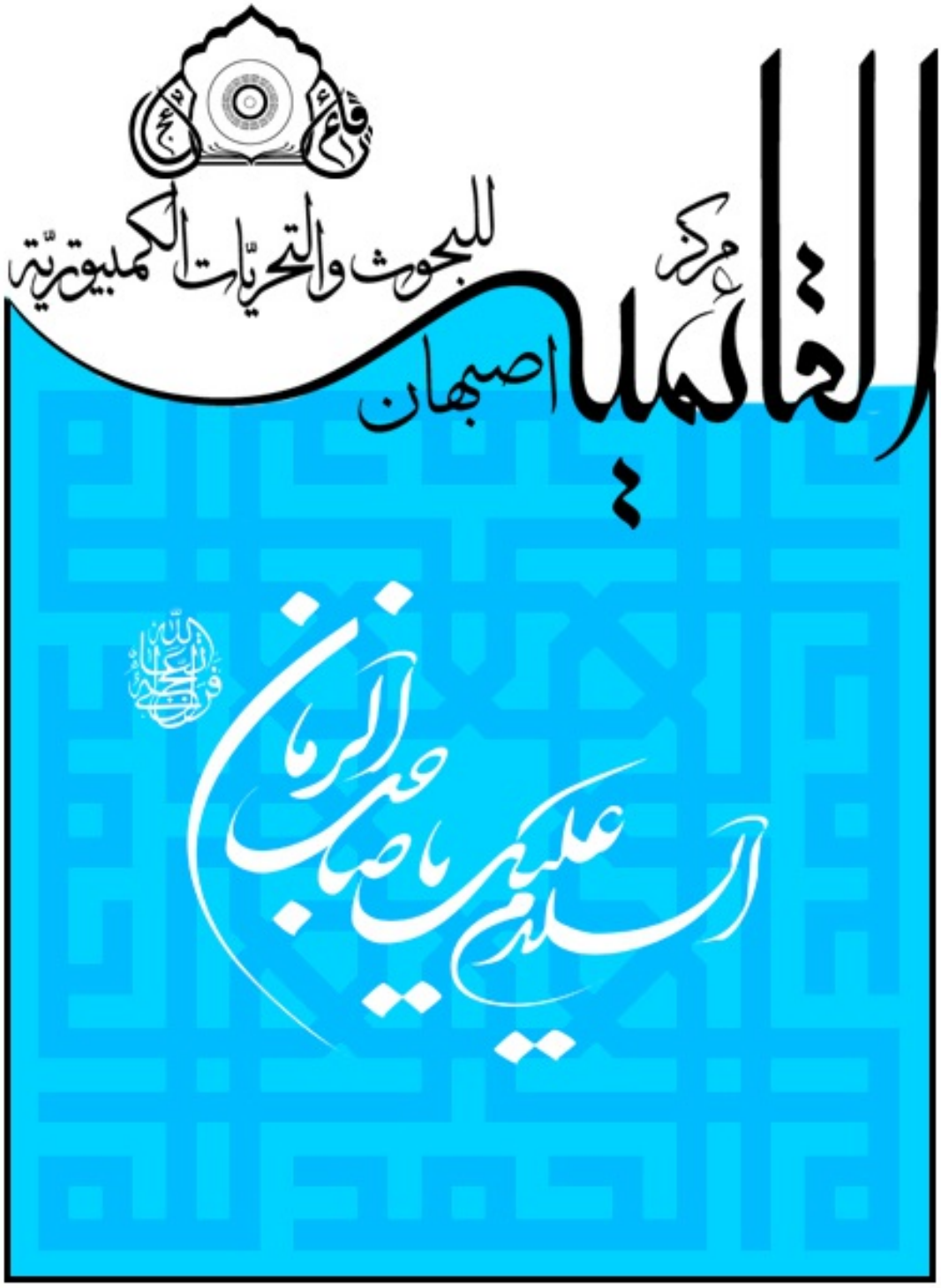

www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

كتاب العين

لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي

١٠٠-١٧٥هـ

تحقيق

الدكتور مهدي المخزومي

الدكتور إبراهيم السامرائي

جلد (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

ترتيب كتاب العين

كاتب:

خليل‌بن احمد الفراهيدى

نشرت فى الطباعة:

اسوه

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

الفهرس ----- ۵
ترتیب کتاب العین المجلد ۲ ----- ۳۶
اشارة ----- ۳۶
الجزء ۲ ----- ۳۶
[تتمة حرف العین] ----- ۳۶
[تتمة باب الثلاثی الصحیح] ----- ۳۶
باب العین و الطاء و الدال معهما ----- ۳۶
اشارة ----- ۳۶
عطد ----- ۳۷
باب العین و الطاء و الذال معهما ----- ۳۷
اشارة ----- ۳۷
عذط ----- ۳۷
ذعط ----- ۳۷
باب العین و الطاء و الثاء معهما ----- ۳۷
اشارة ----- ۳۷
ثعط ----- ۳۷
ثطع ----- ۳۸
باب العین و الطاء و الراء معهما ----- ۳۸
اشارة ----- ۳۸
عطر ----- ۳۸
باب العین و الطاء و اللام معهما ----- ۳۸
اشارة ----- ۳۸
عطل ----- ۳۸

علط ----- ۳۹
طلع ----- ۴۰
لطع ----- ۴۱
باب العین و الطاء و النون معهما ----- ۴۱
اشارة ----- ۴۱
عطن ----- ۴۱
عنط ----- ۴۲
طعن ----- ۴۲
نعط ----- ۴۳
نطع ----- ۴۳
باب العین و الطاء و الفاء معهما ----- ۴۳
اشارة ----- ۴۳
عطف ----- ۴۳
عفط ----- ۴۴
باب العین و الطاء و الباء معهما ----- ۴۴
اشارة ----- ۴۴
عطب ----- ۴۵
عبط ----- ۴۵
بعط ----- ۴۶
طبع ----- ۴۶
باب العین و الطاء و المیم معهما ----- ۴۷
اشارة ----- ۴۷
طعم ----- ۴۷
طمع ----- ۴۸

مطع ----- ۴۹
معط ----- ۴۹
باب العین و الدال و التاء معهما ----- ۴۹
اشارة ----- ۴۹
عتد ----- ۴۹
باب العین و الدال و الراء معهما ----- ۵۰
اشارة ----- ۵۰
عدر ----- ۵۰
عرد ----- ۵۰
دعر ----- ۵۱
رعد ----- ۵۱
درع ----- ۵۲
ردع ----- ۵۳
باب العین و الدال و اللام معهما ----- ۵۴
اشارة ----- ۵۴
عدل ----- ۵۴
علد ----- ۵۵
دلع ----- ۵۵
باب العین و الدال و النون معهما ----- ۵۶
اشارة ----- ۵۶
عدن ----- ۵۶
عند ----- ۵۶
دنع ----- ۵۷
باب العین و الدال و الفاء معهما ----- ۵۷

اشارة ----- ۵۷
عدف ----- ۵۷
دفع ----- ۵۸
فدع ----- ۵۹
باب العین و الدال و الباء معهما ----- ۵۹
اشارة ----- ۵۹
عبد ----- ۶۰
دعب ----- ۶۱
بعد ----- ۶۲
بدع ----- ۶۳
باب العین و الدال و المیم معهما ----- ۶۴
اشارة ----- ۶۴
عدم ----- ۶۴
عمد ----- ۶۴
دعم ----- ۶۶
معد ----- ۶۷
دمع ----- ۶۷
باب العین و التاء و الذال معهما ----- ۶۸
اشارة ----- ۶۸
ذعت ----- ۶۸
باب العین و التاء و الراء معهما ----- ۶۸
اشارة ----- ۶۸
عتر ----- ۶۸
ترع ----- ۷۰

رتع ----- ۷۰
اشارة ----- ۷۱
عتل ----- ۷۱
تلع ----- ۷۱
باب العین و التاء و النون معهما ----- ۷۳
اشارة ----- ۷۳
عنت ----- ۷۳
نعت ----- ۷۳
نتع ----- ۷۳
باب العین و التاء و الفاء معهما ----- ۷۴
اشارة ----- ۷۴
عفت ----- ۷۴
باب العین و التاء و الباء معهما ----- ۷۴
اشارة ----- ۷۴
عتب ----- ۷۴
تعب ----- ۷۶
تبع ----- ۷۶
بتع ----- ۷۷
باب العین و التاء و المیم معهما ----- ۷۸
اشارة ----- ۷۸
عتم ----- ۷۸
عمت ----- ۷۸
متع ----- ۷۹
باب العین و الظاء و الراء معهما ----- ۸۰

اشارة ----- ۸۰
رعظ ----- ۸۰
باب العین و الظاء و اللام معهما ----- ۸۰
اشارة ----- ۸۰
عظل ----- ۸۰
لعظ ----- ۸۰
ظلع ----- ۸۱
باب العین و الظاء و النون معهما ----- ۸۱
اشارة ----- ۸۱
عنظ ----- ۸۱
ظعن ----- ۸۲
نعظ ----- ۸۲
باب العین و الظاء و الفاء معهما ----- ۸۲
اشارة ----- ۸۲
فظع ----- ۸۳
باب العین و الظاء و الباء معهما ----- ۸۳
اشارة ----- ۸۳
عظب ----- ۸۳
باب العین و الظاء و المیم معهما ----- ۸۳
اشارة ----- ۸۳
عظم ----- ۸۳
مظع ----- ۸۴
باب العین و الذال و الراء معهما ----- ۸۴
اشارة ----- ۸۴

عذر ----- ۸۴
ذعر ----- ۸۶
ذرع ----- ۸۶
باب العین و الذال و اللام معهما ----- ۸۷
اشارة ----- ۸۷
عذل ----- ۸۷
لذع ----- ۸۸
باب العین و الذال و النون معهما ----- ۸۸
اشارة ----- ۸۸
ذعن ----- ۸۸
باب العین و الذال و الفاء معهما ----- ۸۸
اشارة ----- ۸۸
ذعف ----- ۸۹
باب العین و الذال و الباء معهما ----- ۸۹
اشارة ----- ۸۹
عذب ----- ۸۹
بذع ----- ۹۰
باب العین و الذال و المیم معهما ----- ۹۰
اشارة ----- ۹۰
عذم ----- ۹۰
مذع ----- ۹۰
باب العین و الثاء و الراء معهما ----- ۹۱
اشارة ----- ۹۱
عثر ----- ۹۱

ثعر ----- ۹۱
رعث ----- ۹۱
رثع ----- ۹۲
باب العین و الثاء و اللام معهما ----- ۹۲
اشارة ----- ۹۲
علث ----- ۹۲
ثعل ----- ۹۳
عثل ----- ۹۳
باب العین و الثاء و النون معهما ----- ۹۳
اشارة ----- ۹۳
عثن ----- ۹۴
عنث ----- ۹۴
باب العین و الثاء و الباء معهما ----- ۹۴
اشارة ----- ۹۴
عبث ----- ۹۴
ثعب ----- ۹۴
بثع ----- ۹۵
بعث ----- ۹۵
باب العین و الثاء و المیم معهما ----- ۹۵
اشارة ----- ۹۵
عثم ----- ۹۶
ثعم ----- ۹۶
باب العین و الراء و اللام معهما ----- ۹۶
اشارة ----- ۹۶

رعل ---- ۹۶
باب العین و الراء و النون معهما ---- ۹۷
اشارة ---- ۹۷
عرن ---- ۹۷
رعن ---- ۹۸
نعر ---- ۹۹
باب العین و الراء و الفاء معهما ---- ۹۹
اشارة ---- ۱۰۰
عرف ---- ۱۰۰
عفر ---- ۱۰۰
رعف ---- ۱۰۱
رفع ---- ۱۰۲
فرع ---- ۱۰۲
باب العین و الراء و الباء معهما ---- ۱۰۳
اشارة ---- ۱۰۳
عرب ---- ۱۰۳
عبر ---- ۱۰۴
رعب ---- ۱۰۵
بعر ---- ۱۰۵
ربع ---- ۱۰۶
برع ---- ۱۰۷
باب العین و الراء و المیم معهما ---- ۱۰۷
اشارة ---- ۱۰۷
عرم ---- ۱۰۸

عمر ----- ۱۰۸
رعم ----- ۱۰۹
معر ----- ۱۰۹
رمع ----- ۱۱۰
مرع ----- ۱۱۰
باب العین و اللام و النون معهما ----- ۱۱۰
اشارة ----- ۱۱۰
علن ----- ۱۱۰
لعن ----- ۱۱۱
نعل ----- ۱۱۱
باب العین و اللام و الفاء معهما ----- ۱۱۲
اشارة ----- ۱۱۲
علف ----- ۱۱۲
عفل ----- ۱۱۳
فعل ----- ۱۱۳
لفع ----- ۱۱۳
فلع ----- ۱۱۴
باب العین و اللام و الباء معهما ----- ۱۱۴
اشارة ----- ۱۱۴
علب ----- ۱۱۴
عبل ----- ۱۱۵
لعب ----- ۱۱۵
بعل ----- ۱۱۶
بلع ----- ۱۱۶

باب العین و اللام و المیم معهما ---- ۱۱۷
اشارة ---- ۱۱۷
علم ---- ۱۱۷
عمل ---- ۱۱۸
معل ---- ۱۱۸
لمع ---- ۱۱۹
باب العین و النون و الفاء معهما ---- ۱۲۰
اشارة ---- ۱۲۰
عنف ---- ۱۲۰
عفن ---- ۱۲۰
نعف ---- ۱۲۰
نفع ---- ۱۲۱
فنع ---- ۱۲۱
باب العین و النون و الباء معهما ---- ۱۲۱
اشارة ---- ۱۲۱
عنب ---- ۱۲۱
عبن ---- ۱۲۲
نعب ---- ۱۲۲
نبع ---- ۱۲۲
باب العین و النون و المیم معهما ---- ۱۲۲
اشارة ---- ۱۲۲
عنم ---- ۱۲۲
نعم ---- ۱۲۳
معن ---- ۱۲۳

منع ----- ۱۲۴
باب العین و الفاء و المیم معهما ----- ۱۲۴
اشارة ----- ۱۲۴
فعم ----- ۱۲۴
باب العین و الباء و المیم معهما ----- ۱۲۵
اشارة ----- ۱۲۵
عبم ----- ۱۲۵
باب الثلاثی المعتل ----- ۱۲۵
اشارة ----- ۱۲۵
باب العین و الهاء و (وای) معهما ----- ۱۲۵
اشارة ----- ۱۲۵
عوه ----- ۱۲۵
هوع ----- ۱۲۶
هیع ----- ۱۲۶
باب العین و الخاء و (وای) معهما ----- ۱۲۷
اشارة ----- ۱۲۷
خوع ----- ۱۲۷
باب العین و القاف و (وای) معهما ----- ۱۲۷
اشارة ----- ۱۲۷
عوق ----- ۱۲۷
وعق ----- ۱۲۸
عقو ----- ۱۲۹
قعو ----- ۱۲۹
وقع ----- ۱۲۹

عقی ----- ۱۳۰
عیق ----- ۱۳۱
باب العین و الکاف و (وای) معهما ----- ۱۳۱
اشارة ----- ۱۳۱
عکو ----- ۱۳۱
وعک ----- ۱۳۲
کوع ----- ۱۳۲
وکع ----- ۱۳۲
باب العین و الجیم و (وای) معهما ----- ۱۳۳
اشارة ----- ۱۳۳
عجو ----- ۱۳۳
عوج ----- ۱۳۴
جوع ----- ۱۳۵
وجع ----- ۱۳۵
عیج ----- ۱۳۵
باب العین و الشین و (وای) معهما ----- ۱۳۵
اشارة ----- ۱۳۵
عشو، عشی ----- ۱۳۶
عیش ----- ۱۳۷
شعو ----- ۱۳۷
شیع و شوع ----- ۱۳۷
وشع ----- ۱۳۸
باب العین و الضاد و (وای) معهما ----- ۱۳۹
اشارة ----- ۱۳۹

عضو ----- ۱۳۹
عوض ----- ۱۳۹
ضوع، ضیع ----- ۱۴۰
ضعو ----- ۱۴۰
وضع ----- ۱۴۰
باب العین و الصاد و (وای) معهما ----- ۱۴۱
اشارة ----- ۱۴۱
عصو، عصی ----- ۱۴۱
عوص، عیص ----- ۱۴۲
صعو ----- ۱۴۲
صوع ----- ۱۴۲
وصع ----- ۱۴۳
باب العین و السین و (وای) معهما ----- ۱۴۳
اشارة ----- ۱۴۳
عسو ----- ۱۴۳
عوس ----- ۱۴۴
عیس ----- ۱۴۴
سعی ----- ۱۴۵
سوع ----- ۱۴۵
سیع ----- ۱۴۵
یسع ----- ۱۴۵
وسع ----- ۱۴۵
وعس ----- ۱۴۶
باب العین و الزای و (وای) معهما ----- ۱۴۶

اشارة ----- ۱۴۶
عزو، ع ز ی ----- ۱۴۶
عوز ----- ۱۴۷
وعز ----- ۱۴۷
زوع ----- ۱۴۸
وزع ----- ۱۴۸
باب العین و الطاء و (وای) معهما ----- ۱۴۸
اشارة ----- ۱۴۸
عطو ----- ۱۴۹
طوع ----- ۱۴۹
عیط ----- ۱۵۰
یعط ----- ۱۵۱
باب العین و الدال و (وای) معهما ----- ۱۵۱
اشارة ----- ۱۵۱
عدو ----- ۱۵۱
عود ----- ۱۵۳
دعو ----- ۱۵۶
وعد ----- ۱۵۶
ودع ----- ۱۵۷
یدع ----- ۱۵۸
باب العین و التاء و (وای) معهما ----- ۱۵۹
اشارة ----- ۱۵۹
عتو ----- ۱۵۹
توع ----- ۱۵۹

تیع ----- ۱۵۹
باب العین و الظاء و (وای) معهما ----- ۱۶۰
اشارة ----- ۱۶۰
عظی ----- ۱۶۰
وعظ ----- ۱۶۰
باب العین و الذال و (وای) معهما ----- ۱۶۰
اشارة ----- ۱۶۰
عذی ----- ۱۶۰
عوذ ----- ۱۶۰
ذیع ----- ۱۶۱
باب العین و الثاء و (وای) معهما ----- ۱۶۱
اشارة ----- ۱۶۱
عثو ----- ۱۶۱
عثی ----- ۱۶۱
وعث ----- ۱۶۱
عیث ----- ۱۶۲
باب العین و الراء و الواو معهما ----- ۱۶۲
اشارة ----- ۱۶۲
عرو ----- ۱۶۲
عور ----- ۱۶۳
رعو ----- ۱۶۶
وعر ----- ۱۶۷
روع ----- ۱۶۷
ورع ----- ۱۶۷

یعر ----- ۱۶۸
ریع ----- ۱۶۸
باب العین و اللام و (وای) معهما ----- ۱۶۹
اشارة ----- ۱۶۹
علو ----- ۱۶۹
عول ----- ۱۷۰
عیل ----- ۱۷۱
لعو ----- ۱۷۱
وعل ----- ۱۷۱
لوع ----- ۱۷۲
لیع ----- ۱۷۲
ولع ----- ۱۷۲
یعل ----- ۱۷۲
باب العین و النون و (وای) معهما ----- ۱۷۳
اشارة ----- ۱۷۳
عنو ----- ۱۷۳
عنی ----- ۱۷۳
عون ----- ۱۷۴
عین ----- ۱۷۴
نعو ----- ۱۷۵
نعی ----- ۱۷۵
وعن ----- ۱۷۶
نوع ----- ۱۷۶
ینع ----- ۱۷۶

باب العین و الفاء و (وای) معهما ---- ۱۷۶
اشارة ---- ۱۷۶
عفو ---- ۱۷۷
فعو ---- ۱۷۸
عوف ---- ۱۷۸
عیف ---- ۱۷۸
یفع ---- ۱۷۸
باب العین و الباء و (وای) معهما ---- ۱۷۹
اشارة ---- ۱۷۹
عبا ---- ۱۷۹
عبء ---- ۱۷۹
عیب ---- ۱۷۹
وعب ---- ۱۸۰
بوع ---- ۱۸۰
بعو ---- ۱۸۱
بیع ---- ۱۸۱
باب العین و المیم و (وای) معهما ---- ۱۸۱
اشارة ---- ۱۸۱
عمی ---- ۱۸۲
معو ---- ۱۸۲
معی ---- ۱۸۳
عوم ---- ۱۸۳
عیم ---- ۱۸۴
میع ---- ۱۸۴

باب اللفیف من العین ---- ۱۸۴
اشارة ---- ۱۸۴
عوی ---- ۱۸۴
عیی ---- ۱۸۵
وعی ---- ۱۸۶
باب الرباعی من العین ---- ۱۸۷
اشارة ---- ۱۸۷
هجرع ---- ۱۸۷
هجنع ---- ۱۸۸
عنجه ---- ۱۸۸
عجهن ---- ۱۸۸
عمهج ---- ۱۸۹
عجهم ---- ۱۸۹
علهج ---- ۱۸۹
عنبج ---- ۱۸۹
علهص ---- ۱۸۹
علهس ---- ۱۸۹
همسع ---- ۱۹۰
علهز ---- ۱۹۰
هزلع ---- ۱۹۰
عزهل ---- ۱۹۰
زهنع ---- ۱۹۰
هطلع ---- ۱۹۱
عیهر ---- ۱۹۱

هرنع ----- ۱۹۱
هزنع ----- ۱۹۱
هرمع ----- ۱۹۱
عرهم ----- ۱۹۲
عبهر ----- ۱۹۲
علهب ----- ۱۹۲
عبهل ----- ۱۹۳
هبلع ----- ۱۹۳
هلبع ----- ۱۹۳
هملع ----- ۱۹۳
هنبع ----- ۱۹۳
عفهم ----- ۱۹۴
علهم ----- ۱۹۴
خضرع ----- ۱۹۴
خرعب ----- ۱۹۴
خثعم ----- ۱۹۵
ختعر ----- ۱۹۵
خرفع ----- ۱۹۵
خنبع ----- ۱۹۵
قعضب ----- ۱۹۵
دعشق ----- ۱۹۶
قعشم ----- ۱۹۶
عشرق ----- ۱۹۶
عشنق ----- ۱۹۶

قشعر ----- ۱۹۶
صقعر ----- ۱۹۷
عرقص ----- ۱۹۷
قصعر ----- ۱۹۷
صعفق ----- ۱۹۷
صلقع، سلقع ----- ۱۹۸
عسلق ----- ۱۹۸
عسقل ----- ۱۹۸
عسقف ----- ۱۹۹
فقعس ----- ۱۹۹
صقعب ----- ۱۹۹
عسقب ----- ۱۹۹
قعمس و جعمس ----- ۲۰۰
قعسر ----- ۲۰۰
عقرس ----- ۲۰۰
قنعس ----- ۲۰۰
قنزع ----- ۲۰۰
عنقز ----- ۲۰۱
قلعط ----- ۲۰۱
قمعط ----- ۲۰۱
قعطر ----- ۲۰۱
عندق ----- ۲۰۲
عنقد ----- ۲۰۲
قردع ----- ۲۰۲

درقع ----- ۲۰۲
قمعد ----- ۲۰۲
عرقد ----- ۲۰۲
ذعلق ----- ۲۰۲
قذعر ----- ۲۰۳
قذعل ----- ۲۰۳
ذلقع ----- ۲۰۳
قنذع ----- ۲۰۳
قرثع ----- ۲۰۳
قعثب ----- ۲۰۳
عرقب ----- ۲۰۳
قرعب ----- ۲۰۴
عقرب ----- ۲۰۴
عبقر ----- ۲۰۵
برقع ----- ۲۰۵
فرقع ----- ۲۰۵
عقفر ----- ۲۰۵
عرقل ----- ۲۰۵
عنقر ----- ۲۰۶
قفعل ----- ۲۰۶
عفلق ----- ۲۰۶
علقم ----- ۲۰۶
قمعل ----- ۲۰۶
قعبل ----- ۲۰۷

قلعم، قلحم ----- ۲۰۷
عملق ----- ۲۰۷
بلقع ----- ۲۰۷
عقبل ----- ۲۰۷
عنفق ----- ۲۰۸
قنفع ----- ۲۰۸
قنبع ----- ۲۰۸
قعنب ----- ۲۰۸
عضنک ----- ۲۰۸
عکرش ----- ۲۰۹
صعلک ----- ۲۰۹
عکنکع ----- ۲۰۹
علکس ----- ۲۱۰
عکلس ----- ۲۱۰
عرکس ----- ۲۱۰
کرسع ----- ۲۱۰
عکمس ----- ۲۱۰
عکسم ----- ۲۱۱
دعکس ----- ۲۱۱
عکلط ----- ۲۱۱
علکد ----- ۲۱۱
کنعد ----- ۲۱۱
کعدب ----- ۲۱۲
کعتر ----- ۲۱۲

کرتع ---- ۲۱۲
عکبر ---- ۲۱۲
کعبر ---- ۲۱۲
برکع ---- ۲۱۳
عکرم ---- ۲۱۳
کثعم ---- ۲۱۳
کعثب ---- ۲۱۳
عثکل ---- ۲۱۳
بعلبک ---- ۲۱۴
بلعک ---- ۲۱۴
علکم ---- ۲۱۴
عنکب ---- ۲۱۴
ضرجع ---- ۲۱۴
ضمعج ---- ۲۱۴
عضفج ---- ۲۱۵
شرجع ---- ۲۱۵
جرشع ---- ۲۱۵
جعشم ---- ۲۱۵
عجلط ---- ۲۱۵
عشنط ---- ۲۱۶
عنشط ---- ۲۱۶
عشزن ---- ۲۱۶
عشزر ---- ۲۱۶
شرعب ---- ۲۱۷

شعفر ---- ۲۱۷
شمعل ---- ۲۱۷
علوس ---- ۲۱۷
شنعب ---- ۲۱۸
شنعف ---- ۲۱۸
عنفش ---- ۲۱۸
عسلج ---- ۲۱۸
عسجر ---- ۲۱۹
عجنس ---- ۲۱۹
عسجد ---- ۲۱۹
جعمس ---- ۲۱۹
عجلز ---- ۲۱۹
جندع ---- ۲۱۹
عنجد ---- ۲۲۰
دعلج ---- ۲۲۰
جعدل ---- ۲۲۰
عجلد ---- ۲۲۰
جلعد ---- ۲۲۰
عجرد ---- ۲۲۱
جمعد ---- ۲۲۱
جعدب ---- ۲۲۱
جنعظ ---- ۲۲۱
جعمظ ---- ۲۲۱
جعظر ---- ۲۲۱

عذلج ----- ۲۲۲
عثجل ----- ۲۲۲
ثعجر ----- ۲۲۲
جعثن ----- ۲۲۲
جعثم ----- ۲۲۳
عرجل ----- ۲۲۳
عرجن ----- ۲۲۳
عنجر ----- ۲۲۳
جعفر ----- ۲۲۳
جرعن ----- ۲۲۴
عجرف ----- ۲۲۴
عرفج ----- ۲۲۴
جعبر ----- ۲۲۴
عجرم ----- ۲۲۴
عنبج ----- ۲۲۵
جعمر ----- ۲۲۵
علجم ----- ۲۲۵
عفجل ----- ۲۲۵
عفنج ----- ۲۲۶
جلعب ----- ۲۲۶
علجن ----- ۲۲۶
جلفع ----- ۲۲۶
ضلفع ----- ۲۲۶
عرضن ----- ۲۲۷

عربض ----- ۲۲۷
عرمض ----- ۲۲۷
عضمر ----- ۲۲۷
عضرط ----- ۲۲۷
ذعلب ----- ۲۲۷
ذعمط ----- ۲۲۸
عرفط ----- ۲۲۸
عنظب ----- ۲۲۸
عطرد ----- ۲۲۸
عسطس ----- ۲۲۸
عرطس ----- ۲۲۹
عطمس ----- ۲۲۹
عطبل ----- ۲۲۹
عرطل ----- ۲۲۹
صنتع ----- ۲۲۹
عترس ----- ۲۳۰
عنتر ----- ۲۳۰
عترف ----- ۲۳۰
عضرس ----- ۲۳۰
عنبس ----- ۲۳۱
عملس ----- ۲۳۱
عرنس ----- ۲۳۱
عرمس ----- ۲۳۱
عنسل ----- ۲۳۱

عربس ----- ۲۳۱
سلفع ----- ۲۳۲
عسبر، عبسر ----- ۲۳۲
سبعر ----- ۲۳۲
سرعب ----- ۲۳۲
سمدع ----- ۲۳۲
سعبر ----- ۲۳۲
سرعف ----- ۲۳۳
عمرس ----- ۲۳۳
عترس ----- ۲۳۳
زعفر ----- ۲۳۳
عفرز ----- ۲۳۳
زعنف ----- ۲۳۳
زبعر ----- ۲۳۴
زعبل ----- ۲۳۴
عرزم ----- ۲۳۴
مرعز ----- ۲۳۴
عرزل ----- ۲۳۴
عصفر ----- ۲۳۵
صعفر ----- ۲۳۵
عرصف ----- ۲۳۵
صمعر ----- ۲۳۶
عصمر ----- ۲۳۶
عرصم ----- ۲۳۶

عنصر ----- ۲۳۶
عنفص ----- ۲۳۶
صعنب ----- ۲۳۶
صنبع ----- ۲۳۶
عنصل ----- ۲۳۷
عصلب ----- ۲۳۷
صلمع، صلفع ----- ۲۳۷
صعتر ----- ۲۳۷
دعمص ----- ۲۳۷
رثعن ----- ۲۳۸
بعثر ----- ۲۳۸
عبثر ----- ۲۳۸
عثلب ----- ۲۳۸
دلعث ----- ۲۳۸
عمثل ----- ۲۳۹
ثعلب ----- ۲۳۹
نعثل ----- ۲۳۹
بلعم ----- ۲۳۹
عنبل ----- ۲۴۰
عنبر ----- ۲۴۰
یعفر ----- ۲۴۰
یربع ----- ۲۴۰
برعم ----- ۲۴۰
لعظم ----- ۲۴۰

لعمظ ----- ۲۴۰
عظلم ----- ۲۴۰
رعبل ----- ۲۴۱
برعل، فرعل ----- ۲۴۱
عمرط ----- ۲۴۱
عفنط ----- ۲۴۱
عفنظ ----- ۲۴۱
عدمل ----- ۲۴۱
برذع ----- ۲۴۲
عذفر ----- ۲۴۲
عذلم ----- ۲۴۲
باب الخماسی من العین ----- ۲۴۲
اشارة ----- ۲۴۲
عفنقس و عقنفس ----- ۲۴۲
عضرفوط ----- ۲۴۳
هبنقع ----- ۲۴۳
قذعمل ----- ۲۴۳
قبعثر ----- ۲۴۳
عبنقاة ----- ۲۴۴
عنقفیر ----- ۲۴۴
قرعبل ----- ۲۴۴
جنعدل ----- ۲۴۴
دلعوس ----- ۲۴۴
سقرقع ----- ۲۴۴

اقعنسس ---- ۲۴۵
سقعطر ---- ۲۴۵
سبعطر ---- ۲۴۵
خبعثن ---- ۲۴۵
علطمیس ---- ۲۴۶
سلنطع ---- ۲۴۶
عیطموس ---- ۲۴۶
عندلیب ---- ۲۴۶
عفرناة ---- ۲۴۶
جلنفع ---- ۲۴۶
تلعثم ---- ۲۴۶
تعریف مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة ---- ۲۴۶

ترتیب کتاب العین المجلد ۲

اشارة

سرشناسه : خلیل‌بن احمد، ۱۰۰ - ۱۷۵؟ق.

عنوان قراردادی : کتاب العین

عنوان و نام پدیدآور : ترتیب کتاب العین/ خلیل‌بن احمد الفراهیدی؛ تحقیق مهدی المخزومی، ابراهیم السامرائی؛ تصحیح اسعد الطیب.

مشخصات نشر : قم: سازمان اوقاف و امور خیریه، انتشارات اسوه، ۱۳۸۳.

مشخصات ظاهری : ۳ج.

شابک : ۸۰۰۰۰ریال:(دوره):۹۶۴۸۶۵۳۰۵۴ ؛ (ج.۱):۹۶۴۸۶۵۳۰۲X ؛ (ج.۲):۹۶۴۸۶۵۳۰۳۸ ؛ (ج.۳):۹۶۴۸۶۵۳۰۴۶

یادداشت : محقق کتاب حاضر ترتیب الفبایی "کتاب العین "خلیل‌بن احمد فراهیدی، را به نظم در آورده است.

یادداشت : عربی.

یادداشت : ج.۲، چاپ دوم: ۱۳۸۳.

یادداشت : کتابنامه.

موضوع : زبان عربی -- واژه‌نامه.

شناسه افزوده : طیب، اسعد، مصحح

شناسه افزوده : سامرائی، ابراهیم، ۱۹۲۰ - م. ،Samarrai, Ibrahimمحقق

شناسه افزوده : مخزومی، مهدی، محقق

شناسه افزوده : سازمان اوقاف و امور خیریه. انتشارات اسوه

رده بندی کنگره : PJ۶۶۲۰/خ۸ع۹۲

رده بندی دیویی : ۴۹۲/۷۳

شماره کتابشناسی ملی : م۸۳-۲۰۲۸۲

الجزء ۲

[تتمة حرف العین]

[تتمة باب الثلاثی الصحیح]

باب العین و الطاء و الدال معهما

اشارة

ع ط د، یستعمل فقط

عطد

: العَطَوَّد الشديد الشاق من كل شيء. و بعض يقول: عَطَوَّط. قال الراجز: «۱»

فقد لقينا سفرا عَطَوَّدَا يترك ذا اللون البصيص أسودا

---

(۱) لم نهتد إلى الراجز، و الرجز فى التهذيب ۲/ ۱۶۱، و فى المحكم ۱/ ۳۳۷

كتاب العين، ج۲، ص: ۶

باب العين و الطاء و الذال معهما

اشارة

ع ذ ط- ذ ع ط يستعملان فقط

عذط

: العِذْيَوْط: الذى إذا أتى أهله أبدى، و يجمع عَذَايِيط و عَذَاوِيط، و إن شئت عِذْيَوْطُونَ. و قد عَذْيَطَ عَذْيَطَةً.

ذعط

: الذَّعْط: الذبح نفسه، و ذَعَطَتْه المنية قتلته. قال «۱»:

إذا بلغوا مصرهم عوجلوا من الموت بالهميع الذاعِط

(۱>) أسامة بن الحارث <.ديوان الهذليين- القسم الثانى ۱۹۶ و الرواية فيه: بالهميغ بالغين المعجمة، و كلاهما يفسر بالموت الوحى المعجل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۷

باب العين و الطاء و الثاء معهما

اشارة

ث ع ط- ث ط ع يستعملان فقط

ثعط

: الثَّعِيط: دقاق رمل يسير على وجه الأرض تنقله الريح.

ثطع

: الثَّطْع من الزكام. ثُطِعَ فهو مَثْطُوع «۱»، أى: مزكوم.

---

(۱) فى س: ثطوع.

كتاب العين، ج۲، ص: ۸

باب العين و الطاء و الراء معهما

اشارة

ع ط ر فقط

عطر

: العِطْر: اسم جامع لأشياء «۲» الطيب. و حرفة العَطَّار: عِطَارَة. و رجل عَطِر و امرأة عَطِرَة، إذا تعاهد نفسه بالطيب. قال أبو ليلى امرأة مِعْطِير، و أنشد «۳»:

يتبعن جأبا كمدق المِعْطِير ينتشف البول انتشاف المعذور

يصف حمار وحش.

---

(۲) فى س: لأنواع.

(۳) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز.

كتاب العين، ج۲، ص: ۹

باب العين و الطاء و اللام معهما

اشارة

ع ط ل- ع ل ط- ط ل ع- ل ط ع مستعملات ط ع ل- ل ع ط مهملان

عطل

: العَطَل: فقدان القلادة. عَطِلَتْ تَعْطَلُ عَطَلًا و عُطُولًا فهى عاطِل، و هن عَواطِل. قال «۱»:

يرضن صعاب الدر فى كل حجة و إن لم تكن أعناقهن عَواطِلا

و تَعَطَّلَتْ فهى مُتَعَطِّلَةٌ، و هن عُطَّل. [و هى عُطُل أيضا] «۲» قال الشماخ «۳»:

يا ظبيةً عُطُلًا حسانةَ الجيد

و قوس عُطُلٌ: لا وتر عليها. و الأَعْطال من الخيل التى لا قلائد و لا أرسان فى أعناقها. و التَّعطيل: الفراغ، و دار مُعَطَّلَة. وَ بِئْرٍ مُعَطَّلَةٍ، أى: لا تورد و لا يستقى منها. و كل شىء تركت ضائعا فهو مُعَطَّل. و العَيْطَل: الطويل من النساء و النوق فى حسن جسم. قال ذو الرمة «۴»:

رواع الفؤاد حرة الوجه عَيْطَل

---

(۱) لم نهتد إلى القائل، و لم نقف على البيت فى المراجع.

(۲) زيادة اقتضاها السياق و الاستشهاد ببيت< الشماخ.>

(۳) ديوانه. ق ۴ ب ۲ ص ۱۱۲. و صدر البيت.

دار الفتاة التى كنا نقول لها.

(۴) ديوانه ق ۵۰ ب ۴۲ ص ۱۴۷۵ ج ۳. و صدر البيت:

رفعت له رحلى على ظهر عرمس

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۰

و يقال للناقة الصفية الكريمة: إنها لَعَطِلَة، و ما أحسن عَطَلَها. و شاة عَطِلَة تعرف أنها من الغزار.

علط

: العُلُط من العذار فى قول الشاعر «۵»:

و اعرورت العُلُط العرضى تركضه أم الفوارس بالدئداء و الربعه

و يقال اعرورت العُلُط من اعْلِوَّاط البعير، و هو ركوب العنق، و التقحم على الشىء من فوق. و العِلَاطَان: صفقا العنق من الجانبين من كل شىء. قال حميد «۶»:

من الورق سفعاء العِلَاطَيْنِ باكرت فروع أشاء مطلع الشمس أسحما

و العِلَاط: كىّ و سمة فى العنق عرضا. و ثلاثة أَعْلِطَة، و يجمع على عُلُط. عَلَطْتُ البعير أَعْلِطُهُ عَلْطاً. قال أبو عبد الله هو أن تسمه فى بعض عنقه فى مقدمه، و اسم تلك السمة العِلَاط، و به سمى المعلوط الشاعر. و الاعْلِوَّاط: ركوب العنق، و التقحم على الشىء من فوق. و عِلَاط الإبرة خيطها. و عِلَاط الشمس [الذى] «۷» كأنه خيط إذا رأيت. و يجمع على أَعْلاط، و كذلك يقال للنجوم [عِلَاط النجم] «۸»: المعلق به. قال «۹»:

---

(۵) هو، كما فى اللسان>، أبو داود الرؤاسى<.

(۶>) حميد بن ثور الهلالى. >ديوانه ق أ ب ۷۹ ص ۲۴. و الرواية فيه: حماء ... عسيب.

(۷) زيادة اقتضاها تقويم العبارة.

(۸) زيادة اقتضاها تقويم العبارة أيضا، و العبارة فى الأصل: (و كذلك يقال للنجوم المعلق به).

(۹) البيت فى التهذيب ۲/ ۱۶۸ و اللسان (علط) غير منسوب، و نسبه التاج (علط) إلى أمية بن أبى الصلت فى روايتين. الثانية:

و أعلاط الكواكب مرسلات كخيل القرق غايتها انتصاب

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۱

و أَعْلَاط النجوم معلقات كحبل الفرق ليس له انتصاب

قال: لأن النجوم أول ما تطلع مصعدة فإذا ولت للمغيب ذهب انتصابها. و أَعْلَاط النجوم و أفرادها، التى ليست لها أسماء كخيل القرق جعلها حجارة، لأن تلك الحجارة أفراد لا أسماء لها فكذلك هذه النجوم لا أسماء لها. و القرق لعبة لهم. جعلها خيلا، لأنهم يلعبون هذه اللعبة بالحجارة «۱۰»

طلع

: المَطْلَع: الموضع الذى تَطْلُعُ عليه الشمس. و المَطْلَع: مصدر من طَلَعَ، و يقرأ مَطْلِعِ الْفَجْرِ «۱۱» و ليس بقياس. و الطّلْعَة: الرؤية. ما أحسن طَلْعَتَه، أى: رؤيته. و يقال: حيا الله طَلْعَتَك. و طَلَعَ علينا فلان يَطْلُعُ طُلُوعاً إذا هجم. و أَطْلَعَ فلان رأسه: [أظهره] «۱۲» و اطّلَعَ: أشرف على الشىء، و أَطْلَعَ غيره إِطْلَاعاً، و يقرأ، فهل أنتم

---

(۱۰) جاء فى اللسان (قرق): القرق: لعبة للصبيان. يخطون فى الأرض خطا و يأخذون حصيات فيصفونهاقال< أمية بن أبى الصلت>:

و أعلاق الكواكب مرسلات كخيل القرق غايتها النصاب

شبه النجوم بهذه الحصيات التى تصف و غايتها النصاب أى المغرب الذى تغرب فيه.

(۱۱) سورة القدر (۵).

(۱۲) بين كلمة (رأس) و كلمة (اطلع) عبارة مقحمة: قال سيبويه: طلعت: بدوت، و طلعت الشمس بدت رأينا رفعها من النص لأنها من زيادات النساخ إذ يدخلون فى النص ما ليس منه من تعليق أو حاشية أو هامش، مستفيدين مما حكاه الأزهرى فى التهذيب ۲/ ۱۶۹ من نص كلام (الليث).

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۲

مُطْلِعُونَ فَأُطْلِعَ «۱۳»، أى: تطلعوننى على قرينى فأنظر إليه. و الاسم: الطِّلْع. تقول: أَطْلَعَنِى طِلْعَ هذا الأمر حتى علمته كله. و طَالَعْتُ فلانا: أتيته و نظرت ما عنده. و الطَّلِيعة: قوم يبعثون ليطلعوا طِلْعَ العدو. و يقال للواحد: طَلِيعة. و الطَّلَائِع: الجماعات فى السرية، يوجهون ليطالعوا العدو و يأتون بالخبز. و الطِّلَاع: ما طَلَعَتْ عليه الشمس. و طِلَاع الأرض: ملء الأرض.

و فى الحديث: لو كان لى طِلَاع الأرض ذهبا لافتديت به من هول المُطَّلَع «۱۴».

و الطِّلَاع: الاطِّلَاع نفسه فى قول حميد: «۱۵»

و كان طِلَاعا من خصاص و رقبة بأعين أعداء، و طرفا مقسما

أى: ينظر مرة هاهنا و مرة هاهنا. و تقول: إن نفسك لَطُلَعَة إلى هذا الأمر، أى: تَتَطَلَّع «۱۶» إليه، أى: تنازع إليه. و امرأة طُلَعَة قبعة: تنظر ساعة و تتنحى أخرى. و الطَّلْع: طَلْع النخلة، الواحدة: طَلْعَة ما دامت فى جوفها الكافورة. و أَطْلَعَت النخلة، أى: أخرجت طَلْعَة. و طَلَعَ الزرع: بدا.

---

(۱۳) القراء على قراءة التشديد فى (مطلعون) و (اطلع): هَلْ أَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ فَاطَّلَعَ سورة الصافات ۵۴. و قرأ ابن عباس: هَلْ أَنْتُمْ مُطْلِعُونَ فَأُطْلِعَ مطلعون على بناء (فاعل) و أطلع على بناء ما لم يسم فاعله، و هذا هو ما عناه بقوله: و يقرأ.

(۱۴) قول عمر عند موته. لسان العرب (طلع).

(۱۵>) حميد بن ثور الهلالى. >ديوانه ق أ ب ۴ ص ۲۳ و الرواية فيه:

فكان لماحا من خصاص و رقبة مخافة أعداء، و طرفا مقسما

(۱۶) س: تطلع عليه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۳

و استطلعت رأيه، أى: نظرت ما هو. و قوس طِلَاع: إذا كان عجسها يملأ الكف قال «۱۷»:

كتوم طِلَاع الكف لا دون ملئها و لا عجسها عن موضع الكف أفضلا

لطع

: لَطَعْتُ عينه: لطمته. و لَطَعْتُ الغرض: أصبته. و مثله: لقعته و لمعته و رقعته. و لَطَعَ الشىء: ذهب. و لَطِعْتَ الشىء إذا لحسته بلسانك لَطْعا. و رجل لَطَّاع: يمص أصابعه و يلحس إذا أكل. و رجل لَطَّاع قطاع: يأكل نصف اللقمة و يرد الباقى إلى القصعة. و الأَلْطَعُ: الذى قد ذهبت أسنانه و بقيت أسناخها فى الدردر. يقال لَطِعَ لَطَعاً. و يقال: بل هو الذى فى شفته رقة [و امرأة لَطْعاء] «۱۸». و اللَّطْعاء أيضا: اليابسة الهتة منها، و يقال: هى المرأة المهزولة.

(۱۷>) أوس بن حجر >.ديوانه ق ۳۵ ب ۳۳ ص ۸۹ (صادر). رواية البيت فى النسخ الثلاث: (أودون) و ليس صوابا لوجود (و لا) بعدها.

(۱۸) سقطت من النسخ و أثبتناها من حكاية الأزهرى عن الليث فى التهذيب ۲/ ۱۷۴، لأن الفقرة بعدها راجعة إليها.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۴

باب العين و الطاء و النون معهما

اشارة

ع ط ن- ع ن ط- ط ع ن ن ع ط- ن ط ع مستعملات ط ن ع مهمل

عطن

: العَطَن: ماء حول الحوض و البئر من مبارك الإبل و مناخ القوم، و يجمع على أَعْطَان. عَطَنَتِ الإبل تَعْطُنُ عُطُوناً و [إ] عطانُها حبسها على الماء بعد الورد. قال لبيد بن ربيعة العامرى: «۱»

عافتا الماء فلم يُعْطِنْهما إنما يُعْطِن من يرجو العلل

و يقال: كل مبرك يكون إلفا للإبل فهو عَطَن بمنزلة الوطن للناس. و قيل: أَعْطان الإبل لا تكون إلا على الماء، فأما مباركها فى البرية فهى المأوى و المراح أيضا، و أحدهما: مأوة و مَعْطِن مثل الموطن. قال «۲»:

و لا تكلفنى نفسى و لا هلعى حرصا أقيم به فى مَعْطِن الهون

و عَطِنَ الجلد فى الدباغ و الماء إذا وضع فيه حتى فسد فهو عَطِن. و يقال: انْعَطَنَ مثل عفن و انعفن، و نحو ذلك كذلك.

و فى الحديث: و فى البيت أهب عَطِنَة «۳»

---

(۱) ديوانه. ق ۲۶ ب ۳۸ ص ۱۸۵ و الرواية فيه

...فلم نعطنهما

بالنون.

(۲) البيت فى التهذيب ۲/ ۱۷۶ و فى اللسان (عطن)، بدون عزو.

(۳) من حديث عمر. اللسان (عطن).

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۵

عنط

: العَنَطْنَط اشتق من عَنَطَ، أردف بحرفين فى عجزه، و امرأة عَنَطْنَطَة: طويلة العنق، مع حسن قوامها، لا يجعل مصدره إلا العَنَط، و لو قيل عَنَطْنَطَتُها طول عنقها كان صوابا فى الشعر، و لكن يقبح فى الكلام لطول الكلمة. و كذلك يوم عصبصب بين العصابة، و فرس غشمشم بين الغشم و بين الغشمشمة، و يقال بل يقال: عصيب بين العصابة، و لا يقال عصبصب بين العصابة، و لكن بين العصبصبة. و الغشمشم: الحمول الذى لا يبالى ما وطىء و كيف ركض و هو شبه الطموح. قال رؤبة:

يمطو السرى بعنق عَنَطْنَط «۴»

طعن

: طَعَنَ فلان على فلان طَعَنَانا فى أمره و قوله إذا أدخل عليه العيب. و طَعَنَ فيه وقع فيه عند غيره. قال «۵»:

و أبى الكاشحون يا هند إلا طَعَنَانا و قول ما لا يقال

و طَعَنَه بالرمح يَطْعُنُ بضمة العين طَعْناً، و يقال: يَطْعُنُ بالرمح و يَطْعَنُ بالقول. قال: كلاهما مضموم. و الإنسان يَطْعُنُ فى مفازة و نحوها، أى: مضى و أمعن.. و فى الليل إذا سار فيه. و طُعِنَ فهو مَطعون من الطَّاعُون، و طَعِين. قال النابغة «۶»:

فبت كأننى حرج لعين نفاه الناس، أو دنس طَعِين

---

(۴) ديوانه ص ۸۴. فى النسخ الثلاث:

يملأ...

. (۵) حكاه الأزهرى عن الليث فى التهذيب ۲/ ۱۷۷، و فى اللسان (طعن) و الرواية فيه: و أبى المظهر العداوة. و هو من (شعر أبى زبيد) ص ۱۳۰ و الرواية فيه

(شنآنا)...

مکان

(طعنانا)...

. (۶) دیوانه ق ۷۵ ب ۳۷ ص ۲۶۴. و الروایة فیه:

...دنف طعین

کتاب العین، ج۲، ص: ۱۶

و الاطِّعَان: التَّطَاعُن من مُطَاعَنَة الفرسان فی الحرب، تَطَاعَنُوا و اطَّعَنُوا، و کل شیء نحو ذلک مما یشترک الفاعلان فیه یجوز فیه التفاعل و الافتعال، نحو: تخاصموا و اختصموا إلا- أن السمع آنس فإذا کثر سمعک الشیء استأنست «۷» به، و إذا قل سمعک استوحشت منه. و یقال: طاعنت الفرسان. قال درید بن الصمة «۸»:

و طَاعَنْتُ عنه الخیلَ حتی تبددت و حتی علانی حالک اللون أسود

و طَعَنَ فی السن: دخل فیه دخولا شدیدا.

نعط

: ناعِط: اسم جبل.

نطع

: النِّطَع ما یتخذ من الأدم، و تصحیحه: کسر النون و فتح الطاء، یجمع علی أَنْطَاع. و النَّطْع مثل فِخْذ و فَخْذ: ما ظهر من الغار الأعلی، و هی الجلدة الملتصقة بعظم الخلیقاء، و فیها آثار کالتحزیز، و یجمع علی نُطُوع، و منهم من یقول للأسفل و الأعلی: نِطْعَان. و التَّنَطُّع فی الکلام تعمق و اشتقاق

---

(۷) س: أنست.

(۸) البیت من قصیدة< لدرید >رویها دال مکسورة، و قد أقوی فی هذا البیت. الأصمعیات ق ۲۸ ب ۲۱ ص ۱۰۹ و فیه: فطاعنت.

کتاب العین، ج۲، ص: ۱۷

باب العین و الطاء و الفاء معهما

اشارة

یستعمل ع ط ف- ع ف ط فقط

عطف

: عَطَفْتُ الشيء: أملته. و انْعَطَفَ الشيء انعاج. و عَطَفْتُ عليه: انصرفت. و عَطَفْتُ رأس الخشبة، أى: لويت. و قوله: ثانِيَ عِطْفِهِ «۱» أى: لاوى عنقه، و هن عَوَاطِف: أى: ثوانى الأعناق. و ثنى فلان على عِطْفِه إذا أعرض عنك و جفاك. و تَعْطِف على ذى رحم، فى الصلة و البر. و عَطَفَ الله فلانا على فلان عَطْفاً. و العَطَّاف: الرجل العَطِيف على غيره بفضله، الحسن الخلق، البار اللين الجانب. و عِطْفَا كل شيء جانباه [و عِطْفَا الإنسان] «۲» من لدن رأسه إلى وركه. قال «۳»:

---

(۱) سورة الحج ۹.

(۲) مقتضى السياق.

(۳) لم نهتد إلى الشاعر، و لم نجد البيت فيما بين أيدينا من مراجع.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۸

فبينا الفتى يعجب الناظرين مال على عِطْفِهِ قانعفر

و عَطَفْتُ الوسادة، أى: ثنيتها و ارتفقتها. قال:

عاطِف النمرق صدق المبتذل «۴»

و رجل عَطُوف إذا عَطَفَ على القوم فى الحرب فحمى دبرهم إذا انهزموا. و ظبى عاطِف: تَعْطِفُ عنقها إذا ربضت، و ربما كان الذئب عاطِفاً فى عدوه و ختله. و عَطَفْتُ دابتى، و برأس الدابة إلى وجه آخر. و هى لينة العِطْف، و العطف متن العنق. و فلان يَتَعَاطَفُ فى مشيه إذا حرك رأسه. و ناقة عَطُوفٌ تَعْطِفُ على بو فترأمه، و يجمع على عُطُف. و فلان يَتَعَطَّفُ، بثوبه شبه التوسخ. و العَطُوف: مصيدة سميت به لأنها خشبة معطوفة، و يقال: عاطوف.

عفط

: العَفْط و العَفِيط: نثرة الضأن بأنوفها كنثر الحمار، و فى المثل: ما لفلان عافِطة و لا نافطة، العافِطة: النعجة، و النافطة: العنز و الناقة، لأنها تنفط نفيطا. و هذا كقولهم: ما له ثاغية و لا راغية، أى: لا شاة تثغو و لا ناقة ترغو. و العافِطة: الأمة، لأنها تَعْفِطُ فى كلامها، كما يَعْفِطُ الرجل الألكن، و النافطة: الشاة. و الرجل العُفاطىّ هو الألكن الذى لا يفصح، و هو العفّاط.

(۴>) لبيد >.ديوانه ق ۲۶ ب ۲۸ ص ۱۸۱. و صدر البيت:

و مجود من صبابات الكرى

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۹

و يقال: يَعْفِطُ فى كلامه عَفْطاً، و يعفت كلامه عفتا، و هو عفات عَفّاط، و لا يقال على وجه النسبة: الأَعْفَطِىّ. و العَفْطَة: ريح الجوف المصوت. قال موسى: العافِط كلام الراعى للإبل، و النفيط للشاء ضائنها و ماعزها.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۰

باب العين و الطاء و الباء معهما

اشارة

ع ط ب- ع ب ط- ب ع ط- ط ب ع مستعملات ط ع ب- ب ط ع مهملان

عطب

: عَطِبَ الشيء يَعْطَبُ عَطَبا، أى: هلك، و أَعْطَبَهُ مَعْطَبَهُ. و يقال: أجد ريح عُطْبَةٍ، أى ريح خرقة، أو قطنة محترقة. قال «۱»:

كأنما فى ذرى عمائمهم موضع من منادف العُطُب

و كل شيء من ثياب القطن أخذت فيه النار فهو عُطْبَةٌ خلقا أو جديدا.

عبط

: عَبَطْتُ الناقة عَبْطا، و اعْتَبَطْتُها اعْتِباطا إذا نحرتها من غير داء و هى سمينة فتية. و اعْتُبِطَ فلان: مات فجأة من غير علة و لا مرض. و قولهم: الرجل يَعْبِط بسيفه فى الحرب عَبْطا، اشتق من ذلك. و يَعْبِطُ نفسه فى الحرب إذا ألقاها فيها، غير مكره. قال أبو ذؤيب «۲»:

---

(۱) البيت فى اللسان (عطب) بدون عزو أيضا.

(۲) ديوان الهذليين- القسم الأول ص ۲۰

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۱

...بنوافذ كنوافذ العُبُطِ التى لا ترقع «۳»

واحد العُبُط: عَبِيط. و الرجل يَعْبِط الأرض عَبْطا، و يَعْتَبِطُها إذا حفر موضعا لم يحفره قبل ذلك، و كل مبتدإ من حفر أو نحر أو ذبح أو جرح فهو عَبِيط. قال مرار بن منقذ «۴»:

ظل فى أعلى يفاع جاذلا يَعْبِط الأرض اعْتِباطَ المحتفر

و مات فلان عَبْطَةً، أى: شابا صحيحا. قال أمية بن أبى الصلت «۵»:

من لم يمت عَبْطَةً يمت هرما الموت كأس و المرء «۶» ذائقها

و اعْتَبَطَه الموت. و لحم عَبِيط: طرى، و كذلك دم عَبِيط. و زعفران عَبِيط شبيه بالدم بين العبط. و عَبَطَتْه الدواهى، أى: نالته من غير استحقاق لذلك. قال حميد الأريقط «۷»:

(مدنسات الريب العَوَابِط)

---

(۳) تمام البيت:

فتخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ العبط التى لا ترقع

(۴) البيت برواية العين فى التهذيب ۲/ ۱۸۵ و فى المحكم ۱/ ۳۴۷ و فى اللسان (عبط). و فى المفضليات وضع الشطر الأول صدرا للبيت (رقم ۳۵) و الشطر الثانى عجزا للبيت (رقم ۱۵) برواية:

يخبط ... اختباط...

. و كذا الأمر فى الاختيارين.

(۵) البيت فى التهذيب ۲/ ۱۸۵ و فى اللسان (عبط) معزو أما فى المحكم ۱/ ۳۴۷ فبدون عزو. و الرواية فيها كلها:

للموت...

. (۶) ص، ط فالمرء.

(۷) الرجز فى التهذيب ۲/ ۱۸۵ و اللسان (عبط) و فيهما قيله:

بمنزل عف و لم يخالط

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۲

و العَبِيطَة: الشاة أو الناقة المُعْتَبَطَة، و يجمع عَبَائِط قال «۸»:

و له، لا ينى، عَبَائِطُ من كوم إذا كان من دقاق و بزل

بعط

: البَعْط منه الإِبْعاط، و هو الغلو فى الجهل و الأمر القبيح. يقال: منه إِبْعَاط و إفراط إذا لم يقل قولا على وجهه، و قد أَبْعَطَ إِبْعَاطاً. قال رؤبة «۹»:

و قلت أقوال امرىء لم يُبْعِط أعرض عن الناس و لا تسخط

و يقال للرجل إذا استام بسلعته فتباعد عن الحق فى السوم: قد أَبْعَطَ و تشحى. أو شط و أشط.

طبع

: الطَّبَع: الوسخ الشديد على السيف. و الرجل إذا لم يكن له نفاذ فى مكارم الأمور، كما يَطْبَعُ السيف إذا كثر عليه الصدأ. قال «۱۰»:

بيض صوارم نجلوها إذا طَبِعَتْ تخالهن على الأبطال كتانا

أى بيض كأنهن ثياب كتان، قال «۱۱»:

و إذا هززت قطعت كل ضريبة فخرجت لا طَبِعاً و لا مبهورا

---

(۸) لم تفدنا المراجع عن القول و القائل.

(۹) ديوانه ۸۴.

(۱۰) لم تفدنا المراجع شيئا عن القول و لا عن القائل.

(۱۱>) جرير. >ديوانه ۱/ ۲۲۹ و الرواية فيه:

فإذا ... و مضيت...

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۳

و فلان طَبَعٌ طَمِعٌ إذا كان ذا خلق دنىء. قال المغيرة بن حبناء يهجو أخاه صخرا «۱۲»:

و أمك حين تذكر، أم صدق و لكن ابنها طَبع سخيف

و فلان مطبوع على خلق سىء، و على خلق كريم. و الطَّبَّاع: الذى يأخذ فَيَطْبَعُها، يقرضها أو يسويها، فَيَطْبَعُ منها سيفا أو سكينا، و نحوه. طَبَعت السيف طَبْعا. و صَنْعَتُهُ: الطِّباعَة. و ما جعل فى الإنسان من طِبَاع المأكل و المشرب و غيره من الأطبعة التى طُبِعَ عليها. و الطَّبِيعة الاسم بمنزلة السجية و الخليقة و نحوه. و الطَّبْع: الختم على الشىء.

و قال الحسن: إن بين الله و بين العبد حدا إذا بلغه طُبِعَ على قلبه، فوفق بعده للخير.

و الطَّابَع: الخاتم. و طَبَعَ الله الخلق: خلقهم. و طُبِعَ على القلوب: ختم عليها. و الطِّبْع ملء المكيال. طَبَّعْتُهُ تَطْبِيعا، أى: ملأته حتى ليس فيه مزيد. و طَبَّعْتُ الإناء تَطْبِيعاً. و تَطَبَّعَ النهر حتى إنه ليتدفق. و الطَّبْعُ: ملؤك سقاء حتى لا يتسع فيه شيء من شدة ملئه، و الطِّبْع كالملء، و التَّطْبِيع مصدر كالتملىء، و لا يقال للمصدر: طَبْع، لأن فعله لا يخفف كما يخفف فعل ملأت، لأنك تقول: طَبَّعْتُه [تَطْبِيعا] «۱۳» و لا تقول طَبَعْتُهُ طَبْعاً. و قول لبيد «۱۴»:

كروايا الطِّبْع ضحت بالوحل

فالطِّبْع هاهنا الماء الذى ملىء به الراوية.

---

(۱۲) البيت فى (الشعر و الشعراء) لابن قتيبة ص ۲۴۰ (بريل).

(۱۳) نفس المصدر السابق.

(۱۴) ديوانه ق ۲۶ ب ۷۷ ص ۱۹۶. و صدر البيت، ما فى الديوان:

فتولوا فاترا مشيهم

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۴

يعنى الربيع بن زياد و من نازعه عند الملك. يقول: أوقرتهم «۱۵» و أثقلت أكتافهم للذى سمعوا من كلامى و حجتى فصاروا كأنهم روايا قد أثقلت و أوقرت ماء حتى همت أن توحل حول الماء. و يقال: من طِبَاعِهِ السخاء، و من طِبَاعِهِ الجفاء. و الأَطْبَاع مغايض الماء. و يقال: هى الأنهار. الواحد: طِبْعٌ. قال «۱۶»:

و لم تثنه الأَطْبَاعُ دونى و لا الجدر

---

(۱۵) س: أقررتهم. ط: مطموسة لا تقرأ.

(۱۶) لم يفدنا ما بين أيدينا عن القول و القائل شيئا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۵

باب العين و الطاء و الميم معهما

اشارة

ط ع م- ط م ع- م ط ع- م ع ط مستعملات، ع م ط- ع ط م مهملان

طعم

: الطَّعْمُ، طَعْم كل شيء و هو ذوقه. و الطَّعْم: الأكل. إنه ليَطْعَمُ طَعْماً حسنا. و هو حسن المَطْعَم، كما تقول: حسن الملبس، أى: طَعَامُهُ طيب، و لباسه جميل. و فلان حسن الطِّعْمَةِ كسرت كالجلسة، لأنه ضرب من الفعل، و ليس بفعلة واحدة. و كل فعل واقع «۱» لا يحرك مصدره نحو الطَّعْم، لأنك تقول: طَعِمْتُ الطَّعَامَ، و ما لم يقع يحرك مصدره مثل ندم، لأنك لا تقول: ندمت الشيء. و الطَّعَام

اسم جامع لكل ما يؤكل، و كذلك الشراب لكل ما يشرب. و العالى فى كلام العرب: أن الطَّعَام هو البر خاصة. و يقال: اسم له و للخبز المخبوز، ثم يسمى بالطَّعَام ما قرب منه، و صار فى حده، و كل «۲» ما يسد جوعا فهو طَعَامٌ. قال [تعالى: أُحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ]

---

(۱) يعنى بالواقع: المتعدى.

(۲) فى ط و س: كلما و هو خطأ فى الرسم.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۶

وَ طَعامُهُ مَتاعاً لَكُمْ «۳» فسمى الصيد طَعَاماً، لأنه يسد الجوع، و يجمع: أَطْعِمَة و أَطْعِمَات. و رجل طاعِمٌ: حسن الحال فى المَطْعَم. قال: «۴»

فاقعد فإنك أنت الطاعِم الكاسى

و طَعِمَ يَطْعَمُ طَعَاماً، هكذا قياسه. و قول العرب: مر الطَّعْم و حلو الطَّعْم معناه الذوق، لأنك تقول: اطْعَمْه، أى: ذقه، و لا تريد به امضغه كما يمضغ الخبز، و هكذا فى القرآن: وَ مَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّى «۵» فجعل ذوق الشراب طَعْماً. نهاهم أن يأخذوا منه إلا غرفة و كان فيها رى الرجل و رى دابته. رجل مِطْعَامٌ: يُطْعِمُ الناس، و يقرى الضيف «۶» فى الشتاء و الصيف. و امرأة مِطْعَامٌ بغير الهاء، و رجل مِطْعَمٌ شديد الأكل، و المرأة بالهاء. و طُعْمُ المسافر: زاده. و الطُّعْمُ: الحب الذى يلقى للطير. و الطُّعْمَة: المأكلة. و المُطْعَم: القوس، لأنها تطعم الصيد. قال ذو الرمة «۷»:

و فى الشمال من الشريان مُطْعَمَة كبداء فى عجسها عطف و تقويم

و طُعْمَة: من أسماء الرجال. و المُطْعَمَة: الإصبع الغليظة المتقدمة من الجوارح، لأن الجارحة به تحفظ اللحم، فاطرد هذا الاسم فى الطير كلها.

---

(۳) أُحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَ طَعامُهُ مَتاعاً لَكُمْ وَ لِلسَّيَّارَةِ سورة المائدة ۹۶.

(۴>) الحطيئة. <ديوانه ق ۷۱ ب ۱۳ ص ۲۸۴. و صدر البيت:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها

(۵) سورة البقرة ۲۴۹.

(۶) هذا من س. فى ص: الشتاء. فى ط: للشتاء.

(۷) ديوانه ق ۱۲ ب ۸۰ ص ۴۵۱ ج ۱ و الرواية فيه: فى عودها

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۷

و المُطَعِّم من الإبل الذى تجد فى مخه طَعْمَ الشحم من سمنه. و كل شىء إذا وجد طَعْمُهُ فقد أَطْعَمَ و اطّعَمَتِ الشجرةُ أدركت ثمرتها على بناء (افتعلت)، يعنى أخذت طعمها و طابت. قال أبو ليلى: أَطْعَمَ النخل بالتخفيف. و مخ طَعُومٌ يوجد فيه طَعْمُ السمن. و طَعِمْتُ أَطْعَمُ طَعْما، أى: أكلت. و جزور طَعُوم: بين السمين و المهزول. و المُطْعِمَتَانِ: من رجل كل طائر: المتقدمتان المتقابلتان.

طمع

: طَمِعَ طَمَعا فهو طامِع، و أَطْمَعَهُ غيره، و إنه لَطَمِعٌ: حريص. و الأَطْماع: أرزاق الجند. و ما أَطْمَعَ فلانا، و إنه لَطَمُعَ [الرجل] بضم الميم على معنى التعجب، و كذلك التعجب فى كل شىء كقولك لخرجت المرأة، أى: كثيرة الخروج، و لقضو القاضى، مضموم أجمع إلا

ما قالوا فى نعم بئس، رواية تروى عنهم. غير لازم لقياس التعجب، لأنهم لا يقولون: نعم و لا بؤس و الباقية كذلك. و امرأة مِطْماع: تُطْمِع و لا تمكن. و المَطْمَع: ما طَمِعْتَ فيه، و يقال: إن قول المخاضعة لَمَطْمَعَة، و نحوه فى كل شىء. و المَطْمَعَة هو الطَّمَع نفسه، طَمِعْتُ فيه مَطْمَعَةً.

مطع

: المَطْع: ضرب من الأكل بأدنى الفم، و التناول فى الأكل بالثنايا و ما يليها «۸» من مقدمة الأسنان

---

(۸) فى النسخ الثلاث: بينهما، و لا معنى له.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۸

معط

: المَعْط: مد الشىء. و امْتَعَطْتُ السيف من غمده، [سللته]، و لو قلت: مَعَطْتُهُ لاستقام، و إنه لطويل مُمَّعِطٌ بتشديد الميم و كسر العين، أى: كأنه قد مد مدا. و مَعِطَ يَمْعَطُ مَعَطاً فهو أَمْعَط، مَعِط. (و امَّعَطَ شعره امِّعَاطاً) «۹» إذا تمرط فذهب. و مَعَطْتُ الشعر من رأس الشاة و نحوه إذا مددته فنتفته «۱۰». و الأَمْعَط: الذى لا شعر على جسده كالذئب الأَمْعَط الذى قد تَمَعَّطَ شعره. و مَعِطَ الذئب، و لا يقال مَعِطَ «۱۱» شعره. ذئب أَمْعَطُ يفسرونه بالخبث. و الأصل ما فسرت لك، لأنه أخبث من غيره، و إذا تمرط شعره يتأذى بالذباب و البعوض، فيخرج على أذى شديد و جوع فلا يكاد يسلم منه ما اعترض له. و لص أَمْعَطُ، و لصوص مُعْطٌ، تشبيها بالذئاب لخبثهم و هو الذى مع خبثه لا شىء معه. و المَعْطُ: ضرب من النكاح. و بنو مُعَيْط حى من قريش.

---

(۹) فى النسخ الثلاث: انمعط انمعاطا.

(۱۰) س: و نتفته.

(۱۱) ص: موضع (معط) بياض، و ما أثبتناه فمن ط و س.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۹

باب العين و الدال و التاء معهما

اشارة

ع ت د فقط

عتد

: عَتُدَ الشيء يَعْتُدُ عَتَاداً فهو عَتِيدٌ: حاضر. و منه سميت العَتِيدة التى يكون فيها الطيب، و الأدهان. قال النابغة «۱»:

عَتَاد امرىء لا ينقض البعد همه طلوب الأعادى، واضح غير خامل

و العَتِيد: الشيء المعد. أَعْتَدْناه، أى: أعددناه لأمر إن حزب. و جمعه: عُتُد، و أَعْتِدَة. و العَتُود: الجدى الذى قد استكرش. و ثلاثة أَعْتِدَة، و الجميع عِدَّانٌ: فعلان، أصله: عِتْدَان، فأدغمت التاء فى الدال. و يقال: العَتُود: الذى بلغ السفاد، قال «۲»:

و اذكر غدانة عِدَّاناً مزنمة من الحبلق تبنى حوله الصير

---

(۱) ديوانه. ق ۵ ب ۲۵ ص ۷۱.

(۲) البيت فى التهذيب ۲/ ۱۹۶، و اللسان (عند) بدون عزو، و هو مما أنشد< أبو زيد>.

و تقول: هذا الفرس عَتَدٌ عَتِدٌ، أى معد متى ما شئت ركبت، الذكر و الأنثى فيه سواء. قال سلامة «۳»:

و كل طوالة عَتَد نزاق

أى: شديد الجرى.

---

(۳) البيت فى المحكم ۲/ ۳ و فى اللسان (عتد). و صدر البيت:

بكل مجنب كالسيد نهد

باب العين و الدال و الراء معهما

اشارة

ع د ر- ع ر د- د ع ر- ر ع د- د ر ع- ر د ع

عدر

: العَدْر: المطر الكثير. و أرض مَعْدُورة: ممطورة. و عَدِرَ المكان عَدَراً و اعْتَدَرَ: [كثر ماؤه] «۱»

عرد

: العَرْد: الشديد الصلب من كل شيء، المنتصب. يقال: إنه لَعَرْدُ العنق، و يقال: عارِد مغرز «۲» العنق. قال رؤبة يصف حمار وحش «۳»:

عَرْد التراقى حشورا معقربا

و عَرَدَ الناب يَعْرُدُ عُرُودا إذا خرج كله و اشتد و انتصب، و كذلك نحوه. قال ذو الرمة «۴»:

يصعدن رقشا بين عوج كأنها زجاج القنا منها نجيم و عارِد

(۱) زيادة اقتضاها السياق، من المحكم ۲/ ۴.

(۲) فى النسخ الثلاث: (و معرد) مكان (مغرز) و الظاهر أنه تصنيف.

(۳) الرجز فى التهذيب ۲/ ۱۹۸ و فى اللسان (عرد) منسوب إلى< العجاج، >و ليس فى ديوانه.

(۴) ديوانه. ق ۳۵ ب ۱۷ ص ۱۰۹۹ ج ۲.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۲

و التَّعْريد: ترك القصد، و سرعة الذهاب، و الانهزام. قال الراجز «۵»:

و همت الجوزاء بالتعريد

و قال لبيد «۶»:

فمضى و قدمها و كانت عادة منه إذا هى عرّدتْ إقدامها

و العَرْد الذكر، و العَرَادة الجرادة الأنثى. و العَرَادة: ضرب من نبات الربيع حشيشه طيبة الريح. و يقال: العَرَادة: الحمض تأكله الإبل. و العَرَّادة: شبه منجنيق صغيرة، و يجمع على عَرَّادَات.

دعر

: الدُّعَر: ما احترق من حطب، أو غيره فطفىء من غير أن يشتد احتراقه. الواحدة دُعَرَة. هو أيضا من الزناد ما قدح به مرارا حتى احترق فصار دُعَراً لا يورى. و يقال: هو الذى يدخن و لا يتقد. قال «۷»:

أقبلن من بطن فلاة بسحر يحملن فحما جيدا غير دُعَر

و الدَّاعِر: الخبيث الفاجر، و مصدره الدَّعَارَة. و رجل دَعَّار، و قوم دَاعِرون

(۵) الرجز فى التهذيب ۲/ ۲۰۰ و فى اللسان و التاج (عرد) منسوب إلى< ذى الرمة، >و ليس فى ديوانه، و فى النسخ الثلاث بعد هذا الرجز: ناديت معنا يا حليف الجود أسقطناه لأنه، كما يبدو، أقحم بتزيد النساخ.

(۶) ديوانه. ق ۸ ب ۳۳ ص ۳۰۶. أنث الإقدام لتعلقه بالجوزاء بإضافته إلى ضميرها.

(۷) الشطر الثانى فى اللسان (دعر) و هو غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۳

رعد

: الرَّعْد: اسم ملك يسوق السحاب، و تسبيحه صوته الذى يسمع (و من صوته اشتق رَعَدَ يَرْعُدُ، و منه الرِّعْدة و الارتعاد) «۸». ارْتَعَدَ رِعْدَةً و ارْتِعادا. و الرِّعْدَة: رجرجة تأخذ الإنسان من فزع أو داء. تقول: يُرْعَد الإنسان، فإذا جعلت الفعل منه قلت: يرتعد. و أَرْعَدَه الداء. و الرِّعْدِيد و الرِّعْدِيدَة: الرجل الفروقة. و سمعت من يقول: تِرْعِيد، كما يقولون: تعبيد. و أَرْعَدَه الخوف و رجل رِعْدِيد: جبان يدع القتال من رعدة تأخذه. قال الهذلى «۹»:

ثأرت بأبناء الكرام و لم أكن لدى الروع رِعْدِيدا جبانا و لا غمرا

و كل شيء يترجرج من نحو القريس فهو يَتَرَعْدَد، كما تَتَرَعْدَد الأليةُ و الفالوذج و نحوهما. قال العجاج «۱۰»:

فهى كرعديد الكثيب الأهيم

و تقول: رَعَدَت السماء و برقت، و يقال: أَرْعَدَت و أبرقت، و سحاب رَوَاعِد و بوارق، أى ذات رَعْد و برق. و الرَّوَاعِد: سحابات فيها ارتجاس رَعْد.

---

(۸) أصل العبارة فى النسخ الثلاث: (من صوته اشتق من رعد يرعد و الرعدة مصدر الارتعاد) و هى عبارة مضطربة غير مؤدية.

(۹) لم نهتد إلى القائل و لا أفادتنا المراجع عن القول.

(۱۰) ديوانه. الأرجوزة ۲۴ ب ۲۵ ص ۲۹۲.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۴

و يقال: أَرْعَدَ لى فلان و أبرق إذا هدد و أوعد (من بعيد يرينى علامات بأنه يأتى إلى شرا). قال «۱۱»:

أبرق و أَرْعِدْ يا يزيد فما وعيدك لى بضائر

و قال «۱۲»:

وهبته بأطيب الهبات من بعد ما قد كثرت بناتى

فأرعدوا و أبرقوا عداتى

هذا فى بنى له. و يقال: يَرْعُدُ و يبرق لغتان. رَعَدَ يَرْعُدُ فهو راعِد. قال:

فابرق هنالك ما بدا لك و ارْعُد

و يقال: الرِّعْدِيد: الفالوذج، فما أدرى مولد أم تليد

درع

: دِرْعُ المرأة يذكر، و دِرْع الحديد تؤنث، و قال بعضهم: يذكر أيضا، و الجميع: الدُّرُوع. و تصغيره: دُرَيْع بلا هاء، رواية عن العرب. و الدِّرْع اللبوس، و هو حلق الحديد. و ادَّرَعَ الرجل، لبس الدِّرْع. و ادَّرَعَ القوم سرابيل الدم، أى: تسربلوا فجرحوا و جرحوا. قال العجاج «۱۳»:

و ادَّرَعَ القوم سرابيل الدم

(۱۱>) الكميت >.ديوانه ۱/ ۲۲۵.

(۱۲) لم نقف عليه.

(۱۳) القائل كما فى التهذيب ۲/ ۲۰۸< ابن أحمر >و الرواية فيه. بأرضك، و تمام البيت كما فى اللسان و الرواية فيه:

يا جل ما بعدت عليك بلادنا و طلابنا فابرق بأرضك و ارعد

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۵

و الدَّرَّاع الرجل ذو الدِّرْع إذا كانت عليه. و الدُّرَّاعَة: ضرب من الثياب، و هو جبة مشقوقة المقدم. و المِدْرَعَة ضرب آخر، لا يكون إلا من الصوف. قال الراجز «۱۴»:

يوم لخلانى و يوم للمال مشمر يوما و يوما ذيال

مِدْرَعَةٌ يوما و يوما سربال

يقول: أتنعم مع إخواني يوما، و يوما أصلح مالي، فأتشمر و ألبس المِدْرَعَةَ. قال الخليل: فرقوا بينهما لاختلافهما في الصنعة إرادة الإيجاز في المنطق، و كذلك يفعلون بنحو ذلك. و صفة الرحل إذا بدا منها رءوس الواسطة و الآخرة تسمى: مِدْرَعَةً. ادَّرَعَ الرجل، أي: لبس هذه الغواشي. و الدَّرَعُ مصدر الأَدْرَع [و الدَّرْعَاء] «۱۵» و هو في ألوان الشاء: بياض في الصدر و النحر، و سواد في الفخذ، شاةٌ دَرْعَاء.. و إذا كانت سوداء الجسد، بيضاء الرأس فهي أيضا دَرْعاء. و الليالي الدُّرَع هي التي يطلع فيها القمر عند وجه الصبح، و سائرها أسود مظلم، شبه بالشاة التي وصفت. و يقال: الدُّرَع: ثلاث ليال

ردع

: الرَّدْع: مقاديم الإنسان إذا كانت فيه منيته. يقال: طعنته فركب رَدْعَهُ،

---

(۱۴) ديوانه. الأرجوزة ۲۴ ب ۱۳۳ ص ۳۰۵.

(۱۵) لم تفدنا المراجع عنه شيئا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۶

أي: خر صريعا لوجهه. و يقال: خر في بئر فركب رَدْعَه، و هوى فيها، فلذلك يقال: ركب رَدْعَ المنية. و يقال للفرس إذا وقع على وجهه فعطب: ركب رَدْعَه فمات. قال «۱۶»:

أقول له و المرء يركب رَدْعَه و قد شكه لدن المهزة ناجم

و رَدَعْتُه رَدْعاً فَارْتَدَعَ، أي: كففته فكف. و ارْتَدَعَ الرجل إذا رآك و أراد أن يعمل عملا فكف، أو سمع كلامك. و أنا رَدَعْتُهُ عن ذلك، كأنه شبه الدفع و هو مستقبلك فَرَدَعْتُهُ رَدْعا لا باليد بل بنظرة. قال «۱۷»:

أهل الأمانة إن مالوا و مسهم طيف العدو إذا ما ذكروا ارْتَدَعُوا

و الرَّادِعة و المُرَدَّعَة: قميص قد لمع بالزعفران أو بالطيب في مواضع، و ليس مصبوغا كله، إنما هو مبلق كما تردع الجارية صدر جيبها بالزعفران بملء كفها، و الفعل: الرَّدْع. قال «۱۸»:

رادِعة بالمسك أردانها

و قال «۱۹»:

و رادِعة بالطيب صفراء عندها لجس الندامى في يد الدرع مفتق

---

(۱۶) لم نهتد إلى القائل و لا أفدنا شيئا عن القول.

(۱۷) لم نهتد إلى القائل و البيت في المحكم ۲/ ۸، و في اللسان و التاج (ردع) و الرواية فيهما:

...إذا ما ذكروا...

، و هو بدون عزو فيها جميعا.

(۱۸) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

(۱۹>) الأعشى. >ديوانه ق ۳۳ ب ۲۰ ص ۲۱۹ و الرواية فيه: بالمسك.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۷

یعنی جاریة قد جعلت رَدْعاً «۲۰» علی ثیابها فی مواضع. و قال رؤبة «۲۱»:

و قد فشا فیهن صبغا مُرْدَعا

---

(۲۰) من س. فی ص و ط: قد جعلت علی ثیابها فی مواضع.

(۲۱) دیوانه ۹۱ و الروایة فیه: و قد کسا.

کتاب العین، ج۲، ص: ۳۸

باب العین و الدال و اللام معهما

اشارة

ع د ل- ع ل د- دلع مستعملات د ع ل- ل ع د- ل د ع مهملات

عدل

: العَدْل: المرضی من الناس قوله و حکمه. هذا عَدْلٌ، و هم عَدْلٌ، و هم عدل، فإذا قلت: فهم عُدُولٌ علی العدة قلت: هما عَدْلَانِ، و هو عَدْلٌ بیّن العَدْل. و العُدُولَة و العَدْل: الحکم بالحق. قال زهیر «۱»:

متی یشتجر قوم یقل سرواتهم هم بیننا فهم رضی و هم عَدْل

و تقول: هو یَعْدِل، أی: یحکم بالحق و العَدْل. و هو حکم عَدْل ذو مَعْدَلَة فی حکمه. و عِدْل الشیء: نظیره، هو عِدْل فلان. و عَدَلْتُ فلانا بفلان أَعْدِلُه به. و فلان یُعَادِل فلانا، و إن قلت: یَعْدِلُه فحسن. و العادِل: المشرک الذی یَعْدِل بربه. و العِدْلَان: الحملان علی الدابة، من جانبین، و جمعه: أَعْدَال، عُدِلَ أحدهما بالآخر فی الاستواء کی لا یرجح أحدهما بصاحبه.

---

(۱) دیوانه ص ۱۰۷.

کتاب العین، ج۲، ص: ۳۹

و العَدْل أن تَعْدِل الشیء عن وجهه فتمیله. عَدَلْتُهُ عن کذا، و عَدَلْتُ أنا عن الطریق. و رجل عَدْلٌ، و امرأة عَدْلٌ سواء. و العِدْل أحد حملی الجمل، لا یقال إلا للحمل، و سمی عِدْلًا، لأنه یسوی بالآخر بالکیل و الوزن. و العَدِیل الذی یُعَادِلُکَ فی المحمل. و تقول: اللهم لا عِدْلَ لک، أی: لا مثل لک. و یقول فی الکفارة أَوْ عَدْلُ ذٰلِکَ «۲»، أی: ما یکون مثله، و لیس بالنظیر بعینه. و یقال: العدل: الفداء. قال الله [تعالی] لٰا یُقْبَلُ مِنْهٰا عَدْلٌ «۳» و یقال: هو هاهنا الفریضة. و العَدْل: نقیض الجور. یقال عَدْلٌ علی الرعیة. و یقال لما یؤکل إذا لم یکن حارا و لا باردا یضر: هو مُعْتَدِل. و جعلت فلانا عَدْلًا لفلان و عِدْلًا، کل یتکلم به علی معناه. و عَدَلْتُ فلانا بنظیره، أَعْدِلُهُ. و منه: یقال: ما یَعْدِلُک عندنا شیء، أی: ما یقع عندنا شیء موقعک. و عَدَلْتُ الشیء أقمته حتی اعْتَدَلَ. قال «۴»:

صبحت بها القوم حتی امتسکت بالأرض أَعْدِلُها أن تمیلا

أی: لئلا تمیل. و عَدَلْتُ الدابة إلی کذا: أی: عطفتها فَانْعَدَلَتْ.

---

(۲) سورة المائدة ۹۵.

(۳) سورة البقرة ۱۲۳.

(۴) البيت فى المحكم ۲/ ۱۱ بدون عزو و فى اللسان (مسك) معزو إلى< العباس>.

كتاب العين، ج۲، ص: ۴۰

و العَدْل: الطريق. و يقال: الطريق يُعْدَل إلى مكان كذا، فإذا قالوا يَنْعَدِل فى مكان كذا أرادوا الاعوجاج.

و فى حديث عمر: الحمد لله الذى جعلنى فى قوم إذا ملت عَدَلُونِى، كما يُعْدَل السهم فى الثقاف «۵».

و المُعْتَدِلَة من النوق: الحسنة المتفقة الأعضاء (بعضها ببعض) «۶». و العَدَوْلِيَّة: ضرب من السفن نسب إلى موضع يقال له: عَدَوْلَاة، أميت اسمه. قال حماس: و أرويه أيضا: عَدْوَلِيَّة من الاستواء و الاعتدال. و غصن مُعْتَدِل: مستو. و و جارية حسنة الاعْتِدَال، أى: حسنة القامة. و الانْعِدَال: الانعراج. قال ذو الرمة «۷»:

و إنى لأنحى الطرف من نحو غيرها حياء و لو طاوعته لم يُعادِل

أى: لم يَنْعَدِل. و قال طرفة فى العَدَوْلِيَّة «۸»:

عَدَوْلِيَّة، أو من سفين ابن يامن يجور بها الملاح طورا و يهتدى

علد

: العَلْد: الصلب الشديد من كل شىء كأن فيه يبسا من صلابته. و هو الراسى الذى لا ينقاد و لا ينعطف. و سيد عِلْوَدّ: رزين ثخين، قد اعْلَوَّدَ اعْلِوَّاداً.

---

(۵) الحديث فى التهذيب ۲/ ۲۱۴ و فى المحكم ۲/ ۱۱.

(۶) من التهذيب فى حكايته عن الليث ۲/ ۲۱۳. فى النسخ الثلاث (بعضا).

(۷) ديوانه. ق ۴۵ ب ۸ ص ۱۳۳۶ ج ۲.

(۸) ديوانه، معلقته ص ۶.

كتاب العين، ج۲، ص: ۴۱

و اعْلَوَّدَ الشىء إذا لزم مكانه فلم يقدر على تحريكه. قال رؤبة «۹»:

و عزنا عز إذا توحدا تثاقلت أركانه و اعْلَوَّدَا

و العَلَنْدَى: البعير الضخم، و هو على تقدير فعلنى، فما زاد على العين و اللام و الدال فهو فضل، و الأنثى: عَلَنْدَاة، و يجمع عَلَانِدَة و عَلَادَى و عَلَنْدَيَات و عَلَانِد، على تقرير قلانس. و العَلَنْدَاة: شجرة طويلة من العضاة لا شوك لها. قال «۱۰»:

دخان العَلَنْدَى دون بيتى مذود

دلع

: دَلَعَ لسانه يَدْلَع دَلْعا و دُلُوعا، أى: خرج من الفم، و استرخى و سقط على عنفقته، كلهثان الكلب، و أَدْلَعَه العطش و نحوه، و انْدَلَعَ لسانه. قال أبو العتريف الغنوى «۱۱» يصف ذئبا طرده حتى أعيا و دَلَعَ لسانه «۱۲»:

و قلص المشفر عن أسنانه و دَلَعَ الدالِع من لسانه

و فى الحديث «۱۳»: إن الله أَدْلَعَ لسان بلعم، فسقطت أسلته على صدره.

و يقال للرجل المندلث البطن أمامه: مُنْدَلِع البطن. و الدَّلِيع: الطريق السهل فى مكان حزن لا صعود فيه و لا هبوط، و يجمع: دَلَائِع.

---

(۹) الرجز فى المحكم ۲/ ۱۳. ديوانه- المفردات المنسوبة إليه ص ۱۷۳.

(۱۰>) عنترة >.ديوانه ص ۴۱. و صدر البيت:

(سيأتيكم عنى و إن كنت نائيا).

و البيت فى المحكم ۲/ ۱۳ و الرواية فيه: منى.

(۱۱) الرجز فى التاج (دلع) و فيه أنه مما أنشـد< أبو ليلى >لأبى العتريف الغنوى. و موضع الشاهد من الرجز فى المحكم ۲/ ۱۴ و فى اللسان (دلع) بدون عزو.

(۱۲) العبارة من (قال) إلى (لسانه) سقطت من الأصل، و ما أثبت هنا فمن ط و س.

(۱۳) ورد الحديث فى التهذيب ۲/ ۲۱۷.

كتاب العين، ج۲، ص: ۴۲

باب العين و الدال و النون معهما

اشارة

ع د ن- ع ن د- د ن ع مستعملات د ع ن- ن ع د- ن د ع مهملات

عدن

: عَدَنُ: موضع ينسب إليه الثياب العَدَنِيَّة. و المَعْدِن: مكان كل شـىء، أصله و مبتدؤه، نحو الذهب، و الفضة و الجوهر و الأشياء، و منه: جنات عَدْن. و فلان مَعْدِن الخير و مَعْدِن الشر. عَدَانُ: موضع على ساحل من السواحل. قال لبيد «۱»:

و لقد يعلم صبحى أننى بِعَدَان السيف صبرى و نقل

و العَدَنُ: إقامة الإبل على الحمض خاصة. عَدَنَت الإبل تَعْدُنُ عُدُونا. عَدَنِيَّة: من أسماء النساء و الثياب. عَدْنَان: اسم أبى معد.

عند

: عَنَدَ الرجل يَعْنُدُ عَنْدا و عُنُودا فهو عانِد و عَنِيد، إذا طغى و عتا، و جاوز قدره، و منه: المُعَانَدَة، و هو أن يعرف [الرجل] الشـىء و يأبى أن يقبله أو يقر به.

---

(۱) ديوانه. ق ۲۶ ب ۴۲ ص ۱۸۶. و الرواية فيه: كلهم مكان (أننى).

كتاب العين، ج۲، ص: ۴۳

و العَنُود من الإبل: الذى لا يخالط الإبل، إنما هو فى ناحية. و رجل عَنُود: يحل وحده، لا يخالط الناس. قال «۲»:

و صاحب ذى ريبة عَنُود بلد عنى أسوأ التبليد

و أما العَنِيد فهو من التجبر، لذلك خالفوا بين العَنُود و العانِد و العَنِيد. و يقال للجبار العَنِيد: لقد عَنَدَ عَنْداً و عُنُوداً. عِنْد: حرف الصفة، فيكون موضعا لغيره، و لفظه نصب، لأنه ظرف لغيره، [و هو] فى التقريب شبه اللزق، لا يكاد يجىء إلا منصوبا، لأنه لا يكون إلا صفة معمولا فيها، أو مضمرا فيها فعل إلا فى حرف واحد، و ذلك قول القائل لشىء، بلا علم: هو عِنْدِى كذا و كذا، فيقال له: أ وَ لك عِنْدٌ؟ فيرفع. و زعموا أنه فى هذا الموضع يراد به القلب و ما فيه من معقول اللب. و العرق العانِد: الذى ينفجر منه الدم فلا يكاد يرقأ، و أنشد «۳»:

و طعنة عانِدُها يفور

دنع

: رجل دَنِعٌ من قوم دَنَائِع، و هو الغسل الذى لا لب له و لا عقل. و الدانِع: الذى يأتى مداق الأمور و المخازى و لا يكرم نفسه

---

(۲) لم نهتد إلى القائل و لم تفد المراجع شيئا عن القول.

(۳) لم نهتد إلى القائل. و لم نفد من المراجع شيئا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۴۴

باب العين و الدال و الفاء معهما

اشارة

ع د ف- د ف ع- ف د ع مستعملات ع ف د- د ع ف- ف ع د مهملات

عدف

: العَدُوف: الذواق. و العَدْف: اليسير من العلف. ما ذاقت الخيل عَدُوفا، أى: لم «۱» يلكن عودا. قال «۲»:

إلى قلص تظل مقلدات أزمتهن ما يَعْدِفْنَ عودا

و العَدْف: نول قليل، أصبنا عَدْفاً من ماله. و العِدْفَة كالصنفة من قطعة ثوب و نحو ذلك. و يقال: بل العَدْف اشتقاقه من العَدْفَة، أى: يلم ما تفرق منه. قال «۳»:

حمال أثقال ديات الثأى عن عِدَفِ الأصل و جرامها

و يقال: عِدْفَة من الناس و حذفة، أى: قطعة.

---

(۱) من س. ص، ط: ما يلكن.

(۲) لم نهتد إلى القائل، و لم نقف على القول فيما تيسر من مراجع.

(۳>) الطرماح. >ديوانه. ق ۲۹ ب ۲۵ ص ۴۴۷ و الروايۀ فيه: حمال أشناق.. و جشامها.

كتاب العين، ج۲، ص: ۴۵

دفع

: دَفَعْتُ عنه كـذا و كـذا دَفْعا و مَـدْفَعاً، أى: منعت. و دَافَعَ الله عنك المكروه دِفَاعاً، و هو أحسن من دَفَعَ. و الدَّفْعَـۀ: انتهاء جماعـۀ قوم إلى موضع بمرۀ. قال خلف «۴»:

فندعى جميعا مع الراشدين فندخل فى آخر الدَّفْعَۀ

و كذلك نحو ذلك. و أما الدُّفْعَۀ فما دفع من إناء أو سقاء فانصب بمرۀ. قال «۵»:

كقطران الشام سالت دُفَعُه

و كذلك دُفَعُ المطر نحوه. قال الأعشى «۶»:

و سافت من دم دُفَعا

يصف بقرۀ أكل السباع ولدها. و الدُّفَّاع: طحمۀ الموج و السيل. قال «۷»:

جواد يفيض على المجتدين كما فاض يم بِدُفَّاعه

و الدُّفَّاع: الشىء العظيم الذى يَدْفَع بعضه بعضا. و الدافِعۀ: التلعۀ تَدْفَع فى تلعۀ أخرى من مسايل الماء إذا جرى فى صبب و حدور فتراه يتردد فى مواضع فانبسط شيئا، أو استدار، ثم دَفَعَ فى أخرى أسفل من ذلك، فكل واحـد من ذلك دافِعـۀ، و جمعه: دَوافِع، و ما بين الدَّافِعَتَيْنِ مذنب.

---

(۴) البيت فى المحكم ۲/ ۱۸ و فى اللسان و التاج (دفع) بدون عزو.

(۵) اللسان (دفع) بدون عزو أيضا.

(۶) ديوانه. ق ۱۳ ب ۳۴ ص ۱۰۵ و تمامه:

عجلا إلى المعهد الأدنى ففاجأها أقطاع مسك و سافت من دم دفعا

(۷) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب ۲/ ۲۲۶، و فى المحكم ۲/ ۱۸ و فى اللسان و التاج (دفع)، و الروايۀ فى هذه:

...المعتفين

كتاب العين، ج۲، ص: ۴۶

و الاندفاع: المضى فى الأمر كائنا ما كان. و أما قول الشاعر «۸»:

أيها الصلصل المغذ إلى المَدْ فَع من نهر معقل فالمذار

فيقال: أراد بالمَدْفَع موضعا «۹». و يقال: بل المَـدْفَع مـذنب الدافِعـۀ الأخرى لأنها تدفع إلى الدافِعۀ الأخرى. و المُدَفَّع: الرجل المحقور الذى لا يقرى الضيف و لا يجدى إن اجتدى أى طلب إليه. قال طفيل «۱۰»

و أشعث يزهاه النبوح مُدَفَّع عن الزاد ممن حرف الدهر محثل

و إذا مات أبو الصبى فهو يتيم، و هو مدفّع، أى: يدفع و يحقر. و فلان سيد قومه غير مُدافَع، أى: غير مزاحم فيه، و لا مدفوع عنه. و هذا

طريق يَدْفَعُ إلى مكان كذا. [أى: ينتهى إليه] «۱۱». و دُفِعَ فلان إلى فلان: انتهى إليه. و قولهم: غشيتنا سحابة فدُفِغْنَاها إلى بنى فلان، أى: انصرفت إليهم عنا. و الدَّافِع: الناقة التى تَدْفَع اللبن على رأس ولدها، إنما يكثر اللبن فى ضرعها حين تريد أن تضع، و كذلك الشاة المِدْفاع. و المصدر: الدَّفْعَة. و رأيت عليه دُفَعا، أى: دُفْعة دُفْعة.

---

(۸) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب ۲/ ۲۲۷ و فى المحكم ۲/ ۱۸ و فى اللسان و التاج (دفع).

(۹) من س. ص و ط: يقال أراد بالمدفع موضع.

(۱۰) طفيل الغنوى كما فى التاج (دفع). و البيت فى اللسان (حثل) غير منسوب.

(۱۱) زيادة اقتضاها السياق من التهذيب ۲/ ۲۲۹.

فدع

: الفَدَع: عوج فى المفاصل، [كأنها] «۱۲»، قد زالت عن مواضعها، و أكثر ما يكون فى الأرساغ خلقة أو داء، كأنه لا يستطيع بسطه. و كل ظليم أَفْدَع لاعوجاج فى مفاصله. فَدِعَ فَدَعاً. قال الفرزدق «۱۳»:

كم خالة لك يا جرير و عمة فَدْعَاء قد حلبت على عشارى

و قال «۱۴»:

عكباء عكبرة فى بطنها ثجل و فى المفاصل من أوصالها فَدَع

و قال «۱۵»:

عن ضعف أطناب و سمك أَفْدَعا

جعل السمك المائل أَفْدَع

---

(۱۲) زيادة لتقويم العبارة من التهذيب ۲/ ۲۲۹ و التاج (فدع).

(۱۳) ديوانه ۳۶۱ (صادر) س: كم عمة.

(۱۴) فى س و ط: فى أوصالها. و البيت فى التاج (فدع) و الرواية فيه: عكيرة اللحيين همرش.

(۱۵>) رؤبة >.ديوانه ۹۱ (برلين) و الرواية فيه أفرعا بالراء و هو تصحيف و هو فى التهذيب ۲/ ۲۲۹ و اللسان (فدع): أفدعا.

باب العين و الدال و الباء معهما

اشارة

ع ب د- د ع ب- ب ع د- ب د ع مستعملات ع د ب- د ب ع مهملان

عبد

: العَبْد: الإنسان حرا أو رقيقا. هو عبد الله، و يجمع على عِبَاد و عَبْدَيْن. و العَبْد: المملوك، و جمعه: عَبِيد، و ثلاثة أَعْبُد، و هم العِبَاد أيضا. إن العامة اجتمعوا على تفرقة ما بين عِبَاد الله، و العَبِيد المملوكين. و عَبْدٌ بيّن العُبُودَة، و أقر بالعُبُودِيَّة، و لم أسمعهم يشتقون منه فعلا، و لو اشتق لقيل: عَبُدَ، أى: صار عَبْداً، و لكن أميت منه الفعل. و عبد تَعْبِيدة، أى: لم يزل فيه من قبل هو و آباؤه. و أما عَبَدَ يَعْبُدُ عِبَادَةً فلا يقال إلا لمن يَعْبُدُ الله. و تَعَبَّدَ تَعَبُّداً، أى: تفرد بالعِبَادَةِ. و أما عَبْد خدم مولاه، فلا يقال: عَبَدَهُ و لا يَعْبُدُ مولاه. و اسْتَعْبَدْتُ فلانا، أى اتخذته عَبْدا. و تَعَبَّدَ فلان فلانا، أى: صيره كالعَبْد له و إن كان حرا. قال «۱»:

تَعَبَّدَنِى نمر بن سعد، و قد أرى و نمر بن سعد لى مطيع و مهطع

---

(۱) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى اللسان (عبد).

كتاب العين، ج۲، ص: ۴۹

و قالوا: إذا طردك الطارد و أبى (أن) «۲» ينجم عنك، [أى] «۳» لا يقلع فقد تَعَبَّدَكَ تَعَبُّداً. و أَعْبَدَ فلان فلانا: جعله عَبْدا. و تقرأ هذه الآية على سبعة أوجه: فالعامة تقرأ: وَ عَبَدَ الطّاغُوتَ، أى: عَبَدَ الطاغوت من دون الله. و عُبِدَ الطاغوتُ، كما تقول: ضُرِبَ عَبْدُ الله. و عَبُدَ الطاغوتُ، أى: صار الطاغوت يُعْبَد، كما تقول: فَقُهَ الرجلُ، و ظَرُفَ. و عُبَّدُ الطاغوتِ، معناه عُبَّادُ الطاغوت. جمع، كما تقول: رُكَّع و سُجَّد. و عَبِدَ الطاغوتِ، أرادوا: عَبَدَهُ الطاغوت مثل فجرهُ و كفرهُ، فطرح الهاء و المعنى فى الهاء. و عابِد الطاغوت، كما تقول: ضارب الرجل. و عُبُدُ الطاغوت، جماعة، لا يقال: عابِد و عُبُد، إنما يقال عَبُود و عُبُد. و يقال للمشركين: عَبَدَهُ الطاغوت و الأوثان، و للمسلمين: عُبَّاد يَعْبُدُون الله. و المسمى بِعَبَدَهُ. و الجزم فيها خطأ، إنما هو عَبَدَهُ على بناء سلمهُ. و تقول: اسْتَعْبَدْتُهُ و هو قريب المعنى من تَعَبَّدَ إلا أن تَعَبَّدْتُهُ أخص، و هم العِبِدَّى، يعنى: جماعة العَبِيد الذين ولدوا فى العُبُودَة، تَعْبِيدَة ابن تَعْبِيدَة، أى: فى العُبُودَة إلى آبائه. و أَعْبَدَنِى فلانا، أى: ملكنى إياه.

---

(۲) ص. ط: لا. س: أن لا.

(۳) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج۲، ص: ۵۰

و بعير مُعَبَّد: مهنوء «۴» بالقطران، و خلى عنه فلا يدنو منه أحد. قال «۵»:

و أفردت إفراد البعير المُعَبَّد

و هو الذلول أيضا، يوصف به البعير. و المُعَبَّد: كل طريق يكثر فيه المختلفة، المسلوك. و العَبَد: الأنفة و الحمية من قول يستحى منه، و يستنكف. و منه: فَأَنَا أَوَّلُ العَابِدِينَ «۶» أى: الأنفين من هذا القول، و يقرأ العَبِدِينَ، مقصورة، على عَبِدَ يَعْبَد. و يقال: فَأَنَا أَوَّلُ العَابِدِينَ أى: كما أنه ليس للرحمن ولد فلست بأول من عَبَدَ الله من أهل مكة.

و يروى عن أمير المؤمنين أنه قال: عَبِدْتُ فصمت

أى: أنفت فسكت. قال «۷»:

و يَعْبَد الجاهل الجافى بحقهم بعد القضاء عليه حين لا عَبِدَ

و العَبادِيد: الخيل إذا تفرقت فى ذهابها و مجيئها. و لا تقع إلا على جماعة، لا يقال للواحد: عِبْدِيد. أ لا ترى أنك تقول: تفرقت فهى كلها متفرقة، و لا يقال للواحد متفرق، و نحو ذلك كذلك مما يقع على الجماعات فافهم. تقول: ذهبت الخيل عَبادِيدَ، و فى بعض

الكلام عَبابِيد. قال الشماخ «۸»:

و القوم آتوك بهز دون إخوتهم كالسيل يركب أطراف العَبابِيد «۹»

---

(۴) فى النسخ: مهنى.

(۵>) طرفة بن العبد <معلقته، و صدره:

إلى أن تحامتنى العشيرة كلها

(۶) سورة الزخرف ۸۱.

(۷) لم نهتد إلى القائل، و لم تفدنا المراجع فى القول شيئا.

(۸) ديوانه. ق ۴ ب ۲۹ ص ۱۲۳.

(۹) من س.. ص، ط: العباديد.

و العَبادِيد: الأطراف البعيدة و الأشياء المتفرقة، و كذا «۱۰» العَبابِيد.

دعب

: الدُّعَابَة من المزاح و المضاحكة. يُدَاعِبُ الرجل أخاه شبه المزاح. تقول: يَدْعَب دَعْباً إذا قال قولا يستملح. قال «۱۱»:

و استطربت ظعنهم لما احزألّ بهم مع الضحى ناشط من داعِبَات دد

رواه الخليل بالباء [و قد روى] بالياء، يعنى اللواتى يَدْعَبْنَ بالمزاح و يدأددن بأصابعهن، و يروى:

...داعب ددد

، يجعله نعتا للداعِب، و يكسعه بدال أخرى ثالثة ليتم النعت، لأن النعت لا يتمكن حتى يصير ثلاثة أحرف، فإذا اشتقوا من ذلك فعلا أدخلوا بين الدالين همزة لتستمر طريقة الفعل، و لئلا تثقل الدالات إذا اجتمعن، فيقولون: دأدد يدأدد دأددة، و على ذلك القياس: قال رؤبة:

يعد دأدا و هديرا زعدبا بعبعة مرا و مرا بأببا «۱۲»

أخبر أنه يقرقر فيقول: بب بب، و إنما حكى جرسا شبه ببب فلم يستقم فى التصريف إلا كذلك، قال الراجز «۱۳»:

يسوقها أعيس هدار ببب إذا دعاها أقبلت لا تتئب

أى: لا تستحى، و نحو ذلك كذلك من الحكايات المتكاوسة الحروف بعضها على بعض، و قلما هى تستعمل فى الكلام.

---

(۱۰) من س.. ص، ط: من عباديد.

(۱۱>) الطرماح <.ديوانه ق ۹ ب ۵ ص ۱۵۷. و الرواية فيه:

آل الضحى ناشطا من داعيات دد

(۱۲) الرجز فى التهذيب ۲/ ۲۴۹ معزو. و فيه يأببا و هو تصحيف.

(۱۳) الرجز فى التهذيب ۲/ ۲۴۹ بدون عزو.

و الدَّاعِب: اللاعب أيضا. و الدُّعْبُوب: الطريق المذلل يسلكه الناس. و الدُّعْبُوب: النشيط. قال «۱۴»:

يا رب مهر حسن دُعْبُوب رحب اللبان حسن التقريب

بعد

: بَعْد: خلاف شيء و ضد قبل، فإذا أفردوا قالوا: هو من بَعْدُ و من قبلُ رفع، لأنهما غايتان مقصود إليهما، فإذا لم يكن قبل و بَعْد غاية فهما نصب لأنهما صفة. و ما خلف بعقبه فهو من بَعْدِه. تقول: أقمت خلاف زيد، أى: بَعْدَ زيد. قال الخليل: هو بغير تنوين على الغاية مثل قولك: ما رأيته قط، فإذا أضفته نصبت إذا وقع موقع الصفة، كقولك: هو بَعْدَ زيد قادم، فإذا ألقيت عليه من صار فى حد الأسماء، كقولك: مِن بَعْدِ زيد، فصار من صفة، و خفض بَعْد لأن من حرف من حروف الخفض، و إنما صار بَعْد «۱۵» منقادا لمن، و تحول من وصفيته إلى الاسمية، لأنه لا تجتمع صفتان، و غلبه من لأن من صار فى صدر الكلام فغلب. و تقول العرب: بُعْداً و سحقا، مصروفا عن وجهه، و وجهه: أَبْعَدَهُ الله و أسحقه، و المصروف ينصب، ليعلم أنه منقول من حال إلى حال، أ لا ترى أنهم يقولون: مرحبا و أهلا و سهلا، و وجهه: أرحب الله منزلك، و أهلك له، و سهله لك. و من رفع فقال: بُعْدٌ له و سحق يقول: هو موصوف و صفته قوله [له] «۱۶» مثل: غلام له، و فرس له، و إذا

---

(۱۴) الرجز فى التهذيب ۲/ ۲۴۹ بدون عزو أيضا.

(۱۵) ط، س: من بعد.

(۱۶) زيادة اقتضاها السياق، و قد دخلت منها النسخ الثلاث.

أدخلوا الألف و اللام لم يقولوا إلا بالضم، البُعْدُ له، و السُّحق له، و النصب فى القياس جائز على معنى أنزل الله البُعْدَ له، و السحق له. و البُعْدُ على معنيين: أحدهما: ضد القرب، بَعُدَ يَبْعُدُ بُعْداً فهو بَعِيد. و باعَدْتُهُ مُبَاعَدَةً، و أَبْعَدَهُ الله: نحاه عن الخير، و باعَدَ الله بينهما و بَعَّدَ، كما تقرأ هذه الآية رَبَّنا باعِدْ بَيْنَ أَسْفارِنا «۱۷» و بَعِّدْ، قال الطرماح «۱۸»:

تُباعِدُ منا من نحب اقترابه و تجمع منا بين أهل الظنائن

و المُبَاعَدَة: تَبَاعُدُ الشيء عن الشيء. و الأَبْعَد ضد الأقرب، و الجمع: أقربون و أَبْعَدُونَ، و أَبَاعِد و أقارب. قال «۱۹»:

من الناس من يغشى الأَبَاعِدَ نفعه و يشقى به حتى الممات أقاربه

و إن يك خيرا فالبَعِيد يناله و إن يك شرا فابن عمك صاحبه

و يقرأ: بَعِدَتْ ثَمُودُ «۲۰» و بَعُدَتْ ثَمُودُ. إلا أنهم يقولون: بَعِدَ الرجل، و أَبْعَدَه الله. و البُعْدُ و البِعَاد أيضا من اللعن، كقولك: أَبْعَدَهُ الله، أى: لا يرثى له مما نزل به. قال «۲۱»:

و قلنا أبعدوا كبِعَادِ عاد

---

(۱۷) سورة سبإ ۱۹.

(۱۸) ديوانه. ق ۳۴ ب ۴ ص ۴۷۴، و الرواية فيه:

تفرق منا من نحب اجتماعه

. (۱۹) البيتان فى التهذيب ۲/ ۲۴۶ و فى اللسان (بعد) غير معزوين. و هما فى أمالى القالى ۳/ ۲۲۰ مما أنشد المبرد.

(۲۰) سورة هود ۹۵.

(۲۱) لم نهتد إلى القائل، و لم تفدنا المراجع شيئا عن القول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۵۴

و هـذا من قولك: بُعْـدا و سـحقا، و الفعل منه: بَعِـدَ يَبْعَـدُ بَعَـداً. و إذا أهلته لما نزل به من سوء قلت: بُعْـداً له، كما قال: بَعِدَتْ ثَمُودُ، و نصبه فقال: بُعْداً له لأنه جعله مصدرا، و لم يجعله اسما. و فى لغة تميم يرفعون، و فى لغة أهل الحجاز أيضا.

بدع

: البَـدْعُ: إحـداث شـىء لم يكن له من قبل خلق و لا ذكر و لا معرفـة. و الله بَدِيعُ السَّماواتِ وَ الْأَرْضِ* ابْتَدَعَهُما، و لم «۲۲» يكونا قبل ذلك شيئا يتوهمهما متوهم، و بَـدَعَ الخلق. و البِدْعُ: الشـىء الذى يكون أولا فى كل أمر، كما قال الله عز و جل: قُلْ مٰا كُنْتُ بِدْعاً مِنَ الرُّسُلِ «۲۳»، أى: لست بأول مرسَل. و قال الشاعر «۲۴»:

فلست ببِدْعٍ من النائبات و نقض الخطوب و إمرارها

و البِدْعَـة: اسم ما ابتـدع من الـدين و غيره. و نقول: لقـد جئت بأمر بَـدِيع، أى: مبتـدع عجيب. و ابْتَدَعْتُ: جئت بأمر مختلف لم يعرف ذلك قال «۲۵»:

إن (نبا) «۲۶» و مطيعا خلقا خلقا بَدِيعا

جمعه تتبع سبتا و جمادى و ربيعا

و يقرأ: بَـدِيعَ السـماوات و الأرض «۲۷» بالنصب على جهـة التعجب لما قال المشـركون، بِـدْعاً ما قلتم و بَـدِيعاً ما اخترقتم، أى: عجيبا، فنصبه

---

(۲۲) ط: و لا و هو تصحيف.

(۲۳) الأحقاف ۹.

(۲۴) لم نهتد إلى القول و لا إلى القائل.

(۲۵) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

(۲۶) هكذا رسمت فى النسخ و لم نقف لها على معنى.

(۲۷) سورة البقرة ۱۱۷.

كتاب العين، ج۲، ص: ۵۵

على التعجب، و الله أعلم بالصواب. و يقال: هو اسم من أسماء الله، و هو البَدِيع لا أحد قبله. و قراءة العامة الرفع [و هو] أولى بالصواب. و البِدْعَة: ما استحدثت بعد رسول الله ص من أهواء و أعمال، و يجمع على البِدَع. قال الشاعر «۲۸»:

ما زال طعن الأعادى و الوشاة بنا و الطعن أمر من الواشين لا بِدَع

و أُبْـدِعَ البعير فهو مُبْدَعٌ، و هو من داء و نحوه، و يقال هو داء بعينه، و أُبْدِعَتِ الإبل إذا تركت فى الطريق من الهزال و أُبْدِعَ بالرجل إذا حسر عليه ظهره.

---

(۲۸) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۵۶

باب العين و الدال و الميم معهما

اشارة

ع د م- ع م د- د ع م- م ع د- د م ع مستعملات م د ع- مهملة

عدم

: العَدَمُ: فقدان الشيء و ذهابه، و العُدْمُ لغة. إذا أرادوا التثقيل فتحوا العين، و إذا أرادوا التخفيف ضموها. عَدِمْتُ فلانا أَعْدَمُهُ عَدَماً، أي: فقدته أفقده فقدا و فقدانا، أي: غاب عنك بموت أو فقد لا يقدر عليه. و أَعْدَمَه الله منى كذا، أي: أفاته. و رجل عَدِيمٌ لا مال له، و قد عَدِمَ ماله و فقده و ذهب عنه. و العَدِيم: الفقير، لأنه فقد الغنى، و أيس منه، و يجوز جمعه على: عُدَمَاء، كما يجمع الفقير فقراء. قال «۱»:

فَعَدِيمُنا متعفف متكرم و على الغنى ضمان حق المُعْدِم

و أَعْدَمَ فهو مُعْدِم، و أفقر فهو مفقر، أي: نزل به العُدْمُ و الفقر فهو صاحبه. قال حسان بن ثابت «۲»:

رب حلم أضاعه عَدَمُ المال و جهل غطى عليه النعيم

---

(۱) لم تفدنا المراجع عنه شيئا.

(۲) ديوانه ص ۲۲۵ (صادر).

كتاب العين، ج۲، ص: ۵۷

لأنه إذا كان فقيرا لم ير الناس له قيمة، و لا ينتفعون بحلمه، و لا يهابونه، و إذا كان غنيا هيب و احتمل له، و إن كان جهولا طمعا فيما عنده. قال «۳»:

أما ترينى اليوم لا أعدو غنم أعين ما اسطعت و عونى كالعَدَم

قال حماس: قوله: لا أعدو غنم، أي: ليس لى فضل على الغنم. أي: على حفظها، و يكون المعنى ليس عندى منفعة، و لا كفاية إلا مثل كفاية شاة من الغنم.

عمد

: عَمَدْتُ فلانا أَعْمِدُهُ عَمْداً، أي: قصدته و تَعَمَّدْتُهُ مثله. و العَمْد: نقيض الخطإ. و العمدان: تَعَمُّدُ الشيء بعِمَادٍ يمسكه و يَعْتَمِدُ عليه. و العُمُد: جمع عِمَاد، و الأَعْمِدَة جمع العَمُود من حديد أو خشب. و عَمُود الخباء من خشب قائم فى الوسط. و أهل عَمُود و عِمَاد: أصحاب الأخبية، لا ينزلون غيرها. و قوله: فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ «۴» أي: فى شبه أخبية من نار ممدودة، و يقرأ فى عُمُدٍ، لغة، و هما جماعة عَمُود، و عَمَد بمنزلة أديم و أدم، و عُمُد بمنزلة رسول و رسل. و يقال: هى أوتاد أطباق تطبق على أهل النار، و لا يدخل جهنم بعد

ذلك ريح و لا يخرج منها تنفس. و العُمُدُّ: الشاب الشديد الممتلىء شبابا. يقال: عُمُدٌّ و عُمُدَّانِيّ و عُمُدَّانِيون، و المرأة: عُمُدّانِيّة، أى: ذات جسم و عبالة، و هو أملأ الشباب و أردؤه. الدال شديدة فى كله.

---

(۳) لم نقف عليه.

(۴) الهمزة ۹.

كتاب العين، ج۲، ص: ۵۸

عُمْدان: اسم جبل. و العَمُود عرق الكبد الذى يسقيها. و يقال للوتين: عَمُود السحر. و عَمُود البطن شبه عرق ممدود من لدن الرهابة إلى دوين السرة فى وسطه يشق من بطن الشاة. و عَمُود السنان ما توسط شفرتيه من أصله، و هو الذى فيه خيط العير. و رجلا الظبى عَمُودَاه. و عَمُود الأمر: قوامه الذى يستقيم به. و عَمُود الأذن: معظمها و قوامها الذى تثبت عليه الأذن. و عَمِيد القوم: سيدهم الذى يَعْتَمِدُون عليه فى الأمور، إذا حزبهم أمر فزعوا إليه و إلى رأيه. و العَمِيد: المعمود الذى لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى يُعْمَدَ بالوسائد. و منه اشتق القلب العَمِيد و هو المعمود المشغوف الذى قد هده العشق و كسره فصار كشىء عُمِدَ بشىء. قال امرؤ القيس «۵»:

أ أذكرت نفسك ما لن يعودا فهاج التذكر قلبا عَمِيدا

يقال: قلب عَمِيد مَعمود مُعَمَّد. قال جميل «۶»:

فقلت لها يا بثن أوصيت كافيا و كل امرىء لم يرعه الله مَعمود

و العَمْد: ارتكابك أمرا بجد و يقين. تقول: فعلته عَمْداً على [عين] و عَمْدَ عين، و تَعَمَّدْتُ له و أتيت ذلك الأمر مُتَعَمِّداً و مُعْتَمِداً بمعناه. قال «۷»:

فزادك الله غما إذا كلفت بها و إذا أتيت الذى أبلاك مُعْتَمِداً

---

(۵) ديوانه. ق ۵۴ ب ۱ ص ۲۵۱.

(۶) ديوانه ص ۶۷.

(۷) لم نفد من المراجع شيئا عنه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۵۹

و عَمِدَ السنام يَعْمَدُ عَمَداً فهو عَمِدٌ إذا كان ضخما واريا فحمل عليه ثقل فكسره و مات فيه شحمه فلا يستوى فيه أبدا كما يَعْمَد الجرح إذا عسر قبل أن ينضج بيضته فيرم. و بعير عَمِدٌ، و سنام عَمِدٌ، و ناقة عَمِدَةٌ. و ثرى عَمِدٌ، أى: بلته الأمطار، و أنشد أبو ليلى «۸»:

و هل أحطبن القوم بعد نزولهم أصول ألاء فى ثرى عَمِدٍ جعد

و بعير معمود، و هو داء يأخذه فى السنام. و قوله خَلَقَ السَّماواتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَها «۹». يقال: إن الله عجب الخلق من خلق السماوات فى الهواء من غير أساس و أَعْمِدَة، و بناؤهم لا يثبت إلا بهما، فقال: خلقتهما من غير حاجة إلى الأَعْمِدَة ليعتبر الخلق و يعرفوا قدرته. و قال آخر: بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَها، أى: لها عَمَدٌ لا ترونها. و

يقال: عَمَدُها جبل قاف، و هى مثل القبة أطرافها على ذلك الجبل و الجبل محيط بالدنيا من زبرجدة خضراء و خضرة السماء منه، فإذا كان يوم القيامة صيره الله نارا تحشر الناس من كل أوب إلى بيت المقدس.

و أما قول ابن ميادة «۱۰»:

و أَعْمَدُ من قوم كفاهم أخوهم

فإنه يقول: هل زدنا على أن كفينا إخواننا. قال عرام: يقول: إنى أجد من ذلك ألما و وجعا، أى: لا أَعْمَد من ذاك. و يعنى بقول أبى جهل حين صرع: أَعْمَد من سيد قتله قومه

، أى: هل زاد على سيد قتله قومه، و العرب تقول: أَعْمَد من كيل محق، أى: هل زاد على هذا؟

---

(۸) لم نفد أيضا شيئا.

(۹) سورة لقمان ۱۰.

(۱۰) البيت فى التهذيب ۲/ ۲۵۳ و فى اللسان (عمد)، و عجزه فيهما:

صدام الأعادى حيث فلت نيوبها

و جاء فى اللسان أن الأزهرى نسبه إلى ابن مقبل، و ليس كذلك.

كتاب العين، ج۲، ص: ۶۰

دعم

: الدَّعْمُ «۱۱»: أن يميل الشىء فَتَدْعَمُهُ بِدِعَامٍ، كما تَدْعَمُ عروشَ الكرم و نحوه فَتَدْعَمُهُ بشىء يصير له مِساكا. و جمعه: دَعائِم. قال:

لما رأيت أنه لا قامه و أنه النزع على السآمهٍ

جذبت جذبا زعزع الدِّعامَهْ

و قال:

لَأَدْعَمَنَّ العيس دَعْما أيما دَعْم يثنى العاشق المتيما

و قال:

لا دَعْمَ بى لكن بليلى دَعْم جارية فى وركيها شحم «۱۲»

قوله: لا دَعْمَ بى، أى: لا سمن بى يدعمنى، أى: يقوينى. و الدِّعَامَتَانِ: خشبتا البكرة، بمنزلة القائمتين من الطين. و الدِّعامَة: «۱۳» اسم الخشبة التى يُدْعَم بها. و المدعوم الذى يميل فتَدْعَمُه ليستمسك. و المدعوم الذى يحمل عليه الثقل من فوق كالسقف يُعْمَد بالأساطين المنصوبة. دُعْمِىّ: اسم أبى حى من ربيعة، و من ثقيف. و يقال للشىء الشديد الدِّعام: إنه لَدُعْمِىٌّ. قال رؤبة «۱۴»:

---

(۱۱) الرجز فى المحكم ۲/ ۲۹، و اللسان (دعم) و الرواية فيهما:

و أننى ساق ... نزعت نزعا

. (۱۲) لم نقف على الرجز فى المراجع و لا الراجز.

(۱۳) الرجز فى التهذيب ۲/ ۲۵۸ و اللسان (دعم) و هو غير معزو فيهما أيضا.

(۱۴) لم نجده فى ديوانه. و الثانى منهما فى التهذيب ۲/ ۲۵۸ و فى اللسان (دعم) و لم ينسب فيهما.

كتاب العين، ج۲، ص: ۶۱

حاول منه العرض طولا سلهبا أكتد دُعْمِىّ الحوامى جسربا

و دُعْمِىّ كل شىء أشده و أكثره. و الدَّعْم: تقوية الشىء الواهن، نحو: الحائط المائل فتَدْعَمه بدِعامَة من خلفه، و به يشبه الرجل السيد يقال: دِعامَة العشيرة، أى: به يتقوون. و دَعَائِم الأمور: ما كان قوامها.

معد

: المَعِدَة: [ما] «۱۵» يستوعب الطعام من الإنسان، و المِعْدَة لغة. قال: «۱۶»

معدا و قل لجارتيك تمعدا إنى أرى المعد عليها أجودا

قال هذا ساق يسقى إبله فاستعان بجاريته إذ لا أعوان له يقول: امعدْ و ناد جاريتك. و المَعْدُ: أن تأخذ الشيء من الرجل و يأخذه منك. و المَعْدُ: نزع الماء من البئر. و مُعِدَ الرجل فهو [ممعود «۱۷»]، أى: دويت معدته فلم يستمرىء ما يأكل و اشتكاها. و يجوز جمعه على المِعَد. مَعَدّ: اسم أبى نزار. و التَّمَعْدُد: الصبر على عيشهم فى سفر و حضر. تَمَعْدَدَ فلان. و كذلك إذا عاد إليهم بعد التحول عنهم إلى غيرهم.

---

(۱۵) زيادة اقتضاها السياق.

(۱۶) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى المراجع.

(۱۷) ص، ط: معمود. س: معود.

كتاب العين، ج۲، ص: ۶۲

و المَعَدُّ مشددة الدال: اللحم الذى تحت الكتف، أو أسفل منه قليلا، من أطيب لحم الجنب «۱۸». و يقال: المَعَدَّان من الفرس ما بين كتفيه إلى مؤخر متنيه. قال ابن أحمر «۱۹»:

و إما زال سرج عن معدّ و أجدر بالحوادث أن تكونا

و قال «۲۰»:

و كأنما تحت المَعَدِّ ضئيلة ينفى رقادك لدغها و سمامها

و مثل تضربه العرب: قد يأكل المعدّىّ أكل السوء، و هو فى الاشتقاق يخرج على مفعل، و على تقدير فعل على مثال علد و نحوه، و لم يشتق منه فعل. مَعْدَان: اسم رجل، و لو اشتق منه من سعة المعدة فقيل: معدان واسع المعدة لكان صوابا. و المُعَيْدِىّ: رجل من كنانة صغير الجثة عظيم الهيبة قال له النعمان: أن تسمع بالمُعَيْدِىّ خير من أن تراه فذهب مثلا. و المَعْد: الجذب. مَعَدْتُهُ مَعْداً. و يقال: امْعَدْ دلوك، أى: انزعها و أخرجها من البئر. قال الراجز «۲۱»:

يا سعد يا ابن عمل يا سعد هل يروين ذودك نزع مَعْد

---

(۱۸) س: الجيب، و هو تصحيف.

(۱۹) البيت فى التهذيب ۲/ ۲۶۱ و الرواية فيه: فإما زل.

(۲۰) البيت فى التهذيب ۲/ ۲۶۱، و الرواية فيه: سمها و سمامها. و فى اللسان (معد) و الرواية فيه: سمها و سماعها.

(۲۱) القائل<: أحمد بن جندل السعدى >كما فى المحكم ۲/ ۳۰ و اللسان (معد). غير أن الرواية فى اللسان: يا ابن عمر. و الثانى فى التهذيب ۲/ ۲۵۹ بدون عزو.

كتاب العين، ج۲، ص: ۶۳

و المَعْد: الغض من الثمار. و التَّمَعْدُد: التردد فى اللصوصية.

دمع

: دَمِعَت العين تَدْمَعُ دَمَعاً و دَمْعاً و دُمُوعاً. من قال: دَمِعَت قال: دَمَعاً، و من قال: دَمَعَت قال: دَمْعاً. و عين دامِعة، و الدَّمْع: ماؤها. و الدَّمْعَة القطرة. و المَدْمَع: مجتمع الدَّمْع فى نواحيها. يقال: فاضت مَدَامِعِى و مَدَامِع عينى. و الماقيان من المَدَامِع، و كذلك المؤخران. و امرأة دَمِعَة: سريعة الدَّمْعَة و البكاء، و إذا قلت: ما أكثر دَمْعَتَها خففت، لأن ذلك تأنيث الدَّمْع. قال «۲۲»:

قد بليت مهجتى و قد قرح المد مع...

و يقال للماء الصافى: كأنه دمعة. و الدَّمَّاع من الثرى ما تراه يتحلب عنه الندى، أو يكاد. قال «۲۳»:

من كل دَمَّاع الثرى مطلل يثرن صيفى الظباء الغفل

و دُمَّاع الكرم ما يسيل منه أيام الربيع. و الدَّمَّاع: ما تحرك من رأس الصبى إذا ولد ما لم «۲۴» يشتد، و هى اللماعة و الغاذية أيضا. و شجة دامِعة: تسيل دما.

---

(۲۲) هكذا فى النسخ و لم نقف عليه فى المراجع التى بين أيدينا.

(۲۳) لم نهتد إلى القائل. و الأول فى المحكم ۲/ ۳۲ و فى اللسان (دمع) بلا عزو أيضا.

(۲۴) نفس المصدر السابق.

كتاب العين، ج۲، ص: ۶۴

باب العين و التاء و الذال معهما

اشارة

ذ ع ت يستعمل فقط

ذعت

: ذَعَتُّ فلانا أَذْعَتُه ذَعْتاً إذا أخذت برأسه و وجهه فمعكته فى التراب معكا كأنك تغطه فى الماء، و لا يكون الذَّعْت إلا كذلك. و يقال: الذَّعْتُ: الخنق. ذَعَتُّهُ: خنقته، حتى قتلته.

كتاب العين، ج۲، ص: ۶۵

باب العين و التاء و الراء معهما

اشارة

ع ت ر- ت ر ع- ر ت ع مستعملات

عتر

: عَتَرَ الرمح يَعْتِرُ عَتْراً و عَتَراناً، أى: اضطرب و تراءد فى اهتزاز. قال «۱»:

من كل خطى إذا هز عَتَر

و العَتِيرَة: شاة تذبح و يصب دمها [على رأ] «۲» س الصنم. و العاتِر: الذى يَعْتِرُ شاة، يفعلونه فى الجاهلية، و هى المَعتورة. قال «۳»:

فخر صريعا مثل عاتِرة النسك

أراد الشاة المَعتورة. و ربما أدخلوا الفاعل على المفعول إذا جعلوه صاحب واحد ذلك الوصف. كقولهم: أمر عارف، أى: معروف، و لكن أرادوا أمرا ذا معرفة، كما تقول: رجل كاس، أى: ذو كسوة، و نحوه و قوله: فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ «۴» *، أى: مرضية. و جمعه عَتَائِر و عَتِيرات. قال «۵»:

عَتائِر مظلوم الهدى المذبح

---

(۱) الرجز فى المحكم ۲/ ۳۲. بلا عزو.

(۲) تتمة من اللسان (عتر) و هى فى الأصل (ص): بياض. فى ط: و مهلهل. و فى س: مهلهد.

(۳) لم نهتد إلى القائل. و الشطر فى التهذيب ۲/ ۲۶۳ و فى المحكم ۲/ ۳۲.

(۴) سورة القارعة ۷.

(۵) لم نهتد إلى القائل و لا القول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۶۶

و أما العِتْر فاختلف فيه. قالوا: العِتْر مثل الذبح، و يقال: هو الصنم الذى كان تُعْتَرُ له العَتائِر فى رجب. قال زهير «۶»:

كناصب العِتْر دمى رأسه النسك

يصف صقرا و قطاة، و يروى:

كمنصب العِتْر...

، يقول: كمنصب ذلك الصنم أو الحجر الذى يدمى بدم العَتِيرة. و من روى:

كناصب العِتْر...

يقول: إن العاتِر إذا عَتَرَ عَتِيرَته دمى نفسه و نصبه إلى جنب الصنم فوق شرف من الأرض ليعلم أنه ذبح لذلك. و عِتْرَة الرجل: أصله. و عِتْرَة الرجل أقرباؤه من ولده و ولد ولده و بنى عمه دِنْيا. و عِتْرَة الثغر إذا رقت غروب الأسنان و نقيت و جرى عليها الماء فتلك العِتْرَة. و يقال: إن ثغرها لذو أشرة و عِتْرَة. و عِتْرَة المسحاة: خشبتها التى تسمى يد المسحاة. عِتْوَارة: اسم رجل من بنى كنانة. و العِتْرَة أيضا: بقلة إذا طالت قطع أصلها، فيخرج منه لبن. قال «۷»:

فما كنت أخشى أن أقيم خلافهم لستة أبيات كما ينبت العِتْر

لأنه إذا قطع أصله نبتت من حواليه شعب ست أو ثلاث، و لأن أصل العِتْر أقل من فرعه، و قال: لا تكون العِتْرَة أبدا كثيرة إنما هن شجرات بمكان، و شجرات بمكان لا تملأ الوادى، و لها جراء شبه جراء العلقة. و العلقة شجرة يدبغ بها الأهب. و العِتْرَة [نبتة «۸»] طيبة يأكلها الناس و يأكلون جراءها.

---

(۶) ديوانه ص ۱۷۸. و صدر البيت فيه:

فزل عنها و وافى رأس مرقبة

(۷) البريق< عياض بن خويلد. >ديوان الهذليين ۳/ ۵۹.

(۸) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج۲، ص: ۶۷

ترع

: التَّرَع: امتلاء الإناء. تَرِعَ يَتْرَعُ تَرَعاً، و أَتْرَعْتُهُ. قال جرير «۹»:

فهنا كم ببابه رادحات من ذرى الكوم مُتْرَعَات ركود

و قال «۱۰»:

فافترش الأرض بسيل أَتْرَعا

أى: ملأ الأرض ملء شديدا. و قال بعضهم: لا أقول تَرِعَ الإناء فى موضع الامتلاء، و لكن أَتْرَعَ. و يقولون: تَرِعَ الرجل، أى: اقتحم الأمور مرحا و نشاطا، يَتْرَعُ تَرَعاً. قال «۱۱»:

الباغى الحرب يسعى نحوها تَرِعاً حتى إذا ذاق منها جاحما بردا

ترعا، أى: ممتلئا نشيطا، جاحما، أى: لهبا و وقودا. و إنه لَمُتَتَرِّعٌ إلى كذا، أى: متسرع.

و قول رسول الله ص: إن منبرى على تُرْعَةٍ من تُرَعِ الجنة «۱۲».

يقال: هى الدرجة، و يقال: هى الباب، كأنه قال: إن منبرى على باب من أبواب الجنة. و التُّرْعَة، و الجماعة التُّرَع: أفواه الجداول تفجر من الأنهار فيها و تسكر إذا ساقوا الماء.

رتع

: الرَّتْع: الأكل و الشرب فى الربيع رغدا.

---

(۹) ليس فى ديوانه، و لم نقف عليه فيما بين أيدينا من مراجع.

(۱۰>) رؤبة >ديوانه. أرجوزة ۳۳ ب ۱۸۰ ص ۹۲.

(۱۱) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب ۲/ ۲۶۷، و فى اللسان (ترع).

(۱۲) الحديث فى التهذيب ۲/ ۲۶۶ و الرواية فيه: إن منبرى هذا..

كتاب العين، ج۲، ص: ۶۸

رَتَعَتِ الإبل رَتْعاً، و أَرْتَعْتُها: ألقيتها فى الخصب. قال العجاج «۱۳»:

يرتاد من أربا لهن الرُّتَّعا

فأما إذا قلت: ارْتَعَتِ الإبل تَرْتَعِى فإنما هو تفتعل من الرعى نالت خصبا أو لم تنل، و الرَّتْع لا يكون إلا فى الخصب، و قال الفرزدق «۱۴»:

ارعى فزارة، لا هناك المَرْتَعُ

و قال الحجاج للغضبان: سمنت قال: أسمننى القيد و الرَّتَعَة

، كما يقال: العز و المنعة و النجاة و الأمنة. و قال «۱۵»:

أبا جعفر لما توليت أرتعوا و قالوا لدنياهم أفيقى فدرت

و قوم مُرْتِعُونَ و رَاتِعُونَ. و رَتَعَ فلان فى المال إذا تقلب فيه أكلا و شربا. و إبل رِتَاع.

---

(۱۳) ليس فى ديوانه.

(۱۴) ديوانه ۱/ ۴۰۸ و صدر البيت:

و مضت لمسلمة الركاب مودعا.

و الرواية فيه

...فارعى

. (۱۵) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۶۹

رباب العين و التاء و اللام معهما

اشارة

ع ت ل- ت ل ع يستعملان فقط

عتل

: العَتَلَة: حديدة كحد فأس عريضة ليست بمتعقفة الرأس كالفأس، و لكنها مستقيمة مع الخشبة، فى أصلها خشبة يحفر بها الأرض و الحيطان. و رجل عُتُلٌّ أى: أكول منوع. و العَتْل: أن تأخذ بتلبيب رجل فَتَعْتِله، أى: تجره إليك، و تذهب به إلى حبس أو عذاب. و تقول: لا أَنْعَتِلُ «۱» معك، أى: لا أنقاد معك. و أخذ فلان بزمام الناقة فَعَتَلَها، و ذلك إذا قبض على أصل الزمام عند الرأس فقادها قودا عنيفا. و قال بعضهم: العَتَلَة عصا من حديد ضخمة طويلة لها رأس مفلطح مثل قبيعة السيف مع البناة يهدمون بها الحيطان. و العَتَلَة: الهراوة الغليظة من الخشب، و الجميع عَتَلٌ. قال الراجز «۱۶»:

---

(۱) هذا من س. فى الأصل بياض، و فى ط: (لأن المعتل) و هو تحريف.

(۱۶) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۷۰

و أينما كنت من البلاد فاجتنبن عرم الذواد

و ضربهم بالعَتَل الشداد

يعنى عرامهم و شرتهم.

تلع

: التَّلَع: ارتفاع الضحى. و تَلَعَ النهار ارتفع. قال «۱۷»:

و كأنهم فى الآل إذ تَلَعَ الضحى

و تَلَعَ فلان إذا أخرج رأسه من كل شىء كان فيه و هو شبه طلع، غير أن طلع أعم. و تَلَعَ الشاة يعنى الثور، أى: أخرج رأسه من الكناس. و أَتْلَعَ رأسه، فنظر إِتْلَاعاً، لأن فعله يجاوز، كما تقول: أطلع رأسه إطلاعا. قال ذو الرمة «۱۸»:

كما أَتْلَعَتْ من تحت أرطى صريمة إلى نبأة الصوت الظباء الكوانس

و الأَتْلَع من كل شىء: الطويل العنق. و الأنثى: تَلْعَاء. و التَّلِع و الترع هو الأَتْلَع، لأن الفَعِل يدخل على الأَفْعَل. قال «۱۹»:

و علقوا فى تَلِعِ الرأس خدب

يعنى بعيرا طويل العنق. و سيد تَلِعٌ، و رجل تَلِعٌ، أى كثير التلفت حوله. و لزم فلان مكانه فما يَتَتَلَّع، أى ما يرفع رأسه للنهوض و لا يريد البراح. قال أبو ذؤيب «۲۰»:

---

(۱۷) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التاج، و عجزه فيه:

سفن تعوم قد ألبست إجلالا

(۱۸) ديوانه. ق ۳۶ ب ۲۳ ص ۱۱۲۷ ج ۲.

(۱۹) الرجز فى المحكم ۲/ ۳۷، و اللسان (تلع).

(۲۰) ديوان الهذليين ۱/ ۶.

فوردن و العيوق مقعد رابىء الضرباء فوق النظم لا يَتَتَلَّع

و يقال: إنه لَيَتَتَالَعُ فى مشيه إذا مد عنقه و رفع رأسه. و مُتَالِع: اسم جبل بالحمى. و مُتَالِع اسم موضع بالبادية. قال لبيد «۲۱»:

درس المنا بمُتَالِعٍ فأبان فتقادمت بالحبس فالسوبان

و التَّلْعَة: أرض مرتفعة غليظة، و ربما كانت مع غلظها عريضة يتردد فيها السيل ثم يدفع منها إلى تَلْعَة أسفل منها. قال النابغة «۲۲»:

فالتِّلَاع الدوافع

و يقال: التَّلْعَة مقدار قفيز من الأرض، و الذى يكون طويلا و لا يكون عريضا. و القرارة أصغر من «۲۳» التَّلْعَة، و الدمعة أصغر من ذلك. و رجل تَلِع، و جيد تَلِع، أى: طويل. قال:

جيد تَلِعٍ تزينه الأطواق

---

(۲۱) ديوانه. ق ۱۶ ب ۱ ص ۱۳۸. المنا: منزل. و الرواية فيه:

و تقادمت...

. (۲۲) ديوانه. ق ۳ ب ۱ ص ۴۲. و تمام البيت:

عفا حسم من فرتنا فالفوارع فجنبا أراك فالتلاع الدوافع

(۲۳>) الأعشى >: ديوانه. ق ۳۲ ب ۶ ص ۲۰۹. و تمامه فيه:

يوم تبدى لنا قتيلة عن جيد تليع تزينه الأطواق

باب العين و التاء و النون معهما

اشارة

ع ن ت- ن ع ت- ن ت ع مستعملات ع ت ن- ت ن ع- ت ع ن مهملات

عنت

: العَنَتُ: إدخال المشقة على إنسان. عَنِتَ فلان، أى: لقى مشقة. و تَعَنَّتُهُ تَعَنُّتاً، أى: سألته عن شىء أردت به اللبس عليه و المشقة. و العظم المجبور يصيبه شىء فيُعْنِتُهُ إِعْنَاتاً، قال «۱»:

فأرغم الله الأنوف الرغما مجدوعها و العَنِتَ المخشما

المخشم: الذى قد كسرت خياشيمه مرة بعد مرة. و العَنَتُ: الإثم أيضا. و العُنْتُوتُ: ما طال من الآكام كلها.

نعت

: النَّعْتُ: وصفك الشىء بما فيه. و يقال: النَّعْتُ وصف الشىء بما فيه إلى الحسن مذهبه، إلا أن يتكلف متكلف، فيقول: هذا نَعْت سوء. فأما العرب العاربة فإنما تقول لشىء إذا كان على استكمال النَّعْت: هو نَعْتٌ كما ترى، يريد التتمة. قال:

أما القطاة فإنى سوف أَنْعَتُها نَعْتاً يوافق نَعْتِى بعض ما فيها

(۱>) رؤبة >ديوانه- أرجوزة ۸۹ ب ۱۴، ۱۵ ص ۱۸۴.

سكاء مخطومة فى ريشها طرق حمر قوادمها سود خوافيها «۲»

البيتان لامرىء القيس «۳». و يقال: صلماء «۴» أصح من سكاء، لأن السكك قصر فى الأذن. فلو قال: صلماء لأصاب. و [النَّعْت] «۵»: كل شىء كان بالغا. تقول: هو نَعْت، أى: جيد بالغ. و النَّعْت: الفرس «۶» الذى هو غاية فى العتق و الروع إنه لنَعْت و نَعِيت. و فرس نَعْتَة، بيّنة النَّعَاتَة و ما كان نَعْتا، و لقد نَعِتَ، أى: تكلف فعله. يقال: نَعِتَ نَعَاتَةً. و اسْتَنْعَتُّهُ، أى استوصفته. و النُّعُوت: جماعة النَّعْت، كقولك: نَعْت كذا و نَعْت كذا. و أهل النحو يقولون: النَّعْت خلف من الاسم يقوم مقامه. نَعَتُّهُ أَنْعَتُهُ نَعْتاً، فهو منعوتٌ.

نتع

: نَتَعَ العَرَق نُتُوعاً، و هو مثل نبع، إلا أن نَتَعَ فى العرق أحسن.

---

(۲) البيتان فى اللسان (طرق) بدون عزو و الرواية فيه:

سود قوادمها صهب خوافيها

و معهما بيتان آخران فى التاج (طرق) نسبا فى كتاب الطير لأبى حاتم إلى الفضل بن عبد الرحمن الهاشمى أو ابن عباس على الشك.

و عن ابن الكلبى: هما للعباس بن يزيد بن الأسود. و الرواية فيه:

سود قوادمها كدر خوافيها

. (۳) ليسا فى ديوانه.

(۴) ط و س: سلماء بالسين و هو تصحيف.

(۵) زيادة اقتضاها السياق.

(۶) فى النسخ الثلاث: و الفرس النعت و ما أثبتناه فمما اقتضاه السياق.

كتاب العين، ج۲، ص: ۷۴

باب العين و التاء و الفاء معهما

اشارة

ع ف ت يستعمل فقط

عفت

: العَفْتُ فى الكلام كاللكنة. عَفَتَ الكلامَ يَعْفِتُهُ عَفْتاً. و هو أن يكسره، و هى عربية كعربية الأعجمى أو الحبشى أو السندى و نحوه إذا تكلف العربية. و قال ابن القرية: لا يعرف العربية هؤلاء الجراجمة الطمطمانيون الذين يَلْفِتُونها لَفْتاً و يَعْفِتُونَها عَفْتاً.

كتاب العين، ج۲، ص: ۷۵

باب العين و التاء و الباء معهما

اشارة

ع ت ب- ت ع ب- ت ب ع- ب ت ع مستعملات

عتب

: العَتَبَة: أسكفة الباب. و جعلها إبراهيم ع كناية عن امرأة إسماعيل إذ أمره بإبدال عَتَبَتِهِ. و عَتَباتُ الدرجة و ما يشبهها من عَتَبات الجبال و أشراف الأرض و كل مرقاة من الدرج عَتَبَة، و الجميع العَتَب. و تقول: عَتِّبْ لنا عَتَبَةً، أى: اتخذ عَتَباتٍ: أى: مرقيات. و العَتَب ما دخل فى أمر يفسده و يغيره عن الخلوص. قال خلف بن خليفة «۱»:

فما فى حسن طاعتنا و لا فى سمعنا عَتَب

و حمل فلان على عَتَبَة كريهة، و على «۲» عَتَب كريه من البلاء و الشر. و العَتَب: التواء عند الضريبة. قال امرؤ القيس «۳»:

مجرب الوقع غير ذى عَتَب

---

(۱) البيت فى المحكم ۲/ ۴۰، و فى اللسان (عتب) غير منسوب.

(۲) فى النسخ: و كل. و ما أثبتناه فمن حكاية الأزهرى عن الليث.

(۳) ليس فى ديوانه. و البيت فى المحكم ۲/ ۴۰، و فى اللسان (عتب) بدون عزو، و صدر البيت فيهما:

أعددت للحرب صارما ذكرا

كتاب العين، ج۲، ص: ۷۶

يصف السيف، و قال المتلمس «۴»:

يعلى على العَتَب الكريه و يوبس

أى: يكره و يرد عليه. و الفحل المعقول، أو الظالع إذا مشى على ثلاث قوائم كأنه يقفز يقال: يَعْتِب عَتَباناً، و كذلك الأقطع إذا مشى على خشبة، و هذا تشبيه كأنه ينزو من عَتَبَة إلى عَتَبَة. و العَتْبُ: الموجدة. عَتَبْتُ على فلان عَتْباً و مَعْتِبَة، أى: وجدت [عليه]. قال «۵»:

عَتَبْتُ على جمل و لست بشامت بجمل و إن كانت بها النعل زلت

و أَعْتَبَنِى، أى ترك ما كنت أجد [عليه] «۶» و رجع إلى [مرضاتى] «۷» و الاسم: العُتْبى. تقول: لك العُتْبى. و التَّعَاتُب إذا وصفا موجدتهما، و كذلك المُعَاتَبَة إذا لامك و استزادك، قال «۸»:

إذا ذهب العِتَاب فليس حب و يبقى الحب ما بقى العِتَاب

و أعطانى فلان العُتْبى، أى أَعْتَبَنِى. قال «۹»:

لك العُتْبى و حبايا خليلى

و اسْتَعْتَبَ، أى: طلب أن يُعْتَبَ.

---

(۴) الشطر فى التهذيب ۲/ ۲۷۸، و فى اللسان (عتب) بدون عزو.

(۵) لم نهتد إليه.

(۶) زيادة اقتضاها السياق.

(۷) فى الأصل، أى: ص: مسراتى. فى ط: فى س: سيرتى.

(۸) البيت فى اللسان (عتب) بدون عزو أيضا. و الرواية فيه:

...ود ... الود

. (۹) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۷۷

و ما وجدت فى قوله و فعله عَتَباناً، إذا ذكر أنه قد أَعْتَبَكَ، و لم ير لذلك بيان. قال أبو الأسود فى الاسْتِعْتَاب «۱۰»:

فعاتَبْتُهُ ثم راجعته عِتَاباً رفيقا و قولا أصيلا

فألفيته غير مُسْتَعْتِبٍ و لا ذاكر الله إلا قليلا

نصب ذكر الله على توهم التنوين، أى: ذاكر الله. و عُتَيْبَة و عَتَّابَة من أسماء النساء، و عُتْبَة و عَتَّاب و مُعَتِّب من أسماء الرجال «۱۱» و عَتِيب اسم قبيلة.

تعب

: التَّعَب: شدة العناء. و الإعجال فى السير و السوق و العمل. تَعِبَ يَتْعَبُ تَعَباً. فهو تَعِبٌ. و أَتْعَبْته إِتْعاباً [فهو] «۱۲» مُتْعَب، و لا يقال: متعوبٌ. و إذا أعتب العظم المجبور، و هو أول برئه قيل أُتْعِبَ ما أُعْتِبَ. قال ذو الرمة «۱۳»:

إذا ما رآها رأية هيض قلبه بها كانهياض فى المُتْعَبِ المتتمم

يعنى أنه تتمم جبره بعد الكسر.

---

(۱۰) ديوان ص ۲۰۳ و رواية البيت الأول فيه:

فذكرته ثم عاتبته عتابا رقيقا و قولا جميلا

(۱۱) أصل العبارة المحصورة بين الزاويتين هنا، فى النسخ: عتيبة من أسماء الناسو عتابة و عتيبة و معتب و عيب اسم قبيلة و هى هنا مضطربة كما ترى، و قد عدلت كما هى بين الزاويتين من حكايات اللغويين عن الليث أو عن الخليل فى العين.

(۱۲) زيادة اقتضاها السياق.

(۱۳) ديوانه. ق ۳۸ ب ۱۵ ص ۱۱۷۳ ج ۲. و الرواية فيه:

إذا نال منها نظرة هيض قلبه...

تبع

: التابع: التالى «۱۴»، و منه التَتَبُّع و المُتَابَعَة، و الاتِّباع، يَتْبَعُهُ: يتلوه. تَبِعَه يَتْبَعُه تَبَعاً. و التَّتَبُّع: فعلك شيئا بعد شىء. تقول: تَتَبَّعْت علمه، أى: اتَّبَعْتُ آثاره. و التَّابِعة: جنية تكون مع الإنسان تَتْبَعُه حيثما ذهب. و فلان يُتَابع الإماء، أى: يزانيهنّ. و المُتَابَعَة أن تُتْبِعَه هواك و قلبك. تقول: هؤلاء تَبَعٌ و أَتْبَاعٌ، أى: مُتَّبِعُوك و مُتَابِعُوك على هواك. و القوائم يقال لها تَبَعٌ. قال أبو دؤاد «۱۵»:

و قوائم تَبَعٌ لها من خلفها زمع معلق

يصف الظبية. و قال «۱۶»:

يسحب الليل نجوما طلعا و تواليها بطيئات التَّبَع

و التَّبِيع: العجل المدرك من ولد البقر الذكر، لأنه يَتْبَع أمه بعدو. و العدد: أَتْبِعَة، و الجميع: أَتَابِيع. و بقر مُتْبِع، أى: خلفها تَبِيع. و تَبِعْتُ شيئا، و اتَّبَعْتُ سواء.

---

(۱۴) فى ص: التا. و فى ط: الد. أما فى س فقد سقطت هذه الكلمة منها.

(۱۵) البيت فى التهذيب ۲/ ۲۸۲. و فى المحكم ۲/ ۴۳ إلا أن الرواية فيه:

من خلفها زمع زوائد

و جاءت الروايتان كلتاهما فى اللسان (تبع) على عادته فى جمع الروايات.

(۱۶) لم نهتد إليه.

و أَتْبَعَ فلانـ فلانا إذا تَبِعَه يريـد شـرا. قال الله عز ذكره: فَأَتْبَعَهُ الشَّيْطانُ فَكانَ مِنَ الْغاوِينَ «۱۷» و التَّتابُع ما بين الأشـياء إذا فعل هذا على إثر هـذا لاـ مهلـة بينهما كتَتابُع الأمطار و الأمور واحـدا خلف آخر، كما تقول: تابَعَ بين الصـلاة و القراءة، و كما تقول: رميته بسـهمين تِباعاً و ولاء و نحوه. قال «۱۸»:

مُتابَعَة تذب عن الجوارى تتابع بينها عاما فعاما

و التَّبِيع: النصـير «۱۹». و التَّبِعَـة هى التَّباعَـة، و هو اسم الشـىء الـذى لك فيه بغيـة شـبه ظلامـة و نحوها. و التُّبَّع و التُّبَّع: الظل، لأنه مُتَّبَع حيثما زال. قال الفرزدق «۲۰»:

نرد المياه قديمة و حديثة ورد القطاة إذا اسمأل التُّبَّع

و التُّبَّع ضرب من اليعاسيب، أحسنها و أعظمها، و جمعها: تَبابِيع. تُبَّع: اسم ملك من ملوك اليمن، و كان مؤمنا، و يقال: تبت اشتق لهم هـذا الاسم من تُبَّع و لكن فيه عجمـة، و يقال: هم من اليمن و هم من وضائع تُبَّع بتلك البلاد. و التَّبِيع الـذى له عليك مال يُتَابِعُك به، أى: يطالبك.

---

(۱۷) سورة الأعراف ۱۷۵.

(۱۸) لم نهتد إليه.

(۱۹) بعده كلمة هكذا رسمت فى النسخ: (المثام) و لم يقع لنا مفادها.

(۲۰) ليس فى ديوانه و البيت فى المحكم ۲/ ۴۳ منسوب إلى< الجهينية. >و فى اللسان (تبع) منسوب إلى< سعدى الجهنية >ترثى أخاها أسعد. و الرواية فيهما:

يرد المياه حضيرة و نفيضة ورد القطاة إذا اسمأل التبع

كتاب العين، ج۲، ص: ۸۰

و أَتْبَعْتُ فلانا على فلان، أى: أحلته عليه، و نحو ذلك.

بتع

: البِتْع و البِتَع معا: نبيـذ يتخذ من العسل كأنه الخمر صـلابة. و أما البَتِع فالشديد المفاصل و المواصل من الجسد. قال سـلامة بن جندل «۲۱»:

يرقى الدسيع إلى هاد له بَتِعٍ فى جؤجؤ كمداك الطيب مخضوب

أى: شديد موصول. و قال رؤبة: «۲۲»

و قصبا فعما و عنقا أَبْتَعا

أى: صلبا، و يروى:

...أرسعا

---

(۲۱) ديوانه. ق ۱ ب ۱۱ ص ۱۰۶ و الرواية فيه:

تم الدسيع ...

. (۲۲) ديوانه: (أبيات مفردات). رقمه ۵۷ ص ۱۷۸. و الرواية فيه:

...و رسغا أبتعا

کتاب العین، ج۲، ص: ۸۱

باب العین و التاء و المیم معهما

اشارة

ع ت م- ع م ت- م ت ع مستعملات ت م ع- ت ع م- م ع ت مهملات

عتم

: عَتَّمَ الرجل تَعْتِیماً إذا کف عن الشیء بعد ما مضی فیه. قال حمید «۲۳»:

عصاه منقار شدید یلطم مجامع الهام و لا یُعَتِّمُ

یصف الفیل. عصا الفیل منقاره، لأنه یضرب به کل شیء. و قوله: لا یُعَتِّمُ، أی: لا یکف و لا یهمل. و حملت علی فلان فما عَتَّمْت، أی: ضربته فما تنهنهت و ما نکلت و لا أبطأت. و عَتَمْتُ فأنا عاتِم، أی: کففت. قال «۲۴»:

و لست بوقاف إذا الخیل أحجمت و لست عن القرن الکمی بعاتِم

و العاتِم: البطیء. قال «۲۵»

ظعائن أما نیلهن فعاتِم

---

(۲۳) لیس فی دیوان حمید بن ثور الهلالی، فلعله< لحمید الأرقط.>

(۲۴) لم نهتد إلیه.

(۲۵) لم نهتد إلیه.

کتاب العین، ج۲، ص: ۸۲

و فی الحدیث «۲۶»: أن رسول الله صلی الله علیه و آله ناول سلمان کذا و کذا ودیّة فغرسها فما عَتَّمَتْ منها ودیَّة

، أی، ما أبطأت حتی علقت. و العَتَمَة: الثلث الأول من اللیل بعد غیبوبة الشفق. أَعْتَمَ القوم إذا صاروا فی ذلک الوقت، و عَتَّمُوا تَعْتِیماً ساروا فی ذلک الوقت، و أوردوا أو أصدروا فی تلک الساعة. قال «۲۷»

یبنی العلی و یبتنی المکارما أقراه «۲۸» للضیف یثوب عاتِما

و العُتْم: الزیتون یشبه البری لا یحمل شیئا.

عمت

: العَمْتُ: أن تَعْمِتَ الصوف فتلف بعضه علی بعض مستطیلا أو مستدیرا، کما یفعله الذی یغزل الصوف فیلقیه فی یده أو نحو ذلک، و الاسم: العَمِیت، و ثلاثة أَعْمِتَة، و جمعه: عُمُت. قال «۲۹»:

يظل فى الشاء يرعاها و يحلبها و يَعْمِتُ الدهر إلا ريث يهتبد

و رجل عَمَّات و امرأة عَمَّاتَة إذا كانت جيدة العَمْت. و عَمَّتَ الصوف تَعْمِيتاً. و عَمْتُ الصوف أن تَعْمِتَه عَمَائِت. و العَمِيتة: [ما] «۳۰» ينفش [من] «۳۱» الصوف، ثم يمد، ثم يجعل حبالا، يلقى بعضه على بعض، ثم يغزل «۳۲».

---

(۲۶) ورد الحديث فى التهذيب ۲/ ۲۲۸.

(۲۷) الرجز فى اللسان غير منسوب أيضا.

(۲۸) ط: اقرأه س: قراءة.

(۲۹) البيت فى التهذيب ۲/ ۲۹۰، و فى اللسان (عمت) بدون عزو.

(۳۰) فى النسخ: أن.

(۳۱) زيادة اقتضاها السياق.

(۳۲) سقطت من س.

كتاب العين، ج۲، ص: ۸۳

قال:

حتى تطير ساطعا سختيتا و قطعا من وبر عَمِيتاً

و قيل: العَمْت: أن تضرب و لا تبالى من أصاب ضربُك.

متع

: مَتَعَ النهار مُتُوعاً. و ذلك قبل الزوال. و مَتَعَ الضحى. إذا بلغ غايته عند «۳۳» الضحى الأكبر. قال «۳۴»:

و أدركنا بها حكم بن عمرو و قد مَتَعَ النهار بنا فزالا

و المَتَاعُ: ما يَسْتَمْتِعُ به الإنسان فى حوائجه من أَمْتِعَة البيت و نحوه من كل شىء. و الدنيا مَتَاع الغرور، و كل شىء تَمَتَّعْتَ به فهو مَتَاع، تقول: إنما العيش مَتَاع أيام ثم يزول [أى بقاء أيام] «۳۵» و مَتَّعَكَ الله به و أَمْتَعَكَ واحد، أى: أبقاك لتستمتع به فيما تحب من السرور و المنافع. و كل من مَتَّعْتَه شيئا فهو له مَتَاع ينتفع به. و مُتْعَة المرأة المطلقة إذا طلقها زوجها. مَتَّعَهَا مُتْعَةً يعطيها شيئا، و ليس ذلك بواجب، و لكنه سنة. قال الأعشى «۳۶» يصف صيادا:

حتى إذا ذر قرن الشمس صبحها من آل نبهان يبغى أهله مُتَعاً

أى: يبغيهم صيدا يَتَمَتَّعُونَ به، و منهم من يكسر فى هذا خاصة، فيقول: المِتْعَة. و المُتْعَة فى الحج: أن تضم عمرة إلى الحج فذلك التَّمَتُّع. و يلزم لذلك «۳۷» دم لا يجزيه غيره.

---

(۳۳) فى س: عن.

(۳۴) لم نقف على القائل. فى ص: يبغى لأهله. و هو وهم من الناسخ.

(۳۵) زيادة من التهذيب من رواية له عن الليث.

(۳۶) فى الديوان ص ۱۰۵ و الرواية فيه:

ذؤال بنهان يبغى صحبه المتعا

(۳۷) فى س و ط: ذلك.

كتاب العين، ج۲، ص: ۸۴

باب العين و الظاء و الراء معهما

اشارة

يستعمل ر ع ظ فقط

رعظ

: الرُّعْظ من السهم: الموضع الذى يدخل فيه سنخ النصل. و فوقه الذى عليه لفائف العقب. و رُعِظَ السهم فهو مَرعُوظ إذا انكسر رُعْظُهُ.

قال «۱»:

ناضلنى و سهمه مَرعُوظ

و يقال: أُرْعِظَ فهو مُرْعَظ. يعنى: مَرعُوظ. و يقال: إن فلانا ليكسر عليك أَرْعَاظ النبل غضبا. أبو خيرة: المَرعُوظ الموصوف بالضعف.

---

(۱) لم نقف على الراجز. فى ط: فاضلنى بالفاء.

كتاب العين، ج۲، ص: ۸۵

باب العين و الظاء و اللام معهما

اشارة

ع ظ ل، ل ع ظ، ظ ل ع مستعملات

عظل

: عَظَلَ يَعْظُلُ الجراد و الكلاب و كل ما [يلازم] «۲» فى السفاد. و الاسم العِظَال. قال «۳»:

يا أم عمرو أبشرى بالبشرى موت ذريع و جراد عَظْلَى

أى: يسفد «۴» بعضها بعضا. و عَاظَلَها فَعَظَلَها، أى: غلبها. قال جرير «۵»:

كلاب تَعَاظَلُ سود الفقاح...

لعظ

: جارية مُلَغَّظَة: طويلة سمينة.

---

(۲) من التهذيب فى روايته عن الليث و فى الأصول: يلزم.

(۳) لم نقف على الراجز.

(۴) من س. فى ص و ط: أسفد.

(۵) ليس فى ديوانه و البيت فى التهذيب و اللسان و التاج غير منسوب، و تمامه:

لم تحم شيئا و لم تصطد

كتاب العين، ج۲، ص: ۸۶

ظلع

: الظَّلْع: الغمز، كأن برجله داء فهو يَظْلَع. قال كثير «۶»:

و كنت كذات الظَّلْع لما تحاملت على ظَلْعِها يوم العثار استقلت

يصف عشقه، أخبر أنه كان مثل الظالِع من شدة العشق فلما تحامل على الهجر استقل حين حمل نفسه على الشدة، و هو كإنسان أو دابة يصيبها حمر، فهى أقل ما تركب تغمز صدرها، ثم يستمر يقول: لما رأى الناس، و علم أنه لا سبيل له إليها حمل نفسه على الصبر فأطاعته. و دابة ظالِع، و برذون ظالِع، الذكر و الأنثى فيه سواء.

---

(۶) البيت من قصيدته التائية. انظر الأمالى ۲/ ۱۰۸.

كتاب العين، ج۲، ص: ۸۷

باب العين و الظاء و النون معهما

اشارة

ع ن ظ، ظ ع ن، ن ع ظ مستعملات

عنظ

: العُنْظُوَان نبات إذا استكثر منه البعير وجع بطنه. عَظِيَ البعير عَظًى فهو عَظٍ «۱». النون زائدة، و أصل الكلام: العين و الظاء و الواو، و لكن الواو إذا بنيت منه فعل «۲» قلت: عظى مثل رضى، فالياء هو الواو و كسرته الضاد المكسورة، و الدليل عليه الرضوان. قال «۳»:

حرقها وارس عُنْظُوان فاليوم منها يوم أرونان

وارس ثمره. و المورس [الذى] «۴» خرج وارسه. و قال «۵»:

ما ذا تقول نبتها تلمس و قد دعاها العُنْظُوان المخلس

و العُنْظُوانة: الجرادة الأنثى، و الجمع «۶» العُنْظُوانات.

---

(۱) فى (ط و س): عظى. و فى (ص): معظى و الصواب ما أثبتناه.

(۲) من (ص). فى (س و ط): الفعل.

(۳) من (س) و قد سقطت من (ص و ط). و الرجز فى اللسان (عنظ) و هو غير منسوب أيضا.

(۴) فى الأصول: (أى).

(۵) الرجز من (ط و س). أما (ص) فقد سقط الرجز منها.

(۶) من (ص). فى (س و ط): و الجميع.

كتاب العين، ج۲، ص: ۸۸

ظعن

: ظَعَنَ يَظْعَن ظَعْناً و ظُعُوناً و ظَعَناً و هو الشخوص. و الظَّعِينَة: المرأة، سميت به لأنها تَظْعَن إذا ظَعَنَ زوجها، و تقيم إذا أقام. و يقال: لا بل الظَّعِينة الجمل الذى يعتمل و يركب، و سميت ظَعِينة لأنها راكبته، كما سميت المزادة راوية و إنما الراوية البعير. قال «۷»:

تبين خليلى هل ترى من ظَعَائِن لمية أمثال النخيل المخارف

و النساء لا يشبهن بالنخيل، و إنما تشبه بها الإبل التى عليها الأحمال فهذا يبين لك أن الظَّعِينة قد تكون البعير الذى يعتمل. و الظُّعُن: رجال و نساء جماعة.

نعظ

: نَعِظَ ذكر الرجل يَنْعَظُ نَعْظاً و نُعُوظاً. و أَنْعَظَه [يُنْعِظُه] «۸». و هو أن ينتشر ما عند الرجل، و من المرأة الاهتياج إذا علاها الشبق. يقال: أَنْعَظَت المرأة.

---

(۷) البيت< للفرزدق. >ديوانه ۲/ ۱۳ (صادر).

(۸) فى (ص) و (ط): منعظه. و فى (س): منعظة. و ما أثبتناه أصوب.

كتاب العين، ج۲، ص: ۸۹

باب العين و الظاء و الفاء معهما

اشارة

يستعمل من وجوهها ف ظ ع فقط

فظع

: فَظُعَ الأمر يَفْظُعُ فَظَاعَةً. و أَفْظَعَ إِفْظاعاً. و أمر فَظِيع، أى: عظيم. و أَفْظَعَنِى هذا الأمر و فَظِعْتُ به: و اسْتَفْظَعْتُهُ رأيته فَظِيعاً. و أَفْظَعْتُهُ أيضا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۹۰

باب العين و الظاء و الباء معهما

اشارة

ع ظ ب يستعمل فقط

عظب

: عَظَبَ الطائر يَعْظِبُ عَظْباً و هو سرعة تحريك الزِّمِكَّى.

كتاب العين، ج۲، ص: ۹۱

باب العين و الظاء و الميم معهما

اشارة

ع ظ م، م ظ ع، مستعملان

عظم

: العِظَام: جمع العَظْم، و هو قصب المفاصل. و العِظَم: مصدر الشىء العَظِيم. عَظُمَ الشىء عِظَماً فهو عَظِيم. و العَظَامَة: مصدر الأمر العَظِيم. عَظُمَ الأمر عَظَامَةً. و عَظَّمَه يُعَظِّمُهُ تَعْظِيما، أى: كبره. و سمعت خبرا فَأَعْظَمْتُهُ، أى: عَظُمَ فى عينى. و رأيت شيئا فاسْتَعْظَمْتُهُ. و اسْتَعْظَمْت الشىء: أخذت أُعَظِّمُهُ. و اسْتَعْظَمْتُهُ: أنكرته. و عُظْمُ الشىء: أَعْظَمُهُ و أكبره و مُعْظَمُ «۱» الشىء أكثره. مثل مُعْظَم الماء و هو تبلده. و العُظْم: جل الشىء و أكثره. و العَظَمَة من [التَّعَظُّم] «۲» و الزهو و النخوة. و عَظُمَ الرجل عَظَامَةً فهو عَظِيم فى الرأى و المجد. و العَظِيمة: الملمة النازلة الفظيعة. قال «۳»:

---

(۱) من (س). فى (ص) و (ط) معظمه.

(۲) هذا من التهذيب فى روايته عن الليث فى الأصول: التعظيم.

(۳) عجز البيت كما فى المحكم ۲/ ۵۲ و اللسان (عظم):

و إلا فإنى لا إخالك ناجيا

و البيت غير منسوب.

كتاب العين، ج۲، ص: ۹۲

فإن تنج منها تنج من ذى عَظِيمة...

و تقول: لا يَتَعَاظَمُنِى ذلك، أى: لا يَعْظُمُ فى عينى.

مظع

: مَظَعَ الرجل الوتر يَمْظَعُ مَظْعاً، و هو أن يمسح الوتر بخريقة أو قطعة شعر حتى يقوم متنه. و يَمْظَعُ «۴» الخشبة يملسها حتى يبسها، و كل شىء نحوه. و المَظْع الذبول. مَظَعَه مشقه «۵» حتى يبسه.

---

(۴) فى الأصول. مظع و ما أثبتناه أنسب.

(۵) من (س). فى (ص) و (ط) مشقة.

كتاب العين، ج۲، ص: ۹۳

باب العين و الذال و الراء معهما

اشارة

ع ذ ر، ذ ع ر، ذ ر ع مستعملات

عذر

: عَذَرْتُه عَذْراً و مَعْذِرَةً. و العُذْر اسم، عَذَرْتُهُ بما صنع عَذْراً و مَعْذِرَةً و عَذَرْتُهُ من فلان، أى: لمت فلانا و لم ألمه. قال «۱»:

يا قوم من يَعْذِر من عجرد القاتل النفس على الدانق

و عَذِير الرجل ما يروم و يحاول مما يُعْذَر عليه إذا فعله. قال العجاج «۲»:

جارى لا تستنكرى عَذِيرِى

ثم فسره فقال:

سعيى و إشفاقى على بعيرى

و عَذِيرى من فلان، أى من يَعْذِرُنى منه. قال «۳»:

عَذِيرَكَ من سعيد كل يوم يفجعنا بفرقته سعيد

---

(۱) لم نقف على القائل.

(۲) ديوانه ص ۲۲۱ (دمشق).

(۳) لم نقف على القائل و لا على القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۹۴

أى: أَعْذر من سعيد. و اعْتَذَرَ فلان اعْتِذَاراً و عِذْرَةً. قال «۴»:

ها إن تا عِذْرَةٌ.

و اعْتَذَرَ من ذنبه فعَذَرْتُهُ. و أَعْذَرَ فلان، أى: أبلى عُذْراً فلا يلام. و اعْتَذَرَ إذا بالغ فيه. و عَذَّرَ الرجل تَعْذِيرا إذا لم يبالغ فى الأمر و هو يريك أنه يبالغ فيه. و أهل العربية يقولون: المُعْذِرُونَ الذين لهم عُذْر بالتخفيف، و بالتثقيل «۵» الذين لا عُذْرَ لهم فتكلفوا عُذْراً. و تَعَذَّرَ الأمر إذا لم يستقم. قال «۶»:

...تَعَذَّرَت على و آلت حلفة لم تحلل

و أَعْذَرَ إذا كثرت ذنوبه و عيوبه «۷». و العِذَار عِذَار اللجام، عَذَرْتُ الفرس، أى: ألجمته أَعْذِرُهُ. و عَذَّرْتُهُ تَعْذِيراً، يقال: عَذِّرْ فرسك يا هذا. و عَذَّرْتُ اللجام جعلت له عِذَارا. و ما كان على الخدين من كى أو كدح طولا فهو عِذار.

---

(۴) من بيت< للنابغة >فى ديوانه ص ۲۶ و تمام البيت:

ها إن تا عذرة إلا تكن نفعت فإن صاحبها قد تاه فى البلد

(۵) المعذرون. قال تعالى من سورة التوبة: وَ جٰاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرٰابِ.

(۶) من معلقة< امرىء القيس. >ديوانه ص ۱۲ و تمام البيت:

و يوما على ظهر الكثيب تعذرت على و آلت حلفة لم تحلل

(۷) قبل هذه العبارة و بعد بيت< امرىء القيس. >غير الخليل يروى عن رسول الله صلى الله عليه و آله: لا يهلك الناس حتى يعذروا من أنفسهم. و يروى يعذروا و الظاهر أنه تعليق أدخله النساخ فى الأصل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۹۵

و الإِعْذار: طعام الختان. و العِذَار طعام تدعو إليه إخوانك لشىء تستفيده، أو لحدث كالختان و نحوه سوى العرس. أَعْذَرْت الغلام ختنته. قال «۸»:

تلوية الخاتن زب المُعْذَر

و المَعْذُور مثله «۹». و حمار عَذَوَّرٌ. أى: واسع الجوف. قال يصف الملك أنه واسع عريض «۱۰»:

و حاز لنا الله النبوة و الهدى فأعطى به عزا و ملكا عَذَوَّراً

و العُذْرَة عُذْرَة الجارية العَذْرَاء و هى التى لم يمسسها رجل. و العُذْرَة داء يأخذ فى الحلق. قال «۱۱»:

غمز الطبيب نغانغ المَعْذُور

و العُذْرَة نجم إذا طلع اشتد الحر. قال الساجع: إذا طلعت العُذْرَة لم تبق بعمان سرة و كانت عكة نكرة. و العُذْرَة: الخصلة من عرف الفرس أو ناصيته، و الجميع العُذَر. قال ينعت فرسا «۱۲»:

سبط العُذْرَة مياح الحضر

و يروى:

...مياع...

---

(۸) الرجز فى التهذيب ۲/ ۳۱۰. غير منسوب. و فى اللسان (عذر) غير منسوب أيضا. و رواية اللسان:

...المعذور

. (۹) من (س). فى (ص) و (ط): قال و المعذور..

(۱۰) لم نقف على القائل، و لا على القول فى غير الأصول.

(۱۱>) جرير >ديوانه ۲/ ۸۵۸ و صدر البيت:

غمز ابن مرة يا فرزدق كينها

(۱۲) لم نقف على الراجز، و لا على الرجز فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۹۶

و العَـذْراء: شـىء من حديد يعذب به الإنسان لاستخراج مال أو لإقرار بشـىء. و العَذِرَة: البدا، أَعْذَرَ الرجل إذا بدا «۱۳» و أحدث من الغائط. و أصل العَذِرَة فناء الدار ثم كنوا عنها باسم الفناء، كما كنى بالغائط، و إنما أصل الغائط المطمئن من الأرض. قال «۱۴»:

لعمرى لقد جربتكم فوجدتكم قباح الوجوه سيئى العَذِرات

يريد الأفنية، أنها ليست بنظيفة. و العاذِر و العَذِرَة هما البدا أيضا، و هو حدثه. قال بشار يهجو الطرماح:

فقلت له لا دهل ملقمل بعد ما ملا ينفق التبان منه بعاذِر

يقول: خاف المهجو من الجمل فكلمه الهاجى بكلام الأنباط. قوله: لا دهل، أى لا تخف بالنبطيـة، و القمل: الجمل. و مُعَـذَّرُ الجمل ما تحت العِذَار من الأذنين. و مَعْذِرُهُ و مَعْذَرُهُ، كما تقول: مرسنه و مرسنه «۱۵».

ذعر

: ذُعِرَ الرجل فهو مَذْعُور مُنْذَعِر، أى: أخيف. و الذُّعْر: الفزع، و هو الاسم. و انْذَعَرَ القوم تفرقوا.

ذرع

: الذِّرَاع من طرف المرفق إلى طرف الإصبع الوسطى.

---

(۱۳) فى الأصول: ۸ بدا، و الصواب ما أثبتناه.

(۱۴>) الحطيئة >ديوانه ص/ ۳۳۲ (البابى الحلبى).

(۱۵) (مرسنة) الثانية من (س) فقد سقطت من (ص) و (ط).

كتاب العين، ج۲، ص: ۹۷

ذَرَعْتُ الثوب أَذْرَع ذَرْعـا بالـذِّرَاع و الـذِّرَاع الساعـد كله، و هو الاسم. و الرجل ذارِع. و الثوب مَـذْرُوع. و ذَرَعْتُ الحائط و نحوه. قال «۱۶»:

فلما ذَرَعْنَا الأرض تسعين غلوة...

و المُـذَرَّع: الممسوح بالأَذْرُع. و منهم من يؤنث الذِّرَاع، و منهم من يذكر، و يصـغرونه على ذُرَيِّع فقط «۱۷». و الرجل يُذَرِّع فى ساحته تَـذْرِيعاً إذا اتسع، و كـذلك يَتَذَرَّع أى: يتوسع كيف شاء. و موت ذَرِيع، أى: فاش، إذا لم يتدافنوا، و لم أسـمع له فعلا. و ذَرَعَه القىء،

أى: غلبه. و مَذَارِع الدابة قوائمها، و مَذَارِع الأرض نواحيها. و ثوب موشى المِذْراع. و الذَّرَع ولد البقرة، بقرة «۱۸» مُذْرِع، و هن مُذْرِعات و مَذَارِيع، أى: ذوات ذِرْعَان. قال الأعشى «۱۹»:

كأنها بعد ما أفضى النجاد بها بالشيطين مهاة تبتغى ذَرَعا

و الذِّرَاع سمة بنى ثعلبة من اليمن، و أناس من بنى مالك بن سعد من أهل الرمال. و ذِرَاع العامل: صدر القناة. و أَذْرِعَات: مكان تنسب إليه الخمور.

---

(۱۶) لم نقف على القائل و لا على القول.

(۱۷) من (س). فى (ص) و (ط): قط.

(۱۸) من (س). فى (ص) و (ط): بقر.

(۱۹) ديوانه ص ۱۰۵، فى (س) النجباء و فى (ص) و (ط): النجأ.

كتاب العين، ج۲، ص: ۹۸

و الذَّرِيعة جمل يختل به الصيد، يمشى الصياد إلى جنبه فإذا أمكنه الصيد رمى و ذلك [الجمل] «۲۰» يسيب أولا مع الوحش حتى يألفها. و الذَّرِيعة حلقة يتعلم عليها الرمى. و الذَّرِيعة الوسيلة. و الذِّرَاع من النجوم، و تقول العرب: إذا طلع الذِّرَاع أمرأت الشمس الكراع. و اشتد منها الشعاع. و يقال للثور مُذَرَّع إذا كان فى أكارعه لمع سود. قال ذو الرمة «۲۱»:

بها كل خوار إلى كل صعلة ضهول و رفض المُذْرِعات القراهب

و المِذْراع الذِّرَاع يُذْرَع به الأرض و الثياب. و مَذَارِع القرى: ما بعد من الأمصار.

---

(۲۰) زيادة من المحكم يقتضيها السياق.

(۲۱) ديوانه ۱/ ۱۸۸.

كتاب العين، ج۲، ص: ۹۹

باب العين و الذال و اللام معهما

اشارة

ع ذ ل، ل ذ ع يستعملان فقط

عذل

: عَذَلَ يَعْذِلُ عَذْلًا و عَذَلًا، و هو اللوم، و العُذَّال الرجال، و العُذَّل النساء. قال «۱»:

يا صاحبى أقلا اللوم و العَذَلا و لا تقولا لشىء فات ما فعلا

و العاذِل: اسم العرق الذى يخرج منه دم الاستحاضة.

لذع

: لَذَعَ يَلْذَع لَذْعا كَلَذْع النار أى: كحرقتها، و لَذَعْتُهُ بلسانى، و القرحة تَلْتَذِع إذا قيحت، و يَلْذَعُها القيح. قال «۲»:

و فى الجمر لَذْع كجمر الغضى

و الطائر يَلْذَع الجناح إذا رفرف به ثم حرك جناحيه و مشى مشيا قليلا.

---

(۱) لم تهتد إلى القائل.

(۲) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۰۰

باب العين و الذال و النون معهما

اشارة

يستعمل ذ ع ن فقط

ذعن

: يقال: أَذْعَنَ إِذْعَاناً، و ذَعِنَ يَذْعَن أيضا، أى: انقاد و سلس. ناقة مِذْعَانٌ سلسة الرأس منقادة لقائدها. و فى القرآن: مُذْعِنِينَ أى: طائعين. قال «۱»

...و قربت مِذْعانا لموعا زمامها

(۱>) ذو الرمة >ديوانه ۲/ ۱۳۲۷ و صدر البيت:

فعاجا علندى ناجيا ذا برايهٔ

و روايهٔ الديوان:

و عرجت...

مكان

قربت...

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۰۱

باب العين و الذال و الفاء معهما

اشارة

ذ ع ف يستعمل فقط

ذعف

: الذَّعَاف سم ساعة. و طعام مَذْعوف جعل فيه الذُّعَاف. قال رزاح:

و كنا نمنع الأقوام طرا و نسقيهم ذُعَافا لا كميتا

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۰۲

باب العين و الذال و الباء معهما

اشارة

ع ذ ب، ب ذ ع يستعملان فقط

عذب

: عَذُبَ الماء عُذُوبةً فهو عَذْبٌ طيب، و أَعْذَبْتُهُ إِعْذَاباً، و اسْتَعْذَبْتُهُ، أى: أسقيته و شربته عَذْباً. و عَذَبَ الحمار يَعْذِب عَذْبا و عُذُوبا فهو عاذِب عَذُوب لا يأكل من شدة العطش. و يقال للفرس و غيره: عَذُوب إذا بات لا يأكل و لا يشرب، لأنه ممتنع من ذلك. و يَعْذِب الرجل فهو عاذِب عن الأكل، لا صائم و لا مفطر. قال عبيد «۱»:

و تبدلوا اليعبوب بعد إلههم صنما فقروا يا جديل و أَعْذِبوا

و قال حميد «۲»:

إلى شجر ألمى الظلال كأنه رواهب أحرمن الشراب عُذُوب

(۱>) عبيد بن الأبرص >ديوانه ص ۳.

(۲>) حميد بن ثور الهلالى >.ديوانه ص ۵۷. فى الأصول:

إلى شجر الماء...

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۰۳

و تقول: أَعْذَبْتُهُ إِعْذاباً، و عَذَّبْتُهُ تَعْذِيبا، كقولك: فطمته عن هذا الأمر، و كل من منعته شيئا فقد أَعْذَبْتَه. قال «۳»:

يسب قومك سبا غير تعذيب

أى: غير تفطيم. و العَذُوب و العاذِب الذى ليس بينه و بين السماء ستر. قال النابغة الجعدى «۴»:

فبات عَذُوبا للسماء كأنه سهيل إذا ما أفردته الكواكب

و المعذّب قد يجيء اسما و نعتا للعاشق. و عَذَبَةُ السوط: طرفه. قال «۵»:

مثل السراحين فى أعناقها العَذَب

يعنى أطراف السيور التى قد قلدت بها الكلاب. و العَذَبَة فى قضيب البعير أسلته. أى: المستدق من مقدمه، و يجمع على عَذَب. و عَذَبَة شراك النعل: المرسلة من الشراك. و العُذَيْب: ماء لبنى تميم.

بذع

: البَذَع: شبه الفزع. و المَبْذُوع كالمفزوع. قال الأعرابى: بُذِعُوا فَابْذَعَرُّوا. أى: فزعوا فتفرقوا.

---

(۳) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۴) البيت فى المحكم ۲/ ۶۱ و فى اللسان (عذب).

(۵>) ذو الرمة >ديوانه ۱/ ۹۸. و صدر البيت:

غضف مهرتة الأشداق ضارية

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۰۴

باب العين و الذال و الميم معهما

اشارة

ع ذ م، م ذ ع يستعملان فقط

عذم

: عَذَمَ يَعْذِم عَذْماً، و الاسم العَذِيمة و هو الأخذ باللسان، و اللوم. قال الراجز «۱»:

يظل من جاراه فى عذائم من عنفوان جريه العفاهم

أى: فى ملامات. و فرس عَذُوم، و عَذِم، أى: عضوض. و العُذَّام: شجر من الحمض ينتمىء، و انتماؤه انشداخه إذا مسسته. له ورق كورق القاقل، الواحدة عُذَّامَة.

مذع

«۲»: مَذَعَ لى فلان مَذْعَةً من الخبر إذا أخبرك عن الشىء ببعض خبره ثم قطعه، و أخذ فى غيره، و لم يتممه. و المَذَّاع: الكذاب يكذب لا وفاء له. و لا يحفظ أحدا بالغيب.

---

(۱) الرجز فى التهذيب ۲/ ۳۲۳ و فى المحكم ۲/ ۶۲ غير معزو. و فى اللسان (عذم) و (عفهم) و نسب إلى< غيلان. >فى (س): من جراه.

(۲) قال الأزهرى ۲/ ۳۲۴ عند ترجمته ل (مذع): أهمله الليث، و هو كما ترى.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۰۵

باب العين و الثاء و الراء معهما

اشارة

ع ث ر، ث ع ر، ر ع ث، ر ث ع مستعملات

عثر

: عَثَرَ الرجل يَعْثِرُ [و يَعْثُرُ] عُثُوراً، و عَثَرَ الفرس عِثارا إذا أصاب قوائمه شيء، فيصرع أو يتتعتع. دابة عَثُور: كثيرة العِثَار. و عَثَرَ الرجل يَعْثُرُ عَثْرا إذا اطلع على شيء لم يطلع عليه غيره. و أَعْثَرْت فلانا على فلان أى: أطلعته عليه، و أَعْثَرْتُه على كذا. و قوله عز و جل «۱»: فَإِنْ عُثِرَ «۲» أى: اطُّلِعَ. و العِثْير: الغبار الساطع. و العَثْير الأثر الخفى، و ما رأيت له أثرا و لا عِثْيراً. و العَيْثَر: ما قلبت من تراب أو مدر أو طين بأطراف أصابع رجليك إذا مشيت لا يرى من القدم غيره. قال «۳»:

...عَيْثَرْتَ طيرك لو تعيف

يقول: وقعت عليها لو كنت تعرف، أى: جزت بما أنت لاق «۴» لكنك لا تعرف.

---

(۱) من (س). فى (ص) و (ط): (و قوله) فقط.

(۲) المائدة ۱۰۷: فَإِنْ عُثِرَ عَلى أَنَّهُمَا اسْتَحَقّا إِثْماً.

(۳) من بيت< للمغيرة بن حبناء التميمى، >و تمام البيت، كما فى المحكم ۲/ ۶۵ و اللسان (عثر):

لعمر أبيك يا صخر بن ليلى لقد عثيرت طيرك لو تعيف

(۴) فى (س): جزات بما تلاقى. فى (ص) و (ط): جزت بما انتلاق و لعل الصواب ما أثبتناه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۰۶

و العَاثُور: المتالف. قال «۵»:

و بلدة كثيرة العَاثُور

ثعر

: الثَّعْر و الثُّعْر، لغتان، لثى «۶» يخرج من غصن شجرة السمر، يقال: هو سم. و الثُّعْرُور «۷»: الغليظ القصير من الرجال. و الثَّعارِير: ضرب من النبات يشبه الإذخر يكون بأرض الحجاز.

رعث

: الرَّعْثَة: تلتلة تتخذ من جف الطلع يشرب بها. و الرِّعَاث: ضرب من الخرز و الحلى. قال «۸»:

إذا علقت خاف الجنان رِعَاثها

و قال «۹»:

رقراقة كالرشأ المُرَعَّث

أى فى عنقها قلائد كالرِّعاث. و كل معلاق كالقرط و الشنف و نحوه فى آذان أو قلادة فهو رِعَاث، و ربما علقت فى الهودج رُعُثٌ كثيرة، و هى ذباذب يزين بها الهودج. و رَعْثَة الديك عثنونه. أنشد أبو ليلى «۱۰»:

ما ذا يؤرقنى و النوم يطرقنى من صوت ذى رَعَثَاتٍ ساكن الدار

(۵<) العجاج >ديوانه ص ۲۲۵، و الرواية فيه:

بل بلدة مرهوبة العاثور

. (۶) فى (س): لما.

(۷) فى (ص) و (ط) و الثعارير و الثعرور. و فى (س) و الثعارير.

(۸) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

(۹<) رؤبة >ديوانه ص ۲۷ و الرواية فيه:

دارا لذاك الرشأ المرعث

و رواية اللسان كرواية الأصول.

(۱۰<) الأخطل >كما جاء فى اللسان. و ليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۰۷

و رَعِثَت العنز تَرْعَث رَعَثاً إذا ابيضت أطراف رَعْثَتِها. أى: زنمتها.

رثع

: رجل رَثِعٌ، و قوم رَثِعُون، و قد رَثِعَ رَثَعاً، و هو الطمع و الحرص.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۰۸

باب العين و الثاء و اللام معهما

اشارة

ع ل ث، ث ع ل مستعملان فقط

علث

: العَلْث: الخلط. يقال: عَلَثَ يَعْلِثُ عَلْثاً، و اعْتَلَثَ. و يقال للزند إذا لم يور و اعتاص: عُلَاثَة، و يقال: إنما هو عَلَثَ و العُلَاثُ اسمه. قال «۱»:

و إنى غير مُعْتَلِث الزناد

أى: غير صلد الزند. أى: أنا صافى النسب. و اعْتَلَثَ زندا أخذه من شجر لا يدرى أ يورى أم لا. و اعْتَلَثَ سهما اتخذه بغير حذاقة. عُلَاثَةُ: اسم رجل، و يقال: بل هو الشىء الذى يجمع من هنا و هناك.

ثعل

: الثُّعْل: زيادة السن أو دخول سن تحت سن فى اختلاف من المنبت. ثَعِلَ ثَعَلًا فهو أَثْعَل و الأنثى ثَعْلَاء، و ربما كان الثُّعْل فى أطباء الناقة، و البقرة، و هى زيادة فى طبيها فهى ثَعْلَاء. و الأَثْعَل: السيد الذى له فضول.

---

(۱) الشطر فى التهذيب ۲/ ۳۲۸ و فى اللسان (علث) غير معزو.

و الثُّعْلُول: الرجل الغضبان. قال «۲»:

و ليس بثُعْلُولٍ إذا سيل و اجتدى و لا برما يوما إذا الضيف أوهما

و الأنثى من الثعالب ثُعَالَة، و يقال للذكر أيضا ثُعَالَة. قال رافع «۳»: الثُّعْل دويبة صغيرة تكون فى السقاء إذا خبث ريحه. و يقال للرجل إذا سب: هذا الثُّعْل و الكعل، أى: لئيم ليس بشىء، و الكعل: كسرة تمر يابس لا يكاد أحد يكسره و لا يأكله و أصله تشبيه بتلك الدويبة فاعلم.

عثل

«۴»: يقال: رجل عِثْوَلٌّ، أى: طويل اللحية، و لحية عِثْوَلَّة «۵»: [ضخمة «۶»].

---

(۲) البيت فى التهذيب ۲/ ۳۲۹، و اللسان (ثعل) غير معزو أيضا.

(۳) هذا القول إلى آخره مثبت فى (ص) و (ط) بعد ترجمة (علث). أما فى (س) فالقول فى موضعه.

(۴) هذا من (س) فقط و ليس فى (ص) و لا (ط). و قال الأزهرى فى التهذيب عند ترجمته (عثل): أهمله الليث.

(۵) (س): عثولية و الصواب ما أثبتناه.

(۶) زيادة من المحكم ۲/ ۶۶ اقتضاها السياق.

باب العين و الثاء و النون معهما

اشارة

ع ث ن، ع ن ث يستعملان فقط

عثن

: العُثَان: الدخان. عَثَنَ النار يَعْثُنُ عَثْناً، و عَثَّنَ يُعَثِّنُ تَعْثِيناً، أى: دخن تدخينا. و عَثِنَ البيت يَعْثَنُ عَثَناً إذا عبق به ريح الدخنة، و عَثَّنْتُ البيت و الثوب بريح الدخنة و الطيب تَعْثِينا، أى: دخنته. و عُثْنُون اللحية طولها و ما تحتها من الشعر. و العُثْنُون: شعيرات عند مذبح البعير. و جمعه: عَثَانِين. و عُثْنُون السحاب: [ما تدلى من هيدبها] «۱». و [عُثْنُون] «۲» الريح: هيدبها فى أوائلها إذا أقبلت تجر الغبار جرا، و يقال: هو أول هبوبها. و يقال: العِثْن: يبيس الكلإ.

عنث

: العُنْث أصل تأسيس العُنْثُوَة و هى يبيس الحلى خاصة إذا اسود و بلى. و يقال: عُنْثَة، و شبه الشاعر شعرات اللمة به فقال «۳»:

عليه من لمته عِنَاث

و يروى عَنَاثِى مثل عناصى فى جماعة عُنْثُوَة.

---

(۱) زيادة من التهذيب ۲/ ۳۳۰ من روايته عن الليث.

(۲) زيادة لتقويم العبارة.

(۳) الرجز فى التهذيب ۲/ ۳۳۱ و المحكم ۲/ ۶۹ و اللسان (عنث) غير معزو أيضا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۱۱

باب العين و الثاء و الباء معهما

اشارة

ع ب ث، ث ع ب، ب ث ع، ب ع ث مستعملات

عبث

: عَبِثَ يَعْبَثُ عَبَثاً فهو عابِث بما لا يعنيه، و ليس من باله، أى: لاعب. و عَبَثْتُ الأقط أَعْبِثُهُ عَبْثاً فأنا عابِث، أى: جففته فى الشمس. و الاسم: العَبِيث. و العَبِيثة و العَبِيث: الخلط «۱».

ثعب

: ثَعَبْتُ الماء أَثْعَبُهُ ثَعْباً، أى فجرته فَانْثَعَبَ، و منه اشتق المَثْعَب و هو المرزاب. و انْثَعَبَ الدم من الأنف. و الثُّعْبَان: الحية الطويل الضخم، و يقال: أُثْعُبَان. قال «۲»:

على نهج كثعبان العرين

و الأُثْعُبَان الوجه الضخم الفخم فى حسن و بياض. قال الراجز «۳»:

إنى رأيت أُثْعُبَانا جعدا قد خرجت بعدى و قالت نكدا

---

(۱) بعده بلا فصل: و هو بالفارسية ترف ترين، و هو المصل أيضا فى بعض اللغات. اقتطعناها، لأنها، فيما يبدو، زيادة من النساخ.

(۲) لم نقف على الراجز و لا على الرجز فى غير الأصول.

(۳) البيت فى المحكم ۲/ ۷۰ و فى اللسان (ثعب) غير معزو أيضا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۱۲

و الثُّعَبَة: ضرب من الوزغ لا تلقى أبدا إلا فاتحة فاها شبه سام أبرص، غير أنها خضراء الرأس و الحلق جاحظة العينين، و الجميع: الثُّعَب. و الثَّعْب: الذى يجتمع فى مسيل المطر من الغثاء. و ربما قالوا: هذا ماء ثَعْبٌ، أى: جار، للواحد، و يجمع على ثُعْبان.

بثع

: البَثَع: ظهور الدم فى الشفتين خاصة. شفة بَاثِعة كاثعة، أى: يَتَبَثَّع فيها الدم، [و] «۴» كادت تنفطر من شدة الحمرة، فإذا كان بالغين «۵» فهو فى الشفتين و غيرهما من الجسد كله، و هو التَّبَثُّغ.

بعث

: البَعْث: الإرسال، كَبَعَثَ الله مَن فى القبور. و بَعَثْتُ البعير أرسلته و حللت عقاله، أو كان باركا فهجته. قال «۶»:

أنيخها ما بدا لى ثم أَبْعَثُها كأنها كاسر فى الجو فتخاء

و بَعَثْتُهُ من نومه فَانْبَعَثَ، أى: نبهته. و يوم البَعْث: يوم القيامة. و ضرب البَعْث على الجند إذا بعثوا، و كل قوم بُعِثُوا فى أمر أو فى وجه فهم بَعْثٌ. و قيل لآدم: ابْعَثْ بَعْثَ النار فصار البَعْثُ بَعْثاً للقوم جماعة. هؤلاء بَعْثٌ مثل هؤلاء سَفْر و رَكْب.

---

(۴) زيادة اقتضاها تقويم العبارة.

(۵) فى النسخ الثلاث: (و الياء) و يبدو أنها زيادة.

(۶) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۱۳

باب العين و الثاء و الميم معهما

اشارة

ع ث م، ث ع م مستعملان فقط

عثم

: عَثَمْتُ عظمه أَعْثِمُهُ عَثْماً إذا أسأت جبره و بقى فيه ورم أو عوج، [و عَثِمَ عَثَماً «۱»] فهو عَثِمٌ، و به عَثَمٌ كهيئة المشمش. قال «۲»:

و قد يقطع السيف اليمانى و جفنه شباريق أعشار عُثِمْنَ على كسر

و العَيْثَام: شجرة بيضاء طويلة جدا، الواحدة عَيْثَامة «۳». و العَيْثُوم الضخم من كل شىء الشديد. و يقال للفيلة الأنثى عَيْثُوم، و يقال للذكر أيضا عَيْثُوم، و يجمع عَيَاثِيم. قال «۴»:

و قد أسير أمام الحى تحملنى و الفضلتين كناز اللحم عَيْثُوم

---

(۱) زيادة من المحكم ۲/ ۷۱.

(۲) البيت فى المحكم ۲/ ۷۲، و اللسان عثم غير معزو أيضا.

(۳) بعد (عيثامة): تسميه الفرس سبيذ دال أسقطناه لأنه زيادة مقحمة إقحاما.

(۴) البيت فى التهذيب ۲/ ۳۳۶، و اللسان (عثم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۱۴

أى: قوية ضخمة شديدة. و العَثْمَثَم: الطويل من الإبل فى غلظ، و يجمع على عَثْمَثَمات، و يوصف به الأسد و البغل لشدة وطئهما.

ثعم

: الثَّعْم: النزع و الجر. ثَعَمْتُهُ: نزعته. و تَثَعَّمَت فلانا أرض بنى فلان إذا أعجبته و جرته إليها و نزعته.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۱۵

باب العين و الراء و اللام معهما

اشارة

ر ع ل مستعمل فقط

رعل

: الرَّعْل: شدة الطعن «۱». رَعَلَهُ بالرمح، و أَرْعَلَ الطعن. قال الأعراب: الرَّعْل الطعن ليس بصحيح إنما هو الإِرْعَال، و هو السرعة فى الطعن. و ضرب أَرْعَلُ، و طعن أَرْعَلُ أى: سريع. قال «۲»:

يحمى إذا اخترط السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أَرْعَلُ

و رَعْلَةُ الخيل: القطعة «۳» التى تكون فى أوائلها غير كثير. و الرِّعَال: جماعة. قال «۴»:

كأن رِعَال الخيل لما تبددت بوادى جراد الهبوة المتصوب

و الرَّعِيل: القطيع أيضا منها. و الرَّعْلَة النعامة، سميت بها لأنها لا تكاد ترى إلا سابقة للظليم. و الرَّعْلَة: أول كل جماعة ليست بكثيرة.

---

(۱) فى (س): الوطى، و هو تحريف.

(۲) لم نقف على القائل.

(۳) من المحكم ۲/ ۷۳. فى (ص) و (ط): القطيع، و فى (س): القطع.

(۴) لم نقف على القائل.

و أَرَاعِيل فى كلام رؤبة: أوائل الرياح، حيث يقول «۵»:

تزجى أَرَاعِيل الجهام الخور

و قال «۶»:

جاءت أَرَاعِيل و جئت هدجا فى مدرع لى من كساء أنهجا

و الرَّعْلة: القلفة و هى الجلدة من أذن الشاة تشتق فتترك معلقة فى مؤخر الأذن.

---

(۵) ليس فى ديوان رؤبة. و الرجز فى المحكم ۲/ ۷۳ و اللسان (رعل) منسوب إلى< ذى الرمة.>

(۶) لم نهتد إليه.

باب العين و الراء و النون معهما

اشارة

ع ر ن، ر ع ن، ن ع ر مستعملات

عرن

: عَرِنَت الدابة عَرَناً فهى عَرُون، و بها عَرَن و عُرْنة و عِران، على لفظ العضاض و الخراط، و هى داء يأخذ فى رجل الدابة فوق الرسغ من آخره مثل سحج فى الجلد يذهب الشعر. و العِران: خشبة فى أنف البعير. قال «۱»:

و إن يظهر حديثك يؤت عدوا برأسك فى زناق أو عِران

و العَرَن «۲» قروح تأخذ فى أعناق الإبل و أعجازها. و العرنين: الأنف. قال ذو الرمة «۳»:

تثنى النقاب على عِرْنِين أرنبة شماء مارنها بالمسك مرثوم

عُرَيْنة: اسم حى من اليمن، و عَرِين: حى من تميم. قال جرير «۴»:

برئت إلى عُرَيْنَةَ من عَرِين

---

(۱) اللسان (زنق) غير منسوب أيضا.

(۲) من (ص) فى (ط) و (س): العرون.

(۳) ديوانه ۱/ ۳۹۵.

(۴) ديوانه ص ۴۷۵. و صدر البيت:

عرين من عرينة ليس منا

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۱۸

و العَرِين: مأوى الأسد. قال «۵»:

أحم سراة أعلى اللون منه كلون سراة ثعبان العَرِين

قال: هذا زمام و إنما حممته الشمس و لوحت لونه، و الثعبان على هذه الصفة.

رعن

: رَعُنَ الرجل يَرْعُنُ رَعَناً فهو أَرْعَنُ، أى: أهوج، و المرأة رَعْناء، إذا عرف الموق و الهوج فى منطقها. و الرَّعْن من الجبال ليس بطويل، و يجمع على رُعُون و رِعَان، قال «۶»:

يعدل عنه رعن كل ضد عن جانبى أجرد مجرهد

أى عريان مستقيم، و قال «۷»:

يرمين بالأبصار أن رعن بدا

و يقال هو الطويل. و جيش أَرْعَن: كثير. قال «۸»:

أَرْعَن جرار إذا جر الأثر

و رُعِنَ الرجل إذا غشى عليه كثير. قال «۹»:

كأنه من أوار الشمس مرعون

أى: مغشى عليه من حر الشمس.

(۵>) الطرماح >ديوانه ۵۳۰ و الرواية فيه

أحم سواد...

. (۶>) رؤبة >ديوانه ۴۹ و الرواية فيه:

يعدل عند.. و عن حافتى أبلق..

. (۷) لم نقع على الراجز.

(۸>) العجاج- >ديوانه ص ۱۶.

(۹) التهذيب ۲/ ۳۴۱، و اللسان (رعن)، و صدره:

باكره قانص يسعى بأكلبه

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۱۹

رُعَيْن: جبل باليمن، و فيه حصن يقال لملكه: ذو رُعَيْن ينسب إليه.

و كان المسلمون يقولون للنبى صلى الله عليه و آله: أَرْعِنا سمعَك، أى: اجعل إلينا سمعك. فاستغنمت اليهود ذلك، فقالوا ينحون نحو المسلمين: يا محمد راعنا، و هو عندهم شتم، ثم قالوا فيما بينهم: إنا نشتم «۱۰» محمدا فى وجهه، فأنزل الله: لٰا تَقُولُوا رٰاعِنٰا وَ قُولُوا انْظُرْنٰا «۱۱»، فقال سعد لليهود: لو قالها رجل منكم لأضربن عنقه.

نعر

: نَعَرَ الرجل يَنْعِر نَعِيرا، و هو صوت فى الخيشوم. و النُّعْرَة: الخيشوم. نَعَرَ النَّاعِر، أى: صاح الصائح. قال «۱۲»:

و بج كل عاند نَعُور

بج أى: صب فأكثر، يعنى: خروج الدماء من عرق عاند لا يرقأ دمه. نَعَرَ عذرقه نُعُورا و هو خروج الدم. و النَّاعور: ضرب من الدلاء. و النُّعَرَة: ذباب الحمير، أزرق يقع فى أنوف الخيل و الحمير. قال امرؤ القيس «۱۳»:

فظل يرنح فى غيطل كما يستدير الحمار النَّعِر

قال «۱۴»:

و أحذريات يعيبها النُّعْر

---

(۱۰) من (س). (ص) و (ط): بالشتم.

(۱۱) البقرة ۱۰۵.

(۱۲>) العجاج >ديوانه ص ۲۴۰.

(۱۳) ديوانه ص ۱۶۲.

(۱۴) لم يقع لنا القائل، و لم نجد القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۲۰

و النُّعَرَة: ما أجنت حمر الوحش فى أرحامها قبل أن يتم خلقه. قال رؤبة «۱۵»:

و الشدنيات يساقطن النُّعَر حوص العيون مجهضات ما استطر

يصف ركابا ترمى بأجنتها من شدة السير. و رجل نَعُور: شديد الصوت. و رجل نَعِر: غضبان. و و امرأة غيرى نَعْرَى، يعنى بالنَّعْرَى: الغضبى «۱۶». و أما نغرة بالغين فمحمارة الوجه متغيرة متربدة اللون. و يقال للمرأة الفحاشة: نَغَّارة.

---

(۱۵) ليس فى ديوان رؤبة. هو العجاج، ديوانه ص ۲۲.

(۱۶) فى النسخ الثلاث: غضبانة.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۲۱

باب العين و الراء و الفاء معهما

اشارة

ع ر ف، ع ف ر، ر ع ف، ر ف ع، ف ر ع مستعملات

عرف

: عَرَفْتُ الشيء مَعْرِفَةً و عِرْفاناً. و أمر عَارِفٌ، معروفٌ، عَرِيف. و العُرْف: المعروف. قال النابغة «۱۷»:

أبى الله إلا عدله و قضاءه فلا النكر معروفٌ و لا العُرْفُ ضائع

و العَرِيف: القيم بأمر قوم عرّف عليهم، سمى به لأنه عُرِفَ بذلك الاسم. و يوم عَرَفَة: موقف الناس بِعَرَفات، و عَرَفَات جبل، و التَّعْرِيف: وقوفهم بها و تعظيمهم يوم عَرَفَة. و التَّعْرِيف: أن تصيب شيئا فتعرفه إذا ناديت من يعرف هذا. و الاعْتِرَاف: الإقرار بالذنب، و الذل، و المهانة، و الرضى به. و النفس عَرُوف إذا حملت على أمر بسأت به، أى: اطمأنت. قال «۱۸»:

فآبوا بالنساء مردفات عوارفَ بعد كن و ائتجاح

---

(۱۷) ديوانه ص ۵۳، و الرواية فيه:

...و وفاءه

. (۱۸) فى التهذيب ۲/ ۳۴۴، و اللسان (عرف) بدون عزو أيضا.

الائتجاح من الوجاح و هو الستر، أى: معترفات بالذل و الهون «۱۹». و العَرْف: ريح طيب، تقول: ما أطيب عَرْفَه، قال الله عز و جل: عَرَّفَهَا لَهُمْ «۲۰»، أى: طيبها، و قال «۲۱»:

ألا رب يوم قد لهوت و ليلة بواضحة الخدين طيبة العَرْف

و يقال: طار القطا عُرْفا فَعُرْفا، أى: أولا فأولا، و جماعة بعد جماعة. و العُرْف: عُرْف الفرس، و يجمع على أَعْرَاف. و مَعْرَفَة الفرس: أصل عُرْفِهِ. و العَرْف: نبات ليس بحمض و لا عضاة، و هو من الثمام. قال شجاع: لا أَعْرِفُهُ و لكن أَعْرِفُ العَرْفَ و هو قرحة الأكلة، يقال: أصابته عَرْفَة.

عفر

: عَفَرْتُهُ فى التراب أَعْفِرُهُ عَفْراً، و هو مُتَعَفِّرُ الوجه فى التراب. و العَفْر: التراب. و عَفَّرْتُهُ تَعْفِيرا، و اعْتَفَرْتُهُ اعْتِفَارا إذا ضربت به الأرض فمغثته فانْعَفَرَ، قال «۲۲»:

تهلك المدراة فى أكنافه و إذا ما أرسلته يَنْعَفِرُ

أى: يسقط على الأرض.

---

(۱۹) ورد فى النسخ الثلاث نص بعد كلمة (الهون) يبدو أنه أقحم إقحاما، لأنه فضلة و زيادة لا يقتضيها السياق، و لا يحتاج إليه الشاهد فضلا عما فيه من إرتباك، و النص هو: يقول كان فرسان هذه النساء قد ائتجحوا افتخروا و كروا ثم غلبوا بعد ذلك و أخذت

سبيهم.

(۲۰) سورة (محمد) ۶.

(۲۱) لم نقع على القائل، و لا على القول فى غير الأصول.

(۲۲) البيت فى التهذيب ۲/ ۳۵۱ غير معزو أيضا. و فى اللسان (عفر) معزو إلى المرار.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۲۳

يَعْفُر: اسم رجل. و العُفْرة فى اللون: أن يضرب إلى غيره فى حمرة، كلون الظبى الأَعْفَر، و كذلك الرمل الأَعْفَر. قال الفرزدق «۲۲»:

يقول لى الأنباط إذ أنا ساقط به لا بظبى بالصريمة أَعْفَرا

و اليَعْفُور: الخشف، لكثرة لزوقه بالأرض. و رجل عِفْر و عِفْرِيَة. و عِفَارِيَة و عِفْرِيت: بيّن العَفَارة، يوصف بالشيطنة. و شيطان عِفْرِيَة و عِفْرِيت و هم العَفَارِيَة و العَفَارِيت، و هو الظريف الكيس، و يقال للخبيث: عِفِرِّىّ، أى: عِفِرّ و هم العِفِرِّيُّون و أسد عَفَرْنَى و لبوءة عَفَرْنَاةٌ و هى الشديدة قال الأعشى «۲۳»:

بذات لوث «۲۴» عَفَرْناةٍ إذا عثرت

و عِفْرِيَة الرأس: الشعر الذى عليه. و عِفْرِيَة الديك مثله. و أما ليث عِفِرّين فدويبة مأواها التراب السهل فى أصول الحيطان. تدور دوارة ثم تندس فى جوفها، فإذا هيج رمى بالتراب صعدا. و يسمى الرجل الكامل من أبناء خمسين: ليث عِفِرِّين. قال: و ابن العشر لعاب بالقلين، و ابن العشرين باغى نسين، أى: طالب نساء، و ابن الثلاثين أسعى الساعين، و ابن الأربعين أبطش الباطشين، و ابن الخمسين ليث عِفِرِّين. و ابن الستين مؤنس الجليسين، و ابن السبعين أحكم الحاكمين، و ابن الثمانين أسرع الحاسبين، و ابن

---

(۲۲) ديوانه ۱/ ۲۰۱ و لكن الرواية فيه:

أقول له لما أتانى نعية به لا بظبى بالصريمة أعفرا

(۲۳) ديوانه ص ۱۰۳.

(۲۴) فى (س) و (ط): ليث، و فى (ص) بياض، و الصواب ما أثبتناه. و عجز البيت:

فالتعس أدنى لها من أن أقول: لعا

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۲۴

التسعين واحد الأرذلين، و ابن المائة لاجا و لاسا، أى: لا رجل و لا امرأة. و العَفَارَة: شجرة من المرخ يتخذ منها الزند، و يجمع: عَفارا. و مَعَافِر: العرفط يخرج منه شبه صمغ حلو يضيع بالماء فيشرب. و مَعَافِر: قبيلة من اليمن. و لقيته عن عُفْر، أى بعد حين. و أنشد «۲۵»:

أ عكرم أنت الأصل و الفرع و الذى أتاك ابن عم زائرا لك عن عُفْر

قال أبو عبد الله: يقال: إن المُعَفَّر المفطوم شيئا بعد شىء يحبس عنه اللبن للوقت الذى كان يرضع شيئا، ثم يعاد بالرضاع، ثم يزاد تأخيرا عن الوقت، فلا تزال أمه به حتى يصبر عن الرضاع، فتفطمه فطاما باتا.

رعف

: رَعَفَ يَرْعُفُ رُعافا فهو راعِف. قال «۲۶»: تضمخن بالجادى حتى كأنما الأنوف إذا استعرضتهن رَوَاعِفُ و الرَّاعِف: أنف الجبل «۲۷»، و يجمع رَوَاعِف. و الرَّاعِف: طرف الأرنبة. و الرَّاعِف: المتقدم. و رَاعُوفَة البئر و أُرْعُوفَتها، لغتان،: حجر ناتىء [على رأسها «۲۸»] لا يستطاع قلعه، و يقال: هو حجر على رأس البئر يقوم عليه المستقى.

(۲۵) لم يقع لنا المنشد و لا القائل، كما لم يقع لنا البيت فى غير الأصول.

(۲۶) لم نهتد إلى القائل.

(۲۷) من التهذيب فى روايته عن الليث ۲/ ۳۴۸. فى النسخ الثلاث: الجمل، و هو تصحيف.

(۲۸) زيادة من المحكم ۲/ ۸۶ لتقويم العبارة.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۲۵

رفع

: رَفَعْتُهُ رَفْعاً فَارْتَفَعَ. و برق رافِع، أى: ساطع، قال «۲۹»:

أصاح أ لم يحزنك ريح مريضة و برق تلالا بالعقيقين رافِع

و المَرْفُوع من حضر الفرس و البرذون دون الحضر و فوق الموضوع. يقال: ارْفَعْ من دابتك، هكذا كلام العرب. و رَفُعَ الرجل يَرْفُعُ رَفَاعَةً فهو رَفِيع [إذا شرف] «۳۰» و امرأة رَفِيعَة. و الحمار يُرَفِّع فى عدوه تَرْفِيعا: [أى: عدا] «۳۱» عدوا بعضه أَرْفَعُ من بعض. كذلك لو أخذت شيئا فرفعت الأول فالأول قلت: رَفَّعْتُهُ تَرْفِيعا. و الرَّفْع: نقيض الخفض. قال «۳۲»:

فاخضع و لا تنكر لربك قدرة فالله يخفض من يشاء و يرفع

و الرِّفْعة نقيض الذلة. و الرُّفاعة و العظامة و [الزنجبة] «۳۳»: شىء تعظم به المرأة عجيزتها.

فرع

: فَرَعْتُ رأس الجبل، و فَرَعْتُ فلانا: علوته. قال لبيد «۳۴»:

لم أبت إلا عليه أو على مرقب يَفْرَعُ أطراف الجبل

(۲۹) لم نهتد إلى القائل.

(۳۰) من التهذيب ۲/ ۳۵۸ فى روايته عن الليث.

(۳۱) من التهذيب ۲/ ۳۵۸ فى روايته عن الليث.

(۳۲) لم نهتد إلى القائل.

(۳۳) من اللسان (زنجب). فى النسخ الثلاث (الزنجتة).

(۳۴) ديوانه ص ۱۹۰ و الرواية فيه: لم أقل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۲۶

و الفَرْع: أول نتاج الغنم أو الإبل. و أَفْرَعَ القوم إذا نتجوا فى أول النتاج. و يقال: الفَرَع: أول نتاج الإبل يسلخ جلده فيلبس فصيلا آخر ثم تعطف عليه [ناقة] «۳۵» سوى أمه فتحلب عليه. قال أوس بن حجر «۳۶»:

و شبه الهيدب العباب من الأقوام سقبا مجللا فَرَعا

و الفَرْع: أعلى كل شىء، و جمعه: فُرُوع. و الفُرُوع: الصعود من الأرض. و واد مُفْرِع: أَفْرَعَ أهلَه، أى: كفاهم فلا يحتاجون إلى نجعة. و

الفَرَع: المال المعـد. و يقال: فَرِعَ يَفْرَعُ فَرَعا، و رجل أَفْرَعُ: كثير الشـعر. و الفارِع و الفارِعـة و الأَفْرَع و الفَرْعَاء يوصف به كثرة الشـعر و طوله على الرأس. و رجل مُفْرَع الكتف: أى: عريض. قال مرار «۳۷»:

جعدة فَرعاء فى جمجمة ضخمة نمرق عنها كالضفر

و أَفْرَعَ فلان إذا طال طولا. و أَفْرَعْت «۳۸» بفلان فما أحمدته، أى: نزلت. و أَفْرَعَ فلان فى فرع قومه، قال النابغة «۳۹»:

و رعابيب كأمثال الدمى مُفْرِعات فى ذرى عز الكرم

---

(۳۵) من المحكم ۲/ ۸۹.

(۳۶) ديوانه ۵۴ و الروايۀ فيه: ملبسا فرعا.

(۳۷) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۳۸) من (س). (ص) و (ط): أفرعته.

(۳۹) ليس فى ديوان النابغۀ، و لم نقع على البيت فيما تحت أيدينا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۲۷

و قول الشاعر «۴۰»:

و فُرُوع سابغ أطرافها عللتها ريح مسك ذى فنع

يعنى بـالفُرُوع: الشـعور. و افْتَرَعْتُ المرأَةَ: افتضـتها. و فَرَّعْتُ أرض كـذا: أى جولت فيهـا، و علمت علمها و خبرها. و فَرْعَـۀ الطريق و فَارِعَته: حواشيه. و تَفَرَّعْتُ بنى فلان: أى: تزوجت سيدۀ نسائهم. قال «۴۱»:

و تَفَرَّعْنا من ابنى وائل هامۀ العز و خرطوم الكرم

فَوَارِع: موضع. و الإِفْرَاع: التصويب. و المُفْرِع: الطويل من كل شىء. و الفارِع: ما ارتفع من الأرض من تل أو علم. أو نحو ذلك. فارِع: اسم حصن كان فى المدينۀ. و الفَرَعَۀ: القملۀ الصغيرۀ.

(۴۰>) سويد بن أبى كاهل >اللسان- (فنع).

(۴۱) لم يقع لنا القائل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۲۸

باب العين و الراء و الباء معهما

اشارۀ

ع ر ب، ع ب ر، ر ع ب، ب ع ر، ر ب ع، ب ر ع مستعملات

عرب

: العَرَب العَارِبۀ: الصـريح منهم. و الأَعَارِيب: جماعۀ الأَعْراب. و رجل عَرَبِىّ. و ما بها عَرِيب، أى: ما بها عَرَبِىّ. و أَعْرَبَ الرجل: أفصـح

القول و الكلام، و هو عَرَبَانيّ اللسان، أى: فصيح. و أَعْرَبَ الفرس إذا خلصت عَرَبِيَّته و فاتته القرافة. و الإبل العِرَاب: هى العَرَبِيَّة و العَرَب المُسْتَعْرِبة الذين دخلوا فيهم فَاسْتَعْرَبوا و تَعَرَّبُوا. و المرأة العَرُوب: الضحاكة الطيبة النفس، و هن العُرُب. و العَرُوبة: يوم الجمعة. قال «۱»:

يا حسنه عبد العزيز إذا بدا يوم العَرُوبة و استقر المنير

كنى عن عبد العزيز قبل أن يظهره، ثم أظهره. و العَرَب: النشاط و الأرن. و عَرِبَ الرجل يَعْرَب عَرَباً فهو عَرِبٌ، و كذلك الفرس عَرِبٌ، أى: نشيط.

---

(۱) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۲۹

و عَرِبَ الرجل يَعْرَب عَرَبا فهو عَرِب، أى: متخم. و عَرِبَتْ معدته و هو أن يدوى جوفه من العلف. و العِرْبُ: يبيس البهمى. الواحدة: عِرْبَة. و التَّعْرِيب: أن تُعَرَّب الدابة فتكوى على أشاعراها فى مواضع، ثم يبزغ بمبزغ ليشتد أشعره. و العِرَابَة و التَّعْرِيب و الإِعْرَاب: أسام من قولك: أَعْرَبْتُ، و هو ما قبح من الكلام، و كره الإِعْراب للمحرم. و عَرَّبْت عن فلان، أى تكلمت عنه بحجة.

عبر

: عَبَّرَ يُعَبِّرُ الرؤيا تَعْبِيرا. و عَبَرَها يَعْبُرُها عَبْراً و عِبَارَةً. إذا فسرها. و عَبَرْتُ النهر عُبُوراً. و عِبْرُ النهر شَطُّه. و ناقة عُبْرُ أسفار. أى: لا تزال يسافر عليها. قال [الطرماح] «۲»:

قد تبطنت بهلواعة عُبْر أسفار كتوم البغام

و المَعْبَر: شط النهر الذى هيىء للعُبُور. و المَعْبَر: مركب يعبر بك، أى: يقطع بلدا إلى بلد. و المِعْبَرَة: سفينة يُعْبَر عليها النهر. و عَبَّرْتُ عنه تَعْبِيرا إذا عى من حجته فتكلمت بها عنه. و الشعرى العَبُور: نجم خلف الجوزاء. و عَبَّرْتُ الدنانير تَعْبِيرا: وزنتها دينارا دينارا. و رجل عابِر سبيل، أى مار طريق. و العِبْرة: الاعتبار لما مضى. و العَبِير: ضرب من الطيب.

---

(۲) ديوانه ۴۰۷ (دمشق)، و اللسان (هلع) و الرواية فى اللسان: غبر بالغين المعجمة. و نسب البيت فى النسخ الثلاث إلى< لبيد >،و ليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۳۰

و عَبْرَة الدمع: جريه، و نفسه أيضا. عَبِرَ فلان يَعْبَر عَبَراً من الحزن، و هو عَبْرَانُ عَبِرٌ، و امرأة عَبْرَى عَبِرَةٌ. و اسْتَعْبَرَ، أى: جرت عَبْرَتُهُ. و العُبْرِيُّ: ضرب من السدر. و يقال: العُبْرِيُّ: الطويل من السدر الذى له سوق. و الضال: ما صغر منه. قال العجاج «۳»:

لاث بها الأشاء و العُبْرِيّ

و قال «۴»:

...ضروب السدر عُبْرِيّا و ضالا

و العُبْرُ: قبيلة، قال «۵»:

و قابلت العُبْر نصف النهار ثم تولت مع الصادر

و قوم عَبِير، أى: كثير. و العِبْرَانِيّة لغة اليهود.

رعب

: الرُّعْبُ: الخوف. رَعَبْتُ فلانا رُعْباً و رُعُباً فهو مَرْعُوب مُرْتَعِب، أى: فزع. و الحمام الرّعبىّ و الرَّاعِبىّ: يُرَعِّب فى صوته تَرْعِيبا، و هو شدة الصوت. و يقال: إنه لشديد الرَّعب. قال:

و لا أجيب الرَّعْب إن دعيت

---

(۳) ديوانه ۳۲۴ (بيروت).

(۴>) ذو الرمة >ديوانه ۳/ ۱۵۳۰، و صدر البيت:

قطعت إذا تجوفت العواطى

(۵) لم نهتد إلى القائل.

و رَعَّبْتُ السنام تَرْعِيباً. إذا قطعته تِرْعِيبةً تِرْعِيبةً. و الرعبة: القطعة من السنام و نحوه. قال «۶»:

ثم ظللنا فى شواء رُعْبَبُه

و قال «۷»:

كأنهن إذا جردن تِرْعِيب

و جارية رُعْبُوبة. أى: شطبة تارة، و يقال: رُعْبُوب و الجمع: الرَّعَابِيب. قال الأخطل «۸»:

قضيت لبانة الحاجات إلا من البيض الرَّعَابِيب الملاح

و التِّرْعابة: الفروقة. قال «۹»:

أرى كل ياموف و كل حزنبل و شهدارة تِرْعابة قد تضلعا

الشهدارة: القصير، و هو الذى يسخر منه أيضا. و سيل راعِب، إذا امتلأ (منه) «۱۰» الوادى

بعر

: البَعَر للإبل و لكل ذى ظلف إلا للبقر الأهلى فإنه يخثى. و الوحشى يَبْعَر. و يقال: بَعَرُ الأرانب و خراها. و المِبْعار: الشاة أو الناقة تُبَاعِر إلى حالبها، و هو البُعَار على فعال [بضم الفاء]، لأنه عيب. و قال: بل المِبْعار: الكثيرة البَعَر.

---

(۶) التهذيب ۲/ ۳۶۸: و أنشد الليث و كذلك اللسان (رعب).

(۷) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۸) ليس فى ديوانه.

(۹) لم نهتد إليه فى غير الأصول، و دوناه كما جاء فى الأصول.

(۱۰) سقطت من..

و المَبْعَر حيث يكون البَعَر من الإبل و الشاء، و هى: المَبَاعِر. و البَعِير البازل. و العرب تقول: هذا بَعِير ما لم يعرفوا، فإذا عرفوا قالوا للذكر: جمل، و للأنثى: ناقة، كما يقولون: إنسان فإذا عرفوا قالوا للذكر: رجل، و للأنثى امرأة.

ربع

: رَبَعَ يَرْبَع رَبْعاً. و رَبَعْتُ القوم فأنا رابِعُهم. و الرِّبْع من الورد: أن تحبس الإبل عن الماء أَرْبَعَةَ أيام ثم ترد اليوم الخامس «۱۱». قال «۱۲»:

و بلدة تمسى قطاها نسسا رَوَابِعا و بعد رِبْعٍ خمسا

و رَبَعْتُ الحجر بيدى رَبْعاً إذا رفعته عن الأرض بيدك. و رَبَعْتُ الوَتَر إذا جعلته أَرْبع طاقات. قال «۱۳»

كقوس الماسخى يرن فيها من الشرعى مربوع متين

و قال لبيد «۱۴»:

رابط الجأش على فرجهم أعطف الجون بمربوع متل

و قال «۱۵»:

أنزعها تبوعا و متا بالمسد المربوع حتى ارفتا

---

(۱۱) فى النسخ الثلاث: يوم الخامس.

(۱۲>) العجاج >ديوانه ۱۲۷.

(۱۳) لم نهتد إلى قائله، و لم يقع لنا البيت فى غير الأصولين.

(۱۴) ديوانه ص ۱۸۶.

(۱۵) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۳۳

يعنى الزمام [أى]: أنه على أَرْبَع قوى. و مَرْبوع مثل رمح ليس بطويل و لا قصير. و تقول: ارْبَع على ظلعك، و ارْبَع على نفسك، أى انتظر. قال «۱۶»:

لو أنهم قبل بينهم رَبَعُوا

و الرَّبْع: المنزل و الوطن. سمى رَبْعا، لأنهم يَرْبَعُون فيه، أى: يطمئنون، و يقال: هو الموضع الذى يرتبعون فيه فى الرَّبِيع. و الرُّبَع: الفصيل الذى نتج فى الرَّبِيع. و رجل رَبْعَةٌ و مَرْبُوع الخلق، أى: ليس بطويل و لا قصير. و المِرْباع كانت العرب إذا غزت أخذ رئيسهم رُبْع الغنيمة، و قسم بينهم ما بقى. قال «۱۷»:

لك المِرْباع منها و الصفايا و حكمك و النشيطة و الفضول

و أول الأسنان الثنايا ثم الرَّباعيات، الواحدة: رَبَاعِيَة. و أَرْبَع الفرس: ألقى رَبَاعِيَتَهُ من السنة الأخرى. و الجميع: الرُّبَع و الأثنى: رَبَاعِيَة. و الإبل تعدو أَربعة، و هو عدو فوق المشى فيه ميلان. و أَرْبَعَت الناقة فهى مُرْبِع إذا استغلق رحمها فلم تقبل الماء. و الأَرْبِعاء و الأَرْبِعاوان و الأَرْبِعاوات مكسورة الباء حملت على أسعِداء. و من فتح الباء حمله على قصباء و شبهه «۱۸» و الرَّبِيعة: البيضة من السلاح. قال «۱۹»:

ربيعته تلوح لدى الهياج

(۱۶>) الأحوص >ديوانه ص ۱۲۱ و صدره:

ما ضر جيراننا إذ انتجعوا

(۱۷) التهذيب ۲/ ۳۶۹، و المحكم ۲/ ۹۸ و الصحاح (ربع) و هو منسوب إلى عبد الله بن عنمة الضبى.

(۱۸) فى (س) و شبهاء.

(۱۹) لم يقع لنا القائل و لا القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۳۴

و رُبِعَت الأرض فهى مَربوعة من الرَّبِيع. و ارْتَبَعَ القوم: أصابوا رَبِيعا، و لا يقال: رُبِعَ. و حمى رِبْع تأتى فى اليوم الرابع. و المِرْبَعَة: خشبة تشال بها الأحمال، فتوضع على الإبل. قال «۲۰»:

أين الشظاظان و أين المِرْبَعة

قال شجاع: الرَّبَعَة أقصى غاية العادى. يقال: مالك تَرْتَبِع إلى، أى: تعدو أقصى عدوك. رَبَعَ القوم فى السير. أى: رفعوا. قال «۲۱»

و اعرورت العلط العرضى تركضه أم الفوارس بالدئداء و الرَّبَعَة

و قال «۲۲»:

ما ضر جيراننا إذ ارْتَبعوا لو أنهم قبل بينهم رَبَعُوا

هذا من قولهم: ارْبَعْ على نفسك. و يقال: الرَّبْعَة: عدو فوق المشى فيه مَيَلان. و الرَّبْعَة: الجونة. قال خلف بن خليفة «۲۳»:

محاجم نضدن فى رَبْعَة

---

(۲۰) لسان العرب (ربع) بدون عزو.

(۲۱) البيت فى التهذيب ۲/ ۳۷۲ و اللسان (ربع) و قد نسب فيه إلى< أبى دواد الرؤاسى.>

(۲۲>) الأحوص >ديوانه ۱۲۱.

(۲۳) لم نقع عليه فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۳۵

برع

: بَرَعَ يَبْرُعُ بَرْعا، و هو يَتَبَرَّعُ من قبل نفسه بالعطاء، إذا لم يطلب عوضا. قالت الخنساء «۲۴»:

جلد جميل أريب بارِع ورع مأوى الأرامل و الأيتام و الجار

---

(۲۴) ليس فى ديوانها و لا فى الظان التى رجعنا إليها.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۳۶

باب العين و الراء و الميم معهما

اشارة

ع ر م، ع م ر، ر ع م، م ع ر، ر م ع، م ر ع مستعملات

عرم

: عَرَمَ الإنسان يَعْرُمُ عَرامةً فهو عارِم. و عَرُمَ يَعْرُمُ. قال صقر بن حكيم «۱»:

إنى امرؤ يذب عن محارمى بسطة كف و لسان عارِم

و عُرَام الجيش: حدهم و شرتهم و كثرتهم. قال سلامة بن جندل «۲»:

و إنا كالحصى عددا و إنا بنو الحرب التى فيها عُرام

و قال «۳»:

و ليلة هول قد سريت و فتية هديت و جمع ذى عُرَامٍ ملادس

و العَرِم: الجرذ الذكر. و العُرْمَة: بياض بمرمة الشاة، عنقها بيضاء و سائرها أسود. و العَرَمَة الكدس المدوس الذى لم يذر بعد كهيئة الأزج.

---

(۱) التهذيب ۲/ ۳۹۰، و اللسان- عرم، غير منسوب.

(۲) ديوانه- ص ۲۵۱، و المحكم ۲/ ۱۰۴.

(۳) التهذيب ۲/ ۳۹۰ و اللسان (عرم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۳۷

قال شجاع: لا أقول: نعجة عَرْمَاء، و لكن ماعزة عَرْمَاء ببطنها بياض. و العَرَمْرَم: الجيش الكثير. و جبل عَرَمْرَم، أى: ضخم. قال «۴»:

أدارا بأجماد النعام عهدتها بها نعما حوما و عزا عَرَمْرَما

و العَرَمْرَم الشديد العجمة الذى لا يفصح.

عمر

: العَمْر: ضرب من النخل و هو السحوق الطويل. و العَمْر: ما بدا من اللثة، و منه اشتق اسم عَمْرو. و العُمْر عُمْر الحياة. و قول العرب: لَعَمْرُكَ، تحلف بعُمْرِه، و تقول: عَمْرَكَ الله أن تفعل كذا. هذا إن تحلفه بالله، أو تسأله طول عُمْره. عَمَرَ الناسَ و عَمَّرَهم اللهُ تَعْمِيرا. و تقول: إنك عَمْرِى لظريف. و عَمَرَ الناسُ الأرض يَعْمُرُونها عِمارة، و هى عامِرة مَعمورة و منها العُمْران. و اسْتَعْمَرَ اللهُ الناس لِيَعْمُرُوها. و الله أَعْمَرَ الدنيا عُمْرانا فجعلها تعمر ثم يخربها. و العِمَارة: القبيلة العظيمة. و العُمُور: [حى من عبد القيس] «۵». قال «۶»:

فلو لا كان أسعد عبد قيس «۷» أعاديها لعادتنى العُمُور

و الحاج يَعْتَمِرُ عُمْرَة. و العَمْرَة: خرزة حمراء كثيرة الماء طويلة تكون فى القرط.

---

(۴) المحكم ۲/ ۱۰۵، و اللسان (عرم) غير منسوب أيضا.

(۵) من المحكم ۲/ ۱۰۹، و اللسان (عمر) فى النسخ الثلاث: (اسم أبى حى من قيس).

(۶) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۷) من (س). فى (ص) و (ط): (ابن بكر).

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۳۸

و الإفلاس يكنى أبا عَمْرَة «۸».

رعم

: رَعَمَتِ الشاة تَرْعَم فهى رَعُوم، و هو داء يأخذ فى أنفها فيسيل منه شىء، فيقال لذلك الشىء: رُعَام رَعُوم: اسم امرأة تشبيها بالشاة الرَّعوم. قال الأخطل «۹»:

صرمت أمامة حبلنا و رَعُوم و بدا المجمجم منهما، المكتوم

رِعْم: اسم امرأة. قال «۱۰»:

و دع عنك رِعْما قد أتى الدهر دونها و ليس على دهر لشىء معول

معر

: مَعِرَ الظفر مَعَرا. إذا أصابه شىء فنصل. قال «۱۱»:

بوقاح مجمر غير مَعِر

و قال «۱۲»:

تتقى الأرض بمرثوم مَعِر

و تَمَعَّرَ لونه إذا تغير، و عرته صفرة من غضب. و رجل أَمْعَرُ، و به مُعْرَة، و هو لون يضرب إلى الحمرة و الصفرة، و هو أقبح الألوان.

---

(۸) من (س). فى (ص) و (ط): أباعمرو. فى التهذيب ۲/ ۳۸۸، و المحكم ۲/ ۱۰۹. و اللسان (عمر): أبوعمرة.

(۹) ديوانه ۱/ ۳۸۰ و الرواية فيه: حبلها.

(۱۰) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۱۱) لم يقع لنا الراجز. و لا الرجز فى غير الأصول.

(۱۲) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۳۹

و مَعِرَ رأس الرجل إذا ذهب شعره، و أَمْعَرَ أيضا بالألف. قال «۱۳»:

و الرأس منك مبين الإِمْعار

و يقال: رجل أَمْعَرُ، أى: قليل الشعر، مثل أزعر. و أَمْعَرَت الأرض إذا لم يكن فيها نبات، و أرض مَعِرَة مثل زعرة: قليلة النبات غليظة. و مَعِرَت الأرض و أَمْعَرَت لغتان. قال الكميت «۱۴»:

أصبحت ذا تلعة خضراء إذ مَعِرَت تلك التلاع من المعروف و الرحب

و أَمْعَرْنا فى هذا البلد، أى: وقعنا فى أرض مَعِرَة.

رمع

: رَمَعَ يَرْمَعُ رَمْعاً و رَمَعَانا و هو التحرك «۱۵». و تقول: مر بى يَرْمَعُ رَمْعاً و رَمَعَانا مثل: رسم يرسم رسما «۱۶» و رسمانا. و الرَّمَّاعَةُ: الاست، لتَرَمُّعِها، أى: تحركها. و الرَّمَّاعة التى تتحرك من رأس الصبى المولود [من يافوخه من رقته] «۱۷». و اليَرْمَع: الحصى البيض التى تتلألأ فى الشمس، الواحدة بالهاء. قال رؤبة «۱۸»:

حتى إذا أحمى النهار اليَرْمَعَا

---

(۱۳) لم يقع لنا القائل و لا القول كاملا.

(۱۴) ليس فى مجموعة أشعاره، و لا فيما بين أيدينا من مصادر.

(۱۵) (ص) غير واضحة، (ط) التحرف.

(۱۶) سقطت من (ص) و (ط).

(۱۷) من التهذيب ۲/ ۳۹۳ من روايته عن الليث.

(۱۸) ما فى ديوان رؤبة هو:

بالبيد إيقاد الحزور اليرمعا

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۴۰

مرع

: مَرُعَ يَمْرُعُ مُرْعا و المَرْع الاسم، و هو الكلأ. و يقال: أرض مَرِعَةٌ مُمْرِعة. مثل خصبة مخصبة. و أَمْرَعَ القوم: أصابوا مَرْعا. قال «۱۹»:

فلما هبطناه و أَمْرَعَ سربنا أسال علينا البطن بالعدد الدثر

و أَمْرَعَ المكان و الوادى، أى: أَكْلَأ.

---

(۱۹) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۴۱

باب العين و اللام و النون معهما

اشارة

ع ل ن، ل ع ن، ن ع ل مستعملات

علن

: عَلَنَ الأمر يَعْلُنُ عُلُوناً و عَلَانِيَةً، أى: شاع و ظهر. و أَعْلَنْته إِعْلَانا. قال «۱»:

قد كنت وعزت إلى علاء فى السر و الإعلان و النجاء

و يقال للرجل: استسر ثم اسْتَعْلَنَ. لا يقال: أَعْلَنَ إلا للأمر و الكلام، و أما اسْتَعْلَنَ فقد يجوز فى كل ذلك. و اعْتَلَنَ الأمر، أى: اشتهر. و يقولون: اسْتَعْلِنْ يا رجل، أى: أظهر. و العِلَان: المُعَالَنَة، يُعْلِن كل واحد لصاحبه ما فى نفسه. قال «۲»:

و إِعْلَانِى لمن يبغى عِلَانِى

لعن

: اللَّعْن: التعذيب، و المُلَعّن: المعذب، و اللَّعِين المشتوم المسبوب «۳». لَعَنْتُهُ: سببته. و لَعَنَهُ الله: باعده.

---

(۱) اللسان (وعز)، غير معزو أيضا.

(۲) التهذيب ۲/ ۳۹۶ عن الليث، و اللسان (علن)، و صدر البيت فيهما:

و كفى عن أذى الجيران نفسى

(۳) فى النسخ الثلاث: المسبب.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۴۲

و اللَّعِين: ما يتخذ فى المزارع كهيئة رجل. و اللَّعْنَة فى القرآن: العذاب. و قولهم: أبيت اللَّعْن، أى: لا تأتى أمرا تلحى عليه و تُلْعَن. و اللَّعْنَة: الدعاء عليه. و اللُّعَنَة: الكثير اللَّعْن، و اللُّعْنَة: الذى يَلْعَنُه الناس. و الْتَعَنَ الرجل، أى: أنصف فى الدعاء على نفسه و خصمه، فيقول: على الكاذب منى و منك اللَّعْنَة. و تَلَاعَنُوا: لَعَنَ بعضهم بعضا، و اشتقاق مُلَاعَنَة الرجل امرأته منه فى الحكم. و الحاكم يُلَاعِن بينهما ثم يفرق. قال جميل «۴»:

إذا ما ابن ملعون تحدر رشحه عليك فموتى بعد ذلك أوذرى

و التَّلَاعُن كالتشاتم فى اللفظ، و كل فعل على [تفاعل] «۵» فإن الفعل يكون منها، غير أن التَّلَاعُن ربما استعمل فى فعل أحدهما، و التَّلَاعُن يقع فعل كل واحد منهما بنفسه و يجوز أن يقع كل واحد بصاحبه فهو على معنيين.

نعل

: النَّعْل: ما جعلت وقاية من الأرض. نَعِلَ يَنْعَل نَعْلًا، و انْتَعَلَ بكذا: [إذا لبس النَّعْل] «۶». و التَّنْعِيل: أن يُنَعَّل حافر البرذون بطبق من حديد يقيه الحجارة، [و كذلك خف البعير بالجلد] «۷» لئلا يحفى.

---

(۴) ديوانه ص ۱۰۱.

(۵) فى النسخ: (مفاعل).

(۶) زيادة من التهذيب ۲/ ۳۹۸ من روايته عن الليث.

(۷) زيادة من التهذيب ۲/ ۳۹۸ من روايته عن الليث.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۴۳

و يقال: لا يقال إلا أَنْعلت. و يوصف حمار الوحش فيقال: ناعِل، لصلابته. قال «۸»:

يركب قيناه وقيعا ناعِلا

يقول: صلب من توقيع الحجارة حتى كأنه مُنْتَعِل من وقاحته. و رجل ناعِل: ذو خف و نَعْل، و كذلك مُنْعِل. و كذلك يقال: أَنْعَلْتُ الفرس. و نَعْل السيف: الحديدة التى فى أسفل جفنه. قال «۹»:

إلى ملك لا ينصف الساق نعله

و النَّعْل من الأرض: شبه أكمة صلب يبرق حصاه، لا ينبت شيئا، و يجمع النِّعَال، و نعلها غلظها. قال «۱۰»:

كأنهم حرشف مبثوث بالجو إذ تبرق النِّعَال

يعنى: نِعَال الحرة.

---

(۸) ديوانه/ ۱۲۵.

(۹>) ذو الرمة >ديوانه ۲/ ۱۲۶۶ و عجز البيت:

أجل لا، و إن كانت طوالا محامله

و الرواية فيه:

(ترى سيفه)...

مكان

(إلى ملك)...

. (۱۰>) امرؤ القيس >ديوانه ۱۹۳.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۴۴

باب العين و اللام و الفاء معهما

اشارة

ع ل ف، ع ف ل، ف ع ل، ل ف ع، ف ل ع مستعملات

علف

: عَلَفْتُ الدابة أَعْلِفُها عَلْفا، أى: أطعمتها العَلَفَ. و المِعْلَف: موضع العَلَف. و الدابة تَعْتَلِف، أى: تأكل، و تَسْتَعْلِف، أى: تطلب العَلَفَ بالحمحمة. و الشاة المُعَلَّفة هى التى تسمن. عَلَّفْتُها تَعْلِيفا [إذا أكثرت تعهدها بإلقاء العَلَف لها] «۱». (و عُلُوفة الدواب كأنه جمع و هو شبيه بالمصدر و بالجمع أخرى) «۲». و العُلَّف: ثمر الطلح، مشددة اللام، الواحدة بالهاء. و العِلَافِيّ، منسوب، و هو أعظم الرحال آخرة و واسطا «۳». و جمعه: عِلَافِيَّات. قال ذو الرمة «۴»:

أحم عِلَافِيٌّ و أبيض صارم و أعيس مهرى و أروع ماجد

---

(۱) ما بين المعقوفتين من التهذيب من روايته عن الليث و ما يقابله فى النسخ مضطرب.

(۲) جعلت بين قوسين لأنها مضطربة.

(۳) من التهذيب فى روايته عن الليث ۲/ ۴۰۰. فى النسخ الثلاث: واسطة.

(۴) ديوانه ۲/ ۱۱۰۹، و الرواية فيه

...(و أشعث ماجد)

.كتاب العين، ج۲، ص: ۱۴۵

و قال «۵»:

شعب العِلَافِيَّات بين فروجهم و المحصنات عوازب الأطهار

قوله بين فروجهم، أى قد ركبوها و نساؤهم عوازب منهن إذا طهرن لا يغشونهن، لأنهم أبدا على الأسفار. و شيخ عُلْفُوف: كثير الشعر و اللحم، و يقال: هو الكبير السن.

عفل

: عَفِلَت المرأة عَفَلًا فهى عَفْلَاء. و عَفِلَت الناقة. و العَفَل و العَفَلَة الاسم، و هو شىء يخرج فى حياء الناقة شبه أدرة.

فعل

: فَعَلَ يَفْعَل فَعْلًا و فِعْلًا، فالفَعْل: المصدر، و الفِعْل: الاسم، و الفَعَال اسم للفِعْل الحسن، مثل الجود و الكرم و نحوه. و يقرأ وَ أَوْحَيْنا إِلَيْهِمْ فَعْلَ الْخَيْراتِ «۶» بالنصب. و الفَعَلَة: العملة، و هم قوم يستعملون الطين و الحفر و ما يشبه ذلك من العمل.

لفع

: لَفَعَ الشيب الرأس يَلْفَعُ لَفْعاً، أى: شمل المشيب الرأس. قال سويد «۷»:

كيف يرجون سقاطى بعد ما لَفَعَ الرأس مشيب و صلع

---

(۵) لم نهتد إلى القائل.

(۶) الأنبياء ۷۳.

(۷) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۴۶

و تَلَفَّع الرجل، إذا شمله الشيب، كأنه غطى على سواد رأسه و لحيته. قال رؤبة بن العجاج «۸»:

إنا إذا أمر العدى تترعا و أجمعت بالشر أن تَلَفَّعا

أى: تلبس بالشر، يقول: يشمل شرهم الناس. و قال «۹»:

و قد تَلَفَّعَ بالقور العساقيل

يعنى: تَلَفَّعَ السراب على القارة. و إذا أخضر الرعى و اليبيس، و انتفع المال بما يأكل. قيل: قد تَلَفَّعَ المال. و لُفِّعَت «۱۰» فهى مُلَفَّعة. و اللِّفَاع: خمار للمرأة يستر رأسها و صدرها، و المرأة تَتَلَفَّعُ به. و تقول: لُفِّعَت المزادة فهى مُلَفَّعة، أى: ثنيتها فجعلت أطبتها فى وسطها، فذلك تَلْفِيعُها.

فلع

: فَلَعَ رأسه بحجر يَفْلَعُ فَلْعا فهو مفلوع، أى مشقوق، فانْفَلَعَ، أى: انشق. قال طفيل «۱۱»:

نشق العهاد الحو لم ترع قبلنا كما شق بالموسى السنام المُفَلَّع

و تَفَلَّعَت البطيخة، و تَفَلَّعَت العقب و نحوه. و يقال فى الشتم: لعن الله فِلْعَتَها. و يقال للمرأة: يا فَلْعَاء، و يا فلحاء، أى: يا منشقة.

---

(۸) ديوانه ۹۱. فى النسخ الثلاث<: العجاج.>

(۹<) كعب بن زهير >ديوانه ۱۶ و صدره:

كأن أوب ذراعيها و قد عرقت

(۱۰) فى النسخ الثلاث (و ألفعت) و لم نجد (ألفع).

(۱۱<) طفيل الغنوى >كما فى اللسان (فلع).

باب العين و اللام و الباء معهما

اشارة

ع ل ب، ع ب ل، ل ع ب، ب ع ل، ب ل ع مستعملات

علب

: عَلِبَ النبات يَعْلَب عَلَبا فهو عَلِبٌ. و هو الجاسى. و اللحم يَعْلَب و يَسْتَعْلِب إذا لم يكن رخصا. و اسْتَعْلَبْتُ البقل، أى: وجدته عَلِبا. و العلبة الشيخ الكبير المهزول. و العُلْب: الضب الضخم المسن. و العِلْبَاء: عصب العنق، و هما عِلْبَاوان، و هن عَلَابِىّ. و رمح مُعَلَّب، أى: مجلوز بعصب العِلْبَاء. و العُلْبَة من خشب كالقدح يحلب فيها. و يقال: عَلَّبْت السيف بالعَلَابِىّ تَعْلِيبا، و هو سيف مُعَلَّب و مَعْلُوب. قال «۱»:

و سيف الحارث المعلوب أردى حصينا فى الجبابرة الردينا

و بعير أَعْلَبُ، و قد عَلِبَ عَلَبا، و هو داء يأخذ فى جانبى عنقه ترم منه الرقبة و تنحنى، تقول: قد حز عِلْبَاوَيْهِ، و عِلْبَايَيْهِ و بالواو أجود. و العِلَاب سمة فى طول العنق، ربما كان شبرا، و ربما كان أقصر.

(۱>) الكميت- <شعره ۲/ ۱۲۹.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۴۸

و عَلَبْتُ الشيء أَعْلُبُهُ عَلْبا و عُلُوبا إذا أثرت فيه. قال ابن الرقاع «۲»:

يتبعن ناجية كأن بدفها من غرض نسعتها عُلُوب مواسم

عبل

: العَبْل: الضخم، عَبُلَ يَعْبُلُ عَبالة. قال «۳»:

خبطناهم بكل أزج لام كمرضاخ النوى عَبْل وقاح

و حبل أَعْبَل، و صخرة عَبْلَاء، أى: بيضاء. و قد عَبِلَ عَبَلًا فهو أَعْبَلُ. قال أبو كبير الهذلى «۴»:

أخرجت منها سلقة مهزولة عجفاء يبرق نابها كالأَعْبَل

أى: كحجر أبيض صلب من حجارة المرو. و العَبَل: ثمر الأرطى، الواحدة بالهاء.

لعب

: لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبا و لَعْبا، فهو لَاعِب لُعَبَة، و منه التَّلَعُّب. و رجل تِلِعَّابَة- مشددة العين- أى: ذو تَلَعُّب. و رجل لُعَبَة، أى: كثير اللَّعِب، و لُعْبَة، أى: يُلْعَب به كلُعْبَة الشطرنج و نحوها. قال الراجز «۵»:

الْعَبْ بها أو اعطنى أَلْعَب بها إنك لا تحسن تَلْعابا بها

و المَلْعَب حيث يُلْعَب. و المِلْعَبَة: ثوب لا كم له، يَلْعَب فيها الصبى.

---

(۲) التهذيب ۲/ ۴۰۷، و اللسان (علب).

(۳) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۴) ليس فى قصيدة أبى كبير اللامية، و الذى فيها هو قوله:

صديان أخذى الطرف فى ملمومة لون السحاب بها كلون الأعبل

(۵) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۴۹

و اللَّعَّاب من يكون حرفته اللَّعِب.. و لُعَاب الصبى: ما سال من فيه، لَعَبَ يَلْعَب لَعْبا، و لُعَاب الشمس: السراب. قال «۶»:

فى صحن يهماء يهتف السهام بها فى قرقر بلُعَاب الشمس مضروج

قال شجاع: المضروج من نعت القرقر، يقول: هذا القرقر قد اكتسى السراب، و أعانه ذائب من شعاع الشمس، فقوى السراب. و لُعَاب الشمس أيضا: شعاعها. قال «۷»:

حتى إذا ذاب لُعَاب الشمس و اعترف الراعى ليوم نجس

و مُلَاعِبُ ظِلِّهِ: طائر بالباديـة. و مُلَاعِبَا ظليهما، و الثلاثة: مُلَاعِبَات ظلالهن. و تقول: رأيت ثلاثة مُلَاعِبَات أظلال لهن، و لا تقل أظلالهن، لأنه يصير معرفة. قال شجاع: مُلَاعِب ظله عندنا: الخطاف.

بعل

: البَعْل: الزوج. يقال: بَعَلَ يَبْعَل بَعْلًا و بُعُولـة فهو بَعْلٌ مُسْتَبْعِلٌ، و امرأة مُسْتَبْعِلٌ، إذا كانت تحظى عند زوجها، و الرجل يتعرس لامرأته يطلب الحظوة عندها: و المرأة تَتَبَعَّل لزوجها إذا كانت مطيعة له. و البَعْل: أرض مرتفعة لا يصيبها مطر إلا مرة فى السنة. قال سلامة بن جندل «۸»:

إذا ما علونا ظهر بَعْلٍ عريضة تخال علينا قيض بيض مفلق

(۶>) ذو الرمة >ديوانه ۲/ ۹۹۲.

(۷) لم نهتد إلى الراجز.

(۸) المحكم ۲/ ۱۱۲ و اللسان (بعل). و ديوانه ۱۶۴ إلا أن الرواية فيه: (نشز) و هو وهم من المحقق.

و يقال: البَعْل من الأرض التى لا يبلغها الماء إن سيق إليها لارتفاعها. و رجل بَعِل، و قد بَعِلَ يَبْعَل بَعَلًا إذا كان يصير عند الحرب كالمبهوت من الفرق و الدهش. قال أعشى همدان:

فجاهد فى فرسانه و رجاله و ناهض لم يَبْعَل و لم يتهيب

و امرأة بَعْلَة: لا تحسن لبس الثياب. و البَعْل من النخل: ما شرب بعروقه من غير سقى سماء و لا غيرها. قال عبد الله بن رواحة «۹»:

هنالك لا أبالى سقى نخل و لا بَعْل و إن عظم الإتاء

الإتاء: الثمرة. و البَعْل: الذكر من النخل، و الناس يسمونه: الفحل. قال النابغة «۱۰»:

من الواردات الماء بالقاع تستقى بأذنابها قبل استقاء الحناجر

أراد بأذنابها: العروق. و البَعْل: صنم كان لقوم إلياس. قال الله عز و جل: أَ تَدْعُونَ بَعْلًا و التَّبَاعُل و المُبَاعَلَة و البِعَال: ملاعبة الرجل أهله، تقول: بَاعَلَها مُبَاعَلَة،

و فى الحديث: أيام شرب و بِعَالٍ «۱۱»

---

(۹) المحكم ۲/ ۱۲۳، و اللسان (بعل). و الرواية فيهما:

...لا أبالى نخل بعل ... و لا سقى...

. (۱۰) ديوانه ص ۱۴۵، و الرواية فيه:

من الشارعات الماء ... بأعجازها...

مكان

بأذنابها...

. (۱۱) تمام الحديث: أنه صلى الله عليه و سلم ذكر أيام التشريق، فقال: إنها أيام أكل و شرب و بعال. التهذيب ۲/ ۴۱۴.

بلع

: بَلِعَ الماء يَبْلَعُ بَلْعا، أى شرب. و ابْتَلَعَ الطعام، أى: لم يمضغه. و البُلَعَةُ من قامة البكرة سمها و ثقبها، و يجمع على بُلَع. و البَالُوعَةُ و البُلُوعَةُ: بئر يضيق رأسها لماء المطر. و المَبْلَع: موضع الابْتِلَاع من الحلق. قال «۱۲»:

تأملوا خيشومه و المَبْلَعَا

و البُلَعَةُ و الزُّرَدَةُ: الإنسان الأكول. و رجل مُتَبَلِّع إذا كان أكولا. و سعد بُلَعَ: نجم يجعلونه معرفة. و رجل بَلْعٌ، أى: كأنه يَبْتَلِع الكلام. قال رؤبة «۱۳»:

بَلْع إذا استنطقتنى صموت

---

(۱۲) لم نهتد إلى الراجز. غير أن لرؤبة ما يقاربه، و هو قوله:

ما ملئوا أشداقه و المبلعا.

(۱۳) ديوانه ۲۶.

باب العين و اللام و الميم معهما

اشارة

ع ل م، ع م ل، م ع ل، ل م ع مستعملات

علم

: عَلِمَ يَعْلَم عِلْما، نقيض جهل. و رجل عَلَّامة، و عَلَّام، و عَلِيم، فإن أنكروا العَلِيم فإن الله يحكى عن يوسف إِنِّى حَفِيظٌ عَلِيمٌ «۱»، و أدخلت الهاء فى عَلَّامة للتوكيد. و ما عَلِمْتُ بخبرك، أى: ما شعرت به. و أَعْلَمْتُهُ بكذا، أى: أشعرته و عَلَّمْته تَعْلِيما. و الله العالِم العَلِيم العَلَّام. و الأَعْلَم: الذى انشقت شفته العليا. و قوم عُلْمٌ و قد عَلِمَ عَلَماً. قال عنترة «۲»:

تمكو فريصته كشدق الأَعْلَم

و العَلَم: الجبل الطويل، و الجميع: الأَعْلَام. قال «۳»:

قال ابن صانعة الزروب لقومه لا أستطيع رواسى الأَعْلَام

---

(۱) يوسف ۵۵.

(۲) ديوانه ۲۴. و صدر البيت:

و خليل غانية تركت مجدلا

(۳) لم نهتد إلى القائل. و لم نجد القول فى غير الأصول.

و منه قوله [تعالى]: فِى الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ «۴» *، شبه السفن البحرية بالجبال. و العَلَم: الراية، إليها مجمع الجند. و العَلَم: عَلَم الثوب و رقمه.

و العَلَم: ما ينصب فى الطريق، ليكون عَلَامَةً يهتدى بها، شبه الميل و العَلَامَةُ و المَعْلَم. و العَلَم: ما جعلته عَلَما للشىء. و يقرأ: وَ إِنَّهُ لَعَلَمٌ لِلسّاعَةِ «۵»، يعنى: خروج عيسى ع، و من قرأ لَعِلْمٌ يقول: يَعْلَم بخروجه اقتراب الساعة. و العالَم: الطمش، أى الأنام، يعنى: الخلق كله، و الجمع: عالَمُون. و المَعْلَم: موضع العَلَامَةُ. و العَيْلَم: البحر، و الماء الذى عليه الأرض، قال «۶»:

فى حوض جياش بعيد عَيْلَمُه

و يقال: العَيْلَم: البئر الكثيرة الماء، قال «۷»:

يا جمةُ العَيْلَم لن نراعى أورد من كل خليف راعى

الخليف: الطريق. و العُلَام: الباشق. عُلَيْم: اسم رجل.

عمل

: عَمِلَ عَمَلًا فهو عامِل. و اعْتَمَلَ: عَمِلَ لنفسه. قال «۸»:

إن الكريم و أبيك يَعْتَمِل إن لم يجد يوما على من يتكل

---

(۴) الشورى ۳۲ و الرحمن ۲۴.

(۵) الزخرف ۶۱.

(۶) رؤبة >ديوانه ۱۵۹ و الرواية فيه: خسيف.

(۷) لم نهتد إلى الراجز.

(۸) بعض الأعراب، كما فى الكتاب ۱/ ۴۴۳.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۵۴

و العُمَالة: أجر ما عُمِلَ لك. و المُعَامَلَة: مصدر عَامَلْتُهُ مُعَامَلَة. و العَمَلَة: الذين يَعْمَلُون بأيديهم ضروبا من العَمَل حفرا و طينا و نحوه. و عامِل الرمح: دون الثعلب قليلا مما يلى السنان و هو صدره. قال «۹»:

أطعن النجلاء يعوى كلمها عامِل الثعلب فيها مرجحن

و تقول: أعطه أجر عِمْلَتِهِ و عَمَلِهِ. و يقال: كان كذا فى عملة فلان علينا، أى: فى عمارته. و رجل عِمِّيل: قوى على العَمَل. و العَمُول: القوى على العَمَل، الصابر عليه، و جمعه: عُمُل. و أَعْمَلْتُ إليك المطى: أتعبتها. و فلان يُعْمِل رأيه و رمحه و كلامه و نحوه [عَمِلَ به] «۱۰». و البناء يَسْتَعْمِل اللبن إذا بنى. و اليَعْمَلَة من الإبل: اسم مشتق من العَمَل، و يجمع: يَعْمَلَات، و لا يقال إلا للأنثى، و قد يجمع باليَعَامِل، قال «۱۱»:

و اليَعْمَلَات على الونى يقطعن بيدا بعد بيد

معل

: معلت الخصية إذا استخرجتها من أرومتها و صفنها.

---

(۹) لم نهتد إلى القائل.

(۱۰) من المحكم لتوضيح المعنى. ۲/ ۱۲۷.

(۱۱) لم نهتد إلى القائل فيما بين أيدينا من مصادر.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۵۵

لمع

: لَمَعَ بثوبه يَلْمَع لَمْعا، للإنـذار، أى: للتحـذير. و أَلْمَعَت الناقة بذنبها فهى مُلْمِعَة، و [هى] «۱۲» مُلْمِع أيضا: قد لحقت. قال لبيد بن ربيعة «۱۳»:

أو مُلْمِع وسقت لأحقب لاحه طرد الفحول وزرها و كدامها

و يقال: أَلْمَعَت إذا حملت، و يقال: أَلْمَعَت إذا تحرك ولـدها فى بطنها. و تَلَمَّعَ ضـرعها إذا تلون ألوانا عند الإنزال. قال أبو ليلى: يقال: لَمَعَ ضرعها إذا ظهر. و اللُّمَع: التَّلْمِيع فى الحجر، أو الثوب و نحوه من ألوان شتى، تقول: إنه لحجر مُلَمَّع، الواحدة: لُمْعَة. قال لبيد «۱۴»:

مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه إن استه من برص مُلَمَّعه

يقول: هو منقـط بسواد و بيـاض. و يقـال: لَمْعَـة سواد أو بيـاض أو حمرة. يَلْمَع: اسم الـبرق الخلب. و اليَلْمَعُ: السـراب. و اليَلْمَعُ: الملاـذ الكـذاب، و يقـال: أَلْمَعِىّ، لغـة فيه، و هو مـأخوذ من السـراب قـال أبو ليلى: اليَلْمَعِىّ من القوم: الـداعى الـذى يتظنى الأـمور و لا يكاد يخطىء ظنه، قال أوس بن حجر «۱۵»:

---

(۱۲) زيادة من التهذيب ۲/ ۴۲۳.

(۱۳) ديوانه ۳۰۴، و الرواية فيه:

...(ضربها)...

مكان

...(زرها)...

. (۱۴) ديوانه ۳۴۳.

(۱۵) ديوانه ص ۵۳. و الرواية فيه:

الألمعى...

.كتاب العين، ج۲، ص: ۱۵۶

اليَلْمَعِىّ الذى يظن بك الظن كأن قد رأى و قد سمعا

و اللِّمَاع جمع اللُّمْعَة من الكلإ. و الْتَمَعْتُ الشىء ذهبت به، و أما قول الشاعر «۱۶»:

أبرنا من فصيلتهم لِمَاعا

أى: السيد اللَّامِع، و إن شئت فمعناه. الْتَمَعْناهُم، أى: استأصلناهم.

(۱۶>) القطامى <ديوانه ۳۶ و الرواية فيه:

...فصيلته...

و صدر البيت:

زمان الجاهلية كل حى.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۵۷

باب العين و النون و الفاء معهما

اشارة

ع ن ف، ع ف ن، ن ع ف، ن ف ع، ف ن ع مستعملات

عنف

: العُنْف: ضد الرفق. عَنَفَ يَعْنُفُ عَنْفاً فهو عَنِيف. و عَنَّفْته تَعْنِيفا، وجدت له عليك عُنْفا و مشقة. و عُنْفُوان الشباب: أول بهجته، و كذلك النبات. قال «۱»:

تلوم امرأ فى عُنْفُوَان شبابه و تترك أشياع الضلالة حيرا

و قال «۲»:

و قد دعاها العُنْفُوان المخلس

و اعْتَنَفْتُ الشىء كرهته.

عفن

: عَفِنَ الشىء يَعْفَن عَفَنا فهو عَفِن، و هو الشىء الذى فيه ندوة يحبس فى موضع فيفسد فإذا مسسته تفتت. و عَفِنَ الخبز أيضا إذا فسد و عشش

_____.

(۱) لم نهتد إلى القائل.

(۲) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۵۸

نعف

: النَّعْف من الأرض: المكان المرتفع فى اعتراض، و يقال: ناحية من الجبل، و ناحية من رأسه. و الرجل يَنْتَعِف إذا ارتقى نَعْفاً. قال العجاج «۳»:

و النَّعْف بين الأسحمان الأطول

و قال رؤبة «۴»:

بادرن ريح مطر و برقا و ظلمة الليل نِعَافا بلقا

و النَّعْف: ذؤابة النعل. و النَّعَفَة: أدمة تضطرب خلف مؤخر الرحل.

نفع

: النَّفْع: ضد الضر. نَفَعَهُ نَفْعاً، و انْتَفَعْتُ بكذا. و النَّفْعَة فى جانبى المزادة، يشق الأديم فيجعل فى كل جانب نَفْعَة. نُفَيْع: اسم رجل.

فنع

: الفَنَع: نشر المسك و نفحته، و نشر الثناء الحسن. يقال: له «۵» فَنَعٌ فى الجود، قال «۶»:

و فروع سابغ أطرافها عللتها ريح مسك ذى فَنَع

أى: ذى نشر. و مال ذو فَنَع، و ذو فنإ «۷»، أى: ذو كثرة. و الفَنَع أكثر و أعرف.

---

(۳) ديوانه ۱۴۰، و فيه (عند) مكان (بين).

(۴) ليس فى ديوانه.

(۵) سقطت (له) من (ط) و (س).

(۶>) سويد بن أبى كاهل. >كما فى التهذيب ۳/ ۴.

(۷) فى النسخ الثلاث: فناع، و هو تصحيف.

باب العين و النون و الباء معهما

اشارة

ع ن ب، ع ب ن، ن ع ب، ن ب ع، مستعملات

عنب

: رجل عانِب: ذو عِنَب كثير، كما يقال: لابن و تامر، أى كثير اللبن و التمر، الواحدة: عِنَبَة و يجمع أَعْنَابا. و العُنَّاب: ثمر، و العُنَاب الجبل الصغير الأسود. و ظبى عَنَبَانٌ: نشيط، و لم أسمع للعَنَبان فعلا. قال «۱»:

يشتد شد العَنَبَانِ البارح

و العِنَبَة: قرحة تعرف بهذا الاسم. و العُناب: المطر، و يجمع أَعْنِبَة.

عبن

: العَبَنُّ [و العَبَنَّى] «۲»: الجمل الشديد الجسيم. و ناقة عَبَنَّة و عَبَنَّاة، و يجمع: عَبَنَّيَات. و رجل عَبَنُّ الخلق: أى ضخمه و جسيمه. قال حميد بن ثور «۳»:

و فيها عَبَنُّ الخلق مختلف الشبا يقول الممارى طال ما كان مقرما

---

(۱) لم نهتد إلى القائل.

(۲) من التهذيب ۳/ ۷ من روايته عن الليث.

(۳) ديوانه ۳۲ و الرواية فيه: (أمين) مكان (و فيها).

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۶۰

نعب

: نَعَبَ الغراب يَنْعَب نَعِيبا و نَعَبَانا، و هو صوته. و فرس مِنْعَب: جواد. و ناقة نَعَّابة، أى: سريعة.

نبع

: نَبَعَ الماء نَبْعاً و نُبُوعا: خرج من العين، و لذلك سميت العين يَنْبُوعاً. و النَّبْع: شجر يتخذ منها القسى. يُنَابِعَى: اسم مكان و يجمع: يَنَابِعَات. قال «۴»:

سقى الرحمن حزن يَنَابِعَاتٍ من الجوزاء أنواء غزارا

---

(۴) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۶۱

باب العين و النون و الميم معهما

اشارة

ع ن م، ن ع م، م ع ن، م ن ع مستعملات

عنم

: العَنَم: شجر من شجر السواك، لين الأغصان لطيفها، كأنها بنان جارية. الواحدة: عَنَمَة. و يقال: العَنَم: شوك الطلح. و العَنَمة: ضرب

من الوزغ مثل العظاية إلا أنها أحسن منها و أشد بياضا. قال رؤبة «۱»:

يبدين أطرافا لطافا عَنَمُه

نعم

: نَعِمَ يَنْعَم نَعْمَةً فهو نَعِم ناعِم بيّن المَنْعَم. قال «۲»:

هذا أوانى و أوانكنه ليس النَّعِيم دائما لكنه

و النَّعْماء اسم النَّعْمَةً. و النَّعِيم: الخفض و الدعة. و النِّعْمَةً: اليد الصالحة، و أَنْعَمَ الله عليه.

---

(۱) ديوانه ۱۵۰.

(۲) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۶۲

و جاريـة ناعِمة مُنَعَّمَةً، و أَنْعَمَ الله بك عينا، و نَعِمَ بك عينا، أى: أقر بك عين من تحب. و تقول: نُعْمَةً عين، و نَعْماء عين، و نُعَام عين. و النعْمَـة: المسـرة. و نِعْمَ الرجـل فلانـ، و إنه لَنِعِمَّا و إنه لَنَعِيمٌ. نَعَمْ: كقولك: بلى، إلا أن نَعَمْ فى جواب الواجب. و النُّعَامَى: اسم ريح الجنوب. قال «۳»:

مرته الجنوب فلم يعترف خلاف النُّعَامَى من الشام ريحا

و النَّعام الـذكر و هو الظليم. و النَّعَامَـة: الخشـبة المعترضـة على الرجامين تتعلق عليها البكرة، و هما نَعَامَتان. و زعموا أن ابن النَّعَامـة من الطرق كأنه مركب النَّعَامة. قال «۴»:

و يكون مركبك القعود و رحله و ابن النَّعَامة عند ذلك مركبى

و يقال: ليس ابن النَّعَامة هاهنا الطريق، و لكنه صدر القدم. و هو الطريق أيضا. و يقال: قد خفت نَعَامَتُهم، أى: استمر بهم السير. و النَّعَم: الإبـل إذا كثرت. و زعم المفسـرون أن النَّعَم الشاء و الإبل، فى قول الله عز و جل: وَ مِنَ الْأَنْعامِ حَمُولَـةً وَ فَرْشاً «۵». و النَّعَائِم: من منازل القمر.. و الأَنْعُمان: واديان. و تقول: دققته دقا نِعِمَّا، أى زدته على الدق. و أحسن و أَنْعَمَ، أى زاد على الإحسان.

(۳>) أبو ذؤيب >ديوان الهذليين ۱۳۲. و فيه

...(النعامى)...

مكان

...(الجنوب)...

. (۴>) عنترة >ديوانه ۳۳.

(۵) الأنعام ۱۴۲.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۶۳

يَنْعَمُ: حى من اليمن. نَعْمَانُ: أرض بالحجاز أو بالعراق. و فلان من عيشه فى نُعْمٍ. نُعَيْمٌ و نُعْمَانُ: اسمان.

معن

: أَمْعَنَ الفرس و نحوه إِمْعَانا، إذا تباعد يعدو. و مَعَنَ يَمْعَن مَعْنا أيضا. و الماعُون يفسر بالزكاة و الصدقة. و يقال: هو أسقاط البيت، نحو الفأس، و القدر، و الدلو.. مَعْنٌ: اسم رجل.

منع

: مَنَعْتُهُ أَمْنَعُهُ مَنْعا فامْتَنَعَ، أى: حلت بينه و بين إرادته. و رجل مَنِيع: لا يخلص إليه، و هو فى عز و مَنَعَة، و منعة- يخفف و يثقل، و امرأة مَنِيعة: مُتَمَنِّعَة لا تؤاتى على فاحشة، قد مُنُعَت مَنَاعَة، و كذلك الحصن و نحوه. و مَنُعَ مَنَاعَة «۶» إذا لم يرم. [و مَنَاعِ بمعنى امْنَعْ] «۷» قال «۸»:

مَنَاعِها من إبل مَنَاعِها

---

(۶) من التهذيب ۳/ ۱۹ عن العين.

(۷) من المحكم ۲/ ۱۴۶ لتقويم العبارة.

(۸) لم يقع لنا الراجز، و هو من شواهد الكتاب ۱/ ۱۲۳.

باب العين و الفاء و الميم معهما

اشارة

ف ع م يستعمل فقط

فعم

: يقال: فَعُمَ فَعَامَة و فُعُومة، فهو فَعْم، أى: ملآن. قال كعب بن زهير «۱»:

فَعْم مقلدها عبل مقيدها فى خلقها عن بنات الفحل تفضيل

و امرأة فَعْمَة الساق، فَعُمَت فَعَامَة و فُعُومة، أى: مستوية الكعب، غليظة الساق. قال «۲»:

فَعْم [مخلخلها] «۳» وعث مؤزرها عذب مقبلها طعم السدا فوها

و أَفْعَمْت البيت بريح العود. و افْعَوْعَمَ النهر و البحر، أى: امتلأ. قال «۴»:

مُفْعَوْعِمٌ صخب الآذى منبعق كأن فيه أكف القوم تصطفق

يعنى النهر. و أَفْعَمْته فهو مُفْعَم. و أَفْعَمَ المسك البيت. و قوله فى البيت الأول:

...طعم السدا...

: السدا: البلح.

---

(۱) دیوانه ص ۱۰ و الروایة فیه:

ضخم مقلدها نعم مقیدها

(۲) المحکم ۲/ ۱۴۷ و اللسان (فعم).

(۳) من المحکم ۲/ ۱۴۷ و اللسان (فعم). فی النسخ الثلاث: (مقلدها) و لعله سهو.

(۴) نسب فی اللسان إلی (کعب) و لیس فی دیوان کعب بن زهیر.

کتاب العین، ج۲، ص: ۱۶۵

باب العین و الباء و المیم معهما

اشارة

ع ب م یستعمل فقط

عبم

: العَبَام: الرجل الغلیظ الخلق. فی حمق عَبُمَ یَعْبُمُ عَبامَةً [فهو عَبَام] «۱». قال «۲»:

فأنکرت إنکار الکریم و لم أکن کفدم عَبَام سیل نسیا فجمجما

---

(۱) من التهذیب ۲/ ۲۱ عن العین.

(۲) لم نهتد إلی القائل، و لم نقف علی القول فی غیر الأصول.

کتاب العین، ج۲، ص: ۱۶۷

باب الثلاثی المعتل

اشارة

کتاب العین، ج۲، ص: ۱۶۹

باب العین و الهاء و (وای) معهما

اشارة

ع و ه، ه و ع، ه ی ع مستعملات

عوه

: التَّعْوِيه و التعريس: نومة خفيفة عند وجه الصبح. عَوَّهْت تَعْوِيهاً. قال رؤبة «۱»:

شأز بمن عَوَّهَ جدب المنطق تبدو لنا أعلامه بعد الغرق

و تقول: عَوَّهْت بـالجحش تَعْوِيهـاً إذا دعوته ليلحق بك. تقول: عَوْهِ عَوْهِ. و عَاهِ عَاهِ: زجر للإبل [لتحتبس] «۲» و ربما قالوا: عَيْهِ عَيْهِ، و قد يقولون: عَهْ عَهْ، و عَهْعَهْتُ بها. و أَعَاهَ الزرع، و أَعَاهَ القوم إذا أصاب زرعهم خاصة عاهَةٌ و آفة من اليرقان و نحوه فأفسده. قال: «۳» قذف المجنب بالعَاهَات و السقم

و قال بعضهم: عِيَهَ الزرع فهو مَعُوهٌ.

---

(۱) ديوانه ۱۰۴.

(۲) من التهذيب ۳/ ۲۲ فى نقله عن العين.

(۳) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام القول.

هوع

: هَاعَ يَهُوعُ هَوْعاً و هُوَاعا إذا جاءه القىء و من غير تكلف. قال «۴»:

ما هاعَ عمرو حين أدخل حلقه يا صاح ريش حمامة بل قاء

و إذا تكلف ذلك قيل: تَهَوَّعَ، فما خرج من حلقه فهو هُواعة. تقول: لَأَهْوِعَنَّه أكله، أى: لأستخرجن من حلقه ما أكل.

هيع

: الهاع: سوء الحرص. هَاعَ يَهَاعُ هَيْعة و هاعاً. و قال بعضهم: هاعَ يَهِيع هُيُوعا و هَيْعة و هَيَعَانا. و قال أبو قيس بن الأسلت «۵»:

الكيس و القوة خير من الإشفاق و الفهة و الهاع

و رجـل هـاعٌ، و امرأة هاعَـةٌ إذا كـان جبانا ضـعيفا. و الهَيْعَـة: الحيرة. رجل مُتَهَيِّع هائِع، أى: حائر. و طريق مَهْيَع، مفعل من التَّهَيُّع، و هو الانبساط، و من قال: فَعْيَل فقـد أخطأ، لأنه ليس فى كلام العرب فعيل إلا و صـدره مكسور نحو: حِذْيَم و عِثْير. و بلـد مَهْيَع أيضا، أى، واسع، قال أبو ذؤيب:

فاحتثهن من السواء و ماؤه بثر و عانده طريق مَهْيَع

و يجمع مَهَايع بلا همز.

---

(۴) لم نهتد إلى القائل.

(۵) المحكم ۲/ ۱۵۱، و اللسان (هيع).

و السـراب يَتَهَيَّع على وجه الأرض، أى: ينبسط. تَهَيَّع السـراب و انْهَاعَ انْهِياعا. و الهَيْعَة: أرض واسـعة مبسوطة. و الهَيْعَة سيلان الشىء و

المصبوب على وجه الأرض، هاعَ يَهِيعُ هَيْعا. و ماء هائِع. و الرصاص يَهِيع فى المذوب.

و فى الحديث: كلما سمع هَيْعة طار إليها «۶»

، أى: صوتا يفزع منه و يخاف، و أصله من الجزع.

---

(۶) اللسان (هيع) و تمام الحديث: خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه فى سبيل الله، كلما سمع هيعة طار إليها. فى (ط): طاب و هو تصحيف.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۷۲

باب العين و الخاء و (واى) معهما

اشارة

خ و ع يستعمل فقط

خوع

: الخَوْع: جبل أبيض بين الجبال، قال رؤبة «۷»:

كما يلوح الخَوْع بين الأجبال

---

(۷) نسب البيت فى الصحاح و اللسان (خدع) إلى< رؤبة >أيضا، و حكى اللسان عن ابن برى أنه< للعجاج.>

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۷۳

باب العين و القاف و (واى) معهما

اشارة

ع و ق، و ع ق، ع ق و، ق ع و، و ق ع، ع ق ى، ع ى ق مستعملات

عوق

: عاقَه فَاعْتَاقَه و عَوَّقَه فى الكثرة و المبالغة يَعُوقُه عَوْقا. قال أبو ذؤيب «۸»:

ألا هل إلى أم الخويلد مرسل بلى خالد إن لم تَعُقْه العَوَائِق

و الواحدة: عائِقة. و قال أمية بن أبى الصلت:

تعرف ذاك النفوس حتى إذا همت بخير عاقَت عَوَائِقها

و رجل عُوقَةٌ: ذو تَعْوِيق و تربيث للناس عن الخير، و يجوز عقانى فى معنى عاقَنِى على القلب قال «۹»:

لَعَاقَكَ عن دعاء الذئب عاقى

و العَوْق الذى لا خير فيه و عنده. قال رؤبة «۱۰»:

---

(۸) ديوان الهذليين ۱۵۱، و الرواية فيه:

ألا هل أتى أم الحويرث...

(۹) اللسان (عوق) غير منسوب أيضا، و صدره:

فلو أنى رميتك من قريب

(۱۰) ديوانه ۱۷۳.

فداك منهم كل عَوْقٍ أصلد

و العَوَقَة: حى من اليمن. قال «۱۱»:

إنى امرؤ حنظلى فى أرومتها لا من عتيك و لا أخوالى العَوَقَة

و يَعُوق: اسم صنم كان يعبد زمن نوح عليه السلام. و عُوقٌ و الدعوج. و عُوق: موضع بالحجاز. قال «۱۲»:

فعُوقٌ فرماح فاللوى من أهله قفر

و يقال: كان يَعُوق رجلا من صالحى أهل زمانه قبل نوح. فلما مات جزع عليه قومه فأتاهم الشيطان فى صورة إنسان فقال: أمثله لكم فى محرابكم حتى تروه كلما صليتم. ففعلوا ذلك. و شيعه من بعده من صالحيهم، ثم تمادى بهم الأمر إلى أن اتخذوا تلك الأمثلة أصناما يعبدونها من دون الله. و أما عِيق فمن أصوات الزجر. عَيَّقَ يُعَيِّقُ فى صوته.

وعق

: رجل وَعْقَة لعقة، أى: سيىء الخلق. و رجل وَعِق: فيه حرص، و وقوع فى الأمر بجهل. تقول: إنه لَوَعِقٌ لعق. قال رؤبة «۱۳»:

مخافة الله و أن يُوَعَّقا

أى: أن يقال: إنك لَوَعِقٌ، و به وَعْقَة شديدة.

---

(۱۱) اللسان (عوق) و غير منسوب، و نسبه (التاج- عرق) إلى< المغيرة بن حيفاء. >و لعله< ابن حبناء.>

(۱۲) اللسان (عوق) غير منسوب أيضا.

(۱۳) ليس فى ديوانه.

و الوَعِيق: صوت يخرج من حياء الدابة إذا مشت. وَعَقَت تَعِقُ، و هو بمنزلة الخقيق من قنب الذكر. يقال: عُواق و وُعاق، و هو العويق و الوَعِيق. قال «۱۴»:

إذا ما الركب حل بدار قوم سمعت لها إذا هدرت عواقا

عقو

: العَقْوَة: ما حول الدار و المحلة. تقول: ما بعَقْوَة هذه الدار أحد مثل فلان، و تقول للأسد ما يطور بعَقْوَته أحد. و الرجل يحفر البئر فإذا لم ينبط من قعرها اعْتَقَى يمنة و يسرة، و كذلك إذا اشتق الإنسان فى الكلام فيَعْتَقِى منه. و العاقِى كذلك، و قلما يقولون: عَقَا يَعْقُو. قال «۱۵»:

و لقد دربت بالاعْتِقَاء و الاعتقام فنلت نجحا

يقول: إذا لم يأته الأمر سهلا عقم فيه و عَقَا حتى ينجح.

قعو

: القَعْو: شبه البكرة، و هو الدموك يستقى عليها الطيانون. قال «۱۶»:

له صريف صريف القَعْو بالمسد

و يقال: القَعْو: خشبتان تكونان كنا فى البكرة تضمانه يكون فيهما المحور.

---

(۱۴) اللسان و التاج (عوق) غير منسوب فيهما أيضا.

(۱۵) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۱۶>) النابغة الذبيانى <ديوانه ص ۶، و صدر البيت:

مقذومة بدخيس النحض بازلها

و القَعَا: ردة فى رأس أنف البعير، و هو أن تشرف الأرنبة، ثم تُقْعِى نحو القصبة. قَعِىَ الرجل قَعاً، و أَقْعَت أرنبته، و أَقْعَى أنفه. و رجل أَقْعَى و امرأة قَعْوَاء و قد يُقْعِى الرجل فى جلوسه كأنه متساند إلى ظهره. و الذئب يُقْعِى، و الكلب يُقْعِى. إِقْعاء مثله سواء، لأن الكلب يُقْعِى على استه. و القَعْو: إرسال الفحل نفسه على الناقة فى ضرابها. قَعَا عليها يَقْعُو قُعُوّاً إذا أناخها ثم علاها.

وقع

: الوَقْع: وَقْعَة الضرب بالشىء. و وَقْع المطر، و وَقْع حوافر الدابة، يعنى: ما يسمع من وَقْعِه. و يقال للطير إذا كان على أرض أو شجر: هن وُقُوع و وُقَّع. قال الراعى:

كأن على أثباجها حين شولت بأذنابها قبا من الطير وُقَّعا

و الواحد: واقِع. و النسر الواقِع سمى به كأنه كاسر جناحيه من خلفه، و هو من نجوم العلامات التى يهتدى بها، قريب من بنات نعش، بحيال النسر الطائر. و المِيقَعَة: المكان الذى يَقَعُ عليه الطائر. و يقال: وَقَعَت الدواب و الإبل، أى: ربضت تشبيها بوُقُوع الطير. قال «۱۷»:

وَقَعْنَ وُقُوعَ الطير فيها و ما بها سوى جرة يرجعنها متعلل

و قد وَقَّع الدهر بالناس، و الواقِعَة: النازلة الشديدة من صروف الدهر، و فلان وُقَعَة فى الناس، و وَقَّاع فيهم [أى يغتابهم] «۱۸». و وَقَع الشىء يَقَعُ وُقُوعا، أى: هويا.

(۱۷) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۱۸) زيادة لتوضيح المراد.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۷۷

و وَاقَعْنا العدو، و الاسم: الوَقِيعة. و الوِقَاع: المُوَاقَعَة فى الحرب. و وَقَعَ فلان فى فلان، و قد أظهر الوَقِيعة فيه [إذا عابه] «۱۹». و الوَقِيع من مناقع الماء فى متون الصخور. و وَقَائِع العرب: أيامها التى كانت فيها حروبهم. و التَّوْقِيع فى الكتاب: إلحاق شىء فيه. و تَوَقَّعْت الأمر، أى: انتظرته. و التَّوْقِيع: رمى قريب لا تباعده كأنك تريد أن تُوقِعَه على شىء، و كذلك تَوْقِيع الإزكان، تقول: وَقِّعْ أى: ألق ظنك على كذا.

و التَّوْقِيع: سحج بأطراف عظام الدابة من الركوب و ربما تحاص عنه الشعر. قال الكميت «۲۰»:

إذا هما ارتدفا نصا قعودهما إلى التى غبها التَّوْقِيع و الخزل

يقال: دابة مُوَقَّعة. و التَّوْقِيع: أثر الرحل على ظهر البعير. يقال: بعير مُوَقَّع، قال «۲۱»:

و لم يُوَقَّع بركوب حجبه

و إذا أصاب الأرض مطر متفرق فذلك تَوْقِيع فى نباتها. و التَّوْقِيع: إقبال الصيقل على السيف يحدده بميقعته، و ربما وُقِّع بحجر. و حافر وَقِيع: مقطط السنابك. و الوَقِيع من السيوف و غيرها: ما شحذ بالحجر، قال يصف حافر الحمار «۲۲»:

يركب قيناه وَقِيعا ناعلا

(۱۹) زيادة من نقول الأزهرى عن العين ۳/ ۳۵ من التهذيب.

(۲۰) ليس فى مجموع شعر الكميت.

(۲۱) التهذيب ۳/ ۳۵، اللسان (وقع).

(۲۲>) رؤبة >ديوانه ۱۳۵.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۷۸

و قال الشماخ يصف إبلا حداد الأسنان «۲۳»:

يغادين العضاة بمقنعات نواجذهن كالحدإ الوَقِيع

و قد وَقِعَ الرجل يَوْقَع وَقَعاً. إذا اشتكى قدميه من المشى على الحجارة. قال «۲۴»:

كل الحذاء يحتذى الحافى الوَقِع

و وَقَّعَتْه الحجارة تَوْقِيعا، كما تَوَقَّعَ الحديدة تشحذ و تسن. و اسْتَوْقَعَ السيف: إذا أنى له الشحذ. و المِيقَعَة: خشبة القصارين يدق عليها الثياب بعد غسلها «۲۵». و التَّوْقِيع: أثر الدم و السحج. و التَّوْقِيع بالظن شبه الحزر و التوهم. و المَوْقِع: موضع لكل واقِع، و جمعه: مَوَاقِع. قال «۲۶»:

أنا شريق و أبو البلاد فى أبل مصنوعة تلاد

تربعت مَواقِع العهاد

عقى

: عَقَّيْتُم صبيكم، أى: سقيتموه عسلا، أو دواء ليسقط عنه عِقْيُهُ، و هو ما يخرج من بطن الصبى حين يولد، أسود لزج كالغراء. يقال: عَقَى يَعْقِى عَقْياً. و العِقْيَان ذَهَبٌ ينبت نباتا و ليس مما يذاب من الحجارة. قال «۲۷»:

كل قوم صيغه من آنك و بنو العباس عِقْيان الذهب

---

(۲۳) اللسان (وقع) و الروايه فيه: يباكرن.

(۲۴>) جساس بن قطيب، >اللسان (وقع).

(۲۵) فى النسخ الثلاث: غسله.

(۲۶) لم نقف على الرجز فى غير الأصول.

(۲۷) لم نقف عليه فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۷۹

و يقال: عَقَّى بسهمه تَعْقِيَةً إذا رمى به بعد ما يستبعد العدو

عيق

: العَيُّوق: كوكب بحيال الثريا إذا طلع علم أن الثريا قد طلعت. قال «۲۸»:

تراعى الثريا و عَيُّوقها و نجم الذراعين و المرزم

و عَيُّوق: فيعول، يحتمل أن يكون من (عيق) و من (عوق)، لأن الواو و الياء فيه سواء.

---

(۲۸) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۸۰

باب العين و الكاف و (واى) معهما

اشارة

ع ك و، و ع ك، ك و ع، و ك ع مستعملات

عكو

: عَكَوْتُ ذنب الدابة عَكْواً إذا عطفت الذنب عند العُكْوة، و عقدته. و العُكْوَة: أصل الذنب، حيث عرى من الشعر، و يقال: هو ما فضل عن الوركين من أصل الذنب قدر قبضة. برذون مَعْكُوٌّ، أى: معقود الذنب. و جمع العُكْوَة: عُكًى. قال «۱»:

هلكت إن شربت فى إكبابها حتى توليك عُكَى أذنابها

و شاة عَكْوَاء إذا ابيض ذنبها و سائرها أسود، و لو استعمل فعل [لهذا] «۲» لقيل: عَكِيَ يَعْكَى «۳» فهو أَعْكَى، و لم أسمع له ذلك.

وعك

«۴»: الوَعْك: مغث المرض. وَعَكَتْه الحمى، أى دكته «۵» و هى تَعِكُهُ. قال «۶»:

---

(۱) اللسان (عكا).

(۲) زيادة اقتضاها السياق.

(۳) من التهذيب فى روايته عن الليث ۳/ ۳۹. فى (ص) عكى عكى. و فى (ط) و (س): عكا عكا.

(۴) هذا من (س) فقد سقط كله من (ص) و (ط).

(۵) من التهذيب فى حكايته عن الليث ۳/ ۴۳ فى (س) دلكته. و هى محرفة عن دكته.

(۶) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۸۱

كأن به توسيم حمى تصيبه طروقا و أعباط من الورد واعِك

و رجل مَوْعُوك: محموم. و أَوْعَكَت الكلاب الصيد، أى: مرغته. قال رؤبة فى الكلاب و الثور «۷»:

عوابس فى وَعْكَة تحت الوَعِك

أى: تحت واعِكَتها، أى: صوتها. و الوَعْكَة: معركة الأبطال إذا أخذ بعضهم بعضا، و أَوْعَكَت الإبل إذا ازدحمت فركب بعضها بعضا عند الحوض، و هى الوَعْكَة. قال «۸»:

نحن جلبنا الخيل من مرادها من جانب السقيا إلى نضادها

فصبحت كلبا على أحدادها وَعْكَة ورد ليس من أورادها

أى: لم يكن لها بورد، و كان وردها غير ذلك.

كوع

: «۹»: الكُوع و الكَاع، زعم أبو الدقيش أنهما طرفا الزندين فى الذراع مما يلى الرسغ. و الكُوع منهما طرف الزند الذى يلى الإبهام و هو أخفاهما، و الكَاع طرف الزند الذى يلى الخنصر، و هو الكرسوع.

---

(۷) ما فى ديوان رؤبة هو قوله: و لم تزل فى وعكة اليوم الوعك.

(۸) لم نقع على الراجز. و لا على الرجز. و أثبتناه كما جاء فى (س).

(۹) و هذا أيضا سقط من (ص) و (ط) و ما أثبتناه فمن (س).

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۸۲

و رجل أَكْوَع و امرأة كَوْعَاء، أى: عظيم الكَاع. قال «۱۰»: دواحس فى رسغ عير أَكْوَعا و يقال: الكَوَع يبس فى الرسغين، و إقبال إحدى اليدين على الأخرى. بعير أَكْوَع، و ناقة كَوْعَاء. كَاعَ يَكُوع كَوْعا، و تصغير الكَاع: كُوَيْع، و أَكْوَع اسم رجل.

وكع

: الوَكْع: ضربة العقرب بإبرتها. قال «۱۱»:

كأنما يرى بصريح النصح وَكْعَ العقارب

و الأَوْكَع: المائل. و الوَكَع: ميلان صدر القدم نحو الخنصر، و ربما كان فى إبهام اليد و الرجل، و النعت: أَوْكَع، و وَكْعَاء، و أكثره فى الإماء اللواتى يكددن بالعمل. و يقال: الأَوْكَع و الوَكْعَاء: للأحمق [و الحمقاء] «۱۲». و فرس وَكِيع. وَكُعَ يَوْكُعُ وَكَاعَةً، أى: صلب و اشتد إهابه. قال سليمان بن يزيد «۱۳»:

عبل وَكِيع ضليع مقرب أرن للمقربات أمام الخيل مفترق

و سقاء وَكِيع: صلب غليظ، و فرو وَكِيع: متين. و مزادة وَكِيعة: قورت فألقى ما ضعف من الأديم و بقى الجيد فخرز، و الجميع: وَكَائِع. و اسْتَوْكَعَ السقاء مَتُنَ و اشتدت مخارزه بعد ما جعل فيه الماء «۱۴».

---

(۱۰) التهذيب ۳/ ۴۲ و اللسان (كوع) غير منسوب أيضا.

(۱۱>) القطامى >ديوانه ص ۴۷ إلا أن الرواية فيه:

سرى فى جليد الليل حتى كأنما تخزم بالأطراف شوك العقارب

(۱۲) من التهذيب ۳/ ۴۲ فقد سقطت من النسخ الثلاث.

(۱۳) التاج (وكع>- سليمان بن يزيد العدوى.>

(۱۴) ما بين القوسين من (س) و قد سقط كله من (ص) و (ط).

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۸۳

باب العين و الجيم و (واى) معهما

اشارة

ع ج و، ع و ج، ج و ع، و ج ع، ع ى ج مستعملات

عجو

: العَجْوَة: تمر بالمدينة، يقال: [إنه] غرسه النبى صلى الله عليه و آله و سلم.

و الأم تَعْجُو ولدها، أى: تؤخر رضاعه عن مواقيته، و يورث ذلك وهنا فى جسمه.. و منه: المُعَاجاة، و هو ألا يكون للأم لبن يروى صبيها فتُعَاجِيه بشىء تعلله به ساعة. قال الأعشى «۱»:

مشغفا قلبها عليه فما تَعْجُوه إلا عفافة و فواق

و كذلك إن ربى الولد غير أمه. و الاسم: العُجْوَة، و الفعل: العَجْو، و اسم الولد: عَجِىّ، و الأنثى عَجِيَّة و الجميع: العَجَايا. قال يصف أولاد الجراد «۲»:

إذا ارتحلت عن منزل خلفت به عَجَايا يحاثى بالتراب دفينها

---

(۱) ديوانه ۲۲۱، و صدر البيت فيه:

ما تعادى عنه النهار و لا تع جوه...

(۲) التهذيب ۳/ ۴۵.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۸۴

و يروى:

...صغيرها

. و إذا منع اللبن عن الرضيع، و اغتذى بالطعام قيل: قد عُوجِىَ. قال الأصبع «۳»:

إذا شئت أبصرت من عقبهم يتامى يُعَاجَوْنَ كالأذؤب

و العُجَايـة: عصب مركب فيه فصوص من عظـام كأمثـال فصوص الخـاتم عنـد رسغ الدابـة، إذا جـاع أحـدهم دقه بين فهرين فـأكله، و يجمع: عُجَايات و عُجًى. قال «۴»:

شم العُجَايات يتركن الحصى زيما

يصف أخفافها بالصلابة، و عُجاياتها بالشمم، و أشد ما يكون للدابة إذا كان أشم العُجاية.

عوج

: عَوْج كل شىء: تعطفه، من قضيب و غير ذلك. و تقول: عُجْتُه أَعُوجُهُ عَوْجا فَانْعَاجَ، قال «۵»:

و انْعَاجَ عودى كالشظيف الأخشن

و العِوَج الاسم اللازم منه الـذى تراه العيون من خشب و نحوه، و المصدر من عَوِجَ يَعْوَج: العَوَج فهو أَعْوَج، و الأنثى: عَوْجَاء، و جمعه: عُوج. قال أبو عبد الله: يقال من العِوَجِ: عَوِجَ يَعْوَج عَوَجا، و من العَوْج: اعْوَجَّ اعْوِجَاجاً [فهو مُعْوَجٌّ] و عَوَّجَ الشىء فهو مُعَوَّج.

---

(۳) التهذيب ۳/ ۴۵ غير منسوب، و نسبه اللسان إلى< النابغة الجعدى >و قال: و أنشد الليث< للنابغة الجعدى >و ذكر البيت.

(۴>) كعب بن زهير >ديوانه ۱۴ و عجز البيت:

لم يقهن رءوس الأكم تنعيل

(۵>) رؤبة >ديوانه ۱۶۱.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۸۵

و الخيول الأَعْوَجِيَّة منسوبة إلى فرس كان فى الجاهلية سابقا، و يقال: كان لغنى. قال طفيل «۶»:

بنات الوجيه و الغراب و لاحق و أَعْوَج تنمى نسبة المتنسب

و يقال: أَعْوَجِىّ من بنات أَعْوَج. و العُوج: القوائم من الخيل التى فى أرجلها تحنيب. و العائِج الواقف. و العَاج: أنياب الفيلة، لا يسـمى غير الناب عَاجاً. و ناقةٌ عَاجٌ إذا كانت مذعان السير، لينة الانعطاف. قال ذو الرمة:

تقد بى المومأة عَاجٌ كأنها

و إذا عَجْعَجت بالناقـة قلت: عَـاجِ عَاجِ خفض بغير تنوين. و إن شـئت جزمت على توهم الوقف. و عَجْعَجْتُها: أنختها. و عُوج بن عوق، يقال: إنه صاحب الصخرة، الذى قتله موسى عليه السلام، و يقال: إنه إذا قام كان السحاب له مئزرا، و كان من فراعنة مصر.

جوع

: «۷» الجَوْع: اسم جامع للمخمصة. و الفعل: جَاعَ يَجُوع جَوْعاً. و النعت: جائِع، و جَوْعان، و المَجَاعة: عام فيه جَوْع [و يقال: أَجَعْتُهُ و جَوَّعْتُهُ فَجَاعَ يَجُوع جَوْعاً] «۸» فالمتعدى: الإِجَاعة و التَّجْوِيع. قال «۹»:

يدعى الجنيد و هو فينا الزملق مُجَوَّع البطن كلابى الخلق

---

(۶) اللسان (وجه).

(۷) سقطت هذه المادة و ترجمتها من (ص) و (ط).

(۸) زيادة مكملة من التهذيب فى روايته عن العين.

(۹) التهذيب ۳/ ۵۰. و فيه: كان الجنيد..

وجع

: [الوَجَع: اسم جامع لكل مرض مؤلم. يقال:] «۱۰» رجل وَجِع و قوم وَجَاعَى، و نسوة وَجَاعَى، و قوم وَجِعُون. و قد وَجِعَ فلان رأسه أو بطنه، و فلان يَوْجَع رأسه. و فيه ثلاث لغات: يَوْجَعُ، و يَيْجَعُ، و يَاجَعُ، و منهم من يكسر الياء فيقول: يِيْجَعُ و كذلك تقول: أنا إِيجَعُ، و أنت تِيجَعُ «۱۱». و الوَجْعَاء: اسم الدبر. و لغة قبيحة، منهم من يقول: وَجِعَ يَجِعُ. و تَوَجَّعت لفلان إذا رثيت له من مكروه نزل به. و يقال: أَوْجَعت فلانا ضربا، و ضربته ضربا وَجِيعا، و يُوجِعُنِى رأسى.

عيج

: العَيْج: شبه الاكتراث للشىء و الإقبال عليه. تقول: عِجْتُ به يَعِيجُ عَيْجا، و لو قيل: عَيْجُوجَة لكان صوابا، و ما عِجْتُ بقوله: لم أكترث. قال «۱۲»:

فما رأيت لها شيئا أَعِيج به

---

(۱۰) ما بين المعقوفتين من التهذيب فى روايته عن الليث.

(۱۱) ما بين القوسين من (س) فقد سقط من (ص) و (ط) أيضا.

(۱۲) التهذيب ۳/ ۵۲، و اللسان (عيج)، غير منسوب فيهما أيضا. و عجز البيت فيهما:

إلا الثمام و إلا موقد النار

باب العين و الشين و (واى) معهما

اشارة

ع ش و، ع ش ى، ع ى ش، ش ع و، ش و ع، ش ى ع، و ش ع مستعملات

عشو، عشى

: العَشْو: إتيانك نارا ترجو عندها خيرا و هدى. عَشَوْتُها أَعْشُوها عَشْواً و عُشُوّاً. قال الحطيئة «۱»:

متى تأته تَعْشُو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

و العاشِيَة: كل شيء يَعْشُو إلى ضوء نار بالليل كالفراش و غيره، و كذلك الإبل العَوَاشِي، قال «۲»:

و عاشية حوش بطان ذعرتها بضرب قتيل وسطها يتسيف

و أوطأته عَشْوَة و عِشْوَة و عُشْوَة- ثلاث لغات، و ذلك فى معنى أن تحمله على أن يركب أمرا على غير بيان. تقول: ركب فلان عشوة من الأمر، و أوطأنى فلان عَشْوة، أى: حملنى على أمر غير رشيد، و لقيته فى عَشْوة العتمة و عَشْوة السحر. و أصله من عَشْواء الليل، و العَشْواء بمنزلة الظلماء، و عَشْواء الليل ظلمته «۳».

---

(۱) ديوانه ص ۲۴۹.

(۲) البيت فى اللسان (عشو) غير منسوب أيضا.

(۳) هذه الفقرة مضطربة فى النسخ الثلاث، فقومناها من نقول الأزهرى عن العين.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۸۸

و العِشَاء: أول ظلام الليل، و عَشَّيْتُ الإبل فَتَعَشَّت إذا رعيتها الليل كله. و قولهم: عَشِّ و لا- تغتر، أى: عَشِّ إبلك هاهنا، و لا تطلب أفضل منه فلعلك تغتر. و يقال: العَوَاشِىّ: الإبل و الغنم ترعى بالليل. العَشِىّ، آخر النهار، فإذا قلت: عَشِيَّة فهى ليوم واحد، تقول: لقيته عَشِيَّةَ يوم كذا، و عَشِيَّةً من العَشِيَّات، و إذا صغروا العَشِىّ قالوا: عُشَيْشِيَان، و ذلك عند الشفى و هو آخر ساعة من النهار عند مغيربان الشمس. و يجوز فى تصغير عَشِيَّة: عُشَيَّة، و عُشَيْشِيَة. و العَشَاء ممدود مهموز: الأكل فى وقت العَشِىّ. و العِشَاء عند العامة بعد غروب الشمس من لدن ذلك إلى أن يولى صدر الليل، و بعض يقول: إلى طلوع الفجر، و يحتج بما ألغز الشاعر فيه:

غدونا غدوة سحرا بليل عشاء بعد ما انتصف النهار.

و العَشَى- مقصورا- مصدر الأَعْشَى، و المرأة عَشْواء، و رجال عُشْو، [و الأَعْشَى] هو الذى لا يبصر بالليل و هو بالنهار بصير، و قد يكون الذى ساء بصره من غير عمى، و هو عرض حادث ربما ذهب. و تقول: هما يَعْشَيَانِ، و هم يَعْشَوْنَ، و النساء يَعْشَيْنَ، و القياس الواو، و تَعَاشَى تَعَاشِياً مثله، لأن كل واو من الفعل إذا طالت الكلمة فإنها تقلب ياء. و ناقة عَشْواء لا تبصر ما أمامها فتخبط كل شيء بيدها، أو تقع فى بئر أو وهدة، لأنها لا تتعاهد موضع أخفافها. قال زهير:

رأيت المنايا خبط عَشْواء من تصب تمته و من تخطىء يعمر فيهرم

و تقول: إنهم لفى عَشْواء من أمرهم، أو فى عمياء.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۸۹

و تَعَاشَى الرجل فى الأمر، أى: تجاهل. قال «۴»:

تعد التَّعَاشِىَ فى دينها هدى لا تقبل قربانها

عيش

: العَيْش: الحياة. و المَعِيشة: التى يَعِيش بها الإنسان من المطعم و المشرب، و العِيشة: ضرب من العَيْش، مثل: الجِلسة، و المِشية، و كل شىء يُعَاش به أو فيه فهو مَعَاش، النهار مَعَاش، و الأرض مَعَاش للخلق يلتمسون فيها مَعَايِشَهم. و العِيش فى الشعر بطرح الهاء: العيشة. قال «۵»:

إذا أم عِيش ما تحل إزارها من الكيس فيها سورة و هى قاعد

بنو عَيْش: قبيلة، و إنهم بنو عائِشَة، كما قال «۶»:

عبد بنى عائِشَة الهلابعا

و قال آخر «۷»:

يا أمنا عائِش لا تراعى كل بنيك بطل شجاع

خفض العين بشفعة الكاف المكسورة.

---

(۴) لم نهتد إليه.

(۵) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۶) التهذيب ۳/ ۶۰ و اللسان (عيش).

(۷) لم يستشهد به فيما بين أيدينا من مصادر.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۹۰

شعو

: الشَّعْوَاء: الغارة الفاشية. و أَشْعَى القومُ الغارةَ إِشْعاء، أى: أشعلوها. قال «۸»:

كيف نومى على الفراش و لما تشمل الشام غارة شَعْوَاء

شيع و شوع

: الشُّوع: شجر البان، الواحدة: شُوعَة. قال الطرماح «۹»:

جنى ثمر بالواديين و شُوع

فمن قال بفتح الواو و ضم الشين: فالواو نسق، و شُوع: شجر البان، و من قال: وُشُوع بضمهما، أراد: جماعة وشع «۱۰»، و هو زهر البقول. و الشَّيْع: مقدار من العدد. أقمت شهرا أو شَيْعَ شهرٍ، و معه ألف رجل، أو شَيْعُ ذاك. و الشَّيْع من أولاد الأسد. و شَاعَ الشىء يَشِيعُ مَشَاعاً و شَيْعُوعَة فهو شائِع، إذا ظهر و أَشَعْتُهُ و شِعْتُ به: أذعته. و فى لغة: أَشَعْتُ به. و رجل مِشْيَاع مذياع، و هو الذى لا يكتم شيئا. و المُشَايَعَة: متابعتك إنسانا على أمر. و شَيَّعْت النار فى الحطب: أضرمته إضراما شديدا، قال رؤبة «۱۱»:

شدا كما يشيّع التضريم

---

(۸) لم نهتد إلى القائل، و لم نقف على القول فى غير الأصول.

(۹) ديوانه ۲۹۵، و صدر البيت:

و ما جلس أفكار أطاع لسرحها

. (۱۰) فى (س): وشيع، و ليس صوابا.

(۱۱) اللسان (شيع) و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۹۱

و الشِّيَاع: صوت قصبة الراعى. قال «۱۲»:

حنين النيب تطرب للشِّيَاع

و شَيَّعَ الراعى فى الشِّيَاع: نفخ فى القصبة. و رجل مُشَيَّع القلب إذا كان شجاعا، قد شُيِّعَ قلبه تَشْيِيعا إذا ركب كل هول، قال سليمان: «۱۳»

مُشَيَّع القلب ما من شأنه الفرق

و قال الراجز «۱۴»:

و الخزرجى قلبه مُشَيَّع ليس من الأمر الجليل يفزع

و الشِّيعَة: قوم يَتَشَيَّعُون، أى: يهوون أهواء قوم و يتابعونهم. و شِيعَة الرجل: أصحابه و أتباعه. و كل قوم اجتمعوا على أمر فهم شِيعَة و أصنافهم: شِيَع. قال الله [تعالى]: كَمٰا فُعِلَ بِأَشْيٰاعِهِمْ مِنْ قَبْلُ «۱۵». أى: بأمثالهم من الشِّيَعِ الماضية. و شَيَّعْت فلانا إذا خرجت معه لتودعه و تبلغه منزله. و الشِّيَاع: دعاء الإبل إذا استأخرت. قال «۱۶»:

و ألا تخلد الإبل الصفايا و لا طول الإهابة و الشِّيَاع

---

(۱۲) اللسان (شيع غير منسوب أيضا، و نسبه التاج إلى< قيس بن ذريح >،و صدره:

إذا ما تذكرين يحن قلبى

(۱۳) لم نهتد إلى البيت، و لعل سليمان هذا هو سليمان بن يزيد العدوى.

(۱۴) لم نهتد إلى الراجز.

(۱۵) سبأ ۵۴.

(۱۶) لم نقف على القائل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۹۲

وشع

: الوَشِيعَة: خشبة يلف عليها الغزل من ألوان الوشى، فكل لفيفة وَشِيعَة، و من هنالك سميت قصبة الحائك وَشِيعَة، لأن الغزل يُوَشَّع فيه. قال ذو الرمة «۱۷»:

به ملعب من معصفات نسجنه كنسج اليمانى برده بالوَشَائِع

و قال «۱۸»:

ندف القياس القطن المُوَشَّعا

و الوَشْع من زهر البقول: ما اجتمع على أطرافها، فهى وَشْعٌ و وُشُوع. و أَوْشَعَت البقول خرجت زهرتها قبل أن تتفرق.

---

(۱۷) ديوانه ۲/ ۷۷۸.

(۱۸) ديوانه ۹۰.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۹۳

باب العين و الضاد و (واى) معهما

اشارة

ع ض و، ع و ض، ض و ع، ض ى ع، ض ع و، و ض ع

عضو

: العُضْو و العِضْو- لغتان- كل عظم وافر من الجسد بلحمه. و العِضَة: القطعة من الشىء، عَضَّيْتُ الشىء عِضَةً عِضَةً إذا وزعته بكذا، قال «۱»:

و ليس دين الله بالمُعَضَّى

و قوله تعالى: جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ «۲»، أى: عِضَةً عِضَةً تفرقوا فيه فآمنوا ببعضه و كفروا ببعضه.

عوض

: العِوَض معروف، يقال: عِضْتُهُ عِياضا و عَوْضا، و الاسم: العِوَض، و المستعمل التَّعْوِيض عَوَّضْته من هبته خيرا. و اسْتَعَاضَنِى: سألنى العِوَض. عاوَضْت فلانا بعوض فى البيع و الأخذ فاعْتَضْته مما أعطيته. عِياض: اسم رجل. و تقول: هذا عِياض لك، أى: عِوَض لك. عَوْضُ: يجرى مجرى القسم، و بعض الناس يقول: هو الدهر و الزمان، يقول الرجل لصاحبه: عَوْضُ لا يكون ذاك أبدا، فلو كان اسما للزمان

(۱>) رؤبة >ديوانه ص ۸۱.

(۲) الحجر ۹۱.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۹۴

إذا لجرى بالتنوين، و لكنه حرف يراد به قسم، كما أن أَجَل و نحوها مما لم يتمكن فى التصريف حمل على غير الإعراب. قال الأعشى:

رضيعى لبان ثدى أم تحالفا بأسحم داج عَوْضَ لا تتفرق

و تقول العرب: لا أفعل ذاك عَوْضُ، أى: لا أفعله الدهر، و نصب عَوْض، لأن الواو حفزت الضاد، لاجتماع الساكنين.

ضوع، ضيع

: ضَاعَت الريح ضَوْعا: نفحت. قال «۴»:

إذا التفتت نحوى تَضَوَّع ريحها

و يقال: ضَاعَ يَضُوعُ، و هو التضور، فى البكاء فى شدة و رفع صوت. تقول: ضربه حتى تَضَوَّعَ، و تضور. و بكاء الصبى تَضَوُّعٌ أكثره، قال «۵»:

يعز عليها رقبتى و يسوؤها بكاه فتثنى الجيد أن يَتَضَوَّعا

و أَضَاعَ الرجل إذا صارت له ضَيْعَةٌ يشتغل بها، و هو بمَضِيعَةٌ و بمَضِيع إذا كان ضائِعا و أَضَاعَ إذا ضَيَّعَ. و الضُّوَع: طائر من طير الليل من جنس الهام إذا أحس بالصباح صدح «۶». و ضَيْعَةُ الرجل: حرفته، تقول: ما ضَيْعَتُك؟ أى: ما حرفتك؟ و إذا أخذ الرجل فى أمور لا تعنيه تقول: فشت عليك الضَّيْعَةُ، أى: انتشرت

(۴>) امرؤ القيس >ديوانه ص ۱۵ و عجز البيت:

نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

(۵>) امرؤ القيس >ديوانه ص ۲۴۱ و فيه

...(ريبتى)...

مكان

...(رقبتى)...

. (۶) من التهذيب ۳/ ۷ فى نقله عن العين. فى الأصول: صرخ و لعله تصحيف.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۹۵

حتى لا تدرى بأى أمر تأخذ. و ضَاعَ عيال فلان ضَيْعَةً و ضِيَاعا، و تركهم بمَضْيَعَةٌ، و بمَضِيعَةٌ و أَضَاع الرجل عياله و ضَيَّعَهم إِضَاعَةً و تَضْيِيعا، فهو مُضِيع، و مُضَيِّع

ضعو

: الضَّعْوَةُ: شجر تكون بالباديةٌ، و الضَّعَةُ أيضا بحذف الواو، و يجمع ضَعَوَات قال «۷»:

متخذا فى ضَعَوَات تولجا

و قال يصف رجلا شهوان اللحم «۸»:

تتوق بالليل لشحم القمعة تثاؤب الذئب إلى جنب الضَّعَةُ

وضع

: الوَضَاعة: الضَّعَةُ. تقول: وَضُعَ [يَوْضُعُ] وَضَاعة. و الوَضِيعة: نحو وَضَائِع كسرى، كان ينقل قوما من بلادهم و يسكنهم أرضا أخرى حتى يصيروا بها وَضِيعة أبدا. و الوَضِيعة أيضا: قوم من الجند يجعل أسماؤهم فى كورة لا يغزون منها. و الوَضِيعة: ما تَضَعُهُ من رأس

مالك. و الخياط يُوَضِّع القطن على الثوب تَوْضِيعا قال «۹»:

كأنه فى ذرى عمائمهم مُوَضِّع من منادف العطب

و تقول: فى كلامه تَوْضِيع إذا كان فيه تأنيث كلام النساء.

(۷>) جرير >ديوانه ۱/ ۱۸۷.

(۸) لسان العرب (قمع) غير منسوب.

(۹) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۹۶

و الوَضْع: مصدر قولك: وَضَعَ يَضَعُ. و الدابة تَضَعُ السير وَضْعا [و هو سير دون] «۱۰». و تقول: هى حسنة المَوْضُوع. و أَوْضَعَها راكبها. قال الله عز و جل: وَ لَأَوْضَعُوا خِلالَكُمْ «۱۱». و المُوَاضَعَة: أن تُوَاضِعَ أخاك أمرا فتناظره فيه. و فلان وَضَعَهُ دخوله فى كذا فاتَّضَعَ و التَّوَاضُع: التذلل.

---

(۱۰) زيادة من التهذيب من روايته عن العين. لتوجيه العبارة و توضيح المعنى.

(۱۱) التوبة ۴۷.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۹۷

باب العين و الصاد و (واى) معهما

اشارة

ع ص و، ع ص ى، ع و ص، ع ى ص، ص ع و، ص و ع، و ص ع، مستعملات

عصو، عصى

: العَصا: جماعة الإسلام، فمن خالفهم فقد شق عَصا المسلمين. [و العَصا: العود، أنثى] عَصا و عَصَوَان و عِصِىّ. و عَصِىَ بالسيف: أخذه أخذ العَصا، أو ضرب به ضربة بالعَصا. و عَصَا يَعْصُو لغة. قال «۱»:

و إن المشرفية قد علمتم إذا يَعْصَى بها النفر الكرام

و العَصا: عرقوة الدلو، و الاثنان عَصَوَان، قال «۲»:

فجاءت بنسج العنكبوت كأنما على عَصَوَيْها سابرى مشبرق

و إذا انتهى المسافر إلى عشب، و أزمع المقام قيل: ألقى عَصاه، قال «۳»:

فألقت عَصاها و استقرت بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر

---

(۱) لم نهتد إلى القائل.

(۲>) ذو الرمة >ديوانه ۱/ ۴۹۶.

(۳) التهذيب ۳/ ۷۷. المحكم ۲/ ۲۱۵ غير منسوب أيضا، و نسبه ابن برى، كما جاء فى اللسان (عصا) إلى< عبد ربه السلمى.>

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۹۸

و ذهب هـذا البيت مثلا لكل من وافقه شـىء فأقام عليه، و كانت هذه امرأة كلما تزوجت فارقت زوجها، ثم أقامت على زوج. و كانت علامة إبائها أنها لا تكشف عن رأسها، فلما رضيت بالزوج الأخير، ألقت عَصاها، أى: خمارها. و تقول: عَصَى يَعْصِى عِصْيانا و مَعْصِيَة. و العاصِى: اسم الفصيل خاصة إذا عَصَى أمه فى اتباعها.

عوص، عيص

: العَوَص: مصدر الأَعْوص و العَوِيص. اعتاص هذا الشىء إذا لم يمكن. و كلام عَوِيص، و كلمة عَوْصاء. قال الراجز «۴»:

يا أيها السائل عن عَوْصائها

و تقول: أَعْوَصْت فى المنطق، و أَعْوَصْت بالخصم إذا أدخلت فى الأمر ما لا يفطن له، قال لبيد «۵»:

فلقد أُعْوِصُ بالخصم و قد أملأ الجفنة من شحم القلل

و اعْتَاصَت الناقة: ضربها الفحل فلم تحمل من غير علة. و المَعِيص، كما تقول: المنبت: اسم رجل. قال «۶»:

حتى أنال عُصَيَّة بن مَعِيص

و العِيص: منبت خيار الشجر. قال «۷»:

فما شجرات عِيصِك فى قريش بعشات الفروع و لا ضواحى

---

(۴) لم نهتد إلى الراجز.

(۵) ديوانه ۱۷۷.

(۶) البيت فى التهذيب ۳/ ۸۱ و اللسان (عيص) غير منسوب فيهما، و صدره:

و لأثأرن ربيعة بن مكدم

(۷>) جرير >ديوانه ۱/ ۹۰.

كتاب العين، ج۲، ص: ۱۹۹

و أَعياص قريش: كرامهم يتناسبون إلى عِيص، و عِيص فى آبائهم عِيص بن إسحاق، و يقال: عِيصا. و قيل: العِيص: السدر الملتف.

صعو

: الصَّعْو: صـغار العصافير، و الأنثى: صَعْوة، و هو أحمر الرأس و الجميع: الصِّعَاء. و يقال: صَعْوَة واحدة و صَعْو كثير، و يقال: بل الصَّعْو و الوصع واحد، مثل: جذب و جبذ.

صوع

: الصُّوَاع: إناء يشرب فيه. و إذا هيأت المرأة موضعا لندف القطن قيل: صَوَّعَت موضعا، و اسم الموضع: الصَّاعَة. و الكمى يَصُوع أقرانه إذا حازهم من نواحيهم. و الراعى يَصُوع الإبل كذلك. و انْصَاع القوم فذهبوا سراعا و هو من بنات الواو، و جعله رؤبة من بنات الياء حيث يقول «۸»:

فظل يكسوها الغبار الأَصْيَعا

و لو رد إلى الواو لقال: أَصْوَعا. و تَصَوَّعَ النبات إذا صار هيجا. و التَّصَوُّع: تقبّض الشعر. و الصَّاع: مكيال يأخذ أربعة أمداد، و هى من بنات الواو.

وصع

: الوَصْع و الوَصَع: من صغار العصافير خاصة، و الجمع: وِصْعان،

و فى الحديث: إن العرش على منكب إسرافيل، و إنه ليتواضع لله حتى يصير مثل الوَصَع «۹».

و الوَصِيع: صوت العصفور

---

(۸) ديوانه ۹۰.

(۹) المحكم ۲/ ۲۱۸، و اللسان (وصع).

باب العين و السين و (واى) معهما

اشارة

ع س و، ع و س، ع ى س، س ع ى، س و ع، س ى ع، ى س ع، و س ع، و ع س

عسو

: عَسَا الشيخ يَعْسُو عَسْوَة، و عَسِىَ يَعْسَى عَسًى إذا كبر، قال رؤبة «۱»:

يهوون عن أركان عز أدرما عن صامل عاسٍ إذا ما اصلخمما

قوله: عن صامل، أى: عن عز كأنه جبل صامل، أى: صلب. و عسا الليل: اشتدت ظلمته. قال «۲»:

و أطعن الليل إذا الليل عَسا

أى: أظلم. و عَسِىَ النبات يَعْسَى عَسًى، إذا غلظ. قال الراجز يصف راعيا و إبلا «۳»:

فظل ينحاها ظماء خمسا أسعف ضرب قد عَسا و قوسا

عَسَى فى القرآن من الله واجب، كما قال فى الفتح و فى جمع يوسف و أبيه: عَسَيت، و عَسِيت بالفتح و الكسر، و أهل النحو يقولون: هو فعل

(۱) ديوانه ۱۸۴.

(۲) العجاج ديوانه ۱۲۹، و الرواية فيه: غسا بالعين المعجمة. و عسا و غسا بمعنى.

(۳) لم نقف على الراجز، و لا على الرجز فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۰۱

ناقص، و نقصانه أنك لا تقول منه فعل يفعل، و (ليس) مثله، أ لا ترى أنك تقول: لست و لا تقول: لاس يليس. و عَسَى فى الناس بمنزلة: لعل و هى كلمة مطمعة، و يستعمل منه الفعل الماضى، فيقال: عَسَيت و عَسَينا و عَسَوْا و عَسَيا و عَسَيْن- لغة- و أميت ما سواه من وجوه الفعل. لا يقال يفعل و لا فاعل و لا مفعول

عوس

: العَوْس و العَوَسان: الطوفان بالليل. و الذئب يَعُوس: يطلب شيئا يأكله. و الأَعْوَس الصيقل، و يقال لكل وصاف للشىء: هو أَعْوَسُ وصّافٌ، قال جرير «۴»:

يا ابن القيون و ذاك فعل الأَعْوَس

عيس

: العَيَس: عسب الجمل، أى: ضرابه. و العَيَس و العِيسَة: لون أبيض مشرب صفاء فى ظلمة خفية. يقال: جمل أَعْيَس، و ناقة عَيْسَاء. و الجمع: عِيس قال رؤبة «۵»:

بالعِيس تمطوها قياق تمتطى

و العرب خصت بالعِيس عراب الإبل البيض خاصة. و بناء عِيسَة: فُعْلة على قياس كُمْتَة و صُهْبَة، و لكن قبح الياء بعد الضمة فكسرت العين على الياء. ظبى أَعْيَس. و عِيسَى: [اسم نبى الله صلوات الله عليه] «۶» يجمع: عِيسُون بضم السين، و الياء «۷» ساقطة، و هى زائدة، و كذلك كل ياء زائدة فى آخر

(۴) ديوانه ص ۳۵۹ (صادر) غير أن الرواية فيه غير ذلك، فالشطر فى الديوان:

و ذاك فعل الصيقل فالروى لام..

إلا أن يكون الشطر لغير جرير.

(۵) ديوانه ۸۴.

(۶) زيادة من التهذيب ۳/ ۹۴ من روايته عن العين.

(۷) يعنى الألف فى آخره المرسومة ياء.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۰۲

الاسم تسقط عند واو الجمع، و لم تعقب فتحة. فإن قلت: ما الدليل على أن ياء عِيسَى زائدة؟ قلت: هو من العَيَس، و عِيسَى شبه فُعْلَى، و على هذا القياس: مُوسى.

سعى

: السَّعْى: عَدْو ليس بشديد. و كل عمل من خير أو شر فهو السَّعْى. يقولون: السَّعْى العمل، أى: الكسب. و المَسْعَاة فى الكرم و الجود. و السَّاعِى: الذى يولى قبض الصدقات. و الجمع: سُعَاة قال:

سَعَى عقالا فلم يترك لنا سبدا فكيف لو قد سَعَى عمرو عقالين

و السِّعَاية: أن تَسْعَى بصاحبك إلى وال أو من فوقه. و السِّعَاية: ما يُسْتَسْعَى فيه العبد من ثمن رقبته إذا أعتق بعضه، و هو أن يكلف من العمل ما يؤدى عن نفسه ما بقى.

سوع

: سُوَاع: اسم صنم فى زمن نوح فغرقه الطوفان، و دفنه، فاستثاره إبليس لأهل الجاهلية فكانوا يعبدونه من دون الله عز و جل. و السَّاعَة تصغر سُوَيْعَة، و السَّاعَة القيامة.

سيع

: السَّيْع الماء الجارى على وجه الأرض. تقول: قد انْسَاع إذا جرى. و انْسَاع الجمد إذا ذاب و سال. قال «۹»:

من شلها ماء السراب الأَسْيَعا

(۹>) رؤبة- >ديوانه ۸۹. و الرواية فيه:

ترى بها ماء السراب الأسعيا

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۰۳

و السِّيَاع تطيينك بالجص أو الطين، أو القير، كما تُسَيِّع به الحب أو الزق أو السفن تطليه طليا رفيقا. قال يشبه الخمر بالورس «۱۰»:

كأنها فى سِيَاع الدن قنديد

يجوز فى السين النصب و الكسر. و المِسْيَعَة: خشبة مملسة يطين بها. و الفعل: سَيَّعْتُه تَسْيِيعا، أى: تطيينا. و السِّيَاع: شجر البان، و هو من شجر العضاة، ثمرته كهيئة الفستق، و لثاه مثل الكندر إذا جمد.

يسع

: اليَسَع: اسم من أسماء الأنبياء، و الألف و اللام زائدتان.

وسع

: الوُسْع: جـدة الرجل، و قدرة ذات يده. تقول: انفق على قدر وُسْـعِك، أى: طاقتك. و وَسُعَ الفرس سَـعَةً و وَسَاعة فهو وَسَاع. و أَوْسَعَ الرجل: إذا صار ذا سَـعَة فى المال، فهو مُوسِع و إنه لذو سَـعَةٍ فى عيشه. و سير وَسِـيع و وَسَاع. و رحمة الله وَسِـعَتْ كُلَّ شَـىْءٍ، و أَوْسَعَ الرجل صار ذا سَعَة فى المال. و تقول: لا يَسَعُك، أى: لست منه فى سَعَة.

وعس

: الوَعْس: رمل أو غيره، و هو أعظم من الوَعْساء. و الوَعْس: الرمل الـذى تغيب فيه القوائم. و الاسم: الوَعْساء و إذا ذكروا قالوا: أَوْعَس. قال العجاج يصف العجز «۱۱»:

و ميسنا نيا لها مميسا ألبس دعصا بين ظهرى أَوْعسا

---

(۱۰) فى اللسان و التاج (سيع) غير منسوب و غير تام.

(۱۱) ديوانه ۱۲۷.

و المِيعاس: المكان الذى فيه الوَعْس فى قول جرير «۱۲»:

حى الهدملة من ذات المَوَاعيس

و المُوَاعَسَة: ضرب من سير الإبل فى السرعة يقولون: تَوَاعَسْنَ بالأعناق، إذا سارت و مدت أعناقها فى سعة الخطو، قال الشاعر «۱۳»:

كم اجتبن من ليل إليك و واعَسَتْ بنا البيد أعناق المهارى الشعاشع

---

(۱۲) ديوانه ۲۴۹ (صادر) و عجز البيت:

فالحنو أصبح قفرا غير مأنوس

(۱۳) المحكم ۲/ ۲۱۹، اللسان (وعس).

باب العين و الزاى و (واى) معهما

اشارة

ع ز و، ع ز ى، ع و ز، و ع ز، ز و ع، و ز ع مستعملات

عزو، ع ز ى

: العِزَة: عصبة من الناس فوق الحلقة، و الجماعة: عِزُونَ، و نقصانها واو. و كذلك الثبة. قال فى الحية «۱»:

خلقت نواجذه عِزِينَ و رأسه كالقرص فلطح من طحين شعير «۲»

و عَزِيَ الرجل يَعْزَى عَزاءً، ممدود. و إنه لَعَزِيٌّ صبور. و العَزَاء هو الصبر نفسه عن كل ما فقدت و رزئت، قال «۳»:

ألا من لنفس غاب عنها عَزَاؤها

و التَّعَزِّى فعله، و التَّعْزِيَة فعلك به قال «۴»:

و قد لمت نفسى و عَزَّيْتها و باليأس و الصبر عَزَّيْتها

و الاعْتِزَاء: الاتصال فى الدعوى إذا كانت حرب، فكل من ادعى فى شعاره أنا فلان بن فلان: أو فلان الفلانى فقد اعْتَزَى إليه. و كلمة

---

(۱) اللسان (عزا) و هو منسوب فيه إلى< ابن أحمر البجلى.>

(۲) فى النسخ (عجين) مكان شعير.

(۳) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

(۴) لم نهتد إليه فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۰۶

شنعاء من لغة أهل الشحر، يقولون: يَعْزَى لقد كان كذا و كذا، و يَعْزِيك ما كان ذلك، كما تقول: لعمرى لقد كان كذا و كذا، و لعمرك ما كان ذاك. و تقول: فلان حسن العِزْوَة على المصائب. و العِزْوَة: انتماء الرجل إلى قومه. تقول: إلى من عِزْوَتُك، فيقول: إلى تميم.

عوز

: العَوَز أن يُعْوِزَك الشىء و أنت إليه محتاج، فإذا لم تجد الشىء قلت: أَعْوَزَنِى «۵». و أَعْوَزَ الرجل ساءت حاله. و المِعْوَز و الجمع مَعَاوِز: الخرق التى يلف فيها الصبى ... قال حسان بن ثابت «۶»:

و موءودة مقرورة فى مَعَاوِز بآمتها مرموسة لم توسد

و رواية عبد الله:

...منذورة فى مَعَاوِز

. و كل شىء لزمه عيب فالعيب آمته، و هى فى هذا البيت: القلفة.

وعز

: الوَعْز: التقدمة. أَوْعَزْت إليه، أى: تقدمت إليه ألا يفعل كذا، قال «۷»:

قد كنت أَوْعَزْت إلى علاء فى السر و الإعلان و النجاء

النجاء من المناجاة.

---

(۵) فى (ص) و (ط): عوز و ما أثبتناه فمن (س).

(۶) فى (ص): (مفروضة) و فى (ط) (مفروزة) و فى (س): (معزوة) مكان (مقرورة). و فى (ص) و (ط): (بأمتها) و فى س (بامتها) مكان (بآمتها). و فى (ط) مرمرسة، و فى (س) مرسومة و الصواب ما أثبتنا من (ص) و المحكم ۲/ ۲۲۱ و اللسان (عوز).

(۷) المحكم ۲/ ۲۲۲، و اللسان (وعز) غير منسوب، و الروايۀ فيهما (وعزت).

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۰۷

زوع

: الزَّوْع: جذبك الناقۀ بالزمام لتنقاد. قال ذو الرمۀ «۸»:

و مائل فوق ظهر الرحل قلت له: زُعْ بالزمام و جوز الليل مركوم

و قال فی مثل للنساء «۹»:

ألا لا تبالی العيس من شد كورها عليها و لا من زَاعَها بالخزائم

وزع

: الوَزْع: كف النفس عن هواها. قال «۱۰»:

إذا لم أزِع نفسی عن الجهل و الصبا لينفعها علمی فقد ضرها جهلی

و الوَزُوع: الوَلُوع. أُوزِعَ بكذا، أی: أُولِع.

و كان رسول الله صلی الله عليه و آله مُوزَعاً بالسواك،

و التَّوْزِيع: القسمۀ: أن يقسموا الشیء بينهم من الجزور و نحوه، تقول: وَزَّعْتها بينهم، و فيهم، أی: قسمتها. وَزُوع: اسم امرأۀ. و الوازِع: الحابس للعسكر. قال عز و جل: فَهُمْ يُوزَعُونَ «۱۱» * أی: يكف أولهم على آخرهم. و قوله عز و جل: أَوْزِعْنِی أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ «۱۲» *، أی: ألهمنی.

---

(۸) ديوانه ۱/ ۴۲۰ و الروايۀ فيه:

و خافق الرأس مثل السيف...

. (۹>) ذو الرمۀ >ديوانه ۳/ ۱۹۱۵ (ملحق الديوان).

(۱۰) لم نهتد إلی القائل و لا إلی القول فی غير الأصول.

(۱۱) النمل ۱۷.

(۱۲) النمل ۱۹.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۰۸

باب العين و الطاء و (وای) معهما

اشارۀ

ع ط و، ط و ع، ع ی ط، ی ع ط مستعملات

عطو

: العَطَاء: اسم لما يُعْطَى، و إذا سميت الشيء بالعَطاء من الذهب و الفضة قلت: أَعِطْيَة، و أَعْطِيَات: جمع الجمع. و العَطْو: التناول باليد. قال امرؤ القيس «۱»:

و تَعْطُو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبى أو مساويك إسحل

و الظبى العاطِى: الرافع يديه إلى الشجرة ليتناول من الورق. قال «۲»:

تحك بقرنيها بريرأراكة و تَعْطُو بظلفيها إذا الغصن طالها

يقال: ظبى عاطٍ، و عَطُوّ، و جدى عَطُوّ، و منه اشتق الإِعْطاء. و المُعَاطاة: المناولة. عَاطَى الصبى أهله إذا عمل لهم و ناول ما أرادوا. و التَّعَاطى: تناول ما لا يحق. تَعَاطَى فلان: ظلمك، قال الله عز و جل: فَتَعَاطى فَعَقَرَ «۳»، قالوا: قام الشقى على أطراف أصابع رجليه، ثم رفع يديه فضربها فعقرها،

---

(۱) ديوانه ۱۷.

(۲) لم نهتد إلى القائل.

(۳) القمر ۲۹.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۰۹

و يقال: بل تَعَاطِيهِ جرأتُهُ، كما تقول: تَعَاطَى أمرا لا ينبغى له.. و التَّعَاطِى أيضا فى القبل.

طوع

: طاعَ يَطُوع طَوْعا فهو طائِع. و الطَّوْع: نقيض الكره، تقول: لتفعلنه طَوْعا أو كرها. طائِعا أو كارها، و طاعَ له إذا انقاد له. إذا مضى فى أمرك فقد أَطَاعَكَ، و إذا وافقك فقد طَاوَعَكَ. قال يصف دلوا «۴»:

أحلف بالله لتخرجنه كارهة أو لتُطَاوِعنه

أو لترين بى المرنه

أى: الصائحة. و الطَّاعَة اسم لما يكون مصدره الإِطَاعة، و هو الانقياد، و الطَّوَاعِيَة اسم لما يكون مصدره المُطَاوَعَة. يقال: طَاوَعَت المرأة زوجها طَوَاعِيَة حسنة، و لا يقال: للرعية ما أحسن طَوَاعِيَتَهُمْ للراعى، لأن فعلهم الإِطَاعة، و كذلك الطاقة اسم الإطاقة و الجابة اسم الإجابة، و كذلك ما أشبهه، قال «۵»:

حلفت بالبيت و ما حوله من عائذ بالبيت أو طاعى

أراد: أو طائِع فقلبه، مثل قسى، جعل الياء فى طائِع بعد العين، و يقال: بل طرح الياء أصلا، و لم يعدها بعد العين، إنما هى: طاع،

---

(۴) لم نهتد إلى الراجز.

(۵) المحكم ۲/ ۲۲۴. و اللسان (طوع).

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۱۰

كما تقول: رجل مالٌ و قالٌ، يراد به: مائل، و قائل، مثل قول أبى ذؤيب «۶»:

و سود ماء المرد فاها فلونه كلون الرماد و هى أدماء سارها

أى: سائرها. و قال أصحاب التصريف: هو مثل الحاجة، أصلها: الحائجة. أ لا ترى أنهم يردونها إلى الحوائج، و يقولون: اشتقت الاستطاعة من الطوع. و يقال: تَطَاوَعْ لهذا الأمر حتى تستطيعه. و تطوّع: تكلف استطاعته، و قد تطوّع لك طوعا إذا انقاد، و العرب تحذف التاء من استطاع، فتقول: اسطاع يَسطيع بفتح الياء، و منهم من يضم الياء، فيقول: يُسْطِيع، مثل يهريق. و التَّطَوُّع: ما تبرعت به مما لا يلزمك فريضته. و المُطَّوِّعَة بكسر الواو و تثقيل الحرفين: القوم الذين يَتَطَوَّعُون بالجهاد يخرجون إلى المرابطات. و يقال للإبل و غيرها: أَطَاع لها الكلأ إذا أصابت فأكلت منه ما شاءت، قال الطرماح «۷»:

فما سرح أبكار أَطَاعَ لسرحه

و الفرس يكون طَوْعَ العنان، أى: سلس العنان. و تقول: أنا طَوْع يدك، أى: منقاد لك، و إنها لطوعُ الضجيع. و الطَّوْعُ: مصدر الطائِع. قال «۸»:

طوع الشوامت من خوف و من صرد

---

(۶) ديوان الهذليين ص ۲۴، و الرواية فيه:

كلون النوور...

. (۷) ديوانه، ص ۲۹۵ و الرواية فيه:

فما جلس أبكار...

و عجز البيت:

جنى ثمر بالواديين و شوع

(۸) النابغة ديوانه ص ۸ و صدر البيت:

فارتاع من صوت كلاب فبات له

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۱۱

عيط

: جمل أَعْيَط، و ناقة عَيْطَاء: طويل الرأس و العنق. و توصف به حمر الوحش. قال العجاج يصف الفرس بأنه يعقر عليه «۹»:

فهو يكب العَيْط منها للذقن

و كذلك القصر المنيف أَعْيَط لطوله، و كذلك الفأرة عَيْطَاء. قال «۱۰»:

نحن ثقيف عزنا منيع أَعْيَط صعب المرتقى رفيع

و اعْتَاطَت الناقة إذا لم تحمل سنوات من غير عقر، و ربما كان اعْتِياطها من كثرة شحمها، و قد تَعْتَاط المرأة أيضا. و ناقة عائِط، قد عاطَت تَعِيط عِيَاطاً فى معنى حائل. و نوق عِيط و عَوَائِط. و التعيُّط: تنبع الشىء من حجر أو عود يخرج منه شبه ماء فيصمغ، أو يسيل. و ذفرى الجمل يَتَعَيَّطُ بالعرق الأسود. قال «۱۱»:

تَعَيَّطُ ذفراها بجون كأنه كحيل جرى من قنفذ الليت نابع

و قال فى العائِط بالشحم «۱۲»:

قدد من ذات المدك العائط

و عِيطِ: كلمة ينادى بها الأشر عند السكر، و يلهج بها عند الغلبة، فإذا لم يزد على واحدة مدة و قال: عَيَّط، و إن رجع قال: عَطْعَطَ

---

(۹) ليس فى ديوانه، و لم نقف عليه فى غير الأصول.

(۱۰) لم نهتد إلى الراجز.

(۱۱>) جرير >ديوانه ۲۹۰ (صادر) و الرواية فيه: تغيض مكان تعيط. و فى النسخ: (الليل) مكان (الليت).

(۱۲) هذا من (س)، و لم يتبين لنا معناه. أما (ص) و (ط) فالعبارة فيهما أكثر اضطرابا فقد جاءت العبارة فيهما: قال فى العائط: و بالشحم قد دمها نيها و بالمد [بياض] العائط.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۱۲

يعط

: يَعَاطِ: زجرك الذئب إذا رأيته. قلت: يَعَاطِ يَعَاطِ. و يقال: يَعَطْتُ به، و أَيْعَطْتُ به، و ياعَطْتُه. قال «۱۳»:

صب على شاء أبى رباط ذؤالة كالأقدح الأمراط

يدنو إذا قيل له: يَعاطِ

و بعض يقول: يِعاط، و هو قبيح، لأن كسر الياء زاده قبحا، و ذلك أن الياء خلقت من الكسرة، و ليس فى كلام العرب فعال فى صدرها ياء مكسورة فى غير اليسار بمعنى الشمال، أرادوا أن يكون حذوهما واحدا، ثم اختلفوا فمنهم من يهمز، فيقول: إسار. و منهم من يفتح الياء فيقول: يسار، و هو العالى من كلامهم.

---

(۱۳) التهذيب ۳/ ۱۰۷ و اللسان (يعط).

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۱۳

باب العين و الدال و (واى) معهما

اشارة

ع د و، ع و د، د ع و، و ع د، و د ع، يدع

عدو

: العَدْوُ: الحضر. عَدَا يَعْدُو عَدْواً و عُدُوّاً، مثقلة، و هو التَّعَدِّى فى الأمر، و تجاوز ما ينبغى له أن يقتصر عليه، و يقرأ فَيَسُبُّوا اللّهَ عُدُوّاً «۱» على فُعُول فى زنة: قُعُود. و ما رأيت أحدا ما عَدَا زيدا، أى: ما جاوز زيدا، فإن حذفت (ما) خفضته على معنى سوى، تقول: ما رأيت أحدا عَدَا زيد. و عَدَا طورَه، و عَدَا قدره، أى: جاوز ما ليس له. و العُدْوَان و الاعْتِدَاء و العِدَاء، و العَدْوَى و التَّعَدِّى: الظلم البراح. و العَدْوَى: طلبك إلى وال ليُعْدِيَك على من ظلمك، أى: ينتقم لك منه باعْتِدَائه عليك. و العَدْوَى: ما يقال إنه يُعْدِى من جرب أو داء.

و فى الحديث: لا عَدْوَى و لا هامة و لا صفر و لا غول و لا طيرة «۲»

أى: لا يُعْدِى شيء شيئا. و العَدْوَة: عَدْوَة اللص أو المغير. عَدَا عليه فأخذ ماله، و عَدَا عليه بسيفه فضربه، و لا يريد عَدْواً على الرجلين، و لكن من الظلم.

---

(۱) الأنعام ۱۰۸.

(۲) اللسان (عدا).

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۱۴

و تقول: عَدَت عَوَادٍ بيننا و خطوب، و كذلك عادَت، و لا يجعل مصدره فى هذا المعنى: مُعَادَاة، و لكن يقال: عَدَى مخافة الالتباس. و تقول: كف عنى يا فلان عادِيَتَك، و عادِيَة شرك، و هو ما عَداك من قبله من المكروه. و العادِية: الخيل المغيرة. و العادِية: شغل من أشغال الدهر تَعْدوك عن أمورك. أى: تشغلك. عَدَانِى عنك أمر كذا يَعْدُونى عداءً، أى: شغلنى. قال:

و عادك أن تلاقيها العداء

أى: شغلك. و يقولون: عادَك معناه: عداك، فحذف الألف أمام الدال، و يقال: أراد: عاودك. قال «۳»:

إنى عَدَانى أن أزورميا صهب تغالى فوق نى نيا

و العَدَاء و العِدَاء لغتان: الطلق الواحد، و هو أن يُعادِى الفرس أو الصياد بين صيدين و يصرع أحدهما على أثر الآخر، قال «۴»:

فعادَى عِدَاء بين ثور و نعجة

و قال «۵»:

يصرع الخمس عَداءً فى طلق

يعنى يصرع الفرس، فمن فتح العين قال: جاوز هذا إلى ذاك، و من كسر العين قال: يُعَادِى الصيد، من العَدْو. و العَداء: طوار الشيء. تقول: لزمت عَدَاء النهر، و عَدَاء الطريق و الجبل، أى: طواره.

---

(۳) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۴) امرؤ القيس >ديوانه ص ۵۲، و عجز البيت:

و بين شبوب كالقضيمة قرهب

(۵) الشطر فى التهذيب ۳/ ۱۱۴ و اللسان (عدا) غير منسوب، و فى الأصول منسوب إلى< رؤية، >و ليس له.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۱۵

و يقال: الأكحل عرق عَدَاءَ الساعد. و قد يقال: عِدْوة فى معنى العَداء، و عِدْو فى معناها بغير هاء، و يجمع [على أفعال فيقال] أَعْداء النهر، و أَعْداء الطريق. و التَّعْداء: التفعال من كل ما مر جائز. قال ذو الرمة «۶»:

منها على عُدْوَاء النأى تستقيم

و العِنْدَأْوَة: التواء و عسر [فى الرجل] «۷». قال بعضهم: هو من العَدَاء، و النون و الهمزة زائدتان، و يقال: هو بناء على فنعالة، و ليس فى كلام العرب كلمة تدخل العين و الهمزة فى أصل بنائها إلا فى هذه الكلمات: عِنْدَأْوَة و إمعة و عباء، و عفاء و عماء، فأما عظاءة فهى لغة فى عظاية، و إن جاء منه شيء فلا يجوز إلا بفصل لازم بين العين و الهمزة. و يقال: عِنْدَأْوَة: فِعْلَلْوَة، و الأصل أميت فعله، لا يدرى أ من عندى يعندى أم عدا يعدو، فلذلك اختلف فيه. و عَدَّى تَعْدِية، أى: جاوز إلى غيره. عَدَّيْتُ عنى الهمَّ، أى: نحيته. و تقول للنازل عليك: عَدِّ عنى إلى غيرى. و عَدِّ عن هذا الأمر، أى: دعه و خذ فى غيره. قال النابغة «۸»:

فعَدِّ عما ترى إذ لا ارتجاع له و انم القتود على عيرانة أجد

و تَعَدَّيْتُ المفازة، أى: جاوزتها إلى غيرها. و تقول للفعل المجاوز: يَتَعَدَّى إلى مفعول بعد مفعول، و المجاوز مثل ضرب عمرو بكرا،

---

(۶) ديوانه ۱/ ۳۸۴ و الرواية فيه (الدار) مكان (النأى). و صدر البيت فيه:

هام الفؤاد لذكراها و خامره

(۷) زيادة من التهذيب ۳/ ۱۱۸. لتوضيح المعنى.

(۸) ديوانه ص ۵.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۱۶

و المُتَعَدِّى مثل: ظن عمرو بكرا خالدا. و عَدَّاه فاعله، و هو كلام عام فى كل شىء. و العَدُوُّ: اسم جامع للواحد و الجميع و التثنية و التأنيث و التذكير، تقول: هو لك عَدُوٌّ، و هى و هما و هم و هن لك عَدُوٌّ، فإذا جعلته نعتا قلت: الرجلان عَدُوَّاك، و الرجال أَعْدَاؤُك. و المرأتان عَدُوَّتَاك، و النسوة عَدُوَّاتُك، و يجمع العَدُوّ على الأَعْدَاء و العِدَى و العُدَى و العُدَاة و الأَعَادِى. [و تجمع العَدُوَّة على] عَدَايَا. و عَدْوَانُ حى من قيس، قال «۹»:

عذير الحى من عَدْوَانَ كانوا حية الأرض

و العَدَوَان: الفرس الكثير العَدْو. و العَدَوَان: الذئب الذى يَعْدُو على الناس كل ساعة، قال يصف ذئبا قد آذاه ثم قتله بعد ذلك «۱۰»:

تذكر إذ أنت شديد القفز نهد القصيرى عَدَوَان الجمز

و العُدَوَاء: أرض يابسة صلبة، و ربما جاءت فى جوف البئر إذا حفرت، و ربما كانت حجرا حتى يحيد عنها الحفار بعض الحيد. قال العجاج يصف الثور و حفرة الكناس «۱۱»:

و إن أصاب عُدَوَاءَ احرورفا عنها و ولاها الظلوف الظلفا

و العُدْوَة: صلابة من شاطىء الوادى، و يقال: عِدْوَة، و يقرأ: إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيا بالكسر و الضم.

(۹>) ذو الإصبع العدوانى- >الكتاب ۱/ ۳۹۰. ديوانه ۴۶.

(۱۰) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز فى غير الأصول.

(۱۱) ديوانه ص ۵۰۰.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۱۷

عَدِىّ: فعيل من بنات الواو، و النسبة: عَدَوِىّ، ردوا الواو كما يقولون: علوى فى النسبة إلى على. و العَدَوِيَّة من نبات الصيف بعد ذهاب الربيع يخضر صغار الشجر فترعاه الإبل. و العَدَوِيَّة: من صغار سخال الغنم، يقال: هى بنات أربعين يوما فإذا جزت عنها عقيقتها ذهب عنها هذا الاسم. و مَعْدِى كرب، من جعله مفعلا فإنه يكون له مخرج من الواو و الياء جميعا، و لكنهم جعلوا اسمين اسما واحدا فصار الإعراب على الباء و سكنوا ياء مَعْدِى لتحرك الدال، و لو كانت الدال ساكنة لنصبوا الياء، و كذلك كل اسمين جعلا اسما واحدا، كقول الشاعر «۱۲»:

...عردت بأبى نعامة أم رأل خيفق

عود

: العَوْد: تثنية الأمر عَوْداً بعد بدء، بدأ ثم عادَ. و العَوْدَة مرة واحدة، كما

يقول: ملك الموت لأهل الميت: إن لى فيكم عَوْدَة ثم عَوْدَة حتى لا يبقى منكم أحد.

و تقول: عادَ فلان علينا معروفه إذا أحسن ثم زاد قال «۱۳»:

قد أحسن سعد فى الذى كان بيننا فإن عادَ بالإحسان فالعَوْد أحمد

و

قول معاوية: لقد متت برحم عَوْدَة.

يعنى: قديمة. قد عَوَّدَت، أى: قدمت، فصارت كالعَوْد القديم من الإبل.

---

(۱۲) لسان العرب (عرد) غير منسوب، و صدر البيت:

لما استباحوا عبد رب عردت

(۱۳) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۱۸

و فلان فى مَعَادَة، أى: مصيبة، يغشاه الناس فى مناوح، و مثله: المَعَاوِد: و المَعَاوِد المآتم. و الحج مَعَادُ الحاج إذا ثنوا يقولون فى الدعاء:

اللهم ارزقنا إلى البيت مَعَادا أو عَوْدا.

و قوله لَرادُّكَ إِلى مَعادٍ «۱۴» يعنى مكة، عدة للنبى صلى الله عليه و آله أن يفتحها و يَعُودَ «۱۵» إليها. و رأيت فلانا ما يبدىء و ما يُعِيد، أى: ما يتكلم ببادية و لا عادِيَة. قال عبيد بن الأبرص «۱۶»:

أقفر من أهله عبيد فاليوم لا يبدى و لا يُعِيد

و العادَة: الدربة فى الشىء، و هو أن يتمادى فى الأمر حتى يصير له سجية. و يقال للرجل المواظب فى الأمر: مُعَاوِد. فى كلام بعضهم: الزموا تقى الله و اسْتَعِيدُوها، أى: تَعَوَّدُوها، و يقال: معنى تَعَوَّدَ: أَعَادَ. قال الراجز «۱۷»:

لا تستطيع جره الغوامض إلا المُعِيدات به النواهض

يعنى: النوق التى اسْتَعَادَتِ النهض بالدلو. و يقال للشجاع: بطل مُعَاوِد، أى: قد عَاوَدَ الحرب مرة بعد مرة. و هو معيدٌ لهذا الشىء أى: مطيق له، قد اعْتَادَه. و الرجال عُوَّاد المريض، و النساء عُوَّد، و لا يقال: عُوَّاد. و الله العَوَّاد بالمغفرة، و العبد العَوَّاد بالذنوب.. و العَوْد: الجمل المسن و فيه سورة،

---

(۱۴) القصص ۸۵.

(۱۵) هذا من (س).. (ص) و (ط): حتى يعود.

(۱۶) ديوانه ۴۵.

(۱۷) المحكم ۲/ ۲۳۲، و اللسان (عود) غير منسوب فيهما أيضا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۱۹

أى بقية، و يجمع: عِوَدَة، و عِيَدَة لغة، و عَوَّدَ تَعْوِيدا بلغ ذلك الوقت، قال «۱۸»:

لا بد من صنعا و إن طال السفر و إن تحنى كل عَوْد و انعقر

و العَوْد: الطريق القديم. قال «۱۹»: عَوْد على عَوْد لأقوام أول يريد: جمل على طريق قديم. و العَوْد: يوصف به السودد القديم. قال

الطرماح «۲۰»:

هل المجد إلا السودد العَوْد و الندى و رأب الثأى و الصبر عند المواطن

و العُود: الخشبة المطراة يدخن به. و العُود: ذو الأوتار الذى يضرب به، و الجميع من ذلك كله: العِيدَان، و ثلاثة أَعْوَاد، و العَوَّاد: متخذ العِيدَان. و العِيد: كل يوم مجمع، من عادَ يَعُود إليه، و يقال: بل سمى لأنهم اعتادُوه. و الياء فى العِيد أصلها الواو قلبت لكسرة العين.

قال العجاج يصف الثور الوحشى ينتاب الكناس «۲۱»:

يَعْتَاد أرباضا لها آرى كما يَعُود العِيدَ نصرانى

و إذا جمعوه قالوا: أَعْيَاد، و إذا صغروه قالوا: عُيَيْد، و تركوه على التغيير. و العِيد يذكر و يؤنث. و العائِدة: الصلة و المعروف، و الجميع:

---

(۱۸) الشطر الأول فى المخصص ۱۵/ ۱۱۱ و اللسان (صنع) و الشطر الثانى فى التصريح على التوضيح ۲/ ۲۹۳ و الرواية فيه (و دبر).

(۱۹) المحكم ۲/ ۲۳۳ غير منسوب أيضا، و نسب فى اللسان (عود) إلى بشير بن النكث.

(۲۰) ديوانه ص ۵۱۶ و الرواية فيه (اللها) مكان (الندى).

(۲۱) ديوانه ۳۲۲ و الرواية فيه

(و اعتاد)...

مكان

(يعتاد)...

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۲۰

عَوَائِد. و تقول: هذا الأمر أَعْوَد عليك من غيره. أى: أرفق بك من غيره. و فحل مُعِيد: مُعْتَاد للضراب. و عَوَّدْتُهُ فَتَعَوَّدَ. قال عنترة يصف ظليما يَعْتَاد بيضه كل ساعة «۲۲»:

صعل يَعُود بذى العشيرة بيضه كالعبد ذى الفرو الطويل الأصلم

و العِيدِيَّة: نجائب منسوبة إلى عاد بن سام بن نوح عليه السلام، و قبيلته سميت به. و أما عادِىّ بن عادِىّ فيقال: ملك ألف سنة، و هزم ألف جيش و افتض ألف عذراء، و وجد قبيل الإسلام على سرير فى خرق تحت صخرة مكتوب عليها على طرف السرير قصته «۲۳».

قال زهير «۲۴»:

أ لم تر أن الله أهلك تبعا و أهلك لقمان بن عادٍ و عادِيا

و أما عادٌ الآخرة فيقال إنهم بنو تميم ينزلون رمال عالج، و هم الذين عصوا الله فمسخهم نسناسا لكل إنسان منهم يد و رجل من شق ينقز نقز الظبى. فأما المسخ فقد انقرضوا، و أما الشبه الذى مسخوا عليه فهو على حاله «۲۵». و يقال للشىء القديم: عادىّ ينسب إلى عادٍ لقدمه. قال «۲۶»:

عادِيّة ما حفرت بعد إرم قام عليها فتية سود اللمم

---

(۲۲) ديوانه ص ۲۱ و هو من معلقته.

(۲۳) أكبر الظن أن المحصور بين أقواس التنصيص ليس من كلام الخليل. و لكنه من زيادات النساخ.

(۲۴) ديوانه ص ۲۸۸.

(۲۵) أكبر الظن أن المحصور بين أقواس التنصيص ليس من كلام الخليل. و لكنه من زيادات النساخ.

(۲۶) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۲۱

دعو

: الدِّعْوَة: ادِّعَاء الولد الدَّعِيّ غير أبيه، و يَدَّعِيه غير أبيه. قال «۲۷»:

و دِعْوَة هارب من لؤم أصل إلى فحل لغير أبيه حوب

يقال: دَعِيٌّ بيّن الدِّعْوَة. و الادّعاء فى الحرب: الاعتزاء. و منه التَّدَاعِى، تقول: إلى أنا فلان.. و الادّعاء فى الحرب أيضا أن تقول يال فلان. و الادّعاء أن تَدَّعِى حقا لك و لغيرك، يقال: ادَّعَى حقا أو باطلا. و التَّدَاعِى: أن يَدْعو القوم بعضهم بعضا.

و فى الحديث: دع داعِيَة اللبن «۲۸»

يعنى إذا حلبت فدع فى الضرع بقية من اللبن. و الداعِية: صريخ الخيل فى الحروب. أجيبوا داعِية الخيل. و النادبة تَدْعو الميت إذا ندبته. و تقول: دَعَا الله فلانا بما يكره، أى: أنزل به ذلك. قال «۲۹»:

دَعَاك الله من قيس بأفعى إذا نام العيون سرت عليكا

و قوله عز و جل: تَدْعُوا مَنْ أَدْبَرَ وَ تَوَلّى «۳۰»، يقال: ليس هو كالدّعاء، و لكن دعوتها إياهم: ما تفعل بهم من الأفاعيل، يعنى نار جهنم. و يقال: تَدَاعَى عليهم العدو من كل جانب: [أقبل]. و تَدَاعَت الحيطان إذا انقاضت و تفرزت. و دَاعَيْنا عليهم الحيطان من جوانبها، أى: هدمناها عليهم.

---

(۲۷) لم نهتد إلى القائل.

(۲۸) التهذيب ۳/ ۱۲۱.

(۲۹) المحكم ۲/ ۲۳۵، و اللسان (دعا). فى الأصول: (فيش) مكان (قيس).

(۳۰) المعارج ۱۷.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۲۲

و دَوَاعِى الدهر: صروفه. و فى هذا الأمر دُعاؤه، أى: دعوى قسحة. و فلان فى مَدْعاة إذا دُعِىَ إلى الطعام. و تقول: دَعَا دُعَاء، و فلان داعِى قوم و داعِية قوم: يَدْعُو إلى بيعتهم دَعْوَة. و الجميع: دُعَاة.

وعد

: [الوَعْد و العِدَة يكونان مصدرا و اسما. فأما العِدَة فتجمع: عِدَات، و الوَعْد لا يجمع] «۳۱». و المَوْعِد: موضع التَّوَاعُد و هو المِيعاد. و المَوْعِد مصدر وَعَدْتُهُ، و قد يكون المَوْعِد وقتا للعِدَة «۳۲»، و المَوْعِدَة: اسم للعِدَة. قال جرير «۳۳»:

تعللنا أمامة بالعِدَات و ما تشفى القلوب الصاديات

و المِيعَاد لا يكون إلا وقتا أو موضعا. و الوَعِيد من التهدد. أَوْعَدْتُه ضربا و نحوه، و يكون وَعَدْتُه أيضا من الشر. قال الله عز و جل: النّارُ وَعَدَهَا اللّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا «۳۴». و وَعِيد الفحل إذا همّ أن يصول. قال أبو النجم:

يرعد أن يوعد قلب الأعزل

ودع

: الوَدْع و الوَدْعَة الواحدة: مناقف صغار تخرج من البحر يزين به العثاكل، و هى بيضاء. فى بطنها مشق كشق النواة، و هى جوف، فى جوفها دويبة كالحلمة. قال ذو الرمة «۳۵»:

كأن آرامها و الشمس ماتعة وَدْعٌ بأرجائه فذ و منظوم

---

(۳۱) نص من العين حفظه الأزهرى فى التهذيب ۳/ ۱۳۳، و سقط من الأصول.

(۳۲) فى الأصول: للحين، و ما أثبتناه فمن التهذيب ۳/ ۱۳۴ عن العين.

(۳۳) ديوانه ۶۹.

(۳۴) الحج ۷۲.

(۳۵) ديوانه ۱/ ۴۱۶، و الرواية فيه

...(أدمانها)...

مكان

...(آرامها)...

، و

...(فض)...

مكان

...(فذ)...

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۲۳

و الدَّعَة: الخفض فى العيش و الراحة. رجل مُتَّدِع: صاحب دَعَة و راحة. و نال فلان من المكارم وادِعا، أى: من غير أن تكلف من نفسه مشقة. يقال وَدُعَ يَوْدُعُ دَعَةً، و اتَّدَعَ تُدَعَة مثل اتهم تُهَمَة و اتَّأَدَ تُؤَدَة. قال «۳۶»:

يا رب هيجا هى خير من دَعَه

و التَّوْدِيع: أن تُوَدِّع ثوبا فى صوان، أى فى موضع لا تصل إليه ريح، و لا غبار. و المِيدَع: ثوب يجعل وقاية لغيره، و يوصف به الثوب المبتذل أيضا الذى يصان فيه، فيقال: ثوب مِيدَع، قال «۳۷»:

طرحت أثوابى إلا المِيدَعا

و الوَدَاع: تَوْدِيعُك أخاك فى المسير. و الوَدَاع: الترك و القلى، و هو تَوْدِيع الفراق، و المصدر من كل: تَوْدِيع قال «۳۸»:

غداة غد تودّع كل عين بها كحل و كل يد خضيب

و قوله تعالى: ما وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَ ما قَلى «۳۹» أى: ما تركك. و المَوْدُوع: المُوَدَّع. قال «۴۰»:

إذا رأيت الغرب الموودوعا

(۳۶>) لبيد- >ديوانه ۳۴۰.

(۳۷) لم نقف عليه.

(۳۸) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۳۹) الضحى ۳.

(۴۰) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۲۴

و العرب لا- تقول: وَدَعْتُه فأنا وادِع. فى معنى تركته فأنا تارك. و لكنهم يقولون فى الغابر: لم يَدَع، و فى الأمر: دَعْه، و فى النهى: لا تَدَعْه، إلا أن يضطر الشاعر، كما قال «۴۰»:

و كان ما قدموا لأنفسهم أكثر نفعا من الذى وَدَعُوا

أى تركوا ... و قال الفرزدق «۴۱»:

و عض زمان يا ابن مروان لم يَدَع من المال إلا مسحت أو مجلف

فمن قال: لم يَدَع، تفسيره، لم يترك، فإنه يضمر فى المسحت و المجلف ما يرفعه مثل الذى و نحوه، و من روى: لم يُدَعْ فى معنى: لم يترك فسبيله الرفع بلا علة، كقولك: لم يضرب إلا زيد، و كان قياسه: لم يُودَع و لكن العرب اجتمعت على حذف الواو فقالت: يَدَع، و لكنك إذا جهلت الفاعل تقول: لم يُودَع و لم يوذر و كذلك جميع ما كان مثل يُودَع و جميع هذا الحد على ذلك. إلا أن العرب استخفت فى هذين الفعلين خاصة لما دخل عليهما من العلة التى وصفنا فقالوا: لم يُدَع و لم يذر فى لغة، و سمعنا من فصحاء العرب من يقول: لم أُدَع وراء، و لم أُذَر وراء. و المُوَادَعَة: شبه المصالحة، و كذلك التَّوَادُع. و الوَدِيعة: ما تَسْتَوْدِعُهُ غيرك ليحفظه، و إذا قلت: أَوْدَعَ فلان فلانا شيئا فمعناه: تحويل الوَدِيعة إلى غيره:

و فى الحديث: ما تقول فى رجل اسْتُودِعَ وَدِيعة فأَوْدَعَها غيره قال: عليه الضمان.

و قول الله عز و جل: فَمُسْتَقَرٌّ وَ مُسْتَوْدَعٌ «۴۲». يقال: المُسْتَوْدَع: ما فى الأرحام.

---

(۴۰) المحكم ۲/ ۲۳۸ و اللسان و التاج، غير منسوب أيضا.

(۴۱) ليس فى ديوانه (صادر). و هو فى نزهة الألباء ص ۲۰ (أبو الفضل).

(۴۲) الأنعام ۹۸.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۲۵

و وَدْعان: موضع بالباديه. و إذا أمرت بالسكينة و الوَدَاع قلت: تَوَدَّعْ، و اتَّدِعْ. و يقال: عليك بالمودوع من غير أن تجعل له فعلا و لا فاعلا على جهة لفظه، إنما هو كقولك: المعسور و الميسور، لا تقول: منه عسرت و لا يسرت. و وَدُعَ الرجل يَوْدُعُ وَدَاعَةً، و هو وادِع، أى: ساكن. و الوَدِيع: الرجل الساكن الهادىء ذو التدعة. و يقال: ذو وَدَاعة. و وَدَاعة: من أسماء الرجال. و الأَوْدَع: اسم من أسماء اليربوع.

يدع

: الأَيْدَع: صبغ أحمر، و هو خشب البقم. تقول: يَدَّعْتُهُ [و أنا أُيَدِّعُهُ] «۴۴» تَيْدِيعاً قال «۴۵»:

فنحا لها بمذلقين كأنما بهما من النضح المجدح أَيْدَعُ

---

(۴۴) زيادة من التهذيب ۳/ ۱۴۲ عن العين.

(۴۵) أبو ذؤيب >ديوان الهذليين ۱/ ۱۳.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۲۶

باب العين و التاء و (واى) معهما

اشارة

ع ت و، ت و ع، ت ى ع، تستعمل فقط

عتو

: عَتَا عُتُوّا و عِتِيا إذا استكبر فهو عاتٍ، و الملك الجبار عاتٍ، و جبابرة عُتَاة. و تَعَتَّى فلان، و تَعَتَّتْ فلانة إذا لم تطع. قال العجاج «۱»:

بأمره الأرض فما تَعَتَّت

أى: فما عصت «۲»

توع

: التَّوْع: كسرك لبا أو سمنا بكسرة خبز ترفعه بها. تقول: تُعْتُه فأنا أَتُوعُهُ تَوْعا.

تيع

: التَّيَع: ما يسيل على الأرض من جمد إذا ذاب، و نحوه. و تاعَ الماء تَيْعا إذا تَتَيَّعَ على وجه الأرض، أى: انبسط فى المكان الواسع فهو تائِع

---

(۱) ديوانه ۲۶۶ و الرواية فيه:

بإذنه الأرض و ما تعتت

(۲) جاء فى النسخ بعد قوله: (فما عصت) ما يأتى: و تهته فى الأمر إذا تعمق فيه قال: [و القائل< رؤبة- >ديوانه ۱۶۵]:

بعد لجاج لا يكاد ينتهى عن التصابى و عن التعته

فحذفناه لأنه لا صلة له بهذا الباب إنما هو من باب العين و الهاء و التاء معهما، و قد مر بنا فى بابه ص ۱۰۴ من الجزء الأول و ما نظنه إلا من وهم النساخ.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۲۷

مائع. و الرجل يَتَتايَعُ فى الأمر إذا بقى فيه. و البعير يَتَتايَعَ فى مشيه إذا حرك ألواحه حتى يكاد يتفكك. و السكران يَتَتايَعُ: يرمى بنفسه إذا لج و تهافت. و التَّتايُع: رميك بنفسك فى الشىء من غير ثبت. و التَّتَبُّع: القىء، و هو مُتَتَيِّع. و قد تاعَ، إذا قاء، و أَتَاعَه غيره، أى: قيأه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۲۸

باب العين و الظاء و (واى) معهما

اشارة

ع ظ ى، و ع ظ، مستعملان

عظى

: العَظَايَةُ على خلقة سام أبرص، أو أعيظم منه شيئا، و الذكر يقال له اللحم غير أنه إذا لم تر قوائمها ظننت أن رأسها رأس حية. و تجمع: عَظَاء، و ثلاث عَظَايات، و العَظَاءَة: لغة فيها.

وعظ

: العِظَة: المَوْعِظَة. وَعَظْتُ الرجل أَعِظُهُ عِظَة و مَوْعِظَة: و اتَّعَظَ: تقبل العِظَة، و هو تذكيرك إياه الخير و نحوه مما يرق له قلبه. و من أمثالهم المعروفة: لا تَعِظِينى و تَعَظْعَظِى، أى: اتَّعِظِى أنتِ و دَعِى مَوْعِظَتِى.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۲۹

باب العين و الذال و (واى) معهما

اشارة

ع ذ ى، ع و ذ، ذ ى ع مستعملات

عذى

: العِذْى: موضع بالبادية. و العَذَاة: الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت. قال «۱»:

بأرض هجان الترب وسمية الثرى عَذاةٍ نأت عنها الملوحة و البحر

و العِذْى: اسم للموضع الذى ينبت فى الشتاء و الصيف من غير سقى. و يقال: العِذْى: الزرع الذى لا يسقى إلا من المطر لبعده من المياه، الواحدة: عَذَاة. و يقال: العِذْى واحد و جمعه: أَعْذَاء.

عوذ

: أَعُوذُ بـالله، أى: ألجـأ إلى الله، عَوْذاً و عِيَاذاً. و مَعَاذَ الله: معناه: أَعُوذُ بالله، و منه: العَوْذَة، و التَّعْوِيـذ. و المَعَاذة التى يُعَوَّذُ بها الإنسان من فزع أو جنون. و كل أنثى عائِذ إذا وضعت مدة سبعة أيام، و الجميع: عُوذٌ، من قول لبيد «۲»:

(۱>) ذو الرمة- >۱/ ۵۷۵.

(۲) ديوانه ص ۲۹۹ و صدر البيت فيه:

و العين ساكنة على أطلائها

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۳۰

عُوذا تأجل بالفضاء بهامها

ذيع

: الذَّيْع: إشاعة الأمر. أَذَعْتُه فَذَاع. و رجل مِذْياع مشياع لا يستطيع كتمان شىء و قوم مَذَايِيع، و أذعت به، الباء دخيل،! معناه: أَذَعْتُه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۳۱

باب العين و الثاء و (واى) معهما

اشارة

ع ث و، ع ث ى، و ع ث، ع ى ث مستعملات

عثو

: العَثـا: لون إلى السواد [مع كثرة شـعر] «۱». و الأَعْثَى: الكثير الشـعر. و الأَعْثَى: الضـبع الكبير، و الأنثى: عَثْواء، و فى لغـة: عَثْياء و الواو أصوب. و الجميع: العُثْو، و يقال: العُثْى، و العِثْيَان: اسم الذكر من الضباع.

عثى

: عَثِيَ يَعْثَى فى الأرض عِثِيّاً و عَثَيَانا: أفسد.

وعث

: الوَعْث من الرمل: ما غابت فيه القوائم. و منه اشتق وَعْثاء السفر، يعنى: المشقة. و أَوْعَثَ القوم: وقعوا فى الوَعْث. قال «۲»:

وَعْثا وعورا و قفافا كبسا

عيث

: عَاثَ يَعِيث عَيْثاً، أى: أسرع فى الفساد. تقول: إنك لَأَعْيَث فى المال

---

(۱) زيادة من المحكم لتوضيح الترجمة.

(۲<) العجاج >ديوانه ۱۲۸.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۳۲

من السوس فى الصيف. و الذئب يَعِيث فى الغنم فلا يأخذ شيئا إلا قتله. قال «۳»:

و الذئب وسط غنمى يَعِيث

و التَّعْيِيث: طلب الأعمى الشىء، و طلب الرجل الشىء فى الظلمة. و التَّعِييث: إدخال الرجل يده فى الكنانة يطلب سهما. قال أبو ذويب «۴»:

فعَيَّثَ فى الكنانة يرجع

---

(۳) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۴) ديوان الهذليين ۱/ ۹ و البيت هو:

فبدا له أقراب هذا رائغا عجلا فعيث فى الكنانة يرجع

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۳۳

باب العين و الراء و الواو معهما

اشارة

ع ر و، ع ر ى، ع و ر، ع ى ر، ر ع و، ر ع ى، و ع ر، ر و ع، ر ى ع، و ر ع، ى ع ر

عرو

: عرى: عَرَاه أمر يَعْرُوه عَرْواً إذا غشيه و أصابه، يقال: عَرَاه البرد، و عَرَتْه الحمى، و هى تَعْرُوه إذا جاءته بنافض، و أخذته الحمى بِعُرَوَائِها. و عُرِىَ الرجل فهو مَعْرُوّ، و اعتراه الهم. عام فى كل شىء، حتى يقال: الدلف يَعْتَرِى الملاحة.

و يقال: ما من مؤمن إلا و له ذنب يَعْتَرِيه

قال أعرابى إذا طلع السماك فعند ذلك يَعْرُوك ما عداك من البرد الذى يغشاك. و عَرِىَ فلان عِرْوَة و عِرْيَة شديدة و عُرْيا فهو عُرْيَان و المرأة عُرْيَانة، و رجل عارٍ و امرأة عارِيَة. و العُرْيان من الخيل: فرس مقلص طويل القوائم. و العُرْيان من الرمل ما ليس عليه شجر. و فرس عُرْىٌ: ليس على ظهره شىء، و أفراس أَعْرَاء، و لا يقال: رجل عُرْى، و اعْرَوْرَيْتُ الفرسَ: ركبته عُرْيا، و لم يجىء افعوعل مجاوز غير هذا. و العَراء: الأرض الفضاء التى لا يستتر فيها بشىء، و يجمع: أَعْراء، و ثلاثة أَعْرِيَة و العرب تذكره فتقول: انتهينا إلى

عَرَاء من الأرض واسع

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۳۴

بارد، و لا يجعل نعتا للأرض. و أَعْرَاء الأرض: ما ظهر من متونها. قال «۱»:

و بلد عارِية أَعْرَاؤه

و قال «۲»:

أو مجن عنه عُرِيَت أَعْرَاؤه

و اعْرَوْرَى السراب ظهور الآكام إذا ماج عنها فأَعْرَاها. ماج عنها: ذهب عنها، و يقال: بل إذا علا ظهورها. و العَرَاء: كل شيء أَعْرَيْته من سترته، تقول: استره من العَراء، و يقال: لا يُعَرَّى فلان من هذا الأمر أى: لا يخلص، و لا يُعَرَّى من الموت أحد، أى: لا يخلص. قال «۳»:

و أحداث دهر ما يُعَرَّى بلاؤها

و العَرِيّ: الريح الباردة. [يقال]: ريح عَرِيَّة، و مساء عَرِيٌّ، و ليلة عَرِيَّة ذات ريح باردة قال ذو الرمة «۴»:

و هل أحطبن القوم و هى عَرِيَّة أصول ألاء فى ثرى عمد جعد

و العُرْوَة: عُرْوَة الدلو و عُرْوَة المزادة و عُرْوَة الكوز. و الجمع: عُرَى. و النخلة العَرِيَّة: التى عزلت عن المساومة لحرمة أو لهبة إذا أينع ثمر النخل، و يجمع: عَرَايَا.

و فى الحديث: أن رسول الله صلى الله عليه و آله رخص فى العَرَايا «۵».

و عَرَّيْت الشيء: اتخذت له عُرْوَة كالدلو و نحوه.

---

(۱) التهذيب ۳/ ۱۵۹ و اللسان (عرا) غير منسوب أيضا.

(۲) اللسان (عرا) غير منسوب أيضا. و فى (س): أو لجن. و فى اللسان: أو مجز.

(۳) لم نهتد إليه.

(۴) ليس فى ديوانه، و لم نقف عليه فيما بين أيدينا من مصادر.

(۵) التهذيب ۳/ ۱۵۵.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۳۵

و جارية حسنة المُعَرَّى، أى: [حسنة عند تجريدها من ثيابها] «۶» و الجميع: المَعَارِى: و المَعَارِى مبادىء رءوس العظام حيث تَعَرَّى العظام عن اللحم. و يقال: المَعَارِى: اليدان و الرجلان و الوجه لأنه باد أبدا. قال أبو كبير الهذلى يصف قوما ضربوا على أيديهم و أرجلهم حتى سقطوا «۷»:

متكورين على المَعَارِى بينهم ضرب كتعطاط المزاد الأنجل

و العُرْوَة من النبات: ما تبقى له خضرة فى الشتاء تتعلق بها الإبل حتى تدرك الربيع. و هى العلقة. قال «۸»:

خلع الملوك و آب تحت لوائه شجر العُرَى و عراعر الأقوام

و يقال: العُرْوَة: الشجر الملتف الذى تشتو فيه الإبل فتأكل منه، و تبرك فى أذرائه.

عور

: عير: عارَت العين تَعَار عَوَاراً، و عَوِرَت أيضا، و اعْوَرَّت. يعنى ذهاب البصر [منها]. قال «۹»:

و ربهٔ سائل عنی حفی أَعَارَت عینه أم لم تَعَارَا

و العُوَّار: ضرب من الخطاطیف، أسود طویل الجناحین.

---

(۶) من التهذیب ۳/ ۱۶۰ عن العین. أما عبارهٔ النسخ فمضطربهٔ.

(۷) دیوان الهذلیین ۲/ ۹۶.

(۸>) المهلهل >التهذیب ۳/ ۱۵۹. المحکم ۲/ ۲۴۴.

(۹) التهذیب ۳/ ۱۷۰ غیر منسوب أیضا، و نسب ابن بری فیما یروی اللسان (عور) إلی< عمرو بن أحمر الباهلی.>

کتاب العین، ج۲، ص: ۲۳۶

و العُوَّار: الرجل الجبان السریع الفرار، و جمعه عَوَاوِیر. قال «۱۰»:

غیر میل و لا عَوَاوِیر فی الهیجا و لا عزل و لا أکفال

و العرب تسمی الغراب أَعْوَر، و تصیح به فتقول: عُوَیر عُوَیر. قال «۱۱»:

یطیر عُوَیر أن أنوه باسمه عُوَیر...

و سمی أَعْوَر لحدهٔ بصره، کما یکنی الأعمی بالبصیر، و یقال: بل سمی [أَعْوَر] لأن حدقته سوداء. قال «۱۲»:

و صحاح العیون یدعون عُورا

و یقال: انظر إلی عینه العَوْراء، و لا یقال: العمیاء، لأن العَوَرَ لا یکون إلا فی إحدی العینین، یقال: اعْوَرَّت عینه، و یخفف فیقال: عَوِرَت، و یقال: عُرْتُ عینَه، و أَعْوَرَ اللّه عینَ فلان. و النعت: أَعْوَر و عَوْرَاء، و العَوْرَاء: الکلمهٔ تهوی فی غیر عقل و لا رشد. قال «۱۳»:

و لا تنطق العَوْرَاء فی القوم سادرا فإن لها فاعلم من الله واعیا

و یقال: العَوْرَاء: الکلمهٔ القبیحهٔ التی یمتعض منها الرجال و یغضبون. قال کعب بن سعد الغنوی «۱۴»:

و عَوْرَاء قد قیلت فلم أُلتفت لها و ما الکلم العُوران لی بقتول

---

(۱۰) الأعشی- دیوانه ص ۱۱.

(۱۱) لم نهتد إلیه.

(۱۲) التهذیب ۳/ ۱۷۱ و اللسان (عور).

(۱۳) لم نهتد إلی القائل و لا إلی القول فی غیر الأصول.

(۱۴) لسان العرب (عور)، المحکم ۲/ ۲۴۷ غیر منسوب.

کتاب العین، ج۲، ص: ۲۳۷

و دجلهٔ العَوْراء بالعراق بمیسان. و العُوَار: خرق أو شق یکون فی الثوب. و العَوْرَهٔ: سوءهٔ الإنسان، و کل أمر یستحی منه فهو عَوْرَهٔ. قال «۱۵»:

فی أناس حافظی عَوْرَاتهم

و ثلاث ساعات فی اللیل و النهار هن عَوْرَات، أمر الله الولدان و الخدم ألا یدخلوا إلا بتسلیم: ساعهٔ قبل صلاهٔ الفجر، و ساعهٔ عند نصف النهار، و ساعهٔ بعد صلاهٔ العشاء الآخرهٔ.

و العَوْرَهٔ فی الثغور و الحروب و المساکن: خلل یتخوف منه القتل. و قوله عز و جل: إِنَّ بُیُوتَنا عَوْرَهٌ «۱۶». أی: لیست بحریزهٔ، و یقرأ عَوِرَهٌ بمعناه. [و من قرأ: عَوِرَهٌ. ذکر و أنث. و من قرأ: عَوْرَهٌ قال فی التذکیر و التأنیث و الجمع (عَوْرَهٔ) کالمصدر. کقولک: رجل صوم

و امرأة صوم و نسوة صوم و رجال صوم، و كذلك قياس العَوْرَة: و العَوَر: ترك الحق. قال العجاج «۱۷»:

و عَوَّرَ الرحمنُ مَن وَلَّى العَوَرَ

و يقال: ترد على فلان عائِرة عين من المال و عائِرة عينين، أى: ترد عليه إبل كثيرة كأنها من كثرتها تملأ العينين، حتى تكاد تَعُورها. و سلكت مفازة فما رأيت فيها عائِرَ عينٍ، [أى: أحدا يطرف العين فَيَعُورها] «۱۸». و عَوَّرَ عين الركية [أفسدها حتى نضب الماء] «۱۹».

---

(۱۵) لم نهتد إليه.

(۱۶) الأحزاب ۱۳.

(۱۷) ديوانه ص ۴.

(۱۸) من المحكم ۲/ ۲۴۷ لتوضيح المعنى.

(۱۹) كذلك.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۳۸

و عُوَيْر: اسم موضع بالباديۀ. و سهم عائِر: لا يدرى من أين أتى «۲۰». و العَيْر: الحمار الأهلى و الوحشى. و الجمع أَعْيَار، و المَعْيُورَاء ممدودا: جماعۀ من العَيْر، و ثلاث كلمات جئن ممدودات: المَعْيُورَاء و المعلوجاء و المشيوخاء على مفعولاء، و يقولون: مشيخۀ، أى مفعلۀ و لم يجمعوا مثل هذا. و العَيْر: العظم الباقى فى وسط الكتف، و الجميع: العِيَرَة. و عَيْر النعل: وسطه. قال «۲۱»:

فصادف سهمه أحجار قف كسرن العَيْرَ منه و الغرارا

و العَيْر: جبل بالمدينۀ. و العَيْر: اسم موضع كان خصبا فغيره الدهر فأقفره، و كانت العرب تستوحشه. قال «۲۲»:

و واد كجوف العَيْر قفر مضلۀ قطعت بسام ساهم الوجه حسان

و لو رأيت فى صخرۀ نتوء، حرفا ناتئا خلقۀ كان ذلك عَيْرا له. و العِيَار: فعل الفرس العائِر، أو الكلب العائِر عارَ يَعِير عِيارا و هو ذهابه كأنه منفلت من صاحبه. و قصيدۀ عائِرة: سائرة. و يقال: ما قالت العرب بيتا أَعْيَرَ من قول شاعر هذا البيت:

و من يلق خيرا يحمد الناس أمره و من يغو لا يعدم على الغى لائما

---

(۲۰) من قوله و قوله عز و جل إلى قوله من أين أتى من (س) أما (ص) و (ط) فقد سقط النص منهما.

(۲۱>) الراعى >اللسان (عير).

(۲۲>) امرؤ القيس- >ديوانه ص ۹۲، اللسان (عير). و البيت فى الأصول:

و واد كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوى كالخليع المعيل

و يبدو أنه ملفق، فليس فى ديوانه من هذا البحر و الروى مثل هذا البيت.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۳۹

و العارُ: كل شىء لزم به سبۀ أو عيب. تقول: هو عليه عارٌ و شنار. و الفعل: التَّعْيِير، و الله يغير و لا يُعَيِّر. و العارِيَّة: ما اسْتَعَرْت من شىء، سميت به، لأنها عارٌ على من طلبها، يقال: هم يَتَعَاوَرُونَ من جيرانهم الماعون و الأمتعۀ. و يقال: العارِيَّة من المُعَاوَرَة و المناولۀ. يَتَعَاوَرُونَ: يأخذون و يعطون. قال ذو الرمۀ «۲۳»:

و سقط كعين الديك عاوَرْتُ صحبتى أباها و هيأنا لموقعها وكرا

و العِيَار: ما عايرت به المكاييل. و العِيَار صحيح وافر تام. عايَرْتُهُ. أى: سويته عليه فهو المِعْيَار و العِيار. و عَيَّرْتُ الدنانير تَعْيِيرا، إذا ألقيت دينارا فتوازن به دينارا دينارا. و العِيَار و المِعْيَار لا يقال إلا فى الكيل و الوزن. و تَعَاوَرَ القوم فلانا فَاعْتَوَرُوه ضربا، أى: تَعَاوَنُوا فكلما

كف واحد ضرب الآخر، و هو عام فى كل شىء. و تَعَاوَرَتِ الرياح رسما حتى عفته، أى: تواظبت عليه. قال «۲۴»:

دمنة قفرة تعاورها الصيف بريحين من صبا و شمال

و العائِر: غمصة تمض العين كأنما فيها قذى و هو العُوَّار. قالت الخنساء «۲۵»:

قذى بعينك أم بالعين عُوَّار

---

(۲۳) ديوانه ۳/ ۱۴۲۶ و الرواية فيه:

...عاورت صاحبى

. (۲۴) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۲۵) ديوانها ص ۴۷ و عجز البيت:

أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار

و البيت مطلع القصيدة.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۴۰

و هى عائِرة، أى ذات عُوَّار، و لا يقال فى هذا المعنى: عارَت، إنما هو كقولك: دارِع و رامح، و لا يقال: دَرَعَ، و لا رَمَحَ. و يقال: العائِرة: بثرة فى جفن العين الأسفل. و يقال: عارَت عينه من حزن أو غيره، قال كثير:

بعين معناة بعزة لم يزل بها منذ ما لم تلق عزة عائِرُ

رعو

: رعى: ارْعَوَى فلان عن الجهل ارْعِوَاء حسنا، و رَعْوَى حسنة و هو نزوعه عن الجهل و حسن رجوعه. قال «۲۶»:

إذا ارْعَوَى عاد إلى جهله كذى الضنى عاد إلى نكسه

و رَعَى يَرْعَى رَعْيا. و الرَّعْى: الكلأ. و الرَّاعِى يَرْعاها رعاية إذا ساسها و سرحها. و كل من وَلِىَ من قوم أمرا فهو راعِيهم. و القوم رَعِيَّتُهُ. و الراعِى: السائس، و المَرْعِىُّ: المسوس. و الجميع: الرِّعَاء مهموز على فعال رواية عن العرب قد أجمعت عليه دون ما سواه. و يجوز على قياس أمثاله: راعٍ و رُعَاة مثل داع و دعاة. قال «۲۷»:

فليس فعل مثل فعلى و لا المَرْعِىّ فى الأقوام كالرَّاعِى

و الإبل تَرْعَى و تَرْتَعِى.

---

(۲۶) لم نهتد إلى القائل.

(۲۷>) أبو قيس الأسلت. >التهذيب ۳/ ۱۶۲ و اللسان (رعى) و الرواية فيهما: ليس قطا مثل قطى...

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۴۱

و رَاعَيْتُ أُرَاعِى، معناه: نظرت إلى ما يصير [إليه] أمرى. و فى معناه: يجوز: رَعَيْتُ النجوم، قالت الخنساء «۲۸»:

أَرْعَى النجوم و ما كلفت رِعْيَتَها و تارة أتغشى فضل أطمارى

رَعَيْتُ النجوم، أى: رقبتها، و فلان يَرْعَى فلانا إذا تعاهد أمره. قال القطامى «۲۹»:

و نحن رَعِيَّة و هم رُعَاة و لو لا رَعْيُهُم شنع الشنار

و الرُّعْيَان: الرُّعَاءُ. و المَرْعَى: الرَّعْى أى المصدر، و الموضع. و اسْتَرْعَيْتُهُ: وليته أمرا يَرْعَاه. و إبل رَاعِيَةٌ، و تجمع رَوَاعِى. و الإِرْعَاء: الإبقاء على أخيك. و أَرْعَى فلان إلى فلان، أى: استمع، و روى عن الحسن: رَاعِنَا بالتنوين و بغير التنوين و يفسر فى باب (رعن). و رجل تِرْعِيَّةٌ: لم تزل صنعته و صنعة آبائه الرِّعَايةُ. قال «۳۰»:

يسوقها تِرْعِيَّةٌ جاف فضل

و أَرْعَيْتُ فلانا، أى أعطيته رِعْيَةً يَرْعَاها.

وعر

: الوَعْر: المكان الصلب وَعُرَ يَوْعُرُ و وَعَرَ يَعِرُ وَعْراً و وُعُوراً و الجمع: وُعُور. و تَوَعَّرَ المكان. و فلان وَعْرُ المعروف: قليله. قال الفرزدق «۳۱»:

وفت ثم أدت لا قليلا و لا وَعْراً

---

(۲۸) ديوانها ص ۵۸.

(۲۹) ديوانه ص ۱۴۲.

(۳۰) لم نهتد إلى القائل.

(۳۱) ديوانه ص ۳۲۳، و صدر البيت فيه:

إليكم: و تلقونا بنى كل حرة

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۴۲

أى: ولدت فأنجبت، و أكثرت، يعنى: أم تميم. و اسْتَوْعَرَ القوم طريقهم. و أَوْعَرُوا، أى، وقعوا فى الوَعْر.

روع

: الرَّوْع: الفزع. رَاعَنِى هذا الأمر يَرُوعنى، و ارْتَعْتُ له، و رَوَّعَنِى فَتَرَوَّعْتُ منه. و كذلك كل شىء يَرُوعُكَ منه جمال أو كثرة. تقول: راعَنِى فهو رائع. و فرس رائع: كريم يَرُوعُك حسنه، و فرس رائع بيّن الرَّوْعَة. قال «۳۲»:

رائِعة تحمل شيخا رائِعا مجربا قد شهد الوقائعا

و الأَرْوَع من الرجال: من له جسم و جهارة و فضل و سودد، و هو بيّن الرَّوَع. و القياس فى اشتقاق الفعل منه: رَوِعَ يَرْوَع رَوَعا. و رُوع القلب: ذهنه و خلده. يقال: رجع إليه رُوعُهُ و رُوَاعُهُ إذا ذهب قلبه ثم ثاب إليه.

ورع

: الوَرَع: شدة التحرج. وَرِّعْه: اكففه كفا. و رجل وَرِع مُتَوَرِّع. [إذا كان متحرجا] «۳۳». و الوَرَع: الجبان، وَرُعَ يَوْرُعُ وَراعَةً. و من التحرج: وَرِعَ يَرِعُ رِعَةً. و سمى الجبان وَرَعا لإحجامه و نكوصه، و منه يقال: ودعت الإبل عن الحوض، إذا رددتها فارتدت.

و فى

(۳۲) المحكم: ۲/ ۲۵۰ و اللسان (ووع).

(۳۳) زيادة من التهذيب لتوضيح المعنى.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۴۳

الحديث: وَرِّعُوا اللص و لا تراعوه «۳۴».

أى ردوه بتعرض له، أو بشئ، و لا تنتظروا ما يكون من أمره. قال «۳۵»:

و قال الذى يرجو العلالة وَرِّعُوا عن الماء لا يطرق و هن طوارقه

يعر

: اليَعْر و اليَعْرَة: الشاة تشد عند زبية الذئب. و اليُعَار: صوت من أصوات الشاء شديد. يَعَرَتْ تَيْعَرُ يُعارا. قال «۳۶»:

تيوسا بالشظى لها يُعار

و اليَعُور «۳۷»: الشاة التى تبول على حالبها، و تفسد اللبن «۳۸».

ريع

: الرَّيْع: فضل كل شىء على أصله، نحو الدقيق و هو فضله على كيل البر، و رَيْع البذر: فضل ما يخرج من النزل على أصل البذر. و الرَّيْع: رَيْع الدرع، أى: فضل كمتها على أطراف الأنامل. قال قيس بن الخطيم «۳۹»:

مضاعفة يغشى الأنامل رَيْعُها كأن قتيريها عيون الجنادب

(۳۴) التهذيب ۳/ ۱۷۵ و روايته فيه ورع اللص و لا تراعه.

(۳۵>) الراعى <المحكم ۲/ ۲۵۲ و اللسان (ورع).

(۳۶) اللسان (يعر) غير منسوب أيضا و صدره فيه:

و أما أشجع الخنثى فولوا

(۳۷) قال الجوهرى: هذا الحرف هكذا جاء. و قال الأزهرى: شاة يعور إذا كانت كثيرة اليعار.

(۳۸) ترجمة الكلمات الثلاث الأخيرة من (س) فقد سقطت من (ص) و (ط).

(۳۹) ديوانه ص ۸۲. و الرواية فيه:

...فضلها

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۴۴

و راعَ يَرِيعُ رَيْعاً، أى: رجع فى كل شىء. و الإبل إذا تفرقت فصاح بها الراعى رَاعَت إليه، أى: رجعت، قال «۴۰»:

تَرِيعُ إلى صوت المهيب و تتقى

و رَيْعَانُ كل شىء أوله و أفضله. و رَيْعَانُ الشباب صدره. و رَيْعَانُ المطر أوله. و الرِّيع: هو السبيل سلك أو لم يسلك، قال «۴۱»:

كظهر الترس ليس بهن رِيع

(۴۰>) طرفة >ديوانه ص و عجز البيت فيه:

بذى خصل روعات أكلف ملبد

(۴۱) لسان العرب (ريع) منقوص و غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۴۵

باب العين و اللام و (واى) معهما

اشارة

ع ل و، ع و ل، ع ى ل، ل ع و، و ع ل، ل و ع، ل ى ع، و ل ع، ى ع ل مستعملات

علو

: العُلُوّ لله سبحانه و تَعَالَى عن كل شىء فهو أَعْلَى و أعظم مما يثنى عليه، لا إله إلا الله وحده لا شريك له. و العُلُوّ: أصل البناء. و منه العَلَاءُ و العُلُوّ، فالعَلَاءُ الرفعة، و العُلُوّ العظمة و التجبر. [يقال]: عَلَا ملك فى الأرض [أى: طغى و تعظم]. قال الله عز و جل: إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ «۱». و رجل عالى الكعب، أى: شريف. قال «۲»:

لما علا كعبك لى عَلِيتُ

[و تقول] لكل شىء عَلَا: عَلَا يَعْلُو عُلُوّا، و [تقول] فى الرفعة و الشرف: عَلِيَ يَعْلَى عَلَاءً. و العَلْيَاء: رأس كل جبل مشرف. قال «۳»:

تحملن بالعَلْيَاء من فوق جرثم

(۱) القصص ۴.

(۲>) رؤبة >ديوانه ص ۲۵.

(۳>) زهير >ديوانه ص ۹ و هو من معلقته، و صدر البيت:

تبصر خليلى هل ترى من ظعائن

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۴۶

و العالِيَة: القناة المستقيمة. و الجمع: العَوَالى. [و يسمى أَعْلَى القناة: العالِيَة. و أسفلها: السافلة] «۴». و المَعْلَاة: كسب الشرف من المَعَالِى. و العالِيَة من محلة العرب: الحجاز و ما يليها، و النسبة إليها: عُلْوِىّ. و عُلْوُ كل شىء أَعْلَاه ترفع العين و تخفض. و ذهب فى السماء عُلْوا و فى الأرض سفلا. و العُلْو و السفل: أَعْلَى كل شىء و أسفله. و [يقال]: سفل الدار و عِلْوُها، و سفلها و عُلْوُها. و فلان من عِلْيَة الناس، أى: من أهل الشرف. و هؤلاء عِلْيَة قومهم. مكسورة العين، على فعلة خفيفة. و العُلِّيَّة: الغرفة على بناء حرية، فى التصريف على: فعولة. و عالِيَة الوادى: أَعْلَاه، و سافلته: أسفله، و فى كل شىء كذلك، عُلْيا مضر، و سفلى مضر. إذا قلت: عُلْيا قلت: سفلى، و إذا قلت: عُلْو قلت: سفل. و السماوات العُلَى. الواحدة عُلْيا. و تِعْلَى: اسم امرأة. قال «۵»:

سلام الله يا تِعْلَى عليك، الملك الأَعْلَى

و الثنايا العُلْيا، و الثنايا السفلى. و الله تبارك و تَعَالَى هو العَلِيّ العالِي المُتَعَالِي ذو العُلَى و المَعَالى تَعَالَى عما يقول الظالمون عُلُوّا كبيرا. و (عَلى): صفة من الصفات، و للعرب فيه ثلاث لغات: عَلَى زيد مال، و عَلَيْك مال. و يقال: عَلَاك، أى: عَلَيْك. و يقولون: كنت عَلَى

---

(۴) من التهذيب ۳/ ۱۸۷ عن العين.

(۵) لم نقف عليه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۴۷

السطح، و كنت فى أَعْلَى السطح. و يقولون: فى موضع أَعْلَى عالٍ، و فى موضع أَعْلَى عَلٍ. قال أبو النجم «۶»:

أقب من تحت عريض من عَل

و قد ترفعه العرب فى الغاية فيقولون: من عَلُ. قال عبد الله بن رواحة:

شهدت فلم أكذب بأن محمدا رسول الذى سوى السماوات من عَلُ

و يقال: اعْلُ عن مجلسك. فإذا قام فقد عَلَا عنه. و تَعَلَّتِ المرأة فهى تَتَعَلَّى إذا طهرت من نفاسها. و تقول: يا رجل تَعَالَهْ، الهاء صلة، فإذا وصلت طرحت الهاء. فتقول: تَعَالَ يا رجل، و تَعَالَيَا و تَعَالَوْا، و أماتوا هذا الفعل سوى النداء. و عَلْوَى: اسم فرس كان فى الجاهلية. و العِلَاوة: رأس الجمل و عنقه. و العِلَاوة: رأس الرجل و عنقه. و العِلَاوة: ما يحمل على البعير و الحمار فوق العدلين بعد تمام الوقر، و الجميع: عِلَاوَات. و تقول: أعطيك ألفا و دينارا عِلَاوَة. و الجمع العَلَاوَى على وزن فَعَالَى، كالهِراوة و الهَراوى.

و قال أبو سفيان: اعْلُ هُبَل، فقال النبى صلى الله عليه و آله و سلم: الله أَعْلَى و أجل.

و عَلِيّ: اسم على فعيل، إذا نسب إليه قيل: عَلَوِيّ. و المُعَلَّى: القدح الأول يخرج فى الميسر. و كل من قهر امرأ أو عدوا فقد عَلَاه و اعْتَلَاه و اسْتَعْلَى عليه. و الفرس إذا جرى فى الرهان و بلغ الغاية، قيل: اسْتَعْلَى على الغاية و استولى. و يقال: عُلْوَان الكتاب، و أظنه غلطا، و إنما هو عنوان. و العِلْيان: الذكر من الضباع. و البعير الضخم أيضا.

---

(۶) اللسان (علا).

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۴۸

و عِلِّيِّينَ: جماعة عِلِّيّ فى السماء السابعة يصعد إليه بأرواح المؤمنين. و العَلَاة: الناقة الصلبة تشبه بالعَلَاة و هى السندان.

عول

: العَوْل: ارتفاع الحساب فى الفرائض. و العالَة: الفريضة. تَعُول عَوْلًا. و يقال للفارض: اعلُ الفريضة. و العَوْل: الميل فى الحكم، أى: الجور. و العَوْل: كل أمر عالَكَ. قالت الخنساء «۷»:

يكلفه القوم ما عَالَهم و إن كان أصغرهم مولدا

و العَوْلَة من العَوِيل، و هو البكاء. أَعْوَلَت المرأة إِعْوَالًا، و هو شدة صياحها عند بكاء أو مكروه نزل بها. و العَوْل أيضا: المُعَوَّل. عَوَّلَ عليه: اقتصر عليه، و لم يختر عليه. و عَوَّلْت عليه: استعنت به، و معناه: صيّرت أمرى إليه. و تقول: أ بفلان تُعَوِّلُ علىّ و بكذا إذا نازعك فى أمر يتطاول عليك. قال «۸»:

و ليس على دهر لشىء مُعَوَّل

و قال «۹»:

عندى و لا فى القوم من مُعَوَّل

و العَوْل: قوت العِيال. هو يَعُولُهُم عَوْلًا. و المِعْوَل: حديدة ينقر بها الجبال، قال «۱۰»:

أنيابها كالمَعَاوِل

---

(۷) ديوانها ص ۳۰. و ما فى الأصول:

و يكفى العشير ما عالها.

(۸) لم نهتد إليه.

(۹) لم نهتد إليه.

(۱۰) لم نهتد إليه.

عيل

: العِيَال: جماعة عَيِّل. و رجل مُعِيل و مُعَيَّل: كثير العِيال. قال «۱۱»:

و واد كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوى كالخليع المُعَيَّل

و العَيْلة الحاجة. عالَ الرجل يَعِيل عَيْلة إذا احتاج

و فى الحديث: ما عالَ مقتصد و لا يَعِيل «۱۲»

، و قال «۱۳»:

من عالَ يوما بعدها فلا انجبر و لا سقى الماء و لا رعى الشجر

عَيْلَان: اسم أبى قيس بن عَيْلَان بن مضر.

لعو

: كلبة لَعْوَة، و امرأة لَعْوَة، و ذئبة لَعْوَة، أى: حريصة تقاتل عما تأكل. و الجمع: اللَّعَوَات و اللِّعَاء. و تَلَعَّى العسل و نحوه: تعقد. لَعاً: كلمة تقال عند العثرة. قال الأخطل «۱۴»:

و لا هدى الله قيسا من ضلالتها و لا لَعاً ذكوان إن عثروا

وعل

: الوَعِل و جمعه الأَوْعَال، و هى الشاء الجبلية. و قد اسْتَوْعَلَت فى الجبال، و يقال: وَعِل و وَعْل. و لغة للعرب: وُعِل بضم الواو و كسر العين من

---

(۱۱) الصدر< لامرىء القيس >و هو فى ديوانه ۹۲ أما عجز البيت فليس فى ديوانه و قد تقدم ذلك عند ترجمة (العير).

(۱۲) لسان العرب (عيل).

(۱۳) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز غير الأصول.

(۱۴) ديوانه ۱/ ۲۰۵.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۵۰

غير أن يكون ذلك مطردا، لأنه لم يجيء فى كلامهم: فُعِل اسما إلا دُئِل، و هو شاذ. و الوَعْل- خفيف- بمنزلة بد، كقولك: ما بد من ذلك و لا وَعْلٌ، وِعَال: اسم جبل. وَعْلَة: اسم رجل.

لوع

: اللَّوْعَة: حرقة يجدها الرجل من الحزن و الوجد. و رجل هاع لاعٌ، أى: حريص سيىء الخلق، و الفعل من هذا: لَاعَ يَلُوعُ لَوْعا و لُوُوعا. و يجمع على الأَلْوَاع و اللَّاعِين. و المرأة اللَّاعَة، و يقال: اللَّاعة- بلامين-: التى تغازلك و لا تمكنك. قال أبو خيرة: هى اللَّاعة بهذا المعنى، و الأول قول أبى الدقيش.

ليع

: لَاعَنِى الهم و الحزن فَالْتَعْتُ التِيَاعاً: أى: أحزننى فحزنت.

ولع

: الوَلَع: نفس الوَلُوع. تقول: أُولِعَ بكذا وَلُوعا و إِيلَاعاً إذا لج، و تقول: وَلِعَ يَوْلَعُ وَلَعاً. و رجل وَلِعٌ و وَلُوعٌ و لَاعَةٌ. و المُوَلَّع: الذى أصابه لمع من برص فى وجهه و الله وَلَّعَ وجهه، أى: برصه. قال: «۱۵»

كأنها فى الجلد تَوْلِيعُ البهق

(۱۵>) رؤبة >ديوانه ۱۰۴.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۵۱

و الوَلِيع: الطلع ما دام فى قيقاته كأنه اللؤلؤ فى شدة بياضه، الواحدة: وَلِيعَة. قال «۱۶»:

تبسم عن نير كالوَلِيع يشقق عنه الرقاة الجفوفا

الجفوف: القشور. و الرقاة الذين يرتقون النخل.

يعل

: اليَعْلُول و اليَعَالِيل من السحاب: قطع بيض. قال «۱۷»:

تجلو الرياح القذى عنه و أفرطه من صوب سارية بيض يَعَالِيلُ

(۱۶) التهذیب ۳/ ۲۰۰.

(۱۷>) کعب بن زهیر >دیوانه ۷.

کتاب العین، ج۲، ص: ۲۵۲

باب العین و النون و (وای) معهما

اشارة

ع ن و، ع ن ی، ع و ن، ع ی ن، ن ع و، ن ع ی، و ع ن، ن و ع، ن ی ع مستعملات

عنو

: العانِی: الأسیر، أقر بالعُنُوّ و العَناء و هما مصدران قال «۱»:

ابنی أمیهٔ إنی عنکما عانِی و ما العنا غیر أنی مرعش فانی

قوله: عانٍ، أی: ماسور، أی لیس عُنُوِّی إلا أنی مرعش. و یقال للأسیر: عَنَا یَعْنُو و عَنِیَ یَعْنَی إذا نشب فی الإسار. قال «۲»:

و لا یفک طوال الدهر عانِیها

و تقول: أَعْنُوه، أی أبقوه فی الإسار. و العانِی: الخاضع المتذلل. قال الله عز و جل: وَ عَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَیِّ الْقَیُّومِ «۳» و هی تَعْنُو عُنُوّاً. و جئت إلیک عانِیا: أی: خاضعا کالأسیر المرتهن بذنوبه. و العَنْوهٔ: القهر. أخذها عَنْوهٔ، أی: قهرا بالسیف. و العانِی مأخوذ من العَنْوهٔ، أی: الذلهٔ.

(۱) لم نهتد إلیه فی غیر الأصول.

(۲) لم نقف علیه فی غیر الأصول.

(۳) طه ۱۱۱.

کتاب العین، ج۲، ص: ۲۵۳

و العُنْوان: عُنْوان الکتاب، و فیه ثلاث لغات: عَنْوَنْتُ، و عَنَّنْتُ و عَیَّنْتُ، و عُنْوان الکتاب مشتق من المعنی، یقال.

عنی

: عَنانِی الأمر یَعْنِینِی عِنایهٔ فأنا مَعْنِیٌّ به. و اعْتَنَیْتُ بأمره. و عَنَتْ أمور و اعْتَنَتْ، أی: نزلت و وقعت. قال رؤبهٔ «۴»:

إنی و قد تَعْنِی أمور تَعْتَنِی

و مَعْنَی کل شیء: محنته و حاله الذی یصیر إلیه أمره. و العَناء: التَّعْنِیَهٔ و المشقهٔ. عَنَّیْتُهُ تُعَنِّیه. و المُعَنَّی: کان أهل الجاهلیهٔ إذا بلغت إبل الرجل مائهٔ عمدوا إلی البعیر الذی أمأت به إبله فأغلقوا ظهره لئلا یرکب و لا ینتفع بظهره لیعلم أن صاحبها ممیء و إغلاق ظهره أن

ينزع منه سناسن من فقرته، و يعقر سنامه. قال الفرزدق «۵»:

غلبتك بالمفقىء و المُعَنِّى و بيت المحتبى و الخافقات

و العَتِيَّة: الهناء، و قيل: بل هى بول يعقد بالبعر. قال أوس بن حجر «۶»:

كأن كحيلا معقدا أو عَتِيَّة

عون

: كل شىء اسْتَعَنْتَ به، أو أَعَانَكَ فهو عَوْنُك. و الصوم عَوْن على العبادة. و تقول: هؤلاء عَوْنُك، الذكر و الأنثى و الجميع سواء، و يجمع أَعْوَان. و أَعَنْتُهُ إِعَانَة. و تَعَاوَنُوا أى: أَعَانَ بعضهم بعضا.

---

(۴) ديوانه ۱۶۳.

(۵) ديوانه ص ۱۱۰.

(۶) ديوانه ۶۷ و عجز البيت:

على رجع ذفراها من الليت، واكف

و رجل مِعْوَان: حسن المَعُونة. و المَعُونة على مفعلة فى القياس عند من جعله من العَوْن. و عند أناس هى: فعولة من الماعون، الفاعول. و العَوَان: البقرة النصف فى سنها. و الحرب العَوَان التى كانت قبلها حرب بكر، و هى أول وقعة، ثم تكون عَوَاناً كأنها ترفع من حال إلى حال أشد منها. و يقال للمرأة النصف: عَوَان قال:

نواعم بين أبكار و عُون

و العَانَة: القطيع من حمر الوحش، و تجمع على عَانَات و عُون. و عَانَات: موضع من ناحية الجزيرة تنسب إليه الخمر العانيَّة. و عَانَة الرجل: إسبه من الشعر على فرجه، و تصغيره: عُوَيْنَة.

عين

: العَيْن الناظرة لكل ذى بصر. و عَيْن الماء، و عَيْن الركبة. و العَيْن من السحاب ما أقبل عن يمين القبلة، و ذلك الصقع يسمى العَيْن. يقال: نشأت سحابة من قبل العَيْن فلا تكاد تخلف. و عَيْن الشمس: صيخدها. و يقال لكل ركبة عَيْنَانِ كأنهما نقرتان فى مقدمها. و العَيْن: المال العتيد الحاضر. يقال: إنه لَعَيْن غير (دين) «۷»، أى: مال حاضر. و يقال: إن فلانا لكريم عَيْن الكريم. و يقال: لا أطلب أثرا بعد عَيْن، أى: بعد مُعَايَنَة. و يقال: العَيْن: الدينار، قال أبو المقدام «۸»:

حبشى له ثمانون عَيْنا بين عَيْنَيْهِ قد يسوق إفالا

و عِنْتُ الشىء بعَيْنِهِ فأنا أَعِينُهُ عَيْناً، و هو مَعْيُونٌ، و يقال: مَعِين

---

(۷) فى (ص): بياض و فى (ط) و (س): عين.

(۸) التهذيب ۳/ ۲۰۸، و اللسان (عين).

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۵۵

و رجل مِعْيان: خبيث العَيْن، قال فى المَعْيُون: «۹»

قد كان قومك يحسبونك سيدا و إخال أنك سيد مَعْيُون

و العَيْن: الميل فى الميزان، تقول: أصلح عَيْنَ ميزانك. و العَيْن الذى تبعثه لتجسس الخبر، و نسميه العرب ذا العُيَيْنَتَيْنِ، و ذا العِيَيْنَتَيْنِ و ذا العُوَيْنَتَيْنِ كله بمعنى واحد. و رأيته عِيَانا، أى: مُعَايَنَةً. و تَعَيَّنَ السقاء، أى: بلى و رق منه مواضع [فلم يمسك الماء] «۱۰»، قال القطامى «۱۱»:

و لكن الأديم إذا تفرى بلى و تَعَيُّناً غلب الصناعا

و تَعَيَّنَ الشعيب، أى: المزادة. و العِينَة: السلف، و تَعَيَّنَ فلان من فلان عِينَة، و قد عَيَّنَه فلان تَعْيِينا. و العِين: بقر الوحش و هو اسم جامع لها كالعِيس للإبل. و يوصف بسعة العَيْن، فيقال: بقرة عَيْنَاء و امرأة عَيْنَاء، و رجل أَعْيَن، و لا يقال: ثور أَعْيَن. و قيل: يقال ذلك. و روى عن أبى عمرو. و هو حسن العِينَة و العَيَن، و الفعل: عَيِنَ عَيَناً. و العَيَن: عظم سواد العَيْن فى سعتها. و يقال: الأَعْيَن: اسم للثور و ليس بنعت. و هؤلاء أَعْيَان قومهم، أى أشراف قومهم. و يقال لكل إخوة لأب و أم، و لهم إخوة لأمهات شتى: هؤلاء أَعْيَان إخوتهم. و الماء المَعِين: الظاهر الذى تراه العُيُون. و ثوب مُعَيَّن: فى وشيه ترابيع صغار تشبه عُيُون الوحش.

---

(۹) لم نهتد إليه.

(۱۰) زيادة من التهذيب ۳/ ۲۰۶ لتوضيح المعنى.

(۱۱) ديوانه- ص ۳۴.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۵۶

و أولاد الرجل من الحرائر: بنو أَعْيَان، و يقال: هم أَعْيَان.

نعو

: النَّعْو: الشق فى مشفر البعير الأعلى من قول الطرماح «۱۲»:

خريع النَّعْو مضطرب النواحى كأخلاف الغريفة ذا غضون

نعى

: نَعَى يَنْعَى نُعْياً. و جاء نَعِيُّه بوزن فعيل. و هو خبر الموت. و النَّعِىّ: نداء الناعِى. و انتشار ندائه. و النَّعِىّ أيضا: الرجل الذى يَنْعَى. قال «۱۳»:

قام النَّعِىّ فأسمعا و نَعَى الكريم الأروعا

و الاسْتِنْعاء: شبه النفار. و اسْتَنْعَى القوم إذا كانوا مجتمعين فتفرقوا لشىء فزعوا منه. و اسْتَنْعَتِ الناقة، أى: عدت بصاحبها نافرة. و يقال: يا نَعَاء العرب، أى: يا من نَعَى العرب. قال الكميت «۱۴»:

نَعَاءِ جذاما غير موت و لا قتل و لكن فراقا للدعائم و الأصل

يذكر انتقال جذام بنسبهم. و فيه لغة أخرى، يا نُعْيَانَ العرب، و هو مصدر نَعَيْتُهُ نُعْياً و نُعْيَاناً.

(۱۲) ديوانه ۵۳۴. فى النسخ: ذى غضون، و كذلك فى اللسان (خرع) و (نعو) مع نصب الصفات قبله.

(۱۳) التهذيب ۳/ ۲۱۹. اللسان (نعى)، فى (س): قال.

(۱۴) ليس فى مجموع شعر الكميت، و لكنه فى التهذيب ۳/ ۲۱۸، و اللسان (نعى).

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۵۷

وعن

: الوَعْنَةُ: جمعها: الوِعَان، بياض تراه على الأرض تعلم به أنه وادى النمل، لا ينبت شيئا. قال «۱۵»:

كالوِعان رسومها

و تَوَعَّنَتِ الغنم: أخذ فيها السمن أيام الربيع. و كانت تلبية الجاهلية:

وعن إليك عانية عبادل اليمانيه

على قلاص ناجيه

نوع

: النَّوْع و الأَنْوَاع جماعة كل ضرب و صنف من الثياب و الثمار و الأشياء حتى الكلام. و النُّوع: الجوع، و يقال: هو العطش و بالعطش أشبه، لقول العرب عليه الجوع و النُّوع، و جائع نائِع. و لو كان الجوع نُوعا لم يحسن تكريره. و قال آخر: إذا اختلف اللفظان كرروا و المعنى واحد.

ينع

: يَنَعَت الثمرة يُنْعا و يَنْعا. و أَيْنَعَ إِيناعاً. و النعت: يانِع و مُونِع.

(۱۵) فى اللسان (وعن): كالوعان رسومها و فى التاج كذلك، منقوص غير منسوب.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۵۸

باب العين و الفاء و (واى) معهما

اشارة

ع ف و، ف ع د، ع ى ف، ى ف ع مستعملات

عفو

: العَفْو: تركك إنسانا استوجب عقوبة فَعَفَوْتَ عنه تَعْفُو، و الله العَفُوّ الغفور. و العَفْو: أحلُّ المال و أطيبُهُ. و العَفْو: المعروف. و العُفَاة: طلاب المعروف، و هم المُعْتَفُون. و اعْتَفَيْتُ فلانا: طلبت معروفه. و العافِيَة من الدواب و الطير «۱»: طلاب الرزق، اسم لهم جامع.

و جاء فى الحديث: من غرس شجرة فما أكلت العافِيَة منها كتبت له صدقة «۲».

و العافِيَة: دفاع الله عن العبد المَكارِهَ. و الاسْتِعَفَاء: أن تطلب إلى من يكلفك أمرا أن يُعْفِيَك منه أى يصرفه عنك. و العَفَاء: التراب. و العَفَاء: الدروس، قال:

---

(۱) فى اللسان: و العافِيَة: طلاب الرزق من الإنس و الدواب، و الطير.

(۲) فى اللسان: و فى الحديث: من أحيا أرضا ميتة فهى له، و ما أكلت العافية منها فهو له صدقة. و جاء أيضا فى حديث أم مبشر الأنصارية قالت: دخل على رسول الله صلى الله عليه و سلم و أنا فى نخل لى فقال: من غرسه أ مسلم أم كافر؟ قلت: لا بل مسلم، قال: ما من مسلم يغوس غرسا أو يزرع زرعا فيأكل منه إنسان أو دابة أو طائر أو سبع إلا كانت له صدقة.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۵۹

على آثار من ذهب العَفَاء «۳»

تقول: عَفَت الديار تَعْفُو عُفُوّاً، و الريح تَعْفُو الدار عَفَاء و عُفُوّاً و تَعَفَّت الدار و الأثر تَعَفِّياً. و العَفْو و العِفْو و الجميع عِفْوَة «۴»: الحمر الأفتاء و الفتيات، و الأنثى عِفَوَة و لا أعلم واوا متحركة بعد حرف متحرك فى آخر البناء غير هذا، و أن [لغة] «۵» قيس بها جاءت «۶» و ذلكم أنهم كرهوا عِفاة فى موضع فعلة و هم يريدون الجماعة فيلتبس بوحدان الأسماء فلو تكلف متكلف أن يبنى من العَفْو اسما مفردا على فعلة لقال عِفاة.

و فيه قول آخر: يقال همزة العَفَاء و العَفَاءة ليست بأصلية إنما هى واو أو ياء لا تعرف لأنها لم تصرف و لكنها جاءت أشياء فى لغات العرب ثبتت المدة فى مؤنثها نحو العماء و الواحدة العماءة ليست فى الأصل مهموزة و لكنهم إذا لم يكن بين المذكر و المؤنث فرق فى أصل البناء همزوا بالمدة كما تقول: رجل سقاء و امرأة سقاءة و سقاية. قيل أيضا، من ذهب إلى أن أصله ليس بمهموز «۷». و العِفَاء ما كثر من الريش و الوبر. ناقة ذات عِفَاء كثيرة الوبر طويلته قد كاد ينسل للسقوط. و عِفَاء النعامة: الريش الذى قد علا الزف الصغار، و كذلك الديك و نحوه من الطير، الواحدة عِفَاءة بمدة و همزة، قال «۸»:

---

(۳) عجز بيت< زهير >و صدره:

تحمل أهلها عنها فبانوا

و البيت فى شرح ديوان زهير ص ۵۸ و فى اللسان. و فى الأصول المخطوطة:

على آثار ما ذهب العفاء

. (۴) فى اللسان: و العفو و العفو و العفو و العفا و العفا تبصرهما: الحجش. و فى التهذيب: و لقد الحمار. و الجمع أعفاء و عفاء و عفوة.

(۵) ما بين المعقوفين من اللسان و هو شىء يقتضيه السياق و هو الفعل جاءت.

(۶) كذا فى ط و س فى ص: كان.

(۷) فى الأصول المخطوطة: بمهموزة.

(۸) لم نهتد إلی القائل،

کتاب العین، ج۲، ص: ۲۶۰

أجد مؤثفهٔ کأن عِفَاءَها سقطان من کنفی ظلیم جافل

و عِفَاء السحاب: کالخمل «۹» فی وجهه لا یکاد یخلف «۱۰»، و لا یقال للواحدهٔ عِفَاءهٔ حتی تکون کثیرهٔ فیها کثافهٔ.

فعو

: الأَفْعَی: حیهٔ رقشاء طویلهٔ العنق عریضهٔ الرأس، لا ینفع منها رقیهٔ و لا تریاق، و ربما کانت ذات قرنین. و الأُفْعُوَان: الذکر.

عوف

: العَوْف: الضیف، و هو الحال أیضا «۱۱»: تقول: نعم عَوْفُک أی ضیفک. و العَوْف: اسم من أسماء الأسد لأنه یَتَعَوَّفُ باللیل فیطلب. و یقال: کل من ظفر فی اللیل بشیء «۱۲» فالذی یظفر به عُوَافَتُه. و عُوَافَهٔ و عَوْف «۱۳» من أسماء الرجال. و یقال: العَوْف الأیر. و یقال: العَوْف نبت

عیف

: عافَ الشیء یَعافُه عِیَافَهٔ «۱۴» إذا کرهه من طعام أو شراب. و العَیُوف من الإبل: الذی یشم الماء فیدعه و هو عطشان. و العِیَافهٔ زجر الطیر، و هو أن تری طیرا أو غرابا فتتطیر، تقول: ینبغی أن یکون کذا فإن لم تر شیئا قلت بالحدس فهو عِیَافهٔ. و رجل عائِف یتکهن، قال: عثرت طیرک أو تَعِیف.

---

(۹) کذا فی (ط) و (ص) فی (س): کل ما تحمد.

(۱۰) کذا فی اللسان فی الأصول المخطوطهٔ: یخفف.

(۱۱) فی اللسان: و خص بعضهم به الشر.

(۱۲) کذا فی س فی ط و ص: فهو الذی.

(۱۳) کذا فی الأصول المخطوطهٔفی اللسان: و عرف وعویف: من أسماء الرجال.

(۱۴) فی اللسان: عاف الشیء یعافه عیفا و عیافهٔ و عیافا و عیفانا.

کتاب العین، ج۲، ص: ۲۶۱

یفع

: الیَفَاع: التل المنیف. و کل شیء مرتفع یَفَاع. و غلام یَفَعَهٔ «۱۵» و قد أَیْفَعَ و یَفَعَ أی شب و لم یبلغ. و الجاریهٔ یَفَعَهٔ و الأَیْفَاع جمعه.

---

(۱۵) فى اللسان: و غلام يافع و يفعة و أفعة و يفع: شاب.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۶۲

باب العين و الباء و (واى) معهما

اشارة

ع ب ا، ع ب ء، ع ى ب، و ع ب، ب و ع، ب ع و، ب ى ع مستعملات

عبا

: العَبَايَة: ضرب من الأكسية فيه خطوط سود كبار و الجميع العَبَاء، و العَبَاءَة لغة. و ما ليس فيه خطوط و جدة فليس بعَبَاءَة، قال:

نجا دوبل فى البئر و الليل دامس و لو لا عَبَاءَته «۱» لزار المقابرا

و العَبا، مقصور،: الرجل العبام فى لغة و هو الجافى العى «۲».

عبء

: العِبْءُ: كل حمل من غرم أو حمالة، و الجميع الأَعْباء، قال:

و حمل العِبْء عن أعناق قومى و فعلى فى الخطوب بما عنانى «۳»

---

(۱) كذا ورد، و لا يستقيم الوزن إلا بإسكان التاء، و هذا من أقبح الضرورات. و لم نهتد إلى الشاهد فى المعجمات المشهورة و لا فى كتب اللغة و الأدب.

(۲) نقل الأزهرى عن الليث: العبا مقصور الرجل العبام، و هو الجافى العيى.. قال الأزهرى: و لم أسمع العبا بمعنى العبام لغير الليث (تهذيب اللغة ۳/ ۲۳۵) و فى اللسان، العيى أيضا. و فيه: رجل عى بوزن فعل، و هو أكثر من عيى.

(۳) لم نجد الشاهد.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۶۳

و ما عَبَأْت به شيئا: أى لم أياله و لم أرتفع «۴». و ما أَعْبَأُ بهذا الأمر: أى ما أصنع به كأنك تستقله و تستحقره. تقول: عَبَأَ يَعْبَأ عَبْأ و عَبَاءً، و عَبَأْتُ الطيب أَعْبَؤُه عَبْأً و أُعَبِّئُهُ تَعْبِئَةً إذا هيأته فى مواضعه، و كذلك الجيش «۵» إذا ألبستهم السلاح و هيأتهم للحرب، قال:

و داهية يهال الناس منها عَبَأْتُ لشد شرتها عليا «۶»

و تقول فى ترخيم اسم مثل عبد الرحمن و عبد الرحيم و عبد الله و عبيد الله عَبْوَيْه مثل عَمْرَوَيْه «۷».

عيب

: العَيْبُ و العَابُ لغتان، و منه المَعَاب. و رجل عَيَّاب: يَعِيب الناس، و كذلك عَيَّابَة «۸»: وقاعة فى الناس، قال:

قد أصبحت ليلى قليلا عَابُها «۹»

و عابَ الشىء: إذا ظهر فيه عَيْب. و عابَ الماء: إذا ثقب الشط فخرج منه، مجاوزه و لازمه واحد. و عَيْبَةُ المتاع يجمع عِيَابَا. و العِيَاب: المندف «۱۰»، لم يعرفوه. و العِيَاب: الصدور أيضا واحدها عَيْبَة.

و فى الحديث: إن بيننا و بينكم عَيْبَةً مكفوفة «۱۱»

يريد صدرا نقيا من الغل و العداوة، مطويا على الوفاء. قال بشر بن أبى خازم:

---

(۴) كذا فى الأصول المخطوطة و لكن لم نجد قوله و لم أرتفع فى المعجمات.

(۵) كذا فى اللسان فى الأصول المخطوطة: الخيل. و قد اخترت ما فى اللسان لصحته بقرينة الضمير فى ألبستهم و هيأتهم.

(۶) لم نهتد إلى قائل الشاهد.

(۷) كذا فى ص فى ط و س: غبرويه.

(۸) فى اللسان: و عيبة بضم ففتح.

(۹) لم نظفر بالشاهد.

(۱۰) و فى اللسان: قال الأزهرى لم أسمعه لغير الليث.

(۱۱) و فى اللسان: قال الأزهرى و قرأت بخط شمر: و إن بيننا و بينهم عيبة مكفوفة.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۶۴

و كادت عِيَاب الود منا و منكم و إن قيل أبناء العمومة تصفر «۱۲»

أى تخلو من المحبة.

وعب

: الوَعْب: إِيعَابُك الشىء فى الشىء. و اسْتَوْعَبَ الجراب الدقيق.

و فى الحديث: أن النعمة الواحدة تَسْتَوْعِبُ جميع عمل العبد يوم القيامة

أى تأتى عليه.

بوع

: البُوع «۱۳» و البَاع لغتان، و لكن يسمى البُوع فى الخلقة، و بسط البَاع فى الكرم و نحوه فلا يقال إلا كريم البَاع، قال:

له فى المجد سابقة و باعٌ «۱۴»

و البَوْع أيضا مصدر باعَ يَبُوع بَوْعا، و هو بسط البَاع فى المشى و التناول، و فى الذرع. [و الإبل] «۱۵» تَبُوع فى سيرها. و قال فى بسط البَاع:

لقد خفت أن ألقى المنايا و لم أنل من المال ما أسمو به و أَبُوع «۱۶»

أى أمد به باعِى.

(۱۲) لم نجده فى الديوان، و أضافه محقق الديوان (عزة حسن) فى ملحق الديوان. و هو منسوب إلى< بشر >فى أساس البلاغة و فى اللسان (عيب) من غير عزو، و البيت مع بيت آخر فى كتاب المعانى الكبير ص ۵۲۷ منسوبان إلى< الكميت.>

(۱۳) فى اللسان و البوع بفتح الباء و هى كلمة ثالثة.

(۱۴) لم يرد فى المعجمات الأخرى و لا فى كتب اللغة التى أفدنا منها.

(۱۵) الكلمة زيادة من اللسان و مكانها فى ص فراغ.

(۱۶<) الطرماح >ديوانه/ ۳۱۴ و الرواية فيه:

و شيبنى أن لا أزال مناهضا بغير ثرا أثرو به و جبوع

بعو

: البَعْو: الجرم «۱۷»، قال «۱۸»:

و إبسالى بنى بغير جرم بَعَوْنَاه و لا بدم مراق

و بَعَوا من فلان أى حقروا و تجرءوا «۱۹».

بيع

: العرب تقول: بِعْتُ الشىء بمعنى اشتريته. و لا تَبِعْ بمعنى لا تشتر. و بِعْتُه فَابْتَاع أى اشترى. و البَيَّاعَات: الأشياء التى يُتَبَايَعُ بها للتجارة. و الابْتِيَاع: الاشتراء. و البَيْعَة: الصفقة على إيجاب البَيْع و على المُبَايَعَة و الطاعة، [و قد] «۲۰» تَبَايَعُوا على كذا. و البَيْع اسم يقع على المَبِيع، و الجميع البُيُوع. و البَيِّعَان: البائع و المشترى. و البِيعة: كنيسة النصارى و جمعها بِيَع، قال الله عز و جل: [لَهُدِّمَتْ «۲۱»] صَوَامِعُ وَ بِيَعٌ وَ صَلَوَاتٌ وَ مَسَاجِدُ.

(۱۷) فى اللسان: الجناية و الجرم.

(۱۸<) هو عوف بن الأحوص الجعفرى (<اللسان).

(۱۹) لم نجد قوله: بعوا من فلان إلى آخره فى سائر المعجمات.

(۲۰) كذا فى اللسان و هى مما يقتضيها السياق.

(۲۱) تمام الآية و هى ضرورية. انظر سورة الحج الآية ۴۰.

باب العين و الميم و (واى) معهما

اشارة

ع م ى، م ع و، ع و م، ع ى م، م ى ع مستعملات

عمى

: العَمَى: ذهاب البصر، عَمِيَ يَعْمَى عَمًى. و فى لغة اعْمَايَّ يَعْمَايُّ اعْمِييَاء، أرادوا حذو ادهام ادهيماما فأخرجوه على لفظ صحيح كقولك ادهام: اعْمَايَّ. و رجل أَعْمَى و امرأة عَمْياء لا يقع على عين واحدة. و عَمِيَت عيناه. و عينان عَمْيَاوَان. و عَمْيَاوَات يعنى النساء. و رجال عُمْىٌ. و رجل عَم، و قوم عَمُون من عَمَى القلب، و فى هذا المعنى [يقال] «۱» ما أَعْمَاه، و لا يقال، من عَمَى البصر، ما أَعْمَاه لأنه نعت ظاهر تدركه الأبصار. و يقال: يجوز فيما خفى من النعوت و ما ظهر خلا نعت يكون على أفعل مشدد الفعل مثل اصفر و احمر. و العَمَايَة: الغواية و هى اللجاجة. و العَمَايَة و العَمَاء: السحاب الكثيف المطبق، و يقال للذى حمل الماء و ارتفع، و يقال للذى هراق ماءه و لما يتقطع، تقطع الجفل «۲» و الجهام. و القطعة منها عَمَاءة، و بعض ينكره و يجعل العَمَاء اسما جامعا. و قال الساجع: أشد برد الشتاء شمال جربياء فى غب السماء تحت ظل عَمَاء.

---

(۱) زيادة يقتضيها السياق، و كذا فى اللسان.

(۲) كذا وردت فى اللسان مرة و قد جاءت الجفال مرة أخرى.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۶۷

و العَمْىُ على لفظ الرمى: رفع الأمواج القذى و الزبد فى أعاليه، قال:

رها «۳» زبدا يَعْمِى به الموج طاميا

و البعير إذا هدر عَمَى بلغامه على هامته عَمْياً. و التَّعْمِية: أن تُعَمِّى شيئا على إنسان حتى تلبه عليه لقما «۴»، و جمع العَمَاء أَعْمَاء كأنه جعل العَمَاء اسما ثم جمعه على الأَعْمَاء، قال رؤبة «۵»:

و بلد عامية أَعْمَاؤُهُ «۶»

و العُمِّيَّة: الضلالة، و فى لغة عِمِّيَّة. و الاعْتِمَاء: الاختيار، قال:

ميل بين الناس أيا يَعْتَمِى «۷»

و المَعَامِى: الأرض المجهولة.

معو

: المَعْو: الرطب الذى أرطب بسره أجمع، الواحدة مَعْوَة لا تذنيب فيها و لا تجزيع. و المُعاء: من أصوات السنانير، مَعَا يَمْعُو أو مغا يمغو لونان «۸» أحدهما يقرب من الآخر، و هما أرفع من الصئى.

---

(۳) كذا فى اللسان و فى الأصول المخطوطة: زها. و لم نهتد إلى قائل البيت.

(۴) كذا فى الأصول المخطوطة أما فى اللسان: تلبيسا. و اللقم: سد فم الطريق و نحو ذلك.

(۵) كذا فى ديوان رؤبة و اللسان فى الأصول المخطوطة: العجاج.

(۶) كذا روى الرجز فى اللسان و الديوان فى الأصول المخطوطة:

و بلدة عامية أعماؤه

و تكملته:

كأن لون أرضه سماؤه

(۷) كذا فى الأصول المخطوطة: و لم نجده فى سائر المعجمات.

(۸) كذا فى ص و ط و اللسان فى س: لغتان.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۶۸

معى

: و مَعًى و مِعًى واحد، و مِعَيانِ و أَمْعَاء و هو الجميع مما فى البطن مما يتردد فيه من الحوايا كلها. و المِعَى: من مذانب الأرض، كل مذنب يناصى مذنبا بالسند، و الذى فى السفح هو الصلب، قال:

تحبو إلى أصلابه أَمْعَاؤُه «۹»

[و هما مَعاً و هم مَعاً «۱۰»، يريد به جماعة. و رجل إِمَّعَة على تقدير فِعَّلة: يقول لكل أنا مَعَك، و الفعل نأمع «۱۱» الرجل و استأمع «۱۲». و يقال للذى يتردد فى غير ضيعة إِمَّعَة،

و فى الحديث: اغد عالما أو متعلما و لا تغد إِمَّعَة].

عوم

: العَوْم: السباحة. و السفينة و الإبل و النجوم تَعُوم فى سيرها، قال:

و هن بالدو «۱۳» يَعُمْن عَوْما

و فرس عَوّام: يَعُوم فى جريه. و العامُ: حول يأتى على شتوة و صيفة، ألفها واو، و يجمع على الأَعْوَام. و رسم عامِيٌّ أو حولى: أتى عليه عامٌ، قال العجاج:

من أن شجاك طلل عامِيّ «۱۴»

و العَامَة: تتخذ من أغصان الشجر و نحوه، تعبر عليها الأنهار كعبور السفن، و هى تموج فوق الماء، و تجمع عَامَات. و العامُ و العُومَة

---

(۹) الرجز < لرؤبة >فى ديوانه ص ۴:

تحبو إلى أصلابه أمعاؤه و الرمل فى معتلج أنقاؤه

(۱۰) أدرجت الكلمة فى مادة (معع فى اللسان و فى غيره من المعجمات كالتهذيب مثلا. و كذلك إمعة و لا مكان لها فى معى.

(۱۱) لم نجد الفعل فى المعجمات المتيسرة.

(۱۲) لم نجد الفعل فى المعجمات المتيسرة.

(۱۳) كذا فى اللسان و سائر المظان اللغوية، فى الأصول المخطوطة: الدوم.

(۱۴) الرجز فى الديوان ص ۳۱۱.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۶۹

و العامَةُ: هامـة الراكب إذا بـدا لـك رأسه فى الصـحراء و هو يسـير. و يقـال: لا يسـمى رأسه عامـةً حتى ترى عمامـة عليه. و الاعتِيام: اصطفاء خيار مال الرجل، يقال: اعْتَمْتُ فلانا، و اعْتَمْتُ أفضل ماله. و الموت يَعْتَام النفوس، قال طرفة:

أرى الموت مِعْيَام الكرام و يصطفى عقيلة حال الفاحش المتشدد «۱۵»

عيم

: العَيْمان: الـذى يشـتهى اللبن شـهوة شديدة، و المرأة عَيْمَى. و قد عِمْتُ إلى اللبن عَيْمَة شديدة و عَيَما «۱۶» شديدا. و كل مصدر مثله مما يكون فَعْلان و فَعْلى، فإذا أنثت المصدر فقل على فَعْلة خفيفة، و إذا طرحت الهاء فثقل نحو الحَيَر و الحَيْرَة.

ميع

: ماعَ الماء يَمِيع مَيْعا إذا جرى على وجه الأرض جريا منبسطا فى هيئته، و كذلك الدم. و أَمَعْتُهُ إِمَاعَة، قال «۱۷»:

بساعديه جسد مورس من الدماء مائِع و يبس

و السراب يَمِيع. و مَيْعَة الشباب: أوله و نشاطه. و المَيْعَة و المائِعة: من العطر. و المَيْعَة: اللبنى «۱۸».

---

(۱۵) و رواية البيت فى كتاب السبع الطوال لابن الأنبارى و غيره من مصادر الشعر الجاهلى، و اللسان:

أرى الموت يعتام الكرام و يصطفى...

(۱۶) فى الأصول و اللسان: عيما بسكون الياء و الصواب الذى يقتضيه قول الخليل، فتح الياء.

(۱۷) فى اللسان: و أنشد الليث و الرجز فيه يبدأ لقوله:

كأنه ذو لبد دلهمس...

(۱۸) اللبنى و اللبن: شجر.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۷۰

باب اللفيف من العين

اشارة

اللفيف: أن تلف الحرف بـالحرف أى تـدغم لأن العى أصـله العوى فاسـتثقلوا إظهار الواو مع الياء المتحركـة.. فحولوها ياء و أدغموها فيها.

عوى

: عَوَت السباع تَعْوِى عَوًى «۱». و للكلب عُوَاء، و هو صوت يمـده و ليس بنبح. و عَوَيْتُ الحبل عَيّاً: لويته. و عَوَيْتُ رأس الناقة «۲»: أى

عجتها فانْعَوَى. و الناقة تَعْوِى برتها فى سيرها: أى تلويها «۳» بخطمها، قال «۴»:

تَعْوِى البرى مستوفضات وفضا

و عَوَى فلان قوما و اسْتَعْوَى: دعاهم إلى الفتنة. و عَوَيْتُ المعوج حتى أقمته. و المُعَاوِيَة: الكلبة المستحرمة تَعْوِى إليهن و يَعْوِين، يقال: تَعَاوَى الكلاب. و العَوَّاء: نجم فى السماء يؤنث، (يقال لها عَوَّاء) «۵»،

---

(۱) لم يرد هذا المصدر فى كتب اللغة و فيها أن العواء هو المصدر، ليس غير. و أضيف أن بناء فعل مصدرا للثلاثى المكسور العين و الماضى مفتوحها فى المضارع، خاص فى الأكثر بالأعراض و الصفات و العيوب و الحلية. و لم نجد هذا المصدر إلا فى الأصول المخطوطة التى لدينا من كتاب العين.

(۲) كذا فى ص و س و قد سقطت من ط.

(۳) كذا فى س أما فى ص و ط: تلويه.

(۴>) رؤبة >ديوانه/ ۸۰.

(۵) سقط ما بين القوسين من س.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۷۱

و يقال: إذا طلعت العَوَّاء جثم الشتاء و طاب الصلاء، و هى من نجوم السنبلة من أنواء البرد فى الربيع، إذا طلعت و سقطت جاءت بالبرد، و يقال لها عَوَّاء البرد. و العَوَّا و العَوَّة «۶»، لغتان: الدُّبُر، قال:

فهلا شددت العقد أو بت طاويا و لم يفرح العَوَّا كما يفرح القتب

و قال:

قياما يوارون عَوَّاتهم بشتمى و عَوَّاتهم أظهر

عا، مقصور، زجر الضئين، و ربما قالوا: عو و عاى، كل ذلك يخفف، فإذا استعمل فعله قيل: عَاعَى يُعَاعِى مُعَاعَاة «۷» و عاعاةً «۸»، و يقال أيضا، عَوْعَى يُعَوْعِى «۹» عَوْعَاة و عَيْعَى يُعَيْعِى «۱۰» عَيْعَاة و عِيعاء «۱۱» مصدر لكل تلك اللغات، قال «۱۲»:

و إن ثيابى من ثياب محرق و لم أستعرها من مُعَاع و ناعِق

عيى

: و العِىّ مصدر العَىّ، و فيه لغتان: رجل عَىٌّ بوزن فَعْل و عَيِىٌّ بوزن فَعِيل «۱۳» قال العجاج:

لا طائش فاق و لا عَيِىّ «۱۴»

---

(۶) كذا فى اللسان و ما يقتضيه الشاهدان المذكوران، فى الأصول المخطوطة: العوا و لم نهتد إلى القائل لكل من الشاهدين. و قال محقق (اللسان) عن عجز البيت الأول: قوله:

و لم يفرح...

هكذا فى الأصل. و لعل الصواب:

.. لم يقرح...

. (۷) كذا فى القياس و اللسان فى الأصول المخطوطة: عاعاة.

(۸) هذا هو القياس و كذا فى اللسان فى الأصول المخطوطة: عيعا.

(۹) سقط من الأصول المخطوطة.

(۱۰) سقط من الأصول المخطوطة.

(۱۱) سقط من الأصول المخطوطة.

(۱۲) لم نهتد إلى القائل.

(۱۳) كذا فى ص و قد سقط فى ط و س.

(۱۴) لم نجد الرجز فى الديوان.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۷۲

و قال آخر «۱۵»:

لنا صاحب لا عَيِىّ اللسان فيسكت عنا و لا غافل

و قد عَيَّ عن حجته عِيّاً، و عَيِيتُ بهذا الأمر و عنه، إذا لم أهتد لوجهه، و أَعْيَانِى الأمر أن أضبطه. و الداء العَياء: الذى لا دواء له. و يقال: الداء العَياء الحمق. و الإِعْيَاء: الكَلال. و المُعَاياة: أن تأتى بكلام، لا يهتدى له. و الفحل العَياء: الذى لا يهتدى لضراب الشول. و العَيَايَاء من الإبل: الذى لا يضرب و لا يلقح، و كذلك من الرجال.

وعى

: وَعَى يَعِى وَعْياً: أى حفظ حديثا و نحوه. و وَعَى العظم: إذا انجبر بعد كسر، قال

دلاث دلعثى «۱۶»، كأن عظامه وَعَت فى محال الزور بعد كسور «۱۷»

و قال أبو الدقيش: وَعَت المِدة فى الجرح، و وَعَت جايئته يعنى مدته. و أَوْعَيْتُ شيئا فى الوِعَاء و فى الإِعاء، لغتان. و الوَاعِية: الصراخ على الميت و لم أسمع منه فعلا. و الوَعَلأ «۱۸»: جلبة و أصوات للكلاب إذا جدت فى الطلب و هربت «۱۹». قال:

عوابسا فى وعكة تحت الوعا «۲۰»

---

(۱۵) لم نجد البيت و لا قائله.

(۱۶) كذا فى الأصول المخطوطة، فى اللسان: دلعثى (مقصور) و هو سهو.

(۱۷) البيت فى اللسان و التاج: دلعث.

(۱۸) كذا فى س فى ص و ط: الوعاء.

(۱۹) كذا فى ص فى ط: هرت.

(۲۰) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۷۳

جعله اسما من الواعِية. و إذا أمرت من الوَعَى قلت: عِهْ، الهاء عماد للوقوف الابتداء و الوقوف على حرف واحد. و الوَعْوَعَة: من أصوات الكلاب و بنات آوى و خطيب وَعْوَعٌ: نعت له حسن، قالت الخنساء:

هو القرم و اللسن الوَعْوَع «۲۱»

رجل وَعْوَاع، نعت قبيح: أى مهذار، قال:

نکس من القوم و وغواه وعیّ «۲۲»

و کقول الآخر:

تسمع للمرء به وَعْواعا

و تقول: وَعْوَعَت الکلبة وَعْوَعَةً، و المصدر الوَعْواع، لا یکسر علی وِعْواع نحو زلزال کراهیة للکسر فی الواو. و کذلک حکایة الیَعْیَعَة من الصوت: یَع، و الیَعْیاع، لا یکسر. و إنما یَع من کلام الصبیان و فعالهم، إذا رمی أحدهم الشیء إلی الآخر، لأن الیاء خلقتها الکسرة فیستقبحون الواو بین کسرتین. و الواو خلقتها من الضمة فیستقبحون التقاء کسرة و ضمة، و لا تجدها فی کلام العرب فی أصل البناء سوی النحو «۲۳».

---

(۲۱) فی الدیوان ص ۵۵:

هو الفارس المستعد الخطیب فی القوم و الیسر الوعوع

(۲۲) من اللسان (وعع). و فی الأصول:

لا نکس فی القوم وعواع و لا وعق

و یروی: وعی. و هو مصحف و محرف.

(۲۳) انتهی کلام اللیث فی التهذیب بقوله: فی أصل البناء، و لعل عبارة سوی النحو قد اندست سهوا.

کتاب العین، ج۲، ص: ۲۷۴

باب الرباعی من العین

اشارة

قال الخلیل: سمعت کلمة شنعاء لا- تجوز فی التألیف الرباعی. سئل أعرابی عن ناقته فقال: ترکتها ترعی العهعخ، فسألنا الثقات من علمائهم فأنکروا أن یکون هذا الاسم من کلام العرب. و قال الفذ منهم: هی شجرة یتداوی «۱» بورقها. و قال أعرابی: إنما هو الخعخع، و هذا موافق لقیاس العربیة.

---

(۱) فی التهذیب ۳/ ۲۶۴: یتداوی بها و بورقها. و قد ساق الخبر کله عن اللیث.

کتاب العین، ج۲، ص: ۲۷۵

هجرع

: الهِجْرَع من وصف الکلاب السلوقیة الخفاف. و الهِجْرَع: الطویل الممشوق، الأهوج الطول، قال العجاج «۱»:

أسعر ضربا و طوالا هِجْرَعا

و الهِجْرَع: الأحمق من الرجال، قال: الشاعر «۲»:

فلأقضین علی یزید أمیرها بقضاء لا رخو و لیس بهِجْرَع

و أنشد عرام «۳»:

إذا أنت لم تخلط مع الحلم طیرة من الجهل ضامتک اللئام الهَجَارِع

(۱) الرجز< لرؤبة. >انظر الديوان ص ۹۰، و قبله:

يقدمن سواس كلاب شعشعا

(۲) البيت فى التهذيب (هجرع) غير منسوب، و مثل ذلك فى اللسان.

(۳) و هذا مما تفرد به كتاب العين من الشواهد.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۷۶

هجنع

: و الهَجَنَّع: الشيخ الأصلع و به قوة. و الظليم الأقرع. و النعامة. هَجَنَّعَة، قال:

جذبا كرأس الأقرع الهَجَنَّع

و الهَجَنَّع من أولاد [الإبل] «۴» ما يوضع فى حمارة الصيف قلما يسلم حتى يقرع رأسه.

عنجه

: العُنْجُهُ: الجافى من الرجال، و فيه عُنْجُهِيَّة أى جفوة فى خشونة «۵» مطعمه و أموره، قال حسان بن ثابت:

و من عاش منا عاش فى عُنْجُهِيَّة على شظف من عيشه المتنكد

و قال رؤبة:

بالدفع عنى درء كل عُنْجُه «۶»

و العُنْجُهَةُ: القنفذة الضخمة.

عجهن

: و العُجَاهِن: صديق الرجل المعرس الذى يجرى بينه و بين أهله بالرسائل، فإذا بنى بأهله فلا عُجَاهِنَ له، قال:

ارجع إلى أهلك يا عُجَاهِنُ فقد مضى العرس و أنت واهن «۷»

(۴) سقط من الأصول المخطوطة و أثبتناه من التهذيب و اللسان.

(۵) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان فى التهذيب: جشوبة.

(۶) ديوانه/ ۱۶۶.

(۷) الرجز فى اللسان (عجهن) و روايته:

ارجع إلى بيتك...

.كتاب العين، ج۲، ص: ۲۷۷

و الماشطة عُجَاهِنَةٌ إذا لم تفارقها حتى يبنى بها. و المرأة عُجَاهِنَةٌ، و هى صديقة العروس. و الفعل تَعَجْهَنَ تَعَجْهُناً، قال:

ينازعن العُجَاهِنَة الرئينا «۸»

جمع العُجَاهِن، قال عرام: العُجَاهِن من الرجال: المخلوط الذى ليس بصريح النسب «۹». و يقال فيه عُنْجُهِيَّةٌ و عُنْزُهْوَة و هما واحد.

عمهج

: العُمَاهِج: اللبن الخاثر من ألبان الإبل، قال:

تغذى بمحض اللبن العُمَاهِج

عجهم

: العُجْهُوم: طائر من طير الماء منقاره كجلم الخياط

علهج

: المُعَلْهَج: الرجل الأحمق المذر اللئيم الحسب المعجب بنفسه، قال:

فكيف تسامينى و أنت مُعَلْهَج هذارمة جعد الأنامل حنكل «۱۰»

و المُعَلْهَج: الدعى. و قال بعض الأعراب: العَلْهَج شجر ببلادنا معروف.

---

(۸) الشطر عجز بيت< للكميت >و صدره

و ينصبن القدور مسمرات

انظر اللسان (عجهن).

(۹) إذا كان عرام هو ابن الأصبغ المتوفى سنة ۲۷۵ ه فلا يمكن أن يكون ممن روى عنهم الخليل، و قد فاتنا ذكر هذه الفائدة فى المرات السابقة التى ذكر فيها عرام مثل الصفحة ۹۷، و قد يكون عرام هذا غير ابن الأصبغ

(۱۰) فى حاشية التهذيب ۳/ ۲۶۵ ينسب إلى الأحطل و الصاغانى ينفى النسبة.

عنبج

: العُنْبُج: الثقيل من الناس. العُنْبُج «۱۹۹» ۱: الضخم الرخو الثقيل من كل شىء، و أكثر ما يوصف به الضبعان، قال:

فولدت أعثى ضروطا عُنْبُجا «۲۰۰» ۲

علهص

: عَلْهَصْت القارورة إذا عالجت صمامها لتستخرجه «۱۱». و عَلْهَصْت العين إذا استخرجتها من الرأس عَلْهَصَة، و هو ملاجكها بإصبعك و استخراجكها من مقلتها. و عَلْهَصْت الرجل: عالجته علاجا شديدا. و عَلْهَصْت منه شيئا: إذا نلت شيئا. و لحم مُعَلْهَص أى لم ينضج بعد.

علهس

: قال عرام: عَلْهَسْت الشيء مارسته بشدة «۱۲».

همسع

: الهَمَيْسَع من الرجال: القوى الذى لا يصرع جنبه، و يقال للطويل الشديد هَمَيْسَع. و الهَمَيْسَع جد عدنان بن أدد.

علهز

: العِلْهِز كان يفعل فى الجاهلية، يعالج الوتر بدماء الحلم فيأكلونه، قال:

و إن قرى قحطان قرف و عِلْهِز فأقبح بهذا ويح نفسك من فعل «۱۳»

و العِلْهِز: القراد الضخم: و القرف: نبت ينبت نبته الطرانيث يخرج مع المطر فى وقت الصيف و فى وقت الخريف مثل جرو القثاء، إلا أنها حمراء منتنة الريح. قال عرام: و العِلْهِز ينبت ببلاد بنى سليم و هو نبت

---

(۱۹۹) أدرجت هذه المادة فى حشو مادة عجرم.

(۲۰۰) الرجز فى التهذيب و اللسان (عنبج).

(۱۱) إلى هنا ينتهى ما جاء عن هذه الكلمة فى المعجمات الأخرى. و ما بقى مما تفرد به كتاب العين.

(۱۲) لم ترد هذه الكلمة فى اللسان و التهذيب.

(۱۳) البيت من شواهد التهذيب و هو بلا غرو.

شبه الجراء إلا أنها معنقرة أى لها عنقرة. قال: و أقول شاة مُعَلْهَزَة أى ليست بسمينة «۱۴».

هزلع

: الهِزْلَاع: السمع الأزلّ. و هَزْلَعَتُهُ: انسلالُهُ و مضيُّهُ.

عزهل

: العُزْهُل: الذكر من الحمام، و جمعه عَزَاهِل، قال:

إذا سعدانة الشعفات ناحت عَزَاهِلُها، سمعت لها عرينا

أى بكاء «۱۵». و قال بعضهم: العَزَاهِيل الجماعة من الإبل المهملة، واحدها عُزْهُول، و قال بعضهم: لا أعرف واحدها، قال الشماخ:

حتى استغاث بأحوى فوقه حبك يدعو هديلا به العزف العَزَاهِيل «۱۶»

و القول الأول أشبه بالصواب. و العَزَاهِل «۱۷»: الأرض لا تنبت شيئا، الواحدة عُزْهُلَة.

زهنع

: و تقول: زَهْنَعْت المرأةَ و زتتها: زينتها بالصواب!؟ «۱۸» قال:

بنى «۱۹» تميم زَهْنِعوا نساءكم إن فتاة الحى بالتزتت

---

(۱۴) ليس هذا المعنى فى أى من المعجمات سوى كتاب العين.

(۱۵) فى اللسان: قال ابن الأعرابى: العرين الصوت.

(۱۶) لم أجد البيت فى الديوان.

(۱۷) هذا مما تفرد به كتاب العين.

(۱۸) وردت كلمة الصواب فى ص و ط و لم أجدها فى س و لا فى المعجمات الأخرى و أظنها من تزيد الناسخ.

(۱۹) فى ص و ط: أبنى تميم ... و رواية البيت فى اللسان:

بنى تميم زهنعوا فتاتكم...

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۸۰

هطلع

: الهَطَلَّعُ: الرجل الجسيم العريض المضطرب الطوال «۲۰». و يقال: بوش «۲۱» هَطَلَّع أى كثير.

عيهر

: العَيْهَرَة: الفاجرة عَهَرَت و تَعَيْهَرَت. و العَيْهَرَة: الشديدة من الإبل، و التيهرة «۲۲» أيضا. و رجل عَيْهَر تيهر أى شديد ضخم.

هرنع

: الهُرْنُوع: القملة الضخمة، و يقال: هى الصغيرة. قال عرام: لا أعرف الهُرْنوع و لكنه الهِرَنَّعَة، و هو الحنبج و الهُرْنُع، قال جرير:

يهز الهَرَانِع لا يزال كأنه «۲۳»

هزنع

: الهُزْنُوع «۲۴»، و يقال هو بالغين المعجمة: هو أصول نبات شبه الطرثوث.

هرمع

: الهَرْمَعَة: السرعة. اهْرَمَّعَ فى مشيه و منطقه كالانهماك فيه اهْرِمَّاعاً. و العين تَهْرَمِّعُ إذا ذرفت الدمع سريعا. و النعت هَرَمَّع و مُهْرَمِّع. و اهْرَمَّعَ

---

(۲۰) فى اللسان: المضطرب الطول.

(۲۱) فى اللسان: بؤس. و البوش: الجماعة.

(۲۲) لم نجده فى المعجمات و لعله من ألفاظ الإتباع.

(۲۳) كذا فى س فى ص و ط: يهز الهرنع ... و البيت فى التهذيب ۳/ ۲۶۸ و روايته:

يهز الهرانع عقده عند الخصى يا ذل حيث يكون من يتذلل

و كذلك فى اللسان. و ليس فى ديوان جرير. و قد نسب فى التاج إلى< الفرزدق.>

(۲۴) لم يرد فى سائر المعجمات، و هو مما تفرد به كتاب العين.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۸۱

إليه الرجل أى تباكى. و رجل هَرَمَّعٌ: سريع البكاء، و الهَلَمَّع لغة فيه عن عرام. و الهَلْمَعَة و الهَرْمَعَة: السرعة فى كل شىء.

عرهم

: العُراهِم: التارّ الناعم من كل شىء، قال: «۲۵»

و قصبا عُرَاهِماً عُرْهُوماً «۲۶»

و قال بعضهم: العُرَاهم الطويل الضخم، قال «۲۷»:

فعوجت مطردا عُرَاهِما

و قال بعضهم: العُرَاهِم نعت للمؤنث دون المذكر. و قال آخر: الذكر عُرَاهِم و الأنثى عُرَاهِمَة.

عبهر

: العَبْهَر: اسم للنرجس، و يقال للياسمين. و جارية عَبْهَرَة: رقيقة البشرة ناصعة البياض، قال:

قامت ترائيك قواما عَبْهَرا «۲۸»

العَبْهَر: الناعم من كل شىء، قال الكميت:

ملء عين السفيه تبدى لك الأشنب منها و العَبْهَر الممكورا «۲۹»

---

(۲۵) التهذيب ۳/ ۲۶۹ غير منسوب أيضا.

(۲۶) و رواية الرجز فى التهذيب:

و قصبا عفاهما عرهوما

(۲۷) لم نهتد إليه.

(۲۸) جاء فى اللسان: و أنشد< الأزهرى>:

قامت ترائيك قواما عبهرا منها و وجها واضحا و بشرا

لو يدرج الذر عليه أثرا

(۲۹) لم أجد البيت فى شعر< الكميت.>

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۸۲

و رجل عَبْهَر أى ضخم، و امرأة عَبْهَرَة، و يجمع عَبَاهِر و عَبَاهِير، قال «۳۰»:

عَبْهَرَة الخلق لباخية تزينه بالخلق الظاهر

علهب

: العَلْهَب: التيس الطويل القرنين من الوحشية و الإنسية و يوصف به الثور الوحشى، و جمعه عَلَاهِب، قال جرير.

إذا قعست ظهور بنات تيم تكشف عن عَلَاهِبة الوعول

أى عن بظور «۳۱» كأنها قرون الوعول. و العَلْهَب: الرجل الطويل، و المرأة بالهاء.

عبهل

: و ملك مُعَبْهَل: لا يرد أمره فى شىء.

هبلع

: و الهِبْلَع: الأكول، العظيم اللقم، الواسع الحنجور، و أنشد عرام «۳۲»:

وضع الخزير فقيل أين مجاشع فشحا «۳۳» جحافله جراف هِبْلَع

---

(۳۰) هو< الأعشى. >ديوانه/ ۱۳۹ و فيه: بلاخية.

(۳۱) كذا فى الأصول المخطوطة و فى اللسان: بطون.

(۳۲) البيت< لجرير. >نظر الديوان ص ۴۳۷، و انظر هامش مادة عجهن.

(۳۳) كذا فى س و اللسان. فى ص و ط: فشجا.

و الهِبْلَع من أسماء الكلاب السلوقية، قال العجاج:

و الشد يدنى لا حقا و هِبْلَعا «۳۴»

هلبع

: الهُلَابع: اللئيم الجسيم الكرزى، قال:

و قلت لا آتى «۳۵» زريقا طائعا عبد بنى عائشة الهُلَابِعا

هملع

: الهَمَلَّع: الرجل المتخطرف الذى يوقع وطأه توقيعا شديدا، قال:

رأيت الهَمَلَّع ذا اللعوتين ليس بآب «۳۶» و لا ضهيد

ضهيد كلمة مولدة لأنها على بناء فعيل، و ليس فعيل من بناء كلام العرب، قال:

جاوزت «۳۷» أهوالا و تحتى شيقب «۳۸» يعدو برحلى كالفنيق هَمَلَّع

هنبع

: الهُنْبُع و الخُنْبُع: من لباس النساء شبه مقنعة خيط مقدمها تلبسها الجوارى. و يقال: الهُنْبُع ما صغر، و الخنبع: ما اتسع حتى يبلغ اليدين

«۳۹» و يغطيهما.

---

(۳۴) الرجز< لرؤبة >ديوانه ص ۹۰، و فيه:

و الشد يذرى...

. (۳۵) كذا فى س و التهذيب فى ص و ط:

...زريعا...

. (۳۶) كذا فى س و التهذيب أما فى ص و ط ففراغ.

(۳۷) فى الأصول المخطوطة: تجاوزت.

(۳۸) اللسان (همع)، غير منسوب أيضا.

(۳۹) كذا فى اللسان و التهذيب. فى الأصول المخطوطة: الثديين.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۸۴

عفهم

: العُفَاهِم: الناقة الجلدة، و يجمع عَفَاهِيم، قال:

يظل من جاراه فى عذائم من عنفوان جريه العُفاهِم «۴۰»

يصف أول شبابه و قوته. و فى لغة عُفَاهِن، بالنون، و النون يجعلونها بدلا من اللام، يقولون: إسماعين فى إسماعيل و إسرافين و قد روى فى الحديث بالنون. و قال:

و قربوا كل وأى عراهم من الجمال الجلة العَفَاهِم

علهم

: العُلَاهِم و العُلَاهِمَة «۴۱»: القوية الشديدة من الإبل، و جمعه عَلَاهِيم.

خضرع

: الخُضارِع: البخيل المتسمح و تأبى شيمته السماحة. و هو المُتَخَضْرِع.

خرعب

: الخُرْعُوبة «۴۲»: القطعة من القرعة و القثاء و الشحم. الخَرْعَبَة: الشابة الحسنة القوام، و كأنها خُرْعُوبة من خَرَاعِيب الأغصان من بنات سننها. و يقال: جمل خُرْعُوب أى طويل فى حسن خلق.

---

(۴۰) التهذيب ۳/ ۲۶۹ و نسب فيه إلى غيلان.

(۴۱) فى التهذيب ۳/ ۲۷۳ العلهم بكسر فسكون ففتح فتشديد الضخم العظيم من الإبل، و أنشد:

لقد غدوت طاردا و قانصا أقود علهما أشق شاخصا

(۴۲) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان فى التهذيب: الخذعوبة.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۸۵

خثعم

: خَثْعَم: اسم جبل، فمن نزل به فهو خَثْعَمِىّ، و هم خَثْعَمِيُّونَ. و خَثْعَم: اسم قبيلة وافق اسمها اسم الجبل «۴۳»

ختعر

: الخَيْتَعُور: ما بقى من السراب من آخره حتى يتفرق فلا يلبث أن يضمحل. و خَتْعَرَتُهُ: اضمحلاله. و يقال: بل الخَيْتَعُور دويبة على وجه الماء لا تلبث فى مواضع «۴۴» إلا ريثما تطرف. و كل شىء لا يدوم على حال و يتلوّن فهو خَيْتَعُور. و الخَيْتَعُور: الذى ينزل من الهواء أبيض كالخيوط أو كنسج العنكبوت. و الدنيا خَيْتَعُور، قال «۴۵»:

كل أنثى و إن بدا لك منها آية الحب، حبها خَيْتَعُور

و الغول: خَيْتَعُور. و الذئب خَيْتَعُور لأنه لا عهد له، قال «۴۶»:

ما ذا «۴۷» يتمك و الخَيْتَعُور بدار المذلة و القسطل

و يقال: هو الداهية هاهنا.

خرفع

: الخُرْفُع: القطن الذى يفسد فى براعيمه.

خنبع

: الخُنْبَعَة: شبه القُنْبُعة تخاط كالمقنعة تغطى المتنين. و الخُنْبُع أوسع و أعرف عند العامة. و الخُنْبَعَة: مشق ما بين الشاربين بحيال الوترة.

---

(۴۳) فى الأصول المخطوطة: اسمه.

(۴۴) كذا فى الأصول المخطوطة فى التهذيب: موضع.

(۴۵) لم نتبين قائل البيت فى كثير من المصادر.

(۴۶) لم نهتد إلى قائل البيت.

(۴۷) لعله: و ما ذا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۸۶

قعضب

: القَعْضَب: الضخم الشديد الجرىء. و القَعْضَبَة: استئصال الشىء. و قَعْضَب: اسم رجل كان يعمل الأسنة فى الجاهلية، و هو الذى ذكره

طفيل الغنوى:

وعوج «۴۸» كأحناء السراء مطت بها ضراغم «۴۹» تهديها أسنة قَعْضَب

دعشق

: الدُّعْشُوقة: دويبة شبه خنفساء. و ربما قالوا للصبية و المرأة القصيرة: يا دُعْشُوقَة، تشبيها بتلك الدويبة، و ليست بعربية محضة لتعريتها من حروف الذلق و الشفوية.

قعشم

: و القَشْعَم: النسر المسن و الرخم و الشيخ الكبير فإذا شددت الميم كسرت القاف. و كذلك بناء الرباعى المنبسط إذا ثقل آخره كسر أوله كقول العجاج:

إذ زعمت ربيعة القِشْعَمّ «۵۰»

و تكنى الحرب أم قَشْعَم. و الضبع يكنى به أيضا.

عشرق

: العِشْرِق: حشيش ورقه شبيه بورق الغار إلا أنه أعظم، إذا حركته الريح سمعت له زجلا شديدا، قال الأعشى:

---

(۴۸) كذا فى الديوان ص ۵ فى الأصول المخطوطة:

و عرج...

. (۴۹) كذا فى س و قد سقطت من ص و ط. و هى فى الديوان:

مطارد...

. (۵۰) ديوانه/ ۴۲۲.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۸۷

تسمع للحلى وسواسا إذا انصرفت كما استعان «۵۱» بريح عِشْرِق زجل

و يقال: هى شجرة كشجرة الباقلى لها سنفة «۵۲» كسنفة الباقلى و هو وعاء «۵۳» حبه، أى قشره عليه، و قال «۵۴»:

لو لا الأماضيح و حب العِشْرِق لمت بالنزواء موت الخرنق

خص الخرنق لأنه يموت سريعا.

عشنق

: و العَشَنَّق: الطويل الجسيم. و هو العشنظ أيضا. و امرأة عَشَنَّقَة: طويلة العنق. و نعامة عَشَنَّقَة. و الجميع عَشَانِق و عَشَانِيق و عَشَنَّقُون «۵۵».

قشعر

: القُشْعُر: القثاء بلغة أهل الجوف من اليمن. الواحدة بالهاء. و يقال: القُشَعْرِيرة، العين ساكنة: اقشِعْرار الجلد من فزع و نحوه. و كل شيء تغير فهو مُقَشَعِرٌ. و اقْشَعَرَّت السنة من شدة المحل. و اقْشَعَرَّت الأرض من المحل، و الجلد من الجرب.

---

(۵۱) ديوانه/ ۵۵.

(۵۲) كذا في س في ص و ط: سنقة بالقاف و هو تصحيف.

(۵۳) كذا في ص و ط في س: دواء.

(۵۴) لم نهتد إلى القائل.

(۵۵) إذا كان وصفا للعاقل المذكر.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۸۸

و اقْشَعَرَّ النبات إذا لم يجد ريا. و القُشَعْرِيرة مثل الاقْشِعْرار، قال «۵۶».

أصبح البيت بيت آل بيان «۵۷» مُقْشَعِرّاً و الحي حي خلوف

صقعر

: الصُّقْعُر: الماء المر الغليظ.

عرقص

: العُرْقُصاء و العُرَيْقِصاء: نبات يكون بالباديـة. و بعض يقول للواحدة: عُرَيْقِصانة، و الجميع: عُرَيْقِصان. و من قال: عُرَيْقِصاء و عُرْقُصاء فهو في الواحدة و الجميع ممدود على حال واحدة.

قصعر

: القِنْصَعْرُ: القصير العنق و الظهر المكتل من الرجال، قال:

لا تعد لي بالشيظم السبطر الباسط الباع الشديد الأسر

كل لئيم حمق قِنْصَعْر «۵۸»

و امرأة قِنْصَعْرَة. و يقال: ضربته حتى اقْعَنْصَرَ أي تقاصر إلى الأرض.

صعفق

: الصَّعافِقَة: قوم يشهدون السوق للتجارة ليست لهم رءوس الأموال، فإذا اشترى التجار شيئا دخلوا معهم. الواحد صَعْفَق و صَعْفَقِيٌّ، و يجمع على صَعَافِيق و صَعَافِقَة، قال أبو النجم:

---

(۵۶) هو< أبو زبيد الطائي >كما في التهذيب و اللسان.

(۵۷) كذا في التهذيب و اللسان في ص و ط:

أصبح البيت بنت البنان

و فی س:

أصبح النبت نبت آل بنان

(۵۸) کذا فی الأصول المخطوطة و (اللسان أما فی التهذیب فبضم القاف.

کتاب العین، ج۲، ص: ۲۸۹

بهم «۵۹» قدرنا و العزیز من قدر و آبت الخیل و قصینا الوتر «۶۰»

من الصَّعافِیق و أدرکنا المیر «۶۱»

و یقال: الصَّعْفُوق اللص الخبیث. و الصَّعْفُوق: اللئیم من الرجال، و کان آباؤهم عبیدا فاستعربوا قال العجاج:

من آل صَعْفُوق و أتباع أخر «۶۲»

قال أعرابی: هؤلاء الصَّعَافِقَة عندک، و هم بالحجاز مسکنهم، و هم رذالة الناس. و منهم من یقول بالسین.

صلقع، سلقع

: الصَّلْقَع و الصَّلْقَعَة: الإعدام. تقول: صَلْقَعَة بن قلمعة: أی لیس عنده قلیل و لا کثیر، لأنه مفلس و أبوه من قبله، فلذلک قال: ابن قلمعة. یقال: صَلْقَعَ الرجل فهو مُصَلْقِع أی عدیم معدم، و یجوز بالسین. و هو نعت یتبع البلقع، یقال: بلقع سَلْقَع و بلاقع سَلَاقِع، و لا یفرد. و السَّلْقَع: الأرض التی لیس فیها شجر و لا شیء. و السَّلْقَع: المکان الحزن، و الحصی إذا حمیت علیه الشمس. و تقول: اسْلَنْقَعَ بالبرق و اسْلَنْقَعَ البرقُ إذا استطار فی الغیم، و إنما هی خطفة لا لبث لها. و السِّلِنْقاع: الاسم من ذلک.

---

(۵۹) الرجز فی التهذیب و اللسان علی النحو الآتی:

یوم قدرنا و العزیز من قدر

(۶۰) کذا فی ص و ط فی س و التهذیب و اللسان:

و آبت الخیل و قضینا الوطر

(۶۱) کذا فی الأصول المخطوطة، فی التهذیب و اللسان: المئر.

(۶۲) و بعده:

من طامعین لا یبالون الغمر

دیوانه/ ۱۲.

کتاب العین، ج۲، ص: ۲۹۰

عسلق

: و کل سبع جرىء علی الصید فهو عَسْلَقٌ و عَسَلَّقٌ «۶۳»، و الأنثی بالهاء. [و الجمیع] «۶۴» عَسَالِق. و العَسَلَّق: اسم للظلیم خاصة، قال «۶۵»:

بحیث یلاقی الآبدات العَسَلَّقُ

عسقل

: و العُسْقُولة: ضرب من الجبأة «۶۶»، و هى كمأة لونها بين البياض و الحمرة، و يجمع عَسَاقِل، قال:

و لقد جنيتك أكمؤا و عَسَاقِلا و لقد نهيتك عن بنات الأوبر

[و كان فى النسخة كلاهما، يعنى العسلوق و العُسْقُولة. و رجل عَسْلَق، و امرأة بالهاء] «۶۷»، إذا كان خفيف المشى سريعا. و العَسْقَلة و العُسْقُول: لمع السراب و قطع السراب، و يجمع عَسَاقِيل، قال «۶۸»:

جرد منها جددا عَسَاقِلا تجريدك المصقول و السلائلا

و عَسْقَلَان «۶۹»: موضع بالشام من الثغور «۷۰».

---

(۶۳) فى الأصول المخطوطة: و عسليق، و لا وجود للعسليق فى أى معجم.

(۶۴) زيادة و هى مما يقتضيه الأمر.

(۶۵) الشطر للراعى كما فى التهذيب و اللسان. و روايته فى الأصول المخطوطة:

بحيث يلاقى الآبدات العسلقا

(۶۶) كذا فى س و التهذيب فى ص و ط: الجناة.

(۶۷) و هذه العبارة من غير شك إضافة من الناسخ و قد حصرناها بين قوسين.

(۶۸) هو< رؤبة بن العجاج >و الرجز فى (ديوانه ص ۱۲۵ و روايته:

جدد منها جددا عساقلا تجريدك المصقولة السلائلا

و فى ص و ط:

...المسقول و السلائلا

. (۶۹) كذا فى س و ص أما فى ط: عسلقان.

(۷۰) كان الأمر مختلطا بين اللادتين (عسلق) و (عسقل) فأرجعنا إلى كل منهما ما يخصه.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۹۱

عسقف

: العَسْقَفَة «۷۱»: نقيض البكاء. و يقال: بكى فلان و عَسْقَفَ أى جمدت عينه فلم تبك. و كذلك إذا أراد البكاء فلم يقدر عليه.

فقعس

: فَقْعَسُ: حى من بنى أسد.

صقعب

: الصَّقْعَب: الطويل من الرجال.

عسقب

: العِسْقِبَة: عنيقيد يكون منفردا بأصل العنقود الضخم و يجمع عَسَاقِب و عِسْقِب «۷۲».

قعمس و جعمس

: القُعْمُوس و الجُعْمُوس، و يقال بالصاد، قَعْمَصَ فلان إذا أبـدى بمرفه و وضع بمرفه. و يقال: قد تحرك قُعْمُوصه فى بطنه. و القُعْمُوص: ضرب من الكمأة.

قعسر

: القَعْسَرِيّ «۷۳»: الرجل الضخم الشديد. و هو القَعْسَر أيضا، قال العجاج:

و الدهر بالإنسان دوارى أفنى القرون و هو قَعْسَرِيّ «۷۴»

---

(۷۱) فى اللسان: العسقبة جمود العين وقت البكاء. قال الأزهرى: جعله الليث العسقفة بالفاء، و الباء عندى أصوب.

(۷۲) مثل ثمر و ثمرة و قصيد و قصيدة.

(۷۳) فى التهذيب: و قال الليث: القعسرى الجمل الضخم. و فى اللسان: القعسرى من الرجال: الباقى على الهرم.

(۷۴) الرجز فى ديوان العجاج ص ۳۱۰ و روايته فيه:

أفنى القرون و هو قسعرى و الدهر بالإنسان دوارى

يصف الدهر. و القَعْسَرِيّ: الخشبة التى تدار بها الرحى القصيرة التى تطحن باليد، قال:

الزم بقَعْسَرِيِّها و ألق فى خرتيها «۷۵»

تطعمك من نفيها «۷۶»

خرتيها: فمها تلقى فيه اللهوة. و عبد قَعْسَرٌ: جيد السقى شديد النزع. و قَعْسَر فلان فى مشيه: إذا مشى مشيا مُتَقَاعِساً.

عقرس

: عِقْرِس: حى من اليمن

قنعس

: القِنْعاسُ: الرجل السيد المنيع. و القِنْعاس: الجمل الضخم، قال جرير:

و ابن اللبون إذا ما لز فى قرن لم يستطع صولة البزل القَناعيس

قنزع

: القَنْزَعَة و القُنْزُعَة: التى تتخذها المرأة على رأسها. و القَنْزَعَة: الخصلة من الشعر التى تترك على رأس الصبى، و تجمع قَنَازِع، قال الكميت:

عارى المغابن لم يعبر بجؤجئه إلا القَنَازِع من زيزائه الزغب «۷۷»

---

(۷۵) كذا فى اللسان فى الأصول المخطوطة و التهذيب خريها. و روى خريها بالباء فى اللسان.

(۷۶) كذا فى اللسان و ص فى التهذيب و ط و س: نقيها بالقاف.

(۷۷) لم نهتد إليه فى شعر الكميت.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۹۳

يقول: انتتف شعر صدره. و الزيزاء: عظم الزور. و القُنْزُعَة: ما يترك على قرنى الرأس للصبى من الشعر القصير لا من الطويل. و القُنْزُعة من الحجارة: أعظم من الجوزة. القُنْزُعة «۷۸»: المرأة القصيرة جدا «۷۹».

عنقز

: العَنْقَز: من المرزنجوش، قال الأخطل «۸۰»:

ألا آسلم سلمت أبا خالد و حياك ربك بالعَنْقَز

و قال بعضهم: العَنْقَز جُردان الحمار. و العَنْقَز: السم الذعاف «۸۱» الذى لا يناظر أى: يَقتل فى ساعته. و العَنْقَز: الداهية.

قلعط

: اقْلَعَطَّ الشعر و اقْلَعَدَّ: و هو الجعد الذى لا يطول و لا يكون إلا مع صلابة. و قد اقْلَعَطَّ الرجل اقلِعْطَاطا، قال:

بأتلع مُقْلَعِطٌّ الرأس طاط «۸۲»

أى منحدر منخفض، و قال غيره: اقْلَعَطَّ و اقلَعَدَّ و اجلَعَدَّ إذا مضى فى البلاد على وجهه. و المُقْلَعِطُّ من الشعر: القصير.

---

(۷۸) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان أما فى التهذيب: المقنزعة.

(۷۹) جاء بعده: هذا فى نسخة الحاتمى، و فى نسخة أخرى: القنزعة: المرأة الصغيرة جدا. و هذه أول إشارة إلى النسخ التى أخذت منها نسخ العين المخطوطة التى بين أيدينا و فيها نسخة الحاتمى و نسخة أخرى. و ما حصر بين القوسين من كلام الناسخ.

(۸۰) فى اللسان: قال< الأخطل >يهجو رجلا. و روايته فى التهذيب:

...أسلم سلمت...

(۸۱) لا توجد الذعاف فى التهذيب فيما نقله عن الليث. و زاد: و قيل العنقز الداهية.

(۸۲) كذا فى التهذيب و اللسان فى الأصول المخطوطة: طاطى.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۹۴

قمعط

: اقْمَعَطَّ [الرجل] «۸۳»: عظم أعلى بطنه و خمص أسفله. [و القُعْمُوطة و القُمْعُوطة] «۸۴» و البِقْعُوطة: دحروجة الجعل «۸۵».

قعطر

: اقْعَطَرَّ الرجل: إذا انقطع نفسه من بهر.

عندق

: العَنْدَقَة: موضع فی أسفل البطن عند السرة کأنها ثغرة النحر فی الخلقة.

عنقد

: و العُنْقُود من العنب، و حمل الأراک و البطم و نحوه.

قردع

: القُرْدُوعة: الزاویة فی شعب جبل، قال:

من الثیاتل مأواها القَرَادِیع

و القُرْدُوعة أیضا: أعلی الجبل.

درقع

: الدَّرْقَعَة: فرار الرجل من الشدة «۸۶»، قال:

و إن ثارت الهیجاء ولّی مُدَرْقِعا

و هو المُدْرَنْقِع أیضا. و الدَّرْقَعَة: سرعة المشی. جاء یُدَرْقِع أی یمشی مشیا شدیدا. و المُدْرَنْقِع فی العَدْو.

---

(۸۳) مما یقتضیه السیاق.

(۸۴) مما نقله الأزهری فی التهذیب عن اللیث.

(۸۵) و زاد الأزهری فی التهذیب و العریقطة دویبة عریضة من ضرب الجعل عن اللیث.

(۸۶) کذا فی اللسان فی الأصول المخطوطة و التهذیب: الشدیدة.

قمعد

: المُقْمَعِدّ: الذی تکلمه بجهدک فلا یلین و لا ینقاد. کلمته فاقْمَعَدَّ اقْمِعْدَاداً أی: انقبض. و مثله اقْمَهَدّ.

عرقد

: العَرْقَدَة: شدة فتل الحبل و نحوه من الأشیاء کلها.

ذعلق

: الذُّعْلُوق «۸۷»: نبات بالباديه.

قذعر

: المُقْذَعِرُّ: المتعرض للقوم ليدخل فى أمرهم و حديثهم. و يَقْذَعِرُّ نحوهم: يرمى بالكلمه بعد الكلمه و يتزحف نحوهم «۸۹» و إليهم.

قذعل

: و المُقْذَعِلّ: السريع من كل شىء، قال:

إذا كفيت أكتفى و إلا وجدتنى أرمل مُقْذَعِلّا

قال غير الخليل «۹۰»: المُقْذَعِلّ السريع من كل شىء، و المُقْذَعِرّ الخبيث اللسان مُقْذَعِلّا. قال: و يروى

...مشمعلا «۹۱»

ذلقع

: المُذْلَنْقِعُ «۹۲» الذى قد انخلع أى وضع جلباب الحياء فلا يبالى بشىء.

---

(۸۷) لم يرد هذا المعنى فى التهذيب بل جاء فى هذه المادة فوائد كثيرة أخرى.

(۸۹) سقطت فى التهذيب مما نقله الأزهرى عن الليث.

(۹۰) هذا مما أضافه النساخ.

(۹۱) لقد جاء هذا فى مادة منفردة بعد الكلام على (ذلقع) و آثرنا أن نرده إلى مكانه و ذلك من قوله: قال غير الخليل.

(۹۲) لم نجد هذه المادة فى اللسان.

قنذع

: القَنْذَع و القُنْذُع «۹۳»، بالفتح و الضم: الديوث، و أظنها بالسريانيه.

قرثع

: القَرْثَع: المرأة الجريئة القليلة الحياء.

قعثب

: القَعْثَب: الكثير. و القُعْثُبان: دويبة كالخنفساء تكون على النبات، و القَعْثَبان أيضا.

عرقب

: عَرْقَبْتُ الدابـة: قطعت عُرْقُوبَهـا. و العُرْقُـوب: عقب مـوتر خلف الكعـبين، و من الإنسـان فويق العقب، و من ذوات الأـربع بين مفصـل الوظيف و مفصل الساق من خلف الكعبين. و العُرْقُوب من الوادى: منحنى فيه التواء شديد، قال:

و مخوف من المناهل وحش ذى عَرَاقِيب آجن مدفان «۹۴»

و العُرْقُـوب: طريـق يكون فى الجبـل مصـعدا. تَعَرْقَبْتُ الجبـل: أى صـعدت فيه. و عَراقِيب الأـمور: عصاويـدها و إدخـال اللبس فيهـا. و عُرْقُوب: رجل من أهل يثرب أكذب أهل زمانه موعدا، فذهبت مثلا، قال كعب بن زهير:

كانت مواعيد عُرْقُوب لها مثلا و ما مواعيدها إلا الأباطيل

---

(۹۳) فى اللسان: القندوع و القندع (بضمتين) و بالدال، و القنذع بالضم و الفتح و الذال المعجمة، و القنذع (بضمتين) و القنذوع بالذال أيضا.

(۹۴) البيت غير منسوب فى اللسان و التهذيب.

و قال آخر:

و أكذب من عُرْقُوب يثرب لهجة و أبين شؤما فى الكواكب من زحل «۹۵»

و فى مثل للعرب: مر بنا يوم أقصر عُرْقُوب القطا «۹۶»، يريد ساقها. و يقال: أقصر من إبهام القطاة، قال:

و يوم كإبهام القطاة مملح إلى صباه، معجب لى باطله «۹۷»

قرعب

: و اقْرَعَبَّ البرد اقْرِعْباباً، و اقْرَعَبَّ الإنسان: أى قعد مستوفزا.

عقرب

: العَقْرَب: الأنثى و الـذكر فيه سواء و الغالب التأنيث. و يقال للرجل الذى يقرض الناس: إنه لتدب عَقَارِبُه. و العَقْرَب: سـير مضـفور فى طرفه إبزيم يشد به تفر الدابة فى السرج. و الدابة مُعَقْرَبَة الخلق أى ملزز مجمع شديد، قال العجاج:

عرد التراقى حشورا مُعَقْرَبا شذب عن عاناته ما شذبا

و العَقْرَب: حديدة تكون فى سير فى مؤخر السرج، يعلق فيه الشىء، أو يكلب به الدرع. و العَقْرَب: برج فى السماء، و هو برج العَقْرَب، و طلوعها فى حد الشتاء. و قال قائل: إذا طلعت العَقْرَب جمس «۹۸» المذنب «۹۹» و فر الأشيب و مات الحندب. قوله: جمس أى: صار تمرا، و يقال:

---

(۹۵) لم نهتد إلى قائل البيت.

(۹۶) فى ط: أقصر مثل عرقوب القطاة.

(۹۷) لم نهتد إلى القائل.

(۹۸) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى اللسان (حمس) و هو تصحيف.

(۹۹) هذا هو الوجه، و فى التهذيب و اللسان: المذنب (بكسر الميم و فتح النون).

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۹۸

لا بل يبقى بسرا على حاله فلا يرطب، يعنى: لا يصر الجندب لشدة البرد. و العُقْرُبَّان: دويبة، يقال هو دخال الآذان. و يقال: العَقْرَبان هو العَقْرَب الذكر.

عبقر

: عَبْقَر: موضع بالبادية كثير الجن. يقال: كأنهم جن عَبْقَر، قال زهير:

بخيل عليها جنة عَبْقَرِيَّة جديرون يوما أن ينالوا فيستعلوا «۱۰۰» ۱

و العَبْقَرة: المرأة التارة الجميلة، قال الشاعر «۱۰۱» ۱:

تبدل حصن بأزواجه عشارا و عَبْقَرة عَبْقَرا

أراد: عَبْقَرَةً عَبْقَرَةً، فذهبت الهاء فى القافية و صارت ألفا بدلا للهاء. و العَبْقَرِىّ: ضرب من البسط، الواحدة بالهاء، و قال بعضهم: عَبَاقِرِىّ، فإن أراد بذلك جمع عَبْقَرِىّ، فإن ذلك لا يكون لأن المنسوب لا يجمع على نسبة و لا سيما الرباعى، لا يجمع الخثعمى بالخثاعمى و لا المهلبى بالمهالبى، و لا يجوز ذلك إلا أن يكون ينسب اسم على بناء الجماعة بعد تمام الاسم نحو شىء تنسبه إلى حضاجر و سراويل فيقال: حضاجرى و سراويلى، و ينسب كذلك إلى عَبَاقِر فيقال: عَبَاقِرِىّ. و العَبْقَرَة: تلألؤ السراب.

برقع

: البُرْقُع: تلبسه الدواب و نساء الأعراب، فيه خرقان للعينين، قال «۱۰۲» ۱:

و كنت إذا ما زرت ليلى تَبَرْقَعَت فقد رابنى منها الغداة سفورها

---

(۱۰۰) شرح ديوان زهير ص ۱۰۳.

(۱۰۱) فى التهذيب: الشاعر< مكرز بن حفص.>

(۱۰۲) قائل البيت هو< توبة بن الحمير >كما فى التهذيب.

كتاب العين، ج۲، ص: ۲۹۹

فرقع

: الفَرْقَعَة: [أن] تنقص الأصابع. و فَرْقَعَ أصابعه فَتَفَرْقَعَت. و تقول: افْرَنْقِعُوا عنا: أى تنحّوا. و افْرَنْقَعَ: إذا قعد منقبضا.

عقفر

: العَنْقَفِير: داهية من دواهى الزمان، تقول: غول عَنْقَفِير.

عرقل

: العِرْقِيل: صفرة البيض، قال الشاعر:

طفلة تحسب المجاسد منها زعفرانا يداف أو عِرْقِيلا «۱۰۳» ۱

عنقر

: العُنْقُر: أصل القصب و نحوه أول ما ينبت، و هو رخو غض، الواحدة: عُنْقُرة، و ذلك قبل أن يظهر فى الأرض. و يقال لأولاد الدهاقين: عُنْقُر، شبههم بالعُنْقُر لترارتهم و رطوبتهم، قال «۱۰۴» ۱:

كعُنْقُرات الحائط المسطور

قفعل

: اقْفَعَلَّت أنامله: إذا تشنجت من برد أو كبر. و فى لغة: اقْلَعَفَّ اقْلِعْفافاً، قال:

رأيت الفتى يبلى و إن طال عمره بلى الشن حتى تَقْفَعِلَّ أنامله «۱۰۵» ۱

---

(۱۰۳) و يروى

...غرقيلا

بالغين المعجمة كما فى التهذيب.

(۱۰۴) قائل الرجز< العجاج >،الديوان ص ۲۲۳ و روايته فيه:

كعنقرات الحائط المسطور

و روايته فى التهذيب:

كعنقرات الحائط المسجور

(۱۰۵) لم نهتد إلى قائل البيت.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۰۰

و البعير يَقْلَعِفُّ إذا ضرب الناقة فانضم إليها يصير على عرقوبية متعمدا عليها، و هو فى ضرابها يقال: اقْلَعَفَّها. و اقْلَعَفَّ الرجل: إذا تقبض. و إذا مددت الشيء ثم أرسلته فانضم قلت: قد اقْلَعَفَّ.

عفلق

: العَفْلَق: الفرج إذا كان واسعا رخوا، قال:

يا ابن رطوم ذات فرج عَفْلَق

و العَفْلَق من الرجال: الوخم الضخم.

علقم

: العَلْقَم: شجر الحنظل، القطعة: عَلْقَمَة.

قمعل

: القُمْعُل: القدح الضخم بلغة هذيل، قال:

كالقُمْعُل المنكبّ فوق الأتلب «۱۰۶» ۱

الأتلب: التراب. ينعت حافر الفرس.

قعبل

: «۱۰۷» ۱ رجل مُقَعْبَل القدمين: إذا كان شديد القبل، اعوجاج صدر القدم مقبلا إلى الأخرى و تلقبه فتقول: يا قَعْبَل. (و القِعْبِل: ضرب من الكمأة ينبت مستطيلا كأنه عود فإذا يبس و صار له رأس مثل الدخنة «۱۰۸» ۱ السوداء سميت فوات الضباع) «۱۰۹» ۱.

---

(۱۰۶) الرجز فى التهذيب و قبله:

يلتهب الأرض بوأب حوأب

. و روايته فى اللسان:

يلتهم الأرض...

. (۱۰۷) قبل هذه الكلمة جاء فى الأصول المخطوطة قال موسى و أظن أن هذه العبارة قد أدرجت سهوا من الناسخ.

(۱۰۸) كذا فى الأصول المخطوطة و التهذيب فى اللسان: الدجنة.

(۱۰۹) النص المحصور بين القوسين قد أدرج فى غير هذا الموضع فى الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۰۱

قلعم، قلحم

: القِلَّعْم القِلَّحْم: الشيخ الهرم، بالحاء أصوب.

عملق

: عِمْلَاق: أبو العَمَالِقَة و هم الجبابرة الذين كانوا بالشام على عهد موسى ع-

بلقع

: البَلْقَع: القفر لا شيء فيه. منزل بَلْقَع و ديار بَلَاقِع. و إذا كانت اسما منفردا أنث، تقول: انتهينا إلى بَلْقَعَة ملساء.

عقبل

: العُقْبُول: ما يبثر من الحمى بالشفتين فى غبها. الواحدة عُقْبُولة، قال «۱۱۰» ۱:

من ورد حمى أسأرت عَقَابِلا

و يقال لصاحب الشر: إنه لذو عَقابِيل، و ذو عَوَاقِيل.

عنفق

: العَنْفَقَة: بين الشفة السفلى و بين الذقن. و هى الشعيرات بينهما، سالت من مقدمة الشفة السفلى، تقول للرجل: بادى العَنْفَقَة إذا عرى جانباه من الشعر.

قنفع

: القُنْفُعَة: القنفذة إذا تقبضت، و قد تَقَنْفَعَت.

---

(۱۱۰) الرجز< لرؤبة >انظر الديوان ص ۱۳۴.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۰۲

القُنْفُعَة: الفرقعة و هى الاست بلغة يمانية، قال «۱۱۱» ۱،

قفرنية كأن بطبطبيها و قُنْفُعها طلاء الأرجوان «۱۱۲» ۱

و الطبطبان: الثديان، و أنشد:

إذا طحنت درنية «۱۱۳» ۱ لعيالها تطبطب ثدياها فطار طحينها

و قال هؤلاء الأعراب: القُنْفُعَة الاست. و هى العزافة و العزافة و العزافة «۱۱۴» ۱ و الرماعة و الصنارة «۱۱۵» ۱ و الرمازة و الخذافة.

قنبع

: قَنْبَعَ الرجل فى ثيابه: إذا دخل فيها. و قَنْبَعَت الشجرة: إذا صارت زهرتها فى قُنْبُعة أى فى غطاء. و القُنْبُعة مثل الخنبعة إلا أنها أصغر.

قعنب

: القَعْنَب: الشديد الصلب [من كل شىء] «۱۱۶» ۱،

عضنك

: العَضَنُّكُ: المرأة اللفاء العجز التى ضاق ملتقى فخذيها مع ترارتها، و ذلك لكثرة اللحم

---

(۱۱۱) اللسان (قنفع) غير منسوب أيضا.

(۱۱۲) فى الأصول المخطوطة: قرنبية.

(۱۱۳) فى ط: ذرنية (بالذال المعجمة)، و البيت غير منسوب.

(۱۱۴) لم نجد فى المعجمات الموجودة هذه المادة.

(۱۱۵) لا وجود للكلمة فى المعجمات المتيسرة بهذه الدلالة و ذلك لأن الصنارة و الصفارة بالنون أو بالفاء تدلان على معان أخرى غير المنصوص عليها فى كتاب العين.

(۱۱۶) زيادة يقتضيها السياق، و هى كذلك فى التهذيب.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۰۳

عكرش

: العِكْرِش: نبت شبه قرن الثيقل «۱۱۷» ۱ [و لكنه] «۱۱۸» ۱ أشد خشونة منه، و فيه ملوحة، لا ينبت إلا فى سبخة. و العِكْرِشَة: الأرنبة الضخمة و بها سميت الأرنبة لأنها تأكل العِكْرِش، قال الشماخ:

تجر برأس عِكْرِشة زموع «۱۱۹» ۱

و عِكْرَاش رجل كان أرمى أهل زمانه، صاحب قفار و فياف، و له يقول الشاعر:

إذ كان عِكْرَاش فتى خدريا سمح و اجتاب فلاة فيا «۱۲۰» ۱

الخِدرىّ: المقيم مع نسائه لا يكاد يجتاب الفلاة.

صعلك

: الصُّعْلُوك، و فعله التَّصَعْلُك، و يجمع الصَّعَالِيك، قال:

إن اتباعك مولى السوء تتبعه لكالتَّصَعْلُك ما لم تتخذ نشبا «۱۲۱» ۱

و هم قوم لا مال لهم و لا اعتماد. و مُصَعْلَك الرأس: مدور الرأس، قال «۱۲۲» ۱:

---

(۱۱۷) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب الثيل.

(۱۱۸) زيادة من التهذيب.

(۱۱۹) كذا فى الديوان، و صدر البيت:

فما تنفك بين عريرضات

و رواية العجز فى اللسان:

تمد برأس عكرشة زموع

. (۱۲۰) لم نجد الشاهد فى أى من المعجمات. فى الأصول: جدريا بالجيم و لم نجد (الجدرى) بهذه الدلالة. و عكراش بن ذؤيب كان قد قدم على النبى صلى الله عليه و سلم-

(۱۲۱) من الشواهد التى تفرد بها العين.

(۱۲۲>) هو ذو الرمة. >و البيت فى الديوان ص ۳۹۸.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۰۴

يخيل فى المرعى لهن بشخصه مُصَعْلَك أعلى قلة الرأس نقنق

عكنكع

«۱۲۳» ۱: العَكَنْكَع: الذكر من الغيلان، قال:

غول تداعى شرسا [عَكَنْكَاع] «۱۲۴» ۱

علکس

: اعْلَنْكَسَ الشعر إذا اشتد سواده و كثر، قال العجاج:

بفاحم دوری حتی اعْلَنْكَسَا «۱۲۵» ۱

و المُعْلَنْكِس: من اليبيس: ما كثر و اجتمع. و المُعْلَنْكِس: المتراكم من الرمل و المُعْلَنْكِس: الكثير من كل شیء. و رجل مُعْلَنْكِس: إذا كان مقيما بالبلد. و يقال: ما له قد اعْلَنْكَسَ. و قوم مُعْلَنْكِسُون: مقيمون بالبلد قال:

يا رب تيس قهوان قهوس سيقت له فی نشر مُعْلَنْكِس

مطبقة الغض كعين الأشوس «۱۲۶» ۱

الغض «۱۲۷» ۱: يعنی الكفة، و لذلك قال كعين الأشرس لأن وسط الكفة يبدو منها شیء صغير أو ثقبة، فهو كعين الأشوس لصغرها.

و القهوس: الشديد المشی المجترىء بالليل علی السير. و القهوان: الطويل القرنين.

---

(۱۲۳) سقطت هذه المادة من س.

(۱۲۴) لم نجد الشاهد. فی الأصول: عكنعاع و هو تصحيف ثقيل.

(۱۲۵) و قبله فی الديوان ص ۳۱:

أزمان غراء تروق العنا

. (۱۲۶) لم نجد الرجز فی أی من المظان المتيسرة لدينا.

(۱۲۷) فی الأصول المخطوطة: العض.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۰۵

عكلس

: عَكْلَس «۱۲۸» ۱: اسم رجل من اليمن. و عَكْلَسَ الشعر: إذا سقی الدهان و مارس بالأشياء حتی يكبر و يطول.

عركس

: اعْرَنْكَسَ الشیء: تراكم بعضه علی بعض، قال العجاج يصف الإبل:

و اعْرَنْكَسَت أهواله و اعْرَنْكَسَا «۱۲۹» ۱

و اعْرَنْكَسْتُ الشیء: حملت بعضه علی بعض.

كرسع

: الكُرْسُوع: حرف الزند الذی يلی الخنصر عند الرسغ. و امرأة مُكَرْسَعَة: ناتئة الكُرْسُوع تعاب بذلك. و بعض يقول: الكُرْسُوع: عظيم فی طرف الوظيف مما يلی الرسغ من وظيف الشاء و نحوها. و هو من الإنسان كذلك.. و اسم الطرفين الكاع و الكُرْسُوع.

عكمس

: و يقال: عَكْمَسَ الليل عَكْمَسَةً: إذا أظلم، قال: و الليل ليل السماكين العُكَامِس. و كل شيء كثف و تراكم فهو عُكَامِس، قال العجاج:

عُكَامِس كالسندس المنشور «۱۳۰» ۱

عكسم

: و العُكْسُوم: الحمار بالحميرية. و يقال: هو الكسعوم «۱۳۱» ۱.

---

(۱۲۸) فى التهذيب: علكس (بفتح العين) اسم رجل من أهل اليمن، و بذلك تكون المادة كلها جزء من المادة السابقة و هى علكس.

(۱۲۹) و قبله فى الديوان ص ۱۲۹.

و أعسف الليل إذا الليل غسا

. (۱۳۰) و قبله فى الديوان ص ۲۳۲:

ليل تمام تم مستحير

. (۱۳۱) فى التهذيب ۳/ ۳۰۴ قال الليث: الكعسوم الحمار بالحميرية، و يقال: بل الكسعوم.

دعكس

: الدَّعْكَسَة: لعب المجوس: يدورون و قد أخذ بعضهم يد بعض كالرقص. يقال: دَعْكَسَ و تَدَعْكَسَ بعضهم على بعض، قال الراجز:

طافوا به معتكفين «۱۳۲» ۱ نكسا عكف المجوس يلعبون الدَّعْكَسا

عكلط

: لبن عُكَلِط و عُجَلِط «۱۳۳» ۱: أى خاثر حامض.

علكد

: العِلْكِد «۱۳۴» ۱: الشديد العنق و الظهر، و يقال: رجل عَلْكَد و امرأة عَلْكَدَة، و يثقل الدال عند الاضطرار. قال:

أعيس مصبور القرى عِلْكَدّا

كنعد

: الكَنَعْد: ضرب من السمك البحرى، و يقال: كَنْعَد بسكون النون و يلقى تسكين العين على النون، قال:

قل لطغام «۱۳۵» ۱ الأزد لا تبطروا بالشيم و الجريث و الكَنْعَد

---

(۱۳۲) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب و اللسان: معتكسين.

(۱۳۳) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب: عكلد عن الليث. و من المعلوم أن العجلط يعنى أيضا اللبن الخاثر مثل العكلد.

(۱۳۴) کذا فی الأصول المخطوطة، و التهذیب و فی اللسان: العلکد (بکسر فسکون فکسر) والعلکد (بضم ففتح فکسر) والعلکد (بفتح فسکون ففتح) والعلکد (بضم فسکون فضم) والعلاکد بضم العین و کسر الکاف، والعلکد بکسر العین و فتح اللام مع تشدیدها و إسکان الکاف، کله الغلیظ الشدید العنق.

(۱۳۵) من (س). فی (ص و ط): لطعام بالمهملة.

کتاب العین، ج۲، ص: ۳۰۷

و قال «۱۳۶» ۱:

علیک بقنأة و بزنجبیل و حلتیت و شیء من کَنَعْد

کعدب

: الکُعْدُب و الکُعْدُبة: الفسل من الرجال.

کعتر

: کَعْتَرَ الرجل فی مشیه: إذا تمایل کالسکران.

کرتع

: و کَرْتَعَ الرجل: إذا وقع فیما لا یعنیه. و کَرْتَعَ: إذا مشی مشیا یقارب بین خطوه «۱۳۷» ۱، و قال:

...یهیم بها الکَرْتَع

عکبر

: العُکْبُرَة من النساء الجافیة العکباء فی خلقها. قال:

عکباء عُکْبُرَة فی بطنها ثجل و فی المفاصل من أوصالها فدع «۱۳۸» ۱

کعبر

: المُکَعْبِر: من أسماء الرجال. و الکُعْبَرَة «۱۳۹» ۱ من النساء: الجافیة العلجة العکباءة فی خلقها، قال: عکباء کُعْبُرة اللحیین حجمرش «۱۴۰» ۱ یعنی الکبیرة. الکُعْبُرة و یجمع کَعَابِر: و هو عقد أنابیب الزرع و السنبل و نحوه.

---

(۱۳۶) اللسان (حلت) غیر منسوب أیضا. و فیه: سندروس مکان زنجبیل.

(۱۳۷) کذا فی س، و فی ص و ط: خطویه.

(۱۳۸) لم نهتد إلی القائل.

(۱۳۹) کذا فی الأصول المخطوطة و اللسان، و فی التهذیب: العکبرة.

(۱۴۰) کذا فی الأصول المخطوطة و اللسان، و فی التهذیب: عکباء عکبرة اللحیین...

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۰۸

برکع

: البَرْكَعَةُ: القيام على أربع «۱۴۱» ۱، و يقال: تَبَرْكَعَت الحمامة للحمامة الذكر، و يقال: أصبح فلان مُتَبَرْكِعا، أى: لا يقوم إلا على كراسيعه. قال رؤبة:

هيهات أعيا جدنا أن يصرعا و لو أرادوا غيره تَبَرْكَعَا

«۱۴۲» ۱

عكرم

: العِكْرِمة: الحمامة الأنثى، قال:

و عِكْرِمة هاجت لنفسى عبرة دعاها دعت ساقا لها فوق مرقب «۱۴۳» ۱!

كثعم

: كَثْعَم: من أسماء الفهد و النمر.

كعثب

: [وامرة] كَعْثَب و كعثم: الضخمة الركب. و رَكَب كَعْثَب، و يقال: كَثْعَب، و كَعْثَم. و بعض يقول: [جارية] كثعب: أى ذات ركب كثعب.

عثكل

: العُثْكُولة «۱۴۵» ۱: ما علق من عهن أو زينة فتذبذب فى الهواء! قال:

...كقنو النخلة المُتَعَثْكِل «۱۴۶» ۱

---

(۱۴۱) كذا فى س و اللسان، و فى ص و ط: أربعة.

(۱۴۲) ديوانه/ ۹۳ و الرواية فيه: و من أبحنا عزه تبركعا و نسب فى الأصول إلى< العجاج.>

(۱۴۳) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(۱۴۵) فى التهذيب العثكول.

(۱۴۶) من عجز بيت< لامرىء القيس >و تمامه:

و فرع يغشى المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعثكل

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۰۹

و الهودج يُعَثْكَل أى يزين بعهون تعلق عليه فتتذبذب.

بعلبک

: بَعْلَبَک: اسم أرض بالشام.

بلعک

: و يقال: جمل بَلْعَک و هو البليد.

علکم

: العُلْکُوم: الناقة الجسيمة السمينة، قال لبيد:

بكرت به جرشية مقطورة تروى الحدائق بازل عُلْكُوم «۱۴۷» ۱

قوله: جرشية يعنى ناقة منسوبة إلى جرش، و هو موضع «۱۴۸» ۱، و المقطورة المطلية بالقطران. قال أبو الدقيش: عَلْكَمَتُها: عِظَم سنامها.

عنکب

: العَنْكَبُوت بلغة أهل اليمن العَنْكَبُوه و العَنْكَباه، و الجمع العَنَاكِب، و هى دويبة تنسج نسجا بين الهواء و على رأس البئر و غيرها، رقيقا متهلهلا، قال ذو الرمة:

هى اصطنعته نحوها و تعاونت على نسجها بين المثاب عَنَاكِبُه «۱۴۹» ۱

---

(۱۴۷) البيت فى الديوان ص ۱۲۲ و روايته:

...تروى المحاجر بازل علكوم

(۱۴۸) فى الديوان: أرض باليمن.

(۱۴۹) ديوانه ۲/ ۸۵۴ و الرواية فيه:

...انتسجته ... على نسجه...

ضرجع

: الضَّرْجَع: اسم من أسماء النمر خاصة

ضمعج

: الضَّمْعَج: الضخمة من النوق. و أتان ضَمْعَج: قصيرة ضخمة، و لا يقال ذلک للذكر، قال:

يا رب بيضاء ضحوک ضَمْعَج

و قال الشماخ:

أنا ابن رباح و ابن خالی جدشن و لم أحتمل فی بطن سوداء ضَمْعَج «۱۵۰» ۱

عضفج

: العِضْفَاج «۱۵۱» ۱: الضخم السمین الرخو. و عَضْفَجَتُهُ: عِظَمُ بطنه و کثرة لحمه. و قد یقال: عفضاج بمعنی عِضْفَاج، مقلوب.

شرجع

: الشَّرْجَع: السریر الذی یحمل علیه المیت، قال:

و ساریة القوم فی شَرْجَع لیهدی إلی حفرة نازحه «۱۵۲» ۱

و المُشَرْجَع من مطارق «۱۵۳» ۱ الحدادین ما لا حروف لنواحیه. و کذلک

---

(۱۵۰) لیس البیت فی الدیوان و لکن ورد. بیت آخر فیه الکلمة موطن الشاهد و هو:

أضر بمقلاة کثیر لغوبها کقوس السراء نهدة الجنب ضمعج

(۱۵۱) خلت معجمات العربیة من هذه المادة و اقتصرت علی مقلوبها عفضاج.

(۱۵۲) لم نهتد إلی قائل البیت.

(۱۵۳) کذا فی التهذیب و اللسان، و فی الأصول المخطوطة: مطارقة.

کتاب العین، ج۲، ص: ۳۱۱

من الخشب إذا کانت مربعة فأمرته أن ینحت حروفه قلت: شَرْجَعَه، قال:

کأن ما فات عینیها و مذبحها مُشَرْجَع من علاة القین ممطول «۱۵۴» ۱

جرشع

: الجُرْشُع: الضخم الصدر، قال:

جُرْشُعَة إذا المطی أدرجا

جعشم

: الجُعْشُم: الصغیر البدن القلیل اللحم و الجسم، قال العجاج:

لیس بجعشوش و لا بجُعْشُم «۱۵۵» ۱

و قال بعضهم: الجُعْشُم الرجل المنتفخ الجنبین غلیظهما، قال رؤبة:

تنجو إذا السیر استمر و ذمه و کل نئاج عراض جَعْشَمَه «۱۵۶» ۱

و الشَّجْعَم: الطویل من الأسد مع عظم، و کذلک من الإبل و الرجال.

عجلط

: العُجَلِط: اللبن الخاثر الطيب من الألبان، و يجمع عَجَالِط. و عُجَالِط لغة، قال الراجز:

---

(۱۵۴) البيت فی اللسان و روايته:

كأن ما بين عينيها و مذبحها...

و فی التهذيب:

كأن ما بين عينيها و مذبحها...

(۱۵۵) و قبله فی الديوان ص ۲۹۳:

فی صلب مثل العنان مؤدم

(۱۵۶) الجعشم (بفتحتين): الوسط.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۱۲

إذا اصطحبت لبنا «۱۵۷» ۱ عُجَالِطا من لبن الضأن فلست ساخطا

عشنط

: العَشَنَّط: الطويل من الرجال و الجميع عَشَنَّطُون و عَشَانِط. و يقال: هو الشاب الظريف مع حسن جسم، قال:

إذا شئت أن تلقى مدلا عَشَنَّطا جسورا إذا ما هاجه القوم ينشب

وصفه بخلاف و سوء خلق.

عنشط

: و العَنَشَّط أيضا لغة، قال:

أتاك من الفتيان أروع ماجد صبور إذا ما هاج هيج عَنَشَّط «۱۵۸» ۱

عشزن

: العَشَوْزَن: الملتوی العسر الخلق من كل شیء، و يجمع على العَشَاوِز بحذف النون. و ناقة عَشَوْزَنَة. قال يصف القناة:

عَشَوْزَنَة إذا غمزت إذا غمزت أرنت تشج قفا المثقف و الجبينا «۱۵۹» ۱

عشزر

: العَشَنْزَرُ: الشديد من كل شیء، قال الراجز:

---

(۱۵۷) فی التهذيب: رائبا مكان (لبنا).

(۱۵۸) كذا فی الأصول المخطوطة، و فی التهذيب:

...صبور على ما نابه غير عنشط

(۱۵۹>) عمرو بن كلثوم- <من معلقته.

کتاب العین، ج۲، ص: ۳۱۳

و صادفوا المدت جهارا مشعرا ضربا و طعنا باقرا عَشَنْزَرا «۱۶۰» ۱

شرعب

: الشَّرْعَبَة: شق اللحم و الأديم طولا. و الشَّرْعَبِيّ: ضرب من البرود. و الشَّرْعَبَة: قطعة کالرعبلة، قال:

قدا بهداد و هذا شَرْعَبا

یصف [ناب] «۱۶۱» ۱ البعیر. و شَرْعَبْت الأديم و اللحم: أی شققته طولا. و المُشَرْعَبُ: المطول. و الشَّرْعَب الطويل و رجل مُشَرْعَب: طويل، قال طفيل الغنوی:

أسيلة مجری الدمع خمصانة الحشا برود الثنايا ذات خلق مُشَرْعَب

شعفر

: شَعْفَر: بطن من بنی ثعلبة يقال لهم: بنو السعلاة، قال الشماخ:

و إنی لو لا شَعْفَر إن أردتهم بعيدين حتی بلدا بالصحاصح «۱۶۲» ۱

شمعل

: شَمْعَلَتْ اليهود شَمْعَلَةً: و هی قراءتهم «۱۶۳» ۱ و يقال: اشْمَعَلَّت

---

(۱۶۰) فی اللسان:

...نافذا...

مکان

...باقرا...

. (۱۶۱) زيادة من التهذيب.

(۱۶۲) کذا فی الأصول المخطوطة، و ليس فی ديوانه، و ما فی الديوان ص ۱۰۴ هو: و لا شاهد فيه.

(۱۶۳) فی التهذيب و اللسان: و هی قراءتهم إذا اجتمعوا فی فهرهم.

کتاب العین، ج۲، ص: ۳۱۴

الإبل: أی تفرقت، و مضت مرحا و نشاطا. و ناقة شَمْعَلَة: سريعة نشيطة، قال:

إذا اشْمَعَلَّتْ سننا رسابها بذات حرفين إذا خجا بها «۱۶۴» ۱

يعنی الغارة، و ناقة مُشْمَعِلَّة مثل شَمْعَلَة. و اشْمَعَلَّت الغارة إذا شملتهم و تفرقت فی الغزو، قال:

صبحت شباما غارة مُشْمَعِلَّة و أخری سأهديها قريبا لشاكر «۱۶۵» ۱

علوس

: العِلَّوْس: الذئب، و ليس هذا من کلام العرب. قال زائدة: هو بالشين.

شنعب

: الشِّنْعاب «۱۶۶» ۱: الرجل الطويل الشديد.

شنعف

: الشِّنْعاف: الرجل الطويل العاجز الرخو.

عنفش

: العِنْفِش: اللئيم القصير. و من النساء كذلك «۱۶۷» ۱، قال الشاعر «۱۶۸» ۱:

---

(۱۶۴) التهذيب ۳/ ۳۲۶ و فيه

(بذات خرقين)...

و اللسان (شمعل).

(۱۶۵) التهذيب ۳/ ۳۲۶ و فيه: صحفت

...(سأهديها)...

إلى

...(شاهديها)...

و اللسان (شمعل).

(۱۶۶) كذا فى (ص و ط) فى س: الشنعاب: الرجل الطويل العاجز الرخو. و قد سقطت من (س): (شنعف) و ترجمتها.

(۱۶۷) لم يرد هذا المعنى فى المعجمات.

(۱۶۸) ورد البيت شاهدا فى عنفص فى جميع المعجمات. و العنفص المرأة القليلة اللحم، البذية القليلة الحياء. و رواية البيت:

لعمرك ما ليلى بورهاء عنفص و لا عشة خلخالها يتقعقع

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۱۵

لعمرك ما ليلى بورهاء عِنْفِش و لا عشة مثل الذى يتعبس

عسلج

: العُسْلُوج: غصن ابن سنة. و جارية عُسْلُوجة الشباب و القوام، قال العجاج:

و بطن أيم و قواما عُسْلُجا

و العُسَالِج: ما كان رطبا فى طول و حسن. و عَسْلَجت الشجرة: أخرجت عَسَالِيجَها قال طرفة:

إذا أنبت الصيف عَسَالِيج الخضر «۱۶۹» ۱

و يقال: بل العَسَالِيج عروق الشجر، و هى نجومها التى تنجم من سنتها فيما زعم و العَسَالِيج عند العامة: القضبان الحديثة.

عسجر

: العَيْسَجُور: الناقة الشديدة. و العَيْسَجُور: السعلاة. و عَسْجَرْتُها: خُبْثها.

عجنس

: العَجَنَّس: الجمل الضخم، قال «۱۷۰» ۱:

يتبعن ذا هداهد عَجَنَّسا إذا الغرابان به تمرسا

عسجد

: العَسْجَد: الذهب، و يقال: بل العَسْجَد اسم جامع للجوهر كله، من الدر و الياقوت.

---

(۱۶۹) ديوانه/ ۵۳، و صدر البيت فيه:

كبنات المخر يمأدن كما

و فى الأصول المخطوطة:

...عساليج خضر

. و فى الديوان كما بدلا من إذا.

(۱۷۰) الرجز فى اللسان منسوب إما إلى< العجاج، >و إما إلى< جرى الكاهلى.>

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۱۶

جعمس

: و رجل مُجَعْمِس و جُعَامِس: أى وضع الجُعْمُوس بمرفه، و هو العَذِرة.

عجلز

: العِجْلِزَة: الفرس الشديدة الخلق. و يقال: [أخذ] «۱۷۱» ۱ هذا من النعت من جلز الخلق، و هو غير جائز فى القياس و لكنهما اسمان «۱۷۲» ۱ اتفقت حروفهما. و نحو ذلك قد يجىء و هو متباين فى أصل البناء. و لم أسمعهم يقولون للذكر من الخيل عِجْلِز، و لكنهم يقولون للجمل عِجْلِز و للناقة عِجْلِزَة. و هذا النعت فى الخيل أعرف. قال «۱۷۳» ۱:

و قمن على العَجَالِز نصف يوم و أدين الأواصر و الخلالا

و عِجْلِزَة: رملة.

جندع

: الجُنْدُع و الجَنادِع،

و فى الحديث: إنى أخاف عليكم الجَنادِع و المربّات؟ «۱۷۴» ۱

يعنى البلايا و الآفات. و المربات؟: الدواهى الشديدة. و الجُنْدُع: الجخدب و هو شبه الجرادة إلا أنه أضخم من الجرادة

---

(۱۷۱) زيادة من التهذيب مما نقل عن الليث أى الخليل فى العين.

(۱۷۲) كذا فى التهذيب، و فى الأصول المخطوطة: و لكنها أسماء...

(۱۷۳) البيت< لذى الرمة >كما فى التهذيب و روايته:

مررن على العجالز...

و هو من الزيادات فى الديوان ص ۶۷۱.

(۱۷۴) كذا فى ص و ط، و فى س: المرابات. و لا وجود لهذه الكلمة فى الحديث فى التهذيب و اللسان فيما نقل من كلام الليث. و لم أهتد إلى حقيقة الكلمة.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۱۷

عنجد

: العُنْجُد: الزبيب، قال:

رءوس الحناظب «۱۷۵» ۱ كالعُنْجُد

شبه رءوس الخنافس بالزبيب، و من روى العناظب فهى الجراد، شبه رءوسها بالزبيب.

دعلج

: الدَّعْلَج: ألوان الثياب. و يقال: ضرب من الجواليق و الخرجة، قال يصف الثور فى الحشيش:

لثق القميص قد احتواه الدَّعْلَج «۱۷۶» ۱

قال السلمى: الدَّعْلَج عندنا الضب إذا هاج فإنما هو مقبل و مدبر. و الدَّعْلَجة: أثر المقبل و المدبر. رأيت دَعْلَجَتَهم: أى آثارهم.

جعدل

: الجَعْدَل: البعير الضخم القوى.

عجلد

: و العَجَلَّد و العَمَلَّط و العُجَالِد و العُمَالِط: اللبن الخاثر، قال «۱۷۷» ۱:

هل من صبوح لبن عُجَالِد

جلعد

: الجَلْعَد: الناقة القوية الظهيرة، قال «۱۷۸» ۱:

أكسو القتود ذات لوث جَلْعَدا

(۱۷۵) فى التهذيب و اللسان: العناظب.

(۱۷۶) لم نهتد إلى القائل.

(۱۷۷) لم نهتد إلى القائل.

(۱۷۸) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۱۸

عجرد

: عَجْرَد: اسم رجل. و العَجْرَدِيَّة: ضرب من الحرورية.

جمعد

: جَمْعَد «۱۷۹» ۱: حجارة مجموعة.

جعدب

: جُعْدُبَة: اسم رجل من المدينة.

جنعظ

: الجِنْعَاظَة: الرجل الذى يتسخط «۱۸۰» ۱ عند الطعام من سوء خلقه، قال:

جِنْعَاظة بأهله قد برحا إن لم يجد يوما طعاما مصلحا «۱۸۱» ۱

جعمظ

: الجَعْمَظ: الشيخ الشرِه.

جعظر

: الجَعْظَرِىّ: الأكول.

و فى الحديث: أبغضُ الناس إلى الله الجَوَّاظ الجَعْظَرِىُّ «۱۸۲» ۱

فالجَوّاظ الفاجر، قال:

جواظة جَعَنْظَر جنعيظ

و جَعَنْظَر و جنعيظ و جَنْعَظَر كله سواء. و الجِعْظَار: الرجل القصير الرجلين

(۱۷۹) فى اللسان: الجمعد: حجارة مجموعة عن كراع، و الصحيح الجمعرة. و جاء فى التهذيب أيضا: و قال الليث: يقال للحجارة

المجموعة جمعر.

(۱۸۰) فی التهذیب: یسخط.

(۱۸۱) تکملة الرجز فی التهذیب نقلا عن اللیث:

قبح وجها لم یزل مقبحا

(۱۸۲) الحدیث فی اللسان: إلا أخبرکم بأهل النار؟ کل جعظری جواظ مناع جماع

کتاب العین، ج۲، ص: ۳۱۹

الغلیظ الجسم. و هو الجِعِنْظار أیضا، و إن کان مع غلظ جسمه و ترارة خلقه أکولا قویا سمی جَعْظَریا.

عذلج

: المُعَذْلَج: الناعم. و عَذْلَجَتْه النعمة، قال العجاج:

مُعَذْلَج بض قفاخری «۱۸۳» ۱

یصف خلقها.

عثجل

: العَثْجَل: الواسع الضخم من الأسقیة و الأوعیة «۱۸۴» ۱ و نحوها، قال الراجز یصف الناقة:

تسقی به ذات فراغ عَثْجَلا

أی کرشا واسعا.

ثعجر

: الثَّعْجَرة: انصباب الدمع المتتابع. و اثْعَنْجَرَت العین دمعا، و اثْعَنْجَرَ دمعها. و اثْعَنْجَرَ السحاب بالمطر، و اثْعَنْجَرَ المطر تشبیه کأنه لیس له مسلک و لا حباس یحبسه، و لو وصفت به فعل غیره لقلت ثَعْجَرَه کذا، قال امرؤ القیس عند موته:

رب جفنة مُثْعَنْجِره و طعنة مسحنفره

تبقی غدا بأنقره

أی یکون ثم قتلی. و یعنی بالمُثْعَنْجِرة المملوءة ثریدا تفیض إهالته

---

(۱۸۳) فی الدیوان: ص ۳۱۵:

مغذلج بیض قفاخری

. و هو وهم من المحقق.

(۱۸۴) فی التهذیب: من الأساتی. و هو وهم من المحقق.

کتاب العین، ج۲، ص: ۳۲۰

جعثن

: الجِعْثِن: أروحة الشجر بما عليها من الأغصان، الواحدة جِعْثِنة، و كل شجرة تبقى أرومتها فى الشتاء من عظام الشجر و صغارها فلها جِعْثِن فى الأرض، و بعد ما ينزع فهو جِعْثِن، حتى يقال لأصول الشوك على الأرض جِعْثِن حتى يقال لأصول الشوك: جِعْثِن، قال الطرماح فى وصف لحيى الناقة على الأرض «۱۸۵» ۱:

و موضع مشكوكين ألقتهما معا كوطأة ظبى القف بين الجَعَاثِن

[و جِعْثِن: من أسماء النساء. و تَجَعْثَنَ الرجل إذا تجمع و تقبض. و يقال لأرومة الصليان: جِعْثِنَة] «۱۸۶» ۱

جعثم

: الجُعْثُوم: الغرمول الضخم.

عرجل

: العَرْجَلَة: القطيع من الخيل. و هى بلغة تميم الحرجلة.

عرجن

: العُرْجُون: أصل العذق، و هو أصفر عريض يشبه الهلال إذا انمحق «۱۸۷» ۱. و العُرْجُون: ضرب من الكمأة قدر شبر أو دوين ذلك. و هو طيب ما دام غضا رطبا و الجمع العَرَاجِين. و العَرْجَنَة: تصوير عَرَاجِين النخل، قال «۱۸۸» ۱:

---

(۱۸۵) ديوانه ۴۹۳.

(۱۸۶) ما بين القوسين سقط من الأصول المخطوطة و أثبتناه من التهذيب.

(۱۸۷) فى التهذيب عن الليث: لما عاد دقيقا.

(۱۸۸) هو< رؤبة. >و الرجز فى الديوان ص ۱۶۱ و قبله:

أو ذكر ذات الربذ المعهن

فى خدر مياس الدمى مُعَرْجَن

أى مصور فيه صور النخل و الدمى.

عنجر

: العُنْجُورة «۱۸۹» ۱: غلاف القارورة. و كان عُنْجُورة اسم رجل إذا قيل له: عَنْجِرْ يا عَنْجُورةُ غضب.

جعفر

: الجَعْفَرُ: النهر الكبير الواسع، قال:

تأود عسلوج على شط جَعْفَر

جرعن

: اجْرَعَنَّ «۱۹۰» ۱ الرجل: إذا سقط عن دابته.

عجرف

: العَجْرَفِيَّةُ: جفوة فی الکلام و خرق فی العقل «۱۹۱» ۱. و تکون فی الجمل فیقال: عَجْرَفِیّ المشی لسرعته. و رجل فیه عَجْرَفِيَّة. و یقال: بعیر ذو عَجَارِیف. و العُجْرُوف: دویبة ذات قوائم طوال. و یقال أیضا: هو النمل الذی رفعته قوائمه عن الأرض. و عَجارِیف الدهر: حوادثه قال قیس «۱۹۲» ۱:

لم تنسنی أم عمار نوی قذف و لا عَجارِیف دهر لا تعرینی

أی لا یخلینی و لا یترکنی من أذاه.

---

(۱۸۹) فی التهذیب عن اللیث: العجنحرة. و فی اللسان: العنجرة.

(۱۹۰) کذا فی الأصول المخطوطة أما فی التهذیب: ارجعن و هو تصحیف. انظر اللسان.

(۱۹۱) فی التهذیب عن اللیث: العمل و هو تصحیف.

(۱۹۲) التهذیب ۳/ ۳۲۱ و اللسان (عجرف) غیر منسوب.

عرفج

: العَرْفَج: نبات من نبات الصیف لین أغبر له ثمرة خشناء کالحسک، الواحدة عَرْفَجَة. و هو سریع الاتقاد، قال لبید:

مشمولة غلثت بنابت عَرْفَجٍ کدخان نار ساطع أسنامها «۱۹۳» ۱

جعبر

: الجَعْبَرِيَّة و الجَعْبَرَة أیضا: القصیرة الدمیمة، قال: «۱۹۴» ۱

لا جَعْبَرِیّات و لا طهاملا

أی قباح الخلقة. و یقال: یرید طوالا دقاقا.

عجرم

: العُجْرُمَة: شجرة غلیظة لها کعاب کهیئة «۱۹۵» ۱ العقد تتخذ منه القسی، و هی العُجْرُومة. و عَجْرَمَتُها: غلظُ عقدها، قال العجاج:

نواجل مثل قسی العُجْرُم «۱۹۶» ۱

و العُجْرُم: أصل الذکر. و إنه لمُعَجْرَم: إذا کان غلیظ الأصل، قال رؤبة:

ینبو بشرخی رحله مُعَجْرَمُه کأنما یزفیه حاد ینهمه «۱۹۷» ۱

---

(۱۹۳) البیت فی دیوان لبید ص ۳۰۶.

(۱۹۴) هو< رؤبة بن العجاج >و الرجز فی الدیوان ص ۱۲۱

(۱۹۵) فی التهذیب عن اللیث: کهنات نقلا عن مخطوطة واحدة و فی المخطوطتین الأخریین: کهیئات.

(۱۹۶) کذا فی الأصول المخطوطة و الدیوان ص ۵۹، و فی اللسان: نواجلا.

(۱۹۷) دیوانه/ ۱۵۱.

کتاب العین، ج۲، ص: ۳۲۳

مُعَجْرَمُه: حیث عُجْرِمَ وسطه أی غلظ. و العَجَارِیم من الدابة «۱۹۸» ۱: مجتمع عقد بین فخذیه و أصل ذکره. و العُجْرُم من أسماء الرجال و من ألقابهم القصار. و العِجْرِم أیضا: دویبة صلبة کأنها مقطوعة، تکون فی الشجر و تأکل الحشیش.

عنبج

: العُنْبُج «۱۹۹» ۱ الضخم الرخو الثقیل من کل شیء، و أکثر ما یوصف به الضبعان. قال:

فولدت أعثی ضروطا عُنْبُجا «۲۰۰» ۲

جعمر

: الجَعْمَرَة «۲۰۱» ۲ أن یجمع الحمار نفسه و جرامیزه ثم یحمل علی العانة و علی شیء أراد کدمه.

علجم

: العُلْجُوم: الضفدع الذکر. و یقال: البط الذکر، قال:

حتی إذا بلغ الحومات أکرعها و خالطت مستنیمات العَلَاجِیم

یقال: فلان مستنیم و لیس بنائم و لکنه أمن حتی إذا بلغ حومة الماء رمی بها، و هذا بالظن. و العَلَاجِیم هاهنا. الضفادع. قال: و نحن نقول فی لغتنا: تیس عُلْجُوم و کبش عُلْجُوم و وعل عُلْجُوم، و هی کبارها. و العُلْجُوم: الظلمة المتراکمة، قال ذو الرمة:

---

(۱۹۸) کذا فی الأصول المخطوطة و اللسان، و فی التهذیب: عجارم.

(۱۹۹) أدرجت هذه المادة فی حشو مادة «عجرم».

(۲۰۰) الزجر فی «التهذیب» و «اللسان» (عنبج).

(۲۰۱) کذا فی الأصول المخطوطة و اللسان، و فی التهذیب الجمعرة.

کتاب العین، ج۲، ص: ۳۲۴

أو مزنة فارق یجلو غواربها تبوج البرق، و الظلماء علجوم

عفجل

: العَفَنْجَل: الکثیر فضول الکلام.

عفنج

: العَفَنْجَجُ من الناس: كل ضخم اللهازم ذو وجنات «۲۰۲» ۲ أكول فسل، بوزن فعنلل، و رجل عَفَنْجَج مضطرب.

جلعب

: الجَلْعَب: الرجل الجافى الكثير الشر، و يقال: بل هو الجَلَعْبَى

جلفا جَلَعْبَى ذا جلب «۲۰۳» ۲

و يقال: بل هو الجَلَعْبَاء «۲۰۴» ۲، و المرأة جَلَعْبَاة «۲۰۵» ۲، و هما من الإبل: ما طال فى هوج و عجرفة. و المُجْلَعِبّ: المستعجل الماضى، و هو من نعت رجل السوء «۲۰۶» ۲، قال:

مُجْلَعِبّا بين راووق و دن

علجن

: العَلْجَن: الناقة الكناز «۲۰۷» ۲ اللحم و كان فيها بطء «۲۰۸» ۲ من عظمها، قال الراجز:

و خلطت ذات دلاث «۲۰۹» ۲ عَلْجَن

---

(۲۰۲) و زاد فى التهذيب: و ألواح (عن الليث).

(۲۰۳) (اللسان): (جلعب).

(۲۰۴) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب عن الليث: الجلعبى.

(۲۰۵) فى ص و ط: جلعبات.

(۲۰۶) فى التهذيب: الشرير. و فى الأصول: الرجل السوء.

(۲۰۷) كذا فى س، و فى ص و ط: الكبار.

(۲۰۸) فى ص و ط: بطؤا.

(۲۰۹) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب و اللسان: و خلطت كل...

جلفع

: الجَلَنْفَع: الغليظ من الإبل.

ضلفع

: ضَلْفَعُ: موضع، قال العجاج:

و عهد مغنى دمنة بضَلْفَعا «۲۱۰» ۲

عرضن

: العِرَضْنَة و العِرَضْنَى: عدو فى اشتقاق، قال:

تعدو العِرَضْنَى خيلهم حراجلا

و امرأة عِرَضْنَة أى ضخمة قد ذهبت عرضا من سمنها.

عربض

: أسد عِرْبَاض: رحب الكلكل، قال:

إن لنا عِرْبَاضةً عْرِبَضّا «۲۱۱» ۲

أى مبالغا فى أمره.

عرمض

: العَرْمَض: نبت رخو أخضر كالصوف المنقوش فى الماء المزمن، و أظنه نباتا «۲۱۲» ۲. و العَرْمَض أيضا من شجرة العضاة، لها شوك أمثال مناقير الطير، و هو أصلبها عيدانا.

عضمر

: العَيْضَمُور: الناقة الضخمة منعها الشحم أن تحمل. و العَيْضَمُور: العجوز أيضا

---

(۲۱۰) ليس فى ديوان العجاج.

(۲۱۱) رواية التهذيب و اللسان:

إن لنا هواسة عربضا

. (۲۱۲) فى (س): أقول: نبت ظنا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۲۶

عضرط

: العِضْرِط: اللئيم من الرجال. و العُضْرُوط: الذى يخدمك بطعام بطنه، و هم العَضَارِيط و العَضَارِطَة، قال الأعشى:

و كفى العَضَارِيط الركاب فبددت منها لأمر مؤمل فأزالها «۲۱۳» ۲

ذعلب

: الذِّعْلِبَة: الناقة الشديدة الباقية على السير، و تجمع على ذَعَالِب، قال نهار بن توسعة:

ستخبر قفال غدت بسروجها ذَعالِب قود سيرهن وجيف «۲۱۴» ۲

. و الذِّعْلِبة: النعامة و هى الظليم «۲۱۵» ۲ الأنثى، و إنما تشبه بها الناقة لسرعتها. و كذلك جمل ذِعْلِب. و الذِّعْلِب: القطع من الخرق

المتشققة، قال:

منسرحا إلا ذَعالِيب الخرق

و تقول: اذْلَعَبَّ الجمل فى سيره اذْلِعْباباً من النجاء و السرعة، قال الراجز:

ناج أمام الركب «۲۱۶» ۲ مُذْلَعِبُّ

و إنما اشتق من الذِّعْلِب. و كل فعل رباعى ثقل آخره فإن تثقيله معتمد على حرف من حروف الحلق.

---

(۲۱۳) كذا فى الأصول المخطوطة، و رواية الديوان ص ۲۶:

فكفى العضاريط الركاب فبددت منه لأمر مؤمل فأجالها

(۲۱۴) لم نهتد إلى القول و فى غير الأصول.

(۲۱۵) المعروف أن الظليم ذكر النعام. و لعل عبارة (و هى الظليم) زيادة من النساج، و تكون العبارة: والذعلبة: النعامة الأنثى.

(۲۱۶) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب: الحى.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۲۷

ذعمط

: قال شجاع: الذَّعْمَط «۲۱۷» ۲ من النساء: البذيئة و كذلك اللعمظ. و تقول: ذَعْمَطْت الشاة أى ذبحتها ذبحا وَحِيّا، و الذَّعْمَطَة مصدره.

عرفط

: العُرْفُط: شجرة من شجر العضاه، تأكله الإبل، الواحدة بالهاء.

عنظب

: العُنْظُب: الجراد الذكر و الأنثى عُنْظُوبة «۲۱۸» ۲.

عطرد

: عُطَارِد: كوكب لا يفارق الشمس. و هو كوكب الكتاب. و بنو عُطَارِد: حى من بنى سعد.

عسطس

: العَسَطُوس: شجر يشبه الخيزران، قال:

...كأنه عصا عَسَّطُوس لينها و اعتدالها «۲۱۹» ۲

و يقال: هو شجر يكون بالجزيرة. و يقال: بل العَسَطُوس من رءوس النصارى بالنبطية.

---

(۲۱۷) ضبطنا (الذممط) على ضبط (اللعمظ).

(۲۱۸) فى الأصل: عنظوانة و هو تصحيف.

(۲۱۹) البيت< لذى الرمة >و روايته فى الجمهرة و المحكم و اللسان (عسطس):

على أمر منقد العفاء كأنه عصا عسطوس لينها و اعتدالها

و قد جاء البيت شاهدا فى الكلمة و هى مشددة السين مفتوحة، و هى رواية كراع. و رواية البيت فى الديوان ص ۵۳۲:

...عصا قس قوس لينها و اعتدالها

و القس: النصرانى، و قوس: منارة الراهب.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۲۸

عرطس

: عَرْطَسَ الرجل: إذا تنحى عن القوم و ذل عن منازعتهم و مناواتهم «۳۲۰» ۳، قال الراجز:

يوعدنى و لو رآنى عَرْطَسا «۲۲۱» ۲

و فى لغة: عَرْطِزْ عنا أى تنحَّ عنا.

عطمس

: العَيْطَمُوس: المرأة التارة، ذات قوام و ألواح. و يقال لها ذلك فى كل حال إذا كانت عاقرا. و يقال: عُطْمُوس.

عطبل

: عُطْبُول: جارية وضيئة فتية حسنة، و جمعها عَطَابِيل و عَطَابِل، قال:

فسرنا و خلفا هبيرة بعدنا و قدامه البيض الحسان العَطابِل «۲۲۲» ۲

عرطل

: العَرْطَل: الطويل من كل شىء، قال أبو النجم:

و كاهل ضخم و عنق عَرْطَل «۲۲۳» ۲

صنتع

: حمار صُنْتُعٌ: شديد الرأس ناتىء الحاجبين عريض الجبهة. و ظليم صُنْتُع «۲۲۴» ۲.

---

(۳۲۰) كذا فى ص و اللسان، و فى ط و س: مساواتهم.

(۲۲۱) الرجز فى التهذيب و اللسان، و قبله:

و قد أتانى أن عبدا طبرسا

. (۲۲۲) لم نهتد إلى القائل.

(۲۲۳) الرجز فى اللسان و روايته:

فى سرطم هاد و عنق عرطل

و قد أدرجت مادة عنظب بعد هذا الرجز فى س.

(۲۲۴) فى اللسان: و ظليم صنتع أى صلب الرأس.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۲۹

عترس

: العِتْرِيس «۲۲۵» ۲: الذكر من الغيلان. و العَتْرَسَة: العلاج باليدين مثل الصراع و العراك،

و فى الحديث: جاء رجل بغريم له مصفود إلى عمر فقال: أ تَعْتَرِسُهُ

أى تغصبه و تقهره. و يقال: عَتْرَسْتُ مالَه: أى أخذته عَتْرَسَةً أى غصبا. و العَنْتَرِيس: الناقة الوثيقة، و قد يوصف به الفرس الجواد، قال: «۲۲۶» ۲

كل طرف موثق عَنْتَرِيس

و العَنْتَرِيس: الداهية. العَتْرَسة: الغلبة و الأخذ من فوق.

عنتر

: العَنْتَر: الشجاع.

عترف

: العُتْرُفان: الديك.

عضرس

: العَضْرَس: ضرب من النبات. و بعض يقول: هو حمار الوحش، قال: «۲۲۷» ۲

و العير ينفخ فى المكنان قد كتنت منه جحافله و العِضْرِس الثجر

المكنان: نبات الربيع ينبت متكاوسا أى كثير بعضه على بعض. (و يقال: العِضْرَس شجرة تشبه ثمرتها أعين الكلاب الزرق) «۲۲۸» ۲

---

(۲۲۵) فى الأصول المخطوطة: العتريس من الغيلان الذكرانو التصحيح من اللسان.

(۲۲۶) البيت< لأبى داود >يصف فرسا، اللسان (عترس)، و تمامه:

مستطيل الأقراب و البلعوم.

(۲۲۷) قائل البيت هو< ابن مقبل. >انظر اللسان (عضرس).

(۲۲۸) ما بين القوسين أدرج بعد مادة [عنبس] فى الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۳۰

عنبس

: العَنْبَس: من أسماء الأسد إذا نعتَّه قلت عَنْبَس و عُنَابِس.

عملس

: العَمَلَّس: الذئب الخبيث، و يقال: عَمَلَّس دلهاث «۲۲۹» ۲، قال الطرماح:

يوزع بالأمراس كل عَمَلَّس «۲۳۰» ۲

عرنس

: العِرْناس: طائر كالحمامة لا تشعر به حتى يطير تحت قدميك، قال:

لست كمن يفزعه العِرْناس «۲۳۱» ۲

عرمس

: العِرْمِس: اسم للصخرة تنعت به الناقة الصلبة، قال:

وجناء مجمرة المناسم عِرْمِس «۲۳۲» ۲

عنسل

: العَنْسَل: الناقة السريعة الوثيقة الخلق.

عربس

: العِرْبِس و العَرْبَسِيس: متن مستو من الأرض، قال العجاج:

و عِرْبِسا منها بسير وهس «۲۳۳» ۲

الوهس: الوطء الشديد. (و قال الطرماح فى العَرْبَسِيس:

---

(۲۲۹) كذا فى س أما فى ص و ط: دلجات.

(۲۳۰) رواية البيت فى الأصول المخطوطة: يودع بالأمراس. أما التصحيح فهو من الديوان ص ۱۷۱ و التهذيب و اللسان و تمام البيت:

من المطعمات الصيد غير الشواجن

(۲۳۱) لم نهتد إلى الراجز.

(۲۳۲) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام البيت.

(۲۳۳) ليس الرجز فى ديوان العجاج.

تراكل عَرْبَسِيس المتن مرتا كظهر السيح مطرد المتون

و العَرْبَسِّيس بفتح العين أصوب من كسرها، لأن ما جاء من بناء الرباعى على مثال فَعْلَلِيل يفتح صدره مثل سَلْسَبِيل و أشباه ذلك، و إنما كسرت عين عربسيس على كسرة عِرْبِس) «۲۳۴» ۲.

سلفع

: السَّلْفَع: الشجاع الجسور. و امرأة سَلْفَع: أى سليطة. الرجل و المرأة فيه سواء، قال جرير:

أيام زينب لا خفيف حلمها عند النساء و لا رءود سَلْفَع «۲۳۵» ۲

عسبر، عبسر

: العُسْبُر: النمر، و الأنثى بالهاء. و العُسْبُور: ولد الكلب من الذئبة. و العُبْسُورة و العُبْسُرَة «۲۳۶» ۲: الناقة السريعة من النجائب، قال: «۲۳۷» ۲:

و المُقْفِرات بها الخور العَبَاسِيرُ

سبعر

: و ناقة ذات سِبْعارة يعنى حدتها. و سَبْعَرَتُها: نشاطها إذا رفعت رأسها و خطرت بذنبها و ارتفعت و اندفعت.

---

(۲۳۴) ما بين القوسين جاء بعد مسلفع المادة التالية.

(۲۳۵) كذا رواية البيت فى الأصول المخطوطة و فى الديوان ص ۳۴۱:

...همشى الحديث و لا رواد سلفع

(۲۳۶) كذا فى ص و ط أما فى التهذيب و اللسان: العسبورة و العسبرة. و كذلك الشاهد ...: الخور العسابير. و جاء فى اللسان أيضا: قال الأزهرى: و الصحيح العبسورة، الباء قبل السين فى نعت الناقة، قال: و كذلك رواه أبو عبيد عن أصحابه، و كذلك ابن سيده.

(۲۳۷) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

سرعب

: السُّرْعُوب: اسم ابن عرس، قال:

وثبة سُرْعُوب رأى زبابا «۲۳۸» ۲

و هو الجرذ الضخم.

سمدع

: السَّمَيْدَع: الشجاع.

سعبر

: السَّعْبَرَة: البئر الكثيرة الماء.

سرعف

: السَّرْعَفَة: حسن الغذاء و النعمة. و هو سُرْعُوف ناعم، قال العجاج:

و قصب لو سُرْعِفَت تَسَرْعَفا «۲۳۹» ۲

عمرس

: يوم عَمَرَّسٌ «۲۴۰» ۲: شديد. و شر عَمَرَّس، قال الأريقط فى وصف يوم ذى شر.

عَمَرَّس يكلح عن أنيابه

العُمْرُوس: الجمل إذا بلغ النزو. و العَمَرَّس: الشرس الخلق القوى.

عترس

: العَتْرَسَة: الغلبة و الأخذ من فوق.

---

(۲۳۸) الرجز فى التهذيب و اللسان من غير عزو.

(۲۳۹) الرجز فى اللسان و فى الديوان ص ۴۹۱ و قبله:

بجيد أدماء تنوش العلفا

. (۲۴۰) أدرجت المادة قبل أكثر من ثلاث صفحات.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۳۳

زعفر

: الزَّعْفَران: صبغ و هو من الطيب. و الأسد يسمى مُزَعْفَراً لأنه ورد اللون يضرب إلى الصفرة، قال أبو زبيد:

إذا صادفوا دونى الوليد كأنما يرون بواد ذا حماس مُزَعْفَرا «۲۴۱» ۲

عفرز

: عَفْزَر: اسم رجل، قال:

[نشيم بروق المزن أين مصابه و لا شىء يشفى منك] يا بنت عَفْزَرا

كأنه اسم أعجمى لذلك نصبه.

زعنف

: الزِّعْنِفَة: صنفة من ثوب و طائفة من قبيلة يشذ و ينفرد. و إذا رأيت جماعة ليس أصلها واحدا قلت: إنما هم زَعانِف، بمنزلة زَعانِفِ الأديم، و هى فى نواحيه حيث تشد فيه الأوتاد إذا مد للدباغ.

زبعر

: رجل زِبَعْرَى. و امرأة زِبَعْرَاة: فى خلقها شكاسة «۲۴۲» ۲. و الزَّبْعَر: ضرب من المرو. قال:

و كأنها الإسفنط يوم لقيتها و الضومران تعله بالزَّبْعَر «۲۴۳» ۲

و الزَّبْعَرِىّ: ضرب من السهام، منسوب

---

(۲۴۱) لم أجد البيت فى شعر أبى زبيد.

(۲۴۲) كذا فى التهذيب و فى الأصول المخطوطة: شكس.

(۲۴۳) كذا رواية البيت فى س، و فى ص و ط:

و شاهدنا الإسفنط يوم لقيتها...

زعبل

: الزَّعْبَل: الذى لا ينجع فيه الغذاء و قد عظم بطنه و دق عنقه، قال:

سمطا يربى ولدة زَعَابِلَا «۲۴۴» ۲

عرزم

: العَرْزَم: القوى الشديد من كل شىء، المكلئز المجتمع، فإذا عظمت الأرنبة و غلظت قيل: اعْرَنْزَمَت، و اللهزمة كذلك إذا ضخمت و اشتدت قال «۲۴۵» ۲:

لقد أوقدت نار الشرورى بأرؤس عظام اللحى مُعْرَنْزِمَات اللهازم

مرعز

: المِرْعِزَّى: كالصوف يخلص من شعر العنز. و ثوب مُمَرْعَز. و مثله ما جاء على لفظه شفصلى «۲۴۶» ۲. و المِرْعِزاء أيضا إذا كسروا مدوا و خففوا الزاى، و إذا فتحوا الميم و كسروا العين ثقلوا الزاى و علقوا الياء مرسلة، و هذا فى كلام العرب بناء نزر. و يقال أيضا مِرْعِزَى مقصورا.

عرزل

: العِرْزَال: ما يجمعه الأسد فى مأواه من شىء يمهده لأشباله كالعش. قال زائدة: العِرْزَال جحر لحية، و ذكره أبو النجم فى شعره فقال:

تلوذ الحية فى عِرْزَالها «۲۴۷» ۲

و عِرْزال الصياد: أهدامه و خرقه التى يمتهدها و يضطجع عليها فى القترة، قال:

---

(۲۴۴) الرجز فى اللسان< للعجاج. >و جاء فيه: قال ابن برى: الصحيح أنه< لرؤبة، >و قبله:

جاءت فلاقت عنده الضآبلا

(۲۴۵) لم نهتد إلى القائل فى المصادر المتيسرة.

(۲۴۶) كذا فى (ص و ط). فى (س): فعللى.

(۲۴۷) كذا فى س، و فى ص و ط ...: فى عرزالها.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۳۵

ما إن ينى يفترش العِرازلا «۲۴۸» ۲

يعنى صاحب القترة. و يقال: العِرْزال ما يجمع [الصائد] من القديد فى قترته.

عصفر

: العُصْفُر: نبات سلافته الجريال، و هى معربة. العُصْفُور: طائر ذكر. و العُصْفُور: الذكر من الجراد. و العُصْفُور: الشمراخ السائل من غرة الفرس لا يبلغ الخطم. و العُصْفُور: قطيعة من الدماغ تحت فرخ الدماغ كأنه بائن منه، بينهما جليدة تفصله، قال:

ضربا يزيل الهام عن سريره عن أم فرخ الرأس أو عُصفوره

و العُصفور فى الهودج: خشبة تجمع أطراف خشبات فيها، و هى كهيئة عُصفور الإكاف، و عُصفور الإكاف عند مقدمه فى أصل الذئبة، و هى قطعة خشب فى قدر جمع الكف و أعظم من ذلك شيئا، مشدودة بين الحنوين المقدمين، قال الطرماح:

كل مشكوك عَصَافِيره قانىء اللون حديث الرمام «۲۴۹» ۲

يصف الهودج أى أصلح حديثا. و الرم: الأسر أيضا، يعنى أنه شل فشد العُصْفور من الهودج.

---

(۲۴۸) زيادة من اللسان.

(۲۴۹) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب: الدمام، و كذا فى الديوان/ ۴۰۱ و فى اللسان الزمام: و هو تصحيف.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۳۶

صعفر

: اصْعَنْفَرَت الحمر: إذا تفرقت و ابذعرت و هربت، قال:

فلم يصب و اصْعَنْفَرَت جوافلا «۲۵۰» ۲

عرصف

: العِرْصاف: العقب المستطيل، و أكثر ما يقال ذلك لعقب المتنين و الجنبين. و عَرْصَفْت الشىء أى: جذبته فشققته مستطيلا. و العَرَاصِيف: أربعة أوتاد يجمعن بين أحناء رءوس القتب، فى رأس كل حنو من ذلك ودان مشدودان بجلود الإبل، يعدلون الحنو بالعُرْصرف. و عَرَاصِيف القتب: عصافيره. و العصفور و العُرْصُوف واحد.

صمعر

: الصَّمْعَرِىّ: اللئيم. و الصَّمْعَرِىّ: كل من لم يعمل فيه رقيهٔ و لا سحر أيضا. و الصَّمْعَرِيَّهٔ من الحيات: الخبيثهٔ، قال «۲۵۱» ۲:

أ حيهٔ واد ثغرهٔ صَمْعَرِيَّهٔ أحب إليكم أم ثلاث لواقح

أى: عقرب.

عصمر

: العُصْمُور و العَصامِير: دلى المنجنون.

عرصم

: العِرْصَمّ: الرجل الشديد البضعهٔ

---

(۲۵۰) و فى اللسان: و روى: و اسحنفرت. و الرجز< لرؤبهٔ >الديوان ص ۱۲۷.

(۲۵۱) كذا فى الأصول المخطوطهٔ، و فى اللسان:

أ حيهٔ وادى بغرهٔ...

عنصر

: العُنْصُر: أصل الحسب. إنما جاء عن الفصحاء مضموم العين منصوب الصاد، و لا يجىء فى كلامهم من الرباعى المنبسط على بناء فعلل إلا ما يكون ثانيه نونا أو همزهٔ نحو الجندب و الجؤذر. و جاء السودد كذلك كراهيهٔ أن يقولوا سودد فتلتقى الضمات مع الواو.

عنفص

: العِنْفِص: المرأهٔ القليلهٔ الجسم، و يقال: هى أيضا الداعرهٔ الخبيثهٔ، قال:

ليست بسوداء و لا عِنْفِص تسارق الطرف إلى الداعر «۲۵۲» ۲

و قال آخر:

صلب العَنافِص كل أمر أصلحت و معمر فى أهله معمور «۲۵۳» ۲

صعنب

: الصَّعْنَبَهٔ: أن تُصَعْنِب الثريدهٔ، تضم جوانبها و تكوم صومعتها.

صنبع

: و الصَّبْعَة: انقباض البخيل عند المسألة. يقال: رأيته يُصَبْع لؤما. و صُبَيْعات «۲۵۴» ۲: اسم موضع.

---

(۲۵۲) لم نهتد إلى الشاهد فى كتب اللغة، و هو مما تفرد به العين.

(۲۵۳) لم نتبين هذا البيت لانفراد العين بروايته.

(۲۵۴) فى ط: صنبعات.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۳۸

عنصل

: العُنْصُل: نبات شبه البصل، و ورقة كورق الكراث «۲۵۵» ۲ و نوره أصفر يتخذ منه صبيان الأعراب أكاليل، قال:

و الضرب فى جأواء ملمومة كأنما هاماتها العُنْصُل «۲۵۶» ۲

عصلب

: العَصْلَبِىّ: الشديد الباقى القوة، «۲۵۷» ۲، قال:

قد ضمها الليل بعَصْلَبِىّ

و عَصْلَبَتُه: شدةُ عَصَبه.

صلمع، صلفع

: الصَّلْمَعَة و الصَّلْفَعَة: الإفلاس «۲۵۸» ۲. و رجل مُصَلْمِع مُصَلْفِع مُفْقِع مُدْقِع. صُلْمِعَ رأسُه و صُلْفِعَ: إذا استؤصل شعره. بلغة أهل العراق.

صعتر

: الصَّعْتَر: ضرب من البقول. و الصَّعْتَرِىّ: الشاطر

دعمص

: الدُّعْمُوص: دويبة تكون فى الماء، قال:

و دُعْمُوص ماء نش عنها غديرها

الدُّعْمُوص: الرجل الدخال فى الأمور، الزوار للملوك، قال أمية بن أبى الصلت:

دُعْمُوص أبواب الملوك و جانب للخرق فاتح

---

(۲۵۵) و زاد فى التهذيب مما نقل عن الليث بقوله: أو أعرض منه.

(۲۵۶) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى المصادر التى أفدنا عنها.

(۲۵۷) فى التهذيب عن الليث: الباقى على المشى و العمل، و كذلك فى اللسان. و ما أثبتناه فمما ورد فى الأصول المخطوطة الثلاثة.

(۲۵۸) و جاء فى التهذيب مما نقل عن الليث: الإفلاس و ذهاب المال.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۳۹

رثعن

: ارْثَعَنَّ المطر: إذا ثبت و جاد، قال «۲۵۹» ۲:

كأنه بعد رياح تدهمه و مُرْثَعِنّات الدجون تثمه

و المُرْثَعِنّ من الرجال: الضعيف، قال:

لست بالنكس و لا بالمُرْثَعِنّ

و المُرْثَعِنّ: السيد الغالب: قال «۲۶۰» ۲:

حيث ارْثَعَنَّ الودق فى الصحاصِحِ

بعثر

: يقال بَعْثَرَه بَعْثَرَةً: إذا قلب التراب عنه.

عبثر

: العَبَوْثَران: نبات مثل القيصوم فى الغبرة، ذفر الريح، الواحدة عَبَوْثَرانة، فإذا يبست ثمرتها عادت صفراء كدرة. و فيه أربع لغات بالياء و الواو و ضم الثاء و فتحها.

عثلب

: عَثْلَبَ زندا: أى أخذه من شجر لا يدرى أ يورى أم لا. و عَثْلَب: اسم ماء، قال الشماخ:

و صدت صدودا عن شريعة عَثْلَب و لا بنى عياذ فى الصدور حزائز «۲۶۱» ۲

. عَثْلَبْت الحوض: إذا كسرته، قال العجاج:

و النؤى أمسى جدره مُعَثْلَبا «۲۶۶» ۲

(۲۵۹>) رؤبة >ديوانه/ ۱۴۹.

(۲۶۰) لم نهتد إلى القائل.

(۲۶۱) كذا فى الأصول المخطوطة و الديوان ص ۱۸۱، و فى التهذيب:

...حوامز

(۲۶۶) لم يرد الرجز فى ديوان العجاج.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۴۰

دلعث

: الدَّلْعَث: الجمل الضخم، قال «۲۶۲» ۲:

دلاث دَلَعْثِيّ، كأن عظامه وعت فى محال الزور بعد كسور

عمثل

: العَمَيْثَل و العَمَيْثَلَة: الضخم الثقيل. و العَمَيْثَل: إذا كان فيه إبطاء من عظمه و نحو ذلك. و امرأة عَمَيْثَلَة و يجمع عَمَاثِل، قال «۲۶۳» ۲:

ليس بملتاث و لا عَمَيْثَل

ثعلب

: الثَّعْلَب: الذكر، و الأنثى: ثُعالة. و ثَعْلَبُ الرمحِ: ما دخل فى عامل صدره فى جبة السنان. و ثَعْلَب «۲۶۴» ۲ الرجلُ: جبن و راغ، كقول الشاعر:

فإن رآنى شاعر تَثَعْلَبا

و الثَّعْلَبِيّة: اسم مكان. و الثَّعْلَبِيّة «۲۶۵» ۲: عَدْو أشد من الخبب من عدو الفرس. و قال بعضهم: الثَّعْلَب خشبة صلبة تبرى ثم تدخل فى قصبة القناة، ثم يركب فيها السنان، و تسمى بالكلب، قال لبيد:

يغرق الثَّعْلَب فى شرته صائب الجذمة فى غير فشل

قوله: فى شرته أى فى أول ركضه و سرعته. و الثَّعْلَب: الحجر الذى يسيل منه المطر.

---

(۲۶۲) البيت فى اللسان و التاج (دلعث)، و جاءت (دلعثى) فى التاج بياء مشددة ليستقيم الوزن. من غير عزو فيهما أيضا.

(۲۶۳) لم نهتد إلى الراجز.

(۲۶۴) و فى التهذيب: و ثعلب الرجل و تثعلب...

(۲۶۵) كذا فى ص و ط، و فى س: الثعلبة.

نعثل

: النَّعْثَل: الشيخ الأحمق، و يقال: فيه نَعْثَلَة أى حمق.

و قال بعض الناس فى عثمان: اقتلوا النَّعْثَل

، يقال: شبهه بالضبع كما يقال فى العربية: يا ثور، يا حمار. و النَّعْثَل: الذيخ، و هو الذكر من الضبعان.

بلعم

: البُلْعُوم: البياض الذى فى جحفلة الحمار فى طرف الفم، قال:

بيص البَلَاعِيم أمثال الخواتيم

قال زائدة: البُلْعُوم باطن العنق كله، و ليس كما قال.

عنبل

: امرأة عُنْبُلَة، و عَنْبَلَتُها: طول بظرها. و العُنْبُلَة: الخشبة يدق بها الشيء فى المهراس «۲۶۷» ۲. و العُنَابِل: الوتر الغليظ، قال:

و القوس فيها وتر عُنَابِل «۲۶۸» ۲

و العُناب مثل العُنْبُلة أى البظر.

عنبر

: العَنْبَرُ: ضرب من الطيب.

---

(۲۶۷) فى اللسان: يدق عليها بالمهراس، و كذلك فى القاموس.

(۲۶۸) الرجز فى اللسان< لعاصم بن ثابت.>

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۴۲

يعفر

: اليَعْفُور: الخشف، سمى بذلك لكثرة لزوقه بالأرض، قال طرفة:

آخر الليل بيَعْفُور خدر «۲۶۹» ۲

أى بشخص ظبى خجل مستحى.

يربع

: يَرْبُوع: دويبة فوق الجرذ، الذكر و الأنثى فيه سواء. و يَرْبُوع: قبيلة من تميم.

برعم

: البَرْعَمَة و البَرَاعِم: أكمام ثمر الشجر.

لعظم

: اللَّعْظَمة «۲۷۰» ۲: الانتهاس على اللحم ملء الفم. تقول: لَعْظَمْت اللحم، و هو انتهاس على عجلة.

لعمظ

: اللَّعْمَظَة: الحرص و الشهوة فى الطعام.

عظلم

: العِظْلِم: عصارة شجر لونه أخضر إلى الكدرة.

رعبل

: رَعْبَلْتُ اللحم رَعْبَلَة: أى قطعته قطعا صغارا كما يُرَعْبَل الثوب فيمزق مزقا، الواحدة رُعْبُولة من الرَّعَابِل، و هى الخرق المتمزقة. و الشواء المُرَعْبَل: يقطع حتى تصل النار إليه فتنضجه، قال «۲۷۱» ۲:

---

(۲۶۹) و صدر البيت كما فى اللسان: جازت البيد إلى أرحلنا.

(۲۷۰) هذه المادة و التى تليها واحدة فى الصحاح و اللسان فكأنهما على القلب.

(۲۷۱) التهذيب ۳/ ۳۶۴ و اللسان (رعبل) و قد نسب فيهما إلى< ابن أبى الحقيق>.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۴۳

من سره ضرب يُرَعْبِل بعضه بعضا كمعمعة الأباء المحرق

الأباء: القصب. و الأب: الحشيش. أى يجز بعضه بعضا فى السرعة، و المعمعة: السرعة. و امرأة رَعْبَل: فى الخلقان، قال «۲۷۲» ۲:

كصوت خرقاء تلاحى، رَعْبَل

أى تشاتم أخرى.

برعل، فرعل

: البُرْعُل و الفُرْعُل: ولد الضبع، الواحدة فُرْعُلَة، قال «۲۷۳» ۲:

سواء على المرء الغريب أجاره أبو حنش [أم] كان لحم الفَرَاعِل

عمرط

: العَمَرَّط: الجسور الشديد. و بالدال أيضا.

عفنط

: العَفَنَّط: اللئيم الرذل السيىء الخلق.

عفنظ

: العَفَنَّظ «۲۷۴» ۲: الذى يسمى عناق الأرض.

عدمل

: العُدْمُلِىّ «۲۷۵» ۲: القديم.

---

(۲۷۲) فى اللسان الرجز< لأبى النجم>.

(۲۷۳) زاد فى التهذيب: من الضبع. و لم نهتد إلى قائل البيت الشاهد و فى الأصول المخطوطة: (أو) مكان (أم).

(۲۷۴) فى اللسان: العفنط عناق الأرض بالطاء المهملة و المادتان و مادة واحدة.

(۲۷۵) فى اللسان العدامل والعدملى والعدامل والعداملى واحد، و كذلك فى التهذيب.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۴۴

برذع

: البَرْذَعَة «۲۷۶» ۲: الحلس الذى يلقى تحت الرحل و هو القرطاط.

عذفر

: العُذَافِرة: الناقة الشديدة و هى الأمون. و العُذَافِر: كوكب الذنب.

عذلم

: العُذْلُمِىّ «۲۷۷» ۲ من الرجال: الحريص الذى يأكل ما قدر عليه.

---

(۲۷۶) و هى بالدال المهملة أيضا.

(۲۷۷) لم أهتد إليه و لم أجده فى المعجمات المتيسرة لدى.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۴۵

باب الخماسى من العين

اشارة

قال الليث، قال الخليل: الخماسى من الكلمة على خمسة أحرف، و لا بد أن يكون من تلك الخمسة واحد أو اثنان من الحروف الذلق: ر، ل، ن، ف، ب، م، فإذا جاءت كلمة [رباعية أو خماسية] لا يكون فيها واحد من هذه الستة، فاعلم أنها ليست بعربية. قال: فإن قلت مثل ما ذا؟ قال: إن سئلت عن [الحضاثج]، فقل: ليست بعربية، لأنه ليس فيها شىء من تلك الأحرف الستة. و كذلك لو قيل لك ما الخضعثج؟ فقل: ليست بعربية لأنه ليس فيه من تلك الأحرف الستة شىء. فمن الخماسى:

عفنقس و عقنفس

: العَفَنْقَس و العَقَنْفَس: لغتان مثل جذب و جبذ، و هو السيىء الخلق المتطاول على الناس. يقال للعَقَنْفَس: ما الذى عَقْفَسَه و عَفْقَسَه؟ أى ما الذى أساء خلقه بعد ما كان حسن الخلق، قال العجاج:

إذا أراد خلقا عَفَنْقَسا «۲۷۸» ۲

عضرفوط

: العَضْرَفُوط: دويبة تسمى العِسْوَدَّة «۲۷۹» ۲ بيضاء ناعمة تشبه بها أصابع

---

(۲۷۸) الرجز فى الديوان ص ۱۳۴ و فى التهذيب و بعده:

أقره الناس و أن تفجسا

(۲۷۹) كذا فى التهذيب و اللسان، و فى الأصول المخطوطة: العسود.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۴۶

الجوارى، تكون فى الرمل، و تجمع عَضَافِيط و عَضْرَفُوطات. و يقال: هى العَضْرَفُوط و العَضَافِيط جماعة فى القولين جميعا. قال زائدة: العسودة، بالهاء، عظاءة كبيرة سوداء تكون فى الشجر و الجبل، و جمعه عسود. و قال بعضهم: العَضْرَفوط: ذكر العظاء، و هى من دواب الجن، قال:

و كل المطايا قد ركبنا فلم نجد ألذ و أحلى من وخيد الثعالب

و من فارة مزمومة شمرية وخود [ترى فيها] «۲۸۰» ۲ أمام الركائب

و من عَضْرَفُوط حط بى فى ثنية يبادر سربا من عظاء قوارب

قوارب: طوالب الماء.

هبنقع

: الهَبَنْقَع و الهَبَنْقَعَة: المزهو الأحمق، و الجميع: هَبَنْقَعُون و هَبَنْقَعَات، و الفعل اهْبَنْقَعَ اهْبِنْقَاعا، إذا جلس جلسة المزهو الأحمق، يقال: هو يمشى الهبيخى و يجلس الهَبَنْقَعَة. الهبيخى «۲۸۱» ۲: مشية فيها نفج و تحريك البدن، قال جميل:

يظلن بأعلى ذى سدير عواطبا بمستأنس من عيرجن هَبَنْقَع «۲۸۲» ۲

---

(۲۸۰) فى س: ترامیها، و فى ص و ط: ترد فيها: و لم نجد الأبيات فى غير الأصول من فطان.

(۲۸۱) كذا هو الصحيح، و فى الأصول المخطوطة: الهبيخ.

(۲۸۲) ديوانه/ ۱۲۴ و فيه: لمستأنس.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۴۷

قذعمل

: القُذَعْمِلَة و القُذَعْمِل: (الضخم من الإبل) «۲۸۳» ۲. و القُذَعْمِلَة: الشديد من الأمر. قال زائدة: القُذَعْمِل الشىء الصغير شبه الحبة، تقول: لا تعط فلانا قُذَعْمِلَةً.

قبعثر

: القَبَعْثَرَى: الفصيل المهزول، و يجمع على قَبَعْثَرَات و قَبَاعِث. و سألت أبا الدقيش عن تصغيره فقال: قُبَعْثَرَة «۲۸۴» ۲. و يقال: بل هو

الفصيل الرخو المضطرب. و قال بعضهم: ليس ذا بشيء، و وافقه مزاحم قال: و لكن القَبَعْثَرَى دابة من دواب البحر لا ترى إلا منقبعة فى الثرى أو على ساحل البحر.

عبنقاة

: العَبَنْقَاة «۲۸۵» ۲: أى الداهية من العقبان، و يجمع عَبَنْقَيات و عَبَاقِيّ. و منهم من يقلبها فيقول: عَقَنْبَاة، قال الطرماح:

عقاب عَبَنْقَاة كأن وظيفها و خرطومها الأعلى بنار ملوح

قوله: عَبَنْقَاة أى حديدة الأظفار، ملوح لسوادها. و يقال: اعْبَنْقَى يَعْبَنْقِى اعْبِنْقَاء. و عَبَنْقَاة بوزن فَعَنْلاة.

عنقفير

: العَنْقَفِير: الداهية، و عَقْفَرَتُها: دهاؤُها. و غول عَنْقَفِير.

---

(۲۸۳) سقط ما بين القوسين من س.

(۲۸۴) كذا فى الأصول المخطوطة و التهذيب و زاد قوله: على الترخيم. فى اللسان: قبيعث.

(۲۸۵) فى اللسان: عقاب عقنباة وعبنقاة و قعنباة و بعنقاة.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۴۸

قرعبل

: القَرَعْبَلَانَة: دويبة عريضة محبنطئة. و ما زاد على قَرَعْبَل فهو فضل ليس من حروفها الأصلية. و لم يأت شيء من كلام العرب يزيد على خمسة أحرف إلا أن تلحقها زيادات ليست من أصلها أو يوصل حكاية يحكى بها، كقول الشاعر «۲۸۶» ۲:

فتفتحه طورا و طورا تجيفه فتسمع فى الحالين منه جلنبلق

يحكى صوت باب فى فتحه و إصفاقه. و هما حكايتان جلن على حدة، و بلق على حدة. و قول الشاعر فى حكاية جرى الدواب:

جرت الخيل فقالت حبطقطق حبطقطق

و إنما هو إرداف كما أردفوا العصبصب، و إنما هو من العصيب.

جنعدل

: الجَنَعْدَل «۲۸۷» ۲: التار الغليظ الرقبة.

دلعوس

: الدِّلْعَوْس، المرأة الجريئة على أمرها العصية لأهلها. و الدِّلْعَوْس: الناقة الجريئة أيضا.

سقرقع

: السُّقُرْقَع «۲۸۸» ۲: شراب لأهل الحجاز من الشعير و الحبوب قد لهجوا به. و هذه الكلمة

---

(۲۸۶) التهذيب ۳/ ۳۶۸، و اللسان (جلنبلق). غير منسوب أيضا.

(۲۸۷) من التهذيب ۳/ ۳۶۹ عن العين. فى الأصول المخطوطة: جعندل.

(۲۸۸) كذا فى اللسان، و فى التهذيب: السفرفع (بالفاء)، و فى الأصول المخطوطة بالشين.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۴۹

حبشية و ليست من كلام العرب، و بيان ذلك أنه ليس من كلام العرب كلمة صدرها مضموم و عجزها مفتوح إلا ما جاء من البناء المرخم نحو الذُّرَحْرَحَة و الخُبَعْثَنة. و أصل هذا أنهم يعمدون إلى الشعير فينبتونه، فإذا كبت أو هم بالنبات خمدوا إليه فجففوه ثم اتخذوه هيوجا لشرابهم أى عكرا، ثم يعمدون إلى خبز الشعير أو غير ذلك فيخبزونه خبزا غلاظا، ثم إذا أخرجوه حارا كسروه فى الماء، ثم ألقوا فيه من ذلك الطحين قبضة فيغليه ذلك أياما، ثم يضرب بالعسل فهو شراب قطامى صلب.

اقعنسس

: اقْعَنْسَسَ العز: إذا ثبت و لزم، قال:

تقاعس العز بنا فاقْعَنْسَسَا «۲۸۹» ۲

سقعطر

: السَّقَعْطَرِىّ من الرجال: لا يكون أطول منه. و يقال: تنعت الإبل بهذا النعت.

سبعطر

: السَّبَعْطَرِىّ: الضخم الشديد البطش

خبعثن

: الخُبَعْثِن: من كل شىء التار البدن، الريان المفاصل، و تقول: اخْبَعَثَّ فى مشيه، و هو مشى كمشى الأسد، قال يصف الفيل:

خُبَعْثِنٌ مشيته عثمثم «۲۹۰» ۲

(۲۸۹>) العجاج >ديوانه/ ۱۳۸.

(۲۹۰) اللسان (عثم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج۲، ص: ۳۵۰

و يقال: أسد خُبَعْثِنَة. و يقال: فلان خُبَعْثِنَة. و يقال: للفيل خُبَعْثِن و بقرة خُبَعْثِنَة، قال أعرابى فى صفة الفيل:

خُبَعْثِن فى مشيه تثقيل أمثاله بأرضنا قليل «۲۹۱» ۲

و إن قلت: خُبَعْث على الترخيم جاز لك. و إن قيل للذكر بالهاء كان صوابا كقولك أسد خُبَعْثِنَة.

علطميس

: العَلْطَمِيس من النوق: الشديدة الضخمة ذات أقطار و سنام مشرف.

سلنطع

: السَّلَنْطَع: الرجل المتعته فى كلامه كأنه مجنون.

عيطموس

: العَيْطَمُوس من النوق: الشديدة الضخمة.

عندليب

: العَنْدَلِيب: طوير يصوت ألوانا.

عفرناة

: أسد عِفِرْنَاة: شديد قوى. و لبوءة عِفِرْنَاة.

جلنفع

: الجَلَنْفَع: الغليظ من الإبل.

تلعثم

«۲۹۲» ۲: التَّلَعْثُم: التنظر. لَعْثَمَ عنه أى نكل عنه. و تَلَعْثَمْتُ عن هذا الأمر أى نكلت عنه.

---

(۲۹۱) لم نهتد إليه.

(۲۹۲) من حق هذه الكلمة أن يترجم لها فى أبواب الرباعى لأنها رباعية، و لكنه عبث النسخ.

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهِدُوا بِأَمْوالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ فى سَبيلِ اللَّهِ ذلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/۴۱).

قالَ الإمامُ علىّ بْنُ موسَى الرِّضا – علَيهِ السَّلامُ: رَحِمَ اللّهُ عَبْداً أحْيَا أمْرَنَا... َ يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَ يُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَنادِرُ البِحار – فى تلخيص بحار الأنوار، للعلاّمة فيض الاسلام، ص ۱۵۹؛ عُيونُ أخبارِ الرِّضا(ع)، الشّيخ الصَّدوق، الباب۲۸، ج۱/ ص۳۰۷).

مؤسّس مُجتمَع "القائميّة" الثّقافيّ بأصبَهانَ – إيرانَ: الشهيد آية الله "الشمس آبادى – "رَحِمَهُ اللهُ – كان أحداً من جَهابذة هذه

المدينة، الذى قدِ اشتهَرَ بشَغفِهِ بأهل بَيت النبىّ (صلواتُ اللهِ علَيهِم) و لاسيَّما بحضرة الإمام علىّ بن موسَى الرِّضا (عليه السّلام) و بِساحة صاحِب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالى فرجَهُ الشَّريفَ)؛ و لهذا أسّس مع نظره و درايته، فى سَنَةِ ۱۳۴۰ الهجريّة الشمسيّة (=۱۳۸۰ الهجريّة القمريّة)، مؤسَّسةً و طريقةً لم يَنطَفِئ مِصباحُها، بل تُتَّبَع بأقوَى و أحسَنِ مَوقِفٍ كلَّ يوم.

مركز "القائميّة "للتحرِّى الحاسوبىّ – بأصبَهانَ، إيرانَ – قد ابتدَأَ أنشِطتَهُ من سَنَةِ ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجريّة القمريّة) تحتَ عناية سماحة آية الله الحاجّ السيّد حسن الإمامىّ – دامَ عِزّهُ – و مع مساعَدَةِ جمعٍ من خِرّيجى الحوزات العلميّة و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، فى مجالاتٍ شتّى: دينيّة، ثقافيّة و علميّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثَقافة الثَّقَلَين (كتاب الله و اهل البيت عليهِمُ السَّلامُ) و معارفهما، تعزيز دوافع الشّباب و عموم الناس إلى التّحَرِّى الأدَقّ للمسائل الدّينيّة، تخليف المطالب النّافعة – مكانَ البَلاتيثِ المبتذلة أو الرّديئة – فى المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوتريّة)، تمهيد أرضيّةٍ واسعةٍ جامعةٍ ثَقافيّةٍ على أساس معارف القرآن و أهل البيت –عليهم السّلام – بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطّلّاب، توسعة ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغة هُواةِ برامِجِ العلوم الإسلاميّة، إنالة المنابع اللازمة لتسهيل رفع الإبهام و الشُّبُهات المنتشرة فى الجامعة، و...

– مِنها العَدالة الاجتماعيّة: التى يُمكِن نشرها و بثّها بالأجهزة الحديثة متصاعدةً، على أنّه يُمكِن تسريعُ إبراز المَرافِق و التسهيلاتِ– فى آكناف البلد – و نشرِ الثّقافةِ الاسلاميّة و الإيرانيّة – فى أنحاء العالَم – مِن جِهةٍ اُخرَى.

– من الأنشطة الواسعة للمركز:

الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ كتبٍ، كتيبة، نشرة شهريّة، مع إقامة مسابقات القِراءة

ب) إنتاجُ مئات أجهزةٍ تحقيقيّة و مكتبية، قابلة للتشغيل فى الحاسوب و المحمول

ج) إنتاج المَعارض ثُلاثيّةِ الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّكة و... الأماكن الدينيّة، السياحيّة و...

د) إبداع الموقع الانترنتى "القائميّة "www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَواقِعَ اُخرَ

ه) إنتاج المُنتَجات العرضيّة، الخَطابات و... للعرض فى القنوات القمريّة

و) الإطلاق و الدَّعم العلمىّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعيّة، الاخلاقيّة و الاعتقاديّة (الهاتف: ۰۰۹۸۳۱۱۲۳۵۰۵۲۴)

ز) ترسيم النظام التلقائىّ و اليدوىّ للبلوتوث، ويب كشك، و الرّسائل القصيرة SMS

ح) التعاون الفخرىّ مع عشراتِ مراكزَ طبيعيّة و اعتباريّة، منها بيوت الآيات العِظام، الحوزات العلميّة، الجوامع، الأماكن الدينيّة كمسجد جَمكرانَ و...

ط) إقامة المؤتمَرات، و تنفيذ مشروع "ما قبلَ المدرسة "الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشارِكين فى الجلسة

ى) إقامة دورات تعليميّة عموميّة و دورات تربية المربّى (حضوراً و افتراضاً) طيلة السَّنَة

المكتب الرّئيسىّ: إيران/أصبهان/ شارع "مسجد سيّد/ "ما بينَ شارع "پنج رَمَضان "ومُفترَق "وفائى/ "بناية "القائميّة"

تاريخ التأسيس: ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجرية القمريّة)

رقم التسجيل: ۲۳۷۳

الهويّة الوطنيّة: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكترونى: Info@ghaemiyeh.com

المَتجَر الانترنتى: www.eslamshop.com

الهاتف: ۲۵–۲۳۵۷۰۲۳– (۰۰۹۸۳۱۱)

الفاكس: ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱)

مكتب طهرانَ ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱)

التِّجاريّة و المَبيعات ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور المستخدمين ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

ملاحَظة هامّة:

الميزانيّة الحاليّة لهذا المركز، شَعبيّة، تبرّعيّة، غير حكوميّة، و غير ربحيّة، اقتُنِيَت باهتمام جمع من الخيّرين؛ لكنّها لا تُوافِي الحجمَ المتزايد و المتّسِعَ للامور الدّينيّة و العلميّة الحاليّة و مشاريع التوسعة الثّقافيّة؛ لهذا فقد ترجَّى هذا المركزُ صاحِبَ هذا البيتِ (المُسمَّى بالقائميّة) و مع ذلك، يرجو مِن جانب سماحة بقيّة الله الأعظم (عَجَّلَ اللهُ تعالى فرَجَهُ الشَّريفَ) أن يُوفِّقَ الكلَّ توفيقاً متزائداً لِإعانتهم – فى حدّ التّمكّن لكلّ احدٍ منهم – إيّانا فى هذا الأمر العظيم؛ إن شاءَ اللهُ تعالى؛ و اللهُ وليّ التوفيق.

مرکز القائمیة للبحوث والتخریبات الکمبیوتریة
اصبهان
WWW
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاء من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹