



مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبهان

للعلوم



عمر
عليه السلام

www. **Ghaemiyeh** .com
www. **Ghaemiyeh** .org
www. **Ghaemiyeh** .net
www. **Ghaemiyeh** .ir

كتاب العين

لابي عبد الرحمن محمد بن أحمد الزاهد
١٠٠-١٧٥ هـ

محقق
الدكتور مهدي الجبوري
الدكتور كريم الشارقي

جلد (٤)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترتيب كتاب العين

كاتب:

خليل بن احمد الفراهيدي

نشرت في الطباعة:

اسوه

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

٥	الفهرس
٨٧	ترتيب كتاب العين المجلد ٤
٨٧	اشارة
٨٧	الجزء ٤
٨٧	[تتمه حرف الهاء]
٨٧	[تتمه باب الثلاثى الصحيح]
٨٧	باب الهاء و السين و الدال معهما
٨٧	اشارة
٨٨	سهذ
٨٨	دهس
٨٨	باب الهاء و السين و التاء معهما
٨٨	اشارة
٨٨	سته
٨٨	باب الهاء و السين و الراء معهما
٨٨	اشارة
٨٨	هرس
٨٩	سهز
٨٩	باب الهاء و السين و اللام معهما
٨٩	اشارة
٨٩	هلس
٩٠	سهل
٩٠	لهس
٩٠	باب الهاء و السين و النون معهما

- ٩٠ اشارة
- ٩٠ نهس
- ٩٠ سنه
- ٩١ باب الهاء و السين و الفاء معهما
- ٩١ اشارة
- ٩١ سهف
- ٩١ سفه
- ٩١ باب الهاء و السين و الباء معهما
- ٩١ اشارة
- ٩١ سهب
- ٩٢ بهس
- ٩٢ سبه
- ٩٢ باب الهاء و السين و الميم معهما
- ٩٢ اشارة
- ٩٣ همس
- ٩٣ سهم
- ٩٤ سمه
- ٩٤ باب الهاء و الزاى و الدال معهما
- ٩٤ اشارة
- ٩٤ زهد
- ٩٤ باب الهاء و الزاى و الراء معهما
- ٩٤ اشارة
- ٩٥ هزر
- ٩٥ زهر

- ٩٥ رهز
- ٩٥ باب الهاء و الزاى و اللام معهما
- ٩٥ اشارة
- ٩٥ هزل
- ٩٦ زهل
- ٩٦ لهز
- ٩٦ زله
- ٩٦ باب الهاء و الزاى، و النون معهما
- ٩٦ اشارة
- ٩٦ هزن
- ٩٧ نهز
- ٩٧ نزه
- ٩٧ باب الهاء و الزاى و الفاء معهما
- ٩٧ اشارة
- ٩٧ هزف
- ٩٧ زهف
- ٩٧ باب الهاء و الزاى و الباء معهما
- ٩٨ اشارة
- ٩٨ هزب
- ٩٨ بهز
- ٩٨ باب الهاء و الزاى و الميم معهما
- ٩٨ اشارة
- ٩٨ هزم
- ٩٩ همز

٩٩	زهم
٩٩	باب الهاء و الطاء و الذال معهما
٩٩	اشارة
٩٩	ذهط
٩٩	باب الهاء و الطاء و الراء معهما
٩٩	اشارة
١٠٠	هطر
١٠٠	هرط
١٠٠	طهر
١٠٠	رھط
١٠١	باب الهاء و الطاء و اللام معهما
١٠١	اشارة
١٠١	هطل
١٠٢	طهل
١٠٢	باب الهاء و الطاء و الفاء معهما
١٠٢	اشارة
١٠٢	طهف
١٠٢	باب الهاء و الطاء و الباء معهما
١٠٢	اشارة
١٠٢	هبط
١٠٣	بهط
١٠٣	باب الهاء و الطاء و الميم معهما
١٠٣	اشارة
١٠٣	همط

١٠٣ طهم

١٠٣ باب الهاء و الدال و الراء معهما

١٠٣ اشارة

١٠٣ هدر

١٠٤ هرد

١٠٤ دهر

١٠٤ رهد

١٠٥ دره

١٠٥ رده

١٠٥ باب الهاء و الدال و اللام معهما

١٠٥ اشارة

١٠٥ هدل

١٠٥ دهل

١٠٦ لهد

١٠٦ دله

١٠٦ باب الهاء و الدال و النون معهما

١٠٦ اشارة

١٠٦ هدن

١٠٧ هند

١٠٧ دهن

١٠٨ نهذ

١٠٨ نده

١٠٨ باب الهاء و الدال و الفاء معهما «ه»

١٠٨ اشارة

١٠٨	هدف
١٠٩	فهد
١٠٩	باب الهاء و الدال و الباء معهما
١٠٩	اشارة
١٠٩	هدب
١٠٩	هبد
١١٠	بده
١١٠	باب الهاء و الدال و الميم معهما
١١٠	اشارة
١١٠	هدم
١١٠	همد
١١٠	دهم
١١١	مهد
١١١	دمه
١١١	مده
١١١	باب الهاء و التاء و الزاء معهما
١١١	اشارة
١١١	هتر
١١٢	هرت
١١٢	تره
١١٢	باب الهاء و التاء، و اللام معهما
١١٢	اشارة
١١٢	هتل
١١٣	تله

- ١١٣ باب الهاء و التاء و النون معهما
- ١١٣ اشارة
- ١١٣ هتن
- ١١٣ نهت
- ١١٣ باب الهاء و التاء و الفاء معهما
- ١١٣ اشارة
- ١١٣ هتف
- ١١٤ هفت
- ١١٤ تفه
- ١١٤ باب الهاء و التاء و الباء معهما
- ١١٤ اشارة
- ١١٤ الهبت
- ١١٤ بهت
- ١١٥ باب الهاء و التاء و الميم معهما
- ١١٥ اشارة
- ١١٥ هتم
- ١١٥ تههم
- ١١٥ تمه
- ١١٦ مته
- ١١٦ باب الهاء و الظاء و الراء معهما
- ١١٦ اشارة
- ١١٦ ظهر
- ١١٦ باب الهاء و الظاء و الباء معهما
- ١١٦ اشارة

- ١١٧ بهظ
- ١١٧ باب الهاء و الذال و الراء معهما
- ١١٧ اشارة
- ١١٧ هذر
- ١١٧ باب الهاء و الذال و اللام معهما
- ١١٧ اشارة
- ١١٧ هذل
- ١١٧ ذهل
- ١١٨ باب الهاء و الذال، و النون معهما
- ١١٨ اشارة
- ١١٨ ذهن
- ١١٨ باب الهاء و الذال، و الباء معهما
- ١١٨ اشارة
- ١١٨ هذب
- ١١٨ هبذ
- ١١٨ ذهب
- ١١٩ باب الهاء و الذال، و الميم معهما
- ١١٩ اشارة
- ١١٩ هذم
- ١٢٠ همد
- ١٢٠ باب الهاء و الثاء و اللام معهما
- ١٢٠ اشارة
- ١٢٠ هلث
- ١٢٠ ثهل

- ١٢٠ لهث
- ١٢١ باب الهاء و الثاء، و الباء معهما
- ١٢١ اشارة
- ١٢١ بهت
- ١٢١ باب الهاء و الثاء، و الميم معهما
- ١٢١ اشارة
- ١٢١ هثم
- ١٢١ باب الهاء و الراء و اللام معهما
- ١٢١ اشارة
- ١٢١ هرل
- ١٢١ رهل
- ١٢٢ باب الهاء و الراء، و النون معهما
- ١٢٢ اشارة
- ١٢٢ هرن
- ١٢٢ هنر
- ١٢٢ رهن
- ١٢٢ نهـر
- ١٢٣ باب الهاء و الراء و الفاء معهما
- ١٢٣ اشارة
- ١٢٣ هرف
- ١٢٣ رهف
- ١٢٣ فهر
- ١٢٣ رفه
- ١٢٤ فره

- ١٢٤ باب الهاء و الراء و الباء معهما
- ١٢٤ اشارة
- ١٢٤ هرب
- ١٢٤ هبر
- ١٢٥ رهب
- ١٢٥ بهر
- ١٢٦ بره
- ١٢٦ باب الهاء و الراء و الميم معهما
- ١٢٦ اشارة
- ١٢٦ هرم
- ١٢٦ همر
- ١٢٧ رهم
- ١٢٧ مهر
- ١٢٧ مره
- ١٢٧ باب الهاء و اللام و النون معهما
- ١٢٧ اشارة
- ١٢٧ لهن
- ١٢٨ نهل
- ١٢٨ باب الهاء و اللام و الفاء معهما
- ١٢٨ اشارة
- ١٢٨ هلف
- ١٢٨ لهف
- ١٢٩ باب الهاء و اللام و الباء معهما
- ١٢٩ اشارة

- ١٢٩ هلب
- ١٢٩ هبل
- ١٣٠ لهب
- ١٣٠ بهل
- ١٣١ بله
- ١٣١ باب الهاء و اللام و الميم معهما
- ١٣١ اشارة
- ١٣١ هلم
- ١٣١ همل
- ١٣١ لهم
- ١٣٢ مهل
- ١٣٢ باب الهاء و النون و الفاء معهما
- ١٣٢ اشارة
- ١٣٣ هنف
- ١٣٣ نفه
- ١٣٣ باب الهاء و النون، و الباء معهما
- ١٣٣ اشارة
- ١٣٣ هنب
- ١٣٣ نهب
- ١٣٤ بهن
- ١٣٤ نبه
- ١٣٤ باب الهاء و النون، و الميم معهما
- ١٣٥ اشارة
- ١٣٥ هنم

- ١٣٥ نهم
- ١٣٦ مهن
- ١٣٦ باب الهاء و الميم و الفاء معهما
- ١٣٦ اشارة
- ١٣٦ فهم
- ١٣٦ باب الهاء و الميم، و الباء معهما
- ١٣٦ اشارة
- ١٣٦ بهم
- ١٣٧ الثلاثى المعتل
- ١٣٧ اشارة
- ١٣٧ باب الباء و الغين و (واى ء) معهما
- ١٣٧ اشارة
- ١٣٧ هيغ
- ١٣٨ باب الهاء و القاف و (واى ء) معهما
- ١٣٨ اشارة
- ١٣٨ قهو
- ١٣٨ وهق
- ١٣٨ هقى
- ١٣٨ هيق
- ١٣٨ قيه
- ١٣٩ باب الهاء و الكاف و (واى ء) معهما
- ١٣٩ اشارة
- ١٣٩ هوک
- ١٣٩ كهى

- ١٣٩ باب الهاء و الجيم و (و اى ء) معهما
- ١٣٩ اشارة
- ١٤٠ هجو
- ١٤٠ هوج
- ١٤٠ جهو
- ١٤٠ وهج
- ١٤٠ جوه
- ١٤٠ وجه
- ١٤١ هيح
- ١٤١ هجأ
- ١٤١ باب الهاء و الشين و (و اى ء) معهما
- ١٤١ اشارة
- ١٤١ هوش
- ١٤٢ شهو
- ١٤٢ شوه
- ١٤٣ هيش
- ١٤٣ باب الهاء و الصاد و (و اى ء) معهما
- ١٤٣ اشارة
- ١٤٣ ضهو
- ١٤٣ هيض
- ١٤٣ ضهى
- ١٤٤ هضأ
- ١٤٤ باب الهاء و الصاد و (و اى ء) معهما
- ١٤٤ اشارة

١٤٤ صهو

١٤٤ وهص

١٤٥ باب الهاء و السين و (و اى ء) معهما

١٤٥ اشارة

١٤٥ هوس

١٤٥ سهو

١٤٥ وهس

١٤٦ هيس

١٤٦ باب الهاء و الزاى و (و اى ء) معهما

١٤٦ اشارة

١٤٦ هوز

١٤٦ زهو

١٤٧ وهز

١٤٨ هزء

١٤٨ باب الهاء و الطاء و (و اى ء) معهما

١٤٨ اشارة

١٤٨ طهو

١٤٨ وهط

١٤٨ هيط

١٤٩ باب الهاء و الدال و (و اى ء) معهما

١٤٩ اشارة

١٤٩ هود

١٤٩ دهو دهى

١٤٩ وهد

١٥٠	هدى
١٥٠	هيد
١٥١	دهدى
١٥١	هدأ
١٥١	باب الهاء و التاء و (و اى ء) معهما
١٥١	اشارة
١٥٢	هوت
١٥٢	توه تيه
١٥٢	هتى
١٥٢	هيت
١٥٣	باب الهاء و الذال و (و اى ء) معهما
١٥٣	اشارة
١٥٣	هوذ
١٥٣	هذى
١٥٣	هدأ
١٥٣	باب الهاء و التاء و (و اى ء) معهما
١٥٣	اشارة
١٥٤	وهث
١٥٤	ثيه
١٥٤	باب الهاء و الراء و (و اى ء) معهما
١٥٤	اشارة
١٥٤	هرو
١٥٤	هور
١٥٤	وره

١٥٥ رهو

١٥٥ هرى

١٥٦ هير

١٥٦ يهر

١٥٦ ريه

١٥٦ هراً

١٥٧ رهأ

١٥٧ باب الهاء و اللام و (واى ء) معهما

١٥٧ اشارة

١٥٧ هول

١٥٨ لهو

١٥٨ وهل

١٥٩ وله

١٥٩ هيل

١٥٩ أهل

١٦٠ أله

١٦١ باب الهاء و النون و (واى ء) معهما

١٦١ اشارة

١٦١ هنو

١٦١ هون

١٦٢ وهن

١٦٢ نوه

١٦٢ نهى

١٦٢ هنى

هنا ١٦٣

أهن ١٦٣

نها ١٦٣

باب الهاء و الفاء و (و اى ء) معهما ١٦٣

اشارة ١٦٤

هفو ١٦٤

وهف ١٦٤

فوه ١٦٤

وفه ١٦٤

هيف ١٦٤

باب الهاء و الباء و (و اى ء) معهما ١٦٥

اشارة ١٦٥

هبو ١٦٥

بهو ١٦٥

وهب ١٦٦

هيب ١٦٦

هوب ١٦٦

بوه ١٦٦

أبه ١٦٧

أهب ١٦٧

باب الهاء و الميم و (و اى ء) معهما ١٦٧

اشارة ١٦٧

هوم ١٦٧

مهو ١٦٧

١٦٨	وهم
١٦٨	موه
١٦٩	همى
١٦٩	هيم
١٦٩	يهم
١٦٩	باب الثلاثى اللفيف
١٦٩	اشارة
١٧٠	الهاء
١٧٠	هاء
١٧٠	هوأ
١٧١	أيه
١٧١	أوه
١٧١	هوى
١٧٢	وهى
١٧٣	ويه
١٧٣	ياه
١٧٣	هى
١٧٤	هوه
١٧٤	وهو
١٧٤	باب الرباعى
١٧٥	اشارة
١٧٥	الهاء و الغين
١٧٥	هرنغ
١٧٥	هذلغ

١٧٥ هنبغ

١٧٥ الهاء و القاف

١٧٥ صهلق

١٧٥ هلقس

١٧٥ هزرق

١٧٦ زهرق

١٧٦ زهلق

١٧٦ قهمز

١٧٦ زهمق

١٧٦ دهقن

١٧٦ قهمد

١٧٦ قرهد

١٧٧ قمهد

١٧٧ دهمق

١٧٧ قهقر

١٧٧ هرقل

١٧٧ هرلق

١٧٨ قرهب

١٧٨ قهرم

١٧٨ بهلق

١٧٨ قهقب

١٧٨ قلهب

١٧٨ هلقم

١٧٩ هبنق

١٧٩	هيقم
١٧٩	الهاء و الكاف
١٧٩	كهمس
١٧٩	كلهد
١٧٩	دهكل
١٨٠	دهكم
١٨٠	هركل
١٨٠	كفهر
١٨٠	كرهف
١٨٠	هبرك
١٨٠	كهبل
١٨١	هبنك
١٨١	بهكن
١٨١	رهوك
١٨١	الهاء و الجيم
١٨١	جهضم
١٨١	سجهر
١٨١	هجرس
١٨٢	جرهس
١٨٢	سمهج
١٨٢	دهرج
١٨٢	جرهد
١٨٢	دهنج
١٨٢	هجدم

١٨٣	دهمج
١٨٣	هرجب
١٨٣	هبرج
١٨٣	جهرم
١٨٣	جرهم
١٨٣	جمهر
١٨٤	جهيل
١٨٤	هليج
١٨٤	لهجم
١٨٤	هملج
١٨٤	الهاء و الشين
١٨٤	شهدر
١٨٤	هرشف
١٨٥	شهبر
١٨٥	همرش
١٨٥	هرشم
١٨٥	نهشل
١٨٥	باب الهاء و الصاد
١٨٦	بهصل
١٨٦	صلهب
١٨٦	بهلص
١٨٦	الهاء و السين
١٨٦	طهلص
١٨٦	دهرس

۱۸۷	سرهد
۱۸۷	هندس
۱۸۷	هدبس
۱۸۷	سمهد
۱۸۷	سرهف
۱۸۷	فهرس
۱۸۸	سرهب
۱۸۸	سهبر
۱۸۸	سمهر
۱۸۸	هرمس
۱۸۸	هلبس
۱۸۹	سبهل
۱۸۹	سلهب
۱۸۹	هملس
۱۸۹	سلهم
۱۸۹	بهنس
۱۸۹	الهاء و الزای
۱۸۹	دهلز
۱۸۹	زهدم
۱۹۰	هزبر
۱۹۰	هبرز
۱۹۰	بهزر
۱۹۰	هرمز و همرز
۱۹۰	هرزم

١٩٠	زمهر
١٩١	لهزم
١٩١	الهاء و الطاء
١٩١	هرطل
١٩١	طرهف
١٩١	طرهم
١٩١	طهمل
١٩١	الهاء و الدال
١٩١	رهدن
١٩٢	دهثم
١٩٢	فرهد
١٩٢	هبرد
١٩٢	هردب
١٩٢	درهم
١٩٣	هدمل
١٩٣	هلم
١٩٣	دلهمث
١٩٣	دلهم
١٩٣	هندب
١٩٣	هدبد
١٩٤	الهاء و التاء
١٩٤	هتمل
١٩٤	تمهل
١٩٤	الهاء و الدال

- ١٩٤ هذرم
- ١٩٤ لهزم
- ١٩٤ الهاء و الثاء
- ١٩٤ هرثم
- ١٩٤ هلبث
- ١٩٥ الهاء و الراء
- ١٩٥ هرمل
- ١٩٥ هنبز
- ١٩٥ نهبر
- ١٩٥ بهرم
- ١٩٥ برهم
- ١٩٦ مرهم
- ١٩٦ الهاء و اللام
- ١٩٦ هنبل
- ١٩٦ نهيل
- ١٩٦ باب الخماسى
- ١٩٦ اشارة
- ١٩٦ صهصلق
- ١٩٦ قلهبس
- ١٩٧ دلهمس
- ١٩٧ قلهمز
- ١٩٧ هنزمن
- ١٩٧ همزجل
- ١٩٧ برهمن

- ١٩٨ حرف الخاء
- ١٩٨ أبواب الثنائى الصحيح
- ١٩٨ باب الخاء و القاف
- ١٩٨ اشارة
- ١٩٨ حق
- ١٩٨ باب الخاء و الجيم
- ١٩٨ اشارة
- ١٩٨ خج
- ١٩٩ جخ
- ١٩٩ باب الخاء و الشين
- ١٩٩ اشارة
- ١٩٩ خش
- ١٩٩ شخ
- ٢٠٠ باب الخاء و الضاد
- ٢٠٠ اشارة
- ٢٠٠ خض
- ٢٠٠ ضخ
- ٢٠٠ باب الخاء و الصاد
- ٢٠٠ خص
- ٢٠١ صخ
- ٢٠١ باب الخاء و السين
- ٢٠١ اشارة
- ٢٠١ خس
- ٢٠١ سخ

- ٢٠٢ باب الخاء و الزاى
- ٢٠٢ اشارة
- ٢٠٢ خز
- ٢٠٢ زخ
- ٢٠٢ باب الخاء و الطاء
- ٢٠٢ اشارة
- ٢٠٢ خط
- ٢٠٣ طخ
- ٢٠٣ باب الخاء و الدال
- ٢٠٣ اشارة
- ٢٠٣ خد
- ٢٠٤ دخ
- ٢٠٤ باب الخاء و التاء
- ٢٠٤ اشارة
- ٢٠٤ خت
- ٢٠٤ تخ
- ٢٠٤ باب الخاء و الراء
- ٢٠٤ اشارة
- ٢٠٤ خر
- ٢٠٥ رخ
- ٢٠٥ باب الخاء و اللام
- ٢٠٥ اشارة
- ٢٠٥ خل
- ٢٠٦ لخ

- ٢٠٦ باب الخاء و النون
- ٢٠٦ اشارة
- ٢٠٧ خن
- ٢٠٧ نخ
- ٢٠٧ باب الخاء و الفاء
- ٢٠٧ اشارة
- ٢٠٧ خف
- ٢٠٨ فح
- ٢٠٨ باب الخاء و الباء
- ٢٠٨ اشارة
- ٢٠٩ خب
- ٢٠٩ بخ
- ٢١٠ باب الخاء و الميم
- ٢١٠ اشارة
- ٢١٠ خم
- ٢١٠ مخ
- ٢١١ أبواب الثلاثى الصحيح
- ٢١١ اشارة
- ٢١١ باب الخاء و القاف و السين معهما
- ٢١١ اشارة
- ٢١١ خسق
- ٢١١ باب الخاء و القاف و الزاى معهما
- ٢١١ اشارة
- ٢١١ خزق

- ٢١٢ باب الخاء و القاف و الذال معهما
- ٢١٢ اشارة
- ٢١٢ خذق
- ٢١٢ باب الخاء و القاف و الراء معهما
- ٢١٢ اشارة
- ٢١٢ خرق
- ٢١٣ باب الخاء و القاف و اللام معهما
- ٢١٣ اشارة
- ٢١٣ خلق
- ٢١٤ قلخ
- ٢١٤ لخلق
- ٢١٤ باب الخاء و القاف و النون معهما
- ٢١٤ اشارة
- ٢١٤ خقن
- ٢١٥ خنق
- ٢١٥ نقخ
- ٢١٥ باب الخاء و القاف و الفاء معهما
- ٢١٥ اشارة
- ٢١٥ خفق
- ٢١٦ قفخ
- ٢١٦ باب الخاء و القاف و الباء معهما
- ٢١٦ اشارة
- ٢١٦ بخق
- ٢١٧ باب الخاء و الكاف و الشين معهما

- ٢١٧ اشارة
- ٢١٧ كشيخ
- ٢١٧ باب الخاء و الكاف و الراء معهما
- ٢١٧ اشارة
- ٢١٧ كرخ
- ٢١٧ باب الخاء و الكاف و الفاء معهما
- ٢١٧ اشارة
- ٢١٨ كفخ
- ٢١٨ باب الخاء و الكاف و الميم معهما
- ٢١٨ اشارة
- ٢١٨ كخم
- ٢١٨ كمخ
- ٢١٨ باب الخاء و الجيم و الزاي معهما
- ٢١٨ اشارة
- ٢١٩ خزج
- ٢١٩ باب الخاء و الجيم و الدال معهما
- ٢١٩ اشارة
- ٢١٩ خذج
- ٢١٩ باب الخاء و الجيم و الراء معهما
- ٢١٩ اشارة
- ٢١٩ خجر
- ٢١٩ خرج
- ٢٢٠ جخر
- ٢٢٠ رخج

- ٢٢٠ باب الخاء و الجيم و اللام معهما
- ٢٢٠ اشارة
- ٢٢١ خجل
- ٢٢١ خلج
- ٢٢٢ جلخ
- ٢٢٢ لخب
- ٢٢٢ باب الخاء و الجيم و النون معهما
- ٢٢٢ اشارة
- ٢٢٢ نخب
- ٢٢٢ نجخ
- ٢٢٣ باب الخاء و الجيم و الفاء معهما
- ٢٢٣ اشارة
- ٢٢٣ خجف
- ٢٢٣ خفج
- ٢٢٣ جخف
- ٢٢٣ جفخ
- ٢٢٤ باب الخاء و الجيم و الباء معهما
- ٢٢٤ اشارة
- ٢٢٤ خبج
- ٢٢٤ جخب
- ٢٢٤ جبخ
- ٢٢٤ باب الخاء و الجيم و الميم معهما
- ٢٢٤ اشارة
- ٢٢٤ خجم

- ٢٢٥ مخج
- ٢٢٥ جمخ
- ٢٢٥ باب الخاء و الشين و الصاد معهما
- ٢٢٥ اشارة
- ٢٢٥ شخص
- ٢٢٥ باب الخاء و الشين و السين معهما
- ٢٢٥ اشارة
- ٢٢٥ شخص
- ٢٢٦ باب الخاء و الشين و الزاي معهما
- ٢٢٦ اشارة
- ٢٢٦ شخز
- ٢٢٦ باب الخاء و الشين و الدال معهما
- ٢٢٦ اشارة
- ٢٢٦ خدش
- ٢٢٦ شدخ
- ٢٢٧ باب الخاء و الشين و التاء معهما
- ٢٢٧ اشارة
- ٢٢٧ شخت
- ٢٢٧ باب الخاء و الشين و الراء معهما
- ٢٢٧ اشارة
- ٢٢٨ خشر
- ٢٢٨ خرش
- ٢٢٨ شخر
- ٢٢٨ شرح

- ٢٢٩ باب الخاء و الشين و اللام معهما
- ٢٢٩ اشارة
- ٢٢٩ خشل
- ٢٢٩ شخل
- ٢٢٩ شلخ
- ٢٢٩ باب الخاء و الشين و النون معهما
- ٢٣٠ اشارة
- ٢٣٠ خشن
- ٢٣٠ خنش
- ٢٣٠ نخش
- ٢٣٠ باب الخاء و الشين و الفاء معهما
- ٢٣٠ اشارة
- ٢٣٠ خشف
- ٢٣١ خفش
- ٢٣١ فشخ
- ٢٣١ شخف
- ٢٣١ باب الخاء و الشين و الباء معهما
- ٢٣١ اشارة
- ٢٣١ خشب
- ٢٣٢ خبش
- ٢٣٢ شخب
- ٢٣٢ باب الخاء و الشين و الميم معهما
- ٢٣٢ اشارة
- ٢٣٢ خشم

- ٢٣٢ خمس
- ٢٣٣ شخم
- ٢٣٣ شمش
- ٢٣٣ باب الخاء و الضاد و الدال معهما
- ٢٣٣ اشارة
- ٢٣٣ خضد
- ٢٣٣ دخض
- ٢٣٤ باب الخاء و الضاد و الراء معهما
- ٢٣٤ اشارة
- ٢٣٤ خضر
- ٢٣٤ خرض
- ٢٣٤ رضخ
- ٢٣٥ باب الخاء و الضاد و اللام معهما
- ٢٣٥ اشارة
- ٢٣٥ خضل
- ٢٣٥ باب الخاء و الضاد و النون معهما
- ٢٣٥ اشارة
- ٢٣٥ خضن
- ٢٣٥ نضخ
- ٢٣٦ باب الخاء و الضاد و الفاء معهما
- ٢٣٦ اشارة
- ٢٣٦ خضف
- ٢٣٦ خفض
- ٢٣٦ فضخ

- ٢٣٦ باب الخاء و الصاد و الباء معهما
- ٢٣٦ اشارة
- ٢٣٦ خضب
- ٢٣٧ باب الخاء و الصاد و الميم معهما
- ٢٣٧ اشارة
- ٢٣٧ خضم
- ٢٣٧ ضخم
- ٢٣٨ مخض
- ٢٣٨ ضمخ
- ٢٣٨ مضخ
- ٢٣٨ باب الخاء و الصاد و الدال معهما
- ٢٣٨ اشارة
- ٢٣٩ صخذ
- ٢٣٩ دخص
- ٢٣٩ باب الخاء و الصاد و الراء معهما
- ٢٣٩ اشارة
- ٢٣٩ خصر
- ٢٤٠ خرص
- ٢٤٠ صخر
- ٢٤٠ رخص
- ٢٤١ صرخ
- ٢٤١ باب الخاء و الصاد و اللام معهما
- ٢٤١ اشارة
- ٢٤١ خصل

٢٤٢ خلس

٢٤٢ لخص

٢٤٣ صلخ

٢٤٣ باب الخاء و الصاد و النون معهما

٢٤٣ اشارة

٢٤٣ خصن

٢٤٣ خنص

٢٤٣ باب الخاء و الصاد و الفاء معهما

٢٤٣ اشارة

٢٤٣ خصف

٢٤٤ باب الخاء و الصاد و الباء معهما

٢٤٤ اشارة

٢٤٤ خصب

٢٤٤ خبص

٢٤٤ صخب

٢٤٥ بخص

٢٤٥ باب الخاء و الصاد و الميم معهما

٢٤٥ اشارة

٢٤٥ خصم

٢٤٥ خمص

٢٤٦ صمخ

٢٤٦ مصخ

٢٤٦ باب الخاء و السين و الطاء معهما

٢٤٦ اشارة

- ٢٤٤ سخط
- ٢٤٤ باب الخاء و السين و الدال معهما
- ٢٤٧ اشارة
- ٢٤٧ سخذ
- ٢٤٧ دخس
- ٢٤٧ باب الخاء و السين و التاء معهما
- ٢٤٧ اشارة
- ٢٤٨ سخت
- ٢٤٨ باب الخاء و السين و الراء معهما
- ٢٤٨ اشارة
- ٢٤٨ خسر
- ٢٤٨ خرس
- ٢٤٩ سخر
- ٢٤٩ رسخ
- ٢٤٩ باب الخاء و السين و اللام معهما
- ٢٤٩ اشارة
- ٢٥٠ حسل
- ٢٥٠ حلس
- ٢٥٠ سخل
- ٢٥٠ سلخ
- ٢٥١ باب الخاء و السين و النون معهما
- ٢٥١ اشارة
- ٢٥١ حنس
- ٢٥١ سخن

- ٢٥١ نخس
- ٢٥٢ سنخ
- ٢٥٢ نسخ
- ٢٥٢ باب الخاء و السين و الفاء معهما
- ٢٥٢ اشارة
- ٢٥٢ خسف
- ٢٥٣ خفس
- ٢٥٣ سخف
- ٢٥٣ فسخ
- ٢٥٣ باب الخاء و السين و الباء معهما
- ٢٥٤ اشارة
- ٢٥٤ خبس
- ٢٥٤ سخب
- ٢٥٤ بخس
- ٢٥٤ سبخ
- ٢٥٥ باب الخاء و السين و الميم معهما
- ٢٥٥ اشارة
- ٢٥٥ خمس
- ٢٥٥ سخم
- ٢٥٦ سمخ
- ٢٥٦ مسخ
- ٢٥٦ باب الخاء و الزاى و الراء معهما
- ٢٥٦ اشارة
- ٢٥٦ خزر

- ٢٥٧ خرز
- ٢٥٧ زخر
- ٢٥٨ باب الخاء و الزاى و اللام معهما
- ٢٥٨ اشارة
- ٢٥٨ خزل
- ٢٥٨ زلخ
- ٢٥٩ باب الخاء و الزاى و النون معهما
- ٢٥٩ اشارة
- ٢٥٩ خزن
- ٢٥٩ خنز
- ٢٥٩ باب الخاء و الزاى و الفاء معهما
- ٢٥٩ اشارة
- ٢٥٩ فخر
- ٢٦٠ خرف
- ٢٦٠ باب الخاء و الزاى و الباء معهما
- ٢٦٠ اشارة
- ٢٦٠ خرب
- ٢٦٠ بزخ
- ٢٦١ خبز
- ٢٦١ زخب
- ٢٦١ باب الخاء و الزاى و الميم معهما
- ٢٦١ اشارة
- ٢٦١ خمز
- ٢٦١ زمخ

- ٢٦٢ خزم
- ٢٦٢ باب الخاء و الطاء و الراء معهما
- ٢٦٢ اشارة
- ٢٦٢ خطر
- ٢٦٣ طخر
- ٢٦٣ خرط
- ٢٦٤ طرح
- ٢٦٤ باب الخاء و الطاء و اللام معهما
- ٢٦٥ اشارة
- ٢٦٥ خطل
- ٢٦٥ طلخ
- ٢٦٥ لطح
- ٢٦٦ خلط
- ٢٦٦ باب الخاء و الطاء و النون معهما
- ٢٦٦ اشارة
- ٢٦٧ نخط
- ٢٦٧ باب الخاء و الطاء و الفاء معهما
- ٢٦٧ اشارة
- ٢٦٧ خطف
- ٢٦٨ طخف
- ٢٦٨ باب الخاء و الطاء و الباء معهما
- ٢٦٨ اشارة
- ٢٦٨ خطب
- ٢٦٩ خبط

٢٧٠ طبخ

٢٧٠ بطخ

٢٧١ باب الخاء و الطاء و الميم معهما

٢٧١ اشارة

٢٧١ طخم

٢٧١ خطم

٢٧١ مطخ

٢٧١ خمط

٢٧٢ مخط

٢٧٢ باب الخاء و الدال و الراء معهما

٢٧٢ اشارة

٢٧٢ خدر

٢٧٣ دخر

٢٧٣ خرد

٢٧٣ ردخ

٢٧٤ باب الخاء و الدال و اللام معهما

٢٧٤ اشارة

٢٧٤ خدل

٢٧٤ دخل

٢٧٥ دلخ

٢٧٥ خلد

٢٧٦ باب الخاء و الدال و النون معهما

٢٧٦ اشارة

٢٧٦ خدن

- ٢٧٦ دخن
- ٢٧٧ ندخ
- ٢٧٧ دنخ
- ٢٧٧ باب الخاء و الفاء و الدال معهما
- ٢٧٧ اشارة
- ٢٧٧ خفد
- ٢٧٧ باب الخاء و الدال و الباء معهما
- ٢٧٧ اشارة
- ٢٧٨ خذب
- ٢٧٨ بدخ
- ٢٧٨ باب الخاء و الدال و الميم معهما
- ٢٧٨ اشارة
- ٢٧٨ خمد
- ٢٧٩ خدم
- ٢٧٩ دمخ
- ٢٧٩ مدخ
- ٢٧٩ باب الخاء و التاء و الراء معهما
- ٢٧٩ اشارة
- ٢٨٠ ختر
- ٢٨٠ خرت
- ٢٨٠ رتخ
- ٢٨١ باب الخاء و التاء و اللام معهما
- ٢٨١ اشارة
- ٢٨١ ختل

- ٢٨١ باب الخاء و التاء و النون معهما
- ٢٨١ اشارة
- ٢٨١ ختن
- ٢٨١ تنخ
- ٢٨١ نتخ
- ٢٨٢ باب الخاء و التاء و الفاء معهما
- ٢٨٢ اشارة
- ٢٨٢ خفت
- ٢٨٢ فخت
- ٢٨٢ فتح
- ٢٨٣ باب الخاء و التاء و الباء معهما
- ٢٨٣ اشارة
- ٢٨٣ خبت
- ٢٨٣ بخت
- ٢٨٣ باب الخاء و التاء و الميم معهما
- ٢٨٣ اشارة
- ٢٨٣ ختم
- ٢٨٤ تخم
- ٢٨٤ خمت
- ٢٨٤ باب الخاء و الراء و الذال معهما
- ٢٨٤ اشارة
- ٢٨٤ ذخر
- ٢٨٥ رخذ
- ٢٨٥ باب الخاء و الذال و اللام معهما

- ٢٨٥ اشارة
- ٢٨٥ خذل
- ٢٨٥ باب الخاء و النون و الذال معهما
- ٢٨٦ اشارة
- ٢٨٦ خذ
- ٢٨٦ باب الخاء و الذال و الفاء معهما
- ٢٨٦ اشارة
- ٢٨٦ خذف
- ٢٨٦ فخذ
- ٢٨٧ باب الخاء و الذال و الباء معهما
- ٢٨٧ اشارة
- ٢٨٧ بذخ
- ٢٨٧ باب الخاء و الذال و الميم معهما
- ٢٨٧ اشارة
- ٢٨٧ خذم
- ٢٨٨ باب الخاء و التاء و الراء معهما
- ٢٨٨ اشارة
- ٢٨٨ خرث
- ٢٨٨ خثر
- ٢٨٨ باب الخاء و التاء و اللام معهما
- ٢٨٨ اشارة
- ٢٨٨ ثلخ
- ٢٨٨ باب الخاء و التاء و النون معهما
- ٢٨٨ اشارة

- ٢٨٩ ثخن
- ٢٨٩ خنث
- ٢٨٩ باب الخاء و الثاء و الباء معهما
- ٢٨٩ اشارة
- ٢٨٩ خبث
- ٢٨٩ باب الخاء و الثاء و الميم معهما
- ٢٨٩ اشارة
- ٢٩٠ خنم
- ٢٩٠ باب الخاء و الراء و اللام معهما
- ٢٩٠ اشارة
- ٢٩٠ رخل
- ٢٩٠ باب الخاء و الراء و النون معهما
- ٢٩٠ اشارة
- ٢٩٠ خنر
- ٢٩١ نخر
- ٢٩١ باب الخاء و الراء و الفاء معهما
- ٢٩١ اشارة
- ٢٩١ خرف
- ٢٩٢ رخف
- ٢٩٢ فرخ
- ٢٩٣ خفر
- ٢٩٣ فخر
- ٢٩٤ باب الخاء و الراء و الباء معهما
- ٢٩٤ اشارة

٢٩٤ خرب

٢٩٥ برخ

٢٩٥ ريخ

٢٩٥ خير

٢٩٦ بخر

٢٩٦ باب الخاء و الراء و الميم معهما

٢٩٦ اشارة

٢٩٦ خرم

٢٩٧ رخم

٢٩٧ مرخ

٢٩٧ رمخ

٢٩٨ مخر

٢٩٨ خمر

٢٩٩ باب الخاء و اللام و النون معهما

٢٩٩ اشارة

٣٠٠ لخن

٣٠٠ نخل

٣٠٠ باب الخاء و اللام و الفاء معهما

٣٠٠ اشارة

٣٠٠ لخف

٣٠٠ خلف

٣٠٣ باب الخاء و اللام و الباء معهما

٣٠٣ اشارة

٣٠٣ خلب

٣٠٤ بلخ

٣٠٥ لبخ

٣٠٥ بخل

٣٠٥ خبل

٣٠٥ باب الخاء و اللام و الميم معهما

٣٠٦ اشارة

٣٠٦ خمل

٣٠٦ لخم

٣٠٦ خلم

٣٠٧ ملخ

٣٠٧ لمخ

٣٠٧ باب الخاء و النون و الفاء معهما

٣٠٧ اشارة

٣٠٧ خفن

٣٠٨ خنف

٣٠٨ فنخ

٣٠٨ نفخ

٣٠٩ باب الخاء و النون و الباء معهما

٣٠٩ اشارة

٣٠٩ خنب

٣٠٩ نخب

٣١٠ خبن

٣١٠ نبخ

٣١٠ باب الخاء و النون و الميم معهما

- ٣١٠ اشارة
- ٣١١ خمن
- ٣١١ مخن
- ٣١١ نخم
- ٣١١ باب الخاء و الميم و الفاء معهما
- ٣١١ اشارة
- ٣١١ فخم
- ٣١٢ باب الثلاثى المعتل
- ٣١٢ اشارة
- ٣١٢ باب الخاء و القاف و (واى ء) معهما
- ٣١٢ اشارة
- ٣١٢ خوق
- ٣١٢ قخو
- ٣١٢ باب الخاء و الجيم و (واى ء) معهما
- ٣١٢ اشارة
- ٣١٣ خجأ
- ٣١٣ باب الخاء و الضاد و (واى ء) معهما
- ٣١٣ اشارة
- ٣١٣ خوض
- ٣١٣ وخض
- ٣١٣ وضخ
- ٣١٤ ضوخ
- ٣١٤ باب الخاء و الشين و (واى ء) معهما
- ٣١٤ اشارة

٣١٤ وخش

٣١٤ وشخ

٣١٤ خيش

٣١٤ خوش

٣١٥ خشى

٣١٥ شىخ

٣١٥ باب الخاء و الصاد و (واى ء) معهما

٣١٥ اشارة

٣١٥ خوص

٣١٦ خيص

٣١٦ صيخ

٣١٦ صخى

٣١٦ خصى

٣١٧ باب الخاء و السين و (واى ء) معهما

٣١٧ اشارة

٣١٧ خيس

٣١٧ خوس

٣١٨ خساً

٣١٨ سخو

٣١٩ وسخ

٣١٩ سوخ

٣١٩ باب الخاء و الزاى و (واى ء) معهما

٣١٩ اشارة

٣١٩ خزى

- ٣٢٠ خزو
- ٣٢٠ وخز
- ٣٢٠ باب الخاء و الطاء و (و ا ي ء) معهما
- ٣٢٠ اشارة
- ٣٢٠ خطو
- ٣٢٠ خطأ
- ٣٢١ خوط
- ٣٢١ وخط
- ٣٢١ خيط
- ٣٢٢ طيخ طخي
- ٣٢٢ طخي
- ٣٢٢ باب الخاء و الدال و (و ا ي ء) معهما
- ٣٢٢ اشارة
- ٣٢٢ خود
- ٣٢٣ خيد
- ٣٢٣ وخذ
- ٣٢٣ خدى
- ٣٢٣ دوخ
- ٣٢٣ باب الخاء و التاء و (و ا ي ء) معهما
- ٣٢٣ اشارة
- ٣٢٣ ختو
- ٣٢٤ أخت
- ٣٢٤ خوت
- ٣٢٤ توخ

- ٣٢٥ باب الخاء و الظاء و (و ا ي ء) معهما
- ٣٢٥ اشارة
- ٣٢٥ خطو، خطى
- ٣٢٥ باب الخاء و الذال و (و ا ي ء) معهما
- ٣٢٥ اشارة
- ٣٢٥ خذو
- ٣٢٦ ذبخ
- ٣٢٦ خذاً
- ٣٢٦ أخذ
- ٣٢٦ باب الخاء و الثاء و (و ا ي ء) معهما
- ٣٢٦ اشارة
- ٣٢٧ خوث
- ٣٢٧ ختى
- ٣٢٧ ثوخ
- ٣٢٧ باب الخاء و الراء و (و ا ي ء) معهما
- ٣٢٧ اشارة
- ٣٢٧ ربخ
- ٣٢٨ ورخ
- ٣٢٨ رخو
- ٣٢٨ أرخ
- ٣٢٨ رخو
- ٣٢٨ خبر
- ٣٢٩ خور
- ٣٣٠ خراً

- أخر ٣٣٠
- باب الخاء و اللام و (و ا ي ء) معهما ٣٣٠
- اشارة ٣٣٠
- خول ٣٣٠
- خيل ٣٣٢
- خلو ٣٣٢
- ولخ ٣٣٣
- لوخ ٣٣٣
- لخو ٣٣٣
- باب الخاء و النون و (و ا ي ء) معهما ٣٣٤
- اشارة ٣٣٤
- خون ٣٣٤
- خنو ٣٣٤
- نوخ ٣٣٥
- نيخ ٣٣٥
- نخو ٣٣٥
- باب الخاء و الفاء و (و ا ي ء) معهما ٣٣٥
- اشارة ٣٣٥
- فيخ ٣٣٦
- أفخ، يفخ ٣٣٦
- خيف ٣٣٦
- خوف ٣٣٦
- خفى ٣٣٧
- وخف ٣٣٨

- ٣٣٨ باب الخاء و الباء و (و ا ي ء) معهما
- ٣٣٨ اشارة
- ٣٣٨ بوخ
- ٣٣٨ خيب
- ٣٣٩ خبو و خبأ
- ٣٣٩ وبخ
- ٣٣٩ باب الخاء و الميم و (و ا ي ء) معهما
- ٣٣٩ اشارة
- ٣٣٩ خيم
- ٣٤٠ وخم
- ٣٤٠ ميخ
- ٣٤٠ باب الليف من الخاء
- ٣٤٠ اشارة
- ٣٤٠ خوخ
- ٣٤١ وخوخ
- ٣٤١ خوى
- ٣٤٢ أخو
- ٣٤٢ وخی
- ٣٤٣ أخخ
- ٣٤٣ أبواب الرباعى
- ٣٤٣ الخاء و القاف
- ٣٤٣ خزرق
- ٣٤٣ دمخق
- ٣٤٣ خرنق

- ٣٤٤ خربق
- ٣٤٤ خذرق
- ٣٤٤ قفخر
- ٣٤٤ بخنق
- ٣٤٥ خنقق
- ٣٤٥ الخاء و الكاف «١»
- ٣٤٥ كشمخ
- ٣٤٥ الخاء و الشين
- ٣٤٥ شمخر
- ٣٤٥ شندخ
- ٣٤٥ خشرم
- ٣٤٦ خرشم
- ٣٤٦ خرفش
- ٣٤٦ خرمش
- ٣٤٦ شمرخ
- ٣٤٦ خنبش
- ٣٤٧ خنشل
- ٣٤٧ شخلب
- ٣٤٧ شنخب
- ٣٤٧ [الحاء و الجيم]
- ٣٤٧ جخدب
- ٣٤٨ خدلج
- ٣٤٨ خزرج
- ٣٤٨ خنجر

- ٣٤٨ لخجم
- ٣٤٨ خلجم
- ٣٤٩ جلخم
- ٣٤٩ خرفج
- ٣٤٩ جنبخ
- ٣٤٩ خنج
- ٣٤٩ الخاء و الضاد
- ٣٤٩ خضم
- ٣٤٩ خربض
- ٣٥٠ خضلف
- ٣٥٠ فرضخ
- ٣٥٠ [الهاء و الصاد]
- ٣٥٠ دخرض
- ٣٥٠ صلخم
- ٣٥١ خربص
- ٣٥١ صملخ
- ٣٥١ [الهاء و السين]
- ٣٥١ دخمس
- ٣٥١ دنخس
- ٣٥١ خرمس
- ٣٥١ سربخ
- ٣٥٢ سخبر
- ٣٥٢ خنفس
- ٣٥٢ خنبس

- ٣٥٢ تسخن
- ٣٥٢ فرسخ
- ٣٥٢ خنسر
- ٣٥٢ خلبس
- ٣٥٣ سملخ
- ٣٥٣ خسفج
- ٣٥٣ خطرّف
- ٣٥٣ طرخم
- ٣٥٣ طلخف
- ٣٥٤ خرطم
- ٣٥٤ خنطل
- ٣٥٤ طلخم
- ٣٥٤ خنطر
- ٣٥٤ [الخاء و الدال]
- ٣٥٤ ردخل
- ٣٥٥ خردل
- ٣٥٥ دربخ
- ٣٥٥ دلخم
- ٣٥٥ دخذب
- ٣٥٦ بخدن
- ٣٥٦ خندف
- ٣٥٦ خفدد
- ٣٥٦ خبند
- ٣٥٦ [باب الخاء و التاء]

- ٣٥٦ بختر
- ٣٥٦ [الخاء و الذال]
- ٣٥٦ خذرف
- ٣٥٧ [الخاء و التاء]
- ٣٥٧ خترم
- ٣٥٧ [الخاء و الراء]
- ٣٥٧ خرمل
- ٣٥٧ خرنب
- ٣٥٧ نخرب
- ٣٥٧ فنخر
- ٣٥٨ فرفخ
- ٣٥٨ بربخ
- ٣٥٨ برزخ
- ٣٥٨ خنزر
- ٣٥٨ خنصر
- ٣٥٨ صخبير
- ٣٥٩ زخرف
- ٣٥٩ زمخر
- ٣٥٩ [الخاء و الباء]
- ٣٥٩ خلبن
- ٣٥٩ باب الخماسى
- ٣٥٩ اشارة
- ٣٥٩ خندرس
- ٣٥٩ خبرنج

- ٣٥٩ خرنبل
- ٣٥٩ طخمرت
- ٣٦٠ خلبس
- ٣٦٠ خفنجل
- ٣٦٠ حرف الغين
- ٣٦٠ أبواب الثنائى الصحيح
- ٣٦٠ باب الغين و القاف
- ٣٦٠ اشارة
- ٣٦٠ غق
- ٣٦٠ باب الغين و الشين
- ٣٦٠ اشارة
- ٣٦١ غش
- ٣٦١ شع
- ٣٦١ باب الغين و الصاد
- ٣٦١ اشارة
- ٣٦١ غض
- ٣٦٢ ضع
- ٣٦٢ باب الغين و الصاد
- ٣٦٢ اشارة
- ٣٦٢ غص
- ٣٦٢ باب الغين و السين
- ٣٦٢ اشارة
- ٣٦٢ غس
- ٣٦٢ سغ

- ٣٦٣ باب الغين و الزاى
- ٣٦٣ اشارة
- ٣٦٣ غز
- ٣٦٣ زغ
- ٣٦٣ باب الغين و الطاء
- ٣٦٣ اشارة
- ٣٦٣ غط
- ٣٦٤ باب الغين و الدال
- ٣٦٤ اشارة
- ٣٦٤ غد
- ٣٦٤ دغ
- ٣٦٤ باب الغين و التاء
- ٣٦٤ اشارة
- ٣٦٤ غت
- ٣٦٥ تغ
- ٣٦٥ باب الغين و الذال
- ٣٦٥ اشارة
- ٣٦٥ غذ
- ٣٦٥ باب الغين و الثاء
- ٣٦٥ اشارة
- ٣٦٥ غث
- ٣٦٥ ثغ
- ٣٦٥ باب الغين و الراء
- ٣٦٦ اشارة

- ٣٦٦ غر
- ٣٦٧ باب الغين و اللام
- ٣٦٧ اشارة
- ٣٦٧ غل
- ٣٦٨ باب الغين و النون
- ٣٦٨ اشارة
- ٣٦٨ غن
- ٣٦٨ نع
- ٣٦٨ باب الغين و الفاء
- ٣٦٨ اشارة
- ٣٦٨ غف
- ٣٦٨ باب الغين و الباء
- ٣٦٩ اشارة
- ٣٦٩ غب
- ٣٦٩ بغ
- ٣٦٩ باب الغين و الميم
- ٣٦٩ اشارة
- ٣٦٩ غمم
- ٣٧٠ مغ
- ٣٧١ أبواب الثلاثى الصحيح
- ٣٧١ اشارة
- ٣٧١ باب الغين و القاف و السين معهما
- ٣٧١ اشارة
- ٣٧١ غسق

- ٣٧١ باب الغين و القاف و الدال معهما
- ٣٧١ اشارة
- ٣٧١ غدق
- ٣٧٢ باب الغين و القاف و الراء معهما
- ٣٧٢ اشارة
- ٣٧٢ غرق
- ٣٧٢ باب الغين و القاف و اللام معهما
- ٣٧٢ اشارة
- ٣٧٣ غلق
- ٣٧٣ باب الغين و القاف و النون معهما
- ٣٧٣ اشارة
- ٣٧٣ نعق
- ٣٧٣ باب الغين و القاف و الفاء معهما
- ٣٧٣ اشارة
- ٣٧٤ غفق
- ٣٧٤ باب الغين و القاف و الباء معهما
- ٣٧٤ اشارة
- ٣٧٤ غبق
- ٣٧٤ باب الغين و القاف و الميم معهما
- ٣٧٤ اشارة
- ٣٧٤ غمق
- ٣٧٤ باب الغين و الكاف
- ٣٧٤ باب الغين و الجيم و النون معهما
- ٣٧٤ اشارة

٣٧٥ غنج

٣٧٥ باب الغين و الجيم و اللام معهما

٣٧٥ اشارة

٣٧٥ غلج

٣٧٥ باب الغين و الجيم و الباء معهما

٣٧٥ اشارة

٣٧٥ جنب

٣٧٥ باب الغين و الجيم و الميم معهما

٣٧٥ اشارة

٣٧٥ غمج

٣٧٤ باب الغين و الشين و الطاء

٣٧٤ اشارة

٣٧٤ غطش

٣٧٤ باب الغين و الشين و الراء معهما

٣٧٤ اشارة

٣٧٤ شعر

٣٧٤ شرغ

٣٧٧ باب الغين و الشين و اللام معهما

٣٧٧ اشارة

٣٧٧ شغل

٣٧٧ شلغ

٣٧٧ باب الغين و الشين و النون معهما

٣٧٧ اشارة

٣٧٧ نشغ

- ٣٧٧ نغش
- ٣٧٨ باب الغين و الشين و الفاء معهما
- ٣٧٨ اشارة
- ٣٧٨ شغف
- ٣٧٨ فشغ
- ٣٧٩ باب الغين و الشين و الباء معهما
- ٣٧٩ الاشارة
- ٣٧٩ شغب
- ٣٧٩ غبش
- ٣٧٩ بغش
- ٣٧٩ باب الغين و الشين و الميم معهما
- ٣٧٩ اشارة
- ٣٧٩ غشم
- ٣٨٠ شغم
- ٣٨٠ مشغ
- ٣٨٠ باب الغين و الضاد و الزاي معهما
- ٣٨٠ اشارة
- ٣٨٠ ضغز
- ٣٨٠ باب الغين و الضاد و الطاء معهما
- ٣٨١ اشارة
- ٣٨١ ضغط
- ٣٨١ باب الغين و الضاد و التاء معهما
- ٣٨١ اشارة
- ٣٨١ ضغت

- ٣٨١ باب الغين و الضاد و التاء معهما
- ٣٨١ اشارة
- ٣٨١ ضغت
- ٣٨٢ باب الغين و الضاد و الراء معهما
- ٣٨٢ اشارة
- ٣٨٢ غرض
- ٣٨٢ غضر
- ٣٨٢ باب الغين و الضاد و اللام معهما
- ٣٨٢ اشارة
- ٣٨٣ ضغل
- ٣٨٣ باب الغين و الضاد و النون معهما
- ٣٨٣ اشارة
- ٣٨٣ ضغن
- ٣٨٤ غضن
- ٣٨٤ نغض
- ٣٨٤ باب الغين و الضاد و الفاء معهما
- ٣٨٤ اشارة
- ٣٨٥ غضف
- ٣٨٥ باب الغين و الضاد و الباء معهما
- ٣٨٥ اشارة
- ٣٨٥ غضب
- ٣٨٥ ضغب
- ٣٨٥ غبض
- ٣٨٦ بغض

- ٣٨٦ باب الغين و الصاد و الميم معهما -
- ٣٨٦ اشارة -
- ٣٨٦ مضغ -
- ٣٨٦ ضغم -
- ٣٨٦ غمض -
- ٣٨٧ باب الغين و الصاد و الدال معهما -
- ٣٨٧ اشارة -
- ٣٨٧ صدغ -
- ٣٨٧ دغص -
- ٣٨٧ باب الغين و الصاد و الراء معهما -
- ٣٨٧ اشارة -
- ٣٨٧ صغر -
- ٣٨٨ رصغ -
- ٣٨٨ باب الغين و الصاد و اللام معهما -
- ٣٨٨ اشارة -
- ٣٨٨ صغل -
- ٣٨٨ لصغ -
- ٣٨٨ صلغ -
- ٣٨٩ غلص -
- ٣٨٩ باب الغين و الصاد و النون معهما -
- ٣٨٩ اشارة -
- ٣٨٩ غصن -
- ٣٨٩ نعص -
- ٣٨٩ باب الغين و الصاد و الفاء معهما -

- ٣٨٩ اشارة
- ٣٨٩ غفص
- ٣٨٩ باب الغين و الصاد و الباء معهما
- ٣٩٠ اشارة
- ٣٩٠ غصب
- ٣٩٠ صبغ
- ٣٩٠ باب الغين و الصاد و الميم معهما
- ٣٩٠ اشارة
- ٣٩٠ غمص
- ٣٩٠ مغص
- ٣٩١ صبغ
- ٣٩١ باب الغين و السين و الطاء معهما
- ٣٩١ اشارة
- ٣٩١ غطس
- ٣٩١ باب الغين و السين و الراء معهما
- ٣٩١ اشارة
- ٣٩١ غسر
- ٣٩١ غرس
- ٣٩٢ رفس
- ٣٩٢ رسغ
- ٣٩٢ سرغ
- ٣٩٢ باب الغين و السين و اللام معهما
- ٣٩٢ اشارة
- ٣٩٢ غسل

٣٩٢ سغل

٣٩٣ سلغ

٣٩٣ غلس

٣٩٣ لغس

٣٩٣ باب الغين و السين و التون معهما

٣٩٣ اشارة

٣٩٣ غسن

٣٩٤ نسغ

٣٩٤ باب الغين و السين و الباء معهما

٣٩٤ اشارة

٣٩٤ غبس

٣٩٤ سبغ

٣٩٤ سغب

٣٩٤ باب الغين و السين و الميم معهما

٣٩٤ اشارة

٣٩٥ سغم

٣٩٥ غمس

٣٩٥ مغس

٣٩٥ غسم

٣٩٥ باب الغين و الزاى و الدال معهما

٣٩٥ اشارة

٣٩٥ غزد

٣٩٦ زغد

٣٩٦ زدغ

- ٣٩٤ باب الغين و الزاى و الراء معهما
- ٣٩٤ اشارة
- ٣٩٤ غزر
- ٣٩٤ غرز
- ٣٩٤ رزغ
- ٣٩٧ زغر
- ٣٩٧ باب الغين و الزاى و اللام معهما
- ٣٩٧ اشارة
- ٣٩٧ غزل
- ٣٩٧ زغل
- ٣٩٧ لغز
- ٣٩٨ زلغ
- ٣٩٨ باب الغين و الزاى و النون معهما
- ٣٩٨ اشارة
- ٣٩٨ نزع
- ٣٩٨ باب الغين و الزاى و الفاء معهما
- ٣٩٨ اشارة
- ٣٩٨ زغف
- ٣٩٩ باب الغين و الزاى و الباء معهما
- ٣٩٩ اشارة
- ٣٩٩ زغب
- ٣٩٩ بزغ
- ٣٩٩ بغز
- ٣٩٩ باب الغين و الزاى و الميم معهما

٣٩٩ اشارة

٣٩٩ زغم

٤٠٠ غمز

٤٠٠ باب الغين و الطاء و اللام معهما

٤٠٠ اشارة

٤٠٠ غطل

٤٠٠ لغط

٤٠١ غلط

٤٠١ باب «٤» الغين و الطاء و الفاء معهما

٤٠١ اشارة

٤٠١ غطف

٤٠١ باب الغين و الطاء و الباء معهما

٤٠١ اشارة

٤٠١ غبط

٤٠٢ باب الغين و الطاء و الميم معهما

٤٠٢ اشارة

٤٠٢ غطم

٤٠٢ طنم

٤٠٢ مغط

٤٠٣ غمط

٤٠٣ باب الغين و الدال و الراء معهما

٤٠٣ اشارة

٤٠٣ غدر

٤٠٤ دغر

٤٠٤ ردغ

٤٠٤ غرد

٤٠٥ رغد

٤٠٥ باب الغين و الدال و اللام معهما

٤٠٥ اشارة

٤٠٥ دغل

٤٠٥ لغد

٤٠٥ لدغ

٤٠٦ باب الغين و الدال و النون معهما

٤٠٦ اشارة

٤٠٦ غدن

٤٠٦ دغن

٤٠٦ ندغ

٤٠٦ باب الغين و الدال و الفاء معهما

٤٠٦ اشارة

٤٠٦ غدف

٤٠٧ فدغ

٤٠٧ باب العين و الدال و الباء معهما

٤٠٧ اشارة

٤٠٧ بدغ

٤٠٧ دبغ

٤٠٨ باب الغين و الدال و الميم معهما

٤٠٨ اشارة

٤٠٨ دغم

٤٠٨ مغد

٤٠٨ غمد

٤٠٨ دمغ

٤٠٨ باب الغين و التاء و الراء معهما

٤٠٨ اشارة

٤٠٩ تغر

٤٠٩ باب الغين و التاء و اللام معهما

٤٠٩ اشارة

٤٠٩ غلت

٤٠٩ باب الغين و التاء و النون معهما

٤٠٩ اشارة

٤٠٩ نتغ

٤٠٩ نغت

٤١٠ باب الغين و التاء و الباء معهما

٤١٠ اشارة

٤١٠ بغت

٤١٠ تغب

٤١٠ باب الغين و التاء و الميم معهما

٤١٠ اشارة

٤١٠ غتم

٤١١ باب الغين و الظاء و اللام معهما

٤١١ اشارة

٤١١ غلظ

٤١١ باب الغين و الظاء و النون معهما

٤١١ اشارة

٤١١ غنظ

٤١١ باب الغين و الذال و الميم معهما

٤١١ اشارة

٤١١ غذم

٤١٢ باب الغين و الثاء و الراء معهما

٤١٢ اشارة

٤١٢ غثر

٤١٢ ثغر

٤١٢ غرث

٤١٢ رغث

٤١٣ رثغ

٤١٣ باب الغين و الثاء و اللام معهما

٤١٣ اشارة

٤١٣ ثلغ

٤١٣ لثغ

٤١٣ غلث

٤١٣ باب الغين و الثاء و النون معهما

٤١٤ اشارة

٤١٤ غنث

٤١٤ غثن

٤١٤ باب الغين و الثاء و الباء معهما

٤١٤ اشارة

٤١٤ بغث

- ٤١٤ ثعب
- ٤١٥ باب الغين و الثاء و الميم معهما
- ٤١٥ اشارة
- ٤١٥ مغث
- ٤١٥ ثمغ
- ٤١٥ ثغم
- ٤١٥ باب الغين و الراء و اللام معهما
- ٤١٦ اشارة
- ٤١٦ غرل
- ٤١٦ رغل
- ٤١٦ باب الغين و الراء و النون معهما
- ٤١٦ اشارة
- ٤١٦ رغن
- ٤١٧ نغر
- ٤١٧ باب الغين و الراء و الفاء معهما
- ٤١٧ اشارة
- ٤١٧ رغف
- ٤١٧ غرف
- ٤١٧ فغر
- ٤١٨ غفر
- ٤١٨ رفع
- ٤١٨ فرغ
- ٤١٩ باب الغين و الراء و الباء معهما
- ٤١٩ اشارة

٤١٩ غرب

٤٢٢ رغب

٤٢٢ غبر

٤٢٣ بغر

٤٢٣ باب الغين و الراء و الميم معهما

٤٢٣ اشارة

٤٢٣ مرغ

٤٢٤ مغر

٤٢٤ غمر

٤٢٤ رغم

٤٢٥ گرم

٤٢٥ باب الغين و اللام و النون معهما

٤٢٥ اشارة

٤٢٥ نغل

٤٢٤ لغن

٤٢٤ باب الغين و اللام و الفاء

٤٢٤ اشارة

٤٢٤ غلف

٤٢٤ غفل

٤٢٤ باب الغين و اللام و الباء معهما

٤٢٤ اشارة

٤٢٧ غلب

٤٢٧ لغب

٤٢٧ بغل

٤٢٧ بلع

٤٢٨ باب الغين و اللام و الميم معهما

٤٢٨ اشارة

٤٢٨ غلم

٤٢٨ لغم

٤٢٩ ملغ

٤٢٩ غمل

٤٢٩ مغل

٤٢٩ باب الغين و النون و الفاء معهما

٤٢٩ اشارة

٤٢٩ غنف

٤٣٠ نغف

٤٣٠ باب الغين و النون و الباء معهما

٤٣٠ اشارة

٤٣٠ نغب

٤٣٠ نبغ

٤٣٠ غبن

٤٣١ باب الغين و النون و الميم معهما

٤٣١ اشارة

٤٣١ غنم

٤٣١ نغم

٤٣١ غمن

٤٣٢ نمغ

٤٣٢ باب الغين و الفاء و الميم معهما

- ٤٣٢ اشارة
- ٤٣٢ فغم
- ٤٣٢ باب الغين و الباء و الميم معهما
- ٤٣٢ اشارة
- ٤٣٢ بغم
- ٤٣٣ الثلاثى المعتل
- ٤٣٣ اشارة
- ٤٣٣ باب الغين و القاف
- ٤٣٣ غاق
- ٤٣٣ باب الغين و الجيم
- ٤٣٣ غوج
- ٤٣٣ باب الغين و الشين
- ٤٣٣ اشارة
- ٤٣٤ غشو
- ٤٣٤ غشى
- ٤٣٤ وشغ
- ٤٣٤ شغو و شغى
- ٤٣٤ باب الغين و الضاد
- ٤٣٤ اشارة
- ٤٣٥ غيض
- ٤٣٥ غضو
- ٤٣٥ ضغو
- ٤٣٦ باب الغين و الصاد
- ٤٣٦ اشارة

٤٣٦ غوص

٤٣٦ صيغ

٤٣٦ صوغ

٤٣٦ صغو

٤٣٦ باب الغين و السين

٤٣٦ اشارة

٤٣٧ غسو

٤٣٧ سوغ

٤٣٧ باب الغين و الزاى

٤٣٧ اشارة

٤٣٧ غزو

٤٣٧ زيغ

٤٣٧ وزغ

٤٣٨ باب الغين و الطاء

٤٣٨ اشارة

٤٣٨ غوط

٤٣٨ غطى، غطو

٤٣٨ طغو، طغى

٤٣٩ باب الغين و الدال

٤٣٩ اشارة

٤٣٩ وغد

٤٣٩ غيد

٤٣٩ غدو

٤٤٠ دغى

٤٤٠ دغو

٤٤٠ باب الغين و التاء

٤٤٠ اشارة

٤٤٠ تغت

٤٤٠ وتغ

٤٤١ استدراك «١» ما فات الجزء الرابع من كتاب العين

٤٤١ باب الغين و الظاء و (واى ء) معهما

٤٤١ اشارة

٤٤١ غيظ

٤٤١ باب الغين و الذال و (واى ء) معهما

٤٤١ اشارة

٤٤١ غذو

٤٤٢ باب الغين و التاء و (واى ء) معهما

٤٤٢ اشارة

٤٤٢ غثى

٤٤٢ ثغو

٤٤٢ غيث

٤٤٢ غوث

٤٤٢ باب الغين و الراء و (واى ء) معهما

٤٤٢ اشارة

٤٤٣ غرو، غرى

٤٤٣ غور، غير

٤٤٤ رغو

٤٤٤ وغر

- ٤٤٥ روع
- ٤٤٥ باب الغين و اللام و (واىء) معهما
- ٤٤٥ اشارة
- ٤٤٥ غلو، غلى
- ٤٤٦ غول، غيل
- ٤٤٦ وغل
- ٤٤٧ لغو
- ٤٤٧ ليغ
- ٤٤٧ ولغ
- ٤٤٧ باب الغين و النون و (واىء) معهما
- ٤٤٧ اشارة
- ٤٤٨ غين
- ٤٤٨ غنى
- ٤٤٨ نغى
- ٤٤٨ باب الغين و الفاء و (واىء) معهما
- ٤٤٨ اشارة
- ٤٤٨ وغف
- ٤٤٩ غيف
- ٤٤٩ فغو
- ٤٤٩ غفو
- ٤٤٩ باب الغين و الباء و (واىء) معهما
- ٤٤٩ اشارة
- ٤٤٩ غبى
- ٤٤٩ بغي

- ٤٥٠ وغب
- ٤٥٠ بيع
- ٤٥٠ وبع
- ٤٥٠ بوغ
- ٤٥٠ غيب
- ٤٥١ باب الغين و الميم و (واىء) معهما
- ٤٥١ اشارة
- ٤٥١ غمى
- ٤٥١ غيم
- ٤٥١ وغم
- ٤٥١ مغو
- ٤٥١ باب الليف
- ٤٥١ اشارة
- ٤٥١ غوى
- ٤٥٢ وعى
- ٤٥٢ غيبى
- ٤٥٢ غوغ
- ٤٥٢ باب الرباعى
- ٤٥٢ اشارة
- ٤٥٢ الغين و القاف
- ٤٥٢ غردق
- ٤٥٣ غرقد
- ٤٥٣ دغرق
- ٤٥٣ غرقل

- ٤٥٣ غرنق
- ٤٥٣ دغفق
- ٤٥٣ غلفق
- ٤٥٣ الغين و الجيم
- ٤٥٣ غمجر
- ٤٥٤ غنجل
- ٤٥٤ غملج
- ٤٥٤ الغين و الشين
- ٤٥٤ شغزب
- ٤٥٤ شغبر
- ٤٥٤ شنغر و شنظر
- ٤٥٥ غطمش
- ٤٥٥ طرغش و درغش
- ٤٥٥ شنغب
- ٤٥٥ غشمر
- ٤٥٥ الغين و الضاد
- ٤٥٥ ضغبس
- ٤٥٥ ضرعط
- ٤٥٥ ضرغد
- ٤٥٥ غرضف، غرضف
- ٤٥٦ غضفر
- ٤٥٦ غضرم
- ٤٥٦ ضرغم
- ٤٥٦ الغين و الصاد

- ٤٥٦ غلصم
- ٤٥٦ الغين و السين
- ٤٥٦ غطرس
- ٤٥٧ طغمس
- ٤٥٧ سلغد
- ٤٥٧ سمغد
- ٤٥٧ سلغف
- ٤٥٧ سغبل
- ٤٥٧ غملس
- ٤٥٧ الغين و الزاى
- ٤٥٧ زغذب
- ٤٥٨ زغبد
- ٤٥٨ زغرب
- ٤٥٨ زرغب
- ٤٥٨ برغز
- ٤٥٨ برزغ
- ٤٥٨ زلغب
- ٤٥٨ الغين و الطاء
- ٤٥٨ غطرف
- ٤٥٩ الغين و الدال
- ٤٥٩ دغمر
- ٤٥٩ دغفل
- ٤٥٩ دلغف
- ٤٥٩ غندب

- ٤٥٩ فدغم
- ٤٦٠ الغين و الذال
- ٤٦٠ غذمر
- ٤٦٠ لغذم
- ٤٦٠ الغين و الثاء
- ٤٦٠ بغثر
- ٤٦٠ برغث
- ٤٦٠ غثمر
- ٤٦٠ الغين و الراء
- ٤٦١ غربل
- ٤٦١ غرمل
- ٤٦١ الغين و اللام
- ٤٦١ بلغم
- ٤٦١ باب الخماسى
- ٤٦١ اشارة
- ٤٦١ غضنفر
- ٤٦١ تعريف مركز القائمة باصفهان للتحريات الكمبيوترية

ترتیب کتاب العین المجلد ۴

اشاره

- سرشناسه : خليل بن احمد، ۱۰۰ - ۱۷۵؟ ق.
- عنوان قراردادى : كتاب العين
- عنوان و نام پديد آور : ترتيب كتاب العين / خليل بن احمد الفراهيدى؛ تحقيق مهدى المخزومى، ابراهيم السامرائى؛ تصحيح اسعد الطيب.
- مشخصات نشر : قم: سازمان اوقاف و امور خيريه، انتشارات اسوه، ۱۳۸۳.
- مشخصات ظاهرى : ۳ ج.
- شابك : ۸۰۰۰۰ ارىال:(دوره): ۹۶۴۸۶۵۳۰۵۴؛ (ج.۱): ۹۶۴۸۶۵۳۰۲X؛ (ج.۲): ۹۶۴۸۶۵۳۰۳۸؛ (ج.۳): ۹۶۴۸۶۵۳۰۴۶
- يادداشت : محقق كتاب حاضر ترتيب الفبايى "كتاب العين" خليل بن احمد فراهيدى، را به نظم در آورده است.
- يادداشت : عربى.
- يادداشت : ج. ۲، چاپ دوم: ۱۳۸۳.
- يادداشت : کتابنامه.
- موضوع : زبان عربى -- واژه نامه.
- شناسه افزوده : طيب، اسعد، مصحح
- شناسه افزوده : سامرائى، ابراهيم، ۱۹۲۰ - م.، Samarrai, Ibrahim محقق
- شناسه افزوده : مخزومى، مهدى، محقق
- شناسه افزوده : سازمان اوقاف و امور خيريه. انتشارات اسوه
- رده بندى كنگره : PJ۶۶۲۰/خ ۹۲۸
- رده بندى ديويى : ۴۹۲/۷۳
- شماره كتابشناسى ملى : م ۸۳-۲۰۲۸۲

الجزء ۴

[تتمه حرف الهاء]

[تتمه باب الثلاثى الصحيح]

باب الهاء و السين و الدال معهما

اشاره

س ه د، د ه س مستعملان فقط

شهد

: السَّهْدُ و السُّهَادُ - لغتان : ... نقيض الرقاد. و ما رأيت من فلان سَهْدَةً، أى أمرا أعتمد عليه، من بركة أو خير أو كلام مطمع. و سَهْدَدُ: اسم جبل لا ينصرف.

دهس

: الدُّهْسَةُ: لون كلون الرمال، يعلوه أدنى سواد يكون فى ألوان الرمال و المعز. قال العجاج: «١». مواصلا قفا بلون أَدَهَسَا و الدَّهَّاسُ: ما كان من الرمل كذلك، لا ينبت شجرا، و تغيب فيه القوائم. قال: «٢»: و فى الدَّهَّاسِ مضبر مواثم

باب الهاء و السين و التاء معهما

إشارة

س ت ه مستعمل فقط

سته

: السَّتَّةُ: مصدر الأستة، و هو الضخم الاست. و يقال للواسعة الدبر: سَتَّهَاءُ و سَتُّهْمٌ.

(١) ديوانه ١٢٨

(٢) التهذيب ١١٦/٦ و اللسان (دهس و و ثم). فى الأصول: مواثب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦

و تصغير الاست: سَتِّيَهَةٌ، و الجميع: أَسْتَاهُ.

باب الهاء و السين و الراء معهما

إشارة

ه ر س، س ه ر مستعملان فقط

هرس

: الهَرَسُ: دق الشيء بالشيء عريضا، كما تُهَرَسُ الهَرِيسَةُ بالمِهْرَاسِ. و الفحل يَهْرَسُ القرن بكلكله. و الهَرَسُ من الأسود: الشديد المِرَاس، قال: «١»:

شديد الساعدين أخوا وثاب شديدا أسره هَرَساً هموسا

و المَهَارِيسُ من الإبل: الجسام الثقال و من شدة وطئها سميت: مَهَارِيس، و كذلك الكثيرات الأكل من الإبل (تسمى مَهَارِيس). و قال: «٢»:

و كلكلا ذا حاميات أَهْرَسَا

و المِهْرَاسُ: حجر مستطيل منقور يتوضأ به. و الهَرَسُ: شجر كثير الشوك، قال النابغة: «٣»:

فبت كأن العائدات فرشني هَرَساً به يعلى فراشى و يقشب

سهر

: السَّهْرُ: امتناع النوم بالليل. (تقول): أَسْهَرَنِي (هَمٌّ) «٤» فَسَهَرْتُ

(١) التهذيب ٦/ ١٢٣. اللسان (هرس).

(٢) > العجاج < ديوانه ص ١٣٥، و الرواية فيه:

...مهرسا

(٣) ديوانه ص ٢٤.

(٤) من التهذيب ٦/ ١٢٠.. في الأصول: كذا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧

(له) «١» سَهْرًا، أى: امتنعت من النوم. و الشَّاهُورُ: من أسماء القمر، و قال القتيبي: بل هو فى ليل تمامه. و السَّاهِرَةُ: وجه الأرض العريضة البسيطة، قال «٢»:

يرتدن سَاهِرَةً كأن جميمها و عميمها أسداف ليل مظلم

و قال الله (عز و جل) فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ «٣»، أى: على وجه الأرض. و الأَسْهَرَانِ: عرقان فى الأنف من باطن إذا اغتلم الحمار سالا دما أو ماء.

باب الهاء و السين و اللام معهما

إشارة

ه ل س، س ه ل، ل ه س مستعملات

هلس

: الْهَلَّاسُ: شبه السلال من الهزال. و امرأة مَهْلُوسَةٌ: مهزولة

سهل

: السَّهْلُ: كل شيء إلى اللين، و ذهاب الخشونة، و قد سَهَلَ سُهْلًا سُهْلَةً. و السَّهْلَةُ: تراب كالرمل يجيء به الماء. و أرض سَهْلَةٌ، فإذا قلت: سَهْلَةٌ فهي نقيض حزنه و أسهَلَ القومُ: نزلوا عن الجبل إلى السَّهْلِ. و إِسْهَالَ البطن: أن يُسَهَلَ دواءً. و سَهَيْلٌ: اسم كوكب يرى بالعراق، و لا يرى بخراسان. و يقال إن سَهَيْلاً كان عشاراً على طريق اليمن ظلوما فمسخه الله كوكباً.

لهس

: الْمَلَاهِسُ: المزاحم على الطعام من الحرص.

(١) في الأصول: ليلي.

(٢) > أبو كبير الهذلي < ديوان الهذليين - القسم الثاني / ١١٢.

(٣) سورة النازعات ١٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨

باب الهاء و السين و النون معهما

إشارة

ن ه س، س ن ه مستعملان فقط

نهس

: النَّهْسُ: القبض على اللحم و نثره. قال العجاج: (١):

مضبر اللحين نسرا مِنْهَسًا

و النَّهْسُ: طائر

سنه

: السَّنَةُ: نقصانها حذف الهاء و تصغيرها: سُنَيْهَةٌ. و الْمَسَانَةُ: المعاملة سنة بسنة. و ثلاث سَنَوَاتٍ، و قال الله عز و جل: لَمْ يَتَسَنَّهْ (٢). و

من جعل حذف السَّنَةِ واوا قرأ: لَمْ يَتَسَنَّ، و منه: سَانَيْتُهُ مُسَانَاةً، و إثبات الهاء أصوب (٣).

باب الهاء و السين و الفاء معهما

إشارة

س ه ف، س ف ه مستعملان

سهف

: السَّهْفُ: تشحط القتيل، يسهف في نزعه و اضطرابه، قال: «٤»
ما ذا هنالك من أسوان مكتئب و سَاهِفٍ ثمل في صعده قصم
و السَّهْفُ: حرشف السمك خاصة.

(١) ديوانه ١٣٦، و الرواية فيه: بسرا بالموحدة من تحت.

(٢) سورة (البقرة) / ٢٥٩، و سقط الاستشهاد بهذه الآية من النسخ، و أثبتناه من رواية التهذيب ١٢٧ / ٦ عن العين

(٣) بعده بلا فصل: و السنة في كتاب الله: شهوة النوم و أسقطناه، لأنه ليس من هذا الباب

(٤) (>) ساعدة بن جؤية < ديوان الهذليين - القسم الأول / ٢٠٤، و الرواية فيه: حطم.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩

سفه

: السَّفَةُ و السَّفَاهَةُ و السَّفَاهَةُ: نقيض الحلم. و سَفِهَتْ سَفِهَتْ أَحْلَامُهُمْ. و سَفِهَ الرَّجُلُ: صار سفيها. و سَفِهَ حِلْمَهُ، و رَأَيْتُ و نَفْسَهُ، إذا
حملها على أمر خطي. و قول الله عز و جل: إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ «١» مثل [قولهم]: صبر نفسه، و لا يقال: سَفِهْتُ زَيْدًا و لا صبرته.

باب الهاء و السين و الباء معهما

إشارة

س ه ب، ب ه س، س ب ه مستعملات

سهب

: فرس سَهْبٌ: شديد الجري، بطيء العرق، قال «٢»:

و قد أغدو بطرف هيكل ذي ميعه سَهْبٍ

و بئر سَهْبَةٌ: بعيدة القعر يخرج منها الريح. و إذا حفر القوم فهجموا على الريح، و أخلفهم الماء قيل: أَسْهَبُوا، و يقال: بل حفروا فَأَسْهَبُوا معناه: حتى بلغوا رملا. و قال «٣» في بئر كثيرة الماء: حوض طوى نيل من إِسْهَابِهَا يعتلج الأذى من حبابها و هى الْمُسْهَبَةُ، حفرت حتى بلغ بها عيلم الماء، ألا ترى أنه قيل: نيل من أعمق قعرها «٤». و السَّهْبَاءُ: بئر لبني سعد، و روضة بالصمان. و سُهوبُ الفلاة: نواحيها التي لا مسلك فيها قال: «٥»:

(١) سورة البقرة ١٣٠.

(٢) > أبو داود < التهذيب ١٣٥ / ٦ و اللسان (سهب).

(٣) التهذيب ١٣٥ / ٦ غير منسوب أيضا.

(٤) بعده: و قال زائدة: المسهبة أن تحفر حتى يدرك الريح من قعرها، و ربما طرح الثوب فيها فترميه إلى شفيرها، و ربما كانت غزيرة، و ربما لم تكن. و إذا غلب الريح هكذا لم تكن مجهودة. أسقطنا هذا، لأنه في أكبر الظن تزيد من النساخ و تزود من شروح الشراح.

(٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠

سُهوبٌ مهامه و لها سُهوبٌ

و المُسْهَبُ: الكثير الكلام، قال الجعدى «١»

غير عيبى و لا مُسْهَب

و المُسْهَبُ: المتغير الوجه. و المُسْهَبُ: الغالب المكثّر [فى عطائه] «٢».

بهس

بَيْهَسُ: من أسماء الأسد، و أخذ [فلان] يَبَيْهَسُ، و بَيْهَسَ فى مشيه، إذا تبختر، فهو يَبَيْهَسُ بَيْهَسًا

سبه

: السَّبَّةُ: ذهاب العقل من هرم. قال رؤبة «٣»:

قالت أيللى لى و لم أُسَبَّه: ما السن إلا غفلة المدلة

باب الهاء و السين و الميم معهما

إشارة

ه م س، س ه م، م س ه مستعملات

همس

الْهَمْسُ: حس الصوت في الفم مما لا إشراب له من صوت الصدر، ولا جهره في المنطق، ولكنه كلام مَهْمُوسٌ في الفم كالسر. و
هَمْسُ الأقدام: أخفى ما يكون من صوت الوطء.
و عن ابن عباس رضى الله عنه:
و هن يهوين بنا هَمِيساً «٤»

(١) المحكم ١٥٩ / ٤ و اللسان و التاج (سهب).

(٢) ما بين المعقوفتين من المحكم ١٦٠ / ٤

(٣) ديوانه / ١٦٥.

(٤) من إنشاد < ابن عباس > كما في التهذيب ١٤٣ / ٦ و اللسان (همس).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١

و الشيطان يَهْمِسُ بوسواسه في الصدور.

و روى عن النبي صلى الله عليه و سلم أنه كان يتعوذ بالله من همز الشيطان و هَمْسِيهِ و لَمْزِهِ
، فالهمز كلام من وراء القفا كالاستهزاء، و اللمز مواجهة. و قوله عز و جل: فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا «١» يعنى: خفق الأقدام على الأرض و
الْهَمَّاسُ: الشديد الغمز بضره، قال «٢»:
عادته خبط و عض هَمَّاسٌ يعدو بأشبال أبوها الهرماس

سهم

: اسْتَهَمَ الرجلان، أى: اقترعا، لقوله [عز و جل]: فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ «٣»، و اسْتَهَمَ القومُ فَسَهَمَهُمُ فلانٌ، أى: قرعهم. و السَّهْمُ:
النصيب، و السَّهْمُ: واحد من النبل. و السَّهْمُ: القدح الذى يقارع به، و السَّهْمُ: مقدار ست أذرع فى معاملته الناس و مساحتهم. و برد
مُسَهَّمٌ: مخطط، قال «٤»:

كأنها بعد أحوال مضيع لها بالأشيمين، يمان فيه تسهيمٌ

و السُّهُومُ: عبوس الوجه من الهم، و يقال للفرس إذا حمل على كريهة الجرى: سَاهِمٌ الوجه. و كذلك الرجل فى الحرب سَاهِمٌ الوجه.
قال عنترة «٥»:

(١) طه ١٠٨.

(٢) البيت الثانى فى اللسان (هرمس). غير منسوب أيضا.

(٣) الصافات ١٤١.

(٤) > ذو الرمة. < ديوانه ٣٧٤ / ١

(٥) ديوانه ٥٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢

و الخيل سَاهِمَةٌ الوجوه كأنما تسقى فوارسها نقيع الحنظل
و الشَّهَامُ من وهج الصيف و غبرته، [يقال]: شَيْهِمَ فلانٌ إذا أصابه الشَّهَامُ. و الشُّهْمَةُ: النصيب، تقول: لى فى هذا الأمر شَيْهْمَةٌ، أى:
نصيب. و الشُّهْمَةُ: القرابة، قال عبيد بن الأبرص «١»:
[قد يوصل النازح النائى و قد] يقطع ذو الشُّهْمَةُ القريب

سمه

: سَمَ البعير، أو الفرس فى شوطه يَسْمُهُ سُمُوهاً فهو سَامَةٌ لا يعرف الإعياء، قال «٢»:
يا ليتنا و الدهر جرى الشَّمَّه
و الشَّمَّهَى: الباطل «٣».

باب الهاء و الزاى و الدال معهما

إشارة

زه د مستعمل فقط

زهد

: الزُّهْدُ فى الدين خاصة، و الزَّهَادَةُ فى الأشياء كلها. و رجل زَهِيْدٌ. و امرأة زَهِيْدَةٌ و هما القليل طعمهما. و أزهَدَ الرجل إِزْهَاداً فهو
مُزْهَدٌ، لا يرغب فى ماله لقلته.

(١) ديوانه - ١٥.

(٢) > رُوِيَهُ < ديوانه ١٦٥ و الرواية فيه:

ليت المنى و الدهر جرى السمه

(٣) فى النسخ: الأباطيل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣

باب الهاء و الزاى و الراء معهما

إشارة

ه زر، زه ر، ره ز مستعملات

هزر

: الهَزْرُ و البزر: شدة الضرب بالخشب، [يقال]: هَزَرَهُ هَزْرًا كما يقال: هطره و هبجه. الهُزْرُ: قبيلة من اليمن بيتوا فقتلوا ليلا [فلم يبق منهم أحد] «١». و رجل ذو هَزْرَاتٍ و كسرات، و إنه لَمِهَزْرٌ، و هذا كله: الذي يغبن في كل شيء، قال «٢»:
إلا تدع هَزْرَاتٍ لَسْتَ تاركها تخلع ثيابك، لا ضآن و لا إبل

زهر

: الزَّهْرَةُ: نور كل نبات. و زَهْرَةُ الدنيا: حسننها و بهجتها. و شجرة مُزْهَرَةٌ، و نبات مُزْهَرٌ. و الزُّهُورُ: تَلَأُو السراج الزَّاهِر. و زَهَرَ السراب زُهُورًا، أى: تَلَأُوا. و الزُّهْرَةُ: اسم كوكب. و الأَزْدَهَارُ: الحفظ، قال جرير: «٣»:
فإنك قين و ابن قنين فازدهر بكيرك إن الكير للقين نافع
و الأَنْزَهَرُ: القمر، زَهَرَ يَزْهَرُ زَهْرًا، و إذا نعته بالفعل اللازم قلت: زَهَرَ يَزْهَرُ زَهْرًا و الأَنْزَهَرُ: لكل لون أبيض كالدرة الزَّهْرَاءِ، و الحوار الأَزْهَرُ.

رهر

: الرَّهْرُ من قولك: رَهْرَهَا فَارْتَهَرَتْ و هو تحركهما معا عند الإيلاج. من الرجل و المرأة.

(١) زيادة من رواية التهذيب ١٤٧/٦ عن العين.

(٢) التهذيب ١٤٧/٦ و المحكم ١٦٤/٤ غير منسوب أيضا.

(٣) ديوانه - ٢٩٢. و الرواية فيه:

و أنت ابن قين يا فرزدق فازدهر

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤

باب الهاء و الزاي و اللام معهما

إشارة

ه ز ل، ز ه ل، ل ه ز، ز ل ه مستعملات ه ل ز، ل ز ه مهملان

هزل

: الهَزْلُ: نقيض الجدد. فلان يَهْزِلُ في كلامه، إذا لم يكن جادا. و يقال: أجاد أنت أم هازل. و الهَزَالُ: نقيض السمن. [تقول]: هَزَلْتُ

الدابة، و أهزَلَ الرجلُ، إذا هزَلت دابته. و تقول: هَزَلْتَهَا فعجفت. و الهَزِيلَةُ: اسم مشتق من الهُزَالِ. كالشْتِيمَةُ من الشْتَمِ، [ثم] «١» فشت الهَزِيلَةُ في الإبل، قال «٢»:
حتى إذا نور الجرجار و ارتفعت عنها هَزِيلَتُهَا و الفحل قد ضربا

زهل

: تقول: أصبح الفرس زُهْلُولًا، أى: أملس.

لهز

: اللَّهْزُ: الضرب بجمع اليد فى الصدر و الحنك. و لَهَزَهُ القَتِيرُ فهو مَلْهُوْزٌ. و لَهَزَهُ بالرمح، أى: طعنه فى صدره. و الفصيل يَلْهَزُ أمَّهُ، أى: يضرب ضرعها بغمه ليرضع

زله

: الزَّلَّةُ: ما يصل إلى النفس من غم الحاجة، أو هم من غيرها، قال «٣»:

(١) من منقول التهذيب ١٥١ / ٦ و فى النسخ: (تقول) مكان (ثم).

(٢) التهذيب ١٥١ / ٦، و المحكم ١٦٦ / ٤ غير منسوب فيهما أيضا.

(٣) التهذيب ١٥٤ / ٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥

و قد زَلَهَتْ نفسى من الجهد و الذى أطلبه شقن و لكنه نذل

باب الهاء و الزاى، و النون معهما

إشارة

ه ز ن، ن ه ز، ن ز ه مستعملات

هزن

: هَوَازِنٌ: قبيلة ضخمة من مضر. هَزَّانٌ أيضا قبيلة.

نهز

: النَّهْزُ: التناول [باليد] و النهوض للتناول جميعا. و النَّهْزَةُ: اسم الشيء الذي هو لك معرض كالغنيمة، تقول: انْتَهَزَهَا فقد أمكنتك قبل الفوت. و الناقه تَنْهَزُ بصدرها، أى: تنهض لتمضى، قال «١»:

نَهُوزُ بأولها زجول برجلها

و الدابة تَنْهَزُ برأسها إذا ذبت عن نفسها. و نَهَزَ الصبِيُّ للفظام، أى: دنا فهو نَاهِزٌ، و الجارية نَاهِزَةٌ، قال «٢»
ترضع شبليين فى مغارهما قد نَاهَزَا للفظام أو فطما

نزه

: مكان نَزَةٍ، و قد نَزِهَ نَزَاهَةً، و تَنَزَّهْتُ، أى: خرجت إلى نَزَاهَةٍ. و تَنَزَّهْتُ عن كذا، أى: رفعت نفسى عنه تكريما، و رغبته عنه. و تَنَزَّيَهُ اللهُ: [تسيحه، و هو تبرئته عما يصف المشركون] «٣»

(١) التهذيب ١٥٦ / ٦، و المحكم ١٦٨ / ٤، و اللسان (نهز). فى التهذيب و اللسان: زحول بالحاء المهملة، و بصدرها مكان برجلها.

(٢) التهذيب ١٥٧ / ٦، اللسان (نهز).

(٣) قوما عبارة الأصول هنا بنص ما نقله التهذيب ١٥٥ / ٦ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦

باب الهاء و الزاى و الفاء معهما**اشارة**

ه ز ف، ز ه ف مستعملان

هزف

: ظليم هَزَفٌ. لغه فى هجف.

زهف

: استعمل منه الازْدِهَافُ، و هو الصدود، قال «١»

فيه اَزْدِهَافٌ أيما اَزْدِهَافٍ

باب الهاء و الزاى و الباء معهما

إشارة

ه ز ب، ب ه ز مستعملان

هزب

: الَهْؤَزَبُ: المسن الجريء [من الإيل] «٢»، قال الأعشى «٣»: و الَهْؤَزَبُ العود أمتطيه بها و العنتريس الوجناء و الجملا

بهز

: البَهْزُ: الدفع العنيف، بَهَزْتُهُ عني بَهْرًا، قال «٤»: دعني فقد يقرع للأضز صكي حجاجي رأسه و بَهْزِي

باب الهاء و الزاي و الميم معهما**إشارة**

ه ز م، ه م ز، ز ه م مستعملات

هزم

: الَهْزَمُ: غمزك الشيء تَهْزِمُهُ بيدك فَيَهْزِمُ في جوفه، كما تغمز الفتاة [فَتَهْزِمُ، و كذلك القريه تَنْهَزمُ في جوفها] و الاسم: الَهْزَمَةُ، و جمعه: هُزُومٌ، قال «٥»:

(١) > رؤبة- < ديوانه ص ١٠٠

(٢) مما رواه التهذيب ١٥٩ / ٦ عن العين.

(٣) ديوانه ص ٢٣٥.

(٤) > رؤبة- < ديوانه ٦٣، ٦٤.

(٥) التهذيب ١٦٠ / ٦ و المحكم ١٧١ / ٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧

حتى إذا ما بلت العكوما من قصب الأجواف و الَهْزُوما

و قال «١»:

و لكنه خانت كعوب قناته و ما هَزَمَتْ أنبويه كف أخرقا

و غيث هَزِمَ مُتَهَزِّمٌ لا- يستمسك، كأنه مُنْهَزِمٌ عن مائه، و كذلك: هَزِمُ السحاب أو هَزِيمُهُ و يقال: هَزِمَ القوم، و الاسم: الهَزِيمَةُ و الهَزِيمَى. و أصابتهم هَازِمِيَةٌ من هَيَوَازِمِ الدهر، أى: داهية كاسرة. و الهَزِيمِيَّةُ: ما تطامن من الأرض. و الهَزَائِمُ: العجاف من الدواب، الواحدة: هَزِيمَةٌ، و المِهْزَامُ: عود يجعل فى رأسه نار، لعبة لصبيان العرب.

همز

: الهَمْزُ: العصر، تقول: هَمَزْتُ رأسه، [و هَمَزْتُ] الجوزة بكفى. و إنما سميت الهَمْزَةُ فى الحروف، لأنها تُهْمَزُ، فَتَهَيَّتْ فَتُهْمَزُ عن مخرجها. تقول: بهت [فلان] هتا، إذا تكلم بالهمز. و الهَمَّازُ و الهَمْزَةُ: من يَهْمَزُ أخاه فى قفاه من خلفه بعب. و اللَّمَزَةُ: فى الاستقبال. قال (٢).

و إن تغيبت كنت الهامز اللزمة

زهم

: لحم زَهْمٌ، أى: منتن، و الزُّهُومَةُ: ريحه. و الزُّهُمُ: لحم الوحش من غير أن يكون فيه زُهُومَةٌ، و لكنه اسم له خاص.

(١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٢) التهذيب ١٦٤/٦، و صدر البيت فيه:

إذا لقيتك عن كره تكاشرنى

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨

باب الهاء و الطاء و الذال معهما

إشارة

ذ ه ط مستعمل فقط

ذهط

: الذُّهْيُوطُ: مكان.

باب الهاء و الطاء و الراء معهما

إشارة

ه ط ر، ه ر ط، ط ه ر، ر ه ط مستعملات ط ر ه، ر ط ه مهملان

هطر

: هَطْرُهُ يَهْطِرُهُ هَطْرًا، كما يهبج الكلب بالخشبة.

هوط

: نَعَجَهُ هِرْطَةً، أى: مهزوله، لا ينتفع بلحمها عثوثه. و فلان يَهْرِطُ فى كلامه، إذا سفسف و خلط. و الهَرْطُ لغه فى الهرت. و هو المزق، و يقال: بل الهَرْطُ فى الشدين، و الهَرْطُ فى الأشياء: المزق العنيف.

طهر

: الطُّهْرُ: نقيض الحيض. [يقال]: طَهَرَتِ المرأةُ و طَهَّرَتْ - لغتان، فهى طَاهِرٌ. إذا انقطع، و هى ذات طُهْرٍ. و تَطَهَّرَتْ، أى: اغتسلت [و أَطَهَّرَتْ] «١». و الاطَّهَارُ: الاغتسال فى قوله [تعالى]: وَ إِن كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا «٢»، و قوله

(١) من نص ما رواه التهذيب ٦/ ١٧٠ عن العين.

(٢) المائدة/ ٦

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩

[عز و جل]: رَجُلٌ يُجْبُونَ أَنْ يَنْطَهَّرُوا «١» يعنى: الاستنجاء بالماء. و التَّطَهُّرُ أيضا: التنزه و الكف عن الإثم. و فلان طَاهِرٌ الثياب، أى: ليس بصاحب دنس فى الأخلاق، قال «٢»:

ثياب بنى عوف طَهَارَى نقيء و أوجههم بيض المسافر غران

أخرجه على سودان و حرمان. و الطُّهْرُ: اسم للماء [الذى يُتَطَهَّرُ به]، كالوضوء [للماء الذى يتوضأ به] «٣». و كل ماء نظيف اسمه طُهْرٌ. و التوبة [التي تكون] بإقامة الحدود: طُهْرٌ للمذنب تَطَهَّرَهُ تَطْهِيراً. و المِطْهَرَةُ [إناء من] الأدم [يتخذ] «٤» للماء. و الطَّهَارَةُ: فضل ما تَطَهَّرَتْ به. و العرب تجمع طُهْرَ النساء: أَطْهَارًا، و هى أيامها التى لا تحيض [فيها] «٥»، قال «٦»

قوم إذا حاربوا شدوا مأذرم دون النساء و لو بانت بِأَطْهَارِ

و قوله [تعالى]: لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ «٧»، أى: الملائكة، يعنى الكتاب.

رھط

: الرَّهْطُ: عدد يجمع من ثلاثة إلى عشرة، و يقال: من سبعة إلى عشرة، و ما دون السبعة إلى الثلاثة: نفر. و تخفيف الرَّهْطُ أحسن من تثقيله.

(١) التوبة ١٠٨.

(٢) امرؤ القيس <ديوانه ٨٣.

(٣) زيادة من نص ما نقله التهذيب ١٧١ / ٦ عن العين.

(٤) من اللسان (طهر) لتقويم العبارة.

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

(٦) لم نهتد إلى القائل، ولا إلى القول في غير الأصول.

(٧) الواقعة ٧٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠

والتَّهْيِطُ: عظم اللقم، و شدة الأكل، قال «١»

يا أيها الأكل ذو التَّهْيِطِ

وهو الدهورة أيضا. والرَّهْطَاءُ: جحر اليربوع، بين القاصعاء والنافقاء، يخبأ فيه أولاده. والرَّهَاطُ، و واحدها رَهْطٌ: آدم تقطع كقدر ما

بين الحجرة إلى الركبة. ثم تشق كأمثال الشرك تلبسه «٢» الجارية، قال «٣»:

[بضرب في الجماجم ذى فروغ] و طعن مثل تعطيط الرَّهَاطِ

و قال «٤»:

متى ما أشأ غير زهو الملوك أجعلك رَهْطاً على حيض

و العدد: أَرْهَطَةٌ، و يجوز أن تقول: هَوْلَاءُ رَهْطُكَ و أَرْهَطُكَ، كل ذلك جميع، و هم رجال عشيرتك و الأَرَاهِطُ الجمع أيضا. قال

«٥»:

يا بؤس للحرب التي وضعت أَرَاهِطَ فاستراحوا

أى: أراحتهم من الدنيا بالقتل.

باب الهاء و الطاء و اللام معهما**إشارة**

ه ط ل، ط ه ل مستعملان فقط

هطل

: الهَطْلَانُ: تتابع القطر المتفرق العظام. و السحاب يَهْطُلُ. و العين تَهْطُلُ [بالدموع] و دمع هَاطِلٌ.

(١) التهذيب ١٧٥ / ٦، و اللسان (رهط).

(٢) فى (ص) و (ط): تلبس، و ما أثبتناه فمن (س)، و هو موافق لما جاء فى نص ما رواه التهذيب عن العين.

(٣) المتنخل الهذلي <ديوان الهذليين - القسم الثاني ٢٤.

(٤) التهذيب ١٧٥ / ٦ و اللسان (رھط)، و نسبة اللسان إلى <أبي المثلث الهذلي > و لم نجده في ديوان الهذليين.

(٥) التهذيب ١٧٦ / ٦ و اللسان (رھط).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١

و الهَيْطَلُ و الهَيَاتِلَةُ جنس من الترك و السند، قال «١»:

حملتهم فيها مع الهَيَاتِلَةُ أثقل بهم من تسعة في قافلة

طهل

: الطَّهْلِيُّ: الطين في الحوض، و هو ما انحدر فيه من الحوض بعد ما ليط. و الطَّهْلِيُّ: الأحمق الذي لا خير فيه.

باب الهاء و الطاء و الفاء معهما

إشارة

ط ه ف مستعمل فقط

طهف

: الطَّهْفُ: طعام يتخذ من الذرة، يختبز.

باب الهاء و الطاء و الباء معهما

إشارة

ه ب ط، ب ه ط مستعملان فقط

هبط

: [هَبَطَ الإنسانُ يَهْبِطُ إذا انحدر في هُبُوطٍ من صعود] «٢» و الهَبْطَةُ: ما تطامن من الأرض، [و قد هَبَطْنَا أرض كذا و كذا، أى نزلناها]

«٣»، و يقال للقوم إذا كانوا في سفال: قد هَبَطُوا يَهْبِطُونَ، و هو نقيض ارتفعوا. قال «٤»:

كل بني حرة مصيرهم قل و إن أكثرت من العدد

إن يغبطوا يَهْبِطُوا و إن أمروا يوماً فهم للفناء و الفند

(١) التهذيب ١٧٨ / ٦.

(٢) تكملة من نص ما نقله التهذيب ١٨١ / ٦ عن العين.

(٣) تكملة من نص ما نقله التهذيب ١٨١ / ٦ عن العين.

(٤) لبيد <ديوانه / ١٦٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢

و فرق ما بين الهَيَّوِطِ و الهَيَّوِطِ: أن الهَيَّوِطَ اسم للحدور، و هو الموضع الذي يَهَيِّطُكَ من أعلى إلى أسفل. و الهَيَّوِطُ: المصدر. و المَهَيَّوِطُ: الذي هَبَطَهُ المرض إلى أن اضطرب لحمه.

بهط

: البَهْطُ: سنديء، و هو الأرز يطبخ باللبن و السمن بلا ماء. و عربته العرب فقالوا: بَهَطَّ طيبه، قال «١»: من أكلها الأرز بالبَهْطِ.

باب الهاء و الطاء و الميم معهما**إشارة**

ه م ط، ط ه م مستعملان فقط

همط

: الهَمْطُ: الخلط من الأباطيل و الظلم، تقول: يَهْمِطُ و يخالط هَمْطاً و خلطاً.

طهم

: المَطَهْمُ: الفرس التام الخلق، الجهير الجمال.

باب الهاء و الدال و الراء معهما**إشارة**

ه د ر، ه ر د، د ه ر، ر ه د، د ر ه، ر د ه

هدر

: الْهَدْرُ: ما يطل. هَدَرَ دمه يَهْدِرُ هَدْرًا، و أَهْدَرْتُهُ أَنَا إِهْدَارًا. وَ هَدَرَ البعيرُ يَهْدِرُ هَدِيرًا وَ هَدْرًا.

(١) التهذيب ١٨١ / ٦، و اللسان (بهط)، و رواية اللسان:

من أكلها البهط بالأرز

. كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣

و الحمامة تَهْدِرُ، و جرة النبيذ تَهْدِرُ. و الأرض الهَادِرَةُ. و العشب الهَادِرُ: الكثير. و بنو فلان هَدَرَةٌ، أى: ساقطون ليسوا بشيء.

هرد

: الْهَرْدِيُّ قِصَبَاتٌ مَلُوبَةٌ مَطْوِيَةٌ تَضُمُّ بَطَاقَاتِ الْكُرْمِ [يرسل عليها قضبان الكرم] «١». وَ هَرَدْتُ اللَّحْمَ فَهُوَ مُهَرَّدٌ، أى شويته [فهو مشوى].
وَ قَدْ هَرَدَ اللَّحْمَ. [نفج] «٢».

دهر

: الدَّهْرُ: الأبد الممدود. و رجل دُهْرِيٌّ: قديم، و الدُّهْرِيُّ [الذى يقول ببقاء الدَّهْرِ و] لا يؤمن بالآخرة. و دَهْوَرِيٌّ الصوت. أى: صلب الصوت. و الدَّهَارِيُّ: أول الدهر من الزمان الماضى [يقال: كان ذلك فى دَهْرِ الدَّهَارِيِّ] «٣»، و لا يفرد منه دِهْرِيرٌ. و الدَّهْرُ: النازلة. دَهْرُهُمْ أمرٌ، أى: نزل بهم مكروه. و ما دَهْرِي كذا و كذا، أى: ما همتى. و الدَّهْوَرَةُ: جمع الشيء ثم قذفه «٤» فى مهواة. و قوله: لا تسبوا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ «٥».

يعنى: ما أصابك من الدهر

(١) تكملة لتوضيح المعنى من نص ما رواه التهذيب ١٨٨ / ٦ عن العين.

(٢) من المحكم ١٨٢ / ٤.

(٣) من نص ما نقله التهذيب ١٩٤ / ٦ عن العين.

(٤) من نص ما نقله التهذيب ١٩٤ / ٦ عن العين. فى (ص و ط): قذفك، فى (س): قذفكه.

(٥) التهذيب ١٩١ / ٦

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤

فإنه فاعله، ليس الدَّهْرُ، فإذا سببت «١» الدَّهْرَ أَرَدْتَ بِهِ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ.

رهد

: الرَّهْيْدُ: الناعم، و المصدر: الرَّهَادَةُ. و فتاة رَهَيْدَةٌ، أى: رخصه.

دره

: أميت فعله، إلا [قولهم: رجل] مِدْرَةٌ حربٍ، و [هو] مِدْرَةٌ القومِ، أى: الدافع عنهم.

رده

: الرَّذَّةُ: شبه أكمة خشنة، كثيرة الحجارة. والواحدة: رَذِيَّةٌ، و الجميع: رَذَّةٌ. وربما جاءت الرَّذِيَّةُ في وصف بئر تحفر في القف، أو تكون خلقه فيه. و يقال للبيت العظيم الذى لا أعظم منه: الرَّذِيَّةُ، و جمعه: الرَّذَاءُ، و قد رَذَهَتِ المرأةُ بيتها تَرُذِيَّةً رَذَاهًا.

باب الهاء و الدال و اللام معهما

اشارة

ه د ل، د ه ل، ل ه د، د ل ه مستعملات ه ل د، ل د ه مهملان

هدل

: هَدَلَتِ الحمامةُ تَهْدِلُ هَدِيْلًا. [و يقال] «٢»: هَدِيْلُهَا فرخها. و الهَدَلُ «٣»: استرخاء فى المشفر الأسفل. مشفر هَادِلٌ، و أَهْدَلُ، و شفء هَدَلًا: منقلب على الذقن. و التَّهْدَلُ: استرخاء جلد الخصى و نحوها. قال «٤»

(١) من (س)، فى (ص، ط): شتمت.

(٢) من نص ما نقله التهذيب ١٩٨ / ٦ عن العين.

(٣) فى (ص و ط): الهدر و هو تصحيف.

(٤) التهذيب ١٩٩ / ٦، و الرواية فى الحماسة ٣٧٠ و فى اللسان (خصا): من التدلدل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥

كان خصيه من التَّهْدَلُ ظرف عجوز فيه ثنا حنظل

و الهَدَالُ: ضرب من الشجر، و يقال: كل غصن يثبت فى أراكة أو طلحة مستقيما فهو هَدَالٌ. كأنه مخالف لغيره من الأغصان، و ربما يداوى به من السحر و الجنون.

دهل

: لا دَهْلٌ بالنبطية: لا تخف، قال بشار يهجو الطرماح «١»:

فقلت له: لا دَهْلٌ ما لكمل «٢» بعد ما ملا نيفق التبان منه بعاذر

لهد

: اللَّهْدُ: الصدم الشديد في الصدر. و البعير اللَّهِيْدُ: الذي أصاب جنبه ضغطه من حمل ثقيل، فأورثه داء أفسد عليه رثته، فهو مَلْهُوْدٌ. قال الكميْت «٣»:

نطمع الجيل اللَّهِيْد من الكوم و لم ندع من يشيط الجزورا
و رجل مَلْهُدٌ، أى: مدفع من الذل. و لَهْدْتُ الرجلَ أَلْهَدُهُ لَهْدًا، إذا دفعته فهو مَلْهُوْدٌ.

دله

: الدَّلَّةُ: ذهاب الفؤاد من هم، كما تُدَلُّ المرأةُ على ولدها إذا فقدته، و كما يُدَلُّ العقل من عشق أو غيره، يقال: دُلَّ الرجلُ تَدْلِيْهًا.

(١) التهذيب ٢٠٠ / ٦، و اللسان (دهل).

(٢) هى: (من الكمل)، أى: من الجمل، و هى كلمة نبطية كما جاء فى التهذيب و اللسان، و لعلها سريانية، و الجمل فى السريانية كمالا. و قد رسمت فى التهذيب و اللسان: (من قمل) و الصواب ما جاء فى نسخ العين، و ما جاء فيها ليس كافا و لكنه صوت بين الكاف و الجيم.

(٣) شعره ج ١ ق ١ ص ١٩٦ و انظر فى التهذيب ٢٠١ / ٦، و اللسان (لهد).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦

باب الهاء و الدال و النون معهما

اشارة

ه د ن، ه د، ده ن، ن ه د، ن ده مستعملات د ن ه مهمل

هدن

: المَهْدَنَةُ من الهُدْنَةِ، و هو السكون. تقول، هَيْدَنْتُ أَهَيْدُنُ هَيْدُونًا إذا سكنت فلم تتحرك. و رجل مَهْدُونٌ و هو البليد الذى يرضيه الكلام، تقول: هَدْنُوهُ بالقول دون الفعل، قال «١»:

و لم يعود نومة المَهْدُونِ

[و رجل هِدَانٌ و هو الأحمق الجافى] «٢» قال «٣»:

قد يجمع المالُ الهِدَانُ الجافى من غير ما عقل و لا اصطراف

و الهِدَاءُ لغةٌ فى الهِدَانِ. و هِدِنٌ فلانٌ عنك: أرضاه الشىء اليسير. و الهَوْدَنَاتُ: النوق:

و قوله: يكون بعدها هُدْنَةٌ على دَخْنٍ، و جماعةً على أَقْدَاءٍ «٤»

أى: صلح واستقرار على أمور كريهة.

هند

: هُنَيْدَةٌ: مائة من الإبل، معرفة [لا تنصرف، ولا يدخلها (ال)] ولا تجمع [ولا واحد لها من جنسها] «٥». هُنْدَتِ المرأةُ فلاناً، أى: أورثته عشقاً بالمغازلة والملاطفة، قال «٦»:

(١) التهذيب ٢٠٣/٦، والمحكم ١٨٧/٤.

(٢) ساقط من النسخ فأثبتناه من التهذيب ٢٠٣/٦.

(٣) التهذيب ٢٠٣/٦ واللسان (هدن) وقد نسب الرجز فيهما إلى <رؤبه>، وليس في ديوانه.

(٤) عن النبي (ص) التهذيب ٢٠٣/٦.

(٥) من نص ما نقله التهذيب ٢٠٤/٦ عن العين لتقويم عبارة النسخ.

(٦) التهذيب ٢٠٥/٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧

غرك من هَنَادَةَ التَّهْنِيدُ موعودها و الباطل الموعود

و التَّهْنِيدُ: شحذ السيف، قال «١»:

كل حسام محكم التَّهْنِيدُ يقضب عند الهز و التجريد

سالفه الهامة و اللديد

دهن

: الدُّهْنُ: الاسم. و الدَّهْنُ: الفعل المجاوز، و الإدَّهَانُ: الفعل اللازم. و ناقة دَهَيْنٌ: قليلة اللبن حدا يمرى ضرعها فلا يدر قطرة. قال «٢»:

لسانك مبرد لا عيب فيه و درك در حادبه دِهين

و الدُّهْنُ من المطر: قدر ما يبيل وجه الأرض. و الإدَّهَانُ: اللين و المصانعة. قال الله تعالى: وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ «٣». أى: تلين لهم

فيلينون. و المَدَاهِنُ: المصانع الموارب، قال زهير «٤»:

و فى الحلم إدَّهَانٌ و فى العفو دربة و فى الصدق منجاة من الشر فاصدق

و أصل المِيدْمِنِ: مِيدْمِنٌ، فلما كثر على الألسن ضمومه، مثل المنخل. و كل موضع حفره سيل، أو ماء واكف فى حجر فهو: مُيدْمِنٌ. و

الدَّهْنَاءُ: موضع كله رمل، و النسبة إليها: دَهْنَاوِيٌّ. قال «٥»:

بوعساء دَهْنَاوِيَّةُ الترب مشرف

(١) التهذيب ٢٠٥/٦ البيت الأول، و اللسان (هند).

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٣) القلم ٩.

(٤) ديوانه ٢٥٢.

(٥) لم نهتد إلى القائل ولا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨

نهد

: النَّهْدُ من الخيل: الجسيم المشرف، تقول: [فرس] نَهَيْدُ القذال، نَهَيْدُ القَصِيْرِي. و النَّهْيْدُ: إخراج الرفقة نفقاتهم على قدرهم. تقول: تَنَاهَدُوا. و نَاهَدَ بعضهم بعضا. و المَنَاهِدَةُ: أن يَنْهَدَ بعضهم إلى بعض في الحروب. و هو في معنى نهضوا إلا أن النهوض قيام عن قعود و مضى، و التُّهُودُ: مضى على كل حال. و النَّهَيْدَةُ: الزبده الضخمة، و تسمى أيضا: نَهْدَةٌ. و النَّهْدَاءُ من الرمال كالرايئة المثلبدة: مكرمة تنبت الشجر، و لا ينعت الذكر على أَنَهْدٍ. و نَهْدَ الثدى نُهُوداً، أى: انتبر «١» و كعب فهو نَاهِدٌ.

نده

: النَّدَّةُ: الزجر عن الحوض، و عن كل شيء إذا طردت الإبل عنه بالصياح، قال «٢»:

لو دق وردى حوضه لم يَنْدِه

و قال «٣»:

لمن الديار بقنه الردة [قفرا] «٤» من التأييه و النَّدِه

باب الهاء و الدال و الفاء معهما «٥»**إشارة**

ه د ف، ف ه د مستعملان

هدف

: الهَدَفُ: الغرض. و الهَدَفُ من الرجال: الجسيم الطويل العنق، العريض

(١) من نص ما نقله التهذيب ٦/ ٢١٠. و في النسخ: إذا انثنى، و هو تصحيف.

(٢) > رؤبة < ديوانه / ١٦٦.

(٣) اللسان (رده)، غير منسوب أيضا.

(٤) من اللسان (رده)، في (ص، ط): نأى، و في (س): ناء.

(٥) سقط هذا الباب من النسخ جميعا، و أثبتناه من نص ما نقله التهذيب ٦/ ٢١٢ عن العين، و من مختصر العين للزبيدي (نسخة

مصورة).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩

الألواح. والهدف: كل شيء عريض مرتفع. وأهدف الشيء، إذا انتصب.

وفي الحديث أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان إذا مر بهدف مائل أو صدف مائل أسرع المشى «١».

فهد

: الفهد: معروف، وجمعه: فُهودٌ وثلاثة أفُهدٍ. و أنثاه: فَهْدَةٌ. وَفَهْدَ الرَّجُلُ فَهْدًا، إِذَا نَامَ وَتَغَافَلَ عَمَّا يَجِبُ عَلَيْهِ تَعَهُدَهُ.

باب الهاء والداد والباء معهما

إشارة

ه د ب، ه ب د، ب د ه مستعملان

هدب

: الهَدْبُ: أغصان الأُرطى، ونحوه مما لا ورق له، وجمعه أهْدَابٌ، والواحدة هَدْبَةٌ وَالهَدْبُ: مصدر الأهدب والهَدْبَاءُ، يقال: شجرة هَدْبَاءُ، وقد هَدِبَتْ هَدْبًا. وَهَدِبْتُهَا: تدلى أغصانها من حوايلها. وَرَجُلٌ أَهْدَبُ: طويل أشفار العينين كثيرهما. وَالهَدَابُ: اسم يجمع هُدْبَ الثوب، وَهُدْبَ الأُرطى. الواحدة: هُدَابَةٌ. قال «٢»:

و شجر الهُدَابِ عنه فجفا بسلهبين فوق أنف أدلفا

(١) التهذيب ٢١٣/٦، واللسان (هدف).

(٢) العجاج <ديوانه / ٤٩٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠

والهدب: ضرب من الحلب، هدب الحالب الناقة يهدبها هدبًا. وهيدب السحاب: إذا رأيت السحابة تسلسل في وجهها للودق، فانصب كأنه خيوط متصلة، وكذلك: هيدب الدمع ويقال للبد ونحوه إذا طال زئبره: أهْدَبَ، قال «١»:

عن ذى درانيك و لبد أهْدَبَا

الدرنوك: المنديل المخمل. وَالهُدْبَةُ: الواحدة من هُدْبِ الثوب. وَالهَيْدَبُ من الرجال: العيب الثقيل.

هبد

: الهَبْدُ: كسر الهبيد. أى: الحنظل. وَتَهَبَدَ الرَّجُلُ وَالظَّلِيمُ إِذَا أَخَذَهُ مِنْ شَجَرِهِ.

بده

: البُدْه: استقبالك إنسانا بأمر مفاجأة [و الاسم البِدِيهَةُ] «٢» و [البِدِيهَةُ أول الرأي] «٣» و بَادَهْنِي مُبَادَهَةً، أى: باغتني مباغتة. و البِدَاهَةُ و البِدِيهَةُ: أول جرى الفرس. تقول: هو ذو بَدِيهَةٍ و بَدَاهَةٍ.

باب الهاء و الدال و الميم معهما

إشارة

ه د م، ه م د، د ه م، م ه د، د م ه، م د ه

هدم

: الِهْدُم: قلع المدر، أى: البيوت.

(١) التهذيب ٢١٨ / ٦ و اللسان (هدب غير منسوب أيضا)

(٢) من نص رواية التهذيب ٢٢٠ / ٦ عن العين.

(٣) تكملة من مختصر العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١

و الِهْدُم: الخلق البالى. و الجمع: أهْدَامٌ و الِهْدِمِيَّةُ: الناقة الضبعة الشديدة الضبعة إلى الفحل. تقول: هَدِمْتُ تَهْدِمُ هَدَمًا. و قد هَدِمْتُ هَدَمَةً شديدة. و ناب مُتَهَدِّمَةٌ، و عجوز مُتَهَدِّمَةٌ، أى: فانية هرمة.

همد

: الِهْمُودُ: الموت. كما هَمَدَتْ ثمود. و رماد هَامِدٌ إذا تغير و تلبد. و ثمرة هَامِدَةٌ، إذا اسودت و عفنت. و أرض هَامِدَةٌ: مقشعة لا نبات فيها إلا بيبس متحطم. و الِهَامِدُ من الشجر: اليابس، و يقال لِلِهَامِدِ: هَمِيدٌ. [و الإِهْمَادُ: السرعة. و الإِهْمَادُ: الإقامة بالمكان] «١».

دهم

: الأَذْهَمُ: الأسود، و به دُهْمِيَّةٌ شديدة. و اذْهِيَامُ الزرع، إذا علاه السواد ربا. و الدَّهْمُ: الجماعة الكثيرة، و دَهْمُونَا، أى: جاءونا بمره

جماعة. و دَهْمَهُمْ أمرٌ، أى: غشيهم فاشيا، قال «٢»:

جاءوا بَدْهَمٍ يَدْهَمُ الدُّهْمَا فجر كأن فوقه النجوما

و الدَّهْمَاءُ: سحنة الرجل. و الدَّهْمَاءُ: القدر. و الدَّهْمَاءُ: بقله، و الدَّهْمَاءُ: الجماعة من الناس. و الدُّهَيْمُ «٣»: الداهية.

مهه

: المَهْدُ: الموضع يهياً لينام فيه الصبى.

(١) زيادة من مختصر العين، ساقطه من النسخ.

(٢) التهذيب ٦/ ٢٢٤، اللسان (دهم).

(٣) من (س)، فى (ص، ط): الدهم.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢

و المِهَادُ اسم أجمع من المَهْدِ، كالأرض جعلها الله مِهَاداً للعباد، و جمع المِهَادِ: مُهَدٌّ، و ثلاثة أَمْهَدَةٌ. و مَهَّدْتُ لِنَفْسِي خيراً، أى: هَيَّأته و وطَّأته، قال «١»:

و امْتَهَدَ الغارب فعل الدمل

دمه

: الدَّمَةُ: شدة حر الرمل، قال «٢»:

ظلت على شرن فى دَامِهِ دَمِهِ كأنه من أوار الشمس مرعون
أى: مغشى عليها. و تقول: اذْمَوَمَ الرَّمْلُ.

مده

: المَدَّةُ يضارع المدح، إلا أن المَدَّةَ فى نعت الجمال و الهيئته، و المدح فى كل شىء، قال رؤبه «٣»:

لله در الغانيات المَدَّةِ سبحن و استرجعن من تألهى

باب الهاء و التاء و الراء معهما**إشارة**

ه ت ر، ه ر ت، ت ر ه مستعملات

هتر

: الهُتْرُ: مزق العرض. رجل مُسْتَهْتَرٌ لا يبالى ما قيل فيه. و ما شتم به. و أَهْتَرَ الرجلُ: فقد عقله من الكبر فهو المُهْتَرُ.

(١) التهذيب ٢٢٩ / ٦، والمحكم ١٩٦ / ٤. و نسب فيها إلى < أبي النجم >.

(٢) التهذيب ٢٣٠ / ٦، اللسان (دمه) غير منسوب أيضا.

(٣) ديوانه / ١٦٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣

و التَّهْتَارُ من الحمق و الجهل، كما قال «١»:

إن الفزاري لا ينفك مغتلا من النواكئ تهْتَاراً بتهْتَارٍ

و لغة للعرب في هذا خاصة: دهاداد بدهدار، و ذلك أن منهم من يقلب بعض التاءات في الصدور دالا نحو: الدرايق، لغة في الترياق.

و الدخريص و التخريص. و الهْتَرُ [السقط] «٢» من الكلام مثل الهذيان.

هوت

: الهَوْتُ: هَوْتُكَ الشدق نحو الأذن، و الهَرْتُ: مصدر الأَهْرْتِ. تقول: أسد هَرَيْتُ الشدق، أى: مَهْرُوتٌ و مُنْهَرْتُ. و الهَوْتُ: شقك شيئا توسعه بذلك.

ترة

: التُّرَهَاتُ: البواطل من الأمور، قال «٣»:

و حقه ليست بقول التُّرَه

و الواحدة: تُرَهَةٌ.

باب الهاء و التاء، و اللام معهما

إشارة

ه ت ل، ت ل ه مستعملان فقط

هتل

: الهْتَلُ و التَّهْتَالُ: تتابع المطر، و استعمل الهْتَلُ استبدالا، بدلوا النون لاما، فقالوا في (التهتان): تَهْتَالُ، في لغة من يقول في بل: بن، قال العجاج «٤»:

(١) التهذيب ٢٣٣ / ٦، اللسان (هتر) غير منسوب أيضا.

(٢) من مختصر العين ورقة / ٩٤ و التهذيب ٢٣٢ / ٦.

(٣) رؤبة <ديوانه ١٤٦.

(٤) ديوانه ١٤١.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤
و بعد تَهْتَالِ السحابِ الهْتَلِ

تله

: فلاة مَتَلَهَةٌ، أى: متلفة، و التَّلَّةُ لغةٌ فى التلف. قال «١»:

به تمطت غول كل مَتَلِهٍ

باب الهاء و التاء و النون معهما

اشارة

ه ت ن، ن ه ت مستعملان

هتن

: [هَتَنَ المطرُ هُتُونًا، و كذلك الدمع، و تَهَاتَنَ أيضًا] «٢». و هَتَنَ لغةٌ فى هتل.

نهت

: النَّهَيْتُ: صوت الأسد [و هو] دون الزئير. و قد نَهَتَ يَنْهَتُ

باب الهاء و التاء و الفاء معهما

اشارة

ه ف، ه ف ت، ت ف ه مستعملات

هتف

: الهَتْفُ: الصوت الشديد. هَتَفَ يَهْتِفُ هَتْفًا، و هَتَفَتِ الحمامةُ: [ناحت]، قال «٣»:

أ إن هَتَفَتْ ورقاء ظلت سفاهاً تبكى على جمل لورقاء تَهْتِفُ

هفت

: الْهَفْتُ: تساقط الشيء قطعاً بعد قطعته، كما يَهْفُتُ الثلج و نحوه. قال: «٤»
كأن هَفَّتِ القططُ المنثور

(١) > رؤبة <ديوانه ١٦٧. و الرواية فيه: ميله (من الوله).

(٢) من مختصر العين (ورقة ٩٤).

(٣) > جميل <ديوانه ١٣٢.

(٤) > العجاج <ديوانه ٢٣٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥

بعد رذاذ الديمة المحذور

و تَهَافَّتَ القومُ إذا تساقطوا موتاً، و تَهَافَّتَ الثوبُ إذا تساقط بلى، و تَهَافَّتَ الفراشُ في النار [إذا تساقط]. و قال في وصف الفحل «١»:
يَهْفُتُ عنه زبدا و بلغما

تفه

: تَفَهُ الشيء يَتَفَهُ تَفْهًا فهو تَافٍ، أى: قليل خسيس. و تَفَهُ الرجلُ يَتَفَهُ تَفْهًا فهو تَافٍ، و رجل تَافٍ العقل: أحمق.

باب الهاء و التاء و الباء معهما**إشارة**

ه ب ت، ب ه ت مستعملان فقط

البهت

: الْبُهْتُ: حمق و تديلة. هُبَّتِ الرجلُ فهو مَهْبُوتٌ. و رجل مَهْبُوتٌ: لا عقل له، و فيه هَبْتَةٌ [شديدة، أى: ضعف عقل] «٢». و هُبَّتِ قدرُ فلان، أى: حط، و كل محطوط شيئاً فقد هُبَّتْ، فهو مَهْبُوتٌ، أى محطوط

بهت

: بَهْتُهُ فلاناً، أى: استقبله بأمر قذفه به و هو برىء منه، لا- يعلمه، و الاسم: الْبُهْتَانُ. و بُهَّتَ الرجلُ يُبْهَتُ بَهْتًا إذا حار. يقال: رأى شيئاً

فَبَهَتْ: ينظر نظر

(١) التهذيب ٦ / ٢٣٨.

(٢) تكملة من مختصر العين للزبيدي - ورقة ٩٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦

المتعجب، قال «١»:

أ أن رأيت هامتي، كالطست ظللت ترميني بقول بَهَتْ

باب الهاء والتاء والميم معهما

إشارة

ه ت م، ت ه م، ت م ه، م ت ه مستعملات ه م ت، م ه ت مهملان

هتيم

: الِهْتِمُّ: كسر التنية أو الثنايا من الأصل، و النعت: أَهْتَمُّ و هْتَمَاءُ. [و الِهْتَامَةُ: ما تكسر من الشىء] «٢».

تهيم

: [تَهِيمُ اللحم إذا تغير] «٣». و التَّهِيمُ: النَّائم. و تِهَامَةٌ: اسم مكة، و النازل فيها: مُتَّهِمٌ.

تمه

: تَمَهُ اللبن يَتَمَهُ تَمَهُ فهو تَمِيءٌ، إذا تغير. و شَاءَ مِتْمَاءٌ: يَتَمَهُ لبنها ريث «٤» يحلب.. و التَّمَةُ فى اللبن كالنمس فى الدسم و غيره، و الطيب و نحوه. نمس اللحم و غيره: تغير.

(١) اللسان (بهت) غير منسوب أيضا.

(٢) من مختصر العين - ورقة ٩٥.

(٣) زيادة من مختصر العين - ورقة ٩٥.

(٤) فى رواية التهذيب ٦ / ٢٤٢ عن العين: ريثما، و فى مختصر العين: يتمه لبنها سريعا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧

منه

: المَتَّةُ وَ التَّمَتَّةُ: [الأخذ] فى البطالة و الغواية. قال رؤبة: «١»
بالحق و الباطل و التمتع أيام تعطينى المنى ما أشتهى

باب الهاء و الظاء و الراء معهما

إشارة

ظه ر فقط

ظهر

: الظَّهْرُ: خلاف البطن من كل شىء. و الظَّهْرُ من الأرض: ما غلظ و ارتفع، و البطن ما رق منها و اطمأن. و الظَّهْرُ: الركاب تحمل الأثقال فى السفر. و يقال لطريق البر، حيث يكون فيه مسلك فى البر، و مسلك فى البحر: طريق الظَّهْرِ. و الظَّهْرُ: ساعة الزوال، و منه يقال: صلاة الظَّهْرِ. و الظَّهيرة: حد انتصاف النهار. و الظَّهير من الإبل: القوى الظَّهْر، الصحيحة، و قد ظَهَرَ ظَهَارَةً. و الظَّهير: العون، و المَظَاهيرُ: المعاون، و هما يَتَظَاهِرَانِ، أى: يتعاونان. و الظُّهُورُ: بدو الشىء الخفى. و الظُّهُورُ: الظَّفَرُ بالشىء، و الاطلاع عليه، ظَهَرْنَا على العدو، و الله أَظْهَرَنَا عليه، أى: أطلعنا. و الظَّهْرُ فيما غاب عنك، تقول: تكلمت بذلك عن ظَهْرٍ غيب.

(١) ديوانه ١٦٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨

و ظَهْرُ القلب: حفظ من غير كتاب، تقول: قرأته ظَاهِرًا و اشْتِظَهْرْتُهُ. و الظَّاهِرَةُ: كل أرض غليظة مشرفة كأنها على جبل. و الظَّاهِرَةُ: العين الجاحضة، و هى خلاف الغائرة. و الظَّاهِرَةُ و الظَّهَارَةُ: خلاف الباطن و البطانة من الأقبية و نحوها. و ظَهْرْتُهُ تَظْهِيرًا: جعلت له ظاهرة. و الظَّهَارَةُ: مَظَاهِرَةُ الرجل امرأته إذا قال: هى عَلَى كَظْهِرِ أُمى، أو كَظْهِرِ ذات رحم محرم. و الظُّهَارُ من الريش: الذى يظهر من ريش الطائر و هو فى الجناح، و يقال: الظُّهَارُ جماعة، الواحد: ظَهْرٌ، و يجمع أيضا على الظُّهْرَانِ، و هو أفضل ما يراش به السهم، فإذا ريش بالبطنان كان عيبا. و الظُّهْرِيُّ: الشىء تنسأه و تغفل عنه. و رجل ظَهْرِيٌّ: من أهل الظَّهْرِ. و لو نسبت رجلا إلى ظَهْرِ الكوفة لقلت: ظَهْرِيٌّ و كذلك لو نسبت جلدا إلى ظَهْرِ قلت: جلد ظَهْرِيٌّ. و الظُّهْرَانُ من قولك: أنا بين ظَهْرَانَيْهِمْ و ظَهْرِيَّهِمْ. و كذلك الشىء فى وسط الشىء: هو بين ظَهْرِيَّهِ و ظَهْرَانَيْهِ، قال «١»:

ألبس دعصا بين ظَهْرِيٍّ أو عسا

و يقال للمدبر للأمر: قلبت الأمر ظَهْرًا لبطن.

باب الهاء و الظاء و الباء معهما

إشارة

ب ه ظ مستعمل فقط

بهظ

: بَهَظْنِي هذا الأمر، أى: ثقل على، و بلغ منى مشقته.

(١) العجاج <ديوانه ١٢٧.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩

باب الهاء و الذال و الراء معهما

اشارة

ه ذ ر مستعمل فقط

هذر

: الِهَذْرُ: الكلام الذى لا يعبأ به. هَذَرَ فى منطقهِ يَهْذِرُ هَذْرًا. و رجلٌ هَذَّارٌ و مِهْذَارٌ.

باب الهاء و الذال و اللام معهما

اشارة

ه ذ ل مستعملان فقط

هذل

: الِهَذْلُولُ من الأرض: ما ارتفع من تلال صغار. و جمعه: هَذَالِيلُ قال «١»:

يعلو الِهَذَالِيلُ و يعلو القرددا

و الِهَوْذَلَةُ: القذف بالبول، هَوْذَلٌ ببوله: قذفه. و الِهَوْذَلَةُ: اضطراب فى العدو. و هَوْذَلُ السقاءِ يُهَوْذَلُ، إذا تمخض [«٢»].

ذهل

: الذَّهْلُ: الفرس الدقيق الجواد. و الذَّهْلُ: تركك الشيء تناساه على عمد، أو يشغلك عنه شاغل. ذَهَلْتُ عنه، و ذَهَلْتُ، لغتان، [تركته]، و أَذْهَلَنِي كذا عنه كذا و كذا. و الذُّهْلَانُ: حيان من ربيعة، بنو ذُهَلِ بن شيبان، و بنو ذُهَلِ بن ثعلبة.

(١) التهذيب ٦/ ٢٥٩ و اللسان (هذل) غير منسوب أيضا.

(٢) تكملة من مختصر العين ورقة ٩٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠

باب الهاء و الذال، و النون معهما

إشارة

ذ ه ن مستعمل فقط

ذهن

: الذُّهْنُ: حفظ القلب، نقول: اجعل ذُهْنَكَ إلى كذا و كذا.

باب الهاء و الذال، و الباء معهما

إشارة

ه ذ ب، ه ب ذ، ذ ه ب مستعملات

هذب

: الإِهْدَابُ: السرعة في العدو و الطيران، و المُهَذَّبُ: المخلص من العيوب.

هبذ

: المُهَابِذَةُ: الإسراع «١»، قال «٢»:

مُهَابِذَةٌ لم تترك حين لم يكن لها مشرب إلا بناء منصب

ذهب

الدَّهْبُ: التَّبْرُ. و أهل الحجاز يقولون: هي الدَّهْبُ، و بلغتهم نزلت: وَ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ الدَّهَبَ وَ الفِضَّةَ، وَ لَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ «٣»، و لو لا ذلك لغلِبَ المذکر المؤنث. و القطعة منها: ذَهَبَةٌ، و غيرهم يقول: هو الدَّهْبُ. و المَذْهَبُ: الشيء المطلى بماء الدَّهَبِ، قال «٤»:

(١) من رواية التهذيب عن العين ٢٦٦ / ٦. في النسخ، و مختصر العين ورقة ٩٥: السرعة.

(٢) التهذيب ٢٦٧ / ٦، و المحكم ٢١١ / ٤ غير منسوب أيضا، في النسخ: (بنأى منصب) بالصاد المهملة.

(٣) التوبة ٣٤.

(٤) > لبيد < ديوانه ١١٩ و الرواية فيه:

...ألواحهن

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١

أو مُذْهَبٌ جدد على ألواح الناطق المبروز و المختوم

و المَذْهَبُ: اسم شيطان من ولد إبليس عليه لعنة الله، يبدو للقراء فيفتنهم في الوضوء أو غيره. و الدَّهَابُ و الدُّهُوبُ، لغتان، مصدر (ذهبت). و المَذْهَبُ: يكون مصدرا كالدَّهَابِ، و يكون اسما للموضع، و يكون وقتا من الزمان. و المَذْهَبُ: المتوضأ، بلغه أهل الحجاز. و الدَّهْبَةُ: المطرة الجودة، و الجميع: الدَّهَابُ، قال ذو الرمة «١»:

حواء قرحاء أشراطية و كفت فيها الدَّهَابُ و حفتها البراعيم

و الدَّهْبَةُ: الواحدة من الدَّهَابِ. و الدَّهْبُ: مكيال لأهل اليمن: و يجمع على [ذَهَاب] و أَذْهَابٍ، ثم على الأذَاهِبِ جمع الجمع.

باب الهاء و الذال، و الميم معهما

إشارة

ه ذ م، ه م ذ مستعملان

هذم

: الهذْمُ: الأكل، و الهذْمُ: القطع، كل ذلك في سرعة [و قال رؤبة يصف الليل و النهار «٢»:

كلاهما في فلكك يستلحمه و اللهب لهب الخافقين يَهْذِمُهُ

كلاهما: يعنى الليل و النهار، في فلكك يستلحمه: أى: يأخذ قصده و يركبه. و اللهب: المهواة بين الشيتين، يعنى به: ما بين الخافقين و هما المغربان، و أراد بقوله: يَهْذِمُهُ: نقصان القمر] «٣».

(١) ديوانه ٣٩٩ / ١

(٢) ديوانه ١٥٠.

(٣) سقط من النسخ و ما أثبتناه بين المعقوفتين فمن رواية التهذيب ٢٦٧ / ٦ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢

و الهَيْدَامُ: الشجاع من الرجال، و هو الأَكول أيضا. سيف مِهْدَمٌ مخدم، و سكين هُدَامٌ، و موسى هُدَامٌ. و شفرة هُدَامَةٌ، قال «١»:
ويل لبعران بنى نعامه منك و من شفرتك الهُدَامَه

همذ

: الهَمَازِيُّ: السرعة في الجرى، يقال: إنه لذو هَمَازِيٍّ في جريه.

باب الهاء و التاء و اللام معهما

إشارة

ه ل ث، ث ه ل، ل ه ث، ل ه ث ه «٢» مستعملات

هلت

: الهَلْتَاءُ، ممدودة: جماعه من الناس علت أصواتهم، يقال: جاء فلان في هَلْتَاءٍ من أصحابه.

نهل

: تَهْلَانُ: اسم جبل بالبادية [معروف، و منه المثل السائر يضرب للرجل الرزين الوقور فيقال تَهْلَانُ ذو الهضبات ما يتحلحل] «٣».

لهث

: اللَّهْثُ: لَهْثُ الكلب، عند الإعياء، و عند شدة الحر، و هو إدلاع اللسان من العطش. [و اللَّهْثُ: حر العطش] «٤».

(١) التهذيب ٢٦٨ / ٦، و المحكم ٢١٢ / ٤.

(٢) جاء في النسخ التي بين أيدينا: [اللثة: لحم أصول الأسنان، و جمعها: اللثات و اللثاء: اللهاة]. و عقب عليها التهذيب بقوله: الذي حصلناه و عرفناه: أن اللثات: جمع اللثة، و اللثة عند النحويين أصلها: لثية، من الشيء يلثى إذا ندى و ابتل و ليس من باب الهاء. و عند رجوعنا إلى مختصر العين [ورقة ٩٥] لم نجد لثة ترجمه في هذا الباب، لذلك أسقطناه من الأصل و أثبتناه في الهامش.

(٣) من رواية التهذيب ٢٧٠ / ٦ عن العين و المثل هنا من > بيت للفرزدق [كديوانه ١٥٧ / ٢ صادر]:

فادفع بكفكك إن أردت بناءنا ثهلان ذا الهضبات هل يتحلحل

(٤) تكملة من مختصر العين [ورقة ٩٥].

باب الهاء و التاء، و الباء معهما**إشارة**

ب ه ث مستعمل فقط

بهث

: البُهْتَةُ: ولد البغي «١» و بُهْتَةٌ: اسم أبي حى من سليم.

باب الهاء و التاء، و الميم معهما**إشارة**

ه ث م مستعمل فقط

هثم

: الهَيْثَمُ: فرخ العقاب.

باب الهاء و الراء و اللام معهما**إشارة**

ه ر ل، ر ه ل مستعملان فقط

هرل

: الهَرْوَلَةُ: بين المشى و العدو. هَرْوَلَ الرجلُ هَرْوَلَةً.

رهل

: الرَّهْلُ: شبه ورم ليس من داء، و لكن رخاوة من سمن، و هو إلى الضعف. تقول: فرس رَهْلٌ الصدر.

(١) في النسخ: البغية.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤

باب الهاء والراء والنون معهما**إشارة**

ه ر ن، ه ن ر، ر ه ن، ن ه ر مستعملات

هرن

: «١» الهَزَنُوى: نبت.

هنر

: الهَنْزَةُ: وقبة الأذن.

رهن

: الرَّهْنُ معروف، تقول: رَهَنْتُ الشَّيْءَ فَلَانًا رَهْنًا. فالشَّيْءُ مَرْهُونٌ. وَأَرْهَنْتُ فَلَانًا ثوبًا إذا دفعته إليه لِيَرْهَنَهُ. وَأَرْهَنْتُ فَلَانًا، إذا أخذه رَهْنًا. وَالرَّهْوَنُ، وَالرَّهْيَانُ وَالرُّهْنُ: جمع الرَّهْنِ. وَالمَرَاهِنَةُ وَالرَّهْيَانُ: أن يراهن القوم على سباق الخيل وغيره. وَأَرْهَنْتُ المَيْتَ قبرا: ضمنتها إياه. وَكل أمر يحتبس به شئ فهو رَهْنُهُ، وَمُرْتَهَنُهُ، كما أن الإنسان رَهِينٌ عَمَلِهِ.

نهر

: النَّهْرُ لغة في النَّهْرِ، وَالجَمِيعُ: نُهُرٌ وَأَنْهَارٌ. وَاسْتِنَهَرَ النَّهْرُ، أى: أخذ لمجره موضعا مكينا. وَالمَنْهَرُ: موضع النَّهْرِ يحترفه الماء. وَالنَّهَارُ: ضياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس، لا يجمع. وَرجل نَهْرٌ: صاحب نهار، قال «٢»:
لست بليلى و لكنى نهر لا أدلج الليل و لكن أبتكر

(١) سقطت هذه الترجمة من الأصول فأثبتناها من مختصر العين.

(٢) من أبيات (الكتاب) ٩١ / ٢ غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥

وَالنَّهَارُ: فرخ القطا و العطا و العقاب و نحوه. ثلاثة أَنْهَرَةٌ. وَنَهَرْتُ الرَّجْلَ نَهْرًا وَانْتَهَرْتُه أَنْتَهَارًا: زجرته بكلام عن شر.

باب الهاء و الراء و الفاء معهما

إشارة

ه ر ف، ره ف، ف ه ر، ر ف ه، ف ره مستعملات ه ف ر مهمل

هرف

: الهَرْفُ: شبه الهديان من الإعجاب بالشيء. فلان يَهْرِفُ بفلان نهاره كله، هَرْفًا. وبعض السباع يَهْرِفُ لكثرة صوته. وفي مثل: لا تَهْرِفُ حتى تعرف «١».

رهف

: الرَّهْفُ: مصدر الرَّهيفِ، وهو اللطيف الدقيق. رَهْفَ الشيءُ [يَرْهِفُ]، رَهَافَةً، وقلما يستعمل إلا- مُرَهَفًا، وقلما يقال: رَهيف. و أَرْهَفْتُ السيفَ إذا رققته. ورجل مُرَهَفُ الجسم: رقيقه.

فهرف

: الفِهْرُ: الحجر قدر ما يكسر به جوز، أو يدق به شيء، و عامة العرب تؤنثه و تصغيره: فُهَيْرَةٌ. و قریش كلهم ينسبون إلى فِهْرِ بن غالب بن النضر بن كنانة.

و في الحديث: كأنكم اليهود خرجوا من فُهْرِهِمْ «٢»
أى: من موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه كالعيد يصلون فيه.

(١) في التهذيب ٢ / ٢٧٨: لا تهرف قبل أن تعرف. و في اللسان (هرف): لا تهرف بما لا تعرف. و لا تهرف قبل أن تعرف.

(٢) التهذيب ٦ / ٢٨١.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦

رفه

: رَفَهُ عيشه رَفَاهَةً و رَفَاهِيَةً فهو رَفِيهُ العيش، و هو أرغد الخصب. و الرَّفَةُ: وِرْدُ كل يوم، يقال: أوردتها رَفَاهًا. قال لبيد «١»: يشربن رِفْهًا عراكا غير صادرة [فكلها كارع في الماء مغتمر]
و أَرْفَهُ القَوْمُ فهم مُرْفُهُونَ [إذا فعلت إبلهم كذلك] و لا يقولون: أَرْفَهَتِ الإبل، و الاسم: الإِرْفَاءُ. و الإِرْفَاءُ: الادهان كل يوم و قد نهى رسول الله ص عن الإِرْفَاءِ.

و رَفَّهْتُ عن فلان شدته و خناقه إذا نَفَسْت عنه تَرَفِّهًا. و الرُّفَّةُ: التبن.

فره

: فَرَّهَ الشَّيْءُ يَفْرَهُهُ فَرَاهَةً فَهُوَ فَارَةٌ بَيْنَ الْفَرَاهَةِ وَ الْفَرَاهِيَةِ. و قوله عز اسمه وَ تَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَارِهِينَ «٢» أى: حاذقين، و من قرأها فَرِهِيْنَ فمعناه: أشرين بطرين. و ناقةٌ مُفْرَهُةٌ: تلد فُرْهًا، قال النابغة «٣»: أعطى لِفَارِهَةٍ حلو ترابعها من المواهب لا تعطى على [حسد] يعنى بِالْفَارِهَةِ: القينة، و ما يتبعها من المواهب. و الجمع: الْفَوَارَةُ وَ الْفُرَّةُ.

باب الهاء و الراء و الباء معهما

إشارة

ه ر ب، ه ب ر، ر ه ب، ب ه ر، ب ر ه مستعملات ر ب ه مهمل

هرب

: الْهَرَبُ: الفرار. و الْمَهْرَبُ: موضع الْهَرَبِ تقول: فلان لنا مَهْرَبٌ. و الْمُهْرَبُ:

(١) ديوانه / ٦٠.

(٢) الشعراء ١٤٩.

(٣) ديوانه ١٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٧

الْفِرْعُ الهارب. تقول: جاء فلان مُهْرَبًا، إذا أتاكَ هاربا فرعا.

هبر

: الْهَبْرُ: القطع فى اللحم، قال «١»:

تجد مهرة مثل القنأة قويمه و عضبا إذا ما هز لم يرض بالهبر

و الْهَبْرَةُ: نحضة من اللحم لا عظم فيها. و الْهَبِيرُ، و الْهَبِيرَةُ واحدها: ما اطمأن من الأرض و ما حوله أشد ارتفاعا منه. و الْهَبْرِيَّةُ و الْإِبْرِيَّةُ: نخالة الرأس. و هو [ما تعلق بأسفل شعر الرأس كالتخاله] «٢»، و الْهَبُّورُ: الشعر النابت بالنبطية و هُوَيْرٌ: اسم رجل. و بنو هَبَارٍ: فخذ من قريش من أسد بن عبد العزى.

رهب

: رَهْبْتُ الشَّيْءِ أَرْهَبُهُ رَهَبًا وَرَهِيَّةً، أَيْ: خَفْتَهُ. وَأَرْهَبْتُ فَلَانًا. وَالرَّهْيَابِيُّ: مَصْدَرُ الرَّاهِبِ، وَالتَّرَهُّبُ: التَّعَبْدُ فِي صَوْمَعَةٍ، وَالْجَمِيعُ: الرَّهْبَانُ وَالرَّهَابِيَّةُ خَطَأً «٣». وَالرَّهْبُ - جَزْمٌ - لَغَةٌ فِي الرَّهْبِ، وَالرَّهْيَابِيُّ: اسْمٌ مِنَ الرَّهْبِ، تَقُولُ: الرَّهْبَاءُ مِنَ اللَّهِ، وَالرَّغْبَاءُ إِلَيْهِ، وَالنِّعْمَاءُ مِنْهُ. وَرَهْيُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتٍ، أَيْ: أَنْ تَرْهَبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرْحَمَ. وَالرَّهَائِيُّ: عَظِيمٌ فِي الصَّدْرِ يَشْرَفُ عَلَى [البطن] «٤» كَأَنَّهُ ظَرَفُ لِسَانِ الْكَلْبِ

(١) لم نهتد إلى القائل، ولا إلى القول في غير الأصول.

(٢) زيادة من مختصر العين [ورقه ٩٦].

(٣) سقطت من (ص)، وفي (ط و س): الرهبانية، والصواب ما أثبتناه من رواية التهذيب ٢٩٠ / ٦ عن العين.

(٤) في النسخ جميعا: الصدر. وما أثبتناه هنا فمن التهذيب ٢٩٣ / ٦ عن العين. ومن مختصر العين، [ورقه ٩٦]، ومن المحكم ٢٢٢ / ٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٨

و ناقة رَهْبٌ: مهزولة جدا. والرَّهَابُ: الرقاق من النصال. رَهْبِيٌّ: موضع

بهر

: بَهْرَتُهُ: عَالَجَتُهُ حَتَّى أَنْبَهَرَ، وَالْأَسْمُ: الْبُهْرُ. وَإِذَا عَجَزَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ قِيلَ: بَهَرَهُ. وَامْرَأَةٌ بَهِيرَةٌ: قَصِيرَةٌ ذَلِيلَةٌ الْخَلْقَةِ، وَيُقَالُ: هِيَ الضَّعِيفَةُ الْمَشْيُ. وَبَهْرَهَا بِكَذَا: قَذَفَهَا بِبَهْتَانٍ. وَالْأَبْهَرَانُ: عِرْقَانُ، وَيُقَالُ: هُمَا الْأَكْحَلَانُ، وَيُقَالُ: بَلَّ هُمَا عِرْقَانِ مَكْتَنَفَا الصَّلْبِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ. وَالْأَبْهَرُ: عِرْقٌ فِي الْقَلْبِ يُقَالُ إِنَّ الصَّلْبَ مُتَّصِلٌ بِهِ. قَالَ «١»:

و للفرود وجيب تحت أَبْهَرِهِ لَدَمِ الْغَلَامِ وَرَاءَ الْغَيْبِ بِالْحَجْرِ

و قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ص [و على] آله: مَا زَالَتْ أَكَلَةُ خَيْرٍ تَعَاوَدَنِي فَهَذَا أَوْانٌ قَطَعَتْ أَبْهَرِي «٢».

و الْأَبْيَاهَرُ مِنَ الرِّيشِ: مَا يَلِي الْخَوَافِي، وَ هِيَ [الجوانب القصار] «٣». وَ الْأَبْهَرُ مِنَ الْقَوْسِ: مَا دُونَ الطَّائِفِ. وَ الْبُهَارُ - قَبْطِيَّةٌ -: ثَلَاثُ مَائَةٍ رَطْلٍ. وَ الْبُهَارُ: مِنَ الْآنِيَةِ كَالْإِبْرِيْقِ، قَالَ فِي نَعْتِ الْفَرَسِ «٤»:

عَلَى الْعَلِيَاءِ كُوبٌ أَوْ بُهَارٌ

وَ ابْتِهَارٌ اللَّيْلُ: أَيْ: انْتَصَفَ، وَ بُهْرَةُ الشَّيْءِ: وَسَطُهُ.

(١) اللسان (بهر)، و قد نسب فيه إلى < ابن مقبل >

(٢) التهذيب ٢٨٥ / ٦، اللسان (بهر).

(٣) مختصر العين [ورقه ٩٦].

(٤) التهذيب ٢٨٩ / ٦، و اللسان (بهر)، غير منسوب و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٩

و الْبُهَارُ: نَوْعٌ مِنْ نَبَاتِ الرَّبِيعِ. وَ بَهْرَاءٌ: حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ.

رهم

الرَّهْمَةُ: مطرة ضعيفة القطر، دائمة، والجميع: رِهْمٌ و رِهَامٌ. و روضه مَرْهُومَةٌ. و الرَّهَامُ من الطير: كل شيء لا يصطاد.

مهر

مَهْرُتُ الْمَرْأَةِ: قطعت لها مَهْرًا فهي مَمْهُورَةٌ. قال «٤»:

أَمْكُمْ نَاكِحَةٌ ضَرِيصًا مَهْرَهَا عَنِيزًا وَ تَيْسًا

فَإِذَا زَوْجَتَهَا رَجَلًا عَلَى مَهْرٍ قَلَّتْ: أَمْهَرْتُهَا. و امرأةٌ مَهِيْرَةٌ: غالية المهر. [و المَهَائِرُ: الحرائر، و هن ضد السرارى] «٥».

(١) التهذيب ٦/ ٢٩٦، اللسان (هرم).

(٢) زيادة من مختصر العين [ورقه ٩٦].

(٣) التهذيب ٦/ ٢٩٧، و اللسان (همر) و الصغاني (همر) و نسبة الصغاني إلى <العجاج، > و ليس في ديوانه.

(٤) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز في غير الأصول.

(٥) من التهذيب ٦/ ٢٩٨ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥١

و المَهْرُ: ولد الرمكة و الفرس، و الأنثى: مَهْرَةٌ، و الجميع: مَهْرًا و مَهَارَةً. و المَاهِرُ: الحاذق بكل عمل، و أكثر ما ينعت به: السابح المجيد قال: «١»

مثل الفراتي إذا ما طما يقذف بالبوصى و الماهر

و مَهْرُتٌ به أَمْهَرُ به مَهَارَةً، إذا صرت به حاذقا.

مره

المرّة: خلاف الكحل. و امرأة مَرْهَاءٌ: لا تتعهد عينها بالكحل. و شراب أَمْرَةٌ: ليس فيه من السواد شيء.

باب الهاء واللام والنون معهما

إشارة

ل ه ن، ن ه ل مستعملان فقط

لهن

: اللَّهْتُ: ما يتعلل به قبل الغداء، وقد لَهْتُ للقوم.

نهل

: أَنْهَلْتُ الإِبِلَ. وهو أول سقيكها، و [قد] نَهَلْتُ، إذا شربت في أول الورود، و الاسم: النَّهْلُ ... و المَنْهَلُ: المورد حتى صارت منازل السفار على المياه مَنَاهِلَ. و المِنْهَالُ: الرجل الكثير الإنهال. و النَّاهِلَةُ: المختلفَةُ إلى المَنْهَلِ «٢». لم تراقب هناك نَاهِلَةَ الواشين حتى اجرهد نَاهِلَهَا
أى: أسرع. و قال في النَّهْلِ «٣»:

(١) > الأَعشى، < ديوانه - ١٨.

(٢) التهذيب ٣٠١ / ٦ و اللسان (نهل)، و فيها: (و لم): بزيادة واو، و ليس صوابا، و الرواية فيها: (لما). و فى النسخ: لما اجرهد أنهاؤها، و هو تحريف.

(٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٢

نَهَلْنَا من دماء بنى لؤى و أروينا القنا حتى روينا
و يقال: نَهَلَ الرجلُ: عطش أشد العطش، و نَهَلَ إذا شرب حتى روى، و هذا من الأضداد. و إِبِلٌ نَهَلَةٌ و نُهُولٌ. و أَنْهَلْتُ الرجلَ: أغضبته. [و مَنَهَالٌ: اسم رجل] «١».

باب الهاء و اللام و الفاء معهما

إشارة

ه ل ف، ل ه ف مستعملان

هلف

: الهَلْوَفُ: الرجلُ الكذوب، و يقال: الشيخ القديم. و الهَلْوَفُ: اللحية الضخمة. قال «٢»:
هَلْوَفَةٌ كأنها جوالق نكداء لا بارك فيها الخالق

لهف

: اللَّهْفُ عَلَى الشَّيْءِ: التحسر عليه يفوتك و قد كنت أشرفت عليه. و لَهْفٌ نفسه و أمه إذا قال: و انفساه، و أمياه، و يقال: و وا لَهْفَتَاهُ
و وا لَهْفَتِيَاهُ. و رجل لَهْفَانٌ شديد اللَهْفِ. و امرأه لَهْفَى و الجميع: لِهَافٌ و لِهَافَى. و المَلْهُوفُ: المظلوم ينادى و يستغيث.

و في الحديث: أجب المَلْهُوفَ «٣».

و اللّهُوفُ: الطويل.

(١) تكملة من مختصر العين [ورقه ٩٦]

(٢) التهذيب ٦/ ٣٠٢، اللسان (هلف). و البيت الثاني فيها:

لها فضول و لها بنائق.

(٣) التهذيب ٦/ ٣٠٣، اللسان (لهف).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٣

باب الهاء و اللام و الباء معهما

إشارة

ه ل ب، ه ب ل، ل ه ب، ب ه ل، ب ل ه مستعملات ل ب ه مهمل

هلب

: الهَلْبُ: ما غلظ من الشعر كشعر ذنب الناقة. و رجل أهْلَبُ: غليظ شعر ذراعيه و جسده و فرس مَهْلُوبٌ: هَلِبَ ذَنْبُهُ، أى: استوصل جزاء. و هَلَبْنَا السَّمَاءَ، أى: بلطنا بشيء من ندى أو نحوه.

هبل

: الهِبْلُ: الشيخ الكبير، و المسن من الإبل، قال «١»:

أنا أبو نعامه الشيخ الهِبْلُ أنا الذى ولدت فى أخرى الإبل

و هَبَلْتُهُ أمه، أى: ثكلته، و الهَبْلُ كالشكل. و المَهْبِلُ: موضع الولد فى الرحم، قال «٢»:

و قد طوت ماء الفنيق المَهْبِلِ بين الكلى منها و بين المَهْبِلِ

فى حلق ذات رتاج مقفل

و المَهْبِلُ: الذى قيل له: هَبَلْتِكَ أمك. و الهَبَالُ: المحتال و الصياد يَهْتَبِلُ الصيد، أى: يغتمه. قال ذو الرمة: «٣»

و مطعم الصيد هَبَالٌ لبغيته [ألفى أباه، بذاك الكسب، يكتسب]

(١) التهذيب ٦/ ٣٠٧.

(٢) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فى غير الأصول.

(٣) ديوانه ١/ ٩٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٤

و سمعت كلمة فَأَهْتَبْتُهَا، أى: اغتبتها. و هَبِل: صنم كان لقريش.

قال أبو سفيان يوم أحد: اعل هَبِل، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم و على آله: الله أعلى و أجل.

و الْمُهَبَّلُ: الكثير اللحم. قال «١».

ريان لا عش و لا مُهَبَّلٌ

و أصبح فلان مُهَبَّلًا، أى: مورما مهيجا.

لهب

: اللَّهَبُ: اشتعال النار الذى قد خلص من الدخان. و اللَّهْبَانُ: توقد الجمر «٢» بغير ضرام و كذلك لَهْبَانُ الحر فى الرمضاء. و نحوها. قال «٣»:

لَهْبَانٌ وَقَدت حزانه يرمض الجندب منه فيصر

و أَلْهَبْتُ النار فَالْتَهَبْتُ، و تَلَهَّبْتُ. و اللَّهْبَةُ: العطش، و قد لَهَبَ يَلْهَبُ لَهْبًا، فهو لَهْبَانٌ، أى: عطشان جدا، و هى لَهْيٌ، أى: عطشى جدا، و

هم لَهَابٌ، أى: عطاش جدا. و اللَّهْبُ: وجه من الجبل كالحائط لا يستطاع ارتقاؤه، و كذلك لَهْبٌ أفق السماء. و الجميع: اللُّهُوبُ. و

اللُّهُبُ: الغبار الساطع. و فرس مُلْهَبٌ: شديد الجرى مُلْهَبُ الغبار. قال «٤»:

يقطعهن بأنفاسه و يلوى إلى حضر مُلْهَبٍ

بهل

: بَاهَلْتُ فلانا، أى: دعونا على الظالم منا. و بَهَلْتُهُ: لعنته..

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) من (س)، فى (ص، ط): الحر.

(٣) التهذيب ٣١٤/٦، اللسان (لهب).

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٥

و ابْتَهَلَ إلى الله فى الدعاء، أى: جد و اجتهد. و امرأة بَهِيْلَةٌ، لغة فى البهيرة. و الأَبْهَلُ: شجر يقال له: الأيرس، و ليس بعريية محضة، و

يسمى بالعريية عرعا. و البَاهِلُ: المتردد بلا عمل، [و هو أيضا]: الراعى بلا عصا. و أَبْهَلَ الراعى إبله: تركها. و البَاهِلُ: الناقة التى ليست

بمصرورة، لبنا مباح لمن حل و رحل، و إبلٌ بَهْلٌ. و رجلٌ بَهْلُولٌ: حى كريم، و امرأةٌ بَهْلُولٌ. و البَهْلُ: الشىء اليسير الحقيق، يقال:

أعطاه قليلا بَهْلًا، قال «١»:

و أعطاك بَهْلًا منهما فرضيته و ذو اللب لِلْبَهْلِ الحقيق عيوف

و البَهْلُ: واحد لا يجمع. و امرأةٌ بَاهِلَةٌ: لا زوج لها. و بَاهِلَةٌ: حى من العرب.

بله

: البَلَّةُ: الغفلة عن الشر. رجل أَبْلَهُ، و البَلَّةُ: جماعته.

و في الحديث: أكثر أهل الجنة البَلَّةُ «٢»

قال: «٣»

أَبْلَهُ صِدَاقٌ عَنِ التَّفْحَشِ

و التَّبَلَّةُ: تطلب الضالة. بَلَّةٌ: كلمة بمعنى أجل، قال «٤»:

بَلَّةٌ أَنِي لَمْ أَخْنِ عَهْدًا وَ لَمْ أَقْتَرِفْ ذَنْبًا فَتَجْزِينِي النِّقْمِ

و بَلَّةٌ: بمعنى كيف، و يكون في معنى دع، ب كله نطق الشعر.

(١) التهذيب ٦ / ٣٠٩، و اللسان (بهل)

(٢) التهذيب ٦ / ٣١١، و اللسان (بله).

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) التهذيب ٦ / ٣١٣، و اللسان (بله).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٦

باب الهاء و اللام و الميم معهما**إشارة**

ه ل م، ه م ل، ل ه م، م ه ل مستعملات م ل ه، ل م ه مهملان

هلم

: الهَلْمُ: طعام يتخذ من لحم العجل بجلده. [و الهَلْمَانُ: الشيء الكثير] «١». و هَلَمَّ: كلمة دعوة إلى شيء. التثنية و الجمع و الوجدان، و التانيث و التذكير فيه سواء، إلا في لغة بني سعد فإنهم يحملونه على تصريف الفعل، فيقولون: هَلَمَّا وَ هَلُمُّوا وَ نحو ذلك.

همل

: الهَمَلُ: السدى، و ما ترك الله الناس هَمَلًا، أى: سدى بلا ثواب و بلا عقاب. و إِبِلٌ هَوَامِلٌ [مسيبة] «٢» لا-ترعى. و أمر مُهْمَلٌ، أى: متروك.

هلم

: لَهْمْتُ الشىءَ. و قلما يقال إلا التَهْمْتُ، و هو ابتلا عكه بمرء، قال «٣»:

ما يلق في أشداه تَلَهَمَا

وقال: «٤»

كذاك الليث يَلْتَهُمُ الذبابا

(١) مختصر العين [ورقة ٩٧]، التهذيب ٦ / ٣١٥ عن العين.

(٢) زيادة من التهذيب ٦ / ٣١٩ فى روايته عن العين.

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) نسبة فى التهذيب ٦ / ٣١٩ إلى جرير، و ليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٧

و أم اللَّهْمِيم: الحمى، و يقال: بل هو الموت، لأنه يلتهم كل أحد. و فرس لِهَمَّ: سابق يجرى أمام الخيل، لالتهامه الأرض، و الجميع: لَهَامِيْمٌ. و رجل لَهُوْمٌ، أى: أكل. أَلَهَمَهُ اللهُ خيرا، أى: لقنه خيرا. و نَسْتَلَهُمُ اللهُ الرشاد. و جيش لَهَامٌ أى: يغتمر من يدخله، أى: يغيبه فى وسطه.

مهمل

: المَهْلُ - مجزوم -: السكينة و الوقار، تقول: مَهْلًا يا فلان، أى: رفقا و سكونا، لا تعجل و يجوز التثقيل، كما قال «١»:

فيا بن آدم ما أعددت فى مَهْلٍ لله درك ما تأتى و ما تذر

و قال جميل «٢» [فى تخفيف مَهْلٍ] «٣»:

يقولون: مَهْلًا يا جميل، و إننى لأقسم مالى عن بشئ من مَهْلٍ

و أمَهْلَتُهُ: أنظرته، و لم أعجله. و مَهْلَتُهُ: أجلته. و المَهْلُ: خثارة الزيت، و يقال: النحاس الذائب، و يقال: الصديد و القيح. و المَهْلُ: الفلز، و هو جواهر الأرض من الذهب و الفضة. و المَهْلُ: ما يتحات من الخيزة من رماد أو غيره إذا أخرجت من الملة. و المَهْلُ: ضرب من القطران، إلا- أنه ماء رقيق يشبه الزيت، و هو يضرب إلى الصفرة من مهاوته، و هو دسم تدهن به الإبل فى الشتاء، و سائر القطران لا يدهن به، لأنه يقتل.

(١) التهذيب ٦ / ٣٢١ غير منسوب أيضا.

(٢) ديوانه ص ١٧٥.

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٨

باب الهاء و النون و الفاء معهما

إشارة

ه ن ف، ن ف ه مستعملان فقط

هنف

: الهِنْفُ: مُهَانَفَةُ الجوارى بالضحك، و هو فوق التبسم [قال:

تغض الجفون على رسلها بحسن الهِنَافِ و خون النظر] «١»

و قال: «٢»

إذا هن فصلن الحديث لأهله حديث الزنى فصلنه بِالتَّهَانُفِ

و هذا نعت لا يوصف به الرجال.

نفه

: نَفَهَتْ نفسى: أَعَيْت. و النَّافَةُ الْمُنْفَةُ: الكال المعبى [من الدواب] «٣» و جمع النَّافِةِ: نُفَّةٌ قال «٤»:

بنا حراجيج المهارى النَّفَّةِ

و النَّافِهُةُ: الأُنثى.

باب الهاء و النون، و الباء معهما

إشارة

ه ن ب، ن ه ب، ب ه ن، ن ب ه مستعملات ه ب ن، ب ن ه مهملان

هنب

: هِنْب، و بنو هِنْب: حيان من ربيعة.

(١) سقط من النسخ و أثبتناه من التهذيب ٣٢٣/٦ و اللسان (هنف) عن العين.

(٢) اللسان (هنف)، غير منسوب أيضا، و فيه: (الرنا) بالراء المهملة.

(٣) تكملة من مختصر العين [ورقة ٩٧].

(٤) > رؤبة < ديوانه ١٦٧.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٩

نهب

: النَّهْبُ: الغنيمَةُ، وِ الْإِنْتِهَابُ: أَخَذَهُ «١» مِنْ شَاءٍ. وَ الْإِنْتِهَابُ: إِبَاحَتُهُ لِمَنْ شَاءَ. وَ النَّهْيُ: اسْمٌ لِمَا انْتَهَيْتُهُ. وَ النَّهَابُ: جَمْعُ النَّهْبِ. وَ الْمُنَاهِبَةُ: الْمَبَارَاةُ فِي الْحَضَرِ وَ الْجَرَى، فَرسٌ يُنَاهِبُ فَرسًا. قَالَ الْعَجَاجُ: «٢»
وَ إِنْ تُنَاهَيْتُهُ تَجِدُهُ مِنْهَا
وَ يُقَالُ الْفَرَسُ الْجَوَادُ: إِنَّهُ لَيُنْهَبُ الْغَايَةَ وَ الشَّوْطُ قَالَ «٣»:
[تَبْرَى لَهُ صَعْلَةٌ خَرَجَاءٌ خَاضِعَةٌ] وَ الْخَرَقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ مُنْتَهَبٌ
يَعْنِي: فِي التَّبَارَى بَيْنَ النِّعَامَةِ وَ الظَّلِيمِ.

بهن

: الْبُهُونِيُّ مِنَ الْإِبِلِ: مَا يَكُونُ بَيْنَ الْعَرَبِيَّةِ وَ الْكُرْمَانِيَّةِ «٤»، دَخِيلٌ فِي الْكَلَامِ. وَ جَارِيَةٌ بَهْنَانَةٌ وَ هَنَانَةٌ، أَيْ: لِينَةٌ فِي مَنْطِقِهَا وَ عَمَلُهَا. [وَ الْبَهْنَانَةُ أَيْضًا: الطَّيْبَةُ الرِّيحُ] «٥»

نبه

: النَّبَةُ: الضَّالَّةُ تَوْجِدُ عَنْ غَيْرِ طَلَبٍ غَفْلَةً، تَقُولُ: وَجَدْتُهَا نَبَهُاً عَنْ غَيْرِ طَلَبٍ، وَ أَضَلَلْتُهَا نَبَهُاً، لَمْ تَعْلَمْ مَتَى ضَلَّ. قَالَ «٦»:
كَأَنَّهُ دَمَلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَهُةٌ فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَفْصُومٍ
يَصِفُ الْخَشْفَ. وَ النَّبَةُ: الْإِنْتِبَاهُ مِنَ النَّوْمِ. تَقُولُ: نَبَّهْتُهُ وَ أَنْبَهْتُهُ مِنَ النَّوْمِ،

-
- (١) فِي اللِّسَانِ (نَهَبَ): وَ الْإِنْتِهَابُ: أَنْ يَأْخُذَهُ مِنْ شَاءٍ، وَ هُوَ أَوْضَحُ.
(٢) التَّهْذِيبُ ٦/ ٣٢٦، وَ نَسَبَ فِيهِ إِلَى < الْعَجَاجِ > أَيْضًا، وَ لَيْسَ فِي أَرْجُوزَتِهِ الْبَائِيَةُ الْوَحِيدَةُ:
لَقَدْ وَجَدْتُمْ مَصْعَبًا مَسْتَصْعَبًا.
(٣) < ذُو الرِّمَّةِ > دِيْوَانُهُ ١/ ١٢٧.
(٤) فِي الْأَصُولِ: الْكُرْمَانِيُّ وَ مَا أُثْبِتْنَاهُ فَمِنْ مَخْتَصِرِ الْعَيْنِ [وَرَقَةٌ ٩٧].
(٥) تَكْمَلَةٌ مِنْ مَخْتَصِرِ الْعَيْنِ [وَرَقَةٌ ٩٧].
(٦) < ذُو الرِّمَّةِ > دِيْوَانُهُ ١/ ٣٩١، وَ فِيهِ:
...عَذَارَى الْحَيِّ ...

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٤، ص: ٦٠

وَ نَبَّهْتُهُ مِنَ الْغَفْلَةِ. قَالَ «١»:

لِعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهْتُ مِنْ كَانَ نَائِمًا وَ أَسْمَعَتْ مِنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ

وَ رَجُلٌ نَبِيَّةٌ، أَيْ: شَرِيفٌ، نَبَهُ نَبَاهَةً. وَ نَبَّهْتُ بِاسْمِ فُلَانٍ، أَيْ: جَعَلْتَهُ مَذْكُورًا.

باب الهاء و النون، و الميم معهما

إشارة

ه ن م، ن ه م، م ه ن مستعملات

هنم

: الِهَيْنَمَةُ: الصوت الخفى، و هو شبه قراءة غير بينة. قال رؤبة: «٢»
لم يسمع الركب بها رجع الكلم إلا وساويس هَيَانِيمِ الهَنَمِ
و ليهود تَهْنِيمِ فى بيعتها، قال: «٣»
ألا يا قيل ويحك قم فَهْنِيمِ لعل الله يصبحننا غماما

نهم

: [النَّهِيمُ: شبه الأنين و الطحير و النحيم] «٤». نَهَمَ يَنْهَمُ نَهِيمًا. قال «٥»:
ما لك لا تَنْهَمُ يا فلاح إن النَّهِيمَ للسقاء راح
و النَّهْمُ: الحذف بالحصى و نحوه. نَهَمَ يَنْهَمُ نَهْمًا. قال «٦»:

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) ديوانه ١٨٢.

(٣) التهذيب ٦/ ٣٢٩ و اللسان (هنم)، صدر البيت فقط، غير منسوب أيضا. فى (س): يسقينا.

(٤) زيادة من التهذيب ٦/ ٣٣٠ عن العين.

(٥) التهذيب ٦/ ٣٣٠، اللسان (نهم).

(٦) > رؤبة < ديوانه ١٨٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦١

يَنْهَمْنَ بالدار الحصى المَنْهُومًا

و النَّهْمُ: زجر ك الإبل، تصيح بها لتمضى. نَهَمَ الإبل يَنْهَمُهَا و يَنْهَمُهَا نَهْمًا و نَهِيمًا. و النَّهْمَةُ: بلوغ الهمة و الشهرة فى الشىء. هو مَنْهُومٌ
بكذا، أى: مولع به،

و فى الحديث: مَنْهُومانِ لا يشبعان مَنْهُومٌ بالعلم و مَنْهُومٌ بالمال «١».

و النَّهَامِيُّ: الحداد، قال «٢»:

[و فاقد مولاة أعارت رماحنا سنانا كنبراس النَّهَامِيِّ منجلا

و النَّهَامُ: ضرب من الطير كالهام. و النَّهَامُ: الأسد، لصوته. و الفعل: نَهَمَ يَنْهَمُ نَهِيمًا و النَّهِيمُ: صوت فوق الزئير، قال «٣»:
إذا أعاد الزأر أو تَنَهَّمَا

مهين

: المِهْنَةُ: الخدمة، مَهَّنَهُمْ: خدمهم، والمِهْنَةُ: الحذافة في العمل ونحوه، وقد مَهَنَ يَمُهِنُ مَهْنًا، [و مَهْنَةً، و مِهْنَةً] «٤». و يقال: خرقاء لا تحسن المِهْنَةَ، أى: الخدمة. و المَاهِنُ: العبد، و رجل مِهِينٌ، أى: حقير ضعيف، و قد مَهَنَ مَهَانَةً. و مَهْنَتُ الإِبِلِ أَمُهْنُهَا إذا جلبتها عند الصدر.

باب الهاء و الميم و الفاء معهما

اشارة

ف ه م مستعمل فقط

فهم

: فَهَمْتُ الشَّيْءَ [فَهْمًا و فَهْمًا]: عرفتُه و عقلته، و فَهَّمْتُ فلانًا و أَفْهَمْتُهُ: عرفتُه، و قرأ ابن مسعود: فَأَفْهَمْنَاها سُلَيْمَانَ «٥». و رجلٌ فَهْمٌ: سريع الفهم.

(١) اللسان (نهم).

(٢) نسبه في اللسان (نهم) إلى الأسودين يعفر. في النسخ: (لهذا) مكان (منجلا).

(٣) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز في غير الأصول

(٤) من المحكم ٢٤١ / ٤.

(٥) الأنبياء ٧٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٢

باب الهاء و الميم، و الباء معهما

اشارة

ب ه م مستعمل فقط

بهم

: البُهْمَةُ: اسم للذكر و الأنثى من أولاد بقر الوحش و ضروب الغنم، و الجميع: البُهْمُ و البُهَامُ. و البُهْمُ أيضا: صغار الغنم. و البُهْمَى: نبات تجد به الغنم و جدا شديدا ما دام أخضر. فإذا يبس هر شوكة و امتنع الواحد: بُهْمَى أيضا، و يقال للواحدة بُهْمَاءُ أيضا. و الإِبْهَامُ:

الإصبع الكبرى [التي تلى المسبحة]، و الجميع: الأباهيم. [و لها مفصلان] «١» و أَبْهَمَ الأمر، أى: اشتبه، لا يعرف وجهه. و اسْتَبَهَمَ عَلَيَّ هذا الأمر.

و كان ابن عباس سئل [عن قوله عز و جل]: وَ حَلَائِلُ أَبْتَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ «٢» فلم يبين أ دخل بها أم لا، فقال، أَبْهَمُوا مَا أَبْهَمَ اللَّهُ «٣».

و باب مُبْهَمٌ: لا يهتدى لفتحه، قال الشاعر «٤»:

و كم من شجاع مارس الحرب دهره فغاص عليه الموت و الباب مُبْهَمٌ

و البهيم: ما كان من الألوان لونا واحدا لا شية فيه من الدهمة و الكمته. و صوت بهيم، أى: لا ترجع فيه.. و ليل بهيم: لا ضوء فيه إلى الصباح. و البهيمه: ذات أربع قوائم من دواب البر و البحر.

(١) زيادة من التهذيب ٦/ ٣٣٩ عن العين.

(٢) النساء ٢٣.

(٣) التهذيب ٦/ ٣٣٥، و التاج (بهم).

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٣

و

يحشر الناس يوم القيامة [غريلا] بُهْمًا «١»،

أى: ليس بهم شىء مما كان فى الدنيا، نحو العمى و العرج، و الجذام و البرص. و يقال: بل عراه ليس معهم شىء من متاع الدنيا. و

البُهْمَةُ: الأبطال، قال متمم بن نويرة «٢»:

و للشرب فابكى مالكا و لبُهْمَةٍ شديد نواحيها على من تشجعا

الثلاثى المعتل

إشارة

من باب الهاء

باب الياء و الغين و (واىء) معهما

إشارة

ه ي غ مستعمل فقط

هينغ

: «٣»: الأهيغ: أرغد العيش و أخصبه.

باب الهاء والقاف و (واىء) معهما

إشارة

ق ه و، وه ق، ه ق ي، ه ي ق، ق ي ه مستعملات

قهو

: القَاهِي: الرجل المخصب في رحله، وإنه لفي عيش قَاهٍ، أى: رفيه، بَيْنُ الْقَهْوَةِ وَالْقَهْوِ، وَ هُم قَاهُونَ. وَالْمُقَهِّي: المجتوى طعاما لا يوافق.

(١) التهذيب ٦ / ٣٣٥.

(٢) التهذيب ٦ / ٣٤٠.

(٣) من مختصر العين [ورقة ٩٨]، وقد سقط من النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٤

وَالْقَهْوَةُ: الخمر، [سميت قَهْوَةً] لأنها تُقَهِّي الإنسان. أى: تشبعه، وتذهب بشهوة الطعام.

وهق

: الْوَهْقُ: الجبل المغار، يرمى في أنشوطه، فيؤخذ به الدابة والإنسان. وَالْمُؤَاهَقَةُ: المواظبة في السير، ومد الأعناق، يقال: تَوَاهَقَتِ الركب. قال «١»:

تنشطتها كل مغلاة الْوَهَقِ

هقي

: فلان يَهْقِي فلانا، إذا تناوله بقيح.

هيق

: الْهَيْقُ: الطويل الدقيق، و به سمى الظليم: هَيْقًا، [و رجل هَيْقٌ: يشبه بالظليم، لنفاره و جنبه] «٢».

قيه

: القَاءُ: بمنزلة الجاه، و يقال: الطاعة. قال «٣»:
والله لو لا النار أن نصلها أو يدعو الناس علينا الله
لما سمعنا للأمير قأها

باب الهاء والكاف و (واىء) معهما

إشارة

ه و ك، ك ه ي مستعملان

هوك

: الهَوُّكُ: الحمق، و رجل مُتَهَوِّكٌ، هَوَّاكٌ: يقع فى الأشياء بحمق.

(١) > رُؤْبَةٌ < ديوانه ١٠٤، و فيه تنشطته.

(٢) من التهذيب ٣٤٣ / ٦ عن العين.

(٣) نسب الرجز فى التهذيب ٣٤١ / ٤ إلى > رُؤْبَةٌ، < و ليس فى ديوانه، و نسب فى اللسان (قيه) إلى > الزفیان [السعدى]. <

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٥

و التَّهَوُّكُ: السقوط فى هوة الردى.

و قول النبى صلى الله عليه و [على] آله و سلم: أُمَّتَهُوَ كُونَ أَنْتُمْ فى الإسلام، لا- تعرفون دينكم كما تَهَوَّكَتِ اليهودُ و النصارى لقد
جتتكم بها بيضاء نقيه «١»،

أى: أ متحiron أنتم فى الإسلام

كهى

: الكَهَاءُ: الناقه الضخمة [التى] كادت تدخل فى السن، قال طرفه «٢»:

فمرت كهأة ذات خيف جلاله عقيلة شيخ كالوبيل يلندد

باب الهاء والجيم و (واىء) معهما

إشارة

ه ج و، ه و ج، ج ه و، و ه ج، ج ه و، و ج ه-، ه ي ج، ه ج أ مستعملات

هجو

: هَجَا يَهْجُو هِجَاءً، ممدود: [و هو] «٣» الوقيعه في الأشعار. و الهجاء، ممدود: تَهْجِيَةُ الحروف، تقول: تَهَجَّأْتُ وَ تَهَجَّيْتُ بهمز و تبديل.

هوج

: [الهَوْجُ: مصدر الأهُوج، و هو] «٤» الأحمق. و يقال للشجاع الذي يرمى بنفسه في الحرب: أهُوج. و الطوال إذا أفرط في طولهِ: أهُوج الطول. و الهَوْجَاءُ: الناقه السريعة لا تتعاهد مواضع المناسم من الأرض، و لا يقال للبعير: أهُوج.

(١) التهذيب ٦/ ٣٤٧.

(٢) من معلقته. ديوانه ٣٩.

(٣) في النسخ: بالوقيعه، و ما أثبتناه فمن نص ما في التهذيب ٦/ ٣٤٧ عن العين.

(٤) من مختصر العين [ورقه ٩٩]، سقط النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٦

و الهَوْجُ من الرياح: التي تحمل المور و تجر الذيل، و الواحدة: هَوْجَاءُ.

جهو

«١»: أَجْهَتِ السَّمَاءُ إِذَا انْقَشَعَتْ عَنْهَا الْغَيْمُ. وَ أَجْهَتِ الطَّرِيقُ: اسْتَبَانَتْ. وَ بَيْتُ أَجْهَى: لَا سَقْفَ لَهُ. وَ الْمُؤْنْتُ: جَهْوَاءُ.

وهج

: الوَهْجُ: حر النار و الشمس من بعيد. و قد تَوَهَّجَتِ النَّارُ وَ وَهَجَتْ تَوَهَّجٌ فَهِيَ وَهَجَةٌ. وَ الجَوْهرُ يَتَوَهَّجُ: أَي: يَتَلَأَلُ وَ الوَهْجَانُ: اضطراب التَّوَهُّجِ، و قال «٢» في وصف الريضان:
نوارها متباهج يَتَوَهَّجُ

جوه

: الجَاةُ: المنزلة عند السلطان، و تصغيره: جُؤَيْهَةٌ. و رجل وَجِيهٌ: ذُو جَاهٍ.

وجه

: الوَجْهَةُ: مستقبل كل شىء. و الجِهَةُ: النحو. يقال: أَخَذْتُ جِهَةً كَذَا، أَي: نَحْوَهُ. و رجل أَحْمَرٌ مِنْ جِهَتِهِ الحمره، و أسودٌ مِنْ جِهَتِهِ

(٢) اللسان (صير) غير منسوب أيضا، وفيه:

...تراطن الهاجات ... ورنات الصيار

(٣) التهذيب ٦/ ٣٥٠، و اللسان (هيج) و نسب في الأصول إلى < النابغة، > و ليس في ديوانه.

(٤) اللسان (هجا) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٨

جمع من مَهَاوِش أَذْهَبَهُ اللهُ فِي نَهَائِرِ «١»

المَهَاوِش: الذى أصيب من غير حله، كأنه من الاختلاط، و النهابر: المهالك. و إذا أُغِيرَ عَلَى مَالِ الْحَى، فَفَرَّتِ الْإِبِلُ، وَ اخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، قِيلَ: هَاشَتْ تَهْوِشُ فَهِيَ هَوَائِشُ.

و فى الحديث: اتقوا هَوَاشَاتِ السُّوقِ وَ هَوَاشَاتِ اللَّيْلِ «٢».

[اتقوا هَوَاشَاتِ السُّوقِ، أَى: اتقوا الضلال فيها، و أن يحتال عليكم فتسرقوا]، و اتقوا هَوَاشَاتِ اللَّيْلِ، أَى: الجلبه و الشر الذى يقع بين القوم [و هَوَاشَاتِ اللَّيْلِ: حوادثه و مكروهه]. و هَاشُوا يَهْوِشُونَ هَوِشًا. وَ هَوِشَةُ: الفتنه و الاختلاط و الهيج. و ذُو هَاشٍ: موضع.

شهو

: رَجُلٌ شَهْوَانٌ، وَ امْرَأَةٌ شَهْوَايٌ، وَ أَنَا إِلَيْهِ شَهْوَانٌ. شَهِي يَشْهَى، وَ شَهَا يَشْهُو إِذَا اشْتَهَى، وَ التَّشَهَّى: شهوة بعد شهوة. وَ تَشَهَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا فَأَشْهَاهَا، أَى: أَطْلَبُهَا مَا تَشَهَّتْ، أَى: طَلِبُ لَهَا.

شوه

: رَجُلٌ أَشْوَةٌ: سَرِيعُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ، وَ امْرَأَةٌ شَوْهَاءٌ. وَ الشَّوَةُ: مَصْدَرُ الْأَشْوَةِ وَ الشَّوَهَاءِ، وَ هُمَا الْقَبِيحَا الْوَجْهَ وَ الْخَلْقَةَ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ص يَوْمَ حَنِينٍ: شَاهَتِ الْوَجُوهُ «٣».

أَى: قَبِحَتْ. شَاهَ وَجْهُهُ يَشُوهُ شَوْهًا. وَ شَوْهَهُ اللهُ فَهُوَ مُشَوَّةٌ. قَالَ الْحَطِيبِيُّ «٤»:

أَرَى لى وَجْهًا شَوْهَةً اللهُ خَلَقَهُ فَقَبِيحٌ مِنْ وَجْهِهِ وَ قَبِيحٌ حَامِلُهُ

وَ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْخَلْقِ لَا يُوَافِقُ بَعْضُهُ بَعْضًا فَهُوَ مُشَوَّةٌ.

(١) التهذيب ٦/ ٣٥٦، و اللسان (شوه).

(٢) التهذيب ٦/ ٣٥٦، و اللسان (شوه).

(٣) التهذيب ٦/ ٣٥٧، و اللسان (شوه). فى النسخ: يوم بدر.

(٤) ديوانه ٢٨٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٩

وَ فَرَسٌ شَوْهَاءٌ. وَ هِيَ الَّتى فى رَأْسِهَا طَوِيلٌ، وَ فى مَنْخَرِهَا وَ فَمِهَا سَعَةٌ. وَ شَوْهَةٌ يَشُوهُ شَوْهًا إِذَا قَبِحَ فى الْوَجْهِ وَ الْخَلْقَةِ. وَ تَصْغِيرُ الشَّاءِ: شَوْيَهَةٌ، وَ الْعَدَدُ: شِيَاءٌ، وَ الْجَمِيعُ: الشَّاءُ، فَإِذَا تَرَكَوا هَاءَ التَّأْنِيثِ مَدُّوا الْأَلْفَ، فَإِذَا قَالُوا بِالْهَاءِ قَصَرُوا الْأَلْفَ، فَقَالُوا: شَاءٌ، وَ يَجْمَعُ عَلَى

الشَّوَى أَيْضًا، كَأَنَّهُمْ بَنَوْا الْفَعِيلَ مِنْ مَدَّةِ الشَّاءِ.

هيش

: «١» الهَيْشُ: الحلب الرويد.

باب الهاء والضاد و (و أ ي ء) معها

إشارة

ض ه و، ه ي ض، ض ه ي، ه ض ء مستعملات

ضهو

: الضَّهْوَاءُ: التي لم تنهد.

هيض

: الهَيْضُ: كسرك العظم بعد ما كاد يستوى جبره. هَضَّتْهُ فَأَنْهَضَ. و الهَيْضَةُ: معاودة الهم والحزن، والمرضة بعد المرضة. و

المُسْتَهَاضُ: المريض. قال «٢»:

أخوف بالحجاج حتى كأنما يحرك عظم في الفؤاد مَهِيضٌ

و قال: «٣»

و ما عاد قلبي الهم إلا تَهَيَّضًا

(١) سقطت من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ٩٨].

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد القول في غير النسخ.

(٣) اللسان و التاج (هبض) غير منسوب و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٠

[و هَيْضُ الطائر: سلحه. و قد هَاضَ الطائرُ يَهِيضُ هَيْضًا إذا سلح. قال: «١»

كأن متنيه من النفي «٢» مَهَايِضُ الطير على الصفي

و الهَيْضَةُ: العلوص.

ضهي

: الضَّهْيَاءُ من النساء: التي لم تحض قط. و قد ضَهَيْتْ تَضْهِي ضَهِيًّا. و المُضَاهَاةُ: مشاكلة الشيء الشيء قال الله عز و جل: يُضَاهُونَ قَوْلَ

الَّذِينَ كَفَرُوا «٣»، وربما همزوا، يُضَاهِئُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا «٤» أى: يقولون مثل قولهم.
و فى الحديث: أشد الناس عذابا الذين يُضَاهِئُونَ خَلْقَ اللَّهِ «٥».

هضاً

: الِهَضَاءُ: الجماعةُ من الناس. قال الطرماح: «٦»
قد تجاوزتها بهَضَاءً كالجنة يخفون بعض قرع الوفاض

باب الهاء والصاد و (و أى ء) معهما

إشارة

ص ه و، و ه ص مستعملان فقط

صهو

: الصَّهْوَةُ: مؤخر السنام، و هى الرادفة تراها فوق العجز من مؤخر السنام، قال ذو الرمة: «٧»

(١) المحكم ٢٦٥ / ٤، و اللسان و التاج (هيض) و نسبه فى اللسان (صفا) إلى < الأخیل >.

(٢) من مختصر العين [ورقة ٩٨] و اللسان و التاج (هيض) عن العين.

(٣) التوبة ٣٠.

(٤) قراءة عاصم، انظر: التهذيب ٣٦٠ / ٦

(٥) التهذيب ٣٦١ / ٦، و اللسان (ضها)، و فيها: (يضاهون) غير مهموز.

(٦) ديوانه ٢٧٥.

(٧) ديوانه ٤٧٦ / ١ و فيه:

إلى صهوة تحدو تحالا...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧١

لها صَهْوَةٌ تَلُو محالا كأنها [صفا دلصته طحمة السيل أخلق]

و الصَّهَوَاتُ ما يتخذ فوق الروابى من البروج فى أعاليها. قال «١»:

أزنانى الحب فى صُهَا تلفٍ ما كنت لولا الرباب أزنوها

و إذا أصاب الإنسان جرح فجعل يندى قيل: صَهِي يَصْهَى.

وهص

: الْوَهْصُ: شدة وطء القدم على الأرض شدخه أو لم يشدخه، و كذلك إذا وضع قدمه على شيء فشدخه، تقول: وَهَصَهُ. قال «٢»:
على جمال تَهْصُ الْمَوَاهِصَا
و فى الحديث: أن آدم عليه السلام حيث أهبط من الجنة وَهَصَهُ اللهُ إِلَى الْأَرْضِ «٣».
معناه: كأنه رمى رميا عنيفا. و رجل مَوْهُوَصُ الخلق: لازم عظامه بعضها بعضا.

باب الهاء و السين و (و أى ء) معهما

إشارة

ه و س، س ه و، و ه س، ه ي س مستعملات

هوس

: الْهَوَسُ: الطوفان بالليل، و الطلب فى جراءة، [تقول]: أسد هَوَّاسٌ، و رجل هَوَّاسٌ، أى: مجرب شجاع.

سهو

: السَّهْوُ: الغفلة عن الشيء، و ذهاب القلب عنه، و إنه لَسَاهٍ بَيْنَ السَّهْوِ وَ السُّهْوِ. وَ سَهَا الرَّجُلُ فى صلاته إذا غفل عن شيء منها.

(١) التهذيب ٦/ ٣٦٣، (صها) غير منسوب فيها أيضا.

(٢) التهذيب ٦/ ٣٦٤، و اللسان (وهص) و قد نسب فيه إلى < أبى الغزيب النصرى.>

(٣) اللسان (وهص).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٢

و السَّهْوَةُ: أربعة أعواد أو ثلاثة يعارض بعضها على بعض، يوضع عليها شيء من الأمتعة. و الْمَسَاهَاةُ: حسن المخالفة. قال العجاج «١»:
حلو الْمَسَاهَاةِ و إن عادى أمر

و السُّهَا: كويكب صغير، يقال: هو الذى يسمى أسلم، مع الكوكب الأوسط من بنات نعش. قال «٢»:

شكونا إليه خراب السواد فحرم علينا لحوم البقر

فكنا كمن قال من قبلنا: أريها السُّهَا و ترينى القمر

فجزم فحرم و هو فعل ماض، لاستقامة [الوزن «٣»]

وهس

: الْوَهْسُ: شدة السير، وَهَسُوا وَ تَوَهَّسُوا وَ تَوَاهَسُوا، و سير وَهَسٌ. و الْوَهْسُ: شدة الأكل و البضع، وَهَسَ يَهْسُ وَهَسًا وَ هَيْسًا، و أكل

أَكَلَا وَهَيْسًا، قال «٤»:
بالعثرين ضيغمى وَهَّاسٍ

هيس

: الْهَيْسُ: أداة الفدان بلغة عمان. وَهَيْسٍ هَيْسٍ تقولها العرب. في الغارة إذا استباحت قرية أو قبيلة فاستأصلتها، أي: لا بقي منهم أحد.

(١) ديوانه ٣٢، وفي النسخ: حسن المساهمة...

(٢) التهذيب ٣٦٧/٦، والمحكم ٢٩٤/٤ ولم يذكر غير المثل المتمثل بالشطر الثاني في البيت الثاني، غير منسوب أيضا.

(٣) في النسخ: القافية.

(٤) التهذيب ٣٦٩/٦، واللسان (وهس) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٣

قال: «١»

يا ليلة ما ليلة العروس يا طسم ما لقيت من جديس

ليلك يا طسم فهيسى هيسى

[وقد هيس القوم هيساً] «٢»

باب الهاء والزاي و (واي ء) معهما

اشارة

ه و ز، زه و، وه ز، ه ز ء مستعملات

هوز

: الْأَهْوَاؤُ: سبع كور بين البصرة و فارس، لكل واحدة منهن اسم، على حدة، و يجمعهن الْأَهْوَاؤُ و لا تفرد واحدة منها بِهَوَؤِ. وَ هَوَؤُ: حروف وضعت لحساب الجمل: الهاء: خمسة، و الواو: ستة، و الزاي: سبعة.

زهو

: الزَّهْوُ: الكبر و العظمة. و المَرْهَوُ: المعجب بنفسه و الريح تَرْهَى النبات إذا هزته بعد غب الندى. قال أبو النجم: «٣»:

ثم دَهَتْهُ رِيحٌ غِيْمٌ فَازْدَهَى

و السراب يَرْهَى الرفقة و القارة، كأنه يرفعها، و الأمواج تَرْهَى السفينة: ترفعها، قال «٤»:

(١) هكذا هو في النسخ، و لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غيرها.

(٢) من التهذيب ٦ / ٣٦٨ عن العين.

(٣) التهذيب ٦ / ٣٧٠، و اللسان (زها)، و قبله فيها:

في أفحوان بله طل الضحي

(٤) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٤

يظل الآل يرفع جانبينا و يزهانا لهم حالا فحالا

و ازدهيت الرجل، أو الشيء ازدهاء، أي: تهاونت به. قال «١»:

ففجعتني قتادة و ازدهاني

و زهو النبات: نوره، و

نهى عن بيع الثمر حتى يزهو «٢».

و يقال: إنما هو يزهي، و الإزهاء: أن يحمر أو يصفر. و الزهاء: القدر في العدد، تقول: معى زهاء كذا و كذا درهما. و الزهو: الفخر قال

«٣»:

متى ما أشأ غير زهو الملو ك أجعلك رهطاً على حيض

و الزهو: المنظر الحسن و النبت الناضر. قال: «٤»

بذى حسم قد عريت و يزينا دماث فليج زهوها و المحافل

و الزهو: أن تشرب الإبل، ثم تمد في طلب المرعى فلا ترعى حول الماء، و قد زهت تزهو. قال «٥»:

و أنت استعرت الظبي جيداً و مقلة من المؤلفات الزهو غير الأوارك

وهز

الوهز: الشديد الملزز الخلق. و الوهز: أن تهز القملة بين أصابعك و نحوها وهزاً.

(١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام القول.

(٢) حديث.. التهذيب ٦ / ٣٧١.

(٣) في التهذيب ٦ / ٣٧٣: قال < الهذلي، > و في اللسان (زها): قال < أبو المثلم الهذلي، > و ليس في ديوان الهذليين.

(٤) < > لبيد < ديوانه ٢٦٠ و الرواية فيه::

(...رهوها...)

بالراء المهملة.

(٥) التهذيب ٦ / ٣٧٢، و اللسان (زها) غير منسوب أيضاً.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٥

هزء

: الهُزءُ: السخريء، يقال: هَزَيْتَ به يَهْزَأُ به، و اسْتَهْزَأَ به، و تَهَزَّأَ به، قال «١»:
 ألا هَزَيْتَ و أعجبها المشيب فلا نكر لديك و لا عجب
 و هَزَأَى البردُ: أصابني شدته، و اهْتَرَأْتُ: صرت في شدة البرد، و يقال: إنما هو بالراء.

باب الهاء و الطاء و (واى ء) معهما

اشارة

ط ه و، و ه ط، ه ي ط مستعملات

طهو

: الطَّهْوُ: علاج اللحم بالشى و الطبخ. و الطَّاهِي: الطباخ يَطْهُوهُ و يَطْهَاهُ، و الجميع: الطَّهَاءُ.
 و قيل لأبى هريرة: أنت سمعته من رسول الله صلى الله عليه و [على] آله و سلم؟ قال: فما طَّهَوِي إِذْنُ
 ، أى: فما عملي إن لم أحكم هذه الرواية عنه كإحكام الطَّاهِي للطعام. طَّهَيْتُهُ: حى من العرب، النسبة إليه: طَّهَوِيّ، و كان فى القياس:
 طَّهَوِيّ، فصغر فليل: طَّهَيْتُهُ، و بلغنا أن الاسم كان طَّهَوَةٌ فصارت النسبة بإسكان الهاء، و ضم الطاء. و الطَّهَيَان: البرادة.

وهط

: الوَهْطُ: المكان المظمن المستوى ينبت به العضاء، و السمر و الطلح و العرطف و السلم و هى: الوِهَاطُ. و الوَهْطُ: الوهن يقال: رمى
 طائراً فَأَوْهَطَهُ و أَوْهَطَ جناحه، و قد وَهَطَ يَهْطُ، أى ضعف. قال «٢»:

(١) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٢) لم نجده فى غير النسخ مما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٦

من يأمل الله و من لا يخلط بالحلم جهلاً يشكى أو يُوهِطُ
 و الوَهْطُ: ضيعة عمرو بن العاص كانت له بالطائف.

هيط

: يقال: ما زال بينهم الهِياطُ و المياط، و ما زال يَهِيْطُ مرةً و يميْطُ أخرى حتى فعل كذا و كذا. يريد بالهِياطِ: الدنوء، و بالمياط: التباعد.

و الهَيَاطُ أميت تصريفه إلا مع الميَاط «١» في هذه الحال.

باب الهاء و الدال (واىء) معهما

إشارة

ه و د، ده و، وه د، ده دى، هى د، ده دى، ده دى ه د أ مستعملات

هود

الهُودُ: التوبة. قال الله جل و عز: **إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ** «٢» أى: تبنا إليك. و الهُودُ: اليهود. هَادُوا يَهُودُونَ هُودًا. و سميت اليهود اشتقاقاً من هَادُوا، أى: تابوا، و يقال: نسبوا إلى يهوذا و هو أكبر ولد يعقوب، و حولت الدال إلى الدال حين عربت. و التَّهْوِيدُ: شبه الديق في المشى، و السكون في الكلام، و الهَوَادَةُ: البقية من القوم يرجى بها صلاحهم. قال. فمن كان يرجى في تميم هَوَادَةً فليس لحرم في تميم أواصر

دهو دهى

الدَّهْوُ و الدَّهْيُ، لغتان في الدَّهَاءِ، يقال: دَهْوْتُهُ و دَهَيْتُهُ دَهْوًا و دَهِيًّا فهو مَدَّهْوٌ و مَدَّهِيٌّ. و دَهْوْتُهُ و دَهَيْتُهُ: نسبته إلى الدَّهَاءِ. و رجل دَاهِيَّةٌ: منكر بصير بالأمر.

(١) من (س). في (ص و ط): الهياط.

(٢) الأعراف ١٥٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٧

و تَدَّهَى فلان: فعل فعل الدَّهَاءِ. و كلما أصابك منكر من وجه المأمن، أو ختلت عن أمر فقد دُهَيْتَ. و الدَّهْيَاءُ: الداهية من شدائد الدهر، قال «١»:

و أخو محافظة إذا نزلت به دَهْيَاءُ دَاهِيَّةٌ من الأزل

وهد

الْوَهْدُ: المكان المنخفض، كأنه حفرة. تقول: أرض وَهْدَةٌ، و مكان وَهْدٌ و يكون الوَهْدُ اسماً للحفرة، قال خلف بن خليفة: يصف الحائك «٢»:

تعاوره قذفها باليمين حثيثا و رجلاك في وَهْدِهِ

هدى

: الْهَدْيَةُ: ما أهديت إلى ذى مودة من بر و يجمع: هَدَايَا، و لغه أهل المدينة: هَدَاوَى، بالواو. و الإِهْدَاءُ: أن تُهْدِيَ إلى إنسان مديحا أو هجاء شعرا. و الْهَدْيُ و الْهَدْيُ، يثقل و يخفف: ما أهديت إلى مكة و كل شيء تهديه من مال أو متاع فهو هَدْيٌ، قال «٣»:
[فإن تكن النساء مخبات] فحق لكل محصنه هُدَاءُ
و الْهَدْيُ و الْهَدْيُ، يثقل و يخفف: ما أهديت إلى مكة. و كل تهديه من مال أو متاع فهو هَدْيٌ، قال «٤»:
حلفت برب مكة و المصلى و أعناق الْهَدْيِ مقلدات
و الْهَدَاءُ: الرجل البليد الضعيف.

(١) التهذيب ٦/ ٣٨٦، و اللسان (دها) غير منسوب أيضا. و الرواية فيها من الأزم

(٢) لم نهتد إلى القول فى غير الأصول

(٣) ديوانه ٧٤.

(٤) > الفرزدق < ديوانه ١/ ١٠٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٨

و الْهَدَايُ: مشى فى تمايل يمينا و شمالا كمشى النساء، و الإبل الثقال و الْهَدْيُ: السكون، قال الأخطل «١»:

حتى تناهين عنه ساميا حرجا و ما هَدَى هَدَى مهزوم، و ما نكلا

يقول: لم يسرع إسراع المنهزم، و لكن على سكون و هدى حسن و الْهَدْيُ: نقيض الضلالة. هُدَى فَاهْتَدَى. و الْهَادِي من كل شيء: أوله. أقبلت هَوَادِي الخيل، أى: بدت أعناقها. و قد هَدَّتْ تَهْدِي، لأنها أول الشيء من أجسادها، و قد تكون الْهَوَادِي أول رجيل يطلع منها، لأنها المتقدمة. و سميت العصا هَادِيًا، لأن [الرجل] يمسكها فهي تَهْدِيه، تتقدمه. و الدليل يسمى هَادِيًا، لتقدمه القوم بهدايته. و الْهَادِي: العنق و الرأس. قال «٢»

طوال الْهَوَادِي مشرفات المناكب

و الْهَادِي و الْهَادِيَّةُ: كل ثور أو بقرة تَهْدِي العانء، أى: تتقدم، يعنى: تهدي الصوار. و غرة كل شجرة: هَادِيَّتُهَا، حتى النصل: هَادِي الريش. و لغه أهل الغور: هَدَيْتُ لك، أى: بينت لك، و بها نزلت: أ فَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ «٣».

هيد

: الْهَيْدُ: الحركة. هِدْتُهُ أَهَيْدُهُ هَيْدًا، كأنك تحركه ثم تصلحه. و هِدْتُهُ أَهَيْدُهُ هَيْدًا و هَادًا إذا زجرته عن شيء و صرفته عنه، قال «٤»:

(١) > ديوانه < ١/ ١٥٤.

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(٣) طه ١٢٨.

(٤) التهذيب ٦/ ٣٨٩ و الصحاح (هيد)، و اللسان (هيد) و قد نسب فيهما إلى < ابن هرمه، > و فى اللسان عن < ابن برى > لا هيد و لا هاد بالبناء على الكسر. و فى النسخ:

فما يقال له هاد ولا هيد

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٩

حتى استقامت له الآفاق طائعه فما يقال له هَيْدٌ ولا هَادٌ
أى: لا يمنع من شيء. و هَادَةٌ هَيْدٌ، أى: كربه أمر. قال «١».
ألما عليها و انعتانى و انظرا أ تنصبها ذكرى أم لا تَهِيدُهَا
و الهِيدُ فى الحداء، قال الكميت «٢»:
[معاينة لهن حلا و حوبا] و جل غنائهن هيا و هيد
لأن الحادى إذا أراد الحداء قال: هِيدِ هِيدِ، ثم زجل بصوته.

دهدى

: تقول: تَدَهَيْدَى الحجر و غيره تَدَهَيْدِيًا، أى: تدحرج، و دَهَيْدِيَّتُهُ دَهَيْدَاءٌ، و دِهَيْدَاءٌ إذا دحرجته. و الدُّهَيْدِيَّةُ: الخراء المستدير الذى يُدَهْدِيهِ الجعل.

هدأ

: هَيْدًا يَهْدَأُ هُدُوءًا، أى: سكن من صوت أو حركة و هَدَأَ فلان [بالمكان] «٣» أى: أقام به، و أتانا بعد هُدُوءٍ من الليل، أى حين سكن الناس. و لا أَهْدَأُهُمُ اللهُ، أى: لا أسكن عناءهم و نصبهم. و رجل هَادِيٌّ و ديع ساكن، ذو هَدْيٍ و سكون و الهَدَأُ: مصدر الأهدأ، رجل أهْدَأُ، و امرأة هَيْدَاءٌ، أى: منخفضة المنكب مستويه، أو يكون مائلًا نحو الصدر، غير منتصب، و يقال: منكب أهْدَأُ [أى: درم أعلاه و استرخى حبله] «٤».

(١) من (ص و ط). فى (س): ذكرى.

(٢) التهذيب ٦/ ٣٩٠، و اللسان (هيد).

(٣) فى النسخ: بالحركة.

(٤) زيادة من المحكم ٤/ ٢٥٤ اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٠

باب الهاء و التاء و (واىء) معهما

إشارة

ه و ت، ت و ه، ت ي ه، ه ت ي، ه ت ي ت مستعملات

هوت

: يقال في الشتم: صب الله عليه هَوْتَةً و مَوْتَةً.

توه تبه

: التَّيُّهُ و النَّوُّهُ، لغتان. يقال: تَأَهُ تَيْيُهُ تَيْهَاءً، و تَأَهُ يَتَوَّهُ تَوْهَاءً، و التَّيُّهُ أَعْمُ مِنَ التَّوِّهِ. و يقال: تَوَّهْتُهُ و تَيْهَيْتُهُ و الوَاوُ أَعْمُ. و أَرْضٌ تَيْهٌ و تَيْهَاءٌ، و فَلَاةٌ أَتَاوِيَهُ، كَأَنَّهَا جَمَاعَةٌ الْجَمَاعَةُ. قال: «١»:

تَيْهٌ أَتَاوِيَهُ عَلَى السَّقَاطِ

و أَرْضٌ مَتَيْهَةٌ و مَتَيْهَةٌ كَأَنَّهَا مَفْعَلَةٌ: لَا يَهْتَدِي فِيهَا. قال «٢»:

مَشْتَبَهُ مَتَيْهَةٌ تَيْهَاءُ

هتي

: الْمُهَاتِنَاءُ مِنَ قَوْلِكَ: هَاتِ، يقال: اشتقاقه من (هاتي يهاتي) الهاء فيه أصلية و يقال: بل الهاء في موضع قطع الألف من آتى يؤاتى، و لكن العرب أماتوا كل شيء من فعلها إلا (هات) في الأمر، و قد جاء في الشعر قوله:

لله ما يعطى و ما يُهَاتِي «٣»

أى: ما يأخذ.

هيت

: هَيْتَ لَكَ، أَى: هلم لك.

(١) < العجاج > ديوانه ٢٤٧.

(٢) < رؤبة > ديوانه ٤ و فيه:

...مته...

(٣) اللسان (هتا) غير معزو أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨١

هَيْتَ: من كلام أهل مصر،

قال رجل لعلى عليه السلام «١»:

أن العراق و أهله عنق إليك فهمت هَيْتًا

و هَيْتٌ: موضع بشاطئ الفرات، قال: «٢»

و الحوت في هَيْتَ رداها هَيْتُ

أراد: حيث التقم الحوت يونس عليه السلام، وقاله الشاعر على غير علم بالموضع الذى التقم فيه يونس إن كان أراد هذا المعنى.

باب الهاء والذال و (و أ ي ء) معهما

إشارة

ه و ذ، ه ذى، ه ذ ء مستعملات

هوذ

: الِهَوْدَةُ: القِطَاةُ الأَثْيِي. [و هَوْدَةُ اسم رجل] «٣».

هذى

: الِهَيْذِيَانُ كِلامٌ غير معقول. مثل كِلام المبرسم و المعتوه. يَهْدِي هَيْذِيَانًا. هَذَا و هَاذِهِ، الهَاءُ فِيهِمَا زَائِدَةٌ، و الاسم: ذَا و ذِه. و هذه الهَاءُ لِلصَّلَةِ و لِيَسْتِ لِلتَّأْنِيثِ، و لِكُنْهَا تَنْبِيهِ.

هذأ

: الِهَهْدُءُ أَوْحَى مِنَ الِهَهْدِءِ. يُقَالُ: هَذَاءُءُ بِالسَّيْفِ هَهْدَءًا، و هَذَاءُءُ هَهْدُوءًا. و سَيْفٌ هَهْدَءًا.

(١) المجازات النبوية ٣٠ قبله:

أبلغ أمير المؤمنين أخا العراق إذا أتيتا

(٢) الرجز فى التهذيب ٣٩٤/٦ و اللسان (هيت) منسوب إلى < رؤبة، > و الذى فى مجموع أشعار العرب ص ٢٦ هو قوله:

و صاحب الحوت و أين الحوت فى ظلمات تحتهن هيت

(٣) زيادة من مختصر العين [ورقة ١٠٠].

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٢

باب الهاء و التاء و (و ا ي ء) معهما

إشارة

و ه ث، ث ي ه مستعملان

: الوَرَّةُ: الخرق في كل عمل، و امرأة وَرْهَاءُ. أى: خرقاء بالعمل، قال: «٣»:

ترنم وَرْهَاءُ اليدين تحاملت على البعل يوماً و هى مقاء ناشز
المقاء: الكثيره الماء، و الناشز: النافر و تَوَرَّةٌ فى عمله، إذا لم يكن له فيه حذاقةً.

ر هو

: الرَّهْوُ: الكركى، و يقال: بل هو من طير الماء، شبيه به، قال يصف النعامه «٤»:

يدف كالرَّهْوِ فوق الأرض من وجل حيران من بعد أدحى و إحدار

و الرَّهْوُ: مشى فى سكون، قال: «٥»

تمشى إذا أخذ الوليد برأسها رَهْوًا كما يمشى الهجين المعرس

و الرَّهْوُ من نعت سير موسى عليه السلام، و أهل التفسير يقولون [فى قوله

(١) ديوانه ٢٣٠.

(٢) هو مقلوب العين إلى موضع الفاء و التقدير فيه: (و يهور) ثم أبدل من الواو تاء فصارت: تيهور.

(٣) التهذيب ٤/١٣٣، المحكم ٤/٣٠٣ غير منسوب أيضا.

(٤) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول

(٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٤

تعالى: وَ اتْرَكَ الْبَحْرَ رَهْوًا «١»: أى ساكنا على هينئه. و الرَّهْوُ و الرَّهْوَى، لغتان: المرأه التى يعاب عليها فى الجماع، و هى الواسعه، قال «٢»:

فأنكحتها رَهْوًا كأن عجانها مشق إهاب أوسع السلخ ناجله

و الرَّهْوُ: مستنقع الماء. و الرَّهْوَةُ شبه التل الصغير فى متون الأرض على رءوس الجبال، و هى مواضع الصقور و العقبان. قال: «٣»

فجلى كما جلى على رأس رَهْوَةٍ من الطير أقنى ينفض الطل أزرق

و الرَّهَاءُ: أرض مستويه قل ما تخلو من السراب. قال فى السراب: «٤»

إذا جلا من الفلا رَهَاوُهُ

و قال ذو الرمة: «٥»

كأنه و الرَّهَاءُ الموت يركضه أغراس أزهر تحت الريح منتوج

و الرَّهَاءُ: بلد بالشام ينسب إليه أوراق المصاحف و النسبه إليه: رَهَاوِيٌّ.

هوى

: الهوى «٦»: بيت ضخم لطعام السلطان، و جمعه: أهْرَاءُ:

هبر

: اليهزُّ: حجارة أمثال الكف، و يقال: هي دويبة في الصحارى أعظم من الجرذ. قال «٧»:

(١) الدخان ٢٤.

(٢) > المخبيل السعدى < اللسان (رها) و الرواية فيه:

فأنكحتم...

(٣) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ٤٨٧ و الرواية فيه:

نظرت كما جلى...

(٤) > رؤبة < ديوانه من ٣ و الرواية فيه: (جرى) مكان (جلا) و زهاؤه - بالزاي.

(٥) ديوانه ٢ / ٩٩١، و فيه: أعراف أزهر..

(٦) ضبطت فى التهذيب ٦ / ٤٠١ بكسر الراء و تشديد الياء.

(٧) التهذيب ٦ / ٤٠٩ غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٥

فلاة بها اليهزُّ شقرا كأنها خصى الخيل قد شدت عليها المسامر

الواحدة: يهيزُّه، يقال يفعلُه، و يقال: فيعلُه، و يقال: فيعلُه، و يقال: فعلة. فعلة.

يهز

: اليهزُّ: اللجاجة و التمادى فى الأمر، تقول: قد اشتيهزَّ فلان. قال «١»:

صحا العاشقون و ما تقصر و قلبك فى اللهو مُسْتِيهزُّ

ريه

: الرِيَّةُ و التَّرِيَّةُ: تهتهت السراب على وجه الأرض، قال رؤبة «٢»:

إذا جرى من آله المَرِيَّة

هراً

: أهرأ الرجل فى كلامه، أى: ليس لكلامه نظام، قال ذو الرمة «٣»:

لها بشر مثل الحرير و منطق رقيم الحواشى لا هراء و لا نزر

و تَهْرَأُ اللحمُ يَتَهْرَأُ، أى: يتساقط عن العظام فى الطبخ. و أهرأنى البرد، أى: أصابنى بشدة، و أهرأتُ: صرت فى شدة البرد، و يقال: بل

أهرأ الرجل: أصابه البرد فى رواح القيظ، و يقال: سيروا فقد أهرأتُم، أى: أبردتُم. و الهَرِيَّةُ: الوقت الذى يشتد فيه البرد. و أهرأنا القُرُّ،

أى: قتلنا. و أَهْرَأْتُ فلانا: قتلته.

رها

: الرَّهْيَاءُ: أن تجعل أحد العدلين أثقل من الآخر يقال: رَهَيْتُ حِمْلَكَ

(١) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول في غير الأصول.

(٢) ديوانه - ١٦٦ و الرواية فيه:

يستن من ريعانه المريئة

(٣) ديوانه ١ / ٥٧٧.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٦

رَهْيَاءٌ. و رَهْيَاتُ رَأْيِكَ، أو أمرك إذا لم تقومه. و الرَّهْيَاءُ: الضعف و العجز و التواني، و منه يقال: تَرَهَيْتُ الرجلُ في أمره، إذا هم به ثم أمسك عنه. قال «١»:

قد علم المَرَهِيئُونَ الحمقى

و الرَّهْيَاءُ: اغريراق العين من الجهد و الكبر، قال «٢»:

أ كان حظكما من مال شيخكما ناب تَرَهَيْتُ عيناها من الكبر

باب الهاء و اللام و (و ا ي ء) معهما

إشارة

ه و ل، ل ه و، و ه ل، و ل ه، ه ي ل، أ ه ل، أ ل ه مستعملات

هول

: الهَوْلُ: المخافة من أمر لا تدرى على ما تهجم عليه منه، كَهَوْلِ الليلِ، و هَوْلِ البحرِ. تقول: هَالَيْتُ هذا الأمرُ يَهْوُنِي، و أمر هَائِلٌ، و لا يقال: مَهْوُلٌ، إلا أن الشاعر قال «٣»:

و مَهْوُلٍ من المناهل و حشٍ ذى عراقيب آجن مدفان

يعنى بِالمَهْوُولِ: الذى فيه هَيْوُلٌ ... و العرب إذا كان الشىء هَوْلَةً أخرجوه على فاعل، مثل دارع لذى الدرع و إذا كان فيه أو عليه أخرجوه على مفعول، كقولهم: مجنون، أى: فيه جنون، و مديون، أى: عليه دين.

(١) التهذيب ٦ / ٤٠٧. و اللسان (رها) غير منسوب أيضا، و بعده كما فى اللسان:

و من تحزى عاطسا أو طرقا

(٢) التهذيب ٦/٤٠٧، و اللسان (رها) غير منسوب أيضا.

(٣) التهذيب ٦/٤١٤ و اللسان (هول) غير منسوب فيها أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٧

و التَّهَوِيلُ: جماعة التَّهْوِيلِ، و هو ما هَالَكَ، قال حميد «١»:

قالوا: اركب الفيل فهذا الفيل إن الذي يركبه محمول

على تَهَاوِيلَ لها تَهْوِيلُ

و التَّهَوِيلُ: زينة الوشى، و زينة التصوير، و زينة السلاح. و هَوَلَتِ المرأةُ، أى: تزينت بزينة من لباس أو حلى، قال «٢»:

و هَوَلْتُ من ربطها تَهَاوُلًا «٣»

لهو

: اللَّهْوُ: ما شغلك من هوى أو طرب. لَهَا يَلْهُوُ، و التَّهْيُ بامرأة فهي لَهْوَةٌ، قال «٤»:

و لَهْوَةٌ اللَّاهِي و لو تنطسا

و اللَّهْوُ: الصدوف عن الشيء. لَهَوْتُ عنه أَلْهُوُ [لَهْوًا] «٥». و العامة تقول: تَلَهَّيْتُ. و يقال: أَلْهَيْتُهُ إِلْهَاءً، أى: شغلته. و تقول: لَهَيْتُ عن

الشيء، و لَهَيْتُ منه. و اله عن هذا الأمر، و اله منه. و قول الله عز و جل: لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهْوًا لَاتَّخِذْنَا مِنْ لَمَدْنَا «٦». يقال: هو [أى:

اللَّهْوُ] المرأة نفسها.

(١) الأخير في اللسان (هول) غير منسوب، في النسخ: له تهويل. و قد نسب فيها إلى < حميد > و لعله الأرقط لا الهلالى لأننا لم نجده

في ديوانه.

(٢) < روبة > ديوانه ١٢١.

(٣) جاء بعد هذا فصل قوله: و الأهلة حلق مشدودة في أسفل الحمائل على ظهر جفن السيف آثرنا رفعه من هذا الباب، لأنه من باب

(هل).

(٤) < العجاج > ديوانه ١٢٦.

(٥) الأنبياء ١٧٢.

(٦) الأنبياء ١٧٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٨

و اللَّهْوَةُ: أقصى الفم، و هى لحمه مشرفة على الحلق، و هى من البعير العربى الشقشقة. و يقال: لكل ذى حلق لَهَاءً، و الجميع: لَهَا و

لَهَوَاتٌ. و اللَّهْوَةُ: ما يلتقى فى فم الرحى [من الحب] «١» للطحن، قال «٢»:

يكون ثفالها شرقى نجد و لَهْوَتُهَا قضاة أجمعينا

و اللَّهْيُ: أفضل العطاء و أجزله، و احدثها: لَهْوَةٌ و لَهْيَةٌ، قال «٣»:

إذا ما باللَّهْيِ صن الكرام

الْوَهْلُ: يجرى مجرى الفزع في الأشياء كلها. وَهَلْتُ وَهَلًا، أَى: فزعت. قال «٤»:

وصاحبي وهوهُ مُسْتَوْهَلٌ وَهَلٌ يحول بين حمار الوحش و العصر

[و وَهَلَ إِلَى الشىء يَوْهَلُ وَيَهْلُ وَيَهْلُ وَهَلًا: ذهب وهمه إليه] «٥» تقول: كلمت زيذا و ما ذهب وَهَلِي إِلا إِلَى عمرو، و ما وَهَلْتُ إِلا إِلَى عمرو.

وله

الْوَلَّةُ: ذهاب العقل و الفؤاد من فقدان حبيب. يقال: وَلِهَتْ تَوْلَةٌ وَ تَلَةٌ، و هى وَالِهَةٌ وَ وَالِيَةٌ. و كل أنثى فارقت ولدها فهى وَالِيَةٌ. قال «٦»:

فَأَقْبَلْتُ وَالِيَةً تُكَلِّمُنِي عَلَى عَجَلٍ [كل دهاها و كل عندها اجتماعا]

و الْوَلِيَّاتُ: اسم شيطان الماء يولع الناس بكثرة استعماله.

(١) زيادة مما نقل في التهذيب ٦ / ٤٣١ عن العين.

(٢) عمرو بن كلثوم - <معلقته - شرح القصائد السبع الطوال ٣٥١، و الرواية فيه:

...شرتى سلمى ...

(٣) التهذيب ٦ / ٤٣١، اللسان (لها) غير منسوب.

(٤) ابن مقبل <اللسان (وهوه)، و الرواية فيه: زعل.

(٥) من المحكم ٤ / ٣٠٦ لتوجيه الأمثلة الآتية و ربطها بمعناها.

(٦) <الأعشى > ديوانه ١٠٥، إلا أن الرواية فيه:

فانصرفت فاقدًا...

. و رواية التهذيب ٦ / ٤٢١ و اللسان (وله) مطابقة لما فى العين

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٩

و فى الحديث: لا تُؤَلِّهُ والدَةٌ عن ولدها

و التَّوَلِيَةُ: التفريق بينهما فى البيع. و المِيلَةُ: ربح شديدة الهبوب، ذات حنين، كثيرة الاختلاف.

هيل

الْمَهَالَةُ: دارة القمر. و هَالَةٌ: أم حمزة بن عبد المطلب. و الْهَيْلُ: الهائل من الرمل، لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط. و هَلَّتْ أَهْيَلُهُ فهو

مَهِيْلٌ، قال الله عز و جل: وَ كَانَتْ الْجِبَالُ كَثِيْبًا مَّهِيْلًا «١» و الْهَيْوَلُ: الهباء المنبث، بالعبرانية، و يقال: بالرومية، و هو الذى تراه من ضوء

الشمس فى البيت «٢».

أهل

: أَهْلُ الرَّجُلِ: زوجته، وأخص الناس به. و التَّأَهُلُ: التزوج. و أَهْلُ الْبَيْتِ: سكانه، و أَهْلُ الْإِسْلَامِ: من يدين به [و من هذا يقال: فلان أَهْلٌ كذا أو كذا. قال الله عز وجل: هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى، و أَهْلُ الْمَغْفِرَةِ «٣» جاء في التفسير أنه جل وعز أَهْلٌ لَأَن يَتَقَى فلا يعصى، و هو أَهل لمغفرة من اتقاه «٤». و جمع الأهل: أَهْلُونَ و أَهْلَمَاتٌ، و الأهلِي: جمع الجمع، و جاءت الياء التي في الأهلِي من الواو التي في الأهلُونَ. و أَهْلَتُهُ لهذا الأمر تَأْهِيلًا، و من قال: وهلته ذهب به إلى لغة من يقول: وامرته واكلته.

(١) المزمّل ١٤.

(٢) في عبارة العين المنقولة في التهذيب ٤١٦ / ٦: في ضوء الشمس يدخل كوة البيت و هو أوضح.

(٣) المدثر ٥٦.

(٤) من نص ما نقل في التهذيب ٤١٧ / ٦ عن العين، و لم يكن في النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٠

و مكان مأهولٌ: فيه أهل.. و مكان آهلٌ: له أهل. قال الشاعر «١»:

وقدما كان مأهولًا فأمسى مرتع العفر

و قال «٢»:

عرفت بالنصرية المنازل قفرا و كانت منهم مأهلا

و كل دابة و غيرها إذا ألف مكانا فهو آهلٌ و أهليٌّ، أي: صار أهليا، و منه قيل: أهلي لما ألف الناس و المنازل، و برى لما استوحش و وحشى،

و حرم رسول الله ص يوم خبير لحوم الحمر الأهلية.

و العرب تقول: مرحبا و أهلا، و معناه: نزلت رحبا، أي: سعة، و أتيت أهلا لا غرباء. و الإهالة: الألية و نحوها، يؤخذ فيقطع، ثم يذاب، و هي: الجميل «٣» أيضا.

أه

: إن اسم الله الأكبر هو: الله، لا إله إلا هو وحده. و تقول العرب: الله ما فعلت ذاك تريد: و الله ما فعلته و التألُّه: التعبد. قال رؤبة «٤»:

سبحن و استرجعن من تألهي

و قولهم في الجاهلية الجهلاء: لاه أنت، أي الله أنت. و يقولون: لاهم

(١) التهذيب ٤١٨ / ٦، اللسان (أهل). غير منسوب أيضا.

(٢) > رؤبة < ديوانه ١٢١.

(٣) في النسخ: و هي الجميلة و الجمال أيضا. و لا نظن (الجمال) إلا حشرا من النساخ.

(٤) ديوانه ١٦٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩١

اغفر لنا، و كره ذلك في الإسلام، و قوله «١»:

لاه ابن عمك لا يخاف الموبقات من العواقب

و قوله: «٢»

لَهُ دَرُّ الشَّبَابِ وَ الشَّعْرُ الأَسْوَدُ وَ الرَاتِكَاتُ تَحْتَ الرِّحَالِ

أى: لله. و الله لا- تطرح الألف من الاسم إنما هو الله على التمام، و ليس [الله] من الأسماء التى يجوز منها اشتقاق فعل، كما يجوز فى الرحمن الرحيم.

و قال رسول الله صلى الله عليه و [على] آله و سلم:

اللَّهُمَّ إِنْ الخَيْرُ خَيْرِ الآخِرَةِ فَاعْفِرْ لِلأَنْصَارِ وَ المِهَاجِرَةِ

. و يسمون الأصنام التى يعبدونها آلِهَةً، و يسمون الواحدِ إِلَهاً، افتراء على الله، و يقرأ قوله تعالى: وَ يَذْرُكُ وَ آلِهَتَكَ «٣»: وَ يَذْرُكُ وَ إِلَهاَتَكَ، أى: عبادتك.

باب الهاء و النون و (واىء) معهما

إشارة

ه ن و، ه و ن، و ه ن، ن و ه، ن ه ي، ه ن ي، ه ن أ، أ ه ن، ن ه أ مستعملات

هنو

«٤»: هُنُّ: كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان، تقول: أتانى هُنٌّ، و الأُنثى: هَنَّةٌ إذا وقفت عندها، فإذا وصلت قلت: هذه هَنَةٌ مقبلَةٌ، و من العرب من يسكن نون هُنِّ، فيقول: هُنَّتِ.

(١) نسب فى التهذيب ٤/ ٤٢٢ و اللسان (أله) إلى < ذى الإصبع >.

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٣) الأعراف ١٢٧.

(٤) سقطت الترجمة كلها من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ١٠١].

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٢

و يقال: فى فلان هَنَاءٌ، أى خلال من الشر، و تقول العرب: هذا هُنُوكٌ

هون

: الهُونُ: مصدر الهَيِّنِ فى معنى السكينة و الوقار تقول: هو يمشى هُونًا،

و جاء عن النبى صلى الله عليه و [على] آله و سلم «١»: أحب حبيبك هُونًا ما

و تكلم يا فلان على هَيِّتِكَ. و رجل هَيِّنٌ لَيِّنٌ، و فى لغة: هَيِّنٌ لَيِّنٌ. و الهُونُ: هوان الشىء الحقيق. و الهَيِّنُ: الذى لا كرامة له، أى: لا

يكون على الناس كريما. و أهنتُ فلانا، و تهاونتُ به، و استهنتُ به. و المؤمن استهانَ بالدنيا و هضمها للآخرة.

وهن

: الوهنُ: الضعف في العمل و في الأشياء. و كذلك في العظم و نحوه، و قد وَهَنَ العِظْمُ يَهِنُ وَهْنًا و أَوْهَنَهُ يُوهِنُهُ، و رجل وَهِنٌ في الأمر و العمل، و مؤهونٌ في العظم و البدن، و قد يثقل، قال «٢»:
[و ما إن على قلبه غمرة] و ما إن بعظم له من وَهِنٍ
و قال «٣»:

نحن الذين إذا ما أربئه نزلت لم تلق في عظمنا وَهْنًا و لا رقًا
و الوهنُ: ساعة تمضى من الليل. يقال: لقيته مؤهِنًا، أى بعد وَهْنٍ. و أَوْهَنَ الرجلُ: دخل في تلك الساعة. و الوهْنَانَةُ: التي فيها فتور عند القيام. و الوَاهِنُ: عرق مستبطن جبل العاتق إلى الكتف. و ربما وجعه صاحبه، فيقول: هِنِي يا وَاهِنَةً، أى اسكني.

- (١) التهذيب ١/ ٤٤٠، و اللسان (هون)، و فيهما: جاء عن علي عليه السلام.
(٢) (>) الأعشى <ديوانه ١٩.
(٣) لم نهتد إليه.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٣
و الوهينُ بلغه أهل مصر: رجل يكون مع الأجير في العمل يحثه على العمل.

نوه

: نُهْتُ بالشىء، و نَوَّهْتُ به، إذا رفعت ذكره. قال «١»:
و نَوَّهْتُ باسمك في ساعة تشوقت فيه لرؤياكا
و نَاهَتِ الهامةُ نَوْهًا، إذا صرخت و رفعت رأسها، قال «٢»:
على إكام النائحات النُّوّه
و إذا رفعت الصوت فدعوت إنسانا، قلت: نَوَّهْتُ.

نهى

: النَّهْيُ: خلاف الأمر، تقول: نَهَيْتُهُ عنه، و في لغة: نَهَوْتُهُ عنه. و النَّهْيَانَةُ: الغاية، حيث ينتهي إليه الشىء، و هو النَّهْيَانَةُ، ممدود. و النَّهْيَانَةُ: طرف العران الذى فى أنف البعير. و النَّهْيُ: الغدير حيث ينخرم السيل فى الغدير فيوسع. و الجميع: النَّهْيَانَةُ. و تَنْهَيْتُ الوادى: حيث تنتهى إليه السيول، و يتسبط فتهدأ فتتقع. و جمعه: النَّهْيَانَةُ. قال أبو الدقيش: كلمة لم أسمعها من أحد: نَهَيْتُ النهار: ارتفاعه قراب نصف النهار. و ما تَنْهَاهُ عنا هية، أى: ما تكفه عنا كافه. و الإِنْهَاءُ: إبلاغك الشىء، و أَنْهَيْتُ إليه السهم، أى: أوصلته إليه.

هنى

: هُنَا وَ هُنَاكَ: للمكان، وَ هُنَاكَ أبعَد من هُنَا. وَ هَهُنَا: تقريِب وَ هُنَا: تبعيد في

(١) لم نهتد إليه.

(٢) <رؤبة > ديوانه ١٦٧.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٤

معنى (ثَمَّ) قال «١»:

لات هُنَا ذكري جبيِرة [أو من جاء منها بطائف الأحوال]

هنا

: الهِنُّءُ: عطية. هِنَاتُة: أَهْنُة أَهْنُة هِنْسًا. وَ الهِنْيُءُ: كل أمر أتاكَ بلا مشقَّة وَ لا تبعه مكروهه وَ الفعل اللازم: هُنُوْ يَهْنُوْ هِنَاءً، وَ لغه أخرى: هِنِي يَهْنِي، بلا- همز. وَ منه اشتقاق المَهْنَأُ. وَ في المثل: اذهب هِنِيئَةً وَ لا- تنكه، أي: لا- تنكب بسوء. وَ هِنَانِي الطعام يَهْنُونِي وَ يَهْنِينِي، وَ ليس في الهمزة مثله، قال «٢».

[و مضت لمسلمة الركاب مودعا] فارعى فزاره لا هناك المرتع

وَ الهِنَاءُ: ضرب من القطران. يقال: هِنَاتُة أَهْنُة وَ أَهْنُة وَ أَهْنُة من الهِنَاءِ، وَ ليس في كلام العرب في المهموز يفعل غيره. وَ ناقة مَهْنُوءَةٌ.

أهن

: الإِهَانُ: العرجون، يعنى: ما فوق شماريخ عذق التمر إلى النخلة، وَ العدد: آهِنَّة، وَ يجمع على أَهْنٍ. قال «٣»:
أرى لها كبدًا ملساء لينه مثل الإِهَانِ وَ بطنًا بات خمصانا

نها

: النَّهْيُءُ من اللحم مثل فعيل، وَ قد نَهَوْ نَهَاءً وَ نُهْوءًا، وَ هو بَيْنَ النهْءِ: [لم ينضح] «٤».

(١) <الأعشى > ديوانه ٣.

(٢) <الفرزدق > ديوانه ١/٤٠٨ وَ هو من أبيات الكتاب ١/١٧٠.

(٣) لم نهتد إليه في غير النسخ.

(٤) من المحكم لتوضيح الترجمة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٥

باب الهاء و الفاء و (و أى ء) معهما

إشارة

ه ف و، و ه ف، ف و ه، و ف ه، ه ي ف مستعملات

هفو

: الَهْفُؤُ: الذهاب فى الهواء، يقال: هَفَّتِ الصوفَةُ فى الهواء، أى: ذهبَت فهى تَهْفُؤُ هَفُؤًا و هُفُؤًا. و الثوب الرقارِق، و رفارِف الفسطاط إذا حركته الريح، قلت: هو يَهْفُؤُ، و الريح تَهْفُؤُ به. و الَهْفُؤَةُ: الزلَّة [و قد هَفَا]. و يقال للظلم إذا عدا، قد هَفَا، و الفؤاد إذا ذهب فى إثر شىء قلت: هَفَا. و يقال: الألف اللينة: هَافِيَةٌ فى الهواء. و الَهْفَاءُ اللغاة: الأحمق.

وهف

: وَهَفَ الزرْعُ يَهْفُ وَهْفًا وَهَيْفًا مثل: ورف يرف ورفا و وريفًا، أى: اهتز و اشتدت خضرته.

فوه

: الفُؤَةُ: أصل بناء الفم. و الأَفُؤَةُ: الواسع الفم. قال يصف الأسد «١»: أشدق يفتر افترار الأَفُؤِهِ و فرس فُؤَهَاءُ شوهاء: واسعة الفم فى رأسها طول. و اسْتَفَأَ الرجلُ: كثر أكله بعد القلَّة. و رجل فَيَّةٌ، أى: أكل. و الفُؤَةُ: خروج الشايا العليا و طولها. و الفُؤَهَةُ: رأس الوادى و فم النهر «٢...» و الفُؤَهَةُ: عروق يصبغ بها.

(١) > رُؤْبَةٌ < ديوانه ١٦٦.

(٢) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: الفؤة، و حقها أن تكون فى المضاعف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٦

وفه

: الوَافَةُ: القيم على بيت النصارى الذى فيه صليبيهم. بلغه أهل الجزيرة. و فى الحديث: لا يغير وَافَةً عن وَفَهَيْتِهِ، و لا قسيس عن قسيسيته «١».

هيف

: الَهَيْفُ: ريح باردة تهب من قبل مهب الجنوب، و هى أيضا كل ريح سموم تعطش المال، و تيبس الرطب، قال ذو الرمة: «٢»:

و صوح البقل ناج تجيء به هَيْفٌ يمانية في مرها نكب
و رجل مَهْيَافٌ هَيْوْفٌ، أى: لا يصبر عن الماء. و الهَيْفُ دقة الخصر، و صاحبه أَهْيَفٌ و هَيْفَاءٌ، و الفعل: هَيْفَ يَهْيِفُ، و لغة تميم: هَافٌ
يَهَافُ «٣» هَيْفًا.

باب الهاء و الباء و (واىء) معهما

إشارة

ه ب و، ب ه و، و ه ب، ه ب، ه و ب، ب و ه، أ ب ه، أ ه ب

هبو

: الهَبْوَةُ: غبار ساطع فى الهواء كأنه دخان. يقال: هَبَا يَهْبُو هَبْوًا، قال «٤»:
فى قطع الآل و هَبْوَاتِ الدَّقِ
و هَبَا الرماد يَهْبُو هَبْوًا إذا اختلط بالتراب، و تراب هَابٍ، قال:
ترى جدثا قد جرت الزيح فوqe ترابا كلون القسطلانى هَابِيَا

(١) التهذيب ٦/ ٤٤٩ و بعده. و اليهفوف: الحديد القلب لم نشبته هنا لأنه ليس من هذا الباب.

(٢) ديوانه ١/ ٥٤.

(٣) فى النسخ: هاف يهيف. و ما أثبتناه فمن نص ما نقل فى التهذيب ٦/ ٤٥٠. عن العين.

(٤) > رُوْبَةُ < ديوانه ١٠٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٧

و الهَبَاءُ دقاق التراب ساطعه و منشوره على وجه الأرض. و الهَبَاءُ المنبث ما يظهر فى الكوى من ضوء الشمس

بهو

: البُهْوُ: البيت المقدم أمام البيوت، و الجميع: الأَبْهَاءُ. و البُهْوُ، كناس واسع يتخذة الثور فى أصل الأَرْضِ، قال: «١»

أَجُوفٌ بَهْيٌ بَهْوَةٌ فاستوسعا

و البُهْوُ من كل حامل: مقبل «٢» الواد بين الوركين. و البَهْيُ الشىء ذو البهاء مما يملأ العين روعه و حسنه. بَهَا يَبْهَى، و بَهْوٌ يَبْهُو بَهَاءً.

و فى الحديث: أَبْهُوا الخيل

، أى: عطلوها، فقد وضعت أوزارها، قال هذا عند الفتح «٣». و أَبْهَيْتُ الإناء: فرغته، و البيت الخالى: باهٍ: [و من أمثالهم]: المعزى تَبْهَى

و لا تبينى «٤» أى: تخرق الخيام، و تعطلها، و أبنيته: أعطيته بيتا.

وهب

: وَهَبَ اللَّهُ لَكَ الشَّيْءَ، يَهَبُ هَبَةً. وَتَوَاهَبَهُ النَّاسُ بَيْنَهُمْ، وَ الْمَوْهُوبُ: الْوَلَدُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَا يُوهَبُ لَكَ.
وَعَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ عَلَى آلِهِ وَ سَلَّمَ. لَقَدْ هَمَمْتُ إِلَّا أَنْتَهَبَ إِلَّا مِنْ قَرَشِي، أَوْ أَنْصَارِي. أَوْ ثَقْفِي «٥»،
أَي: لَا أَقْبِلُ هَبَةً إِلَّا مِنْ هَؤُلَاءِ.

(١) > رُوِيَهُ < ديوانه ٩٠.

(٢) من (س). في (ص و ط): مقبل بباء موحدة، و ما أثبتناه يطابقه ما جاء في التهذيب ٤/ ٤٥٧ و في القاموس (بهو).

(٣) في (س): عام الفتح، و في التهذيب: لما فتحت مكة.

(٤) التهذيب ٤/ ٤٥٩، و المحكم ٤/ ٣١٦.

(٥) التهذيب ٤/ ٤٦٤، المحكم ٤/ ٣١٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٨

هيب

: الْهَابُ: زَجْرُ الْإِبِلِ عِنْدَ السُّوقِ، يُقَالُ: هَابَ هَابٍ، وَ قَدْ أَهَابَ بِهَا الرَّجُلُ، قَالَ «١»:

وَ الزَّجْرُ هَابٍ وَ هَلَا تَرَهَبُهُ

وَ قَالَ «٢»:

أَهْيَبَا بِهَا يَا ابْنَ صَبَاحٍ فَإِنَّهَا جَلَّتْ عِنْدَكُمْ أَعْنَاقُهَا لَوْنِ عَظْمٍ

وَ الْهَيْبَةُ: إِجْلَالٌ وَ مَهَابَةٌ. وَ رَجُلٌ هَيْبٌ: جَبَانٌ يَخَافُ كُلَّ شَيْءٍ. وَ الْمَهِيْبُ الَّذِي يَرَى لَهُ هَيْبَةً.

هوب

: الْهَوْبُ: الْأَحْمَقُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ، وَ الْجَمِيعُ: أَهْوَابٌ

بوه

: الْبُوهَةُ: مَا طَارَتْ بِهِ الرِّيحُ مِنْ جَلَالِ التَّرَابِ. يُقَالُ: هُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ مِنْ صُوفَةٍ فِي بُوهَةٍ. وَ الْبُوهَةُ: الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ، الطَّائِشُ. قَالَ: «٣»

أَيَا هِنْدَ لَا تَنْكَحِي بُوهَةً [عَلَيْهِ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبَا]

. وَ الْبَاءُ: الْحِظْوَةُ فِي النِّكَاحِ. وَ مِنْ كَلَامِهِمْ: طَلِبْنِ الْجَاهِ إِذْ فَاتِهِنَّ الْبَاءُ.

وَ فِي الْحَدِيثِ: أَنَّ امْرَأَةً مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا فَمَرَّ بِهَا رَجُلٌ وَ قَدْ تَزَيَّنَتْ لِلْبَاءِ «٤»

أَي: لِلنِّكَاحِ.

أبه

: الأَبَهُ: العظمة،
و في الحديث: ما فعلت أَبَهُتُكُمْ.
و يقال: للأبْح: أَبَهُ

(١) التهذيب ٦ / ٤٦٢، و اللسان (هيب).

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير الأصول.

(٣) > امرؤ القيس < ديوانه ١٢٨.

(٤) اللسان (بوه).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٩

أهب

: الأَهْبَةُ: العدة، و جمعها: أَهْبٌ]. و تَأَهَّبُوا للمسير: أخذوا أَهْبَتَهُ. [و الإِهَابُ: الجلد، و جمعه: أَهْبٌ] «١»

باب الهاء و الميم و (واي ء) معهما

اشارة

ه و م، م ه و، م ه ي، و ه م، م و ه، م ي، ه ي م، ي ه م مستعملات

هوم

: هَوَمَ القَوْمُ و تَهَوَّمُوا، إذا هزوا رءوسهم من النعاس، قال «٢»:
[عارى الأشاجع مسعور أخوقنص] ما تطعم العين نوما غير تَهْوِيمِ
و الهَامَةُ: رأس كل شيء من الروحانيين، و الجميع: الهَامُ. و الهَامَةُ من طير الليل، و يقال للفرس: هَامَةٌ «٣».

مهو

: مهى: المَهْوُ: السيف الرقيق. و شراب مَهْوٌ: كثر فيه الماء. و المَهَا، مقصور، إناث بقر الوحش. الواحدة: مَهَاءٌ. و المَهَا: البلور، و القطعة
منه: مَهَاءٌ. و المَهَاءُ، ممدود، عيب و أود في القدح، قال «٤»:
يقيم مَهَاءَهُنَّ بِأصبعيه

(١) تكملة من مختصر العين [ورقة ٩٨].

(٢) > الفرزدق < ديوانه ١٨٤ / ٢، ورواية العجز فيه:

فما ينام بحير غير تهويم

(٣) جاء بعد هذا بلا فصل قوله: وهوام الأرض نحو الحية والعقرب وأسقطناه لأنه من المضعف وقد تقدمت ترجمته.

(٤) التهذيب ٤٧١ / ٦، واللسان (مها). غير منسوب ولا تام أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٠

والمهؤ: شدة الجرى. و أمهيتُ الفرسِ إمهاءً: أجريته. و المهئي: إرخاء الحبل ونحوه. و يروى:

لكالطول الممهى و ثياه باليد

و أمهيتُ له في هذا الأمر حبلا طويلا [أى: أرخيت]. و أمهيتُ السكين: سقيتها الماء.

وهم

: الوهمُ: الجمل الضخم. قال ذو الرمة «١»:

كأنها جمل وهم و ما بقيت إلا النحيرة والألواح والعصب

و الوهمُ: الطريق الواضح الذى يرد الموارد، و يصدر المصادر، قال لبيد: «٢»

ثم أصدرناهما فى وارد صادر وهم صواه قد مثل

و الوهمُ من الإبل: الذلول المنقاد لصاحبه مع قوة. و الوهمُ: وهم القلب، و الجميع: أوهام.. و توهمتُ فى كذا، و أوهمتُهُ، أى: أغفلته. و

التُّهمَةُ اشتقت من الوهم، [و أصلها: وُهمَةٌ] «٣»، اتَّهَمْتُهُ: افتعلته، و اتَّهَمْتُهُ، على بناء أفعلت، أى: أدخلت عليه التهمة. و يقال: وَهَمْتُ فى

كذا، [أى: غلظت]. و وَهَمَ إلى «٤» الشىء يَهْمُ، أى: ذهب وهمه إليه. و أوهمتُ فى كتابى و كلامى إِيهاً، أى: أسقطت منه شيئاً. و

وهم يُوهمُ وهماً، أى: غلط.

(١) ديوانه ١ / ٤٣.

(٢) ديوانه ١٨٥.

(٣) من نص ما نقل فى التهذيب ٤٦٥ / ٦ عن العين.

(٤) من التهذيب ٤٦٥ / ٦. فى النسخ: على الشىء.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠١

موه

: المُوهِيةُ: لون الماء، يقال: ما أحسن مُوهِيةً وجهه. و تصغير المَاءِ: مَوِيه. و الجميع: المِيَاءُ، و النسبة إلى الماء: مَاهِي. و مَاهَتِ السفينةُ

تَمُوهُ و تَمَاهُ، إذا دخل فيها الماء. و أمَاهَتِ الأرضُ، أى: ظهر فيها النز. و أمَاهَتِ السفينةُ بمعنى: مَاهَتِ. المَاءُ: مدته فى الأصل زيادة، و

إنما هى خلف من هاء محذوفه. و بيان ذلك أنه فى التصغير: مَوِيه، و فى الجميع: مِيَاءُ. و من العرب من يقول: هذه مَاءَةٌ، كبنى تميم،

يعنون الركيه بمائها. و منهم من يؤنثها، فيقول: مِأَةٌ واحدة، مقصورة.. و منهم: من يمدها فيقول: مِأَةٌ كثير على قياس شاة و شاء. و الماوية: حجر البلور، قال طرفه: «١»

و عينا كالماويتين استكتنا بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد
و ثلاث ماوياتٍ و ماوي، و لو تكلف منه فعل لقل مِمَّوَةٌ بوزن امرأة. و يقال: تسمى القردة الأثني: مِيَّةٌ، و هي اسم امرأة أيضا.

همي

: هَمَتِ الناقَةُ تَهْمِي إِذَا نَدت للرعى و غيره.

و فى الحديث: إنا نصيب هَوامى الإبل «٢»

و هى المهملة التى لا حافظ لها. يقال: ناقه هَامِيَّةٌ، و بعير هَامٍ، و قد هَمَى يَهْمِي هَمِيًّا. و الخيل تَهْمِي أفواها دما، أى: تسيل دماؤها

هيم

: الهَيْمَانُ: العطشان. و الهَائِمُ: المتحير، هَامَ يَهِيْمُ. و الهَيَامُ من الرمل: ما كان دقاقا يابسا. و الهَيَامُ: كالجنون من العشق، و هو مَهْيُومٌ. قال «٣»:

ظل كأن الهَيَامَ خالطه

و الهَيْمَاءُ: مفازة لا ماء فيها.

يهيم

: الأَيْهَمُ من الرجال: الأَصْم. و الأَيْهَمُ: الشجاع الذى لا ينحاش «٤» لشيء. و اليهْمَاءُ: مفازة لا ماء فيها و لا يسمع فيها صوت. و الأَيْهَمَانُ: السيل و الحريق، لأنه لا يهتدى فيهما كيف العمل، كما لا يهتدى فى اليهْمَاءِ.

(١) معلقته ديوانه ص ١٨.

(٢) التهذيب ٦/ ٤٦٦.

(٣) لم نهتد إليه، و لم نقف عليه فى غير الأصول.

(٤) أى: لا يفزع.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٢

باب الثلاثى الليف

إشارة

من باب الهاء

الهاء

حرف هـ لين قد يجيء خلفاً من الألف التي تبنى للقطع.

هاء

: هَا بمعنى: خذ، فيه لغات للعرب معروفة، و يقال: هَا يَا رَجُلًا، و للرجلين: هَاؤُمَا، و للرجال: هَاؤُمُ. قال الله جل و عز في هذه اللغة، لأن القرآن نزل بها: فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ، فَيَقُولُ: هَاؤُمُ اقْرَؤُوا كِتَابِيهِ «١».
جاء في التفسير: أن الرجل من المؤمنين؟ يعطى كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ، فإذا قرأه رأى فيه تبشيره بالجنة، فيعطيه أصحابه فيقول: هَاؤُمُ كِتَابِي، أى: خذوه و اقرءوا ما فيه لتعلموا فوزى بالجنة.

و هَيَاءٌ: حرف يستعمل في المناولة، تقول: هَيَاءً، و هَيَاكٌ، مقصور، فإذا جئت بكاف المخاطبة قصرت ألف هَيَاكٌ، و إذا لم تجيء بالكاف مددت، فكانت المدة في هَاءٍ خلفاً لكاف المخاطبة. و تقول للرجل هَاءً، و للمرأة هَائِي، و للثنتين من الرجال و النساء: هَاؤُمَا، و للرجال: هَاؤُمُ، و للنساء: هَاؤُنَّ يَا نِسْوَةٌ بَمَنْزِلَةٍ: هَاكُنَّ يَا نِسْوَةٌ، لم يجيء شيء في كلام العرب يجرى مجرى كاف المخاطبة غير هذه المدة التي في وجوهها. و أما هَيْدًا و هَيَاذَاكٌ، فإن الهاء فيهما دخلت للتنيبه، و كذلك (هَآ) في قولك: هَا أَنَا ذَا، و هَا هُوَ ذَا، و هَا هُمُ أَوْلَاءُ. لا يجوز: هَا هُمُ هَوْلَاءُ، لأن الهاء لا تعاد مرتين، و كذلك جاءت (هَآ) للتنيبه في صدر قولك: هَاهُنَا - فلو جاء في الشعر: هَاتَمَّ و هَاهُنَا لَكَ اضطراراً جاز و لا يتكلم به.

(١) الحاقه ١٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٣

و الهاء قبل الهمزة لا- تحسن إذا جاءت إلا- في أول بناء الكلمة، فإذا فصل ما بينهما بحرف لازم حسنتا حيثما وقعتا. و (هَآ) بفخامة الألف: و بإمالة الألف: حرف هجاء. و (هَاء) ممدود يكون تلييه، كقول الشاعر «١»:

لا بل يملك حين تدعو باسمه فيقول: هَاءً، و طالما لبي

و أهل الحجاز يقولون في الإجابة: هَا خَفِيفَةٌ و فِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُونَ: (هَآ) بدل من أَلْفِ الْإِسْتِفْهَامِ تقول: هَا إِنَّكَ زَيْدٌ؟ مَعْنَاهُ أِنَّكَ زَيْدٌ؟ أَوْ يَقْصُرُ فَيَقَالُ، هَا إِنَّكَ زَيْدٌ؟، و (هَآ) تَنْبِيهُ يَفْتَتِحُ بِهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ تُحِبُّونَهُمْ «٢»، و قَالَ النَّابِغَةُ «٣»:

هَآ إِنْ تَا عَذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفْعَتْ [فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَا فِي الْبَلَدِ]

و الْهَيْئَةُ لِلْمَتَهَيِّءِ فِي مَلْبَسِهِ وَ نَحْوِهِ يُقَالُ: هَاءَ فُلَانٌ يَهَاءُ هَيْئَةً. و تقول: هَيْتَ لَكَ، أى: تَهَيَّأْ، و قرئ: هَيْتَ لَكَ «٤» أى: تَهَيَّأْ لَكَ، و من نصب قال: أى: هلم لك. و الْهَيْيَاءُ، عَلَى تَقْدِيرِ: فَعِيلٌ: الْحَسَنُ الْهَيْئَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. و الْمُهَيَّاءُ: أَمْرٌ يَتَهَيَّأُ لِلْقَوْمِ، فَيَتْرَاضُونَ بِهِ. و هَيَّاتُ الْأَمْرِ تَهَيَّئَةً، فَهُوَ مُهَيَّأٌ.

هوا

: و الهُوءُ: الهمءُ. يقال: هو يَهُوءُ بنفسه، أى: يرفعها، و أنا أَهُوءُ به عن كذا، أى: أرفعه.

أيه

: إيه المكسورة: فى الاستزادة و الاستنطاق، قال ذو الرمة «٥»:

(١) التهذيب ٤/٦، و التاج (هاء).

(٢) آل عمران ١١٩.

(٣) ديوانه ٢٦.

(٤) يوسف ٢٣.

(٥) ديوانه ٧٧٨ / ٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٤

وقفنا فقلنا: إيه عن أم سالم و ما بال تكليم الرسوم البلاقع

و المفتوحة: زجر و نهى، كقولك: إيه حسبك يا رجل، و قد ينونان جميعا فيقال: إيه و إيهآ. و التأيية: التصويت، أيه بالناس و الإبل: صوت [و هو أن يقال لها: ياه ياه].

أوه

: آه: حكاية المتأوه فى صوته، و قد يفعله الإنسان من التوجع قال المثقب العبدى: «١»

إذا ما قمت أرحلها بليل تأوه آهة الرجل الحزين

و يروى:

تهوه هاهة...

و بيان القطع أحسن. و أوه [فلائن] و أهه، إذا توجع فقال: آه. أو قال: هاه عند التوجع فأخرج نفسه بهذا الصوت ليتفرج عنه ما به. و

الأوه: الدعاء للخير، قال جل و عز إن إبراهيم لأوه حليم «٢»

هوى

: الهوَاءُ، ممدود: هو الحق قال: «٣»

يحتثها من هوَاءِ الجو تصويب

و يروى:

يحتثها...

. و يقال للإنسان الجبان: إنه لهوَاءُ، و قلبه هوَاءُ، قال الله جل و عز: وَ أَفْنَدْتَهُمْ هَوَاءً «٤». و قال حسان: «٥»

ألا أبلغ أبا سفيان عنى فأنت مجوف نخب هوَاءُ

(١) التهذيب ٦ / ٤٨١، و ليس فى ديوانه.

(٢) التوبة ١١٤.

(٣) لم نهتد إلى القائل ولا إلى تمام القول.

(٤) إبراهيم ٤٣.

(٥) ديوانه - ٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٥

و هَوَى الطائرُ يَهْوَى هَوِيًّا. و أما الهَوِيُّ الملى فالحين الطويل من الزمان، يقال: جلست عنده هَوِيًّا و هَوَى فلانٌ، أى: مات، قال النابغة:

«١»

و قال الشامتون: هَوَى زياد لكل منية سبب مبين

و الهَوَى، مقصور: [الحب] «٢» تقول: هَوَى يَهْوَى هَوِيًّا، و رجل هَوٍ ذو هوى مخامر، و امرأة هَوِيَّةٌ لا تزال تَهْوَى على تقدير، فعلة، فإذا بنى منه فعل يجزم العين قيل: هَيَّئْهُ، أدغمت الواو فى الياء، مثل: طيئه. و يقال للمستهام يستهيمه الجن: اسْدَيْتَهُوْتَهُ الشَّلَّاطِينُ، فهو حيران هائم. هَاوِيَّةٌ: من أسماء جهنم معرفة بغير (ال). و الهَاوِيَّةُ: كل مهواة لا يدرك قعرها. و الهُوَّةُ: كل وهدة عميقة، قال «٣»:

كَأَنَّهُ فِي هُوَّةٍ تَقْحُذِمَا

و المَهْوَاةُ: موضع فى الهواء مشرف ما دونه من جبل و نحوه، و يقال: هَوَى يَهْوَى هَوِيًّا، و رأيتهم يَتَهَوَّأُونَ فى المَهْوَاةِ إذا سقط بعضهم فى إثر بعض. و تقول: أَهْوَى إليه فأخذه، أى: أهوى إليه يده، و يقال: هَوَى إليه بيده. و أما (هُوَ) فكناية التذكير، و (هَى) كناية التأنيث، فإذا وقفت على (هُوَ) وصلت الواو، فقلت: هُوَّة. و إذا أدرجت طرحت هاء الصلة.

وهى

: وَهَى الحائِطُ يَهِي وَهِيًّا أى: تفرز «٤» و استرخى، و الثوب و القربة و نحوهما كذلك، قال «٥»:

(١) ديوانه ٢٤٣.

(٢) من مختصر العين [ورقة ١٠١] النسخ: الضمير. التهذيب ٦ / ٤٩٢ عن العين، هوى الضمير.

(٣) اللسان (هو) و (قحذم)، غى منسوب أيضا.

(٤) فى النسخ: تفور و لا نظنه إلا تصحيفا.

(٥) التهذيب ٦ / ٤٨٨، اللسان (وهى).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٦

أم الجبل واه بها منحدم

و السحاب إذا انبعق بمطر انبعاقا شديدا قلت: وَهَتْ عزاليه.. و كذلك إذا استرخى رباط الشيء قلت: وَهَى. قال الأعشى: «١»

كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها و أوهى قرنه الوعل

و يجمع الوهَى على الوهَى. قال: «٢»

تجيش أنفاق لها وهى

و يقال: بل هذا مصدر مبنى على فعول.

ويه

: وَيَهَ مَنْصُوبَةٌ: إِغْرَاءٌ، يُقَالُ: وَيَهَ فُلَانٌ أَضْرَبَ، وَ مِنْهُمْ مَنْ يَنْوُنُ، قَالَ «٣»:
وَيَهًا يَزِيدُ وَ وَيَهًا أَنْتَ يَا زَفْرَ
. معناه: افعل كذا و كذا. و (واه) تلهف و تلدد «٤»، و ينون أيضا كقول أبي النجم: «٥»
وَاهًا لِرِيَا ثَمَّ وََاهًا وََاهًا

ياه

: تَقُولُ: يَهِيَهُتُ بِالْإِبْلِ إِذَا قَلْتَ: يَاهِ يَاهِ. وَ يَقُولُ الرَّجُلُ لِصَاحِبِهِ مِنْ بَعِيدٍ: يَاهِ يَاهِ أَقْبِلْ. قَالَ ذُو الرَّمَةِ «٦»:
تَلَوَّمْ يَهِيَاهِ بِيَاهِ وَ قَدْ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ جُوزٌ وَ اسْبَطَرْتَ كَوَاكِبَهُ

(١) ديوانه ٦١ في (ط): ليقلقها، و هو تصحيف.

(٢) <العجاج> ديوانه ٣٣٣، و الرواية فيه:

تغلى و أنفاق...

(٣) لم نقف عليه في غير الأصول.

(٤) من مختصر العين [ورقة ١٠٢] في الأصول: تردد و في المحكم ٣٢٩ / ٤، و التاج (واه): تلوذ.

(٥) التهذيب ٤٨٢ / ٦، و المحكم ٣٢٩ / ٤.

(٦) ديوانه ٨٥١ / ٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٧

و بعض يقول: يَاهِيَاهُ بِنَصَبِ الْهَاءِ الْأُولَى، وَ بَعْضٌ يَكْرَهُ ذَلِكَ، وَ يَقُولُ: هَيَاهُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّيَاطِينِ، وَ تَقُولُ: يَهِيَهُتُ بِهِ.

هي

: هَيَّيْ بَنُ بَيٍّ: مِنْ وَلَدِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، انْقَرَضَ نَسْلُهُ، أَيْ ذَهَبَ. وَ مِثْلُهُ: هَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ. قَالَ «١»:

فَأَقْعَصْتَهُمْ وَ حَطَّتْ بَرَكُهُمْ وَ أَعْطَتِ النَّهْبَ هَيَّانَ بْنَ بَيَّانٍ

وَ هَيَّيَا: مِنْ زَجْرِ الْإِبْلِ. قَالَ الْكَمِيتُ «٢»:

[مَعَاتِبَةٌ لِهَنْ حَلَا وَ حُوبَا] وَ جَلَّ عَتَابُهُنَّ هَيَّيَا وَ هِيدَ

وَ هَيَّيْتُ بِالْإِبْلِ هَيْهَاءً وَ هَيْهَاءً: [دَعْوَتُهَا وَ زَجْرَتُهَا]، قَالَ «٣»

مِنْ وَحْشٍ هَيْهَاءً وَ مِنْ هَيْهَائِهَا

وَ إِذَا تَرَكَوا التَّائِيثَ مَدَوَا، قَالَ رُوْبَةُ «٤»:

هَيْهَاتَ من منخرق هَيْهَاتُوهُ
و هَيْهَاتُوهُ ههنا بمعنى البعد، و الشىء الذى لا- يرجى، و من قال:ها فحكاه قال:ها هيت، و اعلم أن ابتداء الحكاية المضاعفة جائز
ابتداعها عند العرب، لأن كلا يحكى على ما توهم من جرس نعمة أو حس حركة.

هوه

: رجل هَوَاهُ، و هَوَاهَاءُ: جبان، قال «٥»:
إذا الشتاء جلا عن كل ذى غدق هَوَاهَاءُ أشر الأضياف نفاج

- (١) اللسان (هيا) غير منسوب أيضا.
(٢) شعر < الكميت > الجزء الأول- القسم الأول من ١٤١
(٣) التهذيب ٤/ ٤٨٣ وفيه (وجس) بواو و جيم و سين.
(٤) فى الأصول: قال < العجاج > و كذا فى التهذيب ٦/ ٤٨٣ و فى اللسان (هيه) أيضا، و إنما هو < لرؤبه، > ديوانه من
هيهات من منخرق هيهاتوه
(٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٨
و بئر هَوَاهَاءَ بوزن حمراء: [التي لا- متعلق لها، و لا موضع لرجل نازلها لبعدها جاليها] «١». و الهَوَاهِي: ضرب من السير الواحدة: هَوَاهَاءُ.
قال «٢»:

تغالت يداها بالنجاء و تنتحى هَوَاهِي من سير و عرضتها الصبر

وهو

- : حمار وَهَوَاهُ يُوهَوِي حول عانته شفقه عليها. قال يصف الحمار: «٣»
مقتدر الضيعة وَهَوَاهُ الشفق
و الكلب يُوهَوِيه فى صوته [إذا جزع فرددته]، و قد يفعله الإنسان. قال «٤»:
و دون نبح النابح الموهوه

- (١) من التهذيب ٦/ ٤٩٣، و اللسان (هوه).
(٢) التهذيب ٦/ ٤٩٣ و اللسان (هوه)، غير منسوب أيضا.
(٣) < رؤبه > ديوانه ١٠٥.
(٤) < رؤبه > ديوانه ١٦٦.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٩

إشارة

من الهاء،

الهاء و الغين**هرنغ**

: الهُرُنُوعُ: شبه الطرثوث، يؤكل.

هذنج

: الهُدُلُوعَةُ: الرجل الأحمق.

هننج

: الهُنُّنُجُ: شدة الجوع. [يقال]: أصابهم جوع هُنُّنُجٍ.

الهاء و القاف**صهلق**

: صوت صَهْصَلِقٌ: شديد. قال «١»:

قد شيبت رأسى بصوت صَهْصَلِقٍ

هلقس

: الهَلِّقْسُ «٢»: الشديد.

هزرق

: الهَزْرَقَةُ: من أسوأ الضحك.

زهرق

: الزَّهْرَقَةُ و الزُّهْرَاقُ: ترقيص الأم الصبى.

زهلق

: الزُّهْلِقُ: السراج ما دام فى القنديل. قال «٣»: زَهْلِقُ لآح مسرج شبه [بياض] «٤» الثور بضياء السراج، و ليس بالذى عليه سرج.

(١) التهذيب ٦ / ٤٩٨، و اللسان (صهلق)، غير منسوب أيضا.

(٢) فى الفسخ: هقلس، و نظنه محرفا.

(٣) التهذيب ٦ / ٤٩٩ و اللسان (زهلق) بلا عز و أيضا.

(٤) فى النسخ: ضياء.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٠

و الزُّهْلِقِيُّ من الرجال: الذى إذا أراد امرأة أنزل قبل أن يمسه، و هو الزملق.

قهمز

: امرأة قَهْمَزِيَّةٌ: قصيرة جدا.

زهmq

: الزَّهْمَقَةُ: الزهومة السيئة تجدها من اللحم الغث.

دهقن

: الدَّهْقَنَةُ: من الدَّهْقَانِ «١»، و هو يَتَدَهَّقَنُ.

قهمد

: القَهْمَدُ: الرجل اللئيم الأصل، و الدميم الوجه.

قرهد

: الْقَرْهُدُ: الناعم التار.

قمهد

: الاقْمِهْدَادُ: شبه ارتعاد الفرخ إذا زقه أبواه فتراه يكوهد إليهما و يقمهد نحوهما.

دهمق

: الدُّهَامِقُ: التراب اللين. قال خلف بن خليفة «٢»:

و معرض من الكثيب ناطق جون رواي تربه دُهَامِقُ

و قال عمر: لو شئت أن يُدْهَمَقَ لى لفعلت «٣».

أى: الطعام اللين،

(١) الدهقان: التاجر، فارسي معرب.

(٢) التهذيب ٥٠٠ / ٦ و اللسان (دهق)، و فيها الثاني فقط بلا عزو.

(٣) التهذيب ٥٠٠ / ٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١١

و أصله من الدُّهَامِقِ، أى: الأرض اللينة الرقيقة، و يقال: دَهَمِقُ طَحِينَكُ، أى: دقعه، و الدهقنة مثله.

قهقر

: الْقَهْقَرُ [و الْقَهْقَرُ]: الحجر الأملس الأسود، و هو الْقَهْقُورَةُ.. و غراب قَهْقَرٌ: شديد السواد. [و حنظله] «١» قَهْقَرَةٌ، أى: اسودت بعد

الخضرة. و الرجل يَتَقَهْقَرُ فى مشيته: يتراجع على قفاه. و رجع الْقَهْقَرَى: على الأدبار.

هرقل

: هِرْقَلٌ: من ملوك الروم، و هو أول من ضرب الدينانير. و أحدث البيعة، قال ليلى «٢»:

غلب الليالى خلف آل محرق و كما فعلن بتبع و بهِرْقَلٍ

هرلق

: المَهْرَلِقُ: المنخل.

قرهب

: الْقَرْهَبُ من الثيران: المسن الضخم. قال «٣»
و بين مسن كالقصيمة قَرْهَب

قهرم

: الْقَهْرَمَانُ: هو المسيطر الحفيظ على ما تحت يديه، قال «٤»:
مجدا و عزا قَهْرَمَانًا قَهْقبا

(١) في النسخ: و حنطة.

(٢) ديوانه ٢٧٥، و هو هرقل بهاء مكسورة وراء مفتوحة و قاف ساكنة، و لكنه غير للضرورة.

(٣) لم نهتد إليه في غير الأصول.

(٤) التهذيب ٥٠٢ / ٦، المحكم ٣٣٣ / ٤ و الرواية في التهذيب:

قهرما قهقبا...

.كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٢

بهلق

: الْبَهْلَقُ: الضجور الكثير الصخب، و [تقول]: امرأة بَهْلَقٌ، و الجميع: بَهَالِقٌ. قال «١»:
يولول من جوبهن الدليل بالليل ولولة الْبَهْلَقِ

قهقب

: الْقَهْقَبُ: الضخم.

قلهب

: الْقَلْهَبُ من الرجال: القديم الضخم.

هلقم

: الْهَلْقَمُ: السيد الضخم، ذو الحملات، و الْهَلْقَمُ أيضا، قال: «٢»

و إن خطيب مجلس ألما بخطه كنت لها هلقما
و بالحملات لها لهما

هبنق

: هَبَنْقَةُ الْقَيْسِي: أحمق بنى قيس بن ثعلبه. و الهَبْنِيقُ: الوصيف. و جمعه: هَبَانِيق. قال لبيد «٣»:
و الهَبَانِيقُ قِيَامٌ مَعَهُمْ كُلٌّ مَلْثُومٌ إِذَا صَبَّ هَمَلٌ

هيقم

: الهَيْقَمَانِي: الطويل. [قال «٤»]:

-
- (١) التهذيب ٥٠٣/٦ غير معزو أيضا.
(٢) التهذيب ٥٠٣/٦.
(٣) ديوانه ١٩٦، و فيه: كل محجوم...
(٤) التهذيب ٥٠٥/٦ و اللسان (هقم)، غير معزو أيضا.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٣
من الهَيْقَمَانِيَّاتِ هَيْقٌ كَأَنَّهُ مِنَ السِّنْدِ ذُو كَبْلِينَ أَفْلَتَ مِنْ نَبْلِ [«١»]

الهاء و الكاف

كهمس

: الْكَهْمَسُ: من أسماء الأسد. [و الْكَهْمَسُ: القصير] «٢»، قال «٣»:
ذَاكَ لَخُودِ ذَاتِ خَلْقٍ مَنْفَسٍ لَا جِيدَرَ الْخَلْقِ وَلَا بِكَهْمَسٍ

كلهد

: أَبُو كَلْهَدَةَ: من كنى العرب.

دهكل

: دَهْكَلٌ: من شدائد الدهر. قال «٤»:

لقضى عليهم فى اللقاء مُدْهَكْلٌ

دهكم

: الدَّهْكُمُ: الشيخ الفانى. و التَّدْهَكُمُ: الاقتحام فى الأمر الشديد.

هركل

: امرأة هِرْكَوْلَةٌ: ذات فخذين، و جسم و عجز. و رجل هُرَاكِلٌ: جسيم ضخم.

كفهر

: المُكْفَهْرُ: [السحاب المتراكم. و المُكْفَهْرُ: الوجه غير المنبسط] «٥»، و الاكْفَهْرَاؤُ: الاستقبال بوجه كريه.

(١) مما نقل فى التهذيب ٥٠٥ / ٦ عن العين.

(٢) من المحكم ٣٣٤ / ٤.

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) لم نهتد إليه فى غير نسخ العين.

(٥) من مختصر العين [ورقه ١٠٢]. سقطت الترجمة من النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٤

كرهف

: المُكْرَهْفُ: الذكر المنتشر المشرف.

هبرك

: الهَبْرَكَةُ: الجارية الناعمة، قال: «١»

جارية شبت شبابا هَبْرَكَا لم يعد ثديا نحرها أن فلكا

كهبل

: الكَنْهَبُلُ: شجر عظام.

هبنك

: الهَبْنَكُ: الأحمق. و امرأه هَبْنَكَةٌ: حمقاء.

بهكن

: جارية بهْكَنَةٌ: تارة عظيمة الصدر عريضته، و هن بهْكَنَاتٌ و بهَاكِنٌ، و إنها لَتَبْهَكُنٌ في مشيها، يقال ذلك لذات العجيزة.

رهوك

«٢»: التَّرْهُوْكُ: مشى الذى كأنه يموج في مشيته، و قد تَرْهُوَكَ.

الهاء و الجيم**جهضم**

: تَجْهَضَمَ الفحل على أقرانه، أى: علاهم بكلكله، و بعير جَهْضَمَ الجنين،

(١) التهذيب ٥٠٧/٦.

(٢) الظاهر أن الكلمة ثلاثية الأصل. و ألحقت بالرباعى. لم نجد ترجمتها في مختصر العين، و لا في التهذيب في نقوله عن العين، و لا في المحكم بين الرباعيات من الهاء. و جاءت ترجمتها في اللسان في (رهك).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٥

أى: رحب الجنين، و كذلك الرجل. و الجَهْضَمُ: الضخم [الهامة]، المستدير الوجه.

سجهر

: اسْجَهَرَّتْ الرماح، أى: أقبلت إليك. و اسْجَهَرَّتْ النبات، أى: طال. قال «١»:

في كن واد مُسْجِهَرٌّ رُفْرَف

هجرس

: الهِجْرَسُ: من أولاد الثعالب، و يوصف به اللثيم. و رمته الأيام عن هَجَارِسِهَا، أى: شدائدها، و دواهيها.

جرهس

: و الجِرْهَاسُ: الجسيم، قال يصف الأسد «٢»:
يكنى و ما حول عن جِرْهَاسٍ من فرسه الأسد: أبا فراس

سمهج

: السَّمْهَجَةُ: القتل الشديد. جبل مُسْمَهَجٌ، و هو فى الحلف أيضا، قال «٣»:
يحلف بج حلفا مُسْمَهَجًا قلت له يا بج لا تلججا
و لبن سَمَهَجٌ سملج: أى: حلو دسم.

دهرج

: الدَّهْرَجَةُ: الوحاء فى السير «٤».

-
- (١) لم نقف عليه فى غير الأصول.
(٢) التهذيب ٥٠٩ / ٦ غير منسوب أيضا.
(٣) التهذيب ٥٠٩ / ٦ و اللسان (سمهج) غير منسوب أيضا.
(٤) فى النسخ: فى الوحاء و السير و ما أثبتناه موافق لما جاء فى المحكم ٣٣٩ / ٤ و اللسان (دهرج: السرعة فى السير.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٦

جرهد

: اجْرَهَدَ القومُ: قصدوا القصد. و اجْرَهَدَ الطريق، أى: استمر.

دهنج

: الدُّهَانِجُ: البعير الضخم ذو السنامين. قال «١»:
كأن رعن الآل منه فى الآل إذا بدا، دُهَانِجٌ ذو أعدال
شبه أطراف الجبل فى السراب بعد لين و سنامين. و الدُّهْنَجُ: حصى [خضر] «٢» يحك منها الفصوص، ليست بعريئة.

هجدم

: هِجْدَمٌ: لغه في إجدم: في إقدامك الفرس و زجره. يقال: أول من ركب الفرس ابن آدم. القاتل، حمل على أخيه فزجر فرسا و قال: هج الدم، فلما كثر على الألسنة اقتصروا على: هِجْدَمٌ و إجدم.

دهمج

: اللِّهْمَجَةُ: مشى الكبير كأنه في قيد.

هوجب

: الهَرْجَابُ [من الإبل] «٣»: الطويلة الضخمة.

هبرج

: الهَبْرَجَةُ: اختلاط في المشى، قال العجاج «٤»:

يتبعن ذيابا موشى هَبْرَجَا

(١) نسب في المحكم ٣٣٩ / ٤ و اللسان (دهنج) إلى < العجاج >.

(٢) في النسخ: أخضر.

(٣) سقطت من النسخ و أثبتناها من المحكم ٣٣٩ / ٤ و في مختصر العين [ورقة ١٠٢]: الطويلة الضخمة من النوق.

(٤) ديوانه ٣٥٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٧

جهرم

: الجَهْرَمِيَّةُ: ثياب منسوبة، نحو البسط و ما أشبهها، يقال: هي من الكتان، قال «١»:

لا يشتري كتانه و جهرمه

جعله اسما بإخراج ياء النسبة.

جرهم

: جُرْهُمٌ: حى من اليمن. نزلوا مكة، و تزوج فيهم إسماعيل ع، فعصوا الله، و ألدوا فى الحرم فأبادهم الله.

جمهر

: الْجُمهُورُ: الرمل الكثير المتراكم الواسع. و الْجُمهُورُ: الجماعة من الناس، و خيل. مُجْمَهَرَةٌ، أى: مجتمعة.

جهبل

: امرأة جَهْبَلَةٌ: قبيحة دميمة.

هليج

: الهَلْبَاجَةُ: الثقل من الناس. و يقال: الأحمق المائق «٢».

لهجم

: اللَّهْجَمُ: الطريق الواضح.

(١) > رؤبة <ديوانه ١٥٠.

(٢) جاء بعد هذا هذه العبارة: يقال: أمر بنى فلان ملهاج، وأيقظنى حين الهاجت عيني أى: اختلط النعاس بها. لم نثبتها هنا لأنها ليست من هذا الباب فهي من باب الهاء و الجيم و اللام معهما: لهج و قد سقطت من هذا الباب فى الجزء الثالث أيضا. نلفت إلى ذلك الانتباه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٨

هملج

: الهَمَلَجَةُ: حسن سير الدابة فى سرعه و بخره. الذكر و الأنثى نعتهما: هَمَلَجٌ. و قد هَمَلَجَ. و أمر مُهَمَلَجٌ: مدلل منقاد قال العجاج «١»:
قد قلدوا أمرهم المُهَمَلَجَا

الهاء و الشين

شهدر

«٢»: الشَّهْدَارَةُ: الرجل القصير.

هرشف

: عجوز هِرْشَفَّةٌ: بالياء. و دلو هِرْشَفَّةٌ: بالياء متشجعة، و يقال لصوفة الدواء إذا يبست: هِرْشَفَّةٌ، و الفعل: اهرشَفَ، و لو قيل: هِرْشَفَ لكان حسنا، قال «٣»:

كل عجوز رأسها كالكفه تسعى بجف معها هِرْشَفَّةٌ
[و التَّهْرُشُفُ] «٤»: حسو في تمهل.

شهر

: الشَّهْبَرَةُ: العجوز، و كذلك الشهرية، و لا يقال للرجل: شَهْبَرٌ و لا شهرب. قال:
رب عجوز من لكيز شَهْبَرَةٌ علمتها الإنقاض بعد القرقره

(١) ديوانه ٣٨٨، و فيه:

إذ طوقوا...

(٢) سقطت هذه الكلمه و ترجمتها من النسخ، فأثبتناها من مختصر العين [ورقة ١٠٢].

(٣) التهذيب ٥١٦ / ٦ غير منسوب أيضا.

(٤) في النسخ: والهرشفة و لم نجد ذلك فيما بين أيدينا من المعجمات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٩

و قال «١»:

شَهْبَرَةٌ لم يبق إلا هريها

همرش

: عجوز هَمْرَشٌ: جحمرش في اضطراب خلقها، و تشنج جلدها.

هرشم

: «٢» الهِرْشَمُّ: الرخو النخر من الجبال.

نهشل

: نَهْشَلٌ: اسم للذئب.

باب الهاء و الصاد

بهصل

: البُهْصَلَةُ [من النساء: الشديدة البياض. و البُهْصَلَةُ: المرأة الصخابة الجريئة.

صلهب

: الصَّلْهَبُ: البيت الكبير، قال «٣»:

و شاد عمرو لك بيتا صلَّهبا

بهلص

: تَبْهَلِصُ الرجل: خرج من ثيابه. قال «٤»:

لقيت أبا ليلي فلما أخفته تَبْهَلِصُ من أثوابه ثم جبا «٥»

(١) لم نهتد إليه في غير الأصول.

(٢) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها هنا من مختصر العين [ورقة ١٠٢]

(٣) > رؤبة < ديوانه ١٧٠.

(٤) التهذيب ٥١٨ / ٦، و اللسان (بهلص)، و نسب في اللسان إلى < أبي الأسود العجلي >.

(٥) (ص) و (ط): حينا. (س): حبا و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٠

الهاء و السين**طهلس**

: الطُّهْلَيْسُ: العسكر الكبير، قال «١»:

جحفلا طُهْلَيْسا

دهرس

: الدَّهَارِيْسُ: من دواهي الدهر. الواحدة: دِهْرِيْسٌ «٢». [و ناقة ذات دَهْرَسٍ، أى ذات خفة و نشاط] قال «٣» و قال «٤»:

ذات أزابي و ذات دَهْرَسِ

سرهد

: سنام مُسْرَهْدٌ: مقطع قطعاً. و المُسْرَهْدُ: المنعم.

هندس

: المُهَنْدِسُ: الذى يقدر مجارى القنى، و مواضعها حيث يحتفر، و هو مشتق من الهندزة «٥»، فارسى صيرت الزاى سينا، لأنه ليس بعد الدال زاى فى شىء من كلام العرب

هدبس

: الهَدْبَسُ: ولد البير.

سمهد

: السَّمَهْدُ: الشىء اليابس التصلب. و السَّمَهْدُ: الجسيم من الإبل، و قد

-
- (١) التهذيب ٦ / ٥٢٠، و اللسان (طهلس) غير معزو و غير تام أيضا.
 (٢) فى التهذيب ٦ / ٥٢١ عن العين: دهرس، و فى المحكم ٤ / ٣٤٤: دهرس.
 (٣) التهذيب ٦ / ٥٢١ و اللسان (دهرس) غير منسوب فيها أيضا.
 (٤) التهذيب ٦ / ٥٢١ و اللسان (دهرس) كذاك.
 (٥) فى رواية التهذيب ٦ / ٥٢٠ عن العين: من الهنداز.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢١
 اسْمَهْدٌ سنامه. أى: عظم.

سرهف

: السَّرَهْفَةُ: نعمة الغداء، قال يصف ابنه «١»:

سَرَهْفَتُهُ ما شئت من سِرْهَافٍ

فهرس

«٢»: الفِهْرِسُ: الكتاب الذى تجمع فيه الكتب.

سرهب

: السَّرْهَبُ: المائق [الأكول الشروب] «٣».

سهبر

: السَّهْبَرَةُ: من أسماء الركايا.

سهبر

: السَّهْبَرِيُّ: ضرب من صلاب الرماح. و المُسَمَّهَرُ: الذكر العرد. و اسْمَهَرَ الشوك إذا يبس. قال «٤»:
و يرى دونى فما يستطيعى خرط شوك من قتاد مُسَمَّهَرٌ
و اسْمَهَرَ الظلام إذا تنكر، قال العجاج «٥»:
و الليلة الأخرى التى اسْمَهَرَتْ

هرمس

: الهِرْمَاسُ: من أسماء الأسد.. قال «٦»

-
- (١) اللسان (سرعف): سرعفته ما شئت من سرعاف، و فيه سرعفت الرجل: أحسنت غذاه، و كذلك: سرهفته.
(٢) من نقول التهذيب ٦ / ٥٢١ عن العين، و قد سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول.
(٣) من التهذيب ٦ / ٥٢١ عن العين.
(٤) لم نهتد إليه فى غير الأصول فى (ص) و (ط): يستطيعى.
(٥) ديوانه ٢٦٨.
(٦) التهذيب ٦ / ٥٢٢، و اللسان (هرمس) بدون عزو أيضا.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٢
بعدو بأشبال أبوها الهِرْمَاسِ
و هو الشديد من السباع.

هلبس

: يقال: ليس بها هَلْبَسِيْسٌ، أى: أحد يستأنس به.

سهل

: يقال: جاء فلان سَبَهْلًا، أى: جاء إلى الحرب بلا سلاح ولا عصا.

سهب

: السَّهْبُ: الطويل من الخيل والناس، و سمعت أبا الدقيش يقول، امرأة سرهبة كالسَّهْبِةِ فى الخيل. فى الجسم و الطول.

هملس

: رجل هَمَلَسٌ، أى: قوى الساقين، شديد المشى.

سليم

: المُسَلِّمُ: المتغير فى اللون من سقم أو دؤوب، ملتمع اللون كأن به ذنابا من سلال، و هو متغير اللون. و اسلَّهَمَ المريضُ إذا عرف أثر مرضه فى جسده، و يقال: قد برأ الجسم منه فاسلَّهَمَ.

بهنس

: الأَسَدُ يَتَبَهَّنَسُ فى مشيه، أى: يتبختر، و هو نعت للأسد خاصة
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٣

الهاء و الزاى**دهلز**

: دَهْلِيْزٌ: إعراب دَلِيْج، فارسيه.

زهدم

: زَهْدَمٌ: اسم رجل، قال «١»:
جزانى الزَّهْدَمَانِ جزاء سوء و كنت المرء يجزى بالكرامه

هزبر

: الهَزْبَرُ: من أسماء الأسد.

هبرز

: الهَبْرِزِيُّ: الجلد النافذ. و الهَبْرِزِيُّ: الخف الجيد بلغة أهل اليمن، و الهَبْرِزِيُّ: الأسد، قال «٢»:
ترى الثور يمشى راجعا من ضحائه بها مثل مشى الهَبْرِزِيُّ المسرول

بهزر

: يقال للنخلة التي تناولها بيدك: هي البُهُزُورَةُ، و الجميع: البَهَازِرُ قال: «٣»
بَهَازِرًا لم تتخذ مآزرا

هرمز و همرز

: هُرْمُزٌ و هَامَزٌ من الأسماء. قال الأعشى «٤»:
هم ضربوا بالحنو حنو قراقر مقدمه الهَامَزِ حتى تولت

(١) > قيس بن زهير < النقائض ١/ ٤٢٥ و اللسان (زهدم) في الأصول: أجزى.

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ٣/ ١٤٥٦.

(٣) المحكم ٤/ ٣٤٧ و اللسان (مهزر).

(٤) ديوانه ٢٥٩. و الهامز أحد قادة الفرس في معركة ذي قار.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٤

هرزم

: الشيخ و العجوز يُهْرَمَانِ. و الهَرَمَةُ: لوك الشيخ أو العجوز اللقم في الفم، لا يقدر أن يمضغها فهو يديرها في فيه.

زهر

: الزَّمْهَرِيُّ: شدة البرد، و قد ازْمَهَرَ ازْمَهَرًا.

لهزم

: اللَّهْزِمَتَانِ مَضِيعَتَانِ عَلِيَّانِ فِي أَصْلِ الْحَنَكَيْنِ، فِي أَقْصَى الشَّدَقَيْنِ.

الهاء و الطاء**هرطل**

: الْهَرْطَالُ: الطَّوَالُ مِنَ الرِّجَالِ.

طرهف

: «١» «٢» الْمُطْرَهْفُ: الْحَسَنُ.

طرهم

: الْمُطْرَهْمُ: الشَّابُّ الْمَعْتَدِلُ النَّامُ، قَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ «٣»:
أَرْجَى شَبَابًا مُطْرَهْمًا وَصِحَّةً وَكَيْفَ رَجَاءِ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ لِأَقْبَا

طهمل

: الطَّهْمَلُ: الْجَسِيمُ الْقَبِيحُ الْخَلْقَةُ الْأَسْوَدُ، وَ الْمَرْأَةُ: طَهْمَلَةٌ، قَالَ «٤»:
لَا جَعْبَرِيَّاتٍ وَ لَا طَهَامِيَلَا

-
- (١) من مختصر العين [ورقة ٢٠٣] و التهذيب ٥٢٧ / ٦ و قد سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول.
(٢) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ١٠٣]، و المحكم ٣٤٧ / ٤.
(٣) المحكم ٣٤٧ / ٤، و اللسان (طرهم). في النسخ: < عمر بن العمرد.>
(٤) < روبة > ديوانه ١٢١.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٥
[يعنى القباح الخلقه] «١».

الهاء و الدال**رهدن**

: [الرَّهْدُنُّ: طائر شبه الحمرة، يرهدن في مشيته كأنه يستدير] «٢».

دهنم

: [مكان دَهْنَم: ممت سهل] «٣». و الدَّهْنَمُ: السهل الخلق، قال: «٤»
ثم تنحت عم مقام الحوم «٥» لعطن رابى المقام دَهْنَمِ

فرهد

: الفُرْهُدُ: الحادر الغليظ. و فَرَاهِيدُ: اسم من اليمن من الأزرد.

هبرد

: [تقول العرب]: ثريدة هِبْرَدَانَةٌ مِردَانَةٌ، مسعْبَةٌ، مسوَاءٌ

هردب

: رجل هِرْدَبَةٌ: جبان، قليل العقل، ضخم مضطرب اللحم.

درهم

: الدَّرْهَمُ و الدَّرْهِيمُ لغتان. و رجل مُدْرَهَمٌ: كثير الدراهم، اذْرَهَمَ الشَّيْخُ اذْرَهَمَامًا، أى كبر. قال «٦»:
و الله لا أسأَم حتى تسأَموا أو اذْرَهَمَ هرما أو تهرموا

(١) من التهذيب ٥٢٦/٦ عن العين.

(٢) من التهذيب ٥٢٦/٦ عن العين.

(٣) > عمر بن لجأ التيمي - < شعره ١٦١.

(٤) > عمر بن لجأ التيمي - < شعره ١٦١.

(٥) في (ص، ط): جرم. و في (س): جرهم.

(٦) > القلاخ < اللسان (درهم) و الرواية فيه:

أقسمت لا أسأَم حتى يسأَما و يدرهيم هرما و أهرما

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٦

هدمل

: الِهْدِمْلُ: الثوب الخلق. قال تَابَطُ شرا: «١»
[نهضت إليها من جثوم كأنها] عجوز عليها هِدْمِلٌ ذات خيعل

هدلم

: الِهْدِمْ: اللبد الجافى الغليظ. قال: «٢»
عليه من لبد الزمان هِدْمُهُ
لبد الزمان: الشيب.

دلته

: الدِّلْهَاتُ: السريع المتقدم.

دلهم

: اذْلَهَمَ الظلام، أى: كثف، قال: «٣»
لا هم إن الحارث بن الصمة أقبل فى مهامه مهمه
فى ليلة ليلاء مُدْلَهَمَةً تبغى رسول الله فيما تمه

هندب

: الِهِنْدَبُ، و الِهِنْدَبَاءُ و الواحدة: هِنْدَبَاءَةٌ: من أحرار البقول، طيب الطعم.

هدبد

: الِهْدَبِدُ: داء يكون فى العين. و لبن هُدْبِد، أى ثخين.

(١) اللسان (هدمل).

(٢) > رؤبه < ديوانه ١٥٨، و فيه:

عليه من جهد...

. (٣) لم نقف عليه في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٧

الهاء و التاء

هتمل

: الِهْتَمَلَةُ: الكلام الخفى. قال «١»:

و لا أشهد الهجر و القائله إذا هم بهينمه هْتَمَلُوا

تمهل

«٢»: الْمُتَمَهِّلُ: الرجل الطويل.

الهاء و الذال

هذرم

: الِهْذَرْمَةُ: السرعة في القراءة، [و كثرة الكلام] «٣»، قال أبو النجم «٤»:

و كان فى المجلس جم الِهْذَرْمَةُ

لهذم

: الِلْهَذْمُ: كل شىء حاد من سنان و سيف قاطع. و الِلْهَذْمَةُ: فعله.

الهاء و التاء

هرثم

: هَرْثَمَةٌ: من أسماء الأسد.

هلبث

: الِهَلْبُوثُ: الأحمق.

الهاء و الراء

هرمل

: الِهْرْمُولَةُ بَمَنْزِلَةِ الرَّعْبُولَةِ، تَنْشَقُّ مِنْ ذَنَازِنِ «٥» الْقَمِيصِ، قَالَ يَصِفُ النِّعَامَةَ «٦»:

(١) <الكَمِيثُ >التَّهْذِيبُ ٥٣٠ / ٦، وَ الْمَحْكَمُ ٣٥١ / ٤.

(٢) سَقَطَتِ الْكَلِمَةُ وَ تَرَجَمَتْهَا مِنَ النِّسْخِ، وَ أَثْبَتْنَاهَا مِنْ مَخْتَصِرِ الْعَيْنِ [وَرَقَةٌ ١٠٣].

(٣) مِنَ التَّهْذِيبِ ٥٣١ / ٦ عَنِ الْعَيْنِ.

(٤) التَّهْذِيبُ ٥٣١ / ٦.

(٥) ذَنَازِنِ الْقَمِيصِ: ذَلَاذِلُهُ، أَيْ: أَسَافِلُهُ.

(٦) <الشَّمَاخُ >دِيَوَانُهُ ٢٧٧، أَوْ الرَّوَايَةُ فِيهِ:

زَعْرَاءُ رِيَشٍ ...

كِتَابِ الْعَيْنِ، ج ٤، ص: ١٢٨.

[هَيْقُ هَزْفٍ وَ زَفَائِيَةٌ مَرَطِيٌّ] كَأَنَّ رِيَشَ ذَنَابِهَا هَرَامِيلٌ

وَ هَزَمَلَتْ الْعَجُوزُ: صَارَتْ كَالْخَرْقَةِ الْبَالِيَةِ مِنَ الْكَبِيرِ.

هنبر

: الْهَنْبِرَةُ: الْأَتَانُ. وَ أُمُّ الْهَنْبِرِ: الضَّبْعُ. وَ أَبُو الْهَنْبِرِ: الضَّبْعَانُ، وَ الْجَمِيعُ: الْهَنْبَرُ، قَالَ «١»:

مَا زَالَ عِنَّا صَفَقَاتُ الْخَاسِرِ وَ الْبَيْعُ فِي السُّوقِ عَلَى الْهَنْبَرِ

نهبير

: النَّهْبِيرُ: الْمَهَالِكُ، يُقَالُ: أَذْهَبَهُ اللَّهُ فِي النَّهْبِيرِ. وَ النَّهْبِيرُ، وَاحِدُهَا: نُهْبِيرٌ: حِبَالُ رِمَالٍ صَعْبَةٌ، لَا تَرْتَقِي إِلَّا بِمَشَقَّةٍ.

بهرم

: الْبِهْرَمَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَصْفَرِ.

برهم

: بَرَهْمَةُ الشَّجَرِ: مَجْمَعُ وَرْقِهِ وَ نَوْرِهِ وَ ثَمَرِهِ. وَ بَرَهْمَةُ الرَّجُلِ إِذَا فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَ حَدَدَ النَّظَرَ قَالَ: «٢»

يمزجن بالناصع لونا مسهما و نظرا هون الهوينا بزهما

مرهم

: المَرَهْمُ: هو ألين ما يكون من دواء. و مَرَهْمَتُ الجرحِ: [طليته بالمرهم] «٣».

(١) لم نقف عليه في غير الأصول.

(٢) <العجاج > المحكم ٣٥٣ / ٤ و اللسان (برهم).

(٣) تكملة من مختصر العين [ورقة ١٠٣].

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٩

الهاء و اللام

هنبل

: هَنْبَلٌ فلانٌ، و جاء مُهَنْبِلًا، إذا ظلع و مشى مشيهُ الضبع، قال «١»:

مثل الضباع إذا راحت مُهَنْبِلَةً أدنى مأوبها الغيران و اللجف

نهبل

: نَهْبَلٌ فلانٌ [إذا أسن] «٢» و نَهَبَلْتُ فلانته، و شيخ نَهْبَلٌ، نَهْبَلَةٌ، قال أبو زيد «٣» يرثى عثمان:

مأوى اليتيم و مأوى كل نَهْبَلَةٍ تأوى إلى نَهْبَلٍ كالنسر علفوف

باب الخماسي

إشارة

من الهاء

صهصلق

: صوت صَهْصَلِقٌ: شديد قال «٤»:

قد شيبت رأسى بصوت صَهْصَلِقِ

قلهيس

: القَلْهَيْسُ: من حمر الوحش المسنة

دلهمس

: الدَّلْهَمْسُ: من أسماء الأسد. قال: «٥»

أو أسد في غيلة دَلْهَمْسُ

(١) التهذيب ٦ / ٥٣٥، و اللسان (هنبل).

(٢) من مختصر العين [ورقة ١٠٣].

(٣) التهذيب ٦ / ٥٣٥، و اللسان (نهيل).

(٤) التهذيب ٦ / ٤٩٨.

(٥) التهذيب ٦ / ٥٣٦، و الصحاح (و الهمس).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٠

قلهزم

: القَلْهَزْمُ: الرجل المرتبع الجسيم الذى ليس بفرج الرأى، و لا طير في المنطق، و ليس من عظم رأسه، و لا من صغره. و يقال: بل هو الضخم الرأس و اللهزمتين.

هنزمن

: الهِنَزْمُنُ: إعراب هنجمن، و هو الجماعة، [و الهِنَزْمُنُ: عيد من أعياد النصارى] قال «١»:

و آس و خيرى و مرو و سوس إذا كان هِنَزْمُن و رحت مخشما

همرجل

: الهمَرْجَلُ: الجواد السريع. و جمل همَرْجَلُ: سريع، و ناقه همَرْجَلُ: سريعة و نجا. همَرْجَلُ: سريعة، قال ذو الرمة «٢»:
إذا جد فيهن النجا الهمَرْجَلُ

برهمن

: البرَهْمَنُ بالسمنية «٣»: عالمهم و عابدهم.

(١) <الأعشى > ديوانه ٢٩٣.

(٢) التهذيب ٦ / ٥٣٦، و اللسان (همرجل).

(٣) السمنية: قوم بالهند دهريون. اللسان (سمن).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣١

حرف الخاء

أبواب التثاني الصحيح

باب الخاء والقاف

إشارة

خ ق مستعمل فقط

خق

قال الخليل: يقال لقبب الدابة إذا زعق: خَقَّ. فإذا ضوعف مخففا قيل: خَخَقَ، و الخَخَقَةُ: صوت القنب و الفرج إذا ضوعف. و إَخَقَّ الأحرار: صوتها عند النحج، و هو شدة المجامعة. و الأتان تَخُقُّ خَقِيقاً و قد خَقَّتْ، و هو صوت حياؤها من الهزال و الاسترخاء عند المجامعة. و أتان خَقُوقٌ: واسعة الدبر. و أَخَقَّتِ البكرة إذا اتسع خرقتها عن المحور. و اتسعت النعامة عن موضع طرفها من الزرنوق «١». و الأَخَقُوقُ: نقر في الأرض أى: حفر طوال، و هي كسور فيها في منفرج الجبل و في الأرض المتفجرة. و الأَخَقُوقُ: قدر ما يختفى فيه الرجل أو الدابة، و من قال: اللخقوق فهو غلط من قبل لام المعرفة «٢».

باب الخاء و الجيم

إشارة

خ ج، ج خ مستعملان

خج

: الريح الخَجُوجُ: التي تَخُجُّ في هبوبها، أى تلتوى، هي التي تصوت. و لو

(١) الزرنوقان: منارتان تبنيان على رأس البئر من جانبيها، فتوضع عليهما النعامة، و هي خشبة تعرض عليهما، ثم تعلق فيها البكرة، فيستقى بها، و هي الزرائيق. [اللسان- زرنوق].

(٢) في التهذيب ٥٤٢ / ٦، و في اللسان (خفق)، عن العين: فإنما هو غلط من قبل الهمزة مع لام المعرفة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٢

ضوعف فقيل: خَجَجَتِ الرِيحُ لكان صوابا. و الخَجَجَةُ: الانقباض في موضع يختفى فيه. و اِخْتَجَّ الجمل و الناشط في سيره و عدوه

إذا لم يستقم. و رجل خَجَّاجَةٌ، أى خفيف أحرق لا يعقل، و الخَجَّاجُ من الرجال: الذى يهمر الكلام، ليس لكلامه جهة.

جخ

: جَخَّ الرجلُ يَجُجُّ جَخًّا، أى: تحول من مكان إلى مكان،
و فى الحديث: كان رسول الله ص إذا صلى جَخَّ «١»
أى: تحول من مكان إلى مكان، و يقال: جَخَّى، أى: مد ضبعيه، و تجافى فى الركوع و السجود.
و فى الحديث: إن أردت العز فَجَخِّجْ فى جشم «٢»،
أى: صح و ناد فيهم، و يمكن أن يكون بمعنى: تحول إليهم. و الجَخَّجَةُ: الصياح و النداء.

باب الخاء و الشين

إشارة

خ ش، ش خ مستعملان

خش

: حَشَشْتُ البعيرَ: جعلت الحَشَّاشَ فى أنفه، و جمعه: أَحَشَّةٌ. قال ذو الرمة «٣»:
تشكو الحَشَّاشَ و مجرى النسعتين كما أن المريض إلى عواده، الوصب
و الحَشَّاشُ من الطير: صغارها، و حَشَّاشُ الأرض: صغار دوابها.

(١) التهذيب ٥٤٤/٦.

(٢) التهذيب ٥٤٤/٦.

(٣) ديوانه ٤٢/١.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٣

و رجل حَشَّاشٌ لطيف الرأس، ضرب الجسم، خفيف. قال «١»:

أنا الرجل الضرب الذى تعرفونه حَشَّاشٌ كُرَّأْسِ الحية المتوقد

و الحَشَّاشُ: شر الحيات و أخبثها، و هو الذى لا يطنى، أى: لا يفلت لديغه. و الحَشَّاشَاوَانِ: عظامان ناتئتان خلف الأذنين. و الحَشَّاشَةُ:
صوت السلاح، و صوت ثمر الينبوت، و الشخشخة لغة. و الحَشَّاشُ: [نبت منه] الأبيض و الأسود، فالأبيض منه دواء معروف، و الأسود
من السموم. و الحَشَّاشُ: الجماعة. و رجل مَحَشٌّ و مخشف و هو الجرىء على العمل

شخ

: يقال: شَخَّ الصَّبِيُّ ببوله، إذا أسمعك صوته، و كذلك إذا امتد كالقضيبي. و الشَّخْخَةُ لغة في الخشخشة.

باب الخاء و الصاد

إشارة

خ ض، ض خ مستعملان

خض

: الخَضُّ حَاضٌ: ضرب من القطران، و كل شيء يتحرك و لا يصوت خثورة، يقال: إنه يَتَخَضُّ حَضًّا. و يقال: وجأه بالخنجر فَخَضَّ حَضًّا بطنه. و خَضَّ حَضَّتْ الأرض، لترخو مواضعها و تثور. و في الحديث: نكاح الإماء خير من الخَضِّ حَضَّةً، و الخَضِّ حَضَّةً خير من

(١) طرفه - < من معلقته، ديوانه ٣٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٤

الزنا

يعنى: جلد عميرة. و الخَضَّاضُ: الشيءُ اليسير من الحلوى. قال «١»:

و لو أشرفت من كفه الستر عاطلاً لقلت: غزال ما عليه خَضَّاضٌ

و الخَضَّاضُ: الرجل الأحمق. و الخَضِيضُ: المكان المنبوث تبلة الأمطار.

ضخ

: الضَّخُّ: امتداد البول. و المِصْحَةُ: قصبه في جوفها خشبة «٢» يرمى بها من الفم.

باب الخاء و الصاد

خص

: الخُصُّ: بيت يسقف بخشبة على هيئة الأزج، و جمعه: خَصِيصٌ. و خَصِيصٌ الشيءُ خُصُوصاً، و اِخْتَصِيصْتُهُ. و الخَاصَّةُ، الذي

اختصته لنفسك. و الخِصَاصَةُ: سوء الحال. و الخِصَاصُ: شبه كوه في قبه و نحوها إذا كان واسعاً قدر الوجه، قال «٣»:

و إن خِصَاصٌ ليلهن استدا ركن من ظلمائه ما اشتدا

أخبر أنهن لا- يهبن الليل، و شبه القمر بالخِصَاصِ، و بعض يجعل الخِصَاصَ للضييق و الواسع، حتى قالوا لخروق المصفاة: خِصَاصٌ. و

خِصَاصٌ المنخل:

(١) التهذيب ٥٤٩ / ٦، والمحكم ٣٥٩ / ٤ غير منسوب أيضا.

(٢) في مختصر العين [ورقة ١٠٣]: قصبه.

(٣) > رؤبه < ديوانه ٤٢. والثاني منها فيه:

صددن عن عرينه أو صدا

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٥

خروقه، وجمعه: أَخِصَّةٌ، ويسمى الغيم: خَصَايِةٌ. و كل خرق أو خلل في سحاب أو منخل يسمى: خَصَايِةً وجميع: خَصَاصٌ. و الخَصَاصُ: فرج ما بين الأثافي.

صخ

: الصَّاخَّةُ: صيحةٌ تُصَيِّحُ الآذَانَ فتصمها، و يقال: هي الأمر العظيم، يقال: رماه الله بِصَاخَةٍ، أى: بداهيته و أمر عظيم. و الغراب يُصَيِّحُ بمنقاره في دَبْرِ البعير، أى: يطعن فيه.

باب الخاء و السين

اشارة

خ س، س خ مستعملان

خس

: الخَسُّ: بقله من أحرار البقول حارة لينه تزيد في الدم. و الخَسَّاسَةُ: مصدر الخَسِيسِ، يقال: خَسِستُ نصيبه خَسًّا فهو مَخْسُوسٌ، و امرأةٌ مُسَيِّتَخَسَّةٌ، أى: قبيحة الوجه محقورة، اشتقت من الخَسِيسِ، أى: القليل. و خَسَّ الرجلُ يَخْسُ خُسُوسَةً: صار خَسِيسًا، و خَسَّ حَظُّه خَسًّا. و بنت الخُسِّ الأيادية معروفة.

سخ

«١»: السَّخَاخُ: الأرض الحرة اللينة. و أرض سَخَاءٌ «٢».

(١) هذه الكلمة و ترجمتها من (س) و قد سقطت من (ص) و (ط).

(٢) في التاج (سغ): السخاء الرخاء: هي الأراض اللينة الواسعة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٦

باب الخاء و الزاي

إشارة

خ ز، زخ مستعملان

خز

: الخَزُّ: معروف، و الجميع: الخُزُوزُ. و الخُزُزُ: الذكر من الأرناب و ثلاثة خززة و الجميع: خِرَّانٌ.

زخ

: زَخَّخْتُ فِي قَفَاهُ زَخًّا، أَي: دَفَعْتُ. وَ الزَّخِيخُ: شَدَّةٌ بِرِيْقِ الجَمْرِ وَ الحَرِّ، وَ قَدْ زَخَّ بِرُخِّ زَخِيخًا، قَالَ: «١»

فَعِنْدَ ذَاكَ يَطْلُعُ المَرِيخُ فِي الصَّبْحِ يَحْكِي لَوْنَهُ زَخِيخًا

مِنْ شَعْلَةٍ سَاعِدِهَا النَفِيخُ

وَ زَخَّخَةُ الرِّجْلِ، وَ مَزَخَّتُهُ: امْرَأَتُهُ [وَ قَدْ زَخَّخَهَا زَوْجَهَا يَزُخُّهَا زَخًّا إِذَا جَامَعَهَا]. وَ زَخَّ بِبَوْلِهِ مِثْلَ ضَخَّ. وَ زَخَّ بِنَفْسِهِ: وَثَبَ، وَ رُبَّمَا وَضَعَ

الرِّجْلَ مَسْحَاتِهِ فِي وَسْطِ نَهْرٍ، ثَمَّ يَزُخُّ بِنَفْسِهِ، أَي: يَشْبُ.

باب الخاء و الطاء

إشارة

خ ط، ط خ مستعملان

خط

: الخَطُّ أَرْضٌ تَنْسَبُ إِلَيْهَا الرِّمَاحُ، يُقَالُ: رِمَاحٌ خَطِّيَّةٌ، فَإِذَا جَعَلْتَ النِّسْبَةَ اسْمًا لَازِمًا قُلْتَ: خَطِّيَّةٌ. وَ الخُطَّةُ مِنَ الخَطِّ كَالنَّقْطَةِ مِنَ النَّقْطِ. وَ

الخَطُّوطُ: مِنَ بَقْرِ الوَحْشِ الَّذِي يَخُطُّ الأَرْضَ بِأَطْلَافِهِ، وَ كُلُّ دَابَّةٍ تُخَطُّ الأَرْضَ بِأَطْلَافِهَا فَكَذَاكَ.

(١) التهذيب ٥٥٦ / ٦، المحكم ٣٦٣ / ٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٧

وَ التَّخْطِيطُ كالتَّسْطِيرِ، وَ تَقُولُ: خَطَّطْتُ عَلَيْهِ ذَنْبَهُ، أَي: سَطَّرْتَهَا. وَ خَطَّ وَ جَهَّهُ وَ اخْتَطَّ: [صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ] «١». وَ خَطَّطْتُ بِالسِّيفِ

وَسَطَّهُ. وَ الخُطَّةُ: شَبَهُ القِصَّةِ، يُقَالُ: إِنْ فُلَانًا لِيَكْلِفَنِي خُطَّةً مِنَ الخَسْفِ. وَ الخَطِيطَةُ: الأَرْضُ الَّتِي لَمْ تَمَطَّرْ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مَمَطُورَتَيْنِ، وَ

تجمع: خَطَائِطُ، قال «٢»:

على قلاص تختطى الخَطَائِطُ

و الخَطُّ: ضرب من البضع، تقول: خَطَّ بها، أى: نكحها، [و يقال: خَطَّ بها قُساحاً] «٣». و الخَطُّ: الكتابة و نحوها مما يُخَطُّ. و الخِطَّةُ: أرض يختطها الرجل إذا لم تكن لأحد قبله. و إنما كسرت الخاء، لأنها أخرجت على مصدر [بنى على فعلة] «٤».

طخ

: الطَّخُوخُ: الشرس الخلق، السىء العشرة. و الطَّخْطَخَةُ: تسوية الشيء، كنحو السحاب يكون فيه فرج، ثم يَتَطَخَطَخُ، أى: ينضم بعضه إلى بعض، و هو الطَّخْطَاخُ. و المَتَطَخِطُخُ: الرجل الضعيف البصر، و الجميع: مُتَطَخِطُخُونَ، و هو المطرخم أيضا، و اطرخمامه: كلاله بصره. و طَخَطَخَ فلانٌ إذا ضحكك. أى: إذا قال: طيخ طيخ، و هو أقبح القهقهة. و الطَّخْطَاخُ: اسم رجل. و ربما حكى به صوت الحلى و نحوه.

(١) زيادة من المحكم ٣٤٣ / ٤.

(٢) > هميان بن قحافة < اللسان (خطط).

(٣) مما نقل فى التهذيب ٥٥٩ / ٦ عن العين.

(٤) مما نقل فى التهذيب ٥٥٩ / ٦ عن العين. فى (ص و ط و س): أخرجت على مصدر افتعل و لا وجه له.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٨

باب الخاء و الدال

إشارة

خ د، دخ مستعملان

خد

: المِخْدَةُ: المصدغة، و اشتقاقها من الخَدِّ و الصدغ، و هو [أى الخد] من لدن المحجر إلى اللحمى من الجانبين. و الخَدُّ: جعلك أخذوداً فى الأرض، تحفره مستطيلاً، يقال: خَدَّهُ خَدًّا، قال «١»:

ضاحى الأَخَادِيدِ إذا الليل ادلهم

و مثله أَخَادِيدُ السياط، فى الظهر، و هى طرائقها. و التَّخْدِيدُ: تَخْدِيدُ اللحم عند الهزال. و رجلٌ مُتَخَدِّدٌ، و امرأةٌ مُتَخَدِّدَةٌ، أى: مهزول قليل اللحم. و إذا شق [الجمل] بنابه شيئاً قيل: خَدَّهُ. قال «٢»:

قدا بِخَدَّادٍ و هذا شرعبا

أى قطعاً طويلاً.

دخ

: الدُّخُ: الدُّخَانُ. و الدُّخُّ مثل الدوخ. و دَخَدْحَتُهُ و دُوخَتَهُ، أى: ذللته و وطئته، و دَخَدْحَتُ البلادَ و دَوَّخْتُهَا، أى: وطئتها.

باب الخاء و التاء

إشارة

خ ت، ت خ مستعملان

خت

«٣»: أَحَتَّ الرجلُ إذا استحيى. و أَحَتَّ اللهُ حظه بمعنى: أخسه.

(١) التهذيب ٦ / ٥٦٠ و اللسان (خدد).

(٢) التهذيب ٦ / ٥٦١ و اللسان (خدد) غير منسوب أيضا.

(٣) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ١٠٤].

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٩

تخ

: التَّخْتَخَةُ: فى حكاية بعض الأصوات كأصوات الجنان و به سُمى التَّخْتَاخُ. و التَّخُّ: العجين الحامض، تَخَّ يَتُّخُّ تَخًّا و تُخُوخًا، و أَتَخَّهُ إِتَخَاخًا

باب الخاء و الراء

إشارة

خ ر، ر خ مستعملان

خر

: الخَرِيرُ: صوت الماء و صوت الريح، و خَرِيرُ العقاب: حفيفها. و قد يضاعف إذا توهم سرعة الخَرِيرِ فى القصب فيحمل على الخرخرة،

و أما في الماء فلا يقال إلا خَزَخَزَةٌ. و الهرة تَخْرُ في نومها فهي خَرُورٌ، و خَرَّ النمرُ خَرِيرًا، و خَرَخَرَ يُخَرِّخِرُ خَزَخَزَةً، و يقال لصوته أيضا: خَرِيرٌ، و هدير و غطيظ.

رخ

: الرَّخَاخُ: لين العيش. و الرَّخُ: نبات هش و الرَّخُ: من أدوات الشطرنج، و الجميع: رِخْحَةٌ من كلام العجم.

باب الخاء و اللام

إشارة

خ ل، ل خ مستعملان

خل

: الاختِلَالُ من الخل الذي يتخذ من عصير العنب و التمر.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٠

و الخَلُّ: طريق نافذ بين رمال متراكمة، سمي به، لأنه يَتَخَلَّلُ، أي: ينفذ. و الخَلُّ في العنق: عرق متصل بالرأس. قال منظور «١».

ثم إلى هاد شديد الخَلِّ و عنق كالجدع متمهل

أي طويل. و الخَلُّ: الثوب البالي إذا رأيت فيه طرقا. و خَلَّتْ الثوبَ و نحوه أَخْلُهُ بخلال، أي، شككته بخلال، و الخِلَالُ: اسم خشبة أو

حديدة يُخَلُّ بها، و الخَلُّ: خُلُولُ الجسم، أي: تغيره و هزاله. و رجل خَلٌّ، و جمعه: خَلُونٌ، أي: مهزولون، قال «٢».

و استهزأت بي ابنة السعدى حين رأت شيبي و ما خَلَّ من جسمي و تحيبي

و الخَلَلُ منفرج ما بين كل شيئين. و خَلَّلَ السحاب: ثقبه، و هي مخارج مصب القطر، و الجمع: الخِلَالُ، قال الله جل ذكره: فَتَرَى الْوُدُقَ

يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ* «٣». و خِلَالُ الدار: ما حوَالِي جُدْرِهَا، و ما بين بيوتها، و منه قوله [جل و عز]: فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ «٤». و تقول: رأيت

خَلَّلَ الدناس، و خَلَّلَ كُلَّ شَيْءٍ: ما بدا لك من بين كل شيء من ثقبه أي من جوبه. و الخَلَلُ في الحرب و في الأمر كالوهن. و الخَلَلُ:

الرقعة في الناس. و الخِلَلُ: ما يبقى [من الطعام] بين الأسنان، جماعته كالواحد. و أَخَلَّ بهم فلانٌ، إذا غاب عنهم. و أَخَلَّ الوالي بالثغور

إذا قلل الجند بها. و نزلت به خَلَّةٌ، أي: حاجة و خصاصة.

(١) التهذيب ٥٧٢ / ٦، و اللسان (خلل)، غير منسوب فيهما.

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير الأصول،

(٣) النور ٤٣.

(٤) الإسراء ٥.

و اِخْتَلَّ إِلَى فُلَانٍ، أى احتيج إليه، من الخَلَّةِ، و هى الحاجةُ. و اَنْخَلَّ بَكَ فُلَانٌ، إذا أدخل عليك الضرورة. و الخَلِيلُ: الفقير الذى أصابته ضارورة فى ماله، و غير ذلك، قال زهير «١»:

و إن أتاه خَلِيلٌ يوم مسألة يقول: لا غائب مالى و لا حرم

و الخَلِيلُ فى هذا البيت: الذى أصابته ضارورة [فهو] مفعول رد إلى فعيل. و اِخْتَلَّتْ: افتقرت. و اِخْتَلَّتْ إِلَى رُؤَيْتِكَ. أى: اشتقت. و الخَلَّةُ من النبات: ما ليس بحمض. قال «٢»:

كانوا مُخْلِينَ فلاقوا حمضا

أى: كانوا فى خُلَّةٍ فصاروا فى حمض، يعنى: الجيش. و الخُلَّةُ: العرفج، و كل شجر يبقى فى الشتاء و هو مثل العلقى. و خَلَّتَهُ بالرمح [و اِخْتَلَّتَهُ] «٣»: طعنته به. و الخُلَّةُ: الخصلة، و الجميع: الخلال، و الخَلَاتُ. و الخُلَّةُ: المرأة يخالها الرجل. و الخُلَّةُ و الخُلَانُ: جماعة الخَلِيلِ. و خَالَتَهُ مُخَالَةً و خِلَالًا و الخُلَّةُ: الاسم. و فلان خَلَّى، و فلانة: خَلَّتِي. بمنزلة: حبي و حبتى. و الخَلُّ: الرجل الخليل. و الخَلَالُ: البلح، بلغه أهل البصرة، و هو الأخضر من البسر قبل أن يشقح «٤». الواحدة: خَلَالَةٌ. و الخِلَّةُ: جفن السيف المغشى بالأدم، و الجميع: الخِلُّ. و المُخْلَلُ: موضع الخلخال.

(١) ديوانه ١٥٣.

(٢) العجاج <ديوانه ٨٩.

(٣) من مختصر العين [ورقة ١٠٤].

(٤) أشقح البسر، و شقح: لون و أحمر و أصفر اللسان (شقح).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٢

و لسان الرجل و سيفه خَلِيلًا فى كلام العرب، قال عمرو بن معدى كرب:

خَلِيلِي لَمْ أَخْنِهْ و لَمْ يَخْنِي عَلَى الصَّمْصَامَةِ السَّيْفِ السَّلَامِ

و الخَلْخَالُ من الحلَى: ما تتخلخل به الجارية.

نخ

: اللَّخْلَخَةُ من الطيب: ضرب منه. و اللَّخْلَخَانِيَّةُ: العجمة، [يقال] رجل لَخْلَخَانِيٌّ، و المرأة بالهاء، أى: لا يفصحان، قال الأخطل «١» يصف وده:

أذود اللَّخْلَخَانِيَّاتِ عَنْهُ و أَمْنَحَهُ المَصْرَحَةَ العَرَابَا

يعنى: أنه يبذله للعربيات، و يمنعه من اللَّخْلَخَانِيَّاتِ. و المَصْرَحَةُ: الصريحة الأنساب.

باب الخاء و النون

إشارة

خ ن، ن خ مستعملان

خن

: حَتَّتِ الْمَرْأَةُ تَخْتُنُ خَيْنًا، وَهُوَ دُونَ الْإِنْتِحَابِ مِنَ الْبُكَاءِ، وَالْمَخْنَعَةُ: أَلَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ فَيَخْنُجُنُ فِي خِيَاشِمِهِ، قَالَ «٢»:
 خَنْجَنَ لِي فِي قَوْلِهِ سَاعَهُ وَقَالَ لِي شَيْئًا فَلَمْ أَسْمَعْ
 وَالْخُنْيَانُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الطَّيْرَ فِي حُلُوقِهَا، يُقَالُ: طَيْرٌ مَخْنُونٌ. وَالْخُنَانُ فِي الْإِبِلِ كَالزُّكَامِ فِي النَّاسِ يُقَالُ: خَنَّ [الْبَعِيرُ] فَهُوَ مَخْنُونٌ. وَالْخُنَّةُ
 كَالْغَنَّةِ كَأَنَّ الْكَلَامَ يَرْجِعُ إِلَى الْخِيَاشِيمِ، يُقَالُ: امْرَأَةٌ خَنَاءٌ وَغَنَاءٌ، وَفِيهَا مَخْنَةٌ، أَي: خَنَةٌ. وَالْمَخَنُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ فِي اعْتِدَالِهِ.

(١) ديوانه ١ / ٣٣١.

(٢) التهذيب ٧ / ٤، و اللسان (خنن) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٣

وَالْخَيْنِيُّ: الضَّحْكَ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ فَخَرَجَ جَافِيًا، يُقَالُ: خَنَّ يَخْنُ خَيْنًا، إِذَا خَرَجَ رَقِيقًا، فَهُوَ الرِّينُ إِذَا أَخْفَاهُ فَهُوَ الْهَيْنِيُّ.

نخ

: النَّخَّةُ وَالنُّخَّةُ، لَعْنَانٌ: اسْمُ جَامِعٍ لِلْحَمْرِ.
 وَفِي الْحَدِيثِ لَيْسَ فِي النَّخَّةِ صَدَقَةٌ «١».
 وَالنُّخُ: أَنْ تَنَاحَ النِّعَمُ قَرِيبَهُ مِنَ الْمَصْدَقِ حَتَّى يَصْدُقَهَا، قَالَ: «٢»
 أَكْرَمُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ النَّخَا
 وَالنُّخُ: الزُّجْرُ، كَقَوْلِكَ لِلْبَعِيرِ: إِخْ إِخْ، وَقَدْ نَخَّهَا يَنْخُهَا، قَالَ «٣»
 إِنْ لَهَا لِسَانًا مَزَخًا أَعْجَمَ إِلَّا أَنْ يَنْخَّ نَخًا
 وَالنُّخُ لَمْ يَتْرَكَ لَهَا مَخًا
 وَهُوَ التَّنْيُخُ أَيْضًا. وَالنُّخْنَخَةُ مِنَ الْإِنَاخَةِ، تَقُولُ: أَنْخْتُهَا فَاسْتَنَخْتُ، أَي: بَرَكْتُ، وَنَخْنُخْتُهَا فَتَنْخَنْخْتُ، مِنَ الزُّجْرِ [أَي: أَبْرَكْتُهَا فَبَرَكْتُ].
 قَالَ «٤»:
 وَ لَوْ أَنْخْنَا جَمْعَهُمْ تَنْخَنْخُوا

باب الخاء و الفاء

إشارة

خ ف، ف خ مستعملان

خف

: الخُفُّ: مجمع فرسن البعير، و الجمع: أَخْفَافٌ. و الخُفُّ: ما يلبسه

(١) التهذيب ٧/ ٦.

(٢) التهذيب ٧/ ٧ و اللسان (نخخ) و لم ينسب فيهما أيضا.

(٣) > هميان بن قحافة < اللسان (نخخ).

(٤) اللسان (نخخ) غير منسوب أيضا

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٤

الإنسان، و تَخَفَّفْتُ بِالْخُفِّ، أى: لبسته. و الخِفُّ: كل شىء خَفَّ محمله. و الخِفَّةُ: خِفَّةُ الوزن، و خِفَّةُ الحال. و خِفَّةُ الرجلِ: طيشه، و خِفَّتُهُ فى عمله. [و الفعل من ذلك كله]: خَفَّ يَخِفُّ خِفَّةً فهو خَفِيفٌ، فإذا كان خَفِيفَ القلب فى توقده، فهو خُفَافٌ، ينعت به الرجل، كالطويل و الطوال، و العجيب و العجاب، و كأن الخُفَافَ أَحَفَّ من الخَفِيفِ. و كذلك بعير خُفَافٌ، قال أبو النجم: «١»

جوز خُفَافٌ قلبه مثقل

و أَحَفَّ فلانٌ إذا خَفَّتْ حالُهُ، أى: رقت. و أَخَفَّ الرجلُ: قل ثقله فى سفر أو حضر، كما

قال مالك بن دينار: فاز المُخَفُّونَ «٢»

فهو مُخَفٌّ. و خَفَّانٌ: موضع كثير الأسد. و الخَفَّانَةُ: النعامَةُ السريعةُ. و الخُفُوفُ: سرعة السير من المحلَّة، تقول: حان الخُفُوفُ. و خَفَّ القومُ، إذا ارتحلوا مسرعين، قال «٣»:

خَفَّ القَطِينُ فراحوا منك و ابتكروا [فما تواصله سلمى و ما تذر]

و الخِفُّ: كل شىء خَفَّ حملة، كما قال «٤»:

يطير الغلام الخِفَّ عن صهواته [و يلوى بأثواب العنيف المثقل]

فخ

: الفَخِخُ دون الغطيظ فى النوم، و للأفعى فَخِخٌ يعرف به مكانها. و الفَخُّ: مصيدة من كلام العجم، و جمعه: فِخَاخٌ.

(١) التهذيب ٧/ ٨ و اللسان خفف) لكنه غير منسوب فيهما.

(٢) التاج (حف).

(٣) > لبيد < ديوانه ٥٨، و الرواية فيه:

راح القطين بهجر بعد ما ابتكروا

(٤) > امرؤ القيس، < من معلقته، ديوانه ٢٠.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٥

باب الخاء و الباء

خ ب، ب خ مستعملان

خب

الْخَبُّ: ضرب من العدو، تقول: جاءوا مُخْبِئِينَ تَخْبُ بِهِمْ دوابهم، قال «١»:

يُخْبُ بِي الكميت قليل وفر أفكار في الأمور وأستعين

و الْخَبُّ: الجريزة «٢»، و النعت: خَبٌّ و خَبَّةٌ، و الفعل: خَبَّ يَخْبُ خِبًا. و التَّخْيِبُ: إفساد الرجل عبد رجل أو أمته. و الْخَبُّ: هيج البحر،

يقال: أصابهم الْخَبُّ إذا اضطربت أمواج البحر، و التوت الرياح في وقت معلوم، و من يكون في البحر يلجأ إلى الشط، و يلقي الأنجر،

يقال: خَبَّ بِهِم البحرُ يَخْبُ. و الْخُبَّةُ: من المراعى، قال الراعى: «٣»

حتى ينال خُبَّةً من الْخُبِّ

و الْخُبَّةُ: مكان يستنقع فيه الماء، فتنتب حوله البقول. و الْخِبَّةُ، و جمعها: خِبَاتٌ: شبه الطيئة من الثوب، مستطيلة كأنها طرة، و بها يشبه

طرائق الرمل، و هى الْخَبِيَّةُ أيضا. و خَبَّ النباتُ و السفى، أى: ارتفع و طال. و الْمَخْبَةُ و الْخَبِيَّةُ: بطن الوادى. و الْخَبْخَابُ: رخاوة

الشيء المضطرب. و تَخْبَخَبَ لحمه إذا اضطرب.

بخ

تَبَخَّخَ الحر: سكن بعض فورته، و تَبَخَّخَتِ الغنم: سكنت حيث كانت،

(١) لم نهتد إلى القائل.

راح القطين بهجر بعد ما ابتكروا

(٢) فى (ط) و (س): الجريرة بالمهملتين، و هو تصحيف.

(٣) التهذيب ١٢/٧، و اللسان (خب).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٦

و تَبَخَّخَ لحمه. إذا صوت من الهزال. و يَخُّ: كلمة تقال عند الإعجاب بالشيء، يخفف و يثقل، تقول: بَخَّخَ الرجلُ إذا قال: بَخُّ و قال

الراجز: «١»

بَخُّ بَخُّ لهذا كرما فوق الكرم

و درهم بَخُّيٌّ: كُتِبَ عليه: يَخُّ، و درهم معمعى: كتب عليه مع مضاعفا، لأنه منقوص و إنما يضاعف إذا كان فى حال إفراده مخففا،

لأنه لا يتمكن فى التصريف فى حال تخفيفه، فيحتمل طول التضاعف، و من ذلك ما يثقل فيكتفى بتثقيله، و إنما حمل ذلك على ما

يجرى على ألسنتهم، فوجدوا (بخ) مثقلا فى مستعمل الكلام. و وجدوا (مع) مخففا، و جرس الخاء أمتن من جرس العين، فكروها

تثقيلا العين، فافهم ذلك. و بَخْبَاخُ الجملة أول هديره. و بَخْبَحَةُ البعير و بَخْبَاخُهُ: هدير يملأ الفم شقشقته قال «٢»:

بَخُّ و بَخْبَاخُ الهدير الزغد

[و بَخْبَخَ الرجلُ: قال: بَخُّ بَخُّ] «٣»، قال العجاج: «٤»

إذا الأعادى حسبونا بَخْبَخُوا

أى قالوا: بَخُّ بَخُّ، كما

قال الشاعر «٥» فى عبد الرحمن بن الأشعث:

بين الأشبج و بين قيس باذخ بَخْبِخْ لوالده و للمولود

فأخذه الحجاج و قتله، و قال: و الله لا تُبَخِّخُ بعد هذا أبدا.

(١) من التهذيب ١٤/٧ فى روايته عن العين، و اللسان (بخ). فى (ص، ط، س):

بخ لهذا كرم الكريم

(٢) نسبة فى التهذيب ١٥/٧ إلى <رؤبة> و ليس فى ديوانه، و ورد فى اللسان (بخب) غير منسوب، و نسب فيه (زغد) إلى أبى نخيلة

و روايته هنا:

قلخا و بخباخ...

(٣) من المحكم ٣٨٢/٤ لتقويم العبارة و توضيح المعنى.

(٤) ديوانه ٤٦١.

(٥) فى اللسان (بخخ): أعشى همدان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٧

باب الخاء و الميم

إشارة

خ م، م خ مستعملان

خم

: اللحم المَخْمُ: الذى تغيرت ريحه. و لما يفسد فساد الجيف. و خَمَّ مثله، و قد خَمَّ يَخُمُّ خُمُومًا. قال «١»

و شمة من شارف مزكوم قد خَمَّ أو قد هم بِالْخُمُومِ

و إذا خبث ريح السقاء، فأفسد اللبن، قيل: أَخَمَّ اللبنُ فهو مُخَمٌّ. فإذا أنتن فهو الذفر من ألبان الإبل. و الخَمَخَمَةُ: ضرب من الأكل قبيح،

و به سمى الخَمَخَامُ، و منه: التَّخْمَخُ. و الخِمَخِمُ: نبت، قال: «٢»

[ما راعنى إلا حمولة أهلها] وسط الديار تسف حب الخِمَخِمِ

و الخَمَامَةُ: القمامة و الكناسة من خَمَمْتُ البيت، أى: كنسته. و الخِمَامَةُ: ريشه فاسدة رديئة تحت الريش. و رجل مَخْمُومٌ القلب كأنه

قد نقى من الغش و الغل.

مخ

: الْمُخُّ: نقي العظم، و جمعه: مِخَّهٌ، فإذا قلت: مُخَّهٌ فجمعها: مُخٌّ. و تَمَخَّخْتُ العظمَ تمصصته. و قد يجيء (المُخُّ) في الشعر و يراد به شحم العين. يقال: آخر مُخٌّ يبقى في الجسد: مُخُّ العين، و مُخُّ السُّلَامَى، قال «٣»:

(١) التهذيب ١٦ / ٧ و اللسان (خمم) غير منسوب أيضا.

(٢) > عنترة، < من معلقته ديوانه ١٧.

(٣) الثاني منهما في التهذيب ١٨ / ٧، و اللسان (مخخ) غير منسوب أيضا

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٨

لا يشتكين عملا ما أبقين ما دام مُخٌّ في سلامى أو عين

و امتَخَّخْتُ [العظم]: انتزعت مُخَّه. و أمَخَّ العظمُ، و أمَخَّتِ الشاةُ، إذا اكتنزت سمنا.

أبواب الثلاثي الصحيح

إشارة

من الخاء

باب الخاء و القاف و السين معهما

إشارة

خ س ق مستعمل فقط

خسق

: خَسَقَ [السهم] يَخْسِقُ خَسَقًا و خُسُوقًا «١»، و ناقةٌ خَسُوقٌ: [سيئه الخلق] «٢» تَخْسِقُ الأرضَ بمناسمها، إذا مشت انقلب منسمها فخذ في الأرض.

باب الخاء و القاف و الزاى معهما

إشارة

خ ز ق مستعمل فقط

خزق

: كل شيء حاد رززته في الأرض أو غيرها فارتز فقد خَزَقَتْهُ. و الخَزَقُ، ما ينفذ. خَزَقَ يَخْزِقُ، و خسق لغه فيه.

(١) في المحكم ٣٨٥ / ٤: خسق السهم يخسق خسقا و خسوقا. و في اللسان (خسق): القرطاس: أديم ينصب للنضال، و يسمى الغرض قرطاسا، و كدل أديم ينصب للنضال فاسمه: قرطاس، فإذا أصابه الرامى. قيل: قرطس.

(٢) من رواية التهذيب ٢٠ / ٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٩

و المَخَزَقُ: عويد في طرفه مسمار محدد، و يكون عند بيع البسر بالنوى، فإذا أخذ ما معهم من النوى اشترط له بكذا و كذا ضربة بالمخزق فما انتظم فيه من البسر فهو له، قل أو أكثر، و إن أخطأ فلا شيء له و ذهب نواه.

باب الخاء و القاف و الذال معهما

إشارة

خ ذ ق مستعمل فقط

خذق

: الخَذْقُ للبازي إذا أسبح. و لسائر الطير الذرق. خَذَقَ خَذْقًا

باب الخاء و القاف و الراء معهما

إشارة

خ ر ق مستعمل فقط

خرق

: خَرَقْتُ الثوبَ إذا شققته. و خَرَقْتُ الأرضَ إذا قطعتها حتى بلغت أقصاها. و به سمي الثور مَخْرَاقًا. و الاخْتِرَاقُ: المرور «١» في الأرض غير طريق عرضا. و اخْتَرَفْتُ دارَ فلان: جعلتها طريقا لحاجتك. و الخَرَقُ: الشق في حائط، أو ثوب و نحوه فهو مَخْرُوقٌ. و الخَزَقُ: المفازة البعيدة، اخْتَرَفْتَهُ الريح فهو خَزَقٌ أملس. و الخَرِيقُ: الريح الباردة الشديدة الهبوب، كأنها خُرِقَتْ، أماتوا الفاعل منه و المفعول.

(١) في التهذيب ٢١ / ٧ عن العين: الممر، و عنه أخذ في المحكم ٣٨٦ / ٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٠

و انْخَرَقَتِ الرِّيحُ الخَرِيقُ: اشتد هبوبها، و تخللها المواضع. و يقال للرجل المتمزق الثياب: مُنْخَرِقُ السربال. و الاخْتِرَاقُ كالاختلاق، و

تَحْرُقُ الكَذِبَ كَتَخْلَقُهُ، وقوله [جل و عز]، وَحَرَقُوا لَهُ بَيْنَيْنَ وَبَيْنَاتٍ «١» بالتخفيف أحسن. و المَخَارِقُ: الأكاذيب. و ریح حَرَقَاءُ: لا تدوم على جهتها، قال «٢»:

[صعل كأن جناحيه و جؤؤه] بيت أطافت به حَرَقَاءُ مهجوم

و مفازة حَرَقَاءُ: بعيدة، و ناقه حَرَقَاءُ: لا تتعاهد مواضع قوائمها، و بعير أَخْرَقُ: [يقع منسمة بالأرض قبل خفه يعتريه ذلك من النجابه] «٣». و الحَرَقُ: شبه النظر من الفزع، كما يَحْرُقُ الخَشْفُ إذا صيد، و هو الدهش. و حَرِقَ الرجلُ، بقى متحيراً من هم أو شدة. و حَرِقَ في البيت حَرَقاً، فلم يبرح. و حَرَقَ يَحْرُقُ فهو أَخْرَقُ، إذا حمق. و حَرِقَ بالشىء: جهله و لم يحسن عمله. و الحَرَقَاءُ من الغنم: المثقوبه الأذن. و المِحْرَاقُ: منديل أو نحوه، يلوى و يلعب به [و هو من لعب الصبيان] «٤» يقال: لُعبَ بالمَخَارِيقِ. و أَخْرَقَهُ الخوفُ [فَحْرَقَ، أى: فزع] «٥» قال «٦»:

و الطير في حافاتِ حَرَقِهِ
أى: فزعه.

(١) الأنعام ١٠٠.

(٢) > علقمة بن عبدة < اللسان (هجم).

(٣) من التهذيب ٧ / ٢٢ عن العين.

(٤) من مختصر العين [ورقة ١٠٥].

(٥) زيادة من اللسان (خرق) لتوضيح المعنى.

(٦) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥١

باب الخاء و القاف و اللام معهما

إشارة

خ ل ق، ق ل خ، ل خ ق مستعمله فقط

خلق

: الخَلِيقَةُ: الخُلُقُ، و الخَلِيقَةُ: الطبيعة. و الجميع: الخَلَائِقُ، و الخَلَائِقُ: نُقِرَ في الصفا. و الخَلِيقَةُ: الخَلْقُ [و الخَالِقُ: الصانع] «١»، و خَلَقَتْ الأديم: قدرته. و إن هذا لَمَخْلَقَةٌ للخير، أى: جدير به، و قد خَلَقَ لهذا الأمر فهو خَلِيقٌ له، أى: جدير به. و إنه لَخَلِيقٌ لذاك، أى: شبيهه، و ما أَخْلَقَهُ، أى: ما أشبهه. و امرأه خَلِيقَةٌ ذات جسم و خَلَقِ، و قد يقال: رجل خَلِيقٌ، أى: تم خَلَقُهُ، و خَلَقَتِ المرأةُ خَلَاقَةً. أى: تم خَلَقَهَا و حسن. و المُخْتَلَقُ من كل شىء ما اعتدل و تر. و الخَلَاقُ: النصيب من الحظ الصالح. و هذا رجل ليس له خَلَاقٌ، أى: ليس له رغبة في الخير، و لا في الآخرة: و لا صلاح في الدين. و الخَلْقُ: الكذب في قراءة من قرأ: **إِنْ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الْأَوَّلِينَ** «٢» و خَلَقَ الثوبُ يَخْلُقُ خُلُوقَهُ، أى: بلى، و أَخْلَقَ إِخْلَاقاً. و يقال للسائل: أَخْلَقْتَ وَجْهَكَ. و أَخْلَقَنِي فلانٌ ثوبَهُ، أى: أعطاني خَلَقاً من الثياب. و ثوب أَخْلَاقٌ: ممزق من

جوانبه. و الأَخْلُقُ: الأملس. و هضبة أو صخرة خَلْقَاءُ، أى: مصمتة. و خُلَيْقَاءُ الجبهة: مستواها، و هى الخَلْقَاءُ أيضاً، و يقال فى الكلام: سحبوهم على خَلْقَاوَاتِ جباههم.

(١) تكملة من مختصر العين [ورقة ١٠٥] و من التهذيب ٢٧ / ٧ من العين.

(٢) الشعراء ١٣٧

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٢

و خَلَيْقَاءُ الغارِ الأعلى: باطنه، و خَلْقَاءُ الغار أيضاً. و اِخْلُوَلَقَ السحابُ، أى: استوى، كأنه ملس تمليساً، و قد خَلِقَ يَخْلُقُ خَلْقًا. و الخَلِيقُ: السحاب، قال «١»:

بريق تلاً فى خَلِيقِ ناصب

و الخَلُوقُ: من الطيب. و فعله: التَّخْلِيقُ و التَّخْلُقُ. و امرأة خَلْقَاءُ: رتقاء، لأنها مصمتة كالصفاء الخَلْقَاءُ. يقال منه: خَلِقَ يَخْلُقُ خَلْقًا.

قلخ

: القَلْخُ و القَلِيخُ: شدة الهدير، و يقال للفحل عند الضراب: قَلْخَ قَلْخَ، مجزوم. و يقال للحمار المسن: قَلْخَ و قَلْخَ بالخاء و الحاء. قال: «٢»
أ يحكم فى أموالنا و دماننا قدامه قَلْخَ العير عير ابن جحجب
و يروى بالحاء أيضاً. و القَلْخُ: ضرب من النبات.

لخق

: اللُّخُقُ، و اللُّخُقُوقُ: الشق، و هو آثار جنح الماء حيث يجخ.

باب الخاء و القاف و النون معهما

إشارة

خ ق ن، خ ن ق، ن ق خ مستعمله فقط

خقن

: خَقَانُ: [اسم لكل ملك من ملوك الترك] «٣». و خَقَنْتِ التُّرُوكُ فلانا: رأسته،

(١) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(٢) التهذيب ٣١ / ٧، و اللسان (قلخ)، غير منسوب أيضاً.

(٣) من مختصر العين [ورقة ١٠٦].

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٣

خنق

: خَنَقَهُ فَاحْتَنَقَ، وَاِحْتَنَقَ، وَاُنْخَنَقَ، فَأَمَّا الْاِنْخَنَاقُ فَهُوَ انْعِصَارُ الْخِنَاقِ فِي عُنُقِهِ، وَالْاِحْتِنَاقُ: فَعَلَهُ بِنَفْسِهِ. وَالْخِنَاقُ: الْحَبْلُ الَّذِي يُخْتَقُ بِهِ، وَ

يُقَالُ: رَجُلٌ خَنِقٌ، مَخْنُوقٌ، وَرَجُلٌ خَانِقٌ، قَالَ رُوَيْبَةُ: «١»

وَخَانِقٌ ذِي غِصَّةٍ جِرَاضٍ

وَالْخِنَاقُ: نَعْتٌ لِمَنْ يَكُونُ ذَلِكَ شَأْنَهُ وَفَعَلَهُ بِالنَّاسِ. وَأَخَذَ بِمُخَنَّقِهِ، أَيْ: بِمَوْضِعِ الْخِنَاقِ، وَ مِنْهُ اشْتَقَّتِ الْمِخْنَقَةُ. [أى] «٢»: الْقِلَادَةُ. وَ

فَرَسٌ مَخْنُوقٌ، مِنَ الْخِنَاقِيَّةِ، وَالْخِنَاقِيَّةُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الطَّيْرَ فِي رِءُوسِهَا وَحَلُوقِهَا، وَيَعْتَرِي الْفَرَسَ أَيْضًا، يُقَالُ: خُنِقَ الْفَرَسُ فَهُوَ مَخْنُوقٌ، وَ

أَكْثَرَ مَا يَظْهَرُ فِي الْحَمَامِ. وَالْخَانِقُ: اسْمٌ مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ جَرِيرٌ «٣».

نقخ

: النَّقْخُ: نَقْفُ الرَّأْسِ عَنِ الدِّمَاغِ. وَالنَّقَاحُ: الْمَاءُ الْبَارِدُ الْعَذْبُ الَّذِي يَنْقُخُ الْفُؤَادَ لِبُرُودَتِهِ.

باب الخاء و القاف و الفاء معهما

اشارة

خ ف ق، ف ق خ مستعملان فقط

خفق

: الْخَفْقُ: ضَرْبُكَ الشَّيْءِ بِالْدَّرَّةِ، أَوْ بِشَيْءٍ عَرِيضٍ.

(١) ديوانه ٨٢ و الرواية فيه:

وَخَانِقِي مِنْ غِصَّةٍ ...

(٢) ف (ص و ط و س): (من) و لا معنى له. و في الحك ٣٩٢ / ٤ المخنقة: القلادة

(٣) لعله يشير إلى قوله:

هل رام بعد محلنا روض القطا فرويتان إلى غدیر الخانق

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٤

وَالْخَفْقُ: صَوْتُ النَّعْلِ وَ مَا أَشْبَهَهُ مِنَ الْأَصْوَاتِ. وَرَجُلٌ خَفَّاقٌ الْقَدَمُ: عَرِيضٌ بَاطِنُهَا، قَالَ «١»:

خدلج الساقين خَفَّاقُ القدم
 و الخَفَّقُ: اضطراب الشيء العريض. يقال: راياتهم و أعلامهم تَخْفِقُ و تَحْتَفِقُ. و هن الخَوَافِقُ و الخَافِقَاتُ. و المِخْفَقُ، و المِخْفَقَةُ، و الخَفْقَةُ، جزم، هو الشيء الذي يضرب به نحو: درة، أو سير، أو سوط من خشب. و الخَفَقَانُ: اضطراب القلب، من خفه تأخذ القلب، تقول: رجل مَخْفُوقٌ. و الخَفَقَانُ: اضطراب الجناح. و أَخْفَقَ الرجلُ، إذا ذهب راجي شيء فرجع خائباً. و أَخْفَقَ القومُ في زادهم، إذا نفذ. و سراب خَفُوقٌ خَافِقٌ: كثير الاضطراب. و الخَفْقَةُ: المفازة ذات السراب، قال «٢»:
 و خَفَّقَهُ ليس بها طوئى
 و ناقه خَيْفَقٌ: سريعه جدا و مثله خَنْفَقِيٌّ، و هو مشى في اضطراب، و خَنْفَقِيٌّ و خَيْفَقِيٌّ: حكاية جرى الخيل. و كذلك يقال: فرس خَيْفَقٌ، و ظليم خَيْفَقٌ إذا كان سريعاً.

قفح

: القَفْحُ: كسر الرأس شدخا، و كذلك إذا كسرت العرمض «٣» عن وجه الماء قلت: قَفَحْتُهُ قَفْحًا قال «٤»:
 قَفْحًا على الهام و بجا و خضا

(١) التهذيب ٣٥ / ٧، و اللسان (خفق) و نسبه في اللسان إلى < أبى رغبة الخزرجى، < أو > الحطم القيسى.

(٢) < العجاج > ديوانه ٣١٩.

(٣) العرمض: الطحلب. اللسان [عرمض].

(٤) < رؤبة > ديوانه ٨١.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٥

و القَفِيحَةُ: طعام من تمر و إهالة يصب على جشيشة «١». و القَفْحَةُ: من أسماء البقرة المستحرمة، يقال: أَقْفَحْتُ أَرْحُهُمْ، أى: استحرمت بقرتهم، و كذلك يقال للذئبة إذا أرادت السفاد.

باب الخاء و القاف و الباء معهما

إشارة

ب خ ق مستعمل فقط

بخق

: البَخِقُ: أقبح ما يكون من العور، و أكثره، و أكثره غمصا. قال «٢»:

و ما بعينه عواوير البَخِقِ

و تقول: [بَخَقْتُ عينه أَبَخَقْتُهَا بَخَقًا، إذا أعميتها، و هو بَخِيقُ العين] «٣».

باب الخاء والكاف والشين معهما

إشارة

ك ش خ مستعمل فقط

كشخ

: الكَشْحَانُ: الديوث، و هو دخيل، لأنه ليس في كلام العرب رباعيةً مختلفة الحروف على فعال و لا يكون إلا بكسر الصدر غير كَشْحَانَ فإنه يفتح. [فإن أعرب قيل: كَشْحَانُ على فعال] «٤»، و يقال [للشام] «٥»: لا تُكشِّخُ فلانا.

(١) (ص، ط، س): خشبشة بالحاء المهملة.. و الجشيشة بالميم: الحب المطحون طحنا غليظا جريشا.

(٢) (>) رؤبة <ديوانه ١٠٧.

(٣) تكملة من مختصر العين [ورقة ١٠٦].

(٤) التهذيب ٧ / ٤٢.

(٥) التهذيب ٧ / ٤٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٦

باب الخاء والكاف والراء معهما

إشارة

ك ر خ مستعمل فقط

كرخ

: الكَرَاخَةُ: الشقة من البواري - بغدادية. و الكَارِخُ: الذي يسوق الماء [إلى الأرض] «١» - سوادية. و الكَرِخُ: اسم سوق ببغداد [نبطية]

«٢» [و أكرخ: موضع آخر في السواد] «٣»

باب الخاء والكاف والفاء معهما

إشارة

ك ف خ مستعمل فقط

كفخ

: الكَفْخَةُ: الزبدهُ المِجتمعةُ البيضاء الجيدة، قال «٤»:
لها كَفْخَةٌ بيضا تلوح كأنها تريكةُ قفر أهديت لأمير

باب الخاء و الكاف و الميم معهما

إشارة

ك خ م، ك م خ مستعملان فقط

كخم

: الكَيْخَمُ: يوصف به الملك و السلطان، قال:
قبةُ إسلام و ملكا كَيْخَمًا

(١) المحكم ٣٩٥ / ٤.

(٢) من التهذيب ٤٢ / ٧ عن العين.

(٣) التهذيب ٤٣ / ٧، و المحكم ٣٩٥ / ٤ غير منسوب أيضا.

(٤) التهذيب ٤٤ / ٧ و اللسان (كخم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٧

كمخ

: أَكْمَيْخَ الرجلُ إِكْمَاخًا، إذا جلس جلوس المتعظم في نفسه. حكاه لنا أبو الدقيش، فلبس كساء له، ثم جلس جلوس العروس على المنصه، و قال: هكذا يُكْمِخُ من البأ و العظمه. قال «١»:
إذا ازدهاهم يوم هيجا أَكْمُخُوا بأوا و مدتهم جبال شمش
و الكَوَامِيخُ: دخيل، و هو [من الأدم] «٢»، الواحد: كَامِخٌ.

باب الخاء و الجيم و الزاي معهما

إشارة

خ ز ج مستعمل فقط

خزج

«٣»: المِخْرَاجُ من الإبل التي إذا سمتت مار جلدتها، كأنه وارم من السمن، و هو الخبز أيضا.

باب الخاء و الجيم و الدال معهما

إشارة

خ د ج مستعمل فقط

خدج

: خَدَجَتِ الناقَةُ فهي خَادِجٌ، و أَخْدَجَتْ فهي: مُخْدِجٌ، إذا ألقت ولدها و قد استبان خلفه.

(١) العجاج <ديوانه ٤٦٠، ٤٦١.

(٢) من المحكم ٣٩٦ / ٤ في (ص، ط، س): ألوان.

(٣) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ١٠٦] و من التهذيب ٤٤ / ٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٨

و الولد: خَدِيجٌ، و مُخْدِجٌ، و مَخْدُوجٌ، و أَخْدَجَتِ الزندةُ إذا لم تور. و الخِدَاجُ: الاسم. و كل ذات منسم أو ظلف تُخْدِجُ. و ذات الحافر تزلق.

باب الخاء و الجيم و الراء معهما

إشارة

خ ج ر، خ ر ج، ج خ ر، خ ج ر مستعملات

خجر

: رجل خَجْرٌ، [و الجميع: خَجْرُونَ] «١»، و هو الشديد الأكل الجبان الصداد عن الحرب، و امرأة خَجْرَةٌ.

خرج

: الخُرُوجُ: نقيض الدخول، خَرَجَ يُخْرِجُ خُرُوجًا فهو خَارِجٌ. وَاخْتَرَجْتُ الرجلَ، وَاِسْتَخْرَجْتُهُ سواءً. وناقةٌ مُخْتَرِجَةٌ: خرجت على خلقه الجمل. و الخُرُوجُ: السحاب أول ما يبدأ. و الخَزْجُ و الخَرَّاجُ: ما يخرج من المال في السنة بقدر معلوم. و الخَرَّاجُ: ورم و قرح يخرج من ذاته. قال الخليل: و الخُرُوجُ: الألف التي بعد الصلة في القافية، كقول لبيد:

عفت الديار محلها فمقامها

فالروى هو الميم، و الهاء بعد الميم هي الصلة، لأنها اتصلت بالروى، و الألف التي بعدها هي الخُرُوجُ.

(١) من التهذيب ٧/ ٤٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٩

و الخَرَّاجُ و الخَرِيجُ: مخارجُه لعبه لفتيان العرب. و الخُرُوجُ: خروج الأديب، و السائق و نحوهما، يُخَرِّجُ فَيَخْرِجُ فهو خَرِيجٌ. و الخَارِجِيَّةُ: خيل [ليس] «١» لها عرق في الجودة فُتَخَرِّجُ سوابق. و الخَارِجِيَّةُ: الذي لم يكن له شرف في آبائه فَيَخْرِجُ و يشرف بنفسه. و السحاب يُخْرِجُ السحاب. كما يُخْرِجُ الليلُ ظلما. و الأَخْرَجُ: المكاء. و الأَخْرَجُ: لون سواده أكثر من بياضه، كلون الرماد. و الأَخْرَجُ من المعز و النعام و الجبال [ما كان] على هذه الصفة. و قارة خَرَجَاءُ: ذات لونين. و الخُرْجُ، و الخَرِجِيَّةُ جمعُه: جوالق ذو أونين «٢» و للعرب بئر احتفرت في أصل جبل أَخْرَجُ يسمونها: أَخْرَجِيَّةُ، و بئر احتفرت في أصل جبل أسود، يسمونها أسودة، اشتقوا لهما اسمين من نعت الجبلين. و اخْتَرَجُوهُ من السجن، أى: استخرجوه. و أرض مُخَرَّجَةٌ، و تَخْرِيجُهَا أن يكون نبتها في مكان دون مكان، فتري بياض الأرض في خضرة النبات.

جخر

«٣»: الجَخْرَاءُ: المنتنة الريح.

رخج

: رُخَّجٌ: اسم كورة «٤» معروف.

(١) سقطت من النسخ، و أثبتناها من التهذيب ٧/ ٥٠ عن العين، و من مختصر العين [ورقة ١٠٦].

(٢) في (ص، ط، س): ذو لونين - اللام - و هو محرف. و الأونان: العدلان، و جانبا الخرج

(٣) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من رواية التهذيب ٧/ ٤٦ عن العين،

(٤) في معجم البلدان ٣/ ١٣٨: رخج مثال زمج ... كورة و مدينة من نواحي كابل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٠

باب الخاء و الجيم و اللام معهما

إشارة

خ ج ل، خ ل ج، ج ل خ، ل خ ج مستعملات

خجل

: الخَجَلُ: أن يفعل الإنسان فعلا- يتشور منه فيستحيى، وقد خَجَلْتُهُ أنا تَخَجِيلًا، و أَخَجَلَهُ فعله. و خَجَلَ البعيرُ إذا سار في الطين فبقى كالمتحير. و خَجَلَ الحمضُ خَجَلًا: طال و التف. و الخَجَلُ: البطر، قال النبي صلى الله عليه و على آله و سلم: إنكن إذا جعتن دقعتن، و إذا شبعتن خَجَلْتُنَّ «١».
أى: أشرتَن و بطرتن.

خلج

: خَلَجَ الرجلُ حاجبيه عن عينيه، و اِخْتَلَجَ حاجباه و عيناه، إذا تحركتا. قال: «٢»
يكلمنى و يَخْلِجُ حاجبيه لأحسب عنده علما قديما
و الخَلَجُ: جذبك شيئا أخرجته من شيء، و يقال للميت: اِخْتَلَجَ من بينهم فَدَهَبَ به. و إذا مد الطاعن رمحه عن جانب، قيل: خَلَجَهُ. قال «٣»:

ينوء بصدرة و الرمح فيه و يَخْلِجُهُ خَدَبٌ كالبعير
و يقال: إن الخَلَجَ: الانتزاع، قال «٤»:
نظعنهم سلكى و مَخْلُوجَةٌ كرك لامين على نابل

(١) التهذيب ٥٥ / ٧، و المحكم ٦ / ٥.

(٢) التهذيب ٥٧ / ٧، و اللسان (خلج) غير منسوب أيضا.

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) امرؤ القيس <ديوانه ١٢٠، و فيه:

لفتك لأمين ...

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦١

و الفحل إذا أخرج من الشوك قبل أن يقدر «١» فقد خُلِجَ، أى: يزع و أخرج، و إذا أخرج بعد الفدور قيل: عدل فانعدل. قال: «٢»
فحل هجان تولى غير مَخْلُوج

و اِخْتَلَجَ فى صدره هم أو أمر، و تَخَالَجَتْنِي الهمومُ، أى، تنازعتنى. و تقول: بيننا و بينهم خُلِجَةٌ، و هى بقدر ما يمشى حتى يعيب مرة واحدة. و ناقة خُلُوجٌ إذا اِخْتَلَجَتْ عن ولدها فقل لبناها. و خَلَجَ البعيرُ خَلَجًا فهو أَخْلَجٌ: تقبض عصب عضده حتى يعالج بعد ذلك فيستطلق، و يعود، و إنما قيل له: خَلَجٌ، لأن جذبه يَخْلِجُ عضده. و سحابة خُلُوجٌ: متفرقة بلغة هذيل. و الخُلُوجُ: من السحاب: الكثير الماء، الشديد البرق. و جفنة خُلُوجٌ: كثيرة الأخذ، قعيرة. و ناقة خُلُوجٌ: كثيرة اللبن. و يقال: هى التى تَخْلِجُ السير من سرعتها. و يقال: التى تحن إلى ولدها. و خَلَجَتُهُ الخَوَالِجُ، أى: شغلته الشواغل. و الخَلِيجُ: النهر الذى يخلج فى شق من النهر الأعظم. و جناحا النهر:

خَلِيَجًا، قال أبو النجم: «٣»

[إلى فتى فاض أكف الفتیان] فيض الخَلِيَج مده خَلِيَجَان

و المجنون يَتَخَلَّجُ في مشيته، أى: يتمايل، كالمجتذب يمنة و يسرة، قال: «٤»

(١) في النسخ: يقدر بالقاف، و كذا في المحكم ٧ / ٥ و كذا في اللسان (فلج) و هو تصحيف.

(٢) التهذيب ٥٨ / ٧ و اللسان (خلج) غير منسوب أيضا.

(٣) التهذيب ٦٠ / ٧ و اللسان (خلج) و لم ينسبها.

(٤) التهذيب ٦٠ / ٧ و اللسان (خلج) غير منسوب فيها أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٢

أقبلت تنفض الخلاء بعينها و تمشى تَخَلُّجُ المجنون

و الخَلِيَجُ: ما أعوج من البيت «١»، و خَلَجَ، أى: فسد في نواحيه، و قوله: «٢»

فإن يكن هذا الزمان خَلَجًا

أى: نحى شيئاً عن شيء.

جلج

: الجَلَجُ في النكاح: الإخراج، و الدعس: الإدخال.

لخج

: اللَّخَجُ: أسوأ الغمص. و عين لَخِجَةً: لزقه بالغمص.

باب الخاء و الجيم و النون معهما

إشارة

ن خ ج، ن ج خ مستعملان فقط

نخج

: نَخَجَ السيلُ يَنْخِجُ نَخْجًا في سند الوادى إذا صدمه. و نَخَجَ المرأةُ: نكحها. و النَّخَّاجَةُ: الرشاحة.

نبح

: النَّجْحُ: نَجَحُ السيل في سِنْد الوادى و فى وسط البحر حين يجرف، قال «٣»:
ذو نَاجِحٍ يضرب صوحى مخرم
و قال آخر: «٤»

- (١) فى النسخ: الميت.
(٢) التهذيب ٦٠ / ٧ و اللسان (خلج) غير منسوب أيضا.
(٣) التهذيب ٦٤ / ٧، و اللسان (نجح) غير منسوب أيضا.
(٤) التهذيب ٦٤ / ٧، و اللسان (نجح) غير منسوب فيها أيضا.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٣
مفعولم يَنْجَحُ فى أمواجه
و نَجِيحُهُ: صوته و صدمه. و امرأة نَجَاحَةٌ: و هى الرشاحة التى تمسح الابتلال.

باب الخاء و الجيم و الفاء معهما

إشارة

خ ج ف، خ ف ج، ج خ ف، ج ف خ مستعملات

خجف

: الخَجِيفُ: لغة فى الجخيف، و هو الخفه و الطيش و الكبر.

خفج

: الخَفَجُ: الاعوجاج، و الأَخْفَجُ: الأعوج. و الخَفَجُ: نبات ينبت فى الربيع، الواحدة بالهاء، و هى بقله شهباء لها ورق عراض. و الخَفَجُ:
ضرب من المباضعه.. و خَفَاجَةٌ: حى من قيس.

جخف

: الجَخْفَةُ المرأة: المرأة القضيفة القصيرة، و هن الجخاف، و رجل جَخِيفٌ و قوم جُخُفٌ. و الجَخِيفُ: الكبر. و الجَخِيفُ: الغطيط.

جفخ

: الْجَفْحُ: العظْمُ و الفخر و التناول. قال «١»

(١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول من مظان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٤

أ توعدني بِجَفْحِ بنى فلان و قد أفحمت شاعر كل حى
و الفعل منه: جَفَحَ يَجْفَحُ.

باب الخاء و الجيم و الباء معهما

إشارة

خ ب ج، ج خ ب، ج ب خ، مستعملات

خبج

: الخَبَاجَاءُ: الفعل الكثير الضراب. و الخَبِجُ: لون من الضرب بسيف أو عصا، ليس بشديد. و يقال: للضراط الشديد: خَبِجٌ لصوته.

جخب

: الجَخَابَةُ: الأحمق. و الجَخَابَةُ: الثقيل الكثير اللحم.

جبخ

: الجَبِجُ: إجالتك الكعاب و القداح. و صوته: جَبِجَةٌ و جمخه.

باب الخاء و الجيم و الميم معهما

إشارة

خ ج م، م خ ج، ج م خ مستعملات

خجم

: الخِجَامُ: المرأة الواسعة الفرج. يقولون فى السب: يا ابن الخِجَامِ.

مخج

: مَخَجْتُ الدلوَ أَمْخَجُهَا مَخَجًا: خضضتها.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٥

جمخ

: الْجَمَخُ مثل الحبخ في الكعاب إذا أُجِلت، قال «١»:
[و إذا ما مررت في مسبطر] فَأَجْمَخِ الخيل مثل جَمَخِ الكعاب

باب الخاء و الشين و الصاد معهما**اشارة**

ش خ ص مستعمل فقط

شخص

: الشَّخْصُ: سواد الإنسان إذا رأيته من بعيد، و كل شيء رأيته جسمانه فقد رأيت شَخْصَهُ، و جمعه: الشُّخُوصُ و الأشْخَاصُ. و الشُّخُوصُ: السير من بلد، إلى بلد و قد شَخَصَ يَشْخُصُ شُخُوصًا، و أَشْخَصْتُهُ أنا. و شَخَصَ الجرحُ: ورم. و شَخَصَ يبصره إلى السماء: ارتفع. و شَخَصَتِ الكلمةُ في الفم. إذا لم يقدر على خفض صوته بها. و الشَّخِيسُ: العظيم الشخص، بين الشَّخَاصَةِ. و أَشْخَصْتُ هذا على هذا إذا أعليته عليه.

باب الخاء و الشين و السين معهما**اشرة**

ش خ س مستعمل فقط

شخص

: الشَّخْسُ: فتح الحمار فمه عند التثاؤب و الكرف، قال: «٢»
و شَاخَسَ فاه الدهر [حتى كأنه منمس ثيران الكريص الضوائن]

(١) اللسان (جمخ) غير منسوب أيضا.

(٢) التهذيب ٧/ ٧٣، و اللسان (شخس)، و نسب فيها إلى > الطرماح < كفى وصف وعل، أو غير.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٦

أى: خالف بين أسنانه فشخص بعضها، و مال بعضها، و قال «١»:

تراه فى آثارهن خائفاً مُشَاخِساً طورا و طورا كارفا

و تَشَاخَسَ ما بين القوم، أى: اختلف.

باب الخاء و الشين و الزاى معهما

إشارة

ش خ ز مستعمل فقط

شخز

: الشَّخَزُ: المشقة و العناء، قال: «٢»

إذا الأمور أولعت بِالشَّخَزِ

و الشَّخَزُ: [العوج فى الأمر] «٣».

باب الخاء و الشين و الدال معهما

إشارة

خ د ش، ش د خ مستعملان فقط

خدش

: الخَدَشُ مزق الجلد قل أو كثر. و خَادِشَةُ السفا: أطرافه. و كان أهل الجاهلية يسمون كاهل البعير: مُخَدِّشاً، لأنه يَخْدِشُ الفم لقلته لحمه.

شدخ

: الشَّدْخُ: كسر الشيء الأجوف كالرأس و نحوه، و كذلك كل شيء رخص كالعرفج و ما أشبهه. و الغرَّة الشَّادِخَةُ: التى تغشى الوجه

من أصل الناصية إلى الأنف، فإذا غشى العينين فهو: الإغراب. قال مرار: «٤»

(١) المحكم ١٣/٥، و اللسان (شخص)، إلا أن رواية الأول فيهما:

مشاخسا طورا و طورا خائفا

أما الثاني فهو في المحكم:

و تارة ينتهش الطفاطفا

، و في اللسان:

و تارة يلتهم الطفاطفا

. (٢) > رؤبه < ديوانه ٦٤.

(٣) سقطت من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين.

(٤) لم نقف عليه في غير نسخ العين من مظان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٧

شَادِخٌ غرتها من نسوة هن يفضلن نساء الناس، غر

و الشَّدَاخَةُ: الشديدة الشدخ. و الشَّدَاخُ: رجل من الليث يكنى أبا الملوخ، و اسمه: يعمر بن الملوخ، و كان حكم بين خزاعة و قصي

حين اقتتلوا في أمر البيت، و كثر القتل، فَشَدَّخَ دماء خزاعة تحت قدمه، أى: أبطلها، و قضى بالبيت لقصي، و فيه يقول الشاعر: «١»

إذا خطرت بنو الشَّدَاخِ حولي و مد البحر من ليث بن بكر

و المُشَدَّخُ: بسر يغمز حتى يَشُدَّخَ، ثم يبيس في الشتاء.

باب الخاء و الشين و التاء معهما

إشارة

ش خ ت مستعمل فقط

شخت

: الشَّخْتُ، الدقيق من كل شيء، و يقال للدقيق العنق و القوائم: شَخْتُ، و قد شَخَّتْ شُخُوتهً، و جمع الشَّخْتِ: الشَّخَاتُ. و الشَّخِيْتُ مثل

الشَّخْتِ، و قد أَشَخَّتَهُ، أى: أدقه قال «٢»:

شَخْتُ الجزائر، مثل البيت سائره [من المسوح خدب شوقب خشب]

باب الخاء و الشين و الراء معهما

إشارة

خ ش ر، خ ر ش، ش خ ر، ش ر خ مستعملات

خشر

: الخُشَارَةُ من الشعر ما لم يكتنز، إنما هو كالسحالة والنخالة، [مما] لا لب فيه، قال «٣»:

(١) لم نهتد إلى الشاعر، و لم نقف على البيت فيما بين أيدينا من مظان.

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ١١٥.

(٣) لم نقف على القول و لا على القائل في غير النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٨

أنتم خُشَارُ خُشَار و ليس خز كخيش

خرش

: الخَرْشُ بالأظفار في الجسد كله. و تَخَارَشَ الكلاب و السنانير: مزق بعضها بعضها. و الخِرَاشُ: سمه مستطيلة كاللدعة الخفية، و ثلاثة أَخْرَشَهُ، و بعير مَخْرُوشٌ. و الخِرْشَاءُ: قشر البيضة الداخل، و جمعه الخِرَاشِيُّ، و هو الغرقى ء. و الخِرْشَاءُ جليده تعلق اللبن. و بين القوم خِرَاشَةٌ، أى: تبعه يطلب بها بعضهم بعضها. و خَرَشْتُ البعيرَ بالمحجنه، أى: نخسته. و قد خَرَشْتُهُ و أَخْرَشْتُهُ و خَرَشْتُهُ.

شخر

: شَخَرَ الحمارُ يَشْخِرُ شَخِيرًا، و هو صوته من الحلق، و يقال: هو من منخره، و النخير في الأنف. و الشَّخِيرُ: ما تحات من الجبل «١» بالأقدام و القوائم، قال «٢»:

بنطفه بارق في رأس نيق منيف دونها منه شَخِيرٌ

و الشَّخِيرُ: رفع الصوت بالنفير و رجل شَخِيرٌ نَفِيرٌ. و الشَّخِيرُ: هو الكثير الشَّخِير.

شرح

: شَرَحَا الرجل: آخرته و واسطته، و يقال: قادمة و آخرته، قال:

كأنه بين شَرَحِي رحل ساهمه [حرف إذا ما استرق الليل مأوم]

و شَرَحَا السهم: زنمتا فوقه، و هما اللذان الوتر بينهما.

(١) من (س) في (ص، ط): الخيل، و هو تصحيف.

(٢) التهذيب ٧ / ٨٠، و اللسان (شخر) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٩
 و الشَّرْحُ: نتاج كل سنة من أولاد الإبل. قال ذو الرمة «١»:
 سبحلا أبا شَرْحَيْنِ أحيا بناته مقاليتها فهي اللباب الحبائس
 و الشَّارْحُ: الحدث من الناس، قال الأعشى: «٢»
 [و ما إن أرى الدهر في صرفه] يغادر من شَارِحٍ أو يفن
 و شَرْحُ الشباب: أوله. شَرَحَ نابُ البعير، إذا شقَّ البضعة و خرج. شَرَحَ النَّابُ يَشْرُحُ شُرُوحًا، قال «٣»:
 على بازل لم يخنها الضراب و قد شَرَحَ النَّابُ منها شُرُوحًا

باب الخاء و الشين و اللام معهما

إشارة

خ ش ل، ش خ ل، ش ل خ مستعملات

خشل

: الخَشَلُ: من المقل كالحشف من التمر. و الخَشَلُ: رءوس الأسورة و الخلاخيل، و لا أعرف له جمعا و لا واحدا. و يقال: الخَشَلُ: رأس الخلخال.

شخل

: الشَّخْلُ: الغلام الحدث يصادق رجلا. و الشَّخْلُ: [بزل] «٤» الشراب بِالمِشْخَلِ، و هي: المصفاة.

(١) ديوانه ١١٣٦ / ٢.

(٢) ديوانه ص ١٥.

(٣) التهذيب ٨٣ / ٧. و اللسان (شرح) غير منسوب أيضا.

(٤) من مختصر العين [ورقة ١٠٧] و التهذيب ٨٤ / ٧ عن العين. في (ص، ط، س): ضرب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٠

شليخ

: شَالِخٌ: جد إبراهيم ع.

باب الخاء و الشين و النون معهما

إشارة

خ ش ن، خ ن ش، ن خ ش مستعملات

خشن

: خَشَنَ الشَّيْءُ يَخْشُنُ خُشُونَةً، فَهُوَ خَشِنٌ أَحْسَنُ. وَ الْمُخَاشَنَةُ: فِي الْكَلَامِ وَالْعَمَلِ. وَ اخْشَوْشَنَ الرَّجُلُ إِذَا لَبَسَ خَشِينًا، أَوْ قَالَ قَوْلًا فِيهِ خُشُونَةً. وَ كَتَبَهُ خَشْنَاءً: كَثِيرَةً السَّلَاحِ. وَ الْخَشْنَاءُ: بَقْلَةٌ خَضْرَاءُ وَرَقُهَا قَصِيرٌ مِثْلُ وَرَقِ الرَّمْرَامِ. غَيْرَ أَنَّهَا أَشَدُّ اجْتِمَاعًا، وَ لَهَا حُبٌّ يَكُونُ فِي الرُّوْضِ وَ الْقِيَعَانِ. وَ الْخَشْنَاءُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ. وَ أَحْسَنُ: جَبَلٌ. وَ خُشَيْنَةٌ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وَ النِّسْبَةُ إِلَيْهِمْ: خُشَيْنِيٌّ. وَ مُخَاشِنٌ: اسْمُ رَجُلٍ.

خنش

: امْرَأَةٌ مُخَنَشَةٌ: فِيهَا بَقِيَّةُ شَبَابٍ، وَ نِسَاءٌ مُخَنَشَاتٌ، وَ تَخَنَشَهَا: بَعْضُ رَقَةٍ بَقِيَّةُ شَبَابِهَا. وَ التَّخَنُّشُ: التَّحْرُكُ. كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٤، ص: ١٧١

نخش

: نَخَشَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَنْخُوشٌ، أَيْ: مَهْزُولٌ [وَ امْرَأَةٌ مَنْخُوشَةٌ: لَا لَحْمَ عَلَيْهَا] «١».

باب الخاء و الشين و الفاء معهما**إشارة**

خ ش ف، خ ف ش، ش خ ف، ف ش خ مستعملات

خشف

: الْخِشْفُ: وَ لَدِ الطَّبِيِّ. وَ الْأَخْشَفُ: الَّذِي عَمَهُ الْجَرْبُ، فَهُوَ يَمْشِي مَشْيَ الشَّيْخِ، وَ قَدْ خَشَفَ يَخْشِفُ خَشْفًا، أَيْ: يَبْسُ جِلْدَهُ عَلَيْهِ مِنَ الْجَرْبِ. وَ الْخَشْفَانُ: الْجَوْلَانُ بِاللَّيْلِ وَ السَّرْعَةَ فِيهِ، وَ بِهِ سُمِّيَ الْخُشَافُ لِخَشْفَانِهِ، وَ هُوَ أَحْسَنُ مِنَ الْخُفَاشِ، وَ مِنْ قَالَ: خَفَاشٌ فَاشْتَقَّاهُ مِنْ صَغَرِ عَيْنِهِ. وَ دَلِيلٌ مِخْشَفٌ: يَخْشِفُ بِالْقَوْمِ، أَيْ: يَسِيرُ أَمَامَهُمْ، قَالَ «٢»:

تَنَحَّ سَعَارُ الْحَرْبِ لَا تَصْطَلِي بِهَا فَإِنَّ لَهَا مِنَ الْقَبِيلِينَ مِخْشَفًا

والمَحْشَفُ: الیخدان. و الخَشِيفُ: الثلج الخشن، و كذلك الجمد الرخو، و ليس له فعل، يقال: أصبح الماء خَشِيفًا. و الخَشْفُ: الذباب الأخضر، و جمعه: أَحْشَافٌ. و خَشَفَ يَحْشِفُ [خُشُوفًا] إذا ذهب في الأرض. و يقال: سمعت خَشَفْتَهُ، أى: حسا منه حركة، أو صوتا خفيا و الخَشُوفُ: الذى لا يهاب الليل.

(١) من التهذيب ٨٦/٧ عن العين.

(٢) لم نقف على الشاعر، و لا على البيت فى غير النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٢

خفش

: الخَفْشُ: فساد فى الجفون تضيق له العيون من غير وجع و لا قرح. رجل أَخْفَشُ.

فشخ

: الفَشْخُ: الظلم و الصفع فى لعب الصبيان و الكذب فيه.

شخف

: الشَّخَافُ: اللبن بالحميرية.

باب الخاء و الشين و الباء معهما

إشارة

خ ش ب، خ ب ش، ش خ ب مستعملات

خشب

: [الخَشْبُ معروف] [١] و الخَشَابَةُ: قوم معهم خَشَبٌ، و حرفتهم: الخَشَابَةُ. و الخَشْبُ - جزم - : الشخذ، و سيف خَشِيبٌ مَخْشُوبٌ، أى: شعيد. و جبهه خَشْبَاءُ: كريةه يابسه صلبه، باديه العظام و العروق، غير مستويه و رجل خَشِبٌ: عارى العظام و العصب، له شدة و صلابه، و كذلك اليد و نحوها. و اخْشُوشِبَ الرجلُ. و كل شىء خشن من أرض وقت و نحوهما فهو أَخْشَبٌ. و الأَخْشَبُ مكان من القف غليظ. و قد يكون سفح الجبل أَخْشَبٌ. و أَخْشَبُ الصَّمَانِ: جبال اجتمعن بها فى محله بنى تميم.

(١) من مختصر العين [ورقة ١٠٨].

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٣
وَأَخْشَبَا مَكَّةَ: جَبَلَاهَا. وَ الْحَشْبُ: خَلطَكَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ غَيْرِ مُتَأْتِقٍ فِيهِ. وَ طَعَامٌ مَحْشُوبٌ «١».

خبش

: خُبَاشَاتُ العَيْشِ: مَا يَتَنَاوَلُ مِنْ طَعَامٍ وَ نَحْوِهِ، تَقُولُ: يُخَبِّشُ مِنْ ههنا وَ ههنا

شخب

: الشُّخْبُ: مَا امْتَدَّ مِنَ اللَّبَنِ مُتَصِلًا بَيْنَ الإِنَاءِ وَ الطَّبِي. وَ شَخَبْتُ اللَّيْنَ فَانْتَشَخَبَ، وَ قَدْ شَخَبْتُ أوداجَ المَقْتُولِ دَمَا.

باب الخاء و الشين و الميم معهما

إشارة

خ ش م، خ م ش، ش م ش، ش م ش، ش م ش مستعملات

خشم

: الخَشْمُ: كَسْرُ الخَيْشُومِ، وَ الخُشَامُ: دَاءٌ يَأْخُذُ فِيهِ، وَ سَدَةٌ، وَ صَاحِبُهُ: مَحْشُومٌ. وَ خَشِمَ هُوَ فَهُوَ أَخْشَمٌ [وَ فُلَانٌ ظَاهِرُ الخَيْشُومِ، أَى: وَاسِعِ الأنفِ] «٢»، قَالَ «٣»:
أَخْشَمٌ بَادِي النَعْوِ وَ الخَيْشُومِ

(١) فِي اللِّسَانِ (خشب): وَ طَعَامٌ مَحْشُوبٌ إِذَا كَانَ حَبَا فَهُوَ مَفْلِقٌ قَفَارًا، وَ إِنْ كَانَ لِحْمًا فَنَىءٌ لَمْ يَنْضِجْ.

(٢) مِنَ التَّهذِيبِ ٩٤ / ٧ فِي رِوَايَتِهِ عَنِ العَيْنِ.

(٣) التَّهذِيبِ ٩٤ / ٧، وَ اللِّسَانِ (خشم) غَيْرِ مَنْسُوبٍ أَيْضًا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٤

وَ الخَيْشُومُ: سَلَائِلُ سَوْدٍ، وَ نَعْفٌ فِي العِظْمِ. وَ السَّلِيلَةُ: هُنَا رَقِيقَةٌ، كَاللِّحْمِ لِينُهُ [وَ فِي الأنفِ ثَلَاثَةٌ أَعْظَمُ، فَإِذَا انْكَسَرَ مِنْهَا عِظْمٌ تَخَشَّمَ الخَيْشُومُ فَصَارَ مَحْشُومًا] «١». وَ الأَخْشَمُ: الَّذِي لَا يَجِدُ رِيحَ طَيْبٍ، وَ لَا تَنْ. وَ التَّخَشُّمُ: مِنَ السُّكَّرِ، وَ ذَلِكَ أَنَّ رِيحَ الشَّرَابِ تَسُورُ فِي خَيْشُومِ الشَّارِبِ ثُمَّ تَخَالِطُ الدِّمَاعَ، فَيَذْهَبُ العَقْلُ فَيَقَالُ: قَدْ تَخَشَّمَ، وَ حَشَّمَهُ الشَّرَابُ. وَ خَيَاشِيمُ الجِبَالِ: أَنْوْفُهَا.

خمش

: الخَامِشَةُ، وجمعها: الخَوَامِشُ، صغار مسایل الماء و الدوافع. و الخَمُوشُ: البعوض بلغه هذيل، الواحدة بالهاء، قال: «٢»
 كأن و غى الخَمُوش بجانبيه مآتم يلتدمن على قتيل
 و الخَمِشُ: فى الوجه، و قد يستعمل فى الجسد. و الخَمَاشَةُ «٣»: الجنائىة و الجراحه و الكدمه.

شخم

: شَخَمَ اللحمُ شُخُوماً: [تغيرت رائحته]. و طعام شَاخِمٌ: فاسد قد كرج و تغير.

شمخ

: جبل شَامِخٌ: طويل فى السماء، و يجمع: شَوَامِخٌ، و قد شَمَخَ شُمُوخاً. و شَمَخَ فلانٌ بأنفه. و شَمَخَ أنفه، إذا رفعه عزاء.

(١) تكمله مما روى فى التهذيب ٩٤ / ٧ عن العين.

(٢) > المتنخل < ديوان الهذليين - القسم الثانى ص ٢٥، إلا أن روايه العجز فيه:

و غى ركب أميم ذوى هياط

(٣) فى (ط) الخباشه، بالباء، و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٥

باب الخاء و الصاد و الدال معهما

اشاره

خ ض د، د خ ض مستعملان فقط

خضد

: الخَضُدُ: نزع الشوك عن الشجر. و قال الله جل و عز فى سِدْرٍ مَخْضُودٍ «١»، أى: نزع شوكه. و خَضَدْتُ العودَ فَأَنْخَضَدَ، أى: انكسر من غير بينونه. و البعيرُ يَخْضِدُ عُنُقَ البعير، إذا قاتله. و الخَضَادُ: من شجر الجنبه، و هو مثل النصى، و لورقه حروف كحروف الحلفاء يجز باليد كما تجز الحلفاء. و خَضَدَ يَخْضِدُ خَضِداً إذا أكل شيئاً رطباً، نحو القثاء و غيرها.

دخض

: اللَّخْضُ: سلاح السباع، و أكثر ما يوصف به [السلاح] الأسد. دَخَضَ يَدْخِضُ دَخْضاً، فهو دَاخِضٌ.

باب الخاء والضاد والراء معهما

إشارة

خ ض ر، خ ر ض، ر ض خ مستعملات

خضِر

: الخَضِرُ: نبي معمر، محبوب عن الأبصار [و هو نبي من بنى إسرائيل، و هو صاحب موسى الذى التقى معه بمجمع البحرين] «٢». و الخَضِرُ فى القرآن: «٣» الزرع الأخضر، و فى الكلام: كل نبات من الخَضِرِ.

(١) سورة الواقعة ٢٨.

(٢) مما يقل فى التهذيب ١٠١ / ٧ عن العين.

(٣) فى قوله تعالى: من سورة الأنعام (٩٩): فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٦

و الاخْضِرَازُ مصدر من قولك: اخْضَرَ. و الخَضِرُ و المَخْضُورُ «١»: للرخص من الشجر. و الخَضَارِيُّ: طائر يسمى الأخيل، يتشاءم به إذا سقط على ظهر البعير، و هو أَخْضَرُ فى حنكه حمرة، و هو أعظم من القطا. و قول النبي صلى الله عليه و على آله و سلم: إياكم و خَضْرَاءَ الدمن «٢». يعنى: المرأة الحسناء فى منبت السوء، يشبهها بالشجرة الناضرة فى دمنه البعر. و المَخَاصِرَةُ: بيع الثمار قبل بدو صلاحها، و هى خُضْرٌ بعد. و خَضِرَ الزرع خَضْرًا [نعم]، و أَخْضَرَهُ الرَّيُّ. و الخَضِيرُ: الزرع الأخضر، و قد اخْتُضِرَ فلانٌ إذا مات شابا، و جعل شاب يقول لشيخ: أَجْرَزْتَ، فقال: و تُخْتَضِرُونَ، أى: تموتون شبابا. و ذهب دمه خَضْرًا مَضْرًا، و خَضِرًا مَضِرًا، إذا ذهب هدرا باطلا و لم يطلب. و يقال: خذ الشيء خَضِرًا مَضِرًا، أى: غضا حسنا.

خوض

: الخَرِيضَةُ: الجارية الحديدثة السن، التارة البيضاء. و الجميع: الخَرَائِضُ.

رضخ

: الرِّضْخُ: كسر رأس الحية، و النوى و ما يشبه ذلك. و تَرَضَّخْتُ الخبزَ، أى: كسرتة و تناولته. و رَضَّخْتُ له من مالى رَضَّخَةً [و هو القليل] «٣» و التَرَضَّخُ: ترامى القوم بينهم بالنشاب. و الحاء فى كل هذا جائز إلا فى الأكل و العطاء. تقول: كنا نَتَرَضَّخُ، أى: نأكل، و رَاضِخَ فلانٌ شيئًا، أى: أعطاه و هو كاره. و رَاضِخْنَا منه شيئًا، أى: أصبنا.

(١) فى النسخ: اليخضور، و ما أثبتناه فمن نقول التهذيب ٧ / ١٠٨ عن العين، و من اللسان (خضر).

(٢) من التهذيب ٧ / ١٠٩ عن العين.

(٣) من التهذيب ٧ / ١٠٩ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٧

باب الخاء و الضاد و اللام معهما

إشارة

خ ض ل مستعمل فقط

خضل

: الخَضِلُّ: كل شىء ند يترشش من نده. و أَخْضَلَ فلانٌ لحيته بالدمع. و أَخْضَلْتُ لحيته. و أَخْضَلَ الليلُ: وقع نده. و يسمى اللؤلؤ: خَضَلًا، و لم أسمعهم يقولون: خَضِلَ الشىء. و درة خَضَلَةٌ: أى: صافية نقيه. و أَخْضَلْنَا السماءَ: بلتنا بلا شديدا. و نبات خَضِلٌ بالندى.

باب الخاء و الضاد و النون معهما

إشارة

خ ض ن، ن ض خ مستعملان فقط

خضن

: الْمُخَاَضَنَةُ: الترامى بقول فحش أو غزل، قال الطرماح: «١»
[و أدت إلى القول عنهن زوله] تُخَاَضِنُ أو ترنو لقول الْمُخَاَضِنِ

نضخ

: النَّضْحُ: [من فور الماء من العين و الجيشان] «٢»، قال الله عز و جل: فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ «٣». و النَّضْحُ كاللطح: مما يبقى له أثر. نفخ ثوبه بالطيب.

(١) ديوانه / ٤٨٢.

(٢) من التهذيب ٧ / ١١١ عن العين.

(٣) سورة الرحمن ٦٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٨

باب الخاء و الضاد و الفاء معهما**اشارة**

خ ض ف، خ ف ض، ف ض خ مستعملات

خضف

: البطيخ، أول ما يخرج يكون قعسرا، ثم خَضَفًا أكبر منه. ثم فجا، و الحدج يجمعها.. و هو طبيخ لغه فيه.. و الخَضْفُ: الضرط..

خفض: الخَفُضُ: نقيض الرفع. و عيش خَفُضٌ: [ذو دعه و خصب] «١»، و خَفَضْتُ الشىءَ فَأَنْخَفَضَ و اِخْتَفَضَ. و خُفِضَتِ الجاريةُ و خُتِنَ الغلامُ. و التَّخْفِيزُ: مدك رأس البعير إلى الأرض [لتركبه] «٢»، قال: «٣»
يكاد يستعصى على مُخَفِّضِهِ**فضخ**

: الفَضْحُ: كسر الشىء الأجوفا، كالرأس و البطيخ. و الفَضِيخُ: شراب يتخذ من البسر المَفْضُوحُ، و هو المشدوخ.

باب الخاء و الضاد و الباء معهما**اشارة**

خ ض ب مستعمل فقط

خضب

: خَضَبَ الرجلُ شيبه، و الخِضَابُ: الاسم، و كل شىء غير لونه بحمره كالدم و نحوه فهو مَخْضُوبٌ.

(٢) من التهذيب ١١٤/٧ عن العين.

(٣) التهذيب ١١٤/٧ و اللسان (خفض) بدون نسبة أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٩

و الخَاضِبُ: من النعام، و هو نعت للذكر، إذا اغتلم في الربيع احمرت ساقاه. و المِخْضَبُ: شبه [إجانه] «١» يغسل فيها الثياب. و اِخْتَضَبَ الرجلُ، [و اِخْتَضَبَتِ المرأةُ] «٢»، من غير ذكر الشعر.

باب الخاء و الضاد و الميم معهما

إشارة

خ ض م، م خ م، م خ ض، ض م خ، م ض خ مستعملات

خضم

: الخَضْمُ: الأكل و المضغ بأقصى الأضراس. و الخَضْمُ: شدة الأكل في رغد. و الخَضْمُ: نحو أكل القثاء و نحوه، و هو الأكل بجميع الفم. و قولهم: قد يبلغ الخَضْمُ بالقضم، أى: قد يبلغ المبلغ الكبير بالشىء الصغير. و خَضِمْتُ أَخْضَمَ خَضْمًا، و الخُضْمَةُ «٣»: ما خُضِمَ. و المِخْضَمُ: الشديد الخضم. و خُضِمَةُ الذراع: [مستغلظها] «٤». و المِخْضَمُ: مصدر من خَضِمْتُ. و الخِضْمُ: نعت للشريف المعطاء، أى: السيد الضخم، و جمعه: الخضمون: قال رؤبة «٥»:

(١) من مختصر العين [ورقة ١٠٨] و من التهذيب ١١٧/٧ عن العين.

(٢) تكملة من التهذيب ١١٧/٧ عن العين.

(٣) ضبطها من (ص).

(٤) من اللسان (خضم. فى (ص، ط، س): مستلقطها، و هو تصحيف.

(٥) لم نجده فى ديوانه، و لا فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٠

كم لك يا سفاح من خال و عم من هاشم فى السوود الضخم الخَضْمُ

و الخِضْمُ: المسن، و الخِضْمُ: الفرس الجواد الضخم. قال «١»:

خِضَمَاتُ الأباهر و العروق

ضخم

: [الضَخْمُ: العظيم من كل شىء] «٢»، و ضَخِمَ الشىءُ ضَخَامَةً فهو ضَخْمٌ، و جمعه: ضِخَامٌ، و الإناث: الضَخَمَاتُ، لأنه من الصفات، و إذا كان اسما فهو: فعلات، مثقل، مثل شربة و شربات و قرية و قريات.. و بنات الواو من الأسماء، نحو: جوزة و جوزات، خفيفة، لأنها

إن ثقلت صارت الواو ألفاً، فتركت على حالها مخافة الالتباس.

مخض

: المَخِضُ: ما قد أخذ زبده، و المَخْضُ: تحريكك المِخْضِ، وهو الذي فيه اللبن. ويستعمل المَخْضُ في أشياء كثيرة [نحو] البعير يَمَخْضُ شقشقته. قال رؤبة:
يجمعن زأراً و هديراً مَخْضاً
و السحاب يَتَمَخَّضُ بمائه. و الدهر يَتَمَخَّضُ بفتنه. و التَّمَخُّضُ: التحرك. و الإِمَخَاضُ: ما اجتمع من الألبان حتى صار وقر بعير، و يجمع على الأَمِيَاخِيزِ، و بهذا المعنى [يقال] إحلاب من لبن، و أحاليب. و كل حامل ضربها الطلق فهي: مَآخِضٌ. و المِخَاضُ: اسم يجمع النوق الحوامل، و هن سُؤْلٌ ما دام الفحل فيها، فإذا نتج بعضها و انتظر بعضها فهن عِشَارٌ، فإذا نتجت فهن لِقَاحٌ حتى قعدن سُؤلاً.

(١) لم نقف على القائل، و لا على تمام القول.

(٢) من التهذيب ١٢٤/٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨١

و ابن المَخَاضِ: الذي حملت أمه. و المُسْتَمَخِضُ من اللبن: البطيء الروب، و إذا راب ثم مَخَضَتْهُ فعاد مَخْضاً فهو المُسْتَمَخِضُ، و ذلك أطيب الألبان. و يقال: إذا ارتكض الولد في بطن [الناقة] قيل لها: ملمع، ثم يقال لها: خلفه، و الاثنتان: خلفتان، و الثلاث: خلفات، فإذا جمعت الخلفات قلت لهن: مَخَاضٌ، فكن مَخَاضاً إلى مطلع سهيل.. فهن متليات.

ضمخ

: الضَّمْخُ: لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر. قال «١»:

تَضَمَّخَنَ بالجدى حتى كأنما الأنوف إذا استعرضتهن رواعف
ضَمَّخْتَهَا، و ضَمَّخْتَهَا، فَاضْطَمَخَتْ و تَضَمَّخَتْ.

مضخ

: المَضْخُ: لغة شعاء في الضمخ.

باب الخاء و الصاد و الدال معهما

إشارة

ص خ د، د خ ص مستعملان فقط

صخذ

: الصَّخْدُ: صوت الهام و الصرد. صَخَدَ يَصْخُدُ صَخْدًا و صَخِيدًا. قال «٢»:
و صاح من الأفراط هام صَوَاخِدُ
و هي: الآكام، واحدها: فرط [وقيل: الأفراط تباشير الصبح]. يعني: من أوائل الصبح.

(١) التهذيب ١١٩ / ٧، و اللسان (ضمخ) غير منسوب أيضا.

(٢) التهذيب ١٢٤ / ٧، و اللسان (صخذ) غير منسوب و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٢

و الصَّيْخُدُ: عين الشمس، لشدة حرها. و الحرباء يَصْرِطُخِدُ إذا تصلى بحر الشمس و استقبلها. و الصَّيْخُودُ: الصخرة الملساء الصلبة، لا
تحرك من مكانها، و لا يعمل فيها الحديد، قال «١»:
حمراء مثل الصخرة الصَّيْخُودِ
و هي: [الصلود] «٢». و أَصْحَدْنَا، أى: أظهرنا. و حر صَاخِدٌ: شديد.

دخص

: الدَّخُوصُ: نعت للجارية التارة، و بالحاء [المهملة] و السين أيضا، لغة.

باب الخاء و الصاد و الراء معهما

إشارة

خ ص ر، خ ر ص، ص خ ر، ر خ ص، ص ر خ مستعملات ر ص خ مهمل

خصر

: الخَصْرُ: وسط الإنسان. و الخَاصِرَتَانِ: ما بين الحرقفة و القصيرى. و خَصْرُ القدم: أخمصها. و قدم مُخَصَّرَةٌ و مَخْصُورَةٌ، و يد مُخَصَّرَةٌ،
إذا كان فى رسغها تَخْصِيرٌ. كأنه مربوط، و فيه منز «٣» مستدير. و رجل مُخَصَّرٌ: مَخْصُورُ البطن أو القدم. و خَصْرُ الرمل: طريق أعلاه و
أسفله فى الرمل خاصة. و الخَصْرُ من بيوت الأعراب: موضعها.

(١) > ذو الرمة < ديوانه ٣٤٩ / ١، و الرواية فيه:

يتبعن مثل ...

(٢) من اللسان (صلد). فى (ص، ط، س): الصيلود

(٣) من التهذيب ١٢٦ / ٧ عن العين. في (ص): عن، و في (ط): و في (س) عبر، و كله، فيما يبدو، تصحيف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٣

و الاختصاصُ في الكلام: ترك الفضول، و استيجاز ما يأتي على المعنى. و [كذلك الاختصاصُ] في الطريق. و في الجز: ألا تستأصله. و

المُخَاصِرَةُ في البضع: [أن يضرب بيده إلى خَصْرِهَا] «١» و الخَصْرُ: البرد الذي يجده الإنسان في أطرافه، قال «٢»:

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى و أدما بالعشى فيخصرُ

و ثغر خَصْرٍ: بارد المقبل. و فلان مُخَاصِرُ فلان، إذا أخذ بيده في المشى و هو بجانبه، قال: «٣»

ثم خَاصِرَتْهَا إلى القبة الحمراء تمشى في مرمر مسنون

و المِخْصِرَةُ: عصا أو نحوها بيد صاحبها. و نُهِىَ عن التَّخْصِرِ في الصلاة، و هو وضع اليدين على الخَاصِرَةِ.

خرص

الْخَرِصُ: الكذب، و الْخَرَّاصُونَ في قوله جل و عز: قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ «٤»: الكذابون، و يَخْرُصُونَ: يكذبون. و الْخَرِصُ: الحزر في العدد

و الكيل، و الْخَارِصُ: يَخْرُصُ ما على النخلة، ثم يقسم الخراج على ذلك. و الْخَرِيسُ: شبه حوض واسع ينبثق فيه الماء من نهر، ثم

يعود إلى النهر، و الْخَرِيسُ ممتلىء.

(١) من اللسان (خسر) لتقويم العبارة.

(٢) > عمر بن أبي ربيعة < ديوانه ١٢١.

(٣) > أبو دهب الجمحي < اللسان (خسر)، و نسب في التهذيب ١٢٧ / ٧ إلى > عبد الرحمن بن حسان <.

(٤) الذاريات ١٠.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٤

قال عدى: «١»

و المشرف المشمول يسقى به أخضر مطموثا كماء الخريص

المطموث: الذي شرب به مرة بعد مرة. و الْخُرِصُ: القرط بجهة واحدة في حلقة واحدة، و الجميع: خَرِصَةٌ. و الْخُرِصُ الْخَرِصُ من

الرماح: رمح قصير يتخذ من خشب منحوت، و قد يقال لدقاق القنأه و قصارها: خِرْصَانٌ، و الواحد: خُرْصٌ، قال «٢»:

و في خيزومه خُرْصٌ طرير

أى: دقيق لطيف. و الْخُرْصُ: العود «٣». و الْخَرِصُ: الذي به جوع و برد

صخر

: الصَّخْرُ: عظام الحجارة و صلابها. و الصَّاخِرُ: إناء من خزف. و الصَّخِيرُ: نبات.

رخص

: الرَّخْصُ: الناعم من كل شيء. و من المرأة بشرتها و رقتها، و رِخَاصِيَّةٌ أَناملها: لينها. و قد رَخِصَ رَخَاصِيَّةً و رُخُوصِيَّةً أَيضاً. و ثوب رَخِيصٌ: ناعم.

(١) ديوانه ٧١.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام القول.

(٣) جاء بعد قوله: (العود): قال < ساعدة: >

و مزاجها صهباء فت ختامها فرد من الخرص القطاط مثقب

أى: مقرط الأذن. لم نثبتته لأنه لا يصلح أن يكون شاهداً لقوله: والخرص: العود، لأن الخرص بمعنى العود مفرد، و ما فى البيت جمع بدلالة (القطاط)، فإما أن يكون البيت مقحماً من النساخ، و إما أن يكون المستشهد له فهذا البيت سقط من النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٥

و الرُّخْصُ فى الأشياء: بيع رَخِيصٌ. رَخِصَ رُخْصاً. و ارتَخَصِيَّتُهُ: اشتريته رَخِيصاً، و أَرَخَصْتُهُ: جعلته رَخِيصاً. و الموت الرِّخِيصُ: الذريع. و الرُّخْصَةُ: تَرِخِيصُ الله للعبد فى أشياء خففها عليه. و رَخَّصْتُ له [فى كذا] «١»: أذنت له بعد النهى عنه.

صرخ

: الصَّرْحَةُ: صيحة شديدة عند فزع أو مصيبة. و الصَّرِيخُ: [الذى] «٢» يأتى قوما يستغيث بهم عند غارة، أو ينعى لهم ميتاً. و المُشْتَصِرِحُ: المستغيث. و المُصْرِحُ: المغيث. و الاضطْرَاحُ «٣»: التصارخ «٤». و الصَّرِيخُ: المفزع و المعين، أَصْرَحْتُهُمْ: أعتهم.

باب الخاء و الصاد و اللام معهما

إشارة

خ ص ل، خ ل ص، ل خ ص، ص ل خ مستعملات

خصل

: الخُصْلَةُ: لفيفة من شعر، و جمعها: خُصَلٌ: خُصِّلٌ، و منه قول لبيد «٥»:

[و تأييت عليه ثانياً] يتقيني بتليل ذى خُصَلٍ

(١) من التهذيب ٧/ ١٣٤ عن العين.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) فى (ص، ط، س): والاستصراخ. و ما أثبتناه فمن التهذيب ٧/ ١٣٦ عن العين

(٤) فى (س): التصاريخ.

(٥) ديوانه / ١٩٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٦

و الخَصْلُ: الرمي في النضال، إذا وقع السهم بلزق القرطاس فهي: خَصِيْلَةٌ، و المقرطس: الذي يصيب القرطاس. فإذا تناضلوا على سبق حسبوا خَصِيْلَتَيْنِ بمقرطسة، و يقال: رمى فَأَخْصَلَ، و من قال: الخَصْلُ: الإصَابَةُ فقد أخطأ. و الخِصَالُ: حالات الأمور، الواحدة: خَصِيْلَةٌ، تقول: في فلان خَصِيْلَةٌ حسنة. و خَصْلَةٌ قبيحة و خَصَلَاتٌ كريمات. و الخَصِيْلَةُ: كل لحمه على حيزها في الفخذين و العضدين، و يقال: في الساقين و الساعدين أيضا، قال «١»،
عارى القرا مضطرب الخَصَائِلُ
أخبر أنه واسع الجلد، و يكون أقوى على الجرى.

خلص

: خَلَصَ الشىء خُلُوصًا، إذا كان قد نشب، ثم نجا و سلم. و خَلَصْتُ إليه: وصلت إليه. و الخَلَاصُ يكون مصدرا كالمُخْلُوصِ، للناجى، و يكون مصدرا للشىء الخَالِصِ، و تقول: هو خَالِصَتِي و خُلَصَانِي، و هؤلاء خُلَصَانِي و خُلَصَائِي، أى: أخلائي، قال:
منا النبى الذى قد عاش مؤتمنا و مات صافيةً لله خُلَصَانَا
و هذا الشىء خَالِصَةٌ لك، أى: خالص لك خاصة، و فلان لى صافيةً و خَالِصَةً. و الإِخْلَاصُ: التوحيد لله خالصا، و لذلك قيل لسورة قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ: سورة الإِخْلَاصِ. و أَخْلَصْتُ لله ديني: [أمحضته]، و خَلَصَ له ديني. إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا*

(١) التهذيب ٧ / ١٤١، و اللسان (خصل) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٧

المُخْلَصِينَ* «١»، المُخْلَصُونَ: المختارون. و المُخْلِصُونَ: الموحدون. و خَلَصِيَّتُهُ: نحيته من كل شىء ينشب تَخْلِيصًا، و تَخَلَصِيَّتُهُ كما يُتَخَلَصُ الغزل إذا التبس. و الخِلَاصُ: زبد اللبن يُسْتَخْلَصُ منه، أى: يستخرج. و بعير مُخْلِصٌ: سمين المخ، قال:
زجرت فيها عيها رسوما مُخْلِصَةً الأَنْقَاءَ أو زعوما
و الخِلَاصُ: رب يتخذ من التمر و السمن يطبخ فإذا أرادوا أن يُخْلَصُوهُ ألقوا فيه نحو التمر و السويق ليخلص السمن من اللبن، فالذى يلقى فيه هو: الخِلَاصُ. و الخُلَاصَةُ: ما بقى من الخلاص و غيره. و الخُلَاصَاءُ: ماء بالبادية. و ذو الخُلَاصَةِ: موضع بالبادية كان به صنم.

لخص

: اللَّخْصُ: أن يكون الجفن الأعلى لحيدا و النعت: اللَّخِصُ. و ضرع لَخِصٌ: كثير اللحم. و لَخَصْتُ البعير، إذا شققت جلده عينه فنظرت لترى فيه شحما أم لا، و لا يكون إلا فى المنحور. و لَخَصْتُ الشىء إذا استقصيت فى بيانه، يقال: لَخِصْتُ لى خبرك، أى: بينه شيئا بعد شىء.

(١) سورة يوسف ٢٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٨

صلخ

«١»: الْأَصْلُخُ: الْأَصْمُ.

باب الخاء و الصاد و النون معهما**إشارة**

خ ص ن، خ ن ص مستعملان

خصن

: الْخَصِينُ: فأس ذات خلف واحد، تذكر و تؤنث، و هو الناجخ أيضا. و ثلاث أَخْصُنِ، قال: «٢»
يقطع الغاف بِالْخَصِينِ و يشلى قد علمنا بمن يدير الربابا

خنص

: الْخِنُوصُ: ولد الخنزير، و جمعه: خَنَائِصُ.

باب الخاء و الصاد و الفاء معهما**إشارة**

خ ص ف مستعمل فقط

خصف

: الْخَصْفُ نيب غلاظ جدا، و يقال إن تبع كسا البيت المسوح، فانتفض البيت و مزقها، ثم كساه الْخَصْفَ فلم يقبلها، ثم كساه الأنطاع فقبلها، و هو أول من كسا البيت.

(١) من مختصر العين [ورقة ١٠٩]، و قد سقط من النسخ.

(٢) التهذيب ٧/١٤٥، و اللسان (خصن)، و نسب فيهما إلى < امرىء القيس، > و ليس فى ديوانه.

و الخَصْفُ لغَةٌ في الخزف. و الخَصِيفَةُ: القطعة مما يُخَصَفُ به النعل، و المَخَصَفُ: مثقبه. و الخَصْفَةُ، و جمعها: الخِصَافُ: جلة التمر. و كتيبه خَصِيفٌ، أى: خَصِيفَةٌ من ورائها بخيل، أى: أردفت. و الأَخَصَفُ: لون كلون الرماد، فيه سواد و بياض، و هو الخَصِيفُ أيضاً. و الخَصِيفُ من الجبال: ما كان أبرد، سوداء، و قوة بياض، و هو الأَخَصَفُ أيضاً، قال «١»:

من الصباح عن بریم أَخَصَفَا

و الأَخَصَفُ: الظلم لسواد فيه و بياض. و الأنثى: خَصَفَاءُ. و الإِخَصَافُ: شدة العدو، و بالحاء أيضاً. و الإِخَصَافُ، أن يأخذ العريان ورقاً عراضاً، فَيُخَصِفُ بعضها على بعض، و يستتر بها. خَصَفَ على نفسه بكذا، و اِخْتَصَفَ بكذا.

باب الخاء و الصاد و الباء معهم

إشارة

خ ص ب، خ ب ص، ص خ ب، ب خ ص مستعملات

خصب

: الخِصْبُ: نقيض الجذب، و هو كثرة العشب، و رفاهة العيش، و الإِخْصَابُ و الإِخْتِصَابُ منه. و يقال: أَخْصَبَتِ الأَرْضُ إِخْصَاباً. و فلان خَصِيبُ الرحل: كثير خير المنزل. و الخَصْبَةُ: الطلعة في لغة، و هى النخلة الكثيرة الحمل في لغة، و جمعها: خِصَابٌ.

(١) العجاج <ديوانه ٥٠١، و قبله

حتى إذا ما ليله تكشفا

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٠

و الخِصْبُ: حيثُ بياض في الجبل، و الجمع: الأَخْصِيَابُ. و أَخْصَيْتِ العضاء، أى: جرى الماء في عودها حتى يتصل بالعرق، و هو الإِخْتِصَابُ.

خبص

: الخَبْصُ: فعلك الخبيص. و المَخْبِصَةُ: ما يقلب به الخبيص في الطنجير. خَبَصَ. يَخْبِصُ خَبْصاً، و خَبَصَ يُخْبِصُ. تَخْبِصاً، فهو خَبِصٌ مَخْبُوصٌ مَخْبِصٌ. و رجل خَبِصٌ إذا كان يحب الخبيص.

صخب

: الصَّخْبُ معروف، و قد صَيَّخَبَ يَصِيخِبُ صَخْباً. و عين صَخْبَةٌ، إذا اصطفت عند الجيشان. و ماء صَخِبُ الأذى [إذا تلاطمت أمواجه]

«١»، قال «٢»:

مغوعم صَخِبُ الآذَى منبَعق كأن فيه أكف القوم تصطفق

بخص

: البَخَصُ: ما ولى الأرض من تحت أصابع الرجلين، و تحت مناسم البعير و النعام. و ربما أصاب الناقة داء فى بَخَصَةٍ هَا فهى مَبْخُوصَةٌ تطلع منه. و بَخَصُ اليدِ: لحم أصول الأصابع مما يلى الراحة. [و البَخَصُ فى العين] «٣»: لحم عند الجفن الأسفل، كاللخص عند الجفن الأعلى. و البَخَصُ: لحم الذراع أيضا، و بالسين لغة. قال الكميت: جمعت نزارا و هى شتى فأصبحت كما جمعت كف إليها الأبخسا

(١) من التهذيب ٧/ ١٥٢ عن العين.

(٢) نسبة فى اللسان (نعم) إلى < كعب بن زهير، > و ليس فى ديوانه.

(٣) اللسان (بخس).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩١

باب الخاء و الصاد و الميم معهما

إشارة

خ ص م، خ م ص، ص م خ، م ص خ مستعملات

خصم

: الخَصْمُ: واحد و جميع، قال الله عز و جل: وَ هَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ فجعله جمعا لأنه سُمى بالمصدر. و خَصِيمُكَ: الذى يخاصمك، و جمعه: خَصِيْمَاءٌ. و الخُصْمِيَّةُ: الاسم من التَخَاصُمِ و الاختِصَامِ. يقال: اخْتَصَمَ القَوْمُ و تَخَاصَمُوا، و خَاصَمَ فلانٌ فلانا، مُخَاصِمَةً و خِصَامًا. و الخُصْمُ: طرف الراوية الذى بحيال العزلاء فى مؤخرها. و الطرف الأعلى هو العصم، و هى: الأَخْصَامُ و زوايا الوسائد و الجواليق و الفرش كلها أَخْصَامٌ، واحدها: خُصْمٌ.

خمص

: الخَمَصُ: خَمَاصِيَّةُ البطن، و هو دقة خلقته. و الخَمَصُ: الخَمَصُ و المَخْمَصِيَّةُ. أيضا: خلاء البطن من الطعام. و امرأة خَمِيصِيَّةُ البطن خُمَصَانَةٌ. و هن خُمَصَانَاتٌ، و فلان خَمِيصُ البطن من أموال الناس، أى: عفيف عنها، و هم خِمَاصُ البطون. و الطير تغدو خِمَاصًا و تروح بطانا. و الخَمِيصِيَّةُ: كساء أسود معلم من المرعى و الصوف و نحوها. و الأَخْمَصُ: خصر القدم. و الأَخْمَصُ: باطن القدم. قال

كأن أحمصها بالشوك منتعل

(١) لم نهتد ولا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٢

والجميع: الأحمص. والخمصه: بطن من الأرض صغير، لين الموطىء.

صمخ

: الصمخ: خرق الأذن [إلى الدماغ] «١»، والسماخ: لغة فيه. والصاد تميمية، و صيمخني الصوت. و صمخت فلانا: عقرت صمخ أذنه يعود أو نحوه. ويقال للعطشان: إنه لصادى الصمخ.

مصخ

: المصخ: اجتذابك الشيء عن الشيء. و ضرب من الثمام من أصغره يسمى الغرز. الواحدة: غرزة ينبت على شطوط الأنهار، لا ورق له، إنما هو أنابيب مركب بعضها في بعض، كل أنوبه منها أمصوخة، إذا اجتذبتها خرجت من جوف أخرى خروج العفاص من المكحلة. و اجتذابه: المصخ و الامتصاخ. و المصوخة من الغنم: ما كان ضرعها مسترخى الأصل، كأنما امتصحت ضرتها و امتصحت عن البطن، أى: انفصلت.

باب الخاء و السين و الطاء معهما

إشارة

س خ ط مستعمل فقط

سخط

: السخط و السخط: نقيض الرضا، و الفعل: سخط يسخط. و تسخطه: لم يرض به.

(١) تكملة من التهذيب ٧ / ١٥٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٣

و أشيخطة غيره إشخاطاً، و المشيخط: مصدر من سخط، تقول: هذا مشيخطة، أى: من تعرض له سخط عليه. و السخط و السخط مثل: السقم و السقم، و العدم و العدم.

باب الخاء و السين و الدال معهما

إشارة

س خ د، د خ س مستعملان فقط

سخذ

: السُّخْدُ: ما فيه الولد في المشيمة من المرأة، و هو ماء السلى، و السلى: لباس الولد، و إذا أسخدت الرحم سكن الولد، و هى الحولاء من الإبل و غيرها، و منه ماء غليظ. و أصبح فلان مُسَخِّدًا، أى: ثقيلًا [من مرض أو غيره] كأنهم يريدون من معنى السُّخْدِ.

دخس

: الدَّخْسُ: الإنسان التار المكتنز. غير جد جسيم. و الدَّخْسُ: الفتى من الدببة. و الدَّخْسُ: الرجل الكثير اللحم، و الجميع: الأَدْخَاسُ. و الدَّخْسُ: اندساس الشىء تحت التراب [كما تُدَخَسُ الأثفية فى الرماد]، و يقال للأثافي: دَوَّاخِسٌ لاندساسها فى الرماد، قال العجاج:

«١»:

دَوَّاخِسًا فى الأرض، إلا شعفا

أى: إلا رءوسها. قال «٢»:

فأطرفت إلا ثلاثا دُخَّسا

(١) ديوانه / ٤٩٠.

(٢) > العجاج < ديوانه ١٢٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٤

و الدَّخْسُ: دابة تندخس فى الرمل. و الدَّخْسُ: داء يأخذ فى قوائم الدابة.. فرس دَخِسَّ. و الدَّخْسُ: امتلاء العظم من السمن. جمل مُدَخِسُّ. و الجميع: مُدَخِسَاتٌ. و امرأة مُدَخِسِيَّةٌ، أى سمت حتى صارت دخسا. و الدَّخِيسُ: لحم باطن الكف. و الدَّخِيسُ: عظم الحوشب. و الدَّخِيسُ من الناس: العدد المجتمع. قال العجاج: «١»

جم الدَّخِيسِ بالثغور أحوسا

و دَخِيسُ اللحم: مكنتره.

باب الخاء و السين و التاء معهما

إشارة

س خ ت مستعمل فقط «٢»

سخت

: [اسخات الورم إذا سكن. و السخيت: السويق غير الملتوت] «٣». و السخيت: كلمة يقال: هي فارسية اشتقها روبة من (سخت). فقال: «٤»

هل ينجنى حلف سخيت أو فضة أو ذهب كبريت

(١) ديوانه / ١٢٥.

(٢) فى الأصول، نسخ من سخت، جاء فيها: التسخان: الخف، و جمعه تسخين، و فى الحديث تصديقه و لكن الكلمة من باب (س خ ن) لذلك أسقطناها.

(٣) من مختصر العين [ورقة ١١٠].

(٤) ديوانه / ٢٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٥

باب الخاء و السين و الراء معهما

اشارة

خ س ر، خ ر س، س خ ر، ر س خ مستعملات

خسر

: الخسر: النقصان، و الخسران كذلك، و الفعل: خسر يخسر خسراً. و الخاسر: الذى وضع فى تجارته، و مصدره: الخسارة و الخسر. كلته و وزنته فأخسرت، أى: نقصته. و قوله [جل و عز]: وَ كَانَ عَاقِبَةُ أَمْرِهَا خُسْرًا «١»، أى: نقصا. و صفة خاسرة، أى: غير مربحة

خوس

: خرس خرساً. و الخرس: ذهاب الكلام خلقه، أو عيا. و كتيبه خرساء: لا يسمع لها صوت و لا جلبه، و فيهم نجده. و صوة خرساء، و علم أخرس، أى: لا يسمع فيه صوت صدى. يعنى الأعلام التى يهتدى بها. و الخرس: طعام الولادة، و العقيقة، و خرستها: أطعمتها عند ولادها. و ناقة خرساء: لا يسمع لها صوت. و الخرسى: منسوب إلى خراسان، و مثله: الخراسنى و الخراسانى، و يجمع الخرسى على الخرسين، بتخفيف ياء النسبة كالأشعرين. قال «٢»:

لا تكرين بعدها خرسياً

و الخرساء: الداھية.

(١) سورة الطلاق / ٩.

(٢) التهذيب ٧ / ١٦٥، و اللسان (خرس) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٦

سخر

: سَخَرَ مِنْهُ وَ بِهِ، أَى: اسْتَهْزَأَ. وَ السُّخْرِيَّةُ: مَصْدَرٌ فِي الْمَعْنَيْنِ جَمِيعًا، وَ هُوَ السُّخْرِيُّ أَيْضًا وَ يَكُونُ نَعْتًا كَقَوْلِكَ: هُمْ لَكَ سِخْرِيٌّ وَ سُخْرِيَّةٌ، مَذْكَرٌ وَ مؤنثٌ [مَنْ ذَكَرَ قَالَ: سِخْرِيٌّ، وَ مَنْ أَنْثَ قَالَ: سُخْرِيَّةٌ] «١». وَ السُّخْرَةُ: الضَّحْكَةُ، وَ أَمَّا السُّخْرَةُ فَمَا تَسَخَّرْتَ مِنْ خَادِمٍ وَ دَابَّةٍ بِلَا أَجْرٍ وَ لَا ثَمَنِ. تَقُولُ: هُمْ لَكَ سِخْرَةٌ وَ سِخْرِيًّا. قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَ عَزَّ: فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيًّا حَتَّىٰ أَنْسَوَكُمُ ذِكْرِي «٢»، أَى: سُخْرِيَّةً، مِنْ تَسَخَّرَ الْحَوْلِ وَ مَا سِوَاهُ، وَ سِخْرِيًّا فِي الْاسْتَهْزَاءِ. سَخَّرَتِ السَّفِينُ: أَطَاعَتْ وَ طَابَ لَهَا السَّيْرُ. قَالَ «٣»:

سَوَاخِرٌ فِي سِوَاءِ الْيَمِّ تَحْتَفِزُ
وَ قَدْ سَخَّرَهَا اللَّهُ لِخَلْقِهِ تَسْخِيرًا، وَ تَسَخَّرْتُ دَابَّةً لِفُلَانٍ: رَكَبْتُهَا بِغَيْرِ أَجْرٍ.

رسخ

: رَسَخَ الشَّيْءُ رُسُوخًا، إِذَا ثَبَتَ فِي مَوْضِعِهِ. وَ أَرْسَيْتُهُ إِرْسَاخًا، كَالْحَبْرِ يَرْسُخُ فِي الصَّحِيفَةِ، وَ الْعِلْمُ يَرْسُخُ فِي الْقَلْبِ، وَ هُوَ رَأْسُخٌ فِي الْعِلْمِ: دَاخِلٌ فِيهِ مَدْخَلًا ثَابِتًا، وَ الرَّأْسُخُونَ فِي الْعِلْمِ «٤» * يُقَالُ: هُمْ الْمَدَارِسُونَ. وَ الدَّمَنَةُ الرَّأْسِخَةُ: الثَّابِتَةُ. قَالَ لَبِيدٌ «٥»:

رَأْسُخُ الدَّمَنِ عَلَىٰ أَعْضَادِهِ [ثَلَمَتْهُ كُلُّ رِيحٍ وَ سَبَلٍ]
وَ رَسَخَ الْغَدِيرُ رُسُوخًا: نَشَّ مَأْوُهُ فَذَهَبَ.

(١) من التهذيب ٧ / ١٦٧ عن العين.

(٢) المؤمنون ١١٠.

(٣) التهذيب ٧ / ١٦٨، و فيه: تحتفر بالراء المهملة، كذلك في (ص) و (ط). و في اللسان (سخر) و فيه: تحتفز بالزاي. و في س:

تحتضر. و الشطر غير منسوب فيهما أيضا.

(٤) آل عمران ٧

(٥) ديوانه / ١٨٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٧

باب الخاء و السين و اللام معهما**إشارة**

خ س ل، خ ل س، س خ ل، س ل خ مستعملات

خسل

«١»: المَحْسُولُ و المَحْسُولُ: المرذول.

خلس

: الخَلْسُ و الاختِلَاسُ: أخذ الشيء مكابرة، تقول: اخْتَلَسْتُهُ اخْتِلَاسًا و اجتذابا. و الخَلْسُ و الاختِلَاسُ: النهزة، و الاختِلَاسُ أوحاهما و أخصهما. و الخُلْسَةُ: النهزة. و القرنان يَتَخَالَسَانِ، أيهما يقدر على صاحبه [و يناهز كل واحد منهما قتل صاحبه] «٢». و الخَلْسُ في القتال و الصراع. و الرجل المَخَالِسُ: الشجاع و الحذر. و الخَلِيسُ: النبات الهائج، بعضه أصفر، و بعضه أخضر. و أَخْلَسْتُ لحيته، أى: اختلط فيها البياض بالسواد نصفين، و أَخْلَسَ الرجلُ كذلك. و الخِلَاسِيُّ: الولد من أبيض و سوداء، أو أسود و بيضاء. و الخِلَاسِيُّ من الديكة: بين الدجاج الهندية و الفارسية.

سخل

: السَّخْلُ: ولد الشاة، ذكرًا كان أو أنثى، و السَّخْلَةُ: الواحدة، و الجميع: السَّخْلُ و السَّخَالُ.

(١) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ. و قال في التهذيب ٧ / ١٦٨: أهمله الليث، إلا أن مختصر العين أثبتتها فأثبتناها.

(٢) تكلمة من التهذيب ٧ / ١٦٩ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٨

و يقال للأوغاد من الرجال: سَخَّلٌ و سُخَّالٌ، لا يفرد منه واحد.

سلخ

: السَّلَخُ: كشط الإهاب عن [ذيه] «١»، الإهاب نفسه. و مَسَلَخَ الحية: قشرها الذي ينسلخ منها. و الإنسان إذا محشه الحر، قيل: قد سَلَخَ

الحر جلده فأنسلخ، و قد تَسَلَخَ جلده من داء. و سَلَخَتِ المرأةُ درعها: نزعته. قال «٢»:

إذا سَلَخَتْ عنها أمامة درعها و أعجبها رابى المجسة مشرف

و سَلَخَتْ الشهر: خرجت منه، فصرت فى آخر يوم منه، و أنْسَلَخَ الشهرُ: و السَّلَاخُ: جرب يكون بالجمل، سُلَخَ فهو مَسْلُوخٌ، و كذلك

الظليم إذا أصاب ريشه داء. و المَسْلُوخَةُ: اسم للشاة المَسْلُوخَةُ نفسها، بلا بطون و لا جزارة. و أنْسَلَخَ النهارُ من الليل: خرج منه خروجا

لا يبقى معه شيء من ضوءه، لأن النهار مكور على الليل فإذا أنْسَلَخَ منه [ضوؤه] «٣» بقى الليل غاسقا قد غشى الناس، قال الله عز ذكره:

وَ آيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ «٤».. و السَّلِيخَةُ: شيء من العطر كأنه قشر منسلخ ذو شعب. و السَّلَاخُ من الحيات: الشديد السواد.. و

النبات إذا سَلَخَ، ثم عاد فاخضر كله فهو سَالِخٌ، من الحمض و غيره.

(١) من التهذيب ٧ / ١٧٠ عن العين، و من اللسان (سلخ) فى (ص، ط، س): بدنه.

(٢) > الفرزدق < لسان العرب (سلخ).

(٣) من المحكم ٥ / ٤٩، و اللسان (سلخ). في (ص، ط، س): ضده، و هو تصحيف.

(٤) يسن: ٧.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٩

باب الخاء و السين و النون معهما

إشارة

خ ن س، س خ ن، ن خ س، س ن خ، ن س خ مستعملات

خنس

: الخُنْسُ: انقباض قصبه الأنف، و عرض الأرنبة كأنف البقرة الخَنْسَاء، قال «١»:

خَنْسَاءٌ ضِيعَتِ الْفَرِيرِ فَلَمْ يَرَمْ عَرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفَهَا وَ بَغَامَهَا

و الترك: خُنْسٌ. و الخُنُوسُ: الانقباض و الاستخفاء. و الشيطان يوسوس في القلب، فإذا ذكر الله خَنَسَ «٢»، أى: انقبض. الخُنْسُ:

الكواكب الخمسة التي تجرى و تَخُنْسُ في مجراها حتى يخفى ضوء الشمس، و خُنُوسَهَا: اختفاؤها بالنهار.

سخن

: السُّخْنُ: نقيض البارد، سَخُنَ الماءُ سُدُخُونَةً، و أَسَدَّ حَنْتَهُ إِسْدِيخَانًا، و سَخَّنَتْهُ تَسْخِينًا، فهو سَخْنٌ و سَخِينٌ و مُسَخَّنٌ. و سَخَنْتَ عَيْنَهُ: نقيض

قرت، و هي تَسَدَّ سَخْنٌ سُدُخُونَةً و سُدُخُونَةً، و هو سَدَّ سَخِينُ الْعَيْنِ. و ليلته [سُخْنَانَةٌ] «٣»: حارة، و طعام سُدِّيخَانِيْنٌ، أى: قدم إليك حارا، و مطر

سُدِّيخَانِيْنٌ: جاء في حر القيظ. و السَّخِينُ: المر الذي يعمل به في الطين.

(١) > لبيد < ديوانه / ٣٠٨.

(٢) التهذيب ٧ / ١٧٣.

(٣) في (ص، ط، س): سخناء.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٠

نخس

: النَّخْسُ: تغريزك مؤخر الدابة بعود أو غيره. و سَمِيَ النَّخَّاسُ لِتَخْسِيهِ الدَّابَّةَ حَتَّى تَنْبَسُطَ. و فعله: النَّخَّاسَةُ. و يقال لابن زينة: ابن نَخْسِيَّة،

قال الشماخ «١»:

أنا الجحاشى شماخ و ليس أبى بِنَحْسَةٍ - لدعى غير موجود

أى: متروك وحده، و لا يقال: منه وحده. و نَحَسُوا بفلان: هيجوه و أزعجوه، و كذلك إذا نَحَسُوا دابته و طردوه، قال «٢»:

النَّاحِسِينَ بمروان بذى خشب و المقحمين على عثمان فى الدار

أى: نحسوا به من خلفه حتى سيروه من البلاد. و النَّحِيسَةُ: الزبده ... و النَّحَاسَانِ: دائرتان فى دائرة الفخذين كدائرة كتف «٣» الإنسان. و الدابة مَنُحُوسَةٌ: يتطير منها. كما يتطير من المهقوع و المقلوع و المكشوف، و غير ذلك. و النَّاحِسُ: جرب يكون عند ذنب البعير [فهو مَنُحُوسٌ] «٤». و النَّحَاسَةُ: رقعة تدخل فى ثقب البكرة لئلا يأكلها المحور، و يقال: أَنَحَسُوا البكرة، أى: سدوا ما اتسع منها بخشبه، أو غير ذلك.

سنخ

:السِّنْخُ: أصل كل شىء. و سِنَخُ السكين: طرف سيلانه الداخل فى النصاب. و رجع فلان إلى سِنَخِهِ الكريم أو الخبيث.

(١) ديوانه / ١١٩.

(٢) التهذيب ٧ / ١٨٠ و اللسان (نخس) غير منسوب أيضا.

(٣) فى (ط): كشف. و فى (س) كسف، و هو تصحيف

(٤) من التهذيب ٧ / ١٨٠ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠١

و أَشْنَاخُ الثنايا: أصولها. و سِنَخُ الكلمة: أصل بنائها. و السَّنَاخَةُ: الرائحة المكروهة.

نسخ

:النَّسِخُ و الانْسِيَاخُ: اكتتابك فى كتاب عن معارضة. و النَّسِخُ: إزالته أمرا كان يعمل به، ثم تَسِيخُهُ بحادث غيره، كآلية تنزل فى أمر، ثم يخفف فتنسخ بأخرى، فالأولى مَنُسُوخَةٌ [و الثانية نَاسِخَةٌ] «١». و تَنَاسَخُ الورثة، و هو موت ورثة بعد ورثة، و الميراث لم يقسم، و كذلك تَنَاسَخُ الأزمنة، و القرن بعد القرن.

باب الخاء و السين و الفاء معهما

إشارة

خ س ف، خ ف س، س خ ف، ف س خ مستعملات

خسف

: الخَسْفُ: سُؤخ الأرض بما عليها من الأشياء.. انْخَسَفَتْ به الأرضُ، و خَسَيْتَ بِهَا اللهُ بِهِ. و عَيْنِ خَاسِفَةً: فَكُنْتُ، و غَابَتْ حَدَقَتَهَا. و بئرُ خَسِيفٍ مَخْسُوفَةٌ، أَى: نَقَبَ جِبَلَهَا «٢» عن عيلم الماء فلا تنزف أبداً، و هن الأُخْسَفَةُ. و نَاقَةُ خَسِيفٍ: غَزِيرَةٌ سَرِيعَةُ الانْقِطَاعِ مِنَ اللَّبَنِ فِي الشِّتَاءِ. و الخَسِيفُ مِنَ السَّحَابِ: مَا نَشَأَ مِنْ قَبْلِ الْعَيْنِ، أَى: مِنْ قَبْلِ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى عَنِ يَمِينِ الْقِبْلَةِ، وَ فِيهِ مَاءٌ كَثِيرٌ.. وَ خَسَفْنَاهَا خَسْفًا.

(١) زيادة اقتضاها السياق.

(٢) فى النسخ: حبلها، بالحاء، و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٢

و خُسُوفُ الشَّمْسِ: يَوْمُ الْقِيَامَةِ: دَخُولُهَا فِي السَّمَاءِ، كَأَنَّهَا تَكُورَتْ فِي جِوَارِ. و الخَسْفُ: تَحْمِيلُكَ إِنْسَانًا مَا يَكْرَهُ. و الخَسْفُ: الْجُورُ، بَلْغَةُ الشَّحْرِ،

خفس

: [يقال للرجل: خَفَسَتْ يَأْ هَذَا، و أَخْفَسَتْ] «١» و هو من سوء القول- إذا قلت لصاحبك: أقبح ما تقدر عليه. و شراب مُخْفِسٌ: سَرِيعُ الْإِسْكَارِ، و هو من القبح، لأنك تخرج منه إلى قبح القول و الفعل.

سخف

: السُّخْفُ: رِقَّةُ الْعَقْلِ.

و فى حديث أبى ذر: أَنَّهُ لَبِثَ أَيَّامًا فَمَا وَجَدَ سَخْفَةَ الْجُوعِ «٢»،

أَى: رِقَّتَهُ وَ هَزَالَهُ. و رَجُلٌ سَخِيفٌ، بَيْنَ السُّخْفِ. وَ هَذَا مِنْ سَخَفَ عَقْلَهُ، وَ سَخَافَهُ عَقْلَهُ. وَ ثَوْبٌ سَخِيفٌ: رَقِيقُ النَّسِجِ، بَيْنَ السَّخَافَةِ، وَ لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ: السُّخْفُ، إِلَّا فِي الْعَقْلِ خَاصَةً، وَ السَّخَافَةُ عَامٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

فسخ

: الْفَسْخُ: زَوَالُ الْمَفْصَلِ عَنْ مَوْضِعِهِ.. وَقَعَ فَأَنْفَسَ خَتْ قَدَمِهِ، وَ فَسَخْتُهُ أَنَا. وَ فَسَخْتُ الْبَيْعَ بَيْنَهُمَا فَأَنْفَسَخَ، أَى: نَقَضْتَهُ فَانْتَقَضَ. وَ الْفَسِيخُ: الضَّعِيفُ الْمَتَفَسِّخُ عِنْدَ الشَّدَةِ. وَ الْفَسْخُ: حُلُّ الْعِمَامَةِ، تَقُولُ: أْفَسَخَ عِمَامَتَكَ، أَى: حَلَّهَا. وَ أَنْفَسَخَ اللَّحْمَ، أَى: أَصْلًا وَ تَفَسَّخَ عَنِ الْعِظْمِ. وَ أَنْفَسَخَ الشَّعْرُ عَنِ الْجِلْدِ، وَ لَا يُقَالُ إِلَّا لِشَعْرِ الْمَيْتِ وَ جِلْدِهِ وَ رَجُلٌ فَسِيخٌ: لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ.

(١) من التهذيب ٧/ ١٨٤.

(٢) التهذيب ٧/ ١٨٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٣

باب الخاء و السين و الباء معهما

إشارة

خ ب س، س خ ب، ب خ س، س ب خ مستعملات

خبس

: أسد خَابِسٌ و خَبَّاسٌ و خَبُوسٌ و خُنَابِسٌ، و خَبْسُهُ: أخذه بكفه. و الخُبَّاسَةُ: ما يُجْبَسُ، أى: يؤخذ. قال «١»:
 خُبَّاسَاتُ الفوارس كل يوم يوارى شمسه رهج الغبار
 و الخُبَّاسَةُ: الغنيمه، قال أبو زيد «٢»:
 و لكنى ضبارمه جموح على الأقران مجترء خَبُوسٌ

سخب

: السَّخَابُ: قلادة تتخذ من قرنفل و سكب و محلب، ليس فيها من الجوهر شىء، و جمعه: سُخْبٌ. و السَّخَبُ: الصخب بلغة ربيعة.

بخس

: البُخْسُ: أرض تنبت من غير سقى، و جمعه: بُخُوسٌ. و البُخْسُ: فقء العين بالإصبع و غيرها. و البُخْسُ: الظلم، تَبَخَسَ أَخَاكَ حقه فتنقصه، كما ينقص الكيال مكياهه فينقصه. و قوله عز و جل: بِثَمَنِ بَخْسٍ «٣». أى: ناقص، و قوله عز و جل: و لَّا تَبَخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ «٤» * أى: لا تنقصوا.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) اللسان (خبس).

(٣) يوسف: ٢٠.

(٤) الأعراف: ٨٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٤

و عن أبى عمرو: الأَبَاخِسُ: الأصابع. واحدها: أَبْخَسٌ.

سبخ

: أرض سَبِيخَةٌ: أى: ذات ملح و نز، و انتهينا إلى سَبِيخِهِ، أى: إلى موضعه، و النعت: أرض سَبِيخَةٌ. و أَسْبَخَتِ الأَرْضُ و سَبِيخَتْ. و يقال: قد علت الماء سَبِيخَةً شديدة كالطحلب من طول الترك. و السَّبِيخَةُ: قطنه تعرض ليوضع عليها دواء، و توضع فوق جرح، و ما أشبهها من عرمرض و غيره، و جمعها: سَبَائِخٌ، قال «١»:

سَبَائِخُ من برس و طوط و بيلم و قنفعة فيها أليل و حيحها

البرس: القطن، و الطوط: قطن البردى، و البيلم: قطن القصب. و القنفعة: القنفذة، و الأليل: التوجع. و الوحیح: صوت، من الوحوحة. و التَّسْبِيخُ: نحو السل و التخفيف.

و قوله [صلى الله عليه و على آله و سلم] لعائشة: لا تُسَبِّحْني عليه بدعائك

، أى: لا تخفنى. و يقال لريش الطائر [الذى يسقط]: «٢» سَبِيحٌ، لأنه ينسل فيسقط. و السَّبَائِخُ: قطع القطن إذا ندف. قال الأخطل «٣»: فأرسلوهن يذرين التراب كما يذرى سَبَائِخَ قطن ندف أوتار

باب الخاء و السين و الميم معهما

إشارة

خ م س، س خ م، س م خ، م س خ مستعملات

خمس

: الخُمَاسِيُّ و الخُمَاسِيَّةُ من الوصائف: ما كان طوله خمسة أشبار، و لا يقال:

(١) التهذيب ٧ / ١٨٨، و اللسان (سبخ) غير منسوب فيهما أيضا.

(٢) من التهذيب ٧ / ١٨٩ عن العين.

(٣) ديوانه ١ / ١٦٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٥

سداسى و لا سباعى فى هذا، و فى غير ذلك: الخُمَاسِيَّةُ: ما بلغ خمسة، و كذلك السداسى و العشارى. و الخَمِيسِيُّ و المَخْمُوسُ من الثوب: الذى طوله خمس أذرع، و يقال: بل الخَمِيسِيُّ: ثوب منسوب إلى ملك من ملوك اليمن كان أمر بعمل هذه الثياب، فنسبت إليه. و الخَمْسُ: تأنيث الخمسة. و الخَمْسُ: أخذك واحدا من خمسة، تقول: خَمَسْتُ مال فلان، و تقول: هذا خَمِيسٌ خَمِيسِيَّةٌ، أى: واحد من خمسة، و الخَمْسُ: جزء من خمسة، و خَمَسْتُ القومَ، أى: تموا بى خمسة. و الخَمْسُ: شرب الإبل يوم الرابع من يوم صدرت، لأنهم يحسبون يوم الصدر فيه. و الخَمِيسُ: الجيش. و الخَمِيسُ: الخُمْسُ، كالعشير من العشر. و الأَخْمِيسُ: برود من برود اليمن. و المَخَامِيسُ: الذى يقاسمك الخُمْسُ و تقاسمه.

سخم

: السُّخَامُ: [دخان القدر] «١» معروف. و السُّخَامُ: الشىء اللين. و السَّخِيمَةُ: الموجدة فى النفس و السَّخْمُ: مصدره. و قد سَخِمْتُ بصدرة، أى: أغضبته، و سللت «٢» سَخِيمَتَهُ بقول طيب، و جمعها: سَخَائِمٌ. و شعر سِخَامٌ، أسود لين. و خمر سَخَامِيَّةٌ: لون يضرب إلى السواد،

قال: «٣»

[فبت كأني شارب بعد هجعة] سُخَامِيَّةُ حمراء تحسب عندما
و سَخَّمْتُ وجهه: سودته.

(١) من مختصر العين [ورقة ١١].

(٢) من (س). في (ص) و (ط): سالت.

(٣) (>) الأعشى <ديوانه/ ٢٩٣

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٦

و السُّخَامُ: الريش اللين يكون تحت ريش الطائر، الواحدة بالهاء.

سمخ

: السَّمَاخُ: لغه في الصماخ، و هو والج الأذن عند الدماغ. و سَمَخْتُهُ أَسْمَخُهُ، إذا أصبت سِمَاخَهُ فعقرته. و سَمَخْنِي لشده صوته و كثرة
كلامه. و لغه تميم: الصمخ و الصماخ

مسخ

: المَسِيخُ: تحويل خلق عن صورته، و كذلك المشوه الخلق. و المَسِيخُ من الناس: الذي لا ملاحه له، و من الطعام: الذي لا ملح فيه. و
من الفواكه: الذي لا طعم له. و قد مَسَخَ مَسَاخَةً. قال «١»:
و أنت مَسِيخٌ كلحم الحوار فلا أنت حلو و لا أنت مر
و المَاسِيخِيُّ: القواس، و يقال: بل القسي تنسب إلى مَاسِيخَةٍ، و هو حي «٢» من الأزد، «٣» و يقال: بل نسبت إلى الذي مسخها.

باب الخاء و الزاي و الراء معهما

إشارة

خ ز ر، خ ز ر، ز خ ر مستعملات

خزر

: الخَزْرُ: جيل خُزْرُ العيون. و الخُزْرَةُ: انقلاب الحدقة نحو اللحاظ. و هو أبيض الحول، قال: «٤»
إذا تخازرت و ما بي من خَزْر ثم كسرت العين من غير عور
و الخُزْرَةُ: وجع في الصلب. و خَزْرْتُ فلانا خَزْرًا: نظرت إليه بلحاظ عيني. قال «٥»:

(١) الأشعر الرقبان < المحكم ٥ / ٥٨، و اللسان (مسوخ)، و فيها:

مسيخ مليخ ...

(٢) في التهذيب ٧ / ١٩٧ عن العين: رجل من الأزد.

(٣) في النسخ: من الأسد، بالسين.

(٤) التهذيب ٧ / ١٩٩، و الأول منهما في المحكم ٥ / ٥٩ غير منسوب أيضا.

(٥) الشطر في التهذيب ٧ / ١٩٩ و في اللسان (خزن) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٧

لا تَخْزِرُ القومَ شزرا عن معارضة

و عدو أَخْزَرَ العين، إذا نظر عن معارضة، و الخَيْرَةُ: مرقه، تطبخ بماء يصفى من بلالة النخالة، قال: «١»

مباسيم عن غب الخَزِيرِ كأنما تصوت في أعفاجهن الضفادع

[و الخَيْرِيُّ: مأخوذ من الخَزِرِ، لأن ذلك لازم له] «٢»، قال: «٣»

لا تفخرن فإن الله أنزلكم يا خُزَرَ ثعلب دار الذل و العار

يعنى: يا خَنَازِيرَ و كل خِنْزِيرٍ أَخْزُرُ. و الخَيْرَانُ: نبات لين القصبان، أملس العيدان، و يقال: بل كل خشبة مستوية: خَيْرَانَةٌ. و الخَيْرَانَةُ:

سكان السفينة. و الخُزْرَةُ: داء في مستدق الظهر عند فقره، قال: «٤»

داو بها ظهر ك من توجاعه من خُزْرَاتٍ فيه و انقطاعه

خوز

: الخَزْرُ: فصوص من جيد الجواهر، و رديئه من الحجاره و نحوها. و الخَزْرُ: خياطة الأدم، و كل خُزْرَةٍ: كتبه، يعنى: ثقبه. و المُخَزْرُ من

الحمام و الطير: الذى على جناحيه نممته [و تحبير] شبيه بالخرز.

زخر

: [زَخَرَ البحر يَزْخَرُ زَخْرًا و زُخُورًا] «٥»، إذا جاش مائه و ارتفعت أمواجه، فهو زَاخِرٌ. و كذلك الخيل إذا جاشت للنفير، [و إذا جاش

القوم للنفير قيل:

(١) اللسان (عفج) غير منسوب أيضا.

(٢) من المحكم ٥ / ٥٩ لتقويم العبارة.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

(٤) التهذيب ٧ / ٢٠٠، و اللسان (خزر) غير منسوب أيضا.

(٥) تكمله من مختصر العين [ورقة ١١١].

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٨

زَخْرُوا] «١».

باب الخاء و الزاي و اللام معهما

إشارة

خ زل، زل خ مستعملان فقط

خزل

: الخَزَلُ من الانخزال في المشى، كأن الشوك شاك قدمه. و الخَزَلُ: القطع. قال الأعشى «٢»:

[صفر الوشاح و ملء الدرع بهكنه] إذا تأتي يكاد الخصر يَنْخَزِلُ

و السحاب يَنْخَزِلُ، إذا رأيت متاقلا كأنه يتراجع. و الأَخْزَلُ: الذى فى وسط ظهره كسر، فهو مَخْزُولُ الظهر، و فى ظهره خُزْلَةٌ، أى: هو مثل سرج. و قد خَزَلَ خَزَلًا. و الأَخْزَلُ: البعير الذى قد ذهب سنامه كله. و المَخْزُولُ من الشعر، و الخُزْلَةُ فى الشعر: سقوط تاء متفاعلن و

مفاعلتن، كقوله: «٣»

و أعطى قومه الأنصار فضلا و إخوتهم من المهاجرين

كأن تمامه

...من (المتهاجرين)

، و يكون هذا فى الوافر و الكامل. و مثله قوله: «٤»

لقد بححت من النداء بجمعكم هل من مبارز

و تمامه: و لقد، و يسمى هذا أَخْزَلَ و مَخْزُولًا، و هو الجزء الذى فيه الخُزْلَةُ.

زلخ

: الزَّلْخُ: رفعك يدك فى رمى السهم إلى أقصى ما تقدر عليه، تريد بعد الغلوة، قال «٥»:

(١) تكملة من التهذيب ٢٠٣/٧ عن العين.

(٢) ديوانه/ ٥٥.

(٣) التهذيب ٢٠٥/٧ و اللسان (خزل) غير منسوب أيضا.

(٤) التهذيب ٢٠٥/٧ و اللسان (خزل) غير منسوب أيضا.

(٥) التهذيب ٢٠٦/٧ و اللسان (زلخ) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٩

من مائة زَلْخٍ بمريخ غال

و سألت أبا الدقيش عن هذا البيت بعينه. فقال: الزَّلْخُ أقصى غاية المغالى.

باب الخاء و الزاي و النون معهما

إشارة

خ ز ن، خ ن ز مستعملان فقط

خزن

: خَزَنَ الشَّيْءَ فَلَانَ يَخْزُنُهُ خَزْنًا إِذَا أَحْرَزَهُ فِي خِزَانَتِهِ، وَ اخْتَرْتَهُ لِنَفْسِي. وَ خِزَانَتِي قَلْبِي، وَ خَازِنِي لِسَانِي، قَالَ لِقْمَانَ لابنِهِ: إِذَا كَانَ خَازِنُكَ حَفِيظًا، وَ خِزَانَتُكَ أَمِينَةً سَدَّتْ فِي دُنْيَاكَ وَ آخِرَتِكَ «١»
يعنى اللسان و القلب. و الخِزَانَةُ: الموضع الذى يُخْزَنُ فيه الشئ. و الخِزَانَةُ عمل الخَازِنِ. وَ خَزِنَ اللَّحْمُ أى تغير، قال: «٢»
ثم لا يَخْزُنُ فينا لحمها إنما يَخْزُنُ لحم المدخر «٣»
قال الخليل: النَّصْبُ خِزَانَةُ النحو، و البصرة خِزَانَةُ العرب «٤» أى معولهم عليه أكثر من سائرهم. النصب فى الحال و القطع و الوقف و إضمار الصفات.

خنز

: خَنَزَتِ الْجَوْزَةُ خُنُوزًا: عفنت. و كذا ما يشبهها كالتمر و نحوه. و خَزِنَ لَعْنَةً فِي خَنِزٍ، وَ خَنَزَتْ تَخْنُزُ وَ خَنَزَ يَخْنُزُ وَ خَزِنَ يَخْزُنُ وَ خَزَنَ يَخْزُنُ (و يَخْزُنُ) «٥».

-
- (١) و جاء قول لقمان فى اللسان على النحو الآتى ...: وخزانتك أمينه رشدت فى أمريك دنياك و آخرتك
(٢) القائل هو < طرفه بن العبد > كما فى اللسان (خزن) و المقاييس ٢ / ١٧٩ و ديوانه ص ٦١.
(٣) لم نهتد إلى قول الخليل هذا فى المصادر النحوية.
(٤) لم نهتد إلى قول الخليل هذا فى المصادر النحوية.
(٥) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٠

باب الخاء و الزاي و الفاء معهما

إشارة

ف خ ز، خ ز ف يستعملان فقط

فخر

: الفَخْرُ: العظمة، و هو يَتَفَخَّرُ علينا.

خرف

: الخَرْفُ: الجِر، و الخصف لغه فيه.

باب الخاء و الزاي و الباء معهما

اشارة

خ ز ب، ب ز خ، خ ب ز، ز خ ب مستعملات

خزب

: الخَزْبُ: ورم أو كهيته في الجلد من غير ألم، و في الضرع خَزْبٌ شبه الرهل، خَزِبَ فهو خَزِبٌ. و الخُزْبُ: النوق اليابسة الضروع، الواحدة خَزْبَاءُ، و قال: «١».

و في حياضك من جود و مكرمه ثر الأحاليل لا كمش و لا خُزْبُ

و في أي: ملاءها، و هذا مثل «٢». و الخَازِبَازُ: ذباب في العشب، و يقال: هو مجرور، و قال: «٣»

تفقع فوقه القلع السوارى و جن الخَازِبَازِ به جنونا

و الخَازِبَازُ: ضرب من البقل. و الخَازِبَازُ: داء يأخذ في اللهازم. قال: «٤»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) لم نقف عليه في كتب الأمثال.

(٣) القائل هو الشاعر < ابن أحمر > كما في اللسان (خوز، فقأ، قلع، جنز) و روى في مجمع الأمثال ١ / ٢٤٨: تكسر فوقها القلع السوارى

(٤) لم نعرف الراجز و الرجز في اللسان و المقاييس

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١١

يا خَازِبَازِ أرسل اللهازما إني خشيت أن تكون لازما

بزخ

: البَزْخُ: الجرف بلغة عمان. و البَزْخُ: تقاعس الظهر عن البطن، و رجل أَبْرَخُ و أَبْرَى. و أما البزى فكان العجز خرجت حتى أشرفت على الفخذين، و الأَبْرَخُ ما به وصف و ربما مشى الإنسان مُتَبَازِحاً كمشية العجوز إذا تكلفت إقامة صلبها فتقاعس كاهلها و انحنى ثبجها. و

خزم

: الخَزْمُ: الشد، «٢»، (تقول): شراك مَخْزُومٌ. و الخِزَامَةُ: برء في أنف الناقة يشد فيها الزمام. و الخِزَامَةُ من قلب (كذا) «٣»، فإن كانت من صفر «٤» فهي برء و إن كانت من عقب فهي ضانه، و الجميع الخَزَائِمُ. و كمره خَزَمَاءُ: قصيرة وترتها، و ذَكَرُ أَخْزَمٍ، قال قائل لبني له أعجبه:

(١) كان ينبغي أن تدرج في الرباعي.

(٢) جاء في التهذيب: الشك، و لعله من غل الناسخ و المحقق ٢١٧ / ٧

(٣) كذا في الأصول المخطوطة، و القلب: السوار. و لعل العبارة: الخزامه ضرب من قلب.

(٤) هذا هو الوجه كما في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد فيها: صفره. و قد صحفت في التهذيب فصارت صفر بالضاد المعجمة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٣

شنشنة أعرفها من أَخْزَمَ «١»

أى قطران الماء من ذكر أَخْزَمَ، قال: هذا خطأ، بل أَخْزَمُ جد حاتم الطائي، و إنما أراد أن حاتما فيه مشابه من أَخْزَمَ. و قالوا: الأَخْزَمُ قطعة من جبل. و الأَخْزَمُ الحية الذكر. و الخَزْمَةُ: خوص المقل يعمل منه أحفاش النساء و الخَزْمُ: شجر..

باب الخاء و الطاء و الراء معهما

إشارة

خ ط ر، خ ر ط، ط خ ر، ط ر خ مستعملات

خطر

: الخِطْرُ: القطيع الضخم من الإبل ألف أو زيادة. و الخَطْرُ: ارتفاع المكانة و المنزلة و المال و الشرف. و الخَطْرُ: السبق الذي يتراهن عليه، يقال: وضعوا لهم خَطْرًا أى ثوبا و نحوه، قال:

و عنده يحرز الأخطار و القصبا «٢»

و السابق يتناول قصبة فيعلم أنه قد أحرز الخطر. و يقال: هذا خطرٌ لهذا أى: مثل فى القدر، و لا يكون إلا فى الشىء المزير. و لا يقال فى الدون إلا للشىء السرى «٣»، و يقال: ليس له خطرٌ أى: نظير و مثل، و خَطِيرُهُ: نظيره. و أُخْطِرْتُ بفلان أى صيرت نظيره فى الخطر، و يقال للرجل الشريف: هو عظيم الخطر.

(١) مثل مشهور رواه ابن الأعرابى:

شنشنة أعرفها من أخشن

اللسان (خشن)، و روى:

نششة ...

كما فى اللسان و التاج (نشش).

(٢) لم نهتد إلى البيت و لا إلى قائله.

(٣) كذا فى اللسان و لعله من كتاب العين و لم نجده فى التهذيب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٤

و أَخْطَرْنِي فَلَانٌ وَ هُوَ مُخْطِرِي، بالياء، إذا كان مثلك فى الْخَطَرِ. و الجند يُخْطِرُونَ حول قائدهم: يرونه منهم الجند. و خَطَرَ يُخْطِرُ الشيطانُ من الرجل و قلبه أى أوصل و سوسه إلى قلبه «١». و الإِخْطَارُ: الإِحْرَازُ فى اللعب بالجوز. و الْخَطِيْرُ: الْخَطْرَانُ عند الصولة و النشاط، و هو التطاول و الوعيد، قال الطرمح:

بالوا مخافتها على نيرانهم و استسلموا بعد الْخَطِيرِ و أحمدا «٢»

و رجل خَطَّارٌ بالرمح: طعان به، قال:

مصاليت خَطَّارُونَ بالرمح فى الوغى «٣»

و رمح خَطَّارٌ: ذو اهتزاز شديد، يخطر خَطْرَانًا. و خَطَرَ فَلَانٌ بيده يُخْطِرُ كبرا فى المشى، و الناقة تُخْطِرُ بذنبها لنشاطها أى: تحرك. و خَطَرَ على بالى و ببالى، كله يُخْطِرُ «٤» خَطْرَانًا وَ خُطُورًا إذا وقع ذلك فى بالك و همك. و خَطَرَ الدهرُ من خَطْرَانِهِ كقولك ضرب الدهر من ضربانه. و الْخَطْرُ: مكيال لأهل الشام ضخم. و الْخَطْرُ: دهن يتخذ من زيت بأفاويه الطيب و العطر. و الْخَطْرُ: نبات يجعل ورقه فى الخضاب الأسود. و يقال: ما لقيته إلا خَطْرَةً بعد خَطْرَةٍ معناه الأحيان بعد الأحيان. و خَاطَرَ بنفسه أى أشفاها على خَطَرَ هلك أو نيل ملك.

(١) جاء فى اللسان: و فى حديث سجود السهو: حتى يخطر الشيطان بين المرء و قلبه يريد الوسوسة.

(٢) البيت فى اللسان و الديوان ص ١٥٢ و هذه هى رواية الديوان فى الأصول المخطوطة و التهذيب: مخافتهم.

(٣) التسطر من غير نسبة فى اللسان و كذلك فى الأساس.

(٤) و زاد صاحب اللسان يخطر بضم الطاء و هو قول ابن جنى.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٥

و الْمَخَاطِرُ: المرامى.

طخر

: الطَّخَارِيُّ: سحابات «١» متفرقة، الواحدة طُخْرُورَةٌ، و فى المطر مثله. و الناس طَخَّارِيٌّ أى متفرقون.

خرط

: الْخَرْطُ: قشرك الورق عن الشجرة اجتذابا بكفكك، و منه خَرْطُ القتاد، و قال مرار ابن منقذ: «٢»

و يرى دونى فما يسطيعنى «٣» خَرْطُ شوكةٍ من قتاد مسمهر

أى شديد. و الخَرْوُطُ من الدواب: الذى يجتذب رسنه من يد ممسكه ثم يمضى عائرا خَارِطاً. و يقول البائع (للدابة): «٤» برئت إليك من الخِرَاطِ. و اشْتَحَرَطَ فلانٌ: اشتد بكأوه «٥» و لج فيه. و اخْتَرَطْتُ السيفَ: سللته. و يكون قوم فى أمر فيقبل عليهم رجل بما يكرهون فتقول: «٦» انْخَرَطَ عليهم، و هو الخَرْوُطُ يقع فى الأمر بجهل. و الخَرْوُطُ: الفاجرة من النساء. و الإخْرِيطُ نبات من المرعى.

(١) كذا فى التهذيب مما أخذه الأزهرى عن العين، و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: سحاب.

(٢) المرار بن منقذ العدوى <شاعر إسلامى أحد الذين تعرضوا لجرير. انظر ترجمته فى الشعر و الشعراء ص ٥٨٦-٥٨٧، و شرح المفضليات ١٢٢، و الخزانة ٣٩١ / ٢ و السمط ص ٨٣٢. و لم أجد البيت فى هذه المظان و لا فى مظان أخرى (٣) هذا هو الوجه كما فى س أما فى ص و ط فهو: يستطيعنى.

(٤) زيادة من التهذيب مما أخذ عن العين.

(٥) كذا فى س و أما فى ص و ط فهو: بكاه.

(٦) كذا فى س و أما فى ص و ط فهو: يقول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٦

و الخِرَاطُ «١» و الواحدة خُرَاطَةٌ: شحمة تمتص من أصل البردى، و يقال: هو الخِرَاطَى و الخُرَيْطَى، ياؤه مثل حبلَى. و خَرِطَ الضرعُ: وقع فيه الخَرْطُ، و هو لبن يشوبه دم، و أَخْرَطَتِ الناقةُ أى صار بها ذاك، فهى مُخْرَطٌ، فإذا كان ذلك عادة فهى مِخْرَاطٌ. و الخَرِيطَةُ مثل الكيس مشرج من آدم أو خرق لكتب العمال. و إذا أذن المولى للعبد بأذى الناس قيل: خَرَطَ عليهم عبده. و إذا طال الطريق و امتد يقال: قد اخْرَوَطَ، قال: «٢»

عن حافتى أبلق مُخْرَوُطٌ

و وجه مَخْرَوُطٌ، أى: فيه طول. و إذا انقلبت الشركه «٣» على الصيد فاعتلقت رجله قيل: اخْرَوَطَتْ فى رجله، و هو امتداد انشوطتها. و خَرَطَهَا يَخْرِطُهَا خَرَطًا، أى: نكحها. و ناقة مُخْرَوُطَةٌ: سريعة. و إذا أخذ الطائر الدهن بزمكائه من مدهنه قلت: تَخَرَطَ تَخْرُطًا، و نضد تنضيدا مثله.

طرخ

: الطَرْخَةُ: ماء «٤» يجتمع كالحوض الواسع عند مخرج القناة يجتمع فيها ماء كثير ثم يفتح منها إلى المزارع، دخيل، ليس بعريبه محضه. و طَرْخَانٌ اسم رجل بلغه خراسان.

(١) جاء فى اللسان و الخرا و الخرا و الخريى و الخراى شحمة...

(٢) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان، و أما فى التهذيب ٢٢٩ / ٧ فهو: الشرك.

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان فهو: ماجل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٧

إشارة

خ ط ل، خ ل ط، ط خ ل، ل ط خ مستعملات

خطل

: الخَطَلُ: خفه و سرعه، يقال للأحمق العجل و للمقاتل السريع الطعن: خَطَلٌ، قال:
أحوس في الظلماء بالرمح خَطِلٌ «١»
و الخَطِلُ من السهام الذى يذهب يمينا و شمالا لا يقصد قصد الهدف، قال الكميت:
هذا لذاك و قول المرء أسهمه منها المصيب زمنها الطائش الخَطِلُ
و يقال للجواد: خَطِلُ اليدين بالمعروف أى: عجل. و الخَطِلُ من الثياب: «٢» ما غلظ و خشن و جفا، «٣» قال:
أعد أخطالاً له و نرمقا «٤»
يعنى الصياد. و الخَطَلَاءُ من الشاء: العريضة الأذنين جدا، و أذناه خَطَلَاوَانٌ كنعلين.

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما الرواية فى التهذيب و اللسان: الخطل.
(٢) هذا هو الوجه كما فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فهو: النبات.
(٣) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فهو: عفا.
(٤) كذا فى التهذيب. و الرجز > لرؤبة < و روايته فى الديوان ص ١٠٩:
أجر خزا خطلا و نرمقا
و الترمق فارسى معرب و ورد فى الأصول المخطوطة:
يرمق...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٨
و الخَيْطَلُ: السنور، و يجمع خَيْاطِلٌ و امرأة خَطَالَةٌ فحاشه، و خَطَلَهَا فحشها من العيب و الزينه.

طلخ

: الطَّلُخُ: اللطخ بالقدر و إفساد الكتاب و نحوه. و أَطْلَخَ دمع عينه: تفرق، قال: «١»
لا خير فى الشيخ إذا ما اجلخا و سال غرب عينه فَاطْلَخَا «٢»

لطح

: اللَّطْحُ أعم من الطلخ، و اللَّطَاخَةُ: بقيهه الطلخ و أثره. و رجل لَطِحٌ: قدر الأكل، و لَطَحْتُ فلانا بأمر قبيح و نحوه

خط

: اِخْتَلَطَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ وَ خَلَطْتُهُ خَلْطًا. وَ الْخِلْطُ: اسْمُ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْأَخْلَاطِ كَالدَّوَاءِ وَ نَحْوِهِ، قَالَ:
شَرِيحَانِ مِنَ لَوْنَيْنِ خِلْطَيْنِ مِنْهُمَا سَوَادٌ وَ مِنْهُ وَاضِحُ اللَّوْنِ مَغْرَبٌ «٣»
قَالَ: أَحْسَبُهُ اللَّيْلُ وَ الْفَجْرُ. وَ الْخَلِيطُ أَيْضًا مِنَ السَّمَنِ فِيهِ لَحْمٌ وَ شَحْمٌ. وَ الْخَلِيطُ: تَبْنٌ وَ قَتٌّ مَخْتَلِطَانِ.

(١) لم نهتد إلى القائل، و أما الرجز ففي اللسان و روايته فيه ...: و اطلع ماء عينه و لعا و أشار ابن منظور إلى رواية الأزهرى فى التهذيب و هى من العين.

(٢) كذا فى س و أما فى ص و ط فهى: و سار غرب مائه ...

(٣) البيت من غير نسبة فى اللسان (غرب، شرح)

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٩

وَ الْخُلَيْطَى: تَخْلِيطُ الْأَمْرِ، إِنَّهُ لَفِي خُلَيْطَى مِنْ أَمْرِهِ. وَ الْخِلَاطُ: مَخَالَطَةُ الذَّنْبِ بِالْغَنَمِ، قَالَ:

يُضْمِنُ أَهْلَ الشَّاءِ بِالْخِلَاطِ «١»

وَ خَلِيطُ الرَّجُلِ: مَخَالَطُهُ. وَ الْخَلِيطُ: الْقَوْمُ الَّذِينَ أَمْرَهُمْ وَاحِدٌ، قَالَ:

بَانَ الْخَلِيطُ بِسِحْرَةٍ فَتَبَدَّدُوا «٢»

وَ الْخِلَاطُ: مَخَالَطَةُ الْفَحْلِ النَّاقَةِ أَيْضًا، إِذَا خَالَطَ ثِيْلَهُ حَيَاهَا. وَ أَخْلَطَ الرَّجُلُ لِلْفَحْلِ إِذَا أَدْخَلَ قَضِيْبَهُ وَ سَدَدَهُ. وَ خُوْلِطَ فِي عَقْلِهِ خِلَاطًا فَهُوَ خِلْطٌ «٣». وَ خَلِطٌ مُخْتَلِطٌ بِالنَّاسِ مَتَّحِبٌ، وَ امْرَأَةٌ بِالْهَاءِ. وَ نَهَى عَنِ الْخَلِيطَيْنِ فِي الْأَنْبُدَةِ، وَ هُوَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ صَنْفِينِ تَمْرٍ وَ زَيْبٍ أَوْ عُنْبٍ وَ رَطْبٍ. وَ قَوْلُهُ: لَا- خِلَاطًا وَ لَا- وِرَاطَ أَى لَا- يَجْمَعُ بَيْنَ مَتَّفَرِقٍ وَ لَا- يَفْرُقُ بَيْنَ مَجْتَمَعٍ، وَ الْوِرَاطُ: الْخَدِيْعَةُ. وَ إِذَا حَلَبْتَ عَلَى الْحَامِضِ مَحْضًا فَهُوَ الْخَلِيطُ. وَ الْخِلَاطُ: مَخَالَطَةُ الدَّاءِ الْجَوْفِ. وَ أَخْلَطَ الْفَحْلُ إِذَا خَالَطَ، وَ أَخْلَطَهُ الرَّجُلُ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(٢) صدر بيت غير منسوب فى التهذيب و اللسان و قد نسب فى الأساس إلى <الطرماح > و عجزه:

و الدار تسعف بالخليط و تبعد

و البيت فى الديوان ص ١٢٩ و هو مطلع قصيدة.

(٣) قوله فهو خلط قد اتصل بالجملة التالية، فى حين ليس الخلط بكسر فسكون و هو المختلط فى عقله، مختلطا بالناس متحبا لهم لأن هذا المعنى الأخير هو الخلط بفتح فكسر كما تشير المعجمات، و هذا يعنى أن الخلط بهذا المعنى قد أسقطه الناسخ سهوا فتداخل المعنيان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٠

باب الخاء و الطاء و النون معهما

إشارة

ن خ ط يستعمل فقط

نخط

: النَّخْطُ: الأنام، يقال: ما فى النَّخْطِ مثلك. و قال الضرير: إنما هو: ما فى النَّخْطِ مثله.

باب الخاء و الطاء و الفاء معهما

إشارة

خ ط ف، ط خ ف يستعملان فقط

خطف

: الخَطْفُ: الأخذ فى الاستلاب. و سيف يَخْطِفُ الرأس، و نار مُخَطِّفُ الضريبة «١» قال:

يُخَطِّفُ خزان الشربة بالضحي «٢»

و برق خَاطِفٌ: يخطف نور الأبصار. و الشياطين تَخْطِفُ السمع أى تسترق. و الخُطَافُ: اللص. و خَطَفَ يَخْطِفُ، و خَطِفَ يَخْطِفُ «٣». و الخِطْفَةُ مثل الخلسة: هو كل ما اخْتَطَفْتَ. و به خُطِفَ أى شبه جنون. و المُخَطِّفُ «٤»: الذى يرفع الشراع فى البحر. و الخَيْطَفُ: سرعة انجذاب السير، و جمل خَيْطَفٌ، و جمل ذو عنق خَيْطَفٌ،

(١) لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات، و لم نتبين المراد من العبارة.

(٢) لم نهتد إلى مصدر البيت و لا إلى قائله.

(٣) و هذه هى اللغة المختارة أما الأولى بفتح الطاء فى الماضى و كسرهما فى المضارع فهى لغه حكاها الأخفش و وصفت أنها قليلة رديئة. انظر اللسان (خطف).

(٤) لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢١

قال:

أعناق جنان وهاما رجفا «١» و عنقا بعد الرسم خَيْطَفًا

أى كأنه يختطف فى مشيه عنقه، أى يجتذب. و الخَطْفَى: سيرته. و هو أَخْطَفُ الحشى، و بعير مُخَطِّفٌ، و حمار مُخَطِّفُ البطن. و الخُطَافُ: طائر، يجمع: خَطَاطِيفٌ. و الخُطَافُ: حديدة حجناء فى جانبى البكرة فىهما المحور، قال النابغة:

خَطَاطِيفٌ حجن فى جبال متينة تمد بها أيد إليك نوازع «٢»

و كل شىء يشبه به سُمى خُطَافًا، يقال: بعير به سمه خُطَافٌ أو كَالخُطَافِ، و هى سمه أناس من تيم. و كان الحسن يقرأ: إِلَّا مَنْ خَطَفَ الخُطْفَةَ «٣» على تأويل: اخْتَطَفَ اختطافه، جعل المصدر على بناء خَطِفَ يَخْطِفُ خَطْفَةً كما تقول من الاختطاف اختطافه. و الخَاطِفُ:

الذئب لأنه يَخْطَفُ.

طخف

: طَخَفْتُ: جبل من جبال الحمى، و موضع أيضا.

(١) الرجز في اللسان و قائله < حذيفة بن بدر > و هو الخطفي جد جرير، و الرواية في اللسان هي:

يرفعن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاما رجفا

و عتقا بعد الكلال

كما وردت في اللسان أيضا الرواية المثبتة في العين. و قد صحفت كلمة وهاما في الأصول المخطوطة فصارت: و بها ما.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان منسوب إلى < النابغة الذبياني، > و كذلك في المقاييس ٢ / ١٩٧، و هو في الديوان ص ٥٢

(٣) سورة الصافات، الآية ١٠.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٢

باب الخاء و الطاء و الباء معهما

إشارة

خ ط ب، خ ب ط، ط ب خ، ب ط خ مستعملات

خطب

: الخَطْبُ: سبب الأمر. و فلان يَخْطُبُ امرأةً و يَخْطِبُهَا خِطْبَةً، و لوقيل خِطْبِي جاز، و الخِطْبِي مرخمة الياء «١» على بناء خليفى، الياء

مرخمة، اسم امرأة، قال: «٢»

لِخِطْبِي التي غدرت و خانت و هن ذوات غائله دهيئا

و الخِطَابُ: مراجعة الكلام. و الخُطْبَةُ: مصدر الخِطْبِ. و كان الرجل في الجاهلية إذا أراد الخِطْبَةَ قام في النادي فقال: خِطْبُ، و من

أراده قال: نِكْحُ. و جمع الخِطْبِ خُطْبَاءُ، و جمع الخِطَابِ خُطَابٌ. و الأَخْطَبُ: طائر، و هو الشقراق. و الأَخْطَبُ: لون إلى الكدره

مشرب حمرة في صفرة كلون الحنظله الخُطْبَاءِ قبل أن تيبس، و كلون بعض حمر الوحش، و الجميع: خُطْبَانُ، و قال علقمة بن عبدة:

يظل في الحنظل الخُطْبَانُ ينقفه «٣»

و يقال: بل الواحدة خطبانة كقولك كتفان كتفانه، و يرويان بالكسر.

(١) لعل المقصود لفظ ما رسم بالياء: ألفا.

(٢) القائل هو < عدى بن زيد > كما في التهذيب ٧ / ٢٤٧ و اللسان و رواية البيت فيهما:

و هن ذوات غائلة لحينا

و انظر الديوان ص ١٨٢ و فيه:

لخطبته ...

. (٣) و عجز البيت كما فى الديوان ص ٦٣:

و ما استطف من التنوم مخدوم

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٣

و قد خَطِبَ لونه خَطْبًا، قال ذو الرمة:

قود سماحيح فى ألوانها خَطْبُ «١»

و الخِطْبُ: المرأة، و هو الزوج، و المَخْطَبَةُ الخِطْبَةُ، إن شئت فى النكاح، و إن شئت فى الموعظة.

خبط

: الخِطْبُ: خَيْطُ ورق العضاء، و هو أن تضرب بالعصا حتى يتناثر ثم تعلقه الإبل، و خَبَطْتُ له خَبْطًا. و الخَبْطُ: الهش، و هو اسم مثل النفس و النسل، و هو ما خَبَطْتُهُ أى كسرته. و الخِطْبَةُ: شىء من ماء و لبن قليل، و الرفض مثله. و خَبَطُهُ من مس، و الشيطان يَخْبِطُ الإنسان إذا مسه بأذى و أجنه و خبله. و الخَيْطُ: شدة الوطء بأيدي الدواب. و تَخَبَطْتُ الشىء: توطأته. و الخَبْطَةُ كالزكمة فى قبل الشتاء، و قد خُبِطَ فهو مَخْبُوطٌ. و يقال للذى فيه و عوثة فى لسه و عمله: يا خَبَاطَةً. و الخَيْيْتُ: حوض خَبَطْتُهُ الإبل حتى هدمته، و جمعه خُبُطٌ، و يقال: بل سمي لأن طينه خُيِبَ بالأرجل عند بنائه، قال: «٢»

و نوى كأعضاذ الخَيْيِطِ المهدم

و الخَيْيِطُ: لبن رائب أو مخيض، يصب الحليب من اللبن ثم تضربه حتى يختلط، قال:

(١) و رواية البيت فى الديوان ص ١٠:

يحدو نحائص أشباها محملجة ورق السرايل فى ألوانها خطب

و فى حواشى المحقق للديوان فى الصفحة نفسها إشارة إلى رواية أخرى هى:

يقرو نحائص أشباها محملجة قودا سماحيح فى ألوانها خطب

(٢) ورد الشطر فى التهذيب و اللسان من غير نسبة، و قد وجدناه منسوبا إلى < ذى الرمة > فى الأساس (خبط)، و لم نجده فى ديوانه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٤

أو قبضه من حازر خَيْيِطِ «١» تصبه فى العقب ذى التخليط

و الاخْتِبَاطُ: طلب المعروف، و اخْتَبَطْتُ فلانا معروفه فَخَبَطْنِي، قال: «٢»

و فى كل حى قد خَبَطْتُ بنعمه و حق لشأس من نداك ذنوب

و قال لييد:

لييك على النعمان شرب و قينه و مُخْتَبِطَاتُ كالسعالى أرامل «٣»

و يقال: بل هو الطالب بلا وسيلة و لا معرفة، و الأول أجود. و الخِبَاطُ: سمه فى الفخذ طويلة عرضا و هى لبني سعد. و خَبُوطٌ: يَخْبِطُ

بيديه أى يضرب.

طبخ

الطَّبِيخُ: إنضاج اللحم و المرق، و الطَّبِيخُ كالقدير إلا أن القدير فيه توابل، و الطَّبِيخُ دونه. و الطَّبَاخَةُ: ما تأخذ مما تحتاج إليه مما يطبخ نحو البقم تأخذ طَبَاخَتَهُ للصبغ و تطرح سائره. و المَطْبُخُ: بيت الطَّبَاخِ: و أَطْبَخْنَاهُ: عالجناه. و قول العجاج:
تالله لو لا أن تحش الطَّبِيخُ «٤»
يعنى بالطَّبِيخِ: الملائكة الموكلين بعذاب أهل النار.

(١) ورد الشطر الأول من الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب، و روايته في الأصول المخطوطة:
أو فيضة...

(٢) البيت في التهذيب غير منسوب، و قد نسب في اللسان إلى < علقمة بن عبدة، > و البيت في ديوانه ص ١٨.

(٣) البيت في ديوان لبيد ص ٢٥٧

(٤) الرجز مطلع أرجوزة في ديوان العجاج ص ٤٥٩

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٥

و طَبَائِخُ الحر: سمائمه في الهواجر، الواحدة طَبِيخَةٌ، قال الطرماح:

طَبَائِخُ شمس حرهن سفوع «١»

أى شديد محرق للجلد. و الطَّبِيخُ: ضرب من المنصف. و الطَّبِيخُ: لغة في البطيخ، حجازية. و امرأة طَبَاخِيَّةٌ: شابة مكتنزة، قال الأعشى:
عبهة الخلق طَبَاخِيَّةٌ تزينه بالخلق الطاهر «٢»

و شاب مُطْبَخٌ: أملاً ما يكون شاباً و أرواه. و المَطْبُخُ: من أولاد الضباب «٣» حتى يكاد يلحق بأبيه. و طَبَخَ الغلام تَطْبِيخاً أى ترعرع و عمل. و يقال: ليس به طَبَاخٌ أى لا قوة و لا سمن. و طَابِخُهُ بن إلياس بن مضر.

بطخ

: المَبْطُخَةُ: مجتنى البَطِيخِ و منبته.

(١) عجز بيت ورد في التهذيب أيضاً، و صدره كما في اللسان:

و مستأنس بالقفر باتت تلفه

و روايته في الديوان ص ٣٠١:

و مستأنس بالقفر راح تلفه طباخ شمس وقعهن سفوع

(٢) البيت في التهذيب في غير نسبة، و جاء منسوباً إلى < الأعشى > في اللسان و زاد صاحب اللسان فقال: و يروى:

...لباخية

، و قد ورد في مادة عبهر من غير نسبة أيضاً. و الرواية في الديوان ص ١٣٩:

...بلاخية

(٣) كذا في الأصول المخطوطة، والقاموس، وأما في اللسان فقد تصحف إلى الضأن.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٦

باب الخاء و الطاء و الميم معهما

إشارة

ط خ م، خ ط م، م ط خ، خ م ط، م خ ط مستعملات

طخم

: الطُّخْمَةُ: سواد في مقدم الأنف و مقدم الخطم، قال «١»:

و ما أنتم إلا ظرابى قصة تفاسى و تستنشى بأنفها الطُّخْم

أى: لطح من قذر. و الظربان: شىء على خلقه الكلب صغير، و القصة: ناحية من الأرض، و هى أيضا وطن للجرذان. و كبش أَطْحَمَ: رأسه أسود و سائره أكر. و الأَطْحَمُ: مقدم الخرطوم فى الإنسان و الدابة.

خطم

: الخَطْمُ: منقار كل طائر، و من كل دابة مقدم أنفه و فمه نحو الكلب و البعير. و الخِطَامُ: جبل يجعل فى سفار من حديد، ليس فى خشاش و لا- بره و لا- عران، و ربما كان السفار من جبل، و ليس بمتقوب فى الأنف. و الأَخْطَمُ: الأسود. و الخِطْمِيُّ: نبات يتخذ منه غسل. و المِخْطَمُ: الأنف. و خَطْمَةٌ: حى من الأنصار.

مطح

: المَطْحُ: الباطل، و يقال للرجل الكذاب مَطْح مَطْح «٢» أى باطل باطل.

(١) ورد البيت فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(٢) كذا فى اللسان و أما فى القاموس فبكسر الميم و الطاء و الكلمة غير مضبوطة فى الأصول المخطوطة، و قد أبهم ضبطها محقق

التهذيب ٧ / ٢٥٩

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٧

خمت

: الخَمِيطُ: ضرب من الأراك يؤكل، وفي القرآن «١» يريد بالخَمِيطِ هذا المعنى. والخَمُطُ: سلخك الحَمَلِ الخَمِيطِ، تشويه، ويقال للحمل خاصة إذا نزع جلده: خَمُطُ، فإذا نزع شعره فهو سميطة، ويقال: الخَمُطُ و السمط واحد. والخَمِطَةُ: ريح نور الكرم وما أشبهه مما له ريح طيبة و ليست بالشديدة الذكاء طيباً. و لبن خَمُطُ يجعل في سقاء ثم يوضع على حشيش حتى يأخذ من ريحه فيكون خَمُطاً طيب الريح و الطعم. و رجل مُتَخَمِطٌ و خَمِطٌ: شديد الغضب له فورة «٢» و جلبه من شدة غضبه، قال: إذا تَخَمَّطَ جبار ثنوه إلى ما يشتهون و لا يثنون إن خَمِطُوا «٣» و يقال للبحر إذا التطمت أمواجه: إنه لَخَمِطُ الأمواج، قال: خَمِطُ التيار يرمى بالقلع «٤» كأن وجهه القلاع فقصره، يعنى الصخرة العظيمة.

مخط

: امْتَخَطَ الصبى و مَخَطْتُهُ، و هو المَخَاطُ. و رجل مَخِطٌ: سيد كريم، قال رؤبة:

(١) قوله تعالى وَ بَدَلْنَا هُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَى أُكُلِ خَمِيطٍ وَ أَثَلِ سَوْءِ سَبَأِ الْآيَةُ ١٦

(٢) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان فهى: ثورة.

(٣) البيت في التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(٤) عجز بيت ورد في التهذيب و قد ورد البيت كاملاً في اللسان < لسويد بن أبى كاهل > و هو:

ذو عباب زبد آذيه خمط التيار يرمى بالقلع

و قد ورد في الأصول المخطوطة برواية

تخمط التيار يرمى بالقلع

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٨

و إن أدواء الرجال المَخِطِ «١» مكانها من شامت و غبط «٢»

أى: حد.

باب الخاء و الدال و الراء معهما

إشارة

خ در، دخ ر، خ رد، رد خ مستعملات

خدر

: الخِدرُ: ستر يمد للجارية في ناحية البيت، و كذلك ينصب لها خشبات فوق قتب البعير، مستور بثوب، و هو الهودج المَخْدُورُ، و

الجميع: أَخْدَارٌ و أَخْدَائِرٌ، «٣» قال:

حتى تغامز ربات الأَخْدَائِرِ
و خَدَّرْتُ الجارية فَتَخَدَّرَتْ، و أَخْدَرْتُ لها كإخدار الطيبة خشفها في هبطه من الأرض. و أسد خَادِرٌ مُخَدِّرٌ كثير الخُدُور، خَدِرٌ في
عرينه، و أخدره عرينه. و الخَادِرُ: المتحير، و كل شيء منع بصرا فقد أَخْدَرَهُ، و الليل مُخَدِّرٌ، قال العجاج:
و مُخَدِّرُ الأبصار أَخْدَرِيُّ «٤»

(١) جاء في اللسان تعليقا على مخط: كسره على توهم فاعل. و جاء في التهذيب قول الأزهرى: و رأيت في شعر < رؤبة >

و إن أدواء الرجال النخط

. و رواية الديوان ص ٨٤

و إن أدواء الرجال النخط

بالحاء المهملة

(٢) ورد في اللسان رواية أخرى هي: مكانها من شمت.

(٣) و يجمع الخدر على خدور و هو معروف.

(٤) الرجز في الديوان ص ٣١٨ بهذه الرواية، و روايته في التهذيب و اللسان:

و مخدر الأَخْدَارِ أَخْدَرِي

.كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٩

و الأَخْدَرِيُّ من نعت حمار الوحش. و ليل خُدَارِيُّ: شديد الظلمة. و الخُدَارِيُّ: الأسود الشعر حتى العقاب، و الخُدَارِيُّ: الشعر، و
كذلك الجارية الخُدَارِيَّةُ، بالهاء. و الخَدِرُ: امذلال يغشى اليد و الرجل و الجسد، و الفعل خَدِرْتُ. و الخَدِرُ من الشراب و الدواء: ما
يضعف صاحبه. و قوله: يبعفور خَدِر «١» أى كأنه ناعس من سجو طرفه و ضعفه. و يوم خَدِرُ أى: ماطر، و يوم خَدِر: شديد الحر أيضا،
قال طرفه.

و مكان زعل ظلمانه كالمخاض الجرب فى اليوم الخَدِر «٢»

و خَدِرَ النهار: إذا لم يتحرك فيه الريح، و لا يوجد فيه روح.

دخر

: الدَّاخِرُ: الصاغر، دَخَرَ يَدْخُرُ دُخُوراً أى صغر يصغر صغارا، و هو أن يفعل ما تأمره كرها على صغر و دخور.

خرد

: جارية خَرِيْدَةٌ أى: بكر لم تمسس، و الجميع: خَرَائِدٌ و خُرْدٌ. و جارية خَرُودَةٌ: خفرة حية، جاوزت الإعصار و لم تبلغ التعنيس.

ردخ

: الرَّذْخُ: الشدخ، و الرَّذْخُ يقال له: الردغ «٣».

(١) شيء من عجز بيت < لطفه > كما في ديوانه ص ٤٧، و هو:

جازت البيد إلى أرحلنا آخر الليل يعفور خدر

كما ورد في المقاييس ١٦٠ / ٢ برواية:

جازت الليل إلى أرحلنا

(٢) البيت في التهذيب ٢٦٦ / ٧ و في الديوان ص ٥٥ اللسان و روايته فيهما:

و بلاد زعل ظلماتها...

(٣) و جاء في التهذيب أن الردغ عمانية عن كتاب العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٠

باب الخاء و الدال و اللام معهما

إشارة

خ د ل، دخ ل، خ ل د مستعملات

خدل

: امرأة خَدَلَهُ الساق، و ساق خَدَلَهُ، و قد خَدَلَتْ خَدَالَهُ و خَدَلَتْ خُدُولَهُ، و جمعه خَدَلَاتٌ و خِدَالٌ. و خَدَالَتْهَا استدارتها كأنما طوى طيا.

دخ ل

: الدَّخْلُ: عيب في الحسب، و الدَّخْلُ، مثل: شبيه بهذا، يقال في هذا الأمر دَخَلٌ و دَعْلٌ، قال:

رفدت ذوى الأحساب منهم مرافدى و ذا الدُّخْلِ حتى عاد حرا سنيدها «١»

و الدُّخْلُ: ما دَخَلَ ضيعة الإنسان من المنال. و دُخِلَ فلانٌ فهو مَدْخُولٌ، و دُخِلَ حسبه أو عقله، و امرأة مَدْخُولَةٌ، و رجل مَدْخُولٌ أى

مهزول، و فيه دَخْلٌ من الهزال. و الدُّخْلَةُ: بطانه من الأمر، يقال: إنه لعفيف الدُّخْلَةُ الدُّخْلَةُ، و إنه لخبيث الدُّخْلَةُ أى: باطن أمره

و يقال: إنه لعالم دُخْلَهُ أمرهم و بَدَخَلَ أمرهم. و الدُّخْلَةُ فى اللون: تخليط من ألوان فى لون. و ادَّخَلَ فى غار و تدَخَّلَ فيه يصف شدة

دخوله. و دَخِيلُكَ «٢»: الذى تُدْخِلُهُ فى أموركَ، و دُخِّلَ أيضا، قال:

و موطأ الأكناف أحصن سره من دون كل مضاحك أو دُخِّلِ «٣»

و دَخُولٌ: موضع. و المْتَدَخِّلُ فى الأمور: المتكلف فيها «٤»، ليس بعالم.

- (١) لم نهتد إلى مصادر البيت ولا إلى القائل.
- (٢) هذا هو الوجه وأما في الأصول المخطوطة فقد جاء: ودخيلة.
- (٣) لم نهتد إلى مصادر البيت ولا إلى القائل.
- (٤) كذا في س وأما في ص و ط فقد ورد: فيه.
- كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣١
- وسقيت الإبل دِخَالًا إذا حملتها على الحوض ثانية لتستوفي بعد ما سقيتها قطيعا قطيعا. والدِّخَالُ في وجه آخر: إن تحملها على الحوض بمرة واحدة عراقا، قال لبيد:
- فأوردتها العراقك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدِّخَالِ «١»
والدِّخَالُ: مداخلة المفاصل بعضها في بعض، قال:
- و طرفه شدت دِخَالًا مدرجا «٢»
- والطرفه: الفرس الأنثى. والدُّوْخَلَةُ: سفينة من حوص صغيرة يجعل فيها الرطب. والدُّخْلُ: صغار الطير، أمثال العصافير، مأواها في الصيف: الغيران و بطون الأودية تحت شجر ملتف، والجميع الدِّخَاخِيلُ، والواحدة دُخْلَةٌ للأنثى، قال:
- ألا أيها الربع الذي بان أهله فساكن واديه حمام ودُخْلُ «٣»
و إذا أوتكل «٤» الطعام سمي مَدُخُولًا و مسروفا. و دُخِلَ الطَعَامُ و اماس فهو طعام مسيس «٥».

دلخ

: الدَّلِخُ: المنصب من الرجال.

خد

: الخُلْدُ: من أسماء الجنان، والخُلُودُ: البقاء فيها، وهم فيها خَالِدُونَ و مُخَلَّدُونَ. و تفسير وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ* «٦» مقرطون.

- (١) البيت في التهذيب و اللسان و شرح الديوان ص ٨٦. و البيت من شواهد النحو في ورود المصدر المعرف بالألف و اللام حالا. و قد روى: و أرسلها العراقك.
- (٢) <٢> العجاج <ديوانه ص ٣٨٦.
- (٣) لم نهتد إلى مظان البيت ولا إلى قائله.
- (٤) كذا ورد في الأصول المخطوطة، و لم نجد هذا المعنى في سائر المعجمات.
- (٥) هذا ما انفرد به العين من بين المعجمات التي رجعنا إليها.
- (٦) من قوله تعالى: يُطَوَّفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ* سورة الواقعة الآية ١٧، و سورة الإنسان الآية ١٩.
- كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٢
- و أَخْلَمَدَ فَلَانَ إِلَى كَذَا أى ركن إليه و رضى به. و الخَلْدُ: البال، تقول: ما يقع ذلك في خَلْدِي. و الخُلْدُ: ضرب من الجرذان عمى، لم يخلق لها عيون، واحدها خِلْدَةٌ، و الجميع خِلْدَان. و الخَوَالِدُ: الأثافي، و تسمى الجبال و الحجارة خَوَالِدًا، قال:

فتأتيك حذاء محمولة تفض خَوَالِدَهَا الجندلا «١»
الْخَوَالِدُ هاهنا الحجارة و معناها القوافي.

باب الخاء و الدال و النون معهما

اشارة

خ د ن، د خ ن، د ن خ مستعملات

خدن

: خِدْنُ الْجَارِيَةِ: محدثها، و كانوا لا يمتنعون من خِدْنِ يحدثها فهدمه الإسلام، قال: **وَلَا مُتَّخِذَاتِ أَخْدَانٍ** «٢». و الخِدَانُ و الخَدِينُ: مخادتك يكون معك في ظاهر أمرك و باطنه.

دخن

: دَخَنَ الدُّخَانَ دُخُونًا: سطم. و الدَّاخِنَةُ: كوى فيها إردبات تتخذ على المقالي و الأتونات، قال:
كمثل الدَّوَاحِنِ فوق الإرينا «٣»
و دَخَنَ الغبار أى سطم، قال «٤»:
أهوج محضير إذا النقع دَخَنَ

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) من قوله تعالى: **مُحْصَنَاتٍ غَيْرِ مُسَافِحَاتٍ و لَا مُتَّخِذَاتِ أَخْدَانٍ** سورة النساء، الآية ٢٥

(٣) البيت كاملا فى التكملة لكعب بن زهير و هو:

يثرن الغبار على وجهه كلون الدواخن فوق الإرينا

و البيت فى ديوان كعب ص ١٠٥

(٤) > امرؤ القيس < ديوانه - الملحق و الصدر فيه:

استلحم الوحش على أكسائها

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٣

و الدُّخْنَةُ: بخور يُدَّخَنُ به. و الدُّخْنُ: الجاورس، و الحبة منه دُخْنَةٌ. و الدُّخْنَةُ من لون الأَدْخَنِ، و هو كدره فى سواد كالدخان. و شاة دَخْنَاءُ، و كبش أَدْخَنُ، قال:

مرت كظهر الصرصران الأَدْخَنِ «١»

و مرت أى مستو، و الصرصران: سمك بحرى.

و في الحديث: هدنة على دَخَنٍ
 أى صلح و استقرار على أمورٍ مكروهة. و ليلة دَخَانَةٌ: كأنما يغشاها دُخَانٌ من شدة حرها و غمها. و يوم دَخَانٌ سخنان. و الدُّخَانُ يقال
 له الدخ. و طعام دَخِنٌ: فاسد.

ندخ

: رجل مُنَدِّخٌ أى: لا يبالي ما قال و ما قيل له من الفحش.

دنخ

: التَّدْنِيخُ: خضوع و ذلة و تنكيس الرأس، و يقال: لما رآنى دَنَخَ. و التَّدْنِيخُ فى البطحاء و القرعة أن يكون قد انهزم بعضها. و خرج
 بعضها. و رجل مُدَنِّخُ الرأس إذا كان فيه ارتفاع و انخفاض فى رأسه. و دَنَخْتُ ذفراه أى أشرفت قمحدوته عليها، و دخلت الذفرى
 خلف الخششاوين فهو مدنح.

باب الخاء و الفاء و الدال معهما

إشارة

خ ف د يستعمل فقط

خفد

: الخَفَيْدُ من الظلمان: الطويل الساقين، و الجميع الخَفَيْدَاتُ، و يقال:

(١) الرجز < لرؤبة > كما فى التهذيب و اللسان. و ديوانه ص ١٦٢ و الرواية فيه:
 ... كجلد ...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٤

الخَفَادِ. و إذا جاء على بناء فعال فى آخره حرفان مثلان فإنهم يمدونه نحو قردد و قرديد، و خَفَيْدٌ و خَفَادِيدُ، قال:
 و إن شئت سامى واسط الكور رأسها و عامت بضبيها نجا الخَفَيْدِ «١»

باب الخاء و الدال و الباء معهما

إشارة

خ د ب، ب د خ يستعملان فقط

خدب

: الخَدْبُ: ضرب في الرأس و نحوه. و الخَدْبُ: ضرب بالسيف يقطع اللحم دون العظم، قال العجاج:

خَوَادِبًا أَهْوَنَهُنَّ الْأَمَّ «٢»

و الخَدْبُ بالناب: شق الجلد مع اللحم، قال:

للهمام خَدْبٌ و للأعناق تطبيق

أى قطع مستو، و التطبيق: قطع يمضى في فقر العنق، و بين كل مفصلين. و أصابته خَادِبَةٌ أى: شجته شديدة و خَيْدَبٌ: موضع من رمال بنى سعد. و بعير خَدْبٌ أى: قوى ضخم شديد، و شيخ خَدْبٌ أى: قوى

بدخ

: امرأة يَبْدَخَةُ: تارة، لغه حمير.

(١) البيت < لطفه - > معلقته ديوانه ص ٢١.

(٢) ورد الرجز في التهذيب ٢٨٧/٧ و اللسان و قبله:

نضرب جمعهم إذا اجلخمو

بالحاء المعجمة فى (جلخم) و بالحاء المهملة فى (جلحم).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٥

و يَبْدَخُ: اسم امرأة، قال:

هل تعرف الدار لآل يَبْدَخَا جرت عليه الريح ذيلا أنبختا «١»

باب الخاء و الدال و الميم معهما

إشارة

خ م د، خ د م، د م د خ مستعملات

خمد

: خَمَدَ القومُ إذا لم تسمع لهم حسا، و قوم خُمُودٌ. و خَمَدَتِ النارُ خُمُودًا: سكن لهبها، و إذا طفئت قيل همدت.

خدم

: الخَدَمُ: الخَدَام، الواحد خَادِمٌ غلاماً كان أو جاريه، قال:

مُخَدَّمُونَ ثَقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرِّحَالِ، إِذَا صَاحَبْتَهُمْ، خَدَمٌ «٢»

و هذه خَادِمُنَا لوجوبه، و هذه خَادِمَتُنَا غدا. و الخَدَمَةُ: سير غليظ محكم، كالحلقة، يشد في رسغ البعير، ثم يشد [إليها «٣»] سرائح نعلها، و به سمي الخللخال خَدَمِيَّةً، و شاة خَدَمَاءُ في ساقها عند رسغها بياض كالخَدَمِيَّةِ في السواد، و سواد في بياض، و الاسم الخَدَمِيَّةُ. و المُخَدَّمُ: موضع الخللخال، قال:

و لو أن عز الناس في رأس هضبة مملمة تعبي الأرح المُخَدَّمَا «٤»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان من غير عزو.

(٢) البيت في التهذيب و الأساس و اللسان غير منسوب.

(٣) زيادة مما أخذه الأزهرى من كلام الخليل و نسبه إلى الليث.

(٤) البيت < للأعشى > كما في الديوان ص ٢٩٧ و روايته فيه:

و لو أن عز الناس في رأس صخرة

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٦

الأرخ: العظيم الظلف، و رباط السراويل عند أسفل الرجلين يقال له: خَدَمَةٌ. و المُخَدَّمُ من البعير: ما فوق الكعب.

دمخ

: دَمَخٌ: اسم جبل.

مدخ

: المَدَخُ: العظمة، و رجل مَدِيخٌ أى: عظيم عزيز، قال:

مَدَخَاءُ كُلَّهُمْوَ إِذَا مَا نُوَكَّرُوا يَتَّقَى كَمَا يَتَّقَى الطَّلَى الأَجْرِب «١»

و مَيَدَخَةٌ: تارة ناعمة بمنزلة بيدخة في الباب قبله، قال:

لمن خيال زارنا من مَيَدَخَا طاف بنا و الليل قد تجخجخا «٢»

باب الخاء و التاء و الراء معهما**إشارة**

خ ت ر، خ ر ت، ر ت خ مستعملات

ختر

: الخُترُ: شبه الغدر، و رجل خُتَّارٌ: غدار. و الخُترُ كالخدر، و هو ضعف يأخذك من شرب دواء أو سم أو سكر، تقول: انخُترت يدي.

خوت

: الخُوتُ: ثقبه الإبرة و الحلقة و الفأس و نحوه، و جمعه خُوتٌ.

(١) البيت < لساعدة بن جوية الهذلي > و هو في ديوان الهذليين ١/ ١٨٤، و الرواية في الديوان بذخاء بالباء و الذال المعجمة.

(٢) ورد الرجز في اللسان (جسخ) من غير عزو

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٧

و جمل مَخُوتُ الأنف: خَرَتهُ الخشاش. و الخِرْيْتُ: الدليل و جمعه الخَرَارِتُ «١»، قال:

يعيا على الدلامز الخَرَارِتِ «٢»

و به سمى لسعة المفازة، و يجمع خَرَارِتِ أيضا، و الدلامز: المواضي، و قال:

و بلدة ليس بها الخِرْيْتُ «٣»

و أَخْرَاتُ المزادة: عراها بينها القصبه التي تحمل بها، و الواحدة خُرْتَةٌ، هذلية.

رتخ

: الرَّتْخُ: قطع صغار في الجلد خاصة. و إذا لم يبالغ الحجام في الشرط، قالوا: أَرْتَخَ إِرْتَاخًا، و هو شق أعلى الجلد. و أراد أبو علقمة أن يحتجم فقال للحجام: انظر ما أمرك به فاصنعه لا- كمن أمر فضيعه: اتق غسل المحاجم، و اشدد قصب الملازم و أرهف طبات المباح «٤»، و شرش الوضع، و أخف القطع، و اتند و لا تُرْتِخْ، و ليكن مصك لينا، و شرطك نهسا، و لا تردن آتيا، و لا تكهرن آتيا، حتى إذا الدم آل إلى غايه، و صرت من سكبته إلى نهاية فأحسن المسح، و قم عنى فتنح. فقال الحجام: هذه صفة الحروب، و لم أقاتل قط، فحمل جونتته و انصرف. و قراد رَتَّخُ «٥» أى يابس.

(١) كذا في التهذيب و اللسان و سائر المعجمات.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان (خرت، دلمز) من غير نسبة.

(٣) الرجز في اللسان و هو قول < رؤبه > و روايته:

أرمي بأيدي العيس إذ هويت في بلدة يعيا بها الخريت

و كذلك رواية الديوان.

(٤) كذا في س و أما في ص و ط: المباح.

(٥) في اللسان: راتخ

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٨

باب الخاء و التاء و اللام معهما

إشارة

خ ت ل يستعمل فقط

ختل

: الخُتْلُ: تخادع عن غفله، و قد خَتَلَ خُتْلًا.

باب الخاء و التاء و النون معهما

إشارة

خ ت ن، ت ن خ، ن ت خ مستعملات

خنن

: خَنَنٌ يَخْنِنُ خَنْنًا فَهُوَ مَخْنُونٌ، و الخِنَانَةُ صنعة، و الخِنَانُ ذلك الأمر كله و علاجه، و طعامه: العذار. و الخِنَانُ أيضا، موضع القطع من الذكر. و الخَنْنُ: الصهر، و الخَنْنُ أيضا، و خَمَانَتْ فُلَانًا مُخَانَتَةً، و هو الرجل المتزوج فى القوم، و الأبوان أيضا خَتَنًا ذلك الزوج. و الرجل خَتْنٌ، و المرأة خَتْنَةٌ: و الخَنْنُ: زوج فتاة القوم، و من كان قبله من رجل و امرأة، كلهم أختيان لأهل المرأة. و أم الزوج حماة للمرأة، و أبوه حموها.

تنخ

: تَنَخَ فُلَانٌ فى العِلْمِ: رَسَخَ فىهِ. و أَتَنَخَهُ: أثبتته فى الشىء حتى تَنَخَّ و ثبت فيه «١».

(١) فى اللسان: تنخ ما يؤيد ما جاء فى العين، ففيه: تنخ فى الأمر: رسخ فيه، فهو تانخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٩

نتخ

: نَتَخَ البازى يَنْتَخِ اللحم بمنسره، و الغراب يَنْتَخِ الدبيرة عن ظهر البعير. و النَّتَخُ: إخراجك الشوك من الرجل بِالْمِنتَاحِينَ، يقال: نَتَخْتُ

الشوك من رجلى. و المِنتَأُ: المنتاش.

باب الخاء و التاء و الفاء معهما

إشارة

خ ف ت، ف خ ت، ف ت خ مستعملات

خفت

: صوت خَفِيْتُ، و خَفَتَ خُفُوتاً أى خفض خفوضاً. و يقال للرجل إذا مات: قد خَفَتَ أى انقطع كلامه. و زرع خَافَتْ كأنه بقى فلم يبلغ غايةً الطول. و مات خُفَاتاً أى لم يشعر بموته، و أَخَفَتَهُ اللهُ. و الرجل تَخَافَتْ بقولته إذا لم يبينها برفع الصوت، و هم يَتَخَافَتُونَ إذا تشاوروا سرا. و امرأة خُفُوتُ لفوت: و هى التى تأخذها العين ما دامت وحدها أى تستحسنها، فإذا صارت بين النساء غمرنها، و لفوت: فيها التواء و انقباض. و يقال: اللفوت: الكثيرة الالتفات إلى الرجال، و الخَفُوتُ: التى تخفت فى جنب من كان أحسن منها. كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٠

فخت

: «١» إذا مشت المرأة مجنحة «٢» قيل: تَفَخَّتْ، و أظن اشتقاق مشيها من مشى فَاخْتَهُ، و هى طائر.

فتخ

: الفَتِيخُ: فتوخ الأسد مفاصل مخالبه، و إذا كان عريض الكف قيل له: أفتُخ. و سميت العقاب فَنَخَاءً لعرض جناحيها. و الفُتُوخُ: خواتيم لا فصوص فيها، كأنها حلق، الواحدة فَنَخَةٌ. و كل جلجل لا يجرس فهو فَتُخ. و الفَتِيخُ: لين و طول فى الجناحين فى قصبهما، «٣» و فى الرجلين طول العظم و قلة اللحم. و قال بعضهم: لا أعرف الفَتِيخَ إلا عرض الكف و القدم، قال: على فَنَخَاءً تعلم حيث تنجو و ما إن حيث تنجو من طريق «٤» و الفَتِيخَاءُ أيضاً شىء مرتفع يجلس عليه الرجل [المشتار] فيمد و يجرد، و هو شىء من خشب «٥».

(١) جاء فى الأصول المخطوطة أن المادة فتخ فى حين أن الشرح يشير إلى أنها فتخ بدلالة ورود الفاخنة و هى أصل الاشتقاق لهذا المعنى الذى ورد فى الشرح.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و فى اللسان و أما فى التهذيب فقد جاء: مجنحة. نقول: و هذا من عمل المحقق فقد جاء فى حواشيه أن فى بعض النسخ مجنحة.

(٣) كذا فى س و أما فى ص و ط فقد ورد: فصبه.

(٤) البيت في التهذيب ٣١٠ / ٧ و اللسان من غير عزو. و البيت < لأبي ذؤيب الهذلي > كما في ديوان الهذليين ٨٨ / ١
 (٥) العبارة غامضة و أحسن منهما في التهذيب و هي: الفتحاء شبه ملبن من خشب يقعد عليه المشتار ثم يمد يده من فوق حتى يبلغ موضع العسل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤١

باب الخاء و التاء و الباء معهما

إشارة

خ ب ت، ب خ ت يستعملان فقط

خبث

: الخَبِيثُ: ما اتسع من بطون الأرض، و جمعه خُبُوتٌ. و الْمُخْبِتُ: الخاشع المتضرع، يُخْبِتُ إلى الله و يُخْبِتُ قلبه لله. و الخَبِيثُ من الأشياء: الحقير الرديء، «١» قال:
 ينفع الطيب القليل من الرزق و لا ينفع الكثير الخَبِيثُ «٢»
 و هو الخبيث بالتاء أيضا.

بخت

: البُخْتُ و البُخْتِيُّ، أعجميان دخيلان،: الإبل الخراسانية [تنتج] «٣» من إبل عربية و فالج. و رجل مَبْخُوتٌ أي ذو بَخْتٍ و جد.

باب الخاء و التاء و الميم معهما

إشارة

خ م ت، ت خ م، خ م ت مستعملات

خنم

: خَنَمٌ يَخْنَمُ خَنَمًا أي: طبع فهو خَاتِمٌ. و الخَاتِمُ: ما يوضع على الطينة، اسم مثل العالم، و الخِتَامُ: الطين الذي يختم به على كتاب «٤». و يقال: هو الخَنَمُ يعني: الطين الذي يُخْتَمُ به. و خِتَامُ الوادي: أقصاه.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان في التهذيب ٣١١ / ٧: الحقير الرد (كذا) و هو وهم من المحقق.

(٢) هذا هو الوجه في البيت كما يقتضى الوزن و كما جاء عن العين في التهذيب ٧ / ٣١١. و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: قد ينفع الطيب القليل ...

(٣) زيادة مما روى عن العين في التهذيب ٧ / ٣١٢.

(٤) هذا هو الوجه و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد ...: يختم به على طين كتاب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٢

و يقرأ: خَاتِمُهُ مَسْكُ «١» أى خِتَامُهُ، يعنى عاقبته ريح المسك، و يقال: بل أراد به خَاتَمَهُ يعنى خِتَامَهُ الْمَخْتُومَ، و يقال: بل الخِتَامُ والخَاتِمُ هُنَا مَا خُتِمَ عَلَيْهِ. و خَاتِمَةُ السُّورَةِ: آخرها. و خَاتِمُ الْعَمَلِ و كُلُّ شَيْءٍ: آخره. و خَتَمْتُ زَرْعِي إِذَا سَقَيْتَهُ أَوَّلَ سَقِيَّتِهِ، فَهُوَ الْخَتْمُ، و الْخِتَامُ اسْمٌ لِأَنَّهُ إِذَا سَقِيَ فَقَدْ خُتِمَ بِالرَّجَاءِ. و خَتَمُوا عَلَى زَرْعِهِمْ خَتْمًا أَيْ سَقَوْهُ وَ هُوَ كِرَابٌ بَعْدَ.

تخم

: تُخْوِمُ الْأَرْضَ اسْمٌ عَلَى فِعُولٍ، وَ بَعْضٌ يَقُولُ: تُخْوِمُ الْأَرْضَ، كَأَنَّهُ جَمِيعٌ وَ لَا يَفْرَدُ مِنْهُ وَاحِدٌ. وَ هُوَ مَفْصَلٌ مَا بَيْنَ الْكُورَتَيْنِ أَوْ الْقَرِيَتَيْنِ. وَ مَنْتَهَى أَرْضٌ كُلُّ قَرْيَةٍ وَ كُورَةٍ تُخْوِمُهَا. قَالَ الضَّرِيرُ: التُّخْوِمُ وَاحِدُهَا تَخْمٌ. وَ التُّخْمِيَّةُ فَاؤُهَا وَ أَوْ فِي أَصْلِ التَّاسِيْسِ وَ لَكِنِهَا اسْتَعْمَلَتْ «٢» فَقِيلَ: اتَّخَمَ وَ اتَّخَمَهُ كَذَا، وَ يَخْفَفُ فَيَقَالُ: تَخَمَ وَ يَتَخَمُ، بِحَذْفِ التَّثْقِيلِ مِنَ التَّاءِ. وَ بَعْضٌ يَقُولُ: تَخَمَ مَتْرُوكٌ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ فِي قَوْلِكَ: اتَّخَمَ، وَ كَذَلِكَ قِيَاسُ التَّهْمَةِ وَ التُّؤَدَةِ وَ التَّكَاةِ (كَأَنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى تَقَى يَتَقَى مُخَفَّفًا. وَ هَذَا أَمْرٌ مُتَوَخَّخٌ وَ مُسْتَوْخَمٌ إِذَا كَانَ دَمِيمًا.

خمت

: الْخَمِيْتُ: اسْمُ السَّمِينِ بِالْحَمِيرِيَّةِ.

(١) سورة (المطففون)، الآية ٢٦. و قال الزمخشري في الكشاف ٤ / ١٩٧: و قرىء خاتمه بفتح التاء و كسرهما. و القراءات الشهيرة المعروفة: خِتَامُهُ مِسْكٌ.

(٢) أراد أنها كثر استعمالها فخففت بالإدغام.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٣

باب الخاء و الراء و الذال معهما

إشارة

ذخ ر، رخ ذ يستعملان فقط

ذخر

: دَخَرْتُهُ أَذْخَرُهُ «١» دُخْرًا. وَاذْخَرْتُ أَذْخَرًا، و تاء الافتعال إذا جاءت بعد الذال تحولت إلى مخرج الدال فتدغم فيها الذال، و كذلك الادكار من الذكر. و منعهم أن يدعوا تاء افتعل على حالها استقبحهم «٢» لتأليف الذال مع التاء، و كذلك يجعل التاء مع الزاي «٣» دالا- [لازمة في نحو ازرد، لأنه لا يوجد في بناء كلام العرب] «٤» ذال «٥» بعدها تاء، فلذلك جعلت تاء افتعل مع الذال دالا، لأن انتظامها من موضع واحد أيسر. و تقول من الدخان ادخن على ذلك التفسير. فإذا فرقت بين هذه الدال التي أصلها تاء و بين الحروف التي قبلها رجعت إلى أصلها كقولك من الدوخ و الذوق اداخ و اذاق فهو مذاق، فإذا صغرت قلت مذيتيق. و من الزيت مفتعل مزدات و تصغيره مزيتيت، و نحوه مثله، و لم يقل: مزديت على تقدير مفتعل، لأن الياء خواره فاعتمدت على فتحه الدال، و كذلك الواو تعتمد على الفتحة. و الإذخِرُ: حشيشة طيبة الريح أطول من الثيل، و هو كهية الكولان، له «٦» أصل مندفن. و هي شجرة صغيرة ذفرة الريح.

- (١) في الصحاح و اللسان و القاموس ضبط الفعل بضم الخاء غير أن الرازي في مختار الصحاح نص كتابه على أن الفعل من باب منع.
 (٢) كذا في س و أما في ص و ط فقد ورد: استقبحا.
 (٣) هذا هو الوجه و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: الراء.
 (٤) العبارة بين القوسين من س و قد جاءت غامضة مبهمه في ص و ط.
 (٥) كذا في ص في ط و س: دال.
 (٦) كذا في التهذيب عن العين في الأصول المخطوطة: و هو.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٤
 قال الضرير: الكولان ضرب من النبات، و هو الذي يلقي في المساجد «١».

رخذ

: رُخِدَ: اسم مدينة و يعرب فيقال: رخج.

باب الخاء و الذال و اللام معهما

إشارة

خ ذ ل يستعمل فقط

خذل

: خَذَلَ يَخْذُلُ خَذْلًا و خِذْلَانًا، و هو تركك نصره أخيك. و خِذْلَانُ الله للعبد: ألا يعصمه من سوء. و الخَذِلُ و الخَذُولُ من الظباء و البقر الوحشية: التي تَخْذُلُ صواحبها في المرعى و تنفرد «٣» مع ولدها، و قد أَخْذَلَهَا ولدها.

باب الخاء و النون و الذال معهما

إشارة

خ ن ذ يستعمل فقط

خذ

: الخَنْدِيدُ: الخصى من الخيل، و يقال هو الطويل، قال النابغة:
و براذين كايات و أتنا و خَنَاذِيدُ خصيه و فحولا «٤»

(١) أراد بذلك الحصر التي تصنع من الكولان.
(٣) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب فقد ورد: تنفر. و قال الأزهري: كذا رأيت في النسخة و الصواب: و تتخلف، و قيل: تنفر.

(٤) > النابغة الذبياني < ديوانه ص ١٤٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٥

و خَنَاذِيدُ الجبل: شعب طوال دقاق في أطرافها. و الخَنْدِيدُ: البدىء اللسان. و الخَنْدِيدُ: الخطيب الماهر، الفائق في كل شىء، و أنشد أبو عبيدة يصف الشاعر الخنديد:
عنا صدود البكر عن قرم هجان «١»
و الخَنَاذِيُّ أيضا مثل الخَنَاذِيدُ من الخيل.

باب الخاء و الذال و الفاء معهما**إشارة**

خ ذ ف، ف خ ذ يستعملان فقط

خذف

: الخَذْفُ: رميك بحصاء أو نواه تأخذها بين سبابتيك و تَخَذِفُ بها أى ترمى. و المَخَذَفَةُ من خشب ترمى بها بين إبهامك و السبابة. و ناقة خَذُوفٌ: سريعة. و الخَذَفَان: ضرب من السير للإبل.

فخذ

: الفَخْدُ: وصل ما بين الورك والساق، و يخفف فيقال: فِخْدٌ في لغه سفلى مضر، و هى مؤنثه، و كسرت الفاء على أعقاب كسره الخاء حيث أسكنت، و من فتحها مع سكون الخاء تركها على ما كانت، كما قالوا فى العقب عقب فلزموا الفتحه، و فى الكتف كتف فلزموا الكسره. و فِخْدَ الرجلُ فهو مَفْخُوذٌ أى كسرت فِخْدُهُ. و فِخْدَ الرجلِ: نَفَرُهُ من حيه الذين هم أقرب عشيرته إليه.

(١) كذا ورد البيت و لم نهتد إلى تمامه و لا إلى قائله.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٦

و هى أَفْخَاذُ العرب يذكر، و إذا أفرد قيل: هذا فِخْدُ أى: هذا حى.

باب الخاء و الذال و الباء معهما

إشارة

ب ذ خ يستعمل فقط

بذخ

: البَذْخُ: التناول و الافتخار، بَذَخَ يَبْذُخُ بَذْخًا و بُذُوخًا. و رجل بَاذِخٌ و بَدَاخٌ، قال: أشم بَدَاخٌ نمتنى البَذْخُ «١»
و جبل بَاذِخٌ: طويل، و جمعه بَوَاذِخٌ و بَاذِخَاتٌ، و قد بَذَخَ بُذُوخًا. و أنا أَبْذُخُ منه أى: أفخر و أعز.

باب الخاء و الذال و الميم معهما

إشارة

خ ذ م يستعمل فقط

خدم

: الخَدْمُ: سرعة القطع و السير. و فرس خَدِمٌ: سريع، اسم له لازم لا يشتق منه فعل. و قد خَدَمَ يَخْدِمُ خَدْمًا «٢» و أما الإجدام بالجيم فله فعل، و الإجدام: السرعة. و سيف خَدُوْمٌ مِخْدَمٌ أى قاطع، و القطعة خَدَامَةٌ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان من غير عزو.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد ورد: خدمانا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٧

و رجل خَدِمٌ: طيب النفس. و الخَدْمِيَّةُ: سمُّ الناسِ إبْلهم، و الخَدْمِيَّةُ: سمُّ الشاءِ، و تشق من عرض الأذن. و رجل خَدِمُ العطاء، أى: جواد سمح.

باب الخاء و التاء و الراء معهما

إشارة

خ ر ث، خ ر يستعملان فقط

خرث

: الخُرْثِيُّ من المتاع و الغنائم: أردؤها، و هو إسقاط البيت و شبهه، و جمعه خراثى. و الخِرْثَاءُ: النمل الذى فيه حمرة، و الواحدة خِرْثَاءَةٌ.

خثر

: خَثَرَ «١» الشىءُ يَخْثُرُ خُثُورَةً، و خُثَارَتُهُ: بقيته. و أَخْثَرْتُهُ و خَثَرْتُهُ. و يقال: خَاثِرُ النفسِ، و خَثُرَتْ نفسه.

باب الخاء و التاء و اللام معهما

إشارة

ث ل خ يستعمل فقط

ثلخ

: ثَلَخَ البقرُ ثَلْخًا، و هو خراؤه إذا خالطه الرطب أيام الربيع.

(١) جاء فى اللسان: خثر (بفتح التاء و ضمها و كسرهما).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٨

باب الخاء و التاء و النون معهما

إشارة

ث خ ن، خ ن ث يستعملان فقط

ثخن

: ثَخَنَ الشَّيْءُ ثَخَانَهُ وَ الرَّجُلَ الْحَلِيمَ الرَّزِينَ: ثَخِينٌ. وَ الثَّوْبَ الْمَكْتَنَزَ اللَّحْمَ وَ السَّدَى - مِنْ جُودِهِ نَسَجَهُ -: ثَخِينٌ. وَ قَدْ أَثَخَنَتْهُ أَيْ: أَثْقَلَتْهُ. وَ أَثَخَنَ الرَّجُلُ إِذَا اتَّخَذَ شَيْئًا ثَخِينًا، أَوْ مَا بِهِ ثَخَانَةٌ وَ ثَخَنٌ.

خث

: الْخَثِيُّ: وَ هُوَ الَّذِي لَيْسَ بِذَكَرٍ وَ لَا أُنْثَى، وَ مِنْهُ أُخِذَ الْمُخَنَّثُ. وَ يُقَالُ: بَلَ سَمِي لَتَكْسِرِهِ كَمَا يَخْنُثُ السَّقَاءُ وَ الْجَوَالِقُ إِذَا عَطَفْتَهُ. وَ خَثَّتْ فَمَ الْقَرِيبَةَ فَانْخَثَتْ هِيَ. وَ يُقَالُ لِلْمُخَنَّثِ: يَا خُنَّائُهُ وَ يَا خُنَيْتَهُ. وَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ: يَا خُنْتُ، وَ لِلْمَرْأَةِ: يَا خَنَاتِ، عَلَى بِنَاءِ: لَكَعٍ وَ لِكَاعٍ. وَ تَخَثَّتْ: فَعَلَ فِعْلُهُمْ. وَ الْخِنْتُ: بَاطِنُ الشَّدَقِ عِنْدَ الْأَضْرَاسِ مِنْ فَوْقٍ وَ أَسْفَلَ. وَ نَهَى عَنِ اخْتِنَاتِ الْأَسْقِيَةِ، وَ هُوَ كَسْرُ أَفْوَاهِهَا.

باب الخاء و التاء و الباء معهما

إشارة

خ ب ث يستعمل فقط

خبث

: خَبَثَ الشَّيْءُ خَبَاثَةً وَ خُبْتًا فَهُوَ خَبِيثٌ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٩

وَ أَخْبَثَ فَهُوَ مُخْبِثٌ: صَارَ ذَا خُبْثٍ وَ شَرٍّ. وَ الْخَابِثُ: الرَّدِيُّ. وَ أَخْبَثَ الْقَوْلَ وَ نَحْوَهُ. وَ الْخَبِيثُ: نَعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَاسِدٍ، خَبِيثُ الطَّعْمِ، وَ خَبِيثُ اللَّوْنِ. وَ الْخَبِيثَةُ: الزَّانِيَةُ «١» مِنَ الْفَجُورِ، وَ يُقَالُ: هَذَا وَلَدُ الْخَبِيثِ وَ وَلَدُ لِحْبَيْتِهِ. وَ خَبَثَ الْحَدِيدَ وَ غَيْرَهُ: مِمَّا يَذَابُ بِالنَّارِ، وَ هُوَ مَا يَبْقَى مِنْ رَدَائِهِ إِذَا أَخْلَصَ جِيدَهُ. وَ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ: يَا خُبْتُ، وَ لِلْمَرْأَةِ: يَا خَبَاتِ. وَ هُوَ مِنْ أَخَابِثِ النَّاسِ، وَاحِدُهَا أَخْبِثٌ. وَ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ وَ الْمَرْأَةِ: يَا مَخْبَثَانُ، وَ هُوَ مِنَ الْخُبْثِ وَ الْأَخْبَابِثِ وَ الْخَبَائِثِ وَ التَّخْبِثِ. وَ غَلَامُ خُبَاثِيٍّ (بِرْفَعِ الْخَاءِ) أَيْ خَبِيثٌ. وَ يُقَالُ: بِهِ الْأَخْبَثَانِ وَ هُمَا الْبَخْرُ وَ السَّهْرُ.

باب الخاء و التاء و الميم معهما

إشارة

خ م يستعمل فقط

خشم

: الخُشْمَةُ في أنف الثور، وثور أَخْشَمٌ وبقرة خَشْمَاءُ. و الخُشْمَةُ: غلظ وقصر «٢» و تفرطح، قال النابغة:
و إذا لمست لمست أَخْشَمٌ جاثما [متحيزا بمكانه ملء اليد] «٣»
يصف الركب، و قد خَشِمَ خَشْمًا.

(١) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فهو: الربيبة.

(٢) في الأصول المخطوطة: وقصر شعر. و لا وجه للشعر في هذه المادة كما نصت المعجمات.

(٣) ديوانه ص ٣٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٠

و ناقة خَشْمَاءُ، و خَشْمُهَا: استدارة خفها و انبساطه و قصر مناسمه، و به شبه الركب لاكتنازه. و مثله الأخث، و هو من الخَشِمِ إلا أنه مستو.
و خَيْشَمَةٌ و خَيْشَمٌ من أسماء الرجال.

باب الخاء و الراء و اللام معهما**إشارة**

رخ ل يستعمل فقط

دخل

: الرَّخْلُ لغة في الرَّخْلِ، و جمعه رِخْلَانٌ و الرَّخَالُ بالضم لا غير، هو الأنثى من أولاد الضأن.

باب الخاء و الراء و النون معهما**إشارة**

خ ن ر، ن خ ر يستعملان فقط

خنر

: الخَنْوَرُ: قصب النشاب، قال:

يرمون بالنشاب ذى الآذان فى القصب الخَنْوَرِ «١»

و يقال: النَّخْوَرُ كل شجرة رخوة خواره، و يقال: إنما هو الخوار فزيد النون فيه، و النون من الحروف العسرة.

(١) البيت في اللسان (خنر) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥١

نخر

: نَخَرَ الحمار بأنفه نَخِيرًا أى: مد نفسه فى الخياشيم كأنه نعمة خاء «١» مضطربة. و نُخِرَتَا الأنفِ خرقاه. و المِنْخَرُ لجميع الأنف، و القياس مَنخَرٌ بفتح الخاء، و لكن أراد مَنخِيرٌ، و فى متن متين، قال:
إنى زعيم لك أن ترهري عن وارم الجبهة ضخم المِنْخِرِ «٢»
و قال:

صياما تذب البق عن نُخْرَاتِهَا بنهز كإيماء الرءوس الموانع «٣»

و نَخَرَتِ الخشبةُ أى: بليت فاسترخت حتى تفتتت إذا مست، (و كذلك العظم النَّاخِرُ) «٤». و النَّخُورُ: الناقه التى لا تدر حتى تدخل إصبعك فى أنفها. و قوله تعالى: عِظَامًا نَخِرَةً «٥» من نَخَرَ العظم أى بلى و رم.

باب الخاء و الراء و الفاء معهما

إشارة

خ ر ف، ف خ ر، ف ر خ، ر خ ف، خ ف ر مستعملات

خرف

: خَرَفَ الشَّيْخُ «٦» خَرَفًا، و أَخْرَفَهُ الهَرْمُ، (فهو خَرِفٌ) «٧».

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد ورد: جاءت.

(٢) لم نهتد إلى مظان الرجز و لا إلى القائل.

(٣) البيت فى اللسان (نهز) و صاحبه > ذو الرمة < (الديوان) ص ٣٩٣.

(٤) هذا هو الوجه كما فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب ٧ / ٣٤٦ فقد ورد: و كذلك العظ!!

(٥) من قوله تعالى أِذْ كُنَّا عِظَامًا نَخِرَةً سورة النازعات الآية ١١

(٦) كذا فى التهذيب و هو الصواب و قد تصحف فى الأصول المخطوطة فصار: الشىء.

(٧) زيادة من أصل العين مما نسبه الأزهرى فى التهذيب إلى < الليث >

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٢

و خَرَفَ الرَّجُلُ يَخْرُفُ أَي: أَخَذَ مِنْ طَرَفِ الْفَوَاكِه، وَ الْأَسْمِ الْخُرْفَةُ. وَ أَخْرَفْتُهُ نَخْلَةً: جَعَلْتُهَا خُرْفَةً لَهُ يَخْتَرِفُهَا. وَ الْمَخْرَفُ كَالزَّبِيلِ يُخْتَرَفُ فِيهِ مِنْ أَطْيَابِ التَّرْتِيبِ، وَ اسْمُ تِلْكَ النَّخْلَةِ الَّتِي تَعْزَلُ لِلْخُرْفَةِ الْخَرِيفَةُ، وَ تَجْمَعُ خَرَائِفَ. وَ أَخْرَفَ النَّخْلُ وَ هُوَ مُخْرَفٌ مِثْلُ أَجْرَ الْبُرِّ. وَ الْخُرُوفُ: الْحَمْلُ الذَّكَرُ، وَ جَمْعُهُ الْخِرْفَانُ، وَ الْعَدَدُ «١» أَخْرَفَةٌ، وَ اسْتِقَاقُهُ أَنَّهُ يَخْرُفُ مِنْ هُنَا وَ هُنَا وَ بِهِ سُمِّيَ الْخَرِيفُ، لِأَنَّهُ يُخْرَفُ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ أَي يُؤْخَذُ وَ يَجْتَنَى فِي حِينِهِ، فَهُوَ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ بَيْنَ آخِرِ الْقَيْظِ وَ أَوَّلِ الشِّتَاءِ. وَ إِذَا مُطِرَ الْقَوْمُ فِي الْخَرِيفِ قِيلَ: خُرِفُوا. وَ مَطَرُ الْخَرِيفِ هُوَ الْخُرْفِيُّ، قَالَ:

وَ جَوَازِلُ مَخْرُوفَةٌ وَ بَرَازِغٌ مَجْبُورَةٌ وَ مَكَلَلَانُ وَ عَوْهِيحٌ «٢»

وَ الْخُرَافَةُ: حَدِيثٌ مُسْتَمَلِحٌ كَذِبٌ. وَ خَرَفْتُ فَلَانًا: حَدَّثْتُهُ بِالْخُرَافَاتِ. وَ مَخْرَفَةُ النِّعَمِ، قَالَ الْهَذَلِيُّ: «٣»
فَأَجْزَتْهُ بِأَفْلٍ تَحْسَبُ أَثْرَهُ نَهَجًا أَبَانَ بَدَى فَرِيغٌ مَخْرَفٍ

رخف

: الرَّخْفَةُ: الزَّبْدَةُ، اسْمُ لَهَا، قَالَ:

تَضْرِبُ دِرَاتِهَا إِذَا شَكَرْتَ تَأْقُطُهَا وَ الرَّخَافُ تَسْلُؤُهَا «٤»
وَ سُمِّيَتْ رَخْفَةً لِرِقَّتِهَا.

(١) أَرَادَ بَ الْعَدَدِ أَدْنَى الْعَدَدِ وَ هُوَ جَمْعُ الْقَلَّةِ مِنْ أَسْمَاءِ جَمُوعِ التَّكْسِيرِ.

(٢) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى الْبَيْتِ وَ لَا إِلَى الْقَائِلِ، وَ هُوَ كَذَلِكَ فِي سِ فِي صِ وَ طِ: وَ خَوَازِلُ...

(٣) > أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِيُّ < دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٠٧/٢ وَ الْمَخْرَفَةُ: الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ، وَ فِي حَدِيثِ عُمَرَ: تَرَكْتُمْ عَلَيَّ مَخْرَفَةَ النِّعَمِ أَي عَلَيَّ مِثْلَ طَرِيقِهَا الَّتِي تَمَهَّدُهَا بِأَخْفَافِهَا

(٤) الْبَيْتُ فِي التَّهْذِيبِ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ، وَ فِي اللِّسَانِ (رَخْفَ) مَنْسُوبًا إِلَى < حَفْصِ الْأُمَوِيِّ > وَ رَوَايَتُهُ:

تَضْرِبُ ضِرَاتِهَا إِذَا اسْتَكْرَتْ

وَ قَدْ أَوْرَدَهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ (شَكَرَ) بِرَوَايَةِ الْعَيْنِ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٤، ص: ٢٥٣

وَ أَرْخَفْتُ الْعَجِينَ وَ أَوْرَخْتُهُ إِذَا أَكْثَرْتَ مَاءَهُ حَتَّى يَسْتَرْخِي، وَ قَدْ رَخِفَ يَزْخَفُ رَخْفًا وَ وَرَخَ وَرَخًا، وَ اسْمُ ذَلِكَ الْعَجِينِ الرَّخْفُ.

فرخ

: فَرَّخَتِ الْحَمَامَةُ تُفْرِخُهَا، وَ اسْتَفْرَخْنَاهَا أَي اتَّخَذْنَاهَا لِلْفَرِّخِ. وَ أَفْرَخَ الطَّائِرُ: صَارَ ذَا فَرِّخٍ، وَ أَفْرَخَ الْبَيْضُ: خَرَجَ فَرِّخُهُ. وَ أَفْرَخَ الْأَمْرُ وَ

فَرَّخَ أَي: اسْتَبَانَ عَاقِبَتَهُ بَعْدَ اسْتِبَاهِهِ. وَ أَفْرَخَ الرَّوْعُ إِذَا أَمِنَ. وَ يُقَالُ لِلْفَرِّقِ (الرَّعْدِيدِ) «١»: فَرَّخَ تُفْرِخُهَا، وَ كَذَاكَ الشَّيْخُ إِذَا رَعِبَ، قَالَ:

[وَ] مَا رَأَيْنَا مَعْشَرًا فَيَنْتَخُوا مِنْ شَيْءٍ الْأَقْوَامِ إِلَّا فَرَّخُوا «٢»

قَوْلُهُ: فَيَنْتَخُوا مِنَ النَّخْوَةِ. وَ فَرَّوْخٌ مِنْ وَلَدِ إِبْرَاهِيمَ -ع- كَثُرَ نَسْلُهُ وَ نَمِيَ «٣» عَدَدُهُ، وَ هُوَ الَّذِي وَلَدَ الْعَجَمَ الَّذِينَ هُمْ فِي وَسْطِ الْبِلَادِ يَعْنِي: الْعِرَاقَ. وَ الْفَرَّخُ: الزَّرْعُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلنَّشْقِاقِ، وَ الزَّرْعُ مَا دَامَ فِي الْبَذْرِ فَهُوَ الْحَبُّ ثُمَّ الْفَرَّخُ إِذَا طَلَعَ رَأْسُهُ فَهُوَ الْحَقْلُ، وَ قَدْ أَحْقَلَ الزَّرْعَ. وَ إِذَا صَارَتِ الْحَقْلَةُ حَقْلَتَيْنِ سُمِّيَ مُشْعَبًا، وَ قَدْ شَعِبَ الزَّرْعُ تَشْعِيبًا.

خفر

: الخَفْرُ: شدة الحياء، و امرأة خَفِرَةٌ: حبيته مُتَخَفِرَةٌ. و خَفِيرٌ «٤» القوم: مجيرهم الذى هم فى ضمانه ما داموا فى بلاده، قال: لا يجوزن أرضنا مضرى بِخَفِيرٍ ولا بغير خفير «٥».

- (١) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من كلام الخليل منسوبا إلى الليث.
- (٢) لم نهتد إلى الراجز. و الأول منهما فى اللسان (نخا) و الثانى منهما فى اللسان (فرخ) ناقص.
- (٣) هذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة و التهذيب فهو: نما، و قد نص أهل اللغة أن نما ينمو ناد و ليس من كلامهم.
- (٤) كذا فى ص و س و سائر المعجمات و أما فى ط فقد ورد خطأ: خفرة.
- (٥) لم نهتد إلى قائل هذا القول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٤

قال الضرير: الخَفْرَةُ الضمان، و خَفَرْتُ الرجل أى: أجرته، قال
يُخَفِّرُنِي سيفى إذا لم أُخَفِّرِ «١»
يقول: يمعنى. و هو يَخْفُرُ القومَ خَفَارَةً، قال:
شمر تشمره و اخْفُرْ خَفَارَتَهُ فَإِن من منع الجيران خَفَارُ «٢».

و قال:
كل له جارة يحمى خَفَارَتَهَا و الماء سيان ممجوج و مشروب «٣»
و ممجوج: تمجه فتصبه من فيك. و الخَفَارَةُ: الذمة، و انتهاكها: إِخْفَارُهَا، و أَخْفَرَ الذمة أى: لم يف لمن يجير. و الخُفُورُ: الإخْفَارُ نفسه
من نفسه من قبل المُخْفِرِ، و من غير فعل على خَفَرَ يَخْفُرُ، قال:
فواعدنى و أخلف ثم ظنى و بئس خليقة المرء الخُفُورُ «٤»

فخر

: فَخِيرُكَ: مفاخرك كالخصيم، تقول: فَاخَرْتُهُ فَفَخَرْتُهُ، و هو نشر المناقب و ذكر الكريم بالكرم. و رجل فِخِيرٌ: كثير الافتخار، قال:
يمشى كمشى الفرح الفِخِيرِ «٥»

- (١) عجز البيت فى التهذيب منسوبا إلى < أبى جندب الهذلى، > و تمام البيت فى اللسان (خفى) و صدره:
و لكننى جمر الغضا من ورائه
- (٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فيما تيسر لنا من مظان.
- (٣) لم نهتد إلى البيت و لا إلى قائله.
- (٤) البيت فى التهذيب و اللسان من غير عزو.
- (٥) ورد فى التهذيب و اللسان و روايته فى اللسان هى:

يمشى كمشى المرح الفخير

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٥

و الفَخِيرُ: المفخور. و الفَاخِرُ: الجيد. و الفَاخُورُ: ضرب من الرياحان، له مرو، و ما عرض ورقه، و خرجت جماميحه، يعنى رءوسه، فى وسطه كأطراف أذنان الثعالب، نورها أحمر، طيب الريح، يسميه أهل البصرة ريحان الشيوخ و يزعم أطباؤهم أنه يقطع السبات «١». و ناقه فُخُورٌ أى غزيرة، تعطيك ما عندها من اللبن، و لا بقاء للبنيها، بل يقال: هى العظيمة الضرع و ليس بما يظن من لبن. و اسْتَفْخَرْتُ الثوبَ: اشتريته فاخرا، و كذلك فى الترويح. و أَفْخَرَتِ المرأةُ: ولدت فاخرا فقد يكون فى الفخر من الفعل ما يكون فى المجد إلا أنك لا تقول: فَخِيرٌ مكان مجيد و لكن فُخُورٌ، و لا أَفْخَرْتُهُ مكان أمجدته.

باب الخاء و الراء و الباء معهما

إشارة

خ ر ب، ب خ ر، ر ب خ مستعملات

خر ب

: يقال: خَرَبْتُ، و ثلاثة أُخْرِبُهُ، و الجميع: خَرِبْتُ كالكلمة و الكلم، و لغة تميم: خَرِبْتُ و كَلِمُ الواحدة: خَرِبَةٌ (و كلمة) «٢». و خَرِبَ خَرَابًا و خَرَّبْتُهُ تَخْرِيْبًا.

و فى الدعاء: اللهم مُخَرَّبِ الدنيا و معمر الآخرة

أى خلقتها للخراب. و الخَرْوْبَةُ: شجرة النبوت. و الخَرْبُ: الذكر من الحبارى، و يجمع على خَرْبَانَ و الخَرْبَةُ: سعة خرت الأذن، (و أهل السند خَرِبْتُ) «٣».

(١) من اللسان (فخر) فى الأصول المخطوطة: الشباب.

(٢) زيادة يقتضيها النص، و قد يكون من سهو الناسخ.

(٣) جاء فى اللسان: و خربة السندى ثقب شحمة أذنه إذا كان ثقبا غير مخروم، فإن كان مخروما، قيل: خرية السندى (بفتحتين).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٦

و امرأة خَرْبَاءٌ و عبد أُخْرَبٌ، و الخَرْبُ مصدر الخُرْبِيَّةِ. و الخُرْبِيَّةُ أيضا: شرمه أى: شق فى ناحيته، و يقال: ربما كانت فى ثغر الدابة. و الخُرْبِيَّةُ أيضا: عروء المزادة، و كل ثقبه مستديرة فهى خُرْبِيَّةٌ، و كذلك من الدلو الذى فيه عروء العروء. و الخَارِبُ: اللص. و ما رأينا من فلان خُرْبًا و خُرْبَةً أى: فسادا فى دينه أو شينا. و خُرْبِيَّةٌ: موضع بالبصرة يسمى بصيرة الصغرى. و الخَارِبُ من شذائد الدهر، قال: إن بها أكتل أو رزاما خُوَيْرِبَانِ ينقفان الهاما «١»

و الأكتل و الكتال هما شدة العيش، و الرزام: الهزال، و يقال: أكتل و رزام اسما «٢» لصين، و اللص: من شذائد الدهر، لأنه يستأصل أموال الناس. و الخُرَابَةُ: جبل من ليف و نحوه. و خُرَابَةُ الإبرة: خُرْتُهَا. و الخُرْحُوبُ: الناقه الخواره الكثيره اللبن فى سرعه انقطاع «٣».

برخ

: البَرْخُ: ضرب بالسيف يقطع بعض اللحم. و البَرْخُ: الرخيص بلغه عمان.

(١) ورد الرجز في التهذيب و اللسان (ربخ، أوى) من غير نسبة. و روايته في (خرب ...): خوير بين ..،

(٢) هذا هو الوجه و كذلك في س و أما في ص و ط فقد جاء: اسم.

(٣) من حق هذه الكلمة (خرخوب) و ترجمتها أن تكون في باب الرباعي من الخاء.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٧

و البَرْخُ: الحرب، و أهل عمان يقولون: كيف أسعاركم؟، فيقول المجيب: بَرْخ، هكذا، أى: رخيص. و قول رؤبه:

و لو أقول بَرْخُوا لَبَرْخُوا لمار سرجيس و قد تدخلخوا «١»

قوله: بَرْخُوا أى برخوا، أخذها من النبطية.

ربخ

: الرَبُوحُ: المرأة يغشى عليها عند الملامسة، يقال: رَبِخَتْ تَرْبِخُ رُبُوحاً و رَبِخاً، و أَرْبِخَتْ إِرْبَاخاً فهى رُبُوحٌ. و مُرْبِخٌ: رمل بالبادية، و

رَبِخَتْ الإِبِلُ فى المُرْبِخِ أى فترت فى ذلك الرمل من الكلال، قال:

أ من حبال مُرْبِخٍ تمطين «٢» لا بد منه فانحدرن و ارقين «٣»

أو يقضى الله صبابات الدين «٤» و قد قطعت الرمل إلا حبلين «٥»

حبلى زرود و الذى بالغريين

و عن الضرير: مُرْبِخٌ: أحد حبال الشقيق و هى خمسة أحبل: حبالا زرود و حبل الغرب و مُرْبِخٌ و حبل الطريدة.

(١) ورد الرجز فى التهذيب و اللسان و كذلك الديوان مجموع أشعار العرب.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: و ابقين.

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: ذبابات، و بهذا الرجز ينتهى ما فى هذين المصدرين.

(٥) الرجز و ما بعده فى الأصول المخطوطة، و لم نجد ذلك فى مظان أخرى. و كله من غير نسبة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٨

قال الضرير: و أوعرها مُرْبِخٌ، و هذه الحبال تحبلت من عالج. و رجل رَبِخٌ أى ضخم، قال الشاعر:

فلما اعترت طارقات الهموم فعت الولى و كورا رَبِخاً «١»

خبير

: أَخْبِرْتُهُ و خَبَّرْتُهُ، و الخَبْرُ: النبأ، و يجمع على أَخْبَارٍ. و الخَبِيرُ: العالم بالأمر. و الخُبْرُ: مخبره الإنسان إذا خَبَّرَ أى جرب فبدت أَخْبَارُهُ أى

أخلاقه. و الخَيْرَةُ: الاختبار، تقول: أنت أبطن به خَيْرَةً، و أطول به عَشْرَةً. و الخَابِرُ: المختبر المجرب، و الخَيْرُ: علمك بالشئ، تقول: ليس لى به خَيْرٌ (٢). و الخَبَارُ: أرض رخوة يتتبع فيها الدواب، قال:

يتتبع بالخَبَارِ إذا علاه و يعثر فى الطريق المستقيم (٣)

و الخَبْرُ و المَخَابِرَةُ: أن تزرع على النصف أو الثلث و نحوه، و الأكار: الخَيْرُ، و المَخَابِرَةُ: المؤاكرة. الخَبْرَاءُ: شجر فى بطن روضه يبقى الماء فيها إلى القيظ، و فيها ينبت الخَيْرُ و هو شجر السدر و الأراك، و حواليتها عشب كثير. و يقال: الخَيْرَةُ أيضا، و الجميع خَبْرٌ، و خَبْرُ الخَيْرَةِ: شجرها، قال:

فجادتك أنواء الربيع و هللت عليك رياض من سلام و من خَبْرٍ

و الخَبْرُ من مناقع الماء: ما خَبَّرَ المسيل فى الرؤوس، فيخوض الناس فيه.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(٢) كذا فى التهذيب و اللسان و هو مما أخذه الأزهرى من صاحب العين، و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: له به خبر!

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٩

بخر

: البَخْرُ: ريح كريهة من الفم، بَخَرَ الرجلُ فهو أَبْخَرُ و امرأةٌ بَخْرَاءُ. و البُخْرُ- مجزوم- فعل البُخَارُ، بَخَرَتِ القدرُ تَبْخَرُ بُخَاراً و بَخْرًا، و كل شئ يسطع من ماء حار فهو بُخَارٌ. و كذلك من الندى. و البُخُورُ: دخنه يُتَبَخَّرُ بها. و بنات بَخْرٍ و بنات مَخْرٍ سحابات بيض، الواحدة بنت بَخْرٍ و بنت مَخْرٍ اشتق من بُخَارِ البحر لأن هذه السحاب تعلقو فى البحر و لا تجوز إلى البر.

باب الخاء و الراء و الميم معهما

إشارة

خ م، خ م ر، رخ م، م رخ، م رخ مستعملات

خرم

: خُرِمَ الرجلُ، (فهو مَخْرُومٌ) (١). و خَرِمَ أنفه يَخْرِمُ خَرِمًا فهو أَخْرَمٌ، و هو قطع من الوتره أو الناشرتين أو فى طرف الأرنبة لا- يبلغ الجددع. و الفعل: خَرَمْتُهُ خَرْمًا و شرمته شرما، و خُرِمَ من قبله و شرم. و إن أصاب ذلك أو نحوه فى الشفة و فى أعلى الأذن فهو خَرْمٌ، و الناشرتان هما المنخران. و الخَرْمُ أيضا ما خَرَمَ سيل، أو طريق فى خف أو رأس جبل. و اسم ذلك الموضع- إذا اتسع-: مَخْرِمٌ كَمَخْرِمِ العقبة و مَخْرِمِ المسيل. و الخَرْمُ: أنف الجبل، و هى الخُرُومُ، و منه اشتق المَخْرِمُ. و أَخْرَمَ الكتف: محز فى طرف غيرها مما يلى الصدفة، و جمعه: أَخْرَامٌ.

(١) من التهذيب ١٣ / ٣٧٠ مما أخذ الأزهري من كتاب العين

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٠

و اُخْتَرِمَ فلانٌ أى ذهب فمات، و اُخْتَرَمَتْهُ المنيئة من بين أصحابه. و الأخرم من الشعر: ما كان فى صدره و تد مجموع الحركتين فخرم أحدهما و طرح، كقوله:

إن امرأ قد عاش تسعين حجةً إلى مثلها يرجو الخلود لجاهل

و تمامه:

و إن امرأ...

رخم

: أَرْخَمَتِ النعامُ و الدجاجةُ على بيضها إذا حضنت على بيضها فهى مُرْخِمٌ. و رَخَمَهَا أهلها: ألزموها بيضها. و الرَّخْمَةُ: شبه النسر فى الخلقه إلا أنها مبقعة بياض و سواد، و جمعه: رَخْمٌ. و الرَّخَامُ: حجر أبيض رخو. و الرَّخَامَى: نبات أغبر يضرب إلى البياض (وهى بقله) «١» حلوة أصلها أبيض كأنه العنقر إذا انتزعت حلب لبنا تجد به السوام. و الرَّخَامُ: جبل بعينه. و الرَّخَامَةُ: لين حسن فى منطق النساء. و قد رَخِمَتْ رَخَامَةً فهى رَخِيمَةٌ الصوت، و قد رَخِمَ كلامها و صوتها، و يقال ذلك للمرأة و الخشف «٢». و شاء رَخْمَاءً: فى رأسها أو وجهها بياض و سائرها لون آخر. و رجل رَخِيمٌ و أبح و أصحل أى: ضعيف الصوت.

مرخ

: المَرُخُ: مرخك إنسانا بالدهن. و رجل مَرِخٌ: كثير الإدهان.

(١) من التهذيب مما أخذه الأزهري من كتاب العين ٧ / ٣٨١

(٢) جاء فى الأصول المخطوطة بعد قول المصنف الخشف العبارة الآتية: قال الليث: زعم أبو زيد أن من أهل اليمن من يقول: رخمته فى معنى رخمته، و الرخمة مثل الرحمة. و يقال: ألقى الله عليك رخمه قلبه أى عطفه و رفته. و قد آثرنا أن ندرجها فى الهامش لأنها من كلام أبى زيد و مما أقحمه النساخ فى الأصل فى أكبر الظن.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦١

و المَرُخُ: شجر سريع الورى. و المَرِيخُ: و المَرِيخُ سهم طويل يقتدر «١» به الغلاء، قال:

أو كَمَرِيخٍ على شريانة حشه الرامى بظهران حشر «٢»

و المَرِيخُ من الكواكب بهرام «٣». و المَرِيخُ: المرتك «٤»، و إذا انكسر القرن و بلغ إلى العظم الأبيض فذلك العظم المَرِيخُ، و جمعه: أَمْرِيخَةٌ.

رمخ

: الرَّمْحُ: من أسماء الشجر «٥» المجتمع.

مخر

: مَخَرَّتْ السفينة مَخْرًا و مَخُورًا، فهي مَخِرَةٌ، و هن مَوَاخِرُ إذا استقبلت بها الريح. و فى بعض [وجوه] «٦» التفسير مَوَاخِرُ «٧» [أى] «٨» مقبله و مدبرة بريح واحدة. و الفرس يَسْتَمَخِرُ الرِّيحَ و يَمْتَخِرُهَا ليكون أروح له أى: يستقبلها. و فى الحديث: اسْتَمَخِرُوا الرِّيحَ و أعدوا النبل «٩»
يعنى فى الاستنجاء و اجعلوا القبلة عن اليمين أو عن الشمال.

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: يقدر.

(٢) البيت فى اللسان (حشش) غير منسوب أيضا.

(٣) جاء فى اللسان والمريخ كوكب من الخنس فى السماء الخامسة و هو بهرام.

(٤) كذا وجدنا فى الأصول المخطوطة و لم نجده فى سائر المعجمات. و المرتك كما فى اللسان-. الذى تراه بليغا وحده، فإذا وقع فى خصومه عيبى.

(٥) كذا فى جميع المصادر إلا فى ط فقد أخطأ الناسخ فجاءت كلمة الرجل مكان الشجر.

(٦) أضفناها للفائدة.

(٧) من قوله تعالى: وَ تَرَى الْفُلُكَ فِيهِ مَوَاخِرَ سُورَةَ فَاطِرِ الْآيَةِ ١٢

(٨) أضفناها للفائدة.

(٩) ورد فى التهذيب و اللسان قوله- ص: إذا أراد أحدكم البول فليتمخر الريح. و قوله أيضا: (إذا أتيتم الغائط فاستمخروا الريح.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٢

و مَخَرَّتْ الأَرْضَ مَخْرًا فهي مَمْخُورَةٌ أى: أرسلت فيها الماء فى الصيف ليطيبها. و مَخِرَتِ الأَرْضُ فهي مَمْخُورَةٌ أى طابت من ذلك الماء. و امْتَخَرَتِ القَوْمُ: انتقيت خيارهم و نخبتهم، قال العجاج:

من نخبة القوم الذى كان امْتَخَرَ «١»

أى: اختار. و نبات مَخْرٍ و نبات بخر: سحابات تنشأ بالبادية من قبل البحر، بيض، بعضها أكبر من بعض، و القطعة بنت مَخْرٍ، بالميم أكثر. و الماخور: مجلس الريبة و مجتمعه، و ربما قيل للرجل: ماخور،

قال زياد بن أبيه حين قدم البصرة عاملا بها: ما هذه المَوَاخِرُ المنصوبة؟ الشراب عليها حرام حتى تسوى بالأرض هدمًا و [إحراقًا] «٢».

و جمل يَمَخُورُ العنقِ أى: طويل، قال:

فى شعشان عنف يَمَخُورُ «٣»

أى: كأنه يعوم فى الماء.

خمر

: اِخْتَمَرَ الخَمْرُ أى: أدرك، و مَخَمَّرُهَا «٤» متخذها، و خُمِرْتُهَا: ما غشى المَخْمُورَ من الخمر و السكر، قال:

فلم تكد تنجلي عن قلبه الخمر «٥»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان.

(٢) في الأصول المخطوطة: حرقا.

(٣) الرجز < للجاج > كما في الديوان ص ٢٢٧، و قد ورد في التهذيب و اللسان منسوبا أيضا.

(٤) قال أهل اللغة: الأعراف في الخمر التأنيث و قد تذكر. انظر اللسان.

(٥) عجز بيت تمامه في التهذيب و اللسان و المقاييس ٢ / ٢١٥ و هو غير منسوب، و صدره:

لذ أصابت حمياها مقاتله

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٣

و اُخْتَمَرَ الطيبُ و العجينُ خُمْرَةً و وجدت منه خُمْرَةً طيبةً إذا اُخْتَمَرَ الطيبُ أى: وجد طيبه. و الشارب يصيبه خُمْرَةً، و قد خَمَرَ و خَمَرَ. و خَمَرْتُ العجينَ و الطيب: تركته حتى يوجد. و اُخْتَمَرَتِ المرأةُ بِالْخَمَارِ، و الخُمْرَةُ: الاختمار، و هما مصدران. و الْمُخْتَمَرَةُ من الضأن: السوداء و رأسها أبيض، و من المعز أيضا. و اُخْمَرَةُ البيت: ستره، و خَمَرْتُ البيتَ أى: سترته. و الخَمِيرَةُ فتاق الخَمِيرِ. و خَامَرَةُ الداء: خالط جوفه، قال:

هنيئا مريئا غير داءٍ مُخَامِرٍ لعزّةٍ من أعراضنا ما استحلّت «١»

و خَمَرْتُ الإِنَاءَ: غطيته،

قال رسول الله - ص: خَمَرُوا شَرَابَكُمْ و لو بعود «٢».

و في الحديث: لا تجد المؤمن إلا من إحدى ثلاث: في مسجد يعمره، أو بيت يستره أو معيشة يدبرها.

و المُسْتِخْمَرُ: الشريب، هذليّة. و دخل في غمار الناس و خَمَارِهِمْ، و دخل في خُمَارِ الناس و خَمَرِهِمْ أى: جماعتهم فحفى فيهم. و الخَمَرُ: وهدء يختفى فيها الذئب، قال:

فقد جاوزتما خَمَرَ الطريقِ

و الخُمْرَةُ: شىء منسوج مثل السعف أصغر من المصلى. و اسْتَخْمَرْتُ فلانا: استعبدته.

(١) البيت لكثير من تائيته المشهورة، انظر مجمع الأمثال ٢ / ٣٨٧

(٢) الحديث في التهذيب و روايته: خمرُوا آنتيكم

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٤

و خَمَرْتُ الدابةَ اُخْمَرُها: أسقيتها خَمْرًا. و الخَمَرُ أن تخرز ناحيتا أديم المزادة، ثم يعلى بخرز آخر فذاك الخَمَرُ.

باب الخاء و اللام و النون معهما

إشارة

ل خ ن، ن خ ل يستعملان فقط

لخن

: لَخْنُ السَّقَاءِ أَي: أديم فيه صب اللبن و لم يغسل، و صار فيه تحبيب أبيض - قطع صغار مثل السمسم و أكبر منه - متغير الريح و الطعم. و يقال: لَخِنَتِ الجوزةُ تَلَخُنُ لَخْنًا فهى لَخْنَاءُ أى فسدت. و لَخِنَ الأديمُ فى دباغه أى: فسد. و الأَلَخْنُ و اللَّخْنَاءُ هما اللذان لم يختنا، و يقال: هما اللذان يرى فى قلفتيهما قبل الختان بياض عند انقلاب الجلده شبه الكرج «١».

نخل

: [النَّخْلَةُ: شجرة التمر، و الجماعة: نَخْلٌ] و نَخِيلٌ.. و ثلاث نَخَلَاتٍ. و نُخَيْلَةٌ: موضع بالبادية. و ذات نَخْلٍ: موضع بالعراق، و بطن نَخْلَةٍ بالحجاز. و النَّخْلُ: تنخيل الثلج و الودق. و اَنْتَخَلْتُ ليلتئا الثلج، أو مطرا غير جود. و إذا نَخَلْتُ أشياء «٢» لتستقصى أفضلها قلت: نَخَلْتُ و اَنْتَخَلْتُ. فَالنَّخْلُ: التصفية، و الاِنْتِخَالُ: الاختيار لنفسك، أفضله و هو التَّنْخُلُ أيضا،

(١) ما يلعب فيه الصبيان كالمهر، فارسى معرب اللسان (لخن).

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و أما التهذيب و اللسان عن العين ففيهما: أدوية.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٥

قال:

تَنْخَلْتَهَا مدحا لقوم و لم أكن لغيرهم فيما مضى اَنْتَخَلُّ «١»

باب الخاء و اللام و الفاء معهما**إشارة**

ل خ ف، خ ل ف يستعملان فقط

لخف

: اللَّخْفُ واحدتها لَخْفَةٌ، و هى حجارة بيض دقاق، قال زيد بن ثابت: كنت أجمع القرآن من اللَّخْفِ و صدور الرجال.

خلف

: الخَلْفُ: حد الفأس - تقول: فأس ذات خَلْفَيْنِ، و ذات خَلْفٍ، و جمعه خُلُوفٌ. و كذلك المنقار الذى يقطع به الحجر. و الخِلْفُ: أصغر ضلع يلى البطن، و جمعه خُلُوفٌ، و هو القصيرى، قال طرفه: و طى محال كالحنى خُلُوفُهُ «٢» [و أجرنه لزب بدأى منضد]

و الخِلف من الأطباء: المؤخر، و القادم هو المقدم، و يقال: الخِلف: الضرع نفسه، و القادمان و الآخران المتقدمان و المتأخران، و الجميع: الأخلاف، قال:

كأن خِلفيها إذا ما درا (٣)

و خُلوْفُ فم الصائم نكهته في غبه. و خِلافُ رسول الله - ص -: مخالفته في القرآن. و رجل خِلافٌ (٤) و خَالِفَةٌ أى: يخالف، ذو خلاف، و خُلفَةٌ. و اُخْتَلَفْتُ اُخْتِلافَةً واحدةً.

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) من معلقته ديوانه ص ١٤.

(٣) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٤) كذا في التهذيب و اللسان و هو مما أفاده الأزهرى من كلام الخليل، و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد مصحفاً و هو: خليفة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٦

و الخِلافُ بمنزلة بعد، و منه قوله تعالى: لا يَلْبُثُونَ خِلافَكَ (١) أى بعدك [و يقرأ] (٢): خَلْفَكَ، و قال الحارث بن خالد المخزومي:

خلت الديار خِلافَهُمْ فكانما بسط الشواطب بينهن حصيرا (٣)

. الشواطب: اللواتى يعملن (٤) الحصر، الواحدة: شاطبة. و الخِلافُ شجر، و الواحدة: خِلافَةٌ (٥). و يقال: جاء الماء بيزره فنبت مخالفاً

لأصله فسمى خِلافاً. و الخِلفُ: الخليفة بمنزلة مال يذهب فيُخلفُ الله خِلفاً، و والد يموت فيكون ابنه خِلفاً له، أى خليفة فيقوم مقامه. و

الخِلفُ: القرن (٦) من الناس، و يجمع على خُلوْفٍ. و الخِلفُ: خلف سوء بعد أبيه، قال لبيد:

ذهب الذين يعاش في أكنافهم و بقيت في خِلفٍ كجلد الأجر (٧)

و الخِلفُ: من الصالحين، و لا يجوز [أن يقال]: من الأشرار خِلفٌ، و لا من الأخيار خِلفٌ.

و في الحديث: في الصالحين كل خِلفٍ عدوله.

قال الضرير: يقول: يحمل هذا العلم من كل خِلفٍ عدوله. يعنى من كل قوم يحمله العدول من كل خِلفٍ من الناس.

(١) تمام الآية: و إِذَا لا يَلْبُثُونَ خِلافَكَ إِلَّا قَلِيلاً سورة الإسراء، الآية ٧٦

(٢) من التهذيب عن العين. في الأصول المخطوطة: (و يروى).

(٣) اللسان (خلف) و نسب في الأصول إلى < جرير > و ليس في ديوانه. و الرواية في اللسان:

عقب الربيع ...

(٤) جاء في الأصول المخطوطة: الذين يعملون و قد اضطررنا أن نصحح لأن الشواطب النساء اللواتى يشققن الخوص و يقشرن

العشب ليتخذن منه الحصر كما في اللسان (شطب). و لا بد أن يكون هذا الخطأ من عمل الناسخ.

(٥) كذا في التهذيب و اللسان، و هو مما رواه الخليل و نسبه الأزهرى إلى الليث، في الأصول المخطوطة العبارة غير محكمة البناء و

هى الخلافة الواحدة و الخلاف الجميع و هى شجرة.

(٦) كذا في المعجمات، في الأصول المخطوطة: القرون.

(٧) البيت في الديوان ص ١٥٣.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٧

و الخِلفُ: مصدر قولك: أَخْلَفْتُ وعدى، و أَخْلَفَ ظنى. و لحم خِلافٌ: به رويحه، و لا يأس بمضغه، و قد خَلَفَ يَخْلُفُ، و منه اشتق

خُلُوفُ الفم يقال: خَلَفَ رِيحُ فمه، أى: تغير. وقوله تعالى: رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ * «١» يعنى النساء. و الخَلْفُ: قوم يذهبون من الحى يستقون و خَلَفُوا أثقالهم، يقال: أبناهم و هم خُلُوفٌ أى غيب، قال أبو زييد:

أصبح البيت بيت آل إياس مقشعرا و الحى حى خُلُوف «٢»

و يقال: بعنا فلانا يُخْلِفُ لنا أى يستقى فهو مُخْلِفٌ. و الخِلْفَةُ و الإِخْلَافُ: الاستقاء، يقال: من أين خِلْفَتُكُمْ؟ و يقال للقطا مُخْلِفَاتٌ لأنها تستخلف لأولادها الماء و تُخْلِفُ، قال ذو الرمة:

[كأنى و رحلى فوق أحقب] لاحه من الصيف شل المُخْلِفَاتِ الرواجع «٣»

و المُخْلِفَاتُ: الكورة، بلغة أهل اليمن، و مَخَالِيْقُهَا: كورها. و الخَلِيفَةُ: من استخلف مكان من قبله، و يقوم مقامه، و الجن كانت عمار الدنيا فجعل الله آدم و ذريته خليفة منهم، يعمرونها، و ذلك قوله- عز اسمه-: إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً «٤». و قال تعالى: هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ خَلَائِفًا * «٥» أى: مستخلفين فى الأرض. و الخَالِيفَةُ: الأمة الباقية بعد السالفة، قال:

كذلك يلقاه القرون السوالف «٦»

(١) سورة التوبة، الآية ٨٧

(٢) ورد البيت منسوباً فى التهذيب و كذلك فى اللسان.

(٣) البيت فى الديوان ص ٧٩١ / ٢.

(٤) سورة البقرة، الآية ٣٠

(٥) سورة الأنعام، الآية ١٦٥

(٦) عجز بيت فى الأصول المخطوطة، و كذلك فى التهذيب و اللسان و روايته فيهما:

كذلك تلقاه القرون الخوالف

و الخوالف أصح لأنها موطن الشاهد.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٨

يعنى الموت. و المُخْلِفُ: الغلام إذا راحق اللحم. و خَلَفَ فلانٌ بعقب فلان إذا خالفه إلى أهله. و خَلَفَكَ اللهُ بأحسن الخلافة، و فلانٌ يُخْلِفُ فلانا فى عياله بخلافة حسنة. و إذا تمت للإبل بعد البزول سنة قيل: مُخْلِفٌ عام، و مُخْلِفٌ عامين، و مُخْلِفٌ ثلاثة أعوام، فإذا جاوز ذلك أخذ فى الانتقاص. و المتوشح يُخَالِفُ بين طرفى ثوبه. و الخِلْفَةُ: ما أنبت الصيف من العشب بعد ما يبس من الربعى، و منه سُمى زرع الحبوب خِلْفَةً لأنه يستخلف من البر و الشعير. و الخِلْفَةُ: مصدر الاختلاف، و منه قوله تعالى: جَعَلَ اللَّيْلَ وَ النَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ «١» يقول: إن فاته أمر بالنهار من العبادة تداركه بالليل، و إن فاته بالليل تداركه بالنهار. و الخِلْفَانِ من الإبل كالإبطين من الناس. و الخِلْفَةُ من النوق: الحامل، و الخِلْفَاتُ جماعة، فإذا جمعت الخِلْفَاتِ قلت لهن: مخاض إلى مطلع سهيل، ثم قيل: لهن متلته، و إتلاؤها: أن تعظم بطونها و تثقل. و الخَلِيفُ: فرج بين قنتين أو بين حبلين - متدان قليل العرض و الطول، و سد «٢» القارة و القنة و نحوهما، و ليس بشعب، لأن الشعب يكون بين الجبال الطوال، و ليس فى الرمل شعب و لا خليف، و ربما كثر نبتة.

(١) و تمام الآية ... لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا، سورة الفرقان، الآية ٦٢

(٢) كذا ورد فى الأصول المخطوطة و لعلها: (بين) صحفت إلى سد.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٩

و الخِلْفِيُّ على بناء هجرى: الخلافة، و مثله جاءت أحرف [نحو] «١»: رديدى من الرد، و دليلى من الدلالة، و خطيبي من الخطبة، و

حجيزى من حجرت «٢»، و هزيمى من الهزيمة. و الخليفة: مدافع الأودية، و من الطريق أفضلها لأنك لا تضل فيه، و هو جدد، و إنما ينتهى المدفع إلى خليف يفضى إلى سعة. و البوانان «٣» هما الخالفتان، و هما عمودا البيت، و أحدهما خالفة. و رجل خالفة: كثير الخلاف، و قوم خالفون كقولك: رجل راوية و لحانة و نسابة إذا كان النعت واحدا فإذا جمعت قلت: خالفون و راوون. و أدخلت الهاء لأنه نعت واجب لازم له، و كذلك المرأة، و هذا فى مكان له فعل يفعل. و إذا كان النعت فاعلا و لا فعل له [كان] «٤» بغير الهاء، الذكر و الأنثى سواء كقولك: رجل راح و رجل كاس و امرأة راح و امرأة كاس أى: معهما راح و أكسيه و نحوه. و الواجب فى نعت النساء ربما ألقيت منه الهاء للوجوب.

باب الخاء و اللام و الباء معهما

إشارة

خ ل ب، ل ب خ، ب خ ل، خ ب ل مستعملات

خلب

: الخلب: مزق الجلد بالناب. و السع يخلب الفريسة إذا شق جلدها بناب أو مخلب.

(١) زيادة أضفناها للفائدة.

(٢) كذا ورد فى الأصول المخطوطة، و كان الأولى أن يقال: من الحجز.

(٣) جاء فى اللسان بون و البوان بكسر الباء: عمود من أعمدة الخباء.

(٤) زيادة أضفناها للفائدة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٠

و لكل طائر من الجوارح مخلب، و لكل سبع مخلب... و هو أظفيره. و المخلب: المنجل، و يقال: هو المنجل الذى لا أسنان له لقطع سعف النخل و شبهه، قال النابغة الجعدى:

قد أفناهم القتل بعد الوفاة كهذ الإشاءة بالمخلب «١»

و الخلب: ورق الكرم و العرمض و نحوه. و الخلب: جبل دقيق صلب القتل من ليف أو قنب أو شىء صلب، قال:

كالمسد اللدن أمر خلبه «٢»

و الخلب: الطين و الحمأة، و يقال: الطين الصلب نحو: طين لازب خلب. و فى بعض الشعر:

... فى ماء مخلب

«٣» أى صار طينه خلباً، قال تبع يصف ذا القرنين «٤».

فرأى مغيب الشمس عند مآبها فى عين ذى خلب و تأط حرمه

و التأط: الطين الرخو. و الخلابة: المخادعة،

و فى الحديث: إذا تبايعتم فقولوا: لا خلابة «٥».

و الخَلَايَةُ: أن تخلب المرأة قلب الرجل بألفظ القول و أُخْلِبَهُ. و امرأة خَلَايَةٌ أي: مذهبة للفؤاد، و كذلك خُلُوبٌ. و رجل خَلْبُوتٌ أي ذو خديعة اختلاب للشئ، قال:

(١) البيت في الديوان ص ٣٣ و هو مأخوذ عن المنازل و الديار > لأسامه بن منقذ < ص ٤٩٤ كما أفاد جامع الديوان.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب

(٣) لعل ذلك بقيه من شطر لم نهتد إليه.

(٤) البيت في التهذيب منسوب إلى > أمية بن أبي الصلت، < و قد ورد في اللسان (أوب، حلب) منسوبا إلى تبع و ورد أيضا في ثاط منسوبا إلى أمية.

(٥) الحديث في التهذيب إذا بايعت فقل لا خلابة

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧١

ملكتم فلما أن ملكتم خَلْبْتُمُو و شر الملوك: الخَالِبُ الخَلْبُوتُ «١»

و برق خَلْبٌ: يومض و يرجع و يرجى أن يمطر ثم يعدل عنك، و كذلك اليلمع. و خَلْبَتِ المرأة خَلْبًا فهي خَلْبَاءٌ و خرقاء في عملها يديها، و كذلك الخَلْبُنُ. و يقال للمرأة المهزولة: خَلْبُنٌ أيضا، و يجمع خَلْبَيْنُ، قال رؤبه:

و خلطت كل دلات علجن تخليط خرقاء اليدين خَلْبَيْنِ «٢»

و المُخَلَّبُ من الثياب: الكثير الوشى، قال لبيد «٣»:

[و غيث بدكداك يزين وهاده نبات] كوشى العبرى المُخَلَّبُ

بلخ

: البَلْخُ مصدر الأَبْلَخِ، و هو العظيم في نفسه، الجريء على ما أتى من الفجور. و امرأة بَلْخَاءٌ، و قال:

تعقل مرات و مرا تَبْلَخُ «٤»

و قال:

فقال: سما للجرح [جلد، و] أَبْلَخُ أخو نكرات كان للبعى جانيا «٥»

و البَلْخَاءُ: التي دخلها الزهو من كرمها «٦».

(١) البيت في التهذيب و كذلك في اللسان و رواية العجز فيه:

و شر الملوك الغادر الخلبوت

و في إصلاح المنطق لابن السكيت ص ٤١٩:

و شر الرجال الخالب الخلبوت

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان. ص ١٦٢ و بينهما:

غوج كبرج الآجر الملين

(٣) ديوانه ص ١١

(٤) > العجاج < ديوانه ص ٤٦١، و الرواية فيه:

نعقل مرات و مرا نبذخ

(٥) لم نهتد إلى مصادر البيت و لا إلى القائل. و فى الأصول: الجلد و به ينكسر البيت.

(٦) لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات، و هو فى ص و ط و فى س: من كرهها.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٢

لبخ

: اللَّيْخُ: احتيال لأخذ شىء. و اللَّبْخُ من الضرب و القتل، يقال: لَبَخَهُ اللهُ بشراً، و لَبَخَهُ [فلان] بالعصا. و اللَّبُوخُ: كثرة لحم الجنب «١». و

اللَّيِّخُ: النعت. و امرأة لُبَاخِيَّةٌ أى: ضخمة الربلة كثيرة اللحم، قال

عبهرة الخلق لُبَاخِيَّةٌ تزينه بالخلق الظاهر «٢»

بخل

: بَخَلَ بَخْلًا و بُخِلًا فهو بَخِيلٌ، بَخَالٌ، مُبَخَّلٌ. و البَخْلَةُ: بخل مرة واحدة، قال عدى بن زيد:

و لِلْبَخْلَةِ الأولى لمن كان باخلا أعف و من يَبْخَلُ يلم و يلهد «٣»

خبيل

: الخَبِيلُ: جنون أو شبهه فى القلب، و رجل مَخْبُولٌ: به خَبِيلٌ، و هو مَخْبَلٌ أى: لا فؤاد له، و قد خَبَلَهُ الدهرُ و الحزن و الشيطان «٤» و

الحب و الداء خَبَلًا. و قد خَبَلَ خَبَالًا، و رجل أَخْبَلٌ. و دهر خَبِلٌ: ملتو على أهله، لا يرون فيه سرورا. و الخَبْلُ: فساد فى القوائم حتى لا

يدرى كيف يمشى، فهو مُتَخَبِّلٌ خَبِلٌ. و مُخْتَبِلٌ الدابة فعله، و مُخْتَبِلُهَا: قوائمها، و اخْتَبَلُهَا: ألا تثبت فى مواطنها، قال أبو النجم:

(١) فى التهذيب: الجدل.

(٢) البيت فى اللسان و التاج (عبهرة) غير منسوب أيضا.

(٣) البيت فى الديوان ص ١٠٧

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد جاء السلطان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٣

لما رأيت الدهر جما خَبَلُهُ «١»

و به خَبَالٌ أى: مس و شر، قال الله تعالى: **لَا يَأْلُو نَكْمَ خَبَالًا** «٢» أى شرا. و هو خَبَالٌ على أهله أى: عناء. و طين الخَبَالِ: ما ذاب من

أجساد أهل النار «٣». و الرجل تصيبه السنة فىأتى أخاه فَيَسْتَخْبِلُهُ غنما و إبلا ينتفع بها «٤»، قال:

هنالك أن يُسْتَخْبِلُوا المال يُخْبِلُوا و إن يسألوا يعطوا، و إن يبسروا يغلوا «٥»

باب الخاء و اللام و الميم معهما

إشارة

خ م ل، ل خ م، خ ل م، م ل خ، ل م خ مستعملات

خمل

: الخَامِلُ: الخفى، و خَمَلَ يَحْمُلُ حُمُولًا، و قول خَامِلٌ: خفى. و يقال: هو خَامِلٌ الذكر و الأمر أى: لا يعرف.
و فى الحديث: اذكروا الله ذكرا خَامِلًا
أى ذكرا بقول خفيض. و الخَمِيلَةُ: مفرج بين الرمل فى هبطة و صلابة (و هى) «٦» مكرمة للنبات، و جمعها خَمَائِلُ، قال لبيد:
باتت و أسبل و أكف من ديمه يروى الخَمَائِلُ دائما تسجامها «٧»
و الخَمْلُ - معزوم خَمَلُ الطنفسة و نحوه. و لريش النعام خَمْلٌ، و يجمع على خَمِيلٍ.

(١) لم نستطع تخريج الرجز.

(٢) سورة آل عمران الآية ١١٨

(٣) لم نهتد إلى هذا القول أ حديث هو أم قول مأثور.

(٤) أى يستعير منه.

(٥) البيت فى التهذيب و اللسان و هو <لزهير، > و البيت فى الديوان ص ٦٢.

(٦) زيادة من اللسان.

(٧) البيت فى الديوان ص ٣٠٩

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٤

و الخُمَالُ: داءٌ يأخذ الفرس فلا يبرح حتى يقطع منه عرق أو يهلك، قال الأعشى:

لم تعطف على حوار و لم يقطع عبيد عروقها من خُمَالٍ «١»

و خَمِيلُهُ ريش النعام تجمع على خَمِيلٍ. و الخَمَلَةُ: ثوب مخمل من صوف كالكساء له خَمْلٌ. و ربما أخذ الخُمَالُ فى قائمة الشاء، ثم يتحول فى القوائم يدور بينهن «٢». يقال: خَمَلَتِ الشاءُ فهى مَخْمُولَةٌ. و الخَمْلُ: ضرب من السمك مثل اللحم.

لخم

: اللُّخْمُ من سمك البحر، قال:

كثيرة حيتانه و لُخْمُهُ «٣»

خلم

: الخِلْمُ: مريض الظبية أو كناسها «٤»، تتخذة مألفا و تاوى إليه. و سمي الصديق خِلْمًا لألفته، و فلانٌ خِلْمٌ فلانٍ. و الخِلْمُ: العظيم.

ملخ

: المَلْخُ: قبضك على عضلة عضا و جذبا. و يقال: اَمْتَلَخَ الكلبُ عضلته، و اَمْتَلَخَ فلانٌ يده من يد القابض.

- (١) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٥
 (٢) كذا في س و أما في ص و ط فقد جاء: يدور بينهم
 (٣) الرجز < لرؤبة > كما في اللسان و الديوان. ص ١٥٨ و الرواية فيه
 و اعتجلت جماته و لخمه
 و لا نأمن أن وقع فيه تصحيف.
 (٤) كذا في التهذيب و اللسان، و أما في الأصول المخطوطة ففيها: أو صمد.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٥
 (و مَلَخَتِ العقابُ عينَهُ و اَمْتَلَخَتْهَا) «١» أى أخرجتها. و اَمْتَلَخْتُ اللجامَ من رأس الدابة. و المَلَأُ: الملاق. و يقال: تَمَلَّخَ بالباطل أى:
 تلهى به. و مَالَخَتْهَا: مالقتها و لاعبتها. و المَلِيخُ: لحم لا طعم له كلحم الحوار، قال:
 و أنت مَلِيخٌ كلحم الحوار لا أنت حلو و لا أنت مر «٢»
 و الفحل المَلِيخُ، و جمعه أَفْلِيخَةٌ، و هو الذى ينعدل عن الشول قدورا «٣». و مَلَخْتُ المرأةَ مَلَخًا و هو شدة الرطم.

لمخ

: اللَّمَّاحُ: اللطام، قال:
 فأورخته أيما إيراخ قبل لِمَاحٍ أيما لِمَاحٍ «٤»

باب الخاء و النون و الفاء معهم

إشارة

خ ف ن، خ ن ف، ف ن خ، ن ف خ مستعملات

خفن

: الخَفَّانُ: رأل النعام، الواحدة بالهاء من الذكر و الأنثى «٥».

- (١) كذا في التهذيب مما أخذه الأزهرى من كلام الخليل منسوباً إلى الليث، و كذلك في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فالعبارة
 مبتورة و هى: و امتلخت العقاب عينه أى أخرجتها.

(٢) لم نجد هذا البيت في سائر المعجمات و المظان الأخرى.

(٣) المليخ في التهذيب و اللسان و غيرهما من المعجمات: عن ابن الأعرابي قال: إذا ضرب الفحل الناقة فلم يلقحها فهو مليخ. و قال أبو عبيدة: فرس مليخ و نزور و صلود إذا كان بطيء الإلقاح، و جمعه ملخ.

(٤) الرجز في التهذيب منسوب إلى <العجاج. > و لم نجده في الديوان و لم ينسب في اللسان.

(٥) علق الأزهرى على خفان بمعنى رال النعام فقال: هذا تصحيف، و الذى أرادته الليث لحنان بالحاء المهملة و هى رثال النعام.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٦

و الخيفان: الجراد أول ما يطير، و جرادة خيفانة: أشب ما تكون، و كذلك الناقة السريعة. و خفان: اسم أرض.

خنف

: صدر أحنف، ظهر أحنف، و خنفة: انهضام أحد جانبيه، فذلك الخنف. و خنفت الدابة تخنف بيدها فى السير أى تضرب بها نشاطا، و فيه بعض الميل. يقال: ناقة حنوف ... مخنأف. و جمل مخنأف: لا يلقح من ضرابه، كالعقيم من الرجال «١». و الخيف: ضرب من النبات أبيض غليظ، [جنس «٢»] من الكتان، و جمعه خنأف. و الخنأف: لين فى الأرساغ. و يقال: الخيف الفدام، قال أبو زيد: و أباريق شبه أعناق طير الماء قد جيب فوقهن خيف «٣»

فنج

: الفنج: الرخو و الضعيف. و يقال للشيخ: حوقل فنج، قالت أعرابية:

ما لى و للشيخ يمشونن كالفروخ

و الحوقل الفنج «٤»

و فنأته تفنأ أى: ذلته.

(١) علق الأزهرى فقال: لم أسمع المخنأف بهذا المعنى لغير الليث، و لا أدرى ما صحته؟

(٢) فى الأصول المخطوطة: يتخذ.

(٣) البيت فى اللسان.

(٤) الرجز فى التهذيب، و قد أدرج فى اللسان (فنج) كالنثر خلال السطور

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٧

و فنأ رأسه فنأ: فتت العظم من غير شق و لا إدماء، قال:

لعلم الجهال أنى مفنأ «١»

نفخ

: [النْفُخُ: معروف. تقول نَفَخْتُهُ فَأَتَفَفَخَ]. المِنْفَاحُ: ما ينفخ به الإنسان فى النار و غيرها. و النَّفِيخُ: الموكل بنفخ النار، قال:

في الصبح يحكى لونه زخيخ من شعلته ساعدها النَّفِيخُ «٢»

صار النَّفِيخُ مثل الجلييس والشريب ونحوهما. ويقال: هو النَّفِيخُ مثل الجلييس والشريب، مخفف، ونحوهما. و النَّفَاخُ: نُفْحَةُ الورم من داء يأخذ حيث أخذ. و النَّفْحَةُ: انتفاخ البطن من طعام ونحوه. و المِنْفَاخُ: كير الحداد. و شاب نُفْحُ، و شابه نُفْحُ، بغير الهاء، إذا ملأتهما نُفْحَةُ الشباب. و رجل أُنْفَحَانُ «٣» و امرأة، بالهاء، و رجل مُنْفُوخٌ، و قوم مُنْفُوخُونَ أى: سمنا فى رخواه. و فرس أُنْفَحُ، و هو انتفاخ الخصيتين من النَّفْحِ و هو داء يأخذ فى الفرس. و النَّفَاخَةُ: هنة مُتَّفَحَةٌ فى بطن السمكة، و هى نصابها، و بها تستقل السمكة فى الماء و تتردد به فيما زعم. و النَّفَاخَةُ: الحجاء، و هى فقاعة ترتفع فوق الماء.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان.

(٣) أنفخان بكسر الهمزة و الفاء و ضمهما.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٨

و النَّفْحَاءُ من الأرض: ما ارتفع، و هى مكرمه تنبت قليلا من الشجر، و مثلها النهداء غير أنها أشد استواء. و النَّفَاخَةُ: ثمرة العشر، و هى كثيرة ليس لها حشو إلا الريح.

باب الخاء و النون و الباء معهما

إشارة

خ ن ب، ن خ ب، خ ب ن، ن ب خ مستعملات

خنب

: جارية خَبِيَّةُ «١»: رخيمة غنجة. و رجل خِنَابٌ، مكسور الخاء، مشدد النون، مهموز: هو الضخم فى عبالة، و جمعه خَنَابٌ. و يقال: الخِنَابُ من الرجال: الأحمق المتصرف، يختلج «٢» هكذا مرة، و هكذا مرة أى: يذهب، و قال: أكرى ذوى الأصغان كيا منضجا منهم و ذا الخِنَابَةِ العفنججا و الخِنَابَةُ، الخاء رفع و النون شديدة، و بعد النون همزة، و هى طرف الأنف، و هما الخِنَابَتَانِ. و الأرنبة: هى ما تحت الخِنَابَةَ.

نخب

: النَّخْبُ: ضرب من البضع، يقال: نَخَبَهَا به.

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و القاموس و أما فى الأصول المخطوطة فهى: خنيبة.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان (خنب، عفج) غير منسوب، و فى مادة (خنب) ذكر صاحب اللسان بعد البيت: و يقال الخِنَابَةُ بالهمز.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٩

و النَّحْبَةُ: حوق «١» الثفر. و رجل نَحْبٌ: لا فؤاد له، و مثله مَنحُوبٌ و نَحْبٌ أى: شديد الجبن، و المَنحُوبُ: الذاهب العقل. و رجل نَحْبٌ في معنى منحوب من الجبن، الخاء مكسورة. و يقال لِلْمَنحُوبِ النَّحْبُ، النون مجرورة و الخاء منصوبة و الباء شديدة، و الجميع: مَنحُوبُونَ، و يقال في الشعر على مَنَاحِبَ. و النَّحْيَةُ: خيار الناس، يقال: اُنْتَحَيْتُ أفضلهم (نَحْيَةً) «٢» و اُنْتَحَيْتُ نُحْبَتَهُمْ. و المَنحُوبُ: الذاهب لحمه، و المَنحُوبُ «٣» بالهزال.

خبين

: حَبَيْتُ الثوبَ إذا رفعت ذلك فخطته أرفع من موضعه كي يقلص «٤» كما يفعل بثوب الصبي، و الفعل حَبِنَ يَحْبِنُ حَبْنًا. و الخُبْنُ في المزايدة: ما بين الخُزْبِ و الفم، و هو ما دون المسمع، و المسمع طرف، و هو ما بينه و بين الخرب، و لكل مسمع خُبْنَانٍ. و المَحْبُونُ من أجزاء الشعر: ما قبض من حروف مشوه مما يجوز في الزحاف فيلزم قبضه كقولك في فاعلن فعلن في القافية، أو في النصف فيلزم ذلك القبض، و ذلك الشعر مَحْبُونٌ، و الجزء مَحْبُونٌ. و الخُبْنَةُ: اسم موضع. و الخُبْنَةُ: تبان الرجل، و هو ذلذل ثوبه المرفوع، و يقال: رفع في خُبْنِيهِ شيئاً، و قد حَبَيْتُ أَخْبِنُ حَبْنًا.

(١) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: خرق.

(٢) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من كلام الخليل.

(٣) كذا في س و أما في ض و ط ففيهما المنحرف و قد يكون (المحوف) كذا

(٤) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: يتقلص.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٠

نبخ

: النَّبِخُ: ما نفظ من اليد فخرج عليه شبه قرح ممتلىء ماء من العمل. فإذا اتفقا أو يبس مجلت اليد على العمل. و كذلك من الجدرى، قال زهير: «١»

تحطم عنها قيضها عن خراطم و عن حدق كالنَّبِخِ لم تفتق «٢»

يصف حدق الرأل، و يقال: فراخ القطا. و قيل: النَّبِخُ الجدرى نفسه و تراب أَنْبِخُ: أكدر اللون كثير، قال:

جرت عليه الريح ذيلاً أَنْبَخَا «٣»

و النَّبِخَةُ كالنُّكْتَةِ «٤». و الأَنْبَخَانِ: العجين النَّبَّاحُ، يعنى الفاسد الحامض، و قد نَبَخَ العجينُ يَنْبِخُ نَبْوَخًا.

باب الخاء و النون و الميم معهما

إشارة

خ م ن، م خ ن، ن خ م، مستعملات

خمن

: الخَمْنُ: تخمينك الشيء بالوهم والظن، و خَمَنَ يَخْمُنُ خَمْنًا، تقول: قل فيه (قولا) «٥» بِالتَّخْمِينِ، أى: بالوهم.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان منسوباً > لكعب بن زهير، < و هو فى الأصول المخطوطة > لزهير < و كذلك فى شرح الديوان ص

٢٤٩

(٢) كذا هو الوجه، و فى ص و ط:

لخطم عنها قيضها...

(٣) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

(٤) كذا هو الوجه و كذلك فى المعجمات و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: النكبة

(٥) زيادة من التهذيب و هو من العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨١

مخن

: رجل مَخْنٌ و امرأة مَخْنَةٌ: إلى القصر ما هو، و فيه زهو و خفة.

نخم

: النَّخْمَةُ: ما يخرج من الخيشوم عند التنخع: نَخَمَ يَنْخُمُ نَخْمًا، و هو نَخِمٌ. و النَّخْمُ: اللعب و الغناء.

باب الخاء و الميم و الفاء معهما

إشارة

ف خ م يستعمل فقط

فخم

: فُخِمَ يَفُخِمُ فَخَامَةً فهو فَخْمٌ أى: عبل. و فلانٌ يَفُخِمُ فلاناً أى: يبجله و يبجله. و تَفُخِمْ الكلام: تعظيمه. و الرفع فى الكلام تَفُخِمْ. و

ألف مُفَخِّمٌ يضارع الواو، و قد فُخِمَ فَخَامَةً. و سيد فَخْمٌ أى نبيل، و امرأة فَخْمَةٌ أى: نبيلة جميلة، قال:

أحمد مولانا الأعز الأَفْحَمَا «١»

باب الثلاثي المعتل

إشارة

من الخاء

باب الخاء والقاف و (واي ء) معهما

إشارة

خ و ق، ق خ و مستعملان

خوق

: الخَوْقُ: حلقة القرط و الشنف، يقال: ما في أذنها خرص و لا خَوْقُ.

(١) > رؤبه < ديوانه ص ١٨٤ و الرواية فيه:

نحمد مولانا الأجل الأَفْحَمَا

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٢

و مفازة خَوْقَاءُ: مُنْخَاقَةٌ، و خَوْقُهَا: سعة خرقها، و خَاقُهَا: طولها و عرض انبساطها، قال «١»:

خَوْقَاءُ مفضاها إلى مُنْخَاقٍ

و خرق أَوْقُ. و انْخَاقَتِ المفازةُ فهي: مُنْخَاقَةٌ.

قخو

: يقال للرجل إذا كان قبيح التنخع: قَخِي يُقَخِّي تَقْخِيَةً، و هي حكاية تنخعه.

باب الخاء والجيم و (واي ء) معهما

إشارة

خ ج ء يستعمل فقط

خجأ

: التَّخَايُجُ فِي الْمَشْيِ: التَّبَاطُؤُ، قَالَ:

ذَرُوا التَّخَايُجُ وَامشُوا مَشِيَّةَ سَجْحَا إِنْ الرِّجَالُ ذَوُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرٌ «٢»
الْخُجَاءُ: الرِّخْوُ الْمَضْطَرِبُ. وَيُقَالُ: خَجَأَتْهَا خَجَأً فِي الْمَبَاضِعِ.

باب الخاء و الضاد و (واي ء) معهما**إشارة**

خ و ض، و خ ض، و ض خ، و ض و خ مستعملات

خوض

: خُضَّتْ الْمَاءَ خَوْضًا وَخِيَاضًا، وَاخْتَضَّتْ، وَخَوَّضَتْ تَخْوِضًا أَي: مَشِيَتْ فِيهِ.

(١) رُوِيَتْ <ديوانه ص ١١٦.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان منسوباً إلى <حسان بن ثابت، > و البيت في الديوان ص ١٧٦. و قد ورد في الأصول المخطوطة: ذوو عقب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٣

و الخَوْضُ: اللبس في الأمر. و الخَوْضُ من الكلام: ما فيه الكذب و الباطل. و المِخْوَضُ: المجدح الذي تَخْوَضُ به السويق.

وخض

: الْوُخْضُ: طَعَنَ غَيْرَ جَانِفٍ.

وضخ

: الْمُوَاضِحَةُ: التَّبَارِي وَ الْمَبَالِغَةُ فِي الْعَدُوِّ، قَالَ:

تَوَاضِحُ التَّقْرِيبِ قَلْوَا مَحَلِّجَا «١»

و أصله في الاستقاء من البئر، يبادر الرجلان فينظر أيهما أكثر استقاء و أقوى. فاستعمل على الاستعارة في كل شيء. و يقال للفرسين يتجاذبان «٢»: هما يتَوَاضِحَانِ. و يقال للرجل إذا استقى فنضح بالدلو نفضاً شديداً: قد أَوْضَحَ بها.

ضوخ

: ضَاخٌ: موضع بالبادية.

باب الخاء و الشين و (واىء) معهما**اشارة**

وخ ش، و ش خ، خ ي ش، خ و ش، خ ش ي، ش ي خ مستعملات

وخش

: الوُخْشُ: رذالة الناس و صغارهم. الواحد و الجميع و الإناث سواء.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان منسوب إلى <العجاج>، و هو فى ديوانه ص ٣٧١.

(٢) كذا فى ص و ط فى س: يتجارين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٤

و ربما جمع و خاشاً فى اضطرار الكلام، و ربما أدخل فيه النون كما يدخل فى الاسم فىقال زيدن و لم يجعل غير النون، قال:

جارية ليست من الوُخْشَنِّ «١»

و النون صلة للروى. و يجمع على أَوْخَاشٍ.

وشخ

: الوُشْخُ: الردىء الضعيف. و تزداد النون فيه أيضا.

خيش

: الخَيْشُ: (ثياب) من مشاقه الكتان، فى نسجها رقة، تتخذ من أصلب العصب، و فيه خُيُوشَةٌ شديدة أى رقة، و يجمع فىقال: أَخْيَاشُ،

قال:

و أبصرت سلمى بين بردى و أخيَاشُ عصب من مهلهلة اليمن «٢»

خوش

: رجل مُتَخَوِّشٌ أى مهزول.

خشى

: الخَشْيَةُ: الخوف، و الفعل: خَشِيَ يَخْشَى. و يقال: و هذا المكان أَخْشَى من ذاك، قال العجاج:
قطعت أَخْشَاءَ إِذا ما أَحجبا «٣»
أى: أفرعه.

شيخ

: رجل شَيْخٌ بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ، و يجمع على شُيُوخٍ و مَشَيْخَةٍ و مَشْيُوحَاءَ روايه على

(١) الرجز فى التهذيب، و هو فى اللسان منسوب إلى < دهل بن قريع > و بعده بيتان.

(٢) البيت غير منسوب فى التهذيب و اللسان.

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان و قد نسب فيهما إلى < العجاج >

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٥

غير قياس «١» و قد شَاخَ يَشِيخُ شَيْخُوخَةً. و الشَّيْخَةُ: المرأة، قال:

و تضحك منى شَيْخَةً عَشْمِيَةً كأن لم ترى قبلى أسيرا يمانيا «٢»

باب الخاء و الصاد و (واىء) معهما

إشارة

خ و ص، خ ي ص، ص خ ي، ص ي خ، خ ص ي مستعملات

خوص

: الخُوصُ: ورق النخل و المقل و النارجيل و نحوه، و أَخْوَصَتِ الخُوصِيَّةُ و الشجرة. و الخِيَاصِيَّةُ: عمل الخَوَاصِرِ أى علاجه للخوص. و

الخَوَاصِرُ: ضيق العين و غُورها. و الإنسان يُخَاوِصُ و يَتَخَاوِصُ فى نظره إِذا غَضَ من بصره شيئا و هو يحقد النظر، كأنه يقوم سهما. و

تَخَاوَصَتِ النجومُ: صغرت «٣» للغور. و التَّخَاوُصُ: النظر إلى عين الشمس، كأنه يغمض عينه، قال:

يوما ترى حرباءة مُخَاوِصاً يطلبه الجندل ظلا قالصا «٤»

و ظهيرة خَوْصَاءُ أى: حارة جدا لا تستطيع أن تحد طرفك إلا متخاوصا.

(١) أراد بقوله على غير قياس مشيخةً و مشيوخاء ليس غير.

(٢) البيت > لعبد يغوث بن وقاص الحارثي. < انظر اللسان (شمس).

(٣) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فهو: صغت.

(٤) الرجز (البيت الأول) في التهذيب و اللسان، و البيتان جميعا في الأساس.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٦

و الخوصية: الجنبه من نبات الصيف، و هي بقله حين تبقل، ثم تصير مخصواً. و إخواصه: ارتفاعه شيئاً إلى انقضاء الربيع، فإذا يبس البقل، فإن كانت من دق الشجر وقع عليها اسم الشجر.

خيص

: الخيص: الشيء القليل من النيل. و الخائص مثله، قال الأعشى:

لعمري لئن أمسى من الحى شاخصاً لقد نال خيصاً من عفيرة خائصاً «١»

صيخ

: أصياخ إصاخة أي: استمع. و الصاخة: ورم في العظم من كدمه أو صدمه يبقى أثره كالمشش، و الجميع: صاخ، خفيفه، و ثلاث صاخات، قال:

بلحيه صاخ من صدام الحوافر «٢»

صخي

: صخي الثوب يصخي صخي (إذا اتسخ و درن) و الصخي: الوسخ و الدرن. و هو صخي، و الاسم الصخاوة «٣»، و تحولت الواو ياء لأنه على فعل يفعل.

خصي

: الخصاء: أن تخصى الدابة و الشاة خصاءً، ممدود، لأنه عيب مثل عثار و نفار، قال:

خصي الفرزدق و الخصاء مدله يرجو مخاطرة القروم البزل «٤»

(١) البيت في الديوان ص ١٤٩

(٢) الشطر في التهذيب ٧ / ٤٧٩

(٣) في الأصول المخطوطة: الصخي.

(٤) البيت > لجريير. < انظر الديوان ص ٤٤٧

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٧
 و الصوم خِصَاءً. و الخُصِيَّةُ تُؤنث ما دامت مفردة، فإذا ثنوا ذكروا، قال:
 كأن خُصِيَّتِهِ من التدلُّد ظرف عجز فيه كالتهدل
 و يروى:
 ظرف عجز فيه ثنتا حنظل «١»

باب الخاء و السين و (واي ء) معهما

إشارة

خ ي س، خ س ء، س خ و، و س خ، س و خ، س و خ، س خ ي مستعملات

خيس

: الخَيْسُ: منبت الطرفاء و أنواع الشجر، قال:
 [تعدد المنايا على أسامة في الخيس عليه الطرفاء و الأسل «٢»]
 و خَاسٌ يَخِيْسُ خَيْسًا: و هو أن يبقى الشيء في موضع فيفسد و يتغير كالجوز و التمر الخَائِسُ و اللحم و نحوه، فإذا أنتن قيل: أصل فهو
 مصل «٣». و يقرأ: أ إذا أصللنا في الأرض «٤» أى: أنتنا و الزاي في الجوز و اللحم أحسن من السين «٥».

- (١) الرجز في اللسان (خص، ثنى).
- (٢) البيت في اللسان (أسل) غير منسوب.
- (٣) كذا هو الوجه، و أما في اللسان فهو: مغل.
- (٤) سورة السجدة، الآية ١٠، و تمام الآية: وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ.
- (٥) جاء في التاج (خيس): يقال للشيء يبقى في موضع فيتغير و يفسد كالجوز و التمر: خائس و خائز. و الزاي في الجوز و اللحم أحسن. دلا من الخيس.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٨

و إبل مُخَيِّسَةٌ: و هي التي لم تسرح و لكنها تُخَيِّسُ للنحر أو القسم. و الإنسان يُخَيِّسُ في المُخَيِّسِ حتى يبلغ منه شدة الغم و الأذى (و يذل و يهان) «١»، يقال: قد خَاسَ فيه، و به سمى سجن على بن أبي طالب -ع- مُخَيِّسًا «٢». قال النابغة:
 و خَيْسِ الجِنَّ أنى قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح و العمد «٣»
 أى: يحبسهم و كدهم في العمل. و يقال للصبى: قل خَيْسُهُ ما أظرفه، أى: قل غمه، و ليست بالعالية. و يقال في الشتم: يُخَاسُ أنفه، فيما
 كره، أى: يذل أنفه. و خَاسَ فلانٌ بوعده «٤» أى: أخلف، و خَاسَ فلانٌ أى: نكل عما قال «٥».

خوس

: وَخَوَسَ الْمُتَخَوِّسُ: وَهُوَ الَّذِي ظَهَرَ لِحَمِهِ وَشَحْمِهِ مِنَ السَّمَنِ مِنَ الْإِبِلِ.

خَسَأَ

: خَسَيْتُ الْكَلْبَ إِذَا زَجَرْتَهُ «٤»، فَقُلْتُ أَخْسِيًّا. وَالْخَاسِيَةُ مِنَ الْكِلَابِ وَالْخَنَازِيرِ: الْمَبَاعِدُ، وَجَعَلَ اللَّهُ الْيَهُودَ قِرْدَةً خَاسِيَيْنَ * أَي: مَدْحُورِينَ. وَخَسَأَ الْكَلْبُ خُسُوءًا.

(١) زيادة من اللسان من كلام الخليل منسوبا إلى الليث

(٢) وفي اللسان والمخيس سجن الحجاج في الكوفة بناه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، رضوان الله عليه.

(٣) البيت في الديوان ص ١٣.

(٤) كذا في التهذيب واللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: وعده.

(٥) أدرج هذا المعنى للفعل خاس مع المادة اللاحقة وهي خوس فرددناها إلى مكانها.

(٦) كذا في التهذيب واللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: دحرتة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٩

و يقال: أَخْسَأَ عَنِي وَ أَخْسَأَ إِلَيْكَ. وَ خَسَأَ الْبَصْرُ أَي: كُلُّ وَ أَعْيَاءُ، يَخْسَأُ خُسُوءًا، وَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ...: خَاسِيَةً وَ هُوَ حَسِيرٌ «١». وَ يُقَالُ فِي لَعِبِ الْجَوْزِ: خَسَأَ أَمَ زَكَ، فَخَسَأَ فَرْدٌ، وَ زَكَ زَوْجٌ، قَالَ رُوْبَةُ:

لَمْ يَدْرِ مَا الزَّاكِي مِنَ الْمُخَاسِي «٢»

و قال:

يَمْشِي عَلَى قَوَائِمِ خَسَأَ زَكَ «٣»

أَي: يَمْشِي عَلَى قَائِمَتَيْنِ وَ وَاحِدَةً.

سَخَوُ

: السَّخَاءُ: الْجُودُ، وَ رَجُلٌ سَخِيٌّ، وَ سَخَا يَسْخُو سَخَاءً، وَ سَخُو يَسْخُو سَخَاوَةً وَ سَخِيَ يَسْخَى سَخِيًّا. وَ سَخَيْتُ نَفْسِي وَ بِنَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ إِذَا تَرَكْتَهُ وَ لَمْ تَتَّزَعَكَ نَفْسَكَ إِلَيْهِ، قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ:

أَبْلَغُ سَلْمَانَ أَنِّي عَنْهُ فِي سَعَةٍ وَ فِي غِنَى غَيْرِ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ

سَخِيًّا بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ هَزَلًا وَ لَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ «٤»

وَ يُقَالُ: سَخَوْتُ سَخْوًا، وَ سَخَيْتُ النَّارَ تَسْخِيَةً وَ أَشْخَيْتُهَا أَيضًا أَي: فَرَجْتُ

(١) تمام الآية: يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصْرُ خَاسِيًّا وَ هُوَ حَسِيرٌ سُورَةُ الْمَلِكِ، الْآيَةُ ٤

(٢) الرجز في التهذيب واللسان و الديوان ص ١٧٥

(٣) ورد في التهذيب ٧/ ٤٨٤ غير منسوب أيضا.

(٤) البيتان في نزهة الألباء ص ٣٠ و في أكثر كتب الطبقات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٠

عن قلب الموقد لتحضاً «١». و السَّخَا: بقله من نبات الربيع [ترتفع] على ساقها كهيئة السنبله، فيها حبات كحبات الينبوت، و لباب حبيها دواء للجرح، الواحدة سَخَاةٌ و بعض يقول: سخاة. و السَّخَاوِيُّ: سعة المفاضة و شدة حرها، قال النابغة:
أتانى وعيد و التائف بيننا سَخَاوِيَّهَا و الغائط المتصوب «٢»

وسخ

: الوَسْخُ: ما يعلو الجلد من قلة التعاهد بالماء. و سَخَّ الجلدُ و تَوَسَّخَ و أَوْسَخْتُهُ و وَسَّخْتُهُ، و اسْتَوْسَخَ الثوبُ.

سوخ

: سَيَاخَتِ الأَرْضُ تَسُوخُ سَوْخاً و سُؤوخاً: انخسفت. و كذلك تَسُوخُ الأقدامُ فى الأرض. و السُّؤَاخَى: طين كثر ماؤه من رداغ المطر يشق «٣» المشى فيه. تقول: إن فيه لَسُؤَاخِيَّةً شديدة، و تصغيرها: سُؤِيُوخَةٌ، كما تقول: كميترة. و تقول: مطرنا حتى صارت الأرض سُؤَاخَى، على فعالى.

باب الخاء و الزاى و (واى ء) معهما

اشارة

خ زى، خ ز و، و خ ز مستعملات

خزى

: خَزِيَّ فلانٌ يَخْزِي خَزِيًّا، و هو من السوء، و الله أَخْزَاهُ و أقامه على خَزِيَّةٍ، و على مَخْزَاهِ.

(١) حضأت النار و حضأتها، التهبت و سرعتها.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان (سخو) و الديوان ص ٧٦

(٣) كذا فى س و أما فى ص و ط ففيهما: يشد

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩١

و الخَزَايَةُ: الاستحياء، تقول: لا- يأنف و لا- يَخْزِي مما يصنع. و خَزِيْتُ: استحييت. و رجل خَزِيَانٌ، و امرأة خَزِيَا، أى: فعل أمرًا قبيحا فاشتدت خَزَايَتُهُ لذلك أى: حياؤه، و جمعه خَزَايَا.

و فى الدعاء (اللهم) «١» احشرونا غير خَزَايَا و لا نادمين

أى: غير مستحيين (من أعمالنا) «٢».

خزو

: الخَزْوُ: كَفَ النَّفْسَ عَنِ هِمَّتِهَا، وَصَبَرَهَا عَلَى مَرِّ الْحَقِّ. يُقَالُ: خَزَوْتُهَا خَزْوًا. وَيُقَالُ: اخْزُ فِي طَاعَةِ اللَّهِ نَفْسَكَ، قَالَ لَبِيدٌ:
[غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى] وَاخْزُهَا بِالْبَرِّ لِلَّهِ الْأَجَلَ «٣»

وخز

: الْوَخْزُ: طَعَنَ غَيْرَ نَافِذٍ، وَخَزَهُ يَخْزُهُ وَخَزَاءً. وَيُقَالُ: وَخَزَهُ الْقَتِيرُ إِذَا شَمَطَ مَوَاضِعَ مِنْ لِحْيَتِهِ، فَهُوَ مَوْخُوزٌ. وَإِذَا دَعَى الْقَوْمَ (إِلَى طَعَامٍ) فَجَاءُوا أَرْبَعَةَ أَرْبَعَةٍ، قَالُوا: جَاءُوا وَخَزًا وَخَزَاءً. وَإِذَا جَاءُوا عَصَبَةً، قِيلَ: جَاءُوا أَفَويجَ «٤» أَي فوجًا فوجًا. وَالْوَخْزُ: الشَّيْءُ الْقَلِيلُ أَيْضًا، قَالَ:

سَوَى أَنْ وَخَزًا مِنْ كَلَابِ بْنِ مَرَّةٍ تَنَزَّوْا إِلَيْنَا مِنْ بَقِيَعَةِ جَابِرٍ «٥»

(١) زيادة من التهذيب و اللسان و هو تمام كلام الخليل الذي أخذه الأزهرى.

(٢) زيادة أيضا من التهذيب و اللسان.

(٣) الديوان ص ١٨٠.

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب: أفانج.

(٥) البيت فى التهذيب و كذلك فى اللسان و روايته فيه: من نقيعة جابر (بالنون)، و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٢

و قال آخر:

قد أعجل القوم عن حاجاتهم سفر من وَخَزٍ حَى بِأَرْضِ الرُّومِ مَذْكَورِ «١»

باب الخاء و الطاء و (واىء) معهما**إشارة**

خ ط و، خ ط ء، خ و ط، و خ ط، خ ي ط، ط ي خ، ط خ ي مستعملات

خطو

: خَطَوْتُ خُطْوَةً وَاحِدَةً، وَ الْإِسْمُ الْخُطْوَةُ، وَ جَمَعُهَا خُطَى. وَ قَوْلُهُ تَعَالَى: لَا تَتَّبِعُوا خُطْوَاتِ الشَّيْطَانِ «٢» *، وَ مِنْ خَفَفَ قَالَ: خُطَوَاتٍ
أى: آثار الشيطان، أى: لا تقتدوا به. و من همز جعل الواحدة خُطْأَةً مِنَ الْخَطِيئَةِ أَى: مَأْتَمَا.

خطأ

: حَطَيْ الرجلُ حَطْئًا فهو حَاطِيٌّ. و الحَاطِيَّةُ: أرض يخطؤها المطر و يصيب غيرها. و أَخْطَأ إذا لم يصب الصواب. و حَطَايَا أصلها حَطَائِي «٣» ففروا بها إلى يتامى، و كرهوا أن يترك على إحدى الهمزتين فيكون مثل قولك جائئ لأن تلك الهمزة زائدة و هذه أصلية، و وجدوا له في الأسماء الصحيحة نظيرا ففروا منها إلى ذلك، و ذهبوا به إلى فعالى مثل طاهر (و طاهرة) «٤» و طهارى، و الواحدة حَاطِيَّةٌ.

(١) البيت في اللسان غير منسوب، و الرواية فيه:

من و خز جن بأرض الروم مذكور

(٢) سورة الأنعام، الآية ١٤٢.

(٣) بهمزتين فاستقلوا التقاء همزتين فخففوا الآخرة منهما.

(٤) زيادة من التهذيب مما أخذ الأزهرى و نسه إلى الليث.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٣

و الحَاطَأُ: ما لم يعتمد و لكن يُحَطَأُ خطأ و حَطَأَتْهُ تَحَطَأَةٌ.

خوط

: الخُوطُ: الغصن الناعم لستته.

وخط

: وَحَطُّهُ بالسيف وَحَطًّا: تناولته من بعيد. و الوَحْطُ: الطعن و قد وَحِطَ فلانٌ يُوحِطُ وَحَطًّا «١». و تقول: وَحَطْنِي الشيبُ، و وَحِطَ فلانٌ أى شاب رأسه فهو مَوْحُوطٌ. و وَحِطَ فى السير يَحِطُ وَحَطًّا أى: أسرع. و كذلك وَحِطَ الظليمُ و نحوه.

خيطة

: الخَيْطُ: قطع من النعام، الواحدة خَيْطِي «٢»، قال لبيد:

و خَيْطًا من قواضب مؤلفات «٣» [كأن رثالها أرق الإفال]

و نعامه خَيْطِي، و خَيْطِيَّهَا: طولُ قصبها و عنقها، و يقال: هو ما فيها من اختلاط سواد فى بياض لازم لها، كالعيس فى الإبل العراب. و ثوب مَخِيطٌ، حده مَخِيوطٌ، فلينوا الباء كما لينوها فى حَاطٍ، فالتقى ساكنان: سكون الباء و سكون الواو الساكنة فقالوا: مَخِيطٌ، و يقال: مَخُوطٌ بالقاء الباء لالتقاء الساكنين. و كذلك مكول و مكيل. و الخِيَاطُ: الإبرة، (و الخِيَاطُ الفاعل) «٤» و حرفته الخِيَاطَةُ. الخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الخَيْطِ الأَسْوَدِ «٥» يعنى الصبح. و حَاطَ فلانٌ خَيْطَةً واحدةً إذا سار سيرةً و لم يقطع السير، قال:

(١) العبارة غير مناسبة لما يسبقها.

(٢) في الأصول: خيطاء ممدودة.

(٣) ديوانه، ص ٧٣.

(٤) كذا في س و سقطت العبارة من ص و ط.

(٥) من الآية حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ الآية ١٨٧ سورة البقرة

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٤

و بينهما ملقى زمام كأنه مَخِيْطٌ شجاع آخر الليل نائر «١»

طبخ طخي

: الطَّيْحُ: حكاية للضحك. قالوا: طِيخَ طِيخِ، أى: قهقهوا. و الطَّيْحُ: الكبر

طنخي

و الطَّخَاءُ و الطَّهَاءُ، ممدودان، من الغيم،: قطعة مستديرة تسد ضوء القمر، و يقال لها: طَخِيَّةُ القمر، و يقال: هى الطَّخِيَّةُ من الغيم. و

يقال: هى ما رق منها و انفرد، و يجمعان بطرح الهاء.

و فى الحديث: إن للقلب طَخَاءً كطخأة القمر

إذا غشيه الشىء. و كل شىء ألبس شيئا، فهو طَخَاءٌ له. و الطَّخِيَاءُ: ظلمة الغيم و يقال للأحمق: الطَّخِيءُ، و يجمع: الطَّخِيُونَ.

باب الخاء و الدال و (واىء) معهما

اشارة

خ و د، و خ د، خ ي د، خ دى، د و خ مستعملات

خود

: الخَوْدُ: الشابه ما لم تصر نصفا، و تجمع خَوْدَاتٌ. و خَوْدَتُ الفحل: أرسلته فى الإناث «٢» قال:

و خَوْدَ فحلها من غير شل بدار الريح تخويد الظليم «٣»

(١) > ذو الرمة < ديوانه ٣/ ١٦٨٩.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد جاء: فى الإبل، و فى اللسان: خود الفحل فى الشوك تخويدا أرسله.

(٣) كذا ورد فى ديوان لبيد ص ١٠٤ و هو كذلك فى التهذيب، غير أن الأزهرى عاد إلى البيت فقال: غلط الليث فى تفسير التخويد

بمعنى الإرسال. و خَوْدُ البعير بمعنى أسرع.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٥

خيد

: الخِيدُ: [أصلها: خيد] فارسيه فحولوا الذال دالا تعريبا «١».

وخذ

: الوَخْدُ: سعه الخطو و السرعة، و الخَدِيُّ لغة فيه، قال النابغة:
فما وَخَدْتُ بمثلك ذات غرب حطوط في الزمام ولا لجون «٢»

خدى

: خَدَى البعيرُ يَخْدِي خَدِيًا و خَدَوًا، و الظليم خَادٍ «٣» إذا أسرع في المشى.

دوخ

: و دَوَّخْنَا: ذلناه تَدْوِيخًا فَدَاخَ أى: ذل و خضع. و دَوَّخْنَا البلادَ و الناس و غيرهم أى وطئناهم، و قال:
حتى يَدُوخَ لنا من كان عادانا «٤»
أى: يذل لنا «٥»

باب الخاء و التاء و (واى ء) معهما

إشارة

خ ت و، ء خ ت، ت و خ مستعملات

خنو

: خَنَا الرجلُ يَخْنُو خَنْوًا أى: انكسر من حزن أو مرض متخشعا. و يقال: أراك

(١) شرحه الأزهرى فقال: يعنى به الرطبة.

(٢) ديوانه ص ٢٦٥.

- (٣) كذا في س في ص و ط: وخاد.
- (٤) لم نهتد إلى صاحب هذا الشطر.
- (٥) ورد بعد هذا شيء عن المستأخذ وهو من غير شك في ترجمه أخذ التي ستأتي، ومن أجل هذا آثرنا إن نقلها إلى مكانها الصحيح، وقد فعل الأزهرى فعل صاحب العين فذكر مادة أخذ واستوفاهما ولكنه قال في آخرها: وموضعها في باب الخاء والذال.
- كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٦
- اخْتَبَيَاتٌ مِنْ فَلَاحٍ فَرَقَا أَي: فرقت منه. و المفازة الْمُخْتَبِيَةُ: التي لا يسمع فيها صوت، ولا يهتدى فيها للسبيل. و يقال: رجل مُخْتَبٌ «١»
- أى: مستحى خاضع. و الْمُخْتَبُ أيضا الناقص، و قال الأخطل:
- فمن يك في أوائله مُخْتَبًا «٢»
- أى: مستحيا.

أخت

: الأخت أصلها التأنيث، و تصغيرها: أُخْيَةُ.

خوت

: عقاب خَائِيَةٌ، خَاتَتْ تَخُوتُ خَوَاتًا و خَوَاتًا، و هو صوت جناحيها.

توخ

: تَاخَتْ الإصْبَعُ فِي الشَّيْءِ الْوَارِمِ أَي: غابت، و تَاخَتْ مثله. و كل شيء غابت فيه الإصبع فقد تَاخَتْ فِيهِ و تَاخَتْ تَتَوَخُّ و تَوَخَّ، كلاهما، قال أبو ذؤيب:

...فهي تَتَوَخُّ فِيهَا الإصْبَعُ «٣»

(١) و حق هذه الكلمة أن تأتي في المضاعف الذي سمي في العين الثنائي و كذلك وردت في اللسان

(٢) و عجز البيت كما في اللسان:

فإنك يا وليد بهم فخور

و انظر الديوان ص ٢٠٦

(٣) ورد الشطر في التهذيب ٥١٧/٧ و هو:

بالني فهي تتوخ فيه الإصبع

، و قد ورد البيت كاملا في اللسان (توخ):

قصر الصبوح لها فشرح لحمها بالني فهي تتوخ فيه الإصبع

ديوان الهذليين ١٦/١

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٧

باب الخاء و الظاء و (واي ء) معهما

إشارة

خ ظ و، خ ظ ي فقط مستعملان

خظو، خطي

: خَطَا يَخْطُو و خَطَى يَخْطِي (فهو خَاظٍ و خَظٍ) «١» إذا اكتنز لحمه، قال:

لها متنتان خَطَاتَا كما أكب على ساعديه النمر «٢»

وقال بعض النحويين: كف نون خَطَاتَانِ كما قالوا في الرفع اللذا وهم يريدون اللذان و على هذا الكف قراءة من قرأ: وَ الْمُقِيمِي الصَّلَاةِ «٣» فنصب الصلاة. و يقال: بل أخرجت على أصل التصريف كما تقول للذكر خَطَاً، و قالوا للمرأتين خَطَاتَا، لأن الواحدة يقال لها: خَطَتْ و غزت فتسقط الألف التاء، فلما تحركت التاء في قولك خَطَاتَا و غَزَاتَا كان في القياس أن تترك الألف مكانها خَطَاتَا و غَزَاتَا، و لكنهم بنوا التثنية على عقب فعل الواحد فألزموا طرح الألف، و كان في خَطَاتَا رواية على هذا القياس فافهم. قال أبو عبد الله «٤»: لما وجدوا إلى حركة تاء المؤنث سيلا أقاموا الحرف قبله، و كان القياس أن يترك. و إذا جمعت الخَطَاةَ «٥» بالتاء قلت خَطَوَاتٌ لأن أصلها الواو.

باب الخاء و الذال و (واي ء) معهما

إشارة

خ ذ و، خ ذ ء، ء خ ذ، ذى خ مستعملات

خذو

: خَذَى الحمار يَخْذِي خَذًا، فهو أَخْذَى إذا انكسرت أذنه. و أذن خَذَوَاءً و أتان

(١) من التهذيب مما أخذه الأزهرى من كلام الخليل و نسبه إلى الليث.

(٢) > امرؤ القيس < ديوانه ص ١٦٤

(٣) سورة الحج، الآية ٣٥

(٤) كذا ورد و لم نهتد إلى صاحب هذه الكنية.

(٥) كذا في س و المعجمات و أما في ص و ط فقد ورد: الخطا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٨
حَدَوَاءٌ، وجميع: حُدِي. و هي الرخوة رانف الأذن «١».

ذبخ

: الذَّبِيخُ: الذكر من الضباع، و يجمع على ذِبِيخَه مثل ديك و ديكه، قال:
فولدت أخذى شروطا عنبجا كأنه الذَّبِيخُ إذا تنفجا «٢»
العنبيج: البطين، الضخم.

خذأ

: حَذَى الإنسان يَحْذَأُ حَذَاءً، مهموز، و حَذِيْتُ له و اسْتَحْذَأْتُ أى: انقدت.

أخذ

: الْأَخَذُ: تناول. و الْأَخْذَةُ: رقيه تأخذ العين و نحوها. و الإِخَاذَةُ: الضيعة يتخذها الإنسان لنفسه. و رجل مُؤَخِّذٌ عن النساء كأنه حبس،
عن ايتائهن كالعينين و نحوه. و يقال الاتَّخَاذُ من تَخَذَ يَتَخَذُ تَخْذًا و تَخَذْتُ مالا أى كسبته، ألزمت التاء كأنها أصلية. و الأصل من
الأَخْذِ إن شاء الله [تعالى]. و فى القرآن: لَتَّخَذَتْ عَلَيْهِ أَجْرًا «٣». و الْأَخْذُ، بغير مد، من الإبل: حين يأخذ فيه السمن، و هن الْأَوَاخِذُ. و
نحو ذلك: أَخَذَ البعيرُ يَأْخُذُ أَخْذًا، فهو أَخْذٌ، أى: شبه الجنون يأخذه. و كذلك الشاء.

(١) و جاء فى ص و ط بعد قوله رانف الأذن: و هو أيضا أدفى و الجميع دفو. نقول: آثرنا حذفها و الإشارة إليها فى الهامش لأنها
إضافة لا تدخل فى حد النص، و لعلها إضافة من ناسخ.

(٢) البيت الأول فى اللسان (عنبيج) غير منسوب.

(٣) سورة الكهف، الآية ٧٧، و القراءة الكثيرة المثبتة فى المصحف هى: لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا أما هذه القراءة التى أشار إليها
المصنف فقراءة مجاهد و هى قراءة خاصة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٩

و الإخاف و الإِخَاذَةُ «١» و الإِخْذُ: ما حفرت لنفسك كهيشة الحوض، و يجمع على أَخْذَانِ، و هو أن تمسك الماء أياما. و الأَخْذُ على
تقدير فعل غدر سمي به لأنه يتخذه لنفسه من أَخَذَ يَأْخُذُ «٢». و رجل خِنْدِيَانٌ كثير الشر. و المُسْتَأْخِذُ: المستكين، و مريض مُسْتَأْخِذٌ
أى: مستكين لمرضه «٣»

باب الخاء و التاء و (واىء) معهما

إشارة

خ و ث، خ ث ي، ث و خ مستعملات

خوث

: خَوَّثَتِ المرأةُ تَخَوِّثُ خَوَّثًا. و خَوَّثَهَا: عظم بطنها. و يقال: بل الخَوَّثَاءُ الحدثةُ الناعمةُ، ذات صدره. و الجَوَّثَاءُ، بالجيم، العظيمةُ البطن عند السرّة. و يقال: بل هو كبطن الحبلي. و الخَوَّثُ أيضا امتلاء البطن، قال أمية:
علق القلب حبها و هواها و هي بكر غريرة خَوَّثَاءُ «٤»

خثي

: خَثَى البقرُ يَخْثِي خَثِيًا، و هو خَثِيهَا، و جمعه أَخْثَاءُ.

ثوخ

: ثَاخَتِ الإصْبَعُ فِي الشَّيْءِ الرَّخْوِ تُثَوِّخُ.

(١) كذا في المعجمات، و أما في الأصول المخطوطة ففيها: الإخاذ.

(٢) لم نهتد إلى هذه العبارة في الأصول المخطوطة و في ص من الأصول المخطوطة، الفعل غدر بالبناء للمفعول.

(٣) كنا قد أشرنا في آخر ترجمه (خذو) إلى أن شيئاً من ترجمه أخذ أدرج فيها سهواً، وها نحن أولاد نضعه في مكانه و هو: المستأخذ...

(٤) لعله > أمية بن حرثان < كما في اللسان (خوث).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٠

باب الخاء و الراء و (واي ء) معهما

إشارة

خ و ل، خ ي ل، خ ل و، و ل خ، ل و خ، ل خ و مستعملات

ربخ

: رَاخَ يَرِيخُ: ذل و تكسر. و التَّرْيِيخُ: ضعف الشيء و وهنه. و يسمى العظيم (الهش) «١» الوالج في جوف القرن الرِّخْو مَرِيخَ القرن. و ضربوا فلانا حتى رِيَّخُوهُ أي: أوهنوه، قال:

بوقعها يُرِيخُ المُرِيخُ «٢»
و المُرِيخُ: المرتك «٣».

ورخ

: وَرَخَ العَجِينُ وَرَخَاً أى استرخى، و أَوْرَخْتُهُ. و هو مثل الرخف أى: الدقيق.

رخو

: الرَّخُوُّ و الرَّخُوُّ لغتان، و فيه رَخَاوَةٌ. و الرَّخَاءُ: سعة العيش. يقال: هو فى عيش رَخِيٌّ. و هو رَخِيُّ البَالِ أى: فى نعمته. و اسْتَرَخَتْ به حاله أى: وقع فى حال حسنة بعد الضيق. و فعله: رَخَا يَرْخُو رَخَاءً، و هو رَاخِي البَالِ. و تَرَاخَى فلانٌ عنى أى أبطأ. و المَرَاخَاةُ: أن تُرَاخِيَ رباطاً أو زناقاً، و أَرْخَيْتُ له الحبلَ.

(١) زيادة من التهذيب من كلام الخليل مما نسب إلى الليث.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و بعده:

و الحسب الأوفى و عز جنبخ

. (٣) المرتك فارسى معرب، و فى التهذيب و اللسان: المرادسنج. و قال صاحب القاموس: المرتك المرادسنج أى الرصاص و قد مرت ترجمته فى مرخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠١

و الإِرْخَاءُ: عدو فوق التقريب. و ناقةٌ مِرْخَاءٌ فى سيرها. و الرِّخَاءُ من الرياح: اللينة السريعة [التي] لا تززع.

أرخ

: الأَرُخُ و الأَرُخِيُّ، لغتان،: الفتى من البقر، و الأَنْثَى أُرْخِيَّةٌ، و الجميع الأَرَاخُ و الإِرَاخُ «١»، لغتان. و تقول: أَلْقَحْتُ «٢» إِرْخُهُمْ. و الأُرْخِيَّةُ: ولد الثيتل.

رخو

و أَرَحَتِ الناقَةُ، و إِرْخَاوُهَا: إِصْلَاوُهَا، فإذا تَرَحَّتْ قيل: أصلت، و إِصْلَاوُهَا إِنهاك أصلابها، أى انفراجها لعظم الجنين، و ذلك إذا عظم ولدها فى بطنها.

خير

: رجل خَيْرٌ، وامرأة خَيْرَةٌ أى: فاضلة فى صلاحها، وجميع خَيْرًا و خَيْرًا. وامرأة خَيْرَةٌ فى جمالها و ميسمها، قال الله تعالى: فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ «٣» حِسَانٌ، «٤» أى: فى الجمال و الميسم. و ناقه خَيْرًا، و جمل خَيْرًا، و جميع خَيْرًا. و خَيْرَةٌ فلانا: فخرته. و الله يَخِيرُ للعبد إذا اسْتَحَارَهُ. و تقول: هذا و هذه و هؤلاء (خَيْرَتِي، و هو ما تختاره) «٥». و تقول: أنت بِالْمُخْتَارِ و بِالْخَيْرِ سواء. و الرجل يَسْتَخِيرُ الضبع و اليربوع إذا جعل فى موضع النافقاء فخرج من القاصعاء، قال:

(١) و جاء فى اللسان فيما نسب إلى الليث: أرخ و إرخ و الجمع أراخ و إراخ.

(٢) كذا فى س و أما فى ص و ط فقد جاء: أفقحت.

(٣) جاء فى التهذيب: قال أبو إسحاق: خَيْرَاتٌ أصلها خَيْرَات ... و قد قرىء بها.

(٤) سورة الرحمن، الآية ٧٠

(٥) كذا فى التهذيب فيما نسب إلى الليث، و فى الأصول المخطوطة: خيري نختاره) كذا

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٢

إذا أم عمرو باعدت من جوارنا تبدلت أخرى خلّة أستخيرها «١»

و الخَيْرَةُ مصدر اسم الاختيار مثل ارتاب ريبه. و كل مصدر إذا كان له أفعل ممدودا، فاسم مصدره فعال مثل أفاق يفيق فواقا (و أصاب يصيب صوابا) «٢» و أجب يجيب جوابا. و المصادر الإفائة (و الإصابة) «٣» و الإجابة، و تقول: عذب يعذب عذابا، و هو اسم المصدر، و المصدر تعذيب «٤». و الخَيْرُ: الهبة، «٥» قال:

زرت امرء فى بيته حقبه له حياء و له خَيْرٌ

يكره أن يتخم أصحابه إن أذى التخمه محذور

و يشتهى أن يؤجروا عنده بالصوم و الصائم مأجور «٦»

خور

: الخَوْرُ: مصب المياه الجارية فى البحر إذا اتسع و عرض. و الخَوْرُ: رخاوة و ضعف فى كل شىء، تقول: خَارَ يَخُورُ خَوْرًا، و رجل خَوَارٌ، و خَوْرٌ تَخْوِيرًا. و سهم خَوَارٌ و خَوْرٌ. و الخَوَارُ: عيب فى كل شىء إلا فى هذه الأشياء، ناقه خَوَارَةٌ، و شاء خَوَارَةٌ: كثيرة اللبن، و نخله خَوَارَةٌ أى: صفى كثيرة الحمل، و بعير خَوَارٌ: رقيق حسن،

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) عن التهذيب مما أخذه و نسبه إلى الليث.

(٣) عن التهذيب أيضا.

(٤) جاء بعد كلمة تعذيب عبارة آثرنا أن ندرجها فى الهامش و هى: و فى بعض القراءات فواق لم يعرفه الليث، و قال: إنما يجىء فعال فى أسماء الأدوية نحو الزكام و الصداع، و يجىء فى الأذى نحو البزاق و المخاط.

(٥) فى الأصول المخطوطة: الهيبة.

(٦) لم نهتد إلى قائل الأبيات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٣

و فرس خَوَّارٌ: حسان أى: لين العطف، و جمعه خُوْرٌ، و العدد «١» خَوَّارَاتٌ. و الخَوْرُ: خليج البحر. و الخَوْرَانُ: رأس المعى الذى يسمى المبعر مما يلي الدبر، و يجمع على خَوْرَانَاتٍ. و كل اسم كان مذكرا لغير الناس فجمعه إذا حسن على لفظ إناث «٢» الجمع، جاز ذلك مثل سرادقات و حمامات و حورانات. و يقال للدبر الخَوْرَانُ و الخَوْرَةُ «٣» لضعف فقحتها. و الخَوْرُ: صوت الثور، و ما اشتد من صوت البقرة و العجل، تقول: حَارَ يَخُوْرُ خَوْرًا و خَوَّارًا.

خرأ

: مكان مَخْرُوَّةٌ. و خَرِيٌّ يَخْرَأُ خَرْءًا، و الاسم الخِرَاءُ و هو الجعس.

أخر

: تقول: هذا آخِرٌ، و هذه أُخْرَى. و الآخِرُ و الآخِرَةُ نقيض المتقدم و المتقدمة. و مقدم الشىء و مُؤَخَّرُهُ. و آخِرَةُ الرجل و قادمته، و مُقَدِّمُ العين و مُؤَخَّرُهَا، فى العين خاصه، بالتخفيف، و جاء فلان أُخِيرًا أى: بِأَخْرَةٍ. و بعته الشىء بِأَخْرَةٍ أى: بتأخير. و فعل الله بِالْآخِرِ أى: بالأبعد. و الآخِرُ: الغائب.. و الأَخْرُ نقيض القُدُم. تقول: مضى قدما، و تَأَخَّرَ أُخْرًا. و لقيته أُخْرِيًّا أى آخريا.

(١) أراد ب العدد ما يعرف ب جمع القلة و هذا يعنى من فوائد الجمع بالألف و التاء الدلالة على القلة. و قد يستعملون أدنى العدد.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد ورد: تاءات الجمع.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: الخوار.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٤

و يقال الأَخِيرُ: الأبعد، و أُخْرَى القومِ أُخْرِيَاتُهُمْ، قال:

أنا الذى ولدت فى أُخْرَى الإبل «١»

و أما أُخْرُ فجماعه أُخْرَى

باب الخاء و اللام و (واىء) معهما

إشارة

خ و ل، خ ي ل، خ ل و، و ل خ، ل و خ، ل خ و مستعملات

خول

: أَخْوَلَ الرجلُ إذا كان ذا أَخْوَالٍ، فهو مُخْوَلٌ و مُخْوَلٌ، و هو كريم الخَالِ أيضا. و الخُوْلَةُ مصدر الخَالِ. و الخَالُ: بثره فى الوجه

تضرب إلى السواد، و جمعه خَيْلَانٌ. و الخَالُ: ثوب ناعم من ثياب اليمن، قال:

و الخَالُ ثوب من ثياب الجهال «٢»
و يقال: رجل خَالٌ و مُخْتَالٌ أى شديد الخيلاء، قال:
إذا تجرد لا خَالٌ و لا بخل «٣»
و الخَالُ كالظلع و الغمز فى الدابة. يقال: خَالَ الفرسُ يَخَالُ خَالًا، و الفرس خَائِلٌ، قال:
نادى الصريخ فردوا الخيل عانية تشكو الكلال و تشكو من حفا خَالٍ «٤»

(١) ورد الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و كذلك فى المقاييس ١ / ٧٠.
(٢) البيت < للعباج > كما فى اللسان و قد ورد فى التهذيب غير منسوب، و لم نجده فى الديوان.
(٣) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.
(٤) البيت فى التهذيب و اللسان، و روايته فى اللسان:
...من أذى خال
ثم ذكر الرواية الأخرى المثبتة موطن الشاهد.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٥
و الخَوَلُ: ما أعطاك الله من العبيد و النعم، قال أبو النجم:
كوم الذرى من خَوَلِ المَخَوَلِ «١»
و هؤلاء خَوَلٌ لفلان أى: اتخذهم كالعبيد ذلا و قهرا. و هؤلاء خَوَلٌ لفلان أى: اتخذهم كالعبيد ذلا و قهرا. و خَوَلُ اللجام: أصل فأسه.
و خَالَانِي فلانٌ أى خالفنى. و الخَالُ: اللواء، قال:
...لا يروح خَالَهَا «٢»
أى لواؤها و الأَخْيَلُ «٣»: تذكير الخَيْلَاءِ، قال:
لها بعد إدلاج مراح و أخيل «٤»
و الأَخْيَلُ: طائر يسميه الفرس كاجول، خضرته مشربة حمرة، يتشام به العرب. و الأَخْيَلُ: الشاهين، و الجميع: أَخْيَلٌ. و الخَيْالُ: كل شىء تراه كالظل. و خَيْالِكَ فى المرأة. و هو ما يأتى العاشق أيضا فى النوم على صورة عشيقته. و تقول: تَخَيَّلَ لى الخَيْالُ. و الخَالُ: الرجل السمع، يشبه بالغيم البارق. و تَخَيَّلَ إِلَيَّ أى: شبه. و الخَيْالُ: غيم ينشأ، يُخَيَّلُ إِلَيْكَ أنه ماطر ثم يعدوك. فإذا أَرعد و أبرق

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان و كذلك فى الأساس.
(٢) هذا شىء من عجز بيت لم نهتد له. غير أننا وجدنا فى اللسان فى هذا الموضع أى الخال بمعنى اللواء عجز بيت < للأعشى > كديوانه ص ٣٠٧ هو:.

نقيم لها سوق الجلاذ نغتلى بأسيافنا حتى نوجه خالها

(٣) الشطر فى اللسان غير منسوب.

(٤) الشطر فى اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٦

فالاسم المَخِيْلَةُ، فإذا ذهب غيما لم يسم مَخِيْلَةً، و إن لم يمطر سمي خلبا. و خَيَّلَتِ السماءُ: أغامت و لم تمطر. و كل خليق لشىء فهو مَخِيْلٌ له. و يقال: خَلَّتْهُ خَيْلَانًا. و يقال: خَيَّلَ علينا و تَخَيَّلَ علينا أى: أدخل علينا التهمة و شبهها. و إِحَالٌ زيدا يكرمك. و تَخَيَّلَ عليك

«١» فلان، إذا اختارك و تفرس فيك الخير. و يقال: إن فلانا مُخِيلٌ للخير، و كل شيء اشتبه عليك فهو مُخِيلٌ، و قد أخال، قال: الحق أبلج لا يُخِيلُ سبيله و الصدق يعرفه ذوو الألباب «٢»
و أخالَتِ الناقهُ فهي مُخِيلَةٌ، إذا كانت حسنة العطل. و إذا كان في ضرعها لبن فهي مُخِيلَةٌ أيضا «٣».

خيل

: و الخَيْلُ جماعةُ الفرس، لم تؤخذ من واحد مثل النبل و الإبل. و التَّخَائِلُ: خيلاء في مهلة.

خلو

: خَلَا يَخْلُو خَلَاءً فهو خَالٍ. و الخَلَاءُ من الأرض: قرار خال لا شيء فيه. و الرجل يَخْلُ خَلْوَةً. و اسْتَخَلَيْتُ الملكَ فَأَخْلَانِي أى خلا معي و أَخْلَى لى مجلسه، و خَلَّانِي، و خَلَا لى. و فلان خَلًا لفلان أى خادعه.

(١) آثرنا أن يكون كما أثبتنا، و فى الأصول المخطوطة: علينا نقول: و لا ينسجم هذا مع الشرح.

(٢) البيت فى التهذيب و الأساس (خيل) و كذلك فى اللسان.

(٣) لقد اختلطت فى ترجمة خول مادتان هما خول و خيل و كان ينبغى أن يفصل بينهما فتوضع المعانى المتصلة ب خيل فى مكانها الذى يتلو مادة خول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٧

و خَلَى مكانه أى مات. و خَلَيْتُ عنه أى أرسلته. و خَلَا قرن أى مضى، فهو خَالٍ. و الخَلَى، مقصور، هو الحشيش، و اخْتَلَيْتُهُ، و به سميت المِخْلَاءُ، و الواحدة بالهاء، و اخْتَلَاءُ السيف: إبانته اليد و الرجل. و الخَلِيٌّ: الذى لا هم له، قال:

نام الخَلِيٌّ و بت الليل مرتفقا مما أعالج من هم و أحزان «١»

و خَالَيْتُ فلانا إذا صارعته، قال:

و لا يدرى الشقى بمن يُخَالِي «٢»

و واحدة الخَلَى خَلَاءً، قال الأعشى:

فلست خلاه بمن أوعدن «٣»

و أنت خَلْوٌ منه، و هى خِلْوٌ منه، و يجمع أخلَاءً. و الخَلِيٌّ و الخَلِيَّةُ: الموضع الذى يعسل فيه النحل، و الكوارة التى تتخذ من طين، قال:

تيمم وقبه فيها خَلِيٌّ دوين النجم ذات جنى أنيق «٤»

و الخَلَاءُ، ممدود: البراز، قال:

أقبلت تنفض الخَلَاءَ برجليها و تمشى تخرج المجنون «٥»

و أَخْلَيْتُ فلانا و صاحبه، و خَلَيْتُ بينهما. و الخَلِيَّةُ: السفينة تسير من ذاتها من غير جذب، و جمعها خَلَايَا، قال طرفه:

خلايا سفين بالنواصف من دد «٦»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) الشطر غير منسوب في التهذيب و اللسان.

(٣) عجز بيت < للأعشى > كما في اللسان و صدره:

و هو لى يكر و أشياعها

الديوان ص ٢٥

(٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥) البيت في اللسان (خلج) بدون نسبة. بروايه (الحلاء) بالحاء المهملة.

(٦) عجز بيت من مطولة < طرفه > و صدره:

كأن حدوج المالكية غدوة

الديوان ص ٦

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٨

و الخَلِيَّةُ: الناقة خَلَّتْ من ولدها و رعت ولد غيرها. و يقال: هي التي ليس معها ولد، قال خالد بن جعفر:

أمرت بها الرعاء ليكرموها لها لبن الخَلِيَّةِ و الصعود «١»

و الخِلْمَاءُ في الإبل كالحران في الدابة، خَلَمَاتِ الناقة خِلْمَاءٌ أى لم تبرح مكانها تعسرا منها. و قد يقال للإنسان: خَلَا يَخْلُو خُلُوءًا إذا لزم

مكانه فلم يبرح. و ما في الدار خلا- زيदा، نصب و جر، فإذا أدخلت ما فيه لم تجر. لأنه قد بين الفعل. و ما أردت مساءتك خَلَا أنى

وعظتك أى إلا أنى وعظتك، قال:

خلا الله لا أرجو سواك و إنما أعد عيالى شعبة من عيالك «٢»

ولخ

: الوَلُخُ من العشب، يقال: ائْتَلَخَتِ الروضةُ أى: اختلطت و عظمت، و طالت و لم يؤكل منها شىء. و أرض مُؤْتَلِخَةٌ أى: معشبة.

لوخ

: يقال للوادی العميق في الأرض: واد لَأَخٌ، و أودية لَأَخَةٌ.

لخو

: اللَّخُو: نعت القبل المضطرب، الكثير الماء. و اللَّخَاءُ: الغذاء للصبى سوى الرضاع. و يَلْتَخِي الصَّبِيُّ أى: يأكل خبزاً مبلولاً «٣»، قال

الراجز:

فهن مثل الأمهات يُلَخِين يطعمن أحيانا و حيناً يسقين «٤»

و المَلَاخَاءُ: «٥» التحريش و التحميل، تقول: لَأَخَيْتَ بى عند فلان إذا أتيت

(١) البيت منسوب في اللسان و فيه: قال يصف فرسا.

(٢) البيت غير منسوب في اللسان.

(٣) كذا في المعجمات و غيرها إلا في ط فقد تصحف إلى مبلوك.

(٤) الرجز في التهذيب من غير نسبة، و هو في اللسان منسوب < لابن ميادة، > وقد تكرر البيتان مع أبيات أربعة أخرى و حسب الجميع لرجل من بني أسد.

(٥) كذا في س و أما في ص و ط فقد ورد: الملاقاة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٩

بي عنده، لِيَخَاءَ و مُلَاخَاةً. و التَّخَيْتُ جران البعير إذا قددت منه سيرا للوسط و نحوه، و قول الطرماع:

لَاخَ العدو بنا «١»

فمعناه التحريش.

باب الخاء و النون و (واي ء) معهما

إشارة

خ و ن، خ ن و، ن و خ، ن ي خ، ن خ و مستعملات

خون

: حُنْتُ مَخَانَةً و حَوْنًا، و ذلك في الود و النصيح. و تقول: حَانَهُ الدهرُ و النعيم حَوْنًا و هو تغير حاله إلى شر منها «٢». و حَانِي فلَانٌ حِيَانَةً. الحَوْنُ في النظر فتره، و من ذلك يقال للأسد: حَائِنُ العين. و حَائِنَةُ العين: ما تَحُونُ من مسارقه النظر أي: تنظر إلى ما لا يحل. و إذا نبا سيفك عن الضريبة فقد حَانَكَ، كقول القائل: أخوك ... و ربما حَانَكَ. و كل ما غيرك عن حالك فقد تَحَوَّنَكَ، قال ذو الرمة:

لا يرفع الطرف إلا ما تَحَوَّنَهُ

و التَّحَوَّنُ: التنقص. و الحَوَانُ من أسماء الأسد. و الحَوَانُ: المائدة، معربة، و جمعه: الحَوْنُ، و العدد: أَحْوَنَةٌ.

(١) لم نقف < للطرماع > على بيت فيه هذا الجزء من الشطر و لكن بيت < الطرماع > هو:

و لم نجزع لمن لاخى علينا و لم نذر العشيرة للجناء

الديوان ص ٣٩ و كذلك في التهذيب و اللسان.

(٢) كذا في التهذيب مما نسبه الأزهرى إلى الليث، و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء: و الدهر و النعيم هو الخون و تغير حاله إلى شد منها.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٠

خنو

: الخَنَا من الكلام: أفحشه، و خَنَا يَخْنُو خَنَاً، مقصور. و فلان أَخْنَى في كلامه. و خَنَا الدهرُ: آفاته، قال لبيد:
و قدرنا إن خَنَا الدهر غفل (١)
و قال النابغة:

أَخْنَى عليه الذي أَخْنَى على لبد (٢)
و تقول: أَخْنَى عليهم الدهر أى أهلكهم.

نوخ

: أُنْخِتُ الإبلَ و اسْتَنْخْتُهَا.

نيخ

: اليَنْخُ: من قولك: أَيَنْخْتُ الناقة، إذا دعوتها للضراب، تقول: اينخ اينخ.

نخو

: النَّخْوَةُ: العظمة. تقول: تَنْخَى فلانٌ (إذا تكبر) «٣»، قال:
و ما رأينا معشراً فَيَنْتَخُوا «٤»

(١) الديوان ص ١٨٢: و صدره:

قال هجدنا فقد طال السرى

. و يروى:

إن خنا دهر غفل

. (٢) عجز بيت مشهور <للابغة >ورد في اللسان (خنو، لبد) و في الديوان و صدره:

أمست خلاء و أمسى أهلها احتملوا

(٣) زيادة من التهذيب مما نسبه إلى الليث و هو من كتاب العين.

(٤) <العجاج >ديوانه ص ٤٦٢ برواية:

و ما رأنا ...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١١

باب الخاء و الفاء و (واىء) معهما

إشارة

ف ي خ، خ ي ف، ف و خ، خ و ف، خ ف ي، و خ ف، مستعملات

فيخ

: الْفَيْخَةُ: السكرجة لأنها يفيخ كما تفيخ العجينة (فتجعل) كالسكرجة، قال:
و نهيدة في فَيْخَةٍ مع طرمة أهديتها لفتى أراد الزغبدا «١»
و أَفَاحَ الرجل إِفَاحَةً، و ذلك أن تصد عنه فيسقط «٢» في يده. و الإِفَاحَةُ: الريح بالدبر، قال:
... كل بانلة تُفِيخُ «٣»
و قال:
أَفَاحُوا من رماح الخط لما رأونا قد شرعناها نهالا «٤»

أفخ، بفخ

: من همز اليأفوخ فهو على يفعل، و من لم يهمز فهو على فاعول، من اليفخ، و الهمز أحسن قال:
ضربا أيا فيخ و طعنا بقرا «٥»
و رجل مأفوخ: شج في يأفوخه. و هي اليأفوخ.

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) في الأصول المخطوطة: فسقط.

(٣) شيء من شطر بيت لم نهتد إلى أصله و لا إلى قائله.

(٤) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٥) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٢

خيف

: الْخَيْفَانَةُ: الجرادة قبل أن يستوى جناحها. و الْخَيْفُ مصدر خَيْفَ، و النعت أَخْيَفُ [و خَيْفَاءُ]، و جمعه: خُوفٌ. و الْخَيْفُ: كون إحدى العينين زرقاء و الأخرى سوداء أو ما يشبهها. و الْأَخْيَافُ: الأطوار، و الناس أَخْيَافٌ أى على حالات شتى. و أولاد أَخْيَافٍ: [ما كانوا] لأم [واحدة] و آباء شتى. و خَيْفَ هذا الأمر بينهم أى: وزع. و خَيْفَتُ عمور اللثة بين الأسنان أى: تفرقت. و الْخَيْفُ: ضرع الناقة «١»، و يقال: جرانها و جلده دبرها. و الْخَيْفُ: موضع بمكة.

خوف

: الخَافَةُ تصغيرها خَوْفَةٌ، و اشتقاقها من الخَوْفِ: و هي جبة يلبسها العسال و السقاء. و الخَافَةُ: العيبة. و صارت الواو في يَخَافُ ألفاً لأنه على بناء عمل يعمل فألقوا الواو اشتقالاً. و فيها ثلاثة أشياء: الحرف و الصرف و الصوت. و ربما ألقوا الحرف و أبقوا الصرف و الصوت، و ربما ألقوا الحرف بصرفها و أبقوا الصوت، فقالوا: يَخَافُ، و أصله يَخَوْفُ، فألقوا الواو و اعتمدوا الصوت على صرف الواو. و قالوا: خَافَ، و حده خَوْفَ، فألقوا الواو بصرفها و أبقوا الصوت، و اعتمدوا الصوت على فتحه الخاء فصار منها ألفاً لينه، و كذلك نحو ذلك فافهم. و منه التَّخْوِيفُ و الإِخْفَاءُ و التَّخَوُّفُ. و النعت: خَائِفٌ و هو الفرع، و تقول: طريقٌ مَخَوْفٌ يَخَافُهُ الناسُ، و مُخِيفٌ يُخِيفُ الناسَ.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان و غيرهما من المعجمات فهو: جلد الضرع.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٣

و التَّخَوُّفُ: التنقص، و منه قوله تعالى: أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ «١». و خَوَّفْتُ الرجلَ: جعلت فيه الخَوْفَ. و الخِيفَةُ: الخَوْفُ، و قد جرت كسرة الخاء الواو. و قد يقال: خَوَّفْتُ الرجلَ أي: صيرته بحال يَخَافُهُ الناسُ.

خفي

: الخُفْيَةُ من قولك: أَخْفَيْتُ الصوتَ إِخْفَاءً، و فعله اللازم: اِخْتَفَى. و الخَافِيَةُ ضد العلانية. و لقيته خَفِيًّا أي: سرا. و الخَفَاءُ الاسم خَفِيَّ يَخْفَى خَفَاءً. و الخَفَاءُ، مقصور، الشيء الخَافِي و الموضع الخَافِي، قال:

و عالم السر و عالم الخَفَاءِ لقد مددنا أيديا بعد الرجا «٢»

و الخَفَاءُ: رداء تلبسه المرأة فوق ثيابها، قال:

جر العروس جانبي خِفَائِهَا «٣»

و يجمع الخَفَاءُ في أدنى العدد أَخْفِيَةً. و كل شيء غطيت به شيئاً فهو خَفَاءٌ. و الخَفِيَّةُ: غِيضَةٌ ملتفة من النبات، يتخذ فيها الأسد عرينه، «٤» قال:

أسود شرى لاقى أسود خَفِيَّةً تساقين سما كلهن حوار «٥»

و الخَفِيَّةُ: بئر كانت عادية فادفنت ثم حفرت، و يجمع: خَفَايَا.

(١) سورة النحل، الآية ٤٧

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) لم نهتد إلى قائل الرجز.

(٤) كذا في التهذيب و هو مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث، و أما في الأصول المخطوطة فقد وردت العبارة على نحو آخر هو: غِيضَةٌ يتخذ فيها الأسد عربة ملتفة من النبات.

(٥) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب و اللسان فقد كانت الرواية:

...تساقين سما كلهن حوار

و قد وردت رواية العين ثانية في اللسان في (حرد).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٤

و الخَوَافِي من الجناحين مما دون القوادم لكل طائر، الواحدة خَافِيَةٌ. و الخَفَا: إخراجك الشيء الخَفِيَّ و إظهاركه. و خَفِيْتُ الخرزة من تحت التراب أَخْفِيهَا خَفِيًّا، قال:

خفاهن من أنفاقهن كأنما خفاهن ودق من سحاب مركب «١»

يعنى الجرذان أخرجهن من جحرتهن. و خَفَا البرق يَخْفُو خَفْوًا و يَخْفَى خَفِيًّا أى: ظهر من الغيم. و من قرأ: أَكَادُ أَخْفِيهَا «٢» فهو يريد: أظهرها، و أَخْفِيهَا أى أسرها من الإخْفَاء. و قد قرىء: فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أَخْفَى لَهُمْ «٣» أى أظهر. و المُخْتَفَى: النباش. و الخَفِيَّةُ: عرين الأسد. و الخَفِيَّةُ: اسم الاختفاء، و الفعل اللازم: الأَخْتَفَاء.

وخف

الْوَحْفُ: ضربك الخطمي في الطست. تقول: أما عندك وَخِيفٌ أغسل به رأسي.

باب الخاء و الباء و (واي ء) معهما

إشارة

ب و خ، خ ي ب، خ ب و، خ ب ء، و ب خ مستعملات

بوخ

: بَاخَتِ النَّارُ تَبُوخُ بَوْخًا و بُؤُوخًا، و أَبْخَتْهَا: أخدمتها. و أَبْخَتُ الحَرْبَ إِبَاخَةً، قال:
فأضحت ما يَبُوخُ لها سعيير «٤»

(١) > امرؤ القيس < ديوانه ص ٥١ برواية:

...من عشي ...

. (٢) سورة طه، الآية ١٥

(٣) سورة السجدة، الآية ١٧

(٤) لم نهتد إلى قائل الشطر.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٥

خب

: الخَيْبَةُ: حرمان الجدد، حَابٌ يَخِيبُ. و جعل الله سعى فلان في خَيْابِ بن هَيَّاب و بَيَّاب بن بَيَّاب، في مثل للعرب. و لا يقال منه: حَابٌ و هَاب. و الخَيْابُ: القدح الذي لا يورى، و الذي لا يفوز من السهام أيضا

خبو و خبا

: حَبَّتِ النَّارُ تَخْبُو خَبْوًا أَي: طَفَّتْ. وَ أَخْبَاهَا مُخْبِيهَا «١». وَ حَبَّتِ الْحَرْبُ: سَكَنَتْ. وَ الْحَبُّ «٢»: مَا حَبَّتْ مِنْ ذَخِيرَةٍ لِيَوْمِ مَا. وَ امْرَأَةٌ مُخْبَأَةٌ أَي: مَعْصِرٌ قَبْلَ أَنْ تَتَزَوَّجَ. وَ الْخِبَاءُ، مَهْمُوزٌ مَمْدُودٌ، سَمَةٌ تُخْبَأُ فِي مَوْضِعٍ خَفِيٍّ مِنَ الدَّابَّةِ «٣»، وَ هِيَ لَذِيْعَةٌ بِالنَّارِ، وَ الْجَمِيعُ: أَخْبِيَةٌ، عَلَى الْأَصْلِ مَهْمُوزٌ. وَ الْخِبَاءُ مِنْ بِيوتِ الْأَعْرَابِ، جَمْعُهُ: أَخْبِيَةٌ، بَغَيْرِ هَمْزٍ. وَ تَخَبَّيْتُ كَسَائِي تَخْبِيًّا إِذَا جَعَلْتَهُ خَبَاءً. وَ الْخِبَاءُ: غِشَاءُ الْبَرَّةِ وَ الشَّعِيرَةُ فِي السَّنْبَلَةِ. وَ حَبَّتْ حِدَةُ النَّارِ «٤» أَي: سَكَنَتْ. وَ فِي الْحَدِيثِ: اطْلُبُوا الرِّزْقَ فِي خَبَايَا الْأَرْضِ.

وبخ

: التَّوْبِيخُ: الْمَلَامَةُ، وَ بَخَّهْتُ بِسَوْءِ فَعْلِهِ.

(١) كَذَا هُوَ الْوَجْهَ، وَ فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ: مَخْبُوهَا.

(٢) كَذَا هُوَ الْوَجْهَ، وَ فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ: الْخِبَاءُ.

(٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ وَ أَمَا فِي التَّهْذِيبِ وَ اللِّسَانِ ففِيهِمَا: النَّاقَةُ النَّجِيبَةُ.

(٤) كَذَا فِي التَّهْذِيبِ مِمَّا نَسَبَ إِلَى اللَّيْثِ، فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ: النَّاقَةُ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٦

باب الخاء و الميم و (و ا ي ء) معهما

إشارة

خ ي م، و خ م، م ي خ مستعملات

خيم

: خَامَ فَلَانٌ يَخِيْمُ خَيْمًا أَي: كَادَ يَكِيدُ كِيدًا فَرَجَعَ عَلَيْهِ وَ نَكَصَ، وَ كَذَلِكَ خَامُوا فِي الْحَرْبِ فَلَمْ يظْفَرُوا بِخَيْرٍ وَ ضَعُفُوا، قَالَ:

رَمُونِي عَنِ قَسَى الزُّورِ حَتَّى أَنْخَامَهُمُ الْإِلَهَ بِهَا فَخَامُوا «١»

وَ الْخَامَةُ: الزَّرْعَةُ أَوَّلُ مَا تَنْبِتُ عَلَى سَاقٍ وَاحِدَةٍ. وَ الْخَامَةُ: الْغَضَةُ الرُّطْبَةُ. وَ خَيْمَ الْقَوْمِ: دَخَلُوا فِي الْخَيْمَةِ، وَ هِيَ بَيْتٌ مِنْ بِيوتِ الْأَعْرَابِ،

مُسْتَدِيرَةٌ. وَ خَيْمَتِ الْبَقْرَةُ: أَقَامَتْ فِي مَوْضِعٍ، قَالَ:

أَوْ مَرَّخَهُ خَيْمَتٌ فِي ظِلِّهَا الْبَقْرُ «٢»

وَ تَخَيَّمَتِ الرِّيحُ فِي الثَّوْبِ، وَ فِي الْبَيْتِ أَي بَقِيَتْ فِيهِ. وَ خَيْمَتُهُ أَنَا أَي غَطِيْتُهُ بِشَيْءٍ تَعْبَقُ بِهِ رِيحُهُ، قَالَ:

مَعَ الرِّيحِ الْمُخَيَّمِ فِي الثِّيَابِ «٣»

: الخَوْخَةُ: مفترق بين بيتين أو دارين لم ينصب عليهما باب، بلغة أهل الحجاز. و ناس يسمون هذه الأبواب التي يسميها الفرس بنجرات «٤»: خَوْخَاتٌ.

- (١) الشطر: عجز بيت < لزهير > من معلقته. ديوانه ص ٢٤ و صدر البيت:
فقصنوا منايا بينهم ثم أصدروا
(٢) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان ففيهما: الباسور.
(٣) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: فرما بحياء...
(٤) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: بنجرات.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٨
و الخَوْخَةُ ثمرة، و الجميع الخَوْخُ، و أهل مكة يسمون ضربا من الثياب أخضر: الخَوْخَةُ.

وخوخ

: الوَخَوْخَةُ: حكاية أصوات الطير. و الوَخَوْخُ: الكسل الثقيل، و قال:
ليس بوَخَوْخٍ و لا مسنطل «١»
و الخَوْخَاءُ: الرجل الأحمق، و يجمع الخوخاؤون «٢»

خوى

: الخَوَاءُ: خلاء البطن. و خَوَى يَخْوِي خَوِيًّا. و أصابه ذاك من الخواء «٣».
و في الحديث إذا صلى أحدكم فَلْيَخَوْ مَا بَيْنَ عَضْدِيهِ وَ جَنِيْبِيهِ
أى ينفخ و يتجافى و خَوَتِ الدارُ: باد أهلها، و هى قائمة بلا عامر، قالت الخنساء:
كان أبو حسان عرشا خَوَى مما بناه الدهر دان ظليل «٤»
يصفه بالكرم و السخاء. و تقول: خَوَى أى: تهدم و وقع. و خَوَى البعير تَخْوِيَةً أى: برك، ثم مكن لثفناته فى الأرض. و مُخَوَاءُ: موضع
تخويته، و جمعه مُخَوِيَّاتٌ، قال العجاج:
خَوَى على مستويات خمس «٥»

- (١) لم يرد من مادة ووخوخ إلا قوله: الوخوخة حكاية بعض أصوات الطير. و هذه داخله فى مادة خوى اللاحقة. أما الوخوخ مع الـرجز
مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث فى التهذيب.
(٢) أدرجت هذه العبارة فى ترجمة أخو و قد وضعناها هنا فى موضعها.
(٣) لعله أراد: أن عرضا أصابه بسبب الخواء
(٤) الديوان ص ٧٧٠
(٥) الـرجز فى ديوان العجاج ص ٤٧٥

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٩

و قال آخر:

كأن مُحَوَّاهَا على ثفنائها «١»

و الحَوِيَّةُ: مفرج ما بين الضرع و القبل للناقفة و غيرها من النعم.

أخو

: أَخٌ و أَخَوَانٌ و إِخْوَةٌ و إِخْوَانٌ. و بينى و بينه أَخُوَّةٌ و إِخَاءٌ. و تقول: آخَيْتُهُ، و لغة طيء: وَآخَيْتُهُ. و هذا رجل من آخَائِي، بوزن أفعالي، و تقول: آخَيْتُ على أصل التأسيس، و من قال: وَآخَيْتُ، بلغه طيء، أخذه من الْوِخَاءِ «٢» و تَأْنَيْتُ الْأَخَ: أُخْتُ، و تَأْوَاهَا هاء. و تقول: أُخْتُ و أُخْتَانٍ و أَخَوَاتٌ. و الْأَخِيَّةُ: «٣» عود يعرض فى الحائط، تشد إليه الدابة، و تجمع على الْأَوَاحِي. و لفلان عند الأمير أَخِيَّةٌ ثابتة. و الفعل: آخَيْتُ تَأْخِيَةً و تَأَخَّيْتُ أَنَا، و اشتقاقه من آخِيَّةِ الْعُودِ، و هى فى تقدير الفعل: فاعولة. و يقال: آخِيَّةٌ، بالتخفيف فى كل ذلك.

وخي

: التَّوْخِيُّ: أن تيمم أمرا فتقصد قصده. و تقول: وَخَى يُوْخِي تَوْخِيَةً، من قولك: تَوَخَّيْتُ أمر كذا أى تيممته من دون ما سواه، و إذا قلت: وَخَيْتُ فقد عدت الفعل إلى غيره. و حد تأليف الخاء مع الهمزة: (الأخ)، و كان أصل تأليف بنائه على بناء فعل بثلاث حركات، و كذلك: (الأب)، فاستثقلوا ذلك و فيها ثلاثة أشياء: حرف و صوت و صرف، فربما ألقوا الواو و الياء لصرفها و أبقوا منها الصوت فاعتمد الصوت على حركة ما قبله فإذا كانت الحركة فتحه صار الصوت معها ألفا ليفه،

(١) الشطر فى اللسان

(٢) كذا ذكر ابن سيده كما فى اللسان و لعله من المحكم. و قد جاء فى الأصول المخطوطة: يواخى!

(٣) الأخية (بالفتح و المد). انظر اللسان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٠

و إن كانت ضمه صار معها واو لينه، و إن كانت كسره صار معها ياء لينه، فاعتمد صوت واو الأخ على فتحه فصار معها ألفا لينه: (أخا)، و كذلك (أبا) كألّف رمى و غزا و نحوهما. ثم ألقوا الألف استخفافا لكثرة استعمالهم إياها و بقيت الخاء على حركتها فجرت على وجوه النحو لقصر الاسم. فإذا لم يضيفوه قووه بالتنوين، و إذا أضافوه لم يحسن التنوين فقووه بالمد فى حالات الإضافة، فإذا ثنوا قالوا أخوان و أبوان، لأن الاسم متحرك الحشو فلم تصر حركته خلفا من الواو و الساقطة كما صارت حركة الدال فى اليد، و حركة الميم فى الدم، فقالوا يدان و دمان، لأن حشوهما ساكن فصار تحرك الدال و الميم خلفا من الحرف الساقط، فقالوا: دمان و يدان، و جاء فى الشعر دميان، قال:

فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين «١»

و إنما قالوا: دميان على الدماء كقولك: دمي وجه فلان أشد الدماء، فحرك الحشو، و كذلك قالوا إخوان، و هم الإخوة إذا كانوا لأب، و هم الإخوان إذا لم يكونوا لأب. و فى القرآن: فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ «٢». و التَّأَخَى: اتخاذ الإخوان بينهما إخاء و أخوة. و الْأُخْتُ: كان حدها أخته و الإعراب على الهاء و الخاء فى موضع الرفع و لكنها انفتحت لحال هاء التأنيث، لأنها لا تعتمد إلا على حرف

متحرك بالفتحة، وأسكنت الخاء فحول صرفها على الألف، وصارت الهاء تاء كأنها من أصل الكلمة، ووقع الإعراب على التاء، وألزمت الضمة التي كانت في الخاء الألف، وكذلك نحو ذلك.

أخ

: أخ: فارسيه يتوجع بها عند التوجع من شيء.

(١) البيت في اللسان (دمي) غير منسوب، وهو كذلك في التهذيب.

(٢) سورة الحجرات، الآية ١٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢١

أبواب الرباعي

الغاء والقاف

خزرق

: الخِزْرَاقَةُ: الضعيف من الرجال، الأحمق «١».

دمخق

: دَمَخَقَ الرجلُ (يُدْمَخِقُ) «٢» في مشيه دَمَخَقَةً وهو الثقيل في مشيه، الحديد في تكلفه. ومنه اشتقاق الفعل. فما كان من الفعل الرباعي على أربعة أحرف نحو: دمخق و سيطر، بوزن الرباعي قلت فعلل مثل شيطان. وإذا قلت تشيطان فإنه تحويل منه إلى حال الشيطان.

خرنق

: الخِرْنِقُ: الفتى من الأرناب «٣». و الخِرْنِقُ: مصنعه الماء «٤» و الخِرْنِقُ: اسم حمه أى حوض، قال:

ما شربت بعد طوى الخِرْنِقِ بين عنيزات و بين الخِرْنِقِ «٥»

و الخَوْرَنْقُ: نهر، وهو بالفارسيه خرنكاه، فعرّب الخَوْرَنْقُ، قال الأعشى:

(١) بهذه الكلمة بدأ الرباعي في الأصول المخطوطة و لم نجد ذلك في موضعه من التهذيب.

(٢) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(٣) آثرنا أن نضم قول المصنف الفتى من الأرناب مع جملة المادة التي تستوفى معانى الخرنق و كان موضعها بعد الخزراقة.

(٤) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: مصعد الماء.

(٥) البيت الثاني من الرجز في التهذيب و اللسان، و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٢

صريفون في أنهارها و الخورنق «١»

خربق

: الخَرْبِقُ «٢»: نبات كالسرم يغشى و لا يقتل. و المرأة المَخْرَبَقَةُ: الربوخ. و يقال: اخْرَبَقَ الرجلُ و اخرنق و هو الانقماح المريب، قال: صاحب حانوت إذا ما اخْرَبَقًا فيه علاه سكره فخذرقا «٣»

خدرق

: و رجل مُخْدَرِقٌ و خِذْرَاقٌ أى: سلاح. و قد خَدْرَقَ.

قفخر

: (القَفَاخِرُ) «٤» و القِنْفَخْرُ: التار الناعم. و هو القَفَاخِرِيُّ. و القِنْفَخْرُ: الصلب الرأس. و القِنْفَخْرُ: الصلب الباقي على النطاح.

بخنق

: البُخْنُقُ: برقع يغشى العنق و الصدر. و البرنس الصغير يسمى بُخْنُقًا، قال ذو الرمة:
عليه من الظلماء جل و بُخْنُقُ «٥»
و بُخْنُقُ الجراد: جلبابه على أصل عنقه، و جمعه بَخَانِقُ.

(١) و صدر البيت:

و تجبى إليه السيلحون و دونها

انظر التهذيب و اللسان و الصبح المنير.

(٢) كذا هو الوجه كما فى المعجمات، و قد صحف إلى الخرنق فى الأصول المخطوطة، و كذلك صحفت المخربة.

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٤) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(٥) عجز بيت للشاعر فى التهذيب و اللسان و روايته البيت فى الديوان ص ٣٦٦:

و تيهاء تودى بين أرجائها الصبا عليها من الظلماء جل و خندق

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٣

خنفق

: الخَنْفَقِيُّ: فى حكاية جرى الخيل. يقال: جاءوا بالركض و الخَنْفَقِيُّ، و به سميت الداهية.

الخاء و الكاف «ا»**كشمخ**

: الكَشْمَخَةُ: بقله فى رمال بنى سعد، تؤكل طيبة رخصة.

الخاء و الشين**شمخر**

: الشُّمَخْرُ و الشُّمَخْرُ، و الضمخر و الضمخر: الجسم من الفحول، قال رؤبة:
أبناء كل مصعب شُمَّخِرٍ «٢» سام على رغم العدى ضمخر
و يقال: الشُّمَخْرُ: العزيز النفس، و الضمخر: المشدخ الضخم، يشدخ كل شىء. الشُّمَخْرُ «٣»: معرب، قال:
و الأزد أمسى نجبهم شمخرا «٤»

شدخ

: الشُّدْخُ من الخيل: الوقاد المستقبل «٥»

-
- (١) ليس فى الأصول المخطوطة إشارة إلى أبواب الرباعى من حرف الخاء، و لكننا آثرنا وضعها.
(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان و لم نجده فى الديوان.
(٣) جاء فى اللسان (شمخر: الشمختر اللثيم).
(٤) لم نهتد إلى صاحب الرجز.
(٥) الذى أخذه الأزهرى من قول الخليل منسوباً إلى الليث هو: الشدخ من الخيل الوقاد. و لم نجد كلمة المستقبل إلا فى الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٤

خشرم

: الخَشْرَمُ: مأوى الزنابير و النخل، و بيتها ذو النخاريب.

وفي الحديث: لتركين سنن من كان قبلكم ذراعا بذراع و باعا بباع حتى لو سلکوا خَشْرَمَ دبر لسلكتموه.

وقد جاء في الشعر الخَشْرَمُ اسما لجماعة الزنابير، قال:

و كأنها خلف الطريدة خَشْرَمٌ متبدد (١)

يصف الكلاب. والخَشْرَمَةُ: قف حجارتها رضراض حمر منثورة، فيها وعورة، غير جد غليظة، و تحتها طين، و ربما كانت بظهور الجبال. و حيثما كانت فإنها لا تطول و لا تعرض، و هي مركوم بعضها على بعض. فإن كانت الخَشْرَمَةُ مستوية مع الأرض فهي من القفاف، غير أن الاسم لها لازم لما خالطها من اللبن و الطين. و الاسم اللازم القف إذا كانت حجارة مترادفة، بعضها إلى بعض، ذاهبة في الأرض، و بعضها منقلع عظام. و حجارة الخَشْرَمَةِ أصغر منها، و أعظم حجارتها مثل قامة الرجل. و إذا علا [الرجل] (٢) ظهر القف كانت فيه رياض و قيعان، إنما يعرف أنه قف للحجارة العظام المنقلعة فيه، و إنما قففته كثرة حجارته. فأما الخَشْرَمَةُ، إذا كانت تحت التراب، [فقد] (٣) سقط عنها هذا الاسم، و هي في ذلك قف، و كل ذلك من الجبل

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) زيادة مفيدة.

(٣) زيادة واجبة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٥

خرشم

: الخُرْشُومُ: أنف الجبل المشرف على واد أو قاع.

خرفش

: و المُخْرَنْفِشُ و المخرنشم هو كالمغناظ.

خرمش

: الخَزْمَشَةُ: إفساد الكتاب و العمل و نحوه.

شمرخ

: الشَّمْرَاخُ من الجبل مستدق، طويل في أعلاه. و الشَّمْرَاخُ: عسقبه من عذق أو عنقود. و الشَّمْرَاخُ من الغرة: ما سال على الأنف. و الشَّمْرُوخُ: غصن دقيق في أعلى الغصن الغليظ، خرج من سنته دقيقا رخصا.

خنبيش

: و الخُنَابِشَةُ «١» من الأسود التي قد استبان حملها، و الجميع الخُنَابِشَاتُ.

خنشل

: و رجل خَنْشَلٌ و خَنْشَلِيلٌ أى: مسن قوى، و كذلك من الجمال و النوق، قال:
قد علمت جارية عطبول أنى بنصل السيف خَنْشَلِيلٌ «٢»

شخلب

: مُشَخَلِبَةٌ كلمة عراقية، ليس على بنائها شيء من العربية. و هو الذى يتخذ من

(١) لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٦

الليف و الخرز أمثال الحلوى. و بدء هذا الاسم أن جارية كانت تتحلى به. و مُشَخَلِبَةٌ اسم الجارية، رآها رجل، و عليها ذلك الحلوى، و كانت ذات جمال، و اسم الرجل حرملة، فقال لها: هل تباعين؟ فقالت: نعم، أنا وحدى بعشرة آلاف، و معى مولاتى بألفين، فتزوج حرملة بمولاتها، فذهب ذلك حديثا فى الناس، فقالوا: يا مُشَخَلِبَةُ ما ذا الجلبه، تزوج حرملة بعجوز أرملة. فتسمى الجارية مُشَخَلِبَةُ بما عليها من الحلوى و الخرز.

شخيب

: الشُّخُوبُ: «٤» رأس دهن من الجبل، و جمعه: شَنَاخِيبُ، قال
و أبصرت شخصه من رأس مرقبة و دون موضعها منه شَنَاخِيبُ «٥»
أى عظيم الجسم و الصدر.

(٤) وردت الشناخيب فى حشو مادة (شمرخ فى التهذيب و ليست مادة خاصة.

(٥) لم نهتد إلى قائل البيت.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٧

[الخاء و الجيم]

جخدب

: [جمل جَخَدَبٌ: عظيم الجسم، عريض الصدر] «١» و هو الجُخَادِبُ، قال:

شداخه ضخم الضلوع جُخَدَبَا «٢»

و أبو جُخَادِبٍ: من الجنادب، قال:

و عاتق الظل أبو جُخَادَى «٣»

الياء مماله، و الاثنان أبو جُخَادِيَيْنِ، لم يصرفوه، و هو الجراد الأخضر (الذى) «٤» بكسر الكيزان، و هو طويل الرجلين. و كذلك تلقى منه الياء للاثنين، و الثلاثة: أبو جُخَادِبٍ.

خدلج

: الخَدَلَجَةُ: الضخمة الساق الممكورتها.

خزرج

: الخَزْرَجُ و الأوس: حيان (من الأنصار).

خنجر

: الخَنْجَرُ من الحديد. و ناقه خَنْجَرَةٌ: غزيرة.

لخجم

: اللَّخْجَمُ: البعير الواسع الجوف. و يوصف به الفيل.

(١) مما يروى عن العين فى التهذيب ٦٣٥/٧.

(٢) الرجز < لرؤبة > فى الصحاح (جخدب) و كذلك فى اللسان مع بيتين قبله، و لم نجده فى الديوان.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(٤) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٨

خلجم

: و الخَلْجَمُ: الضخم الطويل، و هو فى وصف البعير خاصة إذا كان مجفراً الجنبين عريض الصدر.

جلخم

: اَجْلَخَمَ القَوْمُ: استكبروا، قال:
يضرب جمعهم إذا اَجْلَخَمُوا «١»

خرفج

: الخَرْفَجَةُ: حسن الغذاء فى السعة. و سراويل مُخَرْفَجَةٌ: واسعة و كذلك عيش مُخَرْفَجٌ. و الخَرْفَجُ: الناعم البض.

جنبخ

: الجُنْبُخُ: الضخم بلغة مضر، النون قبل الباء. و الجُنْبُخُ: الخايبة الصغيرة بلغة أهل السواد. و الجُنْبُخُ: القملة الضخمة بلغة أهل اليمن. و غير «٢» جُنْبُخٌ أى قوى كبير. و هضبه [جُنْبُخٌ]. و امرأة جُنْبُخٌ أى: مكتنزة.

خنبيخ

: الخَنْبِخُ: الرجل السىء الخلق.

(١) الرجز > للعجاج < كما فى اللسان، و فى الديوان ص ٤٢٧: برواية:

نضرب ...

، بالنون.

(٢) كذا فى س فى ص و ط: غر، و فى التهذيب: عز

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٩

الخاء و الصاد**خضرم**

: شبه الجواد بيثر خضرم أى: كثيرة الماء. و رجل مُخَضَّرَمٌ أى: ناقص الحسب. و الخَضْرَمَةُ: قطع إحدى الأذنين خاصة، [و هى] سمة أهل الجاهلية. و ناقة مُخَضَّرَمَةٌ. و امرأة مُخَضَّرَمَةٌ أى: مخفوضة. و لحم مُخَضَّرَمٌ: لا يدرى أ من ذكر هو، أم من أنثى؟ و المُخَضَّرَمُ من الناس: الذى كان عمره نصفاً فى الجاهلية، و نصفاً فى الإسلام. و الخَضْرَمَةُ: هرم العجوز و فضول جلدها «١».

خربض

: و امرأة خَرَبَصَةٌ: شابه ذات ترارة، و الجميع: خَرَابِضُ.

خضلف

: و الخِضْلَافُ: شجر المقل.

فروض

: و الفُروضَاخُ: العريض. و فرس فِرُضَاخُ: عريضة لحيمه. و قدم فِرُضَاخُ: مثله.

[الخاء و الصاد]

دخريص

: الدَّخْرِيسُ لغه في التخريص، و هو التيريز من الثوب و الأرض.

صلخيم

: و جمل صَلَّخِمٌ و صلخد و صلخدم كله: الماضي، قال الشاعر:
و أتلع صَلَّخِمٌ صلخد صلخدم «٢»

(١) ابتعدت هذه الكلمه عن مادتها فجاءت في الأصول المخطوطه بعد ماده فرضخ فأثرنا ردها إلى موضعها.

(٢) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٠

و قالوا: الصلخدم أخذ من الصَّلَّخِم. الدال زائده أم الميم؟ و يقال: بل هي كلمه بنيت خماسيه فاشتبهت الحروف و المعنى واحد،

فاحتمل على اشتباه الحروف. و بعير صَلَّخِمٌ مُصَلَّخِمٌ، قال الشاعر:

على مُصَلَّخِمٍ ما يكاد جسيمه يمد بعطفه الوضيم المسمما «١»

و جسيمه: صاحبه، و المُصَلَّخِمُ: الساكت الغضبان، و السموم: الودع الصغار. و معناه: لا يكاد يلاقى بين طرفي الوضعين من عظم جوزه.

و يقال للجبل الصغير المنيع صَلَّخِمٌ مُصَلَّخِمٌ.

و في الحديث: عرضت الأمانة على الصم الصَّلَّاخِمِ.

و قال:

و رأس عز راسيا صَلَّخِمًا «٢»

خرَبَص

الْخَرْبَصَةُ يَصُّهُ: هُنَّ فِي الرَّمْلِ، لَهَا بَصِيصٌ كَأَنَّهَا عَيْنُ الْجَرَادَةِ. وَيُقَالُ: هِيَ نَبَاتٌ لَهُ حَبٌّ يَتَّخِذُ مِنْهُ طَعَامٌ فَيُؤْكَلُ، وَتَجْمَعُ بِغَيْرِ هَاءٍ. وَ
الْخَرْبِصِيُّ: الْقَرَطُ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:
جَعَلْتُ فِي أَخْرَاصِهَا خَرْبِصِيصًا مِنْ جِمَانٍ قَدْ زَانَ وَجْهًا جَمِيلًا
وَامْرَأَةٌ خَرْبِصَةٌ: شَابَةٌ ذَاتُ نَزَارَةٍ، وَتَجْمَعُ: خَرْابِصٌ.

صمَلَخ

الصَّمَلِخُ: اللَّبَنُ الْخَالِصُ الْمَتَكَبِدُ. وَالصُّمْلُوخُ وَالصَّمَلَاخُ: وَسَخُ الْأُذُنِ، وَالصَّمَلِخُ أَيْضًا. وَالْجَمِيعُ: الصَّمَالِخُ.

(١) لم نهتد إلى قائل البيت.

(٢) الرجز في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣١

[الخاء و السين]**دخمس**

الدَّخْمَسَةُ: الْخَبُّ (يُدْخِمُ عَلَيْكَ) «١» وَ لَا يَبِينُ لَكَ مَحْنَهُ مَا يَرِيدُ. تَقُولُ: يُدْخِمُ عَلَيَّ.

دنخس

و الدَّنَخْسُ: الْجَسِيمُ، الشَّدِيدُ اللَّحْمِ. (و الدَّنَخْسُ أَيْضًا: الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ) «٢»

خرمس

أَخْرَمَسَ أَيْ: ذَلَّ وَ خَضَعَ، قَالَ:

وَ دَخَدَخَ الْعَدُوَّ حَتَّى أَخْرَمَسَا «٣»

سربخ

السَّرْبِخُ: مَفَازَةٌ لَا يَهْتَدِي فِيهَا.

سخبر

: السَّخْبَرُ: شجر من شجر الثمام، له قصب مجتمعة، وجرثومه، و عيدانه كالكرات في الكثرة، و كأن ثمرته مكاسح القصب أو أدق منها. و مكاسح القصب رءوسها.

خفس

: الخُفْسَاءُ: دويبة سوداء تكون في أصول الحيطان. يقال: هو ألح «٤» من الخُفْسَاءِ. لرجوعها إليك كلما رميت بها. و ثلاث خُفْسَاوَاتٍ، و الجميع خَافِسٌ. و في لغة: خُفْسَاءٌ و خُفْسَاءَةٌ واحدة، و ثلاث خُفْسَاوَاتٍ.

(١) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(٢) آثرنا وضع الدنخس في هذا الموضع، و هو في الأصول المخطوطة بعد اخرنمس

(٣) > العجاج <ديوانه ص ١٣٨.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان و أما في التهذيب فهو: ألح.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٢

خبس

: أسد خُبَائِسٌ، و خَبَيْسَتُهُ: تَرَارَتُهُ و غلظه. و يقال: بل مشيته.

تسخن

: التَّسَاخِينُ «١»: الخفاف، الواحد تَسَخَانٌ و تَسَخَنٌ.

فرسخ

: الفَرْسُخُ ثلاثة أميال و يقال للذى لا فرجه فيه من الأشياء: ما فيها فَرْسُخٌ

خنسر

: قرأت في كتاب: الخَنَاسِرَةُ، واحدهم: خنسير، و هم الذين يشيعون الجنائز.

خلبس

: و الخَلَائِيسُ: الكذب. و الخَلَائِيسُ: أن تروى الإبل، ثم تذهب ذهابا شديدا حتى تعنى الراعى.

سملخ

: السَّمِ الْيَخِيُّ من الطعام: ما لم يكن له طعم، و من اللبن أيضا. و السَّمَالِيخُ: أماصيخ من النصى مثل القضيب، يقال له: أمصوخة. و أماصيخ الزخرط: ما سال من أنف النعجة.

خسفيج

: الخَيْسَفُوجُ: حب القطن «٢»

خطرف

: الخَطْرِفُ: العجوز الفانية. و قد خَطْرَفَ جلدُها أى: استرخى و تشنج. يقال: خَنَطْرِف و خنظرف [بالطاء و الظاء] «٣» و الطاء أكثر و أحسن. و جمل

(١) فى اللسان أن التساخين فى مادة سخن و هى بهذا ثلاثية لا-رباعية، و كذلك فى المعجمات الأخرى. و فى اللسان أيضا أن التساخين لا-واحد لها مثل التعاشيب، و قال ثعلب: ليس للتساخين واحد من لفظها كالنساء لا واحد لها، و قيل: الواحد تسخان و تسخن. و قال ابن الأثير: و قال حمزة الإصبهاني فى كتاب الموازنة التسخان تعريب تشكن و هو من أعطية الرأس.
(٢) و ردت هذه المادة فى الأصول فى آخر باب الرباعى.
(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان و أما فى التهذيب فقد ورد: بالطاء و الضاد.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٣

خُطْرُوفٌ: يُخَطْرِفُ خطوه و يَتَخَطْرِفُ فى مشيه، أى: يجعل خطوتين خطوة من وساعته «١» و رجل مُتَخَطْرِفٌ: واسع الخلق رحب الذراع. و خَطْرَفَ الرجلُ: يُخَطْرِفُ خَطْرَفَةً إذا أسرع المشى.

طرخم

: اطرَّخَمَ الرجلُ، و هو عظمه الأحمق. و اطرَّخَمَ إذا كل بصره بمنزلة التطخطح. و المُطْرَخِمُ: الغضبان المتطاول، و يقال: المتفخ من التخمة. و الاطرَّخَماءُ: الاضطجاع، و هو الاضطخار.

طلخف

: الطَّلَخُفُ: الطعن الشديد.

خرطوم

: الخُرْطُومُ: الأنف. و الخُرْطُومُ: اسم لما ضم عليه مقدم الحنكين و الأنف. و الخُرْطُومُ: اسم للخمر لا يلبث أن يسكر. و خَرَاطِيمُ القوم: سادتهم و مقدموهم في الأمور، قال:
 منا الخَرَاطِيمُ و رأسا علجا «٢»
 أى: شديد العلاج، أخرجته على معنى حول قلب، أى ذو حيل و تقلب. و خَرَطَمْتُهُ خَرَطَمَةً أى: ضربت خرطوميه، أو قبضت على خرطوميه فعوجته. و اخْرَنْطَمَ الغضبان: اعوج خرطوميه و سكت على غضبه، قال:
 و اخْرَنْطَمْتُ ثم قالت و هى باكية أ أنت تتلو كتاب الله بالكع «٣»

(١) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: ساعته.

(٢) الرجز > للعجاج < في ديوانه ص ٣٨٩

(٣) لم نهتد إلى قائل البيت.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٤

خنطل

: الخُنْطُولَةُ: طائفة من الإبل و نحوها من الدواب، و يجمع خَنَاطِيلُ

طلخم

: و الطَّلَخَامُ: الفيل الأنثى و اطلَخَمَ السحاب: تراكب و أظلم. و مُطْلَخِمَاتُ الأمور: شدائدها. و اطلَخَمَ الظلام: اشتد. و طِلْخَامٌ: موضع.

خنطر

: الخِنْطِيرُ: العجوز المسترخية الجفون و لحم الوجه «١».

[الخاء و الدال]

ردخل

: الإِرْدَخْلُ: النار السمين.

خردل

: الخُرْدُولَةُ: عضو وافر من اللحم. و خَزَدَلْتُ اللحمَ: فصلت أعضائه موفرة، قال: يسعى و يلحم ضرغامين ذخرهما لحم من القوم معفور خَرَادِيلُ «٢»
و الخَزَدَلُ: ضرب من الحرف، و خَزَدَلْتُ الطعامَ: أكلت خياره و أطايبه. و المُخَزَدَلُ: المصروع المرمى في بعض الحديث «٣».

دربخ

: الحمامة تُدْرِخُ الذَكَرَ عند السفاد إذا طاوعته، قال العجاج:
و لو نقول دَرِبْخُوا الدربخوا «٤»

(١) جاءت خنطير في باب الخاء و الباء فنقلناها إلى هذا الموضع.
(٢) البيت < لكعب بن زهير > كما في ديوانه ص ٢٢ و روايته فيه:
(يغدو) ...

في موضع

(يسعى) ...

، (و

...عيشهما

(في موضع

... (ذخرهما)

وخردلت اللحم و خردلته بمعنى.

(٣) إشارة إلى الحديث فمنهم الموبق بعمله و منهم المخردل و التهذيب ٧ / ٦٨٠

(٤) الرجز في التهذيب و اللسان و معجمات أخرى، و في الديوان ص ٤٦٢

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٥

دلخم

: الدَلِّخْمُ: الداء الشديد، يقال: رماه الله بِالِدَلِّخْمِ.

دخدب

: جارية دِخْدِبَةٌ و دَخْدَبَةٌ (بكسر الدالين و فتحهما) أى: مكتنزة.

بخدن

: بَخْدُنُ من أسماء النساء.

خندف

: الخَنْدَفَةُ: مشية كالهرولة للنساء و الرجال، قالت ليلي القضاية لزوجها إلياس بن مضر بن نزار: ما زلت أُخْنَدِفُ في أثركم، فقال لها: خُنْدِفُ، فصار اسمها إلى اليوم.
و ظلم رجل على عهد الزبير بن العوام، فنادى: يا آل خِنْدِفِ، فخرج الزبير و هو يقول: أُخْنَدِفُ إليك أيها المُخْنَدِفُ، و الله لو كنت مظلوما لأنصرك.

خفد

: الخَفَيْدُ: الظليم، و لعله خفيف.

خبند

: و امرأة خَبْنَدَاءُ و بخنداء و خُبَانِدُ و بُخَانْدُ أي: تارة. و إن شئت بَخْنَدَات «١».

[باب الخاء و التاء]**بختر**

: التَّبْخِترُ: مشية حسنة. و رجل بَخْتَرِيٌّ: صاحب بختره. و رجل بِخْتِيرٌ: حسن المشية و الجسم، و امرأة بِخْتِيرَةٌ.

(١) كأنه أراد أن ترسم التاء طويلة لتكون ساكنة كتاء بنت و أخت!

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٦

[الهاء و الذال]**خذرف**

: الخُذْرُوفُ: السريع في جريه. و الخُذْرُوفُ: عويد أو قصبه مشقوفة، يفرض في وسطه، ثم يشد بخيط فإذا أمر «١» دار و سمعت له حفيفا، يلعب به الصبيان، و يوصف به الفرس لسرعته. و يقال: يُخْذَرِفُ بقوائمه، قال:

درير كَحْدُرُوفِ الوليد أمره يتابع كفيه بخيط موصل «٢»
و الخِذْرَافُ: نبات ربيعى، إذا أحس بالصيف يبس، الواحدة بالهاء.

[الخاء و الناء]

خترم

: الخِترَمَةُ: طرف الأرنبة التى يقال لها الروثة. و يقال ذلك إذا غلظت. و يقال: قبح الله خِترَمَةَ فلان أى: أنفه.

[الخاء و الراء]

خرمل

: عجوز خِرْمَلٌ متهدمة. و الخِرْمَلُ: الحمقاء.

(١) كذا فى اللسان و يؤيد الشاهد البيت و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: حد.
(٢) صدر البيت ورد فى التهذيب و كذلك فى اللسان و فيه أنه > لامرئ القيس. < و فى الديوان (ط دار المعارف) ص ٢١ و الرواية فيها:

...تقلب كفيه نحيط موصل
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٧

خرنب

: الخَرْنُوبُ و الخَرْوَبُ [شجر] ينبت بالشام، له حب كحب الينبوت، يسميه أهل العراق القثاء الشامى، و هو يابس أسود.

فخرب

: التُّخْرُوبُ واحد النَّخَارِيبِ، و هى خروق تكون فى موضع نحو نَخَارِيبِ الزنابير. و القادح يُنْخَرِبُ الشجرة. و شجره مُنْخَرِبَةٌ إذا خلقت و صار فيها النَّخَارِيبُ. و التُّخْرُوبُ: الثقبه التى فيها الزنابير. يقال: إنه لأضيق من التُّخْرُوبِ، و كذلك من كل شىء.

فنخر

: الفَنْخِرَةُ: شبه صخره تتقلع من أعلى الجبل، (و فيها رخاوة) «١» و هى أصغر من الفنديرة و أرخى. و يقال للمرأة إذا تدرجت فى مشيتها، إنها لَفَنْخِرَةٌ، و قال:

رتاكة في مشيها فَنَاجِرَه كأنها عفوة شيخ ناخره
تكدح للدنيا و تنسى الآخرة «٢»
و الفَنَاجِيرُ: حجارة متقلعة عظام.

فرفخ

: الفَرْفَخُ و الفَرْفَخَةُ يقال لها: بقله الحمقاء.

بربخ

: البَرْبَحَةُ: الإردبة.

(١) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.
(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و الرواية فيهما:
إن لنا لجارة فناخره تكدح للدنيا و تنسى الآخرة
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٨

برزخ

: البَرْزَخُ: ما بين كل شيئين. و الميت في البَرْزَخِ، لأنه بين الدنيا و الآخرة. و بَرَزَخُ الإيمان: ما بين الشك و اليقين. و البَرْزَخُ: أمد ما بين الدنيا و الآخرة بعد فناء الخلق. و ما بين الظل و الشمس بَرْزَخٌ. و يقال: البَرْزَخُ فسحة ما بين الجنة و النار.

خنزر

: خَنَزَرَ فلانٌ خَنَزَرَةً كما تُخَنَزِرُ الخَنَازِيرُ.

خنصر

: الخَنْصِرُ: الإصبع الصغرى القصوى من الكف.

صخب

: الصَّخْبِرُ: نبات.

زخرف

: الزُّخْرُفُ: الزينة، وبيت مُزَخَّرٌ. و تَزَخَّرَفَ الرجلُ: تزين. و الزُّخْرُفُ: الذهب. و الزَّخَارِفُ: ما يزخرف من السفن. و الزَّخَارِفُ: دويات تطير على الماء ذوات أربع مثل الذباب.

زمخر

: زَمَخَرَ الصوتُ و ازْمَحَرَ أى: اشتد. و النمر إذا غضب فصاح، يقال لصوته: تَزَمَخَرَ تَزْمَخْرًا. و الزَّمَخْرُ: اسم المزمارة الكبير الأسود. و الزَّمَخْرَةُ و الازْمَخْرَا: الصوت الشديد.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٩

[الخاء و الباء]**خلبن**

: و امرأة خَلْبِنٌ: لا رفق لها بمهنة العمل.

باب الخماسي**إشارة**

من الخاء

خندرس

: الخَنْدَرِيسُ: من أسماء الخمر

خبرنج

: الخَبْرَنْجُ: الناعم

خرنبل

: الخَرْنَبُلُ: اسم خاص، و امرأة خَرْنَبُلٌ: حمقاء، و جمعه: خَرَابِلٌ. و يقال هي العجوز المتهدمة المتهافته من الهرم.

طخمرت

: طُخْمُورَت: اسم ملك من عظماء الفرس. يقال: ملك سبعمائة سنة.

خلبسي

: الخَلْبُوسُ: حجر القداح.

خفنجل

: [الخَفَنْجَلُ: الرجل الذي فيه سماجةٌ و فحج] «١». قال:

خَفَنْجَلٌ يَغْزَلُ بِالْدرارَةِ «٢»

(١) هذه المادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٠

حرف الغين

أبواب الثنائى الصحيح

باب الغين و القاف

إشارة

غ ق مستعمل فقط

غق

: تقول: غَقَّ الفارُ يَغُقُّ غَقِيْقاً. و الغرابُ يَغُقُّ، و الصقرُ يَغُقُّ أيضا فى ضرب من أصواتهما.

و فى الحديث: تَغُقُّ بطونُ الناسِ يومَ القيامةِ

لقرب الشمس منهم. و الصقرُ يُغَقِّقُ أيضا.

باب الغين و الشين

إشارة

غ ش، ش غ مستعملان

غش

: غَشَّ فلانٌ فلانا يُعَشُّ غِشًّا أى: لم يمحصه النصيحة. و تقول: لقيته غِشاشاً و غِشاشاً أى: عند مغربان الشمس، أى: فى آخر غشيشان النهار «١». و شرب غِشاشٌ: قليل. قال الضرير: و لقيته غِشاشاً أى: على عجله. يقال منه: غِشَّه مُغِشًّا، قال القطامى: على مكان غِشاشٍ ما ينيخ به إلا مغيرنا و المستقى العجل «٢»

شغ

: الشَّغَشَعَةُ فى الشرب: التصريد، أى: التقليل، قال رؤبه:
لو كنت أستطيعك لم يشغشغ «٣»

- (١) و علق الأزهري فقال: هذا باطل و إنما يقال: لقيته غشاشاً أو على غشاش إذا لقيته على عجله. انظر اللسان (غشش).
(٢) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ٢٧ و الرواية فيه:
على مكان غشاش ما يقيم به
(٣) الرجز فى الديوان ص ٩٧
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤١

باب الغين و الصاد**إشارة**

غ ض، ض غ مستعملان

غض

: الغَضُّ و الغَضِيضُ: الطرى. و الغَضُّ و الغَضاضَةُ: الفتور فى الطرف، و غَضَّ غَضًّا، و أغضى إغضاء أى: دانى بين جفنيه و لم يلاق. و الغَضُّ: وزع الملامه «١»، قال:
غَضَّ الملامه إني عنك مشغول «٢»
و قال جرير:
فَغَضَّ الطرفَ إنك من نمير فلا كعبا بلغت و لا كلابا «٣»
و الغَضَّضَةُ: الغيض، قال جرير:
و جاش بتيار يدافع مزبدا أواذى من بحر له لا يُغَضِّضُ «٤»
و هذا مثل يقول: جاش بشعر كأنه تيار يدافع موجا آخر و هو الماء.

ضغ

: الضَّغْضَغَةُ: لوك الدرداء. و تقول: أقمت عنده في ضَغِغِ دهره أى قدر تمامه.

باب الغين و الصاد**إشارة**

غ ص مستعمل فقط

غص

: الغُصَّةُ: شجا يُعَصُّ به فى الحرقدة، قال عدى بن زيد:

(١) فى اللسان: وزع العذل مما حكاه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(٢) الشطر فى اللسان.

(٣) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ٧٥

(٤) لم نجد البيت فى ديوان جرير.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٢

كنت كَالْغَصَّانِ بِالماءِ اعتصارى «١»

باب الغين و السين**إشارة**

غ س، س غ مستعملان

غس

: الغَسُّ: زجر القط. و الغُسُّ: الفسل من الرجال، و هم الأَغْسَاسُ.

سغ

: سَغَسَغْتُ شيئاً في التراب إذا دحذحته فيه و سَغَسَغْتُ الدهنَ باليد على الرأس، قال رؤبة:
و لم يعقنى عائق التَّسْغُسْغِ «٢»

باب الغين و الزاي

إشارة

غ ز، زغ مستعملان

غز

: غَزَّةُ: أرض بمشارف الشام مات بها بعض بني عبد المطلب. و أَغَزَّتِ البقرةُ فهي مُغَزِّةٌ إذا عسر حملها.

زغ

: زَغَزَغْتُ به أى: سخرت به. زَغُزُغُ: موضع بالشام. قال الضرير: الزَّغْرُغُ و الزَّغَاغُ: الأولاد الصغار.

(١) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ٩٣ و صدره

لو بغير الماء حلقى شرقا

(٢) الرجز فى الديوان ص ٩٧ و روايته

إن لم يعقنى عائق التسغسغ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٣

باب الغين و الطاء

إشارة

غ ط مستعمل فقط

غط

: غَطُّهُ فى الماء يَغُطُّهُ غَطًّا. و النائم «١» يَغُطُّ غَطِيطًا. و الغَطَطَةُ: حكاية ضرب من الصوت. و الغَطَاغُطُ: السخال الإناث. و الغَطَاطُ: طير أمثال القطا، و يقال: الغَطَاطُ.

باب الغين و الدال

إشارة

غ د، دغ مستعملان

غد

: أَغَدَّتِ الْإِبِلُ أَي صَارَ لَهَا غُدَّدٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ مِنْ دَاءٍ، الْوَاحِدَةُ غُدَّةٌ. وَيَكُونُ فِي الشَّحْمِ وَغَيْرِهِ، قَالَ:
لَا بَرْتُ مِنْ أَغْدَا «٢»

دغ

: الدَّغْدَعَةُ فِي الْبُضْعِ، قَالَ الشَّاعِرُ:
عَلَى أَنِي لَسْتُ بِالْمُدْغَدِغِ «٣»

-
- (١) كَذَا فِي سِوَا مَا فِي ص وَ ط فَهُوَ: النَّاسُ.
(٢) الرَّجْزُ فِي اللِّسَانِ غَيْرُ مَنْسُوبٍ، وَهُوَ مِمَّا أَخَذَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَنَسَبَهُ إِلَى اللَّيْثِ.
(٣) فِي اللِّسَانِ إِنْ الرَّاجِزُ > رُوْبَةٌ، < وَ الَّذِي فِي دِيْوَانِهِ:
وَ الْعَبْدُ عَبْدُ الْخَلْقِ الْمُدْغَدِغِ
كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٤، ص: ٣٤٤

باب الغين و التاء

إشارة

غ ت، ت غ مستعملان

غت

: الْغَتُّ كَالْغَطِّ فِي الْمَاءِ.
وَ فِي الْحَدِيثِ: يُغْتُهُمُ اللَّهُ غَتًّا بِالْعَذَابِ
يُصِفُ الْمُنَافِقِينَ فِي الْفِتْنَةِ. وَ الْغَتُّ: أَنْ تَتَّبَعَ الْقَوْلَ الْقَوْلَ، وَ الشَّرْبَ الشَّرْبَ.

نغ

: و التَّغْتَعُ فِي حِكَايَةِ الْحَلِيِّ «١». و فِي نَسْخَةِ الْحَاتِمِيِّ: حِكَايَةُ الْحَبَلِيِّ.

باب الغين و الذال

إشارة

غذ مستعمل فقط

غذ

: غَدَّ الْجَرْحُ يَغْدُّ غَدًّا إِذَا وُرمَ. و الإِغْدَادُ: الإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ.

باب الغين و التاء

إشارة

غث، ث غ مستعملان

غث

: أَعَثَّ الرَّجُلُ إِذَا اشْتَرَى لَحْمًا غَثًّا و غَثِيئًا، و فِيهِ غُثُوئُهُ.

(١) علق الأزهرى فقال: غلط الليث لأن التغتعة صوت الضحك.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٥

و أَعَثَّ الْجَرْحُ إِذَا أمد إِغْثَاتًا. و غَثِيئُهُ: مدته، و تجمع غَثَاتًا. و هو بين الغُثُوئِ و العَثَائِهِ.

نغ

: التَّغْتَعُ: عَضُّ الصَّبِيِّ قَبْلَ أَنْ يَشْقَا و يَنْعَرُ، «١» قَالَ رُوْبَةُ:

و عَضُّ عَضِّ الأَدْرَدِ المُتَّعِغِ «٢»

باب الغين و الراء

إشارة

غ ر مستعمل فقط

غر

: العَرَّةُ: الكسر في الثوب و في الجلد. و عُزُورُهُ أَى: كسوره، قال رؤبه: اطوه على عَرَّةٍ لثوب خز نشر عنده «٣» و العُرَّةُ في الجبهة: بياض يُعْرَى و الأَعْرَى: الأبيض. و العُرَّةُ: طير سود في الماء، الواحد عَرَاءٌ، ذكرا كانت أو أنثى. و فلان عُرَّةٌ من عُرَرِ قومه. و هذا عُرَّةٌ من عُرَرِ المتاع.

(١) كذا في المعجمات و أما في س فقد ورد: يسقى و يتغير، و في ص ط ففيهما: يسقا و يتغر.

(٢) الرجز في اللسان و كذلك في الديوان ص ٩٧.

(٣) كذا ورد في الأصول المخطوطة. و ليس هو رجزا و إنما كلام نسب إليه، جاء في اللسان قال الأصمعي: حدثني رجل عن رؤبه أنه عرض ثوب فنظر إليه و قلبه ثم قال: اطوه على غره.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٦

و عُرَّةُ النبات رأسه، و عُرَّةٌ كل شىء أوله. و سرع «١» الكرم إلى بسوقه: عُرَّتُهُ. و عُرَّةُ الهلال ليلته يرى الهلال، و العُرَرُ ثلاثة أيام من أول الشهر. و العُرَّةُ: الذى لم يجرب الأمور مع حدائته السن، و هو كالغمر، و مصدره العَرَارَةُ، قال:

أيام نحسب ليلي في غرارها بعد الرقاد غزالا هب و سنانا «٢»

و الجارية عُرَّةٌ غَرِيْرَةٌ. و المؤمن عُرٌّ كريمٌ، يواتيك مسرعا، ينخدع ليلته و انقياده. و أنا غَرِيْرُكَ منه أَى: أحذر كه. و أنا غَرِيْرُكَ أَى كفيلك. و الطائر يُعْرَى فرحه إذا زقه. و العُرَرُ كالخطر، و عَزَرَ بماله أَى: حمله على الخطر. و العُرُورُ من عَرَّ يُعْرَى فَيُعْرَى به المَعْرُورُ. و العُرُورُ: الشيطان. و العَارُ: الغافل. و العَرَارَةُ: وعاء. و العُرَّةُ: التَّعْرُغُ في الحلق. و العُرَّةُ: خالص من مال الرجل.

و حديث عمر: لا يعجل الرجل بالبيعة تَعْرَةَ أن يقتل

أى لا يُعْرَى نفسه تَعْرَةَ بدخوله في البيعة قبل اجتماع الناس فى الأمر. و العُرَّةُ: كسر قصب الأنف و رأس القارورة، قال:

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في اللسان ففيه: تسرع. و السرع: القضيبي من الكرم الغض.

(٢) لم نهتد إلى صاحب البيت.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٧

و خضراء فى و كرين عُرَعَتْ رَأْسَهَا «١»

قال الضرير: هو بالعين، و هو تحريك سمامها لاستحراجها، و قال: بالغين خطأ. و تَعْرَةُ على تحله، قال:

كل قتيل فى كليب عُرَّة حتى ينال القتل آل مره «٢»

و العَرَارُ: نقصان لبن الناقة فهى مُعَارٌ، و منه:

الحديث: لا تغائر التحية، و لا عَرَارَ فى الصلاة

أى لا نقصان فى ركوعها و سجودها
لا تُغَارُّ التحية، و لا غِرَارَ فى الصلاة
أى لا نقصان فى ركوعها و سجودها. و الغِرَارُ: النوم القليل. و الغِرَارُ: حد الشفرة و السيف و غير ذلك. و الغِرَارُ: المثال الذى تطبع عليه
نصال السهام. و الغِرَغِرُ: دجاج الحبش، الواحدة غِرَغِرَةٌ.

باب الغين و اللام

إشارة

غ ل فقط

غل

: أَغْلَتُّ فى الإهاب غللا أى أبقيت عليه شحما بعد السلخ. و الغَلِيلُ: حر الجوف لوحا و امتعاضا، قال:
إلى الغَلِيلِ و لم يقصعنه نغب «٣»
و غَلَّ البعيرُ يَغَلُّ غَلًّا إذا لم يقض ربه، قال:
أنقع من غُلَّتِي و أجزؤها «٤»

(١) البيت فى اللسان غير منسوب، و عجزه:

لأبلى إن فارقت فى صاحبي عذرا

(٢) الرجز فى اللسان غير منسوب.

(٣) البيت < لذى الرمة > كما فى اللسان (نغب) و صدره:

حتى إذا زلحت عن كل حنجرة

و البيت فى الديوان ص ١٦

(٤) عجز بيت تمامه فى اللسان (نقع >) لحفص الأموى < و روايته:

أكرع عند الورود فى سدم تنقع من غلتي و أجزؤها

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٨

و الغُلَّانُ: أودية، الواحد غَلِيلٌ، و يقال: غَالٌ. و الغِلُّ: الحقد الكامن. و رجل مُغِلٌّ مضب: على غَلٍّ. و المُغِلُّ: الخائن. و الغُلُّ: جامعهُ يشد
فى العنق و اليد.

و فى الحديث: من النساء غُلٌّ قَمِلٌ، يقذفه الله فى عنق من يشاء ثم لا يخرجهُ إلا هو

، و ذلك أن العرب كانوا إذا أسروا أسيرا غَلُّوه بالقد فربما قمل فى عنقه. و الغَلَّةُ: الدخول. و أَعَلَّتِ الضيعة أى: أعطت الغَلَّة. و الغُلُولُ:
خيانة الفىء،

و فى الحديث. لا إسلال و لا إغلال

أى: لا خيانه ولا سرقة. والغُلَّةُ: سرعة السير، يقال: تَغْلَعُوا فمضوا. ورسالة مُغْلَعَةٌ أى محمولة من بلد إلى بلد. والغِلَالَةُ: شعار تحت الثوب للبدن خاصة. وغللته وغللته أيضا: من الغالية، وكلام العامة: غللته. والغُلَّةُ كالغرغرة. والغَلُّ: الماء بين الشجر.

باب الغين والنون

إشارة

غن، نغ مستعملان

غن

: الغنَّةُ: صوت فيه ترخيم نحو الخياشيم يغور من نحو الأنف بعون من نفس الأنف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٩

قال الخليل: النون أشد الحروف غنةً. وقريه غناءً أى: جمه الأهل والبنيان. ويجمع الأغنُّ والغناء على غنٍّ. وهو بين الغنة أو العنن.

نغ

: النُّغْنُغُ: موضع بين اللهاة و شوارب الحنجور. و نُّغْنِغَ فلانٌ: عرض له فى نُّغْنِغِهِ داء، قال جرير:

غمز ابن مرة يا فرزدق كينها غمز الطيب نغانغ المعذور «١»

باب الغين والفاء

إشارة

غ ف مستعمل فقط

غف

: الغُفَّةُ: البلغة من كل شىء. والفأر بلغه السنور و غُفَّتْهُ. و اِعْتَفَّتِ الخيلُ غُفَّةً أى: سمنت بعض السمن. و الاغْتِفَافُ: تناول العلف. و

الغُفَّةُ: شىء قليل من العلف، قال:

و كنا إذا ما اِعْتَفَّتِ الخيلُ غُفَّةً تجرد طلاب الترات مطلب «٢»

باب الغين والباء

إشارة

غ ب، ب غ

غ ب

: عَبَّتِ الْأُمُورُ أَي: صارت إلى أواخرها، قال:

غَبَّ الصَّبَاحُ تَحْمَدَ الْقَوْمَ السَّرَى «٣»

(١) البيت في اللسان و في الديوان ص ١٩٤

(٢) البيت في اللسان و هو < لطفيل الغنوى.>

(٣) الرجز في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٠

و الغَبُّ: ورد يوم و ظمء يوم. و

قال: زر غَبًّا تزدد حبا.

و يقال: ما يُعْبِهُمُ لطفى. و لهذا العطر مَعْبَةٌ طيبة أى: عافية. و اللحم يُعْبُّ غُبُوباً إذا تغير فهو غَابُّ، و الثمار مثله. و العَبْبُ للشاة و البقرة: ما تدلى عند النصيل. و العَبْعَبُّ للديك و الثور. و العَبْبُ: نصب ذبح عليه فى الجاهلية. قال زائدة: العَبْبُ شراب يضرب بمجدح ثم يجعل فى سقاء ضار يوما و ليلة، فيخرج منه الزبد. و قال عرام: هو بالعين، و صحت معرفته.

بغ

: البُعْبَعَةُ: حكاية صوت من الهدير، قال:

برجس بَعْبَاغِ الهدير البهبة «١»

البُعْبَعَةُ: «٢» ضيعة جعفر ذى الجناحين بالمدينة.

باب الغين و الميم

إشارة

غ م، م غ مستعملان

غمم

: يوم غَمٍّ، و ليلة عَمَّةً، و أمر غَامًّا. و رجل مَغْمُومٌ و مُعْتَمٌّ: ذو غَمٍّ. و إنه لفي غَمِّهِ من أمره إذا لم يهتد له، قال العجاج:
و غَمِّهِ لو لم تفرج غُمَّوا «٣»

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و الرجز < لرؤبة > في ديوانه ص ١٦٦ و الرواية فيه:

برجس بخابا الهدير البهبة.

(٢) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها الالبغية، و في اللسان أنها ضيعة لآل جعفر.

(٣) الرجز في اللسان و في الديوان ص ٤٢٢

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥١

و العَمَاءُ: الشديدة من شدائد الدهر. و إنهم لفي عَمَاءٍ من أمرهم إذا كانوا في أمر ملتبس شديد، قال:

و أضرب في العَمَاءِ إن أكثر الوغى و أهضم إن أضحي المراضع جوعا «١»

و رجل أَعَمُّ. و جبهه عَمَاءُ: كثيرة الشعر، و قد غَمَّ يَغْمُّ غَمًّا، و كذلك في القفا، قال:

فلا تنكحى إن فرق الدهر بيننا أَعَمَّ القفا و الوجه، ليس بأنزعا «٢»

و الغَمِيمُ: الغميس، و هو الأخضر تحت اليابس من النبات. و الغَمِيمُ: لبن يسخن حتى يغلظ. و الغَمَغَمَةُ، أصوات الثيران عند الذعر، و

أصوات الأبطال عند الوغى، قال:

و ظل لثيران الصريم غَمَاغِمٌ إذا دعسوها بالنصي المعلب «٣»

العلبة: القدر. و تَغَمَّعَ الغريقُ تحت الماء إذا تداكأت فوقه الأمواج، قال:

كما هوى فرعون إذ تَغَمَّعَا تحت ظلال الموج إذ تدأما «٤»

و الغَمَامُ: السحاب، و القطعة غَمَامَةٌ. و الغَمَغَمَةُ: الاختلاط. و الغَمَامُ «٥»: شبه الفدام، قال القطامي:

إذا رأس رأيت به طماحا شددت له الغَمَائِمَ و الصقاعا «٦»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) البيت < لهدية بن الخشرم > كما في اللسان.

(٣) أشار صاحب اللسان إلى أن البيت < لعلقمة > كما أثبتته الأزهرى و روايته في الديوان ص ٢٧:

...يداعسهن بالنصي المعلب

(٤) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

(٥) كذا في الأصول المخطوطة و أما في اللسان ففيه: الغمامة.

(٦) البيت في اللسان و كذلك في الديوان ص ٤٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٢

منع

: المَغَمَغَةُ: الاختلاط، قال رؤبة:

ما منك خلط الخلق المَمَمَغِ «١»

(١) الرجز في اللسان و كذلك في الديوان ص ٩٧ و روايته:

ما منك خلط الكذب الممغمغ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٣

أبواب الثلاثى الصحيح

إشارة

من الغين

باب الغين و القاف و السين معهما

إشارة

غ س ق يستعمل فقط

غسق

: الْغَاسِقُ: الليل إذا غاب الشفق. و غَسَقَتْ عَيْنُهُ تَغْسِقُ غُسُوقًا و غَسَقًا و غَسَقَانًا، قال:

فالعين مطروفة ليينهم تَغْسِقُ ما فى دموعها سرع «١»

أخبر أنه فاسد العين. و قوله تعالى: إِلَّا حَمِيمًا و غَسَقًا «٢» أى متتنا.

باب الغين و القاف و الدال معهما

إشارة

غ د ق يستعمل فقط

غدق

: عين غَدَقَهُ، و قد غَدَقَتْ. و قوله تعالى: لَأَشْفِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا «٣» أى فتحنا عليهم أبواب المعيشة لنختبرهم بالشكر. و مطر مُغْدَوِدُقٌ أى:

كثير. و العَيْدَقُ و العَيْدَقَانُ: عم. قال:

جعد العناصى غَيْدَقَانًا أُغِيدَا «٤»

- (١) لم نهتد إلى القائل.
 (٢) سورة النبأ، الآية ٢٥
 (٣) سورة الجن، الآية ١٦
 (٤) الرجز في اللسان غير منسوب.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٤
 وقال:
 بعد التصابي والشباب الغيدق «١»

باب الغين والقاف والراء معهما

إشارة

غ ر ق يستعمل فقط

غرق

: رجل غَرِقٌ و غَرِيقٌ: رسب في الماء، و ابتلى بالدين و البلوى تشبيها به. و أَعْرَقْتُ النبلَ و عَرَقْتُهُ: بلغت به غاية المد في القوس. و الفرس إذا خالط الخيل ثم سبقها يقال: اغْتَرَقَهَا، قال:
 يُغْرِقُ الثعلب في شرته صائب الخدبة في غير فشل «٢»
 و الغَرِيقُ: قشرة البيض الداخلة. و العُرْقَةُ: القليل من اللبن، قدر قدح أو أقل. و التَّغْرِيقُ: القتل، و كان إذا اشتد الزمان فولدت المرأة ولدا عَرَقْتُهُ القابله في ماء السلا، ثم تخرجه ميتا، ذكرا كان أو أنثى، فأنزل الله تعالى: **وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ حَشِيَةً إِمْلَاقٍ** «٣». و قال:
 أ طورين في عام غزاه و رحله ألا ليت قيسا غَرَقْتُهُ القوابل «٤»

- (١) الرجز في اللسان غير منسوب.
 (٢) البيت < للبيد > كما في الديوان ص ١٨٨، و هو في اللسان و رواية الأصول: صائب الخدمة بالميم.
 (٣) سورة الإسراء، الآية ٣١
 (٤) البيت < للأعشى > في قيس بن مسعود الشيباني ديوانه ص ١٨٣.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٥

باب الغين والقاف واللام معهما

إشارة

غ ل ق يستعمل فقط

غلق

: احتد فلان فنشب في حدته فَعَلِقَ أى: غضب. و عَلِقَ الرهن في يد المرتهن إذا لم يفتك. و عَلِقَ ظهرُ البعير لكثرة الدبر عَلَقًا لا يبرأ. و نخله مُنْعَلِقَةً، قد عَلِقَتْ أى: دودت أصول سعفها، و انقطع حملها. و المِعْلَاقُ: المرتاج. و العَلَّاقُ و العَلَقُ: ما يُفْتَحُ به و يُعْلَقُ. و المِعْلَقُ: السهم السابع في مضعف الميسر، سمي به لأنه يستعلق ما يبقى من آخر الميسر. و فى الميسر الآخر كل سهم مِعْلَقٌ، قال لبيد:

بِمَعَالِقِي مُتَشَابِهَ أَجْسَامِهَا «١»
و العَلَقَةُ: نبات يدبغ به الأدم.

باب الغين و القاف و النون معهما**إشارة**

ن غ ق يستعمل فقط

نغق

: نَعَقَ الغرابُ يَنْعَقُ نَعِيقًا، صاح «٢»: غيق غيق. و قيل: نَعَقَ بخير و نعب بشر و إذا قال: غاق غاق فهو النعبان يتشاءم به. و نَعَقَ بين أيضا، قال زهير:

أمسى بذاك غراب البين قد نَعَقَا «٣»

(١) البيت فى اللسان و روايته:

و جزور أيسار دعوت لحتفها بمغالق متشابه أجرامها

أما رواية الديوان ص ٢١٨ فكما جاء فى العين.

(٢) كذا فى اللسان عن اللحيانى، و فى الأصول المخطوطة: تقول.

(٣) عجز بيت و روايته كما فى شرح الديوان ص ٤١:

فعد عما ترى إذ فات مطلبه أمسى بذاك غراب البين قد نعقا

نعق بالعين المهملة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٦

باب الغين و القاف و الفاء معهما**إشارة**

غ ف ق يستعمل فقط

غفق

: العَفْقُ: الهجوم على الشيء و الإياب من الغيب فجأة.

باب الغين و القاف و الباء معهما

إشارة

غ ب ق يستعمل فقط

غبق

: العَبْقُ: شراب العَبُوقِ، و الفعل الاغْتِباقُ.

باب الغين و القاف و الميم معهما

إشارة

غ م ق يستعمل فقط

غمق

: غَمِقَ النباتُ غَمَقاً إذا وجدت لريحه خمة و فسادا من كثرة الأنداء عليه.

باب الغين و الكاف

و هو مهمل إلا الكاغذ و هي خراسانية

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٧

باب الغين و الجيم و النون معهما

إشارة

غ ن ج يستعمل فقط

غنج

: الغُنْجُ: شكل الجارية العَنَجَةُ. و غُنْجَةٌ، بلا ألف و لام، معرفة لا تنصرف: القنفذة. و تقول هذيل: غَنَجٌ على شنج أى رجل على جمل.

باب الغين و الجيم و اللام معهما

إشارة

غ ل ج يستعمل فقط

غلج

: غير مغلج شلال للعانة يعنى: فحل الحمر يغلج في جريه.

باب الغين و الجيم و الباء معهما

إشارة

ج غ ب يستعمل فقط

جغب

: رجل جغبٌ متجعبٌ أى: شغب متشعب.

باب الغين و الجيم و الميم معهما

إشارة

غ م ج يستعمل فقط

غمج

: فصیل غَمَجُ: يَتَغَامَجُ بين أرفاغ أمه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٨

باب الغين و الشين و الطاء

إشارة

غ ط ش يستعمل فقط

غطش

: غَطَشَ الليل، و ليل غَاطِشٌ مطلخه. و الله أَعْطَشَهَا. و رجل أَعْطَشُ: فى عينه شبه العمش.

باب الغين و الشين و الراء معهما

إشارة

ش ر، ش ر غ يستعملان

شغر

: شَغَرَ الكلبُ: رفع إحدى رجليه ليبول. و بلدة شَاغِرَةٌ برجليها إذا لم تمتنع من الغارة.

و قول النبي - صلى الله عليه و على آله و سلم: لا شِعَارَ فى الإسلام

، و هو أن يزوج الرجل أخته من رجل، على أن يزوجه أخته و نحو ذلك، و لا مهر بينهما. يقال: شَاغَرَنِي فلانٌ. و اشْتَغَرَ المنهلُ أى:

تباعد و صار فى ناحيته. و رفقه مُشْتَغِرَةٌ أى: منفردة عن السابلة. و شِعَارٌ على الغارة.

شرغ

: الشَّرْغُ، يخفف و يثقل،: الضفدع الصغير، و يجمع على شِرْغَانٍ، قال:

ترى الشُّرَيْرِيغَ يطفو فوق طاحره مسحظرا ناظرا نحو الشناغيب «١»

(١) البيت فى اللسان غير منسوب.

باب الغين و الشين و اللام معهما**اشارة**

ش غ ل، ش ل غ مستعملان

شغل

: شَغَلْتُهُ و شَغَلْتُ بِهِ، و شُغِلْتُ شَاغِلًا.

شلغ

: و شَلَّغَ رَأْسَهُ و تَلَّغَهُ أَي: شَدَّخَهُ.

باب الغين و الشين و النون معهما**اشارة**

ن ش غ، ن غ ش يستعملان فقط

نشغ

: نَشَّغْتُ الصَّبِيَّ وَجُورًا فَانْتَشَّغَهُ أَي: جَرَعَهُ جَرَعَهُ بَعْدَ جَرَعِهِ. وَ الْاسْمُ النَّشُّوْعُ. وَ نَشَّغَ نَشَّغًا أَي شَهَقَ شَهَقَةً، قَالَ رُوْبَةُ يَذْكُرُ شِدَّةَ شَوْقِهِ

إلى رجل:

عرفت أنى نَشَّغْتُ فِى النَّشَّغِ إِلَيْكَ أَرْجُو مِنْ نَدَاكَ الْأَسْبَغِ «١»

وَ النَّشَّغَةُ: تَنْفَسُهُ مِنْ تَنْفَسِ الصَّعْدَاءِ، نَشَّغَ يَنْشَغُ نَشَّغًا.

وَ فِى الْحَدِيثِ: فَإِذَا أَنَابَهُ يَنْشَغُ بِفِيهِ

أَي يَمْتَصُّ بِفِيهِ.

نغش

: النَّغْشُ وَ النَّغْشَانُ تَحْرُكُ الشَّيْءِ فِى مَكَانِهِ. تَقُولُ: دَارَ تَنْتَغِشُ صَبِيَانَا وَ رَأْسَ

(١) الرجز في اللسان و في الديوان ص ٩٧ و روايته:

...إليك أرجو من نداك الأسوغ

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٠

يَنْتَغِشُ صَبَانًا، قال الشاعر:

إذا سمعت وطء الركاب تَنَغَّشَتْ حشاشاتها في غير لحم ولا دم «١»

باب الغين و الشين و الفاء معهما

إشارة

ش غ ف، ف ش غ يستعملان فقط

شغف

: شَغَفٌ: موضع بعمان ينبت الغاف العظام، قال:

حتى أناخ بذات الغاف من شَغَفٍ «٢»

و الشَّغَافُ: مولى البلغم، و يقال: غشاء القلب. و قد شَغَفَهَا حبا أى: غشى القلب حبها، قال النابغة:

و قد حال هم دون ذلك داخل دخول الشُّغَافِ تبتغيه الأصابع «٣»

فشغ

: الفَشْغَةُ: قطنه في جوف القصبه. و الفَشْغَةُ: ما تطاير من جوف الصوصلة برسا، و هو نبت يقال له: صاصلى يأكل جوفه صبيان العراق.

و رجل مُفْشَغٌ: قليل الخير كذاب. و قد أَفْشَغَ الرجلُ. و رجل أَفْشَغُ الثنية أى: نائتها.

(١) البيت في اللسان و روايته:

...حشاشتها في غير لحم ولا دم

(٢) صدر بيت للشاعر و تمامه كما في اللسان:

...و في البلاد لهم وسع و مضطرب

(٣) البيت في اللسان و روايته فيه:

و قد حال هم دون ذلك والج

أما الرواية في الديوان فهي شاغل بدلا من داخل. و البيت موطن شاهد الكلمة شغاف بضم الشين و هو داء يأخذ تحت الشراسيف من

الشق الأيمن، و لم يرد هذا المعنى في العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦١

و الفُشَّاعُ: نبات يَتَفَشَّعُ على الشجر و يلتوى و يختلط قال الشاعر:
له قصة فَشَعَتْ حاجبيه، و العين تبصر ما فى الظلم «١»
و تَفَشَّعَ الشيب فيه: انتشر و كثر. و المِفْشَاعُ: الدرجة التى تجعل فى حياء الناقه، و الجمع المَفَاشِغُ.

باب الغين و الشين و الباء معهما

الشره

ش غ ب، غ ب ش، ب غ ش مستعملات

شغب

: الشَّعْبُ: تهيج الشر. و يقال للأتان: ذات شَعْبٍ و ضَعْنٍ «٢» إذا وحمت فاستعصت «٣» على الفحل.

غبش

: الغَبْشُ: شدة الظلمة. و التَّغْبِشُ: الظلم.

بغش

: تقول: أصابتهم بَعْشَةٌ من المطر أى: قليل.

(١) البيت > لعدى بن زيد < كما فى اللسان و هو فى الديوان ص ١٦٩.

(٢) كذا فى س فى ص و ط ضعق.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى اللسان: قاستصعبت.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٢

باب الغين و الشين و الميم معهما

اشارة

غ ش م، ش غ م، م ش غ مستعملات

غشم

العُشْمُ: الغضب. وإنه لذو عَشْمَشَمَةٍ و عَشْمَشَمِيَّةٍ.

شغم

الشُّعْمُومُ و الشَّعْمِيمُ: الشاب الطويل، الجلد، قال:
[هيهات خرقاء إلا أن يقربها ذو العرش] و الشعشعانات الشَّعَامِيمِ «١»
و الشُّعْمُومُ من الإبل: التام، الحسن المنظر، قال:
و استرجفت هامها الهيم الشَّعَامِيمِ «٢»

مشغ

المَشْعُ: ضرب من الأكل ليس بشديد.

باب الغين و الضاد و الزاي معهما

إشارة

ض غ ز يستعمل فقط

ضغز

الضُّغْزُ من السباع السىء الخلق، قال:
فيها الجريش و ضِغْزُ مائل ضنر «٣»

(١) > ذو الرمة < ديوانه ١/ ٤٢٣. و الرواية فيه: العياهم.

(٢) كذا في اللسان و في س في ص و ط: و استرجعت. و هو عجز بيت > لدى الرمة < و صدره كما في الديوان ص ٥٨١:

إذ قعقع القرب البصباص أحيها

(٣) صدر بيت تمامه في اللسان و روايته:

فيها الحريش و ضغز ما ينى ضنرا يأوى إلى رشف منها و تقليص

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٣

باب الغين و الضاد و الطاء معهما

إشارة

ض غ ط يستعمل فقط

ضغط

: الضَّغَطُ: عصر شيء إلى شيء. و الضَّغَاطُ: تَصَاغَطُ الناس في الزحام و نحوه. و الضَّاغِطُ: أن يسحج المرفق أو الكركرة جنب البعير، تقول: به ضَاغِطٌ، و هن ضَوَاغِطٌ. و الضُّغَطَةُ: غلاء الأسعار و شدة الحال، تقول: فعل ذلك ضُغِطَهُ أي: اضطرارا.

باب الغين و الضاد و التاء معهما**إشارة**

ض غ ت يستعمل فقط

ضغت

: الضَّغْتُ: اللوك بالأنياب و النواجذ، و التاء لغه. و قد ضَغَّتْهُ ضَغْتًا.

باب الغين و الضاد و التاء معهما**إشارة**

ض غ ث يستعمل فقط

ضغث

: الضَّغْثُ: التباس الشيء بعضه ببعض

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٤

و الضَّغْثُ: اللوك بالأنياب و النواجذ «١». و الأَضْغَاثُ: أحلام ملتبسه. و يقال للحالم: أَضْغَثَ الرؤيا. و الضَّغْثُ: قبضه قضبان يجمعها أصل واحد، قال:

كأنه إذ تدلى ضِغْثُ كراث «٢»

و ضَغَثَ رأسه أي: دلكه. و ناقة ضُغُوْتُ: لا يدري سمنها حتى تُضَغَثَ.

باب الغين والضاد والراء معهما

إشارة

غ ر ض، غ ض ر يستعملان فقط

غرض

: الغَرَضُ: البطان، و هو الغُرْضَةُ. و المَغْرَضُ للبعير كالمحزم للدابة. و الإِغْرِضُ: البرد، و يقال: هو الطلع، قال:
و أبيض كالإِغْرِضِ لم يتلثم (٣)
و لحم مَغْرُوضٌ و غَرِيضٌ عبيط ساعته (٤). و المَغْرُوضُ: ماء المطر الطرى، و قال ليبيد:
مشعشعة بِمَغْرُوضٍ زلال
و الغَرَضُ: الهدف.

- (١) ورد في الأصول المخطوطة بعد كلمة النواجد هذه ما يأتي: و لم يكن في نسخة الحاتمي، و كان بالتاء، و لا في نسخة ابن خثفور،
و لعل مطهرا غلط فحوله من الحاشية إلى غير موضعه. و من هنا يستدل على أن هذا من الحواشي و مثله كذلك.
(٢) شطر بيت ورد في اللسان.
(٣) لم نهتد إلى القائل.
(٤) لعل هذا هو الوجه، و في الأصول المخطوطة: ساعته عبط.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٥
و غَرِضْتُ منه غَرَضاً أى: مللت ملالة. و المَغَارِضُ واحدها مَغْرِضٌ أى: جوانب البطن أسفل الأضلاع.

غضر

: و غَضِرَ الرجلُ بالمال و السعة أى: أخصب بعد إقتار و هو مَغْضُورٌ أى: مبارك. و هو فى غَضَارَةِ عيش و غَضْرَائِهِ أى: سعته. و
الغَضَارَةُ: القطة. و الغَضَارُ: الطين اللزب. و غَوَاضِرٌ حى من قيس، يقال: هم بنو غَاضِرَةَ من بنى أسد. و غَاضِرَةٌ سعد: بنو صعصعة. و
الغَضُورُ: نبات لا يعقد منه شحم. و يقال فى مثل: هو يأكل غَضْرَةً و يربض حجرة (١). و يقال: إذا بلغ فى استوائه هو كمجز غَضُورَةً،
لأنها إذا جرت جاء جزها مستويا (٢). و الغَضْرَاءُ: أرض لا ينبت فيها النخل حتى تحفر، و أعلاها كذان أبيض.

باب الغين والضاد واللام معهما

إشارة

ض غ ل يستعمل فقط

ضغل

: الضَّغِيلُ: صوت فم الحجام إذا امتص، ضَغَلَ يَضْغَلُ ضَغِيلًا.

(١) لم نجد المثل في كتب الأمثال.

(٢) لم نهتد إلى القول في كتب اللغة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٦

باب الغين و الضاد و النون معهما

إشارة

ض غ ن، غ ض ن، ن غ ض مستعملات

ضغن

: الضَّغْنُ و الضَّغِينَةُ: الحقد، ضَغَنَ عَلَيْهِ أَى: حقد. و سللت ضَغِينَتَهُ و ضِغْنَهُ أَى: طلبت مرضاته، قال:

و أحمل فى لىلى لقوم ضَغِينَةٍ «١»

و الضَّغْنُ: التواء و عسر فى الدابة. و دابة ضِغْنَةٌ إذا نرعت إلى وطنها، قال الشماخ:

تسائل أسماء الرفاق عشية تسائل عن ضِغْنِ النساءِ النواكح «٢»

(و قال الشاعر) «٣»

و الضِغْنُ من تتابع الأشواط

و الضَّغْنُ: العوج، و قناه ضِغْنَةٌ، قال الشاعر:

إن قناتى من صليبات القنا ما زادها التثقيف إلا ضَغْنًا «٤»

و ضِغْنٌ إلى الدنيا أَى: ركن. و الاضْطِغَانُ: الدوك بالكلكل. و الاضْطِغَانُ كالشئ تأخذه تحت حزنك، قال:

كأنه مُضْطِغْنٌ صبيا «٥»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) ديوانه ص ١٠٤ و الرواية فيه: الركاب فى موضع الرفاق و الطوامح فى موضع النواكح.

(٣) زيادة من اللسان.

(٤) الرجز فى اللسان غير منسوب.

(٥) التهذيب ٨ / ١١ بدون عزو.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٧

غضن

: الْعَضْنُ وَالْعُضُونُ: مكاسر جلد الجبين و النصيل و الكم و الدرع، قال:

ترى فوق النطاق لها عُضُونًا «١»

و الْأَعْضُنُ: الكاسر العينين خلقه، قال رؤبة:

يا أيها الكاسر عين الْأَعْضُنِ «٢»

و الْمُعَاضِنَةُ: المكاسرة بالعينين. و غَضَّنتِ النَّاقَةُ: أَلقت ولدها قبل أن ينبت الشعر، و هي الْعِضَانُ. و الْمُعْضَنُ: شىء يتخذ من عجين طبقا على طبق.

نغض

: النَّغْضُ: غرضوف الكتف. و النَّغْضَانُ: تَنْغُضُ الرَّأْسِ و الأَسنان في ارتجاف، نَغَضَتْ أَى رَجفت. و فلان يُنْغِضُ رَأْسَهُ نحو صاحبه أَى يحركه، و منه قوله تعالى: فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤْسَهُمْ «٣». و نَغَضَ الْغَيْمُ إِذَا كَثَفَ ثم مخض حيث تراه يتحرك بعضه فى بعض متحيرا و لا يسير، قال:

برق سرى فى عارض نَغَاضِ «٤»

و النَّغْضُ: الظليم الجوال. و يقال: بل هو الذى يُنْغِضُ رَأْسَهُ كثيرا.

(١) عجز > بيت لعمر بن كلثوم <من معلقته المشهورة و صدر البيت.

علينا كل سابعة دلاص

(٢) الرجز > لرؤبة <فى ديوانه ص ١٦٠.

(٣) سورة الإسراء، الآية ٥١

(٤) الرجز فى اللسان > لرؤبة، <و هو فى الديوان ص ٨١ و الرواية فيه:

...نهاض

.كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٨

باب الغين و الضاد و الفاء معهما

إشارة

غ ض ف يستعمل فقط

غضف

الغَضْفُ: شجر بالهند كهيئته النخل سواء من أسفله إلى أعلاه، له سعف أخضر مغشى عليه و نواه مقشر بغير لحاء. و يقال: هو خوص المقل يجلب إلى البحرين، تتخذ منه جلال التمر. و نخله مُغْضِفٌ: كثر سَعْفُها و ساء ثمرها. و الأَغْضَفُ من السباع: ما قد انكسر أعلا أذنيه و استرخى. و انْغَضَفَتْ أذنهُ أى استرخت من غير خلقه. و غَضَفَتْ إذا كانت خلقه. و كلابُ غُضْفٍ: مسترخية الأذان. يقال: أذن غَضْفَاءً، و أنا أُغْضِفُهَا. و انْغَضَفَ القومُ فى الغبار: دخلوا فيه، قال العجاج:

و انْغَضَفَتْ من مرجحن أَعْضَفَا «١»

و ليل أَعْضَفُ: تشبه ظلمته بالغبار. و العَاضِفُ: الناعم البال، و يقال: غَضَفَ يَغْضِفُ غُضُوفًا. و المُغْضِفُ: المتدلى من ثمر النخل. و أَعْضَفَتِ النخلةُ، و كل شىء: تدلى ثمرها. و انْغَضَفَتِ البئرُ: تهدمت. و الأَغْضَفُ: الليل نفسه فى قول ذى الرمة:

قد أَعْسَفَ النازخ المجهول معسفه فى ظل أَعْضَفٍ يدعو هامه اليوم «٢»

(١) الرجز فى اللسان و فى الديوان ص ٤٩٥

(٢) البيت فى اللسان و الديوان ص ٥٧٤

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٩

باب الغين و الضاد و الباء معهما**إشارة**

غ ض ب، ض غ ب، غ ب ض، ب غ ض مستعملات

غضب

رجل غَضُوبٌ و غَضِبٌ و غَضِبَةٌ و غُضِبٌ أى كثير الغضب شديده. و ناقه غَضُوبٌ: عبوس. و العَضْبُ: بخصه فى الجفن الأعلى خلقه. و العَضْبَةُ: الصخرة الصلبة المتراكمة فى الجبل، المخالفة له، قال:

و غَضِبَهُ فى هضبه ما أمنعا «١»

و العَضْبَةُ: جلد المسن من الوعول حين يسلخ.

ضغب

: و الضَّغْبُ: تصور الأرنب عند الأخذ. و السنور يَضْعَبُ، و هو أن يصيح فيمد صوته.

غبيض

: التَّغْيِضُ: أن يريد الإنسان البكاء فلا يجيبه.

بغض

: الْبُغْضُ وَ الْبُغْضَاءُ: شدة البغض. وَ قَدْ بُغِضَ بَغَاضَةً فَهُوَ بَغِيضٌ. وَ بُغِضَ إِلَى بُغْضَةٍ وَ بَغَاضَةً. وَ نَعَمْ بِكَ اللَّهُ عَيْنًا وَ أَبْغَضَ بَعْدُوكَ عَيْنًا.

(١) الرجز في اللسان غير منسوب، و روايته:

و غضبه في هضبه ما أرفعا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٠

باب الغين و الضاد و الميم معهما

اشارة

غ م ض، ض غ م، م ض غ مستعملات

مضغ

: الْمَضَغُ: كل ما يمضغ. وَ الْمَضَاعَةُ: ما يبقى في الفم مما تمضغه. وَ الْمَضْعَةُ: قطعة لحم. وَ قلب الإنسان مُضْعَةٌ من جسده. وَ الْمَضْعَةُ: كل لحم يخلق من علقته، وَ كل لحمه يفصل بينها و بين غيرها عرق فهي مَضْعِيغَةٌ. وَ عقبه القوس المَمْضُوعَةُ: مَضِيعَةٌ. وَ اللهزمة: مَضِيعَةٌ. وَ الْمَاضِغَانِ: أصلا اللحين عند منبت الأضراس بحياله. وَ العضلة: مَضِيعَةٌ. وَ الْمَضَاعَةُ: الأحمق. وَ الْمَضْعُ من الأمور: صغارها.

ضغم

: الضَّغْمُ: عض من غير نهش. وَ الضَّيْغَمُ: الأسد.

غمض

: الْغَمْضُ: ما تطامن من الأرض، وَ جمعه: غُمُوضٌ، قال رؤبه:

إذا اعتسفنا رهوة أو غَمَضَا (١)

وَ الْغِمَاضُ: النوم، يقال: ما ذقت غُمُضًا وَ لا غِمَاضًا وَ ما غَمَضْتُ وَ لا أَعَمَضْتُ وَ لا اغْتَمَضْتُ، لغات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧١
و العَمَصَةُ: التغافل عن الأشياء. و دار غَامِصَةٌ: غير شائعة. و عَمَصَتْ تَعْمُصُ غَمُوضاً. و أمر غَامِضٌ، غَمَضَ غُمُوضاً. و الغَامِضُ من الرجال: الفاتر عن الحمله، قال:
لا يستطيع دفعه الغوامض (١)
و حسب غَامِضٌ غير معروف. و خلخال غَامِضٌ: غمض في الساق غموضاً. و كعب غَامِضٌ أيضاً. و يكون التَّعْمِيزُ في البياعه، و أغمض أى زدنى لمكان الرداءه و حط عنى. و العُمُوضُ: بطون الأودية.

باب الغين و الصاد و الدال معهما

إشارة

ص دغ، دغ ص يستعملان فقط

صدغ

: الصَّدَاغُ: سمه في الصَّدَغِ، ما بين لحاظ العين إلى أصل الأذن. و الصَّدِغُ: الضعيف من الرجال. يقال: ما يَصِيدُ نملته من ضعفه. و الصَّدِغُ: الولد إلى سبعة أيام، و التين لغة. و المِصْدَغَةُ لغة في المزدغه، تتوسد تحت الصَّدَغِ.

دغص

: الدَّاغِصَةُ عظم يديص و يموج فوق رصف الركبة.

(١) الرجز في اللسان غير منسوب و الرواية فيه:
و الغرب غرب بقرى فارض لا يستطيع جره الغوامض.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٢

باب الغين و الصاد و الراء معهما

إشارة

ص غ ر، ر ص غ مستعملان فقط

صغر

: الصَّاعِرُ: الراضى بالضم، و صِهْرُ يَصِيغُرُ صِهْرًا و صِهْرًا. و الصَّغْرُ: مصدر الصَّغِيرِ فى القدر. و أَصِيغَرَتِ الناقَةُ و أكبرت، و الإصِيغَارُ حنينها الخفيض، و الإكبار حنينها [الرفيع] «١»، قالت الخنساء: حنين والهة ضلت أليفها لها حنينان إصغارًا و إكبار «٢» و تصاعرت إليه نفسه ذلا و مهانة.

ر صغ

: الرُّضْعُ لغة فى الرسغ، و هو عظم الحافر. و قد حفر حتى رسغ أى بلغ إلى الرسغ.

باب الغين و الصاد و اللام معهما

اشارة

ص غ ل، ل ص غ، ص ل غ، غ ل ص مستعملات

صغل

: الصَّغِلُ: لغة فى السغل و هو الدقيق القوائم، الصغير الجثة.

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان فيما نسب إلى الليث: فأصغارها حنينها إذا حفزته، و إكبارها حنينها إذا رفعته. و قد جاء الحنين فى الأصول المخطوطة بالجيم المعجمة.
(٢) ديوانها ص ٤٨ (صادر) و البيت فيه:
و ما عجول على بو تطيف به لها حنينان إعلان و إسرار
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٣

لصغ

: لَصَغَ الجلد لُصُوغًا: يبس على العظم عجفا.

صلغ

: صَلَّغَتِ الشاةُ صَلُوغًا لغة فى السلوغ.

غلص

: الغَلْصُ: قطع الغلصمة.

باب الغين و الصاد و النون معهما**إشارة**

غ ص ن، ن غ ص مستعملان فقط

غصن

: الغُصْنُ: ما تشعب من ساق الشجرة دقها و غلاظها، و جمعه: غُصُونٌ. و يجمع الغُصْنُ غِصْنَةً و أَغْصَانًا، غُصْنَةٌ واحدة و الجميع غُصْنٌ.

نغص

: نَغَصَ الرجلُ نَغَصًا إذا لم تتم له هئاءته، و بالتشديد أكثر. و نَغَصَ عليه عيشه بأذى و مكروه.

باب الغين و الصاد و الفاء معهما**إشارة**

غ ف ص يستعمل فقط

غفص

: غَافِصَتُهُ مَغَافِصَةٌ أى: أخذته على غره، فركبته بمساءه، و الاسم الغِفْصَةُ مثل الخلسة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٤

و الغَافِصَةُ من أوازم الدهر، قال:

إذا نزلت إحدى الأمور الغَوَافِصِ «١»

و هو غَفِصِي إذا كان يُغَافِصُكَ فى الأشياء.

باب الغين و الصاد و الباء معهما

إشارة

غ ص ب، ص ب غ يستعملان فقط

غصب

: الغَصْبُ: أخذ الشيء ظلماً وقهراً.

صبغ

: الصَّبْغُ و الصَّبَاغُ ما يلون به الثياب. و الصَّبْغُ مصدره، و الصَّبَاغَةُ حرفه الصَّبَاغُ. و الصَّبْغُ و الصَّبَاغُ: ما يُصَيَّرُ طَبِغٌ فِي الأَطْعَمَةِ و نحوها أى يؤتدم، قال تعالى: وَ صَبَّغِ لِلْأَكْلِينَ «٢». و صَبَّغَهُ اللهُ: الملة التي يمل بها المسلمون أى يدينون بها. و الأَصْبَغُ من الطير: ما ابيض ذنبه، و الاسم الصَّبْغَةُ. و صَبَّغَتِ الناقَةُ لَعْنَةً فِي سَبْتِ، يعنى: جاءت بولدها تاماً و المَصْبِغُ: المكان الذى يُصَيَّرُ فِيهِ، و المصدر المَصْبِغُ أيضاً، يقال: صَبَّغْتُهُ مَصْبِغاً.

(١) الشطر فى التهذيب ٢٦ / ٨ مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث

(٢) سورة المؤمنون، الآية ٢٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٥

باب الغين و الصاد و الميم معهما

إشارة

غ م ص، م غ ص، ص م غ مستعملات

غمص

: الغَمَصُ فى العين، و القطعة غَمَصَةٌ. و فلان غَمَصَ النَّاسَ، و غمط النعمة إذا تهاون بها و بحقوقهم و يقال للرجل إذا كان مطعوناً عليه فى دينه: إنه كَمَغْمُوسٌ عليه أى مطعون فى دينه. و غَمَصْتُ عليه قوله: عبته. و لا تَغْمَصُ على أى: لا تغضب.

مغص

: المَغْصُ: غلظ فى المعى «١» و تقطيع. و رجل مَمْغُوسٌ. و المَغْصُ: تلاد الإبل، و قيل: البيض الكرام، و الواحدة مَغْصَةٌ.

صمغ

الصَّمْعُ: ما يسيل من الشجرة إذا جمد، وهى صَمْعَةٌ. والصَّمْعَانُ: ملتقى الشفتين مما يلي الشدين «٢». والصَّمْعُ: شىء فى أحاليل ضربع الشاء، يابس، الواحدة صَمْعَةٌ. وأصمغ شذقه أى: كثر بصاقه.

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى س فقد ورد: المعاوة. و مما يجدر ذكره أن الكلام على مخص و صمغ و كل باب الغين و السين و الطاء و ما يليه من الأبواب إلى شىء من باب الغين و الزاى و الراء قد سقط من ص و ط و من أجل ذلك فاعتمادنا فى هذا القسم على س و ما نجده فى التهذيب و اللسان من كلام الخليل المنسوب إلى الليث.

(٢) كذا هو الوجه و أما س ففيها: الصدغين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٦

باب الغين و السين و الطاء معهما**إشارة**

غ ط س يستعمل فقط

غطس

: غَطَسَ الإناء فى الماء أى غطه. و ليل غاطِسٌ أى: مظلم.

باب الغين و السين و الراء معهما**إشارة**

غ س ر، غ ر س، ر غ س، ر س غ، س ر غ مستعملات

غسر

: تَغَسَّرَ الغزلُ: التبس. و الفحل غَسَرَ الناقةَ إذا ضربها على غير ضبعه.

غرس

: الغِرَاسُ: وقت الغرس، و المَغْرَسُ موضعه. و الغِرَاسُ: فسيل النخل. و الغِرْسُ: الشجر الذى يغرس، و جمعه: أَعْرَاسٌ. و الغِرْسُ: جليدة

رقيقة تخرج على رأس الولد إذا حست افثاثة «١».

رغس

:الرَّغْسُ: البركة و النماء. و امرأة مروسة: ولود، و رجل مَرَّعُوسٌ: كثير الخير. و عيش مَرَّعِسٌ: واسع. و هم في مَرَّعُوسٍ من أمرهم أى: فى أخلاط.

(١) كذا وجدنا فى س و لم نجده فى موضع آخر فى كتب اللغاة، و افثاثة بمعنى تفرقت و انتشرت. كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٧

رسغ

:الرُّسْغُ: مفصل ما بين الساعد و الكف، و الساق و القدم. و الرِّسَاغُ: جبل يشد فى رُسْغِ البعير و هو المَرَسْغُ «١» و جمعه مَرَسِغٌ. و إنه لَمَرَسْغٌ عليه أى موسع. و عيش رَسِغٌ. و ارْتَسِغَ على عيالك.

سرع

:سَرَعٌ: موضع.

باب الغين و السين و اللام معهما

اشارة

غ س ل، س غ ل، س ل غ، غ ل س، ل غ س مستعملات

غسل

:الغُسْلُ معروف، و الغُسْلُ: الماء. و الغِسْلُ: الخطمى. و غَسِيلَيْنِ فعلين من غَسَيْلْتُ، يقال: إنه الحار الشديد. و العَسُولُ من الحمض نحو الرمث. و المِغْسَلُ: الذى لا يكاد يلقح من كثرة ضرابه.

سغل

:السَّغْلُ: الدقيق القوائم، الصغير الجنة، و قيل: الدقيق الصلب.

سلغ

: سَلَعَتِ الشَّاءُ و البقره إذا خرج نابها، فهي سَالِغٌ. و الأَسْلُغُ: النىء من اللحم و كل لثيم أَسْلُغٌ.

(١) هذا هو الوجه بدليل الجمع أى المراسغ و أما فى الأصل س فقد ورد: مراسغهُ و لم نجد ما يؤيد هذا فى كتب اللغه.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٨

غلس

: الغَلَسُ: ظلام آخر الليل. و غَلَسْنَا: سرنا بَغَلَسٍ. و سقط فى تُغَلِّسَ أى: الداھيه، كأنما يراد أنها تباكر، و الأصل: أن الغارات تكثر فى آخر الليل. و غَلِيسٌ من ألقاب الحمار لأنه أغلس اللون.

لغس

: ذئب لَغُوسٌ أى: خبيث، و جمعه لَغَاوِسُ، و كذلك اللص. و اللُّغُوسُ: السريع الأكل، الخفيف. و اللُّغُسُ: سرعه الأكل. و طعام مُلَغُوسٌ: مثل ملهوج. و اللُّغُوسُ: ما رق من النبات.

باب الغين و السين و النون معهما

اشاره

غ س ن، ن س غ يستعملان

غسن

: الغُسُنُ: شعر العرف و الناصيه، الواحده غُسَيْنَةٌ. و فرس ذو غُسَنِ. و الرجل الجميل جدا يقال له: غَسَانِيٌّ. و غَسَانُ: ماء بالمشلل، من شرب منه من الأزد قيل: غَسَانِيٌّ. و كان ذلك فى غَسَانِ «١» شبابه أى فى نعمته. و فلان على أَعْيَانِ أبيه أى على أخلاقه. و أَعْسَانُ الرجال لثامهم.

(١) جاء فى التهذيب: أبو عبيد عن أبى عبيدة: الغيسان الشباب

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٩

و الغَسِنُ: الضعيف من الرجال «١». و الغَسَانُ «٢»: رهط الصبى. و غَسَنَ الشىء: مضغ «٣».

نسغ

: النَّسُغُ: تغريز الإبرة. و الْمِنْسِغَةُ: إضبارة من ذنب طائر و نحوه مما يُنْسَغُ بها الخبز. و الغسيلة إذا غرست فخرجت قلبتها فقد أُنْسِغَتْ
إِنْسَاغًا.

باب الغين و السين و الباء معهما

إشارة

غ ب س، س ب غ، س غ ب مستعملات

غبس

: الْعَبْسُ: لون الرماد و الذئب. و أَعْبَسَ الليل و أغبش واحد.

سبغ

: سَبِغَ الشَّعْرُ سُبُوغًا، و سَبِغَتِ الدَّرْعُ، و كل شيء طال إلى الأرض فهو سَابِغٌ. و سَبِغَتِ النَّاقَةُ تَشْيِيعًا إذا كانت كلما نبت الشعر على
ولدها أجهضته. و إِسْبَاغُ الوضوء: المبالغة فيه. و التَّسْبِغَةُ: شيء من حلق الدرع توصل به البيضه فيستر العنق، و البيضه يقال لها: سَابِغٌ. و
يقال: تَسْبِغٌ و تَسْبِغَةٌ، الباء نصب.

(١) لم نجد هذا المعنى في المعجمات المطبوعة.

(٢) كذا ورد في س و جاء في اللسان: لست من غسانه أى: من ضربه، و لست من غسان فلان، أى: لست من رجاله.

(٣) كذا ورد في س.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٠

سغب

: السَّاعِبُ: الجائع. و سَعَبَ يَسْعَبُ سُعُوبًا و مَسْعَبَةً.

باب الغين و السين و الميم معهما

إشارة

س غ م، غ م س، م غ س، غ س م مستعملات

سغم

: فلان يَشْعَمُ فلانا أى: يبلغ الأذى إلى قلبه. و سَعَمْتُ الفصيلَ إذا سمته. و المُسَعَمُ: الحسن الغذاء، و قد أُسْعِمَ إِسْعَامًا.

غمس

: الغَمْسُ: إرسال «١» الشىء فى الماء أو غيره. و العَمَّاسِيَّةُ من طير الماء غطاط يغمس كثيرا. و المُغَامَسِيَّةُ: أن يرمى الرجل بنفسه فى سطة الخطب. و هى أرضا الطعنة النافذة «٢». و الغَمِيسُ: الغمير تحت اليبس. و اليمين الغَمُوسُ: التى لا استثناء فيها، و قيل التى يقتطع فيها الحق. و الغَمُوسُ: الشاة التى أنفدت شهرا أو أكثر و لم يتبين إيلادها. و قيل: هى مثل الغدوية، يتبايع بها، و هى فى بطن الأم. و الغَمِيسُ: العالى من الأودية، و الجميع: الغُمَّسَانُ. و قيل: هو مجرى الماء. و الأجمه من القصب غَمِيسَةٌ. و غَمَسَ النجمُ أى: غاب.

(١) كذا فى الأصل س فى التهذيب: إرساب.

(٢) كذا فى الأصل، و أما فى التهذيب فقد جاء: الغموس الطعنة النجلاء الواسعة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨١

مغس

: المَغْسُ لغه فى المغص. و المَغْسُ: الطعن، و طعنه مَغُوسٌ أى موجهة.

غمس

: العَسَمُ: اختلاط الظلمة، و أول طلوع النجم. و أَعَسَمَ الليلُ. و العَسَمُ: الغبرة.

باب الغين و الزاى و الدال معهما

إشارة

غ ز د، ز غ د، ز د غ مستعملات

غزد

: الغَزِيدُ: الصوت الشديد. و الغَزِيدُ: الناعم من النبات.

زغد

: الزَّغْدُ: الهدير الشديد. و الزَّغْدُ: تَزَعْدُ الشَّقَشَقَةُ و هو الزغذب. و الزَّغْدُ: ملء الإناء و السقاء. و الإِرْغَادُ: الإرضاع. و عاش عيشاً زَغْدًا أى: رغدا.

زدغ

: المِرْدَعَةُ: لغة في المصدغة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٢

باب الغين و الزاي و الراء معهما

اشارة

غ ز ر، غ ر ز، ر ز غ، ز غ ر مستعملات

غزر

: غَزَرَتِ الناقَةُ و الشاةُ تَغْزُرُ غَزَارَةً فهى غَزِيرَةٌ، كثيرة اللبن. و عين غَزِيرَةُ الماء (و مطر غَزِيرٌ) «١» و معروف غَزِيرٌ. و أَغْزَرَ القومُ، و غَزَرْتُ إبلهم.

غرز

: الغَرْزُ غرزك إبرة في شىء «٢». و الغَرْزُ: ركاب الرحل، و كل ما كان مساکا للرجلين فى المركب يسمى غَرْزًا. و سُمى به لأنك تقول: غَرَزْتُ رجلى فى الركاب. و جراده غَمَارِزَةٌ و غَمَارِزٌ أى: رزت ذنبها فى الأرض لتسراً «٣» و مَغْرَزُ الرأس و الأضلاع مركب أصولها و نحوه. و الغَرِيزَةُ: الطبيعة من خلق صالح أو ردىء. و غَرَزَتِ الناقَةُ غَرَاً فهى غَارِزٌ قليله اللبن. و غَرَزْتُهَا: تركت حلبها ليذهب لبنها. و الغَرْزُ: ضرب من أصغر الثمام، الواحدة بالهاء، تنبت على شطوط الأنهار، لا ورق لها، و هى أنابيب مركب بعضها فى بعض، فإذا اجتذبتها خرجت من جوف آخر، كأنها عفاص أخرج من مكحلة.

رزغ

: الرَّزَغَةُ أَقْلٌ مِنَ الرَّدْعَةِ. وَ أَرْزَعَهَا الْمَطْرُ: إِذَا كَانَ مَا يَبِيلُ الْأَرْضَ.

(١) زيادة من التهذيب مما نسبة الأزهري إلى الليث.

(٢) من هنا نبدأ بالعمل على مقابلة الأصول الثلاثة المخطوطة و انتهى السقط من ص و ط.

(٣) كذا في ص و ط و أما في س ففيها: لتسوى.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٣

و الرَّزْغُ: الْمَرْتَطَمُ فِيهِ. وَ أَرْزَعْتَ فَلَانَا إِذَا لَطَخْتَهُ بَعِيبَ.

زغر

: زُغْرٌ: بَحِيرَةٌ بِنَاحِيَةِ الْبَصْرَةِ، وَ يُقَالُ لَهَا: عَيْنُهُ.

باب الغين و الزاي و اللام معهما

إشارة

غ ز ل، ل غ ز، ز غ ل، ز ل غ مستعملات

غزل

: غَزَلَتِ الْمَرْأَةُ تَغْزِلُ غَزْلًا بِالْمِغْزَلِ، وَ الْمُغْزَلُ لَغَةٌ. وَ الْغَزْلُ: حَدِيثُ الْفَتِيَانِ مَعَ الْجَوَارِي، يُقَالُ: غَاَزَلَهَا مُغَازَلَةً. وَ التَّغْزُلُ: تَكْلِفُ ذَاكَ. وَ الْغَزَالُ: الشَّادِنُ حِينَ يَتَحَرَّكُ وَ يَمْشِي قَبْلَ الْأَثْنَاءِ. وَ الْغَزَالَةُ: عَيْنُ الشَّمْسِ. وَ الْغَزَالَةُ: الضَّحَى.

زغل

: زَعَلَتِ الْمَزَادَةُ مِنْ عِزَالِيهَا «١» أَيْ صَبَتْ. وَ أَرْعَلَتِ الْقِطَاةُ فَرَحَهَا، وَ الْأَسْمُ الرَّعْلَةُ.

لغز

: اللَّغْزُ، وَ اللَّغْزُ لَغَةٌ: مَا أَلْغَزَتِ الْعَرَبُ مِنْ كَلَامٍ فَشَبَّهَتْ مَعْنَاهُ. وَ اللَّغْزُ وَ الْأَلْغَاؤُ: حَفْرَةٌ «٢» يُلْغِزُهَا الْيَرْبُوعُ فِي جَحْرِهِ يَمْنَةً وَ يَسْرَةً يَلُودُ بِهَا.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و هو الوجه الصحيح، و قد ورد في التهذيب معدولا به عن جهته و هو: قال الليث زغلت المرأة من عزلاء المزادة الماء إذا صبته.

(٢) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء حجره.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٤

زلغ

: تَزَلَّغْتُ يدي أى تشققت، و تَزَلَّغْتُ بالعين أيضا.

باب الغين و الزاى و النون معهما

إشارة

ن زغ يستعمل فقط

نزغ

: نَزَّغَ فلانٌ بينهم نَزْغاً أى: حمل بعضهم على بعض بفساد ذات بينهم، كما نَزَّغَ الشيطانُ من يوسف و أخواته، قال رؤبة:
و احذر أقاويل العداة النَّزَّغِ «١»

باب الغين و الزاى و الفاء معهما

إشارة

زغ ف يستعمل فقط

زغف

: درع زَغْفٌ من دروع زَغْفٍ، الواحد و الجميع فيه سواء، أى محكم، قال:
تحتى الأغر و فوق جلدى نثرة زَغْفٌ ترد السيف و هو مثلم «٢»
و رجل مِرْزَعْفٌ: مفهوم جراف يَزْدَغِفُ كل شىء أى يأكله و يلفه. و الزَّعْفُ: دقاق الحطب.

(١) الرجز فى الديوان ص ٩٨

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و قد أشار محقق الجزء الثامن ص ٥٢ فى حاشيته أن البيت < لطريف بن تميم العنبرى >
كما ورد فى إحدى أصول التهذيب (ت).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٥

باب الغين و الزاي و الباء معهما

إشارة

زغ ب، ب زغ، ب غ ز مستعملات

زغب

: الزَّغَبُ: صغار الريش لا- يجود و لا- يطول. و رجل زَغَبٌ، و رقبته زَغَبَاءُ. و الزَّغَبُ: ما يعلو ريش الفرخ. و الزُّغَابِيَةُ: أصغر الزَّغَبِ. و زَغَبَ الفَرُخُ تَزْغِيًا. و الزَّغَبُ: شعر المهر أول ما ينبت.

بزغ

: بَزَغَتِ الشَّمْسُ بُزُوعًا أَي: بدا طلوعها. و نجوم بَوَازِغٌ: طوالع. و البَزْغُ و التَّبْرِيعُ: تشريط شعر الدابة بمبزغ من حديد.

بغز

: البَغْزُ: ضرب بالرجل و العصا، قال:
و استحمل السير منى عرمسا أجدا تخال باغزها بالليل مجنوننا «١»

باب الغين و الزاي و الميم معهما

إشارة

زغ م، غ م ز مستعملان فقط

زغم

: التَّرْغَمُ: التغضب و ترمم الشفة في برطمة.

(١) البيت في التهذيب < لابن مقبل و روايته: >

و استحمل الهم...

و في الديوان ص ٣٢٣ و روايته

و استحمله الشوق من عرمس سرح ...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٦

و تَرَعَمَتِ الناقَةُ: تبرطم و لا ترضح الهدير.

غمز

: الغَمَزُ: الإشارة بالجفن و الحاجب. و الغَمَزُ: العصر باليد. و الغَمَازَةُ: الجارية الحسنه الغمز للأعضاء. و الغَمِيزَةُ: ضعفه في العمل و جهله في العقل. و تقول: سمعت كلمة فَاغَمَزْتُهَا في عقله أى: علمت أنه أحق. و المَعَامِزُ: المعايب، و يعيب [بها] على غيره. و تقول: ما فى هذا الأمر من مَغَمَزٍ أى مطمع، و يقال: معاب و مأكل «١». قال الضرير: الغَمِيزَةُ العيب، يقال: ما فيه غَمِيزَةٌ أى: ليس فيه ما يعاب به. و الغَمَزُ فى الدابة من قبل الرجل، و الفعل يَغْمِزُ.

باب الغين و الطاء و اللام معهما

إشارة

غ ط ل، ل غ ط، غ ل ط مستعملات

غطل

: الغَيْطَلُ و الغَيْطَلَةُ: شجر ملتف أو عشب. و الغَيْطَلَةُ اسم البقره، قال زهير:

كما استغاث بسىء فز غَيْطَلُهُ «٢»

و الغَيْطَلَةُ: جلبه القوم، و أصواتهم غَيْطَلَاتُهُمْ.

(١) كذا ورد فى الأصول المخطوطة و لم نجده فى مكان آخر.

(٢) صدر بيت فى التهذيب و اللسان و شرح الديوان ص ١٧٧ و عجزه:

خساف العيون فلم ينظر به الحشك

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٧

و الغَيْطَلَةُ: اسم الظلام و تراكمه، قال:

و قد كسانا ليلة غَيَاظًا «١»

لغط

: اللَّغَطُ: أصوات مبهمه لا تفهم. و اللَّغَاطُ يَلْغَطُ بصوته لَغَطًا و لَغِيطًا، و يُلْغَطُ إْلِغَاطًا، قال رؤبه:

باكرته قبل الغطاء اللَّغَطِ «٢»
وَأَلْغَطُوا: أَكْثَرُوا اللَّغَطَ. وُلُغَاطٌ: اسم جبل.

غلط

:الغَلَطُ «٣»: كل ما غالط به، والغَلَطَةُ المرة الواحدة. وغلَطَنِي وَاغْلَطَنِي فَعَلَيْتُ غَلَطًا.

باب «٤» الغين و الطاء و الفاء معهما

إشارة

غ ط ف يستعمل فقط

غطف

: غَطَفَانٌ: حَيٌّ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ.

(١) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و كذلك في الديوان ص ٧٨٤

(٣) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري عن العين.

(٤) سقط هذا الباب من الأصول، و أثبتناه مما روى عن العين في التهذيب ٨ / ٥٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٨

باب الغين و الطاء و الباء معهما

إشارة

غ ب ط يستعمل فقط

غبط

:الغَبْطُ: الجس باليد [للحيوان] ليعرف سمنه من هزاله. و ناقةٌ غَبُوطٌ: لا يعرف طرفها حتى تُغَبَطَ (أى تجس باليد) «١». و الغَبِطَةُ: حسن الحال. و رجلٌ مَغْبُوطٌ و مُغْتَبِطٌ أى فى غبطة. و الغَيْبُطُ: رحل قته و أحناؤه واحد و فرسٌ مُغْبِطٌ الكائبة إذا كان مرتفع المنسج، قال لييد: مُغْبِطٌ الحارك محبوبك الكفل «٢»

و في الدعاء اللهم غَبَطًا لا هبطا
 أى اجعلنا نغبط و لا نهبط. و هبطوا بمعنى وضعوا. و غَبَطْتُ فلانا أى: أحببت أن أكون مثله. و أُغْبَطْتُ عليه الحمى أى: دامت، قال:
 كأن به توصيم حمى تصيبه بست و إغْبَاطٍ من الورد واعك «٣»

باب الغين و الطاء و الميم معهما

إشارة

غ ط م، ط غ م، م غ ط، غ م ط مستعملات

غطم

: العَطْمَةُ: التطام الأمواج. و بحر غِطْمٌ، أى: شديد الالتطام قال:

(١) مما أخذهُ الأزهرى من العين.

(٢) عجز بيت ورد فى التهذيب و اللسان و تمامه كما فى الديوان ص ١٨٧:

ساهم الوجه شديد أسره مغبط الحارك ...

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٩

بذى عباب بحره غِطِيمٌ

و عدد غِطِيمٌ أى: كثير.

طغم

: الطَّغَامُ: أوغاد الناس، الواحد و الجميع سواء [قال:

و كنت إذا هممت بفعل أمر يخالفنى الطَّغَامُ و الطَّغَامُ] «١»

و يقال: إن ذاك الطير و السباع.

مغط

: المَغْطُ: مدك الشىء (اللين) «٢» نحو المصبران، يقال: مَغْطُهُ فَاثْتَعَطَ «٣» و ائْمَعَطَ. و قولهم: ليس بالطويل المُمَغَّطِ (و لا- بالقصير

المتردد) «٤» أى ليس بالباثن الطول.

غمط

: غَمَطَ النعمةَ والعافيةَ أى لم يشكرهما «٥». و الغَمَطُ كالغمج، و الفعل يُغَامِطُ. و الغَمَطَاطُ: كثرة الماء. و ماء غَطَمَاط: كثير «٦»

(١) ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهرى عن العين و نسبة إلى الليث. و البيت فى اللسان أيضا و هو غير منسوب
(٢) زيادة من التهذيب.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد ورد: و امغط، و هو مثل و انمغط المذكور بعده أى إنهما بناء واحد، و الفرق الإِدغام و عدمه.

(٤) كذا فى التهذيب.

(٥) فى الأصول المخطوطة و التهذيب: يشكرها.

(٦) جاء فى الأصول المخطوطة بعد قوله: ماء غطماط أى كثير العبارة الآتية: قال أبو الفضل: غطماط و غطامط و هذا غلط.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٠

باب الغين و الدال و الراء معهما

اشارة

غ د ر، ر غ د، د غ ر، ر د غ، غ ر د مستعملات

غدر

: غَدَرَ غَدْرًا أى: نقض العهد و نحوه. و يقال: غُدِرَ أى يا غَدَارُ، و للمرأة غَدَارٌ أى يا غَدَارَةَ. و يا ابن مَعْدِرٍ و يا مَعْدِرُ. و لا يقال: رجل غُدِرٌ، لأن غُدِرَ عندهم فى حد المعرفة، و إذا كان فى حد النكرة صرف فتقول: رأيت غُدْرًا من الناس. و رجل مَعْدِرَانٌ: كثير الغُدْرِ. و الغُدِيرُ: مستنقع ماء المطر صغيرا كان أو كبيرا و لا يبقى إلى القipzig إلا ما يتخذه الناس من عد «١» أو حائر أو وجد أو وقط أو صهريج. و كل عقيصة غُدِيرَةٌ، قال:

غَدَائِرُهُ مستشزرات إلى العلى «٢»

و المُغَادِرَةُ: الترك، و هو ترك شىء مسلما. و قوله تعالى: لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَ لَا كَبِيرَةً «٣»، أى لا يترك الكتاب شىئا إلا أحصاه. و كل متروك فى مكان فقد غُوْدِرَ، و كذلك أُغْدِرْتُ الشىء أى تركته. و رجل ثبت الغُدْرِ أى ثابت فى قتال أو كلام. و أصل الغُدْرِ الموضوع الكثير الحجارة و الصعب المسلك، لا تكاد الدابة تتخلص منه، فكأن قولك: غَادَرَهُ أى تركه فى الغُدْرِ، فاستعمل ذلك حتى يقال: غَادَرْتُهُ أى خلفته، قال العجاج:

(١) علق الأزهرى فقال: العيد الماء الدائم الذى لا انقطاع له، و لا يسمى الماء المجموع فى غدِيرٍ أو صهريجٍ أو صنع عدا لأن العدا ما دام ماؤه.

(٢) صدر بيت > لامرء القيس كفى التهذيب و اللسان و غيرهما من المصادر و فى الديوان ص ١٧ و عجزه:

تضل المدارى فى مثنى و مرسل

(٣) سورة الكهف، الآية ٤٩

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩١

و إن تلقى غَدْرًا تخطرfa «١»

و أَعْدَرَتِ اللَّيْلَةُ فِى مُغْدِرَةٍ أَى مَظْلَمَةٍ «٢».

دغر

: الدَّعْرُ: الاقتحام من غير تثبيت. يقال: اذْعُرُوا عَلَيْهِم فى الحمله.

و فى الحديث: ليس فى الدَّعْرَةَ قطع «٣»،

و هو اسم ما دَعَّرَتِ أَى استلبت. و لغه الأزد لصبيانهم: دَعَّرَى لا صفى «٤» أَى احملا و لا تصافوا. و فى خلقه دَعَّرَ، أَى: تخلف «٥». و

دَعَّرَتِ الغلام أَى غمزت حلقه من العذرة.

ردغ

: الرَّدَّعَةُ: وحل كثير سواخى الطين. و مكان رَدِغٌ. و اِرْتَدَّعَ الرجلُ: وقع فى الرَّدَّاعِ أَى: الوحل. و المَرَادِغُ: ما بين الترقوة إلى العنق،
الواحدة مَرَدَّعَةٌ.

غرد

: كل صائت طرب الصوت فهو غَرْدٌ. و قد غَرَّدَ تَغْرِيدًا، قال:

إذا غَرَّدَ المكاء فى غير روضة فويل لأهل الشاء و الحمرات «٦»

و العَرَادُ: الكماء الرديئة، الواحدة: غَرْدَةٌ «٧».

(١) الرجز فى الديوان ص ٥٠٤

(٢) جاء بعد هذه العبارة فى الأصول المخطوطة: و فى نسخة: غدره.

(٣) فى التهذيب: و فى حديث على ...

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة و التهذيب و أما فى اللسان فقد ورد: دغرا لا صفا.

(٥) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان و أما فى التهذيب فقد ورد: و تقول فى خلقه دغر، كأنه استلام. نقول إن كلمة استلام

مصحفة و صوابها: استسلام كما فى اللسان.

(٦) لم نهتد إلى القائل.

(٧) و جاء فى اللسان: الغراد ... الواحدة غراة و غردة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٢

رغد

: عيش رَغِيدٌ أى: رَغَدٌ، رفيه. و الرَّغْدُ: سعة العيش و قوم رَعَدٌ و نساء رَعَدٌ. و اِرْعَادٌ المريضُ إذا عرفت فيه ضعُفه من غير هزال «١». و المُرْعَادُ: المتغير اللون غضبا و نحوه

باب الغين و الدال و اللام معهما

إشارة

د غ ل، ل غ د، ل د غ مستعملات

دغل

: الدَّغَلُ: دخل مفسد في الأمور.
و عن الحسن: اتخذوا دين الله دَغَلًا
أى أَدَغَلُوا في التفسير، يعنى الحدود، أو حرفوا. و أَدَغَلَتْ في هذا الأمر أى أدخلت فيه ما يخالفه. و كل موضع يخاف فيه الاغتيال: دَغَلٌ. و إذا دخل الرجل مدخل المريب، قيل: دَغَلٌ فيه مثل دخول القانص في المكان الخفى لختل قنص، قال:
أوطن في الشجاء بيتا دَاغِلًا «٢»
و الدَّغَاوِلُ: الريب..

لغد

: اللُّغْدُوْدُ: باطن النصيل بين الحنك و صفق الغنق، و هو اللُّغْدُ و الأَلْغَادُ

-
- (١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في اللسان فقد ورد ...: ضعُفه من هزال.
(٢) الرجز في التهذيب < لرؤبة > و كذلك في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد:
أوطن في الصحراء ...
كما ورد في الديوان ص ١٢٧
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٣

لدغ

: اللَّذُعُ لَغَةٌ، وَ اللَّسْبُ أَعْلَى وَ أَكْثَرُ، لَدَغٌ يَلْدَغُ لَدَغًا فَهُوَ لَدِيعٌ بِمَعْنَى مَلْدُوغٌ.

باب الغين و الدال و النون معهما

إشارة

غ د ن، د غ ن، ن د غ مستعملات

غدن

: الْمُغْدَوْدُنُ: النَّاعِمُ. وَ شَابُ غُدَانِيٍّ إِذَا ارْتَوَى وَ امْتَلَأَ شَبَابًا.

دغن

: يُقَالُ لِلأَحْمَقِ دُعَيْتُهُ وَ دُعَاةٌ، وَ يُقَالُ: إِنَّهَا كَانَتْ امْرَأَةً حَمَقَاءً. وَ يُقَالُ: هُوَ أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ، وَ لَهَا حَدِيثٌ.

ندغ

: النَّدْعُ وَ الْمُتَادَعَةُ شَبهُ النَّخْسَةِ بِالمَغَاذِلَةِ، قَالَ رُوْبَةُ:

لذت أحاديث الغوى المندغ «١»

باب الغين و الدال و الفاء معهما

إشارة

غ ذ ف، ف ذ غ يستعملان فقط

غدف

: الغِدْفَةُ: لِبَاسُ المَلِكِ وَ الغُولِ وَ الدَجِي «٢» وَ شَبَهُهُ.

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٩٧

(٢) كذا ورد في الأصول المخطوطة و قد تصحفت كلمة الغول في التهذيب و اللسان إلى الفول و هو البقلة المعروفة كما تصحف

الدجى إلى الدجر فوردت العبارة في التهذيب على النحو الآتى: قال الليث الغدفة لباس الغول و الدجر و هو اللوياء و أشباهها. و قد تصحفت العبارة أكثر من ذلك في اللسان فورد فيه: و الغدقة لباس الملك (بكسر اللام) لا بفتحها كما أثبتنا و هو الصحيح، و الفول و الدجر ... نقول: و ما العلاقة بين الملك و الفول و الدجر!! و الصحيح ما أثبتنا فهي ملك و غول و دجى.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٤

و الإغْدَافُ: إرسال القناع، قال عنترة:

إن تُغْدِفِي دوني القناع فإنني طب بأخذ الفارس المستلثم «١»

و أَعْدَفَ الليل و أَعْدَوْدَفَ أى: أرخى سدفته. و العُدَافُ: غراب القيط، ضخم وافر الجناحين. و العُدَافُ: الشعر الطويل الأسود، قال: ركب في جناحك العُدَاف «٢»

فدغ

: الفَدَغُ كسر كل أجوف مثل حبة العنب. و يقال فى الذبح بحجر: إن لم يَفَدَغِ الحلقوم فكل (أراد إن لم يثرده) «٣». و الفَدَغُ: التواء فى القدم، و رجر أَفَدَغُ: مائل القدمين.

باب العين و الدال و الباء معهما

إشارة

ب دغ، د ب غ يستعملان فقط

بدغ

: البِدَغُ: الترحف بالاست على الأرض، قال:

لو لا دبوقاء استه لم يَبْدَغِ

دبغ

: دَبَغَ الجلد دَبْغاً، و الدَّبَاغُ الاسم.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان و فى الديوان (المكتبة التجارية) ص ١٢٥

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان > لرؤبة < و روايته فى الديوان ص ١٠٠

ركبت من جناحك الغداف

(٣) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٥
و الدَّبَاغَةُ: حرفه الدَّبَاغُ و الدَّبُغُ: اسم ما يُدْبَغُ به، مثل العفص و القرظ و نحوه. و يقال: الدَّبَاغُ و الدَّبُغُ واحد.

باب الغين و الدال و الميم معهما

إشارة

د غ م، غ م د، م غ د، د م غ مستعملات

دغم

: الدَّغْمُ: كسر الأنف إلى باطنه هشما، تقول: دَغَمْتُهُ دَغْمًا. و الأَدْغَمُ: الأسود الأنف. و الدَّغْمِيَّةُ: اسم من إدغامك حرفا في حرف. و أَدْغَمْتُ الفرس اللجام: أدخلته في فيه. و الأَدْغَمُ: الذي يج.

مغد

: المَغْدُ: اللقاح. و الفصيل يَمَغْدُ الضرع مَغْدًا أى: يتناول. و بعير مَغْدُ الجسم أى: تار لحيم. و المَغْدُ: نتف موضع الغرة لبييض. و المَغْدُ: شىء ينشئه الله في العضاء، يؤكل، حلوا.

غمد

: أَعْمَدْتُ السيفَ: أدخلته في غِمْدِهِ، أى في غلافه و غِمَادِهِ و مَعْمِدِهِ و تَعَمَّدْتُ فلانا: أخذته بختل حتى تغطيه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٦

و تَعَمَّدَهُ اللهُ برحمته: عمره فيها و غطاه. و غُمَدَانٌ: اسم حصن باليمن. و غَامِدٌ: حى من اليمن.

دمغ

: الدَّمْغُ: كسر الصاقورة عن الدماغ. و القهر و الأخذ من فوق دَمَّغَ أيضا كما يَدَمِّغُ الحق الباطل. و الدَّامِغَةُ: طلعه تخرج من بين شظيات قلب النخلة، طويله صلبه، إن تركت أفسدت النخلة، فإذا علم بها امتصخت أى قلعت و نزعت. و الدَّامِغَةُ: حديدة يشد بها أعلى أخرة الرحل.

باب الغين و التاء و الراء معهما

إشارة

ت غ ر يستعمل فقط

تغر

: تَغَرَّتِ الْقَدْرُ تَغْرًا، وَ تَغَرَّانُهَا غَلِيَانُهَا وَ أَتَغَرَّتُهَا: أَغْلِيْتَهَا، قَالَ:
وَ صَهْبَاءٌ مِيسَانِيَةٌ لَمْ يَقُمْ بِهَا حَنِيفٌ وَ لَمْ تَتَغَرَّ بِهَا سَاعَةٌ قَدْرُ «١»

باب الغين و التاء و اللام معهما

إشارة

غ ل ت يستعمل فقط

غلت

: الْغَلَّتْ فِي الْحِسَابِ بِمَعْنَى الْغَلَطِ، وَ هُوَ فِي الْحِسَابِ خَاصَةٌ.

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٧

باب الغين و التاء و النون معهما

إشارة

ن ت غ، ن غ ت، يستعملان فقط

نتغ

: أَنْتَغَ الرَّجُلُ إِتْنَاغًا أَيْ ضَحَكَ مُسْتَهْزِئًا خَفِيًّا، قَالَ:

لَمَا رَأَيْتَ الْمُتَنَغِّينَ أَنْتَغُوا «١»

وَ الْمُتَنَغُّ: مَا أَنْتَغَكَ فَأُضْحَكَكَ، وَ مِثْلُهُ: التُّنَعَةُ. وَ التَّنَعَةُ «٢»: قَرْيَةٌ حَاتِمٌ طِيءٌ، وَ بِهَا قَبْرُهُ.

نفت

: النَّعْتُ: جذب الشعر و نتفه عن الجلد، و نغته نغتا.

باب الغين و التاء و الباء معهما

إشارة

ب غ ت، ت غ ب يستعملان فقط

بغت

: البُعْتُ: البغته، قال:

و أقطع شيء حين يفجؤك البُعْتُ (٣)
و باعته مباعته: أى فاجأه. بعته.

تغب

: التَّغِبُّ: الولوج أى: الهلاك، و تَغِبَ تَغْبًا.

-
- (١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.
(٢) لم نهتد إلى هذه القرية فى المظان البلدانية.
(٣) عجز بيت ورد كاملا فى التهذيب و البيت < ليزيد بن ضبة الثقفى > كما فى اللسان و صدره:
و لكنهم بانوا و لم أدر بغته
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٨

باب الغين و التاء و الميم معهما

إشارة

غ ت م يستعمل فقط

غتم

: الغُتْمَةُ: عجمة فى المنطق. و رجل أَعْتَمُ و عُتْمِي، أى لا يفصح شيئا.

باب الغين و الظاء و اللام معهما

إشارة

غ ل ظ يستعمل فقط

غلظ

: غَلَطَ الشَّيْءُ غَلَطًا فَهُوَ غَلِيظٌ. وَ اسْتِغْلَطَ النَّبَاتُ وَ الشَّجَرُ. وَ أَغْلَطْتُ الثَّوْبَ: وَجَدْتَهُ غَلِيظًا، وَ اسْتِغْلَطْتُهُ: تَرَكْتُ شِرَاءَهُ لِعَلِظِهِ. وَ التَّغْلِيظُ: الشَّدَّةُ فِي الْيَمِينِ. وَ غَلَّطْتُ عَلَيْهِ، وَ أَغْلَطْتُ لَهُ فِي الْمَنْطِقِ. وَ أَمْرٌ غَلِيظٌ «١».

باب الغين و الظاء و النون معهما

إشارة

غ ن ظ يستعمل فقط

غنظ

: الْعَنْظُ: الْهَمُّ الْإِلْزَامُ. تَقُولُ: إِنَّهُ لَمَعْنُوظٌ أَيُّ: مَهْمُومٌ. وَ قَدْ عَنْظَهُ الْأَمْرُ يَعْظُهُ، وَ يَعْظُهُ وَ هُوَ أَشَدُّ

(١) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: و ما مر غليظ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٩

الكر، و هو إشراف على الموت. وَ عَنْظَتُهُ عَنْظًا: بَلَغَتْ مِنْهُ ذَلِكَ. وَ هَذَا عَنَاظٌ لَهُ أَيُّ: مَغْمَةٌ.

باب الغين و الذال و الميم معهما

إشارة

غ ذ م يستعمل فقط

غذم

: غَدَمٌ غَدَمًا أَي: أكل بجفاء و شدة نهم. و اِغْتَدَمَ الحِوَار ما فى ضرع أمه أَي: استوعبه كله. و الغُدْمُ من اللبن شىء ثخين، الواحدة غُدْمَةٌ، قال:

مما غذته غُدْمًا فُغِدْمًا «١»

و أصابوا من معروفه غُدْمًا أَي شيئاً بعد شىء. و اِغْدَمْتُهُ: أطعمته ما يُغْدِمُ. و ذو غُدْمٍ: موضع.

باب الغين و التاء و الراء معهما

إشارة

غ ث ر، غ ر ث، ث غ ر، ر غ ث، ر ث غ مستعملات

غثر

: الأَعْثَرُ و العَثْرَاءُ من الأكسيه: ما كثر زئبره، و به يشبه الغلفق فوق الماء.

(١) الرجز فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان < لأبى عمرو الفقى >.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٠

و الأَعْثَرُ من طير الماء ملتبس الريش، طويل العنق. و العَثْرَاءُ: سفلة الناس و جمهورهم. و العَيْثَرَةُ: الجماعة من الناس. و الأَعْثَرُ: الأغب، و هو بين الغثر.

ثغر

: تُغْرَ الصبى: سقطت أسنانه، و اِثْغَرْتُ أى نبتت بعد السقوط. و يقال: اِثْغَرَ (بالتاء). و الثُّغْرَةُ: اسم له ما دام فى منابته. و اِثْغَرَ الصبى: سقط بعض ثغره. و اِثْغَرَ الثُّغْرُ أى ائثلم. و مَثْغُورٌ اسم رجل من ضبه. و ثَغْرُ العدو: ما يلى دار الحرب. و الثُّغْرَةُ: نقره النحر «١». و الثُّغْرَةُ: الناحية من الأرض، يقال: ما فى تلك الثُّغْرَةَ مثل فلان

غوث

: الغَرْثَانُ الجائع، و امرأة غَرْثَى، و جمعه غِرَاثٌ، و نسوة غِرَاثَى. و جارية غَرْثَى الوشاح، و وشاحها غَرْثَانُ.

رغث

: كل مرضعة رَغُوثٌ تَزَعُثُ ولدها أى ترضعه. و الرُّغَثَاوَانُ: بضعتان بين السندوه و المنكب بجانبى الصدر.

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فقد ورد: ثغرة النحر.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠١

رثغ

: الرَّثْغُ فِي الثَّلْغِ، وَ هُوَ هَشْمُ الرَّأْسِ.

باب الغين و الثاء و اللام معهما

اشارة

غ ل ث، ل ث غ، ث ل غ مستعملات

ثلغ

: الثَّلْغُ: هَشْمُ الرَّأْسِ، وَ ثَلَّغْتُ رَأْسَهُ ثَلْغًا شَدِخْتَهُ.

لثغ

: اللَّثْغُ: الَّذِي يَتَحَوَّلُ لِسَانُهُ مِنَ السَّيْنِ إِلَى الثَّاءِ.

غلت

: الغَلْتُ: الخلط، و طعام مَغْلُوثٌ أَى مخلوط بر و شعير و نحوه، قال لبيد:

مشمولة غَلَّتْ بنابت عرفج كدخان نار ساطع أسنامها

و سمعت من يقول: غَلَّتْ الطائرُ أَى عاج و رمى من حوصلته بشيء كان قد استرطه «٢». و الغَلْتُ: شجر يطسم ما أكله من المواشى و

الطير. و رجل غَلِيْتُ شديد القتال اللزوم لمن طالب. و غلت به لونه «٣».

(٢) كذا في ص و س و أما في ط فقد جاء: استرته.

(٣) لم نهتد إلى هذه العبارة و علاقتها بالمادة المطلوبة، و لم نجد لها في المعجمات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٢

باب الغين و الثاء و النون معهما

إشارة

غ ن ث، غ ن ث ن يستعملان فقط

غث

: غَثَّتْ: شربت من اللبن. و غَثَّ عَنَّا و هو أن يشرب ثم يتنفس فهو يَغْثُّ.

غثن

: الغُثَانُ: الدخان.

باب الغين و الثاء و الباء معهما**إشارة**

ب غ ث، ث غ ب يستعملان فقط

بغث

: الأَبْغَثُ من طير الماء كلون الرماد، طويل العنق، و جمعه بُغْثٌ و أَبَاغِثٌ. و البُغَاثُ: طير كالبواشيق «١» لا تصيد شيئاً من الطير، الواحدة بُغَاثَةٌ، و يجمع على البُغَاثِ. قال أبو عبد الله: هو الرخم و شبهه. و يوم بُغَاثٍ: وقعة كانت بين الأوس و الخزرج «٢». و يقال: هو بُغَاثٌ على ميل من المدينة، قريب من صريا «٣»، و هو موضع اتخذه موسى بن جعفر أبو الرضا. و صريا معمورة بهم اليوم. تقول: دخلنا في البُغَاثِ و البرشاء يعنى جماعة الناس.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب فهو: كالباشق.

(٢) و قد علق صاحب اللسان فقال: و يوم بعث (بالعين المهملة) يوم معروف... قال الأزهرى: و ذكر ابن المظفر هذا في كتاب العين فجعله يوم بغث و صحفه، و ما كان الخليل - رحمه الله - ليخفى عليه يوم بعث لأنه من مشاهير أيام العرب، و إنما صحفه الليث و عزاه إلى الخليل نفسه، و هو لسانه... و مثل هذا ورد في معجم البلاد لياقوت.

(٣) لم نهتد لهذا الموضوع في جميع كتب البلدان و المواضع.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٣

ثغب

: الثَّغْبُ: ماء صار في مستنقع في صخرة أو جلته، قليل، وجمعه ثُغْبَانٌ. وذوب الجمد ثَغْبٌ، وقال:
و لقد تحل بها كان مجاجها ثَغْبٌ يصفق صفوه بمدام «١»

باب الغين و التاء و الميم معهما

إشارة

ث غ م، ث م غ، م ث غ مستعملات

مغث

: المَغْثُ: العرك في المصارعة و الخصومات. و مَغْثُ الرجل: أقبلت عليه فأسمعته. و المَغْثُ: التباس الشجعاء في المعركة. و مَغْثُ الدواء في الماء إذا مرثته.

ثمغ

: الثَّمْغُ: خلط البياض بالسواد، و تَمَغَ لحيته تَمْغًا: خضبها، قال:
إن لاح شيب الشمط المَثْمَغِ «٢»
و تَمَغُ: ضيعة لعمر بن الخطاب، صدقه موقوفة بالمدينة.

نغم

: النَّغَامَةُ «٣»: نبات ذو ساق، و جمعه «٤» نَغَامٌ مثل هامة الشيخ، قال:
إن يك أمسى الرأس كالثَّغَامِ «٥»

(١) البيت في التهذيب و اللسان < لعبيد بن الأبرص.>

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و هو < لرؤبة > انظر الديوان ص ٩٧

(٣) كذا في التهذيب منسوباً إلى الليث أي هو من العين، و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: النغام.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة و قد صحفه محقق التهذيب ٨ / ٩٧ فجاء: جماعته هامة الشيخ!

(٥) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٤

باب الغين و الراء و اللام معهما

اشارة

غ ر ل، ر غ ل يستعملان فقط

غزل

: الغَزْلُ: القلف، و الغَزْلَةُ: القلفة. و الأَغْرُلُ: الأُقلْف، و يجمع على غُزْلٍ. و يقال للمسترخى الخلق غَرِلٌ، و جمعه غَزْلَانٌ، قال:
لا غَزْلَ الطول و لا قصير «١»
و عيش أَعَزْلُ و أرغل أى: سائغ رغد. و رمح أَعَزْلُ: طويل. و عام أَعَزْلُ و أرغل: متتابع الخصب.

رغل

: الرُّغْلُ: نبات يسمى السرمق «٢» و جمعه أَرْغَالٌ قال:
منابت الأَرْغَالِ فى جدوره «٣»
و أَرْغَلَتِ الأرض: أنبتت الرُّغْلَ و الرضاع فى عجله، و الاختلاس فى غفله رَغْلٌ، يقال: رَغَلَهَا يَرْغُلُهَا رَغْلًا

باب الغين و الراء و النون معهما**اشارة**

ر غ ن، ن غ ر يستعملان فقط

رغن

: أَرْغَنَ فلانٌ لفلان أى: أصغى قابلا راضيا، و فى لغه رَغَنَ، قال:

(١) الرجز < للعجاج > كما فى ديوانه ص ٢٣٧

(٢) علق الأزهرى فقال: غلط الليث فى تفسير الرغل أنه السر من، والرغل من شجر الحمض ...

(٣) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٥

و أخرى تصفها كل ربح سريع لدى الحور إِرْغَانُهَا «١»

نغر

: نَعَرَتِ القَدْرُ: غلت. و نَعَرَتِ الناقَةَ: قد ضيمت مؤخرها فمضت، قال:

و عجز تَنَعَّرُ لِلتَّنَعِيرِ «٢»

و نَعَزْتُ بها: صحت بها. و النَّعْرُ: فراخ العصافير، الواحدة بالهاء، و يجمع على نَعْرَانٍ. و هو ضرب من الحمر حمر المناقير. و أصول الأحناك: نَعْرٌ «٣». و النَّعْرُ: أولاد الحوامل إذا صوتت و وزغت «٤»، أى يتبين فى بطنها كالوزغ فى خلقته فى الصغر.

باب الغين و الراء و الفاء معهما

إشارة

رغ ف، غ ف ر، غ ر ف، ر ف غ، ف ر غ، ف ر غ ر مستعملات

رغف

: الرُّغْفَانُ جمع الرِّغَيْفِ، و الرُّغْفُ أيضاً، و العدد أَرْغَفَةٌ.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى صاحب الرجز، و لم نجده فى المعجمات.

(٣) لقد اضطربت العبارة فى التهذيب، فقد ألحقها المحقق بالعبارة السابقة لها فجاءت: و هو ضرب من الحمر حمر المناقير و أصول الأحناك كذا فحذف كلمة نغر الأخيرة فتولد الوهم.

(٤) علق الأزهرى فقال: هذا تصحيف، و الذى أراه الليث النعر بالعين و منه قول العرب: ما أجت الناقه نعره قط

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٦

غرف

: الغَرْفُ: غرفك الماء باليد و بالمغرفة. و الغَرْفَةُ: قدر اغترافك، مثل الكف. و الغَرْفَةُ: مرة واحدة. و الغَرْفَةُ: بيت فوق بيت. و غرب غَرْوْفٌ أى كثيرة الأخذ. و مزادة غَرْفِيَّةٌ: مدبوغة بالغَرْفِ. و الغَرْفُ: شجر يجلب من بيرين، و هو لا- يوكع الأديم أى يغلظ و الغَرْفُ: شجر إذا يبس فهو الثمام. و الغَرْفُ: سرعه فى العدو، و فرس غَرْافٌ. و الغَرْيفُ: ماء فى الأجمة. و يقال للسماء السابعة غَرْفَةٌ، قال لبيد: سوى فأعلق دون غَرْفَةٍ عرشه سبعا شدادا دون فرع المنقل «١»

فغر

: فَغَرَ المرءُ فاه يَفْعَرُ فَعْرًا إذا شحاه، و هو واسع فَغَرِ القم. و الفَعْرُ: الورد فَعَرَ و تفتح. و ولد فلان بالفُعْرَةَ، و أول طلوع الشريا. و أَفَعَرَ النجم أى توقعه الناظرون إليه.

غفر

: المَغْفَرُ: وقاية للرأس. و غَفَرَ الثوبُ إذا ثار زئبره غَفْرًا. و الغِفَارَةُ: المَغْفَرُ، و مَغْفَرُ البيضة: رفرها من حلق الحديد، قال الأعشى:

(١) كذا في التهذيب و أما في اللسان فالرواية

سبعا طباقا دون فرع المنقد

و أما رواية الديوان ص ٢٧١ و هي:

سوى فأغلق دون غرة عرشه سبعا طباقا دون فرع المنقل

و في الأصول المخطوطة: دون فرع المعقل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٧

و الشطبة القوداء تط فر بالمدجج ذى الغِفَارِ «١»

و الغِفَارَةُ: خرقة تضعها المرأة للدهن على هامتها. و الغِفَارَةُ: خرقة تلف على سية القوس لتلف فوقها إطنابة القوس، و هو سيره الذى يشد به، و جبل يسمى رأسه غِفَارَةٌ. و أصل الغِفْرِ التغطية. و المَغْفُورُ: دود يخرج من العرط حلو يضح بالماء فيشرب. و صمغ الإجاصة مُغْفُورٌ. و خرجوا يَتَمَغْفِرُونَ أى يطلبون المَغْفِيرَ. و الغِفَارَةُ: الرباة التى تَغْفِرُ الغمام عليك أى تغطيه لأنها تحت الغيث، فهى تستره عنك. و جاء القوم جماء الغَفِيرِ أى بلفهم و ليفهم. و الغُفْرُ: ولد الأرويه، قال ذو الرمة:

و فج أبى أن يسلك الغُفْرُ بينه سلكت قرانى من قراسيه سمرا «٢»

و المَغْفَرُ: الأرويه، و يقال لها: أم غُفْرٍ. و الغُفْرُ من منازل القمر. و الله الغُفُورُ الغِفَارُ يَغْفِرُ الذنوب مَغْفِرَةً و غُفْرَانًا و غَفْرًا.

رفغ

: الرَّفْعُ و الرَّفْعُ لغتان، و هو من باطن الفخذ عند الأريئه. و اقه رَفَعَاءُ: واسعة الرَّفْعِ. و الرَّفْعُ: وسخ الظفر. و عيش رَفِيعٌ: خصيب، و إنه لفى رَفَاعَةٌ من عيشه و رَفَاعِيَةٌ. و رَفَعُ العيش: سعته و خصبه. قال:

(١) لم نجده فى ديوان الأعشى.

(٢) البيت فى الديوان ص ١٨١ و روايته:

و شعب أبى أن يسلك الغفر بينه سلكت قرانى من قياسره سمرا

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٨

تحت دجنات النعيم الأرفغ «١»

فرغ

فَرَعٌ يَفْرُغُ وَفَرَعٌ يَفْرُغُ فَرَاغًا. و قرىء: حتى إذا فَرَّغَ عن قلوبهم «٢» أى: ذهب بالخوف. و قوله تعالى: وَ أَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِغًا «٣» أى: خاليا من الصبر. و قرىء: فُرْغًا أى مُفْرَغًا، يكون فعل موضع مفعل مثل عطل و معطل. و الفَرَعُ: مفرغ الدلو، و هو خرقة الذى يأخذ الماء، و الفِرَاغُ ناحيته التى يصب الماء منها، قال:

يسقى به ذات فِرَاغٍ عثجلا «٤»

و قال

كأن شذقيه إذا تهكما فَرَعَانِ من دلوين قد تخرما «٥»

يريد بالفَرَعِ مَفْرُغِ الدلو أى: خرقة، و فَرَعُهُ: سعة جوفه. و الإِفْرَاغُ: الصب، قال الله تعالى: أَفْرَغَ عَلَيْنَا صَبْرًا* «٦»، أى: اصعب. و افْتَرَعْتُ: صببت على نفسى ماء. و درهم مُفْرَغٌ أى مصبوب فى قالب ليس بمضروب و فرس فَرِيغٌ المشى: هملاج وساع قد فَرَّغَ فَرَاغَةً، و وساعه

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) سورة سبأ، الآية ٢٣

(٣) سورة القصص، الآية ١٠

(٤) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٥) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٦) سورة البقرة الآية ٢٥٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٩

و يقال للدم الذى فيه قود ولاديه، قال:

فإن تك أذواد أصيين و نسوة فلن تذهبوا فَرَعًا بقتل حبال «١»

باب الغين و الراء و الباء معهما

إشارة

غ ب ر، رغ ب، غ ر ب، بغر مستعملات

غرب

الغَرْبُ: التمدادى، و هو اللجاجة فى الشىء، قال:

قد كف من غَرْبِي عن الإنشاد «٢»

و كف من غَرْبِكَ أى: من حدثك. و اشْتِغَرَبَ الرجلُ إذا لج فى الضحك خاصة، و اشْتِغَرَبَ عليه فى الضحك أى لج فيه. و الغَرْبُ أعظم من الدلو، و هو دلو تام، و عدده أَعْرَبُ، و جمعه غُرُوبٌ. و استحالت الدلو غَرْبًا أى عظمت بعدها ما كانت دليه.

و فى حديث لعمر: استحالت الدلو فى يدى عمر غَرْبًا

أى تحولت فعظمت، أراد أن عمر ستفتح على يديه فتوح وتظهر معالم الدين و تنشر. و كل فيضة من الدمع غُزِبُ، يقال: فاضت غُزُوبُ العين، قال:

ألا لعينيك غُزُوبٌ تجرى «٣»

قال: و الغُزُوبُ هاهنا الدمع. و العُزْبُ فى قول لبيد الراوية التى يحمل عليها الماء و هو قوله:
فصرفت قصرا و الشؤون كأنها غُزِبٌ تحت بها القلوص هزيم «٤»

(١) البيت فى التهذيب و اللسان (حبل) و هو > لطليحة بن خويلد الأسدى < فى قتل حبال الأسدى.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) الرجز فى اللسان غير منسوب و قبله:

ما لك لا تذكر أم عمرو

(٤) البيت فى اللسان و الرواية فيه:

...تخب بها القلوص هزيم

و البيت بالرواية التى أثبتها فى الديوان ص ١٢١.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٠

(و غروب الأسنان: الماء الذى يجرى عليها، أى على الأسنان) «١» واحدا غُزِبُ. و العُزْبَانُ: مؤخر العين و مقدمها. و العُزْبُ: ما يقطر من الدلاء عند البئر من الماء فيتغير سريعا ريحه. و أَعْرَبَ الساقى أى أكثر العُزْبُ. و إذا انقلبت الدلو فانصبت «٢» يقال: أَعْرَبَ الساقى. و إذا أفاض جوانب الحوض قيل: أَعْرَبَ الحوض. و عُزُوبُ الأسنان: أطرافها. و العُزْبُ: خراج يخرج فى العين. و العُزْبُ: المغرب. و العُزُوبُ: غيبوبة الشمس. و يقال: لقيته عند مُعْزِرَانِ الشمس. و قوله تعالى: رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَ رَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ، «٣» الأول أقصى ما تنتهى إليه الشمس فى الصيف، و الآخر أقصى ما تنتهى إليه فى الشتاء، و بين الأقصى ما تنتهى إليه الشمس فى الصيف، و الآخر أقصى ما تنتهى إليه فى الشتاء، و بين الأقصى و الأدنى مائة و ثمانون مغربا. قال الله: رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ. و قال: فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ «٤». و العُزْبَةُ: الاغتراب من الوطن. و عَرَبَ فلانٌ عنا يُعْرَبُ عَرَبًا أى تنحى، أَعْرَبْتُهُ و عَرَّبْتُهُ أى نحيت. و العُزْبَةُ: النوى البعيد، يقال: شقت بهم غربه النوى.

(١) وردت هذه العبارة بعد الشاهد السابق و هو بصدد الغرب بمعنى الرواية فجاء النص و كأنه شرح لما تقدم و هو: أى على الأسنان و يقال الماء الذى يجرى عليها أى على الأسنان ... و هذا يعنى أن شيئا سقط و هو: و غروب الأسنان ... و بذلك يستقيم الكلام.

(٢) فى الأصول المخطوطة: انقلب ... و انصب

(٣) سورة الرحمن، الآية ١٧

(٤) سورة المعارج، الآية ٤٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١١

و أَعْرَبَ القومُ: انتووا. و غاية مُعْرَبَةُ أى بعيدة الشأو. و عَرَبَتِ الكلابُ أى أمعت فى طلب الصيد. و يقال: نحن عُزْبَانُ أى غَرِيْبَانِ، قال:
...و تأن فإننا عُزْبَانِ «١»

و قال ابن أحمر:

لاحت هجائن بأسى لوحه عُزْبًا «٢»

وَالْغَرِيبُ: الغامض من الكلام، وَاغْرَبَتِ الْكَلِمَةُ غَرَابَةً، وَاغْرَبَتْ مُغْرَبًا، وَاغْرَبَتْ أَعْلَى الْمَوْجِ، وَاغْرَبَتْ أَعْلَى الظَّهْرِ.. وَإِذَا قَالَ: حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ فَهِيَ تَطْلِقُهُ. وَاغْرَبَتْ: الأبيض الأشفار من كل صنف. وَاغْرَبَتْ الْغَرِيبَةَ، وَاغْرَبَتْ: لأنها حدثت في الرأس لم يكن قبل. وَاغْرَبَتْ: ويقال: الْمُغْرَبَةُ وَإِغْرَابُهَا فِي طَيْرَانِهَا. وَاغْرَبَتْ: أَعْرَبَتْ. وَاغْرَبَتْ: نَقَرْتَانِ فِي الْعَجْزِ، قَالَ: عَلَى غَرَابَتِهِ نَقَى الْأَلْبَادَ «٣»

وَتَقُولُ: عَرَقَ حَتَّى بَلَغَ تَحْتَ الْأَلْبَادِ، وَهُوَ جَمْعُ اللَّبَدِ، [وَهُوَ أَنْ] تَرْتَبُ أَخْلَافَ ضَرَعِ النَّاقَةِ بِخِيُوطٍ وَعِيدَانِ، فَبَعْضُ الصَّرَارِ يُسَمَّى الْكَمَشَ، وَبَعْضُهُ الشَّصَارَ، وَبَعْضُهُ رَجُلَ الْغَرَابِ، وَهُوَ أَشَدُّ صَرَارًا، قَالَ الْكَمِيتُ: صَرَّ رَجُلَ الْغَرَابِ مَلَكُكَ فِي النَّاسِ عَلَى مَنْ أَرَادَ فِيهِ الْفَجُورَ «٤»
أَي مَلَكُكَ فِي النَّاسِ عَلَى مَنْ أَرَادَ الْفَجُورَ بِمَنْزِلَةِ رَجُلِ الْغَرَابِ الَّذِي لَا يَحِلُّ

(١) شئ من شطر بيت لم نهتد إليه.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) لم نهتد إلى صاحب الرجز، و لم أطمئن إلى كلمة نقى بالقاف هي أم بالفاء؟ وقد تكون شيئاً آخر و لم نجد هذا الشرح في مظان أخرى.

(٤) البيت > للكمييت < في التهذيب و اللسان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٢

من شدة صره و إذا اشتد على الرجل الأمر و ضاق عليه قيل: صر عليه رجل الغراب، أي انعقد عليه الأمر كانعقاد رجل الغراب، قال: إذا رجل الغراب عليه صرت ذكرك فاطمأن بي الضمير «١»

يقول: إذا ذكرك طابت نفسى لعلمى بأنك تفرج عن الضيق الذى أنا فيه. و الْغَرِيبِيُّ: شجر تصيبه الشمس بحرهما عند الأفول. و الْغَرِيبِيُّ: صمغ أحمر، قال:

كأنما جبينه غَرِيبِيُّ أَوْ أَرْجَوَانٌ صَبِغَهُ كُوفِي «٢»

وَالْغَرَبُ: شَجَرَةٌ، قَالَ:

عُودُكَ عُودُ النَّضَارِ لَا الْغَرَبِ «٣»

وَالنَّضَارُ: الْأَثَلُ، وَكُلُّ شَيْءٍ جَيِّدٍ نَضَارٍ، وَقَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ:

...غَرَبًا أَوْ نَضَارًا «٤»

فَالْغَرَبُ: أَقْدَاحٌ مِنَ الْغَرَبِ، وَرَبْمَا أَسْكَنَ الرَّاءُ اضْطِرَارًا، وَالْغَرَبُ جَامٌ مِنْ فِضَّةٍ، قَالَ:

فَزَعَزَعَا سِرَّةَ الرَّكَاءِ كَمَا زَعَزَعَ سَافِي الْأَعَاجِمِ الْغَرَبَا «٥»

وَالْغَرِيبِيُّ: الْأَسْوَدُ، قَالَ:

بَيْنَ الرَّجَالِ تَفَاضُلٌ وَتَفَاوُتٌ لَيْسَ الْبِيَاضُ كَحَالِكِ الْغَرِيبِ «٦»

وَسَهْمٌ غَرَبٌ، بَفَتْحِ الرَّاءِ، لَا يَعْرِفُ رَامِيَهُ.

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

(٣) الشطر في اللسان غير منسوب.

(٤) من عجز بيت < للأعشى > فى اللسان تمامه:

تراموا به غربا أو نضارا

. و البيت فى ديوانه الصبح المنير و صدره:

إذا انكب أزهر بين السقاء

. (٥) البيت فى اللسان غير منسوب.

(٦) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٣

و العُرابُ: حد الفاس، قال الشماخ:

فأنحى عليها ذات حد عُرابُها عدو لأوساط العضاء مشارز «١»

و العُربِيُّ: الفضيخ من النبيذ. و يقال: العُرابُ قذال الرجل، قال ساعدة بن جؤيه:

شاب العُراب و لا فؤادك تارك ذكر الغضوب و لا عتابك يعتب «٢»

رغب

: تقول: إنه لوهوب لكل رَغِيِيَّةِ أى مرغوب فيها، و جمعها رَغَائِبُ. و رَغِبَ رَغْبَةً و رَغْبَى عَلَى قِياس شكوى. و تقول: إليك الرَغْبَاءُ و

منك النعماء. و أنا رَغِبْتُ عنه إذا تركته عمدا. و رجل رَغِبْتُ: واسع الجوف أكل، و قد رَغِبَ رَغَابَةً و رُغْبًا.

و فى الحديث: الرُّغْبُ شؤم.

و مَرَعَائِيْنُ «٣»: اسم موضع، و هو نهر بالبصرة. و حوض رَغِبْتُ أى: واسع.

غبر

: غَبَرَ الرجلُ يَغْبُرُ غُبُورًا أى مكث. و العَابِرُ فى النعت كالماضى. و غُبِرَ الليل: آخره. و العُبْرُ: جماعة العَابِرِ. و تَغَبَّرْتُ الناقة: احتلبت

غُبْرَهَا، أى: بقية لبنها فى ضرعها، و كسعتها بغبرها إذا أردت الفيقة، قال:

لا تكسع الشول بأغبارها إنك لا تدري من الناتج «٤»

(١) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ١٨٥

(٢) البيت فى ديوان الهذليين ١/١٦٨

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة: الرغابين.

(٤) البيت فى التهذيب و اللسان و قائله < ابن حلزة >

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٤

و الأَعْبَرُ: لون شبه الغبار، و قد غَبِرَ يَغْبُرُ غَبْرَةً و غَبْرًا. و العُبَارُ: معروف. و العَبْرَةُ: تردد العُبَارِ، فإذا سطع سُمى عُبَارًا. و العَبْرَةُ: لطخ غبار، و

العَبْرَةُ: تغيير اللون بغبار اللهم. و المُعْبَرَةُ: قوم يُعْبَرُونَ و يذكرون الله، قال:

عبادك المُعْبَرَةُ رش عليها المغفرة «١»

و داهية العَبْرِ: التي لا يهتدى للمنجى منها، قال:

داهية [الدهر] و صماء العَبْرِ «٢»
 و العَابِرُ: الباقي من قوله تعالى: إِلَّا عَجُوزاً فِي العَابِرِينَ * «٣» و عرق عَبْرٌ: لا يزال منتقضا، قال:
 فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما لا يبرأ العرق العَبْرِ «٤»
 و العُبَيْرَاءُ: فاكهه، الواحدة و الجميع سواء «٥». و العَبْرَاءُ من الأرض: الخمر. و العُبْرُ: هو الحقد.

بغر

: بعير بَغْرٌ أى لا يروى. و بَغْرُ النوءِ إذا هاج بالمطر، قال:

- (١) كذا فى التهذيب و اللسان.
 - (٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و الذى فى التهذيب:
 أنت لها منذر من بين البشر داهية الدهر و صماء العبر
 و كذلك فى اللسان و هو قول <الحرمازى > يمدح المنذر بن الجارود.
 - (٣) سورة الصافات، الآية ١٣٥
 - (٤) البيت فى اللسان و فى التهذيب و روايته فيه:
 فهو لا يبرأ ما فى جوفه
 - (٥) بعد هذه العبارة جاء فى النص: قال الكسائى: غبرت فى طلب الشىء أى انكملت.
- كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٥
 بَغْرَةٌ نجم هاج ليلاً فَبَغَرَ «١»
 أى: كثر مطره.

باب الغين و الراء و الميم معهما

إشارة

م ر غ، م غ ر، غ م ر، ر غ م، غ م ر مستعملات

مرغ

: المَرْغُ: الإشباع بالدهن، و رجل أَمْرُغٌ. و مَرْغٌ عَرْضُهُ: (دنس) «٢». و الإيمْرَغُ مجاوز من فعله «٣». و مَرَّعْتُهُ فى التراب فَتَمَرَّغَ. و بلغنى قوله: فلم أرغ منه و لم أتمرغ أى: لم أبال. و مَرَّغُ الإبلِ: مُتَمَرَّغُهَا. و المَرَّاعَةُ: الأتان التى لا تمتنع من الفحول، قال يا ابن المَرَّاعَةِ أين خالك إننى خالى حبيش ذو الفعال الأجل «٤»

مغر

: ثوب مُمَغَّرٌ: مصبوغ بالمَغْرَةِ، و هو طين أحمر، و يجمع مِغْرٌ، نحو بدرَةٌ و بذرة. و الأَمَغْرُ: الأحمر الشعر و الجلد، و الأَمَغْرُ الذي في وجهه حمرة مع بياض

(١) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) سقطت من الأصول المخطوطة.

(٣) أراد ب المجاوز الفعل المتعدى.

(٤) لم نهتد إلى البيت و قد سبق إلى ظفنا أنه من شعر جرير و لكننا لم نجد في القصيدة التي بوزنها و رويها في الديوان في هجاء الفرزدق.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٦

صاف. و قول عبد الملك: مَغْرٌ يا جريرُ أي: أنشد لابن مَغْرَاء. و شاء مِمَّغَارٌ: شائب لبها بدم، و أمَغَرْتُ: شابت لبها بدم. و المَغْرُ: لعاب الدواب «١».

غمر

: الغَمْرُ: الماء الكثير المغروق. و الغِمَارُ: جماعة الغَمْرِ، و هي مجتمع ماء البحر و النهر. و الغُمْرُ: قديح صغير يكايل به في المهامة. تؤخذ حصاة فتلقى في القدح فيصب عليها الماء حتى يَغْمَرَهَا، ثم يأخذها رجل، فتلك الحصاة تسمى الدوقلة، قال:

من الشواء و يروى شربه الغُمْرُ «٢»

و تَغَمَّرْتُ: شربت ما دون الرى. و الغَمْرُ: السيد المعطاء. و الغَمْرُ: الفرس الكثير الجرى. و الاغْتِمَارُ: الاغتماس. و الغَمْرُ: منهمك الباطل. و مرتكم الهول «٣»: غَمْرَةُ الحرب و فلان غَمَرَ فلانا أي: علاه بفضله. و دخل في غَمَارِ الناس أي: مجتمعهم. و المُغَامِرُ: الذي يرمى بنفسه في غَمْرَةٍ من الأمر.

(١) لعل هذا من باب القلب فاللعاب هو المرغ الذي تقدم ذكره، و قد يكون مما أخل به الليث و أضافه

(٢) عجز بيت < لأعشى > باهله كما في التهذيب، و صدره كما في اللسان:

تكفيه حزة فلذ إن ألم بها

(٣) في التهذيب: مرتكض الهول:

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٧

و الغَمْرُ الغِمْرُ: من لم يجرب الأمور، و جمعه أَعْمَارٌ. و دار غَامِرَةٌ: خراب. و الغَمْرَةُ: ما تطلّى به العروس. و الغِمْرُ: الخفد، و الغَمْرُ: ریح اللحم. و الغَمْرُ: موضع. و غَمْرَةُ الموت: شدته. و المُغَمَّرُ: الغَمْرُ، قال:

قطعته لا عس و لا بِمُغَمَّرٍ! «١»

رغم

: الرَّغْمُ: محنة أن يفعل ما يكره على كرهه و ذل. و الرَّغَامُ: الثرى، و رَغَمَ اللهُ أنفه أى: لوثه فى التراب. و أَرْغَمْتُهُ: حملته على ما لا يمتنع منه. و رَغَمْتُهُ: قلت له: رَغَمًا و دغما و هو رَاغِمٌ داغم. و الرَّغَامُ: سيلان الأنف من داء «٢». و رَغَمَ فلانٌ إذا لم يقدر على الانتصاف، يَرْغَمُ رَغَمًا.

و فى الحديث: إذا صلى أحدكم فليلزم جبهته و أنفه الأرض حتى يخرج منه الرَّغْمُ أى حتى يخضع و يذل و يخرج منه كبر الشيطان «٣». و الرَّغَامُ ليس بتراب خالص و لا برمل خالص. و الرَّغَامَى لغَةٌ فى الرخامى. و ما أَرْغَمَ منه شيئاً أى ما أكره.

(١) لم نهتد إلى البيت و لا إلى حقيقته و قائله.

(٢) قال أحمد بن يحيى ت، من قال الرغام فيما يسيل من الأنف فقد صحف. انظر التهذيب ٨ / ١٣٢

(٣) كذا فى اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد وردت العبارة مبهمه و ناقصه و هى: الرغم: كبر الشيطان فيخضع و يلين:

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٨

و المَرَاغَمَةُ: الهجران، هو يُرَاغِمُ أهله أياما ثم يرجع. و قوله تعالى: مُرَاغِمًا كَثِيرًا «١» أى متسعا لهجرته، قال الجعدى:

عزيز المَرَاغَمِ و المهرب «٢»

قال الضرير: الرَّغَامَى الرثه، و الرَّغَامُ: الزيادة.

غرم

: الغُرمُ: أداء شىء لزم من قبل كفاله أو لزوم نائبه فى ماله من غير جنائيه، غُرْمْتُهُ أُغْرَمُهُ. و التَّغْرِيمُ: مجاوز. و الغَرِيمُ: الملزوم ذلك. و الغَرِيمَانِ سواء الغَارِمُ و المَغْرَمُ. و الغَرَامُ: العذاب أو العشق أو الشر، و حب غَرَامٌ أى لازم. و قوله تعالى: إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا «٣» أى لازما. و المَغْرَمُ: الغُرمُ، قال تعالى: فَهَمَّ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ* «٤»، أى من غُرمٍ.

باب الغين و اللام و النون معهما

إشارة

ن غ ل، ل غ ن مستعملان فقط

نغل

: النَّغْلُ: الجلد الفاسد فى دباغه، و نَغَلٌ نَغْلًا. و جوزة نَغْلَةٌ.

(١) عجز بيت < للنابعة الجعدى > و صدره:

كطود يلاذ بأركانها

الديوان ص ٣٣

(٢) يراد ب المجاوز الفعل المتعدى.

(٣) سورة الفرقان، الآية ٦٥

(٤) سورة القلم، الآية ٤٦

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٩

و النَّغْلُ: ولد زنيه، و الجارية نَغْلُهُ، و المصدر النَّغْلُهُ.

لغن

: اللَّغْنُونُ و اللَّغَائِنُ من نوحى اللهاء، مشرف على الحلق. و إِلْغَانُ النبات إذا التف، و بالعين أيضا.

باب الغين و اللام و الفاء**اشارة**

غ ل ف، غ ف ل مستعملان فقط

غلف

: الْأَعْلَفُ: الأقف. و قلب أَعْلَفُ كأنما غشى غلافا فلا يعى شيئا. و الْغِلَافُ: الصوان. و غَلَّفْتُ لحيته. و تَغَلَّفَ الرجلُ و اِعْتَلَفَ. و غَلَّفْتُ القارورةَ و اَعْلَقْتُهَا في الغلاف. و غَلَّفْتُ السرج و الرحل.

غفل

: غَفَلَ يَعْفُلُ غَفْلَةً و عُفُولًا. و التَّغَافُلُ: التعمد: و التَّعْفُلُ: ختل عن غفلة. و اَعْفَلْتُ الشىء: تركته غفلا و أنت له ذاك. و الْمُعْفَلُ: من لا فطنة له. و الْعُفْلُ: المقيد لا يرجى خيره و لا يخشى شره، و قد اَعْتَفَلَ، و الجميع الْأَعْفَالُ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٠

و رجل عُفْلٌ: ليس يعرف ما عنده و يقال: لا يعرف له حسب، و جمعه اَعْفَالٌ. و الْعُفْلُ: سبب متبه «١» بعيد، لا علامة فيها، قال:

يترك بالمهامه الْأَعْفَالُ «٢»

و طريق عُفْلٌ: لا علامة فيه. و دابة عُفْلٌ: لا سمة عليها. و غَفَلَ فلانٌ نفسه أى كتمها فى الناس و لم يشهرها. و بنو عُفَيْلَةَ: حى.

باب الغين و اللام و الباء معهما**اشارة**

غ ل ب، ب ل غ، ب غ ل، ل غ ب مستعملات

غلب

: غَلَبَ يَغْلِبُ غَلْبًا و غَلَبَةً. و الغَلَابُ: النزاع. و المَعْلَبُ: الذى يغلبه أقرانه فيما يمارس. و المَعْلَبُ قد يكون المفضل على غيره. و الأَعْلَبُ: الغليظ الشديد القصره، و أسد أَعْلَبُ. و قد غَلَبَ غَلْبًا، يكون من داء أيضا. و هضبه غَلْبَاءُ، و عزه غَلْبَاءُ، و تَغْلِبُ كانت تسمى الغَلْبَاءُ.

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى اللسان فقد ورد: ميتة.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب و هو لذى > الرمة فى ديوانه < ص ٤٨٢ و الرواية فيه:

يطرحن بالمهارق الأغفال

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢١

و اغْلَوْلِب العشب [فى] الأرض إذا بلغ كل مبلغ «١»

لغب

: لَغَبَ يَلْغَبُ لُغُوبًا، و لَغَبٌ، و هو شدة الإعياء. و اللُّغَابُ من الريش: البطن، الواحدة بالهاء. و اللُّغَابُ: ريش السهم إذا لم يعتدل، و المعتدل لُؤَام، قال:
بسهم لم يكن يكسى لُغَابًا «٢»

بغل

: البُغْلَةُ و البُغْلُ معروفان. و البُغْلُ بَغْلٌ و هو لذلك أهل «٣». و التَّبْغِيلُ: مشيه الإبل فى سعة.

بلغ

: رجل بَلَّغٌ: بَلِّغٌ، و قد بَلَّغَ بَلَاغَةً. و بَلَّغَ الشىء بَلَّغًا، و بَلَّغَهُ بَلَاغًا. و بَلَّغَهُ تَبْلِيغًا فى الرسالة و نحوها. و فى كذا بَلَّغٌ و تَبْلِيغٌ أى كفاية. و شىء بَالِغٌ أى جيد. و المَبَالِغَةُ: أن تبلغ من العمل جهدك. قال الضرير: سمعت أبا عمرو يقول: البَلُّغ ما يبلغك من الخبر الذى لا يعجبك، القول: اللهم سَمِّعْ لا بَلِّغْ أى اللهم نسمع بمثل هذا فلا تنزله بنا

(١) فى اللسان و اغلولب النبت بلغ كل مبلغ و التف، و اغلولب الأرض: التف عشبها، و على هذا فإن نص الأصول المخطوطة لا بد أن يكون قد سقط منه حرف الجر فى فآثرنا رده ليستقيم الوجه ذلك أن الفعل لازم

(٢) عجز بيت > لبشر بن أبى خازم < كما فى اللسان و رواية البيت فيه:

فإن الوائلي أصاب قلبي بسهم ريش لم يكس اللغابا
(٣) عبارة لم نهتد إليها.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٢

باب الغين و اللام و الميم معهما

إشارة

غ ل م، م غ ل، ل غ م، غ م ل، م ل غ مستعملات

علم

: عَلِمَ يَعْلَمُ عَلَمًا و غَلِمَ أَي غَلِبَ شَهْوَةً. و الْمَغْلِيمُ يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكْرُ و الْأُنْثَى، يُقَالُ: جَارِيَةٌ مَغْلِيمٌ. و اِعْتَلَمَ الشَّرَابُ: صَلَبَ و اِشْتَدَّ. و غُلَامٌ بَيْنَ الْغُلُومِ و الْعُلَامِيَّةِ، و هُوَ الطَّارِ الشَّرَابِ. و الْعُلَامَةُ: الْجَارِيَةُ قَالَ:
فلم أرَ عَما كانَ أَكثَرَ بَاكِيا و وَجَهَ غَلامٍ «... ١ ...»
و غُلَامٌ هَذا عَما كانَ فِيهِ غاراتُ و سِباءٌ. و الغَيْلَمُ: مَوضعٌ. و الغَيْلَمُ: سَربُ: السِّلْحَفَاءُ، و يُقالُ السِّلْحَفَاءُ الذَّكْرُ. الغَيْلَمُ الجارِيَةُ، قالَ البَريقُ الهذلي:
من المدعين إذا نوكروا تضيف إلى صوته الغَيْلَمُ «٢»
و يُقالُ: الغَيْلَمُ المدري، قال:
يشذب بالسيف أقرانه كما فرق اللمة الغَيْلَمُ (٣)

(١) لم نستطع قراءة كلمة واحدة بقيت من العجز في الأصول المخطوطة، و هذا يعني أن العجز غير مستوف تماما مع هذه الكلمة التي لم تتضح لنا.

(٢) البيت في اللسان (علم) و روايته:

...تنيف إلى صوته الغيلم

و هو غير منسوب. و روايته في ديوان الهذليين ٥٦ / ٣:

من الأبلخين إذا توكروا...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٣

قال أبو الدفيس: الغَيْلَمُ و الغَيْلَمِيُّ الشاب العريض المفرق الكثير الشعر.

لغم

: لَغَمَ البَعيرُ يَلْغُمُ لُغَمًا أَي رَمَى بِهِ.

ملغ

: المِلْغُ: الأحمق الوقس اللفظ. و رجل مِلْغٌ مُتَمَلِّغٌ أى متحرق، قال رؤبه:

يمارس الأعضاء بِالتَّمَلُّغِ «١»

أى بالتحرق «٢...» و الأعضاء: الشجعان، واحدهم عضل. و تقول: جئت بالكلام الأملغ و جمع المِلْغِ أَمْلَاغٌ، و هو مِلْغٌ بَيْنَ المُلُوعَةِ.

غمل

: عَمَلْتُ الأديم إذا جعلته فى غمه لينفسخ عنه صوفه. و عَمِلَ فلانٌ نفسه أى ألقى عليه الثياب ليعرق فيها، و هو العَمِيلُ. و العَمْلُولُ: حشيشة تطبخ فتؤكل تسميه الفرس برغست. و العَمَالِيلُ: الروابى، و العَمَالِيلُ: كل ما اجتمع نحو الشجر و الغمام إذا كثر و تراكم و أظلم، و يقال: الوادى الشجير.

مغل

: المَعْلُ: وجع البطن من تراب. تقول: مَغِلَ يَمْغَلُ. و أَمْعَلَتِ الشاةُ: أخذها وجع، فكلما حملت ألقته، و أمغرت: شابت لبنها

(١) الرجز فى اللسان و فى الديوان ص ٩٨

(٢) وردت عبارة لم نهتد إلى معناها و لا إلى صلتها بالنص بعد قوله: بالتحرق و هى: تقول كباشهم عليهم الحديد بذاك شبهها!!

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٤

بدم، و يقال: أَمْعَلْتُ ولدت سنوات متتابعة. و قد مَغَلَّ فلانٌ بفلانٍ عند فلانٍ أى وقع فيه، يَمْغَلُ مَعْلًا، و إنه لصاحب مَعَالَةٍ.

باب الغين و النون و الفاء معهما**إشارة**

غ ن ف، ن غ ف يستعملان فقط

غنف

: العَنَيْفُ: غيلم الماء فى منبع الآبار و العيون. و بحر ذو عَنَيْفٍ، قال:

نغرف من ذى عَنَيْفٍ و نوزى «١»

قال الضرير: هو خطأ، إنما هو:

نغرف من ذى غيث و نوزى إلى تميم و تميم حرزى

نغف

: النَّغْفُ: دود عقف «٢» ينسلخ عن الخنافس و نحوها. قال القاسم: النَّغْفُ دود في عظمى الوجنتين، لكل رأس نَغْفَتَانِ أى عظامان، و يقال: من تحركهما يكون العطاس. و ربما أَنْغَفَ البعيرُ فكثُر نَغْفُهُ. و قد نَغَفَ إذا رمى بالنَّغْفِ، و أَنْغَفَ إذا وقع فيه النَّغْفُ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان و هو < لرؤبة > انظر ديوان ص ٦٤ و الرواية فيه:

أغرف من ذى حدب و أوزى

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فهو: غضف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٥

باب الغين و النون و الباء معهما**إشارة**

ن ب غ، ن غ ب، غ ب ن مستعملات

نغب

: نَعَبَ الإنسانُ يَنْعَبُ و يَنْعَبُ نَعْباً أى: ابتلع ريقه أو الماء نُعْبَةً بعد نُعْبَةٍ «١» و قوله:

لم يقصعنه نُعْبٌ «٢»

أى يجرع.

نبع

: نَبَعَ الرجلُ إذا لم يكن فى إرث الشعر ثم قال فأجاد فيقال: نَبَعَ منه شعر شاعر. (و بلغنا أن زيادا قال الشعر على كبر سنه، و لم يكن نشأ

فى بيت الشعر فسمى النَّابِغَةَ) «٣»، و قيل: بل سُمى لقوله:

و قد نَبَعْتُ لَنَا منهم شؤون «٤»

أى: ظهرت أمور. و الدقيق يَنْبُغُ من خصاصر المنخل و أَنْبَعْتُهُ أنا.

غبين

: الْعَبْنُ فى الرأى القائل، و الْعَبْنُ فى البيع، و عَبْنَتُهُ فهو مَعْبُونٌ فى تجارته

(١) جاء بعد قوله: جرعة: و قال غيره: نغب الماء أى جرع منه جرعة

(٢) هو شيء من عجز بيت > لدى الرمة < كما فى التهذيب و اللسان، و الديوان ص ١٦ و هو:

حتى إذا زلجت من كل جنجرة إلى الغليل و لم يقصعنه نغب

(٣) هذه عبارة الخليل عن التهذيب منسوبة إلى الليث و قد وردت بتقديم و تأخير و ركائفة فى الأصول المخطوطة.

(٤) عجز بيت بيت > للنابعة < و صدره

و حلت فى بنى القين بن جسر

كما فى الديوان ص ١١١ (ط المكتبة الأهلية بيروت)

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٦

و الفاتر عن العمل غابن. و المَعَابِنُ: الأرفاغ و الآباط، الواحد مَعْبِنٌ. و اَعْتَبَنُ الشىء: أخذته فى المَعْبِنِ. و العَيْبَةُ من العَبْنِ كالشائمة من الشتم. و يقال: أرى هذا الأمر عليك عَفْنًا، قال:

أجول فى الدار لا أراك و فى الدار أناس جوارهم عَفْنٌ «١»

و يَوْمُ التَّعَابِنِ فى الآخرة بالأعمال.

باب الغين و النون و الميم معهما

إشارة

غ ن م، ن غ م، غ م ن، ن م غ مستعملات

غنم

: هذه غَنَمٌ لفظ للجماعة، فإذا أفردت قلت: شاء. و العُنْمُ: الفوز بالشىء فى غير مشقة. و الاغْتِنَامُ: انتهاب «٢» العُنْمِ و العَيْنِمةُ: الفىء. و بنو عُنْمٍ: حى من العرب.

نغم

: النَّعْمَةُ: جرس الكلام و حسن الصوت من القراءة و نحوها. و تقول: ما نَعَمَ بكلمة.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد ورد: انتهاز.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٧

غنم

: غَمِنْتُ الجلد ليلين و يحتمل الدباغ. و يقال: غَمِنْتُهُ و غَمَلْتُهُ. و غَمِنْتُ المرأة بِالْعُمْنَةِ أى غمرتھا بالغمره ليحسن لونها و يرق جلدها.

نمغ

: التَّشْيِغُ: مجمجهُ بسواد و حمرة و بياض، و رجل مُتَمَّغُ الخلق. و النَّمَّغَةُ: ما تحرك من الرماعة.

باب الغين و الفاء و الميم معهما

اشارة

ف غ م يستعمل فقط

فغم

: فَعَمَ الورد: انفتح، قال:

كأنه الورد إذا ما فَعَمَا «١»

و الريح الطيبة تَفْعَمُ المزكوم، و السدة بعد انسداد، قال:

نفحة مسك تَفْعَمُ المزكوما «٢»

و فى الحديث: لو أن امرأة من الحور العين أشرفت لأَفْعَمَتْ ما بين السماء و الأرض ریح المسك

أى: لمألت خياشيم من يشم الريح. يقال: فُغِمَ فهو مَفُغُومٌ. و فَعَمْتُ السدة: فتقتها.

(١) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب و روايته:

نفحة مسك تفغم المفغوما

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٨

باب الغين و الباء و الميم معهما

اشارة

ب غ م يستعمل فقط

بغم

: بَعَمَ الظبي يَبَعُمُ بُعُومًا و هو أرخم صوته، قال ذو الرمة:

داع يناديه باسم الماء مَبْعُومٌ «١»

أى: المجاب بالبغام، والمَبْعُومُ: الولد لأن أمه تَبَعَمُهُ أى تصيح به. و الناقة و البقرة تبغمان. و امرأة بَعُومٌ أى رخم الصوت، قال:

حبذا أنت يا بَعُومُ إلينا «٢»

أى: ما أحبك إلينا.

الثلاثى المعتل

إشارة

لحرف الغين

باب الغين و القاف

غاق

: العَاقُ و العَاقَةُ من طير الماء

(١) عجز بيت فى التهذيب و قد روى البيت كله فى اللسان و صدره:

لا تنعش الطرف إلا ما تخونه

و انظر الديوان ص ٥٧١

(٢) لم نهتد إلى صاحب الشطر.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٩

باب الغين و الجيم

غوج

: لا يأتلف مع الغين و الجيم إلا غَوُجٌ، و جمل غَوُجٌ أى عريض الصدر، و فرس غَوُجٌ اللبان، قال:

غَوُجُ اللبان يقاد «١»

باب الغين و الشين

إشارة

غ ش و، غ ش ي، و ش غ، ش غ و، ش غ ي مستعملات

غشو

: الغشَاوَةُ: ما غشى القلب من رين الطبع «٢»

غشى

: غَاشِيَةُ السيف و الرحل غطاؤه. و الغَشِيَانُ: إتيان الرجل المرأة، و الفعل غَشِيَ يَغْشَى. و الرجل يَسْتَغْشَى ثوبه كي لا يسمع و لا يرى كقوله تعالى: وَ اسْتَغْشَوْا بِمَا بِهِمْ «٣» و الغَاشِيَةُ: الذين يغشونك يرجون فضلك. و الغَاشِيَةُ: القيامة.

(١) شيء من شطر لبيت لم نهتد إليه.

(٢) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فقد ورد ...: القلب من الطبع. كذا من غير شكل.

(٣) سورة نوح، الآية ٧

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٠

وشغ

: الوَشْغُ: الوتح، يقال: أَوْشَغَ و أوتح، قال رؤبة:

لس كَأِيشَاغِ القليل المَوْشَغِ «١»

يصف عطاء ليس بقليل.

شغو و شغى

: الشَّغَا: اختلاف الأسنان، و رجل أشغى، و امرأة شَغَوَاءُ و شَغِيَاءُ. و التَّشْغِيَةُ: أن يقطر البول «٢». و الشَّغُو: بؤ ردىء فارسى يكون بالبصرة «٣».

باب الغين و الضاد

إشارة

غ ي ض، غ ض و، غ ض ي، ض غ و، ض غ ي مستعملات

غِيضٌ

: غَاضَ الْمَاءَ غَيْضًا وَمَغَاضًا. وَ الْمَغِيضُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَغِيضُ فِيهِ الْمَاءُ، قَالَ:
فَلَا نَاكِرٌ يَجْرِي وَلَا هُوَ غَائِضٌ «٤»
و غِيضَ مَاءِ الْبَحْرِ، وَ هُوَ مَغِيضٌ «٥».

-
- (١) لم نجده في ديوان رؤبة.
(٢) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان و أما في التهذيب فقد ورد: الشغية.
(٣) هذه الكلمة لم ترد إلا في العين.
(٤) لم نهتد إلى القائل.
(٥) ورد في الأصول المخطوطة بعد هذه العبارة: قال غيره: المغيض المكان الذي يهبط فيه الماء من عل.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣١
و غِيضَتْهُ: فَجَرَتْهُ إِلَى مَغِيضٍ أَيْ مَجْرَى يَجْرِي فِيهِ الْمَاءُ إِلَى مَوْضِعٍ. وَ إِنِّغَاضُ الْمَاءِ، حِجَازِيَةٌ. وَ غَاضَ ثَمَنَ السَّلْعَةِ، وَ غِيضَتْهُ أَيْ نَقَصَتْهُ.
وَ الْعَيْضَةُ: الْأَجْمَةُ، وَ جَمَعَهَا غِيَاضٌ.

غَضُو

: الْإِعْضَاءُ: إِدْنَاءُ الْجَفُونِ، وَ إِذَا دَانِي بَيْنَ جَفْنَيْهِ وَ لَمْ يَلَاقِ قَيْلَ: غَضَّ وَ أَعْضَى. وَ غَضَّوْتُ عَلَى الْقَدَى أَيْ سَكَنْتُ، وَ يُقَالُ: أَعْضَيْتُ،
قَالَ:
إِذَا تَرَمَرَمَ أَعْضَى كُلُّ جَبَّارٍ «١»
وَ قَالَ:
لَمْ يُغِيضِ فِي الْحَرْبِ عَلَى قَذَاكَ «٢»
أَيْ عَلَى مَا تَكَرَّهُ. وَ لَيْلٌ غَاضٌ: غَاطٌ، وَ الْغَاطِي الَّذِي يَلْعُو كُلَّ شَيْءٍ فِيغْطِيهِ. وَ الْغَاضِي مِنَ غَضًا يَغْضُو غَضْوًا إِذَا غَشَى كُلَّ شَيْءٍ. وَ
الْغَضَى: شَجَرٌ، وَاحِدَتُهَا غَضَاءٌ. وَ الْغَضِيَاءُ: مَجْتَمِعٌ مِنْبَتُهَا مِثْلُ الشَّجَرَاءِ.

ضَغُو

: الضُّغَاءُ: صَوْتُ الدَّلِيلِ إِذَا شَقَّ عَلَيْهِ، يُقَالُ: ضَغَا يَضْغُو وَ أَضْغَيْتُهُ أَنَا. وَ الضَّغْوُ: الْاسْتِخْدَاءُ. وَ الضُّغَاءُ: صَوْتُ الثَّلَبِ، قَالَ عِيْدُ بْنُ
الْأَبْرَصِ:
يَضْغُو وَ مَخْلِبُهَا وَ فِي وَدْفِهِ لَا وَعَل حِيْزُومَهَا مَنْقُوبٌ «٣»

-
- (١) شطر بيت لم نهتد إليه.
(٢) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) البيت في الديوان ص ٢٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٢

باب الغين و الصاد**اشارة**

غ و ص، ص ي غ، ص غ ي، ص و غ مستعملات

غوص

: الغَوْصُ: الدخول تحت الماء. و الغَوْصُ: موضع يخرج منه اللؤلؤ، و يقال: هو المَغَاصُ، و الغَاصِيَةُ مُستخرجوه. و الهاجم على الشيء غَائِصٌ.

صيغ

: الصِّيَاغَةُ: حرفه الصَّائِغِ، و صَاعٌ يَصُوعُ صَوْغًا، و الشيء مَصُوعٌ. و الصَّيغَةُ: سهام من صنعه رجل.

صوغ

: و هذا صَوْغٌ هذا أى على قدره.

صغو

: و الصَّغَا: ميل فى الحنك و فى إحدى الشفتين، و رجل أَصِغَى و امرأة صِغَوَاءُ. و قد صَغَى يَصْغَى صَغًا. و صَغَا يَصْغُو فؤاده إلى كذا أى مال. و صَغُوكَ إليه أى ميلك. و أَصْغَيْتُ إليه: استمعت. و الإِصْغَاءُ: الإمالة، و صَغَتِ النجومُ: مالت للغروب، قال

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٣

قراع تكلح الروقاء منه و يعتدل الصَّغَا منه سويًا «١»

باب الغين و السين**اشارة**

غ س و، س و غ مستعملان

غسو

: غَسَا الليل، وَاغْسَى أصوب، إذا أظلم. و شيخ غَاسٍ: طال عمره، و بالغين أيضا «٢»

سوغ

: سَاغ شرابه في الحلق، و أَسَاعَهُ الله. و سَوَّغْتُ فلانا ما أصاب. و هذا سَوَّغُهُ أى ولد على أثره.

باب الغين و الزاي**اشارة**

غ ز و، و زغ، زى غ مستعملات

غزو

: عَزَوْتُ أَعَزُّو عَزَوًّا، و الواحدة عَزْوَةٌ. و رجل عَزَوِيٌّ أى عَزَاءٌ. و العَزِيُّ: جماعة العُزَاءِ مثل الحجيج، قال:

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب

(٢) تعجل الأزهري فذهب إلى أن الكلمة بالغين مصحفة و الصواب بالعين مع أن الخليل قد ذكر جواز الوجهين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٤

قل للقوافل و العَزِيُّ إذا غزوا «١»

و العَزِيُّ: جمع عَزَا على فُعَل. و المَعَزَاءُ و المَعَازِي: مواضع الغزو، و تكون المَعَازِي مناقبهم و غزواتهم. و أَعَزَّتِ المرأةُ أى غزا زوجها، فهي مُعَزِيَةٌ. و جمع العَزْوَةِ عَزَوَاتٌ. و تقول للرجل: ما عَزَوْتُكَ أى ما تعنى بما تقول. و أَعَزَيْتُهُ أى: بعثته إلى العَزْوِ. و أَعَزَّتِ الناقةُ أى عسر لقاحها.

زيف

: الزَيْفُ: الميل و التَّرَائِفُ: التمايل في الأسنان.

وزغ

: الوَزَعُ: سوام أبرص، الواحدة بالهاء. وُزِعَ الجنين في البطن أى تبينت صورته و تحرك. و أُوْزِعَتِ الناقَةُ ببولها رمت به قطعة قطعة تنضخه نضخاً، قال:
و طعنا كإيزاغ المخاض الضوارب «٢» «٣».

(١) صدر بيت تمامه فى التهذيب و اللسان و هو < لزياد الأعجم، > و العجز هو:

و الباكرين و للمجد الرائح

و قال ابن منظور فى اللسان: رأيت فى حاشية بعض نسخ حواشى ابن برى، أن البيت للمصلتان العبدى لا لزياد الأعجم و لها خبر...

(٢) كذا ورد فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان فقد ورد البيت:

بضرب كآذان الفراء فضوله و طعن كإيزاغ المخاض تبورها

(٣) جاء بعد البيت فى الأصول المخطوطة: قال غيره: الوزعة البرصه و النسبه سوام أبرص و ليست بهاء، و يقال للصبي وزعة

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٥

باب الغين و الطاء

إشارة

غ و ط، غ طى، غ ط و، ط غ و، ط غى مستعملات

غوط

: الغُوطَةُ: موضع بالشام، كثير الماء و الشجر. و الغُوطَةُ: مدينة دمشق. و الغَائِطُ: المطنن من الأرض، و جمعه غِيَطَانٌ و أَغْوَاطٌ. و التَّغْوُطُ: كلمة كناية لفعله.

غطى، غطو

: و الغِطَاءُ: ما غَطَّيْت به أو تَغَطَّيْت به، و يجمع أَغْطِيَةٌ. و غَطَا الليلُ يَغْطُو غُطُوءاً أى غسا. و يقال: غَطَّيْت عليهم البلاد و نحوه.

طغى، طغى

: الطَّغْيَانُ: الواو لغة فيه، و قد طَغَوْتُ و طَغَيْتُ، و الاسم الطَّغْوَى. و كل شىء يجاوز القدر فقد طَغَى مثل ما طَغَى الماء على قوم نوح، و كما طَغَتِ الصَّيْحَةُ على ثمود. و الطَّاعِيَةُ: الجبار العنيد. و الطَّاغُوتُ على أوجه [هى قوله تعالى]: يُرِيدُونَ أَنْ يُتَّحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ «١» هو اسم الواحد. و اجْتَبَّأُوا الطَّاغُوتَ «٢» اسم تأنيث يعنى اللات و العزى.

(١) سورة النساء، الآية ٦٠

(٢) سورة النحل، الآية ٣٦

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٦

وقوله: **فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَتَاوَهُ زَائِدَةٌ مَشْتَقَةٌ مِنْ طَعَى. وَأَطْعَاهُ اللَّهُ فَهُوَ طَاغٍ وَهُمْ طَاغُونَ. وَالطَّعْنَةُ: الْمَكَانُ الْمَشْرَفُ مِنَ الْجَبَلِ. وَ**
يُقَالُ: سَمِعْتُ طَعْنَهُ أَيْ صَوْتَهُ، هَذَا.

باب الغين والداد

إشارة

وغ د، غ د و، غ د ي، د غ ي، غ ي د مستعملات

وغد

: **الْوَعْدُ: الضعيف من الرجال، الخفيف العقل، وقد وَعَدَ وَعَادَةً. وَالْوَعْدُ: ثمرة الباذنجان، قال:**
يخضر وجنتيه إذا رأى فى كلون الوعد جلاه الولي «١»

غيد

: **الْعَادَةُ: الفتاة الناعمة، وكذلك الْعَيْدَاءُ. وَرَجُلٌ أَعْيِدُ. وَالْأَعْيِدُ: الوسنان المائل العنق. وَهُوَ يَتَّعَايِدُ فِى مَشِيهِ أَيْ يَتَمَايَلُ، وَالْجَمِيعُ**
الغيدُ، وَكَذَلِكَ الْغَصْنُ يَتَّعَايِدُ مِنْ رَطوبته أَيْ يَتَمَايَلُ.

غدو

: **عَدَا عَدُوكَ: مقصور ناقص، وَعَدَا عَدُوكَ تام، وَأُنشِدُ:**

(١) لم نهتد إلى هذا البيت وقد انفردت الأصول المخطوطة بذكره وذكر دلالة الوعد على الباذنجان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٧

و ما الناس إلا كالديار و أهلها بها يوم حلوها و غدوا بلائع «١»

و عَدَا غُدُوءًا، وَاعْتَدَى اعْتِدَاءً. وَالْغُدُوءُ جَمْعُ كَالْغَدَوَاتِ، وَالْغُدَى جَمْعُ الْغُدُوءِ، قَالَ:

بِالْغُدَى وَالأَصْنَائِلِ «٢»

وَغُدُوءٌ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ. وَالْعَادِيَةُ سَحَابَةٌ تَنْشَأُ صَبَاحًا، وَجَمْعُهَا عَوَادِي، قَالَ:

و سقى العوادي قبره بذنوب «٣»

وَالْغَدَوِيُّ: كل ما كان في بطون الحوامل، و ربما جعل في الشاء خاصة، قال:
 غَدَوِيُّ كل هبنقع تنبال «٤»
 و الغدَاء: ما يؤكل من أول النهار.

دغى

: دُعَةُ بنتُ ربيعة بن عجل، ولدت في بني تميم، و هي الجعراء، و ذاك أنها ولدت فظنت أنها جعرت، فقالت لأمها: أ يفتح الجعر فاه؟
 فقالت: نعم! و يدعى أبا، فذهبت مثلاً في الحمق.

دغو

: دَغَاوَةٌ: جيل من السودان خلف الزنج في جزيرة البحر

-
- (١) البيت في التهذيب غير منسوب، و هو > للبيد < في اللسان و في الديوان
 (٢) شطر في التهذيب غير منسوب.
 (٣) لم نهتد إلى القائل.
 (٤) عجز بيت > للفرزدق < كما في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٧٢٩ (ط مصر). و صدره:
 و مهور نسوتهم إذا ما أنكحوا
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٨

باب الغين و التاء

إشارة

ت غ ت، و ت غ يستعملان فقط

تغت

: تَغَتِ الجارية الضحك إذا أرادت أن تخفيه و يغالبها «١».

وتغ

: الوَتَغُ: الملامة و الإثم و قلة العقل في الكلام، يقال: أوتَغتُ الكلام، قال:

يا أمنا توبى فقد خطت و لا تخافى وَتَغاً إن فئت «٢»
و الوَتُّغُ: الوجع: و يقال: لَأُوْتِغَنَّكَ أَى: لأوجعنك. و وَتَعَّ يُوْتَعُّ: هلك، و أُوْتَعَّهُ غيره «٣».

(١) جاء بعد هذا قوله: و قال غيره تغته: قبخته و أفسدته.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان (وتغ) و روايته

يا أمنا لا تغضبى إن شئت

(٣) و بهذا ينتهى المجلد الأول من كتاب العين فى الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٩

استدراك «١» ما فات الجزء الرابع من كتاب العين

باب الغين و الظاء و (واى ء) معهما

إشارة

غى ظ مستعمل فقط

غيظ

: يقال: غِظْتُهُ أَغِظُهُ غِظًّا. و الْمُغَايِظَةُ: فعل فى مهلة، أو منهما جميعا. و التَّغْيِظُ: الاغتياظ. و بنو غَيْظٍ: حى من قيس.

باب الغين و الذال و (واى ء) معهما

إشارة

غ ذ و مستعمل فقط

غذو

: الْغِدَاءُ: الطعام و الشراب و اللبن، و قيل: اللبن غِدَاءُ الصبى، و تحفه الكبير، و قد غَدَا يَغْدُو غِدَاءً. و الْغَدَوَانُ: النسيط من الخيل. و غَدَّى الْبَعِيرُ [ببولة يُغَدَّى به] «٢» تَغْدِيَةً، إذا رمى به متقطعا. و غَدَا العرق يَغْدُو، أى: سال. و الْغِدَاءُ: السخال [الصغار] «٣»، الواحدة: غَدِيٌّ.

(١) كان هذا المستدرك من حصه زميلى فى التحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى لكنه سها عنه فاضطرت إلى استدراكه بتحقيقه و صنع فهرس المفردات اللغوية للجزء الرابع. و أرقام الصفحات فيه هى تنمة لأرقام صفحات الجزء الرابع المطبوع فى الأردن.
(٢) من التهذيب ٨ / ١٧٤ عن العين.

(٣) زيادة من اللسان (غذا).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٠

باب الغين و التاء و (واى ء) معهما

إشارة

غ ث ي، غ و ث، غ ي ث، ث غ و مستعملات

غثى

: الغُثَاءُ، و الغَثِيَانُ: خبث النفس. و غَثِيْتُ نَفْسُهُ تَغَثِي غَثِيً و غَثِيًّا و [غَثِيَانًا] «٣»، قال
فإن يك هذا من نبيذ شربته فإني من شرب النبيذ لتائب...
صداع و توصيم العظام و فترة و غَثِيٌّ مع الأحشاء فى الجوف لائب «٤»
و الغُثَاءُ: ما جاء به السيل من نبات قد يبس.

ثغو

: الثُّغَاءُ: من أصوات الغنم، و الفعل: ثَغَا يَنْثَغُو ثُغَاءً.

غيث

: الغَيْثُ: المطر. [يقال]: غَاثَهُمُ اللهُ، و أصابهم غَيْثٌ. و الغَيْثُ: الكلاُ يَبيت من المطر، و يجمع على الغُيُوثُ. و الغِيَاثُ: ما أَعَاثَكَ اللهُ به،
و يقول المبتلى: أَعِثْنِي، أى: فرج عني.

غوث

: [يقال]: ضرب فلان فَعَوَّثَ تَعْوِيثًا، أى: قال: وا غَوَّثَاهُ، أى: من يغيثنى. و العَوْثُ: الاسم من ذلك.

(٣) من التهذيب ١٧٤ / ٨ عن العين.

(٤) لم نهتد إليهما فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤١

باب الغين و الراء و (واى ء) معهما

إشارة

غ ر و، غ ر ي، غ و ر، غ ي ر، ر غ و، و غ ر، ر و غ مستعملات

غرو، غرى

: لا- غَرَوَ، أى: لا- عجب. و الغَرَا: ولد البقره. و الغَرَاءُ: ما غَرَّيت به شيئاً، ما دام لونا واحداً. و أَعْرَيْتَه أيضاً. [و يقال]: مطلى مُعْرَى، بالتشديد. و الإِعْرَاءُ: الإيلاج، قال الله تعالى: فَأَعْرَيْنَا بَيْنَهُمُ «٥». و [أما] قول الحارث بن حلزة: لا تخلنا على غَرَاتِكَ إنا قبل ما قد وشى بنا الأعداء فإن العَرَاءَ هاهنا: الكتف.

غور، غير

: الغَوْرُ: تهامة و ما يلي اليمن، و أَعَارَ الرجلُ: دخل الغَوْرَ. و عَوْرُ كل شىء: بعد قعره. و تقول: غَارَتِ النجومُ، و غَارَ القمرُ، و [غَارَتِ] العينُ، تَعَوْرُ غَوْرًا. و غَارَتِ الشمسُ غِيَارًا، قال: و إلا طلوع الشمس ثم غِيَارُهَا «٦» و اسْتَعَارَتِ الجرحه و القرحة، [إذا] تورمت، قال: رعته أشهراً و خلا عليها فطار النى فيها و اسْتَعَارَا «٧»

(٥) سورة المائدة/ ١٤.

(٦) أبو ذؤيب <ديوان الهذليين ١/ ٢١، و تمام البيت فيه:

هل الدهر إلا ليلة و نهارها و إلا طلوع الشمس ثم غيارها

(٧) الراعى - شعره ص ٦٧، و الرواية فيه: فسار النمي، و اللسان (غور) و الرواية فيه (حلا) بالمهملة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٢

و العَارُ: نبات طيب الريح على الوقود، و منه السوس العجمى. قال عدى بن زيد «٨»:

رب نار كنت أرمقها تقضم الهندي و العَارَا

و عَارُ الفم: أنطاعه فى الحنكين. و العَارُ: الفرج. و العَارُ: الغيرة، قال:

ضرائر حرمى تفاحش عَارُهَا «٩»

و العَارُ: مَعَارَةٌ كالسرب. و العَارُ: القبيلة الكثيرة العدد، و جمعه: غَيْرَانٌ، قال:

أ تفخر يا هشام و أنت عبد و غارك ألام الغيرانِ غَارًا

و رجل غَيْرَانٌ: عُيُور، و يجمع العُيُورُ على العُيُورِ، قال:

يا قوم لا تأمنوا [إن كنتم عُيُورًا] على نساءكم كسرى و ما جمعا

و امرأة عُيُورَى و عُيُورُ. و رجل [مِعْوَارٌ] «١٠»: كثير العَارَات، و هو يُعْيِرُ إِعَارَةً، و يقال: بل هو المقاتل. و المُعْيِرَةُ: خيل قد أعارت.

(٨) كذا فى التهذيب ٨/ ١٨٠، و اللسان (غور).

(٩) أبو ذؤيب الهذلى ديوان الهذليين ١/ ٢٧ و تمام البيت:

لهن نشيج بالنشيل كأنها ضرائر حرمى تفاحش غارها

(١٠) من التهذيب ٨/ ١٨٤، و اللسان (غور).. فى الأصول: مغيار.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٣
و الإِغَارَةُ: شدة فتل الحبل. و فرس مُعَاژُ: شديد المفاصل. و الغَيْرَةُ: الميرة، يقال: خرج يُغَيِّرُ لأهله، أى: يمير، هذلية، و الغَيْرَةُ: النفع، قال: «١١»

ما ذا يَغَيِّرُ ابتى ريع عويلهما لا ترقدان، و لا بؤسى لمن رقدا «١٢»
[و التَّغْوِيْرُ: يكون نزولا للقائلة، و يكون سيرا فى ذلك الوقت. و الحجة للنزول قول الراعى:
و نحن إلى دفوف مُعَوَّرَات نقيس على الحصى نطفًا بقينا «١٣»
و قال ذو الرمة فى التغير فجعله سيرا:
براهن تَغْوِيْرِي إذا الآل أرفلت به الشمس أزر الحزورات العوانك «١٤»
قال: أرفلت، أى: بلغت به الشمس أوساط الحزورات] «١٥».

(١١) عبد مناف بن ريع ديوان الهذليين ٣٨ / ٢.

(١٢) جاء فى الأصول بعد البيت ما يأتى: و قال غيره: الغيرة: الدية و جمعها: غير و أغيار.

(١٣) البيت منسوب إلى الراعى فى التهذيب ٨ / ١٨٢، و كذلك نسب إليه فى اللسان بتغيير فى عجز البيت:

يقسن على الحصى نطفًا لقينا

(١٤) رواية البيت فى الديوان (دمشق) ٣ / ١٧٤١:

براهن تغويزى إذا الآل أرفلت به الشمس أزر الحزورات الفوالك

(١٥) ما بين القوسين و المعقوفتين من التهذيب ٨ / ١٨٢، ١٨٣، و اللسان (غرر) عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٤

و غَيِّرُ يكون استثناء مثل قولك: هذا درهم غَيْرِ داتق، معناه: إلا دانقا. و يكون اسما، تقول: مررت بِغَيْرِكْ، و هذا غَيْرِكْ.

رغو

: رَغَا البعيرُ، و الناقةُ، يَرُغُو رُغَاءً. [و الضبعُ تَرُغُو، و سمعت رَوَاعِي الإبل، أى: رغاءها و أصواتها. و أَرُغَى فلان بغيره: إذا فعل به فعلا يَرُغُو منه، لىسمع الحى صوته فيدعوه إلى القرى. و قد يُرُغَى صاحبُ الإبل إبله بالليل، لىسمع ابن السبيل رُغَاءَهَا فيميل إليها] «١٦». و الرَّغْوَةُ: زبد اللبن. و الارتغَاءُ: حسو الرَّغْوَةِ، و احتساؤها، و إنه لذو حسو فى ارتغَاءٍ [يضرب مثلا لمن يظهر طلب القليل و هو يسر أخذ الكثير] «١٧». و أَرُغَى اللبنُ: اجتمعت عليه الرَّغْوَةُ. و أَرُغَى البائلُ: [صار لبوله رَغْوَةً] «١٨».

وغر

: الوَغْرُ: اجتراع الغيظ. و غَرَّ صدرى عليه يَوَغَّرُ [و هو أن يحترق القلب من شدة الغيظ] «١٩».

(١٦) من التهذيب ٨ / ١٨٧، ١٨٨ عن العين.

(١٧) من التهذيب ٨ / ١٨٨ عن العين.

(١٨) زيادة من اللسان (رغا).

(١٩) ما بين المعقوفتين من التهذيب ٨ / ١٨٥ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٥
و تقول: لقيته في وَغْرَهُ الهاجرة، أى: حيث تتوسط العين السماء. و الْوَغِيرُ: لحم ينشوى على الرمضاء. و الْوَغِيرَةُ: لبن مسخن. و وَغَرَ العاملُ الخراج، أى: استوفاه.

روغ

: الرَّوْغُ: الثعلب. و فى مثل: [هو] أَرْوَعُ من ثعلب. قال:
كلهم أَرْوَعُ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة «٢٠»
و ما زال فلان يَرْوَعُ عنى، أى: يحدد. و طريق رَائِعٌ، أى: مائل. و رَاعَ فلان إلى فلان، أى: مال إليه سرا. و بقول: يدبرنى فلان عن أمر و أنا أُرِيْعُهُ، قال:
يدبروننى عن سالم و أُرِيْعُهُ و جلده بين العين و الأنف سالم «٢١»
و الرَّائِعُ: ما حاد عن الطريق الأعظم. و تقول: رَاعَ عليه بضربه، أى: نال، إذا فعل ذلك سرا، قال جل و عز: فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ
«٢٢». و قول الله جل و عز. فَرَاغَ

(٢٠) طرفه بن العبد ديوانه ١١٤.

(٢١) دارة أبو سالم، كذا فى التهذيب ٨ / ١٨٧. و البيت فى اللسان (روغ) عن العين غير منسوب.

(٢٢) سورة الذاريات ٢٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٦

إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعَجَلٍ سَمِينٍ «٢٣». كل ذلك انحراف فى استخفاء. و الرَّيَاغُ: التراب، قال رؤبه:
و إن أثارى من رِيَاغٍ سملقا تهوى حواميها به مذلقا «٢٤»

باب الغين و اللام و (واىء) معهما

إشارة

غ ل و، غ و ل، غ ي ل، و غ ل، ل غ و، ل ي غ، و ل غ مستعملات

غلو، غلى

: غَلَا السعْرُ يَغْلُو غَلَاءً [ممدود] «٢٥»، و غَلَا الناس فى الأمر، أى: جاوزوا حده، كَغَلُو اليهود فى دينها. و يقال: أَعْلَيْتُ الشىء فى الشراء، و غَالَيْتُ به. و الْغَالِي يَغْلُو بالسهم غُلُوًّا، أى: ارتفع به فى الهواء، و السهم نفسه يَغْلُو. و الْمَغَالِي بالسهم: الرفع يده يريد به أقصى الغاية، و كل مرماة منه غَلْوَةٌ. و الْمِغْلَاءُ: سهم يتخذ لمغلاة الغلوة، و يقال: الْمِغْلَى بلا هاء فى لغه ... و الفرسخ التام: خمس و عشرون غَلْوَةً. و الدابة تَغْلُو فى سيرها غُلُوًّا، و تَغْتَلِي بخفة قوائمها. قال:
يَغْلُو بها ركبائها و تَغْتَلِي «٢٦»
و تَغَالَى النبت، أى: ارتفع، و تَمَادَى فى الطول.

(٢٣) سورة الصافات ٦٣.

(٢٤) ديوانه ص ١١١.

(٢٥) من التهذيب ٨ / ١٩٠ عن العين.

(٢٦) العجاج ديوانه ٢٠٠.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٧

و غَلَا الحَبُّ: ازداد و ارتفع. و تَغَالَى لحم الدابة، أى: انحسر عنها عند الضمار. و غَلَّتِ القَدْرُ تَغْلِي غَلِيَانًا. و [تَغَلَّتْ] و تَغَلَّتْ تفعلت من الغَالِيَةِ.

غول، غيل

: العَوْلُ: بعد المفازة، لاغتيالها سير القوم، قال رؤبة:

و بلد يَعْتَالُ خطو المختطى «٢٧»

و غَالَهُ الموتُ: أهلكه. و العَوْلُ: المنية، قال:

ما ميتة إن متها غير عاجز بعار إذا ما غَالَتِ النفسُ غَوْلَهَا «٢٨»

و العَوْلُ: من السعالى، يُعْوَلُ الإنسان. تَعْوَلْتَهُمُ الغِيلَانُ: أى: تيهتهم. و غَالَتْهُ الخمرُ تَعْوَلُهُ غَوْلًا، إذا شربها فذهبت بعقله. و العَوْلُ: الصداع.

الغَيْلَةُ: الاغتيال. قتل فلان غَيْلَةً، أى: [خدعة] «٢٩»، و هو أن يخدعه فيذهب به إلى موضع مستخف، فإذا صار إليه قتله. و الغَائِلَةُ: فعل المَعْتَالِ، [يقال]: خفت غَائِلَةً كذا، أى: شره.

(٢٧) ديوانه ص ٨٣.

(٢٨) البيت فى التهذيب ٨ / ١٩٣.

(٢٩) من اللسان غيل.. فى الأصول: اغتيالاً.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٨

و العَيْلُ: مكان من الغيضة فيه ماء معين، قال:

حجارة عَيْلٍ وارشات بطحلب «٣٠»

و العَيْلُ: إرضاع المرأة ولدها على جبل: يقال: سقيته لبنا عَيْلًا، و الفعل: أَعْيَلَتِ المرأةُ. و العَوْلَانُ: نبات. و المِعْوَلُ: شبه مشمل، إلا أنه

أصغر و أدق و أطول. و المَعَاوَلَةُ: المبادرة فى الشىء، [يقال]: أَعَاوَلُ حاجتى، أى: أبادرها... قال جرير:

عأينت مشعلة الرعال، كأنها طير تُعَاوَلُ فى شمام و كورا «٣١»

وغل

: الوَاعِلُ: الداخل فى قوم على طعام أو شراب، من غير دعوة.. وَعَلَّ يَعْطُلُ وَعْلًا. و الوَعْلُ: الرجل الضعيف، و يجمع [على] أَوْعَالٌ. و

أَوْعَلَ القومُ، أى: أمعنوا فى سيرهم داخلين فى جبال أو أرض من العدو. و كذلك تَوَعَّلُوا، و تغلغلوا. و أَوْعَلْتُهُ حاجته إلينا، أى: أسرعت به إلينا.

(٣٠) الشطر فى اللسان غيل غير منسوب.

غين

: العَيْنُ: حرف من حروف الحلق. و العَيْنُ: شجر ملتف. و العَيْنُ: السحاب، [يقال: غَيَّبَتِ السَّمَاءُ غَيْبًا] و هو إطباق الغيم، و كل ما غشى شىء وجه شىء فقد غَيَّبَ عليه.

غنى

: الغِنَى، مقصور، فى المال. و اشْتَتَغَى الرجلُ: أصاب غِنَىً. و الغُنْيَةُ: اسم من الاستغناء، تَغَنَّى على معنى استغنى. و الغِنَاءُ، ممدود، فى الصوت. و غَنَى يُغْنِي غِنَاءً و غِنَاءً. و الغِنَاءُ: الاستغناء و الكفاية، و رجل مُغْنٍ، أى: مجزىء. و قد غَنَى عنه فهو غَانٍ، قال طرفة:

(٣٩) فى التهذيب ٨ / ١٩٩: قال < ابن الرقيات: > البيت.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥١

متى تأتني أصبحك كأسا رويةً و إن كنت عنها ذا غِنَى فَاغْنِ و ازدد «٤٠»

و يروى:

...غانيا...

. و العَيْنُ: ذو الوفرة. و غَنَى القومُ فى المحلة: طال مقامهم فيها. و تقول للشىء إذا فنى: كأن لم يُغْنِ بالأمس، أى: كأن لم يكن. و الغَانِيَةُ: الشابة المتروجة. يقال: غَنَيْتُ بزوجهها، و يقال: غَنَيْتُ بجمالها عن الزينة، [و جمعها: غَوَانٍ] «٤١».

نغى

: المُنَاغَاةُ: تكليمك الصبى بما يهوى من الكلام. و نَغَيْتُ إلى فلان نَغْيَةً، إذا ألقيت إليه كلمة، و ألقى إليك أخرى. و يقال للموج إذا ارتفع: كاد يُنَاغِي السحاب.

باب الغين و الفاء و (و أى ء) معهما**إشارة**

وغ ف، غى ف، ف، غ ا ف، ف غ و، غ ف و مستعملات

وغف

: الوَغْفُ: سرعة العدو، قال العجاج:

و أَوْغَفْتُ شوارعا و أَوْغَفَا «٤٢»

و الوَغْفُ: ضعف البصر.

(٤٠) ديوانه ص ٢٥ (باريس).

(٤١) من التهذيب ٨ / ٢٠٢ عن العين.

(٤٢) ديوانه ص ٥٠٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٢

غيف

: التَّغْيُفُ: التميل، قال:

حتى إذا جارينه تَغْيَفًا «٤٣»

وَأَعْفَتُ الشَّجْرَةَ فَغَافَتْ، وَهِيَ تَغْيُفٌ، إِذَا تَغْيَفَتْ بِأَغْصَانِهَا يَمِينًا وَشِمَالًا. وَشَجْرَةٌ غَيْفَاءٌ. وَالْأَغْيُفُ كَالْأَغْيِدِ، إِلَّا أَنَّهُ فِي غَيْرِ نِعَاسٍ. الْغَافُ: يَنْبُوتُ عِظَامَ كَالشَّجَرِ، يَكُونُ بِعَمَانٍ، الْوَاحِدَةُ: وَغَافَةٌ، وَهُوَ الَّذِي يَحْمِلُ الْخُرُوبَ.

فغو

: الْفَاعِيَةُ: نُورُ الْحِنَاءِ. وَدَهْنٌ مَعْفُوفٌ. وَأَفْعَتِ الشَّجْرَةُ، إِذَا أُخْرِجَتْ فَأَغْيَتَهَا. وَالْفَعَا: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ.

غفو

: أَغْفَى الرَّجُلُ: دَخَلَ فِي النَّوْمِ.

باب الغين و الباء و (واى ء) معهما**اشارة**

غ ب ي، ب غ ي، و غ ب، ب ي غ، و ب غ، ب و غ، غ ي ب مستعملات

غبي

: غَبِيَ فُلَانٌ غَبَاوَةً فَهُوَ غَبِيٌّ، إِذَا لَمْ يَفْطِنَ لِلْخُبِّ، وَهُوَ الْجَرْبُزَةُ.

(٤٣) التهذيب ٨ / ٢٠٥، و الرواية فيه:

منه أجازى إذا تغيفا

. و فى اللسان (غيف): (أحارى) بالحاء المهملة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٣

بغى

: بَغَى بَغَاءً، أَى: فَجَرَ، وَهُوَ يَبْغِي. وَبِغْيَةٍ: نَقِيضُ الرِّشْدَةِ، فِى الْوَلَدِ، يُقَالُ: هُوَ ابْنُ بَغِيٍّ، قَالَ:

لدى رشده من أمه أو لبغية فيغلبها فحل على النسل منجب «٤٤»

و ابن رشده إذا كان من ماء صاف. و البغية من الزنى. و البغية: مصدر الابتغاء، [تقول]. هو بُغِيَّتِي، أَى: طَلَبْتِي وَطَيْتِي «٤٥». وَبَغَيْتُ

الشيء أْبَغِيهِ بُغَاءً. و ابْتِغَيْتُهُ: طلبته. و تقول: لا يَبْتَغِي لك أن تفعل كذا، و ما ابْتِغَى لك، في الماضي، أى: ما ينبغي. و البُغْيُ في عدو الفرس: اختيال و مرح، و إنه لَيَبْتَغِي في عدوه. و لا- يقال: فرس يَبْغ. و البُغْيُ: الظلم. و البِغَاغِي: الظالم. و البِغَايَا: الجوارى. و البِغَايَا: الطلائع. الواحدة: بَعِيَّةٌ أيضا. [و يقال: إنك عالم ألا تُبَاغ، و لا تُبَاغًا و لا تُبَاغُوا، و لا تُبَاغِي و في لغة: و لا تُبَاغُوا، و في الاثنين: و لا تُبَاغِيَا، و في الواحد: و لا تُبَاغ].

(٤٤) البيت في التهذيب ٢١٣/٨، و اللسان (بغا)، و فيه: أو بغية. و التاج (بغى) و فيه عن العين: لذي رشده.

(٤٥) في (ط): طنتى، مصحف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٤

يقال: معناها لا يُبَاغِيكَ أحد. و قال آخر: أى: لا تصببك عين، على الدعاء. و تقول: لا تَبْتَغُ بك عين، يعنى: لا ينازعك أحد، فَيَبْتَغِي عليك، أى قد سلم لك فلا تنازع [٤٦].

وغب

: الوُغْبُ: الجمل الضخم الشديد، قال:

أجزت حُضْنِيهِ هَبْلًا وَغَبًا «٤٧»

و قد وَغَبَ وَغُوبَةً و [وَغَابَةً]. و أَوْغَابُ البيت: أسقاطه.

بيغ

: البَيْغُ: ثور الدم و فورته حتى يظهر في العروق، و قد تَبَيَّغَ به الدم.

وبغ

: الوَبْغُ: داء يأخذ الإبل، فترى فساده في أديبارها.

بوغ

: البُوغَاءُ: التراب الهابى في الهواء. و طاشه الناس، و حمقاهم و سفلتهم هم البُوغَاءُ و الغوغاء.

غيب

: الغَيْبَةُ: من الاغتيال، و الغَيْبَةُ من الغَيْبُوتَةِ.

(٤٦) ما بين المعقوفتين منقول من ترجمه (بيغ)، لأنه من (بغى).

(٤٧) الرجز في اللسان (وغب).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٥

و أَعَابَتِ المرأهُ فهى مُغَيَّبَةٌ، إذا غَابَ زوجها. و الغَابَةُ: الأجمه. و الغَيْبُ: الشك. و كل شىء غَيَّبَ عنك شيئا فهو غَيَابَةٌ.

باب الغين والميم و (واي ء) معهما**إشارة**

غ م ي، غ ي م، و غ م، م غ و مستعملات

غمي

: الغَمَى: سَقَفَ البَيْتَ، وَ قَدِ غَمَّيْتُ البَيْتَ تَغْمِيَةً إِذَا سَقَفْتَهُ. وَ غَمَّيْتُ الإِنَاءَ: غَطَيْتَهُ. وَ أُغْمِي يَوْمُنَا، أَي: دَامَ غِيْمَهُ. وَ لَيْلَةُ مُغْمِيَاءَ: [غَم هَالِهَا] «٤٨». وَ أُغْمِي عَلَى فُلَانٍ، أَي: ظَنُّ أَنَّهُ مَاتَ ثُمَّ رَجَعَ حَيًّا.

غيم

: [يُقَالُ مِنَ الغَيْمِ]: غَامَتِ السَّمَاءُ، وَ تَغَيَّمَتْ، وَ أُغَامَتَ. وَ الغَيْمُ: العَطَشُ، قَالَ: فَظَلَّتْ صَوَافِنَ خَزَرِ العَيُونِ إِلَى الشَّمْسِ مِنْ رَهْبَةٍ أَنْ تَغِيْمَا «٤٩»

(٤٨) مِنَ اللِّسَانِ (غَمَا).

(٤٩) > رِيْعَهُ بِنِ مَقْرَمِ الضَّبِيِّ < اللِّسَانِ (غِيْم).

كِتَابُ العَيْنِ، ج ٤، ص: ٤٥٦

وغم

: الوَغْمُ: الحَقْدُ الثَّابِتُ فِي الصَّدْرِ، يُقَالُ: تَوَغَّمَتِ الأَبْطَالُ فِي الحَرْبِ، إِذَا تَنَاطَرَتِ شِزْرًا. وَ رَجُلٌ وَغْمٌ: حَقُودٌ.

مغو

: [السَّنُورُ يَمْغُو، أَي: يَمُوءُ] «٥٠».

باب الليف**إشارة**

من الغين غ و ي، و غ ي، غ ي ي، غ و غ مستعملات

غوى

: [مَصْدَرُ غَوَى: الغَى] «٥١». وَ الغَوَايَةُ: الأَنهَامِكُ فِي الغَى. [و يُقَالُ: أَعْوَاهُ إِذَا أَضْلَهُ] «٥٢». وَ غَوَى الفَصِيلُ يَغْوِي غَوًى إِذَا لَمْ يَصْبِ رِيًّا مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى كَادَ يَهْلِكُ، وَ يُقَالُ أَيضًا: إِذَا أَكْثَرَ مِنَ اللَّبَنِ فَأَتَخَمَ. وَ المُغْوَاةُ: حَفْرَةُ الصِّيَادِ، وَ يَجْمَعُ: مُغْوِيَاتٌ، قَالَ رُوْبَةُ: إِلَى مُغْوَاةِ الفَتَى بِالْمَرْصَادِ «٥٣»

يعنى: مهلكته، شبهها بتلك الحفرة. و التَّغَاوَى: التجمع.

(٥٠) ما بين المعقوفتين من التهذيب ٨ / ٢١٧ عن العين، و قد سقط من الأصول

(٥١) من التهذيب ٨ / ٢١٨.

(٥٢) من التهذيب ٨ / ٢١٨.

(٥٣) ديوانه ص ٣٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٧

وغى

: الأَوَاعِي، تثقل و تخفف: مفاجر الدبار فى المزارع، الواحدة: أَعْيِيَّةٌ و أَعْيِيَّةٌ. و هو من كلام أهل السواد، لأن الهمزة و الغين لا تجتمعان فى بناء كلمة واحدة. و الوَعَى: غمغمة الأبطال فى الحرب، و كذلك أصوات البعوض و النحل إذا اجتمعت، و نحو ذلك.

غبي

: الغَايَةُ: مدى كل شىء و قصاره، و ألفه ياء، و هو من تأليف غين و ياءين، و تصغيرها: غُيِّيَّةٌ، و كذلك كل كلمة مما يظهر فيه الياء بعد الألف الأصلية، فألفها ترجع فى التصريف إلى الياء، ألا ترى أنك تقول: عَيَّيْتُ غَايَةَ. و يقال: اجتمعوا و تَغَايَا عليه فقتلوه، و لو اشتق من الغَاوَى لقالوا: تَغَاوَوْا.

غوغ

: الغَوْغَاءُ: الجراد، و به سميت سفلة الناس: غَوْغَاءٌ. و الغَاعَةُ: نبات يشبه [الهرنوى] «٥٣».

باب الرباعى

إشارة

من الغين

الغين و القاف

غردق

: الغَرْدَقَةُ: إلباس الليل يلبس كل شىء. يقال: غَرَدَقَتِ المرأةُ سترها: أرسلته.

(٥٣) من التاج (غوغ) عن العين. و ضبط الكلمة من اللسان (هرن). فى الأصول: (الهربون) و كذلك فى اللسان (غوغ)، بالباء الموحدة.

و فى التهذيب: ٨ / ٢٢٢: (الهربون) بهاء مكسورة، و ياء مثناة من تحت

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٨

غرقد

: العَرْقَدُ: ضرب من الشجر.

دغرق

: الدَّعْرَقَةُ: كدورة في الماء، قال:

قد طالما صفيتما فدَغْرَقَا «٥٤»

غرقل

: عَرَقَلَتِ البيضة، أى: مذرت.

غرنق

: الغَرْنَيقُ والغُرْنُوقُ: طائر أبيض. والغُرْنُوقُ: الرجل الشاب الأبيض الجميل، وهو الغُرَانِقُ أيضا، قال:

ألا إن تطلابي لمثلك ذلُّه و قد فات ريعان الشباب الغُرَانِقُ «٥٥»

والذى يكون فى أصل العوسج اللين [يقال له] الغُرَانِيقُ، الواحد: غُرْنُوقٌ.

دغفق

: الدَّغْفَقُ: العيش الواسع.

غلفق

: الغَلْفَقُ: الخلب «٥٦» ما دام على شجره. والغَلْفَقُ: الطحلب.

(٥٤) الرجز فى التهذيب ٢٢٣ / ٨، وفى اللسان (دغرق)، غير منسوب.

(٥٥) البيت فى التهذيب ٢٢٤ / ٨ بروايه (زلة) بالزاي، وفى اللسان (غرنق)، بروايه:

ألا إن تطلاب الصبا منك ضلُّه

. (٥٦) فى (ط): محلب و هو تصحيف. و الخلب فى اللسان (غلفق: الكرم و ليف النخل).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٩

الغين و الجيم

غمجر

: الغَمَجَرُ: شىء يصنع على القوس من وهى بها، و هو غراء و جلد. يقال: عمجر قوسك [و هى الغَمَجَرَةُ] «٥٧». [و يقال: جاد المطر الروضة حتى غَمَجَرَهَا] «٥٨».

غنجل

: الغُنْجُلُ: ضرب من السباع كاللدل، و هو القنفذ العظيم.

غمليج

: بعير غَمَلَجٌ، أى: طويل العنق، فى غلظ و تقاعس، قال:
غَمَلَجٌ قد شنجت علباؤه
و ماء غَمَلَجٌ، أى: مر غليظ.

الغين و الشين

شغزب

: الشَّغْزَبِيُّ: اعتقال المصارع رجله برجل [رجل] آخر، و إلقاءه إياه شزرا، يقال: صرعه صرعه شَغْزَبِيَّةً. و منهل شَغْزَبِيٌّ، أى: ملئ عن الطريق. قال:
منجرد أزور شَغْزَبِيٌّ «٥٩»

شغبر

: شَغْبَرَةُ الرِّيحِ: التواؤها فى هبوبها و تنكبها. يقال: [تَشَغْبَرَتِ الرِّيحُ: إذا التوت فى هبوبها] «٦٠».

(٥٧) من التهذيب ٢٢٦ / ٨ عن العين.

(٥٨) من التهذيب ٢٢٦ / ٨ عن العين.

(٥٩) الرجز > للعجاج <ديوانه ص ٣١٩، و فيه:

مخترق ...

مكان

منجرد ...

(٦٠) من التهذيب ٢٢٨ / ٨ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٠

و الشَّغْبَرُ: ابن آوى.

شغفر و شنظر

: رجل شَنْغِيرٌ و شَنْطِيرٌ، أى: بذيء فاحش، بين الشَّنْغَرَةِ و الشَنْظَرَةِ.

عطمش

: رجل عَطَمَشُ العين، أى: كليل البصر.

طرغش و درغش

: اطرَغَشَّ الرجلُ و ادرَغَشَّ: برىء من مرضه.

شنغب

: الشَّنْغَابُ: الطويل الرخو العاجز. و الشَّنْغَابُ: الطويل الدقيق من الأرشية و الأغصان. و الشَّنْغُوبُ: عرق طويل من الأرض دقيق.

عشمير

: العَشْمَرَةُ: التهمك فى الظلم. و العَشْمَرَةُ: الأخذ من فوق فى غير تثبت، كما يَتَّعَشْمِرُ السيلُ و الجيش. كما يقال: تَعَشَمَرَ لهم، و فيهم عَشْمَرِيَّةٌ.

الغبين و الضاد

ضغبس

: الضَّغْبَائِسُ: شبه العراجين، تثبت بالغور فى أصول الثمام، طوال حمر رخصة تؤكل.

و فى الحديث: لا بأس باجتناء الضَّغْبَائِسِ فى الحرم.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦١

و الضُّغْبُوسُ: الرذل المهين، قال جرير:

قد جربت عركى فى كل معترك غلب الأسود فما بال الضَّغْبَائِسِ « ٦٠ »

و الضُّغْبُوسُ: ولد الثملة، و هى الثعلبة.

ضرغط

: المَضْرَغَطُ: الكثير اللحم.

ضرغد

: ضَرَّغَدٌ: اسم جبل.

غرضف، غرضف

: الغُزُوفُ: كل عظم رخص. و داخل القوف: غُزُوفٌ و غضروف، و نغض الكتف: غُزُوفٌ. و مارن الأنف: غُزُوفٌ، قال: يضحكن عن كالبرد المنهم تحت غَرَاضِيفِ الأنوفِ الشم «٦١» المنهم: السائل دسما، و هو ههنا المتساقط من الغمام.

غضفر

: الغَضْفَرُ: الأسد. [و رجل غَضْفَرٌ، إذا كان غليظا] «٦٢».

(٦٠) ديوانه ص ٢٥١ (صادر)

(٦١) الرجز في اللسان (همم) غير منسوب أيضا.

(٦٢) من التهذيب ٨ / ٢٣١ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٢

غضرم

: الغِضْرِمُ: ما تشقق من الطين الحر.

ضرغم

: الضَّرْغَامَةُ: الأسد. و تَضَرَّعَمَتِ الأبطالُ في ضَرَّعَمَتِهَا، بحيث تأخذ في المعركة، [قال: و قومي، إن سألت، بنو على متى ترهم بِضَرَّعَمَةٍ تفر] «٦٣»

الغين و الصاد

غلصم

: الغَلْصَمَةُ: رأس الحلقوم بشواربه و حرقده، و الجميع: الغَلْصِمُ. و غَلْصَمْتُ الرجلَ: قطعت غلصمته.

الغين و السين

غطرس

: الغَطْرَسَةُ: الإعجاب بالنفس، و التطاول على الأقران، [يقال: فتى مُتَغَطْرِسٌ.

كم فيهم من فارس مُتَغَطْرِسٍ [شاكى السلاح يذب عن مكروب] «٦٤»

(٦٣) من التهذيب ٨ / ٢٣١، و اللسان (ضرغم) عن العين.

(٦٤) العجز من التهذيب ٨ / ٢٣٢، و اللسان (غطرس) عن العين، و البيت فيها غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٣

طغمس

: الطُّغْمُوسُ: المارد من الشياطين، و الخبيث من القطارب.

سلغد

: السَّلْغُدُ من الرجال: الرخو.

سمغد

: المُسْمَعِدُّ: المنتفخ الوارم. [و المُسْمَعِدُّ من الرجال: الطويل الشديد الأركان] «٦٥».

سلغف

: السَّلْغَفُ: التار الحادر.

سغبيل

: سَغَبِلْتُ الطعامَ: أدمته بالإهالة و السمن.

غملس

: العَمَلْسُ، الميم قبل اللام: هو الجريء الخبيث، و بالعين أيضا.

الغين و الزاي

زغذب

: الزَّغْدَبُ: الهدير الشديد، قال:

يمد زأرا و هديرا زَغْدَبًا «٦٦»

أصله الزغد، فرما زادوا الباء.. [و الزُّغَادِبُ، الزبد الكثير، قال رؤبة:

و زبدا من هدره زُغَادِبًا] «٦٧»

(٦٥) من التهذيب ٨ / ٢٣٣ عن العين.

(٦٦) الرجز > للعجاج < التهذيب ٨ / ٢٣٥، و اللسان (زغذب) برواية (يرج) مكان (يمد)، و هي رواية الديوان أيضا.

(٦٧) من التهذيب ٨ / ٢٣٥ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٤

زغبد

: الزَّغْبُدُ: [من أسماء] «٦٨» الزبد.

زغرب

: عين زَغْرَبِيَّةٌ، و رجل زَغْرَبٌ المعروف: أى: كثيره. و ماء زَغْرَبٌ، قال:
بشر بنى كعب بنو العقرب من ذى الأهاضيب بماء زَغْرَبٍ «٦٩»

زرغب

: الزَّرْغَبُ: الكيمخت بالفارسية.

برغز

: البُرْغَزُ: ولد البقرة، و الجمع: البِرَاغِرُ. قال:
و يضرين بالأيدى وراء بَرَاغِرٍ [حسان الوجوه كالظباء العواقد] «٧٠»

برزغ

: البُرْزُغُ: نشاط الشباب، قال رؤبه:
هيهات ميعاد الشباب البُرْزُغِ «٧١»

زلغب

: ازلَغَبَ الطائرُ و الفرخ و الريش، [يقال] فى كل ذلك، إذا شوك. قال:

(٦٨) من التهذيب ٨ / ٢٣٥ عن العين.

(٦٩) الرجز فى التهذيب ٨ / ٢٣٥، و اللسان (زغرب) غير منسوب أيضا.

(٧٠) (>٧٠) النابغة <ديوانه ص ١٦٩.

(٧١) ديوان رؤبه ص ٩٧ برواية:

بعد أفانين الشباب البرزغ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٥

تربب جونا مُزْلَعْبًا ترى به أناييب من مستعجل الريش جمما «٧٢»

الغين و الطاء**غطرف**

: الغَطْرِيفُ: السيد الشريف، قال:

بطريقها و الملك الغَطْرِيف

و قال:

و من يكونوا قومه يُعْطَرُفُوا «٧٣»

أى: يقال لهم غطارييف.

الغين و الدال

دغمر

: الدَّعْمَرَةُ: تخليط اللون و الخلق، قال رؤبه:

إن امرؤ دَعَمَرَ لَوْنَ الأدرن سلمت عرضا ثوبه لم يدكن «٧٤»

و قال العجاج:

و لا من الأخلاق دَعَمَرِيٌّ «٧٥»

دغفل

: الدَّغْفَلُ: ولد الفيل.

(٧٢) البيت فى التهذيب ٨ / ٢٣٦، و اللسان (زلغب) غير منسوب أيضا.

(٧٣) الرجز فى التهذيب ٨ / ٢٣٧، و اللسان (غظرف) غير منسوب أيضا، برواية

... (تغظرفا)

. (٧٤) ديوانه ص ١٦٤.

. (٧٥) ديوانه ص ٣١٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٦

و الدَّغْفَلُ: زمان الخصب، قال: العجاج:

و إذ زمان الناس دَعْفَلِيٌّ «٧٦»

دلغف

: يقال: قد اذْلَغَفَّ إلى متاعى، و هو لا يرانى. و الاذْلَغَفُفُ: مشى الرجل مستسرا ليسرق شيئا.

غندب

: الغُنْدَبَةُ: لحمه صلبه حوالى الحلقوم، و الجميع: الغَنَادِبُ. و غَنَادِبُ الكين فى الفرج: غدده.

فدغم

: الفَدْعَمُ: اللّحيم الجسيم، قال:
أثل ملكا خندفيا فَدَعَمًا «٧٧»

الغين والذال

غذمر

: التَّغْدَمُ: سوء الكلام و ترديده، و هى الغَدَامِرُ، و إذا ردد لفظه فهو مُتَّغْدِمٌ. و الغَدَمَرُ: الغَدَمَرَةُ: اختلاط الكلام، يقال: إنه لذو غَدَامِير. و المُغْدَمِرُ: المعطى. و يقال: الذى يحتكم فى أموال العشيرة، يأخذ من هذا، و يعطى هذا، و يقال: هو الذى يحتمل العزم. و يقال:

(٧٦) ديوانه ص ٣١٣.

(٧٧) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٧

هو الذى يهب الحقوق لأهلها، قال لبيد:

و مقسم يعطى العشيرة حقها و مُغْدَمِرٌ لحقوقها، هضامها «٧٨»

لغذم

: المُتَلَّغْدَمُ: الشديد الأكل.

الغين والطاء

بغثر

: البُغْثَرَةُ: خبث النفس. يقال: ما لى أراك مُبْغْثَرًا.

برغث

: البُرْغُوثُ: دويبة سوداء صغيرة تثب و ثبانا. و الجميع البَرَاغِيثُ، قال:

أقول و القول يبقى بعد صاحبه لا بارك الله ربي فى البَرَاغِيثُ

كأنهن و جلدى إذ خلون به مكاتبون أغاروا فى المواريث

غشم

: [المُغْشَمِرُ: الذى يحطم الحقوق و يتهضمها] «٧٩».

الغين والراء

غربل

: الغَرْبَلَةُ: الفعل بالغَرْبَالَ.

(٧٨) ديوانه ص ٣١٩.

(٧٩) من التهذيب ٨ / ٢٤٢ عن العين، و قد سقط من الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٨

غرمل

: الغُرْمُولُ: الذكر الضخم الرخو، قال:

و خنذيد ترى الغُرْمُولَ منه كطى الزق علقه التجار « ٨٠ »

شبه لطافته متاعه بزق قد طوى، و يستحب أن يكون لطيف الغُرْمُول.

الغين واللام**بلغم**

: البُلْغَمُ: خلط من أخلاط الجسد.

باب الخماسي**إشارة**

من الغين

غضنفر

: الغَضَنْفَرُ: الأسد. و رجل غَضَنْفَرٌ: إذا كان غليظا.

تم حرف الغين بحمد الله و منه و به تم الجزء الرابع.

(٨٠) القائل >: بشر بن أبي خازم <المفضليات ص ٣٤٤ و ديوانه ص ٧٦.

تعريف مركز القانمية باصفهان للتمريات الكمبيوترية

جاهدوا بِأَمْوَالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/٤١).

قال الإمام علي بن موسى الرضا - عليه السلام: رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا أَحْيَا أَمْرَنَا... يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَيُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَأَتَّبَعُونَا... (بِنَادِرُ الْبِحَار - في تلخيص بحار الأنوار، للعلامة فيض الاسلام، ص ١٥٩؛ عُيُونُ أَخْبَارِ الرُّضَا(ع)، الشَّيْخُ الصَّدُوقُ، الباب ٢٨، ج ١/ ص ٣٠٧).

مؤسس مجتمع "القائمية" الثقافي بأصفهان - إيران: الشهيد آية الله "الشمس آبادي" - رَحِمَهُ اللَّهُ - كان أحدًا من جهايزه هذه المدينة، الذي قد اشتهر بشغفه بأهل بيت النبي (صلوات الله عليهم) ولاسيما بحضرة الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) و بساحة صاحب الزمان (عجل الله تعالى فرجه الشريف)؛ ولهذا أسس مع نظره و درايته، في سنة ١٣٤٠ الهجرية الشمسية (= ١٣٨٠ الهجرية القمرية)، مؤسسه و طريقة لم ينطفيئ مصباحها، بل تتبّع بأقوى و أحسن موقف كل يوم.

مركز "القائمية" للتحري الحاسوبى - بأصفهان، إيران - قد ابتدأ أنشيطه من سنة ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (= ١٤٢٧ الهجرية القمرية) تحت عناية سماحة آية الله الحاج السيد حسن الإمامي - دام عزه - و مع مساعده جمع من خريجي الحوزات العلميه و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، في مجالات شتى: دينيه، ثقافيه و علميه...

الأهداف: الدفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثقافه الثقلين (كتاب الله و اهل البيت عليهم السلام) و معارفهما، تعزيز دوافع الشباب و عموم الناس إلى التحري الأذق للمسائل الدينيه، تخليف المطالب النافعه - مكان البلايتي المتبدله أو الرديئه - في المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوترية)، تمهيد أرضيه واسعة جامع ثقافيه على أساس معارف القرآن و أهل البيت -عليهم السلام - بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطلاب، توسعه ثقافه القراءه و إغناء أوقات فراغه هواة برامج العلوم الإسلاميه، إناله المنابع اللازمه لتسهيل رفع الإبهام و الشبهات المنتشرة في الجامعه، و...

- منها العداة الاجتماعيه: التي يمكن نشرها و بثها بالأجهزة الحديثه متصاعده، على أنه يمكن تسريع إبراز المرافق و التسهيلات - في آكناف البلد - و نشر الثقافه الإسلاميه و الإيرانيه - في أنحاء العالم - من جهه أخرى.
- من الأنشطة الواسعه للمركز:

(الف) طبع و نشر عشرات عنوان كتب، كتيبه، نشره شهريه، مع إقامة مسابقات القراءه

(ب) إنتاج مئات أجهزة تحقيقيه و مكتبيه، قابله للتشغيل في الحاسوب و المحمول

(ج) إنتاج المعارض ثلاثيه الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرسوم المتحركه و... الأماكن الدينيه، السياحيه و...

(د) إبداع الموقع الانترنتي "القائمية" www.Ghaemiyeh.com و عدده مواقع أخر

(ه) إنتاج المنتجات العرضيه، الخطابات و... للعرض في القنوات القمرية

(و) الإطلاق و الدعم العلمى لنظام إجابة الأسئلة الشرعيه، الاخلاقيه و الاعتقاديه (الهاتف: ٠٠٩٨٣١١٢٣٥٠٥٢٤)

(ز) ترسيم النظام التلقائى و اليدوى للبلوتوث، ويب كشك، و الرسائل القصيره SMS

(ح) التعاون الفخرى مع عشرات مراكز طبيعيه و اعتباريه، منها بيوت الآيات العظام، الحوزات العلميه، الجوامع، الأماكن الدينيه كمسجد جمكران و...

(ط) إقامة المؤتمرات، و تنفيذ مشروع "ما قبل المدرسه" الخاص بالأطفال و الأحداث المشاركين في الجلسه

(ي) إقامة دورات تعليميه عموميه و دورات تربية المربى (حضوراً و افتراضاً) طيله السنه

المكتب الرئيسى: إيران/أصفهان/ شارع "مسجد سيد" / ما بين شارع "بنج رمضان" و "مفترق" و فاني/ "بنايه" القائمية"

تاريخ التأسيس: ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (= ١٤٢٧ الهجرية القمرية)

رقم التسجيل: ٢٣٧٣

الهويه الوطنيه: ١٠٨٦٠١٥٢٠٢٦

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكترونى: Info@ghaemiyeh.com

المتجر الانترنتى: www.eslamshop.com

الهاتف: ٢٥-٢٣-٢٣٥٧٠٢٣ (٠٠٩٨٣١١)

الفاكس: ٢٣٥٧٠٢٢ (٠٣١١)

مكتب طهران ٨٨٣١٨٧٢٢ (٠٢١)

التجارية و المبيعات ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩

امور المستخدمين ٢٣٣٣٠٤٥ (٠٣١١)

ملاحظة هامة:

الميزانية الحالية لهذا المركز، شعبيته، تبرعته، غير حكوميته، و غير ربحيته، اقتنيت باهتمام جمع من الخيرين؛ لكنها لا توافي الحجم المتزايد و المتسع للامور الدينيه و العلميه الحاليه و مشاريع التوسعه الثقافيه؛ لهذا فقد ترجى هذا المركز صاحب هذا البيت (المسمى بالقائمية) و مع ذلك، يرجو من جانب سماحه بقيه الله اعظم (عجل الله تعالى فرجه الشريف) ان يوفق الكل توفيقاً متزائداً ليعانتهم - فى حد التمكن لكل احد منهم - ايانا فى هذا الامر العظيم؛ ان شاء الله تعالى؛ و الله ولى التوفيق.

مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية
الغمامة اصحمان

WWW



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم

www.Ghaemiyeh.com

www.Ghaemiyeh.net

www.Ghaemiyeh.org

www.Ghaemiyeh.ir

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩

