



مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبهان

للعلوم



عمر
عليه السلام

www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

كتاب العين

لابي عبد الرحمن محمد بن أحمد الزاهد
١٠٠-١٧٥ هـ

محقق
الدكتور مهدي الجبوري
الدكتور كريم الشارقي

جلد (٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترتيب كتاب العين

كاتب:

خليل بن احمد الفراهيدي

نشرت في الطباعة:

اسوه

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

٥	الفهرس
٦٢	ترتيب كتاب العين المجلد ٥
٦٢	اشارة
٦٢	الجزء ٥
٦٢	مقدمة [الناشر]
٦٣	حرف القاف
٦٣	اشارة
٦٣	باب الثنائى
٦٣	اشارة
٦٣	باب القاف مع الشين
٦٣	اشارة
٦٣	قش
٦٤	شق
٦٤	باب القاف مع الصاد
٦٤	اشارة
٦٤	قض
٦٥	باب القاف مع الصاد
٦٥	اشارة
٦٦	قص
٦٦	باب القاف مع السين
٦٧	اشارة
٦٧	قس
٦٧	باب القاف مع الزاى

٦٧ اشارة

٦٧ قز

٦٨ زق

٦٨ باب القاف مع الطاء

٦٨ اشارة

٦٨ قط

٦٩ طق

٦٩ باب القاف مع الدال

٦٩ اشارة

٦٩ قد

٧٠ دق

٧١ باب القاف مع التاء

٧١ اشارة

٧١ قت

٧١ باب القاف مع الذال

٧١ اشارة

٧٢ قذ

٧٢ باب القاف مع الثاء

٧٢ اشارة

٧٢ قث

٧٢ باب القاف مع الراء

٧٢ اشارة

٧٢ قر

٧٤ رق

٧٥	باب القاف مع اللام
٧٥	اشارة
٧٥	قل
٧٥	لق
٧٦	باب القاف مع النون
٧٦	اشارة
٧٦	قن
٧٦	نق
٧٦	باب القاف مع الفاء
٧٦	اشارة
٧٧	قف
٧٧	فق
٧٧	باب القاف مع الباء
٧٧	اشارة
٧٧	قب
٧٨	بق
٧٨	باب القاف مع الميم
٧٨	اشارة
٧٨	قم
٧٨	مق
٧٩	باب الثلاثي الصحيح
٧٩	اشارة
٧٩	باب القاف و الشين و الصاد معهما
٧٩	اشارة

٧٩	شقص
٧٩	باب القاف و الشين و الطاء معهما
٧٩	اشارة
٧٩	قشط
٨٠	باب القاف و الشين و الدال معهما
٨٠	اشارة
٨٠	شقد
٨٠	شديق
٨٠	دقش
٨٠	باب القاف و الشين و الذال معهما
٨٠	اشارة
٨٠	شقد
٨١	قشد
٨١	باب القاف و الشين و الراء معهما
٨١	اشارة
٨١	قشر
٨٢	شقر
٨٢	رشق
٨٢	شرق
٨٣	قرش
٨٤	رقش
٨٤	باب القاف و الشين و اللام معهما
٨٤	اشارة
٨٤	شقل

٨٥ شلق

٨٥ قلش

٨٥ باب القاف و الشين و النون معهما

٨٥ اشارة

٨٥ نقش

٨٥ شنق

٨٦ نشق

٨٦ باب القاف و الشين و الفاء معهما

٨٦ اشارة

٨٧ قشف

٨٧ فشق

٨٧ شفق

٨٧ قفش

٨٧ باب القاف و الشين و الباء معهما

٨٧ اشارة

٨٧ قشب

٨٨ شقب

٨٨ شبق

٨٨ بشق

٨٨ باب القاف و الشين و الميم معهما

٨٩ اشارة

٨٩ قشم

٨٩ قمش

٨٩ مشق

- ٨٩ شفق
- ٩٠ باب القاف و الضاد و الراء معهما
- ٩٠ اشارة
- ٩٠ قرض
- ٩١ باب القاف و الضاد و النون معهما
- ٩١ اشارة
- ٩١ نقض
- ٩٢ باب القاف و الضاد و الفاء معهما
- ٩٢ اشارة
- ٩٢ قصف
- ٩٢ ضفق
- ٩٢ باب القاف و الضاد و الباء معهما
- ٩٢ اشارة
- ٩٢ قضب
- ٩٣ قبض
- ٩٣ باب القاف و الضاد و الميم معهما
- ٩٣ اشارة
- ٩٣ قضم
- ٩٤ باب القاف و الضاد و الدال معهما
- ٩٤ اشارة
- ٩٤ قصد
- ٩٥ صدق
- ٩٥ باب القاف و الضاد و الراء معهما
- ٩٥ اشارة

٩٥ قصر

٩٧ صقر

٩٧ قرص

٩٧ رقص

٩٨ باب القاف و الصاد و اللام معهما

٩٨ اشارة

٩٨ قلص

٩٨ صلق

٩٩ لصق

٩٩ قصل

٩٩ صقل

٩٩ لقص

١٠٠ باب القاف و الصاد و النون معهما

١٠٠ اشارة

١٠٠ نقص

١٠٠ قنص

١٠٠ باب القاف و الصاد و الفاء معهما

١٠٠ اشارة

١٠٠ قصف

١٠١ صفق

١٠١ ققص

١٠١ فقص

١٠١ باب القاف و الصاد و الباء معهما

١٠١ اشارة

١٠١ قصب

١٠٢ صقب

١٠٢ قبص

١٠٢ بصق

١٠٣ باب القاف و الصاد و الميم معهما

١٠٣ اشارة

١٠٣ قصم

١٠٣ قمص

١٠٣ باب القاف و السين و الطاء معهما

١٠٣ اشارة

١٠٣ قسط

١٠٤ سقط

١٠٤ باب القاف و السين و الدال معهما

١٠٥ اشارة

١٠٥ قسد

١٠٥ قدس

١٠٥ دسق

١٠٥ دقس

١٠٥ باب القاف و السين و التاء معهما

١٠٥ اشارة

١٠٦ ستق

١٠٦ باب القاف و السين و الراء معهما

١٠٦ اشارة

١٠٦ قسر

١٠٦ سقر

١٠٦ قرس

١٠٧ سرق

١٠٧ باب القاف و السين و اللام معهما

١٠٧ اشارة

١٠٧ سلق

١٠٨ لسق

١٠٨ سقل

١٠٩ لقس

١٠٩ قلس

١٠٩ باب القاف و السين و النون معهما

١٠٩ اشارة

١٠٩ قسن

١١٠ نقس

١١٠ قنس

١١٠ سنق

١١١ نسق

١١١ باب القاف و السين و الفاء معهما

١١١ اشارة

١١١ سقف

١١١ فسق

١١٢ سفق

١١٢ فقس

١١٢ قفس

- ١١٢ باب القاف و السين و الباء معهما
- ١١٢ اشارة
- ١١٣ قسب
- ١١٣ سقب
- ١١٣ سبق
- ١١٣ بسق
- ١١٤ قبس
- ١١٤ باب القاف و السين و الميم معهما
- ١١٤ اشارة
- ١١٤ قسم
- ١١٥ سقم
- ١١٥ مقس
- ١١٥ قمس
- ١١٥ سمق
- ١١٥ باب القاف و الزاى و الدال معهما
- ١١٥ اشارة
- ١١٦ زقد
- ١١٦ زدق
- ١١٦ باب القاف و الزاى و الراء معهما
- ١١٦ اشارة
- ١١٦ رزق
- ١١٦ زرق
- ١١٦ باب القاف و الزاى و اللام معهما
- ١١٦ اشارة

١١٧ لزق

١١٧ زلق

١١٧ قلز

١١٧ قزل

١١٨ باب القاف و الزاى و النون معهما

١١٨ اشارة

١١٨ نقز

١١٨ زنق

١١٨ نزق

١١٨ باب القاف و الزاى و الفاء معهما

١١٨ اشارة

١١٩ قفز

١١٩ باب القاف و الزاى و الباء معهما

١١٩ اشارة

١١٩ زقب

١١٩ زبق

١١٩ بزق

١١٩ باب القاف و الزاى و الميم معهما

١١٩ اشارة

١٢٠ قزم

١٢٠ زقم

١٢٠ مزق

١٢٠ باب القاف و الطاء و الراء معهما

١٢١ اشارة

١٢١ قطر

١٢١ قرط

١٢١ طرق

١٢٣ رقط

١٢٣ باب القاف و الطاء و اللام معهما

١٢٣ اشارة

١٢٣ قلط

١٢٣ لقط

١٢٤ طلق

١٢٥ باب القاف و الطاء و النون معهما

١٢٥ اشارة

١٢٥ قطن

١٢٦ نطق

١٢٦ قنط

١٢٦ نقط

١٢٦ باب القاف و الطاء و الفاء معهما

١٢٧ اشارة

١٢٧ قطف

١٢٧ طفق

١٢٧ قفط

١٢٧ باب القاف و الطاء و الباء معهما

١٢٧ اشارة

١٢٨ قطب

١٢٨ طبق

- ١٢٩ قبط
- ١٢٩ باب القاف و الطاء و الميم معهما
- ١٢٩ اشارة
- ١٢٩ قطم
- ١٣٠ مقط
- ١٣٠ قمط
- ١٣١ مطق
- ١٣١ باب القاف و الدال و الطاء معهما
- ١٣١ اشارة
- ١٣١ دقط
- ١٣١ باب القاف و الدال و التاء معهما
- ١٣١ اشارة
- ١٣١ قتد
- ١٣١ باب القاف و الدال و الثاء معهما
- ١٣١ اشارة
- ١٣٢ قتد
- ١٣٢ باب القاف و الدال و الراء معهما
- ١٣٢ اشارة
- ١٣٢ قدر
- ١٣٢ دقر
- ١٣٣ قرد
- ١٣٣ رقد
- ١٣٣ درق
- ١٣٣ ردق

١٣٤	باب القاف و الدال و اللام معهما
١٣٤	اشارة
١٣٤	دلق
١٣٤	دقل
١٣٤	قلد
١٣٥	باب القاف و الدال و النون معهما
١٣٥	اشارة
١٣٥	دلق
١٣٥	قند
١٣٥	نقد
١٣٦	باب القاف و الدال و الفاء معهما
١٣٦	اشارة
١٣٦	قدف
١٣٦	دقق
١٣٧	قغد
١٣٧	فغد
١٣٧	باب القاف و الدال و الباء معهما
١٣٧	اشارة
١٣٧	دبق
١٣٨	باب القاف و الدال و الميم معهما
١٣٨	اشارة
١٣٨	قدم
١٣٩	دقم
١٣٩	قمد

- ١٣٩ مقء
- ١٣٩ ءمق
- ١٣٩ باب القاف و التاء و الراء معهما
- ١٣٩ اشارة
- ١٤٠ قتر
- ١٤٠ تقرر
- ١٤٠ قرت
- ١٤١ رتق
- ١٤١ ترق
- ١٤١ باب القاف و التاء و اللام معهما
- ١٤١ اشارة
- ١٤١ قتل
- ١٤٢ قلت
- ١٤٢ باب القاف و التاء و النون معهما
- ١٤٢ اشارة
- ١٤٢ قتن
- ١٤٣ تقن
- ١٤٣ قنت
- ١٤٣ نتق
- ١٤٣ باب القاف و التاء و الفاء معهما
- ١٤٣ اشارة
- ١٤٤ فتق
- ١٤٤ باب القاف و التاء و الباء معهما
- ١٤٤ اشارة

- ١٤٤ قتب
- ١٤٥ باب القاف و التاء و الميم معهما
- ١٤٥ اشارة
- ١٤٥ قتم
- ١٤٥ مقتم
- ١٤٥ باب القاف و الظاء و الراء معهما
- ١٤٥ اشارة
- ١٤٦ قرظ
- ١٤٦ باب القاف و الذال و الراء معهما
- ١٤٦ اشارة
- ١٤٦ ذرق
- ١٤٦ قدر
- ١٤٦ باب القاف و الذال و اللام معهما
- ١٤٧ اشارة
- ١٤٧ قذل
- ١٤٧ ذلق
- ١٤٧ باب القاف و الذال و النون معهما
- ١٤٧ اشارة
- ١٤٧ ذقن
- ١٤٧ نقذ
- ١٤٧ باب القاف و الذال و الفاء معهما
- ١٤٨ اشارة
- ١٤٨ قذف
- ١٤٨ باب القاف و التاء و الراء معهما

- ١٤٨ اشارة
- ١٤٨ قرث
- ١٤٨ ثقر
- ١٤٨ باب القاف و الثاء و اللام معهما
- ١٤٩ اشارة
- ١٤٩ ثقل
- ١٤٩ قثل
- ١٤٩ لثق
- ١٥٠ باب القاف و الثاء و النون معهما
- ١٥٠ اشارة
- ١٥٠ نقث
- ١٥٠ باب القاف و الثاء و الفاء معهما
- ١٥٠ اشارة
- ١٥٠ ثقف
- ١٥٠ باب القاف و الثاء و الباء معهما
- ١٥٠ اشارة
- ١٥١ ثقب
- ١٥١ بثق
- ١٥١ باب القاف و الثاء و الميم معهما
- ١٥١ اشارة
- ١٥١ قثم
- ١٥١ باب القاف و الراء و اللام معهما
- ١٥١ اشارة
- ١٥٢ رقل

- ١٥٢ باب القاف و الراء و النون معهما
- ١٥٢ اشارة
- ١٥٢ قرن
- ١٥٣ رقن
- ١٥٤ رنق
- ١٥٤ قنر
- ١٥٤ نقر
- ١٥٥ باب القاف و الراء و الفاء معهما
- ١٥٥ اشارة
- ١٥٥ قرف
- ١٥٥ فرق
- ١٥٦ رفق
- ١٥٧ فقر
- ١٥٧ قفر
- ١٥٨ باب القاف و الراء و الباء معهما
- ١٥٨ اشارة
- ١٥٨ قرب
- ١٥٩ رقب
- ١٦٠ برق
- ١٦١ ربق
- ١٦١ قبر
- ١٦١ بقر
- ١٦٢ باب القاف و الراء و الميم معهما
- ١٦٢ اشارة

- ١٦٢ قرم
- ١٦٢ رقم
- ١٦٣ مرق
- ١٦٣ رمق
- ١٦٣ قمر
- ١٦٣ مقر
- ١٦٤ باب القاف و اللام و النون معهما
- ١٦٤ اشارة
- ١٦٤ لقن
- ١٦٤ نقل
- ١٦٥ باب القاف و اللام و الفاء معهما
- ١٦٥ اشارة
- ١٦٥ قلف
- ١٦٥ لقف
- ١٦٥ فلق
- ١٦٦ لفق
- ١٦٦ قفل
- ١٦٦ باب القاف و اللام و الباء معهما
- ١٦٦ اشارة
- ١٦٦ قبل
- ١٦٨ بقل
- ١٦٩ قلب
- ١٦٩ لقب
- ١٧٠ بلق

- ١٧٠ لبق
- ١٧٠ باب القاف و اللام و الميم معهما
- ١٧٠ اشارة
- ١٧٠ لمق
- ١٧١ لقم
- ١٧١ قلم
- ١٧١ ملق
- ١٧١ مقل
- ١٧٢ قمل
- ١٧٢ باب القاف و النون و الفاء معهما
- ١٧٢ اشارة
- ١٧٢ قفن
- ١٧٢ قنف
- ١٧٣ نقف
- ١٧٣ فنق
- ١٧٣ نفق
- ١٧٤ باب القاف و النون و الباء معهما
- ١٧٤ اشارة
- ١٧٤ قنب
- ١٧٤ نقب
- ١٧٥ بنق
- ١٧٥ نبق
- ١٧٥ باب القاف و النون و الميم معهما
- ١٧٦ اشارة

- ١٧٦ نقم
- ١٧٦ نمق
- ١٧٦ قمن
- ١٧٦ باب القاف و الفاء و الميم معهما
- ١٧٦ اشارة
- ١٧٧ فقم
- ١٧٧ باب القاف و الباء و الميم معهما
- ١٧٧ اشارة
- ١٧٧ بقم
- ١٧٧ [باب] الثلاثى المعتل
- ١٧٧ اشارة
- ١٧٧ باب القاف و الجيم و (واى ء) معهما
- ١٧٧ اشارة
- ١٧٨ جوق
- ١٧٨ باب القاف و الشين و (واى ء) معهما
- ١٧٨ اشارة
- ١٧٨ قشو
- ١٧٨ شقأ
- ١٧٨ وقش
- ١٧٨ شقو
- ١٧٩ شوق
- ١٧٩ وشق
- ١٧٩ باب القاف و الضاد و (واى ء) معهما
- ١٧٩ اشارة

- ١٧٩ قضى
- ١٨٠ قوض
- ١٨٠ قيض
- ١٨٠ ضيق
- ١٨٠ باب القاف و الصاد و (واى ء) معهما
- ١٨٠ اشارة
- ١٨١ قصو
- ١٨١ وقص
- ١٨١ قيص
- ١٨١ صيق
- ١٨١ باب القاف و السين و (واى ء) معهما
- ١٨١ اشارة
- ١٨٢ قوس
- ١٨٢ وقس
- ١٨٢ قسو
- ١٨٣ قيس
- ١٨٣ سقى
- ١٨٣ سوق
- ١٨٣ وسق
- ١٨٤ باب القاف و الزاى و (واى ء) معهما
- ١٨٤ اشارة
- ١٨٤ زوق
- ١٨٤ قوز
- ١٨٤ زيق

- ١٨٤ زقو
- ١٨٤ أزق
- ١٨٥ باب القاف و الطاء و (واى ء) معهما
- ١٨٥ اشارة
- ١٨٥ قطو، قطى
- ١٨٥ طوق
- ١٨٦ قوط
- ١٨٦ أقط
- ١٨٦ وقط
- ١٨٦ باب القاف و الدال و (واى ء) معهما
- ١٨٦ اشارة
- ١٨٧ قدو
- ١٨٧ قدأ
- ١٨٧ قيد
- ١٨٧ قود
- ١٨٨ وقد
- ١٨٨ دقى
- ١٨٨ ودق
- ١٨٩ باب القاف و التاء و (واى ء) معهما
- ١٨٩ اشارة
- ١٨٩ قتو
- ١٨٩ توق
- ١٨٩ تأق
- ١٨٩ وقت

- ١٩٠ قوت
- ١٩٠ باب القاف و الظاء و (واى ء) معهما
- ١٩٠ اشارة
- ١٩٠ وقظ
- ١٩٠ قيظ
- ١٩٠ يقظ
- ١٩١ باب القاف و الذال و (واى ء) معهما
- ١٩١ اشارة
- ١٩١ وقذ
- ١٩١ ذوق
- ١٩١ ذقو
- ١٩١ قذى
- ١٩٢ باب القاف و الثاء و (واى ء) معهما
- ١٩٢ اشارة
- ١٩٢ وثق
- ١٩٢ قثأ
- ١٩٢ باب القاف و الراء و (واى ء) معهما
- ١٩٢ اشارة
- ١٩٢ قرو
- ١٩٣ قرى
- ١٩٣ قرأ
- ١٩٣ قور
- ١٩٤ وقر
- ١٩٥ روق

- ١٩٦ ريق
- ١٩٦ ورق
- ١٩٦ أرق
- ١٩٦ رقاً، رقى
- ١٩٧ رقى
- ١٩٧ رغو
- ١٩٧ باب القاف و اللام و (واى ء) معهما
- ١٩٧ اشارة
- ١٩٧ قلو
- ١٩٨ لقو
- ١٩٨ قول
- ١٩٨ لوق
- ١٩٨ ولق، ألق
- ١٩٩ ليق
- ١٩٩ وقل
- ١٩٩ قيل
- ٢٠٠ قلى
- ٢٠٠ لقى
- ٢٠٠ باب القاف و النون و (واى ء) معهما
- ٢٠٠ اشارة
- ٢٠٠ قنو
- ٢٠١ قون، قين
- ٢٠٢ نقى
- ٢٠٢ نوق، نيق

٢٠٢ يقن

٢٠٢ قناً

٢٠٣ أُنق

٢٠٣ أُنقن

٢٠٣ باب القاف و الفاء و (واى ء) معهما

٢٠٣ اشارة

٢٠٣ قفو

٢٠٤ وقف

٢٠٥ فوق

٢٠٥ وفق

٢٠٦ فأتق

٢٠٦ فقأ

٢٠٦ أفق

٢٠٧ باب القاف و الباء و (واى ء) معهما

٢٠٧ اشارة

٢٠٧ قوب

٢٠٧ وقب

٢٠٨ بوق

٢٠٨ قبا

٢٠٨ بقى

٢٠٩ أبق

٢٠٩ باب القاف و الميم و (واى ء) معهما

٢٠٩ اشارة

٢٠٩ قوم

- ٢١١ وقم
- ٢١١ ومق
- ٢١١ موق
- ٢١١ مأق
- ٢١٢ قمأ
- ٢١٢ باب اللفيف
- ٢١٢ اشارة
- ٢١٢ القاف، و الواو و الياء
- ٢١٢ قوى
- ٢١٣ قوقى
- ٢١٤ وقى
- ٢١٤ واق
- ٢١٤ أقا
- ٢١٥ قاء
- ٢١٥ أوق
- ٢١٦ أيق
- ٢١٦ باب الرباعى
- ٢١٦ اشارة
- ٢١٦ القاف و الجيم
- ٢١٦ جنبق
- ٢١٦ قنفج
- ٢١٦ جرمق
- ٢١٧ مجنق
- ٢١٧ جبلق

- ٢١٧ جوسق
- ٢١٧ جلهق
- ٢١٧ القاف و الشين
- ٢١٧ شدقم
- ٢١٨ دمشق
- ٢١٨ برقش
- ٢١٨ شبرق
- ٢١٨ قشبر
- ٢١٨ قرشم
- ٢١٩ شقرق
- ٢١٩ ششقل
- ٢١٩ قنفش
- ٢١٩ القاف و الضاد
- ٢١٩ قرضب
- ٢١٩ قنبض
- ٢٢٠ القاف و الصاد
- ٢٢٠ صندوق
- ٢٢٠ قنصر
- ٢٢٠ قرمص
- ٢٢٠ قرفص
- ٢٢١ صلقم
- ٢٢١ قصل
- ٢٢١ قنصف
- ٢٢٢ قرنص

- ٢٢٢ القاف و السين
- ٢٢٢ قسطس
- ٢٢٢ قسطر
- ٢٢٢ قسطن
- ٢٢٣ قسطل
- ٢٢٣ قرطس
- ٢٢٣ قردس
- ٢٢٣ سردق
- ٢٢٣ دنقس
- ٢٢٣ قدمس
- ٢٢٤ دمقس
- ٢٢٤ قنسر
- ٢٢٤ نقرس
- ٢٢٤ قرنس
- ٢٢٥ قسبر
- ٢٢٥ قريس
- ٢٢٥ قبرس
- ٢٢٥ قرقس
- ٢٢٥ مرقس
- ٢٢٥ قسمل
- ٢٢٦ قلمس
- ٢٢٦ سملق
- ٢٢٦ سفسق
- ٢٢٦ سمسق

- ٢٢٦ مستق
- ٢٢٦ القاف و الزاى
- ٢٢٧ زردق
- ٢٢٧ زندق
- ٢٢٧ قرزل
- ٢٢٧ زبرق
- ٢٢٧ برزق
- ٢٢٧ قرمز
- ٢٢٧ زرقم
- ٢٢٨ زرنق
- ٢٢٨ زملق
- ٢٢٨ زنبق
- ٢٢٨ القاف و الطاء
- ٢٢٨ قنطر
- ٢٢٩ قطرب
- ٢٢٩ قرطب
- ٢٢٩ بطرق
- ٢٢٩ قبطر
- ٢٢٩ قرطف
- ٢٣٠ قمطر
- ٢٣٠ قرمط
- ٢٣٠ قطر
- ٢٣٠ قرطم
- ٢٣١ طمرق

- ٢٣١ القاف و الدال
- ٢٣١ دردق
- ٢٣١ دملق
- ٢٣١ قرمد
- ٢٣١ قردم
- ٢٣٢ درقل
- ٢٣٢ قندل
- ٢٣٢ فندق
- ٢٣٢ بندق
- ٢٣٢ قندد
- ٢٣٢ قفند
- ٢٣٣ نقرد
- ٢٣٣ القاف و الدال
- ٢٣٣ مذقر
- ٢٣٣ قلذم
- ٢٣٣ قنفذ
- ٢٣٣ القاف و الثاء
- ٢٣٣ قمثل
- ٢٣٣ ثفرق
- ٢٣٣ القاف و الراء
- ٢٣٤ اشارة
- ٢٣٤ قرفل
- ٢٣٤ فنقر
- ٢٣٤ فرنق

- ٢٣٤ قرقف
- ٢٣٥ فرقب
- ٢٣٥ قرنب
- ٢٣٥ قنبر
- ٢٣٥ قرقم
- ٢٣٥ نمرق
- ٢٣٥ القاف و اللام
- ٢٣٦ قرمل
- ٢٣٦ ملنق
- ٢٣٦ قنبيل
- ٢٣٦ باب الخماسى
- ٢٣٦ اشارة
- ٢٣٦ جنفلق، شفشلق
- ٢٣٦ قنفرش
- ٢٣٧ فلنقس
- ٢٣٧ فرزدق
- ٢٣٧ قفندر
- ٢٣٧ درنفق
- ٢٣٧ قنطرس
- ٢٣٨ نقلس
- ٢٣٨ حرف الكاف
- ٢٣٨ باب الثنائى الصحيح
- ٢٣٨ باب الكاف و الشين
- ٢٣٨ اشارة

٢٣٨ كش

٢٣٨ شك

٢٣٩ باب الكاف و الضاد

٢٣٩ اشارة

٢٣٩ ضك

٢٣٩ باب الكاف و الصاد

٢٣٩ اشارة

٢٣٩ كص

٢٣٩ صك

٢٤٠ باب الكاف و السين

٢٤٠ اشارة

٢٤٠ كس

٢٤٠ سك

٢٤٠ باب الكاف و الزاى

٢٤٠ اشارة

٢٤٠ كز

٢٤١ باب الكاف و الدال

٢٤١ اشارة

٢٤١ كد

٢٤٢ دك

٢٤٢ باب الكاف و التاء

٢٤٢ اشارة

٢٤٢ كت

٢٤٢ تك

- ٢٤٢ باب الكاف و الظاء
- ٢٤٣ اشارة
- ٢٤٣ كظ
- ٢٤٣ باب الكاف و الذال
- ٢٤٣ اشارة
- ٢٤٣ كذ
- ٢٤٣ باب الكاف و الثاء
- ٢٤٤ اشارة
- ٢٤٤ كث
- ٢٤٤ باب الكاف و الراء
- ٢٤٤ اشارة
- ٢٤٤ كر
- ٢٤٥ رك
- ٢٤٥ باب الكاف و اللام
- ٢٤٥ اشارة
- ٢٤٥ كل
- ٢٤٦ لك
- ٢٤٦ باب الكاف و النون
- ٢٤٦ اشارة
- ٢٤٦ كن
- ٢٤٧ باب الكاف و الفاء
- ٢٤٧ اشارة
- ٢٤٧ كف
- ٢٤٨ فك

- ٢٤٨ باب الكاف و الباء
- ٢٤٨ اشارة
- ٢٤٨ كب
- ٢٤٩ بك
- ٢٤٩ باب الكاف و الميم
- ٢٤٩ اشارة
- ٢٤٩ كم
- ٢٥٠ مك
- ٢٥٠ باب الثلاثي الصحيح
- ٢٥٠ اشارة
- ٢٥١ باب الكاف و الجيم و السين معهما
- ٢٥١ اشارة
- ٢٥١ كسج
- ٢٥١ باب الكاف و الجيم و الراء معهما
- ٢٥١ اشارة
- ٢٥١ كرج
- ٢٥١ باب الكاف و الشين و السين معهما
- ٢٥١ اشارة
- ٢٥١ شكس
- ٢٥٢ باب الكاف و الشين و الزاي معهما
- ٢٥٢ اشارة
- ٢٥٢ شكر
- ٢٥٢ باب الكاف و الشين و الطاء معهما
- ٢٥٢ اشارة

- ٢٥٢ كسط
- ٢٥٣ باب الكاف و الشين و الدال معهما
- ٢٥٣ اشارة
- ٢٥٣ كشد
- ٢٥٣ كدش
- ٢٥٣ شكذ
- ٢٥٣ باب الكاف و الشين و الثاء معهما
- ٢٥٣ اشارة
- ٢٥٣ كشت
- ٢٥٤ باب الكاف و الشين و الراء معهما
- ٢٥٤ اشارة
- ٢٥٤ كشر
- ٢٥٤ كرش
- ٢٥٤ شكر
- ٢٥٥ شرك
- ٢٥٦ رشك
- ٢٥٦ باب الكاف و الشين و اللام معهما
- ٢٥٦ اشارة
- ٢٥٦ كشل
- ٢٥٦ شكل
- ٢٥٧ باب الكاف و الشين و النون معهما
- ٢٥٧ اشارة
- ٢٥٨ نكش
- ٢٥٨ باب الكاف و الشين و الفاء معهما

- ٢٥٨ اشارة
- ٢٥٨ كشف
- ٢٥٨ باب الكاف و الشين و الباء معهما
- ٢٥٨ اشارة
- ٢٥٨ كشب
- ٢٥٩ كبش
- ٢٥٩ شبك
- ٢٥٩ بشك
- ٢٥٩ باب الكاف و الشين و الميم معهما
- ٢٥٩ اشارة
- ٢٦٠ كشم
- ٢٦٠ كمش
- ٢٦٠ شكم
- ٢٦٠ باب الكاف و الضاد و الراء معهما
- ٢٦٠ اشارة
- ٢٦١ كرض
- ٢٦١ ركض
- ٢٦١ ضرك
- ٢٦١ باب الكاف و الضاد و النون معهما
- ٢٦١ اشارة
- ٢٦٢ ضنك
- ٢٦٢ باب الكاف و الصاد و الطاء معهما
- ٢٦٢ اشارة
- ٢٦٢ صطك

- ٢٦٢ باب الكاف و الصاد و النون معهما
- ٢٦٢ اشارة
- ٢٦٣ كنص
- ٢٦٣ نكص
- ٢٦٣ باب الكاف و الصاد و الميم معهما
- ٢٦٣ اشارة
- ٢٦٣ صكم
- ٢٦٣ صمك
- ٢٦٣ مصك
- ٢٦٣ باب الكاف و السين و الدال معهما
- ٢٦٣ اشارة
- ٢٦٤ كسد
- ٢٦٤ كدس
- ٢٦٤ دكس
- ٢٦٤ سدك
- ٢٦٤ دسك
- ٢٦٤ باب الكاف و السين و التاء معهما
- ٢٦٥ اشارة
- ٢٦٥ سكت
- ٢٦٥ باب الكاف و السين و الراء معهما
- ٢٦٥ اشارة
- ٢٦٥ كسر
- ٢٦٦ كرس
- ٢٦٧ سكر

- ٢٦٧ ركس
- ٢٦٧ باب الكاف و السين و اللام معهما
- ٢٦٨ اشارة
- ٢٦٨ كسل
- ٢٦٨ كلس
- ٢٦٨ سلك
- ٢٦٩ باب الكاف و السين و النون معهما
- ٢٦٩ اشارة
- ٢٦٩ كنس
- ٢٦٩ سكن
- ٢٧٠ نكس
- ٢٧٠ نسك
- ٢٧٠ باب الكاف و السين و الفاء معهما
- ٢٧٠ اشارة
- ٢٧٠ كسف
- ٢٧١ سكف
- ٢٧١ سفك
- ٢٧١ باب الكاف و السين و الباء معهما
- ٢٧١ اشارة
- ٢٧١ كسب
- ٢٧١ كبس
- ٢٧٢ سكب
- ٢٧٢ سبك
- ٢٧٢ باب الكاف و السين و الميم معهما

٢٧٢ اشارة

٢٧٢ مكس

٢٧٣ سمك

٢٧٣ مسك

٢٧٣ باب الكاف و الزاى و الراء معهما

٢٧٣ اشارة

٢٧٤ كرز

٢٧٤ زكر

٢٧٤ ركز

٢٧٥ باب الكاف و الزاى و اللام معهما

٢٧٥ اشارة

٢٧٥ كلز

٢٧٥ لكز

٢٧٥ لذك

٢٧٥ باب الكاف و الزاى و النون معهما

٢٧٥ اشارة

٢٧٥ كنز

٢٧٦ نكز

٢٧٦ زكن

٢٧٦ زنك

٢٧٦ نذك

٢٧٦ باب الكاف و الزاى و الباء معهما

٢٧٧ اشارة

٢٧٧ كزب

- ٢٧٧ زكب
- ٢٧٧ باب الكاف و الزاى و الميم معهما
- ٢٧٧ اشارة
- ٢٧٧ كزم
- ٢٧٧ كمز
- ٢٧٨ زكم
- ٢٧٨ زمك
- ٢٧٨ باب الكاف و الدال و التاء معهما
- ٢٧٨ اشارة
- ٢٧٨ كتد
- ٢٧٨ باب الكاف و الدال و الراء معهما
- ٢٧٨ اشارة
- ٢٧٨ كدر
- ٢٧٩ كرد
- ٢٧٩ دكر
- ٢٨٠ ركد
- ٢٨٠ درك
- ٢٨٠ باب الكاف و الدال و اللام معهما
- ٢٨٠ اشارة
- ٢٨١ كلد
- ٢٨١ دكل
- ٢٨١ لكد
- ٢٨١ دلک
- ٢٨٢ باب الكاف و الدال و النون معهما

- ٢٨٢ اشارة
- ٢٨٢ كدن
- ٢٨٢ كند
- ٢٨٢ دكن
- ٢٨٣ نكد
- ٢٨٣ باب الكاف و الدال و الفاء معهما
- ٢٨٣ اشارة
- ٢٨٣ فدك
- ٢٨٣ باب الكاف و الدال و الباء معهما
- ٢٨٣ اشارة
- ٢٨٣ كذب
- ٢٨٣ كبد
- ٢٨٥ باب الكاف و الدال و الميم معهما
- ٢٨٥ اشارة
- ٢٨٥ كدم
- ٢٨٥ كمد
- ٢٨٥ دكم
- ٢٨٥ دمك
- ٢٨٥ مكد
- ٢٨٦ باب الكاف و التاء و الراء معهما
- ٢٨٦ اشارة
- ٢٨٦ كتر
- ٢٨٦ تكرر
- ٢٨٦ ترك

٢٨٧ رتك

٢٨٧ باب الكاف و التاء و اللام معهما

٢٨٧ اشارة

٢٨٧ كتل

٢٨٨ باب الكاف و التاء و النون معهما

٢٨٨ اشارة

٢٨٨ كتن

٢٨٨ نكت

٢٨٨ نتك

٢٨٩ باب الكاف و التاء و الفاء معهما

٢٨٩ اشارة

٢٨٩ كتف

٢٨٩ فتك

٢٨٩ كفت

٢٩٠ باب الكاف و التاء و الباء معهما

٢٩٠ اشارة

٢٩٠ كتب

٢٩٠ كبت

٢٩١ بكت

٢٩١ تبك

٢٩١ بتك

٢٩١ باب الكاف و التاء و الميم معهما

٢٩١ اشارة

٢٩١ كتم

٢٩٢ كمت

٢٩٢ تكم

٢٩٢ متك

٢٩٢ تمك

٢٩٢ باب الكاف و الظاء و الراء معهما

٢٩٢ اشارة

٢٩٣ كظـر

٢٩٣ باب الكاف و الظاء و النون معهما

٢٩٣ اشارة

٢٩٣ كنظـ

٢٩٣ نكظـ

٢٩٣ باب الكاف و الظاء و الميم معهما

٢٩٣ اشارة

٢٩٣ كظـم

٢٩٤ باب الكاف و الذال و الراء معهما

٢٩٤ اشارة

٢٩٤ ذكر

٢٩٥ باب الكاف و الذال و الباء معهما

٢٩٥ اشارة

٢٩٥ كذب

٢٩٥ باب الكاف و الثاء و الراء معهما

٢٩٥ اشارة

٢٩٥ كثر

٢٩٦ كرت

- ٢٩٦ باب الكاف و الثاء و اللام معهما
- ٢٩٦ اشارة
- ٢٩٦ كثل
- ٢٩٦ لكث
- ٢٩٦ ثكل
- ٢٩٧ باب الكاف و الثاء و النون معهما
- ٢٩٧ اشارة
- ٢٩٧ كئث
- ٢٩٧ ثكن
- ٢٩٧ نكث
- ٢٩٨ باب الكاف و الثاء و الفاء معهما
- ٢٩٨ اشارة
- ٢٩٨ كئف
- ٢٩٨ باب الكاف و الثاء و الباء معهما
- ٢٩٨ اشارة
- ٢٩٨ كئب
- ٢٩٨ كئث
- ٢٩٩ باب الكاف و الثاء و الميم معهما
- ٢٩٩ اشارة
- ٢٩٩ كئم
- ٢٩٩ مكث
- ٢٩٩ باب الكاف و الراء و اللام معهما
- ٢٩٩ اشارة
- ٢٩٩ ركل

- ٣٠٠ باب الكاف و الراء و النون معهما
- ٣٠٠ اشارة
- ٣٠٠ كرن
- ٣٠٠ كنر
- ٣٠٠ ركن
- ٣٠١ رنك
- ٣٠١ نكر
- ٣٠١ باب الكاف و الراء و الفاء معهما
- ٣٠١ اشارة
- ٣٠١ كرف
- ٣٠٢ كفر
- ٣٠٣ فكر
- ٣٠٣ فرك
- ٣٠٣ باب الكاف و الراء و الباء معهما
- ٣٠٣ اشارة
- ٣٠٤ كرب
- ٣٠٤ كبر
- ٣٠٥ ركب
- ٣٠٦ بكر
- ٣٠٧ ربك
- ٣٠٧ برک
- ٣٠٨ باب الكاف و الراء و الميم معهما
- ٣٠٨ اشارة
- ٣٠٨ كرم

٣٠٩ كمر

٣٠٩ ركم

٣٠٩ مكر

٣١٠ رمك

٣١٠ باب الكاف و اللام و النون معهما

٣١٠ اشارة

٣١٠ لكن

٣١٠ نكل

٣١١ نلك

٣١١ باب الكاف و اللام و الفاء معهما

٣١١ اشارة

٣١١ كلف

٣١١ كفل

٣١٢ فكل

٣١٢ فلک

٣١٣ باب الكاف و اللام و الباء معهما

٣١٣ اشارة

٣١٣ كلب

٣١٤ كبل

٣١٤ بكل

٣١٤ لبك

٣١٤ باب الكاف و اللام و الميم معهما

٣١٥ اشارة

٣١٥ كلم

٣١٥ كمل

٣١٥ لكم

٣١٥ لمك

٣١٦ مكل

٣١٦ ملك

٣١٦ باب الكاف و النون و الفاء معهما

٣١٦ اشارة

٣١٧ كنف

٣١٧ كفن

٣١٨ نكف

٣١٨ نكف

٣١٨ فنك

٣١٨ فنك

٣١٨ باب الكاف و النون و الباء معهما

٣١٩ اشارة

٣١٩ كنب

٣١٩ كبن

٣١٩ نكب

٣٢٠ نيك

٣٢٠ بنك

٣٢٠ باب الكاف و النون و الميم معهما

٣٢٠ اشارة

٣٢٠ كمن

٣٢١ مكن

- ٣٢١ باب الكاف و الباء «٣» و الميم معهما
- ٣٢١ اشارة
- ٣٢١ بكم
- ٣٢١ باب التلاى المعتل
- ٣٢١ اشارة
- ٣٢٢ باب الكاف و الشين و (و اى ء) معهما
- ٣٢٢ اشارة
- ٣٢٢ كوش
- ٣٢٢ شكو
- ٣٢٢ شوک
- ٣٢٣ وشک
- ٣٢٣ كشى
- ٣٢٣ كشأ
- ٣٢٣ باب الكاف و الصاد و (و اى ء) معهما
- ٣٢٤ اشارة
- ٣٢٤ صأك
- ٣٢٤ كيص
- ٣٢٤ باب الكاف و السين و (و اى ء) معهما
- ٣٢٤ اشارة
- ٣٢٤ كسو
- ٣٢٤ كوس
- ٣٢٥ وكس
- ٣٢٥ سوک
- ٣٢٥ كيس

٣٢٥ كسأ

٣٢٥ كأس

٣٢٦ أسك

٣٢٦ باب الكاف و الزاى و (و اى ء) معهما

٣٢٦ اشارة

٣٢٦ كوز

٣٢٦ زكو

٣٢٦ وكز

٣٢٦ زكأ

٣٢٧ باب الكاف و الدال و (و اى ء) معهما

٣٢٧ اشارة

٣٢٧ كود

٣٢٧ وكد

٣٢٧ دوک

٣٢٧ ودک

٣٢٧ كدى

٣٢٨ كيد

٣٢٨ ديك

٣٢٨ كدأ

٣٢٨ كأد

٣٢٩ أكد

٣٢٩ باب الكاف و التاء و (و اى ء) معهما

٣٢٩ اشارة

٣٢٩ وكت

٣٢٩ وتك

٣٢٩ كتو

٣٢٩ كيت

٣٢٩ كتأ

٣٣٠ تكأ

٣٣٠ باب الكاف و الذال و (واى ء) معهما

٣٣٠ اشارة

٣٣٠ كذا

٣٣٠ كوذ

٣٣٠ ذكو

٣٣١ باب الكاف و الثاء و (واى ء) معهما

٣٣١ اشارة

٣٣١ وكث

٣٣١ باب الكاف و الراء و (واى ء) معهما

٣٣١ اشارة

٣٣١ كرو

٣٣٢ كور

٣٣٢ ركو

٣٣٣ وكر

٣٣٣ ورك

٣٣٣ كرى

٣٣٣ كير

٣٣٤ أكر

٣٣٤ أرك

٣٣٤ باب الكاف و اللام و (واى ء) معهما

٣٣٤ اشارة

٣٣٤ كلو

٣٣٤ كول

٣٣٤ وكل

٣٣٥ لوک

٣٣٥ كلى

٣٣٥ كيل

٣٣٦ كلا

٣٣٦ لکى

٣٣٦ کلاً

٣٣٦ کأل

٣٣٧ لکأ

٣٣٧ أکل

٣٣٧ ألك

٣٣٨ باب الكاف و النون و (واى ء) معهما

٣٣٨ اشارة

٣٣٨ كون

٣٣٨ وکن

٣٣٨ نوک

٣٣٩ کنى

٣٣٩ نيک

٣٣٩ نکى

٣٣٩ کين

٣٣٩ نكأ

٣٣٩ أنك

٣٤٠ باب الكاف و الفاء و (و ا ي ء) معهما

٣٤٠ اشارة

٣٤٠ كوف

٣٤٠ وكف

٣٤٠ كفى

٣٤١ كيف

٣٤١ كفاً

٣٤٢ أكف

٣٤٢ أفك

٣٤٢ باب الكاف و الباء و (و ا ي ء) معهما

٣٤٢ اشارة

٣٤٢ كبو

٣٤٣ كوب

٣٤٣ وكب

٣٤٣ بوك

٣٤٣ بكى

٣٤٣ كأب

٣٤٤ بكأ

٣٤٤ باب الكاف و الميم و (و ا ي ء) معهما

٣٤٤ اشارة

٣٤٤ كوم

٣٤٤ مكو

- ٣٤٤ كى
- ٣٤٥ كماً
- ٣٤٥ أكم
- ٣٤٥ اللفيف
- ٣٤٥ اشارة
- ٣٤٥ باب الكاف و الواو و الباء
- ٣٤٥ اشارة
- ٣٤٦ كوى
- ٣٤٦ كيو
- ٣٤٦ وكى
- ٣٤٦ باب الكاف و الواو و الهمزة
- ٣٤٦ اشارة
- ٣٤٦ وكأ
- ٣٤٦ باب الكاف و الباء و الهمزة
- ٣٤٦ اشارة
- ٣٤٧ كياً
- ٣٤٧ أيك
- ٣٤٧ باب الرباعى
- ٣٤٧ اشارة
- ٣٤٧ الكاف و الجيم
- ٣٤٧ اشارة
- ٣٤٧ كسبج
- ٣٤٧ الكاف و الضاد
- ٣٤٧ اشارة

- ٣٤٨ ضبرك
- ٣٤٨ الكاف و الصاد
- ٣٤٨ اشارة
- ٣٤٨ صملك
- ٣٤٨ صمأك
- ٣٤٨ مصطك
- ٣٤٨ دككص
- ٣٤٩ الكاف و السين
- ٣٤٩ اشارة
- ٣٤٩ سكرك
- ٣٤٩ كركس
- ٣٤٩ كردس
- ٣٤٩ دسكر
- ٣٤٩ كرفس
- ٣٥٠ كرسف
- ٣٥٠ فرسك
- ٣٥٠ كرنس
- ٣٥٠ كريس
- ٣٥٠ سيكر
- ٣٥٠ سنبيك
- ٣٥٠ الكاف و الزاى
- ٣٥٠ اشارة
- ٣٥١ كرزن
- ٣٥١ كرزم

- ٣٥١ كزبر
- ٣٥١ زمأك
- ٣٥١ زنكل
- ٣٥٢ زونك
- ٣٥٢ الكاف و الدال
- ٣٥٢ اشارة
- ٣٥٢ كندر
- ٣٥٢ درنك
- ٣٥٢ درمك
- ٣٥٣ كردم
- ٣٥٣ دملك
- ٣٥٣ الكاف و التاء
- ٣٥٣ اشارة
- ٣٥٣ كبرت
- ٣٥٤ كمر
- ٣٥٤ الكاف و التاء
- ٣٥٤ اشارة
- ٣٥٤ كمر
- ٣٥٤ كلثم
- ٣٥٤ أتكل
- ٣٥٤ الكاف و الراء
- ٣٥٤ اشارة
- ٣٥٤ كربل
- ٣٥٥ كرنف

٣٥٥ كركم

٣٥٥ بركن

٣٥٥ الكاف و اللام

٣٥٥ اشارة

٣٥٥ كنفل

٣٥٥ الكاف و الباء

٣٥٤ اشارة

٣٥٤ كوكب

٣٥٤ [باب] الخماسى

٣٥٤ اشارة

٣٥٤ الأصطكمة

٣٥٤ تعريف مركز القائمة باصفهان للتمريرات الكمبيوترية

و لما كان هذا الكتاب كبير الحجم (في الأصل كثير) نصفناها (كذا) لتسهيل المطالعة (كذا) عنه و أن لا تبتز أوراقه من كثرة التفتيح (كذا) فليس لأحد أن يعينى بهذه فإن لكل امرىء ما يشاء فى ملكه (كذا) انتهى نص الفاتحة (٢) بعد قوله: و أول المجلد الثانى جاءت أبواب هى: باب الغين مع الطاء و باب الغين مع الذال و باب الغين مع الذا و باب الغين مع الشاء و باب الغين مع الراء و باب الغين مع اللام و باب الغين مع النون و باب الغين مع الفاء و باب الغين مع الياء و باب الغين مع الميم و باب الليف أى المعتل و باب الرباعى و باب الخماسى. و لما كان حرف الغين فى الجزء الرابع من نشرتنا هذه آثرنا أن نضم هذه الأبواب إلى ذلك الجزء ليكمل بها حرف الغين كتاب العين، ج ٥، ص: ٦

حرف القاف

إشارة

قال الخليل: القاف و الكاف لا يجتمعان فى كلمة واحدة، إلا أن تكون الكلمة معربة من كلام العجم، و كذلك الجيم مع القاف لا يأتلف إلا بفصل لازم. و غير هذه الكلمات المعربة، و هى الجوالق و القبح ليستا بعربية محضة و لا فارسية.

باب التناى

إشارة

من القاف

باب القاف مع الشين

إشارة

ق ش، ش ق مستعملان

قش

القَشُّ و التَّقَشِّيشُ: تَطْلُبُ الأكل من هاهنا و هاهنا، و لف ما قدر عليه. و القَشِيشُ و القَشَاشُ الاسم. و النعت قَشَّاشٌ و قَشُوشٌ. و القَشَّةُ: الصبية الصغيرة الجنة «١» لا تكاد تنبت. و يقال القَشَّةُ: دويبه شبه الجعلان و الخنافس. و القَشَقَشَةُ: يحكى بها الصوت قبل الهدير فى مخض الشقشقة قبل أن يزغد «٢». بالهدير، أى يفصح به، و الترغد: هدير لين. و تقشقت القروح أى تقشرت للبرء «٣».

(١) كذا فى الأصول المخطوطة و القاموس و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: الجبة.

(٢) كذا فى التهذيب و اللسان و غيرهما و هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: يزغد

(٣) كذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: البروء

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧

وَالشَّقَّةُ: الصوفة التي تلقى بعد ما يهنا بها البعير، و هي قبل الإلقاء ربذة. و انْقَشَّ القَوْمُ: تفرقوا و ذهبوا مسرعين.

شق

الشَّقِيَّةُ: لهاء البعير، و تجمع شَقَاشِقُ، و لا يكون ذلك إلا للعربي من الإبل. و الشَّقُّ: مصدر قولك: شَقَقْتُ، و الشَّقُّ الاسم، و يجمع على شُقُوق. و الشَّقُّ غير بائن و لا نافذ، و الصدع ربما يكون من وجه. و الشَّقَاقُ: تشقق جلد اليد و الرجل من برد و نحوه. و تقول: ما بلغت كذا إلا بِشَقِّ النفسِ أي بمشقة. و جانبا كل شيء شَقَّاهُ. و الشَّقِيْقُ من قولك: هذا أخي و شَقِيْقِي، و شَقُّ نفسي. و أخت الرجل شَقِيْقَتُهُ. و الشَّقَّةُ: شظية تشق من لوح أو خشبة. و يقال لمن غضب: احتدم فطارت منه شَقَّةٌ في الأرض و شَقَّةٌ في السماء. و شَقَّةٌ شاقَّةٌ، و أمر شاقٌ. و الشَّقَّةُ من الثياب، و الشَّقَّةُ: بعد مسير إلى أرض بعيدة. و الشَّقَاقُ: الخلاف. و الخارجي يَشُقُّ عصا المسلمين و يُشاقُّهُمْ خلافا، قال:

رضوا بالشقاقِ الأكلِ خضما فقد رضوا أخيرا بأكل الخضم أن يأكل القضما «١»
و انشقتُ عصا المسلمين بعد الثمام، أي تفرق أمرهم.

(١) البيت في اللسان (خضم) و رواه:

رجوا بالشقاق الأكل خضما فقد رضوا...

و هو < لايمان بن خريم > يذكر أهل العراق حين ظهر عبد الملك على مصعب

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨

و الاشتقاقُ: الأخذ في الكلام. [و الاشتقاقُ في] الخصومات مع ترك القصد. و فرس أشقُّ، و قد اشتقَّ في عدوه يمينا و شمالا. و الشَّقُّ: مصدر الأشقُّ، قال:

و تباريت كما يمشي الأشقُّ «١»

التباري: سعة الخطو. و الشَّقِيْقَةُ: فرجة بين الرمال تنبت العشب و الشجر. و شَقَائِقُ النعمان: نور أحمر. الواحدة شَقِيْقَةٌ. و فرس أشقُّ، يقال: واسع المنخرين

باب القاف مع الضاد

إشارة

ق ض، ض ق مستعملان

قض

: تقول قَضُّنَا عليهم الخيل فأنقَضتْ أي أرسلنا، قال:

قَضُوا غَضَابًا عَلَيْكَ الْخَيْلِ مِنْ كَثَبٍ «٢»
وَأَنْقَضَ الْحَائِطُ أَى وَقَعَ. وَأَنْقَضَ الطَّائِرُ: هَوَى فِي طَيْرَانِهِ لِيَسْقُطَ عَلَى شَىءٍ.

(١) الرجز فى اللسان (شقق)، و الرواية:

و تباريت كما يمشى الأشق

(٢) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩

و الْقَضُّ «١»: التراب يعلو الفراش، تقول: أَقَضَّ عَلَى الْمَضْجَعِ، و استقضه فلان، قال أبو ذؤيب:

أَمْ مَا لَجَنبِكَ لَا يَلَانِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقَضَّ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعِ «٢»

و أَقَضَّ الرَّجُلُ أَى تَبَلَّغَ دِقَاقَ الْمَطَامِعِ. قال:

مَا كُنْتُ مِنَ تَكْرَمِ الْأَعْرَاضِ وَ الْخَلْقِ الْعَفِيفِ عَنِ الْإِقْضَاضِ «٣»

و لحم قَضُّ و طعام قَضُّ: أَى وَقَعَ فِي التَّرَابِ أَوْ أَصَابَهُ التَّرَابُ فَوَجَدَ ذَاكَ فِي طَعْمِهِ، قال:

وَ أَنْتُمْ أَكَلْتُمْ لَحْمَهُ مَتْرَبًا قَضًّا «٤»

. وَ جَاءُوا بِقَضِّهِمْ وَ قَضِيضِهِمْ أَى بِجَمَاعَتِهِمْ، لَمْ يَخْلَفُوا أَحَدًا وَ لَا شَيْئًا. وَ الْقَضْقَضَةُ: كَسْرُ الْعِظَامِ عِنْدَ الْفَرَسِ وَ الْأَخْذِ. وَ أَسَدٌ قَضْقَاضٌ:

يُقَضِّقُضُ فَرِيْسَتَهُ، قال:

كَمْ جَاوَزْتَ مِنْ حِيَةٍ نَضْنَاضٍ وَ أَسَدٍ فِي غِيْلَةٍ قَضْقَاضٍ «٥»

وَ الْقَضَّةُ: أَرْضٌ مَنْخَفِضَةٌ تَرَابُهَا رَمْلٌ وَ إِلَى جَنْبِهَا مَتْنٌ مَرْتَفِعٌ، وَ الْجَمِيعُ قَضُونٌ. وَ الْقَضْقَاضُ: مِنْ أَشْنَانِ الشَّامِ.

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى اللسان فهو: قضض.

(٢) البيت فى اللسان و فى التهذيب و هو فى ديوان الهذليين ٢ / ١.

(٣) > لرؤبة < و انظر ديوانه ص ٨٣.

(٤) الشطر فى اللسان و فيه تحريف

(٥) الرجز فى التهذيب و اللسان و هو > لرؤبة < و هو فى الديوان ص ٨٢ على أن بين المصراعين قوله

تلقى ذراعى كلكل عرباض بلال يا ابن الحسب الأمحاض

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠

وَ الْقَضِيضُ: أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْوَتْرِ وَ النَّسْعِ صَوْتًا كَأَنَّهُ قَطَعَ، وَ الْفِعْلُ: قَضَّ يَقْضُ قَضِيضًا. وَ قَضَّ ضَمُّ الْجَارِيَةِ: ذَهَبَتْ بِقَضَّتِهَا. وَ قَضَّضْتُ

اللُّؤْلُؤَةَ قَضًّا: خَرَقْتَهَا. وَ دَرَعَ قَضًّا أَى خَشِنَهُ الْمَسَّ لَمْ تَنْسَحِقْ، قال النابغة:

وَ كُلُّ صَمُوتٍ نَثَلَةٌ تَبِيعُهُ وَ نَسَجٌ سَلِيمٌ كُلُّ قَضِّاءٍ ذَائِلٍ «١»

باب القاف مع الصاد

إشارة

ق ص مستعمل فقط

قص

: و الْقَصُّ قَصُّ الشَّاءِ وَ هُوَ مَشَاشٌ صَدْرُهَا الْمَغْرُوزَةُ فِيهِ شِرَاسِيفُ الْأَضْلَاعِ، وَ هُوَ الْقَصِصُ أَيْضًا. وَ قَصَيْصْتُ الشَّعْرَ بِالْمَقْصِ أَيْ بِالْمَقْرَاضِ قَصًّا. وَ الْقَصَّةُ تَتَّخِذُهَا الْمَرْأَةُ فِي مَقْدَمِ رَأْسِهَا تَقْصُّ نَاصِيَتَهَا «٢» عِدَا جَبِينِهَا. وَ قَصَاصُ الشَّعْرِ نَهَائِيَةٌ مُنْبَتَةٌ مِنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ، وَ يُقَالُ: بَلَّ مَا اسْتَدَارَ بِهِ كَلَهُ مِنْ خَلْفٍ وَ أَمَامٍ وَ مَا حَوَالِيهِ. وَ الْقَاصُّ يُقْصُّ الْقِصَصَ صَ قَصًّا، وَ الْقِصَّةُ مَعْرُوفَةٌ. وَ يُقَالُ: فِي رَأْسِهِ قِصَّةٌ أَيْ جَمَلَةٌ «٣» مِنَ الْكَلَامِ وَ نَحْوِهِ. وَ الْقِصَاصُ: التَّقَاصُ فِي الْجَرَاحَاتِ وَ الْحَقُوقِ، شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ، وَ مِنْهُ

(١) فِي اللِّسَانِ: كُلُّ قِضَاءٍ ذَاتِلٍ. وَ تَمَامُ الْبَيْتِ فِي الْدِيَوَانِ ص ٨٨.

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ وَ اللِّسَانِ وَ أَمَا فِي التَّهْذِيبِ فَقَدْ جَاءَ: نَاحِيَتِهَا.

(٣) الرَّجْزُ فِي التَّهْذِيبِ وَ اللِّسَانِ وَ الرَّوَايَةُ فِيهِمَا:

... مِنْ مُنْبَتِ الْأَجْرَدِ وَ الْقِصِيسِ

وَ هُوَ < لِمَهَاصِرِ النَّهْشَلِيِّ > كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٥، ص: ١١

الْإِقْصَاصُ وَ الْإِسْتِغْصَاصُ وَ الْإِقْصَاصُ لِكُلِّ مَعْنَى، اقْتَصَّ مِنْهُ أَيْ أَخَذَ مِنْهُ. وَ اسْتَقَصَّ مِنْهُ أَيْ طَلَبَ أَنْ يَقْصَ مِنْهُ، وَ اقْصَهُ بِهِ. وَ أَحْسَنُ الْقِصَصِ الْقُرْآنُ. الْقِصِيسُ: نَبَاتٌ يَنْبَتُ فِي أَصُولِ الْكُمَاءِ، وَ قَدْ يُجْعَلُ مِنْهُ غَسَلًا لِلرَّأْسِ كَالْخَطْمِيِّ، قَالَ:

جَنِيتهُ مِنْ مَجْتَنِي عَوِيصٍ مِنْ مُنْبَتِ الْإِذْخَرِ وَ الْقِصِيسِ «١»

وَ اقْصَتِ الشَّاءُ أَيْ اسْتَبَانَ وَ لَدَهَا فِيهِ مُقْصٌ «٢». وَ الْقَصِيْقَاصُ: نَعْتٌ مِنْ صَوْتِ الْأَسَدِ فِي لَغَتِهِ، وَ الْقَصِيْقَاصُ نَعْتٌ لِلْحَيْةِ الْخَيْثِيَّةِ، وَ لَمْ يَجِءْ فِي بِنَاءِ الْمُضَاعَفِ عَلَى وَزْنِ فَعْلَالٍ غَيْرِهِ، وَ إِنَّمَا حُدَّ أَبْنِيَةُ الْمُضَاعَفِ عَلَى زَنْةٍ فَعْلَلٌ أَوْ فَعْلُولٌ أَوْ فَعْلَلٌ أَوْ فَعْلِلٌ مَعَ كُلِّ مَمْدُودٍ وَ مَقْصُورٍ مِثْلِهِ. وَ جَاءَتْ كَلِمَاتٌ شَوَّاذٌ مِنْهَا: ضَلْضَلَةٌ، وَ زَلْزَلٌ، وَ قَصِيْقَاصُ، وَ أَبُو الْقَلَنْقَلِ، وَ الزَّلْزَالُ، وَ هُوَ أَعْمَهُمَا لِأَنَّ مَصْدَرَ الرَّبَاعِيِّ يَحْتَمَلُ أَنْ يَبْنِيَ كَلَهُ عَلَى فَعْلَالٍ، وَ لَيْسَ بِمَطْرُودٍ. وَ كُلُّ نَعْتٍ رَبَاعِيٍّ فَإِنَّ الشُّعْرَاءَ يَبْنُونَهُ عَلَى فَعَالٍ مِثْلَ قِصَاقِصٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

فِيهِ الْغَوَاةُ مَصُورُونَ فَحَاجِلٌ مِنْهُمْ وَ رَاقِصٌ

وَ الْفَيْلُ يَرْتَكِبُ الرِّدَافَ عَلَيْهِ وَ الْأَسَدُ الْقُصَاقِصُ

يَصِفُ بَيْتًا مَصُورًا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ. وَ رَجُلٌ قِصْقِصَةٌ وَ قِصْقَاصٌ أَيْ غَلِيظٌ قَاصِرٌ.

(١) عَلِقَ الْأَزْهَرِيُّ فَقَالَ: لَمْ أَسْمَعْهُ لِغَيْرِ < اللَّيْثِ >.

(٢) الْبَيْتَانِ فِي التَّهْذِيبِ وَ اللِّسَانِ غَيْرِ مَنْسُوبِينَ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٥، ص: ١٢

وَ زَامَلَةٌ قِصِيصَةٌ أَيْ ضَعِيفَةٌ. وَ الْقِصُّ لَغَةٌ فِي الْجِصِّ. وَ قِصَاقِصِيَّةٌ: مَوْضِعٌ. وَ يُقَالُ: جَمَعْتَ قِصِيصِيَّتَهُ مَعَ بَنِي فُلَانٍ أَيْ بَعِيرًا يَقْصُ أَثَرَ الرِّكَابِ، وَ يَجْمَعُ قِصَائِصًا. وَ يُقَالُ: ضَرَبَهُ فَأَقْصَهُ أَيْ أَدْنَاهُ مِنَ الْمَوْتِ.

إشارة

ق س مستعمل فقط

قس

قَسَّ يَقْسُ فلان قَسًّا من النميمة و ذكر الناس بالغيبة، قال:

يصبحن عن قَسِّ الأذى غوافلا «١»

و القَسَّةُ: القرية الصغيرة بلغة السواد. و القَسِّ قَسَّ: الدليل الهادي المتفقد الذي لا يغفل إنما هو تلفتا و نظرا «٢». و القَسَّ: رأس من رءوس النصارى، و كذلك القَسَّيسُ، و مصدره القُسُوسَةُ و القَسَّيسَةُ. و يجمع على قَسَّيسين، و يقال: يجمع على قَسَّوسَةٍ، قال أمية: لو كان منفلت كانت قَسَّوسَةً ينجيهم الله في أيديهم الزبر «٣»

(١) الرجز في التهذيب < لرؤبة > و كذلك في اللسان و فيهما:

يمسين من قس ...

و رواية الديوان ص ١٢١ كرواية العين

(٢) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب و اللسان ففيهما: و تنظرا.

(٣) كذا في الأصول المخطوطة و التهذيب و أما في اللسان و الديوان ص ٢٢٧ ففيهما:

لو كان منفلت كانت قساقسة ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣

و ليلة قَسَّاسَةً: شديدة الظلمة، قال رؤبة:

كم جبن من بيد و ليل قَسَّاس «١»

و قَسَّ: موضع

باب القاف مع الزاي

إشارة

ق ز، ز ق مستعملان

قز

قَزَّ الإنسانُ يَقُزُّ إذا قعد كالمستوفز ثم انقبض و وثب.

و في الحديث: إن إبليس لَيَقُزُّ القَزَّةَ من المشرق فيبلغ المغرب.

والتَّقْرُزُ: التنطس. والقَاقِرَّةُ: مشربة، وهي فيالجهُ دون القرقارة. ويقال: هي أعجمية، وليس في كلام العرب مثلها مما يفصل بين حرفين مثلين مما يرجع إلى بناء ققز و نحوه، و أما بابل فإنه اسم خاص لا يجرى مجرى الأسماء العوام. ويقال قَاقِرَّةٌ بمعنى قَاقِرَّةٌ، قال: بقواقيز في الأكف علينا موزعه «٢»

زق

الزُّقُّ: وعاء للشراب، وهو الجلد يجز شعره ولا ينتف نتف الأديم. و زَقَّ الطائر الفرخ يَزُقُّهُ زَقًّا أى يغره غرا.

(١) الرجز في اللسان و لم نجده في الديوان.

(٢) لم نهتد إلى قائل هذا البيت. في الأصول:

اسقنى بقواقيز ...

وقد أقحمت (اسقنى) بفعل النساخ.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤

و الزُّقَاقُ: طريق دون السكة، ضيق نافذ أو غير نافذ. و الزُّقَّةُ: طائر صغير في الماء يمكن حتى يكاد يقبض عليه ثم يغوص فيخرج بعيدا. و الزُّقَاق و الزُّقَرَّةُ: ترقيص الأم ولدها.

باب القاف مع الطاء

اشارة

ق ط، ط ق مستعملان

قط

قَطُّ، خفيفة، هي بمنزلة حسب، يقال قَطَّكَ هذا الشيء أى حسبك، قال:

امتلاً الحوض و قال قَطِنِي «١»

وقد و قَطُّ لغتان في حسب، لم يتمكننا في التصريف، فإذا أضفتها إلى نفسك قويتا بالنون فقلت: قَدِنِي و قَطِنِي كما قووا عني و منى و لدني بنون أخرى. قال أهل الكوفة: معنى قَطِنِي كفاني، النون في موضع النصب مثل نون كفاني لأنك تقول: قَطُّ عبد الله درهم. و قال أهل البصرة: الصواب فيه الخفض على معنى: حسب زيد و كفى زيد، وهذه النون عماد. و منعهم أن يقولوا: حسبني لأن الباء متحركة، و الطاء هناك ساكنة فكروها تغييرها عن الإسكان، و جعلوا النون الثانية من لدني عمادا للياء. و أما قَطُّ فإنه الأبد الماضي، تقول: ما رأيته قَطُّ، و هو رفع لأنه غاية مثل قولك: قبل و بعد.

(١) الرجز في التهذيب و الصحاح و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥

و أما القَطُّ الذى فى موضع: ما أعطيه إلا عشرين درهما قَطُّ، فإنه مجرور فرقا بين الزمان و العدد. و القَطُّ: قطع الشىء الصلب كالحقة على حذو مسبور «١» كما تقط القصبه على عظم. و المَقَطَّة: عظيم تقط عليه رءوس الأقلام. و يقال: ناولنى قَطًّا من البطيخ أى قطعه. و القِطَاطُ: حرف من الجبل أو من صخره كأنما قُطَّ قَطًّا، و الجميع الأَقَطَّة. و القِطُّ: كتاب المحاسبه، و جمعه قُطُوطٌ. و القِطُّ: النصيب لقوله تعالى: رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطَّنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ «٢». و رجل قَطَطٌ، و شعر قَطَطٌ، و امرأة قَطَطٌ، و الجميع قَطُوتٌ و قَطَطَاتٌ. و القِطَّة: السنور، و الجميع القِطَاطُ، و هو نعت للأثنى، قال الأخطل: أكلت القِطَاطَ فأفنتها فهل فى الخنايىص من مغمز «٣» . و القِطِّطُ: المطر المتفرق المتحاتن «٤» المتتابع العظيم القطر، و القِطِّطَةُ فعله. و القِطِّطُ: القصير، قال أعرابى: إنه لَقِطِّطٌ من الرجال لو سقطت بيضه من استه ما أنكرت.

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: على حذف مستوى.

(٢) سورة ص، الآية ١٦.

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان و لم نجده فى ديوان الأخطل

(٤) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: المتحايين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦

طق

طَقُّ: حكاية حجر على حجر، و الطَّقَطَقَةُ فعله.

باب القاف مع الدال

إشارة

ق د، د ق مستعملان

قد

قَدُّ مثل قَطُّ على معنى حسب، تقول قَدَى أى حسبى، قال النابغة:

إلى حمامتنا و نصفه قَدِّ «١»

و أما قَدُّ فحرف يوجب الشىء كقولك قَدُّ كان كذا و كذا، و الخبر أن تقول: كان كذا و كذا فأدخل قَدُّ توكيدا لتصديق ذلك. و تكون قَدُّ فى موضع تشبه ربما، و عندها تميل قد إلى الشك إذا كانت مع العوامل كقولك: قَدُّ يكون ذلك «٢». و القَدُّ: قطع الجلد و شق الثوب و نحوه. و تقول: قَدَدْتُ وسطه بالسيف، و قَدَدْتُ القميصَ فأنقَدْتُ، قال ذو الرمة:

تكاد تَنقُدُ منهن الحيازيم «٣»

(١) الشطر في التهذيب و اللسان و في الديوان ص ٣٠.

(٢) أراد ب العوامل أحرف المضارعة بدليل ما ورد في نص التهذيب في هذا الموضوع مما نسب إلى الليث و هو كلام الخليل و هو: و تكون قد في موضع تشبه ربما ... و ذلك إن كانت مع الياء و التاء و النون و الألف في الفعل

(٣) عجز بيت و روايته في الديوان ص ٦٩:

تعتادني زفرات من تذكرها تكاد تنقد منهن الحيازيم

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧

و فلان حسن القَدُّ أى فى قدر خلقه، و شىء حسن القَدُّ أى التقطيع. و القَدُّ: سير يُقَدُّ من جلد غير مدبوغ، و القَدِيدُ اشتقاقه منه. و لا يقال القَدَّةُ إلا لكل شىء كالوعاء. و صار القوم قَدَدًا أى تفرقت حالاتهم و أهواؤهم، قال الله - عز ذكره -: كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدًا «١». و القَدَّةُ: الطريقة و الفرقة من الناس. و هم «٢» القَدَدُ إذا كان هوى كل فرد على حدة. و قَدِيد: موضع بالحجاز. و فلان يُقَتِّدُ الأمور أى يدبرها و يميزها بعلم و اتفاق، قال رؤبه «٣»:

يُقَتِّدُ من كون الأمور الكون حقائقا ليست بقول الكهن

و رجل قَدَادًا: يُقَدُّ الكلام، و هو تشقيقه إياه و كثرته. و تَقَدَّدَ البعيرُ: سمن بعد الهزال فرأيت أثر السمن يأخذ فيه، و كذلك إذا كان سمينا فيأخذ فيه الهزال. و المسافر يُقَدُّ المفازة أى يشق وسطها، قال:

قَدَّ الفلاة كالحصان الخابط

و القَدِيدُ: مسيح صغير.

(١) هذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: و هو.

(٢) ديوانه ص ١٦٢ / ١٦٣.

(٣) لم نهتد إلى صاحب الرجز

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨

و هذا على قَدِّ هذا أى على قدره. و القَدَادُ: أظنه من أسماء القنافظ و اليرابيع. و القَيْدُودُ: الناقة الطويلة الظهر، و يقال: أخذ من القود بمنزلة الكينونة من الكون

دق

دَقَّقْتُ الشىءَ دَقًّا، و كل شىء كسرتة قطعته قطعته، إلا أنهم يقولون: كسرتة «١». الحمى لأنها لم تكسره قطعته قطعته، و لكنها دهمت من فوق. و الدَّقَاقُ: فئات كل شىء دُقٌّ. و المِدْقُ: حجر يدق به الطيب، و ضم الميم لأنه جعله اسما، و كذلك المنخل، فإذا جعلته نعتا رددته إلى مَفْعَلٍ، كقوله:

يرمى الجلاميد بجلمود مَدَقُّ «٢»

يريد بالجلمود هاهنا حافر الحمار. و الدُقُّ ضد الجل، و الدَّقَّةُ مصدر الدَّقِيقِ. و تقول: دَقَّ الشىءُ يَدُقُّ دِقَّةً و هو على أربعة أنحاء الدَّقِيقُ الطحين، و الدَّقِيقُ الأمرُ الغامض، و الدَّقِيقُ الرجل الدقيق الخير و القليله، و الدَّقِيقُ الشىء الذى لا غلط فيه. و الدَّقَّةُ: الملح المدقوق حتى

أنهم يقولون: ما لفلان دُقَّةٌ، وإن فلانهُ

(١) كذا في ص و س و أما في ط فقد ورد: ركبت

(٢) البيت في التهذيب و اللسان و هو قول < رؤبة > في ديوانه ص ١٠٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩

لقليلة الدُقَّةُ أى ليست بمليحة. و فلان يُدَاقُ فلانا في الحساب أى ينظر معه في الحساب اليسير الدقيق. و الدَّقَاقَةُ: التى يدق بها الأرز و نحوه. و مُسِدِّدُقُ الساعد: كل ما دق منه. و الدَّقْدَقَةُ حكاية حوافر الدواب في سرعة ترددتها. و الدُقَّةُ و الدُقُّ: ما تسهكه «١» الريح من الأرض، قال:

بساهاكات دُقُّ و جليجال «٢»

باب القاف مع التاء

إشارة

ق ت مستعمل فقط

قت

الْقَتُّ: الفسفة اليابسة. و الْقَتُّ: الكذب المهياً و النيمة، و هو يُقْتُّ الكذب أى يهينه. و الْقَتَّاتُ: النمام، قال:

قلت و قولى عندهم مَقْتُوت «٣»

. أى مهياً كذبا. و هو مَقْتَّتْ أى مطيب مطبوخ بالرياحين.

(١) كذا هو الوجه كما في جميع المصادر إلا في ط ففيه: تسهل.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) الرجز في التهذيب و اللسان و هو قول < رؤبة > في ديوانه ص ٢٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠

و الْقَتُّ: اتباعك الرجل سرا لتعلم ما يريد.

باب القاف مع الذال

إشارة

ق ذ مستعمل فقط

قذ

القَذُّ: قطع أطراف الريش على مثال الحذف و التحذيف، و كذلك كل قطع نحو قُذِّهَ الريش. و يقال: أذن مَقْدُودَه، و رجل مُقَدِّذٌ أى مقصص شعره حوالى قصاصه كله. و القُذَّةُ: الريش يراش السهم بها. و القُدَّةُ: كلمة يقولها صبيان العرب يقولون: لعينا شعاعير قُدَّة. و القَذَّانُ: البراعيث و احدتها قُدَّة، قال: يورقنى قُدَّانُها و بعوضها «١» و القُدَّادَاتُ: قطع صغار تقطع من أطراف الذهب، و الجذاذات من الفضة.

باب القاف مع التاء

إشارة

ق ث مستعمل فقط

قث

القُثَّاتُ: المتاع و نحوه.

(١) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١
 و جاء فلان يَقُثُّ مالا و يَقُثُّ معه دنيا عريضة أى يجر معه. و المِقْثَةُ و المِطْثَةُ لغتان، و هى خشبةٌ مستديرة عريضة يلعب بها الصبيان، ينصبون شيئاً ثم يجتثونه عن موضعه. و يقولون: قَثَّناهُ و طشناه عن موضعه قَثًّا و طثا. و القُثُّ: حشيش ينبت يتيما يحصد و يطحن و يخبز منه الخبز.

باب القاف مع الراء

إشارة

ق ر، ر ق مستعملان

قر

القُرُّ: البرد، و ليلة قَرَّة و يوم قَرٌّ و طعام قَارٌّ.
 و فى الحديث: «١» ول حارها من تولى قَارَّها.

و القَرَّة: ما تصببه من القَرِّ. و رجل مَقْرُورٌ، و هو أَقْرَ من القَرِّ أى أبرد من الكافور و يكون باردا، قال امرؤ القيس:

على حرج كالقَرِّ تحفُّق أكفانى «٢»

و القُرَّة كل شىء قَرَّت به عينك، و قَرَّت العين تَقَرُّ قُرَّةً نقيض سخنت. و القَرَارُ: المُسْتَقَرُّ من الأرض. و أَقْرَرْتُهُ فى مَقَرَّةٍ لِيَقَرَّ، و فلان قَارَ أى ساكن.

(١) جاء فى اللسان: و روى عن عمر أنه قال لابن مسعود: بلغنى أنك تفتى، ول حارها...

(٢) عجز بيت فى التهذيب و اللسان و تمام البيت كما فى الديوان ص ٩٠

فإما ترينى فى رحاله جابر

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢

و ما يَتَقَارُّ فى مكانه و يَقَرُّ أى ما يَشِيَّتَقَرُّ. و الإِقْرَارُ: الاعتراف بالشىء. و القَرَارَةُ: القاع المستدير. و القَرَقَرَةُ: الأرض الملساء ليست بجدة

واسعة، فإذا اتسعت غلب عليها اسم التذكير فقالوا: قَرَقَرْتُ، قال ابن الأبرص:

ترجى يرايبعها فى قَرَقَرٍ ضاحى «١»

و يجوز فى الشعر قَرَقَ بحذف الراء، قال:

كان أيديهن بالقاع القَرَقُ «٢»

و قُرَّةٌ و قُرَانٌ من أسماء الرجال. و قول الله: فَمُسْتَقَرٌّ و مُسْتَوْدَعٌ، «٣» أى ما ولد من الخلق على ظهر الأرض و المستودع: ما فى الأرحام.

و القَرَقَرَةُ فى الضحك، و من أصوات الحمام، قال:

و ما ذات طوق فوق حوط أراكه إذا قَرَقَرْتُ هاج الهوى فرقيرها «٤»

و العرب تخرج من آخر حروف الكلمة حرفا مثله، كما قالوا: رَمَادٌ رِمْدَدٌ، و رجل رَعِشٌ رَعِشِشٌ، و فلان دَخِيلٌ فلان و دُخُلُهُ، (و الباء

فى رعشيش مده،

(١) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد جاء:

ترجى مراتبها...

و فى اللسان:

ترخى مراتبها...

و لم نجده فى الديوان.

(٢) لم نهتد إلى صاحب الرجز. و جاءت كلمة (قرق) فى قول < رؤبة: >

و انتسجت فى الريح بطنان القرق

ديوانه ص ١٠٥.

(٣) سورة الأنعام، الآية ٩٨.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣

فإن جعلت مكانها ألفا أو واوا، جاز و أنشد:

كأن صوت جرعهن المنحدر صوت شقراق إذا قال قَرَزُ «١»

يصف إبلا- و شربها. فأظهر حرفي التضعيف، فإذا صرفوا ذلك في الفعل، قالوا: قَزَقَرُ فيظهِرون حروف المضاعف لظهور الراءين في قَزَقَرُ، و لو حكى صوته و قال: قَزَ، و مد الراء لكان تصريفه: قَزَّ يَقَرُّ قَرِيْرًا، كما يقال: صَيَّرَ يَصِيْرُ صَيْرِيْرًا، و إذا خفف و أظهر الحرفين جميعا، تحول الصوت من المد إلى الترجيع فضوعف لأن الترجيع يضاعف كله في تصريف الفعل إذا رجع الصائت، قالوا: صرصر و صلصل، على توهم المد في حال، و الترجيع في حال. و القَرَقَرَةُ سميت لِقَرَقَرَتِهَا، و القَرَقُورُ: من أطول السفن، و جمعه قَرَاقِير، قال النابغة:

قَرَاقِيرِ النَيْبِطِ عَلَى التَّلَالِ «٢»

و قَرَاقِرٌ و قَزَقَرِي و قَزَوَزِي و قُرَان. و قُرَاقِرِيٌّ: مواضع كلها بأعيانها، و قُرَان: قرية باليمامة ذات نخل و سيوح جارية، و قال علقمة بن عبدة يصف فرسا:

سَلَاءُ لِعَصَا النَهْرِي غَل لَهَا ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرَانٍ مَعْجُومٍ «٣»

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) عجز بيت في التهذيب و اللسان و صدره كما في الديوان ص ٨٠

مضر بالقصور يذود عنها.

(٣) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٧١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤

و في حديث ابن مسعود: قَارُوا الصَّلَاةَ «١».

و يوم القَرِّ اليوم الثاني من يوم النحر. قَرَّ الناس فيه بمنى. و فسر: أنهم قَرُّوا بعد التعب أى سكنوا. و القَرَقُور: ودع للنساء.

رق

الرَّقُّ: الصحيفة البيضاء، لقوله تعالى: فِي رَقٍّ مَنُشُورٍ «٢». و الرَّقُّ: العبودة «٣». و رَقَّ فلانٌ: صار عبداً،

و عن علي أنه قال: يحط عنه بقدر ما عتق و يسعى في ما رَقَّ منه «٤».

و الرَّقُّ: من دواب الماء شبه التمساح، و التمسح أعرف. و الرَّقَّة: مصدر الرَّقِيق في كل شيء، يقال: فلان رَقِيق في الدين. و الرَّقَاق:

أرض لينه يشبه ترابها الرمل اللينة، قال:

ذَارِي الرَّقَاقِ وَاثِبِ الجَرَاثِمِ «٥»

. و الرَّقَّة: كل أرض إلى جنب واد ينسبط عليها الماء أيام المد ثم ينحسر عنها فتكون مكرمة للنبات، و الجميع الرَّقَاق.

(١) ما هو محصور بين القوسين من قوله: و الباء في رعشيش ... إلى نهاية قوله: قاروا الصلاة) من التهذيب من كلام الخليل منسوبا

إلى الليث

(٢) سورة الطور، الآية ٣

(٣) ورد في الأصول المخطوطة بعد هذه العبارة القول. و في نسخة أبي عبد الله: الرق المماليك و الجميع الرقيق، لا يؤخذ على بناء

الاسم

(٤) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: التمسح.

(٥) الرجز في اللسان غير منسوب

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥

و الرُّقَاق: الخبز الرقيق. و الرِّقَق: ضعف العظام، و رَقَّتْ عظامه إذا كبر، قال:

لم تلق في عظمها وهنا ولا رَقَقاً «١»

و أَرَقَّ فلانٌ، في رِقَّة المال و الحال. و الرُّقْرَاقُ و الرُّقْرَقَةُ و التَّرْقُرُقُ: بصيص الشراب و تالأؤه، و ما أشبه ذلك. و جاريه رُقْرَاقُهُ البشر. و رَقْرَقْتُ الثوبَ بالطيب، و رَقْرَقْتُ الثريدَ بالسمن و الدسم

باب القاف مع اللام

إشارة

ق ل، ل ق مستعملان

قل

قَلَّ الشىءُ فهو قَلِيلٌ، و رجل قَلِيلٌ: صغير الجثة، و القُلُّ: القليل، قال لبيد:

كل بنى حره مصيرهم قُلٌّ و إن أكثرت من العدد «٢»

. و القُلَال: القليل أيضاً. و القُلَّةُ و القِلَّةُ لغتان، و القُلَّةُ رأس كل شىء. و الرجل يُقِلُّ الشىء فيحمله، و كذلك يَسْتَقِلُّهُ.

(١) عجز بيت غير منسوب، و صدره كما فى اللسان:

خطارة بعد غب الجهد ناجية

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٦٠

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦

و اسْتَقَلَّ الطائر ارتفع من الأرض. و اسْتَقَلَّ النبات إذا أناف، و القوم إذا أمعنوا فى مسيرهم. و القَلْقَلَةُ و التَّقَلُّقُل: قله الثبوت فى المكان.

و يقال: مقلاق و قلق، المسمار السلس يتَقَلَّقُل فى موضعه إذا قلق. و فرس قُلُقُل: جواد سريع. و القَلْقَلَةُ: شدة الصياح و الإكثار فى الكلام.

و القَلْقَل: شجر له حب أسود عظيم، يؤكل. و القَلْقَلَانِي: طائر كالفاختة. و القَلْقَالِ: ضرب من النبات، و كذلك القُلُقُلَان، قال:

كأن صوت حليها إذا انجفل هز رياح قُلُقُلَاناً قد ذبل «١»

لق

: و اللَقْلَقَةُ: شدة الصياح، و اللَقْلَاقُ: الصوت. و اللَقْلَاقُ: طائر أعجمى. و اللَقْلَقَةُ: شدة اضطراب الشىء فى تحركه، يقال: يتَلَقَّقُ و

يتقلقل، لغتان، قال:

شبه الأفاعى خيفة تلقلق «٢»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) الرجز في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧

باب القاف مع النون

إشارة

ق ن، ن ق مستعملان

قن

القن: العبد المتعبد، و يجمع على الأقتان، و هو الذى فى العبودة إلى آباء. و القننة: الجبل المنفرد المستطيل فى السماء و الجميع القنن. و قنن بن قنن اسم ملك كان يأخذ كل سفينة غضبا، كان من أشرف اليمن (بنى) جلندى بن قنن. و القنينة: وعاء يتخذ من خيزران أو قضبان قد فصل داخله بحواجز بين مواضع الآنية على صيغة القشوة، و القشوة شىء يتخذ من مشارب يوضع فيه الزجاج. و القنن: أشد ما يكون من ريح الإبط. و القنن: الدليل الهادى البصير بالماء تحت الأرض و حفر القنن، و يجمع قنن، قال الطرمح: يخافتن بعض المضغ من خشية الردى و ينصتن للسمع انتصت القنن «١» و قن القميص: كمه، و قننه. و القننة: قوة (من قوى) جبل الليف و يجمع على قنن، قال: يصفح للقننه وجها جأبا صفح ذراعيه لعظم كلبا «٢»

(١) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٤٨٥.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان و فى الأول: أنشد < القعقاع يشكرى، > و فى الثانى: أنشد < أبو القعقاع يشكرى >

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨

نق

النقيق و النققنة من أصوات الضفادع، يفصل بينهما المد و الترجيع. و النققن: الظليم. و الدجاجة تنقق للبيض، و لا تنق لأنها ترجع فى أصواتها، يقال نقت و نقنت. و نقنت عينه إذا غارت، قال: حوص ذوات أعين نقانق «١»

باب القاف مع الفاء

إشارة

ق ف، ف ق مستعملان

قف

القُفَّة كهيئة القرعة تتخذ من خوص، قال:

كل عجوز رأسها كالقُفَّة «٢»

ويقال: شيخ كالقُفَّة، و استَيْقَفَّ الشيخ إذا انضم و تشنج فصار كالقُفَّة و قَفَّ شعري أى قام إذا اقشعر من أمر. و القُفَّ: ما ارتفع من متون الأرض و صلبت حجارته، و الجميع قُفَّافٌ. و القُفَّ: قب الفأس «٣».

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) الشاهد فى التهذيب و اللسان (قفف) غير منسوب.

(٣) فى الأصول المخطوطة: قبئ الفأس، و الذى فى التهذيب: بنئ الفأس، و لم نجد البئ بهذه الدلالة، و قد رأينا أن الصواب هو القب الذى يعنى الثقب الذى يجرى فيه المحور من المحالة، أو الخرق فى وسط البكرة

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩

و أَقَفَّتِ الدجاجةُ: كفت عن البيض للترخيم. و القَفَّاتُ: الجماعة. و القَفَقَفَّةُ: اضطراب الحنكين و الأسنان من برد و نحوه

فق

: و القَقَّ و الانْفِقَاقُ: الانفراج، تقول: قد انْفَقَّتْ عوه «١» الكلب أى انفرجت. و القَقَقَفَّةُ: حكاية بعض ذلك فى تحرك عوائها.

باب القاف مع الباء**إشارة**

ق ب، ب ق مستعملان

قب

القَبُّ: ضرب من اللحم، أصعبها و أعظمها. و يقال لشيخ القوم هو قَبُّهُمْ. و قَبُّ الدُّبْرِ: ما بين الألتين و يعنى ذلك المفرج، تقول: الزق

قَبَّكَ بالأرض. و قَبَّ اللحمُ يَقْبُ قَبِيًّا أى ذهبت ندوته. و ما أصابتنا قَابَةٌ العام أى شىء من المطروق،

قال خالد بن صفوان لابنه: إنك لا تفلح العام و لا قابل و لا قَابٌ و لا قَابٌ و لا مُقْبِقِب

كل كلمة من ذلك اسم للسنة بعد السنة. و القَبَقِيَّةُ: حكاية صوت أنياب الفحل، و قَبَقَبَ الفحلُ قَبَقَابًا، و قَبَّ أيضا. و القَبَبُ: دقة

الخصر، و الفعل قَبَّهُ يَقْبُهُ قَبًّا، و هو شدة الدمج

(١) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: عواء الكلب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠

للاستدارة، و النعت أَقْبُ، و الجميع قُبُّ. و يقال للبصرة قُبَّة الإسلام و خزانه العرب، و فعل القُبِّيَّة قَبَّبْتُ قُبَّةً. و القَبْبَبُ: البطن.

بق

البَقُّ: عظام البعوض، الواحدة بَقَّة. و البَقَّاقُ: أسقاط متاع البيت.

و وضع حبر في بنى إسرائيل سبعين كتابا من صنوف العلم فأوحى إلى نبي من أنبيائهم: أن قل لفلان إنك قد ملأت الأرض بَقَّاقاً، و إن الله لا يقبل من بَقَّاقِكُمْ شيئا.

و يقال لكثير الكلام بَقْبَاق. و البَقْبَقَةُ: حكاية الصوت كما يَبْقَبِقُ الكوز في الماء.

باب القاف مع الميم

إشارة

ق م، م ق مستعملان

قم

القَمَمُ: ما يُقَمُّ من القَمَامَات و القماشات تجمععه بيده. و المِقَمَّةُ: مرمه الشاة أى فمها، و تُقَمَّمُ في فيها ما أصابت على وجه الأرض. و القِمَّةُ: رأس الإنسان، قال عبد الله بن الحر:

صخم الفريسة لو أبصرت قِمَّتَهُ بين الرجال إذن شبهته الجملا «١»

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب، و فيهما: الجبلا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١

و القَمَقَامُ: صغار القرون، الواحدة بالهاء. و القَمَقَامُ: العدد الكثير، قال [رؤبة] «١»:

من خر في قَمَقَامِنَا تَقَمَقَمَا

أى غمر. و سيد قَمَقَامٍ و قَمَاقِمٍ لكثرة خيره. و القَمَقَامُ: البحر، قال:

و لقد نزت بك من سفاهك بطنه أردتك حتى طحت في القَمَقَامِ

و القَمَقَمُ و القَمَقَمَةُ معروفان.

مق

المَقَّ: الطول الفاحش في دقته. و رجل أَمَقَّ و امرأة مَقَّاء. و المَقَمَّقَةُ: حكاية صوت من يتكلم بأقصى حلقه، تقول: فيه مَقَمَّقَةٌ.

(١) ملحق ديوانه ص ١٨٤ ... في الأصول <: العجاج >

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢

باب الثلاثي الصحيح

إشارة

من القاف قال الخليل: القاف و الكاف لا يأتلفان، و الجيم لا تأتلف معهما في شيء من الحروف إلا في أحرف معربة قد بينتها في أول الباب الثاني من القاف. و لا تأتلف مع القاف و الجيم إلا جلق، و مع السين إلا جوسق. و جلق اسم موضع.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣

باب القاف و الشين و الصاد معهما

إشارة

ش ق ص يستعمل فقط

شقص

الشَّقْصُ: طائفة من الشيء، تقول: أعطيته شَقْصاً من ماله. و المِشْقَصُ: سهم له نصل عريض لرمى الوحش. و التَّشْقِيسُ في نعت الفرس: فراهية و جودة. و يجوز في الشعر. و هذه القطعة شَقْصٌ من هذه الدار. و الشَّقْصُ ينسب إليه قوم من الجند يقال لهم الشَّقْصِيَّةُ، الواحد شَقْصِيٌّ.

و في الحديث: من لعب بالنرد فَلْيُشَقِّصْ الخنازير و هو كالغامس يده في لِحمانها يقسمها أجزاء.

باب القاف و الشين و الطاء معهما

إشارة

ق ش ط مستعمل فقط.

قشط

القَشْطُ لغة في الكشط.

باب القاف و الشين و الدال معهما

إشارة

ش ق د، ش د ق، د ق ش مستعملات

شقد

الشُّقْدَةُ: حشيشة كثيرة الإهالة و اللبن تطبخ بدقيق و لبن و أشياء، تؤكل، كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤ و هي القِسْدَةُ أيضا.

شديق

الشُّدُقُ: طفطفة «١» الفم من باطن الخدين، و الأشْدُقُ: العريض الشُّدَقَيْنِ و ما يليه. و تَشَدَّقَ في الكلام إذا فتح فاه. و اللجام الشَّادِقِ الداخل الفم، و شَدَقَهُ يَشْدُقُهُ شَدَقًا و أَشْدَقْتُهُ أَنَا إِياه إِشْدَاقًا.

دقش

: قلت لأبي الدَّقِيشِ: ما الدَّقْشُ و الدَّقِيشُ؟ قال: لا أدري. قلت: فاكنتيت بكنية لا تدري؟ قال: إنما الكنى و الأسماء علامات من شاء تسمى بما شاء لا قياس و لا حتم.

باب القاف و الشين و الذال معهما

إشارة

ق ش ذ، ش ق ذ يستعملان فقط

شقد

الشُّقْدُ: فرخ القطا. و الشَّقْدَانُ: الحرياء، و جمعه شُقَادَى، قال: فرعت بها حتى إذا رأَت الشُّقَادَى تصطلى «٢» و قال بعضهم: هو الفراش في هذا الموضع، و هو خطأ.

(١) في الأصول المخطوطة: طفطفتا...

(٢) البيت في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥

و الشَّقْدَانُ من العقاب: الشديدة الجوع والطلب. وقد يقال للحشرات كلها الشَّقْدَانُ، الواحدة شَقْدَةٌ و شَقْدٌ «١». و شَقْدٌ هو أى ذهب، و هو الشَّقْدَانُ، و أنشد:
إذا غضبوا على و أشقذوني «٢»

قشد

: قال أبو الدقيش. القَشْدَةُ هي الزبده الرقيقه، قال: و يقال اقْتَشَدْنَا شيئا جمعناه لناكله. و القَشْدَةُ شىء يتخذ من الزبد و اللبن و السمن يعالج بالنار تسمن به الجوارى، قال أبو خيره.

باب القاف و الشين و الراء معهما

إشارة

ق ش ر، ش ق ر، ر ش ق، ش ر ق، ر ق ش، ق ر ش مستعملات

قشر

القَشْرُ: سحفك القَشْر عن ذيه أى عن صاحبه. و الأَقْشَرُ: الذى اشتدت حمرة كأن بشرته متغيره. و حيه قَشْرَاءُ، و شجرة قَشْرَاءُ أيضا إذا كان بعضها قَشْرًا و بعضها لم يُقَشَّر. و القَشْرَةُ و القَشْرَةُ: مطرة تَقْشِرُ الحصى عن وجه الأرض. و مطرة قَاشِرَةٌ: ذات قِشْرَةٍ. و القَاشِرُ: المشؤوم. و يقال قَشَرَهُمْ أى شَأَمَهُمْ قال:

(١) بعد القول شقذ في الأصول المخطوطة جاء: قال الزوزنى: وأشقذت الرجل طردته

(٢) صدر بيت ورد في التهذيب و عجزه:

و صرت كأننى فرأ متار

و هو غير منسوب. و البيت ثانى بيتين فى اللسان منسوين إلى < عامر بن كثير المحاربى >

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦

اصبب عليهم سنه قَاشُورَةَ «١»

و القَشَارَةُ: ما يُقَشَّرُ من شجرة أو غيرها من شىء دقيق. و القَشُورُ: اسم دواء. و القَشْرَةُ: اسم للثوب، و كل ملبوس قَشْرٌ و قَشَرُ الرجل لباسه. و لعنت القَاشِرَةَ و المَقْشُورَةَ، و هى التى تَقْشِرُ عن وجهها ليصفو اللون. و الأَقْشَرُ من اللحاء: ما قد انْقَشَرَتْ عنه سجاوته العليا،

قال:

حتى تلوى باللحاء الأَقْشَرُ تلوية الخاتن زب المعذر «٢»
و بنو قُشَيْرِ بن كعب من قيس، و بنو قِشِيرٍ من عكل.

شقر

شَقِرٌ شَقْرًا و شُقْرَةٌ فهو أَشَقَرُ أى أحمر، و دم أَشَقَرُ أى صار علقا لم يعله غبار. و رجل أَشَقِرِيٌّ: منسوب إلى الأشاقير، و هم حى من اليمن. و الشَّقِرَةُ: هو السنجرى أى السخرنج، قال:
عليه دماء البدن كالشَّقِرَاتِ «٣»
. و بنو شَقِرَةَ: قبيلة.

(١) اللسان (قشر) غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧

و الشَّقَارَى: نبات. و الشَّقِرَانُ: (داء يأخذ الزرع، و هو مثل الورس يعلو الأذنه ثم يصعد فى الحب و الثمر) «١». و الشَّقِرَانُ: طائر بأرض الحرم فى منابت النخل كقدر الهدهد مرقط بحمرة و خضرة و سواد و بياض. و الشَّقِرَاقُ: طائر فيه حمرة مخالطها خضرة.

رشق

: الرَّشْقُ و الخزق بالرمدى، و رَشَقْنَاهُمْ بالسهم رَشَقًا. و إذا رمى أهل النضال ما معهم من السهام ثم عادوا، فكل شوط من ذلك رَشْقًا. و الرَّشْقُ و الرَّشْقُ لغتان، و هما صوت القلم إذا كتب به،

قال موسى - عليه السلام: كأنى برَشَقِ القلم فى مسامعى حين جرى على الألواح بكتبه التوراة.

و يقال للغلام و الجارية إذا كانا فى اعتدال: إنه لَرَشِيقٌ، و إنها لَرَشِيقَةٌ، و مُرَشِقٌ و مُرَشِقَةٌ، و رَشِقٌ رَشَاقَةٌ. و رَشَقْتُ القومَ ببصرى، و أَرَشَقْتُ فنظرت أى طمحت ببصرى فنظرت، قال ذو الرمة:

كما أَرَشَقْتُ من تحت أَرطى صريمة «٢»

(١) إضافة من اللسان.

(٢) صدر بيت للشاعر و تمامه فى أساس البلاغة (شرق) و رواية الديوان ص ٣١٦

كما أتلت من تحت أَرطى صريمة إلى نبأه الصوت الظباء الكوانس

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨

شرق

: شَرِقُ فلانٌ بريقه، و الشَّرِقُ بالماء كالغص بالطعام، و هو أن يقع في غير مساعه، يقال: أخذته شَرِقَةٌ فكاد يموت. و شَرِقَ شَرِقًا إذا اشتدت حمرة بدم أو بحسن لون أحمر، قال:

و تَشَرِقُ بالقول الذي قد أذعته «١»

و صريح شَرِقٌ بدمه. و الشَّرِقُ خلاف الغرب، و الشُّرُوقُ كالطلوع، و شَرِقَ يَشْرِقُ شُرُوقًا، و يقال لكل شيء طلع من قبل المشرق. و أما المستعمل للشمس و القمر، و يجيء في الأشعار حتى الكواكب. و الشَّرِقِيُّ: الأحمر من الصبغ. و الشَّرِقِيُّ من الأرض و الشجر ما تطلع عليه الشمس من لدن شُرُوقِهَا إلى نصف النهار، فإذا تجاوز فهو الغربي. و الجانب الشَّرِقِيُّ: الصقع الذي يلي المشرق. و اشتقاق أيام التَّشْرِيقِ من تشريقهم اللحم في الشمس بمنى. و يقال: أخذ من شُرُوقِ الشمس و ذلك وقت صلاته. و المَشْرِقُ: المنير، و أَشْرَقَتِ الأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا «٢» أضاءت بنور يسطع فيها، قال الشاعر:

أَشْرَقَتْ دارنا و طاب فنانا و استرحنا من الثقل الفراش «٣»

(١) صدر بيت < للأعشى > و تمامه كما في ديوانه ص ١٣٣:

... كما شرقت صدر القنأ من الدم

(٢) سورة الزمر، الآية ٦٩

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩

و الفناء ممدود فقصر هاهنا. و أَشْرَقَ وجهُ فلانٍ أى تلاًأ حسنا من الفرح و الجمال. و شَرِقَ فلانٌ أى صار لونه كالدم حياء و خجلا. و المَشْرِقَةُ: مُتَشَرِّقُ القوم في الشمس.

و في الحديث: لا تَشْرِيقَ و لا جمعه إلا في مصر جامع.

و أَشْرَقَ القومُ: صاروا في وقت شُرُوقِ الشمس. و قوله تعالى: فَأَخَذْتَهُمُ الصَّيْحَةَ مُشْرِقِينَ «١». أى حيث طلعت عليهم الشمس، و الشَّرِقُ طائر بين الصقر و الشاهين، يصيد، قال رؤبة:

أجدل أو شَرِقٌ من الشُّرُوقِ «٢»

و شَرِقُ الموتى إذا ارتفعت الشمس عن الطلوع، و تقول: تلك ساعة شَرِقِ الموتى. و شاء شَرِقَاءً: مشقوفة الأذنين نصفين.

قرش

القَرْشُ: الجمع من هاهنا و هاهنا، يضم بعضه إلى بعض، و سميت قَرْشٌ لتجمعها إلى مكة حيث غلب عليها قصى بن كلاب، و النسبة إليهم قَرْشِيٌّ و قَرْشِيٌّ، قال:

بكل قَرْشِيٌّ عليه مهابة «٣»

و المَقْرَسَةُ: السنة الشديدة لاجتماع الناس و انضمام حواشيهم

(١) سورة الحجر، الآية ٧٣

(٢) لم نجده في ديوانه.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠

وقواصيه، و يجمع مُقَرَّشَات، قال:

مُقَرَّشَات الزمن المحذور (١)

وقَرَشْتُ واقْتَرَشْتُ مثل كسبت و اكتسبت. والقَرَشُ: سمك بالحجاز يقال له: كلب الماء.

رقش

الأَرَقَشُ: لون فيه كدوره و سواد كلون الأفعى الرَّقَشَاء، و الجندب الأَرَقَشُ الظهر. و شقشقه رَقَشَاء. و التَّرْقِيشُ: الكتابة، و رَقَشْتُ الكتاب: كتبت، قال مُرَقَّشُ:

رَقَشَ، في ظهر الأديم، قلم «٢»

و به سمى مُرَقَّشاً و التَّرْقِيشُ: التسطير أيضا. و الجلاذ يَرُقُّشُ في ظهر المجلود إذا سطر فيه. و التَّرْقِيشُ: الصخب و المعاتبه، قال رؤبه:

عاذل قد أولعت بِالتَّرْقِيشِ «٣»

. و الخباز يَرُقُّشُ الخبز بِالْمِرْقَشِ، و هو أصول الريش. و رَقَّاش: حى من ربيعه

(١) الشطر في اللسان (قرش) من غير نسبة.

(٢) عجز بيت و صدره في اللسان:

الدار قفر و الرسوم كما

(٣) الرجز في التهذيب و روايته:

عاول قد أولعت ...

و هو تصحيف و الصواب كما ذكرنا و كما ورد في اللسان و الديوان ص ٧٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١

باب القاف و الشين و اللام معهما

إشارة

ش ق ل، ش ل ق، ق ل ش مستعملات

شقل

الشَّقُولُ: خشبه قدر ذراعين في الجبل، ثم يرزها الذراع في الأرض، و في رأسها زج و يضبطها حتى يمد الجبل، و اشتقوا منه أسماء للذكر فقالوا: شَقَلَهَا بِشَاقُولِهِ. و شَقَلْتُ الدنانير: عيرتها، و هي كلمه عباديه حيريه ليست بعربيه محضه.

شلق

الشَّلْقُ: شبه سمكه صغيرة، له رجلان عند ذنبه كرجل الضفدع، لا يدان له، يكون في أنهار البصرة، ليست بعربية. والشَّلْقُ أيضا من الضرب و البضع ليست بعربية محضة. والشَّوْلَقِيُّ الذي يبيع الحلاوة، وهو بالفارسية الرس.

قلش

الأقلش اسم أعجمي. وليس في كلام العرب شين بعد لام مع القاف إلا دخيل.

باب القاف و الشين و النون معهما**إشارة**

ن ق ش، ش ن ق، ن ش ق مستعملات

نقش

النَّقَاشَةُ: حرفه النَّقَاشِ، نقول: نَقَشَ يَنْقِشُ نَقْشًا. والنَّقْشُ: نتفك شيئا بالْمِنْقَاشِ بعد شيء.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢

و المَنَاقِشَةُ في الحساب: ألا يدع قليلا و لا كثيرا.

و في الحديث: من نُوقِشَ في الحساب فقد هلك

، و قال:

إِنْ تَنَاقَشَ يَكُنْ نِقَاشَكَ يَا رَبَّ عَذَابًا لَا طَوْقَ لِي بِالْعَذَابِ «١»

و المُنَقَّشَةُ: العجوز المتقبضة. و الاِنْتِقَاشُ: أَنْ تَنْتَقِشَ عَلَى فِصْكَ، أَى تَأْمُرُ بِهِ. و إِذَا تَخِيرَ الْإِنْسَانَ شَيْئًا لِنَفْسِهِ يُقَالُ: جَادَ مَا انْتَقَشَهُ لِنَفْسِهِ،

قال الشاعر:

و ما اتخذت صداما للمكوث بها و ما انْتَقَشْتُكَ إِلَّا لِلْوَصْرَاتِ «٢»

قال: الوصرة: القبالة، و صدام اسم فرس.

شنق

الشَّنَقُ: طول الرأس كأنما يمد صعدا. و يقال للفرس الطويل شِنَاقٌ و مَشْنُوقٌ، قال:

يَمِمَّتْهُ بِأَسِيلِ الْخَدِ مَنْتَقِبِ خَاطِي الْبُضِيعِ كَمَثَلِ الْجَذَعِ مَشْنُوقِ «٣»

و الأَنْثَى: شِنَاقٌ، و كل فعال في النعوت يستوى فيه الذكر و الأنثى، يقال: شَنِقَ شَنِقًا فَهُوَ مَشْنُوقٌ. و قلب شَنِقٌ مِشْنَاقٌ: طامح إلى كل

شئ، و قد شَنِقَ قلبه شَنَقاً إذا هوى شيئاً فصار كالمعلق به. و كل شئ يشد به شئ فهو شَنَاقٌ.

(١) لم نهتد إلى قائل البيت.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان (نقش) غير منسوب.

(٣) البيت في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣

و بعير شَنَاقٌ: طويل القري، و الجميع الشُّنُقُ. و الشَّنَاقُ في الحديث: ما بين الفريضتين فما زاد على العشرة لا يؤخذ منه شئ حتى تتم الفريضة الثانية، قال الشاعر:

قرم تعلق أشناق الديات به إذا المئون أمرت فوّه جملاً «١»

و شَنَقْتُ رأس الدابة إذا شدته إلى أعلى شجرة أو وتد مرتفع. و أشناقُ الديات أن تكون دون الحماله بسوق ديه كامله، و هي مائه من الإبل، فإذا كان معها جراحات دون التمام فتلك أشناق لأنها أبعرة قلائل على قدر أرش الجراحه، و كأنما اشتقاق أشناقها من تعلقها بالديه العظمى، ثم عم ذلك الاسم حتى سميت بالأشناق من غير الديه العظمى.

نشق

النَّشِقُ: صب سعوپ في الأنف، و أنشَقْتُهُ الدواء. و أنشَقْتُهُ قطنةً محرقةً أي أديتها من أنفه ليدخل ريحها في أنفه و خياشيمه. و النَّشِيقُ اسم كل دواء يُنَشِقُ، و استنشَقْتُهُ أي تشمته، و قال المتلمس:

فلو أن محموماً بخير مدنفاً تنشق رباها لأقلع صالبه «٢»

. و يقال استنشِقِ الریح فإنك لا تجد ما ترجو إذا أراد شيئاً فخبته. و ریح مكروهه النَّشِقِ أي الشم، قال رؤبه:

حرا من الخردل مكروه النَّشِقِ «٣»

. و استنشَقْتُ الماء: مددته بريح الأنف.

(١) البيت < للأخطل > كما في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٤٣.

(٢) لم نجده في ديوان الشاعر

(٣) الديوان ص ١٠٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٤

و يقال: نَشَقْتُ الدواءً و أنشَقْتُهُ.

باب القاف و الشين و الفاء معهما

إشارة

ق ش ف، ف ش ق، ش ف ق، ق ف ش مستعملات

قشف

القَشْفُ: القدر على الجلد، و رجل مُتَقَشِّفٌ: لا يتعاهد الغسل و النظافة، فهو قَشِيفٌ، و يخفف أيضا فيسكن الشين. و قَشَفَ قَشَافَةً و قَشِيفَ قَشِيفًا فيمن ثعل أى لا يبالي ما تلتخ بجسده.

فشق

الفَشَقُ: المباعته، و يقال: هو انتشار الحرص. و الفَشَقُ: ضرب من الأكل فى شدة.

شفق

الشَّفَقُ: الردى من الأشياء و قلما يجمع. و أَشْفَقْتُ أى جئت به شفقا. و أَشْفَقْتُ العطاء و شَفَّقْتُهُ تَشْفِيقًا: جعلته شفقا. و ملحفه شَفَقٌ، و ثوب شَفَقٌ سواء. و الشَّفَقُ: الخوف، و هو مُشْفِقٌ أى خائف. و الشَّفَقُ و الشَّفَقَةُ: أن يكون الناصح من النصح خائفا على المنصوح، و أَشْفَقْتُ عليه أن يناله مكروه. و الشَّفِيقُ: الناصح الحريص على صلاح المنصوح.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٥
و قوله تعالى: إِذَا كُنَّا قَبْلُ فِي أَهْلِنَا مُشْفِقِينَ «١» أى خائفين من هذا اليوم. و الشَّفَقُ: الحمرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء (الأخيرة) «٢»

قفش

القَفْشُ، ساكن الفاء، ضرب من الأكل فى شدة). و القَفْشُ لا- يستعمل إلا- فى الافتعال كالعنكبوت و نحوها إذا انجحر و ضم إليه جراميزه و قوائمه، قال:

كالعنكبوت اقْتَفَشْتُ فى الجحر «٣»

و يقال: اقْفَنَشْتُ مكان اقْتَفَشْتُ.

باب القاف و الشين و الباء معهم**إشارة**

ق ش ب، ش ق ب، ش ب ق، ب ش ق مستعملات

قشب

: كل شيء قدرته فقد قَشَبْتَهُ فهو قَشِبٌ. و القَشِبُ: خلط السم بالطعام. و القَشِبُ اسم السم، و كذلك كل شيء يخلط به شيء يفسده فقد قَشَبْتَهُ. و رجل مُقَشَّبٌ أى ممزوج الحسب. و قَشِبَ الشيء فهو قَشِبٌ أى خولط بالقدر. و القَشِبُ: كل شيء حسن طرى ناعم.

(١) سورة الطور، الآية ٢٦.

(٢) زيادة من اللسان (شفق) مما نقله من قول الخليل من التهذيب.

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٦

و القَشِبُ: الجديد، و قد قَشِبَ قَشَابَةً. و سيف قَشِيبٌ: حديث الجلاء

شقب

الشُّقْبُ، و الجمع الشُّقْبَةُ: مواضع دون الغيران فى لهوب الجبال و لصوب الأودية توكر فيها الطير، قال:

فصحت و الطير فى شِقَابِهَا جمه تيار إذا طما بها «١»

و الشُّوقِبُ: الطويل جدا من النعام و الرجال و الإبل، قال ذو الرمة:

[شخت الجزيرة مثل البيت سائره من المسوح] خدب شَوْقِبٌ خشب «٢»

شبق

الشَّبِقُ: شدة الغلظة، و رجل شَبِقٌ، و امرأة بالهاء، و قد شَبِقَ شَبَقًا، قال رؤبه:

لا يترك الغيرة من عهد الشَّبِقِ «٣»

. يصف الحمار.

بشق

: «٤» و لو اشتق من فعل الباشِقِ بَشَقَ لجاز، و هى فارسيه عربت للأجدل الصغير.

(١) التهذيب ٨ / ٣٣٦ بدون نسبة أيضا.

(٢) ديوانه ١ / ١١٥

(٣) الرجز فى اللسان و الديوان ص ١٠٤

(٤) لم يفرّد الخليل لهذه الكلمه ماده خاصه فقد ذكرها فى لصق ماده شبق.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٧

باب القاف و الشين و الميم معهما

إشارة

ق ش م، ق م ش، م ش ق، ش م ق مستعملات

قشم

القَشْمُ: شدة الأكل و خلطه، و هو يَقْشِمُ قَشْمًا. و القَشْمُ القَشْمُ: اللحم إذا نضج و احمر فسال و دكه، الواحدة قَشْمَةٌ بلغه تغلب. و القَشْمُ: مسيل الماء في الروض، و الجميع قُشُومٌ. و ما أصابت الإبل مَقْشَمًا أى ما ترعاه. و القَشَامُ: اسم ما يؤكل.

قمش

القُمُشُ: جمع القِمَاشِ، و هو ما كان على وجه الأرض من فتات الأشياء. و يقال لردالة الناس قِمَاشٌ. و رأيته يَتَقَمَّشُ أى يأكل ما وجد و إن كان دوناً. و ما أعطاني إلا قُمَاشًا أى أوتح ما قدر عليه و أردؤه. و القَمِيشَةُ: طعام للعرب من اللبن و حب الحنظل.

مشق

: ثوب مُمَشَّقٌ: مصبوغ بالمِشْقِ، و هو طين أحمر. و المَشْقُ: الضرب بالسوط، و مَشَقَّتُهُ أَمَشَّقُهُ مَشَقًّا، قال: و العيس يحذرن السياط المَشَقًّا «١»

(١) > رؤبة <ديوانه ١١٠

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٨

و قال:

تنجو و أشقاهن تلقى مَشَقًّا «١»

و المَشْقُ: شدة الأكل تأخذ النحضه فتمَشَقُّهَا بفيك مَشَقًّا أى جذبا. و مَشَقَّتَ الطعام مَشَقًّا أى أبقيت أكثر مما تأكل. و الإبل تَمَشُقُ الكَلَاءَ مَشَقًّا إذا تناولت و هى تسير بأحمالها، و يقال امشَقُوها أى دعوها تصيب من الكَلَاءِ. و المَشْقُ: جذب الشيء ليمتد و يطول. و الوتر يُمَشَّقُ حتى يلين و وجود كما يَمَشُقُ الخياطُ خيطه بحزقه «٢» و فرس مَشِيقٌ و مَمَشُوقٌ و مُمَشَّقٌ أى طويل. و المَشْقُ: جذب الكتان فى مِمَشَقَّةٍ حتى يخلص خالصه و تبقى مَشَاقَّتُهُ، قال:

[أ تبدل] خزا خالصا بِمَشَاقَّةٍ «٣»

و كتاب مَشْقٍ، مضاف مجرور، أى فرج و حد حروفه. و امشَقِ الألف أى مدها، و اكتب مَشَقًّا أى غير مقرمط. و جارية مَمَشُوقَةٌ أى حسنة القوام قليلة اللحم.

شمق

الشَّمَقُ: شبه مرح الجنون، وقد شَمَقَ شَمَاقَةً، قال رؤبة:

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) كذا هو الوجه لأن الحزق مد الخيط و توتيره و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: بحرئقه و فى التهذيب بخربقه! و فى اللسان: حرنقه!!

(٣) الشطر فى الأصول المخطوطة و لم نجده فى مصدر آخر: ألا لا تبدلن. و هو غير مستقيم الوزن

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٩

كأنه إذ راح مسلوس الشَّمَقُ «١»

باب القاف و الضاد و الراء معهما

إشارة

ق ر ض مستعمل فقط

قرض

أَقْرَضْتُهُ قَرْضًا، و كل أمر يتجافاه الناس فيما بينهم فهو من الْقُرُوضِ. و الْقَرْضُ: نطق الشَّعْر، و الْقَرِيضُ الاسم كالقصيد. و البعير يُقْرِضُ جَرَّتَهُ، و هو مضغها، و الجرة المقروضة و هى الْقَرِيضُ. و قولهم: حال الجريض دون الْقَرِيضِ، يقال: الجريض الغصه، و الْقَرِيضُ الجرة لأنه إذا غص لم يقدر على قَرْضِ جرتة. و يقال فى حديثه: إن رجلا نبغ له ابن شاعر فنهاه عن قَرْضِ «٢» الشَّعْر فكمد الغلام بما جاش فى صدره من الشعر حتى مرض و ثقل، فلما حضره «٣» الموت، قال لأبيه: أكمد فى الْقَرِيضِ الممنوع، قال: فَأَقْرِضْ يا بنى، قال: هيئات! حال الجريض دون الْقَرِيضِ، ثم قال الغلام:

عذيرك من أبيك يضيق صدرا فما يغنى بيوت الشعر عنى

أ تأمرنى و قد فنيت حياتى بأبيات ترجيهن منى

فأقسم لو بقيت أقول قولاً أفوق به قوافى كل جن

و الْقَرْضُ: القطع بالناب، و المِقْرَاضُ: الجلم الصغير. و الْقَرَاضَةُ: فضالة ما يَقْرِضُ الفأر من خبز أو ثوب.

(١) الرجز فى الديوان ص ١٠٥.

(٢) فى الأصول المخطوطة: قريض.

(٣) كذا فى ص و س و أما فى ط فقد ورد: حملة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٠

و قَرَاضَاتُ الثوب: ما ينفىها الجلم. و ابن مِقْرَضٍ: ذو القوائم الأربع، طويل الظهر، قتال للحمام، بالفارسية: من نكر و تقول قَرَضْتُهُ يمينه و يسره، إذا عدلت عن شىء فى سيرك، أى تركته عن اليمين و عن الشمال، قال ذو الرمة:

إلى ظعن يقرضن أجواز مشرف شمالا و عن أيماهن الفوارس «١»
و التقرض في كل شيء كتقرض عين الجعل.

باب القاف و الضاد و النون معهما

إشارة

ن ق ض يستعمل فقط

نقض

التنقض: إفساد ما أبرمت من جبل «٢» أو بناء و النقص: البناء المنقوض، يعنى اللبن إذا خرج منه. و النقص و النقصه هما الجمل و الناقة اللذان هزلتهما الأسفار و أدبرتهما، و الجميع الأنقاض، قال:
إذا مطونا نقضه أو نقضاً «٣»
و المناقضة في الأشياء، نحو الشعر، كشاعر ينقض قصيدة أخرى غيرها،

(١) البيت في اللسان و الديوان ص ٣١٣ و روايته في التهذيب ٨ / ٣٤٢:

...يمينا و عن أيسارهن الفوارس

(٢) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان ففيهما: عقد.

(٣) > رؤبه < ديوانه ص ٨٠ برواية:

إذا امتطينا...

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥١

و الاسم التقيضة و يجمع نقائض، و من هذا نقائض جرير و الفرزدق. و النقص: منتقض الكمأة من الأرض إذا أرادت أن تخرج، و نقضتها نقضاً فانتقضت منه، و جمعها أنقاض. و الانتقاض: أن يعود الجرح بعد البرء، و كذلك انتقاض الأمور و الثغور و نحوها. و التقيض: صوت الأصابع و المفاصل و الأضلاع، و أنقضت الأضلاع و الأصابع إنقاضاً، و رأيته ينقض، و ينقض أصابعه، قال:

و حزن تنقض الأضلاع منه مقيم في الجوانح لن يزولا «١»

. و قولك أنقضت يعنى أخذت الأصابع إنقاضاً. و تقيض المحجمة: صوتها إذا شدها الحجام بمصه، قال:

... كأنما زوى بين عينيه تقيض المحاجم «٢»

و النقاض: نبات. و النقاض: الذى ينقض الدمقس، و حرفته النقاضة. و أنقضت بالحمار إذا ألزقت طرف لسانك بالغار الأعلى ثم صوت بحافتيه من غير أن ترفع طرفه عن موضعه، و كذلك ما أشبهه من أصوات الفراريج و العقاب و الرحل فهو إنقاض، قال:

أواخر الميس إنقاض الفراريج «٣»

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب

(٢) البيت > للأعشى < وروايته في الديوان ص ٧٩ مختلفة جدا فهو في، الديوان من القافية المضمونة و فيه
(زوى بين عينيه على المحاجم)

(٣) عجز بيت > لذى الرمة < كما في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٧٦ و صدره:
كأن أصوات من إيغالهن بنا
كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٢

باب القاف و الضاد و الفاء معهما

إشارة

ق ض ف، ض ف ق يستعملان فقط

قصف

قَصِفَ قَصَافَةً فهو قَصِيفٌ أى قليل اللحم. و القَصْفَةُ: أكمة كأنها حجر واحد و تجمع على قَصَفٍ و قِصَافٍ، لا يخرج سيلها من بينها

ضفق

الضَّفَقُ: الوضع بمرّة، و ضَفَقَ به: وضعه بمرّة «١»

باب القاف و الضاد و الباء معهما

إشارة

ق ض ب، ق ب ض يستعملان فقط

قضب

القَضْبُ: الفصْفَصَةُ الرطبة، قال يصف البستان:

فسيلها سامق جبارها و اعتم فيها القَضْبُ و السنبل «٢»

. و القَضْبُ: كل شجرة سبطت أغصانها. و القَضْبُ: قطعك للقَضْبِ و نحوه. و التَّقْضِيبُ: قطع أغصان الكرم أيام الربيع، قال القطامي:

فغدا صبيحة صوبها متوجسا شتر القيام يُقَضَّبُ الأغصانا «٣»

(١) علق الأزهرى فقال: لم أحفظه لغيره

(٢) لم نهتد إلى القائل

(٣) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٦١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٣

و قَصَبْتُ ساعده بالسيف قَصَبًا، و سيف قَاصِبٌ و قَصَابٌ و مِقْصَبٌ. و الْقَصْبُ اسم ما قَصَبْتَ لسهام أو قسى، قال:

و فارح من قَصَبٍ ما تَقَصَّبنا «١»

و الفارح: القوس البائنه الوتر. و الاقْتِصَابُ: ركوبك دابه صعبه لم ترض. و الاقْتِصَابُ: أن تقترح من ذات نفسك كلاما أو شعرا

فاضلا. و الْقَصِيبُ: السيف الدقيق، و جمع الْقَصِيبِ من الغصن قَصَبَانٌ بالضم و الكسر.

قبض

الْقَبْضُ بجمع الكف على الشىء. و مَقْبِضُ القوس أعم و أعرف من مِقْبِضٍ، و هو حيث يُقْبِضُ عليه بجمع اليد، و من السكين [أيضا].

و الْقَبِضُ: السريع نقل القوائم من الدواب. و انْقَبَضَ القومُ أى أسرعوا فى السير، قال رؤبه:

و عجلي بالقوم و انْقَبَاضِي «٢»

و الْقَبْضُ: سوق شديد، قال:

فى مائه يسير منها الْقَابِضُ «٣»

(١) نسب فى التهذيب ٣٤٧ / ٨ إلى < رؤبه، > و ليس فى ديوانه.

(٢) الرجز فى الديوان ص ٨١

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: < لأبى محمد الفقعى >:

هل لك و العارض منك عاض فى هجمه يغدر منها القابض

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٤

و تقول: إنه لَيْقَبِضُ نبي ما قَبْضَكَ و ييسطنى ما بسطك. و تقول: الخير ييسطه و الشر يَقْبِضُهُ. و انْقَبَضَتْ عنا فما قَبْضَكَ عنا. و التَّقْبِضُ:

التشنج. و الْقَبْضُ: ما جمع من الغنائم فألقى فى قَبْضِهِ أى مجتمعه. و الْقَبْاضَةُ: الحمار السريع الذى يَقْبِضُ العانته أى يعجلها، قال:

قَبْاضَةٌ بين العنيف و اللبق «١»

باب القاف و الضاد و الميم معهما

إشارة

ق ض م يستعمل فقط

قضم

القَصْمُ أكل كل شيء دون الخضم. و الحمار يَقْضِمُ الشعير، و قد أَقْضَمْتُهُ فَقَضَمَ قَضْمًا.
و فى الحديث: اخضموا فسوف نَقْضِمُ
أى كلوا فسوف نجتزىء بالقليل. و القَضِيمُ: الصحف البيض فى شعر النابغة قال:
كأن مجر الرامسات ذبولها عليه قَضِيمٌ نمقته الصوانع «٢»

باب القاف و الصاد و الدال معهما

إشارة

ق ص د، ص د ق يستعملان فقط

قصد

القَصْدُ استقامة الطريقة، و قَصَدَ يَقْصِدُ قَصْدًا فهو قَاصِدٌ.

(١) > رؤبه < ديوانه ص ١٠٥

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و فى الديوان ص ٦٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٥

و القَصْدُ فى المعيشة ألا تسرف و لا تقترب.

و فى الحديث: ما عال مُقْتَصِدٌ و لا يعيل.

و القَصِيدُ: ما تم شطرا أبنيته من الشعر. و القَصِيدَةُ: مخه العظم إذا خرجت و انْقَصَدَتْ أى انفصلت من موضعها و خرجت. و انْقَصَدَ
الرمحُ أى انكسر نصفين حتى يبين، و كل قطعته منه قَصْدَةٌ، و يجمع على قِصْدٍ، و رمح قِصْدٌ أى قِصْمٌ نصفين أو أكثر، بَيْنُ القِصْدِ، قال:
أقرو إليهم أنابيب القنا قِصْدًا «١»

أى قطعاً. و انْقَصَدَ الرمحُ، و قَلَمًا يقال: قَصِدَ إلا أن كل نعت على فعل لا يمتنع صدوره من انفعال. و القَصْدُ مشرة العضة أيام الخريف
تخرج بعد القيظ الورق فى العضاه أغصان غضة رخاص تسمى كل واحدة منها قَصْدَةٌ. و المُقْتَصِدُ من الرجال الذى ليس بقصير و لا
جسيم و يستعمل فى غير الرجال، [و كذلك] المُقَصَّدُ من الرجال «٢». و الإِقْصَادُ: القتل مكانه «٣»، قال:
يا عين ما بالى أرى الدمع جامدا و قد أَقْصَدْتُ ريب المنية خالدًا «٤»

(١) الشطر فى اللسان و التهذيب غير منسوب.

(٢) ورد فى الأصول المخطوطة أن: المقصد فى نسخة مطهر، و قد آثرنا أن نضعها مع مقصد لأنها مذكورة فى المعجمات الأخرى.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان فقد ورد: هو القتل على المكان..

(٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٦

صدق

الصَّدُقُ: نقيض الكذب. و يقال للرجل الجواد و الفرس الجواد: إنه لذو مَصَدَقٍ، أى صادق الحملئ. و صَدَقْتُهُ: قلت له صدقا، و كذلك من الوعيد إذا أوقعتهم قلت: صدقتهم. و هذا رجل صِدْقٍ، مضاف، بمعنى نعم الرجل هو، و امرأة صِدْقٍ، و قوم صِدْقٍ. فإذا نعتته قلت: هو الرجل الصَّدُقُ، و هى الصَّدَقَةُ، و قوم صَدَقُونَ، و نساء صَدَقَاتٌ، قال:

مقدوذة الأذان صَدَقَاتُ الحَدَقِ «١»

أى نافذة الحدق. و فلان صَدِيقِي، و فلانة صَدِيقَتِي، و إن قيل: هى له صَدِيقٌ على التكرار جاز، قال:

و إذا أم عمار صَدِيقٌ مساعف «٢»

و الصَّدُقُ: الكامل من كل شىء. و الصَّدِيقُ من يُصَدِّقُ بكل أمر الله و النبى - عليه السلام - لا يتخالجه شك فى شىء. و الصَّدَاقَةُ مصدر الصَّدِيقِ، و قد صَادَقَهُ مُصَادَقَةٌ أى يصدقه النصيحة و المودة. و الصَّدَاقُ و الصَّدَقَةُ و الصَّدَقَةُ: المهر.

(١) > رُوبَةُ < ديوانه ص ١٠٤.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٧

و المُتَصَدِّقُ: المعطى للصدقة. و أَصَدَّقَ: آخَذَ الصَّدَقَاتِ مِنَ الغنمِ، قال الأعشى:

وَدِ المُتَصَدِّقُ مِنْ بَنِي عَمْرٍو أَنْ القَبَائِلَ كُلَّهَا غَنَمٌ «١»

باب القاف و الصاد و الراء معهما

إشارة

ق ص ر، ص ق ر، ق ر ص، ر ق ص مستعملات

قصر

القَصْرُ: الغاية، و هو القُصَارُ و القُصَارَى، قال العباس بن مرداس:

لله دَرَكٌ لم تمنى موتنا و الموت، و يحك، قَصْرُنَا و المرجع «٢»

و القَصِيرُ: المجدل أى الفدن الضخم. و جمع المَقْصُورَةِ مَقَاصِيرٌ، و هو حيث يقوم الإمام فى المسجد. و هذا قَصِيرُكَ أى أجلك و موتك و غايتك. و اُقْتَصِرَ على كذا أى قنع به. و قال فى وصية: و الشك لبني عمى قَصْرَةٌ أى يقصر به عليهم خاصة لا يعطى غيرهم. و اُقْتَصَرَ على أمرى أى أطاعنى. و القَصْرُ: كَفَكَ نَفْسَكَ عَنْ شىء، و قَصَرْتُ نَفْسِي عَلَى كَذَا أَقْصَرُهَا قَصْرًا.

(١) لم نجد البيت فى الديوان، و هو فى التهذيب ٣٥٧ / ٨ برواية [من بنى غبرا]، غير منسوب.

(٢) لم نجد البيت فى مجموع شعره.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٨

وَقَصِيْرَتْ طَرْفِيْ أَيْ لَمْ أَرْفَعْهُ إِلَى مَا لَا يَنْبَغِيْ. وَقَاصِرٌ الطَّرْفِ قَرِيبٌ مِنَ الْخَاشِعِ. قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ* «١» فِي الْقُرْآنِ أَيْ قَصَرْنَ طَرْفَهُنَّ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ لَا يَرْفَعْنَ إِلَى غَيْرِهِمْ وَلَا يَرِدْنَ بَدَلًا. وَقَصِيْرَتْ لِحَامِ الدَّابَّةِ. وَقَصِيْرَتْ الصَّلَاةُ قَصْرًا وَقَصَرْتُهَا. وَالْقَاصِرُ: كُلُّ شَيْءٍ قَصَرَ عَنْكَ، وَأَقْصَرَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ. وَتَقَاصِرَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ ذَلًا. وَقَصِيْرَتْ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ أَقْصَرُ قُصُورًا وَقَصْرًا، وَأَقْصَرْتُ عَنْهُ أَيْ كَفَفْتُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

لَوْ لَا حَبَائِلُ مِنْ نَعَمٍ عَلَقْتُ بِهَا لِأَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَيْ إِقْصَارُ «٢»

وَقَصَرَ عَنِ الْوَجْعِ قُصُورًا أَيْ ذَهَبَ. وَقَصَرَ عَنِ الْغَضَبِ مِثْلَهُ إِذَا لَمْ تَغْضَبْ وَنَحْوَ ذَلِكَ. وَامْرَأَةٌ مَقْصُورَةٌ الْخَطْوُ، شَبِهَتْ بِالْمَقِيدِ الَّذِي يَقْصُرُ الْقَيْدَ خَطْوَةً. وَقَصِيْرَتْ بَفْلَانٍ أَيْ أُعْطِيَتْهُ مَخْسُوسًا، وَالتَّقْصِيرُ فِيمَا يَشْبَهُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى. وَقَصَرَ الشَّيْءُ قِصْرًا، وَهُوَ خِلَافُ طَالَ طَوْلًا وَقَصْرُوتُهُ أَيْ صَبِيْرَتُهُ قَصِيْرًا. وَالْمَقْصُورَةُ: الْمَحْبُوسَةُ فِي بَيْتِهَا وَخَدْرَهَا لَا تَخْرُجُ، قَالَ:

مِنَ الصَّيْفِ مَقْصُورٌ عَلَيْهَا حِجَالُهَا «٣»

وَالْمَقْصُورُ مِنْ نَعْتِ الْحِجَالِ، وَالْقَصِيْرَةُ: الْمَرْأَةُ الْمَحْبُوبَةُ فِي الْحِجْلَةِ. وَتَقَاصِرَتْ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا لَمْ يُبْلَغْهُ عَلَى عَمْدٍ.

(١) الرَّحْمَنِ آيَةٌ ٥٦.

(٢) الْبَيْتُ فِي الْدِيْوَانِ ص ٥٠

(٣) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى الْقَائِلِ.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٩

وَالْمَقْصُورَةُ: كُلُّ نَاحِيَةِ الدَّارِ عَلَى حِيَالِهَا مُحَصَّنَةٌ، قَالَ:

وَمِنْ دُونَ لَيْلَى مَصْمُومَاتُ الْمَقَاصِرِ «١»

وَالْقَصِيْرَةُ: الضَّلْعُ الَّذِي تَلَى الشَّكْلَةَ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْبَطْنِ، وَالْقَصِيْرَةُ جَائِزٌ. وَالْقَصَارُ يَقْصِرُ الثَّوْبَ قَصِيْرًا وَقِصَارَةً، وَالْقِصَارَةُ فَعْلُهُ. وَ الْقَوْصَرَةُ: وَعَاءٌ لِلتَّمْرِ مِنْ قِصْبٍ، وَيُخَفَّفُ فِي لُغَةٍ، قَالَ:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ قَوْصَرَةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً «٢»

وَالْقَصْرُ: كَعَابِرِ الزَّرْعِ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْبَرِّ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ مِنَ الْحَبِّ، وَهِيَ الْقَصْرِيُّ وَالْقِصَارَةُ. وَالْقَصْرَةُ: أَصْلُ الْعَنْقِ، وَكَذَلِكَ عُنُقُ النَّخْلَةِ أَيْضًا، وَيُجْمَعُ الْقَصِيْرَاتُ. وَقَالَ أَبُو عَيْبَةَ: كَانَ الْحَسَنُ يَقْرَأُ إِنَّهَا تَزْمِي بِشَرَرِ كَالْقَصِيْرِ، كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صِيْفُرُ «٣» وَيُفْسَرُ أَنَّ الشَّرْرَ يَرْتَفِعُ فَوْقَهُمْ كَأَعْنَاقِ النَّخْلِ ثُمَّ يَنْحَطُ عَلَيْهِمْ كَالْأَيْنِقِ السُّودِ. وَالْقَصِيْرُ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْقَصْرَةِ فَتَغْلُظُ، وَبَعِيْرُ قَصِيْرٌ، وَيَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَقْصَرُ، قَدْ قَصَرَ قَصْرًا مِنْ قَصِيْرٍ، وَهُوَ الْكَرَازُ. وَجَاءَتْ نَادِرَةٌ عَنِ الْأَعْشَى [وَهِيَ] جَمْعُ قَصِيْرَةٍ عَلَى قِصَارَةٍ قَالَ:

لَا نَاقِصِيْ حِسْبٍ وَلَا أَيْدٍ إِذَا مَدَّتْ قِصَارَةً «٤»

وَالْقَصْرُ مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ قُصُورٌ

(١) الشَّطْرُ فِي اللِّسَانِ غَيْرُ مَنْسُوبٍ، وَكَذَلِكَ فِي التَّهْذِيبِ.

(٢) الرَّجْزُ فِي التَّهْذِيبِ غَيْرُ مَنْسُوبٍ، وَفِي اللِّسَانِ وَهُوَ مِمَّا نَسَبَ إِلَى <عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ> وَفِي سَائِرِ الْمَعْجَمَاتِ.

(٣) سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ الْآيَةُ ٣٣.

(٤) الْبَيْتُ فِي التَّهْذِيبِ وَاللِّسَانِ وَالدِّيْوَانِ ص ١٥٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٠

و القَصْرُ: قبل اصفرار الشمس لأنك تَقْتَصِرُ على أمر قبل غروب الشمس سميت بهذا. و أَقْصَرْنَا: صرنا في ذلك الوقت.

صقر

الصَّقْرُ من الجوارح، و بالسين جائز. و الصَّاقِرَةُ و الصَّاقُورَةُ: النازلة الشديدة، لم يسمع إلا- بالصاد و الصَّاقُورَةُ: اسم السماء الدنيا. و الصَّاقُورَةُ: باطن القحف المشرف على الدماغ فوّه كأنه قعر قيصه. و الصَّاقُورَةُ: المطرقة. و الصَّقْرُ لغه في السقر، و هو شدة الوقع، قال: إذا مالت الشمس اتقى صَقْرَاتِهَا «١»

يعنى شدة وقع الشمس. و الصَّقْرُ: ما تحلب من العنب و التمر «٢» من غير عصر. و ما وصل من اللبن فانمازت خثارته، و صفت صفوته فإذا حمضت كانت صباغا طيبا، و يجوز بالسين. و الصُّوقِرِيُّ: حكاية صوت طائر يصوقر «٣»، في صياحه تسمع نحو هذه النغمة في صوته.

(١) صدر بيت < لذي الرمة، > و البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٥٠٤ و عجزه:

بأفنان مربع الصريمة معبل

(٢) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: الزيت.

(٣) الصوقرير في الأصول المخطوطة و اللسان و أما في التهذيب ففيه: الصوقرية.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦١

و لا تنكر السين في كل صاد تجيء قبل القاف.

قرص

قَرَصَهُ بلسانه و إصبعه يَقْرُصُهُ قَرَصًا أى تقبض على الجلد بإصبعين غمزه توجعه. و لا تزال تَقْرُصُنِي منهم قَرَصَةً أى كلمه مؤذيه، قال:

قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَ تَحْتَقِرُونَهَا وَ قَدْ يَمَلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعَمُ «١»

و القَرُصُ من الخبز و شبهه، و الجميع القِرَصَةُ، و الواحدة الصغيرة قُرْصَةٌ، و التذكير أعم. و القُرْصُ: عين الشمس عند الغروب. و لبن و شراب قَارِصٌ: يحذى اللسان. و القَرِيسُ لغه في القريس. و قَرِصْتُ العجين: قطعته قُرْصَةً. و كل ما أخذت شيئا بين شيئين و عصرت أو قطعت فقد قَرِصْتَهُ. و القَرَاصُ: نبات، قال الأخطل:

كأنه من ندى القَرَاصِ مختضب «٢»

الواحدة قُرَاصَةٌ

رقص

الرَّقِصُّ و الرَّقِصُّ و الرَّقِصَانُ ثلاث لغات.

(١) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٦٠ / ٢

(٢) ديوانه ١/ ١٦٨ و عجز البيت:

بالورس، أو خارج من بيت عطار

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٢

و لا يقال يَرْقُصُ إلا للاعب و الإبل و نحوه، و ما سوى ذلك ينقز و يقفز. و السراب أيضا يَرْقُصُ، و الحمار إذا لاعب عانته، قال:

حتى إذا رَقَصَ اللوامع بالضحي و اجتاب أودية السراب ركامها «١»

و النيذ إذا جاش [فهو يَرْقُصُ]، قال حسان:

بزجاجة رَقَصَتْ بما في قعرها رَقَصَ القلوص براكب مستعجل «٢»

باب القاف و الصاد و اللام معهما

إشارة

قلص، صقل، لصق، قصل، لقص مستعملات

قلص

قَلَصَ الشئ يَقْلِصُ قُلُوصاً أى انضم إلى أصله. و فرس مُقْلَصٌ: طويل القوائم منضم البطن. و قميص مُقْلَصٌ. و قَلَصَتِ الإبلُ تَقْلِصاً:

استمرت في مضيتها. و ثوب قَالِصٌ، و ظل قَالِصٌ، و قال:

يطلب في الجندل ظلاً قَالِصاً «٣»

و قَلَصَ الغديرُ تَقْلِصاً: ذهب ماؤه إلا قليلاً.

(١) صدر هذا البيت في التهذيب و اللسان و قائله < لبيد > و لم نجده في ديوانه.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢٥٠.

(٣) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٣

و القُلُوصُ: كل أنثى من الإبل من حين تركب إلى أن تبزل «١»، و سميت لطول قوائمها و لم تجسم بعد. و القُلُوصُ: الأنثى من النعام،

و هى الضخمة من الحبارى أيضاً.

صلق

الصَّلَقُ: الصدمة، قال لبيد:

فَصَلَقْنَا فى مراد صَلَقَهُ

و الصَّلَقُ: صوت أنياب البعير إذا صلقها و ضرب بعضها ببعض، و أصَلَقْتُ أنيابُهُ. و الصَّلَقَةُ: تصادم الأنياب. و تَصَلَقَتِ المرأةُ عند الطلق:

أَلَقْتُ نَفْسَهَا مَرَّةً وَ مَرَّةً كَذَا، وَ كَذَلِكَ كُلُّ ذِي أَلْمِ إِذَا تَصَيَّلَتْ عَلَى جَنْبِيهِ. وَ قَاعٌ صَيَّلَتْ: مُسْتَدِيرَةٌ مَلْسَاءٌ، فَإِنْ كَانَ بِهَا شَجَرٌ فَقَلِيلٌ، وَ يَجْمَعُ أَصَالِقٌ، وَ السَّيْنُ لُغَةً، قَالَ أَبُو دَوَادٍ:
 تَرَى فَاهُ إِذَا أَقْبَلَ مِثْلَ الصَّلَاقِ الْجَدْبِ «٢»
 يَصِفُ سَعَةً فَمِ الْفَرَسِ. وَ الصَّلَائِقُ: الْخَبْزُ الرَّقِيقُ، قَالَ الشَّاعِرُ:
 تَكَلَّفَنِي مَعِيشَةُ آلِ زَيْدٍ وَ مِنْ لِي بِالصَّلَائِقِ وَ الصَّنَابِ «٣»

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ وَ أَمَا فِي اللِّسَانِ: تَتَنَّى.

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ.

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (صَلَقَ) وَ (صَنَبَ >) لَجْرِيرٍ < وَ انظُرِ الدِّيَوَانَ ص ٢٥.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٥، ص: ٦٤

لصق

لَصِقَ يَلْصُقُ لُصُوقًا، لُغَةً تَمِيمٌ، وَ لَسِقَ أَحْسَنُ لَقِيسٍ، وَ لَزِقَ لَرَبِيعَةَ وَ هِيَ أَقْبَحُهَا إِلَّا فِي أَشْيَاءٍ نَصَفَهَا فِي حُدُودِهَا. وَ الْمُلْصَقُ: الدَّعَى.

فصل

الْقَصْلُ: قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ وَسْطِهِ أَوْ أَسْفَلِهِ قِطْعًا وَ حَيًّا. وَ سَمِيَ قَصِيلَ الدَّابَّةِ لِسُرْعَةِ اقْتِصَالِهِ مِنْ رِخَاصَتِهِ. وَ سَيْفٌ قَصَّالٌ أَيْ قِطَاعٌ وَ مَقْصَلٌ أَيْضًا. وَ مَا يَعْزَلُ عَنِ الْبَرِّ إِذَا نَقِيَ ثُمَّ لِينٌ ثَانِيَةٌ فَهُوَ قُصَالَةٌ.

صقل

: الصُّقْلَانُ: الْقِرْنَانِ مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ، قَالَ:

مِنْ خَلْفِهَا لِاحِقَ الصُّقْلَيْنِ هَمِيمِ «١».

وَ الصَّقْلُ: الْجَلَاءُ، وَ بِالسَّيْنِ جَائِزٌ. وَ الْمِصْقَلَةُ: الَّتِي يَصْقَلُ بِهَا الصَّيْفُ سَيْفَهُ.

لقص

لَقِصَّ الرَّجُلُ يَلْقِصُ لَقْصًا فَهُوَ لَقِصٌّ: كَثِيرُ الْكَلَامِ سَرِيعٌ إِلَى الشَّرِّ.

(١) عَجَزَ > بَيْتٌ لَدَى الرَّمَةِ < وَ صَدْرُهُ

(خَلَى لَهَا سَرَبٌ أَوْلَاهَا وَ هَبَّجَهَا)

وَ انظُرِ الدِّيَوَانَ ص ٥٨٦.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٥

باب القاف و الصاد و النون معهما

إشارة

ن ق ص، ق ن ص يستعملان فقط

نقص

النَّقْصُ: الخسران في الحظ، و النُّقْصَانُ مصدر، و يكون قدر الشيء الذاهب، من المَنْقُوصِ، اسم له. و نَقَصَ الشيء نَقْصًا و نُقْصَانًا، مصدر، و نُقْصَانُهُ كذا و كذا، و هذا قدر الذي ذهب. و نَقَصْتُهُ أنا، يستوى فيه اللازم و المجاوز. و النَّقِصِيَّةُ: الواقعة في الناس، و الانتِقَاصُ الفعل، و انتَقَصْتُ حقه إذا نَقَصْتُهُ مرة بعد مرة. و تقول: ليست عليه مَنَقَصَةٌ في عيشه.

قنص

القَنْصُ و القَنْيِصُ: الصيد. و القَانِصُ و القَنَاصُ: الصياد، و صدت و قَنَصْتُ و اصطدت و اقْتَنَصْتُ يستوى تصريفها. و القَانِصِيَّةُ: هنة كحجيرة في بطن الطائر، و يجوز بالسین. و القَنْيِصُ جماعة القَانِصِ كالحجيج جمع الحاج، قال الأخطل: آنس صوت قَيْصٍ أو أحس بهم كالجن يقفون من جرم و أنمار «١»

(١) البيت في الديوان (ط فخر الدين قباوة) ص ١٦٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٦

باب القاف و الصاد و الفاء معهما

إشارة

ق ص ف، ص ف ق، ق ف ص، ف ق ص مستعملات

قصف

القَصْفُ: كسر قناه، و نحوها نصفين. يقال قَصَفْتُهَا إذا انكسرت و لم تب، فإذا بانق قیل انقَصَفَتْ. و رجل قَصِيفٌ: سريع الانكسار عن النجدة. و انقَصَفَ القومُ عن كذا إذا خلوا عنه فترة و خذلانا. و الأَقْصَفُ: الذي انكسرت ثنيته من النصف، و ثنيه قَصِيفَاءً. و القَصْفُ: اللعب و اللهو. و القَاصِفُ: الريح الشديدة تَقْصِفُ الشجرة أى تكسرهما. و قَصِفَ البعير أنيابه يَقْصِفُ فُهَا قَصِيفًا و قَصِيفًا، و هو صريف

أنيابه.

صفق

: و صَفَقَا العنق جانبا، و أصل ذلك الصَّفَقُ أى السقع. و انصَفَقَ القومُ يمينا و شمالا، و الريح تَصْفِقُ الثوبَ فى كل صَفَقٍ أى يضطرب. و اصْطَفَقَ القومُ: اضطربوا. و صَفَقْتُ رأسه بيدي، و عينه صَفَقَةً أى ضربته.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٧

و صِفَاقُ البطن: الجلد الباطن الذى يلى سواد البطن، و يقال: جلد البطن كله صِفَاقٌ. و الصَّفَقَةُ: ضرب اليد على اليد فى البيع و البيعة. و اصْطَفَقَ القومُ على أمير واحد أى اجتمعوا عليه، و السين جائز فى كله.

قفص

القَفَصُ للطير، و السين لا يجوز. و رجل قَفِصٌ: منقبض بعضه إلى بعض.

قفص

القَفُوصُ: البطيخ، بلغه مصر: الذى لم ينضج.

باب القاف و الصاد و الباء معهما**إشارة**

ق ص ب، ص ق ب، ق ب ص، ب ص ق مستعملات

قصب

القَصَبُ: ثياب من كتان ناعمة رفاق، و الواحد قَصَبِيٌّ. و كل نبت ساقه ذو أنابيب فهو قَصَبٌ، و قَصَبَ الزرعُ تَقْصِيْبًا. و القَصَبُ: عظام اليدين و الرجلين، و قَصَبَةُ الأنف عظمه، و كل عظيم مستدير أجوف. و ما اتخذ من فضة أو غيرها قَصَبٌ. و القَصْبَاءُ: القَصَبُ الكثير فى مقصيته.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٨

و قَصَبُ الرئة عروق غلاظ فيها، و هى مخارج النفس و مجاريه. و القَصَبَةُ: جوف القصر أو جوف الحصن بينى فيه بناء هو أوسطه. و القَصَبَةُ خصله من الشعر تلتوى فإذا أنت قَصَبْتَهَا كانت تَقْصِيْبَةً، و تجمع تَقْاصِيْبٍ، قال بشار:

و فرع زان متنيك و زانته التَّقْاصِيْبِ «١»

و هو أن تضمها ليا إلى أصلها و تشدها فتصبح تقاصيب. و فلان يَقْصِبُ فلانا: يمزقه و يذكره بالقيح. و الْقَصْبُ: القطع، و الْقَصَابُ يُقَصَّبُ الشاة و يفصل أعضائها تَقْصِيْبًا. و الْقَصْبُ من الجوهر: ما كان مستطيلًا أجوف. و لخديجة بيت في الجنة من قَصَبٍ لا و صب فيه و لا نصب أى لا داء فيه و لا عناء. و الْقَصَبُ: الأمعاء كلها، و جمعه أَقْصَابٌ. و الْقَاصِبُ: الزامر.

صقب

الصَّقْبُ و السقب الطويل مع ترارة في كل شيء. و الصَّقْبُ: القرب، و بالسین لغة. و يقال للفصيل و الفصيعة سقب و سقبة و يقال للغصن الطويل الريان سقب، قال ذو الرمة:
سقبان لم يتقشر عنهما النجب «٢»

(١) البيت في ديوان بشار ١ / ٢٠٥ و روايته:

و وحف زان ...

(٢) عجز بيت في التهذيب و اللسان و صدره كما في الديوان ص ٢٨:

كأن رجله مما كان من عشر

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٩

قبص

الْقَبْصُ: التناول بأطراف الأصابع. و يروى: فَقَبِصْتُ قَبْصَةً «١»، أى أخذت من أثر دابة جبرئيل -ع. من التراب بأطراف أصابعي. و فرس قَبْوَصٌ أى إذا جرى لم يصب الأرض إلا أطراف سنايكه من قدم، و يقال: هو الرشيق الخلق، قال:
سليم الرجع طهطاه قَبْوَصٌ «٢»

و الْقَبْصُ، و الْقَبْصُ أجود، مجمع النمل الكثير. و تقول: إنهم لفي قَبْصٍ من العدد، و في قَبْصِ الحصى أى في كثرة لا يستطاع عدة. و الْقَبْصُ: ارتفاع في الرأس و عظم، و قَبِصَ قَبْصًا فهو رجل أَقْبَصُ الرأس ضخم مدور، قال:
قَبْصَاءٌ لم تنطح و لم تكتل «٣»

بصق

بَصَقَ لغة في بسق، و بُصَاقُ الجراد لعبه. و البِصَاقُ: هنات من الحررة تبدو منها إلى المستوى، الواحدة بَصَقَةٌ كَأَنَّ الحَرَ بَصَقَهَا بَصَقًا «٤»

(١) هي قراءة الحسن. و قراءة العامة: فَقَبِصْتُ قَبْصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ سورة طه، الآية ٩٦.

(٢) الشطر في التهذيب و اللسان قبص غير منسوب.

(٣) الرجز في التهذيب غير منسوب، و هو < لأبى النجم > كما في اللسان.

(٤) كذا ورد النص في الأصول المخطوطة و أما في سائر المعجمات ففيها: البصقة حره فيها ارتفاع و جمعها بصاق.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٠

باب القاف و الصاد و الميم معهما

إشارة

ق ص م، ق م ص مستعملان فقط

قضم

القَضْمُ: دق الشيء، و قَضَمَ الله ظهره، قال:

إذا نزلت بالمرء قاصمته الظهر «١»

و رجل قَصِمَ: هار ضعيف سريع الانكسار، و فتاة قَصِمَتْ: منكسرة. و أَقْصَمَ أعم و أكثر من الأقفص أى الذى انقصمت ثنيته من النصف.

قمص

القِمَاصُ: ألا يستقر فى موضع، تراه يَقْمِصُ فيشب من مكانه من غير صبر. يقال للقلق: أخذ القِمَاصُ. و القَمَصُ: ذباب صغار فوق الماء،

الواحدة قَمَصَةٌ. و القَمَصُ: الجراد أول ما يخرج من بيضه. و القَمِصُ مذكر و قد أنه جرير و أراد به الدرع، قال:

تدعو هوازن و القَمِصُ مفاضة تحت النطاق تشد بالأزرار «٢»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣١٩ و الرواية فيه:

...تحت النجاد تشد بالأزرار

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧١

باب القاف و السين و الطاء معهما

إشارة

ق س ط، س ق ط، ط س ق مستعملات

قسط

القُسْطُ: عود هندي يجعل في البخور و الدواء. و القُسُوطُ: الميل عن الحق، و قَسَطَ يَقْسِطُ فهو قَاسِطٌ، قال: يشفى من الغيظ قُسُوطُ القَاسِطِ «١»

و رَجَلٌ قَسِطَاءٌ: في ساقها اعوجاج حتى تنتحي القدمان و تنضم الساقان. و القَسَطُ خلاف الفَجَحِ. و الإِقْسَاطُ: العدل في القسمة و الحكم، و تقول: أَقْسِطْتُ بينهم و أَقْسِطْتُ إليهم. و القِسْطُ: الحصه التي تنوبه، و تَقَسَّطُوا بينهم الشيء أى اقتسموه بالتسوية فكل مقدار قِسْطٌ في كل شيء. و القِسْطَاسُ و القُسْطَاسُ: أقوم الموازين، و بعضهم يفسره الشاهين.

سقط

السَّقَطُ و السَّقْطُ، لغتان: الولد المُسَقَطُ، الذكر و الأنثى فيه سواء. و السَّقَطُ: ما سَقَطَ من النار، قال: و سَقَطَ كعين الديك عاورت صحبتي أباهما و هيأنا لموقعها و كرا «٢»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان (قسط) و هو غير منسوب و الرواية فيهما: يشفى من الضغن ...

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٢

و سَقَطَ البيت نحو الإبره و الفأس و القدر، و يجمع على أسقاط. و السَّقَطُ من البيع نحو السكر و التوابل، و بياعه سَقَّاطٌ. و قال بعضهم: بل يقال: صاحب سَقَطٍ. و السَّقَطُ: الخطأ في الكتابة و الحساب. و السَّقَطُ من الأشياء: ما تُسَقَطُهُ فلا تعدت به. و السَّقَطُ من الجند و القوم و نحوهم. و السَّقِطَةُ: اللئيم في حسبه و نفسه، و هو السَّقِطُ أيضا، قال:

نحن الصميم و هم السَّوَأِطُ «١»

و يقال للمرأة الدنيئة الحمقاء سَقِيطَةٌ. و السَّقَاطَاتُ: ما لا يعتد به تهاونا من رذالة الثياب و الطعام و نحوه. و يقال سَقَطَ الولدُ من بطن أمه، و لا يقال: وقع، هذا حين يولد. و هو يحن إلى مَسَقِطِهِ أى إلى حيث ولد. و المَسَقِطُ مَسَقِطُ الرمل، و هو حيث ينتهي إليه طرفه، و سَقَطُهُ سَقِطُهُ أيضا. و سَقَطُ السحاب: طرف منه كأنه ساقِطٌ في الأرض من ناحية الأفق، و كذلك سَقَطُ الخباء، و سَقَطُ جناحي الظليم و نحوه إذا رأيتهما ينحوان على الأرض، قال:

عنس مذكرة كأن عفاءها سَقَطَانٍ من كفى ظليم جافل «٢»

(١) الرجز في التهذيب غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٣

و السَّقَاطُ في الفرس: الأ- يزال منكوبا، و كذلك إذا جاء مسترخي المشى، و العدو، و يقال: يُسَاقِطُ العدو سَقَاطًا. و إذا لم يلحق الإنسان ملحق الكرام يقال: قد تَسَاقَطَ، قال سويد بن أبي كاهل:

كيف يرجون سَقَاطِي بعد ما لفع الرأس مشيب و صلح «١»

إشارة

ق س د، ق د س، د س ق، د ق س مستعملات

فسد

القِسْوَدُ: الغليظ الرقبه القوي، قال:

ضحم الذفارى قاسيا قِسْوَدًا «٢»

قدس

القُدُسُ: تنزيه «٣» الله، وهو القُدُّوسُ و المَقْدَسُ [و المَتَقَدِّسُ]. و القُدَّاسُ: الجمان من فضة.

دسق

الدَّسَقُ: امتلاء الحوض حتى يفيض على جوانبه، و أَدَسَقْتُهُ فَدَسَقَ. و الدَّيْسَقُ: الحوض المألن، قال رؤبه:

(١) القائل >: سويد بن أبي كاهل، <كما فى اللسان (سقط). فى الأصول: الأسود.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففهيها: تبرئه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٤

يردن تحت الأثل سياح الدَّسَق «١»

و الدَّيْسَقُ: السراب إذا اشتد جريه، قال:

هابى العشيات يسمى الدَّيْسَقًا «٢»

دقس

الدُّقْيُوسُ: اسم الملك الذى بنى مسجدا على أصحاب الكهف، و يقال دُقْيُوس، و يقال دَقْيُنُوس، لغات.

باب القاف و السين و التاء معهما**إشارة**

س ت ق يستعمل فقط

ستق

المُشْتَقَّةُ: فرو طويل الكمين.

باب القاف و السين و الراء معهما

اشارة

ق س ر، س ق ر، ق ر س، س ر ق مستعملات

قسر

القَسْوَرُ: الصياد و الراعى، و الجميع قَسْوَرَةٌ. و القَسْرُ: القهر على الكره. يقال: قَسَرْتُهُ قَسْرًا، و اقْتَسَرْتُهُ أعم.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٠٦.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان > لرؤبه < و روايته:

هابى العشى ديسق صخاؤه.

الديوان ص ٣ و فى الديوان ص ١١٢:

يغزون من فرياض سيحا ديسقا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٥

و قَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ «١» أى رماه، و يقال: أسد. و القَسْوَرِيُّ: الرامى. و القَيْسَرِيُّ: الضخم الشديد المنيع.

سقر

السَّقْرُ لغه فى الصقر. و سَقَرْتُ: اسم معرفه لجهنم نعوذ بالله منها.

قرس

القَرَسُ القَرَسُ: أكثر الصقيع و أبرده، قال العجاج:

تَقْدَفْنَا بِالْقَرَسِ بَعْدَ الْقَرَسِ دُونَ ظَهَارِ اللَّبْسِ بَعْدَ اللَّبْسِ «٢»

و قَرَسَ المَقْرُورُ: لا يستطيع عملا بيديه من شدة الخصر، قال أبو زيد:

فقد تصليت حر حربهم كما تصلى المقرور من قَرَسٍ «٣»

و أَقْرَسَهُ البردُ، و إنما سُمى القَرِيسُ قَرِيساً لأنه يجمد فيصير ليس بجامس «٤» و لا ذائب. و قَرَسِينَا قَرِيساً و تركناه حتى أَقْرَسَهُ البردُ. و قد أَقْرَسَ العودُ أى جمس ماؤه من البرد. و القُرَاسِيَّةُ: الجمل الضخم. و ناقه قُرَاسِيَّةٌ أيضاً، و فى الفحول أعم: ليست نسبة أيضاً، إنما هى على بناء رباعية، و هذه ياءات تزداد، قال جرير:

(١) سورة المدثر الآية ٥١.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٤٧٨ و روايته فيه.

ينضحنا بالقرس ...

(٣) البيت فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان < لأبى زبيد >

(٤) كذا فى التهذيب و التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: بجامد.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٦

يكفى بنى سعد إذا ما حاربوا عز قداسية و جد مدفع «١»

سرق

السَّرَقُ: أجود الحرير، الواحدة سَرَقَةٌ، قال:

يرفلن فى سَرَقِ الحرير و خزه «٢»

و تقول: برئت إليك من الإباق و السَّرَقِ، فى بيع العبد. و السَّرَقُ: مصدر، و السَّرِقَةُ اسم. و الاستِرَاقُ: الختل كالذى يَسْتَرِقُ السمع أى يقرب من السماء فيستمع ثم يذيع و اليوم يرجم «٣»، و كالكتبة يَسْتَرِقُونَ من بعض المحاسبات. و الاستِرَاقُ: أن يحبس إنسان نفسه من قوم ليذهب، كالمُسَارَقَةِ.

باب القاف و السين و اللام معهما

إشارة

س ل ق، ل س ق، س ق ل، ق ل س، ل ق س مستعملات

سلق

سَلَقْتَهُ باللسان: أسمعته ما كره فأكثرته عليه. و لسان مِسْلَقٌ: حديد ذلق. و السُّلُقُ: نبات. و السَّلَقَةُ: الذئبة.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣٥١.

(٢) و عجزه:

يسحب من هدايه أذيالا

كما في اللسان (سرق) - غير منسوب.

(٣) لعل في هذا شرحا أو إشارة إلى الحديث: تسترق الجن السمع!!

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٧

و السَّلَاقُ: بثر يخرج على اللسان. و السَّلِيقَةُ: مخرج النسع في دف البعير، و اشتقاقه من: سَلَقْتُ الشَّيْءَ بالماء الحار، و هو أن يذهب الوبير و الشعر و يبقى أثره، فلما أحرقتة الحبال شبه بذلك فسميت سَلَائِقُ، قال:

تبرق في دفها سَلَائِقُهَا «١»

و السَّلُوقِيّ من الكلاب و الدروع: أجودها، قال:

تقد السَّلُوقِيّ المضاعف نسجه «٢»

و السَّلِيقِيّ من الكلام: ما لا يتعاهد إعرابه، و هو في ذلك فصيح بليغ في السمع عثور في النحو. و التَّسَلُّقُ: الصعود على حائط أملس. و السَّلِيقَةُ: الطيبعة، و يجمع سَلَائِقُ. و الأَسْلَاقُ من الأرض: معشبه، الواحد سَلَقٌ، قال الأعشى:

[كخذول ترعى النواصف من تثليث قفرا] خلالها الأَسْلَاقُ «٣»

لسق

اللسَّقُ «٤»: إذا التزقت الرئة بالجنب من شدة العطش قيل: لَسَقَتْ لَسَقًا،

(١) صدر بيت في التهذيب و اللسان غير منسوب، و هو <لطرماح > كما في التاج و عجزه:

من بين فذ و توأم جدده

و انظر الديوان ص ٢٠٦.

(٢) <النابعة > ديوانه ص ٦١ برواية (تجد) و عجز البيت:

و يوقدن بالصفاح نار الجباحب

(٣) <الأعشى > ديوانه ص ٢٠٩.

(٤) جاء في الأصول المخطوطة: أن اللسق اللواء كذا! ثم جاء قوله: و إذا التزقت ... قلنا: لعله اللوى بمعنى وجع البطن!!

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٨

قال رؤبة:

و بل برد الماء أعضاد اللسق «١»

أى نواحيه. و اللسوق كاللزوق في كل التصريف.

سقل

السَّقْلُ: الصقل، لغة فيه.

لقس

اللَّقْسُ: الشره النفس، الحريص على كل شيء، و لَقَسْتُ نفسي إلى الشيء: نازعته حرصاً.
و في الحديث: لا تقل خبت نفسي، و لكن لَقَسْتُ.

قلس

القَلْسُ: جبل ضخم من ليف أو خوص. و القلس: ما خرج من الحلق ملء الفم أو دونه، و ليس بقيء، فإذا غلب فهو القيء، يقال قَلَسَ الرجلُ يَقْلِسُ قَلْساً، و هو خروج القَلْس من حلقه. و السحابة تَقْلِسُ الندى إذا رمت به من غير مطر شديد: قال ندى الرمل مجته العهاد القَوَالِس «٢»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٠٨.

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ١١٢٥ / ٢. و صدره:

تبسمن عن غر كأن نضابها

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٩

و التَّقْلُسُ: لبس القلنسوة، و القَلَّاسُ صاحبها و صانعها، و الجميع قَلَانِسُ و قَلَّاسِي، و يصغر: قُلَيْسِيَّةً بالياء، و قُلَيْسِيَّةً بالنون. و تجمع على القَلْنَسِي، قال:

أهل الرياط البيض و القَلْنَسِي «١»

و التَّقْلِيْس: وضع اليدين على الصدر خضوعاً كفعل النصراني قبل أن يكفر أى يسجد.

و في الحديث: لما رأوه قَلَّسُوا ثم كفروا

أى سجدوا. و الأَنْقَلَسُ، بنصب اللام و الألف، و يكسران أيضاً، و هو سمكة على خلقه حية يقال لها: مارماهى «٢».

باب القاف و السين و النون معهما**إشارة**

ق س ن، ن ق س، ق ن س، س ن ق، ن س ق مستعملات

قسن

القِسِينُ: الشيخ القديم، قال الراجز:

و هم كمثل البازل القِسِينِ «٣»

و إذا اشتقوا من القِسِينِ فعلاً همزوا فقالوا أقسَانٌ، لأن الياء لا تجيء في عماد أواخر الأفعال، قال:

إن تك لنا لنا فإني ما شئت من أشمط مُقْسَيْنِ «٤»

(١) الرجز غير منسوب في التهذيب و اللسان و التاج.

(٢) يريد بالفارسية.

(٣) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٤) الرجز في التهذيب و اللسان و التاج غير منسوب، و هو عن < ابن الأعرابي > و قبله:

يا حسد الخوص تعود منى

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٠

و أفسأَنَّ الليل: اشتدت ظلمته، قال العجاج:

بت لها يقظان و أفسأنت «١»

نقس

: واحد الأنفاسِ نَقْسٌ. و النَّقْسُ: ضرب الناقوس و هو الخشبة الطويلة، و الوييل: الخشبة القصيرة. و نَقَسَ الناقوسُ نَقْسًا.

قنس

القَنْسُ تسميه الفرس الراسن. و القَنْسُ: منبت كل شيء و معتمده، قال العجاج:

في قَنْسٍ مجد فوق كل قَنْسٍ «٢»

و قَوْنَسُ الفرس: ما بين أذنيه من الرأس، و كذلك قَوْنَسُ البيضة من السلاح.

سنق

سِنَقَ الحمامُ و كل دابة سَيْنَقًا إذا أكل من الرطبة حتى يكاد يصيبه كالبشم، و هو الأجم بعينه إلا أن الأجم يستعمل في الناس. و سَيْنَقَ

الفصيلُ أى كاد يموت من كثرة اللبن، فإذا مرض قيل: بشم و دفى،

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢٦٩.

(٢) الرجز في الديوان ص ٤٨١ و روايته:

من قنس مجد...

و جاء بعد الرجز في الأصول المخطوطة: و فى نسخة أبى عبد الله بالفتح. أى قنس.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨١

قال الأعشى:

و يأمر للبحوم كل عشية بقت و تعليق فقد كاد يَسْنَقُ «١»

نسق

النَّسَقُ من كل شيء: ما كان على نظام واحد عام في الأشياء. و نَسَقْتُهُ نَسِيقًا و نَسَقْتُهُ تَنَسِيقًا، و نقول انْتَسَقَتْ هذه الأشياء بعضها إلى بعض أى تنسقت.

باب القاف و السين و الفاء معهما

إشارة

س ق ف، ف س ق، س ف ق، ف ق س، ق ف س مستعملات

سقف

السَّقْفُ: عماد البيت، و السماء سَقْفٌ فوق الأرض، و به ذكر، قال تعالى: السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ «٢». و الزقف: لغة الأزد في السَّقْفِ، يقولون: ازدقف، أى اسْتَقِفْ و السَّقِيفَةُ: كل بناء سَقِيفَ به صفة أو شبه صفة مما يكون بارزا، ألزم هذا الاسم لتفرقه ما بين الأسماء. و السَّقِيفَةُ: كل خشبة عريضة كاللوح، و حجر عريض يستطيع أن يُسَقَفَ به قتره أو غيرها، و الصاد لغة، قال: لناموسه من الصفيح سَقَائِف «٣»

(١) البيت في التهذيب و اللسان و التاج و في الديوان ص ٢١٩.

(٢) سورة المزمل، الآية ١٨

(٣) > أوس بن حجر < و صدره كما في الديوان ص ٧٠:

فلاقي عليها من صباح مدمرا

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٢

و سَقَائِفُ جنب البعير: أضلاعه، الواحدة سَقِيفَةٌ. و الأُسُقُفُ: رأس من رءوس النصارى، و يجمع أساقِفَةٌ.

فسق

الفِسْقُ: الترك لأمر الله، و فَسَقَ يَفْسُقُ فِسْقًا و فُسُوقًا. و كذلك الميل إلى المعصية كما فَسَقَ إبليس عن أمر ربه. و رجل فَسَقٌ و فِسِيْقٌ، قال:

أئت غلاما كالفتيق ناشئا أبلح فسيقاً كذوبا خاطئا «١»

و قال سليمان:

عاشوا بذلك عرسا في زمانهم لا يظهر الجور فيهم آمنأ فسق
و الفؤيسيقَةُ: الفأرة، و قد أمر النبي - عليه السلام - بقتلها في الحرم.

سفق

السُّفُقُ لغَةٌ في الصَّفْقِ. و سَفُقُ الثوبِ سَفَاقَةٌ فهو سَفِيقٌ أى ليس بسخيف. و رجل سَفِيقٌ الوجه أى قليل الحياء. و سَفَقْتُ البابَ فَأَسْفَقَ. و السَّفِيقَةُ: خشبةٌ عريضةٌ، دقيقةٌ طويلةٌ، تلف عليها البوارى فوق سطوح أهل البصرة، هكذا رأيتهم يسمونها.

(١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٣

و كل ضريبه من الذهب و الفضة و الجواهر إذا ضربت دقيقةً طويلةً فهي سَفِيقَةٌ. و سَفَاقُ السيفِ، الواحدة سَفِيقَةٌ و هي شطبتة كأنها عمود في متنه، ممدود كالخط، و يقال: بل هو ما بين الشطبتين على صفحة السيف طولاً، قال امرؤ القيس: و مستلثم كشفت بالرمح ذيله أقمت بعضب ذى سَفَاقِ ميلة «١»

قفس

المِفْقَاسُ: عودان يشد طرفاهما بخيط كما يشد في وسط الفخ، ثم يبيل أحدهما، ثم يجعل بينهما شىء، يشدهما، ثم توضع فوقهما الشركه، فإذا أصابها شىء فَفَسَتْ أى وثبت ثم علق الشركه في الصيد. و إذا مات الميت يقال فَفَسَ فُقُوساً، هكذا أخبرني أبو الدقيش.

قفس

القُفْسُ: جيل بكرمان، في جبالها كالأكراد، قال:

زط و أكراد و قُفْسٍ قُفْسٍ «٢»

و أمه قُفْسَاءُ أى رديئةٌ لثيمةٌ، نعت للأمة خاصة.

(١) ديوانه- الملحق ص ٤٧٥.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٤

باب القاف و السين و الباء معهما

إشارة

ق س ب، س ق ب، ق ب س، س ب ق، ب س ق مستعملات

قَسْب

القَسْبُ: تمر يابس يتفتت في الفم، و الصاد خطأ. و القَسْبُ: الصلب الشديد، يقال: إنه لَقَسْبُ العلباء أى صلب العقب و العصب، و قَسْبٌ قُسُوبَةٌ. و القَسْبُ: صوت الماء تحت الورق أو القماش، قال:

للماء من تحته قَسْبٌ «١»

و قال:

قَسْبُ العلابى جراء الألعاد «٢»

سَقْب

السَّقْبُ لغة في الصقب. و السَّقِيْبَةُ: عمود الخباء، قال:

كسقف خباء خر فوق السَّقَائِبِ

و السَّقْبُ: ولد الناقة. و أسَقَبَتِ الناقة أى أكثرت وضعها الذكر، و هى مِسْقَابٌ، قال رؤبة:

غراء مِسْقَاباً لفحل أسَقَبَا «٣»

(١) عجز بيت < لعييد > ديوانه ص ١٢، و صدره:

أو فلج ما بيطن واد

(٢) الرجز < لرؤبة > كما في الديوان ص ٤١ و روايته:

قَسْب العلابى شديد الأعلاد

(٣) الرجز في الديوان ص ١٧٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٥

يعنى فعلا ماضيا على أسَقَبَ يُسَقِبُ، و لم يجعله نعتا. و السَّقْبُ: الغصن الطويل الريان. و سألت أبا الدقيش عن قول أبي دواد:

... كالقمر السَّقْبِ «١»

قال: هو الذى امتلأ و تم، عام فى كل شىء من نحوه. و السَّقْبُ: القرب،

و الجار القريب أحق بِسَقْبِهِ «٢».

سَبَق

السَّبِقُ: القدمة، و تقول: له فى الجرى و فى الأمر سَبَقٌ و سَبِقَةٌ و سَابِقَةٌ أى سبق الناس إليه. و السَّبِقُ: الخطر يوضع بين أهل السَّبَاقِ، و

جمعه أسَبَاق. و السَّبَاقان: قيد أرجل الطائر الجارح بسير أو خيط.

بسق

بَسَقَ و بصق و بزق لغات و بُسَاقٌ: جبل بالحجاز مما يلي الغور. و بَسَيْقَتِ النخلة بُسُوقًا: طالت و كملت. و قوله تعالى: وَ النَّخْلَ بِأَسْبَاقَاتِ
«٣» أى طويلات. و أَبَسَقَتِ الشاةُ فهى مُبَسِقٌ و بُسُوقٌ و مِبْسَاقٌ أى أنزلت اللبن قبل الولاد بشهر

(١) لم نجد هذا الجزء من الشطر فى شعر أبى دواد الذى جمعه فون كرونباوم.

(٢) القول من الحديث كما ورد فى اللسان (سقب).

(٣) سورة ق، الآية ١٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٦

أو أكثر فتحلب، و ربما بَسَقَتِ و ليس بحامل فأنزلت اللبن. و قد سمعت أن الجارية تُبَسِقُ و هى بكر و يصير فى ثديها لبن.

قبس

القَبَسُ: شعله من نار تَقْبِسُهَا و تَقْتَبِسُهَا أى تأخذ من معظم النار. و قَبَسْتُ النارَ، و اقْتَبَسْتُ رجلا نارا أو خيرا. و قَبَسْتُ العلمَ و اقْتَبَسْتُهُ. و اقْتَبَسْتُ العلمَ فلانا. و أبو قَبَيْسٍ: جبل مشرف على مكة.

باب القاف و السين و الميم معهما

إشارة

ق س م، س ق م، م ق س، ق م س، س م ق مستعملات

قسم

: القَسْمُ مصدر قَسَمَ يَقْسِمُ قَسِمًا، و القَسِيمَةُ مصدر الاقتسام، و يقال أيضا: قَسَمَ بينهم قِسْمَةً. و القِسْمُ «١»: الحظ من الخير و يجمع على أقْسَام. و القَسَمُ: اليمين، و يجمع على أقْسَام، و الفعل: أقْسَمَ. و قوله تعالى: فَلَا أُقْسِمُ* «٢» بمعنى أقْسَمَ و لا صلة. و القَسِيمُ: الذى يقاسمك أرضا أو مالا بينك و بينه. و هذه الأرض قَسِيمَةٌ هذه أى عزلت منها، و هذا المكان قَسِيمٌ هذا و نحوه.

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و غيرهما و أما فى الأصول المخطوطة فيها: والقسمه.

(٢) من قوله تعالى: لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ سورة البلد، الآية ١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٧

و القَسَامُ: من يَقْسِمُ الأرضين بين الناس، و هو القَاسِمُ. و الاشْيَةُ تَقْسَامُ: [أنهم] كانوا يجيلون السهام أى الأزلام عند الأصنام فما يهمون به من الأمور العظام مثل تزويج أو سفر، كتب على وجهى القدح: اخرج، لا تخرج، تزوج، لا تتزوج، ثم يقعد عند الصنم بكفره، أى الأمرين كان خيرا إلى فأذن لى فيه حتى أفعله، ثم يجيل، فأى الوجهين خرج فعل راضيا به قَسِمًا و حظا. و حصاة القَسَمِ القَسَمِ و نواة القَسَمِ القَسَمِ «١» أنهم إذا قل ماؤهم فى المفاوز عمدوا إلى غمر فألقوا فيه تلك الحصاة أو النواة ثم صبوا عليه من الماء قدر ما يغمرها

حتى يستوى بأعلاها فيعطى كل إنسان شربه من ذلك الماء بمقدار واحد على ما وصفت. و الأَقَاسِيمُ: الحظوظ المقسومة بين العباد و اختلفوا فقالوا: الواحدة أُقْسُومِيَّةٌ، و يقال: بل هي جماعة الجماعة كالأظفار و الأظفير. و القَسِيمُ من الرجال: الحسن الخلق، و القِسِمَةُ: الوجه، قال الشاعر:

كأن دنائرا على قَسَمَاتِهِمْ و إن كان قد شف الوجوه لقاء «٢»

سقم

السُّقْمُ و السَّقْمُ و السَّقَامُ لغات، و قد سَقِمَ الرجلُ فهو سَقِيمٌ مِسْقَامٌ.

مقس

مَقَسَتْ نَفْسُهُ و تَمَقَّسَتْ أيضا نفسه أى غثيت.

قمس

: كل شىء يَنُغَطُ فى الماء ثم يرتفع فقد قَمَسَ، و القيزان كذلك، و القنان

(١) لم نر نواة القسم فى غير الأصول المخطوطة فجميعها اقتصر على حصاء القسم.

(٢) البيت فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان و التاج < لمحرز بن مكعب الضبى >.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٨

و هى آكام القفاف إذا اضطرب السراب حوالىها قيل قَمَسَتْ، قال رؤبه فى نعت القيزان:

بيدا ترى قيزانهن قسا بوازيا مرا و مرا قُمْسًا «١» «٢...»

أى بدت بعد ما تخفى [كذا]، يصف رؤبه قيزانا أنهن يَتَقَمَّسْنَ فى السراب. و فى المثل: بلغ قوله قَامُوسَ البحر أى قعره الأقصى.

سقم

سَمَقَ النبات: بلغ غاية الطول. و نخلة سَامِقَةٌ: طويلة جدا. و السَّمِيقَانِ: (خشبات يدخلن فى الآلة) «٣» التى ينقل عليها اللبن، و السَّمِيقَانِ فى النير عودان قد لوقى بين طرفيهما تحت غبغب الثور شدا بخيط، و تجمع أَسْمِقَةٌ. و السَّمْسُقُ: الياسمين.

باب القاف و الزاى و الدال معهما

إشارة

زق د، زدق يستعملان فقط

زقد

الزَّقْدُ كلمة يمانية،

زدق

: و زَدَقَ لَعْنَةً لَهُمْ فِي صَدَقَ.

(١) لم نجد الرجز في ديوان رؤبة.

(٢) جاء في الأصول المخطوطة بعد الرجز المذكور عبارة لم نتبينها هي: و يروا (كذا) أصول من قمست!!

(٣) زيادة من التهذيب من أصل ما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٩

باب القاف و الزاى و الراء معهما

اشارة

رزق، زرق يستعملان فقط

رزق

رَزَقَ اللَّهُ يَرْزُقُ العباد رِزْقًا اعتمدوا عليه، و هو الاسم أخرج على المصدر و قيل: رَزَقٌ. و إذا أخذ الجند أرزاقهم، قيل اِرْتَزَقُوا رِزْقَهُ واحة أى مرة.

زرق

: زَرَقَتْ عَيْنُهُ زُرْقَةً و زَرَقًا، و اِزْرَاقَتْ اِزْرِيقًا. و قول الله - عز و جل - : وَ نَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا «١» يريد عميا لا يبصرون و عيونهم فى المنطق «٢» [كذا] زُرْقٌ لا نور لها. و ثريدة زُرَيْقَاءُ بلبن و زيت. و الزُّرْقُ: طائر بين البازى و الباشق.

باب القاف و الزاى و اللام معهما

اشارة

ق ز ل، ل ز ق، ز ل ق، ق ل ز مستعملات

لِزَق

لِزَقَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَلِزِقُ لُزُوقًا، وَالتَّرَقَّ التَّرَاقًا. وَاللِّزَقُ: هُوَ اللُّوَى تَلْتَرِقُ مِنْهُ الرِّئَةُ بِالْجَنْبِ.

(١) سورة طه، الآية ١٠٣ و لا- بد من الإشارة إلى أن في الأصول قد وردت الآية و لم ترد الآية هذه و هي موطن الشاهد، و الآية السابقة: [□]يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ.

(٢) لم نتبين مكان كلمة المنطق في السياق، و قد وردت في الأصول المخطوطة دون سائر المظان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٠

و هذه الدار لَزِيْقَةٌ هذه و يَلِزِقُهَا. (و اللَّزُوقُ) «١» و اللَّازُوقُ: دواء للجرح يلزمه حتى يبرأ. و لصق لغة في كله.

زَلَق

الزَّلَقُ: المَزْلَقَةُ. وَ المِزْلَاقُ وَ المِزْلَاجُ: الذي تغلق به الباب. وَ الزَّلَقُ: العجز من كل دابة، قال:

كأنها حقباء بقاء الزَّلَقِ «٢»

يريد أتاناً. وَ أزلقت الفرس: ألفت ولدها تاماً كالسقط. و فرس مِزْلَاقٌ: كثير الإزلاق. و ناقة زَلُوقٌ زلوج أى سريعة. وَ التَّرْلُقُ: [صبغك]

«٣» البدن بالأدهان و نحوها. وَ زَلَّقْتُهُ: ملسته، و الموضع مُزْلَقٌ صار كالمزلقه و إن لم يكن فيه ماء.

قَلَز

القَلَزُ: ضرب من الشرب، قال مطيع بن إياس «٤»:

(١) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٢) الرجز < لرؤبة، > و هو في التهذيب و اللسان و التاج و الديوان ص ١٠٤.

(٣) كذا في التهذيب و اللسان في الأصول: صفة...

(٤) ورد اسم الشاعر في الأصول <: إياس بن مطيع.>

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩١

و ندامى كلهم يَقْلِزُ وَ القَلَزُ عتيد

قزل

الْقَزَلُ: أسوأ العرج وهو أَقْرَلُ، وَقَرِلَ يَقْرُلُ قَرَلًا.

باب القاف و الزاي و النون معهما

إشارة

ن ق ز، ز ن ق، ن ز ق مستعملات

نقز

النَّقْرُ و النَّقْرَانُ كالوثب و الوثبان صعدا في مكان واحد. و النَّقَّازُ: الصغير من العصافير. و النَّقْرُ: الصغار من الناس، و الرذالهُ منهم. و النَّوَّاقِرُ: القوائم، قال الشماخ: و إن ريغ منها أسلمته النَّوَّاقِرُ «١».

زنق

الزَّنَقَةُ: ميل في جدار في سكة، أو في ناحية من الدار، أو عرقوب من الوادي يكون فيه كالمدخل و الالتواء، اسم بلا فعل.

(١) عجز بيت تمامه في اللسان، و الصدر هو:

هتوف إذا ما خالط الظبي سهمها

و رواية الديوان ص ١٩٢:

قدوف إذا ما خالط الظبي سهمها

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٢

و الزَّنَاقُ: حلقة يجعل لها خيط يشد في رأس البغل الجموح، و كل رباط تحت الحنك في الجلد فهو زَنَاقٌ. و ما كان في الأنف مثقوبا فهو عران. و بغل مَرْتُونٌ، و زَنَقْتُهُ زَنَقًا، قال الشاعر: فإن يظهر حديثك بؤت عدوا برأسك في زِنَاقٍ أو عران «١»

نزق

النَزَقُ: خفة في كل أمر (و عجله في جهل و حمق) «٢». و رجل نَزِقٌ و امرأة نَزِقَةٌ، و قد نَزِقَ نَزَقًا.

باب القاف و الزاي و الفاء معهما

إشارة

ق ف ز يستعمل فقط

قنز

القَفْزُ والقَفْزَانُ: وثبان أكثر من النقران. و أمه قَفَّازَةٌ لقله استقرارها. والقَفَّازُ: لباس للكف. و يقال للخيل السراع التي تثب في عدوها قَافِزَةٌ وقَوَافِزُ. والقَفِيزُ: مكيال، و هو أيضا مقدار من مساحة الأرض.

(١) البيت في التهذيب و اللسان و التاج غير منسوب.

(٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٣

باب القاف و الزاي و الباء معهما

إشارة

ز ق ب، ب ز ق، ز ب ق مستعملات

زقب

زَقَبُهُ في جحره فَانزَقَبَ [فيه].

زبق

الرَّبُّبُ، يهمز و يلين في لغه، و فعله: التزبق. و الزَّبُوقَةُ: شبه دغل في بناء أو بيت تكون زاوية منه معوجة.

بزق

البزُقُ: البصق و هو البزاقُ و البصاق. و بزقوا الأرض أي بذروها، و هي يمانية.

باب القاف و الزاي و الميم معهما

إشارة

ق ز م، ز ق م، م ز ق مستعملات

قزم

القَزْمُ: اللثيم الدنىء، الصغير الجثء، و رجل قَزْمٌ، و امرأة قَزْمٌ، و قوم قَزْمٌ و أَقْزَامٌ، و هو ذو قَزْمٍ. و لغء أخرى: رجل قَزْمٌ و امرأة قَزْمِيَّةٌ و امرأتان قَزْمَتَانِ، و نساء قَزْمَاتٌ، و رجلان قَزْمَانِ، و رجال قَزْمُونَ، قال:
لا بخل خالطه و لا قَزْمٌ «١»

(١) الشطر فى التهذيب و اللسان و التاج من غير نسبة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٤

و يقال للردالة من الأشياء قَزْمٌ، و الجميع قَزْمٌ.

زقم

الزَّقْمُ: أكل الزقوم. و يقال الزَّقْمُ، بلغء إفريقيء، الزبد بالتمر.
(و لما نزلت آية الزَّقْمُ لم تعرفه قريش، فقدم رجل من إفريقيء و سئل عن الزَّقْمِ، فقال الإفريقى الزَّقْمُ بلغء إفريقيء، الزبد و التمر)
«١». فقال أبو جهل: هاتى يا جارية تمرا و زبدا نَزِدْقَمُه، فجعلوا يَتَزَقْمُونَ منه و يأكلونه، و قالوا: أ بهذا يخوفنا محمد، فبين الله فى آية أخرى: إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ، إِنَّهَا شَجْرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ «٢».

مزق

المَزَقُّ: شق الثياب و نحوه. و صار الثوب مَزَقًا أى قطعاً و لا يكادون يقولون مَزَقَهُ للقطعة. و ثوب مَزِيقٌ و مُتَمَزِّقٌ و مَمَزُوقٌ و مُمَزَّقٌ. و كذلك المِرْزَقُ من السحاب، و سحابه مِرْزَقٌ. و ناقة مِرْزَاقٌ: (سريعة يكاد جلدھا يتمزق من سرعتھا) «٣»، قال «٤»:
فجاء بشوشاء مِرْزَاقٍ ترى لها ندوبا من الأنساع فذا و توأما

(١) ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(٢) سورة الصافات، الآية ٦٣، ٦٤.

(٣) ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(٤) القائل: < حميد بن ثور > ديوانه ص ٢١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٥

و مَزَقَّ العرض الشتم. و مَزَقَّ الطائرُ بسلحه أى رمى به. و مُرْزِقِيَاءٌ كان ملكا من ملوك اليمن.

باب القاف و الطاء و الراء معهما

إشارة

ق ط ر، ق ر ط، ط ر ق، ر ق ط مستعملات

قَطْر

القَطْرُ والقَطْرَانُ مصدر قَطَرَ الماء. والقَطَارُ قِطَارُ الإبل بعضها إلى بعض على (نسق واحد) «١». والقِطَارُ: جماعة القَطْر. واشتق اسم المِقطَرَة منه لأن من حبس فيها صار على قِطَار واحد، مضموم بعضها إلى بعض، و يقال لها: الفلق «٢»، تجعل أرجلهم في خروق، و كل خرق على قدر ساق الرجل. والقِطْرُ: النحاس الذائب. والقُطْرُ: الشق، قال ابن مسعود: لا يعجبك ما ترى من الرجل حتى ترى على أى قُطْرِيه يقع أى على جنبه يقع فى خاتمته عمله. والأقْطَارُ: النواحي. والقُطْرُ: عود يتبخر به. وأقْطَارُ الفرس: ما أشرف منه مثل كائته وعجزه و رأسه.

(١) زيادة من التهذيب.

(٢) كذا فى اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فيها: الفلقة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٦

و أقْطَارُ الجبل: أعاليه. وقُطور: اسم نبات، سواديه. والقِطْرَانُ، و يخفف فى لغته: ما يتحلب من شجر الأبهل، يطبخ فيتحلب منه. و قَطْرْتُ فلانا تَقْطِيرًا: صرعته صرعه شديدة، قال:

قد علمت سلمى و جاراتها ما قَطَرَ الفارسَ إلا أنا «١»

و قال:

... كأنما تَقَطَّر من أعلى يفاع مقطع «٢»

أى كأنما خر. و بعير قَاطِرٌ لا يزال يَقْطُرُ بوله. و اقْطَارَ النَّبْتُ اقْطِيرَارًا و اقْطَرَّ اقْطِرَارًا أى أخذ فى الانثناء و الاعوجاج قبل الهيج ثم يهيج فيصفر.

قِرْط

القِرْطَةُ: جماعة القُرْطِ فى شحمة الأذن، و جارية مَقْرَطَةٌ. و القِرَاطُ: شعلة السراج، و الجميع أَقْرِطَةٌ. و القُرْطَةُ: شبه حبة فى المعزى، و يقال: فى أولاد المعزى، و هو أن يكون للعنز أو التيس زنمتان معلقتان من أذنيها، فهى قَرْطَاءٌ، و الذكر أَقْرِطٌ، مَقْرَطٌ، يستحب فى التيس لأنه يكون مثنائا، و الفعل: قَرِطَ يَقْرِطُ قَرِطًا.

طِرْق

طَرَقْتُ منزلا أى جنته ليلا.

(١) البيت في اللسان غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٧

و الطَّرْقُ: تنف الصوف بالمِطْرَقَة. و المِطْرَقَة للحدادين «١». و هي دون الفطيس و في مثل: ضربك بالفطيس خير من المِطْرَقَة. و الطَّرَاقُ: الحديد يعرض ثم يدار فيجعل بيضة أو ساعداً أو نحوه فكل صنعه على حدة طَرَاقُ. و جلد البغل إذا عزل عنه الشراك، و كل خصفه تخصف بها النعل فيكون حذوها سواء فهو طَرَاقُ، قال الشماخ يصف الحمير حين صلبت حوافرها:

كساها من الصيذاء نعلا طَرَاقُهَا حوامى الكراع و القنان النواشر «٢»

الصيذاء: أرض حجارها الحصى ... و طَرَاقُ الترس: أن يقور جلد على مقدار الترس فتلزم به ترس مُطْرَقُ. و الطَّرِيقُ مؤنث، و كل أخذود من أرض أو صنفة من ثوب أو شيء ملزق بفضه بعض فهو طَرِيقَةٌ. و السماوات و الأرضون طَرَائِقُ بعضها فوق بعض. و فلان على طَرِيقَةٍ حسنة أو سيئة أى على حال. و الطَّرِيقَةُ من خلق الإنسان: لين و انقياد، و تقول: إن فى طَرِيقِهِ فلان لعداوة أى فى لينة أحيانا بعض العسر. و الطَّرْقَةُ بمنزلة الطَّرِيقَةِ من طَرَائِقِ الأشياء المَطَارِقُ، بعضها على بعض من وشى أو بناء أو غير ذلك، و إذا نضد فهو مُطَارِقُ، و طَارَقْتُ بعضه على بعض، و الفعل لازم أَطْرَقَ أى أطرقت طرائقه بمنزلة قدامى الجناح مُطْرَقُ بعضه على بعض.

(١) جاء بعد قوله: للحدادين، عبارة هي: خايسك بالفارسية. نقول لعلها من إضافة النساخ.

(٢) البيت فى ديوان الشماخ ص ١٩٨ و روايته:

حذاها من الصيذاء نعلا طرأقا حوامى الكراع المؤيدات العشاوز

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٨

و طَرَّقُ الفحل: ضرابه لسنة. و اشتَطَّرَقَ فلان فلانا فحلا أى أعطاه فحلا ليضرب فى إبله. و كل امرأة طَرَوْقَةٌ زوجها، و يقال للمتزوج: كيف طَرَوْقَتَكَ. و كل ناقة طَرَوْقَةٌ فحلها، نعت لها من غير فعل. و العالى من الكلام أن الطَرَوْقَةَ للقلوص التي بلغت الضراب، و التي يرب بها الفحل فيختارها من الشول فهي طَرَوْقَتُهُ. و الطَّارِقَةُ: ضرب من القلائد. و قوله تعالى: وَ السَّمَاءِ وَ الطَّارِقِ «١»، يقال: الطَّارِقُ كوكب الصبح. و الإِطْرَاقُ: السكوت، قال:

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشجاع و لو يرى مساعا لنايبه الشجاع لصمما «٢»

و أم طَرِيقٍ: الضبيج إذا دخل الرجل عليها و جارها قال: أَطْرَقِي أُمَّ طَرِيقٍ ليست الضبيج هاهنا. و رجل طَرِيقٌ: كثير الإِطْرَاق. و الكروان الذكر اسمه طَرِيقٌ، لأنه إذا رأى أحدا سقط على الأرض فأطرق، يقال هذا إذا صادوه، فإذا رأوه من بعيد أطفوا به، و يقول بعضهم: أَطْرَقُ كرى فإنك لا ترى ما أرى هاهنا كرى، حتى يكون قريبا منه فيضربه بعضا، أو يلقي عليه ثوبا فيأخذه. و الطَّرْقُ: خط بالأصابع فى الكهانة، تقول: طَرَقَ يَطْرُقُ طَرَقًا، قال:

و من تحزى عاطسا أو طَرَقًا «٣»

(١) سورة الطارق، الآية ١.

(٢) البيت < للمتملس الضبعي > ديوانه ص ٣٤.

(٣) اللسان (حزا) بدون نسبة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٩

و الطَّرْقُ: كل صوت من العود و نحوه طَرْقٌ على حدة، تقول: تضرب هذه الجارية كذا و كذا طَرْقاً. و الطَّرْقُ: الشحم، قال: إنى و أتى ابن غلاق ليقريني كغابط الكلب يبغى الطَّرْقُ فى الذنب «١»
و الطَّرْقُ: حباله يصاد بها الوحش تتخذ كالفتح. و الطَّرْقُ: من مناقع الماء يكون فى بحائر الأرض، قال رؤبه:
لعد إذ أخلفه ماء الطَّرْقِ «٢»
و يقال: بل هو موضع و الطَّرْقُ: ماء بالت فيه الدواب فاصفر، و طَرَقَتْهُ الإبلُ تَطْرُقُهُ طَرْقاً. و ماء طَرْقٍ، قال:
و قال الذى يرجوا العلالة و زعوا عن الماء لا يُطْرَقُ و هن طَوَارِقُهُ «٣»
فما زلن حتى عاد طَرْقاً و شبهه بأصفر تدر به سجالات أيا نقه
و طَرَّقَتِ المرأةُ، و كل حامل، تَطْرِيْقاً إذا خرج من الولد نصفه ثم احتبس بعض الاحتباس فيقال: طَرَّقَتْ ثم تخلصت. و رجل طَرْقَاءُ:
معوجه الساق، و من غير فحج: فى عقبها ميل. و الطَّرْقُ: الضرب بالحصى، قال الشاعر:

(١) البيت فى اللسان (غلق) و روايته:

كغابط الكلب يبغى النقى فى الذنب.

(٢) الرجز فى اللسان و التاج و فى الديوان ص ١٠٥.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٠

لعمرك ما تدرى الطَّوَارِقُ بالحصى و لا زاجرات الطير ما الله صانع «١»

رقت

: دجاجة رَقَطَاءُ: مبرقشة.

باب القاف و الطاء و اللام معهما

إشارة

ق ل ط، ل ق ط، ط ل ق مستعملات

قلط

القَلَطِيُّ: القصير جدا. و القَلُوطُ: أولاد الجن و الشياطين.

لقط

لَقَطَ يَلْقُطُ لَقْطًا: أخذ من الأرض. و اللَّقْطَةُ: ما يوجد ملقوفا ملقى، وكذلك المنبوذ من الصبيان لُقْطَةً. و اللَّقْطَةُ: الرجل اللَّقَّاطُ و يباع اللَّقَّاطَاتُ يَلْتَقِطُهَا. و اللَّقَّاطُ: سنبل تخطئه المناجل يَلْتَقِطُهُ الناس و يَتَلَقَّطُونَهُ، و اللَّقَّاطُ اسم ذلك الفعل كالحصاد و الحصاد. و اللَّقَّاطَةُ: ما كان معروفًا، من شاء أخذه. و اللَّقْطُ: قطع ذهب أو فضة أمثال الشندر و أعظم، توجد في المعادن، و هو أجوده.

(١) القائل <: لبيد، > و البيت في اللسان و التاج و الديوان ص ١٧٢ و الرواية فيه:

لعمرك ما تدرى الضوارب بالحصى ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠١

تقول: ذهب لَقِطِي و التَّقَطُوا منهلا و غديرا، أى هجموا عليه بغته لا يريدونه، قال:

و منهل وردته التَّقَاطُ «١»

و اللَّقِيطَةُ: الرجل المهين الرذل، و المرأة كذلك، و تقول: إنه لسقيط لَقِيطٌ و إنها لسقيطة لَقِيطَةٌ، و إنه لساقط لَاقِطٌ، فإذا أفردوا قالوا: إنه لَلَقِيطَةُ. و تقول: يا مَلَقَطَانُ للغسل الأحمق، و الأنثى بالهاء، و لا يقال إلا فى الدعاء. و اللَّقِيطَى: شبه حكاية إذا رأته كثير الالتقاط للقاطات تعييه بذلك. و إذا التقط الكلام للنميمة قلت لَقِيطَى خليطى حكاية لفعله.

طلق

طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ مَطْلُوقَةٌ إِذَا ضَرَبَهَا الطَّلَقُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ. و الطَّلَاقُ: تخليه سبيلها، و المرأة تُطَلِّقُ طَلَّاقًا فَهِيَ طَالِقٌ و طَالِقَةٌ غدا، قال الأعشى:

أيا جارتى بينى فإنك طَالِقَةٌ «٢»

و طَلَّقَتْ و طَلَّقَتْ تَطْلِيقًا. و الطَّلَاقُ من الإبل ناقه ترسل فى الحى ترعى من جنبهم أى حوالهم حيث شاءت، لا تعقل إذا راحت و لا تنحى فى المسرح، و أَطَلَّقْتُ الناقَةَ و طَلَّقْتُ هى أى حلت عقالها فأرسلتها. و رجل مِطْلَاقٌ و مِطْلِيقٌ أى كثير الطلاق للنساء.

(١) الرجز فى اللسان < لنقاده الأسدى، > فى الأصول <: رؤبه، > و لم نجده فى ديوان رؤبه.

(٢) الشطر فى اللسان و التاج و الديوان ص ٢٤٣. و عجز البيت:

كذاك أمور الناس غاد و طارقه

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٢

و الطَّلِيقُ: الأسير يُطَلَّقُ عنه إسهاره. و إذا خلى الظبى عن قوائمه فمضى لا يلوى على شىء قيل تَطَلَّقَ، قال:

تمر كمر الشادن المِطْلِيقُ «١»

و إذا خلى الرجل عن الناقة على ما وصفت لك قيل طَلَّقَهَا، و كذلك العير إذا حاز عانته و عنف عليها، ثم خلى عنها قيل: طَلَّقَهَا، و إذا استعصت عليه ثم انقادت قيل: طَلَّقْتَهُ، و إذا أبت أن تقرب الماء قربا ثم مضت للقرب قيل طَلَّقَتْ. و الأَنْطَلِاقُ: سرعة الذهاب فى المحنة. و فلان طَلَّقَ الوجه و طَلِيقُهُ، و قد طَلَّقَ طَلَّاقَةً، و يوم طَلَّقَ، و ليلة طَلَّقَهُ: نقيض النحس و النحسة، قال رؤبه:

أ يوم نحس أو يكون طَلَّاقًا «٢»

و اسْتِطَلَّقَ البطنُ و أَطَلَّقَهُ الدواء فأسهل. و رجل طَلِيقٌ اللسان و طَلَّقَ اللسان: ذو طَلَّاقَةٍ و ذَلَّاقَةٍ، و لسانه طَلَّقَ ذَلَّقَ أى مستمر. و رجل طَلَّقَ

اليدين: سمح بالعطاء، قال حسان فى ربيعة بن مكرم:

نفرت قلوصى من حجاره حرة بنيت على طلق اليمين وهوب «٣»
و ما تطلق نفسى لهذا الشىء، أى ما تنشرح ولا تستمر. و الطلق: الشوط فى جرى الخيل، و يستعمل فى أشياء.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) ديوانه ص ١٨٠.

(٣) البيت مع أبيات أخرى < لحسان > وقيل: هى < لضرار بن الخطاب، > وهى فى الكامل ٨٩ / ٤ و شرح نهج البلاغة ١ / ٣٤٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٣

و تَطَلَّقَتِ الخيلُ إذا مضت طلقاً لم تحتبس إلى الغايه، قال:

جرى طلقاً حتى إذا قيل قد دنا تداركه أعراق سوء فبلدا «١»

و يروى:

تنازعه أعراق سوء...

و الطلقُ: الجبل القصير الشديد القتل، حتى يقوم قياما، قال:

محملج أدرج إدراج الطلق «٢»

باب القاف و الطاء و النون معهما

إشارة

ق ط ن، ن ط ق، ن ق ط، ق ن ط مستعملات

قطن

قَطْنٌ: اسم جبل لعبس. و القَطْنُ: الموضع من الشج و العجز. و القِطَانُ: شجار الهودج، و الجميع: القُطْنُ، قال لبيد:

فتكنسوا قطناً تصر خيامها «٣»

و القُطْنُ يجوز تثقيله كما قال:

قُطْنُهُ من أجود القُطْنِ «٤»

و القَيْطُونُ: المخدع فى لغه البربر و مصر.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) الرجز فى اللسان < لرؤبة > و هو فى ديوانه ص ١٠٤.

(٣) البيت فى اللسان و الديوان ص ٣٠٠ و صدره:

شافتك ظعن الحى حين تحملوا

(٤) جاء فى اللسان قال < قارب بن سالم المرى، > و يقال: < دهلب بن قريع >:

كأن مجرى دمعها المستن قطنه من أجود القطن

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٤

و بزر قَطُونًا «١» لأهل العراق يستشفى بها. و القُطُونُ: الإقامة. و مجاورو مكة قَاطِنُوهَا و قُطَانُهَا، و يقال أيضا لحمام مكة قُطْنٌ و قَوَاطِنُ،

و الجميع و الواحد قَطِينٌ سواء، قال:

فلا و رب الآمات القُطْن «٢»

و القَطِنَةُ: هنة دون القبة «٣». و قَطَنَ الكرم و عطب إذا بدت زمعاته.

نطق

: نَطَقَ النَّاطِقُ يَنْطِقُ نَطْقًا، و هو مَنْطِقٌ بليغ. و الكتاب النَّاطِقُ: البين، قال لبيد:

أو مذهب جدد على ألواح الناطق المبروز و المختوم «٤»

و كلام كل شيء مَنطِقُهُ. و المِنطِقُ: كل شيء شددت به وسطك، و المِنطِقَةُ: اسم خاص. و النُّطَاقُ: شبه إزار فيه تكه كانت المرأة

تنطق به. و إذا بلغ الماء النصف من الشجر يقال نَطَقَهَا.

(١) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: قطينا.

(٢) الرجز في اللسان < لرؤبة > و روايته:

فلا و رب القاطنات القطن

و رواية الديوان ص ١٦٣ كرواية العين.

(٣) كذا في الأصول المخطوطة، و هي في اللسان: القطنه مثل المعدة: كالرمانه تكون على كرش البعير، و هي الفحث أيضا.

(٤) البيت في اللسان و رواية الديوان ص ١١٨:

أو مذهب جدد على ألواحهن الناطق المبروز و المختوم

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٥

قنط

القُنُوطُ: الإياس، و قَنَطَ يَقْنِطُ و قَنِطَ يَقْنِطُ «١»

نقط

نَقَطَ يَنْقُطُ نَقْطًا، و النُّقْطَةُ الاسم، و النَّقْطَةُ مرة واحدة

باب القاف و الطاء و الفاء معهما

إشارة

ق ط ف، ط ف ق، ق ف ط مستعملات

قطف

القَطْفُ: اسم الثمار المَقْطُوفَةِ، وجميع القُطُوفِ. وقول الله - عز و جل -: قُطُوفُهَا دَائِبَةٌ «٢»، أى ثمارها قريبة يتناولها القاعد و القائم. و القَطْفُ: قطفك العنب وغيره. (و كل شىء تَقْطُفُهُ عن شىء فقد قَطَفْتَهُ) حتى الجراد تَقْطِفُ رءوسها. و أَقْطَفَ الكرم: أنى قِطَافَهُ، و القِطَافُ اسم وقت القَطْفِ. و قال الحجاج: إنى أرى رءوسا قد أينعت و حان قِطَافُهَا. و القِطِيفَةُ دثار. و القَطْفُ: نبات رخص عراض الورق، يطبخ، الواحدة قِطْفَةٌ. و القِطَافُ مصدر القُطُوفِ من الدواب و الإبل، و هى البطيء المتقارب

(١) و جاء فى اللسان وغيره: قنط يقنط مثل فرح يفرح.

(٢) سورة الحاقة، الآية ٢٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٦

لخطو، و قَطَفْتُ تَقْطِفُ قِطَافًا و قُطُوفًا. و أَقْطَفَ الرجلُ: صار صاحب دابة قُطُوف، قال ذو الرمة:

كان رجله رجلا مُقْطِفٍ عجل «١»

طنق

طَفِقَ، و طَفَقَ لغه رديته، أى جعل يفعل، و هو مثل ظل و بات و ما جمعهما «٢»

قنط

: و أَقْطَاطَ العنزُ للئيس أَقْطِيطًا إذا حرصت على الفحل فمدت مؤخرها إليه حرصا على السفاد، و التيس يَقْتَفِطُ إليها و يَقْتَفِطُهَا إذا ضم مؤخره إليها، تَقَافًا: تعاونا على ذلك. و رقية للعقرب إذا لسعت: شجته قرنيه، ملححة بحرى قَفْطَى. تقرأ سبع مرات. و قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ سبع مرات. و سئل النبى - عليه السلام - عن هذه الرقية بعينها فلم ينه عنها، و قال: الرقى عزائم أخذت على الهوام.

باب القاف و الطاء و الباء معهما

إشارة

ق ط ب، ط ب ق، ق ب ط مستعملات

قطب

القُطْبُ: نبات.

(١) صدر بيت في اللسان و الديوان ص ٥٧٨ و عجزه:

إذا تجاوب من برديه ترنيم

(٢) في اللسان: و هو يجمع ظل و بات. و في الأصول المخطوطة: و يجمعهما هما و آثرنا هذا الوجه لاستقامته و عدم استقامة ما في الأصول.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٧

و القُطُوبُ و القُطْبُ: تزوى ما بين العينين عند العبوس، و قَطَبَ يَقْطِبُ قَطْبًا و قَطَبَ يَقْطِبُ تَقْطِيبًا. و قَاطِئَةٌ: اسم يحمل كل جيل من الناس، تقول: جاءت العرب قَاطِئَةً. و القِطَابُ: المزاج لما يشرب و ما لا يشرب. قال (أبو فروة) «١»: قدم فريغون بجارية (قد اشتراها) «٢» من الطائف، فصيحة، قال: فدخلت عليها و هى تعالج شيئاً: فقلت: ما هذا؟ فقالت: هذه غِشِيلَةٌ. فقلت: و ما أخلاطها؟ فقالت: آخذ الزبيب الجيد فألقى لزجه و ألجته و أعثته «٣» بالخيف و أَقْطِبُهُ. و التعثن: التدخن، و قال:

يشرب الطرم و الصريف قَطَابًا «٤»

و الطَّرْمُ: العسل، و الصريف: اللبن الحازر الحامض، و قَطَابًا أى مزاجاً، و القَاطِبُ هو المازج، قال الكميت:

و لا أعد كَأنى كنت شاربه ما صرف الشاربون الخمر أو قَطَبُوا «٥»

أى مزجوا. و القُطْبُ: كوكب بين الجدى و الفرقدين، صغير أبيض لا يبرح موضعه، شبه بِقُطْبِ الرحى.

(١) من التهذيب و اللسان مما أخذه الأزهري من كتاب العين.

(٢) من التهذيب و اللسان.

(٣) هذا هو الصواب و قد ورد في التهذيب، اعثته، و فى اللسان أعبيه.

(٤) الشطر فى التهذيب و اللسان.

(٥) لم أجده فى مجموع < شعر الكميت >.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٨

و قُطْبُ الرحى: الحديدة التى فى الطبقة الأسفل من الرحين يدور عليها الطبقة الأعلى. و تدور الكواكب على هذا الكوكب. و القُطْبَةُ: نصل صغير مربع فى السهم ترمى به الأغراض.

طبق

الطَّبَقُ: عظيم رقيق يفصل بين الفقارين، و طَبَّقَ بالسيف عنقه أى أبانه. و الطَّبَقُ: كل غطاء لازم، و يقال: أَطَبَّقْتُ الحقة و شبهها. و يقال: أَطَبَّقَ الرحين أى طابق بين حجرها، و مثله إِطْبَاقُ الحنكين. و السماوات طِبَاقٌ بعضها فوق بعض، الواحدة طَبَقَةٌ، و يذكر فيقال: طَبَّقَ واحد. و الطَّبَقَةُ: الحال، و يقال: كان فلان على طَبَقَاتٍ شتى من الدنيا، أى حالات. و قوله تعالى: لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ «١» أى حالا عن حال يوم القيامة. و الطَّبَقُ: جماعة من الناس يعدلون طبقاً مثل جماعة. و فى المثل: وافق شن طَبَقَةً، و شن قبيلة من عبد القيس أبروا

على من حولهم فصادفوا قوما قهروهم فقبل ذلك. و من جعل الشن من القرب استحال لأن الشن لا طبق له. و أَطَبَقَ القومُ على هذا الأمر أى اجتمعوا و صارت كلمتهم واحدة. و طَابَقَتِ المرأةُ زوجها إذا واتته على كل الأمور كما قالت، فتلكم طَابَقَتْ و استقرت، (شبه النوق بالنساء) «٢».

(١) سورة الانشقاق الآية ٤.

(٢) هذه عبارة جاءت فى لصق قوله: فتلكم طابقت و استقرت لعل الإشارة بتلكم إلى ناقة طابقت مريدها لأن المطابقة هنا تكون للمرأة و تكون للناقة، و هذه صفة قوله: (شبه) ... بالسياق.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٩

و المُطَابَقَةُ فى المشى كمشى المقيد، قال عدى:

و طَابَقْتُ فى الحجلين مشى المقيد «١»

و طَابَقْتُ بين الشيتين: جعلتهما على حذو واحد و ألزقتهما فيسمى هذا المُطَابَقَ، و المُطَبَّقُ: شبه اللؤلؤ «٢» إذا قشر اللؤلؤ أخذ قشره فألزق بالغراء و نحوه بعضه على بعض فيصير لؤلؤا أو شبهه. و انطَبَقَ فعل لازم. و تقول: لو تَطَبَّقَتِ السماءُ على الأرض ما فعلت. و فى الحديث: لله مائة رحمة، كل رحمة منه كَطَبَاقِ الأرض أى تغشى الأرض كلها.

قبط

القِبْطُ أهل مصر و بنكها، و النسبة إليهم قِبْطِيٌّ و قِبْطِيَّةٌ، و يجمع على قِبَاطِيٍّ، و هو ثياب بيض من كتان يتخذ بمصر فلما ألزمت هذا الاسم غيروا اللفظ ليعرف، قالوا: إنسان قِبْطِيٍّ، و ثوب قِبْطِيٍّ. و القُبَيْطِيُّ: الناطف، و إذا ذكروا قالوا: قُبَيْطٌ و ناطف، و إذا أنثوا قالوا قُبَيْطِيٌّ.

باب القاف و الطاء و الميم معهما

إشارة

ق ط م، م ق ط، ق م ط، م ط ق مستعملات

قطم

: نحل قِطْمٍ، و جمعه قُطْمٌ. و قِطْمٌ يَقْطُمُ قِطْمًا، و هو شدة اغتلامه.

(١) عجز بيت < لعدى > كما فى الديوان ص ١٠٣ و صدره:

أعاذل قد لاقيت ما يزع الفتى.

(٢) جاء في الأصول المخطوطة بعد قوله: شبه اللؤلؤ عبارة: قال أبو القاسم. وقد أخذ الأزهرى كلام العين في المطبق بحذافيره و لم يذكر قال أبو القاسم.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٠

و القَطْمُ و القِطِيمُ: الصُّوْل «١» الفحل، قال:

أم كيف جد مضر القِطِيمُ «٢»

و القُطَامِيُّ: من أسماء الشاهين. و مِقْطَمُ البازي: مخلبه. و قَطَامٍ: اسم امرأة.

مقط

المِقْطَا: جبل صغير قصير يكاد يقوم من شدة إغارتته، و جمعه مِقْطُ، قال قال رؤبة:

على لياح اللون كالفسطاط من البياض شد بالمِقْطِ «٣»

و المَقْطُ: الضرب به. و المَقْطَا: أجير الكرى [من] الذين يكرون المراحل في طريق مكة. و المَاقِطُ: مولى المولى. و المَقْطُ: ضربك

الكرة على الأرض ثم تأخذها بيدك، قال الشماخ يصف الناقة:

كأن أوب يديها حين أدركها أوب المراح و قد نادوا بترحال

مَقْطُ الكرين على مكنوسة زلق في طرف حنائه النيرين معوال «٤»

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فقد ورد: الصُّوْل، و في اللسان: صُّوْل.

(٢) > العجاج <ديوانه ص ٤٢٨ برواية:

...حد...

بالمهملة.

(٣) لم نجد الرجز في الديوان و لكننا وجدنا

جذبي ولاء المجد و انتشاطي مثلين في كرين من مقاط

(٤) البيتان في الديوان ص ٤٦٠ في الأصول:

...معزال

بالزاي.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١١

قمت

القَمْتُ: شد كشد الصبي في المهد و غيره إذا ضمت أعضاؤه إلى جسده، و يلف عليه القمات. و القِمَاتُ و القِمَاطَةُ: الخرقه العريضة

تلف على الصبي إذا قُمَّط. و لا- يكون القُمَّط إلا شد اليدين و الرجلين معا. و سفاد الطير كله قِمَاطُ، و قَمَطَهَا يَقْمِطُهَا قَمَاطًا. و القَمَاطُ

في لغة: اللصوص. و تقول: وقعت على قِمَاطِ فلان أي بنوده.

مطق

التَّمَطُّقُ: إصاق اللسان بالغار الأعلى فيسمع صوته لاستطابه أكل شيء.

باب القاف و الدال و الطاء معهما**اشارة**

د ق ط يستعمل فقط

دقط

الدَّقِطُ: الغضبان، و دَقِطٌ يَدَقِطُ دَقَطًا، قال أمية بن أبي الصلت:
من كان مكتئباً من سيء دَقِطًا قرأت في صدره ما عاش دَقَطَانًا «١»

(١) البيت في اللسان و التاج (دقط) و الرواية فيهما:

فزاد ...

مكان

قرأت ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٢

باب القاف و الدال و التاء معهما**اشارة**

ق ت د يستعمل فقط

قتد

الْقَتْدُ: من أدوات الرحل و يجمع على أَقْتَادٍ و قُتُودٍ. و الْقَتَادُ: شجر له شوكة، و الواحدة قَتَادَةٌ. و في المثل: دون هذا خرط القَتَادِ.

باب القاف و الدال و التاء معهما**اشارة**

ق ت د يستعمل فقط

قتد

القَتْدُ: هو خيار باذرتق.

باب القاف و الدال و الراء معهما

اشارة

ق د ر، ق ر د، ر د ق، د ق ر، ر ق د مستعملات

قدر

القَدَرُ: القضاء الموفق، يقال: قَدَرَهُ اللهُ تَقْدِيرًا. و إذا وافق الشيء شيئًا قيل: جاء على قَدَرِهِ. و القَدَرِيَّةُ: قوم يكذبون بالقدر. و المِقْدَارُ: اسم القدر إذا بلغ العبد المقدمار مات. و الأشياء مَقَادِيرُ أى لكل شيء مقدار و أجل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٣

و المطر ينزل بِمِقْدَارٍ أى بقدر و قدر (مثقل و مجزوم)، و هما لغتان. و القَدَرُ: مبلغ الشيء. و قول الله عز و جل:- **وَ مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ***، «١» أى ما وصفوه حق صفته. و قَدَرَ على الشيء قُدْرَةً أى ملك فهو قَادِرٌ. و اقْتَدَرْتُ الشيء: جعلته قدرا. و المُقْتَدِرُ: الوسط، و رجل مُقْتَدِرٌ الطول. و قول الله عز و جل - **عِنْدَ مَلِيكَ مُقْتَدِرٍ** «٢» أى قادر. و قَدَرَ اللهُ الرزقَ قَدْرًا يَقْدِرُهُ أى يجعله بقدر. و سرج قَدْرٌ و نحوه أى وسط، و قَدَرٌ (يخفف و يثقل). و تصغير القدر قَدِيرٌ بلا هاء، و يؤنثه العرب. و القَدِيرُ: ما طبخ من اللحم بتوابل، فإن لم يكن بتوابل فهو طبيخ. و مرق مَقْدُورٌ أى مطبوخ. و القَدَارُ: الطباخ الذى يلى جزر الجزور و طبخها. و قَدَرْتُ الشيءَ أى هيأته.

دقر

: و الدَّقْرَةُ: بقعة بين الجبال، و فى الغيطان انحسرت عنها الشجر، و هى

(١) سورة الحج، الآية ٧٤.

(٢) سورة القمر، الآية ٥٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٤

بيضاء صلبة لا نبات فيها، و هى أيضا منازل الجن يكره النزول بها، و تجمع الدواقير. و يقال للكذب المستشع ذى الأباطيل ما جئت إلا بالدَّقَارِيرِ. و الدَّقْرَارَةُ: الداهية، قال الكميت:

و لن أبيت من الأسرار هينمة على دَقَارِيرِ أحكيها و أفتعل «١»

قرود

الْقُرْدُ، وَالْقُرْدَةُ الْأُنْثَى، وَيَجْمَعُ عَلَى قُرُودٍ وَقِرْدَةٍ وَأَقْرَادٍ. وَالْقِرَادُ: مَعْرُوفٌ، وَثَلَاثَةُ أَقْرَدَةٍ ثُمَّ الْأَقْرَادُ وَالْقِرْدَانُ. وَقَرَّدْتُ الْبَعِيرَ تَقْرِيدًا أَيْ أَلْقَيْتُ عَنْهُ الْقِرَادَ. وَأَقْرَدَ الرَّجُلُ أَيْ ذَلَّ وَخَنَعَ. وَالْقَرْدُ: لُغَةٌ فِي الْكُرْدِ أَيْ الْعَنْقِ، وَهُوَ مَجْثَمُ الْهَامَةِ عَلَى سَالِفَةِ «٢» الْعَنْقِ قَالَ: فَجَلَّلَهُ عَضْبُ الضَّرْبِيَّةِ صَارِمًا فَطَبَّقَ مَا بَيْنَ الذُّوَابَةِ وَالْقُرْدِ «٣»
وَالْقَرْدُ مِنَ السَّحَابِ الَّذِي تَرَاهُ فِي وَجْهِهِ شَبْهُ انْعِقَادِ فِي الْوَهْمِ شَبْهُ بِالْوَبْرِ الْقَرْدِ وَالشَّعْرُ الْقَرْدِ الَّذِي انْعَقَدَتْ أَطْرَافُهُ. وَعَلَيْكَ قَرْدٌ أَيْ قَدِ قَرْدٌ أَيْ فَسَدَتْ مِمَّضَغْتَهُ. وَقُرْدُودَةُ الظَّهَرِ: مَا ارْتَفَعَ مِنْ ثَبَجِهِ.

(١) عجز البيت في اللسان.

(٢) هذا هو الوجه، وقد صحفت في الأصول المخطوطة فكانت سافلة، وفي التهذيب: سلفة.

(٣) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٥

وَالْقَرْدُ مِنَ الْأَرْضِ: قَرْنُهُ إِلَى جَنْبِ وَهْدَةٍ، وَهَذِهِ أَرْضُ قَرْدَدٍّ. وَقَالَ:

بِقِرْقَرَةٍ مَلْسَاءٍ لَيْسَتْ بِقَرْدَدٍ «١»

رقد

الرَّقْدُ وَالرَّقْدَةُ: النَّوْمُ بِاللَّيْلِ، وَالرَّقْدَةُ أَيْضًا: هَمْدَةٌ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَيَقُولُ الْمُشْرِكُونَ: مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرَقِدِنَا هَذَا «٢». إِذَا بَعَثُوا، فَدَرَّتِ الْمَلَائِكَةُ: هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ «٣». وَالرَّقَاوِدُ: حَبُّ كَهَيْئَةِ الْأَرْدَبَةِ يَسِيحُ دَاخِلَهُ بِالْقَارِ، وَيَجْمَعُ رَوَاقِيدَ.

درق

الدَّرْقَةُ: تَرَسٌ مِنْ جُلُودٍ، وَيَجْمَعُ عَلَى دَرَقٍ وَأَدْرَاقٍ وَدِرَاقٍ. وَالدَّوْرَقُ: مَكْيَالٌ لِلشَّرْبِ. وَالدَّرْدَقُ: صَغَارُ النَّاسِ وَأَطْفَالُهُمْ، وَمِنْ الْإِبِلِ، وَيَجْمَعُ دَرَادِقَ. وَالدَّرْدَاقُ: دَكٌّ صَغِيرٌ مُتَلَبِّدٌ، فَإِذَا حَفَرْتَ كَشَفْتَ عَنْ رَمْلِ.

ردق

الرَّدَقُ لُغَةٌ فِي الرَّدَجِ كَالشَّيْرَقِ لُغَةٌ فِي الشَّيْرَجِ. وَالرَّدَجُ عَقِي السَّخْلَةُ وَالصَّبِي.

(١) البيت في التهذيب و اللسان و التاج غير منسوب، و صدره:

متى ما تزرنا آخر الدهر تلقنا

(٢) من سورة يس، الآية ٥٢.

(٣) المصدر نفسه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٦

باب القاف و الدال و اللام معهما**إشارة**

د ل ق، د ق ل، ق ل د مستعملات

دلوق

دَلَقَ السيفُ من غمده، و كل شيء خرج من مخرجه، دَلَقًا سريعاً من غير أن يسيل، قال:
أبيض خراج من المآزق كالسيف من جفن السلاح الدَّالِقُ «١»
و بينا هم آمنون إذ دَلَقَ عليهم السيل: قال
و غردا يستن سيلاً دُلَقًا «٢»
و اندَلَقَ الرجلُ كأنه أقبل من بين أصحابه فمضى. و أدَلَقْتُ المنخَةَ فاندَلَقَتْ.

دقل

الدَّقْلُ من أردإ التمر، و ما لم يكن ألواناً. و الدَّقْلُ: خشبة طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع. و الدُّوقْلُ: من أسماء رأس الذكر، و كمره دَوْقَلَةٌ: ضخمة. و الدُّوقْلَةُ: الأكل و أخذ الشيء اختصاصاً تُدَوِّقُهُ لنفسك.

قلد

القَلْدُ: إدارتك قلباً على قلب من الحلوى.

(١) المصراع الثاني من الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٧

و لو دقت حديدته ثم لويتها على شيء فقد قَلَدَتْهَا. و البرة التي فيها الزمام إقْلِيدٌ، يثنى طرفها على الطرف الآخر و يلوى ليا شديدا حتى يستمسك. و يفعل ذلك ببعض الأسورة إذا كان برة، أو كان قَلِداً واحداً. و سوار مُقْلُودٌ: ذو قلبين ملويين. و الإقْلِيدُ: المفتاح، يمانية، قال تبع حيث حج:

و أقمنا به من الدهر سبتاً و جعلنا لبابه إقْلِيداً «١»

و يروى:

...ستا

. و المقلد: الخزانة، و يجمع مقلد و أقلد البحر على خلق كثير أى ضم عليهم، قال:

تسبحه الحيتان و البحر زاخرا و ما ضم من شيء و ما هو مُقْلِدٌ «٢»

و تقول: هى قِلَادَةُ الإنسان و البدنة و الكلب و نحوه. و تَقْلِيدُ البدنة أن يعلق فى عنقها عروة مزادة و نعل خلق فيعلم أنها هدى، و إذا قلدها و جب عليه الإحرام عند بعض العلماء. و تَقْلَدْتُ السيفَ و الأمر و نحوه: ألزمته نفسى، و قَلَدْنِيهِ فلانٌ أى ألزمنيهِ و جعله فى عنقى.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان و التاج.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و القائل >: أمية بن أبى الصلت، < و روايته فى اللسان:

تسبحه النينان ...

و رواية الديوان ص ١٧٩:

و سبحة النينان و البحر زاخرا ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٨

باب القاف و الدال و النون معهما

إشارة

د ن ق، ق ن د، ن ق د مستعملات

د ن ق

الدَّوَانِيقُ جمع دَائِقٍ و دَائِقٍ، لغتان، و جمع دَائِقٍ دَوَائِقُ، و جمع دَائِقٍ دَوَائِقُ و دَتَّقَ فلانٌ وجهه تَدْنِيقًا إذا رأيت فيه ضمير الهزال من مرض أو نصب.

ق ن د

القَنْدُ: عصارة قصب السكر إذا جمد، و منه يتخذ الفانيد و سويق مَقْنُودٌ و مُقَنَّدٌ. و القَنْدِيدُ: الورس الجيد، و القَنْدِيدُ: الخمر) «١»، قال:

صهباء صافية فى طيبها أرج كأنها فى سباع الدن قنديدٌ

و القَنْدَأُ: صحيفة للحساب و غيره، لغة أهل الشام و مصر. (و القَنْدَأُ: السىء الخلق و الغداء) «٢».

ن ق د

النَّقْدُ: تمييز الدراهم و إعطاؤها إنسانا و أخذها. و الأنتِقَادُ و النَّقْدُ: ضرب جوزة بالإصبع لعبا، (و يقال نَقَدَ أرنبته بإصبعه إذا ضربها) «٣»، قال خلف:

(١) زيادة من التهذيب و بها يتضح مكان الشاهد البيت الشعري.

(٢) ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهرى من كتاب العين.

(٣) من التهذيب أيضا

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٩

و أرنبه لك محمرة يكاد يفطرها نَقْدُهُ «١»

أى يشقها عن دمها. و المِنْقَدَةُ: خُزَيْفَةٌ تُنْقَدُ عليها الجوزة، و كل شىء ضربته بإصبعك كَنَقْدِ الجوز فقد نَقَدْتَهُ. و الطائر يُنْقَدُ الفخ أى ينقره بمنقاره. و الإنسان يُنْقَدُ بعينه إلى الشىء و هو مداومته النظر و اختلاسه حتى لا يفطن له. و تقول: ما زال بصره يُنْقَدُ إلى ذلك الشىء نُقُوداً. و الإِنْقَادُ: السلخفاء الذكر. و النَّقْدُ: ضرب من الغنم صغار، و جمعه النَّقَادُ.

باب القاف و الدال و الفاء معهما

إشارة

ق د ف، ق ف د، د ف ق، ف ق د مستعملات

ق د ف

القَدْفُ: غرف الماء من الحوض. أو من شىء تصبه بكفك، بلغه عمان. و قالت بنت جلندى العمانية حين ألبست السلخفاء حليها فغاصت و أقبلت تغترف من البحر و تصبه على الساحل و هى تنادى القوم: نراف نراف، لم يبق فى البحر غير قَدَاف، أى غير حفنة.

(١) كذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة و اللسان: يقطرها.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٠

د ف ق

دَفَقَ الماء دُفُوقاً و دَفَقاً إذا انصب بمره، و الماء الدَّافِقُ. و النطفة تَدْفُقُ، و أندَقَقَ الكوز: انصب بمره و دَفَقَ ماؤه. و يقال فى الطيرة عند انصباب الكوز و نحوه دَافِقٌ خير. و أدْفَقْتُهُ: صببته بمره فكدرته الكدر للصب بمره. و جاء القوم دُفَقَةً أى بدفعة واحدة، قال:

نزل الفأر بيتى رفقة من بعد رفقه

خلفا بعد قطار نزلوا بالدار دُفَقَةً «١»

و ناقة دُفَاقٌ: اندفقت فى سيرها مسرعة، و يقال: ناقة دُفَقَاءٌ، و جمل أدْفَقٌ و دُفَاقٌ، و هو شدة بينونه المرفق عن الجنين: قال

بعتريس ترى في وردها رفقا و في المرافق من حيزومها دَفَقًا «٢»
و يروى: في زورها. و اَنَدَقَ الدمع، قال سليمان:
صبا فؤادك من طيف ألم به حتى تفرق ماء العين فَاَنَدَقًا «٣»

فقد

الْقَفْدُ: صفع الرأس ييسط الكف من قبل القفا، تقول: قَفَدْتُهُ قَفْدًا.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) البيت في اللسان غير منسوب و روايته:

بعتريس ترى في زورها دسعا

(٣) لم نهتد إلى معرفة < سليمان > قائل البيت.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢١

و الْقَفْدَانَةُ: غلاف المكحلة من مشاوب «١» أو أديم. و الْأَقْفَدُ: من في عنقه استرخاء من الناس، و الظليم.

فقد

الْفَقْدُ: فقدان الشيء. و يقال: امرأة فَاقِدَةٌ: مات ولدها أو حميمها. و أَفْقَدَهُ اللهُ كل حميم. و مات غير فقيدٍ و لا حميد، و غير مَفْقُودٍ و لا محمود أى غير مكترث لفقده. و التَّفَقُّدُ: تطلب ما غاب. و الْفَقْدُ: شراب من زبيب و عسل، و يقال إن العسل ينبذ ثم يلقي فيه الْفَقْدُ، و هو زبيب شبه الكشوش. و يقال: امرأة فَاقِدٌ، بغير الهاء، قال الشاعر:
كأنها فَاقِدٌ شمطاء معولة ناحت و جاوبها نكد مثاكيل «٢»

باب القاف و الدال و الباء معهما

إشارة

د ب ق يستعمل فقط

دبق

الدَّبُّقُ: حمل شجر في جوفه كالغراء، يلزج بجناح الطائر، و دَبَّقْتُهُ دَبْقًا،

(١) بضم الميم مع فتح الواو، و بفتح الميم مع كسر الواو، لغتان. و هو غلاف القارورة المشوب بحمرة و صفرة و خضرة. انظر اللسان و

التاج (شوب).

(٢) البيت في التهذيب و اللسان (فقد)، و قد ورد في اللسان في أدب و روايته:

أوب يدى ناقة شمطاء معولة...

و مثل هذه الرواية جاءت في المقاييس و البيت < لكعب بن زهير > في اللسان و المقاييس. و البيت في الديوان ص ٧١ و هو:

شد النهار ذراعا عيطل نصف قامت...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٢

و دَبَّقْتُهُ تَدْبِيقًا.

باب القاف و الدال و الميم معهما

إشارة

ق د م، ق م د، م ق د، د ق م، د م ق مستعملات

قدم

الْقَدَمُ: ما يطأ عليه الإنسان من لدن الرسغ فما فوقه «١». و الْقَدَمِيَّةُ و الْقَدَمُ أيضا: السابقة في الأمر، و قوله تعالى: لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ، أى سبق لهم عند الله خير، و للكافرين قَدَمٌ شر.

و فى الحديث: إن جهنم لا تسكن حتى يضع الله قَدَمَهُ فيها

، قال الحسن: حتى يجعل الله الذين قَدَمَهُم من شرار خلقه فيها، فهم قَدَمُ الله للنار و المسلمون قَدَمٌ للجنة.

و الْقَدَمُ مصدر الْقَدِيم من كل شىء، و تقول: قَدَمَ يَقْدُم. و قَدَمَ فَلَانٌ قَوْمَهُ أى يكون أمامهم، يَقْدُمُ قومه يوم القيامة من هاهنا. و الْقَدَمُ:

المضى أمام أمام، و تقول: يمضى قَدَمًا أى لا ينثنى. و الْقُدُومُ: الرجوع من السفر، و قَدِمَ يَقْدُم. و قَدِيدَمَةٌ تصغير قَدَام، و هو خلاف

وراء. و رأيت قَدِيدَمَةً ذاك و ورثته ذاك أى قدام و وراء ذاك قريبا. و الْقَدَامُ: الملك، قال:

جيش لهم من بنى الْقَدَام.

و الْقَدُومُ، مخففة: الحديد التى ينحت بها الخشب، تؤنث.

(١) لم نجد عبارة فما فوقه فى التهذيب و اللسان مما هو من العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٣

و الْقَدَمُ ضد الأخر بمنزلة قَبْل و دُبُر. و رجل قُدُمٌ: مقتحم للأشياء يتقدم الناس، و يمضى فى الحرب قُدَمًا. و مُقَدَّمٌ نقيض مُؤَخَّرٌ، و

مُقَدِّمُ العين: ما يلي الأنف، و المؤخِّر: ما يلي الصدغ. و لم يأت فى كلامهم مقدم و مؤخر بالتخفيف إلا مُقَدِّمُ العين و مؤخِّرُها، و سائر

الأشياء بالتشديد. و الْمُقَدَّمَةُ: الناصية، و يقال للجارية: إنها اللئيمة الْمُقَدَّمَةُ. و الْمُقَدَّمَةُ: ما استقبلك من الجبهة و الجبين، يقال: ضربته

فركب مُقَادِيمَهُ أى وقع على وجهه، الواحد مُقَدِّمٌ و مُقَدَّمٌ، و قال فى رجل طعنه فى جبهته:

تركت ابن أوس و السنان كأنما يوتده فى مُقَدِّمِ الرأس و اتد «١»

وَأَسْتَقْدَمَ أَى تَقْدَمُ وَقَادِمِيَةُ الرَّحْلُ مِنْ أَمَامِ الْوَاسِطَةِ. وَالْقَادِمُ مِنَ الْأَطْبَاءِ: مَا وَلِيَ السَّرَّهَ لِلنَّاقَةِ وَالْبَقْرَةَ، وَهُمَا قَادِمَانِ وَآخِرَانِ. وَالْقَادِمَةُ: الرِّيشَةُ الَّتِي تَلِي مِنْكَبَ الْجَنَاحِ، وَكُلُّهَا قَوَادِمٌ وَقُدَامَى، قَالَ:
وَمَا جَعَلَ الْقَوَادِمَ كَالْخَوَافِي «٢»

دقم

الدَّقْمُ: دَفَعَكَ شَيْئًا مَفْاجَأَةً، وَتَقُولُ: دَقَمْتُهُ عَلَيْهِمْ، وَانْدَقَمْتُ عَلَيْهِمْ

(١) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى الْقَائِلِ.

(٢) أَشِيرُ إِلَى هَذَا الشَّطْرِ فِي التَّهْذِيبِ وَاللِّسَانِ عَلَى أَنَّهُ مِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ النَّثْرِيَّةِ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٥، ص: ١٢٤

الرِّيحُ وَالْخَيْلُ وَنَحْوَ ذَلِكَ، قَالَ:

مَرَّ جَنُوبًا وَشِمَالًا تَنْدَقِمُ «١»

قمد

الْقُمْدُ: الْقَوَى الشَّدِيدِ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَقُمْدٌ قُمْدٌ، وَامْرَأَةٌ قُمْدَةٌ. وَالْقُمُودُ شَبَّهَ الْعَسُوَ مِنْ شِدَّةِ الْإِبَاءِ. وَيُقَالُ قَمَدٌ يَتَقَمَدُ قَمْدًا وَقُمُودًا: جَامِعٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

مقد

الْمَقْدِيَّ خَمْرٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ، قَالَ:

مَقْدِيًّا أَحَلَّهُ اللَّهُ لِلنَّاسِ شَرَابًا وَ مَا تَحُلُّ الشُّمُولُ «٢»

دمق

الدَّمَقُ: ثَلَجٌ وَرِيحٌ تَأْتِي مِنْ كُلِّ أَوْبٍ تَكَادُ تَقْتُلُ الْإِنْسَانَ. وَالْإِنْدِمَاقُ: الْإِنْخِرَاطُ، وَيُقَالُ: انْدَمَقَ عَلَيْهِمْ بَغْتَةً ضَرْبًا وَشْتَمًا. وَانْدَمَقَ الصَّيَادُ فِي قَتْرَتِهِ، وَانْدَمَقَ مِنْهَا أَى خَرَجَ.

باب القاف و التاء و الراء معهما

إشارة

ق ت ر، ر ت ق، ت ر ق، ق ر ت، ت ر ق مستعملات

قتر

القُتْرُ: الرمقة في النفقة، ويقال: فلان لا ينفق عليهم إلا رمقه، أى مساك

(١) الرجز في التهذيب و اللسان < لرؤبه. > وهو في ديوانه ص ١٨٢.

(٢) > ابن قيس الرقيات < كما في التكملة (مقد) و في الديوان ص ١٤٤.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٥

رمق. و هو يُقْتَرُ عليهم، فهو مُقْتَرٌ و قَتُورٌ، و أَقْتَرُ الرجلُ، فهو مُقْتَرٌ إذا أفل فهو مقل. و القُتَارُ: ريح اللحم المشوى و المحرق، و ريح العود الذى يحرق فيذكى به، و العظم و نحوه. و التَّقْتِيرُ: تهيج القُتَار. و القُتْرَةُ: هى الناموس يقتتر فيها الرامى. و القُتْرَةُ: كئبه من بعر أو حصى تكون قُتْرًا قُتْرًا. و القُتْرَةُ: ما يغشى الوجه من غبرة الموت و الكرب، يقال: غشيتهُ قُتْرَةٌ و قُتْرٌ، كله واحد. و أبو قُتْرَةَ: كنية إبليس. و ابن قُتْرَةَ: حيه لا ينجو سليمها. و القَاتِرُ من الرحال و السروج إذا وضع على الظهر أخذ مكانه لا يتقدم و لا يتأخر و لا يميل «١». و القُتْرُ: سهام صغار هذلية، و يقال: أعاليك إلى عشر أو أكثر فذاك القُتْرُ. و تقول: كم جعلتم قُتْرَكُمْ. و يقال: هى القطنه التى يرمى بها الهدف، أو هى القصبه «٢». و تقول هذيل: أكل حتى أقُتِرَ، فى الناس و غيرهم، و الاقُتِرَارُ الشبع.

(١) قوله: القاتر من الرحال و السروج جمله عرض لها بتر و فصل و تصحيف فى التهذيب فحذفت السروج و صحفت الرحال فصارت الرجال و قسمت العبارة فكانت على النحو الآتى: القاتر من الرجال (كذا) الجيد الوقوع على ظهر البعير والقاتر: هو الذى لا يستقدم و لا يستأخر و على هذا صار الموصوف عاقلا و هو رحل و سرج.

(٢) قوله: القصبه قد أشير إليه فى الأصول المخطوطه: إنه من نسخه الحاتمي.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٦

و الإبل تَقُتِرُ بأبوالها قليلا قليلا. و القُتِيرُ: الشيب.

تقر

التَّقْرَةُ و التَّقْرُ، أحدهما الكرويا، و الآخر التوابل.

قوت

قَرَتِ الدَّمُ يَقْرُتُ قُرُوتًا. و دم قَارِتٌ: يبس بين الجلد و اللحم. و مسك قَارِتٌ: أجوده و أخفه، قال:

يُعَلُّ بِقَرَاتٍ مِنَ الْمَسْكِ قَاتِنٌ «١»

و القَرَاتُ: الفعال من ذلك.

رتق

الرَّتْقُ إلحام الفتق و إصلاحه، يقال: رَتَّقْتُ فَتَقَهُ حَتَّى ارْتَقَّ، و قال تعالى: وَ السَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ، وَ الْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ «٢»، أى كانت السماوات لا ينزل منها رجع، و الأرض رَتْقَاءً لا يكون فيها صدع، و لا يخرج منها صدع حتى فتقهما الله بالماء و النبات «٣» رزقا للعباد. و جارية رَتْقَاءً بَيْنَهُ الرَّتْقُ أى لا خرق لها إلا المبال خاصة.

ترق

التَّرْقُوءُ: و هو وصل عظم بين ثغرة النحر و العاتق فى الجانبين.

(١) الشطر فى التهذيب و روايته فى اللسان:

...من المسك فاتق

(٢) سورة الطارق، الآيتان ١١، ١٢، و لم تذكر الإيتان فى الأصول المخطوطة بل اكتفى بشرحهما.

(٣) إشارة إلى قوله تعالى: أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا سورة الأنبياء الآية ٣٠

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٧

و التَّرْيَاقُ لغَةٌ فى الدرياق و هو دواء.

باب القاف و التاء و اللام معهما

إشارة

ق ت ل، ق ل ت يستعملان فقط

قتل

: و قول الله - عز و جل - : قَاتَلَهُمُ اللَّهُ * «١» أى لعنهم. و قوم أَقْتَالُ أى أهل الوتر و الترة، من قول الأعشى:

و أسرى من معشر أَقْتَالِ «٢»

أى أعداء ذوى ترات. و قلب مُقْتَلٌ أى قتل عشقا. و تَقَتَّلَتِ الجارية للفتى: (تزينت و مشت مشية حسنة تقلبت فيها و تثنت و تكسرت) يوصف به العشق، قال:

تَقَتَّلَتِ لى، حتى إذا ما قَتَلْتِنى تنسكت، ما هذا بفعل النواسك «٣»

و القَتْلُ معروف، يقال قَتَلَهُ إذا أماته بضرب أو جرح «٤» أو علته. و المنية قَاتِلَةٌ. و أَقْتَلْتُ فلانا: عرضته للقتل، قال مالك بن نويرة لامرأته حين رآها خالد بن الوليد:

(١) سورة التوبة، الآية ٣٠

(٢) من عجز بيت للشاعر هو:

رب رقد هرقته ذلك اليوم و أسرى ...

و هو من لاميته المشهورة:

(ما بكاء الكبير بالإطلال) ...

و البيت فى الديوان بطبعاته المختلفة

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان و الصحاح و المقاييس غير منسوب.

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة، و قد صحفت فى اللسان و التهذيب إلى حجر.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٨

سيف الله أَفْتَلْتِنِي أَى سَيَقْتُلُنِي من أجلك، فقتله و تزوجها. و الْمُقْتَلُ من الدواب: ما ذل و مرن على العمل.

قلت

الْقَلْتُ: حفرة يحفرها ماء و اشل يقطر من جبل على حجر فيوقب فيه على مر الأحقاب و قبه مستديرة، و كذلك إن كان فى الأرض الصلبة فهو قَلْتُ كَقَلَّتِ العين و هو و قبتها. و الْقَلْتُ: نقره تحت الإبهام. و قَلْتُ الثريدة: أنقوعتها. و ناقه مِقْلَاتٌ، و بها قَلْتُ، و قد أَقْلَتَتْ فهى مُقْلَتٌ، و هى التى تضع واحدا ثم يَقْلُتُ رحمها فلا تحمل. و امرأة مِقْلَاتٌ: ليس لها إلا ولد واحد، و نسوة مَقَالِيَتْ، قال: و أم الصقر مِقْلَاتٌ نزور «١»

باب القاف و التاء و النون معهما

إشارة

ق ت ن، ت ق ن، ق ن ت، ن ت ق مستعملات

قتن

الْقَتِينُ: القليل اللحم و الطعم، و الْقَتِينُ: القراد. و امرأة قَتِينٌ: قليلة الدم و اللحم. و مسك قَاتِنٌ أى يابس لا ندوه فيه و قد قَتَنَ قَتُونًا.

(١) البيت فى اللسان (قلت >) لكثير، < و فى (بغت >) للعباس بن مرداس، < و صدره:

بغات الطير أكثرها فراخا

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٩

و الأفتنان: الانتصاب فى قول الأعشى:

و الرحل تَقْتَنُ أفتنان الأعصم «١»

تقن

التَّقْنُ: رسابة الماء في الربيع، وهو الذي يجيء به الماء من الخثورة. و تَقَّنُوا أرضهم أى أرسلوا فيها الماء الخاثر لتجود. و الإِتْقَانُ: الإحكام، قال:

ولكنه بالسهل أَتَقَّنُ مولد «٢»
أى هو بالسهل أعرف منه بالجبل.

قنت

و قَنَّتُوا لله أى أطاعوه، و منه القُنُوتُ أى الطاعة، و قَانِتُونَ أى مطيعون. و القُنُوتُ: الدعاء فى آخر الوتر قائما، و منه قوله تعالى: وَ قَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ «٣»، و قوله: أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ «٤»، و هو الدعاء قياما هاهنا. و قَنَّتِ المرأةُ لزوجها أى أطاعته.

تق

التَّقُّ: الجذب، و تَنَّقَتْ الغربَ من البئر إذا اجتذبت به بمره جذبا.
و تَنَّقَتِ الملائكةُ جبل الطور أى اقتلعوه من أصله حتى أطلعوه على عسكر

(١) لم نجده فى الديوان فى طبعته الأوربية و المصرية.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) سورة البقرة، الآية ٣٨

(٤) سورة الزمر، الآية ٩

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٠

بنى إسرائيل فقال موسى - عليه السلام -: خذوا التوراة بما فيها، و إلا ألقى عليكم هذا الجبل، فأخذوها ، فقال تعالى: وَ إِذْ تَنَقَّبْنَا الْبَجَلَ فَوْقَهُمْ «١». و البعير إذا تزعزع حمله تَنَقَّقَ عرى جباله، و ذلك إذا جذبها فاسترخت عقدها و عراها ، فَانْتَقَّتْ، قال:

يَنْتَقِنُ أَقْتَادَ النَّسُوعِ الْأَطْطِ «٢»

و تَنَقَّتِ المرأةُ تَنَقُّ نُتُوقًا، و الناقه و نحوها، و هو كثرة الولد فى سرعه الحمل فهى نَاتِقٌ.

باب القاف و التاء و الفاء معهما

إشارة

ف ت ق يستعمل فقط

فتق

الْفَتْقُ: انفتاق رتق كل شيء متصل مستو وهو رتق فإذا انفصل فهو فَتَقٌ. و تقول: فَتَقْتُهُ فَانْفَتَقَ. و الْفَتْقُ يصيب الإنسان في مرق بطنه فينفق الصفاق الداخل. و الْفَتْقُ: انشقاق عصا المسلمين بعد اجتماع الكلمة من حرب و نحوه بين القوم، قال: و لا أرى فَتَقَهُمْ في الدين يرتق «٣» و الْفِتَاقُ: خميرة ضخمة لا يلبث العجين إذا جعلت فيه أن يدرك،

(١) سورة الأعراف، الآية ١٧١

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و هو < لرؤبه > كما في ديوانه ص ٨٤

(٣) الشطر في التهذيب و اللسان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣١

و تقول فَتَقْتُ الْعَجِينَ أى جعلت فيه فَتَاقًا. و الْفِتَاقُ: أخلاط يابسه مدقوقة، و يُفْتَقُ أى يخلط بدهن الزئبق و نحوه كى تفوح ريحه. و نصل فَتِيقُ الشفرتين إذا جعل له شعبتان فكان إحداهما فُتِيقٌ من الأخرى. و الْفَتْقُ: الصبح نفسه (و الْفَتْقُ انفلاق الصبح) «١»، قال ذو الرمة:

على أخريات الليل فَتَقُّ مشهر «٢»

باب القاف و التاء و الباء معهما

إشارة

ق ت ب يستعمل فقط

قتب

الْقَتْبُ: إكاف الجمل، و التذكير فيه أعم من التأنيث، و لذلك أنشوا المصغر فقالوا: قُتَيْبَةٌ. و الْقَتْبُ قَتَبٌ صغير على البعير السانى، قال لبيد:

[حتى تحيرت الدبار كأنها زلف]، و ألقى قَتْبَهَا المحزوم

و أَقْتَبْتُ البعير: شددت عليه الْقَتْبُ. و المبعوج تُجْرُ أَقْتَابُهُ أى أمعاؤه، الواحد قَتْبٌ.

(١) من التهذيب و اللسان و هو ساقط في الأصول المخطوطة يفرضه البيت الشاهد.

(٢) البيت في اللسان و صدره:

وقد لاح للسارى الذى كمل السرى

وانظر الديوان ص ٢٢٧

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٢
و القَتْوَبَةُ: إبل يوضع عليها أَقْتَابُهَا لنقل أحمال الناس، قال:
إليك أشكو ثقل دين أَقْتَبَا ظهري بأقتاب تركن جلبا «١»

باب القاف و التاء و الميم معهما

إشارة

ق ت م، م ق ت يستعملان فقط

قتم

الأَقْتَمُ الذى يعلوه سواد ليس بشديد كسواد ظهر البازى، و القُتْمَةُ مصدر كالقَتَم، و قَتِمَ يَقْتَمُ قَتَمًا. و القَتَمُ: ريح ذات غبار، كريهه. و القَتْمَةُ «٢»: رائحة كريهه ضد الخمطة التى تستحب، و القتمه تكره. و قَتَمَ الغبارُ يَقْتَمُ قُتْمًا أى ضرب إلى سواد، و اسمه القَتَامُ، و قال رؤبه:

و قَاتِمُ الأعماق خاوى المخترق «٣»

يريد سواد أطراف المفازة.

مقت

المَقْتُ بغض من أمر قبيح ركه، فهو مَقِيَّتٌ، و قد مَقَّتْ إلى الناس مَقَاتَةً، و مَقَّتَهُ الناسُ مَقْتًا فهو مَمَقُوتٌ و المَقِيَّتُ: الحافظ للشىء.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) جاء فى الأصول المخطوطة: إن القتمه نبات كريه، و قد آثرنا ما أخذه الأزهرى من العين و التهذيب و قد أثبتناه، و يؤيده قوله ضد الخمطة و هى ريح نور الكرم.

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان و المقاييس و الديوان ص ٩٤

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٣

باب القاف و الظاء و الراء معهما

إشارة

ق ر ظ يستعمل فقط

قرظ

الْقَرِظُ: ورق السلم، يدبغ به الأدم، و تقول: قَرِظْتُهُ أَقْرِظُهُ قَرِظًا. و الْقَارِظُ جامعُه. و في المثل: حتى يؤوب العنزي الْقَارِظُ لأنه ذهب يَقْرِظُ ففقد فصار مثلاً، قال:

فرجى الخير و انتظري إيابي إذا ما الْقَارِظُ العنزي آبا «١»

و بنو قَرِظَةَ هم أحد حبي اليهود من السبطين اللذين كانا بالمدينة. و التَّقْرِيطُ: مدحك أخاك و شدة تزيينك أمره، و قَرِظْتُهُ تَقْرِيطًا.

باب القاف و الذال و الراء معهما

إشارة

ذ ر ق، ق ذ ر يستعملان فقط

ذرق

الدَّرَقُ: الحندقوق كالفلسفة، الواحدة دُرْقَةٌ. و الدَّرَقُ: السلاح، و دَرَقَ بسلحه دَرَقًا، و خذق خذقا أشد منه.

قدر

قَيْدَار اسم ابن إسماعيل، و هو جد العرب، و يقال: هم بنو بنت «٢» قَيْدَرٍ

(١) البيت في التهذيب و اللسان و مختارات > ابن الشجرى < ص ٨١

(٢) كذا في الأصول المخطوطة، و اللسان و أما في التهذيب فقد جاء: هم بنو بنت بن إسماعيل (كذا). و قد علق المحقق (هارون في الحاشية قائلا: في د، م و اللسان بنت بتقديم الباء صوابه من ج و المعارف ١٨ و نهاية الأرب ٣٤٢. و في السيرة ٤، ٥: نابت، و في المحبر ٣٨٦ نبت بالثاء. نقول: لو جاء العلم تاما كما ورد في أصول العين المخطوطة: بنو بنت قيذر بن إسماعيل (كذا) بذكر قيذر الذى حذف من المصادر الأخرى لما وصلنا إلى هذا الخلط.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٤

بن إسماعيل و قَدِرْتُ كذا أى استقدرته، قال العجاج:

و قَدَرِي ما ليس بالمقدور

و تَقَدَّرْتُ منه. و شىء قَدِرٌّ و قَدْرٌ. و قَدِرَ يَقْدَرُ قَدْرًا، و من يجزم قال: قَدْرٌ يَقْدَرُ قَدَارَةً. و القَادُورَةُ: المتقدر من الرجال من سوء الخلق. و رجل قَادُورَةٌ أى غير.

باب القاف و الذال و اللام معهما

إشارة

ق ذ ل، ل ذ ق يستعملان فقط

قذ ل

القَدَالُ: مؤخر الرأس فوق فأس القفا، و العدد أَقْدَلَةٌ ثم القُدْلُ. و المَقْدُولُ: المشجوج في قذاله. و قَدَالُ الفرس: موضع ملتقى العذار خلف «١» القونس، قال زهير:
و ملجمن ما إن ينال قَدَالَهُ و لا قدماء الأرض إلا أنامله «٢»

ذلق

: حد كل شيء ذَلَقَهُ، و تقول: كأنه ذَلَقَ سنان. و الذَّلَقُ: تحديدك إياه. و ذَلَقْتَهُ و أَذَلَقْتَهُ: حددته.

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب و اللسان فقد ورد: فوق.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٣٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٥

و رجل ذَلِيقُ اللسان ذَلِيقٌ، و ذَلَقَ لسانه ذَلَقَهُ، و هو ذَلَقَ اللسان. و الإِذْلَاقُ: سرعة الرمي. و ضب مُذَلَّقٌ أى مستخرج من جحره.

باب القاف و الذال و النون معهما**إشارة**

ذ ق ن، ن ق ذ يستعملان فقط

ذقن

الذَّقْنُ: مجتمع اللحيين و ناقة ذُقُونٌ: تحرك رأسها في سيرها.

نقد

: فرس نَقَدٌ إذا أخذ من قوم آخرين.

باب القاف و الذال و الفاء معهما

إشارة

ق ذ ف يستعمل فقط

قذف

القَذْفُ: الرمي بالسهم والحصى والكلام. والقُدْفُ: الناحية، والقُدْفَاتُ النواحي من كل شىء. والقَدَّافُ: المنجنيق. وناقته مَقْدُوفَةٌ كأنها رميت باللحم من كل جانب. و سبب قَذْفٌ وقُدُوفٌ، وقُدْفٌ، [أى: بعيد]. والقُدْفَةُ: ما أشرف من رءوس الجبال، و ثلاث قُدْفٍ و الجمع القُدْفَاتُ،

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٦

و بها سميت الشرف، قال امرؤ القيس:

منيف تزل الطير عن قُدْفَاتِهِ تظل الضباب فوقه تتقصر «١»

و القَدَّافُ: سرعه السير، و ناقته مَتَقَادِفَةٌ: سريعة الركض، قال جرير:

مَتَقَادِفٌ تَنُقُّ كَأَنَّ عَنَانَهُ عُلِقَ بِأَجْرَدٍ مِنْ جَذُوعِ أَوَالٍ «٢»

و قال الكميت فى القَدَّافِ أى سرعه السير:

جعلت القَدَّافَ لليل التمام إلى ابن الوليد أبان سبارا «٣»

باب القاف و التاء و الراء معهما**إشارة**

ق ر ث، ث ق ر يستعملان فقط

قرن

القَرِيئَاءُ: ضرب من التمر أسود سريع النقص لقشره عن لحائه إذا أرطب. و هو أطيب التمر بسرا.

تقر

التَّتَقَّرُ: التردد و الجزع، قال:

إذا بليت بقرن فقف و لا تَتَّقَرُ «٤»

باب القاف و التاء و اللام معهما

إشارة

ث ق ل، ل ث ق، ق ث ل مستعملات

ثقل

ثُقِّلَ ثِقْلًا فهو ثَقِيلٌ، و الثَّقَلُ: رجحان الثَّقِيلِ.

(١) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣٩٤

(٢) البيت في الديوان ص ٤٦٨ و روايته:

متقاذف تلع ...

(٣) كذا في التهذيب و أما ما في الأصول المخطوطة فمحرف

(٤) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٧

و الثَّقَلُ: متاع المسافر و حشمه، و جمعه أَثْقَالٌ. و الأثْقَالُ: الآثام. و امرأة ثَقَالٌ أى ذات ما كرم و كفل. و المِثْقَالُ وزن معلوم قدره. و مِثْقَالُ الشىء: ميزانه من مثله. و الثَّقَلُ: نعسه غالبه. و أَثْقَلَتِ المرأةُ فهي مُثْقَلٌ، قال الله - عز و جل -: فَلَمَّا أَثْقَلَتْ «... ١». و المِثْقَلُ: الذى حمل فوق طاقته، و قوله تعالى: وَ إِن تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جَمَلِهَا «... ٢»، أى هى حاملة أوزار و خطايا، و هو اسم يستعمل بالتأنيث، ليست للمرأة خاصة، و لكنه يحمل على النفس، و يجرى مجرى النعت. و أَثْقَلَهُ المرضُ، و اشْتَبَهَتْهُ النومُ. و المِثْقَلُ: البطيء من الدواب. و المُسْتَقْلُ: الثَّقِيلُ من الناس. و التَّثاقُلُ من التباطؤ و التحامل فى الوطاء، يقال: لأطأه وطاء المُسْتاقِلُ.

قتل

القِتُولُ من الرجال الثقيل.

ثقي

اللَّثِقُ مصدر الشىء الذى قد لَثِقَ يَلِثِقُ لَثِقًا كالطائر الذى يبتل جناحاه، فهو

(١) سورة الأعراف، الآية ١٨٩ و تمامها:

...دعوا الله ربهما

(٢) سورة فاطر، الآية ١٨ و تمامها:

...لا يحمل منها شىء و لو كان ذا قربى

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٨

لِثَقُّ، قال الأعشى:

قد بات في دفاء أرطاء يلوذ بها من الصقيع و ضاحي جلده لِثَقُّ «١»
و اللَّثَقُّ: ماء و طين مختلط، و هو اللَّثَقُّ.

باب القاف و التاء و النون معهما

إشارة

ن ق ث يستعمل فقط

نقث

التَّنْقِثُ: الإسراع، و خرج يَنْتَقِثُ في سيره أى يسرع إسراعاً.

باب القاف و التاء و الفاء معهما

إشارة

ث ق ف يستعمل فقط

ثقف

: قال أعرابي: إني لثَقِفُ لَقْفُ راو رام شاعر. و ثَفِقْتُ فلانا في موضع كذا أى أخذناه ثَقْفًا. و ثَقِيفٌ: حى من قيس. و خل ثَقِيفٌ قد ثَقِفَ ثَقَافَةً. و يقال: خل ثَقِيفٌ على قوله: خردل حريف، و ليس بحسن. و الثَّقَافُ: حديدَةٌ تسوى بها الرماح و نحوها، و العدد أَثَقِفَةٌ، و جمعه ثُقُفٌ.

(١) ليس في ديوانه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٩

و الثَّقِفُ مصدر الثَّقَافَةِ، و فعله ثَقِفَ إذا لزم، و ثَقِفْتُ الشىءَ و هو سرعته تعلمه. و قلب ثَقِفُ أى سريع التعلم و التفهم.

باب القاف و التاء و الباء معهما

إشارة

ث ق ب، ب ث ق يستعملان فقط

ثقب

الثَّقْبُ مصدر: ثَقَبْتُ الشَّيْءَ أَثَقَبْتُهُ ثَقْبًا، وَالثَّقْبُ اسم لما نفذ. وَالمِثْقَبُ أداة يُثَقَّبُ بها. وَالثَّقُوبُ مصدر النارِ الثَّقَابِ، وَالكواكب وَنحوه أَى التَّلَافُؤِ، وَثَقَبَ يَثْقُبُ. وَحَسَبَ ثاقِبٌ مشهور مرتفع. وَرجل ثَقِيْبٌ وَامْرَأَةٌ ثَقِيْبِيَّةٌ: شديدة الحمرة، وَقد ثَقَبَ يَثْقُبُ ثَقَابَةً. وَيَثْقُبُ: موضع بالبادية، قال النابغة: عفت روضة الأجداد منها فَيَثْقُبُ (١)

بثق

البَثْقُ كسر شط النهر فَيَبْسُتِقُ الماء، وَقد بَثَقْتُهُ أَبْثُقُهُ بَثْقًا. وَالبِثْقُ اسم الموضع الذى حفره الماء، وَجمعه بَثُوقٌ. وَابْتَثَقَ عَلَيْهِمْ إِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ وَلم يظنوا به.

(١) البيت فى معجم البلدان ١٠١٠/٤ وديوانه ص ٧٣ و صدره:

أرسما جديدا من سعاد تجنب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٠

باب القاف و التاء و الميم معهما

اشرة

ق ث م يستعمل فقط

قثم

القَثْمُ: لطح الجعر وَ نحوه، وَ يقال للضبع قَثَمٍ لتلطحها بجعرها. وَ يقال للذبيح قَثْمٌ، وَ اسم فعله القُثْمَةُ، وَ قد قَثِمَ يَقْثِمُ قَثْمًا وَ قُثْمَةً.

باب القاف و الراء و اللام معهما

اشارة

ر ق ل يستعمل فقط

رقل

الإِرْقَالُ: الإسراع، و أَرَقَلْتُ المفاضة قطعها، قال العجاج:

و المُرَقَلَاتُ كل سهب سملق «١»

و أَرَقَلَتِ الناقةُ: أسرع، و أَرَقَلَ القومُ فى الحرب: أسرعوا فيها، قال الشاعر:

إذا استزلوا عنهن للطعن أَرَقَلُوا إلى الموت إِرْقَالَ الجمال المصاعب «٢»

باب القاف و الراء و النون معهما

إشارة

ق ر ن، ن ق ر، ر ن ق، ر ق ن، ق ن ر مستعملات

قرن

قَرْنُ الثور معروف، و موضعه من رأس الإنسان قَرْنٌ أيضا، و لكل رأس قَرْنَانِ.

(١) الرجز فى التهذيب < للعجاج > و هو فى اللسان و المقاييس و الديوان.

(٢) البيت < للنابغة > كما فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٥، و قد جاء بعد هذا البيت فى الأصول المخطوطة قوله: و عن غير الخليل الرقلة النخلة الطويلة، و جمعه: الرقل و الرقالات و الرقال.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤١

و القَرْنُ فى السن: اللدة. و القَرْنُ: الأمة. و قَرْنٌ بعد قَرْنٍ، و يقال: عمر كل قَرْنٍ ستون سنة. و القَرْنُ: عقلة الشاة و البقرة، و هو شىء تراه قد خرج من ثغرها. و القَرْنُ: جبل صغير منفرد. و القَرْنَانِ: ما بينى على رأس البئر من حجر أو طين، توضع عليهما النعام، و هى خشبة يدور عليها المحور، قال:

تبين القَرْنَيْنِ و انظر ما هما أمدرا أم حجرا تراهما «١»

و القَرْنُ: طلق من جرى الخيل. و قَرْنْتُ الشىءَ أَقْرَنْتُهُ قَرْنًا أى شدته إلى شىء. و القَرْنُ: الحبل يُقَرْنُ به، و هو القِرَانُ أيضا. و كان رجل عبد صنما فأسلم ابن له و أهله، فجهدوا عليه، فأبى فعمد إلى صنمه فقلده سيفا و ركز عنده رمحا، و قال: امنع عن نفسك، و خرج مسافرا فرجع و لم يره فى مكانه، فطلبه فوجده و قد قَرِنَ إلى كلب ميت فى كناسة قوم فتبين له جهله، فقال:

إنك لو كنت إلها لم تكن أنت و كلب وسط بئر فى قَرْنٍ

أف لملاكاك إلها يُسْتَدَن «٢»

فقال هذه الأبيات و أسلم. و القِرَانُ: حبل يشد به البعير كأنه يقوده، و جمعه قُرْنٌ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٢
 وَقَرْنٌ: حى من اليمن منهم أويس القَرْنِيّ. والقَرْنُ: جعبة صغيرة تضم إلى الجعبة الكبيرة،
 و فى الحديث: الناس يوم القيامة كالنبل فى القَرْنِ.
 والقَرْنُ فى قول جرير:
 كالمشدود فى القَرْنِ «١»
 يكون حبلا و يكون جعبة. و الأقرن: المقرون الحاجبين. و القَرْنُ: ضدك فى القوة. و القَرْنُ: حد ظبة السيف و السنان. و القَرُونُ: الناقة
 إذا جرت وضعت يديها و رجليها معا. و القَرْنُ: حرف رابيه مشرفة على وهدء صغيرة. و القَرَانِيّ تشنيه فرادى، تقول: جاءوا فرادى و
 قُرَانِيّ. و القِرَانُ أن يُقَارَنَ بين تمرتين يأكلهما معا،
 و فى الحديث: لا قِرَانَ و لا تفتيش فى أكل التمر.
 و القِرَانُ أن تَقْرِنَ حجة و عمره معا. و القَرُونُ من النوق: المقترنة القادمين و الآخريين من أطائها. و القَرُونُ: التى إذا بعرت قَبَارَنَتْ
 بعرها. و سمي ذا القَرْنَيْنِ لأنه ضرب ضربتين على قَرْنَيْهِ. و القَرِينُ: صاحبك الذى يُقَارِنُكَ، و قوله - عز و جل: مُقْتَرِنِينَ «٢» أى
 متقارنين.

(١) شىء من بيت < لجرير > تماما كما فى الديوان ص ٥٨٨:

أبلغ خليفتنا إن كنت لاقيه أنى لدى الباب كالمصنود بالقرن

(٢) من قوله تعالى: **أَوْ جَاءَ مَعَهُ الْمَلَائِكَةُ مُقْتَرِنِينَ** سورة الزخرف الآية ٥٣

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٣

و تقول: فلان إذا جاذبته قَرِينَتُهُ و قَرِينُهُ قهرها أى إذا قرنت به الشديدة أطاقتها و غلبها إذا ضم إليه أمر أطاقه، قال عمرو:

متى نشدد قَرِينَتَنَا بحبل نجد الحبل أو نقص القَرِينَا «١»

و قرينه الرجل امرأته. و أقرنت لهذا البعير أو البرذون أى أطعته، اشتق من قولك: صرت له قَرِينًا أى مطيقا، و منه قوله تعالى: **مَا كُنَّا لَهُ**

مُقْتَرِنِينَ أى مطيقين. و الأقرن و القَرْنَاءُ من الشاء ذات القرون. و القَرْنَانُ: الذى لا غيره له.

و قَارُونُ ابن عم موسى - عليه السلام - و كان منافقا فلما عابته موسى استبان كفره فدعا عليه فخسف به.

و القَرُونُ: النفس. و القَرِيْرَانُ: القافلة، معربة. و القَرِيْرَانُ: اسم مدينة.

رقن

تَرْقِينُ الكتاب: تزيينه، و تَرْقِينُ الثوب بالزعفران و الورس، قال:

دار كرقم الكاتب المَرْقِنِ «٢»

و الرُقُونُ: النقوش.

(١) البيت < لعمرو بن كلثوم > كفى التهذيب و اللسان و السبع الطوال ص ٤٠٨ و الرواية فيها:

متى نعقد قرينتنا بحبل ...

(٢) الرجز > لرؤبة < كما في التهذيب و الديوان ص ١٦٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٤

رنق

الرَّنَقُ: تراب في الماء من القذى ونحوه، و ماء رَنَقٌ و رَنَقٌ. و قد أَرَنَقْتُهُ و رَنَقْتُهُ. و في عيشه رَنَقٌ أى كدر، قال:

قد أَرَدَ الماءَ لا طرَقاً و لا رَنَقاً «١»

و التَّرْنِيقُ: كسر جناح الطائر حتى يسقط من آفه، و هو مُرْتَقٌ الجناح

قنر

القَنَوْرُ: الشديد الرأس، الضخم من كل شيء.

نقر

النَّقْرُ: صوت اللسان يلزق طرفه بمخرج النون فيصوت به فينْقَرُ بالدابة لتسير، قال:

و خانق ذى غصه جرياض راخيت يوم النَّقْرِ و الإنقاص «٢»

و النَّقِيرُ: نكتة في ظهر النواة منها تنبت النخلة. و النَّقِيرُ: أصل خشبة يُنْقَرُ فينبذ فيه. و النَّقْرُ: ضرب الرحي و نحوه بِالنَّقَارِ، و المِنْقَارُ

حديده كالفأس لها خلف مسلك مستدير تقطع به الحجارة. و النَّقَارُ: الذى ينقش الركب و اللجم و الرحي.

(١) عجز بيت > لزهير < فى ديوانه ص ٣٦ مع اختلاف فى الرواية.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٥

و رجل نَقَّارٌ مُنْقَرٌ: يُنْقَرُ عن الأمور و الأخبار.

و عن عمر (قال): متى ما يكثر حملهُ القرآن يُنْقَرُوا، و متى ما يُنْقَرُوا يختلفوا.

و المِنَاقِرَةُ: مراجعة الكلام بين اثنين و بثهما أمورهما.

و فى الحديث: ما كان الله لِيُنْقَرَ عن قاتل المؤمن

أى ما كان ليقلع، قال:

و ما أنا من أعداء قومي بِمُنْقَرٍ «١»

و النَّاقُورُ: الصور يُنْقَرُ فيه الملك أى ينفخ. و النَّقْرَةُ: قطعة فضة مذابة، و النَّقْرَةُ: حفرة غير كبيرة فى الأرض. و نَقْرَةُ القفا: وقبة بين العنق

و الرأس. و المِنْقَرُ: بئر: بعيدة القعر كثيرة الماء، قال:

أصدرها عن مَنْقَرِ السنابر نَقْرُ الدنانير و شرب الخازر «٢»

و مَنْقَرٌ: قبيلة. و مَنْقَارٌ الطير و الخف: طرفه. و النَّقْرَةُ: ضم الإبهام إلى الوسطى، «٣» ثم يُنْقَرُ فيسمع صوته، و باللسان أيضا. و نَقَرَ باسم

رجل أى دعاه من بين أصحابه خاصة، و انتَقَرَّ أيضا. و نَقَرْتُ رأسه: ضربته.

(١) عجز بيت < لذؤيب بن زينم الطهوى > كما فى اللسان و صدره:

لعمرك ما و نيت فى ود طيء

(٢) الرجز فى اللسان غير منسوب مما أخذ عن العين عن طريق الأزهرى.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى اللسان فهو: النقر.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٦

و انتَقَرَّت الخيلُ بحوافرها أى احتفرت نُقْرًا. و انتَقَرَ السيلُ نُقْرًا: حفر يحفر فيها الماء. و نَقَرْتُ: منزل بالبادية. و أنَقَرْتُ: موضع بالشام ذكرتها الشعراء.

باب القاف و الراء و الفاء معهما

إشارة

ق ر ف، ف ر ق، ف ق ر، ر ف ق، ق ف ر مستعملات

قرف

القَرْفُ: قشر المقل و نحوه و قشر الصدر، و كل قِرْفٍ قشر. و قَرَفْتُهُ قَرْفًا أى نحيتُه عنه، و كذلك تَقَرِفُ الجلبه من القرحه. و القطعه منه قَرْفَةٌ. و القَرْفُ من الذنب، و فلان يُقْرِفُ بالسوء أى يرمى به و يظن به، و اقْتَرَفَ ذنبا أى أتاه و فعله. و هؤلاء جميعا قَرْفَتِي أى بهم و عندهم أظن بغيثي، و سل بنى فلان فإنهم قَرْفَةٌ أى موضع خبره. و قَرَفْتُ فلانا أى وقعت فيه و ذكرته بسوء. و اقْتَرَفْتُ أى اكتسبت لأهلى. و القَرْوْفُ: الأوعية، الواحد قَرْفٌ، و هى التى تتخذ من الجلود «... ١ ...»

(١) ورد فى الأصول المخطوطة فى هذا الموضوع: و مقرف ما بين الطريقين و مفرق الرأس. (كذا). نقول: إننا لم نجد هذا فى غير أصولنا هذه و لذلك نرجح أنها من سهو الناسخ و وهمه الذى أضاف مفرق من المادة اللاحقة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٧

و فرس مُقْرِفٌ: داني الهجنه، و تقول: ما يخشى عليه القَرْفُ أى مداناه الهجنه، قال:

تريك غره وجه غير مُقْرِفَه «١»

أى لم تخالطها الهجنه.

فرق

الفَرْقُ: موضع المَفْرَق من الرأس فى الشعر. و الفَرْقُ: تَفْرِيقٌ بين شيئين فرقا حتى يفترقا و يفترقا. و تَفَارَقَ القومُ و افْتَرَقُوا أى فارق

بعضهم بعضاً. و الأفرق كالأفلاج، إلا أن الأفلاج ما يفلج، و الأفرق يكون خلقه. و شاءَ فَرَقَاءُ: بعيدة ما بين الطرفين، و الأفرق من ذكورها: بعيد ما بين الخصيتين. و الأفرق من الدواب: الذى إحدى حرقفته شاخصه، و الأخرى مطمئنة. و الماشطة تمشط كذا فَرَقاً أى ضرباً. و الفِرْق طائفة من الناس و من كل شىء، و قوله تعالى: كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ «٢» يريد من الماء. و الفِرْق من الناس أكثر من الفِرْق. و الفُرْقَة مصدر الإفتراق، و هذا ما خالف مصادر افتعل، و حده فُرْقَة على فعله مثل عذره و نحوها.

(١) هو صدر بيت < لذي الرمة > كما فى اللسان و روايته مع العجز:

تريك سنه وجه غير مقرفه ملساء ليس بها خال و لا ندب

(٢) سورة الشعراء، الآية ٦٣

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٨

و الفُرْقَانُ: كل كتاب أنزل به فرق الله بين الحق و الباطل و يجعل الله للمؤمنين فُرْقَاناً «١» أى حجة ظاهرة على المشركين، و ظفراً. و يوم الفُرْقَانِ يوم بدر و أحد، فَرَقَ اللهُ بين الحق و الباطل.

و سُمى عمر بن الخطاب فَارُوقاً، و ذلك أنه قتل منافقا اختصم إليه رغبة عن قضاء قضى له رسول الله - صلى الله عليه و على آله و سلم - فقال جبرئيل - عليه السلام - قد سُمى الله عمر الفَارُوق، فقال رسول الله: انظروا ما فعل عمر، فقد صنع شيئاً، لله فيه رضى فوجدوه قد قتل منافقا.

و الناقه إذا مخضت تَفْرُقُ فُرُوقاً و هو نفارها و ذهابها ناده من الوجع فهى فَارِقٌ و تجمع على فَوَارِقٍ و فُرُقٍ، و كذلك تشبه السحابة المتفردة لا تخلف، و ربما كان قبلها رعد و برق، قال ذو الرمة:

أو مزنة فَارِقٌ يجلو غواربها تبوح البرق و الظلماء علجوم «٢»

و العلجوم: الظلام المتراكم. و انْفَرَقَ الصبح أى انفلق، و الفُرُق هو الفلق، لغتان، قال ذو الرمة:

حتى إذا انشق عن إنسانه فَرَقٌ هاديه فى أخريات الليل منتصب «٣»

و الفُرُق: مكيال ضخم لأهل العراق. و رجل فَرُوقَةٌ و امرأة فَرُوقَةٌ، و قد فَرِقَ فَرَقاً فهو فَرِقٌ من الخوف. و رجل فَرِقٌ و امرأة فَرِقَةٌ و قوم فَرُوقَةٌ. و المطعون إذا برأ قيل أفرق إفرقا، و قوله تعالى: وَ قُرْآنًا فَرَقْنَاهُ «٤»

(١) إشارة إلى الآية: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا سورة الأنفال الآية ٢٩

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٧٥٢

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٨٣

(٤) سورة الأسراء، الآية ١٠٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٩

بالتخفيف، فمعناه أحكمناه، كقوله: فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ «١» و الفَرِيقَةُ: تمر يطبخ بأشياء يتداوى بها. و الفَرُوقَةُ: شحم الكليء، قال:

فتبتنا و باتت قدرهم ذات هزة يضىء لها شحم الفَرُوقَةَ و الكلى «٢»

رفق

الرَّفْقُ: لين الجانب و لطافة الفعل و صاحبه رَفِيقٌ، و تقول ازْفُق و تَرَفَّقُ. و رَفِقاً معناه ازْفُق رَفِقاً، و لذلك نصب، و رَفَقَ رَفِقاً. و الازْرِنَقُ:

التوكؤ على مِرْفَقِهِ. و المِرْفَقُ من كل شىء، من المتكيا و اليد و الأمر، قال الله - عز و جل - : وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقًا ﴿٣﴾، أى رفقا و صلاحا لكم من أمركم. و مِرْفَقُ الدار من المغتسل و الكنيف و نحوه. و الرَّفْقُ: انفتال المرفق عن الجنب، و ناقة رَفَقَاءُ و جمل أَرْفَقُ. و رَفِيقُكَ: الذى تجتمعه و إياك رُفْقَةً واحدة، فى سفر يُرَافِقُكَ، فإذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرُفْقَةِ، و لا يذهب اسم الرَفِيقِ، و تسمى الرُفْقَةُ ما داموا منضمين فى مجلس واحد و مسير واحد. و قد تَرَفَّقُوا و اِرْتَفَّقُوا فهم رُفَقَاءُ، الواحد رَفِيقٌ، قال الله تعالى: وَ حَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ﴿٤﴾ أى رفقاء فى الجنة.

(١) سورة الدخان، الآية ٤

(٢) البيت فى التهذيب غير منسوب، و هو < للراعى > كما فى اللسان-

(٣) سورة الكهف، الآية ١٦

(٤) سورة النساء، الآية ٦٩

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٠

و تقول: هذا الأمر رَفِيقٌ بك و رَافِقٌ بك و عليك. و كان رجل من ربيعه نازع رجلا فى موازنه فوجاه بجمع كفه فمات فأخذت عاقلته بديته، و قال شاعرهم:

يا قوم من يعذر من عجرد القاتل النفس على الدايق

لما رأى ميزانه شائلا وجاه بين الأذن و العاتق

فخر من وجأته ميتا كأنما دهنه من حالق

فبعض هذا الوجء يا عجرد ما ذا على قومك بالرافق «١»

فقر

الْفَقَارُ منضد بعضه ببعض من لدن العجب إلى قحفه الرأس. و الْفَقْرُ: الحاجة، و اِفْتَقَرَ فلانٌ و أَفْقَرَهُ اللهُ، و هو الْفَقِيرُ، و الْفَقْرُ لغه رديئه. و أغنى الله مَفَاقِرَهُ أى وجوه فَقْرِهِ. و الْفَقَارَةُ و الْفَقْرَةُ و يجمعان الْفَقَارَ و الْفَقْرَ، و العدد بالتاء فِقْرَاتٌ. و الْفُقْرَةُ: حفرة يُفَقِّرُهَا الإنسانُ تَفْقِيرًا لغرس فسيل. و أرض مُتَفَقَّرَةٌ: فيها فُقْرٌ كثيرة. و الْفَاقِرَةُ: الداهية تكسر فِقَارَ الظهر. و أَفْقَرْتُهُ دابةً أى أعرته للحمل و المركب. و يقال فى النضال: أراميك من أدنى فِقْرَةٍ و من أبعد فِقْرَةٍ أى من أبعد معلم يتعلمونه من راييه أو هدف أو حفرة و نحوه. و التَّفْقِيرُ: بياض فى أرجل الدواب مخالط للأسوق إلى الركب، و شاء مُفَقَّرَهُ و فرس مُفَقَّرٌ.

(١) لم نهتد إلى القائل. و الأول منها فى اللسان (دق) برواية: القاتل المرء.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥١

و هذا مُفَقَّرُ الظهر، و فِقْرُ الظهر، قال لبيد:

لما رأى لبد النسور تطايرت رفع القوادم كالفقير الأعزل «١»

فقر

القَفْرُ الخالي من الأمكنة، وربما كان به كلاً قليلاً. و أَقْفَرَتِ الأَرْضُ من الكلالِ، و الدار من أهلها فهي قَفْرٌ و قَفَارٌ، و تجمع لسعتها على توهم المواضع، كل موضع على حياله قَفْرٌ، فإذا سميت أرضاً بهذا الاسم أنثت. و أَقْفَرَ فلانٌ من أهله بقى وحده منفرداً عنهم كما قال عبيد:

أَقْفَرُ من أهله عبيد فاليوم لا يبدى ولا يعيد «٢»

و أَقْفَرَ جسدُهُ من اللحم، و رأسه من الشعر، و إنه لَقَفْرُ الرأسِ أى لا شعر عليه، و إنه لَقَفْرُ الجسمِ من اللحم، قال:

لا قَفِراً عشا ولا مهبجا «٣»

و قال:

لمة قَفْرٍ كشعاع السنبل «٤»

و القَفَارُ: الطعام الذى لا آدم فيه ولا دسم، قال:

و الزاد لا آن ولا قَفَارٌ «٥»

و يعنى بالآنى البطيء.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣٤

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣

(٣) الرجز > للعجاج، < فى التهذيب و المقاييس و اللسان و الديوان ص ٣٦٢

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٥) الرجز فى اللسان (أنى) بدون نسبة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٢

و فى الحديث: ما أَقْفَرَ قومٌ عندهم خل

أى لا يعدمون. و القَفُورُ: من أفاديه الطيب، قال:

مثواه عطارين بالعطور أهضامها و المسك و القَفُورِ «١»

شبه ريح الكناس بيت العطارين. و قَفِيرَةٌ اسم أم الفرزدق. و القائف يَفْتَفِرُ الأثر.

باب القاف و الراء و الباء معهما

إشارة

ق ر ب، ر ق ب، ب ر ق، ر ب ق، ق ب ر، ب ق ر كلهن مستعملات

قرب

القَرَبُ أن يرعى القوم بينهم و بين المورد و هم يسيرون بعض السير حتى إذا كان بينهم و بين الماء عشيةً أو ليلةً عجلوا فَقَرَبُوا، و هم يَقْرَبُونَ قُرْباً، و أَقْرَبُوا إبلهم، و قَرَبَتِ الإبلُ. و حمار قَارِبٌ يطلب الماء، قال:

قد قدموني لِإِقْرَابٍ و إصدار «٢»

و قال:

هاج الصوادى و الحزان فاندلقت و انقضض سابقها الحادى لها القَرَبُ «٣»
و العانة القَوَارِبُ: هى التى تَقْرَبُ القَرَبَ أى تعجل الورود، و يقال لطالب

(١) الرجز < للعجاج > ديوانه ص ٢٣٧، و الرواية فيه:

...الكافور

مكان

...الففور

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٣

الماء ليلاً قَارِبٌ. و القَرَبُ: طلب الماء ليلاً. و القَارِبُ: سفينة صغيرة (تكون مع أصحاب السفن البحرية) «١» تستخف لحوائجهم، و الجميع قَوَارِبٌ. و القَرَابُ للسيف و السكين: غمدهما، و الفعل قَرَبْتُ قَرَاباً و أَقْرَبْتُ أيضاً قَرَاباً. و القَرَابُ: مقاربه الشيء، تقول: معه ألف درهم أو قُرَابٌ ذلك، و معه ملء قدح ماء أو قُرَابُهُ. و أتيتهُ قُرَابَ العشى، و قُرَابَ الليل. و هذا قدح قُرْبَانُ ماءً و نصفان ماءً و ملآن ماءً، فأما نصفان فمن النصف، و قُرْبَانُ أى قَارِبُ الامتلاء. و هذا قُرْبَانٌ من قَرَابِينِ الملك أى وزير، هكذا يجمعون بالنون، و هو فى القياس خلف، و هم الذين يستنفع بهم إلى الملوك. و القُرْبُ ضد البعد، و الأَقْرَابُ الدنو، و التَّقْرُبُ: التدنى و التواصل بحق أو قَرَابَةٌ. و القُرْبَانُ: ما تَقَرَّبْتُ به إلى الله بتبغى به قربا و وسيله. و ما قَرَبْتُ هذا الأمر قُرْبَاناً و لا قُرْباً. و قَرَبَ فلانُ أهله أى غشيها قرباناً. و القُرْبَى: حق ذوى القرابه.

(١) زيادة ضرورية من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٤

و فلان يَقْرُبُ أمرا أى يعزوه بقول أو فعل، و قَرَبْتُ أمرا: ما أدرى ما هو. و القُرْبُ: من لدن الشاكلة إلى مراق البطن، و من الرفع إلى الإبط من كل جانب. و فرس لاحق الأَقْرَابِ، يجمعون القُرْبَ، و إنما للفرس قُرْبَانِ، و لكن لسعته، كما يقولون: شاءَ عظيمه الخواصر، و لها خاصرتان كما قال:

لأبيض عجلي عظيم المفارق «١»

جمعه لسعته. و القَرِيبُ ذو القَرَابِيَةِ، و يجمع أَقْرَابُ، و قَرِيبَةٌ جمعها قَرَابُ، للنساء. و القَرِيبُ نقيض البعيد يكون تحويلا يستوى فيه الذكر و الأنثى، و الفرد و الجميع، هو قَرِيبٌ، و هى قَرِيبٌ، و هم قَرِيبٌ، و هن قَرِيبٌ و فرس مُقْرَبٌ: قَرَبَ مربطه و معلقه لكرامته، و يجمع مُقْرَبَاتٌ و مقَارِيبٌ. و أَقْرَبَتِ الشاءُ و الأتان فهى مُقْرَبٌ، و أدنت الناقه فهى مدن لا غير. و القَرِيبُ: السمك المملح ما دام فى طراءته. و قد حَيَّى فلان و قَرَبَ أى قال: حياك الله و قَرَبَ دارك.

رَقَبْتُ الشَّيْءَ أَرْقَبُهُ رِقْبَةً وَرِقْبَانًا أَيْ أَنْتَظَرْتُ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: «وَلَمْ تَزُقْ قَوْلِي» (٢) أَيْ لَمْ تَنْتَظِرْ. وَالتَّرْقُبُ: تَنْظُرُ الشَّيْءَ وَتَوْقَعُهُ. وَالرَّقِيبُ: الْحَارِسُ يَشْرَفُ عَلَى رِقْبَتِهِ، يَحْرُسُ الْقَوْمَ.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) سورة طه، الآية ٩٤

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٥

وَرَقِيبُ الْمَيْسِرِ: الْأَمِينُ الْمُوَكَّلُ بِالضَّرِيبِ، وَيُقَالُ الرَّقِيبُ السَّهْمُ الثَّلَاثُ. وَالرَّقِيبُ: الْحَافِظُ. وَالرَّقُوبُ مِنَ الْأَرَامِلِ وَالشُّيُوخِ: الَّذِي لَا وَلَدَ لَهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ الْكَسْبَ، وَيُقَالُ: هُوَ الَّذِي لَمْ يَقْدَمْ مِنْ وَلَدِهِ شَيْئًا، وَسَمِيَتِ الْأَرْمَلَةُ رَقُوبًا لِأَنَّهُ لَا كَاسِبَ لَهَا وَلَا وَلَدَ فَهِيَ تَتَرَقَّبُ مَعْرُوفًا. وَالرَّقِيبَةُ أَصْلُ مَوْخِرِ الْعَنْقِ، وَالْأَرْقَبُ وَالرَّقَبَانِيُّ الْغَلِيظُ الرَّقِيبَةُ وَأُمُّهُ رَقَبَانِيَّةٌ رَقَبَاءٌ وَلَا تَنْعَتُ بِهِ الْحَرَّةُ. وَالرَّقَبُ جَمْعُ كَالرَّقَابِ، وَالإِعْطَاءُ فِي الرَّقَابِ أَيْ فِي الْمَكَاتِبِينَ. وَأَعْتَقَ اللَّهُ رَقَبَتَهُ، وَلَا يُقَالُ: عَنَقَهُ. وَالرَّقِيبُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ، وَجَمْعُهُ رُقُبٌ وَرَقِيبَاتٌ.

برق

الْبَرْقُ دَخِيلٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَيَجْمَعُ عَلَى بَرْقَانٍ. وَالْبَرْقُ مُصَدَّرُ الْأَبْرُقِ مِنَ الْحَبَالِ، وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي أُبْرِمَ بِقُوَّةِ سُودَاءٍ وَقُوَّةِ بِيضَاءٍ. وَمِنْ الْجِبَالِ: مَا فِيهِ جَدَدٌ بِيضٌ وَجَدَدٌ سُودٌ. وَالْبَرْقَاءُ مِنَ الْأَرْضِ: طَرَائِقُ بَقْعَةٍ فِيهَا حِجَارَةٌ سُودٌ يَخَالِطُهَا رَمْلَةٌ بِيضَاءً، وَكُلُّ قِطْعَةٍ عَلَى حِيَالِهَا بُرْقَةٌ، فَإِذَا اتَّسَعَ فَهُوَ الْأَبْرُقُ، وَالْأَبَارِقُ جَمْعُهُ، وَيَجْمَعُ عَلَى الْبَرَاقِ. وَالْأَبَارِقُ: الْآكَامُ يَخَالِطُهَا الْحَصَى وَالرَّمَالَ، قَالَ:

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٦

لَنَا الْمَصْنَعُ مِنْ بَصْرَى إِلَى هَجْرٍ إِلَى الْيَمَامَةِ فَالْبَرْقُ «١»

وَهَضْبُ الْأَبَارِقِ: مَوْضِعُ بَعِينِهِ. وَالْبُرُوقُ: بِيضُ السَّحَابِ، وَبَرْقٌ يَبْرُقُ بُرُوقًا وَبَرِيقًا، وَأَبْرُقُ لُغَةً. وَالْبَارِقَةُ: سَحَابٌ يَبْرُقُ، وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَلَأَلُ فَهُوَ بَارِقٌ، وَيَبْرُقُ بَرِيقًا. وَيُقَالُ لِلسَّيُوفِ بَوَارِقٌ. وَإِذَا اشْتَدَّ مَوْعِدٌ بِالْوَعِيدِ يُقَالُ أَبْرُقُ وَأُرْعَدُ، قَالَ:

أَبْرُقُ وَأُرْعَدُ يَا زَيْدُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ «٢»

وَبَرْقٌ وَرَعْدٌ لُغَةً، قَالَ:

فَارْعَدِ هُنَالِكَ مَا بَدَأَ لَكَ وَابْرُقِ «٣»

وَأَبْرَقَتِ النَّاقَةُ: ضَرَبَتْ بِذَنْبِهَا مَرَّةً عَلَى فَرْجِهَا، وَمَرَّةً عَلَى عَجْزِهَا. وَالْإِنْسَانُ الْبُرُوقُ هُوَ الْفَرْقُ لَا يَزَالُ، قَالَ:

يُرُوعُ لِكُلِّ خَوَارِ بُرُوقٍ «٤»

كَأَنَّهُ مِنْ قَوْلِكَ: بَرِقَ بَصْرُهُ فَهُوَ بَرِقٌ أَيْ بَهْتٌ، فَهُوَ فَرْعٌ مَبْهُوتٌ. وَكَذَلِكَ يُفْسَرُ مِنْ قَرَأَ: فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ «٥». وَمِنْ قَرَأَ: بَرِقَ يَقُولُ: تَرَاهُ يَلْمَعُ مِنْ شِدَّةِ شَخْصِهِ وَلَا يَطْرَفُ، قَالَ:

لَمَا أَتَانَا ابْنُ عَمِيرٍ رَاغِبًا أُعْطِيْتَهُ عَيْسَاءَ مِنْهَا فَبَرِقَ «٦»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) هو > للكميت < كما في اللسان (برق).

(٣) لم نهتد إلى القائل.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥) سورة القيامة، الآية ٧

(٦) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٧

أى رد لها على الإبل. و بَرَقَ بعينه تَبْرِيْقًا إِذَا لَأَلَّهَا مِنْ شِدَّةِ النَّظْرِ. وَ الْبَرَّاقُ: دَابَّةٌ يَرْكَبُهَا الْأَنْبِيَاءُ. وَ الْأَبْرَاقُ: جَمْعُ إِبْرَاقٍ. وَ الْبُرْقَانُ: جَمْعُ بُرْقَانَةٍ، وَ هِيَ جَرَادَةٌ تَلَوْنَتْ بِخَطُوطِ صَفَرٍ وَ سَوْدٍ.

رَبِق

رَبِقْتُ الشَّاةَ رَبِيقًا بِالرَّبِيقِ وَ هُوَ الْخَيْطُ، الْوَاحِدَةُ رَبِيقَةٌ، وَ شَاءَ مُرَبِّقَةٌ أَعْمَمٌ، وَ مَرَبُوقَةٌ. وَ أُمُّ الرَّبِيقِ اسْمٌ لِلْحَرْبِ، وَ اسْمٌ لِلدَّاهِيَةِ الشَّدِيدَةِ، قَالَ الْعَجَّاجُ:
أُمُّ الرَّبِيقِ وَ الْوَرِيقِ الْأَرْزَمُ «١»
وَ يَرُوى: الْأَزْلَمُ.

قَبْر

الْمُقَبَّرَةُ وَ الْمُقَبَّرَةُ: مَوْضِعُ الْقُبُورِ، وَ الْقَبْرُ وَاحِدٌ. وَ الْقَبْرُ: مَصْدَرٌ، وَ الْقَبْرُ مَوْضِعُ الْقَبْرِ، وَ قَبْرَتُهُ أَقْبَرُهُ قَبْرًا وَ مَقْبَرًا. وَ الْإِقْبَارُ: أَنْ تَهَيَّءَ لَهُ قَبْرًا وَ تَنْزِلُهُ مِنْزَلَةً ذَاكًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ثُمَّ أَلَمَّا تَهُ فَأَقْبَرَهُ «٢»، أَيْ جَعَلَهُ بِحَالٍ يَقْبَرُ. وَ الْمُقَابِرُ: الَّذِي يَحْفَرُ. مَعَكَ الْقَبْرُ. وَ الْقَبْرُ: مَوْضِعٌ مَتَأَكَلُ مَسْتَرخِي فِي الْعُودِ الَّذِي يَتَطَيَّبُ بِهِ، وَ هُوَ جَوْفُهُ.

(١) ديوان العجاج، ص ٣٠٧.

(٢) سورة عبس ٢١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٨

بَقْر

الْبَقْرُ: جَمَاعَةُ الْبَقَرَةِ، وَ الْبَقِيرُ وَ الْبَاقِرُ كَقَوْلِكَ: الْحَمِيرُ وَ الضَّيْنُ وَ الْجَامِلُ، قَالَ:

يَكْسَعُنْ أذْنَابَ الْبَقِيرِ الدَّلْسُ «١»

وَ الْبَاقِرُ جَمْعُ الْبَقْرِ مَعَ رَاعِيهَا، وَ كَذَلِكَ الْجَامِلُ، جَمْعُ الْجَمَلِ مَعَ رَاعِيهَا. وَ الْبَقْرُ: شَقُّ الْبَطْنِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

ضَرْبًا وَ طَعْنَا بَاقِرًا عَشْنَزْرًا «٢»

وَ الْبَقِيرَةُ شَبْهٌ قَمِيصٌ تَلْبَسُهُ نِسَاءُ الْهِنْدِ، ضَيْقٌ إِلَى السَّرَةِ. وَ التَّبْقُرُ: التَّفْتِاحُ وَ التَّوَسُّعُ مِنْ بَقَرْتِ الْبَطْنِ، وَ نَهَى عَنِ التَّبْقُرِ فِي الْمَالِ. وَ الْمُتَبَقِّرُ:

الْمَلْعَبُ بِالْبُقَيْرِي، وَ هِيَ لَعْبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا. وَ بَقَرُوا حَوْلَهُمْ أَيْ حَفَرُوا، وَ يُقَالُ: كَمْ بَقَرْتُمْ لَغَسِيلِكُمْ أَيْ كَمْ حَفَرْتُمْ، وَ قَالَ طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ:

وَ مَلَنْ فَمَا يَنْفَكَ حَوْلَ مَتَالَعِ بِهَا مِثْلَ آثَارِ الْمُبَقَّرِ مَلْعَبٍ «٣»

تمرس بي من حينه و أنا الرَّقْمُ «١»

يريد الداهية.

مرق

المَرَقُ: جماعة المَرَقَةِ، لا فعل له. و المُرُوقُ: الخروج من شيء من غير مدخله. و المَارِقَةُ: الذين مَرَقُوا من الدين كما يَمُرُقُ السهم من الرمية مُرُوقاً، و أَمَرَقْتُهُ أنا. و يقال للذي يبدى عورته أَمَرَقَ إِمْرَاقاً. و مَرَقَتِ البَيْضَةُ مَرَقاً، و مذرت مذراً أى فسدت فصارت ماء. و الاِمْتِرَاقُ: سرعة المُرُوقِ، و قد اِمْتَرَقَتِ الحمامةُ من الوكر. و المُرِّيْقُ: شحم العصفر «٢»، و يقال: هى عربية محضه، و يقال: ليست بعربية. و مَرَأَقُ البطنِ من العانة إلى السرة.

رمق

الرَّمَقُ: بقيه الحياة. و رَمَقُوهُ و يُرَمَّقُونَهُ أى بقدر ما يمسك رَمَقَهُ،

(١) الشطر فى التهذيب و اللسان.

(٢) هى كذا فى المظان و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: العصفور.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦١

و يقال: و ما عيشه إلا رُمَقَهُ و رِمَاقُ، قال:

ما زخر معروفك بِالرِّمَاقِ «١»

و الرِّمَاقُ: المَرَامَقَةُ بالبصر، و ما زلت أَرُمُقُهُ بعينى و أَرَامِقُهُ أى أتبعه بصرى فأطيل النظر. و الرِّامِقُ الرامِجُ أى الملواح الذى تصاد به البزاة و نحوها، يوكأ بيومه فيشد برجلها شيء أسود و تخاط عيناها، و يشد فى ساقها خيط طويل، فإذا وقع البازى عليها أخذه الصياد من قترته.

قمر

القَمَرَاءُ ضوء القَمَرِ، و ليلته مُقَمِرَةٌ. و أَقَمَرَ التمرُ أى لم ينضج حتى أصابه البرد فذهبت حلاوته و طعمه. و القُمَرَةُ: لون الحمار الأَقَمَرِ، و هو لون يضرب إلى الخضرة. و القَمَرَاءُ: دخله من الدخل. و قَامَرْتُهُ فَقَمَرْتُهُ من القَمَارِ. و القَمَرِيُّ: طائر كالفاخته مسكنه الحجاز.

مقر

المَقَرُّ شبه الصَّبِرِ، و المَقَرُّ أيضاً، قال:

إنما الصبر ككنز بارز طلى المر عليه و المَقِرُّ «٢»

و المَقَرُّ: إيقاعك السمك المالح فى الماء، و تقول: مَقَرْتُهُ فهو مَمَقُورٌ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان > لرؤبة < و روايته:

ما وجز معروفك بالرماق

و هو كذلك فى الديوان ص ١١٦.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٢

باب القاف و اللام و النون معهما

إشارة

ل ق ن، ن ق ل يستعملان فقط

لقن

اللَّقْنُ إعرابٌ لَكن «١»، و هو شبه طست من الصفر. و لَقَنِي فلانٌ تَلْقِينَا أى فهمنى كلاما و لَقِنْتُهُ و تَلَقَّيْتُهُ، قال:
لَقْنٌ و ليدك يَلْقَنُ؟ ما تَلْقَنُهُ «٢»
و مَلَقْنٌ اسم موضع.

نقل

النَّقْلُ: ما بقى من الحجارة إذا قلع جبل و نحوه، و ما نفى من صغار الحجارة. و النَّقْلُ: تحويل شىء إلى موضع. و النُّقْلَةُ: انتقالُ القوم من موضع إلى موضع. و المَنْقَلُ: طريق مختصر. و المَنْقَلُ و المَنْقَلَةُ: مرحلة من منازل السفر. و النَّقْلُ: سرعة نقل القوائم. و فرس مَنقَلٌ أى ذو نَقْلٍ و نِقَالٍ. و المُنَاقَلَةُ: مراجعة الكلام فى الشعر بين اثنين شبه المناقضة، و المناقرة فى الصخب.

(١) هو لكن الذى ما زال العراقيون يعرفونه و هو بالكاف الفارسية الثقيلة التى ترسم بعضوين ك

(٢) لم نهتد إلى قائله و لا إلى تمامه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٣

و فرس نَقَالٌ: خفيف سريع نقل القوائم. و النَّقْلُ و المَنْقَلُ: الخف الخلق و الجميع النَّقَالُ، قال الكميت:

و كان الأباطح مثل الأرين و شبه بالحفوة المَنْقَلُ «١»

يصف شدة الحر، يقول: يصيب صاحب الخف ما يصيب الحافى من الرمضاء، و الحفوة الحفا، و المَنْقَلُ: النعل. و النَّاقِلَةُ من نَوَاقِلِ الدهر تَنْقَلُ قوما من حال إلى حال. و النَّوَاقِلُ من الخراج: ما ينقل قوما من خراج قرية إلى قرية أو كورة إلى كورة أخرى. و نَقْلَةُ الوادى: صوت السيل. و المُنَقَلَةُ من الشجاج: ما ينقل منها فراش العظام، صغارها. و النَّقْلُ: ما يعبث به الشارب على الشراب نحو

الفسق. و النَّقَائِلُ: رفاع نعال الإبل، الواحدة نَقِيلَةٌ، قال:
خَدم نَقَائِلَهَا [يطرن كأقطاع الفراء بصحصح شأس] «٢»

باب القاف و اللام و الفاء معهما

إشارة

ق ل ف، ف ل ق، ل ق ف، ق ف ل، ل ف ق مستعملات

قلف

الْقَلْفُ: مصدر الأَقْلَفُ. و الْقُلْفَةُ: جليده الْقَلْفِ.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان.

(٢) القائل <: الحارث بن حلزة > المفضليات رقم ٢٥ ص ١٣٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٤

و الْقَلْفُ: اقتلاع الظفر من أصله، و الْقُلْفَةُ من أصلها، قال:

يَقْتَلِفُ الأظفارَ عن بنانه «١»

لقف

اللَّقْفُ: تناول شىء يرمى به إليك. و لَقَفْنِي تَلْقِيفًا فَلَقَفْتُهُ و تَلَقَفْتُهُ و التَّفَقُّتُهُ أعم، قال الله تعالى: فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ* «٢». و رجل لَقَفٌ ثَقْفٌ أى سريع الفهم لما يرمى إليه من كلام، أو رمى باليد. و حوض لَقِيفٌ يمدد و لم يطين، و الماء ينفجر من جوانبه.

فلق

الْفَلَقُ: الفجر، و قوله تعالى: قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ هو الصبح، و الله فَلَقَهُ أى أوضحه و أبداه فأنفلق. و الله يَفْلِقُ الحَبَّ فَيَنْفَلِقُ عن نباته. و سمعته من فَلَقي فيه. و ضربته على فَلَقي مفرقه. و فَلَقْتُ الفستقَ فأنفَلَقْتُ. و الفَلَقَةُ: الكسرة من الخبز. و الفَلَقُ: اسم الداهية من الحروب و الكتائب و كل الدواهي. و الفَيْلَقُ: الكتيبة المنكرة الشديدة. و امرأة فَيْلَقٌ أى داهية صحابه.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) سورة الأعراف، الآية ١١٧

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٥

وَالْفَلِيقُ وَالْفَلِيقَةُ كَالعَجِيبِ وَالعَجِيبَةُ، يقول العرب: يا عجباً من هذه الْفَلِيقَةِ. و أمر مُفْلِقٌ أى عجب. و رجل مِفْلَاقٌ رذل قليل الشىء.

لفق

الَلَّفَقُ: خياطة شقتين تَلْفِقُ إحدهما بالأخرى لَفَقًا، و التَّلْفِيقُ أعم، و كلاهما لِفَقَانٍ ما داما منضمين، و إذا تباينا بعد التَّلْفِيقِ يقال: انفتق لَفَقَهُمَا فلا يلزمه اسم الَلَّفَقِ قبل الخياطة.

قفل

: يقال من الْقَفْلِ أَقْفَلْتُهُ فَاقْتَفَلَ. و الْمُقْتَفِلُ من الناس الذى لا يخرج من يده خير، و رجل مُقْتَفِلٌ و امرأة بالهاء لا يخرج من أيديهما شىء. و الْقَفْلَةُ: إعطاؤك إنسانا الشىء بمرء، و تقول: أعطيتة ألفا قَفْلَةً. و الْقُفُولُ: رجوع الجند بعد الغزو، قَفَلُوا قُفُولًا و قَفَلًا، و هم الْقَفْلُ بمنزلة الْقَعْدِ، اسم يلزمهم. و جاءهم الْقَفْلُ و الْقُفُولُ، يعنى الانصراف، و منه اشتق اسم الْقَافِلَةَ لرجوعهم إلى الوطن، قال: سيدنيك الْقُفُولُ و سير ليل تصله (كذا) بالنهار من الإياب «١»
و قَفَلَ السقاءَ يَقْفِلُ قُفُولًا فهو قَافِلٌ أى يابس. و شيخ قَافِلٌ، و قَفَلَ الفرسُ: ضمير.

(١) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد البيت فى المظان الأخرى. و فيه جزم للفعل وصله و ليس من سبب إلا الوزن.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٦

باب القاف و اللام و الباء معهما

إشارة

ق ب ل، ل ق ب، ق ل ب، ب ق ل، ب ل ق مستعملات

قبل

: قال الخليل: من قَبَلٌ و من بَعِيدٌ غايتان بلا تنوين، (و هما مثل قولك: ما رأيت مثله قط) «١» فإذا أضفته إلى شىء نصبته إذا وقع موقع الصفه، تقول: جاء قَبَلٌ عبدِ الله، و هو قَبَلٌ زيدٍ قادم. و إذا ألقيت عليه مِنْ صار فى حد الأسماء نحو قولك: من قَبَلٍ زيدٍ، فصارت من صفه و خفض قبل ب من فصار قبل منقادا ب من، و تحول من وصفيته إلى الاسميه، لأنه لا تجتمع صفتان. و غلبه من لأن من صار فى صدر الكلام فغلب. و الْقَبْلُ: خلاف الدُّبْرِ، و الْقَبْلُ: فرج المرأة. و الْقَبْلُ: من إِقْبَالِكَ على الشىء، تقول: قد أَقْبَلْتُ قُبْلَكَ، كأنك لا تريد غيره. و سئل الخليل عن قول العرب: كيف أنت لو أَقْبَلْت قُبْلَكَ، قال: أراه مرفوعا لأنه اسم و ليس بمصدر كالقصد و النحو، إنما هو: كيف أنت لو استقبل وجهك بما تكرهه. و الْقَبِيلُ: الطاقة، تقول: لا-قَبِيلَ لهم. و فى معنى آخر هو التلقاء، تقول: لقيته قَبْلًا أى مواجهه، قال الكميت:

و مرصد لك بالشحناء ليس له بالسجل منك إذا واضحته قِبَلٌ

أى طاقة. و أصيب هذا من قِبَلِهِ، أى من تلقائه و من لدنه، و ليس من تلقاء الملاقاة، و لكن على معنى: من عنده. و قوله تعالى: وَ حَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا «٢» أى قبلا قبلا، و يقال:

(١) من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٢) سورة الأنعام، الآية ١١١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٧

عيانا أى يستقبلون كذلك فكل جبل من الجن و الإنس قُبُلٌ. و قوله: إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ «١» أى هو و من كان من نسله. و أما الْقَبِيلَةُ فمن قبائل العرب و سائر الناس. و قَبِيلَةُ الرَّأْسِ: كل فلقه قُوبِلَتْ بالأخرى، و الكرة «٢» لها قَبَائِلُ. و الْقَبَالُ: زمام النعل، و نعل مَقْبُولَةٌ و مُقْبَلَةٌ. و الْقَبَالُ: شبه فحج و تباعد بين الرجلين، و هو أفجى و أفحج، واحد لا فعل له، قال:

حنكلة فيها قِبَالٌ و فجا «٣»

و الْقَبَلُ: رأس الجبل و الأكمة و نحوه، قال الكميت:

و الأخرى لما أوفى بها الْقَبَلُ «٤»

و من الجيران مُقَابِلٌ و مدابر، قال:

حمتك نفسى و معى جاراتى مُقَابِلَاتى و مدابراتى «٥»

و مُقَابَلَةٌ و قِبَالَةٌ: ما كان مستقبل شىء. و شاء مُقَابَلَةٌ: قطعت من أذنها قطعة فتركت معلقة من قدم، و المدابرة من خلف.

(١) سورة الأعراف، الآية ٢٧

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان فقد ورد: و الكثرة.

(٣) الرجز غير منسوب فى التهذيب و اللسان.

(٤) شعر > الكميت < ج ٢ ق ١ ص ٢٢ و صدره:

فيها اثنتان لما الطأطاء يحجبه

(٥) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٨

و إذا ضمنت شيئا إلى شىء، تقول قَابَلْتُهُ به. و الْقَابَلَةُ: الليلة الْمُقْبَلَةُ، و العام الْقَابِلُ: المقبل، و لا يقال منه فعل يفعل. و الْقَابَلَةُ التى تقبل الولد عند الولاد، و تجمع قَوَابِلُ. و الْقَبُولُ: الصبا لأنها تستدبر الدبور، و هى تهب مستقبل القبلة، قال:

فإن تمنع سدوس درهميها فإن الريح طيبة قَبُولٌ «١»

و الْقَبُولُ: أن تقبل العفو و العافية، و هو اسم للمصدر و قد أميت الفعل منه. و الْقَبِيلُ: إقبال سواد العين على المحجر، و يقال: بل إذا أَقْبَلَ سوادها على الأنف فهو أَقْبَلٌ، و إذا أقبل على الصدغين فهو أخزر. و الْقَبَلُ: استئناف الشىء، و تقول: أفعل هذا الشىء من ذى قَبَلٍ، أى من ذى استقبال. و تقول أَقْبَلْنَا على الإبل، و ذلك إذا شربت ما فى الحوض فاستقيتم على رءوسها و هى تشرب، قال:

قرب لها سقاتها يا ابن خدب لِقَبَلٍ بعد قراها المنتهب «٢»

و الفعل من الْقَبْلَةِ التَّقْبِيلُ. و التَّقْبِيلُ: الْقَبُولُ، يقال: تَقَبَّلَ اللهُ منك عملك، و تَقَبَّلْتُ فلانا من فلان بِقَبُولٍ حسنٍ. و رجل مُقَابِلٌ فى الكرم و الشرف من قِبَلِ أعمامه و أخواله.

(١) البيت في اللسان > للأخطل < و انظر الديوان (تحقيق قباوة) ١/ ٣٧٣

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٩

و رجل مُقْتَبِلٌ من الشباب: لم ير فيه أثر من الكبر بعد، قال:

بل ليس بعلم كبير لا شباب له لكن أثيلة صافى اللون مُقْتَبِلٌ «١»

رفع أثيلة على طلب الهاء، كقولك: لكنه أقبل فلان أي جاء مستقبلك. و أقبلت الإبل طريق كذا أي استقبلت بها أسوقها، قال الشاعر:

أقبلتها الخل من شوران مصعدة إني لأزوى عليها و هي تنطلق «٢»

وقوله: أزوى من زويت عليه أي شددت عليه في المشى و أقبلت الإناء مجرى الماء و نحو ذلك. و قبيل القوم «٣» فعله القباله. و

القبيل و الدبير في قتل الحبل، القبيل: القتل الأول الذى عليه العامة، و الدبير القتل الآخر، و يقال: القتل فى قوى الحبل: كل قوة على

قوة، فالوجه الداخلى قبيل، و الوجه الخارج دبير «٤»...

بقل

البقل: ما ليس بشجر دق و لا جل، و فرق ما بين البقل و دق الشجر أن

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) البيت في اللسان (خلل) غير منسوب، و الرواية فيه:

...إني لأزرى عليها و هي تنطلق

(٣) قبيل القوم الكفيل و العريف.

(٤) بعد قوله: دبير عبارة هي: قوبل يسأل عنه. و لعلها من عمل الناسخ يشير إلى مقابلة النسخ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٠

البقل إذا رعى لم يبق له ساق، و الشجر تبقى له سوق و إن دقت. و ابتقل القوم إذا رعدوا البقل. و الإبل تبقل و تبقل «١» أى تأكل

البقل، قال:

أرض بها المكاء حيث ابتقلًا سعد ثم انصب ثم صلصلا «٢»

و قال أبو النجم:

تبقلت فى أول التبقل «٣»

و الباقل: ما يخرج فى أعراض الشجر إذا ما دنت أيام الربيع و جرى فيها الماء فرأيت فى أعراضه شبه أعين الجراد قبل أن يستبين ورقه،

(فذلك الباقل) «٤» و قد أبقل الشجر. و يقال عند ذلك: صار الشجر بقله واحدة. و أبقلت الأرض فهى مبقله أى أنبت البقل، و المبقله:

ذات البقل. و الباقلى اسم سوادى، و هو الفول و حبه «٥» الجرجر. و يقال للأمرد إذا خرج وجهه: قد بقل وجهه. و باقل اسم رجل

يوصف بالعى، و بلغ من عيه أنه اشترى ظيبا فقيل له: بكم اشتريت؟ فأخرج أصابع يديه و لسانه أى أحد عشر درهما فأفلت الظبي و

ذهب.

قلب

الْقَلْبُ مضغٌ من الفؤاد معلقةً بالنياط، قال:

(١) كذا في الأصول المخطوطة، وقد ورد الفعلان في التهذيب مبنيين للمفعول.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

(٣) الرجز في اللسان.

(٤) من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(٥) كذا في الأصول المخطوطة، وأما في التهذيب: وحمله...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧١

ما سمي الْقَلْبُ إلا من تَقَلَّبِه والرأى يصرف والإنسان أطوار «١»

وجئتك بهذا الأمر قَلْباً أى محضاً لا يشوبه شيء.

وفي الحديث: كان على بن أبي طالب - عليه السلام - يقرأ: وَإِيَّاكَ نَشْتَعِينُ «٢» فيشبع رفع النون إشباعاً وكان قرشياً قَلْباً ، أى محضاً. وَقُلُوبُ الشجر: ما رخص فكان رخصاً من عروقه التي تقوده، ومن أجوافه، الواحد قَلْبٌ. وَقَلْبُ النخلة: شحمتها، وَقَلْبُ النخلة: شطبة بيضاء تخرج في وسطها كأنها قَلْبُ فضة رخص سمي قَلْباً لبياضه. والقَلْبُ من الأُسُورَة: ما كان قلداً واحداً، وتقول: سوار قَلْبٌ، وفي يدها قَلْبٌ. والقَلْبُ: الحية البيضاء شبهت بِالْقَلْبِ.

ولكل شيء قَلْبٌ، وَقَلْبُ القرآن يس.

وَالْقَلْبُ: تحويلك الشيء عن وجهه، وكلام مَقْلُوبٌ، وَقَلْبَتُهُ فَمَنْقَلَبٌ، وَقَلْبَتُهُ فَتَقَلَّبَ. وَقَلْبْتُ فلاناً عن وجهه أى صرفته. وَالْمُنْقَلَبُ: مصيرك إلى الآخرة. والقَلْبِيُّ: البئر قبل أن تطوى، ويجمع على قُلْبٍ، ويقال: هى العادية. والقَلُوبُ: الذئب، يمانية، وكذلك القَلُوبُ «٣»، ويقال: قَلَابٌ، قال:

(١) البيت في التهذيب واللسان غير منسوب.

(٢) سورة الفاتحة، الآية ٥

(٣) وجاء في اللسان: القليب والقلوب والقلوب والقلوب والقلوب والقلوب كله الذئب، يمانية.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٢

أيا جحمتا بكى على أم واهب قتيلاً قَلُوبٍ بإحدى المذانب «١»

وَالْأَقْلَبُ: من فى شفّيته انقلاب، وشفة قَلْبَاءُ «٢». وما به قَلْبِيَّةٌ أى لا داء ولا غائلة. ويقال: قَلْبَ عَيْنُهُ وحملاقة عند الوعيد والغضب، قال:

قَالَ حَمَلَاقِيهِ قَد كَادَ يَجُنُّ «٣»

وَالْقَالِبُ دخيل، ويقال قَالِبٌ. والقَلْبُ الحَوْلُ: الذى يَقْلِبُ الأمور، والحول: صاحب حيل.

لقب

اللَّقْبُ: نيز اسم غير ما سمي به، وقول الله - عز و جل -: «وَلَا تُنَابِزُوا بِاللَّقَابِ» (٤)، أى لا تدعوا الرجل إلا بأحب الأسماء إليه.

بلق

البَلَقُ و البُلُقَةُ مصدر الأَبْلَقُ. و يقال للدابة أَبْلَقُ و بَلَقَاءُ، و الفعل: يَبْلُقُ يَبْلُقُ، و خيل بُلُقٌ. و نَعْفُ أَبْلَقٌ يعنى الشرف من الأرض. و البُلُوقَةُ، و تجمع بَلَالِيقٍ، و هى مواضع لا ينبت فيها الشجر. و بَلَقْتُ البابَ فَانْبَلَقَ أى فتحتة فانفتح، قال:

(١) البيت فى اللسان غير منسوب و روايته:

أَكِيلَةُ قُلُوبٍ بِيَعُضِ الْمَذَانِبِ.

(٢) كذا فى الأصول، و فى ط: و شدة قلياء، و هو تصحيف.

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٤) سورة الحجرات، الآية ١١

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٣

فالحصن مثلم و الباب مُبْلَقٌ «١»

و فى لغة: أَبْلَقْتُ البابَ. و جبل أَبْلَقُ.

لبق

: رجل لَبِيقٌ، و يقال لَبِيقٌ، و هو الرفيق بكل عمل، و امرأة لَبِيقَةٌ أى لطيفه رفيقه ظريفه، يَلْبِقُ بها كلُّ ثوب. و هذا الأمر يَلْبِقُ بك أى يزكو بك و يوافقك. و ثريد مُلْبَقٌ أى شديد التثريد، ملين.

باب القاف و اللام و الميم معهما

إشارة

ل ق م، ل م ق، ق م ل، ق ل م، م ق ل، م ل ق كلهن مستعملات

لمق

اللَّمَقُ: الطريق، قال رؤبه:

ساوى بأيديهن من قصد اللَّمَقِ «٢»

و هو اللقم، مقلوب.

لقم

لَقَمَ الطريق: مستقيمه و منفرجه، تقول: عليك بِلَقَمِ الطريقِ فالزمه. و لَقِمَ يَلْقَمُ لَقْمًا، و اللُّقْمَةُ الاسم، و اللَّقْمَةُ: أكلها بمره، و تقول: أكلت لُقْمَةً بِلَقْمَتَيْنِ، و أكلت لُقْمَتَيْنِ بِلَقْمَةٍ.

(١) الشطر في اللسان غير منسوب

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٠٧

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٤

و أَلْقَمْتُهُ فسكت كأنه لَقِمَ حجرا.

قلم

: الأَقْلَامُ جماعةُ القَلَمِ. و المِقْلَمُ: طرف قضيب البعير. و القَلَمُ: قطع الظفر بِالْقَلَمَيْنِ، و بِالْقَلَمِ، و هو واحد كله. و القَلَامَةُ: ما يُقْلَمُ منه، قال: لما أبيت فلم تنجوا بمظلمة قيس القَلَامَةِ مما جزه الجلم «١»
و القَلَمُ: السهم الذي يجال به بين القوم، و مع كل إنسان قَلَمُهُ، و قوله تعالى: إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ «٢» أى سهامهم حيث تساهموا أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ. و
يقال: بل هى أَقْلَامُهُم التى كانوا يكتبون بها التوراء.

ملق

المَلَقُ: الود و اللطف الشديد، قال:

إياك أدعو فتقبل مَلَقِي «٣»

أى دعائى و تضرعى. و إنه لَمَلَقٌ مُتَمَلِّقٌ ذو مَلَقٍ، و لا- يقال منه فعل إلا على تَمَلَّقَ. و الإِمْلَاقُ: كثرة إنفاق المال و التبذير حتى يورث حاجة، و قوله تعالى:

(١) البيت في التهذيب و اللسان (قلم، جلم).

(٢) سورة آل عمران، الآية ٤٤.

(٣) الرجز > للعباج < في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١١٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٥

خَشِيَّةٌ إِمْلَاقٍ «١» أى الفقر و الحاجة. و أخفق و أمْلَقَ و أورق واحد.

مقل

المُقْلُ: حمل الدوم، و هو شجر كالنخل في جميع حالاته، و الواحدة مُقْلَةٌ. و مُقْلَةُ العين: سوادها و بياضها الذي يدور في العين كله. و ما مَقَلْتُ عيناي مثله مَقَلًا. و المَقْلُ: ضرب من الرضاع، قال:

كئدى كعاب لم يمرث بِالمَقْلِ «٢»

نصب يمرث على طلب النون «٣». و التَّمَاقُلُ من التعاطى في الماء. و المُقْلُ: (الكنندر) «٤» الذي تدخن به اليهود و يجعل في الدواء.

قمل

القَمْلُ معروف.

و في الحديث: من النساء غل قَمِلٌ يقذفها الله في عنق من يشاء ثم لا يخرجها إلا هو و ذلك أنهم كانوا يغلون الأسير بالقد فيَقْمَلُ القِدُّ في عنقه. و امرأة قَمِلَةٌ أى قصيرة جدا

(١) سورة الإسراء ٢١.

(٢) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) كذا في التهذيب و هو الصواب و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: طلب الهاء، و هو من سهو الناسخ لأن النون هي نون التوكيد الخفيفة و قد تحذف و تبقى قبلها الفتحة.

(٤) زيادة من اللسان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٦

و القُمَّلُ: الذر الصغار، و يقال: هو شيء أصغر من الطير «١» الصغير، له جناح أكدر أحمر.

باب القاف و النون و الفاء معهما

إشارة

ق ف ن، ق ن ف، ن ق ف، ف ن ق، ن ف ق مستعملات

قفن

قَفَّانُ كُلُّ شَيْءٍ جَمَاعَتُهُ و استقصاء عمله. و القَفِيئَةُ: الشاة التي تذبح من القفا، و يقال: هي التي يبان رأسها بالذبح، و إن كان من الحلق، و المعنى يرجع إلى القفا، إلا أنه إذا أبان لم يكن له بد من أن يقطع القفا. و قد قالوا القَفَنُّ في موضع القفا، قال:

و موضع الأزرار و القَفَنُّ «٢»

فزادوا النون.

قنف

: الأذُنُ القَنْفَاءُ أذن المعزى إذا كانت غليظة كأنها نعل مخصوفة، و من الإنسان إذا لم يكن له أطر. و كمره قَنْفَاءٌ. و رجل قَنْفٌ أى ضخم الأنف، و يقال: طويل الجسم غليظه. و القَنْفُ: القنع، و هو القلاع الذى يبس. إذا نش عنه الماء (يتطاير) «٣» مثل الفراش، و يجمع قَنْفٍ.

(١) صحفت كلمة الطير فى الأصول المخطوطة فكانت الظفر.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان و فيه أنه < لبشير الفزيرى. >

(٣) زيادة من اللسان من نص العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٧

نقف

النَّقْفُ: كسر الهامة عن الدماغ و نحو ذلك، كما يَنْقُفُ الظليم الحنظل عن حبه. و المُنَاقِفَةُ: المضاربة بالسيوف على الرءوس. و المِنَقَافُ: عظم دويبه تكون فى البحر تصقل به الصحف، له مشق فى وسطه. و رجل نَقَافٌ أى صاحب تدبير للأمر و نظر فى الأشياء.

فنى

: ناقة فَنُقٌ: جسيمه حسنة الخلق، و بعير فَنُقٌ، و الجميع أَفْنَاقٌ، قال:

[و ندامى بيض الوجوه كأن الشرب منهم مصاعب أَفْنَاقٌ «١»]

و الفَيْنُقُ: الفحل المقرم الذى لا يؤذى و لا يركب. و جارية مُفَنَّقَةٌ و فُنُقٌ: فَنَّقَهَا أهلها تَفْنِيْقًا و فِنَاقًا، و هى مِفْنَاقٌ.

نفق

نَفَقَتِ الدابةُ تَنْفُقُ نَفُوقًا أى ماتت، قال:

نَفَقَ البغلُ و أودى سرجه فى سبيل الله سرجى و بغل «٢»

و نَفَقَ السعُرُ يَنْفُقُ نَفَاقًا إذا كثر مشروه. و النَّفَقَةُ: ما أَنْفَقَتْ و اسْتَنْفَقَتْ على العيال و نفسك. و النَّفَقُ: سرب فى الأرض له مخلص إلى مكان.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٨

و النَّافِقَاءُ: موضع يرققه اليربوع فى جحره، فإذا أخذ من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق منها. و بعض يسمى النَّافِقَاءَ النَّفَقَةَ. و تقول أَنْفَقْنَا اليربوع إذا لم يرفق به حتى انتفق و ذهب. و النَّيْفُقُ: دخيل: نَيْفُقُ السراويل. و النَّافِقَةُ: دخيل، و هى فأرة المسك و النَّفَاقُ: الخلاف و الكفر، و الفعل: نَافَقَ نَفَاقًا، قال:

للمؤمنين أمور غير محزنة و للمنافق سر دونه نَفَقُ «١»

أى سر يخرج منه إلى غير الإسلام

باب القاف و النون و الباء معهما

إشارة

ق ن ب، ن ق ب، ب ن ق، ن ب ق مستعملات

قنب

القُنْبُ: جراب قضيب الدابة، و إذا كنى عما يخفض من المرأة قيل قُنْبُهَا. و القُنْبُ: شرع ضخم من أعظم شرع السفينة. و المِقْنَبُ زهاء ثلاث مائة من الخيل. و القِنْبُ: من الكتان. (و القَيْنِبُ: الجماعة من الناس) «٢»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) زيادة من التهذيب مما أخذ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٩

نقب

النَّقْبُ فى الحائط و نحوه يخلص فيه إلى ما وراءه، و فى الجسد يخلص فيه إلى ما تحته من قلب أو كبد. و البيطار يُنْقَبُ فى بطن الدابة بالمِنْقَبِ فى سرته حتى يسيل منه ماء أصفر، قال:

كالسيد لم يُنْقَبِ البيطارُ سرته و لم يسمه و لم يلمس له عصبا «١»

و النَّاقِيَةُ: قرحة تخرج بالجنب تهجم على الجوف يكون رأسها من داخل. و نَقَبَ الخفُّ: تخرق يُنْقَبُ نَقْبًا، و نَقَبَ خف فرسن البعير، لا يقال لغيرهما. و النُّقْبَةُ: أول الجرب حين يبدو، و الجميع نُقْبٌ، قال:

متبدلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النُّقْبِ «٢»

و يقال للخيل و الناقة. و النَّقْبُ و النُّقْبُ: طريق ظاهر على رءوس الجبال و الآكام و الروابى لا يزوغ «٣» عن الأبصار، و هو المُنْقَبَةُ أيضا. و النَّقْبُ «٤»: الصدأ الذى يعلو السيف و النصال. و النَّقِيبُ: شاهد القوم يكون مع عريفهم أو قبيلهم، يسمع قوله، و يصدق عليه و عليهم، و نَقَبَ يُنْقَبُ نِقَابَةً، و نَقَبَ جائز. و النَّقْبَاءُ الذين يُنْقَبُونَ الأخبار و الأمور للقوم فيصدقون بها.

(١) البيت فى اللسان غير منسوب.

(٢) البيت فى التهذيب < لدريد بن الصمة > و هو كذلك فى اللسان و المقاييس و أمالى القالى ١٦١ / ٢

(٣) كذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: يروغ.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة وأما في التهذيب و اللسان فبيهما: النقبه: الصداً.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٠

و النَّقِيْبَةُ: يمن العمل، و إنه لميمون النَّقِيْبَةُ. و المَنْقَبَةُ: كرم الفعال، و إنه لكريم المَنْقَب من النجدات و غيرها. و النَّقِيْبَةُ من النوق: المؤتزره بصرعها عظما و حسنا، بينه النَّقَابَةُ. و قول الله - عز و جل - فَتَقَبُّوا فِي الْبِلَادِ «١»، أى سيروا فانظروا هل حاص من كان قبلكم فترجون محيضا، و لو قيل بالتخفيف لحسن. و نُقْبَةُ الوجه: ما أحاط به دوائرها و نُقْبَةُ الثور: وجهه، قال:

و لاح أزهر مشهور بِنُقَيْبَتِهِ «٢»

و النَّقَابُ: ما انتقت به المرأة على محجرها. و النَّقِيْبَةُ: ثوب كالإزار فيه تكة ليس بالنطاق، إنما النطاق محيط الطرفين. و انتقت المرأة نُقْبَةً من النَّقَابِ. و النَّقَابُ: الحبر العالم.

بنق

الْبَيْنِقَةُ كل رقعة في الثوب نحو اللبنة و شبهها، و الجميع بِنَائِقُ، قال:

قميص من القوهى بيض بِنَائِقُهُ «٣»

و قال:

قد أعتدى و الصبح ذو تَبْنِيْقِ «٤»

(١) سورة ق الآية ٣٦

(٢) صدر بيت < لذي الرمة > كما في اللسان و عجزه:

كأنه حين يعلو عاقرا، لهب

و انظر الديوان ص ٢٣

(٣) القائل: < نصيب، > كما في اللسان (بنق) و صدره فيه:

سودت فلم أملك سوادى، و تحته

و جاء البيت كاملا في التاج (بنق) و لكن بدون عزو.

(٤) الرجز في التهذيب و اللسان و فيه: ذو بنيق، و صححه ابن برى فقال: ذو بنائق.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨١

شبه بياض الصبح بياض البَيْنِقَةِ.

نبق

النَّبِقُ: (حمل السدر) «١»، شجرة.

باب القاف و النون و الميم معهما

إشارة

ن ق م، ن م ق، ق م ن مستعملات

نقم

نَقَمَ يَنْقِمُ نَقْمًا، وَنَقِمَ يَنْقِمُ نَقْمًا وَنَقِيمَةً أَيْ [أَنْكَرَ وَ لَمْ يَرْضَ] «٢». وَ انْتَقَمْتُ مِنْهُ: كَافَأْتَهُ عَقُوبَهُ بِمَا صَنَعَ. وَ النَّاقِمُ: تَمْرٌ بِعَمَانٍ، وَ حَى بِالْيَمَنِ.

نمق

نَمَّقْتُ الْكِتَابَ تَنْمِيقًا: حَسَنْتُهُ وَ جَوَدْتُهُ، وَ بِالتَّخْفِيفِ حَسَنٌ. وَ نَمَّقْتُهُ: نَقَشْتُهُ وَ صَوَّرْتُهُ، قَالَ النَّابِغَةُ: كَأَنَّ مَجْرَ الرَّامِسَاتِ ذِيُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَّقْتُهُ الصَّوَامِعَ «٣»

قمن

: يُقَالُ: هُوَ قَمِنٌ أَيْ جَدِيرٌ، وَ هِيَ وَ هُمُ وَ هُمَا وَ هُنَّ قَمِنٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا. وَ هَذِهِ الْأَرْضُ مِنْ فُلَانٍ مُوْطِنٌ قَمِنٌ أَيْ جَدِيرٌ أَنْ تَكُونَ مَسْكَنَهُ كَثِيرًا، وَ يَجُوزُ فِي كُلِّ قَمِينٍ، قَالَ: فَالْأَقْحَوَانَةُ مِنْهَا مَنْزِلٌ قَمِنٌ «٤»

(١) من التهذيب مما أخذه الأزهري عن العين.

(٢) في الأصل: أنكرت و لم أرض.

(٣) البيت في اللسان، و في طبقات الديوان المختلفة.

(٤) عجز بيت > للحارث بن خالد المخزومي < كما في اللسان و صدره:

من كان يسأل عنا أين منزلنا

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٢

باب القاف و الفاء و الميم معهما

إشارة

ف ق م يستعمل فقط

فقم

الفَقْمُ: ردة في الذقن، و النعت أَفْقَمٌ و فَقْمَاءٌ. و الفَقْمُ و الفُقْمُ: طرف خطم الكلب و نحوه، و ربما سمي ذقن الإنسان فُقْمًا. و أمر أَفْقَمَ: أعوج مخالفاً. و فَقِمَ الأمرُ يَفْقِمُ فُقْمًا و فُقُومًا، و لو قيل: فَقَمَ [الأمر] لكان صواباً، قال:
فإن تسمع بلامهما فإن الأمر قد فَقِمَا «١»
و سمعت: فَقَمًا، و ليس في فعل يفعل قياس إلا بسمع و استحسان. و المُفَاقِمَةُ: البضع، فهو فَاقِمٌ مُتَفَاقِمٌ.

باب القاف و الباء و الميم معهما

اشارة

ب ق م يستعمل فقط

بقم

البَقْمُ: شجرة، و هو صبغ يصبغ به، قال:
كمرجل الصباغ جاش بَقْمُهُ «٢»
و إنما علمنا أنه دخيل لأنه ليس للعرب كلمة على بناء فعل. و لو كانت عربية البناء لوجد لها نظير إلا ما يقال من (بذر) و خضم، و هو بنو العنبر بن عمرو بن تميم.

-
- (١) البيت في التهذيب غير منسوب، و هو < للأعشى > كما في اللسان و المقاييس و الديوان ص ٢٠٤
(٢) الرجز في التهذيب < لرؤبة > و الصواب أنه < للعجاج > كما في اللسان و المقاييس و الديوان ص ٤٣٨
كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٣

[باب] الثلاثي المعتل

اشارة

من القاف

باب القاف و الجيم و (و ا ي ء) معهما

اشارة

ج و ق فقط

جوق

الجَوْقُ: كل قطع من الرعاء أمرهم واحد.

باب القاف و الشين و (واىء) معهما**إشارة**

ق ش و، ش ق ء، و ق ش، ش و ق، و ش ق، ش ق و مستعملات

قشو

قَشَوْتُ القَضِيبَ: خرطته، و أنا أَقْشُوهُ قَشَوًّا فَأَنَا قَاشٍ و هو مَقْشُوٌّ. و القَاشِي: الفلَس الرديء، لغة سوادية. (القَشَوَةُ: قفه يكون فيها طيب المرأة، و أنشد:

لها قَشَوَةٌ فيها ملاب و زنبق إذا عزب أسرى إليها تطيبا «١»

و جمعها: قِشَاءٌ و قَشَوَاتٌ) «٢»

شقأ

شَقَأَ النَّابُ يَشْقُوهُ شُقُوًّا و شَقَأٌ فهو شَاقِيٌّ أى طلع حده، و المِشْقَاءُ: المدرى «٣». و شَقَاتٌ شعري: فرقته.

وقش

: و قَيْشٌ و أَقَيْشٌ: اسم رجل.

(١) البيت فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان < لأبى الأسود العجلى.>

(٢) الكلام المحصور بين القوسين مما أخذه الأزهرى من العين و سقط من الأصول المخطوطة.

(٣) كذا هو الوجه، و فى الأصول المخطوطة: المدراء

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٤

شقو

: يقال شَقِيَ شَقَاءً و شِقْوَةً. و الشَّقْوُ: تأسيس أصل الشَّقَاءِ و الشَّقْوَةُ، كل قد قيل، و إنما صار ياء فى شَقِيَ بالكسرة، و هما يَشْقِيَانِ، و هو

فى الأصل واو، و تظهر فى الشَّاقَوَّة، و تضمّر فى الشَّقَاءِ مدَّةً لاحقَّةً بالألف (كذا)، لأن الياء و الواو إنما يظهران فى الأسماء الممدودة. (و الشَّاقِي من حيود الجبال: الطالع الطويل، و مع طوله أيسر صعودا و أقدر مقعدا للإنسان، و الجميع شَاقِيَاتٌ و شَوَاقِي) «١»

شوق

الشُّوقُ: نزاع النفس، و شَاقِنِي جها، و ذكرها يَشُوقُنِي، أى يهيج شُوقِي، فاشْتَقْتُ. و شَوَّقْتُ فلانا: ذكرته الجنة و النار فاشْتَأَقَ. و الشَّيْقُ: سقع مستو دقيق فى لهب الجبل، لا يستطيع ارتقاؤه «٢». و الشَّيْقُ: شعر ذنب الدابة، الواحدة شَيْقَةٌ.

وشق

الْوَشِيقُ: لحم يقدد حتى يقب و تذهب ندوته، و تقول وَشَقْتُهُ أَشَقُّهُ شِقَّةً و وَشَقًّا و اتَّشَقَّتْهُ اتَّشَاقًا، قال: إذا عرضت منها كهأه سمينه فلا تهدمها و اتَّشِقْ و تججب «٣»
و به سمي الكلب وَاشِقًّا.

(١) ما بين القوسين كله ورد فى شوق و لكننا آثرنا وضعه فى هذا الموضع لعوده إليه.

(٢) أفرد صاحب التهذيب أصلا قائما هو شيق و كان فيه هذه الكلمة.

(٣) البيت فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان (جبب >) لحمام بن زيد مناة اليربوعى، < و فى (عرض، وشق) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٥

باب القاف و الضاد و (واى ء) معهما

إشارة

ق ض ي، ق ي ض، ق و ض، ض ي ق مستعملات

قضى

قَضَى يَقْضِي قَضَاءً و قَضِيَّةً أى حكم. و قَضَى إليه عهدا معناه الوصية، و منه قوله تعالى: وَ قَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ «١». و قوله: فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ «٢»، أى أتى. و انْقَضَى الشَّيْءُ و تَقَضَّى أى فنى و ذهب، قال:

تَقَضَّى لِيَالِي الدَّهْرِ و النَّاسِ هَادِمٌ و بَانَ و مَقْضِيٌّ و قَاضٍ و مَقْرَضٌ

فتبا لمن لم بين خيرا لنفسه و تبا لأقوام بنوا ثم قوضوا «٣»

القَاضِيَّةُ: المنية التى تقضى و حيا. و قَضَى السَّقَاءُ قَضًا فهو قَاضٍ إذا طال تركه فى مكان ففسد و بلى.

قوض

تَقْوِيضُ البناء: نقضه من غير هدة. و قَوَّضُوا صفوفهم و تَقَوَّضَتِ الصفوفُ. و انْقَاضَ الحائطُ أى انهدم من مكانه من غير هدم، و إذا هوى و سقط لا يقال إلا انقض انقضا، قال:
يغشى الكناس بروقيه و يهدمه من هائل الرمل مُنْقَاضٌ و منكتب «٤»

(١) سورة الإسراء الآية ٤.

(٢) سورة سبأ الآية ١٤

(٣) لم نهتد إلى القائل.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٦

قيض

الْقَيْضُ: البيض قد خرج فرخه و ماؤه كله. و قَاضَهَا الطائرُ و الفرخ إذا شدها عن الفرخ فأنقَاضَتْ أى انشقت. و بئر مَقِيضَةٌ: كثيرة الماء. و قَيِّضْتُ عن الجبلِ «١». و أعطيته فرسا بفرسين قَيِّضَيْنِ. و قَايِضِنِي و قَايِضْتُهُ. و قَيِّضَ له قرينٌ سوء كما قَيِّضَ الشياطين للكفار.

ضيق

ضَاقَ الأمرُ يَضِيقُ ضَيْقًا، فهو ضَيِّقٌ، و الاسم الضَّيْقُ. و الضَّيْقُ و الضَّيْقَةُ: منزل للقمر بلزق الثريا مما يلي الدبران، تزعم العرب أنه نحس، قال:

بِضَيْقَةٍ بَيْنَ النَجْمِ وَ الدَّبْرَانِ «٢»

و نصبت ضَيْقَةً لأنه معرفة لا ينصرف.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و في بعض أصول التهذيب، و قد أثبت المحقق أنها الجبلُ اعتمادا على بعض النسخ و الجبلُ صلابة الأرض. نقول قد تكون الجبلُ بالحاء و هى بفتحيتين أو بضم ففتح من أصول الكرم.

(٢) عجز بيت في التهذيب و تمامه في اللسان منسوبا إلى < الأخطل، > و في الديوان:

فهلأ زجرت الطير ليلة جئته ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٧

باب القاف و الصاد و (واىء) معهما

إشارة

ق ص و، و ق ص، ق ي ص، ص ي ق مستعملات

قصو

القصو: قطع أذن البعير، و ناقة قَصْوَاء، و بعير مَقْصُوءٌ، و القياس أَقْصِي، و لم يقولوا، و قَصَوْتُ الأذُنَ: قطعت من طرفها قطعة. و قَصِيَا يَفْصُو قُصُوءاً أى تنحى فى كل شىء، و القاصِيَةُ من الناس و من المواضع: المتنحى، يقال: هى القُصْوَى و القُصِيَا، و ما جاء من فعلى من بنات الواو يحول إلى الياء نحو: الدنيا من دنوت و أشباهه غير القُصْوَى، فإن الياء لغة فيه. و قَصِيَا فهو قَاصٍ، و القُصْوَى و الأَقْصِي كالكبرى و الأكبر. و جاءت الفتيا لغة فى الفتوى لأهل المدينة خاصة. و القَصَا، مقصور: فناء الدار، و منهم من يمد، قال: فحاطونا القَصَا و لقد رأونا قريبا حيث يستمع السرار «١»

وقص

الوَقْصُ: قصر فى العنق، كأنه رد فى جوف الصدر، فهو أَوْقَصُ و الأُنْثَى وُقْصِيَاءٌ. و وَقَصْتُ رأسه وُقْصاً: غمزته غمزا شديدا و ربما اندقت منه العنق. و الدابة تَقْصُ عنها الذبابُ وُقْصاً بذنبها، أى تضربه فتقتله، و الدواب تَقْصُ رءوس الآكام أى تكسر رءوسها بقوائمها.

قيص

: و يقال قَاصَتِ السن تَقِيصُ إذا تحركت، و يقال: انْقَاصَتْ.

(١) البيت فى التهذيب < لبشر بن أبى خازم > و كما فى الديوان ص ٦٨.
كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٨

صيق

الصَّيْقُ: الغبار الجائل فى الهواء، و يقال: صَيَّقَهُ، قال رؤبة:

تترك ترب البید مجنون الصَّيْقِ «١»

و قال:

كما انقض تحت الصَّيْقِ عوار «٢»

يعنى الخفاش.

باب القاف و السين و (واىء) معهما

إشارة

ق و س، ق س و، و ق س، ق ي س، س ق ي، س و ق، و س ق مستعملات

قوس

: تصغير القوسِ قَوْسٍ، و العدد أَوْاسٌ ثم قِيَّاسٌ و قِسِيٌّ. و شيخ أَوْسٌ: منحني الظهر، و قَوْسٌ تَقْوِيْسًا، و تَقْوَسَ ظَهْرُهُ، و حاجب مُتَقَوِّسٌ، و نوى مُتَقَوِّسٌ و نحوهما: مما يعطف انعطاف القوس، قال:

و لا من رأين الشيب فيه و قَوْسًا «٣»

و قال:

و مُسْتَقْوَسٌ قد خرم الدهر جدره «٤»

(١) الرجز في اللسان و روايته:

يدعن ترب الأرض مجنون الصيق

. و هو في الديوان ص ١٠٦ و روايته:

يتركب ترب الأرض مجنون الصيق

(٢) الشطر في الصحاح و اللسان و التاج (صيق)، غير منسوب و فيه شيء من وزنه.

(٣) عجز بيت < لامرئ القيس > كما في اللسان و صدره:

أراهن لا يحبين من قل ماله

. و روايته في التهذيب:

و من قد رأين ...

و انظر الديوان ص ١٠٧

(٤) صدر بيت < لذي الرمة > كما في اللسان و عجزه:

شبه بأعضاء الخيط المهدم

و انظر الديوان ص ٦٢٨

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٩

و القوس: بقیة التمر فی الجلة و القوس: رأس الصومعة

وقس

الوقس: الفاحشة و ذكرها.

قسو

القسوة: الصلابة في كل شيء، و قسا يقسو فهو قاسٍ، و ليله قاسية: شديدة الظلمة. و المقاساة: معالجة الأمر و مكابدة، و المقايسة

تجرى مجرى المُقَاسَاةِ أحياناً، و تكون من القياس.

قيس

: القَيْسُ مصدر قَيْسْتُ. و القَيْسُ بمنزلة القدر، و عود قَيْسُ إصبعٍ أى قدر إصبع، و قَيْسٌ هذا بذاك قَيْساً و قَيْساً، و المِقْيَاسُ: المقدار. و المَقَاوِسُ: الذى يرسل الخيل، و المكان الذى تجرى فيه الخيل مَقْوَسٌ. و يقال: بل هو الحبل يمد فترسل منه الخيل، و يقال: المَقَاوِسُ و القَيْاسُ. و قام فلان على مَقْوَسٍ أى على حفاظ، هذلية.

سقى

السُّقْيَا اسم السَّقْيِ. و السَّقَاءُ: القرية للماء و اللبن. و السَّقَايَةُ: الموضع يتخذ فيه الشراب فى المواسم و غيرها. و السَّقَايَةُ: الصواع يشرب فيه الملك.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٠

و السَّقَايَةُ من سواقى الزرع و نحوه. و المِسْقَاءُ: تتخذ للجرار و الأكواز تعلق عليه. و المَسْقَى: وقت السقى. و الاستِقَاءُ الأخذ من النهر و البئر. و السَّقَايَةُ فلانا نهرا أى جعلناه له سقياً، و سَقَى و أسَقَى لغتان. و السَّقَى: ما يكون فى نفافىخ بيض فى شحم البطن. و سَقَى يَسْقَى بطنه سَقِيّاً. و السَّقَى: ماء أصفر يقع فى البطن.

و فى الحديث سَقِيْتُ الشراب

أى ما اتخذ من خشب أو خزف أو قرع. و قال القاسم: لا أعلمه إلا من الجلود. و يقال للثوب إذا صبغ سَقَيْتُهُ منا من عصفر. و يقال سَقَى قلبه سَقِيَةً إذا كرر عليه ما يكره. و السَّقَى: البردى، الواحدة سَقِيَّةٌ، لا يفوتها الماء.

سوق

سُقْتُهُ سَوْقاً، و رأيتُه يَسُوقُ سَيْمَاقاً أى ينزع نزعا يعنى الموت. و السَّاقُ لكل شجر و إنسان و طائر. و امرأة سَوْقَاءُ أى تارة الساقين ذات شعر. و الأسَوْقُ: الطويل عظم الساق، و المصدر السَّوْقُ، قال: قب من التعداء حقب فى سَوْقٍ «١»

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان > لرؤبة < و هو فى ديوانه ص ١٠٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩١

و السَّاقُ: الذكر من الحمام. و السُّوقُ معروفة، و السُّوقُ موضع البياعات. و سَوْقُ الحرب: حومه القتال. و الأسَاقَةُ: سير الركاب للسروج. و السُّوقَةُ: أوساط الناس، و الجميع السُّوقُ.

وسق

الْوَسْقُ: حمل يعنى ستين صاعا. و الوَسْقُ: ضمك الشيء إلى الشيء بعضهما إلى بعض. و الاتِّسَاقُ: الانضمام و الاستواء كاتِّسَاقِ القمر إذا تم و امتلأ. فاستوى. و اشتَوَسَيْتَ الإبلُ: اجتمعت و انضمت، و الراعى يَسْتَقُّهَا أى يجمعها، و قوله تعالى: وَ اللَّيْلِ وَ مَا وَسَقَ «١» أى جمع. و أَوْسَقَتِ البعيرَ: أوقرتة. و الوَسِيْقَةُ من الإبل كالرفقة من الناس. و وَسِيْقَةُ الحمار: عانته.

باب القاف و الزاى و (واى ء) معهما

إشارة

زوق، ق و ز، زى ق، زق و، زق ي، أزق مستعملات

زوق

الزَّأُووقُ: الزئبق لأهل المدينة، و يدخل فى التصاوير، و منه يقال مُزَوَّقٌ أى مزين.

(١) سورة الانشقاق، الآية ١٧

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٢

قوز

القَوَزُ من الرمل مستدير صغير، تشبه به أرداف النساء، قال القاسم: هو طويل طويل معقف، و هذا هو الكثيف، و جمعه أَقَوَازٌ و قِيَزَانٌ.

زيق

الزَيْقُ للحيب مكفوف. و زَيْقُ الشيطان شىء يطير فى الهواء يسمى لعاب الشمس.

زقو

: يقال زَقَا يَزُقُو زُقُوًّا أو زُقُوًّا، و زَقَى يَزُقِي زُقِيًّا و زُقَاءً أحسن نحو: زُقَاءُ الديك و المكاء، قال:

و ترى المكاء فيه ساقطا لثق الريش إذا زف زَقَا «١»

و قرأ ابن مسعود: إن كانت إلا زُقِيَّةً واحدة «٢» أى صيحة.

أزق

الأزق: الضيق في الحرب، ومنه المأزق وهو المفاعل.

باب القاف و الطاء و (واي ء) معهما

إشارة

ط و ق، ق ط و، ق و ط، و ق ط، أ ق ط مستعملات

قطو، قطى

القَطَا: طير، و الواحدة قَطَاءٌ، و مشيها القَطُوُّ و الاقْطِيَاءُ. يقال: اقْطُوطِ القَطَاءُ تَقْطُوطِي، و أما قَطَّتْ تَقْطُو فبعض يقول: من

(١) لم نهتد إلى القائل.
(٢) قراءة العامة: إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً* سورة يس ٢٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٣

مشيها، و بعض يقول: من صوتها، و بعض يقول: صوتها القَطْقَطَةُ. و الرجل يَقْطُوطِي إذا استدار و تجمع، قال:

يمشى معاً مَقْطُوطِيًّا إذا مشى «١»

و القَطَاءُ من الدابة: موضع الردف، و هي لكل خلق، قال:

و كست المرط قَطَاءً رجرجا «٢»

و ثلاث قَطَوَاتٍ. و يقال في المثل: ليس قَطًا مثل قُطِيٍّ، أى ليس النبيل كالدنىء. (و قال ابن الأست:)

ليس قَطًا مثل قُطِيٍّ و لا المرعى في الأقوام كالراعى) «٣»

طوق

الطُّوقُ: حبل يجعل في العنق، و كل شيء استدار فهو طُوقٌ كَطُوقِ الرحى الذى يدير القطب و نحو ذلك. و طَائِقُ كل شيء ما استدار

به من جبل و أكمة، و يجمع على أطواق. و الطُّوقُ مصدر من الطَّاقَةِ، و الطَّاقَةُ الاسم، قال:

وقد وجدت الموت قبل ذوقه و المرء يأتى حتفه من فوقه

كل امرئ مجاهد بِطُوقِهِ كالثور يحمى جلده بروقه «٤»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان (قطو، رجج) غير منسوب.

(٣) من التهذيب مما أخذه الأزهري عن العين و البيت في المفضليات ص ٢٨٥

(٤) البيتان في اللسان، و البيت الثانى في التهذيب و هما في اللسان (طوق) قول < عمرو بن أمامه. > و فى رواية اللسان بعض

الاختلاف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٤

و في الحديث: من غضب جاره حدا «١» طَوَّقَهُ اللهُ يوم القيامة إلى سبع أرضين، ثم يهوى به في النار أى جعل ذلك الحد طَوْقاً في عنقه. و تَطَوَّقَتِ الحية على عنقه: صارت كالطَّوْقِ فيه. و الطَّاقُ: عقد البناء حيث ما كان، و الجماعة أَطَوَّقُ. و الطَّاقَةُ: شعبة من ريحان و نحوه.

قوط

القَوْتُ: قطع من الغنم، يسير، و الجمع أَقْوَاتٌ. و قُوْطَةٌ: موضع.

أقط

: واحده الأَقِطُ أَقِطُهُ، و هو يتخذ من اللبن المخيض، يطبخ ثم يترك حتى يمتص: و الأَقِطَةُ هنة دون القبة مما يلي الكرش. و المَأْقِطُ: المضيق في الحرب.

وقط

الوَقُطُ: موضع يستنقع فيه الماء يتخذ فيه حياض تحبس الماء إذا مر بها. و اسم ذلك الموضع أجمع وَقُطٌ، و هو مثل الوجذ، إلا أن الوَقُطَ أوسع، و جمعه الوِقْطَانُ و الوجذان، قال:
و اخلف الوِقْطَانُ و المآجلا «٢»
و يجمع أيضاً وَقَاطاً و وجاذاً، و لغة تميم إِقَاطٌ، و هم يصيرون كل واو يجيء في مثل هذا ألفاً.

(١) في التهذيب و اللسان: شبرا.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٥

و الوَقِيطُ على حذو فعيل يراد به المفعول و صرف إلى فعيل، و هو الوَقِيطُ المَوْقُوطُ

باب القاف و الدال و (واىء) معهما

إشارة

ق د و، ق دى، ق دء، ق دى، ق و د، ق دى، ق و د، و د ق مستعملات

قدو

: قدى القَدْوُ: الأصل الذى انشعب منه الاقتداء، و بعض يكسر فيقول قَدْوَةٌ أى به يقتدى، قال الكميت:
 و الجود من راحتيك قَدْوُتُهُ و كان حدوا فى الشعر و الخطب «١»
 و مر فلان يَتَقَدَّى بفرسه أى يلزم به سنن السيرة. و تَقَدَّيْتُ على دابتي، و يجوز فى الشعر: تَقَدُّوْ به دابته. و قَدَى رَمِحِ أى قدر رمح،
 مقصور، و قيد رمح، قال:
 و إني إذا ما الموت لم يكك دونه قَدَى الشبر أحمى الأنف أن أتأخرا «٢»

قدا

: يقال القَدَاؤَةُ اشتقاقها من قَدَاءٍ، و النون زائدة و الواو صلة، و هى الناقَةُ الصلبة الشديدة الخلق. و جمل قَدَاؤُ و سنداؤُ كذلك، و
 احتج بأنه لم يجيء بناء على لفظ قَدَاؤُ إلا و ثانيه نون، فلما لم يجيء على هذا البناء بغير نون علمنا أن النون زائدة فيه. و رجل قَدَاؤُ
 و امرأة قَدَاؤَةُ، و هو شدة فى الرأس و قصر فى العنق.

(١) لم نجده فى شعر <الكميت>.

(٢) البيت فى اللسان <لهديبة بن الخشم>.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٦

قيد

قَيْدُهُ بِالْقَيْدِ تَقْيِيداً. و قَيْدُ السيف: الممدود فى أصول الحمائل تمسكه البكرات. و قَيْدُ الرجل: قد مضفور بين حنويه من فوق، و ربما
 جعل للسرّج قَيْدًا، و كذلك كل شىء أسر بعضه إلى بعض. و يقال للفرس الجواد قَيْدُ الأوبد أى إذا رآه لحقه كأنما هو مُقَيَّد له، قال:
 بمنجرد قَيْدِ الأوبد هيكل «١»
 و المُقَيَّد من الساقين: موضع القَيْدِ، و الخلخال من المرأة، قال:
 هر كوله ممكورة المُقَيَّدِ «٢»
 و القَيْدُ: القيس فى المقدار.

قود

القَوْدُ نقيض السوق، يَقْوُدُ الدابة من أمامها (و يسوقها من خلفها) «٣». و القِيَادُ: الحبل الذى تَقْوُدُ به دابة أو شيئا، و يقال: إنه لسلس
 القِيَادِ. و أعطيته مَقَادِي أى انقدت له. و أَقْتَادَهَا لنفسه، و قَادَهَا لنفسه و غيره. و القِيَادَةُ مصدر القائد. و القَائِمُ من الجبل: أنفه. و كل
 جبل أو مسناة، مستطيل على الأرض قَائِدًا. و ظهر من الأرض يَقْوُدُ و يَنْقَادُ كذا ميلا.

(١) عجز بيت > لامرئ القيس < من مطولته المشهورة و صدره:

وقد اغتدى و الطير في و كنانها

. (٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٧

و المِقْوَدُ خيط أو سير في عنق الكلب أو الدابة يُقَادُ به. و الأَقْوَدُ من الدواب و الإبل: الطويل القرى و العنق، و من الناس: الذى إذا أقبل

على شىء لم يكذب يصرّف وجهه عنه، قال:

إن الكريم من تلفت حوله و إن اللئيم دائم الطرف أَقْوَدُ «١»

و القَوْدُ: القتل بالقتيل، تقول: أقدته به. و استقدت الحاكم و أقدته: انتقمت منه بمثل ما أتى.

وقد

وَقَدْتُ النارَ وُقُوداً و وَقَدًا، و الصحيح الوُقُودُ. و الوَقْدُ: ما ترى من لهبها لأنه اسم. و قوله تعالى: أُولَئِكَ هُمُ وَقُودُ النَّارِ «٢» أى حطبها. و

المَوْقِدُ و المُسْتَوْقِدُ: موضع النار. و زند ميقاد: سريع الورى، و قلب وَقَادُ: سريع التَّوَقُّدِ فى النشاط و المضاء. و وَقَدَ الحافرُ يَقْدُ، إذا تلاً لأ

بصيصه، و فى كل شىء. و وَقْدَةُ الصيف أشد حرا. و قوله تعالى: يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ رده على النور و أخرجه على التذكير من أَوْقَدَ و

تَوَقَّدَ، [و من قرأ تَوَقَّدَ فقد] «٣» رده على النار، و تَوَقَّدَ رده على الكوكب، أو على المصباح و هو السراج فى القنديل. و تَوَقَّدَ (برفع

الدال): معناه تَوَقَّدَ رغم إحدى التاءين فى الأخرى و رده على الزجاجه.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) سورة آل عمران، الآية ١٠

(٣) مما أخذ فى التهذيب من العين ٩/ ٢٥٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٨

دقى

دَقَى الفصيلُ يَدْقَى دَقًا فهو دَقٌ، و الأثنى دَقِيَّةٌ أى فسد بطنه و كبر سلحه من كثرة اللبن، و هو مثل فرح و فرحة، فمن أدخل فرحان

على فرح فقال: فرحان فرحى قال: دَقَوَانٌ و دَقَوَى، قال:

...يميل كأنه ربع دَقَى «١»

ودق

الوَدُقُ: المطر كله، شديده و هينه. و حرب ذات و دَقِيْنِ أى شديدة تشبه بسحابه ذات مطرتين شديدتين، و سحابه وادِقَةٌ، و قلما يقال:

وَدَقَتْ تَدِيقًا. و الوَدِيقَةُ حر نصف النهار. و المَوْدِيقُ: معترك الشر. و كل ذات حافر توصف بالوَدِيقِ، و قد وَدَقَتْ تَوَدِّقُ و دَقًا أى

حرصت على الفحل، و أُوْدَقَتْ و اسْتُوْدَقَتْ. و الوُدُقَةُ: داء يأخذ في العين و عروق الصدغ.

باب القاف و التاء و (واىء) معهما

إشارة

ق ت و، ت و ق، ت ء ق، و ق ت، ق و ت مستعملات

فتو

الْقَتْوُ: حسن الخدمة، تقول: هو يُقْتَوُ الملوكة أى يخدمهم، قال:
... لا أحسن قَتَوُ الملوكة و الخبيا «٢»

(١) بعض بيت لم نهتد إلى قائله.
(٢) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و تمامه:
إنى امرؤ من بنى خزيمه لا...
كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٩
و المَقَاتِيَةُ هم الخدام، و الواحد مَقْتَوِيٌّ، و إذا جمع بالنون خفف [ف قيل]: مَقْتَوُونَ، و فى الحفص مَقْتَوِينَ مثل أشعرين، قال:
تهددنا و تواعدنا رويدا متى كنا لأمك مَقْتَوِينَا «١»
يعنى خدما.

توق

التَّوَقُّ: نزاع النفس إلى الشىء، تَتَوَقُّ إليه تَوْقًا، و تَأَقَّتْ نفسى إليه. و نفس تَوَاقَّةٌ: مشتاقه.

تأق

التَّأَقُّ: شدة الامتلاء. و تَتَأَقَّتِ القربةُ تَتَأَقُّ تَأَقًّا، و أَتَأَقَّهَا الرجلُ إِتَأَقًّا. و تَتَقَّ فلان إذا امتلأ حزنا و كاد يبكى. و فرس تَتَقُّ: ممتلىء جريا. و
أَتَأَقَّتِ القوس: نزعتها فأغرقت السهم.

وقت

الْوَقْتُ: مقدار من الزمان، و كل ما قدرت له غاية أو حينا فهو مُوَقَّتٌ. و المِيقَاتُ: مصدر الوَقْتِ، و الآخرة مِيقَاتُ الخلق. و مواضع

الإحرام مَوَاقِيْتُ الْحَاجِّ. وَ الْهَلَالُ مِيقَاتُ الشَّهْرِ. وَ قَوْلُهُ تَعَالَى: وَ إِذَا الرُّسُلُ أَقْتَتُ «٢»، إِنَّمَا هُوَ وَوَقَّتَتْ مِنَ الْوَاوِ فَهَمْزٌ.

(١) من مطولة < عمرو بن كلثوم > المشهورة.

(٢) سورة المرسلات، الآية ١١

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٠

و تقول: وَقَّتْ مُوَقَّتٌ.

قوت

القَوْتُ: مَا يُمْسِكُ الرَّمَقَ مِنَ الرِّزْقِ، وَ قَاتَ يَقُوْتُ قَوْتًا، وَ أَنَا أَقُوْتُهُ أَيْ أَعُوْلُهُ بِرِزْقٍ قَلِيلٍ. وَ إِذَا نَفَخَ نَافِخٌ فِي النَّارِ تَقُولُ لَهُ: انْفِخْ نَفِخًا قَوِيًّا. وَ أَقْتَتُ لَهَا نَفِخَكَ قَيْتَةً، تَأْمُرُهُ بِالرَّفَقِ وَ النِّفْخِ الْقَلِيلِ، قَالَ: فَعَلْتُ لَهُ خِذَهَا إِلَيْكَ وَ أَحْيَاهَا بِرُوحِكَ وَ أَقْتَتُهُ لَهَا قَيْتَةً قَدْرًا «١»

باب القاف و الظاء و (واىء) معهما

إشارة

وق ظ، قى ظ، قى ق ظ مستعملات

وقظ

الْوَقْظُ: حَوْضٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءٌ كَثِيرٌ، لَيْسَ لَهُ أَعْضَادٌ، وَ جَمْعُهُ وَقْظَانٌ. وَ كَانَ يَوْمَ الْوَقِظِ حَرْبًا بَيْنَ تَمِيمٍ وَ بَكْرِ فِي الْإِسْلَامِ.

قيظ

الْقَيْظُ: صَمِيمُ الصَّيْفِ، وَ الْمَقِيطُ: الْمَصِيفُ، وَ تَقُولُ: قَيْظًا بِمَوْضِعِ كَذَا وَ الْمَقِيطَةُ: نَبَاتٌ أَحْضَرٌ يَبْقَى إِلَى الْقَيْظِ يَكُونُ عُلْقَةً لِلْإِبِلِ إِذَا بَيْسَ مَا سِوَاهُ.

يقظ

اسْتَيْقَظَ فُلَانٌ وَ أُيْقِظَتْهُ، فَهُوَ يَقْظَانٌ، وَ امْرَأَةٌ يَقْظَى، وَ قَوْمٌ أَيْقَظُ، وَ نِسَاءٌ يَقَظَى.

(١) البيت < لدى الرمة > كما فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٧٦

(١) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٤

وقوله تعالى: وَ تِلْكَ الْقُرَىٰ أَمْهَلَكْنَا هُمْ «١» أى الكور و الأمصار و المدائن. و جمل أقرى، و ناقة قزواء أى طويلة السنام. و وسط ظهر كل شىء هو القرا حتى الأكام و غيرها، و الجميع الأقرء. و نوق قزؤ. و القيروان: معظم العسكر و القافلة، و هو دخيل، قال يصف الجيش:

له قيروان يدخل الطير وسطه صحيحا فيهوى بين قضب و خرصان «٢»

قرى

: و القرى: الإحسان إلى الضيف، قرأه يقريه قرى قال:

أقريهم و ما حضرت قراها «٣»

و القرى: جبي الماء فى الحوض، تقول قرئت الماء فيه قزياً، و يجوز فى الشعر قرى. و المقرء: شبه حوض ضخم يقرى فيه من البر ثم يفرغ منه فى قرو و مكن أو حوض، و الجماعة مقارى. و المقارى فى بعض الأشعار جفان يقرى فيها الأضياف، الواحدة مقراء. و المقرى مجتمع ماء كثير. و المدة تقرى فى الجرح أى تجتمع.

قرا

: و قرأت القرآن عن ظهر قلب أو نظرت فيه، هكذا يقال و لا يقال: قرأت إلا «٤»

(١) سورة الكهف، الآية ٥٩.

(٢) ورد فى الأصول المخطوطة و لم يرد فى مصدر آخر مما تيسر لنا.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و لم نطمئن إلى ما جاء!

(٤) كذا جاءت العبارة فى الأصول.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٥

ما نظرت فيه من شعر أو حديث. و قرأ فلان قرأه حسنه، فالقرآن مقروء، و أنا قارى. و رجل قارى عابد ناسك و فعله التقرى و القراءه. و تقول قرأت المرأة قرءاً إذا رأت دما، و أقرأت إذا حاضت فهى مقرى، و لا يقال: أقرأت إلا للمرأة خاصة، فأما الناقه، فإذا حملت قيل قرؤت قرؤه، قال عمرو:

ذراعى هيكل أدماء بكر هجان اللون لم تقرؤ جنينا

و القارى: الحامل، و يقال للمرأة: قعدت أيام إقرائها أى لم تحمل، و للناقه أيام قرؤتها، و ذلك أول ما تحمل فإذا استبان ولدها فى بطنها ذهب عنها اسم القروء. و قال الله - عز و جل - : ثلاثه قرؤ «١» لغه، و القياس أقرء.

قور

القُورُ والقَيْرَانُ: جماعة القَارَّة، و هي الجبل الصغير و الأَعْظَم من الآكام، و هي متفرقة خشنه كثيرة الحجارة، قال:
قد أنصف القَارَّة من رامها «٢»

زعموا أن رجلين التقيا أحدهما قَارِيٌّ منسوب إلى قَارَّة، و الآخر أسدى، و هم اليوم في اليمن كانوا رماء الحدق في الجاهلية، فقال القَارِيٌّ: إن شئت صارعتك، و إن شئت سابقتك، و إن شئت راميتك،

(١) سورة البقرة، الآية ٢٢٨.

(٢) الرجز في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٦

فقال الآخر: قد اخترت المراماة، فقال القَارِيٌّ: و أيبك، لقد أنصفتني و أنشأ يقول:

قد أنصف القَارَّة من رامها إنا إذا ما فئت نلقاها

نرد أولاهها على أخراها

ثم انتزع له سهمًا فشك فواده. و القُورَةُ من الأديم: ما قُورَ من وسطه و رمى من حوالبه كقُورَةِ البطيخ و الجيب، و كل شيء قطع من وسطه خرًا مستديرًا فقد قُورَتَهُ. و دارٌ قُورَاءٌ واسعة الجوف. و الأقورارُ: تشنج الجلد و انحناء الصلب هزالًا و كبرًا، قال رؤبه:

و انعاج عودي كالشظيف الأخصن بعد أقورارِ الجلد و التشنن «١»

و ناقه مَقُورَةٌ: قُورَ جلدها و هزلت. و القَارُ و القَيْرُ: [صعد] «٢» يذاب فيستخرج منه القَارُ، و هو أسود تطلي به السفن، و تحشى به الخلاخيل و الأسورة، و صاحبه قَيَارٌ. و فرس سمى قَيَارًا لشده سواده.

وقر

الوقُرُ: ثقل في الأذن، تقول وَقَرْتُ أذني عن كذا تَقَرُّ وَقَرًّا أى ثقلت عن سماعه، قال:
و كلام سىء قد وقرت أذنى عنه و ما بى من صمم «٣»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١١١.

(٢) من التهذيب ٢٧٧ / ٩ عن العين و من اللسان و التاج (قير)، في الأصول: الصفر.

(٣) ورد البيت في الأصول المخطوطة و لم نجده في مصدر آخر.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٧

قال القاسم: وَقَرْتُ دواب، و يقال: وَقَرْتُ. و الوقُرُ: حمل حمار و بردون و بغل كالوسق للبعير، و تقول: أَوْقَرْتُهُ. و نخله مَوْقِرَةٌ حملا، و تجمع مَوَاقِير، قال:

كأنها بالضحي نخل مَوَاقِيرُ «١»

و يقال: مَوْقِرَةٌ كأنها أَوْقَرَتْ نفسها. و الوقُرَةُ: شبه و كته إلا أن لها حفرة تكون في العين و الحافر و الحجر، و عين مَوْقِرَةٌ: موكوته، و الوقُرَةُ أعظم من الموكته. و الوقَارُ: السكينه و الوداعة، و رجل وَقُورٌ و وَقَارٌ و مَتَوَقَّرٌ: ذو حلم و رزانة. و وَقَرْتُ فلانا: بجلته و رأيت له هيبه و إجلالا، و التَّوَقِيرُ: التبجيل. و رجل فقير وَقِيرٌ: جعل آخره عمادا لأوله. و يقال: يعنى به ذلته و مهانته، كما أن الوقير صغار الشاء، قال أبو النجم:

نبح كلاب الشاء عن وَقِيرِهَا «٢»
 و يقال: فقير وَقِيرٌ: أَوْقَرَهُ الدَّيْنُ. و اسْتَوْقَرَ فلانٌ و قَرَهُ طعاما و نحو ذلك: (أخذه) «٣». و التَّيْقُورُ لغةٌ في التَّوْقِيرِ، قال العجاج:
 فإن يكن أمسى البلى تَيْقُورُ
 أى أبدل الواو تاء و حمله على فيعول، و يقال: يفعول مثل التذنوب و نحوه

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) الرجز في التهذيب منسوب إلى < أبى الهيثم > و هو تصحيف، و هو < لأبى النجم > في اللسان.

(٣) زيادة من التهذيب و قد سقطت من الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٨

فكره الواو مع الواو، فأبدل تاء كى لا يشبه فوعول فيخالف البناء، ألا ترى أنهم أبدلوا حين أعربوا فقالوا: نيروز. و قوله تعالى: وَ قَرْنَ
 فِي بُيُوتِكُنَّ «١» من قَرَّ يَقَرُّ و من قَرَى، و قَرْنَ بالفتح من وَقَرَ يَقَرُّ. و الوَقِيرُ: القطيع من الضأن، و يقال الوَقِيرُ شاء أهل السواد، فإذا أجذب
 السواد سيقت إلى البرية، فيقال: مر بنا أهل الوَقِيرِ، قال:
 مولعة أدماء ليس بنعجة يدمن أجواف المياه وَقِيرِهَا «٢»

روق

الرَّوْقُ: القرن من كل ذيه. و رَوَّقَ الإنسان همه و نفسه إذا ألقاه على الشيء حرصا، يقال: ألقى عليه أَرْوَقَةً، قال:
 و الأركب الرامون بالأَرْوَقِ في سبب منجرد الألاحق «٣»
 و ألقى السحابة أَرْوَقَهَا أى ألحت بالمطر و ثبتت بالأرض، قال:
 و باتت بِأَرْوَقِ عَلِينَا سواريا «٤»
 و الرَّوَّقُ: بيت كالفسطاط يحمل على سطات واحد في وسطه، و الجميع: الأروقة.

(١) سورة الأحزاب، الآية ٣٣.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان < لدى الرمة > و كذلك في الديوان ص ٣٠٧، و الرواية في هذه المظان:

مولعة خنساء...

(٣) الرجز في التهذيب و اللسان < لرؤية > و هو في الديوان ص ١١٦ برواية:

...منجرد الأخلاق

(٤) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٩

و الرَّوْوقُ: ناجود الشراب الذى يُرَوَّقُ فيصنفى، و الشراب يَتَرَوَّقُ منه من غير عصر. و الرَّوْقُ: الإعجاب، و رَاقِنِي: أعجبنى فهو رَائِقٌ و أنا
 مَرُوقٌ، و منه الرَّوْقَةُ، و هو ما حسن من الوصائف و الوصفاء، و يقال: وصيف رُوقَةً و وصفاء رُوقَةً، و توصف به الخيل في الشعر. و
 الرَّوْقُ: طول الأسنان و إشراف العليا على السفلى، و النعت أَرُوقٌ، قال:

إذا ما حال كس القوم رُوقاً «١»

و يقال الرَّوْقُ: انشاء في الأسنان مع طول تكون فيه مقبله على داخل الفم.

ريق

الرَّيْقُ: تردد الماء على وجه الأرض من الضحضاح ونحوه. و رَاقَ الماءَ يَرِيْقُ رَيْقًا، و أَرَقَّتْهُ أنا إِرَاقَةً، و هَرَقْتُهُ، دخلت الهاء على الألف من قرب المخرج. و رَاقَ السرابُ يَرِيْقُ رَيْقًا إذا تصحصح فوق الأرض. و الرَّيْقُ من كل شيء أفضله، و رَيْقُ الشباب و رَيْقُ المطر. و الرَّيْقُ: ماء الفم و يؤنث في الشعر، و ذاك في خلاء النفس قبل الأكل. و ماء رَائِقٌ يشرب غدوة بلا ثقل، و لا يقال إلا للماء.

ورق

وَرَقَتِ الشجرةُ تَوْرِيْقًا و أَوْرَقَتْ إِيرَاقًا: أخرجت ورقها.

(١) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٠

و الورَاقُ: وقت خروج الورق، قال:

قل لنصيب يحتلب ناب جعفر إذا شكرت عند الوراقِ جلامها (١)

و شجرة وَرِيْقَةٌ: كثيرة الورق. و الورقُ: الدم الذي يسقط من الجراحات علقا قطعاً. و الورقُ: آدم رفاق، منها ورَقُ المصاحف، و الواحدُ من كل هذا وَرْقَةٌ. و الورَاقَةُ: صنعَةُ الورَاقِ. و الورِقُ و الرِّقَّةُ اسم للدراهم، تقول: أعطاه ألف درهم رقة، لا يخالطها شيء من المال غيره. و الورْقَةُ: سواد في غيرة كلون الرماد، و حمامة وَرَقَاءُ، و أثفية وَرَقَاءُ.

أرق

الأَرَقَانُ، و اليرقانُ أحسن، (آفه تصيب الزرع) (٢)، يقال: زرع مَيَّارُوقٌ و نخله مَأْرُوقَةٌ، و لا يقال: ميروقه، و أَرَقَتْ: أصابها اليرقانُ. و اليارقانُ و اليارجان من أسورة النساء، و هما دخيلان. و الأرقُ: ذهب النوم بالليل، و تقول: أَرِقْتُ فأنا أَرِقُ أَرَقًا، و أَرَقَهُ كذا فهو مُؤَرَّقٌ، قال الأعشى:

أَرِقْتُ و ما هذا السهاد المُؤَرَّقُ و ما بي من سقم و ما بي معشوق (٣)

رقا، رقي

رَقَاَ الدمعُ رُقُوءًا، و رَقَاَ الدمُ يَزِقُّ رَقًا و رُقُوءًا (إذا انقطع) (٤).

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) من التهذيب.

(٣) البيت في ديوان الشاعر في طبعاته المختلفة.

(٤) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١١

و رَقَا العرقُ إذا سكن، قال:

بكى دوبل لا يُزقي الله دمه إلا إنما يبكي من الذل دوبل «١»

رقى

: و رَقِيَ يَرْقِي رُقِيًّا: صعد و ارتقى. و المِرْقَاةُ: الواحدة من المَرَاقي في الجبل و الدرجة، و تقول: (هذا جبل) لا مَرَقِي فيه و لا مُرْتَقِي. و ما زال فلاذن يَتَرَقِّي به الأمر حتى بلغ غايته. و رَقَى الرَّاقِي يَرْقِي رُقِيًّا و رَقِيًّا إذا عوذ و نفث في عودته، و صاحبه رَقَاءٌ و رَاقٍ، و المَرَقِيُّ مُسْتَرَقِيٌّ.

رقو

الرَّقْوَةُ فوق الدعص من الرمل. و الرَّقْوُ، بلا هاء، أكثر ما يكون إلى جنب الأودية، قال:
لها أم موقفه ركوب بحيث الرَّقْوُ مرتعها البرير «٢»
يصف ظبية و خشفها.

باب القاف و اللام و (ا ي ء) معهما

إشارة

ق ل و، ل ق و، ق و ل، ل و ق، ل ي ق، و ل ق، ق ي ل، و ق ل، ل ق ي مستعملات

قلو

الْقَلْوُ: رميك و لعبك بِالْقَلَّةِ، و تجمع على قَلِينٍ.

(١) البيت < لجرير > و انظر الديوان ص ٤٥٥.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٢

و هو أن ترمى بها في الجو ثم تضربها بِمِقْلَاءٍ، و هي خشبة قدر ذراع فتستمر القلَّةُ، فإذا وقعت كان طرفها ناشبين عن الأرض. و جاء فلان يَقْلُو به دابته قَلْوًا، و هو تقديها به في السير سرعته. و اَقْلَوْلَتِ الحُمُرُ و الدواب في السرعة. و كان ابن عمر لا يرى إلا مُقْلُولِيًّا أى

منكمشا، قَالَ:

لما رأتنى خلقا مُقْلُولِيًّا «١»

و يقال المُقْلُولِي: المتجافى المستوفز. و القِلْوُ: الجحش الفتى الذى يركب. و قَلِيْتُ اللحم و الحب على المِقْلَاءِ قَلِيًّا أى قلبته قلبا

لقو

اللَّقْوَةُ داء يأخذ فى الوجه يعوج منه الشدق و رجل مَلْقُوٌّ قد لُقِيَ. و اللَّقْوَةُ و اللَّقْوَةُ: العقاب السريعة السير. و لَقِيْتُهُ لَقِيَةً واحدةً و لِقَاءَةً واحدةً، و لغه تميم لِقَاءَةً.

قول

المِقْوَلُ: اللسان. و المِقْوَلُ (بلغه أهل اليمن) «٢»: القَيْلُ، و هم المَقَاوِلَةُ و الأَقْيَالُ و الأَقْوَالُ، و الواحد القَيْلُ. و رجل تَقْوَالُهُ أى منطيق، و قَوَالٌ و قَوَالَةٌ أى كثير القول.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٣

و تَقْوَلٌ باطلا- أى قال ما لم يكن. و اقْتَالَ قولاً أى اجتر إلى نفسه قولاً من خير أو شر. و انتشرت له قَالَةٌ حسنة أو قبيحة فى الناس، و القَالَةُ تكون فى موضع القَائِلَةِ كما قال بشار: أنا قَالُهَا «١» أى قائلها و القَالَةُ: القولُ الفاشى فى الناس. و القَيْلُ من القولِ اسم كالسمع من السمع، و العربُ تَقْوَلُ: كثر فيه القَيْلُ و القِئَالُ، و يقال: اشتقاقهما من كثره ما يقولون: قَالَ و قَيْلٌ، و يقال: بل هما اسمان مشتقان من القولِ. و يقال: قَيْلٌ على بناء فِعْلٍ، و قَيْلٌ على بناء فِعْلٍ، كلاهما من الواو، و قال أبو الأسود: و صله ما استقام الوصل منه و لا تسمع به قَيْلًا و قَالًا «٢»

لوق

الأَلْوَقُ: الأحمق فى كلامه بين اللَوَقِ.

ولق، ألق

الأَوْلَقُ: الممسوس، و رجل مَأْلُوقٌ، و به أَوْلَقُ أى مس من جنون، قال رؤبه فى السفر: يوحى إلينا نظر المَأْلُوقِ «٣»

(١) لم نجده فى ديوان بشار.

(٢) لم نجد في ديوان أبي الأسود الدؤلي.

(٣) لم نجد في ديوان رؤبة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٤

و اللُّوقَةُ: الزبده، و يقال: هي الزبد بالرطب. و أَلُوَقَةٌ لغَةٌ.

و في الحديث: لا آكل إلا ما لُوَّقَ لِي

، أي لين من الطعام فصار كالزبده في لينه، قال:

و إني لمن سالمتم لألُوَقَةً و إني لمن عاديتهم سم أسودا «١»

و الإلِيقَةُ توصف بها السعلاة و الذئبة و المرأة الجريئة لخبثهن. و الوَلُوقُ: سرعه سير البعير، و تقول: وَلَقِيَ يَلِيقُ وُلُقًا، قال:

تنجو إذا هن وُلُقْنَ وُلُقًا «٢»

و الإنسان يَلِيقُ الكلام: يريد، و قوله تعالى: إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ أَي تَرِيدُونَهُ، و تَلَقَّوْنَهُ أَي يَأْخُذُ بَعْضُكُمْ عَنْ بَعْضٍ. و الوَلِيقَةُ: طعام من

دقيق و سمن و لبن. و التَّلَاقُ: التلاؤ من البرق و نحوه، و تقول: ائْتَلَقَ يَأْتَلِقُ ائْتِلَاقًا.

ليق

اللِّيقُ: شىء يجعل في دواء الكحل، و القطعة منه لِيَقَةٌ، و لِيَقَةُ الدواء: ما اجتمع في وقتها من السواد بمائها. و أَلَقْتُ الدواءَ إِلاقَةً و لِقْتُهَا لِقَةً، و الأول أعرف. و هذا الأمر لا يَلِيقُ بك أي لا يزكو، فإذا كان معناه لا يعلق بك قلت لا يَلِيقُ بك.

وقل

: و فرس وُقِلَ أَحْسَنُ من وُعِلَ، و هو حسن الدخول بين الجبال، و تقول:

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٥

وَقَلَّ يَقِلُّ وُقُلًا و هو فرس وُقِلَ و وَقُلَّ لغَةٌ، و الواقِلُ: الصاعد بين حزونه الجبال. و الوَقْلُ: الحجاره و الجمع الوُقُولُ، و الواحده وُقْلَةٌ. و

الْوَقْلُ: نوى المقل.

قيل

القَيْلُ رضعه نصف النهار، قال:

من الصبوح و الغبوق و القَيْلِ «١»

جعل القَيْلَ هنا شربه نصف النهار. و هى القَائِلَةُ و المَقِيلُ: الموضع. و فلان يَقِيلُ مَقِيلًا. و قَلْتُهُ البيعَ قَيْلًا، و أَقَلْتُهُ إِقالَةً أَحْسَنُ، و تَقَايَلًا بعد

ما تبايعا أى تثاركا.

قلى

الْقَلَى: قَلَيْكَ الشىء على المِقْلَاءِ، والقَلِيَّةُ: مرقه من لحم الجزور و أكبادها. والقَلَاءُ: الذى يَقْلَى البر للبيع. والقَلَاءُ: الموضع الذى يتخذ فيه مقالى البر. والقَلَى: البغض، وقَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلَى: أبغضته.

لقى

اللُّقْيَانُ: كل شئيين يلقى أحدهما صاحبه فهما لُقْيَانِ.

(١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٦

و رجل لَقِي شقى: لا يزال يلقى شرا، و امرأه لَقِيَتْه أى شقيء. و نهى عن التلقى أى يتلقى الحضري البدوى فيبتاع منه متاعه بالرخيص و لا يعرف سعره. و اللقى: ما ألقى الناس من خرقة و نحوه. و الألقىة: واحدة من قولك: لَقِي فلان الألقى من عسر و شر أى أفاعيل، و قال فى اللقى:

كفى حزنا كرى عليه كأنه لَقِي بين أيدى الطائفين حريم «١»

أى لا يمسه. و الاشتقاء على القفا، و كل شىء فيه كالانبطاح فيه اشتقاء. و لَأَقَيْتُ بين فلان و فلان، و بين طرفى القضيبي و نحوه حتى تَلَأَقِيَا و اجتماعا، و كل شىء من الأشياء إذا استقبل شيئا أو صادفه فقد لَقِيَهُ. و الملقى: إشراف نواحي الجبل يمثل عليها الوعل فيستعصم من الصياد، قال صخر الهذلي:

إذا سافت على الملقاة ساما «٢»

و الملقاة، و الجميع الملقى، شعب رأس الرحم، و شعب دون ذلك أيضا، و الرجل يلقى الكلام و القراءة أى يلقنه. و تَلَقَيْتُ الكلام منه: أخذته عنه.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) > لصخر الغي الهذلي، <ديوان الهذليين ١٢ / ٦٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٧

باب القاف و النون و (واىء) معهما

إشارة

ق ن و، ق و ن، ق ن، ن و ق، ن ي ق، ن ي ق، ق ن، ق ن، أن ق، أق ن مستعملات

قَنَا فلَانٌ غنمًا يَقْنُو وَيُقْنَى قُنُوًّا وَقُنُونًا وَقُنِينًا. وَاقْتَنَى يَقْتِنِي اقْتِنَاءً، أَي: اتخذه لنفسه، لا للبيع. و هذه قَيْئُهُ، و اتخذها قَيْئُهُ: اتخذها للنسل لا للتجارة. و غنم قَيْئُهُ، و مال قَيْئُهُ و قَيْئَانٌ و يقال: غنم قَيْئُهُ و مال قَيْئُهُ بغير إضافة، أَي: اتخذه لنفسه. و منه قَيْئٌ حَيَائِي، أَي: لزمته، أَقْنَى قَنْيً، أَي: استحياء. و يقال: أَلَا تَقْنَى، و أنت كهل ؟؟. قال عنتره «١»:

فَأَقْنَى حِيَاءَكَ لَا أَبَا لَكَ [و اعلمى أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل]

و الْقِنُونُ: العذق بما عليه [من الرطب]. و الجميع: الْقِنُونُ و الْأَقْنَاءُ، قال يصف السيف «٢»:

يدق كل طبق عن مفصله دق العجوز قِنُوهُ بمنجله

و الْمَقْنُونَةُ، خفيفه، من الظل، حيث لا تصيبه الشمس فى الشتاء. و الْقِنَاءُ: أَلْفَهَا وَاو. و ثلاث قَنَوَاتٍ و الْقَيْئُ جمعها.

(١) ديوانه / ٥٨.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٨

و رجل قَنَاءٌ و مُقَنَّ، أَي: صاحب قَنَا، قال: «١»

عض الثقافة حرص الْمُقَنَّي

و الْقِنَاءُ، مقصور،: مصدر الأَقْنَى من الأنوف، و هو ارتفاع فى أعلى الأنف بين القصبه و المارن، من غير قبح. و فرس أَقْنَى إذا كان نحو ذلك، و البازى، و الصقر و نحوه، أَقْنَى لحجنه فى منقاره، قال «٢»:

[نظرت كما جلى على رأس رهوه] من الطير أَقْنَى ينفض الطل أزرق

و الفعل: قَنَى يَقْنَى قَنْيً. و الْمُقَانَاءُ: إشراب لون بلون، يقال قُونَى هذا بذاك، أَي: أشرب أحدهما بالآخر، قال «٣»:

كبكر الْمُقَانَاءِ، البياض بصفرة [غذاها نمير الماء غير محلل]

و الْقِنَاءُ: كظيمة تحفر تحت الأرض لمجرى ماء الأنباط، [و الجمع: قَيْئٌ] «٤». [و القِنَى: الرضا] قال جل و عز: وَ أَنَّهُ هُوَ أَغْنَى و أَقْنَى «٥»، أَي: أرضى و أقنع، أَي: قنع به و سكن.

قون، قين

قُونٌ و قُونِينٌ: موضعان.

(١) التهذيب ٣١٥ / ٩، و اللسان (قنا) غير منسوب أيضا.

(٢) > ذو الرمة < ديوان ١ / ٤٨٧.

(٣) > امرؤ القيس < ديوانه / ١٦.

(٤) تكملة من المحكم ٦ / ٣٥١

(٥) النجم / ٤٨

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٩

و الْقَيْنُ: الحداد، و جمعه قَيْونٌ. و الْقَيْنُ و الْقَيْئَةُ: العبد و الأمة. و جرى فى العامة أن الْقَيْئَةَ: المغنية، و ربما قالت العرب للرجل المترين

باللباس قَيْئُهُ، كان الغناء صناعه له أو لم يكن، و هي: هذليّة. و التَّقْيُنُ: التّزِينُ بِأَلْوَانِ الزَّيْنَةِ. و اقْتَانَتِ الرّوضَةُ إِذَا ازدانت بألوان زهرتها. و القَيْئَانِ: وظيفاً كل ذى أربع.

نقى

النَّقْوُ: كل عظم من قصب اليدين و الرجلين و الفخذين: نقو، و الجميع: أنقَاء. و رجل أنقى: دقيق عظم اليدين و الرجلين. و امرأة نقواء: دقيقة القصب، ظاهرة العصب، نحيفة الجسم، قليلة اللحم فى طول. و النَّقْيُ: شحم العظام، و شحم العين من السمن، و الجميع: أنقَاء. و ناقة مُنْقِيَّةٌ، و نوق مَنَاقٍ فى سمن، قال «١»:

لا يشتكين عملاً ما أنقَيْنَ ما دام مخ فى سلامى أو عين

و نَقَى يَنْقَى نَقَاوَةً، و أنقَيْتُهُ إنقَاءً، و النُّقَاوَةُ: أفضل ما انتفيت من الشىء، و الانْتِقَاءُ: تجوده و انتفيت العظم، إذا أخرجت نقيته، أى: مخه، و انتفيت الشىء، إذا أخذت خياره. و النُّقَاءُ، ممدود: مصدر النَقْيِ. و النُّقَا، مقصور: من كئبان الرمل، و الاثنان: نقوان و الجميع: أنقَاء، و يقال لجماعه الشىء النَّقْيِ نَقَاءً.

(١) الرجز فى التهذيب ٣١٨ / ٩، و اللسان (نقا) و نسب فى اللسان إلى < أبى ميمون الضر بن سلمة >

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٠

نوق، نيق

النَّاقَةُ جمعها: نُوقٌ و نِيَاقٌ، و العدد، أَيْتُّ و أَيَاتُّ، على قلب أنوق، قال «١»:

خبيكن الله من نياقٍ [إن لم تنجين من الوثاق]

و النَّاقُ: شبه مشق بين ضرة الإبهام، و أصل أليه الخنصر، فى مستقبل بطن الساعد بلزق الراحة، و كذلك كل موضع مثل ذلك فى باطن المرفق، و فى أصل العصعص. و بعير مُنَوَّقٌ، أى: مذلل ذلول. و النِّيَمَةُ: من التَّنَوَّقِ. تَنَوَّقَ فُلَانٌ فى مطعمه و ملبسه و أموره إذا تجود و بالغ، و تَنَيَّقَ لغه. و النِّيُّقُ: حرف من حروف الجبل.

يقن

الْيَقْنُ اليقين، و هو إزاحة الشك، و تحقيق الأمر. [و قد أَيْقَنَ يُوقِنُ إيقاناً فهو مُوقِنٌ، و يَقِنَ يَيْقِنُ يقناً فهو يَقِنٌ، و تَيْقَنُ بالأمر، و اسْتَيْقَنْتُ به، كله واحد] «٢». قال الأعشى: «٣»

و ما بالذى أبصرته العيون من قطع يأس و لا من يقنٍ

قنا

قَنَا الشىءُ يَقْنَأُ قُنُوءاً: اشتدت حمرة، أحمر قانئ، و قَنَاءُ هو.

(١) التهذيب ٣٢٢ / ٩، و اللسان (نوق)، و نسب في اللسان إلى < القلاخ بن حزن >.

(٢) تكملة من نص ما رواه التهذيب ٣٢٥ / ٩ عن العين.

(٣) ديوانه / ٢٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢١

و لحيه قانته: شديدة الحمرة.

أنق

الأنق: الإعجاب بالشيء، تقول: أنقت به، و أنا أتق به أنقا، و أنا به أنق: معجب. و آنقني الشيء يؤنقني إيناقاً، و إنه لأنيق مؤنق، إذا أعجبك حسنه. و روضه أنيق، و نبات أنيق، قال «١»:
لا آمن جليسه و لا أتق

أقن

الأقنة: شبه حفرة في ظهور القفاف، و أعالي الجبال، ضيقة الرأس، قعرها قدر قامه أو قامتين خلقة، و ربما كانت مهواة بين نيقين. قال الطرماح: «٢»
في سناظي أقن بينها عره الطير كصوم النعام

باب القاف و الفاء و (واي ء) معهما

إشارة

ق ف و، و ق ف، ف و ق، و ف ق، ف ء ق، ف ق ء، ء ف ق مستعملات

قفو

القفوة: رهجة تشور عند أول المطر. و القفوة: مصدر قولك: قفا يقفو، و هو أن يتبع شيئاً، و قفوته أقفوه قفواً، و تقفئته، أي: اتبعته. قال الله جل و عز: **وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ** «٣».

(١) التهذيب ٣٢٣ / ٩ و اللسان (أنق)، و نسب في اللسان (زلق) إلى < القلاخ بن حزن المنقري >.

(٢) ديوانه / ٣٩٥.

(٣) الإسراء / ٣٦.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٢

وَقَفْوُتُهُ: قَذَفْتَهُ بِالزَّرْنِيَّةِ،

و في الحديث: من قَفَا مؤمنا بما ليس فيه وقفه الله في ردة الخبال «١».

أى: قذفه. و القَفَا: مؤخر العنق، أَلْفَهَا وَاو، و العرب تَوْنَتْهَا، و التذكير أعم، يقال: ثَلَاثَةُ أَقْفَاءَ، و الجَمِيعُ: قَفِيٌّ، و قَفِيٌّ، مثل: قَنِيٌّ و قَنِيٌّ. و يقال للشيخ إذا هرم: رَدَّ عَلَى قَفَاءَهُ، و رُدَّ قَفَاً. قال «٢»:

إِنْ تَلَقَّ رَيْبَ الْمَنِيَا أَوْ تَرَدَّ قَفَاً لَا أَبْكَ مِنْكَ عَلَى دِينٍ وَلَا حَسْبَ

وَقَفِيكَ، يَبْدُلُ الْأَلْفَ يَاءً لَغَةً طَيِّبَةً، قَالَ «٣»:

يَا ابْنَ الزَّبِيرِ طَالَمَا عَصَيْكَ لِنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفِيكَ

و تَقْفِيَّتُهُ بَعْضًا، أَى: ضَرَبْتُ قَفَاءَهُ بِهَا و اسْتَقْفَيْتُهُ بَعْضًا، إِذَا جِئْتَهُ مِنْ خَلْفٍ وَ ضَرَبْتَهُ بِهَا. و سَمِيَتْ قَافِيَةُ الشَّعْرِ قَافِيَةً، لِأَنَّهَا تَقْفُو الْبَيْتَ، وَ هِيَ خَلْفُ الْبَيْتِ كُلِّهِ. و الْقَافِيَةُ وَ الْقَفْنُ: الْقَفَا، قَالَ «٤»:

أَحَبُّ مِنْكَ مَوْضِعُ الْقَرْطَنِ وَ مَوْضِعُ الْإِزَارِ وَ الْقَفْنِ

و قَفْوُتُهُ بِهِ قَفْوًا، وَ أَقْفَيْتُهُ بِهِ، إِذَا آثَرْتَهُ بِهِ، وَ الْأَسْمُ الْقَفَاوَةُ. وَ فُلَانٌ قَفِيٌّ بِفُلَانٍ، إِذَا كَانَ لَهُ مَكْرَمًا، وَ يَقْتَفِي بِهِ، أَى: يَكْرُمُهُ، وَ هُوَ

(١) اللسان (قفا).

(٢) التهذيب ٣٢٦ / ٩، و اللسان (قفا).

(٣) المحكم ٣٥٤ / ٦، و اللسان (قفا).

(٤) اللسان (قفن) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٣

مُقْتَفٍ بِهِ، أَى: ذُو لَطْفٍ وَ بَرٍّ بِهِ. قَالَ «١»:

وَ غَيْبٌ عَنِّي إِذْ فَقَدْتُ مَكَانَهُمْ تَلَطَّفُ كَفِّ بَرٍّ وَ اقْتِفَاؤُهَا

وَ قَفِيٌّ السَّكْنُ هُوَ ضَيْفُ أَهْلِ الْبَيْتِ، فِي مَوْضِعٍ مَقْفُوءٍ، قَالَ «٢»:

لَيْسَ بِأَسْفَى وَ لَا أَقْفَى وَ لَا سَغْلٌ يَسْقَى دَوَاءَ قَفِيِّ السَّكْنِ مَرْبُوبٌ

وقف

الْوَقْفُ: مَصْدَرُ قَوْلِكَ: وَقَفْتُ الدَابَّةَ وَ وَقَفْتُ الْكَلِمَةَ وَقْفًا، وَ هَذَا مَجَاوِزٌ، فَإِذَا كَانَ لِأَزْمَا قَلْتُ وَقَفْتُ وَقُوفًا. فَإِذَا وَقَفْتَ الرَّجُلَ عَلَى كَلِمَةٍ

قَلْتُ وَقَفْتُهُ تَوْقِيفًا، وَ لَا يُقَالُ: أَوْقَفْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ أَوْقَفْتُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا أَقْلَعْتَ عَنْهُ، قَالَ الطَّرْمَاحُ: «٣»

فَتَأَيَّبْتُ لِلْهَوَى ثَمَّ أَوْقَفْتُ رِضًا بِالتَّقَى وَ ذُو الْبَرِّ رَاضِي

وَ الْوَقْفُ: الْمَسْكُ الَّذِي يُجْعَلُ لِلْأَيْدِي، عَاجَا كَانَ أَوْ قَرْنَا مِثْلَ السَّوَارِ، وَ الْجَمِيعُ: الْوُقُوفُ. وَ يُقَالُ: هُوَ السَّوَارُ. قَالَ «٤»:

ثَمَّ اسْتَمَرَ كَوَقْفِ الْعَاجِ مَنْصَلْتَا تَرْمِي بِهِ الْحَدْبُ اللَّمَاعَةُ الْحَدْبُ

وَ وَقَفْتُ التَّرْسَ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ مِنْ قَرْنٍ يَسْتَدِيرُ بِحَافَتِيهِ، وَ كَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ. وَ التَّوْقِيفُ فِي قَوَائِمِ الدَابَّةِ وَ بَقْرِ الْوَحْشِ: خَطُوطٌ سَوْدٌ.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) > سلامة بن جندل < ديوانه / ١٠٠.

(٣) ديوانه / ٢٦٣، إلا أن الرواية فيه:

فتطربت للهوى ثم أقصرت ...

(٤) لم نهتد إلى القائل، ولا إلى القول في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٤

وفي حديث الحسن: إن المؤمن وَقَافٌ، متأن، وليس كحاطب الليل

: و يقال للمحجم عن القتال وَقَافٌ. قال «١»:

و إن يك عبد الله خلى مكانه فما كان وَقَافاً و لا طائش اليد

فوق

الْفُوقُ: نقيض التحت، و هو صفة و اسم، فإن جعلته صفة نصبته، فقلت: تحت عبد الله و فُوقَ زيدٍ، نصب لأنه صفة، و إن صيرته اسماً رفعت، فقلت: فُوقَهُ رأسه، صار رفعا هاهنا، لأنه هو الرأس نفسه، رفعت كل واحد منهما بصاحبه و تقول: فلان يُفُوقُ قومَهُ، أى: يعلوهم، و يُفُوقُ السطح، أى: يعلوه. و جارية فَائِقَةُ الجمال، أى: فَاقَتْ فى الجمال. و الْفُوقُ: ترجيع الشهقة الغالبة، تقول للذى يصيبه البهر يُفُوقُ فُوقاً، و فُوقاً. و فُوقِ النَّاقَةَ: رجوع اللبن فى ضرعها بعد حلبها، تقول العرب: ما أقام عندى فُوقاً ناقَةً. و كلما اجتمع من الْفُوقِ درة فاسمها الْفَيْقَةُ. أَفَاقَتِ النَّاقَةُ، و اسْتَفَاقَهَا أهلها، إذا نفسوا حلبها حتى تجتمع درتها. و يقال فُوقاً ناقَةً بمعنى الْإِفَاقَةِ، كَأَفَاقَةِ الْمَغْشَى عَلَيْهِ، أَفَاقَ يُفِيقُ إِفَاقَةً و فُوقاً

(١) > دريد بن الصمة < الأصمعيات / ١٠٨

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٥

و قوله جل و عز: **لَمَّا لَهَا مِنْ فُوقٍ** «١»، أى: من تلك الصيحة أصابتهم يوم بدر، فلم يُفِيقُوا إِفَاقَةً، و لا فُوقاً. و كل مغشى عليه، أو سكران إذا انجلى عنه ذلك، قيل أَفَاقَ و اسْتَفَاقَ. و الْأَفَاقِيُّ: ما اجتمع من الماء فى السحاب، قال الكمي: «٢» فباتت تنج أفَاقِيَّهَا [سجال النطاف عليه غزارا]

و الْفُوقُ: مشق رأس السهم حيث يقع الوتر، و حرفاه: زنمته، و هذيل تسمى الزنمتين الْفُوقَيْنِ، قال شاعرهم: «٣»

كأن النصل و الْفُوقَيْنِ منه خلال الرأس سيط به هشيح

و لو أراد بهذا: الْفُوقُ بعينه لما ثناه، و لكنه أراد حرفيه. و سهم أَفِيقٌ، و أَفُوقٌ، إذا كان فى الْفُوقِ، فى إحدى زنمته ميل أو انكسار، و فعله: الْفُوقُ قال: «٤»

كسر من عينيه تقويم الْفُوقِ

و الْفَاقَةُ: الحاجة، و لا فعل لها. و الْفَاقُ: الجفنة المملوءة طعاما، قال: «٥»

ترى الأضياف ينتجعون فاقِي

وقف

الْوَفْقُ: كل شيء متسق مُتَّفِقٌ على تَيْفَاقٍ واحد فهو: وَفَقٌ، قال «٦»:

(١) سورة (ص) / ١٥.

(٢) اللسان (فوق).

(٣) التهذيب ٣٣٨ / ٩ و اللسان (فوق).

(٤) > رُؤْبَةٌ < ديوانه / ١٠٧.

(٥) الشطر في التهذيب ٣٣٩ / ٩ و اللسان (فوق) غير منسوب.

(٦) > رُؤْبَةٌ - < ملحق > ديوانه / ١٨٠

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٦

يهوين شتى و يقعن وَفَقاً

و منه المُوَافَقَةُ في [معنى] المصادفة و الاتِّفَاقُ. تقول وَافَقْتُ فلانا في موضع كذا، أى: صادفته. و وَافَقْتُ فلانا على أمر كذا، أى: اتفقنا عليه معاً. و تقول: لا يَتَوَفَّقُ عبدٌ حتى يُوَفِّقَهُ اللهُ، فهو مُوَفَّقٌ رشيد. و كنا من أمرنا على وَفَاقٍ. و أُوَفِّقْتُ السهمَ: جعلت فوقه في الوتر، و اشتق هذا الفعل من مُوَافَقَةِ الوتر محز الفوق.

فَاق

الْفَاقُ: داء يأخذ الإنسان في عظم عنقه الموصول بدماعه.. فَتَقَّ الرجل فَاقاً فهو فَتَقٌ مُفْتَقٌ، و اسم ذلك العظم الْفَائِقُ، قال: «١»
أو مشتك فَائِقُهُ من الْفَاقِ
و إكاف مُفَاقٌ: مفرج.

فَقَأ

فُقِيتِ العينُ تُفَقَأُ فُقَأً. و انْفَقَاتِ العينُ، و انْفَقَاتِ البثرةُ، و انْفَقَاتِ القرحةُ، و أكل حتى كان يَنْفَقِي بطنه، أى: ينشق. و تَفَقَّاتِ البهيمى:
انشتت لفائفها عن نورها. و تَفَقَّاتِ السحابةُ، أى: سيلت ماءها و انبعجت عن مائها، قال: «٢»
تَفَقَّأَ حوله القلع السوارى و جن الخازباز به جنونا
يروى: بالجـر.

(١) > رُؤْبَةٌ < ديوان / ١٠٦.

(٢) التهذيب ٣٣٣ / ٩ و اللسان (فقأ)، و نسبه اللسان إلى > ابن أحمر.<

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٧

أَفَق

أَفَقَ الرَّجُلُ يَأْفِقُ، أَي: رَكِبَ رَأْسَهُ فَمَضَى فِي الْآفَاقِ. وَ الْأَفِيقُ: الْأَدِيمُ إِذَا فَرَّغَ مِنْ دَبَاغِهِ، وَ رِيحَهُ فِيهِ بَعْدَ، وَ الْجَمِيعُ: أَفَقٌ، وَ هُوَ فِي التَّقْدِيرِ مِثْلُ: أَدِيمٌ وَ أَدَمٌ، وَ عَمُودٌ وَ عَمْدٌ، وَ إِهَابٌ وَ أَهَبٌ، لَيْسَ فِعُولٌ وَ لَا فَعِيلٌ عَلَى فِعْلٍ غَيْرِ هَذِهِ الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةِ. وَ قَوْلُ الْأَعْشَى: «١»

[وَ لَا الْمَلِكُ النِّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيْتَهُ بِأَمْتِهِ] يَعْطَى الْقَطُوطُ وَ يَأْفِقُ

أَي: يَأْخُذُ مِنَ الْآفَاقِ، وَ وَاحِدَ الْآفَاقِ: أَفَقٌ، وَ هِيَ النُّوْحَى مِنَ الْأَرْضِ، وَ كَذَلِكَ آفَاقُ السَّمَاءِ نَوَاحِيهَا. وَ أَفَقُ الْبَيْتِ مِنَ بَيْوتِ الْأَعْرَابِ: مَا دُونَ سَمَكِهِ. وَ الْأَفَقَةُ: مَرَقَةٌ مِنَ الْمَرَقِ الْإِهَابِ.

باب القاف و الباء و (واى ء) معهما

إشارة

ق و ب، و ق ب، ب و ق، ق ب ا، ب ق ي، أ ب ق مستعملات.

قوب

الْقَوْبُ: أَنْ تَقُوبَ أَرْضًا، أَوْ حَفْرَةً شَبَّهَ التَّقْوِيرَ، تَقُولُ: قُبْتُهَا فَانْقَابَتْ. وَ قَدْ قَوَّبُوا مَتْنَ الْأَرْضِ، أَي: أَثْرُوا فِيهَا بِمَوَاطِنِهِمْ وَ مَحَلِّهِمْ، قَالَ: «٢»
بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ قَوَّبَيْنَ مَتْنَهُ وَ جَرَدَ أَثْبَاجَ الْجَرَائِمِ حَاطِبَهُ
وَ الْقَوْبُ: أَنْ يُقَوَّبَ الْجَرْبُ جِلْدَ الْبَعِيرِ فَتَرَى فِيهِ قَوْبًا قَدْ جُرِّدَتْ مِنَ الْوَبْرِ،

(١) ديوانه / ٢١٩.

(٢) > ذُو الرَّمَةِ < ديوانه ٨٢٣ / ٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٨

وَ بِهِ سَمِيَتِ الْقَوْبَاءُ الَّتِي تَخْرُجُ فِي جِلْدِ الْإِنْسَانِ فَتَدَاوِي بِالرِّيْقِ، قَالَ: «١»

يَا عَجَبًا «٢» لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ وَ هَلْ تَدَاوِي الْقَوْبَا بِالرِّيْقَةِ

وَ الْفَلِيقَةُ: الْأَمْرُ الْعَجَبُ، وَ أَمْرٌ مَفْلُوقٌ، أَي: عَجَبٌ. وَ قَابٌ قَوْسَيْنِ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَ جَلَّ: فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى «٣»

عَنِ الْحَسَنِ: طُولُ قَوْسَيْنِ

، وَ قَالَ مِقَاتِلٌ: لِكُلِّ قَوْسٍ قَابَانِ، وَ هُمَا مَا بَيْنَ الْمَقْبُضِ وَ السِّيَةِ.

وقب

الْوُقْبُ: كُلُّ قَلْتٍ، أَوْ حَفْرَةٍ، كَقَلْتِ فِي فَهْرٍ، وَ كَوَقَبِ الْمَدَهْنَةَ، قَالَ: «٤»

فِي وَقَبٍ خُوصَاءِ كَوَقَبِ الْمَدَهْنِ

وَ وَقْبَةُ الثَّرِيدِ: أَنْقُوعَتُهُ. وَ الْوَقِيبُ: صَوْتُ قَنْبِ الدَّابَّةِ. [يُقَالُ]: وَقَبَتِ الدَّابَّةُ تَقْبُ وَ قَبِيًّا. وَ وَقَبَ الظَّلَامُ، [أَي: دَخَلَ] يَقْبُ وَ قَبًا وَ وَقُوبًا. وَ

الإيقَابُ: إدخال الشيء في الوَقْبِ.

بوق

البُوقُ من المطر: الكثير، يقال: أصابهم بوقٌ من المطر. و قول رؤبه: «٥»

(١) التهذيب ٩ / ٣٥١، و اللسان (قوب)، و نسب من اللسان إلى < ابن قنان > الراجز.

(٢) في (ط): من هذه.

(٣) النجم / ٥٣.

(٤) التهذيب ٩ / ٣٥٣، و اللسان (وقب) غير منسوب.

(٥) ديوانه / ١٠٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٩

[من باكر الوسمى] نضاخ البوق

[جمع بوقه] كما قالوا في [جمع] الأوقه: أوق. و يقال: هو جماعة بوق المطر، و يقال: بل البوقه: شجرة من دق الشجر شديدة [الالتواء

«١»]. و هذا كما قال: «٢»

منهتك الشعران نضاخ العذب

و العذب: شجرة من الدق. و بآقتهم بآئمة بوقهم بوقاً، أى: نزلت بهم نازلة شديدة. و البواتق: الدواهي، و كذلك: البوائج. و البوق:

شبه [منقاف] «٣» ملتوى الخرق، و ربما نفع فيه الطحان، فيعلو صوته، و يعلم المراد به، و يقال لمن لا يكتف شيئا: إنما هو بوق.

قبا

: القباء ممدود، و ثلاثة أقيبه، و تقبى الرجل: لبس قباءه. و قبا- مقصور-: قرية بالمدينة. و القباية: المفازة بلغة حمير. قال شاعرهم: «٤»

و ما كان عنز ترتعى بقباية

و قباية و قباية، يقال ذلك للثام.

(١) في النسخ: الارتواء.

(٢) التاج (عذب)، غير منسوب أيضا.

(٣) في النسخ: منقاب بالباء، و ما أثبتناه فمن التهذيب ٩ / ٣٥٠ عن العين، و المحكم ٦ / ٣٦٤، و اللسان (بوق).

(٤) التهذيب ٩ / ٣٤٦، و اللسان (قبا) غير منسوب أيضا. و في النسخ: ترتقى بالقاف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٠

بقي

: [تقول العرب: نشدتك الله] «١» و البقياء، و هي: البقية، قال: «٢»

و ما صد عنى خالد من بَقِيَّةٍ

و بَقِيَ الشىءُ يَبْقَى بَقَاءً، و هو ضد الفناء يقال: ما بَقِيَتْ منهم بَاقِيَةٌ، و لا وقاهم من الله واقيةً. و بَقِيَ يَبْقَى: لغه، و كل ياء مكسورة فى الفعل يجعلونها ألفاء، نحو: بقى و رضى و فنى. و اسْتَبَقَيْتُ فلانا، إذا أوجبت عليه قتلا و عفوت عنه، و اسْتَبَقَيْتُ فلانا فى معنى: عفوت عن زلله و اسْتَبَقَيْتُ مودته، قال: «٣»

و لست بِمُسْتَبَقٍ أخوا لا تلمه على شعث، أى الرجال المهذب!!

و إذا أعطيت شيئا و حبست بعضه، قلت اسْتَبَقَيْتُ بعضه. و فلان يُبْقِينِي ببصره إذا كان ينظر إليه و يرصده، قال يصف حمارا: «٤»

ظلت و ظل عدوبا فوق رابية تُبْقِيهِ بالأعين المخزومة العذب

أراد: أن هذا الحمار يريد أن يرد بأتنه، فوقف بهن فوق رابية، و انتظر غروب الشمس. و بات فلان يُبْقِي البرق، أى: ينظر إليه من أين يلمع، قال الفزاري: «٥»

قد هاجنى الليلة برق لامع فبت أُبْقِيه لعينى، راعم

(١) من نص ما نقل فى التهذيب ٣٤٧ / ٩ من العين.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

(٣) > النابغة < ديوانه / ٧٨.

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول من مظان.

(٥) لم نهتد إلى الرجز فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣١

أبق

الأَبْقُ: قشر القنب. و الإِبَاقُ «١»: ذهاب العبد من غير خوف، و لا كد عمل، و الحكم فيه أن يرد، فإذا كان من كد عمل أو خوف [لم] «٢» يرد.

باب القاف و الميم و (واىء) معهما

إشارة

ق و م، و ق م، و م ق، م و ق، م و ق، ق م ء مستعملات

قوم

القَوْمُ: الرجال دون النساء، قال الله [جل و عز]: لا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ، عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ، و لا نِسَاءً مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا

مِنْهُنَّ «٣»، و قال زهير: «٤»

و ما أدري، و سوف إخال أدري أ قوم آل حصن أم نساء!؟

و قوم كل رجل: شيعته و عشيرته. و القومة: ما بين الركعتين من القيام. قال أبو الدقيش: أصلى الغداة قومتين، و المغرب ثلاث قومات. و القامة: مقدار قيام الرجل، أقصر من الباع بشبر، و ثلاث قيم و قامات. و القامة: مقدار قيام الرجل، كهية الرجل بينى على شفير بئر لوضع عود البكرة عليه، و الجميع: القام، و كل شيء كذلك بنى على سطح و نحوه فهو قامة.

(١) أبق يابق و يابق أبقا و إباقا، فهو آبق: هرب.

(٢) فى النسخ: (فلا).

(٣) الحجرات / ١١.

(٤) ديوانه / ٧٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٢

و فلان ذو قومته على ماله و أمره. و هذا الأمر لا قومته له، أى: لا قوام له، قال: «١»

أ لم تر للحق قومته و أمرا جليا به يهتدى

و تقول: قمت قياماً و مقاماً، و أقمت بالمكان إقامةً و مقاماً. و المقام: موضع القدمين، و المقام و المقامة: الموضع الذى تقيم فيه. و رجال قيام، و نساء قيم، و قائمات أعرف. و دنانير قوم و قيم، و دينار قائم، أى: مثقال سواء لا يرجح. و هو عند الصيارفة ناقص حتى يرجح فيسمى ميالا. و عين قائمة: ذهب بصرها، و الحدقة صحيحة. و إذا أصاب البرد شجرا أو نبتا، فأهلك بعضا و بقى بعض قيل: منها هامد، و منها قائم، و نحوه [كذلك] «٢». و قائم السيف: مقبضه، و ما سواه قائمة بالهاء [نحو] قائمة السرير، و الخوان و الدابة. و قام قائم الظهيرة، إذا قامت الشمس و كاد الظل يعقل. و إذا لم يطق الإنسان شيئا قيل: ما قام [به] «٣» و قيم القوم: من يسوس أمرهم و يقومهم. و رمح قويم، و رجل قويم.

و فى الحديث: و لا آخر إلا قائماً «٤»

، أى: لا أموت إلا ثابتا على الإسلام.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) تكلمة من نص ما رواه فى التهذيب ٣٥٧ / ٩ عن العين.

(٣) من التهذيب ٣٥٨ / ٩ عن العين. فى الأصول: له.

(٤) التهذيب ٣٥٨ / ٩، و المحكم ٣٦٦ / ٦، و هو حديث حكيم بن حزام: بايعت رسول الله صلى الله عليه و سلم ألا آخر إلا قائما.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٣

و القائم فى الملك و نحوه: الحافظ. و كل من كان على الحق فهو القائم الممسك به. و القيمه: الملة المستقيمة. و قوله: و ذلك دين القيمه «١»، أى: المستقيمة. و القيامه: يوم البعث، يقوم الخلق بين يدي القيوم، و القيام لغه،

اللهم قيام السماوات و الأرض، فهنا أمر دينك.

و القوام من العيش: ما يقيمك، و يغنيك. و القيام: العماد فى قوله سبحانه: جعل الله لكم قياماً «٢». و قوام الجسم: تمامه و طوله. و قوام كل شيء: ما استقام به. و قوامته فى كذا، أى: نازلته. و القيمه: ثمن الشيء بالتقويم تقول: تقاؤموا فيما بينهم. و إذا انقاد، و استمرت طريقته، فقد استقام لوجهه.

وقم

الْوَقْمُ: جذبك العنان إليك، لتكف منه. قال «٣»:

تراه، و الفارس منه وَاقَمَّ

ومق

وَمَقَّتْ فلانا: [أحببته] «٤» و أنا أَمَقُّهُ مَقَّةً، و أنا وَاَمَقُّ، و هو مَوْمُوقٌ. و إنه لك ذو مِقَّةٍ، و بك ذو ثَقَّةٍ.

(١) البيئة / ٥.

(٢) النساء / ٥.

(٣) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الراجز في غير الأصول.

(٤) زيادة مفيدة من اللسان (ومق).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٤

موق

المُوقَانُ: ضرب من الخفاف، و يجمع [على] أَمُوقٍ. و المُوُوقُ: حمق في غباوة، و النعت مِرَائِقُ، و مَائِقَةٌ، و قد مَرِاقَ يَمُوقُ مَوْقًا، و اسْتَمَاقَ. و المِوقُ: مؤخر العين في قول أبي الدقيش و [المِاقُ] «١»: مقدمها. و مؤخر العين مما يلي الصدغ، و مقدم العين: ما يلي الأنف. و آمَاقُ العين: ماخيرها «٢»، و مَاقِيهَا: مقاديمها. قال أبو خيرة: كل مدمع موق من مؤخر العين و مقدمها. و قد وافق الحديث قول أبي الدقيش

[جاء في الحديث]: أن رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم كان يكتحل من قبل موقه مرة، و من قبل ماقه مرة

، أي: مقدمه مرة، و من مؤخرها مرة.

مَاق

المِاقُ، مهموز: هو ما يعترى الصبي بعد البكاء. و امْتِاقٌ إليه: و هو شبه التباكي إليه لطول غيبته. و قالت [أم تأبط شرا تؤبته] «٣»: ما أنمته على مَاقِيهِ. [و في المثل] «٤»: أنا تنق، و أخي مَمِيقٌ فكيف نتفق؟! و المِوقُ من الأرض، و الجميع الأَمِاقُ: النواحي الغامضة من أطرافها، قال: «٥»

(١) سقطت الكلمة من الأصول، و أثبتناها مما روى في التهذيب ٣٦٥ / ٩ عن العين.

(٢) في (ط): ماخرها.

(٣) في التهذيب ٣٦٥ / ٩. و الرواية في التهذيب: ما أبته مئقا أى: باكيا.

(٤) في الأصول المخطوطة: و مثل. و المثل في التهذيب ٣٦٦ / ٩، و رواية التهذيب للمثل: أنت تئق، و أنامئق فمتى نتفق؟!.

(٥) لم نهتد إلى الراجز. و الراجز في اللسان (مأق) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٥

تفضى إلى نازحه الأماق

قماً

: رجل قَمِيءٌ، و امرأة بالهاء، أى: قصير ذليل. قَمُوٌّ [الرجل] قَمِيءَةٌ. و الصاغر القَمِيءُ، يصغر بذلك، و إن لم يكن قصيرا. و قَمَاتِ الماشية تَقْمَأُ قَمُوءًا، فهي قَامِيَةٌ، أى: امتلأت سمنا. و أَقْمَأَتْهُ: أذللته.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٦

باب اللفيف

إشارة

من القاف

القاف، و الواو و الياء

قوى

: القُوَّةُ، من تأليف قاف و واو و ياء، حملت على فعله فأدغمت الياء فى الواو، كراهية تغيير الضمة. و الفِعالَةُ قِوَايَةٌ و قِوَايَةٌ «١» أيضا،

يقال (ذلك) فى الحزم، و لا يقال فى البدن، قال: «٢»

و مال بأعناق الكرى غالباتها و إنى على أمر القِوَايَةِ حازم

جعل مصدر القُوَى على فعاله، و الشعراء تتكلفه فى النعت اللازم. و رجل شديد القُوَى، أى: شديد أسر الخلق ممره، أخذ من قُوَى

الحبل. و القُوَّةُ (طاقة من طاقات) «٣» الحبل، و الجميع: القُوَى.

و فى الحديث: يذهب الدين سنة سنة، كما يذهب الحبل قُوَّةً قُوَّةً «٤»،

و قال: «٥»

(١) تضبط الأولى بالكسر، أما الثانية فقد ضبطت فى (ص) بالفتح، و لعله قياس على وقاية و وقاية. و ليس فى التهذيب و المحكم و

اللسان و التاج إلا واحدة مكسورة.

(٢) البيت فى التهذيب ٣٦٨ / ٩، و اللسان و التاج (قوا) غير منسوب أيضا.

(٣) من التهذيب ٣٦٨ / ٩. فى الأصول: طاق من أطواق الحبل.

(٤) الحديث فى التهذيب ٣٦٨ / ٩.

(٥) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٧

لا يصل الجبل بالصفاء ولا يؤوده قُوَّةٌ إذا انجذما

و الأَقْوَاءُ: الاشتراء، ومنه اشتقت المُقَاوَأَةُ وَ التَّقَاوِي بين الشركاء إذا اشتروا بيعا رخيصة ثم تَقَاوَوْهُ، أى: تراودوا هم أنفسهم حتى بلغوا به غاية ثمنه عندهم، فإذا استخلصه رجل لنفسه دونهم قيل: قد أَقْتَوَاهُ. وَ أَقْوَى القَوْمُ، إذا وقعوا فى قِيٍّ من الأرض. وَ القِيُّ: أرض مستوية ملساء، اشتق من القَوَاءِ، (يقال): أرض قَوَاءٍ: لا أهل فيها. وَ الفعل أَقْوَتِ الأرضُ، وَ أَقْوَتِ الدارُ، أى: خلت من أهلها، قال العجاج: «١»

قِيٌّ تناصيها بلاد قِيٍّ

قوى

: قَوَّتِ الدجاجةُ قَوَّاهُ خفيفه، وَ هى صوتها، تُقَوِّى قَوَّاهُ وَ قِيَّاهُ فهى مُقَوِّيهٌ. وَ القِيَّاهُ: قشر الطلع، يجعل منه مشربه كالتلته، قال: «٢»
و شرب بِيَقِيَّاهُ وَ أنت بغير

أى: شرب فأكثر فلا يكاد يروى. وَ القِيَّاهُ: القاع المستديرة فى صلابه من الأرض إلى جنب السهل، وَ يقال: قِيَّاهُ، ممدودة. قال رؤبه: «٣»

إذا جرى من آله الرقراق ربح وضحضاح على القِيَّاهِ

وَ قد قصرها فقال: «٤»

(١) ديوانه ص ٣١٧، و قبله:

وَ بلدة نياطها نطى

(٢) الشطر فى التهذيب ٣٧٢ / ٩، وَ فى اللسان (قوا)، وَ لم نهتد إلى قائله، وَ لا إلى تمامه.

(٣) ديوانه ص ١١٦، وَ الرواية فيه:

ريق وضحضاح...

(٤) > رؤبه - < ديوانه ص ١٠٥، وَ الرواية فيه:

وَ آستن أعراف...

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٨

وَ خب أعراف السفا على القِيَّتِ

كأنه جمع القِيَّه، وَ القِيَّتِ جماعتها فى البيت الأول فكان لذلك مخرج. وَ القَأُ: [الأحمق] «١» الطائش، قال: «٢»

لا طائش قَأٌ وَ لا عبي

وَ القُوقُ: الأهوج [الطويل] «٣»، قال أبو النجم: «٤»

أحزم لا قُوقٌ وَ لا حزنيل

وَ الدنانير القُوقِيَّةُ من ضرب قيصر كان يسمى قُوقًا. وَ القُوقُ: طائر من طير الماء، طويل العنق، قليل اللحم، قال: «٥»

كأنك من بنات الماء قُوقٌ

و الوُفُوقَةُ: نباح الكلب عند الفَرْقِ، قال: «٦»:
حتى صفا نابعهم فَوْفُوقًا و الكلب لا ينجح إلا فرقا

وقى

: و كل ما وَقَى شيئا فهو وَقَاءٌ له و وَقَايَةٌ، تقول: تَوَقَّى الله يا هذا،
و من عصى الله لم تَقِهِ منه وَقِيَهُ إِلَّا بإحداث توبه «٧».
و رجل تَقِيٌّ وَقِيٌّ بمعنى.

(١) زيادة من التهذيب ٣٧٣ / ٩ عن العين.

(٢) > العجاج < ديوانه ص ٣٣١.

(٣) من التهذيب ٣٧٣ / ٩ في الأصول: الطول.

(٤) الرجز في التهذيب ٣٧٣ / ٩، و اللسان (قوق) بلا عزو.

(٥) الشطر في التهذيب ٣٧٣ / ٩، و اللسان (قوق) بلا عزو أيضا.

(٦) > رؤبه < ديوانه ص ١١٣.

(٧) الحديث في التهذيب ٣٧٤ / ٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٩

و التَّقْوَى في الأصل: وَقْوَى، فعلى، من وَقَيْتُ، فلما فتحت أبدلت تاء فتركت في تصريف الفعل، في التَّقَى و التَّقْوَى، و التَّقَاةُ و التَّقِيَّةُ، و إنما التَّقَاةُ على فُعَلَمَةٍ، مثل تهمه و تكأه، و لكن خففت فلين ألفها، [و التَّقَاةُ جمع، و تجمع على] تَقِيٌّ، كما أن الأباة [تجمع على] «١» أبي. و سرج واقٍ، غير معقر، بين الوَقَاءِ، و ما أَوْقَاهُ. و فرس واقٍ، إذا كان ظالعا وَقَى يَقِيًّا وَقِيًّا، أى ظلع. قال: «٢»
تَقِيٌّ خيلهم تحت العجاج، و لا ترى نعالهم في هيكل الرحل تنقب

واق

الوَاقَةُ من طير الماء، عراقية. و منهم من يهزم الألف، لأنه ليس في كلام العرب واو بعدها ألف أصلية في صدر البناء إلا مهموزة، نحو،
الوالثة، و الواقة، فلين الهمزة، قال: «٣»
أبوك نهاري و أمك وَاقَةٌ
و يقال: قاقه. و الواق: الصرد، قال: «٤»
و لست بهياب إذا شد رحله يقول: غدا بي اليوم واقٌ و حاتم

أقا

الإقاة: شجرة.

- (١) من التهذيب ٣٧٦ / ٩ عن العين .
 (٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.
 (٣) الشطر في التهذيب ٣٧٦ / ٩، و اللسان (ووق) بلا عزو أيضا.
 (٤) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٠

فاء

: القىء، مهموز، [قَاءَ يَقِيءُ قَيْئًا، وَ تَقَيَّأَ وَ اسْتَقَاءَ بِمَعْنَى] «١». و الاستقاء هو التكلف لذلك، و التقيؤ أبلغ .
 و فى الحديث: لو يعلم الشارب ما عليه قائما لاستقاء ما شرب «٢»
 و تَقَيَّأتِ المرأه لزوجها تَقَيُّؤًا، أى: تكسرت له، و أَلقت نفسها عليه، و تعرضت له، قال: «٣»
 تَقَيَّأتُ ذات الدلال و الخفر لعابس جافى الدلال مقشعر

أوق

الأوقه: هبطه يجتمع فيها الماء. و الجميع: الأوق، قال: «٤»
 و اغتمس الرامى لها بين الأوق
 و الأوقية: وزن من أوزان الذهب «٥»، و هى سبعة مثاقيل. و آقَ [فلان] علينا، أى: أشرف، قال: «٦»
 آقَ علينا و هو شر آيقِ
 و الأوق: الثقل، و شدة الأمر، و عظمه، قال: «٧»
 و الجن أمسى أَوْقُهُمْ مجمعا

- (١) من مختصر العين - الورقة ١٥٦.
 (٢) الحديث فى التهذيب ٣٧٣ / ٩: لو يعلم الشارب قائما ما ذا عليه لاستقاء ما شرب.
 (٣) الرجز فى التهذيب ٣٧٣ / ٩ و اللسان (قيا) غير منسوب أيضا.
 (>٤) رؤبة <ديوانه ص ١٠٦.
 (٥) فى (ط): الدهن و هو تصحيف.
 (٦) التهذيب ٣٧٦ / ٩، و اللسان (أوق) بلا عزو أيضا.
 (>٧) رؤبة <ديوانه ص ٩٢.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤١
 و أَوْقَتْهُ تَأْوِيقًا [أى: حملته المشقة و المكدوة]، قال: «١»
 عز على قومك أن تُؤَوِّقِي أو أن تبتى ليله لم تغبى

أيق

الأَيْقُ: الوظيف، قال الطرماح: «٢»
[و قام المها يقفلن كل مكبل] كما رص أَيْقًا مذهب اللون صافن

- (١) الرجز > لجنبدل بن المثنى الطهوى، < كما فى اللسان (أوق).
(٢) ديوانه ص ٤٧٩.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٢

باب الرباعى**إشارة**

من القاف

القاف و الجيم**جنبق**

الجُنْبُقَةُ: المرأةُ السوء، و يقال: جنبثقة، قال: «١»
بنى جنبثقة ولدت لثاما على بلؤمكم تتواثبونا

قنفج

القُنْفُجُ القِنْفُجُ: الأتان العريضة القصيرة.

جرمق

الجُرْمُوقُ: خف صغير. و جَرَامِقَةُ الشام: أنباطها. [واحدهم جُرْمُقَانِي] «٢».

- (١) اللسان و التاج (جنبثق)، و قد نسب فى التاج إلى < أبى مسلم المحاربى.>
(٢) زيادة مفيدة من المحكم ٦/ ٣٧٣.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٣

مجنق

: جَنَّوَا الْمَجَانِيْقُ، و يقال: مَجَنَّوَا. و الْمَنْجُنُوقُ لغه في الْمَنْجِنِيْقِ، و جمعه: مَنْجُنُوقَاتٌ، قال: «١»
بِالْمَنْجُنُوقَاتِ و بِالْأَمَائِمِ

و التنايُث فيه أحسن. و الْمَنْجِنِيْقُ ليس من محض العريية، و يقال: إنها بوزن فنعليل، الميم فيها، من قولك: مَنْجَنْتُ مَنْجِنِيْقًا، و قال بعضهم: هي على وزن منفعيل، الميم و النون زائدتان من قولك: جنقت.

جبلق

جَابَلَقَ و جَابَلَصَ: مدينتان، إحداهما بالشرق، و الأخرى بالمغرب، ليس خلفها أنيس.

و أمر معاوية الحسن بن علي بن أبي طالب ع، أن يخطب الناس رجاء أن يحصر فيسقط من أعين الناس لحدثه، و صعد المنبر، و حمد الله و أثني عليه، و صلى على النبي ص. ثم قال: إنكم لو طلبتم ما بين جَابَلَقَ و جَابَلَصَ رجلا جده نبي ما وجدتموه غيري، و إنْ أَدْرِي لَعَلَّه فِتْنَةٌ لَكُمْ و مَتَاعٌ إِلَيَّ حِينَ، و أشار بيده إلى معاوية.

جوسق

الْجَوْسَقُ: (القصر) «٢»، دخيل.

جلاهق

: الْجُلَاهِقُ: [البندق الذي يرمى به] «٣»، دخيل.

(١) اللسان (أمم)، و التاج (جنق)، غير منسوب أيضا، و قبله فيهما:

و يوم جلينا عن الأهاتم

(٢) زيادة من التاج، فقد جاءت الكلمتان: جوسق، و جلاهق في الأصول غفلا من الترجمة، و لم يرد فيهما إلا كلمة (دخيل).

(٣) زيادة من التاج، فقد جاءت الكلمتان: جوسق، و جلاهق في الأصول غفلا من الترجمة، و لم يرد فيهما إلا كلمة (دخيل).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٤

القاف و الشين**شذقم**

الشَّدَقْمِيُّ: الواسع الشدق، و الشَّدَقْمُ أيضا. و يقال: هو منسوب إلى شَدَقَمَ و هو فحل [من فحول إبل العرب معروف] «١».

دمشق

الدَّمَشَقُ: الخفيفه من النوق، السريعه. و [دَمَشَقُ: اسم جند من أجناد الشام، و اسم كوره من كورها] «٢».

برقش

الْبَرْقَشَةُ: شبه تنقيش بألوان شتى، و إذا اختلف لون الأرقش سمي بَرْقَشَةً. و الْبَرْقَشُ [طويثر] من الحمر صغير، منقش بسواد و بياض، قال: «٣»

و برقشا يغدو على معالق

شبرق

الشَّبْرِقُ: نبات غض. و الشَّبْرِقَةُ: [نهش البازى اللحم] «٤»، و تمزيقه «٥».

(١) زيادة من اللسان (شدم).

(٢) من التهذيب ٣٧٩ / ٦ عن العين.

(٣) التهذيب ٣٧٩ / ٩ غير منسوب أيضا، و الروايه فيه: معالقا. و ما أثبتناه فمن (ص). من (ط) و (س): مغالق بالمعجمه، و لم نهتد إلى القائل و لا إلى ما قبل البيت أو ما بعده.

(٤) من المحكم ٣٧٥ / ٦. و ما فى الأصول هو: نقش البازى الشىء.

(٥) من مختصر العين، و قد صحف فى الأصول إلى: (و هو نفسه).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٥

و ثوب مُشْبَرَقٌ، أى: أفسد نسجا و سخافه. و صار الثوب شَبَارِيقَ، أى: قطعاً، قال: «١»

[فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عصويها] سابرى مُشْبَرَقٌ

و الدابة تُشْبَرِقُ فى عدوها، و هو شدة تباعد قوائمها، قال: «٢»

من جذبه شَبْرَاقُ شد ذى عمق

قشبر

القُشْبُورُ: المرأة التى لا تحيض.

قرشم

القُرْشُومُ: شجرة، زعموا، أنها تنبت القردان، و ذلك أنها مأواها.

شقرق

الشَّقْرَاقُ، و الشَّقْرَقَاقُ، و الشَّرِقْرَاقُ، لغات: طائر يكون بأرض الحرم، فى منابت النخل كقدر الهدهد، مرقط بخضرة و بياض و حمرة و سواد، قال: «٣»

صوت شِقْرَاقٍ إذا قال: قرر

ششقل

الشَّشَقْلَةُ: كلمة حميرية عبادية، لهج بها صيارفة العراق فى تعبير الدينار. يقولون: قد شَشَقْلْنَاهَا [أى: الدنانير]، أى: غيرناها، إذا وزنها دينارا ديناراً. ليست بعربية محضة.

(١) > ذو الرمة < ديوانه ١/ ٤٩٦ (دمشق).

(٢) > رؤبة < ديوانه ص ١٠٨ و الرواية فيه:

من ذروها

. (٣) اللسان (قرر) غير منسوب أيضاً، و قبله:

كأن صوت جرعهن المنحدر

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٦

قنفس

: [القَنْفَسَةُ: التقبض] «١». و عجوز قَنْفَسَةٌ: متقبضة «٢».

القاف و الضاد**قروض**

القَرْضَبَةُ: شدة القطع. سيف قَرْضَابٌ مُقْرَضِبٌ: قطاع. و رجل قَرْضُوبٌ: فقير قَرْضَبُهُ الدهر: لا شىء عنده. و القَرْضَابُ و القَرْضُوبُ أيضاً، و الجميع القَرَاضِبَةُ: الصعلوك، قال سلامة بن جندل: «٣»
[قوم إذا صرحت كحل، بيوتهم] مأوى اليتيم و مأوى كل قَرْضُوبٍ
و القَرَاضِبَةُ: الصعاليك و اللصوص. و قَرَاضِبَةٌ: موضع.

قنبض

القُبْبُضَةُ: الدميمة الخلق و الوجه، اللثيمة، قال الفرزدق: «٤»
إذا القُبْبُضَاتُ السود طوفن بالضحي رقدن عليهن الحجال المسجف

القاف و الصاد

صندق

الصُّنْدُوقُ لغه في السندوق [و يجمع: صِنَادِيقٌ] «٥».

- (١) مما روى في التهذيب ٣٨٣ / ٩ عن العين.
- (٢) في الأصول: المنقبضة، بالنون.
- (٣) ديوانه ص ١١٧ (دمشق)، و الرواية فيه في العجز:
(عز الدليل، و مأوى) ...
- (٤) ديوانه ٢٤ / ٢ (صادر).
- (٥) مما روى في التهذيب ٣٨٦ / ٩ عن العين.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٧

قنصر

قَنَاصِرِينَ: موضع بالشام.

قرمص

القُرْمُوصُ: حفرة واسعة الجوف، ضيقة الرأس يستدفىء فيها الإنسان الصرد. و القُرْمُوصُ: العش الذي فيه الحمام، قال الأعشى: «١»
[و ذا شرفات يقصر الطير دونه] ترى للحمام الورق فيه قَرَامِصًا
و قال: «٢»
قَرَامِصٌ صردى نارها لم توجج
يعنى به: الحفر.

قرمص

القَرَامِصَةُ: اللصوص، يُقَرِّفُصُونَ الناس: يشدونهم وثاقا. و القَرَفَصَةُ: شد اليدين تحت الرجلين.
و في الحديث: كان أكثر جلوس رسول الله ص: القُرْفَصَاءُ، و بيده قضيب ممشو «٣».

قال الشاعر: «٤»

- (١) ديوانه ص ١٥١.
- (٢) الشطر في التاج (قرمص) غير منسوب أيضا.
- (٣) الحديث الذي من التهذيب ٣٨٧ / ٩، و اللسان (قرمص) هو: من حديث قيلة أنها وفدت على رسول الله ص فرأته و هو جالس القرفصاء.
- (٤) البيت في التاج (قرمص) غير منسوب أيضا.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٨
- جلوس القُرفُصَاءِ كذا [مكبا] «١» فما تنساح نفسى لانبساطى

صلقم

الصَّلْقَمَةُ: تصادم الأنياب، و الصَّلْقَامُ: الضخم من الإبل، قال: «٢»
 يعلو الصَّلَاقِيمَ العظام صَلْقَمَهُ

قصم

القَصْمَلَةُ: شدة الأكل و العض، و يقال: ألقاه في فيه فالتقمه القَصْمَلَى، قال يصف الدهر: «٣»
 و الدهر أخنى يقتل المقاتلا جارحة أنيابه قَصَامِلًا
 و قال أبو النجم: «٤»
 و ليس بالقيادة المَقْصَمِلِ
 و القَصْمَلَةُ: دويبة تقع في الأسنان فلا تلبث أن تُقْصِمَلَهَا حتى تهتك فم الإنسان.

قنصف

القَنْصِفُ: طوط «٥» البردى:

- (١) رواية التاج. أما الأصول فروايتها:
 ... (مكاني)
 و لا نتبين له وجهها.
- (٢) > رؤية < ديوانه ١٥٥.
- (٣) > رؤية < ديوانه ص ١٢٣، و بين البيتين، في الديوان. سته أبيات.
- (٤) التهذيب ٣٨٨ / ٩، و اللسان (قصم).

(٥) في (ط) و (س): طول. و الصواب ما أثبتناه من (ص). و مختصر العين - الورقة ١٥٧ و من عبارة العين المروية في التهذيب ٩ / ٣٨٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٩

قرنص

الْقَرَانِصُ: الخرز في أعلى الخف، الواحد، قُرْنُوصٌ، قال: «١»
تري الْقَرَانِصَ يطرن صدعا

القاف و السين

قسطس

الْقِسْطِطَاسُ، و الْقِسْطِطَاسُ لغه: أقوم الموازين، و يقال: هو الشاهين. و القرسطون: القبان - شامية. و الْقِسْطِطَاسُ: صلاية الطيب. قال امرؤ القيس: «٢»

ردى على كميث اللون صافية كَالْقِسْطِطَاسِ عليه الورس و الجسد

قسطر

الْقَسْطَرِي: الجهد، شامية. و هم الْقَسَاطِرَةُ، و يقال: الواحد: قَسْطَرٌ و قِسْطَارٌ. و يجمع: قَسَاطِرَةٌ، قال: «٣»
دنانيرنا من قرن ثور و لم تكن من الذهب المضروب عند الْقَسَاطِرَةَ

قسطن

: و الْقُسْطَانِيَّةُ: نداه قوس قزح، أي: عوجه. قال: «٤»

(١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

(٢) لم نجده في ديوانه (تحقيق محمد أبو الفضل)، و هو من التهذيب ٩ / ٣٨٩، و اللسان (قسطنس) غير منسوب، و قد نسب في التاج (قسطناس) إلى المهلهل.

(٣) التهذيب ٩ / ٣٩٠، و اللسان (قسطر) غير منسوب أيضا.

(٤) التهذيب ٩ / ٣٩٠، و اللسان (قسطن)، بلا عزو أيضا

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٠

و نوى كْقُسْطَانِيَّةِ الدجن ملبد

أى: متلبد.

قسطل

القَسْطَلُ: الغبار، والقَسْطَلَانُ أيضا، إذا سَطَعَ سطوعا شديدا. والقَسْطَلَانِيُّ: قطف منسوبه إلى عامل أو بلد. الواحدة: قَسْطَلَانِيَّةٌ، قال: «١»
كأن عليه القَسْطَلَانِيُّ مخملا [إذا ما اتقت شفانه بالمناكب]
و القَسْطَالُ: الجهيد.

قرطس

القِرْطَاسُ [معروف]، يتخذ من بردى مصر. و كل أديم ينصب للنضال فاسمه قِرْطَاسٌ. [يقال] قَرَطَسَ الرامى إذا أصاب [الأديم]. و
جرمز إذا أخطأ، و الرمية التى تصيبها اسمها المَقْرَطَسَةُ.

قردس

قُرْدُوس: اسم أبى حى.

سردق

: [السُّرَادِقُ: كل ما أحاط بشيء نحو الشقة فى المضرب، أو الحائط المشتمل على الشيء] «٢». و السُّرَادِقُ يجمع [على] السُّرَادِقَاتِ.

(١) التهذيب ٩ / ٣٩٠، و اللسان و التاج (قسطل) غير منسوب أيضا.

(٢) عبارة العين المروية فى التهذيب ٩ / ٣٩٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥١

و بيت مُسَرْدَقٌ أعلاه و أسفله: مشدود كله، قال:

هو المدخل النعمان بيتا سماؤه نحور الفيول، بعد بيت مُسَرْدَقٍ «١»

دنقس

الدَّنْقَسَةُ: تطأطؤ الرأس ذلا و خضوعا، و خفض البصر. قال: «٢»

إذا رآنى من بعيد دَنَّقَسَا

قدمس

الْقُدْمُوسُ: الملك الضخم. و الْقُدْمُوسَةُ: الصخرة العظيمة، و الجميع: الْقَدَامِيْسُ، قال جرير: «٣»
و ابنا نزار أحلاني بمنزلة في رأس أرعن عادى الْقَدَامِيْسِ

دمقس

الدَّمَقْسُ: الإبريسم. قال العجاج: «٤»
خودا تخال ريطها المَدْمَقْسَا
و قال: «٥»
[يظل العذارى يرتمين بلحمها] و شحم كهذاب الدَّمَقْسِ المفتل

قنسر

الْقِنْسَرُ، و بعضهم يقول قِنْسَرٌ، و الْقِنْسَرِيُّ: الكبير السن، قال العجاج: «٦»

(١) > سلامة بن جندل < ديوانه ص ١٨٤.

(٢) الرجز في التهذيب ٩ / ٣٩١، و اللسان (دنقس) غير منسوب أيضا.

(٣) ديوانه ص ٢٥١ (صادر).

(٤) ديوانه ص ١٢٦

(٥) > امرؤ القيس، < و البيت من مطولته المشهورة.

(٦) ديوانه ص ٣١٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٢

أ طربا و أنت قِنْسَرِيُّ

بنصب النون و تشديدها. قِنْسَرِين: كورة بالشام.

نقرس

النَّقْرَسُ: داء في الرجل. و النَّقْرَسُ: الداهية من الأدلاء. [يقال]: دليل نَقْرَسٌ، و طيب نَقْرَسٌ. و النَّقْرِيْسُ: الشيء تتخذة النساء على صيغته
الورد [يغرزنه] في رءوسهن. قال:

فحليت من خز و بز و قرمز و من صنعه الدنيا عليك النَّقَارِسُ «١»

فرنس

القُرْنَسُ: شبه أنف يتقدم من الجبل. وقُرْنَسُ البازي، فعل له لازم، إذا كرز، و خيبت عيناه أول ما يصاد.

قسبر

القُسْبُرِيُّ: الذكر الشديد.

قربس

القَرْبُوسُ: حنو السرج، و بعض أهل الشام ينقله و هو خطأ. و يجمعه: قَرْبَائِسُ، و هو أشد خطأ.

قبرس

القَبْرِسُ و القَبْرِسُ من النحاس أجوده. [و في ثغور الشام موضع يقال له قَبْرِسُ] «٢»

(١) البيت في التهذيب ٣٩٥ / ٩، و اللسان و التاج (نقرس)، غير منسوب أيضا.

(٢) تكملة من التهذيب ٣٩٦ / ٩ مما روى فيه عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٣

قرقس

القَرْقُوسُ: القف الصلب «١». و يقال القَرْقِيسُ: الجرجس، قال: «٢»

فليت الأفاعي يعضضنا مكان البراغيث و القَرْقِيس

يحرمن جنبى نوم الفراش و يؤذين جسمى إن أجلس

مرقس

مَرْقَسُ اسم لـإبليس جاهلى عليه لعنة الله. و سمي امرؤ القيس بذلك، لأنه كان يقول الشعر على لسان إبليس، و لا ينبغي أن يقولوا:

امرؤ القيس، و لكن امرؤ الله، و لكن جرى هذا على ألسنتهم.

قسمل

القَسَامِلَةُ: حى [من اليمن]، و النسبة إليهم: قَسَمَلِي.

قلمس

القَلَمَسُ «٣»: الرجل الداهية، المنكر، البعيد الغور. و كان القَلَمَسُ الكنانى من نساء الشهور على معد. كان يقف فى الجاهلية عند جمرة العقبة، فيقول: اللهم إني ناسىء الشهور، واضعها مواضعها، وإني لا أعاب ولا أجاب. اللهم إني أحلت أحد الصفرين، حرمت صفر المؤخر، وكذلك فى الرجيين، شعبان و رجب، ثم يقول: انفروا على اسم الله فذلك قوله [جل و عز]: إِنَّمِا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِى الْكُفْرِ «٤».

(١) بعد كلمة (الصلب) عبارة من تزيد النساخ آثرنا إسقاطها من الأصل، و هى: و فى نسخة الحاتمي: قرقوس و كذلك فى نسخة أبى عبد الله.

- (٢) البيت الأول فى التهذيب ٣٩٧ / ٩، و اللسان (قرقس) بلا عزو. و لم نهتد إلى البيت الثانى فى غير الأصول.
 (٣) من مختصر العين - الورقة ١٥٧، و مما روى عن العين فى التهذيب ٣٩٧ / ٩. فى الأصول المخطوطة: قلمس.
 (٤) التوبة / ٣٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٤

سملق

السَّمَلَقُ: القاع الأملس. [و عجوز سَمَلَقُ: سيئه الخلق] «١». و السَّمَلَقَةُ: الرديئة فى البضع.

سفسق

السَّفَاسِقُ: شطب السيوف كأنها عمود فى متنه، ممدودة كالخيطة. و يقال: بل هو ما بين الشطبتين على صفحة السيف طولاً. الواحدة: سِفْسِقَةٌ. قال امرؤ القيس «٢»:
 و مستلثم كشفت بالرمح ذيله أقمت بعضب ذى سَفَاسِقَ ميله

سمسق

: و السَّمَسِقُ: الياسمين.

مستق

المُسْتَقَّةُ: ضرب من الثياب، و يقال: من الفراء. و المُسْتَقَّةُ: نوع من الملاهى، و هى المزمارة، دخيل معرب.

القاف و الزاى

زردق

: «٣» [الزَّرْدَقُ: خيط يمد. و الزَّرْدَقُ: الصف القيام من الناس].

(١) تكملة من التهذيب ٣٩٧/٩ عن العين.

(٢) ديوانه- الملحق، مما لم يرد في أصول الديوان ص ٤٧٥ تحقيق محمد أبو الفضل. و هذان الشطران هما من مسمط له، و بعدهما:

فجعت به في ملتقى الحى خيله تركت عتاق الطير تحجل حوله

كأن على سرباله نضح جريال

(٣) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من الأصول، و أثبتها من مختصر العين- الورقة ١٥٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٥

زندق

الزُّنْدِيقُ ... زَنْدَقَةُ الزُّنْدِيقِ: ألا يؤمن بالآخرة، و بالربوبية.

قرزل

القُرْزُلُ: شيطان، أحدهما: اسم فرس كان فى الجاهلية. و شىء كانت تتخذه المرأة فوق رأسها كالقنزعة.

زبرق

الزُّبْرَقَانُ: ليله خمس عشرة. يقال: ليله الزُّبْرَقَانِ. و ليله أربع عشرة: ليله البدر، لأن القمر يبادر فيها طلوع الشمس. و الزُّبْرَقَانُ: الذهب. و

يقال: سمى الزُّبْرَقَانُ به لصفرة وجهه، و يقال: صفرة وجهه شبهت بالذهب. [و زَبْرَقَ عمامته: صفرها] «١».

برزق

الْبِرْزِيقُ: جماعة خيل دون الموكب، كما قال زياد: ما هذه البرازيقُ التى تتردد و البرزقُ: نبات.

قرمز

القِرْمِزُ: صبغ أرمنى أحمر، يقال [إنه] من عصاره دود فى آجامهم.

زرقم

: إذا اشتدت الزرقه في العين [قيل] إنها لَزْرَقَاءُ زُرْقُم. قال [بعض العرب]: «٢» زرقاء زُرْقُم، [بيديها] «٣» ترقم، تحت القمقم.

(١) تكملة من مختصر العين - الورقة ١٥٧.

(٢) من التهذيب ٩ / ٤٠١ في روايته عن العين.

(٣) في الأصول: تبدى. و ما أثبتناه فمن التهذيب ٩ / ٤٠١، و اللسان (زرقم).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٦

زرنق

الزُّرْنُوقُ: ظرف يستقى به الماء.

زملق

الزَّمْلِقُ: الخفيف الطائش، و يقال: هو الذى إذا هم بالبضع دقق ماؤه قبل الوصول. قال: «١»

يدعى [الجلد] «٢» و هو فينا الزَّمْلِقُ

زنبق

الزَّنْبِقُ: دهن الياسمين.

القاف و الطاء

قنطر

القَنْطَرَةُ: معروفة.

و القَنْطَارُ، يقال: أربعون أوقية من ذهب أو فضة، و يقال: ثمانون ألف درهم عن ابن عباس. و عن السدى رطل من ذهب أو فضة ، و يقال: هو بالسريانية مثل ملء جلد ثور ذهباً أو فضة. و بالبربرية: ألف مثقال من ذهب أو فضة. و فى التصريف مخرجه على قول العرب، لأن الرجل يُقَنْطِرُ قَنْطَاراً، كل قطعة أربعون أوقية، كل أوقية وزن سبعة مثاقيل.

(١) الرجز فى التهذيب ٩ / ٤٠٢، و فى اللسان (زلق)، و الراجز هو <: القلاخ بن حزن المنقرى، > كما فى اللسان.

(٢) فى الأصول الجنيد.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٧

و بنو قَنْطُور: الترك،
و يقال: إن قَنْطُورَاءَ كانت جاريةً لإبراهيم ع، ولدت لإبراهيم أولادا من نسلهم الترك و الصين.

قطرب

القُطْرُبُ: الذكر من السعالى.

قرطب

المُقْرَطِبُ: الغضبان. [و قَرَطَبَ: غضب] «١». قال:
إذا رآنى قد أتيت قَرَطَباً و جال فى جحاشه و طربا «٢»
المطرب: الذى يدعو الحمر.

بطرقي

البِطْرِيقُ: [العظيم من الروم] «٣». و البِطْرِيقُ: القائد لأهل الشام و الروم.

قبطر

القُبْطُرِيُّ: ضرب من الثياب «٤».

قرطف

القَرَطْفُ: قطيفة مخملة. قال: «٥»

-
- (١) زيادة من المحكم ٣٨٧ / ٦.
(٢) التهذيب ٤٠٦ / ٩، و المحكم ٣٨٧ / ٦ بلا عزو أيضا.
(٣) زيادة من مختصر العين - الورقة ١٥٧.
(٤) فى (ط) و (س): النبات، و هو تصحيف.
(٥) القائل هو < الكميت، > كما فى اللسان و التاج (قرطف).
كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٨
عليه المنامة ذات الفضول من الوهن و القَرَطْفُ المخمل

قمطر

القَمَطْرُ: الجمل الضخم. قال حميد: «١»
 قَمَطْرٌ يلوح الودع تحت لبانه إذا أرزمت من تحته الريح أرزما
 و يوم قَمَطْرِيٌّ: فاشى الشر. و شرُقَمَاطِرٍ، و قِمَطَرٌ و مُقَمَطِرٌ. قال أبو طالب: «٢».
 و كنت إذا قوم رموني رميتهم بمسقطه الأحمال فقماء قِمَطَرٌ
 و تقول أَقَمَطَرْتُ عليه الحجاره، [أى: تراكمت] «٣»، قالت الخنساء «٤»
 [فى جوف لحد مقيم قد تضمنه فى رسمه] مُقَمَطِرَاتٌ و أحجار
 و أَقَمَطِرَارُ الشىء: إظلاله و تراكمه. و القِمَطِيرُ: الذى تعلق به النواه مع القمع إذا أخرجتها من التمر. و يقال: هو السحاه التى تكون بين
 النواه و التمر. و القِمَطِرُ [أيضا] يوصف به الناقه لسرعتها و قوتها. و القِمَطِرَةُ: شبه سفت يسف من قصب.

قرمط

: [القَرْمَطَةُ: دقة الكتابة، و تدانى الحروف و السطور. و القَرْمَطَةُ فى مشى

(١) هو > حميد بن ثرر الهلالي < ديوانه ص ١٥ و الروايه فيه:

مدمى يلوح الودع فوق سراته

(٢) البيت فى التهذيب ٩ / ٤٠٨، و اللسان (قمطر) و لكن بلا عزو.

(٣) من اللسان عن العين (قمطر). فى (ص) و (ط): فتداكات. و فى (س): فتداكت.

(٤) ديوانها ص ٥٠ (صادر).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٩

القَطُوفُ [«١»]. و القَرْمُوطُ: ثمره الغضا، كالرمان. قال: «٢»

و ينشز جيب الدرع عنها إذا مشت خميل كقَرْمُوطِ الغضا الخضل الندى

يعنى: ثديها.

قَطْمِر

القِطْمِيرُ «٣»: الذى تعلق به النواه مع القمع إذا أخرجتها من التمر. و يقال: هو السحاه «٤» التى تكون بين النواه و التمر.

قرطم

القُرْطُمُ: حب العصفر.

طمرق

الطَّمْرُوقُ: اسم من أسماء الخشاف، وجمعه: طَمَارِقَةٌ. قال: «٥»
دنا منه الشتاء فطار عنها كما طارت طَمَارِقَةٌ ذراعا

- (١) نص عبارة العين المنقولة في التهذيب ٩ / ٤٠٨ - ٤٠٩. و عبارة الأصول قاصرة جدا: القرمطة: التقارب في الخط و المشى.
(٢) لم نهتد إلى القائل. و البيت في التهذيب ٩ / ٤٠٩، و في اللسان و التاج (قرمط) غير منسوب أيضا. في الأصول: جميل بالجيم، و في اللسان: جميل بالحاء المهملة.
(٣) في الأصول: قمطير بتقديم الميم على الطاء و ما أثبتناه فمن المحكم ٦ / ٣٨٧، و في اللسان (قتمر).
(٤) في المحكم ٦ / ٣٨٧: هو القشرة الرقيقة التي بين النواة و التمر.
(٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير الأصول.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٠

القاف و الدال**درdq**

الدَّرْدَقُ، و الجميع: الدَّرَادِقُ: و هو صغار الإبل و الناس. و الدَّرْدَاقُ: دك صغير متلبد.

دملق

: حجر دُمَلِقٌ و دُمَالِقٌ مُدْمَلِقٌ دُمْلُوقٌ. أي: شديد الاستدارة، قال: «١»
يرفض منه الجنديل الدُّمَالِقُ

قرمد

الْقَرْمَدُ: كل شيء يطلى به، نحو الجص، حتى يقال: ثوب مُقْرَمَدٌ بالزعفران و الطيب. الْقَرْمِيدُ: اسم الأروية.

قردم

الْقُرْدُمَانِيُّ: ضرب من الدروع. قال لبيد: «٢»
[فخمة ذفراء ترتى بالعري] قُرْدُمَانِيًّا، و تركا كالبصل

درقل

الدَّرْقُلُ: ثياب شبه الأرمينية.

(١) التهذيب ٩/٤١٢، و اللسان و التاج (دملق) غير منسوب أيضا.

(٢) ديوانه ص ١٩١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦١

قندل

القَنْدَلُ: الضخم و الرأس من الإبل و الدواب. قال: «١»

شذب عن عاناته القنابلا أثناءها و الربيع القنَادِلًا

قوله: قنابلا واحدها: قنبلة، و هى طائفة من الخيل. و القَنْدِيلُ: [معروف]، و جمعه: القنَادِيلُ.

فندق

الفُنْدُقُ: حمل شجرة مدحرج كالبنديق يكسر عن لب كالفستق. و الفُنْدُقُ: خان من هذه الخانات التى ينزل بها الناس فى الطرق و المدائن، بلغة الشام. و الفُنْدَاقُ: صحيفة الحساب.

بندق

البُنْدُقُ، و الواحدة بُنْدُقَةٌ: ما يرمى به.

قندد

القِنْدِيدُ: الورس الجيد، قال: «٢»

كأنها فى سباع الدن قِنْدِيدٌ

قندد

القَفَنَدُ: الشديد الرأس «٣».

(١) اللسان (قنبيل)، غير منسوب.

- (٢) الشطر في التهذيب ٩/ ٤١٢، و اللسان (قند) غير تام و غير منسوب.
 (٣) بعد كلمة (الرأس) وردت عبارة أسقطناها من الأصل، و هي: و في نسخة: القفندد.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٢

نقرد

النَّقْرَدُ: الكرويا.

القاف و الذال

مذقر

: ذمقر اَمَذَقَرَّ، و اذَمَقَرَّ اللبنُ: تقطع حتى ينفصل فتصير خثارته كالخيوط في مائه، و قد يكون ذلك في الدم.

قلدم

القَلَيْدَمُ: البئر الكثيره الماء ... قال: «١»
 إن لنا قَلَيْدَمًا قذوما

قنفذ

القُنْفُذُ: [معروف، و الأثنى] «٢» قُنْفُذَةٌ.

القاف و التاء

قمثل

القَمَيْثَلُ: القبيح المشيه.

تفرق

التُّفْرُوقُ: علاقة ما بين النواه و القمع.

القاف و الراء

إشارة

- (١) التهذيب ٩/٤١٤، و اللسان (قلدم) بلا عزو أيضا.
- (٢) من التهذيب ٩/٤١٤ في روايته عن العين. ما في الأصول المخطوطة هو: (القنفذ و القنفذة معروف). كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٣

قرفل

الْقَرْفُلُ: حمل شجرة هندية. و طيب مُقَرَّفَلٌ: فيه قَرْفَلٌ، و يجوز للشاعر أن يقول: قَرْفُلٌ، قال: «١»
خود أناة كالمهأء عطبول كأن في أنيابها القَرْفُلُ

فقر

الْفُقُورَةُ: ثقب الفححة.

فرنق

الْفُرَانِقُ «٢»: دخيل معرب.

قرقف

الْقَرْقَفُ: اسم للخمر، و يوصف به الماء البارد ذو الصفاء، قال الفرزدق: «٣»
و لا زاد إلا فضلتان، سلافه و أبيض، من ماء الغمامه، قَرْقَفٌ
و يسمى الدرهم قَرْقُوفًا. قال [بعض الأعراب]: ما أبيض قَرْقُوف، لا شعر و لا صوف، بكل بلد يطوف. يعنى الدرهم الأبيض. و القَرْقَفَةُ:
الرعدة. يقال: إني لَأُقَرْقِفُ من البرد.

- (١) التهذيب ٩/٤١٦، و اللسان (قرنفل) غير منسوب أيضا.
- (٢) في القاموس المحيط: الفرانق كعلابط: الأسود، و الذى ينذر قدامه، معرب (بروانك). و الذى يدل صاحب البريد على الطريق.
- (٣) ديوانه ٢/٢٥ (صادر).
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٤
- و القَرْقَفَةُ: طائر معروف في حديث «١».

فرقب

الْفُرْقِيَّةُ: ثياب بيض من كتان.

قرب

الْقَرْبِيُّ: شيء شبيه [بالخنفساء] «٢» طويل القوائم. و يقال: هي دويبة تكون في الرمل، قال: «٣» ترى التيمي يزحف كالقَرْبِيِّ إلى سوداء مثل عصا المليل

قنبر

: [القُنْبَرُ: ضرب من الحمر] «٤». و دجاجة قُنْبَرَانِيَّةٌ: على رأسها قُنْبَرَةٌ، أي، فضل ريش قائم، مثل ما على رأس القُنْبَرَةِ. قال أبو الدقيش قُنْبَرَتُهَا: التي على رأسها. و القُنْبَيْرُ: نبات يسميه أهل العراق: البقر، فيمشى كدواء المشى.

قرقم

قُرْقَمُ الغلامُ فهو مُقْرَمٌ، إذا أسىء غذاؤه.

- (١) في الحديث: إن الرجل إذا لم يغر على أهله بعث الله طائرا يقال له: القرقفنة، فيقع على مشريق بابه، فلو رأى الرجال مع أهله لم يبصرهم، و لم يغير أمرهم. التهذيب ٩ / ٤١٨.
- (٢) في الأصول المخطوطة: السلفاء.
- (٣) > جرير < ديوانه ص ٣٥٢ (صادر)، و الرواية فيه:
- إلى تيمية كعصا المليل
- (٤) سقطت من الأصول، و أثبتناه من التهذيب ٩ / ٤١٦ مما روى فيه عن العين.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٥

نمرق

النُّمْرُقُ: الوسادة، و يقال نُمْرَقَةٌ، و قول رؤبة: «١»

أعد أخطالا له و نرمقا

النمرق فارسية معربة. ليس في كلام العرب كلمة «٢» صدرها (نر) نونها أصلية.

القاف و اللام

قرمل

القَرْمَلُ: نبات طويل الفروع، لين، من دق الشجر، قال: «٣»
 يخبطن ملاحا كذاوى القَرْمَلِ
 والقَرَامِيلُ من الشعر و الصوف: ما تصل المرأة به شعرها. والقَرْمَلِيَّةُ: إبل كلها ذو سنامين.

ملنق

: المَلَانِقُ «٤»: الماء المجموع فى الحياض و غيرها.

قنبل

القَنْبَلَةُ: الطائفة من الخيل و الناس.

(١) ديوانه ص ١٠٩، و الرواية فيه

أجر خزا خطلا و نرمقا

(٢) فى (ص) و (ط): شىء. و النرمق هو: النرمه الفارسيه و معناها كما فى اللسان (نرمق): اللين.

(٣) القائل > أبو النجم. < العين (ملح) ٣/ ٢٤٤، و التهذيب ٩/ ٤١٦ و اللسان (قرمل).

(٤) كذا جاء فى الأصول و ضبط فى (ص)، و لم نجد الكلمه فى أمات المعجمات.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٦

باب الخماسى**اشاره**

من القاف

جنفلق، شفشلق

الجَنْفَلِيقُ و الشَّفْشَلِيقُ: المرأة العظيمة، قال: «١»

فيا لهفى و يا أسفى جميعا على ابن الجَنْفَلِيقِ الشَّفْشَلِيقِ

قنفرش

القَنْفَرِشُ: العجوز «٢». و القَنْفَرِشُ: الذكر، قال: «٣»

هل لك فيما قلت لي و قلت لش فتدخلين اللذ معي باللذ معش
 في وافر يدخل فيه القنفرش
 لأن الكمره يقال لها: القنفاء.

- (١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول.
 (٢) كان هذا مدرجا في باب الرباعي، فنقلناه إلى بابه هذا.
 (٣) ذكر البيت الثالث وحده في التهذيب ٩ / ٤٢١، و في اللسان و التاج (قنفرش)، و نسب فيها إلى < رؤبه، > و هو في ملحق ديوانه
 ص ١٧٦، و الرواية في كل ذلك:
 عن واسع ...
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٧

فلنقس

الفلنقس: الذي أمه عربي، و أبوه ليس بعربي، قال: «١»
 ثلاثة فأيهم يلتمس «٢» العبد و الهجين و الفلنقس

فرزدق

الفرزدق «٣»: الرغيف، و الفرزذقه (الواحدة) «٤»، و يقال هو فتات الخبز.

قندر

القندر: الضخم من الإبل، و يقال: هو الأبيض، و يقال: هو الضخم الرأس.

درنق

أدرنق «٥»: أي: اقتحم قدما. و أدرنقت الناقة، أي: تقدمت الإبل.

قنطرس

: ناقة قنطريس: شديدة ضخمة.

- (١) الرجز في الصحاح و اللسان (فلنقس)، بتقديم الثاني على الأول.
 (٢) من (س). في (ص) و (ط): تلمس.
 (٣) نقلنا هذه الكلمة و ترجمتها من باب الرباعي، لأنها خماسية.
 (٤) زيادة من المحكم ٦ / ٣٩٥.

(٥) أدرجت هذه الكلمة و ترجمتها في الأصول المخطوطة في باب الرباعي فنقلناها إلى هنا، لأنها من باب الخماسي.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٨

نقل

الأنفليس (١) بنصب الألف، و اللام، و منهم من يكسرهما: سمكة على خلقه حية. تم حرف القاف بحمد الله و منه، و صلواته على محمد و آله.

(١) و هذه أيضا كانت مدرجة في باب الرباعي فنقلناها إلى بابها هنا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*

حرف الكاف

باب التائي الصحيح

باب الكاف و الشين

اشارة

ك ش، ش ك مستعملان

كش

: كَشَّ البكرُ يَكْشُ كَشْيَشًا، و هو صوت بين الكتيت و الهدير. و الكَشْكَشَةُ: لغة لربيعة، يقولون عند كاف التائيث: عليكش، إليكش،

بكش بزيادة شين. كما قال: (١)

و لو حرشت لكشفت عن حرش عن واسع يغيب فيه القنفرش

و كَشَّتِ الأفعى تَكْشُ كَشْيَشًا، إذا احتكت سمعت لجلدها مثل جرش الرحي و بلد تَكَاشُّ أفاعيه: يوصف بالمحل و الجذب.

(١) البيت الثاني في ملحق ديوان رؤبة ص ١٧٦، و قد نسب في التهذيب ٩ / ٤٢١، و في اللسان، و التاج (قنفرش) إلى < رؤبة >

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٠

شك

الشُّكُّ: نقيض اليقين. و الشُّكَّةُ: ما يلبس من السلاح. و هو شَاكٌ في السلاح، شَكَّ يَشُكُّ شَكًّا، و يخفف، فيقال: شَاكٌ في السلاح،

و يقال: إنما هو شَاكِكٌ، فحذفت الكاف الأخيرة، و تركت الأولى على حالها مكسورة. و يقال: بل هو شَائِكٌ، من الشُّوكَةِ، فحمل على لغة من قال: أنا قاله، يريد: قائله، و كبش صاف، و يوم راح، أى: صائف و رائح فطرح الياء «أ» و لم يحدث فى الإعراب شيئاً، و تركه على رفعه. و شَكَكْتُهُ بالرمح: خرقته.

باب الكاف و الضاد

إشارة

ض ك مستعمل فقط

ضك

: امرأة ضُكْضَاكَةٌ، أى: مكتنزة، صلبة اللحم.

باب الكاف و الصاد

إشارة

ك ص، ص ك مستعملان

كص

الكَصِيصُ: التحرك و الالتواء من الجهد. قال امرؤ القيس: «٢»

- (١) يريد: الهمزة المكسورة فى (صائف) و (رائح).
 (٢) الشطر بالرواية نفسها من اللسان و التاج (كصص)، و فى الديوان ص ١٨٢ برواية (فصيص) بالفاء.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧١

[تغالبن فيه الجزء لو لا هواجر] جنادبها صرعى لهن كَصِيصٌ
 و فى الحديث: سمعت لأهل النار كَصِيصاً.

صك

الصَّكُّ: اضْطِطَّكَأُ الرجلين. رجل أَصَكُّ، و ظليم أَصَكُّ، من تقارب ركبتيه يصيب بعضها بعضاً، إذا عدا. و لقيته فى صِيَكَةٍ [عمى]
 «١»، أى: أشد الهاجرة حرا. و صَكَّ فلانٌ حر وجه فلان: أى: لطمه. و الصَّكُّ: ضرب الشىء بالشىء شديداً

باب الكاف والسين

إشارة

ك س، س ك مستعملان

كس

الْكَسُّسُ: خروج الأسنان السفلى مع الحنك الأسفل، و تقاعس الحنك الأعلى. و النعت: أَكَّسُّ. و قوم كُسُّ، قال: «٢»: إذا ما كان كُسُّ القوم روقا و التَّكْسُّسُ: تكلف ذلك من غير خلقه.

- (١) من مختصر العين- الورقة ١٥٨. في الأصول المخطوطة الثلاث: الهاجرة.
 (٢) الشطر في اللسان (كسس) و (روق) و في التاج (كسس) غير منسوب أيضا.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٢

سك

السَّكُّكُ: صغر قوف الأذن، و ضيق الصماخ. يقال: اسْتَكَّ سمعه. و يقال للظلم أسكُّ، و للقطاة سَكَّاءُ، قال: «١» سَكَّاءُ مخطومة في ريشها طرق [سود قوادمها كدر خوافها]
 و السُّكُّ: طيب يتخذ من مسك و رامك. و السُّكَّةُ: أوسع من الزقاق. و السُّكَّةُ: حديدة كتب عليها، تضرب [عليها] «٢» الدراهم. و السُّكُّ: تصبيك الباب و الخشب بالحديد، قال: «٣»
 [و لا بد من جار يجيز سبيلها] كما جوز السُّكِّيُّ في الباب فيتق
 و السَّكَّاسِكُ و السَّكَّاسِكَةُ: حى من اليمن، و النسبة إليه: سَكَّيْكِيٌّ. و السُّكَّاكُ: الهواء. و فلان ليس على السُّكَّةِ، أى: ليس بطيب النفس.

باب الكاف والزاي

إشارة

ك ز مستعمل فقط

كز

الكَرَّازَةُ: اليبس و الانقباض. و رجل كَرٌّ: صلب، قليل الخير و المواتاة.

(١) القائل هو < العباس بن يزيد بن الأسود، > أو < المفضل بن عبد الرحمن الهاشمي، > كما في التاج (طرق).

(٢) من مختصر العين - الورقة ١٥٨. في الأصول: يضرب على الدرهم.

(٣) < الأعشى > ديوانه ص ٢٢٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٣

و خشبة كَرَّةٌ. (أى) فيها يبس و اعوجاج. و ذهب كَرٌّ: صلب جدا. قال الضرير الكَرُّ فى الناس، فأما فى الخشب فلا. و كَرَزْتُ الشىءَ: ضيقته فهو مَكْرُوزٌ، قال: «١»

يا رب بيضاء تُكْرُ الدملجا تزوجت شيخا كبيرا كوسجا

و الكَرَّازُ: داء يأخذ من شدة البرد و العفز، تعترى [منه] الرعدة. يقال: رجل مَكْرُوزٌ.

باب الكاف و الدال

إشارة

ك د، د ك مستعملان

كد

الكَدُّ: الشدة فى العمل، و طلب الكسب.. يُكَدُّ كَدًّا. و الكَدُّ: الإلحاح فى الطلب، و الإشارة بالأصابع، قال: «٢»

[غنيت فلم أرددكم عند بغية] و حجت و لم أَكْدُدْكُمْ بالأصابع

و الكَدَّ كَدَّةً: ضرب الصيقل المدوس على السيف إذا جلاه. و الكَدِيدُ: موضع بالحجاز. و الكَدِيدُ: التراب المدقوق المَكْدُودُ المركل

(١) الرجز فى التهذيب ٩/ ٤٣٤ و الرواية فيه:

تزوجت شيخا طوالا عنشجا

و فى اللسان و التاج (كزز) أيضا، و فيهما:

...عنشجا

بالفاء. غير منسوب أيضا.

(٢) القائل <: الكميت، > كما فى اللسان (كدد). أو < كثير > كما فى التكملة (كدد). مع اختلاف فى رواية الصدر.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٤

بالقوائم، قال: «١»

[مسح إذا ما السابحات على الونى] أثرن غبارا بالكديد المركل

دي

الدُّكُّ: شبه التل، والجميع: دِكْكَةٌ، وَاَدُّكُّ لأدنى العدد. و الدُّكُّ: كسر الحائظ [و الجبل] «٢»، قال الله عظم عزه: جَعَلَهُ دَكًّا «٣»، و يقرأ: دَكَاءٌ و دَكْتَهُ الحمى دَكًّا. و أقمت عنده حولا دَكِيكًا، أى: تاما، قال: «٤»
 أقمت بجرجان حولا دَكِيكًا أروح و أعدو اختلافا وشيكا
 و الدُّكْدَاكُ: الرمل المتلبد، و الدُّكَادِكُ جماعة، قال: «٥»
 يدع الحزون دَكَادِكًا و رمالا
 و الدُّكَّانُ: يقال: هو فعلان [من الدُّكِّ]. و يقال: هو فعال «٦» [من الدُّكِّنِ]. و (الدُّكَّوَاتُ) «٧»: تلال خلقه لا يفرد له واحد.

(١) امرؤ القيس - < من مطولته المشهورة.

(٢) تكملة من التهذيب ٩ / ٤٣٦ عن العين.

(٣) الكهف ٩٨.

(٤) الصدر فى اللسان (دكك) و فى التاج (دك) غير منسوب أيضا.

(٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(٦) فى الأصول (فعال) و هو من وهم النساخ.

(٧) فى الأصول: (الدكوات) و هو من وهمهم أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٥

و رجل مِدَكُّ: شديد الوطء. قال الضرير: «١» الدُّكَادِكُ جماعة الدُّكْدَكِ.

باب الكاف و التاء

إشارة

ك ت، ت ك مستعملان

كت

الكَيْتُ من صوت البكر «٢»: قيل الكشيش، يَكْتُ ثم يَكِشُ ثم يهدر.

تك

: التَّكُّكُ: جمع التَّكَّةِ [و هى تَكَّةُ السراويل] «٣». و فلان يَسْتَكِكُ بالحرير. و يَسْتَكِكُ بالإدغام [أيضا].

باب الكاف و الظاء

إشارة

كك ظ مستعمل فقط

كظ

كَظَّهُ [يُكْظُّهُ] كِظَّةً، أى: غمه من شدة الأكل و كثرته، و يجوز كَظَّهُ كَظًّا. و المُكَاطَّةُ فى الحرب: الضيق عند المعركة، و القوم يكاظ بعضهم بعضا فى الحرب و نحوها، قال رؤبة: «٤»
 قد كرهت ربيعَةَ الكِظَّاطَا
 و الكَظَّكَظَّةُ: امتلاء السقاء حتى يستوى.

(١) هو أبو سعيد الضرير، و يروى عن أبي عمرو.

(٢) فى الأصول: البكرة، و ما أثبتناه فمن مختصر العين - الورقة ١٥٩، و هو الصواب.

(٣) تكملة من التهذيب ٩ / ٤٣٨.

(٤) التهذيب ٩ / ٤٤٠، و اللسان (كظظ) و ليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٦

و الإنسان يَتَكْظُكُظُّ عند الأكل. تراه منحنيا، فكلما امتلأ بطنه تَكْظُكُظُّهُ حتى يمتلىء بطنه فينتصب حينئذ قاعدا. و اكَتَّظَّ المسيل: ضاق بسيله من كثرته. و رجل كَظُّ، و هو الذى تبهظه الأشياء، و تكظه و يعجز عنها.

باب الكاف و الذال

إشارة

كك ذ مستعمل فقط

كذ

الكَذَّانُ: حجارة فيها رخاوة كأنها المدر، و ربما كانت نخرة. الواحدة بالهاء، قال العجاج: «١»

كَذَّانُهُ أَوْ يَرَامُ الْحَرَى

يقال: كَذَّانَةٌ: فعلائة، و يقال: فعالة «٢».

باب الكاف و التاء

إشارة

ك ك ث مستعمل فقط

كث

الكَثُّ و الأَكْثُ: نعت للكبير اللحية، و مصدره: الكُثُوْثَةُ و الكَثُّثُ. قال أبو خيرة: رجل أَكْثُ و لحيه كَثَّاءٌ بينه الكَثِّثُ، و الفعل: كَثَّ يَكْتُثُ كُثُوْثَةً، و قوم

(١) ديوانه ص ٣١٢.

(٢) جاء في الأصل بعد الرجز، و قبل قوله: (يقال): و الكاذة من الفخذين أعلاههما، و هما في موضع الكي من الجاعرتين، و جاعرتا الحمار لحيمة هناك مكتزتان بين الفخذ و الورك، و هما كاذتا الفخذين أسقطنا هذا النص من هذا الباب- باب الثنائي، لأنه من باب الثلاثي المعتل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٧

كُثُّ. و الكَثِّثُ: دقاق التراب «١».

باب الكاف و الراء

إشارة

ك ر، ر ك مستعملان

كر

الكَرُّ: الجبل الغليظ، و هو أيضا جبل يصعد به [على] النخل، قال أبو الوازع:

فإن يك حاذقا بِالْكَرِّ يغنم بيانع معوها أثر الرقى «٢»

و قال أبو النجم:

كَالْكَرِّ و اتاه رفيق يفتله

و الكَرُّ: الرجوع عليه، و منه التَّكَرُّرُ. و الكَرِيْرُ: صوت في الحلق كالْحَشْرَجَةِ. و الكَرِيْرُ: بحه تعترى من الغبار. و الكُرَّةُ: سرقين و تراب يجلى به الدروع. و الكُرُّ: مكيال لأهل العراق. و الكُرُّ نهر يقال إنه في أرمينية. و الكِرْكِرَةُ: رحي زور البعير، و الكَرَاكِرُ: جمعها.

(١) و أدخل النساخ هنا في هذا الباب ما ليس منه، و ذلك قوله- بعد كلمة (التراب): و المكنى: اللين الجعد، و الكثرة: القطاء، و الجميع: الكثوات، و جمع الجمع الكثو فاعلم إن شاء الله، و هو من باب الثلاثي المعتل، لا من باب الثنائي.

(٢) لم نهتد إلى البيت في غير الأصول، و لم نتبينه أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٨

و الكَرْكْرَةُ في الضحك فوق القرقره. و الكَرَاكِرُ: كراديس من الخيل، قال: «١»
و نحن بأرض الشرق فينا كَرَاكِرٌ و خيل جياذ ما تجف لبودها
و الكَرْكْرَةُ: تعريف الريح السحاب إذا جمعت بعد تفرق.

رك

الرَّكُّ: المطر القليل، و سيل الرَّكُّ أقل السيل. و الرَّكَاكَةُ: مصدر الرِّكِيك، أى: القليل. و رجل رَكِيكُ العلم: [قليله] «٢». و الرَّكُّ:
إلزامك الشيء إنسانا، [تقول]: رَكَّكْتُ الحق في عنقه، و رَكَّتِ الأغلالُ في أعناقهم. و رَكَّ [بالتشديد]: ماء بفيد (و لما لم يستقم
الوزن لزهير) «٣» جعله (رَكَّك).

(١) لم نهتد إلى القائل، و البيت في التهذيب ٩/ ٤٤٤، و اللسان و التاج (كرر)، غير منسوب أيضا.

(٢) من التهذيب ٩/ ٤٤٥.

(٣) زيادة مما جاء في الحكم ٦/ ٤٠٩، لتقويم العبارة و توضيح المراد، و عبارة الأصول المخطوطة هي: و جعل < زهير > ركك
احتاج إلى التضعيف، و هي عبارة قاصرة و مضطربة. و المراد بهذه العبارة هو الإشارة إلى قول < زهير [ديوانه / ١٦٧]:
ثم استمروا و قالوا إن موعدكم ماء بشرقى سلمى، فيد أو ركك
كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٩

باب الكاف و اللام

إشارة

كك ل، ل ك مستعملان

كل

الْكَلُّ: اليتيم. [و الكَلُّ]: الرجل الذى لا ولد له، و الفعل: كَلَّ يَكِلُّ كَلَالَةً، و قلما يتكلم به، قال: «١»

أقول لمال الكَلُّ قبل شبابه إذا كان عظم الكَلُّ غير شديد

و الكَلُّ [أيضا]: الذى هو عيال و ثقل على صاحبه. و هذا كَلَّى، أى: عيالى، و يجمع [على] كُلول. و الكَلِيلُ: السيف الذى لا حد له. و
لسان كَلِيلٌ: ذو كَلَالَةٍ و كِلَّةٍ. و الكَالُ: المعبى، يَكِلُّ كَلَالَةً. و الكَلُّ: النسب البعيد. هذا أَكَلُّ من هذا، أى: أبعد فى النسب. و الكِلَّةُ:
غشاء من ثوب يتوقى به من البعوض. و الإِكْلِيلُ: شبه عصابة مزينة بالجواهر. و الإِكْلِيلُ: من منازل القمر.

(١) البيت في التهذيب ٩/ ٤٤٦، والمحكم ٦/ ٤١٠ غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٠

و روضة مَكَلَّلَةٌ: حفت بالنور، قال:

موطنه روضة مَكَلَّلَةٌ حفت بها الأيهقان والذرق «١»

و كَلَّلَ الرجلُ، إذا ذهب وترك عياله بمضيعة. وكلما الرجلين. اشتقاقه من كلَّ القوم، ولكنهم فرقوا بين التثنية والجمع بالتخفيف والتثقل. والكَلْكُلُ: الصدر. والكُلْكُلُ: الرجل الضرب ليس بجهد طويل. والكَلَاكُلُ من الجماعات، كالكرaker [من] «٢» الخيل. قال [رؤبة]: «٣»

حتى يحلون الربى كَلَاكِلًا

و [الكَلَاكُلُ] «٤» و الجميع: الكَلَاكُلون: المربع [المجتمع] «٥» الخلق.

لك

اللُّكُّ: صبغ أحمر يصنع به جلود البقر للخفاف، وهو معرب.

(١) لم نهتد إلى القائل، ولا إلى القول في غير الأصول.

(٢) في الأصول: في.

(٣) ديوانه ص ١٢٢، في الأصول: <العجاج.>

(٤) في (ص) و (ط): الكوالل و الكواللون. و في (س) الكواكل و الكواكلون، و كل ذلك تحريف.

(٥) زيادة مفيدة من الجمهرة ١/ ١٦٤.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨١

و اللُّكُّ: ما ينحت من الجلد الملكوك يشد به السكاكين في نصبها، وهو معرب أيضا. و اللُّكِيكُ: المكتنز [يقال]: فرس لِكِيكُ اللحم، و عسكر لِكِيكُ [وقد] التُّكَّتْ جماعتهم لِكَاكًا، أي: ازدحمت ازدحاما، قال: «١» وردا على خندقه لِكَاكًا

باب الكاف والنون

إشارة

ك ن مستعمل فقط

كن

الكَنُّ: كل شيء وقى شيئا فهو كُنُّه و كِنَانُهُ. كَنَنْتُهُ أَكُنُّهُ كَنًّا: جعلته في كِنٍّ. و الكِنَانَةُ كالجعبة غير أنها صغيرة تتخذ للنبل. و اسْتَكَنَّ

الرجلُ وَاكْتَبَنَّ: صار في كِنٍّ. وَاكْتَبَنَّ المرأةُ: سترت وجهها حياء من الناس. وَاكْتَبَنَّ: امرأة الابن، أو الأخت، و الجمع: الكَنَائِنُ، و الكَنَائِنُ. و كل فعله أو فعلته، أو فعلته من باب التضعيف يجمع على فعائل، لأن الفعله إذا كانت نعتا صارت بين الفاعله و الفعيل، و التصريف يضم الفعل إلى الفعيل، نحو: جلد و جليد، و صلب و صليب، فردوا المؤنث من هذا النعت إلى ذلك الأصل، كقول الراجز: «٢»

(١) الراجز في التاج (لك) غير منسوب أيضا.

(٢) البيت الثاني في التهذيب ٩/٤٥٣، و اللسان (كنن) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٢

يخضبن بالحناء شيئا شائبا يقلن كنا مرة شائبا

شيب شائب، [أى]: يشوب السواد بياضه. قصر شابه فجعلها شبهه، ثم جمعها على الشائب، ردها من فاعله إلى فعله. و الإكْنَانُ: ما أضمرت في ضميرك، قال الله عز و جل: أَوْ أَكْتَبْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ «١» يعنى: الضمير. و الكَائُونُ: المصطفى. و الكَائُونَانِ: شهران في قلب الشتاء - رومية. و الإكْنَانُ: إخفاء الشيء بالشيء، لا تريد به كِنُّ الوقاء. قال النابغة: «٢»

غداة تعاورته ثم بيض شرعن إليه في الرهج المُكِنُّ
و الكُنَّةُ: فصله يخرجها الرجل من حائطه كالجناح.

باب الكاف و الفاء

إشارة

ك ف، ف ك مستعملان

كف

الكَفُّ: كَفُّ اليد، و ثلاث أَكْفٍ، و الجمع: كُفُوفٌ. و كَفَّةُ اللثة: ما انحدر منها على أصول الثغر. و كَفَّةُ السحاب و كِفَافُهُ: نواحيه. و كِفَّةُ الميزان: التي توضع فيها الدراهم. و الكِفَّةُ: ما يصاد به الظبي.

(١) البقرة ٢٣٥.

(٢) ديوانه ص ٢٠٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٣

و لقيته كَفَّةً لِكَفَّةٍ، و كَفَّةً عن كَفَّةٍ، أى: مفاجأة [مواجهه] «١». و اشْتَكَّفَ القومُ بالشيء: احدثوا [به]. و اشْتَكَّفَ السائلُ: بسط يده. و كَفَّ الرجلُ عن أمر كذا يَكْفُ كَفًّا، و كَفَفْتُهُ كَفًّا، [اللازم و المجاوز] «٢» مستويان. و المَكْفُوفُ: الداهب البصر. و المَكْفُوفُ في علل العروض: مفاعيل كان أصله: مفاعيلن، فلما ذهب النون، قال الخليل: هو مَكْفُوفٌ. و كِفَافُ الثوب: [نواحيه] «٣». و الخياط يَكْفُ الدخريص [إذا كَفَّهُ] «٤» بعد خياطته «٥» مرة. و الناس كَافَّةً، كلهم داخل فيه، أى: فى الكَافَّةِ. و الكَفْكَفَةُ: كَفَّكَ الشىء، أى: ردك

الشيء عن الشيء. و كَفَكْتُ دَمْعَ العين، و كَفَفْتُه أيضا.

فك

فَكَكْتُ الشيءَ فَأَنفَكَّ. ككتاب مختوم تُفَكُّ خاتمه، و كما تُفَكُّ الحنكين تفصل بينهما. و الْفَكَانِ: ملتقى الشدقين من الجانبين. و في فلان فَكَّكَ، أى: إنائته

(١) من اللسان (كفف). في الأصول المخطوطة: أى مفاجأة قريبا منك.

(٢) زيادة مفيدة من اللسان (كف).

(٣) زيادة مفيدة من مختصر العين - الورقة ١٥٩.

(٤) زيادة من مختصر التهذيب ٩ / ٤٥٧ في روايته عن العين.

(٥) من (س). في (ص) و (ط): بعد خياطه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٤

و استرخاء. و الْأَفْكَ: مجمع الخطم، على تقدير أفعال، و هو مجمع الْفَكَّيْنِ. و الْفَكَّةُ: النجوم المستديرة، التى إلى جانب بنات نعش، و هى التى يسميها الصبيان: قصعة المساكين. و الْفِكَائُ: الشيء الذى تُفَكُّ به رهنا أو أسيرا.. فَكَّكْتُ الْأَسِيرَ فَكًّا وَ فِكَكَّا، و كما قال زهير: «١»

و فارقتك برهن لا فِكَكَّ له يوم الوداع فأمسى الرهن قد غلقا

و فَكَّكْتُ رِقَبَةَ فلان: أعتقته. و الْفَكَكُّ: انفراج المنكب عن مفصله ضعفا أو استرخاء، و النعت: أَفَكَّ، و فى فلان فَكَّكَ قال: «٢»
أبد يمشى مشية الْأَفْكَ

باب الكاف و الباء

إشارة

ك ب، ب ك مستعملان

ك ب

كَبَّبْتُه لوجهه فَأَنكَبَّ، أى: قلبته. و أَكَبَّ الْقَوْمُ عَلَى الشيءِ يعملونه. و أَكَبَّ فلان على فلان [يطالبه] «٣». قال لبيد: «٤»

(١) ديوانه ص ٣٣.

(٢) التهذيب ٩ / ٤٥٩، و اللسان فكك، غير منسوب أيضا.

(٣) من التهذيب ٩ / ٤٦١ مما روى فيه عن العين. فى الأصول المخطوطة، يطلبه.

(٤) ديوانه ص ٧٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٥

جنوح الهالكى على يديه مُكبّاً يجتلى نقب النصال

و الفارس يَكُبُّ الوحشَ إذا طعنها فألقاها على وجهها، قال: «١»

فهو يَكُبُّ العيطَ منها للذقن

و الكَبْكَبِيَّةُ: جماعة من الخيل. و كَبَيْتُ الغزل: جعلته كَبَّةً. و قيس كَبَّةً: حى من اليمن. و الكَرِيَابُ: الطباهج. و التَّكْبِيْبُ: فعله. كَبَّكَب: جيل، لا ينصرف، قال: «٢»

[و تدفن منه الصالحات و إن يسيء يكن ما أساء] النار فى رأس كَبَّكَبَا

و الكَبْكَبَةُ: الدهور، فَكَبَّكَبُوا فِيهَا «٣». دهوروا و جمعوا، ثم رمى بهم فى هوة من النار. و كَبَيْتُ الخيل: صدمتها.

بك

الْبَيْكُ: دق العنق. و سميت مكة بَكَّةً، لأن الناس يَبْكُ بعضهم بعضا فى الطواف، [أى]: يدفع بعضهم بعضا بالازدحام. و يقال: بل سميت، لأنها كانت تَبْكُ أعناق الجبابرة إذا ألدوا فيها بظلم. و البَكْبَكَةُ: شىء تفعله العنز بولدها.

(١) الرجز فى التهذيب ٩/ ٤٦١، و اللسان (كبب) غير منسوب أيضا.

(٢) > الأعرشى < ديوانه ص ١١٣.

(٣) الشعراء ٩٤.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٦

باب الكاف و الميم**إشارة**

ك م، م ك مستعملان

كم

كَمْ: حرف مسألة عن عدد، و تكون خبرا بمعنى رب، فإن عنى بها رب جرت [ما بعدها]، و إن عنى بها ربما رفعت. و إن تبعها فعل [رافع ما بعدها] «١» انتصبت. و يقال: هى من تأليف كاف التشبيه ضمت إلى (ما)، ثم قصرت (ما) فأسكنت الميم. فإن عنى بذلك غير المسألة عن العدد قلت: كَمْ هذا الذى معك؟ فيجيب المجيب: كذا و كذا. و الكُومُ: كُومُ القميص. و الكُومَةُ: من القلانيس. و الكِمَامُ: شىء يجعل فى فم البعير أو البرذون [لئلا يعض] «٢». و الكُومُ الكُومُ: الطلع. لكل شجرة كُومٌ كُومٌ و هو برعومته. و قد كُومَتِ النخلة كُومًا و كُومومًا، قال الله جل و عز: وَ النَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ «٣». وَ مَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا «٤». قال لبيد:

«نخل كوارع في خليج محلم حملت» [فمنها موقر مَكْمُومٌ] «٥»

و قول العجاج: «٦»

بل لو شهدت الناس إذ تَكْمُوا

(١) من التهذيب ٩/ ٤٦٥. في الأصول المخطوطة: واقع بما بعدها.

(٢) زيادة مفيدة من المحكم ٦/ ٤١٩.

(٣) سورة (الرحمن) ١١.

(٤) فصلت ٤٧.

(٥) ديوانه ص ١٢٠.

(٦) ديوانه ص ٤٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٧

أى: اجتمعوا. و كَمَمْتُ الشيء: طينته. قال الأخطل: «١»

كَمَمْتُ ثلاثة أحوال بطينتها [حتى إذا صرحت من بعد تهادار]

و كَمَمْتُ النخلة إذا سمخت «٢» ثمرتها، و الكرم إذا ثقل حمله و سمخ، أى: تبسر العناقيد، حتى لا تنكسر القضبان.

مك

مَكَّةُ: أم القرى. و امْتَكَكْتُ المخ: مصصته، و إذا أخرجت المخ قلت: أخرجت المَكَاكَةَ «٣» و تَمَكَّكْتُهَا. و المَكُوكُ: طاس يشرب به و

المَكُوكُ: مكيال لأهل العراق، و الجميع: مَكَاكِيك، و مَكَاكِي «٤». و المَكَاءُ «٥»: طائر لا يكون إلا في الريف، و جمعه: مَكَاكِي، قال:

«٦»

إذا قوقاً المَكَاءُ في غير روضة فويل لأهل الشاء و الحمرات

(١) ديوانه ١/ ١٦٨.

(٢) سمخ الزرع: طلع. (التاج - سمخ).

(٣) من التهذيب ٩/ ٤٦٨. فى (ص): مكاكة، فى (ط) و (س): المكاكية.

(٤) على البدل كراهة التضعيف (أى: إبدال الكاف الأخيرة باء) المحكم ٦/ ٤٢٠.

(٥) من حق هذه الكلمة أن تكون فى باب المعتل سواء أ كانت همزتها أصلاً أم بدلاً.

(٦) البيت فى اللسان (مكا) غير منسوب أيضاً، و فيه: (غرد) فى مكان (قوقا).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٨

باب الثلاثي الصحيح

إشارة

من الكاف

باب الكاف و الجيم و السين معهما

إشارة

ك س ج يستعمل فقط

كسج

الكَوْسُجُ [معروف] «١» دخيل

باب الكاف و الجيم و الراء معهما

إشارة

ك ر ج يستعمل فقط

كرج

الْكُرْجُ دخيل [معرب]، و هو شيء يلعب به، و ربما قالوا: كرق. قال جرير «٢»:
لبست سلاحى و الفرزدق لعبه عليها وشاحا كُرَّجٍ و جلاجله

باب الكاف و الشين و السين معهما

إشارة

ش ك س يستعمل فقط

شكس

الشَّكْسُ: السىء الخلق فى المبايعه و غيرها، و الشَّكْسُ: المصدر.

(٢) ديوانه ٣٨٨ (صادر).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٩

والليل والنهار يَتَشَاكِسَانِ، أى: يتضادان، ولا [يتوافقان] «١»، وكذلك الشركاء الشَّكِيُون، وفي القرآن: شُرَكَاءٌ مُتَشَاكِسُونَ «٢» ورجل شَكِسٌ بين الشَّكْسِ، قال: «٣»
إني امرؤ خلقت شكساً أشوسا

باب الكاف والشين والزاي معهما

إشارة

ش ك ز مستعمل فقط

شكز

الأشكُرُ كالأديم إلا أنه أبيض يؤكد به السروج.

باب الكاف والشين والطاء معهما

إشارة

ك ش ط مستعمل فقط

كشط

الكَشَطُ: رفعك شيئاً عن شيء قد غطاه [و غشيه] «٤» من فوقه. والكِشَاطُ: جلد الجزور بعد ما يُكشَطُ. وربما غطى عليها به، فيقال: ارفع كِشَاطَهَا لأنظر إلى لحمها، [يقال هذا] في الجزور خاصة. والكِشَطَةُ: أرباب الجزور المَكشُوطَةُ، وانتهى أعرابي إلى قوم قد كَشَطُوا جزورا و قد غطوها بِكِشَاطِهَا. فقال: مَنِ الكِشَطَةُ؟ يريد أن يستوهمهم) ...

(١) في الأصول المخطوطة: (يوافقان).

(٢) الزمر ٢٩، و تمام الآية: ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءٌ مُتَشَاكِسُونَ، وَ رَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا.

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) من التهذيب ٧/١٠ في روايته عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٠

فقليل له: وعاء المرامى، و مثابت الأقران و أدنى الجزاء من الصدقة، يعنى فيما يجزى من الصدقة، فقال الأعرابي: يا كنانة و يا أسد. و يا

بكر أطعموا من لحم الجزور.

باب الكاف و الشين و الدال معهما

إشارة

ك ش د، ك د ش، ش ك د مستعملات

كشد

الكشد: ضرب من الحلب بثلاثة أصابع. كَشَدَهَا يَكْشِدُهَا كَشْدًا. و ناقة كَشُوْدٌ، و هي التي تحلب كَشْدًا، فتدر.

كدش

الكُدش من الشوق. [و قد كدشت إليه] «٢».

شكد

الشُّكْدُ كالشكر، لغة أهل اليمن، [يقال]: هو شاكر شَاكِدٌ و الشُّكْدُ، لسائر العرب «١»: ما أعطيت من الكدس عند الكيل، و من الحزم عند الحصد، يقال: اسْتَشَكَّدَنِي فلانٌ فَأَشَكَّدْتُهُ.

باب الكاف و الشين و الثاء معهما

إشارة

ك ش ث مستعمل فقط

كشث

الكشوث: نبات مجتث مقطوع الأصل، أصفر يتعلق بأطراف الشوك،

(٢) في التهذيب ٨ / ١٠ مما روى فيه عن العين.

(١) في التهذيب ٨ / ١٠ عن العين: بلغتهم أيضا يعنى بلغه أهل اليمن.

و يجعل في النيذ، من كلام أهل السواد، و ليست بعريه محضة. يقولون كَشُونًا.

باب الكاف و الشين و الراء معهما

إشارة

ك ش ر، ك ر ش، ش ك ر، ش ر ك، ر ش ك، ر ش ك مستعملات

كشر

الكَشْرُ: بدو الأسنان عند التبسم، و يقال في غير ضحك، كَشَرَ عن أسنانه إذا أبداها. قال المثلث «١»: إن شر الناس من يَكْشِرُ لي حين ألقاه و إن غبت شتم و قال: «٢»

و إن من الإخوان إخوان كِشْرَةٍ و إخوان كيف الحال و البال كله

الكِشْرَةُ في هذا البيت خلف من المُكاشِرَةِ، لأن الفعل تَجِيء في مصدر فاعل، تقول: هاجر هجرة، و عاشر عشرة، و إنما يكون هذا التأسيس فيما يكون من الافتعال على تفاعلا جميعا. و الكاشِرُ: ضرب من البضع، يقال: باضعتها بضعا كاشِراً، لا يشتق منه فعل عن أبي الدقيش.

كرش

: يقال لكل مجتمع كَرِشٌ حتى لجماعه الناس. و اسْتَكْرَشَ الجدى: عظم بطنه. و كل سخل يَسْتَكْرِشُ حتى يعظم بطنه، و يشتد أكله.

(١) ديوانه ص ٣٢٥.

(٢) التهذيب ٩ / ١٠، و اللسان (كشر) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٢

و يقال للصبى إذا عظم بطنه، و أخذ في الأكل اسْتَكْرَشَ، و أنكر عامتهم ذلك، و قالوا للصبى: استجفر، و فى الأشياء كلها جائز، و هو اتساع البطن و خروج الجنين. و كَرِشَ الرجلُ: عياله من صغار ولده. يقال كَرِشٌ منثور، أى: صبيان صغار. و تزوج فلان فلانة فنثرت له بطنها و كَرِشَها، أى، كثر ولدها. و أتان كَرِشَاءٌ: ضخمة الخاصرتين و البطن. حتى يقال للدلو المنتفخة النواحي: إنها لَكَرِشَاءٌ. و إذا تقبض جلد الوجه قيل تَكَرَّشَ فلانٌ، و فى كل جلد كذلك. و الكَرِشَاءُ «١»: ضرب من النبات. و كان رجل يكنى أبا كَرِشَاءٍ، قال: «٢» و إن أبا كَرِشَاءٍ ليس بسارق و لكن مما يسرق القوم يأكل

شكر

الشُّكْرُ: عرفان الإحسان [و نشره و حمد موليه] «٣»، و هو الشُّكُورُ أيضا، قال الله عز و جل: لَّا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَ لَّا شُكُورًا «٤». و الشُّكُورُ من الدواب: ما يسمن بالعلف اليسير و يكفيه. و الشُّكْرَةُ من الحلوبات التي تصيب حذا من بقل أو مرعى، فتغزر عليه بعد قلة اللبن، فإذا نزل القوم منزلا و أصاب نعمهم شيئا من بقل فدرت قيل أشكر

(١) في المعجمات: الكرش.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

(٣) تكمله مما روى في التهذيب ١٠ / ١٢ عن العين.

(٤) سورة الإنسان / ٩

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٣

القوم، و إنهم ليحتلبون شُكْرَةً (جزم). و شَكِرَتِ الحلوبَةُ شُكْرًا، قال: «١»

نضرب دراتها إذا شَكِرَتْ بأقطها، و الرخاف نسلؤها

الرخفة: الزبده. و الشُّكَيْرُ من الشعر: ما ينبت بين الصفائر، و من النبات ما ينبت من ساق الشجر، قضبان غضة تخرج بين القضبان

القاسية، و الجميع: الشُّكْرُ، قال: «٢»

و بينا الفتى يهتز بالعيش ناضرا كعسلوجه يهتز منها شُكَيْرُهَا

و الشُّكْرُ: الفرج في قول الأعشى: «٣»

[و بيضاء المعاصم إلف لهو] خلوت بِشُكْرِهَا ليلا تماما

يَشُكْرُ: قبيلة من ربيعة. و شَاكِرٌ: قبيلة من اليمن من همدان.

شرك

الشُّرْكُ: ظلم عظيم. و الشُّرُكَةُ: مخالطة الشُّرَيْكَيْنِ. و اشْتَرَكْنَا بمعنى تَشَارَكْنَا، و [جمع] شَرِيكٍ: شُرَكَاءُ و أَشْرَاكٌ. قال لبيد:

تطير عدائد الأَشْرَاكُ شفعا و وترا و الزعامة للغلام «٤»

و تقول لأم المرأة: هذه شَرِيكَتِي، و في المصاهرة تقول: رغبتا في شِرْكِكُمْ و صهركم. و الشُّرَاكُ: سير النعل. شَرَّكْتُ النعلَ تَشْرِيكًا.

(١) اللسان و التاج (شكر) غير منسوب أيضا.

(٢) اللسان (شكر)، غير منسوب أيضا.

(٣) ديوانه ص ١٩٧.

(٤) ديوان لبيد ص ٢٠٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٤

و الشُّرْكُ: أخاديد الطريق الواضح الذي تلحبه الأقدام و القوائم، قال: «١»

عمى شَرَكِ الأقطار بيني و بينه مرارى مخشى به الموت ناضد

و الطريق مُشْتَرَكٌ، أى، الناس فيه شُرَكَاءُ، و كل شىء كان فيه القوم سواء فهو مُشْتَرَكٌ، كالفریضة المشتركة التي قضى فيها عمر

فَأَشْرَكَ بين الإخوة للأب و الأم، و الإخوة للأم. و الشُّرْكُ: جباله يرتبك فيها الصيد، الواحدة: شَرَكَةٌ، و الذى ينصب للحمام أيضا،

قال: (٢)

يا قانص الحب قد ظفرت بنا فحل عنا الشباك و الشَّرَكَ

رشك

الرَّشْكُ: اسم رجل على عهد الحسن (٣)،

و كان الحسن إذا سئل عن فريضة قال: علينا بيان السهام و على يزيد الرَّشْكِ الحساب.
كان أحسب أهل زمانه. و يقال: كان معه حباله يذرع بها الأرضين فغلب عليه الرَّشْكُ، و الرَّشْكُ «٤»: الذراع.

باب الكاف و الشين و اللام معهما**إشارة**

ك ش ل، ش ك ل مستعملات

كشل

الكَوْشَلَةُ: الفيشلة الضخمة، و هي الكَوْشُ و الفيش أيضا.

(١) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد البيت فيما بين أيدينا من مظان، و لم نتبين المراد منه.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

(٣) هو الحسن البصرى، كما فى التهذيب ١٩ / ١٠.

(٤) يبدو أن الكلمة عربية و ليس فى العين إشارة إلى أنها دخيلة أو معربة، غير أن الأزهرى قال: [التهذيب ١٩ / ١٠] قلت: ما أرى الرشك عربيا، و أراه لقبا لا أصل له فى العربية.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٥

شكل

الشُّكْلُ: غنج المرأة، و حسن دلها. و [يقال]: إنها لَشَكْلَةٌ مُشَكَّلَةٌ: حسنة الشُّكْل. و الشُّكْلُ: المثل، يقال: هذا على شَكْلِ هذا، أى: على مثل هذا. و فلان شَكْلُ فلان، أى: مثله فى حالاته، و قوله [جل و عز]: و آخِرُ مَنْ شَكَلِهِ أَزْوَاجُ «١». يعنى بالشُّكْلِ ضربا من العذاب على شَكْلِ الحميم، و الغساق أزواج، أى: ألوان. و الأشكَلُ فى ألوان الإبل و الغنم: [أن] يكون مع السواد حمرة و غيره «٢»، كأنه قد أشكَلَ لونه، و [تقول] «٣» فى غير ذلك من الألوان: إن فيه لَشَكْلَةً من لون كذا، كقولك: أسمر فيه [شَكْلَةٌ من] «٤» سواد. و الأشكَلُ فى سائر الأشياء: بياض و حمرة قد اختلطا، قال جرير «٥»:

فما زالت القتلى تمور دماؤها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

و قال: «٦»

ينفخن أشكل مخلوطا تقمصه مناخر العجريات الملاجيح

الملاجيح: اللاتي يلججن في سيرهن. و الأشكال: الأمور المختلفة، و هي الشكول، و كذلك الحوائج المختلفة فيما يتكلف منها. قال

العجاج: «٧»

(١) من الآية ٥٨ من سورة (ص).

(٢) في (ط) غيره.

(٣) من التهذيب ٢١ / ١٠ مما روى فيه عن العين. في (ص) و (ط): قال، و في (س): يقال.

(٤) ما بين القوسين سقط من الأصول، و أثبتناه من التهذيب ٢١ / ١٠ عن العين.

(٥) ديوانه ص ٣٦٧ (صاد).

(٦) > ذو الرمة < ديوانه ٢ / ٩٩٥

(٧) التهذيب ٢٣ / ١٠ و التاج (شكل). و ليس في ديوانه (رواية الأصمعي دمشق).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٦

و تخلج الأشكال دون الأشكال

و قول أبي النجم:

إذ جاوبوا ذا وتر مُشكِّل

تَشْكِيْلُهُ: دستانقه الذى ينقل الضارب أصابعه عليه، و إن شئت جعلت المُشكِّل: البربط «١». [و أشكل الأمر، إذا اختلف] «٢». و أمر

مُشكِّل شَاكِلٌ: [مشتبه ملتبس] «٣». و شَاكَل هذا ذاك من الأمور، أى: وافقه و شابهه. و هذا يُشكِّلُ به، أى: يشبهه. و هى شَكِيْلَةٌ، أى:

شبيهة. و الغراب شَكْلُ الغراب، أى: شبيهه. و الشَّكَالُ: حبل يُشكِّلُ به قوائم الدابة. و الشَّكَالُ فى الفرس: تحجيل ثلاث قوائم و إطلاق

واحدة و هو مكروه. [و شكَّلتُ الكتاب: قيدته] «٤». و الشَّاكِلَتَانِ: ظاهر الطففتين من لدن مبلغ القصيرى إلى حرف الحرقفة من جانبى

البطن.

(١) جاء فى اللسان (بربط): البربط: العود، أعجمى، ليس من ملاهى العرب.

(٢) من مختصر العين - الورقة ١٦٠.

(٣) من التهذيب ٢٥ / ١٠ عن العين.

(٤) من مختصر العين - الورقة ١٦٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٧

باب الكاف و الشين و النون معهما

إشارة

ن ك ش مستعمل فقط

نكش

النَّكْشُ: شبه الأتى على الشيء، و الفراغ منه. نَكَشْتُهُ و نَكَشْتُ مِنْهُ، أى: أتيت عليه، و فرغت منه. و اسْتَنَكَشَ، أى: استنهد.

باب الكاف و الشين و الفاء معهما

إشارة

ك ش ف مستعمل فقط

كشف

الكَشْفُ: رفعك شيئاً عما يواريه و يغطيه، كرفع الغطاء عن الشيء. و الكَشْفَةُ: دائرة فى قصاص الناصية، و ربما كانت شعيرات نبتت صعداً، يتشام بها. و النعت: أَكْشَفُ، و الاسم: الكَشْفَةُ «١» و الكَشُوفُ: الناقه التى يضربها الفحل و هى حامل، و قد كَشَفْتُ كِشَافاً «٢».

(١) فى الأصول: الكشف، و ما أثبتناه فمن التهذيب ٢٦ / ١٠ عن العين.

(٢) جاء فى الأصول بعد كلمة (كشافاً): قال أبو عبد الله: الكشوف الناقه التى يحمل عليها الفحل عند ما تنتج أو عند ما تخدمج، قال <زهير>:

و تلقح كشافاً ثم تنتج فتتم

و راجعنا فهرست ابن النديم فوجدنا أن من يكنى بأبى عبد الله من العلماء اللغويين كلهم من المتأخرين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٨

باب الكاف و الشين و الباء معهما

إشارة

ك ش ب، ك ب ش، ش ب ك، ب ش ك مستعملات

كشب

الكَشْبُ: [شده] «١» أكل اللحم. قال: «٢»

ملهوج مثل الكشى نُكَشِبُهُ

و كَشَب: إحدى حرار «٣» بنى سليم.

كَبَش

: إذا أثنى الحمل صار كَبَشًا، [و لو لم] تخرج رباعيته. و بعضهم يقول: لا: حتى تخرج رباعيته. و كَبَشُ الكتيبة: فائدها.

شَبَك

: شَبَكْتُ أصابعي بعضها في بعض فَاَشْتَبَكْتُ، و شَبَكْتُهَا فَتَشَبَكْتُ. و يقال لأسنان المشط شَبَك. و اشْتَبَكَ السراب: دخل بعضه في بعض. و بينهما شُبَكَةُ «٤» رحم. و الشُّبَاكُ: اسم لكل شيء كالقصبه المحبكه التي تجعل على صنعهُ

(١) من مختصر العين- الورقة ١٦٠، و التهذيب ٢٨ / ١٠ عن العين.

(٢) التهذيب ٢٨ / ١٠ و اللسان (كشب) غير منسوب أيضا، و قبله فيهما:

ثم ظللنا في شواء رعيه

(٣) من (س) و هو الصواب. في (ص) و (ط): حرى.

(٤) أى: قرابة اللسان (شبكة).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٩

البوارى، كل طائفة شُبَاكَةٌ. و الشَّبَكَةُ: المصيدة في الماء و غيره. و الشُّبَاكُ: مواضع من الأرض ليست بسبخة، و لا تنبت، كنعو شَبَاكِ البصرة. و طريق شَابِكُ: مختلط بعضه في بعض. و بعير شَابِكُ الأناب، و رجل شَابِكُ الرمح، إذا رأيته من ثقافته يطعن به في الوجوه كلها، قال: «١»

كمى ترى رمحه شَابِكَا

و اشْتَبَكَ الظلام، أى: اختلط. و اشْتَبَكَ النجوم، إذا تداخلت و اتصل بعضها ببعض.

بَشَك

البَشَكُ [في السير]: خفه نقل القوائم، و هو يَبْشُكُ و يَبْشِكُ بَشَكًا و بَشَكًا. و امرأة بَشَكِي اليدين و العمل، أى: سريعة. و البَشَكُ: الكذب، بَشَكَ يَبْشُكُ بَشَكًا، أى: كذب.

باب الكاف و الشين و الميم معهما

إشارة

ك ش م، ك م ش، ش ك م مستعملات

كشم

الكَّشْمُ: الفهد. والكَّشْمُ والجِدَع اسمان في قطع الأنف. [يقال]: ابتلاه الله بالكَّشْمِ والجِدَعِ. وكَّشَمَهُ [يَكْشِمُهُ] كَشْمًا.

(١) لم نهتد إلى القائل، والشطر في التهذيب ٣٠ / ١٠، وفي اللسان والتاج (شبكة).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٠

كمش

: رجل كَمِشٌ: عزوم ماض. كَمَشَ يَكْمُشُ كَمَاشَةً، وانكَمَشَ في أمره. والكَمَشُ، مجزوم، إن وصف [به] ذكر من الدواب فهو القصير الصغير الذكر. وإن وصف به الأثني فهي الصغيرة الضرع. وهي: كَمَشَةٌ. وربما كان الضرع الكَمَشُ، مع كُموشته درورا، قال:

«١»

يعس جحاشهن إلى ضروع كِماشٍ لم يقبضها التوادى
التوادى: جمع التودية وهي خشبة تعرض ثم تشد على الطيبى.

شكم

شَكَمَ [الفرس] يَشْكُمُهُ شَكْمًا، أى: أدخل الشَّكِيمَةَ في فمه، وهي الحديدة التي في الفم من اللجام والجميع: الشُّكْمُ، والشَّكَائِمُ. قال القطامي: «٢»

لأفراسه يوما على الدرب غارةً تصلصل في أشداقهن الشَّكَائِمِ
و فلان شديد الشَّكِيمَةِ، أى: ذو عارضةً وجد. والشُّكْمَى [و الشُّكْمُ]: النعمى، قال: «٣»
[أبلغ قتادة غير سائله] منه الثواب وعاجل الشُّكْمِ
يعنى: النعم.

(١) لم نهتد إلى القائل، والبيت في التهذيب ٣٤ / ١٠، واللسان والتاج (كمش) بدون عزو أيضا.

(٢) ديوانه / ١٣١

(٣) لم نهتد إلى القائل، والبيت في اللسان والتاج (شكم)، ورواية العجز فيهما:

جزل العطاء وعاجل الشكم

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠١

باب الكاف والضاد والراء معهما

إشارة

ك ر ض، ركض، ضربك مستعملات

كرض

الكَرِيضُ: ضرب من الأقط، و صنعته الكِرَاضُ. كَرَضُوا كِرَاضاً، و هو جبن «١» يتحلب عنه ماؤه فيمصل. و الكِرَاضُ: ماء الفحل، قال: «٢»

سوف يدنيك من لميس سبنتاة أمارت بالبول ماء الكِرَاضِ
و هذه مدخله في التشبيه، كقولهم، يأكل الطين كأنما يأكل به سكرًا.

ركض

الرَّكُضُ: مشية الرجل بالرجلين معا، و المرأة تَرَكُضُ ذيولها برجليها إذا مشت، قال النابغة: «٣»
و الرَّاكِضَاتُ ذيول الریط فنقها [برد الهواجر كالغزلان بالجرد]

قال أبو الدقيش: تزوجت جارية شابة فلم يكن عندي شيء فَرَكَضْتُ برجليها في صدرى ثم قالت: يا شيخ ما أرجو بك، أى: ما أرجو منك. و فلان يَرُكُضُ دابته يضرب جنبيها برجليه، ثم استعملوه في الدواب لكثرتة على ألسنتهم، فقالوا هي تَرُكُضُ، كأن الركض منها. و [المَرَكِضَانِ] «٤»: موضع عقبى الفارس من [معدى] «٥» الدابة. و التَّرَكُضَى: مشية فيها ترقل و تبخر.

(١) من التهذيب ٣٥ / ١٠ فى روايته عن العين. فى الأصول: (حين) بالحاء، و هو تصحيف.

(٢) القائل هو > الطرماح، < و البيت فى ديوانه ص ٢٦٦.

(٣) ديوانه ص ١٧.

(٤) من التهذيب ٣٧ / ١٠ عن العين. فى الأصول: (و المر كض).

(٥) التهذيب ٣٧ / ١٠ عن العين، و اللسان (ركض).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٢

و الاثْرِيكَاضُ: الاضطراب، كاضطراب الولد فى البطن، و الشاة إذا ذبحت، حتى جعل للطير فى اضطراب طيرانها.

ضرك

الضَّرِيكُ: البائس الهالك بسوء حال، و قلما يقال للمرأة: ضَرِيكَةٌ. و الضَّرِيكُ: النسر الذكر. و ضَرَاكُ: اسم للأسد الشديد عصب الخلق فى جسم. و الفعل: ضَرَكُ يَضْرُكُ ضَرَاكَةً.

باب الكاف و الضاد و النون معهما

إشارة

ض ن ك مستعمل فقط

ضنك

الضُّنْكُ: الضيق. و يفسر قوله جل و عز فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا «١»: كل ما لم يكن حلالاً فهو ضَنْكٌ و إن كان موسعاً عليه. و قد ضَنَّكَ عَيْشُهُ. قال: «٢»

لقد رأيت أبا ليلى بمنزلة ضَنْكٍ يخير بين السيف و الأسد و الضَّنَّاكُ: الزكام، ضَنْكَهُ فهو مَضْنُوكٌ. [و الضَّنَّاكُ: الموثق الخلق الشديد] «٣»، و يستوى [الذكر و] «٤» الأنثى فيه، رجل ضَنَّكَ و امرأة ضَنَّكَ. و امرأة ضَنَّكَ، أى: مكنته تارة صلبه اللحم.

(١) سورة (طه) من الآية ١٢٤.

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٣) من المحكم ١٦ / ٤٣٦.

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٣

و رجل ضَنَّكَ على بناء فعلل مهموز الألف، و هو الصلب المعسوب اللحم، و المرأة: ضَنَّكَهُ.

باب الكاف و الصاد و الطاء معهما

إشارة

ص ط ك مستعمل فقط

صطك

المُصْطُكِي: العلك الرومى.

باب الكاف و الصاد و النون معهما

إشارة

ك ن ص، ن ك ص مستعملان

كنص

الْكُنَاصُ، و الكُنَاصَةُ من الإبل و الحمر و نحوها: الشديد القوى على العمل «١».

نكص

النُّكُوصُ: الإحجام. نَكَصَ هو و أَنْكَصَهُ غيره. و النُّكَيْصَةُ: التأخر عن الشيء.

باب الكاف و الصاد و الميم معهما**إشارة**

ص ك م، ص م ك، م ص ك مستعملات

صكم

الصُّكْمَةُ: صدمة شديدة بحجر أو نحوه. و صَكَمْتَهُ صَوَاكِمُ الدهر. و الفرس يَصُكُّمُ، إذا عض على لجامه ثم مد رأسه يريد أن يغالب.

(١) جاء بعد كلمة (العمل): هذا الحرف في نسخة بالباء في بابه و هو تعليق أدخله النساخ في الأصل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٤

صمك

اضْمَأَكَّ، بوزن اقشعر، إذا عرفت فيه الغضب من الرجال و الفحول، و ازمأك مثله. و اضْمَأَكَّ اللبن إذا خثر، فصار كالجبين في الغلظ.

مصك

«١» المِصْكُ: القوى الشديد الجسيم من الرجال.

باب الكاف و السين و الدال معهما**إشارة**

ك س د، ك د س، د ك س، س د ك، د س ك مستعملات

كسد

الكَسَادُ خلاف النفاق. و سوق كَاسِدَةٌ. و تَكَسَّدَ الشيءُ: صار كاسداً. و يقال: كَسَدَ مَكْسَدًا، و مَكْسَدٌ: مصدر مثل مطعم.

كدس

الْكُدْسُ من الطعام و من الدراهم: ما يجمع. [يقال]: كُدْسٌ مُكْدَسٌ. و التَّكْدُسُ: مشى للخيال كمشى الوعول، كأنه (يتكذب) «٢» إذا مشى، قال: «٣»

و خيل تَكَدَّسُ مشى الوعول نازلت بالسيف أبطالها
و الكَادِسُ: القعيد من الظباء، الذي يجيء من خلف. يتشاءم به.

(١) لعل هذه المادة مما تفرد به العين، فلم نكد نجدها في سائر المعجمات، و كان بعض المعلقين، قال بعد كلمة (الرجال) من ترجمة هذه الكلمة: و في هذا الباب نظر و كان النساخ قد أدخلوا هذا التعليق في صلب الترجمة.

(٢) من (ص).. في (ط): يتكيب، و في (س): يتكسب، و لم نتبين المراد منها.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٥

دكس

الدَّوْكُسُ: اسم للأسد. و الدِّيَكْسَاءُ: [قطعه] «١» عظيمة من الغنم و النعم.

سدك

السَّدِكُ: المولع بالشيء، في لغة طييء، قال:

و ودعت القداح و قد أراني بها سِدِكًا و إن كانت حراما «٢»

و رجل سِدِكٌ: خفيف العمل بيديه. [و إنه] سِدِكٌ بالرمح، أي: رقيق به سريع.

دسك

الدِّيَشَكَاءُ لغة في الديكساء. و الدَّوْسُكُ لغة في الدوكس.

إشارة

س ك ت مستعمل فقط

سكت

سَكَتَ عنه الغضب سَكُوتًا، و سكن بمعناه. و رجل سَاكُوتٌ، أى: صموت، و هو سَاكِتٌ، إذا رأيتَه لا ينطق، و سَاكِتٌ طويل السكوت. و السُّكَيْتُ، خفيفه، من الخيل: الذى يجيء فى آخرها، إذا أجريت

(١) من مختصر العين- الورقة ١٦١، و التهذيب ١٠/٤٧ فى روايته عن العين. فى الأصول: قطعة.

(٢) البيت فى اللسان (سدك) برواية: و وزعت. و فى التاج (سدك) بدون عزو.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٦

بقي «١» مُسِيَكِتًا. و يقال: سِيَكَّتْ تَسْكِيَةً. و ضربته حتى أَسَكَّتْ، أى: أطرق فلم يتكلم، و قد أَسَكَّتَتْ حركته، أى: سكنت. أَسَكَّتَهُ اللهُ و سَكَّتَهُ. و به سَكَاتٌ. إذا طال سكوته من شربه أو داء.. و السَّكْتُ: من أصول «٢» الألحان: تنفس بين نغمتين من غير تنفس، يريد بذلك فصل ما بينهما «٣». و السُّكُتَةُ: كل شىء أُسِيَكَّتَ به صبى أو غيره. و السُّكُتَانِ فى الصلاة تستحبان، أن تَسُكَّتَ بعد الافتتاح سَكَّتَهُ، ثم تفتتح القراءة، فإذا فرغت من الفاتحة سَكَّتْ سَكَّتَهُ [ثم تفتتح ما تيسر من القرآن] «٤».

باب الكاف و السين و الراء معهما

إشارة

ك س ر، ك ر س، س ك ر، ر ك س مستعملات

كسر

: كَسِرَتْهُ فَانْكَسَرَ. و كل شىء يفتر عن أمر يعجز عنه، يقال فيه انْكَسَرَ، حتى يقال: كَسِرْتُ من برد الماء فَانْكَسَرَ. الكَسْرُ و الكِسْرُ، لغتان: الشقة السفلى من الخباء و من كل قبه، و غشاء

(١) فى الأصول: (يعنى) و هو تصحيف، و ما أثبتناه فمّن التهذيب ١٠/٤٨ عن العين، و اللسان (سكت) عن العين أيضا

(٢) فى الأصول: (أصوات). و ما أثبتناه فمّن التهذيب ١٠/٤٨ عن العين...

(٣) جاء بعد كلمة (بينهما) قوله: أبو زيد: رميته بصماته و بسكاته، أى: بما صمت و سكت فأسقطناه من الأصل لأنه ليس منه.

(٤) تكلمة من التهذيب ١٠/٤٨ فى روايته عن العين. و جاء بعد كلمة (سكتة) و الإسكتان: الشافران من متاع النساء فأسقطناه، لأنه من

باب (أسك)، و ليس من باب (سكت).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٧

يرفع أحيانا و يرخى. و يقال لناحيتى الصحراء كِسْرَاهَا، قال يصف القطاة: «١»

أقامت عزيزا بين كِسْرَى تنوفه

و قال الأخطل: «٢»

و قد غبر العجلان حيناً إذا بكى على الزاد ألقته الوليدة بِالْكَسْرِ

و الْكِسْرَةُ: قطعة خبز. و كَسْرَى لغة فى كِسْرَى، ثم جمع فقالوا: أَكْسِرَةٌ و كَسَاسِرَةٌ، و القياس: كسرون مثل عيسون و موسون، ذهب

الياء لأنها زائدة. و أرض ذات كُسُورٍ، أى: كثيرة الصعود و الهبوط. و كُسُورُ الجبال و الأودية: [معاطفها و جرفتها و شعابها] «٣»، لا

يفرد [منه الواحد] «٤»، لا يقال: كِسْرُ الوادى. و الكَسْرُ من الحساب: ما لم يكن سهما تاما، و جمعه: كُسُورٌ. و كَسَرَ الطائرُ كُسُوراً، فإذا

ذكرت الجناحين قلت كَسِيرَ جناحيه كَسِيراً، و ذلك إذا ضم منهما شيئاً للوقوع و الانقضاض، الذكر و الأنثى فيه سواء. [يقال]: باز

كَاسِرٌ، و عقاب كَاسِرٌ، طرحوا الهاء، لأن الفعل غالب، قال: «٥»

كأنها كَاسِرٌ فى الجو فتخاء

(١) لم نهتد إلى تمام البيت، و لا إلى قائله.

(٢) ديوانه ص ١٨٣.

(٣) زيادة مما روى فى التهذيب ١٠ / ٥٠ عن العين.

(٤) زيادة مفيدة من اللسان (كسر).

(٥) > الفرزدق < الأغاني ١٧ / ١٨٠ (بولاق). و صدر البيت:

[أنيخها ما بدا لى ثم أرحلها]

لهشام بن عبد الملك. فى قصة يرويه أبو الفرج فى ترجمته للأخطل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٨

و الكَسِيرُ من الشاء: المنكسر الرجل.

و فى الحديث: لا يجوز فى الأضاحى كَسِيرٌ «١».

و يقال للعود و الرجل الباقي على الشديدة: إنه لصلب المَكْسِرِ. و مَكْسِرُ الشجرة: أصلها حيث يُكْسِرُ منه أغصانها و شعبها. و يقال

للشئ الذى يُكْسِرُ فيعرف بباطنه جودته: إنه لجيد المَكْسِرِ، قال: «٢»

فمن و استبقى و لم يعتصر من فرعه مالا و لا المَكْسِرِ

يقول: لم يفسد ما اصطنع، و لم يكدره، لأن الفرع إذا عصرت ماءه فقد أفسدته «٣». و الكَسِيرُ: العضو من الجزور و الشاء، و الجميع:

الكُسُورُ.

كرس

الِكِرْسُ: كِرْسُ البناء. و كِرْسُ الحوض حيث تقف الدواب فيتلبد، و يشتد، و يُكْرَسُ أسُّ البناء فيصلب، و كذلك كِرْسُ الدمنه إذا

تلبدت فلزقت بالأرض. و حوض مُكْرَسٌ مُكْرَسٌ، و رسم مُكْرَسٌ مُكْرَسٌ. و الكِرْسُ من أَكْرَاسِ القلائد و الوشح. [يقال]: قلادة ذات

كِرْسَيْنِ، و ذات أَكْرَاسٍ ثلاثة، إذا ضممت بعضها إلى بعض. و رجل كَرَّوْسٌ، أى: شديد الرأس و الكاهل فى جسم. قال العجاج: «٤»

فينا وجدت الرجل الكروّسا

(١) التهذيب ١٠ / ٥١ و تمامه:

لا يجوز في الأضاحي الكسير البيئه الكسر

(٢) التهذيب ١٠ / ٥١ و اللسان (كسر) و قد نسب فيهما إلى < الشويعر >.

(٣) من (ص) و هو الصواب. في (ط) و (س): فقد أكسرته.

(٤) ديوانه ص ١٣٤.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٩

و الكزيّاس، و الجميع: الكزيّيس: الكنيف يكون على السطح بقناة إلى الأرض.

سكر

السُّكْرُ: نقيض الصحو. [و السُّكْرُ ثلاثة] «١»: سِيْكُرُ الشراب، و سِيْكُرُ المال، و سِيْكُرُ السلطان. و سَكْرَةُ الموت: غشيته. و السَّكْرُ: شراب يتخذ من التمر و الكشوث و الآس، محرم كتحریم الخمر. و السُّكْرُكَةُ «٢»: شراب من الذرة، شراب الحبشه. امرأة سِيْكْرَى و قوم سَكَارَى و سِيْكْرَى. و رجل سِيْكْرِي لا يزال سَكْرَان. و السُّكْرُ: سدك بثق الماء و منفجره، و السُّكْرُ: اسم السداد الذي يجعل سدا للبتق و نحوه. و سَكْرَتِ الرِيح [تَسْكُرُ]، أى: سكنت. قال أوس بن حجر: «٣»

[تزد ليالى فى طولها] فليست بطلق و لا ساكِرَة

و السُّكْرَةُ: الواحدة من السُّكْرِ [و هو من الحلوى] «٤».

(١) زيادة مفيدة مما روى فى التهذيب ١٠ / ٥٥ عن العين.

(٢) ضبطت فى اللسان (سكر) على صورتين: الأولى: سكر كة بضم فسكون فضم و هو ما قيد شمر بخطه و ما جاء فى التهذيب عن العين، و هو ما اخترناه هنا.. و الثانية: سكر كة بضم فضم فسكون.

(٣) ديوان ص ٣٤ (صادر).

(٤) زيادة مفيدة من المحكم ٦ / ٤٤٤

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٠

ركس

الرَّكْسُ: قلب الشيء [على آخره، أو رد] «١» أوله إلى آخره. و المنافقون أَرَكَسَهُمُ اللهُ و هو شبه نكسهم بكفرهم. و اِرْتَكَسَ الرَّجُلُ فيه إذا وقع فى أمر بعد ما نجا منه. و الرَّكُوسِيَّةُ: قوم لهم دين بين النصارى و الصابئين، و يقال: هم نصارى. و الرَّاِكْسُ: الثور الذى يكون فى وسط البيدر حين يداس، و الثيران حواليه فهو يَرْتَكِسُ مكانه. و إن كانت بقرة فهى رَاكِسَةٌ.

إشارة

ك س ل، ك ل س، س ل ك، مستعملات

كسل

كَسِلَ [يَكْسِلُ] كَسَلًا. ورجل كَسْلَانٌ، وامرأة كَسَلَى، و كَسْلَانَةٌ، لغة رديئة: ثقيل عما لا ينبغي. و كَسِيلَ الفحل، أى: فتر، قال: «٢»
أئن كَسِلَتْ و الحصان يَكْسِلُ
و امرأة مَكْسَالٌ: لا تكاد تبرح مجلسها. و فلان لا تُكْسِلُهُ المَكَايِلُ، أى: لا تثقله وجوه الكَسَلِ. قال: «٣»
قد زاد لا يَشْتَكِي المَكَايِلَ

(١) تكملة مما روى في التهذيب ١٠ / ٦٠ عن العين.

(٢) الرجز في التهذيب ١٠ / ٦٠ منسوباً إلى < العجاج، > و ليس في ديوانه (رواية الأصمعي بيروت).

(٣) > رؤبة < ديوانه ص ١٢٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١١

و أَكْسَلٌ، بمعنى جامع، و لم ينزل، و يقال: لا يريد الولد فيعزل.

كلس

الِكَلْسُ: ما كلست به حائطاً، أو باطن قصر، شبه الجص من غير آجر. و التَّكْلِيسُ: التمليس «١»، فإذا طلى تخينا فهو المقرمد.

سلك

: السُّلْكُ، و الجميع السُّلُوكُ: الخيوط التي يخاط بها الثياب. الواحدة: سِلْكَةٌ. و المَسِيْلُكُ: الطريق، سَلَكْتُهُ سُلُوكًا و السُّلُوكُ و الإِسْلَاكُ
واحد. و السُّلُوكُ: إدخال الشيء في شيء تسلكه فيه، كالطاعن يَسْلُكُ الرمح فيه إذا طعنه تلقاء وجهه على سجيحته، قال: «٢»
نطعنهم سُلُكِي و مخلوجه كرك لأمين على نابل

وصفه بسرعة الطعن، و شبهه بمن يدفع الريشة إلى النبال في السرعة. و السُّلُكِي: [الأمر المستقيم] «٣». و قوله [جل و عز]: مَا سَلَكْتُمْ
فِي سَقَرٍ «٤». أى: ما أدخلكم فيها؟ و السُّلُكَانُ: فراخ القطا. الواحد: سُلُكٌ، و الأُنثى: سُلُكَةٌ، و يقال: سَلَكَانَةٌ. قال: «٥»
تضل به الكدر سِلْكَانَهَا

(١) من (س).. في (ص) و (ط): التلميس.

(٢) > امرؤ القيس < ديوانه ص ١٢٠.

(٣) في الأصول المخطوطة: (الأمر المختلف)، و لكننا لم نر ذلك في مختصر العين، و لا في التهذيب فيما يرويه عن العين، و لا في

سائر المعجمات و الموسوعات اللغوية.

(٤) سورة المدثر ٤٢.

(٥) في اللسان (سلوك): تظل بالظاء و الظاهر أن الصواب ما أثبتناه، و الشطر في التهذيب ٧٣/١٠ و اللسان و التاج (سلوك) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٢

باب الكاف و السين و النون معهما

إشارة

ك ن س، س ك ن، ن ك س، ن س ك مستعملات

كنس

الْكَنْسُ: كسح القمام عن وجه الأرض. و الْكُنَّاسَةُ: ملقاها. و الْكِنَّاسُ: مولج للوحش [من البقر] يستكن فيه من الحر و الصر، ثم يذهب إذا أمسى، فإذا صار مألفا فهو تولجه، و كَنَسَتْ، و تَكَنَّسَتْ: دخلته، و قوله: «١»

[شافتك ظعن الحى حين تحملوا] فَتَكَنَّسُوا قَطْنَا [تصر خيامها]

أى: دخلوا فى هودج [جللت] بثياب القطن. و قوله جل ذكره: الْجَوَارِ الْكُنَّسِ: النجوم التى تستمر فى مجاريها. و تَكْنِسُ فى مخاويها، أى: مغايها و مساقطها. خوت النجوم خيا، لكل نجم خوى يقف فيه، و يستدير، ثم ينصرف راجعا، فَكُنُوسُهُ مقامه فى خويه. و خُنُوسُهُ أن يخنس بالنهار فلا يرى، و يقال: أراد بالجوارى الْكُنَّسِ: الظباء و الوحش.. و فرس مَكْنُوسَةٌ، أى: ملساء جرداء من الشعر. و الْكَنِيسُ: ضرب من النبات.

سكن

الشُّكُونُ: ذهاب الحركة. سَكَنَ، أى: سكت ... سَكَنْتِ الرِّيحُ، و سَكَنَ المطرُ، و سَكَنَ الغضبُ. و السَّكَنُ: المنزل، و هو المَشْكَنُ أيضا. و السَّكَنُ: سكون البيت من غير

(١) لبيد <ديوانه ص ٣٠٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٣

ملكك إما بكراء و إما غير ذلك. و السَّكَنُ: السُّكَّان. و السُّكْنَى: إنزالك إنسانا منزلا بلا كراء. و السَّكَنُ، جزم: العيال، و هم أهل البيت، قال سلامة بن جندل: «١»

ليس بأسفى و لا أفنى و لا سغل يسقى دواء قفى السَّكَنِ مروبوب
و السَّكِينَةُ: الوداعة و الوقار [تقول]: هو وديع وقور ساكن.

وَسَيَكِينُهُ بَنِي إِسْرَائِيلَ: ما في التابوت من موارِيث الأنبياء، و كان فيه عصا موسى، و عمامة هارون الصفراء، و رضاض اللوحين اللذين رفعا، جعله الله لهم سَكِينَةً، لا يفرون عنه أبدا، و تطمئن قلوبهم إليه، هذا قول الحسن .

قال مقاتل: كان فيه رأس كراس الهرة، إذا صاح كان الظفر لبني إسرائيل.
و الْمَسْكِينَةُ: مصدر فعل المسكين، و الْمَسْكِينُ: مفعيل بمنزلة المنطيق و أشباهه إلا أنهم اشتقوا [منه] فعلا فقالوا: تَمَسَّكَنَ، و لا يقولون: مَسَّكَنَ. و أَسَكَّنَهُ اللهُ، و أَسَكَّنَ جوفه، أى: جعله مسكينا. و الشُّكَّانُ: ذنب السفينة الذى به تعدل. و السُّكَّيْنُ: [المُدْيَةُ]، يذكر و يؤنث، و يجمع [على] السُّكَّايْنِ، و مُتَّخِذُهُ السُّكَّانُ «٢».

نكس

نَكَسْتُهُ أَنْكَشْتُهُ نَكْسًا: قلبته.

(١) ديوانه ص ١٠٠.

(٢) هذا من المحكم ٦/ ٤٤٨ و اللسان (سكن).. فى الأصول: سكاك، و هو تحريف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٤

و ولادٌ مُنْكَوسٌ، [أن] تخرج رجله قبل رأسه. و النُّكْسُ: العود فى المرض، نُكِسَ فى مرضه نُكْسًا. و النُّكْسُ من القوم: المقصر عن غاية النجدة و الكرم، و الجميع الأُنْكَاسُ. و إذا لم يلحق الفرس بالخيل قيل نُكَّسَ. قال: «١»
إذا نُكَّسَ الكاذبُ المحمر

نكس

النُّسْكُ: العبادة. نَسَكَ [يَنْسُكُ] نَسِيكًا فهو نَاسِكٌ. و النُّسْكُ: الذبيحة، تقول: من فعل كذا فعلية نُسِكُ، أى: دم يهريقه، و قوله عز و جل: أَوْ نُسِكِ «٢» يعنى: أو دم. و اسم تلك الذبيحة نَسِيكَةٌ. و المَنْسِكُ المَنْسُكُ: الموضع الذى فيه النِّسَائِكُ. و المَنْسِكُ المَنْسُكُ: النُّسْكُ نفسه.

باب الكاف و السين و الفاء معهما

إشارة

ك س ف، س ك ف، س ف ك مستعملات

كسف

الكَسْفُ: قطع العروق بالسيف. كَسَفَهُ يَكْسِفُهُ. وَ كَسَفَ الْقَمْرُ يَكْسِفُ كُسُوفًا، وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كَذَلِكَ، وَ انْكَسَفَ خَطًا. وَ رَجُلٌ كَاسِفٌ [الوجه] «٣»: عابس من سوء الحال. كَسَفَ فِي وَجْهِهِ

(١) الشطر في التهذيب ٧٠ / ١٠ غير معزو أيضا.

(٢) سورة البقرة من الآية ١٩٦ فَفَدَيْتُهُ مِنْ صِلَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ.

(٣) مما روى في التهذيب ٧٧ / ١٠ عن العين.. في الأصول: البال.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٥

وَ عَبَسَ كُسُوفًا. وَ الْكِسْفَةُ: قِطْعَةُ سَحَابٍ، أَوْ قِطْعَةُ قِطْنٍ أَوْ صُوفٍ، فَإِذَا كَانَ وَاسِعًا كَبِيرًا فَهُوَ كِشْفٌ، وَ لَوْ سَقَطَ مِنَ السَّمَاءِ جَانِبٌ فَهُوَ كِشْفٌ.

سكف

الْأُسْكُفَةُ: عَتَبَةُ الْبَابِ. وَ السَّكَافُ: مَصْدَرُ الْإِسْكَافِ، وَ لَا فَعَلَ لَهُ.

سكف

السَّفْكَ: صَبُّ الدَّمَاءِ. فَلَانَ سَفَّكَكَ لِلدَّمَاءِ وَ لِلْكَلامِ. وَ سَفَّكَتِ الْعَيْنُ الدَّمَ: حَدَرَتْهُ.

باب الكاف و السين و الباء معهما

إشارة

ك س ب، ك ب س، س ك ب، س ب ك مستعملات

كسب

[الْكَسْبُ: طَلَبُ الرِّزْقِ] «١». وَ رَجُلٌ كَسُوبٌ يَكْسِبُ: يَطْلُبُ الرِّزْقَ. وَ كَسَابٌ: اسْمٌ لِلذُّئْبِ، وَ [رَبْمَا] يَجِيءُ فِي الشَّعْرِ: كُشِبَ وَ كُسَيْبٌ. وَ الْكُشْبُ: الْكَنْجَارِقُ، وَ يُقَالُ: الْكَسْبِجُ. وَ كَسَّابٌ، فَعَالٌ، مِنْ كَسَبِ الْمَالِ.

كبس

الْكَبْسُ: طَمَكُ حَفْرَةٍ بِتَرَابٍ. كَبَسَ يَكْبِسُ كَبْسًا، وَ اسْمُ التَّرَابِ:

(١) مما روى في التهذيب ٧٩ / ١٠ عن العين.. و قد سقط من الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٦

الْكَيْسُ. و الْكَيْسُ: ما يسد من الهواء مسدا. و جبال كَيْسٌ: صلاب شداد. و أرنبه كَابِسَةٌ: مقبله على الشفة العليا. و ناصية كَابِسَةٌ: مقبله على الجبهة [تقول]: جبهة كَبَسَتْهَا الناصية. و التَّكْيِيسُ: الاقتحام على الشيء، تقول: كَبَسُوا عليهم. و كَابُوسٌ: يكنى به عن البضع، [يقال] كَبَسَتْهَا: إذا فعل مرة. و الكَابُوسُ: ما يقع على الإنسان بالليل، لا يقدر [معه] أن يتنفس. و الْكِبَاسَةُ: العذق التام بشماريخه. و عام الكَيْيسِ في حساب أهل الشام [المأخوذ] عن أهل الروم: في كل أربع سنين يزيدون في شهر شباط يوما، يجعلونه تسعة و عشرين يوما، يقومون بذلك كسور حساب السنة. يسمون العام الذي يزيدون فيه ذلك اليوم: عام الكَيْيسِ. و الكَيْيسُ: تمر يُكْبَسُ بالقوارير و الجرار.

سكب

سَكَبْتُ الماءَ فَانْسَبَ كَبٌ: صبته. و دمع سَاكِبٌ، و أهل المدينة يقولون اسْكَبْ على يدي، [أى]: اصبب. و السَّكْبَةُ: الكرده العليا التي يسقى منها كرود الطبابة «١» من الأرض و السَّكْبَةُ: يقال، المكان الذي يسكب فيه. و السَّكْبُ: ضرب من الثياب رقيق كأنه سَكْبُ ماء من الرقة، و اشتقت

(١) هذا مما روى عن العين في التهذيب ٨٢ / ١٠ في النسخ المخطوطة الثلاث: (الطباقه).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٧

السَّكْبَةُ منه، و هي خرقة تقوب للرأس كالشبكة، [يسمىها الفرس: الشستقه] «١».

سبك

السَّبْكُ تسبيكك السَّبِيكَةَ من الذهب و الفضة، تذاب فتفرغ في مِسْبَكَةٍ من حديد كأنها شق قصبه.

باب الكاف و السين و الميم معهما

إشارة

م ك س، س م ك، م س ك مستعملات

مكس

المَكْسُ: انتقاص الثمن «٢» في البياعة، و منه اشتقاق [المَكَّاسُ] «٣»، لأنه يستنقصه. قال: «٤»

[و في كل أسواق العراق إتاوة] و في كل ما باع امرؤ مَكْسُ درهم

أى: نقصان درهم بعد وجوب الثمن. و رجل مَكَّسٌ يَمَكِسُ الناس.

سَمَك

السَّمَكُ فى الماء، الواحدة، سَمَكَةٌ. و السَّمَكَةُ: برج فى السماء [يقال له: الحوت] «٥».

(١) مما روى فى التهذيب ٨٢ / ١٠ عن العين. (ص) و (ط): تسمى: الشستقه بالفرس. و فى (س): تسمى الشستقه بالفارسيه.
(٢) فى (س): السمن، و هو تحريف.

(٣) مما روى عن العين فى التهذيب ٩٠ / ١٠، فى النسخ: (المماكسه).

(٤) القائل <: جابر بن حنى التغلبى > المفضليات ص ٢١١.

(٥) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ٨٤ / ١٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٨

و السَّمَكَانِ: كوكبان ينزل بأحدهما القمر من برج السنبله. و السَّمَائِكُ: ما سَمَكَتْ به حائطا أو سقفا. و السَّمَكُ يجيء فى موضع السقف «١». و السماء مَسْمُوكَةٌ، أى: مرفوعة كالسَّمَكِ.

و عن على: اللهم رب المَسْمُوكَاتِ السبع «٢...»

و تقول «٣» العامه: المَسْمُوكَاتُ. و سنام سَامِكٌ، أى: مرتفع، مثل، تامك.

مَسَك

المَسِيكُ: الإهاب. و المِسْكُ [معروف] ليس بعربى محض. و سقاء مَسِيكٌ: كثير الأخذ. و فى فلان إِسْكَ و مِسَاكٌ و مَسِيكَةٌ: كله من البخل، و التمسك بما لديه ضنا به. و مَسِيكٌ بالشىء و تَمَسَّكْتُ به، و اسْتَمَسَّكْتُ به. و المَسِيكَةُ: ما يمسك الرمق من طعام أو شراب. أَمَسِيكٌ يُمَسِيكُ إِسْكَاً. و المَسِيكُ: الذبل. الواحدة: مَسِيكَةٌ، و الذبل: أسوره [من العاج] فى أيدي النساء مكان السوار. و المَسَاكُ من الأرض: ما يمسك الماء، و جمعه: مُسْكٌ.

(١) نص العين فى روايه التهذيب ٨٤ / ١٠: و السقف يسمى سمكا.

(٢) التهذيب ٨٤ / ١٠، و نص الحديث فيه: اللهم بارىء المسموكات السبع، و رب المدحوات.

(٣) فى الأصول المخطوطه: (و قول).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٩

باب الكاف و الزاى و الراء معهما

إشارة

ك ر ز، ز ك ر، ر ك ز مستعملات

كوز

الْكُوزُ: ضرب من الجواقق. و الكَرَّازُ: كبش يحمل عليه الراعى طعامه و متاعه أمام الغنم. و الكَرَّازُ [من الناس]: العبي اللثيم، الذى يسميه الفرس كُرَّزِيًّا، قال رؤبة: «١»
و كُرَّزٌ يمشى بطين الكُرَّزِ
و الطائر يُكَّرَّزُ، دخيل، قال رؤبة: «٢»
رأيته كما رأيت النسرا كُرَّزًا يلقي قادمات زعرا

زكر

الزُّكْرَةُ: وعاء من أدم، لشراب أو خل. و تَزَكَّرَ بطنُ الصبى إذا عظم و حسنت حاله و فى زَكْرِيًّا أربع لغات: زَكْرِيًّا بالمد، و فى التثنية: زَكْرِيَّانِ، و زَكْرِيَّانِ، و فى الجمع: زَكْرِيَّانُونَ.

(١) ديوانه ص ٦٥.

(٢) ديوانه ص ١٧٤. فى اللسان (كرز): و كرز البازى، إذا سقط ريشه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٠

و زَكْرِيَّا، بطرح الهمزة، و فى التثنية: زَكْرِيَّانِ، و فى الجمع: زَكْرِيَّانُونَ. و زَكْرِيَّ، و فى التثنية: زَكْرِيَّانِ، و الجمع: زَكْرِيَّانُونَ، مثل: مدنى، و مدنيان [و مدنيون]. و زَكْرِيَّ، بطرح الألف، و تخفيف الياء، و فى التثنية: زَكْرِيَّانِ، و فى الجمع: زَكْرُونِ بطرح الياء. و [عنز] «١»
حمراء زَكْرِيَّةٌ: شديدة الحمرة، و زَكْرِيَّةٌ، لغتان.

ركز

الرُّكْزُ: صوت خفى من بعيد كَرَّكَ الصائد إذا ناجى كلابه، قال ذو الرمة: «٢»

و قد توجس رِكْزاً مقفراً ندى نبأه الصوت ما فى سمعه كذب

و الرُّكْزُ: [غرزك شيئاً منتصباً كالرمح] «٣». رَكَزْتُ الرمحَ و غيره أَرَكُزُهُ رَكْزاً، إذا غرزته منتصباً فى مركزه. و المُرْتَكِزُ من يابس الحشيش: [أن] ترى ساقاً [وقد] تطاير ورقها و أغصانها عنها. و مَرَكَزُ الجند: موضع أمروا ألا يبرحوه. و الرُّكَّازُ: قطع من ذهب و فضة تخرج من المعدن، و فيه الخمس «٤»، و هو

(١) من مختصر العين - الورقة ١٦٢، و مما روى عن العين فى التهذيب ٩٣ / ١٠، فى المخطوطات الثلاث: (عير).

(٢) ديوانه ٩٨ / ١.

(٣) مما روى عن العين فى التهذيب ٨٩٦ / ١٠ و سقط من الأصول.

(٤) إشارة إلى الحديث في الركاز الخمس. و الحديث في التهذيب ١٠ / ٩٥، و المحكم ٦ / ٤٦٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢١

الرَّكِيْزُ أيضا. و أَرَكَزَ المعدن إذا انقطع ما كان يخرج منه، فإذا وجد بغيته فقد أنال. و الرَّكَائِزُ: ما غرس من الأشجار و رُكِيْزَ، الواحدة: رَكِيْزَةٌ.

باب الكاف و الزاي و اللام معهما

إشارة

ك ل ز، ل ك ز، ل ز ك مستعملات

كلز

: اَكَلَزَّ الرجلُ [اَكَلِزَّازًا] و هو انقباض في جفاء ليس بمطمئن. بمنزلة الراكب إذا لم يتمكن من السرج.

لكز

اللَّكْزُ: الوجع في الصدر بجمع اليد، و في الحنك.. رجل مُلَكَّزٌ مدفع. لُكِّيْزٌ: حى من عبد القيس.

لزي

لَزِكَ الجرح لَزَكًا، إذا استوى نبات لحمه، و لما يبرأ بعد.

باب الكاف و الزاي و النون معهما

إشارة

ك ن ز، ن ك ز، ز ك ن، ز ن ك، ن ز ك مستعملات

كنز

: [يقال: كَنَزَ الإنسانُ ما لا يَكْنِزُهُ] «١».

(١) مما روى عن العين في التهذيب ١٠ / ٩٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٢

و الكَنْزُ: اسم للمال الذى يكنزه، و لما يحرز به المال. و كَنْزْتُ البِرَّ فى الجراب فَكَنْتَنَزَّ. و شددت كَنْزَ القربة، أى: ملأتها جدا، عن أبى الدقيش. و رجل مُكْتَنِزُ اللحم، و كَنْيِزُ اللحم، و لا- يكاد يقال الكِنَازُ إلا للناقة، و يعنى به المكتنزة اللحم. و الكَنْيِزُ: التمر الذى يكتنر للشتاء فى قواصر و أوعيه، و الفعل: الاكْتِنَازُ. كَنَّازٌ: من أسماء الرجال.

نكز

: الحية تَنْكُرُ بأنفها. و النَّكْرُ كالغرز بشيء محدد الطرف. و النَّكَّازُ: ضرب من الحيات لا يعض بفيه، إنما يَنْكُرُ بأنفه، لا يكاد يعرف ذنبه من أنفه لدقته رأسه. و نَكَزَ البحرُ نُكُوزًا، أى: غاص. و البئرُ أَيضًا، و نَكَزْتُهُ أنا. قال: «١»
فلا نَاكِرٌ بحرى و لا هو غائض
و النَّكْرُ: [طعن] «٢» بطرف سنان الرمح.

زكن

الإِزْكَانُ: أن تُزَكِّنَ شيئًا بالظن فتصيب. تقول: أَزَكَّنْتُهُ إِزْكَانًا. و زَكِنْتُ منه إذا حسبت منه، [يقال: زَكِنْتُ منه مثل الذى زَكِنَهُ منى] «٣».

(١) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد الشطر فى غير الأصول المخطوطة.

(٢) فى الأصول المخطوطة: (ضرب)، و ما أثبتناه فمما روى عن العين فى التهذيب ١٠ / ١٠١.

(٣) زيادة من التهذيب ١٠ / ١٠٠ و اللسان (زكن) لتقويم العبارة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٣

زك

الزَّوْنُكُ و [الزَّوْنُكُ] «١»: القصير الدميم. قال: «٢»

ليس بوزواز و لا [زَوْنُكُ]

زكى

الزَّكُّ: سوء القول، تقول: نَزَكَهُ بغير ما رأى فيه. و النَّزْكُ: الطعن بِاللَّيْزِكِ، و هو رمح قصير. و النَّزْكُ: ذكر الضب. و للضبِ زَكَانٌ، أى: ذكران، و نَزَكَ [الضْبُ] ضبته، أى: نزاها ففعل بها.

باب الكاف و الزاى و الباء معهما

إشارة

ك ز ب، ز ك ب مستعملان فقط

كزب

الْكُزْبُ: لغة في الكسب. كالكُشْبِرة في الكُزْبِرة.

زكب

زَكَبْتُ به أمه زَكْبًا: رمت به. و انْزَكَبَ الرجلُ: انقحم في وهدء، أو سرب. و زَكَبَ الطائرُ: ذرق، و الزُّكَابُ: سلاحه.

(١) في الأصول المخطوطة: (الزونك) و لم نجدها فيما تيسر لدينا من معجمات، و ما فيها هو: (زونك). جاء في الجمهرة (زنك):
والزونك: القصير الدميم، و ربما قالوا: الزونك.

(٢) لم نهتد إلى الراجز ولا إلى الرجز في غير الأصول. و الرواية في الأصول: [و لا بزونك].

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٤

باب الكاف و الزاي و الميم معهما**إشارة**

ك ز م، ك م ز، ز ك م، م ك م مستعملات

كزم

الْكَرْمُ: قصر في الأنف قبيح، و قصر في الأصابع شديد. [تقول]: أنف أكَرْمٌ، و يدٌ كَرْمَاءٌ، قال: «١»

ليست مصلمة كَرْمَاءٌ مقلمة عن الأعدى و لا معروفها عارى

و الكَرْوَمُ: الناب التي لم يبق في فمها سن من الهرم، نعت لها خاصة دون البعير، قال: «٢»

دعوا المجد إلا أن تسوقوا كَرْوَمَكُم و قينا عراقيا و قينا يمانيا

يعنى: البعيث و الفرزدق.

كمز

الكَفْرَةُ و الجَمْزَةُ: الكتلة من التمر و نحوه.

زكم

: زُكِمَ الرجلُ فهو مَزْكُومٌ. و الزَّكْمَةُ منه، قال رؤبئة: «٣»
[و الكبح شاف] من زُكَّامٍ يَزْكُمُهُ

- (١) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد البيت فيما بين أيدينا من مظان. و ضبط الكلمات من (ص).
(٢) > جرير < ديوانه ص ٥٠٢ (صادر).
(٣) ديوانه ص ١٥٤.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٥

زمك

الزَّمَكَاءُ: أصل الذنب، [يمد و يقصر] «١» و الذنب نفسه أيضا إذا قصر «٢». و اَزْمَأَكَّ «٣»، لغة، في اصمأك الغضبان.

باب الكاف و الدال و التاء معهما

إشارة

ك ت د مستعمل فقط

كتد

الكَتْدُ: ما بين الشج إلى منصف الكاهل من الظهر، فإذا أشرف ذلك الموضع من الظهر فهو أَكْتَدُ، قال: «٤»
جبهته أو الخراء و الكَتْدُ

باب الكاف و الدال و الراء معهما

إشارة

ك د ر، ك ر د، د ك ر، ر ك د، د ر ك مستعملات

كدر

: [الكدر: نقيض الصفاء] «٥». و كَدِرَ عَيْشُهُ كَدْرًا فَهُوَ كَدِرٌ أَكْدَرُ. و ماء أَكْدَرُ: كدر.

(١) زيادة مفيدة من المحكم ٤/٤٦٣، و اللسان و التاج (زمك).

(٢) (ص و ط، و س) جميعا. (قصر)، و فيما يرويه التهذيب عن العين ١٠/١٠٤، و في اللسان (زمك) عنه أيضا: (قص). و جاء في التاج (زمك): أو ذنبه كله، يمد و يقصر زاد الليث: إذا قصر، و في بعض النسخ: إذا قص.

(٣) ازماك فلان يزمك إذا اشتد غضبه [اللسان- زمك].

(٤) اللسان (كتد) غير منسوب أيضا.

(٥) مما روى عن العين في التهذيب ١٠/١٠٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٦

و الكُدْرَةُ في اللون، و الكُدْوَرَةُ في العيش و الماء. و الكُدْرُ في كل شيء. و الكُدْرَةُ: القلاعَةُ الضخمة من مدر الأرض المثارَة. و الكُدْرِيَّةُ من القطا: ضرب منه، فهي كُدْرَاءُ اللون، فإذا نسبوا نعت الكُدْرَاءِ، قالوا: كُدْرِيَّةٌ، و للجونية: جونية. و انكدر القوم: جاءوا أرسالا حتى انصبوا عليهم. و المُنْكَدِرُ: طريق بين طريقي مكة من البصرة إلى مكة. كُدَيْرُ: رجل من بني ضبة. و المُنْكَدِرُ: اسم والد محمد بن المُنْكَدِرُ.

کرد

الكَرْدُ: سوق العدو في الحملة.. يَكْرُدُهُمْ كَرْدًا، و يزرهم «١» زرا. و الكَرْدُ: لغة في القرد، و هو مجثم الرأس على العنق. و الكَرْدُ: العنق. قال الفرزدق: «٢»

و كنا إذا القيسى نب عتوده ضربناه [فوق] الأثنين على الكرد
و قال: «٣»

[فطار بمشحوذ الحديد صارم] فطبق ما بين الذؤابة و الكرد
و الكَرْدُ: جيل من الناس، قال: «٤»

لعمر ك ما كُرد من أبناء فارس و لكنه كُرد بن عمرو بن عامر

(١) في (س): و يردهم ردا براء و دال.

(٢) ديوانه ١/١٧٨ (صادر)، أما روايته الأصول المخطوطة فهي (تحت).

(٣) التهذيب ١٠/١٠٩، و اللسان (کرد) بدون نسبة.

(٤) التهذيب ١٠/١٠٩، و اللسان (کرد) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٧

دكر

: الدَّكْرُ ليس في كلام العرب، و ربيعه تغلط فتقول الدَّكْرُ للذكر، و يقال: هو اسم موضوع من الذكر، قال جرير: «١»
هاج الهوى و ضمير الحاجة الدَّكْرُ [و استعجم اليوم من سلومة الخبر]

ركد

رَكَدَ الماءُ و الرِّيحُ رُكُودًا، أى: سكن. و الميزان إذا استوى فقد رَكَدَ، و هو رَاكِدٌ، قال: «٢»
و قوم الميزان حين يَزُكُّ هذا سميرى و ذا مولد
يعنى: الدرهمين. و رَكَدَ القومُ: هدهوا و سكنوا. رُكُودًا. و الجفنة الرُّكُودُ: المملوءة الثقيلة، قال: «٣»
المطعمين الجفنة الرُّكُودًا

درک

الدَّرَكُ: إِدْرَاكُ الحاجة و الطلبة، تقول: بَكَرَ ففیه دَرَكَ. و الدَّرَكُ: أسفل قعر الشىء. و الدَّرَكُ: واحد من أدْرَاكٍ جهنم من السبع. و
الدَّرَكُ: لغه في الدَّرَكِ الذى هو من القعر.

(١) ديوانه ص ٢١٨، و الرواية فيه: الذكر بالمعجمة.

(٢) التهذيب ١٠ / ١١٥، و اللسان (ركد)، بدون عزو أيضا.. و رواية الأصول المخطوطة: (حتى) فى مكان (حين).

(٣) الرجز فى التهذيب ١٠ / ١١٦، و اللسان (ركد) بدون عزو.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٨

و الدَّرَكُ: اللحق من التبعة و الدَّرَاكُ: إِتْبَاعُ الشىء بعضه على بعض فى كل شىء، يطعنه طعنا دِرَاكًا مُتَدَارِكًا، أى: تباعا «١» واحدا إثر
واحد، و كذلك فى جرى الفرس، و لحاقه الوحش قال الله تعالى: حَتَّى إِذَا آذَرَكُوا فِيهَا جَمِيعًا «٢»، أى: تداركوا، أدركَ آخرهم
أولهم فاجتمعوا فيها. و الدَّرَكَةُ: حلقة الوتر التى تقع فى الفرضة، و هى أيضا ما يوصل به وتر القوس العربية. و المُتَدَارِكُ من القوافى
و الحروف المختلفة: ما اتفق [فيه] متحركان بعدهما ساكن مثل: فعو و أشباه ذلك. و الإِدْرَاكُ: فناء الشىء.. أدركَ هذا الشىء، أى:
فَنَيْ،

و قوله عز و جل، عن الحسن: بَلْ أَدْرَكَ عِلْمُهُمْ فِي الآخِرَةِ «٣»

أى: جهلوا علم الآخرة، أى: لا علم عندهم فى أمرها. و أدركَ علمى فيه، مثله، قال الأخطل: «٤»

و أدركَ علمى فى سواة أنها تقيم على الأوتار، و المشرب الكدر

و الدَّرَكُ: جبل من ليف يعقد على عراقى الدلو، ثم يعقد طرف الرشاء به.

باب الكاف و الدال و اللام معهما

إشارة

ك ل د، د ك ل، ل ك د، د ل ك مستعملات

كد

: أبو كَلْدَةَ: من كنى الضبعان. ذبخ كالد، أى: قديم.

(١) من (ص). فى (ط): طباعا، و فى (س): طباقا.

(٢) سورة الأعراف من الآية ٣٨.

(٣) سورة النمل / ٦٦ - قراءة الحسن.

(٤) شعر < الأخطل > ١ / ١٨٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٩

كَلْدَةَ: اسم رجل.

دكل

«١» الدَّكَلَةُ: الذين لا يجيئون السلطان من عزهم. و هم يَتَدَكَّلُونَ على السلطان. و الدَّكَلُ: لزوق الشىء بالشىء.

لكد

لَكَدَ الشىءُ بغيره لَكَدًا. إذا أكل لَكَدًا، أى: لزع و لزق لزوقا شديدا. و لَكَدَ فوه لَكَدًا. و الأَلْكَدُ: اللثيم الملتصق فى قومه. قال: «٢» يناسب أقواما ليحسب فيهم و يترك أصلا كان من جذم أَلْكَدًا

دلك

دَلَكْتُ السنبل حتى انفرك قشره عن حبه. و الدَّلِيكُ: طعام يتخذ من زبد و لبن، شبه الثريد. و دَلَكْتُ الشمسُ دُلُوكًا: غربت، و يقال [إن] الدُّلُوكُ زوالها عن كبد السماء أيضا. و الدَّلِيكُ: نبيذ التمر. يطبخ التمر، ثم يُدَلَّكُ بالماء فيسمى دَلِيكًا. و المُدَلَّكُ: الشديد الدَّلَكُ.

(١) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من الأصول المخطوطة الثلاثة، و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٦٣.

(٢) التهذيب ١٠ / ١١٩، و اللسان (لكد) بلا عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٠

و الدُّلُوكُ: اسم الشىء يُدَلَّكُ به [من طيب أو غيره] «١».

باب الكاف والذال والنون معهما

إشارة

كك د ن، كك ن د، د ك ن، ن ك د مستعملات

كدن

الكَوْدُنُ وَالكَوْدَنِيُّ أَيضاً: البغل والفيل، قال: «٢»
 خليلي عوجا من صدور الكَوَادِنِ إِلَى قِصْعَةٍ فِيهَا عِيونُ الضِيَاوِنِ
 شبه الثريدة الزريقاء بعيون السنانير [لما فيها من الزيت] «٣». و الكِدْيُونُ: دقاق التراب على وجه الأرض و دقاق السرجين يجلى به
 الدرّوع و نحوها. و يقال: يخلط به الزيت فيسمى كِدْيُون. قال الضرير الكِدْيُونُ: دردى الزيت. [و كِدْنَتْ مشافراً الإبل] «٤» تَكْدُنُ كَدْنًا
 فهى كِدْنَةٌ و هو لغة فى الكتن، و كنتت أصوب. و امرأة ذات كِدْنِيَّة، أى: كثيرة اللحم، و إنها لحسنه الكِدْنِيَّة، أى: ذات لحم. و يقال
 الكِدْنَةُ: السنام. و بعير ذو كِدْنِيَّة، أى: ضخم السنام، قال الكميت: «٥»

-
- (١) زيادة من اللسان (دلک) للتبيين و التوضيح.
 (٢) التهذيب ١٠ / ١٢١، و اللسان (كدن) بلا عزو و أيضا.
 (٣) تكملة من العين رواية التهذيب ١٠ / ١٢١.
 (٤) زيادة من التهذيب ١٠ / ١٢٢.
 (٥) لم نقف على بيت <الكميت > فى مجموع شعره، و لا فى المظان التى بين أيدينا، و لم نتبينه، أما الشكل الذى ضبطنا فممن (ص).
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣١
 لم تغن كِدْنَتَهَا الإيقار زاملة و لا وطاب لبون الحى و العلب
 يصف ناقه لم يحمل عليها الإيقار و هى زاملة فيمحق شحمها و لحمها.

كند

الكَنُودُ: الكفور للنعمه، و قوله عز و جل: إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ «١» يفسر بأنه يأكل وحده، و يضرب عبده، و يمنع رفته.

دكن

: الدُّكْنَةُ و الدَّكْنُ مصدران للأدْكِنُ، و هو لون يضرب إلى الغبرة و السواد، دَكِنَ يَدْكُنُ دَكْنًا. و الدُّكَّانُ [فعال] «٢»، و جمعه: دَكَاكِينُ.
 و دَكْنْتُ دَكَّانًا، أى: اتخذته.

نكد

النَّكَدُ: اللُّؤْمُ و الشُّؤْمُ، و كل شىء جر على صاحبه شرا فهو نَكَدٌ، و صاحبه: أَنْكَدُ نَكَدًا. و رجال نَكَدَى و نُكُدٌ. و النُّكُدُ: قلَّةُ العطاء، [و
ألا يهنأه من يعطاه] «٣»، قال: «٤»
و أعط ما أعطيته طيبا لا خير فى المَنكُودِ و النَّاكِدِ

(١) سورة العاديات ٦.

(٢) مما روى عن العين فى التهذيب ١٠/١٢٤.

(٣) مما روى فى التهذيب ١٠/١٢٣ عن العين، فى الأصول: و أن لا تهنته من تعطيه.

(٤) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب ١٠/١٢٣ و اللسان (نكد) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٢

باب الكاف و الدال و الفاء معهما**اشارة**

ف د ك مستعمل فقط

فدك

فَدَكٌ: موضع بالحجاز، مما أفاءه الله تعالى على رسوله محمد ص.

باب الكاف و الدال و الباء معهما**اشارة**

ك د ب، ك ب د مستعملان فقط

كدب

«١» الكَدِبُ: الدم الطرى، و قرىء: بِدَمٍ كَدِبٍ «٢». [و الكَدِبُ: البياض فى أظفار الأحداث] «٣».

كبد

: الأَكْبَادُ جمع كَبِدٍ، وهى اللحمَةُ السوداء فى البطن. و الكَبِيدُ، يذكر و يؤنث، قال: «٤»
لها كَبِدٌ ملساء ذات أسره...
و موضعه من ظاهر يسمى كَبِيداً،
و فى الحديث: وضع يده على كَبِيدى «٥»

(١) زعم الأزهري (التهذيب ١٠ / ١٢٥): أن (كذب) أهمله الليث.

(٢) سورة يوسف من الآية ١٨. و القراءة: بِدَمٍ كَذِبٍ بالذال المعجمة.

(٣) سقطت من الأصول: و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٦٣.

(٤) لم نهتد إلى الشطر و لا إلى قائله.

(٥) التهذيب ١٠ / ١٢٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٣

و الأَكْبَادُ: الناهد موضع الكَبِيدِ، و قد كَبِدَ كَبِيداً. و الكَبِيدُ: كَبِدُ القوس، و هو مقبضها حيث يقع السهم على كَبِدِ القوس. و قوس كَبِيدَاءُ:
غليظة الكَبِيدِ. قال: «١»

و فى الشمال من الشريان مطعمه كَبِيدَاءُ فى عودها عطف و تقويم

و الكَبِيدُ: شدة العيش، قال: «٢»

لم تعالج عيش سوء فى كَبِد

و كَبِدُ الأرض، و جمعه: أَكْبَادُ: ما فيها من معادن المال،

قال: و ترمى الأرض أفلاذ كَبِيدَهَا «٣».

و رجل مَكْبُودٌ: أصاب كَبِيدَهُ داء، أو رمية. و الكَبَادُ: داء يأخذ فى [الكَبِيدِ] «٤». و إذا أضر الماء بالكَبِيدِ، قيل كَبَدَهُ. و كَبِدُ كل شىء:

وسطه، يقال: انتزع سهما فوضعه فى كَبِدِ القرطاس. و كَبِدُ السماء: ما استقبلك من وسطها، يقال: حلق الطائر فى كَبِدِ السماء، و كَبِيدَاءُ

السماء، إذا صغروا جعلوها كالنعت، و كذلك سويداء القلب، و هما نادرتان رويتا هكذا، و قال بعضهم: كَبِيدَاتُ السماء. و الكَبِيدُ:

المشقة، تقول: إنهم لفى كَبِدٍ من أمرهم. قال ليبيد: «٥»

يا عين هلا بكيت أربد إذ قمنا و قام الخصوم فى كَبِدٍ

(١) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ٤٥١.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

(٣) الحديث فى التهذيب ١٠ / ١٢٦، و فيه: تلقى الأرض...

(٤) فى الأصول المخطوطة: يأخذ فيه.

(٥) ديوانه ص ١٦٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٤

و بعضهم يُكَابِدُ بعضاً، أى يشاقه فى الخصومة. و كَابَدَ ظلمة هذه الليلة بِكَابِدٍ شديد. أى: ركب هوله و صعوبته، قال: «١»

و ليلة من الليالى مرت بِكَابِدٍ كَابَدَتْهَا و جرت

كلكلها لو لا الإله ضرت

و لبن مُتَكَبِّدٌ، أى: يترجرج كأنه كَبِيدٌ.

باب الكاف و الدال و الميم معهما

إشارة

ك د م، ك م د، د ك م، د م ك، م ك د مستعملات

كدم

الكَدْمُ: العض بأدنى الفم، كَكَدَمِ الحمار. و الدواب تُكَادِمُ الحشيش، إذا لم تستمكن منه. و الكَدْمُ: اسم أثره، و جمعه: كُدُومٌ.

كمد

الْكُمْدَةُ: تغير لون [يبقى أثره] «٢» و يذهب ماؤه و صفاؤه. و أَكْمَدَ القصارُ الثوبَ، أى: لم ينق غسله. و الكَمْدُ: هم و حزن لا يستطاع إمضاؤه. أَكْمَدَهُ الحزن إِكْمَادًا. و الكِمَادَةُ: خرقة تسخن فيستشفى بها من رباح، أو وجع بوضعها على موضع الوجع.

(١) العجاج <ديوانه ص ٢٦٩.

(٢) من التهذيب ١٠ / ١٢٩ عن العين. فى الأصول المخطوطة: (يبقى التغير فيه).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٥

و الكَمِيدُ و المَكْمُودُ واحد.

دكم

الدَّكْمُ: دق شىء بعضه على بعض، و كسر بعضه على بعض.. دَكَمَ يَدْكُمُ دَكْمًا. و دَكَمَ فاه، إذا دقه. و دقمه، مثله.

دمك

دَمَكَتِ الأرنبُ تَدْمُكُ دُمُوكًا، أى: أسرع فى العدو. و الدُّمُوكُ: أعظم من البكرة يستقى عليها بالسانية، قال: «١»
على دُمُوكِ أمرها للأعجل

مكد

مَكَدَتِ النَّاقَةُ: نقص لبنها من طول العهد، قال:

قد حارد الخور و ما تحارد حتى الجراد درهن مأكِد «٢»

و مَكَدَتِ النَّاقَةُ: دام لبنها فلم ينقطع، فلا أدري أ من الأضداد [هى] أم لا. و قال [بعض العرب] فى صفه عجوز: ما ثديها بناهد و لا درها بِمأكِد [و لا فوها ببارد] «٣».

(١) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فى غير الأصول.

(٢) الرجز فى التهذيب ١٠ / ١٣١، و اللسان (مكد)، غير منسوب أيضا.

(٣) ما بين القوسين من العين - رواية التهذيب ١٠ / ١٣٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٦

باب الكاف و التاء و الراء معهما

إشارة

ك ت ر، ت ك ر، ت ر ك، ر ت ك مستعملات

كتر

الكُتْرُ: جوز كل شىء. [أى: أوسطه] «١». و يقال للجمل الجسيم: عظيم الكُتْرِ، و للرجل الشريف: إنه لرفيع الكُتْرِ فى الحسب و نحوه. و الكُتْرُ: مشيه فيها تخلج كمشيه السكران «٢».

تكر

التُّكْرِيُّ: القائد من قواد السند، و جمعه تَكَاكِرَةٌ، قال: «٣»

لقد علمت تَكَاكِرَةٌ ابن تيرى غداه البد أنى هبرزى

ترك

التَّرْكُ: ودعك «٤» الشىء تتركه، و الاتِّرَاكُ: الافتعال. و التَّرْكُ: الجعل فى بعض الكلام. [تقول]: تَرَكْتُ الحبلَ شديداً، أى: جعلته. و التَّرْكُ: ضرب من البيض مستدير شبيه بالتَّرَكَةِ و التَّرِيكَةِ و هى بيض النعام،

(١) من التهذيب ١٠ / ١٣٢ عن العين.

(٢) جاء بعد كلمه (السكران) قوله: و اكنارت الدابة: رفعت ذنبها، و الناقه إذا شالت بذنبها. و المكتار: المؤتزر. قال <الضريير>:

المكتار المتعمم، و هو من كور العمامة قال:
 كأنه من يدى قبضية لهقا بالأتحمية، مكتار و منتقب
 حذفنا هذا النص من الأصل، لأنه ليس من هذا الباب، وإنما هو من معتل الكاف (كور) و سنثبته فى بابه إن شاء الله.
 (٣) التهذيب ١٠ / ١٣٣ و اللسان و التاج (تكر) غير منسوب أيضا.
 (٤) فى المخطوطات الثلاث: (وداعك).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٧
 و تجمع [على] تُرْكٍ و تَرَائِك، لأن الظليم أقيم عنها فتركها، قال لييد: «١»
 [فخمة ذفراء ترتى بالعرى] قردمانيا و تَرَكَاً كالبصل
 و التَّرِيكَةُ: ماء يمضى عنه السيل، و يتركه ناقعا. و سمي الغدير، لأن السيل غادره. و التُّرْكُ: جيل من الناس.

رتك

رَتَكَ البعيرُ رَتَكَانًا، أى: مشى فى اهتزاز، و أَرَتَكَهُ صاحِبُهُ - يقال للابل -: [إذا حملة على السير السريع] «٢».

باب الكاف و التاء و اللام معهما

إشارة

ك ت ل مستعمل فقط

كتل

الكُتْلَةُ: أعظم من الجمزة، و هى قطعة من التمر قال الراجز «٣»
 المطعمون اللحم بالعشج و بالغداة كُتْلَ البرنج
 يريد العشج: العشى، و بالبرنج: البرنى، لغه ربيعه يجعلون الياء الثقيلة جيما أعجمية. و الأَكْتُلُ: من أسماء الشديدة من شدائد الدهر،
 اشتق من الكَتَالِ، و هو

(١) ديوانه ص ١٩١.

(٢) تكملة مما جاء فى التهذيب ١٠ / ١٣٤ عن العين.

(٣) الثانى منهما فى التهذيب ١٠ / ١٣٥، و المحكم ٦ / ٤٧٧، و اللسان و التاج (كتل)، و كلاهما فى اللسان (برن)، بدون عزو.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٨

سوء العيش، و ضيقه. قال الضرير الكَتَالُ: السمن و حسن الحال، قال: «١»

و لست براحل أبدا إليهم و لو عالجت من وبد كَتَالًا

و قال: «٢»

إن بها أَكْتَلُ أو رزاما خويربان ينقفان الهاما

رزام: اسم سنه شديدة. و الوبد: الضيق في العيش. و المُكْتَلُ: المجتمع المدور، قال أبو النجم: «٣»

قبصاء لم تفتح و لم تُكْتَلُ

و المِكْتَلُ: الزبيل.

باب الكاف والتاء والنون معهما

إشارة

ك ت ن، ن ك ت، ن ت ك مستعملات

كتن

الكَتْنُ: لطخ الدخان بالبيت، و السواد بالشفه و نحوه. و كَتَيْتُ جحافل الدواب. أى: اسودت من أكل الدرين الأسود. و الكَتْنُ في قول

الأعشى: «٤»

[هو الواهب المسمعات الشروب] بين الحرير و بين الكَتَنِ

(١) اللسان (كتل) غير منسوب أيضا. و فيه (وتد) بالتاء المشاء من فوق و نظنه تصحيفا. و العجز وحده في (وبد).

(٢) التهذيب ١٠ / ١٣٥، و المحكم ٦ / ٤٧٨، غير منسوب.

(٣) اللسان (فطح).

(٤) ديوانه ص ٢١

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٩

هو: الكتان.

نكت

النُّكْتُ: أن تَنْكُتَ بقضيب في الأرض، فتؤثر فيها بطرفه. و النُّكْتُةُ: شبه وقره في العين. و شبه وسخ في المرأة. و كل شىء مثله، سواد

في بياض أو بياض في سواد فهو نُكْتِيَةٌ. و الظلْفَةُ الْمُتَنَكِّتَةُ: هي طرف الحنو من القتب و الإكاف، إذا كانت قصيرة فَنَكَّتَتْ جنب البعير،

و المرفق إذا عقرتة. و النَّاكِتُ بالبعير: شبه الناحز، و هو أن يَنْكُتَ مرفقه حرف كركرتة، يقال: بعير به ناكِتٌ.

نتك

التَّكُّ: كسر الشيء تقبض عليه ثم تجذبه إليك بجفوة.

باب الكاف و التاء و الفاء معهما

إشارة

ك ت ف، ك ف ت، ف ت ك مستعملات

كتف

الكَتِفُ: عظم عريض خلف المنكب تؤنث، و تجمع [على] أَكْتِافٍ. و الكِتْفُ: شد اليدين من خلف، و الفعل: التَّكْتِيفُ. و الكَتْفُ: مصدر الأَكْتَفُ، و هو الذى انضمت كتفاه على وسط كاهله، و هى خلقه قبيحة. و الكِتَافُ: مصدر المِكَتَافِ من الدواب، و هو الذى يعقر السرج كَتْفُهُ. و الكِتَافُ: وثاق فى الرحل و القتب، و هو أسر عودين أو حنوين يشد أحدهما

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٠

[إلى] «١» الآخر. و الكَتِيفَةُ: حديدة طويلة عريضة كأنها صفيحة، قال حسان: «٢»

سيوف الهند لم تضرب كَتِيفاً

أى: لم تطبع طبع الكَتِيفِ. و الكَتِفَانُ: ضرب من الطيران. كأنه يضم جناحيه من خلف شيئاً. و الكَتِفَانُ من الجراد: أول ما يطير و تستوى أجنحته، الواحدة بالهاء.

فتك

الْفَتْكُ: أن تهتم بالشيء فتركبه، و إن كان قتلاً، قال: «٣»

و ما الفَتْكُ إلا أن تهتم فتفعلاً

و الفَاتِكُ: الذى يرتكب ما تدعوه إليه نفسه من الجنايات، و الجميع الفُتَّاكُ، قال: «٤»

و إذ فَتَكَ النعمان بالناس محرماً فملىء من عوف بن كعب سلسله

أى: فتك بهم فأسرهم.

كفت

الكَفْتُ: صرفك الشيء عن وجهه، تَكْفُتُهُ فَيَنْكَفُتُ، أى: يرجع راجعاً. كَفَّتْ يَكْفِتُ كِفَاتاً و كَفْتَاناً. و الكِفَاتُ من العدو و الطيران كالحيدان فى شدة. و كِفَاتُ الأرض: ظهرها للأحياء و بطنها للأموات.

(١) من العين رواية التهذيب ١٠ / ١٤٤. فى الأصول المخطوطة: (فى).

(٢) لم نقف على الشطر في ديوانه.

(٣) لم نهتد إلى الشطر، و لا إلى قائله.

(٤) القائل < هو المخبل السعدى، > اللسان (فتك).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤١

و المَكْفُتُ: الذى يلبس درعين بينهما ثوب. و الكَفْتُ: تقلب الشيء ظهرا لبطن، و بطنا لظهر. و اُنْكَفَتُوا «١» إلى منازلهم، أى: انقلبوا. و كَفْتُ إليك ولدك، أى: ضمهم إليك.. و هو يُكْفُتُ فى مشيه، أى: يقصر. و شد كَفَيْتُ: أى: سريع.

باب الكاف و التاء و الباء معهما

إشارة

ك ت ب، ك ب ت، ب ك ت، ت ب ك، ب ت ك مستعملات

كتب

الْكُتْبُ: خرز الشيء بسير، و الكُتْيَةُ: الخرزة التى ضم السير كلا وجهيها. و الناقة إذا ظئرت [على ولد غيرها] «٢» كُتِبَ منخراها بخيط لثلا تشم البو و الرأم. قال ذو الرمة: «٣»
[و فراء غريفه أثنى خوارزها] مثلشل ضيعته بينها الكُتْبُ
و الكُتْبُ: الخرز بسيرين، قال: «٤»
لا تأمنن فزاريا خلوت به على قلو صك و اُكْتُبُهَا بأسيار
و الكِتَابُ و الكِتَابَةُ: مصدر كَتَبْتُ. و المُكْتَبُ: المعلم. و الكُتَابُ: مجمع صبيانه.

(١) من (ص).. فى (ط) و (س): (إن كفتوا) و ليس صوابا.

(٢) تكملة من التهذيب ١٠ / ١٥١ عن العين.

(٣) ديوانه ١ / ١١.

(٤) البيت فى اللسان و التاج (كتب) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٢

و الكُتْيَةُ من الخيل: جماعة مستحيزة. و الكُتْيَةُ: الاكتتاب فى الفرض و الرزق، و اُكْتُبَ فلان، أى: كتب اسمه فى الفرض. و الكُتْبَةُ: اكتبابك كتابا تكتبه و تنسخه.

كبت

الْكَبْتُ: صرع الشيء لوجهه. كَبَتَهُمُ اللهُ فَأَنْكَبُوا، أى: لم يظفروا بخير. و كَبَتَ اللهُ أعداءك، أى: غاظهم و أذلهم. و الاسم: الكَبَاتُ.

بكت

التَّبْكِيْتُ: ضرب بالعصا والسيف ونحوهما [بَكَّتُهُ بالعصا تَبْكِيْتًا، وبالسيف ونحوه].

تبك

تَبُوك: اسم أرض «١» و بين تَبُوك و المدينة اثنتا عشرة مرحلة.

بتك

البِتْكُ: قبضك على الشيء، على شعر أو ريش، أو نحو ذلك، ثم تجذبه إليك فَيَبْتِكُكَ من أصله. أى: ينقطع، و ينتف، و كل طاقة من ذلك فى كفك بَتْكُهُ، قال زهير: «٢»

[حتى إذا ما هوت كف الغلام لها] طارت و فى كفه من ريشها بَتَكَ و البِتْكُ: قطع الأذن من أصلها. قال الله تعالى: فَابْتِكُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ «٣».

(١) ورد بين كلمة (أرض)، و بين كلمة (و بين) نص أسقطناه لأنه من باب معتل الكاف و هو قوله: و قال رجل لرجل إنك تبوكها، و هى كلمة فى ضراب البهائم فرفع إلى عمر فرآه قذفا قال الضرير، تبوك اسم بركة لأبناء سعد من عذرة سميت لأن النبى ص لما غزا تلك الناحية رآهم يحفرون البركة و لم يمهوها بعد فركز عنزته فيها ثلاث ركزات فجاشت ثلاث أعين فهى تعمر بالماء حتى الآن فسميت تبوك لقول النبى ص: تبوكونها أى: تحفرونها. و سنبتها فى بابها إن شاء الله.

(٢) ديوانه ص ١٧٥.

(٣) سورة النساء من الآية ١١٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٣

باب الكاف و التاء و الميم معهما**إشارة**

ك ت م، ك م ت، ت ك م، م ت ك، ت م ك مستعملات

كتم

الكَتْمُ: نبات يخلط مع الوسمه للخضاب الأسود، قال: «١»
و أصبح الأفق كمسود الكَتْم

و الكِثْمَانُ: نقيض الإعلان. و ناقةٌ كَتُوْمٌ، أى: لا ترغو إذا ركبت، قال: «٢»

كَتُوْمٌ الهواجر ما تنبس

و الكَاتِمُ من القسى: التى لا ترن إذا أنبضت، و ربما جاءت فى الشعر: كَاتِمَةٌ و كَتُوْمٌ. [وقيل: هى التى لا شق فيها] «٣». و أكثر القول: هى التى لا صدع فى نبعها.

كمت

الْكُمَيْتُ: لون ليس بأشقر، و لا أدهم. و الْكُمَيْتُ: من أسماء الخمر فيها حمرة و سواد. و قد كُمَّتْ كَمَاتَةٌ و كُمْنَةٌ، و كُمْنَتُهُ: جودته. و اِكْمَاتٌ اِكْمِيَاتًا.

تكم

التُّكْمَةُ: مشى الأعمى بلا قائد. و تُكْمَةُ بنت مرّ أم سليم.

(١) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الراجز فى غير الأصول المخطوطة.

(٢) الشطر فى التهذيب ١٥٥/١٠، و اللسان (كتم) بدون عزو أيضا.

(٣) من التهذيب ١٥٥/١ لتوضيح العبارة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٤

متك

المُتَيْكُ: أنف الذباب. و المُتَيْكُ: الوتره أمام الإحليل، و عرق بظر المرأة، يقال [فى السب] «١» يا ابن المُتْكَاء، أى: عظيمة ذلك. و المُتْكَةُ: أترجة واحدة، و منه قوله [جل و عز]: وَ أَعْتَدْتُ لَهُنَّ مُتْكَاً «٢» بلا همز، و منهم من قرأ: مُتْكَاً أراد المرافق.

تمك

تَمَكَّ السنامُ يَمْتَكُّ تُمُوكًا فهو تَامِكٌ، إذا تر و اكتنز.

باب الكاف و الظاء و الراء معهما

إشارة

ك ظ ر مستعمل فقط

كظ

الْكُظْرُ: محز الفرضة في سية القوس التي فيها حلقة الوتر، وجميع الكِظَارُ. كَظَرْتُهَا أَكْظَرْتُهَا كَظَرًا. والكُظْرَةُ: الشحمة التي قد أقامت الكلية، فإذا انتزعت الكلية كان موضعها كُظْرًا، وجمعه: كِظَار.

باب الكاف و الظاء و النون معهما**إشارة**

ك ن ظ، ن ك ظ مستعملان فقط

كنظ

الْكَنْظُ: بلوغ المشقة من الإنسان [يقال]: إنه لَمَكْنُوظٌ مغنوظ، و يكنظني هذا الأمر.

(١) زيادة من التهذيب ١٧٥ / ١٠ عن العين.

(٢) سورة يوسف من الآية ٣١ قراءة مجاهد و سعيد بن جبیر [القرطبي ١٧٨ / ٩]. و القراءة هي: مُنْكَأٌ، بالتشديد و الهمز. كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٥

نكظ

النَّكْظُ: يكون بمعنى الكنظ، قال الأعشى: «١»

قد تعللتها على نَكْظِ الميط [و قد خب لامعات الآل]

أى: على شدة البعد. و نَكْظَ يَنْكُظُ نَكْظًا من العجلة. [و النَّكْظَةُ: العجلة] «٢».

باب الكاف و الظاء و الميم معهما**إشارة**

ك ظ م مستعمل فقط

كظم

كَظَمَ الرجلُ غيظه: اجترعه. وَكَظَمَ البعيرُ جرتَه إذا ازدردها وكف عنها. ويقال للإبل كَظُومٌ، وناقته كَظُومٌ أيضاً، إذا لم تجتر. وَالكَظْمُ: مخرج النفس. [يقال]: قد غمه وأخذ بِكَظْمِهِ فما يقدر أن يتنفس، أى: كربه، وَهُوَ مَكْظُومٌ كَظِيمٌ، أى: مكروب. وَالكِظَامَةُ: سير نوصله بوتر القوس العربية، ثم يدار بطرف السية العليا، وربما كانت جبلاً يُكْظَمُ به خطم «٣» البعير، ويتخذ له درجة يجعلونها في القد، ويشد ذلك الجبل عليه. وَالدرجة خرقه تلف لفا شديداً شبه الصمامة عظمت أو صغرت. وَالكِظَامَةُ: القنأة.. كَظَمْتُ القنأة: سددها. وَالكِظِيمَةُ: واحدة الكِظَائِمِ، وَهِيَ خروق تحفر فيجرى فيها الماء من بئر إلى بئر.

(١) ديوانه ص ٥.

(٢) مما روى في التهذيب ١٥٩/١٠ عن العين.

(٣) في المخطوطات الثلاث: (خرطوم) وَهُوَ تحريف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٦

وَالمَكْظُومُ: الذى يلتقمه الحوت. وَكَاطَمَةٌ: موضع بالبادية.

باب الكاف والذال والراء معهما

إشارة

ذكر ر مستعمل فقط

ذكر

الذُّكْرُ: الحفظ للشئ تذكره، وَهُوَ منى على ذِكْرٍ. وَالذُّكْرُ: جرى الشئ على لسانك، تقول جرى منه ذِكْرٌ. وَالذُّكْرُ: الشرف والصوت، قال الله عز وجل: وَإِنَّهُ لَمَذْكُرٌ لِمَكَ وَلِقَوْمِكَ «١» وَالذُّكْرُ: الكتاب الذى فيه تفصيل الدين. وَكل كتاب للأنبياء ذِكْرٌ. وَالذُّكْرُ: الصلاة، وَالدعاء، وَالثناء. وَالأنبياء إذا حزبهام أمر فرعوا إلى ذِكْرِ الله، أى: الصلاة. وَذِكْرُ الحق: الصك وجمعه ذُكُورٌ حقوق، وَيقال ذُكُورٌ حق. وَالذُّكْرَى: اسم للتذكير، وَالتَّدْكِيرُ مجاوز. وَالذُّكْرُ معروف، وَجمعه: الذُّكْرَةُ، وَمن أجله سمي ما إليه «٢»: المِذْكَارِ. وَالمِذْكَارِ: سره الرجل، لا يفرد، وَإن أفرد فَمَذْكُرٌ مثل مقدم ومقاديم. وَالذُّكُورَةُ، وَالذُّكُورُ، وَالذُّكْرَانُ، جمع الذُّكْرِ، وَهُوَ خلاف الأنثى. وَمن الدواب: الذُّكُورَةُ.

(١) سورة الزخرف من الآية ٤٤.

(٢) من (ص، ط).. فى (س): يليه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٧

وَالذُّكْرُ [من] الحديد: أبيضه وأشدّه، وَبه سمي السيف مَذْكُراً، وَبه يُدَكَّرُ القُدُوم، وَالفأس وَنحوه. وَامرأة مَذْكُورَةٌ، وَناقته مَذْكُورَةٌ، [إذا كانت] فى خِلْقَةِ الذُّكْرِ، أَوْ شَبَهَهُ فى شمائلها. وَأَذْكَرَتِ الناقَةُ وَالمراة، [إذا] ولدت ذَكَراً. وَامرأة مَذْكَارٌ، [إذا] أكثرت من ولاد الذُّكُور. وَيقال للجبلى فى الدعاء: أيسرت وَأَذْكَرْتُ، أى: يسر عليها وَولدت ذَكَراً. وَالاشْتِدْكَارُ: الدراسة للحفظ. وَالتَّدْكِيرُ: طلب ما

قد فات.

باب الكاف و الذال و الباء معهما**إشارة**

ك ذ ب مستعمل فقط

كذب

: الْكِذَابُ لُغَةٌ فِي الْكَذِبِ. وَيُقْرَأُ: لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لُغَوًّا وَلَا كِذَابًا «١» بِالْتَخْفِيفِ، وَ الْكِذَابُ، بِالتَّشْدِيدِ لُغَةٌ. تَقُولُ كَذَبَكَ كَذِبًا، أَيْ: لَمْ يَصْدَقْكَ، فَهُوَ كَاذِبٌ، وَ كَذُوبٌ، أَيْ: كَثِيرُ الْكُذْبِ. وَ كَذَّبْتُهُ: جَعَلْتَهُ كَاذِبًا. وَ أَكْذَبْتُهُ: وَجَدْتَهُ كَاذِبًا. وَقَوْلُهُ [جَلَّ وَ عَزَّ]: لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لُغَوًّا وَلَا كِذَابًا أَيْ: تَكْذِيبًا، وَ ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: كَذَّبْتُهُ تَكْذِيبًا، ثُمَّ تَجْعَلُ بَدَلَ التَّكْذِيبِ: كِذَابًا. وَ الْكِذَابَةُ: ثَوْبٌ يَصْبِغُ بِالْوَانِ الصَّبْغِ كَأَنَّهُ مَوْشَى. وَ

قول عمر كَذَبَ عَلَيْكَ الْحَجَّ، كَذَبَ عَلَيْكَ الْجِهَادَ

، أَيْ: وَجَبَ

(١) سورة النبيا ٣٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٨

عليكم، و دونكم الحج، و لا يقال: يَكْذِبُ و لا كَاذِبٌ، و لا يصرف في وجوه الفعل.

باب الكاف و التاء و الراء معهما**إشارة**

ك ث ر، ك ر ث مستعملان فقط

كثر

: [الْكَثْرَةُ: نَمَاءُ الْعَدَدِ] «١»، كَثُرَ الشَّيْءُ كَثْرَةً فَهُوَ كَثِيرٌ. وَ [تَقُولُ]: كَاثَرْنَا هُمْ [فَكَثَرْنَا هُمْ] «٢». وَ كَثُرَ الشَّيْءُ: أَكْثَرُهُ، وَ قُلُّهُ: أَقْلُهُ. وَ رَجُلٌ مُكْتَبَرٌ: كَثِيرُ الْمَالِ. وَ رَجُلٌ مَكْتُورٌ عَلَيْهِ، أَيْ: كَثُرَ مِنْ يَطْلُبُ إِلَيْهِ مَعْرُوفَهُ. وَ رَجُلٌ مِكْتَارٌ، وَ امْرَأَةٌ مِكْتَارٌ، وَ هُمَا الْكَثِيرَا الْكَلَامِ. وَ أَكْثَرْتُ الشَّيْءَ، وَ كَثَّرْتُهُ: جَعَلْتَهُ كَثِيرًا.

و الْكُوْتَرُ: نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ يَتَشَعَّبُ مِنْهُ أَكْثَرُ أَنْهَارِ الْجَنَّةِ

. وَ عَن عَائِشَةَ: مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْمَعَ خَرِيرَ الْكُوْتَرِ فَلْيَدْخُلْ إصْبَعَهُ فِي أُذُنِهِ.

و

يقال: بل الكَوْتُزُ: الخير الكثير الذي أعطاه النبي ص.

و الكَوْتُزُ [و الكَوْتُزُ] «٣»: جمار النخل، و يقال الكَوْتُزُ: الجذب و هو الجمار أيضا. قال الضرير: الجذب: نخل ينبت في جذوع النخل، فيجذب، و يؤكل

(١) من التهذيب ١٧٦/١٠ عن العين، و في مختصر العين - الورقة ١٦٥: الكثرة: معروفة.

(٢) تكملة مما روى عن العين في التهذيب ١٧٦/١٠.

(٣) زيادة من المحكم ٤٩٤/٦.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٩

جماره، أى: يقلع.

كرث

: اكَثَرْتُ: فعل لازم من قولك: ما كَرْتَنِي هذا الأمر، أى: ما بلغ منى المشقة. كَرْتُهُ أَكْرُهُ كَرْتًا، جزم. و الكُرَاتُ: بقله ممدودة، إذا تركت خرج من وسطها طاقة طويلة تبرز «١». و الكُرَاتُ: الهليون، و هو ذو الباءة. و الكَرِيثُ هو المكروث.

باب الكاف و التاء و اللام معهما

إشارة

ك ك ث ل، ل ك ث، ث ك ل مستعملات

كث

الكَوْتُلُ: فوعل من الكتل، و هو مؤخر السفينة، يكون فيه الملاح و متاعه.

لكث

لَكَثَهُ لَكَثًا: ضربه بيده أو برجله، و هو اللَّكَاثُ، قال: «٢»

مدل يعض إذا نالهن مرارا، و يدنين فاه لِكَاثًا

تكل

التُّكُلُ: فقدان الحبيب، وأكثر ما يستعمل في فقدان المرأة ولدها.

(١) في الأصول جميعاً: تبرز، الراء قبل الزاي، و نظنه تصحيفاً.

(٢) القائل <: كثير عزة > اللسان (لكث).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٠

[يقال]: تَكَلَّتْ أمه فهي به تُكَلِّي. و أَتَكَلَّتِ المرأةُ فهي مُتَكَلِّلٌ، لازم لها التُّكُلُ، من غير أن يقال: أَتَكَلَّتْ ولدها، و أَتَكَلَّهَا اللهُ فهي مُتَكَلِّلَةٌ بولدها، و الجميع: مَتَاكِيلٌ. و الأتُّكُولُ: العرجون بشماريخه.

باب الكاف و التاء و النون معهما

إشارة

ك ن ث، ث ك ن، ن ك ث مستعملات

كث

الكُتْنَةُ: نوردجة «١» تتخذ من آس و أغصان خلاف، تبسط «٢» و تنضد عليها الرياحين [ثم] «٣» تطوى طياً. و كَتْنَةٌ أيضاً. و بالنبطية كُتْنِي.

تكن

التُّكْنَةُ: مركز الجند على رايتهم، و مجتمعهم على لواء صاحبهم، و إن لم يكن هناك لواء فإن انحيازهم إلى رئيسهم يقال: هم على تَكْنِهِمْ و تُكْنِيَتِهِمْ. و التُّكْنَةُ: الواحدة، و الجميع التُّكْنُ، و هي الجماعات، قال الأعشى: «٤»

(١) ضبطت النون في (ص) بالضم، و ما أثبتناه فمن التهذيب ١٠ / ١٨٠، و المحكم ٦ / ٤٩٥، و اللسان و التاج (كثته).

(٢) في الأصول: (تنشط)، و ما أثبتناه فمن العين فيما رواه التهذيب ١٠ / ١٨٠ عنه.

(٣) زيادة مما روى من التهذيب ١٠ / ١٨٠ عن العين.

(٤) ديوانه ٢١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥١

يطارد ورقاء جونية ليدر كها في حمام تُكْنُ

و الأتُّكُونُ: العرجون، مثل: الأتُّكُولُ.

نكت

نَكَثَ الْعَهْدَ يَنْكُثُهُ نَكَثًا، أَي: نَقَضَهُ بَعْدَ إِحْكَامِهِ، وَنَكَثَ الْبَيْعَةَ، وَالنَّكِيثَةُ: أَسْمَاهَا. وَنَكَثْتُ السَّوَاكَ. وَالسَّافُ عَنِ أَصُولِ الْأَظْفَارِ وَشِبْهِهِ إِذَا قَشَرْتَهُ وَشَعْتَهُ، وَ أَنَا نَاكِثٌ، وَ هُوَ مَنُكُوثٌ. وَ مَا أَشَدَّ مَا انْتَكَّتْ هَذَا السَّوَاكَ، وَ هُوَ تَشَعَّثَ رَأْسَهُ. وَ النَّكَائَةُ: مَا كَانَ فِي فَيْكٍ مِنْ تَشَعِيثِ السَّوَاكِ وَ نَحْوِهِ.

باب الكاف و التاء و الفاء معهما

إشارة

ك ت ث ف مستعمل فقط

كثف

كَثَّفَ كَثَافَةً، أَي: كَثَّرَ وَ التَّفَّ. وَ الكَثِيفُ: اسْمٌ يُوصَفُ بِهِ كَثْرَةُ الْعَسْكَرِ وَ السَّحَابِ وَ الْمَاءِ. وَ قَدْ اسْتَكْثَفَ الشَّيْءُ، أَي: اشْتَدَّ. وَ كَذَلِكَ فِي الْأُمُورِ.

باب الكاف و التاء و الباء معهما

إشارة

ك ت ب، ك ب ث مستعملان فقط

كثب

كَثَبْتُ التَّرَابَ وَ نَحْوَهُ كَثَبًا فَأَنْكَبْتُ، أَي: نَثَرْتَهُ. وَ سَمِيَ الْكَثِيبُ لِدَقَّةِ تَرَابِهِ، كَأَنَّهُ مَنثورٌ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ رِخَاوَةً. وَ كُلُّ طَائِفَةٍ مِنَ التَّمْرِ وَ الْبُرِّ مَصْبُوبٌ فَهُوَ كُثْبَةٌ، وَ جَمَعَهُ: كُثْبٌ.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٢

وَ الْكَثْبُ: غَايَةُ قَرِيبَةٍ، تَقُولُ: رَمَاهُ مِنْ كَثْبٍ. وَ الْكَائِبَةُ: مَا ارْتَفَعَ مِنْ مَنسَجِ الْفَرَسِ. وَ الْجَمِيعُ: كَوَائِبُ وَ أَكْثَابُ وَ الْكُثْبَةُ: الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ وَ نَحْوَهُ مِنْ طَعَامٍ وَ غَيْرِهِ. وَ كَثَبْتُهُ، أَكْثَبْتُهُ كَثَبًا، أَي: جَمَعْتَهُ، فَأَنَا كَاثِبٌ مِنْ قَوْلِهِ «١» [مِثْلًا مِنْ مَعْدَنِ الصِّيرَانِ قَاصِيَةً أَبْعَارَهْنَ] عَلَى أَهْدَافِهَا كُثْبٌ وَ الْكَائِبُ: جَبَلٌ حَوْلَهُ رَوَابٍ، يُقَالُ لَهَا النَّبِيُّ، الْوَاحِدُ: نَابٌ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ «٢» لِأَصْبَحَ رَتْمًا دَقَاقَ الْحَصَى مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ

كبت

الكَبَاثُ: حمل الأراك المتفرق. و يقال: بل هو ما لم ينضح، و نضيجه: المرد. و اسم ذلك كله: برير، قال:
كأدم الظباء ترف الكباثا

باب الكاف و التاء و الميم معهما

إشارة

ك ك ث م، م ك ث مستعملان فقط

كثم

أَكْثَمَكَ الأَمْرُ، أى: أَمَكْنَكَ. و أَكْثَمْتُ: اسم «٣».

(١) > ذو الرمة - ديوانه ١ / ٨٢.

(٢) ديوانه ص ١١ (صادر)، و الرواية فيه:

كمتن النبي ...

(٣) جاء بعد كلمة (اسم) نص نستظهر أنه ليس من الأصل فأسقطناه، و هو: غير الخليل: ثكمت الأمر أذكمه ثكما: لزمته. على أن هذا الوجه (ثكم) مما أهمله العين، و ليس من الأوجه المستعملة، و كان الأزهرى يقول: أهمله الليث ١٠ / ١٨٦، و لم تثبت له ترجمة في (مختصر العين).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٣

مكث

المُكْثُ: الانتظار. و الماكِثُ: المنتظر. و قد مكث مكائثه فهو مكيث، أى: رزين لا يعجل. و قوم مكيثون و مكثاء.

باب الكاف و الراء و اللام معهما

إشارة

ر ك ل مستعمل فقط

ركل

الرَّكْلُ: الضرب برجل واحدة، و مَرَكَلًا الدابة: موضع القصريين من الجنين. و المَرَكَلُ: الجيد الرُّكْل، و [المَرَكَلُ]: الرَّجُل [من الراكب]

«١». و التَّرَكُّلُ: كفعل الحافر بالمسحاة حين يتركل عليها برجله. قال الأخطل «٢»:
ربت و ربا في كرمها ابن مدينه يظل على مسحاته يَتَرَكُّلُ

باب الكاف و الراء و النون معهما

إشارة

كك ر ن، كك ن ر، ر ك ن، ر ن ك، ن ك ر مستعملات

كرن

الِكِرَانُ: الصنج. و الكَرِينَةُ: الضاربة [بالصنج]. و يقال الكِرَانُ هو

(١) ما بين القوسين مما روى في التهذيب ١٠ / ١٨٨ عن العين.

(٢) ديوانه ١ / ١٩ (حلب).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٤

العود، قال:

لو لا الكِرَانُ و هذا الناي يطربني «١»

كنر

الِكِنَارَةُ: الشقة من ثياب الكتان. و الكِنَارُ: السدر بالفارسية.

ركن

رَكَنَ إِلَى الدنیا: مال إليها و اطمأن.. يَزُكُنُ رَكَناً.. و رَكَنَ يَزُكُنُ رُكُونًا، لغة سفلى مضر. و ناس أخذوا من اللغتين فقالوا: رَكَنَ يَزُكُنُ. و الرُّكُنُ: ناحية قوية من جبل «٢» أو دار، و الجمع: أَرْكَانٌ «٣». و أَرْكَنْتُ «٤» لحاجتي: نزلت. و رُكُنَ الرجل: قومه و عدده الذين يعتز بهم. قال عز اسمه حكاية عن لوط: أَوْ آوَى إِلَيَّ رُكْنٍ شَدِيدٍ «٥». و أَرْكَانُ [الجمال] «٦»: قواه في أعضائه، و يقال: قوائمه. و رجل رَكِينٌ: أى: شديد، ذو أركان. و أَرْكَانُ الجبل: نواحيه الناتئة منه. و يسمى الجرد رَكِينًا. و المِرْكَنُ: شبه تور من آدم [يتخذ] للماء. قال الضرير المِرْكَنُ: إجانة من خزف أو صفر.

(١) لم نهتد إلى الشطر، و لا إلى قائله.

(٢) فى ص، ط، س: الجبل.

- (٣) فى ص، ط، س: ركان.
 (٤) لم نكد نقف على هذا البناء فى سائر المعجمات.
 (٥) سورة هود من الآية / ٨٠.
 (٦) فى ص، ط، س: الرجل.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٥
 و ناقة مُرْكَنَةُ الضرع. و [يقال]: ضرع مُرْكَنٌ، أى: انتفخ فى موضعه حتى ملاً الأرفاغ، و ليس بجذ طويل.

رنك

: الرَّانِكِيَّةُ نسبةً إلى الرَّانِكِ، و هو حى.

نكر

: و النُّكْرُ: الدهاء. و [النُّكْرُ]: نعت للأمر الشديد، و الرجل الداهى. يقال: فعله من نُكْرِهِ، و نَكَارَتِهِ. و النُّكْرَةُ: نقيض المعرفة. و أَنْكَرْتُهُ إِنْكَاراً، و نَكَرْتُهُ لغته، لا يستعمل فى الغابر، و لا فى أمر و لا نهى، و لا مصدر. و الاشْيَتُنْكَارُ: استفهامك أمراً تُنْكَرُهُ، و اللازم من فعل النُّكْرِ المُنْكَرُ: نُكْرَ نَكَارَةً. و رجل نَكْرٌ، و رجل مُنْكَرٌ: داه و رجال مُنْكَرُونَ، و يجمع بِالْمَنَّاكِرِ أيضاً، و لا يقال فى هذا المعنى: [رجل] أَنْكَرٌ. قال: «١»

مستحقبا صحفا تدمى طوابعه و فى الصحائف حيات مَنَّاكِرٌ
 و التَّنْكَرُ: التغير عن حال تسرك إلى حال تكرهها. و التَّنْكَيرُ اسم للإنكار الذى يعنى به التغير. و النُّكْرَةُ: اسم لما يخرج من الحولاء و هو الخراج من قيح أو دم كالصدید، و كذلك من الزحير. [يقال]: أُسْهِلَ فلانٌ نَكْرَةً و دماء، و ليس له فعل مشتق.
 و مُنْكَرٌ و نَكِيرٌ: ملكان يأتیان الميت فى قبره يسألانه عن دينه.
 و النُّكْرُ: المُنْكَرُ.

(١) القائل هو < الأقبيل القينى > التهذيب ١٠ / ١٩٢، و اللسان (نكر).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٦

باب الكاف و الراء و الفاء معهما

إشارة

ك ف ر، ك ف ر، ف ك ر، ف ر ك مستعملات

كرف

كَرْفَ يَكْرِفُ وَيَكْرِفُ، لغتان، الحمار، و كل دابة كذلك، كَرْفًا، و هو شمه البول و رفعه رأسه، حتى يقلص شفتيه، و ربما قالوا كَرْفَهَا، أى: تشمم بولها، قال «١»:
مشاخسا طورا و طورا كَارِفَا

كفر

الْكُفْرُ: نقيض الإيمان. و يقال لأهل دار الحرب: قد كَفَرُوا، أى: عصوا و امتنعوا. و الْكُفْرُ: نقيض الشكر. كَفَرَ النعمة، أى: لم يشكرها. و الْكُفْرُ أربعة أنحاء كُفْرُ الجحود مع معرفة القلب، كقوله [عز و جل]: وَ جَحَدُوا بِهَا وَ اسْتَيْقَنَتْهَا أَنفُسُهُمْ «٢» و كُفْرُ المعاندة: و هو أن يعرف بقلبه، و يأبى بلسانه. و كُفْرُ النفاق: [و هو أن] يؤمن بلسانه و القلب كَافِرًا. و [كُفْرُ الإنكار]: و هو كُفْرُ القلب و اللسان. و إذا ألجأت مطيعك إلى أن يعصيك «٣» فقد أَكْفَرْتَهُ.

(١) الرجز فى التهذيب ١٠/١٩٣، و اللسان (كرف)، غير منسوب أيضا.

(٢) سورة النمل ١٤.

(٣) من (ص).. فى (طوس): يعطيك، و هو تحريف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٧

و التَّكْفِيرُ: إيماء الذمى برأسه، [لا] «١» يقال: سجد له، و إنما [يقال]: كَفَّرَ [له] و التَّكْفِيرُ: تنويح الملك بتاج، قال: ملك يلاث برأسه تَكْفِيرًا «٢»

يصف ثورا، فالتَّكْفِيرُ هاهنا التاج نفسه. و الرجل يَكْفِرُ درعَهُ بثوب كَفْرًا، إذا لبسه فوقه، فذلك الثوب كَافِرُ الدرع. و الكَافِرُ: الليل و البحر، و مغيب الشمس. و كل شىء غطى شيئا فقد كَفَرَهُ. و الكَافِرُ من الأرض: ما بعد عن الناس، لا يكاد ينزله أحد، و لا يمر به أحد، و من حلها يقال: هم أهل الكُفُورِ. قال الضرير: هى القرى، واحدا كَفْرًا. و يقال: أهل الكُفُورِ عند أهل المدائن كالأموات عند الأحياء. و الكَافِرُ فى لغة العامة: ما استوى من الأرض و اتسع. و الكَافِرُ: النهر العظيم، قال «٣»:

فألقيتها فى الثنى من جنب كَافِرٍ [كذلك أقتو كل قط مضلل]

يعنى: النهر الكثير الماء. و الكَفْرُ: الثنايا من الجبال، قال أمية «٤»:

(١) سقطت من الأصول و أثبتناها من اللسان.

(٢) الشطر فى اللسان و التاج (كفر) بدون عزو أيضا.

(٣) < المتلمس الضبعى - > ديوانه ص ٦٥.

(٤) هو < أمية بن أبى الصلت - > ديوانه ص ٢٣٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٨

و ليس يبقى لوجه الله مختلق إلا السماء و إلا الأرض و الكَفْرُ

و الكَفَّارَةُ: ما يُكْفَرُ به من الخطيئة و اليمين فيمحقى به. و الكَافُورُ: كم العنب قبل أن ينور، قال «١»:

كالكرم إذ نادى من الكَافُورِ

و كَافُوره: ورقه الذى يستره. و الكَافُورُ: شىء من أخلاط الطيب. و الكَافُورُ: عين ماء فى الجنة. و الكَافُورُ: نبات نوره كنور الأبقوان. و

الكَافُورُ: الطلع. و إذا أنثوا قالوا: الكَفُورَى. و الجميع: الكَوَافِيْرُ، يخرج من النخل كأنه نعلان مطبقان، و الحمل بينهما منضود، و الطرف محدد. و منهم من يقول: هذه كَفْرَاءٌ واحدة، و هذه كَفْرَى واحدة، لا- ينون. و الكَفْرُ: عصا قصيرة. و رجل كَفْرِيْنٌ عفرين: عفرين خبيث. و رجل مُكْفَرٌ: محسان لا تشكر نعمه. و يقال مُكْفُورٌ بك يا فلان عنيت و آذيت، يقال للرجل تأمره فيعمل [على] غير ما تأمر.

فكر

: الفِكْرُ: اسم التفكير. فَكَّرَ في أمره و تَفَكَّرَ. و رجل فِكْرِيٌّ: كثير التفكير. و الفِكْرَةُ و الفِكْرُ واحد.

فرك

الفَرْكُ: ذلكك شيئاً حتى ينقشر عن لبه كالجوز.

(١) العجاج - ديوانه ص ٢٢٤.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٩

و الفَرْكُ: المتفَرِّك قشره. و أَفْرَكَ البُرُّ، أى: اشتد في سنبله، قال «١»:

أمكنك الفَرْكُ و لا يبيس

و بر فَرِيكٌ [و هو الذى فُرِكَ و نُقِيَ] «٢». و امرأة فَارِكٌ، و جمعها فَوَارِكٌ: تبغض زوجها، فَرِكْتُهُ و فَرَكْتُهُ، لغتان. و فِرْكَةٌ: بغضه و

رجل مُفَرِّكٌ: تبغضه النساء [و يقال للرجل أيضاً فَرَكَهَا فِرْكَاً، أى: أبغضها] «٣» قال رؤبة: «٤»

و لم يضعها بين فِرْكِ و عشق

و إذا زالت الواصلة عن صدفة الكتف فاسترخى المنكب قيل: قد انْفَرَكَ منكبه، و انْفَرَكَتْ وابلته، و إن كان مثله في الفخذ قيل: حرق

الرجل فهو محروق، و حرقت حارقته، و ذلك إذا أصابه انخلاع في وابلته. و الواصلة: العظم المفلك الرأس، و هو المدخل في حق

الورك، و الحارقة: العصبه «٥» التى تمسك الواصلة في الصدفة.

(١) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز في غير الأصول.

(٢) عبارة الأصول: (و بر فريك يفرك فينقى) و فضلنا رواية التهذيب ٢٠٣/١٠ عن العين، لأنها أوضح و أقوم.

(٣) تكملة مما روى عن العين في التهذيب ٢٠٣/١٠.

(٤) ديوانه ص ١٠٤.

(٥) من اللسان (فرك). فى (ص، ط): عصوة، و فى (س): عضوة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٠

باب الكاف و الراء و الباء معهما

إشارة

ك ر ب، ك ب ر، ر ك ب، ب ك ر، ر ب ك، ب ر ك كلهن مستعملات

كرب

الكَرْبُ، مجزوم، [هو] الغم الذي يأخذ بالنفس. [يقال]: كَرَبُهُ أمر، و إنه لَمَكْرُوبٌ النفس. و الكُرْبَةُ: الاسم، و الكَرِيْبُ: المكروب. و أمر كَارِبٌ. و الكُرُوبُ: مصدر كَرَبَ يَكْرُبُ. و كل شيء داني أمرا فقد كَرَبَ، [يقال]: كَرَبَتِ الشمسُ أن تغيب، و [كَرَبَتِ] الجاريةُ أن تدرِك، و كَرَبَ الأمرُ أن يقطع. و الكَرْبُ: الكرناف، و هو أصل السعفة، قال جرير «١»:

[أقول و لم أملك سوابق عبرة] متى كان حكم الله في كَرَبِ النخلِ

و الكَرْبُ: عقد غليظ في رشاء الدلو إذا جعل طرفه في عروة العرقة، ثنى ثم لف على ثنائه رباط وثيق، فاسم ذلك الموضع الكَرْبُ. و الإِكْرَابُ: الفعل من ذلك، قال «٢»:

يملاً الدلو إلى عقد الكَرْبِ

و يقال ذلك في كل عقد. و يقال: خذ رجلك يَأْكُرَابٍ، أي: اعجل بالذهاب، و أسرع. و قد يقال أَكْرَبَ الرجلُ فهو مُكْرِبٌ، أي: أخذ رجليه ياكرب، و قلما يقال. و الكِرَابُ: كربك الأرض حتى تقلبها فهي مَكْرُوبَةٌ مثارة. و مثل:

(١) اللسان (كرب) عن > ابن برى، < و ليس في ديوانه (صادر).

(٢) نسبه في التاج (كرب) إلى > العباس بن عتبة بن أبي لهب، < و صدره في التاج:

من يساجلني يساجل ماجدا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦١

الكِرَابُ على البقر، لأنها تَكْرُبُ الأرض. و يقال: الكلاب على البقر، نصب، مأخوذ من صيدهم البقر الوحشية بالكلاب، معناه: ينبغي لصاحب الأمر أن يقوم به.

كبر

الكَبْرُ: طبل له وجه بلغة أهل الكوفة. و الكِبْرُ: الإثم الكبير من الكبيرة، كالخطف من الخطيئة. و الكُبْرُ: أكبر ولد الرجل، و يجمع: أكابر. و كُبْرٌ كل شيء: عظمه. و قوله عز و جل: وَ الَّذِي تَوَلَّى كُبْرَهُ «١». يعني عظم هذا القذف. و من قرأ «٢»: كِبْرَهُ يعني: إثمه و خطأه. قال علقمة «٣»:

بدت سوابق من أولاه نعرفها و كُبْرُهُ في سواد الليل مستور

و الكُبَارُ: الكبير، قال الله تعالى: وَ مَكْرُوهًا مَكْرًا كُبَارًا «٤». و الكَبْرَةُ: السن، يقال: علت كَبْرَةٌ. و الكُبْرُ: رفعة في الشرف، قال المدار بن منقذ «٥»:

ولى الأعظم من سلافها ولى الهامة فيها و الكُبْرُ

يعنى سلاف عشيرته. و الكِبْرِيَاءُ: اسم للتكبر و العظمة.

(١) سورة النور ١١ قراءة حميد الأعرج وحده.

- (٢) قال الفراء: اجتمع القراء على كسر الكاف، وقرأ حميد الأعرج (كبره) بالضم و هو وجه جيد في النحو، [معاني القرآن، ٢/ ٢٤٧]
- (٣) > علقمة الفحل - < ديوانه ص ١١٣ و ضبط (كبره) فيه بكسر الكاف.
- (٤) سورة نوح / ٢٢.
- (٥) التهذيب ١٠ / ٢١٣، و اللسان (كبر).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٢

و الكِبْرُ: مصدر الكبير في السن من الناس و الدواب. فإذا أردت الأمر العظيم قلت كَبَرْتُ علينا كِبَارَةً. و الكِبَارُ في معنى الكبير، قال «١»:

إذا ركب الناس أمرا كِبَاراً

و تقول: ورثوا المجد كِبَاراً عن كِبَارٍ، أي: كبيراً عن كبير في الشرف و العز. و كَابَرَنِي فَكَبَرْتُهُ، أي: غلبته. و الملوكة الأَكْبَارُ جمع الأَكْبَرِ. لا- يجوز النكرة، لأنه ليس بنعت إنما هو تعجب، و لأنك لا تقول: رجل أَكْبَرُ حتى تقول: من فلان. و كَبِيرَةٌ من الكِبَارِ، يعنى الذنوب التي توجب لأهلها النار. و يقال للسهم و النصل العتيق الذي أفسده الوسخ: قد علتة كَبْرَةً، قال الطرماح «٢»:

سلاجم يثرب اللاتي علتها يثرب كَبْرَةً بعد الجرون

أي: بعد اللين.. يصف السهام.

ركب

رَكَبَ (فلان فلانا) يَرْكَبُهُ رَكْباً، إذا قبض على فودي شعره، ثم ضربه على جبهته بركبته. و رُكْبِيَةُ البعير في يده، و قد يقال لذوات الأربع كلها من الدواب رُكَبٌ. و رُكْبَتَا يدي «٣» البعير: المفصلان اللذان يليان البطن إذا برك. و أما

(١) لم نهتد إلى قائل الشطر، و لم نجد الشطر فيما تيسر لنا من مظان.

(٢) ديوانه ص ٥٤٤.

(٣) في الأصول المخطوطة: خفي، و ما أثبتناه فمما روى في التهذيب ١٠ / ٢١٦ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٣

المفصلان الناتان من خلف فهما العرقوبان. و الرُّكْبِيَةُ: ضرب من الرُّكُوبِ، و إنه لحسن الرُّكْبِيَةُ، و رَكَبَ فلانٌ فلانا بأمر، و اِرْتَكَبَهُ، و كل شيء علا شيئاً فقد رَكَبَهُ، و رَكِبَهُ الدينُ و نحوه. و رَوَاكِبُ الشحم: طرائق بعضها فوق بعض في مقدم السنام، فأما الذي في المؤخر فهو الروادف، الواحدة: رَاكِبِيَةٌ و رادفة. و الرَّاكِبَةُ: شبه فسيلة يخرج في أعلى النخلة عند قمتها ربما حملت مع أمها، و إذا قلعت كان أفضل للأمر، و يقال: إنما هو رَاكُوبِيَةٌ. و الرَّاكُوبُ: ما ينبت في جذوع النخل، ليس له في الأرض عروق، و الجميع: الرُّوَاكِبُ. و رَكَّابُ السفينة: الذين يركبونها. و أما الرُّكْبِيَانُ و الأُرْكُوبُ، و الرُّكْبُ فراكبو الدابة. و اِرْتَكَبَتِ الناقةُ البَوَّ، أي: رثمته، و نوق مُرْتَكِبَاتٌ. و الرُّكُوبُ: الذلول من المراكب. و الرُّكْبِيَةُ: ما بين نهري الكرم، و هو الظهر الذي بين النهريين. و الرُّكْبِيَةُ: اسم للمركب في الشيء، مثل: الفص و نحوه، لأن المفعول و المفعول به، و المفعول كله يرد إلى فاعل، يقال: ثوب مجدّد جديد، و رجل مطلق طليق، و مقتول قتيل. و المُرْكَبُ: الدابة، و هو المصدر و موضع الرُّكُوبِ أيضاً. و المُرْكَبُ: الذي يغزو على فرس غيره. و المُرْكَبُ: المثبت في الشيء، كتركيب الفصوص. رجل كريم المُرْكَبِ، أي: كريم أصل منصبه في قومه. و الرُّكُوبُ و الرُّكُوبَةُ: اسم ما يركب، كالحمول و الحمولة، و يكون كالحلوبة اسماً للواحد و الجميع، و قول رؤبة في مطالع النجوم «١»:

(١) ديوانه ص ١٧٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٤

و رَاكِبُ الْمَقْدَارِ وَ الرَّدِيفِ

يعنى بِالرَّكِبِ: الطالع، و بالرديف: الناظر من النجوم. يريد: راكب لما أمامه من النجوم. و الدبران و رِكَابٌ للثريا، لأنه رديفها. و رِكَابُ السرج، و الجمع: الرُّكْبُ. و الرِّكَابُ: الإبل التي تحمل القوم، أو أريد الحمل عليها ... جماعة، لا يفرد. و الرياح رِكَابُ السحاب في قول أمية «١»:

تردد و الرياح لها رِكَابٌ

و الأَرْكَابُ للنساء خاصة.

بكر

البَكْرُ من الإبل: ما لم يزل بعد، و الأنثى بَكْرَةٌ، فإذا بزلا جميعا فحمل و ناقه. و البَكْرَةُ و البَكْرَةُ، لغتان: التي يسقى عليها، و هي خشبة مستديرة في وسطها محز للحبل، و في جوفها محور تدور عليه. و القعو: الخشبة التي تعلق عليها البَكْرَةُ. و البَكَرَاتُ: الحلق التي في حلية السيف كأنها فتوح النساء. و البَكْرُ: التي لم تمس من النساء بعد. و البِكْرُ: أول ولد الرجل غلاما كان أو جارية. و (يقال): أشد الناس بَكْرًا ابنُ بَكْرَيْنِ، و الثنى: ما يكون بعد البَكْرِ، (يقال): ما هذا الأمر منك بَكْرًا و لا ثَبِيًّا، أى: ما هو بأول و لا ثان. و البِكْرُ من كل شىء: أوله. و بقرة بَكْرٌ «٢»، أى: فتيه لم تحمل.

(١) التهذيب ١٠ / ٢١٩، و اللسان (ركب).

(٢) من التهذيب ١٠ / ٢٢٤ عن العين، و اللسان (بكر). في الأصول المخطوطة: بكرة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٥

و ابْتَكَّرَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، أى: أخذ قضتها. و بَكَّرَ في حاجته، و بَكَّرَ و أَبَكَّرَ: واحد. و بنو بَكْرٍ: إخوة بنى ثعلب بن وائل. و بنو بَكْرٍ بن عبد مناة بن كنانة، (و إذا نسب إليهما قالوا: بَكْرِيٌّ) «١». و البَكْرُ: جمع البَكْرَةِ و هي الغداة. و التَّبَكِيرُ و التُّبُكُورُ و الابْتِكَارُ: المضى في ذلك الوقت. و الإِبْتِكَارُ: السيرورة فيه. و الإِبْتِكَارُ: مصدر للبَكْرَةِ، كالإصباح للصبح. و بَاكَرْتُ الشىء، أى: بَكَرْتُ له. و البَاكُورُ: المُبَكَّرُ في الإدراك من كل شىء، و الأنثى: يَاكُورَةٌ. و غيث بَاكُورٌ و هو المُبَكَّرُ في أول الوسمى. و هو السارى في آخر الليل و أول النهار، و جمعه: بُكْرٌ، قال «٢»:

(جرر السيل بها عشونته) و تهادتها مداليج بُكْرٍ

و سحابة مدلاج، أى بَكُورٌ. و أتيت به بَاكِرًا، فمن جعل البَاكِرَ نعتا قال للأنثى: بَاكِرَةٌ، جاءته بَاكِرَةً. و قول الفرزدق «٣»:

(إذا هن ساقطن الحديث كأنه جنى النخل، أو [أَبْكَارٌ كرم تقطف

واحدها بَكْرٌ، و هو الكرم الذى حمل أول حمله «٤». و أَبْكَارٌ كرم يعنى:

(١) زيادة مفيدة من التهذيب ١٠ / ٢٢٤ في روايته عن العين.

(٢) القائل هو <المرار بن منقذ> المفضليات ص ٨٩، و الرواية فيها:

(و تعنتها) ...

في مكان

(و تهادتها)...

(٣) ديوانه ٢٣/٢ (صادر).

(٤) جاء بعد كلمة (حمله) بلا فصل عبارة أكبر الظن أنها مقحمة في الأصل و ليست منه، و هي: يسمى الكرم بكرا لا يكاد يفرد منه الواحد. قال غيره، و في (س): قال غير الخليل: لا يقال: كرم بكر، و لكن أبكار.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٦

العنب. و عسل أبكارٌ يعسله أبكارُ النحل، أي: أفتاؤها «١»، و يقال: بل الأُبكارُ من الجوارى تلينه.

ربك

الرَّبُّكُ: إصلاح الثريد. و الرَّبُّكُ: إلقاؤك إنسانا في الوحل، فَيَرْتَبِكُ فيه، و لا يستطيع الخروج منه. و الصيد يَرْتَبِكُ في الجباله، [إذا نشب فيها] و ارتبك الرجل في كلامه: تتعنت فيه،

و صلى أعرابي خلف ابن مسعود فتتعت في قراءته، فقال: ارتبك الشيخ، فقال حين فرغ: يا أعرابي! إنه و الله ما من نسجك، و لا من نسج أبيك، و لكنه عزيز من عند عزيز نزل.

و الرَّبُّكُ: أن تَرَبُّكَ السويق، أو الدقيق بالسمن، أو بالزيت، أي: تخوضه «٢» به، و اسم الذي رُبِكَ الرَّبِّيَكَةُ. و من أمثالهم: قد جاء غرثان فآرَبُّكُوا له.

برك

الْبِرْكُ: الإبل البوارك «٣»، اسم لجماعتها. قال طرفه «٤»:

و بَرِكٍ هجود قد أثارت مخافتى [نوادبها أمشى بعضب مجرد]

(١) في (ط) أفتاها.

(٢) في الأصول: تخيظه.

(٣) في الأصول: و البوارك، و الصواب ما أثبتناه.

(٤) البيت في معلقته.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٧

و أَبْرَكْتُ الناقَةَ فَبَرَكْتُ. و البركُ: كللك البعير و صدره الذي يدوك به الشيء تحته، يقال: حكه و دكه [ببركه] «١». قال «٢»:

فأقعصتهم و حكت بَرَكَهَا بهم و أعطت النهب هيان بن بيان

و البركَةُ: ما ولى الأرض من جلد البطن و ما يليه من الصدر من كل دابة. اشتق من مَبْرَكِ البعير، لأنه يَبْرُكُ عليه. و البركَةُ و البركُ:

شبه حوض يحفر في الأرض [و لا] «٣» يجعل له أعضاد فوق صعيد الأرض، قال «٤»:

و أنت التي كلفتنى البرك شاتيا و أوردتنيه فانظري أي مورد

و البركَةُ: حلبة الغداة، و يقال بفتح الراء، قال الكميت:

ذو بَرَكَهٍ لم تغض قيدا تشيع به من الأفويق في أحيانها الوظب «٥»
و البَرَكَهُ، و البَرَكَ جمعُه: من طير الماء، أبيض. و ابْتَرَكَ الرجل في الآخر يقصبه، إذا اجتهد في ذمّه. و ابْتَرَكَوا في الحرب: جثوا على
الركب ثم اقتتلوا [ابْتَرَكَوا]، و البَرَكَاءُ: الاسم منه. قال «٦»:
و لا ينجى من الغمرات إلا بُرَاكَاءُ القتال أو الفرار
و ابْتَرَكَ السحابُ: ألح بالمطر على موضع.

(١) تكملة مما روى في التهذيب ٢٢٨ / ١٠ عن العين.

(٢) التهذيب ٢٢٨ / ١٠، و اللسان (برك) بدون عزو أيضا.

(٣) زيادة مما روى في التهذيب ٢٢٨ / ١٠ عن العين. و من المقاييس ١ / ٢٣٠ عن العين.

(٤) البيت في التهذيب ٢٢٨ / ١٠، و في اللسان (برك) بدون عزو أيضا.

(٥) البيت في المقاييس ١ / ٢٣٠.

(٦) بشر بن أبي خازم الأسدي - ديوانه ص ٧٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٨

و البَرَكَهُ: الزيادة و النماء «١». و التَّبْرِيكُ: الدعاء بالبركة. و المُبَارَكَةُ: مصدر بُورِكَ فيه، و تَبَارَكَ اللهُ: تمجيد و تجليل. و البَرَكَانُ، و
الواحدة بُرَكَانَةٌ: من دق الشجر. و سميت الشاة الحلوب بَرَكَهً.
و في الحديث: من كان عنده شاة كانت بَرَكَهً، و الشاتان بَرَكَتَانِ.

باب الكاف و الراء و الميم معهما

إشارة

ك م، ك م، ر م، ر م، ك م، م ك م، م ك م، ر م ك مستعملات

كرم

الكَرْمُ: شرف الرجل. رجل كَرِيمٌ و قوم كَرَمٌ و كِرَامٌ، نحو أديم و آدم، [و عمود و عمد]، و كثر ما يجيء فعل في جمع فاعل و فعول،
قال الشاعر «٢»:

[و أن يعدين إن كسى الجوارى] فتنبو العين عن كرم عجاف

و رجل كُرَامٌ، أى: كريم. و تَكَرَّمَ [عن الشائعات]، أى: تنزه، و أكرم نفسه عنها و رفعها. و الكَرَامِيَّةُ: طبق يوضع على رأس الحب. و
الكَرَامَةُ: اسم للإكرام، مثل الطاعة للإطاعة و نحوه من المصادر. و المَكْرَمَانُ: الكريم، [نقيض] «٣» الملامان.

(١) جاء بعد كلمة (النماء) عبارة رأينا أنها مقحمة في الأصل، و ليست منه، و هى: قال مرط: البركة: دوام الشيء، و تبارك الله تداوم،
و الزيادة هاهنا محال، و التعمد لهذا القول كفر.

(٢) الشاعر هو < أبو خالد القناني . > اللسان (كرم).

(٣) من اللسان (كرم) و هو أحسن من (ضد) التي وردت في الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٩

و كَرَمٌ كَرَمًا، أى: صار كريما. و الكَرَمُ: القلادة. و الكَرَمَةُ: طاقة من الكَرَمِ، قال أبو محجن الثقفى «١»:

إذا مت فادفنى إلى أصل كَرَمَةٍ تروى عظامى بعد موتى عروقها

و [العرب] تقول: هذه البلدة إنما هي كَرَمِيَّةٌ و نخلة، يعنى بذلك الكثرة. و العرب تقول: هي أكثر الأرض سمنه و عسله. و إذا جاد السحاب بغيته قيل كَرَمٌ. و كَرَمٌ فلانٌ علينا كَرَامِيَّةٌ. و الكَرَمُ: أرض مثاره منقاه من الحجارة. قال الضرير: يقال أُكْرِمَتْ فاربط، أى: استفدت كريما فاربطه «٢».

كمر

: الكَمَرُ: جماعة الكَمَرَةِ.

ركم

الرَّكْمُ: جمعك شيئا فوق شىء، حتى تجعله رُكَامًا مَرَكُومًا كَرَكَامٍ الرمل و السحاب و نحوه من الشىء المُرْتَكِمِ بعضه على بعض، قال الله عز و جل: فَيَرَكُمَهُ جَمِيعًا «٣» و تُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا «٤».

(١) الشعر و الشعراء لابن قتيبة ص ٢٥٣ (أوريه).

(٢) جاء فى الأصول بعد كلمة (فاربطه) نقى رأينا أن نرجعه إلى بابه و هو الرباعى. و هو: و فى الحديث، عاد لونه كالكر كمة و هى الزعفران، و سنثبته فى بابه إن شاء الله.

(٣) سورة الأنفال من الآية ٣٧.

(٤) سورة النور من الآية ٤٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٠

مكر

المَكْرُ: احتيال [فى خفية] «١»، و المَكْرُ: احتيال بغير ما يضممر، و الاحتيال بغير ما يبدى هو الكيد، و الكيد فى الحرب حلال، و المَكْرُ فى كل حال حرام. و المَكْرُ: ضرب من النبات، الواحدة: مَكْرَةٌ، و سميت (لارتوائها) «٢» و أما مُكُورُ الأغصان فهى شجرة على حدة، و ضروب من الشجر تسمى المَكُور، مثل الرغل و نحوه. و المَكْرُ: حسن خدالة الساق، فهى مرتوية خدلة، [شبهت بالمكْر من النبات] «٣»، كما قال «٤»:

عجاء مَمَكُورَةٌ خمصانة (قلق)

و رجل مَكُورِيٌّ، أى: قصير، عريض، لثيم الخلقه، يقال: يا ابن مَكُورِيٍّ، و هو فى هذا القول: قذف كأنما توصف بزنية «٥». و المَكْرُ:

المغرة.

رمك

الرَّمَكَةُ: الفرس و البرذونة تتخذ للنسل، و الجميع: الرَّمَكُ و الأَرْمَاكُ. و الرَّمَاكُ: شىء أسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا، قال «٤»:

(١) من التهذيب ١٠ / ٢٤٠ عن العين، و اللسان (مكر) عنه أيضا.

(٢) فى الأصول: (لالتوائها) باللام، و لم يتبين لنا وجهه.

(٣) تكملة من التهذيب ١٠ / ٢٤٢ عن العين.

(٤) لم نهتد إلى الشطر، و لا إلى قائله.

(٥) مما روى فى التهذيب ١٠ / ٢٤٢ عن العين. فى الأصول: (برية) و نظنه تصحيفا.

(٦) اللسان (رمك) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧١

إن لك الفصل على صحبتى و المسك قد يستصحب الرَامِكا

و الرُّمَكَةُ: لون فى ورقة و سواد، من ألوان الإبل. و النعت: أَرْمَكُ و رَمَكَاءُ.

باب الكاف و اللام و النون معهما**إشارة**

ل ك ن، ن ك ل، ن ل ك مستعملات

لكن

اللُّكْنَةُ: عجمة الأَلْكُنْ، و هو الذى يؤنث المذكر، و يذكر المؤنث، و يقال: هو الذى لا يقيم عربيته، لعجمة غالبه على لسانه، و هو الأَلْكُنْ «١».

نكل

النُّكْلُ و النَّكْلُ: ضرب من اللجم و القيود، و كل شىء يُنْكَلُ به غيره فهو نِكْلٌ، قال «٢»:

عهدت أبا عمران فيه نهاكة و فى السيف نِكْلٌ للعصا غير أعزل

و نِكَلٌ يُنْكَلُ: تميمية، و نِكَلٌ حجازية. يقال نَكَلَ الرجلُ عن صاحبه إذا جن عنه، قال «٣»:

ضربا بكفى بطل لم يَنْكَلُ
أى: لم يَنْكَلُ عن صاحبه.

(١) ورد فى الأصول بعد كلمة (الألكن) عبارة استظهرنا أنها مقحمة من الأصل بفعل النساخ فأسقطناها، و هى: قال الأصمعي: كان سيويه ألكن.

(٢) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول فى المظان.

(٣) اللسان (نكل) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٢

و نَكَلَ عن اليمين: حاد عنه، و التُّكُولُ عن اليمين: الامتناع منها. و التَّكَالُ: اسم لما جعلته نَكَالًا لغيره، إذا بلغه، أو رآه خاف أن يعمل عمله.

نلك

التُّلُكُ: شجرة الدب، الواحدة: نُلُكَةٌ، و هى شجرة حملها زعرور أصفر.

باب الكاف و اللام و الفاء معهما

إشارة

ك ل ف، ك ف ل، ف ك ل، ف ل ك مستعملات

كلف

: كَلِفَ وجهه يَكْلِفُ كَلْفًا. و بغير أَكْلَفُ، و به كُفْلَةٌ، كل هذا فى الوجه خاصة، و هو لون يعلو الجلد فيغير بشرته. و بغير أَكْلَفُ: يكون فى خديه سواد خفى. و الكَلْفُ: الإيلاع بالشىء، كَلِفَ بهذا الأمر، و بهذه الجارية فهو بها كَلِفٌ و مُكَلَّفٌ. و كَلِفْتُ هذا الأمر و تَكَلَّفْتُهُ. و الكُفْلَةُ: ما تكلفت من أمر فى نائبة أو حق، و الجميع: الكَلْفُ. و فلان يَتَكَلَّفُ لإخوانه الكُفْلَ، و التَّكَالِيفُ، قال زهير «١»: سئمت تَكَالِيفَ الحياء و من يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم

(١) من معلقته.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٣

و المُكَلَّفُ: الواقع فيما لا يعنيه.

كفل

الكَفْلُ: ردف العجز، و إنها لعجزاء الكَفَلِ، و الجميع: أَكْفَالٌ، لا يشتق منه فعل و لا نعت، لا يقال: كَفَلَاءٌ، كما يقال: عجزاء. و الكِفْلُ: النصيب، و الكِفْلُ: شىء مستدير يتخذ من خرق أو غير ذلك، يوضع على «١» سنام البعير. تقول: اِكْتَفَلَ الرجلُ بِكِفْلٍ من كذا، أو من ثوبه. و الكِفْلُ من الأجر، و من الإثم: الضعف، قال الله عز و جل: يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ «٢» و يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا «٣»، و لا يقال: هذا كِفْلٌ فلان حتى تكون قد هيأت مثله لغيره كالنصيب، فإذا أفردت فلا تقل: كِفْلٌ و لا نصيب. و الكِفْلُ: الرجل الذى يكون فى مؤخر الحرب، إنما همته التأخر [و الفرار] «٤»، و هو بين الكُفُولَةِ. و الكِفِيلُ: الضامن للشىء. كَفَلَ به يَكْفُلُ به كَفَالَةٌ. و الكَافِلُ: الذى يكفل إنسانا يعوله و ينفق عليه.

و فى الحديث: الريب كَافِلٌ «٥»،

و هو زوج أم اليتيم. و قوله عز اسمه: وَ كَفَلَهَا زَكْرِيَا، [أى]: هو كَفَلَ مريمَ لينفق عليها، حيث ساهموا على نفقتها حين مات أبواها

(١) من (س) فى (ص) و (ط): (فى).

(٢) سورة الحديد ٢٨.

(٣) ذلك من قوله تعالى من سورة النساء: (وَمَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا).

(٤) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ٢٥٣/١٠.

(٥) الحديث فى التهذيب ٢٥٣/١٠ و فى اللسان (كفل).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٤

فبقيت بلا كَافِلٍ. و من قرأ بالثقل فمعناه: كَفَلَهَا اللهُ زكريا. و كِفْلُ الشيطانِ: مركبه. أخذ من [قولهم]: اِكْتَفَلَ الرجلُ يَكْتَفِلُ، و فى الحديث: لا يشربن أحدكم من ثلمة الإناء و لا عروته، فإنها كِفْلُ الشيطانِ «١». و المُكَافَلَةُ: مواصلة الصيام.

فكل

الأَفْكَالُ: رعدة تعلق الإنسان، و لا فعل له. و يجمع: أَفْكَالٍ.

فلك

الْفُلُكُ: دوران السماء. [و هو] اسم للدوران خاصة. و المنجم يقول: الْفُلُكُ سبعة أطواق دون السماء، ركبت فيها النجوم السبعة، فى كل طوق نجم، و بعضها أرفع من بعض تدور فيها بإذن الله. و الْفُلُكُ: السفينة، يذكر و يؤنث [و هى واحدة، و تكون جمعا] «٢». قال الله عز و جل: [جاءَ] رِيحٌ عَاصِفٌ «٣» و قال: فَأَنْجَيْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفُلْكِ الْمَشْهُونِ «٤»، أى: الموقر المفروغ من جهازه. و الفلك: جماعة السفن، [حتى] إِذْ كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَ جَرَيْنَ بِهِمْ «٥». و فَلَكَتِ الجاريةُ، أى: تَفَلَّكَتْ ثديها [أى: صار كالفلكة] «٦» فهى مُفَلَّكَةٌ، و مُفَلَّكٌ أجود، قال «٧»:

(١) اللسان (كفل).

(٢) تكملة مفيدة مما روى فى التهذيب ٢٥٥/١٠ عن العين.

(٣) سورة يونس في الآية ٢٢.

(٤) سورة الشعراء ١١٩.

(٥) سورة يونس ٢٢.

(٦) مما روى في التهذيب ٢٥٥/١٠ عن العين.

(٧) التهذيب ٢٥٥/١٠ واللسان (فلك) إلا أن الرواية فيهما: أن فلکا

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٥

لم يعد ثديا نحرها أن تفلكا

و فلكت الجدى، و هو قضيب يدار على لسانه لثلا يرضع. و الفلكة: أكمة من حجر واحد مستديرة كأنها فلكة مغزل، و الجميع: الفلک و الفلکات، و هو على تقدير النبكة فى الخلقة، إلا أن النبكة أشد تحديد رأس من الفلکة، و ربما كانت النبكة من طين و حجارة رخوة.

باب الكاف و اللام و الباء معهما

إشارة

ك ل ب، ك ب ل، ب ك ل، ل ب ك مستعملات

كلب

: الكلب: [واحد الكلاب]، و الأنتى بالهاء و ثلاثة أكلب و كلبات. و الذئب: كلب البر، و يقال: أنست الكلاب ببن آدم فاستعان بها على الذئب. و الكليب: جمع الكلاب، كالحمير و البقير. و الكلاب و المكلب: الذى يعلم الكلاب الصيد. و كلب كلب: يكلب بأكل لحوم الناس، فيأخذه شبه جنون، فلا يعض إنسانا إلا كلب، أى: أصابه داء يسمى الكلب، أن يعوى عواء الكلب، و يمزق ثيابه على نفسه، و يعقر من أصاب، ثم يصير آخر أمره إلى أن يأخذه العطاش فيموت من شدة العطش و لا يشرب. و يقال: دواؤه شىء من ذراريح يجفف فى الظل، ثم يدق و ينخل، ثم يجعل فيه جزء من العدس المنقى سبعة أجزاء، ثم يداف بشراب صرف، ثم يرفع فى جرة خضراء، أو قارورة، فإذا أصابه ذلك سقى منه قيراطين، إن كان قويا، و إلا فقيراط بشراب صرف، ثم يقام فى الشمس، و لا تدعه ينام حتى يغتم و يعرق، يفعل به مرارا فيبرأ بإذن الله. قال

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٦

الفرزدق «١»:

و لو تشرب الكلبى المراض دماءنا شفتها، و ذو الداء الذى هو أدنف

و الواحد: كليب، يقال: رجل كليب، و قوم كلبى: أصابهم الكلب. و رجل كلب، و قد كلب كلبا، إذا اشتد حرصه على الشىء.

قال الحسن: إن الدنيا لما فتحت على أهلها كلبوا عليها و الله أسوأ الكلب [و عدا بعضهم على بعض بالسيف] «٢»

. و دهر كلب: ألح على أهله بما يسوؤهم. و شجرة كلبه هى شجرة عارده الأغصان و الشوك اليابس، مقشعة. و الكلاب و الكلوب: عصا فى رأسها عقافه منها أو من حديد، أو كانت كلها من حديد. و الكلبان «٣» للحدادين. و كلابى البازى: مخالفه. و الكلب:

المسمار الذى فى قائم السيف. الذى فيه الذؤابة. و كَلْبَةُ الشتاء و كَلْبَتُهُ و كَلْبُهُ، أى: شدته، و كذلك كَلْبُ الزمان. و كَلْبُ الماء: دابة. و الكَلْبُ من النجوم بحذاء الدلو من أسفل، و على طريقته نجم أحمر يقال له: الراعى.

(١) ديوانه ٣٠ / ٢ (صادر).

(٢) تكملة من التهذيب ٢٥٨ / ١٠.

(٣) جاء فى اللسان (كلب): والكلبتان: التى تكون مع الحداد يأخذ بها الحديد المحمى.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٧

و الكَلْبُ: [سير] «١» يجعل بين طرفى الأديم إذا خرز، كَلَبَ يَكْلُبُ كَلْبًا، قال «٢».

كأن غر متنه إذ نجبه سير صناع فى خريز تَكْلُبُهُ

و الكَلْبُ: الخرز بعينه، و الكَلْبَةُ: الخرزة.

كل

الكَيْلُ: قيد ضخم.

بكل

البَيْكِلُ: مسوط الأقط، لأنه يَبْكُلُهُ، أى: يخلطه. و رجل بَكِيلٌ، فى بعض اللغات، أى: متنوق فى لبسه و مشيه. و التَّبْكُلُ: الاختيال. و التَّبْكُلُ: التربص ببيع ما عنده.

لبك

اللَّبْكُ: جمعك الثريد لتأكله. و التَّبْكُ الأمرُ، أى: اختلط و التبس، و أمر لَبِكٌ، أى: ملتبس، قال «٣»:

[رد القيان جمال الحى فاحتملوا] إلى الظهيرة أمر بينهم لَبِكٌ

(١) من التهذيب ٢٥٨ / ١٠. فى الأصول: شىء.

(٢) التهذيب ٢٥٨ / ١٠ (الثانى منهما فقط). و اللسان (كلب) و نسب الرجز فى اللسان إلى (< دكين بن رجاء الفقىمى >)

(٣) < زهير - ديوانه ص ١٦٤ >.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٨

و يقال: ما ذقت عنده عبكئة و لا لَبْكَةً. العبكئة: الحبة من السويق، و اللَّبْكَةُ: القطعة من الثريد.

باب الكاف و اللام و الميم معهما

إشارة

ك ل م، ك م ل، ل ك م، ل م ك، م ك ل، م ل ك كلهن مستعملات

كلم

الكَلْمُ: الجرح، وجميع: الكُلُومُ. كَلَّمْتُهُ أَكَلِمُهُ كَلَمًا، و أنا كَالِمٌ، [و هو مَكْلُومٌ] «١». أى: جرحته. و كَلِمُكَ: الذى يكلمك و تكلمه. و الكَلِمَةُ: لغة حجازية، و الكَلِمَةُ: تميمية، و الجميع: الكَلِمُ و الكَلِمُ، هكذا حكى عن رؤبة «٢»: لا يسمع الراكب به رجع الكَلِمِ

كمل

: كَمَلَ الشىءُ يَكْمُلُ كَمَالًا، [و لغة أخرى: كَمَلَ يَكْمُلُ فهو كَامِلٌ فى اللغتين] «٣». و الكَمَالُ: التمام الذى يجزأ منه أجزاءه، تقول: لك نصفه و بعضه و كَمَالُهُ. و أَكَمَلْتُ الشىءَ: أَجَمَلْتُهُ و أَتَمَمْتُهُ.

(١) تكملة مما روى فى التهذيب ١٠ / ٢٦٤ عن العين.

(٢) ديوانه ص ١٨٢.

(٣) تكملة مما روى فى التهذيب ١٠ / ٢٦٥ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٩

و كَامِلٌ: اسم فرس سابق كان لبنى امرىء القيس. و [تقول]: أعطيته المال كَمَلًا، هكذا يتكلم به، فى الواحد و الجمع سواء، ليس بمصدر و لا نعت، إنما هو كقولك: أعطيته كله، و يجوز للشاعر أن يجعل الكَامِلَ كَمِيلًا، قال ابن مرداس «١»:
على أننى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كَمِيلًا

لكم

اللَّكْمُ: اللكز فى الصدر.. لَكَمْتُهُ أَلَكَمْتُهُ لَكَمًا. و المُلَكَمَةُ: القرصه المضروبة باليد. و التَّلَكِيمُ: شىء يفعلهُ خولان بن عمرو بن قضاة، و منازلهم من مكة على ثلاث. بلغ من برهم بالضيف أن يخلوا معه البكر فتضاجعه، و يبيحون له ما دون الفضة. يسمون ذلك التَّلَكِيمَ، فإذا وافقها قالت لأهلها: أنا أشاؤه فيزوجونها، و قد لَكَمَهَا قبل.

لمك

: نوح بن لَمِكٍ، و يقال: ابن لَامِكٍ بن أخنوخ، و هو إدريس النبى ع. و اللَّمَّاكُ: الكحل.

مكل

مَكَلَتِ البئرُ: كثر ماؤها، واجتمع في وسطها. و بئرٌ مَكُولٌ، أى: قد جم الماء فيها، قال «٢»:

- (١) هو > العباس بن مرداس السلمى، < و البيت فى الكتاب ١/ ٢٩٢ (بولاق) و التهذيب ١٠/ ٢٦٦، و اللسان (كمل) بدون عزو.
(٢) > رؤبة- < ديوانه، ص ١٢٢.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٠
سمح المؤتى أصبحت مَوَاكِلا
المُكَلَّةُ: المجتمع من الماء. و يقال مَكَلْتُ البئرَ، أى: نزحتها «١».

ملك

: المُلْكُ لله المَالِكِ المَلِيكِ. و المَلِكُوتُ: ملك الله، [و مَلِكُوتُ الله: سلطانه] «٢». و المَلِكُ: ما مَلَكَتِ اليدُ من مال و خول. و المَمْلُكَةُ: سلطان المَلِكِ فى رعيته، يقال: طالت مَمْلَكَتُهُ، و عظم مُلْكُهُ و كبر. و المَمْلُوكُ: العبد أقر بالمُلُوكَةِ، و العبد أقر بالعبودية. و أصوبه [أن يقال]: أقر بالمَلِكَةِ و بالمَلِكِ. و مَلَاكُ الأمر: ما يعتمد عليه. و القلب مَلَاكُ الجسد. و الإِمْلَاكُ: التزويج.. قد أَمْلَكُوهُ و مَلَّكُوهُ، أى: زوجوه، شبه العروس بالمَلِكِ، قال «٣»:
كاد العروس أن يكون مَلِكًا
و المَلِكُ [واحد] «٤» المَلَاكَةُ، إنما هو تخفيف المَلَاكِ «٥»، و الأصل مَأَلِكُ، فقدموا اللام و أخرجوا الهمزة، فقالوا: مَلَّاكُ، و هو مفعل من الألوک و هو الرسالة، و اجتمعوا على حذف همزته كهمزة يرى و قد يتمونه فى الشعر عند

- (١) جاء بعد كلمة (نزحتها) عبارة رأينا أنها ليست من هذا الباب و سنثبتها فى بابها إن شاء الله، و هى: و المثكلة قصعة تشبع الرجلين و الثلاثة و بابها: المعتل من الكاف و منه المهموز (أكل).
(٢) تكلمة من مختصر العين - الورقة ١٦٧.
(٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول، و الضبط من (ص).
(٤) فى الأصول المخطوطة: من و ما أثبتناه فمما روى عن العين فى التهذيب ١٠/ ٢٧٣.
(٥) فى (ط) الملائكة، و هو تحريف.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨١
الحاجة، قال «١»:
فلمت لإنسى و لكن لملاك تبارك من فوق السماوات مرسله
[و تمام تفسيره فى معتلات حرف الكاف].

باب الكاف و النون و الفاء معهما

إشارة

ك ن ف، ك ف ن، ن ك ف، ن ف ك، ف ك ن، ف ن ك كلهن مستعملات

كنف

الكَنْفَانِ: الجناحان، قال «٢»:

[عنس مذكرة كأن عفاءها] سقطان من كَنَفِي نعام جافل

و كَنَفًا الْإِنْسَانَ: جانباه، [و ناحيتا كل شيء كَنَفَاءً] «٣». و يقال كَنَفَهُ اللهُ، أى: رعاه و حفظه. و هو فى حفظ الله و كَنَفِهِ، أى: حرزه [و ظله، يَكْنُفُهُ بِالْكَلاَةِ و حسن الولاية] «٤». و الْكِنْفُ: وعاء طويل لأسقاط التجار و نحوه. و قالوا الْكِنْفُ: الزنفلجة «٥».

(١) اللسان و التاج (ملك) و روايته، العجز فيهما:

(تنزل من جو السماء يصوب)

. و قد نسب البيت فى اللسان إلى رجل من عبد القيس يمدح بعض الملوك، أو إلى > أبى و جزء < فى رواية السيرافى يمدح به عبد الله بن الزبير. و نسب فى التاج إلى > علقمة بن عبدة < فى رواية الكسائى يمدح به الحارث بن جبلة بن أبى شمر.

(٢) الشطر فى التهذيب ٢٧٤ / ١٠، و اللسان (كنف) بدون عزو. و البيت تاما فى التاج، منسوب إلى > ثعلبة بن صغير، < يصف ناقته.

(٣) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ٢٧٤ / ١٠.

(٤) من التهذيب ٢٧٤ / ١٠ عن العين.

(٥) الزنفلجة: وعاء يكون فيه أداة الراعى و متاعه - معرب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٢

و قال عمر لابن مسعود كَنِيفٌ ملىء علما.

و ناقه كَنُوفٌ: و هى التى تَكْتَنِفُ فى [أَكْنَفِ] «١» الإبل من البرد، أى: تستتر. و اشتقاق الكَنِيفِ كأنه كَنِيفٌ فى أستر النواحي. و أَكْنَفُ الْجَبَلِ أو الوادى: نواحيه، حيث تنضم إليه. الواحد: كَنَفٌ. و يقال للإنسان المخذول: لا تَكْنُفُهُ من الله كَانِفَةً. [أى: لا تحجزه] «٢». و تَكْنُفُوهُ من كل جانب، أى: احتوشوه. و الإكْنَفُ: الإعانة.. أَكْنَفْتُهُ: أعنته.

كفن

كَفَنَ الرَّجُلُ يَكْفِنُ، أى: يغزل الصوف، قال «٣»:

يظل فى الشتاء يرعاها و يعمتها و يَكْفِنُ الدهر إلا ريث يهتد

و خالف أبو الدقيش فى هذا البيت بعينه. فقال: بل يَكْفِنُ: يختلى الكَفْنَةُ للمراضيع من الشاء. و الكَفْنَةُ: شجرة من دق الشجر، صغيرة جعدة، إذا يبست صلبت عيدانها، كأنها قطع شقتت عن «٤» القنا. و كَفَنْتُ الميْت، و كَفَنْتُهُ، فهو مَكْفُونٌ.

(١) من التهذيب ٢٧٥ / ١٠ عن العين، فى الأصول المخطوطة: أطراف.

(٢) مما روى فى التهذيب ٢٧٥ / ١٠

(٣) العجز في المقاييس ١٩٠ / ٥ منسوب إلى < الراعى >.

(٤) في (س): من.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٣

نكف

النَّكْفُ: تنحيتك الدموع بإصبعك عن خدك، قال «١»:

فبانوا و لو لا ما تذكر منهم من الخلف لم يُنكف لعينك مدمع

و درهم مُنكوفٌ، أى: بهرج ردىء. و النَّكْفُ: الاستكاف. و الاستنكافُ عند العامة: الأنف. و إنما هو الامتناع، و الانقباض عن الشيء حمية و عزة. و النَّكْفَةُ: ما بين اللحين و العنق من جانبى الحلقوم من قدم من ظاهر و باطن.

نكف

النَّفَكُ: لغة فى النكف.

فكن

التَّفَكُّنُ: التلهف على حاجة، أنه يظفر بها ففاته. قال «٢»:

أما جزاء العارف المستيقن عندك إلا حاجة التَّفَكُّنِ

فكف

فَنَكَ يَفُنُّكَ فُنُوكًا، إذا لزم مكانه لا يبرح. و الفَنِيكَانِ: عظامان ملزقان فى الحمامة إذا كسر لم يستمسك بيضها فى بطنها حتى تخذجه.

(١) البيت فى التهذيب ٢٧٦ / ١٠ و اللسان (نكف) غير معزو أيضا.

(٢) < رؤية - ديوانه ص ١٦١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٤

و الفَنِيكَانِ من لحي كل ذى لحين: الطرفان اللذان يتحركان من الماضغ، دون الصدغين. و من جعل الفَنِيكَ واحدا للإنسان فهو مجمع اللحين فى وسط الذقن.

و فى الحديث: أمرنى جبريل أن أتعاهد فَنِيكَى بالماء عند الوضوء «١».

باب الكاف و النون و الباء معهما

إشارة

ك ن ب، ك ب ن، ن ك ب، ن ب ك، ب ن ك مستعملات

كـب

الكَئِبُّ: غلظ يعلو اليد، إذا مجلت من العمل و صلبت قيل: قد أَكْبَبْتُ يده، قال «٢»:
قد أَكْبَبْتُ يداك بعد لين و همتا بالصبر و المرون
و قال «٣»:
و أَكْبَبْتُ نسوره و أَكْبَبْتُ

كـبن

الكَئِبُّ: عدو لين في استرسال، كَبِنَ يَكْبِنُ كُجُونًا و كَبِنًا فهو كَابِنٌ، قال «٤»:
يمر و هو كَابِنٌ حيي
و كَبِنْتُ الثوبَ، و خبنته مثله.

-
- (١) الحديث في التهذيب ٢٨٢ / ١٠.
(٢) الرجز في التهذيب ٢٨٢ / ١٠، بلا عزو أيضا.
(٣) الرجز في التهذيب ٢٨٣ / ١٠، و اللسان (كـب) منسوب إلى <العجاج>، و ليس في ديوانه (رواية الأصمعي).
(٤) <العجاج> - ديوانه ص ٣٣٠. و الرواية فيه:

يمور...

في مكان

(يمر)...

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٥

نـكـب

النَّكَبُ: شبه ميل. و إنه لِمَنْكَابٍ عن الحق، قال «١»:

...عن الحق أَنَّكَبُ

أى: مائل عنه. و الأَنْكَبُ من الإبل كأنما يمشى في شق واحد. قال «٢»:

أَنْكَبُ زياف و ما فيه نَكَب

و النَّكَبُ: اجتنابك الشىء. تَنْتَكِبُ عنه و تَنْكَبُ عنه. و ائْتَكَبْتُ الكنانة: ألقىتها في مَنْكَبِي. و المَنْكَبُ: كل ناحية من الجبال أو الأرض.

و مَنَكِبُ القوم: رأس العرفاء على كذا و كذا عريفا [و رُبَّتُهُ النَّكَابَةُ] «٣»، تقول: له النَّكَابَةُ في قومه. و النَّكْبَاءُ: ريح تهب بين ريحين. و المَنَكِبُ: مجمع عظم العضد و الكتف، و جبل العاتق من الإنسان و الطائر و نحوه. و النَّكْبُ: أن يَنكُبَ الحجر ظفرا أو حافرا أو منسما. يقال: منسم مَنكُوبٌ و نَكِيبٌ. قال لبيد «٤»:

و تصك المرو لما هجرت بَنَكِيبٍ معر دامي الأطل
و المصدر: نَكْبٌ، مجزوم، و نَكَبْتُهُ حوادث الدهر، و أصابته نَكْبَةٌ و نَكَبَاتٌ

(١) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(٢) الرجز في التهذيب ١٠ / ٢٨٥، و اللسان (نكب) بلا عزو أيضا.

(٣) ما بين القوسين من مختصر العين - الورقة ١٦٧.

(٤) ديوانه ص ١٧٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٦

و نُكُوبٌ كثيرة من الدهر.

نك

النُّبْكَةُ: أكمة محدده الرأس ربما كانت حمراء لا تخلو من الحجارة.

بنك

: يقال: رده إلى بُنْكِهِ، أى: أصله. و تَبَنَّكَ [فلان] في عز و منعه، [أى: تمكن] «١».

باب الكاف و النون و الميم معهما

إشارة

ك م ن، م ك ن مستعملان فقط

كمن

كَمَنَ فلانٌ يَكْمُنُ كَمُونًا، أى: اختفى في مَكْمَنٍ لا- يفظن له. و لكل حرف مَكْمَنٌ إذا مر به الصوت أثاره. و أمر فيه كَمِينٌ، أى: فيه دغل لا- يفظن له. و ناقة كَمِيُونٌ، أى: كتوم للقاح، إذا لقحت لم تبشر بذنبها، أى: لم تشل، و إنما يعرف حملها بشولان ذنبها. و الكَمُونُ: حب أدق «٢» من السمسم يستعمل في الهواضم، و يسف مع الفانيد «٣». و الكُمَّنَةُ: جرب و حمرة تبقى في العين من رمد يساء علاجه. فَتَكْمَنُ و هى

- (١) زيادة مفيدة من اللسان (بنك).
- (٢) من (س). في (ص) و (ط): أرق بالراء.
- (٣) في القاموس: الفانيذ: نوع من الحلواء معرب.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٧
مَكْمُونَةٌ. و [المُكْتَمِنُ: الخافي المضمّر] «١» قال الطرماح «٢»:
عواسف أوساط الجفون يسقنه بِمُكْتَمِنٍ من لاعج الحزن واتن
يعنى بالعواسف: الدموع، لأنها لا تخرج من [مجاريها]، إنما تنتشر انتشاراً، و ذلك [إذا] كثر [الدمع].

مكن

المَكْنُ و [المَكِنُ]: بيض الضب و نحوه.. ضبه مَكُونٌ، و الواحدة: مَكِينَةٌ و المَكَانُ في أصل تقدير الفعل: مفعول، لأنه موضع للكينونة، غير أنه لما كثر أجروه في التصريف مجرى الفعال، فقالوا: مَكَّنَّا له، و قد تَمَكَّنَ، و ليس بأعجب من تمسكن من المسكين، و الدليل على أن المَكَان مفعول: أن العرب لا تقول: هو منى مَكَّانَ كذا و كذا إلا بالنصب.

باب الكاف و الباء «٣» و الميم معهما

إشارة

ب ك م مستعمل فقط

بكم

الأبْكَمُ: الأخرس [الذى] لا يتكلم. و إذا امتنع [الرجل] من الكلام جهلاً أو تعمداً فقد بَكِمَ عنه، و قد يقال للذى لا يفصح: إنه لأَبْكَمُ. و [الأبْكَمُ] في التفسير هو الذى ولد أخرس.

- (١) زيادة من التهذيب ٢٩١ / ١٠ لتوجيه الشاهد.
- (٢) ديوانه ص ٤٧٥.
- (٣) هذا من (ص).. في (ط) و (س): هذا باب الكاف و الميم ... و ما في (ص) هو الصواب.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٨

باب الثلاثي المعتل

إشارة

من الكاف

باب الكاف و الشين و (واىء) معهما

إشارة

كك و ش، ش ك و، ش و ك، و ش ك، ك ش ي، ك ش ء مستعملات

كوش

الكَوْشُ: رأس الكوشلة.

شكو

الشُّكْوَى: الاشتكاء [تقول: شَكَا يَشْكُو شَكَاً] «١». و يستعمل الاشتكاء في الموجدة و المرض. هو شَاكٍ مريض، و قد تَشَكَّى و اشْتَكَى. و شَكَا إلى فلان فلانا، فَأَشْكَيْتُهُ، أى: أخذت ما يرضاه. و الشُّكُو: المرضُ نفسه، قال «٢»:
 أخ إن تَشَكَّى من أذى كنت طبه و إن كان ذاك الشُّكُو بى فأخى طبى
 و الشُّكُوَّة: وعاء من آدم للماء كأنه الدلو يبرد فيه الماء، و الجميع: الشُّكَاء.

(١) تكملة مما روى عن العين في التهذيب ٢٩٨ / ١٠.

(٢) البيت في التهذيب ٢٩٩ / ١٠، و اللسان (شكا) بلا عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٩

و المِشْكَاءُ: طويق صغير في حائط على مقدار كوة، إلا أنها غير نافذة، [و] في القرآن: [كَمِشْكَاءٍ فِيهَا مِضْبَاحٌ] «١».

شوك

: الشُّوْكَةُ، و الجميع: الشُّوْكُ. و شجرة شَائِكَةٌ و مَسِيكَةٌ، أى: ذات شَوْكٍ، و الشُّوْكُ، ما ينبت في الأرض، و الواحدة بالهاء. و شَاكْتُ إِصْبَعَهُ شَوْكَةً، أى: دخلت فيها. و ما أَشْكُتُهُ شَوْكَةً، و لا شُكْتُتُهُ بها، مثل معناه، أى: لم أؤذ به. و قد شَتَّيكَ الرجلُ فهو مَشُوكٌ، أى: أصابته شَوْكَةٌ في وجهه و في بعض جسده، و هى حمرة تعلوهما. و الشُّوْكَةُ: طينة تدار [رطبة] و يغمر أعلاها حتى ينسبط، ثم يغرز فيها سلاء النخل يخلص بها الكتان، [تسمى شَوْكَةُ الكتان] «٢». و تقول شَكْتُ الشُّوْكَ أَشَاكُهُ، إذا دخلت فيه، فإن أردت أنه أصابك قلت شَاكِنِي الشُّوْكُ يَشُوكِنِي شَوْكًا. و شَوْكُ الفَرْخِ تَشْوِيكًا، و هو أول نبات ريشه، شبه بالشوك. و يقال للبالز إذا [طالت] أنيابه شَوْكًا. و الشُّوَيْكِيَّةُ: ضرب من الإبل. [و شَوْكَةُ المقاتل: شدة بأسه، و هو شديد الشُّوْكَةِ] «٣». و شَاكِي السِّلاحِ و شَائِكُ السِّلاحِ: حديد السنان و النصل و نحوهما.

- (١) سقط ما بين القوسين من الأصول المخطوطة، و هو جزء من الآية ٣٥ من سورة النور.
- (٢) تكملة مما روى في التهذيب ٣٠٤/١٠ عن العين.
- (٣) ما بين القوسين من التهذيب ٣٠٤/١٠ عن العين. آثرنا استبداله بما فى الأصول لاضطراب العبارة فيها و قصور دلالتها.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٠

وشك

: أَوْشَكَ فَلَانَ خُرُوجًا وَ لَوْشَكَانَ مَا كَانَ ذَاكَ، أَى: لِسْرَعَانِ. وَ أَمْرٍ وَشِيكَ، أَى: سَرِيعٍ. وَ وَشَكَ الْبَيْنَ: سَرْعَةُ الْقَطِيعَةِ. وَ أَوْشَكَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَذَا، أَى: أَسْرَعُ. قَالَ:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا يَكْفُهُ شَكَا الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرَ
وَ صَارَ عَلَى الْأَدْنَيْنِ كَلَا وَ أَوْشَكَتْ صَلَاتُ ذَوَى الْقَرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكَرَا «١»
وَ تَقُولُ يُوشِكُ أَنْ يَكُونَ، وَ مِنْ قَالَ: يُوشِكُ فَقَدْ أَخْطَأَ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ: يَسْرَعُ.

كشى

الْكُشْيَةُ: شَحْمَةٌ مِنْ عُنُقِ الضَّبِّ مُسْتَطِيلَةٌ إِلَى الْفَخْذِ، وَ الْجَمِيعُ: الْكُشَى، قَالَ «٢»:

مَلْهُوجٌ مِثْلُ الْكُشَى تَكْشِبُهُ
أَرَادَ: تَتَكَشَبُهُ، أَى: تَأْكُلُهُ أَكْلًا خُضْمًا.

كشأ

كَشَأْتُ الْقَتَاءَ، أَى: أَكَلْتُهُ أَكْلًا خُضْمًا.

- (١) لم نهتد إلى قائل البيتين ولا إلى البيتين فيما بين أيدينا من مظان.
- (٢) الرجز فى اللسان و التاج (كشب) غير منسوب، و الرواية فيهما:
- ...نكشبه

بالتون، و قبله فيهما:

ثم ظللنا فى شواء رعبه

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩١

باب الكاف و الصاد و (واىء) معهما

إشارة

ص ء ك، ص و ك، ك ي ص مستعملات

صاك

: صوك الصَّاكَّةُ، مجزومة: ریح يجدها الإنسان من عرق، أو خشب أصابه ندى، فتغيرت ريحه. و الصَّاكُّ: الواكف إذا كانت فيه تلك الريح. و الفعل: صَيَّكَتِ الخشبَةُ تَصَّاكُ صَّاكًا. قال «١»:
و مثلك معجبه بالشباب صَاكَّ البعير بأثوابها
أراد: صَيَّكَ، فخفف و لين. و الصَّاكُّ: الدم اللازق، و يقال الصَّاكُّ: دم الجوف، قال:
سقى الله خودا طفلة ذات بهجة يَصُوكُ بكفيها الخضاب و يلبق «٢»

كبص

الكَيْصُ من الرجال: القصير النار.

باب الكاف والسين و (واي ء) معهما

إشارة

ك س و، ك و س، و ك س، س و ك، ك ي س، ك س ء، ك ء س، ء س ك مستعملات

كسو

الكِسْوَةُ و الكُسْوَةُ: اللباس. كَسَوْتُهُ: ألبسته. و اِكْتَسَى: لبس الكسوة.

(١) <الأعشى - كما في التهذيب ٣٠٨ / ١٠>، و اللسان (صاك)، و ليس في قصيدة <الأعشى > البائية المثبتة في ديوانه (تحقيق محمد محمد حسين)، التي هي من الوزن و القافية.
(٢) البيت في التهذيب ٣٠٨ / ١٠، و اللسان (صوك) غير منسوب أيضا.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٢
و الجميع: الكُسى. و اِكْتَسَتِ الأرضُ بالنبات: تغطت به. و النسبة إلى الكِساءِ: كِسَائِي و كِسَاوِي. و تثنيته: كِسَاءَانِ و كِسَاوَانِ.

كوس

الْكُوسُ: خشبة مثله يقيس النجار بها ترييع الخشب و تدويره، و هي كلمة فارسية. و الْكُوسُ و الْكُوسُ: فعل الدابة إذا [مشت] على ثلاث، كداسَتْ تَكُوسُ كُوساً. و الْكُوسُ: الغرق، أعجمية [...] فإذا] أصاب الناس خب في البحر، أي: رياح، فخافوا الغرق، قيل: خافوا الْكُوسَ. و كَوَّسْتَهُ على رأسه تَكْوِيساً، أي: قلبته، و كَاسَ كُوساً مثله.

وكس

الْوَكْسُ في البيع: اتضاع الثمن. يقال: لا تَكْسِنِي في الثمن، و هو يُوكِسُ وَكْساً، و الفعل: [وَكَسَ] يَكْسُ وَكْساً.

سوك

[السُّوكُ: فعلك بالسواك و المسواك] «١». سَاكَ فاهِ بِالسُّوَاكِ و بِالْمِسْوَاكِ، يَسُوكُ سَوْكاً. و اسْتَاكَ، بغير ذكر الفم. و السُّوَاكُ يؤنث و هي مطهرة للفم «٢» أي: تطهره. و تقول: جاءت الغنم تَسَاوَكُ هزلاً، أي: ما تحرك رءوسها.

(١) زيادة مما روى في التهذيب ٣١٦/١٠ عن العين.

(٢) التهذيب ٣١٦/١٠، و نص الحديث: السواك مطهرة للفم.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٣

كيس

: جمع الكَيْسِ: الأَكْيَاسُ «١». و تقول: هذا الأَكْيَاسُ، و هي الْكُوسَى، و هن الْكُوسُ، و الْكُوسِيَّاتُ، للنساء خاصة، و الْكُوسُ على تقدير: فضلى و فضل.

و عن الحسن: كان الأَكْيَاسُ من المؤمنين إنما هو الغدو و الرواح.

و الكَيْسُ: الخريطة، و جمعه: كَيْسَةٌ.

كسا

: [مضى كَسَءٌ من الليل، أى قطعاً منه. و جعلته على كَسَءٍ كذا، أى: بعده] «٢» و أَكْسَاءُ القوم: أدبارهم. الواحد: كَسَاءٌ، قال «٣»:
استلحم الوحش على أَكْسَائِهَا أهوج محضير إذا النقع دخن

كأس

الْكَاسُ يذكر و يؤنث، و هو القدح و الخمر جميعاً، و جمعها: أَكْؤُسٌ و كُؤُوسٌ.

أسك

«٤» الإِسْكَتَانِ: شفرا الرحم. و امرأة مَأْسُوكَةٌ، و هى التى أخطأت خافضتها.

(١) فى الأصول المخطوطة: الكيس جمع الأكياس.

(٢) من مختصر العين - الورقة ١٦٧.

(٣) البيت فى العين - باب الحاء و اللام و الميم معهما (لحم)، و التهذيب ١٠٥ / ٥، و اللسان و التاج (لحم) منسوب إلى > امرىء القيس، < و لم نجده فى أصل الديوان.

(٤) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، فأثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٦٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٤

باب الكاف و الزاى و (واىء) معهما

إشارة

ك و ز، ز ك و، و ك ز، ز ك ء مستعملات

كوز

الْكُوزُ: معروف و الجميع: الأَكْوَاذُ و الكِيْرَانُ.

زكو

: الزَّكَوَاتُ: جمع الزَّكَاةِ. [و الزَّكَاةُ] زَكَاةُ الْمَالِ و هو تطهيره.. زَكَّى يُزَكِّي تَزْكِيَةً، و الزَّكَاةُ: الصَّلَاحُ. تقول: رجل زَكِيٌّ [تقى]، و رجال أَرْكِيَاءُ أَتْقِيَاءُ. و زَكَا الزَّرْعُ يُزَكُّو زَكَاءً: ازداد و نما، و كل شىء ازداد و نما فهو يُزَكُّو زَكَاءً. و هذا الأمر لا يُزَكُّو، أى: لا يليق، قال «١»:

و المال يُزَكُّو بك مستكبرا يختال قد أشرف للناظر

وكز

الْوَكْزُ: الطعن. [يقال]: وَكَزَهُ بِجَمْعِ كَفِهِ، قال الله عز و جل: فَوَكَّرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ «٢».

زكأ

: أصاب الزرع برد فكداه، أى رده فى الأرض. و أصابتهم كدئية و كادئية

(١) تكملة من التهذيب ٣٢٧ / ١٠ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٦

شديدة [من شدائد الدهر] «١». و الكدئية: صلابه فى الأرض. و أكدى الحافر، أى بلغ الصلب من الأرض. و أكدى الرجل، إذا أعطى قليلا، قالت الخنساء: «٢»

فتى الفتيان ما بلغوا مداه و لا يكدى إذا بلغت كداهها

يقال: بلغ الناس كدئية فلان، إذا أعطى ثم منع و أمسك. [و مسك] «٣» كد: لا ريح فيه. و كدئى و كدأئ: جبلان، و هما ثنيتان يهبط منهما إلى مكة، قال:

أنت ابن معتلج البطاح كدئها فكدأئها «٤»

كيد

الكيد من المكيدة، و قد كاده يكيد مكيده. و رأيته يكيد بنفسه، أى: يسوق سيقا.

ديك

الديك معروف، و جمعه: ديكه. و أرض مداكه و مديكه: كثيرة الديكه.

كدأ

: [يقال: كدأ النبت - بالهمز - من البرد. و كدأ البرد الزرع: رده فى

(١) تكملة من مختصر العين - الورقة ١٦٨.

(٢) ديوانها ص ١٣٩ (صادر).

(٣) فى الأصول المخطوطة: ملح، و ما أثبتناه فمما روى فى التهذيب ٣٢٥ / ١٠ عن العين، و من مختصر العين الورقة ١٦٨.

(٤) القائل >: قيس بن الرقيات، < كما فى التهذيب ٣٢٥ / ١٠، و اللسان (كدأ).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٧

الأرض. كدأ يكدأ كدوءاً «١».

كأد

: عقبه كدأء، أى: ذات مشقه، و هى أيضا: كؤود، و همزتها لاجتماع الواوين. و تكأءدتنا هذه الأمور [إذا شقت علينا] «٢».

أكد

أَكَّدْتُ العَقْدَ و اليمين: [وثقته]، و وكدت لغةً و الهمزة في العقد أجود.

باب الكاف و التاء و (واى ء) معهما**إشارة**

و ك ت، و ت ك، ك ي ت، ك ت ء، و ك ء مستعملات

وكت

: عين مَوْكُوتَةٌ: فيها وَكْتُ، و هى نكتة كالنقطة من بياض على سوادها، و الاسم من الوَكْتِ: الوَكْتُةُ.

وتك

الأوتكى: التمر السهريز.

كتو

اكتوتى الرجلُ يكتوتى، إذا بالغ فى صفة نفسه من غير فعل. و عند العمل يكتوتى، كأنه يتتبع.

(١) سقط من الأصول، و أثبتناه من مختصر العين - الورقة ١٦٧، و من التهذيب ٣٢٤ / ١٠ عن العين.

(٢) زيادة مفيدة من التهذيب ٣٢٦ / ١٠ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٨

كيت

: [يقال]: كان من الأمر كَيْتٌ و كَيْتٌ. هذه التاء فى الأصل: هاء التأنيث، أطلقوها و خففوا، و استقبحوا أن يقولوا: كَيْهَ و كَيْهَ يا هذا.

كتأ

الكثأة بوزن فعلة، مهموز: نبات كالجرجير يطبخ فيؤكل.

تأ

تُكَأُّ بوزن فعلة. أصل هذه التاء من الواو. و التاء مستعملة في هذه الكلمة استعمال الحرف الأصلي: تَوَكَّأْتُ، و اَتَّكَأْتُ على مُتَّكِيًا، و أصل عربيته: (وَكَّأَ يُوَكِّيُّ تَوَكِّئَةً) «١».

باب الكاف والذال و (واىء) معهما

إشارة

ك ذ، ك ذ، ك و ذ، ذ ك و مستعملات

كذا

كَذَا و كَذَا: الكاف فيهما للتشبيه. و ذا إشارة، (و تفسيره في باب الذال) «٢».

كوذ

الكَادَاتَانِ من فخذى الحمار فى أعلاهما، و هما فى موضع الكى من

(١) فى الأصول المخطوطة: و كى يوكى توكية. و الصواب ما أثبتناه من التهذيب ٣٣٤ / ١٠.

(٢) من التهذيب ٣٣٧ / ١٠ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٩

جاعرتى الحمار: لحمتان هناك مكتنرتان بين الفخذين و الورك. [و شمله مُكْوَذَةٌ، إذا بلغت الكاذة] «١».

ذكو

الذَكِيُّ من قولك: قلب ذكيتى، و صبى ذكيتى، إذا كان سريع الفطنة.. ذَكِيٌّ يَذَكِي ذَكَاءً، و ذَكَأَ يَذَكُو ذَكَاءً. و أذَكَيْتُ الحرب: أوقدتها. قال «٢»:

إنا إذا مُدِّكِي الحروب أرجا

و الذَّكَاءُ فى السن أن يأتى على قروحه سنه، و ذلك تمام استتمام القوة.. ذَكِيٌّ يُذَكِي تَذَكِيَةً، و هو المُذَكِّي، و أجود المُذَكِّي إذا استوت قوارحه. و منه: جرى المُذَكِّيَاتِ غلاب «٣»، قال «٤»:

يزيد عن الذَّكَاءِ و كل كهل إذا ذَكِّي سينقص أو يزيد

و قال «٥»:

يفضله إذا اجتهدوا عليه تمام السن منه و الذَّكَاءُ
و التَّدْكِيَةُ فِي الصَّيْدِ وَ الذَّبْحِ إِذَا ذَكَرْتَ اسْمَ اللَّهِ وَ ذَبَحْتَهُ، وَ مِنْهُ قَوْلُهُ [تَعَالَى]: **إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ** «٦». وَ ذُكَاءُ: الشَّمْسُ بَعَيْنِهَا، قَالَ «٧»:

(١) زيادة مفيدة من مختصر العين، الورقة ١٦٩.

(٢) > العجاج - ديوانه ص ٣٨١.

(٣) هذا مثل، التهذيب ١٠ / ٣٣٨.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥) > زهير - ديوانه ص ٦٩.

(٦) المائدة في الآية ٣.

(٧) > ثعلب بن صعير < التهذيب ١٠ / ٣٣٨، و اللسان (ذكا).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٠

فتعاهدا ثقلا رثيدا بعد ما أَلَقْتُ ذُكَاءً يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ

باب الكاف و التاء و (واي ء) معهما

إشارة

و ك ث مستعمل فقط

وكث

«١» الْوَكَاثُ وَ الْوَكَاثُ: مَا يَسْتَعْجَلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ. يُقَالُ اسْتَوْكَّثْنَا، أَي: اسْتَعْجَلْنَا شَيْئًا نَتَّبِعُ بِهِ إِلَى وَقْتِ الْغَدَاءِ.

باب الكاف و الراء و (واي ء) معهما

إشارة

ك ر و، ك و ر، ك و، و ك ر، و ر ك، ك ر ي، ك ي ر، ء ك ر، ء ر ك مستعملات

كرو

الْكَرَا: الذِّكْرُ مِنَ الْكَرْوَانِ. وَ [يُقَالُ] الْكَرْوَانَةُ الْوَاحِدَةُ، وَ الْجَمِيعُ: الْكَرْوَانُ. وَ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: أَطْرَقَ كَرَا إِنْ النِّعَامَ بِالْقَرَى «٢». وَ الْكَرَّةُ فِي آخِرِهَا نَقْصَانٌ وَآوٍ وَ تَجْمَعُ عَلَى الْكُرَيْنِ. وَ الْمَكَانُ الْمَكْرُؤُ: الَّذِي يَلْعَبُ فِيهِ بِالْكَرَّةِ. [وَ كَرَوْتُ الْبَيْتَ كَرَوًّا، إِذَا طَوَيْتَهَا] «٣».

كور

الْكُورُ، على أفواه العامة: كِيرِ الحداد.

- (١) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من الأصول المخطوطة، فأثبتناها من مختصر العين (الورقة ١٦٩) و التهذيب ١٠ / ٣٣٩ عن العين.
- (٢) التهذيب ١٠ / ٣٤١.
- (٣) مما روى في التهذيب ١٠ / ٣٤١ عن العين.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠١
- و الكُورُ: الرحل، و الجميع: الأَكْوَارُ، و الكِيرَانُ. و الكُورُ: لوث العمامة على الرأس، و قد كَوَّرْتُهَا تَكْوِيرًا. و الكِوَارَةُ: لوث ثلثائه المرأة بخمارها، و هو ضرب من الخمرة، قال «١»:
- عسراء حين تردى من تفحشها و فى كِوَارَتِهَا من بغيها ميل
- أخبر أنها لا تحسن الاختمار. و يقال الكِوَارَةُ تعمل من غزل أو شعر تختمر بها، و تعتم بعمامة فوقها، و تلتاث بخمارها عليها. و كَوَّرْتُ هذا على هذا، و ذا على ذا مرة، إذا لويت، و منه قول الله عز و جل: يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَ يُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ «٢». و اِكْتَارَتْ الدابة: رفعت ذنبها، و الناقة إذا شالت بذنبها. و المُكْتَارُ: المؤتمر. قال الضرير المُكْتَارُ: المتعمم، و هو من كَوَّرِ العمامة، قال «٣»:
- كأنه من يدى قبضية لهما بالأتحمة مُكْتَارٌ و منتقب
- و الاِكْتِيَارُ فى الصراع: أن يصرع بعضه على بعض. و الكُورَةُ من كُورِ البلدان. و الكُورُ: القطيع الضخم من الإبل. و الكُورُ: الزيادة..
- أعوذ بالله من الحور بعد الكُورِ «٤»،
- أى: من النقصان بعد الزيادة. [و من كُورِ العمامة] «٥» قوله عز و جل: إِذَا الشَّمْسُ

(١) البيت فى التهذيب ١٠ / ٣٤٥ و اللسان (كور) غير منسوب أيضا.

(٢) الزمر- الآية ٥.

(٣) الكميت <التهذيب ١٠ / ٣٤٧، و اللسان (كور).

(٤) الحديث فى التهذيب ١٠ / ٣٤٤، و اللسان (كور).

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٢

كُورْتُ، أى: [جمع] ضوؤها [و لف كما تلف العمامة] «١». و الكِوَارَةُ: شىء يتخذ للنحل من القضبان كالقرطال إلا أنه ضيق الرأس. و سميت الكَارَةُ التى للقصار، لأنه يجمع ثيابه فى ثوب واحد، يُكَوِّرُ بعضها على بعض.

ركو

الرَّكْوَةُ: شبه تور من آدم. و الجميع: الرِّكَاءُ. و يقال: تكون من آدم يسقى فيها و يحلب و يتوضأ، و الجميع: الرِّكَاوَاتُ و الرِّكَاءُ. و الرِّكِيَّةُ: بئرٌ تحفر، فإذا قلت: الرِّكِيَّةُ فقد جمعت، و إذا قصدت إلى جمع الرِّكِيَّةُ قلت: الرِّكَايَا. و أَرَكِي عليه كذا، أى: كأنه ركه فى عنقه و

وركه. و الرَّكُو و المَرْكُو: حوض يحفر مستطيلاً. و يقال: أركك لها دعثوراً. و المَرْكُو و الدعثور: بؤيرة تبار، ثم يجعل عليها ثوب يصب عليه الماء.

وكر

الْوَكْرُ: موضع [الطائر] يبيض فيه و يفرخ. في الحيطان و الشجر، و جمعه: وُكُورٌ و أَوْكَارٌ. و وَكَرَ الطائرُ [يَكْرُ] وَكَرًا: [أتى الوكر]. و الوَكْرَى: ضرب من العدو، و قد وَكَرَتِ [الناقة] تَكْرًا وَكَرًا إذا عَدَتِ الوَكْرَى. قال «٢»:
إذا الحمل الربعي عارض أمه عَدَتْ وَكَرَى حتى تحن الفراقد

(١) من التهذيب ١٠/٣٤٦.

(٢) > حميد بن ثور - < ديوانه ٧١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٣

و وَكَرَتُ الإِنَاءُ و المكيال تَوَكْرًا: ملأتهما. و تَوَكَّرَ الطائرُ، إذا ملأ حوصلته. و كذلك وَكَرَ فلانٌ بطنَهُ.

ورك

الْوَرَكُ: [هما] فوق الفخذين، كالكتفين فوق العضدين. و التَّوْرِيكُ: تَوْرِيكُ الرجل ذنبه غيره، كأنه يلزمه إياه. و وَرَكَ فلانٌ على دابته و تَوْرَكَ عليها، أى: وضع عليها وَرَكَه، و كذلك إذا ثنى رجله عليها، أو وضع إحدى رجله على عرقها. و الوِرَاكُ و المَوْرَكَةُ من الرحال: الموضع الذى أمام قادمة الرحل. و الوِرَاكُ: شبه صفة يغشى بها آخره الرحل، و الجميع: الوُرُكُ.

كري

الْكَرَى: النعاس.. كَرَى يَكْرَى كَرَى، فهو كَرٌّ كما ترى. و الكِرَاءُ، ممدود: أجر المستأجر من دار أو دابة أو أرض و نحوها. و اِكْتَرَيْتُهُ: أخذته بأجرة. و أَكْرَانِي داره يُكْرَى إِكْرَاءً. و الكَرِيُّ: من يُكْرِيك الإبل. و المُكَارِي: [من] يُكْرِيك الدواب. و كَرَيْتُ نهرًا، أى: استحدثت حفرة.

[و فى حديث ابن مسعود: كنا عند النبي ص، ذات ليلة] فَأَكْرَيْنَا الحديث «١»،
أى: أطلناه.

(١) الحديث فى اللسان (كرا).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٤

كير

الكِيرُ: كِيرُ الحداد، و جمعه: كِيرَةٌ.

أكر

الأَكْرَةُ: حفرة تحفر إلى جنب الغدير و الحوض ليصفى فيها الماء [و الجمع: الأَكْرُ]. و تَأَكَّرْتُ أَكْرَةً. [و به سمي الأَكْرَارُ] «١».

أرك

الأَرَكَ: شجر السواك. و إبل أَوَارِكُ: اعتادت أكل الأَرَكَ. و قد أَرَكْتَ تَأْرُكُ أَرْكَاً و أَرْوَكاً و هي أَوَارِكُ، إذا لزمتم مكانها فلم تبرح. و أَرَكَ [الرجل] بالمكان يَأْرُكُ أَرْوَكاً: أقام به. الأَرِيكَةُ: سرير في حجله، فالحجله و السرير أَرِيكَةٌ. و أَرُكُ و أَرِيكُ: جبلان بين النقرة و العسيلة، قال النابغة «٢»:

[عفا حسم من فرتنى فالقوارع] فجنبنا أَرِيكُ فالتلاع الدوافع

(١) تكملة من مختصر العين - الورقة ١٦٧.

(٢) ديوانه ص ٤٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٥

باب الكاف و اللام و (و ا ي ء) معهما

إشارة

ك ل و، ك و ل، و ك ل، ل و ك، ك ل ي، ك ي ل، ك ل أ، ل ك ي، ك ل ء، ك ء ل، ل ك ء، ء ك ل، ء ل ك
مستعملات

كلو

الْكُلُوةُ: لغة في الكُلَيْةِ لأهل اليمن.

كول

: الكَوْلَانُ: نبات في الماء يشبه البردى، [و ورقه] «١» و ساقه يشبه السعد، إلا أنه أغلظ منه، و أصله مثل أصله، يجعل في الدواء.

وكل

: تقول وَكَلْتُهُ إِلَيْكَ أَكَلُهُ كَلَمَةً، أى: فوضته. ورجل وَكَلَّ وَكَلَّمَهُ وَهُوَ الْمُؤَاكِلُ يَتَّكِلُ عَلَى غَيْرِهِ فَيُضِيعُ أَمْرَهُ. و تقول: وَكَلْتُ بِاللَّهِ، وَتَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ، قال «٢»:

إلا و يسمع ما أقول و إن وَكَلْتُ بِهِ كَفَانِي
و تقول: وَكَلْتُ فَلَانًا إِلَى اللَّهِ، أَكَلُهُ إِلَيْهِ. وَالْوِكَالُ فِي الدَّابَّةِ، أَنْ تَحِبَّ التَّأَخَّرَ خَلْفَ الدَّوَابِّ. وَالْوَكِيلُ فَعْلُهُ التَّوَكَّلُ، وَمَصْدَرُهُ الْوِكَالَةُ.
وَ مَوْكَلٌ: اسْمُ جَبَلٍ. وَ مِيكَالٌ: اسْمُ مَلِكٍ.

(١) زيادة مما روى فى التهذيب ٣٥٤ / ١٠ عن العين.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد القول فيما تيسر من مظان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٦

لوك

اللُّوْكُ: مَضَعُ الشَّيْءِ الصَّلْبِ المَمْضُغَةِ، وَ إِدَارَتُهُ فِي الفَمِّ، [قال «١»]:
وَ لَوَكُّهُمْ جَذَلُ الحَصَى بِشَفَاهِهِمْ [كأن على أكتافهم فلقا صخرا] «٢»

كلى

الْكَلِيَّةُ لِكُلِّ حَيوانٍ: لِحِمَتَانِ مُنْتَبِرَتَانِ حَمراوانِ لَازِقَتَانِ بَعْضُ الصَّلْبِ عِنْدَ الخَاصِرَتَيْنِ فِي كَظْرَيْنِ «٣» مِنَ الشَّحْمِ، وَ هُمَا مُنْبَتِ بَيْتِ الزَّرْعِ كَذَا يَسْمِيَانِ فِي الطَّبِّ، يَرادُ بِهِ زَرْعُ الوَلدِ. وَ كَلِيَّةُ المَزادَةِ وَ الرَوايَةِ وَ شَبَهَهُمَا: جَلِيدَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْتَ العُرْوَةِ قَدْ خَرَزَتْ مَعَ الأَدِيمِ، وَ الجَمِيعُ: الكَلِيُّ. وَ تَقولُ كَلَيْتُ الرَجُلَ، أى: رَمَيْتَهُ، فَأَصَبْتُ كَلِيَّتَهُ فَأَنَا كَالِ وَ ذَاكَ مَكَلِيٌّ، قال «٤»:
مِن عَلاقِ المَكَلِيِّ وَ المَوْتونِ
وَ المَوْتونِ: الَّذِي وَتَنَتَهُ «٥».

كيل

كَأَلِ البُرِّ يَكِيلُ كَيْلًا. وَ البُرُّ مَكِيلٌ، وَ يَجوزُ فِي القِياسِ: مَكْيُولٌ «٦»، وَ لَغَةُ بَنِي أُسْدٍ: مَكُولٌ «٧» وَ هِيَ لَغَةُ رَدِيئَةٍ وَ لَغَةُ أَرْدَا: مُكَالٌ. وَ المِكْيَالُ: ما يُكَالُ بِهِ. وَ أَكْتَلْتُ مِنْ فُلانٍ، وَ أَكْتَلْتُ عَلَيْهِ. وَ كَلْتُهُ طَعامًا،

(١) البيت فى التهذيب ٣٧٢ / ١٠، و اللسان (لوك) بدون عزو.

(٢) ما بين القوسين من التهذيب ٣٧٢ / ١٠ عن العين.

(٣) من (ص). فى (ط) و (س): حظرين بالحاء.

(٤) القائل >: حميد الأرقط < التهذيب ٣٥٨ / ١٠.

(٥) وتنته: أصبت وتينه.

(٦) مما روى في التهذيب ٣٥٥ / ١٠ عن العين، في الأصول: مكول.

(٧) في الأصول: مكبول.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٧

[أى: كَلْتُ له] «١». و الكَيْلُ: ما يتناثر من الزند. و الفرس يُكَايِلُ الفرسَ [إذا عارضه و باراه] «٢» كأنه يَكِيلُ له من جريه مثل ما يَكِيلُ له الآخر. و كَايَلْتُ بين أمرين، أى: نظرت بينهما أيهما الأفضل. و تقول أَكَلْتُ «٣» الرجل، أى أمكنته من كَيْلِهِ فهو مُكَالٌ.

كلا

: كَلَّا على وجهين: تكون حقا، و تكون نفيا. و قوله عز و جل كَلَّا لئن لَمْ يَنْتَه لِنَشْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ «٤». أى: حقا. و قوله سبحانه: أَيْطَمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةً نَعِيمٍ كَلَّا «٥»، هو نفى.

لكى

لِكَيْ فلان بهذا الأمر يَلْكَى به لِكَيْ، أى: أولع به.

كلاء

كَلَّاكَ اللهُ كَلَاءَةً، أى: حفظك و حرسك. و المفعول: مَكْلُوءٌ. و قد تَكَلَّأْتُ تَكْلِيَةً، إذا استنسأت نسيئته، و النسيئته: التأخير. و نهى عن الكَالِيِ بالكَالِيِ، أى: النسيئته بالنسيئته.

(١) من نقول التهذيب ٣٥٥ / ١٠ من العين.

(٢) مما روى في التهذيب ٣٥٧ / ١٠ عن العين.

(٣) لم نجد (أكلت) و لا ترجمتها فيما رجعنا إليه من معجمات.

(٤) سورة العلق ١٥.

(٥) سورة المعارج ٣٨، ٣٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٨

و يقال: بلغ الله بك أكلاً العمر، أى: آخره و أبعده، و هو من التأخير أيضا. قال «١»:

وعينه كالكالي الضمار

و المُكَلَّأُ: موضع ترفأ فيه السفن. و الجميع المُكَلَّأْتُ. و الكَلَاءُ: العشبُ، رطبه و يبسه. و العشب لا- يكون إلا رطبا، و الخلى: الرطب من النبات، واحدها: خلاة، و منه اشتقت المخلاة. و أرض مُكَلَّئَةٌ و مَكَلَّاءَةٌ: كثيرة الكلاء، و قد يجمع الكَلَاءُ فيقال: أَكَلَاءٌ.

كأل

الكَوَأَلُّ: القصير. و يجمع على الكَّالِلِ. قال العجاج «٢»:
ليس بزميل ولا كَوَأَلُّ

لُكَا

لَكَأُتُهُ بالسوط لُكَاً، أى: ضربته ضرباً.

أَكَل

الْأَكْلَةُ: المرءة. و الْأَكْلَةُ: اسم كاللقمة. و الْأَكَالُ: أن يتأكل عود أو شىء. و الْأَكُولَةُ من الشاء: التى ترعى للأكل، لا للنسل و البيع. و أَكَيْلُكَ: الذى يُؤَاكِبُكَ و تُؤَاكِلُهُ. و أَكَيْلُ الذئب: شاء أو غيرها إذا أردت معنى المَأْكُول، سواء فيه الذكر و الأنثى، و إن أردت به اسما جعلته أَكَيْلَهُ ذئب.

(١) اللسان (كلاً) غير معزو أيضاً.

(٢) ديوانه ص ١٥١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٩

و المَأْكَلَةُ: ما جعل للإنسان لا يحاسب عليه. و النار إذا اشتد التهابها، كأنها يأكل بعضها بعضا تقول ائْتَكَلَتِ النارُ. و الرجل إذا اشتد غضبه يَأْتَكِلُ، قال «١»:

[أبلغ يزيد بنى شيان مألكة] أبا ثبيت أما تنفك تَأْتِكِلُ

و الرجل يَسِيْتَأْكِلُ قوما، أى: يأكل أموالهم من [الإسنات] «٢». و رجل أَكْوَلُ: كثير الأكل. و امرأة أَكْوَلُ. و المَأْكَلُ كالمطعم و المشرب. و المُوَكِّلُ: المطعم،

[و فى الحديث]: لعن آكل الربا و مُؤَكِّلُهُ «٣».

و الأَكَالُ مَأْكَلُ الملوک، أى: قنائهم. و المَأْكَلَةُ [و المَأْكَلَةُ]: الطعام.. باتوا على مَأْكَلَةٍ، أى: على طعام، و يقال: استغنينا بالدر عن المَأْكَلَةِ، أى: باللبن عن الطعام. و المِنْكَلُ: إناء يؤكل فيه. و المِنْكَلَةُ: قصعة تشبع الرجلين و الثلاثة.

أَلِي

الأَلُوکُ: الرسالة، و هى المَأْلُكَةُ، على مفعلة، سميت أَلُوکاً لأنها تؤلک فى الفم، من قولهم يَأْلُکُ [الفرسُ] اللجام، أى: يعلکه. قال «٤»:
أَلِكْنِي يا عتيق إليك قولاً ستهديه الرواة إليك عنى

(١) <الأعشى - ديوانه ص ٦١.

(٢) فى الأصول: الأسباب، و التصويب من التهذيب ١٠ / ٣٦٩ عن العين، و من اللسان (أكل).

(٣) الحديث فى التهذيب ١٠ / ٣٦٩.

(٤) اللسان (ألك) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٠

باب الكاف والنون و (واي ء) معهما

إشارة

ك و ن، و ك ن، ن و ك، ك ن ي، ن ي ك، ك ي ن، ن ك ء، ء ن ك مستعملات

كون

الكَوْنُ: الحدث يكون بين الناس، و يكون مصدرا من كَانَ يَكُونُ [كقولهم: نعوذ بالله من الحور بعد الكَوْنِ، أى: نعوذ بالله من رجوع بعد أن كان، و من نقص بعد كون] «١». و الكَيْتُونَةُ في مصدر كَانَ أحسن. و الكَائِنَةُ أيضا: الأمر الحادث. و المَكَانُ: اشتقاقه من كان يكون، فلما كثرت صارت الميم كأنها أصلية فجمع على أَمْكِنَةٌ، و يقال أيضا: تمكن، كما يقال من المسكين: تمسكن. و فلان منى مَكَانَ هذا. و هو منى موضع العمامة، و غير هذا ثم يخرج العرب على المفعول، و لا يخرجونه على غير ذلك من المصادر. و الكَائُونُ: إن جعلته من الكِنِّ فهو فاعول، و إن جعلته فعولاً- على تقدير: قربوس، فالألف فيه أصلية، و هى من الواو. و سمي به موقد النار. و كَانُونَانِ [هما] شهرا الشتاء، كل واحد منهما كَانُونٌ بالرومية.

وكن

وَكَنَ الطائرُ يَكِنُّ وَكُونًا، أى: حضن على بيضه فهو وَكِنٌّ، و الجميع: وَكُونٌ، قال «٢»:
[تذكرنى سلمى و قد حيل دونها حمام على بيضاتهن وَكُونٌ] «٣»

(١) مما روى عن العين فى التهذيب ٣٦٧/١٠.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) سقط البيت من الأصول، و أثبتناه من التهذيب ٣٨١/١٠ و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١١

[و المَوْكِنُّ: هو الموضع الذى تَكِنُّ فيه على البيض] «١». قال:

تراه كاللبازى انتمى فى المَوْكِنِ «٢»

و المَوْكِنَةُ: اسم لكل وكر، و الجميع: المَوْكِنَاتُ.

نوك

النُّوكُ: الحَمَقُ، و النُّوكَى الجماعه. و يجوز فى الشعر: قوم نُوكٌ، على قياس: أفعَل و فعل. و النُّوَاكَةُ: الحماقة، قال «٣»: [إن الفزارى لا ينفك مغتلمًا] من النُّوَاكَةِ تهتارا بتهتار

كنى

كَنَى فلانٌ، يُكْنَى عن كذا، و عن اسم كذا إذا تكلم بغيره مما يستدل به عليه، نحو الجماع و الغائط، و الرفث، و نحوه. و الكُنْيَةُ للرجل، و أهل البصرة يقولون: فلان يُكْنَى بأبى عبد الله، و غيرهم يقول: يُكْنَى بعبد الله، و هذا غلط، ألا ترى أنك تقول: يسمى زيدا و يسمى بزید، و يُكْنَى أبا عمرو، و يُكْنَى بأبى عمرو.

- (١) سقط ما بين القوسين من الأصول و لم يبق إلا الشاهد. و أثبتناه مما روى عن العين فى التهذيب ١٠ / ٣٨١.
 - (٢) الرجز فى اللسان (كون) بدون عزو.
 - (٣) البيت فى اللسان (هتر) بدون عزو أيضا.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٢

نيك

«١» النَّيْكَ: معروف، و الفاعل، نَائِكٌ، و المفعول به: مَنِيكٌ و مَنِوَكٌ، و الأنتى: مَنِوَكَةٌ.

نكى

نَكَيْتُ فى العدو أَنْكى نِكَايَةً، [إذا هزمته و غلبته] «٢». و لغة أخرى نَكَأتُ أَنْكُو نكأ.

كين

: الكَيْنُ، و جمعه الكُيُونُ: غدد داخل قبل المرأة، قال جرير «٣»: غمز ابن مرة يا فرزدق كَيْنَهَا غمز الطبيب نغانغ المغدور

نكأ

نَكَأتُ القرحة أَنْكُوها نكأ، أى: قرفتها و قشرتها بعد ما كادت تبرأ.

أنكى

الآنك: الأسرب «٤»، و القطعة: آنكه.

باب الكاف و الفاء و (واى ء) معهما

إشارة

ك و ف، و ك ف، ك ف ي، ك ي ف، ك ف ء، ء ك ف، ء ف ك مستعملات

كوف

كوفان: اسم أرض، و بها سميت الكوفة.

- (١) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٦٨، و من التهذيب ٣٨٣ / ١٠ عن العين.
 - (٢) زيادة مفيدة من التهذيب ٣٨٢ / ١٠.
 - (٣) يروى اللسان (كين) قصة هذا البيت.
 - (٤) الأسرب، كما فى التاج (سرب): الآنك، و هو الرصاص - فارسى معرب.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٣
و الكاف: ألفها واو، [فإن استعملت فعلا قلت] «١»: كوفت كافاً حسنة. و كوفت الأديم: قورته.

وكف

الوكف: القطر. و كف الماء يكف و كفاً، و هو مصدره. و وكفت الدلو تكف و كيفاً، و هو هنا مصدره. و الوكيف: القطران: قال العجاج «٢»:
وكيف غربي دالج تبجسا
أى: تفجر. و دمع و اكف، و ماء و اكف.
و فى الحديث: [أهل القبور] يتوكفون الأخبار «٣»،
أى: يتطلعون إليها، و التوكف: [التوقع] «٤». و الوكف: وكف البيت، مثل الجناح يكون عليه الكنيف. و الوكف: شبه العيب.. هذا الأمر و كف عليك، أى: عيب، و الوكف: النطع.

كفى

كفى يكفى كفايةً، إذا قام بالأمر. و استكفيتها أمراً فكفانيه. و كفاك هذا، أى: حسبك. و رأيت رجلاً كافيك من رجل، و رأيت رجلين كافينك من رجلين، و رأيت رجلاً كافيك من رجال، أى: كفاك بهم رجلاً.

- (١) من التهذيب ١٠ / ٣٩٢ عن العين.
 (٢) ديوانه ١٢٣.
 (٣) حديث ابن عمير اللسان (وكف).
 (٤) من التهذيب ١٠ / ٣٩٤، و اللسان (وكف). في الأصول: التوجع بالجيم و لم نكد نقف عليه في المعجمات.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٤

كيف

كَيْفٌ: حرف أداء، و نصبوا الفاء، فرارا من الياء [الساكنة] لثلاثا يلتقى ساكنان. و كَيْفٌ كَيْفٌ، أى: صورته و كتبه. و يقال: [كَيْفٌ الأديم و كوفته، إذا قطعته] «١»، و كَيْفُتُهُ بالسيف: قطعته. قال «٢»:
 و كسرى إذ تَكَيْفَهُ بنوه بأسياف، كما اقتسم اللحام

كفا

: يقال: هذا كُفٌّ له، أى: مثله فى الحسب و المال و الحرب. و فى التزويج: الرجل كُفٌّ للمرأة. و الجميع: الأَكْفَاءُ. و المُكَافَأَةُ: مجازاة النعم. كَافَأْتُهُ أَكْفَأْتُهُ مُكَافَأَةً. و فلان كِفَاءً لَكَ، أى: مطيق فى المضادة و المناوأة، قال حسان «٣»:
 و جبريل أمين الله فينا و روح القدس ليس له كِفَاءٌ
 يعنى: [أن] جبريل ع، [ليس له نظير و لا مثل] «٤». و فلانٌ كَفِيئُكَ و كَفِيٌّ لَكَ و كُفٌّ لَكَ، و المصدر الكَفَاءَةُ و الكَفَاءُ، قال «٥»:
 فأنكحها لا فى كَفَاءٍ و لا غنى زياد أضل الله سعى زياد
 و الكَفَاءُ: قلبك الشىء لوجهه.. كَفَأْتُ القِصْعَةَ و الإِنَاءَ، و اسْتَكْفَأْتُهُ إذا

- (١) مما روى فى التهذيب ١٠ / ٣٩٢ عن العين.
 (٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.
 (٣) ديوانه ص ٨ (صادر).
 (٤) تكملة مفيدة من اللسان (كفا).
 (٥) البيت فى اللسان و التاج (كفا) غير منسوب أيضا.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٥
 أردت كَفَاءً ما فى إنائه فى إنائى. و الإِكْفَاءُ فى الشعر بمعنيين: [أحدهما]: قلب القوافى على الجر و الرفع و النصب مثل الإقواء، قافية جر، و أخرى نصب، و ثالثه رفع. و [الآخر]: يقال بل الاختلاط فى القوافى، قافية تبنى على الراء، ثم تجيء بقافية على النون، ثم تجيء بقافية على اللام، قال «١»:

أعدت من ميمونة الرمح الذكر بحربة فى كف شيخ قد بزل
 و فى الحديث: المسلمون إخوة تتكافأ دماؤهم

، أى: كلهم أكفاء [متساوون]. و رأيته مُكفماً الوجه: أى: كاسف اللون ساهما. و كانوا مجتمعين فأنكفأوا و انكفتوا، أى: انهزموا. و الكفأة من الإبل: نتاج سنه، قال ذو الرمة «٢»:

كلا كفأتيها تنفضان و لم يجد له ثيل سقب فى النتاجين لامس

و اشتكفأته: سأله نتاج إبله سنه لأنتفع بألبانها و أولادها. و الكفأة: شقة أو ثنتان ينصح إحداهما بالأخرى، ثم يحمل به مؤخر الخباء.

أكف

آكفت الدابة: وضعت عليها الإكاف. و أكفتها: اتخذت لها إكافاً، [و الوكاف لغة فى الإكاف] «٣».

(١) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فى غير الأصول.

(٢) ديوانه ١١٣٧/٢.

(٣) من مختصر العين - الورقة ١٦٨.. والإكاف والأكاف فى المراكب: شبه الرحال و الأقتاب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٦

أفك

الإفك: الكذب. أفكك يَأْفِكُكَ أَفْكَاً. و أفكته عن الأمر: صرفته عنه بالكذب و الباطل. و الأفيك: المكذب عن حيلته و حزمه، قال «١»:
ما لى أراك عاجزاً أفيكاً
و المأفوك: الذى يقبل الإفك، و هو المؤتفك. و المؤتكفه: الأمم الماضيه الضاللة المهلكة. و الأفاك: الذى يَأْفِكُ الناسَ عن الحق،
أى: يصدهم عنه بالكذب و الباطل.

باب الكاف و الباء و (و أى ء) معهما

إشارة

ك ب و، ك و ب، و ك ب، ب و ك، ب ك ي، ك ء ب، ب ك ء مستعملات

كبو

كبا يَكْبُو كَبُوراً فهو كَاب، إذا انكب على وجهه، يقال ذلك لكل ذى روح. قال «٢»:

إذا استجمعت للمرء فيها أموره كبا كَبُورَةً للوجه لا يستقبلها

و الكبا: الكناسة. و الكباء: ضرب من العود و البخور و الدخنة. و التراب الكابى: الذى لا يستقر على وجه الأرض.

(١) لم نهتد إلى الراجز. و الرجز في التهذيب ٣٩٧/١٠، و اللسان (أفك) بدون نسبة أيضا.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٧

و كبا الزند يَكْبُو كَبْوًا، أى: لم يور، و أَكْبَى إِكْبَاءً لَعْنًا.

كوب

الْكُوبُ: كوز لا عروء له. و الجميع: أَكْوَابٌ. و الكُوبَةُ: الشطرنجة. و الكُوبَةُ: قصبات تجمع فى قطعهُ أديم، ثم يخرز بها، و يزمر فيها، و سميت كُوبَةً، لأن بعضها كُوبٌ على بعض، أى: الزق.

وكب

الْوَكْبُ: سواد اللون، من عنب أو غيره إذا نضح. و قد وَكَبَ العنبُ تَوَكُّبًا، إذا أخذ فيه تلوين السواد. و اسمه [فى تلك الحال] مُوَكَّبٌ. و الوَكْبُ: الوسخ، وَكَبَ يُوَكِّبُ وَكَبًا. و الوَكْبَانُ: مشية فى درجان، يقال: ظبية وَكُوبٌ، و عنز وَكُوبٌ، و قد وَكَبَتْ تِكْبٌ وَكُوبًا، و منه اشتق المَوَكِّبُ «١»، قال «٢»:

لها أم موقفهُ وَكُوبٌ [بحيث الرقو، مرتعها البرير]

و ناقةٌ مُوَاكِبَةٌ. أى: تسائر المَوَكِّب.

بوك

: لقيته أول بُوَكٍ، أى: أول مره، و يقال: أول بُوَكٍ و صوك و عوك، كلها واحد. و البَائِكَةُ و البَوَائِكُ: من جياذ الإبل.

بكى

البُكَاءُ ممدود و مقصور. بَكَى يَبْكِي.

(١) فى (ط): الموفق، و هو تحريف.

(٢) التهذيب ٤٠١/١٠، و اللسان (وكب) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٨

و بَاكَيْتُهُ فَبَاكَيْتُهُ، أى: كنت أَبْكِي منه.

كأب

الكَأْيَةُ: سوء الهيئة، والانكسار من الحزن في الوجه خاصة... كَنِبَ الرَّجُلُ يَكْتَابُ كَأْبًا وَكَأْيَةً وَكَأْيَةً فَهُوَ كَثِيبٌ كَثِيبٌ. وَكَتَبْتُ كَتَبْتُ وَكَتَبْتُ كَتَبْتُ. وَكَتَبْتُ كَتَبْتُ.

بكا

الْبَكِيَّةُ مِنَ الشَّاءِ (أَوْ الْإِبِلِ): الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ. بَكَوَتِ الشَّاءُ تَبْكُوهُ بَكَاءً وَبُكُوءًا. وَالبُكُوءُ: نَبَاتٌ كَالجَرَجِيرِ. الْوَاحِدَةُ: بُكَاةٌ.

باب الكاف والميم و (واي ء) معهما

إشارة

ك م م، م ك و، ك م ي، ك م ء، ء ك م مستعملات

كوم

: ناقة كَوْمَاءُ: طَوِيلَةُ السِّنَامِ عَظِيمَتِهِ، وَ الْجَمِيعُ: كَوْمٌ. وَ الْكَوْمُ: الْعَظْمُ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

مكو

المُكَّاءُ: الصَّفِيرُ، فِي قَوْلِهِ (سَبْحَانَهُ): وَمَا كَانَ صِيْلًا تُهْمُ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَّاءٌ وَ تَصْدِيحٌ «١» فَالتَّصْدِيحُ: التَّصْفِيحُ بِالْيَدَيْنِ، كَانُوا يَطُوفُونَ بِالْبَيْتِ عِرَاءً [يَصْفِرُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ، وَ يَصْفِقُونَ بِأَيْدِيهِمْ] «٢». وَ قَدْ مَكَأَ الْإِنْسَانُ يَمْكُو مُكَّاءً،

(١) الأنفال ٣٥.

(٢) تكملة من التهذيب ١٠ / ٤١١ مما روى فيه عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٩

أى: صفر بفيه. وَ الْمَكَّاءُ، مَقْصُورٌ: مَجْثَمُ الْأَرْنَبِ وَ الثَّعْلَبِ، وَ الْمَكْوُ: لُغَةٌ فِي الْمَكَّاءِ، قَالَ يَصْفُ إِبْطَى النَّاقَةَ مِنْ انْفِرَاجِهَا:

(كَأَنَّ خَلِيفَتِي زَوَّرَهَا وَ رَحَاهَا) بُنِيَ مَكْوَيْنِ ثَلَمًا بَعْدَ صَيْدِنِ «١»

وَ قَالَ الطَّرْمَاحُ يَصْفُ أَرْضًا «٢»:

كَمْ بِهَا مِنْ مَكْوٍ وَحَشِيَّةٍ قِيضَ فِي مَنْتَلٍ أَوْ شِيَامٍ

الْمَنْتَلُ: الَّذِي أُخْرِجَ تَرَابُهُ، وَ الشِّيَامُ: الَّذِي لَمْ يَحْفَر. قِيلَ: مَكْوٌ بِلَا هَمْزٍ، وَ الْجَمِيعُ: الْأَمْكَاءُ.

كمي

كَمَى الشَّهَادَةَ يَكْمِيهَا كَمِيًّا، أَي: كَتَمَهَا. وَ الْكَمِيُّ: الشَّجَاعُ، سَمِيَ بِهِ، لِأَنَّهُ يَنْكَمِي فِي السَّلَاحِ، أَي: يَتَغَطَّى بِهِ. وَ تَكَمَّتْهُمْ الْفِتْنَةُ إِذَا غَشِيَتْهُمْ، قَالَ الْعَجَّاجُ «٣»:
 بَل لَوْ شَهِدْتَ النَّاسَ إِذْ تُكْمُوا
 أَي: تَكَمَّتْهُمْ الْفِتْنَةُ وَ الشَّرُّ. وَ يُقَالُ: تَكَمَّتْهُمْ «٤» بِمَعْنَاهُ. وَ تَكَمَّاهُ بِالسَّيْفِ، أَي: عَلَاهُ.

- (١) عجز البيت في التهذيب ١٠ / ٤١١، و اللسان (مكا) غير معزو، و البيت كاملا في (ل) - صيد معزو إلى < كثير. >
 (٢) ديوانه ص ٣٩٢، و الرواية فيه:
 كم به من مكء...
 (٣) ديوانه ص ٤٢٢.
 (٤) من (س).. في (ص) و (ط): تكمتهم.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٠

كما

الْكَمَاءُ: نَبَاتٌ يَنْقُضُ الْأَرْضَ، فَيُخْرِجُ كَمَا يَخْرُجُ الْفَطْرُ، وَاحِدُهَا: كَمٌّ، وَ الْجَمِيعُ: الْكَمَاءُ، وَ ثَلَاثَةُ أَكْمُؤٍ.

أكم

الْأَكْمِيَّةُ: تَلٌّ مِنْ قُفٍّ. وَ الْجَمِيعُ: الْأَكْمُ وَ الْأَكْمُ وَ الْأَكَامُ، وَ هُوَ مِنْ حَجَرٍ وَاحِدٍ. وَ الْمَأْكَمَتَانِ: لِحْمَتَانِ بَيْنَ الْعِجْزِ وَ الْمُتْنِينِ، وَ الْجَمِيعُ: الْمَأْكَمُ.. قَالَ «١»:
 إِذَا ضَرَبْتَهَا الرِّيحُ فِي الْمَرَطِ أَشْرَفَتْ مَأْكِمُهَا وَ الزَّلُّ فِي الرِّيحِ تَفْضُحُ

(١) البيت في (ل) أكم غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢١

اللفيف

إشارة

من حرف الكاف

باب الكاف و الواو و الياء

إشارة

ك وى، كى و، و كى مستعملات

كوى

كَوَيْتُهُ أَكْوِيهِ كَيْئاً، أى: أحرقت جلده بنار أو بحديدة محمأة. و المِكْوَاةُ: الحديدَةُ التي يُكْوَى بها، و يقال في المثل: العير يضرب و المِكْوَاةُ في النار. و الكَوُّ و الكَوَّةُ أيضاً، التأنيث للتصغير و التذكير للتكبير: تأليفها من كاف و واوین.. فهى: فعله، و منهم من قال: تأليفها من كاف و واو و ياء، كأن أصلها: كَوِيٌّ، ثم أدغمت الياء في الواو، فجعلت واوا مشددة، و إذا قلت: كَوَيْتُ في البيت كَوَّةً و تَكْوِيَةً فإن الياء لا تدل على أنها في الأصل ياء، لأن كل واو تصير في الفعل رابعةً تقلب إلى الياء، كقولك: رجوته و رجيته. و أبو الكَوَّاء: من كنى العرب.

كيو

كَيَّوَان: نجم يقال له: زحل. و كَاوَان: جزيرة في بحر البصرة.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٢

وكى

الوَكَاءُ: رباط القربة.. أَوْكَى يُوكِي إِيكَاءً. قال الحسن: جمعا في وعاء، و شدا في وَكَاءٍ. جعل الوَكَاءُ هاهنا كالجراب.

باب الكاف و الواو و الهمزة

إشارة

و كء مستعمل فقط

وكأ

أَوْكَاتُ فلانا إِيكَاءً: نصبت له مُنَّكاً. و أَتْكَأْتُهُ: حملته على المُتَّكِي و الاتِّكَاءِ. و المَوَاكِي: جمع المُتَّكِي. و أصل المُتَّكِي من الواو، و أصله: مُوتَكأ، فحولوا الواو تاء و أدغموها في التاء فشدوها و ثقلوها. و التَّوَكُّؤُ: التحامل على العصا، قال الله عز و جل، حكاية عن موسى: أَتَوَكَّؤا عَلَيْهَا «١». و تَوَكَّأتِ الناقةُ: و هو تصلقها عند مخاضها.

باب الكاف و الياء و الهمزة

إشارة

ك ي ء، ء ي ك مستعملان

كيا

كَاءٌ يَكِيءُ كَيْئاً: [ارتدع]. و الكَأْكَاءُ: النكوص، كَأْكُتُهُ فَتَكَاكُأُ عِنا، أى: ارتدع و ارتدع. و الأَكَاكُءُ: الشديدة من شدائد الدهر، يقال: ائْتِكُ فلان يَأْتِكُ ائْتِكَاكاً شديداً. و أَكَّه: مثل رده.

(١) سورة طه فى الآية ١٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٣

أيك

الأَيْكَةُ: غيظة تنبت السدر و الأراك و نحوهما من ناعم الشجر. يقال أَيْكُهُ أَيْكُهُ، أى: مثمرة. كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٤

باب الرباعى

إشارة

من الكاف

الكاف و الجيم

إشارة

ك س ب ج

كسبج

الْكُسْبُجُ «١»: الْكُسْبُ فى لغة أهل السواد.

الكاف و الضاد

إشارة

ض ب ر ك

ضبرك

الضُّبَارِكُ: الشديد الضخم الطويل.

الكاف و الصاد**اشارة**

ص م ل ك، ص م ء ك، م ص ط ك، د ك ك ص

صملك

الصَّمَلَكُ: الشديد القوة والبضعه، و جمعه: الصَّمَالِكُ.

(١) في الأصول المخطوطة: الكستج بالتاء، و كذلك في مختصر العين - الورقة ١٧٠، إلا أن الترجمة تدل على أن الكلمة هي الكسبج، كبرقع، و هو الكسب بلغه أهل السوادأما كستج فالحزمه من الليف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٥

صمأك

اصمأك الرجل، بوزن اقشعر، إذا غضب و عرفت الغضب في وجهه من الرجال و الفحول. و اصمأك اللبن أي: خثر جدا.

مصطك

المُصْطَكِي: علك رومي، و هو دخيل.. و دواء مُمَّصْطَكُ: جعل فيه المُصْطَكِي.

دكصي

الدَّكَّص: اسم نهر بالهند، بلغتهم، ليست بعريه، و دليل ذلك: أنه لا يلتقي في كلمة عريه حرفان مثلان في حشو الكلمة إلا بفصل لازم كالعنقل و الخفيد «١» و نحوه.

الكاف و السين

إشارة

س ك ر ك، ك ر د س، د س ك ر، ك ر ف س، ك ر س ف، ف ر س ك، ك ر ب س، س ب ك ر، س ن ب ك
مستعملات

سكر ك

السُّكْرُكَةُ: شراب الذرة.

كر كس

و المُكْرَكَسُ: الذى ولدته الإماء. و الكَرْكَسَةُ: مشية المقيد.

(١) فى الأصول: خفيدد و لا شاهد فيه و الصواب: خفيفد، و الخفيدد لغة فى الخفيدد. سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٧٠.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٦

كر دس

الْكُرْدُوسُ: الخيل العظيمة، كَرَدَسَ القائد خيله كَرَادِيَسَ: [جعلها كتيبة كتيبة] «١». و الكُرْدُوسُ: فقرة [من فقر الكاهل] «٢»، فكل عظم عظمت نحضته فهو كُرْدُوسٌ. و يقال لكسر الفخذ كُرْدُوسٌ، يعنى رأس الفخذ، و يقال: يسمى الكسر الأعلى كُرْدُوساً لعظمه فقط. و رجل مُكْرَدَسٌ: جمعت يده و رجلاه فشدت.

دس كر

الدَّسْكَرَةُ: بناء شبه قصر، حوله بيوت، و جمعه: الدَّسَاكِرُ، تكون للملوك.

كر فس

الْكَرْفَسَةُ: مشية المقيد.

كرسف

الْكُرْسُفُ: القطن.

فرسك

الْفِرْسِيكُ، و في لغة: الفرسق: مثل الخوخ في القدر، أملس، أحمر و أصفر، و طعمه كطعم الخوخ.

(١) زيادة مفيدة من اللسان (كردس).

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصول و أثبتناه مما روى في التهذيب ١٠/٤٢٣ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٧

كرنس

الْكِرْنَسُ «١»، و الجميع: الكِرْنَيْسُ: إردبات تنصب على رأس الكنيف، أو البالوعة. رجل كِرْنَيْسِيٌّ: و هو الذي يبيع الكرانيس.

كربس

: [الْكِرْبَاسَةُ: ثوب، و هي فارسية] «٢»، و [الْكِرْبَاسُ: فارسي، ينسب إليه بياعه، فيقال: كِرْبَاسِيٌّ] «٣».

سبكر

المُسْبِكِرُ: المعتدل، و يكون المسترسل.

سبك

السُّبُكُ: طرف الحافر و جانبه من قدم، و جمعه: سَبَاكٌ. و سُبُكُ السيف: طرف حليته «٤».

الكاف و الزاي**اشارة**

ك ر ز ن، ك ر ز م، ك ز ب ر، ز م ء ك، ز ن ك ل، ز و ن ك مستعملات

كرزن

: كرزَم: الكَرْزَمُ: فأس مفلولة الحد، قال «٥»:

- (١) في الأصول: كرياس بالياء المثناة من تحت، و هي لغة في الكرناس، كذا زعم الزبيدي في التاج (كرنس).
 (٢) من مختصر العين - الورقة ١٧٠.
 (٣) من التهذيب ١٠ / ٤٢٥ عن العين.
 (٤) كذا في مختصر العين أيضا.. في التهذيب ١٠ / ٤٢٨ عن العين: طرف نعله.
 (٥) القائل >: جرير، < و البيت في ديوانه ص ٤٥٨ (صادر).
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٨
 و أورثك القين العلاء و مرجلا و إصلاح أخرات الفؤوس الكرازِم
 و الكَزَزُنُ و الكَرَازُنُ بهذا المعنى، قال قيس بن زهير «١»:
 لقد جعلت أكبادنا تحتويكم كما تحتوى سوق العضاه الكَرَازِنَا
 و الكِرْزِيمُ و الكَرَازِيمُ في بعض اللغات: من شدائد الدهر، و الكِرْزِينُ و الكَزَزُنُ و الكَرَازِنُ مثله أيضا، قال «٢»:
 ما ذا يريبك من خل «٣» علقته به إن الدهور علينا ذات كِرْزِينِ

كرزم

و الكَرْزَمَةُ: أكلة نصف النهار. و كَرْزَمَةٌ: اسم رجل. قال «٤»:
 لولا عذار لهجوت كَرْزَمَه وجه له محمض كالسليجمه

كزبر

الكُرْبَرَةُ لغة في الكسبرة: نبات الجلجلان إذا كان رطبا.

زماك

ارْزَمَاكٌ: لغة في اصمأك.

زنكل

الرَّوْنَكُلُ «٥»: القصير الدميم.

- (١) البيت في التهذيب ١٠ / ٤٢٩ و اللسان (كرزن) و (جوى)، بدون عزو، و عزى فى النقائض ١ / ١٠٠ إلى < قيس بن زهير > أيضا.
- (٢) عجز البيت فى اللسان (كرزم)، و البيت كاملا فى التاج (كرزم) برواية: كرزيم بالميم و هو غير معزو أيضا.
- (٣) من التاج (كرزم).. فى الأصول: حلم، و لا نرى له وجهها.
- (٤) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فى المظان.
- (٥) فى الأصول: زومكل بالميم، و الظاهر أنه محرف.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٩

زونك

الزَوْنُكُ: [القصير الديميم].

الكاف و الدال

إشارة

ك ن در، در ن ك، ك ر دم، در م ك، دم ل ك مستعملات

كندر

الْكُنْدُرُ: اسم للعلك، و الْكُنْدُرُ: ضرب من حساب الروم. و الْكُنْدُرُ: الحمار الوحشى و كذلك الْكُنَادِرُ، قال العجاج «١»:
 كأن تحتى كُنْدُرًا كُنَادِرًا
 و كُنْدُرَةُ البازى: مجثم يهيا له من خشب أو مدر، دخيل.

درنك

الدَّرْنُوْكُ: ضرب من الثياب له خمل قصير كخمل المناديل، و به تشبه فروة البعير، قال «٢»:
 عن ذى دَرَانِيكٍ، و لبدا أهدبا

درمك

الدَّرْمَكُ: الدقيق الحوارى. قال «٣»:
 له دَرْمَكٌ فى رأسه [و مشارب و مسك و ريحان و راح تصفق]

كردم

الكَزْدُمُ: الرجل القصير الضخم.

- (١) التاج (كندر) معزو إلى <العجاج > أيضا، و ليس في ديوانه (رواية الأصمعي بيروت).
 (٢) الرجز في التهذيب ١٠ / ٤٣١، و اللسان (درنك) غير منسوب أيضا.
 (٣) <الأعشى - > ديوانه ص ٢١٧.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣٠

دملك

الدُّمْلُوكُ: الحجر المُدْمَلِكُ المدملق. و قد تَدْمَلَكَ ثديها، و لا يقال: تدملق، قال «١»
 [لم يعد ثديها عن أن تفلكا] مستنكران المس قد تَدْمَلَكَا

الكاف و التاء

إشارة

ك ب ر ت، ك م ت ر مستعملان

كبرت

الكِبْرِيْتُ، يقال: عين تجرى، فإذا جمد ماؤها صار كِبْرِيْتًا أبيض و أصفر و أكدر. و الكِبْرِيْتُ الأحمَرُ، يقال: هو من الجوهر، و معدنه خلف بلاد التبت، في وادي النمل الذي مر به سليمان بن داود ع. و يقال: في كل شيء كِبْرِيْتُ، و هو يبسه ما خلا الذهب و الفضة فإنه [لا] «٢» ينكسر، فإذا صعد الشيء ذهب كِبْرِيْتُهُ. صعد «٣»: نقل من حال إلى حال. و الكِبْرِيْتُ في قول رؤبة: الذهب الأحمر، قال «٤»:
 هل ينجيني حلف سخيت أو فضة، أو ذهب كِبْرِيْت

(١) الرجز في التهذيب ١٠ / ٤٣٤، و اللسان (دملك) غير منسوب أيضا.

(٢) من التهذيب ١٠ / ٣٤٥ في روايته عن العين.

(٣) في التهذيب ١٠ / ٤٣٥ عن العين: أى: أذيب.

(٤) ديوانه ص ٢٦، و فيه:

هل يعصمني ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣١

كتمر

«١» الكَمْتَرَةُ: مشية فيها تقارب.

الكاف و التاء**اشارة**

ك م ث ر، ك ل ث م، ء ث ك ل مستعملات

كتمر

الْكَمْتَرَةُ: معروفة.

كلم

: امرأة مُكَلِّمَةٌ: ذات وجنتين. حسنة دوائر الوجه، فاتتها سهولة الخد، و لم تلزمها جهومئ القبح. و المصدر: الكَلِّمَةُ. و الكُلُّومُ: الفيل.

أكل

«٢» الأُكُولُ: لغة في العثكول.

الكاف و الراء**اشارة**

ك ر ب ل، ك ر ن ف، ك ر ك م، ب ر ك ن مستعملات

كربل

الكَرْبَلَةُ: رخاوة في القدمين، يقال: جاء يمشى مُكْرَبَلًا.

(١) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٧٠.

(٢) الكلمة و ترجمتها من مختصر العين - الورقة ١٧١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣٢
و كَرْبَلَاءُ: الموضع الذي قتل به الحسين بن علي بن أبي طالب ع.

كرنف

الكَرْنَافُ: أصل السعفة الملقق بجذع النخلة. و كَرَنْفَتُهُ بالعصا: ضربته بها.

كركم

«١» الكَرْكُمُ: هو الزعفران
و في الحديث: عاد لونه كالكَرْكُمَةَ.
و الكَرْكُمَانِيّ: دواء منسوب إلى الكَرْكُمِ، و هو نبت شبيه بالكمون يخلط بالأدوية، و توهم الشاعر أنه الكمون. فقال «٢»:
غيبا أرجيه ظنون الأظنن أمانى الكَرْكُمِ إِذ قال: اسقنى
و هذا، كما يقال، أمانى الكمون.

بركن

الْبِرْنَكَانُ: كساء أسود بلغه أهل العراق.

الكاف و اللام

اشارة

ك ن ف ل مستعمل فقط

كنفل

: رجل كَنْفَلِيٌّ اللحية. و لحيه كَنْفَلِيَّةٌ: ضخمة جافية.

(١) الكلمة و ترجمتها مما روى في التهذيب ١٠ / ٤٤١ عن العين.

(٢) الرجز في اللسان (كركم) بدون نسبة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣٣

الكاف و الباء

إشارة

ك و ك ب مستعمل فقط

كوكب

الكَوْكَبُ: [النجم]. و يسمى الثور كَوْكَبًا، يشبه بِكَوْكَبِ السماء. و البياض في السماء يسمى كَوْكَبًا. و الكَوْكَبُ: الفطرات التي تقع بالليل على الحشيش. قال الأعشى «١»:
يضاحك الشمس منها كَوْكَبٌ شرق [مؤزر بعميم النبت مكتهل]

(١) ديوانه ص ٥٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣٤

[باب] الخماسي

إشارة

من حرف الكاف

الأصطكمة

الأصطكمة: خبزة الملة.

تم حرف الكاف بحمد الله و منه، و صلى الله على محمد و آله و سلم.

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهدوا بِأَمْوَالِكُمْ و أَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/٤١).
قال الإمام علي بن موسى الرضا - عليه السلام: رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا أَحْيَا أَمْرَنَا... يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَيُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بِنَادِرُ الْبِحَار - في تلخيص بحار الأنوار، للعلامة فيض الاسلام، ص ١٥٩؛ عيون أخبار الرضا(ع)، الشيخ الصدوق، الباب ٢٨، ج ١/ ص ٣٠٧).

مؤسس مجتمع "القائمية" الثقافي بأصفهان - إيران: الشهيد آية الله "الشمس آبادي" - رَحِمَهُ اللَّهُ - كان أحداً من جهايدة هذه المدينة، الذي قد اشتهر بشعفه بأهل بيت النبي (صلوات الله عليهم) و لاسيما بحضرة الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) و بساحة صاحب الزمان (عجل الله تعالى فرجه الشريف)؛ و لهذا أسس مع نظره و درايته، في سنة ١٣٤٠ الهجرية الشمسية (= ١٣٨٠ الهجرية القمرية)، مؤسسه و طريقة لم ينطفيء مصباحها، بل تتبّع بأقوى و أحسن موقف كل يوم.
مركز "القائمية" للتحري الحاسوبي - بأصفهان، إيران - قد ابتدأ أنشيطته من سنة ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (= ١٤٢٧ الهجرية القمرية)

تحت عناية سماحة آية الله الحاج السيد حسن الإمامي - دام عزه - ومع مساعده جمع من خريجي الحوزات العلميه و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، في مجالات شتى: دينيه، ثقافيه و علميه...

الأهداف: الدفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثقافه الثقلين (كتاب الله و اهل البيت عليهم السلام) و معارفهما، تعزيز دوافع الشبَاب و عموم الناس إلى التحرّي الأدقّ للمسائل الدينيه، تخليف المطالب النافعه - مكان البلايتي المبتدله أو الرديئه - في المحاميل (=الهواتف المنقوله) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوترية)، تمهيد أرضيه واسعه جامعته ثقافيه على أساس معارف القرآن و أهل البيت -عليهم السلام - بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطلاب، توسعه ثقافه القراءه و إغناء أوقات فراغه هواه برامج العلوم الإسلاميه، إناله المنابع اللزومه لتسهيل رفع الإبهام و الشبّهات المنتشرة في الجامعه، و...

- منها العدالة الاجتماعيه: التي يمكن نشرها و بثها بالأجهزة الحديثه متصاعده، على أنه يمكن تسريع إبراز المرافق و التسهيلات - في آكناف البلد - و نشر الثقافه الاسلاميه و الايرانيه - في أنحاء العالم - من جهه أخرى.
- من الأنشطة الواسعه للمركز:

(الف) طبع و نشر عشرات عنوان كتب، كتيبه، نشره شهريه، مع إقامة مسابقات القراءه

(ب) إنتاج مئات أجهزة تحقيقيه و مكتبيه، قابله للتشغيل في الحاسوب و المحمول

(ج) إنتاج المعارض ثلاثيه الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرسوم المتحركه و... الأماكن الدينيه، السياحيه و...

(د) إبداع الموقع الانترنتي " القائميه " www.Ghaemiyeh.com و عدّه مواقع أخرى

(ه) إنتاج المنتجات العرضيه، الخطابات و... للعرض في القنوات القمرية

(و) الإطلاق و الدعم العلمى لنظام إجابة الأسئلة الشرعيه، الاخلاقيه و الاعتقاديّه (الهاتف: ٠٠٩٨٣١١٢٣٥٠٥٢٤)

(ز) ترسيم النظام التلقائي و اليدوي للبلوتوث، ويب كاشك، و الرسائل القصيره SMS

(ح) التعاون الفخرى مع عشرات مراكز طبيعيه و اعتباريه، منها بيوت الآيات العظام، الحوزات العلميه، الجوامع، الأماكن الدينيه كمسجد جمكران و...

(ط) إقامة المؤتمرات، و تنفيذ مشروع " ما قبل المدرسه " الخاص بالأطفال و الأحداث المشاركين في الجلسه

(ي) إقامة دورات تعليميه عموميه و دورات تربيّه المربى (حضوراً و افتراضاً) طيله السنه

المكتب الرئيسي: إيران/أصبهان/ شارع "مسجد سيد/ " ما بين شارع " پنج رمضان " و "مفتق و فاني/ " بنايه " القائميه "

تاريخ التأسيس: ١٣٨٥ الهجريه الشمسيه (= ١٤٢٧ الهجريه القمرية)

رقم التسجيل: ٢٣٧٣

الهويه الوطنية: ١٠٨٦٠١٥٢٠٢٦

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكتروني: Info@ghaemiyeh.com

المتجر الانترنتي: www.eslamshop.com

الهاتف: ٢٥-٢٣-٢٣٥٧٠ (٠٠٩٨٣١١)

الفاكس: ٢٢-٢٣٥٧٠ (٠٣١١)

مكتب طهران ٨٨٣١٨٧٢٢ (٠٢١)

التجاريه و المبيعات ٠٩١٣٢٠٠١٠٩

امور المستخدمين ٢٣٣٣٠٤٥ (٠٣١١)

ملاحظه هامة:

الميزانية الحالية لهذا المركز، شعبيته، تبرعته، غير حكومية، و غير ربحية، اقتنيت باهتمام جمع من الخيرين؛ لكنها لا توافي الحجم المتزايد و المتسع للامور الدينيه و العلميه الحالية و مشاريع التوسعه الثقافيه؛ لهذا فقد ترجى هذا المركز صاحب هذا البيت (المسمى بالقائمية) و مع ذلك، يرجو من جانب سماحه بقيه الله الاعظم (عجل الله تعالى فرجه الشريف) أن يوفق الكل توفيقاً مترائداً لإعانتهم - في حد التمكن لكل احد منهم - إيانا في هذا الأمر العظيم؛ إن شاء الله تعالى؛ و الله ولي التوفيق.

مركز
للبحوث والتحريرات الكمبيوترية
الغمامة اصحمان

WWW



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم

www.Ghaemiyeh.com

www.Ghaemiyeh.net

www.Ghaemiyeh.org

www.Ghaemiyeh.ir

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩

