



مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبهان

للعلوم



عمر
عليه السلام

www. **Ghaemiyeh** .com
www. **Ghaemiyeh** .org
www. **Ghaemiyeh** .net
www. **Ghaemiyeh** .ir

كتاب العين

لابي عبد الرحمن محمد بن أحمد الزاهد
١٠٠-١٧٥ هـ

محقق
الدكتور مهدي الجبيني
الدكتور كريم الشارقي

جلد (٨-١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترتيب كتاب العين

كاتب:

خليل بن احمد الفراهيدي

نشرت في الطباعة:

اسوه

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

٥	الفهرس
٣٩٢	ترتيب كتاب العين
٣٩٢	اشارة
٣٩٢	الجزء ١
٣٩٢	مقدمة الكتاب
٤٠١	[حرف العين]
٤٠١	المضاعف
٤٠١	باب العين مع الحاء و الهاء و الخاء و الغين
٤٠٢	باب التنائى الصحيح
٤٠٢	العين مع القاف
٤٠٢	اشارة
٤٠٢	عق
٤٠٣	قع
٤٠٥	باب العين و الكاف
٤٠٥	اشارة
٤٠٥	عك
٤٠٥	كع
٤٠٦	باب العين و الجيم
٤٠٦	اشارة
٤٠٦	عج
٤٠٦	جع
٤٠٧	باب العين و الشين
٤٠٧	اشارة

٤٠٧ عش

٤٠٨ شع

٤٠٩ باب العين و الضاد

٤٠٩ اشارة

٤٠٩ عض

٤٠٩ ضع

٤١٠ باب العين و الصاد

٤١٠ اشارة

٤١٠ عص

٤١٠ صع

٤١١ باب العين و السين

٤١١ اشارة

٤١١ عس

٤١١ سع

٤١٢ باب العين و الزاى

٤١٢ اشارظ

٤١٢ عز

٤١٣ زع

٤١٣ باب العين و الطاء

٤١٣ اشارة

٤١٣ عط

٤١٤ طع

٤١٤ باب العين و الدال

٤١٤ اشارة

- ٤١٤ عد
- ٤١٥ دع
- ٤١٦ باب العين و التاء
- ٤١٦ اشارة
- ٤١٦ عت
- ٤١٦ تع
- ٤١٧ باب العين و الظاء
- ٤١٧ اشارة
- ٤١٧ عظ
- ٤١٧ باب العين و الذال
- ٤١٧ اشارة
- ٤١٨ ذع
- ٤١٨ باب العين و التاء
- ٤١٨ اشارة
- ٤١٨ عث
- ٤١٨ ثع
- ٤١٨ باب العين و الراء
- ٤١٨ اشارة
- ٤١٨ عر
- ٤٢٠ رع
- ٤٢٠ باب العين و اللام
- ٤٢٠ اشارة
- ٤٢٠ عل
- ٤٢١ لع

- ٤٢٢ باب العين و النون
- ٤٢٢ اشارة
- ٤٢٢ عن
- ٤٢٣ نع
- ٤٢٣ باب العين و الفاء
- ٤٢٣ اشارة
- ٤٢٣ عف
- ٤٢٣ فع
- ٤٢٤ باب العين و الباء
- ٤٢٤ اشارة
- ٤٢٤ عب
- ٤٢٤ بع
- ٤٢٤ باب العين و الميم
- ٤٢٤ اشارة
- ٤٢٤ عم
- ٤٢٥ مع
- ٤٢٦ باب الثلاثي الصحيح
- ٤٢٦ اشارة
- ٤٢٦ باب العين و الهاء و القاف
- ٤٢٦ اشارة
- ٤٢٦ هقع
- ٤٢٦ عهق
- ٤٢٧ باب العين و الهاء و الكاف
- ٤٢٧ اشارة

- ٤٢٧ هكع
- ٤٢٨ باب العين و الهاء و الجيم
- ٤٢٨ اشارة
- ٤٢٨ عهج
- ٤٢٨ هجع
- ٤٢٨ باب العين و الضاد و الهاء
- ٤٢٨ اشارة
- ٤٢٨ عضه
- ٤٢٩ باب العين و الهاء و الزاى
- ٤٢٩ اشارة
- ٤٢٩ عزه
- ٤٢٩ هزع
- ٤٣٠ باب العين و الهاء و الطاء
- ٤٣٠ اشارة
- ٤٣٠ هطع
- ٤٣٠ باب العين و الهاء و الدال
- ٤٣٠ اشارة
- ٤٣٠ عهد
- ٤٣١ عده
- ٤٣١ دهع
- ٤٣٢ باب العين و الهاء و التاء
- ٤٣٢ اشارة
- ٤٣٢ عته
- ٤٣٢ باب العين و الهاء و الراء

٤٣٢ اشارة

٤٣٢ عهر

٤٣٣ هعر

٤٣٣ هرع

٤٣٣ باب العين و الهاء و اللام

٤٣٣ اشارة

٤٣٣ عهل

٤٣٤ عله

٤٣٤ هلع

٤٣٤ لهع

٤٣٥ باب العين و الهاء و النون

٤٣٥ اشارة

٤٣٥ عهن

٤٣٥ هنع

٤٣٥ نهع

٤٣٦ باب العين و الهاء و الباء

٤٣٦ اشارة

٤٣٦ عهب

٤٣٦ هبع

٤٣٦ باب العين و الهاء و الميم

٤٣٦ اشارة

٤٣٧ عهم

٤٣٧ عمه

٤٣٧ همع

- ٤٣٨ باب العين و الخاء و الشين
- ٤٣٨ اشارة
- ٤٣٨ خشع
- ٤٣٨ باب العين و الخاء و الضاد
- ٤٣٨ اشارة
- ٤٣٩ خضع
- ٤٣٩ باب العين و الخاء و الزاى
- ٤٣٩ اشارة
- ٤٣٩ خزع
- ٤٤٠ باب العين و الخاء و الدال
- ٤٤٠ اشارة
- ٤٤٠ خدع
- ٤٤٠ باب العين و الخاء و التاء
- ٤٤٠ اشارة
- ٤٤١ ختع
- ٤٤١ باب العين و الخاء و الذاال
- ٤٤١ اشارة
- ٤٤١ خذع
- ٤٤١ باب العين و الخاء و الراء
- ٤٤١ اشارة
- ٤٤١ خرع
- ٤٤٢ باب العين و الخاء و اللام
- ٤٤٢ اشارة
- ٤٤٢ خلع

- ٤٤٣ خعل
- ٤٤٤ باب العين و الخاء و النون
- ٤٤٤ اشارة
- ٤٤٤ خنع
- ٤٤٤ نخع
- ٤٤٥ باب العين و الخاء و الفاء
- ٤٤٥ اشارة
- ٤٤٥ خفع
- ٤٤٥ باب العين و الخاء و الباء
- ٤٤٥ اشارة
- ٤٤٥ خبع
- ٤٤٥ بخع
- ٤٤٦ باب العين و الخاء و الميم
- ٤٤٦ اشارة
- ٤٤٦ خمع
- ٤٤٦ خعم
- ٤٤٦ باب العين و القاف و الشين
- ٤٤٦ اشارة
- ٤٤٦ عشق
- ٤٤٧ قعش
- ٤٤٧ قشع
- ٤٤٧ شقع
- ٤٤٨ باب العين و القاف و الضاد
- ٤٤٨ اشارة

- ٤٤٨ قفض
- ٤٤٨ قضع
- ٤٤٨ باب العين و القاف و الصاد
- ٤٤٨ اشارة
- ٤٤٩ عقص
- ٤٤٩ قعص
- ٤٤٩ قضع
- ٤٥٠ صعق
- ٤٥٠ صعق
- ٤٥١ باب العين و القاف و السين
- ٤٥١ اشارة
- ٤٥١ عسق
- ٤٥١ قعس
- ٤٥٢ سقع
- ٤٥٢ باب العين و القاف و الزاء
- ٤٥٢ اشارة
- ٤٥٢ عزق
- ٤٥٢ قزع
- ٤٥٣ زعق
- ٤٥٣ زقع
- ٤٥٤ باب العين و القاف و الطاء
- ٤٥٤ اشارة
- ٤٥٤ قطع
- ٤٥٧ قعط

- ٤٥٧ باب العين و القاف و الدال
- ٤٥٧ اشارة
- ٤٥٧ عقد
- ٤٥٨ عدق
- ٤٥٩ قعد
- ٤٦٠ قدع
- ٤٦١ دقع
- ٤٦١ دعق
- ٤٦١ باب العين و القاف و التاء
- ٤٦١ اشارة
- ٤٦١ عتق
- ٤٦٢ قتع
- ٤٦٢ باب العين و القاف و الظاء
- ٤٦٣ اشارة
- ٤٦٣ قعظ
- ٤٦٣ باب العين و القاف و الذال
- ٤٦٣ اشارة
- ٤٦٣ عدق
- ٤٦٣ قدع
- ٤٦٣ ذعق
- ٤٦٤ باب العين و القاف و التاء
- ٤٦٤ اشارة
- ٤٦٤ قعث
- ٤٦٤ باب العين و القاف و الراء

٤٦٤ اشارة

٤٦٤ عقر

٤٦٦ عرق

٤٦٨ قعر

٤٦٨ قرع

٤٦٩ رعى

٤٦٩ رقع

٤٧٠ باب العين و القاف و اللام

٤٧٠ اشارة

٤٧٠ عقل

٤٧٢ علق

٤٧٤ قعل

٤٧٥ قلع

٤٧٥ لعق

٤٧٦ لقع

٤٧٦ باب العين و النون و القاف

٤٧٦ اشارة

٤٧٦ عنق

٤٧٧ قعن

٤٧٨ قنع

٤٧٨ نعق

٤٧٩ نقع

٤٨٠ باب العين و القاف و الفاء

٤٨٠ اشارة

- ٤٨٠ عقف
- ٤٨١ عفق
- ٤٨١ قعف
- ٤٨١ قفع
- ٤٨٢ فقع
- ٤٨٣ باب العين و القاف و الباء
- ٤٨٣ اشارة
- ٤٨٣ عقب
- ٤٨٥ عبق
- ٤٨٦ قعب
- ٤٨٦ قبع
- ٤٨٧ بعق
- ٤٨٧ بقع
- ٤٨٧ باب العين و القاف و الميم
- ٤٨٧ اشارة
- ٤٨٨ عقم
- ٤٨٨ عمق
- ٤٨٩ معق
- ٤٩٠ قعم
- ٤٩٠ قمع
- ٤٩٠ مقع
- ٤٩١ (باب العين و الكاف و الشين معهما)
- ٤٩١ اشارة
- ٤٩١ عكش

- ٤٩١ شـكـع
- ٤٩٢ (باب العين و الكاف و السين معهما)
- ٤٩٢ اشارة
- ٤٩٢ عكس
- ٤٩٢ كعس
- ٤٩٣ كسع
- ٤٩٣ سـكـع
- ٤٩٣ عسك
- ٤٩٤ (باب العين و الكاف و الزاى معهما)
- ٤٩٤ اشارة
- ٤٩٤ عـكـز
- ٤٩٤ (باب العين و الكاف و الدال معهما)
- ٤٩٤ اشارة
- ٤٩٤ عـكـد
- ٤٩٤ دـعـك
- ٤٩٥ دـكـع
- ٤٩٥ (باب العين و الكاف و التاء معهما)
- ٤٩٥ اشارة
- ٤٩٥ عـتـك
- ٤٩٥ كـتـع
- ٤٩٥ (باب العين و الكاف و الظاء معهما)
- ٤٩٦ اشارة
- ٤٩٦ عـكـظ
- ٤٩٦ كـعـظ

- ٤٩٦ (باب العين و الكاف و التاء معهما)
- ٤٩٦ اشارة
- ٤٩٦ كتح
- ٤٩٧ (باب العين و الكاف و الراء معهما)
- ٤٩٧ اشارة
- ٤٩٧ عكر
- ٤٩٧ عرك
- ٤٩٩ كعر
- ٤٩٩ كرع
- ٥٠٠ ركع
- ٥٠٠ (باب العين و الكاف و اللام معهما)
- ٥٠١ اشارة
- ٥٠١ عكل
- ٥٠١ علك
- ٥٠١ كلع
- ٥٠٢ لكع
- ٥٠٢ (باب العين و الكاف و النون معهما)
- ٥٠٢ اشارة
- ٥٠٢ عكن
- ٥٠٣ عنك
- ٥٠٣ كنع
- ٥٠٤ نكع
- ٥٠٤ (باب العين و الكاف و الفاء معهما)
- ٥٠٤ اشارة

٥٠٤ عكف

٥٠٥ عفك

٥٠٥ (باب العين و الكاف و الباء معهما)

٥٠٥ اشارة

٥٠٥ عكب

٥٠٥ عبك

٥٠٦ كعب

٥٠٦ كبع

٥٠٦ بكع

٥٠٦ (باب العين و الكاف و الميم معهما)

٥٠٧ اشارة

٥٠٧ عكم

٥٠٧ كعم

٥٠٨ كمع

٥٠٨ معك

٥٠٨ (باب العين و الجيم و الشين معهما)

٥٠٨ اشارة

٥٠٨ جشع

٥٠٩ شجع

٥١٠ (باب العين و الجيم و الضاد معهما)

٥١٠ اشارة

٥١٠ ضجع

٥١٠ (باب العين و الجيم و السين معهما)

٥١٠ اشارة

- ٥١٠ عجبس
- ٥١١ عسج
- ٥١١ جعس
- ٥١١ سجع
- ٥١٢ اشارة
- ٥١٢ عجز
- ٥١٣ جزع
- ٥١٤ زعج
- ٥١٤ ٣(باب العين و الجيم و الزاى «١» معهما)
- ٥١٤ (باب العين و الجيم و الدال مهمل)
- ٥١٤ اشارة
- ٥١٤ عجد
- ٥١٤ جعد
- ٥١٥ جدع
- ٥١٥ دعج
- ٥١٦ (باب العين و الجيم و الظاء معهما)
- ٥١٦ اشارة
- ٥١٦ جعظ
- ٥١٦ (باب العين و الجيم و الدال معهما)
- ٥١٦ اشارة
- ٥١٦ جذع
- ٥١٧ (باب العين و الجيم و الثاء معهما)
- ٥١٧ اشارة
- ٥١٧ عثج

- ٥١٧ (باب العين و الجيم و الراء معهما)
- ٥١٧ اشارة
- ٥١٧ عجر
- ٥١٨ عرج
- ٥١٩ رعج
- ٥١٩ جعر
- ٥٢٠ جرع
- ٥٢٠ رجع
- ٥٢١ (باب العين و الجيم و اللام معهما)
- ٥٢١ اشارة
- ٥٢١ عجل
- ٥٢٢ علج
- ٥٢٣ جعل
- ٥٢٤ جلع
- ٥٢٤ لعج
- ٥٢٤ (باب العين و الجيم و النون معهما)
- ٥٢٤ اشارة
- ٥٢٤ عجن
- ٥٢٥ عنج
- ٥٢٥ جعن
- ٥٢٥ نعج
- ٥٢٦ نجع
- ٥٢٦ (باب العين و الجيم و الفاء معهما)
- ٥٢٦ اشارة

- ٥٢٦ عجف
- ٥٢٧ عفج
- ٥٢٧ جعف
- ٥٢٧ فجع
- ٥٢٨ (باب العين و الجيم و الباء معهما)
- ٥٢٨ اشارة
- ٥٢٨ عجب
- ٥٢٨ جعب
- ٥٢٩ بعج
- ٥٢٩ (باب العين و الجيم و الميم معهما)
- ٥٢٩ اشارة
- ٥٢٩ عجم
- ٥٣١ عمج
- ٥٣١ جعم
- ٥٣١ جمع
- ٥٣٢ معج
- ٥٣٣ مجع
- ٥٣٣ (باب العين و الشين و السين معهما)
- ٥٣٣ اشارة
- ٥٣٣ شسع
- ٥٣٤ (باب العين و الشين و الزاى معهما)
- ٥٣٤ اشارة
- ٥٣٤ عشز
- ٥٣٤ (باب العين و الشين و الطاء معهما)

- ٥٣٤ اشارة
- ٥٣٤ عطش
- ٥٣٥ (باب العين و الشين و الذال معهما)
- ٥٣٥ اشارة
- ٥٣٥ شعذ
- ٥٣٥ (باب العين و الشين و الثاء معهما)
- ٥٣٥ اشارة
- ٥٣٥ شعث
- ٥٣٦ (باب العين و الشين و الراء معهما)
- ٥٣٦ اشارة
- ٥٣٦ عشر
- ٥٣٨ عرش
- ٥٣٩ شعر
- ٥٤٠ شرع
- ٥٤١ رعرش
- ٥٤٢ (باب العين و الشين و اللام معهما)
- ٥٤٢ اشارة
- ٥٤٢ علش
- ٥٤٢ شعل
- ٥٤٣ باب العين و الشين و النون معهما
- ٥٤٣ اشارة
- ٥٤٣ شنع
- ٥٤٤ نشع
- ٥٤٤ نعش

- ٥٤٥ عنش
- ٥٤٥ (باب العين و الشين و الفاء معهما)
- ٥٤٥ اشارة
- ٥٤٦ شعف
- ٥٤٦ شفع
- ٥٤٧ (باب العين و الشين و الباء معهما)
- ٥٤٧ اشارة
- ٥٤٧ عشب
- ٥٤٧ شعب
- ٥٤٩ شبع
- ٥٤٩ بشع
- ٥٥٠ (باب العين و الشين و الميم معهما)
- ٥٥٠ اشارة
- ٥٥٠ عشم
- ٥٥٠ عمش
- ٥٥٠ شمع
- ٥٥١ مشع
- ٥٥١ (باب العين و الضاد و الدال معهما)
- ٥٥١ اشارة
- ٥٥١ عضد
- ٥٥٢ (باب العين و الضاد و الراء معهما)
- ٥٥٢ اشارة
- ٥٥٢ ضرع
- ٥٥٣ رضع

٥٥٣ عرض

٥٥٧ عضو

٥٥٨ (باب العين و الضاد و اللام معهما)

٥٥٨ اشارة

٥٥٨ عضل

٥٥٨ علف

٥٥٩ ضلع

٥٦٠ باب العين و الضاد و النون معهما

٥٦٠ اشارة

٥٦٠ نعض

٥٦٠ باب العين و الضاد و الفاء معهما

٥٦٠ اشارة

٥٦٠ ضعف

٥٦١ ضعف- فضع

٥٦١ باب العين و الضاد و الباء معهما

٥٦١ اشارة

٥٦١ عضب

٥٦١ بعض

٥٦٢ ضبع

٥٦٢ بضع

٥٦٤ باب العين و الضاد و الميم معهما

٥٦٤ اشارة

٥٦٤ عضم

٥٦٤ معض

- ٥٦٥ باب العين و الصاد و الدال معهما
- ٥٦٥ اشارة
- ٥٦٥ عصد
- ٥٦٦ صعد
- ٥٦٧ دعص
- ٥٦٧ صدع
- ٥٦٨ باب العين و الصاد و التاء معهما
- ٥٦٨ اشارة
- ٥٦٨ صنع
- ٥٦٨ باب العين و الصاد و الراء معهما
- ٥٦٨ اشارة
- ٥٦٨ عصر
- ٥٧١ عرض
- ٥٧٢ صعر
- ٥٧٣ رعص
- ٥٧٣ صرع
- ٥٧٣ رصع
- ٥٧٤ باب العين و الصاد و اللام معهما
- ٥٧٤ اشارة
- ٥٧٤ عصل
- ٥٧٤ علص
- ٥٧٥ صعل
- ٥٧٥ صلع
- ٥٧٦ باب العين و الصاد و النون معهما

- ٥٧٦ اشارة
- ٥٧٦ عنص
- ٥٧٦ نعص
- ٥٧٧ صنع
- ٥٧٧ نصع
- ٥٧٨ باب العين و الصاد و الفاء معهما
- ٥٧٨ اشارة
- ٥٧٨ عصف
- ٥٧٩ عقص
- ٥٧٩ صفع
- ٥٧٩ فصع
- ٥٧٩ باب العين و الصاد و الباء معهما
- ٥٧٩ اشارة
- ٥٧٩ عصب
- ٥٨١ صعب
- ٥٨٢ بعص
- ٥٨٢ صبع
- ٥٨٢ بصع
- ٥٨٣ باب العين و الصاد و الميم معهما
- ٥٨٣ اشارة
- ٥٨٣ عصم
- ٥٨٤ عمص
- ٥٨٤ معص
- ٥٨٥ صمع

٥٨٦	مصع
٥٨٧	باب العين و السين و الطاء معهما
٥٨٧	اشارة
٥٨٧	عطس
٥٨٧	سعط
٥٨٨	سطع
٥٨٨	طسع
٥٨٨	باب العين و السين و الدال معهما
٥٨٨	اشارة
٥٨٨	عسد
٥٨٨	عدس
٥٨٩	سعد
٥٩٠	دعس
٥٩٠	سدع
٥٩٠	دسع
٥٩١	باب العين و السين و التاء معهما
٥٩١	اشارة
٥٩١	ستع
٥٩١	تعس
٥٩١	تسع
٥٩٢	باب العين و السين و الراء معهما
٥٩٢	اشارة
٥٩٢	عسر
٥٩٣	عرس

٥٩٤ سعر

٥٩٤ سرع

٥٩٥ رسع

٥٩٥ باب العين و السين و اللام معهما

٥٩٥ اشارة

٥٩٥ غسل

٥٩٦ علس

٥٩٦ سعل

٥٩٧ لعس

٥٩٧ سلع

٥٩٨ لسع

٥٩٨ باب العين و السين و التون معهما

٥٩٨ اشارة

٥٩٨ عسن

٥٩٩ عنس

٥٩٩ سعن

٦٠٠ نعس

٦٠٠ سنع

٦٠٠ نسع

٦٠٠ باب العين و السين و الفاء معهما

٦٠٠ اشارة

٦٠١ عسف

٦٠١ عفس

٦٠١ سعف

٦٠٢ سف

٦٠٣ باب العين و السين و الباء معهما

٦٠٣ اشارة

٦٠٣ عسب

٦٠٣ عبس

٦٠٤ سبع

٦٠٥ باب العين و السين و الميم معهما

٦٠٥ اشارة

٦٠٥ عسم

٦٠٦ عمس

٦٠٧ سعم

٦٠٧ سمع

٦٠٩ باب العين و الزاى و الطاء معهما

٦٠٩ اشارة

٦٠٩ طزع

٦٠٩ باب العين و الزاى و الدال معهما

٦٠٩ اشارة

٦٠٩ عزد

٦٠٩ باب العين و الزاى و الراء معهما

٦٠٩ اشارة

٦٠٩ عزز

٦١٠ عزز

٦١٠ زعر

٦١٠ زرع

- ٦١١ باب العين و الزاى و اللام معهما
- ٦١١ اشارة
- ٦١١ عزل
- ٦١٢ عزل
- ٦١٢ زعل
- ٦١٢ لعز
- ٦١٣ زلع
- ٦١٣ باب العين و الزاى و النون معهما
- ٦١٣ اشارة
- ٦١٣ عنز
- ٦١٣ نزع
- ٦١٤ باب العين و الزاى و الفاء معهما
- ٦١٤ اشارة
- ٦١٥ عزف
- ٦١٥ فزع
- ٦١٦ باب العين و الزاى و الباء معهما
- ٦١٦ اشارة
- ٦١٦ عزب
- ٦١٦ زعب
- ٦١٧ زبع
- ٦١٧ بزع
- ٦١٧ باب العين و الزاى و الميم معهما
- ٦١٧ اشارة
- ٦١٧ عزم

- ٦١٨ زعم
- ٦١٩ معز
- ٦٢٠ زمع
- ٦٢١ مزع
- ٦٢١ الجزء ٢
- ٦٢١ [تتمه حرف العين]
- ٦٢١ [تتمه باب الثلاثى الصحيح]
- ٦٢١ باب العين و الطاء و الدال معهما
- ٦٢١ اشارة
- ٦٢١ عطلد
- ٦٢٢ باب العين و الطاء و الذال معهما
- ٦٢٢ اشارة
- ٦٢٢ عذط
- ٦٢٢ ذعط
- ٦٢٢ باب العين و الطاء و الثاء معهما
- ٦٢٢ اشارة
- ٦٢٢ ثعط
- ٦٢٣ ثطع
- ٦٢٣ باب العين و الطاء و الراء معهما
- ٦٢٣ اشارة
- ٦٢٣ عطر
- ٦٢٣ باب العين و الطاء و اللام معهما
- ٦٢٣ اشارة
- ٦٢٣ عطل

٦٢٤ علط

٦٢٥ طلع

٦٢٦ لطح

٦٢٦ باب العين و الطاء و النون معهما

٦٢٦ اشارة

٦٢٦ عطن

٦٢٧ عنط

٦٢٧ طعن

٦٢٨ نعط

٦٢٨ نطح

٦٢٨ باب العين و الطاء و الفاء معهما

٦٢٨ اشارة

٦٢٨ عطف

٦٢٩ عفظ

٦٢٩ باب العين و الطاء و الباء معهما

٦٢٩ اشارة

٦٣٠ عطب

٦٣٠ عبط

٦٣١ بعط

٦٣١ طبع

٦٣٢ باب العين و الطاء و الميم معهما

٦٣٢ اشارة

٦٣٢ طعم

٦٣٣ طمع

٦٣٤ مطع

٦٣٤ معط

٦٣٤ باب العين و الدال و التاء معهما

٦٣٤ اشارة

٦٣٤ عتد

٦٣٥ باب العين و الدال و الراء معهما

٦٣٥ اشارة

٦٣٥ عدر

٦٣٥ عرد

٦٣٦ دعر

٦٣٦ رعد

٦٣٧ درع

٦٣٨ ردع

٦٣٩ باب العين و الدال و اللام معهما

٦٣٩ اشارة

٦٣٩ عدل

٦٤٠ علد

٦٤٠ دلع

٦٤١ باب العين و الدال و النون معهما

٦٤١ اشارة

٦٤١ عدن

٦٤١ عند

٦٤٢ دنع

٦٤٢ باب العين و الدال و الفاء معهما

- ٦٤٢ اشارة
- ٦٤٢ عدف
- ٦٤٣ دفع
- ٦٤٤ فدع
- ٦٤٤ باب العين و الدال و الباء معهما
- ٦٤٤ اشارة
- ٦٤٥ عبد
- ٦٤٦ دعب
- ٦٤٧ بعد
- ٦٤٨ بدع
- ٦٤٩ باب العين و الدال و الميم معهما
- ٦٤٩ اشارة
- ٦٤٩ عدم
- ٦٤٩ عمد
- ٦٥١ دعم
- ٦٥٢ معد
- ٦٥٢ دمع
- ٦٥٣ باب العين و التاء و الذال معهما
- ٦٥٣ اشارة
- ٦٥٣ ذعت
- ٦٥٣ باب العين و التاء و الراء معهما
- ٦٥٣ اشارة
- ٦٥٣ عتر
- ٦٥٥ ترع

- ٦٥٥ رتع
- ٦٥٦ اشارة
- ٦٥٦ عتل
- ٦٥٦ تلع
- ٦٥٨ باب العين و التاء و النون معهما
- ٦٥٨ اشارة
- ٦٥٨ عنت
- ٦٥٨ نعت
- ٦٥٨ نتع
- ٦٥٩ باب العين و التاء و الفاء معهما
- ٦٥٩ اشارة
- ٦٥٩ عفت
- ٦٥٩ باب العين و التاء و الباء معهما
- ٦٥٩ اشارة
- ٦٥٩ عتب
- ٦٦١ تعب
- ٦٦١ تبع
- ٦٦٢ بتع
- ٦٦٣ باب العين و التاء و الميم معهما
- ٦٦٣ اشارة
- ٦٦٣ عتم
- ٦٦٣ عمت
- ٦٦٤ متع
- ٦٦٥ باب العين و الظاء و الراء معهما

- ٦٦٥ اشارة
- ٦٦٥ رعض
- ٦٦٥ باب العين و الظاء و اللام معهما
- ٦٦٥ اشارة
- ٦٦٥ عظل
- ٦٦٥ لعظ
- ٦٦٦ ظلع
- ٦٦٦ باب العين و الظاء و النون معهما
- ٦٦٦ اشارة
- ٦٦٦ عنظ
- ٦٦٧ ظعن
- ٦٦٧ نعض
- ٦٦٧ باب العين و الظاء و الفاء معهما
- ٦٦٧ اشارة
- ٦٦٨ فظع
- ٦٦٨ باب العين و الظاء و الباء معهما
- ٦٦٨ اشارة
- ٦٦٨ عظب
- ٦٦٨ باب العين و الظاء و الميم معهما
- ٦٦٨ اشارة
- ٦٦٨ عظم
- ٦٦٩ مظع
- ٦٦٩ باب العين و الذال و الراء معهما
- ٦٦٩ اشارة

- ٦٦٩ عذر
- ٦٧١ ذعر
- ٦٧١ ذرع
- ٦٧٢ باب العين و الذال و اللام معهما
- ٦٧٢ اشارة
- ٦٧٢ عدل
- ٦٧٣ لذع
- ٦٧٣ باب العين و الذال و النون معهما
- ٦٧٣ اشارة
- ٦٧٣ ذعن
- ٦٧٣ باب العين و الذال و الفاء معهما
- ٦٧٣ اشارة
- ٦٧٤ ذعف
- ٦٧٤ باب العين و الذال و الباء معهما
- ٦٧٤ اشارة
- ٦٧٤ عذب
- ٦٧٥ بذع
- ٦٧٥ باب العين و الذال و الميم معهما
- ٦٧٥ اشارة
- ٦٧٥ عذم
- ٦٧٥ مذع
- ٦٧٦ باب العين و الثاء و الراء معهما
- ٦٧٦ اشارة
- ٦٧٦ عشر

٦٧٦ ثعر

٦٧٦ رعث

٦٧٧ رثع

٦٧٧ باب العين و الثاء و اللام معهما

٦٧٧ اشارة

٦٧٧ علث

٦٧٨ ثعل

٦٧٨ عثل

٦٧٨ باب العين و الثاء و النون معهما

٦٧٨ اشارة

٦٧٩ عثن

٦٧٩ عنث

٦٧٩ باب العين و الثاء و الباء معهما

٦٧٩ اشارة

٦٧٩ عبث

٦٧٩ ثعب

٦٨٠ بشع

٦٨٠ بعث

٦٨٠ باب العين و الثاء و الميم معهما

٦٨٠ اشارة

٦٨١ عثم

٦٨١ ثعم

٦٨١ باب العين و الراء و اللام معهما

٦٨١ اشارة

- ٦٨١ رعل
- ٦٨٢ باب العين و الراء و النون معهما
- ٦٨٢ اشارة
- ٦٨٢ عرن
- ٦٨٣ رعن
- ٦٨٤ نعر
- ٦٨٤ باب العين و الراء و الفاء معهما
- ٦٨٥ اشارة
- ٦٨٥ عرف
- ٦٨٥ عفر
- ٦٨٦ رعف
- ٦٨٧ رفع
- ٦٨٧ فرع
- ٦٨٨ باب العين و الراء و الباء معهما
- ٦٨٨ اشارة
- ٦٨٨ عرب
- ٦٨٩ عبر
- ٦٩٠ رعب
- ٦٩٠ بعر
- ٦٩١ ربع
- ٦٩٢ برع
- ٦٩٢ باب العين و الراء و الميم معهما
- ٦٩٢ اشارة
- ٦٩٣ عرم

٦٩٣ عمر

٦٩٤ رعم

٦٩٤ معر

٦٩٥ رمع

٦٩٥ مرع

٦٩٥ باب العين و اللام و النون معهما

٦٩٥ اشارة

٦٩٥ علن

٦٩٦ لعن

٦٩٦ نعل

٦٩٧ باب العين و اللام و الفاء معهما

٦٩٧ اشارة

٦٩٧ علف

٦٩٨ عفل

٦٩٨ فعل

٦٩٨ لفع

٦٩٩ فلع

٦٩٩ باب العين و اللام و الباء معهما

٦٩٩ اشارة

٦٩٩ علب

٧٠٠ عبل

٧٠٠ لعب

٧٠١ بعل

٧٠١ بلع

- ٧٠٢ باب العين و اللام و الميم معهما
- ٧٠٢ اشارة
- ٧٠٢ علم
- ٧٠٣ عمل
- ٧٠٣ معل
- ٧٠٤ لمع
- ٧٠٥ باب العين و النون و الفاء معهما
- ٧٠٥ اشارة
- ٧٠٥ عنف
- ٧٠٥ عفن
- ٧٠٥ نعف
- ٧٠٦ نفع
- ٧٠٦ فنع
- ٧٠٦ باب العين و النون و الباء معهما
- ٧٠٦ اشارة
- ٧٠٦ عنب
- ٧٠٧ عين
- ٧٠٧ نعب
- ٧٠٧ نبع
- ٧٠٧ باب العين و النون و الميم معهما
- ٧٠٧ اشارة
- ٧٠٧ عنم
- ٧٠٨ نعم
- ٧٠٨ معن

- ٧٠٩ منع
- ٧٠٩ باب العين و الفاء و الميم معهما
- ٧٠٩ اشارة
- ٧٠٩ فعم
- ٧١٠ باب العين و الباء و الميم معهما
- ٧١٠ اشارة
- ٧١٠ عيم
- ٧١٠ باب الثلاثي المعتل
- ٧١٠ اشارة
- ٧١٠ باب العين و الهاء و (واى) معهما
- ٧١٠ اشارة
- ٧١٠ عوه
- ٧١١ هوع
- ٧١١ هيع
- ٧١٢ باب العين و الخاء و (واى) معهما
- ٧١٢ اشارة
- ٧١٢ خوع
- ٧١٢ باب العين و القاف و (واى) معهما
- ٧١٢ اشارة
- ٧١٢ عوق
- ٧١٣ وعق
- ٧١٤ عقو
- ٧١٤ قعو
- ٧١٤ وقع

- ٧١٥ عقى
- ٧١٦ عيق
- ٧١٦ باب العين و الكاف و (واى) معهما
- ٧١٦ اشارة
- ٧١٦ عكو
- ٧١٧ وعك
- ٧١٧ كوع
- ٧١٧ وكع
- ٧١٨ باب العين و الجيم و (واى) معهما
- ٧١٨ اشارة
- ٧١٨ عجو
- ٧١٩ عوج
- ٧٢٠ جوع
- ٧٢٠ وجع
- ٧٢٠ عيج
- ٧٢٠ باب العين و الشين و (واى) معهما
- ٧٢٠ اشارة
- ٧٢١ عشو، عشى
- ٧٢٢ عيش
- ٧٢٢ شعو
- ٧٢٢ شبع و شوع
- ٧٢٣ وشع
- ٧٢٤ باب العين و الضاد و (واى) معهما
- ٧٢٤ اشارة

- ٧٢٤ عضو
- ٧٢٤ عوض
- ٧٢٥ ضوع، ضيع
- ٧٢٥ ضعو
- ٧٢٥ وضع
- ٧٢٦ باب العين و الصاد و (واى) معهما
- ٧٢٦ اشارة
- ٧٢٦ عصو، عصى
- ٧٢٧ عوض، عيص
- ٧٢٧ صعو
- ٧٢٧ صوع
- ٧٢٨ وصع
- ٧٢٨ باب العين و السين و (واى) معهما
- ٧٢٨ اشارة
- ٧٢٨ عسو
- ٧٢٩ عوس
- ٧٢٩ عيس
- ٧٣٠ سعى
- ٧٣٠ سوع
- ٧٣٠ سيع
- ٧٣٠ يسع
- ٧٣٠ وسع
- ٧٣١ وعس
- ٧٣١ باب العين و الزاى و (واى) معهما

- ٧٣١ اشارة
- ٧٣١ عزو، ع زى
- ٧٣٢ عوز
- ٧٣٢ وعز
- ٧٣٣ زوع
- ٧٣٣ وزع
- ٧٣٣ باب العين و الطاء و (واى) معهما
- ٧٣٣ اشارة
- ٧٣٤ عطو
- ٧٣٤ طوع
- ٧٣٥ عيط
- ٧٣٦ يعط
- ٧٣٦ باب العين و الدال و (واى) معهما
- ٧٣٦ اشارة
- ٧٣٦ عدو
- ٧٣٨ عود
- ٧٤١ دعو
- ٧٤١ وعد
- ٧٤٢ ودع
- ٧٤٣ يدع
- ٧٤٤ باب العين و التاء و (واى) معهما
- ٧٤٤ اشارة
- ٧٤٤ عتو
- ٧٤٤ توع

- ٧٤٤ تيع
- ٧٤٥ باب العين و الظاء و (واى) معهما
- ٧٤٥ اشارة
- ٧٤٥ عظى
- ٧٤٥ وعظ
- ٧٤٥ باب العين و الذال و (واى) معهما
- ٧٤٥ اشارة
- ٧٤٥ عذى
- ٧٤٥ عوذ
- ٧٤٦ ذيع
- ٧٤٦ باب العين و الثاء و (واى) معهما
- ٧٤٦ اشارة
- ٧٤٦ عثو
- ٧٤٦ عثى
- ٧٤٦ وعث
- ٧٤٧ عيث
- ٧٤٧ باب العين و الراء و الواو معهما
- ٧٤٧ اشارة
- ٧٤٧ عرو
- ٧٤٨ عور
- ٧٥١ رعو
- ٧٥٢ وعر
- ٧٥٢ روع
- ٧٥٢ ورع

٧٥٣ يعر

٧٥٣ ربع

٧٥٤ باب العين و اللام و (واى) معهما

٧٥٤ اشارة

٧٥٤ علو

٧٥٥ عول

٧٥٦ عيل

٧٥٦ لعو

٧٥٦ وعل

٧٥٧ لوع

٧٥٧ ليع

٧٥٧ ولع

٧٥٧ يعل

٧٥٨ باب العين و النون و (واى) معهما

٧٥٨ اشارة

٧٥٨ عنو

٧٥٨ عنى

٧٥٩ عون

٧٥٩ عين

٧٦٠ نعو

٧٦٠ نعى

٧٦١ وعن

٧٦١ نوع

٧٦١ ينع

- ٧٦١ باب العين و الفاء و (واى) معهما
- ٧٦١ اشارة
- ٧٦٢ عفو
- ٧٦٣ فعو
- ٧٦٣ عوف
- ٧٦٣ عيف
- ٧٦٣ يفع
- ٧٦٤ باب العين و الباء و (واى) معهما
- ٧٦٤ اشارة
- ٧٦٤ عبا
- ٧٦٤ عبء
- ٧٦٤ عيب
- ٧٦٥ وعب
- ٧٦٥ بوع
- ٧٦٦ بعو
- ٧٦٦ بيع
- ٧٦٦ باب العين و الميم و (واى) معهما
- ٧٦٦ اشارة
- ٧٦٧ عمى
- ٧٦٧ معو
- ٧٦٨ معى
- ٧٦٨ عوم
- ٧٦٩ عيم
- ٧٦٩ ميع

٧٦٩	باب اللفيف من العين
٧٦٩	اشارة
٧٦٩	عوى
٧٧٠	عبي
٧٧١	وعى
٧٧٢	باب الرباعى من العين
٧٧٢	اشارة
٧٧٢	هجرع
٧٧٣	هجنع
٧٧٣	عنجه
٧٧٣	عجهن
٧٧٤	عمهج
٧٧٤	عجهم
٧٧٤	علهج
٧٧٤	عنيج
٧٧٤	علهص
٧٧٤	علهس
٧٧٥	همسع
٧٧٥	علهز
٧٧٥	هزلع
٧٧٥	عزهل
٧٧٥	زهنع
٧٧٦	هطلع
٧٧٦	عيهر

- ٧٧٦ هرنع
- ٧٧٦ هرنع
- ٧٧٦ هرنع
- ٧٧٧ عرههه
- ٧٧٧ عبههه
- ٧٧٧ علههه
- ٧٧٨ عبههه
- ٧٧٨ هبلع
- ٧٧٨ هبلع
- ٧٧٨ هبلع
- ٧٧٨ هبلع
- ٧٧٨ هبلع
- ٧٧٨ هبلع
- ٧٧٩ عفههه
- ٧٧٩ علههه
- ٧٧٩ خضرع
- ٧٧٩ خرعب
- ٧٨٠ خنعم
- ٧٨٠ خنعر
- ٧٨٠ خرفع
- ٧٨٠ خنعب
- ٧٨٠ قعضب
- ٧٨١ دعشق
- ٧٨١ قعشم
- ٧٨١ عشرق
- ٧٨١ عشنق

- ٧٨١ قشعر
- ٧٨٢ صقعر
- ٧٨٢ عرقص
- ٧٨٢ قصعر
- ٧٨٢ صعفق
- ٧٨٣ صلقع، سلقع
- ٧٨٣ عسلق
- ٧٨٣ عسقل
- ٧٨٤ عسقف
- ٧٨٤ فقعس
- ٧٨٤ صقعب
- ٧٨٤ عسقب
- ٧٨٥ قعمس و جممس
- ٧٨٥ قعسر
- ٧٨٥ عقرس
- ٧٨٥ قنعس
- ٧٨٥ قنزع
- ٧٨٦ عنقز
- ٧٨٦ قلعط
- ٧٨٦ قمعط
- ٧٨٦ قعطر
- ٧٨٧ عندق
- ٧٨٧ عنقد
- ٧٨٧ قردع

٧٨٧	درقع
٧٨٧	قمعد
٧٨٧	عرقد
٧٨٧	ذعلق
٧٨٨	قذعر
٧٨٨	قذعل
٧٨٨	ذلقع
٧٨٨	قندع
٧٨٨	قرنع
٧٨٨	قعشب
٧٨٨	عرقب
٧٨٩	قرعب
٧٨٩	عقرب
٧٩٠	عبقر
٧٩٠	برقع
٧٩٠	فرقع
٧٩٠	عقفر
٧٩٠	عرقل
٧٩١	عنقر
٧٩١	قفعل
٧٩١	عفلق
٧٩١	علقم
٧٩١	قمعل
٧٩٢	قعبل

- ٧٩٢ قلعم، قلم
- ٧٩٢ عملق
- ٧٩٢ بلقع
- ٧٩٢ عقبل
- ٧٩٣ عنفق
- ٧٩٣ قنقع
- ٧٩٣ قنعب
- ٧٩٣ قنعب
- ٧٩٣ عضنك
- ٧٩٤ عكرش
- ٧٩٤ صعلك
- ٧٩٤ عكنكع
- ٧٩٥ علكس
- ٧٩٥ عكلس
- ٧٩٥ عركس
- ٧٩٥ كرسع
- ٧٩٥ عكمس
- ٧٩٦ عكسم
- ٧٩٦ دعكس
- ٧٩٦ عكلط
- ٧٩٦ علكد
- ٧٩٦ كنعد
- ٧٩٧ كعدب
- ٧٩٧ كعتر

٧٩٧	كرتع
٧٩٧	عكبر
٧٩٧	كعببر
٧٩٨	بركح
٧٩٨	عكرم
٧٩٨	كثعم
٧٩٨	كعشب
٧٩٨	عشكل
٧٩٩	بعلبك
٧٩٩	بلعك
٧٩٩	علكم
٧٩٩	عنكب
٧٩٩	ضرجع
٧٩٩	ضمعج
٨٠٠	عضفج
٨٠٠	شرجع
٨٠٠	جرشع
٨٠٠	جعشم
٨٠٠	عجلط
٨٠١	عشنتط
٨٠١	عنشط
٨٠١	عشزن
٨٠١	عشزر
٨٠٢	شرعب

- ٨٠٢ شعفر
- ٨٠٢ شمعل
- ٨٠٢ علوس
- ٨٠٣ شنعب
- ٨٠٣ شنعف
- ٨٠٣ عنفش
- ٨٠٣ عسلج
- ٨٠٤ عسجر
- ٨٠٤ عجنس
- ٨٠٤ عسجد
- ٨٠٤ جعمس
- ٨٠٤ عجلز
- ٨٠٤ جندع
- ٨٠٥ عنجد
- ٨٠٥ دعلج
- ٨٠٥ جعلد
- ٨٠٥ عجلد
- ٨٠٥ جلعد
- ٨٠٦ عجرد
- ٨٠٦ جمعد
- ٨٠٦ جعدب
- ٨٠٦ جنعظ
- ٨٠٦ جمعظ
- ٨٠٦ جعظر

- ٨٠٧ ----- عذلج
- ٨٠٧ ----- عثجل
- ٨٠٧ ----- ثعجر
- ٨٠٧ ----- جعثن
- ٨٠٨ ----- جعثم
- ٨٠٨ ----- عر جل
- ٨٠٨ ----- عرجن
- ٨٠٨ ----- عنجر
- ٨٠٨ ----- جعفر
- ٨٠٩ ----- جرعن
- ٨٠٩ ----- عجر ف
- ٨٠٩ ----- عرفج
- ٨٠٩ ----- جعبر
- ٨٠٩ ----- عجر م
- ٨١٠ ----- عنيج
- ٨١٠ ----- جعمر
- ٨١٠ ----- علجم
- ٨١٠ ----- عفجل
- ٨١١ ----- عفنج
- ٨١١ ----- جلعب
- ٨١١ ----- علجن
- ٨١١ ----- جلفع
- ٨١١ ----- ضلفع
- ٨١٢ ----- عرضن

- ٨١٢ عربض
- ٨١٢ عرمض
- ٨١٢ عضمر
- ٨١٢ عضرط
- ٨١٢ ذعلب
- ٨١٣ ذعمرط
- ٨١٣ عرفط
- ٨١٣ عنظب
- ٨١٣ عطر د
- ٨١٣ عسطس
- ٨١٤ عرطس
- ٨١٤ عطمس
- ٨١٤ عطبل
- ٨١٤ عرطل
- ٨١٤ صنتع
- ٨١٥ عترس
- ٨١٥ عنتر
- ٨١٥ عترف
- ٨١٥ عضرس
- ٨١٦ عنبس
- ٨١٦ عملس
- ٨١٦ عرنس
- ٨١٦ عرمس
- ٨١٦ عنسل

٨١٦	عربس
٨١٧	سلفع
٨١٧	عسبر، عيسر
٨١٧	سبعر
٨١٧	سرعب
٨١٧	سمدع
٨١٧	سعبر
٨١٨	سرعف
٨١٨	عمرس
٨١٨	عترس
٨١٨	زعفر
٨١٨	عفرز
٨١٨	زعنف
٨١٩	زبعر
٨١٩	زعبل
٨١٩	عرزم
٨١٩	مرعز
٨١٩	عرزل
٨٢٠	عصفر
٨٢٠	صعفر
٨٢٠	عرصف
٨٢١	صمعر
٨٢١	عصمر
٨٢١	عرصم

٨٢١	عنصر
٨٢١	عنفض
٨٢١	صعنب
٨٢١	صنيع
٨٢٢	عنصل
٨٢٢	عصلب
٨٢٢	صلمع، صلفع
٨٢٢	صعتر
٨٢٢	دعمص
٨٢٣	رثعن
٨٢٣	بعشر
٨٢٣	عبشر
٨٢٣	عثلب
٨٢٣	دلعث
٨٢٤	عمثل
٨٢٤	ثعلب
٨٢٤	نعثل
٨٢٤	بلعم
٨٢٥	عنبل
٨٢٥	عنبر
٨٢٥	يعفر
٨٢٥	يربع
٨٢٥	برعم
٨٢٥	لعظم

- ٨٢٥ لعمظ
- ٨٢٥ عظم
- ٨٢٦ رعبل
- ٨٢٦ برعل، فرعل
- ٨٢٦ عمرط
- ٨٢٦ عفنت
- ٨٢٦ عفنظا
- ٨٢٦ عدمل
- ٨٢٧ برذع
- ٨٢٧ عذفر
- ٨٢٧ عذلم
- ٨٢٧ باب الخماسى من العين
- ٨٢٧ اشارة
- ٨٢٧ عفنقس و عفنفس
- ٨٢٨ عضر فوط
- ٨٢٨ هبنقع
- ٨٢٨ قذعمل
- ٨٢٨ قبعثر
- ٨٢٩ عبنقاة
- ٨٢٩ عنقفير
- ٨٢٩ قرعبل
- ٨٢٩ جنعدل
- ٨٢٩ دلعوس
- ٨٢٩ سقرقع

- ٨٣٠ اقعنسس
- ٨٣٠ سقعطر
- ٨٣٠ سبعطر
- ٨٣٠ خبعثن
- ٨٣١ علطميس
- ٨٣١ سلنطع
- ٨٣١ عيطموس
- ٨٣١ عندليب
- ٨٣١ عفرناة
- ٨٣١ جلنفع
- ٨٣١ تلعثم
- ٨٣١ الجزء ٣
- ٨٣١ حرف الحاء
- ٨٣١ اشارة
- ٨٣٢ باب الثنائى
- ٨٣٢ باب الحاء و القاف
- ٨٣٢ اشارة
- ٨٣٢ حق
- ٨٣٤ قح
- ٨٣٤ باب الحاء مع الكاف
- ٨٣٤ اشارة
- ٨٣٤ حك
- ٨٣٥ كح
- ٨٣٥ باب الحاء مع الجيم

- ٨٣٥ اشارة
- ٨٣٥ حج
- ٨٣٦ باب الحاء مع الشين
- ٨٣٦ اشارة
- ٨٣٦ حش
- ٨٣٧ شح
- ٨٣٧ باب الحاء مع الضاد
- ٨٣٧ اشارة
- ٨٣٧ حض
- ٨٣٧ ضح
- ٨٣٨ باب الحاء مع الصاد
- ٨٣٨ اشارة
- ٨٣٨ حص
- ٨٣٨ صح
- ٨٣٩ باب الحاء مع السين
- ٨٣٩ اشارة
- ٨٣٩ حس
- ٨٤٠ سح
- ٨٤٠ باب الحاء مع الزاى
- ٨٤٠ اشارة
- ٨٤٠ حز
- ٨٤١ زح
- ٨٤١ باب الحاء مع الطاء
- ٨٤١ اشارة

٨٤١ حط

٨٤٢ طح

٨٤٢ باب الحاء مع الدال

٨٤٢ اشارة

٨٤٢ حد

٨٤٣ دح

٨٤٤ باب الحاء مع التاء

٨٤٤ اشارة

٨٤٤ حت

٨٤٤ تج

٨٤٤ باب الحاء مع الظاء

٨٤٤ اشارة

٨٤٤ حظ

٨٤٥ باب الحاء مع الذال

٨٤٥ اشارة

٨٤٥ حذ

٨٤٥ باب الحاء مع الثاء

٨٤٥ اشارة

٨٤٥ حث

٨٤٦ ثح

٨٤٦ باب الحاء مع الراء

٨٤٦ اشارة

٨٤٦ حر

٨٤٧ رح

- ٨٤٨ باب الحاء مع اللام
- ٨٤٨ اشارة
- ٨٤٨ حل
- ٨٤٩ لح
- ٨٥٠ باب الحاء و النون
- ٨٥٠ اشارة
- ٨٥٠ حن
- ٨٥٠ نج
- ٨٥٠ باب الحاء و الفاء
- ٨٥١ اشارة
- ٨٥١ حف
- ٨٥١ فح
- ٨٥١ باب الحاء مع الباء
- ٨٥١ اشارة
- ٨٥١ حب
- ٨٥٢ بح
- ٨٥٣ باب الحاء مع الميم
- ٨٥٣ اشارة
- ٨٥٣ حم
- ٨٥٤ مح
- ٨٥٤ باب الثلاثي الصحيح
- ٨٥٤ باب الحاء و القاف و الشين معهما
- ٨٥٤ اشارة
- ٨٥٥ شقح

- ٨٥٥ باب الحاء و القاف و السين معهما
- ٨٥٥ اشارة
- ٨٥٥ قسح
- ٨٥٥ سحق
- ٨٥٦ باب الحاء و القاف و الزاى معهما
- ٨٥٦ اشارة
- ٨٥٦ قحز
- ٨٥٧ حزق
- ٨٥٧ قزح
- ٨٥٨ باب الحاء و القاف و الطاء معهما
- ٨٥٨ اشارة
- ٨٥٨ قحط
- ٨٥٨ باب الحاء و القاف و الدال معهما
- ٨٥٨ اشارة
- ٨٥٨ قحد
- ٨٥٨ حقد
- ٨٥٩ قدح
- ٨٥٩ حدق
- ٨٦٠ دحق
- ٨٦٠ باب الحاء و القاف و الذال معهما
- ٨٦٠ اشارة
- ٨٦٠ حدق
- ٨٦٠ باب الحاء و القاف و الراء معهما
- ٨٦٠ اشارة

٨٦١ رفق

٨٦١ حفر

٨٦١ قحر

٨٦١ قرح

٨٦٢ حرق

٨٦٢ رحق

٨٦٣ باب الحاء و القاف و اللام معهما

٨٦٣ اشارة

٨٦٣ حقل

٨٦٣ قحل

٨٦٣ قلع

٨٦٤ لقع

٨٦٤ لحق

٨٦٥ حلق

٨٦٦ باب الحاء و القاف و النون معهما

٨٦٦ اشارة

٨٦٦ حقن

٨٦٦ نقح

٨٦٦ قنح

٨٦٧ حنق

٨٦٧ باب الحاء و القاف و الفاء معهما

٨٦٧ اشارة

٨٦٧ حقف

٨٦٧ قحف

٨٦٨ فقح

٨٦٨ باب الحاء و القاف و الباء معهما

٨٦٨ اشارة

٨٦٨ حبق

٨٦٨ حقب

٨٦٩ قحب

٨٦٩ قبح

٨٧٠ باب الحاء و القاف و الميم معهما

٨٧٠ اشارة

٨٧٠ قحم

٨٧٠ قمح

٨٧١ محق

٨٧١ حمق

٨٧٢ باب الحاء و الكاف و الشين معهما

٨٧٢ اشارة

٨٧٢ حشك

٨٧٢ كشح

٨٧٢ باب الحاء و الكاف و الضاد معهما

٨٧٢ اشارة

٨٧٢ ضحك

٨٧٣ باب الحاء و الكاف و السين معهما

٨٧٣ اشارة

٨٧٣ حسك

٨٧٣ كسح

- ٨٧٤ باب الحاء و الكاف و الدال معهما
- ٨٧٤ اشارة
- ٨٧٤ كدح
- ٨٧٤ باب الحاء و الكاف و التاء معهما
- ٨٧٤ اشارة
- ٨٧٤ كتج
- ٨٧٥ حتك
- ٨٧٥ باب الحاء و الكاف و التاء معهما
- ٨٧٥ اشارة
- ٨٧٥ كتح
- ٨٧٥ باب الحاء و الكاف و الراء معهما
- ٨٧٥ اشارة
- ٨٧٥ حرک
- ٨٧٦ حكر
- ٨٧٦ ركج
- ٨٧٦ باب الحاء و الكاف و اللام معهما
- ٨٧٦ اشارة
- ٨٧٦ كحل
- ٨٧٧ لحک
- ٨٧٧ حلك
- ٨٧٧ كلج
- ٨٧٧ حكل
- ٨٧٧ باب الحاء و الكاف و النون معهما
- ٨٧٧ اشارة

- ٨٧٨ نكح
- ٨٧٨ حنك
- ٨٧٩ باب الحاء و الكاف و الفاء معهما
- ٨٧٩ اشارة
- ٨٧٩ كفح
- ٨٧٩ باب الحاء و الكاف و الباء معهما
- ٨٧٩ اشارة
- ٨٧٩ كحب
- ٨٧٩ كبح
- ٨٨٠ حبك
- ٨٨٠ باب الحاء و الكاف و الميم معهما
- ٨٨٠ اشارة
- ٨٨٠ حكم
- ٨٨١ محك
- ٨٨١ حمك
- ٨٨١ كمح
- ٨٨١ باب الحاء و الجيم و الشين معهما
- ٨٨١ اشارة
- ٨٨٢ شحج
- ٨٨٢ جحش
- ٨٨٢ باب الحاء و الميم و الضاد معهما
- ٨٨٢ اشارة
- ٨٨٢ حضج
- ٨٨٢ باب الحاء و الجيم و السين معهما

- ٨٨٣ اشارة
- ٨٨٣ سحج
- ٨٨٣ سحج
- ٨٨٣ باب الحاء و الجيم و الزاى معهما
- ٨٨٣ اشارة
- ٨٨٤ حجز
- ٨٨٤ جزح
- ٨٨٤ باب الحاء و الجيم و الطاء معهما
- ٨٨٤ اشارة
- ٨٨٤ جطح
- ٨٨٥ باب الحاء و الجيم و الدال معهما
- ٨٨٥ اشارة
- ٨٨٥ جحد
- ٨٨٥ حدج
- ٨٨٦ جدح
- ٨٨٦ باب الحاء و الجيم و الطاء معهما
- ٨٨٦ اشارة
- ٨٨٦ جحظ
- ٨٨٦ باب الحاء و الجيم و الذال معهما
- ٨٨٦ اشارة
- ٨٨٦ ذحج
- ٨٨٦ باب الحاء و الجيم و الراء معهما
- ٨٨٦ اشارة
- ٨٨٧ حجر

٨٨٨ جحر

٨٨٨ حرج

٨٨٩ جرح

٨٩٠ رجح

٨٩٠ باب الحاء و الجيم و اللام معهما

٨٩٠ اشارة

٨٩٠ حجل

٨٩١ جحل

٨٩٢ لجح

٨٩٢ جلع

٨٩٢ حلج

٨٩٢ باب الحاء و الجيم و النون معهما

٨٩٣ اشارة

٨٩٣ حجن

٨٩٣ نجح

٨٩٤ جحن

٨٩٤ جنح

٨٩٥ حنج

٨٩٥ باب الحاء و الجيم و الفاء معهما

٨٩٥ اشارة

٨٩٥ ححف

٨٩٦ جحف

٨٩٦ فحج

٨٩٦ باب الحاء و الجيم و الباء معهما

- ٨٩٦ اشارة
- ٨٩٦ حجب
- ٨٩٧ حجب
- ٨٩٧ بجمع
- ٨٩٧ حجب
- ٨٩٧ باب الحاء و الجيم و الميم معهما
- ٨٩٧ اشارة
- ٨٩٨ حجم
- ٨٩٨ حجم
- ٨٩٨ جمع
- ٨٩٩ جمع
- ٨٩٩ محج
- ٩٠٠ محج
- ٩٠٠ باب الحاء و الصاد و الشين معهما
- ٩٠٠ اشارة
- ٩٠٠ شخص
- ٩٠٠ باب الحاء و الشين و الطاء معهما
- ٩٠٠ اشارة
- ٩٠٠ شحط
- ٩٠١ باب الحاء و الشين و الدال معهما
- ٩٠١ اشارة
- ٩٠١ حشد
- ٩٠١ شحد
- ٩٠١ باب الحاء و الشين و الدال معهما

- ٩٠١ اشارة
- ٩٠١ شحذ
- ٩٠٢ باب الحاء و الشين و الراء معهما
- ٩٠٢ اشارة
- ٩٠٢ حشر
- ٩٠٢ شحر
- ٩٠٣ شرح
- ٩٠٣ رشح
- ٩٠٣ حرش
- ٩٠٤ باب الحاء و الشين و النون معهما
- ٩٠٤ اشارة
- ٩٠٤ حشن
- ٩٠٤ شحن
- ٩٠٤ شنج
- ٩٠٤ نشح
- ٩٠٤ حنش
- ٩٠٥ باب الحاء و الشين و الفاء معهما
- ٩٠٥ اشارة
- ٩٠٥ حشف
- ٩٠٥ فحش
- ٩٠٥ حفش
- ٩٠٦ باب الحاء و الشين و الباء معهما
- ٩٠٦ اشارة
- ٩٠٦ حشب

٩٠٧ شحب

٩٠٧ حبش

٩٠٧ شبح

٩٠٨ باب الحاء و الشين و الميم معهما

٩٠٨ اشارة

٩٠٨ حشم

٩٠٨ شحم

٩٠٨ حمش

٩٠٩ محش

٩٠٩ باب الحاء و الضاد و الدال معهما

٩٠٩ اشارة

٩٠٩ دحض

٩٠٩ باب الحاء و الضاء و الظاء معهما

٩٠٩ اشارة

٩١٠ حضظ

٩١٠ باب الحاء و الضاد و الراء معهما

٩١٠ اشارة

٩١٠ حضر

٩١١ رحض

٩١١ حررض

٩١١ ضرح

٩١٢ رضح

٩١٢ باب الحاء و الضاد و اللام معهما

٩١٢ اشارة

- ٩١٢ ضحل
- ٩١٢ حصل
- ٩١٢ باب الحاء و الضاد و النون معهما
- ٩١٢ اشارة
- ٩١٣ حضن
- ٩١٣ نضح
- ٩١٤ نحض
- ٩١٤ ضحن
- ٩١٤ باب الحاء و الضاد و الفاء معهما
- ٩١٥ اشارة
- ٩١٥ فضح
- ٩١٥ حفص
- ٩١٦ باب الحاء و الضاد و الباء معهما
- ٩١٦ اشارة
- ٩١٦ حضب
- ٩١٦ ضبح
- ٩١٧ حبض
- ٩١٧ باب الحاء و الضاد و الميم معهما
- ٩١٧ اشارة
- ٩١٧ حمض
- ٩١٨ محض
- ٩١٨ مضح
- ٩١٨ باب الحاء و الصاد و الدال معهما
- ٩١٨ اشارة

- ٩١٨ حصد
- ٩١٩ صدح
- ٩١٩ باب الحاء و الصاد و الراء معهما
- ٩١٩ اشارة
- ٩٢٠ حصر
- ٩٢٠ صحر
- ٩٢٠ صرح
- ٩٢٢ حرص
- ٩٢٢ باب الحاء و الصاد و اللام معهما
- ٩٢٢ اشارة
- ٩٢٢ حصل
- ٩٢٣ صحل
- ٩٢٣ صلح
- ٩٢٣ لحص
- ٩٢٣ باب الحاء و الصاد و النون معهما
- ٩٢٣ اشارة
- ٩٢٣ حصن
- ٩٢٤ صحن
- ٩٢٤ نصح
- ٩٢٥ نحص
- ٩٢٥ حنص
- ٩٢٥ باب الحاء و الصاد و الفاء معهما
- ٩٢٥ اشارة
- ٩٢٥ صحف

- ٩٢٥ حصف
- ٩٢٦ فصح
- ٩٢٦ صفح
- ٩٢٧ فحص
- ٩٢٧ حفص
- ٩٢٨ باب الحاء و الصاد و الباء معهما
- ٩٢٨ اشارة
- ٩٢٨ حصب
- ٩٢٨ صحب
- ٩٢٩ صبح
- ٩٣٠ باب الحاء و الصاد و الميم معهما
- ٩٣٠ اشارة
- ٩٣٠ حمص
- ٩٣١ محص
- ٩٣١ صحم
- ٩٣١ مصح
- ٩٣١ صمح
- ٩٣٢ حصم
- ٩٣٢ باب الحاء و السين و الطاء معهما
- ٩٣٢ اشارة
- ٩٣٢ سطح
- ٩٣٣ سحط
- ٩٣٣ باب الحاء و السين و الدال معهما
- ٩٣٣ اشارة

- ٩٣٣ حسد
- ٩٣٤ سدح
- ٩٣٤ حدس
- ٩٣٤ دحس
- ٩٣٤ باب الحاء و السين و التاء معهما
- ٩٣٥ اشارة
- ٩٣٥ سحت
- ٩٣٥ باب الحاء و السين و الراء معهما
- ٩٣٥ اشارة
- ٩٣٥ حسر
- ٩٣٦ سحر
- ٩٣٨ حرس
- ٩٣٨ سرح
- ٩٣٩ رسح
- ٩٣٩ باب الحاء و السين و اللام معهما
- ٩٣٩ اشارة
- ٩٣٩ حسل
- ٩٣٩ سحل
- ٩٤١ سلح
- ٩٤١ حلس
- ٩٤٢ لحس
- ٩٤٢ باب الحاء و السين و النون معهما
- ٩٤٢ اشارة
- ٩٤٢ حسن

٩٤٢	سحن
٩٤٣	نحس
٩٤٣	سبح
٩٤٣	نسخ
٩٤٤	باب الحاء و السين و الفاء معهما
٩٤٤	اشارة
٩٤٤	حسف
٩٤٤	حفس
٩٤٤	سحف
٩٤٥	سفع
٩٤٥	فسح
٩٤٦	فحس
٩٤٦	باب الحاء و السين و الباء معهما
٩٤٦	اشارة
٩٤٦	حسب
٩٤٧	حبس
٩٤٧	سحب
٩٤٨	سبح
٩٤٨	باب الحاء و السين و الميم معهما
٩٤٩	اشارة
٩٤٩	حسم
٩٤٩	حمس
٩٥٠	سحم
٩٥٠	سمح

- ٩٥١ مسح
- ٩٥٢ باب الحاء و الزاى و الدال معهما
- ٩٥٢ اشارة
- ٩٥٢ دحز
- ٩٥٢ باب الحاء و الزاى و الراء معهما
- ٩٥٢ اشارة
- ٩٥٢ حزر
- ٩٥٢ حرز
- ٩٥٣ زحر
- ٩٥٣ رزح
- ٩٥٣ باب الحاء و الزاى و اللام معهما
- ٩٥٣ اشارة
- ٩٥٣ حزل
- ٩٥٣ حلز
- ٩٥٤ زلح
- ٩٥٤ زحل
- ٩٥٤ لحز
- ٩٥٤ باب الحاء و الزاى و النون معهما
- ٩٥٥ اشارة
- ٩٥٥ حزن
- ٩٥٥ زحن
- ٩٥٦ نزح
- ٩٥٦ نحز
- ٩٥٧ باب الحاء و الزاى و الفاء معهما

- ٩٥٧ اشارة
- ٩٥٧ زحف
- ٩٥٧ حفز
- ٩٥٧ باب الحاء و الزاى و الباء معهما
- ٩٥٨ اشارة
- ٩٥٨ حزب
- ٩٥٨ باب الحاء و الزاى و الميم معهما
- ٩٥٨ اشارة
- ٩٥٩ حزم
- ٩٥٩ زحم
- ٩٦٠ مزح
- ٩٦٠ زمح
- ٩٦٠ حمز
- ٩٦١ محز
- ٩٦١ باب الحاء و الطاء و الراء معهما
- ٩٦١ اشارة
- ٩٦١ طحر
- ٩٦١ طرح
- ٩٦٢ باب الحاء و الطاء و اللام معهما
- ٩٦٢ اشارة
- ٩٦٢ طلح
- ٩٦٢ طحل
- ٩٦٢ لطح
- ٩٦٣ حلط

- ٩٦٣ باب الحاء و الطاء و النون معهما
- ٩٦٣ اشارة
- ٩٦٣ طحن
- ٩٦٣ حنط
- ٩٦٤ نخط
- ٩٦٤ نطح
- ٩٦٤ باب الحاء و الطاء و الفاء معهما
- ٩٦٤ اشارة
- ٩٦٤ فطح
- ٩٦٥ طحف
- ٩٦٥ طفح
- ٩٦٥ باب الحاء و الطاء و الباء معهما
- ٩٦٥ اشارة
- ٩٦٥ حطب
- ٩٦٥ حبط
- ٩٦٦ بطح
- ٩٦٦ باب الحاء و الطاء و الميم معهما
- ٩٦٦ اشارة
- ٩٦٦ حطم
- ٩٦٧ طحم
- ٩٦٧ محط
- ٩٦٧ طمح
- ٩٦٨ حمط
- ٩٦٨ باب الحاء و الدال و الثاء معهما

- ٩٦٨ اشارة
- ٩٦٨ حدث
- ٩٦٨ باب الحاء و الدال و الراء معهما
- ٩٦٨ اشارة
- ٩٦٨ دحر
- ٩٦٨ حدر
- ٩٦٩ ردح
- ٩٧٠ حرد
- ٩٧١ باب الحاء و الدال و اللام معهما
- ٩٧١ اشارة
- ٩٧١ حدل
- ٩٧١ دحل
- ٩٧١ لحد
- ٩٧٢ دلح
- ٩٧٣ باب الحاء و الدال و النون معهما
- ٩٧٣ اشارة
- ٩٧٣ ندح
- ٩٧٣ دحن
- ٩٧٣ باب الحاء و الدال و الفاء معهما
- ٩٧٣ اشارة
- ٩٧٤ حقد
- ٩٧٤ فدح
- ٩٧٤ باب الحاء و الدال و الباء معهما
- ٩٧٥ اشارة

٩٧٥ حذب

٩٧٥ دبج

٩٧٥ بدح

٩٧٦ باب الحاء و الدال و الميم معهما

٩٧٦ اشارة

٩٧٦ حدم

٩٧٦ دحم

٩٧٦ مدح

٩٧٦ حمد

٩٧٧ باب الحاء و التاء و الراء معهما

٩٧٧ اشارة

٩٧٧ حتر

٩٧٨ حرت

٩٧٨ ترح

٩٧٨ باب الحاء و التاء و اللام معهما

٩٧٨ اشارة

٩٧٨ لتح

٩٧٩ حلت

٩٧٩ باب الحاء و التاء و النون معهما

٩٧٩ اشارة

٩٧٩ نحت

٩٧٩ حتن

٩٨٠ نتح

٩٨٠ باب الحاء و التاء و الفاء معهما

- ٩٨٠ اشارة
- ٩٨٠ حتف
- ٩٨٠ تحف
- ٩٨١ فتح
- ٩٨١ حفت
- ٩٨٢ تفح
- ٩٨٢ باب الحاء و التاء و الباء معهما
- ٩٨٢ اشارة
- ٩٨٢ بحت
- ٩٨٢ باب الحاء و التاء و الميم
- ٩٨٢ اشارة
- ٩٨٢ حتم
- ٩٨٢ تحم
- ٩٨٣ متح
- ٩٨٣ حمت
- ٩٨٣ باب الحاء و الظاء و الراء معهما
- ٩٨٣ اشارة
- ٩٨٣ حطر
- ٩٨٤ باب الحاء و الظاء و اللام معهما
- ٩٨٤ اشارة
- ٩٨٤ حظل
- ٩٨٤ لحظ
- ٩٨٤ باب الحاء و الظاء و الفاء معهما
- ٩٨٤ اشارة

- ٩٨٤ حفظ
- ٩٨٥ باب الحاء و الذال و الراء معهما
- ٩٨٥ اشارة
- ٩٨٥ حذر
- ٩٨٦ ذرح
- ٩٨٦ باب الحاء و الذال و اللام معهما
- ٩٨٦ اشارة
- ٩٨٦ حذل
- ٩٨٦ ذحل
- ٩٨٦ باب الحاء و الذال و النون معهما
- ٩٨٧ اشارة
- ٩٨٧ حنذ
- ٩٨٧ باب الحاء و الذال و الفاء معهما
- ٩٨٧ اشارة
- ٩٨٧ حذف
- ٩٨٨ باب الحاء و الذال و الباء معهما
- ٩٨٨ اشارة
- ٩٨٨ ذبح
- ٩٨٨ حيد
- ٩٨٩ باب الحاء و الذال و الميم معهما
- ٩٨٩ اشارة
- ٩٨٩ حذم
- ٩٨٩ مذح
- ٩٩٠ باب الحاء و الثاء و الراء معهما

- ٩٩٠ اشارة
- ٩٩٠ حرث
- ٩٩٠ باب الحاء و الثاء و اللام معهما
- ٩٩٠ اشارة
- ٩٩١ حثل
- ٩٩١ باب الحاء و الثاء و النون معهما
- ٩٩١ اشارة
- ٩٩١ حنث
- ٩٩١ باب الحاء و الثاء و الفاء معهما
- ٩٩١ اشارة
- ٩٩١ حفت
- ٩٩٢ باب الحاء و الثاء و الباء معهما
- ٩٩٢ اشارة
- ٩٩٢ بحث
- ٩٩٢ باب الحاء و الراء و اللام معهما
- ٩٩٢ اشارة
- ٩٩٢ رحل
- ٩٩٣ باب الحاء و الراء و النون معهما
- ٩٩٣ اشارة
- ٩٩٤ حرن
- ٩٩٤ رنج
- ٩٩٤ حنر
- ٩٩٤ نحر
- ٩٩٥ باب الحاء و الراء و الفاء معهما

- ٩٩٥ اشارة
- ٩٩٥ حرف
- ٩٩٦ حفر
- ٩٩٦ فرح
- ٩٩٦ باب الحاء و الراء و الباء معهما
- ٩٩٦ اشارة
- ٩٩٧ حرب
- ٩٩٨ رحب
- ٩٩٨ برح
- ٩٩٩ ربح
- ١٠٠٠ حبر
- ١٠٠٠ بحر
- ١٠٠١ باب الحاء و الراء و الميم معهما
- ١٠٠١ اشارة
- ١٠٠٢ حرم
- ١٠٠٣ رحم
- ١٠٠٤ مرح
- ١٠٠٥ رمح
- ١٠٠٥ حمر
- ١٠٠٧ محر
- ١٠٠٧ باب الحاء و اللام و النون معهما
- ١٠٠٧ اشارة
- ١٠٠٧ لحن
- ١٠٠٨ نحل

- ١٠٠٨ باب الحاء و اللام و الفاء معهما
- ١٠٠٩ اشارة
- ١٠٠٩ حلف
- ١٠٠٩ لحف
- ١٠١٠ فلح
- ١٠١٠ لفح
- ١٠١١ فحل
- ١٠١١ حفل
- ١٠١٢ باب الحاء و اللام و الباء معهما
- ١٠١٢ اشارة
- ١٠١٢ حبل
- ١٠١٢ حلب
- ١٠١٣ لحب
- ١٠١٤ بلح
- ١٠١٤ باب الحاء و اللام و الميم معهما
- ١٠١٤ اشارة
- ١٠١٤ حمل
- ١٠١٥ محل
- ١٠١٦ لمح
- ١٠١٦ ملح
- ١٠١٧ لحم
- ١٠١٨ حلم
- ١٠١٩ باب الحاء و النون و الفاء معهما
- ١٠١٩ اشارة

- ١٠١٩ حنف
- ١٠٢٠ نحف
- ١٠٢٠ نفح
- ١٠٢٠ حفن
- ١٠٢٠ باب الحاء و النون و الباء معهما
- ١٠٢٠ اشارة
- ١٠٢١ حبن
- ١٠٢١ حنب
- ١٠٢١ نحب
- ١٠٢١ نبج
- ١٠٢٢ باب الحاء و النون و الميم معهما
- ١٠٢٢ اشارة
- ١٠٢٢ نحم
- ١٠٢٢ منح
- ١٠٢٣ حمن
- ١٠٢٣ محن
- ١٠٢٣ باب الحاء و الفاء و الميم معهما
- ١٠٢٣ اشارة
- ١٠٢٣ فحم
- ١٠٢٤ باب الثلاثى المعتل
- ١٠٢٤ باب الحاء و القاف و (واىء) معهما
- ١٠٢٤ اشارة
- ١٠٢٤ حقو
- ١٠٢٤ قحو

- ١٠٢٥ حوق
- ١٠٢٥ حيق
- ١٠٢٥ قوح
- ١٠٢٥ وقح
- ١٠٢٥ باب الحاء و الكاف و (و ا ي ء) معهما
- ١٠٢٥ اشارة
- ١٠٢٦ حكا
- ١٠٢٦ حكى
- ١٠٢٦ حوك
- ١٠٢٦ حيك
- ١٠٢٦ كوح
- ١٠٢٦ كيح
- ١٠٢٦ باب الحاء و الجيم و (و ا ي) معهما
- ١٠٢٧ اشارة
- ١٠٢٧ حجو
- ١٠٢٧ حوج
- ١٠٢٨ جوح
- ١٠٢٨ وجح
- ١٠٢٨ جيح
- ١٠٢٨ باب الحاء و الشين و (و ا ي) معهما
- ١٠٢٨ اشارة
- ١٠٢٨ حشو
- ١٠٢٩ حوش
- ١٠٢٩ وحش

- ١٠٣٠ وشح
- ١٠٣٠ شيح
- ١٠٣١ شحى
- ١٠٣١ باب الحاء و الصاد و (واى ء) معهما
- ١٠٣١ اشارة
- ١٠٣١ حصاً
- ١٠٣٢ ضحو
- ١٠٣٢ وضح
- ١٠٣٣ حوض
- ١٠٣٣ حيض
- ١٠٣٣ ضيح
- ١٠٣٣ باب الحاء و الصاد و (واى) معهما
- ١٠٣٣ اشارة
- ١٠٣٣ حصى
- ١٠٣٤ صحو
- ١٠٣٤ حوص
- ١٠٣٤ حيص
- ١٠٣٥ صوح
- ١٠٣٥ صيح
- ١٠٣٥ باب الحاء و السين و (واى) معهما
- ١٠٣٥ اشارة
- ١٠٣٥ حسو
- ١٠٣٦ حسى
- ١٠٣٦ حوس

١٠٣٦ سحو

١٠٣٦ سحي

١٠٣٧ سوح سوح

١٠٣٧ حيس

١٠٣٧ باب الحاء و الزاى و (واى ء) معهما

١٠٣٧ اشارة

١٠٣٧ حزو

١٠٣٨ حزى

١٠٣٨ حزا

١٠٣٨ حوز

١٠٣٩ حيز

١٠٣٩ زيح

١٠٣٩ أزح

١٠٣٩ باب الحاء و الطاء و (واى ء) معهما

١٠٣٩ اشارة

١٠٤٠ حطأ

١٠٤٠ حوط

١٠٤٠ طحو

١٠٤١ طوح طيح

١٠٤١ وطح

١٠٤١ باب الحاء و الدال و (واى ء) معهما

١٠٤١ اشارة

١٠٤١ حدأ

١٠٤٢ حدو

- ١٠٤٢ حيد
- ١٠٤٢ دحو دحى
- ١٠٤٣ دوح
- ١٠٤٣ وحد
- ١٠٤٤ باب الحاء و التاء و (واى) معهما
- ١٠٤٤ اشارة
- ١٠٤٤ حتو
- ١٠٤٤ حوت
- ١٠٤٤ وتح
- ١٠٤٤ تيح
- ١٠٤٥ باب الحاء و الظاء و (واى) معهما
- ١٠٤٥ اشارة
- ١٠٤٥ حظو حظى
- ١٠٤٥ باب الحاء و الذال و (واى) معهما
- ١٠٤٥ اشارة
- ١٠٤٥ حذو
- ١٠٤٥ حوذ
- ١٠٤٦ حذى
- ١٠٤٦ وذح
- ١٠٤٦ باب الحاء و التاء و (واى) معهما
- ١٠٤٦ اشارة
- ١٠٤٦ حثى
- ١٠٤٦ حيث حوث
- ١٠٤٧ باب الحاء و الراء و (واى) معهما

١٠٤٧ اشارة

١٠٤٧ حرو

١٠٤٧ حرى

١٠٤٧ حور

١٠٤٨ حير

١٠٤٩ حى

١٠٤٩ وحر

١٠٥٠ روح

١٠٥٠ رىح

١٠٥٢ باب الحاء و اللام و (واىء) معهما

١٠٥٢ اشارة

١٠٥٢ حلو

١٠٥٢ حلى

١٠٥٣ حلاً

١٠٥٣ لىحى

١٠٥٣ حول

١٠٥٤ لوح

١٠٥٥ وحل

١٠٥٥ ولح

١٠٥٥ باب الحاء و النون و (واى) معهما

١٠٥٥ اشارة

١٠٥٦ حنو

١٠٥٦ نحو

١٠٥٧ حىن

١٠٥٧ نوح

١٠٥٨ نبح

١٠٥٨ أنح

١٠٥٨ أحن

١٠٥٨ باب الحاء و الفاء و (واى) معهما

١٠٥٨ اشارة

١٠٥٨ حفو حفى

١٠٥٩ فحو

١٠٥٩ حوف

١٠٥٩ حيف

١٠٦٠ فوح فيح

١٠٦٠ وحف

١٠٦٠ باب الحاء و الباء و (واى) معهما

١٠٦٠ اشارة

١٠٦٠ حبو

١٠٦١ حوب

١٠٦٢ بوح

١٠٦٢ بيع

١٠٦٢ باب الحاء و الميم و (واى) معهما

١٠٦٣ اشارة

١٠٦٣ حمو حمى

١٠٦٤ حوم

١٠٦٤ محو

١٠٦٤ وحم

- ١٠٦٥ ميج
- ١٠٦٥ باب اللفيف من (الحاء)
- ١٠٦٥ الحاء
- ١٠٦٦ الوحوحه
- ١٠٦٦ حى
- ١٠٦٦ حو
- ١٠٦٦ حيو
- ١٠٦٧ حوى
- ١٠٦٧ ويح
- ١٠٦٨ وحى
- ١٠٦٨ أبواب الرباعى
- ١٠٦٩ باب الحاء و القاف
- ١٠٦٩ الحرقوص
- ١٠٦٩ الحرقده
- ١٠٦٩ الحرقفه
- ١٠٦٩ الحلقمه
- ١٠٦٩ الحقلد
- ١٠٦٩ الحملاق
- ١٠٦٩ حلقن
- ١٠٧٠ القلحم
- ١٠٧٠ القردح
- ١٠٧٠ السمحاق
- ١٠٧٠ حزرق
- ١٠٧٠ القرزح

- ١٠٧٠ قحطب
- ١٠٧١ القداحس
- ١٠٧١ القمحدوة
- ١٠٧١ القلحاس
- ١٠٧١ الحبلقة
- ١٠٧١ الحندقوق
- ١٠٧١ القحذمة
- ١٠٧١ الحذلاق
- ١٠٧٢ الحيقطان
- ١٠٧٢ الحاء و الكاف
- ١٠٧٢ كلجبة
- ١٠٧٢ كنسيح
- ١٠٧٢ الحنكل
- ١٠٧٢ حبوكر
- ١٠٧٢ الحسكلة
- ١٠٧٣ الحبركي
- ١٠٧٣ الكرنجة
- ١٠٧٣ الكزذخة
- ١٠٧٣ الحلكم
- ١٠٧٣ الحاء و الجيم
- ١٠٧٣ الحرجل
- ١٠٧٣ الحضجر
- ١٠٧٤ الجحدر
- ١٠٧٤ جحدل

- ١٠٧٤ حر جف
- ١٠٧٤ حنجر
- ١٠٧٤ ار جحن
- ١٠٧٤ الحملاج
- ١٠٧٤ الحشرجة
- ١٠٧٥ الجحشر
- ١٠٧٥ السمحج
- ١٠٧٥ جحفظ
- ١٠٧٥ جحفل
- ١٠٧٥ دحرج
- ١٠٧٥ حدرج
- ١٠٧٦ جلحب
- ١٠٧٦ جحنب
- ١٠٧٦ حنجج
- ١٠٧٦ الحاء و الضاد
- ١٠٧٦ اضمحل
- ١٠٧٦ حرفض
- ١٠٧٦ حنضل
- ١٠٧٧ حشيل
- ١٠٧٧ حرشف
- ١٠٧٧ شرمج
- ١٠٧٧ فرشح
- ١٠٧٧ حترش
- ١٠٧٧ حربش

- ١٠٧٧ شمحط
- ١٠٧٨ شفلح
- ١٠٧٨ الحاء و الصاد
- ١٠٧٨ حصرم
- ١٠٧٨ صردح
- ١٠٧٨ صلح
- ١٠٧٨ حنبص
- ١٠٧٨ الحاء و السين
- ١٠٧٨ حرمس
- ١٠٧٨ فلحس
- ١٠٧٩ حلبس
- ١٠٧٩ سردح
- ١٠٧٩ سجيل
- ١٠٧٩ سلحب
- ١٠٧٩ سرحب
- ١٠٧٩ دحسم
- ١٠٧٩ حندس
- ١٠٨٠ سلطح
- ١٠٨٠ حنفس
- ١٠٨٠ سبجل
- ١٠٨٠ سلحف
- ١٠٨٠ الحاء و الزاى
- ١٠٨٠ زحلف
- ١٠٨٠ حنذب

- ١٠٨١ حزبل
- ١٠٨١ حيزب
- ١٠٨١ زحزب
- ١٠٨١ الحاء و الطاء
- ١٠٨١ طحلب
- ١٠٨١ طحربة
- ١٠٨١ فطحل
- ١٠٨١ طلحف
- ١٠٨١ طلفح
- ١٠٨٢ حبنطأ
- ١٠٨٢ طحمر
- ١٠٨٢ طرمح
- ١٠٨٢ طحرر
- ١٠٨٢ الحاء و الدال
- ١٠٨٢ بلدح
- ١٠٨٢ حدبر
- ١٠٨٣ حندر
- ١٠٨٣ حرمد
- ١٠٨٣ دمحل
- ١٠٨٣ الحاء و التاء
- ١٠٨٣ حبتر
- ١٠٨٣ حنتر
- ١٠٨٣ حنتم
- ١٠٨٣ الحاء و الطاء

- ١٠٨٣ حنظب
- ١٠٨٤ بحظل
- ١٠٨٤ حنظل
- ١٠٨٤ الحاء و الذال
- ١٠٨٤ ذحلم
- ١٠٨٤ الحاء و الثاء
- ١٠٨٤ حثرم
- ١٠٨٤ حثفل
- ١٠٨٤ الحاء و الراء
- ١٠٨٤ ربحل
- ١٠٨٥ حرمل
- ١٠٨٥ حرنب
- ١٠٨٥ الحاء و اللام
- ١٠٨٥ حنبل
- ١٠٨٥ باب الخماسى من الحاء
- ١٠٨٥ شقحطب
- ١٠٨٥ حندلس
- ١٠٨٥ دحندح
- ١٠٨٦ حبطقطق
- ١٠٨٦ اسلنطح
- ١٠٨٦ اسحنكك
- ١٠٨٦ جحمرش
- ١٠٨٦ اسحنفر
- ١٠٨٦ اسحنطر

- ١٠٨٧ حرف الهاء
- ١٠٨٧ باب الشنأى الصأى
- ١٠٨٧ باب الهاء مع القاف
- ١٠٨٧ اشارة
- ١٠٨٧ قه
- ١٠٨٨ باب الهاء مع الكاف
- ١٠٨٨ اشارة
- ١٠٨٨ كه
- ١٠٨٨ باب الهاء مع الجيم
- ١٠٨٨ اشارة
- ١٠٨٨ هج
- ١٠٨٩ جه
- ١٠٨٩ باب الهاء مع الشين
- ١٠٨٩ اشارة
- ١٠٨٩ هش
- ١٠٨٩ باب الهاء مع الضاد
- ١٠٨٩ اشارة
- ١٠٩٠ هض
- ١٠٩٠ باب الهاء مع الصاد
- ١٠٩٠ اشارة
- ١٠٩٠ هص
- ١٠٩٠ صه
- ١٠٩٠ باب الهاء مع السين
- ١٠٩٠ اشارة

١٠٩١ هس

١٠٩١ سه

١٠٩١ باب الهاء مع الزاى

١٠٩١ اشارة

١٠٩١ هز

١٠٩١ باب الهاء مع الطاء

١٠٩٢ اشارة

١٠٩٢ طه

١٠٩٢ باب الهاء مع الدال

١٠٩٢ اشارة

١٠٩٢ هد

١٠٩٣ ده

١٠٩٣ باب الهاء مع التاء

١٠٩٣ اشارة

١٠٩٣ هت

١٠٩٤ ته

١٠٩٤ باب الهاء مع الذال

١٠٩٤ اشارة

١٠٩٤ هذ

١٠٩٤ باب الهاء مع الثاء

١٠٩٤ اشارة

١٠٩٥ هث

١٠٩٥ باب الهاء مع الراء

١٠٩٥ اشارة

- ١٠٩٥ هر
- ١٠٩٥ ره
- ١٠٩٦ باب الهاء مع اللام
- ١٠٩٦ اشارة
- ١٠٩٦ هل
- ١٠٩٧ له
- ١٠٩٨ باب الهاء مع النون
- ١٠٩٨ اشارة
- ١٠٩٨ هن
- ١٠٩٨ نه
- ١٠٩٨ باب الهاء مع الفاء
- ١٠٩٩ اشارة
- ١٠٩٩ هف
- ١٠٩٩ فه
- ١٠٩٩ باب الهاء مع الباء
- ١٠٩٩ اشارة
- ١٠٩٩ هب
- ١١٠٠ به
- ١١٠٠ باب الهاء مع الميم
- ١١٠٠ اشارة
- ١١٠٠ هم
- ١١٠١ مه
- ١١٠١ باب الثلاثى الصحيح
- ١١٠١ باب الهاء و الخاء و الباء معهما

- ١١٠١ اشارة
- ١١٠١ هبغ
- ١١٠٢ باب الهاء و الغين و النون معهما
- ١١٠٢ اشارة
- ١١٠٢ هنع
- ١١٠٢ باب الهاء و الغين و الباء
- ١١٠٢ اشارة
- ١١٠٢ هبغ
- ١١٠٢ غهب
- ١١٠٣ باب الهاء و الغين و الميم معهما
- ١١٠٣ اشارة
- ١١٠٣ همغ
- ١١٠٣ باب الهاء و القاف و الشين معهما
- ١١٠٣ اشارة
- ١١٠٣ شهق
- ١١٠٤ باب الهاء و القاف و السين معهما
- ١١٠٤ اشارة
- ١١٠٤ سهق
- ١١٠٤ باب الهاء و القاف و الزاى معهما
- ١١٠٤ اشارة
- ١١٠٤ هزق
- ١١٠٤ قهز
- ١١٠٥ زهق
- ١١٠٦ باب الهاء و القاف و الدال معهما

- ١١٠٦ اشارة
- ١١٠٦ قهد
- ١١٠٦ دهق
- ١١٠٦ باب الهاء و القاف و الراء معهما
- ١١٠٦ اشارة
- ١١٠٦ هرق
- ١١٠٧ قهر
- ١١٠٧ رهق
- ١١٠٨ قره
- ١١٠٨ باب الهاء و القاف و اللام معهما
- ١١٠٨ اشارة
- ١١٠٨ هقل
- ١١٠٩ قهل
- ١١٠٩ لهق
- ١١٠٩ قله
- ١١٠٩ باب الهاء و القاف و النون معهما
- ١١٠٩ اشارة
- ١١٠٩ نهق
- ١١١٠ نقه
- ١١١٠ باب الهاء و القاف و الفاء معهما
- ١١١٠ اشارة
- ١١١٠ فهق
- ١١١٠ فقه
- ١١١١ باب الهاء و القاف و الباء معهما

- ١١١١ اشارة
- ١١١١ هقب
- ١١١١ قهب
- ١١١١ بهق
- ١١١٢ باب الهاء و القاف و الميم معهما
- ١١١٢ اشارة
- ١١١٢ هقم
- ١١١٢ همق
- ١١١٢ قهم
- ١١١٢ مهق
- ١١١٣ قمه
- ١١١٣ باب الهاء و الكاف و السين معهما
- ١١١٣ اشارة
- ١١١٣ سهك
- ١١١٤ باب الهاء و الكاف و الدال معهما
- ١١١٤ اشارة
- ١١١٤ كهد
- ١١١٤ كده
- ١١١٤ باب الهاء و الكاف و التاء معهما
- ١١١٤ اشارة
- ١١١٤ هتك
- ١١١٥ باب الهاء و الكاف و الراء معهما
- ١١١٥ اشارة
- ١١١٥ هكر

- ١١١٥ كهر
- ١١١٥ كره
- ١١١٦ باب الهاء و الكاف و اللام معهما
- ١١١٦ اشارة
- ١١١٦ هكل
- ١١١٦ هلك
- ١١١٧ كهل
- ١١١٧ باب الهاء و الكاف و النون معهما
- ١١١٧ اشارة
- ١١١٨ كهن
- ١١١٨ نهك
- ١١١٨ كنه
- ١١١٨ نكه
- ١١١٩ باب الهاء و الكاف و الفاء معهما
- ١١١٩ اشارة
- ١١١٩ كهف
- ١١١٩ فكه
- ١١٢٠ باب الهاء و الكاف و الباء معهما
- ١١٢٠ اشارة
- ١١٢٠ كهب
- ١١٢٠ باب الهاء و الكاف و الميم معهما
- ١١٢٠ اشارة
- ١١٢٠ هكم
- ١١٢٠ همك

١١٢٠ مهك

١١٢٠ كهم

١١٢١ كمه

١١٢١ باب الهاء و الجيم و الشين معهما

١١٢١ اشارة

١١٢١ جهش

١١٢١ باب الهاء و الجيم و الضاد

١١٢١ اشارة

١١٢١ جهض

١١٢٢ باب الهاء و الجيم و السين معهما

١١٢٢ اشارة

١١٢٢ هجس

١١٢٢ باب الهاء و الجيم و الزاي معهما

١١٢٢ اشارة

١١٢٢ هزج

١١٢٣ جهز

١١٢٣ باب الهاء و الجيم و الدال معهما

١١٢٣ اشارة

١١٢٣ هجد

١١٢٣ هدج

١١٢٤ جهد

١١٢٤ باب الهاء و الجيم و الراء معهما

١١٢٤ اشارة

١١٢٤ هجر

١١٢٥ هرج

١١٢٥ جهر

١١٢٦ جره

١١٢٦ رهج

١١٢٦ باب الهاء و الجيم و اللام معهما

١١٢٦ اشارة

١١٢٦ هجل

١١٢٦ هليج

١١٢٧ جهل

١١٢٧ لهج

١١٢٧ جله

١١٢٨ باب الهاء و الجيم و النون معهما

١١٢٨ اشارة

١١٢٨ هجن

١١٢٨ نهج

١١٢٩ جهن

١١٢٩ نجه

١١٢٩ باب الهاء و الجيم و الفاء معهما

١١٣٠ اشارة

١١٣٠ هجف

١١٣٠ باب الهاء و الجيم و الباء معهما

١١٣٠ اشارة

١١٣٠ هبج

١١٣٠ بهج

- ١١٣٠ جبه
- ١١٣١ باب الهاء و الجيم و الميم معهما
- ١١٣١ اشارة
- ١١٣١ هجم
- ١١٣١ همج
- ١١٣١ جهم
- ١١٣٢ مهج
- ١١٣٢ باب الهاء و الشين و الدال معهما
- ١١٣٢ اشارة
- ١١٣٢ شهد
- ١١٣٣ دهش
- ١١٣٣ هدش
- ١١٣٣ باب الهاء و الشين و الراء معهما
- ١١٣٣ اشارة
- ١١٣٣ هشر
- ١١٣٣ هرش
- ١١٣٤ شهر
- ١١٣٤ رهش
- ١١٣٤ شره
- ١١٣٥ باب الهاء و الشين و اللام معهما
- ١١٣٥ اشارة
- ١١٣٥ شهل
- ١١٣٥ باب الهاء و الشين و النون معهما
- ١١٣٥ اشارة

- ١١٣٥ نهش
- ١١٣٥ باب الهاء و الشين و الفاء معهما
- ١١٣٥ اشارة
- ١١٣٦ شفه
- ١١٣٦ باب الهاء و الشين و الباء معهما
- ١١٣٦ اشارة
- ١١٣٦ هبش
- ١١٣٦ شهب
- ١١٣٦ بهش
- ١١٣٧ شبه
- ١١٣٧ باب الهاء و الشين و الميم معهما
- ١١٣٧ اشارة
- ١١٣٧ هشم
- ١١٣٨ همش
- ١١٣٨ شهيم
- ١١٣٨ باب الهاء و الضاد و الدال معهما
- ١١٣٨ اشارة
- ١١٣٨ ضهد
- ١١٣٨ باب الهاء و الضاد و الراء معهما
- ١١٣٨ اشارة
- ١١٣٩ ضهر
- ١١٣٩ باب الهاء و الضاد و اللام معهما
- ١١٣٩ اشارة
- ١١٣٩ هضل

- ١١٣٩ سهل
- ١١٤٠ باب الهاء و الضاد و النون معهما
- ١١٤٠ اشارة
- ١١٤٠ نهض
- ١١٤٠ باب الهاء و الضاد و الباء معهما
- ١١٤٠ اشارة
- ١١٤٠ هضب
- ١١٤١ ذهب
- ١١٤١ باب الهاء و الضاد و الميم معهما
- ١١٤١ اشارة
- ١١٤١ هضم
- ١١٤٢ باب الهاء و الضاد و الدال معهما
- ١١٤٢ اشارة
- ١١٤٢ شهد
- ١١٤٢ باب الهاء و الضاد و الراء معهما
- ١١٤٢ اشارة
- ١١٤٣ هصر
- ١١٤٣ صهر
- ١١٤٣ رهص
- ١١٤٤ باب الهاء و الضاد و اللام معهما
- ١١٤٤ اشارة
- ١١٤٤ سهل
- ١١٤٤ باب الهاء و الضاد و الباء معهما
- ١١٤٤ اشارة

- ١١٤٤ صهب
- ١١٤٤ هبص
- ١١٤٥ باب الهاء و الصاد و الميم معهما
- ١١٤٥ اشارة
- ١١٤٥ هصم
- ١١٤٥ صهم
- ١١٤٥ الجزء ٤
- ١١٤٥ [تتمه حرف الهاء]
- ١١٤٥ [تتمه باب الثلاثي الصحيح]
- ١١٤٥ باب الهاء و السين و الدال معهما
- ١١٤٥ اشارة
- ١١٤٥ شهد
- ١١٤٥ دهس
- ١١٤٦ باب الهاء و السين و التاء معهما
- ١١٤٦ اشارة
- ١١٤٦ سته
- ١١٤٦ باب الهاء و السين و الراء معهما
- ١١٤٦ اشارة
- ١١٤٦ هرس
- ١١٤٧ سهر
- ١١٤٧ باب الهاء و السين و اللام معهما
- ١١٤٧ اشارة
- ١١٤٧ هلس
- ١١٤٧ سهل

- ١١٤٨ لهس
- ١١٤٨ باب الهاء و السين و النون معهما
- ١١٤٨ اشارة
- ١١٤٨ نهس
- ١١٤٨ سنه
- ١١٤٨ باب الهاء و السين و الفاء معهما
- ١١٤٨ اشارة
- ١١٤٨ سهف
- ١١٤٩ سفه
- ١١٤٩ باب الهاء و السين و الباء معهما
- ١١٤٩ اشارة
- ١١٤٩ سهب
- ١١٥٠ بهس
- ١١٥٠ سبه
- ١١٥٠ باب الهاء و السين و الميم معهما
- ١١٥٠ اشارة
- ١١٥٠ همس
- ١١٥١ سهم
- ١١٥١ سمه
- ١١٥٢ باب الهاء و الزاى و الدال معهما
- ١١٥٢ اشارة
- ١١٥٢ زهد
- ١١٥٢ باب الهاء و الزاى و الراء معهما
- ١١٥٢ اشارة

- ١١٥٢ هزر
- ١١٥٢ زهر
- ١١٥٣ رهز
- ١١٥٣ باب الهاء و الزاى و اللام معهما
- ١١٥٣ اشارة
- ١١٥٣ هزل
- ١١٥٣ زهل
- ١١٥٤ لهز
- ١١٥٤ زله
- ١١٥٤ باب الهاء و الزاى، و النون معهما
- ١١٥٤ اشارة
- ١١٥٤ هزن
- ١١٥٤ نهز
- ١١٥٥ نزه
- ١١٥٥ باب الهاء و الزاى و الفاء معهما
- ١١٥٥ اشارة
- ١١٥٥ هزف
- ١١٥٥ زهف
- ١١٥٥ باب الهاء و الزاى و الباء معهما
- ١١٥٥ اشارة
- ١١٥٥ هزب
- ١١٥٦ بهز
- ١١٥٦ باب الهاء و الزاى و الميم معهما
- ١١٥٦ اشارة

- ١١٥٦ هزم
- ١١٥٦ همز
- ١١٥٧ زهم
- ١١٥٧ باب الهاء و الطاء و الذال معهما
- ١١٥٧ اشارة
- ١١٥٧ ذهط
- ١١٥٧ باب الهاء و الطاء و الراء معهما
- ١١٥٧ اشارة
- ١١٥٧ هطر
- ١١٥٨ هرط
- ١١٥٨ طهر
- ١١٥٨ رهط
- ١١٥٩ باب الهاء و الطاء و اللام معهما
- ١١٥٩ اشارة
- ١١٥٩ هطل
- ١١٦٠ طهل
- ١١٦٠ باب الهاء و الطاء و الفاء معهما
- ١١٦٠ اشارة
- ١١٦٠ طهف
- ١١٦٠ باب الهاء و الطاء و الباء معهما
- ١١٦٠ اشارة
- ١١٦٠ هبط
- ١١٦١ بهط
- ١١٦١ باب الهاء و الطاء و الميم معهما

- ١١٦١ اشارة
- ١١٦١ همط
- ١١٦١ طهم
- ١١٦١ باب الهاء و الدال و الراء معهما
- ١١٦١ اشارة
- ١١٦١ هدر
- ١١٦٢ هرد
- ١١٦٢ دهر
- ١١٦٢ رهد
- ١١٦٢ دره
- ١١٦٢ رده
- ١١٦٣ باب الهاء و الدال و اللام معهما
- ١١٦٣ اشارة
- ١١٦٣ هدل
- ١١٦٣ دهل
- ١١٦٣ لهد
- ١١٦٤ دله
- ١١٦٤ باب الهاء و الدال و النون معهما
- ١١٦٤ اشارة
- ١١٦٤ هدن
- ١١٦٤ هند
- ١١٦٥ دهن
- ١١٦٥ نهذ
- ١١٦٦ نده

- ١١٦٦ باب الهاء و الدال و الفاء معهما «٥»
- ١١٦٦ اشارة
- ١١٦٦ هدف
- ١١٦٦ فهد
- ١١٦٧ باب الهاء و الدال و الباء معهما
- ١١٦٧ اشارة
- ١١٦٧ هذب
- ١١٦٧ هبد
- ١١٦٧ بده
- ١١٦٧ باب الهاء و الدال و الميم معهما
- ١١٦٨ اشارة
- ١١٦٨ هدم
- ١١٦٨ همد
- ١١٦٨ دهم
- ١١٦٨ مهد
- ١١٦٩ دمه
- ١١٦٩ مده
- ١١٦٩ باب الهاء و التاء و الراء معهما
- ١١٦٩ اشارة
- ١١٦٩ هتر
- ١١٧٠ هرت
- ١١٧٠ تره
- ١١٧٠ باب الهاء و التاء، و اللام معهما
- ١١٧٠ اشارة

١١٧٠ هتلى

١١٧٠ تله

١١٧١ باب الهاء و التاء و النون معهما

١١٧١ اشارة

١١٧١ هتن

١١٧١ نهت

١١٧١ باب الهاء و التاء و الفاء معهما

١١٧١ اشارة

١١٧١ هتف

١١٧١ هفت

١١٧٢ تفه

١١٧٢ باب الهاء و التاء و الباء معهما

١١٧٢ اشارة

١١٧٢ الهبت

١١٧٢ بهت

١١٧٣ باب الهاء و التاء و الميم معهما

١١٧٣ اشارة

١١٧٣ هتم

١١٧٣ تهتم

١١٧٣ تمه

١١٧٣ مته

١١٧٣ باب الهاء و الظاء و الراء معهما

١١٧٤ اشارة

١١٧٤ ظهر

- ١١٧٤ باب الهاء و الظاء و الباء معهما
- ١١٧٤ اشارة
- ١١٧٤ بهظ
- ١١٧٥ باب الهاء و الذال و الراء معهما
- ١١٧٥ اشارة
- ١١٧٥ هذر
- ١١٧٥ باب الهاء و الذال و اللام معهما
- ١١٧٥ اشارة
- ١١٧٥ هذل
- ١١٧٥ ذهل
- ١١٧٦ باب الهاء و الذال، و النون معهما
- ١١٧٦ اشارة
- ١١٧٦ ذهن
- ١١٧٦ باب الهاء و الذال، و الباء معهما
- ١١٧٦ اشارة
- ١١٧٦ هذب
- ١١٧٦ هبذ
- ١١٧٦ ذهب
- ١١٧٧ باب الهاء و الذال، و الميم معهما
- ١١٧٧ اشارة
- ١١٧٧ هذم
- ١١٧٧ همذ
- ١١٧٨ باب الهاء و التاء و اللام معهما
- ١١٧٨ اشارة

- ١١٧٨ هلت
- ١١٧٨ ثهل
- ١١٧٨ لهث
- ١١٧٨ باب الهاء و التاء و الباء معهما
- ١١٧٨ اشارة
- ١١٧٨ بهث
- ١١٧٩ باب الهاء و التاء و الميم معهما
- ١١٧٩ اشارة
- ١١٧٩ هثم
- ١١٧٩ باب الهاء و الراء و اللام معهما
- ١١٧٩ اشارة
- ١١٧٩ هرل
- ١١٧٩ رهل
- ١١٧٩ باب الهاء و الراء و النون معهما
- ١١٧٩ اشارة
- ١١٨٠ هرن
- ١١٨٠ هنر
- ١١٨٠ رهن
- ١١٨٠ نهـر
- ١١٨٠ باب الهاء و الراء و الفاء معهما
- ١١٨٠ اشارة
- ١١٨١ هرف
- ١١٨١ رهف
- ١١٨١ فـهر

١١٨١ رفه

١١٨١ فره

١١٨٢ باب الهاء و الراء، و الباء معهما

١١٨٢ اشارة

١١٨٢ هرب

١١٨٢ هبر

١١٨٢ رهب

١١٨٣ بهر

١١٨٣ بره

١١٨٤ باب الهاء و الراء و الميم معهما

١١٨٤ اشارة

١١٨٤ هرم

١١٨٤ همر

١١٨٤ رهم

١١٨٤ مهر

١١٨٥ مره

١١٨٥ باب الهاء و اللام و النون معهما

١١٨٥ اشارة

١١٨٥ لهن

١١٨٥ نهل

١١٨٦ باب الهاء و اللام و الفاء معهما

١١٨٦ اشارة

١١٨٦ هلف

١١٨٦ لهف

- ١١٨٧ باب الهاء و اللام و الباء معهما
- ١١٨٧ اشارة
- ١١٨٧ هلب
- ١١٨٧ هبل
- ١١٨٨ لهب
- ١١٨٨ بهل
- ١١٨٨ بله
- ١١٨٩ باب الهاء و اللام و الميم معهما
- ١١٨٩ اشارة
- ١١٨٩ هلم
- ١١٨٩ همل
- ١١٨٩ لهم
- ١١٩٠ مهل
- ١١٩٠ باب الهاء و النون و الفاء معهما
- ١١٩٠ اشارة
- ١١٩٠ هنف
- ١١٩١ نفه
- ١١٩١ باب الهاء و النون، و الباء معهما
- ١١٩١ اشارة
- ١١٩١ هنب
- ١١٩١ نهب
- ١١٩٢ بهن
- ١١٩٢ نبه
- ١١٩٢ باب الهاء و النون، و الميم معهما

- ١١٩٢ اشارة
- ١١٩٣ هنم
- ١١٩٣ نهم
- ١١٩٣ مهن
- ١١٩٤ باب الهاء و الميم و الفاء معهما
- ١١٩٤ اشارة
- ١١٩٤ فهم
- ١١٩٤ باب الهاء و الميم، و الباء معهما
- ١١٩٤ اشارة
- ١١٩٤ بهم
- ١١٩٥ الثلاثى المعتل
- ١١٩٥ اشارة
- ١١٩٥ باب الياء و الغين و (واىء) معهما
- ١١٩٥ اشارة
- ١١٩٥ هيغ
- ١١٩٥ باب الهاء و القاف و (واىء) معهما
- ١١٩٥ اشارة
- ١١٩٦ قهو
- ١١٩٦ وهق
- ١١٩٦ هقى
- ١١٩٦ هيقي
- ١١٩٦ قيه
- ١١٩٧ باب الهاء و الكاف و (واىء) معهما
- ١١٩٧ اشارة

- ١١٩٧ هوک
- ١١٩٧ كهى
- ١١٩٧ باب الهاء و الجيم و (و اى ء) معهما
- ١١٩٧ اشارة
- ١١٩٧ هجو
- ١١٩٨ هوج
- ١١٩٨ جهو
- ١١٩٨ وهج
- ١١٩٨ جوه
- ١١٩٨ وجه
- ١١٩٩ هيح
- ١١٩٩ هجأ
- ١١٩٩ باب الهاء و الشين و (و اى ء) معهما
- ١١٩٩ اشارة
- ١١٩٩ هوش
- ١٢٠٠ شهو
- ١٢٠٠ شوه
- ١٢٠٠ هيش
- ١٢٠١ باب الهاء و الضاد و (و اى ء) معها
- ١٢٠١ اشارة
- ١٢٠١ ضهو
- ١٢٠١ هيض
- ١٢٠١ ضهى
- ١٢٠١ هضأ

- ١٢٠٢ باب الهاء و الصاد و (و أ ي ء) معهما
- ١٢٠٢ اشارة
- ١٢٠٢ صهو
- ١٢٠٢ وهص
- ١٢٠٣ باب الهاء و السين و (و أ ي ء) معهما
- ١٢٠٣ اشارة
- ١٢٠٣ هوس
- ١٢٠٣ سهو
- ١٢٠٣ وهس
- ١٢٠٣ هيس
- ١٢٠٤ باب الهاء و الزاى و (و ا ي ء) معهما
- ١٢٠٤ اشارة
- ١٢٠٤ هوز
- ١٢٠٤ زهو
- ١٢٠٥ وهز
- ١٢٠٥ هزء
- ١٢٠٦ باب الهاء و الطاء و (و ا ي ء) معهما
- ١٢٠٦ اشارة
- ١٢٠٦ طهو
- ١٢٠٦ وهط
- ١٢٠٦ هيظ
- ١٢٠٦ باب الهاء و الدال و (و ا ي ء) معهما
- ١٢٠٦ اشارة
- ١٢٠٧ هود

١٢٠٧ دهو دهى

١٢٠٧ وهد

١٢٠٧ هدى

١٢٠٨ هيد

١٢٠٩ دهدى

١٢٠٩ هدأ

١٢٠٩ باب الهاء و التاء و (و اى ء) معهما

١٢٠٩ اشارة

١٢٠٩ هوت

١٢٠٩ توه تيه

١٢١٠ هتى

١٢١٠ هيت

١٢١٠ باب الهاء و الذال و (و اى ء) معهما

١٢١٠ اشارة

١٢١١ هوذ

١٢١١ هذى

١٢١١ هدأ

١٢١١ باب الهاء و التاء و (و اى ء) معهما

١٢١١ اشارة

١٢١١ وهث

١٢١١ ثيه

١٢١٢ باب الهاء و الراء و (و اى ء) معهما

١٢١٢ اشارة

١٢١٢ هرو

١٢١٢ هور

١٢١٢ وره

١٢١٢ رهو

١٢١٣ هرى

١٢١٣ هير

١٢١٤ يهر

١٢١٤ ريه

١٢١٤ هراً

١٢١٤ رهأ

١٢١٥ باب الهاء و اللام و (واى ء) معهما

١٢١٥ اشارة

١٢١٥ هول

١٢١٦ لهو

١٢١٦ وهل

١٢١٧ وله

١٢١٧ هيل

١٢١٧ أهل

١٢١٨ أله

١٢١٩ باب الهاء و النون و (واى ء) معهما

١٢١٩ اشارة

١٢١٩ هنو

١٢١٩ هون

١٢١٩ وهن

١٢٢٠ نوه

١٢٢٠ نهى

١٢٢٠ هنى

١٢٢١ هنا

١٢٢١ آهن

١٢٢١ نهأ

١٢٢١ باب الهاء و الفاء و (و اى ء) معهما

١٢٢١ اشارة

١٢٢٢ هفو

١٢٢٢ وهف

١٢٢٢ فوه

١٢٢٢ وفه

١٢٢٢ هيف

١٢٢٣ باب الهاء و الباء و (و اى ء) معهما

١٢٢٣ اشارة

١٢٢٣ هبو

١٢٢٣ بهو

١٢٢٣ وهب

١٢٢٤ هيب

١٢٢٤ هوب

١٢٢٤ بوه

١٢٢٤ أبه

١٢٢٥ أهب

١٢٢٥ باب الهاء و الميم و (و اى ء) معهما

١٢٢٥ اشارة

١٢٢٥ هوم

١٢٢٥ مهو

١٢٢٦ وهم

١٢٢٦ موه

١٢٢٧ همى

١٢٢٧ هيم

١٢٢٧ يهم

١٢٢٧ باب الثلاثى اللغيف

١٢٢٧ اشارة

١٢٢٧ الهاء

١٢٢٨ هاء

١٢٢٨ هوأ

١٢٢٨ أيه

١٢٢٩ أوه

١٢٢٩ هوى

١٢٣٠ وهى

١٢٣٠ ويه

١٢٣١ ياه

١٢٣١ هى

١٢٣١ هوه

١٢٣٢ وهو

١٢٣٢ باب الرباعى

١٢٣٢ اشارة

١٢٣٢ الهاء و الغين

- ١٢٣٣ هرنغ
- ١٢٣٣ هذلع
- ١٢٣٣ هنبغ
- ١٢٣٣ الهاء و القاف
- ١٢٣٣ صهلق
- ١٢٣٣ هلقس
- ١٢٣٣ هزرق
- ١٢٣٣ زهرق
- ١٢٣٣ زهلق
- ١٢٣٤ قهمز
- ١٢٣٤ زهمق
- ١٢٣٤ دهقن
- ١٢٣٤ قهمد
- ١٢٣٤ قرهد
- ١٢٣٤ قمهد
- ١٢٣٥ دهمق
- ١٢٣٥ قهقر
- ١٢٣٥ هرقل
- ١٢٣٥ هرلق
- ١٢٣٥ قرهب
- ١٢٣٥ قهرم
- ١٢٣٦ بهلق
- ١٢٣٦ قهقب
- ١٢٣٦ قلهب

- ١٢٣٦ هلقم
- ١٢٣٦ هبنق
- ١٢٣٧ هيقم
- ١٢٣٧ الهاء و الكاف
- ١٢٣٧ كهمس
- ١٢٣٧ كلهد
- ١٢٣٧ دهكل
- ١٢٣٧ دهكم
- ١٢٣٨ هركل
- ١٢٣٨ كفهر
- ١٢٣٨ كرهف
- ١٢٣٨ هبرك
- ١٢٣٨ كهبل
- ١٢٣٨ هبنك
- ١٢٣٨ بهكن
- ١٢٣٩ رهوك
- ١٢٣٩ الهاء و الجيم
- ١٢٣٩ جهضم
- ١٢٣٩ سجهر
- ١٢٣٩ هجرس
- ١٢٣٩ جرهمس
- ١٢٣٩ سمهج
- ١٢٤٠ دهرج
- ١٢٤٠ جرهد

- ١٢٤٠ دهنج
- ١٢٤٠ هجدم
- ١٢٤٠ دهمج
- ١٢٤١ هر جب
- ١٢٤١ هبرج
- ١٢٤١ جهرم
- ١٢٤١ جرهم
- ١٢٤١ جمهر
- ١٢٤١ جهيل
- ١٢٤٢ هليج
- ١٢٤٢ لهجم
- ١٢٤٢ هملج
- ١٢٤٢ الهاء و الشين
- ١٢٤٢ شهدر
- ١٢٤٢ هرشف
- ١٢٤٢ شهبر
- ١٢٤٣ همرش
- ١٢٤٣ هرشم
- ١٢٤٣ نهشل
- ١٢٤٣ باب الهاء و الصاد
- ١٢٤٣ بهصل
- ١٢٤٣ صلهب
- ١٢٤٤ بهلص
- ١٢٤٤ الهاء و السين

١٢٤٤ طهلس

١٢٤٤ دهرس

١٢٤٤ سرهد

١٢٤٤ هندس

١٢٤٥ هدبس

١٢٤٥ سمهد

١٢٤٥ سرهف

١٢٤٥ فهرس

١٢٤٥ سرهب

١٢٤٥ سهبر

١٢٤٦ سمهر

١٢٤٦ هرمس

١٢٤٦ هلبس

١٢٤٦ سهيل

١٢٤٦ سلهب

١٢٤٧ هملس

١٢٤٧ سلهم

١٢٤٧ بهنس

١٢٤٧ الهاء و الزاى

١٢٤٧ دهلز

١٢٤٧ زهدم

١٢٤٧ هزبر

١٢٤٧ هبرز

١٢٤٨ بهزر

١٢٤٨ هرمرز و هرمرز

١٢٤٨ هرزم

١٢٤٨ زمهر

١٢٤٨ لهزم

١٢٤٨ الهاء و الطاء

١٢٤٩ هرطل

١٢٤٩ طرف

١٢٤٩ طرفم

١٢٤٩ طهمل

١٢٤٩ الهاء و الدال

١٢٤٩ رهدن

١٢٤٩ دهثم

١٢٥٠ فرهد

١٢٥٠ هبرد

١٢٥٠ هرذب

١٢٥٠ درهم

١٢٥٠ هدمل

١٢٥١ هلدم

١٢٥١ دلتهت

١٢٥١ دلهم

١٢٥١ هندب

١٢٥١ هدد

١٢٥١ الهاء و التاء

١٢٥١ هتمل

- ١٢٥٢ تمهل
- ١٢٥٢ الهاء و الذال
- ١٢٥٢ هذرم
- ١٢٥٢ لهذم
- ١٢٥٢ الهاء و الثاء
- ١٢٥٢ هرثم
- ١٢٥٢ هلبث
- ١٢٥٢ الهاء و الراء
- ١٢٥٢ هرمل
- ١٢٥٣ هنبر
- ١٢٥٣ نهبر
- ١٢٥٣ بهرم
- ١٢٥٣ برهم
- ١٢٥٣ مرهم
- ١٢٥٤ الهاء و اللام
- ١٢٥٤ هنبل
- ١٢٥٤ نهبل
- ١٢٥٤ باب الخماسى
- ١٢٥٤ اشارة
- ١٢٥٤ صهصلق
- ١٢٥٤ قلهمس
- ١٢٥٤ دلهمس
- ١٢٥٥ قلهمز
- ١٢٥٥ هنزمن

- ١٢٥٥ همرجل
- ١٢٥٥ برهمن
- ١٢٥٥ حرف الخاء
- ١٢٥٥ أبواب الثنائى الصحيح
- ١٢٥٦ باب الخاء و القاف
- ١٢٥٦ اشارة
- ١٢٥٦ خق
- ١٢٥٦ باب الخاء و الجيم
- ١٢٥٦ اشارة
- ١٢٥٦ خج
- ١٢٥٦ جخ
- ١٢٥٧ باب الخاء و الشين
- ١٢٥٧ اشارة
- ١٢٥٧ خش
- ١٢٥٧ شخ
- ١٢٥٧ باب الخاء و الصاد
- ١٢٥٨ اشارة
- ١٢٥٨ خض
- ١٢٥٨ ضخ
- ١٢٥٨ باب الخاء و الصاد
- ١٢٥٨ خص
- ١٢٥٩ صخ
- ١٢٥٩ باب الخاء و السين
- ١٢٥٩ اشارة

- ١٢٥٩ خس
- ١٢٥٩ سخ
- ١٢٥٩ باب الخاء و الزاى
- ١٢٥٩ اشارة
- ١٢٦٠ خز
- ١٢٦٠ زخ
- ١٢٦٠ باب الخاء و الطاء
- ١٢٦٠ اشارة
- ١٢٦٠ خط
- ١٢٦١ طخ
- ١٢٦١ باب الخاء و الدال
- ١٢٦١ اشارة
- ١٢٦١ خد
- ١٢٦١ دخ
- ١٢٦٢ باب الخاء و التاء
- ١٢٦٢ اشارة
- ١٢٦٢ خت
- ١٢٦٢ تخ
- ١٢٦٢ باب الخاء و الراء
- ١٢٦٢ اشارة
- ١٢٦٢ خر
- ١٢٦٣ رخ
- ١٢٦٣ باب الخاء و اللام
- ١٢٦٣ اشارة

- ١٢٦٣ خل
- ١٢٦٤ لخ
- ١٢٦٤ باب الخاء و النون
- ١٢٦٤ اشارة
- ١٢٦٤ خن
- ١٢٦٥ نخ
- ١٢٦٥ باب الخاء و الفاء
- ١٢٦٥ اشارة
- ١٢٦٥ خف
- ١٢٦٦ فخ
- ١٢٦٦ باب الخاء و الباء
- ١٢٦٦ اشارة
- ١٢٦٧ خب
- ١٢٦٧ بخ
- ١٢٦٨ باب الخاء و الميم
- ١٢٦٨ اشارة
- ١٢٦٨ خم
- ١٢٦٨ مخ
- ١٢٦٩ أبواب الثلاثى الصحيح
- ١٢٦٩ اشارة
- ١٢٦٩ باب الخاء و القاف و السين معهما
- ١٢٦٩ اشارة
- ١٢٦٩ خسق
- ١٢٦٩ باب الخاء و القاف و الزاى معهما

- ١٢٦٩ اشارة
- ١٢٦٩ خرق
- ١٢٧٠ باب الخاء و القاف و الذال معهما
- ١٢٧٠ اشارة
- ١٢٧٠ خذق
- ١٢٧٠ باب الخاء و القاف و الراء معهما
- ١٢٧٠ اشارة
- ١٢٧٠ خرق
- ١٢٧١ باب الخاء و القاف و اللام معهما
- ١٢٧١ اشارة
- ١٢٧١ خلق
- ١٢٧٢ قلخ
- ١٢٧٢ لحق
- ١٢٧٢ باب الخاء و القاف و النون معهما
- ١٢٧٢ اشارة
- ١٢٧٢ حقن
- ١٢٧٣ خنق
- ١٢٧٣ نقخ
- ١٢٧٣ باب الخاء و القاف و الفاء معهما
- ١٢٧٣ اشارة
- ١٢٧٣ خفق
- ١٢٧٤ قفخ
- ١٢٧٤ باب الخاء و القاف و الباء معهما
- ١٢٧٤ اشارة

- ١٢٧٤ بخق
- ١٢٧٤ باب الخاء و الكاف و الشين معهما
- ١٢٧٤ اشارة
- ١٢٧٥ كشخ
- ١٢٧٥ باب الخاء و الكاف و الراء معهما
- ١٢٧٥ اشارة
- ١٢٧٥ كرخ
- ١٢٧٥ باب الخاء و الكاف و الفاء معهما
- ١٢٧٥ اشارة
- ١٢٧٥ كفخ
- ١٢٧٦ باب الخاء و الكاف و الميم معهما
- ١٢٧٦ اشارة
- ١٢٧٦ كخم
- ١٢٧٦ كمخ
- ١٢٧٦ باب الخاء و الجيم و الزاى معهما
- ١٢٧٦ اشارة
- ١٢٧٦ خزج
- ١٢٧٧ باب الخاء و الجيم و الدال معهما
- ١٢٧٧ اشارة
- ١٢٧٧ خدج
- ١٢٧٧ باب الخاء و الجيم و الراء معهما
- ١٢٧٧ اشارة
- ١٢٧٧ خجر
- ١٢٧٧ خرج

١٢٧٨ جخر

١٢٧٨ رخج

١٢٧٨ باب الخاء و الجيم و اللام معهما

١٢٧٨ اشارة

١٢٧٩ خجل

١٢٧٩ خلج

١٢٨٠ جلخ

١٢٨٠ لخب

١٢٨٠ باب الخاء و الجيم و النون معهما

١٢٨٠ اشارة

١٢٨٠ نخب

١٢٨٠ نجخ

١٢٨١ باب الخاء و الجيم و الفاء معهما

١٢٨١ اشارة

١٢٨١ خجف

١٢٨١ خفج

١٢٨١ جخف

١٢٨١ جفخ

١٢٨٢ باب الخاء و الجيم و الباء معهما

١٢٨٢ اشارة

١٢٨٢ خبج

١٢٨٢ جخب

١٢٨٢ جبخ

١٢٨٢ باب الخاء و الجيم و الميم معهما

- ١٢٨٢ اشارة
- ١٢٨٢ حجم
- ١٢٨٢ مخج
- ١٢٨٣ جمخ
- ١٢٨٣ باب الخاء و الشين و الصاد معهما
- ١٢٨٣ اشارة
- ١٢٨٣ شخص
- ١٢٨٣ باب الخاء و الشين و السين معهما
- ١٢٨٣ الشرة
- ١٢٨٣ شخص
- ١٢٨٤ باب الخاء و الشين و الزاى معهما
- ١٢٨٤ اشارة
- ١٢٨٤ شخز
- ١٢٨٤ باب الخاء و الشين و الدال معهما
- ١٢٨٤ اشارة
- ١٢٨٤ خدش
- ١٢٨٤ شدخ
- ١٢٨٥ باب الخاء و الشين و التاء معهما
- ١٢٨٥ اشارة
- ١٢٨٥ شخت
- ١٢٨٥ باب الخاء و الشين و الراء معهما
- ١٢٨٥ اشارة
- ١٢٨٦ خشر
- ١٢٨٦ خرش

- ١٢٨٦ شخر
- ١٢٨٦ شرح
- ١٢٨٧ باب الخاء و الشين و اللام معهما
- ١٢٨٧ اشارة
- ١٢٨٧ خشل
- ١٢٨٧ شخل
- ١٢٨٧ شلخ
- ١٢٨٧ باب الخاء و الشين و النون معهما
- ١٢٨٧ اشارة
- ١٢٨٨ خشن
- ١٢٨٨ خنش
- ١٢٨٨ نخش
- ١٢٨٨ باب الخاء و الشين و الفاء معهما
- ١٢٨٨ اشارة
- ١٢٨٨ خشف
- ١٢٨٩ خفش
- ١٢٨٩ فشخ
- ١٢٨٩ شخف
- ١٢٨٩ باب الخاء و الشين و الباء معهما
- ١٢٨٩ اشارة
- ١٢٨٩ خشب
- ١٢٩٠ خبش
- ١٢٩٠ شخب
- ١٢٩٠ باب الخاء و الشين و الميم معهما

- ١٢٩٠ اشارة
- ١٢٩٠ خشم
- ١٢٩٠ خمش
- ١٢٩١ شخم
- ١٢٩١ شمش
- ١٢٩١ باب الخاء و الضاد و الدال معهما
- ١٢٩١ اشارة
- ١٢٩١ خضد
- ١٢٩١ دخض
- ١٢٩١ باب الخاء و الضاد و الراء معهما
- ١٢٩٢ اشارة
- ١٢٩٢ خضر
- ١٢٩٢ خرض
- ١٢٩٢ رضخ
- ١٢٩٣ باب الخاء و الضاد و اللام معهما
- ١٢٩٣ اشارة
- ١٢٩٣ خضل
- ١٢٩٣ باب الخاء و الضاد و النون معهما
- ١٢٩٣ اشارة
- ١٢٩٣ خضن
- ١٢٩٣ نضخ
- ١٢٩٤ باب الخاء و الضاد و الفاء معهما
- ١٢٩٤ اشارة
- ١٢٩٤ خضف

- ١٢٩٤ خفض
- ١٢٩٤ فضخ
- ١٢٩٤ باب الخاء و الضاد و الباء معهما
- ١٢٩٤ اشارة
- ١٢٩٤ خضب
- ١٢٩٥ باب الخاء و الضاد و الميم معهما
- ١٢٩٥ اشارة
- ١٢٩٥ خضم
- ١٢٩٥ ضخم
- ١٢٩٦ مخض
- ١٢٩٦ ضمخ
- ١٢٩٦ مضخ
- ١٢٩٦ باب الخاء و الصاد و الدال معهما
- ١٢٩٦ اشارة
- ١٢٩٦ صخذ
- ١٢٩٧ دخض
- ١٢٩٧ باب الخاء و الصاد و الراء معهما
- ١٢٩٧ اشارة
- ١٢٩٧ خصر
- ١٢٩٨ خرص
- ١٢٩٨ صخر
- ١٢٩٨ رخص
- ١٢٩٩ صرخ
- ١٢٩٩ باب الخاء و الصاد و اللام معهما

- ١٢٩٩ اشارة
- ١٢٩٩ حصل
- ١٣٠٠ خلص
- ١٣٠٠ لخص
- ١٣٠٠ صلخ
- ١٣٠١ باب الخاء و الصاد و النون معهما
- ١٣٠١ اشارة
- ١٣٠١ خصن
- ١٣٠١ خنص
- ١٣٠١ باب الخاء و الصاد و الفاء معهما
- ١٣٠١ اشارة
- ١٣٠١ خصف
- ١٣٠٢ باب الخاء و الصاد و الباء معهما
- ١٣٠٢ اشارة
- ١٣٠٢ خصب
- ١٣٠٢ خبص
- ١٣٠٢ صخب
- ١٣٠٣ بخص
- ١٣٠٣ باب الخاء و الصاد و الميم معهما
- ١٣٠٣ اشارة
- ١٣٠٣ خصم
- ١٣٠٣ خصص
- ١٣٠٤ صمخ
- ١٣٠٤ مصخ

- ١٣٠٤ باب الخاء و السين و الطاء معهما
- ١٣٠٤ اشارة
- ١٣٠٤ سخط
- ١٣٠٤ باب الخاء و السين و الدال معهما
- ١٣٠٤ اشارة
- ١٣٠٥ سخذ
- ١٣٠٥ دخس
- ١٣٠٥ باب الخاء و السين و التاء معهما
- ١٣٠٥ اشارة
- ١٣٠٥ سخت
- ١٣٠٦ باب الخاء و السين و الراء معهما
- ١٣٠٦ اشارة
- ١٣٠٦ خسر
- ١٣٠٦ خرس
- ١٣٠٧ سخر
- ١٣٠٧ رسخ
- ١٣٠٧ باب الخاء و السين و اللام معهما
- ١٣٠٧ اشارة
- ١٣٠٧ خسل
- ١٣٠٨ خلس
- ١٣٠٨ سخل
- ١٣٠٨ سلخ
- ١٣٠٩ باب الخاء و السين و النون معهما
- ١٣٠٩ اشارة

١٣٠٩ خنس

١٣٠٩ سخن

١٣٠٩ نخس

١٣١٠ سنخ

١٣١٠ نسخ

١٣١٠ باب الخاء و السين و الفاء معهما

١٣١٠ اشارة

١٣١٠ خسف

١٣١١ خفس

١٣١١ سخف

١٣١١ فسح

١٣١١ باب الخاء و السين و الباء معهما

١٣١١ اشارة

١٣١٢ خبس

١٣١٢ سخب

١٣١٢ بخس

١٣١٢ سبخ

١٣١٣ باب الخاء و السين و الميم معهما

١٣١٣ اشارة

١٣١٣ خمس

١٣١٣ سخم

١٣١٤ سمخ

١٣١٤ مسخ

١٣١٤ باب الخاء و الزاي و الراء معهما

١٣١٤ اشارة

١٣١٤ خزر

١٣١٥ خرز

١٣١٥ زخر

١٣١٥ باب الخاء و الزاى و اللام معهما

١٣١٦ اشارة

١٣١٦ خزل

١٣١٦ زلخ

١٣١٦ باب الخاء و الزاى و النون معهما

١٣١٧ اشارة

١٣١٧ خزن

١٣١٧ خنز

١٣١٧ باب الخاء و الزاى و الفاء معهما

١٣١٧ اشارة

١٣١٧ فخر

١٣١٨ خرف

١٣١٨ باب الخاء و الزاى و الباء معهما

١٣١٨ اشارة

١٣١٨ خرب

١٣١٨ بزخ

١٣١٩ خبز

١٣١٩ زخب

١٣١٩ باب الخاء و الزاى و الميم معهما

١٣١٩ اشارة

- ١٣١٩ خمز
- ١٣١٩ زمخ
- ١٣٢٠ خزم
- ١٣٢٠ باب الخاء و الطاء و الراء معهما
- ١٣٢٠ اشارة
- ١٣٢٠ خطر
- ١٣٢١ طخر
- ١٣٢١ خرط
- ١٣٢٢ طرح
- ١٣٢٢ باب الخاء و الطاء و اللام معهما
- ١٣٢٣ اشارة
- ١٣٢٣ خطل
- ١٣٢٣ طلخ
- ١٣٢٣ لطح
- ١٣٢٤ خلط
- ١٣٢٤ باب الخاء و الطاء و النون معهما
- ١٣٢٤ اشارة
- ١٣٢٥ نخط
- ١٣٢٥ باب الخاء و الطاء و الفاء معهما
- ١٣٢٥ اشارة
- ١٣٢٥ خطف
- ١٣٢٦ طخف
- ١٣٢٦ باب الخاء و الطاء و الباء معهما
- ١٣٢٦ اشارة

- ١٣٢٦ خطب
- ١٣٢٧ خبط
- ١٣٢٨ طبخ
- ١٣٢٨ بطخ
- ١٣٢٩ باب الخاء و الطاء و الميم معهما
- ١٣٢٩ اشارة
- ١٣٢٩ طخم
- ١٣٢٩ خطم
- ١٣٢٩ مطخ
- ١٣٢٩ خمط
- ١٣٣٠ مخط
- ١٣٣٠ باب الخاء و الدال و الراء معهما
- ١٣٣٠ اشارة
- ١٣٣٠ خدر
- ١٣٣١ دخر
- ١٣٣١ خرد
- ١٣٣١ ردخ
- ١٣٣٢ باب الخاء و الدال و اللام معهما
- ١٣٣٢ اشارة
- ١٣٣٢ خدل
- ١٣٣٢ دخل
- ١٣٣٣ دلخ
- ١٣٣٣ خلد
- ١٣٣٤ باب الخاء و الدال و النون معهما

- ١٣٣٤ اشارة
- ١٣٣٤ خدن
- ١٣٣٤ دخن
- ١٣٣٥ ندخ
- ١٣٣٥ دنخ
- ١٣٣٥ باب الخاء و الفاء و الدال معهما
- ١٣٣٥ اشارة
- ١٣٣٥ خفد
- ١٣٣٥ باب الخاء و الدال و الباء معهما
- ١٣٣٥ اشارة
- ١٣٣٦ خذب
- ١٣٣٦ بدخ
- ١٣٣٦ باب الخاء و الدال و الميم معهما
- ١٣٣٦ اشارة
- ١٣٣٦ خمد
- ١٣٣٧ خدم
- ١٣٣٧ دمخ
- ١٣٣٧ مدخ
- ١٣٣٧ باب الخاء و التاء و الراء معهما
- ١٣٣٧ اشارة
- ١٣٣٨ ختر
- ١٣٣٨ خرت
- ١٣٣٨ رتخ
- ١٣٣٩ باب الخاء و التاء و اللام معهما

١٣٣٩ اشارة

١٣٣٩ ختل

١٣٣٩ باب الخاء و التاء و النون معهما

١٣٣٩ اشارة

١٣٣٩ ختن

١٣٣٩ تنخ

١٣٣٩ نتخ

١٣٤٠ باب الخاء و التاء و الفاء معهما

١٣٤٠ اشارة

١٣٤٠ خفت

١٣٤٠ فخت

١٣٤٠ فتح

١٣٤١ باب الخاء و التاء و الباء معهما

١٣٤١ اشارة

١٣٤١ خبت

١٣٤١ بخت

١٣٤١ باب الخاء و التاء و الميم معهما

١٣٤١ اشارة

١٣٤١ ختم

١٣٤٢ تخم

١٣٤٢ خمت

١٣٤٢ باب الخاء و الراء و الذال معهما

١٣٤٢ اشارة

١٣٤٢ ذخر

١٣٤٢ ----- رخذ

١٣٤٣ ----- باب الخاء و الذال و اللام معهما

١٣٤٣ ----- اشارة

١٣٤٣ ----- خذل

١٣٤٣ ----- باب الخاء و النون و الذال معهما

١٣٤٤ ----- اشارة

١٣٤٤ ----- خخذ

١٣٤٤ ----- باب الخاء و الذال و الفاء معهما

١٣٤٤ ----- اشارة

١٣٤٤ ----- خذف

١٣٤٤ ----- فخذ

١٣٤٥ ----- باب الخاء و الذال و الباء معهما

١٣٤٥ ----- اشارة

١٣٤٥ ----- بذخ

١٣٤٥ ----- باب الخاء و الذال و الميم معهما

١٣٤٥ ----- اشارة

١٣٤٥ ----- خذم

١٣٤٦ ----- باب الخاء و الثاء و الراء معهما

١٣٤٦ ----- اشارة

١٣٤٦ ----- خرث

١٣٤٦ ----- خثر

١٣٤٦ ----- باب الخاء و الثاء و اللام معهما

١٣٤٦ ----- اشارة

١٣٤٦ ----- ثلخ

- ١٣٤٦ باب الخاء و التاء و النون معهما
- ١٣٤٦ اشارة
- ١٣٤٧ ثخن
- ١٣٤٧ خنث
- ١٣٤٧ باب الخاء و التاء و الباء معهما
- ١٣٤٧ اشارة
- ١٣٤٧ خبث
- ١٣٤٧ باب الخاء و التاء و الميم معهما
- ١٣٤٧ اشارة
- ١٣٤٨ خثم
- ١٣٤٨ باب الخاء و الراء و اللام معهما
- ١٣٤٨ اشارة
- ١٣٤٨ رخل
- ١٣٤٨ باب الخاء و الراء و النون معهما
- ١٣٤٨ اشارة
- ١٣٤٨ خنر
- ١٣٤٩ نخر
- ١٣٤٩ باب الخاء و الراء و الفاء معهما
- ١٣٤٩ اشارة
- ١٣٤٩ خرف
- ١٣٥٠ رخف
- ١٣٥٠ فرخ
- ١٣٥١ خفر
- ١٣٥١ فخر

- ١٣٥٢ باب الخاء و الراء و الباء معهما
- ١٣٥٢ اشارة
- ١٣٥٢ خرب
- ١٣٥٣ برخ
- ١٣٥٣ ربخ
- ١٣٥٣ خبر
- ١٣٥٤ بخر
- ١٣٥٤ باب الخاء و الراء و الميم معهما
- ١٣٥٤ اشارة
- ١٣٥٤ خرم
- ١٣٥٥ رخم
- ١٣٥٥ مرخ
- ١٣٥٥ رمخ
- ١٣٥٦ مخر
- ١٣٥٦ خمر
- ١٣٥٧ باب الخاء و اللام و النون معهما
- ١٣٥٧ اشارة
- ١٣٥٨ لخن
- ١٣٥٨ نخل
- ١٣٥٨ باب الخاء و اللام و الفاء معهما
- ١٣٥٨ اشارة
- ١٣٥٨ لخف
- ١٣٥٨ خلف
- ١٣٦١ باب الخاء و اللام و الباء معهما

١٣٦١ اشارة

١٣٦١ حلب

١٣٦٢ بلخ

١٣٦٣ ليخ

١٣٦٣ بخل

١٣٦٣ خبل

١٣٦٣ باب الخاء و اللام و الميم معهما

١٣٦٤ اشارة

١٣٦٤ حمل

١٣٦٤ لخم

١٣٦٤ خلم

١٣٦٥ ملخ

١٣٦٥ لمخ

١٣٦٥ باب الخاء و النون و الفاء معهما

١٣٦٥ اشارة

١٣٦٥ خفن

١٣٦٦ خنف

١٣٦٦ فنخ

١٣٦٦ نفخ

١٣٦٧ باب الخاء و النون و الباء معهما

١٣٦٧ اشارة

١٣٦٧ خنب

١٣٦٧ نخب

١٣٦٨ خبن

- ١٣٦٨ نبح
- ١٣٦٨ باب الخاء و النون و الميم معهما
- ١٣٦٨ اشارة
- ١٣٦٩ خمن
- ١٣٦٩ مخن
- ١٣٦٩ نخم
- ١٣٦٩ باب الخاء و الميم و الفاء معهما
- ١٣٦٩ اشارة
- ١٣٦٩ فخم
- ١٣٧٠ باب الثلاثى المعتل
- ١٣٧٠ اشارة
- ١٣٧٠ باب الخاء و القاف و (واىء) معهما
- ١٣٧٠ اشارة
- ١٣٧٠ خوق
- ١٣٧٠ قخو
- ١٣٧٠ باب الخاء و الجيم و (واىء) معهما
- ١٣٧٠ اشارة
- ١٣٧١ خجأ
- ١٣٧١ باب الخاء و الضاد و (واىء) معهما
- ١٣٧١ اشارة
- ١٣٧١ خوض
- ١٣٧١ وخض
- ١٣٧١ وضخ
- ١٣٧٢ ضوخ

- ١٣٧٢ باب الخاء و الشين و (و ا ي ء) معهما
- ١٣٧٢ اشارة
- ١٣٧٢ وخش
- ١٣٧٢ وشخ
- ١٣٧٢ خيش
- ١٣٧٢ خوش
- ١٣٧٣ خشى
- ١٣٧٣ شيخ
- ١٣٧٣ باب الخاء و الصاد و (و ا ي ء) معهما
- ١٣٧٣ اشارة
- ١٣٧٣ خوص
- ١٣٧٤ خيص
- ١٣٧٤ صيخ
- ١٣٧٤ صخى
- ١٣٧٤ خصى
- ١٣٧٥ باب الخاء و السين و (و ا ي ء) معهما
- ١٣٧٥ اشارة
- ١٣٧٥ خيس
- ١٣٧٥ خوس
- ١٣٧٦ خساً
- ١٣٧٦ سخو
- ١٣٧٧ وسخ
- ١٣٧٧ سوخ
- ١٣٧٧ باب الخاء و الزاى و (و ا ي ء) معهما

- ١٣٧٧ اشارة
- ١٣٧٧ خزى
- ١٣٧٨ خزو
- ١٣٧٨ وخز
- ١٣٧٨ باب الخاء و الطاء و (و ا ي ء) معهما
- ١٣٧٨ اشارة
- ١٣٧٨ خطو
- ١٣٧٨ خطأ
- ١٣٧٩ خوط
- ١٣٧٩ وخط
- ١٣٧٩ خيط
- ١٣٨٠ طيخ طخي
- ١٣٨٠ طخي
- ١٣٨٠ باب الخاء و الدال و (و ا ي ء) معهما
- ١٣٨٠ اشارة
- ١٣٨٠ خود
- ١٣٨١ خيد
- ١٣٨١ وخذ
- ١٣٨١ خدى
- ١٣٨١ دوخ
- ١٣٨١ باب الخاء و التاء و (و ا ي ء) معهما
- ١٣٨١ اشارة
- ١٣٨١ ختو
- ١٣٨٢ أخت

١٣٨٢ خوت

١٣٨٢ توخ

١٣٨٣ باب الخاء و الظاء و (واىء) معهما

١٣٨٣ اشارة

١٣٨٣ خطو، خطى

١٣٨٣ باب الخاء و الذال و (واىء) معهما

١٣٨٣ اشارة

١٣٨٣ خذو

١٣٨٤ ذبخ

١٣٨٤ خذا

١٣٨٤ أخذ

١٣٨٤ باب الخاء و الثاء و (واىء) معهما

١٣٨٤ اشارة

١٣٨٥ خوٹ

١٣٨٥ خٹى

١٣٨٥ ثوخ

١٣٨٥ باب الخاء و الراء و (واىء) معهما

١٣٨٥ اشارة

١٣٨٥ ريخ

١٣٨٦ ورخ

١٣٨٦ رخو

١٣٨٦ أرخ

١٣٨٦ رخو

١٣٨٦ خير

- ١٣٨٧ خور
- ١٣٨٨ خراً
- ١٣٨٨ آخر
- ١٣٨٨ باب الخاء و اللام و (واى ء) معهما
- ١٣٨٨ اشارة
- ١٣٨٨ خول
- ١٣٩٠ خيل
- ١٣٩٠ خلو
- ١٣٩١ ولخ
- ١٣٩١ لوخ
- ١٣٩١ لخو
- ١٣٩٢ باب الخاء و النون و (واى ء) معهما
- ١٣٩٢ اشارة
- ١٣٩٢ خون
- ١٣٩٢ خنو
- ١٣٩٣ نوخ
- ١٣٩٣ نيخ
- ١٣٩٣ نخو
- ١٣٩٣ باب الخاء و الفاء و (واى ء) معهما
- ١٣٩٣ اشارة
- ١٣٩٤ فيخ
- ١٣٩٤ أفخ، يفخ
- ١٣٩٤ خيف
- ١٣٩٤ خوف

- ١٣٩٥ خفى
- ١٣٩٦ وخف
- ١٣٩٦ باب الخاء و الباء و (واى ء) معهما
- ١٣٩٦ اشارة
- ١٣٩٦ بوخ
- ١٣٩٦ خيب
- ١٣٩٧ خبو و خبأ
- ١٣٩٧ وبخ
- ١٣٩٧ باب الخاء و الميم و (واى ء) معهما
- ١٣٩٧ اشارة
- ١٣٩٧ خيم
- ١٣٩٨ وخم
- ١٣٩٨ ميخ
- ١٣٩٨ باب اللفيف من الخاء
- ١٣٩٨ اشارة
- ١٣٩٨ خوخ
- ١٣٩٩ وخوخ
- ١٣٩٩ خوى
- ١٤٠٠ أخو
- ١٤٠٠ وخی
- ١٤٠١ أخخ
- ١٤٠١ أبواب الرباعى
- ١٤٠١ الخاء و القاف
- ١٤٠١ خزرق

- ١٤٠١ دمخق
- ١٤٠١ خرنق
- ١٤٠٢ خربق
- ١٤٠٢ خذرق
- ١٤٠٢ قفخر
- ١٤٠٢ بخنق
- ١٤٠٣ خنقق
- ١٤٠٣ الخاء و الكاف «ا»
- ١٤٠٣ كشمخ
- ١٤٠٣ الخاء و الشين
- ١٤٠٣ شمخر
- ١٤٠٣ شندخ
- ١٤٠٣ خشرم
- ١٤٠٤ خرشم
- ١٤٠٤ خرفش
- ١٤٠٤ خرمش
- ١٤٠٤ شمرخ
- ١٤٠٤ خنبش
- ١٤٠٥ خنشل
- ١٤٠٥ شخلب
- ١٤٠٥ شنخب
- ١٤٠٥ [الهاء و الجيم]
- ١٤٠٥ جخدب
- ١٤٠٦ خدلج

- ١٤٠٦ خزرج
- ١٤٠٦ خنجر
- ١٤٠٦ لخنجم
- ١٤٠٦ خلجم
- ١٤٠٧ جلخم
- ١٤٠٧ خرفج
- ١٤٠٧ جنبخ
- ١٤٠٧ خنجج
- ١٤٠٧ الخاء و الصاد
- ١٤٠٧ خضرم
- ١٤٠٧ خربض
- ١٤٠٨ خضلف
- ١٤٠٨ فرضخ
- ١٤٠٨ [الهاء و الصاد]
- ١٤٠٨ دخرص
- ١٤٠٨ صلخم
- ١٤٠٩ خربص
- ١٤٠٩ صملخ
- ١٤٠٩ [الهاء و السين]
- ١٤٠٩ دخمس
- ١٤٠٩ دنخس
- ١٤٠٩ خرمس
- ١٤٠٩ سربخ
- ١٤١٠ سخبر

- ١٤١٠ خنفس
- ١٤١٠ خنيس
- ١٤١٠ تسخن
- ١٤١٠ فرسخ
- ١٤١٠ خنسر
- ١٤١٠ خلبس
- ١٤١١ سملخ
- ١٤١١ خسفج
- ١٤١١ خطر ف
- ١٤١١ طرخم
- ١٤١١ طلخف
- ١٤١٢ خرطم
- ١٤١٢ خنطل
- ١٤١٢ طلخم
- ١٤١٢ خطر
- ١٤١٢ [الخاء و الدال]
- ١٤١٢ ردخل
- ١٤١٣ خردل
- ١٤١٣ دربخ
- ١٤١٣ دلخم
- ١٤١٣ دخذب
- ١٤١٤ بخدن
- ١٤١٤ خندف
- ١٤١٤ خفدد

١٤١٤ خبند

١٤١٤ [باب الخاء و التاء]

١٤١٤ بختر

١٤١٤ [الغاء و الذال]

١٤١٤ خذرف

١٤١٥ [الغاء و الثاء]

١٤١٥ خثرم

١٤١٥ [الغاء و الراء]

١٤١٥ خرمل

١٤١٥ خرنب

١٤١٥ نخرب

١٤١٥ فنخر

١٤١٦ فرفخ

١٤١٦ بربخ

١٤١٦ برزخ

١٤١٦ خنزr

١٤١٦ خنصر

١٤١٦ صخير

١٤١٧ زخرف

١٤١٧ زمخر

١٤١٧ [الغاء و الباء]

١٤١٧ خلبن

١٤١٧ باب الخماسى

١٤١٧ اشارة

- ١٤١٧ خندرس
- ١٤١٧ خبرنج
- ١٤١٧ خرنبل
- ١٤١٧ طخمرت
- ١٤١٨ خلنبس
- ١٤١٨ خفنجل
- ١٤١٨ حرف الغين
- ١٤١٨ أبواب الثنائى الصحيح
- ١٤١٨ باب الغين و القاف
- ١٤١٨ اشارة
- ١٤١٨ غق
- ١٤١٨ باب الغين و الشين
- ١٤١٨ اشارة
- ١٤١٩ غش
- ١٤١٩ شع
- ١٤١٩ باب الغين و الضاد
- ١٤١٩ اشارة
- ١٤١٩ غض
- ١٤٢٠ ضع
- ١٤٢٠ باب الغين و الصاد
- ١٤٢٠ اشارة
- ١٤٢٠ غص
- ١٤٢٠ باب الغين و السين
- ١٤٢٠ اشارة

١٤٢٠ غس

١٤٢٠ سع

١٤٢١ باب الغين و الزاي

١٤٢١ اشارة

١٤٢١ غز

١٤٢١ زغ

١٤٢١ باب الغين و الطاء

١٤٢١ اشارة

١٤٢١ غط

١٤٢٢ باب الغين و الدال

١٤٢٢ اشارة

١٤٢٢ غد

١٤٢٢ دغ

١٤٢٢ باب الغين و التاء

١٤٢٢ اشارة

١٤٢٢ غت

١٤٢٣ تغ

١٤٢٣ باب الغين و الذال

١٤٢٣ اشارة

١٤٢٣ غذ

١٤٢٣ باب الغين و الثاء

١٤٢٣ اشارة

١٤٢٣ غث

١٤٢٣ ثغ

- ١٤٢٣ باب الغين و الراء
- ١٤٢٤ اشارة
- ١٤٢٤ غر
- ١٤٢٥ باب الغين و اللام
- ١٤٢٥ اشارة
- ١٤٢٥ غل
- ١٤٢٦ باب الغين و النون
- ١٤٢٦ اشارة
- ١٤٢٦ غن
- ١٤٢٦ نغ
- ١٤٢٦ باب الغين و الفاء
- ١٤٢٦ اشارة
- ١٤٢٦ غف
- ١٤٢٦ باب الغين و الباء
- ١٤٢٧ اشارة
- ١٤٢٧ غب
- ١٤٢٧ بغ
- ١٤٢٧ باب الغين و الميم
- ١٤٢٧ اشارة
- ١٤٢٧ غمم
- ١٤٢٨ مغ
- ١٤٢٩ أبواب الثلاثي الصحيح
- ١٤٢٩ اشارة
- ١٤٢٩ باب الغين و القاف و السين معهما

- ١٤٢٩ اشارة
- ١٤٢٩ غسق
- ١٤٢٩ باب الغين و القاف و الدال معهما
- ١٤٢٩ اشارة
- ١٤٢٩ غدق
- ١٤٣٠ باب الغين و القاف و الراء معهما
- ١٤٣٠ اشارة
- ١٤٣٠ غرق
- ١٤٣٠ باب الغين و القاف و اللام معهما
- ١٤٣٠ اشارة
- ١٤٣١ غلق
- ١٤٣١ باب الغين و القاف و النون معهما
- ١٤٣١ اشارة
- ١٤٣١ نغق
- ١٤٣١ باب الغين و القاف و الفاء معهما
- ١٤٣١ اشارة
- ١٤٣٢ غفق
- ١٤٣٢ باب الغين و القاف و الباء معهما
- ١٤٣٢ اشارة
- ١٤٣٢ غبق
- ١٤٣٢ باب الغين و القاف و الميم معهما
- ١٤٣٢ اشارة
- ١٤٣٢ غمق
- ١٤٣٢ باب الغين و الكاف

- ١٤٣٢ باب الغين و الجيم و النون معهما
- ١٤٣٢ اشارة
- ١٤٣٣ غنج
- ١٤٣٣ باب الغين و الجيم و اللام معهما
- ١٤٣٣ اشارة
- ١٤٣٣ غلج
- ١٤٣٣ باب الغين و الجيم و الباء معهما
- ١٤٣٣ اشارة
- ١٤٣٣ جنج
- ١٤٣٣ باب الغين و الجيم و الميم معهما
- ١٤٣٣ اشارة
- ١٤٣٣ غمج
- ١٤٣٤ باب الغين و الشين و الطاء
- ١٤٣٤ اشارة
- ١٤٣٤ غطش
- ١٤٣٤ باب الغين و الشين و الراء معهما
- ١٤٣٤ اشارة
- ١٤٣٤ شجر
- ١٤٣٤ شرغ
- ١٤٣٥ باب الغين و الشين و اللام معهما
- ١٤٣٥ اشارة
- ١٤٣٥ شغل
- ١٤٣٥ شلغ
- ١٤٣٥ باب الغين و الشين و النون معهما

- ١٤٣٥ اشارة
- ١٤٣٥ نشغ
- ١٤٣٥ نغش
- ١٤٣٦ باب الغين و الشين و الفاء معهما
- ١٤٣٦ اشارة
- ١٤٣٦ شغف
- ١٤٣٦ فشغ
- ١٤٣٧ باب الغين و الشين و الباء معهما
- ١٤٣٧ اشرة
- ١٤٣٧ شغب
- ١٤٣٧ غبش
- ١٤٣٧ بعش
- ١٤٣٧ باب الغين و الشين و الميم معهما
- ١٤٣٧ اشارة
- ١٤٣٧ غشم
- ١٤٣٨ شغم
- ١٤٣٨ مشغ
- ١٤٣٨ باب الغين و الضاد و الزاى معهما
- ١٤٣٨ اشارة
- ١٤٣٨ ضغز
- ١٤٣٨ باب الغين و الضاد و الطاء معهما
- ١٤٣٩ اشارة
- ١٤٣٩ ضغط
- ١٤٣٩ باب الغين و الضاد و التاء معهما

١٤٣٩ اشارة

١٤٣٩ ضغت

١٤٣٩ باب الغين و الضاد و الثاء معهما

١٤٣٩ اشارة

١٤٣٩ ضغت

١٤٤٠ باب الغين و الضاد و الراء معهما

١٤٤٠ اشارة

١٤٤٠ غرض

١٤٤٠ غضر

١٤٤٠ باب الغين و الضاد و اللام معهما

١٤٤٠ اشارة

١٤٤١ ضغل

١٤٤١ باب الغين و الضاد و النون معهما

١٤٤١ اشارة

١٤٤١ ضغن

١٤٤٢ غضن

١٤٤٢ نغض

١٤٤٢ باب الغين و الضاد و الفاء معهما

١٤٤٢ اشارة

١٤٤٣ غضف

١٤٤٣ باب الغين و الضاد و الباء معهما

١٤٤٣ اشارة

١٤٤٣ غضب

١٤٤٣ ضغب

١٤٤٣ غبض

١٤٤٤ بغض

١٤٤٤ باب الغين و الصاد و الميم معهما

١٤٤٤ اشارة

١٤٤٤ مضغ

١٤٤٤ ضغم

١٤٤٤ غمض

١٤٤٥ باب الغين و الصاد و الدال معهما

١٤٤٥ اشارة

١٤٤٥ صدغ

١٤٤٥ دغص

١٤٤٥ باب الغين و الصاد و الراء معهما

١٤٤٥ اشارة

١٤٤٥ صغر

١٤٤٦ رصغ

١٤٤٦ باب الغين و الصاد و اللام معهما

١٤٤٦ اشارة

١٤٤٦ صغل

١٤٤٦ لصغ

١٤٤٦ صلغ

١٤٤٧ غلص

١٤٤٧ باب الغين و الصاد و النون معهما

١٤٤٧ اشارة

١٤٤٧ غصن

- ١٤٤٧ نعص
- ١٤٤٧ باب الغين و الصاد و الفاء معهما
- ١٤٤٧ اشارة
- ١٤٤٧ غفص
- ١٤٤٧ باب الغين و الصاد و الباء معهما
- ١٤٤٨ اشارة
- ١٤٤٨ غضب
- ١٤٤٨ صبغ
- ١٤٤٨ باب الغين و الصاد و الميم معهما
- ١٤٤٨ اشارة
- ١٤٤٨ غمص
- ١٤٤٨ مغص
- ١٤٤٩ صمغ
- ١٤٤٩ باب الغين و السين و الطاء معهما
- ١٤٤٩ اشارة
- ١٤٤٩ غطس
- ١٤٤٩ باب الغين و السين و الراء معهما
- ١٤٤٩ اشارة
- ١٤٤٩ غسر
- ١٤٤٩ غرس
- ١٤٥٠ رغس
- ١٤٥٠ رسغ
- ١٤٥٠ سرغ
- ١٤٥٠ باب الغين و السين و اللام معهما

١٤٥٠ اشارة

١٤٥٠ غسل

١٤٥٠ سغل

١٤٥١ سلغ

١٤٥١ غلس

١٤٥١ لغس

١٤٥١ باب الغين و السين و النون معهما

١٤٥١ اشارة

١٤٥١ غسن

١٤٥٢ نسغ

١٤٥٢ باب الغين و السين و الباء معهما

١٤٥٢ اشارة

١٤٥٢ غبس

١٤٥٢ سبغ

١٤٥٢ سغب

١٤٥٢ باب الغين و السين و الميم معهما

١٤٥٢ اشارة

١٤٥٣ سغم

١٤٥٣ غمس

١٤٥٣ مغس

١٤٥٣ غسم

١٤٥٣ باب الغين و الزاى و الدال معهما

١٤٥٣ اشارة

١٤٥٣ غزد

١٤٥٤ زغد

١٤٥٤ زدغ

١٤٥٤ باب الغين و الزاى و الراء معهما

١٤٥٤ اشارة

١٤٥٤ غزر

١٤٥٤ غرز

١٤٥٤ رزغ

١٤٥٥ زغر

١٤٥٥ باب الغين و الزاى و اللام معهما

١٤٥٥ اشارة

١٤٥٥ غزل

١٤٥٥ زغل

١٤٥٥ لغز

١٤٥٦ زلغ

١٤٥٦ باب الغين و الزاى و النون معهما

١٤٥٦ اشارة

١٤٥٦ نزغ

١٤٥٦ باب الغين و الزاى و الفاء معهما

١٤٥٦ اشارة

١٤٥٦ زغف

١٤٥٧ باب الغين و الزاى و الباء معهما

١٤٥٧ اشارة

١٤٥٧ زغب

١٤٥٧ بزغ

- ١٤٥٧ بغز
- ١٤٥٧ باب الغين و الزاى و الميم معهما
- ١٤٥٧ اشارة
- ١٤٥٧ زغم
- ١٤٥٨ غمز
- ١٤٥٨ باب الغين و الطاء و اللام معهما
- ١٤٥٨ اشارة
- ١٤٥٨ غطل
- ١٤٥٨ لغط
- ١٤٥٩ غلط
- ١٤٥٩ باب «٤» الغين و الطاء و الفاء معهما
- ١٤٥٩ اشارة
- ١٤٥٩ غطف
- ١٤٥٩ باب الغين و الطاء و الباء معهما
- ١٤٥٩ اشارة
- ١٤٥٩ غبط
- ١٤٦٠ باب الغين و الطاء و الميم معهما
- ١٤٦٠ اشارة
- ١٤٦٠ غطم
- ١٤٦٠ طغم
- ١٤٦٠ مغط
- ١٤٦١ غمط
- ١٤٦١ باب الغين و الدال و الراء معهما
- ١٤٦١ اشارة

- ١٤٤١ غدر
- ١٤٤٢ دغر
- ١٤٤٢ ردغ
- ١٤٤٢ غرد
- ١٤٤٣ رغد
- ١٤٤٣ باب الغين و الدال و اللام معهما
- ١٤٤٣ اشارة
- ١٤٤٣ دغل
- ١٤٤٣ لغد
- ١٤٤٣ لدغ
- ١٤٤٤ باب الغين و الدال و النون معهما
- ١٤٤٤ اشارة
- ١٤٤٤ غدن
- ١٤٤٤ دغن
- ١٤٤٤ ندغ
- ١٤٤٤ باب الغين و الدال و الفاء معهما
- ١٤٤٤ اشارة
- ١٤٤٤ غدف
- ١٤٤٥ فدغ
- ١٤٤٥ باب العين و الدال و الباء معهما
- ١٤٤٥ اشارة
- ١٤٤٥ بدغ
- ١٤٤٥ دبغ
- ١٤٤٦ باب الغين و الدال و الميم معهما

١٤٦٦ اشارة

١٤٦٦ دغم

١٤٦٦ مغد

١٤٦٦ غمد

١٤٦٦ دمغ

١٤٦٦ باب الغين و التاء و الراء معهما

١٤٦٦ اشارة

١٤٦٧ تغر

١٤٦٧ باب الغين و التاء و اللام معهما

١٤٦٧ اشارة

١٤٦٧ غلت

١٤٦٧ باب الغين و التاء و النون معهما

١٤٦٧ اشارة

١٤٦٧ نتغ

١٤٦٧ نغت

١٤٦٨ باب الغين و التاء و الباء معهما

١٤٦٨ اشارة

١٤٦٨ بغت

١٤٦٨ تغب

١٤٦٨ باب الغين و التاء و الميم معهما

١٤٦٨ اشارة

١٤٦٨ غتم

١٤٦٩ باب الغين و الظاء و اللام معهما

١٤٦٩ اشارة

- ١٤٦٩ غلط
- ١٤٦٩ باب الغين و الظاء و النون معهما
- ١٤٦٩ اشارة
- ١٤٦٩ غنظ
- ١٤٦٩ باب الغين و الذال و الميم معهما
- ١٤٦٩ اشارة
- ١٤٦٩ غذم
- ١٤٧٠ باب الغين و الثاء و الراء معهما
- ١٤٧٠ اشارة
- ١٤٧٠ غثر
- ١٤٧٠ ثغر
- ١٤٧٠ غرث
- ١٤٧٠ رغث
- ١٤٧١ رثغ
- ١٤٧١ باب الغين و اللام معهما
- ١٤٧١ اشارة
- ١٤٧١ ثلغ
- ١٤٧١ لشغ
- ١٤٧١ غلث
- ١٤٧١ باب الغين و الثاء و النون معهما
- ١٤٧٢ اشارة
- ١٤٧٢ غنث
- ١٤٧٢ غثن
- ١٤٧٢ باب الغين و الثاء و الباء معهما

١٤٧٢ اشارة

١٤٧٢ بعت

١٤٧٢ ثعب

١٤٧٣ باب الغين و الثاء و الميم معهما

١٤٧٣ اشارة

١٤٧٣ معت

١٤٧٣ ثمع

١٤٧٣ نغم

١٤٧٣ باب الغين و الراء و اللام معهما

١٤٧٤ اشارة

١٤٧٤ غرل

١٤٧٤ رغل

١٤٧٤ باب الغين و الراء و النون معهما

١٤٧٤ اشارة

١٤٧٤ رغن

١٤٧٥ نغر

١٤٧٥ باب الغين و الراء و الفاء معهما

١٤٧٥ اشارة

١٤٧٥ رغف

١٤٧٥ غرف

١٤٧٥ فغر

١٤٧٦ غفر

١٤٧٦ رفع

١٤٧٦ فرغ

- ١٤٧٧ باب الغين و الراء و الباء معهما
- ١٤٧٧ اشارة
- ١٤٧٧ غرب
- ١٤٨٠ رغب
- ١٤٨٠ غبر
- ١٤٨١ بغر
- ١٤٨١ باب الغين و الراء و الميم معهما
- ١٤٨١ اشارة
- ١٤٨١ مرغ
- ١٤٨٢ مغر
- ١٤٨٢ غمر
- ١٤٨٢ رغم
- ١٤٨٣ غرم
- ١٤٨٣ باب الغين و اللام و النون معهما
- ١٤٨٣ اشارة
- ١٤٨٣ نغل
- ١٤٨٤ لغن
- ١٤٨٤ باب الغين و اللام و الفاء
- ١٤٨٤ اشارة
- ١٤٨٤ غلف
- ١٤٨٤ غفل
- ١٤٨٤ باب الغين و اللام و الباء معهما
- ١٤٨٤ اشارة
- ١٤٨٥ غلب

١٤٨٥ لغب

١٤٨٥ بغل

١٤٨٥ بلغ

١٤٨٦ باب الغين و اللام و الميم معهما

١٤٨٦ اشارة

١٤٨٦ غلم

١٤٨٦ لغم

١٤٨٧ ملغ

١٤٨٧ غمل

١٤٨٧ مغل

١٤٨٧ باب الغين و النون و الفاء معهما

١٤٨٧ اشارة

١٤٨٧ غنف

١٤٨٨ نغف

١٤٨٨ باب الغين و النون و الباء معهما

١٤٨٨ اشارة

١٤٨٨ نغب

١٤٨٨ نبخ

١٤٨٨ غبن

١٤٨٩ باب الغين و النون و الميم معهما

١٤٨٩ اشارة

١٤٨٩ غنم

١٤٨٩ نغم

١٤٨٩ غمن

- ١٤٩٠ نمغ
- ١٤٩٠ باب الغين و الفاء و الميم معهما
- ١٤٩٠ اشارة
- ١٤٩٠ فغم
- ١٤٩٠ باب الغين و الباء و الميم معهما
- ١٤٩٠ اشارة
- ١٤٩٠ بغم
- ١٤٩١ الثلاثي المعتل
- ١٤٩١ اشارة
- ١٤٩١ باب الغين و القاف
- ١٤٩١ غاق
- ١٤٩١ باب الغين و الجيم
- ١٤٩١ غوج
- ١٤٩١ باب الغين و الشين
- ١٤٩١ اشارة
- ١٤٩٢ غشو
- ١٤٩٢ غشى
- ١٤٩٢ وشغ
- ١٤٩٢ شغو و شغى
- ١٤٩٢ باب الغين و الضاد
- ١٤٩٢ اشارة
- ١٤٩٣ غيض
- ١٤٩٣ غضو
- ١٤٩٣ ضغو

- ١٤٩٤ باب الغين و الصاد
- ١٤٩٤ اشارة
- ١٤٩٤ غوص
- ١٤٩٤ صيغ
- ١٤٩٤ صوغ
- ١٤٩٤ صغو
- ١٤٩٤ باب الغين و السين
- ١٤٩٤ اشارة
- ١٤٩٥ غسو
- ١٤٩٥ سوغ
- ١٤٩٥ باب الغين و الزاى
- ١٤٩٥ اشارة
- ١٤٩٥ غزو
- ١٤٩٥ زيغ
- ١٤٩٥ وزغ
- ١٤٩٦ باب الغين و الطاء
- ١٤٩٦ اشارة
- ١٤٩٦ غوط
- ١٤٩٦ غطى، غطو
- ١٤٩٦ طغو، طغى
- ١٤٩٧ باب الغين و الدال
- ١٤٩٧ اشارة
- ١٤٩٧ وغد
- ١٤٩٧ غيد

- ١٤٩٧ غدو
- ١٤٩٨ دغى
- ١٤٩٨ دغو
- ١٤٩٨ باب الغين و التاء
- ١٤٩٨ اشارة
- ١٤٩٨ تغت
- ١٤٩٨ وتغ
- ١٤٩٩ استدراك «١» ما فات الجزء الرابع من كتاب العين
- ١٤٩٩ باب الغين و الظاء و (واىء) معهما
- ١٤٩٩ اشارة
- ١٤٩٩ غيظ
- ١٤٩٩ باب الغين و الذال و (واىء) معهما
- ١٤٩٩ اشارة
- ١٤٩٩ غدو
- ١٥٠٠ باب الغين و التاء و (واىء) معهما
- ١٥٠٠ اشارة
- ١٥٠٠ غشى
- ١٥٠٠ ثغو
- ١٥٠٠ غيث
- ١٥٠٠ غوث
- ١٥٠٠ باب الغين و الراء و (واىء) معهما
- ١٥٠٠ اشارة
- ١٥٠١ غرو، غرى
- ١٥٠١ غور، غير

- ١٥٠٢ رغو
- ١٥٠٢ وغر
- ١٥٠٣ روغ
- ١٥٠٣ باب الغين و اللام و (و اى ء) معهما
- ١٥٠٣ اشارة
- ١٥٠٣ غلو، غلى
- ١٥٠٤ غول، غيل
- ١٥٠٤ وغل
- ١٥٠٥ لغو
- ١٥٠٥ ليغ
- ١٥٠٥ ولغ
- ١٥٠٥ باب الغين و التون و (و اى ء) معهما
- ١٥٠٥ اشارة
- ١٥٠٦ غين
- ١٥٠٦ غنى
- ١٥٠٦ نغى
- ١٥٠٦ باب الغين و الفاء و (و اى ء) معهما
- ١٥٠٦ اشارة
- ١٥٠٦ وغف
- ١٥٠٧ غيف
- ١٥٠٧ فغو
- ١٥٠٧ غفو
- ١٥٠٧ باب الغين و الباء و (و اى ء) معهما
- ١٥٠٧ اشارة

- ١٥٠٧ غبى
- ١٥٠٧ بغي
- ١٥٠٨ وغب
- ١٥٠٨ بغي
- ١٥٠٨ وبغ
- ١٥٠٨ بوغ
- ١٥٠٨ غيب
- ١٥٠٩ باب الغين و الميم و (واى ء) معهما
- ١٥٠٩ اشارة
- ١٥٠٩ غمى
- ١٥٠٩ غيم
- ١٥٠٩ وغم
- ١٥٠٩ مغو
- ١٥٠٩ باب اللفيف
- ١٥٠٩ اشارة
- ١٥٠٩ غوى
- ١٥١٠ وغبى
- ١٥١٠ غيبى
- ١٥١٠ غوغ
- ١٥١٠ باب الرباعى
- ١٥١٠ اشارة
- ١٥١٠ الغين و القاف
- ١٥١٠ غردق
- ١٥١١ غرقد

- ١٥١١ دغرق
- ١٥١١ غرقل
- ١٥١١ غرنق
- ١٥١١ دغفق
- ١٥١١ غلفق
- ١٥١١ الغين و الجيم
- ١٥١١ غمجر
- ١٥١٢ غنجل
- ١٥١٢ غملج
- ١٥١٢ الغين و الشين
- ١٥١٢ شغزب
- ١٥١٢ شغبر
- ١٥١٢ شنغر و شنظر
- ١٥١٣ غطمش
- ١٥١٣ طرغش و درغش
- ١٥١٣ شنغب
- ١٥١٣ غشمر
- ١٥١٣ الغين و الضاد
- ١٥١٣ ضغبس
- ١٥١٣ ضرعط
- ١٥١٣ ضرغد
- ١٥١٣ غرضف، غرضف
- ١٥١٤ غضفر
- ١٥١٤ غضرم

- ١٥١٤ ضرغم
- ١٥١٤ الغين و الصاد
- ١٥١٤ غلصم
- ١٥١٤ الغين و السين
- ١٥١٤ غطرس
- ١٥١٥ طغمس
- ١٥١٥ سلغد
- ١٥١٥ سمغد
- ١٥١٥ سلغف
- ١٥١٥ سغبل
- ١٥١٥ غملس
- ١٥١٥ الغين و الزاى
- ١٥١٥ زغذب
- ١٥١٦ زغبد
- ١٥١٦ زغرب
- ١٥١٦ زرغب
- ١٥١٦ برغز
- ١٥١٦ برزغ
- ١٥١٦ زلغب
- ١٥١٦ الغين و الطاء
- ١٥١٦ غطرف
- ١٥١٧ الغين و الدال
- ١٥١٧ دغمر
- ١٥١٧ دغفل

- ١٥١٧ دلغف
- ١٥١٧ غندب
- ١٥١٧ فدغم
- ١٥١٨ الغين و الذال
- ١٥١٨ غذمر
- ١٥١٨ لغذم
- ١٥١٨ الغين و الثاء
- ١٥١٨ بعثر
- ١٥١٨ برعث
- ١٥١٨ غثمر
- ١٥١٨ الغين و الراء
- ١٥١٩ غربل
- ١٥١٩ غرمل
- ١٥١٩ الغين و اللام
- ١٥١٩ بلغم
- ١٥١٩ باب الخماسى
- ١٥١٩ اشارة
- ١٥١٩ غضنفر
- ١٥١٩ الجزء ٥
- ١٥١٩ مقدمه [الناشر]
- ١٥٢٠ حرف القاف
- ١٥٢٠ اشارة
- ١٥٢٠ باب الثنائى
- ١٥٢٠ اشارة

- ١٥٢٠ باب القاف مع الشين
- ١٥٢٠ اشارة
- ١٥٢٠ قش
- ١٥٢١ شق
- ١٥٢١ باب القاف مع الضاد
- ١٥٢٢ اشارة
- ١٥٢٢ قض
- ١٥٢٣ باب القاف مع الصاد
- ١٥٢٣ اشارة
- ١٥٢٣ قص
- ١٥٢٤ باب القاف مع السين
- ١٥٢٤ اشارة
- ١٥٢٤ قس
- ١٥٢٤ باب القاف مع الزاي
- ١٥٢٤ اشارة
- ١٥٢٥ قز
- ١٥٢٥ زق
- ١٥٢٥ باب القاف مع الطاء
- ١٥٢٥ اشارة
- ١٥٢٥ قط
- ١٥٢٦ طق
- ١٥٢٦ باب القاف مع الدال
- ١٥٢٦ اشارة
- ١٥٢٦ قد

- ١٥٢٧ دق
- ١٥٢٨ باب القاف مع التاء
- ١٥٢٨ اشارة
- ١٥٢٨ قت
- ١٥٢٨ باب القاف مع الذال
- ١٥٢٩ اشارة
- ١٥٢٩ قذ
- ١٥٢٩ باب القاف مع الثاء
- ١٥٢٩ اشارة
- ١٥٢٩ قث
- ١٥٢٩ باب القاف مع الراء
- ١٥٢٩ اشارة
- ١٥٣٠ قر
- ١٥٣١ رق
- ١٥٣٢ باب القاف مع اللام
- ١٥٣٢ اشارة
- ١٥٣٢ قل
- ١٥٣٣ لق
- ١٥٣٣ باب القاف مع النون
- ١٥٣٣ اشارة
- ١٥٣٣ قن
- ١٥٣٣ نق
- ١٥٣٤ باب القاف مع الفاء
- ١٥٣٤ اشارة

- ١٥٣٤ قف
- ١٥٣٤ فق
- ١٥٣٤ باب القاف مع الباء
- ١٥٣٤ اشارة
- ١٥٣٤ قب
- ١٥٣٥ بق
- ١٥٣٥ باب القاف مع الميم
- ١٥٣٥ اشارة
- ١٥٣٥ قم
- ١٥٣٦ مق
- ١٥٣٦ باب الثلاثي الصحيح
- ١٥٣٦ اشارة
- ١٥٣٦ باب القاف و الشين و الصاد معهما
- ١٥٣٦ اشارة
- ١٥٣٦ شقص
- ١٥٣٦ باب القاف و الشين و الطاء معهما
- ١٥٣٦ اشارة
- ١٥٣٧ قشط
- ١٥٣٧ باب القاف و الشين و الدال معهما
- ١٥٣٧ اشارة
- ١٥٣٧ شقد
- ١٥٣٧ شدق
- ١٥٣٧ دقش
- ١٥٣٧ باب القاف و الشين و الدال معهما

- ١٥٣٧ اشارة
- ١٥٣٨ شقد
- ١٥٣٨ قشد
- ١٥٣٨ باب القاف و الشين و الراء معهما
- ١٥٣٨ اشارة
- ١٥٣٨ قشر
- ١٥٣٩ شقر
- ١٥٣٩ رشق
- ١٥٤٠ شرق
- ١٥٤٠ قرش
- ١٥٤١ رقص
- ١٥٤١ باب القاف و الشين و اللام معهما
- ١٥٤١ اشارة
- ١٥٤٢ شقل
- ١٥٤٢ شلق
- ١٥٤٢ قلش
- ١٥٤٢ باب القاف و الشين و النون معهما
- ١٥٤٢ اشارة
- ١٥٤٢ نقش
- ١٥٤٣ شلق
- ١٥٤٣ نشق
- ١٥٤٤ باب القاف و الشين و الفاء معهما
- ١٥٤٤ اشارة
- ١٥٤٤ قشف

١٥٤٤ فشق

١٥٤٤ شفق

١٥٤٤ قفش

١٥٤٤ باب القاف و الشين و الباء معهم

١٥٤٤ اشارة

١٥٤٥ قشب

١٥٤٥ شقب

١٥٤٥ شبق

١٥٤٥ بشق

١٥٤٦ باب القاف و الشين و الميم معهما

١٥٤٦ اشارة

١٥٤٦ قشم

١٥٤٦ قمش

١٥٤٦ مشق

١٥٤٧ شقم

١٥٤٧ باب القاف و الضاد و الراء معهما

١٥٤٧ اشارة

١٥٤٧ قرض

١٥٤٨ باب القاف و الضاد و النون معهما

١٥٤٨ اشارة

١٥٤٨ نقض

١٥٤٩ باب القاف و الضاد و الفاء معهما

١٥٤٩ اشارة

١٥٤٩ قصف

- ١٥٤٩ ضفق
- ١٥٤٩ باب القاف و الصاد و الباء معهما
- ١٥٤٩ اشارة
- ١٥٤٩ قضب
- ١٥٥٠ قبض
- ١٥٥٠ باب القاف و الصاد و الميم معهما
- ١٥٥١ اشارة
- ١٥٥١ قضم
- ١٥٥١ باب القاف و الصاد و الدال معهما
- ١٥٥١ اشارة
- ١٥٥١ قصد
- ١٥٥٢ صدق
- ١٥٥٢ باب القاف و الصاد و الراء معهما
- ١٥٥٢ اشارة
- ١٥٥٢ قصر
- ١٥٥٤ صقر
- ١٥٥٤ قرص
- ١٥٥٥ رقص
- ١٥٥٥ باب القاف و الصاد و اللام معهما
- ١٥٥٥ اشارة
- ١٥٥٥ قلص
- ١٥٥٦ صلق
- ١٥٥٦ لصق
- ١٥٥٦ فصل

- ١٥٥٦ صقل
- ١٥٥٧ لقص
- ١٥٥٧ باب القاف و الصاد و النون معهما
- ١٥٥٧ اشارة
- ١٥٥٧ نقص
- ١٥٥٧ قنص
- ١٥٥٧ باب القاف و الصاد و الفاء معهما
- ١٥٥٧ اشارة
- ١٥٥٨ قصف
- ١٥٥٨ صفق
- ١٥٥٨ قفص
- ١٥٥٨ فقص
- ١٥٥٨ باب القاف و الصاد و الباء معهما
- ١٥٥٨ اشارة
- ١٥٥٨ قصب
- ١٥٥٩ صقب
- ١٥٥٩ قبص
- ١٥٦٠ بصب
- ١٥٦٠ باب القاف و الصاد و الميم معهما
- ١٥٦٠ اشارة
- ١٥٦٠ قصم
- ١٥٦٠ قمص
- ١٥٦١ باب القاف و السين و الطاء معهما
- ١٥٦١ اشارة

- ١٥٦١ قسط
- ١٥٦١ سقط
- ١٥٦٢ باب القاف و السين و الدال معهما
- ١٥٦٢ اشارة
- ١٥٦٢ قسد
- ١٥٦٢ قدس
- ١٥٦٢ دسق
- ١٥٦٣ دقس
- ١٥٦٣ باب القاف و السين و التاء معهما
- ١٥٦٣ اشارة
- ١٥٦٣ ستق
- ١٥٦٣ باب القاف و السين و الراء معهما
- ١٥٦٣ اشارة
- ١٥٦٣ قسر
- ١٥٦٣ سقر
- ١٥٦٤ قرس
- ١٥٦٤ سرق
- ١٥٦٤ باب القاف و السين و اللام معهما
- ١٥٦٤ اشارة
- ١٥٦٥ سلق
- ١٥٦٥ لسق
- ١٥٦٦ سقل
- ١٥٦٦ لقس
- ١٥٦٦ قلس

- ١٥٦٦ باب القاف و السين و النون معهما
- ١٥٦٦ اشارة
- ١٥٦٧ قسن
- ١٥٦٧ نقس
- ١٥٦٧ قنس
- ١٥٦٧ سنق
- ١٥٦٨ نسق
- ١٥٦٨ باب القاف و السين و الفاء معهما
- ١٥٦٨ اشارة
- ١٥٦٨ سقف
- ١٥٦٨ فسق
- ١٥٦٩ سفق
- ١٥٦٩ فقس
- ١٥٦٩ قفس
- ١٥٧٠ باب القاف و السين و الباء معهما
- ١٥٧٠ اشارة
- ١٥٧٠ قسب
- ١٥٧٠ سقب
- ١٥٧٠ سبق
- ١٥٧١ بسق
- ١٥٧١ قبس
- ١٥٧١ باب القاف و السين و الميم معهما
- ١٥٧١ اشارة
- ١٥٧١ قسم

١٥٧٢ سقم

١٥٧٢ مقس

١٥٧٢ قمس

١٥٧٢ سمق

١٥٧٣ باب القاف و الزاى و الدال معهما

١٥٧٣ اشارة

١٥٧٣ زقد

١٥٧٣ زدق

١٥٧٣ باب القاف و الزاى و الراء معهما

١٥٧٣ اشارة

١٥٧٣ رزق

١٥٧٣ زرق

١٥٧٤ باب القاف و الزاى و اللام معهما

١٥٧٤ اشارة

١٥٧٤ لزق

١٥٧٤ زلق

١٥٧٤ قلز

١٥٧٥ قزل

١٥٧٥ باب القاف و الزاى و النون معهما

١٥٧٥ اشارة

١٥٧٥ نقر

١٥٧٥ زنق

١٥٧٥ نرق

١٥٧٦ باب القاف و الزاى و الفاء معهما

- ١٥٧٦ اشارة
- ١٥٧٦ قفز
- ١٥٧٦ باب القاف و الزاى و الباء معهما
- ١٥٧٦ اشارة
- ١٥٧٦ زقب
- ١٥٧٦ زبق
- ١٥٧٦ بزق
- ١٥٧٧ باب القاف و الزاى و الميم معهما
- ١٥٧٧ اشارة
- ١٥٧٧ قزم
- ١٥٧٧ زقم
- ١٥٧٧ مزق
- ١٥٧٨ باب القاف و الطاء و الراء معهما
- ١٥٧٨ اشارة
- ١٥٧٨ قطر
- ١٥٧٨ قرط
- ١٥٧٩ طرق
- ١٥٨٠ رقط
- ١٥٨٠ باب القاف و الطاء و اللام معهما
- ١٥٨٠ اشارة
- ١٥٨١ قلط
- ١٥٨١ لقط
- ١٥٨١ طلق
- ١٥٨٢ باب القاف و الطاء و النون معهما

- ١٥٨٢ اشارة
- ١٥٨٢ قطن
- ١٥٨٣ نطق
- ١٥٨٣ قنط
- ١٥٨٤ نقط
- ١٥٨٤ باب القاف و الطاء و الفاء معهما
- ١٥٨٤ اشارة
- ١٥٨٤ قطف
- ١٥٨٤ طفق
- ١٥٨٤ قفط
- ١٥٨٥ باب القاف و الطاء و الباء معهما
- ١٥٨٥ اشارة
- ١٥٨٥ قطب
- ١٥٨٦ طبق
- ١٥٨٦ قبط
- ١٥٨٦ باب القاف و الطاء و الميم معهما
- ١٥٨٦ اشارة
- ١٥٨٦ قطم
- ١٥٨٧ مقط
- ١٥٨٧ قمط
- ١٥٨٨ مطق
- ١٥٨٨ باب القاف و الدال و الطاء معهما
- ١٥٨٨ اشارة
- ١٥٨٨ دقط

- ١٥٨٨ باب القاف و الدال و التاء معهما
- ١٥٨٨ اشارة
- ١٥٨٨ قتد
- ١٥٨٩ باب القاف و الدال و التاء معهما
- ١٥٨٩ اشارة
- ١٥٨٩ قثد
- ١٥٨٩ باب القاف و الدال و الراء معهما
- ١٥٨٩ اشارة
- ١٥٨٩ قدر
- ١٥٨٩ دقر
- ١٥٩٠ قرد
- ١٥٩٠ رقد
- ١٥٩٠ درق
- ١٥٩٠ ردق
- ١٥٩١ باب القاف و الدال و اللام معهما
- ١٥٩١ اشارة
- ١٥٩١ دلق
- ١٥٩١ دقل
- ١٥٩١ قلد
- ١٥٩٢ باب القاف و الدال و النون معهما
- ١٥٩٢ اشارة
- ١٥٩٢ دنق
- ١٥٩٢ قند
- ١٥٩٣ نقد

- ١٥٩٣ باب القاف و الدال و الفاء معهما
- ١٥٩٣ اشارة
- ١٥٩٣ قدف
- ١٥٩٣ دفق
- ١٥٩٤ قفد
- ١٥٩٤ فقد
- ١٥٩٤ باب القاف و الدال و الباء معهما
- ١٥٩٤ اشارة
- ١٥٩٥ دبق
- ١٥٩٥ باب القاف و الدال و الميم معهما
- ١٥٩٥ اشارة
- ١٥٩٥ قدم
- ١٥٩٦ دقم
- ١٥٩٦ قمد
- ١٥٩٦ مقد
- ١٥٩٦ دmq
- ١٥٩٧ باب القاف و التاء و الراء معهما
- ١٥٩٧ اشارة
- ١٥٩٧ قتر
- ١٥٩٧ تقرر
- ١٥٩٧ قرت
- ١٥٩٨ رتق
- ١٥٩٨ ترق
- ١٥٩٨ باب القاف و التاء و اللام معهما

- ١٥٩٨ اشارة
- ١٥٩٨ قتل
- ١٥٩٩ قلت
- ١٥٩٩ باب القاف و التاء و النون معهما
- ١٥٩٩ اشارة
- ١٥٩٩ قتن
- ١٦٠٠ تقن
- ١٦٠٠ قنت
- ١٦٠٠ نتق
- ١٦٠١ باب القاف و التاء و الفاء معهما
- ١٦٠١ اشارة
- ١٦٠١ فتق
- ١٦٠١ باب القاف و التاء و الباء معهما
- ١٦٠١ اشارة
- ١٦٠١ قتب
- ١٦٠٢ باب القاف و التاء و الميم معهما
- ١٦٠٢ اشارة
- ١٦٠٢ قتم
- ١٦٠٢ مقت
- ١٦٠٢ باب القاف و الظاء و الراء معهما
- ١٦٠٣ اشارة
- ١٦٠٣ قرظ
- ١٦٠٣ باب القاف و الذال و الراء معهما
- ١٦٠٣ اشارة

١٦٠٣ ----- ذرق

١٦٠٣ ----- قذر

١٦٠٤ ----- باب القاف و الذال و اللام معهما

١٦٠٤ ----- اشارة

١٦٠٤ ----- قذل

١٦٠٤ ----- ذلق

١٦٠٤ ----- باب القاف و الذال و النون معهما

١٦٠٤ ----- اشارة

١٦٠٤ ----- ذقن

١٦٠٥ ----- نقذ

١٦٠٥ ----- باب القاف و الذال و الفاء معهما

١٦٠٥ ----- اشارة

١٦٠٥ ----- قذف

١٦٠٥ ----- باب القاف و الثاء و الراء معهما

١٦٠٥ ----- اشارة

١٦٠٥ ----- قرث

١٦٠٦ ----- ثقر

١٦٠٦ ----- باب القاف و الثاء و اللام معهما

١٦٠٦ ----- اشارة

١٦٠٦ ----- ثقل

١٦٠٦ ----- قثل

١٦٠٦ ----- لثق

١٦٠٧ ----- باب القاف و الثاء و النون معهما

١٦٠٧ ----- اشارة

١٦٠٧ نقث

١٦٠٧ باب القاف و الثاء و الفاء معهما

١٦٠٧ اشارة

١٦٠٧ ثقف

١٦٠٨ باب القاف و الثاء و الباء معهما

١٦٠٨ اشارة

١٦٠٨ ثقب

١٦٠٨ بثق

١٦٠٨ باب القاف و الثاء و الميم معهما

١٦٠٨ اشرة

١٦٠٨ قثم

١٦٠٩ باب القاف و الراء و اللام معهما

١٦٠٩ اشارة

١٦٠٩ رقل

١٦٠٩ باب القاف و الراء و النون معهما

١٦٠٩ اشارة

١٦٠٩ قرن

١٦١٠ رقن

١٦١١ رنق

١٦١١ قنر

١٦١١ نقر

١٦١٢ باب القاف و الراء و الفاء معهما

١٦١٢ اشارة

١٦١٢ قرف

١٦١٣ فرق

١٦١٤ رفق

١٦١٤ فقر

١٦١٥ قفر

١٦١٥ باب القاف و الراء و الباء معهما

١٦١٥ اشارة

١٦١٦ قرب

١٦١٧ رقب

١٦١٧ برق

١٦١٨ ربق

١٦١٨ قبر

١٦١٨ بقر

١٦١٩ باب القاف و الراء و الميم معهما

١٦١٩ اشارة

١٦١٩ قرم

١٦١٩ رقم

١٦٢٠ مرق

١٦٢٠ رمق

١٦٢٠ قمر

١٦٢١ مقر

١٦٢١ باب القاف و اللام و النون معهما

١٦٢١ اشارة

١٦٢١ لقن

١٦٢١ نقل

- ١٦٢٢ باب القاف و اللام و الفاء معهما
- ١٦٢٢ اشارة
- ١٦٢٢ قلف
- ١٦٢٢ لقف
- ١٦٢٢ فلق
- ١٦٢٣ لفق
- ١٦٢٣ قفل
- ١٦٢٣ باب القاف و اللام و الباء معهما
- ١٦٢٣ اشارة
- ١٦٢٣ قبل
- ١٦٢٥ بقل
- ١٦٢٦ قلب
- ١٦٢٧ لقب
- ١٦٢٧ بلق
- ١٦٢٧ لبق
- ١٦٢٧ باب القاف و اللام و الميم معهما
- ١٦٢٧ اشارة
- ١٦٢٧ لمق
- ١٦٢٨ لقم
- ١٦٢٨ قلم
- ١٦٢٨ ملق
- ١٦٢٩ مقل
- ١٦٢٩ قمل
- ١٦٢٩ باب القاف و النون و الفاء معهما

- ١٦٢٩ اشارة
- ١٦٢٩ قفن
- ١٦٣٠ قنف
- ١٦٣٠ نقف
- ١٦٣٠ فنق
- ١٦٣٠ نفق
- ١٦٣١ باب القاف و النون و الباء معهما
- ١٦٣١ اشارة
- ١٦٣١ قنب
- ١٦٣١ نقب
- ١٦٣٢ بنق
- ١٦٣٢ نبق
- ١٦٣٣ باب القاف و النون و الميم معهما
- ١٦٣٣ اشارة
- ١٦٣٣ نقم
- ١٦٣٣ نمق
- ١٦٣٣ قمن
- ١٦٣٣ باب القاف و الفاء و الميم معهما
- ١٦٣٤ اشارة
- ١٦٣٤ فقم
- ١٦٣٤ باب القاف و الباء و الميم معهما
- ١٦٣٤ اشارة
- ١٦٣٤ بقم
- ١٦٣٤ [باب] الثلاثى المعتل

- ١٦٣٤ اشارة
- ١٦٣٤ باب القاف و الجيم و (و ا ي ء) معهما
- ١٦٣٥ اشارة
- ١٦٣٥ جوق
- ١٦٣٥ باب القاف و الشين و (و ا ي ء) معهما
- ١٦٣٥ اشارة
- ١٦٣٥ قشو
- ١٦٣٥ شقأ
- ١٦٣٥ وقش
- ١٦٣٦ شقو
- ١٦٣٦ شوق
- ١٦٣٦ وشق
- ١٦٣٦ باب القاف و الصاد و (و ا ي ء) معهما
- ١٦٣٦ اشارة
- ١٦٣٦ قضى
- ١٦٣٧ قوض
- ١٦٣٧ قيض
- ١٦٣٧ ضيق
- ١٦٣٨ باب القاف و الصاد و (و ا ي ء) معهما
- ١٦٣٨ اشارة
- ١٦٣٨ قصو
- ١٦٣٨ وقص
- ١٦٣٨ قيص
- ١٦٣٨ صيق

- ١٦٣٩ باب القاف و السين و (و ا ي ء) معهما
- ١٦٣٩ اشارة
- ١٦٣٩ قوس
- ١٦٣٩ وقس
- ١٦٤٠ قسو
- ١٦٤٠ قيس
- ١٦٤٠ سقى
- ١٦٤٠ سوق
- ١٦٤١ وسق
- ١٦٤١ باب القاف و الزاى و (و ا ي ء) معهما
- ١٦٤١ اشارة
- ١٦٤١ زوق
- ١٦٤١ قوز
- ١٦٤١ زيق
- ١٦٤١ زقو
- ١٦٤٢ أرق
- ١٦٤٢ باب القاف و الطاء و (و ا ي ء) معهما
- ١٦٤٢ اشارة
- ١٦٤٢ قطو، قطى
- ١٦٤٢ طوق
- ١٦٤٣ قوط
- ١٦٤٣ أقط
- ١٦٤٣ وقط
- ١٦٤٣ باب القاف و الدال و (و ا ي ء) معهما

١٦٤٤ اشارة

١٦٤٤ قدو

١٦٤٤ قدأ

١٦٤٤ قيد

١٦٤٤ قود

١٦٤٥ وقد

١٦٤٥ دقى

١٦٤٦ ودق

١٦٤٦ باب القاف و التاء و (واى ء) معهما

١٦٤٦ اشارة

١٦٤٦ قتو

١٦٤٦ توق

١٦٤٦ تأق

١٦٤٧ وقت

١٦٤٧ قوت

١٦٤٧ باب القاف و الظاء و (واى ء) معهما

١٦٤٧ اشارة

١٦٤٧ وقظ

١٦٤٧ قيظ

١٦٤٧ يقظ

١٦٤٨ باب القاف و الذال و (واى ء) معهما

١٦٤٨ اشارة

١٦٤٨ وقذ

١٦٤٨ ذوق

- ١٦٤٨ ذقو
- ١٦٤٨ قذى
- ١٦٤٩ باب القاف و الثاء و (و ا ي ء) معهما
- ١٦٤٩ اشارة
- ١٦٤٩ وثق
- ١٦٤٩ قثأ
- ١٦٤٩ باب القاف و الراء و (و ا ي ء) معهما
- ١٦٤٩ اشارة
- ١٦٤٩ قرو
- ١٦٥٠ قرى
- ١٦٥٠ قرأ
- ١٦٥١ قور
- ١٦٥١ وقر
- ١٦٥٢ روق
- ١٦٥٣ ربق
- ١٦٥٣ ورق
- ١٦٥٣ أرق
- ١٦٥٣ رقا، رقى
- ١٦٥٤ رقى
- ١٦٥٤ رفو
- ١٦٥٤ باب القاف و اللام و (و ا ي ء) معهما
- ١٦٥٤ اشارة
- ١٦٥٤ قلو
- ١٦٥٥ لقو

١٦٥٥ قول

١٦٥٥ لوق

١٦٥٥ ولق، ألق

١٦٥٦ ليق

١٦٥٦ وقل

١٦٥٦ قيل

١٦٥٧ قلى

١٦٥٧ لقى

١٦٥٧ باب القاف و النون و (واى ء) معهما

١٦٥٧ اشارة

١٦٥٨ قنو

١٦٥٨ قون، قين

١٦٥٩ نقى

١٦٥٩ نوق، نيق

١٦٥٩ يقن

١٦٦٠ قناً

١٦٦٠ أنق

١٦٦٠ أقن

١٦٦٠ باب القاف و الفاء و (واى ء) معهما

١٦٦٠ اشارة

١٦٦٠ قفو

١٦٦١ وقف

١٦٦٢ فوق

١٦٦٣ وفق

- ١٦٦٣ فاق
- ١٦٦٣ فقاً
- ١٦٦٤ أفق
- ١٦٦٤ باب القاف و الباء و (واى ء) معهما
- ١٦٦٤ اشارة
- ١٦٦٤ قوب
- ١٦٦٤ وقب
- ١٦٦٥ بوق
- ١٦٦٥ قباً
- ١٦٦٦ بقى
- ١٦٦٦ أبق
- ١٦٦٦ باب القاف و الميم و (واى ء) معهما
- ١٦٦٦ اشارة
- ١٦٦٦ قوم
- ١٦٦٨ وقم
- ١٦٦٨ ومق
- ١٦٦٨ موق
- ١٦٦٨ مأتى
- ١٦٦٩ قمأ
- ١٦٦٩ باب اللفيف
- ١٦٦٩ اشارة
- ١٦٦٩ القاف، و الواو و الباء
- ١٦٦٩ قوى
- ١٦٧٠ قوقى

- ١٦٧١ وقى
- ١٦٧١ واق
- ١٦٧١ أقا
- ١٦٧٢ قاء
- ١٦٧٢ أوق
- ١٦٧٣ أيق
- ١٦٧٣ باب الرباعى
- ١٦٧٣ اشارة
- ١٦٧٣ القاف و الجيم
- ١٦٧٣ جنبق
- ١٦٧٣ قنفج
- ١٦٧٣ جرمق
- ١٦٧٤ مجنق
- ١٦٧٤ جبلق
- ١٦٧٤ جوسق
- ١٦٧٤ جلهمق
- ١٦٧٤ القاف و الشين
- ١٦٧٤ شدقم
- ١٦٧٥ دمشق
- ١٦٧٥ برقس
- ١٦٧٥ شبرق
- ١٦٧٥ قشبر
- ١٦٧٥ قرشم
- ١٦٧٦ شقرق

- ١٦٧٦ ششقل
- ١٦٧٦ قنفش
- ١٦٧٦ القاف و الضاد
- ١٦٧٦ قرضب
- ١٦٧٧ قنبض
- ١٦٧٧ القاف و الصاد
- ١٦٧٧ صندوق
- ١٦٧٧ قنصر
- ١٦٧٧ قرمص
- ١٦٧٧ قرفص
- ١٦٧٨ صلقم
- ١٦٧٨ قصل
- ١٦٧٨ قنصف
- ١٦٧٩ قرنص
- ١٦٧٩ القاف و السين
- ١٦٧٩ قسطس
- ١٦٧٩ قسطر
- ١٦٧٩ قسطن
- ١٦٨٠ قسطل
- ١٦٨٠ قرطس
- ١٦٨٠ قردس
- ١٦٨٠ سردق
- ١٦٨٠ دنقس
- ١٦٨١ قدمس

١٦٨١ دمقس

١٦٨١ قنسر

١٦٨١ نقرس

١٦٨٢ قرنس

١٦٨٢ قسبر

١٦٨٢ قريس

١٦٨٢ قبرس

١٦٨٢ قرقس

١٦٨٢ مرقس

١٦٨٢ قسمل

١٦٨٣ قلمس

١٦٨٣ سملق

١٦٨٣ سفسق

١٦٨٣ سمسق

١٦٨٣ مستق

١٦٨٤ القاف و الزاى

١٦٨٤ زردق

١٦٨٤ زندق

١٦٨٤ قرزل

١٦٨٤ زبرق

١٦٨٤ برزق

١٦٨٤ قرمز

١٦٨٥ زرقم

١٦٨٥ زرنق

- ١٦٨٥ زملق
- ١٦٨٥ زنبق
- ١٦٨٥ القاف و الطاء
- ١٦٨٥ قنطر
- ١٦٨٦ قطرب
- ١٦٨٦ قرطب
- ١٦٨٦ بطرق
- ١٦٨٦ قبطر
- ١٦٨٦ قرطف
- ١٦٨٧ قمطر
- ١٦٨٧ قرمط
- ١٦٨٧ قطمر
- ١٦٨٧ قرطم
- ١٦٨٨ طمرق
- ١٦٨٨ القاف و الدال
- ١٦٨٨ دردق
- ١٦٨٨ دملق
- ١٦٨٨ قرمد
- ١٦٨٨ قردم
- ١٦٨٩ درقل
- ١٦٨٩ قندل
- ١٦٨٩ فندق
- ١٦٨٩ بندق
- ١٦٨٩ قندد

- ١٦٨٩ قفند
- ١٦٩٠ نقرد
- ١٦٩٠ القاف و الذال
- ١٦٩٠ مذقر
- ١٦٩٠ قلذم
- ١٦٩٠ قنفذ
- ١٦٩٠ القاف و الثاء
- ١٦٩٠ قمثل
- ١٦٩٠ ثفرق
- ١٦٩١ القاف و الراء
- ١٦٩١ اشارة
- ١٦٩١ قرفل
- ١٦٩١ فنقر
- ١٦٩١ فرنق
- ١٦٩١ قرقف
- ١٦٩٢ فرقب
- ١٦٩٢ قرنب
- ١٦٩٢ قنبر
- ١٦٩٢ قرقم
- ١٦٩٢ نمرق
- ١٦٩٣ القاف و اللام
- ١٦٩٣ قرمل
- ١٦٩٣ ملنق
- ١٦٩٣ قنبيل

- ١٦٩٣ باب الخماسى
- ١٦٩٣ اشارة
- ١٦٩٣ جنفلق، شفشلق
- ١٦٩٤ قنفرش
- ١٦٩٤ فلنقس
- ١٦٩٤ فرزدق
- ١٦٩٤ قفندر
- ١٦٩٤ درنفق
- ١٦٩٤ قنطرس
- ١٦٩٥ نقلس
- ١٦٩٥ حرف الكاف
- ١٦٩٥ باب الثنائى الصحيح
- ١٦٩٥ باب الكاف و الشين
- ١٦٩٥ اشارة
- ١٦٩٥ كش
- ١٦٩٦ شك
- ١٦٩٦ باب الكاف و الضاد
- ١٦٩٦ اشارة
- ١٦٩٦ ضك
- ١٦٩٦ باب الكاف و الصاد
- ١٦٩٦ اشارة
- ١٦٩٦ كص
- ١٦٩٦ صك
- ١٦٩٧ باب الكاف و السين

١٦٩٧ اشارة

١٦٩٧ كس

١٦٩٧ سك

١٦٩٧ باب الكاف و الزاى

١٦٩٧ اشارة

١٦٩٨ كز

١٦٩٨ باب الكاف و الدال

١٦٩٨ اشارة

١٦٩٨ كد

١٦٩٩ دك

١٦٩٩ باب الكاف و التاء

١٦٩٩ اشارة

١٦٩٩ كت

١٧٠٠ تك

١٧٠٠ باب الكاف و الفاء

١٧٠٠ اشارة

١٧٠٠ كظ

١٧٠٠ باب الكاف و الذال

١٧٠٠ اشارة

١٧٠٠ كذ

١٧٠١ باب الكاف و الثاء

١٧٠١ اشارة

١٧٠١ كث

١٧٠١ باب الكاف و الراء

- ١٧٠١ اشارة
- ١٧٠١ كر
- ١٧٠٢ رك
- ١٧٠٢ باب الكاف و اللام
- ١٧٠٢ اشارة
- ١٧٠٢ كل
- ١٧٠٣ لك
- ١٧٠٣ باب الكاف و النون
- ١٧٠٣ اشارة
- ١٧٠٤ كن
- ١٧٠٤ باب الكاف و الفاء
- ١٧٠٤ اشارة
- ١٧٠٤ كف
- ١٧٠٥ فك
- ١٧٠٥ باب الكاف و الباء
- ١٧٠٥ اشارة
- ١٧٠٥ كب
- ١٧٠٦ بك
- ١٧٠٦ باب الكاف و الميم
- ١٧٠٦ اشارة
- ١٧٠٦ كم
- ١٧٠٧ مك
- ١٧٠٧ باب الثلاثى الصحيح
- ١٧٠٨ اشارة

- ١٧٠٨ باب الكاف و الجيم و السين معهما
- ١٧٠٨ اشارة
- ١٧٠٨ كسج
- ١٧٠٨ باب الكاف و الجيم و الراء معهما
- ١٧٠٨ اشارة
- ١٧٠٨ كرج
- ١٧٠٨ باب الكاف و الشين و السين معهما
- ١٧٠٨ اشارة
- ١٧٠٨ شكس
- ١٧٠٩ باب الكاف و الشين و الزاى معهما
- ١٧٠٩ اشارة
- ١٧٠٩ شكر
- ١٧٠٩ باب الكاف و الشين و الطاء معهما
- ١٧٠٩ اشارة
- ١٧٠٩ كشط
- ١٧١٠ باب الكاف و الشين و الدال معهما
- ١٧١٠ اشارة
- ١٧١٠ كشد
- ١٧١٠ كدش
- ١٧١٠ شكد
- ١٧١٠ باب الكاف و الشين و الثاء معهما
- ١٧١٠ اشارة
- ١٧١٠ كشت
- ١٧١١ باب الكاف و الشين و الراء معهما

- ١٧١١ اشارة
- ١٧١١ كشر
- ١٧١١ كرش
- ١٧١٢ شكر
- ١٧١٢ شرك
- ١٧١٣ رشك
- ١٧١٣ باب الكاف و الشين و اللام معهما
- ١٧١٣ اشارة
- ١٧١٣ كشل
- ١٧١٣ شكل
- ١٧١٤ باب الكاف و الشين و النون معهما
- ١٧١٤ اشارة
- ١٧١٥ نكش
- ١٧١٥ باب الكاف و الشين و الفاء معهما
- ١٧١٥ اشارة
- ١٧١٥ كشف
- ١٧١٥ باب الكاف و الشين و الباء معهما
- ١٧١٥ اشارة
- ١٧١٥ كشب
- ١٧١٦ كبش
- ١٧١٦ شبك
- ١٧١٦ بشك
- ١٧١٦ باب الكاف و الشين و الميم معهما
- ١٧١٦ اشارة

- ١٧١٧ كشم
- ١٧١٧ كمش
- ١٧١٧ شكم
- ١٧١٧ باب الكاف و الضاد و الراء معهما
- ١٧١٨ اشارة
- ١٧١٨ كرض
- ١٧١٨ ركض
- ١٧١٨ ضرك
- ١٧١٨ باب الكاف و الضاد و النون معهما
- ١٧١٩ اشارة
- ١٧١٩ ضنك
- ١٧١٩ باب الكاف و الصاد و الطاء معهما
- ١٧١٩ اشارة
- ١٧١٩ صطك
- ١٧١٩ باب الكاف و الضاد و النون معهما
- ١٧١٩ اشارة
- ١٧٢٠ كنص
- ١٧٢٠ نكص
- ١٧٢٠ باب الكاف و الصاد و الميم معهما
- ١٧٢٠ اشارة
- ١٧٢٠ صكم
- ١٧٢٠ صمك
- ١٧٢٠ مصك
- ١٧٢٠ باب الكاف و السين و الدال معهما

- ١٧٢٠ اشارة
- ١٧٢١ كسد
- ١٧٢١ كدس
- ١٧٢١ دكس
- ١٧٢١ سدك
- ١٧٢١ دسك
- ١٧٢٢ باب الكاف و السين و التاء معهما
- ١٧٢٢ اشارة
- ١٧٢٢ سكت
- ١٧٢٢ باب الكاف و السين و الراء معهما
- ١٧٢٢ اشارة
- ١٧٢٢ كسر
- ١٧٢٣ كرس
- ١٧٢٤ سكر
- ١٧٢٤ ركس
- ١٧٢٥ باب الكاف و السين و اللام معهما
- ١٧٢٥ اشارة
- ١٧٢٥ كسل
- ١٧٢٥ كلس
- ١٧٢٥ سلک
- ١٧٢٦ باب الكاف و السين و النون معهما
- ١٧٢٦ اشارة
- ١٧٢٦ كنس
- ١٧٢٦ سكن

- ١٧٢٧ نكس
- ١٧٢٧ نسك
- ١٧٢٧ باب الكاف و السين و الفاء معهما
- ١٧٢٧ اشارة
- ١٧٢٨ كسف
- ١٧٢٨ سكف
- ١٧٢٨ سفك
- ١٧٢٨ باب الكاف و السين و الباء معهما
- ١٧٢٨ اشارة
- ١٧٢٨ كسب
- ١٧٢٨ كبس
- ١٧٢٩ سكب
- ١٧٢٩ سبك
- ١٧٢٩ باب الكاف و السين و الميم معهما
- ١٧٢٩ اشارة
- ١٧٢٩ مكس
- ١٧٣٠ سمك
- ١٧٣٠ مسك
- ١٧٣٠ باب الكاف و الزاى و الراء معهما
- ١٧٣١ اشارة
- ١٧٣١ كرز
- ١٧٣١ زكر
- ١٧٣١ ركز
- ١٧٣٢ باب الكاف و الزاى و اللام معهما

١٧٣٢ اشارة

١٧٣٢ كلز

١٧٣٢ لكز

١٧٣٢ لرك

١٧٣٢ باب الكاف و الزاى و النون معهما

١٧٣٢ اشارة

١٧٣٢ كنز

١٧٣٣ نكر

١٧٣٣ زكن

١٧٣٣ زرك

١٧٣٣ نرك

١٧٣٤ باب الكاف و الزاى و الباء معهما

١٧٣٤ اشارة

١٧٣٤ كزب

١٧٣٤ زكب

١٧٣٤ باب الكاف و الزاى و الميم معهما

١٧٣٤ اشارة

١٧٣٤ كزم

١٧٣٤ كمز

١٧٣٥ زكم

١٧٣٥ زمك

١٧٣٥ باب الكاف و الدال و التاء معهما

١٧٣٥ اشارة

١٧٣٥ كتد

١٧٣٥ باب الكاف و الدال و الراء معهما

١٧٣٥ اشارة

١٧٣٦ كدر

١٧٣٦ كرد

١٧٣٦ دكر

١٧٣٧ ركذ

١٧٣٧ درك

١٧٣٧ باب الكاف و الدال و اللام معهما

١٧٣٧ اشارة

١٧٣٨ كلذ

١٧٣٨ دكل

١٧٣٨ لكذ

١٧٣٨ دلذ

١٧٣٩ باب الكاف و الدال و النون معهما

١٧٣٩ اشارة

١٧٣٩ كذن

١٧٣٩ كند

١٧٣٩ دكن

١٧٤٠ نكد

١٧٤٠ باب الكاف و الدال و الفاء معهما

١٧٤٠ اشارة

١٧٤٠ فدك

١٧٤٠ باب الكاف و الدال و الباء معهما

١٧٤٠ اشارة

- ١٧٤٠ كذب
- ١٧٤٠ كبد
- ١٧٤٢ باب الكاف و الدال و الميم معهما
- ١٧٤٢ اشارة
- ١٧٤٢ كدم
- ١٧٤٢ كمد
- ١٧٤٢ دكم
- ١٧٤٢ دمك
- ١٧٤٢ مكد
- ١٧٤٣ باب الكاف و التاء و الراء معهما
- ١٧٤٣ اشارة
- ١٧٤٣ كتر
- ١٧٤٣ تكرر
- ١٧٤٣ ترك
- ١٧٤٤ رتك
- ١٧٤٤ باب الكاف و التاء و اللام معهما
- ١٧٤٤ اشارة
- ١٧٤٤ كتل
- ١٧٤٥ باب الكاف و التاء و النون معهما
- ١٧٤٥ اشارة
- ١٧٤٥ كتن
- ١٧٤٥ نكت
- ١٧٤٥ نتك
- ١٧٤٦ باب الكاف و التاء و الفاء معهما

١٧٤٦ اشارة

١٧٤٦ كتف

١٧٤٦ فتك

١٧٤٦ كفت

١٧٤٧ باب الكاف و التاء و الباء معهما

١٧٤٧ اشارة

١٧٤٧ كتب

١٧٤٧ كبت

١٧٤٨ بكت

١٧٤٨ تبك

١٧٤٨ بتك

١٧٤٨ باب الكاف و التاء و الميم معهما

١٧٤٨ اشارة

١٧٤٨ كتم

١٧٤٩ كمت

١٧٤٩ تكم

١٧٤٩ متك

١٧٤٩ تمك

١٧٤٩ باب الكاف و الظاء و الراء معهما

١٧٤٩ اشارة

١٧٥٠ كظر

١٧٥٠ باب الكاف و الظاء و النون معهما

١٧٥٠ اشارة

١٧٥٠ كنظ

- ١٧٥٠ نكظ
- ١٧٥٠ باب الكاف و الظاء و الميم معهما
- ١٧٥٠ اشارة
- ١٧٥٠ كظم
- ١٧٥١ باب الكاف و الذال و الراء معهما
- ١٧٥١ اشارة
- ١٧٥١ ذكر
- ١٧٥٢ باب الكاف و الذال و الباء معهما
- ١٧٥٢ اشارة
- ١٧٥٢ كذب
- ١٧٥٢ باب الكاف و الثاء و الراء معهما
- ١٧٥٢ اشارة
- ١٧٥٢ كثر
- ١٧٥٣ كرت
- ١٧٥٣ باب الكاف و الثاء و اللام معهما
- ١٧٥٣ اشارة
- ١٧٥٣ كثل
- ١٧٥٣ لكث
- ١٧٥٣ ثكل
- ١٧٥٤ باب الكاف و الثاء و النون معهما
- ١٧٥٤ اشارة
- ١٧٥٤ كثن
- ١٧٥٤ ثكن
- ١٧٥٤ نكت

- ١٧٥٥ باب الكاف و الثاء و الفاء معهما
- ١٧٥٥ اشارة
- ١٧٥٥ كثف
- ١٧٥٥ باب الكاف و الثاء و الباء معهما
- ١٧٥٥ اشارة
- ١٧٥٥ كثب
- ١٧٥٥ كبت
- ١٧٥٦ باب الكاف و الثاء و الميم معهما
- ١٧٥٦ اشارة
- ١٧٥٦ كثم
- ١٧٥٦ مكث
- ١٧٥٦ باب الكاف و الراء و اللام معهما
- ١٧٥٦ اشارة
- ١٧٥٦ ركل
- ١٧٥٧ باب الكاف و الراء و النون معهما
- ١٧٥٧ اشارة
- ١٧٥٧ كرن
- ١٧٥٧ كئر
- ١٧٥٧ ركن
- ١٧٥٨ رنك
- ١٧٥٨ نكر
- ١٧٥٨ باب الكاف و الراء و الفاء معهما
- ١٧٥٨ اشارة
- ١٧٥٨ كرف

- ١٧٥٩ كفر
- ١٧٦٠ فكر
- ١٧٦٠ فرک
- ١٧٦٠ باب الكاف و الراء و الباء معهما
- ١٧٦٠ اشارة
- ١٧٦١ كرب
- ١٧٦١ كبر
- ١٧٦٢ ركب
- ١٧٦٣ بكر
- ١٧٦٤ ربك
- ١٧٦٤ برک
- ١٧٦٥ باب الكاف و الراء و الميم معهما
- ١٧٦٥ اشارة
- ١٧٦٥ كرم
- ١٧٦٦ كمر
- ١٧٦٦ ركم
- ١٧٦٦ مكر
- ١٧٦٧ رمک
- ١٧٦٧ باب الكاف و اللام و النون معهما
- ١٧٦٧ اشارة
- ١٧٦٧ لكن
- ١٧٦٧ نكل
- ١٧٦٨ نلك
- ١٧٦٨ باب الكاف و اللام و الفاء معهما

- ١٧٦٨ اشارة
- ١٧٦٨ كلف
- ١٧٦٨ كفل
- ١٧٦٩ فكل
- ١٧٦٩ فلک
- ١٧٧٠ باب الكاف و اللام و الباء معهما
- ١٧٧٠ اشارة
- ١٧٧٠ كلب
- ١٧٧١ كبل
- ١٧٧١ بكل
- ١٧٧١ ليک
- ١٧٧١ باب الكاف و اللام و الميم معهما
- ١٧٧٢ اشارة
- ١٧٧٢ كلم
- ١٧٧٢ كمل
- ١٧٧٢ لكم
- ١٧٧٢ لمک
- ١٧٧٣ مكل
- ١٧٧٣ ملك
- ١٧٧٣ باب الكاف و النون و الفاء معهما
- ١٧٧٣ اشارة
- ١٧٧٤ كنف
- ١٧٧٤ كفن
- ١٧٧٥ نكف

- ١٧٧٥ نفك
- ١٧٧٥ فكن
- ١٧٧٥ فنك
- ١٧٧٥ باب الكاف و النون و الباء معهما
- ١٧٧٦ اشارة
- ١٧٧٦ كنب
- ١٧٧٦ كبن
- ١٧٧٦ نكب
- ١٧٧٧ نبك
- ١٧٧٧ بنك
- ١٧٧٧ باب الكاف و النون و الميم معهما
- ١٧٧٧ اشارة
- ١٧٧٧ كمن
- ١٧٧٨ مكن
- ١٧٧٨ باب الكاف و الباء «٣» و الميم معهما
- ١٧٧٨ اشارة
- ١٧٧٨ بكم
- ١٧٧٨ باب الثلاثي المعتل
- ١٧٧٨ اشارة
- ١٧٧٩ باب الكاف و الشين و (واىء) معهما
- ١٧٧٩ اشارة
- ١٧٧٩ كوش
- ١٧٧٩ شكو
- ١٧٧٩ شوک

- ١٧٨٠ وشك
- ١٧٨٠ كشى
- ١٧٨٠ كشأ
- ١٧٨٠ باب الكاف و الصاد و (و ا ي ء) معهما
- ١٧٨١ اشارة
- ١٧٨١ صأك
- ١٧٨١ كيس
- ١٧٨١ باب الكاف و السين و (و ا ي ء) معهما
- ١٧٨١ اشارة
- ١٧٨١ كسو
- ١٧٨١ كوس
- ١٧٨٢ وكس
- ١٧٨٢ سوک
- ١٧٨٢ كيس
- ١٧٨٢ كسأ
- ١٧٨٢ كأس
- ١٧٨٣ أسک
- ١٧٨٣ باب الكاف و الزاى و (و ا ي ء) معهما
- ١٧٨٣ اشارة
- ١٧٨٣ كوز
- ١٧٨٣ زکو
- ١٧٨٣ وکز
- ١٧٨٣ زکأ
- ١٧٨٤ باب الكاف و الدال و (و ا ي ء) معهما

١٧٨٤ اشارة

١٧٨٤ كود

١٧٨٤ وكد

١٧٨٤ دوک

١٧٨٤ ودک

١٧٨٤ كدى

١٧٨٥ كيد

١٧٨٥ ديك

١٧٨٥ كدأ

١٧٨٥ كأد

١٧٨٦ أكد

١٧٨٦ باب الكاف و التاء و (واى ء) معهما

١٧٨٦ اشارة

١٧٨٦ وکت

١٧٨٦ وتک

١٧٨٦ کتو

١٧٨٦ کیت

١٧٨٦ کتأ

١٧٨٧ تکأ

١٧٨٧ باب الكاف و الذال و (واى ء) معهما

١٧٨٧ اشارة

١٧٨٧ کذا

١٧٨٧ کوذ

١٧٨٧ ذکو

- ١٧٨٨ باب الكاف و الثاء و (واى ء) معهما
- ١٧٨٨ اشارة
- ١٧٨٨ وكث
- ١٧٨٨ باب الكاف و الراء و (واى ء) معهما
- ١٧٨٨ اشارة
- ١٧٨٨ كرو
- ١٧٨٩ كور
- ١٧٨٩ ركو
- ١٧٩٠ وكر
- ١٧٩٠ ورك
- ١٧٩٠ كرى
- ١٧٩٠ كير
- ١٧٩١ أكر
- ١٧٩١ أرك
- ١٧٩١ باب الكاف و اللام و (واى ء) معهما
- ١٧٩١ اشارة
- ١٧٩١ كلو
- ١٧٩١ كول
- ١٧٩١ وكل
- ١٧٩٢ لوک
- ١٧٩٢ كلى
- ١٧٩٢ كيل
- ١٧٩٣ كلا
- ١٧٩٣ لكى

١٧٩٣ كلاً

١٧٩٣ كأل

١٧٩٤ لكأ

١٧٩٤ أكل

١٧٩٤ ألك

١٧٩٥ باب الكاف و النون و (واى ء) معهما

١٧٩٥ اشارة

١٧٩٥ كون

١٧٩٥ وكن

١٧٩٥ نوک

١٧٩٦ كنى

١٧٩٦ نيك

١٧٩٦ نكى

١٧٩٦ كين

١٧٩٦ نكأ

١٧٩٦ أنك

١٧٩٧ باب الكاف و الفاء و (واى ء) معهما

١٧٩٧ اشارة

١٧٩٧ كوف

١٧٩٧ وكف

١٧٩٧ كفى

١٧٩٨ كيف

١٧٩٨ كفاً

١٧٩٩ أكف

- ١٧٩٩ أفك
- ١٧٩٩ باب الكاف و الباء و (و أ ي ء) معهما
- ١٧٩٩ اشارة
- ١٧٩٩ كبو
- ١٨٠٠ كوب
- ١٨٠٠ وكب
- ١٨٠٠ بوك
- ١٨٠٠ بكى
- ١٨٠٠ كآب
- ١٨٠١ بكأ
- ١٨٠١ باب الكاف و الميم و (و ا ي ء) معهما
- ١٨٠١ اشارة
- ١٨٠١ كوم
- ١٨٠١ مكو
- ١٨٠١ كمي
- ١٨٠٢ كمأ
- ١٨٠٢ أكم
- ١٨٠٢ اللفيف
- ١٨٠٢ اشارة
- ١٨٠٢ باب الكاف و الواو و الياء
- ١٨٠٢ اشارة
- ١٨٠٣ كوى
- ١٨٠٣ كيو
- ١٨٠٣ وكى

- ١٨٠٣ باب الكاف و الواو و الهمزة
- ١٨٠٣ اشارة
- ١٨٠٣ وكأ
- ١٨٠٣ باب الكاف و الياء و الهمزة
- ١٨٠٣ اشارة
- ١٨٠٤ كياً
- ١٨٠٤ أيك
- ١٨٠٤ باب الرباعى
- ١٨٠٤ اشارة
- ١٨٠٤ الكاف و الجيم
- ١٨٠٤ اشارة
- ١٨٠٤ كسبج
- ١٨٠٤ الكاف و الضاد
- ١٨٠٤ اشارة
- ١٨٠٥ ضبرك
- ١٨٠٥ الكاف و الصاد
- ١٨٠٥ اشارة
- ١٨٠٥ صملك
- ١٨٠٥ صمأك
- ١٨٠٥ مصطك
- ١٨٠٥ دككص
- ١٨٠٦ الكاف و السين
- ١٨٠٦ اشارة
- ١٨٠٦ سكرک

- ١٨٠٦ كركس
- ١٨٠٦ كردس
- ١٨٠٦ دسكر
- ١٨٠٦ كرفس
- ١٨٠٧ كرسف
- ١٨٠٧ فرسك
- ١٨٠٧ كرنس
- ١٨٠٧ كريس
- ١٨٠٧ سبكر
- ١٨٠٧ سنبك
- ١٨٠٧ الكاف و الزاى
- ١٨٠٧ اشارة
- ١٨٠٨ كرزن
- ١٨٠٨ كرزم
- ١٨٠٨ كزبر
- ١٨٠٨ زمأك
- ١٨٠٨ زنكل
- ١٨٠٩ زونك
- ١٨٠٩ الكاف و الدال
- ١٨٠٩ اشارة
- ١٨٠٩ كندر
- ١٨٠٩ درنك
- ١٨٠٩ درمك
- ١٨١٠ كردم

- ١٨١٠ دملك
- ١٨١٠ الكاف و التاء
- ١٨١٠ اشارة
- ١٨١٠ كبرت
- ١٨١١ كمتر
- ١٨١١ الكاف و التاء
- ١٨١١ اشارة
- ١٨١١ كمتر
- ١٨١١ كلثم
- ١٨١١ أثلكل
- ١٨١١ الكاف و الراء
- ١٨١١ اشارة
- ١٨١١ كربل
- ١٨١٢ كرنف
- ١٨١٢ كركم
- ١٨١٢ بركن
- ١٨١٢ الكاف و اللام
- ١٨١٢ اشارة
- ١٨١٢ كنفل
- ١٨١٢ الكاف و الباء
- ١٨١٣ اشارة
- ١٨١٣ كوكب
- ١٨١٣ [باب] الخماسى
- ١٨١٣ اشارة

- الأصطكمة ١٨١٣
- الجزء ٦ ١٨١٣
- حرف الجيم ١٨١٣
- باب الثنائى ١٨١٣
- باب الجيم مع الشين ١٨١٣
- اشارة ١٨١٣
- جش ١٨١٤
- شج ١٨١٤
- باب الجيم مع الضاد ١٨١٤
- اشارة ١٨١٤
- ضح ١٨١٤
- جض ١٨١٥
- باب الجيم مع السين ١٨١٥
- اشارة ١٨١٥
- جسس ١٨١٥
- سجج ١٨١٥
- باب الجيم مع الزاى ١٨١٥
- اشارة ١٨١٥
- جز ١٨١٦
- زج ١٨١٦
- باب الجيم مع الدال ١٨١٦
- اشارة ١٨١٦
- جد ١٨١٦
- دج ١٨١٨

- ١٨١٨ باب الجيم مع الذاال
- ١٨١٨ اشارة
- ١٨١٨ جذ
- ١٨١٩ باب الجيم مع الثاء
- ١٨١٩ اشارة
- ١٨١٩ جث
- ١٨١٩ ثج
- ١٨٢٠ باب الجيم مع الراء
- ١٨٢٠ اشارة
- ١٨٢٠ جر
- ١٨٢١ رج
- ١٨٢٢ باب الجيم مع اللام
- ١٨٢٢ الشرة
- ١٨٢٢ جل
- ١٨٢٣ لج
- ١٨٢٣ باب الجيم مع النون
- ١٨٢٣ اشارة
- ١٨٢٣ جن
- ١٨٢٤ نج
- ١٨٢٤ باب الجيم مع الفاء
- ١٨٢٤ اشارة
- ١٨٢٤ جف
- ١٨٢٥ فج
- ١٨٢٥ باب الجيم مع الباء

- ١٨٢٥ اشارة
- ١٨٢٤ جب
- ١٨٢٤ بج
- ١٨٢٧ باب الجيم مع الميم
- ١٨٢٧ اشارة
- ١٨٢٧ جم
- ١٨٢٨ مج
- ١٨٢٨ [باب] الثلاثى الصحيح
- ١٨٢٨ باب الجيم و الشين و الذاال معهما
- ١٨٢٨ اشارة
- ١٨٢٩ شجذ
- ١٨٢٩ باب الجيم و الشين و الراء معهما
- ١٨٢٩ اشارة
- ١٨٢٩ شجر
- ١٨٣٠ جشر
- ١٨٣٠ شرح
- ١٨٣١ جرش
- ١٨٣١ باب الجيم و الشين مع النون
- ١٨٣١ اشارة
- ١٨٣١ شجن
- ١٨٣٢ نشج
- ١٨٣٢ جشن
- ١٨٣٢ شنج
- ١٨٣٣ نجش

- ١٨٣٣ باب الجيم و الشين مع الفاء
- ١٨٣٣ اشارة
- ١٨٣٣ فشج
- ١٨٣٣ باب الجيم و الشين مع الباء
- ١٨٣٣ اشارة
- ١٨٣٣ جشب
- ١٨٣٤ شجب
- ١٨٣٤ باب الجيم و الشين و الميم معهما
- ١٨٣٤ اشارة
- ١٨٣٤ جشم
- ١٨٣٤ جمش
- ١٨٣٥ شمش
- ١٨٣٥ مشج
- ١٨٣٥ باب الجيم و الضاد و الراء معهما
- ١٨٣٥ اشارة
- ١٨٣٥ ضرج
- ١٨٣٦ ضجر
- ١٨٣٦ جرض
- ١٨٣٦ باب الجيم و الضاد و اللام معهما
- ١٨٣٦ اشارة
- ١٨٣٧ ضلج
- ١٨٣٧ باب الجيم و الضاد و النون معهما
- ١٨٣٧ اشارة
- ١٨٣٧ ضجن

١٨٣٧ نضج

١٨٣٧ باب الجيم و الضاد و الفاء معهما

١٨٣٧ اشارة

١٨٣٧ فضج

١٨٣٨ باب الجيم و الضاد و الميم معهما

١٨٣٨ اشارة

١٨٣٨ ضجم

١٨٣٨ باب الجيم و الضاد و الراء معهما

١٨٣٨ اشارة

١٨٣٨ صرج

١٨٣٨ باب الجيم و الضاد و اللام معهما

١٨٣٨ اشارة

١٨٣٩ صلج

١٨٣٩ باب الجيم و الضاد و النون معهما

١٨٣٩ اشارة

١٨٣٩ صنع

١٨٣٩ نجص

١٨٣٩ باب الجيم و الضاد و الميم معهما

١٨٣٩ اشارة

١٨٣٩ صمج

١٨٣٩ باب الجيم و السين و الدال معهما

١٨٤٠ اشارة

١٨٤٠ جدس

١٨٤٠ جسد

- ١٨٤١ سجد
- ١٨٤١ سدج
- ١٨٤١ باب الجيم و السين و التاء معهما
- ١٨٤١ اشارة
- ١٨٤١ سنج
- ١٨٤٢ باب الجيم و السين و الراء معهما
- ١٨٤٢ اشارة
- ١٨٤٢ جسر
- ١٨٤٢ سجر
- ١٨٤٢ جرس
- ١٨٤٣ رجس
- ١٨٤٣ سرج
- ١٨٤٣ باب الجيم و السين و اللام معهما
- ١٨٤٤ اشارة
- ١٨٤٤ سجل
- ١٨٤٤ سلج
- ١٨٤٤ جلس
- ١٨٤٤ باب الجيم و السين و النون معهما
- ١٨٤٤ اشارة
- ١٨٤٥ نسج
- ١٨٤٥ جنس
- ١٨٤٥ نجس
- ١٨٤٥ سجن
- ١٨٤٥ سنج

- ١٨٤٦ باب الجيم و السين و الفاء معهما
- ١٨٤٦ اشارة
- ١٨٤٦ سحف
- ١٨٤٦ فسح
- ١٨٤٦ جفس
- ١٨٤٧ ففس
- ١٨٤٧ باب الجيم و السين و الباء معهما
- ١٨٤٧ اشارة
- ١٨٤٧ جبس
- ١٨٤٧ بفس
- ١٨٤٧ سبج
- ١٨٤٨ باب الجيم و السين و الميم معهما
- ١٨٤٨ اشارة
- ١٨٤٨ سجم
- ١٨٤٨ جسم
- ١٨٤٨ سمج
- ١٨٤٨ جمس
- ١٨٤٩ مجس
- ١٨٤٩ باب الجيم و الزاى و الراء معهما
- ١٨٤٩ اشارة
- ١٨٤٩ زجر
- ١٨٥٠ جزر
- ١٨٥٠ زرج
- ١٨٥٠ جرز

- ١٨٥١ رجز
- ١٨٥٢ باب الجيم و الزاى و اللام معهما
- ١٨٥٢ اشارة
- ١٨٥٢ جزل
- ١٨٥٣ زجل
- ١٨٥٣ جلز
- ١٨٥٣ لزج
- ١٨٥٣ زلج
- ١٨٥٤ باب الجيم و الزاى و النون معهما
- ١٨٥٤ اشارة
- ١٨٥٤ جنز
- ١٨٥٥ نجز
- ١٨٥٥ زنج
- ١٨٥٥ باب الجيم و الزاى و الفاء معهما
- ١٨٥٥ اشارة
- ١٨٥٥ جزف
- ١٨٥٥ باب الجيم و الزاى مع الباء
- ١٨٥٥ اشارة
- ١٨٥٦ جيز
- ١٨٥٦ باب الجيم و الزاى و الميم معهما
- ١٨٥٦ اشارة
- ١٨٥٦ مزج
- ١٨٥٦ زمج
- ١٨٥٦ جمز

١٨٥٦ جزم

١٨٥٧ زجم

١٨٥٧ باب الجيم و الدال و الثاء معهما

١٨٥٧ اشارة

١٨٥٧ جدث

١٨٥٧ باب الجيم و الدال و الراء معهما

١٨٥٧ اشارة

١٨٥٧ جدر

١٨٥٨ دجر

١٨٥٨ جرد

١٨٥٩ ردرج

١٨٥٩ درج

١٨٦٠ باب الجيم و الدال و اللام معهما

١٨٦٠ اشارة

١٨٦٠ جدل

١٨٦٠ دجل

١٨٦١ دلج

١٨٦١ جلد

١٨٦١ باب الجيم و الدال و النون معهما

١٨٦١ اشارة

١٨٦٢ جدن

١٨٦٢ دجن

١٨٦٢ نجد

١٨٦٣ جند

- ١٨٦٤ باب الجيم و الدال و الفاء معهما
- ١٨٦٤ اشارة
- ١٨٦٤ جدف
- ١٨٦٤ فدج
- ١٨٦٤ باب الجيم و الدال و الباء معهما
- ١٨٦٤ اشارة
- ١٨٦٤ جذب
- ١٨٦٤ دجب
- ١٨٦٥ ديج
- ١٨٦٥ بجد
- ١٨٦٥ باب الجيم و الدال و الميم معهما
- ١٨٦٥ اشارة
- ١٨٦٥ جدم
- ١٨٦٦ دجم
- ١٨٦٦ مجد
- ١٨٦٦ جمد
- ١٨٦٦ دمج
- ١٨٦٧ باب الجيم و التاء و الراء معهما
- ١٨٦٧ اشارة
- ١٨٦٧ تجر
- ١٨٦٧ ترج
- ١٨٦٧ رتج
- ١٨٦٧ باب الجيم و التاء و اللام معهما
- ١٨٦٧ اشارة

- ١٨٦٧ جتل
- ١٨٦٨ تلج
- ١٨٦٨ باب الجيم و التاء و النون معهما
- ١٨٦٨ اشارة
- ١٨٦٨ نتج
- ١٨٦٨ باب الجيم و التاء و الباء معهما
- ١٨٦٨ اشارة
- ١٨٦٨ جبت
- ١٨٦٩ تجب
- ١٨٦٩ باب الجيم و الذال و الراء معهما
- ١٨٦٩ اشارة
- ١٨٦٩ جذر
- ١٨٦٩ جرد
- ١٨٦٩ باب الجيم و الذال و اللام معهما
- ١٨٦٩ اشارة
- ١٨٧٠ جذل
- ١٨٧٠ جلد
- ١٨٧٠ باب الجيم و الذال و النون معهما
- ١٨٧٠ اشارة
- ١٨٧٠ نجد
- ١٨٧٠ باب الجيم و الذال و الباء معهما
- ١٨٧٠ اشارة
- ١٨٧١ جذب
- ١٨٧١ جبذ

- ١٨٧١ بذج
- ١٨٧١ باب الجيم و الذال و الميم معهما
- ١٨٧١ اشارة
- ١٨٧١ جذم
- ١٨٧٢ باب الجيم و الثاء و الراء معهما
- ١٨٧٢ اشارة
- ١٨٧٢ ثجر
- ١٨٧٢ جرث
- ١٨٧٢ باب الجيم و الثاء و اللام معهما
- ١٨٧٢ اشارة
- ١٨٧٢ جثل
- ١٨٧٢ تلج
- ١٨٧٣ ثجل
- ١٨٧٣ باب الجيم و الثاء و النون معهما
- ١٨٧٣ اشارة
- ١٨٧٣ جنث
- ١٨٧٣ نجث
- ١٨٧٣ باب الجيم و الثاء و الباء معهما
- ١٨٧٣ اشارة
- ١٨٧٤ ثبج
- ١٨٧٤ باب الجيم و الثاء و الميم معهما
- ١٨٧٤ اشارة
- ١٨٧٤ جنم
- ١٨٧٤ ثجم

- ١٨٧٤ باب الجيم و الراء و اللام معهما
- ١٨٧٤ اشارة
- ١٨٧٤ جزل
- ١٨٧٥ رجل
- ١٨٧٦ باب الجيم و الراء و النون معهما
- ١٨٧٦ اشارة
- ١٨٧٦ جرن
- ١٨٧٧ رجن
- ١٨٧٧ نرج
- ١٨٧٧ نجر
- ١٨٧٨ باب الجيم و الراء و الفاء معهما
- ١٨٧٨ اشارة
- ١٨٧٨ جرف
- ١٨٧٩ رجف
- ١٨٧٩ فرج
- ١٨٧٩ جفر
- ١٨٨٠ فجر
- ١٨٨٠ باب الجيم و الراء و الباء معهما
- ١٨٨٠ اشارة
- ١٨٨٠ جرب
- ١٨٨١ رجب
- ١٨٨١ برج
- ١٨٨٢ جبر
- ١٨٨٣ بجر

- ١٨٨٣ باب الجيم و الراء و الميم معهما
- ١٨٨٣ اشارة
- ١٨٨٤ جرم
- ١٨٨٤ رجم
- ١٨٨٥ مرج
- ١٨٨٥ رمج
- ١٨٨٥ جمر
- ١٨٨٦ مجر
- ١٨٨٦ باب الجيم و اللام و النون معهما
- ١٨٨٦ اشارة
- ١٨٨٧ جلن
- ١٨٨٧ لجن
- ١٨٨٧ نجل
- ١٨٨٧ لنج
- ١٨٨٨ باب الجيم و اللام و الفاء معهما
- ١٨٨٨ اشارة
- ١٨٨٨ لفج
- ١٨٨٨ جلف
- ١٨٨٨ لجف
- ١٨٨٨ فلج
- ١٨٨٩ فجل
- ١٨٨٩ جفل
- ١٨٩٠ باب الجيم و اللام و الباء معهما
- ١٨٩٠ اشارة

١٨٩٠ جلب

١٨٩١ لجب

١٨٩٢ بلج

١٨٩٢ ليج

١٨٩٢ بجل

١٨٩٣ جبل

١٨٩٤ باب الجيم و اللام و الميم معهما

١٨٩٤ اشارة

١٨٩٤ جلم

١٨٩٤ لجم

١٨٩٥ ملج

١٨٩٥ لمج

١٨٩٥ مجل

١٨٩٤ جمل

١٨٩٧ باب الجيم و النون و الفاء معهما

١٨٩٧ اشارة

١٨٩٧ جنف

١٨٩٧ نجف

١٨٩٨ نفج

١٨٩٨ فجن

١٨٩٩ جفن

١٨٩٩ باب الجيم و النون و الباء معهما

١٨٩٩ اشارة

١٨٩٩ جنب

- ١٩٠١ نجب
- ١٩٠٢ نبح
- ١٩٠٢ بنج
- ١٩٠٢ جبن
- ١٩٠٣ باب الجيم و النون و الميم معهما
- ١٩٠٣ اشارة
- ١٩٠٣ نجم
- ١٩٠٣ منج
- ١٩٠٣ جمن
- ١٩٠٣ مجن
- ١٩٠٤ [باب] الثلاثى المعتل
- ١٩٠٤ اشارة
- ١٩٠٤ باب الشين و الجيم و (واى ء) معهما
- ١٩٠٤ شجو
- ١٩٠٥ وشج
- ١٩٠٥ جيش
- ١٩٠٥ جشأ
- ١٩٠٦ جوش
- ١٩٠٦ باب الجيم و الضاد و (واى ء) معهما
- ١٩٠٦ اشارة
- ١٩٠٦ زوج
- ١٩٠٦ جيض
- ١٩٠٦ باب الجيم و السين و (واى ء) معهما
- ١٩٠٧ اشارة

١٩٠٧ سوج

١٩٠٧ جوس

١٩٠٧ وجس

١٩٠٧ جساً

١٩٠٧ سجو

١٩٠٨ باب الجيم و الزاى و (واى ء) معهما

١٩٠٨ اشارة

١٩٠٨ جزأ

١٩٠٩ جأز

١٩٠٩ أجز

١٩٠٩ جزى

١٩٠٩ جوز

١٩١٠ زجو

١٩١٠ وجز

١٩١٠ زوج

١٩١١ باب الجيم و الدال و (واى ء) معهما

١٩١١ اشارة

١٩١١ أجد

١٩١١ جدى

١٩١١ جيد

١٩١٢ دجو

١٩١٢ جدو

١٩١٢ جود

١٩١٢ وجد

- ١٩١٣ ودج
- ١٩١٣ باب الجيم و التاء و (واى ء) معهما
- ١٩١٣ اشارة
- ١٩١٣ التاج
- ١٩١٣ باب الجيم و الظاء و (واى ء) معهما
- ١٩١٣ اشارة
- ١٩١٣ جوظ
- ١٩١٤ باب الجيم و الذال و (واى ء) معهما
- ١٩١٤ اشارة
- ١٩١٤ جذو
- ١٩١٤ باب الجيم و التاء و (واى ء) معهما
- ١٩١٤ اشارة
- ١٩١٤ جأت
- ١٩١٥ تاج
- ١٩١٥ جثو
- ١٩١٥ جوث
- ١٩١٥ وثج
- ١٩١٥ باب الجيم و الراء و (واى ء) معهما
- ١٩١٥ اشارة
- ١٩١٥ جراً
- ١٩١٦ جأر
- ١٩١٦ أجر
- ١٩١٦ رجأ
- ١٩١٦ أرج

١٩١٦ يرع

١٩١٦ جرى

١٩١٧ جبر

١٩١٧ جرو

١٩١٧ جور

١٩١٨ رجو

١٩١٨ وجر

١٩١٨ روج

١٩١٨ باب الجيم و اللام و (واى ء) معهما

١٩١٨ اشارة

١٩١٨ جأل

١٩١٩ لجأ

١٩١٩ أجل

١٩١٩ جيل

١٩٢٠ جلو

١٩٢١ جول

١٩٢١ وجل

١٩٢١ ولج

١٩٢١ باب الجيم و النون و (واى ء) معهما

١٩٢١ اشارة

١٩٢١ جنأ

١٩٢٢ أجن

١٩٢٢ نأج

١٩٢٣ نجأ

- ١٩٢٣ جنى
- ١٩٢٣ جون
- ١٩٢٤ نجو
- ١٩٢٤ وجن
- ١٩٢٤ ونج
- ١٩٢٤ باب الجيم و الفاء و (واى ء) معهما
- ١٩٢٥ اشارة
- ١٩٢٥ جفا
- ١٩٢٥ جاف
- ١٩٢٥ فجا
- ١٩٢٥ جيف
- ١٩٢٥ فيج
- ١٩٢٦ جوف
- ١٩٢٦ جفو
- ١٩٢٦ فجو
- ١٩٢٦ وجف
- ١٩٢٦ فوج
- ١٩٢٧ باب الجيم و الباء و (واى ء) معهما
- ١٩٢٧ اشارة
- ١٩٢٧ جبا
- ١٩٢٧ جاب
- ١٩٢٧ باج
- ١٩٢٨ جبي
- ١٩٢٨ جيب

- ١٩٢٨ جوب
- ١٩٢٨ وجب
- ١٩٢٩ بوج
- ١٩٢٩ باب الجيم و الميم و (واى ء) معهما
- ١٩٢٩ أجم
- ١٩٢٩ أمج
- ١٩٢٩ جيم
- ١٩٢٩ جوم
- ١٩٣٠ وجم
- ١٩٣٠ موج
- ١٩٣٠ مأج
- ١٩٣٠ [باب] اللفيف
- ١٩٣٠ اشارة
- ١٩٣٠ جو
- ١٩٣٠ جوى
- ١٩٣١ جأى
- ١٩٣١ وجى
- ١٩٣١ ويج
- ١٩٣١ وج
- ١٩٣١ أج
- ١٩٣٢ جأجأ
- ١٩٣٢ باب الرباعى
- ١٩٣٢ اشارة
- ١٩٣٢ الجيم و الشين

- ١٩٣٢ شرجب
- ١٩٣٢ جرشب
- ١٩٣٢ جرشم
- ١٩٣٣ شمرج
- ١٩٣٣ الجيم و الضاد
- ١٩٣٣ جرضم
- ١٩٣٣ الجيم و السين
- ١٩٣٣ جسرب
- ١٩٣٣ جرفس
- ١٩٣٣ سمرج
- ١٩٣٤ سجالط
- ١٩٣٤ سفنج
- ١٩٣٤ سملج
- ١٩٣٤ سلجم
- ١٩٣٤ برجس
- ١٩٣٤ نرجس
- ١٩٣٥ الجيم و الزاى
- ١٩٣٥ زنجر
- ١٩٣٥ زرجن
- ١٩٣٥ زرنج
- ١٩٣٥ زبرج
- ١٩٣٥ جمرز
- ١٩٣٦ جرمز
- ١٩٣٦ جربز

- ١٩٣٤ جلفز
- ١٩٣٤ فنزج
- ١٩٣٤ الجيم و الطاء
- ١٩٣٤ جلفط
- ١٩٣٧ الجيم و الدال
- ١٩٣٧ بردج
- ١٩٣٧ رندج
- ١٩٣٧ دردج
- ١٩٣٧ برجد
- ١٩٣٧ جردب
- ١٩٣٨ جندل
- ١٩٣٨ دملج
- ١٩٣٨ جندف
- ١٩٣٨ جندب
- ١٩٣٨ الجيم و الناء
- ١٩٣٨ جرثم
- ١٩٣٩ جنشر
- ١٩٣٩ ثبجر
- ١٩٣٩ جنأل
- ١٩٣٩ الجيم و الذال
- ١٩٣٩ جذأر
- ١٩٣٩ الجيم و الراء
- ١٩٣٩ فرجل
- ١٩٤٠ فرجن

- ١٩٤٠ نرجل
- ١٩٤٠ مرجل
- ١٩٤٠ برجم
- ١٩٤٠ الجيم و اللام
- ١٩٤٠ جنبل
- ١٩٤١ جلنف
- ١٩٤١ باب الخماسى
- ١٩٤١ اشارة
- ١٩٤١ جرنفش
- ١٩٤١ سفرجل
- ١٩٤١ زبرجد
- ١٩٤١ حرف الشين
- ١٩٤٢ [باب] الثنائى
- ١٩٤٢ اشارة
- ١٩٤٢ باب الشين و الصاد
- ١٩٤٢ اشارة
- ١٩٤٢ شص
- ١٩٤٢ باب الشين و السين
- ١٩٤٢ اشارة
- ١٩٤٢ شس
- ١٩٤٢ باب الشين و الزاى
- ١٩٤٢ اشارة
- ١٩٤٣ شز
- ١٩٤٣ باب الشين و الطاء

- ١٩٤٣ اشارة
- ١٩٤٣ شط
- ١٩٤٣ طش
- ١٩٤٣ باب الشين و الدال
- ١٩٤٣ اشارة
- ١٩٤٤ شد
- ١٩٤٤ باب الشين و التاء
- ١٩٤٤ اشارة
- ١٩٤٤ شت
- ١٩٤٥ باب الشين و الظاء
- ١٩٤٥ اشارة
- ١٩٤٥ شط
- ١٩٤٥ باب الشين و الذال
- ١٩٤٥ اشارة
- ١٩٤٥ شد
- ١٩٤٦ باب الشين و التاء
- ١٩٤٦ اشارة
- ١٩٤٦ شت
- ١٩٤٦ باب الشين و الراء
- ١٩٤٦ اشارة
- ١٩٤٦ شر
- ١٩٤٧ رش
- ١٩٤٧ باب الشين و اللام
- ١٩٤٧ اشارة

- ١٩٤٧ شل
- ١٩٤٨ لش
- ١٩٤٨ باب الشين و النون
- ١٩٤٨ اشارة
- ١٩٤٨ شن
- ١٩٤٩ نش
- ١٩٤٩ باب الشين و الفاء
- ١٩٤٩ اشارة
- ١٩٥٠ شف
- ١٩٥٠ فش
- ١٩٥٠ باب الشين و الباء
- ١٩٥٠ اشارة
- ١٩٥١ شب
- ١٩٥١ بش
- ١٩٥١ باب الشين و الميم
- ١٩٥١ اشارة
- ١٩٥١ شم
- ١٩٥٢ مش
- ١٩٥٢ أبواب الثلاثى الصحيح
- ١٩٥٢ باب الشين و الضاد و..
- ١٩٥٢ اشارة
- ١٩٥٢ شرض
- ١٩٥٢ باب الشين و الصاد و الراء معهما
- ١٩٥٢ اشارة

- ١٩٥٢ شصر
- ١٩٥٣ شرص
- ١٩٥٣ باب الشين و الصاد و النون معهما
- ١٩٥٣ اشارة
- ١٩٥٣ شنص
- ١٩٥٣ نشص
- ١٩٥٤ باب الشين و الصاد و الباء معهما
- ١٩٥٤ اشارة
- ١٩٥٤ شصب
- ١٩٥٤ باب الشين و الصاد و الميم معهما
- ١٩٥٤ اشارة
- ١٩٥٤ شمص
- ١٩٥٥ باب الشين و السين و الطاء معهما «٢»
- ١٩٥٥ اشارة
- ١٩٥٥ شطس
- ١٩٥٥ باب الشين و السين و الراء معهما
- ١٩٥٥ اشارة
- ١٩٥٥ شرس
- ١٩٥٥ باب الشين و السين و الفاء معهما
- ١٩٥٦ اشارة
- ١٩٥٦ شسف
- ١٩٥٦ باب الشين و السين و الباء معهما
- ١٩٥٦ اشارة
- ١٩٥٦ شسب

- ١٩٥٦ باب الشين و السين و الميم معهما
- ١٩٥٦ اشارة
- ١٩٥٦ شمس
- ١٩٥٧ باب الشين و الزاى و الراء معهما
- ١٩٥٧ اشارة
- ١٩٥٧ شزر
- ١٩٥٧ شرز
- ١٩٥٧ باب الشين و الزاى و النون معهما
- ١٩٥٧ اشارة
- ١٩٥٧ شزن
- ١٩٥٨ نشز
- ١٩٥٨ باب الشين و الزاى و الباء معهما
- ١٩٥٨ اشارة
- ١٩٥٨ شزب
- ١٩٥٨ باب الشين و الزاى و الميم معهما
- ١٩٥٨ اشارة
- ١٩٥٩ شمز
- ١٩٥٩ باب الشين و الطاء و الراء معهما
- ١٩٥٩ اشارة
- ١٩٥٩ شطر
- ١٩٥٩ شرط
- ١٩٦٠ طرش
- ١٩٦٠ باب الشين و الطاء و اللام معهما «٢»
- ١٩٦٠ اشارة

- ١٩٦٠ شلط
- ١٩٦٠ باب الشين و الطاء و النون معهما
- ١٩٦٠ اشارة
- ١٩٦٠ شطن
- ١٩٦١ نشط
- ١٩٦١ نطش
- ١٩٦٢ باب الشين و الطاء و الفاء معهما
- ١٩٦٢ اشارة
- ١٩٦٢ طفش
- ١٩٦٢ باب الشين و الطاء و الباء معهما
- ١٩٦٢ اشارة
- ١٩٦٢ شطب
- ١٩٦٢ شبط
- ١٩٦٣ بطش
- ١٩٦٣ باب الشين و الطاء و الميم معهما
- ١٩٦٣ اشارة
- ١٩٦٣ شمط
- ١٩٦٣ مشط
- ١٩٦٤ طمش
- ١٩٦٤ باب الشين و الدال و الراء معهما
- ١٩٦٤ اشارة
- ١٩٦٤ شرد
- ١٩٦٤ رشد
- ١٩٦٥ باب الشين و الدال و النون معهما

- ١٩٦٥ اشارة
- ١٩٦٥ شدن
- ١٩٦٥ دشن
- ١٩٦٥ نشد
- ١٩٦٦ باب الشين و الدال و الفاء معهما
- ١٩٦٦ اشارة
- ١٩٦٦ شدف
- ١٩٦٦ باب الشين و الدال و الباء معهما «٣»
- ١٩٦٦ اشارة
- ١٩٦٦ دبش
- ١٩٦٦ باب الشين و الدال و الميم معهما
- ١٩٦٦ اشارة
- ١٩٦٧ مدش
- ١٩٦٧ باب الشين و التاء و الراء معهما
- ١٩٦٧ اشارة
- ١٩٦٧ شتر
- ١٩٦٧ تشر
- ١٩٦٧ باب الشين و التاء و النون معهما
- ١٩٦٧ اشارة
- ١٩٦٧ شتن
- ١٩٦٨ نتش
- ١٩٦٨ باب الشين و التاء و الفاء معهما
- ١٩٦٨ اشارة
- ١٩٦٨ فتش

- ١٩٦٨ باب الشين و التاء و الميم معهما
- ١٩٦٨ اشارة
- ١٩٦٨ شتم
- ١٩٦٩ شمت
- ١٩٦٩ باب الشين و الظاء و النون معهما
- ١٩٦٩ اشارة
- ١٩٦٩ شنظ
- ١٩٦٩ نشظ
- ١٩٦٩ باب الشين و الظاء و الفاء معهما
- ١٩٦٩ اشارة
- ١٩٦٩ شظف
- ١٩٧٠ باب الشين و الظاء و الميم معهما
- ١٩٧٠ اشارة
- ١٩٧٠ شظم
- ١٩٧٠ مشظ
- ١٩٧٠ باب الشين و الذال و الراء معهما
- ١٩٧٠ اشارة
- ١٩٧٠ شذر
- ١٩٧١ باب الشين و الذال و الباء معهما
- ١٩٧١ اشارة
- ١٩٧١ شذب
- ١٩٧١ باب الشين و الذال و الميم معهما
- ١٩٧١ اشارة
- ١٩٧١ شمد

- ١٩٧١ باب الشين و التاء و الراء معهما
- ١٩٧٢ اشارة
- ١٩٧٢ شرث
- ١٩٧٢ باب الشين و التاء و النون معهما
- ١٩٧٢ اشارة
- ١٩٧٢ شثن
- ١٩٧٢ باب الشين و التاء و الباء معهما
- ١٩٧٢ اشارة
- ١٩٧٢ شبت
- ١٩٧٣ باب الشين و الراء و النون معهما
- ١٩٧٣ اشارة
- ١٩٧٣ شنر
- ١٩٧٣ نشر
- ١٩٧٣ باب الشين و الراء و الفاء معهما
- ١٩٧٣ اشارة
- ١٩٧٣ شرف
- ١٩٧٤ شفر
- ١٩٧٤ رشف
- ١٩٧٤ رفش
- ١٩٧٥ فرش
- ١٩٧٥ باب الشين و الراء و الباء معهما
- ١٩٧٥ اشارة
- ١٩٧٦ شرب
- ١٩٧٦ شبر

- ١٩٧٧ بشر
- ١٩٧٧ برش
- ١٩٧٧ ربش
- ١٩٧٧ باب الشين و الراء و الميم معهما
- ١٩٧٧ اشارة
- ١٩٧٨ شرم
- ١٩٧٨ شمر
- ١٩٧٨ رشم
- ١٩٧٩ رمش
- ١٩٧٩ مشر
- ١٩٧٩ مرش
- ١٩٧٩ باب الشين و اللام و النون معهما
- ١٩٧٩ اشارة
- ١٩٨٠ نشل
- ١٩٨٠ باب الشين و اللام و الفاء معهما
- ١٩٨٠ اشارة
- ١٩٨٠ فشل
- ١٩٨٠ باب الشين و اللام و الباء معهما
- ١٩٨٠ اشارة
- ١٩٨٠ شبيل
- ١٩٨١ باب الشين و اللام و الميم معهما
- ١٩٨١ اشارة
- ١٩٨١ شلم
- ١٩٨١ شمل

- ١٩٨٢ باب الشين و النون و الفاء معهما
- ١٩٨٢ اشارة
- ١٩٨٢ شنف
- ١٩٨٢ شفن
- ١٩٨٢ نشف
- ١٩٨٢ فشن
- ١٩٨٣ نفش
- ١٩٨٣ باب الشين و النون و الباء معهما
- ١٩٨٣ اشارة
- ١٩٨٣ شنب
- ١٩٨٣ نشب
- ١٩٨٣ نبش
- ١٩٨٤ باب الشين و النون و الميم معهما
- ١٩٨٤ اشارة
- ١٩٨٤ شنم
- ١٩٨٤ نشم
- ١٩٨٥ نمش
- ١٩٨٥ مشن
- ١٩٨٥ باب الشين و الباء و الميم معهما
- ١٩٨٥ اشارة
- ١٩٨٥ شيم
- ١٩٨٦ بشم
- ١٩٨٦ باب الثلاثي المعتل
- ١٩٨٦ اشارة

- ١٩٨٦ باب الشين و الصاد و (و ا ي ء) معهما
- ١٩٨٦ اشارة
- ١٩٨٦ شصو
- ١٩٨٦ شوص
- ١٩٨٧ شيص
- ١٩٨٧ باب الشين و السين و (و ا ي ء) معهما
- ١٩٨٧ اشارة
- ١٩٨٧ شوس
- ١٩٨٧ شأس
- ١٩٨٧ باب الشين و الزاى و (و ا ي ء) معهما
- ١٩٨٧ اشارة
- ١٩٨٨ وشز
- ١٩٨٨ شيز
- ١٩٨٨ شأز
- ١٩٨٨ باب الشين و الطاء و (و ا ي ء) معهما
- ١٩٨٨ اشارة
- ١٩٨٨ شطو
- ١٩٨٨ شوط
- ١٩٨٩ شيط
- ١٩٨٩ طيش
- ١٩٨٩ شطأ
- ١٩٩٠ طشأ
- ١٩٩٠ باب الشين و الدال و (و ا ي ء) معهما
- ١٩٩٠ اشارة

- ١٩٩٠ شدو
- ١٩٩٠ شود
- ١٩٩٠ شيد
- ١٩٩١ ديش
- ١٩٩١ باب الشين و التاء و (واى ء) معهما
- ١٩٩١ اشارة
- ١٩٩١ شتو
- ١٩٩١ شأت
- ١٩٩١ باب الشين و الظاء و (واى ء) معهما
- ١٩٩١ اشارة
- ١٩٩١ شوظ
- ١٩٩٢ وشظ
- ١٩٩٢ شظى
- ١٩٩٢ باب الشين و الذال و (واى ء) معهما
- ١٩٩٢ اشارة
- ١٩٩٢ شدو
- ١٩٩٢ شوذ
- ١٩٩٢ باب الشين و الراء و (واى ء) معهما
- ١٩٩٣ اشارة
- ١٩٩٣ شور
- ١٩٩٣ رشو
- ١٩٩٤ وشر
- ١٩٩٤ ورش
- ١٩٩٤ شرى

- ١٩٩٤ ريش
- ١٩٩٥ رشأ
- ١٩٩٥ رأس
- ١٩٩٥ أشر
- ١٩٩٥ أرش
- ١٩٩٥ باب الشين و اللام و (واى ء) معهما
- ١٩٩٥ اشارة
- ١٩٩٥ شلو
- ١٩٩٦ شول
- ١٩٩٦ وشل
- ١٩٩٦ شلى
- ١٩٩٦ أشل
- ١٩٩٧ باب الشين و النون و (واى ء) معهما
- ١٩٩٧ اشارة
- ١٩٩٧ نشو
- ١٩٩٧ نوش
- ١٩٩٧ شين
- ١٩٩٧ شنأ
- ١٩٩٧ شأن
- ١٩٩٨ نشأ
- ١٩٩٨ أشن
- ١٩٩٨ باب الشين و الفاء و (واى ء) معهما
- ١٩٩٨ اشارة
- ١٩٩٨ شفو

- ١٩٩٩ شوف
- ١٩٩٩ فشو
- ١٩٩٩ شفى
- ١٩٩٩ فيش
- ٢٠٠٠ شأف
- ٢٠٠٠ باب الشين و الباء و (واى ء) معهما
- ٢٠٠٠ اشارة
- ٢٠٠٠ شبو
- ٢٠٠٠ شوب
- ٢٠٠٠ وشب
- ٢٠٠٠ وبش
- ٢٠٠١ شيب
- ٢٠٠١ أشب
- ٢٠٠٢ باب الشين و الميم و (واى ء) معهما
- ٢٠٠٢ اشارة
- ٢٠٠٢ وشم
- ٢٠٠٢ شيم
- ٢٠٠٢ مشى
- ٢٠٠٣ ميش
- ٢٠٠٣ شأم
- ٢٠٠٣ مأش
- ٢٠٠٣ باب اللفيف
- ٢٠٠٣ اشارة
- ٢٠٠٣ شياً

- أشأ ٢٠٠٤
- شأو ٢٠٠٤
- شوى ٢٠٠٤
- وشى ٢٠٠٥
- أش ٢٠٠٥
- شأشأ ٢٠٠٥
- باب الرباعى ٢٠٠٦
- اشارة ٢٠٠٦
- الشين و الصاد ٢٠٠٦
- اشارة ٢٠٠٦
- شفصل ٢٠٠٦
- الشين و السين ٢٠٠٦
- اشارة ٢٠٠٦
- شرفس ٢٠٠٦
- الشين و الطاء ٢٠٠٦
- اشارة ٢٠٠٧
- طرفش ٢٠٠٧
- طفنش ٢٠٠٧
- الشين و التاء ٢٠٠٧
- اشارة ٢٠٠٧
- شنتر ٢٠٠٧
- شفتتر ٢٠٠٧
- الشين و الطاء ٢٠٠٧
- اشارة ٢٠٠٧

- ٢٠٠٨ سنظر
- ٢٠٠٨ شنظب
- ٢٠٠٨ الشين و الذال
- ٢٠٠٨ اشارة
- ٢٠٠٨ شنذر
- ٢٠٠٨ شبرذ
- ٢٠٠٨ شرذم
- ٢٠٠٩ الشين و الراء
- ٢٠٠٩ اشارة
- ٢٠٠٩ شرنف
- ٢٠٠٩ شنفر
- ٢٠٠٩ برشم
- ٢٠٠٩ شبرم
- ٢٠٠٩ باب الخماسى
- ٢٠١٠ اشارة
- ٢٠١٠ شمروض
- ٢٠١٠ شرنبث
- ٢٠١٠ شمردل
- ٢٠١٠ الجزء ٧
- ٢٠١٠ حرف الضاد
- ٢٠١٠ اشارة
- ٢٠١٠ الثنائى الصحيح
- ٢٠١٠ باب الضاد مع الزاى
- ٢٠١٠ اشارة

- ٢٠١١ ضر
- ٢٠١١ باب الضاد مع الدال
- ٢٠١١ اشارة
- ٢٠١١ ضد
- ٢٠١١ باب الضاد مع الراء
- ٢٠١١ اشارة
- ٢٠١١ ضر
- ٢٠١٢ رض
- ٢٠١٢ باب الضاد مع اللام
- ٢٠١٢ اشارة
- ٢٠١٣ ضل
- ٢٠١٣ باب الضاد مع النون
- ٢٠١٤ اشارة
- ٢٠١٤ ضن
- ٢٠١٤ نض
- ٢٠١٤ باب الضاد مع الفاء
- ٢٠١٥ اشارة
- ٢٠١٥ ضف
- ٢٠١٥ فض
- ٢٠١٦ باب الضاد مع الباء
- ٢٠١٦ اشارة
- ٢٠١٦ ضب
- ٢٠١٦ بض
- ٢٠١٧ باب الضاد مع الميم

- ٢٠١٧ اشارة
- ٢٠١٧ ضم
- ٢٠١٨ مض
- ٢٠١٨ الثلاثى الصحيح
- ٢٠١٨ باب الضاد و السين و الراء معهما
- ٢٠١٩ اشارة
- ٢٠١٩ ضرس
- ٢٠١٩ باب الضاد و الزاى و الراء معهما
- ٢٠١٩ اشارة
- ٢٠١٩ ضرز
- ٢٠١٩ باب الضاد و الزاى و النون معهما
- ٢٠١٩ اشارة
- ٢٠١٩ وزن
- ٢٠٢٠ باب الضاد و الزاى و الفاء معهما
- ٢٠٢٠ اشارة
- ٢٠٢٠ ضفز
- ٢٠٢٠ باب الضاد و الزاى و الباء معهما
- ٢٠٢٠ اشارة
- ٢٠٢٠ ضبز
- ٢٠٢٠ باب الضاد و الزاى و الميم معهما
- ٢٠٢٠ اشارة
- ٢٠٢١ ضمز
- ٢٠٢١ باب الضاد و الطاء و الراء معهما
- ٢٠٢١ اشارة

- ٢٠٢١ شرط
- ٢٠٢١ ضطر
- ٢٠٢١ باب الضاد و الطاء و الفاء معهما
- ٢٠٢١ اشارة
- ٢٠٢٢ ضبط
- ٢٠٢٢ باب الضاد و الطاء و الباء معهما
- ٢٠٢٢ اشارة
- ٢٠٢٢ ضبط
- ٢٠٢٢ باب الضاد و الدال و النون معهما
- ٢٠٢٢ اشارة
- ٢٠٢٢ نضد
- ٢٠٢٣ باب الضاد و الدال و الميم معهما
- ٢٠٢٣ اشارة
- ٢٠٢٣ ضمد
- ٢٠٢٣ مضد
- ٢٠٢٤ باب الضاد و التاء و النون معهما
- ٢٠٢٤ اشارة
- ٢٠٢٤ نتض
- ٢٠٢٤ باب الضاد و التاء و الباء معهما
- ٢٠٢٤ اشارة
- ٢٠٢٤ ضبث
- ٢٠٢٤ باب الضاد و التاء و الميم معهما
- ٢٠٢٤ اشارة
- ٢٠٢٤ ضثم

- ٢٠٢٥ باب الضاد و الراء و النون معهما
- ٢٠٢٥ اشارة
- ٢٠٢٥ نضر
- ٢٠٢٥ رذن
- ٢٠٢٤ باب الضاد و الراء و الفاء معهما
- ٢٠٢٤ اشارة
- ٢٠٢٤ ضفر
- ٢٠٢٤ رذف
- ٢٠٢٤ فرض
- ٢٠٢٧ رفض
- ٢٠٢٧ باب الضاد و الراء و الباء معهما
- ٢٠٢٧ اشارة
- ٢٠٢٧ ضرب
- ٢٠٢٩ رضب
- ٢٠٢٩ برض
- ٢٠٢٩ ربض
- ٢٠٣٠ ضبر
- ٢٠٣٠ باب الضاد و الراء و الميم معهما
- ٢٠٣١ اشارة
- ٢٠٣١ ضرم
- ٢٠٣١ رضم
- ٢٠٣١ رمض
- ٢٠٣٢ مرض
- ٢٠٣٢ مضر

- ٢٠٣٢ ضم
- ٢٠٣٣ باب الضاد و اللام و النون معهما
- ٢٠٣٣ اشارة
- ٢٠٣٣ نضل
- ٢٠٣٤ باب الضاد و اللام و الفاء معهما
- ٢٠٣٤ اشارة
- ٢٠٣٤ فضل
- ٢٠٣٥ باب الضاد و النون و الفاء معهما
- ٢٠٣٥ اشارة
- ٢٠٣٥ نضف
- ٢٠٣٥ ضفن
- ٢٠٣٦ نفض
- ٢٠٣٦ باب الضاد و النون و الباء معهما
- ٢٠٣٦ اشارة
- ٢٠٣٧ نضب
- ٢٠٣٧ نبض
- ٢٠٣٧ ضبن
- ٢٠٣٨ باب الضاد و النون و الميم معهما
- ٢٠٣٨ اشارة
- ٢٠٣٨ ضمن
- ٢٠٣٩ الثلاثى المعتل
- ٢٠٣٩ باب الضاد و الزاى و (واىء) معهما
- ٢٠٣٩ اشارة
- ٢٠٣٩ ضيز

- ٢٠٣٩ ضأز
- ٢٠٤٠ باب الضاد و الدال و (و أى ء) معهما
- ٢٠٤٠ اشارة
- ٢٠٤٠ ضأد
- ٢٠٤٠ باب الضاد و الراء و (و أى ء) معهما
- ٢٠٤٠ اشارة
- ٢٠٤٠ ضور
- ٢٠٤٠ ضير
- ٢٠٤١ وضر
- ٢٠٤١ روض
- ٢٠٤١ ورض
- ٢٠٤١ أرض
- ٢٠٤٢ ضرو
- ٢٠٤٢ رضو
- ٢٠٤٢ باب الضاد و اللام و (و أى ء) معهما
- ٢٠٤٢ اشارة
- ٢٠٤٢ ضأل
- ٢٠٤٢ ضيل
- ٢٠٤٣ باب الضاد و النون و (و أى ء) معهما
- ٢٠٤٣ اشارة
- ٢٠٤٣ نضو
- ٢٠٤٣ نضى
- ٢٠٤٤ ضنى
- ٢٠٤٤ ضناً

٢٠٤٤ ضأن

٢٠٤٥ وذن

٢٠٤٥ نوض

٢٠٤٥ أنض

٢٠٤٥ باب الضاد و الفاء و (و أ ي ء) معهما

٢٠٤٥ اشارة

٢٠٤٥ ضفو

٢٠٤٦ فضو

٢٠٤٦ فوض

٢٠٤٧ فيض

٢٠٤٧ وفض

٢٠٤٧ ضيف

٢٠٤٨ باب الضاد و الباء و (و أ ي ء) معهما

٢٠٤٨ اشارة

٢٠٤٨ ضيب

٢٠٤٨ بيض

٢٠٤٩ أبيض

٢٠٤٩ ضياً

٢٠٥٠ باب الضاد و الميم و (و أ ي ء) معهما

٢٠٥٠ اشارة

٢٠٥٠ مضى

٢٠٥٠ ومض

٢٠٥٠ أمض

٢٠٥٠ ضيم

- ٢٠٥١ أضم
- ٢٠٥١ وضم
- ٢٠٥١ ضأم
- ٢٠٥١ باب اللفيف
- ٢٠٥١ اشارة
- ٢٠٥١ ضوى
- ٢٠٥٢ ضوأ
- ٢٠٥٢ ضوض
- ٢٠٥٢ ضأض
- ٢٠٥٢ أضو
- ٢٠٥٣ أبيض
- ٢٠٥٣ وضأ
- ٢٠٥٣ الرباعى
- ٢٠٥٣ اشارة
- ٢٠٥٤ ضففس
- ٢٠٥٤ ضرزم
- ٢٠٥٤ ضمزر
- ٢٠٥٤ ضبطر
- ٢٠٥٤ ضفطر
- ٢٠٥٤ ضفرط
- ٢٠٥٤ ضفند
- ٢٠٥٤ ضمرم
- ٢٠٥٥ ضنبس
- ٢٠٥٥ ضمرم

- ٢٠٥٥ ضفنتط
- ٢٠٥٥ شرنض
- ٢٠٥٥ حرف الصاد
- ٢٠٥٥ باب التثنائى
- ٢٠٥٥ باب الصاد و الدال
- ٢٠٥٥ اشارة
- ٢٠٥٦ صد
- ٢٠٥٦ باب الصاد و التاء
- ٢٠٥٦ اشارة
- ٢٠٥٦ صت
- ٢٠٥٦ باب الصاد و الراء
- ٢٠٥٦ اشارة
- ٢٠٥٦ صر
- ٢٠٥٧ رص
- ٢٠٥٧ باب الصاد و اللام
- ٢٠٥٧ اشارة
- ٢٠٥٨ صل
- ٢٠٥٨ لص
- ٢٠٥٨ باب الصاد و النون
- ٢٠٥٩ اشارة
- ٢٠٥٩ صن
- ٢٠٥٩ نص
- ٢٠٦٠ باب الصاد و الفاء
- ٢٠٦٠ اشارة

- ٢٠٦٠ صف
- ٢٠٦٠ فص
- ٢٠٦١ باب الصاد و الباء
- ٢٠٦١ اشارة
- ٢٠٦١ صب
- ٢٠٦٢ بص
- ٢٠٦٢ باب الصاد و الميم
- ٢٠٦٢ اشارة
- ٢٠٦٢ صم
- ٢٠٦٣ مص
- ٢٠٦٣ الثلاثي الصحيح
- ٢٠٦٣ باب الصاد و الدال و الراء معهما
- ٢٠٦٣ اشارة
- ٢٠٦٣ صدر
- ٢٠٦٤ رصد
- ٢٠٦٥ صرد
- ٢٠٦٥ درص
- ٢٠٦٦ باب الصاد و الدال و اللام معهما
- ٢٠٦٦ اشارة
- ٢٠٦٦ صلد
- ٢٠٦٦ دلص
- ٢٠٦٧ باب الصاد و الدال و النون معهما
- ٢٠٦٧ اشارة
- ٢٠٦٧ صدن

٢٠٦٧ صند

٢٠٦٧ ندص

٢٠٦٨ باب الصاد و الدال و الفاء معهما

٢٠٦٨ اشارة

٢٠٦٨ صدف

٢٠٦٨ فصد

٢٠٦٨ صفد

٢٠٦٨ باب الصاد و الدال و الميم معهما

٢٠٦٩ اشارة

٢٠٦٩ صدم

٢٠٦٩ دمص

٢٠٦٩ مصد

٢٠٦٩ صمد

٢٠٧٠ باب الصاد و التاء و الراء معهما

٢٠٧٠ اشارة

٢٠٧٠ ترص

٢٠٧٠ باب الصاد و التاء و اللام معهما

٢٠٧٠ اشارة

٢٠٧٠ صلت

٢٠٧٠ باب الصاد و التاء و النون معهما

٢٠٧٠ اشارة

٢٠٧١ نصت

٢٠٧١ باب الصاد و التاء و الفاء معهما

٢٠٧١ اشارة

- ٢٠٧١ صفت
- ٢٠٧١ باب الصاد و التاء و الميم معهما
- ٢٠٧١ اشارة
- ٢٠٧١ صمت
- ٢٠٧١ مصت
- ٢٠٧٢ صتم
- ٢٠٧٢ باب الصاد و الراء و النون معهما
- ٢٠٧٢ اشارة
- ٢٠٧٢ رصن
- ٢٠٧٢ نصر
- ٢٠٧٣ باب الصاد و الراء و الفاء معهما
- ٢٠٧٣ اشارة
- ٢٠٧٣ صرف
- ٢٠٧٤ رصف
- ٢٠٧٤ فرص
- ٢٠٧٥ صفر
- ٢٠٧٦ باب الصاد و الراء و الباء معهما
- ٢٠٧٦ اشارة
- ٢٠٧٦ صبر
- ٢٠٧٧ بصر
- ٢٠٧٧ صرب
- ٢٠٧٨ برص
- ٢٠٧٨ ربص
- ٢٠٧٨ باب الصاد و الراء و الميم معهما

٢٠٧٨ اشارة

٢٠٧٨ صرم

٢٠٧٩ مرص

٢٠٧٩ رمص

٢٠٧٩ صمر

٢٠٨٠ مصر

٢٠٨٠ باب الصاد و اللام و النون معهما

٢٠٨٠ اشارة

٢٠٨٠ نصل

٢٠٨١ باب الصاد و اللام و الفاء معهما

٢٠٨١ اشارة

٢٠٨١ لصف

٢٠٨١ صلف

٢٠٨١ فلص

٢٠٨١ فصل

٢٠٨٢ باب الصاد و اللام و الباء معهما

٢٠٨٢ اشارة

٢٠٨٢ صلب

٢٠٨٣ لصب

٢٠٨٣ بصل

٢٠٨٣ باب الصاد و اللام مع الميم

٢٠٨٣ اشارة

٢٠٨٣ صلم

٢٠٨٤ صمل

- ٢٠٨٤ مصل
- ٢٠٨٤ ملص
- ٢٠٨٥ لمص
- ٢٠٨٥ باب الصاد و النون و الفاء معهما
- ٢٠٨٥ اشارة
- ٢٠٨٥ صنف
- ٢٠٨٥ نصف
- ٢٠٨٦ صفن
- ٢٠٨٦ باب الصاد و النون و الباء معهما
- ٢٠٨٦ اشارة
- ٢٠٨٦ نصب
- ٢٠٨٧ صبن
- ٢٠٨٧ نبص
- ٢٠٨٨ صنب
- ٢٠٨٨ باب الصاد و النون و الميم معهما
- ٢٠٨٨ اشارة
- ٢٠٨٨ صنم
- ٢٠٨٨ نمص
- ٢٠٨٨ باب الصاد و الفاء و الميم معهما
- ٢٠٨٨ اشارة
- ٢٠٨٩ فصم
- ٢٠٨٩ الثلاثي المعتل
- ٢٠٨٩ باب الصاد و الدال و (و أ ي ء) معهما
- ٢٠٨٩ اشارة

٢٠٨٩ صدى

٢٠٩٠ صدأ

٢٠٩١ صيد

٢٠٩٢ وصد

٢٠٩٢ أصد

٢٠٩٢ ديص

٢٠٩٣ باب الصاد و التاء و (و أى ء) معهما

٢٠٩٣ اشارة

٢٠٩٣ صوت

٢٠٩٣ باب الصاد و الراء و (و أى ء) معهما

٢٠٩٣ اشارة

٢٠٩٣ وصر

٢٠٩٤ أصر

٢٠٩٤ صير

٢٠٩٥ صور

٢٠٩٥ صرى

٢٠٩٦ باب الصاد و اللام و (و أى ء) معهما

٢٠٩٦ اشارة

٢٠٩٦ وصل

٢٠٩٧ صلو

٢٠٩٨ لصو

٢٠٩٨ لوص

٢٠٩٨ أصل

٢٠٩٩ صول

- ٢٠٩٩ باب الصاد و النون و (و أ ي ء) معهما
- ٢٠٩٩ اشارة
- ٢٠٩٩ صون
- ٢١٠٠ صنو
- ٢١٠٠ نصو
- ٢١٠٠ نوص
- ٢١٠١ صين
- ٢١٠١ نصاً
- ٢١٠١ باب الصاد و الفاء و (و أ ي ء) معهما
- ٢١٠١ اشارة
- ٢١٠٢ صوف
- ٢١٠٢ وصف
- ٢١٠٢ صفو
- ٢١٠٣ فيص
- ٢١٠٣ صيف
- ٢١٠٣ فصى
- ٢١٠٤ أصف
- ٢١٠٤ باب الصاد و الباء و (و أ ي ء) معهما
- ٢١٠٤ اشارة
- ٢١٠٤ صوب
- ٢١٠٥ وصب
- ٢١٠٥ صبو
- ٢١٠٦ بوص
- ٢١٠٦ وبص

- ٢١٠٦ بيص
- ٢١٠٦ صأب
- ٢١٠٧ صبأ
- ٢١٠٧ باب الصاد و الميم و (و أ ي ء) معهما
- ٢١٠٧ اشارة
- ٢١٠٧ صوم
- ٢١٠٨ وصم
- ٢١٠٨ موص
- ٢١٠٨ صمى
- ٢١٠٩ باب اللفيف
- ٢١٠٩ اشارة
- ٢١٠٩ صوو، صوى
- ٢١٠٩ صياً و صأى
- ٢١٠٩ صأصأ
- ٢١١٠ صيص
- ٢١١٠ أصى
- ٢١١٠ وصى
- ٢١١١ وصوص
- ٢١١١ باب الرباعى
- ٢١١١ اشارة
- ٢١١١ دلمص، دملص
- ٢١١١ صفرد
- ٢١١١ فرصد
- ٢١١٢ صيدل

- ٢١١٢ صندل
- ٢١١٢ صلدم
- ٢١١٢ بربص
- ٢١١٢ صنبر
- ٢١١٣ بنصر
- ٢١١٣ صطبل
- ٢١١٣ بلنص
- ٢١١٣ تربص
- ٢١١٣ حرف السين
- ٢١١٣ الثنائى الصحيح
- ٢١١٤ باب السين و الطاء
- ٢١١٤ اشارة
- ٢١١٤ طس
- ٢١١٤ باب السين و الدال
- ٢١١٤ اشارة
- ٢١١٤ سد
- ٢١١٥ دس
- ٢١١٦ باب السين و التاء
- ٢١١٦ اشارة
- ٢١١٦ ست
- ٢١١٦ باب السين و الراء
- ٢١١٦ اشارة
- ٢١١٦ سر
- ٢١١٨ رس

- ٢١١٩ باب السين و اللام
- ٢١١٩ اشارة
- ٢١١٩ سل
- ٢١٢١ لس
- ٢١٢١ باب السين و النون
- ٢١٢١ اشارة
- ٢١٢١ سن
- ٢١٢٢ نس
- ٢١٢٣ باب السين و الفاء
- ٢١٢٣ اشارة
- ٢١٢٣ سف
- ٢١٢٤ فس
- ٢١٢٥ باب السين و الباء
- ٢١٢٥ اشارة
- ٢١٢٥ سب
- ٢١٢٥ بس
- ٢١٢٦ باب السين و الميم
- ٢١٢٦ اشارة
- ٢١٢٦ سم
- ٢١٢٧ مس
- ٢١٢٨ الثلاثى الصحيح
- ٢١٢٨ باب السين و الطاء و الراء معهما
- ٢١٢٨ اشارة
- ٢١٢٨ طرس

٢١٢٨ سطر

٢١٢٩ سرط

٢١٢٩ باب السين و الطاء و اللام معهما

٢١٢٩ اشارة

٢١٢٩ طسل

٢١٢٩ سطل

٢١٣٠ سلط

٢١٣٠ طلس

٢١٣١ لطس

٢١٣١ باب السين و الطاء و النون معهما

٢١٣١ اشارة

٢١٣١ نطس

٢١٣١ سنط

٢١٣٢ سطن

٢١٣٢ باب السين و الطاء و الفاء معهما

٢١٣٢ اشارة

٢١٣٢ فطس

٢١٣٢ فسط

٢١٣٢ سفت

٢١٣٣ طفس

٢١٣٣ باب السين و الطاء و الباء معهما

٢١٣٣ اشارة

٢١٣٣ بسط

٢١٣٣ سبط

- ٢١٣٤ طبس
- ٢١٣٤ باب السين و الطاء و الميم معهما
- ٢١٣٤ اشارة
- ٢١٣٤ مسط
- ٢١٣٥ سطم
- ٢١٣٥ طسم
- ٢١٣٥ طمس
- ٢١٣٦ مطس
- ٢١٣٦ سمط
- ٢١٣٦ باب السين و الدال و الراء معهما
- ٢١٣٦ اشارة
- ٢١٣٧ سدر
- ٢١٣٧ دسر
- ٢١٣٨ سرد
- ٢١٣٨ ردى
- ٢١٣٨ درس
- ٢١٣٩ باب السين و الدال و اللام معهما
- ٢١٣٩ اشارة
- ٢١٣٩ سدل
- ٢١٣٩ دلس
- ٢١٣٩ باب السين و الدال و النون معهما
- ٢١٣٩ اشارة
- ٢١٣٩ سدن
- ٢١٣٩ سند

٢١٤٠ ندس

٢١٤٠ باب السين و الدال و الفاء معهما

٢١٤٠ اشارة

٢١٤١ سدف

٢١٤١ دسف

٢١٤١ فسد

٢١٤١ سفد

٢١٤١ باب السين و الدال و الباء معهما

٢١٤١ اشارة

٢١٤١ دبس

٢١٤٢ سيد

٢١٤٢ باب السين و الدال و الميم معهما

٢١٤٢ اشارة

٢١٤٣ دسم

٢١٤٣ سدم

٢١٤٣ دمس

٢١٤٣ سمد

٢١٤٤ مسد

٢١٤٤ باب السين و التاء و الراء معهما

٢١٤٤ اشارة

٢١٤٤ ستر

٢١٤٥ ترس

٢١٤٥ باب السين و التاء و اللام معهما

٢١٤٥ اشارة

- ٢١٤٥ ستل
- ٢١٤٥ سلت
- ٢١٤٦ باب السين و التاء و النون معهما
- ٢١٤٦ اشارة
- ٢١٤٦ ستن
- ٢١٤٦ سنت
- ٢١٤٦ باب السين و التاء و الباء معهما
- ٢١٤٦ اشارة
- ٢١٤٦ سبت
- ٢١٤٧ بست
- ٢١٤٧ باب السين و التاء و الميم معهما
- ٢١٤٧ اشارة
- ٢١٤٨ متس
- ٢١٤٨ سمت
- ٢١٤٨ باب السين و الراء و اللام معهما
- ٢١٤٨ اشارة
- ٢١٤٨ رسل
- ٢١٤٩ سرل
- ٢١٤٩ باب السين و الراء و النون معهما
- ٢١٤٩ اشارة
- ٢١٤٩ رسن
- ٢١٤٩ نسر
- ٢١٥٠ سنر
- ٢١٥٠ باب السين و الراء و الفاء معهما

٢١٥٠ اشارة

٢١٥٠ سرف

٢١٥١ رسف

٢١٥١ فرس

٢١٥١ رفس

٢١٥٢ سفر

٢١٥٢ فسر

٢١٥٢ باب السين و الراء و الباء معهما

٢١٥٢ اشارة

٢١٥٣ سرب

٢١٥٣ رسب

٢١٥٣ بسر

٢١٥٤ سير

٢١٥٤ ريس

٢١٥٥ برس

٢١٥٥ باب السين و الراء و الميم معهما

٢١٥٥ اشارة

٢١٥٥ رسم

٢١٥٥ سرم

٢١٥٥ مرس

٢١٥٦ رمس

٢١٥٦ مسر

٢١٥٦ سمر

٢١٥٧ باب السين و اللام و النون معهما

- ٢١٥٧ اشارة
- ٢١٥٧ لسن
- ٢١٥٧ نسل
- ٢١٥٨ باب السين و اللام و الفاء معهما
- ٢١٥٨ اشارة
- ٢١٥٨ سلف
- ٢١٥٩ فلس
- ٢١٦٠ فصل
- ٢١٦٠ سفل
- ٢١٦٠ باب السين و اللام و الباء معهما
- ٢١٦٠ اشارة
- ٢١٦٠ سلب
- ٢١٦٠ لسب
- ٢١٦١ بلس
- ٢١٦١ لبس
- ٢١٦١ سبل
- ٢١٦١ بسل
- ٢١٦٢ باب السين و اللام و الميم معهما
- ٢١٦٢ اشارة
- ٢١٦٢ سلم
- ٢١٦٣ سمل
- ٢١٦٣ مسل
- ٢١٦٣ ملس
- ٢١٦٤ لسم

٢١٦٤ لمس

٢١٦٤ باب السين و النون و الفاء معهما

٢١٦٤ اشارة

٢١٦٤ سنف

٢١٦٥ سفن

٢١٦٥ نسف

٢١٦٥ نفس

٢١٦٦ باب السين و النون و الباء معهما

٢١٦٦ اشارة

٢١٦٦ سنب

٢١٦٦ نسب

٢١٦٦ نبس

٢١٦٦ بسن

٢١٦٦ بنس

٢١٦٧ باب السين و النون و الميم معهما

٢١٦٧ اشارة

٢١٦٧ سنم

٢١٦٧ سمن

٢١٦٨ نسم

٢١٦٨ نمس

٢١٦٨ مسن

٢١٦٩ باب السين و الباء و الميم معهما

٢١٦٩ اشارة

٢١٦٩ بسم

- ٢١٦٩ باب الثلاثى المعتل
- ٢١٦٩ اشارة
- ٢١٦٩ باب السين و الطاء و (و أ ي ء) معهما
- ٢١٦٩ اشارة
- ٢١٦٩ سطو
- ٢١٧٠ سوط
- ٢١٧٠ وسط
- ٢١٧١ طوس
- ٢١٧١ طسى
- ٢١٧١ طيس
- ٢١٧١ باب السين و الدال و (و أ ي ء) معهما
- ٢١٧١ اشارة
- ٢١٧٢ سدو
- ٢١٧٢ سود
- ٢١٧٣ دسو
- ٢١٧٣ دوس
- ٢١٧٣ وسد
- ٢١٧٣ ودس
- ٢١٧٤ سيد
- ٢١٧٤ سدى
- ٢١٧٤ ساد
- ٢١٧٥ أسد
- ٢١٧٥ باب السين و التاء و (و أ ي ء) معهما
- ٢١٧٥ اشارة

٢١٧٥ توس

٢١٧٥ تيس

٢١٧٦ سأت

٢١٧٦ باب السين و الراء و (و أ ي ء) معهما

٢١٧٦ اشارة

٢١٧٦ سرو

٢١٧٦ سور

٢١٧٧ رسو

٢١٧٧ ورس

٢١٧٧ سير

٢١٧٨ سرى

٢١٧٨ سرأ

٢١٧٨ سأر

٢١٧٩ أسر

٢١٧٩ رأس

٢١٨٠ أرس

٢١٨٠ يسر

٢١٨٠ باب السين و اللام و (و أ ي ء) معهما

٢١٨٠ اشارة

٢١٨٠ سلو

٢١٨١ سول

٢١٨١ وسل

٢١٨٢ لوس

٢١٨٢ ولس

٢١٨٢ سلى

٢١٨٢ سيل

٢١٨٢ ليس

٢١٨٣ سلاً

٢١٨٣ سأل

٢١٨٣ أسل

٢١٨٣ ألس

٢١٨٤ باب السين و النون و (و أى ء) معهما

٢١٨٤ اشارة

٢١٨٤ سنو

٢١٨٤ نسو

٢١٨٤ نوس

٢١٨٤ وسن

٢١٨٥ سين

٢١٨٥ نسى

٢١٨٥ نساء

٢١٨٦ أسن

٢١٨٧ أنس

٢١٨٧ باب السين و الفاء و (و أى ء) معهما

٢١٨٧ اشارة

٢١٨٧ سفو

٢١٨٧ سوف

٢١٨٨ فسو

٢١٨٨ وسف

- ٢١٨٨ سفى
- ٢١٨٨ سيف
- ٢١٨٩ أسف
- ٢١٨٩ فسأ
- ٢١٨٩ فأس
- ٢١٨٩ باب السين و الباء و (و أ ي ء) معهما
- ٢١٩٠ اشارة
- ٢١٩٠ وسب
- ٢١٩٠ سبى
- ٢١٩٠ سيب
- ٢١٩١ بيس
- ٢١٩١ يبس
- ٢١٩١ سبأ
- ٢١٩١ سآب
- ٢١٩٢ بسأ
- ٢١٩٢ أسب
- ٢١٩٢ بأس
- ٢١٩٢ أبس
- ٢١٩٣ باب السين و الميم و (و ا ي ء) معهما
- ٢١٩٣ اشارة
- ٢١٩٣ سمو
- ٢١٩٤ سوم
- ٢١٩٤ وسم
- ٢١٩٥ ومس

- ٢١٩٥ مسو
- ٢١٩٥ موس
- ٢١٩٥ مسى
- ٢١٩٦ ميس
- ٢١٩٦ سأم
- ٢١٩٦ مأس
- ٢١٩٦ أسم
- ٢١٩٧ أمس
- ٢١٩٧ باب اللفيف من السين
- ٢١٩٧ اشارة
- ٢١٩٧ سياً
- ٢١٩٧ سيبى
- ٢١٩٧ سوى
- ٢١٩٨ سوأ
- ٢١٩٩ سأو
- ٢١٩٩ أوس
- ٢٢٠٠ أيس
- ٢٢٠٠ آس
- ٢٢٠١ ويس
- ٢٢٠١ أسى
- ٢٢٠١ أسو
- ٢٢٠١ سبه
- ٢٢٠٢ أس
- ٢٢٠٢ وسوس

- ٢٢٠٢ ساس
- ٢٢٠٣ سأسأ
- ٢٢٠٣ باب الرباعى
- ٢٢٠٣ اشارة
- ٢٢٠٣ السين و الطاء
- ٢٢٠٣ اشارة
- ٢٢٠٤ سرمط
- ٢٢٠٤ سرطم
- ٢٢٠٤ طمرس
- ٢٢٠٤ طرمس
- ٢٢٠٤ طلمس
- ٢٢٠٤ سلطم
- ٢٢٠٤ فنطس
- ٢٢٠٥ رسطن
- ٢٢٠٥ نسطر
- ٢٢٠٥ سفنط
- ٢٢٠٥ سبطر
- ٢٢٠٥ طرفس
- ٢٢٠٥ فلسط
- ٢٢٠٥ السين و الدال
- ٢٢٠٦ اشارة
- ٢٢٠٦ دفنس
- ٢٢٠٦ درفس
- ٢٢٠٦ فردس

٢٢٠٦ دروس

٢٢٠٦ سندر

٢٢٠٦ دريس

٢٢٠٧ سرند

٢٢٠٧ سبند

٢٢٠٧ سندس

٢٢٠٧ سرمد

٢٢٠٧ سمدر

٢٢٠٧ السين و التاء

٢٢٠٧ اشارة

٢٢٠٨ ترمس

٢٢٠٨ سبرت

٢٢٠٨ سلتم

٢٢٠٨ سينت

٢٢٠٨ السين و الراء

٢٢٠٨ اشارة

٢٢٠٩ سرنف

٢٢٠٩ فرسن

٢٢٠٩ فرنس

٢٢٠٩ سنمر

٢٢٠٩ نبرس

٢٢٠٩ برنس

٢٢١٠ سمسر

٢٢١٠ السين و اللام

- ٢٢١٠ اشارة
- ٢٢١٠ سمأل
- ٢٢١٠ سومل
- ٢٢١٠ سربل
- ٢٢١٠ بلسن
- ٢٢١٠ بسمل
- ٢٢١١ باب الخماسى
- ٢٢١١ اشارة
- ٢٢١١ طرطبىس
- ٢٢١١ دردبىس
- ٢٢١١ سلسبىل
- ٢٢١١ فنطلىس
- ٢٢١١ حرف الزاى
- ٢٢١١ اشارة
- ٢٢١١ باب الثنائى
- ٢٢١٢ اشارة
- ٢٢١٢ باب الزاى و الطاء
- ٢٢١٢ اشارة
- ٢٢١٢ زط
- ٢٢١٢ باب الزاى و الراء
- ٢٢١٢ اشارة
- ٢٢١٢ زر
- ٢٢١٢ رز
- ٢٢١٣ باب الزاى و اللام

- ٢٢١٣ اشارة
- ٢٢١٣ زل
- ٢٢١٣ لز
- ٢٢١٤ باب الزاى و التون
- ٢٢١٤ اشارة
- ٢٢١٤ زن
- ٢٢١٤ نز
- ٢٢١٤ باب الزاى و الفاء
- ٢٢١٤ اشارة
- ٢٢١٥ زف
- ٢٢١٥ فز
- ٢٢١٥ باب الزاى و الباء
- ٢٢١٥ اشارة
- ٢٢١٥ زب
- ٢٢١٦ بز
- ٢٢١٦ باب الزاى و الميم
- ٢٢١٦ اشارة
- ٢٢١٦ زم
- ٢٢١٧ مز
- ٢٢١٧ الثلاثى الصحيح
- ٢٢١٧ اشارة
- ٢٢١٧ باب الزاى و الطاء و الراء معهما
- ٢٢١٧ اشارة
- ٢٢١٧ طزر

- ٢٢١٨ طرز
- ٢٢١٨ باب الزاى و الدال و الراء معهما
- ٢٢١٨ اشارة
- ٢٢١٨ زرد
- ٢٢١٨ درز
- ٢٢١٨ باب الزاى و الدال و النون معهما
- ٢٢١٨ اشارة
- ٢٢١٨ زند
- ٢٢١٩ باب الزاى و الدال و الباء معهما
- ٢٢١٩ اشارة
- ٢٢١٩ زبد
- ٢٢١٩ باب الزاى و التاء و الراء معهما
- ٢٢١٩ اشارة
- ٢٢١٩ ترز
- ٢٢١٩ باب الزاى و التاء و النون معهما
- ٢٢١٩ اشارة
- ٢٢٢٠ زتن
- ٢٢٢٠ باب الزاى و التاء و الفاء معهما
- ٢٢٢٠ اشارة
- ٢٢٢٠ زفت
- ٢٢٢٠ باب الزاى و التاء و الميم معهما
- ٢٢٢٠ اشارة
- ٢٢٢٠ زمت
- ٢٢٢٠ باب الزاى و الراء و النون معهما

٢٢٢١ اشارة

٢٢٢١ زئر

٢٢٢١ رزن

٢٢٢١ نزر

٢٢٢١ رنز

٢٢٢١ باب الزاى و الراء و الفاء معهما

٢٢٢١ اشارة

٢٢٢٢ زرف

٢٢٢٢ زفر

٢٢٢٢ فزر

٢٢٢٢ فرز

٢٢٢٣ باب الزاى و الراء و الباء معهما

٢٢٢٣ اشارة

٢٢٢٣ زرب

٢٢٢٣ زبر

٢٢٢٣ رزب

٢٢٢٣ بز

٢٢٢٤ برز

٢٢٢٤ باب الزاى و الراء و الميم معهما

٢٢٢٤ اشارة

٢٢٢٤ زرم

٢٢٢٥ زمر

٢٢٢٥ رزم

٢٢٢٥ رمز

٢٢٢٥ مزر

٢٢٢٥ مرز

٢٢٢٦ باب الزاى و اللام و النون معهما

٢٢٢٦ اشارة

٢٢٢٦ لزن

٢٢٢٦ نزل

٢٢٢٦ باب الزاى و اللام و الفاء معهما

٢٢٢٦ اشارة

٢٢٢٦ زلف

٢٢٢٧ زفل

٢٢٢٧ فلز

٢٢٢٧ باب الزاى و اللام و الباء معهما

٢٢٢٧ اشارة

٢٢٢٧ زبل

٢٢٢٧ لزب

٢٢٢٨ لبز

٢٢٢٨ بزل

٢٢٢٨ باب الزاى و اللام و الميم معهما

٢٢٢٨ اشارة

٢٢٢٨ زلم

٢٢٢٩ زمل

٢٢٢٩ لزم

٢٢٢٩ لمز

٢٢٣٠ باب الزاى و النون و الفاء معهما

- ٢٢٣٠ اشارة
- ٢٢٣٠ زفن
- ٢٢٣٠ نرف
- ٢٢٣٠ نفر
- ٢٢٣١ باب الزاى و النون و الباء معهما
- ٢٢٣١ اشارة
- ٢٢٣١ زين
- ٢٢٣١ نرب
- ٢٢٣١ نبر
- ٢٢٣١ باب الزاى و النون و الميم معهما
- ٢٢٣١ اشارة
- ٢٢٣١ زئم
- ٢٢٣٢ زمن
- ٢٢٣٢ نزم
- ٢٢٣٢ مزن
- ٢٢٣٢ باب الزاى و الباء و الميم معهما
- ٢٢٣٢ اشارة
- ٢٢٣٢ بزم
- ٢٢٣٣ باب الثلاثى المعتل
- ٢٢٣٣ اشارة
- ٢٢٣٣ باب الزاى و الدال و (واىء) معهما
- ٢٢٣٣ اشارة
- ٢٢٣٣ زدو
- ٢٢٣٣ زود

٢٢٣٣ زيد

٢٢٣٤ زأد

٢٢٣٤ أزد

٢٢٣٤ باب الزاى و التاء و (و اى ء) معهما

٢٢٣٤ اشارة

٢٢٣٤ زيت

٢٢٣٤ تيز

٢٢٣٥ باب الزاى و الراء و (و اى ء) معهما

٢٢٣٥ اشارة

٢٢٣٥ زور

٢٢٣٥ وزر

٢٢٣٦ روز

٢٢٣٦ زرى

٢٢٣٦ زير

٢٢٣٦ زراً

٢٢٣٦ زأر

٢٢٣٧ أزر

٢٢٣٧ رزاً

٢٢٣٧ أرز

٢٢٣٧ باب الزاى و اللام و (و اى ء) معهما

٢٢٣٨ اشارة

٢٢٣٨ زول

٢٢٣٨ زيل

٢٢٣٨ أزل

- ٢٢٣٨ باب الزاي و النون و (و ا ي ء) معهما
- ٢٢٣٩ اشارة
- ٢٢٣٩ زون
- ٢٢٣٩ وزن
- ٢٢٣٩ نزو
- ٢٢٣٩ زنى
- ٢٢٤٠ زين
- ٢٢٤٠ يزن
- ٢٢٤٠ زناً
- ٢٢٤٠ أزن
- ٢٢٤٠ باب الزاي و الفاء و (و ا ي ء) معهما
- ٢٢٤٠ اشارة
- ٢٢٤٠ زوف
- ٢٢٤١ وزف
- ٢٢٤١ فوز
- ٢٢٤١ وفز
- ٢٢٤٢ زفى
- ٢٢٤٢ زيف
- ٢٢٤٢ أرف
- ٢٢٤٢ باب الزاي و الباء و (و ا ي ء) معهما
- ٢٢٤٢ اشارة
- ٢٢٤٢ بزو
- ٢٢٤٣ زبى
- ٢٢٤٣ زيب

٢٢٤٣ زأب

٢٢٤٤ أزب

٢٢٤٤ أيز

٢٢٤٤ باب الزاى و الميم و (و اى ء) معهما

٢٢٤٤ اشارة

٢٢٤٤ وزم

٢٢٤٤ موز

٢٢٤٤ زيم

٢٢٤٥ مزى

٢٢٤٥ ميز

٢٢٤٥ زام

٢٢٤٥ أزم

٢٢٤٦ باب اللفيف

٢٢٤٦ اشارة

٢٢٤٦ زى

٢٢٤٦ زوى

٢٢٤٦ زوزى

٢٢٤٦ وزوز

٢٢٤٧ أزى

٢٢٤٧ زاز

٢٢٤٧ أوز

٢٢٤٧ وزى

٢٢٤٨ باب الرباعى

٢٢٤٨ اشارة

- ٢٢٤٨ الزاى و الدال
- ٢٢٤٨ زردم
- ٢٢٤٨ دلمز
- ٢٢٤٨ الزاى و الراء
- ٢٢٤٨ فنزر
- ٢٢٤٩ زرفن
- ٢٢٤٩ زرنب
- ٢٢٤٩ زنبر
- ٢٢٤٩ زأبر
- ٢٢٤٩ باب الخماسى
- ٢٢٤٩ اشارة
- ٢٢٤٩ زنديل
- ٢٢٥٠ حرف الطاء
- ٢٢٥٠ باب الثنائى
- ٢٢٥٠ باب الطاء و الثاء
- ٢٢٥٠ اشارة
- ٢٢٥٠ طث
- ٢٢٥٠ ثط
- ٢٢٥٠ باب الطاء و الراء
- ٢٢٥٠ اشارة
- ٢٢٥٠ طر
- ٢٢٥١ باب الطاء و اللام
- ٢٢٥١ طل
- ٢٢٥١ لط

- ٢٢٥١ باب الطاء و النون
- ٢٢٥١ اشارة
- ٢٢٥١ طن
- ٢٢٥٢ باب الطاء و الفاء
- ٢٢٥٢ اشارة
- ٢٢٥٢ طف
- ٢٢٥٢ باب الطاء و الباء
- ٢٢٥٢ اشارة
- ٢٢٥٣ طب
- ٢٢٥٣ بط
- ٢٢٥٣ باب الطاء و الميم
- ٢٢٥٣ اشارة
- ٢٢٥٣ طم
- ٢٢٥٤ مط
- ٢٢٥٤ أبواب الثلاثى الصحيح
- ٢٢٥٤ اشارة
- ٢٢٥٤ باب الطاء و الدال و الراء معهما
- ٢٢٥٤ اشارة
- ٢٢٥٤ طرد
- ٢٢٥٥ باب الطاء و الثاء و الراء معهما «١٢»
- ٢٢٥٥ اشارة
- ٢٢٥٥ طثر
- ٢٢٥٥ طرث
- ٢٢٥٥ باب الطاء و اللام معهما

- ٢٢٥٥ اشارة
- ٢٢٥٥ ثلط
- ٢٢٥٦ باب الطاء و الثاء و النون معهما
- ٢٢٥٦ اشارة
- ٢٢٥٦ نثط
- ٢٢٥٦ باب الطاء و الثاء و الباء معهما
- ٢٢٥٦ اشارة
- ٢٢٥٦ ثبط
- ٢٢٥٦ باب الطاء و الثاء و الميم معهما
- ٢٢٥٦ اشارة
- ٢٢٥٦ طمٹ
- ٢٢٥٧ باب الطاء و الراء و اللام معهما
- ٢٢٥٧ اشارة
- ٢٢٥٧ رطل
- ٢٢٥٧ باب الطاء و الراء و النون معهما
- ٢٢٥٧ اشارة
- ٢٢٥٧ طرن
- ٢٢٥٧ رطن
- ٢٢٥٧ نظر
- ٢٢٥٨ باب الطاء و الراء و الفاء معهما
- ٢٢٥٨ اشارة
- ٢٢٥٨ طرف
- ٢٢٥٩ طفر
- ٢٢٦٠ فطر

٢٢٦٠ فرط

٢٢٦١ باب الطاء و الراء و الباء معهما

٢٢٦١ اشارة

٢٢٦١ طرب

٢٢٦٢ رطب

٢٢٦٢ بطر

٢٢٦٢ ربط

٢٢٦٣ باب الطاء و الراء و الميم معهما

٢٢٦٣ اشارة

٢٢٦٣ طرم

٢٢٦٤ طمر

٢٢٦٤ رطم

٢٢٦٤ رمط

٢٢٦٤ مطر

٢٢٦٤ مرط

٢٢٦٥ باب الطاء و اللام و النون معهما

٢٢٦٥ اشارة

٢٢٦٥ نطل

٢٢٦٥ باب الطاء و اللام و الفاء معهما

٢٢٦٥ اشارة

٢٢٦٥ طلف

٢٢٦٦ طفل

٢٢٦٦ لطف

٢٢٦٧ فلط

- ٢٢٤٧ باب الطاء و اللام و الباء معهما
- ٢٢٤٧ اشارة
- ٢٢٤٧ طلب
- ٢٢٤٧ طبل
- ٢٢٤٧ بطل
- ٢٢٤٨ لبط
- ٢٢٤٨ بلط
- ٢٢٤٨ باب الطاء و اللام و الميم معهما
- ٢٢٤٨ اشارة
- ٢٢٤٨ طلم
- ٢٢٤٨ طمل
- ٢٢٤٩ لطم
- ٢٢٤٩ مطل
- ٢٢٧٠ ملط
- ٢٢٧٠ باب الطاء و النون و الفاء معهما
- ٢٢٧٠ اشارة
- ٢٢٧٠ طفن
- ٢٢٧٠ طنف
- ٢٢٧٠ فطن
- ٢٢٧١ نطف
- ٢٢٧١ نفظ
- ٢٢٧١ باب الطاء و النون و الباء معهما
- ٢٢٧١ اشارة
- ٢٢٧٢ طنب

- ٢٢٧٢ طبن
- ٢٢٧٢ نطب
- ٢٢٧٢ نبط
- ٢٢٧٢ بطن
- ٢٢٧٣ باب الطاء و النون و الميم معهما
- ٢٢٧٣ اشارة
- ٢٢٧٣ طمن
- ٢٢٧٤ نمط
- ٢٢٧٤ باب الطاء و الفاء و الميم معهما
- ٢٢٧٤ اشارة
- ٢٢٧٤ فطم
- ٢٢٧٤ باب الطاء و الباء و الميم معهما
- ٢٢٧٤ اشارة
- ٢٢٧٤ بطم
- ٢٢٧٥ باب الثلاثي المعتل
- ٢٢٧٥ اشارة
- ٢٢٧٥ باب الطاء و الدال و (واىء) معهما
- ٢٢٧٥ اشارة
- ٢٢٧٥ طود
- ٢٢٧٥ وطد
- ٢٢٧٥ أظد
- ٢٢٧٥ باب الطاء و الذال و (واىء) معهما
- ٢٢٧٥ اشارة
- ٢٢٧٦ ذأط

- ٢٢٧٦ باب الطاء و التاء و (و ا ي ء) معهما
- ٢٢٧٦ اشارة
- ٢٢٧٦ ثأط
- ٢٢٧٦ ثطأ
- ٢٢٧٦ ثطو
- ٢٢٧٧ باب الطاء و الراء و (و ا ي ء) معهما
- ٢٢٧٧ اشارة
- ٢٢٧٧ طرو
- ٢٢٧٧ طور
- ٢٢٧٧ وطر
- ٢٢٧٧ ورط
- ٢٢٧٨ طير
- ٢٢٧٨ ريط
- ٢٢٧٨ طرأ
- ٢٢٧٨ أطر
- ٢٢٧٩ رطا
- ٢٢٧٩ باب الطاء و اللام و (و ا ي ء) معهما
- ٢٢٧٩ اشارة
- ٢٢٧٩ طول
- ٢٢٨٠ لوط
- ٢٢٨٠ طلى
- ٢٢٨١ ليط
- ٢٢٨١ لطأ
- ٢٢٨١ أطل

- ٢٢٨١ باب الطاء و النون و (واى ء) معهما
- ٢٢٨٢ اشارة
- ٢٢٨٢ طنو
- ٢٢٨٢ نطو
- ٢٢٨٢ وطن
- ٢٢٨٢ نوط
- ٢٢٨٣ طنى
- ٢٢٨٣ طين
- ٢٢٨٣ طنأ
- ٢٢٨٣ باب الطاء و الفاء و (واى ء) معهما
- ٢٢٨٣ اشارة
- ٢٢٨٤ طفو
- ٢٢٨٤ طوف
- ٢٢٨٤ وطف
- ٢٢٨٥ فوط
- ٢٢٨٥ طيف
- ٢٢٨٥ طفأ
- ٢٢٨٥ فطأ
- ٢٢٨٥ باب الطاء و الباء و (واى ء) معهما
- ٢٢٨٥ اشارة
- ٢٢٨٥ وطب
- ٢٢٨٦ وبط
- ٢٢٨٦ طبى
- ٢٢٨٦ طيب

٢٢٨٧ بطأ

٢٢٨٧ أبط

٢٢٨٧ بوط

٢٢٨٧ باب الطاء و الميم و (واى ء) معهما

٢٢٨٧ اشارة

٢٢٨٧ طمى

٢٢٨٧ مطا

٢٢٨٨ أطم

٢٢٨٨ وطم

٢٢٨٨ ميظ

٢٢٨٨ باب اللغيف

٢٢٨٨ اشارة

٢٢٨٩ طاء

٢٢٨٩ طوى

٢٢٩٠ وطأ

٢٢٩١ وطوط

٢٢٩١ طوط

٢٢٩١ أط

٢٢٩١ طأطأ

٢٢٩٢ طايئة

٢٢٩٢ واط

٢٢٩٢ باب الرباعى

٢٢٩٢ اشارة

٢٢٩٢ الطاء و الثاء

- ٢٢٩٢ طرمث
- ٢٢٩٢ الطاء و الراء
- ٢٢٩٢ طربل
- ٢٢٩٣ برطل
- ٢٢٩٣ طرطب
- ٢٢٩٣ بربط
- ٢٢٩٣ طنبر
- ٢٢٩٣ فرطم
- ٢٢٩٤ برطم
- ٢٢٩٤ تفطر
- ٢٢٩٤ الطاء و اللام
- ٢٢٩٤ اشارة
- ٢٢٩٤ طلنف
- ٢٢٩٤ بلنط
- ٢٢٩٤ الجزء ٨
- ٢٢٩٥ حرف الدال
- ٢٢٩٥ الثنائى الصحيح
- ٢٢٩٥ باب الدال و الظاء
- ٢٢٩٥ اشارة
- ٢٢٩٥ دظ
- ٢٢٩٥ باب الدال و الثاء «٢»
- ٢٢٩٥ اشارة
- ٢٢٩٥ دث
- ٢٢٩٥ باب الدال و الراء

- ٢٢٩٥ اشارة
- ٢٢٩٦ در
- ٢٢٩٦ رد
- ٢٢٩٧ باب الدال و اللام
- ٢٢٩٧ اشارة
- ٢٢٩٧ دل
- ٢٢٩٧ لد
- ٢٢٩٧ باب الدال و التون
- ٢٢٩٧ اشارة
- ٢٢٩٧ دن
- ٢٢٩٨ ند
- ٢٢٩٨ باب الدال و الفاء
- ٢٢٩٨ اشارة
- ٢٢٩٨ دف
- ٢٢٩٩ فد
- ٢٢٩٩ باب الدال و الباء
- ٢٢٩٩ اشارة
- ٢٢٩٩ دب
- ٢٣٠٠ بد
- ٢٣٠٠ باب الدال و الميم
- ٢٣٠٠ اشارة
- ٢٣٠٠ دم
- ٢٣٠١ مد
- ٢٣٠٢ الثلاثى الصحيح

- ٢٣٠٢ باب الدال و اللام و التاء معهما
- ٢٣٠٢ اشارة
- ٢٣٠٢ تلد
- ٢٣٠٢ باب الدال و اللام و الظاء معهما
- ٢٣٠٢ اشارة
- ٢٣٠٢ دلظ
- ٢٣٠٢ باب الدال و التاء و الراء معهما
- ٢٣٠٣ اشارة
- ٢٣٠٣ دثر
- ٢٣٠٣ ثرد
- ٢٣٠٣ باب الدال و التاء و اللام معهما
- ٢٣٠٣ اشارة
- ٢٣٠٣ دلث
- ٢٣٠٣ باب الدال و التاء و النون معهما
- ٢٣٠٣ اشارة
- ٢٣٠٤ ثند
- ٢٣٠٤ باب الدال و التاء و الميم معهما
- ٢٣٠٤ اشارة
- ٢٣٠٤ دمث
- ٢٣٠٤ ثمد
- ٢٣٠٤ باب الدال و الراء و النون معهما
- ٢٣٠٤ اشارة
- ٢٣٠٤ درن
- ٢٣٠٥ ردن

- ٢٣٠٥ رند
- ٢٣٠٥ ندر
- ٢٣٠٥ دندر
- ٢٣٠٦ نرد
- ٢٣٠٦ باب الدال و الراء و الفاء معهما
- ٢٣٠٦ اشارة
- ٢٣٠٦ ردفا
- ٢٣٠٧ فرد
- ٢٣٠٧ رفا
- ٢٣٠٨ دفر
- ٢٣٠٨ فدر
- ٢٣٠٨ باب الدال و الراء و الباء معهما
- ٢٣٠٨ اشارة
- ٢٣٠٨ درب
- ٢٣٠٩ برد
- ٢٣١٠ ربد
- ٢٣١١ دبر
- ٢٣١٢ بدر
- ٢٣١٢ باب الدال و الراء و الميم معهما
- ٢٣١٢ اشارة
- ٢٣١٢ درم
- ٢٣١٣ ردم
- ٢٣١٣ مرد
- ٢٣١٤ رمد

٢٣١٤ مدر

٢٣١٤ دمر

٢٣١٥ باب الدال و اللام و النون معهما

٢٣١٥ اشارة

٢٣١٥ لدن

٢٣١٥ ندل

٢٣١٦ باب الدال و اللام و الفاء معهما

٢٣١٦ اشارة

٢٣١٦ دلف

٢٣١٦ باب الدال و اللام و الباء معهما

٢٣١٦ اشارة

٢٣١٦ دلب

٢٣١٦ بلد

٢٣١٧ لبد

٢٣١٨ دبل

٢٣١٨ بدل

٢٣١٨ باب الدال و اللام و الميم معهما

٢٣١٨ اشارة

٢٣١٩ دلم

٢٣١٩ لدم

٢٣١٩ دمل

٢٣٢٠ ملد

٢٣٢٠ باب الدال و النون و الفاء معهما

٢٣٢٠ اشارة

- ٢٣٢٠ دنف
- ٢٣٢٠ ندف
- ٢٣٢١ فند
- ٢٣٢١ نغد
- ٢٣٢١ دفن
- ٢٣٢٢ فدن
- ٢٣٢٢ باب الدال و النون و الباء معهما
- ٢٣٢٢ اشارة
- ٢٣٢٢ ندب
- ٢٣٢٢ بدن
- ٢٣٢٣ بند
- ٢٣٢٣ باب الدال و النون و الميم معهما
- ٢٣٢٣ اشارة
- ٢٣٢٣ ندم
- ٢٣٢٣ مدن
- ٢٣٢٤ دمن
- ٢٣٢٤ باب الدال و الفاء و الميم معهما
- ٢٣٢٤ اشارة
- ٢٣٢٤ فدم
- ٢٣٢٥ الثلاثى المعتل
- ٢٣٢٥ باب الدال و التاء و (واى) معهما
- ٢٣٢٥ اشارة
- ٢٣٢٥ وتد
- ٢٣٢٥ باب الدال و الذال و (واى) معهما

- ٢٣٢٥ ذود
- ٢٣٢٥ دوذ
- ٢٣٢٥ باب الدال و الثاء و (و ا ي) معهما
- ٢٣٢٥ اشارة
- ٢٣٢٥ ثدى
- ٢٣٢٦ تأد، دأث
- ٢٣٢٦ باب الدال و الراء و (و ا ي) معهما
- ٢٣٢٦ اشارة
- ٢٣٢٦ دور
- ٢٣٢٧ دير
- ٢٣٢٧ درى
- ٢٣٢٨ درأ
- ٢٣٢٩ رأد
- ٢٣٣٠ ريد
- ٢٣٣٠ رود
- ٢٣٣١ أدر
- ٢٣٣١ ورد
- ٢٣٣٢ ردأ
- ٢٣٣٢ ردى
- ٢٣٣٣ باب الدال و اللام و (و ء ي) معهما
- ٢٣٣٣ اشارة
- ٢٣٣٣ دلو
- ٢٣٣٤ لدى
- ٢٣٣٤ دول

٢٣٣٤ دأل

٢٣٣٤ أدل

٢٣٣٤ ولد

٢٣٣٥ لود

٢٣٣٥ باب الدال و التون و (و ء ي) معهما

٢٣٣٥ اشارة

٢٣٣٥ دون

٢٣٣٥ دين

٢٣٣٦ ودين

٢٣٣٧ دنأ، دنو

٢٣٣٨ ندو

٢٣٣٨ ندى

٢٣٣٩ نأد

٢٣٣٩ ندأ

٢٣٣٩ باب الدال و الفاء و (و ء ي) معهما

٢٣٣٩ اشارة

٢٣٣٩ فود

٢٣٣٩ فيد، فأد

٢٣٤٠ وفد

٢٣٤٠ ودف

٢٣٤٠ دفأ، دفو

٢٣٤١ دوف

٢٣٤١ فدى

٢٣٤١ باب الدال و الباء و (و ء ي) معهما

٢٣٤١ اشارة

٢٣٤١ دبا

٢٣٤٢ بدو، بدء

٢٣٤٢ بيد

٢٣٤٣ ابد

٢٣٤٣ دأب

٢٣٤٣ أدب

٢٣٤٣ وبد

٢٣٤٣ باب الدال و الميم و (و ء ي) معهما

٢٣٤٣ اشارة

٢٣٤٤ دوم، ديم

٢٣٤٤ آدم

٢٣٤٥ مدى

٢٣٤٥ أمد

٢٣٤٥ ميد

٢٣٤٥ دمی

٢٣٤٦ ومد

٢٣٤٦ ماد

٢٣٤٦ دأم

٢٣٤٦ باب الليف

٢٣٤٦ اشارة

٢٣٤٦ دد

٢٣٤٧ دود، ديد

٢٣٤٧ دأد

- ٢٣٤٧ دوو، دوو
- ٢٣٤٨ دأى
- ٢٣٤٩ أدو
- ٢٣٤٩ أود
- ٢٣٤٩ ودأ
- ٢٣٥٠ وأد
- ٢٣٥٠ أيد، أدي
- ٢٣٥٠ ودي
- ٢٣٥١ ودد، أدد
- ٢٣٥٢ دأدأ، دودي
- ٢٣٥٢ يدي
- ٢٣٥٣ باب الرباعى
- ٢٣٥٣ فندر
- ٢٣٥٣ فرند
- ٢٣٥٣ بندر
- ٢٣٥٣ أردب
- ٢٣٥٣ بدم
- ٢٣٥٤ حرف التاء
- ٢٣٥٤ الثنائى الصحيح
- ٢٣٥٤ باب التاء و الراء
- ٢٣٥٤ اشارة
- ٢٣٥٤ تر
- ٢٣٥٤ رت
- ٢٣٥٤ باب التاء و اللام

- ٢٣٥٤ اشارة
- ٢٣٥٥ تل
- ٢٣٥٥ لت
- ٢٣٥٥ باب التاء و النون
- ٢٣٥٥ اشارة
- ٢٣٥٦ تن
- ٢٣٥٦ باب التاء و الفاء
- ٢٣٥٦ اشارة
- ٢٣٥٦ تف
- ٢٣٥٦ فت
- ٢٣٥٦ باب التاء و الباء
- ٢٣٥٦ اشارة
- ٢٣٥٦ بت
- ٢٣٥٧ تب
- ٢٣٥٧ باب التاء و الميم
- ٢٣٥٧ اشارة
- ٢٣٥٨ تم
- ٢٣٥٨ مت
- ٢٣٥٨ الثلاثى الصحيح
- ٢٣٥٨ باب التاء و التاء و النون معهما
- ٢٣٥٩ اشارة
- ٢٣٥٩ ثتن
- ٢٣٥٩ باب التاء و التاء و اللام معهما
- ٢٣٥٩ اشارة

- ٢٣٥٩ ثتل
- ٢٣٥٩ باب التاء و الراء و اللام معهما
- ٢٣٥٩ اشارة
- ٢٣٥٩ رتل
- ٢٣٥٩ باب التاء و الراء و النون معهما
- ٢٣٥٩ اشارة
- ٢٣٦٠ رتن
- ٢٣٦٠ تنر
- ٢٣٦٠ نتر
- ٢٣٦٠ باب التاء و الراء و الفاء معهما
- ٢٣٦٠ اشارة
- ٢٣٦٠ ترف
- ٢٣٦٠ فتر
- ٢٣٦١ رفت
- ٢٣٦١ فرت
- ٢٣٦١ باب التاء و الراء و الباء معهما
- ٢٣٦١ اشارة
- ٢٣٦١ رتب
- ٢٣٦١ ترب
- ٢٣٦٢ تبر
- ٢٣٦٢ بتر
- ٢٣٦٢ برت
- ٢٣٦٣ باب التاء و الراء و الميم معهما
- ٢٣٦٣ اشارة

٢٣٦٣ رتم

٢٣٦٣ مرت

٢٣٦٣ متر

٢٣٦٣ تمر

٢٣٦٤ باب التاء و اللام و النون معهما

٢٣٦٤ اشارة

٢٣٦٤ نتل

٢٣٦٤ باب التاء و اللام و الفاء معهما

٢٣٦٤ اشارة

٢٣٦٤ تلف

٢٣٦٥ لفت

٢٣٦٥ فلت

٢٣٦٦ تفل

٢٣٦٦ فتل

٢٣٦٦ باب التاء و اللام و الباء معهما

٢٣٦٦ اشارة

٢٣٦٦ تبل

٢٣٦٧ بتل

٢٣٦٧ بلت

٢٣٦٧ تلب

٢٣٦٧ لتب

٢٣٦٨ باب التاء و اللام و الميم معهما

٢٣٦٨ اشارة

٢٣٦٨ تلم

٢٣٦٨ لثم

٢٣٦٨ تمل

٢٣٦٨ باب التاء و النون و الفاء معهما

٢٣٦٨ اشارة

٢٣٦٨ نتف

٢٣٦٩ نفت

٢٣٦٩ تنف

٢٣٦٩ فتن

٢٣٦٩ باب التاء و النون و الباء معهما

٢٣٦٩ اشارة

٢٣٧٠ تبين

٢٣٧٠ بنت

٢٣٧٠ نبت

٢٣٧١ باب التاء و النون و الميم معهما

٢٣٧١ اشارة

٢٣٧١ تنم

٢٣٧١ متن

٢٣٧١ باب التاء و الباء و الميم معهما

٢٣٧٢ اشارة

٢٣٧٢ بتم

٢٣٧٢ الثلاثى المعتل

٢٣٧٢ باب التاء و الراء و (و ء ي) معهما

٢٣٧٢ اشارة

٢٣٧٢ وتر

٢٣٧٣ رتو

٢٣٧٣ تور

٢٣٧٣ باب التاء و اللام و (و ء ي) معهما

٢٣٧٣ اشارة

٢٣٧٣ تلو

٢٣٧٤ تول

٢٣٧٤ ليت

٢٣٧٤ تأل

٢٣٧٤ أتل

٢٣٧٤ ألت

٢٣٧٥ تلاً

٢٣٧٥ باب التاء و النون و (و ء ي) معهما

٢٣٧٥ اشارة

٢٣٧٥ تين

٢٣٧٥ يتن

٢٣٧٥ وتن

٢٣٧٥ نتأ

٢٣٧٦ أتن

٢٣٧٦ باب التاء و الفاء و (و ء ي) معهما

٢٣٧٦ اشارة

٢٣٧٦ فوت

٢٣٧٦ فتو

٢٣٧٦ باب التاء و الباء و (و ء ي) معهما

٢٣٧٦ اشارة

- ٢٣٧٦ توب
- ٢٣٧٧ بيت
- ٢٣٧٧ أتب
- ٢٣٧٧ تأب
- ٢٣٧٧ باب التاء و الميم و (و ء ي) معهما
- ٢٣٧٧ اشارة
- ٢٣٧٧ توم
- ٢٣٧٨ تيم
- ٢٣٧٨ يتم
- ٢٣٧٨ موت
- ٢٣٧٨ أمت
- ٢٣٧٩ أتم
- ٢٣٧٩ باب اللفيف
- ٢٣٧٩ اشارة
- ٢٣٧٩ التاء
- ٢٣٨٠ توو
- ٢٣٨٠ تأتأ
- ٢٣٨٠ أتى
- ٢٣٨١ أتو
- ٢٣٨٢ باب الرباعى
- ٢٣٨٢ اشارة
- ٢٣٨٢ تنبل
- ٢٣٨٢ حرف الطاء
- ٢٣٨٢ الثنائى الصحيح

- ٢٣٨٢ باب الظاء و الراء
- ٢٣٨٢ اشارة
- ٢٣٨٢ ظر
- ٢٣٨٣ باب الظاء و اللام
- ٢٣٨٣ اشارة
- ٢٣٨٣ ظل
- ٢٣٨٤ لظا
- ٢٣٨٤ باب الظاء و النون
- ٢٣٨٤ اشارة
- ٢٣٨٤ ظن
- ٢٣٨٥ باب الظاء و الفاء
- ٢٣٨٥ اشارة
- ٢٣٨٥ فظ
- ٢٣٨٥ باب الظاء و الباء
- ٢٣٨٥ اشارة
- ٢٣٨٥ ظب
- ٢٣٨٦ بظا
- ٢٣٨٦ باب الظاء و الميم
- ٢٣٨٦ اشارة
- ٢٣٨٦ مظا
- ٢٣٨٦ باب الثلاثي الصحيح
- ٢٣٨٦ اشارة
- ٢٣٨٦ باب الظاء و الراء و النون معهما
- ٢٣٨٦ اشارة

- ٢٣٨٦ نظر
- ٢٣٨٨ باب الظاء و الراء و الفاء معهما
- ٢٣٨٨ اشارة
- ٢٣٨٨ ظرف
- ٢٣٨٨ ظفر
- ٢٣٨٩ باب الظاء و الراء و الفاء معهما
- ٢٣٨٩ اشارة
- ٢٣٨٩ ظرب
- ٢٣٨٩ بظفر
- ٢٣٩٠ باب الظاء و اللام و الفاء معهما
- ٢٣٩٠ اشارة
- ٢٣٩٠ ظلف
- ٢٣٩٠ لفظ
- ٢٣٩١ باب الظاء و اللام و الميم معهما
- ٢٣٩١ اشارة
- ٢٣٩١ ظلم
- ٢٣٩٢ لمظ
- ٢٣٩٢ باب الظاء و النون و الفاء معهما
- ٢٣٩٢ اشارة
- ٢٣٩٢ نظف
- ٢٣٩٣ باب الظاء و النون و الباء معهما
- ٢٣٩٣ اشارة
- ٢٣٩٣ ظنب
- ٢٣٩٣ باب الظاء و النون و الميم معهما

- ٢٣٩٣ اشارة
- ٢٣٩٣ نظم
- ٢٣٩٤ الثلاثى المعتل
- ٢٣٩٤ باب الظاء و الراء و (و ء ي) معهما
- ٢٣٩٤ اشارة
- ٢٣٩٤ ظأر
- ٢٣٩٥ باب الظاء و اللام و (و ء ي) معهما
- ٢٣٩٥ اشارة
- ٢٣٩٥ لظى
- ٢٣٩٥ باب الظاء و الفاء و (و ء ي) معهما
- ٢٣٩٥ اشارة
- ٢٣٩٦ وظف
- ٢٣٩٦ فيظ
- ٢٣٩٦ باب الظاء و الباء و (و ء ي) معهما
- ٢٣٩٦ اشارة
- ٢٣٩٦ وظب
- ٢٣٩٧ ظبى
- ٢٣٩٧ [ظبو]
- ٢٣٩٧ ظأب
- ٢٣٩٧ ظبأ
- ٢٣٩٨ بظو
- ٢٣٩٨ بيظ
- ٢٣٩٨ باب الظاء و الميم و (و ء ي) معهما
- ٢٣٩٨ اشارة

- ٢٣٩٨ ظمى، ظماً
- ٢٣٩٩ اللقيف
- ٢٣٩٩ اشارة
- ٢٣٩٩ ظمى
- ٢٣٩٩ ظأظاً
- ٢٣٩٩ باب الذال
- ٢٣٩٩ باب الثنائى الصحيح
- ٢٣٩٩ باب الذال و الراء
- ٢٣٩٩ اشارة
- ٢٤٠٠ ذر
- ٢٤٠٠ رذ
- ٢٤٠٠ باب الذال و اللام
- ٢٤٠٠ اشارة
- ٢٤٠٠ ذل
- ٢٤٠٠ لذ
- ٢٤٠١ باب الذال و النون
- ٢٤٠١ اشارة
- ٢٤٠١ ذن
- ٢٤٠١ باب الذال و الفاء
- ٢٤٠١ اشارة
- ٢٤٠١ فذ
- ٢٤٠١ ذف
- ٢٤٠٢ باب الذال و الباء
- ٢٤٠٢ اشارة

- ٢٤٠٢ بذ
- ٢٤٠٢ ذب
- ٢٤٠٢ باب الذال و الميم
- ٢٤٠٢ اشارة
- ٢٤٠٢ ذم
- ٢٤٠٣ باب الثلاثي الصحيح
- ٢٤٠٣ اشارة
- ٢٤٠٣ باب الذال و الراء و اللام معهما
- ٢٤٠٣ اشارة
- ٢٤٠٣ رذل
- ٢٤٠٣ باب الذال و الراء و النون معهما
- ٢٤٠٣ اشارة
- ٢٤٠٤ نذر
- ٢٤٠٤ باب الذال و الراء و الفاء معهما
- ٢٤٠٤ اشارة
- ٢٤٠٤ ذرف
- ٢٤٠٤ ذفر
- ٢٤٠٥ باب الذال و الراء و الباء معهما
- ٢٤٠٥ اشارة
- ٢٤٠٥ ذبر
- ٢٤٠٥ بذر
- ٢٤٠٥ ربذ
- ٢٤٠٦ ذرب
- ٢٤٠٦ باب الذال و الراء و الميم معهما

٢٤٠٦ اشارة

٢٤٠٦ رذم

٢٤٠٧ ذمر

٢٤٠٧ مذر

٢٤٠٧ باب الذال و اللام و النون معهما

٢٤٠٧ اشارة

٢٤٠٧ نذل

٢٤٠٨ باب الذال و اللام و الفاء معهما

٢٤٠٨ اشارة

٢٤٠٨ فلذ

٢٤٠٨ ذلف

٢٤٠٨ باب الذال و اللام و الباء معهما

٢٤٠٨ اشارة

٢٤٠٨ ذبل

٢٤٠٨ بذل

٢٤٠٩ باب الذال و اللام و الميم معهما

٢٤٠٩ اشارة

٢٤٠٩ لذم

٢٤٠٩ ذمل

٢٤٠٩ مدل

٢٤١٠ ملذ

٢٤١٠ باب الذال و النون و الفاء معهما

٢٤١٠ اشارة

٢٤١٠ نفذ

- ٢٤١٠ باب الذال و النون و الباء معهما
- ٢٤١٠ اشارة
- ٢٤١١ ذنب
- ٢٤١١ نبذ
- ٢٤١١ باب الذال و النون و الميم معهما
- ٢٤١١ اشارة
- ٢٤١٢ منذ
- ٢٤١٢ باب الذال و الباء و الميم معهما
- ٢٤١٢ اشارة
- ٢٤١٢ بزم
- ٢٤١٢ باب الثلاثي المعتل
- ٢٤١٢ اشارة
- ٢٤١٢ باب الذال و الراء و (و ي ء) معهما
- ٢٤١٣ اشارة
- ٢٤١٣ ذراً
- ٢٤١٣ ذرو
- ٢٤١٤ وذر
- ٢٤١٤ رذى
- ٢٤١٤ ذأر
- ٢٤١٥ باب الذال و اللام و (و ي ء) معهما
- ٢٤١٥ اشارة
- ٢٤١٥ ذيل
- ٢٤١٥ ذأل
- ٢٤١٦ وذل

٢٤١٦ لوذ

٢٤١٦ ذول

٢٤١٦ باب الذال و النون و (و ا ي ء) معهما

٢٤١٦ اشارة

٢٤١٦ أذن

٢٤١٧ باب الذال و الفاء و (و ي ء) معهما

٢٤١٧ اشارة

٢٤١٧ ذيف، ذءف

٢٤١٧ وذف

٢٤١٧ باب الذال و الباء و (و ي ء) معهما

٢٤١٧ اشارة

٢٤١٧ ذأب

٢٤١٨ ذوب

٢٤١٨ ذيب

٢٤١٨ بذى

٢٤١٨ باب الذال و الميم و (و ي ء) معهما

٢٤١٨ اشارة

٢٤١٩ ذأم

٢٤١٩ ذمأ، ذمى

٢٤١٩ وذم

٢٤١٩ مآذ

٢٤١٩ مذى

٢٤١٩ باب اللفيف

٢٤١٩ اشارة

- ٢٤٢٠ إذا، إذا
- ٢٤٢٠ أذى
- ٢٤٢٠ ذأى، ذعو
- ٢٤٢١ ذياً
- ٢٤٢١ وذا
- ٢٤٢١ ذوى
- ٢٤٢١ ذو
- ٢٤٢٢ ذا
- ٢٤٢٣ باب الرباعى
- ٢٤٢٣ اشارة
- ٢٤٢٣ برذن
- ٢٤٢٣ ذرمل
- ٢٤٢٣ باب التاء
- ٢٤٢٣ الشئى الصئى
- ٢٤٢٣ باب التاء و الراء
- ٢٤٢٣ اشارة
- ٢٤٢٣ ثر
- ٢٤٢٤ رث
- ٢٤٢٤ باب التاء و اللام
- ٢٤٢٤ اشارة
- ٢٤٢٤ لث
- ٢٤٢٥ ثلث
- ٢٤٢٤ ثل
- ٢٤٢٤ باب التاء و التون

- ٢٤٢٦ اشارة
- ٢٤٢٦ نث
- ٢٤٢٧ ثن
- ٢٤٢٧ باب التاء و الفاء
- ٢٤٢٧ اشارة
- ٢٤٢٧ فث
- ٢٤٢٧ باب التاء و الباء
- ٢٤٢٧ اشارة
- ٢٤٢٧ بث
- ٢٤٢٧ باب التاء و الميم
- ٢٤٢٧ اشارة
- ٢٤٢٨ مث
- ٢٤٢٨ ثم
- ٢٤٢٨ باب الثلاثي الصحيح
- ٢٤٢٨ اشارة
- ٢٤٢٩ باب التاء و الراء و النون معهما
- ٢٤٢٩ اشارة
- ٢٤٢٩ نشر
- ٢٤٢٩ باب التاء و الراء و الفاء معهما
- ٢٤٢٩ اشارة
- ٢٤٢٩ رفث
- ٢٤٢٩ فرث
- ٢٤٣٠ ثفر
- ٢٤٣٠ فثر

- ٢٤٣٠ باب التاء و الراء و الباء معهما
- ٢٤٣٠ اشارة
- ٢٤٣١ ثرب
- ٢٤٣١ ثبر
- ٢٤٣١ بشر
- ٢٤٣١ برث
- ٢٤٣١ ربث
- ٢٤٣٢ باب التاء و الراء و الميم معهما
- ٢٤٣٢ اشارة
- ٢٤٣٢ ثمر
- ٢٤٣٢ ثرم
- ٢٤٣٢ رثم
- ٢٤٣٣ مرث
- ٢٤٣٣ رمث
- ٢٤٣٣ باب التاء و اللام و النون معهما
- ٢٤٣٣ اشارة
- ٢٤٣٣ نثل
- ٢٤٣٣ باب التاء و اللام و الفاء معهما
- ٢٤٣٣ اشارة
- ٢٤٣٤ ثفل
- ٢٤٣٤ باب التاء و اللام و الباء معهما
- ٢٤٣٤ اشارة
- ٢٤٣٤ لبث
- ٢٤٣٤ ثلب

- ٢٤٣٤ بلث
- ٢٤٣٥ باب التاء و اللام و الميم معهما
- ٢٤٣٥ اشارة
- ٢٤٣٥ مثل
- ٢٤٣٥ ثمل
- ٢٤٣٦ لثم
- ٢٤٣٦ ثلم
- ٢٤٣٦ ملث
- ٢٤٣٦ باب التاء و النون و الفاء معهما
- ٢٤٣٦ اشارة
- ٢٤٣٦ نفث
- ٢٤٣٦ باب التاء و النون و الباء معهما
- ٢٤٣٦ اشارة
- ٢٤٣٧ نبث
- ٢٤٣٧ بثن
- ٢٤٣٧ ثبن
- ٢٤٣٧ باب الثلاثي المعتل
- ٢٤٣٧ اشارة
- ٢٤٣٧ باب التاء و الراء و (و ا ي ء) معهما
- ٢٤٣٨ اشارة
- ٢٤٣٨ ثرو
- ٢٤٣٨ ثار
- ٢٤٣٩ وثر
- ٢٤٣٩ روث

٢٤٣٩ ورث

٢٤٣٩ رثى

٢٤٣٩ ريث

٢٤٤٠ ثار

٢٤٤٠ رثاً

٢٤٤٠ أثر

٢٤٤١ باب الثاء و اللام و (واى ء) معهما

٢٤٤١ اشارة

٢٤٤١ ثول

٢٤٤١ وثل

٢٤٤٢ لوث

٢٤٤٢ ولث

٢٤٤٢ لشى

٢٤٤٢ ثيل

٢٤٤٢ ليث

٢٤٤٣ ثأل

٢٤٤٣ أثل

٢٤٤٣ باب الثاء و النون و (واى ء) معهما

٢٤٤٣ اشارة

٢٤٤٣ نشو

٢٤٤٤ وثن

٢٤٤٤ ثنى

٢٤٤٥ أنث

٢٤٤٥ باب الثاء و الفاء و (واى ء) معهما

- ٢٤٤٥ اشارة
- ٢٤٤٥ ثفى
- ٢٤٤٦ ثفاً
- ٢٤٤٦ فتأ
- ٢٤٤٦ أثف
- ٢٤٤٦ باب الثاء و الباء و (و ا ي ء) معهما
- ٢٤٤٦ اشارة
- ٢٤٤٦ ثوب
- ٢٤٤٧ وثب
- ٢٤٤٧ ثبى
- ٢٤٤٨ ثيب
- ٢٤٤٨ تأب
- ٢٤٤٨ باب الثاء و الميم و (و ا ي ء) معهما
- ٢٤٤٨ اشارة
- ٢٤٤٨ ثوم
- ٢٤٤٨ وثم
- ٢٤٤٨ ميث
- ٢٤٤٩ ثماً
- ٢٤٤٩ أثم
- ٢٤٤٩ باب اللفيف
- ٢٤٤٩ اشارة
- ٢٤٤٩ ثأى
- ٢٤٤٩ ثأو
- ٢٤٥٠ ثوى

٢٤٥٠	ثأأ
٢٤٥٠	وأ
٢٤٥٠	أأ
٢٤٥٠	أأ
٢٤٥٠	باب الرباعى
٢٤٥٠	اشارة
٢٤٥٠	باب الثاء و الراء
٢٤٥١	اشارة
٢٤٥١	ثرمل
٢٤٥١	برثن
٢٤٥١	باب الراء
٢٤٥١	باب الثنائى
٢٤٥١	اشارة
٢٤٥١	باب الراء و النون
٢٤٥١	اشارة
٢٤٥١	رن
٢٤٥٢	باب الراء و الفاء
٢٤٥٢	اشارة
٢٤٥٢	رف
٢٤٥٢	فر
٢٤٥٢	باب الراء و الباء
٢٤٥٣	اشارة
٢٤٥٣	رب
٢٤٥٤	بر

- ٢٤٥٤ باب الراء و الميم
- ٢٤٥٤ اشارة
- ٢٤٥٥ رم
- ٢٤٥٥ مر
- ٢٤٥٦ باب الثلاثى الصحيح
- ٢٤٥٦ اشارة
- ٢٤٥٦ باب الراء و اللام و الفاء معهما
- ٢٤٥٦ اشارة
- ٢٤٥٦ رفل
- ٢٤٥٧ باب الراء و اللام و الباء معهما
- ٢٤٥٧ اشارة
- ٢٤٥٧ ربل
- ٢٤٥٨ برل
- ٢٤٥٨ باب الراء و اللام و الميم معهما
- ٢٤٥٨ اشارة
- ٢٤٥٨ رمل
- ٢٤٥٨ باب الراء و النون و الفاء معهما
- ٢٤٥٨ اشارة
- ٢٤٥٩ رنف
- ٢٤٥٩ نفر
- ٢٤٥٩ فرن
- ٢٤٥٩ باب الراء و النون و الباء معهما
- ٢٤٥٩ اشارة
- ٢٤٥٩ رنب

- ٢٤٤٠ ربن
- ٢٤٤٠ نرب
- ٢٤٤٠ نبر
- ٢٤٤٠ برن
- ٢٤٤١ باب الراء و النون و الميم معهما
- ٢٤٤١ اشارة
- ٢٤٤١ رنم
- ٢٤٤١ رمن
- ٢٤٤١ نمر
- ٢٤٤١ مرن
- ٢٤٤٢ باب الراء و الفاء و الميم معهما
- ٢٤٤٢ اشارة
- ٢٤٤٢ فرم
- ٢٤٤٢ باب الراء و الباء و الميم معهما
- ٢٤٤٢ اشارة
- ٢٤٤٢ برم
- ٢٤٤٢ باب الثلاثي المعتل
- ٢٤٤٣ اشارة
- ٢٤٤٣ باب الراء و اللام و (واىء) معهما
- ٢٤٤٣ اشارة
- ٢٤٤٣ وړل
- ٢٤٤٣ رول
- ٢٤٤٣ رأل
- ٢٤٤٣ باب الراء و النون و (واىء) معهما

٢٤٦٣ اشارة

٢٤٦٤ رنو

٢٤٦٤ رون

٢٤٦٤ نور

٢٤٦٥ رين

٢٤٦٥ يرن

٢٤٦٥ نير

٢٤٦٦ رناً

٢٤٦٦ أرن

٢٤٦٦ باب الراء و الفاء و (واى ء) معهما

٢٤٦٦ اشارة

٢٤٦٦ فرو

٢٤٦٦ فور

٢٤٦٧ ورف

٢٤٦٧ وفر

٢٤٦٧ ريف

٢٤٦٧ فرى

٢٤٦٨ رفاً

٢٤٦٨ رأف

٢٤٦٨ فرأ

٢٤٦٨ فأر

٢٤٦٩ أفر

٢٤٦٩ أرف

٢٤٦٩ باب الراء و الباء و (واى ء) معهما

٢٤٦٩ اشارة

٢٤٦٩ ربو

٢٤٧٠ روب

٢٤٧٠ برو

٢٤٧٠ ورب

٢٤٧١ بور

٢٤٧١ وبر

٢٤٧١ برى

٢٤٧٢ ريب

٢٤٧٢ رأب

٢٤٧٢ برأ

٢٤٧٣ أرب

٢٤٧٣ بأر

٢٤٧٣ أبر

٢٤٧٤ باب الراء و الميم و (واىء) معهما

٢٤٧٤ اشارة

٢٤٧٤ روم

٢٤٧٤ ورم

٢٤٧٤ مور

٢٤٧٥ رمى

٢٤٧٥ ريم

٢٤٧٥ مرى

٢٤٧٦ مير

٢٤٧٦ يمر

- ٢٤٧٦ رأم
- ٢٤٧٦ أرم
- ٢٤٧٧ مأر
- ٢٤٧٧ أمر
- ٢٤٧٨ مرأ
- ٢٤٧٨ باب اللفيف
- ٢٤٧٨ اشارة
- ٢٤٧٨ ورأ
- ٢٤٧٩ وري
- ٢٤٧٩ وأر
- ٢٤٨٠ أرى
- ٢٤٨١ أير
- ٢٤٨١ أرر
- ٢٤٨١ يرر
- ٢٤٨٢ ورا
- ٢٤٨٢ أور
- ٢٤٨٢ رير
- ٢٤٨٢ رأرأ
- ٢٤٨٢ رأى
- ٢٤٨٤ روى
- ٢٤٨٥ ربا
- ٢٤٨٥ روأ
- ٢٤٨٦ باب الرباعى
- ٢٤٨٦ اشارة

- ٢٤٨٦ الراء و اللام
- ٢٤٨٦ اشارة
- ٢٤٨٦ فرفل
- ٢٤٨٦ رأبل
- ٢٤٨٦ برأل
- ٢٤٨٦ الراء و النون
- ٢٤٨٦ اشارة
- ٢٤٨٧ رفأن
- ٢٤٨٧ فرنب
- ٢٤٨٧ باب اللام
- ٢٤٨٧ باب الثنائى
- ٢٤٨٧ اشارة
- ٢٤٨٧ باب اللام و الفاء
- ٢٤٨٧ اشارة
- ٢٤٨٧ لف
- ٢٤٨٨ فل
- ٢٤٨٨ باب اللام و الباء
- ٢٤٨٨ اشارة
- ٢٤٨٨ لب
- ٢٤٨٩ بل
- ٢٤٩٠ باب اللام و الميم
- ٢٤٩١ اشارة
- ٢٤٩١ لم
- ٢٤٩٢ مل

- ٢٤٩٣ أبواب الثلاثى الصحيح
- ٢٤٩٣ اشارة
- ٢٤٩٣ باب اللام و النون و الفاء معهما
- ٢٤٩٣ اشارة
- ٢٤٩٣ نفل
- ٢٤٩٣ فلن
- ٢٤٩٣ باب اللام و النون و الباء معهما
- ٢٤٩٤ اشارة
- ٢٤٩٤ لبن
- ٢٤٩٤ نبل
- ٢٤٩٥ باب اللام و النون و الميم معهما
- ٢٤٩٥ اشارة
- ٢٤٩٥ نمل
- ٢٤٩٦ باب اللام و الفاء و الميم معهما
- ٢٤٩٦ اشارة
- ٢٤٩٦ لغم
- ٢٤٩٦ فلم
- ٢٤٩٦ باب اللام و الباء و الميم معهما
- ٢٤٩٦ اشارة
- ٢٤٩٦ بلم
- ٢٤٩٦ ملب
- ٢٤٩٧ باب الثلاثى المعتل
- ٢٤٩٧ اشارة
- ٢٤٩٧ باب اللام و النون و (واى ء) معهما

٢٤٩٧ اشارة

٢٤٩٧ لون

٢٤٩٧ نول

٢٤٩٨ لين

٢٤٩٨ نأل

٢٤٩٨ باب اللام و الفاء و (واى ء) معهما

٢٤٩٨ اشارة

٢٤٩٨ فلو

٢٤٩٩ فول

٢٤٩٩ ولف

٢٤٩٩ ليف

٢٤٩٩ فلى

٢٤٩٩ فيل

٢٥٠٠ لفأ

٢٥٠٠ ألف

٢٥٠٠ فأل

٢٥٠١ أفل

٢٥٠١ باب اللام و الباء و (واى ء) معهما

٢٥٠١ اشارة

٢٥٠١ لوب

٢٥٠١ ولب

٢٥٠٢ بول

٢٥٠٢ وبل

٢٥٠٢ بلو

٢٥٠٣ يلب

٢٥٠٣ لى

٢٥٠٣ لبأ

٢٥٠٤ ألب

٢٥٠٤ بأل

٢٥٠٤ أبل

٢٥٠٥ باب اللام و الميم و (واى ء) معهما

٢٥٠٥ اشارة

٢٥٠٥ لوم

٢٥٠٥ ملو

٢٥٠٥ مول

٢٥٠٥ ولم

٢٥٠٦ لمى

٢٥٠٦ ملى

٢٥٠٦ ميل

٢٥٠٦ لمأ

٢٥٠٦ لأم

٢٥٠٧ ملأ

٢٥٠٧ ألم

٢٥٠٧ أمل

٢٥٠٨ باب اللفيف

٢٥٠٨ اشارة

٢٥٠٨ لو

٢٥٠٨ لا

- ٢٥٠٩ لن
- ٢٥٠٩ لولا
- ٢٥١٠ إما لا
- ٢٥١٠ لى
- ٢٥١٠ ألا
- ٢٥١٠ ألا
- ٢٥١١ إلا
- ٢٥١١ الألاء
- ٢٥١١ لأى
- ٢٥١٢ لؤلؤ
- ٢٥١٣ إلى
- ٢٥١٣ أيل
- ٢٥١٤ لام الاستغائة
- ٢٥١٥ ألل
- ٢٥١٦ يلل
- ٢٥١٦ ليل
- ٢٥١٧ لوى
- ٢٥١٨ ولى
- ٢٥١٨ ويل
- ٢٥١٩ وأل
- ٢٥١٩ أول
- ٢٥٢٠ لات
- ٢٥٢٠ أولى
- ٢٥٢٠ أولاء

- ٢٥٢٠ أولو و أولات
- ٢٥٢١ باب النون
- ٢٥٢١ باب الثنائى
- ٢٥٢١ اشارة
- ٢٥٢١ باب النون و الفاء
- ٢٥٢١ اشارة
- ٢٥٢١ نف
- ٢٥٢١ فن
- ٢٥٢٢ باب النون و الباء
- ٢٥٢٢ اشارة
- ٢٥٢٢ نب
- ٢٥٢٢ بن
- ٢٥٢٢ باب النون و الميم
- ٢٥٢٣ اشارة
- ٢٥٢٣ نم
- ٢٥٢٣ من
- ٢٥٢٤ باب الثلاثى الصحيح
- ٢٥٢٤ باب الثلاثى المعتل
- ٢٥٢٤ اشارة
- ٢٥٢٤ باب النون و الفاء و (واىء) معهما
- ٢٥٢٤ اشارة
- ٢٥٢٤ نفى
- ٢٥٢٥ نيف
- ٢٥٢٥ فنى

٢٥٢٥ نأف

٢٥٢٥ يفن

٢٥٢٥ أنف

٢٥٢٦ أفن

٢٥٢٦ باب النون و الباء و (واى ء) معهما

٢٥٢٦ اشارة

٢٥٢٦ نبو

٢٥٢٧ نوب

٢٥٢٧ بون

٢٥٢٧ بين

٢٥٢٧ ناب

٢٥٢٨ بنى

٢٥٢٨ نبأ

٢٥٢٩ أين

٢٥٢٩ أنب

٢٥٢٩ باب النون و الميم و (واى ء) معهما

٢٥٢٩ اشارة

٢٥٢٩ نما

٢٥٣٠ نوم

٢٥٣٠ نيم

٢٥٣١ يمن

٢٥٣١ ينم

٢٥٣٢ مين

٢٥٣٢ أنم

- ٢٥٣٢ نام
- ٢٥٣٢ امن
- ٢٥٣٢ مان
- ٢٥٣٢ منا
- ٢٥٣٣ منأ
- ٢٥٣٣ باب اللفيف
- ٢٥٣٣ اشارة
- ٢٥٣٣ ناء
- ٢٥٣٤ نيا
- ٢٥٣٤ نأى
- ٢٥٣٥ نوى
- ٢٥٣٦ نأنا
- ٢٥٣٦ نون
- ٢٥٣٦ أن
- ٢٥٣٧ أنا
- ٢٥٣٩ ونى
- ٢٥٤٠ وون
- ٢٥٤٠ وأن
- ٢٥٤٠ أون
- ٢٥٤٠ أين
- ٢٥٤١ باب الفاء
- ٢٥٤١ اشارة
- ٢٥٤١ باب الثلاثى المعتل
- ٢٥٤١ اشارة

- ٢٥٤١ باب الفاء و الميم و (واى ء) معهما
- ٢٥٤١ اشارة
- ٢٥٤١ فأم
- ٢٥٤١ فوم
- ٢٥٤٢ باب اللفيف
- ٢٥٤٢ اشارة
- ٢٥٤٢ فياً
- ٢٥٤٢ فأو
- ٢٥٤٣ فأفأ
- ٢٥٤٣ فيف
- ٢٥٤٣ فوف
- ٢٥٤٣ فو
- ٢٥٤٤ فى
- ٢٥٤٤ وفى
- ٢٥٤٤ آف
- ٢٥٤٤ أفف
- ٢٥٤٤ باب الباء
- ٢٥٤٤ اشارة
- ٢٥٤٥ باب اللفيف
- ٢٥٤٥ اشارة
- ٢٥٤٥ بوأ
- ٢٥٤٦ بوو
- ٢٥٤٦ بأو
- ٢٥٤٦ بأأ

- ٢٥٤٧ بيب
- ٢٥٤٧ بوب
- ٢٥٤٧ ببي
- ٢٥٤٨ أوب
- ٢٥٤٨ وأب
- ٢٥٤٨ وبأ
- ٢٥٤٩ أبي
- ٢٥٤٩ أبو
- ٢٥٥٠ باب الميم
- ٢٥٥٠ اشارة
- ٢٥٥٠ باب اللغيف
- ٢٥٥٠ اشارة
- ٢٥٥٠ ميم
- ٢٥٥٠ موم
- ٢٥٥٠ مأى
- ٢٥٥١ وأم
- ٢٥٥٢ أم
- ٢٥٥٢ أمم
- ٢٥٥٥ يم
- ٢٥٥٥ أما
- ٢٥٥٥ ومأ
- ٢٥٥٦ يوم
- ٢٥٥٦ أمه
- ٢٥٥٦ ما

٢٥٥٧ أم

٢٥٥٧ أما

٢٥٥٧ باب الحروف المعتلة (و ا ي ء)

٢٥٥٧ اشارة

٢٥٥٧ باب الليف من (و ا ي ء)

٢٥٥٧ اشارة

٢٥٥٨ أوى

٢٥٥٨ أو

٢٥٥٩ أى

٢٥٥٩ أيا

٢٥٦٠ وأى

٢٥٦٠ وى

٢٥٦٠ وا

٢٥٦٠ آء

٢٥٦١ أيايا

٢٥٦١ واو

٢٥٦١ يؤيؤ

٢٥٦١ تعريف مركز القائمة باصفهان للتمريرات الكمبيوترية

[فوجد مخرج الكلام كله من الحلق] «٦» فصير أولها بالابتداء أدخل حرف منها في الحلق «٧». و إنما كان ذواقه إياها أنه كان يفتح فاه بالألف ثم يظهر الحرف. نحو أب، أت، أح، أع، أغ، فوجد العين أدخل الحروف في الحلق، فجعلها أول الكتاب ثم ما قرب منها الأرفع فالأرفع حتى أتى على آخرها وهو الميم. فإذا سنلت عن كلمة و أردت أن تعرف موضعها. فانظر إلى حروف الكلمة، فمهما وجدت منها واحدا في الكتاب المقدم فهو في ذلك الكتاب.

- (١) في ط و س: بالله نستهدى.
 - (٢) سقطت جملة الدعاء من س.
 - (٣) كذا في ك أما في ط و ص و س: تكلمت. و جاء في س: مما تكلمت به العرب في مدار كلامهم و ألفاظهم. و في التهذيب ٢ ب ت ث التي عليها مدار كلام العرب و ألفاظها و لا يخرج شيء منها عنها. أراد أن يعرف بذلك جميع ما تكلمت به العرب.
 - (٤) كذا في س: بحيث لا يشذ.
 - (٥) كذا في س و ك أما في ص فأكمل. و في ط بياض.
 - (٦) من التهذيب عن العين.
 - (٧) سقطت عبارة في الحلق من ك.
- كتاب العين، ج ١، ص: ٤٨

و قلب الخليل أ، ب، ت، ث، فوضعها على قدر مخرجها من الحلق «١» و هذا تأليفه: ع، ح، ه، خ، غ، ق، ك-ج، ش، ض، -ص، س، ز-ط، د، ت-ظ، ث، ذ-ر، ل، ن-ف، ب، م-و، أ، ي-همزة قال أبو معاذ عبد الله بن عائذ: حدثني الليث «٢» بن المظفر بن نصر بن سيار عن الخليل بجميع ما في «٣» هذا الكتاب.

قال الليث «٤»: قال الخليل: كلام العرب مبني على أربعة أصناف: على الثنائي و الثلاثي، و الرباعي، و الخماسي، فالثنائي على حرفين نحو: قد، لم، هل، لو، بل و نحوه من الأدوات و الزجر «٥» و الثلاثي من الأفعال نحو قولك: ضرب، خرج، دخل، مبني على ثلاثة أحرف.

- و من الأسماء نحو: عمر «٦» و جمل و شجر مبني على ثلاثة أحرف.
- و الرباعي من الأفعال نحو: دحرج، هملج، قرطس، مبني على أربعة أحرف.
- و من الأسماء نحو: عبقر، و عقرب، و جندب، و شبهه.
- و الخماسي من الأفعال نحو: اسحنكك «٧» و اقشعر و اسحنفر و اسبكر مبني على خمسة أحرف.

(١) كذا في الأصول إلا في س فقد ورد: فإن الخليل وضع حروف أب ت ث على قدر مخرجها من الحلق، و هذا تأليفها و ترتيبها و وضعها.

(٢) كذا في ك أما في سائر الأصول: ليث.

(٣) سقطت في من ص.

(٤) كذا في ك في سائر الأصول: ليث.

(٥) كذا في الأصول أما في ك: و الحروف. و قد علق الدكتور درويش محقق المطبوعة ص ٣ م على الزجر فقال: إنها أسماء الأفعال مثل صه.

(٦) كذا في الأصول في ك: عمرو.

(٧) كذا في ك في سائر الأصول: اسحنكل.

كتاب العين، ج ١، ص: ٤٩

و من الأسماء نحو: سفرجل، و همرجل، و شمردل، و كنهيل، و قرعبل، و عقنقل، و قبعثر و شبهه.

و الألف التي في اسحنكك و اقشعر و اسحنفر و اسبكر ليست من أصل البناء، و إنما أدخلت هذه الألفات في الأفعال و أمثالها من الكلام «١» لتكون الألف عمادا و سلما للسان إلى حرف البناء «٢»، لأن اللسان لا ينطق بالسكن من الحروف فيحتاج إلى ألف الوصل «٣» إلا أن دحرج و هملج و قرطس لم يحتج فيهن إلى الألف لتكون السلم فافهم إن شاء الله. اعلم أن الراء في اقشعر و اسبكر هما راء ان أدغمت واحدة «٤» في الأخرى. و التشديد علامة الإدغام.

قال الخليل: و ليس للعرب بناء في الأسماء و لا في الأفعال أكثر من خمسة أحرف، فمهما وجدت زيادة على خمسة أحرف في فعل أو اسم، فاعلم أنها زائدة على البناء. و ليست من أصل الكلمة، مثل قرعلانة، إنما أصل بنائها: قرعبل، و مثل عنكبوت، إنما أصل بنائها عنكب.

و قال الخليل: الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف. حرف يتبدأ به. و حرف يحشى به الكلمة، و حرف يوقف عليه، فهذه ثلاثة، أحرف مثل سعد و عمر و نحوهما من الأسماء «٥».

بدىء بالعين و حشيت الكلمة بالميم و وقف على الراء. فأما زيد و كيد فالياء متعلقة لا يعتد بها.

(١) كذا في ط و س و ك في ص: الكلمة.

(٢) كذا في الأصول أما في ك الحرف الساكن.

(٣) الجملة ابتداء من قوله: (لأن) إلى قوله: ألف الوصل هي من ك في ص: لأن حرف اللسان ينطق بسكن من الحروف. و في ط: لأن اللسان ينطق بالسكن من الحروف.

(٤) في س و ك: الواحدة.

(٥) سقطت من الأسماء من ط و س

كتاب العين، ج ١، ص: ٥٠

فإن صيرت الثنائي مثل قد و هل و لو اسما أدخلت عليه التشديد فقلت: هذه لو مكتوبة، و هذه قد حسنة الكتابة، زدت واوا على واو، و دالا على دال، ثم أدغمت و شددت.

فالتشديد علامة الإدغام و الحرف الثالث كقول أبي زييد الطائي: «١»

ليت شعري و أين منى ليت إن ليتا و إن لوا عناء

فشدد لوا حين جعله اسما.

قال ليث: قلت لأبي الدقيش: هل لك في زبد و رطب؟

فقال: أشد الهل و أوحاه «٢»، فشدد اللام حين جعله اسما. قال: و قد تجيء أسماء لفظها على حرفين و تمامها و معناها على ثلاثة أحرف مثل يد و دم و فم، و إنما ذهب الثالث لعله أنها جاءت سواكن و خلقتها «٣» السكون مثل ياء يدي و ياء دمي «٤» في آخر الكلمة، فلما جاء التنوين ساكنا اجتمع ساكنان فثبت التنوين لأنه إعراب و ذهب الحرف الساكن، فإذا أردت معرفتها فاطلبها في الجمع و التصغير كقولهم: أيديهم في الجمع، و يديه في التصغير. و يوجد أيضا في الفعل كقولهم: دميت يده، فإذا ثبتت الفم قلت: فموان،

كانت تلك الذاهبة من الفم الواو.

قال الخليل: بل الفم أصله فوه كما ترى و الجمع أفواه، و الفعل فاه يفوه فوها، إذا فتح فمه للكلام

(١) كذا في ص أما في ط و س: أبو زيد، و في ك: ابن زيد الطائي و البيت في شعر أبي زيد الطائي ص ٢٤.

(٢) في ط و ص و س: و أوحاه. و في ك: سد الهل و واخه. و جاء في اللسان هلل: قال ابن بري، قال ابن حمزة: روى أهل الضبط عن

الخليل أنه قال لأبي الدقيش أو غيره: هل لك في تمر و زبد؟ فقال: أشد الهل و أوحاه. و في رواية: أسرع هل و أوحاه.

(٣) في م و ك: و خلفها.

(٤) في م و ك: مثل بأيدي، و بأدم.

كتاب العين، ج ١، ص: ٥١

قال أبو أحمد حمزة بن زرععة: قوله: يد دخلها التنوين و ذكر أن التنوين إعراب، (قلت «١» بل) الإعراب الضمة و الكسرة التي تلزم

البدال في يد في وجوه، و التنوين (يميز بين) «٢» الاسم و الفعل، ألا ترى أنك تقول: تفعل فلا تجد التنوين «٣» يدخلها، و ألا ترى

أنك تقول: رأيت يدك، (و هذه يدك) «٤» و عجت من يدك فتعرب الدال و تطرح «٥» التنوين. و لو كان التنوين هو الإعراب لم

يسقط. فأما قوله:

فموان فإنه جعل الواو بدلا من الذاهبة. فإن الذاهبة هي هاء و واو، و هما إلى جنب الفاء «٦» و دخلت الميم عوضا منهما. و الواو في

فموين دخلت بالغلط، و ذلك أن الشاعر، يرى «٧» ميمًا قد أدخلت في الكلمة فيرى أن الساقط من الفم هو بعد الميم فيدخل الواو

مكان ما يظن أنه سقط منه و يغلط «٨».

قال الخليل: اعلم أن الحروف الذلق «٩» و الشفوية ستة و هي: ر ل ن، «١٠» ف، ب، م، و إنما سميت هذه الحروف ذلقا لأن الدلالة في

المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان و الشفتين و هما مدرجتا هذه الأحرف الستة، منها ثلاثة ذليقة «١١» ر ل ن، تخرج من ذلق اللسان

من (طرف غار الفم) «١٢» و ثلاثة شفوية: ف ب م، مخرجها من بين الشفتين خاصة، لا تعمل الشفتان في شيء، من الحروف الصحاح

إلا في هذه الأحرف الثلاثة

(١) كذا في ك و في ط و ص و س: بياض.

(٢) كذا في س و في ط و ص: بياض، و في ك: يوجد في.

(٣) كذا في ك أما في ط و ص و س: لم تجد التنوين.

(٤) كذا في ك أما في ط و ص: و هذه و عجت من يدك.

(٥) سقطت تطرح من ط و ص أما في س: و لم نجد.

(٦) كذا في الأصول أما في س: الواو.

(٧) كذا في ط و ص أما في ك و س: رأى

(٨) كذا في ط و ص أما في س: تلفظ

(٩) في م: الذلق بفتحتين.

(١٠) كذا في س أما في سائر الأصول: ر أن.

(١١) كذا في الأصول أما في ك: ذولقية.

(١٢) سقطت من س.

كتاب العين، ج ١، ص: ٥٢

فقط، و لا- ينطلق اللسان إلا- بالراء و اللام و النون. و أما سائر الحروف فإنها ارتفعت فوق ظهر اللسان من لدن باطن الثنايا من عند مخرج التاء إلى مخرج الشين بين الغار الأعلى و بين ظهر اللسان. ليس للسان فيهن عمل «١» كثر من تحريك الطبقتين «٢» بهن، و لم ينحرفن عن ظهر اللسان انحراف الراء و اللام و النون. و أما مخرج الجيم و القاف و الكاف فمن بين عكده اللسان و بين اللهاة في أقصى الفم. و أما مخرج العين و الحاء و (الهاء) «٣» و الخاء و الغين فالحلق و أما الهمزة فمخرجها من أقصى الحلق مهتوتة مضغوطة فإذا رفه عنها لانت «٤» فصارت الياء و الواو و الألف عن غير طريقة الحروف الصحاح.

فلما ذلقت الحروف الستة، و مذل بهن اللسان و سهلت عليه في المنطق كثرت في أبنية الكلام، فليس شيء من بناء الخماسى التام يعرى منها أو من بعضها.

قال الخليل: فإن وردت عليك كلمة رباعية أو خماسية معراه من حروف الذلق أو الشفوية و لا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك فاعلم أن تلك الكلمة محدثة مبتدعة، ليست من كلام العرب لأنك لست واجدا من يسمع «٥» من كلام العرب كلمة واحدة رباعية أو خماسية إلا و فيها من حروف الذلق و الشفوية واحد أو اثنان أو أكثر.

قال الليث: قلت: فكيف تكون الكلمة المولدة المبتدعة غير مشوبة بشيء من هذه الحروف؟ فقال: نحو الكشعنج و الخضعنج و الكشعطنج «٦» و أشباههن، فهذه مولدات لا تجوز في كلام العرب، لأنه ليس فيهن «٧» شيء من حروف الذلق و الشفوية فلا تقبلن منها

(١) كذا في الأصول أما في ص: أعمل.

(٢) كذا في ط و التهذيب أما في ص: الطبقتين.

(٣) سقطت من: س و ك.

(٤) كذا في ط و ك و س أما في الأصل: ما يحلق، و في التهذيب فمن الحلق.

(٥) سقطت من ص و ك.

(٦) في س: الكشعنج و في ص: السعنج، و قد جاءت في التهذيب على النحو الذى أثبتناه.

(٧) سقطت من س و ك.

كتاب العين، ج ١، ص: ٥٣

شيئا، و إن أشبه لفظهم و تأليفهم، فإن النحارير منهم ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب إرادة اللبس و التعنيت «١». و أما البناء الرباعى المنبسط فإن الجمهور الأعظم منه لا يعرى من الحروف الذلق أو من بعضها، إلا كلمات نحو من عشر كأن شواذ «٢».

و من هذه الكلمات: العسجد و القسطوس و القداحس و الدعشوقة و الهدعة و الزهزقة و هى مفسرة فى أمكنتها «٣».

قال أبو أحمد حمزة بن زرعة هى كما قال الشاعر:

و دعشوقة فيها ترنج دهشم «٤» تعشقتها ليلا و تحتى جلاهاق «٥»

و ليس فى كلام العرب دعشوقة و لا جلاهاق، و لا كلمة صدرها نر و ليس فى شيء من الألسن ظاء غير العربية و لا من لسان إلا التنور فيه تنور.

و هذه الأحرف «٦» قد عرين من الحروف الذلق، و لذلك «٧» نزن فقللن. و لو لا- ما لزمهن من العين و القاف ما حسن على حال. و لكن العين و القاف لا تدخلان فى بناء إلا حسنتاه، لأنهما أطلق الحروف و أضخمها جرسا.

فإذا اجتمعا أو أحدهما في بناء حسن البناء لنصاعتهما، فإن كان البناء اسما لزمته السين أو الدال مع لزوم العين أو القاف، لأن الدال لانت عن صلابه الطاء

(١) نقل السيوطى فى المزهرة ١/ ١٣٨ قول الخليل وقد أخذه السيوطى عن ابن فارس فى الصحبى من ٣، و فى س: فإن المجاورين بينهم... و فى ك: فإن دخيل النجار يرميهم بها..

(٢) فى ك من عشرين هى كالشواذ

(٣) فى ك: هن

(٤) فى ص: ترمح وهنم، و فى ط: نرمح وهينم و الذى أثبتناه مما يقتضيه المعنى أو الوزن.

(٥) كذا فى س أما فى ص و ط: حلامق.

(٦) فى س و ك: الحروف.

(٧) كذا فى التهذيب أما فى الأصول: كذلك.

كتاب العين، ج ١، ص: ٥٤

و كزاتها، و ارتفعت. عن خفوت التاء فحسنت. و صارت حال السين بين مخرج الصاد و الزاى كذلك، مهما جاء من بناء اسم رباعى منبسط معرى من الحروف الذلق و الشفوية فإنه لا يعرى من أحد حرفى الطلاقة أو كليهما، «١» و من السين و الدال أو أحدهما، و لا يضر ما خالف من سائر الحروف الصتم. فإذا ورد عليك شىء من ذلك فانظر ما هو من تأليف العرب و ما ليس من تأليفهم نحو: قعشج و نعشج و دعشج لا ينسب إلى عريية و لو جاء عن ثقة لم ينكر و لم نسمع به (و لكن ألفناه ليعرف صحيح بناء كلام العرب من الدخيل) «٢».

و أما ما كان من رباعى منبسط معرى من الحروف الذلق حكاية مؤلفه نحو:

دهداق و زهراق «٣» و أشباهه فإن الهاء «٤» و الدال المتشابهتين مع لزوم العين أو القاف مستحسن «٥». و إنما استحسنوا الهاء فى هذا الضرب للينها «٦» و هشاشتها. و إنما هى نفس، لا اعتياص فيها.

و إن كانت الحكاية المؤلفة غير معراء من الحروف الذلق فلن يضر كانت فيها الهاء أو لا نحو: الغمطة «٧» و أشباهها. و لا تكون الحكاية مؤلفة حتى يكون حرف صدرها موافقا لحرف صدر ما ضم إليها فى عجزها، «٨» فكأنهم ضموا ده إلى دق فألفوهما، و لو لا ما جاء فيهما من تشابه الحرفين ما حسنت الحكاية فيهما لأن الحكايات الرباعيات لا تخلو من أن تكون مؤلفة أو مضاعفة.

فأما المؤلفة فعلى ما وصفت لك و هو نزر قليل. و لو كان الهعزع من الحكاية لجاز

(١) فى ص: كلاهما.

(٢) فى ص: و لكن عانينا هذا العناء ليعرف

(٣) الزيادة من التهذيب.

(٤) بياض فى جميع النسخ.

(٥) سقطت الكلمة مستحسن من ص و س و ط.

(٦) فى ص: للبتها.

(٧) فى ص: العطمط، و فى س: العصمطيط، و فى ك: الددقة، و سقطت من ط.

(٨) فى ك و س: و عجزها موافق لحرف عجز ما ضم إليها.

كتاب العين، ج ١، ص: ٥٥

في قياس بناء تأليف العرب، وإن كانت الخاء بعد العين، لأن الحكاية تحتمل من بناء التأليف ما لا يحتمل غيرها بما يريدون من بيان «١» المحكى. ولكن لما كان الهعجع، فما ذكر بعضهم اسما خاصا، ولم يكن بالمعروف عند أكثرهم وعند أهل البصر والعلم منهم «٢» رد ولم يقبل. وأما الحكاية المضاعفة فإنها بمنزلة الصلصلة «٣» والزلزلة [و ما أشبهها] «٤» يتوهمون في حسن «٥» الحركة ما يتوهمون في جرس الصوت «٦» [يضاعفون لتستمر] «٧» الحكاية في وجه التصريف. والمضاعف في [البيان] «٨» في [الحكايات و غيرها] «٩» ما كان حرفا عجزه مثل حرفي صدره وذلك بناء يستحسنه [العرب] «١٠» فيجوز فيه من تأليف الحروف جميع ما جاء من الصحيح والمعتل ومن الذلق [و الطلق] والصتم، وينسب إلى الثنائي لأنه يضاعفه، ألا ترى الحكاية أن الحاكي يحكى صلصلة اللجام فيقول صلصل اللجام، «١١»، وإن شاء قال: صل، يخفف مرة اكتفاء بها وإن شاء أعادها مرتين أو أكثر من ذلك فيقول: صل، صل، صل، يتكلف من ذلك ما بدا له.

(١) في ك: تبيان.

(٢) في ك: ولا سيما عند أهل البصر...

(٣) في ص و ك: الصل، أما في ط: الصتم و يليه فراغ و في س: بمنزلة ضم الصلة و الزلة.

(٤) كذا في التهذيب و بياض في ص و ط.

(٥) كذا في ط و التهذيب و في ص: أحسن أما في ك حسن.

(٦) كذا في التهذيب، أما في ص: يصوت، و في ط: بياض.

(٧) كذا في التهذيب، أما في ص: بياض.

(٨) كذا في ط و س أما في ص: بياض.

(٩) كذا في التهذيب.

(١٠) كذا في س أما في ك: العربي و لم يرد في ص و ط.

(١١) لم يرد في الأصول و أثبتناه من التهذيب أما في ك: ألا ترى في نقل حكاية جرس اللجام أن الحاكي...

كتاب العين، ج ١، ص: ٥٦

و يجوز في حكاية المضاعفة «١» ما لا- يجوز في غيرها من تأليف الحروف، ألا ترى أن الضاد و الكاف إذا ألقيا فبدىء «٢» بالضاد فقليل: ضك «٣» كان تأليفا لم يحسن في أبنية الأسماء و الأفعال إلا- مفصولا- بين حرفيه بحرف لازم أو أكثر من ذلك الضنك و الضحك و أشباه ذلك. و هو جائز في المضاعف نحو الضكضاكة من النساء. فالمضاعف جائز فيه كل غث و سمين من الفصول «٤» و الأعجاز و الصدور و غير ذلك. و العرب تشتق في كثير من كلامها أبنية المضاعف «٥» من بناء الثلاثي «٦» المثلث بحرفي التضعيف و من الثلاثي المعتل، ألا ترى أنهم يقولون: صل اللجام يصل صليلا، فلو حكيت ذلك قلت: صل تمد اللام «٧» و تتقلها، و قد خففتها في الصلصلة و هما جميعا صوت «٨» اللجام «٩»، فالثقل «١٠» مد و التضاعف ترجيع يخف «١١» فلا [يتمكن لأنه على حرفين] «١٢» فلا يتقدر «١٣» للتصريف حتى يضاعف أو يثقل [فيجىء كثير منه متفقا] «١٤» على ما وصفت لك، و يجىء منه كثير مختلفا نحو قولك: [صر الجندب صريرا] «١٥» و صرصر الأخطب صرصرة، فكأنهم توهموا في صوت الجندب مدا و [توهموا] «١٦» في صوت الأخطب ترجيعا. و نحو ذلك كثير مختلف.

(١) كذا في الأصول أما في التهذيب و س: المضاعف.

(٢) كذا في ص و ط أما في ك: إذا التقتا بدىء، و في س: إذا التقتا اقتداء...

(٣) كذا في ك و س و التهذيب أما في ص و ط: ضل.

(٤) كذا في ك أما في سائر الأصول: المفصول.

(٥) كذا في ك و التهذيب أما في ص و ط: بالمضاعف و في س: للمضاعف.

(٦) في التهذيب: الثنائي.

(٧) في ص: صل اللام تمد اللام.

(٨) كذا في التهذيب، و في ص و ط: بياض.

(٩) في ص: الحمام، و بياض في ط و قد أثبتته من التهذيب.

(١٠) في ص: الثقيل، و في س: فالمثقل.

(١١) في ك: ترجيع و تخفيف في إعادة، و في س: و المضاعف ترجيع يخف. و في التهذيب: و التضعيف ترجيع لأن الترجيع يخف.

(١٢) زيادة من التهذيب.

(١٣) في ص: فلا ينفد. أما في ط فالكلمة مهملة و في التهذيب: فلا ينقاد. و في ك: فلا تعد بالتصريف.

(١٤) زيادة من التهذيب.

(١٥) زيادة من التهذيب.

(١٦) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ١، ص: ٥٧

و أما ما يشتقون من المضاعف من بناء الثلاثي المعتل، فنحو قول العجاج:

و لو أنخنا جمعهم تنخنخوا

و قال في بيت آخر:

لفحلنا إن سره التنوخ «١»

و لو شاء قال في البيت الأول

(و لو أنخنا جمعهم تنوخوا)

«٢» و لكنه اشتق (التنوخ) من تنوخاها فتنوخ، و اشتق (التنخنخ) من أنخاها، لأن أناخ [لما جاء] «٣» مخففا حسن إخراج الحرف

[المعتل] «٤» منه، و تضاعف الحرفين الباقيين في (تنخنخنا تنخنخا)، و لما ثقل قويت الواو فثبتت في التنوخ فافهم. قال الليث: قال

الخليل: في العربية تسعة و عشرون حرفا: منها خمسة و عشرون حرفا صحاحا لها أحيانا و مدارج «٥»، و أربعة أحرف جوف و هي «٦»:

الواو و الياء و الألف اللينة. و الهمزة، و سميت جوفاً لأنها تخرج من الجوف فلا تقع في مدرجة من مدارج اللسان، و لا من مدارج

الحلق، و لا من مدرج اللهاة، إنما هي هاوية في الهواء فلم يكن لها حيز تنسب إليه إلا الجوف. و كان يقول كثيراً: الألف اللينة و الواو

و الياء هوائية أي أنها في الهواء. قال الخليل: فأقصى الحروف كلها العين ثم الحاء و لو لا بحه في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها

من العين، ثم الهاء و لو لا هته في الهاء، و قال مرة ههه لأشبهت «٧» الحاء لقرب مخرج الهاء من الحاء، فهذه ثلاثة أحرف في حيز

واحد بعضها أرفع من

(١) بياض في ط و البيت بشطريه، في ديوان العجاج ص ٤٦٢.

(٢) في ط: بياض.

- (١) في ط: تر، دق، شد، دس.
 (٢) في التهذيب: الثلاثية الصحيحة.
 (٣) كذا في ك، و التهذيب أما في ص و ط: مسدوسا، و في س: مسدسة
 (٤) كذا في ط و س أما في ص و ك: تقسيم.
 (٥) زيادة من التهذيب.
 (٦) كذا في س و التهذيب أما في ص و ط: الباء.
 كتاب العين، ج ١، ص: ٦٠
 فكلما سلمت كلمة على ثلاثة أحرف من هذه الحروف فهي ثلاثي صحيح مثل: ضرب، خرج، دخل، و الثلاثي المعتل مثل: ضرا،
 ضرى ضرو، خلا، خلى، خلوا لأنه جاء «١» مع الحرفين ألف أو واو أو ياء فافهم. و قال الخليل: بدأنا في مؤلفنا هذا بالعين و هو أقصى
 الحروف، و نظم إليه ما بعده حتى نستوعب كلام العرب الواضح و الغريب، و بدأنا الأبنية بالمضاعف، لأنه أخف على اللسان و أقرب
 مأخذا للمتفهم.

[حرف العين]

المضاعف

باب العين مع الحاء و الهاء و الخاء و الغين

قال الخليل بن أحمد: إن العين لا تأتلف مع الحاء في كلمة واحدة لقرب مخرجيهما إلا أن يشتق فعل من جمع بين كلمتين مثل حي
 على كقول الشاعر:
 ألا رب طيف بات منك معانقي «٢» إلى أن دعا داعي الفلاح فحيعلا
 يريد: قال: حي على الفلاح أو كما قال الآخر:
 فبات خيال طيفك لي عنيقا إلى أن حيعل الداعي الفلاحا
 أو كما قال الثالث:
 أقول لها و دمع العين جار أ لم يحزنك حيعل المنادى
 فهذه كلمة جمعت من حي و من على و تقول منه: حيعل يحيعل حيعل، و قد أكثرت من الحيعل أي من قولك: «٣» حي على. و هذا
 يشبه قولهم: تعبشم الرجل و تعبقس، و رجل عبشمى إذا كان من عبد شمس أو من عبد قيس، فأخذوا من كلمتين متعاقبتين كلمة، و
 اشتقوا فعلا، قال «٤»:

(١) في ك: جامع.

(٢) في م: معانقي.

(٣) في ك و س: قول.

(٤) > لعبد يغوث بن وقاص الحارثي <المفضليات قصيدة ٣٠ ص ١٥٨.

كتاب العين، ج ١، ص: ٦١

و تضحك منى شيخه عبشمى كأن لم ترى قبلى أسيرا يمانيا

نسبها إلى عبد شمس، فأخذ العين و الباء من (عبد) و أخذ الشين و الميم من (شمس)، و أسقط الدال و السين، فبنى من الكلمتين كلمة، فهذا من النحت فهذا من الحجّة في قولهم: حيعل حيعلة، فإنها مأخوذة من كلمتين (حى على). (و ما وجد من ذلك فهذا بابه، و إلا فإن العين مع هذه الحروف: الغين و الهاء و الحاء و الخاء مهملات) «١»

(١) ما بين القوسين من ك و سقطت من سائر النسخ.

كتاب العين، ج ١، ص: ٦٢

باب الثنائي الصحيح

العين مع القاف

إشارة

و ما قبله مهمل

عق

، قع: قال الليث: قال الخليل: العرب تقول: عَقَّ الرجل عن ابنه يَعِقُّ إذا حلق عَقِيْقته و ذبح عنه شاة و تسمى الشاة التي تذبح لذلك: عَقِيْقَةُ قال ليث: توفر أعضاؤها فتطبخ بماء و ملح و تطعم المساكين.

و من الحديث كل امرىء مرتهن بِعَقِيْقته.

و فى الحديث: أن رسول الله ص عَقَّ عن الحسن و الحسين بزنة شعرهما ورقا.

و العَقَّة: العَقِيْقَةُ و تجمع عَقَقَا. و العَقِيْقَةُ: الشعر الذى يولد الولد به و تسمى الشاة التي تذبح لذلك عَقِيْقَةُ يقع اسم الذبح على الطعام،

كما وقع اسم الجزور التي تنقع على النقيعة و قال زهير فى العَقِيْقَةُ:

أ ذلك أم أقب البطن جأب عليه من عَقِيْقته عفاء «١».

و قال امرؤ القيس:

يا هند لا تنكحى بوهه عليه عَقِيْقته أحسبا

و يقال: أَعَقَّتْ الحامل إذا نبتت العَقِيْقَةُ على ولدها فى بطنها فهى مُعَقٌّ و عَقُوقٌ. و جمع العَقُوق: عَقُقٌ. قال رؤبه:

قد عتق الأجدع بعد رق بقارح أو زوله مُعَقٌّ

و قال:

وسوس يدعو مخلصا رب الفلق سرا و قد أون تأوين العُقُق

(١) فى ديوان زهير رواية الأعلم ص ١٢٤ الرواية:

أ ذلك أم شتيم الوجه جأب

.كتاب العين، ج ١، ص: ٦٣

و قال أيضا:

كالهروى انجاب عن لون السرق «١» طير عنها النسر «٢» حولى العقق

أى جماعة العقق. و قال عدى بن زيد فى العقق أى العقيقه:

صخب التعشير نوام الضحى «٣» ناسل عفته مثل المسد

و نوى العقوق: نوى هش لين رخو المضغ. تعلقه الناقة العقوق إلفا لها فلذلك أضيف إليها، و تأكله العجوز. و هى من كلام أهل

البصرة، و لا تعرفه الأعراب فى بواديها. و عقيقه البرق: ما يبقى فى السحاب من شعاعه. و جمعه العقاقات، قال عمرو بن كلثوم:

بسم من فنا الخطى لدن و بيض كالعقاقات يختلينا «٤»

و أنعق البرق إذا تسرب فى السحاب، و أنعق الغبار: إذا سطع. قال رؤبه: «٥»

إذا العجاج المستطار انعقا

قال أبو عبد الله: أصل العقق الشق. و إليه يرجع عقوق الوالدين و هو قطعهما، لأن الشق و القطع واحد، يقال: عقق ثوبه إذا شقه. عقق

والديه يعققهما عقا و عقوقا، قال زهير:

فأصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها عن عقوق و ماثم

و قال آخر:

إن البنين شرارهم أمثاله من عقق والده و بر الأبعدا

(١) كذا فى ط و الديوان ص ١٠٨ أما فى ص و م و ك و س: ليل البرق.

(٢) فى م: النسء.

(٣) رواية الديوان ص ٤٤:

صيب التعشير زمزام الضحى

. و فى كتاب الخيل < لأبى عبيدة >

صخب التعشير مرزام الضحى

(٤) كذا فى معجم مقاييس اللغة ٦/٤ و فى جمهرة أشعار العرب ص ٧٧ أما فى ط يحتلينا و سائر الأصول الأخرى يجتلينا.

(٥) كذا فى ك و ملحق ديوان رؤبه ص ١٨٠ أما فى سائر الأصول <: العجاج >

كتاب العين، ج ١، ص: ٦٤

و قال أبو سفيان بن حرب (لحمزة سيد الشهداء، يوم أحد حين مر به و هو مقتول: ذق عقق

أى ذق جزاء ما فعلت «١» يا عاق لأنك قطعت رحمك و خالفت آباءك. و المَعَقَّةُ و العقوق واحد، قال النابغة:

أحلام عاد و أجسام «٢» مطهرة من المَعَقَّة و الآفات و الإثم

و العقيق: خرز أحمر ينظم و يتخذ منه الفصوص، الواحدة عقيقه. (و العقيق واد بالحجاز كأنه عقق أى شق، غلبت عليه الصفة غلبه الاسم

و لزمته الألف و اللام كأنه جعل الشىء بعينه) «٣»، و قال جرير:

فهيها هيها العقيق و أهله و هيها خل بالعقيق نواصله «٤»

أى بعد العقيق: و العقق: طائر طويل الذيل أبلق يعقق بصوته و جمعه عقاقق.

القَعَّاع: ماء مر غليظ، و يجمع أَفَعَّةً. و أَقَعَّ القوم إِقْعَاعًا: إِذَا حضروا فوقعوا على قُعَاع و القَعْقَاع: الطريق من اليمامة إلى الكوفة، قال ابن أحمَر:

و لما أن بدا القَعْقَاع لحت على شرك تناقله نقالا
و القَعْقَعَةُ: حكاية صوت (السلاح و الترس) «٥» و الحلوى و الجلود اليابسة و الخطاف و البكرة أو نحو ذلك، قال النابغة:
يسهد من نوم العشاء سليمها «٦» لحدى النساء في يديه قَعَاع

(١) سقط ما بين القوسين من ص و س و أثبتناه من ك و قد امتد السقط إلى آخر المادة في ط.
(٢) كذا في الأصول جميعها أما في اللسان عقق: أجساد، و كذلك في الديوان ص ٢٣٥.
(٣) ما بين القوسين من ك.

(٤) البيت في الديوان ص ٤٧٦ و النقائص و روايته:
فأيها أيتها العقيق و أهله.

و البيت من شواهد اسم الفعل. انظر أوضح المسالك لابن هشام ١١٩ / ٢.
(٥) ما بين القوسين من ك.

(٦) في الديوان ١٩٨ الرواية:

يسهد من ليل التمام سليمها

. و كذلك في اللسان (قعع).

كتاب العين، ج ١، ص: ٦٥

القَعَاع جمع قَعْقَعَة، قال:

إنا إذا خطافنا تَقَعَّقَعَا و صرت البكرة يوما أجمعا

ذلك أن الملدوغ يوضع في يديه شيء من الحلوى حتى يحركه به فيسلى به الهم، و يقال: يمنع من النوم لثلا يدب فيه السم. و رجل قُعُقَعَانِي: إذا مشى سمعت لمفاصل رجليه تَقَعُقَعَا. و حمار قُعُقَعَانِي: إذا حمل على العانة «١» صك لحبيه. و القَعْقَاع مثل القُعُقَعَانِي، قال رؤبة:

شاحي لحبي قُعُقَعَانِي الصلق قَعْقَعَة المحور خطاف العلق

و الأسد ذو قَعَاع، إذا مشى سمعت لمفاصله صوتا، قال متمم بن نويرة يرثى أخاه مالكا:

ولا برم تهدي النساء لعرسه «٢» إذا القشع من برد الشتاء تَقَعَّقَعَا

و القَعَاع: ضرب من الحجارة ترمى بها النخل لتنتثر من تمرها «٣». قال زائدة: القَعْقَعَان «٤»: ضرب من التمر. و القَعْقَع: طائر أبلق بياض و سواد، طويل المنقار و الرجلين ضخيم، من طيور البر يظهر أيام الربيع و يذهب في الشتاء. و قُعُقَعَان: اسم جبل بالحجاز، تنحت منه الأساطين، في حجارته رخاوة، بنيت أساطين مسجد البصرة. و يقال للمهزول قد صار عظاما يَتَقَعَّقَعُ من هزاله. و الرعد يُقَعَّقَعُ بصوته.

(١) في النسخ المخطوطة و كذلك في م: الغاية، و قد أثبتنا الصواب من اللسان و التاج (قعقع).

(٢) في المفضليات ص ٥٢٨:

و لا برما تهدي النساء لعرسه.

(٣) في م: ثمرها

(٤) في اللسان: القعقاع: ضرب من التمر

كتاب العين، ج ١، ص: ٦٦

باب العين و الكاف**إشارة**

(ع ك، ك ع)

عك

: «١» العُكَّةُ عُكَّةُ السمن أصغر من القربة، و تجمع عكاكا و عُكَا. و الأُكَّةُ لغَةٌ في العُكَّةُ فورة الحر شديدة في القيظ، تجعل الهمزة بدل العين. قال الساجع: و إذا طلعت العذرة، لم يبق بعمان بسرة، و لا لأكار بره، و كانت عُكَّةُ نكرةً على أهل البصرة «٢». و تجمع عكاكا. و العُكَّةُ: رملَةٌ حميت عليها الشمس «٣». و حر عَكِيك، و يوم عَكِيك، أى شديد الحر، قال طرفه:

تطرد القر بحر صادق و عَكِيك القيظ إن جاء بقر

يصف جاريةً و عَكِيك الصيف: إذا جاء بحر مع سكون الريح و عَكُّ بن عدنان أو معد، و هو أبو قوم «٤» باليمن. و العَكْوَك: الرجل القصير المملز المقتدر الخلق، إلى القصر كله. و المِعَكُّ - مشدد الكاف - من الخيل: الذى يجرى قليلا فيحتاج إلى الضرب و العَكَنَكع: الذكر الخبيث من السعالى، قال الراجز يذكر امرأة و زوجها:

كأنها و هو إذا استبا معا غول تدهى شرسا عَكَنَكعا

عك

: رجل كَعَّ، كَاعَّ - بالتشديد - و قد كَعَّ كُعُوعا: إذا تلكأ و جبن، قال:

و إنى لكرار بسيفى لدى الوغى إذا كان كَعَّ القوم للرحل لازما

(١) سقط أكثر هذه المادة من ط.

(٢) سقطت نكرة من ط و سائر النسخ الخطية و قد أثبتناها من اللسان (عكك).

(٣) في م: رحلة حيث طلعت عليها الشمس و التصحيح من ط و معجم مقاييس اللغة ١٠ / ٤.

(٤) في ك: اليوم فى اليمن.

كتاب العين، ج ١، ص: ٦٧

و أَكَّه الفرق عن ذلك، فهو لا يمضى فى حزم و لا عزم، و هو العاجز الناكص على عقبيه و كَعَكَيْه الخوف تجرى مجرى الإكعاع، قال:

كَعَكَتُهُ بِالرَّجْمِ وَالتَّنَجُّهِ «١».
وَالكَّعُكُ: الخبز اليابس، قال: «٢»
يا حبذا الكَّعُكُ بلحم مثرود و خشكان بسويق مقنود
و يقال: أَكَّعَهُ الرَّجْلُ عَنْ كَذَا يُكَّعُهُ إِذَا حَبَسَهُ عَنْ وَجْهِهِ.

باب العين و الجيم

إشارة

(ع ج، ج ع مستعملان)

عج

العُجُّ: رفع الصوت، يقال: عَجَّ يَعُجُّ عَجًّا و عَجِيجًا.
و في الحديث: أفضل الحج العُجُّ و الشج
فالعُجُّ رفع الصوت بالتلبيث، و الشج صب الدماء، يعنى الذبائح، قال ورقة بن نوفل:
ولو جأ «٣» في الذى كرهت قريش و إن عَجَّتْ بمكثها عَجِيجًا
و قال العَجَّاج:
حتى يَعِج ثخنا من عَجَّعِجًا
و العَجَّاج: الغبار، و التعجيج إثارة الريح الغبار، و فاعله العَجَّاج و المِعَّجَّاج، تقول: عَجَّجْتُهُ «٤» الريح تَعَجَّجًا، و عَجَّجْتُ البيت دخانا
حتى تَعَجَّجَ، أى امتلأ بالدخان. و البعير يَعُجُّ في هديره عَجِيجًا و عَجَّا، قال:

-
- (١) كذا في ديوان رؤبة أما في م: الجبة
(٢) كذا في ط و اللسان (كعك) جاء في اللسان: و سويق مقنود أو مقند معمول بالقند و هو عصارة السكر إذا جمد.
(٣) كذا في ط و ص أما في م: و لو جافى.
(٤) كذا في الأصول أما في ك: عجعجته.
كتاب العين، ج ١، ص: ٦٨
أنعت قرما بالهدير عاججا «١»
و عَجَّجْتُ بالناقة: عطفتها إلى شىء «٢».

جع

: جَعَّعْتُ الإبل: حرقتها للإناخة. قال الأغلب: «٣»

عود إذا جَعَجَعَ بعد الهب جرجر في حنجره كالجب
و جَعَجَعَت بالرجل: حبسته في مجلس سوء. و الجعجاع من الأرض: معركة الأبطال قال أبو ذؤيب:
فأبدهن حتوفهن فهارب بدمائه أو بارك مُتَجَجِّع

- (١) كذا في الأصول أم في: عجيجا.
(٢) في م: الشيء
(٣) كذا في التاج و أضاف: قال الصاغاني ليس الرجز > للأغلب < وإنما هو للركين (كذا) و الصواب هو > دكين بن رجاء <الراجز.
انظر ترجمته في إرشاد الأريب ١١٣ / ١١ و الأغاني ١٤٩ / ٨. و السمط ٦٥٢. و رواية الصاغاني للبيت:
عود إذا جرجر بعد الهب.
كتاب العين، ج ١، ص: ٦٩

باب العين و الشين

إشارة

(ع ش، ش ع مستعملان)

عش

: العُشُّ: ما يتخذ الطائر في رؤوس الأشجار للتفريخ، و يجمع عَشَّشَه و اعْتَشَّ الطائر إذا اتخذ عُشًّا، قال يصف الناقة: «١»
يتبعها ذو كدنه جرائض الخشب الطلح هصور هائض
بحيث يعتش الغراب البائض
قال: البائض و هو ذكر، فإن قال قائل: الذكر لا يبيض، قيل: هو في البيض سبب و لذلك جعله بائضا، على قياس والد بمعنى الأب، و
كذلك البائض، لأن الولد من الوالد «٢»، و الولد و البيض في مذهبه شيء واحد. و شجرة عَشَّة: دقيقه القضبان، متفرقتها، و تجمع
عَشَّات، قال جرير:
فما شجرات عيصك في قريش بعشَّات الفروع و لا ضواح
العيص: منبت خيار الشجر، و امرأة عَشَّة، و رجل عَشُّ: دقيق عظام اليدين و الرجلين، و قد عَشَّ يَعِشُّ عُشُوشًا، قال العجاج يصف نعمه
البدن:
أمر منها قصبًا خدلجا لا قفرا عَشًّا و لا مهيجا
و قال آخر:
لعمرك ما ليلي بورهاء عنفص و لا عَشَّة خلخالها يتقعقع
و الرجل يَعِشُّ المعروف عَشًّا، و يسقى سجلا عَشًّا: أي قليلا نورا ركيكا «٣» و عطية معشوشة: قليلة قال:

(١) البيت < لأبي محمد الفقعسي > انظر اللسان (جرض).

(٢) في ص و ط: لأن الولد من الولد.

(٣) كذا في ط و ص و س أما في ك: بكياء.

كتاب العين، ج ١، ص: ٧٠

يسقين لا عشا ولا مصردا

و قال رؤبة:

حجاج ما نيلك بالمعشوش «١» و لا جدا وبلك بالطشيش

المعشوش: القليل. و المعشوش: المطلب، و المعس بالسين لغة فيه، قال الأخطل:

معرفة لا ينكه السيف وسطها إذا لم يكن فيها معش لطالب «٢»

و أعششته عن أمره، أي أعجلته، و كذلك إذا ما تأذى بمكانك فذهب كراهة قربك. قال الفرزدق يصف قطاة:

و لو تركت نامت و لكن أعشها أذى من قلاص كالحنى المعطف

الحنى: القوس، و قول الفرزدق:

عزفت بأعشاش و ما كنت تعزف و أنكرت من حدراء ما كنت تعرف

فأعشاش اسم موضع،

و في الحديث نهى عن تعشيش الخبز

و هو أن يترك منضدا حتى يتكرج، و يقال: عَشَّ الخبز أي تكرج. و قول العرب: عَشَّ و لا- تغتر: أي عَشَّ إبلك هنا و لا- تطلب

أفضل منه، فلعلك لا تجده، و يفوتك هذا فتكون قد غرت بمالك.

(١) الرواية نفسها في اللسان (عشش) أما في الديوان ص ٧٨.

حارث ما سجلك بالمعشوش

(٢) رواية البيت في الديوان ص ٥٦:

إذا لم يكن فيها معس لحالب.

و في التاج (عشش): و المعش المطلب قاله الخليل. و قال ابن سيده نقلا عن غير الخليل: هو المعس بالسين المهملة. و في المحكم

عسس): و المعس المطلب. و في اللسان (عسس، عشش) بيت < الأخطل > و روايته:

...معس لحالب

كتاب العين، ج ١، ص: ٧١

شع

: شَعَشَعَتِ الشَّرَابُ: مزجته، قال عمرو بن كلثوم:

مُشَعَّشَةٌ كَأَنَّ الحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا

يعنى أنها ممزوجة. و يقال للزريدة الزريقاء «١»: شَعَّعْتُهَا بالزيت إذا سغبلتها به. و الشَّعَّعَ و الشَّعَّاعَ و الشَّعَّعَانِ: الطويل العنق من

كل شيء، قال العجاج:

تحت حجاجي شذقم مضبور في شَعَشَعَانِ عَنقِ مَسْجُورِ

و قال:

يَـمَـطُـونَ مِـنَ شَعَشَعَانِ (٢) غَـيـرِ مَـودِنِ

أى غير قصير. و أَشَعَّتِ الشَّمْسُ أَى نَشَرَتْ شُعَاعَهَا وَ هُوَ مَا تَرَى كَالرَّمَاحِ وَ يَجْمَعُ عَلَى شُـعْـعٍ وَ أَشَعَّةً. وَ شَعَاعِ السَّبِيلِ: سَفَاهُ مَا دَامَ عَلَيْهِ يَابَسًا قَالَ أَبُو النَجْمِ:

لَمَهُ قَفَرٌ كَشَعَاعِ السَّبِيلِ

وَ تَطَايِرِ الْقَوْمِ شَعَاعًا، أَى مَتَفَرِّقِينَ، قَالَ سَلِيمَانَ:

وَ طَارَ الْجَفَاءُ الْغَوَاةَ الْعَمُونَ شَعَاعًا تَفَرَّقَ أَدْيَانُهَا

أَى عَمُونَ عَنِ دِينِهِمْ، وَ لَوْ ضَرَبْتَ عَلَى حَائِطٍ قَصَبًا فَطَارَتْ قِطْعَا قَلْتِ: تَفَرَّقَتْ شَعَاعًا، قَالَ:

لَطَارَ شَعَاعًا رَمَحَهُ وَ تَشَقَّقَا

(١) كَذَا فِي ص وَ ط وَ اللِّسَانِ (سَغْبِلٌ، شَعْعٌ) أَمَا فِي م: الزَّبْدَةُ الزَّلْقَاءُ.

(٢) فِي م: شَعَاعٌ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ١، ص: ٧٢

باب العين و الضاد

إشارة

(ع ض، ض ع)

عض

: الْعِضُّ «١» بِالْأَسْنَانِ وَ الْفِعْلُ مِنْهُ عَضَّ ضَمَّتْ أَنَا وَ عَضَّ يَعْضُّ. وَ تَقُولُ: كَلْبٌ عَضَّ وَضَ وَ فَرَسٌ عَضَّ وَضَ. وَ تَقُولُ: بَرَأْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْعِضَاضِ وَ الْفَارِ وَ الْخِرَاطِ وَ الْحِرَانِ وَ الشَّمَّاسِ. وَ الْعِضُّ: الرَّجُلُ السَّيِّءُ الْخَلْقِ، قَالَ: «٢»

وَ لَمْ أَكْ عِضًّا فِي النَّدَامَى مَلُومًا

وَ الْجَمْعُ أَعْضَاضٌ وَ الْعِضُّ: الشَّجَرُ الشَّائِكُ، وَ بَنُو فُلَانٍ مُعِضُّونَ أَى يَرْعُونَ الْعِضَّ. وَ إِبِلٌ مُعِضَّةٌ: تَرْعَاهُ. وَ شَارِسَةٌ تَرْعَى الشَّرْسَ، وَ هُوَ مَا صَغَرَ مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ وَ الْعِضُّ: النَّوَى الْمَرِضُوحُ تَعْلَفُهُ الْإِبِلُ، قَالَ الْأَعَشِيُّ:

مِنْ شِرَاءِ الْهَجَانِ صَلِبُهَا الْعِضُّ وَ رَعَى الْحَمَى وَ طَوَّلَ الْحِيَالَ

وَ طَوَّلَ الْحِيَالَ أَلَا تَحْمَلُ النَّاقَةَ وَ التَّعْضُوضُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ (أَسْوَدٌ، شَدِيدٌ الْحَلَاوَةُ مَوْطِنُهُ هَجْرٌ وَ قَرَاهَا) «٣»

ضع

: «٤» الضَّغْصَعَةُ: الخضوع و التذلل. و ضَغْصَعَهُ الهم فَتَضَغَّضَعَ، قال أبو ذؤيب:
و تجلدى للشامتين أريهمو أنى لريب الدهر لا أتَضَغَّضَعُ
و فى الحديث: ما تَضَغَّضَعَ امرؤ لآخر يريد به عرض الدنيا إلا ذهب ثلثا دينه
يعنى خضع و ذل) «٥»

- (١) كذا فى الأصول أما فى م: العض: الشد بالأسنان. و أكثر هذه المادة مضطرب بتقديم شىء على آخر.
(٢) هو < حسان بن ثابت >. و الشاهد عجز بيت صدره:
وصلت به كفى و خالط شيمتى
انظر الديوان ص ٣٧٠.
(٣) ما بين القوسين زيادة من ك.
(٤) اتصلت هذه المادة بسابقتها فى ص.
(٥) ما بين القوسين من ك.
كتاب العين، ج ١، ص: ٧٣

باب العين و الصاد

إشارة

(ع ص، ص ع مستعملان)

عص

: العُصْعُصُ: أصل الذنب و يجمع عُصُوصًا و عَصَاعِصَ، قال ذو الرمة: «١»
توصل منها بامرىء القيس نسبة كما نيط فى طول العسيب العَصَاعِصُ

صع

: الصَّغْصَعَةُ: التفريق. صَغَّصَتْهُمْ فَتَضَغَّضَعُوا و ذهبت الإبل صَعَاعِصَ أى نادة متفرقة فى وجه شتى. و صَغَّصَعَهُ بن صوحان سيد معروف
من رجال على بن أبى طالب رضى الله عنه «٢»

(١) فى م و سائر النسخ < رؤبة >، و قد علق الدكتور عبد الله درويش بقوله: ليس فى ديوانه. و التصحيح من ط و البيت ليس فى
ديوان ذى الرمة. و قد رجحت هذه النسبة لأنه لا يمكن أن ينسب إلى < رؤبة > لأنه غير رجز. و فى ملحق ديوان ذى الرمة بيت من
وزنه و قافيته.

(٢) جملة الدعاء سقطت من م.

كتاب العين، ج ١، ص: ٧٤

باب العين و السين

إشارة

(ع س، س ع مستعملان)

عس

: عَشَعَسَتِ السَّحَابَةُ أَي دَنَتِ مِنَ الْأَرْضِ لَيْلًا فِي ظِلْمَةٍ وَبَرْقٍ. وَعَشَعَسَ اللَّيْلُ: أَقْبَلَ وَدَنَا ظِلَامُهُ مِنَ الْأَرْضِ، قَالَ فِي عَشَعَسَةِ السَّحَابَةِ: فَعَشَعَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ إِذَا دَنَا كَانَ لَنَا مِنْ نَارِهِ مَتَقَبَسٌ «١»
و يروى لكان و العس: نفص الليل عن أهل الريبه. (عَسَّ يَعْسُ عَسًا فَهُوَ عَاسٌّ، وَ بِهِ سُمِّيَ الْعَسَسُ الَّذِي يَطُوفُ لِلسُّلْطَانِ بِاللَّيْلِ) «٢»، وَ يَجْمَعُ الْعَسَّاسُ «٣» وَ الْعَسَسَةُ وَ الْأَعْسَاسُ.
وَ الْمَعْسُ: «٤» الْمَطْلَبُ
وَ الْعُسُّ: الْقِدْحُ الضَّخْمُ وَ يَجْمَعُ عَلَى عَسِيَّاسٍ وَ عَسِيَّسَةٍ. وَ عَسِيَّحَسَنٌ: مَوْضِعٌ. وَ الْعَسِيَّحَاسُ: مِنْ أَسْمَاءِ الذُّبَابِ. وَ يَقَعُ عَلَى كُلِّ سَبْعٍ إِذَا تَعَسَّحَسَ وَ طَلَبَ الصَّيْدَ بِاللَّيْلِ. وَ الْعُسُوسُ: نَاقَةٌ تَضْرِبُ بِرِجْلِهَا فَتَصْبِ اللَّبَنَ. (وَ قِيلَ: هِيَ الَّتِي أَثِيرَتْ لِلْحَلْبِ مَشَتْ سَاعَةً ثُمَّ طَوَفَتْ فَإِذَا حَلَبَتْ دَرَّتْ) «٥»

سع

: السَّعْسَعَةُ: الاضطراب من الكبر تَسْعَسَعِ الْإِنْسَانُ: كَبُرَ وَ تَوَلَّى حَتَّى يَهْرَمَ، قَالَ

(١) كذا في ص و ط و س أما في م:

كأن له من ناره متقبس

و في المحكم و اللسان و التاج:

عسعس حتى لو يشاء ادنى كان له من ناره مقبس

و جاء في اللسان: أنشد هذا البيت > أبو البلاد النحوى <قال: و كانوا يرون أن هذا البيت مصنوع.

(٢) سقط من ك ما بين القوسين.

(٣) في م العساعس.

(٤) و كذلك المعش (عشش).

(٥) ما بين القوسين من ك.

كتاب العين، ج ١، ص: ٧٥

رؤبة:

قالت و لم تأل به أن يسمعا يا هند ما أسرع ما تسعسعا

بعد أن كان فتى سرعرا

أى شابا قويا.

و عن عمر: أن الشهر قد تسعسع فلو صمنا بقيته. و يروى: تشعشع

و الأول أصح و أفصح.

كتاب العين، ج ١، ص: ٧٦

باب العين و الزاي

اشارظ

(ع ز، زع مستعملان)

عز

: العِزَّةُ لله تبارك و تعالى، و الله العَزِيزُ يُعِزُّ من يشاء و يذل من يشاء. من اعْتَرَّ بالله أعزّه الله و يقال: عَزَّ الشىء، جامع «١» لكل شىء إذا

قل حتى يكاد لا يوجد من قلته يَعِزُّ عِزَّةً، و هو عَزِيزٌ بَيْنَ العَزَاةِ، و ملك أعزُّ أى عزيز، قال الفرزدق:

إن الذى سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعزُّ و أطول

و العَزَاءُ: السنة الشديدة، قال العجاج: «٢»

و يعبط الكوم فى العَزَاءِ إن طرقا

و قيل: هى الشدة و العَزُوز: الشاة الضيقة الإحليل التى لا تدر بحلبة فتحلبها بجهدك «٣» و يقال: قد تَعَزَّزَت. و عَزَّ الرجل: بلغ حد العِزَّةِ

و يقال: إذا عَزَّ أخوك فهن. و اعْتَرَّ بفلان: تشرف به و الْمُعَازَةُ: المغالبة فى العِزِّ. و قوله تعالى: وَ عَزَّنِي فِي الْخِطَابِ «٤» أى غلبنى، و

يقال أعزرت على بما أصاب فلانا أى أعظم «٥» على، و لا يقال: أعزرت.

(١) كذا فى ط و سائر الأصول أما فى م: جاء عز مع كل شىء.

(٢) من الغريب أن يكون القائل العجاج ذلك لأن البيت ليس رجزا، و قد ورد فى اللسان غير منسوب.

(٣) كذا فى ط دون أن يكون فى النص الفعل (تحلبها) و كذلك فى ص أما فى ك: التى لا تدر بحلبة فتحلب بجهد.

(٤) سورة ص ٢٣.

(٥) فى ك: أعزرت بما أصابه فلانا أى عظم.

كتاب العين، ج ١، ص: ٧٧

و المطر يُعَزُّ الأَرْضَ تَعَزُّوا إذا لبدها. و يقال للوابل إذا ضرب الأرض السهلة فشددها حتى لا تسوخ فيها الرجل: قد عَزَّزَهَا و قد

أَعَزَزْنَا فِيهَا: أى وقعنا فيها. و العَزَاز: أرض صلبة ليست بذات حجارة، لا يعلوها الماء، قال الراجز:
 يروى العَزَازُ أى سيل فائض «١»
 و قال العجاج:
 من الصفا القاسى «٢» و يدعسن الغدر عَزَازَه و يهتمن «٣» ما انهمر

زَع

: الزَعْرَعَةُ: تحريك الشئ لتقلعه و تزيله. (زَعَزَعَهُ زَعْرَعَةً فَتَزَعَزَعَ) «٤» و الريح تُزَعِرُ الشجر و نحوه، قال: «٥»
 فو الله لو لا الله لا شئ «٦» غيره لَزَعِرَ من هذا السرير جوانبه

-
- (١) فى ط: يروى العز أيسيل فائض.
 (٢) سقط من ط.
 (٣) كذا فى ط و ص و اللسان (عزز)، أما فى م: و يهمرن، و فى اللسان أيضا (همر): و ينهمرن. و الراجز فى ديوان العجاج ص ١٧ و الرواية فيه: و يدهش الغدر.
 (٤) ما بين القوسين من ك.
 (٥) فى التاج نسب البيت إلى < أم الحجاج بن يوسف، > و لم ينسب فى اللسان.
 (٦) فى التاج:
 فو الله لو لا الله لا رب غيره
 كتاب العين، ج ١، ص: ٧٨

باب العين و الطاء

إشارة

(ع ط، ط ع، مستعملان)

عط

: العَطُ: شق الثوب طولاً أو عرضاً من غير بينونة. عَطَطْتُ الثوب: شققته. و جذبت بثوبه فانعَطَّ، قال أبو النجم:
 كأن تحت درعها المَنَعَطُّ شطا رميت فوقه بشط
 إذا بدا منها الذى تغطى
 و قال ساعدة بن جؤيه: «١»
 بضرب فى القوانس ذى فروغ و طعن مثل تعطيط الرهاط «٢»

و العَطْطَةُ: تتابع الأصوات و اختلاطها في الحرب. و هي أيضا حكاية أصوات المجان إذا غلبوا فقالوا: عَيْطَ عَيْطَ، فإذا صاحوا بها و أراد قائل أن يحكى كلامهم قال: هم يُعْطِطُونَ و قد عَطَطُوا.

طع

: الطَّعْطَةُ: حكاية صوت اللاطع و المتمطق إذا ألصق لسانه بالغار الأعلى، ثم لطع من طيب شيء يأكله، أو كأنه أكله، فذلك الصوت الطَّعْطَةُ و الطَّعْطَع: المطمئن من الأرض.

(١) كذا في ص و ط و ديوان الهذليين ٢/ ٢٤، و اللسان: فروغ. في م: قروع.

(٢) في ديوان الهذليين ٢/ ١٨ و في اللسان (عطط) و المحكم أن القائل المتنخل الهذلي.

كتاب العين، ج ١، ص: ٧٩

باب العين و الدال

إشارة

(ع د، دع مستعملان)

عد

: عَدَدْتُ الشيءَ عَدًّا: (حسبته و أحصيته) «١» قال عز و جل: نَعَيْدٌ لَهُمْ عَيْدًا «٢» يعني أن الأنفاس تحصى إحصاء و لها عَيْدٌ معلوم. و فلان في عِدَادِ الصالحين، أى يُعَيْدُ فيهم و عِدَادُهُ في بنى فلان: إذا كان ديوانه معهم و عِدَّةُ المرأة: أيام قروئها و العِدَّةُ جماعة قلت أو كثرت. و العَيْدُ مصدر كالعِدَد و العِدِيد: الكثرة، و يقال: (ما أكثر عِدِيدَهُ «٣»). و هذه الدراهم عِدِيدَةٌ هذه: إذا كانت في العدد مثلها و إنهم لِيَتَعَدَّدُونَ على عشرة آلاف أى يزيدون في العِدَد و هم يَتَعَادَّدُونَ: إذا اشتركوا فيما يُعَدَّدُ به بعضهم على بعض من المكارم و غير ذلك من الأشياء كلها. و العَيْدَةُ: ما يُعَيْدُ لأمر يحدث فيدخر له و أعددت الشيء: هيأته. و العِدُّ: مجتمع الماء و جمعه أَعْدَاد، و هو ما يُعِيدُهُ الناس، فالماء عَدٌّ. و موضع مجتمعهُ عِدٌّ، قال ذو الرمة:

دعت مية الأعداد و استبدلت بها خناطيل «٤» آجال من العين «٥» خذل

و يقال: بنو فلان ذوو عَدٍّ و فيض يغني بهما «٦». و يقال: كان ذلك في عِدَانِ شبابه.

(١) ما بين القوسين من ك.

(٢) سورة مريم ٨٤.

(٣) ما بين القوسين سقط من ك.

(٤) كذا في ط و ص و الديوان ص ٥٠٣ أما في م: خناطل.

(٥) كذا في الأصول كلها و الديوان و اللسان أما في م: العيش.

(٦) كذا في الأصول كلها أما في ك: يعنى بهما الثروة.

كتاب العين، ج ١، ص: ٨٠

و عدان ملكه: و هو أفضله و أكثره، قال العجاج: «١»

و لى على عدان ملك محتضر «٢»

قال: و اشتقاقه من أن ذلك كان مهياً معداً، و قال:

و الملك مخبوء على عدانه «٣»

و العَدَاد: احتياج و جمع اللديغ، و ذلك إذا تمت له سنة مذ يوم لدغ هاج به الألم. و كأن اشتقاقه من الحساب من قبل عدد الشهور و

الأيام، كأن الوجد يعُدُّ ما يمضى السنة، فإذا تمت عاودت الملدوغ، و لو قيل: عادته لكان صواباً.

و فى الحديث: ما زالت أكله خبير تُعادنى «٤» فهذا أوان قطع أبهرى

، (أى تراجعنى، و يعاودنى ألم سمها فى أوقات معلومة قال الشاعر:

يلاقى من تذكر آل سلمى كما يلقى السليم من العِداد «٥»

و قيل: عِداد السليم أن تُعدَّ سبعة أيام، فإن مضت رجوت له البرء. و إذا لم تمض قيل: هو فى عِداده «٦»

دع

: دَعَهُ يَدْعُهُ الدَّعُ: دفع فى جفوة. و فى التنزيل العزيز: فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ «٧» أى يعنف به عنفا شديدا دفعا و انتهارا، أى يدفعه

حقه و صلته «٨». قال:

ألم أكف أهلك فقدانه إذا القوم فى المحل دَعُوا اليتيما

(١) سقط أكثر الشاهد فى ط.

(٢) فى م: ملك بضم الميم.

(٣) كذا فى ص و ط و س أما فى م محبوب. و لعلها مخبوء.

(٤) فى م: تعاودنى و التصحيح من ط و ص و اللسان و الصحاح و النهاية فى غريب الحديث.

(٥) البيت فى الصحاح (عدد) و روايته:

الاقى من تذكر آل ليل ...

(٦) ما بين القوسين زيادة من ك.

(٧) سورة الماعون ٢

(٨) كذا فى ط و ص أما فى م: أو لم يدفعه حقه و صلته. و مثله فى ك.

كتاب العين، ج ١، ص: ٨١

و الدَّعْدَعَةُ تحريكك جوالقا أو مكيا لا ليكتنز «١»، قال لبيد:

المطعمن الجفنة المُدْعَدَعَه و الضاربون الهام تحت الخيضة

و الدَّعْدَعَةُ: أن يقال للرجل إذا عشر: دَعَّ دَعَّ أى قم، قال رؤبة:

و إن هوى العاثر قلنا دَعَدَا له و عالينا بتنعيش «٢» لعا

و الدَعْدَعَةُ: عدو في بطاء و التواء، قال:

أَسْعَى عَلَى كُلِّ قَوْمٍ كَانَ سَعِيهِمْ وَسَطَ الْعَشِيرَةِ سَعِيًا غَيْرَ دَعْدَاعٍ

و الدَعْدَاعُ: الرجل القصير. و الراعى يُدَعْدِعُ بالغنم: إذا قال لها: داع داع «٣» فإن شئت جررت و نونت، و إن شئت على توهم الوقف. و الدُّعَاعَةُ: «٤» حبة سوداء، تأكلها بنو فزارة (و تجمع الدُّعَاعُ) «٥» و الدُّعَاعَةُ: نملَةٌ ذات جناحين شبهت بتلك الحبة.

(١) في م: لتكثره، و التصحيح من ص و ط و مختصر العين و اللسان (دع)

(٢) كذا في الأصول أما في م: بتنعش.

(٣) كذا في ص و ط و س و معجم المقاييس و المحكم أما في ك: دع دع.

(٤) كذا في ص و ط و اللسان (دع) أما في م: الدعدعة:

(٥) سقط ما بين القوسين من ك. و هي في م: الدعادع.

كتاب العين، ج ١، ص: ٨٢

باب العين و التاء

إشارة

(ع ت، ت ع مستعملان)

عت

: العُتُّ: ردك القول على الإنسان مرة بعد مرة. تقول: عَتُّتُ قوله عليه أَعُتُّهُ عَتًّا. و يقال: عَتَّتْهُ تَعْتِيَتًا. و تَعَتَّتْ فلان في الكلام تَعْتُّتًا: تردد

فيه، و لم يستمر في كلامه. (و العُتُّتُ: الطويل التام من الرجال. و أنشد:

لما رأتنى مودنا عظيما قالت أريد العُتُّتَ الذفرا «١»

فلا سقاها الوابل الجورا إلهها و لا وقاها العرا) «٢»

تع

: التَّعْتَعَةُ: أن يعيا الرجل بكلامه و يتردد من عى أو حصر. و يقال: ما الذى تَعْتَعَهُ؟ فتقول: العى. و به شبه ارتطام الدابة فى الرمل، قال

الشاعر: «٣»

يَتَعْتَعُ فِي الْخَبَارِ إِذَا عَلَاهُ وَ يَعْثُرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ

(١) كذا في اللسان (عتت) و معجم المقاييس أما في م و ك: الذكرا.

- (٢) ما بين القوسين ساقط من ص و ط و هو من س و ك.
 (٣) الشاعر هو > أعشى همدان. < انظر ديوان الأعشى ص ٣٤١.
 كتاب العين، ج ١، ص: ٨٣

باب العين و الظاء

اشارة

(ع ظ يستعمل فقط)

عظ

: العَطَّعَظَةُ: نكوص الجبان و التواء السهم و ارتعاشه في مضيه إذا لم يقصد قال رؤبة: «١»
 لما رأونا عَطَّعَظْتُ عَطَّعَاظًا نبالهم و صدقوا الوعاظا
 و يقال: في أمثال العرب لا تعظني و تَعَطَّعْظُ «٢». أي اتعظ أنت و دع موعظتي. و العَطُّ: الشدة في الحرب كأنه من عض الحرب إياه، و لكن لم يفرق بينهما كما يفرق بين الدعث و الدعظ لاختلاف الوضعين، قال الشاعر:
 بصير «٣» في الكريهة و العِظَّاظ
 و تقول: عَطَّته الحرب بمعنى عضته. و الرجل الجبان يُعَطَّعِظُ عن مقاتله: إذا نكص عنه، قال العجاج:
 و عَطَّعَظَّ الجبان و الزنتى «٤»
 أراد الكلب الصينى.

(١) الرواية في ملحق الديوان ص ٨١:

نبلهمو...

(٢) في اللسان: لا تغطيني و تعظعظي.

(٣) في م: بصير و التصحيح من ص و ط و س و اللسان.

(٤) في م: الزنتى و كذلك في اللسان و التصحيح من ص و ط.

كتاب العين، ج ١، ص: ٨٤

باب العين و الذال

اشارة

(ذ ع يستعمل فقط)

ذع

: الذَّعْدَعَةُ: تحريك الريح الشىء حتى تفرقه و تمزقه، يقال: قد ذَعْدَعْتُهُ، و ذَعْدَعَتِ الريح التراب: و فرقته و سفته فَتَذَعْدَعُ، قال النابغة:
غشيت لها منازل مقويات «١» تُذَعْدَعُهَا مُذَعْدَعَةٌ حنون

باب العين و التاء

إشارة

(ع، ث، ع، ث، ع مستعملان)

عث

: العُتَّةُ: السوسة عَثَّتِ «٢» العُتَّةُ الصوف تَعُتُّه عَثًّا: أى أكلته و العُتْعُث: ظهر الكثيب إذا لم يكن عليه نبات، قال القطامي:
كأنها بيضة غراء «٣» خد لها في عَثْعَثٍ ينبت الحوذان و العذما

نع

: النَّعْنَعَةُ: حكاية كلام الرجل يغلب عليه التاء و العين فهي لثغة في كلامه

(١) البيت غير منسوب في اللسان (عنن، ذعع) و روايته:

غشيت لها منازل مقفرات

و قد خلا الديوان من البيت.

(٢) كذا في ص و ط و س و ك أما في م: عشت.

(٣) كذا في الأصول كلها و الديوان أما في م: عزاء.

كتاب العين، ج ١، ص: ٨٥

باب العين و الراء

إشارة

(ع، ر، ع، ر، ع مستعملان)

عر

: العُرُّ و العُرُّ و العُرَّة: الجرب، قال النابغة:

فحملتني ذنب امرىء و تركنتى «١» كذى العُرُّ يكوى غيره و هو راتع
و قال الأخطل:

إن العداوة تلقاها و إن قدمت «٢» كالعُرُّ يكمن حيناً ثم ينتشر

و العُرَّة اللطخ و العيب. تقول: أصابتنى من فلان عُرَّةً، و إنه ليعُرُّ قومه: إذا أدخل عليهم مكروها. و عَزَّرته: أصبته بمكروه. و رجل
مَعْرور: ملطوخ بشر، قال الأخطل:

نَعْرُ أناسا عُرَّةً يكرهونها فنحيا كراما أو نموت فنعدرا

و رجل معرور: وقع العُرُّ فى إبله. و استَعَرَّ بهم الجرب: فشا. و العُرَّة الشدة فى الحرب و الاسم منه العُرار و العُرار. و العُرُّ: سلح الحمام و
نحوه، قال: «٣»

فى سناظى أفن بينها عُرَّة الطير كصوم النعام

و المَعْرَّة: ما يصيب من الإثم. و حمار أعْرُ: إذا كان السمن فى صدره و عنقه أكثر مما فى سائر جسده و التَّعَارُ: السهر و التقلب على
الفراش، و يقال: لا يكون ذلك إلا مع كلام و صوت،

(١) الرواية فى الديوان ص ٢٠٠:

لكلفتني ذنب امرىء و تركته.

(٢) الرواية فى الديوان:

إن الضغينة تلقاها و إن قدمت

(٣) الشاعر هو <الطرماح> انظر الديوان ص ٩٧.

كتاب العين، ج ١، ص: ٨٦

أخذ من عُرار الظليم و هو صوته، يقال: عَرَّ الظليم يُعُرُّ عُرارا، قال لبيد:

تحمل أهلها إلا عُرارا و عزفا بعد أحياء حلال

و العُرُّ و العُرَّة الغلام و الجارية و العُرار و العُرارة المعجلان عن وقت الفطام «١». و المَعْرُتُّ: الذى يتعرض ليصيب خيرا من غير سؤال. و

رجل معرور: أصابه ما لا يستقر عليه و المَعْرُور: المعرور و العُرارة: السؤدد. قال الأخطل:

إن العُرارة و النبوح لدارم و المستخف، أخوهم، الأثقالا

و العُرْعُرُ: شجر لا يزال أخضر، يسمى بالفارسية سروا، و العُرار: نبت، قال:

لها مقلتا أدماء طل «٢» خميلها من الوحش ما تنفك ترعى عُرارها

و يقال: هو شجر له ورق أصفر و العُرْعُرَة: استخراج صمام القارورة، قال مهلهل:

و صفراء فى وكرين عَزَعَرَت رأسها لأبلى إذا فارقت فى صاحبى العذرا

و العُرْعُرَة: رأس السنام. و العُرَاعِر: الرجل الشريف: قال الكميت:

قتل الملوكة و سار تحت لوائه شجر العرا و عُرَاعِرِ الأقسام «٣»

و هو جمع العُرَاعِر و شجر العرا: الذى يبقى «٤» على الجذب «٥»، و يقال: يعنى به سوقه الناس.

(١) كذا في ص و ط و س و ك و التهذيب ١/ ١٠٣ أما في م: العظام.

(٢) كذا في جميع الأصول أما في م: ظل.

(٣) كذا في ص و ط أما في ك و س و م: خلع الملوك و سار تحت لوائه. و البيت في معجم مقاييس اللغة و اللسان و هو <لمهلل> و زاد في اللسان: و يروى <لشرحيل بن مالك> بمدح معديكرب بن عكب.

(٤) كذا في الأصول كلها و اللسان أما في م: لا يبقى.

(٥) في م: الجذب و التصحيح من الأصول المخطوطة و اللسان.

كتاب العين، ج ١، ص: ٨٧

رع

: شاب رَعْرَع: حسن الاعتدال. رَعْرَعَهُ اللهُ فَتَرَعْرَع. و يجمع الرَّعَاع. قال لييد:

تبكى على أثر الشباب الذى مضى و لكن أخذان الشباب الرَّعَاع «١»

و تَرَعْرَع الصبى: أى تحرك و نبت. و الرَّعَاع من الناس: الشباب و يوصف به القوم إذا عزبت أحلامهم.

قال معاوية لرجل: «٢» إني أخشى عليك رَعَاع الناس

أى فُرَاغهم.

(١) كذا في جميع الأصول أما في أساس البلاغة (رعع): و تبكى. و جاء في اللسان: قال <لييد>: و أضاف و قال ابن برى: و قيل

<للبيث. > و جاء أيضا مادة (شيع): أخوان الشباب.

(٢) جاء في أساس البلاغة: و فى الحديث: إني أخاف عليك رعاع الناس.

كتاب العين، ج ١، ص: ٨٨

باب العين و اللام

إشارة

(ع ل، ل ع مستعملان)

عل

: العَلَل: الشربة الثانية، و الفعل: عَلَّ القوم إبلهم يَعْلُونَهَا عَلًّا و عَلَلًا. و الإبل تَعْلُّ نفسها عَلَلًا، قال: «١»

إذا ما نديمى عَلَّنِي ثم عَلَّنِي ثلاث زجاجات لهن هدير

و الأم تُعَلِّلُ الصبى بالمرق و الخبز ليجتزىء به عن اللبن، قال لييد:

إنما يعطن من يرجو العَلَل

و العُلَّالَةُ بقیة اللبن، و بقیة كل شیء، حتی بقیة جری الفرس. قال الراجز:

أحمل أُمی و هی الحمالة ترضعنی الدرّة و العُلَّالَةُ

أى بقیة اللبن: و العِلَّةُ: المرض. و صاحبها مُعْتَلٌّ. و العِلَّةُ: حدث يشغل صاحبه عن وجهه. و العَلِيلُ: المريض. و العَلُّ القراد الضخم، قال: «٢»

عَلُّ طویل الطوی کبالیة السفح متى یلق العلو یصطعده

. أى متى یلق مرتقى یرقه (و العَلُّ: الرجل الذى یزور النساء. و العَلُّ: التیس الضخم العظیم، قال:

و علها من التیوس عَلاً

و بنو العَلَّات: بنو أمهات شتی لرجل واحد) «٣» قال القطامی:

كأن الناس کلهمو لأم و نحن لِعَلَّةٌ علت ارتفاعا

(١) البيت < للأخطل. > انظر الديوان ص ١٥٤.

(٢) البيت < للطرمح > ص ١١٩.

(٣) ما بین القوسین ساقط من ص و ط.

كتاب العين، ج ١، ص: ٨٩

و العُلَّيلُ: اسم الذکر، و هو رأس الرهابة أيضا، و العُلَّعالُ: الذکر من القنابر. و يقال: عَلُّ أحاكك: أى لعل أحاكك، و هو حرف یقرب

من قضاء الحاجة و یطمع، و قال العجاج:

عَلُّ الإله الباعث الأثقالا یعقبنى من جنه ظلالا

و يقال: لعلنى فى معنى لعلنى قال: «١»

و أشرف من فوق البطاح لعلنى أرى نار لیلی أو یرانى بصیرها

لع

: قال زائدة: جاءت الإبل تُلَّعُغُ فى كلاً خفيف أى تتبع قليلة. و تُلَّعُغُ و تلهله واحد. و اللُّعُغُ: الساب نفسه. و اللُّعُغَةُ: بصيصه. و التَّلَّعُغُ:

التلألؤ. و التَّلَّعُغُ: التکسر، قال العجاج: «٢».

و من همزنا رأسه تَلَّعُعا

و اللُّعِاعُ: ثمر الحشيش الذى يؤكل و الكلب يَتَلَّعُغُ إذا دلع لسانه من العطش و رجل لَعَّاعُهُ: يتكلف الألحان من غير صواب و امرأة

لَعَّه: عفيفة مليحة. و لَعَّعُ: موضع قال: «٣»

فصدهم عن لَعَّعُ و بارق ضرب يشظيهم على الخنادق

(١) البيت < لتوبة بن الحمير. > انظر اللسان (بصر) و روايته فيه:

و أشرف بالغور اليفاع لعلنى

(٢) البيت < لرؤبة > و هو فى ديوانه ص ٩٣ و كذلك فى اللسان (لعلع).

(٣) لم أهد إلى الرجز و لا إلى القائل.

كتاب العين، ج ١، ص: ٩٠

باب العين و النون

إشارة

(ع ن، ن ع مستعملان)

عن

: العُنَّة: الحظيرة (من الخشب أو الشجر تعمل للإبل أو الغنم أو الخيل تكون على باب الرجل) «١». و الجمع العُنَن، قال الأعشى:

ترى اللحم من ذابل قد ذوى و رطب يرفع فوق العُنَن

و عَنَّنَا كَذَا يِعْنُ عَنَّا و عُنُونَا: أى ظهر أمامنا. و العُنُون من الدواب: المتقدمة فى السير، قال النابغة:

كأن الرحل شد به خنوف «٢» من الحونات هادئة عُنُون

و رجل عُنِين: و هو الذى لا يقدر أن يحبس ريح نفسه و تقول: إنه ليأخذ فى كل فن و سن و عَنَّنُ بمعنى واحد. و العِنَان من اللجام:

السير الذى بيد الفارس الذى يقوم به رأس الفرس، و يجمع على أَعِنَّة و عُنُن «٣». و عَنَان السماء: ما عَنَّن لك منها أى: بدا لك إذا

نظرت إليها، و يقال: بل عَنَان السماء: السحاب، الواحدة عَنَانَةٌ، و يجمع على أَعْنَان و عِنَان، قال الشماخ:

طوى ظمأها فى بيضة الصيف «٤» بعد ما جرت فى عِنَان الشعريين الأماز

و يقال: أَعْنَان السماء: نواحيها. و عَنَنْتُ الكتابَ أَعْنُهُ عَنَّا و عُنُونْتُ و عَنَيْتُ عُنُونَهُ و عُنُونَا.

(١) ما بين القوسين من (ك).

(٢) البيت فى اللسان (عنن) و فيه رواية أخرى:

كأن الرحل شد به خذوف.

(٣) كذا فى الأصول و اللسان أما فى م: عن.

(٤) فى رواية الكامل (تحقيق أبى الفضل): القيط. و أشار فى الحاشية إلى أن فى إحدى نسخ الكامل الخطية الصيف. و فى شرح

شواهد المغنى: جمرة القيط.

كتاب العين، ج ١، ص: ٩١

و يقال: من ترك عَنَنْتَهُ تميم و كشكشهُ ربيعة فهم الفصحاء، أما تميم فإنهم يجعلون بدل الهمزة العين، قال شاعرهم:

إن الفؤاد على الذلفاء قد كمدوا و حبها موشك عَنَّن يصدع الكبدا

و ربيعة تجعل مكان الكاف «١» المكسورة شيئا، قال:

تضحك منى أن رأتنى أحترش و لو حرشت لكشفت عن حرش

و يقال: بل يقولون: عليكش و بكش. و يقال: بل يبدلون فى كل ذلك. و العَنَان: الشوط. يقال: جرى عَنَانَا و عَنَانَيْن، قال:

لقد شد بالخيل الهديل عليكمو عَنَانَيْنِ يبدى الخيل ثم يعيدها

نع

: النَّعْنَعَةُ: حكاية صوت. تقول: سمعت نَعْنَعَهُ وَ هي رنة في اللسان إذا أراد أن يقول: لع فيقول: نع و النَّعْنَعُ: الذكر المسترخى و النَّعْنَعُ: بقله طيبة الريح و هو الفوذنج قال زائدة: الذي أعرفه: النَّعْنَاعُ

(١) في م: إلغاء.

كتاب العين، ج ١، ص: ٩٢

باب العين و الفاء

إشارة

(ع ف، ف ع مستعملان)

عف

: العِفَّةُ: الكف عما لا يحل. و رجل عَفِيفٌ، يَعِفُّ عِفَّةً، و قوم عَفُونٌ، قال العجاج:

عَفُّ «١» فلا لاص و لا ملصى

أى لا قاذف و لا مقذوف و أَعَفَّفْتَهُ عن كذا: كففته، و امرأه عَفَّةٌ بينة العَفَافِ و العَفَافَةُ «٢» بقية اللبن في الضرع و العَفْعَفُ: «٣» ثمر الطلح.

فع

: الفَعْفَعَةُ: حكاية بعض الأصوات، و بعض أصوات الجراء و السباع و شبهها، و هذيل تقول للقصاب الفَعْفَعَانِي، قال صخر: «٤»

فنادى أخاه ثم قام بشفرة إليه فعال الفَعْفَعِي المناهب

يقال للجزار: الفَعْفَعِي و الفَعْفَعَانِي

(١) كذا في جميع الأصول الخطية أما في م: عف (بفتح الفاء مع التشديد).

(٢) كذا في الأصول أما في م العفافة (بفتح العين).

(٣) في م: العفف.

(٤) هو > صخر الغي الهذلي. < و البيت من قصيدة له. انظر ديوان الهذليين ٢ / ٥٥، و روايته فيه:

...إليه اجتزار الفعفعي المناهب

كتاب العين، ج ١، ص: ٩٣

باب العين و الباء

إشارة

(ع ب، ب ع مستعملان)

عب

العَبُّ: شرب الماء من غير مص، يَعْْبُ عَيْبًا، و الكباد يكون منه و العَبُّ: صوت الغرب إذا غرف الماء يَعْْبُ عَيْبًا و عُباب الأمر و غيره: أوله. و اليعُوب: الفرس الكثير العدو و العرق، و كذلك الجدول الكثير الماء الشديد الجريه. و العَنْعَب: ضرب من الأكسيه، ناعم رقيق، و هو نعمه «١» الشباب أيضا، و العَيْبِيَّة: شراب يتخذ من مغافر العرطف، و هو عرق كالصمغ يكون حلوا، يضرب بمجدح حتى ينضج ثم يشرب قال زائدة: هو بالغين، و هو شراب يضرب بالمجدحه ثم يجعل فى سقاء حار يوما و ليلة ثم يمزج فيخرج منه الزبد.

بع

البَّعاع: ثقل السحاب، بَعَّ السحاب و المطر بَعًا و بَعَاعا: إذا ألح بالمكان و البَّعاع أيضا: نبات، قال امرؤ القيس:
و يأكلن من قو بَعَاعا و ربه «٢» تجبر بعد الأكل فهو نميص
قال زائدة: بَعَاعا «٣» لا شىء، إنما هو لعاعا و بطن قو: واد قال: و البعبعة: صوت التيس أيضا. و البُّعْبُعُ: حكاية بعض الأصوات.

(١) فى م: نعمه (بكسر النون).

(٢) الديوان ص ١٨١ و روايته:

و يأكلن من قو لعاعا و ربه...

(٣) فى اللسان و القاموس: البعاع بنت.

كتاب العين، ج ١، ص: ٩٤

باب العين و الميم

إشارة

(م ع، ع م مستعملان)

عم

: الأعمام و العُمومة: جماعة العَمِّ و العَمَّة، و العَمَّات أيضا جمع العَمَّة. و رجل مُعَمِّم: كريم الأعمام و منه مُعَمِّم «١» مخول، قال امرؤ القيس:

بجيد معم في العشيرة مخول

و العِمامة: معروفة، و الجمع العَمَّائم، و اعتَمَّ الرجل، و هو حسن العِمَّة و الاعتماد. قال ذو الرمة:

تنجو إذا جعلت تدمى أخشتها و اعتم بالزبد الجعد الخراطيم

و عُمِّم الرجل: إذا سود، هذا في العرب، و في العجم يقال: توج، لأن تيجانهم العَمَّائم. قال العجاج:

و فيهم إذ عُمِّم المَعَمِّم

و استَعَمَّ الرجل إذا اتخذ عَمِّا و تَعَمَّمْتُهُ: دعوته عَمِّا، و عُمِّم: سود فألبس عمامة التسويد و شاء مُعَمِّمَةً «٢»: بيضاء الرأس و العَمِّيم:

الطويل من النبات، و من الرجال أيضا، و يجمع على عُمِّم. و جارية عَمِّيمية. و عَمَّة أى طويلة. و العُمُّ: الطوال من النخيل «٣»، التامة و

استوى الشاب و النبات على عَمِّه و عَمِّيمه: أى تامه. و عَمَّ الشيء بالناس يَعْمُّ عَمًّا فهو عامٌّ إذا بلغ المواضع كلها و العَمَاعِم:

(١) في المحكم: معم (بالكسر و الفتح): كريم الأعمام.

(٢) انفرد المقاييس بين المعجمات بقوله: شاء معمة: سوداء الرأس.

(٣) في ك: الخيل.

كتاب العين، ج ١، ص: ٩٥

الجماعات و الواحدة عَمَمِيَّة عَمَّا معناه عن ما فادغم و ألزق فإذا تكلمت بها مستفهما حذف منه الألف كقول الله - عز و جل - عَمَّ

يَتَسَاءَلُونَ «١». و العامة خلاف الخاصة. و العامة: عيدان يضم بعضها إلى بعض في البحر ثم تركب. و العامة: الشخص إذا بدا لك.

مع

: المَعَمَّة: صوت الحريق، و صوت الشجعان في الحرب و أسعارها، كل ذلك مَعَمَّة. قال: «٢»

سبوحا جموحا و إحضارها كَمَعَمَّة السعف الموقد

و قال: «٣»

و مَعَمَّت في وعكاه و مَعَمَّعا

و المَعَمَّة: شدة الحر، و كذلك المَعَمَّعان و كان عمر «٤» يتتبع اليوم المَعَمَّعاني فيصومه، قال «٥»:

حتى إذا مَعَمَّعان الصيف هب له بأجته نش عنها الماء و الرطب

و أما مَع فهو حرف يضم الشيء إلى الشيء: تقول: هذا مَع ذاك «٦»

(١) سورة النبأ ١

(٢) البيت > لامرىء القيس. < انظر الديوان ص ١٥٨ و فيه رواية أخرى:

سبوحا جموما...

و الجموم: الكثير الجرى.

(٣) الرجز > لرؤبة. < انظر الديوان ص ٩١.

(٤) جاء في اللسان: و في حديث ابن عمر- رضى الله عنهما-: كان يتتبع اليوم الممععاني فيصومه.

(٥) البيت > لذي الرمة < كما في اللسان (نشش) و الديوان ص ١١.

(٦) في ك: مع هذا.

كتاب العين، ج ١، ص: ٩٦

باب الثلاثي الصحيح

إشارة

من حرف العين قال الخليل: لم تأتلف العين و الحاء مع شيء من سائر الحروف إلى آخر الهجاء فاعلمه، و كذلك مع الخاء.

باب العين و الهاء و القاف

إشارة

(ع ه ق، ه ق ع مستعملان) (ع ق ه، ق ع ه مهملان)

هقع

: الهَقْعَةُ دائرة حيث تصيب رجل الفارس جنب الفرس يتشاءم بها «١». هُقِعَ البرذون يُهَقِّعُ هَقَّعًا فهو مَهْقُوعٌ، قال الشاعر:
إذا عرق المَهْقُوعُ «٢» بالمرء أنعظت حليمت و ازداد حرا عجانها
أنعظت: أى علاها الشبق و النعظ هنا: الشهوة و يروى و ابتل منها إزارها فأجابه المجيب:
فقد يركب المهقوع من لست مثله و قد يركب المهقوع زوج حصان
و الهَقْعَةُ: ثلاثة كواكب فوق منكبى الجوزاء، مثل الأثافي، و هى من منازل القمر، إذا طلعت مع الفجر اشتد حر الصيف.

عهق

: العَوْهَقُ: الغراب الأسود، و البعير الأسود الجسيم، و يقال: هو اسم جمل كان فى الزمن الأول، ينسب إليه كرام النجائب، يقال: كان
طويل القرا «٣»، قال رؤبة:

(١) كذا فى الأصول أما فى م: يشاءم.

(٢) كذا فى الأصول أما فى م: الهقوع.

(٣) كذا فى الأصول أما فى م: الفرى.

كتاب العين، ج ١، ص: ٩٧

جاذبت أعلاه بعنس ممشق خطارة مثل الفنيق المحنق «١»

قرواء فيها من بنات العَوْهَق ضرب و تصفيح كصفح الرونق «٢»

و العَوْهَق: الثور الذى لونه آخذ «٣» إلى السواد و العوهق: الخطاف الجبلى الأسود و العَوْهَق: لون كلون السماء مشرب سوادا. قال

زائدة: العَوْهَق: الحمامة إلى الورقة، و أنشد «٤»:

يتبعن ورقاء كلون العَوْهَق بهن جن و بها كالأولق

زيافه المشى أمام الأينق لاحقه الرحل عتود المرفق

يصف نوقا تقدمتها ناقة من نشاطها. قال عرام: العَوْهَق من الظباء الطويلة. و العَوْهَق: كوكب إلى جنب الفرقدين (على نسق طريقهما

مما يلي القطب) «٥» قال:

بحيث بارى الفرقدان العَوْهَقا عند مسد «٦» القطب حين استوسقا

و العَيْهَقَة: عَيْهَقَة النشاط و الاستنان، قال: «٧»

إن لريعان الشباب عَيْهَقًا

قال الضرير: هو بالغين و هو الجنون، و قد عاقب بين العين و الغين: قال زائدة: هو بالعين المهملة «٨».

(١) خلا ديوان رؤبة من هذا الرجز.

(٢) فى ط و الصحاح: الرونق أما فى ص و ك و م: الزورق.

(٣) كذا فى ص و ط أما فى ك و س: واحد.

(٤) الرجز > لسالم بن قحفان. < انظر اللسان (عق).>

(٥) ما بين القوسين من ك.

(٦) فى اللسان و معجم مقاييس اللغة (عق):

عند مسك القطب...

(٧) الرجز > لرؤبة < انظر الديوان ص ١٠٩.

(٨) فى القاموس: بالعين و الغين.

كتاب العين، ج ١، ص: ٩٨

باب العين و الهاء و الكاف

إشارة

ه ك ع يستعمل من وجوها هكع

هكع

: يقال: هَكَّعَ يَهَكِّعُ هُكُوعًا: أى سكن و اطمأن، قال الطرمح «١»

ترى العين فيها من لدن متع الضحى إلى الليل فى الغيصات و هى هُكُوعٌ

باب العين و الهاء و الجيم

إشارة

(ع ه ج، ه ج ع مستعملان)

عهج

: العَوْهَجُ: ظبيّة حسنة اللون طويلة العنق، يقال: هي التي في حقويها خيطان سوداوان. و الناقَةُ الفتيّة: عَوْهَجٌ و النعامَةُ: عَوْهَجٌ، لطول عنقها، قال العجاج:
كالحبشي التف أو تسبجا في شملة أو ذات زف عَوْهَجًا
. شبه الظليم بحبشي لف على نفسه كساء. و عن عرام: يقال للناقَة الفتيّة و للمرأة الفتيّة عَوْهَجٌ.

هجع

: الهُجُوعُ: نوم الليل دون النهار، يقال: لقيته بعد هَجَعَةٍ. و قوم هُجَّعٌ و هُجُوعٌ و هاجعون، و امرأة هاجعة، و نسوة هَوَاجِعٌ و هاجعات. و رجل هُجَّعٌ أى أحرق غافل سريع الاستئمامة. الهَجَّعَةُ و مثلها الجعة «٢»، عن أبي سعيد: نبيذ الشعير و الذرة، و عن أبي عبيد: نبيذ الشعير

(١) البيت في اللسان و التاج (هكع)، و في الديوان ص ٣٠٤

(٢) في م الجعة (بفتح الجيم و تشديد العين).

كتاب العين، ج ١، ص: ٩٩

باب العين و الضاد و الهاء

إشارة

(ع ض ه مستعمل فقط)

عضه

: العَضِيهَةُ: الإفك و البهتان و القول الزور. و أَعْضَهتُ إعضاها أى أتيت بمنكر. و عَضَّهْتُ فلانا عَضَّها، و هو أيضا من كلام الكهنة و أهل السحر و الاسم العَضِيهَةُ. قال الشاعر:
أعوذ بربى من النافثات و من عَضَّه العاضِيه المَعْضِيه «١»

و العَضَاه: من شجر الشوك كالطلح و العوسج حتى الينوت و السدر، يقال: هي من العَضَاه و نحوها مما كان له أرومة تبقى على الشتاء. يقال: عَضَاهُ واحدة، و عَضَهُ أيضا على قياس عزة، تحذف منها الهاء الأصلية كما حذفت من الشفة، ثم ردت في الشفاه. و التَّعْضِيَةُ: قطع العَضَاهِ و احتطابه. و بعير عَضِيَّةٌ: يأكل العَضَاه، قال: و قربوا كل جمالي عَضِه قريبة ندوته عن محمضه «٢»
أى يابطه لأنه به ينهض:

(١) كذا في الأصول أما في الصحاح (عضه) فالرواية:

...ت و من عقد العاضه المعضه.

(٢) الرجز > لهميان بن قحافة السعدى < انظر اللسان (عضه).

كتاب العين، ج ١، ص: ١٠٠

باب العين و الهاء و الزاي

اشارة

(ع زه، ه زع مستعملان)

عزه

: العِزْهَاءُ: اللثيم من الرجال، الذى لا يخالط الناس، و لا يطرب للسمع، و لا يحب اللهو، و جمعه عِزْهُون، تسقط منه الهاء و الألف المماله، لأنها زائدة، لا تستخلف فتحه. و لو كانت أصلية، مثل ألف مثنى لاستخلفت فتحه كقولهم: مثنون، و كل ياء مماله مثل ياء عيسى و موسى على فعلى و فعلى فهو مضموم بلا فتحه، تقول: عبسون و موسون. و أعشى و يحيى مفتوحان فى الجميع لأنهما على أفعال و يفعل فيقال: أعشون و يحيون، و قيل: هو خطأ إنما هو عشو، قال:

كيفما تجعلين حرا كريما مثل فسل مخالف عِزْهَاءُ

جمع اللؤم و الفجور جميعا و اتباع الردى و أمر الدناءة

هزاع

: تقول: لقيته بعد هزيع من الليل، أى بعد مضى صدره و الأَهْزَعُ من السهام: ما يبقى فى الكنانة وحده. و هو أردؤها، يقال: ما فى

الجعبة إلا سهم هِزَاع و أهْزَع، قال:

و بقيت بعدهم كسهم هِزَاع

و قال رؤبة: «١»

لا تك كالرامى بغير أهْزَعَا

(١) الرجز في الديوان ص ٩١

كتاب العين، ج ١، ص: ١٠١

(يعنى كمن ليس فى كنانته أهزَع ولا غيره. وهو الذى يتكلف الرمى ولا سهم معه) «١» و التَّهْزَعُ شبه التَّكْسِرِ و العَبُوسِ. يقال: تَهَزَّعَ فلان لفلان، و اشتقاقه من هَزَبَ الليل، و تلك ساعة وحشة.

باب العين و الهاء و الطاء

إشارة

(ه ط ع مستعمل فقط)

هطع

: الْمُهْطَعُ: المَقْبَلُ بِبَصَرِهِ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَرْفَعُهُ عَنْهُ قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ -: «مُهْطِعِينَ مُقْنَعِي رُؤُسِهِمْ» (٢) و فى قول الخليل: هَطَعَ هُطُوعًا، قال: (٣):

تعبدنى نمر بن سعد و قد أرى و نمر بن سعد لى مطيع و مُهْطَعُ يقول: كان ذليلا لى فصار فوقى. قال عرام: أَهْطَعَ فى العدو إذا أسرع و بعير مُهْطَعٌ: فى عنقه تصويب خلقه.

(١) ما بين القوسين من ك.

(٢) سورة إبراهيم ٤٣.

(٣) البيت فى اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٠٢

باب العين و الهاء و الدال

إشارة

(ع ه د، ع د ه، د ه ع مستعملات)

عهد

: الْعَهْدُ: الوصية و التقدم إلى صاحبك (بشىء) «١»، و منه اشتق الْعَهْدُ الذى يكتب للولاء، و يجمع على عُهُود. و قد عَهِدَ إليه يَعْهِدُ عَهِدًا و الْعَهْدُ: الموثق و جمعه عُهُود و الْعَهْدُ: الالتقاء و الإلمام يقال: ما لى عَهِدَ بكذا، و إنه لقريب الْعَهْدُ به و الْعَهْدُ: المنزل الذى لا

يكاد القوم إذا انتأوا عنه رجعوا إليه قال:

هل تعرف العهد المحيل أرسمه «٢»

والمعهد: الموضع الذي (كنت عهدته أو عهدت فيه هوى لك، أو كنت) «٣» تعهد به شيئاً يجمع المعاهد والعهد من المطر: أن يكون الوسمي قد مضى قبله و هو الولي، ثم يردفه الربيع بمطر يدرك آخره بلل أوله و ندوته و يجمع على عهد. و كل مطر يكون بعد مطر فهو عهد، قال:

هراقت نجوم الصيف فيها عهدا سجالا لنجم المربع المتقدم «٤»

و قال أبو النجم:

ترعى السحاب العهد و الغيوما

و عهدت الروضة فهي معهودة أي أصابها عهد من المطر قال الطرمح: «٥»

عقائل رملة نازعن منها دفوف أقاح معهود و دين

و المعاهد: الذمي لأنه معاهد و مباح على ما عليه من إعطاء الجزية و الكف عنه.

(١) ما بين القوسين من ك.

(٢) الرجز في اللسان و المحكم > لدى الرمة < و هو في ديوان رؤبه ص ١٤٩.

(٣) ما بين القوسين من ك.

(٤) البيت في اللسان (عهد) و روايته:

أراقت نجوم الليل فيها سجالها عهدا لنجم المربع المتقدم

(٥) البيت في معجم المقاييس ١٧٠ / ٤ و اللسان و التاج (ودن).

كتاب العين، ج ١، ص: ١٠٣

و هم أهل العهد، فإذا أسلم ذهب عنه اسم المعاهد. و العهد: كتاب الشراء و جمعه عهد. و يقال للشئ الذي فيه فساد: إن فيه لعهد و لما يحكم بعد و عهدك: الذي يعاهدك و تعاهدك قال نصر بن سيار «١»:

فللترك أوفى من نزار بعهدها فلا يأمن الغدر يوما عهدها

و التعاهد: الاحتفاظ بالشئ، و إحداث العهد به، و كذلك التعهد و الاعتقاد، قال الطرمح «٢»:

و يضع الذي قد أوجبه الله عليه فليس يعتهد

و أعهدته: أعطيته عهدا.

عده

: يقال: في فلان عهده و عهده أي كبر و سوء خلق و العهدة: السئء الخلق من الإبل، قال رؤبه: «٣»

و خاف صقع القارعات الكدة و خبط صهميم اليمين عهده

أشدرق يفترا افترار الأفوه

دهج

دَهَعَ الراعى بالنوق و دَهَدَعَ بها: إذا قال لها دَهَاعٍ أو دَهْدَاعٍ الأول مجرور. قال زائدة: و دَهْدَعَ بالسخل إذا أشلاه.

(١) البيت فى اللسان من غير عزو.

(٢) لم نجد البيت فى الديوان.

(٣) البيت فى الديوان ص ١٦٦ و روايته فيه:

و خبط صهميم اليدىن عيد هى

كتاب العين، ج ١، ص: ١٠٤

باب العين و الهاء و التاء

إشارة

(ع ت ه مستعمل فقط)

عته

: عْتَهَ الرجل يُعْتَهُ عُنْهاً و عُنْهاً «١» فهو مَعْتوه أى مدهوش من غير مس و جنون. و التَّعْتُهُ: التجنن. قال رؤبه:

بعد لجاج لا يكاد ينتهى عن التصابى و عن التَّعْتُهُ

و عُنْته به: أولع به و تَعْتَهُ فى كذا: أسرف فيه. و كل من حاكى غيره فيما قد عُنْته فهو عُنْته بمعنى معتوه. و القوم عُنْته فى هذا. و اشتقاق

العُنْته و العُنْته من عُنْته، مثل كراهية و كراهه، و فراهية و فراهه.

(١) أضاف صاحب القاموس عتها (بفتحيتين).

كتاب العين، ج ١، ص: ١٠٥

باب العين و الهاء و الراء

إشارة

(ع ه ر، ه ع ر، ه ر ع مستعملات)

عهر

: العَهْرُ: الفجور، عَهَرَ إليها يَعْهَرُ عَهْرًا: أتاها ليلاً للفجور و يُعَاهِرُها: يزانيها. و كل منهما عاهر، قال:

لا تلجان سرا إلى خائن يوما ولا تدن إلى عاهر (١)
و عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: الولد للفراش وللعاهر الحجر.

هجر

: الهَيَّعَةُ: المرأة التي لا تستقر مكانها نرفا من غير عفة. يقال: عيهرت و هيَّعَتْ، و هذه الياء لازمة، إلا أنها لزم الحرف الأصلي، لأن العين بعد الهاء لا تألف إلا بفضل لازم

هرع

: الهُرَاعُ و الإِهْرَاعُ و الهَرَعُ: شدة السوق. يُهْرَعُونَ: يساقون و يعجلون و تَهَرَّعَتِ الرماح إليه إذا أقبلت شوارع، قال:
عند الكريهة و الرماح تَهَرَّعُ (٢)
أراد: تهرع. و أَهْرَعُوهَا: أشرعوها ثم مضوا بها. و رجل هَرَّعٌ: سريع المشى و البكاء. و الهَرَعَةُ: «٣» القملة الكبيرة. و كذلك الهَرْنَعُ و الحنج.

(١) البيت في معجم مقاييس اللغة (عهر) و الرواية فيه:

يوما و لا تلجنه للعاهر

(٢) الشطر في اللسان (هرع) و روايته:

عند البدبئة و الرماح تهرع

(٣) في المحكم: الهرعة القملة الصغيرة و قيل الضخمة. و في القاموس: الهرنة القملة الكبيرة. و في اللسان الوجهان.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٠٦

باب العين و الهاء و اللام

إشارة

(ع ه ل، ع ل ه، ه ل ع، ل ه ع مستعملات)

عهل

: العَيْهَلُ: الناقة السريعة، قال:

و بلدة تجهم الجهوما زجرت فيها عَيْهَلا رسوما

مخلصه الأنقاء أو زعوما

و امرأة عَيْهَلَةٌ: لا تستقر إنما هي تردد إقبالا و إدبارا و عَيْهَلٌ أيضا بغير الهاء. فأما الناقة فلا يقال إلا عَيْهَلٌ «١» بغير الهاء قال:
 ليبيك أبا الجدعاء ضيف و معيل «٢» و أرملة تغشى الدواجن عَيْهَلٌ
 و أنشد غيره: «٣»
 فنعم مناخ ضيفان و تجر و ملقى زفر عَيْهَلَةٌ بجال

عله

: العَلْهَانُ: من تنازعه نفسه إلى الشيء، عِلَّةٌ يَغْلَهُ عُلْهًا، و عِلَّةُ الرجل: إذا اشتد جوعه، و العَلْهَانُ: الجائع. و امرأة عُلْهَى، و يجمع على عُلَاهِ
 و نسوة عُلَاهَى. و عِلَّةُ الرجل: إذا وقع في الملامة. و العَلْهَانُ: الظليم. و العَالَةُ: النعامة. و العَلَّةُ: خبث النفس و الحدة و الانهماك، قال:
 بجرده يَغْلُهُ الداعي إليها متى ركب الفوارس أو متى لا «٤»

(١) في المحكم و اللسان: عيهله للناقة أيضا. و في معجم المقاييس: ناقة عيهل و عيهله.

(٢) البيت في اللسان و روايته:

ليبيك أبا الجدعاء ضيف معيل.

بزنة اسم المفعول في معيل من المضعف عيل.

(٣) البيت من ك دون سائر النسخ المخطوطة، و هو في اللسان أيضا (بجل).

(٤) البيت في اللسان و روايته: و جرد يعله.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٠٧

و العَلَّةُ: أذى الخمار «١». و عُلْهَانُ: رجل من بني تميم، قال جرير:

جيئوا بمثل قعناب و العُلْهَانِ

هلع

: الهَلْعُ: بعد الحرص. رجل هَلَعٌ هَلْوَعٌ هِلْوَاعٌ هِلْوَاعَةٌ: جزوع حريص. يقال: جاع فَهَلَعَ أى قل صبره قال عمرو بن معديكرب الزبيدي:
 «٢»

كم من أخ لى ماجد بوأته بيدي لحداً

ما إن جزعت و لا هَلِغْتُ و لا يرد بكأى رشدا

و الهَلْعُ: الجزع و أهْلَعْنِي: أجزعني و ناقة هِلْوَاعَةٌ: حديدة سريعة مذعان، قال الطرماح: «٣»

قد تبظنت بهلواعه عبر أسفار كتوم البغام

و الهَوَالِجُ من النعام: الواحد هالغ و هالغته، و هي الحديدة في مضيها. و هَلْوَعَتَ فمضيت: إذا عدوت فأسرعت. و يقال: ما له هَلْعٌ و لا
 هَلْعَةٌ: أى ما له جدى و لا عناق.

لهع

اللَّهَجُ: المسترسل إلى كل شيء. وقد لَهَجَ لَهَجًا وَلَهَاعَهُ فهو لَهَجٌ.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان (عله) أما في م: الحمار (بالحاء المهملة).

(٢) الديوان ص ٥٩١

(٣) البيت في المقاييس ٢٠٧/٤ و اللسان و التاج. و روايته في اللسان:

...غبر اسفار...

كتاب العين، ج ١، ص: ١٠٨

باب العين و الهاء و النون

إشارة

(ع ه ن، ه ن ع، ن ه ع مستعملات)

عهن

العِهنُ: المصبوغ ألوانا من الصوف. و يقال: كل صوف عِهنٍ. قال عرام: لا يقال إلا للمصبوغ، و القطعة عِهنَةٌ و الجمع عُهون و العِهنَةُ انكسار في قضيب من غير بينونه إذا نظرت إليه حسبته صحيحا و إذا هززته اثنى. و قضيب عاهن أى منكسر. و سمي الفقير عاهنا لانكساره. قال زائدة: لا أعرف العِهنَةَ فى ذلك، و نحن نسميه الشرج، انشرجت القوس و القنأة أى أصابها انكسار غير بات. قال غير الخليل: العَوَاهِنُ السعف الذى يقرب من لب النخلة «١». و مال عاهن، يغدو من عند أهله و يروح عليهم. و أعطاهم من عاهن ماله أى من تلاده، قال:

و أهل الأولى اللائى على عهد تبع على كل ذى مال غريب و عاهن

هنع

الهَنَعُ: التواء فى العنق و قصر، و النعت أهنَع و هنَعَاء، و أكمه هَنَعَاء أى قصيرة. و ظليم أهنَع و نعامه هَنَعَاء: لالتواء «٢» فى عنقها حتى يقصر لذلك، كما يفعل الطائر الطويل العنق من بنات البر و الماء.

نهج

النُّهْجُ: تهوع لا قلس معه، نَهَجَ نُهْجًا.

(١) فى معجم مقاييس اللغة ١٧٦/٤ القول لابن الأعرابى.

(٢) في ك: لا التواء.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٠٩

باب العين و الهاء و الباء

إشارة

(ع ه ب، ه ب ع مستعملان)

عهب

: العَيْهَب: البليد من الرجال الضعيف عن طلب وتره، قال: «١»
حللت به وترى و أدركت ثورتى إذا ما تناسى خله كل عَيْهَب
قال أبو سعيد: أعرفه الغيهب، و ربما عاقبوا. يقال: غهبت عن هذا أى سهوت عنه و جهلته.

هبع

: الهُبُوع: مشى كمشى الحمر البليدة. و يقال: الحمر كلها تَهْبَع، و هو مشيها خاصة. و يقال: الهُبُوع أن يفاجئوك من كل جانب، قال
«٢»:

فأقبلت حمرهمو هَوَابعا فى السكتين تحمل الألاكعا
و يقال: هو مد العنق، قال رؤبة «٣»:
كلفتها ذاهبة «٤» هجنعا عوجاتهن الذابلات الهُبَّعا
الهُبَّع: الفصيل ينتج فى حمارة القيظ، و الأثنى هُبَّعة. و يقال: ما له هُبَّع و لا ربع

(١) جاء فى اللسان (عهب) البيت للشويعر ثم قال: إنه < محمد بن حمران بن أبى حمران الجعفى.>

(٢) الرجز فى اللسان و روايته:

فأقبلت حمرهم هوابعا

(٣) كذا فى الديوان ص ٨٩، و فى المحكم و اللسان أنه < للعجاج.>

(٤) و فى اللسان: قال ابن السكيت: العرب تقول: ما له هبع و لا ربع، فالربع ما نتج فى أول الربيع، والهبع ما نتج فى الصيف.

كتاب العين، ج ١، ص: ١١٠

باب العين و الهاء و الميم

إشارة

(ع ه م، ع م ه، ه م ع مستعملات)

عهم

: العَيْهَامَةُ: الناقَةُ المَاضِيَةُ و يُقَالُ: هِيَ الطَوِيلَةُ الضَّخْمَةُ الرَّأْسِ، قَالَ لَبِيدٌ: «١»
وَرَدَتْ بِعَيْهَامَةٍ حَرَّةٌ فَعَنْتَ شِمَالًا وَ هَبْتَ جَنُوبًا
وَ قَالَ ذُو الرَّمَّةِ:
هِيَهَاتَ خِرْقَاءَ إِلَّا أَنْ يَقْرِبَهَا ذُو العَرْشِ وَ الشَّعْشَعَانَاتِ العِيَاهِيمِ
وَ الذَّكَرِ: عَيْهَامٌ. وَ عَيْهَمْتُمَا: سَرَعْتَهَا. وَ قَالَ بَعْضُهُمْ: عِيَاهِمَةٌ مِثْلُ عَدَافِرَةٍ، وَ عِيَاهِمِ عَدَافِرٍ ... وَ عَيْهَمٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ، قَالَ لَبِيدٌ: «٢»
بِوَادِي السَّلِيلِ بَيْنَ عُلُوقِ وَ عَيْهَمِ

عمه

: عَمَةٌ يَعْمُهُ عَمَاهَاً. فَهُوَ عَمَةٌ وَ هُمَ عَمَهُونَ: إِذَا تَرَدُّوا فِي الضَّلَالَةِ.

همع

: الهَيْمَعُ: المَوْتُ الوَحِيُّ، قَالَ «٣»:
إِذَا بَلَغُوا مَصْرَهُمْ عَاجَلُوا مِنَ المَوْتِ بِالهَيْمَعِ الذَّاعِطِ
وَ بِالغَيْنِ خَطَأً لِأَنَّ الهَاءَ لَا تَجْتَمِعُ مَعَ الغَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَ تَهَمَّعَ الرَّجُلُ أَي تَبَاكَى. وَ سَحَابٌ هَمَّعٌ أَي مَاطِرٌ، قَالَ: «٤»
تَنَكَّرَ رَسْمَهَا إِلَّا بَقَايَا خَلَا عَنْهَا جَدَا هَمَّعَ هَتُونَ

(١) خَلا دِيوَانَ لَبِيدٍ مِنَ البَيْتِ.

(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي الدِّيوَانِ.

(٣) البَيْتُ < لِأَسَامَةِ الهَذَلِيِّ >. < انظُرْ دِيوَانَ الهَذَلِيِّينَ ١٠٣/٢ >.

(٤) البَيْتُ < لِلطَّرْمَاحِ > انظُرْ الدِّيوَانَ ص ١٧٦ وَ الرِّوَايَةُ فِيهِ:

...عَفَا عَنْهَا جَدَا هَمَّعَ هَتُونَ

كِتَابُ العَيْنِ، ج ١، ص: ١١١

وَ عَيْنٌ هَمَّعَةٌ: سَائِلَةٌ الدَّمْعِ. وَ رَجُلٌ هَمَّعٌ: لَا يَزَالُ تَدَمَّعَ عَيْنَهُ وَ هَمَّعَ الدَّمْعَ هُمُوعًا أَي انْهَمَلَ، قَالَ رُؤْبَةُ: «١»
بَادِرْنَ مِنْ طَلٍ وَ لَيْلٍ أَهَمَّعَا
أَي هَامَعَ. وَ ذَبَحْتَهُ ذَبْحًا هَمَّيْعًا أَي سَرِيعًا.

(١) الرجز في الديوان ص ٩٠ و روايته فيه:
بادرن من ليل و طال أهمعا.
كتاب العين، ج ١، ص: ١١٢

باب العين و الخاء و الشين

إشارة

(خ ش ع مستعمل فقط)

خشع

: الخُشُوع: رميك ببصرك إلى الأرض. و تَخَاشَعْتُ: تشبهت بالخاشعين و رجل مُتَخَشِّع متضرع. و الخُشُوع و التَّخَشُّع و التضرع واحد، قال:

و مدجج يحمى الكتيبة لا يرى عند الكريهة ضارعا مُتَخَشِّعا «١»

و أَخْشَعْتُ أى طأطأت الرأس كالمتواضع. و الخشوع المعنى من الخضوع إلا- أن الخضوع فى البدن و هو الإقرار بالاستخدام، و الخشوع فى البدن و الصوت و البصر «٢» قال الله- عز و جل- خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ* «٣»: وَ خَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ «٤» أى سكنت. و الخُشُوعُ: قف «٥» غلبت عليه السهولة، قف خاشع و أكمه خاشعة أى ملتزمة لاطئة بالأرض. و فى الحديث: كانت الكعبة خُشَعَةً على الماء فدحيت منها الأرض «٦».

(١) كذا فى الأصول أما فى التاج (خشع) و الرواية فيه:

عند البديهة ضارعا متخشعا

(٢) كذا فى ص و ط أما فى م و ك: فى الصوت و البصر.

(٣) سورة المعارج ٤٤.

(٤) سورة طه ١٠٨.

(٥) كذا فى الأصول كلها أما فى ك: قضى

(٦) الحديث فى اللسان و المحكم و فيهما:

...فدحيت من تحتها الأرض

.كتاب العين، ج ١، ص: ١١٣

باب العين و الخاء و الضاد

إشارة

(خ ض ع مستعمل فقط)

خضع

: الخُضوع: الذل والاستخاء. و التَّخَاضِعُ: التذلل والتناصر والخِضِيعَةُ: صوت بطن الفرس، قال «١»:
 كأن خَضِيعَةَ بطن الجواد و عوعَهُ الذئب في الفدفد
 و الأَخْضَعُ و الخَضَعَاءُ: الراضيان بالذل، قال العجاج:
 و صرت عبدا للبعوض أَخْضَعًا يمصني مص الصبي المرضعا
 و الخَيْضَعَةُ: معركة الأبطال، قال لبيد:
 المطعمون الجفنة المددعه الضاربون الهام تحت الخَيْضَعَةَ «٢»
 و يقال: هو غبار المعركة.

(١) البيت > لامرئ القيس < في ملحق الديوان ص ٤٥٩ عن مجالس ثعلب ٤٤٩، و كذلك في اللسان.
 (٢) الرجز في الديوان ص ٧ و الرواية فيه:
 الضاربون الهام تحت الخضعة
 و في اللسان: الخيضعة و أضاف: قيل أراد الخضعة من السيوف فزاد الياء هربا من الطي..
 كتاب العين، ج ١، ص: ١١٤

باب العين و الخاء و الزاي**إشارة**

(خ ز ع مستعمل فقط)

خزع

: الخُزُوع: تخلف الرجل عن أصحابه في مسيرهم و سميت خُزَاعَةً بذلك. لأنهم ساروا مع قومهم من سبأ أيام سيل العرم، فلما انتهوا
 إلى مكة تَخَزَعُوا عنهم فأقاموا و سار الآخرون إلى الشام. و اسم أبيهم حارثة بن عمرو، قال حسان «١»:
 فلما هبطنا بطن مر تَخَزَعَتْ خُزَاعَةٌ عنا في الحلول الكراكر

(١) كذا في اللسان أما في معجم البلدان (مر) فالبيت منسوب فيه إلى > عوف بن أيوب الأنصاري. < و هو في ديوان حسان (ط).
 صادر) ص ١١٩ و الرواية فيه:
 ...خزاعة عنا في حلول كراكر

كتاب العين، ج ١، ص: ١١٥

باب العين و الخاء و الدال

إشارة

(خ د ع مستعمل فقط)

خدع

: خَدَعَهُ خَدَعًا وَ خَدِيعَةً، وَ الخُدْعَةُ المَرَّةُ الواحِدَةُ وَ الأَنْخِدَاعُ: الرضا بالخُدْعِ وَ التَّخَادُعُ: التشبه بالمخدوع. وَ الخُدْعَةُ: الرجل المخدوع. وَ يقال: هو الخَيْدَعُ أيضاً «١». وَ الخُدْعَةُ: قبيلة من تميم، قال: «٢»
من عاذرى من عشيرة ظلموا يا قوم من عاذرى من الخُدْعَةَ «٣»
وَ المُخَدَّعُ: الذى خُدِعَ مرارا فى الحرب وَ فى غيرها، قال أبو ذؤيب:
فتنازعا وَ توافقا خيلاهما وَ كلاهما بطل النزاع مُخَدَّعٌ
وَ غول خَيْدَعٍ، وَ طريق خَيْدَعٍ: مخالف للقصد، جائر عن وجهه لا يفتن له، وَ خادِعٌ أيضاً، قال الطرماح:
خادِعَةُ المسلِكِ أُرصادها تسمى وَ كونا فوق أرامها
وَ الإِخْدَاعُ: إخفاء الشئ، وَ به سميت الخزانة مُخْدَعًا. وَ الأَخْدَعَانِ: عرقان فى اللبتين لأنهما خفيا وَ بطنا وَ يجمع على أَخْدَاعٍ، قال «٤»:
وَ كنا إذا الجبار صعر خده ضربناه حتى تستقيم الأَخْدَاعُ
وَ رجل مخدوع: قطع أَخْدَعَاهُ.

(١) كذا فى ص و ط أما فى سائر النسخ: خدع

(٢) فى الخزانة ٤ / ٥٨٩ إن القائل > الأصبط بن قريع. < وَ البيت فى ص ٧ من كتاب المعمرين > لأبى حاتم < وَ قد أخطأ محقق م فى الإفادة من حاشية ٤ من معجم مقاييس اللغة ٢ / ١٦١. وَ عجز البيت فى المعمرين:
وَ المسى وَ الصبح لا فلاح معه

(٣) الخدعة كهزمة: الخادع (القاموس).

(٤) قائل البيت هو > الفرزدق. < انظر الديوان ص ٥١٩.

كتاب العين، ج ١، ص: ١١٦

باب العين و الخاء و التاء

إشارة

(خ ت ع مستعمل فقط)

ختع

: الخُتُوع: ركوب الظلمة و المضى «١» فيها على القصد بالليل كما يَخْتَعُ الدليل بالقوم تحت الليل، قال رؤبة:
أعيت أدلاء الفلاة الخُتُعا
و الخُتُعة: النمرة الأثني. و الخَتيعة: شيء يتخذ من الأدم يغشى بها الإبهام لرمى السهام.

باب العين و الخاء و الذال**إشارة**

(خ ذع مستعمل فقط)

خذع

: الخَذَعُ: تحزير اللحم فى مواضع من غير أن يكون قطعاً فى عظم أو صلابه، إنما هو كما يُخَذَعُ القرع بالسكين و الخَذِيعَةُ: طعام يتخذ من اللحم بالشام. و من روى بيت أبى ذؤيب:
و كلاهما بطل اللقاء مُخَذَعٌ «٢»
يقول: إنه مقطوع بالسيف فى مواضع.

(١) فى ك: و المعنى.

(٢) و روى البيت فى (خذع) بالبدال المهملة. كما روى بالذال المعجمة (اللسان). و صدر البيت:

فتنازلا و تواقفت خيلاهما

كتاب العين، ج ١، ص: ١١٧

باب العين و الخاء و الراء**إشارة**

(خ رع مستعمل فقط)

خرع

: الخَرَعُ: رخاوة فى كل شيء. و رجل خَرَعُ العظم أى رخو العظم. قال:

لا خَرَجَ العظم و لا موصما «١»

و منه اشتق اسم الخَزْوَع، و هى شجرة تحمل. حبا كأنه بيض العصفير يسمى سمسما هندية. و الخَرِيعة: المرأة التى لا تمنع يد لأمس فجورا، و قد انخَرَعَتْ له ضعفا و لينا. و انخَرَعَتْ أعضاء البعير: أى زالت عن مواضعها. و تَخَرَّعَ الرجل: انكسر و ضعف. و الخَزَع: شقك الثوب. و التَّخَرُّع: الشقق و التفتت المفسد، قال العجاج «٢»:

و من غمزنا رأسه تَخَرَّعَا

أى تفتت من شدة الغمز. و اختَرَعَ فلان باطلا و كذبا أى اشتقه و الخَرِيع. مشفر البعير المدلى المشقق و جمعه خَرَائِع، قال الطرماح: خَرِيع النعو مضطرب النواحي كأخلاق الغريفة ذا «٣» غضون

- (١) نسب الرجز إلى < رُوْبَةٌ > و أبيه العجاج فى اللسان و التاج و لكل منهما أرجوزة بهذه القافية، إلا أن الشطر ليس فى كل منهما
(٢) و الرجز فى ديوان رُوْبَةٌ ص ٩٣ كذلك فى اللسان.
(٣) كذا فى الديوان ص ١٧٦ أما فى سائر الأصول المخطوطة: ذى.
كتاب العين، ج ١، ص: ١١٨

باب العين و الخاء و اللام

إشارة

(خ ل ع، خ ع ل مستعملان)

خلع

: الخَلْعُ: اسم خَلَعَ رداءه و خفه و خفه و قيده «١» و امرأته، قال:

و كل أناس قاربوا قيد فحلهم و نحن خَلَعْنَا قيده فهو سارب

و الخَلْع كالنزع إلا أن فى الخَلْع مهلة. و اختلعت المرأة اختلاعا و خُلَعَةً. و خَلَعَ العذار: أى الرسن فعدا على الناس بالشر لا طالب له فهو مخلوع الرسن، قال:

و أخرى تكادر «٢» مَخْلُوعَةٌ على الناس فى الشر أرسانها

و الخِلْعِيَّة: كل ثوب تَخْلَعُه عنك. و يقال: هو ما كان على الإنسان من ثيابه تاما. و الخِلْعِيَّة: أجود مال الرجل، يقال: أخذت خِلْعِيَّةَ ماله أى خيرت فيها فأخذت الأجود فالأجود منها. و الخَلِيع: اسم الولد الذى يَخْلَعُه أبوه مخافة أن يجنى عليه، فيقول: هذا ابنى قد خَلَعْتَه فإن جر «٣» لم أضمن، و إن جر عليه أطلب، فلا- يؤخذ بعد ذلك بجريرته، كانوا يفعلونه فى الجاهلية، و هو المخلوع أيضا، و الجمع الخُلَعَاء، و منه يسمى كل شاطر و شاطرة خَلِيعا و خَلِيعَةً، و فعله اللازم خَلَعَ خَلَاعَةً أى صار خَلِيعا. و الخَلِيع: الصياد لانفراده عن الناس، قال امرؤ القيس:

و واد كجوف البعير قفر قطعت به الذئب يعوى كالخَلِيع المعيل «٤»

- (١) كذا في جميع الأصول أما في س: و فائدة.
- (٢) كذا في الأصول أما في رواية التاج: تكاد.
- (٣) كذا في جميع الأصول أما في ك: جرم.
- (٤) البيت في مصادر عدة كالمعلقات وغيرها و ديوان الشاعر في طبعته المختلفة. و قد علق محقق م فأشار إلى خلو ديوان الشاعر من البيت (ط. المعارف) و هو موجود في قسم الزيادات ص ٣٧٢.
- كتاب العين، ج ١، ص: ١١٩
- و يقال: الخَلِيعُ هاهنا الصياد، و يقال: هو هاهنا الشاطر: و المُخَلَّعُ من الناس: الذي كان به هبة أو مسا «١» و رجل مُخَلَّعٌ: ضعيف رخو. و في الحديث: خَلَعَ رِبْقَةَ الإسلام من عنقه
- إذا ضيع ما أعطى من العهد و خرج على الناس. و الخَوْلَعُ: فزع يبقى في الفؤاد حتى يكاد يعترى صاحبه الوسواس منه. و قيل: الضعف و الفزع، قال جرير:
- لا يعجبنك أن ترى لمجاشع جلد الرجال و في الفؤاد الخَوْلَعُ
- و المُتَخَلَّعُ «٢»: الذي يهز منكبيه إذا مشى و يشير بيديه. و المَخْلُوعُ الفؤاد: الذي انخَلَعَ فؤاده من فزع. و الخَلَعُ: زوال في المفاصل من غير بينونة، يقال: أصابه خَلَعٌ في يده و رجله و الخَلَعُ: القديد يشوى فيجعل في وعاء يهاثته. و الخالِعُ: البسرة إذا نضجت كلها. و الخالِعُ: السنبل إذا سفا. و خَلَعَ الزرع خَلَاعَةً. و المُخَلَّعُ من الشعر: ضرب من البسيط يحذف من أجزائه كما قال الأسود بن يعفر: «٣»
- ما ذا وقوفى على رسم عفا مخلوق دارس مستعجم «٤»
- قلت للخليل: ما ذا تقول في المُخَلَّعِ؟ قال: المُخَلَّعُ من العروض ضرب من البسيط و أورده. و الخَلِيعُ: القدح الذي يفوز أولا و الجمع أخلِيعُهُ «٥» و الخَلِيعُ من أسماء الغول، قال عرام: هي الخُلُوعُ لأنها تَخَلَّعَ قلوب الناس و لم نعرف الخليع «٦».

خعل

: الخَيْعَلُ و الخَيْعَلُ مقلوب «٧»، و هو من الثياب غير منصوح الفرجين تلبسه

- (١) كذا في جميع الأصول أما في س: هنه و مساو.
- (٢) كذا في ص و ط: أما في م: المختلع.
- (٣) في م: أسود.
- (٤) في م: رواية البيت:
- ما ذا و قولى على رسم عفا مخلوق دارس مستعجم
- (٥) في ك: خلعاء.
- (٦) في س: و لم يعرف الخليل الخليع.
- (٧) في م: و الخيعل مقلوب.
- كتاب العين، ج ١، ص: ١٢٠
- العروس و جمعه خَيْاعِلٌ، قال «١»
- السالك الثغرة اليقظان كالثها مشى الهلوك عليها الخَيْعَلُ الفضل

(و قيل: الخَيْعَلُ قميص لا كمين له) «٢». و الخَيْعَلُ و الخَيْعَلُ من أسماء الذئب.

(١) قائل البيت <المتنخل الهذلي>. <انظر ديوان الهذليين ٣٤ / ٢>.

(٢) ما بين القوسين زيادة من ك. و في اللسان مثله عن الأزهرى.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٢١

باب العين و الخاء و النون

إشارة

(خ ن ع، ن خ ع مستعملان)

خنج

: الخَنْجُ: ضرب من الفجور. خَنْجَ إليها: أتاها ليلاً للفجور. و وقفت منه على خَنْعَةٍ: أى فجرة و خَنْعَ فلان لفلان أى ضرع إليه إذا لم يكن صاحبه أهلاً لذلك. و أَخْنَعْتُهُ الحاجةً إليه: أخضعته، و الاسم الخَنْعَةُ. و فى الحديث: أَخْنَعُ الأسماء إلى الله من تسمى باسم ملك الأملاك أى أذلها، قال الأعشى:

هم الخضارم إن غابوا و إن شهدوا و لا يرون إلى جاراتهم خُنُعا
و الخُنُجُ جمع خُنُوع. أى لا يخضعون لهن بالقول، بل يغازلونهن «١». و خُنَاعَةٌ: قبيلة «٢»

نخج

: النُّخَاعُ و النُّخَاعُ و النُّخَاعُ، ثلاث لغات: عرق أبيض مستبطن فقار العنق متصل بالدماع، قال:

ألا ذهب الخداع فلا خداعة أبقى السيف عن طبق نُخَاعا

(يقول: مضى السيف فى قطع طبق العنق فبدا النُّخَاعُ) «٣». و نَخَعْتُ الشاة: قطعت نُخَاعَهَا. و منه يقال: تَنَخَّعَ الرجل: إذا رمى بِنُخَاعَتِهِ «٤»، (و هى نخامته.

و فى الحديث: النُّخَاعَةُ فى المسجد خطيئة.

قال: هى البرقة التى تخرج من

(١) كذا فى ك و م أما فى س و ط: لها بالقول يغازلونها.

(٢) و فى اللسان: و هو خناعه بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر و كذلك فى القاموس.

(٣) سقط ما بين القوسين من ك.

(٤) كذا في ك و س و م أما في ص: بيجاعه و في ط: نخاعة.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٢٢

أصل الفم مما يلي النَّخَاع) «١» و المَنَّع: مفصل الفهقة بين العنق و الرأس من باطن.
و في الحديث: لا تَنَخَّعوا الذبيحة، و لا تفرسوا، و دعوا الذبيحة حتى تجب فإذا وجبت فكلوا.

الفرس: كسر العنق. و النَّعْج: أن يبلغ القطع إلى النَّخَاع.

و في الحديث: أَنَّعَ الأسماء إلى الله- أى أقتله من تسمى بملك الملوك.

(١) ما بين القوسين زيادة من ك و قد خلت سائر الأصول منه.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٢٣

باب العين و الخاء و الفاء

إشارة

(خ ف ع مستعمل فقط)

خفع

: «١» خَفَعَ الرجل: إذا دير به فسقط، و انْخَفَعَت كبده من الجوع، و انْخَفَعَتْ رثته إذا انشقت من داء، قال جرير: «٢»
يمشون قد نفخ الخزير بطونهم و غدوا و ضيف بنى عقال يَخْفَعُ
أى تحترق كبده من الجوع. و الخَوْفَع: الذى به اكتئاب و وجوم شبه النعاس.

باب العين و الخاء و الباء

إشارة

(خ ب ع، ب خ ع مستعملان)

خبج

: الخَنْعُ: الخبء فى لغة تميم، يجعلون بدل الهمزة عينا «٣» و خَبَجَ الصبى خُبوعاً: أى فحم من شدة البكاء حتى انقطع نفسه.

بخع

: بَخَع نفسه: قتلها غيظاً من شدة الوجد، قال ذو الرمة: «٤»
 ألا أيهذا الباخع الوجد نفسه
 . بَخَعْتُ به بُخُوعاً أى أقررت به على نفسى، و بَخَع بالطاعة: أى أذعن و انقاد و سلس.

(١) فى اللسان و القاموس (خفع) بالبناء للمجهول عن ابن برى.

(٢) رواية البيت فى الديوان ص ٣٤٩:

يغدون قد نفخ ...

(٣) فى س: يجعلون الهمزة عينا.

(٤) و عجز البيت كما فى الديوان و اللسان (بخع):

بشىء نحتته عن يديك المقادر

كتاب العين، ج ١، ص: ١٢٤

باب العين و الخاء و الميم

إشارة

(خ م ع، خ ع م مستعملان)

خمع

: الخَوَامِع: الضباع لأنها تَخْمَع خُمُوعاً و خَمَعاً إذا مشت و كل من خَمَع فى مشيته كأن به عرجاً فهو خَامِع. و الخُمَاع اسم لذلك الفعل.
 قال عرام: الخَمِيع و الخُمُوع: المرأة الفاجرة و خُمَاعَةٌ «١»: اسم امرأة

خعم

: الخَيْعَامَةُ: نعت سوء للرجل

باب العين و القاف و الشين

إشارة

(ع ش ق، ق ع ش، ق ش ع، ش ق ع مستعملات)

عشق

: عَشَقَهَا عَشَقًا و الاسم العِشْق، قال رؤبة:

فَعَفَ عن إِسْرَارِهَا بعد العَسَق «٢» و لم يضعها بين فرك و عَشَق
و فلان عَشِيق فلانة، و فلانة عَشِيقته، و هؤلاء عَشَاق و عَشَاشِيق «٣» فلانة.

فَعَش

: القَعَش: عطف الشيء كالعصص. قَعَشَت العَصَا من الشجرة إذا عطفت رءوسها إليك. و القُعُوش من مراكب النساء، قال رؤبة:

جَدْبَاءَ فَكَتَ أَسْرَ القُعُوشِ

يصف سنه جدباء باردة أحوجت إلى أن حلوا قُعُوشهم فاستوقدوا حطبها

(١) في القاموس: بنو خماعة بنت جشم بطن.

(٢) كذا في ص و ط أما في م: العسق. و قد ورد الشاهد في عسق.

(٣) في م: عشاشق.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٢٥

قَشَع

: القَشَع: بيت من آدم. و ربما اتخذ من جلود الإبل صوانا «١» للمتاع، و يجمع على قَشُوع، قال متمم:

إِذَا القَشَعُ من برد الشتاء تققعقا

و القَشَعَةُ: قطعة سحاب تبقى في نواحي الأفق بعد ما يَنْقَشِع الغيم. و كل شيء يغشى وجه شيء ثم يذهب فقد انْقَشَعَ و انْقَشَعَ الهم عن

القلب. و انقشع البلاء و البرد: أى ذهب، و قَشَعَتِ الرِّيحُ السحابَ فَتَقَشَعُ و انقشع: أذهبته فذهب، و القَشَع: السحاب الذاهب عن وجه

السماء. و أَقَشَعَ القوم عنه: أى تفرقوا بعد اجتماعهم عليه، و القَشَعَةُ العجوز التي قد انْقَشَعَ عنها لحمها، قال الشاعر «٢»

لا تجتوى القَشَعَةُ الخرقاء مبنها الناس ناس و أرض الله سراها

(قوله: مبنها: حيث تنبت القَشَعَةُ. و الاجتواء: ألا يوافقك المكان و لا هواؤه) «٣»

شَقَعَ

: شَقَعَ في الإناء: كرع فيه. و مثله قيع و قمع و مقع، و كله من شدة الشرب.

(١) في س صوانا.

(٢) رواية البيت في اللسان: لا تجتوى ... و أما في الأصول المخطوطة: تجتوى

(٣) ما بين القوسين من ك.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٢٦

باب العين و القاف و الضاد

إشارة

(ق ع ض، ق ض ع مستعملان)

قعض

: الْقَعْضُ: عطفك رأس الخشبة كعطفك عروش الكرم و الهودج، «١» يقال: قَعَضَها فانقضت أى حناها فانحنت، قال رؤبة يخاطب امرأته: «٢»

إما ترى دهرى حنانى خفضا أطر الصناعين العريش القَعْضا
فقد أفى مرجما منقضا.

قضع

: قُضَاعَةٌ: اسم كلب الماء و الْقَضْعُ: القهر. و إن قُضَاعَةً قهروا قوما فسموا بذلك، (و قيل: هو اسم رجل سمي بذلك لانقضاعه عن أمه «٣»). و قيل: هو من القهر لأنه قهر قوما فسمى به. و هو أبو حى من اليمن و اسمه قُضَاعَةٌ بن مالك بن حمير بن سبأ. و تزعم نسابه مضر أنه قُضَاعَةٌ بن معد بن عدنان. قال: و كانوا أشداء على أعدائهم فى الحروب و نحوها) «٤»

(١) سقطت الكلمة من الأصول و قد أثبتناها من ك.

(٢) الرجز فى ديوان رؤبة ص ٨٠ و الرواية فيه.

أ ما ترى دهرى حنانى حفضا

(٣) فى المحكم و اللسان: مع أمه، و فى القاموس: مع قومه.

(٤) ما بين القوسين زيادة من ك.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٢٧

باب العين و القاف و الصاد

إشارة

(ع ق ص، ق عص، ق ص ع، ص ع ق، ص ق ع مستعملات)

عقص

العُقَصُ: التواء في قرن الشاة و التيس، و يستعمل في كل ذى قرن، يقال: شاءَ عَقَصاءُ أى ملتوية القرن. و هو أيضا دخول الثنايا في الفم. و النعت أَعْقَصَ و عَقَصاء. و يجمع على عُقَص. و العُقَصُ أخذك خصله من شعر فتلوياها ثم تعقدها حتى يبقى فيها التواء. ثم ترسلها، فكل خصله عَقِيصَه، و جمعها عَقَائِصُ و عِقَاص. قال امرؤ القيس:

غدائره مستنزرات إلى العلا تضل العِقَاص في مثنى و مرسل (١)

(و المِعْقَصُ: سهم ينكسر نصله فيبقى سنخه في السهم فيخرج و يضرب حتى يطول و يرد إلى موطنه فلا يسد مسده لأنه طول و دق، قال الأعشى:

و لو كنتم نخلا لكنتم جرامه و لو كنتم نبلا لكنتم معاقصا) (٢)

قعض

القُعْصُ: القتل. ضربه فَعَصَصَه و أَعَصَصَه: أى قتله في مكانه، قال يصف الحرب:

فَأَعَصَصْتَهُمْ و حكت بر كها بهم و أعطت النهب هيان بن بيان

و مات فلان قَعْصا أى أصابته ضربه أو رميه (٣) فمات مكانه و القُعَاصُ: داء يأخذ في الصدر كأنه يكسر العنق، و يقال: هو القعاس، و اشتقاقه من القعس و هو انتصاب النحر و انحنائه نحو الظهر، و هو أَعَس، و الأثنى قعساء. و القُعَاصُ أيضا داء يأخذ الدواب فيسيل من أنوفها شىء، قُعِصَتْ فهى مَقْعُوصَةٌ و شاءَ قُعُوصُ: تضرب حالبها و تمنع الدرء.

(١) فى ص ختمت المادة بعد بيت < امرىء القيس > (غدائره) بالعبارة الآتية: و كان ذو العقيص قد خصل شعره عقيصتين فأبقاهما. أما فى ط و س فقد انتهت المادة ببيت < امرىء القيس: > غدائره.

(٢) ما بين القوسين من ك.

(٣) فى ك: ريبه.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٢٨

و يقال: ما كنت قُعُوصا، و لقد قُعِصت قَعْصا، قال الشاعر:

قُعُوصٌ شرى درها غير منزل

قضع

القَضْعُ: ابتلاع جرع الماء. و البعير يَقْضَعُ جرته إذا ردها إلى جوفه قال:

و لم يَقْضَعْنَهُ نغب (١)

و الماء يَقْضَعُ العطش: أى يقتله و قَضَعَ صؤابا أو قملة: أى قتلها بين ظفريه. و قَضَعَتْ رأس الصبى: ضربته ببسط الكف على هامته، و قَضَعَ الله شبابه: أى ذهب به و قتله. و غلام قَضَعُ و قَضِعَ (إذا كان قميئا لا يشب) (٢)، و قد قَضِعَ يُقْضَعُ قَضَاعَه. (و الجارية بالهاء) (٣)

إذا كانت قميئا (لا تشب و لا تزداد) (٤). و القِضَاعُ جمع القَضِيعَه. و القاصِيعاء: جحر اليربوع الأول الذى يدخل فيه، اسم جامع له. و لا

تجوز السين في الكلمة التي جاءت القاف فيها قبل الصاد إلا أن تكون الكلمة سينية لا لغة فيها للصاد.

صعق

: الصَّعَاق: الصوت الشديد للثور و الحمار، صَعَقَ صُعَاقًا، قال رؤبة:

صَعِقَ ذبانه في غيطل «٥»

(أى يموت الذباب من شدة نهيقه) «٦» إذا دنا منه. قال رؤبة يصف حمارا و أتانه:

ينصاع من حيلة ضم مدهق «٧» إذا تتلاهن صلصال الصَّعَق

(١) البيت < لذى الرمة > و تمامه:

حتى إذا زلجت عن كل حنجرة إلى الغليل و لم يقصعنه تغب

انظر الديوان ص ١٦. و البيت في اللسان (نغب).

(٢) ما بدتا لقوسين من ك.

(٣) ما بين القوسين سقط من ك.

(٤) ما بين القوسين ساقط من ك و م و قد أثبتناها من ص و ط و س.

(٥) الرجز في أساس البلاغة < لأبى النجم > و روايته فيه:

مستأسد ذبانه في غيطل

(٦) ما بين القوسين في م: أى يموت الذباب من شدة نهيقه.

(٧) سقط الشطر الأول من الرجز من ك.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٢٩

و حمار صَيَعَقُ الصوت أى شديده. و الصَّعَاق: الشديد الصوت. و الصَّاعِقَةُ: صيحة العذاب. و الصَّاعِقَةُ: الوقع الشديد من صوت الرعد،

يسقط معه قطعة من نار يقال: إنها من صوت الملك. و يجمع صَوَاعِق. و الصَّعِقُ: المغشى عليه. صَيَعَقَ صَيَعَقًا: غشى عليه من صوت

يسمعه أو حس أو نحوه. و صَعِقَ صَعَقًا: مات.

صقع

: الصَّقَعُ: الضرب ببسط الكف، صَيَعَقْتُ رأسه بيدي، و السين لغة فيه. و الديك يَصْقَعُ بصوته، و السين جائز. و خطيب مِصْقَع: بليغ، و

بالسين أحسن. و الصَّقِيعُ: الجليد يَصْقَعُ النبات، و بالسين قبيح. و الصَّقِيعَةُ من العمامة و الرداء و نحوهما: الموضع الذي يلي الرأس، و

هو أسرع و سخا، و بالسين أجود. و الصَّقِيعَةُ و قبه الثريد، و بالسين أحسن، و الصَّقَعُ: ناحية من الأرض أو البيت، و الصاد قبيح، و

الصَّقَعُ: ما تحت الركبة و حولها من نواحيها، و الجمع: الأصْقَعُ. و الأصْقَعُ من العقبان و الطير: ما كان على رأسه بياض باللغتين معا. و

إن أردت الأصْقَعُ نعتا فجمعه على صَّقَع. قال الحارث بن وعله الجرمي:

خدارية صَقَعَاء لثق رشها بطخفه يوم ذو أهاضيب ماطر

و الأصْقَعُ: طوير كأنه عصفور في ريشه خضرة، و رأسه أبيض يكون بقرب الماء. و الجمع صَيَقَعُ و أصاقِع. قال الخليل «١»: كل صاد

قبل القاف إن شئت جعلتها سينا لا تبالى متصلة كانت بالقاف أو منفصلة، بعد أن تكونا فى كلمة واحدة، إلا أن الصاد فى بعض الأحيان أحسن، و السين فى مواطن أخرى أجود.

(١) لم ينسب القول فى المحكم إلى الخليل، و ذكره صاحب اللسان عن ابن سيده فى المحكم. كتاب العين، ج ١، ص: ١٣٠

باب العين و القاف و السين

إشارة

(ع س ق، ق ع س، س ق ع مستعملات)

عسق

: العسق: لزق الشيء بالشيء عسِقَ بها عَسَقًا. و عَسِقَتِ الناقة بالفحل: أربت به و لازمته، قال رؤبة:
فعف عن إسرارها بعد العسق «١»
و يقال: فى خلقه عسر و عَسَقُ أى التواء يصفه بسوء الخلق و سوء المعاملة. و العسق العرجون الردىء أزدية «٢»

قعس

: القعس: نقيض الحدب. قَعَسَ قَعَسًا فهو أَقْعَسُ، و الأُنثى قَعَسَاءُ، و جمعه قُعُوسٌ. و القَعَسَاءُ من النمل: الرافعة صدرها و ذنبها، و يجمع قُعُوسًا، (و قَعَسَاوَاتٍ على غلبه الصفة) «٣». القُعَاسُ: التواء يأخذ فى العنق من ريح كأنما يكسره إلى الوراء و رجل أَقْعَسُ: أى منيع. و عز أَقْعَسُ: ثابت ممتنع، قال العجاج: «٤»
و العزة القُعَسَاءُ للأعز
و قال:
تَقَعَّسَ العز بنا فاقْعُنَّسَا

- (١) تقدم الشاهد فى عشق.
(٢) فى المحكم و اللسان (عسق): أسدية.
(٣) ما بين القوسين من ك.
(٤) الرجز فى ديوان العجاج ص ٦٤ و الرواية فيه:
و العزة الغلباء للأعز
كتاب العين، ج ١، ص: ١٣١

و الأفعُناس: التَّقْعَس. شبع السين بالسين للتوكيد. و تَقَاعَسَ فلان: إذا لم ينفذ و لم يمض لما كلف. و القَوْعَس: الغليظ العنق الشديد الظهر من كل شيء،

سقع

: السُّقْع مستعمل فى الصقع «١» فى بابه.

(١) أشار الخليل و اللغويون بعده إلى هذه الحقيقة الصوتية التى بحثوها فى الإبدال. كتاب العين، ج ١، ص: ١٣٢

باب العين و القاف و الزاء

إشارة

(ع ز ق، ق ز ع، ز ع ق، ز ق ع مستعملات)

عزق

: المِعْزَقَة: المسحاة، قال ذو الرمة:

إذا رعشت أيديكم بالمعازق «١»

و المِعْزَق: المر من الحديد و نحوه مما يحفر به، و يجمع مَعَازِق. و العَزُق علاج فى عسر. رجل عَزِق و مُتَعَزِّق و عَزُوق: فيه شدة و بخل و عسر فى خلقه. و العَزُوق: «٢» حمل الفستق فى السنة التى لا يعقد لبه و هو دباغ و عَزُوقَتُهُ: تقبضه. و أنشد:
ما يصنع العنز بذى عَزُوق يثبته العَزُوق فى جلده «٣»
و ذلك لأنه يدبغ جلده بالعزُوق

قزع

: القَزَع: قطع السحاب، الواحدة قَزَعَةٌ و هى رقيقة الظل «٤» مر تحت السحاب الكثير. قال:

مقانب بعضها يرى لبعض كان زهاءها قَزَع الظلال

و القَزَع من الصوف: ما تناثف فى الربيع، و رجل مُقَزَّع: ليس على رأسه إلا شعيرات تتطاير فى الريح، قال ذو الرمة:
مُقَزَّع أطلس الأظمار ليس له إلا الضراء و إلا صيدها نشب
و المُقَزَّع من الخيل: ما تنفت ناصيته حتى ترق، و أنشد:

(١) البيت في الديوان ص ٤٠٨ و في معجم المقاييس و اللسان و التاج و روايته:

يثير بها نقع الكلاب و أنتم تثيرون قيعان القرى بالمعازق.

(٢) كذا في المحكم و اللسان أما في القاموس: عزوق (بفتح الواو و تشديدها).

(٣) كذا في ط أما في سائر الأصول: جلدتها.

(٤) كذا في ط أما في سائر الأصول: دقيقة تظل.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٣٣

نزاع للصريح و أعوجى من الخيل المُقَزَّعة العجال

و سهم مقزع خفف ريشه و القَزَع: السهم الذى خف ريشه. و كبش أَقَزَع، و شاه قَزَعَاء: سقط بعض صوفهما. و الفرس يَقَزَع بفارسه: إذا مر يسرع به.

و فى الحديث «١»: يخرج رجل فى آخر الزمان يسمى أمير الغصب له أصحاب منحون مطرودون مقصون عن أبواب السلطان يأتونه من كل أوب، كأنهم قَزَع الخريف، يورثهم الله مشارق الأرض و مغاربها.

و قال فى وصف السحاب:

و هاجت الريح بطراد القَزَع

و نهى عن القَزَع و هو أخذ بعض الشعر و ترك بعضه

زق

: الزُّعَاق: ماء مر غليظ. و أَرَزَقَ القوم: أى حفروا فهجموا على ماء زُعَاق.

قال على بن أبى طالب:

دونكها مترعة دهاقا كأسا زُعَاقا مزجت زُعَاقا «٢»

و بئر زَعِقَة: ملحّة الماء. و طعام زُعَاق: مزعوق: أى كثر ملحه فأمر. و الزُّعُوقَة: فرخ القبج، و يجمع الزُّعَاقِي، و أنشد:

كأن الزُّعَاقِي و الحيقطان يبادرن فى المنزل الضيونا

(و يقال: أرض مزعوقه و مذعوقه و ممعوقه و مبعوقه و مشحوده و مسحوره و مسنيه بمعنى واحد أى أصابها مطر وابل شديد. و زَعَقَتِ

الريح التراب: أثارته) «٣».

(١) جاء فى اللسان (قزع). و فى حديث على حين ذكر يعسوب الدين فقال: يجتمعون إليه كما يجتمع قزع الخريف، و كذلك فى

القاموس. و قد وهم الجوهرى فنسب الحديث إلى الرسول (ص).

(٢) جاء فى أساس البلاغه (زقع): و يروى لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه يوم حنين البيت:

(٣) ما بين القوسين زياده من ك.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٣٤

زق

: «١» زَقَعَ زُقْعًا و زُقَاعًا لأشد ضراط الحمار. قال زائدة «٢»: أعرفه صقع بضرطه لها رطبة منتشرة ذات صوت. و الزَّقَاقِيع: فراخ القبيج «٣»

(١) سقطت مادة (زقع) كلها من ك و ط.

(٢) سقط قول زائدة من ص.

(٣) في مادة (زعت): الزعاقيق: فراخ القبيج.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٣٥

باب العين و القاف و الطاء

إشارة

(ق ط ع، ق ع ط مستعملان)

قطع

: قَطَعْتُهُ قَطْعًا و مَقَطَعًا فَانْقَطَعَ، و قَطَعْتُ النهر قُطُوعًا. و الطير تَقْطَعُ في طيرانها قُطُوعًا، و هن قَوَاطِعُ أى ذواهب و رواجع. و قُطِعَ بفلان: انْقَطَعَ رجاؤه. و رجل مُنْقَطِعٌ به أى انْقَطَعَ به السفر دون طية. و يقال قَطَعَهُ. و مُنْقَطِعٌ كل شىء حيث تنتهى غايته. و القِطْعَةُ: طائفة من كل شىء و الجمع القِطْعَاتُ و القِطْعُ و الأَقْطَاعُ «١». و القِطْعَةُ فعلة واحدة. و قال بعضهم: القِطْعَةُ «٢» بمعنى القِطْعَةِ. و قال أعرابي: غلبني فلان على قطعه أرضى. و الأَقْطَعُ: المقطوع اليد و الجمع قُطْعَيَانِ، و القياس أن تقول: قُطِعَ لأذن جمع أفعل فُعل إلا- قليلا، و لكنهم يقولون: قُطِعَ الرجل لأنه فعل به. و يقال: ما كان قَطِيعَ اللسان، و لقد قُطِعَ قَطَاعُهُ: إذا ذهب السلاطه منه. و أَقْطَعَ الوالى قَطِيعَهُ أى: طائفة من أرض الخراج فاستقطعته. و أَقْطَعَنِي نهرا و نحوه، و أَقْطَعْتُ فلانا: أى جاوزت به نهرا و نحوه و أَقْطَعَنِي قَضبانًا: أذن لى فى قَطْعِهَا. و يسمى القضيبي الذى تبرى منه السهام القِطْعُ، و يجمع على قُطْعَانَ «٣» و أَقْطَعُ، قال أبو ذؤيب:

و تميمه من قابض متلبب فى كفه جشأ أجش و أَقْطَعُ «٤»

يعنى بالجشأ الأجش: القوس، و الأَقْطَعُ: السهام، و الفرس الجواد يُقْطَعُ الخيل تَقْطِيعًا إذا خلفها و مضى، قال أبو الخشناء: «٥»

(١) كذا فى ط و ك أما فى ص: و الجمع القطعان و القطع و الأقطاع، و أما فى س: و الجمع أقطاع و قطعان و قطاع.

(٢) فى ك: القطيعه.

(٣) فى ط: أقطعه.

(٤) و البيت فى ديوان الهذليين ٧/١ و روايته:

و تميمه من قانص متلبب ...

و فى اللسان و روايته:

... فى كفه جش أجش و أقطع.

(٥) فى أساس البلاغه أن قائل البيت < الجعدى، > و مثله فى التاج: قال < النابغه الجعدى ... >

كتاب العين، ج ١، ص: ١٣٦

يُقَطَّعُهُنَّ بتقريبه و يأوى إلى حضر ملهب

و يقال للأرنب السريعة مُقَطَّعِيَةُ النياط، كأنها تُقَطَّعُ عرقا في بطنها من العدو و من قال: النياط بعد المفازة فهي تُقَطَّعُ أى تجاوزه (و يقال لها أيضا مُقَطَّعَةُ الأسحار و مُقَطَّعَةُ) «١» السحور، جمع السحر و هى الرئة. و التقطيع: مغس تجده فى الأمعاء. قال عرام: مخص لا غير. و المخص: أن تجد وجعا و التواء فى الأمعاء، فإذا كان الوجع معه (شديدا فهو التقطيع. و جاءت الخيل مُقَطَّوِطَات: أى سراعاً، بعضها فى إثر بعض. و فلان منقطع القرين فى الكرم و السخاء إذا لم يكن له مثل، و كذلك منقطع العقال فى الشر و الخبث أى لا زاجر له، قال الشماخ:

رأيت عرابه الأوسى يسمو «٢» إلى الخيرات منقطع القرين

و المنقطع: الشىء نفسه، و انقطع الشىء: ذهب وقته، و منه قولهم: انقطع البرد و الحر.

و أقطع: ضعف عن النكاح. و انقطع بالرجل و البعير: كلا، و قطع بفلان فهو مقطوع به. و انقطع به فهو مُنْقَطِعٌ به: إذا عجز عن سفره من نفقة ذهبت أو قامت عليه راحلته، أو أتاه أمر لا يقدر أن يتحرك معه. و قيل: هو إذا كان مسافراً فأقطع به و عطبت راحلته و نفذ زاده و ماله، و تقول العرب: فلان قطع القيام أى) «٣» منقطع، إذا أراد القيام انقطع من ثقل أو سمنه، و ربما كان من شدة ضعفه، قال: رخييم الكلام قطع القيام أمسى الفؤاد بها فاتنا «٤»

(١) ما بين القوسين من ك.

(٢) فى شرح القوائد السبع الطوال لابن الأنبارى: ينمى.

(٣) ما بين القوسين سقط من الأصول كلها و أثبتناه من ك.

(٤) البيت فى التاج و روايته فيه:

أمسى فؤادى بها فاتنا

كتاب العين، ج ١، ص: ١٣٧

أى مفتونا، كقولك: طريق قاصد سابل أى مقصور مسبول، و منه قوله تعالى: فى عيشة راضية «١» * أى مرضية. و منه قول النابغة:

كلينى لهم يا اميمه ناصب و ليل اقايسه بطىء الكواكب

أى منصب. و رخييم و قطع فعيل فى موضع مفعول، يستوى فيه الذكر و الأنثى، تقول: رجل قتيل و امرأة قتيل. و ربما خالف شاذاً أو نادراً بعض العرب «٢» و الاستقطاع: كلمة جامعة (لمعانى القطع) «٣». و تقول أقطعنى قطعاً و ثوبا و نهراً. تقول فى هذل كله استقطعتة. و أقطع فلان من مال فلان طائفة و نحوها من كل شىء أى أخذ منه شيئاً أو ذهب ببعضه و قطع الرجل بحبل: أى اختنق و منه قوله [تعالى]: ثُمَّ لِيَقْطَعْ «٤» أى ليختنق. و قاطع فلان و فلان سيفيهما: أى نظرا ايهما أقطع. و المقطع: كل شىء يُقَطَّعُ به و رجل مقطوع: لا يثبت على مؤاخاه أخ. و هذا شىء حسن التقطيع أى القدر. و يقال لقاطع الرحم: انه لقطع و قطعته. من قطع رحمه إذا هجرها. و بنو قطعته: حى من العرب، و النسبة إليهم قطعى، و بنوا قطعته: بطن أيضاً. و القطعة فى طىء كالعنعة فى تميم و هى: ان يقول: يا أبا الحكا و هو يريد يا أبا الحكم، فيقطع كلامه عن ابانه بقيه الكلمة. و لبن قاطع: «٥» و قطعته عليه العذاب تقطيعاً: أى لوتته و جزاته عليه.

(١) سورة الحاقة ٢١.

(٢) جاء فى ص و ط: إن فلانا منقطع القرين. و قد وردت هذه الجملة فى أعلى هذه المادة.

(٣) ما بين القوسين من ك.

(٤) سورة الحج ١٥.

(٥) كلمة حامض في ك دون سائر الأصول.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٣٨

و القَطِيع: طائفه من الغنم و النعم و نحوها. و يجمع على قُطعان و قِطاع و أَقْطاع، (و جمع الأَقْطاع أَقْاطِيع) «١». و القِطْع: نصل صغير يجعل في السهم و جمعه أَقْطاع. و القَطِيع: السوط المَقْطوع طرفه، قال:

لما علاني بالقَطِيع علوته بأبيض غضب ذى سفاسق مفصل

و القَطِيع: شبه النظير. تقول: (هذا قَطِيع هذا أى شبهه فى خلقه و قده) «٢». و الأَقْطُوعه: علامه تبعث بها الجارية إلى الجارية أنها صارمتها، قال: «٣»

و قالت بجاريتها اذها- إليه بأقْطوعه إذ هجر

و ما ان هجرتك من جفوه و لكن أخاف و شاه الحضر

و انقِطاع كل شىء: ذهاب وقته. و الهجر مَقْطَعُه للود: أى سبب قَطْعِه. و مَقْطَعُ الحق: موضع التقاء الحكم فيه، و هو ما يفصل الحق من الباطل، قال زهير:

و ان الحق مَقْطَعُه ثلاث شهود أو يمين أو جلاء «٤»

ينجلي: ينكشف. و لصوص قُطاع، و قُطَّع (و هذه تخفيف تلك) «٥» و المِقْطَع: ما يُقْطَع به الأديم و الثوب و نحوه. و المَقْطَعات من الثياب: شبه الجباب و نحوها من الخز و البز و الألوان. و مثله من الشعر الراحيز، و من كل شىء. قال غير الخليل: هى الثياب المختلفه الألوان على بدن واحد، و تحتها ثوب على لون آخر. و يقال للرجل الكثير الاختراق قَطِيع و قُطعات الشجر: أطراف ابنها إذا قُطعت أغصانها. (و مَقْطَعُه السحر من الأرانب) «٦»: هنات صغار من أسرع الأرانب. قال:

(١) ما بين القوسين من ك.

(٢) كذا فى ك أما فى ص و ط و س: هذا قطع من الثياب الذى قطع منه.

(٣) البيت الاول فى اللسان من غير عزو.

(٤) و روايه البيت فى الديوان ص ٧٥ و كذلك فى ط:

...يمين أو نفار أو جلاء

(٥) ما بين القوسين من ك.

(٦) كررت العبارة بين القوسين فى ك.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٣٩

مرطى مَقْطَعُه سحور بغاتها من سوسها التابير مهما تطلب «١»

و القِطْع من الثياب: ضرب منها على صنعه الزرابى الحيريه لأن وشيها مَقْطُوع و تجمع على قُطُوع، قال «٢»

أتتك العيس تنفخ فى براها تكشف عن مناكبها القُطُوع

و القُطْع: بهر يأخذ الفرس فهو مقطوع، و به قُطْع، قال ابو جندب:

وانى إذا انست بالصبح مقبلا يعاودنى قُطْع جواه ثقيل

و روايه عرام:

وانى إذا ما آنس الناس مقبلا يعاودنى قُطِع على ثقيل
و كذلك ان انقَطَع عرق فى بطنه أو مشحمه، فهو مقطوع. و القِطْع: طائفة من الليل، قال:
افتحى الباب فانظرى فى النجوم كم علينا من قِطْع ليل بهيم
و يجوز قَطْع، لغتان. و فى التنزيل: قِطْعاً مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِماً «٣» و قرىء: قِطْعاً.

قعط

: يقال: اقْتَعِطَ بالعمامة: إذا اعتم بها، و لم يدرها تحت الحنك. قال عرام: القَعُطُ: شبه العصابة. و المِقْعَطَةُ: ما تعصب به رأسك. و
يقال: قَعَطْتُ العمامة: فى معنى اقْتَعِطْتُها. و أنكر مبتكر قَعَطْتُ بمعنى اقْتَعِطْتُ.

(١) البيت فى التاج و روايته فيه:

...من سوسها التوتير مهما تطلب.

(٢) القائل فى اللسان هو < الأعشى، > و قال ابن برى: انه < لعبد الرحمان بن الحكم بن ابى العاص، > و قيل < لزياد الأعجم >.

(٣) سورة يونس ٢٧ و لم ترد الآية فى ص و ط.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٤٠

باب العين و القاف و الدال

إشارة

ع ق د، ع د ق، ق ع د، ق د ع، د ق ع، د ع ق

عقد

: الأَعْقَاد و العُقُود: جماعة عَقَدَ البناء. و عَقَدَهُ تَعْقِيداً أى جعل له عُقُوداً. و عَقَدَتِ الحبل عَقْدًا، و نحوه فأنعَقَدَ و العُقْدَةُ: موضع العَقْدِ

من النظام و نحوه. و تَعَقَّدَ السحاب: إذا صار كأنه عَقْدٌ مضروب مبنى. و أَعَقَّدَتِ العسل فأنعَقَدَ، قال: «١»

كأن ربا سال بعد الإِعْقَاد

(و عَقْدَ اليمين: أن يحلف «٢» يمينا لا لغو فيها و لا استثناء فيجب عليه الوفاء بها.

(و عُقْدَةُ كل شىء: إبرامه) «٣»

. و عُقْدَةُ النكاح: وجوبه. و عُقْدَةُ البيع: وجوبه و العُقْدَةُ: الضيعة و يجمع على عُقْد. (و اعتَقَدْتُ مالا) «٤»: جمعته. و عَقَدَ قلبه على

شىء: لم ينزع عنه. و اليعْقيد: طعام يُعْقَدُ بالعسل. و ظبيئة عاقِدت: تَعَقَّدَ طرف ذنبها. و يقال: بل العواقِدت: عواطف ثوانى الأعطاف، قال

النابعة: «٥»

و يضربن بالأيدى وراء براغر حسان الوجوه كالظباء العواقِد

واعتقد الشيء: صلب. واعتقد الإخاء و المودة بينهما: أى ثبت و الأعداء من التيوس و الطباء: الذى فى قرنه عُقْدَةٌ و رجل أَعْقَد، و قد عَقِدَ يَعْقِدُ عَقْدًا أى فى لسانه عُقْدَةٌ «٦» و غلظ فى وسطه فهو عسر الكلام، قال الله - عز و جل - . وَ احْتُلِلَ عُقْدَةٌ مِنْ لِسَانِي «٧».

(١) الرجز > لرؤبة. < انظر الديوان ص ٤١

(٢) فى ك: و عقد اليمين ترى أن يحلف ...

(٣) فى ك: و أعتدت كل شيء أحكمت إبرامه و الذى أثبتناه مواقف للأصول و معجم المقاييس و المحكم و اللسان.

(٤) فى ط: و اعتقدت مالا و أخوا.

(٥) البيت فى الديوان و الرواية فيه:

و يعقرن بالأيدى وراء براغز.

(٦) ما بين القوسين من ك.

(٧) سورة طه ٢٧.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٤١

و العقد مثل العهد، عاقدته عقداً مثل عاهدته عهداً. و عَقْدُ القلادة: ما يكون طوار العنق غير متدل. و المَعَاقِدُ: (مواضع العَقْد من النظام)

«١» و نحوه قال: «٢»

منه معاقد سلكه لم توصل

و العَقْد من الرمل: ما تراكم و اجتمع و جمعه أَعْقَاد. و من قال: عَقْدَةٌ فَإِنَّهُ يَجْمَعُ عَلَى عَقْدَاتٍ. قال «٣»:

بين النهار و بين الليل من عَقْد على جوانبه الأسباب و الهدب

و العُقْدَان: ضرب من التمر. قال زائدة سمعت به و ليس من لغتى، و أعرف القعقعان من التمر. و جمل عَقْد ممر الخلق، قال النابغة:

الديوان.

فكيف مزارها إلا بعقد ممر ليس ينقضه الخؤون

و قال آخر:

موترة الأنساء معقودة القرى زفونا إذا كل العتاق المراسل «٤»

و العاقد: الناقة التى تَعْقِد بذنبها عند اللقاح فيعلم أنها قد حملت.

(١) فى م: مواضع العقد من العقد من النظام.

(٢) البيت > لعنترة < فى الديوان (ط المكتب الإسلامى) و الرواية فيه:

كالدرا أو فضض الجمان تقطعت منه عقائد سلكه لم يوصل

(٣) البيت > لذى الرمة < انظر الديوان ص ٤.

(٤) كذا فى ص و ط و أساس البلاغة أما فى م فروايته:

ممروءة الأنساء معقودة القرى ذفونا إذا كل العتاق المراسل

كتاب العين، ج ١، ص: ١٤٢

: العَوْدَق على تقدير فوعل، و هي العَوْدَقَةُ أيضا: حديدة لها ثلاث شعب يستخرج بها الدلو من البئر، و هو الخطاف. و الرجل يَعْدِق بيده (يدخل يده) «١» في نواحي الحوض «٢» كأنه يطلب شيئا في الماء و لا يراه. يقال: اغْدِق بيدك. قال: زائدة: أقول: يُعَوْدِق بيده في نواحي البئر لا يَعْدِق.

فعد

: قَعِدَ يُقَعِدُ قُعُودًا (خلاف قام) «٣» و القَعِيدَةُ: المرة الواحدة. و القَعِيد: القوم الذين لا ديوان لهم. و المُقَعِد و المُقَعِدَةُ اللذان لا يطيقان المشى. و المُقَعِدَات: فراخ القطا و النسرق قبل أن تنهض للطيران «٤»، قال ذو الرمة:
إلى مُقَعِدَاتٍ تطرح الريح بالضحي عليهن رفضا من حصاد القلاقل
القلاقل: أول ما ينبت من البقل، و أول ما تدوى له خشخشة إذا حركته الريح. يقول: الريح تطرح عليهن كسارات القلاقل. و المُقَعِدَات أيضا الضفادع. و المُقَعِد: الثدى الناهد على النحر، قال النابغة:
و البطن ذو عكن لطيف طيه و الإتب تنفجه بندى مُقَعِد
و القَعْدَةُ ضرب من القُعُود، يقال: قَعَدَ قَعْدَةُ الدب و قَعْدَةُ الرجل: مقدار ما أخذ من الأرض، يقال: أتانا بثريده مثل قَعْدَةِ الرجل. و [ذو] القَعِيدَةِ: اسم شهر كانت العرب تُقَعِدُ فيه ثم تحج في ذى الحجة. و القَعْدَةُ: ما يُقْتَعِدُه الرجل من الدواب للركوب خاصة. و القُعُود و القُعُودَةُ من الإبل: ما يُقْتَعِدُها الراعى فيركبها و يحمل عليها زاده. و يجمع على القَعِيدَان. و قَعِيدَتِكَ: امرأتك، قال الأسعر الجعفي:

(١) ما بين القوسين من ك.

(٢) في ك: البئر.

(٣) ما بين القوسين من ك.

(٤) كلمة للطيران زيادة من ك.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٤٣

لكن قَعِيدَةُ بيننا مجفوة باد جناجن صدرها و لها عنا «١»

و قال آخر:

إننى شيخ كبير ليس فى بيتى قعيده

(و مثل قَعِيدَةُ قُعَاد و الجمع قَعَائِد. قال عبد الله بن أوفى الخزاعى فى امرأته:

منجدة مثل كلب الهراش إذا هجع الناس لم تهجع

فليست تباركه محرما و لو حف بالأسل المشرع

فبئس قُعَاد الفتى وحده و بئس موفية الأربع «٢»

و قَعِيدَتِكَ: جليسك. و قَعِيدَا كل حى: حافظاه الموكلان به عن يمينه و شماله. و القَعِيدَةُ: ما أتاك من خلفك من ظبى أو طائر. و

امرأة قَاعِدَتِ، و تجمع قَوَاعِد و هن اللواتى قَعِيدُنَ عن الولد فلا- يرجون نكاحا و القَوَاعِدَتِ: أساس البيت، الواحدة قَاعِدَتِ و قياسه قَاعِدَتِ

بالهاء، و قَعَائِد الرمل و قواعده: ما ارتكن بعضه فوق بعض. و قواعِد اليهودج: خشبات أربع معترضات فى أسفله قد ركب اليهودج فيهن

و الاقتعاد مصدر اقتَعَدَ من قولك: ما اقتَعَدَ فلانا عن السخاء إلا لوم أصله. و منه قول الشاعر:

فاز قدح الكلبى و اقتعدت معزاء «٣» عن سعيه عروق لئيم
و رجل قُعد و قُعدده: جبان لئيم قاعد عن الحرب، قال الحطيئة للزبيرقان:
دع المكارم لا ترحل لبغيتها و اقعُد فإنك أنت الطاعم الكاسى
قال حسان لعمر: ما هجاه و لكن ذرق عليه. و القُعد أقرب القرابة إلى الحى
، يقال: هذا أقعُد من ذاك فى النسب أى أسرع انتهاء و أقرب أبا و ورثت فلانا بالقُعد: أى لم يوجد

(١) كذا فى ص و م و المحكم أما فى ط و ك: غنى، و فى الأصمعيات: جنى.

(٢) ما بين القوسين من ك.

(٣) كذا فى الأصول كلها و اللسان و التاج (معز) أما فى م: مغراء.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٤٤

فى أهل بيته أفعيدُ نسبا منى إلى أجداده. و الإقعاد و القُعاد: داء يأخذ فى أوراك الإبل، و هو شبه ميل العجز إلى الأرض، أقعَد البعير
فهو مُقعَد، و لا يعترى ذلك إلا الرجلية أى النجيبه، و المُقعَدَة من الآبار: التى أقعَدت فلم ينته بها إلى الماء فتركت، قال الراجز (و هو
عاصم بن ثابت الأنصارى) «١»

أبو سليمان و ريش المُقعَد و مخبأ من مسك ثور أجرد «٢»

و ضالهُ مثل الجحيم الموقد

يعنى: أنا أبو سليمان و معى سهامى راشها المُقعَد، و هو اسم رجل كان يريش السهام. و الضالهُ من شجر السدر يعمل منها السهام. شبه
السهام بالجمر لتوقدها و قَعِدَت الرخمة: جثمت. و ما قَعِدَكَ و اقْتَعَدَكَ؟ أى حبسك و القَعَد: النخل الصغار و هو جمع قاعد كما
قالوا: خادم و خدم. و قَعِدَت الفسيلة و هى قاعد: صار لها جذع تقعدُ عليه. و فى أرض فلان من القاعد كذا و كذا أصلا، ذهبوا إلى
الجنس و القاعد من النخل: الذى تناله اليد «٣»

قدع

القدع: كفك إنسانا عن الشىء بيدك أو بلسانك أو برأيك فينقدع «٤» لمكانك، قال:

قياما تنقدع الذبان عنها بأذنان كأجنحة النسور

و امرأة قدعة: قليلة الكلام كثيرة الحياء. و نسوة قدعات «٥».

(١) ما بين القوسين من ك.

(٢) الشطر الثانى فى ك دون سائر الأصول.

(٣) ما بين القوسين من ك و قد خلت الأصول الأخرى منه.

(٤) كذا فى الأصول أما فى م: فيقدع.

(٥) فى م ورد: و امرأة قدوع تأنف من كل شىء: ثم يأتى قول <الطرمح. > و معنى هذا أنه سقط منها ما يقرب من ثلاثة أسطر. إن
البيت و هو قول <الطرمح > يأتى فى عقب قول عرام شاهدا عليه قد سقط من م.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٤٥

والتَّقَادَعُ: التهافت في الشيء كتهافت الفراش في النار. و تَقَادَعُ القوم: إذا مات بعضهم في إثر بعض. و القَدُوع: الكاف عن الصوت. قال عرام: و قَدُوع إذا كان يأنف من كل شيء و بالذال أيضا قال الطرماح: إذا ما رأنا شد للقوم صوته و إلا فمدخول الغناء قَدُوع

دقع

: الدَّقَعَاءُ: التراب المنثور على وجه الأرض. و أَدَقَعَت: التزقت بالأرض فقرا. و الداقع: الذي يطلب مذاق الكسب. و الداقع: الكثيب المهمم، قال الكميت:
و لم يَدُقَعُوا عند ما نابهم لوقع الحروب و لم يخلجوا
أى لم يخضعوا للحرب.

دعق

: دَعَقَت الدواب في الأرض لشدة الوطء حتى تصير فيها آثار من دَعَقِهَا، قال رؤبة:
في رسم آثار و مدعاس دَعَقَ يردن تحت الأثل سياح الدسق
قال الضرير: الأثر و الرسم واحد، لكن اختلف اللفظان (فجاز له الجمع بينهما) «١» و أراد بالدَعَقِ: الدفع الكثير، و أراد بالدسق الدسع (و لكن أُلجأت الضرورة فجعل العين قافا) «٢» الدسع: القىء، و هو أخف القىء يغلب المتقى «٣»

(١) ما بين القوسين من ك.

(٢) ما بين القوسين من ك.

(٣) و قد ختمت المادة في ك بالقول: (و رجل عادق الرأس ليس له صيور يصير إليه فيقال عدق بظنه عدقا إذا رجم بظنه و وجه الرأى إلى ما يستيقنه). و ليس هذا مكانه في هذه المادة و كان يجب أن يكون في المادة السابقة.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٤٦

باب العين و القاف و التاء

إشارة

(ع ت ق، ق ت ع مستعملان)

عتق

: أَعْتَقَتِ الغلامَ إِعْتَاقًا فَعَتَّقَ. و هو يَعْتِقُ عِتْقًا و عَتَاقًا و عَتَاقَةً. و حلف بِالْعَتَاقِ. و العبد عَتِيقٌ أَى مُعْتَقٌ «١». (و لا- يقال عَاتِقٌ إِلا أَن ينوى

فعل القابل فيقال: عاتق غداً) «٢». و امرأة عتيقة: حرة من الأموة. و جارية عاتق شابة أول ما أدركت. و امرأة عتيقة: جميلة كريمة. عتقت عتقا. و كلما وجدت من نعت النوق في الشعر عتيقة فاعلم أنها نجية و العتيق القديم من كل شيء. و قد عتق عتقا و عتاقة: أى أتى عليه زمن طويل. و البيت العتيق: هو الكعبة لأنه أول بيت وُضِعَ لِلدَّاسِ، قال الله تعالى: وَ لِيُطَوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ «٣». و العاتق من الطير: فوق الناهض، و أول ما ينحسر ريشه الأول و ينبت له ريش جلدى أى شديد صلب. و قيل: العاتق من الطير ما لم يسن و يستحکم و الجمع عتق و جمعها عواتق. و العاتقان: ما بين المنكبين. و العاتق من الزقاق: الواسع الجيد و العاتق من نعت المزايدة: إذا كانت واسعة. و شرب العتيق: و هو الطلا و الخمر، و يقال: هو الماء و الخمر العتيقة: التى قد عتقت زمانا حتى عتقت. قال الأعشى:

و سبيته مما تُعْتَقُ بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها

(١) الكلمة من ك دون سائر الأصول. فى الأصول: الغابر و يبدو أنه تصحيف و ما أثبتناه فمستفاد من (المقاييس) كما فى الهامش رقم (٢).

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و م أما فى معجم مقاييس اللغة ٢١٩ / ٤: و لا- يقال عاتق فى موضع عتيق إلا- أن تنوى فعله فى قابل فتقول: عاتق غدا.

(٣) سورة الحج ٢٩.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٤٧

السبيته: الخمر تنقل من بلد إلى بلد، و الجريال: لونها الأحمر، يعنى: شربتها حمراء و بلتها صفراء. و المُعْتَقَّة: ضرب من العطر. و عتيق الطير: البازى، قال:

فانتضلنا و ابن سلمى قاعد كعتيق الطير يغضى و يجل
و العتيق: اسم أبى بكر الصديق.

قتع

: القتع: دود أحمر تكون فى الخشب تأكله، الواحدة قتعَة. قال عرام: و هى القادحة أيضا، قال:

غداة غادرتهم قتلى كأنهم خشب تقصف فى أجوافها القتع «١»

(و هى الأرض أيضا و الطحنه و العرائه و الحطيطة و البطيطة و اليسروع و الهرنبصاء و قاتعه الله مثل كاتعه، و قيل: هى على البدل) «٢»

(١) البيت > للبيد. < انظر الديوان ص ١٥٩ و روايته فيه:

فانتضلنا و ابن سلمى قاعد

أما فى م: فانتضلنا (بالصاد). و روايه سائر الأصول موافقه للديوان.

(٢) البيت فى الجمهرة (قتع) و روايته فيه:

غادرتهم باللوى قتلى كأنهم خشب تنقب فى أجوافها القتع

كتاب العين، ج ١، ص: ١٤٨

إشارة

(ق ع ظ مستعمل فقط)

قعض

: القعض: إدخال المشقة تقول: أَعْظَنِي فلان. إذا أدخل عليك المشقة في أمر كنت عنه بمعزل.

باب العين و القاف و الذال**إشارة**

(ع ذق، ق ذع، ذع ق مستعملات)

عذق

: العِدْقُ: العنقود من العنب. العِدْقُ: النخلة بحملها. و قال غبرة: العِدْقُ: الكباشه «١» و هي العنقود على النخلة أو عنقود العنب. و العِدْقُ من النبات: ذو الأغصان، و كل غصن له شعب، و العِدْقُ: موضع، و خبراء العِدْقُ: موضع معروف بناحية الصمان، قال رؤبه: «٢» بين القرينين و خبراء العِدْقُ

قذع

: القَذَعُ: سوء القول من الفحش و نحوه، قَذَعْتَهُ قَذَعًا: رميته بالفحش، قال: يا أيها القائل قولاً أَقَذَعًا و تقول: أَقَذَعُ القول إِقْذاعاً أى أساءه. و امرأة قَذُوع: تأنف من كل شىء.

ذعق

: الذُّعَاقُ بمنزلة الزعاق. قال الخليل «٣»: سمعناه فلا ندرى أ لغة هي أم لثغة. قال زائدة داء زعاق و دُعَاق أى قاتل.

(١) فى م: الكباشه.

(٢) كذا فى الأصول أما فى الديوان ص ١٠٥ فالرواية:

بين القرينين و خبراء العذق.

(٣) كذا في المحكم و اللسان.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٤٩

باب العين و القاف و التاء

اشارة

(ق ع ث مستعمل فقط)

قعث

: أُقْعَثِي العطية: أجزلها، قال رؤبة:

أُقْعَثِي منه بسبب مُقْعَث ليس بمنزور و لا بريث

و القَعَث: الكثرة. و إنه لَقَعِبْتُ أى كثير واسع من المعروف و نحوه. قال مبتكر الأعرابي: اقْتَعَثَ و قَعَثَ، و عذم له من ماله و اعتذم، (و عثم له و اعتثم) «١» و مطر قَعِثَ أى كثير. قال زائدة: الاقْتَعَاثَ «٢»: الكيل الجزاف.

باب العين و القاف و الراء

اشارة

(ع ق ر، ع ر ق، ق ع ر، ق ر ع، ر ع ق، ر ق ع مستعملات)

عقر

: العَقْرُ «٣»: كالجرح. سرج مِعْقَر و كلب عَقُور «٤» يَغْقِرُ الناس. و عَقَرَتِ الفرس: كشفت قوائمه بالسيف، و فرس عَقِير مَعْقور و كذلك

يفعل بالناقة فإذا سقطت نحرها مستمكنا منها. و كل عَقِير مَعْقور، و جمعه عَقْرَى، قال لبيد:

لما رأى لبد النسور تطيرت رفع القوادم كالعَقِير الأعزل

و يروى:

...كالفقير الأعزل

، أى مكسور الفقار، شبه هذا النسر القشعم حين أراد أن يطير بالفرس المعقور المائل. و عَقَرَتِ ظهر الدابة إذا أدبرته، قال امرؤ القيس:

(١) سقط ما بين القوسين من ص و ط.

(٢) كذا في ط و ك و س أما في م و ص: الاقْتَعَاث. و جاء في اللسان: الإقْعَاث الإكثار من العطية. و أفعث العطية واقتعتها: أكثرها

(٣) كذا في الأصول أما في ك: العقر والعقر: العقم. و فى م تقديم و تأخير فى أجزاء كثيرة من النص.

(٤) فى معجم مقاييس اللغة ٩٣/٤: قال الخليل: سرج معقر و كلب عقور.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٥٠

عَقَرَتْ بعيرى يا امرأ القيس فانزل

و انْعَقَرَ و اعتَقَرَ ظهر الدابة بالسرج، قال «١»: و إن تحنى كل عود و انْعَقَرَ و العُقْر مصدر العاقِر، و هى التى لا تحمل، يقال: امرأة عاقِر و بها عُقْر، و نسوة عَيَواقِر و عُقَّر. و قد عَقَرَتْ تَعَقَّر، (و عَقِرَتْ) تَعَقَّر أحسن لأن ذلك شىء ينزل بها و ليس من فعلها بنفسها. و فى الحديث: عجز عُقَّر. و العُقْر: دية فرج المرأة إذا غصبت. و بيضة العُقْر: بيضة الديك تنسب إلى العُقْر لأن الجارية العذراء تبلى بها فيعلم شأنها فتضرب بيضة العُقْر مثلاً لكل شىء لا يستطيع مسه رخاوة و ضعفا (و يضرب ذلك مثلاً للعطية القليلة التى لا يزيدا معطيها ببر يتلوها) «٢» و يقال للرجل الأبر الذى لم يبق له ولد من بعده «٣» كبيضة العُقْر و العُقْر: قصر يكون معتمدا لأهل القرية يلجأون إليه. قال لبيد بن أبى ربيعة يصف ناقته:

كعُقْرِ الهاجرى إذا ابتناه بأشباه حذين على مثال

يعنى الجسم فى عظم القصر و القوائم و الأساطين. و عُقْر الدار محله بين الدار و الحوض كان هناك بناء أو لم يكن، قال أوس بن مغراء:

أزمان سقناهم عن عُقْر دارهم حتى استقروا و أدناهم بحوارنا

و يقال: و عُقْر الدار و عُقْر الدار بالرفع و النصب. و عُقْر الحوض: موقف الإبل إذا وردت. قال امرؤ القيس واصفا صائدا حاذقا بالرمى يصيب المقاتل:

فرماها فى فرائصها من إزاء الحوض أو عُقْره

و قال «٤»:

(١) أثبتناها من ك.

(٢) ما بين القوسين من ك.

(٣) كذا فى ص و ط و س أما فى م و ك: من صلبه.

(٤) البيت > لذى الرمة. < انظر الديوان ص ١٣.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٥١

بأعقاره القردان هزلى كأنها بوادى صيصاء الهبيد المحطم

يعنى أعقار الحوض. قال الخليل: سمعت أعرابيا فصيحاً من أهل الصمان يقول: كل فرجة تكون بين شيئين فهو عُقْر و عُقْر لغتان، و وضع يديه على قائمتى المائدة «١» و نحن نتغدى فقال: ما بينهما عُقْر. و العُقْر: غيم ينشأ من قبل العين فيغشى عين الشمس و ما حواليتها، و يقال: بل ينشأ فى عرض السماء ثم يقصد على حاله من غير أن تبصره إذا مر بك و لم تسمع رعداه من بعيد. قال حميد: «٢» و إذا احزألت فى المناخ رأيتها كالعُقْر أفردها الغمام الممطر

يصف الإبل. و النخلة تُعَقَّر: تقطع رءوسها فلا يخرج من ساقها شىء حتى تيبس فذلك العُقْر، و النخلة عَقِرَةٌ «٣» و كذلك يكون فى الطير فقد تضعف «٤» قوادمها فتصيبها آفة فلا ينبت ريشها أبداً. يقال: طائر عَقِر و عاقِر. و العَقَار: ضيعه الرجل، يجمع عَقارات و العَقَار: الخمر التى لا تلبث أن تسكر. و العَقَار و المُعَاقِرَة: إدمان شربها، يقال: ما زال فلان يُعاقِرها حتى صرعته، قال العجاج:

صهباء خرطوما عَقَارا قرقفا

و عَقِرَ الرجل: بقى متحيراً دهشاً من غم أو شدة. و عَقِيرَة الرجل: صوته إذا غنى أو قرأ أو بكى. و عَقِيرته، ناقته. و عَقِيرته: ما عَقَرَ من

صيد. و يقال امرأة عَقْرَى حلقي:

(١) كذا في ط و م و ك أما في ص و س: القاعدة.

(٢) هو > حميد بن ثور < و البيت في الديوان ص ٨٥ و روايته:

...كالطود أفردها الغمام الممطر

و في معجم المقاييس

...كالعنز أفرده العماء الممطر

(٣) كذا في الأصول كلها أما في اللسان و القاموس: عقيرة.

(٤) كذا في ك و س و م أما في ص و ط: تنبت

كتاب العين، ج ١، ص: ١٥٢

توصف بالخلاف و الشؤم و يقال: عَقَرها الله: أى عَقَرَ جسدها و أصابها بوجع في حلقها و اشتقاقه من أنها تحلق قومها و تَعَقِرهم: أى تستأصلهم من شؤمها عليهم. و يقال في الشتيمة: عَقْراله و جدعا «١»

عرق

: العَرَق: ماء الجسد يجرى من أصول الشعر و إن جمع فقياسه أَعْرَاق مثل حدث و أحداث و سبب و أسباب. و قد عَرَقَ يَعْرِقُ عَرَقًا. و

اللبن عَرَقٌ يتحلب في العُرُوق ثم ينتهي إلى الضروع، قال الشماخ: «٢»

تمسى و قد ضمنت ضراتها عَرَقًا من طيب الطعم صاف غير مجهود

و لبن عَرَقٍ: فاسد الطعم، و هو الذى يجعل فى سقاء ثم يشد على بعير ليس بينه و بين جنبه شىء فإذا أصابه العَرَقُ فسد طعمه و تغير لونه. و عَرَّقَت الفرس تَغْرِيقًا: أى أجريته حتى عَرَقَ، قال الأعشى:

يعالى عليه الجبل كل عشية و يرفع نقلا بالضحي و يُعَرِّقُ

و عِرْقُ الشجرة و عُرُوق كل شىء أطنا به تنبت من أصوله و يقال: استأصل الله عَرَقَاتِهِم «٣»، بنصب التاء أى شأفتهم، لا يجعلونه كالتاء

الزائدة فى التانيث. و قال بعضهم: العِرْقَاءُ إنما هى أرومة الأصل التى تتشعب منها العُرُوق على تقدير سعلاء، و هى عِرْقٌ يذهب فى

الأرض سفلا. و يقال: العَرَقَاتُ جمع العَرَقِ، الواحدة عَرَقَةٌ، و هى الأرومة التى تذهب سفلا فى الأرض من عُرُوق الشجر فى الوسط، و

تاؤه كناء جمع التانيث، و لكنهم ينصبونه كقولهم:

(١) فى الأصول: قال سيبويه: و قد قالوا: عقرته، أى قلت له عقرا. أسقطناه لأنه زيادة من النساخ.

(٢) البيت فى الديوان ص ٢٣ (نشر الشنقيطى) و روايته فيه

تضحى و قد ضمنت ضراتها عرقا من ناصع اللون حلو غير مجهود

(٣) فى اللسان و القاموس بفتح التاء و كسرهما لغتان

كتاب العين، ج ١، ص: ١٥٣

رأيت بناتك لخفته على اللسان لأنه مبنى على فعال و العَرَقُ: نبات أصفر يصبغ به و جمعه عُرُوق. و العرب تقول: إنه لَمُعَرَّقٌ له فى

الحسب و الكرم، و فى اللؤم و القرم «١» و يجوز فى الشعر إنه لمعروق. و عَرَقَةٌ أعمامه و أخواله تعريقا، و أَعْرَقُوا فيه إِعْرَاقًا، و عَرَّقَ فيه

اللثام، وأَعْرَقَ فيه أَعْرَاق العبيد والإماء إذا خالطه ذلك و تخلق بأخلاقهم. و تداركه أَعْرَاقُ خير و أَعْرَاقُ شر. قال «٢»:

جری طلقا حتى إذا قيل سابق تداركه أَعْرَاقُ سوء فبلدا

و جرت الخيل عَرَقَا أي طلقا و أَعْرَقَ الفرس: صار عَرِيقًا كريما. و أَعْرَقَ الشجر و النبات: امتدت عُرُوقُهُ و العَرِيقُ من الناس و الخيل: الذي فيه عِرْقٌ من الكرم. و العِرَاق: شاطئ البحر على طولته. و به سمي العِرَاقُ لأنه على شاطئ دجلة و الفرات. و تقول: رفعت من الحائط عِرْقًا و جمعه أَعْرَاق.

و في الحديث: ليس لِعِرْقٍ ظالم حق

، و هو الذي يغرس في أرض غيره، و ذلك أن الرجل يجيء إلى أرض قد أحياها رجل قبله فيغرس فيها غرسا أو يحدث فيها حدثا يستوجب به الأرض. و عِرَاقُ المَزَادَةُ و الرواية: الخرز المشني الذي في أسفله، و يجمع على عُرُق، و ثلاثة أَعْرَقُهُ، و هو من أوثق خرزها، قال ابن أحمَر:

من ذى عِرَاقٍ نيط في خرز فهو لطيف طيه مضطمر

و العُرُقُوه: خشبة معروضة على الدلو، و رب دلو ذات عُرُقُوتَيْن. للقتب عُرُقُوتَانِ و هما خشبتان «٣» على جانبيه. و العُرُقُوه: كل أكمة كأنها جثوة قبر فهي مستطيلة. و العُرُقُوه من الجبال: الغليظ المنقاد في الأرض ليس يرتقى لصعوبته و ليس بطويل. و العُرُق: جبل صغير. قال الشماخ:

(١) سقطت (القرم) في م و ك.

(٢) البيت في اللسان من غير عزو.

(٣) في م و ك: خشبية.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٥٤

ما إن يزال لها شأو يقومها مجرب مثل طوط العِرْقِ مجدول «١»

و قال يصف الغرب «٢»:

رحب الفروع مكرب العراقي

و العُرَاق: العظم الذي قد أخذ عنه اللحم. قال:

فألق لكلبك منها عُرَاقا

و تقول: عَرَقْتُ العظم أَعْرَقُهُ عَرَقًا و أَتَعْرَقُهُ إذا أكلت لحمه، فإذا كان العظم بلحمه فهو عَرَق. و رجل معروق و مُعْتَرِق: إذا لم يكن على

قصبه لحم، و كذلك المهزول، قال رؤبة يصف صيادا و امرأته:

غول تصدى «٣» لسبنتي مُعْتَرِقِ كلحية الأصيد من طول الأرق

و فرس مُعْتَرِق: مَعْرُوق أي مهزول قليل اللحم. قال امرؤ القيس:

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء مَعْرُوقَةَ اللحين سرحوب

(و يروى:

...مَعْرُوقَةَ الجنيين...

و إذا عرى لحياها من اللحم فهو من علامات عتقها،) (يصفه بقله لحم وجهها و ذلك أكرم لها «٤»). و العَرَق و العَرَقَات: كل شيء

مصطف أو مضفور. و العَرَق: الطير المصطفة في السماء، الواحدة عَرَقَةٌ. و العَرَقَةُ: السفيفة «٥» المنسوجة من الخوص قبل أن يجعل

زبيلا و يسمى الزبيل «٦» عَرَقًا و عَرَقَةً و اشتقاقه منه، قال أبو كبير:

(١) خلا الديوان في طبيعته من هذا البيت، و هو من غير نسبة في اللسان و التاج و روايته:

...مقوم مثل طوط العرق مجدول

و هو في م و سائر النسخ:

مجرب مثل طود العرق مجدول.

(٢) الرجز < لرؤبة. > انظر الديوان ص ١١٦.

(٣) في الديوان ص ١٠٧: تشكى.

(٤) ما بين القوسين ساقط من ك.

(٥) كذا في الأصول أما في م: السعفة.

(٦) في م: الذبيل.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٥٥

نغدو فنترك في المزاحف من ثوى و نقر في العرقات من لم يقتل

يعنى نأسرهم فنشدهم في العرقات و هى النسوع

قعر

: قَعْرُ كل شىء: أقصاه و مبلغ أسفله. يقال: بثر قِعْرَهُ و قصعهُ قِعِيرَةً: قد قُعِرَتْ قِعَارُهُ و أَقْعَرْتَهَا إقْعَارًا. و امرأة قَعْرٌ و يقال قَعْرَةٌ نعت سوء لها في الجماع. و قَعْرَتُ الشجرة فأنْقَعَرَتْ: قلعته فانقلعت من أرومتها. و الرجل يُقَعِّرُ في كلامه إذا تشدق و تكلم بأقصى قَعْرِ فمه، و هو يُقَعِّرُ تَقْعِيرًا أى يبلغ قَعْرَ الأشياء من الأمور و نحوها.

قرع

: القَرَعُ: ذهاب شعر الرأس من داء. رجل أَقْرَعٌ و امرأة قَرَعَاءٌ و نساء قُرْعٌ و رجال قُرْعَانٌ و يجوز قُرْعٌ إلا أن فعلان في جماعه أفعل في النعوت أصوب. و نعام قُرْعٌ، و يقال: (ما تسن إلا قَرَعْتَ) «١» و فى المثل: استنتت الفصال حتى القَرَعَى أى سمتت، يضرب مثلا لمن تعدى طوره و ادعى ما ليس له. و دواء القَرَعُ الملح و جباب ألبان الإبل، فإذا لم يجدوا ملحا نتفوا أوباره و نضحوا جلده بالماء ثم جروه على السبخة. و تَقْرَعُ جلده: تقوب عن القَرَع. و قُرْعُ الفصيل تَقْرِيْعًا: فعل به ما يفعل به إذا لم يوجد الملح، قال أوس بن حجر يذكر الخيل «٢»:

لدى كل أخذود يغادرن دارعا يجر كما جر الفصيل المُقْرَعُ

و هذا على السلب لأنه ينزع قَرَعَهُ بذلك كما يقال: قذيت العين أى نزعت قذاها، و قردت البعير. و القَرَعُ: حمل اليقطين الواحدة قَرَعَةً.

(١) ما بين القوسين ساقط من ك.

(٢) البيت في اللسان (قرع).

كتاب العين، ج ١، ص: ١٥٦

و يقال: أَقْرَعَ القوم و تَقَارَعُوا بينهم و الاسم الْقُرْعَةُ. و قَارَعْتُهُ فَقَرَعْتُهُ أصابتنى الْقُرْعَةُ دونه. و أَقْرَعْتَ بين القوم: أمرتهم أن يَقْتَرِعُوا على الشىء، و قَارَعْتَ بينهم أيضا، و فلان قَرِيع فلان أى يَقَارِعُهُ، و الجمع قُرَعَاء. و الْقَرِيع من الإبل: الفحل، و يسمى قَرِيعاً لأنه يَقْرَعُ الناقة أى يضربها، (و ثلاثة أقرعة)، «١» قال الفرزدق:

و جاء قَرِيع الشول قبل إفالها يزف و جاءت خلفه و هى زفف
و قال ذو الرمة: «٢»:

و قد لاح للسرائى سهيل كأنه قَرِيع هجان عارض الشول جافر
و يروى:

و قد عارض الشعرى سهيل ...

و اشتَقَرَعْنِي فلان جملى فأقرعته إياه أى أعطيته ليضرب أينقه. و الْقُرْعَةُ: سمه خفية على وسط أنف البعير و الشاء. و الْمُقَارَعَةُ و الْقِرَاعُ: المضاربة بالسيف فى الحرب، قال:

قِرَاعٌ تكلح الروقاء منه و يعتدل الصفا منه اعتدال

و القارعة: القيامة. و القارعة: الشدة. و فلان أمن قوارع الدهر: أى شدائده و قوارع القرآن نحو آية الكرسي،
يقال: من قرأها لم تصبه قارعة.

و كل شىء ضربته فقد قَرَعْتَهُ. قال: «٣»

حتى كانى للحوادث مروءة بصفا المشرق كل يوم تُقْرَعُ

و الشارب يَقْرَعُ جبهته بالإناء إذا استوفى ما فيه. قال:

كأن الشهب فى الآذان منها إذا قَرَعُوا بحافتها الجينا

أى احمرت آذانهم لديب الخمر فيهم كأنها شهب أى شعل النار.

(١) فى ك: و الجمع أقرعة.

(٢) لم يرد البيت إلا فى ك.

(٣) البيت < لأبى ذؤيب > كما فى ديوان الهذليين و فى اللسان (شرق).

كتاب العين، ج ١، ص: ١٥٧

و المِقْرَعَةُ و المِقْرَاعُ: خشبة فى رأسها سير يضرب بها البغال و الحمير. و الإقراع: صك الحمير بعضها بعضا بحوافرها، قال رؤبة:

حرا «١» من الخردل مكروه النشق أو مُقْرَعٌ من ركضها دامى الرنق

رعق

: الرُّعَاقُ: صوت يسمع من قنب «٢» الدابة كزعيق ثفر الأنثى. يقال: رَعَقَ رَعَقًا و رُعَاقًا.

رفع

: رَفَعْتُ الثوبَ رَفْعًا، و رَفَعْتُهُ تَرْقِيعًا فى مواضع، و الفاعل رَاقِعٌ، قال: «٣»

قد يبلغ الشرف الفتى و رداؤه خلق و جيب قميصه مرقوع

و الرِّقِيع: الأحمق يتفرق «٤» عليه رأيه و أمره، و قد رُقِعَ رَقَاعَةٌ. و يقال: رجل أَرْقِعٌ و مَرْقَعَانٌ، و امرأة رُقَعَاءٌ و مَرْقَعَانَةٌ أى حمقاء. و الأَرْقِعُ و الرِّقِيع: اسمان للسماء الدنيا (كأن الكواكب رَقَعَتْهَا) «٥»، و يقال لأن كل واحدة من السماوات رِقِيعٌ للأخرى، قال أمية بن أبي الصلت: «٦»

و ساكن أقطار الرِّقِيع على الهوى و بالغيث و الأرواح كل مشهد
أى يشهد لا إله إلا الله. و الرُّقْعَةُ ما يُرْقَعُ بها. و الرُّقْعَةُ: قطعة أرض بلزق أخرى أوسع

(١) الرجز فى الديوان ص ١٠٦ و روايته فيه: خرا (بالحاء المعجمة).

(٢) فى م: قنب (بالنون).

(٣) البيت < لابن هرمة. > انظر اللسان (رقع).

(٤) كذا فى الأصول أما فى م: يتمزق.

(٥) ما بين القوسين من ك.

(٦) و زاد فى التاج بقوله: يصف الملائكة.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٥٨

منها. و الرُّقِعُ: الهجاء. يقال: رَقَعَهُ رَقْعًا شديدًا إذا هجاه، قال: «١»

فلا تقعدان على زخه و تضمر فى القلب رَقْعًا و خيفا

و يروى: وجدا و خيفا، البيت لأبى كبير الهذلى. و الارتقاع: الاكتراث. قال:

ناشدتها بكتاب الله حرمتنا و لم تكن بكتاب الله تَرْتَقِعُ

(١) فى الصحاح < لصخر الغي > و روايته فيه:

و تضمر فى القلب وجدا و خيفا.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٥٩

باب العين و القاف و اللام

إشارة

(ع ق ل، ع ل ق، ق ل ع، ل ع ق، ل ق ع مستعملات)

عقل

: العَقْلُ: نقيض الجهل. عَقْلٌ يَعْقِلُ عَقْلًا فهو عاقِلٌ. و المعقول: ما تَعَقَّلَهُ فى فؤادك. و يقال: هو ما يفهم من العَقْل، و هو العَقْلُ واحد،

كما تقول: عدمت معقولاً أى ما يفهم منك من ذهن أو عَقْل «١». قال دغفل:

فقد أفادت لهم حلما و موعظة لمن يكون له إرب و معقول

و قلب عاقل عَقُول، قال دغفل:

بلسان سؤول، و قلب عَقُول

و عَقَلَ بطن المريض بعد ما استطلق: استمسك. و عَقَلَ المعتوه و نحوه و الصبي: إذا أدرك و زكا. و عَقَلْتُ البعير عقلا شددت يده

بالعقال أى الرباط، و العقال: صدقة عام من الإبل و يجمع على عَقْل، قال عمرو بن العداء الكلبي:

سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا فكيف لو قد سعى عمرو عَقَالَيْن

و العَقْلِيَّةُ: المرأة المخدرة، المحبوسة في بيتها و جمعها عَقَائِل، و قال عبيد الله بن قيس الرقيات: «٢»

درة من عَقَائِل البحر بكرء لم تخنها مثاقب اللال

(١) فى الأصول جاءت هذه العبارة، قال الزوزنى: المعقول و العقل واحد أكبر الظن أن قول الزوزنى هذا مما دس فى العين، و لعله

تعليق أضيف التى النص. و مما يقوى هذا أنى لم أهدأ إلى أحد بهذه النسبة معاصرا للخليل أو متقدما عليه.

(٢) فى م و ص و ط: قيس الرقيات. و البيت فى الديوان ص ١١٢ و الرواية فيه:

...لم تنلها مثاقب الآل

كتاب العين، ج ١، ص: ١٦٠

يعنى بالعقائل الدر، واحدها عَقِيلَةٌ، و قال امرؤ القيس فى العَقِيلَةُ و هو يريد المرأة المخدرة:

عَقِيلَةُ أخذان لها لا دميمة و لا ذات خلق إن تأملت جانب «١»

و فلانة عَقِيلَةُ قومها و هو العالى من كلام العرب. و يوصف به السيد. و عَقِيلَةُ كل شىء: أكرمه. و عَقَلْتُ القتل عقلا: أى ودت ديته

من القرابة لا من القائل، قال: «٢»

إنى و قتلى سليكا ثم أَعَقَلُهُ كالثور يضرب لما عافت البقر

و العَقْلُ فى الرجل اصطكاك الركبتين، و قيل: التواء فى الرجل، و قيل: هو أن يفرط الروح فى الرجلين حتى يصطك العرقوبان و هو

مذموم، قال:

أخا الحرب لباسا إليها جلالها و ليس بولاج الخوالف أَعَقَلَا

و بعير أَعَقَلَ و ناقة عَقَلَاء: بينا العَقْل و هو التواء فى رجل البعير و اتساع، و قد عَقَلَ عَقَلَا. و العُقَال- و يخفف أيضا:- داء يأخذ الدواب

فى الرجلين، يقال: دابة معقولة، و بها عَقَال: إذا مشت كأنها تفلع رجليها من صخرة «٣» و أكثر ما يعتريه فى الشتاء. و العَقْل: ثوب

تتخذة نساء الأعراب، قال علقمة بن عبدة:

عقلا و رقما تظل الطير تتبعه «٤» كأنه من دم الأجواف مدموم

و يقال: هى ضربان من البرود. و العَقْل: الحصن و جمعه العُقُول. و هو المَعْقِل أيضا و جمعه مَعَاقِل، قال النابغة:

و قد أعددت للحدثان حصنا لو أن المرء تنفعه العُقُول.

(١) فى الديوان ص ٤١: عقيلة أتراب.

(٢) البيت > لأنس بن مدركة الخثعمي. < انظر الحيوان ١/ ١٨ و هو شاهد نحوى فى نصب الفعل بأن مضمرة بعد ثم العاطفة على اسم

صريح ليس فى تقدير الفعل و هو قتلى.

(٣) فى م: من ضمرة و التصحيح من الأصول و المقاييس ٧٣/٤.

(٤) البيت في اللسان و روايته: عقلا و رقما تكاد الطير تخطفه

كتاب العين، ج ١، ص: ١٦١

و قال:

و لاذ بأطراف المَعاقِل معصما و أنسى أن الله فوق المَعاقِل

و العاقِل من كل شيء: ما تحصن في المَعاقِل المتمنعه، قال حفص الأموي:

تظل خوف الرماء عاقلة إلى شظايا فيهن أرجاء

و فلان مَعقِل قومه: أي يلجئون إليه إذا حزبهام أمر، قال الفرزدق:

كان المهلب للعراق سكينه و حيا الربيع و مَعقِل الفرار

و العاقول: المعرج و الملتوى من النهر و الوادي، و من الأمور الملتبس المعوج. (و أرض عاقول: لا- يهدى لها) «١». و العَقَنَقَل من

الرمال و التلال: ما ارتكمت و اتسع، و من الأودية: ما عرض و اتسع بين حافتيه، و الجمع عَقاقِل و عَقاقِل، قال العجاج:

إذا تلقته الدهاس خطرفا و إن تلقته العَقاقِل طفا

يصف الثور الوحشى و ظفره. و الخطرفة: مشيه كالتخطى. و يقال في الصرعة: عَقَلْتَه عَقْلَه شغزيبه فصرعته. و مَعقَلَه: موضع بالبادية. و

عاقِل: اسم جبل، قال:

لمن الديار برامتين فعاقِل

علق

: العَلَق: الدم الجامد قبل أن يبس، و القطعة عَلَقَه. و العَلَقَه: دويبه حمراء تكون في الماء، تجمع على عَلَق. و المعلق: الذى أخذ العَلَق

بحلقة إذا شرب. و العُلُوق: المرأة التى لا تحب غير زوجها. و من النوق: التى

(١) ما بين القوسين من ك.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٦٢

تألف الفحل و لا ترأَم البو، و يقال: هى التى يَعَلَق عليها ولد غيرها، قال: أفنون التغلبى:

و كيف ينفع ما تعطى العُلُوق به رثمان أنف إذا ما ضن بالبن «١»

و المرأة إذا أرضعت ولد غيرها يقال لها عُلُوق و يجمع على عِلَاق، قال:

و بدلت من أم على شفيقة عُلُوقا و شر الأمهات عُلُوقها

و العَلَق: ما يُعَلَق به البكرة من القامة، قال رؤبه:

قعقعه المحور خطاف العَلَق «٢»

و العَلَق: المال الذى يكرم عليك، تضن به، تقول: هذا عِلَق مضنه. و ما عليه عِلَقَه إذا لم يكن عليه ثياب فيها خير و العَلَاقَه: ما تَعَلَقَت به

فى صناعه أو ضيعه أو معيشه معتمدا عليه، أو ما ضربت عليه يدك من الأمور و الخصومات و نحوها التى تحاولها. و فلان ذو مِعلاق:

أى شديد الخصومة و الخلاف، و يقال: مِعلاق و إنما عاقبوا (على حذف المضاف) «٣»، و قال: «٤»

إن تحت الأحجار «٥» حزما و عزما و خصيما ألد ذا مِعلاق

و مِعلاق الرجل: لسانه إذا كان بليغا. و عِلَقْتُ بفلان: أى خاصمته. و عِلَقَ بالشىء: نشب به، قال جرير:

إذا عَلَّقَتْ مخالبه بقرن أصاب القلب أو هتك الحجابا
وَعُلِّقَتْ فلانة: أى أحببتها. و عَلَّقَ فلان يفعل كذا: أى طفق و صار. و تقول:

(١) البيت فى آخر المادة فى ك. و روايته فى اللسان:

أم كيف ينفع ما تعطى العلق به...

(٢) سبق الاستشهاد بالبيت فى (قعقع).

(٣) ما بين القوسين من ك.

(٤) نسب البيت فى معجم المقاييس و اللسان إلى المهلهل.

(٥) كذا فى الأصول أما فى س: الأشجار.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٦٣

عَلَّقَتْ بقلبي علاقه جنى، قال جرير:

أو ليتنى لم تُعَلِّقْنى عَلَائِقِها و لم يكن داخل الحب الذى كانا

و قال جميل:

ألا أيها الحب المبرح هل ترى أخوا عَلَّقِ يفرى بحب كما أفرى «١»

و المِغْلَاق: ما عَلَّقَ من العنب و نحوه. و أهل اليمن يقولون: مُعَلُّوق، أدخلوا الضمة و المدء، كأنهم أرادوا حذو بناء المُدْهَن و المُنْخَل ثم مدوا. و تمامه أن يكون ممدودا لأنه على حذو المنطق و المحضير. و كل شىء عَلَّقَ عليه فهو مِعْلَاقُهُ. و مِغْلَاق الباب: مزلاجه يفتح بغير المفتاح. و المِغْلَاق يفتح بالمفتاح. يقال: عَلَّقَ الباب و أزلجه، و تَعَلَّقَ الباب: نصبه و تركيبه. و عِلَاقَةُ السوط: سير فى مقبضه. و العُلُقَةُ: شجرة تبقى فى الشتاء. و كل شىء كانت عُلُقُهُ فهو بلغه و الإبل تَعَلَّقُ منه فتستغنى به حتى تدرك الربيع و قد عَلَّقَتْ به تَعَلَّقَ عَلَقًا إذا أكلت منه فتبلغت به. و العُلَيْقَى: شجر معروف. و العُلُقَةُ من النبات لا تلبث أن تذهب. و العُلُقَى: شجر، واحده عُلُقَاة، قال العجاج:

فكر فى عَلَّقَى و فى مكور «٢» بين ثوارى الشمس و الذرور

و العَوْلُق: الغول، و الكلبة الحريضة على الكلاب. قال الطرماح:

عَوْلُق الحرس إذا أمشرت سادرت فيه سؤور المسامى «٣»

يعنى أنهم يودعون ركابهم و يركبونها و يزيدون فى حملها. و العَلِيق: القضيص إذا عَلَّقَ

(١) البيت فى الديوان (ط صادر ١٩٦١) ص ٢٣ و الرواية فيه:

...أخا كلف يغرى بحب كما أغرى.

(٢) البيت فى الديوان ص ٢٩ و روايته فيه: فحط فى علقى و فى مكور و كذا فى اللسان.

(٣) ورد البيت فى الديوان ص ١٠٦ و روايته:

أبشرت فيه سؤور المسام.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٦٤

فى عتق الدابة و العَلِيق: الشراب، قال لبيد: «١»

اسق هذا و ذا و ذاك و عَلَّقْ لا تسم الشراب إلا عَلِيقا

و كل شيء يتبلغ به فهو عُلقه
 و في الحديث: و تجتريء بالُلقه
 أى تكتفى بالبلغه من الطعام.
 و في حديث الإفك: و إنما يأكلن العُلقه من الطعام.
 و قولهم: أرض من الركب بالتعليق، يضرب مثلا للرجل يؤمر بأن يقنع ببعض حاجته دون إتمامها كالراكب علقه من الإبل ساعة بعد ساعة) «٢». و يقال: العلق ضرب من النيذ يتخذ من التمر. و معاليق العقد: الشنوف يجعل فيها من كل ما يحسن فيه. و العلق: ما تتعلق به الإبل فتجتريء به و تتبلغ، قال الأعشى:
 و فلاة كأنها ظهر ترس ليس إلا الرجيع فيها علق
 (و العلق: نبات أخضر يتعلق بالشجر و يلتوى عليه فيثنيه) «٣». و العلق: التى قد علق لقاحا. و العلق أيضا: ما تعلقه الإبل أى ترعاه، و قيل: نبت، قال الأعشى:
 هو الواهب المائه المصطفاه لاق العلق بهن احمرارا «٤»
 (أى حسن النبت ألوانها. و قيل: إنه يقول: رعين العلق حين لاط بهن الاحمرار من السمن و الخصب. و يقال: أراد بالعلق الولد فى بطنها، و أراد بالاحمرار حسن لونها عند اللقح) «٥». و العلق: الناقه السيئه الخلق القليله الحلب، لا ترام البو، و يعلق

(١) ليس البيت فى ديوان لييد. و جاء فى اللسان قول الأزهرى: و يقال للشراب علق و أنشد لبعض الشعراء و أظن أنه < للبيد > و إنشاده مصنوع. و روايته:
 لا نسمى ...
 و روايته فى ط:
 لا يسمى الشراب ...
 (٢) ما بين القوسين من ك.
 (٣) ما بين القوسين ساقط من س و ك.
 (٤) كان البيت ملفق من أصل بيتين فى الديوان ص ٥١، ص ٨٤ هما
 بأجود منه بأدم العشار لاط العلق بهن احمرارا
 هو الواهب المائه المصطفاه إما مخاضا و إما عشارا
 (٥) ما بين القوسين ساقط من ك.
 كتاب العين، ج ١، ص: ١٦٥
 عليها فصيل غيرها، و تزبن ولدها أيضا لأنها تتأذى بمصه إياها لقله لبنها، قال الكميث
 و الرؤوم الرفود ذا السر منهن علقوا يسقننها و زجورا

فعل

: القعل: ما تناثر عن نور العنب و عن فاغية الحناء و شبهه، الواحدة: قعالة. و أقعل النور: إذا انشق عن قعالتيه. و الاقتعال: أخذك ذلك عن الشجر فى يدك إذا استنفضته. و المقتعل: السهم الذى لم يبربريا جيدا، قال لييد:

فرشقت القوم رشقا صائبا ليس بالعصل ولا بالمُقْتَعِلِ «١»
(و الأفعيالا: الانتصاب فى الركوب) «٢».

قلع

: قَلَعْتُ الشجرةَ و اَقْتَلَعْتُها فَاَنْقَلَعْتُ. و رجل قَلَعٌ: لا يثبت على السرج. و قد قَلَع قَلْعاً و قَلْعَةً. و القالع: دائرة بمنسج الدابة يتشام به. و يجمع قَوَالِع. و المقلوع: الأمير المعزول. قُلِعَ قَلْعاً و قَلْعَةً، قال خلف بن خليفة: «٣»
تبدل بأذنك المرتشى و أهون تعزيره القُلْعَةُ
أى أهون أدبه أن تقلعه. و القُلْعَةُ: الرجل الضعيف الذى إذا بطش به لم يثبت، قال:
يا قُلْعَةً ما أتت قوما بمرزئه كانوا شرارا و ما كانوا بأخيار
و القُلْعَةُ من الحصون: ما يبنى منها على شعف الجبال الممتنعة. و قد أَقْلَعُوا بهذه البلاد قِلاعا: أى بنوها. و المُقْلَعَةُ من السفن: العظيمة تشبه بالقلع من الجبال، و قال

(١) البيت فى الديوان ص ١٩٤ و روايته:

فرميت القوم رشقا صائبا.

(٢) ما بين القوسين من ك.

(٣) البيت غير منسوب فى التاج و روايته فى ط:

تبدل بأذانك المرتشى

كتاب العين، ج ١، ص: ١٦٦

يصف السفن:

مواخر فى سماء اليم مُقْلَعَةٌ إذا علوا ظهر موج ثمت انحدروا

شبه السفن العظام بالقُلْعَةَ «١» لعظمتها و ارتفاعها، و قال: «٢»

تكسر فوqe القلَع السوارى و جن الخاز باز بها جنونا

يصف السحاب. و القلْعَةُ: القطعة من السحاب. و أَقْلَعَت السماء: كفت عن المطر. و أَقْلَعَت الحمى: فترت فانقطعت. و القلْعَةُ: صخرة

ضخمة تنقلع عن جبل، منفردة صعبة المرتقى. و القلْعِيُّ: الرصاص الجيد. و السيف القلْعِيُّ: ينسب إلى القلْعَةُ العتيقة. و القلْعَةُ: موضع

بالبادية تنسب إليه السيوف، قال الراجز:

محارف بالشاء و الأباعر مبارك بالقلْعِيِّ الباتر

و القُلاَع: الطين الذى يتشقق إذا نضب عنه الماء. و القطعة منه قُلاَعُهُ. و أَقْلَع فلان عن فلان أى كف عنه.

و فى الحديث: بئس الماء القُلْعَةُ لا تدوم لصاحبها

لأنه متى شاء ارتجعه.

لحق

: اللَّعُوقُ: اسم كل شيء يُلَعَّقُ، من حلاوة أو دواء. لَعِقْتُهُ أَلَعَقْتُهُ لَعَقًا، لا تحرك مصدره لأنه فعل واقع، و مثل هذا لا يحرك مصدره، و أما عجل عجلا و ندم ندما فيحرك، لأنك لا تقول: عجلت الشيء و لا ندمته لأن هذا فعل غير واقع. و المِلْعَقَةُ: خشبة معترضة الطرف يؤخذ بها ما يُلَعَّقُ. و اللِّعْقَةُ: اسم ما تأخذه بالمِلْعَقَةِ. و اللِّعْقَةُ: المرة الواحدة فالمضموم اسم. و المفتوح فعل مثل اللقمة و اللقمة و الأكلة و الأكلة.

(١) كذا في ص و ط و س أما في م: القلع.

(٢) البيت لابن أحمر كما في معجم المقاييس و المحكم و اللسان و الرواية.

تفقاً فوقه القلع السوارى

كتاب العين، ج ١، ص: ١٦٧

و اللُّعَاقُ: بقيته ما بقى في فمك مما ابتلعت، تقول: ما في فمي لُعَاقٌ من طعام كما تقول: أكال و مصاص.

و في الحديث: إن للشيطان لُعُوقًا و نشوقًا يستميل «١» بهما العبد إلى هواه.

فَاللُّعُوقُ اسم ما يُلَعَّقُه. و النشوق: اسم ما يستنشقه

لقع

: لَقَعْتُ الشَّيْءَ: رميت به، أَلَفَعُهُ لَقْعًا. و اللَّقَاعَةُ على بناء شداخه «٢»: الرجل الداهية الذي يَتَلَقَّعُ بالكلام يرمى به رميا، قال:

باتت تمنيتها الربيع و صوبه و تنظر من لُقَاعَهُ ذى تكاذب

لَقَعَهُ بعينه: أصابه بها. و لَقَعَهُ ببعرة: رماه بها. و اللَّقَاعُ: الكساء الغليظ. و قال بعضهم: هو اللفَاع لأنه يتلفع به و هذا أعرف.

(١) كذا في الأصول أما في ص: يستمسك.

(٢) كذا في الأصول أما في ك: تفاحة.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٦٨

باب العين و النون و القاف

إشارة

(ع ن ق، ق ع ن، ق ن ع، ن ع ق، ن ق ع مستعملات)

عنق

: العَنَقُ: من سير الدواب. و النعت مِعْنَاق و مُعْنَق و عَنِيق. و سير عَنِيق. و بردون عَنَق. و لم أسمع عَنَقَه، قال رؤبه:

لما رأتنى عَنَقَى ديب و قد أرى و عَنَقَى سرحوب

و يجوز للشاعر أن يجعل العنق من السير عنيقا. و المَعْتِق من جلد الأرض: ما صلب و ارتفع و ما حوالبه سهل، و هو منقاد في طول نحو ميل أو أقل، و جمعه مَعَانِيق. و العُنُق معروف، يخفف و يثقل و يؤنث. و قول الله تعالى: فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ «١» أى جماعاتهم، و لو كانت الأعناق خاصة لكانت خاضعة و خاضعات. و من قال: هى الأعناق، و المعنى على الرجال، رد نون خاضعين على أسمائهم المضمره. و تقول: جاء القوم رَسِيلا رَسِلا و عُنُقًا عُنُقًا إذا جاءوا فرقا «٢»، و يجمع على الأعناق. و اعتنقت الدابة: إذا وقعت فى الوحل فأخرجت أعناقها، قال رؤبه:

خارجة أعناقها من مُعْتَنَق

أى من موضع أخرجت أعناقها منه. و المُعْتَنَق: مخرج أعناق الجبال من السراب، أى اعتنقت فأخرجت أعناقها. و الاعتناق من المعانقة، و يجوز الافتعال فى موضع المفاعلة، غير أن المعانقة فى حال المودة، و الاعتناق فى الحرب و نحوها، تقول: اعتنقوا فى الحرب و لا تقول: تعانقوا و القياس واحد، قال زهير:

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطعنوا ضارب حتى ما ضاربوا اعتنقا
و تعنقت الأرنب فى العانقاء (و تعنقتها، كلاهما مستعمل: دست عنقها فيه

(١) سورة الشعراء ٤.

(٢) فى الأصول: جاء القوم رسلا و رسلا و عنقا و عنقا و ما أثبتنا موافق لما جاء فى التهذيب و للسياق.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٦٩

و ربما غابت تحته، و كذلك البربوع و العانقاء «١». و هو حجر مملوء ترابا رخوا يكون للأرنب و البربوع إذا خافا. و ربما دخل ذلك التراب فيقال: تعنق البربوع لأنه يدس عنقه فيه و يمضى حتى يصير تحته. و العنقاء: طائر لم يبق فى أيدي الناس من صفتها غير اسمها. و يقال بل سميت به لبياض فى عنقها كالطوق و قال:

إذا ما ابن عبد الله خلى مكانه فقد حلقت بالجوذ عنقاء مغرب

و العنقاء: الداهية. و العنقاء: اسم ملك، قال: «٢»

ولدنا بنى العنقاء و ابني محرق فأكرم بنا خالا و أكرم بنا ابنما

و الأعتق: الطويل العنق. و الأعتق: الكلب الذى فى عنقه بياض كالطوق. و العناق: الأنثى من أولاد المعز. و يجمع العنوق. و قولهم:

العنوق بعد النوق، أى صرت راعيا للغنم بعد النوق، يقال ذلك لمن تحول من رفعة إلى دناءة، قال

إذا مرضت منها عناق رأيته بسكينه «٣» من حولها يتصرف «٤»

و عناق الأرض: حيوان أسود الرأس طويل الظهر أصغر من الفهد و يجمع على عنوق

فعن

: اشتق منه اسم فَعَيْن و هو فى أسد و فى قيس أيضا. و يقال: أفصح العرب نصر فَعَيْنٍ أو فَعَيْنٍ نصر. و الفَيَعُونَ من العشب: نبت على فيعول مثل قيصوم، و هو ما طال منه. يقال: اشتقاه من القعن كاشتقاق القيصوم من القصم. و نحو هذه الأشياء اشتقت من الأسماء

(١) ما بين القوسين من ك.

(٢) البيت > لحسان بن ثابت. < انظر اللسان (بنو).

(٣) كذا في الأصول أما في م: بسكينه.

(٤) كذا في الأصول، أما في معجم المقاييس (عق): يتلهف.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٧٠

و أميت أصولها، و لكن يعرف ذلك في تقدير الفعل. قيل: يكون المقيعون من القيع كالزيتون من الزيت

قنع

: قَنَعٌ يُقْنَعُ قَنَاعَةً: أى رضى بالقسم فهو قَنِعٌ و هم قَنِعُونَ، و قوله تعالى: الْقَانِعُ وَ الْمُعْتَرِّ الْقَانِعِ: السائل، و المعتز: المعترض له من غير طلب، قال: «١»

و منهم شقى بالمعيشة قانع

و قَنَعٌ يَقْنَعُ قُنُوعًا: تدلل للمسألة فهو قانع، قال الشماخ:

لمال المرء يصلحه فيغنى مفاقره أعف من القنوع «٢»

و يروى من الكنوع بمنزلة القنوع و رجل قنع أى كثير المال و القنوع بمنزلة الهبوط - بلغة هذيل - من سفح الجبل، و هو الارتفاع أيضا. قال:

بحيث استفاض «٣» القنع غربى واسط نهارا و مجت فى الكتيب الأباطح

و القنَاع: طبق من عسيب النخل و حوصه. و الإقناع: مد البعير رأسه إلى الماء ليشرب، قال يصف ناقه:

تُقْنَعُ للجدول منها جدولا

شبه حلق الناقه و فاها بالجدول تستقبل به جدولا فى الشرب. و الرجل يُقْنَعُ الإناء للماء الذى يسيل من جدول أو شعب. و الرجل يُقْنَعُ يده فى القنوت أى يمدها فيسترحم ربه. و القنَاع أوسع من المقنعة. و تقول: ألقى فلان عن وجهه قنَاع

(١) قائل البيت < لييد. > انظر الصحاح (قنع). و صدر البيت

فمنه سعيد آخذ بنصيبه

(٢) ورد البيت فى التاج (كنع) و روايته:

مفاقره أعف من الكنوع

(٣) كذا فى الأصول أما فى م: استعاض

كتاب العين، ج ١، ص: ١٧١

الحياء و فلان مُقْنَعٌ: أى يرضى بقوله. و تقول: قَنَعْتُ رأسه بالعصا أو بالسوط: أى علوته به ضربا؟ و القنعة و جمعها القنَع و جمع القنَع القنعان: و هو ما جرى بين القف و السهل من التراب الكثير، فإذا نضب عنه الماء صار فراشا يابسا، قال: «١»

و يقن أن القنَع صارت نطافه فراشا و أن البقل ذاو و يابس

المقنعة من الشاء: المرتفعة الضرع، ليس فى ضرعها تصوب، قنعت بضرعها، و أقنعت فهى مُقْنَعٌ. و اشتقاقه من إقناع الماء و نحوه كما

ذكرنا

نعق

نَعَقَ الراعى بالغنم نَعِيقًا: صاح بها زجرًا. و نَعَقَ الغراب يُنْعِقُ نَعَاقًا و نَعِيقًا. و بالغين أحسن. و النَّاعِقَان: كوكبان أحدهما رجل الجوزاء اليسرى و الآخر منكبها الأيمن. و هو الذى يسمى الهقعة، و هما أضوأ كوكبين فى الجوزاء

نقع

: نَقَعَ الماء فى مَنَقَعِهِ السيل يَنْقَعُ نَقْعًا و نُقُوعًا: اجتمع فيها و طال مكثه. و تجمع المَنَقَعَةُ «٢» على المناقع. و هو المَسْتَنْقَعُ: أى المجتمع. و اسْتَنْقَعْتُ فى الماء: أى لبثت فيه متبردا. و أَنْقَعْتُ الدواء فى الماء إنقاعًا. و النَّقُوعُ: شىء يُنْقَعُ فيه زبيب و أشياء ثم يصفى ماؤه و يشرب. و اسم ذلك نَقُوع. و نَقَعَ السم فى ناب الحية: فى أنيابها السم نَاقِعُ اجتمع فيه كقوله «٣».

(١) قائل البيت > ذو الرمة. < انظر الديوان ص ٣١٣ و روايته فى اللسان:

و ابصرون أن القنع صارت نطافه.

(٢) كذا فى الأصول أما فى م: منقعة.

(٣) البيت > للنابعة < و تمام البيت

و بت كأنى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى أنيابها السم ناقع

انظر الديوان.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٧٢

و انْتَقَعَ لون الرجل و امتنَّعَ أصوب: تغير. و الرجل إذا شرب من الماء فتغير لونه، يقال: نَقَعَ يَنْقَعُ نُقُوعًا. قال: «١»

لو شئت قد نَقَعَ الفؤاد بشربه تدع الصوادى لا يجدن غليلا

و الماء يَنْقَعُ العطش نقعا و نُقُوعًا، قال حفص الأُموى:

أكرع عند الورود فى سدم تَنْقَعُ من غلتى و أجزؤها

و النَّقِيعُ: شراب يتخذ من الزبيب يُنْقَعُ فى الماء من غير طبخ. و النَّقِيعَةُ هى العبيطة من الإبل. و هى جزور توفر أعضاؤها فتُنْقَعُ فى أشياء

علاجها لها، قال:

كل الطعام تشتهى ربيعه الخرس و الإعدار و النَّقِيعه

و قال المهلهل:

إنا لنضرب بالصوارم هامهم ضرب القدار نقيعه القدام «٢»

القدام: القادمون من سفر، جمع قادم. و قيل القدام بفتح القاف و عن غير الخليل: و القدام: الجزار. يقال: نَقَعُوا النَّقِيعَةَ، و لا يقال:

أَنْقَعُوا لأنه لا يريد إنقاعها فى الماء. و النَّقْعُ: الغبار. قال الشويرى و اسمه عبد العزى:

فهن بهم ضوامر فى عجاج يثرن النَّقْعُ أمثال السراحي «٣»

قال ليث: قلت للخليل: ما السراحي، قال: أراد الذئاب، و لكنه حذف من السرحان الألف و النون فجمعه على سراحي، و العرب تقول

ذلك كثيرا كما قال: «٤»

(١) البيت > لجرير. < انظر الديوان ص ٣٥٤ و روايته فيه:

لو شئت قد نقع الفؤاد بمشرب ...

(٢) البيت في الصحاح (نقع) و روايته فيه:

إنا لنضرب بالسيوف رءوسهم

(٣) في ك. السراج.

(٤) البيت > للبيد < في اللسان (تلع).

كتاب العين، ج ١، ص: ١٧٣

درس المنا بمتالع فأبان

أراد المنازل فحذف الزاء واللام. و نَقَعَ الصوت: إذا ارتفع. و نَقَعَ بصوته، و أَنْقَعَ صوته: إذا تابعه و منه

قول عمر (في نسوة اجتمعن يبكين على خالد بن الوليد: و ما على نساء بنى المغيرة أن يهرقن من دموعهن على أبي سليمان) ما لم يكن نَقَعَ أو لقلقه.

يعنى بالنَّقَع أصوات الخدود إذا ضربت، قال لبيد: «١»

فمتى يَنْقَع صراخ صادق يحلبوها ذات جرس و زجل

و نَقَعَ الموت يعنى كثر. و ما نَقَعْتُ بخبره نُقوعاً: أى ما عجت به و لا صدقت ما عجت به أى ما أخذته و لا قبلته. و النَّقَع: ما اجتمع من الماء فى القلب. و النَّقِيع: البئر الكثيرة الماء، تذكره العرب، و جمعه أَنْقَعِيَةٌ. و الْمِنْعَع و الْمِنْقَعِيَّة: إناء يُنْقَع فيه الشىء. و الأَنْقُوعَةُ: وقبة الثريد التى فيها الودك. و كل شىء سال إليه الماء من مشعب و نحوه فهو أَنْقُوعَةٌ.

(١) البيت فى الديوان ص ١٩١ و روايته فيه:

يحلبوه ذات جرس و زجل

كتاب العين، ج ١، ص: ١٧٤

باب العين و القاف و الفاء

إشارة

ع ق ف، ع ف ق، ق ع ف، ق ف ع، ف ق ع

عقف

: عَقَفْتُ الشىء أَعَقَفُهُ عَقْفًا: أى عطفته. و العُقَافَةُ: خشبة فى رأسها حجنه يمد بها الشىء كالمحجن. و هو أَعَقَفَ و عَقَفَاء: إذا كان فيه

انحناء. و الأَعَقَفُ: الفقير المحتاج، و يجمع على عُقَفَان، قال يزيد بن معاوية «١»

يا أيها الأَعَقَفُ المزجى مطيته لا نعمة تبغى عندى و لا نشبا

و العَقَفَاء «٢» من النبات. و العَقَافُ: داء يأخذ فى قوائم الشاة حتى تعوج شاء عاقف و معقوفه «٣» أيضا. و ربما اعترى كل الدواب. قال

أبو سعيد: هو القفاح لأنه يقفعاها. و العَقْفُ: العطف

عفق

: عَفَقَ يَعْفِقُ عَفْقًا: إذا مضى راكبا رأسه، و من الإبل. تقول: ما يزال يَعْفِقُ عَفْقًا ثم يرجع: أى يغيب غيبه. و الإبل تَعْفِقُ عَفْقًا و عَفُوقًا: إذا أرسلت فى مراعيها فمرت على وجهها. و ربما عَفَقَتْ عن المرعى إلى الماء ترجع إليه بين كل يومين. و كل وارد صادر: عافق. و هو شبه الخنوس إلا أنه يرجع، قال الراجز:

ترعى الغضا من جانبى مشفق غبا و من يرع الحموض يَعْفِقُ «٤»

أى من يرع المحض تعطش ماشيته سريعا فلا يجد بدا من العفق (لأن المحض

(١) البيت فى الأصمعيات ص ٤٧ > لسهم بن حنظلة الغنوى < و روايته فيه:

لا نعمه تبتغى عندى و لا نسا

و فى المحكم حاشية (عفق) عن بعض النسخ أنه > ليزيد بن معاوية. < و هو غير منسوب فى اللسان.

(٢) جاء فى اللسان (ع ق ف): حكى الأزهرى عن الليث: العقفاء ضرب من البقول معروف

(٣) فى م: معقوفة.

(٤) الرجز فى اللسان و روايته: يغفق (بالغين المعجمة) و فى ط:

و من يكى يرعى الحموض يعفق

كتاب العين، ج ١، ص: ١٧٥

يعطش فيبعث على شرب الماء «١». و قال رؤبة: «٢»

صاحب عادات من الورد العَفَقُ يرمى ذراعيه بجشجات السوق

عفاق: اسم رجل، قال:

إن عفاقا أكلته باهله تمششوا عظامه و كاهله

قفف

: القَفْفُ: شدة الوطء و اجتراف التراب بالقوائم، قال:

يَقْفَعُنْ باعا كفراش الغضرم مظلومه، و صاحيا لم يظلم

قال زائدة: هو القعث. و القاعف: المطر الشديد يَقْفَعُ بالحجارة أى يجرفها من وجه الأرض.

قفع

: القَفْعُ: «٣» ضرب من الخشب يمشى الرجال تحته إلى الحصون فى الحرب. و القَفْعَاء: حشيشة خواره خشناء الورق من نبات الربيع لها

نور أحمر مثل الشرار، صغار ورقها «٤» مستعلبات من فوق و ثمرتها مُتَقَفَّعة من تحت، قال:

بالسى ما تنبت القَفْعَاء و الحسك «٥»

و أذن قَفْعَاء: كأنما أصابتها نار فتزوت من أعلاها إلى أسفلها. و رجل قَفْعَاء: أى

- (١) ما بين القوسين ساقط من ك.
- (٢) البيت في الديوان ص ١٠٥ و روايته:
صاحب عادات من الورد العفق ترمى ذراعيه...
- (٣) جاء في اللسان: القفع جن كالمكاب من خشب يدخل تحتها الرجال إذا مشوا إلى الحصون في الحرب، قال الأنزهرى: هي الدبابات التي يقاتل تحتها واحدها قفعة.
- (٤) في م: و أوراقها.
- (٥) البيت <لزهير> انظر الديوان ص ١٧١ و صدر البيت:
جونية كحصاء القسم مرتعها
كتاب العين، ج ١، ص: ١٧٦
- ارتدت أصابعها أى القدم. تقول: قَفَعَت قَفْعًا. وربما قَفَعَهَا البرد فَتَقَفَّت. و نظر أعرابي إلى قنفذة قد تقبضت فقال: أ ترى البرد قَفَعَهَا أى قبضها. و القَفَاعِي: الرجل الأحمر الذى يتقسر أنفه من شدة حرته. و المَقْفَعَةُ: خشبه تضرب بها الأصابع. و القَفَاع: نبات مُتَقَفِّع كأنه قرون صلابه إذا يبس، يقال له كف الكلب. و القَفْعَةُ: هنه تتخذ من خوص مستديرة يجنى فيها الرطب. و ذكر الجراد عند عمر فقال: ليت عندنا قَفْعَةٌ أو قَفْعَتَيْنِ.
- و تسمى هذه الدوارات التى يجعل فيها الدهانون السمسم المطحون قَفَعَات. و هى هنات يوضع بعضها على بعض حتى يسيل منها الدهن. و شهد عند بعض القضاء قوم عليهم خفاف لها قَفَع أى هنات مستديرة تتذبذب.

فقع

: الفَقْع «١» ضرب من الكمأة، واحدها فَقْعَةٌ، قال النابغة: «٢»

حدثونى الشقيقة ما يمنع فَقْعًا بقرقر أن يزولا

يهجو النعمان، شبهه بالفقع لذلتها و أنها لا- أصل لها. و الفَقْع يخرج فى أصل الأجرد. و هى هنات صغار، و ربما خرج فى النفض الواحد منه الكثير، و الطباء تأكله. و هى أردأ الكمأة طعما و أسرعها فسادا، فإذا يبس آض له جوف أحمر إذا مس تفتت. و يقال: إنك لأذل من فَقَع فى قاع. و الفَقَاع: شراب يتخذ من الشعير سمي به للزبد الذى يعلوه. و الفَقَاقيع: هنات كالقوارير تَتَفَقَّع فوق الماء و الشراب، الواحدة فُقَاعَةٌ قال عدى بن زيد يصف الخمر: «٣»

(١) جاء فى اللسان: الفقع بالفتح و الكسر الأبيض الرخو من الكمأة. و هو أردؤها، و جمعه: فقعة

(٢) فى ك: الواحد منه الفقع و الكثير الفقعة.

(٣) البيت فى اللسان (فقع).

كتاب العين، ج ١، ص: ١٧٧

و طفا فوقها فقايع كالياقوت حمر يثيرها التصفيق

أى التمزيج. و التَّفْقِيع: أخذك ورقة من الورد ثم تديرها بإصبعك ثم تخمزمها فتسمع لها صوتا إذا انشقت. و التَّفْقِيع: صوت الأصابع. و الفَقْع: الضراط. و إنه لَيَفْقَع بِمُقَاع: و هو المقلاع إذا رميت به سمعت له فَقْعًا أى صوتا. و أصفر فاقع: و هو أنصعه و أخلصه. و قد فَقَّع

يَفْقَعُ فُقُوعًا. و أَفْقَعُ، الرجل فهو مُفْقَع: أى فقير مجهود، أصابته فاقِعُهُ من فَوَاقِعِ الدهر أى بائقُهُ من البوائق يعنى الشدة. فقير مُفْقَع مدقع، فالمُفْقَع: أسوأ ما يكون من حالات. و المدقع: الذى يبحث فى الدعاء من الفقر.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٧٨

باب العين و القاف و الباء

إشارة

(ع ق ب، ع ب ق، ب ع ق، ب ق ع، ق ب ع، ق ع ب كلهن مستعملات)

عقب

: العَقَبُ: العصب الذى تعمل منه الأوتار، الواحدة عَقَبَةٌ، و خلاف ما بينه و بين العصب أن العصب يضرب إلى صفره و العَقَبُ يضرب إلى بياض و هو أصلبها «١» و أمتهها. و العَقِبُ: مؤخر القدم، تؤنثه العرب، و تميم تخففه. و تجمع على أعقاب، و ثلاث أَعْقِيَةٌ «٢» و عَقِبُ الرجل: ولده و ولد ولده الباقر من بعده و قولهم: لا عَقِبَ له: أى لم يبق له ولد ذكر. و تقول: ولى فلان على عَقِبِهِ: أى أخذ فى وجه «٣» ثم انثنى راجعا. و التَّعْقِيبُ: انصرافك راجعا من أمر أردته أو وجه. و المُعَقَّبُ: الذى يتتبع عقب إنسان فى طلب حق أو نحوه، قال لبيد «٤»:

حتى تهجر فى الرواح و هاجه طلب المُعَقَّبِ حقه المظلوم

و قوله عز و جل: - و لَمْ يُعَقَّبِ «٥» * أى لم ينتظر و التَّعْقِيبُ: غزوة بعد غزوة و سير بعد سير. و قوله عز و جل: - لَأُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ «٦» أى لا راد لقضائه. و الخيل تُعَقَّبُ فى حضرها إذا لم تزد إلا جودة. و يقال للفرس الجواد: إنه لذو عفو و ذو عَقَبٍ، فعفوه أول عدوه، و عَقَبُهُ أن يُعَقَّبَ بحضر أشد من الأول، قال:

(١) كذا فى ص و ط أما فى م: أصعبها.

(٢) كذا فى الأصول أما فى م: ثلاثة أعقبه.

(٣) كذا فى الأصول أما فى ك و جهه.

(٤) البيت من شواهد النحو فى رفع المظلوم و هو نعت للمعقب على المعنى، و هو مخفوض فى اللفظ و معناه فاعل.

(٥) سورة القصص ٣١.

(٦) سورة الرعد ٤١.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٧٩

لا جرى عندك فى عَقَبٍ و فى حضر

و كل شىء يُعَقَّبُ شىئا فهو عَقِيبه كقولك: خلف يخلف بمنزلة الليل و النهار إذا قضى أحدهما عَقِبَ الآخر فهما عَقِيبان كل واحد منهما عَقِيب صاحبه، و يُعَقَّبَانِ و يُتَعَقَّبَانِ: إذا جاء أحدهما ذهب الآخر. و عَقَبَ الليل النهار و النهار الليل: أى خلفه. و أتى فلان إلى فلان خيرا فَعَقَّبَ بخير منه أى أردف. و يقال: عَقَّبَ أيضا مشددا. قال: «١»

فَعَقَبْتُمْ بِذُنُوبٍ غَيْرِ مَرِّ

و قال أبو ذؤيب:

أودى بنى و أعقبوني حسرة بعد الرقاد و عبرة ما تطلع

قوله: فأعقبوني مخالف للألفاظ المتقدمة و موافق لها فى معنى. و لعلهما لغتان. فمن قال عَقَبَ لا يقول أَعَقَبَ كمن قال: بدأت به لا

يقول: أبدأت، قال جرير:

عَقَبَ الرِذَالُ خِلَافَهُمْ فَكَأَنَّمَا بَسَطَ الشَّوَابِطُ بَيْنَهُنَّ حَصِيرًا

و عَقَبُ الأَمْرِ: آخره. قال:

محذور عَقَبُ الأَمْرِ فى التنادى

و يجمع أعقاب الأمور. و عاقبته كل شىء: آخره، و عاقب أيضا بلا هاء و يجمع عواقب و عُقْبًا. و يقال: عاقبه و عواقب و عاقب و عُقْبَ (مشدد و مخفف)

تقول لى ميالة الذوائب كيف أخى فى عُقْبِ النوائب «٢»

و أَعَقَبَ هذا الأَمْرُ يُعَقِّبُ عُقْبَانَا و عُقْبِي، قال ذو الرمة: «٣»

(١) عجز بيت قد ورد فى اللسان (عقب).

(٢) كذا فى الأصول أما فى س: عواقب النوائب.

(٣) البيت فى الديوان ص ٥٠١ و روايته:

أعادل قد جربت فى الدهر ما كفى و نظرت فى أعقاب حق و باطل.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٨٠

أعادل قد جربت فى الدهر ما مضى و روات فى أعقاب حق و باطل

يعنى أواخره. و أَعَقَبَهُ اللهُ خيرا منه و الاسم العُقْبِيُّ شبه العوض و البدل. و أَعَقَبَ هذا ذاك: أى صار مكانه. و أَعَقَبَ عزه ذلا: أى أبدل

منه، قال:

كم من عزيز أَعَقَبَ الذل عزه فأصبح مرحوما و قد كان يحسد

و البئر تطوى فتعقب الحوافى بالحجارة من خلفها، تقول: أعقبت الطى. و كل طرائق «١» يكون بعضها خلف بعض فهى أعقاب، كأنها

منسودة، عَقِبًا على عَقَب، قال الشماخ: «٢»

أعقاب طى على الأتباع منسود.

يصف طرائق شحم ظهر الناقة. و قد استَعَقَبْتُ من كذا خيرا و شرا. و استَعَقَبَ من أمره الندامة و تَعَقَّبَ بمعناه. و تَعَقَّبْتُ ما صنع فلان:

أى تتبع أثره. و الرجال يتعاقبان الركوب بينهما و الأمر، يركب هذا عُقْبَةً و هذا عُقْبَةً. و العُقْبَةُ فيما قدروا بينهما فرسخان. و العُقُوبَةُ:

اسم المُعاقَبَةِ، و هو أن يجزيه بعاقبه ما فعل من السوء، قال النابغة: «٣»

و من عصاك فعاقبه معاقبته تنهى الظلوم و لا تقعد على ضهد

و العُقْبِيَّةُ: مرقه تبقى فى القدر المعارة إذا ردوها إلى صاحبها. و فلان و فلان يُعَقِّبانِ فلانا: إذا تعاونا عليه، و قوله تعالى: لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ

بَيْنِ يَدَيْهِ وَ مِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ «٤» أى يحفظونه بأمر الله.

(١) كذا فى الأصول أما فى ك: طرق.

(٢) البيت في الديوان ص ٢٣ و الرواية فيه:

أطباق نى على الأتجاج منضود

(٣) البيت في الديوان ص ٢١ و روايته:

تنهى الظلوم و لا تتعد على ضممد

(٤) سورة الرعد ١١

كتاب العين، ج ١، ص: ١٨١

و العَقَبِيَّةُ: طريق في الجبل وعر يرتقى بمشقة و جمعه عَقَب و عِقَاب. و العُقَاب: طائر، تؤنثها العرب إذا رأته لأنها لا تعرف إناثها من ذكورها، فإذا عرفت قيل: عُقاب ذكر. و مثله العقرب، و يجمع على عِقْبَان و ثلاث «١» أَعْقَب. و العُقَاب: العلم الضخم تشبيها بالعُقَاب الطائر، قال الراجز:

و لحق تلحق من أقربها تحت لواء الموت أو عُقابها «٢»

و العُقَاب: مرقى في عرض جبل، و هي صخرة نائته ناشزة، و فى البئر من حولها، و ربما كانت من قبل الطى، و ذلك أن تزول الصخرة من موضعها. و المُعَقَّب: الذى ينزل فى البئر فيرفعها و يسويها. و كل ما مر من العُقَاب نجمعه عِقْبَان. و اليَعْقُوب: الذكر من الحجل و القطا، و جمعه يِعَاقِب. و يَعْقُوب: اسم إسرائيل، سمي به لأنه ولد مع عيصو أبى الروم فى بطن واحد. ولد عيصو قبله، و يعقوب متعلق بعقبه خرجا معا. و اشتقاقه من العَقِب. و تسمى الخيل يِعَاقِب لسرعتها. و يقال: بل سميت بها تشبيها يِعَاقِب الحجل. و من أنكر هذا احتج بأن الطير لا تركض و لكن شبه بها الخيل، قال سلامة بن جندل: «٣»

ولى حثينا و هذا الشيب يتبعه لو كان يدركه ركض اليعاقب.

و يقال: أراد بالتعاقب الخيل نفسها اشتقاقا من تعقيب السير و الغزو بعد الغزو. و امرأة مِعْقَاب: من عادتها أن تلد ذكرا بعد أنثى. و مفعال فى نعت الإناث لا

(١) فى م: ثلاثة.

(٢) فى م: أعقابها أما فى ط:

و الحصن تلحق من أقربها

(٣) البيت فى الديوان (تحقيق قيادة) و فى اللسان (عقب).

كتاب العين، ج ١، ص: ١٨٢

تدخله الهاء.

و فى الحديث: قدم رسول الله صلى الله عليه و سلم نصارى نجران: السيد و العاقب ، فالعاقب من يخلف السيد بعده.

عقب

: العَبَاقِيَّةُ على تقدير علانية: الرجل ذو شر و نكر، قال:

أطف لها عَبَاقِيَّةُ سرندى جرىء الصدر منسط اليمين «١»

و العَبَقُ: لزوق الشىء بالشىء. و امرأة عِبَقَّة و رجل عَبِق: إذا تطيب بأدنى طيب فبقى ريحه أياما، قال «٢»:

عَبَقَ العنبر و المسك بها فهي صفراء كعرجون القمر.
أى لزق.

قعب

: القَعْب: القدح الغليظ، و يجمع على قَعَاب قال:
تلك المكارم لا قَعْبَان من لبن شيئا بماء فعادا بعد أبوالا
و القَعْبَةُ: شبه حقة مطبقة يكون فيه سويق المرء. و التَقْعِيب في الحافر «٣»: إذا كان مُقَعَّبًا «٤» كالقَعْبَةُ في استدارتها، و هكذا خلقتها، قال
العجاج «٥»:

(١) البيت في معجم المقاييس و روايته:

أتيح لها عباقيهُ سرندي

(٢) البيت < لمرار بن منقذ. > انظر المفضلين ١ / ٩٠ و روايته:

فهي صفراء كعرجون العمر

و عرجون العمر: نخلة السكر. و في المحكم: العمر (بالعين المهملة) و جاء في الحاشية: أن في بعض النسخ: القمر بالقاف.

(٣) في ط: القعب.

(٤) في ط: مفيئا.

(٥) الرجز < لرؤبة. > انظر الديوان ص ٧٣

كتاب العين، ج ١، ص: ١٨٣

و رسغا و حافرا مَقَعَّبًا

و أنشد ابن الأعرابي:

يترك خوار الصفا ركوبا بمكربات قَعَبْتُ تَفْعِيبًا

قبع

: قَبِعَ الخنزير بصوته قَبِعا و قَباعا. و قَبِعَ الإنسان قُبوعا: أى تخلف عن أصحابه. و القَوَاع: الخيل المسبوقة قد بقيت خلف السابق، قال:

يثابر حتى يترك الخيل خلفه قَوَاع في غمى عجاج و عثير

و القُبَاع: الأحمق. و قُبَاع بن ضبة كان من أحمق أهل زمانه، يضرب مثلا لكل أحمق. و يقال: يا ابن قابعاء. و يا ابن قُبَعِيَّة، يوصف

بالحمق. و من النساء القُبَعِيَّة الطلعة: تطلع مرة و تَقْبَعُ أخرى فترجع. و قَبِيعَةُ السيف: التى على رأس القائم، و ربما اتخذت القَبِيعَةُ من

الفضة على رأس السكين. و قُبِعُ: دويبة، يقال من دواب البحر، قال: «١»

مأبألى أن تشذرت لنا عاديا أم بال فى البحر قُبِع

و قَبِعْتُ السقاء: إذا جعلت رأسه فيه و جعلت بشرته الداخلة.

بعق

: البَعَق: شدة الصوت. بَعَقَتِ الإبلُ بَعَاقًا. و المطر الباعِق: الذى يفاجئك بشدة، قال:

(١) جاء فى التاج (قع) البيت < لخلف بن خليفة > و روايته:

ما أبالى انشذرت لنا

كتاب العين، ج ١، ص: ١٨٤

تَبَعَّ فى الوابل المتهطل

و الانبعاق: أن يَتَّبِعَ الشىء عليك مفاجأة، قال أبو دؤاد:

بينما المرء آمننا راعه رائع حتف لم يخش منه انبعاقه

و قال:

تيممت بالكديون كيلا يفوتنى من المقلة البيضاء تفريط «١» باعق

الباعق: المؤذن إذا اتَّبَعَ بصوته. و الكديون «٢» يقال الثقيل من الدواب. و بَعَقْتُ الإبل: نحرتها.

بقع

: البَقْع: لون يخالف بعضه بعضا مثل الغراب الأسود فى صدره بياض، غراب أَبْقَع، و كلب أَبْقَع. و البُقْعَةُ: قطعة من أرض على غير هيئته التى على جنبها. كل واحدة منها بُقْعَةٌ، و جمعها بَقَاعٌ و بُقْع. و البُقَيْع: موضع من الأرض فيه أروم شجر من ضرروب شتى، و به سمي بَقَيْع الغرقد بالمدينة و الغرقد: شجر كان ينبت. هناك، فبقى الاسم ملازما للموضع و ذهب الشجر. و الباقِعة: الداهية من الرجال. و بَقَعْتَهُم باقِعة من البواقي: أى داهية من الدواهي.

و فى الحديث: يوشك أن يعمل عليكم بُقَعَانُ أهل الشام

يريد خدمهم «٣» لبياضهم، و شبههم بالشىء الأَبْقَع الذى فيه بياض، يعنى بذلك الروم و السودان.

(١) فى ط: تفريط، و فى اللسان: قال الأزهرى و رواه غيره: تفريط ناعق.

(٢) فى القاموس الكديون بوزن فرعون دقاق التراب عليه دردى الزيت تجلى به الدروع و هذا بعيد عن عبارة العين، و لعل صاحب

العين قد وهم يدل على هذا قوله: يقال التى وردت فى ط و ص.

(٣) فى ط: خرفهم.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٨٥

باب العين و القاف و الميم

إشارة

(ع ق م، ع م ق، م ع ق، ق ع م، ق م ع، م ق ع كلهن مستعملات)

عقم

: «١» حرب عقام و عقام، لغتان، أى شديدة مفتنة لا يلوى فيها أحد على أحد، قال:

حفافاه موت نافع و عقام

و العقم: المرط، و يقال: بل هو ثوب يلبس فى الجاهلية، و يقال: كل ثوب أحمر عقم. و عقمت الرحم عقمًا. و ذلك هزيمه تقع فيها فلا- تقبل الولد. و كذلك عقمت المرأة فهى معقومة و عقيم. و رجل عقيم و رجال عقماء. و نسوة معقومات و عقائم و عقم. قال الأصمعى: يقال: عقم الله رحمها عقمًا و لا يقال: أعقمها. و يقال: عقمت المرأة تعقم عقمًا.

و فى الحديث: تعقم أصلاب المشركين

أى تبيس و تسد. و الريح العقيم: التى لا تلقح شجرا و لا تنشىء سحابا و لا مطرا.

و فى الحديث: العقل عقلان: فأما عقل صاحب الدنيا فعقيم، و أما عقل صاحب الآخرة فمثمر

و الملك عقيم أى لا ينفع فيه النسب لأن الابن يقتل على الملك أباه، و الأب ابنه. و الدنيا عقيم أى لا ترد على صاحبها خيرا. و يقال:

ناقه معقومة أى لا تقبل رحمها الولد، قال:

معقومة أو عازر جدود

(١) كذا فى الأصول أما فى اللسان: عقم بالبناء للمجهول و مثل فرح. و فى القاموس: فمثل فرج و كرم و نصر و عنى.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٨٦

و الاعتقام: الدخول فى الأمر، قال رؤبه «١»:

بذى دهاء يفهم التفهيمًا و يعتفى بالعقم التّعقيما

و قال:

و لقد دريت بالاعتفاء و الاعتقام فملت نجحا «٢»

يقول: إذا لم يأت الأمر سهلا عقم فيه و عفا حتى ينجح. و المعاقم: المفاصل. و يقال للفرس إذا كان شديد الرسغ: إنه لشديد المعاقم،

قال النابغة:

يخطو على معج عوج معاقمها يحسبن أن تراب الأرض منتهب

و التعقيم: إبهام الشئ حتى لا يهتدى له.

عمق

: بئر عميقة و قد عمقت عُمقا. و أعمقها حافرها. (و العمقى «٣»: نبت. و بعير عامق، و إبل عامقة: تأكل العمقى، و هو أمر من الحنظل،

قال الشاعر:

فأقسم أن العيش حلو إذا دنت و هو إن نأت عنى أمر من العمقى

و العمقى أيضا: موضع فى الحجاز يكثر فيه هذا الشجر، قال أبو ذؤيب:

لما ذكرت أخا العُمقى تأدبني هم و أفرد ظهري الأغلب الشيخ
و العُمق كزفر: موضع بمكة، و قول ساعدة بن جؤية:
لما رأى عمقا و رجع عرضه هدرا كما هدر الفنيق المصعب
أراد: العُمق فغير. و ما فى النحى عَمَقَه، كقولك: ما به عقبه أى لطح و لا

(١) الرجز فى الديوان ص ٨٥ و روايته:
بشيظى يفهم التفهيمى يعتقم الأجدال و الخصوما
و يعتفى بالعقم التعقما
(٢) كذا فى ط أما فى م فروايه البيت:
و لقد دريت بالاعتقام و الاعتقال فملت نجحا
(٣) من هنا إلى آخر المادة ساقط من الأصول كلها و أثبتناه من ك. و استعنا على تحقيقه بما فى المقاييس و الجمهرة و المحكم و
اللسان.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٨٧
و ضر من رب و لا سمن. و عَمَقَ النظر فى الأمور تَعَمِّقا و تَعَمَّقَ فى كلامه: تنطع. و تَعَمَّقَ فى الأمر: تشدق فيه فهو مُتَعَمَّقٌ.
و فى الحديث: لو تمادى الشهر لوصلت وصالا يدع المُتَعَمِّقون تَعَمُّقَهُم.
و المُتَعَمَّقُ: المبالغ فى الأمر المنشود فيه، (الذى يطلب أقصى غايته) و العُمق و العُمق: ما بعد من أطراف المفاور. و الأعماق، أطراف
المفاور البعيدة، و قيل: الأطراف و لم تقيد، و منه قول رؤبة:
و قاتم الأعماق خاوى المخترق مشته الأعلام لماع الخفق
و أَعَامِقُ: موضع، قال الشاعر.
و قد كان منا منزلا نستلذه أَعَامِقُ، برقاواته فأجاده

معق

: المَعْقُ: البعد فى الأرض سفلا. بئر مَعِيقَه، و مَعَقَتْ مَعِاقَه. و بئر مَعِيقَه أيضا و العُمق و المَعق لغتان، يختارون العمق أحيانا فى بئر و
نحوها إذا كانت ذاهبة فى الأرض، و يختارون المَعق أحيانا فى الأشياء الأخر مثل الأودية و الشعاب البعيدة فى الأرض، إلا أنهم لا
يكادون يقولون: فج مَعِيق، بل عميق. و المعنى كله يرجع إلى البعد و القعر الذاهب فى الأرض. و الفج العميق. المصر البعيد. و
يصفون أطراف الأرض بالمَعق و العمق، قال رؤبة:
كأنها و هى تهادى فى الرفق من جذبها شبراق شد ذى مَعق «١»

(١) كذا فى الديوان ص ١٠٨ و روايه الرجز فيه:
كأنها ... من ذروها شبراق شد ذى معق
و كذا فى اللسان (معق). و ذومعق أى ذو بعد فى الأرض
كتاب العين، ج ١، ص: ١٨٨

أى ذى بعد فى الأرض، و قال أيضا:

و قاتم الأعماق خاوى المخترق

يريد الأطراف البعيدة. و الأماق «١» كذلك، و الأماق: أطراف المفاوز البعيدة. (و المَعَق: الشرب الشديد) «٢»، و منه قول رؤبة:

و إن همى من بعد مَعَق مَعَقا «٣» عرفت من ضرب الحرير عتقا

أى من بعد بعد بعدا، و قد تحرك مثل نهر و نهر

قعم

: قُعِمَ و أُقِعِمَ الرجل: إذا أصابه الطاعون فمات من ساعته. و أُقِعِمَتِ الحية: لدغته فمات من ساعته. و القَعَم: ردة فى الأنف أى ميل، قال الراجز:

على ضفان «٤» مهدمان مشتبها الأنف مُقَعَمَان

و المِقَمَعَة: مسمار فى طرف الخشبة معقف الرأس

قمع

: قَمَعْتُ فلانا فانقَمَع: أى ذلته فذل و اختبأ فرقا و القَمَع ما فوق السناسن من سنام البعير من أعلاه، قال علينا قرى الأضياف من قَمَع البزل

(١) انظر الأعماق فى عمق.

(٢) كذا فى م و ك و سقط من ص و ط و س.

(٣) كذا فى الديوان ص ١٠٨ و روايته:

و إن همرن بعد معق معقا

و جاء فى ك المعق: المقلع و هو الشرب الشديد. تعليق: و أرى أن إضافة المقلع حدث سهوا. و جاء فى اللسان: حكى الأزهرى عن الليث: العمق و المعق الظ الشديد.

(٤) فى ط: خفان.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٨٩

و القَمَع: شىء يصب به الشراب فى القرية و نحوها، و جمعه أقماع «١» و يكون الواحد قَمَع و قَمَع جميعا، و يكون لأشياء كثيرة مثل ذلك. و المِقَمَعَة: خشبة يضرب بها الإنسان على رأسه و الجميع المقامع. و المِقَمَعَة: مسمار يكون فى طرف الخشبة معقف الرأس قال

عرام: المِقَمَعَة: المقطرة و هى الأعمدة و الحوزة أيضا. قال:

و يمشى معد حوله بالمقامع

و الأذنان: قِمَعَان

مقع

: المَقْعُ: شدة الشرب. و الفصیل يَمَقَعُ: إذا رضع أمه. و امْتَقَعَ لونا و انتقع «٢»: أى تغير. و المِيقَعُ: داء يأخذ البعير مثل الحصبة فيقع فلا يقوم فينحر، قال جرير:

جرت فتاة مجاشع فى مقفر غير المرء كما يجر الميقَع «٣»

(١) فى م و ط: مقامع.

(٢) و فى اللسان: و كذلك ابتقع.

(٣) فى الديوان ص ٣٥٠: الميکع.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٩٠

(باب العين و الكاف و الشين معهما)

إشارة

ع ك ش، ش ك ع مستعملان فقط

عكش

: عَكَشَ على القوم: حمل عليهم «١». عُكَّاشَةٌ: اسم. قلت للخليل: من أين قلت (عكش) مهمل، و قد سمت العرب بَعُكَّاشَةً؟ قال: ليس على الأسماء قياس. و قلنا لأبى الدقيش. ما الدقيش؟ قال: لا أدري، و لم «٢» أسمع له تفسيراً. قلنا: فتكنيت بما لا تدري؟ قال: الأسماء و الكنى علامات، من شاء تسمى بما شاء، لا قياس و لا حتم.

شكع

: شَكَّعَ الرجل شكعاً فهو شاكع إذا كثر أنينه و ضجره من شدة المرض. و شَكَّعَ الغضبان أى: طال غضبه. و الشُّكَاعَى نبات دقيق «٣» العود رخو. و يقال للمهزول: كأنه عود شُّكَاعَى، و كأنه شُّكَاعَى. قال ابن أحمَر «٤»:

شربت الشكاعى و التددت ألدة و أقبلت أفواه العروق المكاويا

(١) هذه زيادة من مختصر العين.

(٢) فى ط: لا أسمع.

(٣) فى ص: دقيق، و فى س: رقيق، و ما أثبتناه فمن ط،

(٤) هو > عمرو بن أحمَر الباهلى < شاعر إسلامى و البيت فى التهذيب ١/ ٢٩٥ و فى اللسان (شكع) و فى (ك) بعد البيت:

يصف تداويه بها و قد شفى بطنه

و هذه عبارة اللسان فى هذه المادة. و فى التهذيب ١/ ٢٩٥: و المحكم ١/ ١٥٤ سقى أى أصابه الاستسقاء و ما جاء فى اللسان و فى ك

مصحف

كتاب العين، ج ١، ص: ١٩١

(باب العين و الكاف و السين معهما)**إشارة**

(ع ك س، ك ع س، ك س ع، [ع س ك] «١» مستعملات

عكس

: العكس: ردك آخر الشيء على أوله. قال: «٢»

و هن لدى الأكوار «٣» يُعكَّسن بالبرى على عجل منها و منهن نزع «٤»

و يقال: عكست أى عطفت على معنى النسق. و يُعكَّس: يطرد. و العكيس من اللبن: الحليب يصب عليه الإهالة ثم يشرب، و يقال: بل هو مرق يصب على اللبن. قال: «٥»

فلما سقيناها العكيس تملأت مذاخرها و ارفض رشحا وريدها

مذاخرها: حوايا بطنها. و التَّعكَّس: مشى كمشى الأفعى، كأنه قد بيست عروقه. و السكران يتعكَّس «٦» فى مشيه إذا مشى كذلك.

كعس

: الكعس: عظام السلامى، و جمعه: كعاس، و هو أيضا عظام البراجم من الأصابع، و من الشاء أيضا و غيرها،

(١) زيادة اقتضاها السياق.

(٢) لم ينسب فى نسخة و لا فى مرجع. و هو فى التهذيب ٢٩٧ / ١ و فى اللسان (عكس).

(٣) فى م: الأدوار و لعله تصحيف.

(٤) هو كذلك فى النسخ، و فى التهذيب ٢٩٧ / ١ و فى اللسان (عكس): يكسع.

(٥) لم ينسب فى إحدى النسخ و نسب فى اللسان (عكس) إلى < أبى منصور الأسدى > و لعله تصحيف. و نسب فى التهذيب إلى

< منظور الأسدى > و لعله < منظور بن حبة الديبرى الأسدى > أو < ابن مرثد > و حبة أمه شرح اختيارات المفضل هامش ١ / ٤٢٠. و

الرواية فى التهذيب

لما سقيناها العكيس تمدحت

و لعله تصحيف.

(٦) فى س: ينعكس بالنون و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٩٢

كسع

: الكسْعُ: ضرب يد أو رجل على دبر شيء و كَسَعَهُمْ، و كَسَعَ أَدْبَارَهُمْ إذا تبع أَدْبَارَهُمْ فَضْرِبَهُمْ بالسيف. و كَسَعْتُهُ بما ساءه إذا تكلم فرميته على إثر قوله بكلمة تسوؤه بها. و كَسَعْتُ الناقَةَ بغيرها «١» إذا تركت بقيه اللبن في ضرعها «٢» و هو أشد لها، قال: «٣»

لا تكسع الشول بأغبارها إنك لا تدري من الناتج

هذا مثل. يقول: إذا نالت يدك ممن بينك «٤» [و بينه] «٥» إحنة فلا تبق على شيء، لأنك لا تدري ما يكون في غد، و قال الليث: لا تدع في خلفها لبنا تريد قوة ولدها، فإنك لا تدري من ينتجها، أي لمن يصير ذلك الولد. و قال أبو سعيد: الكسْعُ كسعان، فكسع للدره، و هو أن ينهز الحالب ضرعها فتدر، أو ينهزه الولد. و الكسع «٦» لآخر: أن تدع ما اجتمع في ضرعها، و لا تحلبه حتى يتراد اللبن في مجاريه و يغزر. و قوله:

لا تكسع الشول بأغبارها

أي: احلب و أفضل. و الكسْعُ «٧» حتى من اليمن رماء. قال: «٨»

ندمت ندامه الكسعي لما رأت عيناه ما عملت يده

و الكسِيعة: ريش أبيض يجتمع تحت ذنب العقاب و نحوها من الطير. و جمعه: كُسع. و الكسِيعة الحمير و الدواب كلها، سميت كُسعة لأنها تكسع من خلفها.

(١) هذا من (س). و في ط: بغيرها و هو تصحيف.

(٢) في ط: هو و ما أثبتناه فمن س.

(٣) لم ينسب في النسخ، و نسب في اللسان (كسع) إلى > الحارث بن حلزة < و في اختيارات المفضل ٣ / ١٧٩ كذلك.

(٤) في ط و س: بينكما و هو محرف.

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

(٦) في (س): و كسع.

(٧) في الجزء المطبوع: و كسع و ما في النسخ أولى.

(٨) لم ينسب في النسخ المخطوطة و لا في المراجع.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٩٣

سكع

: سَكَع فلان إذا مشى متعسفا، لا يدرى أين يَسْكَع من أرض الله، أي أين يأخذ. قال «١»:
ألا إنه في غمرة يتسكع

عسك

: [تقول:] «٢» عَسِكْتُ بالرجل أَعْسَكْتُ عَسْكَ إذا لزمته و لم تفارقه

(باب العين و الكاف و الزاي معهما)

إشارة

(ع ك ز مستعمل فقط)

عكز

: العُكَازَةُ: عصا في أسفلها زج يتوكأ عليها، و يجمع عُكَازَات و عَكَكِيْز «٣»

(باب العين و الكاف و الدال معهما)

إشارة

(ع ك د، د ع ك، د ك ع [مستعملات] «٤» [و] «٥» ع د ك، ك د ع، ك ع د (مهملات))

عكد

: العَكْدَةُ: أصل اللسان و عقدته. و عَكَدَ الضبَّ عَكَدًا. أي: سمن و صلب لحمه فهو عَكَد.

(١) نسب في اللسان (سكع) إلى < سليمان بن يزيد العدوي.>

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) في المخطوطة: عكاكر و ما أثبتناه أولى.

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٩٤

و استَعَكَدَ الضبَّ إذا لاذ بحجر أو حجر. و استعكد الطائر إلى كذا: انضم إليه مخافةً. البازي و نحوه. قال: «١»

إذا استعكدت «٢» منه بكل كداية من الصخر و افاها لدى كل مسرح «٣»

هذه ضباب استعصمت من الذئب فهو لا يقدر أن يحفر الكديئة و هو ما صلب من الأرض و كذلك الكداية.

دعك

: دعك الأديم و نحوه «٤» و الثوب و الخصم دَعَكَا إذا لينه و معكه. قال: «٥»

قرم قروم صلها ضباركا من آل مر جخدبا «٦» مداعكا

دكع

: اللدكع داء يأخذ الخيل و الإبل فى صدورها، و هو كالخبطه فى الناس. دكع فهو مدكوع. قال القظامى: «٧»
ترى منه صدور الخيل زورا كأن بها نحازا أو دكعا

(١) القائل هو > الطرماح بن حكيم <ديوان الطرماح (دمشق) ص ١١٣.

(٢) فى الديوان ط دمشق: استترت.

(٣) فى الجزء المطبوع: ممرح و الصواب ما أثبتناه و قد جاء فى المخطوطة و الديوان ص ١١٣ و التهذيب ١ / ٣٠٠ و اللسان (عكد).

(٤) و نحوه) فى ط بعد الثوب، و ما أثبتناه هنا فمن س.

(٥) القائل هو > العجاج <ديوان ص ٨٥ (بيروت).

(٦) فى المخطوطة مجذبا و هو تصحيف و الصواب ما أثبتناه و هو من الديوان.

(٧) اللسان (دكع) ٨ / ٩٠ صادر.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٩٥

(باب العين و الكاف و التاء معهما)

إشارة

(ع ت ك، ك ت ع، مستعملان فقط)

عتك

: عَتَكَ فلان عليه يضربه: لا ينهنه عنه شىء. و عَتَكَ فلان يَغْتِكُ عَتُوكا: ذهب فى الأرض وحده. و عَتَكَ الشىء: إذا قدم و عتق. و عاتِكَةُ: اسم امرأة. عَتِيك «١»: قبيلة من اليمن، و النسبة إليه: عَتِكِي.

كتع

: الكُتْع: من أولاد الثعالب و هو أردوُها «٢». و يجمع: كُتْعان. و رجل كُتْع: لثيم. و قوم كُتْعُون و أَكْتَع: حرف يوصل به أجمع تقوية له (ليست له عريية) «٣» و مؤنثه كُتْعاء. تقول: جمعاء كُتْعاء، و جمع كُتْع و أجمعون أَكْتَعُون، كل هذا توكيد.

(باب العين و الكاف و الظاء معهما)

إشارة

(ع ك ظ، ك ع ظ مستعملان فقط)

عكظ

: عكاظ اسم سوق كان العرب يجتمعون فيها كل سنة شهرا و يتناشدون و يتفاخرون ثم يفترقون، فهدمه الإسلام، و كانت فيها وقائع. يقول فيها دريد بن الصمة: «٤»
تغييت عن يومي عكاظ كليهما و إن يك يوم ثالث أتغيب
و هو من مكة على مرحلتين أو ثلاث، قريب من ركبته و الركبة من السى «٥» يقال: أديم عكاظي، منسوب إلى عكاظ، و سمي به لأن العرب كانت

(١) فى س: و العتيك.

(٢) فى ط: أرداوها و هو خطأ فى الرسم.

(٣) عبارة لم يقع لى تفسيرها.

(٤) البيت فى اللسان (عكظ) ٧ / ٤٤٨ صادر.

(٥) جاء فى معجم البلدان (ط أوربا) ٢ / ٨٠٩: قال الحفصى: ركبته بناحية السى، و السى على ثلاث مراحل من مكة، و هى كذا فى ط و فى س: السحر، و فى الجزء المطبوع: السير.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٩٦

تجتمع كل سنة فيعكظ بعضها بعضا بالمفاخرة و التناشد، أى يدعك و يعرك. و فلان يعكظ خصمه بالخصومة: يمعكه.

كعظ

: الكعيط المكعظ: القصير الضخم من الناس

(باب العين و الكاف و التاء معهما)

إشارة

(ك ث ع مستعمل فقط) «١»

كثع

: يقال: شفه و لثة كاثعه، أى: كادت تنقلب من كثرة «٢» دمها، و امرأة مُكثَّعة، و الفعل كَثَعَت تَكْثَعُ كَثُوعًا. قال أبو أحمد: مُكثَّعة «٣» على غير قياس و عسى أن «٤» تكلمت به العرب. و عن غير الخليل: لبن مُكثَّع، أى: قد ظهر زبده فوقه.

(باب العين و الكاف و الراء معهما)

إشارة

(ع ك ر، ع ر ك، ك ع ر، ك ر ع، ر ك ع مستعملات، و [ر ع ك] «٥» مهمل)

عكر

: عَكَرَ عَلَى الشَّيْءِ يَعْكَرُ عُكُورًا و عَكَرًا، و هو انصرافه عليه بعد مضيه [عنه] «٦» و اَعْتَكَّرَ اللَّيْلُ إِذَا اخْتَلَطَ سَوَادُهُ و التَّبَسُّ. قال: «٧» تطاول الليل علينا و اعتكر

(١) فى ط بياض و هذا من س.

(٢) فى س: شدة.

(٣) ضبطت فى اللسان بالثاء، و جاء فى القاموس المحيط: امرأة مكثعة كمحدثه أى بكسر الثاء أيضا.

(٤) كذا فى س. و فى ص. ط: قد.

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

(٦) هذه من س أما ط فقد سقطت منها.

(٧) و ورد فى الأساس غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٩٧

و اَعْتَكَّرَتِ الرِّيحُ إِذَا جَاءَتْ بِالْغُبَارِ. قال: «١»

و بارح معتكر الأشواط

يصف بلدا. أى: من ساره يحتاج إلى أن يعيد شوطا بعد شوط فى السير. و اَعْتَكَّرَ العَسْكَرُ: أى رجع بعضه على بعض فلا يقدر على عده. قال رؤبة: «٢»

إذا أرادوا أن يعدوه اعتكر

و العَكَرُ: ردىء النيذ و الزيت. يقال: عَكَرْتَهُ تَعْكِيرًا. و العَكَرُ: القطيع الضخم من الإبل فوق خمسمائة «٣» قال: «٤»

فيه الصواهل و الرايات و العَكَرُ

قال حماس: «٥» رجال معتكرون، أى كثير.

عرك

: عَزَكْتُ الأديم عَزَا: دلكته. و عَزَكْتُ القوم في الحرب عَزَا. قال جرير: «٦»

قد جربت عَزَكِي في كل مُعْتَرَك «٧»

و اعْتَرَك القوم للقتال و الخصومة، و الموضوع: المُعْتَرَك، و المعركة. و عَرِيكَةُ البعير: سنامه إذا عَزَكُهُ الحمل. قال سلامة بن جندل: «٨»
نهضنا إلى أكوار عيس تعزكت عرائكها شد القوى بالمحازم

(١) لم أهد إلى تخريجه.

(٢) و نسب في اللسان إلى < رُؤْبَةٌ > أيضا. ديوان رُؤْبَةٌ ص ١٧٢ برلين ١٩٠٣.

(٣) في ط و س: الخمسمائة، و هو خطأ و الصواب: خمسمائة، و جاءت العبار صوابا في مختصر الزبيدي. و ورقة ١٦ من المصورة
مدريد قال: (والعكر فوق خمسمائة من الإبل).

(٤) لم أهد إلى تخريجه.

(٥) سقطت عبارة (قال حماس) من س.

(٦) ديوان جرير ص ٣٢٤.

(٧) عجزه:

(غلب الأسود فما بال الضغائيس

. (٨) شعراء النصرانية ص ٤٨٧. ديوان سلامة بن جندل ص ٢٥٣ تحقيق قباوه (حلب ١٩٦٨).

كتاب العين، ج ١، ص: ١٩٨

أى: انكسرت أسنمتها من الحمل. و قال: «١»

خفاف الخطى مطلنفئات العرائك

أى: قد هزلت فلصقت أسنمتها بأصلاها. و فلان لئن العريكة: أى: ليس ذا إباء فهو سلس. و أرض معروكة عَزَكْتُها السائمة بالرعى
فصارت جذبة. و عَزَكْتُ الشاة عَزَا: جسستها و غبطتها، لأنظر سمنها، الغبط أحسن الجس، و أما العَزَك فكثره الجس. و ناقة عَزُوك:
لا يعرف سمنها من هزالها إلا بجس اليد لكثرة وبرها. و لقيته عَزَكُهُ بعد عركة: أى مرة بعد مرة، و عَرَكَت: مرات. و امرأة عَارِك، أى:
طامث. و قد عَزَكْتُ تَعْرُكُ عِرَاكَا، قال: «٢»

لن تغسلوا أبدا عارا أظلكم غسل العوارك حيزا بعد أطهار

و يروى: لن ترحضوا، و رحض العوارك. و رجل عَرِكْتُ، و قوم عَرِكُون، و هم الأشداء الصراع. و العَزَك عرْك [مرفق البعير جنبه] «٣»
قال [الطرماح]: «٤»

قليل العَزَك يهجر «٥» مرفقاها خليف رحي كقرزوم القيون

أى: (كعلاء) «٦» القيون. و الخليف: «٧» ما بين العضد و الكركرة. و يهجر: يتنحى عن. و الرحي: [الكركرة] «٨».

(١) القائل ذو الرمة، و صدره:

(إذا قال حادينا أيا عسجت بنا)

شرح ديوان ص ١٧٣٧ (دمشق).

(٢) البيت للخنساء ديوانها ص ٣٥ و قد جاء الصدر في الديوان هكذا:

لا نوم أو تغسلوا عارا أظلكم

- (٣) هذه الزيادة من مختصر العين وقد أبدلناها بعبارة المخطوطة: والعرك عرك المرفق الجنب من الضاغط يكون بالبعير.
 (٤) فى النسخ المخطوطة: جرير مكان الطرماع و البيت للطرماع ديوانه ص ٥٣٨ و المقاييس.
 (٥) فى النسخ المخطوطة: تهجر بالتاء المثناة من فوق. و قرزون بدل قرزوم.
 (٦) العلاء: سندان الحداد و الجمع علا (بفتح العين).
 (٧) فى ط: خليفة و فى س: الخليفة و ما أثبتناه أولى.
 (٨) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ١، ص: ١٩٩

و العَرَكَرُكُ: الركب الضخم من أركاب النساء. و أصله من الثلاثي و لفظه خماسي، إنما هو من العَرَكَ فَأردف بحرفين «ا». و عَرَكَتُ القوم فى الحرب عَرَكَا. قال [زهير]:
 و تعر ككم عرك الرحي بنفالهـا «٢»

كعر

: كَعِرَ الصبى كَعِرًا فهو كَعِيرٌ: إذا امتلأ بطنه من كثرة الأكل. و كَعِرَ البطن، و كل شىء يشبه هذا المعنى فهو الكَعِيرُ. و أَكْعَرَ البعير اكتنز سنامه و كبر، فهو مُكْعِرٌ. قال الضرير: إذا حمل [الحوار] «٣» أول الشحم فهو مُكْعِرٌ.

كرع

: كَرَعَ فى الماء يَكْرَعُ كَرَعًا و كُرُوعًا: إذا تناوله بفيه. و كَرَعَ فى الإناء: أمال عنقه نحوه فشرب. قال [النابعة]:
 و تسقى إذا ما شئت غير مصدر بزوراء فى أكنافها المسك كارع «٤»

قوله: بزوراء، أى: بسقايه يشرب بها. سميت زوراء لا زورار البصر فيها من شدة ما صقلت. و رجل كَرَعَ: غلم، و امرأة كَرَعَةٌ: غلمة و كَرَعَتِ المرأة إلى الفحل تَكْرَعُ كَرَعًا. و الكُرَاع من الإنسان ما دون الركبة، و من الدواب ما دون الكعب. تقول: هذه «٥» كُرَاع، و هو الوظيف نفسه.

- (١) هذا ما فى س. فى ط زيادة لا معنى لها فقد جاءت العبارة بحرفين من حروف.
 (٢) عجزه:

و تلقح كشافا ثم تحمل فتثم

(٣) زيادة اقتضاها المعنى، من التهذيب ١ / ٣١٠.

(٤) فى التهذيب:

بصهبا فى حافاتهما المسك كارع

. و فيه عن شمر: أنشدنيه أبو عدنان:

بزوراء فى أكنافها المسك كارع

. و فى اللسان (كرع):

بصهبا في أكنافها المسك كارع

. (٥) في س: هذا. وفي التهذيب: هذه كراع، و هي الوظيف. الوظيف: لكل ذى أربع: ما فوق الرسغ إلى الساق. [اللسان ٩ / ٣٥٨.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٠٠

قال: «١»

يا نفس لا تراعى إن قطعت كُراعى

إن معى ذراعى رعاك خير راعى

و ثلاثة أكرع. قال سيبويه: الكراع: الماء الذى يُكْرَع فيه. الأكرع من الدواب: الدقيق القوائم. و قد كَرَعَ كَرَعًا. و كُراع كل شىء طرفه، مثل كُراع الأرض، أى: ناحيتها. و الكراع: اسم الخيل، إذا قال الكُراع و السلاح فإنه الخيل نفسها. و رجلا الجندب كُراعه قال أبو زيد:

«٢»

و نفى الجندب الحصى بكراعيه و أذكت نيرانها المعزاء

[و الكراع أنف سائل من جبل أو حرة] «٣» و يقال [الكراع] «٤» من الحرة ما استطل منها. قال الشماخ: «٥»

و همت بورد القنتين فصدها مضيق الكراع و القنان اللواهر

ر ك ع

: كل قومه من الصلاة رَكْعَةً، و رَكَعَ رُكُوعًا. و كل شىء ينكب لوجهه فتمس ركبته الأرض أولاً تمس [ها] «٦» بعد أن يطأطىء رأسه

فهو راعٍ. قال لبيد: «٧»

أخبر أخبار القرون التى مضت أدب كأنى، كلما قمت، راعٍ

(١) فى تاج العروس: قال الساجع، و الظاهر أنه شعر لا سجع.

(٢) هو < أبو زيد الطائى حرملة بن المنذر.>

(٣) زيادة من مختصر العين، لأن عبارة المخطوطة مرتبكة، و نصها: والكراع يقال من الحرة ما استطل منها

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

(٥) هو < الشماخ بن ضرار. > جمهرة أشعار العرب ٣٢٢.

(٦) زيادة اقتضاها السياق.

(٧) هو < لبيد بن ربيعة العامرى > و البيت من قصيدته:

بلىنا و ما تبلى النجوم الطوالع و تبقى الجبال بعدنا و المصانع

ديوانه ١٧٠ - ١٧١. لسان العرب ٨ / ١٣٢.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٠١

و قال:

و لكنى أنص العيس تدمى أظلالها و تركع بالحزون «١»

(باب العين و الكاف و اللام معهما)

إشارة

(ع ك ل، ع ل ك، ك ل ع، ل ك ع مستعملات و ك ع ل، ل ع ك مهملتان)

عكل

: عَكَلٌ يَغْكِلُ السائق الخيل و الإبل عَكَلًا إذا حازها و ضم قواصيها «٢» و ساقها قال [الفرزدق] «٣»
 و هم على صدف الأميل تداركوا نعمًا تشل إلى الرئيس و تُعَكَلُ
 و العَكَلُ لغه في العكر. و عُكَلُ قبيلة فيهم غفلة و غباوة يقال لكل من به غفلة: عُكَلِي. قال: «٤»
 [جاءت به عجز مقابلة] «٥» ما هن من جرم و لا عُكَلِ
 و العَوَكَلُ ظهر الكثيب، الواو إشباع، و بناؤه ثلاثي. قال: «٦»
 بكل عقنقل [أو رأس] برث و عَوَكَلُ كل قوز [مستطير] «٧»

علك

: عَلَكَتِ الدابة اللجام عَلَكًا [حركته في فيها] «٨» قال [النابغة]

- (١) تدمى من س أما ما في ط ف (قدما) و هو تصحيف. و في الجزء المطبوع: أنفى بدل أنفى و هو تصحيف واضح.
- (٢) في ط و س و في الجزء المطبوع: نواحيها و هو تصحيف. و لم ينسب البيت في المخطوطة و نسب في اللسان (عكل).
- (٣) في ط و س و في الجزء المطبوع: نواحيها و هو تصحيف. و لم ينسب البيت في المخطوطة و نسب في اللسان (عكل).
- (٤) لم ينسب في المخطوطة و لا المراجع.
- (٥) صدر البيت عن المحكم ١/١٦٥، و اللسان (عكل).
- (٦) لم ينسب في المخطوطة و لا المراجع.
- (٧) في ط و س: و بكل برث و ما أثبتناه هنا فمن المحكم و اللسان، و فيهما أيضا مستطيل و ما أثبتناه هنا فمن المحكم و اللسان.
- (٨) زيادة اقتضاها السياق عن المحكم ١/١٦٥.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٠٢

[خيل صيام و خيل غير صائمة] «١» تحت العجاج و أخرى تَعْلُكُ اللجما
 و العَلِكَةُ: الشقشقة عند الهدير. قال رؤبة:

يجمعن زأرا و هديرا محضا «٢» في عَلِكَاتِ يعتلين النهضا
 أى: إن ناهضت فحولاً غلبتها. و سمي العَلِكُ لأنه يُعَلِكُ، أى: يمضغ.

كلع

: الكَلْعُ: شقاق أو وسخ يكون بالقدم. كَلَعَتْ رجله كَلْعاً، و كَلَعِ البعير كَلْعاً و كَلَاعاً: انشق فرسنه و النعت: كَلَعِ [و الأنتى كَلَعَةً] «٣» و يقال لليد أيضاً. و إناء كَلَعِ مُكَلَعِ إذا التبد عليه الوسخ. قال حميد بن ثور: «٤»
و جاءت بمعيوف الشريعة مُكَلَعِ أرشت عليه بالأكف السواعد
السواعد: مجارى اللبن فى الضرع. و الكلعة: داء يأخذ البعير (فيجرد شعره عن مؤخره و يسود) «٥» و رجل كَلَعِ، أى أسود، سواده كالوسخ. و أبو الكلاع: ملك من ملوك اليمن.

لنع

: لَنَعَ الرجل يَلْكَعُ لَكَعاً و لَكَاعِيَةٌ فهو أَلْكَعُ و لُكَعُ و لِكَيعُ و لَكَعِ و مَلْكَعَانُ و لُكُوعٌ.. و امرأة لَكَعِ و لِكَيعَةٍ و مَلْكَعَانَةٌ، كل ذلك يوصف به [من به] الحمق و الموق و اللؤم. و يقال

(١) عن اللسان (علك).

(٢) فى س و الجزء المطبوع ٢٢٩: راو. و فى ط: رَأر. أما (زأر) ففى التهذيب ٣١٣/١ و اللسان زأر

(٣) تكلمة من س. أما ط فالنص فيها مرتبك: و النعت أن يقال أيضاً كلعة للأنتى.

(٤) ديوانه ص ٤٧.

(٥) استبدلت هذه العبارة المحصورة بين قوسين المنقولة من مختصر العين بعبارة المخطوطة المرتبكة و هى: داء يأخذ البعير فى مؤخره و هو أن يجرد الشعر عن مؤخره و ينشق و يسود.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٠٣

اللُّكْعُ اللُّثِيمُ مِنَ الرِّجَالِ «١». و يقال: مَلْكَعَانُ إِلا فى النداء، يا ملكعان و يا مخبثان و يا محمقان و يا مرقعان. و قال: «٢»

عليك بأمر نفسك يا لكاع فما من كان مرعياً كراعى

و يقال: اللُّكْعُ العبد.

(باب العين و الكاف و النون معهما)

إشارة

(ع ك ن، ع ن ك، ك ن ع، ن ك ع مستعملات و ن ع ك، ك ع ن مهملان)

عكن

: العُكْنُ: الأطواء فى بطن الجارية السمينه، و يجوز جارية عُكْنَاء، و لم يجزه الضرير، قال: و لكنهم يقولون: مُعَكْنَةٌ. و واحدة العُكْنُ:

عُكْنَةٌ. قال [الأعشى]: «٣»

إليها و إن حسرت أكلة يوافى لأخرى عظيم العُكْنُ

و تَعَكَّنَ الشَّيْءَ تَعَكَّنًا، أَي: ارْتَكَمَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وَ انْتَشَى.

عَنكَ

: الْعَانِكُ: لَوْنٌ مِنَ الْحَمْرَةِ. دَمٌ عَانِكٌ، وَ عَرَقٌ عَانِكٌ: فِي لَوْنِهِ صَفْرَةٌ. وَ الْعَانِكُ مِنَ الرَّمْلِ: الَّذِي فِي لَوْنِهِ حَمْرَةٌ. قَالَ ذُو الرَّمَّةِ: «٤»
عَلَى أَقْحَوَانٍ فِي حَنَادِيحٍ حَرَّةٍ يَنَاصِي حَشَاهَا عَانِكٌ مَتَكَوَسٌ
وَ الْعِنُكُ: سَدْفَةٌ مِنَ اللَّيْلِ. يُقَالُ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ عِنُكَ. وَ الْعِنُكُ: الْبَابُ بَلَّغَةُ الْيَمَنِ

(١) هذه العبارة في ط و قد سقطت من س.

(٢) لم ينسب في المخطوط، و لا في المراجع التي أوردته كالأساس و التاج.

(٣) ديوان الأعشى ص ٢٣.

(٤) شرح ديوان ذي الرمة ٢/ ١١٢٦.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٠٤

كَنَع

: الْكَنْعُ: تَشَنُّجٌ فِي الْأَصَابِعِ وَ تَقْبُضٌ. وَ قَدْ كَنَعَ كُنْعًا فَهُوَ كَنْعٌ، [أى] «١» شَنَجٌ. قَالَ: «٢»
أَنْحَى أَبُو لُقْطٍ حَزَا بِشَفْرَتِهِ فَأَصْبَحَتْ كَفُهُ الْيَمَنِ بِهَا كَنْعٌ
وَ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

تَرَى كَعْبَهُ قَدْ كَانَ كَعْبِينَ مَرَّةً وَ تَحْسِبُهُ قَدْ عَاشَ دَهْرًا مُكْنَعًا

وَ تَكْنَعُ فُلَانٌ بِفُلَانٍ، أَيْ تَضْبِثُ بِهِ وَ تَعْلُقُ. وَ كَنَعَ الْمَوْتَ يَكْنَعُ كُنُوعًا، أَيْ: اقْتَرَبَ قَالَ الْأَحْوَصُ:

يَلُودُ حِذَاءَ الْمَوْتِ وَ الْمَوْتَ كَانِعٌ «٣»

وَ كَنَعَتِ الْعُقَابُ إِذَا ضَمَّتْ جَنَاحِيهَا لِلانْقِضَاضِ، فَهِيَ كَانِعَةٌ جَانِحَةٌ. قَالَ: «٤»

قَعُودًا عَلَى أَبْوَابِهِمْ يَشْمُدُونَهُمْ رَمَى اللَّهُ فِي تَلْكَ الْأَكْفِ الْكَوَانِعِ

وَ أَكْنَعَ الشَّيْءُ: لَانَ وَ خَضَعَ. قَالَ: «٥»

مَنْ نَفَثَهُ وَ الرُّفُقَ حَتَّى أَكْنَعَا

وَ الْاِكْتِنَاعُ: الْعَطْفُ. اِكْتَنَعَ عَلَيْهِ، أَيْ: عَطَفَ. وَ الْاِكْتِنَاعُ: الْاجْتِمَاعُ. قَالَ: «٦»

سَارُوا جَمِيعًا حِذَارَ الْكَهْلِ فَاِكْتَنَعُوا بَيْنَ الْإِيَادِ وَ بَيْنَ الْهَجْفَةِ الْغَدَقَةَ

(١) من س.

(٢) لم نعثر على نسبة له.

(٣) صدره كما في التاج:

نَحْوَسَهُمْ أَهْلَ الْيَقِينِ فَكَلَّهُمْ

(٤) لم نعثر على نسبة له، و لم يذكر من البيت في التهذيب و اللسان إلا عجزه. و ذكر البيت في التاج مرويا هكذا:

قعود على آبارهم يثمدونها رمى الله في تلك الأنوف الكوانع

(٥) لم ينسب في المخطوطة و نسب إلى العجاج في التهذيب و اللسان منسوب، محقق الجزء الأول من كتاب العين ١٩٦٧ إلى <العجاج> أيضا و لكنه عثر عليه في ديوان رؤبه كما قال ص ٢٣٢. و هو الصحيح.

(٦) ذكر في التاج غير منسوب، و قد ذكر محقق الجزء الأول المطبوع من العين أن البيت من شواهد سيويه و أنه في ص ٤٧ ط إلا أنه لم يذكر بين شواهد سيويه و لم يكن له وجود في الصفحة المشار إليها.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٠٥

و كنعان بن سام بن نوح إليه ينسب الكنعانيون و كانوا يتكلمون بلغة تقارب العربية «١»

نكع

: الأَنْكَعُ: المتقشر الأنف مع حمرة لون شديدة. و قد نَكَعَ يَنْكَعُ. و نَكَعَةُ الطرثوث: نبت من أعلاه إلى أسفله قدر إصبع، و عليه قشر

أحمر كأنه نقط. و نَكَعَهُ مثل كسعه إذا ضرب بظهر قدمه على دبره. قال: «٢»

بنى ثعل لا تنكعوا. العنز إنه بنى ثعل من ينكع العنز ظالم

يقول: العنز سمحة الدرّة، تحتاج إلى أن تُنْكَعَ كما تنكع النعجة، يقول: أحسنوا الحلب. و يقال: أَنْكَعَهُ اللهُ، أى: أبغضه.

(باب العين و الكاف و الفاء معهما)

إشارة

(ع ك ف، ع ف ك مستعملان فقط)

عكف

: عَكَفَ يَعْكَفُ و يَعْكُفُ عَكْفًا و عُكُوفًا و هو إقبالك على الشيء لا تصرف عنه وجهك. قال العجاج يصف حميرا و فحلا: «٣»

فهن يَعْكُفُنَ به إذا حجا عَكَفَ النبيط يلعبون الفنزجا

أى: وقفن و ثبتن. و قرىء «٤» يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ «٥» و يعكفون. و لو قيل:

(١) في الجزء المطبوع: تضارع العربية، و ليس في المخطوطة (تضارع) و لعله أخذها عن التهذيب ٣١٩ / ١ أو من المحكم ١ / ١٦٨ أو من اللسان ٣١٦ / ٨.

(٢) لم ينسب، و نسبه سيويه إلى رجل من بنى أسد ١ / ٤٣٦، و هو من شواهد الكتاب، و فيه (شربها) مكان (إنه).

(٣) ديوان العجاج ٣٥٤، ٣٥٥ مكتبة دار الشرق بيروت. و اللسان ٢٥٥ / ٩.

(٤) من س.، و في ط: قرئت.

(٥) البقرة ١٨٧.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٠٦

عَكَفَ فِي الْمَسْجِدِ لَكَانَ صَوَابًا، وَ لَكِنْ يَقُولُونَ: اعْتَكَفَ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: وَالْعَاكِفِينَ «١» وَ عَكَفَتِ الطَّيْرُ بِالْقَتِيلِ. وَ يُقَالُ لِلنَّظْمِ إِذَا نَضَّدَ فِيهِ الْجَوْهَرُ: عُكِّفَ تَعْكِيفًا. قَالَ الْأَعَشَى: «٢»
وَ كَانَ السَّمُوطُ عَكَفَهَا السَّلَكُ بِعَطْفَى جِيدَاءِ أُمَّ غَزَالٍ

عفك

: الْأَعْفَكَ: الْأَحْمَقُ. وَ قَالَ أَبُو لَيْلَى: الْأَعْفَكَ: الَّذِي لَا يُحْسِنُ عَمَلًا، وَ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ. قَالَ: «٣»
صَاحٌ أَلَمْ تَعْجَبْ لِقَوْلِ الضَّيْطَرِّ الْأَعْفَكَ الْأَحْدَلِ ثُمَّ الْأَعْسَرِ

(باب العين و الكاف و الباء معهما)**إشارة**

(ع ك ب، ع ب ك، ك ع ب، ك ب ع، ب ك ع مستعملات و ب ع ك مهمل)

عكب

: الْعَكْبُ: غَلِظٌ فِي لَحْيِ الْإِنْسَانِ. وَ أُمَّةٌ عَكْبَاءٌ: عَلِجَةٌ جَافِيَةٌ الْخَلْقِ مِنْ آمِ عُكْبٍ. وَ فِي لُغَةِ الْخَفَجِيِّينَ: عَكَبْتُ حَوْلَهُمُ الطَّيْرُ فَهِيَ طَيْرٌ
عَكُوبٌ أَيْ: عَكُوفٌ. قَالَ شَاعِرُهُمْ: «٤»
تَظَلُّ نَسُورٌ مِنْ شَمَامٍ [عَلَيْهِمْ] «٥» عُكُوبًا مِنَ الْعَقْبَانِ عَقْبَانٌ يَذْبَلُ

(١) البقرة ١٢٥.

(٢) ديوانه ص ٥. و اللسان ٩ / ٢٥٥ (صادر).

(٣) البيت في التهذيب ١ / ٣٢٢. و في اللسان (عفك) ١٠ / ٤٦٨ (صادر).

(٤) البيت في التهذيب ١ / ٣٢٣ و في اللسان ١ / ٦٢٦ منسوب إلى < مزاحم العقيلي، > و فيها (عليهم) مكان (عليها) في المخطوطة

(٥) في المخطوطة (عليها) و الظاهر أنها (عليهم).

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٠٧

عبك

: يُقَالُ: مَا ذَقْتُ عَبَكَةً وَ لَا لَبَكَةً. الْعَبَكَةُ: قِطْعَةٌ مِنْ شَيْءٍ أَوْ كَسْرَةٌ. وَ اللَّبَكَةُ: لِقْمَةٌ مِنْ ثَرِيدَةٍ وَ نَحْوَهَا. قَالَ عِرَامٌ: الْعَبَكَةُ مَا ثَرَدَتْهُ مِنْ خَبِزٍ،

و عبكت بعضه فوق بعض، و اللبك سمن تصبه على الدقيق، أو السويق ثم ترويه.

كعب

الكَّعب: العُظِيم لكل ذى أربع، و كَعَب الإنسان: ما أشرف فوق رسغه عند قدمه، و كَعَب الفرس: عظم الوظيف، و عظم ناتىء من الساق من خلف. و الكَعْبِيَّة: البيت الحرام، و كَعْبَتُهُ تربع أعلاه. و أهل العراق يسمون البيت المربع: كَعْبَةً. و إنما قيل: كَعْبَةُ البيت فأضيف إليه، لأن كعبته تربع أعلاه. و بيت لربيعة كانوا يطوفون به يسمونه: ذا الكَعَبات. قال [الأسود بن يعفر] «١»
أهل الخورنق و السدير و بارق و البيت ذى الكَعَبات من سنداد
و كَعَبَت الجارية تَكْعُبُ كُعُوبَةً و كَعَابَةٌ فهى كَعَاب، و كَاعِب. و تَكْعَبُ ثدياها. و ثدى كَاعِب و متكعِب. و قد كَعَب تكعيبا. كل ذلك قد قيل. و الثوب المُكْعَب المطوى الشديد الإدراج كَعَبته تكعيبا. و الكَعْبِيَّة: الغرفة. و الكَعَب من القصب و نحوه معروف. و يجمع على كُعُوب. و الكَعَب من السمن قدر صبه أو كيله. قال عرام: إذا كان جامدا ذائبا لا يسمى كعبا. و يقال: كَعَبَت الشىء إذا ملأته تكعيبا. و كَعَاب الزرع عقد قصبه و كعابره

(١) فى ص و ط و س قال الأعشى و ليس فى ديوانه و البيت > للأسود بن يعفر النهشلى < و هو من قصيده من روى الدال و رقمها فى المفضليات ٤٤ و نص البيت فيها:
أهل الخورنق و السدير و بارق و القصر ذى الشرفات من سنداد
و وجه الرواية. ذى الكعبات فقد جاء فى اللسان ١/ ٧١٨: و كان لربيعة بيت يسمونه الكعبات و قيل: ذا الكعبات و قد ذكره > الأسود بن يعفر < فى شعره فقال:
و البيت ذى الكعبات من سنداد
كتاب العين، ج ١، ص: ٢٠٨

كبع

الكَّبع: نقد الدراهم و وزنها. قال الراجز: «١»
قالوا لى اكْبَعُ قلت: لست كَابِعَا
أى: الغرام «٢» قالوا له: انقد لنا، و زن لنا.

كبع

البُّكع: شدة الضرب المتتابع، تقول: بَكَعناه بالعصا و السيف بَكَعَا و بَكَعْتُهُ بالكلام إذا وبخته، بَكَعَه يَبْكَعُهُ بَكَعَا.

(باب العين و الكاف و الميم معهما)

إشارة

(ع ك م، ك ع م، ك م ع، م ع ك مستعملات [و] م ك ع، ع م ك مهملان)

عكم

: يقال: عَكَمْتُ المتاعَ أَعْكَمُهُ عَكْمًا إذا بسطت ثوبا و جمعت فيه متاعا فشددته فيكون حينئذ عَكْمَةً. و العِكْمَانُ عدلان يشدان من جانبي الهودج. قال أبو ليلي: هما شبه الحقيبتين تكون فيهما ثياب النساء [و] «٣» تكون على البعير و الهودج فوقهما، و أنشد:

أيا رب «٤» زوجني عجوزا كبيرة فلا جد لي يا رب في الفتيات
تحدثني عما مضى من شبابها و تطعمني من عِكْمِها تمرات
و عِكْمِ فلان عنا «٥» عِكَمَا، أي: رد عن زيارتنا. قال: «٦»
و لاحته من بعد الحرور ظمَاءة و لم يك عن ورد المياه عَكُوم

(١) لم نقف له على نسبة.

(٢) في الجزء المطبوع: غرماء و لا ندرى من أين.

(٣) تكلمة من س.

(٤) هذا من (س) و في (ط) و الجزء المطبوع: يا رب.

(٥) في س: عن عملنا.

(٦) لم نقف على نسبة له، و قد درت (عكوم) منصوبة في النسخ المخطوطة التي تحت أيدينا و كذلك في الجزء المطبوع ص ٢٣٨ غير أنه ورد في التهذيب ١/ ٣٢٨ و لسان العرب مرفوعا، و الظاهر أنه الصواب.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٠٩

أي: منصرف، و تقول: ما عن هذا الأمر عَكُوم، أي: لا بد من مواقعه. و يقال للدابة إذا شربت فامتلاً بطنها: ما بقيت في جوفها هزماً و لا عَكْمَةً «١» إلا امتلأت. قال: «٢»

حتى إذا ما بلت العُكُوما من قصب الأجواف و الهزوما

يقال: الهزم: داخل الخاصرة، و العِكم داخل الجنب.

كعم

: كَعَمَ يَكْعَمُ الرجل المرأةَ كَعْمًا و كَعُومًا: إذا قبلها فاعتكم فاها، و الكِعَامُ: شىء يجعل «٣» في فم البعير، و يجمع: أَكْعَمَةٌ، كَعْمَتُهُ أَكْعَمُهُ كَعْمًا. قال ذو الرمة: «٤»

يهماء خابطها بالخوف مكعوم «٥»

و تقول: كَعَمَهُ الخوف فلا ينبس «٦» بكلمة. و الكِعْمُ: شىء من الأوعية يوعى فيه السلاح، و جمعه: كِعَامٌ.

كعم

: كَامَعْتَهَا: ضممتها إلى [أصونها] (٧). و المَكَامِع: المضاجع، و اشتقاقه من ذلك. و الكميع الضجيع. قال ذو الرمة: «٨»
ليل التمام إذا المَكَامِع ضمها بعد الهدو من الخرائد تسطع

- (١) فس س: ما بقى و كذلك فى الجزء المطبوع. و جاء فى التهذيب ٣٢٨ / ١ مطابقا لما جاء فى ط و هو ما أثبتناه.
(٢) البيت فى التهذيب ٣٢٨ / ١ و اللسان ١ / ٤١٥ و فى النسخ و التهذيب و اللسان: بلت و فى الجزء المطبوع بكت و هو تصحيف.
(٣) كذا فى النسخ و فى الجزء المطبوع: شمل و هو تصحيف.
(٤) ديوان ذى الرمة ١ / ٤٠٧ (دمشق) ١٩٧٢ و صدر البيت كما فى الديوان و اللسان (كعم):
بين الرجا و الرجا من جنب واصية)
الرجا: الجانب. جيب: مدخل واصية: فلاة متصله بأخرى.
(٥) كذا فى النسخ و التهذيب ٣٢٨ / ١ و المحكم ١ / ١٧٢ و اللسان كعم، و فى الجزء المطبوع: تيهاء.
(٦) من (س). و فى (ط): يئس.
(٧) كذا فى التهذيب و سقطت من الأصول المخطوطة.
(٨) فى ديوان ذى الرمة (ط دمشق) ١ / ٧١٨ - ٧٤٤ قصيدة من روى هذا البيت و وزانه عدتها ٤٨ بيتا و ليس فيها هذا البيت، كما لم نجده فى التهذيب و لا فى المحكم و لا فى اللسان، و إنما ورد فى التاج (كعم) غير منسوب.
كتاب العين، ج ١، ص: ٢١٠

معم

: المَعِيك: دللك الشىء فى التراب. و التَّمَعُك: الفعل اللازم، و التميعك متعد «١» و هو التقلب فى التراب، كما تتمعك الدابة. و
مَعَكْتُهُ بالقتال و الخصومة [لويته] «٢» و مَعَكِنِي دينى، أى لوانى. و قال: «٣»
لزاز خصم مَمَعَك «٤» مهون
و رجل مَعِك: شديد الخصومة قال زهير: «٥»
... و لا تمعك بعرضك إن الغادر المَعِكُ

(باب العين و الجيم و الشين معهما)

اشارة

(ج ش ع - ش ج ع يستعملان فقط)

جشع

: الجشع: الحرص الشديد على الأكل وغيره. و قوم جَشَعُونَ. و جَشِعَ يَجْشَعُ.

شجع

: الشَّجَعُ فى الإبل: سرعة نقل القوائم. جمل شَجَع، و ناقة شَجِعة. و يقال: شَجَعاء. و يقال: هو الذى يعتريه جنون من الإبل، و هو خطأ، إذ لو كان جنونا لما وصف به

(١) من س. فى ط: متعدى.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) لم ينسب فى المخطوطة و لم تذكره المراجع.

(٤) ممعك بكسر فسكون ففتح: مطول.

(٥) هذا ورد الاستشهاد به فى النسخ و فى التهذيب، و ورد كاملا فى اللسان (معك) و صدره كما فى الديوان ص ٤٧ و اللسان: اردد ديارا و لا تعنف عليه و لا.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢١١

قوائمها فى قوله: «١»

على شَجَعات لا شخات «٢» و لا عصل

يعنى بالشجعات: قوائم الإبل، و قال سويد «٣» يصف النوق:

بصلاب الأرض فيهن شَجَع

و الشَّجِعة من النساء: الجريئة الجسورة على الرجال فى كلامها و سلاطتها و اللبوة الشجعاء الجسورة الجريئة، و كذلك الأشجع من الأسد، و الأشجع من الرجال الذى كأن به جنونا. قال الأعشى: «٤»
بأشجع أخذ على الدهر حكمه...

و من قال: الأشجع: الممسوس من الرجال فقد أخطأ. لو كان كذلك ما مدحت به الشعراء. و الأشجع فى اليد و الرجل: العصب الممدود فوق السلامى ما بين الرسغ إلى أصول الأصابع التى يقال لها: أطنا الأصابع، فوق ظهر الكف، و يقال: بل هو العظم الذى يصل الإصبع بالرسغ، لكل إصبع أشجع، و إنما احتج الذى قال هو العصب بقولهم: للذئب و الأسد و نحوه: عارى الأشجاع. فمن جعل الأشجاع العصب قال: تلك العظام هى الأسناع. الواحد: سنع. و الشُّجاع: بعض الحيات، و جمعه: شُجَعان و ثلاثة أشجِعة، و رجل

(١) الشطر مثبت فى التهذيب ١/ ٢٣٢.

(٢) فى اللسان و التاج و الجزء المطبوع من العين: شحاب بالحاء أو مهملة و هو تصحيف، و صوابه: شخات بالخاء المعجمة و هى فعال جمع شخت و هو الدقيق من الأصل لا من الهزال.

(٣) هو > سويد بن أبى كاهل، <عاش فى الجاهلية و الاغسلام. صدر البيت فى المفضليات ١٩٣ (دار المعارف)، و اللسان (شجع):
فركبناها على مجهولها

(٤) البيت كاملا فى الديوان ١٤٥ و فى التهذيب ١/ ٣٣٢. و فى اللسان (شجع) و عجزه فى التهذيب و اللسان:

فمن أيما تأتي الحوادث أفرق

و في الديوان:

فمن أيما تجنى ...

كتاب العين، ج ١، ص: ٢١٢

شُجاع و شُجَعَةٌ، و شَجَعَةٌ.. و امرأة شُجاعَةٌ، و نسوة شُجاعات و شجاع. و قوم شُجعاء و شُجَعَةٌ و شَجَعَةٌ على تقدير صحبة و غلمة. و رجل شَجِيع، أى: شُجاع، مثل: عجيب و عجاب. و الشُّجاعَةُ: شدة القلب عند البأس. تقول: تَشَجَّعُوا فحملوا. و رجل أَشْجَع يرجع معناه إلى الشُّجاع أَشْجَع: حى من قيس. بنو شُجَع «١» حى من كنانة.

(باب العين و الجيم و الضاد معهما)

إشارة

(ض ج ع يستعمل فقط)

ضجع

: ضَجَّعَ فلان ضَجُوعاً، أى نام، فهو ضاجع، و كذلك اضْطَجَّعَ. و أصل هذه الطاء تاء، و لكنهم استقبحوا أن يقولوا: اضتجع. و أَضَجَّعْتَهُ: وضعت جنبه بالأرض. و ضَجَّعَ هو ضَجَّعاً. و كل شىء خفضته فقد أَضَجَّعْتَهُ. و ضَجِيعُكَ الذى يضاجعك فى فراشك. و الضُّجاع فى القوافى: أن تميلها: قال «٢» يصف الشعر:

و الأعوج الضاجع من إكفائها

يعنى إكفاء القوافى. و تقول: أَضَجَّعَ رأيه لغيره

(باب العين و الجيم و السين معهما)

إشارة

(ع ج س، ع س ج، ج ع س، س ج ع مستعملات، س ع ج، ج س ع مهملان)

(١) فى س: بنو أشجع. و ليس صواباً.

(٢) القائل <رؤبة> كما فى المحكم ١/ ١٧٦ و فيه: من إقوائها.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢١٣

عجس

: «١» العَجَس: شدة القبض على الشىء. و مَعْجَس القوس: مقبضها، قال: «٢»

انتضوا معجس القسى و أبرقنا كما توعد الفحول الفحولا
و قيل: عَجَسَ القوس عجزها. و عَجَسُ القوم: آخرهم و عجزهم. و عَجَسَاء الليلة: ظلمتها. قال العجاج: «٣»
منها عَجَسَاء إذا ما التجت.
و العَجَسَاء المسان من الإبل. قال: «٤»
و إن بركت منها عَجَسَاء جله بمحنية أشلى العفاس و بروعا

عسج

: العَسَج: مد العنق فى المشى. و العَوْسَج: شجر كبير الشوك، و هو ضروب شتى، و قال فى العسج: «٥»
و العيس من عاسج أو واسج خببا

(١) فى المخطوطة بنسخها الموجودة قدمت (سجع) ثم عسج ثم جعس، و رأينا فى هذا خروجا على الأساس، فالباب ما يزال أساسه العين، و ينبغى تقديم ما يبدأ من هذه التقلبات بالعين، و هكذا سار الأزهرى و ابن سيده فى محكمه، و هكذا كان ترتيب كتاب العين كما يدل عليه كتاب مختصر العين لأبى بكر الزبيدى فقد بدأ بعجس ثم عجس، ثم جعس، ثم سجع. و لم يلتفت محقق الجزء الأول المطبوع إلى ذلك فقد بدأ بمادة سجع و هى آخر مواد هذا الباب.

(٢) القائل هو < المهلهل. > الأغانى ج ٥ / ١٧٨ (بولاق). فى النسخ الموجودة و الجزء المطبوع: (أنبضوا) و هو تصحيف و صوابه (انتضوا) كما فى الأغانى.

(٣) فى النسخ: التحت و هو تصحيف، و الصواب ما أثبتناه و ما أثبتناه فمن الديوان. (ص ٢٧٠ دمشق) و التجت: اختلطت فصارت مثل لجة البحر بعضها فى بعض من الظلم.

(٤) القائل هو < الراعى > كما فى التهذيب ١ / ٣٣٧ و اللسان (عجس).. و الجلة: المسان من الإبل. و العفاس و بروع اسما ناقتين.

(٥) قائله < ذو الرمة غيلان بن عقبه العدوى. > ديوانه ١ / ٤٧ (دمشق) و اللسان (عسج) ٢ / ٣٢٤. و عجز البيت:

ينحزن من جانبيها و هى تنسلب

[ينحزن: يستحش. تنسلب: تنسل]

كتاب العين، ج ١، ص: ٢١٤

و قال: «١»

عسجن بأعناق الطباء و أعين الجآذر و ارتجت لهن الروادف

جعس

: الجَعَس: العذرة. جَعَسَ يَجْعَس جَعْسًا. و الجُعْسُوس: اللئيم القبيح الخلقة و الخلق، و الجمع: الجعاسيس. قال العجاج: «٢»

ليس بجُعْسوس و لا بجعشم «٣»

سجع

: سَيَجَّع الرجل إذا نطق بكلام له فواصل كقوافي الشعر من غير وزن كما قيل: لصها بطل، و تمرها دقل، إن كثر الجيش بها جاعوا، و إن قلوا ضاعوا «٤» يَسْجَعُ سَيَجَعُ فهو ساجع و سَجَّاع و سَجَّاعَةٌ. و الحمامة تَسْجَعُ سَجَعًا إذا دعت، و هي سَجُوعٌ ساجعَةٌ، و حمام سَجَّعٌ سواجع. قال: «٥»

إذا سَجَّعَتْ حمامة بطن وج

و قال: «٦»

و إن سَجَّعَتْ هاجت لك الشوق سجعها و إن قرقرت هاج الهوى قرقريرها
أى: قرقرتها.

(١) لم ينسب في المخطوطة و لا في التهذيب ١/ ٣٣٨ و لكنه نسب في المحكم ١/ ١٧٧ إلى < جرير > و من اللسان كذلك (عسج) ٢/ ٣٢٤.

(٢) ديوان العجاج (بيروت): ليس بجعشوش بالشين المعجمة: إلا أنه في (جعس) حكى عن ابن السكيت في كتاب القلب و الإبدال. جعسوس بالسين المهملة. و قال: يقال هو من جعاسيس الناس قال: و لا يقال بالشين ٦/ ٣٩.

(٣) في ط و س: بجعثم و هو تصحيف.

(٤) هذا السجع في صفة سجتان التاج (سجع) ٥/ ٣٧٦.

(٥) لم نقف عليه كاملاً إلا في التاج. و عجزه كما في التاج:

على بيضاتها تدعو الهدى لا.

(٦) جاء في التاج (سجع) ٥/ ٣٧٦: و أنشد < أبو ليلى، > ثم أورد البيت، كما جاء في (ط).

كتاب العين، ج ١، ص: ٢١٥

إشارة

(ع ج ز، ز ع ج، ج ز ع مستعملات ع ز ج، ج ع ز، ز ج ع مهملات)

عجز

: أَعْجَزَنِي فلان إذا عجزت عن طلبه و إدراكه. و العَجَزُ نقيض الحزم. و عَجَزَ يَعْجِزُ عَجْزًا فهو عاجزٌ ضعيف. قال الأعشى: «٢»

فذاك و لم يُعْجِزْ من الموت ربه

و العَجُوزُ: المرأةُ الشيخة. و يجمع عَجَازًا، و الفعل: عَجَزَتْ تَعْجِزُ عَجْزًا، و عَجَزَتْ تَعْجِزُ، و التخفيف أحسن. و يقال للمرأة: اتقى «٣»

الله في شيبتك، و عَجَزَكَ، أى: حين تصيرين عَجُوزًا. و عاجز فلان: حين ذهب فلم يقدر عليه. و بهذا التفسير: وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي

الْأَرْضِ «٤» * و العَجُزُ: مؤخر الشيء، و جمعه أَعْجَاز. و العَجُوزُ: الخمر. و العَجُوزُ: نصل السيف. قال أبو المقدم:

و عجوزا رأيت في بطن كلب جعل الكلب للأمير حمالا «٥»

يريد: ما فوق النصل من جانبيه حديدا أو فضة. و العَجِيزَةُ عَجِيزَةُ المرأة إذا كانت ضخمة، و امرأة عَجْزَاءُ و قد عَجَزَتْ عَجْزًا قال:

من كل عجزاء سقوط البرقع

- (١) في س و الجزء المطبوع: الزاء.
- (٢) عجز البيت كما في الديوان، ص ٢١٧ و في التهذيب ١ / ٣٤٠ و في اللسان ٥ / ٣٧٠ و في التاج ٤ / ٥٢:
- و لكن أتاه الموت لا يتأبق
- (٣) من س. في ط: اتق.
- (٤) سورة العنكبوت ٢٢.
- (٥) في المحكم ١ / ١٨٠ و في اللسان (عجز).. في فم كلب.
- كتاب العين، ج ١، ص: ٢١٦
- بلهاء لم تحفظ، و لم تضيع و تجمع العجيزة عجيزات، و لا- يقولون: عجائر مخافة الالتباس. و العجزاء من الرمل خاصة رمل مرتفعه كأنها جبل ليس بركام رمل، و هي مكرمة المنبت و جمعه: عُجْر، لأنه نعت لتلك الرمل. و العجز داء يأخذ الدابة في عجزها فتثقل. و النعت: أَعْجَزَ و عَجَزَاءُ. و العجزة و ابن العجزة آخر ولد الشيخ «... ١» و يقال: ولد لعجزة، أي: ولد بعد ما كبر أبواه. قال: «٢» و استبصرت في الحى أحوى أمردا عجزة شيخين يسمى معبدا

جزع

- : الجزع: الواحدة: جَزَعُهُ من الخرز. قال امرؤ القيس: «٣»
- كأن عيون الوحش حول خبائنا و أرحلنا الجزع الذى لم يثقب
- و الجزع: قطعك المفازة عرضا. قال:
- جازعاتِ بطن [العقيق] «٤» كما تمضى رفاق أمامهن رفاق
- و جَزَعْنَا الأرض: سلكتناها عرضا خلاف طولها. و ناحيتا الوادى: جزعاه، و يقال: لا يسمى جزع الوادى جزعا حتى تكون له سعة تنبت الشجر و غيره، و احتج بقول لبيد:
- كأنها أجزاء ببشء أثلها و رضامها «٥»

- (١) في ط: بعد آخر ولد الشيخ و يقال هرمه بن هرمه. و في س يقال هرمه و لم نر ذلك إلا زيادة مقحمة لا علاقة لها بالمادة.
- (٢) أثبتهما المحكم ١ / ١٨٠ و اللسان ٥ / ٣٧٢ (صادر).
- (٣) في المحكم ١ / ١٨٢، و اللسان (جزع) ٨ / ٤٨. و التاج (جزع) ٥ / ٣٠٠.
- (٤) من التهذيب ١ / ٣٤٤، و المحكم ١ / ١٨١، و اللسان ٨ / ٤٧. و في ط و س: العتيك.
- (٥) البيت من معلقة لبيد و صدره كما في شرح القصائد السبع الطوال ٥٣١ (دار المعارف):
- حفزت و زايلها السراب كأنها.
- كتاب العين، ج ١، ص: ٢١٧

قال: ألا- ترى أنه ذكر الأثل! و يقال: بل يكون جزعا بغير نبات و ربما كان رملا. و معه: أجزاء. و الجازع: الخشبة التى توضع بين الخشبتين منصوبتين عرضا «١» لتوضع عليها عروش الكرم و قضبانها، ليرفعها عن الأرض، فإن نعتها قلت: خشبة جازعة، و كذلك كل

خشبة بين شيئين ليحمل عليها (شئ فهى) «٢» جازعة. و المَجَزَع من البسر ما قد تَجَزَع فأرطب بعضه و بعضه بسر بعد. و فلان يسبح بالنوى المَجَزَع أى: الذى يصير على هيئة الجزع من الخرز. و الجَزَعُ من الماء و اللبن: ما كان أقل من نصف السقاء [أو] «٣» نصف. الإناء و الحوض. و الجَزَع: نقيض الصبر. جَزَع على كذا جَزَعاً فهو [جَزَع و] «٤» جازع و جَزُوع. و فى الحديث: أتتنا جَزِيعَةٌ «٥» من الغنم.

ز ع ج

: الإزْعاج: نقيض القرار، أزعجته من بلاده فشخص، و لا يقال: فزعج. و لو قيل: انزعج و ازدعج لكان صواباً و قياساً. قال الضرير: لا أقوله، و لكن يقال: أزعجته فزعج زعجا.

(١) فى ط: عرضا منصوبتين و فى س: عرضا المنصوبتين.

(٢) من س.. فى ط: فمتى.

(٣) فى ط و س: (و).

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

(٥) من س. فى ط: جزلعة: جاء فى اللسان: و فى الحديث: ثم انكفأ إلى كبشين أملحين فذبهما و إلى جزيعة من الغنم فقسما بيننا، الجزيعة: القطعة و من الغنم تصغير جزعة بالكسر و هو القليل من الشئ. اللسان (جزع) ٨ / ٤٩ صادر.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢١٨

٣(باب العين و الجيم و الزاى «١» معهما)

(باب العين و الجيم و الدال مهمل)

إشارة

(ع ج د، ج ع د، ج د ع، د ع ج مستعملات د ج ع، ع د ج مهملان)

ع ج د

: العُجْد: الزبيب، و هو حب العنب أيضاً، و يقال: بل هو ثمرة غير الزبيب شبيهة به، و يقال: بل هى العُجْد. لا يعرف عرام إلا العُجْد «١».

ج ع د

: رجل جَعْد الشعر، و شعر جَعْد، و قد جَعَدَ يَجْعُدُ جُعُودَةً. و جَعَدَهَا صاحبها تَجْعِيداً. و يجمع الجَعْد جَعَاداً. و قال: «٢»

قد تيمنتى طفلة أملود بفاحم زينه التّجعيد

و رجل جَعْدُ اليدين: بخيل بملك يده. قال: «٣»

ما قابض الكفين إلا جَعْدُ

و يقال للقصير الأصابع: جَعْدُ الأصابع. و زَبَدُ جَعْدُ إذا صار على خطم البعير بعضه فوق بعض. قال:

و اعتم بالزبد الجَعْدُ الخراطيم «٤»

(١) بعد هذا فى ط: قال بعض الناس، حب العنب الفرصم. و فى س: و قال بعض الناس: حب العنب هو الفرم لم نهتد إلى معنى ذلك

و علاقته بالمادة و لم نجد فى المصادر اللغوية ما يشير إلى شىء من هذا.

(٢) لم ينسب فى المخطوطة و لا فى التهذيب ١/ ٣٤٩ و لا فى اللسان ٣/ ١٢٢ صادر.

(٣) لم ينسب فى المخطوطة و لا فى المراجع.

(٤) القائل هو < ذو الرمة، > و صدر البيت:

تنجو إذا جعلت تدمى أخشتها

و بداية العجز فى الديوان: و ابتل. و فى المخطوطة و التهذيب ١/ ٣٤٩ و المحكم ١/ ١٨٣: و اعتم.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢١٩

و الجَعْدُ فى الخدين أيضا. و ثرى جَعْدُ يعنى التراب الندى. (يقال: ثرى جَعْدُ تعد: ند) «١». و الذئب يكنى أبا جَعْدَةَ من بخله. قال:

«٢»

هى الخمر تكنى [بأم] «٣» الطلا كما الذئب يكنى أبا جَعْدَةَ

يعنى: هذه كنية باطلة ككنية الذئب. و بنو جَعْدَةَ: حى من قيس. و بعير جَعْدُ: كثير الوبر. و الجَعْدَةُ: حشيشة تنبت على شاطئ الأنهار

لها رعشة مثل رعشة الديك طيبة الريح تنبت بالربيع و تبيس فى الشتاء، و هى من البقول تحشى بها المرافق «٤». قال أبو ليلي: هى من

الأصول التى تشبه البقول. لها أصل مجتمع و عروق كثيرة، و البقلة: التى لها عرق واحد.

جدع

: الجَدْعُ: قطع الأنف و الأذن و الشفة، جَدَعْتُهُ أَجْدَعُهُ جَدَعَا و هو مجدوع و أنا جَادِعٌ. و إذا لزمت النعت فهو أَجْدَعٌ و الأنثى جَدَعَاءٌ. و

به جَدَعٌ، و لا- يقال: قطع. و لا- يقال: قد جَدَعٌ و لكن جُدِعٌ، ألا ترى أنك تقول: رجل أقطع و به قطع، و لا يقال قطع. و الجدعة:

موضع الجدع من المجدوع [قال سيبيويه، يقال: جَدَعْتَهُ، أى: قلت له: جدعا] «٥» و الجَدَاعُ: «٦» السنة التى تذهب بكل شىء و جُدَيْعُ:

اسم الكرمانى الأزدي. و الجُدَيْعُ: السىء الغداء، و قد أجدعته.

دعج

: الدَّعَجُ: شدة سواد العين و شدة بياضه. رجل أَدْعَجٌ، و امرأة دَعْجَاءٌ، و عين

(١) ما بين القوسين من (س) و ما فى ط فهو: قال فى ثرى عمد جعد و هو غير مفهوم.

- (٢) نسب في التهذيب ١/ ٣٥٠ إلى < عبيد بن الأبرص > وكذلك في اللسان (جعد) و لم نجده في ديوانه (دار المعارف بمصر).
- (٣) من س. و قد سقطت من ط.
- (٤) في اللسان عن النضر: تحشى بها الوسائد ٣/ ١٢٣.
- (٥) أكبر الظن أن المحصور بين القوسين مقحم و ليس من الأصل.
- (٦) و بدون (أل): جداع.
- كتاب العين، ج ١، ص: ٢٢٠
- دَعَجَاء. و يقال: الدَّعَج: شدة سواد سواد العين، و شدة بياض بياضها. و الدليل على ذلك بيت جميل حيث يقول:
- سوى دعج العينين و النعج الذى به قتلتنى حين أمكنها قتلى
و قال العجاج: «١»
- تسور فى أعجاز ليل أدعجا
جعله أدعج لشدة سواده و بياض الصبح.

(باب العين و الجيم و الظاء معهما)

إشارة

(يستعمل ج ع ظ فقط)

جعظ

: يقال الجَعْظ للساء الخلق الذى يتسخط عند الطعام.

(باب العين و الجيم و الذال معهما)

إشارة

(يستعمل ج ذع فقط)

جدع

: الجَدَع من الدواب قبل أن يثنى بسنه، و من الأنعام هو أول ما يستطاع ركوبه. و الأنثى جَدَعَةٌ، و يجمع على جَدَاع و جُدَعَان و أَجْدَاع أيضا. و الدهر يسمى جَدَعًا لأنه جديد. قال: «٢»

يا بشر لو لم أكن منكم بمنزلة ألقى على يديه الأزلم الجَدَع
صير الدهر أزلم لأن أحدا لا يقدر أن يكدح فيه. يقال: قدح مزلم، أى: مسوى، و فرس مزلم إذا كان مصنعا و قال بعضهم: الأزلم

الجَدَعُ في هذا البيت هو الأسد، و هذا خطأ أنما

(١) ديوان العجاج (بيروت) ٣٦٩ و التهذيب ١/ ٣٤٧ و اللسان ٢/ ٢٧١.

(٢) القائل هو الأخطل. المحكم ١/ ١٨٦ ديوانه ٧٢.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٢١

هو الدهر، يقول: لو لا أنتم لأهلكنى الدهر. و إذا طفئت الحرب من القوم يقال: إن شئتُم أعدناها جَدَعَه، أى أول ما يبتدأ بها. و فلان في هذا الأمر جَدَع، أى: أخذ فيه حديثا. و الجَدَعُ النخلة، و هو غصنها «١»

(باب العين و الجيم و الناء معهما)

إشارة

(ع ث ج، ث ع ج يستعملان فقط)

عجج

: العَجَجُ و الثعج و الأول أنسب: «٢» جماعة من الناس في السفر. قال: «٣» ثعج:

لا هم لو لا أن بكرا دونكا يبرك الناس و يفجرونكا

ما زال منا عَجَجُ يأتونكا

يريدون بيتك، و العَوَجَجُ: البعير السريع الضخم، المجتمع الخلق، يقال: اعثوئج اعثيثاجا، لم يعرفه عرام.

(باب العين و الجيم و الراء معهما)

إشارة

(ع ج ر، ع ر ج، ع ج ر، ج ر ع، ر ج ع مستعملات)

عجر

: الأَعْجَرُ: الضخم الوسط من الناس، و قد عَجَرَ يَعْجَرُ عَجْرًا. و العُجْرَةُ: موضع العَجْر منه.

(١) في ط و س: غصنه. و ما أثبتناه أصوب و في اللسان: والجذع واحد جذوع النخل. و قيل هو ساق النخلة و الجمع: أجدع و جذوع

و قيل. لا يتبين لها جذع حتى يبين ساقها.

(٢) هذه الكلمة من س و ما في ط فهو (اب).

(٣) لم ينسب و نسبه المحكم إلى بعض العرب في الجاهلية و هم يلبون ١ / ١٨٦، و كذا اللسان ٢ / ٣١٧.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٢٢

و الأعجز: كل شيء ترى فيه عقدا. كيس أعجز، و بطن أعجز إذا امتلأ جدا. قال: عنترة:

أبني زبيبة ما لمهركم متخددا و بطونكم عجر «١»

و أنشد أبو ليلى:

حسن الثياب بيت أعجز طاعما و الضيف من حب الطعام قد التوى

و العُجْرَة: خروج السرة.

و في الحديث: أذكر عُجْرَه و بجره «٢»

و الخليج «٣» ذو عُجْر. و العُجْر [جمع عُجْرَة] «٤» كل عقده في خشبة أو غيرها. و كذلك المِعْجَر حتى يقال: هذا سيف أعجْر، و في

وسطه عُجْرَة، و مِعْجَر. و حافر عَجْر، أى: صلب شديد. قال: «٥»

سائل شمراخه ذى جيب سلط السنبك فى رسغ عَجْر

و الاغتجار: لف العمامة على الرأس من غير إدارة تحت الحنك، و أنشد أبو ليلى: «٦»

جاءت به معتجرا ببرده سفواء تخدى بنسيج وحده

و المِعْجَر: ثوب تَعْجَر به المرأة، أصغر من الرداء، و أكبر من المقنعة. قال زائدة: مِعْجَر من المعاجر ثياب تكون باليمن. العَجِير من

الخيال كالعينين من الرجال.

عرج

: عَرَج الأعرج يَعْرِج عَرَجًا. و الأثنى عَرَجَاء. و أَعْرَجَ اللهُ الأَعْرَجَ فَعَرَجَ هو، و فلان

(١) فى س: متخددا. و البيت فى التهذيب ١ / ٣٦٠، و اللسان ٤ / ٥٤٢.

(٢) فى اللسان: و فى حديث أم زرع: إن أذكره أذكره عجره و بجره ٤ / ٥٤٢.

(٣) الخليج: الجفنة و جمعه الخليج قال < لييد >:

و يكون إذا الرياح تناوحت خليجا تمد شوارعا أيتامها

اللسان ٢ / ٢٦٠.

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

(٥) القائل هو < المرار بن منقذ العدوى. > و البيت من قصيدة له فى المفصليات ص ٨٣ دار المعارف.

(٦) نسبها اللسان (عجر) ٤ / ٥٤٤ إلى (دكين) يمدح عمرو بن هبيرة و يصف بغلته التى آلت إليه.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٢٣

يتعارج إذا مشى يحكى الأعرج. و العُرْجِيَّة: موضع العُرْج من الرجل. و جمع الأعرج عُرْجان. و العَرْجَاء: الضبع، خلقه فيها. و جمعه:

عُرْج.. أَعْرِج: حية صماء لا تقبل الرقية، و تطفر كما تطفر الأفعى و جمعه: أَعْرِجَات. قال أبو ليلى: العُرْج من الإبل ثمانون إلى تسعين

فإذا بلغت مائة فهى هنيئة، و جمعه: أَعْرُج و عُرُوج. قال طرفه بن العبد البكرى: «١»

يوم تبدى البيض عن أسوقها و تلف الخيل أَعْرَاج النعم

و يقال: العَرَجُ: القطيع الضخم من الإبل نحو خمسمائة «٢»، و جمعه: أعراج. قال: «٣»

فقسم عَرَجًا كأسه فوق كفه و جاء بنهب كالفسيل المكمم

و العَرَج من الإبل كالحقبة و هو الذى لا يستقيم بوله [لفصده من ذكره] «٤» يقال: عَرَجَ الجمل و حقب. و عَرَجَ يعرُجُ عُرُوجًا، أى: صعد. و المَعْرَج: المصعد. و المَعْرَج: الطريق الذى تصعد فيه الملائكة. و المِعْرَاج شبه سلم أو درجة تُعْرَجُ الأرواح فيه إذا قبضت. يقال ليس شئ أحسن منه، إذا رآه الروح لم يتمالك أن يخرج، و لو جمع على المعاريج لكان صوابا. و المَعَارِج فى قول الله عز و جل: مَنَ اللّٰهُ ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَ الرُّوحُ إِلَيْهِ «٥» جماعة المَعْرَج. و لغه هذيل: يعرِج و يعكف، هم مولعون بالكسر. و التَّعْرِيج: حبسك مطيتك و رفقتك مقيما على رفقتك أو لحاجة. و ما لنا عَرَجَةٌ بموضع كذا، أى: مقام. قال:

(١) ديوان طرفه ص ٧١.

(٢) فى الأصل فى ط و د: الخمسمائة.

(٣) القائل، كما فى التاج هو > العلاء بن قرظة خال الفرزدق. (< و آب) مكان (جاء).

(٤) عبارة غير مفهومة لم نقع على معنى لها.

(٥) سورة المعارج ٣، ٤.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٢٤

يا حادى أم فضااض أما لكما حتى نكلهما هم بتعريج

و أنعَرَجَ الطريق و البئر و الوادى إذا مال، و مُنْعَرَجُه حيث يميل يمنة و يسرة. و انعرج القوم عن الطريق، أى: مالوا عنه. و عَرَجْنَا النهر، أى: أملناه يمنة و يسرة. و العَرْنَجَج: اسم حمير، و اشتقاقه من العَرَج.

رعج

: الإرعاج: تلالؤ البرق و تفرقه فى السماء. قال العجاج: «١»

سحا أهاضيب و برقا مُرْعجا

جعرج

: الجعرج ما ييس فى الدبر من العذرة، أو خرج يابسا. و لا يقال للكلب إلا جَعْرَجَ يَجْعَرُ. و الجعراء حى يعيرون بذلك. قال: «٢»

دعت كنده الجعراء بالحى مالكا و تدعو بعوف تحت ظل القواصل

و الضبع تسمى جِعَارٍ لكثرة جِعْرِها، و الأنتى أم جِعَار. و الجاعِرَتان حيث يكوى الحمار من مؤخره على كاذتى فخذه «٣» و الجِعَار:

العجل الذى يشد به المستقى من البئر وسطه لئلا يقع فى البئر. قال: الراجز «٤»

ليس الجِعَار مانعى من القدر

(١) ديوان العجاج ص ٣٥٥ (بيروت).

(٢) لم ينسب فى نسخ العين و لا فى المراجع المتيسرة، و قد ورد البيت فى المحكم ١/ ١٨٩ و فى اللسان و التاج (جعرج).

- (٣) الكاذتان من فخذى الحمار فى أعلاههما. وهما موضع الكى من جاعرتى الحمار. لسان العرب (كوذ).
- (٤) البيت فى التهذيب ١/ ٣٦٢: (منجيا) مكان (مانعى) وفى المحكم ١/ ١٨٩ و اللسان ٤/ ١٣٩ و التاج ٣/ ١٠٢: مانعى. كتاب العين، ج ١، ص: ٢٢٥

جرع

: جَرَعْتُ الماءَ أَجْرَعُهُ جَرَعًا، و اجترعته. و كل شىء يبلعه الحلق فهو اجترع. و الاسم الجرعة و إذا جَرَعَهُ بمرّة قيل: اجترعه. و الاجترع، بالماء كالابتلاع بالطعام. و التَّجْرَعُ: تتابع [الجرع] «١» مرّة بعد مرّة. و الجَرعاء من الأرض: ذات حزونة تسفى عليها الرياح فتغشيتها، و إذا كانت صغيرة فاسمها الجُرعة و جمعها جِرَاع. و إذا كانت واسعة جدا [فهى] «٢» أجرع كله، و يجمع أجارِع. و جمع الجرعاء: جَرعاوات. قال:

أتسى بلانى «٣» غداة الحروب و كرى على القوم بالأجرع
و قال ذو الرمة: «٤»

بجرعائك البيض الحسان الخرائد

رجع

: رَجَعْتُ رُجوعًا و رَجَعْتُهُ يستوى فيه اللازم و المجاوز. و الرَّجعة المرّة الواحدة. و التَّرْجِيع: تقارب ضروب الحركات فى الصوت. هو يُرْجِعُ فى قراءته، و هى قراءة أصحاب الألحان. و القينة و المغنية تُرْجِعان فى غنائهما. و ترجيع وشى النقش و الوشم و الكتابة خطوطها. و الرَّجْع: ترجيع الدابة يدها فى السير. قال: «٥»
يعدو به نهش المشاش كأنه صدع سليم رَجَعُهُ لا يظلع
شبه الفرس فى عدوه بصدع. و هو الفتى من الأوعال. و رَجِعَ الجواب: رده. و رَجِعَ الرشق من الرمى: ما يرد عليه. و المرجوعة: جواب

(١) زيادة اقتضاها السياق.

(٢) فى ط و س: فهو.

(٣) من س. فى ط: بلاى.

(٤) ديوان ذى الرمة ٢/ ١٠٨٨ دمشق و صدر البيت:

و لم تمش مشى الأدم فى رونق الضحى

(٥) القائل هو < أبو ذؤيب الهذلى. > ديوان الهذليين ١/ ١٨.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٢٦

الرسالة. قال: «١»

لم تدر ما مرجوعة السائل

يصف الدار، تقول: ليس فى هذا البيع مرجوع، أى: لا يرجع فيه. و يقال: يريد: ليس فيه فضل و لا ربح، و الارتجاع «٢» أن ترتجع شيئا بعد أن تعطى. و ارتجع الكلب فى قيئه. قال:

أن الحباب عاد في عطائه كما يعود الكلب في تقيائه

و الرَّجْعَةُ: مُرَاجِعَةُ الرَّجُلِ أَهْلَهُ بَعْدَ الطَّلَاقِ. و قوم يؤمنون بالرجعة إلى الدنيا قبل يوم القيامة. و الاِشْتِرْجَاعُ أن تقول: إِنَّا لِلَّهِ وَاِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴿٣﴾ قال الضرير: أقول: رَجَعْتُ، و لا أقول استرجع. و كلام رَجِيع: مردود إلى صاحبه. يقال: هذا الكلام رَجِيعٌ فيما بيننا. و الرَّجِيعُ من الدواب ما رجعت من السفر إلى السفر، و الأثني رجيعة. قال: ذو الرمة: ﴿٤﴾

رَجِيعُهُ أَسْفَارُ كَأَن زَمَامَهَا شِجَاعٌ لَدَى يَسْرِى الذَّرَاعِينَ مَطْرَقٌ

و الرَّجِيعُ: الروث. قال الأعشى: ﴿٥﴾

ليس فيها إلا الرَّجِيعُ عِلاقٌ

و يقال: الرَّجِيعُ: الجرة. قال حميد: ﴿٦﴾

رددن رجيع الفرث حتى [كأنه] حصى إثم بين الصلاء سحيق

يصف إبلا تردد جرتها. قال الضرير: يصف الرماد فأما الجرة ففي البيت الأول.

(١) القائل هو > حسان بن ثابت. < ديوانه ١٩٢ (صادر) و التاج (رجع) و صدر البيت:

ساءلتها عن ذاك فاستعجمت

(٢) هذا من س. فى ط: ارتجاع.

(٣) سورة البقرة آخر آية ١٥٦.

(٤) ديوان ذى الرمة ١/ ٤٦٨ (دمشق). التهذيب ١/ ٣٦٥. لسان العرب ٨/ ١١٦.

(٥) ديوان الأعشى ص ١٧١ و صدر البيت:

و فلاة كأنها ظهر ترس

(٦) هو > حميد بن ثور الهلالي. < البيت فى المحكم ١/ ١٩٢ و اللسان ٨/ ١١٦.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٢٧

و الرَّجْعُ: المطر نفسه. و الرَّجْعُ: نبات الربيع. قال: ﴿١﴾

و جاءت سلتم لا رَجَعٌ فيها و لا صدع [فتحتلب] الرعاء

السلتم: السنة الشديدة، و هى الداھية أيضا. و الرُّجْعان من الأرض ما ارتد فيه من السيل ثم نفذ.

(باب العين و الجيم و اللام معهما)

إشارة

(ع ج ل، ع ل ج، ج ع ل، ج ل ع، ل ع ج مستعملات، ل ج ع مهمل)

عجل

: العَجَلُ: العَجَلَةُ و ربما قيل [رجل] ﴿٢﴾ عَجِلَ و عَجِلَ، لغتان. و استعجلته، أى: حشته و أمرته أن يُعَجِّلَ فى الأمر. و أَعَجَلْتَهُ و تَعَجَّلْتُ

خراجة، أى: كلفته أن يُعجِله. و عَجَلٌ يا فلان، أى: عَجَلٌ أمرَك. و رجل عَجَلان، و امرأة عَجَلَى، و قوم عَجال، و نساء عَجالي. و العَجَلُ عَجَلُ الثيران، و يجمع على أعجال. و العَجَلَةُ: المنجنون يستقى عليها، و جمعه: عَجَل و عَجَلات. و العَجَلَةُ: المَزَادَةُ، و الإِداوَةُ الصغيرة، و يجمع على عَجال و عَجَل. قال: «٣»
على أن مكتوب العجال و كع

(١) لم ينسب في نسخ العين التي بين أيدينا و لا في المراجع. و البيت مما أنشده < ابن برى > في السنة الصعبة. كما جاء في اللسان ٣٠١ / ١٢.

(٢) زيادة من المختصر اقتضاها السياق.

(٣) هو < الطرماح > ديوان الطرماح ص ٣٠١ (دمشق). و البيت في اللسان أيضا (عجل) ١١ / ٢٢٩ و (و كع) و الرواية في الديوان و في اللسان (و كع):

تنشف أو شال النطاف و دونها كلى عجل مكتوبهن و كيع

و الرواية في اللسان (عجل) تطابق رواية العين، و صدر البيت في هذه الرواية:

تنشف أو شال النطاق بطبخها

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٢٨

و قال الأعشى: «١»

و الرافلات على أعجازها العجل

قال أبو ليلى: العَجَلَةُ: المطهرة و المَزَادَةُ. و العَجَلَةُ ضرب من الجنبه من نبات الصيف و الإِعْجَالَةُ: ما يُعَجِّله الراعى من اللبن إلى أهله. قال الكمي: «٢»

أتتكم بإعجالاتها و هى حفل تمج لكم قبل احتلاب ثمالها

و العَجُول من الإبل الواله التي فقدت ولدها، و يجمع على عَجُول. قالت الخنساء: «٣»

فما عَجُول على بو تطيف به قد ساعدتها على التحنان أظآر

و العاجِلَةُ: الدنيا، و الآجَلَةُ: الآخرة. و العاجِل: نقيض الآجل. عام في كل شىء، يقال: عَجَل و أوجل. و بعضهم يفسر قول الله خُلِقَ

الْبَشَرُ مِنْ عَجَلٍ «٤» أنه الطين و الله أعلم. و العَجُول لغة في عَجَل البقرة. و الأثى: عَجُولُهُ، و جمعها: عَجَاجِيل. و قد تجيء في الشعر

نعتا للإبل السراع، و القوائم الخفاف. و العَجُول: قطعته من أقط. و العَجَالَةُ من اللبن و يجمع على عَجال. و العَجَالَةُ: ما استُعْجِلَ به من

طعام، فقدم قبل إدراك الغداء، و هو العَجَلُ أيضا. قال: «٥»

إن لم تغثنى أكن يا ذا الندى عَجَلا كلقمة وقعت في شفق غرثان

علاج

: العَلِج من معلوجاء العجم، و جمعه: علوج. و العَلِج: حمار الوحش لاستعلاج خلقه، أى: غلظه. و الرجل إذا خرج وجهه و غلظ فهو علاج. و قيل: قد استعلاج.

(١) ديوان الأعشى ص ٤٦ و البيت أيضا في اللسان (عجل) و صدر البيت:

و الساحبات ذبول الخز آونه

(٢) شعر < الكميت > ج ٢ ص ٧٦ (بغداد) - و البيت في التهذيب ١ / ٣٧١، و اللسان ١١ / ٤٢٧.

(٣) ديوان الخنساء ص ٢٦. و الرواية فيه، و في اللسان (عجل):

فما عجول على بو تطيف به لها حنينان: إعلان و إسرار

(٤) سورة الأنبياء ٢٧.

(٥) البيت غير منسوب أيضا في التهذيب ١ / ٣٧٠ و اللسان ١١ / ٤٢٧.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٢٩

و العِلاج مزاوله كل شيء و مُعالجته. و عالجتُ فلانا فَعَلَجْتُهُ إذا غلبته، و العُلج من الرجال الشديد القتال، و النطاح. قال العجاج: «١»

منا [خراطيم] «٢» و رأسا عُلجا

و اعْتَلج القوم: اتخذوا صراعا و قتالا، و اعتلاج الأمواج: التطامها. و العَلجان: شجر أخضر لا تأكله [الإبل و الغنم إلا مضطرة] «٣» رمل

عالج: موضع بالبادية. قال: «٤»

أو حيث رمل عالج تعلجا «٥»

تَعَلَّجه: اجتماعه. و بنو علاج قبيلة.

جعل

: جَعَلَ جَعَلًا: صنع صنعا، و جَعَلَ أعم، لأنك تقول: جَعَلَ يأكل، و جَعَلَ يصنع كذا، و لا تقول: صنع يأكل. و الجُعَل: ما جعلت لإنسان أجرا له على عمل يعمله، و الجُعالة أيضا. و الجُعالات: ما يتجاعل الناس بينهم عند بعث أو أمر يحزبهم من السلطان. و الجُعَل: دابة من هوام الأرض. و الجُعَل، واحدها جَعَلَةٌ: و هي النخل الصغار. و الجِعال و الجِعالة: خرقة تنزل بها القدر عن رأس النار يتقى بها من الحر.

(١) ديوان العجاج ص ٣٨٩ (بيروت).

(٢) من ديوان العجاج. ط و س: الخراطيم.

(٣) كذا في اللسان (علاج).

(٤) القائل هو < العجاج، > و البيت في ديوانه ٣٥٨.

(٥) الشطر في ط و س:

أوجبت رمل عالج تعملجا

و فيه تصحيف. و ما أثبتناه فمن الديوان.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٣٠

قال: «١»

كمنزل قدرا بلا جعلها

و أ جعلت الكلبة «٢» إذا أردت السفاد. و ماء مجعل و جعل، أي: ماتت فيه الجعلان و الخنافس. و رجل جعل يشبه بالجعل لسواده، و فطس أنفه و انتشاره.

جلع

: المجالعة: التنازع عند شرب أو قمار أو قسمة. قال: «٣»

و لا فاحش عند الشراب مُجَالِع

و روى عرام: مجالح أى مكابر. و قال عرام: المجالعة: أن يستقبلك بما لم تفعله و يبهتك به. و الجَلَعَلَع من الإبل: الحديدة النفس الشديدة.

لعج

: لَعَجَ الحزن يَلْعَجُ لَعْجًا و هو حرارته فى الفؤاد. لَعَجَهُ الحزن أبلغ إليه. قال: «٤»

بمكتمن من لاعج الحزن واتن

أى: دائم قد دخل الوتين. و يقال: الحب يَلْعَجُ. قال:

فوا كبدا من لاعج الحب و الهوى إذا اعتاد نفسى من أميمه عيدها «٥»

(١) لم تقع لنا نسبه.

(٢) من س. فى ط: الكلب.

(٣) لم ينسب الشطر، و جاء شطرا منفردا أيضا فى المحكم ١ / ٢٠٠. و الصحاح ٣ / ١١٩٧ و اللسان ٨ / ٥٢. و التاج ٥ / ٣٠٤.

(٤) لم نقف له على نسبة.

(٥) لم نقف على نسبه.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٣١

(باب العين و الجيم و النون معهما)**اشارة**

(ع ج ن، ع ن ج، ج ع ن، ن ع ج، ن ج ع مستعملات، ج ن ع مهمل)

عجن

: عَجَنَ يَعْجِنُ عَجْنًا [فهو عَجِين] «١» إذا عجن الخمير و ناقه عَجْنَاء: كثيرة لحم الضرع مع قله لبن [و كذا الشاة و البقرة] «٢» [يقال] «٣»

عَجَنْتُ تَعْجِنُ عَجْنًا و هى حسنة «٤» المرأة «٥» قليلة اللبن. و الْمُتَعْجِنُ من الإبل: المكتنز سمنًا كأنه لحم بلا عظم. و العِجَانُ آخر الذكر ممدود فى الجلد الذى يستبرئه البائل، و هو القضيبي الممدود من الخصية إلى الدبر. و ثلاثة أَعْجِنَةٌ و يجمع على عُجْن. و العَجَّان: الأحمق. و يقال: إن فلانا لَيْعِجِن «٦» بمرفقيه حمقا.

عنج

العِنَاجُ: خيط أو سير يشد في أسفل الدلو ثم يشد في عروته فإذا انقطع الحبل أمسك العنَاجُ الدلو من أن تقع في البئر، و كل شيء يجعل له ذلك فهو عِنَاجٌ. و ثلاثة أَعْنَجَةٌ، و جمعه عُنْجٌ. و كل شيء تجذبه إليك فقد عَنَجْتَهُ. عَنَجَ رأس البعير، أى: جذبه إليه بخطامه. قال الحطيئة:

شدوا العِنَاجَ و شدوا فوقه الكربا «٧»

- (١) في ط و س: عجنا و عجينا، و لا نراه إلا و فيه سقط لعدم ائتلاف العجين و العجن، لأن العجين مفعول و العجن مصدر.
- (٢) ما بين القوسين من المحكم ١ / ٢٠٠ و ما في ط و س: من الشاة و البقر، و لا يظهر للعبارة صلة بما قبلها و لا معنى مفهوم منها.
- (٣) زيادة اقتضاها السياق.
- (٤) في س: صفة و هو تصحيف و العبارة: فيها صفة المرأة قليلة اللبن و لا معنى لها، و جاء في التهذيب: من الضروع الأعجن. قال: والعجن: لحمه غليظة مثل جمع الرجل حيال فرقتى الضرة، و هو أقلها لبنا و أحسنها مرآة.
- (٥) رسمت المرآة في ط: المرآة.
- (٦) في س. في ط: لعجن.
- (٧) ديوان الحطيئة ١٢٨ و التهذيب ١ / ٣٧٩ و المحكم ١ / ٢٠١ و اللسان (عنج) و صدر البيت:
- قوم إذا عقدوا عقدا لجارهم ...
كتاب العين، ج ١، ص: ٢٣٢
- و [عَنَجَةٌ] «١» الهودج: عضادة عند بابه [يشد بها] «٢» الباب. و العَنَجُ بلغة هذيل هو الرجل، و يقال بالغين، و هذيل تقول: عَنَجَ على شنج، أى: رجل على جمل. و العُنْجُوجُ: الرائع من الخيل، و من النجائب، و يجمع عناجيج. قال:
- نحن صبحنا عامرا و عبسا جردا عناجيج سبقن الشمسا
أى: طلوعها

جعن

جَعُونَةٌ: اسم رجل من البادية. قال مبتكر «٣»: بنو جَعُونَةٌ بطن من بنى تميم.

نعج

نَعَجٌ اللون نَعَجًا إذا ابيض، و نُعُوجًا أيضا و هو البياض الخالص. و امرأة نَاعِجَةٌ اللون، أى: حسنته. و جمل نَاعِجٌ، و ناقه نَاعِجَةٌ: حسنة اللون مكرمة. و النَاعِجَةُ من الأرض: السهلة المستوية مكرمة للنبات تنبت الرمث. قال أبو ليلي: تنبت أطايب العشب و البقل. و النَّعْجَةُ من الإناث، من الضأن و البقر الوحشى و الشاء الجبلى، و جمعه: نِعَاجٌ. و كنى عن المرأة فسميت نَعِجَةً. قال الله عز و جل: وَ لِي نَعْجَةٌ مِّنْ أَوْدَانِ الْأَرْضِ مَنَعُوجَةٌ و يقال مَنَعُوجٌ: واد لبني كلاب من ضريه، قال:

منا فوارس منعج و فوارس شدوا وثاق الحوفزان (تأودا) «٥»

(١) من مختصر العين ورقة ١٨، و التهذيب ١ / ٣٧٩. و المحكم ١ / ٢٠١. و هي في ط و س: عناجة.

(٢) في ط و س: تشد به الباب.

(٣) في ط و س و لم تذكره المراجع.

(٤) سورة (ص) ٢٣.

(٥) لم نقف له على نسبة.. في ط و س: باودا و في الجزء المطبوع ٢٤٧: تأودا.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٣٣

و إذا أكل القوم لحم ضأن فثقل عليهم فهم نَعِجُونَ و رجل نَعِج قال: «١»

كأن القوم عشوا لحم ضأن فهم نَعِجُونَ قد مالت طلاهم

نَجِع

: النَّجِعَةُ: طلب الكلابِ و الخير. و ائْتَجَعْتُ أرض كذا في طلب الريف. و انتجعت فلانا لطلب معروفه. و نَجِيعٌ في الإنسان طعام يَنْجِع

نجوعا أى: هنأه و استمرأه. و نَجِيعٌ فيه قولك أى: أخذ فيه. و النَّجِيع: دم الجوف. قال ذو الرمة في الانتجاع:

رأيت الناس يَنْتَجِعُونَ غيثا فقلت لصيدح: انتجعى بلالا «٢»

و الناجعة القوم ينتجعون.

(باب العين و الجيم و الفاء معهما)

اِشَارَةٌ

(ع ج ف، ع ف ج، ج ع ف، ف ج ع مستعملات ف ع ج، ج ف ع مهملان)

عَجَف

: عَجَفْتُ نفسى عن الطعام أَعَجَفُهَا عَجْفًا و عُجُفًا، أى: حبست و أنا أشتهيه لأؤثر به جائعا، و لا يكون العَجْف إلا على الجوع. و

عَجَفْتُ نفسى على المريض أَعَجَفُهَا عَجْفًا، أى: صبرت فأقمت عليه عينه و أمرضه. قال: «٣»

إنى و إن غيرتنى نحولى أو ازدريت عظمى و طولى

لأَعَجِفَ النفس على خليلى أعرض بالود و بالتنويل

(١) لم ينسب فى التهذيب ١ / ٣٨١ و لا- فى المخصص ٤ / ٨٠ أما فى المحكم ١ / ٢٠٢ و فى اللسان ٢ / ٣٨١ فمنسوب إلى > ذى

الرمة. < و لم نجده فى ديوانه.

(٢) ديوان ذى الرمة ٣ / ١٥٣٥ و فيه:

سمعت الناس ...

(٣) لم نقف له على نسبة. و الرجز في المحكم ٢٠٣ / ١ و اللسان ٢٣٣ / ٩. و في التهذيب: الشطر الأول منه و الثالث فقط.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٣٤

أى أعرض له بالمودة و النوال. و عجفت له نفسى، أى: حملت عنه، و لم أؤاخذه. و العجف: ذهاب السمن. رجل أعجف و امرأة عجفاء، و تجمع على عجاف، و لا- يجمع أفعال على فعال غير هذا، رواية شاذة عن العرب حملوها على لفظ سمان. و العجاف من أسماء التمر. قال: «١»

نعاف و إن كانت خماسا بطوننا لباب المصفى و العجاف المجردا

عفج

: العَفَجَةُ: من أمعاء البطن، و هى لكل ما لا يجتر كالمرغة من الشاء و هى كالكيس من الإنسان كأنها حوصله الطائر فيما يقال. و قد يجمعون الأمعاء بالأعفاج، الواحد: عَفَج و عَفَج. و عَفَجَه بالعصا: ضربه بها. و العَفَنَجُ: كل ضخم اللهازم من الرجال ذى وجنات و ألواح أكل فسل «٢»، بوزن فعنل، و يقال: هو الأخرق الجافى الذى لا يتجه لعمل، قال: «٣»

منهم و ذا الخنابة «٤» العَفَنَجَا

و العفج معروف

جعف

: الجَعْف: شدة الصرع. جَعَفْتَه فأنَجَعَفَ، قال:

إذا دخل الناس الظلال فإنه على الحوض حتى يصدر الناس مُنْجَعِف «٥»

أى قد رمى بنفسه. و جُعِفَى: حى «٦». و النسبة إليه: جُعِفَى على لفظه.

فجع

: الفَجْع: أن يُفَجَّع الإنسان بشىء يكرم عليه فيعدمه. فُجِعَ بماله و ولده، و نزلت به

(١) لم نقف على نسبة له.

(٢) هو الرذل الذى لا مروءة له.

(٣) لم نقف على نسبة له.

(٤) هذه من (س) أما (ط) ففيها: (الخنأ). و الخنابة: فتحة المنخرو قبله:

أكوى ذوى الأضغان كيا منضجا

(٥) البيت فى التاج (جعف) ٥٧ / ٦ و الرواية فيه ... (يصدر الناس مجعف) و لم ينسب البيت.

(٦) فى التهذيب ٣٨٥ / ١ و قال الليث: جعف: حى من اليمن. و لم نجد هذا القول فى الأصول.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٣٥

فاجعة من فواجع الدهر. قال:

إن تبقِ تُفَجِّع بالأحبة كلها و فناء نفسك لا أبا لك أفَجِّع «١»

و يقال لغراب البين: فاجع، لأنه يفجع الناس بالبين. قال:

بشير صدق أعان دعوته بصعقه مثل فاجع شجب «٢»

و موت فاجع. و دهر فاجع يفجع الناس بالأحداث. و الرجل يَتَفَجِّعُ، و هو توجهه للمصيبة. و الفَجِيعَةُ الاسم كالرزية. أنشد عرام:

كأنها نائحة تفجع تبكى لميت و سواها المومج

(باب العين و الجيم و الباء معهما)

إشارة

(ع ج ب، ج ع ب، ب ع ج، مستعملات، ع ب ج، ج ب ع، ب ج ع مهملات)

عجب

: عَجِبَ عَجَبًا، و أمر عَجِيبٌ عَجَبٌ عَجَابٌ. قال الخليل: بينهما فرق. أما العَجِيبُ فالعَجَبُ، و أما العُجَابُ فالذى جاوز حد العَجَبِ، مثل الطويل و الطوال. و تقول: هذا العجب العاجب، أى: العَجِيبُ. و الاشتعاجاب: شدة التَعَجُّبِ، و هو مُسْتَعَجِبٌ و مُتَعَجِّبٌ مما يرى. و شىء مُعْجَبٌ، أى: حسن. و أَعْجَبَنِي و أُعْجِبْتُ بِهِ. و فلان مُعْجَبٌ بنفسه إذا دخله العُجْبُ. و عَجِبْتُهُ بكذا تَعْجِيبًا فعجب منه. و العَجْبُ من كل دابة: ما ضمت عليه الوركان من أصل الذنب المغروز فى مؤخر العجز.

(١) البيت غير منسوب و هو فى التاج ٥ / ٤٤٧.

(٢) البيت فى التاج و هو غير منسوب أيضا. و جاء فيه بعده: يعنى الغراب إذا نطق بالبين و الشجب. الهالك.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٣٦

تقول: لشد ما عَجِبْتُ و ذلك إذا دق مؤخرها، و أشرفت جاعرتها، و هى خلقه قبيحة فيمن كانت. و ناقة عَجَبَاءُ بينه العَجْبُ و العَجَبَةُ.

و عُجُوبُ الكُتبان أواخرها المستدقة. قال لبيد:

بُعُجُوبُ كُتبان يميل هيامها «١»

جعب

: جَعِبَتْ جَعِبَةً، أى: اتخذت كنانة. و الجِعَابَةُ صنعة الجِعَابِ. و الجُعْبَى: ضرب من النمل أحمر، و يجمع جُعْبِيَّاتٍ. و الجعجوب: الدنىء من الرجال. قال:

تأمل للملاح مخضبات إذا انجعب البعث بطن وادى

أى: مات البعيث الذى عجز عن المرأة. و الجعباء: الدبر قال: بشار:
سهيل بن عمار وجود بيره كما جاد بالجعبا سهيل بن سالم «٢»
و يروى:
...بالوجعاء...

بعج

: بَعَجَ فلان بطن فلان بالسكين، أى: شقه و خضضه فيه، و تَبَعَجَ السحاب إذا انفرج عن الودق. قال: «٣»

(١) صدر البيت:

تجتاف أصلا قالصا متنبذا

و البيت من معلقته. ديوان لبيد ص ٣٠٩ (الكويت) و فيه (هيامها) بضم الهاء و هو خطأ و الصواب فتحها، و هى مفتوحة فى شروح المعلقات و فى التهذيب ١/ ٣٨٧. و جاء فى اللسان: الهيام بالفتح هو التراب أو الرمل الذى لا يتمالك أن يسيل من اليد اللينة. و الجمع هيم مثل قذال و قذل، و منه قول < لبيد > هذا. تجتاف: تستكن فى جوفه. القالص: المرتفع. متنبذ: متفرق. و جاء عجز البيت فى غير هذا المكان: بعجوب أنقاء...

(٢) البيت < لبشار > و فى النسخ: سهل بن سالم و جاء فى الديوان و فى الأغاني ٣/ ٢٦ (بولاق): سهيل بن سالم و يؤكده البيت الذى قبل هذا و هو:

رأيت السهيلين استوى الجود فيهما على بعد ذا من ذاك فى حكم حاكم

(٣) القائل هو < العجاج >. ديوانه ٣٧٤ (دمشق)

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٣٧

حيث استهل المزن [أو] «١» تبعجا

و بَعَجَ المطر فى الأرض تبعيجا من شدة فحسه الحجارة. و بَعَجَه [حب] «٢» فلان إذا اشتد وجده و حزن له. و رجل بَعَجَ كأنه مبعوج البطن من ضعف مشيه «٣». قال:

ليله أمشى على مخاطرة مشيا رويدا كمشية البعج

باعجة [الوادى حيث يتبعج أى: يتسع] «٤». و [بنو بعجة] «٥» بطن.

(باب العين و الجيم و الميم معهما)

إشارة

(ع ج م، ع م ج، ج ع م، ج م ع، م ع ج، م ج ع مستعملات)

: العَجَم: ضد العرب. و رجل أعجمي: ليس بعربي و قوم عجم و عرب و الأَعْجَم: الذي لا- يفصح. و امرأة عجماء بينة العُجْمَة. و العجماء: كل دابة أو بهيمة.

و في الحديث: جرح العجماء جبار «٦»

يقول: إذا أفلتت الدابة فقتلت إنسانا فليس على صاحبها دية و جبار، أي: باطل، هدر دمه. و العجماء كل صلاة لا يقرأ فيها. و الأعجم: كل كلام ليس [بلغة] «٧» عربية إذا لم ترد بها النسبة.

(١) في ط و س: إذ و في الديوان: أو، و في رواية الأزهرى في التهذيب ١ / ٣٨٩: (أو أيضا).

(٢) من التهذيب في رواية له عن الليث.

(٣) في ط و س: مسه و كذلك في الجزء المطبوع و هو تصحيف.

(٤) تكلمة من مختصر العين > لأبي بكر الزبيدي < ورقة ٢٠. و جاء في التهذيب: والبواعج (جمع باعجة) أماكن في الرمل تسترق فإذا نبت فيها النصى كان أرق له و أطيّب ... ثم قال: باعجة: اسم موضع. التهذيب ١ / ٣٨٩.

(٥) تكلمة من المحكم ١ / ٢٠٦: و بنوبعجة: بطن. و يبدو أن عبارة المخطوطة محرفة و ملفقة فإنها في ط و س: باعجة بطن من الأرض و في الجزء المطبوع (من الأزدي) و لا ندرى من أين.

(٦) صحيح البخارى ٩ / ١٥. و أورده اللسان (عجم).

(٧) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٣٨

قال أبو النجم:

صوتا مخوفا عندها مليحا أعجم في آذانها فصيحاً

يصف حمار الوحش. و تقول: اشْتَعَجَمَت الدار عن جواب السائل. و المُعْجَم حروف الهجاء المقطعة، لأنها أعجمية. و تعجيم الكتاب: تنقيطه كي تستبين عجمته و يصح. و عُجْمَة الرمل أكثره و أضخمه و أكثره تراكما في وسط الرمل. قال ذو الرمة:
من عُجْمَة الرمل أنقاء لها حب «١»

و عَجَمُ التمر نواه «٢» و الإنسان يَعْجُمُ التمرة إذا لأكها بنواتها في فمه. و عَجِيم النوى: الذى قد قشر لحاؤه من التمر. و عَجِمْتُ العود: عضضت عليه بأسناني أيها أصلب. قال عبد الله بن سبرة الجرشي:

و كم عاجم عودى أضر بنا به مذاقى ففى ناييه فرض فلول

و قال الحجاج بن يوسف: إن أمير المؤمنين نكب كنانته فعجم عيدانها فوجدنى أصلبها «٣»

. قوله: عجم، أي: عض عليها بأسنانه لينظر أيها أصلب، و هذا مثل، أي: جرب الرجال فاخترانى منهم. و الثور يَعْجُمُ قرنه يدلكه بشجرة لينظفه. و ما عَجَمْتُكَ عيني مذكدا، أي: ما أخذتك. و تقول للرجل العزيز النفس: إنه لصلب المَعْجَم. أي: إذا عجمته الأمور

(١) ديوانه ١ / ٧٩ و الرواية فيه: أثباج لها خيب و الخيب الطرائق كالخبب بالحاء المهملة.

(٢) في ط و س: نواته.

(٣) النص في التهذيب ١ / ٣٩٢. و في اللسان (عجم) ١٢ / ٣٩٠.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٣٩

وجدته متينا. و قال سعد بن مسمع:

ذا سبحة لو كان حلو المعجم
 أى: ذا جمال. وهذا من سبحات الوجه، وهو محاسنه، ولأنك إذا رأيت قلت: سبحان الله. وقوله: لو كان حلو المعجم، أى: لو كان محمود الخبر كان قد تم أمره ولكنه جمال دون خبر. قال أبو ليلى: المعجم: هاهنا مذاق. عَجْمْتُهُ: ذقنه. قال الأخطل:
 يا صاح هل تبلغنها ذات معجمة بدايتها و مجرى نسعها بقع (١)

عمج

: التَّعْمُجُ: الاعوجاج فى السير، و المشى للدين و الأعضاء لاعوجاج الطريق كَتَعَمَّجَ السَّيْلَ إذا انقلب بعضه على بعض. قال: (٢)
 تدافع السيل إذا تَعَمَّجَا

جمع

: امرأة جَعَمَاء: أنكر عقلها هرما، و لا يقال رجل أَجَعَم. و ناقة جعماء: مسنة. و رجل جَعِم و امرأة جَعِمَةٌ، و بها جَعَمٌ، أى: غلظ كلام فى سعة حلق. و جَعِمَ الرجل جَعَمًا، أى: قرم إلى اللحم، و هو فى ذاك أكل. قال: العجاج (٣)
 إذ جَعِمَ الدهلان كل مَجَعِم
 أى: جَعِمُوا إلى الشر، كما يقرم إلى اللحم.

جمع

: الجَمْعُ مصدر جَمَعَتِ الشىء. و الجَمْعُ أيضا: اسم لجماعة الناس، و الجموع: اسم

(١) ديوان الأخطل ١ / ٣٦٠ و الرواية فيه:

بصفحتها و مجرى نسعها وقع

(٢) القائل هو < العجاج > ديوانه ص ٣٦٣ و ورد البيت فى التهذيب ١ / ٣٩٤ و فى اللسان: (عمج).

(٣) ديوان العجاج ص ٣٠٤ و التهذيب ١ / ٣٩٦.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٤٠

لجماعة الناس. و المجمع حيث يُجَمَعُ الناس، و هو أيضا اسم للناس و الجماعة: عدد كل شىء و كثرته. و الجَمَاع: ما جمع عددا، فهو جماعة، كما تقول لجماع الخباء: أخبية

قال الحسن: اتقوا هذه الأهواء التى «١» جماعة الضلالة و معادها إلى النار.

و كذلك الجميع إلا أنه اسم لازم. يقال: رجل جميع، أى: مجتمع فى خلقه. و أما المجتمع فالذى استوت لحيته، و بلغ غاية شبابه، و لا يقال للنساء. و المسجد الجامع نعت به، لأنه يجمع أهله، و مسجد الجامع خطأ بغير الألف و اللام، لأن الاسم لا يضاف إلى النعت. لا يقال: هذا زيد الفقيه. و تقول: جَمَعَ الناس، أى: شهدوا المُعْمَةَ، و قضاوا الصلاة. و جَمَاع كل شىء: مجتمع خلقه، فمن ذلك: جَمَاع جسد الإنسان رأسه، و جَمَاع الثمرة و نحوها إذا اجتمعت براعيمها فى موضع واحد. قال ذو الرمة:

و رأس كجَمَاع الثريا و مشفر كسبت اليماني قده لم يحد «٢»
و تقول: ضربته بجُمع كفى، و منهم من يكسر الجيم. و أعطيته من الدراهم جُمع الكف كما تقول: ملء الكف. و ماتت المرأة بجُمع،
أى: مع ما فى بطنها «٣» [و كذلك «٤»] يقال إذا ماتت عذراء. و ترك فلان امرأته بجُمع و سار، أى: تركها و قد أثقلت. و استَجَمَع
للمرء أموره إذا استَجَمع و هى له ما يسر به من أمره. قال: «٥»
إذا استَجَمعت للمرء فيها أموره كبا كبوة للوجه لا يستقبلها

(١) فى س: فإن.

(٢) البيت فى ملحق الديوان ص ١٨٦٧ (دزشق) و هو التهذيب ١ / ٣٩٩ و فى اللسان (جمع) و فى التاج (جمع). (وءوفذة لم نجد)
سقطت من ط و أكملت من س.
(٣) من س. فى ط بطنه.
(٤) زيادة يقتضيها السياق استفادة من التهذيب ١ / ٣٩٩.
(٥) لم نقف على نسبة له.
كتاب العين، ج ١، ص: ٢٤١
و استجمع السيل: أى: اجتمع، و استجمع الفرس جريا. قال: «١»
و مستجمع جريا و ليس ببارح تباريه فى ضاحى المتان سواعده
و سُمى جَمْع «٢» جمعاً، لأن الناس يجتمعون إليها من المزدلفة بين الصلاتين، المغرب و العشاء الآخرة. و المجامعُ و الجماع: كناية
عن الفعل، و الله يكنى عن الأفعال، قال الله عز و جل: ^١أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ* «٣» كنى عن النكاح

معج

: المَعْجُ: التقلب فى الجرى. مَعَجَ الحمار يَمْعَج مَعْجاً، أى: جرى فى كل وجه جريا سريعا. قال العجاج: «٤»
حنى منه غير ما أن يفحجا غمر الأجارى مسحا مَمْعَجاً
و حمار مَعْجُ: يسبق فى عدوه يمينا و شمالا. و الريح تَمْعَج فى النبات، أى «٥»: تفلته و تقلبه. قال ذو الرمة:
أو نفعه من أعالي حنوة مَعَجَتْ فيها الصبا موهنا و الروض مرهوم «٦»
و الفصيل يَمْعَج ضرع أمه إذا لهزه، و قلب فاه فى نواحيه «٧» ليستمكن. و تقول: جاءنا الوادى يَمْعَج بسيوله، أى: يسرع. قال: «٨»
ضافت تَمْعَج أعناق السيول به

(١) لم نجده معزوا. ضاحى بالمعجمة من س. فى الأصل (ط): ضاحى.

(٢) جمع: المزدلفة فى اللسان: معرفة كعرفات. (جمع).

(٣) سورة النساء: ٤٣.

(٤) ديوان العجاج ص ٣٨٥ (بيروت) ورد الشطر الثانى فى التهذيب ١ / ٣٩٥. و فى اللسان ٢ / ٣٦٨.

(٥) من س. فى، كى ما.

(٦) ديوانه ١ / ٣٩٨ دمشق. و البيت فى التهذيب ١ / ٣٩٥.

(٧) من س في ط الأصل: نواحيها.

(٨) لم نعثر على نسبة له. في س: جاءت. و في الجزء المطبوع: ضاقت.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٤٢

مجمع

: مَجَّعَ الرجل مَجْجَعًا، وَ تَمَجَّعَ تَمَجُّعًا «١» إِذَا أَكَلَ التَّمْرَ بِاللَّبَنِ. وَ الْمُجَاعَةُ: فَضَالَةٌ مَا يُمَجَّعُ. وَ الْأَسْمُ: الْمَجِيعُ. قَالَ: «٢»
 إِنْ فِي دَارِنَا ثَلَاثَ حِبَالِي فَوَدَدْنَا لَوْ قَدْ وَضَعْنَ جَمِيعًا
 جَارَتِي ثُمَّ هَرَّتِي ثُمَّ شَاتِي فَإِذَا مَا وَضَعْنَ كَنْ رِبِيعًا
 جَارَتِي لِلخَيْصِ وَ الْهَرِّ لِلْفَأْرِ وَ شَاتِي إِذَا اشْتَهَيْتَ مَجِيعًا
 وَ رَجُلٌ مَجْجَاعَةٌ، أَيْ: كَثِيرُ التَّمَجُّعِ، مِثْلُ: عَلَامَةٌ وَ نَسَابَةٌ. قَالَ الْخَلِيلُ: يَدْخُلُونَ هَذِهِ الْهَاءَاتُ فِي نَعَوَاتِ الرِّجَالِ لِلتَّوَكِيدِ.

(باب العين و الشين و السين معهما)

إشارة

(ش س ع، يستعمل فقط)

شسع

: يُقَالُ: شَسَّعَتِ النِّعْلَ تَشْسِيعًا، وَ أَشْسَعْتَهُ إِشْسَاعًا، أَيْ: جَعَلْتَ [لَهَا] «٣» شِسْعًا. وَ الشُّسْعُ: السَّيْرُ نَفْسَهُ، وَ جَمْعُهُ: شُسُوعٌ. قَالَ: «٤»
 أَحَدُو بِهَا مَنْقَطَعًا شِسْعَانِي
 أَرَادَ: شِسْعِي، فَأَدْخَلَ النُّونَ عَلَى الْبِنَاءِ حَتَّى اسْتَقَامَتْ قَافِيَتُهُ. وَ الشَّاسِعُ: الْمَكَانُ الْبَعِيدُ. وَ شَسَّعَ يَشْسَعُ شُسُوعًا. قَالَ: «٥»
 لَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ بِأَنَّا نَزَوْرُ الشَّاسِعِ الْمَتْرَحِزْحَا

(١) في س و ط: تمجيعا. و الصواب ما أثبتناه.

(٢) لم نقف على نسبة لها: وردت الأبيات الثلاثة في اللسان (مجمع) ٣٣٣ / ٨ (أ لو) -

(... إذا اشتيدنا...)

و ورد البيت الثالث وحده في التهذيب (مجمع) ٣٩٥ / ١:

... إذا اشتهدنا...

(٣) في النسخ الثلاث: له. و صوابه من التهذيب.

(٤) لم نقف عليه معزوا، و ورد الشطر في التهذيب ٤٠٣ / ١ و في اللسان أيضا (شسع) ١٨٠ / ٨، و في التاج ٣٩٨ / ٥.

(٥) غير معزوها و لم نقف عليه في المراجع.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٤٣

(باب العين و الشين و الزاي معهما)

إشارة

(ع ش ز يستعمل فقط)

عشز

: العَشَوَز من الأرض و المواضع: ما صلب مسلكه، و خشن من [طريق] «١» أو أرض، و يجمع على عَشَاوِز. قال الشماخ: «٢»
...المقفرات العشاووز

(باب العين و الشين و الطاء معهما)

إشارة

(ع ط ش يستعمل فقط)

عطش

: رجل عَطْشان، و امرأة عَطْشى، و فى لغة، عَطْشانه، و هو عَاطِش غدا، و يجمع على: عِطاش. و الفعل: عَطِشَ يَعْطِش عَطْشا. و المعاطِش: مواقيت الظمء. قال: «٣»

لا تشتكى سقطه منها و قد رقصت بها المعاطش حتى ظهرها حذب

و المعاطِش: الأرضون التى لا- ماء بها. الواحدة: معطشة. و عَطِشَت الإبل تَعْطِشا إذا ازدت على ظمئها فى حبسها عن الماء تكون نوبتها [اليوم] «٤» الثالث أو الرابع فتسقيها فوق ذلك بيوم. و إذا حبستها دون ذلك قلت: أَعْطِشْتُها، كما قال الأعرابي: أَعْطِشْنَاهَا لأقرب الوقتين، و الْمُعَطِّشُ: المحبوس عن الورد عمدا، و زرع مُعَطِّشُ: قد عَطِشَ عَطْشا.

(١) فى النسخ الثلاث: طرائق، و ما أثبتناه فمن التهذيب ١/٤٠٤.

(٢) ورد هذا الجزء من بيت < الشماخ > فى التهذيب ١/٤٠٤ و فى اللسان ٥/٣٧٩ و ورد فى التاج كاملا كما جاء فى الديوان:

حذاها من الصيداء نعلا طراقها حوامى الكراع المؤبدات العشاووز

(٣) ديوان ذى الرمة ١/٤٤ دمشق. و فيه المفاوز مكان المعاطش. و ورد البيت فى المقاييس ٤/٣٥٥ كما ورد فى العين: المعاطش.

(٤) فى النسخ: يوم، و الصواب ما أثبتناه.

(باب العين و الشين و الذال معهما)

إشارة

(ش ع ذ يستعمل من وجوها فقط)

شعد

: الشَّعْوَذَةُ: خفة في اليد، و أخذ كالسحر يرى غير ما عليه الأصل من عجائب يفعلها كالسحر في رأى العين. و الشَّعْوَذِيُّ أظن اشتقاقه منه لسرعته و هو الرسول على البريد لأمير. و رجل مُشْعَوِذٌ، و فعله: الشَّعْوَذَةُ، و يقال: مُشْعِبِدٌ و الشَّعْوَذِيُّ: كلمة ليست من كلام العرب و هى كلمة عالية.

(باب العين و الشين و التاء معهما)

إشارة

(ش ع ث مستعمل فقط)

شعث

: يقال: رجل أشعثُ شعثُ الرأس، و قد شعثَ شعثًا و شعثًا و شعثًا و شعثًا و شعثًا أنا تشعيتنا، و هو المغبر الرأس، المتلبد الشعر جافا غير دهين. و التَّشْعُثُ كَشَعُثُ رأس السواك. و أشعثُ: اسم الوتد لشعث رأسه. قال ذو الرمة: «١»
و أشعث عارى الضرتين مشجع ...
و الشَّعْثُ: انتشار الأمر و زلله.
و فى الدعاء: لم الله شَعْنَكُمْ و جمع شعبكم.
قال: «٢»
لم الإله به شَعْنَا و رم به أمور أمته و الأمر منتشر
و يجوز: امرأة شَعْنَاءُ فى النعت. و شَعْنَةُ الرأس.

(١) ديوانه ٣ / ١٤٣٨. و عجز البيت:

بأيدي السبايا لا ترى مثله جيرا

(٢) البيت فى التهذيب ١ / ٤٠٦ غير معزو. و فى اللسان (شعث) معزو إلى < كعب بن مالك الأنصارى >

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٤٥

و المُشَعَّثُ في العروض في الضرب الخفيف: ما صار في آخره، مكان فاعل، مفعول، كقول سلامة: «١»
و كأن ريقتها إذا نبهتها صهبا عتقها لشرب ساقى

(باب العين و الشين و الراء معهما)

إشارة

(ع ش ر، ع ر ش، ش ع ر، ش ع ر، ع ش مستعملات، ر ش ع مهمل)

عشر

: العَشْرُ: عدد المؤنث، و العَشْرَةُ «٢»: عدد المذكر، فإذا جاوزت ذلك أنثت المؤنث و ذكرت المذكر. و تقول: عَشْرُ نِسْوَةٍ، و إحدى عَشْرَةَ امرأةً، و عَشْرَةَ رجال، و أحد عَشَرَ رجلاً و ثلاثة عشر رجلاً تلحق الهاء في ثلاثة و تنزعها من عشرة، ثم تقول: ثلاث عشرة امرأةً تنزع الهاء من ثلاثة و تلحقها بالعشرة. و عَشَرْتُ القوم: صرت عاشرهم، و كنت عاشرَ عَشْرَةٍ: أى: كانوا تسعة فتموا بى عَشْرَةٍ. و عَشَرْتُهم تَعَشِيرًا: أخذت العُشْرَ من أموالهم، و بالتخفيف أيضا، و به سمي العَشَّار عَشَّارًا و العُشْرُ: جزء من عَشْرَةَ أجزاء، و هو العَشِير و المِعْشَار. و العِشْرُ: ورد الإبل [ال] يوم العاشر. و فى حسابهم: العِشْرُ: التاسع. و إبل عواشِرُ: وردت الماء عشرا. و يجمع [العِشْر] «٣» و يثنى، فيقال: عِشْران و عِشْرُون، و كل عِشْرٍ من ذلك: تسعة

(١) القائل <: سلامة بن جندل، > كما فى التهذيب ١/ ٤٠٦. و فى ديوانه ص ١٤:

كأس يصفقها لشرب

. (٢) من س. فى ط: عشر.. (٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٤٦

أيام. و مثله: الثومان و الخوامس. قال ذو الرمة: «١»

أقمت لهم أعناق هيم كأنها قطا نش عنها ذو جلاميد خامس

يعنى بالخامس: القطا التى وردت الماء خمسا. و العرب تقول: سقينا الإبل رفها أى: فى كل يوم، و غبا إذا أوردوا يوما، و أقاموا فى الرعى يوما، و إذا أوردوا يوما، و أقاموا فى الرعى يومين ثم أوردوا [ال] يوم «٢» الثالث قالوا: أوردنا ربعا، و لا يقولون ثلثا أبدا، لأنهم يحسبون يوم الورد الأول و الآخر، و يحسبون يومى المقام بينهما، فيجعلون ذلك أربعة. فإذا زادوا على العشرة قالوا: أوردناها رفها بعد عِشْرٍ. قال الليث: قلت للخليل: زعمت أن عشرين جمع عِشْرٍ، و العِشْرُ تسعة أيام، فكان ينبغى أن يكون العِشْرُون سبعة و عشرين يوما، حتى تستكمل ثلاثة أتساع. فقال الخليل: ثمانى عِشْرَ يوما عِشْران [و لما كان اليومان من العِشْر الثالث مع الثمانية عِشْر يوما] «٣» سميته بالجمع. قلت: من أين جاز لك ذلك، و لم تستكمل الأجزاء الثلاثة؟ هل يجوز أن تقول للدرهمين و دانقين: ثلاثة دراهم؟ قال: لا أقيس على هذا و لكن أقيسه على قول أبى حنيفة، ألا ترى أنه قال: [إذا] «٤» طلقتها تطليقتين و عِشْرُ تطليقة [ف] هى ثلاث تطليقات، و ليس من التطليقة الثالثة فى الطلاق إلا عِشْرُ تطليقة، فكما جاز لأبى حنيفة أن يعتد بالعِشْر جاز لى أن أعتد باليومين. و تقول: جاء

القوم عشارَ عشارَ و مَعَشَرَ مَعَشَرَ، أى: عشرة عشرة و [أحاد أحاد] «٥»

(١) ديوانه ١١٣٠ / ٢ دمشق.

(٢) من س. فى الأصل: يوم.

(٣) عبارة النسخ مضطربة و غير مفهومة. نصها: و اليومان مع الثمانية عشر مع العشر الثالث فى الثمانية عشر يوما

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

(٥) فى النسخ: وحاد وحاد و صوابه ما أثبتناه و هو موافق لمذهب الخليل فى إبدال الهمزة من الواو المضمومة فى بداية الكلمة.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٤٧

و مثنى مثنى و ثلاث ثلاث، إلى عشرة، نصب بغير تنوين. و عَشْرُتُ [هم] «١» تَعَشِيرًا، أى: كانوا تسعة فزدت واحدا [حتى تم عشرة، و عَشْرُتُ، خفيفة، أخذت واحدا] «٢» من عَشْرَةَ فصار [وا] «٣» تسعة، فالعشورُ نقصان و التَّعَشِيرُ تمام. و المَعَشْرُ [الحمار] «٤» الشديد النهاق المتتابع، سمي به، لأنه لا يكف حتى يبلغ عَشْرَ نهقات و ترجيعات. قال: «٥»

[لعمري لئن] عَشْرْتُ من خشية الردى نهاق [الحمير] إني لجزوع

و ناقة عَشْرَاء، أى: أقرب، و سميت به لتمام عشرة أشهر لحملها. عَشْرَتُ تعشيرا، فهى بعد ذلك عَشْرَاء حتى تضع، و العدد: عَشْرَاوات، و الجميع: العِشار، و يقال: بل سميت عَشْرَاء لأنها حديثه العهد بالتعشير، و التعشير: حمل الولد فى البطن، يقال: عَشْرَاء بينة التعشير. يقال: بل العِشار اسم النوق التى قد نتج بعضها و بعضها قد أقرب ينتظر نتاجها. قال الفرزدق: «٦»

كم خاله لك يا جرير و عمه فدعاء قد حلبت على عِشارى

(١) زيادة اقتضاها السياق.

(٢) زيادة تم بها المعنى و هى من التهذيب ١ / ٤٠٩ مما حكاه عن الليث.

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

(٤) زيادة اقتضاها السياق أيضا.

(٥) القائل هو < عروء بن الورد > ديوانه ص ٤٦. و البيت فى س و ط:

فإنى إن عشرت من خشية الردى نهاق الحمير إنى لجزوع

و يؤيد رواية الديوان التى أثبتناها مجيء جواب الشرط (إنى لجزوع) خلوا من الفاء، لسبق القسم فيه.

(٦) ديوانه ١ / ٣٦١.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٤٨

قال بعضهم: ليس للعشار لبن، و إنما سماها عشارا لأنها حديثه العهد بالتعشير و هى المطافيل. و العاشرة: حلقة من عواشر المصحف. و يقال للحلقة: التعشير. [و العِشْر] «١»: قطعة تنكسر من البرمة أو القدح، فهو أعشار. قال: «٢»

و قد يقطع السيف اليماني و جفنه شباريق أعشار عثمان على كسر

و قدور أعشار لا يكاد يفرد العِشْر من ذلك. قدور أعاشير، أى: مكسرة على عَشْر قطع. تعشار موضع معروف، يقال: بنجد و يقال: لبنى تميم. و العِشْر: شجر له صمغ. يقال له: سكر العِشْر. و العِشْرَة: المعاشرَة. يقال: أنت أطول به عِشْرَة، و أبطن به خبيرة. قال زهير: «٣»

لعمرك، و الخطوب مغيرات و فى طول المعاشرَة التقالى

و عِشْريرك: الذى يعاشرك، أمر كما واحد، و لم أسمع له جمعا، لا يقولون: هم عِشْرَاؤك، فإذا جمعوا قالوا: هم مُعاشِرُوك و سميت

عَشِيرَةُ الرَّجُلِ لِمَعَاشِرَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا، [و] «٤» الزَّوْجِ [عَشِيرٍ] «٥» الْمَرْأَةِ، [و] الْمَرْأَةُ عَشِيرَةُ الرَّجُلِ «٦» وَالْمَعَشَرُ: كُلُّ جَمَاعَةٍ أَمْرَهُمْ وَاحِدٌ. الْمُسْلِمُونَ مَعَشَرٌ، وَ الْمَشْرُوكُونَ مَعَشَرٌ، وَ الْإِنْسَانُ مَعَشَرٌ، وَ الْجَنُّ مَعَشَرٌ وَ جَمْعُهُ: مَعَاشِرٌ. وَ الْعَشَارِيُّ مِنَ النَّبَاتِ: مَا بَلَغَ طَوْلُهُ أَرْبَعَةَ أَذْرَعٍ.

(١) فِي النِّسْخِ: وَالْعَشِيرَةُ وَ صَوَابُهُ مَا أُثْبِتْنَا مِنْ الْمَعْجَمَاتِ. فِي الْمَحْكَمِ ١/ ٢٢٠: وَالْعَشْرُ قِطْعَةٌ تَنْكَسِرُ مِنَ الْقَدْحِ أَوْ الْيَرْمَةِ كَأَنَّهَا قِطْعَةٌ مِنْ قِطْعٍ وَ الْجَمْعُ أَعْشَارٌ وَ فِي اللِّسَانِ مِثْلُهُ. وَ هَذَا فِيْمَا يَبْدُو الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ مِنَ الْعَيْنِ.
(٢) الْبَيْتُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ. وَ هُوَ فِي اللِّسَانِ (عِثْم) ١٢/ ٣٨٤ وَ رَوَايَتُهُ:
فَقَدْ...

وَ فِي التَّاجِ ٨/ ٣٨٩ وَ رَوَايَتُهُ:

وَ يَقْطَعُهُ ...

(٣) دِيْوَانُ زَهْرِبْنِ أَبِي سَلْمَى ص ٨٦.

(٤) فِي النِّسْخِ: حَتَّى.

(٥) فِي س: عَشِيرَةٌ. وَ فِي ط: عَشِيرَةٌ.

(٦) زِيَادَةُ اقْتِضَاهَا السِّيَاقُ - مِنَ الْمَعْجَمَاتِ الْحَاكِيَةِ عَنِ الْعَيْنِ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ١، ص: ٢٤٩

وَ عَاشُورَاءُ: الْيَوْمُ الْعَاشِرُ مِنَ الْمَحْرَمِ «١»، وَ يُقَالُ: بَلَ التَّاسِعِ، وَ كَانَ الْمُسْلِمُونَ يَصُومُونَهُ قَبْلَ فِرَاضِ شَهْرِ رَمَضَانَ.

عرش

الْعَرْشُ: السَّرِيرُ لِلْمَلِكِ. وَ الْعَرِيشُ: مَا يَسْتِظَلُّ بِهِ، وَ إِنْ جُمِعَ قِيلَ: عُرُوشٌ فِي الْاضْطِرَارِ. وَ عَرْشُ الرَّجُلِ: قَوَامُ أَمْرِهِ، وَ إِذَا زَالَ عَنْهُ ذَلِكَ قِيلَ: ثَلَّ عَرْشُهُ. قَالَ زَهْرِبْنُ: «٢»

تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَ قَدْ ثَلَّ عَرْشُهُ وَ ذِيَانٌ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النُّعْلَ

وَ جُمِعَ الْعَرْشُ: عَرِشَةٌ وَ أَعْرَاشٌ. وَ يُقَالُ: الْعَرْشُ: مَا عُرِّشَ مِنْ بِنَاءٍ يَسْتِظَلُّ بِهِ. قَالَتِ الْخَنَسَاءُ: «٣»

كَانَ أَبُو حَسَانَ عَرْشًا حَوَى مِمَّا بَنَاهُ الدَّهْرُ دَانَ ظَلِيلَ

وَ عَرَّشَتِ الْكُرْمَ بِالْعَرْشِ تَعْرِيشًا إِذَا عَطَفَتْ مَا تَرَسَلُ عَلَيْهِ قَضِيَانُ الْكُرْمِ الْوَاحِدُ: عَرْشٌ. وَ جَمْعُهُ: عُرُوشٌ، وَ عُرْشٌ. وَ الْعَرِيشُ: شَبَهُ الْهُودِجِ، وَ لَيْسَ بِهِ، يَتَّخِذُ لِلْمَرْأَةِ عَلَى بَعِيرِهَا. وَ عَرْشُ الْبَيْتِ سَقْفُهُ، وَ عَرْشُ الْبَيْتِ: طِيحًا بِالْخَشْبِ. قَالَ أَبُو لَيْلَى: تَكُونُ بئرٌ رَخُو الْأَسْفَلِ وَ الْأَعْلَى فَلَا تَمْسُكُ الطِّي، لِأَنَّهَا رَمْلَةٌ فَيُعْرَشُ أَعْلَاهَا بِالْخَشْبِ بَعْدَ مَا يَطْوِي مَوْضِعَ الْمَاءِ بِالْحِجَارَةِ، ثُمَّ تَقُومُ السَّقَاءُ عَلَيْهِ فَيَسْتَقُونَ، قَالَ: «٤»

وَ مَا لِمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ إِذَا اسْتَلَّ مِنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ الدَّعَائِمَ

(١) فِي ط: شَهْرُ الْمَحْرَمِ. وَ فِي س: شَهْرُ مَحْرَمِ.

(٢) دِيْوَانُ زَهْرِبْنِ ص ٢١ وَ الرِّوَايَةُ فِيهِ:

تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثَلَّ عَرْشَهَا

(٣) هَذِهِ رَوَايَةُ الْعَيْنِ وَ الْمَحْكَمِ ١/ ١٢١. وَ مَا فِي الدِّيْوَانِ ص ١١٥ (صَادِرٌ):

أن أبا حسان عرش هوى مما بنى الله بظل ظليل
 (٤) القائل هو < القطامي > ديوانه ص ١٣١ (بيروت) و البيت فى التهذيب ١ / ٤١٥، و فى المحكم ١ / ٢٢٢.
 كتاب العين، ج ١، ص: ٢٥٠
 و عَرَّشَ الحمار بعانته تعريشا إذا حمل عليها رافعا رأسه شاحيا فاه. قال [رؤبة] «١»
 كأن حيث عرش القنابلا من الصبيين و حنوا ناصلا
 و للعتق عُرْشان بينهما الفقار، و فيهما الأخدعان و هما لحمتان مستطيلتان عداء العتق، أى: طواره. قال: «٢»
 [و عبد] يغوث تحجل الطير حوله و قد هذ عُرْشِيهِ الحسام المذكر
 و العُرْشُ فى القدم ما بين الحمار و الأصابع من ظهر القدم، و الحمار: ما ارتفع من ظهر القدم، و جمعه: عِرْشَةٌ، و أعراش. و العُرْشُ:
 مكة: «٣»

شعر

: رجل أشعر: طويل شَعَرَ الرأس و الجسد كثيره. و جمع الشَّعر: شعور و شَعْر و أشعار. و الشُّعار: ما استشعرت به من اللباس تحت
 الثياب. سُمى به لأنه يلى الجسد دون ما سواه من اللباس، و جمعه: شُعر و جل الأعشى الجل الشُّعار فقال: «٤»
 و كل طويل كأن السليط فى حيث وارى الأديم الشُّعارا
 معناه بحيث وارى الشُّعار الأديم، و لكنهم يقولون هذا و أشباهه لسعة العريه، كما يقولون: ناصح الجيب، أى: ناصح الصدر. و الشُّعار
 ما ينادى به [القوم] «٥» فى الحرب، ليعرف بعضهم بعضا.

(١) فى النسخ: < العجاج، > و لم نجد الرجز فى ديوانه، و عزاه التهذيب ١ / ٤١٥ إلى < رؤبة > و كذلك اللسان (عرش).
 (٢) القائل < ذو الرمة. > و البيت فى الديوان ١ / ٦٤٨ دمشق. و رواية نسخ العين: و ابن. و صوابه ما أثبتناه: (عبد يغوث). و ورد البيت فى
 التهذيب ١ / ٤١٦ مطابقا لما جاء فى الديوان. و طواره و عداؤه أى: طوله.
 (٣) بعد هذا: والعرشة: الحربة و لم يذكره ليث و يعتقد أنها زيادة من التاج أو تعليق أدخله التاج فى النص.
 (٤) ديوان الأعشى ٥٢ و روايته:
 و كل كميث كأن السليط ...
 ورد عجز البيت فى التهذيب ١ / ٤١٨ و ورد البيت فى اللسان مطابقا لرواية العين غير معزو أيضا.
 (٥) زيادة لتقويم العبارة مستفادة مما حكاها التهذيب عن الليث ١ / ٤١٨.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٥١
 و الأشعر: ما استدار بالحافر من منتهى الجلد حيث تنبت الشعيرات حوالى الحافر، و يجمع: أشاعر. و تقول: أنت الشُّعار دون الدثار،
 تصفه بالقرب و المودة. و أشعر فلان قلبى هما، أى: ألبسه بالهم حتى جعله شِعارا للقلب. و شَعَرْتُ بكذا أشعُرُ شعرا لا يريدونه به من
 الشُّعر المييت، إنما معناه: فطنت له، و علمت به. و منه: ليت شعرى، أى: علمى. و ما يُشعِرُك أى: ما يدريك. و منهم من يقول:
 شَعَرْتُه، أى: عقلته و فهمته. و الشُّعر: القريض المحدد بعلامات لا يجاوزها، و سُمى شعرا، لأن الشاعر يفتن له بما لا يفتن له غيره من
 معانيه. و يقولون: شِعْر شاعر أى: جيد، كما تقول: سبى ساب، و طريق سالك، و إنما هو شعر مشعور. و المَشعُر: موضع المنسك من
 مشاعر الحج من قول الله: فَأَذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ «١» و كذلك الشُّعارة من شعائر الحج، و شعائر الله مناسك الحج، أى:

علاماته، و الشعيرة من شعائر الحج، و هو أعمال الحج من السعى و الطواف و الذبائح، كل ذلك شعائر الحج. و الشعيرة أيضا: البدنة التي تهدي إلى بيت الله، و جمعت على الشعائر. تقول: قد أشعرت هذه البدنة لله نسكا، أى: جعلتها شعيرة تهدي. و يقال: إشعارها أن يجأ أصل سنامها بسكين. فيسيل الدم على جنبها، فيعرف أنها بدنة هدى. و كره قوم من الفقهاء ذلك و قالوا: إذا قلدت فقد أشعرت. و الشعيرة حديدة أو فضة تجعل مساكا لنصل السكين فى النصاب حيث يركب. و الشعائر: صغار القنأ، الواحدة، شعورة و شعور.

(١) سورة البقرة ١٩٨.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٥٢

و الشعائر: لعبة للصبيان، لا يفرد. يقولون: لعبنا الشعائر، و لعب الشعائر. و الشعراء من الفواكه واحده و جمعه سواء. تقول: هذه شعراء واحده، و أكلنا شعراء كثيرة. و الشعيرة ذباب من ذباب الدواب، و يقال: ذباب الكلب. و الشعيرة من الحلى تتخذ من فضة أو ذهب أمثال الشعير. بنو الشعيرة: قبيلة من العرب. الشعيرة: كوكب وراء الجوزاء. و يسمى اللحم الذى يبدو إذا قلم الظفر: أشعر. شعر جبل لبنى سليم، و يقال: لبنى كلاب بأعلى الحمى خلف ضربة. و الشعران: ضرب من الرمث أخضر يضرب إلى الغبرة مثل قعدة الإنسان ذو ورق، و يقال: هو ضرب من الحمض. و الشعرة: الشعر النابت على عانة الرجل. قال الشاعر: «١»

يحط العفر من أفناء شعر و لم يترك بذى سلع حمارا

يعنى به اسم جبل يصف المطر فى أول السنة.

شروع

: شَرَعَ الوارد الماء و شَرَعَا فهو شارع، و الماء مشروع فيه إذا تناوله بفيه. و الشريعة و المشرعة: موضع على شاطئ البحر أو فى البحر يهيا لشرب الدواب، و الجميع: الشرائع، و المشرع، قال ذو الرمة: «٢»
و فى الشرائع من. جلان مقتنص رث الثياب خفى الشخص منزرب

(١) البيت معزو إلى < البريق > فى المحكم ٢٢٦ / ١، و الرواية فيه: فحط العصم. و فى اللسان أيضا. و الرواية: فحط الشعر.

(٢) ديوانه ١ / ٦٤ (دمشق) و الرواية فيه: و بالشمائل.. رذل الثياب.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٥٣

و الشريعة و الشرائع: ما شرع الله للعباد من أمر الدين، و أمرهم بالتمسك به من الصلاة و الصوم و الحج و شبهه، و هى الشريعة و الجمع: الشريعة. و يقال: هذه شريعة ذاك، أى: مثله. قال الخليل بن أحمد رضى الله عنه: «١»

كفاك لم تخلقا للندى و لم يك بخلهما بدعه

فكف عن الخير مقبوضة كما حط من مائة سبعة

و أخرى ثلاثة آلافها و تسع مئيتها لها شرعه

أى: مثلها... و أشرعت الرماح نحوهم إشراعا. و شرعت هى نفسها فهى شوارع. قال: «٢»

وق خيرونا بين تنتين منهما صدور القنا قد أشرعت و السلاسل

و لغة شرعناها نحوهم فهى مشروعة قال: «٣»

أناخوا من رماح الخط لما رأونا قد شرعناها نهالا

و كذلك فى السيفوف. يقال: شَرَعْنَاهَا نحوهم. قال النابغة: «٤»

غداة تعاورتهم ثم بيض شرعن إليه فى الرهج الممكن

أى: المغطى. قال أبو ليلى: أشرعت الرماح فهى مشرعة. و إبل شُرُوع إذا كانت تشرب. و دار شارعة، و منزل شارع إذا كان قد شرع على طريق نافذ، و الجميع: الشوارع. و يجىء فى الشعر الشارع اسما لمشرعة الماء.

(١) الأبيات فى التهذيب ١/ ٤٢٧ و فى اللسان ٨/ ١٧٦، و الرواية فيها: لؤمهما.

(٢) لم نقف على نسبة له.

(٣) ورد فى النسخ غير منسوب. و ورد البيت فى التهذيب ١/ ٤٢٦ و فى اللسان (شرع) و فيهما: أفاجوا مكان أناخوا و لعلها مصحفة.

(٤) ورد البيت فى المحكم غير معزو ١/ ٢٢٧، و كذلك فى اللسان (شرع).

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٥٤

و الشَّرَاع: الوتر نفسه ما دام «١» مشدودا على القوس. و الشَّرَعَةُ الوتر، و يجمع على شَرَع، قال: «٢»

ترنم صوت ذى شَرَع عتيق

و قال: «٣»

ضرب الشَّرَاع نواحي الشريان

يعنى: ضرب الوتر سیتی «٤» القوس. و شَرَاع السفينة. يقال: ثلاثة أشرعة. و جمعه: شُرُوع «٥» و شَرَعْتُ السفينة تشريعا: جعلت لها شَرَاعا، و هو شىء يكون فوق خشبة كالملاءة الواسعة، تصفقه الرياح فتمضى السفينة. و رفع البعير شَرَاعه، أى: عنقه. و نحن فى هذا الأمر شَرَع، أى: سواء. و تقول: شَرَعُوكَ هذا، أى: حسبك. و أشرَعِنى، أى: أحسبني و أكفاني، و المعنى واحد. و شَرَعْتُ الشىء إذا رفعته جدا. و حيتان شُرُوع: رافعة رءوسها، كما قال الله عز و جل إِذِ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَنِيهِمْ شُرُوعًا «٦» أى: رافعة «٧» رءوسها. قال أبو ليلى: شُرُوعًا: خافضة رءوسها للشرب. و أنكره عرام.

(١) فى الأصل: ما دأو و صوابه ما أثبتناه و هو من س.

(٢) لم نقف على نسبة له.

(٣) القائل هو < كثير > ديوانه ١/ ١٨٠ و صدر البيت:

إلا الأطباء بها كأن تريبها

و البيت معزوا و تاما فى المحكم ١/ ٢٢٨ و فى اللسان ٨/ ١٧٧.

(٤) سية القوس و سنتها: طرفها المعطوف المعرب.

(٥) فى ط و س: شروع. و صوابه ما أثبتناه.

(٦) سورة الأعراف ١٦٣.

(٧) هذا من س. فى ط: رافعة.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٥٥

و شَرَعْتُ اللحمه تشريعا إذا قددتها طولا، و أحدها: شَرِيعه، و جمعها: شرائع. و يقال: هذا أشرُع من السهم، أى: أنفذ و أسرع.

: الرَّعَشُ: رعدة تعترى الإنسان. اِرْتَعَشَ الرجل. وارتعشت يده. و رَعَشَ يَزَعَشُ رَعِشًا. و رجل رِعْشِيْشٌ، و قد أخذته الرَّعِشِيْشَةُ عند الحرب ضعفا و جبنا. قال: «١».

لجت به غير صياش و لا رِعِش

قال: «٢»

و ليس برِعْشِيْشٍ تطيش سهامه

و الرَّعِشَاءُ: النعامه الأنتى السريعة. و ظليم رِعِشٍ على تقدير فعل بدلا من أفعال. و ناقة رَعِشَاءٌ و جمل أَرَعِشٌ إذا رأيت له اهتزازا من سرعته فى السير. و يقال: جمل رَعِشٌ و ناقة رَعِشَةٌ، قال: «٣»

من كل رعشاء و ناج رعشٍ يركبن أعضاء عتاق الأجنف

جفن كل شىء بدنه. و يقال: أدخل النون فى رَعِشٍ بدلا من الألف التى أخرجها من أَرَعِش. و كذلك الأصيد من الملوك يقال له: الصيدن، و يقال: بل الصيدن الثعلب.

(١) القائل < ذو الرمة. > ديوانه ١٠٥ / ١ (دمشق)، و عجز البيت:

إذا جلن فى معرك يخشى به العطب

(٢) غير معزو. و البيت كاملا فى التاج (رعش) ٣١٣ / ٤ و عجز البيت فى التاج:

و لا طائش رعش السنان و لا اليد

(٣) غير معزو. و الشطر الأول فى التهذيب ٤٢٤ / ١ و فى التاج ٣١٣ / ٤.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٥٦

و الرَّعِشَنُ بناء على حدة بوزن فعلل. و الرَّعِشَاءُ: رِعِشَةٌ تغشى الإنسان من داء يصيبه لا يسكن عنه. و ارتعش رأس الشيخ من الكبر كالمفلوج.

(باب العين و الشين و اللام معهما)

إشارة

(ع ل ش، ش ع ل يستعملان فقط)

عش

: العَلُوشُ: الذئب بلغة حمير، و هى مخالفة لكلام العرب، لأن الشينات كلها قبل اللام «١». قال زائدة: لا أشك إلا أنه الذئب، لأن

العَلُوشُ الخفيف الحريص. و أنشد عرام:

أ يا جحمتى بكى على أم واهب أكيلة عِلُوشٍ بإحدى الذنائب «٢»

شعل

: الشَّعَلُ: بياض في الناصية و في الذنب. و الفعل: شَعَلَ يَشَعَلُ شَعَلًا. و النعت: أشَعَلَ و شَعَلَاءَ للمؤنث. و الشُّعْلَةُ من النار ما أشعلت من الحطب. و الشَّعِيلَةُ: الفتيلة المشتعلة في الذبال. قال لبيد: «٣»
كمصباح الشعيلة في الذبال

(١) قال الخليل فيما حكى الأزهرى عن الليث: ليس في كلام العرب شين بعد لام، و لكن كلها قبل اللام. التهذيب ١ / ٤٢٩.
(٢) في س: قتيلة. و البيت في اللسان (جحم) ١٢ / ٨٥ و روايته:
أ يا جحمتا بكى على أم مالك أكيهه قلوب بأعلى المذائب
الجحمة (جيم و حاء و ميم): العين بلغة حمير. و القلوب كعلوش و سنورو الذنائب: جمع ذناب ككتاب و هو مسيل ما بين كل تلعتين.
(٣) ديوان لبيد: ق ١١ ب ٤٤ ص ٨٨ (الكويت) و صدر البيت كما في الديوان:
أصاح ترى بريقا هب وهنا.
و البيت في التهذيب ١ / ٤٣٠.
كتاب العين، ج ١، ص: ٢٥٧
و أشَعَلْتُهُ فاشتعل غضبا، و أشعلت الخيل في الغارة، أى: بثتها. قال:
و الخيل مُشَعَّلَةٌ في ساطع ضرم كأنهن جراد أو يعاسيب «١»
و جراد مُشَعَّلٌ: متفرق كثير. و يقال شَعَلَ يَشَعَلُ شَعَلًا. قال زائدة: قد شعل شعلا و أشعل الرأس الشيب.

باب العين و الشين و النون معهما

إشارة

(ش ن ع، ن ش ع، ن ع ش، ع ن ش مستعملات، ع ش ن، ش ع ن مهملان)

شع

: الشَّعُّ و الشُّعُوعُ كله من قبح الشيء الذى يُشْتَشَعُ. شَعَّ الشيء و هو شَنِيع. و قصة شَنْعَاءَ و رجل أشَعَّ الخلق، و أمور شُنْع، أى: قبيحة.
قال: «٢»
تأتى أمورا شُنْعًا سنائرا
أى فظيعة و قال: «٣»
و فى الهام منها نظرة و شنوع
أى: قبح و اختلاف يتعجب من قبحه. و قال أبو النجم: «٤»
باعد أم العمر من أسيرها حراس أقوام على قصورها
و غيره شنعاء من أميرها

- (١) غير معزو. و البيت في المحكم ١ / ٢٢٩ و في اللسان: (شعل).
- (٢) غير منسوب و هو في اللسان (شئر) معزو إلى < جرير > إلا أننا لم نجد في ديوانه.
- (٣) غير منسوب. و هو في التهذيب ١ / ٤٣٣ و في اللسان (شنع) ٨ / ١٨٧.
- (٤) الرجز في التاج (شنع) ٥ / ٤٠٣ و الرواية فيه:
حراس أبواب ... من غيورها
كتاب العين، ج ١، ص: ٢٥٨
و قال القطامي: «١»
و نحن رعية و هم رعاة و لو لا رعيهم شنع الشنار
و تقول رأيت أمرا شِنَعْتُ به، أى: استشعته. و شَنَعْتُ عليه تشنِيعا، و استشنع به جهله «٢» [خف] «٣» قال مروان بن الحكم: «٤»
فوض إلى الله الأمور فإنه سيكفيك لا يَشْنَعُ برأيك شانع

نشع

- : النَّشُوعُ: الوجور. و النَّشَعُ: إيجارك الصبى. قال: «٥»
فألأم مرضع نُشِعَ المحارا
و النَّشَعُ: جعل الكاهن يقول: أنشعنا الجارية إنشاعا. قال: «٦»
قال الحوازي و استحت أن تنشعا
أى: استحت أن تأخذ أجر الكهانة.

نعش

- : النَّعْشُ: سرير الميت عند العرب. قال: «٧»
أ محمول على النعش الهمام
و عند العامة: النعش للمرأة و السرير للرجل.

- (١) البيت منسوب إلى < القطامي > أيضا في التاج (شنع).
(٢) من س. في ط: جملة و هو تصحيف.
(٣) زيادة اقتضاها السياق من المحكم ١ / ٢٣٢ و اللسان ٨ / ١٨٧.

- (٤) البيت في التهذيب ١ / ٤٣٣ منسوب إلى < مروان > و زعم محقق التهذيب أن < مروان > هو مروان بن أبي حفصة و هو وهم.
(٥) القائل < ذو الرمة > و البيت في ديوانه ٢ / ١٣٩٢ و البيت أيضا في التهذيب و هو منسوب إلى < ذى الرمة > و صدر البيت كما
في الديوان:
إذا مرئية ولدت غلاما
(٦) القائل هو < رؤبة > و الرجز في ديوانه ٩٢ و في اللسان أيضا ٨ / ٣٥٤ و الرواية فيه: و أنى أن ينشعا. و نسب في التهذيب ١ / ٤٣٤ و

في المحكم ١/ ٢٣٢ إلى < العجاج > و هو وهم ... و الحوازي جمع حازية و هي الكاهنة. و (استحت) من س. في ط استحت.

(٧) القائل < النابغة > و صدر البيت كما في الديوان ص ٢٤:

ألم أقسم عليك لتخبرني.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٥٩

بنات نَعَش سبعة كواكب، أربعة نَعَش و ثلاثة بنات و الواحد: ابن نَعَش، لأن الكوكب مذكر فيذكرونه على تذكيره، فإذا قالوا: ثلاث و أربع ذهبوا به مذهب التأنيث، لأن البنين لا يقال إلا للآدميين. و على هذا: ابن آوى فإذا جمعوا قالوا: بنات آوى. و ابن عرس و بنات عرس. قال الخليل: [هذا شيء لم نسمع بالابن لحال الأب و الأم كما يقولون بنين و بنات فإذا ذكروا ابن لبون و ابن مخاض قالوا] «١» و لكنهم يقولون: بنات لبون ذكور و بنات مخاض ذكور هكذا كلام العرب، و لو حملة النحوى على القياس فذكر المذكر و أنث المؤنث كان صوابا. و تقول: نَعَشَ الله فانتعش. إذا سد فقره، و أنعشته فانتعش، أى جبرته فانجبر بعد فقر. قال زائدة: لا يقال نَعَشَ الله فانتعش، و الربيع يَنْعَشُ الناس، أى، يخصبهم. قال رؤبة: «٢»

أَنْعَشَنِي مِنْهُ بِسَبَبِ مَفْعَمٍ

و قال: «٣»

و أنك غيث أنعش الناس سببه و سيف، أعيرته المنية، قاطع

عنش

: العرب تقول: رجل عَنَشَشُ، و امرأة عَنَشَشَتْ «٤» بالهاء. قال عرام: يروى بالهاء مكان العين، فيقال: هَنَشَشَ، أى: خفيف. و قال

الراجز: «٥»

عَنَشَشُ تَعْدُو بِهِ عَنَشَشَهُ

(١) جعلنا هذا بين معقوفتين، لأننا لم نقف منه على معنى واضح، و هو كذلك في الأصول الثلاثة.

(٢) و الشطر في التهذيب ١/ ٤٣٦ و الرواية فيه مقعث، و كذلك جاء في اللسان (نعش).

(٣) القائل هو < النابغة الذبياني. > ديوانه و البيت في المحكم ١/ ٢٣١ و في اللسان أيضا (نعش) و الرواية فيها: ينعش.

(٤) من س و قد سقطت من ط.

(٥) غير معزو و الرجز في التهذيب ١/ ٤٣٢ و الرواية فيه: تحمله. و ما في المحكم ١/ ٢٣٠ و اللسان (عنش) فمطابقة للعين و بعد هذا

الشطر في المراجع:

للدرع فوق ساعديه خشخشه

.كتاب العين، ج ١، ص: ٢٦٠

(باب العين و الشين و الفاء معهما)

(ش ع ف، ش ف ع يستعملان فقط)

شعف

: الشَّعْفُ: مثل رءوس الكمأة، و رءوس الأثافي المستديرة في أعاليها، قال العجاج: «١»

دواخسا في الأرض إلا شَعَفَا

يعنى دواخل في الأرض إلا رءوس الأثافي. و شَعَفَةُ القلب: رأسه عند معلق نياطه. شَعَفَنِي حبه، و شَعِفْتُ به و بحبه، أى: غشى الحب

القلب من فوق. و يقرأ شَعَفَهَا حبا «٢». و شَعَفُ الجبال و الأبنية: رءوسها. قال: «٣»

و كعبا قد حميناهم فحلوا محل العصم في شَعَفِ الجبال

شفع

: الشَّفْعُ: ما كان من العدد أزواجا. تقول: كان وترا فشفعته بالآخر حتى صار شفعا. و فى القرآن وَ الشَّفْعِ وَ الوَثْرِ «٤». الشفع يوم النحر و

الوتر يوم عرفة. و يقال: الشَّفْعُ الحصى يعنى كثرة الخلق، و الوتر الله قال العجاج: «٥»

شَفْعٌ تميم بالحصى المتمم

(١) ديوان العجاج ص ٤٩٠ (بيروت) و الرجز فى التهذيب ١ / ٤٤٠.

(٢) الآية: قَدْ شَعَفَهَا حُبًّا سورة يوسف ٣١.

(٣) غير منسوب.

(٤) سورة الفجر ٣.

(٥) ديوان العجاج ق ٢٣ ب ٩٢ ص ٣٠٠.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٦١

يريد به الكثرة. و الشافع: الطالب لغيره: و تقول استشفعت بفلان فتشفع لى إليه فَشَفَعَهُ فَيَ. و الاسم: الشَّفَاعَةُ. و اسم الطالب: الشَّفِيع.

قال: «١»

زعمت معاشر أننى مُسْتَشْفِعٌ لما خرجت أزوره أقلامها

أى: زعموا أنى أستشفع (بأقلامهم) «٢» أى: بكتبهم إلى الممدوح. لا: بل إنى أستغنى عن كتب المعاصر بنفسى عند الملك. و الشُّفْعَةُ

فى الدار و نحوها معروفة يقضى لصاحبها. و الشافع: المعين. يقال: فلان يشفع لى بالعداوة، أى: يعين على و يضادنى. قال النابغة: «٣»

أتاك امرؤ مستعلن شتانه له من عدو مثل ذلك شافع

أى: معين. و قال الأحوص: «٤»

كأن من لامنى لأصرمها كانوا علينا بلومهم شفعا

أى: أعانوا.

(١) غير معزو و جاء فى التاج (شفع): و أنشد < أبو ليلى ... > اللين

(٢) هذه من س وقد سقطت من ط.

(٣) ديوان النابغة ص ٥٠ و البيت في المحكم ٢٣٣ / ١ و في اللسان (شفع) ١٨٣ / ٨ و الرواية فيهما:

...مستبطن لى بغضة

(٤) ديوان الأحوص ق ٨٩ ص ١٤٤ و البيت في التهذيب ١ / ٤٣٧.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٦٢

(باب العين و الشين و الباء معهما)

إشارة

(ع ش ب، ش ع ب، ش ب ع، ب ش ع مستعملات، ب ع ش، ع ب ش مهملان)

عشب

: رجل عَشَبٌ و امرأة عَشْبَةٌ، أى: قصير فى دمامة و ذلّة، تقول: عَشَبَ يَعْشَبُ عَشْبًا و عشوبه. و العُشْبُ: الكلاُ الطب. و هو سرعان الكلا، أى: أوله فى البيع ثم يهيج فلا بقاء له. و أرض عَشْبِيَّةٌ مُعْشَبَةٌ قد أَعْشَبَتْ و اعشوشبت، أى: كثر عُشْبُها و طال و التف. و أَعْشَبَ القوم و اعشوشبوا أصابوا عُشْبًا. و أرض عَشْبَةٌ بينه العشابة. و لا يقال: عَشَبَتِ الأَرْضُ، و لكن أَعْشَبَتْ و هو القياس. قال أبو النجم: «١»
يقلن للرائد أَعْشَبَتْ انزل
و عَشَبَ الموضع يَعْشَبُ عَشْبًا و عُشوبه.

شعب

: الشَّعْبُ: الصدع الذى يَشْعَبُهُ الشَّعَابُ، و صنعته: الشَّعَابَةُ، قال: «٢»
و قالت لى النفس اشعب الصدع و اهتل لإحدى الهنات المعضلات اهتبالها
و المشَّعَبُ: المثقب. و الشُّعْبَةُ: القطعة يصل بها الشعاب قدحا مكسورا و نحوه. تقول: شَعَبَهُ فما ينشعب، أى: ما يقبل الشَّعْبُ، و العالى
من الكلام شَعَبَهُ فما يلتئم.

(١) الرجز فى التهذيب ١ / ٤٤١ و اللسان (عشب) ١ / ٦٠١.

(٢) لم نقف على نسبة له.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٦٣

و الشَّعْبُ: ما تَشَعَّبَ من قبائل العرب، و جمعه: شُعُوب. و يقال: العرب شَعَب و الموالى شَعَب و الترك شَعَب و جمعه شُعُوب. و الشُّعُوبى: الذى يصغر شأن العرب فلا يرى لهم فضلا. و شَعَبَتْ بينهم، أى: فرقتهم. و شَعَبْتُ بينهم بالتخفيف: أصلحت. و التام شَعَبَهُم، أى: اجتمعوا بعد تفرقتهم و تفرقتهم، قال الطرمح «١»

شت شَعْبُ الحى بعد التثام

و قال ذو الرمة: «٢»

و لا تقسم شَعْبًا واحدًا شَعْبُ

و شَعَبَ الرجل أمره: فرقه. قال الخليل: هذا من عجائب الكلام و وسع اللغة و العريية أن يكون الشعب تفرقا، و يكون اجتماعا و قد نطق

به الشعر. و مَشَعَبُ الحق: طريق الحق. قال الكمي: «٣»

و ما لى إلا آل أحمد شيعه و ما لى إلا مَشَعَبُ الحق مَشَعَبُ

و انشَعَبَتْ أغصان الشجرة، و الشُّعْبَةُ: غصنها فى أعلى ساقها. و عصا فى رأسها شُعْبَتَان. و شُعْبُ الجبال: ما تفرق من رءوسها. و انشعبت

الطريق إذا تفرقت، و انشعبت منه أنهار.

(١) ديوانه: ق ٢٧ ب ١ ص ٣٩٠ و عجز البيت فى الديوان:

و شجاك الربع ربع المقام

و البيت فى التهذيب ١/ ٤٤٣ و فى المقاييس ٣/ ١٩٢ و شت: تفرقت: و شعب الحى: اجتماعهم.

(٢) ديوانه: ق ١ ب ٢٤ ص ٣٨ ج ١ (دمشق) و صدر البيت فى الديوان:

لا أحسب الدهر يبلى جدّه أبدا

و الشطر فى التهذيب ١/ ٤٤٤ و البيت كاملا فى المحكم ١/ ٢٣٥. والشعب هنا: القبائل.

(٣) الروضة المختارة- القسم الأول ص ٢٨ و الرواية فيه: فما لى.. و البيت فى المحكم ١/ ٢٣٦.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٦٤

و أقطار الفرس و أطرافه شُعْبُهُ، يعنى: عنقه و منسجه و ما أشرف منه. قال: «١»

أشم خنذيذ منيف شُعْبُهُ يقتحم الفارس لو لا قيجه

قال أبو ليلي: نواحى الفرس كلها شعبه، أطرافه: يده و رجلاه. يقال: فرس أشعَبُ الرجلين أى: فيهما فجوة، و ظبى أشعَبُ: متفرق قرناه

متباين [ان] «٢» بينونه شديدة. قال أبو دواد: «٣»

و قصرى شنج الأنساء نجاج من الشُعْبِ

يصف الفرس. يعنى من الطباء الشُعْب. و كان قياسه تسكين العين على قياس أشعَب و شُعْب مثل أحمر و حمر، و لحاجته حرك العين،

و هذا يحتمل فى الشعر. و يقال: فى يد فلان شُعْبُهُ من هذا الأمر، أى: طائفة. و كذلك الشُعْبَةُ من شُعْب الدهر و حالاته. و الزرع يكون

على ورقة ثم يَنْشَعِب، أى: يصير ذا شُعْب و قد شَعَب. و يقال للمنبه: شعبته شُعُوب أى أماته الموت فمات. و قال بعضهم: شُعُوب اسم

المنية لا ينصرف، و لا تدخل فيه ألف و لام، لا يقال: هذه الشُعُوب. و قال بعضهم: بل يكون نكرة. قال الفرزدق:

يا ذئب إنك إن نجوت فبعد ما شر و قد نظرت إليك شُعُوب

(١) غير منسوب. و قد نسب فى اللسان (شعب) إلى < دكين بن رجاء > و كذلك فى التاج (شعب) و قد ورد البيت فى التهذيب ١/

٤٤٤ و فى المحكم ١/ ٢٣٥ غير منسوب إلا أن المحققين نسبوه فى الهامش إلى < دكين > أيضا. الخنذيذ: الجيد من الخيل، و أراد

بقيجه سرجه، و المنسج و المنسج: المنتبر من كاتبه الدابة عند منتهى منبت العرف...

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) البيت < لأبى دواد الأيادى. > و جاء البيت منسوباً فى اللسان أيضا ١/ ٥٠٢ (شعب) و الرواية فيه: من الشعب، بسكون العين.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٦٥

و يقال للميت: اُنشَعِبَ إذا مات، و تمثل يزيد بن معاوية بيت سهم الغنوى: «١»

حتى يصادف مالا أو يقال فتى لاقى الذى يشعبُ الفتيان فانشعبا

و الشُّعْبُ: سمه لبنى منقر كهيه المبحن. و كأس شعوب هو الموت. و الشُّعْبَةُ: صدع فى الجبل تأوى إليه الطير «٢». و الشُّعَيْبُ: السقاء

البالى، و يقال: بل هى المزادة الضخمة. قال امرؤ القيس: «٣»

فسحت دموعى فى الرداء كأنها (كلى) «٤» من شُعَيْب بين سح و تهتان

[و] «٥» شَعْبَعُ: موضع. و شَعْبَان اسم شهر. و شَعْبَان حى، نسبة عامر الشعبى إليهم و شَعْبُ: حى من همدان.

شبع

: الشُّبْعُ: اسم ما يُشْبَعُ من طعام «٦» و غيره. و الشُّبْعُ مصدر شَبَعُ شَبَعًا فهو شبعان، و أشبعته فشبع. قال: «٧»

و كلكم قد نال شبعًا لبطنه و شَبَعُ الفتى لؤم إذا جاع صاحبه

و امرأة شَبَعَى و شَبَعَانَةٌ.

(١) سقطت العبارة كلها من (م) و فى المخطوطات: المشعبة و صوابه من التهذيب ١ / ٤٤٥ و المحكم ١ / ٢٣٥. و اللسان (شعب).

(٢) الأصمعيات ٥٥ و الرواية فيها:

لاقى التى تشعب

و كذلك فى التهذيب ١ / ٤٤٠ و اللسان (شعب).

(٣) ديوانه ص ٩٠ و الرواية فيه:

... ذات سح ...

(٤) سقطت الكلمة من ص و ما أثبت فمن الديوان و سائر النسخ.

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

(٦) فى (س): من الطعام.

(٧) البيت فى التهذيب ١ / ٤٤٧ غير معزوز، و هو فى اللسان (شبع) معزوز إلى > بشر بن المغيرة بن المهلب بن أبى صفرة. < و الرواية

فيه: و كلهم.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٦٦

و أَشْبَعْتُ الثوب صبغًا، [أى: رويته] «١» و أَشْبَعْتُ القراءه و الكتابة، أى: وفرت حروفها.

بشع

: البَشَعُ: طعام (كريه) «٢» فيه جفوف و مرارة كطعم الإهليلج البشعة «٣». و رجل بشع و امرأة بشعته، «٤» أى: كريهه ريح الفم، لا

تتخلل و لا تستاك. و قد بَشَعَ يَبْشَعُ بَشَعًا و بشاعه.

(باب العين و الشين و الميم معهما)

إشارة

(ع ش م، ع م ش، ش م ع، م ش ع، مستعملات م ع ش، ش ع م مهملان)

عشم

: العَيْشُوم: ما هاج من الحماض و يبس، الواحدة بالهاء. قال أبو ليلى: هي عندنا نبت دقيق طوال: يشبه الأسل، محدد الرأس كأنها شوكة تتخذ منه الحصر الدقاق المصبغة «٥» قال ذو الرمة: «٦»
... كما تناوح يوم الريح عَيْشُومٌ
و العَشْمَةُ: المرأة الهرمة، و الرجل: عَشْمٌ. و عَشِمَ الخبز يَعْشِمُ عَشْمًا و عُشوما، أى: خنز «٧» و فسد فهو عاشِمٌ، لم يعرفه أبو

(١) زيادة من المحكم ٢٣٧ / ١ أثبتناها لاقتضاء السياق إياها.

(٢) من (س) و ما فى ص و ط: كريهه.

(٣) فى (م): يشبه الإهليلج، و لا ندرى من أين.

(٤) سقطت الكلمة (بشعة) من (م).

(٥) فى ص و ط و س: المصبغة بالياء المشاة من تحت و هو تصحيف و ما أثبتناه فى المحكم ٢٣٩ / ١ و اللسان (عشم).

(٦) ديوانه ٤٠٨ / ١ (دمشق)، و صدره:

للجن بالليل فى أرجائها زجل

(٧) فى ط و س: خنز بالحاء المهملة و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٦٧

ليلى. و قال عرام: شجرة عشاء إذا كانت خليسا، «١» يابسها أكثر من خضرتها

عشمى

: رجل أَعْمَش، و امرأة عَمْشَاء، أى: لا تزال عينها تسيل دمعا، و لا تكاد تبصر بها. و قد عَمِشَ عَمِشًا. و طعام عَمِشٌ لك، أى: موافق صالح. و العَمِشُ: ما يكون فيه صلاح للبدن. و الختان عَمِشٌ للغلام لأنه يرى فيه بعد ذلك زيادة. لم يعرفه أبو ليلى. و عرفه عرام.

شمع

: الشَّمْع: موم العسل، و القطعة بالهاء. و أَشْمَعَ السراج: سطع نوره. قال: «٢»

كلمع برق أو سراج أشمعا

و الشَّمُوع: الجارية الحسنه الطيبه النفس. قال الشماخ: «٣»

و لو أنى أشاء كنتت نفسى إلى بيضاء بهكنه شَموع

و قال: «٤»

بكين و أبكىتنا ساعه و غاب الشماع فما نَشْمَعُ

أى: ما [نمرح] «٥» بلهو و لعب.

مشع

: المَشْعُ: ضرب من الأكل كأكل القثاء، مَشَعَا، أى: مضغاً. و التَّمَشُّعُ: الاستنجاء. قال عرام: بالحجارة خاصة:

و فى الحديث: لا تَتَمَشَّعُ «٦» بروث و لا عظم.

قال أبو لیلی: لا أعرفه، و لكن يقال: لا تمتش بروث و عظم، أى:

(١) فى (م): خلیا و هو تصحيف.

(٢) الرجز فى التهذيب ١/ ٤٥٠، و اللسان ٨/ ١٨٦ غير منسوب. و نسب فى التاج (شمع) إلى < رؤبه >

(٣) ديوانه ٢٢٣ و الروایه فيه:

إلى لبات هيكله شموع

. (٤) البيت فى التاج بلا عزو.

(٥) فى جميع النسخ: نمرج و أكبر الظن أنه تصحيف.

(٦) هذا من (س) أما فى ص و ط ف (لا تتشمع) و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٦٨

لا تستنج بهما. و ائْتَشَع سيفه، أى: استل. و مَشَع ببوله، أى: أعجله البول. و مُشِعَ بمنية: «١» حذف بها. و مَشَعَه بالسوط و الحبل، أى:

ضربه به.

(باب العين و الضاد و الدال معهما)

إشارة

(ع ض د يستعمل فقط)

عضد

: العضد فيه ثلاث لغات: عَضُد، و عُضُد، و عُضُد، و عُضُد. و عَضُدان و أَعْضَاد، و هو من المرفق إلى الكتف «٢». و فلان يَعْضُد فلانا: يعينه. و

عَضَدَنى عليه، أى: أعاننى. و العَضَد: داء يأخذ فى أَعْضَاد الإبل خاصة. قال: «٣»

...طعن المبيطر إذ يشفى من العَضد

و رجل أَعْصَدُ: دقيق العَضد. و أَعْصَاد كل شيء ما يشد من حوالبه من البناء وغيره، مثل أَعْصَاد الحوض، و هي صفائح من حجارة ينصبن حول شفيرة. واحداها: عَضْد. قال لبيد: «٤»
راسخ الدمن على أَعْصَادِهِ ثلثته كل ربح و سبل

(١) في (م): يمينه و هو خطأ و الصواب ما جاء في النسخ الثلاث.

(٢) في (م): الكف، و هو خطأ و الصواب ما جاء في النسخ الثلاث.

(٣) القائل هو < النابغة ... > معلقته. و رواية البيت فيها:

شك الفريضة بالمدرى فأنفذها شك المبيطر، إذ يشفى من العَضد

شرح المعلقات العشر [دمشق- الطباعة المنيرية ص ٣١٣]. و شرح القصائد التسع المشهورات ج. ٢ / ٧٤٨.

(٤) ديوانه ص ١٨٤ (الكويت).

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٦٩

و عَضَادَاتُ البَاب: ما كان عليهما يطبق البَاب إذا أَصْفَق «١». و عَضَادَاتُ الإِبْرِيم من «٢» الجانبيين. و ما كان من نحوه فهو عَضَادَةٌ. و للرجل «٣» عَضْدَان و هما خشبتان لزبقتان بأسفل الواسطة. قال زائدة: العَضْد القطع. عَضَّدْتُ الشجرة قطعتها. (و اليَعْصِيد: بقله فيها مرارة، تؤكل، و هو الطرخشقون «٤») و العَضْد: المعونة. و أخو الرجل عَضْدُهُ.

(باب العين و الضاد و الراء معهما)

إشارة

(ض ر ع، ر ض ع، ع ر ض، ع ض ر مستعملات ر ع ض، ض ع ر مهملان)

ضرع

: ضَرَعَ الرجل يَضْرَعُ فهو ضَرَعٌ، أى: غمر ضعيف. قال طرفه بن العبد: «٥»

...فما أنا بالوانى و لا الضَّرَعُ الغمر

و الضَّرَعُ أيضا: النحيف الدقيق. يقال: جسدك ضارع، و أنت ضارع. و جنبك ضارع. قال الأحوص: «٦»

كفرت الذى أسدوا إليك و وسدوا من الحسن إنعاما و جنبك ضارع

(١) فى س: إذا أَصْفَد و هو تصحيف.

(٢) فى ص و ط: الجانبيين. و التصحيح من س، و من التهذيب ١ / ٤٥٢، و فى (م): الجانبان و هو ترخص فى التغيير.

(٣) فى (م): و للرجل براء مكسورة و جيم، و هو تصحيف.

(٤) هذا من (س) أما ما فى (ص) و (ط) ف (طلخ كيو) و هو غير مفهوم. و فى التهذيب ١ / ٤٥٣ عن ابن شميل: اليَعْصِيد: الترخشقون.

وفي المحكم ١/ ٢٤٢: يعضد: بقله زهرها أشد صفرة من الورد. وقيل هي من الشجر. وفي اللسان (عضد: اليعضيد: بقله، وهو الطرخشقون ولعل ما في ص و ط تصحيف ل (طلح كبير). و الطلح شجر ترعاه الإبل، و تأكل منه أكلا كثيرا.

(٥) البيت في المحكم ١/ ٢٤٩ غير معزو. و صدر البيت فيه:

أناه و حلما و انتظارا بهم غدا

(٦) البيت في أساس البلاغة (ضرع). و في التهذيب ١/ ٤٧١ عجزه فقط غير معزو.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٧٠

و تقول: أَضْرَعْتُهُ، أى: ذلته. و ضَرَعٌ، أى: ضعف، و قوم ضَرَع. قال: «١»

تعدو غواة على جيرانكم سفها و أنتم لا أشابات و لا ضرع

و الضَّرْع و التَّضْرَع: التذلل. ضَرَعٌ يَضْرَعُ، أى: خضع للمسألة. و تَضَرَّع: تذلل، و كذلك التَضَرَّع إلى الله: التخشع. و قوم ضَرَعَةٌ، أى: متخشعون من الضعف. و الضَّرْع للشاء و البقر و نحوهما، و الخلف للناقء، و منهم من يجعله كله ضَرَعًا من الواب. و يقال: ما له زرع و لا ضَرَع، أى: [لا] «٢» أرض تزرع و لا ماشية تحلب. و أَضْرَعَتِ «٣» الناقة فهي مُضْرَع لقرب النتاج عند نزول اللبن. و المَضارِع: «٤» الذى يضارع الشيء كأنه مثله و شبهه. و الضَّرِيع فى كتاب الله، يبيس الشبرق. قال زائدة: هو يبيس كل شجرة.

رضع

: رَضِعَ الصبى رِضَاعًا و رَضَاعَةً، أى: مص الثدي و شرب. و أرضعته أمه، أى: سقته، فهي مُرْضِعَةٌ بفعلاها. و مُرْضِعٌ، أى: ذات رَضِيع، و يجمع الرَضِيع على رُضِعٍ، و راضع على رُضِعٍ.

قال النبى عليه السلام: لو لا بهائم رُتع، و أطفال رُضِع، و مشايخ رُكع لصب عليكم العذاب صبا و يقال: رضيع و راضع. و يقال: الرِّضَاعَةُ من المجاعة، أى: إذا جاع أشبعه اللبن لا الطعام.

(١) البيت فى أساس البلاغة (ضرع) غير معزو. و فى التهذيب ١/ ٤٧١ عجزه فقط غير معزو أيضا.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) فى (ط): أضرعه و الصواب فى ص و س و ما أثبتناه.

(٤) من س. فى ص و ط: المضارعة، و الصواب ما أثبتناه.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٧١

و رَضِعَ الرجل يَرِضِعُ رَضَاعَةً فهو رَضِيع راضع: لثيم، و قوم راضعون و رَضَعَةٌ. يقال: لأنه يرضع لبن ناقته من لؤمه. و الراضِعَتَانِ من السن اللتان شرب عليهما اللبن، و هما الثنيتان المتقدمتا الأسنان كلها، و الرواضع: الأسنان التى تطلع فى فم المولود فى وقت رضاعه.

عرض

: عَرَضَ الشيء يَعْرضُ عَرْضًا، فهو عَرِضٌ. و العَرَضُ مجزوما: «١» خلاف الطول. و فلان يَعْرضُ علينا المتاع عرضا للبيع و الهبة و نحوهما. و عَرَضَتْهُ تَعْريضًا، و أَعْرَضَتْهُ إِعْرَاضًا، أى: جعلته عَرِضًا. و عَرَضْتُ الجند عرض العين، أى: أمررتهم على لأنظر ما حالهم، و من غاب منهم. و اعترضت: و عَرَضْتُ القوم على السيف عرضًا، أى: قتلا، أو على السوط: ضربا. و عَرَضْتُ الكتاب و القرآن عرضا. و

عَرَضَ الفرس في عدوه إذا مر عارضاً على جنب واحد، يَعْرض عَرَضاً. قال (٢)»

يَعْرض حتى ينصب الخيشوما

و عَارَضَ فلان بسلته، أي: أعطى واحدة و أخذ أخرى. قال: (٣)»

هل لك و العارض منك عائض في مائة يسر منها القابض

أي: هل لك فيمن يعارضك فيأخذ منك شيئاً، و يعطيك شيئاً يعترض منك. قوله: في مائة، أي في مائة من الإبل يسر منها الذي

يقبضها. و معنى يسر منها: يبقى منها

(١) في ص و ط س و في م أيضاً: مجزوم و الصواب ما أثبتناه. أي: ساكن الراء.

(٢) القائل هو < رؤبة > ديوانه - الملحق ص ١٨٥، و الرجز في التهذيب ١ / ٤٥٧ منسوب إلى < رؤبة > أيضاً.

(٣) نسب الأزهري الرجز ١ / ٤٥٦ إلى < أبي محمد الفقعسي >. < وكذلك في اللسان (عرض) و الرواية فيه:

في هجمة يسر منها القابض

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٧٢

بعضها، لأنه لا يقدر أن يسوقها لكثرتها. و يقال: هذا رجل خطب امرأة، فبذل لها مائة من الإبل. و عَارَضْتَهُ في البيع فعرضته عرضاً،

أي: غبنته و صار الفضل في يدي. و عَرَضْتُ أَعواداً بعضها على بعض. قال: (١)»

ترى الريش في جوفه طامياً كَعَرَضِكَ فوق نصال نصالاً

يصف البثر أو الماء. يقول: إن الريش بعضه على بعض معترضا، كما عرضت (أنت نصالاً) (٢)» فوق نصل كالصليب. و أَعَرَضْتُ كذا، و

أعرضت بوجهي عنه، أي: صدت و حدث، (٣)» و أَعَرَضَ الشيء من بعيد، أي: ظهر و برز. تقول: النهار مُعَرَضٌ لك، أي: موجود ظاهر

لا يمنع منه، و مُعَرَضٌ خطأ. قال عمرو بن كلثوم: (٤)»

و أعرضت اليمامة و اشمخت كأسياف بأيدي مصلتينا

أي: بدت.. و عَارَضْتُهُ في المسير، أي: سرت حiale. قال:

فعارضتها رهوا على متابع نبيل [منيل] (٥)» خارجي مجنب

و عارضته بمثل ما صنع، إذا أتيت إليه بمثل ما أتى إليك، و منه اشتقت (٦)» المعارضة. و اعترضت عَرَضَ فلان، أي: نحوت نحوه، و

اعترضت عَرَضَ هذا الشيء، أي: تكلفته، و أدخلت نفسي فيه. و اعترض فلان عَرَضِي، إذا قابله و ساواه في الحساب.

(١) البيت في التهذيب ١ / ٤٦٠ و الرواية فيه:

ترى الريش عن عرضه

و كذا في اللسان ٧ / ١٧٦ و لم ينسب.

(٢) ما بين القوسين من ط و س.

(٣) في ط: وجدت بالجيم، و هو تصحيف.

(٤) معلقته.

(٥) بياض في ص، و سقط في ط و التكملة في س.

(٦) في ط: اشتقة و هو خطأ في الرسم.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٧٣

و عارضت فلانا، أى: أخذ فى طريق و أخذت فى طريق غيره، ثم لقيته. و نظرت إليه مُعَارِضَةً، إذا نظرت إليه من عُرْض، أى: ناحية. و عارضت فلانا بمتاع، أو شىء معارضةً. و عارضته بالكتاب إذا عارضت كتابك بكتابه. و اعترض الشىء، أى: صار عارضاً كالخشبة المعترضة فى النهر. و اعترض عِرْضى، إذا وقع فيه، و انتقصه، و نحو ذلك.. و اعترض له بسهم، أى: أقبل قبله فرماه من غير أن يستعد له فقتله. و اعترض الفرس فى رسنه إذا لم يستقم لقائده. و الاَعْتِرَاضُ: الشغب «١». قال: «٢»
و أرانى المليك رشدى و قد كنت أخوا عنجيه و اعتراض
و اعترضت الناس: عرضتهم واحدا واحدا «٣» و اعترضت المتاع و نحوه. [عرضته] «٤». و تَعَرَّضَ لمعروفى يطلبه، و هو واحد «٥». و تعرَّضَ الشىء دخل فيه فساد. و كذلك تعرَّضَ الحب. قال لييد: «٦»
فاقطع لبانة من تعرَّض وصله...
أى: تشاجر و اختلف. و يقال: الحموضة عرض فى العسل، أى: عرض له شىء مما يحدث.

(١) فى ط: الشعب بالعين المهملة، و هو تصحيف.
(٢) القائل > الطرماح. < ديوانه ق ١٨ ب ٣ ص ٢٦٣.
(٣) هذه الفقرة من ط و س. و قد سقطت من ص.
(٤) زيادة اقتضاها السياق.
(٥) العبارة (و هو ماحد) غير واضحة المعنى.
(٦) ديوان لييد. ق ٤٨ ب ٢٠ ص ٣٠٣. و عجز البيت:
و لشر واصل خلة صرامها
كتاب العين، ج ١، ص: ٢٧٤
و عَرَّضَتْ لفلان و بفلان: إذا قلت قولاً و أنت تعييه «١» بذلك. و منه المعارِضُ بالكلام، كما أن الرجل يقول: هل رأيت فلانا فيكره أن يكذب. فيقول: إن فلانا ليرى «٢».
و قال عبد الله بن عباس: ما أحب بمعارضى الكلام حمر النعم.
و رجل عَرِيضٌ يتعرض للناس بالشر، (و نفيح و نتيح ينتح له) «٣» أى: يتعرَّض. قال طريف بن زياد السلمى:
و متناحه من قومكم لا ترى لكم حريما و لا ترضى لذي عذرکم عذرا «٤»
و يقال: استعرضت أعطى من أقبل و أدبر. و استعرضت فلانا: سألته عرض ما عنده على. جامع فى كل شىء «٥».. و عِرْضُ الرجل: حسبه. و يقال لا تعرض عرض فلان، أى: لا تذكره بسوء. و سحاب عارض. و العارض من كل شىء ما استقبلك كالسحاب العارض و نحوه و العَرِضُ: السحاب «٦». قال: «٧»
... كما خالف العَرِضُ عَرِضاً مخيلاً
و ربما أدخلت العرب النون فى مثل هذه زائدة، و ليست من أصل البناء، نحو

(١) فى ص و س م: تعنيه. و فى ط: تعنيه. و الصواب ما أثبتناه و هو من المحكم ١/ ٢٤٨ و اللسان ٧/ ١٨٣.
(٢) فى س: لمنزرو، و هو، فيما يبدو تصحيف.
(٣) كلمات لم تنفق النسخ عليها و م أسقطت واحدة و صحفت الأخيرين. و قدرنا بالقرائن أن تكون كما رسمت هنا.
(٤) لم يقع لنا هذا البيت فيما بين أيدينا من مراجع.

(٥) لم تتضح لنا الصلة بين هذه الفقرة و ما قبلها.

(٦) جاء في التهذيب ١/ ٤٥٧: والعرض السحاب أيضا. و جاء في اللسان ٧/ ١٧٤: والعرض والعارض: السحاب.

(٧) لم يقع لنا القائل و لا القول.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٧٥

قولهم: يعدو العَرْضَنِي والعَرْضَنَةُ وهو الذى يشتق «١» فى عدوه، [أى: يعترض] «٢» فى شق. قال: «٣»

تعدو العَرْضَنِي خيلهم حواملا «٤»

أى: يعترضن فى شق «٥». و يروى:

...حراجلا

، و أظنه

...عراجلا

، أى: جماعات. و امرأة عَرْضَنَةٌ، أى: ذهبت عَرْضًا من سمنها و ضخمها «٦». و العَرِيض: الجدى إذا بلغ، و يروى: كاد ينزو، و جمعه

عَرْضَان. قال أبو الغريف الغنوى يصف ذئبا: «٧»

و يأكل المرجل من طليانه و من عنوق المعز أو عَرْضَانه

و العَرُوض عَرُوض الشعر، لأن الشعر يعرض عليه، و يجمع أعاريض، و هو فواصل الأنصاف. و العَرُوض توث. و التذكير جائز. و

العَرُوض طريق فى عَرْض الجبل، و هو ما اعترض فى عَرْض الجبل فى مضيق، و يجمع [على] «٨» عَرْض.

(١) يشتق الفرس فى عدوه، أى: يذهب يمينا و شمالا. و فى اللسان (شفق): و قد اشتق فى عدوه كأنه يميل فى أحد شقيه.

(٢) جاء فى م: و فى (عدوه) شق.. و هو تحريف و لا معنى له.

(٣) القائل هو < رؤبة > و الرجز منسوب إلى < رؤبة > فى التاج (عرض). و هو اللسان (عرجل) غير منسوب.

(٤) فى ط و س: حواجل. و جاء فى اللسان (عرجل): أنشد الأزهري فى ترجمه عرضن:

تعدو العرضنى خيلهم. حراجلا

و قال: حراجل و عراجل: جماعات

(٥) يبدو أن هذه الفقرة هنا مقحمة.

(٦) فى ص و ط و قد سقطت من س و م.

(٧) الرجز فى التاج (عرض) غير منسوب، و هو فيه مما أنشد < الأصمعي >.

(٨) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٧٦

و العَرْضُ عَرْض الحائط و هو وسطه. و عَرْضُ النهر وسطه. قال لبيد: «١»

فتوسطا عَرْض السرى...

أى وسط النهر. و من روى: عَرْضُ السرى يريد سعة الأرض، الذى هو خلاف الطول. يقال جرى فى عرض الحديث، و دخل فى

عَرْضُ الناس، أى: وسطهم، و كلما رأيت فى الشعر: عن عَرْض فاعلم أنه عن جانب، لأن العرب تقول: نظرت إليه عن عَرْض، أى

ناحية. و العَرْضُ من أحداث الدهر نحو الموت و المرض و شبهه. و عَرْضَتْ له الغول، أى: تغولته و بدت له. و عَرْضَ له خير أو شر،

أى: بدا. و فلان عَرْضَةٌ للناس لا يزالون يقعون فيه. و أصاب من الدنيا عَرْضًا قليلا أو كثيرا. قال:

من كان يرجو بقاء لا نفاذ له فلا يكن عَرَضُ الدنيا له شجنا (٢)

و في فلان على أعدائه عُرْضِيَّةٌ، أى: صعوبة. و المَعْرَضُ (٣): المكان الذي يُعْرَضُ فيه (٤) الشىء. و ثوب مِعْرَضٌ، أى: تُعْرَضُ فيه الجارية. و عَارِضَةٌ الباب: الخشبة التى هى مساك العضايتين من فوق. و فلان شديد العارِضَةِ، أى: ذو جلد و صرامة. و عَارِضٌ وجهك ما يبدو منه عند الضحك. قال زائدة: أقول: عَارِضُ الفم لا غير (٥).

(١) ديوانه ... ق ٤٨ ب ٣٤ ص ٣٠٧.. السرى: نهر صغير. و تمام البيت:

فتوسطا عرض السرى و صدعا مسجورة متجاوزا قلامها

(٢) البيت فى التاج (عرض) غير منسوب.

(٣) فى ص و ط: فالمعرض. و ما أثبتناه فمن (س).

(٤) فى ص و س، أما ط فقد سقطت (فيه) منها.

(٥) فى ط و س: لا غيره.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٧٧

و رجل خفيف العارِضين، أى: عارِضى لحيته. و تجيء العوارِضُ فى الشعر يريد به أسنان الجارية. قال: (١)

...بقسيمة (٢) سبت عوارِضها إليك من الفم

و العوارِضُ: سقائف المحمل العراض التى أطرافها فى العارضتين، و ذلك أجمع سقائف المحمل العراض، و هى خشبه، و كذلك

العورِض من الخشب فوق البيت المسقف إذا وضعت عرضا. و العوارِضُ: الثنايا. قال (٣):

تجلو عوارِض ذى ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول

الظلم: ماء الأسنان كأنه يقطر منها. و قال أبو ليلي: الظلم صفاء الأسنان و شدة ضوئها. قال (٤)

إذا ما رنا الرائي إليها بطرفه غروب ثناياها أضاء و أظلما

يعنى من ظلم الأسنان. و قيل: العوارِضُ: الضواحك، لمكانها فى عُرْض الوجه، و هى تلى الأنياب (٥)

عَضْر

: العَضْرُ: لم يستعمل فى العربية، و لكنه حى من اليمن. و يقال: بل هو اسم موضوع لموضع. قال زائدة: عَضَرَ بكلمة، أى باح بها. و هل

سمعت بعدنا عَضْرَةً، أى: خيرا

(١) القائل < عنترة، > و البيت من معلقته و تمام الشطر الأول:

و كأن فأرة تاجر بقسيمة

(٢) سقطت (بقسيمة) من س.

(٣) القائل <: كعب بن زهير، > و البيت من قصيدته: بانت سعاد. شرح ديوانه ص ٧.

(٤) البيت فى اللسان و التاج (ظلم) غير منسوب، و الرواية فيهما:

إذا ما اجتلى الرائي ...

(٥) هذا من س. و فى ص و و! و هو يلى الأنياب.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٧٨

(باب العين و الضاد و اللام معهما)

إشارة

(ع ض ل، ع ل ض، ض ل ع مستعملات ض ع ل، ل ض ع، ل ع ض مهملات)

عضل

: العَضَلَةُ: موضع اللحم من الساقين و العضدين. و إنه لعَضِلُ الساقين إذا كثر لحمهما. و يد عَضِلُهُ، و ساق عَضِلُهُ: ضخمة. و داء عَضَال، إذا أعيى الأطباء، و أَعْضَلَهُمْ فلم يقوموا به. و أمر مُعْضِلٍ يغلب الناس أن يقوموا به «١». قال ذو الإصبع «٢»: واحدة أَعْضَلَكُمْ أمرها فكيف لو درت على أربع بلغنا أن ذا الإصبع تزوج فأتى حيه يسألهم مهرها فلم يعطوه، فهجاهم يقول: عجزتم عن مهر واحدة فكيف لو تزوجت بأربع نسوة. و قوله: فكيف لو درت، أى: فكيف لو قامت الحرب على ساق. و لو قيل للحم الساق عضيلةً و عضائل جاز. و تقول: عَضَلْتُ عليه، أى: ضيقته عليه فى أمره و حلت بينه و بين ما يريد ظلما. و عَضَلَتِ المرأةُ، بالتخفيف إذا لم تطلق، و لم تترك، و لا يكون العَضْلُ إلا بعد التزويج. و عَضَلَتِ المرأةُ بولدها، إذا عسر عليها ولادها، و أَعْضَلَتْ مثله، و أعسرت فهي مُعْضَلٌ [و مُعْضِلٌ] «٣».

(١) سقطت هذه الفقرة كلها من (م).

(٢) الديوان ق ١١ ب ١ ص ٦٥. البيت فى المحكم ٢٥٢ / ١ غير منسوب و الرواية فيه:

أعضلكم شأنها ... فكيف لو قمت

. و فى اللسان (عضل) غير منسوب أيضا و الرواية فيه

أعضلنى داؤها ... فكيف لو قمت

. (٣) زيادة اقتضاها السياق من المحكم ٢٥١ / ١.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٧٩

و العَضْلُ مواضع «١» بالبادية كثيرة الغياض «٢». بنو عَضَلٍ من أسد. و أَعْضَلَتِ «٣» الشجرة إذا كثرت «٤» أغصانها، و اشتد التفافها، قال: «٥»

...شجاع تراد فى غصون معضله

علض

: العِلْوَضُ: ابن آوى بلغه حمير، و لم يعرفه الضرير و غيره.

ضلع

: الضَّلْعُ والضَّلْعُ. يقال: ناولته ضِلْعاً من بطيخ، تشبيهاً بالضلع. و ثلاث أَضْلَع، و الجميع أَضْلَاع. و الضَّلْعُ يُؤنث. و الضَّلْعُ القصيرى: آخر الأضلاع من كل شىء ذى ضِلْعٍ و أقصرها.

و فى الحديث: إن حواء خلقت من الضَّلْعِ القصيرى من ضلوع آدم عليه السلام. و الالتواء فى أخلاق النساء ورائةً علقتهن من الضَّلْعِ، لأنها عوجاء. و الضَّلْيَعُ: الجسيم. قال «٦»: عبل و كيع ضليعٌ مقرب أرن للمقربات أمام الخيل معترق

(١) فى (م): موضع و الصواب ما أثبتناه و فى اللسان: موضع بالبادية كثير الغياض.

(٢) فى ط: العياض بالعين المهملة و هو تصحيف.

(٣) فى النسخ اعضالت بتسهيل الهمزة و صوابه من المحكم بآية ما جاء فى البيت بعده.

(٤) هذا من (س) و فى ص و ط: كثر.

(٥) البيت فى المحكم ٢٥٢ / ١ غير منسوب أيضا و تمامه فيه:

كأن زمامها أيم شجاع ترأد فى غصون معضلة

و قد وهم (م) و ألحق (شجاع) ب (قال) حتى كان اسم القائل، و هو وهم. الأيم: الحية و التروء: التلوى و التميل.

(٦) القائل هو > سليمان بن يزيد العدوى، < كما فى التاج (و كع). العبل: الضخم. الوكيع: الصلب الشديد المتين. الأرن: النشيط المقرب: من الخيل التى تقرب و تكرم. المعترق: فرس معروق و معترق إذا لم يكن على قصبه لحم، و يستحب من الفرس أن يكون معروق الخدين.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٨٠

و الأضلع: يوصف به الشديد «١» و الغليظ. و دابة مُضْلِع: لا تقوى «٢» أضلاعها على الحمل. و حمل مُضْلِع، أى: مثقل. و اضْطَلَعْتُ بهذا الحمل، أى: احتملته أضلاعى. و إنى «٣» لهذا الحمل مضطلع، و لهذا الأمر «٤» مُطَّلِع، الضاد مدغمة فى الطاء، و ليس من المطالعة. و المُضْلَعَةُ من الثياب: التى وشيها مثل الضَّلْع. قال أبو ليلي: هو المسبر. قال «٥»:

تجافى عن المأثور بينى و بينها و تدنى [عليها] «٦» السابرى المضلعا

و رجل أَضْلَعُ، و امرأة ضَلْعَاء، و قوم ضُلْع، إذا كانت سنه شبيهة بالضلع. و الضالِع: الجائر و المائل، أخذه من الضَّلْع لأنها مائلة عوجاء. قال النابغة: «٧»

أ تأخذ عبدا لم يخنك أمانه و تترك عبدا ظالما و هو ضالع

و فلان أَضْلَعُهُمْ، أى: أضخمهم.

(١) سقطت الواو فى م.

(٢) فى ص و ط: لا تقوا، و هو خطأ فى الرسم.

(٣) فى ط: وافى، و هو تصحيف.

(٤) بياض فى الأصل (ص). و فى ط: القوم، و ما أثبتناه فمن (س). و جاء فى التهذيب ١ / ٤٧٨ عن الليث: يقال إنى بهذا الأمر مضطلع و مطلع.

(٥) القائل >: امرؤ القيس. <ديوانه ق ٥١ ب ١٥ ص ٢٤٢.

(٦) من الديوان.. في النسخ: الثياب، و ما أثبتناه من الديوان أصوب.

(٧) ديوانه ص ٥٠.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٨١

باب العين و الضاد و النون معهما

إشارة

(ن ع ض يستعمل فقط)

نعض

: النَّعْضُ: اسم شجر «١» معروف عندهم. قال عرام: لا يثبت النعض إلا بالحجارة، و هي شجرة خضراء تشبه المرخ «٢»، ليس لها ورق، و لكنها خيطان. و الخيطان: التي لا شوكة لها و لا ورق.

باب العين و الضاد و الفاء معهما

إشارة

(ض ع ف، ض ف ع، ف ض ع مستعملات ع ض ف، ع ف ض، ف ع ض مهملات)

ضعف

: ضَعْفٌ يَضْعُفُ ضَعْفًا و ضَعْفًا. و الضُّعْفُ: خلاف القوة. و يقال: الضُّعْفُ في العقل و الرأي، و الضُّعْفُ في الجسد. و يقال: هما لغتان جائزتان في كل وجه. و يقال: كلما فتحت بالكلام فتحت بالضُّعْفِ. تقول: رأيت به «٣» ضَعْفًا. و إِنََّّ به ضَعْفًا، فإذا رفعت أو خفضت فالضم أحسن، تقول: به ضَعْفٌ شديد. و فعل ذاك من ضَعْفٍ شديد.

(١) في الأصل (ص): شجرة، و ما أثبتناه فمن ط و س.

(٢) في اللسان (مرخ) قال أبو حنيفة: المرخ من العضاء و هو ينفرش و يطول في السماء حتى يستظل فيه، و ليس له ورق و لا شوكة و عيدانه سلبه قضبان دقاق.

(٣) سقطت (به) من ط.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٨٢

رجل ضَعِيفٌ، و قوم ضَعْفَاءُ و نسوة ضَعِيفَاتُ، و ضَعَائِفُ. أنشد عرام: «١»

أ يا نفس قد فرطت و هي قريبة و أبلت ما تبلى النفوس الضعائف

و يجمع الرجال أيضا على ضَعْفَى، كما يقال حمقى. و يقال: رجال ضِعَاف، كما يقال خفاف. و تقول أضعفته إضعافا، أى: صيرته ضِعِيفًا. و اشتضعفته: وجدته ضعيفا فركبته بسوء. و فى معنى آخر «٢»: أضعفت الشيء إضعافا، و ضاعفته مضاعفة، و ضعفته تضعيفا، و هو إذا زاد على أصله فجعله مثلين أو أكثر. و ضعفت القوم أضعفهم ضعفا إذا كثرتهم، فصار لك و لأصحابك الضعف عليهم.

ضفع - فضع

: «٣» ضَفَعَ الإنسان يَضْفَعُ ضَفْعًا، إذا جعس. و وضع ... لغتان، مثل جذب و جذب مقلوبا.

(١) لم يقع لنا القائل و لا القول.

(٢) فى س، و عنها فى م: و يقال فى معنى آخر.

(٣) جاء فى الهامش ال (٤) من ص: ورد هذان العنوانان مقترنين فى جميع النسخ و قد أفردهما الأزهرى و ابن سيدة. و هو سهو فقد جمعهما الأزهرى كما جمعا فى العين. انظر التهذيب ص ٤٨٣، و لم يفعل ابن سيدة شيئا ذا بال فى فصلهما فقد قال فى ترجمته الثانية: وضع فضعا كضعف. انظر المحكم ١/ ٢٥٥.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٨٣

باب العين و الضاد و الباء معهما

إشارة

(ع ض ب، ب ع ض، ض ب ع، ب ض ع مستعملات ع ب ض، ض ع ب مهملان)

عضب

: العَضْبُ: السيف القاطع. عَضَبَهُ يَعْضِبُهُ عَضْبًا، أى قطعه. و شاة عَضْبَاء: مكسورة القرن. و قد عَضِبَتْ عَضْبًا، و أَعْضَبَتْهَا إِعْضَابًا، و عَضِبْتُ قَرْنَهَا فَانْعَضِبَ، أى: انكسر. و يقال العَضْبُ يكون فى أحد القرنين. و ناقة عَضْبَاء، أى: مشقوقة الأذن. و يقال: هى التى فى أحد أذنيها شق و سميت ناقة رسول الله صلى الله عليه و سلم العَضْبَاء.

بعض

: بَعْضُ كل شىء: طائفة منه. و بَعْضُهُ تبعيضًا، إذا فرقته «١» أجزاء. و بعض مذكر فى الوجوه كلها، كقولك: هذه الدار متصل ببعضها و ببعض. و بعض العرب يصل ب (بعض) كما يصل ب (ما)، كقول الله عز و جل: فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ «٢». و كذلك ببعض فى هذه الآية: وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ «٣». و البعوض: جمع البعوضة، و هى المؤذية العاضة فى الصيف.

و بَضَعْتُ من صاحبي بَضُوعاً إذا أمرته بشيء فلم يفعله فدخلك منه شيء «٥» و بَضَعْتُ من الماء بَضُوعاً، أى: رويت. و البَضْع اسم باضعتها، أى: باشرتها. و بَضَعْتُ بَضُوعاً، و بَضَعْتُ، و هو «٦» الجماع

- (١) لم يقع لنا. و البيت فى اللسان و التاج (ضبع) غير منسوب.
- (٢) القائل هو > العباس بن مرداس. < و البيت من أبيات الكتاب، و الرواية فى الكتاب ١/ ١٤٨،
أبا خراشاً إما أنت ذا نفر...
و هى رواية الصحاح و اللسان و التاج (ضبع) أيضاً. أما رواية ابن دريد فى الجمهرة فمطابقة لما جاء فى العين. و قوله:
... (إما كنت ذا نفر)
أى: إن كنت ذا نفر، و (ما) لغو.
- (٣) فى ط: (لا) مكان (لم)، و الصواب: ما فى ص و س و هو ما أثبتناه.
- (٤) لم يقع لنا القائل و لا القول. غير أن الجمهرة أوردت رجلاً يشبه هذا و نسبته إلى > الأغب العجلي < و هو قوله:
خاظى البضيع لحمه خطا بظا
الخاظى: المكتنز، و البضيع: اللحم أو الهير. و قال فى التهذيب ١/ ٤٨٧ و أنشد [أى > الليث]:
خاظى البضيع لحمه خطا بظا
(٥) هذا من (س) و قد سقط من ص و ط.
(٦) من (س). فى ص و ط. و هى.
كتاب العين، ج ١، ص: ٢٨٦
و البَضَاعَةُ: ما أَبْضَعْتُ للبيع كائنا ما كان. و منه الإِبْضَاعُ و الإِبْتِضَاعُ. و البَاضِعَةُ: شجّة تقطع اللحم. و البَاضِعَةُ: قطعة من الغنم انقطعت
عن «١» الغنم. يقال: فرق بواضع. و البَضِيعُ: البحر. قال «٢»:
ساد تجرم فى البَضِيعِ ثمانيا يلقى (بقيفاء) «٣» البحور و يجنب
و يروى
...بعيقات البحور...
- قال الهذلى يصف حمار الوحش «٤»:

فظل يراعى الشمس حتى كأنها فوق البَضِيعِ فى الشعاع جميل «٥»
الجميل هاهنا: الشحم المذاب، شبه شعاع الشمس فى البحر بدسم الشحم المذاب. و البَضْعُ من العدد ما بين الثلاثة إلى العشرة، و يقال:
هو سبعة. قال عرام: ما زاد على عقد فهو بَضْعٌ، تقول: بَضَعْتُ «٦» عشر و بَضَعْتُ و بَضَعْتُ و بَضَعْتُ و بَضَعْتُ «٧» و نحوه.

- (١) فى س وحدها: من.
- (٢) القائل هو > ساعدة بن جؤية. < ديوان الهذليين ١/ ١٧٢ و الرواية فيه: بعيقات.. يلقى بواو مكسورة. و البيت فى التهذيب ١/ ٤٨٧
برواية الديوان. و فى المحكم ١/ ٢٥٩ و الرواية فيه يلقى بفتح الواو كما فى النسخ الثلاث. فى ص و ط: بقيفا و هو تصحيف و ما
أثبتناه فمن (س). ساد: مقلوب من الإسآد و هو سير الليل. و العيقات: ساحات البحر. و يجنب: تصيبه الجنوب.
(٣) هذا فى ص و ط أما فى (س) و (بقيعاء) و كلها فيما يبدو مصحف، و لم نهتد إلى الصواب.
(٤) القائل > أبو خراش الهذلى. < ديوان الهذليين ٢/ ١١٩. و الرواية فيه:

فلما رأين ... خميل

بالخاء و جاء فى شرح البيت: صارت الشمس حين دنت للغروب كأنها قطيفة لها حمل لشعاعها.

(٥) فى (ص) و (ط): جميل بالجيم، و فى (س): خميل، و عنها فى (م) و هو تصحيف. فقد جاء فى تفسير الكلمة: الجميل هاهنا:

الشحم المذاب، (و الشحم المذاب) هو تفسير ل (جميل) بالجيم، لال (خميل) بالخاء. و البيت فى اللسان (حمل). و الرواية فيه:

و ظلت تراعى الشمس ... خميل

(٦) هذا فى جميع النسخ، و فى (م) بضعه و عشرون و لا ندرى من أين.

(٧) فى (س) وحدها: و بضع و ثلاثون. و عنه فى (م).

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٨٧

و أَبْضَعْتُهُ بالكلام إِبْضَاعًا، و هو أن تبين له ما تنازعه حتى تشتفى منه كائنا ما كان. و بَضَعْتُهُ فانبضع، أى قطعتة فانقطع. و بُضِعَ الشىء، أى: فهم.

باب العين و الصاد و الميم معهما

إشارة

(ع ض م، م ع ض يستعملان فقط)

عَضَم

: العضم: معجس «١» القوس و الجميع العَضَام، و هو ما وقعت عليه أصابع الرامى. قال «٢»:

رب عضم رأيت فى جوف ظهر

الضهر: موضع فى الجبل. و العَضَام: عسيب البعير و هو عظم الذنب لا الهلب، و [أدنى] «٣» العدد: أَعْضَمَهُ، و الجميع: العُضْم. و العَضْم:

خشبة ذات أصابع يذرى بها الحنطة فينقى من التبن. و عَضْمُ الفدان: لوحه العريض الذى فى رأسه الحديدة التى تشق بها الأرض، لم

يعرفه أبو ليلى.

معض

: مَعْضُ الرجل من شىء يسمعه، و امتعض منه إذا شق عليه و أوجعه فامتعض منه، أى: توجع منه.

و فى الحديث: فأشفق «٤» عليه امتعاضه

أى: موجدته.

(١) المعجس: المقبض.

(٢) لم نهتد إلى القائل. و الشطر فى التهذيب ١ / ٤٩١ و فى اللسان (عضم) و هو غير منسوب.

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

(٤) فى (ط): فاشتق، و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٨٨

و المجاوز «١» أمعضته إمعاضاً، و مَعَّضته تمعيضاً إذا أزلت به ذلك. قال رؤبة «٢»:

فهى ترى ذا حاجة مؤتضا ذا مَعَضٍ لو لا يرد المَعْضَا

باب العين و الصاد و الدال معهما

إشارة

(ع ص د، ص ع د، د ع ص، ص د ع مستعملات ع د ص، د ص ع مهملان)

عصد

: قلت لأبى الدقيش: ما العَصْدُ؟ قال: تقليبك العصيدة فى الطنجير بالمعصده. تقول: عَصَدَ يَعْصِدُ عَصْدًا. قلت: هل تعرفه العرب العاربة

بيواديهما؟ قال: نعم! أ ما سمعت قول غيلان «٣»:

على الرحل مما منه السير «٤» عاصد

أى: يذبذب رأسه و يضطرب شبه الناعس الذى يعصد لخفه رأسه. و قال بعضهم: العاصد فى هذا البيت هو الميت و هو خطأ. و

العَصِيَّوَاد: جلبه فى بليء. تقول: عَصَدْتَهُمُ الْعَصَاوِيدَ، و هم فى عَصَوَادٍ مِنْ أَمْرِهِمْ، و فى عَصَوَادٍ بَيْنَهُمْ، يعنى البلايا و الخصومات. و

جاءت الإبل عَصَاوِيدَ: يركب بعضها بعضها. قال زائدة: (أقول) «٥» جاءت

(١) فى س و عنه فى م: المحاور بالمهملتين، و هو تصحيف. و قوله: المجاوز بالمعجمتين: الفعل المجاوز، أى: المتعدى.

(٢) ديوانه ٧٩ و الشطر الثانى فى التهذيب ١ / ٤٩١ و فى اللسان (معص). و فى (م): مؤتضا. و هو تصحيف.

(٣) ديوان ذى الرمة ق ٣٥ ب ٣٧ ص ١١١٢ ج ٢ و صدر البيت:

ترى الناشىء الغريد يضحى كأنه

. و فى س و عنه فى م: مشه و هو تصحيف.

(٤) سقطت من الأصل (ص)، و أثبتناها من (ط) و (س).

(٥) سقطت من ط و س.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٨٩

الإبل عَصَاوِيدَ، أى: متفرقة و كذلك عَصَاوِيدَ الظلام لتراكبه.

و عَصَدَ البعير إذا مات «١»

قال غيلان:

...على الرحل مما منه السير عاصد

و يقال لخفته رأسه.

صعد

: صَيَعِدَ صُعُودًا، أى: ارتقى مكانا مشرفا. و أَصْعَدَ إِصْعَادًا، أى: صار مستقبل حدور نهر أو واد، أو أرض أرفع من الأخرى. قال الشماخ: «٢»

لا يدركنك إفراعى و تصعیدی

الإفراع هاهنا: الانحدار. و الصُّعُود: طريق منخفض من أسفله إلى أعلاه. و الهبوط من أعلاه إلى أسفله. و الجميع: أصعدته و أهبطته. و الصُّعُود أيضا بمنزلة الكؤود من عقبه، و ارتكاب مشقة فى أمر. و العرب تؤنثه، و قول العرب: لأرهقنك صُعُودًا، أى: لأجشمنك مشقة من الأمر. و اشتق ذلك، لأن الارتكاب فى صِيَعُود أشق من الارتكاب فى هبوط. و قول الله عز و جل: سَأُرْهِقُهُ صِيَعُودًا «٣» أى: مشقة من العذاب، و

يقال: بل هو جبل من جمرة واحدة يكلف الكفرة ارتقاءه، فكلما وضع رجله ليرتقى ذاب إلى أصله وركه. ثم تعود صحيحة مكانها، و يضربون بالمقامع.

(١) فى س و م بعد كلمه (مات): و به و بخفه الرأس فسر قول غيلان.

(٢) ديوانه. ق ٤ ب ١٠ ص ١١٥، و الرواية فيه: تفرعى. و صدر البيت:

فإن كرهت هجائى فاجتنب سخطى

(٣) سورة المدثر ١٧.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٩٠

و الصُّعُود: الناقه يموت ولدها، فترجع «١» إلى فصيلها الأول فتدر عليه، يقال: هو أطيب للبنها.. و جمعها: صُعُد. قال خالد بن جعفر «٢»:

أمرت بها الرعاء ليكرموا لها لبن الخلية و الصُّعُود

يعنى مهره. أمر «٣» أن يسقى اللبن. و الصُّعِيد: وجه الأرض قل أو كثر. تقول: عليك بالصُّعِيد، أى: اجلس على الأرض و تيمم الصُّعِيد، أى: خذ من غباره بكفيك للصلاة. قال الله: عز و جل فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا «٤» *. قال ذو الرمة «٥»:

قد استحلوا قسمة السجود و المسح بالأيدي من الصُّعِيد

و الصُّعْدَةُ القناه المستوية تنبت كذلك، و من القصب أيضا، و جمعه: صِعَاد. قال:

...خريير الريح فى القصب الصُّعَاد

و الصُّعْدَةُ من النساء: المستقيمة التامة، كأنها صِيَعْدَةٌ، فإذا جمعت للمرأة «٦» قلت: ثلاث صِيَعْدَات، جزم «٧»، لأنه نعت، و جمع القناه: صِعْدَات مثقلة. لأنه اسم. و الصُّعْدَاء: تنفس بتوجع. قال «٨»:

(١) ص، ط، س، م أيضا: فترفع. و الظاهر أنه تصحيف، و صوابه من التهذيب ٩ / ٢ و من اللسان (صعد).

(٢) ص، ط، س: خالد بن جعفر و فى م: خلف بن جعفر و لا ندرى من أين. و عجز البيت فى التهذيب ٩ / ٢ و تمام البيت فى اللسان (صعد) و الرواية فيه:

أمرت لها...

(٣) هذا من س. و في ص و ط: يعنى مهره أن يسقى اللبن.

(٤) سورة النساء ٤٣ و المائدة ٨.

(٥) ديوانه (دمشق) ق ١١ ب ٤٠، ٤١ ص ٣٣٩ / ٣٤٠ ج ١. و الرواية فيه:

حتى استحلوا...

(٦) س: للنساء.

(٧) أى: بسكون العين، لأنها صفة، و فعله صفة تجمع على فعلات بسكون العين، و اسما على فعلات بفتح العين.

(٨) لم يقع لنا القائل و القول.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٩١

و ما اقتراأت كتابا منك يبلغنى إلا تنفست من وجد بكم صُعدا «١»

و يقال للحديقة إذا خربت، و ذهب شجرها: صارت صِعيدا، أى: أرضا مستوية. و قال زائدة: الصَعيدة: الأتان، و الجمع صِعاد و صَعَدات. و تقول: افعل كذا و كذا فصاعدا، أى: فما فوق ذلك.

دعص

: الدُعص: قوز من الرمل مثل التلال. الواحدة: دِعْصَةٌ. و يقال دِعْصَةٌ، و دِعْصٌ فمن أنثه يريد به رملهُ، و من ذكره يريد به الكثيب. و المُنْدَعِص: الشيء الميت إذا انفسخ «٢»، و شبه بالدُعْص لورمه أو ضعفه. قال «٣»:
كدعص النقا يمشى الوليدان فوقه...

صدع

: الصَّدَع: الفتى من الأوعال. و الرجل الشاب المستقيم القناء. قال «٤»
قد يترك الدهر فى خلقاء راسية وهيا و ينزل منها الأعصم الصَّدَعَا
و الصَّدَع: شق فى شىء له صلابته. و صَدَعْتُ الفلاة قطعت وسط جوزها. و النهر تَصَدَع فى وسطه فتشقه شقا. و الرجل يَصْدَع بالحق:
يتكلم به جهارا، قال أبو ذؤيب «٥»:
فكأنهن ربابه و كأنه يسر يفيض على القداح و يَصْدَعُ

(١) قصر للضرورة.

(٢) س: تفسخ. انفسخ و تفسخ واحد.

(٣) لم يقع لنا القائل و القول.

(٤) القائل هو الأعشى ديوانه ق ١٣ ب ٣ ص ١٠١ و قد وهم فى م إذ نسبه إلى < ذى الرمة. > و البيت فى التاج (صدع)

(٥) ديوان الهذليين. القسم الأول ص ٦. الربابة بكسر الراء: خرقه تغطى بها القداح. و اليسر محركة: الذى يضرب بالقداح.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٩٢

أى: يبين سهم كل إنسان يخرج له معلنا. و الصَّدَع: نبات الأرض لأنه يصدع الأرض، و الأرض تتصدع عنه «١» و الصَّدِيع: انصداع

الصبح. قال «٢»:

ترى السرحان مفترشا يديه كأن بياض لبتة صديع
و يقال: بل الصِّديع رقعته جديدة في ثوب خلق. و الصُّداع: وجع الرأس. صُدِّعَ الرجل تصديعا، و يجوز صُدِّعَ فهو مَصْدُوعٌ في الشعر.
صِدِّعْتُهُمْ فَتَصِدَّعُوا أي: فرقتهم ففرقوا. و إذا تغيب الرجل فإرا في الأرض يقال: تَصَدَّعُ به الأرض. اشتقاقه من الصَّدْع، و هو الشق و
الفعل اللازم: انصدع انصداعا. و الصِّديع: جبل.

باب العين و الصاد و التاء معهما

إشارة

(ص ت ع يستعمل فقط)

صنع

: العرب تقول: جاء فلان يَتَصَيَّعُ إلينا، أي: يذهب بلا زاد، و لا نفقة، و لا حق واجب. و قال أبو ليلى: بل هو التردد، أي: يذهب مرة، و
يعود أخرى.

باب العين و الصاد و الراء معهما

إشارة

(ع ص ر، ع ر ص، ص ع ر، ر ع ص، ص ر ع، ر ص ع)

عصر

: العَصْر: الدهر، فإذا احتاجوا إلى تثقيله قالوا: عَصُر، و إذا سكنوا الصاد لم يقولوا

(١) الفقرة كلها سقطت من (م).

(٢) القائل هو < معديكرب الزبيدي. > ديوانه ق ٥٢ ب ٣٠ ص ١٤٢. و الرواية فيه: به السرحان...

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٩٣

إلا بالفتح، كما قال «١»

... و هل ينعمن من كان في العَصْر الخالي

و العَصْران: الليل و النهار. قال حميد بن ثور «٢»:

و لا يلبث العَصْرانِ يوما و ليلة إذا اختلفا أن يدركا ما تيمما

و العَصْر: العشى. قال «٣»:

يروح بنا عمرو و قد عَصَرَ العَصْرُ و فى الروحة الأولى الغنيمه و الأجر

به سميت صلاة العصر، لأنها تعصر. و العصران: الغداة و العشى. قال «٤»:

المطعم الناس اختلاف العَصْرَيْنِ جفان شيزى كجوابى الغربين

يعنى للحدس التى يصيب فيها الغربان. و العَصَارَةُ ما تحلب من شىء تَعَصِرُه. قال العجاج «٥»:

عصارة الجزء الذى تحلبا

يعنى بقيه الرطب فى أجواف حمر الوحش التى تجزأ بها عن الماء. و هو العَصِيرُ أيضا. قال «٦»:

(١) القائل > امرؤ القيس. <ديوانه ق ٢ ب ١ ص ٢٧ و الروايه فيه: و هل يعمن. و صدره...
الأعم صباحا أيها الطلل البالى...
(٢) ديوانه ق أ ب ٥ ص ٨ و الروايه فيه:
إذا طلبا...
(٣) لم يقع لنا القائل. و صدر البيت فى التهذيب ١٤ / ٢ و البيت كاملا فى المحكم ١ / ٢٦٥، و فى اللسان و التاج (عصر). و الروايه فى
الأربعه:
تروح بنا يا عمرو قد قصر العصر
(٤) لم يقع لنا الراجز و لا الراجز.
(٥) ليس فى ديوانه و هو فى التهذيب ١٥ / ٢ و فى اللسان (عصر) بلا عزو. و الروايه فى اللسان: عصارة الخبز مكان الجزء.
(٦) لم يقع لنا الراجز. و الراجز فى التهذيب ١٥ / ٢ و فى اللسان (عصر) بلا عزو.
كتاب العين، ج ١، ص: ٢٩٤
و صار باقى «١» الجزء من عصيره إلى سرار الأرض أو قعوره
يعنى العَصِيرُ ما بقى من الرطب فى بطون الأرض، و يبس ما سواه. و كل شىء عَصِيرٌ ماؤه فهو عصير، بمنزله عصير العنب حين يُعصر
قبل أن يختمر. و الاعتصار أن تخرج من إنسان مالا بغرم أو بوجه من الوجوه. قال «٢»:
فمن و استبقى و لم يعتصر من فرعه مالا و لا المكسر
مكسره لشىء أصله، يقول: من على أسيره فلم يأخذ منه مالا من فرعه، أى: من حيث تفرع فى قومه، و لا من مكسره، أى: أصله، ألا
ترى أنك تقول للعود إذا كسرته: إنه لحسن المكسر فاحتاج إلى ذلك فى الشعر فوصف به أصله و فرعه. و الاعتصار أن يغص
الإنسان بطعام فيعتصر بالماء، و هو شربه إياه قليلا قليلا، قال الشاعر «٣»
لو بغير الماء حلقى شرق كنت كالغصان بالماء اعتصارى
أى: لو شرقت بغير الماء، فإذا شرقت بالماء بماذا أعتصر؟ و الجاريه إذا حرمت عليها الصلاة، و رأت فى نفسها زياده الشباب فقد
أَعَصَرَتْ فهى مُعَصِرٌ، بلغت عصر شبابها. و اختلفوا فقالوا: بلغت عَصْرَهَا و عَصْرَهَا و عَصْرَهَا. قال «٤»
... و فنقها المراضع و العصور

(١) فى ط و س و عن س (فيما يبدو) فى (م): و ضاربا فى و هو تصحيف و الصواب ما فى الأصل (ص) و هو ما أثبتناه، و روايه
التهذيب تطابقه. و فى اللسان: و صار ما فى ...

(٢) لم يقع لنا القائل، و البيت في اللسان و في التاج (كسر) و هو منسوب فيهما إلى الشويعر، و الرواية في التاج: و لم يعصر.

(٣) القائل هو > عدى بن زيد. < ديوانه ق ١٧ ب ٥ ص ٩٣. و البيت في التهذيب ١٥ / ٢ و في المحكم ١ / ٢٦٧.

(٤) لم نقف على القائل. و الشطر في اللسان، و في التاج (عصر) و لم ينسب فيهما. و فتق، أى: نعم. و هذه الكلمة في ط: وفتتها، و في س: و وفتتها. و في م: و قفتها و هذا كله تصحيف.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٩٥

و يجمع مَعَاصِير. قال أبو ليلى: إذا بلغت قرب حيضها، و أنشد «١»:

جارية بسفوان دارها تمشى الهوينا مائلا خمارها

ينحل من غلمتها إزارها قد اعصرت، أو قد دنا إعصارها

و الْمُعْصِرَات: سحابات تمطر. قال الله عز و جل: وَ أَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً نَّجَاً «٢». و أعصر القوم: أمطروا. قال الله عز و جل: وَ فِيهِ

يُعْصِرُونَ «٣». و يقرأ يُعْصِرُونَ، من عصير العنب. قال أبو سعيد: يُعْصِرُونَ: يستغلون أرضيهم «٤»، لأن الله يغنيهم «٥» فتجىء عصاره

أرضيهم، أى: غلتها، لأنك إذا زرعت اعتصرت من زرعك ما رزقك الله. و الإِعْصَار: الريح التي تثير السحاب. أعصرت الرياح فهى

مُعْصِرَات، أى: مثيرات «٦» للسحاب. و الإِعْصَار: الغبار الذي يستدير و يسطع. و غبار العجاجة إعصار أيضا. قال الله عز و جل: فَأَصَابَهَا

إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ «٧» يعنى العجاجة. و العَصْرُ: الملجأ، و العُصْرَةُ أيضا، و المُتَعَصِّرُ و المُعْتَصِرُ، و هذا خلاف ما زعم في

(١) الرجز في الجمهرة ٢ / ٣٥٤ منسوب إلى > منظور بن مرشد الأسدى، < و قد سقط منه الثالث: ينحل.. و الأخير في التهذيب ١٧ / ٢

و لم ينسب. و فى الصحاح (عصر) غير منسوب، و الرواية فيه: ساقطا خمارها و قد صحف اللسان فنسبه إلى > منصور بن مرشد

الأسدى. < و نسبه فى التكملة (عصر) إلى > منظور بن حبه < حاكيا ذلك عن ابن دريد. و حبه هى أم > منظور.<

(٢) سورة النيا ١٤.

(٣) سورة يوسف ٤٩.

(٤) فى م أراضيهم فى الموضوعين.

(٥) فى ط: يغيبهم، و هو تصحيف.

(٦) هذا من س. فى ص: مثير، و فى ط: مثير عصر.

(٧) سورة البقرة ٢٦٦.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٩٦

تفسير هذا البيت، فى قوله «١»:

و عصف جار هد جار المعتصر

قالوا: أراد به كريم البلبل و الندى، و هو كناية عن الفعل، أى: عمل جار و هد جار [المعتصر «٢»] فهذا معنى كرم، أى: أكرم به من

مُعْتَصِر، أى: أنك تعصر خيره تنظر ما عنده، كما يُعْصِرُ الشراب. و قال عبد الله: هذا البيت عندى:

و عص جار هد جار فاعتصر

أى: لجأ. و قال أبو دواد فى وصف الفرس «٣»:

مسح «٤» لا يوارى العير منه عَصْرُ اللهب «٥»

قال أبو ليلى: اللهب: الجبل، و العصر: الملجأ، يقول: هذا العير إن اعتصر بالجبل لم ينج من هذا الفرس. و قال بعضهم: يعنى بالعصير

جمع الإعصار، أى: الغبار «٦» و العُصِيرَةُ: الدنية «٧» فى قولك: هؤلاء موالينا عُصِيرَةٌ، أى: دنية، دون من سواهم. و المَعْصِرَةُ: موضع

يُعَصَّر فيه العنب.

(١) القائل هو <العجاج> ديوانه ق ٢ ب ١٦ ص ٦٣ (بيروت). و جاء في الشرح: هو عصفى أى: هو كسبى و (هد جار المعتصر) أى: نعم جار المعتصر. يقال، كما فى اللسان، إنه لهد الرجل، أى: لنعم الرجل. ابن سيده: هد الرجل، كما تقول: نعم الرجل. (٢) زيادة اقتضتها سلامة العبارة.

(٣) شعره

(غر نباوم فينا

١٩٤٨) ص ٢٥١. الأزمنة و الأمكنة للمرزوقى حيدرآباد) ج ٢ ص ٣٣٣.

(٤) هذا فى الأصل (ص) و فى ط أيضا و هو الصواب، يقال: فرس مسح، أى: جواد سريع كأنه يصب الجرى صبا. فى س و عنه فى م: مشيح و هو تصحيف ظاهر.

(٥) اللهب هنا بكسر اللام و سكون الهاء، و قد جاءت محركة فى (م) و ليس بصواب.

(٦) من س. فى ص و ط: غبار.

(٧) فى (م): الدنية بياء مشدد فى الموضعين و هو تصحيف قبيح، لأن (الدنية) هنا هى من قولهم: هو ابن عمى دنيا إذا كان ابن عمه لعا، و هى بدال مكسورة و نون ساكنة و ياء مخففة.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٩٧

و المِعْصَار: الذى يجعل فيه شىء يُعَصَّر حتى يتحلب مأؤه. و عَصِرْتُ الكرم، و عصرت العنب إذا وليته بنفسك، و اعتصرت إذا عَصِرَ لك خاصة. و العَصْر العطية، عَصَرَهُ عَصْرًا. قال طرفه «١»:

لو كان فى إملاكننا واحد «٢» يعصرنا مثل الذى تَعَصِر

و العرب تقول: إنه لكريم الثَّعْصَارَة. و كريم المَعْتَصِر، أى: كريم عند المسألة. و كل شىء منعه فقد اعْتَصَرْتَهُ. و منه

الحديث: يعتمر الوالد على ولده فى ماله «٣»

أى: يحبسه عنه، و يمنعه إياه. و عَصَرْتُ الشىء حتى تحلب. قال مرار بن منقذ:

و هى لو تعصر من أردانها عقب المسك لكادت تنعصر

و بعير مَعْصُور قد عصره السفر عصرا.

عرض

: العَرَص: خشبة توضع على البيت عرضا إذا أراد تسقيفه ثم يوضع عليه أطراف الخشب الصغار. و عَرَّصْتُ السقف تَغْرِيصًا. و العَرَّاص من السحاب ما أطل من فوق، فقرب حتى صار كالسقف، و لا يكون إلا «٤» رعد و برق. قال ذو الرمة «٥»
يرقد فى ظل عراض و يطرده حفيف نافجة عثونها حسب

(١) ديوانه ص ١٥٤ و الرواية فيه:

... فى أملاكننا ملك يعصر فينا كالذى ...

و البيت فى التهذيب ١٨ / ٢ و فيه (أحد) مكان (واحد) و ليس بصواب. و فى المحكم ١ / ٢٦٦

- (٢) في ص و ط أحد و ليس صوابا.
- (٣) حديث عمر بن الخطاب كما في اللسان و الرواية في اللسان: أنه قضى أن الوالد يعتصر ولده فيما أعطاه، و ليس للولد أن يعتصر من والده. و رواية المحكم ٢٦٦ / ١ مطابقة لما جاء في العين.
- (٤) في النسخ كلها: إلا ذو رعد، و الصواب ما أثبتناه
- (٥) ديوانه. ق ١ ب ١١٥ ص ١٢٦ ج ١. يرقد الظليم وزان يحمر: يعدو و يسر. و النافجة بالجيم الريح الشديدة، و في جميع النسخ: النافجة بالحاء و هو تصحيف.
- كتاب العين، ج ١، ص: ٢٩٨
- و المَعْرَص من اللحم ما ينضج على أى لون كان في قدر أو غيره. يقال «١» المَعْرَص الذى تعرضه على الجمر فيختلط بالرماد فلا يوجد نضجه. و المملول «٢»: المغيب في الجمر، المفأد «٣»: المشوى فوق الجمر، و المحنود: المشوى بالحجارة المحماة «٤» خاصة. و عَرَصَةُ الدار: وسطها، و الجميع العَرَصَات و العِراض.

صعر

- : الصَّعْر: ميل في العنق، و انقلاب في الوجه إلى أحد الشقين. و التَّصْيِيرُ إمالة الخد عن النظر إلى الناس تهاونا من كبر و عظمة، كأنه معرض، قال الله عز و جل: **وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ** «٥» و ربما كان الإنسان و الظليم أَصْعَرَ خَلْقَهُ.
- و في الحديث: يأتي على الناس زمان ليس فيهم إلا أَصْعَرُ أو أبتَر «٦»
- يعنى رذالة الناس الذين لا دين لهم. قال سليمان «٧»:
- قد باشر الخد منه الأصعر العفر
- و الصُّعْرُورَةُ: دحروجة الجعل، يصعُرُها بالأيدى، قال زائدة: الصُّعْرُورُ أيضا جنس من الصمغ يخرج من الطلح. و قال زائدة: أقول: دحروجة و صُعْرُورَةٌ و حدروجة، و كتلة و دهدهة كله واحد. قال «٨»:
- يبعرون مثل الفلفل المصعور «٩»

- (١) من س. في ص و ط: قال.
- (٢) في ط: العملول. و في س: المغلول و كلاهما تصحيف.
- (٣) في م: المضاد بالضاد و هو تصحيف.
- (٤) في ط: المحاة.
- (٥) سورة لقمان ١٨.
- (٦) الحديث في التهذيب ٢ / ٢٧ و في اللسان (صعر).
- (٧) لعله > سليمان بن يزيد العدوى، < و لكننا لم نقف على الشطر فيما بين أيدينا من مراجع.
- (٨) لم نهتد إلى القائل. و الرجز في الجمهرة ٢ / ٣٥٣ و في التهذيب ٢ / ٢٧ و في اللسان و التاج (صعر) بلا عزو. و روايته في الصحاح (صعر):
- سود كحب الفلفل المصعور
- (٩) الرواية في جميع النسخ: المصعور و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ١، ص: ٢٩٩

و ضربته فاضيه عَمَزَرَّ إذا استدار من الوجع مكانه، و تقبض، و لكنهم يدغمون النون في الراء فيصير «١»: اصعَزَّ و كل حمل شجر يكون أمثال الفلفل أو أكبر نحو ثمر الأبهل و شبه مما فيه صلابه يسمى الصَّعَارِير.

رعص

: الرَّعْصُ بمنزلة النفض «٢». ارتعصت الشجرة، و رَعَصَ ثَمَرُهَا الريح، و أَرَعَصَ ثَمَرُهَا، لغتان. و الثور يحتمل الكلب بطعنه فيرَعَصُه رَعْصًا إذا هزه و نفضه.

صرع

: صَرَعه صرعا، أى: طرحه بالأرض «٣». و الصَّرَاعُ: معالجتها أيهما يصرع صاحبه. و رجل صَرَّيع، أى: تلك صنعته التى يعرف بها. و صَرَّاعٌ شديد الصرع و إن لم يكن معروفا... و صَرُوعٌ للأقران، أى: كثير الصرع لهم. و الصَّرَاعَةُ مصدر الاضطراع بين القوم، و الصَّرَعَةُ: القوم يصرعون من صارعوا. و المِصْرَاعَانِ من الأبواب بابان منصوبان ينضمان جميعا مدخلهما فى الوسط من المصراعين. و من الشعر: ما كان قافيتان فى بيت.. يقال: صرَّعت الباب و الشعر تصريعا. و مصارع القوم: سقوطهم عند الموت. قال «٤»:
...و لكل جنب مصرع

(١) بين كلمة (يصير) و كلمة (اصعز) فى النسخ كلها: كأنه قال و يبدو أنها زيادة مقحمة.

(٢) فى ط: النقص. فى م: النغص و كلاهما مصحف.

(٣) س: فى الأرض. و فى م: طرحه أرضا، و لا ندرى من أين.

(٤) قائله > أبو ذؤيب الهذلى. <ديوان الهذليين- القسم الأول ص ٢. و تمام البيت:

سبقوا هوى و أعنقوا لهواهم فتحرموا و لكل جنب مصرع

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٠٠

و الصَّرَعَةُ: الرجل الحليم عند الغضب. قال الضرير: الاضطراع مصدر و الصَّرَاعَةُ اسم كالحياكة و الحرائة و قول لبيد «١»

...منها مصارع غابة و قيامها

فالمصارع هاهنا كان قياسه: مصارع، لأن مصروع. ألا ترى أنه ذكر قيامها، فهو جمع. و [ما] «٢» ينبغى أن يكون المصارع جمعا و لكنه مضطر إلى ذلك.

رصح

: الرَّصْعُ: مثل الرشح سواء. و قد رَصَعَتِ المرأه رَصِيْعًا، فهى رَصِيْعَاءٌ، أى: ليست بجزءاء، و يقال: هى التى لا إسكتين «٣» لها. و أما الرَّصْعُ، جزما «٤» فشددة الطعن. رَصَعَهُ بالرمح و أَرَصَعَهُ. قال العجاج.

رخضا إلى النصف و طعنا أرسعا قابل من أجوافهن الأخدعا

قوله «٥»: أرصعا، أى: لازقا. و الرّصِيعَةُ «٦»: العقدة فى اللجام عند المعذر كأنها فلس، و إذا أخذت سيرا فعقدت فيه عقدا مثلثة فذلك الرّصِيع، و هو عقد التميمة و ما أشبهه: قال الفرزدق «٧»:
و جئن بأولاد النصارى إليكم حبالى و فى أعناقهن المراضع

- (١) هذا من س. فى ص و ط: و قول <ليد: > مصرع غابء، و يروى مصارع غابء. ديوانه. ق ٤٨ ب ٣٥ ص ٣٠٧، و صدر البيت:
محفوفة وسط اليراع يظلمها
و الرواية فيه: مصرع غابء.
(٢) زيادة اقتضاها السياق.
(٣) ص، ط، س: لا إسكتان لها..
(٤) أى: بسكون الصاد. و فى النسخ: جرما، و الصواب ما أثبتناه.
(٥) ط: أرصعا، أى لازقا.. س: أى لازقا. م. أى لازق
(٦) ص، ط، س: الرصعة. الرصعة، و ما أثبتناه فمن التهذيب فى حكايته عن الليث ٢٣/٢ و مختصر العين. الورقة (٢٥): والرصعة:
العقدة فى اللجام.. و المحكم ١/ ٢٧١
(٧) و البيت فى اللسان (رصح) أيضا بالرواية نفسها.
كتاب العين، ج ١، ص: ٣٠١
أى: الختم فى أعناقهن. و الرّصع: فراخ النحل.

باب العين و الصاد و اللام معهما

إشارة

(ع ص ل، ع ل ص، ص ع ل، ص ل ع مستعملات ل ع ص، ل ص ع مهملان)

عصل

: العَصَل: اعوجاج الناب، قال «١»:
على شناع نابه لم يَعْصَل
شناع، أى: طويل. و الأَعْصَلُ من الرجال: الذى عَصَلَتْ ساقه فاعوجت اعوجاجا شديدا. و لا يقال العَصَلُ إلا لكل معوج فيه صلابه و كرازة. و العَصَلَةُ: الشجرة العوجاء التى لا يقدر على إقامتها بعد ما صلبت. و كذلك السهم إذا اعوج مثته. و العَصَلَةُ شجرة إذا أكل البعير منها سلحته تسليحا، و يجمع على عَصَل قال لييد «٢»:
و قبيل من عقيل صادق كليوث بين غاب و عَصَل

عصى

: العِلْوَص: من التخمة و البشم. و يقال: هو اللوى «٣» الذى يبيس فى المعدة.

- (١) لم يقع لنا القائل. و الرجز فى التهذيب ٢/ ٢٨، و اللسان (عصل) بلا عزو. و الشناخ بالخاء المهملة، و قد صحفت (م) فجعلتها (شناخ) بالخاء المعجمة.
- (٢) ديوانه. ق ٢٦ ب ٥٨ ص ١٩٠. و البيت فى المحكم ١/ ٢٧٢، و فى اللسان (عصل) فى ص: و قتل. و فى ط: و قتل، و فى م: و قتل و كل ذلك تصحيف بدلالة قوله: كليوث.
- (٣) س، ط، س: اللواء، و فى م: اللواء بالضم و المد و هو تحريف، و الصواب: اللوى بالفتح و القصر عن مختصر العين - الورقة (٢٥)، و التهذيب ٢/ ٣٠ و المحكم ١/ ٢٧٢، و اللسان و التاج (لوى).
- كتاب العين، ج ١، ص: ٣٠٢
- عَلَّصَت التخمة فى معدته تَعْلِيصًا، و إن به لَعْلُوصًا. و إنه لمعلوص و عِلْوَص، أى: متخم.

صعل

: الصَّعْل من النعام ما صغر رأسه، و كذلك الرجل الصَّعْل إذا صغر رأسه، كأنه يستوى مع عنقه من غير قصر فى العنق. قال «١» يصف دقلا، و هى الخشبة التى ينصب فى وسطها الشراع:

و دقل أجر شوذبى «٢» صَعْلٌ من السام و ربانى الشوذبى: الطويل، و أراد بالصعل هاهنا الطويل. و إنما يصف مع طوله استواء أعلاه بأسفله، و لم يصفه بدقه الرأس، لأنه أراد جودة النعت. قال الضرير: الصَّعْل: الدقيق، و السام: شجر، و الربانى الذى يقعد فوق الدقل فيتمخر الرياح لأصحاب السفن.

صَعْلٌ من السام و زنبرى و هو الملاح، و يروى:

...ربانى

. و قد يقال: رجل أصعَل، و امرأة صَعْلَاء، و قد صَعِلَ صَعْلًا.

صلع

: الصَّلَع: ذهاب شعر الرأس من مقدمه إلى مؤخره، و إن ذهب وسطه فكذلك «٣» و النعت: أَصْلَع و صَلَعَاء، و الجميع: صَلَع و صَلَعَان.

(١) القائل هو <العجاج>. ديوانه: ق ٢٥ ب ٨٤، ٨٥ ص ٣٢١. و الرواية فى الديوان:

...من الساج...

. و فى التهذيب ٢/ ٣٣:

...من الساج...

. و فى المحكم ١/ ٢٧٣ و كذا فى اللسان (صعل)، و جاء فى اللسان: رأيت فى حاشية نسخة من التهذيب على قوله:

صعل من الساج...

قال: صوابه: من الشام بالميم شجر يتخذ منه دقل السفن

(٢) ص، ط، س، م: شوذنى بالنون و هو تصحيف و صوابه ما أثبتناه من الديوان و المعجمات.

(٣) فى ص و ط: كذلك، و ما أثبتناه فمن (س).

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٠٣

و الصَّلَعِيَّةُ: موضع الصَّلَع من الرأس حيث يرى، و كذلك النزعة و الجلحة و نحوه رأيتهم يخففونه، و يجوز تثقيله فى الشعر على قياس الكشفة و القرعة فإنها يثقلان هكذا جاءت الرواية. الصُّلَاع: الصَّفاح و هو العريض من الصخر. الواحدة: صُمَّاعَةٌ و صفاحه. و التَّصْلِيح: السلاح. يقال للمجعسس: صَيَّلَع تصليعا، إذا وضع مستويا مبسوطا على الأرض. قال شجاع: أقول: لا أعرف: صَلَع المجعسس، و لكن أقول: (سلخ أى: وضعه مطولا مثل سليخة الغزل، و يصل به، و هو السليخ أيضا التى تنزع المرأة مما على مغزلها إذا وفرته و فرع) «١». و زرق به و ذرق به إذا وضعه بخراء «٢» مستويا. و صَلَّعت العرطفة تصليعا إذا سقطت رءوس أغصانها، و أكلتها الإبل. قال الشماخ «٣» إن تمس فى عرفط صُلَع جماجمه من الأسالق عارى الشوك مجرود و الأَصْلَع من الحيات الدقيق العنق كأن رأسه بندقة مدرجة. و الأَصَيْلَع: رأس الذكر مكنى عنه «٤»

(١) ما حصر بين قوسين لم يضح مفاده لاضطراب العبارة فيه.

(٢) الخراء بالكسر و المد: التخلي و القعود للحاجة.

(٣) ديوانه ... ق ٤ ب ١٤ ص ١١٧ و الرواية فيه: من الأسالقي.. و جواب الشرط فى البيت الذى يليه.

(٤) فى جميع النسخ: عنها و ليس صوابا.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٠٤

باب العين و الصاد و النون معهما

إشارة

(ع ن ص، ن ع ص، ص ن ع، ن ص ع مستعملات ص ع ن، ع ص ن مهملان)

عنص

: العُنْصُوةُ: الخصلة من الشعر على تقدير ثندوة «١». و ما لم يكن ثانيه نونا لا تضم العرب صدره، مثل عرقوة و ترقوة و قرنوة «٢»، و هى شجرة طيبة الريح يدبغ بها الأدم، و هى جنس من الجنبة. و تجمع عناصى. قال «٣»:
فقد غيرتنى الشيب عرسى و مسحت عناصى رأسى فهى من ذاك تعجب

نقص

: و أما نَعَصَ فليس [ت] «٤» بعربية، إلا ما جاء من اسم ناعصة المشيب بخنساء، و كان جيد الشعر، و قلما يروى شعره لصعوبته «٥»

صنع

: صَيَّنَعَ يَصْنَعُ صُنْعًا. و ما أحسن صنَع الله عنده و صنيعه. و الصُّنَاع: الذين يعملون بأيديهم. تقول: صنَعْتُهُ فهو صنَاعتي. و امرأة صنَاع، و هي الصُّنَاعَةُ الرقيقة بعمل يديها، و يجمع صَوَانِع. و رجل صنَعُ اليدين و صنَعُ اليدين.

(١) تندوة بالتاء المثلثة في جميع النسخ. في م: تندوة بالتاء و هو تصحيف. و قد صحف في التهذيب ٣٥/٢

(٢) بالقاف في جميع النسخ. في م: ترنوة بالتاء و هو تصحيف ظاهر.

(٣) لم يقع لنا القائل. و البيت في المقاييس ١٥٧/٤ بدون عزو.

(٤) زيادة لا بد منها لسلامة العبارة، و قد جاءت الكلمة في جميع النسخ بدون تاء.

(٥) جاء في مختصر العين في ترجمة (نعص): نعصت الشيء حركته، و انتعص مثل انتعش و ناعصه اسم رجل الورقة ٢٦.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٠٥

و الصَّنِيعَةُ: ما اصطنعت من خير إلى غيرك. قال: «١».

إن الصنِيعَةُ لا تكون صنِيعَةً حتى يصاب بها طريق المصنع

و فلان صَيَّنِعْتِي، أي: اصطنعته و خرجته. و التَّصْنَعُ: حسن السميت و الرأي سره يخالف جهره. و فرس صَنِيع، أي: قد صنَعه أهله بحسن

القيام عليه. تقول: صنَع «٢» الفرس، و صنَع الجارية تصنيعا، لأنه لا يكون إلا بأشياء كثيرة و علاج. و المَصْنَعَةُ: شبه صهريج عميق تتخذ

للماء، و تجمع مصانع. و المصانع: ما يصنَعُه العباد من الأبنية و الآبار و الأشياء. قال لبيد: «٣»

بلينا و ما تبلى النجوم الطوالع و تبقى الجبال بعدنا و المصانع

و قال الله عز و جل: وَ تَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ «٤». و الصَّنَاع و الصُّنَاعَةُ أيضا: خشب يتخذ في الماء ليحبس به الماء، أو يسوى

به، ليمسكه حيناً، لم يعرفه أبو ليلي و لا عرام. و الأصناع: جمع الصُّنَع [و هو مثل الصُّنَاع أيضا: خشب] «٥» يتخذ لمستنقع الماء.

نصع

: النَّصْعُ: ضرب من الثياب شديد البياض. قال العجاج: «٦»

(١) لم يقع لنا القائل. و البيت في اللسان و التاج (صنع) بالرواية نفسها، و لم ينسب فيهما.

(٢) ط، س، م: أصنع و ليس صوابا.

(٣) ديوانه ... ق ٢٤ ب ١ ص ١٦٨.

(٤) سورة الشعراء ١٢٩.

(٥) قال ابن سيده: و الصنَاعَةُ كالصنع التي هي الخشبة المحكم ١/٢٧٥. و النص في النسخ الثلاث: و الصنَاع أيضا و الأصناع جمع الصنع

و هو أيضا مثل هذا الخشب.

(٦) الرجز > لرؤبة. < ديوانه ٨٩ و الرجز أيضا في التهذيب ٢/٣٦ و في المحكم ١/٢٧٧.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٠٦

تخال نصعا فوقها مقطعا

و الناصع: الشديد البياض، الحسن اللون. نَصَع لونه نَصَاعَةً و نُصُوعًا. و يقال للإنسان إذا تصدى للشر: قد أُنْصَعَ للشر إنْصَاعًا. و النَّصِيعُ: البحر، قال: «١»

أدليت دلوى فى النَّصِيعِ الزاخر

لم يعرفه عرام، و لم ينكره. قال أبو عبد الله: هو بالضاد و الباء، و كذلك البيت «٢»، و لم يشك فيه، و قال: هو مأخوذ من البضع، و هو الشق، كأن هذا البحر شقة شقت من البحر الأعظم. و مما يشبهه: الخليج، لأنه خليج من النهر الأعظم. قال عرام: هذا صحيح لا شك فيه. قال عرام: و يكون الأبيض ناصعا كما قال النابغة: «٣»

... و لم يأتك الحق الذى هو ناصع

أى: الحق الواضح، و الواضح: الأبيض.

باب العين و الصاد و الفاء معهما

إشارة

(ع ص ف، ع ف ص، ص ف ع، ف ص ع مستعملات ص ع ف، ف ع ص مهملان)

عصف

: العصف: ما على ساق الزرع من الورق الذى يبس فتفتت. قال أبو ليلى: هو عندنا دقاق التبن الذى إذا ذرى البيدر صار مع الريح كأنه غبار. و قال عرام: هو أن تؤخذ رءوس الزرع قبل أن تسبل فتعلفه الدواب، و يترك الزرع حتى ينشو، أو يكتنز، فيكون أقوى له و أكثر لنزله، و أنكر ما سواه.

(١) لم يقع لنا اسم الراجز، و الراجز فى التهذيب ٣٦ / ٢ و فى التكملة (نصع)

(٢) سس: فى البيت و عنه كذلك فى م.

(٣) ديوانه ٥١.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٠٧

و الريح تَعْصِفُ بما مرت عليه من جولان التراب، أى: تمضى به. و ناقه عَصُوف: تعصف براكبها، أى: تمضى به كسرعه الريح. و العصف: السرعة فى كل شىء. قال: «١»

و من كل مسحاج إذا ابتل ليتها تحلب منها ثائب متعصف «٢»

و نعامه عَصُوف: سريعة. و الحرب تَعْصِفُ بالقوم، أى: تذهب بهم، قال: «٣»

فى فيلق جأواء ملمومة تَعْصِفُ [بالدارع و الحاسر] «٤»

جأواء: التى فيها من كل لون. و الْمُعْصِفات التى تثير «٥» السحاب و التراب و نحوهما الواحد [هـ] «٦» مُعْصِفَةٌ قال العجاج: «٧»

و المعصفات لا يزلن هدجا

عقص

: العَفْص: حمل شجرة تحمل سنه عَفْصا و سنه بلوطا. و العِفاص: صمام القارورة. [و] «٨» عَفصتها: جعلت العِفاص في رأسها.

(١) لم نقف على القائل، و البيت في التهذيب ٢ / ٤٢، و اللسان و التاج (عصف). ناقة سحاج: تقشر الأرض بخفها. و الليث: صفحة العنق، و يريد بالثائب العاصف: العرق.

(٢) في النسخ كلها: مكان سحاج. و (لينها) بالنون مكان (ليتها) بالتاء و نائب بالنون بدل نائب بالتاء. و هو تصحيف ظاهر.

(٣) البيت في التهذيب ٢ / ٤٢ و المحكم ١ / ٢٧٨ و اللسان عصف معزو إلى < الأعشى > و الروايات كلها تتفق في رواية العجز. أما الصدر فرواية المحكم مطابقة لما في العين، و رواية التهذيب: شهباء مكان جأواء، و في الديوان:

يجمع خضراء لها سورة

(٤) العجز في النسخ كلها: تعصف بالمقبل و المدبر، و هذا لا يكون لأن القافية على فاعل و لا تجيء معهما مفعول.

(٥) من ط. في س: تنثر.

(٦) زيادة اقتضاها السياق.

(٧) هذه الفقرة كلها من ط و س و قد سقطت من الأصل (ص).

(٨) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٠٨

صفع

: الصَّفَع: ضرب بجمع اليد على القفا، ليس بالشديد. و السين لغة فيه. و يقال: الصَّفَع بالكف كلها. و رجل صَفَعان.

فصح

: الفصح من «١» قولك: فَصَّحَ تَفْصِيحًا: يَكْنَى بِهِ «٢» عَنْ رِيحٍ [سوء] «٣» وَ فُسُوءٌ لَا غَيْرَ.

باب العين و الصاد و الباء معهما

إشارة

(ع ص ب، ص ع ب، ب ع ص، ص ب ع، ب ص ع، مستعملات ع ب ص مهملة)

عصب

: العَصَب: أطناب المفاصل الذى يلائم بينها، و ليس بالعقب. و لحم عَصَب: صلب كثير العَصَب. و العَصَب: الطى الشديد. و رجل مُعَصَّوَصب الخلق كأنما لوى ليا. قال: «٤»

ذروا [التخاجؤ] «٥» و امشوا مشية سجحا إن الرجال ذوو عَصَب و تشمير التخاجؤ «٦»: مشية فيها نفخ. و سجحا: مستوية. و روى عرام: سرحا.

(١) من س. سقطت من ص و ط.

(٢) من س. فى ص و ط: يكنى عنه فى ريح و لا معنى له.

(٣) زيادة للبيان من اللسان و غيره.

(٤) القائل <: حسان > ديوانه ١٢٣ و الرواية فيه:

ذروا ... و تذكير

و البيت فى اللسان، و الرواية فيه:

دعوا التخاجوء ... و تذكير

(٥) الكلمة من رواية المحكم ١ / ٢٨٠ و اللسان (خجأ) و (عصب).

(٦) قبل هذه الكلمة و فى النسخ كلها عبارة (و فى نسخة الحاتمي رجل معصوب) رأينا رفعها لأنها لا علاقة لها بما بعدها، و لأنها مقحمة على الأصل قطعا.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٠٩

و المَعَصُوب: الجائع، فى لغة هذيل، الذى كادت أمعاؤه تيبس و هو يَعِصِبُ عَصُوبًا فهو عاصِبٌ أيضا، يقال، لأنه عَصَبَ بطنه بحجر من الجوع. و عَصَبْتُهُمْ تَعْصِيًا، أى: جوعتهم، قال «١»:

لقد عَصَبْتُ أهل العرج منهم بأهل صوالت إذ عَصَبُونِي

و العَصَب من البرود: ما يُعَصَّبُ غزله ثم يصبغ ثم يحاك، ليس من برود الرقم. و تقول: برد عَصَبٌ، مضاف [إليه] «٢» لا يجمع، و ربما اکتفوا فقالوا: عليه العَصَب، لأن البرد عرف بذلك الاسم. و سُمى العَصَبُ من أمعاء الشاة، لأنه مطوى. و يقال فى سنه المحل إذا احمر «٣» لأفق، و اغبر العمق: عَصَبَ الأفق يعصب فهو عاصب، أى: محمر. قال أبو لیلی: عَصَبَتِ أفواه القوم عصبوا، إذا لصق على أسنانهم غبار مع الریق و جفت أرياقهم. و يقال: عَصَبَ القوم يعصب عصبوا إذا اجتمع الوسخ على أسنانهم من غبار أو شدة عطش، فإذا غسل أو مسح ذهب. و العَصَبَةُ: ورثة الرجل عن كلاله من غير ولد و لا والد. فأما فى الفرائض فكل من لم يكن له فريضة مسماة فهو عَصَبَةٌ، يأخذ ما بقى من الفرائض، و منه اشتقت العصبية. و العَصَبَةُ من الرجال: عشرة، لا يقال لأقل منه. و إخوة يوسف عليه السلام عشرة، قالوا: وَنَحْنُ عَصَبَةٌ* «٤»، و يقال هو ما بين العشرة إلى الأربعين من الرجال. و قوله تبارك و تعالى: لَتَنُوءُ بِالْعَصَبِ بِهِ «٥». يقال أربعون، و يقال: عشرة.

(١) لم نهتد إلى القائل و لا القول.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) فى الأصل و سائر النسخ: احمرت و اغبرت و ليس بصواب.

(٤) سورة يوسف ١٤.

(٥) سورة القصص ٧٦.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣١٠

و أما فى كلام العرب فكل رجال أو خيل بفرسانها إذا صاروا قطعاً فهم عصبه، و كذلك العصابة من الناس و الطير. قال النابغة: «١»

إذا ما التقى الجمعان حلق فوقهم عصاب طير تهتدى بعصاب

و اعصوَصَبَ القوم: صاروا عصابة. قال: «٢»

يَعصُوصب الحشر إذا اقتدى بها

أى: يجتمع. و اعصوَصَبَ القوم إذا جدوا فى السير، و اشتقاقه من اليوم العَصيب، أى: الشديد. و أمر عَصِيب، أى: شديد. قال العجاج:

و مبرك الجائل حيث اعصوصبا

أى: تفرقت عَصَبا. و قال: «٣»

يعصوصب السفر إذا علاها رهبتهم أو ينزلوا ذراها

يعصوصب السفر، أى: يجدون فى السير حين رهبوا تلك المفازة. و اعصوصب السفر، أى اشتد. و يوم عَصِيْبُ بوزن فعلل بناء

مردف بحرفين، قال: «٤»

...أذقتهم يوما عبوسا عصبصبا

و العَصْب: أن يشد أثيا الدابة حتى تسقطا. عصبته و هو معصوب. و العصابة: ما يشد به الرأس من الصداع. و ما شددت به غير الرأس

فهو عصاب،

(١) ديوانه ص ٦ و الرواية فيه:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم...

(٢) لم يقع لنا اسم القائل و لا القول.

(٣) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد القول فيما اعتمدنا من مراجع.

(٤) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣١١

بغير الهاء فرقا بينهما ليعرفا. قال: «١».

فإن صعبت عليكم فاعصبوها عصاباً، تستدر به شديداً

و اعتَصَبَ فلان بالتاج، أى: شد، و يقال: عَصَبَ و عَصَّبَ، يخفف و يشدد «٢» قال:

يعتصَّبُ التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب

و البيت لقيس بن الرقيات «٣»

صعب

: الصَّعْب: نقيض الذلول من الدواب، و الأنثى: صَيْعِبَةٌ، و جمعه صعاب. و أَصْعَبَ الجمل الفحل فهو مُصْعَبٌ، و إِضْعابه أنه لم يركب و

لم يمسسه جبل، و به سمي المسود مُصْعَبًا. و صَيْعَبَ الشىء صُعُوبَةً، أى اشتد. و كل شىء لم يطق «٤» فهو مُصْعَبٌ. و أمر صَعْبٌ، و

عقبه صَعْبَةٌ. و الفعل من كل: صَعَبَ يَصْعَبُ صُعُوبَةً.

بعض

: البُعْصُوصَةُ: دويبة صغيرة لها بريق من بياضها. يقال للصبى: يا بُعْصُوصَةَ لصغره و ضعفه. لم يعرفه أبو ليلي، و عرفه عرام.

صبع

: الصَّبْعُ: أن تأخذ إناء فتقابل بين إبهاميك و سبابتيك، ثم تسيل ما فيه، أو تجعل شيئاً فى شىء ضيق الرأس، فهو يَصْبَعُهُ صَبْعاً. و الإِصْبِيعُ يؤنث، و بعض يذكرها. من ذكره قال: ليس فيه علامة التأنيث، و من أنث قال: هى مثل العينين و اليدين و ما كان أزواجا فأنشاه.

(١) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب ٢ / ٤٨، و فى اللسان: (عصب) و لم ينسب فيهما.

(٢) م: لم يشد، و ليس صواباً.

(٣) الصواب < عبد الله بن قيس الرقيات >.

(٤) م: لم يطلق، و ليس صواباً.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣١٢

قال الليث: قلت للخليل: ما علامة اسم التأنيث؟ قال: ثلاثة أشياء: الهاء فى قولك: قائمَةٌ. و المدة فى: حمراء. و الياء «١» فى حلقى و عقرى. و إنما أنث الإِصْبِيعَ، لأنها منفرجة، فكل ما كان مثل هذا مما فيه الفرج فهو مؤنث، مثل المنخرين، و هما منفرج ما بينهما. و كذلك.. الفكاهة و الساعدان و الزندان مذكر [ان] «٢». و هذا جنس آخر. و صَبَعَتْ بفلان إذا أشرت نحوه بِإِصْبِيعِكَ و اغتبتة. و الإِصْبِيعُ: الأثر الحسن. قال: «٣»

أغر كلون البدر فى كل منكب من الناس تعمى يحتذيها و إصبع

و قال الراعى يذكر راعياً أحسن رعيةً إبله حتى سمت فأشير إليها بالأصابع لسمنها:

يسوقها بادی العروق ترى له عليها إذا ما أجذب الناس إصْبَعاً «٤»

و تقول: ما صَبَعَكَ علينا؟، أى: ما ذلك علينا؟

بضع

: البُضْعُ: خرق لا يكاد ينفذ منه الماء لضيقه. بَضَعُ بَصَاعَةً، و بَضَعُ العرق من الجسد أى نبع من أصول الشعر قليلاً قليلاً. قال عرام: الخرق هو البضع، بالضاد. بضع الثوب بضعاً، أى: مزقته تمزيقاً يسيراً.

(١) يريد بالياء: الألف المقصورة التى تمال فترسم ياء.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) لم نهتد إلى القائل و لا القول، و قد اضطرب القول فى (م) فنسبه إلى < لبيد > ثم أخذ يتحدث عنه على أنه رجز [م ٣٦٢]

(٤) و البيت فى المحكم ١ / ٢٨٣. منسوب إلى الراعى أيضاً و الرواية فيه: ضعيف العصا... و كذلك فى اللسان و التاج (صبع).

كتاب العين، ج ١، ص: ٣١٣
و تَبَصَّعَ العرق من الجسد، أى: خرج. قال أبو ذؤيب: «١»
تأبى بدرتها إذا ما استعصبت «٢» إلا الحميم فإنه يتبصع

باب العين و الصاد و الميم معهما

إشارة

(ع ص م، ع م ص، م ع ص، ص م ع، م ص ع مستعملات ص ع م مهملة)

عصم

: العَصِيْمَةُ: أَنْ يَعْصِيَمَكَ اللهُ مِنَ الشَّرِّ، أَيْ: يَدْفَعُ عَنْكَ. وَاعْتَصَمْتُ بِاللَّهِ، أَيْ: امْتَنَعْتُ بِهِ مِنَ الشَّرِّ. وَاشْتَعَصَمْتُ، أَيْ: أَيْتُ. وَاعْصَمْتُ،
أَيْ: لَجَأْتُ إِلَى شَيْءٍ اعْتَصَمْتُ بِهِ. قَالَ: «٣»
قل لذي المَعْصِمِ الممسك بالأطناب يا ابن الفجار يا ابن ضريبه
وَاعْصَمْتُ فَلَانًا: هَيَأَتْ لَهُ مَا يَعْصِمُ بِهِ.

(١) ديوان الهذليين. القسم الأول ص ٧ و الرواية فيه:

...إذا ما استكرهت ... يتبضع

بالضاد المعجمة. و فى الجمهرة ١/ ٢٩٦:

...يتبضع

بالضاد المهملة ناسبا ذلك إلى الخليل: إذ قال: و كان الخليل ينشد بيت < أبى ذؤيب >

...يتبضع

، و غيره ينشد:

...يتبضع

. و جاء فى التهذيب ٢/ ٥٣: أن ابن دريد أخذ هذا من كتاب ابن المظفر فمر على التصحيف الذى صحفه. و رواية اللسان (بضع):

استغضبت ... و يتبضع و لكنه أعاد زعم الأزهرى المذكور.

(٢) فى جميع النسخ: استبصعت و لا معنى له و أخذنا برواية اللسان.

(٣) لم نقف على القائل و لا على القول.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣١٤

و الغريق يَعْصِمُ بما تناله يده، أى: يلجأ إليه. قال: «١»

...يظل ملاحه بالخوف مُعْتَصِمًا

و العَصِيْمَةُ: [ال] «٢» قلادة، و يجمع على أعصام. و الأَعْصَمُ: الوعل، و عُصِيْمَتُهُ بياضه فى الرسغ، شبه زمعة الشاة.. قال أبو ليلي: هى

عُصْمَةٌ فِي إِحْدَى يَدَيْهِ مِنْ فَوْقِ الرَّسْغِ إِلَى نِصْفِ كِرَاعِهِ، قَالَ: «٣»
 قَدْ يَتْرَكَ الدَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَهُ وَهِيَ وَ يَنْزِلُ مِنْهَا الْأَعْصَمُ الصَّدْعَا
 وَقَالَ: «٤»

مَقَادِيرُ النَّفُوسِ مَوْقِفَاتٌ تَحُطُّ الْعُصْمُ مِنْ رَأْسِ الْيَفَاعِ
 وَيُقَالُ: غَرَابٌ أَعْصَمٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَقَلَمًا «٥» يَوْجَدُ فِي الْغُرْبَانِ مِثْلَهُ «٦» وَالْعَصِيمُ الصَّدْيُ مِنَ الْعِرْقِ وَالْبَوْلِ وَالْوَسْخِ الْيَابِسِ عَلَى
 فَخِذِ النَّاقَةِ يَبْقَى فِيهِ خَشُورَةٌ «٧» كَالطَّرِيقِ، قَالَ: «٨»
 بَلْبَتُهُ سَرَائِحُ «٩» كَالْعَصِيمِ
 وَعِصَامُ الْمَحْمَلِ: شِكَاالُهُ وَقِيْدُهُ الَّذِي يَشُدُّ فِي أَعْلَى طَرَفِ الْعَارِضِينَ، وَكُلُّ حَبْلٍ يُعْصَمُ بِهِ شَيْءٌ فَهُوَ عِصَامٌ، وَجَمْعُهُ: عُصْمٌ.

(١) ديوان النابغة ص ٢٦ و صدر البيت:

(٢) زيادة اقتضتها سلامة العبارة.

(٣) القائل هو > الأعشى. <ديوانه ق ١٣ ب ٣ ص ١٠١ و قد سبق الاستشهاد به في ترجمته (صدع).

(٤) لم نهتد إلى القائل. و البيت في المقاييس (عصم) ٣٣٢ / ٤ بدون عزو.

(٥) ط: و قواما و هو تصحيف ظاهر.

(٦) سقطت هذه الفقرة كلها من (م).

(٧) س. م: خشورة و هو تصحيف.

(٨) البيت في التهذيب ٥٨ / ٢ و في اللسان (عصم) غير منسوب، و في (سرح) نسبه إلى > لبيد < و ليس في ديوانه. و ورد في
 المقاييس ٣٣٢ / ٤ غير منسوب، و صدر هذا البيت في التهذيب و اللسان: و أضحى عن مواسمهم قتيلا و الرواية في المقاييس: عن
 مراسهم.

(٩) س: شرائح. م: برائح و كلاهما تصحيف.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣١٥

و الْعُصْمُ: طَرَائِقُ طَرَفِ الْمَزَادَةِ، الْوَاحِدَةُ عِصَامٌ، وَ هِيَ عِنْدَ الْكَلْبَةِ. قَالَ أَبُو لَيْلَى: الْعِصَامُ الْقَرْبَةُ أَوْ الْأَدَاوَةُ، وَ أَنْشَدَ: «١»

و قَرْبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلِ مَنْ ذَلُولٌ مَذَلُّ

قَالَ: لَا يَكُونُ لِلدَّلُو عِصَامٌ، إِنَّمَا يَكُونُ لَهُ رِشَاءٌ. وَ قَالَ عِرَامٌ كَمَا قَالَ. وَ يُقَالُ: الْعِصَامُ مُسْتَدَقُ طَرَفِ الذَّنْبِ، وَ جَمْعُهُ: أَعْصَمُهُ، لَمْ يَعْرِفْهُ

أَبُو لَيْلَى، وَ عَرَفَهُ عِرَامٌ. وَ الْمِعْصَمُ: مَوْضِعُ السَّوَارِينَ مِنْ سَاعِدِ [ي] الْمَرْأَةِ. قَالَ: «٢»

الْيَوْمَ عِنْدَكَ دَلْهَا وَ حَدِيثُهَا وَ غَدَا لَغَيْرِكَ كَفْهَا وَ الْمِعْصَمُ

أَيُّ: إِذَا مَاتَ تَزَوَّجَ الْآخَرَ.

عمص

: عَمَصْتُ الْعَامِصَ، وَ أَمَصْتُ الْأَمِصَّ، أَيُّ: الْخَامِيزُ «٣»، مَعْرَبَةٌ.

معص

: مَعَصَ الرجل مَعَصَا فهو مَعَصٌ ممتعص، و هو شبه الحجل «٤»، قال أبو ليلي: المَعَصُ يكون في الرجل من كثرة المشى في مفصل القدم. و هو «٥» تكسير يجده الإنسان في جسده من ركض أو غيره.

(١) شعر > تأبط شرا. < ق ٢٩ ب ١ ص ١٢٨. و البيت في المقاييس ٣٣٢ / ٤ و في اللسان (عصم) منسوب إلى > تأبط شرا < و الرواية فيها كلها: مرحل.

(٢) لم نهتد إلى القائل. و البيت في المقاييس ٣٣٣ / ٤ و في اللسان (عصم) ٤٠٧ / ١٢ من دون نسبة.

(٣) الخاميز، كما جاء في اللسان: ضرب من الطعام، أن يشرح اللحم رقيقا و يؤكل غير مطبوخ و لا مشوى. يفعلها السكارى.

(٤) في النسخ الثلاث و في م: الخجل بالخاء المعجمة و هو تصحيف و الصواب الحجل بالحاء المهملة و هو ما أثبتناه. و في التهذيب عن العين: شبه الخلج و هو تحريف و قد جاز ذلك على ابن منظور فمر على التحريف الذي حرفه الأزهري.

(٥) قبل هذه الكلمة جاءت في النسخ الثلاث عبارة رأيناها من عبث الناسخين و تزيدهم و هي: (و في نسخة مطهر) فرفعناها.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣١٦

سمع

: الصَّمَعُ: مصدر الأَصْمَعُ «١» صَمِعَتْ أذنه صَمَعًا، أى: صغرت، و ضاق صماخها. قال: «٢»

حتى إذا صر الصماخ الأصمعا

يعنى الحمار إذا رفع أذنيه. و يقال للظلم: أَصْمَعُ لرفعه أذنه. و الأثني صَمَعَاءُ. و امرأة صَمَعَاءُ الكعبيين، أى: لطف كعبها، و استوى. و

قناة صَمَعَاءُ، أى: لطيفة العقد «٣»، مكتنزة الجوف. و منه سمي الرمح: أَصْمَعُ. قال: «٤»

و كائن تركنا من عميم محوإ شحافه محشور الحديد أصمعا

و بقله صَمَعَاءُ. مكتنزة مرتوية. قال: «٥»

رعت بارض البهمي جميما و بسرة و صمعا حتى آنتها نصالها «٦»

و كلاب صَمَعُ الكعوب، أى: صغارها. و الصَّمَعَانُ من الريش ما يراش به السهم من الظهار و هو أجوده و أفضله. و صَوْمَعِيَّةُ الثريد

جثتها و ذروتها المصعبنه. و صَوْمَعَةُ الراهب: منارته يترهب فيها. و قول أبي ذؤيب «٧»:

(١) يحتمل أن تكون العبارة (مصدر صمع).

(٢) الراجز هو > رؤبة < ق ٣٣ ص ٦١.

(٣) ط: و العقد.

(٤) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القائل.

(٥) القائل >: ذو الرمة. < ديوانه ق ١٤ ب ٣٣ ص ٥١٩ ج ١ و قد سقطت (قال) من ط.

(٦) ص: لصالحها ط، س، م: اتصالتها. و كل ذلك تصحيف

(٧) ديوان الهذليين. القسم الأول ص ٨. النحوص: بالفتح: الأتان الوحشية الحائل. أما رواية الديوان فمن وجود، و النجود الأتان

الطويلة.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣١٧

فرمى فأنفذ من نحوص عائط سهما فخر و ريشه مُتَصَمِّعٌ

أى: لزق بعض ريشه ببعض من الدم، يعنى ريش السهم، فأراد أنه رقيق. قال عرام: المُتَصَمِّعُ هاهنا: ريش السهم الذى خرج من هذه الرمية فبله الدم «١»

مصع

: المُصَعُّ: حمل العوسج. الواحدة: مُصَيَعَةٌ، يكون حلوا أحمر يؤكل منه، ومنه ضرب أسود أردأ العوسج، وأكثره شوكا، و هو حب

صغار مثل الحمص، و ربما كان مرا. المَصْعُ: الضرب بالسيف، و المَمَاصِعَةُ: المجالدة بالسيف. قال: «٢»

سلى عنى إذا اختلف العوالى و جردت اللوامع للمصاع

و قال أبو كبير: «٣»

أزهير أن يشب القذال فإننى كم هيضل مَصِعٌ لففت بهيضل

يعنى بكتيبة. و الدابة تَمَصُّعٌ بذنبها، أى: تحرَّكه. و مَصَعٌ به، أى: رمى به، و الأم تَمَصَعُ بولدها: ترمى به إذا ولدته. قال: «٤»

و مجنبات لا يذقن عدوبة يَمَصَعُنَ بالمهراث و الأمهات

و قال: «٥»

يَمَصَعُنَ بالأذنان من لوح وبق

(١) سقطت هذه الفقرة كلها من (م).

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

(٣) فى الأصل (ص) و فى ط >: أبو كثير، < و هو تصحيف. ديوان الهذليين - القسم الثانى ص ٨٩ و الرواية فيه: رب.

(٤) لم نهتد إليه.

(٥) > رؤبة < ديوانه ق ٤٠ ص ١٠٨.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣١٨

أى: يحرکن. و رجل مَصُوعٌ: فرق الفؤاد. و مَصِيعٌ فؤاده: أى: ضرب. و مَصَعٌ فلان بسلحه على عقيبه إذا سبقه من فرق أو عجله أمر.

قال: «١»

[ف] «٢» باست امرى «٣» و است التى مَصَعَتْ به إذا زبنته الحرب لم يترمرم

(١) لم نهتد إلى القائل و البيت فى التاج، و نص البيت فيه:

فباست امرى و است التى مصعت به إذا زبنته الحرب لم يترمرم

و هو غير منسوب. و يبدو لنا أن هذا البيت ملفق من صدر بيت و عجز بيت آخر. و عجز البيت عجز بيت < لأوس بن حجر >:

و مستعجب مما يرى من أناتنا و لو زبنته الحرب لم يترمرم

و هذا البيت من قصيدة < لأوس بن حجر > رقمها ٤٨ فى ديوانه.

(٢) زيادة من التاج لتصحيح الوزن.

(٣) في النسخ كلها: امرىء، و في (م) وحدها: أمه و ليس صوابا.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣١٩

باب العين و السين و الطاء معهما

إشارة

ع ط س - س ع ط - ط ع - ط س ع - مستعملات ط ع س - ع س ط مهملان

عطس

: المَعْطَسُ: الأنف من يَعْطُسُ. و المعْطِيسُ من يَعْطِسُ. قال «١»:

يا قوم ما الحيلة في العرندس المخلف الوعد المطول المفلس

و هو على ذاك كريم المعطس

أى: كريم الأنف. أخبر أنه حمى الأنف منيع. و هذا رجل كان له عليه دين فجدد «٢» إياه. يقال: عَطَسَ يَعْطُسُ عُطاسا و عَطَسَ

يَعْطُسُ عَطَسًا. و يقال: كان سبب عطسه آدم عليه السلام أن الروح جرى في جسده، فتنفس فخرج من خياشيمه فصارت عَطَسُهُ فقال:

الحمد لله إلهاما من الله فقال له ربه: يرحمك الله، فسبقت رحمته غضبه، فصارت سنة التسميت للعاطس. و عَطَسَ الصبح: انفلق، و

لذلك سمى الصبح عُطاسا. قال أبو ليلي: هو قبل أن ينتبه أحد فيعطس، و ذلك بليل. قال امرؤ القيس «٣»:

و قد أعتدى قبل العُطاس بسابح [أقب كيغفور الفلاة محنب]

و قال عرام السلمى: لأن الإنسان يعطس قرب الصباح، و العُطاس للإنسان مثل الكداس للبهائم.

(١) لم نهتد إلى القائل و لم نقف على القول في المراجع المعتمدة.

(٢) زيادة اقتضتها سلامة التأليف.

(٣) لم نجده في ديوانه و هو في الجمهرة ٢٥ / ٣ منسوب إلى < امرىء القيس، > و الرواية فيه: بهيكل. و الصدر وحده في التهذيب ١٢ /

٦٤ و في اللسان و التاج (عطس) بدون عزو، و لا ريب أن ما جاء في النسخ تلفيق من النسخ.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٢٠

سعط

: أَشِعْطُهُ دواء فاشي تَعْطَهُ. و السَّعُوط: اسم ذلك الدواء. و طعنته فأشعطته الرمح، أى: جعلته فى أنفه. و المُشْعَطُ: الذى يجعل فيه الدواء،

على مفعول، لأنه أداة. و المشي عط أصل بنائه، و قال غيره بالكسر و ليس بشىء. أَشِعْطُهُ سَعْطَةً واحدةً و إِشِعْطَهُ واحدةً، فهو مُشْعَطٌ و

سَعِيطٌ.

سطع

: كل شيء ينتشر فينسط نحو البرق و الغبار و الريح الطيبة يقال: سَطَعَ سَطُوعاً. قال «١»:

مشمولة غلثت بنابت عرفج كدخان نار ساطع أسنامها

و سَطَعَ الظليم، أى: رفع رأسه، و مد عنقه. و ظليم أسَطَعَ: طويل العنق، و قياس فعله: سَطَعَ سَطَعاً، و الأثني: سَطَعَاء مثل حمراء هذا من النعت. و من رفع العنق فقد سَطَعَ يَسْطَعُ سَطْعاً. و سَطَعَ الخباء: خشبة تنصب فى وسطه و وسط الرواق و نحوهما. و ثلاثة أسَطِعَهُ و جمعه [لأكثر العدد «٢»] سَطَع. قال «٣»:

أليسوا بالألى قسطوا قديما على النعمان و ابتدروا السطاعا

و ذلك أنهم دخلوا عليه قبه و السطع أن تَسَطَعَ شيئاً براحتك أو أصابعك ضرباً. و تقول: سمعت لوقعه سَطَعاً شديداً، تعنى صوت ضربته أو رميه، و إنما ثقلت سَطَعاً، لأنه حكاية، و ليس بنعت و لا مصدر

(١) القائل > لبيد، < و البيت من معلقته. ديوانه ق ٤٨ ب ٣٢ ص ٢٠٦.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) القائل >: القطامى. < ديوانه ق ٢ ص ٣٦. و البيت فى التهذيب ٢/ ٦٦ و فى المحكم ١/ ٢٨٩ منسوب إلى > القطامى.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٢١

و تقول: أسَطَعْتُهُ إسطاعه. قال عرام: إذا قويت عليه، و الاستطاعه تجرى مجرى القدرة.

طسع

: الطَّسَع: الرجل الذى لا غيره له. طَسَعَ طَسَعاً، أى: ذهب غيرته. و طزِع لغه.

باب العين و السين و الدال معهما

إشارة

ع س د- ع د س- س ع د- د ع س- س د ع- د س ع

عسد

: العَسَد لغه فى العزد، كالأسد و الأزدد. و العَسَوْدَة: دوبيه بيضاء كأنها شحمه يقال لها: بنت نقا، تكون فى الرمل يشبه بها بنان الجوارى، و يجمع على عَسَوْدَات و عَسَاوِد. قال زائدة: هى على خلق العطاء إلا أنها أكثر شحماً من العطاء و إلى السواد أقرب.

عدس

العِدَس: حبوب. الواحدة عَدَسَةٌ. والعِدَس: بثره من جنس الطاعون قلما يسلم منها، وبها مات أبو لهب. عُِدَسٌ فهو معدوس، كما تقول: طعن فهو مطعون. عِدَسٌ: زجر للبالغ، و ناس يقولون: حدس. ويقال: إن حدسا كانوا بغالين على عهد سليمان بن داود عليه السلام يعنفون على البغال عنفا شديدا، والبغل إذا سمع باسم حدس طار فرقا مما يلقي منهم، فلهج الناس بذلك. والمعروف عَدَس. و عَدَس: قبيلة من تميم.

سعد

السَّعْد: نقيض النحس في الأشياء يوم سَدِّجِدٍ و يوم نحس، و سَدِّجِدُ الذابح، و سَعْدٌ بلع، و سَعْدُ السُّعُود، و سَعْدُ الأَخِيَّة، نجوم من منازل القمر و هي بروج الجدى و الدلو.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٢٢

و سَدِّجِدٌ فلان يَسَعِدُ سَعْدًا و سَعَادَةٌ فهو سَعِيدٌ و يجمع سَعْدَاء، نقيض أشقياء «١» و تقول: أَسَعَدَهُ اللهُ و أَسَعَدَ جده. و إذا كان اسما لا نعتا «٢» فجمعه «٣» سَعِيدُونَ لا سَعْدَاء. و سَعِيدُ الأَرْضِ النهر الذي يسقيها. و السَّاعِدِ: إحليل خلف الناقة يخرج منه اللبن، و يجمع سَوَاعِدِ، و يقال: هي عروق يجري فيها اللبن إلى الضرع و الإحليل. قال حميد «٤»:

و جاءت بمعيوف الشريعة مكلع أرست «٥» عليه بالأكف السواعد

قال «٦»: لا أشك أن سعيد النهر اشتق منه. و الساعِدِ: عظم الذراع ملتقى الزندين من لدن المرفق إلى الرسغ، و جمعه سواعِدِ. قال «٧»:

هو الساعِدِ الأعلى الذي يتقى به و ما خير كف لا تنوء بساعد

و يقال للأسد خاصة: سَاعِدَةٌ. و سَاعِدَةٌ قبيلة. و المُسَاعِدَةُ: المعاونة على كل أمر يعمله عامل. و المَسْعُودُ: السَّعِيدِ. و سَاعِدَتُهُ فَسَّعِدَتُهُ فهو مَسْعُودٌ، أى: صرت في المساعِدَةَ أسعد منه و أعون.

(١) ط: الأشقياء.

(٢) من (س). ص، ط: لا نعت.

(٣) من (س). ص، ط: يجمع.

(٤) > حميد بن ثور الهلالي كديوانه ق ١٣ (جى) ب ٩ ص ٦٧

(٥) في النسخ: أرشت بالشين المعجمة و هو تصحيف.

(٦) أكبر الظن أنه إذا قال: قال و لم يصرح باسم القائل و لا تقدم عليه ما يدل على اسمه فإنما هو الخليل، و قد فعل مثل ذلك سيبويه في الكتاب.

(٧) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٢٣

و السَّعِيدَان: نبات له شوكة كحسك القطب غير أنه غليظ مفرطح كالفلكة، و نباته سمي الحلمة، و هو من أفضل المراعى و هو من أحرار البقول. و يقال: الحلمة نبت حسن غير السعدان. و تقول العرب إذا قاست رجلا برجل لا يشبهه: مرعى و لا كالسعدان، و ماء و لا كصداء «١». و سَعِيدَانَةُ التندوة: التي في رأس التدى، شبهت بحسكة تلك الشجرة و هو ما استدار من السواد حول حلمة التدى من المرأة، و من تندوة الرجل. و السَّعَادَى نبات السعد و السعد أصله الأسود. و السَّعَادَانَةُ: الحمامة الأنثى، و إن جمع قيل: سَعِيدَانَات. و الإِسْعَاد لا يستعمل إلا في البكاء و النوح. قال عمران بن حطان:

ألا يا عين ويحك أسعديني على تقوى و بر عاونيني

دعس

:الدَّعْسُ: الطعن بالرمح. قال «٢»:

إذا دعسوها بالنضى المعلب

و طريق مدعاس: دَعَسْتَهُ القوائم حتى لان، و الدَّعْسُ: شدة الوطء. قال رؤبه:

في رسم آثار و مدعاس دعق

أراد بالدعق: الدعق على القلب، و هو التراب.

(١) بعد كلمه (صداء) جاءت هذه العبارة في ص و ط: و قال: إذا كدست البهيمه فإنه يستحب عند ذكر الحاجة. و هي فيما يبدو، لا

علاقة لها بما قبلها و لا بما بعدها فأسقطناهما كما أسقطت من (س).

(٢) لم نقف على القائل. و البيت في اللسان (نضا) و صدر البيت كما في اللسان:

و ظل لثيران الصريم غماغم

و في النسخ الثلاث: داعسوها، و أما ما أثبتناه فمن اللسان.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٢٤

سدع

: رجل مسدع: ماض لوجهه نحو الدليل. المسدع: الهادي. قال زائدة: و شجاع يصدع بالصاد.

دسع

: الدَّسَعُ: خروج جره البعير بمره إذا دَسَّعَهَا و أخرجها إلى فيه. و المُدْسَعُ: مضيق مولج المرىء في عظم ثغرة النحر، و اسم ذلك العظم

الدَّسِيعُ، و هو العظم الذى فيه الترقوتان مشدود [١] «١» بعظم الكاهل. قال: «٢»

يرقى الدسيع إلى هاد له تلغ في جؤجؤ كمداك الطيب مجيوب

أى: متسع، و هو من الجيب. و الدَّسِيعَةُ: مائدة الرجل إذا كانت كريمة. قال أبو ليلي: الدسيعة: كل مكرمة يفعلها الرجل. قال «٣»:

ضحم الدسيعة حمال لأتقال

و رجل ذو دسيعة، أى: ذو مكرمة. و دَسَعْتُ الجحر «٤» إذا أخذت دساما، و هو شىء على قدر الجحر فسددت بمره، فدسمته بدسام

دسما «٥».

(١) زيادة اقتضتها سلامة التأليف.

(٢) القائل > سلامة بن جندل. <ديوانه. و البيت في التهذيب ٧٥ / ٢ و الصحاح و اللسان و التاج (دسع) و هو منسوب فيها إلى

>سلامة بن جندل. <و رواية البيت في الديوان و هذه المراجع هو ما أثبتناه هنا. ص و ط: سقطت كلمة (في) من أول العجز. س: و جؤجؤ. و ليس صوابا لأن (جؤجؤ) لا بد أن يكون مكسورا لأن القافية نعت له و روى هذه القصيدة مكسور.. مداك الطيب: ما يسحق عليه الطيب.

(٣) لم نقف على القول و لا على القائل.

(٤) في النسخ الثلاث: الحجر و هو تصحيف ظاهر.

(٥) ص و ط: قد سمته يد سام دسما. في س: قد سعتة تدسعه دسعا. الدسام بالكسر: ما يسد به رأس القارورة و نحوها.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٢٥

باب العين و السين و التاء معهما

إشارة

س ت ع - ت ع س - ت س ع مستعملات و ع س ت - ع ت س - س ع ت مهملات

ستع

: رجل مُسْتَع، لغة في مسدع، و هو الماضي في أمره. و رأيتهُ مُسْتَعَا، أى: سريعا، لم يعرفه عرام و لا أبو ليلى.

تعس

: التَّعَسُ: ألا يتتعش «١» من صرعته و عثرته، و أن ينكس في السفال. تَعَسَ الرجل يَتَعَسُ تَعَسَا فهو تَعَسٌ. أُنْعَسَهُ اللهُ [فهو] «٢» مُتَعَسٌ «٣» إذا أنزل الله به ذلك.

تسع

: يقال: تَسَّعْتُ القوم، أى: صرت تاسيهم. و أَسَّعْتُ الشىء إذا كان ثمانية و أتممته تسعة. و التَّسْعُ و التَّسْعَةُ من «٤» العدد يجرى على وجوه [التذكير و التأنيث «٥»]، تسعة رجال، و تسع نسوة.

(١) ط: ينتعس بالسين المهملة، و هو تصحيف.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) جاءت بعد تعس بلا فصل و قيل (أعسه).

(٤) من س. ص ط: على.

(٥) زيادة من التهذيب و فى نص حكايته عن الليث.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٢٦

باب العين و السين و الراء معهما

إشارة

ع س ر- ع ر س- س ع ر- س ر ع- ر س ع مستعملات ر ع س مهمل

عسر

: العُسْرُ: قلة ذات اليد. و العُسْرُ نقيض اليسر، و العُسْرُ خلاف و التواء. أمر عَسِير و عَسِر، و يوم عَسِير و عَسِر، و لم أسمع: رجل عَسِر. و عَسِيرَ الأمرِ يَعْسِرُ عَسِيرًا، و يجوز عَسَارُهُ، و نعته عَسِيرٌ. و عَسِيرَ الأمرِ يَعْسِرُ علينا عَسْرًا، و هو شاذ، لاختلاف تصريفه في الفعل و النعت. قال: «١»

عليك بالميسور «٢» و اترك ما عسر و إن أداروك لشرب فاستدر

و رجل أَعْسَرُ بَيْنَ العَسْرِ. و أَعْسَرُ يسر و امرأة عَسْرَاءٌ يسره [إذا كان «٣»] يعمل «٤» بيديه معا فإذا عمل بيده الشملى و كانت غالبه على اليمنى فهو أَعْسَرٌ. و أَعْسَرَ الرجل إذا صار من ميسره إلى عُسْرَةٍ. و عَسَرْتُهُ أَعْسَرْتُهُ عُسْرًا إذا لم ترفق به إلى ميسره. و المعسور: المضيق عليه. و بلغت معسوره [إذا لم ترفق به «٥»]، و عَسَرْتُ عليه تعسيرا، أو عَسَرْتُ عليه عُسْرًا إذا خالفته. و من العرب من يقول: عَسَرَ الأمر و عَسَرَ الرجل فرقا بينهما. و العُسْرَى ذهاب اليسرى.

(١) لم يقع لنا القائل و لا القول.

(٢) في ط: الميسور.

(٣) في س: أرادوك ... فابتدر.

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

(٥) زيادة من التهذيب ٨١ / ٢ اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٢٧

و يقال: يَسْرُهُ الله للعُسْرَى، و لا وفقه لليسرى و ما كان أَعْسَر و لقد كان عمل بعساره «١» و استعسرته: طلبت معسوره. و اسْتَعْسَرَ الأمر و تعسّر، أى: التوى. و تغسر الغزل بالعين [المعجم «٢»] إذا التبس فلا يقدر على تخليصه، و لا يقال بالعين [المهملة «٣»] إلا تجشما. و أَعْسَرَتِ المرأة: عَسِرَ عليها ولادها. و قيل: أَعْسَرَتِ و أنثت إذا دعى عليها، و أيسرت و أذكرت إذا دعى لها. و العَسِيرُ: الناقه التى اعتاصت فلم تحمل سنتها. قال «٤»:

و عسير أدماء حادرة العين خنوف عيرائه شمالل

و يقال: عَسَرَتِ الناقه، و ناقه عاسرةٌ تَعْسِرُ إذا عدت، أى: ترفع ذنبها. قال «٥»:

ترانى إذا ما الركب جدوا تنوفة تكسر أذنان القلاص العواسر

و ناقه عَوَسِرَائِيَّةٌ، و هى التى تركب قبل أن تراض. و الذكر عَيْسِرَانِي كالمسوب، و إن شئت طرحت الياء، و ضمنت السين كما تضم

الخيزران، فتقول: عَيْسْرَان، و تفتح السين أيضا كما تفتح الغيدقان، فتقول: عَيْسْرَان.

(١) عبارة غير واضحة القصد.

(٢) زيادة اقتضاها بيان المعنى.

(٣) زيادة اقتضاها بيان المعنى.

(٤) > الأعيى. < ديوانه ق ١ ب ١٨ ص ٥. الأدماء: الخالصة البيضاء. الحادرة: الصليبة الخنوف النشيطة.

(٥) > ذو الرمة. < ديوانه ق ٦٧ (الملحق) ب ٧١ ص ١٧٠٣. و الرواية فيه:

أراني ... جابوا تنوفة

و في المقاييس ٢٣٠ / ٤ عجز البيت فقط بدون عزو.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٢٨

عرس

: العرس: امرأة الرجل. و لبوءة الأسد عرسه و العروس نعت للرجل و المرأة، استويا فيه ما داما في تعريسهما إذا عرس أحدهما بالآخر. و أحسن ذلك أن يقال للرجل: مَعْرَس، لأنه أَعْرَسَ، أى: اتخذ عرسا. و العرس: اسم الطعام الذى يُعْرَس للعروس. و العرب تؤنث العرس. قال: «١»

يمشى إذا أخذ الوليد برأسه مشيا كما يمشى الهجين المَعْرَس

هذا هو الذى يُعْرَس العرس، و هو اسم الطعام الذى يُعْرَس للعروس. قال عرام: عرس الرجل يعرس عرسا، أى: بطر. و يقال: عرس به، أى: لزمه، و اعترسوا عنه، أى: تفرقوا. و العرسية: ضرب من الصنغ يشبه لون ابن عرس. و العريس «٢»: مأوى الأسد فى خيس من الشجر و الغياض فى أشدها التفافا. و قول جرير: «٣»

... أجمى فيهم و عيسى

يعنى: منبت أصله فى قومه. و التّعرّيس: نزول القوم فى السفر من آخر الليل، ثم يقعون وقعته ثم يرتحلون. قال زهير «٤»:

(١) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

(٢) هنا قبل هذه الكلمة عبارة رأينا أنها من تزيد النساخ فأسقطناها و هى: و فى نسخة أبى عبد الله الضبع.

(٣) ديوانه ص ٢٥١ (صادر) و تمام البيت:

إنى امرؤ من نزار فى أرومتهم مستحصد أجمى فيهم و عيسى

و عجز البيت فى اللسان (عرس) منسوب.

(٤) ديوانه ص ١٩٥. أسنمة: بفتح الهمزة و ضم النون: اسم أكمه.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٢٩

و عرسوا ساعة فى كذب أسنمة و منهم بالقسوميات معترك

ابن عرس: دويبة دون السنور أشتر أصك، و ربما ألف البيت فرجن فيه. و جمعه: بنات عرس، هكذا يجمع ذكرا كان أم أنثى.

سعر

السَّعْرُ: سعر السوق الذي تقوم عليه بالثمن. تقول: أسَّعَرَ أهل السوق إشعاراً، و سَعَّرُوا تَسْعِيرًا إذا اتفقوا على سِعر. وقيل للنبي صلى الله عليه وآله: سَعَّرْنَا. فقال: المُسَعَّرُ الله.

و السَّعْرُ: وقود النار و الحرب. قال: «١»

شددت لها أزرى و كنت بسعرها سعيدا و غير الموقديها سعيدها

و سَيَّعَّرَت النار في الحطب و الحرب، و سَعَّرَت القوم شرا، و يجوز بالتخفيف. و اسْتَعَّرَت النار في الحطب، و استعرت الحرب و الشر. و رجل مَسِيَعَر حرب، أى: وقاد لها. قال الضرير: موقد لها. و السَّاعُور: كهَيْئَةُ تنور يحفر فى الأرض. و السَّعِير: النار. و السُّعَار حرها، و هو السُّعْر أيضا. و سَعَرَ الرجل فهو مسعور إذا ضربه السموم و العطش. قال: «٢»

أَسَعَرَ ضربا أو طوالا هجرعا

يعنى طويلا. و السُّعْرَةُ فى الإنسان لون يضرب إلى سواد فوق الأدمة. و السُّعْرَةُ فى الأشياء على ما وصفنا. و مَسَاعِر البعير: مشافره. قال أبو ليلي: آباطه و أرفاغه. الواحد: مَسَعَر، و هو أيضا

(١) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

(٢) نسب إلى <العجاج> فى التهذيب ٨٨/٢٠ و فى المحكم ٢٩٩/١ و ليس فى ديوانه، و لكنه فى مجموع أشعار العرب (ديوان رؤبة) ٩٠ (برلين).

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٣٠

أصل ذنب البعير حيث دق وبره. و يقال لها: المشاعر، لأن فى تلك المواضع من جسده شعرا، و سائر جسده وبر. و السُّعْرَاوَةُ التى تتردد فى الضوء الساقط فى البيت من الشمس من الهباء المنبث.

سرع

السَّرْعُ: من السُّرْعَةِ فى جرى الماء و انهمار المطر و نحوه. و قال: «١»

...غرب على ناضح فى سجله سَرَعُ

و السَّرِيعُ: نقيض البطيء ما كان سَرِيعًا و لقد سَرِعَ سُرْعَةً. و أما قولك: قد أسرع فإنه فعل مجاوز يقع معناه مضمرا على مفعول به، أى: أسرع المشى و غيره، لمعرفة عند المخاطبين، استغنى عن إظهاره فأضمر. و مثله: أفصح فلان، أى: أفصح القول، و فصح الرجل فصاحه، أى: صار فصيحاً. و السَّرْعُ: قضيب سنه من قضبان الكرم، و جمعه: سُرُوع. و هى تَسْرُعُ سُرُوعًا فهى سارعة، و الجميع: سوارع ما دامت غرتها تقودها. و السَّرْعُ اسم للقضيب خاصه، و يقال لكل قضيب ما دام غضاً رطباً: سَرَعَرَع. و إن أنتهت قلت: سَرَعَرَعَه. قال «٢» يصف الشباب:

أزمان إذ كنت كنت الناعت سَرَعَرَعًا خوطا كغصن نابت «٣»

و سَرَعَانُ الناس: أوائلهم الذين يسبقون إلى أمر. و يقال: لشرعان ما صنعت كذا، و لوشكان ما خرجت، فى معنى [ما] «٤» أَسْرَعَ ما

(١) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

- (٢) لم نهتد إلى القائل، و الشطران في التهذيب ٩١ / ٢ و في المحكم ٣٠١ / ١ و في اللسان (سرع). بدون عزو.
 (٣) ص، ط: النابت، و ما أثبتناه فمن س و المظان الأخرى.
 (٤) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٣١

صنع، و هن كلمات ثلاث: سرعان، و وشكان، و عجلان، و حرك عرام سرعان و وشكان. قال بشر: «١»
 أ تخطب فيهم بعد قتل رجالهم لسرعان هذا و الدماء تصيب
 و اليسروع [و الأسروع «٢»]: دود تكون على الشوك و الحشيش. الواحد: يسروع [و أسروع «٣»] و الجمع: الأساريع قال امرؤ القيس:
 «٤»

و تعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسحل
 نسب الدود إلى رمل يسمى ظبيا. و قال أبو الدقيش، نسبها إلى الظبي، لأن الأطباء تأكل هذا الضرب من الدود، كما تأكل النمل. و ضم
 الياء لغة و جمعه يساريع. قال: و نحن نسمى تلك الدود: السرفة، و يجمع على سرف.

رسع

: رَسَعَت عين الرجل، أى فسدت و تغيرت. رجل مُرْسَع و مُرْسَعَةٌ. و قد رَسَعَ و رَسَعَ، لغتان. قال «٥»:
 مرْسَعَةٌ وسط أرباعه به عسم يبتغى أرنا

- (١) > بشر بن أبى خازم الأسدى. <ديوانه ق ٢ ب ٢٨ ص ١٢. و الرواية فيه:
 و حالتم قوما هراقوا دماء كم لوشكان ...
 (٢) زيادة اقتضاها توضيح العبارة.
 (٣) زيادة اقتضاها توضيح العبارة.
 (٤) معلقته.

(٥) > امرؤ القيس. <ديوانه ق ١٨ ب ٢ ص ١٢٨. ط: أرياقه و هو تصحيف.
 كتاب العين، ج ١، ص: ٣٣٢

باب العين و السين و اللام معهما

إشارة

ع س ل - ع ل س - س ع ل - ل ع س - س ل ع - ل س ع

عسل

العَسَل: لعاب النحل. و عَسَلَ اللبنى: شىء يتخذ من شجر اللبنى يشبه العسل، لا حلاوة له. و العَسَالَة: شورة النحل يتخذ فيها العسل. و العاسِل: الذى يشتار العسل من موضعه فيستخرجه. قال عرام: العَسَال و العاسِلُ واحد. قال لييد: «١» بأشهب من أبكار مزن سحابة و أرى دبور شاره النحل عاسل الأرى: العسل، و الدبور: النحل. و عَسَلَ النحل تعسلا. و طعام مُعَسَّل مَعْسُول: مجعول فيه العسل، و معقد به و ناقة عَسُول، و جمل عَسَال، إذا كان (باقى السير سريعه) «٢» و ناقة عَسَالَة أيضا و العاسِل و العَسَال و المُعَسَّل و المُتَعَسَّل من يطلب العَسَلَ. و العَسَلُ: الرجل الشديد الضرب السريع رجع اليدين بالضرب «٣». قال: «٤»

(١) ديوانه ق ٣٦ ب ١٦ ص ٢٥٨.

(٢) فى النسخ الثلاث: (باقى السير سريعه) و هى عبارة ذهب بدلالاتها التصحيف.

(٣) تناقلت المعجمات هذه العبارة بنصها و لم يشر أكثرها إلى قائلها. كما لم يشر إلى مئات أمثالها.

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لم تنسبه المظان التى رجعنا إليها.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٣٣

تمشى موائله و النفس تنذرهما مع الوبيل بكف الأهوج العَسَل «١»

و كلام مَعْسُولٌ: حلو. و العَسَالَانُ: شدة اهتزاز، إذا هزرتة. عَسَلَ يَعْسَلُ عَسَالًا كما يعسل الذئب إذا مشى مسرعا، و هز رأسه فالذئب

عاسِل، و يجمع على عُسَلٍ و عَواسِل، و الرمح عَسَال. قال: «٢»

بكل عَسَال إذا هز عَسَلَ

و قال:

عَسَلَانِ الذئب أمسى طاويا برد الليل عليه فنسل

و الدليل يَعْسَلُ فى المفازة، أى يسرع.

علس

العَلَس: الشرب. عَلَسَ يَعْلسُ عَلْسًا، أى: شرب. قال أبو ليلى: العَلَسُ لما يؤكل و يشرب جميعا. و العَلَسُ الشواء السمين. و قال غير

الخليل: العَلِيس الذى ليس بالسمين و لا [ال] «٣» مهزول، بين ذلك. و المسيب بن علس شاعر. غير الخليل: العَلَس: القراد.

سعل

السُّعَال: معروف. تقول: سَعَلَ يَشْعَلُ سُعَالًا و سعلته شديدة. و إنه لذو سُعَالٍ سَاعِل، كما تقول: شغل شاعِل، و شعر شاعر. قال: «٤»

(١) البيت فى التهذيب ٩٦/٢ بالرواية نفسها بدون عزو. و فى اللسان (عسل) بدون عزو أيضا، و الرواية فيه موالية

(٢) لم نهتد إلى اسم الراجز، و الراجز فى المقاييس ٣١٤/٤ بدون عزو و الرواية فيه كالرواية فى العين. و فى اللسان (عسل) إلا أن

الرواية فيه: عتر بدون عزو أيضا.

(٣) زيادة لاتساق العبارة.

(٤) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول في المظان.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٣٤

ذو ساعل كَسَعَلَةُ المَزْفُور

و السَّعْلَةُ من أخبث الغيلان، و يجمع على سَعَالِي. و يقال للمرأة الصخابة: استسعلت، أى: صارت كالسَّعْلَةِ، كما قالوا: استكلب، و

استأسد و ثلاث سَعْلِيَّات، و تصغر: سَعْلِيَّةٌ، و ثلاث سَعَالِي صواب أيضا. قال حميد: «١»

فأضحت تعالي بالرجال كأنها سَعَالِي بجنبى نخلة و سلوق

لَعَس

: اللَّعَسُ: لعسة، و هو سواد يعلو الشفة للمرأة البيضاء. و جعلها رُؤْبَةً فى الجسد كله إذا كان بياضا ناصعا يعلوه أدمه خفية. قال الراجز:

«٢»

و بشر «٣» مع البياض ألعسا

يريد بالبشر: جلدها. و امرأة لَعَسَاء. قال ذو الرمة «٤»:

لمياء فى شفتيها حوة لَعَسٌ و فى اللثات و فى أنيابها شنب

و رجل مُتَلَعَس: شديد الأكل. و رجل لَعَوَسٌ لحوس، أى: أكل حريص. و الجمع: لَعَاوِس «٥». قال «٦»:

و ماء هتكت الليل عنه و لم يرد روايا الفراخ و الذئاب اللَّعَاوِس

و يروى بالغين. و البيت لذى الرمة.

(١) > حميد بن ثور الهاللى. < ديوانه: ق (ب ... ب) ٢٥ ص ٣٧. و الرواية فيه:

تعالي بجنبى ...

(٢) > العجاج. < ديوانه. ق ١١ ب ١٦ ص ١٢٦

(٣) س: و بشرا، و هو وهم، لأن (بشر) مخفوض بالعطف على مخفوض، و نصبت ألعس لأنها على زنة الفعل، و الألف للإطلاق.

(٤) ديوانه. ق ١ ب ١٩ ص ٣٢.

(٥) هذا من (س). ص: سقط منها: (و الجمع لعاس). ط: سقط منها: (و الجمع لعاس قال)..

(٦) ديوان ذى الرمة. ق ٣٦ ب ٣٣ ص ١١٣٢ ج ٢ و الرواية فيه: اللعاس بالغين المعجمة. ص و ط: (و ما إن) و ليس صوابا لأنه

يتحدث عن ماء فعل به كذا و كذا. و فى (س): اللعاس و هو تحريف.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٣٥

سَلَع

: السَّلَعُ: نبات، يقال: هو سم. قال العجاج: «١»

فظل يسقيها السمام الأسلعا

أى: السم الأشد. و قال فى موعظة يصف الدنيا: أسبابها رمام و قطافها سَلَع. و السَّلَعُ: شق فى الجبل كهيئة الصدع. و بكسر السين أيضا،

و الجميع: السُّلوع، و هو أيضا الشيء الذى يكون فى العقب. يقال: به سَلَع و زلع، و سَلَعَت يده و زلعت. و يقال للدليل الهادى: مِسْلَع، أى يشق بالقوم أجواز الفلا: قالت الخنساء: «٢»
سباق عاديه و رأس سريه و مقاتل بطل و هاد مِسْلَع
و السَّلْعَةُ تجمع على سَلَع و ما كان متجورا به من رقيق و غيره. و السَّلْعَةُ يخفف و يثقل: خراج، و يخرج كهيئته الغده فى العنق أو غيره، يمور بين الجلد و اللحم، تراه يديص ديصانا إذا حركته. يديص: يتقلب. و سَلَع: موضع بالحجاز. قال: «٣»
أرقت لتوماض البروق اللوامع و نحن نشادى بين سَلَع و فارع

سع

: اللُّسَعُ للعقرب تُلْسَع بالحمة. و الحية تُلْسَع أيضا، و يقال: إن من الحيات ما تُلْسَع بلسانها كلسع الحمة و ليس لها أسنان. و لَسَع فلان فلانا بلسانه، أى: قرصه. و إنه لَلُّسَعَةُ للناس، أى: قراصه لهم بلسانه.

- (١) لم نجده فى ديوان العجاج. و نسبة المحكم ٣٠٥ / ١ إلى < رؤبة، > و طمست نسبه فى اللسان (سبع). و الرواية فيها: يظل.
(٢) البيت فى التهذيب ٩٩ / ٢ و المحكم ٣٠٥ / ١ منسوب إلى < الخنساء. > و فى اللسان (سبع) إلى < سعدى الجهنية. >
(٣) لم تهتد إلى اسم القائل و لا إلى القول.
كتاب العين، ج ١، ص: ٣٣٦
و المُلْسَعَةُ: المقيم الذى لا يبرح. قال: «١»
مُلْسَعُهُ وسط أرباعه به عسم يتغى أرنا
ليجعل فى رجله كعبها حذار المنية أن يعطبا
و ذلك أن العرب كانوا يعلقون فى أرجلهم كعاب الأرانب كالمعاذة لثلا يموتوا، و هو باطل. و المُلْسَعَةُ مثل علامة و داهية.

باب العين و السين و النون معهما

إشارة

ع س ن- ع ن س- س ع ن- ن ع س- س ن ع- ن س ع

عسن

: العَسَن: نجوع العلف و الرعى فى الدواب. عَسِنَتِ الإبل عَسِنًا إذا نجع فيها الكلا و سمت. و دابة عَسِن، أى: شكور. و عَسِن: موضع.
قال: «٢»

كأن عليهم بجنوب عَسِن غماما يستهل و يستطير

عنس

: العَنَسُ من أسماء الناقه سميت به لتمام سنها و شدة قوتها. و وفور عظامها و أعضائها و اعيناس ذنبها، أى: وفور هلبه و طوله. قال: «٣»
و كم قطعنا من علاة عنس

(١) > امرؤ القيس. <ديوانه ق ١٨ ب ٢، ٣ ص ١٢٨. و قد سبق ذكر أولهما فى ترجمة (رسع) و فيه (مرسعة) مكان (ملسعة) هنا، و كأنهما روايتان. و الرواية فى الديوان فى كفه بدل رجله.

(٢) > زهير بن أبى سلمى. <ديوانه ص ٣٣٨ و الرواية فيه: عشر بالراء. و البيت فى المحكم ٣٠٧/١ و فى اللسان (عسن).

(٣) > العجاج <ديوانه ق ٤٣ ب ١ ص ٤٧٢ و الرواية فيه:

كم قد حسرنا...

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٣٧

و قال الطرماح: «١»

يمسح الأرض بمُعَنُونِسٍ مثل مثلاة النياح الفئام

و عَنَسَتِ المرأةُ تَعْنُسُ عُنُوسًا، إذا صارت نصفًا و هى بعد بكر لم تزوج. و عَنَسَهَا أهلها تعنيسًا إذا حبسوها عن الأزواج حتى تجاوزت

فتاء السن، و لما تعجز بعد فهى مُعَنَسَةٌ، و يجمع على مَعَانِسٍ و مُعَنَسَاتٍ، و يجمع العانس بالعوانس. قال: «٢»

وعيط كأسراب القطا قد تشوفت معاصيرها و العاتقات العوانس

قال عرام: و القاعدات. و قال أبو ليلي: جماعة العانيس: عُنَسٌ، و أنشد: «٣»

تجمع العون على العَنَس من كل فخجاء لبود البرنس

و عَنَسٌ: قبيلة من مذحج.

سغن

: السَّغْنُ يتخذ من الأدم شبه الدلو إلا أنه مستطيل مستدير، ربما جعلت له قوائم و ينتبذ فيه. و قد يكون على تلك الخلقه من الدلاء

صغيرا [فتسميه] «٤» العرب السَّغْن، و جمعه: سَغْنَةٌ و أسِغَان. قال: سِغْنٌ و سِغْنٌ كلاهما. و قال عرام: السَّغْن عندنا قربة باليه قد تخرق

عنقها يبرد فيها الماء، و لا يسمى الدلو سَغْنَا، و أنشد لعنتره «٥»:

كذب العتيق و ماء سَغْن بارد إن كنت سائلة غبوقا فاذهبى

و يروى:

... و ماء سغن ...

(١) ديوانه ق ٢٧ ب ٤٤ ص ٤١٠. المثلاة: خرقة تكون بيد النائحة تشير بها إذا ناحت. و الفئام الجماعة ص و س:

و يمسح ... كمثل ...

و ما أثبتناه فمن (ط) و الديوان.

(٢) > ذو الرمة. <ديوانه. ق ٣٦ ب ٣٩ ص ١١٣٥. و الرواية فيه:

و عيطا...

و كذا في اللسان (عنس).

(٣) لم نقف على اسم و لا على الرجز. و ثبته هنا كما هو في النسخ.

(٤) في الأصل (تسمى).

(٥) ديوانه ص ٣٣ (صادر) و الروايه فيه: ماء شن.. سائلتي.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٣٨

و المُسَيِّن من الغروب يتخذ كل واحد من أديمين يقابل بينهما فيعرقان عراقين، و له خصمان من جانبيين لو وضع لقام قائما من استواء أعلاه و أسفله. و السُّعُن: ظلُّ يتخذها أهل عمان فوق سطوحهم من أجل ندى الومدة «١» و الجميع: السُّعُون.

نعس

: نَعَسَ يَنْعَسُ نَعَاسًا و نَعَسِيَّةٌ شديدة فهو نَاعِسٌ. و قد سمعناهم يقولون: نَعَسَان و نَعَسَى، حملوه على و سنان و وسنى، و ربما حملوا الشيء على نظائره، و أحسن ما يكون ذلك في الشعر.

سنع

: امرأة سَيْنَعَةٌ قد سَيْنَعَتْ سَيْنَاعَةً، و هي الجميلة اللينة المفاصل اللطيفة العظام في كمال. و السِّنِيع: التام الضليع من كل شيء. و السَّنَع: السلامى التى تصل ما بين الأصابع و الرسغ فى جوف الكف. الواحدة: سِنَعَةٌ و يجمع على أشناع.

سنع

: النَّسْع: سير يضفر كهية أعنة البغال يشد به الرحال. و القطعة منها: نِسْعَةٌ تشد على طرفى البطن، و يجمع على نُسُوع و أنساع. و المرأة النَّاسِعَةُ هي الطويلة المتك. و نُسُوعه: طوله.

(١) الومد محركا: ندى يجىء فى صميم الحر من قبل البحر مع سكون ريح.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٣٩

باب العين و السين و الفاء معهما

إشارة

ع س ف - ع ف س - س ع ف - س ف ع - مستعملات ف ع س - ف س ع مهملان

عسف

: العَسْفُ: السير على غير هدى، و ركوب الأمر من غير تدبير، و ركوب مفاضة بغير قصد، و منه التعسّف. قال: «١»
 قد أَعَسِفُ النازح المجهول مَعَسِفُهُ في ظل أخضر يدعو هامه البوم
 و العَسِيف: الأجير. قال: «٢»
 كالعسيف المربوع شل جمالا ما له دون منزل من بيات
 و عَسَفَ البعير يَعَسِفُ عَسِيفًا (و عُسُوفًا) «٣» إذا كان في حشرجة الموت، و هو مثل النزاع للإنسان و هو أهون من كير الحشرجة. و
 عُسْفان: موضع بالحجاز.

عفس

: العَفْسُ: شدة سوق الإبل. قال: «٤»
 يَعْفِسُها السواق كل مَعْفِس
 و الرجل يَعْفِسُ المرأةَ برجله إذا ضربها على عجزتها، يُعَافِسُها و تُعَافِسُها. قال غيره: المُعَافَسَةُ: المِعاركةُ في جد أو لعب، و أصله اللعب.

- (١) > ذو الرمة <ديوانه. ق ١٢ ب ٢٨ ص ٤٠١. و الرواية فيه: في ظل أغضف.
 (٢) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول.
 (٣) الكلمة المحصورة بين القوسين موضعها في النسخ بعد كلمة (الموت).
 (٤) لم نهتد إلى الراجز. و الرجز في التهذيب ١٠٧/٢، و المحكم ٣١٠/١ و اللسان (عفس).
 كتاب العين، ج ١، ص: ٣٤٠
 و العِفاس: اسم ناقة. قال «١»:
 أشلى العِفاس و بروعا
 و العَفْس. أن ترد رأس الدابة إلى صدرها.

سعف

: السَّعْفُ: أغصان النخلة. الواحدة: سَعْفَةٌ. و أكثر ما يقال ذلك إذا يبست، فإذا كانت رطبة فهي شطبة. و شبه امرؤ القيس ناصية الفرس
 بسَعْفِ النخل حيث يقول: «٢»
 و أركب في الروع خيفانة كسا وجهها سَعْفٌ منتشر
 و السَّعْفَةُ قروح تخرج على رأس الصبي و في وجهه، سِيْعَفُ الصبي إذا ظهر به ذلك فهو مسعوف. و الإسعافُ: قضاء الحاجة. و
 المُسَاعِفَةُ: المواتاة على الأمر في حسن معاونة. قال: «٣»
 ... و إذ أم عمار صديق مساعف

: السُّفَعُ: أثْفِيَهُ من حديد يوضع عليها القدر. الواحدة سَفْعَاءُ بوزن حمراء. وسمى سَفْعًا لسواده و شبهت الشعراء به. فسموا ثلاثة أحجار ينصب عليها القدر سَفْعًا. و السَّفْعُ: سفعه سواد في خدى المرأة الشاحبة.

(١) القائل هو > الراعى. < كفى التهذيب ١٠٧/٢: عجز البيت. و فى الصحاح ٩٤٨/٢: جاء بالبيت كاملا. و فى المحكم ٣١٠/١ أيضا. و تمام البيت: كما جاء فى الصحاح:

و إن بركت منها عجاساء جله بمحنية أشلى العفاس و بروعا و ذكر الجوهري: أن العفاس و بروعا ناقتان كانتا > للراعى. < العجاساء: القطعة الكبيرة من الإبل. و الإشلاء الدعاء. يقال: أشلى الناقة إذا دعاها باسمها ليحلبها.

(٢) ديوانه. ق ٢٩ ب ٢٦ ص ١٦٣.

(٣) > أوس بن حجر < ديوانه ق ٣٠ ب ٦٠ ص ٧٤ (صادر)، و صدر البيت:

إذا الناس ناس و الزمان بعزة

و الرواية فى التهذيب ١١/٢ و فى المحكم ٣١١/١ و اللسان (سفع): بغرة.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٤١

و كل صقر أسْفَع، و كل ثور وحشى أسْفَع. و [كل] «١» من النعام أسْفَع، و كل سودائق أسْفَع. و حمامة سَفْعَاء صارت سَفْعَتْهَا فى عنقها دوين الرأس فى موضع العلاطين. قال حميد: «٢»

من الورق سَفْعَاء العلاطين باكرت فروع أشاء مطلع الشمس أسحما

و النار تَسْفَعُ الشىء إذا لفحته لفحا يسيرا فغيرت لون بشرته سَفْعًا. و سَفَعْتَهُ السموم. و السَّوْفَعُ لواقع السموم. و السَّفْعَةُ (ما) «٣» فى دمنه الدار من زبل أو رماد أو قمام متلبد فتراه مخالفا للون الأرض فى مواضع. و لا تكون السَّفْعَةُ فى اللون إلا سوادا مشتربا حمرة. قال: «٤»
...سَفْعًا كما تنشر بعد الطيبة الكتب

و سَفَعُ الطائر لطيمته، أى: لطمه. و سَفَعْتُ وجه فلان يدي، و سَفَعْتُ رأسه بالعصا. و سَفَعْتُ بناصيته إذا قبضت عليها فاجتذبتها. و كان عبيد الله بن الحسن قاضى البصرة مولعا بأن يقول: اسْفَعًا بيده، أى: خذا بيده فأقيماه.

و فى الحديث أن ابن عمر نظر إلى رجل فقال: به سَفْعَةٌ من الشيطان يريد به الأخذ بالناصية. و قال: لَسَفْعًا بِالنَّاصِيَةِ «٥»، أى: لناخذن بها و لنقيمها.

(١) زيادة اقتضاها السياق و السوذائق: الصقر.

(٢) > حميد بن ثور الهلالى. < ديوانه ق ١ ب ٧٩ ص ٢٤. و الرواية فيه

...حماء ... عسيب أشاء ...

و البيت فى المخصص ١٧١/٨ برواية الديوان نفسها. و البيت فى التهذيب ١٠٩/٢، و الصحاح ١٢٣٠/٣ (سفع) برواية العين المثبتة هنا.

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

(٤) > ذو الرمة. < ديوانه. ق ١ ب ٤ ص ١٥ و تمام البيت فيه.

أم دمنه نسفت عنها الصبا سفعًا كما تنشر بعد الطيبة الكتب

(٥) سورة العلق ١٥.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٤٢

باب العين و السين و الباء معهما**إشارة**

ع س ب - ع ب س - س ب ع - مستعملات س ع ب - ب ع س - ب س ع مهملات

عسب

: العَسْب: طرق الفرس، و ربما استعمله الشاعر في الناس. قال زهير: «١»

فلو لا «٢» عَسْبُهُ لرددتموه و شر منيحة أير معار

قال أبو ليلى: العَسْب: ماء الفحل فرسا كان أو بعيرا. يقال: قطع الله عَسْبَهُ، أى: ماءه و ولده. و قال «٣» يصف نجائب قد رمت بأولادها من التعب:

يغادرن عسب الوالقى و ناصح «٤» تخص به أم الطريق عيالها

أم الطريق: معظمه. يقول: هذه الإبل ترمى بأجنتها فتأكلها الطير و السباع. و عَسَيْبُ الذنب: عظمه الذى فيه منابت الشعر. و العَسَيْبُ من النخل: جريدة مستقيمة دقيقة يكشط خوصها. و جمعه عَسِيْبَان، و ثلاثة أَعْسِيْبَةٌ. و الِيعْسُوبُ: أمير النحل و فحلها، و يقال: هى دبرة عظيمة مطاعة [فيها] إذا أقبلت أقبلت، و إذا أدبرت أدبرت. و الِيعْسُوبُ: ضرب من الحجلان من أعظمها. قال أبو ليلى: هو اليعقوب من الحجلان لا- اليعسوب. و الِيعْسُوبُ: دائرة عند مركز الفرس حيث يصيب رجل الفارس. و الِيعْسُوبُ أيضا طائر يشبه به الخيل و الكلاب لضمرها.

(١) ديوانه ص ٣٠١

(٢) ط: (فلما) و ليس صوابا. و فى س: فلو ما.

(٣) القائل هو < كثير، > و البيت من قصيدة يصف فيها خيلا أزلفت ما فى بطونها من أولادها من التعب. و البيت فى التهذيب ١١٤ / ٢ و المحكم ٣١٣ / ١

(٤) هذا من س و من المظان الأخرى، و فى الأصل و فى ط: ناضح بالمعجمه و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٤٣

عبس

: عَبَسَ يَعْبِسُ عبوسا فهو عابس الوجه غضبان. فإن أبدى عن أسنانه فى عبوسه قلت كلعج. و إن اهتم لذلك و فكر فيه، قلت: بسر، و هكذا قول الله عز و جل عَبَسَ وَ بَسَرَ «١».

و بلغنا أن النبي صلى الله عليه و آله كان مقبلا على رجل يعرض عليه الإسلام فأتاه ابن أم مكتوم، فسأله عن بعض ما كان يسأل فشغله عن ذلك الرجل فعبس رسول الله صلى الله عليه و آله وجهه، و ليس من التهاون به، و لكن لما كان يرجو من إسلام ذلك الرجل، فأنزل الله: عَبَسَ وَ تَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ﴿٢﴾

و إن رأيته مع ذلك مغضبا قلت: بس. و إن رأيته مع ذلك و قد زوى بين عينيه قلت: قطب و قطب أيضا فهو عابس و قاطب. و العَبَسُ: ما ييس على هلب الذنب من البعر و البول، و هو من الإبل كالوذح من الشاء الذى يتعلق بأذناها و ألياتها و خصاها، و يكون ذلك من السمن.

و فى الحديث: مر رسول الله بإبل قد عبست فى أبوابها فتقنع بثوبه «٣».

و قد عبست فهى عبسة. قال: «٤»

كأن فى أذناهن الشول من عبس الصيف قرون الأيل

و يوم عبوس: شديد.

(١) سورة المدثر ٢٢.

(٢) سورة (عبس) ١.

(٣) الحديث فى اللسان (عبس) مع اختلاف فى سياقه.

(٤) الراجز هو > أبو النجم العجلى. < و الرجز فى المقاييس ٢١١ / ٤ و فى المحكم ٣١٤ / ١ و فى اللسان (عبس) فى ط: السيف. فى س: الريف و كلاهما محرف.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٤٤

سبع

: السَّبْعُ: واحد السَّبَاع. و الأنتى سَبْعَةٌ. و سَبَعَتْ فلانا عند فلان إذا وقعت فيه وقية مضره. و عبد مُسْبَعٌ فى لغه هذيل عبد مترف. و يقال:

ترك حتى صار كالسَّبْعِ لجرأته على الناس. و هو فى لغه الدعى. قال العجاج: «١»

إن تميما لم يراضع مُسْبَعًا و لم تلده أمه مقنعا

أى: لم يكن ملففا خوف الفضيحة، أى: لم يولد زنى. قال أبو ليلي: و المُسْبَعُ: الراعى الذى أغارت السَّبَاع على غنمه فهو يصيح بالسَّبَاع و بكلايه. قال «٢»:

قد أُسْبِعَ الراعى و وضوى أكلبه و اندفع الذئب (و شاء يسحبه)

و قال أبو ليلي و عرام: المُسْبَعُ ولد الزنى. و قال أبو ذؤيب: «٣»

... كأنه عبد لآل أبى «٤» ربيعة مُسْبَع

إلا «٥» أن عراما ذكر أنه سمعه من أبى ذؤيب: مُسْبَع، و يقال هو الذى ينسب إلى سبعة آباء فى العبودة أو فى اللؤم.

(١) الرجز فى ديوان رؤبه ص ٦٢ و ليس فى ديوان العجاج. و الأول منهما فى التهذيب ١١٧ / ٢، و كلاهما فى المحكم ٣١٦ / ١ و فى

اللسان (سبع) و الرواية فى النسخ:

...مقفعا

(٢) ديوان الهذليين. القسم الأول ص ٤. و تمام البيت كما فى الديوان:

صخب الشوارب لا يزال كأنه عبد لآل أبى ربيعة مسبح

(٣) (أبى) من س و الديوان و قد سقطت من الأصل و من ط.

(٤) فى ط و س قبل قوله (إلا) عبارة و يروى مسبح.

(٥) هذه الكلمة: (ينسب) من س، و قد سقطت من ص و ط.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٤٥

و قالوا: المُسَبِّحُ أيضا: الذى ولد لسبعة أشهر، فلم «١» تنضجه الشهور فى الرحم و لم تتمم. و أُسَبِّعَتِ المرأةُ فهى مُسَبِّعَةٌ إذا ولدت لسبعة أشهر. و الأُسْبُوعُ: تمام سبعة أيام، يسمى ذلك كله أسبوعا واحدا و جمعه: أسابيع، كذلك الأسبوع من الطواف و نحوه، و يجمع على أُسْبُوعَاتٍ. شربت الدواء أُسْبُوعَيْنِ و ثلاثة أسابيع و أُسْبُوعَاتٍ كثيرة. و سَبَّعْتُ القوم: صرت سابعهم. و أُسَبِّعْتُ الشىء إذا كان ستة فتمته سبعة. و سَبَّعْتُهُ تَسْبِيعًا أيضا. و السَّبَّعُ من أظماء الإبل، و لا تكون موارد الإبل. سقينا الإبل سبعا، أى فى اليوم السابع من يوم «٢» شربت، فإن جمع فأسبوع. و السَّبَّعُ: جزء من السبعة كالعشير من العشرة. و يقولون: عشرة دراهم وزن سبعة، لأنهم جعلوا عشرة دراهم وزن سبعة مثاقيل. و قولهم: لأعملن بفلان عمل سبعة يعنى المبالغة و بلوغ الغاية فى الشر. يقال: أراد به عمل سبعة رجال. و يقال: أراد بالسبعة اللبؤة فخفف الباء. و من أراد معنى سبعة رجال، نصب الباء و ثقل فى بعض اللغات، و هو فى الأصل جزم، كقول الله عز و جل سَبَّعَهُ وَ تَامَنَهُمْ كَلْبُهُمْ «٣» و أرض مَسْبَعَةٌ و مُسَبَّعَةٌ، و يقال: مسبوعه و سبَّعه، كما يقال مذؤوبه و ذئبه، أى: ذات سباع و ذئاب. قال «٤»:

(١) من قوله (فلم) إلى آخر الفقرة.. سقط من (س).

(٢) ط، س: فى يوم.

(٣) سورة الكهف ٢٢.

(٤) لم نهتد إلى الراجز. و لم نجد الرجز فى المظان التى بين أيدينا.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٤٦

يا معطى الخير الكثير من سعه إليك جاوزنا بلادا مَسْبَعَه

و فلوات بعد ذاك مضبعه

أى: كثيرة الضباع.

باب العين و السين و الميم معهما

إشارة

ع س م - ع م س - س ع م - س م ع مستعملات م ع س - م س ع مهملان

عسم

: العَسَمُ: يبس فى المرفق تعوج منه اليد. عَسِمَ الرجل فهو أَعْسَمٌ، و الأنتى عَسِمَاءُ. و العُسُومُ: كسر الخبز القاحل اليابس. الواحد: عَسَمٌ،

و إن أنثت قلت: عَسْمَةٌ. قال «١»:

و لا أقوات أهلهم العُشوم

و العُشم: الطمع. قال «٢»:

استسلموا كرها و لم يسالموا كالبحر لا يَعِسم فيه عاسم

أى: لا يطمع فيه طامع أن يغالبه و يقهره، و قد قيل: لا يمشى فيه ماش. و أقول: يد عَسِمَةٌ و عَسِمَاء. و الأرض من العضاء و ما شابها عُسوم و أعسام و عسون و أعسان. و أقول: رأيت بعيرا حسن الأعسان و الأعسام، أى: حسن الخلق و الجسم و الألواح.

(١) القائل هو < أمية بن أبي الصلت > كما فى التهذيب ٢ / ١٢٠، و المحكم ١ / ٣١٧. و صدر البيت:

و لا يتنازعون عنان شرك

(٢) ورد الشطر الثانى فى التهذيب ٢ / ١٢٠ بدون عزو. و ورد الشطران فى المحكم ١ / ١٧ من دون عزو أيضا. و نسبهما. اللسان مع

ثالث (عسم) إلى < العجاج >.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٤٧

و تقول: ظل العبد يَعِسم عَسِمَانَا، و هو الزميل و ما شاكله. و مثل يعسم: يرسم من الرسم. و العَسِمَان الحفدان، و هو خبب الدابة. و يد عَسِمَةٌ و عَسِمَاء، أى: معوجة. و عَسِم بنفسه إذا ركب رأسه و رمى بنفسه وسط جماعة فى حرب. و عَسَم و اغتَسَم، أى اقتحم غير مكترث.

عمس

: العماس: الحرب الشديد و كل أمر لا يقام له و لا يهتدى لوجهه. و يوم عَماس من أيام عُمس. و عَمس يومنا عَماسَةً و عُموسا. قال «١»:

و نزلوا بالسهل بعد الشأس [من مر أيام] «٢» مضمين عُمس

و يقال: عَمَسَ يومنا عَماسَةً عموسَةً «٣». قال «٤»:

إذ لقح اليوم العماسُ و اقمطر

و الليلة العماس: الشديدة الظلمة عن شجاع. و تعامست عن كذا: إذا أريت كأنك لا تعرفه، و أنت عارف بمكانه. و تقول: اعمس الأمر، أى: اخفه و لا تبينه حتى يشتهه. و العماس من أسماء الداهية.

(١) < العجاج >. < ديوانه > ق ٤٣ ب ٦٢، ٦٣ ص ٤٨٥. و الرواية فيه:

و ينزلوا...

(٢) ما بين القوسين بياض فى ص (الأصل). و فى ط: فى مره.

(٣) كذا ما حكاه الأزهرى عن الليث. فى الأصول المخطوطة: عموسا.

(٤) < العجاج >. < ديوانه > ق ١ ب ١٠٥ ص ٣٨.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٤٨

سعم

: السَّعْمُ: سرعته السير و التمدادى. قال «١»
و قلت إذ لم أدر ما أسماؤه سَعْمُ المهارى و السرى دواؤه

سمع

: السَّمْعُ: الأذن، و هى المِشْمَعَةُ، و المِشْمَعَةُ خرقها، و السَّمْعُ ما وقر فيها من شىء يسمعه. يقال: أساء سَمَعًا فأساء إجابته، أى: لم يسمع حسنا فأساء الجواب. و تقول: سَمِعْتَ أذنى زيدا يقول كذا و كذا، أى: سَمِعْتَهُ، كما تقول: أبصرت عيني زيدا يفعل كذا و كذا، أى: أبصرت بعيني زيدا «٢». و السَّماع ما سَمَّعت به فشاع. و فى الحديث: من سَمَّعَ بعد سَمَّعَ الله به ، أى: من أذاع فى الناس عيبا على أخيه المسلم أظهر الله عيوبه.

(١) الشطران فى المحكم ١/ ٣١٨ غير منسويين. و الثانى منهما فى التهذيب ٢/ ١٢٢ غير منسوب أيضا. و كلاهما فى اللسان (سعم) غير منسويين أيضا. و الرواية فى المحكم و اللسان:
قلت و لما...

(٢) زعم الأزهري فى التهذيب ٢/ ١٢٣ فى ترجمته (سمع): أن الليث قال: تقول العرب سمعت أذنى زيدا يفعل كذا أى: أبصرته بعيني يفعل ذاك. فعبق عليه بقوله: قلت لا أدرى من أين جاء الليث بهذا الحرف، و ليس من مذاهب العرب أن يقول الرجل: سمعت أذنى بمعنى أبصرت عيني. و هو عندى كلام فاسد، و لا آمن أن يكون مما ولده أهل البدع و الأهواء، و كأنه من كلام الجهمية. و جاء ابن منظور، على عادته، فنقله بدون تحفظ. و هذا هو النص الذى اتخذه الأزهري للتحامل على العين و هو كلام سليم لا غبار عليه و لكنه، كما يبدو، جاءه مبتورا، أو جاءه سالما فبتره و شوهه. و هو قليل من كثير مما تعرض له العين من الأزهري و غيره، و هو قليل من كثير مما ورط الأزهري نفسه فيه من تحامل على الخليل من وراء حجاب سماه الليث، أو ابن المظفر.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٤٩

و يقال: هذا قبيح فى السَّماع، و حسن فى السَّماع، أى إذا تكلم به. و السَّماع الغناء. و المِشْمَعَةُ: القينة المغنية. و السَّمَعَةُ: ما سَمَّعت به من طعام على ختان و غيره من الأشياء كلها، تقول: فعل ذاك رياء و سَمَّعته، أى: كى يرى ذلك، و يُسَمَّع. و سَمَّعَ به تسميعا إذا نوه به فى الناس. و المِشْمَعُ من المَزادة ما جاوز خرت العروة إلى الظرف. و الجميع: المَسامع. و مِشْمَعُ الدلو و الغرب: عروة فى وسطه يجعل فيه حبل ليعتدل. قال أوس بن حجر «١»:

و نعدل ذا الميل إن رامنا كما يعدل الغرب بالمِشْمَعِ

أى: بأذنه. و السامِعَةُ فى قول طرفه: الأذن، حيث يقول: «٢»

كسامِعَتِي شاةٌ بحومل مفرد

و يجمع على سَوامِع. و السَّمْعُ: سبع بين الذئب و الضبع. قال «٣»

فإما تأتنى أتركك صيدا لذئب القاع و السَّمْعُ الأزل

الأزل: الصغير المؤخر الضخم المقدم. و السَّمْعَمَعُ من الرجال: المنكمش الماضى، و هو الغول أيضا. يقال: غول سَمَّعَمَع، و امرأة

سَمْعَمَةٌ، كأنها غول أو ذئبة.

(١) لم نجده في ديوانه. و البيت في التهذيب ١٢٥ / ٢ بدون عزو، و الرواية فيه:
كما عدل...

و في اللسان (سمع)، و الرواية فيه: نعدل بدال مشددة ... و عدل بدال مشددة أيضا، و هو منسوب إلى < عبد الله ابن أوفى >.

(٢) معلقته. و صدر البيت:

مؤلتان تعرف العتق فيهما

(٣) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٥٠

و يقال: السَمْعَمُ من الرجال: الصغير الرأس و الجثة، و هو في ذلك منكر داهية. قال «١»

هولول إذا دنا القوم نزل سَمْعَمٌ كأنه سَمِعَ أزل

هولول، أى خفيف خدوم. و قال:

سَمْعَمٌ كأننى من جن «٢»

و يقال للشيطان: سَمْعَمٌ لجنته.

و يقال: النساء أربع: جامعة تجمع، و رابعة تربع، و شيطان سَمْعَمٌ (و رابعتهن القرثع) «٣» فالجامعة الكاملة في الخصال تجمع الجمال و العقل و الخير كله. و الرابعة التي تربع على نفسها إذا غضب زوجها.

و السَمْعَمُ: الصخابة السليطة شبهت بشيطان سمع. و القرثع: البذيئة الفاحشة، و يقال: هي التي تكحل إحدى عينيها و تدع الأخرى «٤» لحمقها «٥»

(١) أولهما في اللسان (هو)، أما الثاني فلم نهتد إليه في المظان.

(٢) من اللسان في روايته حديثا لعلی: سمع كآنتى من جن و جاء فى التاج: أن سعد بن أبى وقاس قال: رأيت عليا رضى الله عنه يوم بدر و هو يقول:

ما تنقم الحرب العوان منى بازل عامين حديث سن

سمع كآنتى من جن

و جاء الرجز فى التهذيب ١٢٨ / ٢ و المحكم ٣٢١ / ١ و اللسان (سمع) برواية أخرى:

ويل لأجمال العجوز منى إذا دنوت أو دنون منى

كآنتى سمع من جن

و نسب هذا الرجز فى شرح ديوان زهير إلى < أبى سلمى > و والد زهير. أما رواية النسخ:

(سمع كآنتى من الجن)

فمن عبث النساخ و تزيدهم.

(٣) ما بين القوسين من س و كان سقط من ص و ط، ص، ط: (و منهن القرثع و هى). و قد صحفت كلمة القرثع فى (س) فى هذا الموضوع فرسمت: البرقع.

(٤) ص و ط: أخرى.

(٥) فى اللسان رواية أخرى لما قيل هنا فقد جاء فيه أن المغيرة سأل ابن لسان الحمرة عن النساء فقال: النساء أربع: فربيع مريع، وجميع تجمع، و شيطان سمعم، و يروى: سمع، و غل لا يخلع. و تفسير ذلك فى اللسان (سمع).

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٥١

باب العين و الزاى و الطاء معهما

إشارة

ط زع يستعمل فقط

طزع

: رجل طَزَعُ: لا غيره له. و قد طَزَعَ يَطْزَعُ طَزَعًا إذا لم يغر.

باب العين و الزاى و الدال معهما

إشارة

ع زد يستعمل فقط

عزد

: العزد: الجماع

باب العين و الزاى و الراء معهما

إشارة

ع ز ر - ع ر ز - زع ر - زرع مستعملات رع ز - ر زع مهملان

عزر

: العزير: ثمن الكلاب، و يجمع على عَزَائِرٍ. إذا حصدت الحصائد بيعت مراعيها. و عزائرها «١» و التَّعْزِيرُ: ضرب دون الحد. قال «٢»:
و ليس بتَّعْزِيرِ الأمير خزايةً على إذا ما كنت غير مريب

والتَّغْرِيز: النصره. عَزَيْر: اسم. عَيْرَازُ اسم.

(١) سقطت من ص، ط.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و البيت في المحكم ١/ ٣٢٢ و في اللسان (عزر) بدون عزو

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٥٢

عرز

: العارِز: العاتب. قال الشماخ «١»:

و كل خليل غير هاضم نفسه لوصل خليل صارم أو مُعارِز

و تقول: اسْتَعْرَزَ على، أى: استصعب. و العَزَزَ واحدتها بالهاء، من الشجر من أصاغر الثمام و أدقه، ذات ورق صغار متفرق، و ما كان من شجر الثمام من ضرابه فهو ذو أماصيخ، أمصوخة فى أمصوخة إذا امتصخت انقلعت العليا من جوف السفلى انقلاع العفاص من رأس المكحلة. و التَّعْرِيزُ كالتعريض فى الخصومة. و يقال: العَزَز: اللوم. قال مزاحم: التَّعْرِيزُ: التَّوْذِيرُ «٢»، و إفساد و إفساد الشىء و تعييبه. أَعْرَزَ الله منه، أى: أعوز منه و أفقده و عيب شخصه. و عَزَزَ منه بمعناه و يقال: التَّعْرِيزُ: الخسف و الإِعْوَاذُ، أَعْرَزَ الله به، أى: خسف به.

زعر

: الزَّعَرَ: قلته شعر الرأس، و قلته ريش الطائر و تفرقه، إذا ذهب أطوله و بقى أقصره و أردؤه، قال علقمة «٣»:

كأنها خاضب زُعر قوادمها

يقال: زَعَرَ يَزَعِرُ زَعْرًا، و ازْعَارًا ازْعِيرَارًا. و الزَّعَارَةُ، الرء شديدة، شراسه فى خلق الرجل، لا يكاد ينقاد، و لا يلين، و لا يعرف منه فعل و ليس لها نظائر إلا حمارة القيظ، و صبارة الشتاء، و عبالة البقل، و لم أسمع منه فاعلا و لا مفعولا، و لا مصروفا فى وجوه.

(١) ديوانه. ق ٨ ب ٢ ص ١٧٣.

(٢) ط، س: التودير بالمهملة، و هو تصحيف.

(٣) علقمة الفحل. ديوانه. ق ٢ ب ١٧ ص ٥٨ و رواية البيت و تمامه، كما فى الديوان:

كأنها خاضب زعر قوائمه أجنى له باللوى شرى و تنوم

و نسبه فى اللسان (زعر) إلى < ذى الرمة > و ليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٥٣

و الزُّعْرُور: شجر، الواحدة بالهاء تكون حمراء ثمرتها، و ربما كانت صفراء نواتها كنواة النبق فى الصلابه و الاستدارة، إلا أنها مطبقة تكون اثنتين «١» فى ثمرة واحدة، و نواة النبق واحدة أبدا.

زرع

: زُرْعُهُ من أسماء الرجال، و كذلك زُرَيْع. و الزَّرْع: نبات البر و الشعير. الناس يحرثونه و الله يُزْرَعُهُ، أى: ينميه حتى يبلغ غايته و تمامه. و يقال للصبى: زَرَعَهُ الله أى: بلغه تمام شبابه. و المُزْدَرَع: الذى يزرع، أو يأمر بحرث زرع لنفسه خصوصا. دخلته الدال بدل تاء مفتعل، كما يقال: اجدمعوا و اجتمعوا. قال شجاع: المُزْدَرَع: الأرض التى يُزْرَع فيها. قال «٢»:
فاطلب لنا منهم نخلا و مُزْدَرَعاً كما لجيراننا نخل و مُزْدَرَع
و المُزَارِع: الزارع. و المزارع الذى يزرع أرضه.

باب العين و الزاى و اللام معهما

إشارة

ع ز ل - ع ل ز - ز ع ل - ل ع ز - ز ل ع مستعملات ل ز ع مهملة

عزل

: عَزَلْتُ الشىء نحيته، و رأيتة فى مَعَزِل، أى فى ناحية عن القوم معتزلا و أنا بمعزل منه، أى: قد اعتزلته. و العَزْلَةُ: الاعتزال نفسه. و عَزَلَ الرجل عن المرأة عزلا إذا لم يرد ولدها.

(١) هذا هو الصواب. فى الأصول المخطوطة: اثنين.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب ١٣٢ / ٢، و فى اللسان (زرع)، و هو فيهما بدون عزو.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٥٤

و الأَعَزَل: الذى لا-رمح له، فيعتزل عن الحرب. و عَزَلْتُ الوالى: صرفته عن ولايته. و الأَعَزَل من السماكين: الذى [ينزل به القمر، و السماك الآخر هو السماك المرزم الذى لا ينزل به القمر، لأنه ليس على مجراه، و هو السماك الرامح] «١»، و قال «٢»:

لا معازيل فى الحروب تناويل و لا رائمون بو اهتضامى

و واحد المعازيل: معز [١] ل «٣» و الأَعَزَل من الدواب الذى يميل ذيله عن دبره. و العَزْلَاء: مصب الماء من الرواية حيث يستفرغ ما فيها، و يجمع عَزَالى و سميت عَزَالى السحاب تشبيها بها. يقال: أرسلت السماء عزاليتها إذا جاءت بمطر منهمر. قال «٤»:

يهمرها الكف على انطوائها همر شعيب العرف من عزلائها

و يروى: مثل فنيق الغرب. و رجل مِعْزَال: لا ينزل مع القوم فى السفر، ينزل وحده فى ناحية. قال الأعشى «٥»:

...بليون المعزابة المِعْزَال

(١) جاء هذا النص مضطربا فى النسخ كلها. فقد جاء فيها قوله: والأعزل من السماكين الذى لا ينزل به القمر و هو السماك الرامح، و

السماك الآخر هو المرزم الذى ينزل به القمر أى لا يلقاه القمر، لأنه ليس على مجراه.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لم نقف على القول فى المظان التى بين أيدينا.

(٣) زيادة اقتضتها سلامة البناء.

(٤) لم نقف على الراجز ولا على الرجز.

(٥) ديوانه. ق ١ ب ٦٦ ص ١٣. و صدر البيت فيه:

تخرج الشيخ عن بنيه و تلوى

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٥٥

علز

: العَلَزُ: شبه رعدة تأخذ المريض كأنه لا يستقر من الوجع. و العلز: يأخذ الحريص على الشىء فهو عَلِزٌ، و أَغْلَزَه غيره. قال «١»:
عَلَزَانِ الْأَسِيرِ شَدَّ صَفَادَا

زعل

: الزَّعَلُ: النشيط الأشر. زَعَلَ يَزْعَلُ زَعَلًا. قال «٢»

زَعَلٌ يَمْسَحُهُ مَا يَسْتَقِرُّ

و قال طرفه: «٣»

فى مكان زَعَلٍ ظَلَمَانِهِ كَالْمَخَاضِ الْجَرَبِ فِى الْيَوْمِ الْخَدْرِ

أى: يوم فيه طل و مطر. يقول: زَعَلَتْ كَأَنَّهَا خَائِفَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ فِى مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَقَالُوا: الزَّعَلُ فِى الْأَذَى وَ الْمَرَضِ وَ فِى الْجَزَعِ وَ الْهَمِّ وَ الْفَرْقِ، وَ هُوَ اخْتِلَاطٌ وَ قَوْمٌ زُعَالِيٌّ وَ زَعْلُونٌ مِنَ الْهَمِّ وَ الْجَزَعِ. وَ أَرْعَلَهُ الرَّعَى وَ السَّمْنَ إِزْعَالًا. قال أبو ذؤيب «٤»: أَكَلَ الْجَمِيمَ «٥» وَ طَاوَعْتَهُ سَمْحِجٌ مِثْلَ الْقَنَاءِ وَ أَرْعَلْتُهُ الْأَمْرِعَ وَ الزَّعْلَةَ مِنَ الْحَوَامِلِ: التى تلد سنه و لا تلد سنه، كذلك «٦» ما عاشت.

لعز

: اللَّعْزُ: ليس بعربية محضة. لَعَزَهَا: فعل بها ذاك «٧». و من كلام أهل العراق: لَعَزَهَا لَعْرًا: باضعها.

(١) لم نهتد إلى القائل، و الشطر فى اللسان (علز).

(٢) لم نقف على القائل و لا على القول.

(٣) ديوانه. ق ٢ ب ٢٩ ص ٥٥ و الرواية فيه:

و بلاد زعل ظلمانها

(٤) ديوان الهدليين. القسم الأول، ص ٤.

(٥) ط: الحميم بالمهملة و هو تصحيف.

(٦) ط: لذلك.

(٧) جاء فى التهذيب عن الليث: لعز فلان جاريتته يلعزها إذا جامعها.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٥٦

زلع

الزَّلْعُ: شقاق «١» في ظاهر القدم و باطنه. فإذا كان في باطن الكف فهو الكلع. زَلَعْتُ قدمه. و الزَّلْعُ، مجزوم [١] «٢»: استلاب شيء في ختل. زَلَعَهُ يَزْلَعُهُ زُلْعًا.. و أزلَعْتُهُ: أطعمته في شيء يأخذه. قال غيره: زَلَعْتُ الشيء قطعته فأبنته من مكانه، فأنا زالِعٌ، و قد انزَلَعُ.

باب العين و الزاي و النون معهما

إشارة

ع ن ز- ن زع يستعملان فقط

عنز

العَنْزُ: الأُنثى من المعز و من الأوعال و الطباء. و العَنْزُ: ضرب من السمك، يقال له: عَنَزَ الماء. و العَنْزَةُ كهيئة عصا في طرفها الأعلى زج يتوكأ عليها الشيخ. و ضرب من الطير يقال له: عَنَزَ الماء. و العَنْزَةُ و الجمع العَنْزُ: دويبة، دقيق «٣» الخطم يكون بالبادية، و هو من السباع يأخذ البعير من قبل دبره، قلما يرى، يزعمون أنه شيطان، يقال في قد «٤» ابن عرس يدنو من الناقة الباركة فيدخل حياءها فيندس فيه حتى يصل إلى الرحم فيجد به و تسقط الناقة فتموت مكانها. و العَنْزُ: دابة تكون في الماء. قال رؤبة «٥»:
و إرم أحرس فوق عَنز

(١) كذا في الأصول المخطوطة، في حكاية الأزهرى عن الليث في التهذيب: شقوق.

(٢) ط: محروب.

(٣) في س: دقيقة.

(٤) في س: قدر.

(٥) ديوانه ٦٥. و الرجز في التهذيب و الرواية فيه أعيس. ٢ / ١٤٠.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٥٧

أحرس، أى: أتى عليه الدهر. و العَنْزُ: النسرة الأُنثى، و جمعه: عُنُوز، و يقال: العَنْزُ: العقاب. قال «١»:

إذا ما العَنْزُ من ملقٍ تدلت ضحيا و هى طاوية تحوم «٢»

تناولت النسوس بلهزميها كما يتطوح الحبل الجذيم

قوله: بلهزميها، أى: بمنقاريها الأعلى و الأسفل. يتطوح يأخذ الحية. و العَنْزُ من الأرض ما فيه حزنه، و أكمه، و تل فيه حجارة. قال الضرير: العَنْزُ: أكمه سوداء غليظة.

نزع

: نَزَعْتُ الشئ: قلعته، أَنْزَعُهُ نَزْعًا، و انْتَزَعْتُهُ أسرع و أخف. و نَزَعَ الأمير عاملا عن عمله. قال «٣»:

نَزَعَ الأمير للأمير المبدل

و نَزَعْتُ في القوس نَزْعًا. و السياق النَّزْعُ هو في النَّزْعِ يَنْزِعُ نَزْعًا، أى: يسوق سوقا. و النفس إذا هويت شيئا، و نَزَعْتُكَ إليه فإنها تَنْزِعُ إليه نَزْعًا. و نَزَعْتُ عن كذا نَزْعًا، أى: كفت. و النَّزْعُ: الجمل الذى يُنَزَعُ عليه الماء من البئر وحده. و بئر نَزْوَعٌ إذا نَزَعَتْ دلاؤها بالأيدى.

(١) لم نهتد إلى القائل. الشطر الأول من البيت الأول فى اللسان. (عنز). و البيت الأول فى التاج

(٢) من التاج و فى النسخ الثلاث: لحوم. (عنز).

(٣) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الراجز.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٥٨

و النَّزَائِعُ التى تجلب إلى غير بلادها. الواحدة نَزِيعَةٌ. و كذلك النَّزَائِعُ من النساء يزوجن فى غير عشائرن، فينقلن «١» و فلانه تَنْزِعُ إلى ولدها، أى: تحن. و النَّزْوَعُ: الذى يحن إلى الشئ. و نَزَعَ الرجل أخواله و أعمامه و نَزَعُوهُ و نَزَعَ إليهم، أى: أشبهوه و أشبههم. قال الفرزدق:

أشبهت أمك يا جرير فإنها نَزَعْتُكَ و الأم اللئيمة تَنْزِعُ

أى اجترت شبهك إليها. و نَزَعْتُ و انْتَزَعْتُ له آية من القرآن، و نحو ذلك. و نَزَعْتُ و انْتَزَعْتُ له بسهم. و الْمِنَزَعُ: السهم الذى يرمى به أبعد ما يقدر به الغلوة. قال: «٢»

فهو كالمِنَزَعِ المريش من الشوحط مالت به يمين المغالى

يصف فرسا شبهه بقده حين يرسله. و الْمَنَزَعَةُ: إذا نَزَعَتْ يدك عن فيك بالإناء فنحيتها. تقول: إن هذا الشراب لطيب الْمَنَزَعَةُ. و تكون تعنى «٣» به الشرب. قال الضرير: الْمَنَزَعِيَّةُ: الاجتذاب و هو أن يجرع جرعا شديدا. و يقال للخيل إذا جرت طلقا: لقد نَزَعَتْ سننا، أى بعضها خلف بعض. قال النابغة «٤»:

و الخيل تَنْزِعُ غربا فى أعتتها كالطير تنجو من الشؤبوب ذى البرد

(١) فى ط و س: فنقلن.

(٢) جاء فى المحكم ١/ ٣٢٨ و اللسان (نزع) منسوباً إلى < الأعشى > و ليس فى ديوانه.

(٣) من س. ص، ط: تعنا.

(٤) معلقته و رواية النحاس و التبريزى: تمزح بالميم. و تمزح و تنزع بمعنى. و الغرب: الحدة.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٥٩

و التنازُعُ: الْمُتَنَازَعِيَّةُ فى الخصومات و نحوها، و هى المجاذبة أيضا، كما ينازِعُ «١» الفرس فارسه العنان. و النَّزَعِيَّةُ: الموضع من رأس الأَنْزَعِ، و هما نَزَعَتَانِ ترتفعان فى جانبى الناصية، فتحاص الشعر عن موضعها. نَزَعَ يَنْزِعُ نَزْعًا فهو أَنْزَعُ، و الأنثى نَزْعَاءُ، و قوم نُزْعُ، و غنم نُزْعُ، أى: حرامى.

باب العين و الزاى و الفاء معها

يستعمل ع ز ف - فز ع فقط

عزف

العزْفُ: من اللعب بالدف و الطنابير و نحوه. و المَعَازِفُ: الملاعب التي يضرب بها. الواحد: عَزَفٌ و الجميع: مَعَازِفٌ، رواية عن العرب. فإذا أفرد المِعْزَفُ فهو ضرب من الطنابير يتخذه أهل اليمن. و العزْفُ: صرف النفس عن الشيء فتدعه. و العزُوفُ: الذي لا يكاد يثبت على خلة خليل واحد. قال «٢»:

عَزَفَتْ بأعشاش و ما كدت تَعْرِفُ

و قال: «٣»

أ لم تعلمي أني عَزُوفٌ عن الهوى إذا صاحبي من غير شيء تعصبا «٤»

(١) ط: ينازعه.

(٢) > الفرزدق < ديوانه ٢٣ / ٢ صادر، و هو صدر بيت استهل به قصيدته و عجزها:

و أنكرت من حدراء ما كنت تعرف

(٣) لم نهتد إلى القائل، و البيت في المحكم ١ / ٣٣٠ و الرواية فيه:

...على الهوى ...، في غير...، تغضبا

، بالغين و الضاد المعجمتين. و هو في اللسان (عزف) و الرواية فيه:

...على الهوى، في غير...

. و في التاج (عزف) و الرواية في غير.

(٤) ط تغضا. س: تغضنا.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٦٠

و العزيف: أصوات الجن و لعبهم، و كل لعب عَزَفٌ. و عَزَفُ الرياح: أصواتها و دويها. قال «١»

عَوَازِفُ جنان و هام صواخذ

و العزيف و العزاف رمل لبني سعد. تسمى هذه الرملة: أبرق العزاف، و فيها الجن، قريب من زرود، يسره عن طريق الكوفة.

فزع

فَزَعٌ فَزَعًا، أى فرق. و هو لنا مَفْرَعٌ، و هى لنا مَفْرَعٌ، و قوم لنا مَفْرَعٌ «٢» سواء، أى: فَرِغْنَا إليهم إذا دَهَمْنَا أمر، و هو لنا مَفْرَعَةٌ، و هى لنا مَفْرَعَةٌ [و هم لنا مَفْرَعَةٌ] «٣» الواحد و الجمع و التأنيث سواء، أى: فَرِغْنَا منه، و من أجله فرقوا بينهما، لأن المَفْرَعَ يُفْرَعُ إليه، و المَفْرَعَةُ يُفْرَعُ منه. و رجل فَزَاعَةٌ: يُفْرَعُ الناس كثيرا.

(١) لم نهتد إلى القائل، و البيت في التهذيب ١٤٤ / ٢ و فى اللسان و التاج (عزف) و صدر البيت كما فى هذه المراجع:

(و إني لأجتاب الفلاة و بينها)

(٢) س: سقطت منها هذه الجملة (و قوم لنا مفزع).

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٦١

باب العين و الزاي و الباء معهما

إشارة

ع ز ب- ز ع ب- ز ب ع- ب ز ع مستعملات ع ب ز- ب ع ز مهملان

عزب

عَزَبَ يَعْرُبُ عُرُوبِيَّةً فَهُوَ عَزَبٌ. و الْمِعْرَابَةُ: الـذـى طالت عُرُوبَتُهُ حَتَّى مَا لَه فِي الْأَهْلِ مِنْ حَاجَةٍ «١» و الْمِعْرَابَةُ: الـذـى يَعْرُبُ بِعَيْرِهِ، يَنْقَطِعُ بِهِ عَنِ النَّاسِ إِلَى الْفُلُوتِ. و لَيْسَ فِي التَّصْرِيفِ مَفْعَالُهُ غَيْرَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ. و قَالُوا: مِعْرَابَةٌ تَوْكِيدُ النِّعْتِ، و كَذَلِكَ الْهَاءُ تَوْكِيدٌ فِي النَّسَابَةِ وَ نَحْوِهَا. و يُقَالُ: أَدَخَلْتُ الْهَاءَ فِي هَذَا الضَّرْبِ مِنْ نِعْوَتِ الرَّجَالِ، لِأَنَّ النِّسَاءَ لَا يُوصَفْنَ بِهَذِهِ النِّعْوَتِ. و أَعْرَبَ فُلَانٌ حَلْمَهُ وَ عَقْلَهُ، أَيْ: أَذْهَبَهُ. و عَزَبَ عَنْهُ حَلْمُهُ، أَيْ: ذَهَبَ. عَزَبَ يَعْرُبُ عُرُوبًا. و كُلُّ شَيْءٍ يَفُوتُكَ حَتَّى لَا تَقْدِرَ عَلَيْهِ فَقَدْ عَزَبَ عَنْكَ، و لَا يَعْرُبُ عَنِ اللَّهِ شَيْءٌ. و الْعَازِبُ مِنَ الْكَلْبِ: الْبَعِيدُ الْمَطْلُبُ. قال أبو النجم: «٢»
و عازب نور في خلائه في مقفر الكمأة من جنائه
و أَعْرَبَ الْقَوْمُ: أَصَابُوا عَازِبًا مِنَ الْكَلْبِ. و يُقَالُ: الْعَازِبُ: مَا لَمْ يَرِيعْ قَطُّ.

(١) سقطت هذه الفقرة كلها من (ط و س)

(٢) جاء الشطر الأول في التهذيب ١٤٨/٢. و اللسان (عزب) و لم ينسب فيهما.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٦٢

زعب

الزَّاعِيَّةُ: الرِّمَاحُ الْمُنْسُوبَةُ، و لَا يَعْلَمُ الزَّاعِبُ أَرْجُلُ هُوَ أَمْ بِلْد. قال «١»:

و الزَّاعِيَّةُ يَنْهَلُونَ صَدُورَهَا

و الْأَزْعَبُ: ضَرْبٌ مِنَ الْأَوْتَارِ جَيِّدٌ: قال قيس بن الإطنابة:

كما طنت الأزعب المحصد «٢»

أَنْثُ (طنت)، لِأَنَّهُ رَدَهُ عَلَى طَنْةٍ وَاحِدَةٍ. و التَّرْعَبُ: مِنَ النَّشَاطِ وَ السَّرْعَةِ. و الزَّاعِبُ: الْهَادِي السِّيَاحِ فِي الْأَرْضِ. قال ابن هرمة:

يكاد يهلك فيها الزاعب الهادي «٣»

و زَعَبْتُ الإناء و القربة زَعْبًا إذا ملأته، و يقال: إذا احتملتها و هي مملوءة. و الرجل يَزْعَب المرأة إذا ملأ [فرجها بفرجه] «٤» من ضخمه. و زَعَبْتُ له من مالى زَعْبَةً، أى: قطعت له قليلا من كثير.

زبع

: الزُّوبَعَةُ: اسم شيطان، و يكنى الإعصار أبا زُوبَعَةَ حين يدوم ثم يرتفع إلى السماء ساطعا، يقال فيه شيطان مارد. و تَزَبَّعَ فلان: تهباً للشر. قال متمم بن نويرة «٥»:
و إن تلقه فى الشرب لا تلق فاحشا على القوم ذا قاذورة «٦» مُتَزَبِّعًا

(١) لم نهتد إلى القول و لا إلى القائل.

(٢) لم نهتد إلى البيت.

(٣) المقاييس ٣ / ١١، المحكم ١ / ٣٣٢

(٤) فى النسخ الثلاث: فرجه بفرجها.

(٥) المفضليات ق ٦٧ ب ٧ ص ٣٦٦ و الرواية فيه: على الكأس.

(٦) ط: قارورة.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٦٣

بزع

: بَزَعُ الغلام بَزَاعَةٌ فهو بَزِيع، و جارية بَزِيعَةٌ يوصف بالظرافة و الملاحاة (و) «١» ذكاء القلب، لا يقال إلا للأحداث. و تَبَزَّعَ الشرأى: هاج و أرعد «٢» و لما يقع. قال «٣»:
إنا إذا أمر العدى تَبَزَّعا و أجمعت بالشر أن تلفعا
و بَوَزَعَ رملة لبنى سعد. قال «٤»:
برمل يرنا «٥» و برمل بَوَزَعَا
و بَوَزَعُ: من أسماء النساء.

باب العين و الزاى و الميم معهما

إشارة

ع ز م - ز ع م - م ع ز - ز م ع - م ز ع - م ز ع مستعملات ع م ز مهملة

عزم

العزم: ما عقد عليه القلب أنك فاعله، أو من أمر تيقنته. و ما لفلان عزيمة، أى: ما يثبت على أمر يعزم عليه، و ما وجدنا له عزمًا، و إن رأيه لذو عزم. و العزيمة: الرقى و نحوها يعزم على الجن و نحوها من الأرواح، و يجمع: عزائم. و عزائم القرآن: الآيات التي يقرأ بها على ذوى الآفات لما يرجى من البرء بها.

(١) من التهذيب فى حكايته عن الليث. و النسخ الثلاث: من.

(٢) ط: فلما.

(٣) > رؤبة < ديوانه ٩١. و الرواية فيه: تترعاً. و الترع: التسرع.

(٤) > رؤبة < و الرجز فى اللسان (بزع) منسوب إلى > رؤبة < أيضاً.

(٥) فى النسخ الثلاث (ترنا) بالتاء المثناة من فوق. و الصواب ما أثبتناه من اللسان و من معجم البلدان.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٦٤

و الاعتزام: لزوم القصد فى الحضر و المشى و غير ذلك. قال رؤبة:

إذا اعتزمت الرهو فى انتهاض جاذبن «١» بالأصلا ب و الأنواض

يريد بالأنواض: الأنواط، لأن الضاد و الطاء تتعاقبان. و الرهو: الطريق هاهنا. و الرجل يعترى الطريق فيمضى فيه [و] لا ينشئ. قال حميد:

«٢»

مُعْتَرِماً للطرق النواشط

النواشط: التى تنشط من بلد إلى بلد.

زعم

زَعَمَ يَزْعُمُ زَعْمًا و زُعْمًا إذا شك فى قوله، فإذا قلت ذكر فهو أحرى إلى الصواب، و كذا تفسير هذه الآية هذا لِلَّهِ بِزَعْمِهِمْ «٣» و يقرأ بِزَعْمِهِمْ، أى: بقولهم الكذب. و زَعِيمُ القوم: سيدهم و رأسهم الذى يتكلم عنهم. زَعَمَ يَزْعُمُ زَعَامَةً، أى: صار لهم زعيمًا سيدا. قالت لیلی «٤»:

حتى إذا رفع اللواء رأيته تحت اللواء على الخميس زعيمًا

(١) فى الأصل بياض. و فى ط: جا. و فى س: جأون. و رواية اللسان:

إذا اعتزمن الدهر...

و هو فى أكبر الظن تصحيف.

(٢) فى التهذيب ١٥٣/٢: و قال > الأريقط. < و فى المحكم ٣٣٣/١: و قال > حميد الأرقط، < و كذا فى اللسان (عزم). نشط الطريق:

خرج من الطريق الأعظم يمنة أو يسرة.

(٣) سورة الأنعام ١٣٦.

(٤) > لیلی الأخيلية. < ديوانها. ق ٣٦ ب ١٢ ص ١١٠ (بغداد) و البيت فى اللسان (زعم) و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٦٥

و التزعُم: التكدب. قال «١»:

يا أيها الزاعِم ما تزَعَمَا
 والرَّعِيم: الكفيل بالشيء، ومنه قوله تعالى: وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ «٢» أى: كفيل. وزَعَمَ فلان فى غير مَزَعَم، أى: طمع فى غير مطمع. و
 أَرَعَمْتُهُ: أطمعته. و زَعَامَةُ المال: أكثره و أفضله من الميراث. قال لبيد «٣»:
 تطير عدائد الأشراك شفعا و تورا و الزَّعَامَةُ للغلام
 و قال عنتره «٤»:
 علقتها عرضا و أقتل قومها زَعَمَا لعمر أبيك ليس بمَزَعَم
 أى: طعما ليس بمطمع. و الزَّعُوم من الجزر التى يشك فى سمنها حتى تضبث بالأيدى فتغبط، و تلمس بها، و هى الضبوث «٥» و
 الغبوط. قال «٦»:
 مخلصه الأنقاء أو زعوما
 و الرَّعِيم: الدعى. و تقول زَعَمْتُ أنى لا أحبها، و يجوز فى الشعر: زَعَمْتَنِي لا أحبها. قال «٧»
 فَإِن تَزَعَمِينِي كنت أجهل فيكم فإنى شريت الحلم بعدك بالجهل
 و أما فى الكلام فأحسن ذلك أن توقع الزَّعَمَ على أن، دون الاسم. و تقول: زَعَمْتَنِي

(١) لم نهتد إلى القائل، و الرجز فى التهذيب ٢ / ١٥٨ و الرواية فيه: فأيتها.

(٢) سورة يوسف ٧٢.

(٣) ديوانه ق ٢٧ ب ٤ ص ٢٠٢.

(٤) ديوانه - معلقته.

(٥) ص و ط: الضبوط.

(٦) لم نهتد إلى الراجز، و الرجز فى اللسان (زعم) و الرواية هى الرواية.

(٧) > ذؤيب الهذلي. < ديوان الهذليين - القسم الأول ص ٣٦.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٦٦

فعلت كذا. قال:

زَعَمْتَنِي شيخا و لست بشيخ إنما الشيخ من يدب ديبا «١»

معز

: المَعَزُ اسم جامع لذوات الشعر من الغنم. قال الضرير: المَعِيز و المَعَز و الماعِز واحد، و المعنى جماعة. و يقال: مَعِيزٌ مثل الضئين فى
 جماعة الضأن، و الواحد: الماعِز و الأثنى ماعِزَةٌ. قال «٢»:
 و يمنحها بنو أشجى بن جرم مَعِيزهم حنانك ذا الحنان
 و الأَمْعُوزَةُ «٣»: جماعة الثياتل من الأوعال. و رجل ماعِز: شديد عصب الخلق. ما أَمْعَزَهُ، أى: ما أصلبه و أشده. و رجل مُمَعَز، أى:
 شديد الخلق و الجلد. و الأَمْعَز و المَعَزَاء من الأرض: الحزنَةُ الغليظة، ذات حجارة كثيرة، و يجمع على مُعَز و أَمَاعِز و مَعَزَاوات. فمن
 جعله نعتا قال للجميع مُعَز، نطق الشاعر بكل هذا. قال «٤»:
 جماد بها البسباس ترهص مُعَزُّها بنات اللبون و الصلاقمة الحمرا

جماد: بلاد ينبت البسباس. و الصلقامة: الجمل المسن. يقول: إذا وطئت هذه الصلقامة المَعزَاء رهصتها أخفافها فورمت، لأنه غليظ.

(١) شاهد نحوى معروف على جعل زعم مثل عد.

(٢) لم نقف على القائل ولا على القول.

(٣) هذا فى النسخ الثالث و ما فى المعجمات: الأمعوز.

(٤) > طرفه < ديوانه ق ١٤ ب ٣ ص ١١٢.

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٦٧

زعم

الزَّمَع: هنات شبه أظفار الغنم فى الرسغ، فى كل قائمة زَمَعَتَانِ كأنهما خلقتا من القرون، تكون لكل ذى ظلف و يقال: للأرانب زَمَعَات خلف قوائمها، و لذلك يقال لها: زَمُوع. قال الشماخ «١»:

و ما تنفك بين عويرضات تجر برأس عكرش زَمُوع

قال حماس: زموع: فردة من الأرانب تكون وحدها. و الزَمَعَةُ: النهر الصغير، و يسمى التلعة الزَمَعَةُ. و الزَمَعَةُ من الكلاب: الفردة من صغار الحشيش مما تأكل الشاء و الأماعز. و يقال: بل الزموع من الأرانب السريعة النشيطة التى تَزَمَعُ زَمَعَانَا يعنى سرعتها و خفتها. و يقال لردالة الناس إنما هم زَمَعٌ. و أزماع عند الرجال بمنزلة الزَمَع من الظلف. قال «٢»:

و لا الجدا من مشعب حباض و لا قماش الزَمَع الأحرّاض

يقول: لا ينقمشون من قلة الخير فيهم. و يروى

...من متعب...

. و قوله:

...من مشعب...

، أى فى مفرد من الناس. و الحابض: الفشل من الرجال، و هو السفلة. و قوله: أحرّاض، أى: قصار لا خير فيهم. و يقال: رجل زمع، أى خفيف للحادث. و الزَمَاعَةُ التى تتحرك من رأس الصبى من يافوخه، و هى اللماعة.

(١) ديوانه ق ١٠ ب ٣١ ص ٢١٣ و الرواية فيه: فما.

(٢) > رؤبة < ديوانه (مجموع أشعار العرب) ٨٣ (برلين) و الرواية فيه:

و لا الجدا من متعب حباض

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٦٨

و الزَمِيع: الشجاع الذى يَزَمَعُ بالأمر ثم لا يثنى، و هم الزَمَعَاء، و المصدر منه: الزَمَاع. قال «١»:

و صله بالزَمَاع و كل أمر سما لك أو سموت له ولوع

أى: هو عزم. و أزمعوا على كذا إذا ثبت عليه عزيمة القوم أن يمضوا فيه لا محالة. و أزمعوا بالابتكار، و أزمعوا ابتكارا قال «٢»:

أ أزمعت من آل ليلى ابتكارا

و أزمع النبت إزماعا إذا لم يستو النبت كله، و كان قطعة قطعة متفرقا بعضه أفضل من بعض.

مزع

: مَزَعَ الطَّبِي فِي عَدُوهِ يَمَزَعُ مَزْعًا، أَي: أَسْرَعَ. قَالَ: «٣»

فَأَقْبَلَن يَمَزَعَنَّ مَزْعَ الطَّبَاءِ

و امرأة تُمَزَعُ القطن بيديها إذا زبدته كأنما تقطعه ثم تؤلفه فتجوده بذلك. و مُزَعِيَةٌ: بقيئة من دسم. يقال: ما له جزعة و لا- مُزَعِيَةٌ، فالجزعة: ما يبقى في الإناء، و المُزَعِيَّة: شيء من شحم متمزج. و يقال: إنه يكاد يَتَمَزَعُ من الغضب، أي يتطاير شققا. و المُزَعِيَّة من الريش و القطن و نحوه كالمزقة من الخرق. و قال يصف ظليما: مَزَعٌ يطير به أسف خذوم «٤»

(١) لم نقف على القائل و لا على القول.

(٢) <الأعشى > ديوانه- ق ٥ ب ١ ص ٤٥ و عجز البيت:

و شطت على ذى هوى أن تزارا

. (٣) لم أهتد إلى نسبته.

(٤) كذا في اللسان. في الأصول: جذوم

كتاب العين، ج ١، ص: ٣٦٩

و قال في المُزَعِيَّة، أي: قطعة الشحم: «١»

فلما تخلل طرف الخلال لم يبق في عينه مُزَعِيَّة

يصف أعور. قوله تخلل، أي أخطأ الخلال و تحركت يده فأصاب الخلال عينه فأوجعها.

(١) لم أهتد إلى نسبته.

الجزء ٢

[تنمة حرف العين]

[تنمة باب الثلاثي الصحيح]

باب العين و الطاء و الدال معهما

إشارة

ع ط د، يستعمل فقط

عطد

: العَطَوْدُ الشديد الشاق من كل شيء. و بعض يقول: عَطَوْتُ. قال الراجز: «١»
فقد لقينا سفرا عَطَوْدًا يترك ذا اللون البصيص أسودا

(١) لم نهتد إلى الراجز، و الراجز في التهذيب ١٦١ / ٢، و في المحكم ٣٣٧ / ١
كتاب العين، ج ٢، ص: ٦

باب العين و الطاء و الذال معهما

إشارة

ع ذ ط - ذ ع ط يستعملان فقط

عذط

: العَذْيُوطُ: الذى إذا أتى أهله أبدى، و يجمع عَدَائِيط و عَدَاوِيط، و إن شئت عَدْيُوطُونَ. و قد عَدَيْطَ عَدْيَطَةً.

ذعط

: الذَّعْطُ: الذبح نفسه، و دَعَطْتُهُ المنية قتله. قال «١»:
إذا بلغوا مصرهم عوجلوا من الموت بالهميع الذاعط

(١) > أسامة بن الحارث <. ديوان الهذليين - القسم الثانى ١٩٦ و الرواية فيه: بالهميع بالعين المعجمة، و كلاهما يفسر بالموت الوحى المعجل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٧

باب العين و الطاء و التاء معهما

إشارة

ث ع ط - ث ط ع يستعملان فقط

ثعط

: التَّعِيطُ: دقاق رمل يسير على وجه الأرض تنقله الريح.

نطع

: التَّنطُع من الزكام. تُنطَعُ فهو مُنطُوع «١»، أى: مزكوم.

(١) فى س: نطوع.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٨

باب العين و الطاء و الراء معهما

اشارة

ع ط ر فقط

عطر

: العِطْرُ: اسم جامع لأشياء «٢» الطيب. و حرفَةُ العِطَّارِ: عِطَّارَةٌ. و رجل عَطِرٌ و امرأةٌ عَطِرَةٌ، إذا تعاهد نفسه بالطيب. قال أبو ليلى امرأةٌ مِعْطِيرٌ، و أنشد «٣»:

يتبعن جأبا كمدق المِعْطِيرِ ينتشف البول انتشاف المعذور
يصف حمار وحش.

(٢) فى س: لأنواع.

(٣) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٩

باب العين و الطاء و اللام معهما

اشارة

ع ط ل-ع ل ط-ط ل ع-ل ط ع مستعملات ط ع ل-ل ع ط مهملان

عطل

: العَطَلُ: فقدان القلادة. عَطَلَتْ تَعَطَّلُ عَطَلًا و عَطُولًا فهي عَاطِلٌ، و هن عَوَاطِلُ. قال «١»:

يرضن صعاب الدر في كل حجة و إن لم تكن أعناقهن عَوَاطِلًا

و تَعَطَّلَتْ فهي مُتَعَطِّلَةٌ، و هن عَطَلٌ. [و هي عَطَلٌ أيضا] «٢» قال الشماخ «٣»:

يا ظبية عَطَلًا حسانه الجيد

و قوس عَطَلٌ: لا وتر عليها. و الأَعطال من الخيل التي لا قلائد و لا أرسان في أعناقها. و التَّعطيل: الفراغ، و دار مُعَطَّلَةٌ. و بئِرٌ مُعَطَّلَةٌ، أى:

لا تورد و لا يستقى منها. و كل شيء ترك ضائعا فهو مُعَطَّلٌ. و العَيْطَلُ: الطويل من النساء و النوق في حسن جسم. قال ذو الرمة «٤»:

رواع الفؤاد حرة الوجه عَيْطَلٌ

(١) لم نهتد إلى القائل، و لم نقف على البيت في المراجع.

(٢) زيادة اقتضاها السياق و الاستشهاد ببيت < الشماخ >.

(٣) ديوانه. ق ٤ ب ٢ ص ١١٢. و صدر البيت.

دار الفتاة التي كنا نقول لها.

(٤) ديوانه ق ٥٠ ب ٤٢ ص ١٤٧٥ ج ٣. و صدر البيت:

رفعت له رحلى على ظهر عرمس

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٠

و يقال للناقة الصفية الكريمة: إنها لَعَطَلَةٌ، و ما أحسن عَطَلَهَا. و شاءَ عَطَلَهُ تعرف أنها من الغزار.

علط

: العُلُطُ من العذار في قول الشاعر «٥»:

و اعرورت العُلُطُ العرضى تركضه أم الفوارس بالدنداء و الربعه

و يقال اعرورت العُلُطُ من اعلِوَّاط البعير، و هو ركوب العنق، و التقحم على الشيء من فوق. و العِلَاطَان: صفا العنق من الجانبين من

كل شيء. قال حميد «٦»:

من الورق سفعاء العِلَاطَيْنِ باكرت فروع أشاء مطلع الشمس أسحما

و العِلَاط: كئى و سمة فى العنق عرضا. و ثلاثة أَعْلِطَةٌ، و يجمع على عُلُط. عَلَطْتُ البعيرَ أَعْلِطُهُ عِلَاطًا. قال أبو عبد الله هو أن تسمه فى

بعض عنقه فى مقدمه، و اسم تلك السمة العِلَاط، و به سمي المعلوط الشاعر. و الاغْلِوَّاط: ركوب العنق، و التقحم على الشيء من

فوق. و عِلَاط الإبرة خيطها. و عِلَاط الشمس [الذى] «٧» كأنه خيط إذا رأيت. و يجمع على أَعْلَاط، و كذلك يقال للنجوم [عِلَاط

النجم] «٨»: المعلق به. قال «٩»:

(٥) هو، كما فى اللسان >، أبو داود الرؤاسى <.

(٦) > حميد بن ثور الهالى. <ديوانه ق أب ٧٩ ص ٢٤. و الرواية فيه: حماء ... عسيب.

(٧) زيادة اقتضاها تقويم العبارة.

(٨) زيادة اقتضاها تقويم العبارة أيضا، و العبارة فى الأصل: (و كذلك يقال للنجوم المعلق به).

(٩) البيت في التهذيب ٢ / ١٦٨ و اللسان (علط) غير منسوب، و نسبة التاج (علط) إلى أمية بن أبي الصلت في روايتين. الثانية:

و أعلاط الكواكب مرسلات كخيل القرق غايتها انتصاب

كتاب العين، ج ٢، ص: ١١

و أعلّاط النجوم معلقات كجبل الفرق ليس له انتصاب

قال: لأن النجوم أول ما تطلع مصعدة فإذا ولت للمغيب ذهب انتصابها. و أعلّاط النجوم و أفرادها، التي ليست لها أسماء كخيل القرق جعلها حجارة، لأن تلك الحجارة أفراد لا أسماء لها فكذلك هذه النجوم لا أسماء لها. و القرق لعبة لهم. جعلها خيلا، لأنهم يلعبون هذه اللعبة بالحجارة «١٠»

طلع

: المَطَّلَع: الموضع الذي تَطْلُع عليه الشمس. و المَطَّلَع: مصدر من طَلَعَ، و يقرأ مَطَّلَع الفَجْرِ «١١» و ليس بقياس. و الطَّلَعِيَّة: الرؤية. ما أحسن طَلَعَتِه، أى: رؤيته. و يقال: حيا الله طَلَعَتِكَ. و طَلَعَ علينا فلان يَطْلُعُ طُلوعاً إذا هجم. و أَطْلَعَ فلان رأسه: [أظهره] «١٢» و أَطْلَعَ: أشرف على الشيء، و أَطْلَعَ غيره إِطْلَاعاً، و يقرأ، فهل أنتم

(١٠) جاء في اللسان (قرق): القرق: لعبة للصبيان. يخطون في الأرض خطأ و يأخذون حصيات فيصفونهاقال < أمية بن أبي الصلت >:

و أعلاق الكواكب مرسلات كخيل القرق غايتها النصاب

شبه النجوم بهذه الحصيات التي تصف و غايتها النصاب أى المغرب الذي تغرب فيه.

(١١) سورة القدر (٥).

(١٢) بين كلمة (رأس) و كلمة (اطلع) عبارة مقحمة: قال سيبويه: طلعت: بدوت، و طلعت الشمس بدت رأينا رفعها من النص لأنها من زيادات النساخ إذ يدخلون في النص ما ليس منه من تعليق أو حاشية أو هامش، مستفيدين مما حكاه الأزهري في التهذيب ٢ / ١٦٩ من نص كلام (الليث).

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٢

مُطَّلِعُونَ فَأُطْلِعَ «١٣»، أى: تطلعوننى على قرينى فأنظر إليه. و الاسم: الطَّلَع. تقول: أَطْلَعْنِي طَلَعٌ هذا الأمر حتى علمته كله. و طَالَعْتُ فلانا: أتيت و نظرت ما عنده. و الطَّلِيعَةُ: قوم يبعثون ليطلعوا طَلَعُ العدو. و يقال للواحد: طَلِيعَةٌ. و الطَّلَبَائِع: الجماعات فى السرية، يوجهون ليطالعوا العدو و يأتون بالخبز. و الطَّلَاع: ما طَلَعَتْ عليه الشمس. و طِلَاعُ الأرض: ملء الأرض.

و فى الحديث: لو كان لى طِلَاعُ الأرض ذهباً لافتديت به من هول المَطَّلَع «١٤».

و الطَّلَاع: الأطلّاع نفسه فى قول حميد: «١٥»

و كان طِلَاعاً من خصاص و رقبة بأعين أعداء، و طرفاً مقسماً

أى: ينظر مرة هاهنا و مرة هاهنا. و تقول: إن نفسك لَطَّلَعِيَّةٌ إلى هذا الأمر، أى: تَتَطَّلَعُ «١٦» إليه، أى: تنازع إليه. و امرأة طَلَعَةٌ قُبَعَةٌ: تنظر ساعة و تتنحى أخرى. و الطَّلَع: طَلَعُ النخلة، الواحدة: طَلَعِيَّةٌ ما دامت فى جوفها الكافورة. و أَطْلَعَتِ النخلة، أى: أخرجت طَلَعَةً. و طَلَعُ الزرع: بدا.

(١٣) القراء على قراءة التشديد فى (مطلعون) و (اطلع): هَيْلُ أَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ فَاطَّلَعَ سورة الصافات ٥٤. و قرأ ابن عباس: هَلْ أَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ

فَأَطَّلَعَ مطلعون على بناء (فاعل) و أطلع على بناء ما لم يسم فاعله، و هذا هو ما عناه بقوله: و يقرأ.
(١٤) قول عمر عند موته. لسان العرب (طلع).

(١٥) > حميد بن ثور الهلالي. <ديوانه ق أ ب ٤ ص ٢٣ و الرواية فيه:

فكان لماحا من خصاص و رقبه مخافة أعداء، و طرفا مقسما
(١٦) س: تطلع عليه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٣

و استطلعت رأيه، أى: نظرت ما هو. و قوس طَّلَاع: إذا كان عجسها يملأ الكف قال «١٧»:

كنوم طَّلَاع الكف لا دون ملئها و لا عجسها عن موضع الكف أفضلا

لَطَعَ

: لَطَعْتُ عينه: لطمته. و لَطَعْتُ الغرض: أصبته. و مثله: لقعته و لمعته و رقعته. و لَطَعَ الشيء: ذهب. و لَطَعْتُ الشيء إذا لحسته بلسانك
لَطَعًا. و رجل لَطَاع: يمص أصابعه و يلحس إذا أكل. و رجل لَطَاع قطع: يأكل نصف اللقمة و يرد الباقي إلى القصة. و الأَلَطَعَ: الذى
قد ذهب أسنانه و بقيت أسناخها فى الدردر. يقال لَطَعَ لَطَعًا. و يقال: بل هو الذى فى شفته رقة [و امرأة لَطَعَاء] «١٨». و اللَطَعَاء أيضا:
اليابسة الهتة منها، و يقال: هى المرأة المهزولة.

(١٧) > أوس بن حجر <.ديوانه ق ٣٥ ب ٣٣ ص ٨٩ (صادر). رواية البيت فى النسخ الثلاث: (أودون) و ليس صوابا لوجود (و لا)
بعدها.

(١٨) سقطت من النسخ و أثبتناها من حكاية الأزهرى عن الليث فى التهذيب ١٧٤ / ٢، لأن الفقرة بعدها راجعة إليها.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٤

باب العين و الطاء و النون معهما

إشارة

ع ط ن- ع ن ط- ط ع ن ع ط- ن ط ع مستعملات ط ن ع مهمل

عطن

: العَطَنُ: ماء حول الحوض و البئر من مبارك الإبل و مناخ القوم، و يجمع على أَعْطَان. عَطَنَتِ الإبل تَعْطُنُ عَطُونًا و [!] عطانها حبسها

على الماء بعد الورد. قال ليبيد بن ربيعة العامري: «١»

عافتا الماء فلم يُعْطِنَهُمَا إنما يُعْطِنُ من يرجو العلل

و يقال: كل مبرك يكون إلغا للإبل فهو عَطَنٌ بمنزلة الوطن للناس. و قيل: أَعْطَان الإبل لا تكون إلا على الماء، فأما مباركها فى البرية

فهى المأوى و المراح أيضا، و أحدهما: مأوؤه و مَعْطِن مثل الموطن. قال «٢»:
 و لا تكلفنى نفسى و لا هلعى حرصا أقيم به فى مَعْطِن الهون
 و عَطِنَ الجلد فى الدباغ و الماء إذا وضع فيه حتى فسد فهو عَطِن. و يقال: انْعَطَنَ مثل عفن و انعفن، و نحو ذلك كذلك.
 و فى الحديث: و فى البيت أهب عَطِنَهُ «٣»

(١) ديوانه. ق ٢٦ ب ٣٨ ص ١٨٥ و الرواية فيه

... فلم نعطنهما

بالنون.

(٢) البيت فى التهذيب ١٧٦ / ٢ و فى اللسان (عطن)، بدون عزو.

(٣) من حديث عمر. اللسان (عطن).

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٥

عنط

: العَنَطُ اشتق من عَنَطَ، أردف بحرفين فى عجزه، و امرأة عَنَطَظَةً: طويلة العنق، مع حسن قوامها، لا يجعل مصدره إلا العَنَطَ، و لو قيل
 عَنَطَظَتْهَا طول عنقها كان صوابا فى الشعر، و لكن يقبح فى الكلام لطول الكلمة. و كذلك يوم عصبصب بين العصابة، و فرس
 غشمشم بين الغشم و بين الغشمشمه، و يقال بل يقال: عصبب بين العصابة، و لا يقال عصبصب بين العصابة، و لكن بين العصبصبة. و
 الغشمشم: الحمول الذى لا يبالي ما وطىء و كيف ركض و هو شبه الطموح. قال رؤبة:
 يمتو السرى بعنق عَنَطَظَ «٤»

طعن

: طَعَنَ فلان على فلان طَعَنَانَا فى أمره و قوله إذا أدخل عليه العيب. و طَعَنَ فيه وقع فيه عند غيره. قال «٥»:
 و أبى الكاشحون يا هند إلا طَعَنَانَا و قول ما لا يقال
 و طَعَنَهُ بالرمح يَطْعُنُ بضمه العين طَعْنًا، و يقال: يَطْعُنُ بالرمح و يَطْعُنُ بالقول. قال: كلاهما مضموم. و الإنسان يَطْعُنُ فى مفازه و
 نحوها، أى: مضى و أمعن.. و فى الليل إذا سار فيه. و طُعِنَ فهو مَطْعُون من الطَّاعُون، و طَعِين. قال النابغة «٦»:
 فبت كأتنى حرج لعين نفاه الناس، أو دنس طَعِين

(٤) ديوانه ص ٨٤. فى النسخ الثلاث:

يملاً...

(٥) حكاة الأزهرى عن الليث فى التهذيب ١٧٧ / ٢، و فى اللسان (طعن) و الرواية فيه: و أبى المظهر العداوة. و هو من (شعر أبى

زيد) ص ١٣٠ و الرواية فيه

(شناناً)...

مكان

(طعنانا)...

. (٦) ديوانه ق ٧٥ ب ٣٧ ص ٢٦٤. و الرواية فيه:

...دنف طعين

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٦

و الاطَّيَّان: التَّطَاعُنُ من مُطَاعَنِيهِ الفرسان في الحرب، تَطَاعَنُوا و اَطَّعُنُوا، و كل شيء نحو ذلك مما يشترك الفاعلان فيه يجوز فيه التفاعل و الافتعال، نحو: تخاصموا و اختصموا إلا- أن السمع آنس فإذا كثر سمعك الشيء استأنست «٧» به، و إذا قل سمعك استوحشت منه. و يقال: طاعنت الفرسان. قال دريد بن الصمة «٨»:

و طَاعَنْتُ عَنْهُ الخيلَ حتى تبددت و حتى علاني حالك اللون أسود
و طَعَنَ في السن: دخل فيه دخولا شديدا.

نعت

: ناعِط: اسم جبل.

نطع

: النَّطْعُ ما يتخذ من الأدم، و تصحيحه: كسر النون و فتح الطاء، يجمع على أَنْطَاع. و النَّطْعُ مثل فِخْذٍ و فِخْذٍ: ما ظهر من الغار الأعلى، و هي الجلدَةُ الملتصقةُ بعظم الخليقاء، و فيها آثار كالتحزيز، و يجمع على نُطُوع، و منهم من يقول للأسفل و الأعلى: نَطْعَان. و التَّنُّعُ في الكلام تعمق و اشتقاق

(٧) س: أنست.

(٨) البيت من قصيدة > لدريد <رويها دال مكسورة، و قد أقوى في هذا البيت. الأصمعيات ق ٢٨ ب ٢١ ص ١٠٩ و فيه: فطاعنت.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٧

باب العين و الطاء و الفاء معهما**إشارة**

يستعمل ع ط ف- ع ف ط فقط

عطف

: عَطَفْتُ الشئ: أملت. و انْعَطَفَ الشئ انعاج. و عَطَفْتُ عليه: انصرفت. و عَطَفْتُ رأس الخشبة، أى: لويت. و قوله: ثَانِي عَطْفِهِ «١» أى: لاوى عنقه، و هن عَوَاطِف: أى: ثوانى الأعناق. و ثنى فلان على عَطْفِهِ إذا أعرض عنك و جفاك. و تَعَطَّفَ على ذى رحم، فى الصلة و البر. و عَطَفَ الله فلانا على فلان عَطْفًا. و العَطَاف: الرجل العَطِيف على غيره بفضل، الحسن الخلق، البار اللين الجانب. و عَطَفًا كل شئ جانبا [و عَطَفًا الإنسان] «٢» من لدن رأسه إلى وركه. قال «٣»:

(١) سورة الحج ٩.

(٢) مقتضى السياق.

(٣) لم نهتد إلى الشاعر، و لم نجد البيت فيما بين أيدينا من مراجع.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٨

فبينما الفتى يعجب الناظرين مال على عَطْفِهِ قانعفر

و عَطَفْتُ الوسادة، أى: ثنيتها و ارتفتتها. قال:

عاطف النمرق صدق المبتذل «٤»

و رجل عَطُوف إذا عَطَفَ على القوم فى الحرب فحمى دبرهم إذا انهزموا. و ظبى عَاطِف: تَعَطَّفَ عنقها إذا ربضت، و ربما كان الذئب عَاطِفًا فى عدوه و ختله. و عَطَفْتُ دابتي، و برأس الدابة إلى وجه آخر. و هى لينه العَطْف، و العطف متن العنق. و فلان يَتَعَاطِفُ فى مشيه إذا حرك رأسه. و ناقة عَطُوفٌ تَعَطَّفُ على بو فترأمه، و يجمع على عَطُوف. و فلان يَتَعَطَّفُ، بثوبه شبه التوسخ. و العَطُوف: مصيدة سميت به لأنها خشبة معطوفة، و يقال: عاطوف.

عطف

: العَطْفُ و العَفِيط: نثره الضأن بأنوفها كثر الحمار، و فى المثل: ما لفلان عَافِطَةٌ و لا نَافِطَةٌ، العَافِطَةُ: النعجة، و النَافِطَةُ: العنز و الناقة، لأنها تنفط نفيطًا. و هذا كقولهم: ما له تاغية و لا راغية، أى: لا شاة تنغو و لا ناقة ترغو. و العَافِطَةُ: الأمة، لأنها تَعَفِطُ فى كلامها، كما يَعَفِطُ الرجل الألكن، و النَافِطَةُ: الشاة. و الرجل العَفَاطِي هو الألكن الذى لا يفصح، و هو العَفَاط.

(٤) > لبيد <. ديوانه ق ٢٦ ب ٢٨ ص ١٨١. و صدر البيت:

و موجود من صبابات الكرى

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٩

و يقال: يَعَفِطُ فى كلامه عَفْطًا، و يعفت كلامه عفتًا، و هو عفات عَفَاط، و لا يقال على وجه النسبة: الأَعْفِطِي. و العَفْطَةُ: ريح الجوف المصوت. قال موسى: العَافِطُ كلام الراعى للابل، و النفيط للشاة ضائنها و ماعزها.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٠

باب العين و الطاء و الباء معهما

ع ط ب- ع ب ط- ب ع ط- ط ب ع مستعملات ط ع ب- ب ط ع مهملان

عطب

: عَطَبَ الشَّيْءَ يَعْطِبُ عَطْبًا، أَي: هَلَكَ، وَ أَعْطَبَهُ مَعْطَبَةً. وَ يُقَالُ: أَجْدَ رِيحٌ عُطْبِيَّةٌ، أَي رِيحٌ خَرْقَةٌ، أَوْ قَطْنَةٌ مُحْتَرَقَةٌ. قَالَ «١»:
كَأَنَّمَا فِي ذَرَى عَمَائِمِهِمْ مَوْضِعٌ مِنْ مَنَادِفِ الْعُطْبِ
وَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ ثِيَابِ الْقَطْنِ أَخَذَتْ فِيهِ النَّارُ فَهُوَ عُطْبَةٌ خَلَقًا أَوْ جَدِيدًا.

عبط

: عَبَطْتُ النَّاقَةَ عَبْطًا، وَ اعْتَبَطْتُهَا اعْتِبَاطًا إِذَا نَحَرْتَهَا مِنْ غَيْرِ دَاءٍ وَ هِيَ سَمِينَةٌ فَتِيَةٌ. وَ اعْتَبَطَ فُلَانٌ: مَاتَ فَجَاءَهُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَ لَا مَرَضٍ. وَ
قَوْلُهُمْ: الرَّجُلُ يَعْطِبُ بِسَيْفِهِ فِي الْحَرْبِ عَبْطًا، اشْتَقَّ مِنْ ذَلِكَ. وَ يَعْطِبُ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ إِذَا أَلْقَاهَا فِيهَا، غَيْرَ مَكْرَهٍ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ «٢»:

(١) البيت في اللسان (عطب) بدون عزو أيضا.
(٢) ديوان الهذليين - القسم الأول ص ٢٠
كتاب العين، ج ٢، ص: ٢١
...بنوافذ كنوافذ العُبط التي لا ترقع «٣»
واحد العُبط: عَيْطٌ. وَ الرَّجُلُ يَعْطِبُ الْأَرْضَ عَبْطًا، وَ يَعْتَبِطُهَا إِذَا حَفَرَ مَوْضِعًا لَمْ يَحْفَرْهُ قَبْلَ ذَلِكَ، وَ كُلُّ مَبْتَدَأٍ مِنْ حَفْرٍ أَوْ نَحْرٍ أَوْ ذَبْحٍ أَوْ
جَرَحٍ فَهُوَ عَيْطٌ. قَالَ مَرَارُ بْنُ مَنقَدٍ «٤»:
ظَلَّ فِي أَعْلَى يَفَاعٍ جَادِلًا يَعْطِبُ الْأَرْضَ اعْتِبَاطَ الْمُحْتَفِرِ
وَ مَاتَ فُلَانٌ عَبْطَةً، أَي: شَابًا صَحِيحًا. قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ «٥»:
مَنْ لَمْ يَمِتْ عَبْطَةً يَمِتْ هَرَمًا الْمَوْتِ كَأَسِّ وَ الْمَرءِ «٦» ذَائِقَهَا
وَ اعْتَبَطَهُ الْمَوْتُ. وَ لَحْمٌ عَيْطٌ: طَرِيٌّ، وَ كَذَلِكَ دَمٌ عَيْطٌ. وَ زَعْفَرَانٌ عَيْطٌ شَبِيهُهُ بِالْدَمِ بَيْنَ الْعَبْطِ. وَ عَبَطْتُهُ الدَّوَاهِي، أَي: نَالَتَهُ مِنْ غَيْرِ
اسْتِحْقَاقٍ لِذَلِكَ. قَالَ حَمِيدُ الْأَرَيْقَطِ «٧»:
(مدنسات الريب العوَابط)

(٣) تمام البيت:

فتخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ العبط التي لا ترقع

(٤) البيت برواية العين في التهذيب ١٨٥ / ٢ و في المحكم ٣٤٧ / ١ و في اللسان (عبط). و في المفضليات وضع الشطر الأول صدرا
للبيت (رقم ٣٥) و الشطر الثاني عجزا للبيت (رقم ١٥) برواية:

يخبط ... اختباط ...

. و كذا الأمر في الاختيارين.

(٥) البيت في التهذيب ١٨٥ / ٢ و في اللسان (عبط) معزو أما في المحكم ٣٤٧ / ١ فبدون عزو. و الرواية فيها كلها:

للموت ...

. (٦) ص، ط فالمرء.

(٧) الرجز في التهذيب ٢ / ١٨٥ و اللسان (عبط) و فيهما قيله:

بمنزل عف و لم يخالط

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٢

و العَيْطَةُ: الشاةُ أو الناقةُ الْمُعْتَبَطَةُ، و يجمع عَبَائِطُ قال «٨»:

وله، لا يني، عَبَائِطُ من كوم إذا كان من دقاق و يزل

بعط

: البُعِطُ منه الإِبْعَاطُ، و هو الغلو في الجهل و الأمر القبيح. يقال: منه إِبْعَاطُ و إفراط إذا لم يقل قولاً على وجهه، و قد أَبْعَطَ إِبْعَاطًا. قال رؤبة «٩»:

و قلت أقوال امرئ لم يُبْعِطْ أعرض عن الناس و لا تسخط

و يقال للرجل إذا استام بسلخته فتباعده عن الحق في السوم: قد أَبْعَطَ و تشحى. أو شط و أشط.

طبع

: الطَّبِيعُ: الوسخ الشديد على السيف. و الرجل إذا لم يكن له نفاذ في مكارم الأمور، كما يَطْبِيعُ السيف إذا كثر عليه الصدا. قال «١٠»:

بيض صوارم نجلوها إذا طَبِعَتْ تخالهن على الأبطال كتنا

أى يبيض كأنهن ثياب كتنا، قال «١١»:

و إذا هزرت قطعت كل ضريبة فخرجت لا طَبِيعاً و لا مبهورا

(٨) لم تفدنا المراجع عن القول و القائل.

(٩) ديوانه ٨٤.

(١٠) لم تفدنا المراجع شيئاً عن القول و لا عن القائل.

(١١) > جرير. < ديوانه ١ / ٢٢٩ و الرواية فيه:

فإذا ... و مضيت ...

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٣

و فلان طَبِعَ طَبِيعاً إذا كان ذا خلق دنىء. قال المغيرة بن حنبل يهجو أخاه صخر «١٢»:

و أمك حين تذكر، أم صدق و لكن ابنها طَبِعَ سخي

و فلان مطبوع على خلق سىء، و على خلق كريم. و الطَّبَاعُ: الذى يأخذ فَيَطْبِيعُها، يقرضها أو يسويها، فَيَطْبِيعُ منها سيفاً أو سكيناً، و نحوه.

طَبِعَتِ السيفَ طَبِيعاً. و صَيَّرَتْهُ الطَّبَاعَةُ. و ما جعل فى الإنسان من طَبَاعِ المأكل و المشرب و غيره من الأطبَعِ التى طَبِعَ عليها. و الطَّبِيعَةُ

الاسم بمنزلة السجية و الخليفة و نحوه. و الطَّبِيعُ: الختم على الشىء.

وقال الحسن: إن بين الله وبين العبد حدا إذا بلغه طبع على قلبه، فوق بعده للخير. والطابع: الخاتم. وطبع الله الخلق: خلقهم. وطبع على القلوب: ختم عليها. والطبع ملء المكيا. طبعته تطيعا، أى: ملأته حتى ليس فيه مزيد. وطبعته الإناء تطيعا. وتطبع النهر حتى إنه ليتدفق. والطبع: ملؤك سقاء حتى لا يتسع فيه شىء من شدة ملئه، والطبع كالماء، والتطبيع مصدر كالتلمىء، ولا يقال للمصدر: طبع، لأن فعله لا يخفف كما يخفف فعل ملأ، لأنك تقول: طبعته [تطيعا] «١٣» ولا تقول طبعته طبعاً. وقول لبيد «١٤»:

كروايا الطبع ضحت بالوحد
فالطبع هاهنا الماء الذى ملئ به الراوية.

(١٢) البيت فى (الشعر و الشعراء) لابن قتيبة ص ٢٤٠ (بريل).

(١٣) نفس المصدر السابق.

(١٤) ديوانه ق ٢٦ ب ٧٧ ص ١٩٦. و صدر البيت، ما فى الديوان:

فتولوا فاترا مشيهم

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٤

يعنى الربيع بن زياد و من نازعه عند الملك. يقول: أقرتهم «١٥» و أثقلت أكتافهم للذى سمعوا من كلامى و حجتى فصاروا كأنهم روايا قد أثقلت و أقرت ماء حتى همت أن توحد حول الماء. و يقال: من طباعه السخاء، و من طباعه الجفاء. و الأطباع مغايض الماء. و يقال: هى الأنهار. الواحد: طبع. قال «١٦»:

و لم تثنه الأطباع دونى و لا الجدر

(١٥) س: أقرتهم. ط: مطموسة لا تقرأ.

(١٦) لم يفدنا ما بين أيدينا عن القول و القائل شيئا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٥

باب العين و الطاء و الميم معهما

إشارة

ط ع م - ط م ع - م ط ع - م ع ط مستعملات، ع م ط - ع ط م مهملان

طعم

: الطعم، طعم كل شىء و هو ذوقه. و الطعم: الأكل. إنه ليطعم طعماً حسناً. و هو حسن المَطعم، كما تقول: حسن الملبس، أى: طعامة طيب، و لباسه جميل. و فلان حسن الطعمية كسرت كالجلسة، لأنه ضرب من الفعل، و ليس بفعل واحد. و كل فعل واقع «١» لا يحرك مصدره نحو الطعم، لأنك تقول: طعمت الطعم، و ما لم يقع يحرك مصدره مثل ندم، لأنك لا تقول: ندمت الشىء. و الطعم

اسم جامع لكل ما يؤكل، وكذلك الشراب لكل ما يشرب. والعالي في كلام العرب: أن الطَّعَام هو البر خاصة. ويقال: اسم له و للخبز المخبوز، ثم يسمى بالطَّعَام ما قرب منه، و صار في حده، و كل «٢» ما يسد جوعاً فهو طَعَامٌ. قال [تعالى: أُحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ]

(١) يعنى بالواقع: المتعدى.

(٢) فى ط و س: كلما و هو خطأ فى الرسم.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٦

وَ طَعَامُهُ مَتَاعاً لَكُمْ «٣» فسمى الصيد طَعَاماً، لأنه يسد الجوع، و يجمع: أَطْعَمَهُ و أَطْعَمَات. و رجل طَاعِمٌ: حسن الحال فى المَطْعَم. قال: «٤»

فاعد فإنك أنت الطاعم الكاسى

وَ طَعِمَ يَطْعَمُ طَعَاماً، هكذا قياسه. و قول العرب: مر الطَّعْم و حلو الطَّعْم معناه الذوق، لأنك تقول: أطعمته، أى: ذقه، و لا تريد به امضغه كما يعض الخبز، و هكذا فى القرآن: وَ مَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّى «٥» فجعل ذوق الشراب طَعْماً. نهاهم أن يأخذوا منه إلا غرفه و كان فيها رى الرجل و رى دابته. رجل مَطْعَمٌ: يُطْعَمُ الناس، و يقرى الضيف «٦» فى الشتاء و الصيف. و امرأة مَطْعِيَاءٌ بغير الهاء، و رجل مَطْعَمٌ شديد الأكل، و المرأة بالهاء. و طَعْمُ المسافر: زاده. و الطَّعْمُ: الحب الذى يلقى للطير. و الطُّعْمَةُ: المأكلة. و المَطْعَمُ: القوس، لأنها تطعم الصيد. قال ذو الرمة «٧»:

و فى الشمال من الشريان مُطْعَمَةٌ كبداء فى عجزها عطف و تقويم

وَ طُعْمَةٌ: من أسماء الرجال. و المَطْعَمَةُ: الإصبع الغليظة المتقدمة من الجوارح، لأن الجارحة به تحفظ اللحم، فاطرد هذا الاسم فى الطير كلها.

(٣) أُحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَ طَعَامُهُ مَتَاعاً لَكُمْ وَ لِلسَّيَّارَةِ سورة المائدة ٩٦.

(٤) > الحطيئة. < ديوانه ق ٧١ ب ١٣ ص ٢٨٤. و صدر البيت:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها

(٥) سورة البقرة ٢٤٩.

(٦) هذا من س. فى ص: الشتاء. فى ط: للشتاء.

(٧) ديوانه ق ١٢ ب ٨٠ ص ٤٥١ ج ١ و الرواية فيه: فى عودها

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٧

و المَطْعَمُ من الإبل الذى تجد فى مخه طَعْمُ الشحم من سمنه. و كل شىء إذا وجد طَعْمُهُ فقد أَطْعَمَ و أَطْعَمَتِ الشجرة أدركت ثمرتها على بناء (افتعلت)، يعنى أخذت طعمها و طابت. قال أبو لیلی: أَطْعَمَ النخل بالتخفيف. و مخ طَعْمٌ يوجد فيه طَعْمُ السمن. و طَعِمْتُ أَطْعَمْتُ طَعْماً، أى: أكلت. و جزور طَعُوم: بين السمين و المهزول. و المَطْعَمَتَانِ: من رجل كل طائر: المتقدمتان المتقابلتان.

طمع

: طَمِعَ طَمَعاً فهو طامع، و أَطْمَعُهُ غيره، و إنه لَطَمِعٌ: حريص. و الأَطْمَاع: أرزاق الجنند. و ما أَطْمَعَ فلاناً، و إنه لَطَمِعَ [الرجل] بضم الميم

على معنى التعجب، و كذلك التعجب فى كل شىء كقولك لخرجت المرأة، أى: كثيرة الخروج، و لقضو القاضى، مضموم أجمع إلا

ما قالوا في نعم بئس، رواية تروى عنهم. غير لازم لقياس التعجب، لأنهم لا يقولون: نعم ولا بؤس والباقيّة كذلك. و امرأة ومطامع: تُطْمِع ولا- تمكن. والمطمع: ما طمعت فيه، ويقال: إن قول المخاضعة لمطمعة، ونحوه في كل شيء. والمطمعة هو الطمع نفسه، طمعت فيه مطمعة.

مطمع

: المَطْمَعُ: ضرب من الأكل بأدنى الفم، و التناول في الأكل بالثنايا و ما يليها «٨» من مقدمه الأسنان

(٨) في النسخ الثلاث: بينهما، و لا معنى له.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٨

معط

: المَعِطُ: مد الشيء. و امتعتُ السيف من غمده، [سللته]، و لو قلت: مَعَطْتُهُ لاستقام، و إنه لطويل مُعِطٌ بتشديد الميم و كسر العين، أى: كأنه قد مد مدا. و مَعِطٌ يَمْعُطُ مَعْطًا فهو أَمْعَطُ، مَعِطٌ. (و امْعَطَ شعره امْعَاطًا) «٩» إذا تمرط فذهب. و مَعَطْتُ الشعر من رأس الشاة و نحوه إذا مددته فتفتته «١٠». و الأَمْعَطُ: الذى لا شعر على جسده كالذئب الأَمْعَطُ الذى قد تَمَعَطَ شعره. و مَعِطٌ الذئب، و لا يقال مَعِطٌ «١١» شعره. ذئب أَمْعَطٌ يفسرونه بالخبث. و الأصل ما فسرت لك، لأنه أخبث من غيره، و إذا تمرط شعره يتأذى بالذباب و البعوض، فيخرج على أذى شديد و جوع فلا يكاد يسلم منه ما اعترض له. و لص أَمْعَطٌ، و لصوص مُعِطٌ، تشبيها بالذئب لخبثهم و هو الذى مع خبثه لا شيء معه. و المَعِطُ: ضرب من النكاح. و بنو مُعِيطٍ حى من قريش.

(٩) في النسخ الثلاث: انمعط انمعاطا.

(١٠) س: و نتفتته.

(١١) ص: موضع (معط) بياض، و ما أثبتناه فمن ط و س.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٩

باب العين و الدال و التاء معهما

إشارة

ع ت د فقط

عند

: عَتَدَ الشَّيْءَ يَعْتَدُوهُ عَتَادًا فَهُوَ عَتِيدٌ: حاضر. ومنه سميت العتيدة التي يكون فيها الطيب، والأدهان. قال النابغة «١»:
 عَتَادٌ أَمْرِيءٌ لَا يَنْقُضُ الْبَعْدَ هَمَّةُ طُلُوبِ الْأَعَادِي، وَاضِحٌ غَيْرُ خَامِلٍ
 وَ الْعَتِيدُ: الشَّيْءُ الْمَعْدُ. أَعْتَدْنَاهُ، أَيْ: أَعْدَدْنَاهُ لِأَمْرٍ إِنْ حَزَبَ. وَ جَمَعَهُ: عُتْدٌ، وَأَعْتَدَهُ. وَ الْعَتُودُ: الْجَدِيُّ الَّذِي قَدِ اسْتَكْرَشَ. وَ ثَلَاثَةٌ
 أَعْتَدَهُ، وَ الْجَمِيعُ عِدَانٌ: فَعْلَانٌ، أَصْلُهُ: عِتْدَانٌ، فَأَدْغَمْتَ التَّاءَ فِي الدَّالِ. وَ يُقَالُ: الْعَتُودُ: الَّذِي بَلَغَ السَّفَادَ، قَالَ «٢»:
 وَ إِذْ كَرَّ غَدَانُهُ عِدَانًا مَزْنَمَةً مِنَ الْحَبْلِقِ تَبْنَى حَوْلَهُ الصَّيْرَ

(١) ديوانه. ق ٥ ب ٢٥ ص ٧١.

(٢) البيت في التهذيب ٢/١٩٦، و اللسان (عند) بدون عزو، و هو مما أنشد < أبو زيد >.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٠

و تقول: هذا الفرس عتد عتد، أى معد متى ما شئت ركبت، الذكر و الأنثى فيه سواء. قال سلامة «٣»:
 وَ كُلُّ طَوَالِهِ عَتْدٌ نَزَاقٌ
 أَيْ: شَدِيدُ الْجَرَى.

(٣) البيت في المحكم ٣/٢ و فى اللسان (عتد). و صدر البيت:

بكل مجنب كالسيد نهد

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣١

باب العين و الدال و الراء معهما

إشارة

ع در-ع رد-دع ر-رع د-درع-درع-ردع

عدر

: الْعَدْرُ: الْمَطَرُ الْكَثِيرُ. وَ أَرْضٌ مَعْدُورَةٌ: مَمْطُورَةٌ. وَ عَدِرَ الْمَكَانَ عَدْرًا وَ اعْتَدَرَ: [كثُرَ مَاؤُهُ] «١»

عرد

: الْعَرْدُ: الشَّدِيدُ الصَّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، الْمُنْتَصِبُ. يُقَالُ: إِنَّهُ لَعَرْدُ الْعَنْقِ، وَ يُقَالُ: عَارِدٌ مَغْرَزٌ «٢» الْعَنْقِ. قَالَ رُؤْبَةُ يَصِفُ حِمَارًا وَحَشًا «٣»:

عَرْدُ التَّرَاقِي حَشُورًا مَعْقِرًا

وَ عَرَدَ النَّابُ يَعْرُدُّ عُرُودًا إِذَا خَرَجَ كُلُّهُ وَ اشْتَدَّ وَ انْتَصَبَ، وَ كَذَلِكَ نَحْوَهُ. قَالَ ذُو الرَّمَّةِ «٤»:

يَصْعَدُنْ رَقْشًا بَيْنَ عَوْجِ كَأَنَّهَا زَجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَ عَارِدٌ

- (١) زيادة اقتضاها السياق، من المحكم ٢/٤.
- (٢) في النسخ الثلاث: (و معد) مكان (مغرز) و الظاهر أنه تصنيف.
- (٣) الرجز في التهذيب ٢/١٩٨ و في اللسان (عرد) منسوب إلى <العجاج> و ليس في ديوانه.
- (٤) ديوانه. ق ٣٥ ب ١٧ ص ١٠٩٩ ج ٢.
- كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٢
- و التَّعْرِيد: ترك القصد، و سرعة الذهاب، و الانهزام. قال الراجز «٥»:
- و همت الجوزاء بالتعريد
و قال ليبيد «٦»:
- فمضى و قدمها و كانت عادة منه إذا هي عَزَدَتْ إقدامها
و العَزْدُ الذكر، و العَرَادَةُ الجرادَةُ الأُنثى. و العَرَادَةُ: ضرب من نبات الربيع حشيشه طيبة الريح. و يقال: العَرَادَةُ: الحمض تأكله الإبل. و العَرَادَةُ: شبه منجنيق صغيرة، و يجمع على عَرَادَات.

دعر

- : الدَّعْرُ: ما احترق من حطب، أو غيره فطفئ من غير أن يشتد احتراقه. الواحدة دُعْرَةٌ. هو أيضا من الزناد ما قدح به مرارا حتى احترق فصار دُعْرًا لا يورى. و يقال: هو الذى يدخن و لا يتقد. قال «٧»:
- أقبلن من بطن فلاة بسحر يحملن فحما جيدا غير دُعْر
و الدَّاعِر: الخبيث الفاجر، و مصدره الدَّعَارَةُ. و رجل دَعَّار، و قوم دَاعِرُونَ

- (٥) الرجز في التهذيب ٢/٢٠٠ و في اللسان و التاج (عرد) منسوب إلى <ذى الرمة> و ليس في ديوانه، و في النسخ الثلاث بعد هذا الرجز: ناديت معنا يا حليف الجود أسقطناه لأنه، كما يبدو، أفحم بتزيد النساخ.
- (٦) ديوانه. ق ٨ ب ٣٣ ص ٣٠٦. أنث الإقدام لتعلقه بالجوزاء بإضافته إلى ضميرها.
- (٧) الشطر الثانى فى اللسان (دعر) و هو غير منسوب أيضا.
- كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٣

رعد

- : الرَّعْدُ: اسم ملك يسوق السحاب، و تسيبته صوته الذى يسمع (و من صوته اشتق رَعَدَ يَزْعُدُ، و منه الرَّعْدَةُ و الارتعاد) «٨». ارْتَعَدَ رَعْدَةً و ارْتَعَادًا. و الرَّعْدَةُ: رجرجة تأخذ الإنسان من فزع أو داء. تقول: يُرْعِدُ الإنسان، فإذا جعلت الفعل منه قلت: يرتعد. و ارْتَعَدَهُ الداء. و الرَّعْدِيدُ و الرَّعْدِيدَةُ: الرجل الفروقة. و سمعت من يقول: تَزْعِيدُ، كما يقولون: تعييد. و ارْتَعَدَهُ الخوف و رجل رَعْدِيدُ: جبان يدع القتال من رعدة تأخذه. قال الهذلى «٩»:

ثأرت بأبناء الكرام و لم أكن لدى الروع رَعْدِيدًا جبانًا و لا غمرا

و كل شيء يترجرج من نحو القريس فهو يترجرج، كما تترجرج الألية و الفالودج و نحوهما. قال العجاج «(١٠):
 فهي كرعديد الكثيب الأهميم
 و تقول: رَعِدَت السماء و برقت، و يقال: أَرَعَدَت و أبرقت، و سحب رَوَاعِد و بوارق، أى ذات رَعْد و برق. و الرَوَاعِد: سحبات فيها
 ارتجاس رَعْد.

(٨) أصل العبارة فى النسخ الثلاث: (من صوته اشتق من رعد يرعد و الرعدة مصدر الارتعاد) و هى عبارة مضطربة غير مؤدية.

(٩) لم نهتد إلى القائل و لا أفادتنا المراجع عن القول.

(١٠) ديوانه. الأرجوزة ٢٤ ب ٢٥ ص ٢٩٢.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٤

و يقال: أَرَعَدَ لى فلان و أبرق إذا هدد و أوعد (من بعيد يرينى علامات بأنه يأتى إلى شرا). قال «(١١):

أبرق و أَرَعَدُ يا يزيد فما وعيدك لى بضائر

و قال «(١٢):

وهبته بأطيب الهبات من بعد ما قد كثرت بناتى

فأرعدوا و أبرقوا عداتى

هذا فى بنى له. و يقال: يَرَعُدُ و يبرق لغتان. رَعَدَ يَرَعُدُ فهو راعِد. قال:

فأبرق هنالك ما بدا لك و أرعد

و يقال: الرُّعْدِيد: الفالودج، فما أدرى مولد أم تليد

درع

: دَرَعُ المرأة يذكر، و دَرَعُ الحديد تؤنث، و قال بعضهم: يذكر أيضا، و الجميع: الدَّرُوع. و تصغيره: دَرِيْع بلا هاء، رواية عن العرب. و
 الدَّرَعُ اللبوس، و هو حلق الحديد. و أَدْرَعَ الرجل، لبس الدَّرَع. و أَدْرَعَ القوم سراويل الدم، أى: تسربلوا فجرحوا و جرحوا. قال العجاج
 «(١٣):

و أَدْرَعَ القوم سراويل الدم

(١١) <الكميت >. ديوانه ١ / ٢٢٥.

(١٢) لم نقف عليه.

(١٣) القائل كما فى التهذيب ٢ / ٢٠٨ > ابن أحمَر < و الرواية فيه. بأرضك، و تمام البيت كما فى اللسان و الرواية فيه:

يا جل ما بعدت عليك بلادنا و طلابنا فأبرق بأرضك و ارعد

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٥

و الدَّرَاعُ الرجل ذو الدَّرَع إذا كانت عليه. و الدَّرَاعَةُ: ضرب من الثياب، و هو جبة مشقوقة المقدم. و المِدْرَعَةُ ضرب آخر، لا يكون إلا
 من الصوف. قال الراجز «(١٤):

يوم لخلانى و يوم للمال مشمر يوما و يوما ذيال

مِدْرَعَةٌ يوما و يوما سربال

يقول: أتنعّم مع إخواني يوما، و يوما أصلح مالي، فأتشمر و ألبس المِدْرَعَةَ. قال الخليل: فرقوا بينهما لاختلافهما في الصنعة إرادة الإيجاز في المنطق، و كذلك يفعلون بنحو ذلك. و صفة الرجل إذا بدا منها رءوس الواسطة و الآخرة تسمى: مِدْرَعَةٌ. أَدْرَعَ الرجل، أى: لبس هذه الغواشى. و الدَّرْعُ مصدر الأَدْرَعِ [و الدَّرْعَاءُ] «١٥» و هو فى ألوان الشاء: بياض فى الصدر و النحر، و سواد فى الفخذ، شاء دَرْعَاءٌ.. و إذا كانت سوداء الجسد، بياض الرأس فهى أيضا دَرْعَاءٌ. و الليالى الدُّرَعُ هى التى يطلع فيها القمر عند وجه الصبح، و سائرها أسود مظلم، شبه بالشاء التى و صفت. و يقال: الدُّرَعُ: ثلاث ليال

ردع

: الرَّدْعُ: مقاديم الإنسان إذا كانت فيه منيته. يقال: طعنته فركب رَدْعَهُ،

(١٤) ديوانه. الأرجوزة ٢٤ ب ١٣٣ ص ٣٠٥.

(١٥) لم تفدنا المراجع عنه شيئا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٦

أى: خر صريعا لوجهه. و يقال: خر فى بئر فركب رَدْعَهُ، و هوى فيها، فلذلك يقال: ركب رَدْعَ المنية. و يقال للفرس إذا وقع على وجهه فعطب: ركب رَدْعَهُ فمات. قال «١٦»:

أقول له و المرء يركب رَدْعَهُ و قد شكه لدن المهزة ناجم

و رَدَعْتُهُ رَدْعًا فَارْتَدَعَ، أى: كففته فكف. و ارتَدَعَ الرجل إذا رآك و أراد أن يعمل عملا فكف، أو سمع كلامك. و أنا رَدَعْتُهُ عن ذلك، كأنه شبه الدفع و هو مستقبلك فَرَدَعْتُهُ رَدْعًا لا باليد بل بنظرة. قال «١٧»:

أهل الأمانة إن مالوا و مسهم طيف العدو إذا ما ذكروا ارتدعوا

و الرَادِعَةُ و المرْدَعَةُ: قميص قد لمع بالزعفران أو بالطيب فى مواضع، و ليس مصبوغا كله، إنما هو مبلق كما تردع الجارية صدر جيها بالزعفران بملء كفها، و الفعل: الرَّدْعُ. قال «١٨»:

رَادِعَةٌ بالمسك أَرْدَانِهَا

و قال «١٩»:

و رَادِعَةٌ بالطيب صفراء عندها لجس الندامى فى يد الدرع مفتق

(١٦) لم نهتد إلى القائل و لا أفدنا شيئا عن القول.

(١٧) لم نهتد إلى القائل و البيت فى المحكم ٨/٢، و فى اللسان و التاج (ردع) و الرواية فيهما:

...إذا ما ذكروا...

، و هو بدون عزو فيها جميعا.

(١٨) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

(١٩) > الأعرشى. < ديوانه ق ٣٣ ب ٢٠ ص ٢١٩ و الرواية فيه: بالمسك.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٧

يعنى جارية قد جعلت رَدْعاً «٢٠» على ثيابها فى مواضع. و قال رؤبة «٢١»:

و قد فشا فيهن صبغا مُرَدَعَا

(٢٠) من س. فى ص و ط: قد جعلت على ثيابها فى مواضع.

(٢١) ديوانه ٩١ و الرواية فيه: و قد كسا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٨

باب العين و الدال و اللام معهما

إشارة

ع د ل- ع ل د- دل ع مستعملات د ع ل- ل ع د- ل د ع مهملات

عدل

: العَدْلُ: المرضى من الناس قوله و حكمه. هذا عَدْلٌ، و هم عَدْلٌ، و هم عدل، فإذا قلت: فهم عُدُولٌ على العدة قلت: هما عَدْلَانِ، و هو عَدْلٌ بَيْنَ العَدْلِ. و العُدُولَةُ و العَدْلُ: الحكم بالحق. قال زهير «١»:

متى يشتجر قوم يقل سرواتهم هم بيننا فهم رضى و هم عدل

و تقول: هو يَعْدِلُ، أى: يحكم بالحق و العَدْلُ. و هو حكم عَدْلٌ ذو مَعْدَلَةٍ فى حكمه. و عِدْلُ الشىء: نظيره، هو عِدْلُ فلان. و عَدَلْتُ فلانا بفلان أعْدِلُهُ به. و فلان يُعَادِلُ فلانا، و إن قلت: يَعْدِلُهُ فحسن. و العادل: المشرك الذى يَعْدِلُ بربه. و العَدْلَانِ: الحملان على الدابة، من جانبيين، و جمعه: أَعْدَالٌ، عِدْلٌ أحدهما بالآخر فى الاستواء كى لا يرجح أحدهما بصاحبه.

(١) ديوانه ص ١٠٧.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٩

و العَدْلُ أن تَعْدِلَ الشىء عن وجهه فتميله. عَدَلْتُهُ عن كذا، و عَدَلْتُ أنا عن الطريق. و رجل عَدْلٌ، و امرأة عَدْلٌ سواء. و العَدْلُ أحد حملى الجمل، لا- يقال إلا للحمل، و سمي عَدْلًا، لأنه يسوى بالآخر بالكيل و الوزن. و العَدِيلُ الذى يُعَادِلُكَ فى المحمل. و تقول: اللهم لا- عَدْلُ لكَ، أى: لا مثل لك. و يقول فى الكفارة أَوْ عَدْلُ ذَلِكَ «٢»، أى: ما يكون مثله، و ليس بالنظير بعينه. و يقال: العدل: الفداء. قال الله [تعالى] لا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ «٣» و يقال: هو هاهنا الفريضة. و العَدْلُ: نقيض الجور. يقال عَدْلٌ على الرعية. و يقال لما يؤكل إذا لم يكن حاراً و لا بارداً يضر: هو مُعْتَدِلٌ. و جعلت فلانا عَدْلًا لفلان و عَدْلًا، كل يتكلم به على معناه. و عَدَلْتُ فلانا بنظيره، أعْدِلُهُ. و منه: يقال: ما يَعْدِلُكَ عندنا شىء، أى: ما يقع عندنا شىء موقعك. و عَدَلْتُ الشىء أقمته حتى اغْتَدَل. قال «٤»:

صبحت بها القوم حتى امتسكت بالأرض أعْدِلُها أن تميلا

أى: لئلا تميل. و عَدَلْتُ الدابة إلى كذا: أى: عطفتها فَأَعْدَلْتُ.

(٢) سورة المائدة ٩٥.

(٣) سورة البقرة ١٢٣.

(٤) البيت في المحكم ١١ / ٢ بدون عزو و في اللسان (مسك) معزو إلى < العباس >.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٤٠

و العَدَل: الطريق. و يقال: الطريق يُعَدَل إلى مكان كذا، فإذا قالوا يَنْعَدِل في مكان كذا أرادوا الاعوجاج.

و في حديث عمر: الحمد لله الذي جعلني في قوم إذا ملت عدلوني، كما يُعَدَل السهم في الثقاف «٥».

و المُعْتَدِلُ من النوق: الحسنه المتفقه الأعضاء (بعضها ببعض) «٦». و العِدْوِيَّة: ضرب من السفن نسب إلى موضع يقال له: عَدْوَلَاء،

أميت اسمه. قال حماس: و أرويه أيضا: عَدْوِيَّة من الاستواء و الاعتدال. و غصن مُعْتَدِل: مستو. و و جارية حسنه الاعتدال، أي: حسنه

القامة. و الأنعِدَال: الانعراج. قال ذو الرمة «٧»:

و إني لأنحى الطرف من نحو غيرها حياء و لو طوعته لم يُعَادِل

أي: لم يَنْعَدِل. و قال طرفه في العَدْوِيَّة «٨»:

عَدْوِيَّة، أو من سفين ابن يامن يجور بها الملاح طورا و يهتدى

علد

: العَلْد: الصلب الشديد من كل شيء كأن فيه يبسا من صلابته. و هو الراسى الذى لا ينقاد و لا يعطف. و سيد عِلْوَد: رزين ثخين، قد

اعْلَوَدَ اعْلَوَادًا.

(٥) الحديث في التهذيب ٢١٤ / ٢ و في المحكم ١١ / ٢.

(٦) من التهذيب في حكايته عن الليث ٢١٣ / ٢. في النسخ الثلاث (بعضا).

(٧) ديوانه. ق ٤٥ ب ٨ ص ١٣٣٦ ج ٢.

(٨) ديوانه، معلقته ص ٦.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٤١

و اعْلَوَدَ الشيء إذا لزم مكانه فلم يقدر على تحريكه. قال رؤبة «٩»:

و عزنا عز إذا توحدنا ثقاقت أركانه و اعْلَوَدَا

و العَلْنَدَى: البعير الضخم، و هو على تقدير فعنلى، فما زاد على العين و اللام و الدال فهو فضل، و الأنتى: عِلْنَدَاء، و يجمع عِلَانِدَاء و

عِلَادَى و عِلْنَدِيَات و عِلَانِد، على تقرير قلانس. و العِلْنَدَاء: شجرة طويلة من العضاة لا شوكة لها. قال «١٠»:

دخان العِلْنَدَى دون بيتى مذود

دلغ

: دَلَع لسانه يَدْلَع دَلْعًا و دُلُوعًا، أي: خرج من الفم، و استرخى و سقط على عنفقه، كلهتان الكلب، و أذْلَعَه العطش و نحوه، و ائْدَلَع

لسانه. قال أبو العتريف الغنوى «١١» يصف ذئبا طرده حتى أعيأ و دَلَع لسانه «١٢»:

و قلص المشفر عن أسنانه و دَلَع الدالِع من لسانه
و فى الحديث «١٣»: إن الله أَدَلَع لسان بلعم، فسقطت أسلته على صدره.
و يقال للرجل المندلث البطن أمامه: مُتَدَلِع البطن. و الدَّلِيع: الطريق السهل فى مكان حزن لا صعود فيه ولا هبوط، و يجمع: دَلَائِع.

(٩) الرجز فى المحكم ١٣/٢. ديوانه - المفردات المنسوبة إليه ص ١٧٣.

(١٠) > عنترة <. ديوانه ص ٤١. و صدر البيت:

سيأتىكم عنى و إن كنت نائيا).

و البيت فى المحكم ١٣/٢ و الرواية فيه: منى.

(١١) الرجز فى التاج (دلج) و فيه أنه مما أنشد < أبو ليلي > لأبى العتريف الغنوى. و موضع الشاهد من الرجز فى المحكم ١٤/٢ و فى اللسان (دلج) بدون عزو.

(١٢) العبارة من (قال) إلى (لسانه) سقطت من الأصل، و ما أثبت هنا فمن ط و س.

(١٣) ورد الحديث فى التهذيب ٢/٢١٧.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٤٢

باب العين و الدال و النون معهما

إشارة

ع د ن - ع ن د - د ن ع مستعملات د ع ن - ن ع د - ن د ع مهملات

عدن

: عَدَنُ: موضع ينسب إليه الثياب العَدَنِيَّة. و المَعْدِن: مكان كل شىء، أصله و مبتدؤه، نحو الذهب، و الفضة و الجواهر و الأشياء، و منه:

جنات عَدَن. و فلان مَعْدِن الخير و مَعْدِن الشر. عَدَانُ: موضع على ساحل من السواحل. قال لبيد «١»:

و لقد يعلم صبحى أننى بَعْدَان السيف صبرى و نقل

و العَدَنُ: إقامة الإبل على الحمض خاصة. عَدَتِ الإبل تَعْدُنُ عُدُونًا. عَدَيَّة: من أسماء النساء و الثياب. عَدَنَان: اسم أبى معد.

عند

: عَنَدَ الرجل يَعْئُدُّ عُنْدًا و عُنُودًا فهو عَائِدٌ و عَائِدٌ، إذا طغى و عتا، و جاوز قدره، و منه: المَعَائِدَةُ، و هو أن يعرف [الرجل] الشىء و يأبى

أن يقبله أو يقر به.

(١) ديوانه. ق ٢٦ ب ٤٢ ص ١٨٦. و الرواية فيه: كلهم مكان (أننى).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٤٣

و العُنُود من الإبل: الذي لا يخالط الإبل، إنما هو في ناحية. و رجل عُنُود: يحل وحده، لا يخالط الناس. قال «٢»:

و صاحب ذى ريبه عُنُود بلد عنى أسوأ التبليد

و أما العِنِيد فهو من التجبر، لذلك خالفوا بين العُنُود و العانِد و العنِيد. و يقال للجبار العنِيد: لقد عَنَدَ عَنَدًا و عُنُودًا. عِنْد: حرف الصفة، فيكون موضعاً لغيره، و لفظه نصب، لأنه ظرف لغيره، [و هو] في التقريب شبه اللزق، لا يكاد يجيء إلا منصوباً، لأنه لا يكون إلا صفة معمولاً- فيها، أو مضمراً فيها فعل إلا في حرف واحد، و ذلك قول القائل لشيء، بلا علم: هو عِنْدِي كذا و كذا، فيقال له: أ و لك عِنْدًا؟ فيرفع. و زعموا أنه في هذا الموضع يراد به القلب و ما فيه من معقول اللب. و العرق العانِد: الذي ينفجر منه الدم فلا يكاد يرقأ، و أنشد «٣»:

و طعنه عانِدُها ينفور

دنع

: رجل دَنِعَ من قوم دَنَائِع، و هو الغسل الذي لا لب له و لا عقل. و الدانع: الذي يأتي مذاق الأمور و المخازي و لا يكرم نفسه

(٢) لم نهتد إلى القائل و لم تفد المراجع شيئاً عن القول.

(٣) لم نهتد إلى القائل. و لم نفد من المراجع شيئاً.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٤٤

باب العين و الدال و الفاء معهما

إشارة

ع د ف- د ف ع- ف د ع مستعملات ع ف د- د ع ف- ف ع د مهملات

عدف

: العُدُوف: الذواق. و العُدْف: اليسير من العلف. ما ذاق الخيل عُدُوفًا، أى: لم «١» يلكن عودا. قال «٢»:

إلى قلص تظل مقلدات أزمتهن ما يَعْدِفَنَّ عودا

و العِدْف: نول قليل، أصبنا عَدْفًا من ماله. و العِدْفَةُ كالصنفة من قطعة ثوب و نحو ذلك. و يقال: بل العُدْف اشتقاقه من العُدْفَةُ، أى: يلم ما تفرق منه. قال «٣»:

حمال أثقال ديات الثأى عن عِدْفِ الأصل و جرامها

و يقال: عِدْفَةُ من الناس و حذفه، أى: قطعة.

- (١) من س. ص، ط: ما يلكن.
 (٢) لم نهتد إلى القائل، و لم نقف على القول فيما تيسر من مراجع.
 (٣) > الطرماع. < ديوانه. ق ٢٩ ب ٢٥ ص ٤٤٧ و الرواية فيه: حمال أشناق.. و جشامها.
 كتاب العين، ج ٢، ص: ٤٥

دفع

دَفَعْتُ عنه كذا و كذا دَفَعًا و مَدْفَعًا، أى: منعت. و دَافَعَ الله عنك المكروه دِفَاعًا، و هو أحسن من دَفَعَ. و الدَّفْعَةُ: انتهاء جماعة قوم إلى موضع بمرة. قال خلف «٤»:
 فندعى جميعا مع الراشدين فندخل فى آخر الدَّفْعَةَ
 و كذلك نحو ذلك. و أما الدَّفْعَةُ فما دفع من إناء أو سقاء فانصب بمرة. قال «٥»:
 كقطران الشام سالت دُفْعَهُ
 و كذلك دُفِعَ المطر نحوه. قال الأعشى «٦»:
 و سافت من دم دُفَعًا
 يصف بقره أكل السباع ولدها. و الدَّفَاع: طحمة الموج و السيل. قال «٧»:
 جواد يفيض على المجتدين كما فاض يم بدُفَاعِهِ
 و الدَّفَاع: الشيء العظيم الذى يَدْفَعُ بعضه بعضا. و الدافِعَةُ: التلعة تَدْفَعُ فى تلعة أخرى من مسایل الماء إذا جرى فى صلب و حدود فتراه يتردد فى مواضع فانبسط شيئا، أو استدار، ثم دَفَعَ فى أخرى أسفل من ذلك، فكل واحد من ذلك دافِعُهُ، و جمعه: دوافِع، و ما بين الدافِعَتَيْنِ مذنب.

(٤) البيت فى المحكم ١٨ / ٢ و فى اللسان و التاج (دفع) بدون عزو.

(٥) اللسان (دفع) بدون عزو أيضا.

(٦) ديوانه. ق ١٣ ب ٣٤ ص ١٠٥ و تمامه:

عجلا إلى المعهد الأدنى ففاجأها أقطاع مسك و سافت من دم دفعا

(٧) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب ٢ / ٢٢٦، و فى المحكم ١٨ / ٢ و فى اللسان و التاج (دفع)، و الرواية فى هذه:

...المعتفين

كتاب العين، ج ٢، ص: ٤٦

و الاندفاع: المضى فى الأمر كائنا ما كان. و أما قول الشاعر «٨»:

أيها الصلصل المغذ إلى المدْفَع من نهر معقل فالمدار

فيقال: أراد بالمدْفَع موضعا «٩». و يقال: بل اليمْدَفَع مذنب الدافِعَةُ الأخرى لأنها تدفع إلى الدافِعَةُ الأخرى. و اليمْدَفَع: الرجل المحقور

الذى لا يقوى الضيف و لا يجدى إن اجتدى أى طلب إليه. قال طفيل «١٠»

و أشعث يزهاه النبوح مُدْفَع عن الزاد ممن حرف الدهر محتل

و إذا مات أبو الصبى فهو يتيم، و هو مدْفَع، أى: يدفع و يحقر. و فلان سيد قومه غير مُدْفَع، أى: غير مزاحم فيه، و لا مدفوع عنه. و هذا

طريق يَدْفَعُ إلى مكان كذا. [أى: ينتهى إليه] «١١». و دُفِعَ فلان إلى فلان: انتهى إليه. و قولهم: غشيتنا سحابة فدُفِعَناها إلى بنى فلان، أى: انصرفت إليهم عنا. و الدَّافِعُ: الناقه التى تَدْفَعُ اللبن على رأس ولدها، إنما يكثر اللبن فى ضرعها حين تريد أن تضع، و كذلك الشاة المدفعا. و المصدر: الدَّفْعَةُ. و رأيت عليه دُفَعًا، أى: دُفِعَهُ دُفْعَةً.

- (٨) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب ٢/٢٢٧ و فى المحكم ٢/١٨ و فى اللسان و التاج (دفع).
 (٩) من س. ص و ط: يقال أراد بالمدفع موضع.
 (١٠) طفيل الغنوى كما فى التاج (دفع). و البيت فى اللسان (حثل) غير منسوب.
 (١١) زيادة اقتضاها السياق من التهذيب ٢/٢٢٩.
 كتاب العين، ج ٢، ص: ٤٧

فدع

: الفَدَعُ: عوج فى المفاصل، [كأنها] «١٢»، قد زالت عن مواضعها، و أكثر ما يكون فى الأرساغ خلقه أو داء، كأنه لا يستطيع بسطه. و كل ظليم أفدع لا عوجاج فى مفاصله. فدِعَ فدعاً. قال الفرزدق «١٣»:
 كم خاله لك يا جرير و عمه فدعاء قد حلبت على عشارى
 و قال «١٤»:
 عكباء عكبرة فى بطنها ثجل و فى المفاصل من أوصالها فدع
 و قال «١٥»:
 عن ضعف أطناب و سمك أفدعا
 جعل السمك المائل أفدع

- (١٢) زيادة لتقويم العبارة من التهذيب ٢/٢٢٩ و التاج (فدع).
 (١٣) ديوانه ٣٤١ (صادر) س: كم عمه.
 (١٤) فى س و ط: فى أوصالها. و البيت فى التاج (فدع) و الرواية فيه: عكيرة اللحين همرش.
 (١٥) > رؤبة <. ديوانه ٩١ (برلين) و الرواية فيه أفرعا بالراء و هو تصحيف و هو فى التهذيب ٢/٢٢٩ و اللسان (فدع): أفدعا.
 كتاب العين، ج ٢، ص: ٤٨

باب العين و الدال و الباء معهما

إشارة

ع ب د- د ع ب- ب ع د- ب د ع مستعملات ع د ب- د ب ع مهملان

عبد

: العَبْدُ: الإنسان حراً أو رقيقاً. هو عبد الله، و يجمع على عِبَادٍ و عِبَادِيْنَ. و العَبْدُ: المملوك، و جمعه: عبيد، و ثلاثة أَعْبُدُ، و هم العِبَادُ أيضاً. إن العامة اجتمعوا على تفرقة ما بين عِبَادِ الله، و العبيد المملوكين. و عَبْدٌ بَيْنَ العُبُودَةِ، و أقر بالعُبُودِيَّةِ، و لم أسمعهم يشتقون منه فعلاً، و لو اشتق ل قيل: عَبْدٌ، أى: صار عَبْدًا، و لكن أميت منه الفعل. و عبد تَعْبِيدُهُ، أى: لم يزل فيه من قبل هو و أباه. و أما عَبْدٌ يَعْْبُدُ عِبَادَةً فلا يقال إلا لمن يَعْْبُدُ الله. و تَعَبَّدَ تَعْبُدًا، أى: تفرد بالعِبَادَةِ. و أما عَبْدٌ خدَم مولا، فلا يقال: عَبْدُهُ و لا يَعْْبُدُ مولا. و اسْتَعْبَدْتُ فلاناً، أى اتخذته عبداً. و تَعَبَّدَ فلان فلاناً، أى: صيره كالعبد له و إن كان حراً. قال «١»:

تَعَبَّدَنِي نمر بن سعد، و قد أرى و نمر بن سعد لى مطيع و مهطع

(١) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى اللسان (عبد).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٤٩

و قالوا: إذا طردك الطارد و أبى (أن) «٢» بنجم عنك، [أى] «٣» لا يقلع فقد تَعَبَّدَكَ تَعْبُدًا. و أَعْبَدَ فلان فلاناً: جعله عبداً. و تقرأ هذه الآية على سبعة أوجه: فالعامة تقرأ: و عَبَدَ الطَّاغُوتَ، أى: عَبَدَ الطَّاغُوتَ من دون الله. و عَبَدَ الطَّاغُوتَ، كما تقول: ضَرَبَ عَبْدُ الله. و عَبَدَ الطَّاغُوتَ، أى: صار الطَّاغُوتَ يُعْبَدُ، كما تقول: فَقَّهَ الرَّجُلُ، و ظَرَفَ. و عَبَدُ الطَّاغُوتِ، معناه عُبَادُ الطَّاغُوتِ. جمع، كما تقول: رُكِّعَ و سُجِّدَ. و عَبَدَ الطَّاغُوتِ، أرادوا: عَبَدَهُ الطَّاغُوتَ مثل فجرة و كفره، فطرح الهاء و المعنى فى الهاء. و عَابِدُ الطَّاغُوتِ، كما تقول: ضارب الرجل. و عُبِيدُ الطَّاغُوتِ، جماعة، لا- يقال: عَابِدٌ و عُبِيدٌ، إنما يقال عُبُودٌ و عُبِيدٌ. و يقال للمشركين: عَبِيدَةُ الطَّاغُوتِ و الأوثان، و للمسلمين: عُبَادٌ يَعْْبُدُونَ الله. و المسمى بِعَبْدَةٍ. و الجزم فيها خطأ، إنما هو عَبْدَةٌ على بناء سلمة. و تقول: اسْتَعْبَدْتُهُ و هو قريب المعنى من تَعَبَّدَ إلا أن تَعَبَّدْتُهُ أخص، و هم العِبَادِيُّ، يعنى: جماعة العبيد الذين ولدوا فى العُبُودَةِ، تَعْبِيدُهُ ابن تَعْبِيدِهِ، أى: فى العُبُودَةِ إلى آباءه. و أَعْبَدَنِي فلاناً، أى: ملكنى إياه.

(٢) ص. ط: لا. س: أن لا.

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٥٠

و بعير مُعَبَّدٌ: مهنوء «٤» بالقطران، و خلى عنه فلا يدنو منه أحد. قال «٥»:

و أفردت أفراد البعير المُعَبَّد

و هو الذلول أيضاً، يوصف به البعير. و المُعَبَّدُ: كل طريق يكثر فيه المختلفه، المسلوكة. و العَبْدُ: الأنفة و الحمية من قول يستحى منه، و يستكف. و منه: فَأَنَا أَوَّلُ العَابِدِينَ «٦» أى: الأنفين من هذا القول، و يقرأ العَبِيدِينَ، مقصورة، على عِبْدٍ يَعْْبُدُ. و يقال: فَأَنَا أَوَّلُ العَابِدِينَ أى: كما أنه ليس للرحمن ولد فلست بأول من عَبَدَ الله من أهل مكة.

و يروى عن أمير المؤمنين أنه قال: عَبَدْتُ فصمت

أى: أنفت فسكت. قال «٧»:

و يَعْْبُدُ الجاهل الجافى بحقهم بعد القضاء عليه حين لا عِبْدَ

و العِبَادِيدُ: الخيل إذا تفرقت فى ذهابها و مجيئها. و لا تقع إلا على جماعة، لا يقال للواحد: عِبْدِيدٌ. ألا ترى أنك تقول: تفرقت فهى كلها متفرقة، و لا يقال للواحد متفرق، و نحو ذلك كذلك مما يقع على الجماعات فافهم. تقول: ذهب الخيل عِبَادِيدًا، و فى بعض

الكلام عبايد. قال الشماخ «٨»:
و القوم آتوك بهز دون إختهم كالسيل يركب أطراف العبايد «٩»

- (٤) فى النسخ: مهنى.
(٥) > طرفة بن العبد < معلقته، و صدره:
إلى أن تحامتنى العشيرة كلها
(٦) سورة الزخرف ٨١.
(٧) لم نهتد إلى القائل، و لم تفدنا المراجع فى القول شيئاً.
(٨) ديوانه. ق ٤ ب ٢٩ ص ١٢٣.
(٩) من س.. ص، ط: العبايد.
كتاب العين، ج ٢، ص: ٥١
و العبايد: الأطراف البعيدة و الأشياء المتفرقة، و كذا «١٠» العبايد.

دعب

: اللدعابة من المزاح و المضاحكة. يُداعِبُ الرجل أخاه شبه المزاح. تقول: يدَعِبُ دَعْباً إذا قال قولاً يستملح. قال «١١»:
و استطربت ظعنهم لما احزأل بهم مع الضحى ناشط من داعبات دد
رواه الخليل بالباء [و قد روى] بالياء، يعنى اللواتى يدَعْبَنَ بالمزاح و يدأددن بأصابعهن، و يروى:
...داعب ددد

، يجعله نعتاً للداعب، و يكسعه بدال أخرى ثالثة لىتم النعت، لأن النعت لا يتمكن حتى يصير ثلاثة أحرف، فإذا اشتقوا من ذلك فعلاً أدخلوا بين الدالين همزة لتستمر طريقة الفعل، و لثلاث تثقل الدالات إذا اجتمعن، فيقولون: دأدد يدأدد دأددة، و على ذلك القياس: قال رؤبة:

يعد دأدا و هديرا زعدبا بعبعة مرا و مرا بأبيا «١٢»

أخبر أنه يقرر فيقول: بب بب، و إنما حكى جرسا شبه بب فلم يستقم فى التصريف إلا كذلك، قال الراجز «١٣»:

يسوقها أعيس هدار بب إذا دعاها أقبلت لا تتب

أى: لا تستحى، و نحو ذلك كذلك من الحكايات المتكاوسة الحروف بعضها على بعض، و قلما هى تستعمل فى الكلام.

- (١٠) من س.. ص، ط: من عبايد.
(١١) > الطرماح <. ديوانه ق ٩ ب ٥ ص ١٥٧. و الرواية فيه:
آل الضحى ناشطاً من داعبات دد
(١٢) الراجز فى التهذيب ٢ / ٢٤٩ معزو. و فيه يأبيا و هو تصحيف.
(١٣) الراجز فى التهذيب ٢ / ٢٤٩ بدون عزو.
كتاب العين، ج ٢، ص: ٥٢

و الدَّاعِب: اللاعب أيضا. و الدُّعْبُوب: الطريق المذلل يسلكه الناس. و الدُّعْبُوب: النشيط. قال «١٤»:

يا رب مهر حسن دُعْبُوب رحب اللبان حسن التقريب

بعد

: بَعِد: خلاف شيء و ضد قبل، فإذا أفردوا قالوا: هو من بَعُد و من قَبُل رفع، لأنهما غايتان مقصود إليهما، فإذا لم يكن قبل و بَعُد غاية فهما نصب لأنهما صفة. و ما خلف بعقبه فهو من بَعِدِه. تقول: أقمت خلاف زيد، أى: بَعُد زيد. قال الخليل: هو بغير تنوين على الغاية مثل قولك: ما رأيته قط، فإذا أضفته نصبت إذا وقع موقع الصفة، كقولك: هو بَعِد زيد قادم، فإذا ألقيت عليه من صار فى حد الأسماء، كقولك: من بَعِد زيد، فصار من صفة، و خفض بَعُد لأن من حرف من حروف الخفض، و إنما صار بَعُد «١٥» منقادا لمن، و تحول من وصفيته إلى الاسمى، لأنه لا تجتمع صفتان، و غلبه من لأن من صار فى صدر الكلام فغلب. و تقول العرب: بَعُداً و سحقا، مصروفا عن وجهه، و وجهه: أَبْعَدَهُ اللهُ و أسحقه، و المصروف ينصب، ليعلم أنه منقول من حال إلى حال، ألا ترى أنهم يقولون: مرحبا و أهلا و سهلا، و وجهه: أرحب الله منزلك، و أهلك له، و سهله لك. و من رفع فقال: بَعِدْ له و سحق يقول: هو موصوف و صفته قوله [له] «١٦» مثل: غلام له، و فرس له، و إذا

(١٤) الرجز فى التهذيب ٢/ ٢٤٩ بدون عزو أيضا.

(١٥) ط، س: من بعد.

(١٦) زيادة اقتضاها السياق، و قد دخلت منها النسخ الثلاث.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٥٣

أدخلوا الألف و اللام لم يقولوا إلا بالضم، البُعْد له، و السُّحْق له، و النصب فى القياس جائز على معنى أنزل الله البُعْد له، و السحق له. و البُعْد على معنيين: أحدهما: ضد القرب، بَعُدَ يَبْعُدُ بَعْدًا فهو بَعِيد. و باعَدْتُهُ مَبَاعَدَةً، و أَبْعَدَهُ اللهُ: نحاه عن الخير، و باعَدَ اللهُ بينهما و بَعَّدَ، كما تقرأ هذه الآية رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا «١٧» و بَعَّدَ، قال الطرمح «١٨»:

تُبَاعِدُ منا من نحب اقترابه و تجمع منا بين أهل الظنائن

و المَبَاعَدَةَ: تَبَاعَدُ الشىء عن الشىء. و الأَبْعَدُ ضد الأقرب، و الجمع: أقربون و أَبْعَدُونَ، و أَبَاعِدُ و أقارب. قال «١٩»:

من الناس من يغشى الأَبَاعِدَ نفعه و يشقى به حتى الممات أقاربه

و إن يك خيرا فالْبَعِيدَ يناله و إن يك شرا فابن عمك صاحبه

و يقرأ: بَعِدْتُ ثَمُودُ «٢٠» و بَعُدْتُ ثَمُودُ. إلا أنهم يقولون: بَعِدَ الرجل، و أَبْعَدَهُ اللهُ. و البُعْدُ و البِعَادُ أيضا من اللعن، كقولك: أَبْعَدَهُ اللهُ، أى: لا يرثى له مما نزل به. قال «٢١»:

و قلنا أبعدوا كِبَعَادِ عاد

(١٧) سورة سبأ ١٩.

(١٨) ديوانه. ق ٣٤ ب ٤ ص ٤٧٤، و الرواية فيه:

تفرق منا من نحب اجتماعه

(١٩) البيتان فى التهذيب ٢/ ٢٤٦ و فى اللسان (بعد) غير معزوين. و هما فى أمالى القالى ٣/ ٢٢٠ مما أنشد المبرد.

(٢٠) سورة هود ٩٥.

(٢١) لم نهتد إلى القائل، و لم تفدنا المراجع شيئا عن القول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٥٤

و هذا من قولك: بُعِدَا و سحقا، و الفعل منه: بَعَدَ يَبْعِدُ بَعِيدًا. و إذا أهلتها لما نزل به من سوء قلت: بُعِيدًا له، كما قال: بَعَدَتْ ثُمُودُ، و نصبه فقال: بُعْدًا له لأنه جعله مصدرًا، و لم يجعله اسما. و فى لغة تميم يرفعون، و فى لغة أهل الحجاز أيضا.

بدع

: البِدْعُ: إحداث شىء لم يكن له من قبل خلق و لا ذكر و لا معرفة. و الله بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ * ابْتَدَعَهُمَا، و لم «٢٢» يكونا قبل ذلك شيئا يتوهمهما متوهم، و يَدْعُ الخلق. و البِدْعُ: الشىء الذى يكون أولا فى كل أمر، كما قال الله عز و جل: قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِّنَ الرُّسُلِ «٢٣»، أى: لست بأول مرسل. و قال الشاعر «٢٤»:

فلست ببِدْعٍ من النابتات و نقض الخطوب و إمرارها

و البِدْعَةُ: اسم ما ابتدع من الدين و غيره. و نقول: لقد جئت بأمر يَدِيع، أى: مبتدع عجيب. و ابْتَدَعْتُ: جئت بأمر مختلف لم يعرف ذلك قال «٢٥»:

إن (نبا) «٢٦» و مطيعا خلقا خلقا بديعا

جمعه تتبع سبتا و جمادى و ربيعا

و يقرأ: يَدِيعُ السماوات و الأرض «٢٧» بالنصب على جهة التعجب لما قال المشركون، بِدْعًا ما قلتُم و يَدِيعًا ما اخترقتم، أى: عجيبا، فنصبه

(٢٢) ط: و لا و هو تصحيف.

(٢٣) الأحقاف ٩.

(٢٤) لم نهتد إلى القول و لا إلى القائل.

(٢٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

(٢٦) هكذا رسمت فى النسخ و لم نقف لها على معنى.

(٢٧) سورة البقرة ١١٧.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٥٥

على التعجب، و الله أعلم بالصواب. و يقال: هو اسم من أسماء الله، و هو البِدِيع لا أحد قبله. و قراءة العامة الرفع [و هو] أولى بالصواب. و البِدْعَةُ: ما استحدثت بعد رسول الله ص من أهواء و أعمال، و يجمع على البِدْع. قال الشاعر «٢٨»:

ما زال طعن الأعادى و الوشاة بنا و الطعن أمر من الواشين لا بدع

و أُبْدِعَ البعير فهو مُبْدِعٌ، و هو من داء و نحوه، و يقال هو داء بعينه، و أُبْدِعَتِ الإبل إذا تركت فى الطريق من الهزال و أُبْدِعَ بالرجل إذا حسر عليه ظهره.

(٢٨) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٥٦

باب العين و الدال و الميم معهما

إشارة

ع د م - ع م د - د م ع - م ع د - د م ع مستعملات م د ع - مهمله

عدم

: العِدْمُ: فقدان الشيء و ذهابه، و العِدْمُ لغَةٌ. إذا أرادوا التثقيل فتحوا العين، و إذا أرادوا التخفيف ضمواها. عَدِمْتُ فلانا أَعَدَمُهُ عَدَمًا، أى: فقدته أفقده فقدا و فقدانا، أى: غاب عنك بموت أو فقد لا يقدر عليه. و أَعَدَمَهُ اللهُ منى كذا، أى: أفاته. و رجل عَدِيمٌ لا مال له، و قد عَدِمَ ماله و فقده و ذهب عنه. و العَدِيم: الفقير، لأنه فقد الغنى، و أيس منه، و يجوز جمعه على: عَدَمَاء، كما يجمع الفقير فقراء. قال «١»:

فَعَدِيمُنَا متعفف متكرم و على الغنى ضمان حق المُعْدِم

و أَعَدَمَ فهو مُعْدِم، و أفقر فهو مفقر، أى: نزل به العُدْمُ و الفقر فهو صاحبه. قال حسان بن ثابت «٢»:

رب حلم أضعاه عَدَمُ المال و جهل غطى عليه النعيم

(١) لم تفدنا المراجع عنه شيئاً.

(٢) ديوانه ص ٢٢٥ (صادر).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٥٧

لأنه إذا كان فقيراً لم ير الناس له قيمة، و لا ينتفعون بحلمه، و لا يهابونه، و إذا كان غنيا هيب و احتمال له، و إن كان جهولا طمعا فيما عنده. قال «٣»:

أما ترينى اليوم لا أعدو غنم أعين ما اسطعت و عونى كالعَدَم

قال حماس: قوله: لا أعدو غنم، أى: ليس لى فضل على الغنم. أى: على حفظها، و يكون المعنى ليس عندى منفعة، و لا كفاية إلا مثل كفاية شاء من الغنم.

عمد

: عَمَدْتُ فلانا أَعَمِدُهُ عَمْدًا، أى: قصدته و تَعَمَّدْتُهُ مثله. و العَمْد: نقيض الخطأ. و العمدان: تَعَمَّدُ الشىء بعِمَادٍ يمسكه و يَغْتَمِدُ عليه. و العَمِيد: جمع عِمَاد، و الأَعْمِدَةُ جمع العَمُود من حديد أو خشب. و عَمُود الخباء من خشب قائم فى الوسط. و أهل عَمُود و عِمَاد: أصحاب الأخبية، لا ينزلون غيرها. و قوله: فى عَمْدٍ مُمَدَّدَةٍ «٤» أى: فى شبه أخبية من نار ممدودة، و يقرأ فى عَمْدٍ، لغه، و هما جماعة عَمُود، و عَمِيد بمنزلة أديم و آدم، و عَمِيد بمنزلة رسول و رسل. و يقال: هى أوتاد أطباق تطبق على أهل النار، و لا يدخل جهنم بعد

ذلك ريح ولا يخرج منها تنفس. و العُمْدُ: الشاب الشديد الممتلىء شبابا. يقال: عُمِدُّ و عُمْدَانِي و عُمْدَانِيون، والمرأة: عُمْدَانِيَّة، أى: ذات جسم و عبالة، و هو أَمَلُ الشَّباب و أردؤه. الدال شديدة فى كله.

(٣) لم نقف عليه.

(٤) الهمزة ٩.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٥٨

عُمْدَان: اسم جبل. و العُمُود عرق الكبد الذى يسقيها. و يقال للوتين: عُمُود السحر. و عُمُود البطن شبه عرق ممدود من لدن الرهابة إلى دوين السرة فى وسطه يشق من بطن الشاة. و عُمُود السنان ما توسط شفرتيه من أصله، و هو الذى فيه خيط العير. و رجلا الطبي عُمُوداه. و عُمُود الأمر: قوامه الذى يستقيم به. و عُمُود الأذن: معظمها و قوامها الذى تثبت عليه الأذن. و عَمِيد القوم: سيدهم الذى يُعْتَمِدُونَ عليه فى الأمور، إذا حزبهم أمر فزعوا إليه و إلى رأيه. و العَمِيد: المعمود الذى لا- يستطيع الجلوس من مرضه حتى يُعَمَدَ بالوسائد. و منه اشتق القلب العَمِيد و هو المعمود المشغوف الذى قد هده العشق و كسره فصار كشيء عَمَدَ بشيء. قال امرؤ القيس: «٥»:

أ أذكرت نفسك ما لن يعودا فهاج التذكر قلبا عَمِيدا

يقال: قلب عَمِيد مَعْمُود مُعَمَّد. قال جميل «٦»:

فقلت لها يا بثن أوصيت كافيا و كل امرىء لم يرعه الله مَعْمُود

و العَمِيد: ارتكابك أمرا بجد و يقين. تقول: فعلته عَمِيداً على [عين] و عَمِيدَ عين، و تَعَمَّدْتُ له و أتيت ذلك الأمر مُتَعَمِّداً و مُعْتَمِداً بمعناه. قال «٧»:

فزادك الله غما إذا كلفت بها و إذا أتيت الذى أبلاك مُعْتَمِداً

(٥) ديوانه. ق ٥٤ ب ١ ص ٢٥١.

(٦) ديوانه ص ٦٧.

(٧) لم نفذ من المراجع شيئا عنه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٥٩

و عَمَدَ السنام يَعْمَدُ عَمَداً فهو عَمِدٌ إذا كان ضخما و اريا فحمل عليه ثقل فكسره و مات فيه شحمه فلا يستوى فيه أبدا كما يَعْمَدُ الجرح إذا عسر قبل أن ينضج بيضته فيرم. و بعير عَمِدٌ، و سنام عَمِدٌ، و ناقة عَمِدَةٌ. و ثرى عَمِدٌ، أى: بلته الأمطار، و أنشد أبو ليلي «٨»:

و هل أحظبن القوم بعد نزولهم أصول ألاء فى ثرى عَمِدٍ جعد

و بعير معمود، و هو داء يأخذه فى السنام. و قوله خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا «٩». يقال: إن الله عجب الخلق من خلق السماوات فى الهواء من غير أساس و أعَمِدَهُ، و بناؤهم لا يثبت إلا بهما، فقال: خلقتهما من غير حاجة إلى الأعَمِدَةَ ليعتبر الخلق و يعرفوا قدرته. و قال آخر: بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا، أى: لها عَمَدٌ لا ترونها. و

يقال: عَمَدُها جبل قاف، و هى مثل القبة أطرافها على ذلك الجبل و الجبل محيط بالدنيا من زبرجده خضراء و خضرة السماء منه، فإذا كان يوم القيامة صيره الله نارا تحشر الناس من كل أوب إلى بيت المقدس.

و أما قول ابن ميادة «١٠»:

و أَعْمَدُ من قوم كفاهم أخوهم

فإنه يقول: هل زدنا على أن كفيينا إخواننا. قال عرام: يقول: إني أجد من ذلك ألما ووجعا، أي: لا أعمد من ذاك. و يعنى بقول أبي جهل حين صرع: أعمد من سيد قتله قومه ، أي: هل زاد على سيد قتله قومه، و العرب تقول: أعمد من كيل محق، أي: هل زاد على هذا؟

(٨) لم نفذ أيضا شيئا.

(٩) سورة لقمان ١٠.

(١٠) البيت فى التهذيب ٢/٢٥٣ وفى اللسان (عمد)، و عجزه فيهما:

صدام الأعادى حيث فلت نيوبها

و جاء فى اللسان أن الأزهرى نسبة إلى ابن مقبل، و ليس كذلك.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٦٠

دعم

: الدَّعْمُ «١١»: أن يميل الشىء فتدعمه بدعام، كما تدعم عروش الكرم و نحوه فتدعمه بشىء يصير له مساكاً. و جمعه: دعائم. قال: لما رأيت أنه لا قامه و أنه النزع على السامة جذبت جذبا زرع الدعامة

و قال:

لأدعمن العيس دعما أيما دعم يثنى العاشق المتيما

و قال:

لا دعم بي لكن بليلى دعم جارية فى وركيها شحم «١٢»

قوله: لا دعم بي، أي: لا سمن بي يدعمني، أي: يقوينى. و الدعامتان: خشبتا البكرة، بمنزلة القائمتين من الطين. و الدعامة: «١٣» اسم الخشبة التى يدعم بها. و المدعوم الذى يميل فتدعمه ليستمسك. و المدعوم الذى يحمل عليه الثقل من فوق كالسقف يُعمد بالأساطين المنصوبة. دُعِمِي: اسم أبى حى من ربيعة، و من ثقيف. و يقال للشىء الشديد الدعامة: إنه لدُعِمِي. قال رؤبة «١٤»:

(١١) الرجز فى المحكم ٢/٢٩، و اللسان (دعم) و الرواية فيهما:

و أنتى ساق ... نزعت نزا

(١٢) لم نقف على الرجز فى المراجع و لا الرجز.

(١٣) الرجز فى التهذيب ٢/٢٥٨ و اللسان (دعم) و هو غير معزو فيهما أيضا.

(١٤) لم نجده فى ديوانه. و الثانى منهما فى التهذيب ٢/٢٥٨ و فى اللسان (دعم) و لم ينسب فيهما.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٦١

حاول منه العرض طولا سلها أكتد دُعِمِي الحوامى جسريا

و دُعِمِي كل شىء أشده و أكثره. و الدَّعْم: تقوية الشىء الواهن، نحو: الحائط المائل فتدعمه بدعامه من خلفه، و به يشبه الرجل السيد يقال: دعامة العشيرة، أي: به يتقوون. و دعائم الأمور: ما كان قوامها.

معد

: المَعْدَةُ: [ما] «١٥» يستوعب الطعام من الإنسان، و المَعْدَةُ لغَةٌ. قال: «١٦»

معدا و قل لجارتيك تمعدا إنى أرى المعد عليها أجودا

قال هذا ساق يسقى إبله فاستعان بجاريته إذ لا أعوان له يقول: امعد و ناد جاريتك. و المَعْدُ: أن تأخذ الشيء من الرجل و يأخذه منك. و المَعْدُ: نزع الماء من البئر. و مَعْدُ الرجل فهو [معمود «١٧»]، أى: دويت معدته فلم يستمرىء ما يأكل و اشتكاها. و يجوز جمعه على المعد. مَعْدٌ: اسم أبى نزار. و التَّمْعُدُ: الصبر على عيشهم فى سفر و حضر. تَمْعُدُ فلان. و كذلك إذا عاد إليهم بعد التحول عنهم إلى غيرهم.

(١٥) زيادة اقتضاها السياق.

(١٦) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى المراجع.

(١٧) ص، ط: معمود. س: معود.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٦٢

و المَعْدُ مشددة الدال: اللحم الذى تحت الكتف، أو أسفل منه قليلا، من أطيب لحم الجنب «١٨». و يقال: المَعْدَان من الفرس ما بين كتفيه إلى مؤخر متنيه. قال ابن أحمر «١٩»:

و إما زال سرج عن معدّ و أجدر بالحوادث أن تكونا

و قال «٢٠»:

و كأنما تحت المعدّ ضئيلة ينفى رقادك لدغها و سماها

و مثل تضربه العرب: قد يأكل المعدّى أكل السوء، و هو فى الاشتقاق يخرج على مفعّل، و على تقدير فعل على مثال علد و نحوه، و لم يشتق منه فعل. مَعْدَان: اسم رجل، و لو اشتق منه من سعة المعدة فقيل: معدان واسع المعدة لكان صوابا. و المَعْدِي: رجل من كنانة صغير الجنة عظيم الهيبة قال له النعمان: أن تسمع بالمعديّ خير من أن تراه فذهب مثلا. و المَعْد: الجذب. مَعْدُتُهُ مَعْدًا. و يقال: امعد دلوك، أى: انزعها و أخرجها من البئر. قال الراجز «٢١»:

يا سعد يا ابن عمل يا سعد هل يروين ذودك نزع معدّ

(١٨) س: الجيب، و هو تصحيف.

(١٩) البيت فى التهذيب ٢ / ٢٦١ و الرواية فيه: فإما زل.

(٢٠) البيت فى التهذيب ٢ / ٢٦١، و الرواية فيه: سمها و سماها. و فى اللسان (معد) و الرواية فيه: سمها و سماها.

(٢١) القائل >: أحمد بن جندل السعدى < كما فى المحكم ٢ / ٣٠ و اللسان (معد). غير أن الرواية فى اللسان: يا ابن عمر. و الثانى فى التهذيب ٢ / ٢٥٩ بدون عزو.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٦٣

و المَعْد: الغض من الثمار. و التَّمْعُدُ: التردد فى اللصوصية.

: دَمَعَتِ العَيْنُ تَدْمَعُ دَمْعًا وَ دَمْعًا وَ دُمُوعًا. من قال: دَمَعَتِ قال: دَمَعًا، و من قال: دَمَعَتِ قال: دَمْعًا. و عَيْنٌ دَامِعَةٌ، و الدَّمْعُ: ماؤها. و الدَّمْعِيَّةُ القَطْرَةُ. و المَدْمَعُ: مجتمع الدَّمْعِ في نواحيها. يقال: فاضت مَدَامِعِي و مَدَامِعِ عَيْنِي. و الماقيان من المَدَامِعِ، و كذلك المؤخران. و امرأة دَمِعَةٌ: سريعة الدَّمْعَةِ و البكاء، و إذا قلت: ما أكثر دَمَعَتَهَا خففت، لأن ذلك تأنيث الدَّمْعِ. قال «٢٢»:
قد بليت مهجتي و قد قرح المد مع ...

و يقال للماء الصافي: كأنه دَمْعَةٌ. و الدَّمْعُ من الثرى ما تراه يتحلب عنه الندى، أو يكاد. قال «٢٣»:

من كل دَمْعٍ الثرى مطلق يثرن صيفى الطباء الغفل

و دَمْعُ الكرم ما يسيل منه أيام الربيع. و الدَّمْعُ: ما تحرك من رأس الصبى إذا ولد ما لم «٢٤» يشتد، و هى اللماعة و الغاذية أيضا. و شجعة دَامِعَةٌ: تسيل دما.

(٢٢) هكذا فى النسخ و لم نقف عليه فى المراجع التى بين أيدينا.

(٢٣) لم نهتد إلى القائل. و الأول فى المحكم ٣٢ / ٢ و فى اللسان (دمع) بلا عزو أيضا.

(٢٤) نفس المصدر السابق.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٦٤

باب العين و التاء و الذال معهما

إشارة

ذ ع ت يستعمل فقط

ذعت

: ذَعَتْ فلانا أَدَعَتْهُ ذَعْتًا إذا أخذت برأسه و وجهه فمعكته فى التراب معكا كأنك تغطه فى الماء، و لا يكون الذَّعْتُ إلا كذلك. و يقال: الذَّعْتُ: الخنق. ذَعْتُهُ: خنقته، حتى قتلته.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٦٥

باب العين و التاء و الراء معهما

إشارة

ع ت ر- ت ر ع- ر ت ع مستعملات

: عَتَرَ الرمح يَغْتَرُّ عَتْرًا و عَتْرَانًا، أى: اضطرب و تراءد فى اهتزاز. قال «١»:

من كل خطى إذا هز عَتْر

و العَتِيرَةُ: شاةٌ تذبح و يصب دمها [على رأ] «٢» س الصنم. و العاتِرُ: الذى يَغْتَرُّ شاةً، يفعلونه فى الجاهلية، و هى المَعْتُورَةُ. قال «٣»:

فخر صريعا مثل عاتِرَةِ النسك

أراد الشاةَ المَعْتُورَةَ. و ربما أدخلوا الفاعل على المفعول إذا جعلوه صاحب واحد ذلك الوصف. كقولهم: أمر عارف، أى: معروف، و لكن أرادوا أمرا ذا معرفة، كما تقول: رجل كاس، أى: ذو كسوة، و نحوه و قوله: فى عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ «٤» *، أى: مرضية. و جمعه عَتَائِرُ و عَتِيرَات. قال «٥»:

عَتَائِرُ مظلوم الهدى المذبح

(١) الرجز فى المحكم ٣٢ / ٢. بلا عزو.

(٢) تنمى من اللسان (عتر) و هى فى الأصل (ص): بياض. فى ط: و مهلهل. و فى س: مهلهد.

(٣) لم نهتد إلى القائل. و الشطر فى التهذيب ٢٦٣ / ٢ و فى المحكم ٣٢ / ٢.

(٤) سورة القارعة ٧.

(٥) لم نهتد إلى القائل و لا القول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٦٦

و أما العِترُ فاختلف فيه. قالوا: العِترُ مثل الذبيح، و يقال: هو الصنم الذى كان تُعْتَرُّ له العَتَائِرُ فى رجب. قال زهير «٦»:

كناصب العِترِ دمي رأسه النسك

يصف صقرا و قطاة، و يروى:

كمنصب العِترِ ...

، يقول: كمنصب ذلك الصنم أو الحجر الذى يدمى بدم العَتِيرَةِ. و من روى:

كناصب العِترِ ...

يقول: إن العاتِرُ إذا عَتَرَ عَتِيرَتَهُ دمي نفسه و نصبه إلى جنب الصنم فوق شرف من الأرض ليعلم أنه ذبح لذلك. و عِترَةُ الرجل: أصله. و

عِترَةُ الرجل أقرباؤه من ولده و ولد ولده و بنى عمه دنيا. و عِترَةُ الثغر إذا رقت غروب الأسنان و نقيت و جرى عليها الماء فتلك العِترَةُ.

و يقال: إن ثغرها لذو أشرة و عِترَةُ. و عِترَةُ المسحاة: خشبتها التى تسمى يد المسحاة. عِترُارة: اسم رجل من بنى كنانة. و العِترَةُ أيضا:

بقلة إذا طالت قطع أصلها، فيخرج منه لبن. قال «٧»:

فما كنت أخشى أن أقيم خلافهم لستة أبيات كما ينبت العِترُ

لأنه إذا قطع أصله نبتت من حوالبه شعب ست أو ثلاث، و لأن أصل العِترِ أقل من فرعه، و قال: لا تكون العِترَةُ أبدا كثيرة إنما هن

شجرات بمكان، و شجرات بمكان لا تملأ الوادى، و لها جراء شبه جراء العلقمة. و العلقمة شجرة يدبغ بها الأهب. و العِترَةُ [نبتة «٨»] طيبة

يأكلها الناس و يأكلون جراءها.

(٦) ديوانه ص ١٧٨. و صدر البيت فيه:

فزى عنها و وافى رأس مرقبة

(٧) البريق > عياض بن خويلد. <ديوان الهذليين ٣ / ٥٩.

(٨) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٦٧

ترع

: الترع: امتلاء الإناء. ترع يترع ترعاً، و أترعته. قال جرير «٩»:

فهنا كم ببابه رادحات من ذرى الكوم مثرعات ركود

و قال «١٠»:

فافترش الأرض بسيل أترعا

أى: ملأ- الأرض ملء شديداً. و قال بعضهم: لا- أقول ترع الإناء فى موضع الامتلاء، و لكن أترع. و يقولون: ترع الرجل، أى: اقتحم

الأمر مرحا و نشاطا، يترع ترعاً. قال «١١»:

الباغى الحرب يسعى نحوها ترعاً حتى إذا ذاق منها جاحما بردا

ترعا، أى: ممتلئا نشيطا، جاحما، أى: لها و وقودا. و إنه لَمُتَرَّعٌ إلى كذا، أى: متسرع.

و قول رسول الله ص: إن منبرى على تُرْعَةٍ من تُرْعِ الجنة «١٢».

يقال: هى الدرجة، و يقال: هى الباب، كأنه قال: إن منبرى على باب من أبواب الجنة. و التُّرْعَةُ، و الجماعة التُّرْعُ: أفواه الجداول تفجر

من الأنهار فيها و تسكر إذا ساقوا الماء.

رتع

: الرتّع: الأكل و الشرب فى الربيع رغداً.

(٩) ليس فى ديوانه، و لم نقف عليه فيما بين أيدينا من مراجع.

(١٠) > رؤبة <ديوانه. أرجوزة ٣٣ ب ١٨٠ ص ٩٢.

(١١) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب ٢ / ٢٦٧، و فى اللسان (ترع).

(١٢) الحديث فى التهذيب ٢ / ٢٦٦ و الرواية فيه: إن منبرى هذا..

كتاب العين، ج ٢، ص: ٦٨

رَتَعَتِ الإبل رَتْعاً، و أَرْتَعَتْهَا: ألقيتها فى الخصب. قال العجاج «١٣»:

يرتاد من أربا لهن الرُّتْعَا

فأما إذا قلت: ارتعت الإبل ترتعى فإنما هو تفتعل من الرعى نالت خصباً أو لم تنل، و الرُّتْعُ لا يكون إلا فى الخصب، و قال الفرزدق

«١٤»:

ارعى فزاره، لا هناك المَرْتَعُ

و قال الحجاج للغضبان: سمت قال: أسمنى القيد و الرَّتْعَةُ

، كما يقال: العز و المنعة و النجاة و الأمانة. و قال «١٥»:
أبا جعفر لما توليت أرتعوا و قالوا لدنياهم أفيقى فدرت
و قوم مُرْتَعُونَ و رَائِعُونَ. و رَتَعَ فلان في المال إذا تقلب فيه أكلا و شربا. و إبل رِتَاع.

(١٣) ليس في ديوانه.

(١٤) ديوانه ١/ ٤٠٨ و صدر البيت:

و مضت لمسلمة الركاب مودعا.

و الرواية فيه

...فارعى

(١٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٦٩

رباب العين و التاء و اللام معهما

إشارة

ع ت ل - ت ل ع يستعملان فقط

عتل

: العتلة: حديده كحد فأس عريضة ليست بمتعقفة الرأس كالفأس، و لكنها مستقيمة مع الخشبة، في أصلها خشبة يحفر بها الأرض و
الحيطان. و رجل عتِلُّ أي: أكل منوع. و العتل: أن تأخذ بتليب رجل فتعتله، أي: تجره إليك، و تذهب به إلى حبس أو عذاب. و
تقول: لا أنعتلُ «١» معك، أي: لا أنقاد معك. و أخذ فلان بزمام الناقة فعتلها، و ذلك إذا قبض على أصل الزمام عند الرأس فقادها
قودا عيفا. و قال بعضهم: العتلة عصا من حديد ضخمة طويلة لها رأس مفلطح مثل قبيعه السيف مع البناء يهدمون بها الحيطان. و العتلة:
الهاوة الغليظة من الخشب، و الجميع عتل. قال الراجز «١٦»:

(١) هذا من س. في الأصل بياض، و في ط: (لأن المعتل) و هو تحريف.

(١٦) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٧٠

و أينما كنت من البلاد فاجتنبن عرم الذواد

و ضربهم بالعتل الشداد

يعنى عرامهم و شرتهم.

تلع

: التَّلَعُ: ارتفاع الضحى. و تَلَعَ النهار ارتفع. قال «١٧»:

و كأنهم فى الآل إذ تَلَعَ الضحى

و تَلَعَ فلان إذا أخرج رأسه من كل شىء كان فيه و هو شبه طلع، غير أن طلع أعم. و تَلَعَ الشاءَ يعنى الثور، أى: أخرج رأسه من الكناس. و أَتَلَعَ رأسه، فنظر إبتلاءً، لأن فعله يجاوز، كما تقول: أطلع رأسه إطلاعاً. قال ذو الرمة «١٨»:

كما أَتَلَعْتُ من تحت أرتى صريمة إلى نبأه الصوت الطباء الكوانس

و الأتَلَع من كل شىء: الطويل العنق. و الأتلى: تَلَعَاء. و التَّلَع و الترع هو الأتَلَع، لأن الفَعْل يدخل على الأَفْعَل. قال «١٩»:

و علقوا فى تَلَعِ الرأس خذب

يعنى بعيرا طويل العنق. و سيد تَلَع، و رجل تَلَع، أى كثير التلفت حوله. و لزم فلان مكانه فما يَتَلَع، أى ما يرفع رأسه للنهوض و لا يريد البراح. قال أبو ذؤيب «٢٠»:

(١٧) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التاج، و عجزه فيه:

سفن تعوم قد ألبست إجلالا

(١٨) ديوانه. ق ٣٦ ب ٢٣ ص ١١٢٧ ج ٢.

(١٩) الرجز فى المحكم ٣٧ / ٢، و اللسان (تلع).

(٢٠) ديوان الهذليين ١ / ٦.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٧١

فوردن و العيوق مقعد رابىء الضرباء فوق النظم لا يَتَلَع

و يقال: إنه لِيَتَلَع فى مشيه إذا مد عنقه و رفع رأسه. و مُتَالَع: اسم جبل بالحمى. و مُتَالَع اسم موضع بالبادية. قال لبيد «٢١»:

درس المنا بمُتَالَع فأبان فتقادت بالحبس فالسويان

و التَّلَعَةُ: أرض مرتفعة غليظة، و ربما كانت مع غلظها عريضة يتردد فيها السيل ثم يدفع منها إلى تَلَعَةٍ أسفل منها. قال النابغة «٢٢»:

فالتَّلَاع الدوافع

و يقال: التَّلَعِيَةُ مقدار قفيز من الأرض، و الذى يكون طويلا و لا يكون عريضا. و القرارة أصغر من «٢٣» التَّلَعَةُ، و الدمعة أصغر من

ذلك. و رجل تَلِيَع، و جيد تَلِيَع، أى: طويل. قال:

جيد تَلِيَعٍ تزينه الأطواق

(٢١) ديوانه. ق ١٦ ب ١ ص ١٣٨. المنا: منزل. و الرواية فيه:

و تقادمت ...

(٢٢) ديوانه. ق ٣ ب ١ ص ٤٢. و تمام البيت:

عفا حسم من فرتنا فالقوارع فجنبنا أراك فالتلاع الدوافع

(٢٣) <الأعشى>: ديوانه. ق ٣٢ ب ٦ ص ٢٠٩. و تمامه فيه:

يوم تبدى لنا قتيلة عن جيد تليع تزينه الأطواق

كتاب العين، ج ٢، ص: ٧٢

باب العين و التاء و النون معهما

إشارة

ع ن ت - ن ع ت - ن ت ع مستعملات ع ت ن - ت ن ع - ت ع ن مهملات

عنت

: الْعَنْتُ: إدخال المشقة على إنسان. عَنَتَ فلان، أى: لقي مشقة. و تَعَنَّتْهُ تَعْنَتًا، أى: سألته عن شىء أردت به اللبس عليه و المشقة. و العظم المجبور يصيبه شىء فيُعَيْتُهُ إِعْنَاتًا، قال «١»: فأرغم الله الأنوف الرغما مجدوعها و العَينَتِ المخشما المخشم: الذى قد كسرت خياشيمه مرة بعد مرة. و العَنتُ: الإثم أيضا. و العُنتوتُ: ما طال من الآكام كلها.

نعت

: النَّعْتُ: وصفك الشىء بما فيه. و يقال: النَّعْتُ وصف الشىء بما فيه إلى الحسن مذهبه، إلا أن يتكلف متكلف، فيقول: هذا نعت سوء. فأما العرب العاربة فإنما تقول لشىء إذا كان على استكمال النَّعْتُ: هو نَعْتُ كما ترى، يريد التتمه. قال: أما القطاة فإنى سوف أَنْعُتُهَا نَعْتًا يوافق نَعْتِي بعض ما فيها

(١) > رؤبة <ديوانه- أرجوزة ٨٩ ب ١٤، ١٥ ص ١٨٤.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٧٣

سكاء مخطومه فى ريشها طرق حمر قوادمها سود خوافيها «٢»

البيتان لامرىء القيس «٣». و يقال: صلما «٤» أصح من سكاء، لأن السكك قصر فى الأذن. فلو قال: صلما لأصاب. و [النَّعْتُ] «٥»: كل شىء كان بالغا. تقول: هو نَعْتُ، أى: جيد بالغ. و النَّعْتُ: الفرس «٦» الذى هو غاية فى العتق و الروع إنه لَنَعْتُ و نَعِيت. و فرس نَعِيَّة، بينه النَّعَاتَةُ و ما كان نَعْتًا، و لقد نَعَتَ، أى: تكلف فعله. يقال: نَعَتَ نَعَاتَةً. و اسْتِنَعَتُهُ، أى استوصفته. و النَّعُوتُ: جماعة النَّعْتُ، كقولك: نَعْتُ كذا و نَعْتُ كذا. و أهل النحو يقولون: النَّعْتُ خلف من الاسم يقوم مقامه. نَعْتُهُ أَنْعَتُهُ نَعْتًا، فهو منعوتٌ.

نتع

: نَتَعُ العَرَقُ نَتُوعًا، و هو مثل نبع، إلا أن نَتَعُ فى العرق أحسن.

(٢) البيتان فى اللسان (طرق) بدون عزو و الرواية فيه:

سود قوادمها صهب خوافيها

و معهما بيتان آخران في التاج (طرق) نسبا في كتاب الطير لأبي حاتم إلى الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي أو ابن عباس على الشك.
و عن ابن الكلبي: هما للعباس بن يزيد بن الأسود. و الرواية فيه:

سود قوادمها كدر خوافيها

. (٣) ليسا في ديوانه.

(٤) ط و س: سلماء بالسين و هو تصحيف.

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

(٦) في النسخ الثلاث: و الفرس النعت و ما أثبتناه فمما اقتضاه السياق.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٧٤

باب العين و التاء و الفاء معهما

إشارة

ع ف ت يستعمل فقط

عفت

: العَفْتُ في الكلام كاللكنة. عَفَتَ الكلامَ يَعْفُتُهُ عَفْتًا. و هو أن يكسره، و هي عربية كعربية الأعجمي أو الحبشي أو السندی و نحوه إذا تكلف العربية. و قال ابن القريه: لا يعرف العربية هؤلاء الجراجمه الطمطمانيون الذين يَلْفُتُونَهَا لَفْتًا و يَعْفُتُونَهَا عَفْتًا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٧٥

باب العين و التاء و الباء معهما

إشارة

ع ت ب- ت ع ب- ت ب ع- ب ت ع مستعملات

عتب

: العَتْبَةُ: أسكفة الباب. و جعلها إبراهيم ع كناية عن امرأة إسماعيل إذ أمره بإبدال عَتْبَتِهِ. و عَتْبَاتُ الدرجة و ما يشبهها من عَتَبَاتِ الجبال و أشراف الأرض و كل مرقاة من الدرج عَتْبَةٌ، و الجميع العَتَب. و تقول: عَتَّبْنَا عَتْبَةً، أى: اتخذ عَتَبَاتٍ: أى: مرقيات. و العَتَب ما دخل في أمر يفسده و يغيره عن الخلوص. قال خلف بن خليفة «١»:

فما في حسن طاعتنا و لا في سمعنا عَتَب

و حمل فلان على عَتْبَةٍ كريبه، و على «٢» عَتَبَ كريبه من البلاء و الشر. و العَتَب: التواء عند الضريبة. قال امرؤ القيس «٣»:

مجرب الوقع غير ذى عتب

- (١) البيت فى المحكم ٢ / ٤٠، و فى اللسان (عتب) غير منسوب.
- (٢) فى النسخ: و كل. و ما أثبتناه فمن حكاية الأرهري عن الليث.
- (٣) ليس فى ديوانه. و البيت فى المحكم ٢ / ٤٠، و فى اللسان (عتب) بدون عزو، و صدر البيت فيهما:
أعددت للحرب صارما ذكرا
كتاب العين، ج ٢، ص: ٧٦
يصف السيف، و قال المتلمس «٤»:
يعلى على العتب الكرية و يوبس
أى: يكره و يرد عليه. و الفحل المعقول، أو الظالع إذا مشى على ثلاث قوائم كأنه يقفز يقال: يعتب عتباناً، و كذلك الأقطع إذا مشى على خشبة، و هذا تشبيه كأنه ينزو من عتبه إلى عتبه. و العتب: الموجدة. عتبت على فلان عتباً و معتبه، أى: وجدت [عليه]. قال «٥»:
عتبت على جمل و لست بشامت بجمل و إن كانت بها النعل زلت
و أعنتى، أى ترك ما كنت أجد [عليه] «٦» و رجع إلى [مرضاتى] «٧» و الاسم: العتبي. تقول: لك العتبي. و التعتاب إذا وصفا موجدتهما، و كذلك المعتابة إذا لامك و استزادك، قال «٨»:
إذا ذهب العتاب فليس حب و يبقى الحب ما بقى العتاب
و أعطانى فلان العتبي، أى أعنتى. قال «٩»:
لك العتبي و حبايا خليلي
و استعتب، أى: طلب أن يعتب.

- (٤) الشطر فى التهذيب ٢ / ٢٧٨، و فى اللسان (عتب) بدون عزو.
- (٥) لم نهتد إليه.
- (٦) زيادة اقتضاها السياق.
- (٧) فى الأصل، أى: ص: مسراتى. فى ط: فى س: سيرتى.
- (٨) البيت فى اللسان (عتب) بدون عزو أيضاً. و الرواية فيه:
...ود ... الود
(٩) لم نهتد إليه.
كتاب العين، ج ٢، ص: ٧٧
و ما وجدت فى قوله و فعله عتباناً، إذا ذكر أنه قد أعنتك، و لم ير لذلك بيان. قال أبو الأسود فى الاستعتاب «١٠»:
فعاثتته ثم راجعته عتاباً رفيفاً و قولاً أصيلاً
فألفيته غير مُسْتَعْتَبٍ و لا ذاكر الله إلا قليلاً
نصب ذكر الله على توهم التنوين، أى: ذاكر الله. و عتيتة و عتايته من أسماء النساء، و عتية و عتاب و معتب من أسماء الرجال «١١» و عتبي اسم قبيلة.

تع

: التَّعَبُ: شدة العناء. والإعجال في السير والسوق والعمل. تَعَبَ يَتَعَبُ تَعَبًا. فهو تَعِبٌ. و أَنْعَبْتَهُ إِتْعَابًا [فهو] «١٢» مُتَّعِبٌ، ولا- يقال: متعوبٌ. وإذا أعتب العظم المجبور، وهو أول برئه قيل أُتْعِبَ ما أُعْتِبَ. قال ذو الرمة «١٣»:
إذا ما رآها رأية هيض قلبه بها كانهياض في المُتَّعِبِ المتمم
يعنى أنه تتمم جبره بعد الكسر.

(١٠) ديوان ص ٢٠٣ و رواية البيت الأول فيه:

فذكرته ثم عاتبته عتابا رقيقا و قولاً جميلاً

(١١) أصل العبارة المحصورة بين الزاويتين هنا، في النسخ: عتبيه من أسماء الناس و عتابه و عتبيه و معتب و عيب اسم قبيلة و هي هنا مضطربة كما ترى، و قد عدلت كما هي بين الزاويتين من حكايات اللغويين عن الليث أو عن الخليل في العين.
(١٢) زيادة اقتضاها السياق.

(١٣) ديوانه. ق ٣٨ ب ١٥ ص ١١٧٣ ج ٢. و الرواية فيه:

إذا نال منها نظرة هيض قلبه ...

كتاب العين، ج ٢، ص: ٧٨

تبع

: التابع: التالي «١٤»، و منه التَّبِعُ و المُتَابِعَةُ، و الاتِّبَاعُ، يَتَّبِعُهُ: يتلوه. تَبِعَهُ يَتَّبِعُهُ تَبَعًا. و التَّبِيعُ: فعلك شيئاً بعد شيء. تقول: تَتَّبَعْتُ علمه، أى: اتَّبَعْتُ آثاره. و التَّابِعَةُ: جنية تكون مع الإنسان تَتَّبِعُهُ حيثما ذهب. و فلان يُتَابِعُ الإمام، أى: يزانين. و المُتَابِعَةُ أن تُتَّبِعَهُ هواك و قلبك. تقول: هؤلاء تَبِعُوا و اتَّبَعُوا، أى: مُتَّبِعُونَ و مُتَابِعُونَ على هواك. و القوائم يقال لها تَبِيعٌ. قال أبو دؤاد «١٥»:
و قوائم تَبِيعٌ لها من خلفها زمع معلق
يصف الظبية. و قال «١٦»:

يسحب الليل نجوما طلعا و تواليا بطيئات التَّبِيعِ

و التَّبِيعُ: العجل المدرك من ولد البقر الذكر، لأنه يَتَّبِعُ أمه بعدو. و العدد: أَتْبَعُهُ، و الجميع: أَتَابِعُ. و بقر مُتَّبِعٌ، أى: خلفها تَبِيعٌ. و تَبِيعُ شينا، و اتَّبَعْتُ سواء.

(١٤) في ص: التا. و في ط: الد. أما في س فقد سقطت هذه الكلمة منها.

(١٥) البيت في التهذيب ٢/٢٨٢. و في المحكم ٢/٤٣ إلا أن الرواية فيه:

من خلفها زمع زوائد

و جاءت الروايتان كلتاهما في اللسان (تبع) على عادته في جمع الروايات.

(١٦) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٧٩

وَأَتَّبِعُ فَلَانَ فَلَانًا إِذَا تَبِعَهُ يَرِيدُ شَرًّا. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: فَاتَّبِعْهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْعَاوِينَ «١٧» وَالتَّابِعُ مَا بَيْنَ الْأَشْيَاءِ إِذَا فَعَلَ هَذَا عَلَى إِثْرِ هَذَا لَا مَهْلَةَ بَيْنَهُمَا كَتَّابِعِ الْأَمْطَارِ وَالْأُمُورِ وَاحِدًا خَلْفَ آخَرَ، كَمَا تَقُولُ: تَابَعَ بَيْنَ الصَّلَاةِ وَالْقِرَاءَةِ، وَكَمَا تَقُولُ: رَمَيْتَهُ بِسَهْمَيْنِ تَبَاعًا وَوَلَاءً وَنَحْوَهُ. قَالَ «١٨»:

مُتَابِعُهُ تَذَبُّعٌ عَنِ الْجَوَارِي تَتَابَعٌ بَيْنَهَا عَامًا فَعَامًا

وَالتَّبِيعُ: النَّصِيرُ «١٩». وَالتَّبِيعَةُ هِيَ التَّبَاعَةُ، وَهُوَ اسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي لَكَ فِيهِ بَغْيَةٌ شَبَهَ ظِلَامَةً وَنَحْوَهَا. وَالتَّبِيعُ وَالتَّبِيعُ: الظِّلُّ، لِأَنَّهُ مُتَّبَعٌ حَيْثَمَا زَالَ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ «٢٠»:

نَرَدُ الْمِيَاهَ قَدِيمَةً وَحَدِيثَةً وَرَدَّ الْقَطَاءُ إِذَا اسْمَأَلُ التَّبِيعُ

وَالتَّبِيعُ ضَرْبٌ مِنَ الْيَعَاسِبِ، أَحْسَنُهَا وَأَعْظَمُهَا، وَجَمْعُهَا: تَبَايِعٌ. تُبَّعُ: اسْمٌ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ، وَكَانَ مُؤْمِنًا، وَيُقَالُ: تَبَّتْ أَشْتَقُ لَهُمْ هَذَا الْاسْمُ مِنْ تَبَّعَ وَلَكِنْ فِيهِ عَجْمَةٌ، وَيُقَالُ: هَمٌّ مِنَ الْيَمَنِ وَهَمٌّ مِنْ وَضَائِعِ تَبَّعَ بِتِلْكَ الْبِلَادِ. وَالتَّبِيعُ الَّذِي لَهُ عَلَيْكَ مَالٌ يُتَابَعُكَ بِهِ، أَيْ: يَطَالِبُكَ.

(١٧) سورة الأعراف ١٧٥.

(١٨) لم نهتد إليه.

(١٩) بعده كلمة هكذا رسمت في النسخ: (المثام) ولم يقع لنا مفادها.

(٢٠) ليس في ديوانه و البيت في المحكم ٢/ ٤٣ منسوب إلى < الجهينية. > و في اللسان (تبع) منسوب إلى < سعدى الجهنية > ترثى أخواها أسعد. و الرواية فيهما:

يَرُدُّ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَّ الْقَطَاءُ إِذَا اسْمَأَلُ التَّبِيعُ

كتاب العين، ج ٢، ص: ٨٠

وَأَتَّبَعْتُ فَلَانَ عَلَى فَلَانَ، أَيْ: أَحْلَتَهُ عَلَيْهِ، وَنَحْوُ ذَلِكَ.

بتع

الْبِتْعُ وَالبِتْعُ مَعًا: نَبِيدٌ يَتَّخِذُ مِنَ الْعَسَلِ كَأَنَّهُ الْخَمْرُ صَلَابَةٌ. وَ أَمَا البِتْعُ فَالشَّدِيدُ الْمَفَاصِلِ وَ الْمَوَاصِلِ مِنَ الْجَسَدِ. قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ «٢١»:

يَرْقِي الدَّسِيعَ إِلَى هَادٍ لَهُ بَتِيعٌ فِي جَوْجُو كَمَدَاكِ الطَّيِّبِ مَخْضُوبِ

أَيْ: شَدِيدٌ مَوْصُولٌ. وَ قَالَ رُوْبَةُ: «٢٢»

وَ قَصَبًا فَعَمًا وَ عَنَقًا أَبْتَعَا

أَيْ: صَلَبًا، وَ يَرُوى:

...أرسعا

(٢١) ديوانه. ق ١ ب ١١ ص ١٠٦ و الرواية فيه:

تم الدسيع ...

(٢٢) ديوانه: (أبيات مفردات). رقمه ٥٧ ص ١٧٨. و الرواية فيه:

... ورسغا أبتعا

كتاب العين، ج ٢، ص: ٨١

باب العين و التاء و الميم معهما

إشارة

ع ت م - ع م ت - م ت ع مستعملات ت م ع - ت ع م - م ع ت مهملات

عتم

: عَتَمَ الرجل تَغْتِيماً إذا كف عن الشيء بعد ما مضى فيه. قال حميد «٢٣»:

عصاه منقار شديد يلطم مجامع الهام ولا يُعْتَمُّ

يصف الفيل. عصا الفيل منقاره، لأنه يضرب به كل شيء. وقوله: لا يُعْتَمُّ، أى: لا يكف ولا يهمل. و حملت على فلان فما عَتَمْتُ،

أى: ضربته فما تنهت و ما نكلت و لا أبطأت. و عَتَمْتُ فأنا عاتِم، أى: كفت. قال «٢٤»:

ولست بوقاف إذا الخيل أحجمت و لست عن القرن الكمي بعاتِم

و العاتِم: البطيء. قال «٢٥»

ظعائن أما نيلهن فعاتِم

(٢٣) ليس فى ديوان حميد بن ثور الهلالي، فلعله < لحميد الأرقط. >

(٢٤) لم نهتد إليه.

(٢٥) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٨٢

و فى الحديث «٢٦»: أن رسول الله صلى الله عليه و آله ناول سلمان كذا و كذا وديّة فغرسها فما عَتَمْتُ منها وديّة

، أى، ما أبطأت حتى عقلت. و العَتَمَةُ: الثلث الأول من الليل بعد غيوبه الشفق. أَعْتَمَ القوم إذا صاروا فى ذلك الوقت، و عَتَمُوا تَغْتِيماً

ساروا فى ذلك الوقت، و أوردوا أو أصدروا فى تلك الساعة. قال «٢٧»

يبنى العلى و يبتنى المكارما أقراه «٢٨» للضيف يثوب عاتِما

و العُتْم: الزيتون يشبه البرى لا يحمل شيئاً.

عمت

: العَمْتُ: أن تَعَمَّتِ الصوف فتلف بعضه على بعض مستطيلاً أو مستديراً، كما يفعله الذى يغزل الصوف فيلقيه فى يده أو نحو ذلك، و

الاسم: العَمِيَت، و ثلاثة أَعْمِيَتُهُ، و جمعه: عُمْتُ. قال «٢٩»:

يظل في الشاء يرعاها و يحلبها و يعمّث الدهر إلا ريث يهتبد

و رجل عمّات و امرأة عمّاتة إذا كانت جيدة العمّث. و عمّث الصوف تغميتماً. و عمّث الصوف أن تغمّته عمّات. و العميتمه: [ما] «٣٠»
ينفش [من] «٣١» الصوف، ثم يمد، ثم يجعل حبالا، يلقي بعضه على بعض، ثم يغزل «٣٢».

(٢٦) ورد الحديث في التهذيب ٢ / ٢٢٨.

(٢٧) الرجز في اللسان غير منسوب أيضا.

(٢٨) ط: اقرأه س: قراءة.

(٢٩) البيت في التهذيب ٢ / ٢٩٠، و في اللسان (عمت) بدون عزو.

(٣٠) في النسخ: أن.

(٣١) زيادة اقتضاها السياق.

(٣٢) سقطت من س.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٨٣

قال:

حتى تطير ساطعا سختينا و قطعنا من وبر عميتاً
و قيل: العمّث: أن تضرب و لا تبالي من أصاب ضربك.

متع

: متع النهار متوعاً. و ذلك قبل الزوال. و متع الضحى. إذا بلغ غايته عند «٣٣» الضحى الأكبر. قال «٣٤»:

و أدركنا بها حكم بن عمرو و قد متع النهار بنا فزالا

و المتاع: ما يشتمتع به الإنسان في حوائجه من أمتعة البيت و نحوه من كل شيء. و الدنيا متاع الغرور، و كل شيء تمتعت به فهو متاع،

تقول: إنما العيش متاع أيام ثم يزول [أى بقاء أيام] «٣٥» و متعك الله به و أمتعك واحد، أى: أبقاك لتستمتع به فيما تحب من السرور

و المنافع. و كل من متعته شيئا فهو له متاع ينتفع به. و متعة المرأة المطلقة إذا طلقها زوجها. متعها متعة يعطيها شيئا، و ليس ذلك

بواجب، و لكنه سنة. قال الأعشى «٣٦» يصف صيادا:

حتى إذا ذر قرن الشمس صبحها من آل نيهان يبغى أهله متعاً

أى: يبغى صيدا يتمتعون به، و منهم من يكسر في هذا خاصة، فيقول: المتعة. و المتعة في الحج: أن تضم عمرة إلى الحج فذلك

التمتع. و يلزم لذلك «٣٧» دم لا يجزيه غيره.

(٣٣) في س: عن.

(٣٤) لم نقف على القائل. في ص: يبغى لأهله. و هو وهم من الناسخ.

(٣٥) زيادة من التهذيب من رواية له عن الليث.

(٣٦) في الديوان ص ١٠٥ و الرواية فيه:

ذوال نيهان يبغى صحبه المتعا

(٣٧) في س و ط: ذلك.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٨٤

باب العين و الظاء و الراء معهما

إشارة

يستعمل رع ظ فقط

رعظ

: الرَّعْظُ من السهم: الموضع الذي يدخل فيه سنخ النصل. و فوقه الذي عليه لفائف العقب. و رُعِظَ السهم فهو مَرْعُوظٌ إذا انكسر رُعْظُهُ. قال «١»:

ناضلنى و سهمه مَرْعُوظٌ

و يقال: أَرَعِظَ فهو مُرْعِظٌ. يعنى: مَرْعُوظٌ. و يقال: إن فلانا ليكسر عليك أَرَعَاظَ النبل غضبا. أبو خيرة: المَرْعُوظُ الموصوف بالضعف.

(١) لم نقف على الراجز. فى ط: فاضلنى بالفاء.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٨٥

باب العين و الظاء و اللام معهما

إشارة

ع ظ ل، ل ع ظ، ظ ل ع مستعملات

عظل

: عَظَلَّ يَعْظُلُّ الجراد و الكلاب و كل ما [يلازم] «٢» فى السفاد. و الاسم العِظَال. قال «٣»:

يا أم عمرو أبشرى بالبشرى موت ذريع و جراد عَظَلَّى

أى: يسفد «٤» بعضها بعضا. و عَاظَلَّهَا فَعَظَلَّهَا، أى: غلبها. قال جرير «٥»:

كلاب تَعَاظَلُّ سود الفقاح ...

لعظا

: جارية مُلَعَّظَةٌ: طويلة سمينه.

(٢) من التهذيب في روايته عن الليث و في الأصول: يلزم.

(٣) لم نقف على الراجز.

(٤) من س. في ص و ط: أسفد.

(٥) ليس في ديوانه و البيت في التهذيب و اللسان و التاج غير منسوب، و تمامه:

لم تحم شيئا و لم تصطد

كتاب العين، ج ٢، ص: ٨٦

ظلع

: الظَّلْعُ: الغمز، كأن برجله داء فهو يَظْلَعُ. قال كثير «٦»:

و كنت كذات الظَّلْعِ لما تحاملت على ظَلْعِها يوم العثار استقلت

يصف عشقه، أخبر أنه كان مثل الظالِعِ من شدة العشق فلما تحامل على الهجر استقل حين حمل نفسه على الشدة، و هو كإنسان أو دابة يصيبها حمر، فهي أقل ما تركب تغمز صدرها، ثم يستمر يقول: لما رأى الناس، و علم أنه لا سبيل له إليها حمل نفسه على الصبر فأطاعته. و دابة ظالِع، و بردون ظالِع، الذكر و الأنثى فيه سواء.

(٦) البيت من قصيدته التائية. انظر الأمالي ١٠٨ / ٢.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٨٧

باب العين و الظاء و النون معهما

إشارة

ع ن ظ، ظ ع ن، ن ع ظ مستعملات

عنظ

: العُنْظُوان نبات إذا استكثر منه البعير وجع بطنه. عَظَى البعير عَظَى فهو عَظِيٌّ «١». النون زائدة، و أصل الكلام: العين و الظاء و الواو، و

لكن الواو إذا بنيت منه فعل «٢» قلت: عظي مثل رضي، فالياء هو الواو و كسرتة الضاد المكسورة، و الدليل عليه الرضوان. قال «٣»:

حرقها وارس عُنْظُوان فاليوم منها يوم أرونان

وارس ثمره. و المورس [الذي] «٤» خرج وارسه. و قال «٥»:

ما ذا تقول نبتها تلمس و قد دعاها العُنْظُوان المخلص

و العُنْطَوَانَةُ: الجرادَةُ الأُنْثَى، و الجمع «٦» العُنْطَوَانَاتُ.

(١) في (ط و س): عظى. و في (ص): معظى و الصواب ما أثبتناه.

(٢) من (ص). في (س و ط): الفعل.

(٣) من (س) و قد سقطت من (ص و ط). و الرجز في اللسان (عنظ) و هو غير منسوب أيضا.

(٤) في الأصول: (أى).

(٥) الرجز من (ط و س). أما (ص) فقد سقط الرجز منها.

(٦) من (ص). في (س و ط): و الجميع.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٨٨

ظعن

: ظَعَنَ يَظْعَنُ ظَعْنًا و ظُعُونًا و ظَعْنًا و هو الشخصُ. و الظَّعِينَةُ: المرأةُ، سميت به لأنها تَظْعَنُ إذا ظَعَنَ زوجها، و تقيم إذا أقام. و يقال: لا بل الظَّعِينَةُ الجملة الذي يعتمل و يركب، و سميت ظَّعِينَةً لأنها راکبته، كما سميت المزادة راويةً و إنما الرواية البعير. قال «٧»:
تبين خليلي هل ترى من ظَعَائِنٍ لمية أمثال النخيل المخارف
و النساء لا يشبهن بالنخيل، و إنما تشبه بها الإبل التي عليها الأحمال فهذا يبين لك أن الظَّعِينَةُ قد تكون البعير الذي يعتمل. و الظُّعْنُ:
رجال و نساء جماعةً.

نعظ

: نَعَيْطَ ذَكَرَ الرَّجُلُ يَنْعُطُ نَعْطًا و نَعُوظًا. و أَنْعَظَهُ [يُنْعِظُهُ] «٨». و هو أن ينتشر ما عند الرجل، و من المرأة الاهتياج إذا علاها الشبق. يقال:
أَنْعَظَتِ الْمَرْأَةُ.

(٧) البيت > للفرزدق. < ديوانه ١٣/٢ (صادر).

(٨) في (ص) و (ط): منعظه. و في (س): منعظه. و ما أثبتناه أصوب.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٨٩

باب العين و الظاء و الفاء معهما

إشارة

يستعمل من وجوها ف ظ ع فقط

فَطَعَ

: فَطَعَ الأَمْرَ يَفْطَعُ فِطَاعِيَةً. وَ أَفْطَعَ إِفْطَاعًا. وَ أَمْرَ فِطِيحٍ، أَي: عَظِيمٍ. وَ أَفْطَعَنِي هَذَا الأَمْرَ وَ فِطَعْتُ بِهِ: وَ اسْتَفْطَعْتُهُ رَأْيَتَهُ فِطِيحًا. وَ أَفْطَعْتُهُ أَيضًا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٩٠

باب العين و الظاء و الباء معهما

إشارة

ع ظ ب يستعمل فقط

عظب

: عَضَبَ الطَّائِرُ يَعْضِبُ عَضْبًا وَ هُوَ سُرْعَةُ تَحْرِيكِ الزَّمَكِيِّ.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٩١

باب العين و الظاء و الميم معهما

إشارة

ع ظ م، م ظ ع، مستعملان

عظم

: العِظَامُ: جَمْعُ العِظْمِ، وَ هُوَ قِصْبُ المِفَاصِلِ. وَ العِظْمُ: مِصْدَرُ الشَّيْءِ العَظِيمِ. عَظُمَ الشَّيْءُ عِظْمًا فَهُوَ عَظِيمٌ. وَ العِظَامِيَّةُ: مِصْدَرُ الأَمْرِ العَظِيمِ. عَظُمَ الأَمْرُ عِظَامَةً. وَ عَظَّمَهُ يُعَظِّمُهُ تَعْظِيمًا، أَي: كِبَرَهُ. وَ سَمِعْتُ خَبْرًا فَأَعْظَمْتُهُ، أَي: عَظُمَ فِي عَيْنِي. وَ رَأَيْتُ شَيْئًا فَاسْتَعْظَمْتُهُ. وَ اسْتَعْظَمْتُ الشَّيْءَ: أَخَذْتُ أُعْظِمُهُ. وَ اسْتَعْظَمْتُهُ: أَنْكَرْتَهُ. وَ عَظُمَ الشَّيْءُ: أَعْظَمُهُ وَ أَكْبَرَهُ وَ مُعْظَمٌ «١» الشَّيْءُ أَكْثَرُهُ. مِثْلُ مُعْظَمِ المَاءِ وَ هُوَ تَبْلَدُهُ. وَ العِظْمُ: جِلُّ الشَّيْءِ وَ أَكْثَرُهُ. وَ العِظْمَةُ مِنَ [التَّعْظُمِ] «٢» وَ الزَّهْوُ وَ النِّخْوَةُ. وَ عَظَمَ الرَّجُلُ عِظَامَةً فَهُوَ عَظِيمٌ فِي الرَّأْيِ وَ المِجْدِ. وَ العِظِيمَةُ: المِلمَةُ النَّاظِلَةُ الفِطِيحَةُ. قَالَ «٣»:

(١) من (س). في (ص) و (ط) معظمه.

(٢) هذا من التهذيب في روايته عن الليث في الأصول: التعظيم.

(٣) عجز البيت كما في المحكم ٢ / ٥٢ و اللسان (عظم):

و إلا فإني لا إخالك ناجيا
و البيت غير منسوب.
كتاب العين، ج ٢، ص: ٩٢
فإن تنج منها تنج من ذى عظيمه...
و تقول: لا يتعاضمني ذلك، أى: لا يعظم في عيني.

مظع

: مَظَع الرجل الوتر يَمْظَع مَظْعاً، و هو أن يمسح الوتر بخريقه أو قطعه شعر حتى يقوم منه. و يَمْظَعُ «٤» الخشب يملسها حتى ييسها، و كل شيء نحوه. و المَظَع الذبول. مَظَعه مشقه «٥» حتى ييسه.

(٤) فى الأصول. مظع و ما أثبتناه أنسب.
(٥) من (س). فى (ص) و (ط) مشقه.
كتاب العين، ج ٢، ص: ٩٣

باب العين و الذال و الراء معهما

إشارة

ع ذر، ذع ر، ذرع مستعملات

عذر

: عَذْرُتُهُ عَذْرًا و مَعْدِرَةٌ. و العُدْر اسم، عَذْرُتُهُ بما صنع عَذْرًا و مَعْدِرَةٌ و عَذْرُتُهُ من فلان، أى: لمت فلانا و لم ألمه. قال «١»:
يا قوم من يعذر من عجرد القاتل النفس على الدايق
و عذير الرجل ما يروم و يحاول مما يُعذّر عليه إذا فعله. قال العجاج «٢»:
جارى لا تستنكرى عذيرى
ثم فسره فقال:
سعى و إشفاقى على بعيرى
و عذيرى من فلان، أى من يعذرنى منه. قال «٣»:
عذيرك من سعيد كل يوم يفجعنا بفرقة سعيد

(١) لم نقف على القائل.

(٢) ديوانه ص ٢٢١ (دمشق).

(٣) لم نقف على القائل ولا على القول في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٩٤

أى: أعذر من سعيد. واعتذر فلان اعتذاراً وعذرةً. قال «٤»:
ها إن تا عذرةً.

واعتذر من ذنبه فعذرتة. وأعذر فلان، أى: أبلى عذراً فلا يلام. واعتذر إذا بالغ فيه. وعذر الرجل تعذيراً إذا لم يبلغ فى الأمر وهو يريك أنه يبلغ فيه. وأهل العربية يقولون: المَعْدِرُونَ الذين لهم عُذْرٌ بالتخفيف، وبالتثقيـل «٥» الذين لا عُذْرَ لهم فتكلفوا عُذْراً. وتَعَذَّرَ الأمر إذا لم يستقم. قال «٦»:

...تَعَذَّرَتْ عَلَى وَآلَتْ حَلْفَهُ لَمْ تَحْلَلْ

وَأَعَذَّرَ إِذَا كَثُرَتْ ذُنُوبُهُ وَعَيُوبُهُ «٧». والعذار عذار اللجام، عذرتُ الفرس، أى: أجمته أعذرةً. وعذرتُه تعذيراً، يقال: عذرتُ فرسك يا هذا. وعذرتُ اللجام جعلت له عذاراً. وما كان على الخدين من كى أو كدح طولاً فهو عذار.

(٤) من بيت > للنابعة < فى ديوانه ص ٢٦ و تمام البيت:

ها إن تا عذرة إلا تكن نفعت فإن صاحبها قد تاه فى البلد

(٥) المعذرون. قال تعالى من سورة التوبة: وَجَاءَ الْمُعَذَّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ.

(٦) من معلقة > امرىء القيس. < ديوانه ص ١٢ و تمام البيت:

ويوما على ظهر الكثيب تعذرت على وآلت حلفه لم تحلل

(٧) قبل هذه العبارة و بعد بيت > امرىء القيس. < غير الخليل يروى عن رسول الله صلى الله عليه وآله: لا يهلك الناس حتى يعذروا من أنفسهم. ويروى يعذروا والظاهر أنه تعليق أدخله النساخ فى الأصل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٩٥

والإعذار: طعام الختان. والعذار طعام تدعو إليه إخوانك لشيء تستفيده، أو لحدث كالختان ونحوه سوى العرس. أعذرت الغلام خنته. قال «٨»:

تلوية الخاتن زب المعذر

والمعذور مثله «٩». و حمار عذور. أى: واسع الجوف. قال يصف الملك أنه واسع عريض «١٠»:

وحاز لنا الله النبوة والهدى فأعطى به عزا و ملكا عذورا

والعذرة عذرة الجارية العذراء وهى التى لم يمسهـا رجل. والعذرة داء يأخذ فى الحلق. قال «١١»:

غمز الطيب نغانغ المعذور

والعذرة نجم إذا طلع اشتد الحر. قال الساجع: إذا طلعت العذرة لم تبق بعمان سره و كانت عكـه نكرة. والعذرة: الخصلة من عرف الفرس أو ناصيته، و الجميع العذر. قال ينعت فرسا «١٢»:

سبط العذرة مياح الحضر

ويروى:

...مياح...

(٨) الرجز في التهذيب ٢ / ٣١٠. غير منسوب. وفي اللسان (عذر) غير منسوب أيضا. ورواية اللسان:

...المعدور

(٩) من (س). في (ص) و (ط): قال و المعدور..

(١٠) لم نقف على القائل، ولا على القول في غير الأصول.

(١١) > جرير < ديوانه ٢ / ٨٥٨ و صدر البيت:

غمز ابن مرة يا فرزدق كينها

(١٢) لم نقف على الراجز، ولا على الرجز في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٩٦

و العذراء: شىء من حديد يعذب به الإنسان لاستخراج مال أو لإقرار بشىء. و العذرة: البداء، أعذر الرجل إذا بدا «١٣» و أحدث من

الغائط. و أصل العذرة فناء الدار ثم كانوا عنها باسم الفناء، كما كنى بالغائط، وإنما أصل الغائط المطمئن من الأرض. قال «١٤»:

لعمري لقد جربتكم فوجدتكم قباح الوجوه سيئى العذرات

يريد الأफीء، أنها ليست بنظيفة. و العاذر و العذرة هما البداء أيضا، و هو حدثه. قال بشار يهجو الطرماح:

فقلت له لا دهل ملقمل بعد ما ملا ينفق التبان منه بعاذر

يقول: خاف المهجو من الجمل فكلمه الهاجى بكلام الأنباط. قوله: لا دهل، أى لا تخف بالنبطية، و القمل: الجمل. و مَعْدَرُ الجمل ما

تحت العذار من الأذنين. و مَعْدَرُهُ و مَعْدَرُهُ، كما تقول: مرسنه و مرسنه «١٥».

ذعر

: ذُعِرَ الرجل فهو مَدْعُورٌ مُنْدَعِرٌ، أى: أخيف. و اللُّعْرُ: الفزع، و هو الاسم. و اَنْدَعَرَ القوم تفرقوا.

ذرع

: الذَّرَاعُ من طرف المرفق إلى طرف الإصبع الوسطى.

(١٣) فى الأصول: ٨ بءا، و الصواب ما أثبتناه.

(١٤) > الحطية < ديوانه ص / ٣٣٢ (البابى الحلبى).

(١٥) (مرسنه) الثانية من (س) فقد سقطت من (ص) و (ط).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٩٧

ذَرَعْتُ الثوب أذَرَعْتُ ذَرَعًا بِالذَّرَاعِ و الذَّرَاعُ الساعد كله، و هو الاسم. و الرجل ذارع. و الثوب مَيَذْرُوعٌ. و ذَرَعْتُ الحائط و نحوه. قال

«١٦»:

فلما ذَرَعْنَا الأرض تسعين غلوة...

و المَيَذْرُوعُ: الممسوح بالأذرع. و منهم من يؤنث الذَّرَاعُ، و منهم من يذكر، و يصغرونه على ذَرِيْعٍ فقط «١٧». و الرجل يُذَرِّعُ فى ساحتة

تَذْرِيبًا إذا اتسع، و كذلك يَتَذَرِّعُ أى: يتوسع كيف شاء. و موت ذَرِيْعٍ، أى: فاش، إذا لم يتدافنوا، و لم أسمع له فعلا. و ذَرَعَهُ القىء،

أى: غلبه. و مِذَارِع الدابة قوائمها، و مِذَارِع الأرض نواحيها. و ثوب موسى المِذْرَاع. و الذَّرْع ولد البقرة، بقرة «١٨» مُذْرَع، و هن مُذْرِعَات و مَذَارِيع، أى: ذوات ذِرْعَان. قال الأعشى «١٩»:
 كأنها بعد ما أفضى النجاد بها بالشيطين مهاة تبتغى ذَرَعَا
 و الذَّرْع سمه بنى ثعلبه من اليمن، و أناس من بنى مالك بن سعد من أهل الرمال. و ذِرَاع العامل: صدر القنأه. و أذْرِعَات: مكان تنسب إليه الخمور.

(١٦) لم نقف على القائل و لا على القول.

(١٧) من (س). فى (ص) و (ط): قط.

(١٨) من (س). فى (ص) و (ط): بقر.

(١٩) ديوانه ص ١٠٥، فى (س) النجاء و فى (ص) و (ط): النجاء.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٩٨

و الذَّرِيعَةُ جمل يختل به الصيد، يمشى الصياد إلى جنبه فإذا أمكنه الصيد رمى و ذلك [الجمل] «٢٠» يسبب أولاً مع الوحش حتى يأتلفا. و الذَّرِيعَةُ حلقة يتعلم عليها الرمى. و الذَّرِيعَةُ الوسيلة. و الذَّرْع من النجوم، و تقول العرب: إذا طلع الذَّرْع أمرأت الشمس الكراع. و اشتد منها الشعاع. و يقال للثور مُذْرَع إذا كان فى أكارعه لمع سود. قال ذو الرمة «٢١»:
 بها كل حوار إلى كل صعلة ضهول و رفض المُذْرِعَات القراهب
 و المِذْرَاع الذَّرْع يُذْرَع به الأرض و الثياب. و مَذَارِع القرى: ما بعد من الأمصار.

(٢٠) زيادة من المحكم يقتضيها السياق.

(٢١) ديوانه ١/ ١٨٨.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٩٩

باب العين و الذال و اللام معهما

إشارة

ع ذ ل، ل ذ ع يستعملان فقط

عذل

: عَذَلَ يَغْذِلُ عَذْلًا و عَذَلًا، و هو اللوم، و العُدَال الرجال، و العُدَال النساء. قال «١»:

يا صاحبى أقلل اللوم و العَدَلَا و لا تقولوا لشيء فات ما فعلا

و العاذل: اسم العرق الذى يخرج منه دم الاستحاضة.

لذع

: لَذَعٌ يَلْذَعُ لَذْعًا كَلَذَعِ النَّارِ أَي: كحرقتها، و لَذَعْتُهُ بِلِسَانِي، و الْقَرْحَةُ تَلْتَذِعُ إِذَا قِيحَتْ، و يَلْذَعُهَا الْقِيحُ. قال «٢»:
و فِي الْجَمْرِ لَذَعٌ كَجَمْرِ الْغَضِيِّ
و الطَّائِرُ يَلْذَعُ الْجَنَاحَ إِذَا رَفَرَفَ بِهِ ثُمَّ حَرَكَ جَنَاحِيهِ وَ مَشَى مَشْيًا قَلِيلًا.

(١) لم تهتد إلى القائل.

(٢) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٠٠

باب العين و الذال و النون معهما**إشارة**

يستعمل ذ ع ن فقط

ذعن

: يقال: أذَعَنَ إِذْعَانًا، وَ ذَعِنَ يَذْعَنُ أَيضًا، أَي: انقاد و سلس. ناقةٌ مَذْعَانٌ سلسةُ الرأسِ منقادةٌ لقائدها. و فِي الْقُرْآنِ: مُذْعِنِينَ أَي:
طائعين. قال «١»

... و قربت مَذْعَانًا لموعا زمامها

(١) > ذو الرمة < ديوانه ٢ / ١٣٢٧ و صدر البيت:

فعاجا علندی ناجيا ذا براية

و رواية الديوان:

و عرجت ...

مكان

قربت ...

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٠١

باب العين و الذال و الفاء معهما**إشارة**

ذ ع ف يستعمل فقط

ذ ع ف

: الذَّعَافُ سَمُّ سَاعَةٍ. وَ طَعَامٌ مَذْعُوفٌ جَعَلَ فِيهِ الذُّعَافُ. قَالَ رِزَاحُ:
وَ كُنَّا نَمْنَعُ الْأَقْوَامَ طَرًا وَ نَسْقِيهِمْ ذُّعَافًا لَا كَمِيثًا
كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٢، ص: ١٠٢

باب العين و الذال و الباء معهما

إشارة

ع ذ ب، ب ذ ع يستعملان فقط

عذب

: عَذَبَ الْمَاءُ عُذُوبَةً فَهُوَ عَذْبٌ طَيِّبٌ، وَ أَعَذَّبْتُهُ إِعْذَابًا، وَ اسْتَعَذَّبْتُهُ، أَي: أَسْقَيْتَهُ وَ شَرِبْتَهُ عَذْبًا. وَ عَذَبَ الْحِمَارُ يَعْذِبُ عَذْبًا وَ عُذُوبًا فَهُوَ
عَازِبٌ يَعْذُوبُ لَا يَأْكُلُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ. وَ يُقَالُ لِلْفَرَسِ وَ غَيْرِهِ: عَزْدُوبٌ إِذَا بَاتَ لَا يَأْكُلُ وَ لَا يَشْرَبُ، لِأَنَّهُ مَمْتَنَعٌ مِنْ ذَلِكَ. وَ يَعْزِبُ
الرَّجُلُ فَهُوَ عَازِبٌ عَنِ الْأَكْلِ، لَا صَائِمٌ وَ لَا مَفْطُرٌ. قَالَ عُبَيْدُ «١»:
وَ تَبَدَّلُوا الْيَعُوبَ بَعْدَ إِلْهَمٍ صَنَمَا فَفَرُوا يَا جَدِيلَ وَ أَعَذَّبُوا
وَ قَالَ حَمِيدُ «٢»:
إِلَى شَجَرِ أَلْمَى الظَّلَالِ كَأَنَّهُ رَوَاهِبٌ أَحْرَمَ الشَّرَابِ عُذُوبٌ

(١) > عبيد بن الأبرص < ديوانه ص ٣.

(٢) > حميد بن ثور الهلالي < ديوانه ص ٥٧. في الأصول:

إلى شجر الماء...

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٠٣

وَ تَقُولُ: أَعَذَّبْتُهُ إِعْذَابًا، وَ عَذَّبْتُهُ تَعْذِيًا، كَقَوْلِكَ: فَطَمْتَهُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ، وَ كُلٌّ مِنْ مَنَعْتَهُ شَيْئًا فَقَدْ أَعَذَّبْتَهُ. قَالَ «٣»:

يسب قومك سبا غير تعذيب

أى: غير تفتيم. وَ الْعَذُوبُ وَ الْعَازِبُ الَّذِي لَيْسَ بَيْنَهُ وَ بَيْنَ السَّمَاءِ سِتْرٌ. قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ «٤»:

فبَاتَ عُذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ سَهِيلٌ إِذَا مَا أَفْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ

وَ الْمَعَذَّبُ قَدْ يَجِيءُ اسْمًا وَ نَعْتًا لِلْعَاشِقِ. وَ عَذَبَهُ السُّوْطُ: طَرَفَهُ. قَالَ «٥»:

مثل السراحين في أعناقها العذب

يعنى أطراف السيور التي قد قلدت بها الكلاب. و العَذْبَةُ في قضيب البعير أسلته. أى: المستدق من مقدمه، و يجمع على عَذَب. و عَذْبَةُ شراك النعل: المرسله من الشراك. و العُدَيْب: ماء لبنى تميم.

بدع

: البَدَع: شبه الفزع. و المَبْدُوع كالمفزوع. قال الأعرابي: بُدِعُوا فَأَبْدَعُوا. أى: فزعوا ففزعوا.

(٣) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول في غير الأصول.

(٤) البيت في المحكم ٦١ / ٢ و في اللسان (عذب).

(٥) > ذو الرمة < ديوانه ٩٨ / ١. و صدر البيت:

غضف مهرته الأشداق ضارئة

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٠٤

باب العين و الذال و الميم معهما

إشارة

ع ذ م، م ذ ع يستعملان فقط

عذم

: عَذَمَ يَعْذِمُ عَذْمًا، و الاسم العَذِيمَةُ و هو الأخذ باللسان، و اللوم. قال الراجز «١»:

يظل من جراه في عذائم من عنفوان جريه العفاهم

أى: في ملامات. و فرس عَزْدُوم، و عَزْدِم، أى: عضوض. و العَزْدَام: شجر من الحمض ينتمى، و انتماؤه انشداخه إذا مسسته. له ورق كورق القائل، الواحدة عُدَامَةٌ.

مدع

«٢»: مَدَعَ لى فلان مَدْعَةً من الخبر إذا أخبرك عن الشئ ببعض خبره ثم قطعه، و أخذ في غيره، و لم يتممه. و المَدْعَاغ: الكذاب يكذب لا وفاء له. و لا يحفظ أحدا بالغيب.

(١) الراجز في التهذيب ٣٢٣ / ٢ و فى المحكم ٦٢ / ٢ غير معزو. و فى اللسان (عذم) و (عفهم) و نسب إلى > غيلان. < فى (س): من جراه.

(٢) قال الأزهري ٢/ ٣٢٤ عند ترجمته ل (مدع): أهمله الليث، و هو كما ترى.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٠٥

باب العين و الناء و الراء معهما

إشارة

ع ث ر، ث ع ر، ر ع ث، ر ث ع مستعملات

عثر

: عَثَرَ الرجل يَعْثُرُ [و يَعْثُرُ] عُثُورًا، و عَثَرَ الفرس عَثَارًا إذا أَصَابَ قوائمه شيء، فيصرع أو يتتبع. دابه عُثُور: كثيرة العِثَار. و عَثَرَ الرجل يَعْثُرُ عَثْرًا إذا اطلع على شيء لم يطلع عليه غيره. و أَعَثَرْتُ فلانا على فلان أي: أطلعته عليه، و أَعَثَرْتُهُ على كذا. و قوله عز و جل «١»: فَإِنْ عَثِرَ «٢» أي: أطلّع. و العَيْثِرُ: الغبار الساطع. و العَيْثِرُ الأثر الخفي، و ما رأيت له أثرا و لا عَيْثِرًا. و العَيْثِرُ: ما قلبت من تراب أو مدر أو طين بأطراف أصابع رجلك إذا مشيت لا يرى من القدم غيره. قال «٣»:

...عَيْثِرْتُ طيرك لو تعيف

يقول: وقعت عليها لو كنت تعرف، أي: جزت بما أنت لاق «٤» لكنك لا تعرف.

(١) من (س). في (ص) و (ط): (و قوله) فقط.

(٢) المائدة ١٠٧: فَإِنْ عَثِرَ عَلَيَّ أَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا إِثْمًا.

(٣) من بيت > للمغيرة بن حبناء التميمي، < و تمام البيت، كما في المحكم ٢/ ٦٥ و اللسان (عثر):

لعمر أبيك يا صخر بن ليلي لقد عثرت طيرك لو تعيف

(٤) في (س): جزات بما تلاقى. في (ص) و (ط): جزت بما اتلاق و لعل الصواب ما أثبتناه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٠٦

و العاثور: المتالف. قال «٥»:

و بلدة كثيرة العاثور

نعر

: النَّعْرُ و النَّعْرُ، لغتان، لثى «٦» يخرج من غصن شجرة السمر، يقال: هو سم. و النَّعْرُور «٧»: الغليظ القصير من الرجال. و النَّعْرِيرُ: ضرب من النبات يشبه الإذخر يكون بأرض الحجاز.

رعث

: الرَّعَّةُ: تلتله تتخذ من جف الطلع يشرب بها. و الرَّعَاثُ: ضرب من الخرز و الحلوى. قال «٨»:
إذا علقت خاف الجنان رِعَاثَهَا
و قال «٩»:

رِقْرَاقُهُ كَالرَّشَاءِ الْمُرْعَثِ
أى فى عنقها قلائد كالرَّعَاثِ. و كل معلاق كالقُرط و الشنف و نحوه فى آذان أو قلادة فهو رِعَاثُ، و ربما علقت فى الهودج رُعْثُ
كثيره، و هى ذبابذب يزين بها الهودج. و رِعْثُهُ الديك عشونه. أنشد أبو ليلى «١٠»:
ما ذا يؤرقنى و النوم يطرقنى من صوت ذى رِعْثَاتٍ ساكن الدار

(٥) <العجاج > ديوانه ص ٢٢٥، و الرواية فيه:

بل بلدة مرهوبة العاثر

. (٦) فى (س): لما.

(٧) فى (ص) و (ط) و الثعابير و الثعورور. و فى (س) و الثعابير.

(٨) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول.

(٩) <رؤبة > ديوانه ص ٢٧ و الرواية فيه:

دارا لذاك الرشأ المرعث

و رواية اللسان كرواية الأصول.

(١٠) <الأخطل > كما جاء فى اللسان. و ليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٠٧

و رِعْثُ العنز تَزْعَثُ رِعْثًا إذا ابيضت أطراف رِعْثِهَا. أى: زنمتها.

رثع

: رجل رَثَعٌ، و قوم رَثَعُونَ، و قد رَثَعَ رَثَعًا، و هو الطمع و الحرص.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٠٨

باب العين و التاء و اللام معهما

إشارة

ع ل ث، ث ع ل مستعملان فقط

علث

: العَلْتُ: الخلط. يقال: عَلْتُ يَعْطُ عَلْتًا، وَاَعْتَلْتُ. و يقال للزند إذا لم يور و اعتاص: عَلَّاشُهُ، و يقال: إنما هو عَلْتُ و العُلَّاتُ اسمه. قال «١»:

و إني غير مُعْتَلِّتِ الزناد

أى: غير صلد الزند. أى: أنا صافى النسب. و اَعْتَلْتُ زندا أخذه من شجر لا يدرى أ يورى أم لا. و اَعْتَلْتُ سهما اتخذه بغير حذافة. عَلَّاشُهُ: اسم رجل، و يقال: بل هو الشىء الذى يجمع من هنا و هناك.

ثعل

: الثُّعَيْلُ: زيادة السن أو دخول سن تحت سن فى اختلاف من المنبت. ثَعَلَّ ثَعْلًا فهو أَثْعَيْلٌ و الأثى ثَعْلَاءُ، و ربما كان الثُّعَلُ فى أطباء الناقة، و البقرة، و هى زيادة فى طبيها فهى ثَعْلَاءُ. و الأثْعَلُ: السيد الذى له فضول.

(١) الشطر فى التهذيب ٢ / ٣٢٨ و فى اللسان (علث) غير معزو.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٠٩

و الثُّعْلُولُ: الرجل الغضبان. قال «٢»:

و ليس بَثُّعْلُولٍ إذا سيل و اجتدى و لا برما يوما إذا الضيف أوهما

و الأثى من الثعالب تُعَالِبُهُ، و يقال للذكر أيضا تُعَالَهُ. قال رافع «٣»: الثُّعَلُ دويبة صغيرة تكون فى السقاء إذا خبث ريحه. و يقال للرجل إذا سب: هذا الثُّعَيْلُ و الكعل، أى: لثيم ليس بشىء، و الكعل: كسرة تمر يابس لا يكاد أحد يكسره و لا يأكله و أصله تشبيه بتلك الدويبة فاعلم.

عثل

«٤»: يقال: رجل عَثُولٌ، أى: طويل اللحية، و لحيه عَثُولَةٌ «٥»: [ضخمه «٦»].

(٢) البيت فى التهذيب ٢ / ٣٢٩، و اللسان (ثعل) غير معزو أيضا.

(٣) هذا القول إلى آخره مثبت فى (ص) و (ط) بعد ترجمته (علث). أما فى (س) فالقول فى موضعه.

(٤) هذا من (س) فقط و ليس فى (ص) و لا (ط). و قال الأزهرى فى التهذيب عند ترجمته (عثل): أهمله الليث.

(٥) (س): عثولية و الصواب ما أثبتناه.

(٦) زيادة من المحكم ٢ / ٦٦ اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١١٠

باب العين و الناء و النون معهما

ع ث ن، ع ن ث يستعملان فقط

عثن

العُثان: الدخان. عَثَّ النار يَعُثُّ عَثًّا، و عَثَّ يُعَثُّ تَعَثِيًّا، أى: دخن تدخيناً. و عَثَّ البيت يَعَثُّ عَثًّا إذا عقب به ريح الدخنة، و عَثَّتُ البيت والثوب بريح الدخنة والطيب تَعَثِيًّا، أى: دخنته. و عُثُونُ اللحية طولها و ما تحتها من الشعر. و العُثُونُ: شعيرات عند مذيح البعير. و جمعه: عَثَانِين. و عُثُونُ السحاب: [ما تدلى من هيدبها] «١». و [عُثُون] «٢» الريح: هيدبها فى أوائلها إذا أقبلت تجر الغبار جراً، و يقال: هو أول هبوبها. و يقال: العِثْنُ: يبيس الكلاب.

عنت

العُنت أصل تأسيس العُتُوَّة و هى يبيس الحلى خاصة إذا اسود و بلى. و يقال: عُنْتُه، و شبه الشاعر شعرات اللمة به فقال «٣»: عليه من لمته عِنَاث و يروى عِنَاثِي مثل عناصى فى جماعة عُتُوَّة.

(١) زيادة من التهذيب ٢ / ٣٣٠ من روايته عن الليث.

(٢) زيادة لتقويم العبارة.

(٣) الرجز فى التهذيب ٢ / ٣٣١ و المحكم ٢ / ٦٩ و اللسان (عنت) غير معزو أيضاً.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١١١

باب العين و الثاء و الباء معهما**إشارة**

ع ب ث، ث ع ب، ب ث ع، ب ع ث مستعملات

عبث

عَبَثَ يَعْبُثُ عَبَثًا فهو عابث بما لا- يعنيه، و ليس من باله، أى: لاعب. و عَبَثُ الأقط أَعْبُثُهُ عَبَثًا فأنا عابث، أى: جففته فى الشمس. و الاسم: العَيْبِث. و العَيْبِثَةُ و العَيْبِثُ: الخلط «١».

ثعب

: تَعَبْتُ الماءَ أَنْعَبُهُ نَعْبًا، أى فجرته فَانْتَعَبَ، و منه اشتق المَثْعَبُ و هو المرزاب. و انْتَعَبَ الدم من الأنف. و الثُّعْبَانُ: الحية الطويل الضخم، و يقال: أُثْعَبَان. قال «٢»:

على نهج كتب العرين

و الأثْعَبَانُ الوجه الضخم الفخم فى حسن و بياض. قال الراجز «٣»:

إنى رأيت أُثْعَبَانَا جعدا قد خرجت بعدى و قالت نكدا

(١) بعده بلا فصل: و هو بالفارسية ترف ترين، و هو المصل أيضا فى بعض اللغات. اقتطعناها، لأنها، فيما يبدو، زيادة من النسخ.

(٢) لم نقف على الراجز و لا على الراجز فى غير الأصول.

(٣) البيت فى المحكم ٧٠ / ٢ و فى اللسان (ثعب) غير معزو أيضا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١١٢

و الثُّعْبَةُ: ضرب من الوزغ لا تلقى أبدا إلا فاتحةً فاها شبه سام أبرص، غير أنها خضراء الرأس و الحلق جاحظة العينين، و الجميع: الثُّعْبُ. و الثُّعْبُ: الذى يجتمع فى مسيل المطر من الغشاء. و ربما قالوا: هذا ماء ثُعْبٍ، أى: جار، للواحد، و يجمع على ثُعْبَان.

بثع

: البَثْعُ: ظهور الدم فى الشفتين خاصة. شفه باثع كاثع، أى: يَبَثِّعُ فيها الدم، [و «٤» كادت تنفطر من شدة الحمرة، فإذا كان بالغين «٥» فهو فى الشفتين و غيرهما من الجسد كله، و هو التَّبَثُّعُ.

بعث

: البَعْثُ: الإرسال، كَبَعَثَ اللهُ مَنْ فى القبور. و بَعَثْتُ البعير أرسلته و حللت عقاله، أو كان باركا فهجته. قال «٦»:

أنيخها ما بدا لى ثم أُبْعِثُها كأنها كاسر فى الجو فتخاء

و بَعَثْتُهُ من نومه فَأُبْعِثُ، أى: نبهته. و يوم البعث: يوم القيامة. و ضرب البعث على الجند إذا بعثوا، و كل قوم بُعِثُوا فى أمر أو فى وجه

فهم بَعُثٌ. و قيل لآدم: ابْعَثْ بَعْثَ النار فصار البعثُ بَعْثًا للقوم جماعة. هؤلاء بَعُثٌ مثل هؤلاء سَفَرٌ و رَكْبٌ.

(٤) زيادة اقتضاها تقويم العبارة.

(٥) فى النسخ الثلاث: (و الياء) و يبدو أنها زيادة.

(٦) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١١٣

باب العين و الناء و الميم معهما

ع ث م، ث ع م مستعملان فقط

عثم

: عَثَمْتُ عظمه أَعْثُمُهُ عَثْمًا إذا أسأت جبره و بقى فيه ورم أو عوج، [و عَثَمَ عَثْمًا «١»] فهو عَثِمٌ، و به عَثَمَ كهيئته المشمش. قال «٢»:
و قد يقطع السيف اليماني و جفنه شباريق أعشار عُثْمَنَ على كسر
و العَيْثَام: شجرة بيضاء طويلة جدا، الواحدة عَيْثَامَةٌ «٣». و العَيْثُوم الضخم من كل شيء الشديد. و يقال للفيئة الأنثى عَيْثُوم، و يقال
للدكر أيضا عَيْثُوم، و يجمع عَيْثِيم. قال «٤»:
و قد أسير أمام الحى تحملنى و الفضلتين كناز اللحم عَيْثُوم

(١) زيادة من المحكم ٧١ / ٢.

(٢) البيت فى المحكم ٧٢ / ٢، و اللسان عثم غير معزو أيضا.

(٣) بعد (عيثامة): تسميه الفرس سييد دال أسقطناه لأنه زيادة مقحمة إقحاما.

(٤) البيت فى التهذيب ٣٣٦ / ٢، و اللسان (عثم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١١٤

أى: قويه ضخمه شديه. و العَثَمْتُم: الطويل من الإبل فى غلظ، و يجمع على عَثَمْتَمَات، و يوصف به الأسد و البغل لشده و طئهما.

ثعم

: الثَّعْمُ: النزع و الجر. ثَعْمْتُهُ: نزعته. و تَنَعَّمْتَ فلانا أرض بنى فلان إذا أعجبتة و جرتة إليها و نزعته.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١١٥

باب العين و الراء و اللام معهما

إشارة

رع ل مستعمل فقط

رعل

: الرَّعْلُ: شدة الطعن «١». رَعَلَهُ بالرمح، و أَرْعَلَ الطعن. قال الأعراب: الرَّعْلُ الطعن ليس بصحيح إنما هو الإِرْعَال، و هو السرعة فى
الطعن. و ضرب أَرْعَلُ، و طعن أَرْعَلُ أى: سريع. قال «٢»:
يحمى إذا اخترط السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أَرْعَلُ

و رَعْلَةُ الخيل: القطعة «٣» التي تكون في أوائلها غير كثير. و الرَّعَال: جماعة. قال «٤»:
 كأن رَعَال الخيل لما تبددت بوادي جراد الهبوة المتصوب
 و الرَّعِيل: القطيع أيضا منها. و الرَّعْلَةُ النعام، سميت بها لأنها لا تكاد ترى إلا سابقه للظليم. و الرَّعْلَةُ: أول كل جماعة ليست بكثيرة.

(١) في (س): الوطى، و هو تحريف.

(٢) لم نقف على القائل.

(٣) من المحكم ٧٣/٢. في (ص) و (ط): القطيع، و في (س): القطع.

(٤) لم نقف على القائل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١١٦

و أَرَاعِيلُ في كلام رؤبه: أوائل الرياح، حيث يقول «٥»:

ترجى أَرَاعِيلُ الجهام الخور

و قال «٦»:

جاءت أَرَاعِيلُ و جئت هدجا في مدرع لي من كساء أنهجا

و الرَّعْلَةُ: القلفة و هى الجلدة من أذن الشاة تشتق فتترك معلقة في مؤخر الأذن.

(٥) ليس في ديوان رؤبه. و الرجز في المحكم ٧٣/٢ و اللسان (رعل) منسوب إلى < ذى الرمة >.

(٦) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١١٧

باب العين و الرء و النون معهما

إشارة

ع ر ن، رع ن، ن ع ر مستعملات

ع ر ن

: عَرِنَتِ الدابة عَرْنًا فهى عَرُون، و بها عَرْن و عُرْنَةٌ و عِرَان، على لفظ العضاض و الخراط، و هى داء يأخذ في رجل الدابة فوق الرسغ

من آخره مثل سحج في الجلد يذهب الشعر. و العِرَان: خشبة في أنف البعير. قال «١»:

و إن يظهر حديثك يؤت عدوا برأسك في زناق أو عِرَان

و العَرْن «٢» قروح تأخذ في أعناق الإبل و أعجازها. و العرينين: الأنف. قال ذو الرمة «٣»:

تنشى النقباب على عَرْنين أرنبة شماء مارنها بالمسك مرثوم

عُرْنَيْته: اسم حى من اليمن، و عَرِين: حى من تميم. قال جرير «٤»:

برئت إلى عَرِيْنَةٍ من عَرِين

- (١) اللسان (زثق) غير منسوب أيضا.
 (٢) من (ص) فى (ط) و (س): العرون.
 (٣) ديوانه ١ / ٣٩٥.
 (٤) ديوانه ص ٤٧٥. و صدر البيت:
 عرين من عرينة ليس منا
 كتاب العين، ج ٢، ص: ١١٨
 و العرين: مأوى الأسد. قال «٥»:
 أحمر سراه أعلى اللون منه كلون سراه ثعبان العرين
 قال: هذا زمام و إنما حممته الشمس و لوحه لونه، و الثعبان على هذه الصفة.

رعن

- : رَعَنَ الرجل يَزْعُنُ رَعْنًا فهو أَرْعَنُ، أى: أهوج، و المرأة رَعْناء، إذا عرف الموق و الهوج فى منطقتها. و الرَّعْن من الجبال ليس بطويل،
 و يجمع على رُعُون و رِعَان، قال «٦»:
 يعدل عنه رعن كل ضد عن جانبى أجرد مجرد
 أى عريان مستقيم، و قال «٧»:
 يرمين بالأبصار أن رعن بدا
 و يقال هو الطويل. و جيش أَرْعَن: كثير. قال «٨»:
 أَرْعَن جرار إذا جر الأثر
 و رُعِنَ الرجل إذا غشى عليه كثير. قال «٩»:
 كأنه من أوار الشمس مرعون
 أى: مغشى عليه من حر الشمس.

(٥) الطرماح < ديوانه ٥٣٠ و الرواية فيه

أحم سواد...

(٦) < رؤبة < ديوانه ٤٩ و الرواية فيه:

يعدل عند.. و عن حافتى أبلق..

(٧) لم نقع على الراجز.

(٨) < العجاج - < ديوانه ص ١٦.

(٩) التهذيب ٢ / ٣٤١، و اللسان (رعن)، و صدره:

باكره قانص يسعى بأكلبه

كتاب العين، ج ٢، ص: ١١٩

رُعَيْن: جبل باليمن، وفيه حصن يقال لملكه: ذو رُعَيْن ينسب إليه.

و كان المسلمون يقولون للنبي صلى الله عليه و آله: أَرُعِنَا سَمْعَكَ، أى: اجعل إلينا سمعك. فاستغمت اليهود ذلك، فقالوا ينحون نحو المسلمين: يا محمد راعنا، و هو عندهم شتم، ثم قالوا فيما بينهم: إنا نشتم «١٠» محمدا في وجهه، فأنزل الله: **لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا انظُرْنَا** «١١»، فقال سعد لليهود: لو قالها رجل منكم لأضربن عنقه.

نعر

: نَعَرَ الرجل يَنْعِرُ نَعِيرًا، و هو صوت فى الخيشوم. و النُّعْرَةُ: الخيشوم. نَعَرَ النَّاعِرُ، أى: صاح الصائح. قال «١٢»:

و بج كل عاند نُعُور

بج أى: صب فأكثر، يعنى: خروج الدماء من عرق عاند لا يرقأ دمه. نَعَرَ عذرقه نُعُورًا و هو خروج الدم. و النَّاعُور: ضرب من الدلاء. و النُّعْرَةُ: ذباب الحمير، أزرق يقع فى أنوف الخيل و الحمير. قال امرؤ القيس «١٣»:

فظل يرنح فى غيطل كما يستدير الحمار النُّعْر

قال «١٤»:

و أحذريات يعيها النُّعْر

(١٠) من (س). (ص) و (ط): بالشتم.

(١١) البقرة ١٠٥.

(١٢) العجاج <ديوانه ص ٢٤٠.

(١٣) ديوانه ص ١٦٢.

(١٤) لم يقع لنا القائل، و لم نجد القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٢٠

و النُّعْرَةُ: ما أجنحت حمر الوحش فى أرحامها قبل أن يتم خلقه. قال رؤبة «١٥»:

و الشدنيات يساقطن النُّعْر حوص العيون مجهضات ما استطر

يصف ركابا ترمى بأجنحتها من شدة السير. و رجل نُعُور: شديد الصوت. و رجل نَعِر: غضبان. و امرأة غيرى نَعْرَى، يعنى بالنُّعْرَى:

الغضبى «١٦». و أما نغرة بالغين فمحمارة الوجه متغيرة متربدة اللون. و يقال للمرأة الفحاشة: نَعَّارَةٌ.

(١٥) ليس فى ديوان رؤبة. هو العجاج، ديوانه ص ٢٢.

(١٦) فى النسخ الثلاث: غضبانة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٢١

باب العين و الرء و الفاء معهما

إشارة

ع ر ف، ع ف ر، ر ع ف، ف ر ع، ف ر ع مستعملات

عرف

: عَرَفْتُ الشَّيْءَ مَعْرِفَةً وَعِرْفَانًا. وَأَمْرٌ عَارِفٌ، مَعْرُوفٌ، عَرِيفٌ. وَالْعُرْفُ: الْمَعْرُوفُ. قَالَ النَّابِغَةُ «١٧»:

أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَقَضَاءَهُ فَلَا النُّكْرَ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ

وَالْعَرِيفُ: الْقِيمُ بِأَمْرٍ قَوْمٌ عَرَفَ عَلَيْهِمْ، سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ عُرِفَ بِذَلِكَ الْأَسْمِ. وَيَوْمَ عَرَفَةَ: مَوْقِفُ النَّاسِ بِعَرَفَاتٍ، وَعَرَفَاتُ جَبَلٍ، وَالتَّعْرِيفُ: وَقُوفُهُمْ بِهَا وَتَعْظِيمُهُمْ يَوْمَ عَرَفَةَ. وَالتَّعْرِيفُ: أَنْ تَصِيبَ شَيْئًا فَتَعْرِفَهُ إِذَا نَادَيْتَ مَنْ يَعْرِفُ هَذَا. وَالْإِعْتِرَافُ: الْإِقْرَارُ بِالذَّنْبِ، وَالذَّلُّ، وَالْمَهَانَةُ، وَالرِّضَى بِهِ. وَالنَّفْسُ عَرُوفٌ إِذَا حَمَلَتْ عَلَى أَمْرٍ بِسَأْتٍ بِهِ، أَيْ: اطْمَأْنَنْتَ. قَالَ «١٨»:

فَأَبَوْا بِالنِّسَاءِ مَرْدَفَاتٍ عَوَارِفٍ بَعْدَ كُنْ وَائْتِجَاحِ

(١٧) ديوانه ص ٥٣، و الرواية فيه:

...و وفاءه

(١٨) في التهذيب ٢/٣٤٤، و اللسان (عرف) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٢٢

الائْتِجَاحُ مِنَ الْوَجَاحِ وَهُوَ السُّتْرُ، أَيْ: مَعْتَرَفَاتٌ بِالذَّلِّ وَالْهَوْنِ «١٩». وَالْعُرْفُ: رِيحٌ طَيِّبٌ، تَقُولُ: مَا أَطِيبَ عَرَفَةَ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: عَرَفَهَا لَهُمْ «٢٠»، أَيْ: طَيِّبَهَا، وَقَالَ «٢١»:

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَ لَيْلَةٌ بَوَاضِحَةٌ الْخَدِيدِينَ طَيِّبَةُ الْعُرْفِ

وَيُقَالُ: طَارَ الْقَطَا عُرْفًا فَعُرْفًا، أَيْ: أَوْلَا فَأَوْلَا، وَجَمَاعَةٌ بَعْدَ جَمَاعَةٍ. وَالْعُرْفُ: عُرْفُ الْفَرَسِ، وَيَجْمَعُ عَلَى أَعْرَافٍ. وَمَعْرِفَةُ الْفَرَسِ: أَصْلُ عُرْفِهِ. وَالْعُرْفُ: نَبَاتٌ لَيْسَ بِحَمُضٍ وَلَا عَضَاءً، وَهُوَ مِنَ الثَّمَامِ. قَالَ شَجَاعٌ: لَا أَعْرِفُهُ وَ لَكِنْ أَعْرِفُ الْعُرْفَ وَهُوَ قَرْحَةُ الْأَكْلَةِ، يُقَالُ: أَصَابَتْهُ عُرْفَةٌ.

عفر

: عَفَّرْتُهُ فِي التُّرَابِ أَعْفَرُهُ عَفْرًا، وَهُوَ مُتَعَفِّرٌ الْوَجْهَ فِي التُّرَابِ. وَالْعَفْرُ: التُّرَابُ. وَعَفَّرْتُهُ تَعْفِيرًا، وَاعْتَفَّرْتُهُ اعْتِفَارًا إِذَا ضَرَبْتَ بِهِ الْأَرْضَ فَمَغْتَتْهُ فَانْعَفَرَ، قَالَ «٢٢»:

تَهْلِكُ الْمَدْرَاءُ فِي أَكْنَافِهِ وَإِذَا مَا أُرْسَلَتْهُ يَنْعَفِرُ

أَيْ: يَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ.

(١٩) ورد في النسخ الثلاث نص بعد كلمة (الهون) يبدو أنه أفحم إقحاماً، لأنه فضله و زياده لا يقتضيها السياق، و لا يحتاج إليه الشاهد فضلاً عما فيه من إرتباك، و النص هو: يقول كان فرسان هذه النساء قد ائْتَجَحُوا افْتَحَرُوا وَ كَرُوا ثُمَّ غَلَبُوا بَعْدَ ذَلِكَ وَ أَخَذَتْ

سيهم.

(٢٠) سورة (محمد) ٦.

(٢١) لم ننع على القائل، ولا على القول في غير الأصول.

(٢٢) البيت في التهذيب ٣٥١ / ٢ غير معزو أيضا. وفي اللسان (عفر) معزو إلى المرار.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٢٣

يَعْفُرُ: اسم رجل. والعُفْرَةُ في اللون: أن يضرب إلى غيره في حمرة، كلون الظبي الأعْفَر، وكذلك الرمل الأعْفَر. قال الفرزدق «٢٢»:

يقول لي الأنباط إذ أنا ساقط به لا بظبي بالصريمة أعْفَرَا

و اليَعْفُور: الخشف، لكثرة لزوقه بالأرض. و رجل عَفْر و عَفْرِيَّة. و عِفَارِيَّة و عِفْرِيَّة: بين العَفَارَة، يوصف بالشيطنه. و شيطان عِفْرِيَّة و

عِفْرِيَّة و هم العَفَارِيَّة و العَصَارِيَّة، و هو الظريف الكيس، و يقال للخبيث: عِفْرِيَّة، أى: عِفْر و هم العِفْرِيَّة و أسد عَفْرَنِي و لبوءة

عَفْرَنَاءُ و هي الشديدة قال الأعشى «٢٣»:

بذات لوث «٢٤» عَفْرَنَاءُ إذا عثرت

و عِفْرِيَّة الرأس: الشعر الذى عليه. و عِفْرِيَّة الديك مثله. و أما ليث عِفْرَيْن فدويته مأواها التراب السهل في أصول الحيطان. تدور دواره

ثم تندس في جوفها، فإذا هيج رمى بالتراب سعدا. و يسمى الرجل الكامل من أبناء خمسين: ليث عِفْرَيْن. قال: و ابن العشر لعاب

بالقلين، و ابن العشرين باغى نسين، أى: طالب نساء، و ابن الثلاثين أسعى الساعين، و ابن الأربعين أبطش الباطشين، و ابن الخمسين

ليث عِفْرَيْن. و ابن الستين مؤنس الجليسين، و ابن السبعين أحكم الحاكمين، و ابن الثمانين أسرع الحاسبين، و ابن

(٢٢) ديوانه ٢٠١ / ١ و لكن الرواية فيه:

أقول له لما أتاني نعيه به لا بظبي بالصريمة أعفرا

(٢٣) ديوانه ص ١٠٣.

(٢٤) في (س) و (ط): ليث، و في (ص) بياض، و الصواب ما أثبتناه. و عجز البيت:

فالتعس أدنى لها من أن أقول: لعا

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٢٤

التسعين واحد الأردلين، و ابن المائة لاجا و لاسا، أى: لا رجل و لا امرأة. و العَفَارَة: شجرة من المرخ يتخذ منها الزند، و يجمع: عَفَارا.

و مَعَاْفِر: العرفط يخرج منه شبه صمغ حلو يضيع بالماء فيشرب. و مَعَاْفِر: قبيلة من اليمن. و لقيته عن عَفْر، أى بعد حين. و أنشد «٢٥»:

أ عكرم أنت الأصل و الفرع و الذى أتاك ابن عم زائرا لك عن عَفْر

قال أبو عبد الله: يقال: إن المَعْفَر المفظوم شيئا بعد شىء يحبس عنه اللبن للوقت الذى كان يرضع شيئا، ثم يعاد بالرضاع، ثم يزداد

تأخيرا عن الوقت، فلا تزال أمه به حتى يصبر عن الرضاع، فتفطمه فطاما باتا.

رعف

: رَعِفَ يَزْعُفُ رُعَافًا فهو رَاعِف. قال «٢٦»: تضمخن بالجدادى حتى كأنما الأنوف إذا استعرضتهن رَوَاعِفُ و الرَّاعِف: أنف الجبل

«٢٧»، و يجمع رَوَاعِف. و الرَّاعِف: طرف الأرنبة. و الرَّاعِف: المتقدم. و رَاعُوفَة البئر و أَرْعُوفَتها، لغتان: حجر ناتىء [على رأسها «٢٨»]

لا يستطاع قلعه، و يقال: هو حجر على رأس البئر يقوم عليه المستقى.

(٢٥) لم يقع لنا المنشد ولا القائل، كما لم يقع لنا البيت في غير الأصول.

(٢٦) لم نهتد إلى القائل.

(٢٧) من التهذيب في روايته عن الليث ٢/٣٤٨. في النسخ الثلاث: الجمل، وهو تصحيف.

(٢٨) زيادة من المحكم ٢/٨٦ لتقويم العبارة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٢٥

رفع

: رَفَعْتُهُ رَفْعًا فَارْتَفَعَ. و برق رافع، أى: ساطع، قال «٢٩»:

أصاح أ لم يحزنك ريح مريضة و برق تلالا بالعقيقين رافع

و المرفوع من حضر الفرس و البرذون دون الحضر و فوق الموضوع. يقال: اَرْفَعُ من دابتك، هكذا كلام العرب. و رَفَعُ الرجل يَرْفَعُ

رَفَاعَةً فهو رَفِيعٌ [إذا شرف] «٣٠» و امرأه رَفِيعَةٌ. و الحمار يُرَفَّعُ فى عدوه تَرْفِيعًا: [أى: عدا] «٣١» عدوا بعضه أَرْفَعُ من بعض. كذلك لو

أخذت شيئاً فرفعت الأول فالأول قلت: رَفَعْتُهُ تَرْفِيعًا. و الرَّفْعُ نقيض الخفض. قال «٣٢»:

فاخضع و لا تنكر لربك قدرة فالله يخفض من يشاء و يرفع

و الرَفْعُ نقيض الذلة. و الرُّفَاعَةُ و العظامَةُ و [الزنجبة] «٣٣»: شىء تعظم به المرأة عجيزتها.

فرع

: فَرَعْتُ رأس الجبل، و فَرَعْتُ فلانا: علوته. قال لبيد «٣٤»:

لم أبت إلا عليه أو على مرقب يَفْرَعُ أطراف الجبل

(٢٩) لم نهتد إلى القائل.

(٣٠) من التهذيب ٢/٣٥٨ فى روايته عن الليث.

(٣١) من التهذيب ٢/٣٥٨ فى روايته عن الليث.

(٣٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣٣) من اللسان (زنجب). فى النسخ الثلاث (الزنجبته).

(٣٤) ديوانه ص ١٩٠ و الرواية فيه: لم أقل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٢٦

و الفَرَعُ: أول نتاج الغنم أو الإبل. و أَفْرَعُ القوم إذا نتجوا فى أول النتاج. و يقال: الفَرَعُ: أول نتاج الإبل يسلمه جلده فيلبس فصيلا آخر

ثم تعطف عليه [ناقة] «٣٥» سوى أمه فتحلب عليه. قال أوس بن حجر «٣٦»:

و شبه الهيدب العمام من الأقوام سقبا مجللا فَرَعَا

و الفَرَعُ: أعلى كل شىء، و جمعه: فُرُوع. و الفُرُوع: الصعود من الأرض. و واد مُفْرِعٍ: أَفْرَعُ أهله، أى: كفاهم فلا يحتاجون إلى نجعة. و

الْفَرَع: المال المعد. و يقال: فَرَعَ يَفْرَعُ فَرَعًا، و رجل أَفْرَعٌ: كثير الشعر. و الفَارِع و الفَارِعَةُ و الأَفْرَع و الفَرَعَاءُ يوصف به كثرة الشعر و طوله على الرأس. و رجل مُفْرَع الكتف: أى: عريض. قال مرار «٣٧»:
 جعدة فَرَعَاءُ فى جمجمة ضخمة نمرق عنها كالضفر
 و أَفْرَع فلان إذا طال طولاً. و أَفْرَعْتُ «٣٨» بفلان فما أحمده، أى: نزلت. و أَفْرَع فلان فى فرع قومه، قال النابغة «٣٩»:
 و رعائب كأمثال الدمى مُفْرَعَات فى ذرى عز الكرم

(٣٥) من المحكم ١٢ / ٨٩.

(٣٦) ديوانه ٥٤ و الرواية فيه: ملبسا فرعا.

(٣٧) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٣٨) من (س). (ص) و (ط): أفرعته.

(٣٩) ليس فى ديوان النابغة، و لم تقع على البيت فيما تحت أيدينا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٢٧

و قول الشاعر «٤٠»:

و فُرُوع سابع أطرافها عللتها ربح مسك ذى فنع

يعنى بالفُرُوع: الشعور. و أَفْرَعْتُ المرأة: افتضضتها. و فَرَعْتُ أرض كذا: أى جولت فيها، و علمت علمها و خبرها. و فَرَعِيَّة الطريق و فَارَعْتَهُ: حواشيه. و تَفَرَّعْتُ بنى فلان: أى: تزوجت سيده نسايمهم. قال «٤١»:

و تَفَرَّعْنَا من ابنى وائل هامة العز و خرطوم الكرم

فَوَارِع: موضع. و الإفْرَاع: التصويب. و المُفْرِع: الطويل من كل شىء. و الفارِع: ما ارتفع من الأرض من تل أو علم. أو نحو ذلك. فارِع: اسم حصن كان فى المدينة. و الفَرَعَةُ: القملة الصغيرة.

(٤٠) > سويد بن أبى كاهل < اللسان - (فنع).

(٤١) لم يقع لنا القائل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٢٨

باب العين و الراء و الباء معهما

إشارة

ع ر ب، ع ب ر، ر ع ب، ب ع ر، ر ب ع، ب ر ع مستعملات

عرب

: العَرَبُ العَارِبَةُ: الصريح منهم. و الأَعْرَابُ: جماعة الأعراب. و رجل عَرَبِيٌّ. و ما بها عَرِيبٌ، أى: ما بها عَرَبِيٌّ. و أَعْرَبَ الرجل: أفصح

القول و الكلام، و هو عَرَيَانِي اللسان، أى: فصيح. و أَعْرَبَ الفرس إذا خلصت عَرَبِيَّتَهُ و فاتته القرافة. و الإبل العَرَاب: هى العَرَبِيَّةُ و العَرَب المَسِيَّعَرِبَةُ الذين دخلوا فيهم فَاشْتَعَرَبُوا و تَعَرَّبُوا. و المرأة العَرُوب: الضحاكة الطيبة النفس، و هن العَرَب. و العَرُوبَةُ: يوم الجمعة. قال «١»:

يا حسنه عبد العزيز إذا بدا يوم العَرُوبَةُ و استقر المنير

كنى عن عبد العزيز قبل أن يظهره، ثم أظهره. و العَرَب: النشاط و الأرن. و عَرَبَ الرجل يَعْرَبُ عَرَبًا فهو عَرَبٌ، و كذلك الفرس عَرَبٌ، أى: نشيط.

(١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٢٩

و عَرَبَ الرجل يَعْرَبُ عَرَبًا فهو عَرَبٌ، أى: متخم. و عَرَبَتْ معدته و هو أن يدوى جوفه من العلف. و العَرَبُ: يبيس البهيمى. الواحدة: عَرَبَةٌ. و التَّعْرِيْبُ: أن تُعَرَّبَ الدابة فتكوى على أشعراها فى مواضع، ثم يبرز بمبرغ ليشند أشعره. و العَرَابَةُ و التَّعْرِيْبُ و الإِعْرَابُ: أسام من قولك: أَعْرَبْتُ، و هو ما قبح من الكلام، و كره الإِعْرَابُ للمحرم. و عَرَبْتُ عن فلان، أى تكلمت عنه بحجة.

عبر

: عَبَّرَ يُعَبِّرُ الرؤيا تَعْبِيرًا. و عَبَّرَهَا يَعْبُرُهَا عَبْرًا و عَبَارَةً. إذا فسرها. و عَبَّرْتُ النهر عُبُورًا. و عَبَّرَ النهر شَطْطَهُ. و ناقه عُبْرُ أسفار. أى: لا تزال يسافر عليها. قال [الطرماح] «٢»:

قد تبطنت بهلواعة عُبْرُ أسفار كتوم البغام

و المَعْبُرُ: شط النهر الذى هبىء للعُبُور. و المَعْبُرُ: مركب يعبر بك، أى: يقطع بلدا إلى بلد. و المَعْبُرَةُ: سفينة يُعْبَرُ عليها النهر. و عَبَّرْتُ عنه تَعْبِيرًا إذا عى من حجته فتكلمت بها عنه. و الشعرى العُبُور: نجم خلف الجوزاء. و عَبَّرْتُ الدنانير تَعْبِيرًا: وزنتها دينارًا دينارًا. و رجل عابر سبيل، أى مار طريق. و العِبْرَةُ: الاعتبار لما مضى. و العِبْرُ: ضرب من الطيب.

(٢) ديوانه ٤٠٧ (دمشق)، و اللسان (هلع) و الرواية فى اللسان: عبر بالغين المعجمة. و نسب البيت فى النسخ الثلاث إلى < لبيد >، و ليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٣٠

و عِبْرَةُ الدمع: جريه، و نفسه أيضا. عَبَّرَ فُلَانٌ يَعْبُرُ عَبْرًا من الحزن، و هو عِبْرَانٌ عِبْرٌ، و امرأة عِبْرَى عِبْرَةٌ. و اشْتَعَبَرَ، أى: جرت عِبْرَتُهُ. و العِبْرِيُّ: ضرب من السدر. و يقال: العِبْرِيُّ: الطويل من السدر الذى له سوق. و الضال: ما صغر منه. قال العجاج «٣»:

لا ت بها الأشاء و العِبْرِيُّ

و قال «٤»:

...ضروب السدر عِبْرِيًا و ضالا

و العِبْرِيُّ: قبيلة، قال «٥»:

و قابلت العِبْرُ نصف النهار ثم تولت مع الصادر

و قوم عِبْر، أى: كثير. و العِبْرَانِيَّةُ لغة اليهود.

رعب

: الرَّعْبُ: الخوف. رَعَبْتُ فلاناً رُعْباً و رُعْباً فهو مَرْعُوبٌ مُرْتَعِبٌ، أى: فزع. و الحمام الرَّعْبِيُّ و الرَّاعِبِيُّ: يُرْعَبُ فى صوته تَرَعِيباً، و هو شدة الصوت. و يقال: إنه لشديد الرَّعْب. قال:
و لا أُجِيب الرَّعْبَ إن دعيت

(٣) ديوانه ٣٢٤ (بيروت).

(٤) > ذو الرمة < ديوانه ٣ / ١٥٣٠، و صدر البيت:

قطعت إذا تجوفت العواطى

(٥) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٣١

و رَعَبْتُ السنام تَرَعِيباً. إذا قطعته تَرَعِيبَةً تَرَعِيبَةً. و الرعبة: القطعة من السنام و نحوه. قال «٦»:
ثم ظللنا فى شواء رُعْبِيه
و قال «٧»:

كأنهن إذا جردن تَرَعِيب

و جارية رُعْبُوبَةٌ. أى: شطبة تارة، و يقال: رُعْبُوب و الجمع: الرَّعَائِبِيب. قال الأخطل «٨»:

قضيت لبانه الحاجات إلا من البيض الرَّعَائِبِيب الملاح

و التَّرَعَابِيب: الفروقة. قال «٩»:

أرى كل ياموف و كل حزنيل و شهدارة تَرَعَابِيب قد تضلعا

الشهدارة: القصير، و هو الذى يسخر منه أيضاً. و سيل راعب، إذا امتلأ (منه) «١٠» الوادى

بعر

: البَعْر للابل و لكل ذى ظلف إلا للبقر الأهلى فإنه يخشى. و الوحشى يَبْعَر. و يقال: بَعَرُ الأرانب و خراها. و المَبْعَار: الشاء أو الناقة تُبَاعِر إلى حالبها، و هو البُعَار على فعال [بضم الفاء]، لأنه عيب. و قال: بل المَبْعَار: الكثيره البَعْر.

(٦) التهذيب ٢ / ٣٦٨. و أنشد الليث و كذلك اللسان (رعب).

(٧) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٨) ليس فى ديوانه.

(٩) لم نهتد إليه فى غير الأصول، و دوناه كما جاء فى الأصول.

(١٠) سقطت من..

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٣٢

والمَبْعَر حيث يكون البَعْر من الإبل والشاء، و هي: المَبْعَر. و البَعْبَر البازل. و العرب تقول: هذا بَعْبَر ما لم يعرفوا، فإذا عرفوا قالوا للذكر: جمل، و للأنثى: ناقه، كما يقولون: إنسان فإذا عرفوا قالوا للذكر: رجل، و للأنثى امرأة.

ربع

: رَبْعٌ يَزْبَعُ رَبْعًا. و رَبَعْتُ القوم فأنا رَابِعُهُم. و الرَّبْعُ من الورد: أن تحبس الإبل عن الماء أَرْبَعَةَ أيام ثم ترد اليوم الخامس «١١». قال «١٢»:

و بلدة تسمى قطاها نسسا رَوَابِعًا و بعد رَبْعٍ خمسًا
و رَبَعْتُ الحجر بيدي رَبْعًا إذا رفعتَه عن الأرض بيدك. و رَبَعْتُ الوَتْرَ إذا جعلته أَرْبَع طاقات. قال «١٣»
كفوس الماسخى يرن فيها من الشرعى مربع متين
و قال ليبد «١٤»:

رابط الجأش على فرجهم أعطف الجون بمربع متل
و قال «١٥»:

أنزعها تبوعا و متا بالمسد المربع حتى ارفتا

(١١) فى النسخ الثلاث: يوم الخامس.

(١٢) (>) العجاج <ديوانه ١٢٧.

(١٣) لم نهتد إلى قائله، و لم يقع لنا البيت فى غير الأصولين.

(١٤) ديوانه ص ١٨٦.

(١٥) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٣٣

يعنى الزمام [أى]: أنه على أَرْبَع قوى. و مَرْبُوع مثل رمح ليس بطويل و لا قصير. و تقول: اَرْبَع على ظلعك، و اَرْبَع على نفسك، أى انتظر. قال «١٦»:

لو أنهم قبل بينهم رَبَعُوا

و الرَّبْع: المنزل و الوطن. سُمى رَبْعًا، لأنهم يَرْبَعُونَ فيه، أى: يطمئنون، و يقال: هو الموضع الذى يرتعون فيه فى الرَّبْع. و الرَّبْع: الفصيل الذى نتج فى الرَّبْع. و رجل رَبْعِيٌّ و مَرْبُوع الخلق، أى: ليس بطويل و لا قصير. و المَرْبُوع كانت العرب إذا غزت أخذ رئيسهم رَبْع الغنيمه، و قسم بينهم ما بقى. قال «١٧»:

لك المَرْبُوع منها و الصفايا و حكمك و النشيطة و الفضول

و أول الأسنان الثنانيا ثم الرَبَاعيات، الواحدة: رَبْعِيَّة. و أَرْبَع الفرس: ألقى رَبْعِيَّتَهُ من السنه الأخرى. و الجميع: الرَّبْع و الأثنى: رَبْعِيَّة. و الإبل تعدو أَرْبَعه، و هو عدو فوق المشى فيه ميلان. و أَرْبَعَتِ الناقه فهى مُرْبِع إذا استغلق رحمها فلم تقبل الماء. و الأَرْبِعاء و الأَرْبِعاوان و الأَرْبِعاوات مكسورة الباء حملت على أسعداء. و من فتح الباء حمله على قصباء و شبهه «١٨» و الرَّبِيعه: البيضة من السلاح. قال «١٩»:

ربيعته تلوح لدى الهياج

(١٦) > الأحوص < ديوانه ص ١٢١ و صدره:

ما ضر جيراننا إذ انتجعوا

(١٧) التهذيب ٢ / ٣٦٩، والمحكم ٢ / ٩٨ و الصحاح (ربع) و هو منسوب إلى عبد الله بن عنمة الضبي.

(١٨) في (س) و شبهاء.

(١٩) لم يقع لنا القائل و لا القول في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٣٤

و رُبِعَت الأرض فهي مَرْبُوعَةٌ من الرُّبُوعِ. و اِرْتَبَعَ القوم: أصابوا رُبُوعًا، و لا يقال: رُبِعَ. و حمى رُبِعَ تأتي في اليوم الرابع. و المِرْبُوعَةُ: خشبة

تشال بها الأحمال، فتوضع على الإبل. قال «٢٠»:

أين الشظاظان و أين المِرْبُوعَةُ

قال شجاع: الرُّبُوعَةُ أقصى غاية العادي. يقال: مالكَ تَرَبَّعَ إلى، أي: تعدو أقصى عدوك. رُبِعَ القوم في السير. أي: رفعوا. قال «٢١»

و اعرورت العلط العرضى تركضه أم الفوارس بالدندان و الرُّبُوعَةُ

و قال «٢٢»:

ما ضر جيراننا إذ اِرْتَبَعُوا لو أنهم قبل بينهم رُبُوعًا

هذا من قولهم: اِرْبَعْ على نفسك. و يقال: الرُّبُوعَةُ: عدو فوق المشى فيه مَيْلَان. و الرُّبُوعَةُ: الجونَةُ. قال خلف بن خليفة «٢٣»:

محاجم نضدن في رُبُوعَةٍ

(٢٠) لسان العرب (ربع) بدون عزو.

(٢١) البيت في التهذيب ٢ / ٣٧٢ و اللسان (ربع) و قد نسب فيه إلى < أبي دواد الرؤاسي >.

(٢٢) > الأحوص < ديوانه ١٢١.

(٢٣) لم تقع عليه في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٣٥

برع

: بَرَعَ يَبْرَعُ بَرَعًا، و هو يَبْرَعُ من قبل نفسه بالعطاء، إذا لم يطلب عوضًا. قالت الخنساء «٢٤»:

جلد جميل أريب بارع ورع مأوى الأرامل و الأيتام و الجار

(٢٤) ليس في ديوانها و لا في الظان التي رجعنا إليها.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٣٦

باب العين و الرء و الميم معهما

إشارة

ع ر م، ع م ر، ر ع م، م ع ر، ر م ع، م ر ع مستعملات

ع ر م

: عَرَمَ الإنسان يَعْزُمُ عَرَامُهُ فهو عَارِمٌ. و عَرَمَ يَعْزُمُ. قال صقر بن حكيم «١»:

إني امرؤ يذب عن محارمي بسطة كف و لسان عارم

و عُرَامُ الجيش: حدهم و شرتهم و كثرتهم. قال سلامة بن جندل «٢»:

و إنا كالحصى عددا و إنا بنو الحرب التي فيها عُرَام

و قال «٣»:

و ليلة هول قد سریت و فتية هديت و جمع ذى عُرَام ملادس

و العَرَم: الجرذ الذكر. و العُرْمِيَّة: بياض بمرمء الشاة، عنقها بياض و سائرها أسود. و العَرْمِيَّة الكدس المدوس الذى لم يذر بعد كهيئته الأزج.

(١) التهذيب ٢ / ٣٩٠، و اللسان - عرم، غير منسوب.

(٢) ديوانه - ص ٢٥١، و المحكم ٢ / ١٠٤.

(٣) التهذيب ٢ / ٣٩٠ و اللسان (عرم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٣٧

قال شجاع: لا أقول: نعجة عَرَمَاء، و لكن ماعزة عَرَمَاء ببطنها بياض. و العَرَمَرَم: الجيش الكثير. و جبل عَرَمَرَم، أى: ضخم. قال «٤»:

أدارا بأجماد النعام عهدتها بها نعما حوما و عزا عَرَمَرَمَا

و العَرَمَرَم الشديد العجمة الذى لا يفصح.

عمر

: العَمْر: ضرب من النخل و هو السحوق الطويل. و العَمْر: ما بدا من اللثة، و منه اشتق اسم عَمْرُو. و العُمْر عُمر الحياة. و قول العرب:

لَعَمْرُكَ، تحلف بعُمْرِهِ، و تقول: عَمْرَكَ اللهُ أن تفعل كذا. هذا إن تحلفه بالله، أو تسأله طول عُمْرِهِ. عَمَرَ الناسَ و عَمَّرَهُم اللهُ تَعْمِيرًا. و

تقول: إنك عَمْرِي لظريف. و عَمَرَ الناسُ الأرضَ يَعْمُرُونَهَا عِمَارَةً، و هى عامرة مَعْمُورَةٌ و منها العُمْرَان. و اشتَعَمَرَ اللهُ الناسَ لِيَعْمُرُوها. و

الله أَعَمَرَ الدنيا عُمْرَانًا فجعلها تعمر ثم يخربها. و العِمَارَةُ: القبيلة العظيمة. و العُمُور: [حى من عبد القيس] «٥». قال «٦»:

فلو لا كان أسعد عبد قيس «٧» أعاديتها لعادتني العُمُور

و الحاج يَعْتَمِرُ عُمْرَةً. و العَمْرَةُ: خرزة حمراء كثيرة الماء طويلة تكون فى القرط.

(٤) المحكم ٢ / ١٠٥، و اللسان (عرم) غير منسوب أيضا.

(٥) من المحكم ٢ / ١٠٩، و اللسان (عمر) فى النسخ الثلاث: (اسم أبى حى من قيس).

(٦) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٧) من (س). في (ص) و (ط): (ابن بكر).

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٣٨

و الإفلاس يكنى أبا عمرة «٨».

رعم

: رَعَمَتِ الشاةُ تَرَعَمُ فهي رَعُومٌ، و هو داء يأخذ في أنفها فيسيل منه شيء، فيقال لذلك الشيء: رُعَامٌ رَعُومٌ: اسم امرأة تشيها بالشاة الرَعُوم. قال الأخطل «٩»:

صرمت أمامه حبلنا و رَعُوم و بدا المجمع منهما، المكتوم

رِعْم: اسم امرأة. قال «١٠»:

و دع عنك رِعْمًا قد أتى الدهر دونها و ليس على دهر لشيء معول

معر

: مَعَرَ الظفر مَعْرًا. إذا أصابه شيء فنصل. قال «١١»:

بوقاح مجمر غير مَعِر

و قال «١٢»:

تتقى الأرض بمرثوم مَعِر

و تَمَعَّرَ لونه إذا تغير، و عرته صفرة من غضب. و رجل أَمَعَّرُ، و به مُعْرَةٌ، و هو لون يضرب إلى الحمرة و الصفرة، و هو أقيح الألوان.

(٨) من (س). في (ص) و (ط): أبا عمرو. في التهذيب ٢ / ٣٨٨، و المحكم ٢ / ١٠٩. و اللسان (عمر): أبو عمره.

(٩) ديوانه ١ / ٣٨٠ و الرواية فيه: حبلها.

(١٠) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير الأصول.

(١١) لم يقع لنا الراجز. و لا الراجز في غير الأصول.

(١٢) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الراجز في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٣٩

و مَعَرَ رأس الرجل إذا ذهب شعره، و أَمَعَرَ أيضا بالألف. قال «١٣»:

و الرأس منك مبین الإمعار

و يقال: رجل أَمَعَّرُ، أي: قليل الشعر، مثل أزرع. و أَمَعَرَتِ الأرض إذا لم يكن فيها نبات، و أرض مَعْرَةٌ مثل زعرة: قليلة النبات غليظة. و

مَعَرَتِ الأرض و أَمَعَرَتِ لغتان. قال الكميت «١٤»:

أصبحت ذا تلعه خضراء إذ مَعَرَتِ تلك التلاع من المعروف و الربح

و أَمَعَرْنَا في هذا البلد، أي: وقعنا في أرض مَعْرَةٌ.

رمع

رَمَعٌ يَزْمَعُ رَمْعًا وَرَمَعَانًا وَرَمَعَانًا وَرَمَعَانًا مَثَلٌ: رَسْمٌ يَرَسُمُ رَسْمًا «١٦» وَرَسْمَانًا. وَرَمَعَانَةٌ: الْإِسْتِ، لَتَرْمَعِيهَا، أَيْ: تَحْرِكُهَا. وَرَمَعَانَةٌ الَّتِي تَتَحَرَّكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الْمَوْلُودِ [مَنْ يَفُوحُهُ مِنْ رَقْتِهِ] «١٧». وَالْيَزْمَعُ: الْحَصَى الْبَيْضُ الَّتِي تَتَلَأَلُ فِي الشَّمْسِ، الْوَاحِدَةُ بِالْهَاءِ. قَالَ رُوَيْبَةُ «١٨»:
حَتَّى إِذَا أَحْمَى النَّهَارَ الْيَزْمَعَا

(١٣) لَمْ يَقَعْ لَنَا الْقَائِلُ وَ لَا الْقَوْلُ كَامِلًا.

(١٤) لَيْسَ فِي مَجْمُوعَةِ أَشْعَارِهِ، وَ لَا فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ مَصَادِرِ.

(١٥) (ص) غَيْرُ وَاضِحَةٍ، (ط) التَّحْرُفِ.

(١٦) سَقَطَتْ مِنْ (ص) وَ (ط).

(١٧) مِنَ التَّهْذِيبِ ٢ / ٣٩٣ مِنْ رِوَايَتِهِ عَنِ اللَّيْثِ.

(١٨) مَا فِي دِيْوَانِ رُوَيْبَةَ هُوَ:

بِالْيَدِ إِيقَادِ الْحَزُورِ الْيَرْمَعَا

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٢، ص: ١٤٠

مرع

مَرَعٌ يَمْرَعُ مَرْعًا وَ الْمَرَعُ الْإِسْمُ، وَ هُوَ الْكَلَاءُ. وَيُقَالُ: أَرْضٌ مَرَعَةٌ مُمْرَعَةٌ. مَثَلُ خَصْبَةٍ مَخْصَبَةٌ. وَ أَمْرَعُ الْقَوْمَ: أَصَابُوا مَرْعًا. قَالَ «١٩»:
فَلَمَّا هَبَطْنَا وَ أَمْرَعُ سَرَبْنَا أَسَالَ عَلَيْنَا الْبَطْنَ بِالْعَدَدِ الدَّثْرِ
وَ أَمْرَعُ الْمَكَانَ وَ الْوَادِي، أَيْ: أَكَلَا.

(١٩) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى الْقَائِلِ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٢، ص: ١٤١

باب العين و اللام و النون معهما

إشارة

ع ل ن، ل ع ن، ن ع ل مستعملات

علن

: عَلَنَ الْأَمْرَ يُعْلَنُ عُلوْنَا وَ عَلَانِيَةً، أَي: شَاعَ وَ ظَهَرَ. وَ أَعْلَنَتْهُ إِعْلَانًا. قَالَ «١»:

قد كنت وعزت إلى علاء في السر والإعلان والنجاء

و يقال للرجل: استسر ثم استعلن. لا يقال: أعلن إلا للأمر والكلام، و أما استعلن فقد يجوز في كل ذلك. واعتلن الأمر، أي: اشتهر. و

يقولون: استعلن يا رجل، أي: أظهر. والعلان: المعالنه، يعلن كل واحد لصاحبه ما في نفسه. قال «٢»:

وَ إِعْلَانِي لِمَنْ يَبْغِي عَلَانِي

لعن

: اللَّعْنُ: التَّعْذِيبُ، وَ الْمُلْعَنُ: الْمَعْذُوبُ، وَ اللَّعِينُ الْمَشْتُومُ الْمَسْبُوبُ «٣». لَعْنَتُهُ: سَبِيَّتُهُ. وَ لَعَنَهُ اللَّهُ: بَاعَدَهُ.

(١) اللسان (وعز)، غير معزو أيضا.

(٢) التهذيب ٢/ ٣٩٦ عن الليث، و اللسان (علن)، و صدر البيت فيهما:

و كفى عن أذى الجيران نفسى

(٣) فى النسخ الثلاث: المسبب.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٤٢

و اللَّعِينُ: مَا يَتَّخِذُ فِي الْمَزَارِعِ كَهَيْئَةِ رَجُلٍ. وَ اللَّعْنَةُ فِي الْقُرْآنِ: الْعَذَابُ. وَ قَوْلُهُمْ: أَيْبَتُ اللَّعْنِ، أَي: لَا تَأْتِي أَمْرًا تَلْحَى عَلَيْهِ وَ تُلْعَنُ. وَ اللَّعْنَةُ: الدَّعَاءُ عَلَيْهِ. وَ اللَّعْنَةُ: الْكَثِيرُ اللَّعْنِ، وَ اللَّعْنَةُ: الَّذِي يَلْعَنُهُ النَّاسُ. وَ التَّلْعَنُ الرَّجُلَ، أَي: أَنْصَفَ فِي الدَّعَاءِ عَلَى نَفْسِهِ وَ خَصْمِهِ، فَيَقُولُ: عَلَى الْكَاذِبِ مَنِي وَ مِنْكَ اللَّعْنَةُ. وَ تَلَاعَنُوا: لَعَنَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَ اسْتَفَاقَ مُلَاعَنَةَ الرَّجُلِ امْرَأَتَهُ مِنْهُ فِي الْحُكْمِ. وَ الْحَاكِمُ يُلَاعِنُ بَيْنَهُمَا ثُمَّ يَفْرُقُ. قَالَ جَمِيلٌ «٤»:

إذا ما ابن ملعون تحدر رشحه عليك فموتى بعد ذلك أوذرى

وَ التَّلَاعُنُ كالتلثاتم فى اللفظ، و كل فعل على [تفاعل] «٥» فإن الفعل يكون منها، غير أن التلأعن ربما استعمل فى فعل أحدهما، و

التلأعن يقع فعل كل واحد منهما بنفسه و يجوز أن يقع كل واحد بصاحبه فهو على معنيين.

نعل

: النَّعْلُ: مَا جَعَلْتَ وَقَايَهُ مِنَ الْأَرْضِ. نَعْلٌ يَنْعَلُ نَعْلًا، وَ اتَّعَلَ بِكَذَا: [إِذَا لَبَسَ النَّعْلَ] «٦». وَ التَّنْعِيلُ: أَنْ يُنْعَلَ حَافِرُ الْبِرْدُونَ بِطَبَقٍ مِنْ حَدِيدٍ

يَقِيهِ الْحِجَارَةُ، [وَ كَذَلِكَ خَفَ الْبَعِيرُ بِالْجِلْدِ] «٧» لئلا يحفى.

(٤) ديوانه ص ١٠١.

(٥) فى النسخ: (مفاعل).

(٦) زيادة من التهذيب ٢/ ٣٩٨ من روايته عن الليث.

(٧) زيادة من التهذيب ٢/ ٣٩٨ من روايته عن الليث.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٤٣

و يقال: لا يقال إلا أنعلت. و يوصف حمار الوحش فيقال: ناعِل، لصلابته. قال «٨»:

يركب قيناه وقيعا ناعِلا

يقول: صلب من توقيع الحجارة حتى كأنه مُنتَعِل من وقاحته. و رجل ناعِل: ذو خف و نعل، و كذلك مُنْعِل. و كذلك يقال: أنعلتُ
الفرس. و نعل السيف: الحديدة التي في أسفل جفنه. قال «٩»:

إلى ملك لا ينصف الساق نعله

و النعل من الأرض: شبه أكمة صلب يبرق حصاه، لا ينبت شيئا، و يجمع النعال، و نعلها غلظها. قال «١٠»:
كأنهم حرشف مبيوث بالجو إذ تبرق النعال
يعنى: نعال الحرّة.

(٨) ديوانه / ١٢٥.

(٩) > ذو الرمة < ديوانه ١٢٦٦ / ٢ و عجز البيت:

أجل لا، و إن كانت طوالا محامله

و الرواية فيه:

(ترى سيفه)...

مكان

(إلى ملك)...

(١٠) > امرؤ القيس < ديوانه ١٩٣.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٤٤

باب العين و اللام و الفاء معهما

إشارة

ع ل ف، ع ف ل، ف ع ل، ل ف ع، ف ل ع مستعملات

علف

: عَلَفْتُ الدابة أَعْلَفُها عَلفًا، أى: أطعمتها العَلفَ. و المِعْلَفُ: موضع العَلفِ. و الدابة تَعْلِفُ، أى: تأكل، و تَشِي تَعْلِفُ، أى: تطلب العَلفَ
بالحمحمه. و الشاة المِعْلَفَةُ هى التى تسمن. عَلَفْتُها تَعْلِفُها [إذا أكثرت تعهداها بإلقاء العَلفِ لها] «١». (و عُلُوفَةُ الدواب كأنه جمع و هو
شبيه بالمصدر و بالجمع أخرى) «٢». و العُلفُ: ثمر الطلح، مشددة اللام، الواحدة بالهاء. و العِلافِيّ، منسوب، و هو أعظم الرحال آخرة
و واسطا «٣». و جمعه: عِلافِيّات. قال ذو الرمة «٤»:

أحم عِلافِيّ و أبيض صارم و أعييس مهري و أروع ماجد

(١) ما بين المعقوفتين من التهذيب من روايته عن الليث و ما يقابله في النسخ مضطرب.

(٢) جعلت بين قوسين لأنها مضطربة.

(٣) من التهذيب في روايته عن الليث ٢ / ٤٠٠. في النسخ الثلاث: واسطة.

(٤) ديوانه ٢ / ١١٠٩، و الرواية فيه

... (و أشعث ماجد)

.كتاب العين، ج ٢، ص: ١٤٥

و قال «٥»:

شعب العِلَاقِيَّاتِ بين فروجهم و المحصنات عواذب الأطهار

قوله بين فروجهم، أى قد ركبوها و نساؤهم عواذب منهن إذا طهرن لا يغشونهن، لأنهم أبدا على الأسفار. و شيخ عُلُوف: كثير الشعر و اللحم، و يقال: هو الكبير السن.

عفل

: عَفَلَتِ الْمَرْأَةُ عَفْلًا فَهِيَ عَفْلَاءٌ. و عَفَلَتِ النَّاقَةُ. و الْعَفْلُ و الْعَفْلَةُ الاسم، و هو شئ يخرج فى حياء الناقه شبه أدرة.

فعل

: فَعَلَّ يَفْعُلُ فَعْلًا و فَعْلًا، فالفعل: المصدر، و الفعل: الاسم، و الفَعَال اسم للفعل الحسن، مثل الجود و الكرم و نحوه. و يقرأ و أَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فَعَلَّ الْخَيْرَاتِ «٦» بالنصب. و الفَعْلَةُ: العملة، و هم قوم يستعملون الطين و الحفر و ما يشبه ذلك من العمل.

لفع

: لَفَعَّ الشَّيْبُ الرَّأْسَ يَلْفَعُّ لَفْعًا، أى: شمل المشيب الرأس. قال سويد «٧»:

كيف يرجون سقاطى بعد ما لَفَعَّ الرأس مشيب و صلح

(٥) لم نهتد إلى القائل.

(٦) الأنبياء ٧٣.

(٧) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٤٦

و تَلَفَّعَ الرَّجُلُ، إذا شمله الشيب، كأنه غطى على سواد رأسه و لحيته. قال رؤبة بن العجاج «٨»:

إنا إذا أمر العدى تترعا و أجمعت بالشر أن تَلَفَّعا

أى: تلبس بالشر، يقول: يشمل شرهم الناس. و قال «٩»:

و قد تَلَفَّعَ بالقور العساقيل

يعنى: تَلَفَّعَ السراب على القارة. وإذا أخضر الرعى و اليبس، و انتفع المال بما يأكل. قيل: قد تَلَفَّعَ المال. و لُفَّعَتْ «١٠» فهى مُلَفَّعَةٌ. و اللُّفَاع: خمارة للمرأة يستر رأسها و صدرها، و المرأة تَتَلَفَّعُ به. و تقول: لُفَّعَتْ المزادة فهى مُلَفَّعَةٌ، أى: نثيتها فجعلت أطبتها فى وسطها، فذلك تَلْفِيعُهَا.

فلع

: فَلَعَ رأسه بحجر يَفْلَعُ فلعا فهو مفلوع، أى مشقوق، فأنفَلَع، أى: انشق. قال طفيل «١١»:
نشق العهاد الحو لم ترع قبلنا كما شق بالموسى السنام المُفْلَعُ
و تَفَلَّعَت البطحه، و تَفَلَّعَت العقب و نحوه. و يقال فى الشتم: لعن الله فُلَعَّتْهَا. و يقال للمرأة: يا فُلَعَاء، و يا فلحاء، أى: يا منشقة.

(٨) ديوانه ٩١. فى النسخ الثلاث <: العجاج.>

(٩) <: كعب بن زهير > ديوانه ١٦ و صدره:

كان أوب ذراعيها و قد عرقت

(١٠) فى النسخ الثلاث (و ألفت) و لم نجد (ألف).

(١١) <: طفيل الغنوى > كما فى اللسان (فلع).

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٤٧

باب العين و اللام و الباء معهما

اشارة

ع ل ب، ع ب ل، ل ع ب، ب ع ل، ب ل ع مستعملات

علب

: عِلْبُ النبات يَعْلبُ عِلْبًا فهو عِلْبٌ. و هو الجاسى. و اللحم يَعْلبُ و يَشْتَعْلبُ إذا لم يكن رخصا. و اسْتَعْلبْتُ البقل، أى: وجدته عِلْبًا. و العلبه الشيخ الكبير المهزول. و العُلْبُ: الضب الضخم المسن. و العِلْبَاء: عصب العنق، و هما عِلْبَاوان، و هن عِلْبَائِي. و رمح مُعَلَّب، أى: مجلوز بعصب العِلْبَاء. و العُلْبِيَّة من خشب كالقدح يحلب فيها. و يقال: عِلْبْتُ السيف بالعِلْبَائِي تَعْليبًا، و هو سيف مُعَلَّب و مَعْلُوب. قال «١»:

و سيف الحارث المعلوب أردى حصينا فى الجبابرة الردينا

و بعير أَعْلَبُ، و قد عِلْبَ عِلْبًا، و هو داء يأخذ فى جانبى عنقه ترم منه الرقبه و تنحنى، تقول: قد حز عِلْبَاوِيَه، و عِلْبَائِيَه و بالواو أجود. و العِلْبَاب سمة فى طول العنق، ربما كان شبرا، و ربما كان أقصر.

(١) الكميت - شعره ٢ / ١٢٩.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٤٨
وَعَلَبْتُ الشَّيْءَ أَعْلَبُهُ عَلْبًا وَعُلُوبًا إِذَا أَثَرْتُ فِيهِ. قَالَ ابْنُ الرَّقَاعِ (٢):
يَتْبَعْنَ نَاجِيَةً كَأَنَّ بَدْفَهَا مِنْ غَرَضٍ نَسَعَتْهَا عُلوْبُ مَوَاسِمٍ

عبل

: الْعَبْلُ: الضَّخْمُ، عَبَلٌ يَعْْبَلُ عِبَالَةً. قَالَ (٣):
خَبَطْنَا هَمَّ بِكُلِّ أَزْجٍ لَامٍ كَمَرْضَاخِ النَّوَى عَبَلٌ وَقَاحٌ
وَ حَبْلٌ أَعْبَلٌ، وَ صَخْرَةٌ عَبَلَاءٌ، أَيْ: بِيضَاءٌ. وَ قَدْ عَبَلَ عَبَلًا فَهُوَ أَعْبَلٌ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ (٤):
أَخْرَجَتْ مِنْهَا سَلْقَةً مَهْزُولَةً عَجْفَاءَ يَبْرِقُ نَابِهَا كَالْأَعْبَلِ
أَيْ: كَحَجَرٍ أَيْضُ صَلْبٍ مِنْ حِجَارَةِ الْمَرُوءِ. وَ الْعَبَلُ: ثَمَرُ الْأَرْضِيِّ، الْوَاحِدَةُ بِالْهَاءِ.

لعب

: لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا وَ لَعْبًا، فَهُوَ لَاعِبٌ لُعْبَةً، وَ مِنْهُ التَّلْعُبُ. وَ رَجُلٌ تَلْعَابِيَةٌ - مُشَدَّدَةُ الْعَيْنِ - أَيْ: ذُو تَلْعَبٍ. وَ رَجُلٌ لُعْبِيَةٌ، أَيْ: كَثِيرُ اللَّعِبِ، وَ
لُعْبَةٌ، أَيْ: يُلْعَبُ بِهِ كَلْعَبَةُ الشَّطْرَنْجِ وَ نَحْوِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ (٥):
الْعَبُّ بِهَا أَوْ اعْطِنِي أَلْعَبُ بِهَا إِنَّكَ لَا تَحْسَنُ تَلْعَابًا بِهَا
وَ الْمَلْعَبُ حَيْثُ يُلْعَبُ. وَ الْمَلْعَبَةُ: ثَوْبٌ لَا كَمَّ لَهُ، يَلْعَبُ فِيهَا الصَّبِيُّ.

(٢) التهذيب ٢ / ٤٠٧، و اللسان (علب).

(٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

(٤) ليس في قصيدة أبي كبير اللامية، و الذي فيها هو قوله:

صديان أخذى الطرف في ملمومة لون السحاب بها كلون الأعبل

(٥) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الراجز في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٤٩

و اللَّعَابُ مِنْ يَكُونُ حَرْفَتَهُ اللَّعِبُ.. وَ لُعَابُ الصَّبِيِّ: مَا سَالَ مِنْ فِيهِ، لَعَبٌ يَلْعَبُ لَعْبًا، وَ لُعَابُ الشَّمْسِ: السَّرَابُ. قَالَ (٦):

فِي صَحْنِ يَهْمَاءٍ يَهْتَفُ السَّهَامُ بِهَا فِي قَرَقَرٍ بَلْعَابِ الشَّمْسِ مَضْرُوجٍ

قَالَ شَجَاعٌ: الْمَضْرُوجُ مِنْ نَعْتِ الْقَرَقَرِ، يَقُولُ: هَذَا الْقَرَقَرُ قَدْ اكْتَسَى السَّرَابَ، وَ أَعَانَهُ ذَائِبُ مِنْ شِعَاعِ الشَّمْسِ، فَقَوَى السَّرَابَ. وَ لُعَابُ

الشَّمْسِ أَيْضًا: شِعَاعُهَا. قَالَ (٧):

حَتَّى إِذَا ذَابَ لُعَابُ الشَّمْسِ وَ اعْتَرَفَ الرَّاعِي لِيَوْمِ نَجَسٍ

وَ مُلَاعِبٌ ظِلُّهُ: طَائِرٌ بِالْبَادِيَةِ. وَ مُلَاعِبَا ظِلَيْهِمَا، وَ الثَّلَاثَةُ: مُلَاعِبَاتُ ظِلَالِهِنَّ. وَ تَقُولُ: رَأَيْتُ ثَلَاثَةً مُلَاعِبَاتٍ أَظْلَالُ لِهِنَّ، وَ لَا تَقِلُّ أَظْلَالِهِنَّ،

لَأَنَّهُ يَصِيرُ مَعْرِفَةً. قَالَ شَجَاعٌ: مُلَاعِبٌ ظَلَهُ عِنْدَنَا: الْخَطَافُ.

بعل

: البعل: الزوج. يقال: بَعَلَ يَبْعَلُ بَعْلًا وْبُعُولُهُ فهو بَعْلٌ مُسْتَبْعِلٌ، و امرأه مُسْتَبْعِلَةٌ، إذا كانت تحظى عند زوجها، و الرجل يتعرس لامرأته يطلب الحظوة عندها: و المرأة تَبْعَلُ لزوجها إذا كانت مطيعة له. و البعل: أرض مرتفعة لا يصيبها مطر إلا مرة في السنة. قال سلامة بن جندل «٨»:

إذا ما علونا ظهر بعلٍ عريضه تخال علينا قيض بيض مفلق

(٦) > ذو الرمة < ديوانه ٢ / ٩٩٢.

(٧) لم نهتد إلى الراجز.

(٨) المحكم ٢ / ١١٢ و اللسان (بعل). و ديوانه ١٦٤ إلا أن الرواية فيه: (نشز) و هو وهم من المحقق.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٥٠

و يقال: البعل من الأرض التي لا يبلغها الماء إن سقى إليها لارتفاعها. و رجل بعل، و قد بعل يبعل بعلًا إذا كان يصير عند الحرب كالمبهوت من الفرق و الدهش. قال أعشى همدان:

فجاهد في فرسانه و رجاله و ناهض لم يبعل و لم يتهب

و امرأة بعلة: لا تحسن لبس الثياب. و البعل من النخل: ما شرب بعروقه من غير سقى سماء و لا غيرها. قال عبد الله بن رواحة «٩»:

هنالك لا أبالي سقى نخل و لا بعل و إن عظم الإثناء

الإثناء: الثمرة. و البعل: الذكر من النخل، و الناس يسمونه: الفحل. قال النابغة «١٠»:

من الواردات الماء بالقاع تستقى بأذنانها قبل استقاء الحناجر

أراد بأذنانها: العروق. و البعل: صنم كان لقوم إلیاس. قال الله عز و جل: أ تَدْعُونَ بَعْلًا و التَّبَاعِلُ و المُبَاعَلَةُ و البَعَالُ: ملاعبة الرجل أهله، تقول: بَاعَلَهَا مُبَاعَلَةً،

و في الحديث: أيام شرب و بَعَالٍ «١١»

(٩) المحكم ٢ / ١٢٣، و اللسان (بعل). و الرواية فيهما:

... لا أبالي نخل بعل ... و لا سقى ...

. (١٠) ديوانه ص ١٤٥، و الرواية فيه:

من الشارعات الماء ... بأعجازها ...

مكان

بأذنانها ...

(١١) تمام الحديث: أنه صلى الله عليه و سلم ذكر أيام التشريق، فقال: إنها أيام أكل و شرب و بعال. التهذيب ٢ / ٤١٤.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٥١

بلع

: بَلَعَ الماءَ يَبْلَعُ بُلْعًا، أى شرب. وابتَلَعَ الطعامَ، أى: لم يمضغه. و البَلْعَةُ من قامته البكرة سمها و ثقبها، و يجمع على بُلْع. و البَلُوعِيَّةُ و البُلُوعَةُ: بئر يضيق رأسها لماء المطر. و المَبْلَعُ: موضع الايتلاع من الحلق. قال «١٢»:

تأملوا خيشومه و المَبْلَعَا

و البَلْعَةُ و الزُرْدَةُ: الإنسان الأ-كول. و رجل مُتَبَلِّعٌ إذا كان أكولا. و سعد بُلْعٌ: نجم يجعلونه معرفة. و رجل بُلْعٌ، أى: كأنه يبتلع الكلام. قال رؤبة «١٣»:

بُلْعٌ إذا استنطقتنى صموت

(١٢) لم نهتد إلى الراجز. غير أن لرؤبة ما يقاربه، و هو قوله:

ما ملثوا أشداقه و المبلعا.

(١٣) ديوانه ٢٦.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٥٢

باب العين و اللام و الميم معهما

إشارة

ع ل م، ع م ل، م ع ل، ل م ع مستعملات

علم

: عِلْمٌ يَعْلمُ عِلْمًا، نقيض جهل. و رجل عِلْمَةٌ، و عِلْمٌ، و عِلِيمٌ، فإن أنكروا العِلِيمَ فإن الله يحكى عن يوسف إني حَفِيظٌ عِلِيمٌ «١»، و أدخلت الهاء فى عِلْمَةٌ للتوكيد. و ما عِلِمْتُ بخبرك، أى: ما شعرت به. و أَعْلَمْتُهُ بكذا، أى: أشعرتة و عِلْمْتُهُ تَعْلِيمًا. و الله العالم العِلِيمُ العِلْمًا. و الأَعْلَمُ: الذى انشقت شفته العليا. و قوم عُلْمٌ و قد عِلِمَ عِلْمًا. قال عنترة «٢»:

تمكو فريصته كشدق الأَعْلَمِ

و العِلْمُ: الجبل الطويل، و الجميع: الأَعْلَامُ. قال «٣»:

قال ابن صانعة الزروب لقومه لا أستطيع رواسى الأَعْلَامِ

(١) يوسف ٥٥.

(٢) ديوانه ٢٤. و صدر البيت:

و خليل غانية تركت مجدلا

(٣) لم نهتد إلى القائل. و لم نجد القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٥٣

و منه قوله [تعالى]: فِى البَحْرِ كَالأَعْلَامِ «٤» *، شبه السفن البحرية بالجبال. و العِلْمُ: الراية، إليها مجمع الجند. و العِلْمُ: عِلْمُ الثوب و رقمه.

و الْعَلَمَ: ما ينصب في الطريق، ليكون عَلَامَةً يهتدى بها، شبه الميل و الْعَلَامَةُ و الْمَعْلَم. و الْعَلَمَ: ما جعلته عَلَمًا للشيء. و يقرأ: وَ إِنَّهُ لَعَلَمٌ لِلسَّاعَةِ «٥»، يعنى: خروج عيسى ع، و من قرأ لَعَلَمٌ يقول: يَعْلَمُ بخروجه اقتراب الساعة. و الْعَالَمَ: الطمش، أى الأنام، يعنى: الخلق كله، و الجمع: عَالَمُونَ. و الْمَعْلَمَ: موضع الْعَلَامَةِ. و الْعَيْلَمَ: البحر، و الماء الذى عليه الأرض، قال «٦»:

فى حوض جياش بعيد عَيْلَمُهُ

و يقال: الْعَيْلَمَ: البئر الكثيره الماء، قال «٧»:

يا جمه الْعَيْلَمَ لن نراعى أورد من كل خليف راعى

الخليف: الطريق. و الْعُلَامَ: الباشق. عُلَيْمَ: اسم رجل.

عمل

عَمِلَ عَمَلًا فهو عَامِلٌ. و اِعْتَمَلَ: عَمِلَ لنفسه. قال «٨»:

إن الكريم و أبيك يَعْتَمِلُ إن لم يجد يوما على من يتكل

(٤) الشورى ٣٢ و الرحمن ٢٤.

(٥) الزخرف ٦١.

(٦) رؤبه <ديوانه ١٥٩ و الرواية فيه: خسيف.

(٧) لم نهتد إلى الراجز.

(٨) بعض الأعراب، كما فى الكتاب ١/٤٤٣.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٥٤

و الْعَمَالَةُ: أجر ما عُمِلَ لك. و الْمُعَامَلَةُ: مصدر عَامَلْتُهُ مُعَامَلَةً. و الْعَمَلَةُ: الذين يَعْْمَلُونَ بأيديهم ضروريا من الْعَمَلِ حفرا و طينا و نحوه. و عَامِلُ الرمح: دون الثعلب قليلا مما يلي السنان و هو صدره. قال «٩»:

أطعن النجلاء يعوى كلمها عَامِلُ الثعلب فيها مرجحن

و تقول: أعطه أجر عَمَلْتِهِ و عَمَلِهِ. و يقال: كان كذا فى عمله فلان علينا، أى: فى عمارته. و رجل عَمِيلٌ: قوى على الْعَمَلِ. و الْعُمُولُ:

القوى على الْعَمَلِ، الصابر عليه، و جمعه: عُمُلٌ. و أَعْمَلْتُ إليك المطى: أتعبتها. و فلان يُعْمِلُ رأيه و رمحه و كلامه و نحوه [عَمِلَ به]

«١٠». و البناء يَسْتَعْمِلُ اللبن إذا بنى. و الِيعْمَلَةُ من الإبل: اسم مشتق من الْعَمَلِ، و يجمع: يَعْْمَلَات، و لا يقال إلا للأنثى، و قد يجمع

باليَعَامِلِ، قال «١١»:

و الِيعْمَلَات على الونى يقطعن بيذا بعد بيد

معل

: معلت الخصبه إذا استخرجتها من أرومتها و صفنها.

(٩) لم نهتد إلى القائل.

(١٠) من المحكم لتوضيح المعنى. ١٢٧/٢.

(١١) لم نهتد إلى القائل فيما بين أيدينا من مصادر.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٥٥

لمع

: لَمَع بثوبه يَلْمَع لَمَعًا، للإندار، أى: للتحذير. و أَلْمَعَت الناقه بذنبها فهى مُلْمَعَةٌ، و [هى] «١٢» مُلْمَعٌ أيضا: قد لحقت. قال لبيد بن ربيعة «١٣»:

أو مُلْمَعٍ وسقت لأحقب لاحه طرد الفحول وزرها و كدامها

و يقال: أَلْمَعَت إذا حملت، و يقال: أَلْمَعَت إذا تحرك ولدها فى بطنها. و تَلَمَّعَ ضرعها إذا تلون ألوانا عند الإنزال. قال أبو ليلى: يقال:

لَمَعَ ضرعها إذا ظهر. و اللُّمَعُ: التَّلْمِيعُ فى الحجر، أو الثوب و نحوه من ألوان شتى، تقول: إنه لحجر مُلْمَعٌ، الواحدة: لُمَعَةٌ. قال لبيد «١٤»:

مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه إن استه من برص مُلْمَعَه

يقول: هو منقط بسواد و بياض. و يقال: لَمَعَتْ سواد أو بياض أو حمرة. يَلْمَعُ: اسم البرق الخلب. و اليَلْمَعُ: السراب. و اليَلْمَعُ: الملاذ

الكذاب، و يقال: أَلْمَعِيّ، لغه فيه، و هو مأخوذ من السراب قال أبو ليلى: اليَلْمَعِيّ من القوم: الداعى الذى يتظنى الأمور و لا يكاد

يخطيء ظنه، قال أوس بن حجر «١٥»:

(١٢) زيادة من التهذيب ٢/٤٢٣.

(١٣) ديوانه ٣٠٤، و الرواية فيه:

... (ضربها)...

مكان

... (زرها)...

(١٤) ديوانه ٣٤٣.

(١٥) ديوانه ص ٥٣. و الرواية فيه:

الألمعى ...

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٥٦.

اليَلْمَعِيّ الذى يظن بك الظن كأن قد رأى و قد سمعا

و اللُّمَاعُ جمع اللُّمَعَةِ من الكلاب. و التَّمَعْتُ الشىء ذهب به، و أما قول الشاعر «١٦»:

أبرنا من فصيلتهم لِمَاعا

أى: السيد اللامع، و إن شئت فمعناه. التَّمَعْنَاْهُمْ، أى: استأصلناهم.

(١٦) > القطامى < ديوانه ٣٦ و الرواية فيه:

... فصيلته ...

و صدر البيت:

زمان الجاهلية كل حى.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٥٧

باب العين و النون و الفاء معهما

اشارة

ع ن ف، ع ف ن، ن ع ف، ن ف ع، ف ن ع مستعملات

عنف

: العُنْفُ: ضد الرفق. عَنَفَ يَعْئُفُ عُنْفًا فهو عَنِيفٌ. و عَنَفْتَهُ تَعْنِيفًا، وجدت له عليك عُنْفًا و مشقته. و عُنْفُوَانُ الشَّبَابِ: أول بهجته، و كذلك النبات. قال «١»:

تلوم امرأ فى عُنْفُوَانِ شَبَابِهِ و تترك أشياع الضلالة حيرا
و قال «٢»:

و قد دعاها العُنْفُوَانُ المخلص
و اعْتَنَفْتُ الشىء كرهته.

عفن

: عَفِنَ الشىء يَعْفَنُ عَفْنًا فهو عَفِينٌ، و هو الشىء الذى فيه ندوة يجبس فى موضع فيفسد فإذا مسسته تفتت. و عَفِنَ الخبز أيضا إذا فسد و عَشَشَ

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٥٨

نعف

: النَّعْفُ مِنَ الْأَرْضِ: المكان المرتفع فى اعتراض، و يقال: ناحية من الجبل، و ناحية من رأسه. و الرجل يَنْتَعِفُ إذا ارتقى نَعْفًا. قال العجاج «٣»:

و النَّعْفُ بَيْنَ الْأَسْحَمَانِ الْأَطْوَلِ

و قال رؤبة «٤»:

بادرن ریح مطر و برقا و ظلّمهُ اللیل نَعَافا بلقا
و النَّعْفُ: ذؤابهُ النعل. و النَّعْفَةُ: أدمهُ تضطرب خلف مؤخر الرحل.

نفع

: النَّفَعُ: ضد الضر. نَفَعَهُ نَفْعًا، و انْتَفَعْتُ بكذا. و النَّفْعَةُ في جانبى المزاذه، يشق الأديم فيجعل في كل جانب نَفْعَةً. نُفِّعَ: اسم رجل.

فنع

: الفَنَعُ: نشر المسك و نفتحته، و نشر الثناء الحسن. يقال: له «٥» فَنَعٌ في الجود، قال «٦»: و فروع سابغ أطرافها عللتها ریح مسك ذى فَنَعٍ
أى: ذى نشر. و مال ذو فَنَعٍ، و ذو فَنَاءٍ «٧»، أى: ذو كثرة. و الفَنَعُ أكثر و أعرف.

(٣) ديوانه ١٤٠، و فيه (عند) مكان (بين).

(٤) ليس في ديوانه.

(٥) سقطت (له) من (ط) و (س).

(٦) > سويد بن أبى كاهل. < كما في التهذيب ٣ / ٤.

(٧) في النسخ الثلاث: فناع، و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٥٩

باب العين و النون و الباء معهما

إشارة

ع ن ب، ع ب ن، ن ع ب، ن ب ع، مستعملات

عنب

: رجل عَنِيب: ذو عِنَبٍ كثير، كما يقال: لاين و تامر، أى كثير اللبن و التمر، الواحدة: عِنَبِيَّةٌ و يجمع أَعْنَابًا. و العُنَاب: ثمر، و العُنَاب
الجبلى الصغير الأسود. و ظبى عَنَبَانٌ: نشيط، و لم أسمع للعَنَبَانِ فعلا. قال «١»:
يشدد شد العَنَبَانِ البارح
و العِنَبِيَّةُ: قرحة تعرف بهذا الاسم. و العُنَاب: المطر، و يجمع أَعْنَبِيَّةً.

عين

: العَيْرُنُّ [و العَبْنَى] «٢»: الجمل الشديد الجسيم. و ناقه عَبْنَةٌ و عَبْنَاءُ، و يجمع: عَبْنِيَات. و رجل عَبْنُ الخلق: أى ضخمه و جسيمه. قال حميد بن ثور «٣»:

و فيها عَبْنُ الخلق مختلف الشبا يقول الممارى طال ما كان مقرما

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) من التهذيب ٧/٣ من روايته عن الليث.

(٣) ديوانه ٣٢ و الرواية فيه: (أمين) مكان (و فيها).

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٦٠

نعب

: نَعَبَ الغراب يَنْعَبُ نَعِيْبًا و نَعْبَانًا، و هو صوته. و فرس مَنَعَب: جواد. و ناقه نَعَابَةٌ، أى: سريعة.

نعب

: نَبَعَ الماء نَبْعًا و نُبوعًا: خرج من العين، و لذلك سميت العين يَنْبوعًا. و النَّبْع: شجر يتخذ منها القسي. يُنَابِعِي: اسم مكان و يجمع: يَنَابِعَات. قال «٤»:

سقى الرحمن حزن يَنَابِعَاتٍ من الجوزاء أنواء غزارا

(٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٦١

باب العين و النون و الميم معهما**إشارة**

ع ن م، ن ع م، م ع ن، م ن ع مستعملات

عنم

: العَنَم: شجر من شجر السواك، لين الأغصان لطيفها، كأنها بنان جارية. الواحدة: عَنَمَةٌ. و يقال: العَنَم: شوكة الطلح. و العَنَمَةُ: ضرب

من الوزغ مثل العظاية إلا أنها أحسن منها و أشد بياضا. قال رؤبة «١»:
يبدین أطرافا لطافا عَنَّمه

نعم

: نَعِمٌ يَنْعَمُ نَعْمَةً فَهُوَ نَعِيمٌ نَاعِمٌ بَيْنَ الْمُنْعَمِ. قال «٢»:
هذا أوانى و أوانكته ليس النَّعِيمِ دائما لكنه
و النَّعْمَاءِ اسم النَّعْمَةِ. و النَّعِيمِ: الخفض و الدعء. و النَّعْمَةُ: اليد الصالحة، و أَنْعَمَ اللهُ عليه.

(١) ديوانه ١٥٠.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٦٢

و جارية ناعمة مُنْعَمَةٌ، و أَنْعَمَ اللهُ بك عينا، و نَعِمَ بك عينا، أى: أقر بك عين من تحب. و تقول: نُعِمَةُ عين، و نَعْمَاءُ عين، و نُعَامُ عين.
و النَّعْمِيَّةُ: المسرة. و نَعِمَ الرجل فلان، و إنه لِنَعِيمًا و إنه لِنَعِيمٍ. نَعَمٌ: كقولك: بلى، إلا أن نَعَمٌ فى جواب الواجب. و النَّعَامِي: اسم ربح
الجنوب. قال «٣»:

مرته الجنوب فلم يعترف خلاف النَّعَامِي من الشام ريحا

و النَّعَامُ الذكر و هو الظليم. و النَّعَامِيَّةُ: الخشبة المعترضه على الرجامين تتعلق عليها البكرة، و هما نَعَامَتَانِ. و زعموا أن ابن النَّعَامَةَ من
الطرق كأنه مركب النَّعَامَةَ. قال «٤»:

و يكون مركبك القعود و رحله و ابن النَّعَامَةَ عند ذلك مركبى

و يقال: ليس ابن النَّعَامَةَ هاهنا الطريق، و لكنه صدر القدم. و هو الطريق أيضا. و يقال: قد خفت نَعَامَتَهُمْ، أى: استمر بهم السير. و النَّعَمُ:
الإبل إذا كثرت. و زعم المفسرون أن النَّعَمُ الشاء و الإبل، فى قول الله عز و جل: وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةً وَ فَرْشًا «٥». و النَّعَائِمُ: من منازل
القمر.. و الأَنْعَمَانُ: واديان. و تقول: دققتة دقا نَعِمًا، أى زدته على الدق. و أحسن و أَنْعَمَ، أى زاد على الإحسان.

(٣) أبو ذؤيب <ديوان الهذليين ١٣٢. و فيه

... (النعامى)...

مكان

... (الجنوب)...

(٤) <عترة <ديوانه ٣٣.

(٥) الأنعام ١٤٢.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٦٣

يَنْعَمُ: حى من اليمن. نَعْمَانُ: أرض بالحجاز أو بالعراق. و فلان من عيشه فى نَعْمٍ. نُعِيمٌ و نُعْمَانُ: اسمان.

معن

: أَمَعَنَ الفرس و نحوه إِمَعَانًا، إِذَا تَبَاعَدَ يَعدُو. و مَعَنَ يَمَعَنُ مَعْنًا أَيضًا. و المَاعُونُ يفسر بالزكاه و الصدقه. و يقال: هو أسقاط البيت، نحو الفأس، و القدر، و الدلو.. مَعْنٌ: اسم رجل.

منع

: مَنَعْتُهُ أَمْنَهُ مَنَعًا فَا مَنَعٌ، أَى: حلت بينه و بين إرادته. و رجل مَنِيع: لا يخلص إليه، و هو فى عز و مَنَعَةٌ، و منعه - يخفف و يثقل، و امرأه مَنِيعَةٌ: مُتَمَنِّعَةٌ لا تواتى على فاحشته، قد مَنَعَتْ مَنَاعَةً، و كذلك الحصن و نحوه. و مَنَعٌ مَنَاعَةٌ «٦» إِذَا لم يرم. [و مَنَاعٌ بمعنى امْنَعٌ] «٧» قال «٨»:

مَنَاعِهَا من إِبْلِ مَنَاعِهَا

(٦) من التهذيب ١٩ / ٣ عن العين.

(٧) من المحكم ١٤٦ / ٢ لتقويم العبارة.

(٨) لم يقع لنا الراجز، و هو من شواهد الكتاب ١ / ١٢٣.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٦٤

باب العين و الفاء و الميم معهما

إشارة

ف ع م يستعمل فقط

فعم

: يقال: فَعَمَ فَعَامَةً و فُعُومَةً، فهو فَعَمٌ، أَى: ملآن. قال كعب بن زهير «١»:

فَعَمٌ مقلدها عبل مقيدها فى خلقها عن بنات الفحل تفضيل

و امرأه فَعَمَةٌ الساق، فَعَمَتْ فَعَامَةً و فُعُومَةً، أَى: مستوية الكعب، غليظة الساق. قال «٢»:

فَعَمٌ [مخلخلها] «٣» و عث مؤزرها عذب مقبلها طعم السدا فوها

و أَفَعَمَتْ البيت بريح العود. و أَفَعُوعَمَ النهر و البحر، أَى: امتلأ. قال «٤»:

مُفَعُوعِمٌ صخب الآذى منبعق كأن فيه أكف القوم تصطفق

يعنى النهر. و أَفَعَمْتَهُ فهو مُفَعَمٌ. و أَفَعَمَ المسك البيت. و قوله فى البيت الأول:

...طعم السدا...

: السدا: البلح.

(١) ديوانه ص ١٠ و الرواية فيه:

ضحخ مقلدها نعم مقيدها

(٢) المحكم ١٤٧/٢ و اللسان (فعم).

(٣) من المحكم ١٤٧/٢ و اللسان (فعم). في النسخ الثلاث: (مقلدها) و لعله سهو.

(٤) نسب في اللسان إلى (كعب) و ليس في ديوان كعب بن زهير.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٦٥

باب العين و الباء و الميم معهما

إشارة

ع ب م يستعمل فقط

عجم

: العَبَامُ: الرجل الغليظ الخلق. في حمق عَبِمَ يَعْبِمُ عَبَامَهُ [فهو عَبَامٌ] «١». قال «٢»:

فأنكرت إنكار الكريم و لم أكن كقدم عَبَامٍ سيل نسيا فجمجما

(١) من التهذيب ٢١/٢ عن العين.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لم نقف على القول في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٦٧

باب الثلاثي المعتل

إشارة

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٦٩

باب العين و الهاء و (واى) معهما

إشارة

ع و ه، ه و ع، ه ي ع مستعملات

عوه

: التَّغْوِيهِ وَالتَّعْرِيسِ: نَوْمُهُ خَفِيفُهُ عِنْدَ وَجْهِ الصَّبْحِ. عَوَّهْتَ تَغْوِيَهَا. قَالَ رُوْبَةُ «١»:

شَأَزَ بَمِنْ عَوَّهٍ جَدَبَ الْمَنْطِقَ تَبَدُّو لَنَا أَعْلَامَهُ بَعْدَ الْغُرُقِ

و تَقُولُ: عَوَّهْتَ بِالْجَحْشِ تَغْوِيَهَا إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَلْحَقَ بِكَ. تَقُولُ: عَوَّهَ عَوَّهٌ. وَ عَاهِ عَاهٍ: زَجَرَ لِلإِبِلِ [لِتَحْتَبِسَ] «٢» وَ رُبَّمَا قَالُوا: عَيْهِ عَيْهِ، وَ

قَدْ يَقُولُونَ: عَاهُ عَاهُ، وَ عَهَّهْتُ بِهَا. وَ أَعَاهَ الزَّرْعَ، وَ أَعَاهَ الْقَوْمَ إِذَا أَصَابَ زَرْعَهُمْ خَاصَّةً عَاهَةً وَ آفَةً مِنَ الْبِرْقَانِ وَ نَحْوِهِ فَأَفْسَدَهُ. قَالَ: «٣»

قَذَفَ الْمَجْنِبَ بِالْعَاهَاتِ وَ السَّقَمِ

وَ قَالَ بَعْضُهُمْ: عَيْهِ الزَّرْعُ فَهُوَ مَعُوَّةٌ.

(١) ديوانه ١٠٤.

(٢) من التهذيب ٢٢ / ٣ في نقله عن العين.

(٣) لم نهتد إلى القائل، ولا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٧٠

هوع

: هَاعَ يَهْوَعُ هَوَاعًا وَ هُوَاعًا إِذَا جَاءَهُ الْقَيْءُ وَ مِنْ غَيْرِ تَكْلَفٍ. قَالَ «٤»:

مَا هَاعَ عَمْرُو حِينَ أَدْخَلَ حَلْقَهُ يَا صَاحِبَ رِيْشِ حَمَامَةٍ بِلِ قَاءٍ

وَ إِذَا تَكَلَّفَ ذَلِكَ قِيلَ: تَهَوَّعَ، فَمَا خَرَجَ مِنْ حَلْقِهِ فَهُوَ هُوَاعَةٌ. تَقُولُ: لَأَهْوَعَنَّ أَكَلَهُ، أَى: لِأَسْتَخْرِجَنَّ مِنْ حَلْقِهِ مَا أَكَلْتُ.

هيع

: الْهَاعُ: سُوءُ الْحَرَصِ. هَاعَ يَهَاعُ هَيْعَةً وَ هَاعًا. وَ قَالَ بَعْضُهُمْ: هَاعَ يَهِيْعُ هَيْوعًا وَ هَيْعَةً وَ هَيْعَانًا. وَ قَالَ أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ «٥»:

الْكَيْسُ وَ الْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِسْفَاقِ وَ الْفَهْمُ وَ الْهَاعُ

وَ رَجُلٌ هَاعٌ، وَ امْرَأَةٌ هَاعِيَةٌ إِذَا كَانَ جَبَانًا ضَعِيفًا. وَ الْهَيْعَةُ: الْحَيْرَةُ. رَجُلٌ مُتَهَيِّعٌ هَائِعٌ، أَى: حَائِرٌ. وَ طَرِيقٌ مَهْيِيعٌ، مَفْعَلٌ مِنَ التَّهْيِيعِ، وَ هُوَ

الْإِنْبَسَاطُ، وَ مِنْ قَالَ: فَعْيِلٌ فَقَدْ أَخْطَأَ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعْيِلٌ إِلَّا وَ صَدْرُهُ مَكْسُورٌ نَحْوُ: حَدَّيْمٌ وَ عَشِيرٌ. وَ بَلَدٌ مَهْيِيعٌ أَيْضًا، أَى،

وَاسِعٌ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ:

فَاحْتَشَنَ مِنَ السَّوَاءِ وَ مَأْوَهُ بَثْرٌ وَ عَانَدَهُ طَرِيقٌ مَهْيِيعٌ

وَ يَجْمَعُ مَهَائِعَ بِلَا هَمْزٍ.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥) المحكم ١٥١ / ٢، و اللسان (هيع).

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٧١

وَ السَّرَابُ يَتَهَيَّعُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، أَى: يَنْبَسُطُ. تَهَيَّعَ السَّرَابُ وَ أَنْهَاعَ أَنْهَاعًا. وَ الْهَيْعَةُ: أَرْضٌ وَاسِعَةٌ مَبْسُوطَةٌ. وَ الْهَيْعَةُ سَيْلَانُ الشَّيْءِ وَ

و رجل عَوْقَةٌ: ذو تَعْوِيقٍ و تربيث للناس عن الخير، و يجوز عقاني في معنى عاقني على القلب قال «٩»:
لَعَاكَ عَنْ دَعَاءِ الذُّئْبِ عَاقِي
و العَوْقُ الذي لا خير فيه و عنده. قال رؤبة «١٠»:

(٨) ديوان الهذليين ١٥١، و الرواية فيه:

ألا هل أتى أم الحويرث ...

(٩) اللسان (عوق) غير منسوب أيضا، و صدره:

فلو أني رميتك من قريب

(١٠) ديوانه ١٧٣.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٧٤

فداك منهم كل عَوْقٍ أصلد

و العَوْقَةُ: حى من اليمن. قال «١١»:

إني امرؤ حنظلي في أرومتها لا من عتيك و لا أخوالي العَوْقَةُ

و يَعُوقُ: اسم صنم كان يعبد زمن نوح عليه السلام. و عَوْقٌ و الدعوج. و عَوْقٌ: موضع بالحجاز. قال «١٢»:

فَعُوقٌ فرماح فاللوى من أهله قفر

و يقال: كان يَعُوقُ رجلا من صالحى أهل زمانه قبل نوح. فلما مات جزع عليه قومه فأتاهم الشيطان فى صورة إنسان فقال: أمثله لكم فى محرابكم حتى تروه كلما صليتم. ففعلوا ذلك. و شيعه من بعده من صالحهم، ثم تمادى بهم الأمر إلى أن اتخذوا تلك الأمثلة أصناما يعبدونها من دون الله. و أما عيق فمن أصوات الزجر. عَيْقٌ يُعَيِّقُ فى صوته.

وعق

: رجل وَعَقَّةٌ لعقته، أى: سبىء الخلق. و رجل وَعِقٌ: فيه حرص، و وقوع فى الأمر بجهل. تقول: إنه لَوَعِقٌ لعق. قال رؤبة «١٣»:

مخافة الله و أن يُوعَقَا

أى: أن يقال: إنك لَوَعِقٌ، و به وَعَقَّةٌ شديدة.

(١١) اللسان (عوق) و غير منسوب، و نسبه (التاج- عرق) إلى < المغيرة بن حيفاء. > و لعله < ابن حبناء. >

(١٢) اللسان (عوق) غير منسوب أيضا.

(١٣) ليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٧٥

و الوَعِيقُ: صوت يخرج من حياء الدابة إذا مشت. وَعَقَّتْ تَعِيقٌ، و هو بمنزلة الخقيق من قنب الذكر. يقال: عُواق و عُواق، و هو العويق و الوَعِيق. قال «١٤»:

إذا ما الركب حل بدار قوم سمعت لها إذا هدرت عواقا

عقو

: العَقْوَةُ: ما حول الدار والمحلَّة. تقول: ما بعَقْوَةُ هذه الدار أحد مثل فلان، و تقول للأسد ما يطور بعَقْوَتَه أحد. و الرجل يحفر البئر فإذا لم ينبط من قعرها اعتَقَى يمنة و يسرة، و كذلك إذا اشتق الإنسان في الكلام فيعتَقِي منه. و العاقِي كذلك، و قلما يقولون: عَقَا يَعْقُو. قال «١٥»:

و لقد دربت بالاعتِقَاء و الاعتقَام فملت نجحا
يقول: إذا لم يأتَه الأمر سهلا عقم فيه و عَقَا حتى ينجح.

قعو

: القَعْوُ: شبه البكرة، و هو الدموك يستقى عليها الطيانون. قال «١٦»:

له صريف صريف القَعْو بالمسد
و يقال: القَعْوُ: خشبتان تكونان كنا في البكرة تضمانه يكون فيهما المحور.

(١٤) اللسان و التاج (عوق) غير منسوب فيهما أيضا.

(١٥) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

(١٦) (>) النابغة الذبياني <ديوانه ص ٦، و صدر البيت:

مقدومة بدخيس النحض باز لها

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٧٦

و القَعَا: ردة في رأس أنف البعير، و هو أن تشرف الأرنبة، ثم تُقَعِي نحو القصبه. قَعِي الرجل قَعَاً و أَقَعَت أرنبته، و أَقَعَى أنفه. و رجل أَقَعَى و امرأة قَعَوَاء و قد يُقَعِي الرجل في جلوسه كأنه متساند إلى ظهره. و الذئب يُقَعِي، و الكلب يُقَعِي. إقعاء مثله سواء، لأن الكلب يُقَعِي على استه. و القَعْوُ: إرسال الفحل نفسه على الناقة في ضربها. قَعَا عليها يَقَعُو قَعْوًا إذا أناخها ثم علاها.

وقع

: الوُقْعُ: وُقَعَةُ الضرب بالشىء. و وُقْعُ المطر، و وُقْعُ حوافر الدابة، يعنى: ما يسمع من وُقْعِهِ. و يقال للطير إذا كان على أرض أو شجر: هن وُقُوع و وُقَع. قال الراعى:

كأن على أثباجها حين شولت بأذناها قبا من الطير وُقَعَا

و الواحد: واقع. و النسر الواقع سمي به كأنه كاسر جناحيه من خلفه، و هو من نجوم العلامات التي يهتدى بها، قريب من بنات نعش، بحيال النسر الطائر. و المِيقَعَةُ: المكان الذي يَقَعُ عليه الطائر. و يقال: وَقَعَت الدواب و الإبل، أى: ربضت تشبيها بوقوع الطير. قال «١٧»:

وَقَعْنَ وُقُوعَ الطير فيها و ما بها سوى جرة يرجعنها متعلل

و قد وَقَع الدهر بالناس، و الواقِعَةُ: النازلة الشديدة من صروف الدهر، و فلان وُقَعَهُ فى الناس، و وَقَّاع فيهم [أى يغتاهم] «١٨». و وَقَع الشىء يَقَع وُقُوعا، أى: هوبا.

(١٧) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

(١٨) زيادة لتوضيح المراد.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٧٧

و وَقَعْنَا العدو، و الاسم: الوَقِيعَةُ. و الوَقَاعُ: المَوَاقِعُ في الحرب. و وَقَعَ فلان في فلان، و قد أظهر الوَقِيعَةُ فيه [إذا عابه] «١٩». و الوَقِيعُ من مناقع الماء في متون الصخور. و وَقَائِعُ العرب: أيامها التي كانت فيها حروبهم. و التَّوْقِيعُ في الكتاب: إلحاق شيء فيه. و تَوَقَّعْتُ الأمر، أى: انتظرتَه. و التَّوْقِيعُ: رمى قريب لا تباعده كأنك تريد أن تُوقِعَه على شيء، و كذلك تَوْقِيعُ الإزكان، تقول: وَقَّعْتُ أى: ألقِ ظنك على كذا.

و التَّوْقِيعُ: سحج بأطراف عظام الدابة من الركوب و ربما تحاص عنه الشعر. قال الكميت «٢٠»:

إذا هما ارتدفا نسا قعودهما إلى التي غبها التَّوْقِيعُ و الخزل

يقال: دابه مَوْقَعُهُ. و التَّوْقِيعُ: أثر الرحل على ظهر البعير. يقال: بعير مَوْقَعٌ، قال «٢١»:

و لم يُوقِعْ بركوب حجبه

و إذا أصاب الأرض مطر متفرق فذلك تَوْقِيعُ في نباتها. و التَّوْقِيعُ: إقبال الصيقل على السيف يحدده بميقعته، و ربما وَقَّعَ بحجر. و حافر

وَقِيعٌ: مقطط السنابك. و الوَقِيعُ من السيوف و غيرها: ما شحذ بالجحر، قال يصف حافر الحمار «٢٢»:

يركب قيناه وقيعا ناعلا

(١٩) زيادة من نقول الأزهرى عن العين ٣/ ٣٥ من التهذيب.

(٢٠) ليس في مجموع شعر الكميت.

(٢١) التهذيب ٣/ ٣٥، اللسان (وقع).

(٢٢) > رؤبة < ديوانه ١٣٥.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٧٨

و قال الشماخ يصف إبلا حداد الأسنان «٢٣»:

يغادين العضاء بمقنعات نواجذهن كالحداد الوَقِيعُ

و قد وَقَعَ الرجل يُوَقِّعُ وَقَعًا. إذا اشتكى قدميه من المشى على الحجارة. قال «٢٤»:

كل الحذاء يحتذى الحافى الوَقِيعُ

و وَقَعْتَهُ الحجارة تَوْقِيعًا، كما تَوَقَّعَ الحديدُ تشحذ و تسن. و اسْتَوَقَّعَ السيفُ: إذا أنى له الشحذ. و المِيقَعَةُ: خشبة القصارين يدق عليها

الثياب بعد غسلها «٢٥». و التَّوْقِيعُ: أثر الدم و السحج. و التَّوْقِيعُ بالظن شبه الحزر و التوهم. و المَوْقِيعُ: موضع لكل واقع، و جمعه: مَوَاقِعُ.

قال «٢٦»:

أنا شريق و أبو البلاد فى أبل مصنوعه تلاد

تربعت مَوَاقِعُ العهاد

: عَقَيْتُمْ صَبِيَكُمْ، أَى: سَقَيْتُمُوهُ عَسَلًا، أَوْ دَوَاءً لِيَسْقُطَ عَنْهُ عَقِيَّتُهُ، وَهُوَ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الصَّبِيِّ حِينَ يُولَدُ، أَسْوَدٌ لَزَجٍ كَالْغَرَاءِ. يُقَالُ: عَقَى يَعْقى عَقْيًا. وَالعِقْيَانُ ذَهَبٌ يَنْبَتُ نَبَاتًا وَ لَيْسَ مِمَّا يَذَابُ مِنَ الْحِجَارَةِ. قَالَ «٢٧»:
كُلُّ قَوْمٍ صَبِيغُهُ مِنْ آتِكَ وَ بَنُو الْعَبَّاسِ عَقْيَانُ الذَّهَبِ

(٢٣) اللسان (وقع) و الرواية فيه: يباكرن.

(٢٤) > جَسَّاسُ بْنُ قَطِيبٍ، < اللسان (وقع).

(٢٥) فِي النسخِ الثَّلَاثِ: غَسَلَهُ.

(٢٦) لَمْ نَقْفِ عَلَى الرَّجْزِ فِي غَيْرِ الْأَصُولِ.

(٢٧) لَمْ نَقْفِ عَلَيْهِ فِي غَيْرِ الْأَصُولِ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٢، ص: ١٧٩

وَ يُقَالُ: عَقَى بِسَهْمِهِ تَعْقِيَةً إِذَا رَمَى بِهِ بَعْدَ مَا يَسْتَبْعِدُ الْعَدُوَّ

عيق

: العَيْقُوقُ: كَوَكَبٌ بِحِيَالِ الثَّرِيَا إِذَا طَلَعَ عِلْمٌ أَنَّ الثَّرِيَا قَدْ طَلَعَتْ. قَالَ «٢٨»:

تِرَاعَى الثَّرِيَا وَ عَيْقُوقُهَا وَ نَجْمُ الذَّرَاعِيْنَ وَ الْمَرْزَمُ

وَ عَيْقُوقٌ: فَيَعُولُ، يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ (عَيْقٍ) وَ مِنْ (عَوْقٍ)، لِأَنَّ الْوَاوَ وَ الْيَاءَ فِيهِ سَوَاءٌ.

(٢٨) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى الْقَائِلِ وَ لَا إِلَى الْقَوْلِ فِي غَيْرِ الْأَصُولِ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٢، ص: ١٨٠

باب العين و الكاف و (واى) معهما

إشارة

ع ك و، و ع ك، ك و ع، و ك ع مستعملات

عكو

: عَكَوْتُ ذَنْبَ الدَّابَّةِ عَكَوًّا إِذَا عَطَفْتَ الذَّنْبَ عِنْدَ الْعُكُوءِ، وَ عَقَدْتَهُ. وَ الْعُكُوءُ: أَصْلُ الذَّنْبِ، حَيْثُ عَرَى مِنَ الشَّعْرِ، وَ يُقَالُ: هُوَ مَا فَضَّلَ

عَنِ الْوَرَكَيْنِ مِنْ أَصْلِ الذَّنْبِ قَدْرَ قَبْضَةٍ. بَرْدُونَ مَعَكُوءٌ، أَى: مَعْقُودُ الذَّنْبِ. وَ جَمْعُ الْعُكُوءِ: عُكَى. قَالَ «١»:

هَلَكْتَ إِنْ شَرِبْتَ فِي إِكْبَابِهَا حَتَّى تَوَلِيكَ عُكَى أَذْنَابِهَا

وَ شَاءَ عَكَوَاءَ إِذَا ابْيَضَ ذَنْبُهَا وَ سَاثَرَهَا أَسْوَدٌ، وَ لَوْ اسْتَعْمَلَ فَعَلَ [لهذا] «٢» لَقِيلَ: عَكَى يَعْكَى «٣» فَهُوَ أَعَكَى، وَ لَمْ أَسْمَعْ لَهُ ذَلِكَ.

وعك

«٤»: الوُعْك: مغث المرض. وَعَكْتَهُ الحمى، أى دكته «٥» و هى تَعَكُّهُ. قال «٦»:

(١) اللسان (عكا).

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) من التهذيب فى روايته عن الليث ٣/ ٣٩. فى (ص) عكى عكى. و فى (ط) و (س): عكا عكا.

(٤) هذا من (س) فقد سقط كله من (ص) و (ط).

(٥) من التهذيب فى حكايته عن الليث ٣/ ٤٣ فى (س) دلكنه. و هى محرفة عن دكته.

(٦) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٨١

كأن به توسيم حمى تصيبه طروقا و أعباط من الورد واعك

و رجل مؤعوك: محموم. و أوَعَكَت الكلاب الصيد، أى: مرغته. قال رؤبة فى الكلاب و الثور «٧»:

عوابس فى وَعَكَّة تحت الوُعِك

أى: تحت واعكته، أى: صوتها. و الوُعَكَّة: معركة الأبطال إذا أخذ بعضهم بعضا، و أوَعَكَت الإبل إذا ازدحمت فركب بعضها بعضا

عند الحوض، و هى الوُعَكَّة. قال «٨»:

نحن جلبنا الخيل من مرادها من جانب السقيا إلى نضادها

فصبحت كلبا على أحدادها وَعَكَّة ورد ليس من أورادها

أى: لم يكن لها بورد، و كان وردها غير ذلك.

كوع

«٩»: الكُوع و الكَاع، زعم أبو الدقيش أنهما طرفا الزنديين فى الذراع مما يلي الرسغ. و الكُوع منهما طرف الزند الذى يلي الإبهام و

هو أخفاهما، و الكَاع طرف الزند الذى يلي الخنصر، و هو الكرسوع.

(٧) ما فى ديوان رؤبة هو قوله: و لم تزل فى وعكة اليوم الوعك.

(٨) لم نقع على الراجز. و لا على الرجز. و أثبتناه كما جاء فى (س).

(٩) و هذا أيضا سقط من (ص) و (ط) و ما أثبتناه فمن (س).

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٨٢

و رجل أكَوع و امرأة كَوْعَاء، أى: عظيم الكَاع. قال «١٠»: دواحس فى رسغ غير أكَوعا و يقال: الكُوع ييس فى الرسغين، و إقبال

إحدى اليدين على الأخرى. بعير أكَوع، و ناقة كَوْعَاء. كَاع يَكُوع كَوْعَاء، و تصغير الكَاع: كُوع، و أكَوع اسم رجل.

وعك

: الوَكْع: ضربه العقرب بإبرتها. قال «١١»:

كأنما يرى بصريح النصح وَكْع العقارب

و الأَوْكَع: المائل. و الوَكْع: ميلان صدر القدم نحو الخنصر، وربما كان في إبهام اليد و الرجل، و النعت: أَوْكَع، و وَكَعَاء، و أكثره في الإماء اللواتي يكسدن بالعمل. و يقال: الأَوْكَع و الوَكَعَاء: للأحمق [و الحمقاء] «١٢». و فرس وَكَيْع. وَكَع يُوَكِّع وَكَاعِيَةً، أى: صلب و اشتد إهابه. قال سليمان بن يزيد «١٣»:

عبل وَكَيْع ضليع مقرب أرن للمقربات أمام الخيل مفترق

و سقاء وَكَيْع: صلب غليظ، و فرو وَكَيْع: متين. و مزادة وَكَيْعَة: قورت فألقى ما ضعف من الأديم و بقى الجيد فخرز، و الجميع: وَكَائِع. و اشتَوَكَع السقاء مَتْن و اشتدت مخارزه بعد ما جعل فيه الماء «١٤».

(١٠) التهذيب ٣/ ٤٢ و اللسان (كوع) غير منسوب أيضا.

(١١) <القطامي > ديوانه ص ٤٧ إلا أن الرواية فيه:

سرى فى جليد الليل حتى كأنما تخزم بالأطراف شوكة العقارب

(١٢) من التهذيب ٣/ ٤٢ فقد سقطت من النسخ الثلاث.

(١٣) التاج (وكع) - سليمان بن يزيد العدوى. <

(١٤) ما بين القوسين من (س) و قد سقط كله من (ص) و (ط).

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٨٣

باب العين و الجيم و (واى) معهما

إشارة

ع ج و، ع و ج، ج و ع، و ج ع، ع ي ج مستعملات

عجو

: العَجْوَة: تمر بالمدينه، يقال: [إنه] غرسه النبي صلى الله عليه و آله و سلم.

و الأم تَعْجُو و لدها، أى: تؤخر رضاعه عن مواقيته، و يورث ذلك و هنا فى جسمه.. و منه: المُعْجَاة، و هو ألا يكون للأم لبن يروى صبيها فتعاجيه بشيء تعلقه به ساعه. قال الأعشى «١»:

مشغقا قلبها عليه فما تَعْجُوهُ إلا عفاة و فواق

و كذلك إن ربي الولد غير أمه. و الاسم: العَجْوَة، و الفعل: العَجْو، و اسم الولد: عَجِي، و الأنثى عَجِيَّة و الجميع: العَجَايا. قال يصف أولاد الجراد «٢»:

إذا ارتحلت عن منزل خلفت به عَجَايا يحاثى بالتراب دفينها

(١) ديوانه ٢٢١، و صدر البيت فيه:

ما تعادى عنه النهار و لا تع جوه...

(٢) التهذيب ٣/ ٤٥.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٨٤

و يروى:

...صغيرها

. و إذا منع اللبن عن الرضيع، و اغتذى بالطعام قيل: قد عوجى. قال الأصمعي (٣):

إذا شئت أبصرت من عقبهم يتامى يُعَاوَجُونَ كالأذؤب

و العجائية: عصب مركب فيه فصوص من عظام كأمثال فصوص الخاتم عند رسغ الدابة، إذا جاع أحدهم دقه بين فهرين فأكله، و

يجمع: عجائيات و عجى. قال (٤):

شم العجائيات يتركن الحصى زيمًا

يصف أخفافها بالصلابة، و عجائياتها بالشمم، و أشد ما يكون للدابة إذا كان أشم العجائية.

عوج

: عَوْج كل شيء: تعطفه، من قضيب و غير ذلك. و تقول: عَجَّته أَعْوَجُه عَوْجًا فَانْعَاجَ، قال (٥):

و انْعَاجَ عودى كالشظيف الأخشن

و العَوْج الاسم اللازم منه الذى تراه العيون من خشب و نحوه، و المصدر من عَوْجَ يَعْوَجُ: العَوْج فهو أَعْوَجُ، و الأنثى: عَوْجَاءُ، و جمعه:

عَوْج. قال أبو عبد الله: يقال من العَوْجِ: عَوْجَ يَعْوَجُ عَوْجًا، و من العَوْجِ: اعْوَجَّ اعْوَجَجًا [فهو مُعْوَجٌّ] و عَوَّجَ الشيء فهو مُعْوَجٌّ.

(٣) التهذيب ٣/ ٤٥ غير منسوب، و نسبه اللسان إلى < النابغة الجعدى > و قال: و أنشد الليث < للنابغة الجعدى > و ذكر البيت.

(٤) < > كعب بن زهير < ديوانه ١٤ و عجز البيت:

لم يقهن رءوس الأكم تنعيل

(٥) < > رؤبة < ديوانه ١٤١.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٨٥

و الخيول الأَعْوَجِيَّةُ منسوبة إلى فرس كان فى الجاهلية سابقًا، و يقال: كان لغنى. قال طفيل (٦):

بنات الوجيه و الغراب و لاحق و أعْوَجَ تنمى نسبة المتنسب

و يقال: أَعْوَجَى من بنات أَعْوَجَ. و العَوْج: القوائم من الخيل التى فى أرجلها تحنيب. و العَائِجُ الواقف. و العَاجُ: أنياب الفيلة، لا يسمى

غير الناب عَاجًا. و ناقَةٌ عَاجٌ إذا كانت مدعان السير، لينة الانعطاف. قال ذو الرمة:

تقد بى الموماء عَاجٌ كأنها

و إذا عَجَّجت بالناقَةَ قلت: عَاجَ عَاجٍ خفض بغير تنوين. و إن شئت جزمت على توهم الوقف. و عَجَّجْتُهَا: أنختها. و عَوْج بن عوق،

يقال: إنه صاحب الصخرة، الذى قتله موسى عليه السلام، و يقال: إنه إذا قام كان السحاب له مئزرا، و كان من فراعنة مصر.

جوع

: «٧» الجَوْع: اسم جامع للمخمصة. و الفعل: جَاعَ يَجُوعُ جَوْعاً. و النعت: جائع، و جَوْعان، و المَجَاعَةُ: عام فيه جَوْع [و يقال: أَجَعْتُهُ و جَوَّعْتُهُ فَجَاعَ يَجُوعُ جَوْعاً] «٨» فالمتعدى: الإِجَاعَةُ و التَّجْوِيعُ. قال «٩»:
يدعى الجنيد و هو فينا الزملق مُجَوِّع البطن كلابى الخلق

(٦) اللسان (وجه).

(٧) سقطت هذه المادة و ترجمتها من (ص) و (ط).

(٨) زيادة مكملة من التهذيب فى روايته عن العين.

(٩) التهذيب ٣ / ٥٠. و فيه: كان الجنيد..

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٨٦

وجع

: [الْوَجَعُ: اسم جامع لكل مرض مؤلم. يقال: «١٠» رجل وَجَع و قوم وَجَاعَى، و نسوة وَجَاعَى، و قوم وَجَعُونَ. و قد وَجَعَ فلان رأسه أو بطنه، و فلان يُوَجِّع رأسه. و فيه ثلاث لغات: يُوَجِّعُ، و يَيْجَعُ، و يَأْجَعُ، و منهم من يكسر الياء فيقول: يَيْجَعُ و كذلك تقول: أنا إِيْجَعُ، و أنت تَيْجَعُ «١١». و الوَجَعَاءُ: اسم الدبر. و لغة قبيحة، منهم من يقول: وَجِعَ يَجِعُ. و تَوَجَّعَ لفلان إذا رثيت له من مكروه نزل به. و يقال: أُوْجَعَت فلانا ضربا، و ضربته ضربا وَجِيعا، و يُوجِعُنِي رأسى.

عيج

: العَيْجُ: شبه الاكتراث للشىء و الإقبال عليه. تقول: عِجْتُ به يَعِيجُ عَيْجا، و لو قيل: عَيْجُجَه لكان صوابا، و ما عِجْتُ بقوله: لم أكرث.
قال «١٢»:

فما رأيت لها شيئا أَعِيجُ به

(١٠) ما بين المعقوفتين من التهذيب فى روايته عن الليث.

(١١) ما بين القوسين من (س) فقد سقط من (ص) و (ط) أيضا.

(١٢) التهذيب ٣ / ٥٢، و اللسان (عيج)، غير منسوب فيهما أيضا. و عجز البيت فيهما:

إلا الثمام و إلا موقد النار

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٨٧

باب العين و الشين و (واى) معهما

إشارة

عيش

: العَيْش: الحياة. و المَعِيشَةُ: التي يَعِيشُ بها الإنسان من المطعم و المشرب، و العَيْشَةُ: ضرب من العَيْش، مثل: الجِلْسَةُ، و المِشْيَةُ، و كل شيء يُعَاشُ به أو فيه فهو مَعَاشٌ، النهار مَعَاشٌ، و الأرض مَعَاشٌ للخلق يلتمسون فيها مَعَايِشَهُمْ. و العَيْشُ في الشعر بطرح الهاء: العَيْشَةُ. قال «٥»:

إذا أم عيش ما تحل إزارها من الكيس فيها سورة و هي قاعد
بنو عَيْش: قبيلة، و إنهم بنو عَائِشَةَ، كما قال «٦»:

عبد بنى عَائِشَةَ الهلابعا

و قال آخر «٧»:

يا أمنا عَائِشٌ لا تراعى كل بنيك بطل شجاع
خفض العين بشفعة الكاف المكسورة.

(٤) لم نهتد إليه.

(٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير الأصول.

(٦) التهذيب ٣ / ٦٠ و اللسان (عيش).

(٧) لم يستشهد به فيما بين أيدينا من مصادر.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٩٠

شعو

: الشَّعْوَاءُ: الغارة الفاشية. و أشْعَى القومُ الغارةَ إِشْعَاءً، أى: أشعلوها. قال «٨»:
كيف نومي على الفراش و لما تشمل الشام غارة شَعْوَاء

شبع و شوع

: الشُّوعُ: شجر البان، الواحدة: شُوعَةٌ. قال الطرمح «٩»:

جنى ثمر بالواديين و شُوع

فمن قال بفتح الواو و ضم الشين: فالواو نسق، و شُوع: شجر البان، و من قال: و شُوع بضمهما، أراد: جماعة شوع «١٠»، و هو زهر البقول. و الشَّيْعُ: مقدار من العدد. أقمت شهرا أو شَيْعٍ شهر، و معه ألف رجل، أو شَيْعٍ ذاك. و الشَّيْعُ من أولاد الأسد. و شَاعَ الشيء يَشِيْعُ مَشَاعاً و شَيْعُوْعَهُ فهو شَائِعٌ، إذا ظهر و أشْعَتْهُ و شَعَّتْ به: أذعته. و فى لغة: أشْعَتْ به. و رجل مَشِيْعٌ مذياع، و هو الذى لا يكتم شيئا. و المُشَايِعَةُ: متابعتك إنسانا على أمر. و شَيَّعْتَ النار فى الحطب: أضرمته إضراما شديدا، قال رؤبة «١١»:

شدا كما يشيَعُ التضريم

(٨) لم نهتد إلى القائل، و لم نقف على القول في غير الأصول.

(٩) ديوانه ٢٩٥، و صدر البيت:

و ما جلس أفكار أطاع لسرحها

(١٠) في (س): وشيع، و ليس صوابا.

(١١) اللسان (شيع) و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٩١

و الشِّياع: صوت قصبه الراعى. قال «١٢»:

حنين النيب تطرب للشِّياع

و شَيِّعَ الراعى فى الشِّياع: نفخ فى القصبه. و رجل مُشَيِّع القلب إذا كان شجاعا، قد شَيِّعَ قلبه تَشِييعا إذا ركب كل هول، قال سليمان:

«١٣»

مُشَيِّع القلب ما من شأنه الفرق

و قال الراجز «١٤»:

و الخزرجى قلبه مُشَيِّع ليس من الأمر الجليل يفزع

و الشِّيعة: قوم يَتَشَيِّعُونَ، أى: يهونون أهواء قوم و يتابعونهم. و شَيِّعَةُ الرجل: أصحابه و أتباعه. و كل قوم اجتمعوا على أمر فهم شَيِّعَةٌ و

أصنافهم: شَيِّع. قال الله [تعالى]: **كَلِمًا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِنْ قَبْلُ** «١٥». أى: بأمثالهم من الشَّيِّعِ الماضيه. و شَيِّعَتْ فلانا إذا خرجت معه لتودعه

و تبلغه منزله. و الشِّياع: دعاء الإبل إذا استأخرت. قال «١٦»:

و ألا تخلد الإبل الصفايا و لا طول الإهابه و الشِّياع

(١٢) اللسان (شيع غير منسوب أيضا، و نسه التاج إلى < قيس بن ذريح >، و صدره:

إذا ما تذكرين يحن قلبى

(١٣) لم نهتد إلى البيت، و لعل سليمان هذا هو سليمان بن يزيد العدوى.

(١٤) لم نهتد إلى الراجز.

(١٥) سبأ ٥٤.

(١٦) لم نقف على القائل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٩٢

وشع

: الوَشِيعةُ: خشبة يلف عليها الغزل من ألوان الوشى، فكل ليفه وَشِيعة، و من هنالك سميت قصبه الحائك وَشِيعة، لأن الغزل يُوشَع فيه.

قال ذو الرمة «١٧»:

به ملعب من معصفات نسجه كنسج اليماني برده بالوشاع

و قال «١٨»:

ندف القياس القطن الموشعا

و الوُشَع من زهر البقول: ما اجتمع على أطرافها، فهي وُشَع و وُشُوع. و أَوْشَعَت البقول خرجت زهرتها قبل أن تتفرق.

(١٧) ديوانه ٢ / ٧٧٨.

(١٨) ديوانه ٩٠.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٩٣

باب العين و الضاد و (واى) معهما

إشارة

ع ض و، ع و ض، ض و ع، ض و ع، ض و ع، ض و ع، و ض و ع

عضو

: العَضُو و العِضُو - لغتان - كل عظم وافر من الجسد بلحمه. و العِضَةُ: القطعة من الشيء، عَضَيْتُ الشيء عِضَةً عِضَةً إذا وزعته بكذا، قال «١»:

و ليس دين الله بالمُعَضَى

و قوله تعالى: جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ «٢»، أى: عِضَةً عِضَةً تفرقوا فيه فآمنوا ببعضه و كفروا ببعضه.

عوض

: العِوَضُ معروف، يقال: عِضْتُهُ عِياضاً و عَوْضاً، و الاسم: العِوَضُ، و المستعمل التَّعْوِيزُ عَوْضَتَهُ من هبته خيراً. و اسْتَعَاذَ نِى: سألتنى العِوَضُ. عَاوَضْتُ فلاناً بعوض فى البيع و الأخذ فاعْتَضْتَهُ مما أعطيته. عِياض: اسم رجل. و تقول: هذا عِياض لك، أى: عِوَضُ لك. عَوْضٌ: يجرى مجرى القسم، و بعض الناس يقول: هو الدهر و الزمان، يقول الرجل لصاحبه: عَوْضٌ لا يكون ذاك أبداً، فلو كان اسماً للزمان

(١) > رؤبة < ديوانه ص ٨١.

(٢) الحجر ٩١.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٩٤

إذا لجرى بالتونين، و لكنه حرف يراد به قسم، كما أن أجيل و نحوها مما لم يتمكن فى التصريف حمل على غير الإعراب. قال الأعشى:

رضيى لبان ثدى أم تحالفا بأسحم داج عَوْضٌ لا تتفرق

و تقول العرب: لا أفعل ذاك عَوْضٌ، أى: لا أفعله الدهر، و نصب عَوْضٌ، لأن الواو حفزت الضاد، لاجتماع الساكنين.

ضوع، ضيع

: ضَاعَتِ الرِّيحُ ضَوْعًا: نفحت. قال «٤»:

إذا التفتت نحوى تَضَوَّعَ ريحها

و يقال: ضَاعَ يَضُوعٌ، وهو التضور، في البكاء في شدة و رفع صوت. تقول: ضربه حتى تَضَوَّعَ، و تضور. و بكاء الصبي تَضَوَّعٌ أكثره، قال «٥»:

يعز عليها رقبتى و يسوؤها بكاه ففتنى الجيد أن يتَضَوَّعَا

و أَضَاعَ الرجل إذا صارت له ضَيْعَةٌ يشتغل بها، و هو بِمَضِيْعَةٍ و بِمَضِيْعٍ إذا كان ضَائِعًا و أَضَاعَ إذا ضَيَّعَ. و الضُّوعُ: طائر من طير الليل من جنس الهام إذا أحس بالصبح صدح «٦». و ضَيْعَةُ الرجل: حرفته، تقول: ما ضَيَّعْتُكَ؟ أى: ما حرفتك؟ و إذا أخذ الرجل فى أمور لا تعنيه تقول: فشت عليك الضَّيْعَةُ، أى: انتشرت

(٤) > امرؤ القيس < ديوانه ص ١٥ و عجز البيت:

نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل

(٥) > امرؤ القيس < ديوانه ص ٢٤١ و فيه

... (رَبِيْتِي) ...

مكان

... (رَقْبَتِي) ...

. (٦) من التهذيب ٧/٣ فى نقله عن العين. فى الأصول: صرخ و لعله تصحيف.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٩٥

حتى لا تدرى بأى أمر تأخذ. و ضَاعَ عيال فلان ضَيْعَةً و ضَيْعًا، و تركهم بِمَضِيْعَةٍ، و بِمَضِيْعَةٍ و أَضَاعَ الرجل عياله و ضَيَّعَهُمْ إِضَاعَةً و تَضَيَّعًا، فهو مُضَيِّعٌ، و مُضَيِّعٌ

ضعو

: الضُّعُوَّةُ: شجر تكون بالبادية، و الضُّعَّةُ أيضا بحذف الواو، و يجمع ضَعَوَاتٌ قال «٧»:

متخذًا فى ضَعَوَاتٍ تولجا

و قال يصف رجلا شهوان اللحم «٨»:

تتوق بالليل لشحم القمعة تئاوب الذئب إلى جنب الضُّعَّةِ

وضع

: الوَضَاعَةُ: الضُّعِيَّةُ. تقول: وَضَعُ [يُوضِعُ] وَضَاعَةً. و الوَضِيْعَةُ: نحو وَضَائِعِ كَسْرَى، كان ينقل قوما من بلادهم و يسكنهم أرضا أخرى حتى يصيروا بها وَضِيْعَةً أبدا. و الوَضِيْعَةُ أيضا: قوم من الجند يجعل أسماؤهم فى كورة لا يغزون منها. و الوَضِيْعَةُ: ما تَضَعُهُ من رأس

مالك. و الخياط يُوضَع القطن على الثوب تَوْضِيعًا قال «٩»:
 كأنه في ذرى عمائمهم مُوضَّع من منادف العطب
 و تقول: في كلامه تَوْضِيع إذا كان فيه تأنيث كلام النساء.

(٧) جرير <ديوانه ١/ ١٨٧.

(٨) لسان العرب (قمع) غير منسوب.

(٩) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٩٦

و الوَضْع: مصدر قولك: وَضَعَ يَضَعُ. و الدابة تَضَعُ السير وَضْعًا [و هو سير دون] «١٠». و تقول: هي حسنة المَوْضُوع. و أَوْضَعَهَا رَاكِبَهَا.
 قال الله عز و جل: و لَأَوْضَعُوا خِلَالَكُمْ «١١». و المَوَاضِعُ: أن تُوَاضِعَ أَخَاكَ أمرًا فتنظره فيه. و فلان وَضَعَهُ دَخُولَهُ فِي كَذَا فَاتَّضَعَّ وَ التَّوَاضَعُ: التذلل.

(١٠) زيادة من التهذيب من روايته عن العين. لتوجيه العبارة و توضيح المعنى.

(١١) التوبة ٤٧.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٩٧

باب العين و الصاد و (واى) معهما

إشارة

ع ص و، ع ص ي، ع و ص، ع ي ص، ص ع و، ص و ع، و ص ع، مستعملات

عصو، عصى

: العَصَا: جماعة الإسلام، فمن خالفهم فقد شق عَصَا المسلمين. [و العَصَا: العود، أثنى] عَصَا و عَصَوَان و عِصَى. و عَصَى بالسيف: أخذه
 أخذ العَصَا، أو ضرب به ضربة بالعَصَا. و عَصَا يَعْصُو لَعَةً. قال «١»:
 و إن المشرفية قد علمتم إذا يَعْصَى بها نفر الكرام
 و العَصَا: عرقوة الدلو، و الاثنان عَصَوَان، قال «٢»:
 فجاءت بنسج العنكبوت كأنما على عَصَوَيْهَا سابرى مشرق
 و إذا انتهى المسافر إلى عشب، و أزمع المقام قيل: ألقى عَصَاهُ، قال «٣»:
 فألقت عَصَاهَا و استقرت بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ٤٩٦.

(٣) التهذيب ٣ / ٧٧. المحكم ٢ / ٢١٥ غير منسوب أيضا، ونسبه ابن برى، كما جاء فى اللسان (عصا) إلى < عبد ربه السلمى >.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٩٨

و ذهب هذا البيت مثلا لكل من وافقه شىء فأقام عليه، و كانت هذه امرأة كلما تزوجت فارقت زوجها، ثم أقامت على زوج. و كانت علامة إبانها أنها لا تكشف عن رأسها، فلما رضيت بالزوج الأخير، ألقَت عَصَاهَا، أى: خمارها. و تقول: عَصَى يَعِصِي عَصِيَانَا و مَعْصِيَةٌ. و العاصِي: اسم الفصيل خاصة إذا عَصَى أمه فى اتباعها.

عوص، عيص

: العَوْص: مصدر الأعوص و العويص. اعتاص هذا الشىء إذا لم يمكن. و كلام عويص، و كلمة عَوْصَاء. قال الراجز «٤»:

يا أيها السائل عن عَوْصَائِهَا

و تقول: أَعَوَّصْتُ فى المنطق، و أَعَوَّصْتُ بالخصم إذا أدخلت فى الأمر ما لا يفتن له، قال لبيد «٥»:

فلقد أَعَوَّصُ بالخصم و قد أملاً الجفنة من شحم القل

و اعتاصت الناقة: ضربها الفحل فلم تحمل من غير علة. و المَعِيس، كما تقول: المنبت: اسم رجل. قال «٦»:

حتى أنال عَصِيَّةَ بن مَعِيس

و العيص: منبت خيار الشجر. قال «٧»:

فما شجرات عِصِكْ فى قريش بعشات الفروع و لا ضواحي

(٤) لم نهتد إلى الراجز.

(٥) ديوانه ١٧٧.

(٦) البيت فى التهذيب ٣ / ٨١ و اللسان (عيص) غير منسوب فيهما، و صدره:

و لأثأرن ربيعه بن مكدم

(٧) > جرير < ديوانه ١ / ٩٠.

كتاب العين، ج ٢، ص: ١٩٩

و أعياص قريش: كرامهم يتناسبون إلى عيص، و عيص فى آبائهم عيص بن إسحاق، و يقال: عيصا. و قيل: العيص: السدر الملتف.

صعو

: الصَّعُو: صغار العصافير، و الأنتى: صِعْوَةٌ، و هو أحمر الرأس و الجميع: الصَّعَاء. و يقال: صَعَوْهُ واحده و صَعُو كثير، و يقال: بل الصَّعُو

و الوصع واحد، مثل: جذب و جذب.

صوع

: الصَّوَّاع: إناء يشرب فيه. وإذا هيأت المرأة موضعا لندف القطن قيل: صَوَّعَت موضعا، و اسم الموضع: الصَّاعَةُ. و الكمي يَصُوعُ أقرانه إذا حازهم من نواحيهم. و الراعى يَصُوعُ الإبل كذلك. و انصاع القوم فذهبوا سراعا و هو من بنات الواو، و جعله رؤبةً من بنات الياء حيث يقول «٨»:

فظل يكسوها الغبار الأصيحا

و لو رد إلى الواو لقال: أصوعا. و تَصَوَّعَ النبات إذا صار هيجا. و التَّصَوُّع: تقبُّض الشعر. و الصَّاع: مكيال يأخذ أربعة أمداد، و هي من بنات الواو.

وصع

: الوُصْع و الوُصَع: من صغار العصافير خاصة، و الجمع: وُصعان، و فى الحديث: إن العرش على منكب إسرائيل، و إنه ليتواضع لله حتى يصير مثل الوُصَع «٩». و الوُصِيع: صوت العصفور

(٨) ديوانه ٩٠.

(٩) المحكم ٢/٢١٨، و اللسان (وصع).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٠٠

باب العين و السين و (واى) معهما

اشارة

ع س و، ع و س، ع ي س، س ع ي، س و ع، س ي ع، ي س ع، و س ع، و ع س

عسو

: عَسَا الشَّيْخُ يَعْسُو عَسْوَةً، و عَسَى يَعْسَى عَسَى إِذَا كَبُرَ، قَالَ رُؤْبَةُ «١»:

يهوون عن أركان عز أدرما عن صامل عاسٍ إذا ما اصلخما

قوله: عن صامل، أى: عن عز كأنه جبل صامل، أى: صلب. و عسا الليل: اشتدت ظلمته. قال «٢»:

و أظعن الليل إذا الليل عَسَا

أى: أظلم. و عَسَى النبات يَعْسَى عَسَى، إِذَا غَلِظَ. قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ رَاعِيًا وَ إِبِلًا «٣»:

فظل ينحاهما ظماء خمسا أسعف ضرب قد عسا و قوسا

عَسَى فِى الْقُرْآنِ مِنَ اللَّهِ وَاجِبٌ، كَمَا قَالَ فِى الْفَتْحِ وَ فِى جَمْعِ يُوسُفَ وَ أَبِيهِ: عَسَيْتَ، وَ عَسَيْتَ بِالْفَتْحِ وَ الْكَسْرِ، وَ أَهْلُ النَّحْوِ يَقُولُونَ:

هو فعل

(١) ديوانه ١٨٤.

(٢) العجاج ديوانه ١٢٩، و الرواية فيه: غسا بالعين المعجمة. و عسا و غسا بمعنى.

(٣) لم نقف على الراجز، و لا على الرجز في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٠١

ناقص، و نقصانه أنك لا- تقول منه فعل يفعل، و (ليس) مثله، أ لا ترى أنك تقول: لست و لا تقول: لاس يليس. و عَسَى في الناس بمنزلة: لعل و هي كلمة مطمعة، و يستعمل منه الفعل الماضي، فيقال: عَسَيْت و عَسَيْنا و عَسَوْا و عَسِيَا و عَسَيْنَ - لغه- و أميت ما سواه من وجوه الفعل. لا يقال يفعل و لا فاعل و لا مفعول

عوس

: العَوْس و العَوْسان: الطوفان بالليل. و الذئب يَعُوس: يطلب شيئاً يأكله. و الأَعْوَس الصيقل، و يقال لكل و صاف للشئء: هو أَعْوَسُ و صَافٌ، قال جرير «٤»:

يا ابن القيون و ذاك فعل الأَعْوَس

عيس

: العَيْس: عسب الجمل، أى: ضرابه. و العَيْس و العَيْسِيَّة: لون أبيض مشرب صفاء في ظلمة خفية. يقال: جمل أَعْيَس، و ناقة عَيْسَاء. و الجمع: عَيْس قال رؤبة «٥»:

بالعيس تمطوها قياق تمتطى

و العرب خصت بالعيس عراب الإبل البيض خاصة. و بناء عَيْسِيَّة: فُعْلَةٌ على قياس كُمْتَةٌ و صِيْهْبَةٌ، و لكن قبح الياء بعد الضمة فكسرت العين على الياء. ظبي أَعْيَس. و عَيْسَى: [اسم نبي الله صلوات الله عليه] «٦» يجمع: عَيْشُونَ بضم السين، و الياء «٧» ساقطة، و هي زائدة، و كذلك كل ياء زائدة في آخر

(٤) ديوانه ص ٣٥٩ (صادر) غير أن الرواية فيه غير ذلك، فالشطر في الديوان:

و ذاك فعل الصيقل فالروى لام..

إلا أن يكون الشطر لغير جرير.

(٥) ديوانه ٨٤.

(٦) زيادة من التهذيب ٣/ ٩٤ من روايته عن العين.

(٧) يعنى الألف في آخره المرسومة ياء.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٠٢

الاسم تسقط عند واو الجمع، و لم تعقب فتحة. فإن قلت: ما الدليل على أن ياء عَيْسَى زائدة؟ قلت: هو من العَيْس، و عَيْسَى شبه فُعْلَى، و على هذا القياس: موسى.

سعى

: السَّعى: عَدُو ليس بشديد. و كل عمل من خير أو شر فهو السَّعى. يقولون: السَّعى العمل، أى: الكسب. و المَسعىة فى الكرم و الجود. و السَّعى: الذى يولى قبض الصدقات. و الجمع: سَعاءة قال:
سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا فكيف لو قد سعى عمرو عقالين
و السَّعىة: أن تَسعى بصاحبك إلى وال أو من فوقه. و السَّعىة: ما يُسْتسعى فيه العبد من ثمن رقبتة إذا أعتق بعضه، و هو أن يكلف من العمل ما يؤدي عن نفسه ما بقى.

سوع

: سُوَاع: اسم صنم فى زمن نوح فغرقه الطوفان، و دفنه، فاستثاره إبليس لأهل الجاهلية فكانوا يعبدونه من دون الله عز و جل. و السَّاعة تصغر سُوَيْعَةً، و السَّاعة القيامة.

سيع

: السَّيع الماء الجارى على وجه الأرض. تقول: قد انساع إذا جرى. و انساع الجمد إذا ذاب و سال. قال «٩»:
من شلها ماء السراب الأشيعا

(٩) > رؤبة - < ديوانه ٨٩. و الرواية فيه:

ترى بها ماء السراب الأشيعا

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٠٣

و السَّيع تطيينك بالجص أو الطين، أو القير، كما تُسَّيع به الحب أو الزق أو السفن تطليه طليا رفيقا. قال يشبه الخمر بالورس «١٠»:

كأنها فى سِياع الدن قنديد

يجوز فى السين النصب و الكسر. و المَسِيعة: خشبة مملسة يطين بها. و الفعل: سَيَّعْتَهُ تَسْيِيعًا، أى: تطيينا. و السَّيع: شجر البان، و هو من شجر العضاة، ثمرته كهية الفستق، و لثاه مثل الكندر إذا جمد.

يسع

: الِيسَع: اسم من أسماء الأنبياء، و الألف و اللام زائدتان.

وسع

وَعَزَى الرَّجُلُ يَعْزِي عَزَاءً، ممدود. و إنه لَعَزِيٌّ صبور. و العَزَاءُ هو الصبر نفسه عن كل ما فقدت و رزئت، قال «٣»:
 ألا من لنفس غاب عنها عَزَاؤُهَا
 و التَّعْزِيُّ فعله، و التَّعْزِيَةُ فعلك به قال «٤»:
 و قد لمت نفسي و عَزَيْتُهَا و باليأس و الصبر عَزَيْتُهَا
 و الاغْتِزَاءُ: الاتصال في الدعوى إذا كانت حرب، فكل من ادعى في شعاره أنا فلان بن فلان: أو فلان الفلاني فقد اعْتَزَى إليه. و كلمة

(١) اللسان (عزا) و هو منسوب فيه إلى < ابن أحمر البجلي.>

(٢) في النسخ (عجين) مكان شعير.

(٣) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

(٤) لم نهتد إليه في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٠٦

شعاع من لغة أهل الشحر، يقولون: يَعْزِي لُقْدَ كَانَ كَذَا و كَذَا، و يَعْزِيكَ مَا كَانَ ذَلِكَ، كما تقول: لعمرى لُقْدَ كَانَ كَذَا و كَذَا، و لعمرى ما كان ذاك. و تقول: فلان حسن العِزْوَةِ على المصائب. و العِزْوَةُ: انتماء الرجل إلى قومه. تقول: إلى من عِزْوَتُكَ، فيقول: إلى تميم.

عوز

: العَوْزُ أَنْ يُعْوِزَكَ الشَّيْءُ و أَنْتَ إِلَيْهِ مُحْتَاجٌ، فَإِذَا لَمْ تَجِدِ الشَّيْءَ قُلْتَ: أَعْوَزَنِي «٥». و أَعْوَزَ الرَّجُلُ سَاءتِ حَالُهُ. و المِعْوِزُ و الجَمْعُ مِعَاوِزٌ: الخرق التي يلف فيها الصبي ... قال حسان بن ثابت «٦»:
 و موءودة مقررورة في مِعَاوِزِ بَأْمَتِهَا مَرْمُوسَةٌ لَمْ تَوْسِدْ
 و رواية عبد الله:
 ...منذورة في مِعَاوِزِ
 . و كل شيء لزمه عيب فالعيب آتمته، و هي في هذا البيت: القلْفَةُ.

وعز

: الوُعْزُ: التقدمة. أُوْعِزْتُ إِلَيْهِ، أَي: تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ أَلَا يَفْعَلُ كَذَا، قال «٧»:
 قد كنت أُوْعِزْتُ إِلَى عِلَاءٍ فِي السَّرِّ و الإِعْلَانِ و النِّجَاءِ
 النِّجَاءِ مِنَ المِنَاجَاةِ.

(٥) في (ص) و (ط): عوز و ما أثبتناه فمن (س).

(٦) في (ص): (مفروضة) و في (ط) (مفروزة) و في (س): (معزوة) مكان (مقررورة). و في (ص) و (ط): (بأمتها) و في (س) (بأمتها) مكان (بأمتها). و في (ط) ممرسة، و في (س) مرسومة و الصواب ما أثبتنا من (ص) و المحكم ٢ / ٢٢١ و اللسان (عوز).

(٧) المحكم ٢/ ٢٢٢، و اللسان (وعز) غير منسوب، و الرواية فيهما (وعزت).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٠٧

زوع

: الزُّوعُ: جذبك الناقة بالزمام لتنفاد. قال ذو الرمة «٨»:
و مائل فوق ظهر الرحل قلت له: زُعُ بالزمام و جوز الليل مركوم
و قال في مثل للنساء «٩»:
ألا لا تبالى العيس من شد كورها عليها و لا من زاعها بالخزائم

وزع

: الوَزْعُ: كف النفس عن هواها. قال «١٠»:
إذا لم أزع نفسي عن الجهل و الصبا لينفعها علمى فقد ضرها جهلى
و الوَزُوعُ: الوَلُوعُ. أُوْزِعَ بِكَذَا، أى: أُولِعَ.
و كان رسول الله صلى الله عليه و آله مُوزِعاً بالسواك،
و التَّوْزِيعُ: القسمة: أن يقسموا الشىء بينهم من الجزور و نحوه، تقول: وَرَّعْتَهَا بَيْنَهُمْ، و فيهم، أى: قسمتها. وَرُوعُ: اسم امرأة. و الوازع:
الحابس للعسكر. قال عز و جل: فَهَمُّ يُوْزِعُونَ «١١» * أى: يكف أولهم على آخرهم. و قوله عز و جل: أُوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ «١٢»
*، أى: ألهمنى.

(٨) ديوانه ١/ ٤٢٠ و الرواية فيه:

و خافق الرأس مثل السيف ...

(٩) > ذو الرمة < ديوانه ٣/ ١٩١٥ (ملحق الديوان).

(١٠) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(١١) النمل ١٧.

(١٢) النمل ١٩.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٠٨

باب العين و الطاء و (واى) معهما

إشارة

ع ط و، ط و ع، ع ي ط، ي ع ط مستعملات

عطو

العطاء: اسم لما يُعطى، وإذا سميت الشيء بالعطاء من الذهب و الفضة قلت: أعطيتُهُ، و أعطيتُها: جمع الجمع. و العَطو: تناول باليد. قال امرؤ القيس «١»:

و تَعطُو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسحل

و الظبي العاطي: الرافع يديه إلى الشجرة ليتناول من الورق. قال «٢»:

تحك بقرنيها برير أراكه و تَعطُو بظليها إذا الغصن طالها

يقال: ظبي عاطٍ، و عَطُو، و جدى عَطُو، و منه اشتق الإِغطاء. و المُعاطاة: المناولة. عَاطَى الصبي أهله إذا عمل لهم و ناول ما أرادوا. و التَّعَاطَى: تناول ما لا يحق. تَعَاطَى فلان: ظلمك، قال الله عز و جل: فَتَعَاطَى فَعَقَرَ «٣»، قالوا: قام الشقى على أطراف أصابع رجله، ثم رفع يديه فضربها فعقرها،

(١) ديوانه ١٧.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) القمر ٢٩.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٠٩

و يقال: بل تَعَاطِيهِ جَرَأَتُهُ، كما تقول: تَعَاطَى أمرا لا ينبغي له.. و التَّعَاطَى أيضا فى القبل.

طوع

طاعَ يَطُوع طَوْعا فهو طائع. و الطَّوع: نقيض الكره، تقول: لتفعلنه طَوْعا أو كرها. طائعا أو كارها، و طاعَ له إذا انقاد له. إذا مضى فى أمرك فقد أطاعَكَ، و إذا وافقك فقد طَاوَعَكَ. قال يصف دلوا «٤»:

أحلف بالله لتخرجنه كارها أو لتطأوعنه

أو لترين بى المرنه

أى: الصائحة. و الطَّاعِيَةُ اسم لما يكون مصدره الإِطاعة، و هو الانقياد، و الطَّوَاعِيَةُ اسم لما يكون مصدره المُطَاوَعِيَةُ. يقال: طَاوَعَت المرأة زوجها طَوَاعِيَةً حسنة، و لا يقال: للرعية ما أحسن طَوَاعِيَتَهُم للرعى، لأن فعلهم الإِطاعة، و كذلك الطاعة اسم الإِطاعة و الجابة اسم الإِجابة، و كذلك ما أشبهه، قال «٥»:

حلفت بالبيت و ما حوله من عائد بالبيت أو طاعى

أراد: أو طائع فقلبه، مثل قسى، جعل الباء فى طائع بعد العين، و يقال: بل طرح الباء أصلا، و لم يعدها بعد العين، إنما هى: طاع،

(٤) لم نهتد إلى الراجز.

(٥) المحكم ٢/٢٢٤. و اللسان (طوع).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢١٠

كما تقول: رجل مالٌ و قال، يراد به: مائل، و قائل، مثل قول أبى ذؤيب «٦»:

و سود ماء المرد فاها فلونه كلون الرماد و هي آدماء سارها

أى: سائرها. و قال أصحاب التصريف: هو مثل الحاجة، أصلها: الحاجة. ألا- ترى أنهم يردونها إلى الحوائج، و يقولون: اشتقت الاستطاعة من الطوع. و يقال: تَطَاوَعُ لهذا الأمر حتى تستطيعه. و تطوَع: تكلف استطاعته، و قد تطوَع لك طوعا إذا انقاد، و العرب تحذف التاء من استطاع، فتقول: استطاع يسطيع بفتح الياء، و منهم من يضم الياء، فيقول: يُسطيع، مثل يهريق. و التَطَوُّع: ما تبرعت به مما لا- يلزمك فريضته. و المُطَوَّعِيَّة بكسر الواو و تثقيب الحرفين: القوم الذين يَتَطَوَّعُونَ بالجهاد يخرجون إلى المراتبات. و يقال للإبل و غيرها: أطاع لها الكلاً إذا أصابت فأكلت منه ما شاءت، قال الطرماح «٧»:

فما سرح أبكار أطاع لسرحه

و الفرس يكون طَوَّعَ العنان، أى: سلس العنان. و تقول: أنا طَوَّع يدك، أى: منقاد لك، و إنها لطوَع الضجيع. و الطَّوُّع: مصدر الطائع. قال «٨»:

طوع الشوامت من خوف و من صرد

(٦) ديوان الهذليين ص ٢٤، و الرواية فيه:

كلون النوور...

(٧) ديوانه، ص ٢٩٥ و الرواية فيه:

فما جلس أبكار...

و عجز البيت:

جنى ثمر بالواديين و شوع

(٨) النابغة ديوانه ص ٨ و صدر البيت:

فارتاع من صوت كلاب فبات له

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢١١

عيط

: جمل أعيط، و ناقه عَيْطَاء: طويل الرأس و العنق. و توصف به حمر الوحش. قال العجاج يصف الفرس بأنه يعقر عليه «٩»:

فهو يكب العَيْط منها للذقن

و كذلك القصر المنيف أعيط لطوله، و كذلك الفأرة عَيْطَاء. قال «١٠»:

نحن تقيف عزنا منيع أعيط صعب المرتقى رفيع

و اعتيَّطت الناقه إذا لم تحمل سنوات من غير عقر، و ربما كان اغتباطها من كثرة شحمها، و قد تَعْتَط المرأه أيضا. و ناقه عَائِط، قد

عاطت تَعِيط عَيْطاً فى معنى حائل. و نوق عيط و عَوَائِط. و التَعِيط: تنبع الشىء من حجر أو عود يخرج منه شبه ماء فيصمغ، أو يسيل. و

ذفرى الجمل يَتَعِيطُ بالعرق الأسود. قال «١١»:

تَعِيطُ ذفراها بجون كأنه كحيل جرى من قنفذ الليت نابع

و قال فى العائِط بالشحم «١٢»:

قدد من ذات المدك العائط

وَعَيْطٌ: كلمة ينادى بها الأشر عند السكر، و يلهج بها عند الغلبة، فإذا لم يزد على واحدة مدة و قال: عَيْطٌ، و إن رجع قال: عَطَطَ

(٩) ليس في ديوانه، و لم نقف عليه في غير الأصول.

(١٠) لم نهتد إلى الراجز.

(١١) > جرير < ديوانه ٢٩٠ (صادر) و الرواية فيه: تغيض مكان تعيط. و في النسخ: (الليل) مكان (الليت).

(١٢) هذا من (س)، و لم يتبين لنا معناه. أما (ص) و (ط) فالعبارة فيهما أكثر اضطرابا فقد جاءت العبارة فيهما: قال في العائط: و بالشحم قد دمها نيهما و بالمد [بياض] العائط.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢١٢

يعط

يَعَاطُ: زجر ك الذئب إذا رأته. قلت: يِعَاطُ يِعَاطُ و يقال: يَعْطُتُ به، و أَيْعُطُتُ به، و يَاعُطُّتُه. قال «١٣»:

صب على شاء أبي رباط ذؤالة كالأقذح الأمراط

يدنو إذا قيل له: يِعَاطُ

و بعض يقول: يعاط، و هو قبيح، لأن كسر الياء زاده قبحا، و ذلك أن الياء خلقت من الكسرة، و ليس في كلام العرب فعال في صدرها ياء مكسورة في غير اليسار بمعنى الشمال، أرادوا أن يكون حذوهما واحدا، ثم اختلفوا فمنهم من يهمز، فيقول: إيسار. و منهم من يفتح الياء فيقول: يسار، و هو العالى من كلامهم.

(١٣) التهذيب ٣/١٠٧ و اللسان (يعط).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢١٣

باب العين و الدال و (واى) معهما

إشارة

ع د و، ع و د، د ع و، و ع د، و د ع، يدع

عدو

□
الْعُدُو: الحضر. عَدَا يَعْذُو عُدْوًا و عُدُوًّا، مثقله، و هو التَّعَدَّى فى الأمر، و تجاوز ما ينبغى له أن يقتصر عليه، و يقرأ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عُدْوًا «١» على فُعُول فى زنة: فُعُود. و ما رأيت أحدا ما عَدَا زيذا، أى: ما جاوز زيذا، فإن حذف (ما) خفضته على معنى سوى، تقول: ما رأيت أحدا عَدَا زيذا. و عَدَا طوره، و عَدَا قدره، أى: جاوز ما ليس له. و العُدْوَان و الاعتداء و العداء، و العُدْوَى و التَّعَدَّى: الظلم البراح. و العُدْوَى: طلبك إلى وال يُعَدِّيك على من ظلمك، أى: ينتقم لك منه باعْتِدائه عليك. و العُدْوَى: ما يقال إنه يُعَدَى من جرب أو داء.

وفي الحديث: لا عَدَوِي ولا هامة ولا صفر ولا غول ولا طيرة (٢).
 أى: لا يُعَدَى شىء شيئاً. و العَدَوَةُ: عَدَاً عليه فأخذ ماله، و عَدَاً عليه بسيفه فضربه، و لا يريد عَدَواً على الرجلين،
 و لكن من الظلم.

(١) الأنعام ١٠٨.

(٢) اللسان (عدا).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢١٤

و تقول: عَدَت عَوَادٍ بيننا و خطوب، و كذلك عَادَت، و لا يجعل مصدره فى هذا المعنى: مُعَادَاةً، و لكن يقال: عَدَى مخافة الالتباس. و
 تقول: كف عنى يا فلان عَادِيَتَكَ، و عَادِيَةٌ شرك، و هو ما عداك من قبله من المكروه. و العَادِيَةُ: الخيل المغيرة. و العَادِيَةُ: شغل من
 أشغال الدهر تَعْدوك عن أمورك. أى: تشغلك. عَدَانِي عنك أمر كذا يَعْدُونى عداً، أى: شغلنى. قال:
 و عادك أن تلاقىها العدا

أى: شغلك. و يقولون: عَادَكَ معناه: عداك، فحذف الألف أمام الدال، و يقال: أراد: عاودك. قال (٣):

إنى عَدَانِي أن أزورميا صهب تغالى فوق نى نيا

و العَدَاءُ و العِدَاءُ لغتان: الطلق الواحد، و هو أن يُعَادَى الفرس أو الصياد بين صيدين و يصرع أحدهما على أثر الآخر، قال (٤):

فَعَادَى عِدَاءً بين ثور و نعجة

و قال (٥):

يصرع الخمس عداً فى طلق

يعنى يصرع الفرس، فمن فتح العين قال: جاوز هذا إلى ذاك، و من كسر العين قال: يُعَادَى الصيد، من العَدُو. و العَدَاءُ: طوار الشىء.
 تقول: لزم عَدَاءُ النهر، و عَدَاءُ الطريق و الجبل، أى: طواره.

(٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٤) امرؤ القيس <ديوانه ص ٥٢، و عجز البيت:

و بين شوب كالقضية قهره

(٥) الشطر فى التهذيب ٣/ ١١٤ و اللسان (عدا) غير منسوب، و فى الأصول منسوب إلى <رؤيته>، و ليس له.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢١٥

و يقال: الأكل عرق عِدَاءِ الساعد. و قد يقال: عِدَوَةٌ فى معنى العِدَاءِ، و عِدُو فى معناها بغير هاء، و يجمع [على أفعال فيقال] أَعْدَاءُ
 النهر، و أَعْدَاءُ الطريق. و التَّعْدَاءُ: التفعال من كل ما مر جائز. قال ذو الرمة (٦):

منها على عُدْوَاءِ النأى تستقيم

و العِدَاءُ: التواء و عسر [فى الرجل] (٧). قال بعضهم: هو من العَدَاءِ، و النون و الهمزة زائدتان، و يقال: هو بناء على فنعائه، و ليس فى
 كلام العرب كلمة تدخل العين و الهمزة فى أصل بنائها إلا فى هذه الكلمات: عِنْدَاوَةٌ و إمعَةٌ و عباء، و عفاء و عماء، فأما عطاءة فهى
 لغة فى عطاية، و إن جاء منه شىء فلا يجوز إلا بفصل لازم بين العين و الهمزة. و يقال: عِنْدَاوَةٌ: فِغْلَاوَةٌ، و الأصل أميت فعله، لا يدرى
 أم عندى يعندى أم عدا يعدو، فلذلك اختلف فيه. و عَدَى تَعْدِيَةً، أى: جاوز إلى غيره. عَدَيْتُ عنى الهم، أى: نحيت. و تقول للنازل
 عليك: عَدَّ عنى إلى غيرى. و عَدَّ عن هذا الأمر، أى: دعه و خذ فى غيره. قال النابغة (٨):

فَعَدَّ عما ترى إذ لا ارتجاع له و انم القتود على عيرانه أجد
و تَعَدَّيْتُ المفاضة، أى: جاوزتها إلى غيرها. و تقول للفعل المجاوز: يَتَعَدَّى إلى مفعول بعد مفعول، و المجاوز مثل ضرب عمرو بكرًا،

(٦) ديوانه ٣٨٤ / ١ و الرواية فيه (الدار) مكان (النأى). و صدر البيت فيه:

هام الفؤاد لذكراها و خامره

(٧) زيادة من التهذيب ٣ / ١١٨. لتوضيح المعنى.

(٨) ديوانه ص ٥.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢١٦

و المَتَعِدَّى مثل: ظن عمرو بكرًا خالدا. و عَيْدَاهُ فاعله، و هو كلام عام فى كل شىء. و العَيْدُؤُ: اسم جامع للواحد و الجميع و التثنية و التأنيث و التذكير، تقول: هو لك عَيْدُؤُ، و هى و هما و هم و هن لك عَيْدُؤُ، فإذا جعلته نعتا قلت: الرجلان عَيْدُؤَاك، و الرجال أَعْدَاؤُك. و المرأتان عَدُوَّتَاك، و النسوة عَدُوَّتَاك، و يجمع العَدُوُّ على الأَعْدَاءِ و العِدَى و العُدَى و العُدَاءِ و الأَعَادِي. [و تجمع العَدُوَّةُ على] عَدَايَا. و عَدُوَانٌ حى من قيس، قال «٩»:

عذير الحى من عَدُوَانٍ كانوا حية الأرض

و العَدُوَانُ: الفرس الكثير العَدُو. و العَدُوَانُ: الذئب الذى يَغْدُو على الناس كل ساعة، قال يصف ذئبا قد آذاه ثم قتله بعد ذلك «١٠»:

تذكر إذ أنت شديد القفز نهد القصيرى عَدُوَانِ الجمر

و العُدُوَاءُ: أرض يابسة صلبة، و ربما جاءت فى جوف البئر إذا حفرت، و ربما كانت حجرا حتى يحيد عنها الحفار بعض الحيد. قال العجاج يصف الثور و حفرة الكناس «١١»:

و إن أصاب عَدُوَاءَ احروفا عنها و ولاها الظلوف الظلفا

و العُدُوَّةُ: صلابه من شاطيء الوادى، و يقال: عِدُوَّة، و يقرأ: إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوَّةِ الدُّبَا بالكسر و الضم.

(٩) > ذو الإصبع العدوانى - < الكتاب ١ / ٣٩٠. ديوانه ٤٦.

(١٠) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الراجز فى غير الأصول.

(١١) ديوانه ص ٥٠٠.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢١٧

عِدِيٌّ: فعيل من بنات الواو، و النسبة: عَدَوِيٌّ، ردوا الواو كما يقولون: علوى فى النسبة إلى على. و العَدَوِيَّةُ من نبات الصيف بعد ذهاب الربيع يخضر صغار الشجر فترعاه الإبل. و العَدَوِيَّةُ: من صغار سخال الغنم، يقال: هى بنات أربعين يوما فإذا جرت عنها عقيقتها ذهب عنها هذا الاسم. و مَعِدِي كرب، من جعله مفعلا فإنه يكون له مخرج من الواو و الياء جميعا، و لكنهم جعلوا اسمين اسما واحدا فصار الإعراب على الباء و سكنوا ياء مَعِدِي لتحرك الدال، و لو كانت الدال ساكنة لَنصَبوا الياء، و كذلك كل اسمين جعلوا اسما واحدا، كقول الشاعر «١٢»:

...عردت بأبى نعامة أم رأل خيفق

: العَوْدُ: تثنية الأمر عَوْدًا بعد بدء، بدأ ثم عادَ. و العَوْدَةُ مرة واحدة، كما يقول: ملك الموت لأهل الميت: إن لى فيكم عَوْدَةٌ ثم عَوْدَةٌ حتى لا يبقى منكم أحد. و تقول: عادَ فلان علينا معروفه إذا أحسن ثم زاد قال «١٣»:
قد أحسن سعد فى الذى كان بيننا فإن عادَ بالإحسان فالعَوْدُ أحمد
و
قول معاوية: لقد تمت برحم عَوْدَةٌ.
يعنى: قديمة. قد عَوَّدت، أى: قدمت، فصارت كالعَوْد القديم من الإبل.

(١٢) لسان العرب (عرد) غير منسوب، و صدر البيت:

لما استباحوا عبد رب عردت

(١٣) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢١٨

و فلان فى مَعَاذَةٍ، أى: مصيبة، يغشاه الناس فى مناوح، و مثله: المَعَاوِدُ و المَعَاوِدِ المَأْتَم. و الحج مَعَاذُ الحاج إذا ثنوا يقولون فى الدعاء:

اللهم ارزقنا إلى البيت مَعَاذًا أو عَوْدًا.

و قوله لَرَأَدُكَ إِلَيَّ مَعَاذٍ (١٤) يعنى مكة، عده للنبي صلى الله عليه و آله أن يفتحها و يَعُوذَ «١٥» إليها. و رأيت فلانا ما يبدىء و ما يُعيد، أى: ما يتكلم بباديئه و لا عادِيئَه. قال عبيد بن الأبرص «١٦»:

أقفر من أهله عبيد فالיום لا يبدى ولا يُعيد

و العادة: الدربة فى الشىء، و هو أن يتمادى فى الأمر حتى يصير له سجية. و يقال للرجل المواظب فى الأمر: مُعَاوِد. فى كلام بعضهم: الزموا تقى الله و اشتعبدوها، أى: تَعَوَّدوها، و يقال: معنى تَعَوَّدَ: أَعَادَ. قال الراجز «١٧»:

لا تستطيع جره الغوامض إلا المَعِيدَات به النواهض

يعنى: النوق التى استتعدت النهض بالدلو. و يقال للشجاع: بطل مُعَاوِد، أى: قد عَاوَدَ الحرب مرة بعد مرة. و هو معيدٌ لهذا الشىء أى:

مطبق له، قد اعْتِيَادَه. و الرجال عُوَاد المريض، و النساء عُوُد، و لا يقال: عُوَاد. و الله العُوَاد بالمغفرة، و العبد العُوَاد بالذنوب.. و العَوْد: الجمل المسن و فيه سورة،

(١٤) القصص ٨٥.

(١٥) هذا من (س).. (ص) و (ط): حتى يعود.

(١٦) ديوانه ٤٥.

(١٧) المحكم ٢/ ٢٣٢، و اللسان (عود) غير منسوب فيهما أيضا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢١٩

أى بقیه، و يجمع: عَوْدَةٌ، و عِيْدَةٌ لغه، و عَوَّدَ تَعْوِيدًا بلغ ذلك الوقت، قال «١٨»:

لا بد من صنعا و إن طال السفر و إن تحنى كل عَوْد و انعقر

و العَوْد: الطريق القديم. قال «١٩»: عَوْد على عَوْد لأقوم أول يريد: جمل على طريق قديم. و العَوْد: يوصف به السوود القديم. قال

الطرماع «٢٠»:

هل المجد إلا السودد العود والندى و رأب التأى و الصبر عند المواطن
و العود: الخشبة المطراة يدخن به. و العود: ذو الأوتار الذى يضرب به، و الجميع من ذلك كله: العيدان، و ثلاثة أعواد، و العواد: متخذ
العيدان. و العيد: كل يوم مجمع، من عاد يعود إليه، و يقال: بل سمي لأنهم اعتادوه. و الياء فى العيد أصلها الواو قلبت لكسرة العين.
قال العجاج يصف الثور الوحشى يتتاب الكناس «٢١»:
يَعْتَادُ أرباضا لها آرى كما يعود العيد نصرانى
و إذا جمعه قالوا: أعْيَاد، و إذا صغروه قالوا: عُيَيْد، و تركوه على التغيير. و العيد يذكر و يؤنث. و العائده: الصلة و المعروف، و الجميع:

(١٨) الشطر الأول فى المخصص ١١١ / ١٥ و اللسان (صنع) و الشطر الثانى فى التصريح على التوضيح ٢ / ٢٩٣ و الرواية فيه (و دبر).

(١٩) المحكم ٢ / ٢٣٣ غير منسوب أيضا، و نسب فى اللسان (عود) إلى بشير بن النكث.

(٢٠) ديوانه ص ٥١٦ و الرواية فيه (اللها) مكان (الندى).

(٢١) ديوانه ٣٢٢ و الرواية فيه

(و اعتاد)...

مكان

(يعتاد)...

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٢٠

عَوَائِد. و تقول: هذا الأمر أعود عليك من غيره. أى: أرفق بك من غيره. و فحل مُعِيد: مُعْتَاد للضراب. و عَوْدَتُهُ فَتَعَوَّدَ. قال عنترة يصف
ظليما يَعْتَاد بيضه كل ساعه «٢٢»:

صعل يَعُود بذى العشيبة بيضه كالعبد ذى الفرو الطويل الأصلم

و العِيدِيَّة: نجائب منسوبة إلى عاد بن سام بن نوح عليه السلام، و قبيلته سميت به. و أما عادِيٌّ بن عادِيٍّ فيقال: ملك ألف سنة، و هزم
ألف جيش و افتض ألف عذراء، و وجد قبيل الإسلام على سرير فى خرق تحت صخرة مكتوب عليها على طرف السرير قصته «٢٣».
قال زهير «٢٤»:

أ لم تر أن الله أهلك تبعا و أهلك لقمان بن عادٍ و عاديا

و أما عادٌ الآخرة فيقال إنهم بنو تميم ينزلون رمال عالج، و هم الذين عصوا الله فمسخهم نسناسا لكل إنسان منهم يد و رجل من شق
ينقرز نقرز الطيى. فأما المسخ فقد انقرضوا، و أما الشبه الذى مسخوا عليه فهو على حاله «٢٥». و يقال للشىء القديم: عادِيٌّ ينسب إلى
عادٍ لقدمه. قال «٢٦»:

عادِيَّة ما حفرت بعد إرم قام عليها فتية سود اللمم

(٢٢) ديوانه ص ٢١ و هو من معلقته.

(٢٣) أكبر الظن أن المحصور بين أقواس التنصيص ليس من كلام الخليل. و لكنه من زيادات النساخ.

(٢٤) ديوانه ص ٢٨٨.

(٢٥) أكبر الظن أن المحصور بين أقواس التنصيص ليس من كلام الخليل. و لكنه من زيادات النساخ.

(٢٦) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٢١

دعو

: الدَّعْوَةُ: ادَّعَاءُ الْوَالِدِ الدَّعِيَّ غَيْرَ أَبِيهِ، وَ يَدَّعِيهِ غَيْرَ أَبِيهِ. قَالَ «٢٧»:

و دِعْوَةٌ هَارِبٌ مِنْ لُؤْمٍ أَصْلٌ إِلَى فَحْلِ لَغَيْرِ أَبِيهِ حُوبٌ

يُقَالُ: دَعَيْتُ بَيْنَ الدَّعْوَةِ وَالْإِدَّعَاءِ فِي الْحَرْبِ: الْإِعْتِرَاءُ. وَ مِنْهُ التَّدَاعِي، تَقُولُ: إِلَى أَنَا فُلَانٌ.. وَ الْإِدَّعَاءُ فِي الْحَرْبِ أَيْضًا أَنْ تَقُولَ يَا فُلَانُ. وَ الْإِدَّعَاءُ أَنْ تَدَّعِيَ حَقًا لَكَ وَ لَغَيْرِكَ، يُقَالُ: ادَّعَى حَقًا أَوْ بَاطِلًا. وَ التَّدَاعِي: أَنْ يَدَّعُو الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَ فِي الْحَدِيثِ: دَعِ دَاعِيَةَ اللَّبَنِ «٢٨»

يعنى إذا حلبت فدهع في الضرع بقيه من اللبن. و الداعية: صريخ الخيل في الحروب. أجبوا داعية الخيل. و النادبة تدعو الميت إذا نذبتة. و تقول: دعا الله فلانا بما يكره، أى: أنزل به ذلك. قال «٢٩»:

دَعَاكَ اللَّهُ مِنْ قَيْسٍ بِأَفْعَى إِذَا نَامَ الْعَيْونُ سَرَتَ عَلَيْكَ

و قوله عز و جل: تَدَّعُوا مَنْ أَدْبَرَ وَ تَوَلَّى «٣٠»، يُقَالُ: لَيْسَ هُوَ كَالدَّعَاءِ، وَ لَكِنْ دَعَوْتَهَا إِيَّاهُمْ: مَا تَفْعَلُ بِهِمْ مِنَ الْأَفْعَالِ، يَعْنِي نَارَ جَهَنَّمَ. وَ يُقَالُ: تَدَّاعَى عَلَيْهِمُ الْعَدُوُّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ: [أقبل]. وَ تَدَّاعَتِ الْحَيْطَانُ إِذَا انْقَاضَتْ وَ تَفَرَزَتْ. وَ دَاعَيْنَا عَلَيْهِمُ الْحَيْطَانُ مِنْ جَوَانِبِهَا، أَيْ: هَدَمْنَاهَا عَلَيْهِمْ.

(٢٧) لم نهتد إلى القائل.

(٢٨) التهذيب ٣ / ١٢١.

(٢٩) المحكم ٢ / ٢٣٥، و اللسان (دعا). في الأصول: (فیش) مكان (قيس).

(٣٠) المعارج ١٧.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٢٢

وَ دَوَاعِي الدَّهْرِ: صُرُوفُهُ. وَ فِي هَذَا الْأَمْرِ دُعَاؤُهُ، أَيْ: دَعْوَى قَسْحَهُ. وَ فُلَانٌ فِي مَدَّعَاءٍ إِذَا دُعِيَ إِلَى الطَّعَامِ. وَ تَقُولُ: دَعَا دُعَاءً، وَ فُلَانٌ دَاعِيٌ قَوْمٍ وَ دَاعِيَةٌ قَوْمٌ: يَدَّعُو إِلَى بَيْعَتِهِمْ دَعْوَةً. وَ الْجَمِيعُ: دُعَاءٌ.

وعد

: [الْوَعْدُ وَ الْعِدَّةُ يَكُونَانِ مَصْدَرًا وَ اسْمًا. فَأَمَّا الْعِدَّةُ فَتَجْمَعُ: عِدَاتٌ، وَ الْوَعْدُ لَا يَجْمَعُ] «٣١». وَ الْمَوْعِدُ: مَوْضِعُ التَّوَاعُدِ وَ هُوَ الْمِيعَادُ. وَ الْمَوْعِدُ مَصْدَرٌ وَ عِدَّتُهُ، وَ قَدْ يَكُونُ الْمَوْعِدُ وَقْتًا لِلْعِدَّةِ «٣٢»، وَ الْمَوْعِدَةُ: اسْمٌ لِلْعِدَّةِ. قَالَ جَرِيرٌ «٣٣»:

تَعَلَّنَا أَمَامَهُ بِالْعِدَاتِ وَ مَا تَشْفَى الْقُلُوبَ الصَّادِيَاتِ

وَ الْمِيعَادُ لَا يَكُونُ إِلَّا وَقْتًا أَوْ مَوْضِعًا. وَ الْوَعْدُ مِنَ التَّهْدِيدِ. أَوْ عِدَّتُهُ ضَرْبًا وَ نَحْوَهُ، وَ يَكُونُ وَ عِدَّتُهُ أَيْضًا مِنَ الشَّرِّ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَ جَلَّ: النَّارُ وَ عِدَّتُهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا «٣٤». وَ وَعِيدُ الْفَحْلِ إِذَا هَمَّ أَنْ يَصُولَ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

يرعد أن يوعد قلب الأعزل

وَدَع

: الوُدْعُ و الوُدْعِيَّة الواحدة: مناقف صغار تخرج من البحر يزين به العثاكل، و هي بيضاء. في بطنها مشق كشق النواة، و هي جوف، في جوفها دويبة كالحلمة. قال ذو الرمة «٣٥»:
 كأن آرامها و الشمس ماتعة و دَعُّ بأرجائه فذ و منظوم

(٣١) نص من العين حفظه الأزهرى فى التهذيب ١٣٣ / ٣، و سقط من الأصول.

(٣٢) فى الأصول: للحين، و ما أثبتناه فمن التهذيب ١٣٤ / ٣ عن العين.

(٣٣) ديوانه ٦٩.

(٣٤) الحج ٧٢.

(٣٥) ديوانه ١ / ٤١٦، و الرواية فيه

... (أدماؤها)...

مكان

... (آرامها)...

و ،

... (فض)...

مكان

... (فذ)...

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٢٣

و الدَّعِيَّة: الخفض فى العيش و الراحة. رجل مُتَدِّع: صاحب دَعِيَّة و راحة. و نال فلان من المكارم وادِعا، أى: من غير أن تكلف من نفسه مشقة. يقال وُدَّعَ يُوُدِّعُ دَعَةً، و اتَدَّعَ تُدَعُّهُ مثل اتهم تُهَمُّهُ و اتَّادَ تُؤَدُّهُ. قال «٣٦»:

يا رب هيجا هي خير من دَعَه

و التَّوْدِيع: أن تُودِّعَ ثوبا فى صوان، أى فى موضع لا تصل إليه ربح، و لا غبار. و المِيدَع: ثوب يجعل وقاية لغيره، و يوصف به الثوب المبتدل أيضا الذى يصاب فيه، فىقال: ثوب مِيدَع، قال «٣٧»:

طرحت أثوابى إلا المِيدَعَا

و الوُدَاع: تَوْدِيعُكَ أخاك فى المسير. و الوُدَاع: الترك و القلى، و هو تَوْدِيعُ الفراق، و المصدر من كل: تَوْدِيعُ قال «٣٨»:

غداة غد تودِّع كل عين بها كحل و كل يد خضيب

و قوله تعالى: ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ «٣٩» أى: ما تركك. و المؤدِّوع: المؤدِّع. قال «٤٠»:

إذا رأيت الغرب المودوعا

(٣٦) > لبيد - < ديوانه ٣٤٠.

(٣٧) لم نقف عليه.

(٣٨) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٣٩) الضحى ٣.

(٤٠) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٢٤

و العرب لا- تقول: وَدَعْتُهُ فَأَنَا وادِع. فى معنى تركته فأنا تارك. و لكنهم يقولون فى الغابر: لم يَدَع، و فى الأمر: دَعَه، و فى النهى: لا تَدَعُه، إلا أن يضطر الشاعر، كما قال «٤٠»:

و كان ما قدموا لأنفسهم أكثر نفعاً من الذى وَدَعُوا

أى تركوا ... و قال الفرزدق «٤١»:

و عض زمان يا ابن مروان لم يَدَع من المال إلا مسحت أو مجلف

فمن قال: لم يَدَع، تفسيره، لم يترك، فإنه يضم فى المسحت و المجلف ما يرفعه مثل الذى و نحوه، و من روى: لم يَدَع فى معنى: لم يترك فسيله الرفع بلا علة، كقولك: لم يضرب إلا زيد، و كان قياسه: لم يُوَدَع و لكن العرب اجتمعت على حذف الواو فقالت: يَدَع، و لكنك إذا جهلت الفاعل تقول: لم يُوَدَع و لم يوذر و كذلك جميع ما كان مثل يُوَدَع و جميع هذا الحد على ذلك. إلا أن العرب استخفت فى هذين الفعلين خاصة لما دخل عليهما من العلة التى وصفنا فقالوا: لم يَدَع و لم يذر فى لغه، و سمعنا من فصحاء العرب من يقول: لم أَدَع وراء، و لم أذر وراء. و المُوَادَعِيَّة: شبه المصالحة، و كذلك التُوَادَع. و الوُدِيَّة: ما تَشِي تُوَدِعُهُ غيرك ليحفظه، و إذا قلت: أُوَدَع فلان فلانا شيئاً فمعناه: تحويل الوُدِيَّة إلى غيره:

و فى الحديث: ما تقول فى رجل استُوَدِعَ وَدِيَّةً فَأُوَدَعَهَا غيره قال: عليه الضمان.

و قول الله عز و جل: فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ «٤٢». يقال: المُسْتَوْدَع: ما فى الأرحام.

(٤٠) المحكم ٢/ ٢٣٨ و اللسان و التاج، غير منسوب أيضاً.

(٤١) ليس فى ديوانه (صادر). و هو فى نزهة الألباء ص ٢٠ (أبو الفضل).

(٤٢) الأنعام ٩٨.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٢٥

و وَدَعَان: موضع بالبادية. و إذا أمرت بالسكينة و الوَدَاع قلت: تَوَدَّع، و اتَّدَع. و يقال: عليك بالمودوع من غير أن تجعل له فعلاً و لا فاعلاً على جهة لفظه، إنما هو كقولك: المعسور و الميسور، لا تقول: منه عسرت و لا يسرت. و وَدَع الرجل يُوَدِّع وَدَاعَةً، و هو وادِع، أى: ساكن. و الوُدِيَّة: الرجل الساكن الهادىء ذو التدعة. و يقال: ذو وَدَاعَةٍ. و وَدَاعَةٌ: من أسماء الرجال. و الأُوَدَع: اسم من أسماء اليربوع.

يدع

: الأَيْدَع: صبغ أحمر، و هو خشب البقم. تقول: يَدَعْتُهُ [و أنا أَيْدَعُهُ] «٤٤» تَيْدِيْعاً قال «٤٥»:

فنحا لها بمذلقين كأنما بهما من النضح المجدح أَيْدَعُ

(٤٤) زيادة من التهذيب ٣/ ١٤٢ عن العين.

(٤٥) > أبو ذؤيب < ديوان الهذليين ١/ ١٣.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٢٦

باب العين و التاء و (واى) معهما

إشارة

ع ت و، ت و ع، ت ي ع، تستعمل فقط

عنوان

: عَتَا عُتُوا و عِتِيَا إِذَا اسْتَكْبَرَ فَهُوَ عَاتٍ، و الْمَلِكُ الْجَبَّارِ عَاتٍ، و جَابِرَةُ عُتَاهُ. و تَعَتَّى فُلَانٌ، و تَعَتَّتْ فُلَانَةٌ إِذَا لَمْ تَطْع. قَالَ الْعَجَّاجُ «١»:
بأمره الأرض فما تَعَتَّتْ
أى: فما عصت «٢»

توضيح

: التَّوَعُّعُ: كَسْرُكَ لَبًا أَوْ سَمْنَا بِكَسْرِهِ خَبِزَ تَرْفَعُهُ بِهَا. تَقُولُ: تُعْتُهُ فَأَنَا أُتَوَعُّهُ تَوَعًّا.

تبع

: التَّشْيَعُ: مَا يَسِيلُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ جَمْدٍ إِذَا ذَابَ، وَ نَحْوَهُ. وَ تَاعَ الْمَاءُ تَيْعًا إِذَا تَشَيَّعَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، أَيْ: انْبَسَطَ فِي الْمَكَانِ الْوَاسِعِ فَهُوَ تَائِعٌ

(١) ديوانه ٢٦٦ و الرواية فيه:

بإذنه الأرض و ما تعتت

(٢) جاء فى النسخ بعد قوله: (فما عصت) ما يأتى: و تهته فى الأمر إذا تعمق فيه قال: [و القائل <رؤبه> - <ديوانه ١٦٥>]:

بعد لجاج لا يكاد ينتهى عن التصابى و عن التعتة

فحذفناه لأنه لا صلة له بهذا الباب إنما هو من باب العين و الهاء و التاء معهما، و قد مر بنا فى بابيه ص ١٠٤ من الجزء الأول و ما نظنه إلا من وهم النساخ.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٢٧

مائع. و الرجل يَتَتَّاعُ فى الأمر إذا بقى فيه. و البعير يَتَتَّاعُ فى مشيه إذا حرك ألواحته حتى يكاد يتفكك. و السكران يَتَتَّاعُ: يرمى بنفسه إذا لج و تهافت. و التَّتَائِعُ: رميك بنفسك فى الشىء من غير ثبت. و التَّشْيَعُ: القىء، و هو مُسَّيِّعٌ. و قد تَاعَ، إِذَا قَاءَ، وَ أَتَاعَهُ غَيْرُهُ، أَيْ: قِيَاهُ.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٢٨

باب العين و الغاء و (واى) معهما

اشارة

ع ظ ي، و ع ظ، مستعملان

عظى

: العَظَايَةُ على خلقه سام أبرص، أو أعظم منه شيئاً، و الذكر يقال له اللحم غير أنه إذا لم تر قوائمها ظننت أن رأسها رأس حية. و تجمع: عَظَاء، و ثلاث عَظَايَات، و العَظَاءَةُ: لغه فيها.

وعظ

: العِظَةُ: المَوْعِظَةُ. وَعَظْتُ الرجلَ أَعِظُهُ عِظَةً و مَوْعِظَةً: و اتَّعَظْتُ: تقبل العِظَةَ، و هو تذكيرك إياه الخير و نحوه مما يرق له قلبه. و من أمثالهم المعروفة: لا تَعْظِيْنِي و تَعْظِئِي، أى: اتَّعِظِي أَنْتِ و دَعِي مَوْعِظَتِي.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٢٩

باب العين و الذال و (واى) معهما

اشارة

ع ذى، ع و ذ، ذى ع مستعملات

عذى

: العِذَى: موضع بالبادية. و العَدَاةُ: الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت. قال «١»:

بأرض هجان الترب و سميئ الثرى عَدَاةٌ نأت عنها الملوحة و البحر

و العِذَى: اسم للموضع الذى ينبت فى الشتاء و الصيف من غير سقى. و يقال: العِذَى: الزرع الذى لا يسقى إلا من المطر لبعده من المياه، الواحدة: عَدَاة. و يقال: العِذَى واحد و جمعه: أَعْدَاء.

عود

: أَعُوذُ بِاللَّهِ، أَيْ: أَلْجَأُ إِلَى اللَّهِ، عَوْذًا وَعِيَاذًا. وَمَعَاذَ اللَّهِ: مَعْنَاهُ: أَعُوذُ بِاللَّهِ، وَمِنْهُ: الْعَوْذَةُ، وَالتَّعْوِيذُ. وَالْمَعَاذَةُ الَّتِي يُعَوِّذُ بِهَا الْإِنْسَانُ مِنْ فِرْعَ أَوْ جَنُونَ. وَكُلُّ أُنْثَى عَائِدٌ إِذَا وَضَعَتْ مَدَّةً سَبْعَةَ أَيَّامٍ، وَالْجَمِيعُ: عُوذٌ، مِنْ قَوْلِ لَيْدٍ «٢»:

(١) < > ذُو الرَّمَّةِ - < ١ / ٥٧٥.

(٢) دِيْوَانُهُ ص ٢٩٩ وَصَدْرُ الْبَيْتِ فِيهِ:

وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَانِهَا

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٢، ص: ٢٣٠

عُوذًا تَأْجَلُ بِالْفَضَاءِ بِهَا مَهْمَا

ذيع

: الذَّيْعُ: إِشَاعَةُ الْأَمْرِ. أَدَّعَيْتُهُ فَذَاعَ. وَرَجُلٌ مَذْيَاعٌ مَشِيْعٌ لَا يَسْتَطِيعُ كِتْمَانَ شَيْءٍ وَقَوْمٌ مَذْيَاعِيْعٌ، وَأَدَّعَتْ بِهِ، الْبَاءُ دَخِيلٌ، مَعْنَاهُ: أَدَّعَيْتُهُ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٢، ص: ٢٣١

باب العين و التاء و (واى) معهما

إشارة

ع ث و، ع ث ي، و ع ث، ع ي ث مستعملات

عنو

: الْعَنَاءُ: لَوْنٌ إِلَى السَّوَادِ [مَعَ كَثْرَةِ شَعْرِ] «١». وَ الْأَعْنَى: الْكَثِيرُ الشَّعْرُ. وَ الْأَعْنَى: الضَّبْعُ الْكَبِيرُ، وَ الْأُنْثَى: عَنَوَاءٌ، وَ فِي لُغَةٍ: عَنِيَاءٌ وَ الْوَاوُ أَصُوبٌ. وَ الْجَمِيعُ: الْعُنُو، وَ يُقَالُ: الْعُنَى، وَ الْعُنِيَانُ: اسْمُ الذَّكَرِ مِنَ الضَّبَاعِ.

عنى

: عَنِى يَعْئى فِي الْأَرْضِ عَنِئًا وَ عَنِئَانًا: أَفْسَدَ.

وعث

: الْوَعْثُ مِنَ الرَّمْلِ: مَا غَابَتْ فِيهِ الْقَوَائِمُ. وَ مِنْهُ اشْتَقَّ وَعْثَاءُ السَّفَرِ، يَعْنِي: الْمَشَقَّةُ. وَ أَوْعَثَ الْقَوْمَ: وَقَعُوا فِي الْوَعْثِ. قَالَ «٢»:

وَعْثًا وَعُورًا وَ قَفَافًا كَبَسَا

عَيْث

عَاثَ يَعْيِثُ عَيْثًا، أى: أسرع فى الفساد. تقول: إنك لَأَعْيِثُ فى المال

(١) زيادة من المحكم لتوضيح الترجمة.

(٢) > العجاج < ديوانه ١٢٨.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٣٢

من السوس فى الصيف. و الذئب يَعْيِثُ فى الغنم فلا يأخذ شيئًا إلا قتله. قال «٣»:

و الذئب وسط غنمى يَعْيِثُ

و التَّعْيِثُ: طلب الأعمى الشىء، و طلب الرجل الشىء فى الظلمة. و التَّعْيِثُ: إدخال الرجل يده فى الكنانة يطلب سهما. قال أبو ذؤيب

«٤»:

فَعَيَّثَ فى الكنانة يرجع

(٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٤) ديوان الهذليين ٩ / ١ و البيت هو:

فبدا له أقراب هذا رائغا عجلا فعيث فى الكنانة يرجع

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٣٣

باب العين و الراء و الواو معهما

إشارة

ع ر و، ع ر ي، ع و ر، ع ي ر، ر ع و، ر ع ي، و ع ر، ر و ع، ر ي ع، و ر ع، ر ع ي ع ر

عرو

عرى: عَرَاهُ أمر يَعْرُوهُ عَرَوًا إذا غشيه و أصابه، يقال: عَرَاهُ البرد، و عَرَّثَهُ الحمى، و هى تَعْرُوهُ إذا جاءته بنافض، و أخذته الحمى

بَعْرَوَائِهَا. و عُرِيَ الرجل فهو مَعْرُوٌّ، و اعتراه الهم. عام فى كل شىء، حتى يقال: الدلف يَعْتَرِي الملاحه.

و يقال: ما من مؤمن إلا و له ذنب يَعْتَرِيه

قال أعرابي إذا طلع السماك فعند ذلك يَعْزُوك ما عداك من البرد الذى يغشاك. و عَرِيَ فلان عَرَوَةً و عَرِيَةً شديدة و عُرِيًا فهو

عُرِيَان و المرأة عُرِيَانَةٌ، و رجل عَارٍ و امرأة عَارِيَةٌ. و العُرِيَان من الخيل: فرس مقلص طويل القوائم. و العُرِيَان من الرمل ما ليس عليه

شجر. و فرس عُرِيٌّ: ليس على ظهره شىء، و أفراس أعْرَاء، و لا يقال: رجل عُرِيٌّ، و اعْرُورِيْتُ الفرس: ركبته عُرِيًا، و لم يجىء افوعول

مجاوز غير هذا. و العراء: الأرض الفضاء التى لا يستتر فيها بشىء، و يجمع: أعْرَاء، و ثلاثة أعْرِيَةٌ و العرب تذكره فتقول: انتهينا إلى

عَرَاء من الأرض واسع

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٣٤

بارد، ولا يجعل نعتا للأرض. وأَعْرَاء الأرض: ما ظهر من متونها. قال «١»:

و بلد عارِيه أَعْرَاؤه

وقال «٢»:

أو مجن عنه عَرِيَت أَعْرَاؤه

و اعْرُوْرِي السراب ظهور الآكام إذا ماج عنها فأَعْرَاها. ماج عنها: ذهب عنها، ويقال: بل إذا علا ظهورها. و العَرَاء: كل شيء أَعْرَيْته من

سترته، تقول: استره من العراء، ويقال: لا يُعْرَى فلان من هذا الأمر أي: لا يخلص، و لا يُعْرَى من الموت أحد، أي: لا يخلص. قال «٣»:

و أحداث دهر ما يُعْرَى بلاؤها

و العَرِي: الريح الباردة. [يقال]: ريح عَرِيه، و مساء عَرِي، و ليله عَرِيه ذات ريح بارده قال ذو الرمة «٤»:

و هل أحطبن القوم و هي عَرِيه أصول ألاء في ثرى عمد جعد

و العُرُوّة: عُرُوّة الدلو و عُرُوّة المزادة و عُرُوّة الكوز. و الجمع: عُرَى. و النخلة العَرِيه: التي عزلت عن المساومة لحرمة أو لهبه إذا أئنع

ثمر النخل، و يجمع: عَرَايَا.

و في الحديث: أن رسول الله صلى الله عليه و آله رخص في العَرَايا «٥».

و عَرِيَت الشيء: اتخذت له عُرُوّة كالدلو و نحوه.

(١) التهذيب ٣/ ١٥٩ و اللسان (عرا) غير منسوب أيضا.

(٢) اللسان (عرا) غير منسوب أيضا. و في (س): أو لجن. و في اللسان: أو مجز.

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) ليس في ديوانه، و لم نقف عليه فيما بين أيدينا من مصادر.

(٥) التهذيب ٣/ ١٥٥.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٣٥

و جاريه حسنه المَعْرَى، أي: [حسنة عند تجريدها من ثيابها] «٦» و الجميع: المَعْرَى: و المَعْرَى مبادئ رءوس العظام حيث تَعْرَى

العظام عن اللحم. و يقال: المَعْرَى: اليدان و الرجلان و الوجه لأنه باد أبدا. قال أبو كبير الهذلي يصف قوما ضربوا على أيديهم و

أرجلهم حتى سقطوا «٧»:

متكورين على المَعْرَى بينهم ضرب كتعطاط المزاد الأنجل

و العُرُوّة من النبات: ما تبقى له خضرة في الشتاء تتعلق بها الإبل حتى تدرك الربيع. و هي العلقه. قال «٨»:

خلع الملوك و آب تحت لوائه شجر العُرَى و عراعر الأقوام

و يقال: العُرُوّة: الشجر الملتف الذي تشو فيه الإبل فتأكل منه، و تبرك في أذرائه.

عور

: عير: عارت العين تَعَار عَوَاراً، و عَوْرَت أيضا، و اعْوَرَّت. يعني ذهاب البصر [منها]. قال «٩»:

و ربه سائل عنى حفى أَعَارَت عينه أم لم تَعَارَا
و العَوَّار: ضرب من الخطاطيف، أسود طويل الجناحين.

(٦) من التهذيب ٣ / ١٦٠ عن العين. أما عبارة النسخ فمضطربة.

(٧) ديوان الهدليين ٢ / ٩٦.

(٨) > المهلهل < التهذيب ٣ / ١٥٩. المحكم ٢ / ٢٤٤.

(٩) التهذيب ٣ / ١٧٠ غير منسوب أيضا، و نسب ابن برى فيما يروى اللسان (عور) إلى > عمرو بن أحمر الباهلى <.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٣٦

و العَوَّار: الرجل الجبان السريع الفرار، و جمعه عَوَاوِير. قال «١٠»:

غير ميل و لا عَوَاوِير فى الهيجا و لا عزل و لا أكفال

و العرب تسمى الغراب أَعَوْر، و تصيح به فتقول: عَوِير عَوِير. قال «١١»:

يطير عَوِير أن أنوه باسمه عَوِير...

و سمي أَعَوْر لحدته بصره، كما يكنى الأعمى بالبصير، و يقال: بل سمي [أَعَوْر] لأن حدقته سوداء. قال «١٢»:

و صحاح العيون يدعون عَوْرًا

و يقال: انظر إلى عينه العَوْرَاء، و لا- يقال: العمياء، لأن العَوْرَ لا- يكون إلا- فى إحدى العينين، يقال: اعْوَرَّت عينه، و يخفف فيقال:

عَوْرَت، و يقال: عَوْرَتْ عَيْنَهُ، و أَعَوْرَ اللهُ عَيْنَ فلان. و النعت: أَعَوْر و عَوْرَاء، و العَوْرَاء: الكلمة تهوى فى غير عقل و لا رشد. قال «١٣»:

و لا تنطق العَوْرَاء فى القوم سادرا فإن لها فاعلم من الله واعيا

و يقال: العَوْرَاء: الكلمة القبيحة التى يمتعض منها الرجال و يغضبون. قال كعب بن سعد الغنوى «١٤»:

و عَوْرَاء قد قيلت فلم ألتفت لها و ما الكلم العوران لى بقتول

(١٠) الأعشى - ديوانه ص ١١.

(١١) لم نهتد إليه.

(١٢) التهذيب ٣ / ١٧١ و اللسان (عور).

(١٣) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(١٤) لسان العرب (عور)، المحكم ٢ / ٢٤٧ غير منسوب.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٣٧

و دجلة العَوْرَاء بالعراق بميسان. و العَوَّار: خرق أو شق يكون فى الثوب. و العَوْرَة: سوءة الإنسان، و كل أمر يستحى منه فهو عَوْرَة. قال

«١٥»:

فى أناس حافظى عَوْرَاتهم

و ثلاث ساعات فى الليل و النهار هن عَوْرَات، أمر الله الولدان و الخدم ألا يدخلوا إلا بتسليم: ساعة قبل صلاة الفجر، و ساعة عند

نصف النهار، و ساعة بعد صلاة العشاء الآخرة.

و العَوْرَة فى الثغور و الحروب و المساكن: خلل يتخوف منه القتل. و قوله عز و جل: إِنَّ يُبَيِّنُنَا عَوْرَةَ «١٦». أى: ليست بحريرة، و يقرأ

عَوْرَة بمعناه. [و من قرأ: عَوْرَة. ذكر و أنث. و من قرأ: عَوْرَة قال فى التذكير و التأنيث و الجمع (عَوْرَة) كالمصدر. كقولك: رجل صوم

و امرأة صوم و نسوة صوم و رجال صوم، و كذلك قياس العَوْرَة: و العَوْر: ترك الحق. قال العجاج «١٧»:
و عَوْرَ الرحمن مَن وَّلَى العَوْرَ

و يقال: ترد على فلان عائرة عين من المال و عائرة عينين، أى: ترد عليه إبل كثيرة كأنها من كثرتها تملأ العينين، حتى تكاد تُعورها. و سلكت مفازة فما رأيت فيها عائر عين، [أى: أحدا يطرف العين فيُعورها] «١٨». و عَوْرَ عين الركية [أفسدها حتى نضب الماء] «١٩».

(١٥) لم نهتد إليه.

(١٦) الأحزاب ١٣.

(١٧) ديوانه ص ٤.

(١٨) من المحكم ٢٤٧/٢ لتوضيح المعنى.

(١٩) كذلك.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٣٨

و عُوَيْر: اسم موضع بالبادية. و سهم عائر: لا يدري من أين أتى «٢٠». و العَيْر: الحمار الأهلى و الوحشى. و الجمع أَعْيَار، و المَعْيُورَاء ممدودا: جماعة من العَيْر، و ثلاث كلمات جئن ممدودات: المَعْيُورَاء و المعلوجاء و المشيوخاء على مفعولاء، و يقولون: مشيخة، أى مفعلة و لم يجمعوا مثل هذا. و العَيْر: العظم الباقى فى وسط الكتف، و الجميع: العَيْرَة. و عَيْر النعل: وسطه. قال «٢١»:

فصادف سهمه أحجار قف كسرن العَيْر منه و الغرارا

و العَيْر: جبل بالمدينة. و العَيْر: اسم موضع كان خصبا فغيره الدهر فأقفره، و كانت العرب تستوحشه. قال «٢٢»:

و واد كجوف العَيْر قفر مضلة قطعت بسام ساهم الوجه حسان

و لو رأيت فى صخرة نتوء، حرفا ناتئا خلقه كان ذلك عَيْرا له. و العَيْر: فعل الفرس العائر، أو الكلب العائر عار يغير عيارا و هو ذهابه كأنه منفلت من صاحبه. و قصيدة عائرة: سائرة. و يقال: ما قالت العرب بيتا أَعْيَرَ من قول شاعر هذا البيت:
و من يلق خيرا يحمد الناس أمره و من يغو لا يعدم على الغى لائما

(٢٠) من قوله و قوله عز و جل إلى قوله من أين أتى من (س) أما (ص) و (ط) فقد سقط النص منهما.

(٢١) <الراعى > اللسان (عير).

(٢٢) <امرؤ القيس - > ديوانه ص ٩٢، اللسان (عير). و البيت فى الأصول:

و واد كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوى كالخليع المعيل

و يبدو أنه ملفق، فليس فى ديوانه من هذا البحر و الروى مثل هذا البيت.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٣٩

و العار: كل شىء لزم به سبه أو عيب. تقول: هو عليه عار و شنار. و الفعل: التَّعْيِير، و الله يغير و لا يُعَيِّر. و العارِيَّة: ما اشتعرت من شىء، سميت به، لأنها عار على من طلبها، يقال: هم يَتَعَاوَرُونَ من جيرانهم الماعون و الأمتعة. و يقال: العارِيَّة من المَعَاوَرَة و المناولة. يَتَعَاوَرُونَ: يأخذون و يعطون. قال ذو الرمة «٢٣»:

و سقط كعين الديك عاورتُ صحبتى أباه و هيأنا لموقعها و كرا

و العَيْر: ما عايرت به المكاييل. و العَيْر صحيح وافر تام. عايرته. أى: سويته عليه فهو المَعْيَار و العِيَار. و عَيْرُ الدنانير تَعْيِير، إذا ألقيت دينارا فتوازن به دينارا ديناراً. و العَيْر و المَعْيَار لا يقال إلا فى الكيل و الوزن. و تَعَاوَرَ القوم فلانا فَاَعْتَوَرُوهُ ضربا، أى: تَعَاوَرُوا فكلما

كف واحد ضرب الآخر، و هو عام فى كل شىء. و تَعَاوَرَتِ الرِّيحُ رسماً حتى عفته، أى: تواظبت عليه. قال «٢٤»:
 دمنة قفرة تعاورها الصيف بريحين من صبا و شمال
 و العائر: غمصه تمض العين كأنما فيها قذى و هو العوّار. قالت الخنساء «٢٥»:
 قذى بعينك أم بالعين عوّار

(٢٣) ديوانه ٣/ ١٤٢٦ و الرواية فيه:

...عاورت صاحبي

. (٢٤) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٢٥) ديوانها ص ٤٧ و عجز البيت:

أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار

و البيت مطلع القصيدة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٤٠

و هى عائرة، أى ذات عوّار، و لا- يقال فى هذا المعنى: عارت، إنما هو كقولك: دارع و رامح، و لا يقال: درع، و لا رمح. و يقال:
 العائرة: بثره فى جفن العين الأسفل. و يقال: عارت عينه من حزن أو غيره، قال كثير:
 بعين معناه بعزة لم يزل بها منذ ما لم تلق عزة عائر

رعو

: رعى: ارعوى فلان عن الجهل ارعواء حسنا، و رعوى حسنه و هو نزوعه عن الجهل و حسن رجوعه. قال «٢٦»:

إذا ارعوى عاد إلى جهله كذى الضنى عاد إلى نكسه

و رعى يزعى رعيا. و الرعى: الكلاء. و الرعى يزعاها رعايه إذا ساسها و سرحها. و كل من ولى من قوم أمرا فهو راعيهم. و القوم رعيتهم.
 و الراعى: السائس، و المرعى: المسوس. و الجميع: الرعاء مهموز على فعال روايه عن العرب قد أجمعت عليه دون ما سواه. و يجوز
 على قياس أمثاله: راع و رعاة مثل داع و دعاء. قال «٢٧»:
 فليس فعل مثل فعلى و لا المرعى فى الأقوام كالراعى
 و الإبل تزعى و تزعى.

(٢٦) لم نهتد إلى القائل.

(٢٧) أبو قيس الأسلت. < التهذيب ٣/ ١٦٢ و اللسان (رعى) و الرواية فيهما: ليس قطا مثل قطى ...

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٤١

و راعيت أراعى، معناه: نظرت إلى ما يصير [إليه] أمرى. و فى معناه: يجوز: رعيت النجوم، قالت الخنساء «٢٨»:

أرعى النجوم و ما كلفت رعيتها و تارة أتغشى فضل أطمارى

راعيت النجوم، أى: رقتها، و فلان يزعى فلانا إذا تعاهد أمره. قال القطامى «٢٩»:

و نحن رعيتهم و هم رعاة و لو لا رعيتهم شنع الشنار

(٣٢) المحكم: ٢ / ٢٥٠ و اللسان (ووع).

(٣٣) زيادة من التهذيب لتوضيح المعنى.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٤٣

الحديث: وَرَعُوا اللَّصَّ وَ لَا تَرَاعُوهُ «٣٤».

أى ردوه بتعرض له، أو بثنيته، و لا تنتظروا ما يكون من أمره. قال «٣٥»:

و قال الذى يرجو العلالة وَرَعُوا عن الماء لا يطرق و هن طوارقه

يعر

: اليعر و اليعرة: الشاة تشد عند زبيئه الذئب. و اليعار: صوت من أصوات الشاء شديد. يِعَرَّتْ تَيْعَرُ يُعَارًا. قال «٣٦»:

تيوسا بالشظى لها يُعار

و اليعور «٣٧»: الشاة التى تبول على حالبها، و تفسد اللبن «٣٨».

ريع

: الرِّيع: فضل كل شىء على أصله، نحو الدقيق و هو فضله على كيل البر، و رِيع البذر: فضل ما يخرج من النزلة على أصل البذر. و

الرِّيع: رِيع الدرع، أى: فضل كمتها على أطراف الأنامل. قال قيس بن الخطيم «٣٩»:

مضاعفة يغشى الأنامل رِيعُها كأن قتيرها عيون الجنادب

(٣٤) التهذيب ٣ / ١٧٥ و روايته فيه ورع اللص و لا تراعه.

(٣٥) > الراعى < المحكم ٢ / ٢٥٢ و اللسان (ورع).

(٣٦) اللسان (يعر) غير منسوب أيضا و صدره فيه:

و أما أشجع الخنثى فولوا

(٣٧) قال الجوهري: هذا الحرف هكذا جاء. و قال الأزهرى: شاة يعور إذا كانت كثيرة اليعار.

(٣٨) ترجمة الكلمات الثلاث الأخيرة من (س) فقد سقطت من (ص) و (ط).

(٣٩) ديوانه ص ٨٢. و الرواية فيه:

...فضلها

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٤٤

و راعٍ يَرِيعُ رِيعًا، أى: رجع فى كل شىء. و الإبل إذا تفرقت فصاح بها الراعى رَاعَتْ إليه، أى: رجعت، قال «٤٠»:

تَرِيعُ إلى صوت المهيب و تتقى

و رِيعَانُ كل شىء أوله و أفضله. و رِيعَانُ الشباب صدره. و رِيعَانُ المطر أوله. و الرِّيع: هو السبيل سلك أو لم يسلك، قال «٤١»:

كظهر الترس ليس بهن ريع

(٤٠) طرفة <ديوانه ص و عجز البيت فيه:

بذى خصل روعات أكلف ملبد

(٤١) لسان العرب (ريع) منقوص و غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٤٥

باب العين و اللام و (واي) معهما

إشارة

ع ل و، ع و ل، ع ي ل، ل ع و، و ع ل، ل و ع، ل ي ع، و ل ع، ي ع ل مستعملات

علو

: العُلُوُّ لله سبحانه و تَعَالَى عن كل شيء فهو أَعْلَى و أعظم مما يثنى عليه، لا إله إلا الله وحده لا شريك له. و العُلُوُّ: أصل البناء. و منه العَلَاءُ و العُلُوُّ، فالعَلَاءُ الرفعة، و العُلُوُّ العظمة و التجبر. [يقال]: عَلَا ملك في الأرض [أى: طغى و تعظم]. قال الله عز و جل: إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ «١». و رجل عالي الكعب، أى: شريف. قال «٢»:

لما علا كعبك لي عَلِيْتُ

[و تقول] لكل شيء عَلَا: عَلَا يَعْلُو عَلُوًّا، و [تقول] في الرفعة و الشرف: عَلِي يَعْلَى عَلَاءً. و العَلِيَاءُ: رأس كل جبل مشرف. قال «٣»:

تحملن بالعَلِيَاءِ من فوق جرثم

(١) القصص ٤.

(٢) <رؤية <ديوانه ص ٢٥.

(٣) <زهير <ديوانه ص ٩ و هو من معلقته، و صدر البيت:

تبصر خليلي هل ترى من طعائن

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٤٦

و العَالِيَةُ: القنأة المستقيمة. و الجمع: العَوَالِي. [و يسمى أَعْلَى القنأة: العَالِيَةُ. و أسفلها: السافلَةُ] «٤». و المَعْلَاءُ: كسب الشرف من المَعَالِي. و العَالِيَةُ من محللة العرب: الحجاز و ما يليها، و النسبة إليها: عُلُوِيٌّ. و عُلُوٌّ كل شيء أَعْلَاهُ ترفع العين و تخفض. و ذهب في السماء عُلُوًّا و في الأرض سفلا. و العُلُوُّ و السفل: أَعْلَى كل شيء و أسفله. و [يقال]: سفل الدار و عُلُوُّها، و سفلها و عُلُوُّها. و فلان من عَالِيَةِ الناس، أى: من أهل الشرف. و هؤلاء عَالِيَةُ قومهم. مكسورة العين، على فعلة خفيفة. و العَالِيَةُ: الغرفة على بناء حريء، في التصريف على: فعولة. و عَالِيَةُ الوادي: أَعْلَاهُ، و سافلته: أسفله، و في كل شيء كذلك، عُلِيًا مضر، و سفلي مضر. إذا قلت: عُلِيًا قلت: سفلي، و إذا قلت: عُلُوًّا قلت: سفلي. و السماوات العُلَى. الواحدة عُلِيًا. و تَعْلَى: اسم امرأة. قال «٥»:

سلام الله يا تَعْلَى عليك، الملك الأَعْلَى

و الثنايا العُلَيَا، و الثنايا السفلى. و الله تبارك و تَعَالَى هو العَلِيّ العَالِي المُتَعَالَى ذو العُلَى و المَعَالَى تَعَالَى عما يقول الظالمون عُلوًا كبيرًا. و (عَلَى): صفة من الصفات، و للعرب فيه ثلاث لغات: عَلَى زيد مال، و عَلَيْكَ مال. و يقال: عَلَاكَ، أَى: عَلَيْكَ. و يقولون: كنت عَلَى

(٤) من التهذيب ٣ / ١٨٧ عن العين.

(٥) لم نقف عليه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٤٧

السطح، و كنت فى أَعْلَى السطح. و يقولون: فى موضع أَعْلَى عَالٍ، و فى موضع أَعْلَى عَلٍ. قال أبو النجم «٦»:
أَقْب من تحت عريض من عَل

و قد ترفعه العرب فى الغاية فيقولون: من عَل. قال عبد الله بن رواحة:

شهدت فلم أكذب بأن محمدا رسول الذى سوى السماوات من عَل

و يقال: اعْيَلُ عن مجلسك. فإذا قام فقد عَلَا عنه. و تَعَلَّتِ المرأةُ فهى تَتَعَلَّى إذا طهرت من نفاسها. و تقول: يا رجل تَعَالَهُ، الهاء صلة، فإذا وصلت طرحت الهاء. فتقول: تَعَالُ يا رجل، و تَعَالِيَا و تَعَالُوا، و أماتوا هذا الفعل سوى النداء. و عَلَوَى: اسم فرس كان فى الجاهلية. و العِلَاوَةُ: رأس الجمل و عنقه. و العِلَاوَةُ: رأس الرجل و عنقه. و العِلَاوَةُ: ما يحمل على البعير و الحمار فوق العدلين بعد تمام الوقوف، و الجمع: عِلَاوَات. و تقول: أعطيك ألفا و دينارًا عِلَاوَةً. و الجمع العِلَاوَى على وزن فَعَالَى، كالهراوة و الهراوى. و قال أبو سفيان: اعْلُ هُبَل، فقال النبى صلى الله عليه و آله و سلم: الله أَعْلَى و أجَل.

و عَلِيٌّ: اسم على فعيل، إذا نسب إليه قيل: عَلَوَى. و المُعَلَّى: القدح الأول يخرج فى الميسر. و كل من قهر امرأ أو عدوا فقد عَلَاه و اعْتَلَاه و اسْتَعَلَى عليه. و الفرس إذا جرى فى الرهان و بلغ الغاية، قيل: اسْتَعَلَى على الغاية و استولى. و يقال: عَلَوَان الكتاب، و أظنه غلطًا، و إنما هو عنوان. و العِلْيَان: الذكر من الضباع. و البعير الضخم أيضا.

(٦) اللسان (علا).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٤٨

و عِلِّيَّين: جماعة عَلَى فى السماء السابعة يصعد إليه بأرواح المؤمنين. و العِلَاءَةُ: الناقة الصلبة تشبه بالعلاء و هى السندان.

عول

: العَوْلُ: ارتفاع الحساب فى الفرائض. و العَالَمَةُ: الفريضة. تَعْوَلُ عَوْلًا. و يقال للفارص: اعلُ الفريضة. و العَوْلُ: الميل فى الحكم، أَى: الجور. و العَوْلُ: كل أمر عَالَك. قالت الخنساء «٧»:

يكلفه القوم ما عَالَهُم و إن كان أصغرهم مولدا

و العَوْلَةُ من العويل، و هو البكاء. أَعْوَلَتِ المرأةُ إِعْوَالًا، و هو شدة صياحها عند بكاء أو مكروه نزل بها. و العَوْلُ أيضا: المُعْوَل. عَوْلَ عليه: اقتصر عليه، و لم يختر عليه. و عَوَّلْتُ عليه: استعنت به، و معناه: صيرت أمرى إليه. و تقول: أ بفلان تُعْوَلُ عَلَيَّ و بكذا إذا نازعك فى أمر يتناول عليك. قال «٨»:

و ليس على دهر لشيء مُعْوَل

و قال «٩»:

عندى ولا فى القوم من مُعَوَّل
و العَوَّل: قوت العِيَال. هو يُعَوِّلُهُمْ عَوَّلًا. و المِعْوَل: حديدة ينقر بها الجبال، قال «١٠»:
أنيابها كالمعاول

(٧) ديوانها ص ٣٠. و ما فى الأصول:

و يكفى العشير ما عالها.

(٨) لم نهتد إليه.

(٩) لم نهتد إليه.

(١٠) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٤٩

عيل

: العِيَال: جماعة عَيْل. و رجل مُعِيل و مُعَيْل: كثير العِيَال. قال «١١»:

و واد كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوى كالخليع المُعَيْل

و العَيْلَةُ الحاجة. عالَ الرجل يَعِيل عَيْلَةً إذا احتاج

و فى الحديث: ما عالَ مقتصد و لا يَعِيل «١٢»

، و قال «١٣»:

من عالَ يوما بعدها فلا انجبر و لا سقى الماء و لا رعى الشجر

عَيْلَان: اسم أبى قيس بن عَيْلَان بن مضر.

لعو

: كلبه لَعَوَةٌ، و امرأة لَعَوَةٌ، و ذئبه لَعَوَةٌ، أى: حريصة تقاتل عما تأكل. و الجمع: اللَّعَوَات و اللَّعَاء. و تَلَعَّى العسل و نحوه: تعقد. لَعَاءً: كلمة

تقال عند العثرة. قال الأخطل «١٤»:

و لا هدى الله قيسا من ضاللتها و لا لَعَاءً ذكوان إن عثروا

وعل

: الوَعِل و جمعه الأُوَعَال، و هى الشاء الجبلية. و قد اسْتَوَعَلَتْ فى الجبال، و يقال: وَعِل و وَعَل. و لغة للعرب: وُعِل بضم الواو و كسر

العين من

(١١) الصدر > لامرىء القيس < و هو فى ديوانه ٩٢ أما عجز البيت فليس فى ديوانه و قد تقدم ذلك عند ترجمة (العير).

(١٢) لسان العرب (عيل).

(١٣) لم نهتد إلى الراجز ولا إلى الرجز غير الأصول.

(١٤) ديوانه ٢٠٥ / ١.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٥٠

غير أن يكون ذلك مطردا، لأنه لم يجيء في كلامهم: فَعِلَ اسما إلا دُئِلَ، وهو شاذ. و الوَعْل - خفيف - بمنزلة بد، كقولك: ما بد من ذلك ولا وِعْلٌ، وِعَال: اسم جبل. وِعْلَةٌ: اسم رجل.

لوع

: اللُّوعَةُ: حرقة يجدها الرجل من الحزن والوجد. و رجل هاع لَاعٌ، أى: حريص سييء الخلق، و الفعل من هذا: لَاعَ يُلُوعُ لُوعًا و لُوعًا. و يجمع على الأَلُوع و اللّاعين. و المرأة اللّاعِيَّةُ، و يقال: اللّاعَةُ - بلامين -: التى تغازلك و لا تتمكنك. قال أبو خيرة: هى اللّاعَةُ بهذا المعنى، و الأول قول أبى الدقيش.

ليع

: لَاعِنِي الهم و الحزن فَالْتَعْتُ التّباعاً: أى: أحزنتى فحزنت.

لوع

: الوَلَعُ: نفس الوَلُوع. تقول: أُولِعَ بكذا وُلُوعًا و إيلاعًا إذا لَجَّ، و تقول: وَلِعَ يُولِعُ و لَعًا. و رجل وَلِعٌ و وُلُوعٌ و لَاعَةٌ. و المُولَعُ: الذى أصابه لمع من برص فى وجهه و الله و لَعَجَ وجهه، أى: برصه. قال: «١٥»
كأنها فى الجلد تُولِعُ البهق

(١٥) > رؤبة < ديوانه ١٠٤.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٥١

و الوَلِيعُ: الطلع ما دام فى قيقاته كأنه اللؤلؤ فى شدة بياضه، الواحدة: وَلِيعَةٌ. قال «١٦»:

تبسم عن نير كالوليع يشقق عنه الرقاة الجفوفاً

الجفوف: القشور. و الرقاة الذين يرتقون النخل.

يعل

: اليُعْلُولُ و اليُعَالِيلُ من السحاب: قطع بيض. قال «١٧»:

تجلو الرياح القذى عنه و أفرطه من صوب سارية بيض يُعَالِيلُ

(١٦) التهذيب ٣ / ٢٠٠.

(١٧) > كعب بن زهير < ديوانه ٧.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٥٢

باب العين و النون و (واى) معهما**إشارة**

ع ن و، ع ن ي، ع و ن، ع ي ن، ن ع و، ن ع ي، و ع ن، ن و ع، ن ي ع مستعملات

عنو

: العانى: الأسير، أقر بالعُنُوِّ و العَناء و هما مصدران قال «١»:

ابنى أمية إني عنكما عانى و ما العنا غير أنى مرعش فانى

قوله: عان، أى: ماسور، أى ليس عُنُوِّى إلا أنى مرعش. و يقال للأسير: عَنَا يَعْنُو و عَنِى يَعْنى إذا نشب فى الإسار. قال «٢»:

و لا يفك طوال الدهر عانيها

و تقول: أَعْنُوهُ، أى أبقوه فى الإسار. و العانى: الخاضع المتذل. قال الله عز و جل: وَ عَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ «٣» و هى تَعْنُو عُنُوًّا. و

جئت إليك عانيا: أى: خاضعا كالأسير المرتهن بذنوبه. و العنوة: القهر. أخذها عَنُوهُ، أى: قهرا بالسيف. و العانى مأخوذ من العنوة، أى:

الذلة.

(١) لم نهتد إليه فى غير الأصول.

(٢) لم نقف عليه فى غير الأصول.

(٣) طه ١١١.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٥٣

و العُنوان: عُنوان الكتاب، و فيه ثلاث لغات: عَنُونْتُ، و عَنَنْتُ و عَيَّنْتُ، و عُنوان الكتاب مشتق من المعنى، يقال.

عنى

: عَنانِي الأمر يَعْينِي عِنايَهُ فأنا مَعْينِي به. و اعْتَنَيْتُ بأمره. و عَنَتُ أمور و اعْتَنَيْتُ، أى: نزلت و وقعت. قال رؤبه «٤»:

إني و قد تَعَنِي أمور تَعْتِنِي

و مَعْنَى كل شىء: محنته و حاله الذى يصير إليه أمره. و العناء: التَّعْيِيَةُ و المشقة. عَيَّنْتُهُ تَعْيِيَةً. و المَعْنَى: كان أهل الجاهلية إذا بلغت إبل

الرجل مائة عمدوا إلى البعير الذى أمأت به إبله فأغلقوا ظهره لثلا يركب و لا ينتفع بظهره ليعلم أن صاحبها مميء و إغلاق ظهره أن

ينزع منه سنان من فقرته، و يعقر سنامه. قال الفرزدق «٥»:
 غلبتك بالمفقىء و المَعْنَى و بيت المحبى و الخافقات
 و العَيْتَةُ: الهناء، و قيل: بل هى بول يعقد بالبعر. قال أوس بن حجر «٦»:
 كأن كحילה معقدا أو عَيْتُهُ

عون

: كل شىء اشتغنت به، أو أعانك فهو عُونُكَ. و الصوم عَوْنٌ على العبادة. و تقول: هؤلاء عَوْنُكَ، الذكر و الأنثى و الجميع سواء، و يجمع أَعْوَان. و أَعْنَتْهُ إِعَانَةٌ. و تَعَاوَنُوا أى: أعان بعضهم بعضا.

(٤) ديوانه ١٦٣.

(٥) ديوانه ص ١١٠.

(٦) ديوانه ٦٧ و عجز البيت:

على رجح ذفراها من الليت، واكف

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٥٤

و رجل مِعْوَان: حسن المَعُونَةُ. و المَعُونَةُ على مفعلة فى القياس عند من جعله من العَوْن. و عند أناس هى: فعولته من الماعون، الفاعول. و العَوَان: البقرة النصف فى سنها. و الحرب العَوَان التى كانت قبلها حرب بكر، و هى أول وقعه، ثم تكون عَوَاناً كأنها ترفع من حال إلى حال أشد منها. و يقال للمرأة النصف: عَوَان قال:

نواعم بين أبكار و عُون

و العَانَةُ: القطيع من حمر الوحش، و تجمع على عَانَات و عُون. و عَانَات: موضع من ناحية الجزيرة تنسب إليه الخمر العَانِيَّة. و عَانَةُ الرجل: إسهبه من الشعر على فرجه، و تصغيره: عَوْنِيَّة.

عين

: العَيْنُ الناظرة لكل ذى بصر. و عَيْنُ الماء، و عَيْنُ الركب. و العَيْنُ من السحاب ما أقبل عن يمين القبلة، و ذلك الصقع يسمى العَيْن. يقال: نشأت سحابة من قبل العَيْن فلا تكاد تخلف. و عَيْنُ الشمس: صيخدها. و يقال لكل ركب عَيْنَانِ كأنهما نقرتان فى مقدمها. و العَيْن: المال العتيد الحاضر. يقال: إنه لَعَيْنٌ غير (دين) «٧»، أى: مال حاضر. و يقال: إن فلانا لكريم عَيْنُ الكريم. و يقال: لا أطلب أثرا بعد عَيْن، أى: بعد مُعَايَنَةٍ. و يقال: العَيْن: الدينار، قال أبو المقدم «٨»:

حبشى له ثمانون عَيْنَا بين عَيْنَيْهِ قد يسوق إفالاً

و عِنْتُ الشىء بعَيْنِهِ فَأَنَا أَعَيْنُهُ عَيْنًا، و هو مَعِينٌ، و يقال: مَعِين

(٧) فى (ص): بياض و فى (ط) و (س): عين.

(٨) التهذيب ٣ / ٢٠٨، و اللسان (عين).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٥٥

و رجل مِعْيَان: خبيث العَيْن، قال في المَعْيُون: «٩»

قد كان قومك يحسبونك سيدا و إخال أنك سيد مَعْيُون

و العَيْن: الميل في الميزان، تقول: أصلح عَيْنَ ميزانك. و العَيْن الذي تبعته لتجسس الخبر، و نسميه العرب ذا العِيَّيْنِ، و ذا العِيَّيْنِينِ و ذا العُوَيْيْنِينِ كله بمعنى واحد. و رأيته عِيَانَا، أى: مُعَايَنَةً. و تَعَيَّنَ السقاء، أى: بلى و رق منه مواضع [فلم يمسك الماء] «١٠»، قال القطامي «١١»:

و لكن الأديم إذا تفرى بلى و تَعَيَّنَا غلب الصنعا

و تَعَيَّنَ الشعيب، أى: المزادة. و العِيْنَةُ: السلف، و تَعَيَّنَ فلان من فلان عِيْنَهُ، و قد عَيَّنَهُ فلان تَعَيَّنَا. و العَيْن: بقر الوحش و هو اسم جامع لها كالعيس للإبل. و يوصف بسعة العَيْن، فيقال: بقره عِيْنَاء و امرأة عِيْنَاء، و رجل أَعَيْن، و لا يقال: ثور أَعَيْن. و قيل: يقال ذلك. و روى عن أبي عمرو. و هو حسن العِيْنَةُ و العَيْن، و الفعل: عَيَّنَ عِيْنًا. و العَيْن: عظم سواد العَيْن في سعتها. و يقال: الأَعَيْن: اسم للثور و ليس بنعت. و هؤلاء أَعْيَان قومهم، أى أشرف قومهم. و يقال لكل إخوة لأب و أم، و لهم إخوة لأمهات شتى: هؤلاء أَعْيَان إخوتهم. و الماء المَعِين: الظاهر الذي تراه العُيُون. و ثوب مُعَيَّن: فى وشيه ترايع صغار تشبه عُيُون الوحش.

(٩) لم نهتد إليه.

(١٠) زيادة من التهذيب ٢٠٦/٣ لتوضيح المعنى.

(١١) ديوانه - ص ٣٤.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٥٦

و أولاد الرجل من الحرائر: بنو أَعْيَان، و يقال: هم أَعْيَان.

نعو

: النَّعْوُ: الشق فى مشفر البعير الأعلى من قول الطرماح «١٢»:

خريع النَّعْو مضطرب النواحي كأخلاف الغريفة ذا غضون

نعى

: نَعَى يَنْعَى نُعْيًا. و جاء نَعِيَهُ بوزن فعيل. و هو خبر الموت. و النَّعْيُ: نداء الناعى. و انتشار ندائه. و النَّعْيُ أيضا: الرجل الذى يَنْعَى. قال «١٣»:

قام النَّعْيُ فأسمعا و نَعَى الكريم الأروعا

و الاستِنْعَاء: شبه النفار. و استنْعَى القوم إذا كانوا مجتمعين ففترقوا لشيء فزعوا منه. و استنْعَتِ الناقة، أى: عدت بصاحبها نافرة. و يقال:

يا نَعَاء العرب، أى: يا من نَعَى العرب. قال الكمي «١٤»:

نَعَاءٍ جذاما غير موت و لا قتل و لكن فراقا للدعائم و الأصل

يذكر انتقال جذام بنسبهم. و فيه لغة أخرى، يا نُعْيَانَ العرب، و هو مصدر نَعَيْتُهُ نُعْيًا و نُعْيَانًا.

- (١٢) ديوانه ٥٣٤. فى النسخ: ذى غضون، و كذلك فى اللسان (خرع) و (نعو) مع نصب الصفات قبله.
- (١٣) التهذيب ٣ / ٢١٩. اللسان (نعى)، فى (س): قال.
- (١٤) ليس فى مجموع شعر الكميت، و لكنه فى التهذيب ٣ / ٢١٨، و اللسان (نعى).
كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٥٧

وعن

: الوَعْنَةُ: جمعها: الوِعَان، بياض تراه على الأرض تعلم به أنه وادى النمل، لا ينبت شيئاً. قال «١٥»:
كالوِعَان رسومها
و تَوَعَّنَتِ الغنم: أخذ فيها السمن أيام الربيع. و كانت تلبية الجاهلية:
وعن إليك عانية عبادل اليمانية
على قلاص ناجية

نوع

: النَّوْعُ و الأَنْوَاعُ جماعة كل ضرب و صنف من الثياب و الثمار و الأشياء حتى الكلام. و النَّوْعُ: الجوع، و يقال: هو العطش و بالعطش أشبه، لقول العرب عليه الجوع و النَّوْعُ، و جائع نائع. و لو كان الجوع نُوعاً لم يحسن تكريره. و قال آخر: إذا اختلف اللفظان كرروا و المعنى واحد.

ينع

: يَنْعَتُ الثمرة يُنْعَا و يَنْعَا. و أَيْنَعُ إيناعاً. و النعت: يانع و مُنْعَع.

- (١٥) فى اللسان (وعن): كالوِعَان رسومها و فى التاج كذلك، منقوص غير منسوب.
كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٥٨

باب العين و الفاء و (واى) معهما

إشارة

ع ف و، ف ع د، ع ي ف، ي ف ع مستعملات

عفو

: العَفْوُ: تركك إنسانا استوجب عقوبه فَعَفَوْتَ عنه تَعْفُو، و الله العَفْوُ الغفور. و العَفْوُ: أحل المال و أطيبه. و العَفْوُ: المعروف. و العَفَاءُ: طلاب المعروف، و هم المُعْتَفُونَ. و اعْتَفَيْتُ فلانا: طلبت معروفه. و العَافِيَةُ من الدواب و الطير «١»: طلاب الرزق، اسم لهم جامع. و جاء في الحديث: من غرس شجرة فما أكلت العَافِيَةُ منها كتبت له صدقة «٢». و العَافِيَةُ: دفاع الله عن العبد المَكَارَةِ. و الاشْيَتَعَفَاءُ: أن تطلب إلى من يكلفك أمرا أن يُغْفِيكَ منه أى يصرفه عنك. و العَفَاءُ: التراب. و العَفَاءُ: الدروس، قال:

(١) فى اللسان: و العَافِيَةُ: طلاب الرزق من الإنس و الدواب، و الطير.

(٢) فى اللسان: و فى الحديث: من أحيا أرضا ميتة فهى له، و ما أكلت العَافِيَةُ منها فهو له صدقة. و جاء أيضا فى حديث أم مبشر الأنصارية قالت: دخل على رسول الله صلى الله عليه و سلم و أنا فى نخل لى فقال: من غرسه أم مسلم أم كافر؟ قلت: لا بل مسلم، قال: ما من مسلم يغرس غرسا أو يزرع زرعاً فيأكل منه إنسان أو دابة أو طائر أو سبع إلا كانت له صدقة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٥٩

على آثار من ذهب العَفَاءُ «٣»

تقول: عَفَّتِ الديار تَعْفُو عَفْوًا، و الريح تَعْفُو الدار عَفَاءً و عَفْوًا و تَعَفَّتِ الدار و الأثر تَعْفِيًا. و العَفْوُ و العِفْوُ و الجميع عِفْوَةٌ «٤»: الحمر الأفتاء و الفتيات، و الأثنى عِفْوَةٌ و لا أعلم واوا متحركة بعد حرف متحرك فى فى آخر البناء غير هذا، و أن [لغته] «٥» قيس بها جاءت «٦» و ذلكم أنهم كرهوا عِفَاءً فى موضع فعلة و هم يريدون الجماعة فيلتبس بوحدان الأسماء فلو تكلف متكلف أن يبنى من العَفْوُ اسما مفردا على فعلة لقال عِفَاءً.

و فيه قول آخر: يقال همزة العَفَاءُ و العَفَاءُ ليست بأصلية إنما هى واو أو ياء لا تعرف لأنها لم تصرف و لكنها جاءت أشياء فى لغات العرب ثبتت المدء فى مؤنثها نحو العماء و الواحدة العماءة ليست فى الأصل مهموزة و لكنهم إذا لم يكن بين المذكر و المؤنث فرق فى أصل البناء همزوا بالمدء كما تقول: رجل سقاء و امرأة سقاءة و سقاية. قيل أيضا، من ذهب إلى أن أصله ليس بمهموز «٧». و العِفَاءُ ما كثر من الريش و الوبر. ناقه ذات عِفَاءٍ كثيرة الوبر طويلته قد كاد ينسل للسقوط. و عِفَاءُ النعام: الريش الذى قد علا الزف الصغار، و كذلك الديك و نحوه من الطير، الواحدة عِفَاءَةٌ بمدء و همزة، قال «٨»:

(٣) عجز بيت < زهير > و صدره:

تحمل أهلها عنها فبانوا

و البيت فى شرح ديوان زهير ص ٥٨ و فى اللسان. و فى الأصول المخطوطة:

على آثار ما ذهب العفاء

(٤) فى اللسان: و العفو و العفو و العفا و العفا تبصرهما: الحجش. و فى التهذيب: و لقد الحمار. و الجمع أعفاء و عفاء و عفو.

(٥) ما بين المعقوفين من اللسان و هو شىء يقتضيه السياق و هو الفعل جاءت.

(٦) كذا فى ط و س فى ص: كان.

(٧) فى الأصول المخطوطة: بمهموزة.

(٨) لم نهتد إلى القائل،

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٦٠

أجد مؤثفة كأن عفاءها سقطان من كفى ظليم جافل

و عفاء السحاب: كالخمل «٩» في وجهه لا يكاد يخلف «١٠»، و لا يقال للواحدة عفاء حتى تكون كثيرة فيها كثافة.

فعو

: الأفعى: حيه رشاء طويلة العنق عريضة الرأس، لا ينفع منها رقيه و لا ترياق، و ربما كانت ذات قرنين. و الأفعوان: الذكر.

عوف

: العوف: الضيف، و هو الحال أيضا «١١»: تقول: نعم عوفك أى ضيفك. و العوف: اسم من أسماء الأسد لأنه يتعوف بالليل فيطلب. و يقال: كل من ظفر فى الليل بشيء «١٢» فالذى يظفر به عوفته. و عوافه و عوف «١٣» من أسماء الرجال. و يقال: العوف الأير. و يقال: العوف نبت

عيف

: عاف الشيء يعافه عيافة «١٤» إذا كرهه من طعام أو شراب. و العيوف من الإبل: الذى يشم الماء فيدعه و هو عطشان. و العيافة زجر الطير، و هو أن ترى طيرا أو غرابا فتطير، تقول: ينبغى أن يكون كذا فإن لم تر شيئا قلت بالحدس فهو عيافة. و رجل عائف يتكهن، قال: عثرت طيرك أو تعيف.

(٩) كذا فى (ط) و (ص) فى (س): كل ما تحمد.

(١٠) كذا فى اللسان فى الأصول المخطوطة: يخفف.

(١١) فى اللسان: و خص بعضهم به الشر.

(١٢) كذا فى س فى ط و ص: فهو الذى.

(١٣) كذا فى الأصول المخطوطة فى اللسان: و عرف وعويف: من أسماء الرجال.

(١٤) فى اللسان: عاف الشيء يعافه عيفا و عيافة و عيافا و عيفانا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٦١

يفع

: اليفاع: التل المنيف. و كل شيء مرتفع يفاع. و غلام يفعه «١٥» و قد أيفع و يفع أى شب و لم يبلغ. و الجاريه يفعه و الأيفاع جمعه.

(١٥) فى اللسان: و غلام يافع و يفعه و أفعه و يفع: شاب.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٦٢

باب العين و الباء و (واى) معهما

إشارة

ع ب ا، ع ب ء، ع ي ب، و ع ب، ب و ع، ب ع و، ب ي ع مستعملات

عبا

: العباية: ضرب من الأكسية فيه خطوط سود كبار و الجميع العباء، و العباة لغه. و ما ليس فيه خطوط و جده فليس بعباءة، قال:
نجا دوبل فى البئر و الليل دامس و لولا عباة ته «١» لزار المقابرا
و العبا، مقصور،: الرجل العبا م فى لغه و هو الجافى العى «٢».

عبء

: العبء: كل حمل من غرم أو حمالة، و الجميع الأعباء، قال:
و حمل العبء عن أعناق قومى و فعلى فى الخطوب بما عنانى «٣»

(١) كذا ورد، و لا يستقيم الوزن إلا بإسكان التاء، و هذا من أقبح الضرورات. و لم نهتد إلى الشاهد فى المعجمات المشهورة و لا فى كتب اللغة و الأدب.

(٢) نقل الأزهري عن الليث: العبا مقصور الرجل العبا م، و هو الجافى العيبى.. قال الأزهري: و لم أسمع العبا بمعنى العبا م لغير الليث (تهذيب اللغة ٣/ ٢٣٥) و فى اللسان، العيبى أيضا. و فيه: رجل عى بوزن فعل، و هو أكثر من عيبى.

(٣) لم نجد الشاهد.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٦٣

و ما عبأت به شيئا: أى لم أيا له و لم أرتفع «٤». و ما أعبأ بهذا الأمر: أى ما أصنع به كأنك تستقله و تستحقه. تقول: عبأ يعبأ عبأ و عباءة، و عبأت الطيب أعبؤه عبأ و أعبئته تعبئة إذا هيأته فى مواضعه، و كذلك الجيش «٥» إذا ألبستهم السلاح و هيأتهم للحرب، قال:

و داهية يهال الناس منها عبأت لشد شرتها عليا «٦»

و تقول فى ترخيم اسم مثل عبد الرحمن و عبد الرحيم و عبد الله و عبيد الله عبئويه مثل عمرويه «٧».

عيب

: العَيْبُ و العَابُ لغتان، و منه المَعَاب. و رجل عَيَّاب: يعيب الناس، و كذلك عَيَّابَةٌ «٨»: وقاعه في الناس، قال:

قد أصبحت ليلي قليلا عَائِبًا «٩»

و عَابَ الشئ: إذا ظهر فيه عَيْب. و عَابَ الماء: إذا ثقب الشط فخرج منه، مجاوزه و لازمه واحد. و عَيَّيَةُ المتاع يجمع عَيَّابًا. و العِيَاب: المندف «١٠»، لم يعرفوه. و العِيَاب: الصدور أيضا واحدها عَيَّيَةٌ.

و في الحديث: إن بيننا و بينكم عَيَّيَةٌ مكفوفه «١١»

يريد صدرا نقيًا من الغل و العداوة، مطويا على الوفاء. قال بشر بن أبي خازم:

(٤) كذا في الأصول المخطوطة و لكن لم نجد قوله و لم أرتفع في المعجمات.

(٥) كذا في اللسان في الأصول المخطوطة: الخيل. و قد اخترت ما في اللسان لصحته بقريته الضمير في البستهم و هيأتهم.

(٦) لم نهتد إلى قائل الشاهد.

(٧) كذا في ص في ط و س: غبرويه.

(٨) في اللسان: و عيبه بضم ففتح.

(٩) لم نظفر بالشاهد.

(١٠) و في اللسان: قال الأزهرى لم أسمعه لغير الليث.

(١١) و في اللسان: قال الأزهرى و قرأت بخط شمر: و إن بيننا و بينهم عيبه مكفوفه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٦٤

و كادت عِيَابُ الود منا و منكم و إن قيل أبناء العمومه تصفر «١٢»

أى تخلو من المحبة.

وعب

: الوُعْب: إيعابك الشئ في الشئ. و اشتَوْعَبَ الجراب الدقيق.

و في الحديث: أن النعمة الواحدة تَشْتَوْعِبُ جميع عمل العبد يوم القيامة

أى تأتي عليه.

بوع

: البُوع «١٣» و الباع لغتان، و لكن يسمى البُوع في الخلقة، و بسط الباع في الكرم و نحوه فلا يقال إلا كريم الباع، قال:

له في المجد سابقة و باع «١٤»

و البُوع أيضا مصدر باع يَبُوع بُوَعًا، و هو بسط الباع في المشى و تناول، و في الذرع. [و الإبل] «١٥» تَبُوع في سيرها. و قال في بسط الباع:

لقد خفت أن ألقى المنايا و لم أنل من المال ما أسمو به و أُبُوع «١٦»

أى أمد به باعى.

- (١٢) لم نجد في الديوان، و أضافه محقق الديوان (عزة حسن) في ملحق الديوان. و هو منسوب إلى < بشر > في أساس البلاغة و في اللسان (عيب) من غير عزو، و البيت مع بيت آخر في كتاب المعاني الكبير ص ٥٢٧ منسوبان إلى < الكميت >.
- (١٣) في اللسان و البوع بفتح الباء و هي كلمة ثالثة.
- (١٤) لم يرد في المعجمات الأخرى و لا في كتب اللغة التي أفدنا منها.
- (١٥) الكلمة زيادة من اللسان و مكانها في ص فراغ.
- (١٦) < الطرماع > ديوانه / ٣١٤ و الرواية فيه:
- و شيني أن لا أزال مناهضا بغير ثرا أثرو به و جوع
- كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٦٥

بعو

- : البَعُو: الجرم «١٧»، قال «١٨»:
- و إبسالى بنى بغير جرم بَعُونَاه و لا بدم مراق
- و بَعُوا من فلان أى حقروا و تجرءوا «١٩».

بيع

- : العرب تقول: بَعْتُ الشىء بمعنى اشتريته. و لا تَبِعَ بمعنى لا تشتري. و بَعْتُهُ فَبِتَّاع أى اشترى. و البَيِّعَات: الأشياء التي يُتَّبَعُ بها للتجارة. و الايتباع: الاشرء. و البَيْعَةُ: الصفقة على إيجاب البَيْع و على المَبَايَعَةُ و الطاعة، [و قد] «٢٠» تَبَيَّعُوا على كذا. و البَيْع اسم يقع على المبيع، و الجميع البَيْع. و البَيْعَان: البائع و المشتري. و البَيْعَةُ: كنيسة النصارى و جمعها بَيْع، قال الله عز و جل: [لَهُدْمَتْ «٢١»] صَوَامِعُ وَ بَيْعٌ وَ صَلَوَاتٌ وَ مَسَاجِدُ.

- (١٧) في اللسان: الجنائة و الجرم.
- (١٨) < > هو عوف بن الأحوص الجعفرى < اللسان >.
- (١٩) لم نجد قوله: بعوا من فلان إلى آخره في سائر المعجمات.
- (٢٠) كذا في اللسان و هي مما يقتضيهما السياق.
- (٢١) تمام الآية و هي ضرورية. انظر سورة الحج الآية ٤٠.
- كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٦٦

باب العين و الميم و (واى) معهما

ع م ي، م ع و، ع و م، ع ي م، م ي ع مستعملات

عمى

: العَمَى: ذهاب البصر، عَمِيَ يَعْمَى عَمَى. و فى لغه اعمى ائى يعمى ائى اعمى ائى، ارادوا حذو ادهام ادهيما ما فأخرجوه على لفظ صحيح كقولك ادهام: اعمى. و رجل أعمى و امرأه عمياء لا يقع على عين واحدة. و عميت عيناه. و عينان عميوان. و عمياوات يعنى النساء. و رجال عمى. و رجل عم، و قوم عمون من عمى القلب، و فى هذا المعنى [يقال] «١» ما أعماه، و لا يقال، من عمى البصر، ما أعماه لأنه نعت ظاهر تدركه الأبصار. و يقال: يجوز فيما خفى من النعوت و ما ظهر خلا نعت يكون على أفعال مشدد الفعل مثل اصفر و احمر. و العمائية: الغوايه و هى اللجاجة. و العمائية و العماء: السحاب الكثيف المطبق، و يقال للذى حمل الماء و ارتفع، و يقال للذى هراق ماءه و لما يتقطع، تقطع الجفل «٢» و الجهام. و القطعه منها عماءة، و بعض ينكره و يجعل العماء اسما جامعا. و قال الساجع: أشد برد الشتاء شمال جرياء فى غب السماء تحت ظل عماء.

(١) زيادة يقتضيها السياق، و كذا فى اللسان.

(٢) كذا وردت فى اللسان مرة و قد جاءت الجفال مرة أخرى.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٦٧

و العمى على لفظ الرمى: رفع الأمواج القذى و الزبد فى أعاليه، قال:

رها «٣» زبدا يعمى به الموج طاميا

و البعير إذا هدر عمى بلغامه على هامته عمياً. و التعمية: أن تُعمى شيئاً على إنسان حتى تلبه عليه لقما «٤»، و جمع العماء أعماء كأنه جعل العماء اسما ثم جمعه على الأعماء، قال رؤبه «٥»:

و بلد عامية أعمأؤه «٦»

و العمية: الضلالة، و فى لغه عمية. و الاعتماء: الاختيار، قال:

ميل بين الناس أيا يعتمى «٧»

و المعامى: الأرض المجهولة.

معو

: المعو: الرطب الذى أرطب بسره أجمع، الواحدة معوة لا تذييب فيها و لا تجزيع. و المعاء: من أصوات السنانير، معا يمعو أو معا يمغو لونان «٨» أحدهما يقرب من الآخر، و هما أرفع من الصئى.

(٣) كذا فى اللسان و فى الأصول المخطوطة: زها. و لم نهتد إلى قائل البيت.

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة أما فى اللسان: تليسا. و اللقم: سد فم الطريق و نحو ذلك.

(٥) كذا فى ديوان رؤبه و اللسان فى الأصول المخطوطة: العجاج.

(٦) كذا روى الرجز فى اللسان و الديوان فى الأصول المخطوطة:

و بلدة عامية أعمأوه

و تكملته:

كأن لون أرضه سماؤه

(٧) كذا في الأصول المخطوطة: و لم نجده في سائر المعجمات.

(٨) كذا في ص و ط و اللسان في س: لغتان.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٦٨

معى

: و معى و معى واحد، و معيان و أمعيا و هو الجميع مما فى البطن مما يتردد فيه من الحوايا كلها. و المعى: من مذانب الأرض، كل

مذنب ينصى مذنبا بالسند، و الذى فى السفح هو الصلب، قال:

تجبو إلى أصلابه أمعأوه «٩»

[و هما معاً و هم معاً «١٠»، يريد به جماعة. و رجل إمعة على تقدير فعله: يقول لكل أنا معك، و الفعل ناعم «١١» الرجل و استأمع

«١٢». و يقال للذى يتردد فى غير ضيعة إمعة،

و فى الحديث: اغد عالما أو متعلما و لا تغد إمعة].

عوم

: العوم: السباحة. و السفينة و الإبل و النجوم تعوم فى سيرها، قال:

و هن بالدو «١٣» يعمن عوما

و فرس عوام: يعوم فى جريه. و العام: حول يأتى على شتوه و صيفه، ألفها واو، و يجمع على الأعوام. و رسم عامي أو حولي: أتى عليه

عام، قال العجاج:

من أن شجارك طلل عامي «١٤»

و العامة: تتخذ من أغصان الشجر و نحوه، تعبر عليها الأنهار كعبور السفن، و هى تموج فوق الماء، و تجمع عامات. و العام و العومة

(٩) الرجز > لرؤية < فى ديوانه ص ٤:

تجبو إلى أصلابه أمعأوه و الرمل فى معتلج أنقاؤه

(١٠) أدرجت الكلمة فى مادة (مع فى اللسان و فى غيره من المعجمات كالتهديب مثلا. و كذلك إمعة و لا مكان لها فى معى.

(١١) لم نجد الفعل فى المعجمات المتيسرة.

(١٢) لم نجد الفعل فى المعجمات المتيسرة.

(١٣) كذا فى اللسان و سائر المظان اللغوية، فى الأصول المخطوطة: الدوم.

(١٤) الرجز فى الديوان ص ٣١١.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٦٩

و العَامِيَّةُ: هامةُ الراكب إذا بدا لك رأسه في الصحراء و هو يسير. و يقال: لا- يسمى رأسه عامَةً حتى ترى عمامةً عليه. و الاعْتِيَامُ: اصطفاء خيار مال الرجل، يقال: اعْتَمْتُ فلانا، و اعْتَمْتُ أفضل ماله. و الموت يَعْتَامُ النفوس، قال طرفه: أرى الموت مِعْيَامُ الكرام و يصطفى عقيله حال الفاحش المتشدد «١٥»

ميم

: العَيْمان: الذى يشتهى اللبن شهوةً شديدةً، و المرأةُ عَيْمَى. و قد عَمْتُ إلى اللبن عَيْمَةً شديدةً و عَيْمًا «١٦» شديدًا. و كل مصدر مثله مما يكون فَعْلان و فَعْلَى، فإذا أنث المصدر فقل على فَعْلَةٌ خفيفةً، و إذا طرحت الهاء فثقل نحو الحَيْر و الحَيْرَة.

ميم

: ماع الماء يَمِيع مَيْعًا إذا جرى على وجه الأرض جريًا منبسطةً فى هيئته، و كذلك الدم. و أَمَعْتُهُ إِمَاعَةً، قال «١٧»: بساعديه جسد مورس من الدماء مائع و يبس و السراب يَمِيع. و مَيْعَةُ الشباب: أوله و نشاطه. و المَيْعَةُ و المَائِعَةُ: من العطر. و المَيْعَةُ: اللبنى «١٨».

(١٥) و رواية البيت فى كتاب السبع الطوال لابن الأنبارى و غيره من مصادر الشعر الجاهلى، و اللسان: أرى الموت يعتام الكرام و يصطفى...

(١٦) فى الأصول و اللسان: عيما بسكون الياء و الصواب الذى يقتضيه قول الخليل، فتح الياء.

(١٧) فى اللسان: و أنشد الليث و الرجز فيه يبدأ لقوله:

كأنه ذو لبد دلهمس ...

(١٨) اللبنى و اللبن: شجر.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٧٠

باب اللفيف من العين

إشارة

اللفيف: أن تلف الحرف بالحرف أى تدغم لأن العى أصله العوى فاستقلوا إظهار الواو مع الياء المتحركة.. فحولوها ياء و أدغموها فيها.

عوى

: عَوْتُ السباع تَعْوَى عَوَى «١». و للكلب عَوَاء، و هو صوت يمدده و ليس بنبح. و عَوَيْتُ الحبل عَوِيًّا: لويته. و عَوَيْتُ رأس الناقة «٢»: أى

عجتها فأنعوى. و الناقه تغوى برتها فى سيرها: أى تلويها «٣» بخطمها، قال «٤»:

تغوى البرى مستوفضات وفضا

و عوى فلان قوما و اشتغوى: دعاهم إلى الفتنة. و عويت المعوج حتى أقمته. و المعاوية: الكلبة المستحرمه تغوى إليهن و يعوين، يقال: تعاوى الكلاب. و العواء: نجم فى السماء يؤنث، (يقال لها عواء) «٥»،

(١) لم يرد هذا المصدر فى كتب اللغة و فيها أن العواء هو المصدر، ليس غير. و أضيف أن بناء فعل مصدرا للثلاثى المكسور العين و الماضى مفتوحها فى المضارع، خاص فى الأكثر بالأعراض و الصفات و العيوب و الحلية. و لم نجد هذا المصدر إلا فى الأصول المخطوطة التى لدينا من كتاب العين.

(٢) كذا فى ص و س و قد سقطت من ط.

(٣) كذا فى س أما فى ص و ط: تلويه.

(٤) > رؤبة < ديوانه / ٨٠.

(٥) سقط ما بين القوسين من س.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٧١

و يقال: إذا طلعت العواء جثم الشتاء و طاب الصلاء، و هى من نجوم السنبله من أنواء البرد فى الربيع، إذا طلعت و سقطت جاءت بالبرد، و يقال لها عواء البرد. و العوا و العوة «٦»، لغتان: الدبر، قال:

فهلأ شدت العقد أو بت طاويا و لم يفرح العوا كما يفرح القتب

و قال:

قياما يوارون عواتهم بشتى و عواتهم أظهر

عأ، مقصور، زجر الضئين، و ربما قالوا: عو و عاى، كل ذلك يخفف، فإذا استعمل فعله قيل: عاعى يُعاعى مُعاعاه «٧» و عاعاه «٨»، و يقال أيضا، عوعى يُعوعى «٩» عوعاه و عيعى يُعيعى «١٠» عيعاه و عيعاء «١١» مصدر لكل تلك اللغات، قال «١٢»:

و إن ثيابى من ثياب محرق و لم أستعرها من مُعاع و ناعق

عبي

: و العبي مصدر العبي، و فيه لغتان: رجل عبي بوزن فَعَلَ و عبي بوزن فَعِيل «١٣» قال العجاج:

لا طائش فاق و لا عبي «١٤»

(٦) كذا فى اللسان و ما يقتضيه الشاهدان المذكوران، فى الأصول المخطوطة: العوا و لم نهتد إلى القائل لكل من الشاهدين. و قال محقق (اللسان) عن عجز البيت الأول: قوله:

و لم يفرح ...

هكذا فى الأصل. و لعل الصواب:

.. لم يفرح ...

(٧) كذا فى القياس و اللسان فى الأصول المخطوطة: عاعاه.

(٨) هذا هو القياس و كذا في اللسان في الأصول المخطوطة: عيعا.

(٩) سقط من الأصول المخطوطة.

(١٠) سقط من الأصول المخطوطة.

(١١) سقط من الأصول المخطوطة.

(١٢) لم نهتد إلى القائل.

(١٣) كذا في ص و قد سقط في ط و س.

(١٤) لم نجد الرجز في الديوان.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٧٢

و قال آخر «١٥»:

لنا صاحب لا عَيَّ اللسان فيسكت عنا و لا غافل

و قد عَيَّ عن حجه عَيَّاً، و عَيَّتُ بهذا الأمر و عنه، إذا لم أهد لوجهه، و أَعْيَانِي الأمر أن أضبطه. و الداء العيَاء: الذي لا دواء له. و

يقال: الداء العيَاء الحمق. و الإعيَاء: الكلال. و المُعَايَاة: أن تأتي بكلام، لا يهتدى له. و الفحل العيَاء: الذي لا يهتدى لضراب الشول. و

العَيَايَاء من الإبل: الذي لا يضرب و لا يلقح، و كذلك من الرجال.

وعى

: وَعَى يَعِي وَعِيًا: أى حفظ حديثا و نحوه. و وَعَى العظم: إذا انجبر بعد كسر، قال

دلائل دلعتي «١٦»، كأن عظامه وَعَت في محال الزور بعد كسور «١٧»

و قال أبو الدقيش: وَعَت المِدة في الجرح، و وَعَت جايته يعنى مدته. و أَوْعَيْتُ شيئا في الوِعَاء و فى الإِعَاء، لغتان. و الوَاعِيَةُ: الصراخ

على الميت و لم أسمع منه فعلا. و الوَعَاءُ «١٨»: جلبه و أصوات للكلاب إذا جدت فى الطلب و هربت «١٩». قال:

عوابسا فى وعكة تحت الوعا «٢٠»

(١٥) لم نجد البيت و لا قائله.

(١٦) كذا فى الأصول المخطوطة، فى اللسان: دلعتي (مقصور) و هو سهو.

(١٧) البيت فى اللسان و التاج: دلعت.

(١٨) كذا فى س فى ص و ط: الوعاء.

(١٩) كذا فى ص فى ط: هرت.

(٢٠) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٧٣

جعله اسما من الواعية. و إذا أمرت من الوعى قلت: عه، الهاء عماد للوقوف الابتداء و الوقوف على حرف واحد. و الوَعَوَعِيَّة: من

أصوات الكلاب و بنات آوى و خطيب و عَوُّعُ: نعت له حسن، قالت الخنساء:

هو القرم و اللسن الوَعَوَع «٢١»

رجل و عَوَاع، نعت قبيح: أى مهذار، قال:

نكس من القوم و وغواه وعى «٢٢»

و كقول الآخر:

تسمع للمرء به و غواعا

و تقول: و عَوَعَتِ الكلبة و عَوَعَهُ، و المصدر الوَعَواع، لا يكسر على و عَواع نحو زلزال كراهية للكسر فى الواو. و كذلك حكاية اليَعِيَعُ من الصوت: يِع، و اليَعِياع، لا يكسر. و إنما يِع من كلام الصبيان و فعالهم، إذا رمى أحدهم الشيء إلى الآخر، لأن الياء خلقتها الكسرة فيستقبحون الواو بين كسرتين. و الواو خلقتها من الضمة فيستقبحون التقاء كسرة و ضمة، و لا تجدها فى كلام العرب فى أصل البناء سوى النحو «٢٣».

(٢١) فى الديوان ص ٥٥:

هو الفارس المستعد الخطيب فى القوم و اليسر الوعوع

(٢٢) من اللسان (وعع). و فى الأصول:

لا نكس فى القوم و عواع و لا وعق

و يروى: وعى. و هو مصحف و محرف.

(٢٣) انتهى كلام الليث فى التهذيب بقوله: فى أصل البناء، و لعل عبارة سوى النحو قد اندست سهوا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٧٤

باب الرباعى من العين

إشارة

قال الخليل: سمعت كلمة شنعاء لا- تجوز فى التأليف الرباعى. سئل أعرابى عن ناقتة فقال: تركتها ترعى العهعخ، فسألنا الثقات من علمائهم فأنكروا أن يكون هذا الاسم من كلام العرب. و قال الفذ منهم: هى شجرة يتداوى «١» بورقها. و قال أعرابى: إنما هو الخعخع، و هذا موافق لقياس العربية.

(١) فى التهذيب ٣/ ٢٦٤: يتداوى بها و بورقها. و قد ساق الخبر كله عن الليث.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٧٥

هجرع

: الهِجْرَع من وصف الكلاب السلوقية الخفاف. و الهِجْرَع: الطويل الممشوق، الأهوج الطول، قال العجاج «١»:

أسعر ضربا و طوالا هِجْرَعَا

و الهِجْرَع: الأحمق من الرجال، قال: الشاعر «٢»:

فلأفضين على يزيد أميرها بقضاء لا رخو و ليس بهِجْرَع

و أنشد عرام «٣»:

إذا أنت لم تخلط مع الحلم طيرة من الجهل ضامتك اللثام الهِجَارِع

(١) الرجز > لرؤبة. < انظر الديوان ص ٩٠، و قبله:

يقدمن سواس كلاب شعشعا

(٢) البيت فى التهذيب (هجرع) غير منسوب، و مثل ذلك فى اللسان.

(٣) و هذا مما تفرد به كتاب العين من الشواهد.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٧٦

هجنع

: و الهَجْنَعُ: الشيخ الأصلع و به قوة. و الظليم الأقرع. و النعامه. هَجَنْعَهُ، قال:

جذبا كراس الأقرع الهَجْنَعُ

و الهَجْنَعُ من أولاد [الإبل] «٤» ما يوضع فى حمارة الصيف قلما يسلم حتى يقرع رأسه.

عنجبه

: العُنْجَبَةُ: الجافى من الرجال، و فيه عُنْجَبِيَّةٌ أى جفوة فى خشونة «٥» مطعمه و أموره، قال حسان بن ثابت:

و من عاش منا عاش فى عُنْجَبِيَّةٍ على شطف من عيشه المتكد

و قال رؤبة:

بالدفع عنى درء كل عُنْجَبَةٍ «٦»

و العُنْجَبَةُ: القنفذة الضخمة.

عجهن

: و العُجَاهِنُ: صديق الرجل المعرس الذى يجرى بينه و بين أهله بالرسائل، فإذا بنى بأهله فلا عُجَاهِنَ له، قال:

ارجع إلى أهلك يا عُجَاهِنُ فقد مضى العرس و أنت واهن «٧»

(٤) سقط من الأصول المخطوطة و أثبتناه من التهذيب و اللسان.

(٥) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان فى التهذيب: جشوبه.

(٦) ديوانه / ١٦٦.

(٧) الرجز فى اللسان (عجهن) و روايته:

ارجع إلى بيتك ...

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٧٧

و الماشطة عُجَاهِنَةٌ إذا لم تفارقها حتى يبنى بها. و المرأة عُجَاهِنَةٌ، و هى صديقة العروس. و الفعل تَعَجَّهَنَ تَعَجَّهْنًا، قال:

ينازعن العُجَاهِنَةَ الرئينا «٨»

جمع العُجَاهِنِ، قال عرام: العُجَاهِنِ من الرجال: المخلوط الذى ليس بصريح النسب «٩». و يقال فيه عُنْجَبِيَّةٌ و عُنْزُهُوَةٌ و هما واحد.

عمهج

: العَمَاهِج: اللبن الخاثر من ألبان الإبل، قال:

تغذى بمحض اللبن العَمَاهِج

عجهيم

: العُجْهُوم: طائر من طير الماء منقاره كجلم الخياط

علهج

: المُعْلَهَج: الرجل الأحقق المذر اللثيم الحسب المعجب بنفسه، قال:

فكيف تساميني و أنت مُعْلَهَج هذارمة جعد الأنامل حنكل «١٠»

و المُعْلَهَج: الدعى. و قال بعض الأعراب: العْلَهَج شجر ببلادنا معروف.

(٨) الشطر عجز بيت > للكमित < و صدره

و ينصبن القدور مسمرات

انظر اللسان (عجهن).

(٩) إذا كان عرام هو ابن الأصبع المتوفى سنة ٢٧٥ هـ فلا- يمكن أن يكون ممن روى عنهم الخليل، و قد فاتنا ذكر هذه الفائدة في

المرات السابقة التى ذكر فيها عرام مثل الصفحة ٩٧، و قد يكون عرام هذا غير ابن الأصبع

(١٠) فى حاشية التهذيب ٣/ ٢٦٥ ينسب إلى الأحطل و الصاغانى ينفى النسبة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٧٨

عنبج

: العُنْبِج: الثقل من الناس. العُنْبِج «١٩٩» ١: الضخم الرخو الثقيل من كل شىء، و أكثر ما يوصف به الضبعان، قال:

فولدت أعتى ضروطا عُنْبِجاً «٢٠٠» ٢

علهص

: عَلَهَصَت القارورة إذا عالجت صمامها لتستخرجه «١١». و عَلَهَصَت العين إذا استخرجتها من الرأس عَلَهَصَةً، و هو ملاحظتها بإصبعك

و استخراجها من مقلتها. و عَلَهَصَت الرجل: عالجته علاجاً شديداً. و عَلَهَصَت منه شيئاً: إذا نلت شيئاً. و لحم مُعْلَهَص أى لم ينضج

بعد.

علهس

قال عرام: عَلَّهْتُ الشيءَ مارسته بشدة «١٢».

همسح

: الهميسع من الرجال: القوى الذى لا يصرع جنبه، و يقال للطويل الشديد هميسع. و الهميسع جد عدنان بن أدد.

علهز

: العلهز كان يفعل فى الجاهلية، يعالج الوتر بدماء اللحم فىأكلونه، قال:

و إن قرى قحطان قرف و علهز فأقبح بهذا ويح نفسك من فعل «١٣»

و العلهز: القراد الضخم: و القرف: نبت ينبت نبتة الطرائث يخرج مع المطر فى وقت الصيف و فى وقت الخريف مثل جرو القناء، إلا أنها حمراء منتنة الريح. قال عرام: و العلهز ينبت ببلاد بنى سليم و هو نبت

(١٩٩) أدرجت هذه المادة فى حشو مادة عجرم.

(٢٠٠) الرجز فى التهذيب و اللسان (عنج).

(١١) إلى هنا ينتهى ما جاء عن هذه الكلمة فى المعجمات الأخرى. و ما بقى مما تفرد به كتاب العين.

(١٢) لم ترد هذه الكلمة فى اللسان و التهذيب.

(١٣) البيت من شواهد التهذيب و هو بلا غرو.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٧٩

شبه الجراء إلا أنها معنقرة أى لها عنقرة. قال: و أقول شاء مُعَلَّهْزَةً أى ليست بسمينة «١٤».

هزلع

: الهزلع: السمع الأزل. و هزلعته: انسلاله و مضئيه.

عزهل

: العزهل: الذكر من الحمام، و جمعه عزاهل، قال:

إذا سعدانه الشعفات ناحت عزاهلها، سمعت لها عرينا

أى بكاء «١٥». و قال بعضهم: العزاهيل الجماعة من الإبل المهملة، واحدها عزهول، و قال بعضهم: لا أعرف واحدها، قال الشماخ:

حتى استغاث بأحوى فوقه حبك يدعو هديلا به العزف العزاهيل «١٦»

و القول الأول أشبه بالصواب. و العزاهل «١٧»: الأرض لا تنبت شيئا، الواحدة عزهله.

زهنع

: و تقول: زهنعت المرأة و زتها: زينتها بالصواب!؟ «١٨» قال:

بنى «١٩» تميم زهنعوا نساءكم إن فتاة الحى بالترتت

(١٤) ليس هذا المعنى فى أى من المعجمات سوى كتاب العين.

(١٥) فى اللسان: قال ابن الأعرابى: العرين الصوت.

(١٦) لم أجد البيت فى الديوان.

(١٧) هذا مما تفرد به كتاب العين.

(١٨) وردت كلمة الصواب فى ص و ط و لم أجد لها فى س و لا فى المعجمات الأخرى و أظنها من تزيد الناسخ.

(١٩) فى ص و ط: أبى تميم ... و رواية البيت فى اللسان:

بنى تميم زهنعوا فتاتكم ...

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٨٠

هطلع

: الهَطَّلَعُ: الرجل الجسيم العريض المضطرب الطوال «٢٠». و يقال: بوش «٢١» هَطَّلَعَ أى كثير.

عيهر

: العَيْهَرَةُ: الفاجرة عَهَرَتْ و تَعَيْهَرَتْ. و العَيْهَرَةُ: الشديدة من الإبل، و التيهرة «٢٢» أيضا. و رجل عَيْهَرَ تيهر أى شديد ضخم.

هزنع

: الهُزْنُوعُ: القملة الضخمة، و يقال: هى الصغيرة. قال عرام: لا أعرف الهُزْنُوعَ و لكنه الهِرْنَعَةُ، و هو الحنيج و الهُزْنُوعُ، قال جرير:
يهز الهَرَانِعَ لا يزال كأنه «٢٣»

هزنع

: الهُزْنُوعُ «٢٤»، و يقال هو بالغين المعجمة: هو أصول نبات شبه الطرثوث.

هرمع

: الهَرْمَعَةُ: السرعة. اهرَّمَعَ فى مشيه و منطقه كالانهماك فيه اهرَّمَاعاً. و العين تَهَرَّمَعُ إذا ذرفت الدمع سريعا. و النعت هَرَمَّعَ و مُهَرَّمَعٌ. و اهرَّمَعَ

(٢٠) فى اللسان: المضطرب الطول.

(٢١) فى اللسان: بؤس. و البوش: الجماعة.

(٢٢) لم نجده فى المعجمات و لعله من ألفاظ الإتياع.

(٢٣) كذا في س في ص و ط: يهز الهرنع ... و البيت في التهذيب ٣ / ٢٦٨ و روايته:

يهز الهرانع عقده عند الخصى يا ذل حيث يكون من يتدلل

و كذلك في اللسان. و ليس في ديوان جرير. و قد نسب في التاج إلى < الفرزدق. >

(٢٤) لم يرد في سائر المعجمات، و هو مما تفرد به كتاب العين.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٨١

إليه الرجل أى تباكى. و رجل هَرَمَعٌ: سريع البكاء، و الهَلَمَعُ لغَةٌ فيه عن عرام. و الهَلَمَعَةُ و الهَرَمَعَةُ: السرعة في كل شيء.

عرهم

: العُراهِمُ: التارّ الناعم من كل شيء، قال: «٢٥»

و قصباً عُرَاهِمًا عُرُومًا «٢٦»

و قال بعضهم: العُراهِمُ الطويل الضخم، قال «٢٧»:

فوجت مطرداً عُرَاهِمَا

و قال بعضهم: العُراهِمُ نعت للمؤنث دون المذكور. و قال آخر: الذكر عُرَاهِمُ و الأنثى عُرَاهِمَةٌ.

عبر

: العَبْرُ: اسم للنرجس، و يقال للياسمين. و جارية عَبْرَةٌ: رقيقة البشرة ناصعة البياض، قال:

قامت ترائيك قواماً عَبْرًا «٢٨»

العَبْرُ: الناعم من كل شيء، قال الكميت:

ملء عين السفية تبدى لك الأشنب منها و العَبْرُ الممكورا «٢٩»

(٢٥) التهذيب ٣ / ٢٦٩ غير منسوب أيضا.

(٢٦) و روايته الرجز في التهذيب:

و قصباً عفاهما عرهما

(٢٧) لم نهتد إليه.

(٢٨) جاء في اللسان: و أنشد < الأزهرى >:

قامت ترائيك قواماً عبرها منها و وجها واضحا و بشرا

لو يدرج الذر عليه أثرا

(٢٩) لم أجد البيت في شعر < الكميت >.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٨٢

و رجل عَبْرٌ أى ضخم، و امرأة عَبْرَةٌ، و يجمع عَبْرًا و عَبْرًا، قال «٣٠»:

عَبْرَةُ الخلق لباحية تزينه بالخلق الظاهر

علهب

العَلَّهَب: التيس الطويل القرنين من الوحشية والإنسية و يوصف به الثور الوحشى، و جمعه عَلَّاهِب، قال جرير.
إذا قعست ظهور بنات تيم تكشف عن عَلَّاهِبِ الوعول
أى عن بطور «٣١» كأنها قرون الوعول. و العَلَّهَب: الرجل الطويل، و المرأة بالهاء.

عبل

: و ملك مُعْبَهَل: لا يرد أمره فى شىء.

هبلع

: و الهَيْلَع: الأكل، العظيم اللقم، الواسع الحنجور، و أنشد عرام «٣٢»:
وضع الخزير فقيلا أين مجاشع فشحا «٣٣» جحافله جراف هَيْلَع

-
- (٣٠) هو <الأعشى>. <ديوانه / ١٣٩ و فيه: بلاخية>.
(٣١) كذا فى الأصول المخطوطة و فى اللسان: بطون.
(٣٢) البيت <لجرير>. <نظر الديوان ص ٤٣٧، و انظر هامش مادة عجهن>.
(٣٣) كذا فى س و اللسان. فى ص و ط: فشجا.
كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٨٣
و الهَيْلَع من أسماء الكلاب السلوقية، قال العجاج:
و الشد يدنى لا حقا و هَيْلَعَا «٣٤»

هلبع

: الهَلْبَاع: اللئيم الجسيم الكرزى، قال:
و قلت لا آتى «٣٥» زريقا طائعا عبد بنى عائشة الهَلْبَاعِ

هملع

: الهَمْلَع: الرجل المتخطف الذى يوقع وطأه توقيعا شديدا، قال:
رأيت الهَمْلَع ذا اللعوتين ليس بآب «٣٦» و لا ضهيد
ضهيد كلمة مولدة لأنها على بناء فعيل، و ليس فعيل من بناء كلام العرب، قال:
جاوزت «٣٧» أهوالا و تحتى شيقب «٣٨» يعدو برحلى كالفنيق هَمْلَع

هنبع

: الهُنْبَع و الخُنْبَع: من لباس النساء شبه مقنعة خيط مقدمها تلبسها الجوارى. و يقال: الهُنْبَع ما صغر، و الخنْبَع: ما اتسع حتى يبلغ اليدين

«٣٩» و يغطيهما.

(٣٤) الرجز > لرؤبة < ديوانه ص ٩٠، وفيه:
و الشد يذرى ...

(٣٥) كذا فى س و التهذيب فى ص و ط:
...زريعا...

(٣٦) كذا فى س و التهذيب أما فى ص و ط ففراغ.

(٣٧) فى الأصول المخطوطة: تجاوزت.

(٣٨) اللسان (هملع)، غير منسوب أيضا.

(٣٩) كذا فى اللسان و التهذيب. فى الأصول المخطوطة: الثديين.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٨٤

عفهم

: العَفَاهِم: الناقه الجلده، و يجمع عَفَاهِيم، قال:

يظل من جاره فى عذائم من عنفوان جريه العَفَاهِم «٤٠»

يصف أول شبابه و قوته. و فى لغه عَفَاهِن، بالنون، و النون يجعلونها بدلا من اللام، يقولون: إسماعين فى إسماعيل و إسرافين و قد روى فى الحديث بالنون. و قال:

و قربوا كل وأى عراهم من الجمال الجله العَفَاهِم

علمهم

: العُلَاهِم و العُلَاهِمَةُ «٤١»: القويه الشديده من الإبل، و جمعه عُلَاهِيم.

خضرع

: الخُضَارِع: البخيل المتسمح و تأبى شيمته السماحه. و هو المُتَخَضِرِع.

خرعب

: الخُرْعُوبَةُ «٤٢»: القطعه من القرعه و القناء و الشحم. الخُرْعَبَةُ: الشابه الحسنه القوام، و كأنها خُرْعُوبَةُ من خَرَاعِب الأغصان من بنات سننها. و يقال: جمل خُرْعُوب أى طويل فى حسن خلق.

(٤٠) التهذيب ٣/ ٢٦٩ و نسب فيه إلى غيلان.

(٤١) فى التهذيب ٣/ ٢٧٣ العلمهم بكسر فسكون ففتح فتشديد الضخم العظيم من الإبل، و أنشد:

لقد غدوت طاردا و قانصا أقود عليهما أشق شاخصا
 (٤٢) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان في التهذيب: الخذعوبة.
 كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٨٥

خنعم

: خَنَعَم: اسم جبل، فمن نزل به فهو خَنَعَمِيّ، و هم خَنَعَمِيُّونَ. و خَنَعَم: اسم قبيلة وافق اسمها اسم الجبل «٤٣»

خنعر

: الخَيْتَعُور: ما بقى من السراب من آخره حتى يتفرق فلا يلبث أن يضمحل. و خَتَعَرْتُهُ: اضمحلالة. و يقال: بل الخَيْتَعُور دويبة على وجه الماء لا تلبث في مواضع «٤٤» إلا ريثما تطرف. و كل شيء لا يدوم على حال و يتلَوّن فهو خَيْتَعُور. و الخَيْتَعُور: الذي ينزل من الهواء أبيض كالخيوط أو كنسج العنكبوت. و الدنيا خَيْتَعُور، قال «٤٥»:
 كل أنثى و إن بدا لك منها آية الحب، حبها خَيْتَعُور
 و الغول: خَيْتَعُور. و الذئب خَيْتَعُور لأنه لا عهد له، قال «٤٦»:
 ما ذا «٤٧» يتمك و الخَيْتَعُور بدار المذلة و القسطل
 و يقال: هو الداهية هاهنا.

خرفع

: الخُرْفَع: القطن الذي يفسد في براعيمة.

خنبح

: الخُنْبَعَة: شبه القُبْعَة تخاط كالمقنعة تغطي المتنين. و الخُنْبَع أوسع و أعرف عند العامة. و الخُنْبَعَة: مشق ما بين الشاربين بحيال الوتره.

(٤٣) في الأصول المخطوطة: اسمه.

(٤٤) كذا في الأصول المخطوطة في التهذيب: موضع.

(٤٥) لم نتبين قائل البيت في كثير من المصادر.

(٤٦) لم نهتد إلى قائل البيت.

(٤٧) لعله: و ما ذا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٨٦

قعضب

: القَعْضَب: الضخم الشديد الجريء. و القَعْضَبَة: استئصال الشيء. و قَعْضَب: اسم رجل كان يعمل الأسنة في الجاهلية، و هو الذي ذكره

طفيل الغنوى:

وعوج «٤٨» كأحناء السراء مطت بها ضراغم «٤٩» تهديها أسنة قَغَصَب

دعشق

: الدُّعْشُوقَةُ: دويبة شبه خنفساء. وربما قالوا للصبيَّة والمرأة القصيرة: يا دُعْشُوقَةُ، تشبيها بتلك الدويبة، وليست بعربية محضة لتعريفها من حروف الدلق والشفوية.

قشعم

: والقَشَعَمُ: النسر المسن والرخم والشيخ الكبير فإذا شددت الميم كسرت القاف. وكذلك بناء الرباعي المنبسط إذا ثقل آخره كسر أوله كقول العجاج:

إذ زعمت ربيعة القَشَعَمِ «٥٠»

وتكنى الحرب أم قَشَعَم. والضبع يكنى به أيضا.

عشرق

: العِشْرُقُ: حشيش ورقه شبيه بورق الغار إلا أنه أعظم، إذا حركته الريح سمعت له زجلا شديدا، قال الأعشى:

(٤٨) كذا في الديوان ص ٥ في الأصول المخطوطة:

و عرج ...

(٤٩) كذا في س و قد سقطت من ص و ط. و هي في الديوان:

مطارد ...

(٥٠) ديوانه / ٤٢٢.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٨٧

تسمع للحلى وسواسا إذا انصرفت كما استعان «٥١» بريح عِشْرُقِ زجل

و يقال: هي شجرة كشجرة الباقلى لها سنفة «٥٢» كسنفة الباقلى وهو وعاء «٥٣» حبه، أى قشره عليه، و قال «٥٤»:

لولا الأماضيح و حب العِشْرُقِ لمت بالنزواء موت الخرنق

خص الخرنق لأنه يموت سريعا.

عشنيق

: والعَشَنَّقُ: الطويل الجسيم. وهو العشنظ أيضا. وامرأة عَشَنَّقَةٌ: طويلة العنق. و نعامه عَشَنَّقَةٌ. و الجميع عَشَانِقُ و عَشَانِيقُ و عَشَنَّقُونُ «٥٥».

قشعر

: القُشْعُرُ: القثاء بلغة أهل الجوف من اليمن. الواحدُ بالهاء. ويقال: القُشْعِرِيْرَةُ، العين ساكنة: اقشعرار الجلد من فزع و نحوه. و كل شيء تغير فهو مُقَشَعِرٌ. و اقشعرت السنه من شدة المحل. و اقشعرت الأرض من المحل، و الجلد من الجرب.

(٥١) ديوانه / ٥٥.

(٥٢) كذا في س في ص و ط: سنقه بالقاف و هو تصحيف.

(٥٣) كذا في ص و ط في س: دواء.

(٥٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥٥) إذا كان وصفا للعاقل المذكر.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٨٨

و اقشعرت النبات إذا لم يجد ريا. و القُشْعِرِيْرَةُ مثل الاقشعرار، قال «٥٦».

أصبح البيت بيت آل بيان «٥٧» مُقَشَعِرًا و الحى حى خلوف

صقعر

: الصُقْعُرُ: الماء المر الغليظ.

عرقص

: العُرْقُصَاء و العُرَيْقِصَاء: نبات يكون بالبادية. و بعض يقول للواحدة: عُرَيْقِصَانَةٌ، و الجميع: عُرَيْقِصَان. و من قال: عُرَيْقِصَاء و عُرْقُصَاء فهو فى الواحدة و الجميع ممدود على حال واحدة.

قصعر

: القِنَصَعُرُ: القصير العنق و الظهر المكتل من الرجال، قال:

لا تعد لى بالشيظم السبطر الباسط الباع الشديد الأسر

كل لئيم حمق قِنَصَعُر «٥٨»

و امرأة قِنَصَعْرَةٌ. و يقال: ضربته حتى أقعنصر أى تقاصر إلى الأرض.

صعفق

: الصَّعَافِقَةُ: قوم يشهدون السوق للتجارة ليست لهم رءوس الأموال، فإذا اشترى التجار شيئاً دخلوا معهم. الواحد صَيْعَفَقٌ و صَيْعَفَقِيٌّ، و

يجمع على صَعَافِيق و صَعَافِقَةٌ، قال أبو النجم:

(٥٦) هو < أبو زيد الطائي > كما فى التهذيب و اللسان.

(٥٧) كذا فى التهذيب و اللسان فى ص و ط:

أصبح البيت بنت البنان

و فى س:

أصبح النبت نبت آل بنان

(٥٨) كذا فى الأصول المخطوطة و (اللسان أما فى التهذيب فبضم القاف.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٨٩

بهم «٥٩» قدرنا و العزيز من قدر و آبت الخيل و قضينا الوتر «٦٠»

من الصّعافيق و أدركنا المير «٦١»

و يقال: الصّعْفُوق اللص الخيث. و الصّعْفُوق: اللثيم من الرجال، و كان آباؤهم عبيدا فاستعربوا قال العجاج:

من آل صَعْفُوق و أتباع آخر «٦٢»

قال أعرابي: هؤلاء الصّعافِقَةُ عندك، و هم بالحجاز مسكنهم، و هم رذالة الناس. و منهم من يقول بالسين.

صلقع، سلقع

: الصَّلْقَع و الصَّلْقَعَةُ: الإعدام. تقول: صَلَّقَعَهُ بن قلمعَة: أى ليس عنده قليل و لا كثير، لأنه مفلس و أبوه من قبله، فلذلك قال: ابن قلمعَة.

يقال: صِلَّقَع الرجل فهو مُصِلَّقَع أى عديم معدم، و يجوز بالسين. و هو نعت يتبع البلقع، يقال: بلقع سِلَّقَع و بلاقع سِلْمَاقِع، و لا يفرد. و

السَّلْقَع: الأرض التى ليس فيها شجر و لا شىء. و السَّلْقَع: المكان الحزن، و الحصى إذا حميت عليه الشمس. و تقول: اسلَّنَّقَع بالبرق و

اسلَّنَّقَع البرق إذا استطار فى الغيم، و إنما هى خطفة لا لبث لها. و السِّلْنِقَاع: الاسم من ذلك.

(٥٩) الرجز فى التهذيب و اللسان على النحو الآتى:

يوم قدرنا و العزيز من قدر

(٦٠) كذا فى ص و ط فى س و التهذيب و اللسان:

و آبت الخيل و قضينا الوطر

(٦١) كذا فى الأصول المخطوطة، فى التهذيب و اللسان: المثر.

(٦٢) و بعده:

من طامعين لا يبالون الغمر

ديوانه/ ١٢.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٩٠

عسلق

: و كل سبع جرىء على الصيد فهو عَسَلَق و عَسَلَقَ «٦٣»، و الأثنى بالهاء. [و الجميع] «٦٤» عَسَالِق. و العَسَلَق: اسم للظليم خاصة، قال

«٦٥»:

بحيث يلاقى الآبدات العَسَلَق

عسقل

: و العَشْقُولَةُ: ضرب من الجبأة «٦٦»، و هي كمأة لونها بين البياض و الحمرة، و يجمع عَسَاقِل، قال:
 و لقد جنيتك أكمؤا و عَسَاقِلا و لقد نهيتك عن بنات الأوبر
 [و كان في النسخة كلاهما، يعنى العسلوق و العَشْقُولَةُ. و رجل عَشَلَق، و امرأة بالهاء] «٦٧»، إذا كان خفيف المشى سريعا. و العَشْقَلَةُ و
 العَشْقُولُ: لمع السراب و قطع السراب، و يجمع عَسَاقِيل، قال «٦٨»:
 جرد منها جددا عَسَاقِلا تجريدك المصقول و السلانلا
 و عَشْقَلَان «٦٩»: موضع بالشام من الثغور «٧٠».

(٦٣) في الأصول المخطوطة: و عسليق، و لا وجود للعسليق في أى معجم.

(٦٤) زيادة و هي مما يقتضيه الأمر.

(٦٥) الشطر للرعى كما فى التهذيب و اللسان. و روايته فى الأصول المخطوطة:

بحيث يلاقي الآبدات العسلقا

(٦٦) كذا فى س و التهذيب فى ص و ط: الجناء.

(٦٧) و هذه العبارة من غير شك إضافة من الناسخ و قد حصرناها بين قوسين.

(٦٨) هو > رؤبة بن العجاج < و الرجز فى (ديوانه ص ١٢٥ و روايته:

جدد منها جددا عساقلا تجريدك المصقولة السلانلا

و فى ص و ط:

...المسقول و السلانلا

(٦٩) كذا فى س و ص أما فى ط: عسلقان.

(٧٠) كان الأمر مختلطا بين اللادتين (عسلق) و (عسقل) فأرجعنا إلى كل منهما ما يخصه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٩١

عسقف

: العَشْقَفَةُ «٧١»: نقيض البكاء. و يقال: بكى فلان و عَشَقَفَ أى جمدت عينه فلم تبك. و كذلك إذا أراد البكاء فلم يقدر عليه.

فقعس

: فَقَعَسُ: حى من بنى أسد.

صقعب

: الصَّقَعَب: الطويل من الرجال.

عسقب

: العِشْقَبَةُ: عنيقيد يكون منفردا بأصل العنقود الضخم و يجمع عَسَاقِب و عِشْقِب «٧٢».

قعمس و جعمس

: القَعْمُوس و الجَعْمُوس، و يقال بالصاد، قَعَمَصَ فلان إذا أبدى بمره و وضع بمره. و يقال: قد تحرك قَعْمُوصه في بطنه. و القَعْمُوص: ضرب من الكمأه.

قعرس

: القَعْسِرِيُّ «٧٣»: الرجل الضخم الشديد. و هو القَعْسَرُ أيضا، قال العجاج:
و الدهر بالإنسان دوارى أفنى القرون و هو قَعْسِرِيُّ «٧٤»

(٧١) في اللسان: العسقبه جمود العين وقت البكاء. قال الأزهري: جعله الليث العسقبه بالفاء، و الباء عندي أصوب.
(٧٢) مثل ثمر و ثمره و قصيد و قصيده.
(٧٣) في التهذيب: و قال الليث: القعسرى الجمل الضخم. و في اللسان: القعسرى من الرجال: الباقي على الهرم.
(٧٤) الرجز في ديوان العجاج ص ٣١٠ و روايته فيه:
أفنى القرون و هو قعسرى و الدهر بالإنسان دوارى
كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٩٢
يصف الدهر. و القَعْسِرِيُّ: الخشبه التي تدار بها الرحي القصيره التي تطحن باليد، قال:
الزم بقَعْسِرِيَّها و ألق في خرتيها «٧٥»
تطعمك من نفيها «٧٦»
خرتيها: فمها تلقى فيه اللهوه. و عبد قَعْسَرٌ: جيد السقى شديد النزع. و قَعْسَر فلان في مشيه: إذا مشى مشيا مُتَقَاعِسًا.

عقرس

: عِقْرَس: حى من اليمن

قنعس

: القِنْعَاسُ: الرجل السيد المنيع. و القِنْعَاسُ: الجمل الضخم، قال جرير:
و ابن اللبون إذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس

قنزع

: القَنْزَعِيَّةُ و القَنْزَعِيَّةُ: التي تتخذها المرأة على رأسها. و القَنْزَعَةُ: الخصلة من الشعر التي تترك على رأس الصبي، و تجمع قَنَازِع، قال الكميت:

عارى المغابن لم يعبر بجؤجئه إلا القَنَازِع من زيزائه الرُغَب «٧٧»

(٧٥) كذا فى اللسان فى الأصول المخطوطة و التهذيب خريها. و روى خريها بالباء فى اللسان.

(٧٦) كذا فى اللسان و ص فى التهذيب و ط و س: نقيها بالقاف.

(٧٧) لم نهتد إليه فى شعر الكميت.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٩٣

يقول: انتتف شعر صدره. و الزيزاء: عظم الزور. و القُنَزَعَةُ: ما يترك على قرنى الرأس للصبى من الشعر القصير لا من الطويل. و القُنَزَعَةُ من الحجارة: أعظم من الجوزة. القُنَزَعَةُ «٧٨»: المرأة القصيرة جدا «٧٩».

عنقر

: العَنَقْرُ: من المرزنجوش، قال الأخطل «٨٠»:

ألا أسلم سلمت أبا خالد و حياك ربك بالعَنَقْر

و قال بعضهم: العَنَقْرُ جردان الحمار. و العَنَقْرُ: السم الذعاف «٨١» الذى لا يناظر أى: يقتل فى ساعته. و العَنَقْرُ: الداهية.

قلعط

: اقلَعَطَّ الشعر و اقلَعَدَّ: و هو الجعد الذى لا يطول و لا يكون إلا مع صلابه. و قد اقلَعَطَّ الرجل اقلَعَطًا، قال:

بأتلع مُقلَعَطُّ الرأس طاط «٨٢»

أى منحدر منخفض، و قال غيره: اقلَعَطَّ و اقلَعَدَّ إذا مضى فى البلاد على وجهه. و المُقلَعِطُّ من الشعر: القصير.

(٧٨) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان أما فى التهذيب: المقنزعة.

(٧٩) جاء بعده: هذا فى نسخة الحاتمي، و فى نسخة أخرى: القنزعة: المرأة الصغيرة جدا. و هذه أول إشارة إلى النسخ التى أخذت

منها نسخ العين المخطوطة التى بين أيدينا و فيها نسخة الحاتمي و نسخة أخرى. و ما حصر بين القوسين من كلام الناسخ.

(٨٠) فى اللسان: قال < الأخطل > يهجو رجلا. و روايته فى التهذيب:

...أسلم سلمت ...

(٨١) لا توجد الذعاف فى التهذيب فيما نقله عن الليث. و زاد: و قيل العنقر الداهية.

(٨٢) كذا فى التهذيب و اللسان فى الأصول المخطوطة: طاطى.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٩٤

قمعط

: اقمَعَطَّ [الرجل] «٨٣»: عظم أعلى بطنه و خمص أسفله. [و القَمْعُوطَةُ و القَمْعُوطَةُ] «٨٤» و البَقْعُوطَةُ: دحرجه الجعل «٨٥».

قعطر

: أَعَطَّرَ الرجل: إذا انقطع نفسه من بهر.

عندق

: العَنْدَقَةُ: موضع فى أسفل البطن عند السرة كأنها ثغرة النحر فى الخلقه.

عنقد

: والعُنُقُود من العنب، و حمل الأراك و البطم و نحوه.

قردع

: القُرْدُوعَةُ: الزاوية فى شعب جبل، قال:

من الثياتل مأواها القَرَادِيعِ

و القُرْدُوعَةُ أيضا: أعلى الجبل.

درقع

: الدَّرَقَعَةُ: فرار الرجل من الشدة «٨٦»، قال:

و إن ثارت الهيجاء ولى مُدْرَقِعَا

و هو المُدْرَنْقِعُ أيضا. و الدَّرَقَعَةُ: سرعه المشى. جاء يُدْرَقِعُ أى يمشى مشيا شديدا. و المُدْرَنْقِعُ فى العَدُو.

(٨٣) مما يقتضيه السياق.

(٨٤) مما نقله الأزهرى فى التهذيب عن الليث.

(٨٥) و زاد الأزهرى فى التهذيب و العريقطه دويبه عريضه من ضرب الجعل عن الليث.

(٨٦) كذا فى اللسان فى الأصول المخطوطه و التهذيب: الشديه.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٩٥

قمعد

: المُقْمَعِدُّ: الذى تكلمه بجهدك فلا يلين و لا ينقاد. كلمته فاقْمَعَدَّ اقْمَعَدَاداً أى: انقبض. و مثله اقْمَهَدَّ.

عرقد

: العَرْقَدَةُ: شدة فتل الحبل و نحوه من الأشياء كلها.

ذعلق

: الدُّعْلُوقُ «٨٧»: نبات بالبادية.

قدعر

: المُقْدَعِرُّ: المتعرض للقوم ليدخل في أمرهم و حديثهم. وَيَقْدَعِرُّ نحوهم: يرمى بالكلمة بعد الكلمة و يترحف نحوهم «٨٩» و إليهم.

قدعل

: و المُقْدَعِلُّ: السريع من كل شيء، قال:
إذا كفيت أكتفى و إلا وجدتني أرمل مُقْدَعِلًا
قال غير الخليل «٩٠»: المُقْدَعِلُّ السريع من كل شيء، و المُقْدَعِرُّ الخبيث اللسان مُقْدَعِلًا. قال: و يروى
...مشعلا «٩١»

ذلقع

: المُذْلَقِعُ «٩٢» الذى قد انخلع أى وضع جلباب الحياء فلا يبالى بشيء.

-
- (٨٧) لم يرد هذا المعنى فى التهذيب بل جاء فى هذه المادة فوائده كثيرة أخرى.
(٨٩) سقطت فى التهذيب مما نقله الأزهرى عن الليث.
(٩٠) هذا مما أضافه النساخ.
(٩١) لقد جاء هذا فى مادة منفردة بعد الكلام على (ذلقع) و آثرنا أن نرده إلى مكانه و ذلك من قوله: قال غير الخليل.
(٩٢) لم نجد هذه المادة فى اللسان.
كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٩٦

قندع

: القَنْدَعُ و القُنْدَعُ «٩٣»، بالفتح و الضم: الديوث، و أظنها بالسريانية.

قرئع

: القَرَّعُ: المرأة الجريئة القليلة الحياء.

قشب

: القَشْبُ: الكثير. و القَشْبَانُ: دويبة كالخنفساء تكون على النبات، و القَشْبَانُ أيضا.

عرقب

: عَزَقَبْتُ الدابة: قطعت عَزُقُوبَهَا. و العَزُقُوب: عقب موتر خلف الكعبيين، و من الإنسان فوق العقب، و من ذوات الأربع بين مفصل الوظيف و مفصل الساق من خلف الكعبيين. و العَزُقُوب من الوادى: منحنى فيه التواء شديد، قال: و مخوف من المناهل وحش ذى عَرَاقِيب آجن مدفان «٩٤» و العَزُقُوب: طريق يكون فى الجبل مصعدا. تَعَزَقَبْتُ الجبل: أى صعدت فيه. و عَرَاقِيب الأمور: عصاويدها و إدخال اللبس فيها. و عَزُقُوب: رجل من أهل يثرب أكذب أهل زمانه موعدا، فذهبت مثلا، قال كعب بن زهير: كانت مواعيد عَزُقُوب لها مثلا و ما مواعيدها إلا الأباطيل

(٩٣) فى اللسان: القندوع و القندع (بضمين) و بالدال، و القندع بالضم و الفتح و الذال المعجمة، و القندع (بضمين) و القندوع بالذال أيضا.

(٩٤) البيت غير منسوب فى اللسان و التهذيب.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٩٧

و قال آخر:

و أكذب من عَزُقُوب يثرب لهجته و أبين شؤما فى الكواكب من زحل «٩٥» و فى مثل للعرب: مر بنا يوم أقصر عَزُقُوب القطا «٩٦»، يريد ساقها. و يقال: أقصر من إبهام القطاة، قال: و يوم كإبهام القطاة مملح إلى صباه، معجب لى باطله «٩٧»

قرب

: و أفرَعَبَّ البرد أفرَعَبَابًا، و أفرَعَبَّ الإنسان: أى قعد مستوفزا.

عقرب

: العَقْرَب: الأنتى و الذكر فيه سواء و الغالب التأنيث. و يقال للرجل الذى يقرض الناس: إنه لتدب عَقَارِبُهُ. و العَقْرَب: سير مضافور فى طرفه إزيم يشد به تفر الدابة فى السرج. و الدابة مُعَقْرَبَةُ الخلق أى ملزوم مجمع شديد، قال العجاج: عرد التراقى حشورا مُعَقْرَبًا شذب عن عاناته ما شذبا و العَقْرَب: حديدة تكون فى سير فى مؤخر السرج، يعلق فيه الشىء، أو يكلب به الدرع. و العَقْرَب: برج فى السماء، و هو برج العَقْرَب، و طلوعها فى حد الشتاء. و قال قائل: إذا طلعت العَقْرَب جمس «٩٨» المذنب «٩٩» و فر الأشيب و مات الحنذب. قوله: جمس أى: صار تمرا، و يقال:

(٩٥) لم نهتد إلى قائل البيت.

(٩٦) فى ط: أقصر مثل عرقوب القطاة.

(٩٧) لم نهتد إلى القائل.

(٩٨) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى اللسان (حمس) و هو تصحيف.

(٩٩) هذا هو الوجه، و فى التهذيب و اللسان: المذنب (بكسر الميم و فتح النون).

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٩٨

لا بل يبقى بسرا على حاله فلا يرطب، يعنى: لا يصر الجندب لشدة البرد. و العُقْرَبَان: دويبة، يقال هو دخال الآذان. و يقال: العُقْرَبَان هو العُقْرَب الذكر.

عَبْقَر

: عَبْقَر: موضع بالبادية كثير الجن. يقال: كأنهم جن عَبْقَر، قال زهير:

بخيل عليها جنه عَبْقَرِيَّةٌ جديرون يوما أن ينالوا فيستعلوا «١٠٠» ١

و العَبْقَرَة: المرأة التارة الجميلة، قال الشاعر «١٠١» ١:

تبدل حصن بأزواجه عشارا و عَبْقَرَة عَبْقَرَا

أراد: عَبْقَرَة عَبْقَرَة، فذهبت الهاء فى القافية و صارت ألفا بدلا للهاء. و العَبْقَرِيّ: ضرب من البسط، الواحدة بالهاء، و قال بعضهم: عَبْقَرِيّ، فإن أراد بذلك جمع عَبْقَرِيّ، فإن ذلك لا- يكون لأن المنسوب لا يجمع على نسبة و لا سيما الرباعى، لا يجمع الخنعمى بالخشاعى و لا المهلبى بالمهلبى، و لا يجوز ذلك إلا أن يكون ينسب اسم على بناء الجماعة بعد تمام الاسم نحو شىء تنسبه إلى حضاجر و سراويل فيقال: حضاجرى و سراويلى، و ينسب كذلك إلى عَبْقَرِيّ فيقال: عَبْقَرِيّ. و العَبْقَرَة: تالؤ السراب.

برقع

: البُرْقَع: تلبسه الدواب و نساء الأعراب، فيه خرقان للعنين، قال «١٠٢» ١:

و كنت إذا ما زرت ليلى تَبْرَقَعْت فقد رابنى منها الغداة سفورها

(١٠٠) شرح ديوان زهير ص ١٠٣.

(١٠١) فى التهذيب: الشاعر <مكرز بن حفص>.

(١٠٢) قائل البيت هو <توبه بن الحمير> كما فى التهذيب.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٢٩٩

فرقع

: الفَرْقَعَة: [أن] تنقص الأصابع. و فَرْقَعَ أصابعه فَتَفَرَّقَت. و تقول: أفرَّقَعُوا عنا: أى تنحوا. و أفرَّقَع: إذا قعد منقبضا.

عقفر

: العَقْفَيْر: داهية من دواهى الزمان، تقول: غول عَقْفَيْر.

عرقل

: العَرْقِيل: صفرة البيض، قال الشاعر:

طفلة تحسب المجاسد منها زعفرانا يداف أو عزقيلا «١٠٣» ١

عنقر

: العُنُقْرُ: أصل القصب و نحوه أول ما ينبت، و هو رخو غض، الواحدة: عُنُقْرَةٌ، و ذلك قبل أن يظهر في الأرض. و يقال لأولاد الدهاقين: عُنُقْرُ، شبههم بالعُنُقْرُ لثرارتهم و رطوبتهم، قال «١٠٤» ١:
كعُنُقْرَاتِ الحائطِ المسطورِ

قفل

: أَقْفَعَلَّتْ أنامله: إذا تشنجت من برد أو كبر. و في لغة: أَقْلَعَفَّ أَقْلِغْفَافًا، قال:
رأيت الفتى يبلى و إن طال عمره بلى الشن حتى تَقْفَعِلَّ أنامله «١٠٥» ١

(١٠٣) و يروى

...غزقيلا

بالغين المعجمة كما في التهذيب.

(١٠٤) قائل الرجز <العجاج >، الديوان ص ٢٢٣ و روايته فيه:

كعنقرات الحائط المسطور

و روايته في التهذيب:

كعنقرات الحائط المسجور

(١٠٥) لم نهتد إلى قائل البيت.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٠٠

و البعير يَقْلَعُفُّ إذا ضرب الناقة فانضم إليها يصير على عرقوبيه متعمدا عليها، و هو في ضرابها يقال: أَقْلَعَفَّهَا. و أَقْلَعَفَّ الرجل: إذا تقبض. و إذا مددت الشيء ثم أرسلته فانضم قلت: قد أَقْلَعَفَّ.

عفلق

: العَفْلَقُ: الفرج إذا كان واسعا رخوا، قال:

يا ابن رطوم ذات فرج عَفْلَقُ

و العَفْلَقُ من الرجال: الوخم الضخم.

علقم

: العَلْقَمُ: شجر الحنظل، القطعة: عَلْقَمَةٌ.

قمعل

: القُمَّعُ: القدح الضخم بلغة هذيل، قال:

كالقُمَّع المنكب فوق الأتلب «١٠٦» ١

الأتلب: التراب. ينعت حافر الفرس.

قعبل

: «١٠٧» ١ رجل مُقَعْبِل القدمين: إذا كان شديد القبل، اعوجاج صدر القدم مقبلا إلى الأخرى و تلقبه فتقول: يا قَعْبِل. (و القَعْبِل: ضرب

من الكمأة ينبت مستطيلا كأنه عود فإذا يبس و صار له رأس مثل الدخنة «١٠٨» ١ السوداء سميت فوات الضباع) «١٠٩» ١.

(١٠٦) الرجز في التهذيب و قبله:

يلتهب الأرض بواب حوَاب

. و روايته في اللسان:

يلتهم الأرض...

. (١٠٧) قبل هذه الكلمة جاء في الأصول المخطوطة قال موسى و أظن أن هذه العبارة قد أدرجت سهوا من الناسخ.

(١٠٨) كذا في الأصول المخطوطة و التهذيب في اللسان: الدجئة.

(١٠٩) النص المحصور بين القوسين قد أدرج في غير هذا الموضع في الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٠١

قلم، قلمح

: القَلَمُ القَلَمُ: الشيخ الهرم، بالحاء أصوب.

عملق

: عَمَلَق: أبو العَمَالِقَة و هم الجابرة الذين كانوا بالشام على عهد موسى ع-

بلقع

: البُلُقَع: القفر لا شيء فيه. منزل بَلُقَع و ديار بَلَّاقِع. و إذا كانت اسما منفردا أنث، تقول: انتهينا إلى بَلُقَعَة ملساء.

عقبل

: العُقْبُول: ما يبثر من الحمى بالشفنتين في غبها. الواحدة عُقْبُولَة، قال «١١٠» ١:

من ورد حمى أسارت عَقَابِلَا

و يقال لصاحب الشر: إنه لذو عَقَابِيل، و ذو عَوَاقِيل.

عنق

العَنْقَةُ: بين الشفة السفلى و بين الذقن. و هي الشعيرات بينهما، سالت من مقدمة الشفة السفلى، تقول للرجل: بادي العَنْقَةُ إذا عرى جانباه من الشعر.

قنق

: القُنُقَةُ: القنفذة إذا تقبضت، و قد تَقَنَّعَت.

(١١٠) الرجز > لرؤبة < انظر الديوان ص ١٣٤.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٠٢

القُنُقَةُ: الفرقة و هي الاست بلغه يمانية، قال «١١١» ١،

قفرية كأن بطبيها و قُنُقُها طلاء الأرجوان «١١٢» ١

و الطبطبان: الثديان، و أنشد:

إذا طحنت درنية «١١٣» ١ لعيالها تططب ثديها فطار طحينها

و قال هؤلاء الأعراب: القُنُقَةُ الاست. و هي العزافة و العزافة و العزافة «١١٤» ١ و الرماعه و الصنارة «١١٥» ١ و الرمازة و الخذافة.

قنب

: قَنَبَ الرجل في ثيابه: إذا دخل فيها. و قَبَّتْ الشجرة: إذا صارت زهرتها في قُبُعِها أي في غطاء. و القُبُعُ مثل الخنبعة إلا أنها أصغر.

قعب

: القَعْبُ: الشديد الصلب [من كل شيء] «١١٦» ١،

عضك

: العَضُّكُ: المرأة اللفاء العجز التي ضاق ملتقى فخذها مع ترارتها، و ذلك لكثرة اللحم

(١١١) اللسان (قنق) غير منسوب أيضا.

(١١٢) في الأصول المخطوطة: قرنية.

(١١٣) في ط: ذرية (بالذال المعجمة)، و البيت غير منسوب.

(١١٤) لم نجد في المعجمات الموجودة هذه المادة.

(١١٥) لا وجود للكلمة في المعجمات المتيسرة بهذه الدلالة و ذلك لأن الصنارة و الصفارة بالنون أو بالفاء تدلان على معان أخرى

غير المنصوص عليها في كتاب العين.

(١١٦) زيادة يقتضيها السياق، و هي كذلك في التهذيب.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٠٣

عكرش

: العِكرِشُ: نبت شبه قرن الثقل «١١٧» ١ [و لكنه] «١١٨» ١ أشد خشونة منه، وفيه ملوحة، لا ينبت إلا في سبخة. و العِكرِشَةُ: الأرنبة الضخمة و بها سميت الأرنبة لأنها تأكل العِكرِش، قال الشماخ:
تجر برأس عِكرِشَة زموع «١١٩» ١
و عِكرِاش رجل كان أرمى أهل زمانه، صاحب قفار و فياف، و له يقول الشاعر:
إذ كان عِكرِاش فتى خدريا سمح و اجتاب فلاة فيا «١٢٠» ١
الخدرى: المقيم مع نسائه لا يكاد يجتاب الفلاة.

صعلك

: الصُّعْلُوكُ، و فعله التَّصْعُلُكُ، و يجمع الصَّعَالِيكُ، قال:
إن اتباعك مولى السوء تتبعه لكالتَّصْعُلُكُ ما لم تتخذ نشبا «١٢١» ١
و هم قوم لا مال لهم و لا اعتماد. و مُصْعَلُكُ الرأس: مدور الرأس، قال «١٢٢» ١:

(١١٧) كذا في الأصول المخطوطة، و في التهذيب الثيل.

(١١٨) زيادة من التهذيب.

(١١٩) كذا في الديوان، و صدر البيت:

فما تنفك بين عريرضات

و رواية العجز في اللسان:

تمد برأس عكرش زموع

. (١٢٠) لم نجد الشاهد في أى من المعجمات. في الأصول: جدريا بالجيم و لم نجد (الجدري) بهذه الدلالة. و عكراش بن ذؤيب

كان قد قدم على النبي صلى الله عليه و سلم-

(١٢١) من الشواهد التي تفرد بها العين.

(١٢٢) > هو ذو الرمة. < و البيت في الديوان ص ٣٩٨.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٠٤

يخيل في المرعى لهن بشخصه مُصْعَلُكُ أعلى قلة الرأس نقتق

عكنكع

«١٢٣» ١: العَكَنُكُعُ: الذكر من الغيلان، قال:

غول تداعى شرسا [عَكَنُكَاع] «١٢٤» ١

عكس

: اَعْلَنَكَسَ الشعر إذا اشتد سواده و كثر، قال العجاج:

بفاحم دورى حتى اَعْلَنَكَسَا «١٢٥» ١

و الْمُعْلَنَكِس: من اليبس: ما كثر و اجتمع. و الْمُعْلَنَكِس: المتراكم من الرمل و الْمُعْلَنَكِس: الكثير من كل شىء. و رجل مُعْلَنَكِس: إذا كان مقيما بالبلد. و يقال: ما له قد اَعْلَنَكَسَ. و قوم مُعْلَنَكِسُونَ: مقيمون بالبلد قال:

يا رب تيس قهوان قهوس سقت له فى نشر مُعْلَنَكِس

مطبقة الغض كعين الأشوس «١٢٦» ١

الغض «١٢٧» ١: يعنى الكفه، و لذلك قال كعين الأشرس لأن وسط الكفه يبدو منها شىء صغير أو ثقبه، فهو كعين الأشوس لصغرها. و القهوس: الشديد المشى المجترىء بالليل على السير. و القهوان: الطويل القرنين.

(١٢٣) سقطت هذه المادة من س.

(١٢٤) لم نجد الشاهد. فى الأصول: عكنعاع و هو تصحيف ثقليل.

(١٢٥) و قبله فى الديوان ص ٣١:

أزمان غراء تروق العنا

. (١٢٦) لم نجد الرجز فى أى من المظان المتيسرة لدينا.

(١٢٧) فى الأصول المخطوطة: العض.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٠٥

عكس

: عَكْلَسَ الشعر: إذا سقى الدهان و مارس بالأشياء حتى يكبر و يطول.

عركس

: اَعْرَنَكَسَ الشىء: تراكم بعضه على بعض، قال العجاج يصف الإبل:

و اَعْرَنَكَسَتْ أهواله و اَعْرَنَكَسَا «١٢٩» ١

و اَعْرَنَكَسَتْ الشىء: حملت بعضه على بعض.

كرسع

: الكُرْسُوع: حرف الزند الذى يلى الخنصر عند الرسغ. و امرأة مُكْرَسِيَعَةٌ: نائثة الكُرْسُوع تعاب بذلك. و بعض يقول: الكُرْسُوع: عظيم فى طرف الوظيف مما يلى الرسغ من وظيف الشاء و نحوها. و هو من الإنسان كذلك.. و اسم الطرفين الكاع و الكُرْسُوع.

عكس

: و يقال: عَكَمَسَ الليل عَكْمَسَةً: إذا أظلم، قال: و الليل ليل السماكين العُكَامِس. و كل شيء كثف و تراكم فهو عُكَامِس، قال العجاج:
عُكَامِس كالسندس المنشور «١٣٠» ١

عكسم

: و العُكْسُوم: الحمار بالحميرية. و يقال: هو الكسعوم «١٣١» ١.

(١٢٨) فى التهذيب: علكس (بفتح العين) اسم رجل من أهل اليمن، و بذلك تكون المادة كلها جزء من المادة السابقة و هى علكس.
(١٢٩) و قبله فى الديوان ص ١٢٩.
و أعسف الليل إذا الليل غسا
(١٣٠) و قبله فى الديوان ص ٢٣٢:
ليل تمام تم مستحير
(١٣١) فى التهذيب ٣/٣٠٤ قال الليث: الكعسوم الحمار بالحميرية، و يقال: بل الكسعوم.
كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٠٦

دعكس

: الدَّعْكَسَةُ: لعب المجوس: يدورون و قد أخذ بعضهم يد بعض كالرقص. يقال: دَعَّكَسَ و تَدَّعَّكَسَ بعضهم على بعض، قال الراجز:
طافوا به معتكفين «١٣٢» ١ نكسا عكف المجوس يلعبون الدَّعْكَسَا

عكلط

: لبن عُكَلِط و عُجَلِط «١٣٣» ١: أى خاثر حامض.

علكد

: العِلْكَد «١٣٤» ١: الشديد العنق و الظهر، و يقال: رجل عَلَكَد و امرأة عَلَكَدَة، و يثقل الدال عند الاضطرار. قال:
أعيس مصبور القرى عَلَكَدَا

كنعد

: الكَنْعَد: ضرب من السمك البحرى، و يقال: كَنَعَد بسكون النون و يلقى تسكين العين على النون، قال:
قل لطغام «١٣٥» ١ الأزد لا تبطروا بالشيم و الجريث و الكَنْعَد

(١٣٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب و اللسان: معتكسين.

(١٣٣) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب: عكلد عن الليث. و من المعلوم أن العجلط يعنى أيضا اللبن الخاثر مثل العكلد.

(١٣٤) كذا في الأصول المخطوطة، و التهذيب و في اللسان: العلكد (بكسر فسكون فكسر) والعلكد (بضم ففتح فكسر) والعلكد (بفتح فسكون ففتح) والعلكد (بضم فسكون فضم) والعلاكد بضم العين و كسر الكاف، والعلكد بكسر العين و فتح اللام مع تشديدها و إسكان الكاف، كله الغليظ الشديد العنق.

(١٣٥) من (س). في (ص و ط): لطعام بالمهملة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٠٧

و قال «١٣٦» ١:

عليك بقناة و بزنجيل و حلتيت و شيء من كنعد

كعدب

: الكعدب و الكعدبة: الفسل من الرجال.

كعتر

: كعتر الرجل في مشيه: إذا تمايل كالسكران.

كرتع

: و كرتع الرجل: إذا وقع فيما لا يعنيه. و كرتع: إذا مشى مشيا يقارب بين خطوه «١٣٧» ١، و قال:
... يهيم بها الكرتع

عكبر

: العكبرة من النساء الجافية العكباء في خلقها. قال:

عكباء عكبرة في بطنها ثجل و في المفاصل من أوصالها فذع «١٣٨» ١

كعب

: المُكعب: من أسماء الرجال. و الكعبرة «١٣٩» ١ من النساء: الجافية العكباء في خلقها، قال: عكباء كعبرة اللحين حمرش
«١٤٠» ١ يعني الكبيرة. الكعبرة و يجمع كعابر: و هو عقد أنابيب الزرع و السنبل و نحوه.

(١٣٦) اللسان (حلت) غير منسوب أيضا. وفيه: سندروس مكان زنجيل.

(١٣٧) كذا في س، و في ص و ط: خطويه.

(١٣٨) لم نهتد إلى القائل.

(١٣٩) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان، و في التهذيب: العكبرة.

(١٤٠) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان، و في التهذيب: عكباء عكبرة اللحين ...

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٠٨

بركع

: البرُكَعَةُ: القيام على أربع «١٤١» ١، و يقال: تَبْرَكَت الحمامة للحمامة الذكر، و يقال: أصبح فلان مُتَبْرِكًا، أى: لا يقوم إلا على كراسيحه. قال رؤبة:

هيهات أعيأ جدنا أن يصرعا و لو أرادوا غيره تَبْرُكًا

«١٤٢» ١

عكرم

: العِكرِمَةُ: الحمامة الأنثى، قال:

و عِكرِمَةٌ هاجت لنفسى عبرة دعاها دعت ساقا لها فوق مرقب «١٤٣» ١!

كثعم

: كَثَعَمَ: من أسماء الفهد و النمر.

كثعب

: [وامرة] كَثَعَبَ و كَثَعَمَ: الضخمة الركب. و رَكَبَ كَثَعَبَ، و يقال: كَثَعَبَ، و كَثَعَمَ. و بعض يقول: [جارية] كَثَعَبَ: أى ذات ركب كَثَعَبَ.

عثكل

: العُثْكَوْلَةُ «١٤٥» ١: ما علق من عهن أو زينه فتذبذب في الهواء! قال:

... كقنو النخلة المُتَعَثِّكِل «١٤٦» ١

(١٤١) كذا فى س و اللسان، و فى ص و ط: أربعة.

(١٤٢) ديوانه/٩٣ و الرواية فيه: و من أبحنأ عزه تبركعا و نسب فى الأصول إلى <العجاج.>

(١٤٣) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(١٤٥) فى التهذيب العثكول.

(١٤٦) من عجز بيت <لامرىء القيس > و تمامه:

و فرع يغشى المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعثكل

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٠٩

و الهودج يُعَثِّكَل أى يزین بعهون تعلق عليه فتذبذب.

بعلبك

: بَعْلَبَك: اسم أرض بالشام.

بلعك

: و يقال: جمل بَلْعَكَ و هو البليد.

علكم

: العُلُكُوم: الناقة الجسيمة السمينه، قال لييد:

بكرت به جرشية مقطورة تروى الحدائق بازل عُلُكُوم «١٤٧» ١

قوله: جرشية يعنى ناقة منسوبة إلى جرش، و هو موضع «١٤٨» ١، و المقطورة المطيبة بالقطران. قال أبو الدقيش: عَلَكَمْتُهَا: عَظَم سنامها.

عنكب

: العَنَكَبُوت بلغة أهل اليمن العَنَكَبُوه و العَنَكَبَاه، و الجمع العَنَاكِب، و هى دويبة تنسج نسجا بين الهواء و على رأس البئر و غيرها، رقيقا متهلهلا، قال ذو الرمة:

هى اصطنته نحوها و تعاونت على نسجها بين المثاب عَنَاكِبَه «١٤٩» ١

(١٤٧) البيت فى الديوان ص ١٢٢ و روايته:

...تروى المحاجر بازل علكوم

(١٤٨) فى الديوان: أرض باليمن.

(١٤٩) ديوانه ٨٥٤/٢ و الرواية فيه:

...انتسجته ... على نسجه ...

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣١٠

ضرجع

: الضَّرْجَع: اسم من أسماء النمر خاصة

ضمعج

: الضَّمْعَج: الضخمة من النوق. و أتان ضَمْعَج: قصيرة ضخمة، و لا يقال ذلك للذكر، قال:

يا رب بيضاء ضحوك ضَمْعَج

و قال الشماخ:

أنا ابن رباح و ابن خالى جدشن و لم أحتمل فى بطن سوداء ضَمَج «١٥٠» ١

عضفج

: العَضْفَاج «١٥١» ١: الضخم السمين الرخو. و عَضْفَجْتُهُ: عِظْمُ بطنه و كثره لحمه. و قد يقال: عفضاج بمعنى عَضْفَاج، مقلوب.

شرجع

: الشَّرْجَع: السرير الذى يحمل عليه الميت، قال:

و سارية القوم فى شَرْجَعٍ ليهدى إلى حفرة نازحه «١٥٢» ١

و المُشَرَّجَع من مطارق «١٥٣» ١ الحدادين ما لا حروف لنواحيه. و كذلك

(١٥٠) ليس البيت فى الديوان و لكن ورد. بيت آخر فيه الكلمة موطن الشاهد و هو:

أضر بمقلاة كثير لغوبها كقوس السراء نهدة الجنب ضمعج

(١٥١) خلت معجمات العربية من هذه المادة و اقتصرت على مقلوبها عفضاج.

(١٥٢) لم نهتد إلى قائل البيت.

(١٥٣) كذا فى التهذيب و اللسان، و فى الأصول المخطوطة: مطارقة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣١١

من الخشب إذا كانت مربعة فأمرته أن ينحت حروفه قلت: شَرَجَعه، قال:

كأن ما فات عينها و مذبحها مُشَرَّجَع من علاة القين ممطول «١٥٤» ١

جرشع

: الجُرْشُع: الضخم الصدر، قال:

جُرْشُعُهُ إذا المطى أدرجا

جعشم

: الجُعْشَم: الصغير البدن القليل اللحم و الجسم، قال العجاج:

ليس بجعشوش و لا بجُعْشَم «١٥٥» ١

و قال بعضهم: الجُعْشَم الرجل المنتفخ الجنين غليظهما، قال رؤبة:

تنجو إذا السير استمر و ذمه و كل نجاج عراض جِعْشَمه «١٥٦» ١

و الشَّجَم: الطويل من الأسد مع عظم، و كذلك من الإبل و الرجال.

عجلط

: العَجَلِطُ: اللبن الخاثر الطيب من الألبان، و يجمع عَجَالِطُ. و عَجَالِطُ لغَةٌ، قال الراجز:

(١٥٤) البيت في اللسان و روايته:

كأن ما بين عينيها و مذبجها...

و في التهذيب:

كأن ما بين عينيها و مذبجها...

(١٥٥) و قبله في الديوان ص ٢٩٣:

في صلب مثل العنان مؤدم

(١٥٦) الجعشم (بفتحتين): الوسط.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣١٢

إذا اصطحبت لبنا «١٥٧» ١ عَجَالِطًا من لبن الضأن فلست ساخطا

عشيط

: العَشَيْطُ: الطويل من الرجال و الجميع عَشَيْطُونَ و عَشَانِطُ. و يقال: هو الشاب الظريف مع حسن جسم، قال:

إذا شئت أن تلقى مدلا عَشَيْطًا جسورا إذا ما هاجه القوم ينشب

وصفه بخلاف و سوء خلق.

عشيط

: و العَشَيْطُ أيضا لغَةٌ، قال:

أتاك من الفتیان أروع ماجد صبور إذا ما هاج هيج عَشَيْطُ «١٥٨» ١

عشون

: العَشَوْنُ: الملتوى العسر الخلق من كل شيء، و يجمع على العَشَاوِرِ بحذف النون. و ناقة عَشَوْنَةٌ. قال يصف القناه:

عَشَوْنَةٌ إذا غمرت إذا غمرت أرنت تشج قفا المثقف و الجينا «١٥٩» ١

عشور

: العَشَوْرُ: الشديد من كل شيء، قال الراجز:

(١٥٧) في التهذيب: رائبا مكان (لبنا).

(١٥٨) كذا في الأصول المخطوطة، و في التهذيب:

...صبور على ما نابه غير عشيط

(١٥٩) > عمرو بن كلثوم - < من معلقته.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣١٣

و صادفوا المدت جهارا مشعرا ضربا و طعنا باقرا عَشْتَرَا «١٦٠» ١

شروعب

: الشَّرْعَبَةُ: شق اللحم و الأديم طولاً. و الشَّرْعَبِيُّ: ضرب من البرود. و الشَّرْعَبَةُ: قطعة كالرعبلة، قال:

قدا بهداد و هذا شَرْعَبَا

يصف [ناب] «١٦١» ١ البعير. و شَرْعَبَت الأديم و اللحم: أى شققته طولاً. و المُشْرَعَبُ: المطول. و الشَّرْعَبُ الطويل و رجل مُشْرَعَب:

طويل، قال طفيل الغنوى:

أسيله مجرى الدمع خصائه الحشا برود الثنايا ذات خلق مُشْرَعَب

شعفر

: شَعْفَر: بطن من بنى ثعلبه يقال لهم: بنو السعلاة، قال الشماخ:

و إنى لولا شَعْفَر إن أردتهم بعيدين حتى بلدا بالصحاح «١٦٢» ١

شمعلت

: شَمَعَلَت اليهود شَمَعَلَةً: و هى قراءتهم «١٦٣» ١ و يقال: اشْمَعَلَت

(١٦٠) فى اللسان:

...نافذا...

مكان

...باقرا...

. (١٦١) زيادة من التهذيب.

(١٦٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و ليس فى ديوانه، و ما فى الديوان ص ١٠٤ هو: و لا شاهد فيه.

(١٦٣) فى التهذيب و اللسان: و هى قراءتهم إذا اجتمعوا فى فهرهم.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣١٤

الإبل: أى تفرقت، و مضت مرحا و نشاطا. و ناقة شَمَعَلَةً: سريعه نشيطه، قال:

إذا اشْمَعَلَت سنا رسابها بذات حرفين إذا خجا بها «١٦٤» ١

يعنى الغارة، و ناقة مُشْمَعَلَةٌ مثل شَمَعَلَةٍ. و اشْمَعَلَت الغارة إذا شملتهم و تفرقت فى الغزو، قال:

صبحت شباما غارة مُشْمَعَلَةٌ و أخرى سأهدىها قريبا لشاكر «١٦٥» ١

علوس

: العِلُّوس: الذئب، و ليس هذا من كلام العرب. قال زائدة: هو بالشين.

شعب

: الشُّعَاب «١٦٦» ١: الرجل الطويل الشديد.

شعف

: الشُّعَاف: الرجل الطويل العاجز الرخو.

عفش

: العِنْفِش: اللئيم القصير. و من النساء كذلك «١٦٧» ١، قال الشاعر «١٦٨» ١:

(١٦٤) التهذيب ٣/ ٣٢٦ و فيه

... (بذات خرقين).

و اللسان (شمعل).

(١٦٥) التهذيب ٣/ ٣٢٦ و فيه: صحفت

... (سأهديها)...

إلى

... (شاهديها)...

و اللسان (شمعل).

(١٦٦) كذا في (ص و ط) في س: الشعب: الرجل الطويل العاجز الرخو. و قد سقطت من (س): (شعف) و ترجمتها.

(١٦٧) لم يرد هذا المعنى في المعجمات.

(١٦٨) ورد البيت شاهدا في عنفص في جميع المعجمات. و العنفص المرأة القليلة اللحم، البذية القليلة الحياء. و رواية البيت:

لعمرك ما ليلي بورهاء عنفص و لا عشه خلخالها يتقعقع

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣١٥

لعمرك ما ليلي بورهاء عِنْفِش و لا عشه مثل الذي يتعبس

عسلج

: العُسْلُوج: غصن ابن سنه. و جارية عُسْلُوجَة الشباب و القوام، قال العجاج:

و بطن أيم و قواما عُسْلُجَا

و العَسَالِج: ما كان رطبا في طول و حسن. و عَسَلَجَت الشجرة: أخرجت عَسَالِجَهَا قال طرفه:

إذا أنبت الصيف عَسَالِج الخضر «١٦٩» ١

و يقال: بل العَسَالِج عروق الشجر، و هي نجومها التي تنجم من سنتها فيما زعم و العَسَالِج عند العامة: القضبان الحديثة.

عسجر

: العَيْسُجُور: الناقة الشديدة. و العَيْسُجُور: السعلاة. و عَسَجَرْتُهَا: خُبْتُهَا.

عجنس

: العَجْنَس: الجمل الضخم، قال «١٧٠» ١:
يتبعن ذا هداهد عَجْنَسَا إذا الغرابان به تمرسا

عسجد

: العَسْجَد: الذهب، و يقال: بل العَسْجَد اسم جامع للجوهر كله، من الدر و الياقوت.

(١٦٩) ديوانه / ٥٣، و صدر البيت فيه:

كبنات المخر يمأدن كما

و فى الأصول المخطوطة:

...عساليح خضر

. و فى الديوان كما بدلا من إذا.

(١٧٠) الرجز فى اللسان منسوب إما إلى < العجاج، > و إما إلى < جرى الكاهلى.>

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣١٦

جعمس

: و رجل مُجْعِمِس و جُعَامِس: أى وضع الجُعْمُوس بمرء، و هو العَدْرَة.

عجلز

: العِجْلِزَة: الفرس الشديدة الخلق. و يقال: [أخذ] «١٧١» ١ هذا من النعت من جلز الخلق، و هو غير جائز فى القياس و لكنهما اسمان

«١٧٢» ١ اتفقت حروفهما. و نحو ذلك قد يجىء و هو متباين فى أصل البناء. و لم أسمعهم يقولون للذكر من الخيل عِجْلِز، و لكنهم

يقولون للجمل عِجْلِز و للناقة عِجْلِزَة. و هذا النعت فى الخيل أعرف. قال «١٧٣» ١:

و قمن على العَجَالِزِ نصف يوم و أدين الأواصر و الخلا لا

و عِجْلِزَة: رملَة.

جندع

: الجُنْدُع و الجِنَادِع،

و فى الحديث: إني أخاف عليكم الجِنَادِع و المرَبَات؟ «١٧٤» ١

يعنى البلايا والآفات. و المربات؟: الدواهى الشديده. و الجُندع: الجخذب و هو شبه الجراة إلا أنه أضخم من الجراة

(١٧١) زيادة من التهذيب مما نقل عن الليث أى الخليل فى العين.

(١٧٢) كذا فى التهذيب، و فى الأصول المخطوطة: و لكنها أسماء...

(١٧٣) البيت < لذى الرمة > كما فى التهذيب و روايته:

مررن على العجالز...

و هو من الزيادات فى الديوان ص ٦٧١.

(١٧٤) كذا فى ص و ط، و فى س: المربات. و لا وجود لهذه الكلمة فى الحديث فى التهذيب و اللسان فيما نقل من كلام الليث. و

لم أهند إلى حقيقة الكلمة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣١٧

عنجد

: العُنْجُد: الزبيب، قال:

رءوس الحناظب «١٧٥» ١ كالعُنْجُد

شبه رءوس الخنافس بالزبيب، و من روى العناظب فهى الجراد، شبه رءوسها بالزبيب.

دعلج

: الدَّعْلَج: ألوان الثياب. و يقال: ضرب من الجواليق و الخرجة، قال يصف الثور فى الحشيش:

لثق القميص قد احتواه الدَّعْلَج «١٧٦» ١

قال السلمى: الدَّعْلَج عندنا الضب إذا هاج فإنما هو مقبل و مدبر. و الدَّعْلَجَةُ: أثر المقبل و المدبر. رأيت دَعْلَجَتَهُم: أى آثارهم.

جعدل

: الجَعْدَل: البعير الضخم القوى.

عجلد

: و العَجَلَد و العَمَلَط و العُجَالِد و العَمَالِط: اللبن الخاثر، قال «١٧٧» ١:

هل من صبوح لبن عَجَالِد

جلعد

: الجَلْعَد: الناقة القوية الظهيرة، قال «١٧٨» ١:

أكسو القتود ذات لوث جَلْعَدَا

(١٧٥) فى التهذيب و اللسان: العناظب.

(١٧٦) لم نهتد إلى القائل.

(١٧٧) لم نهتد إلى القائل.

(١٧٨) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣١٨

عجرد

: عَجْرَد: اسم رجل. و العَجْرَدِيَّة: ضرب من الحروريَّة.

جمعد

: جَمْعَد «١٧٩»: حجارة مجموعة.

جعدب

: جُعْدَبَة: اسم رجل من المدينة.

جنعظ

: الجِنْعَظَة: الرجل الذى يتسخط «١٨٠» ١ عند الطعام من سوء خلقه، قال:

جِنْعَظَة بأهله قد برحا إن لم يجد يوما طعاما مصلحا «١٨١» ١

جعمظ

: الجِعْمَظ: الشيخ الشره.

جعظر

: الجِعْظَرِيّ: الأكل.

و فى الحديث: أبغضُ الناس إلى الله الجَوَّازُ الجِعْظَرِيُّ «١٨٢» ١

فالجَوَّازُ الفاجر، قال:

جواظُه جِعْظَرُ جنعِظ

و جِعْظَرٌ و جنعِظ و جِنْعَظَرُ كله سواء. و الجِعْظَار: الرجل القصير الرجلين

(١٧٩) فى اللسان: الجمعد: حجارة مجموعة عن كراع، و الصحيح الجمعرة. و جاء فى التهذيب أيضا: و قال الليث: يقال للحجارة

المجموعة جمعر.

(١٨٠) فى التهذيب: يسخط.

(١٨١) تكلمة الرجز فى التهذيب نقلا عن الليث:

قبح وجهها لم يزل مقبحا

(١٨٢) الحديث فى اللسان: إلا أخبركم بأهل النار؟ كل جعظرى جواظ مناع جماع

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣١٩

الغليظ الجسم. و هو الجِعْظَرُ أيضا، و إن كان مع غلظ جسمه و ترارة خلقه أكولا قويا سمي جِعْظَرِيَا.

عذلج

: الْمُعْذَلَجُ: الناعم. و عَذَلَجْتَهُ النعمة، قال العجاج:

مُعْذَلَجٌ بَضُّ قَفَاخِرِي «١٨٣» ١

يصف خلقها.

عئجل

: الْعَيْجَلُ: الواسع الضخم من الأسقيء و الأوعية «١٨٤» ١ و نحوها، قال الراجز يصف الناقة:

تسقى به ذات فراغ عَيْجَلَا

أى كرشا واسعا.

ثعجر

: الثَّعْجَرَةُ: انصباب الدمع المتتابع. و اَثْعَنْجَرَتِ العين دمعاً، و اَثْعَنْجَرَ دمعها. و اَثْعَنْجَرَ المطر تشبيه كأنه ليس له

مسلك و لا حباس يحبسه، و لو وصفت به فعل غيره لقلت ثَعَجَرَهُ كذا، قال امرؤ القيس عند موته:

رب جفنة مُثْعَنْجِرِهِ و طعنه مسحفره

تبقى غدا بأنقره

أى يكون ثم قتلى. و يعنى بالمُثْعَنْجِرَةِ المملوءة ثريدا تفيض إهالته

(١٨٣) فى الديوان: ص ٣١٥:

مغذلج بيض قفاخرى

. و هو وهم من المحقق.

(١٨٤) فى التهذيب: من الأساتى. و هو وهم من المحقق.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٢٠

جعثن

: الجَعْنُ: أروحة الشجر بما عليها من الأغصان، الواحدة جَعْنَةٌ، و كل شجرة تبقى أرومتها في الشتاء من عظام الشجر و صغارها فلها جَعْنٌ في الأرض، و بعد ما ينزع فهو جَعْنٌ، حتى يقال لأصول الشوك على الأرض جَعْنٌ حتى يقال لأصول الشوك: جَعْنٌ، قال الطرماح في وصف لحبي الناقة على الأرض «١٨٥» ١:
و موضع مشكوكين ألقتهما معا كوطأه ظبي الفف بين الجعائين
[و جَعْنٌ: من أسماء النساء. و تَجَعَّنَ الرجل إذا تجمع و تقبض. و يقال لأرومة الصليان: جَعْنَةٌ] «١٨٦» ١

جعثم

: الجُعْثُوم: الغرمول الضخم.

عرجل

: العَرْجَلَةُ: القطيع من الخيل. و هي بلغة تميم الحرجلة.

عرجن

: العُرْجُون: أصل العذق، و هو أصفر عريض يشبه الهلال إذا انمحق «١٨٧» ١. و العُرْجُون: ضرب من الكمأة قدر شبر أو دوين ذلك. و هو طيب ما دام غضا رطبا و الجمع العَرَاجِين. و العَرْجَنَةُ: تصوير عَرَاجِين النخل، قال «١٨٨» ١:

(١٨٥) ديوانه ٤٩٣.

(١٨٦) ما بين القوسين سقط من الأصول المخطوطة و أثبتناه من التهذيب.

(١٨٧) في التهذيب عن الليث: لما عاد دقيقا.

(١٨٨) هو < رُوبَةٌ. > و الرجز في الديوان ص ١٦١ و قبله:

أو ذكر ذات الربذ المعهن

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٢١

في خدر مياس الدمى مُعْرَجِن

أى مصور فيه صور النخل و الدمى.

عنجر

: العُنْجُورَةُ «١٨٩» ١: غلاف القارورة. و كان عُنْجُورَةُ اسم رجل إذا قيل له: عَنَجِرْ يا عُنْجُورَةُ غضب.

جعفر

: الجَعْفَرُ: النهر الكبير الواسع، قال:

تأود غسلوج على شط جَعْفَر

جرعن

: اَجْرَعَنَّ «١٩٠» ١ الرجل: إذا سقط عن دابته.

عجرف

: العَجْرَفِيَّةُ: جفوة في الكلام و خرق في العقل «١٩١» ١. و تكون في الجمل فيقال: عَجْرَفِيَّ المشى لسرعته. و رجل فيه عَجْرَفِيَّةٌ. و يقال: بعير ذو عَجَارِيْفٍ. و العُجْرُوف: دويبة ذات قوائم طوال. و يقال أيضا: هو النمل الذي رفعته قوائمه عن الأرض. و عَجَارِيْفِ الدهر: حوادثه قال قيس «١٩٢» ١:

لم تنسني أم عمار نوى قذف و لا عَجَارِيْفِ دهر لا تعريني
أى لا يخليني و لا يتركني من أذاه.

(١٨٩) في التهذيب عن الليث: العجنجرة. و في اللسان: العنجرة.

(١٩٠) كذا في الأصول المخطوطة أما في التهذيب: ارجعن و هو تصحيف. انظر اللسان.

(١٩١) في التهذيب عن الليث: العمل و هو تصحيف.

(١٩٢) التهذيب ٣/ ٣٢١ و اللسان (عجرف) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٢٢

عرفج

: العَرْفَجُ: نبات من نبات الصيف لين أغبر له ثمرة خشناء كالحسك، الواحدة عَرْفَجَةٌ. و هو سريع الاتقاد، قال ليبيد:
مشمولة غلثت بنابت عَرْفَجٍ كدخان نار ساطع أسنماها «١٩٣» ١

جعبر

: الجَعْبَرِيَّةُ و الجَعْبَرَةُ أيضا: القصيرة الدميمة، قال: «١٩٤» ١

لا جَعْبَرِيَّات و لا طهاملا

أى قباح الخلقه. و يقال: يريد طوالا دقاقا.

عجرم

: العُجْرَمَةُ: شجرة غليظة لها كعاب كهيئة «١٩٥» ١ العقد تتخذ منه القسي، و هي العُجْرُومَةُ. و عَجْرَمَتُهَا: غلظ عقدها، قال العجاج:

نواجل مثل قسى العُجْرَمِ «١٩٦» ١

و العُجْرَمُ: أصل الذكر. و إنه لمُعْجَرَمٍ: إذا كان غليظ الأصل، قال رؤبة:

ينبو بشرخي رحله مُعْجَرَمُهُ كأنما يزفيه حاد ينهمه «١٩٧» ١

(١٩٣) البيت في ديوان لبيد ص ٣٠٦.

(١٩٤) هو > رؤبة بن العجاج < و الرجز في الديوان ص ١٢١

(١٩٥) في التهذيب عن الليث: كهنتا نقلا عن مخطوطة واحدة و في المخطوطتين الآخرين: كهنتا.

(١٩٦) كذا في الأصول المخطوطة و الديوان ص ٥٩، و في اللسان: نواجلا.

(١٩٧) ديوانه / ١٥١.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٢٣

مُعْجَرُمُه: حيث عُجْرِمَ وسطه أى غلظ. و العَجْرِمُ من الدابة «١٩٨» ١: مجتمع عقد بين فخذه و أصل ذكره. و العُجْرُم من أسماء الرجال و من ألقابهم القصار. و العِجْرِم أيضا: دويبة صلبة كأنها مقطوعة، تكون في الشجر و تأكل الحشيش.

عنبج

: العُنْبِج «١٩٩» ١ الضخم الرخو الثقيل من كل شيء، و أكثر ما يوصف به الضبعان. قال:

فولدت أعتى ضروظا عُنبجا «٢٠٠» ٢

جعمر

: الجَعْمَرَة «٢٠١» ٢ أن يجمع الحمار نفسه و جراميزه ثم يحمل على العانة و على شيء أراد كدمه.

علجم

: العُلْجُوم: الضفدع الذكر. و يقال: البط الذكر، قال:

حتى إذا بلغ الحومات أكرعها و خالطت مستنيمات العَلَّاجِيم

يقال: فلان مستنيم و ليس بنائم و لكنه أمن حتى إذا بلغ حومة الماء رمى بها، و هذا بالظن. و العَلَّاجِيم هاهنا. الضفادع. قال: و نحن

نقول في لغتنا: تيس عُجْجُوم و كبش عُجْجُوم و وعل عُجْجُوم، و هى كبارها. و العُلْجُوم: الظلمة المتراكمة، قال ذو الرمة:

(١٩٨) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان، و في التهذيب: عجارم.

(١٩٩) أدرجت هذه المادة في حشو مادة «عجرم».

(٢٠٠) الزجر في «التهذيب» و «اللسان» (عنبج).

(٢٠١) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان، و في التهذيب الجمعة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٢٤

أو مزنة فارق يجلو غواربها تبوج البرق، و الظلماء علجوم

عفنجل

: العَفْنَجَل: الكثير فضول الكلام.

عَفَج

: الْعَفَجُجُّ مِنَ النَّاسِ: كُلُّ ضَخْمِ اللَّهَازِمِ ذُو وَجَنَاتٍ «٢٠٢» ٢ أَكُولِ فِسْلِ، بوزن فعنل، و رجل عَفَنَجَجٍ مضطرب.

جَلَب

: الْجَلْعَبُ: الرَّجُلُ الْجَافِي الْكَثِيرُ الشَّرِّ، وَيُقَالُ: بِلَ هُوَ الْجَلْعَبِيُّ

جَلَفًا جَلْعَبِيًّا ذَا جَلَبٍ «٢٠٣» ٢

و يُقَالُ: بِلَ هُوَ الْجَلْعَبَاءُ «٢٠٤» ٢، وَ الْمَرْأَةُ جَلْعَبِيَاءُ «٢٠٥» ٢، وَ هُمَا مِنَ الْإِبِلِ: مَا طَالَ فِي هَوْجٍ وَ عَجْرَفِيَّةٍ. وَ الْمُجْلَعَبُ: الْمُسْتَعَجِلُ

الْمَاضِي، وَ هُوَ مِنْ نَعْتِ رَجُلِ السُّوءِ «٢٠٦» ٢، قَالَ:

مُجْلَعِبًا بَيْنَ رَاوُوقٍ وَ دُنْ

عَلَجَن

: الْعَلَجَنُ: النَّاقَةُ الْكَنَازُ «٢٠٧» ٢ اللَّحْمِ وَ كَانَ فِيهَا بَطءٌ «٢٠٨» ٢ مِنْ عَظْمِهَا، قَالَ الرَّاجِزُ:

وَ خَلَطَتْ ذَاتَ دَلَاثٍ «٢٠٩» ٢ عَلَجَنٍ

(٢٠٢) وَ زَادَ فِي التَّهْذِيبِ: وَ الْوَاحِ (عَنِ اللَّيْثِ).

(٢٠٣) (اللسان): (جلعب).

(٢٠٤) كَذَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ، وَ فِي التَّهْذِيبِ عَنِ اللَّيْثِ: الْجَلْعَبِيُّ.

(٢٠٥) فِي ص وَ ط: جَلْعَبَاتٍ.

(٢٠٦) فِي التَّهْذِيبِ: الشَّرِيرُ. وَ فِي الْأَصُولِ: الرَّجُلُ السُّوءِ.

(٢٠٧) كَذَا فِي س، وَ فِي ص وَ ط: الْكِبَارِ.

(٢٠٨) فِي ص وَ ط: بَطُؤًا.

(٢٠٩) كَذَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ، وَ فِي التَّهْذِيبِ وَ اللَّسَانِ: وَ خَلَطَتْ كُلُّ ...

كِتَابِ الْعَيْنِ، ج ٢، ص: ٣٢٥

جَلْفَع

: الْجَلْفَعُ: الْغَلِيظُ مِنَ الْإِبِلِ.

ضَلْفَع

: ضَلْفَعٌ: مَوْضِعٌ، قَالَ الْعِجَاجُ:

وَ عَهْدٌ مَغْنَى دَمْنُهُ بَضْلَفَعًا «٢١٠» ٢

عرضن

: العَرَضَنَةُ و العِرْضَنِي: عدو في اشتقاق، قال:

تعدو العِرْضَنِي خيلهم حراجلا

و امرأة عِرْضَنَةُ أَي ضخمته قد ذهبت عرضا من سمنها.

عربض

: أسد عِرْبَاض: رحب الكلكل، قال:

إن لنا عِرْبَاضَةً عِرْبَاضًا «٢١١» ٢

أى مبالغا فى أمره.

عرمض

: العَرْمَضُ: نبت رخو أخضر كالصوف المنقوش فى الماء المزمّن، و أظنه نباتا «٢١٢» ٢. و العَرْمَضُ أيضا من شجرة العضاء، لها شوك أمثال مناقير الطير، و هو أصلبها عيدانا.

عضمر

: العَيْضَمُور: الناقة الضخمة منعها الشحم أن تحمل. و العَيْضَمُور: العجوز أيضا

(٢١٠) ليس فى ديوان العجاج.

(٢١١) رواية التهذيب و اللسان:

إن لنا هواسه عربضا

. (٢١٢) فى (س): أقول: نبت ظنا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٢٦

عضرط

: العِضْرُط: اللثيم من الرجال. و العِضْرُوط: الذى يخدمك بطعام بطنه، و هم العِضَارِيط و العِضَارِطَةُ، قال الأعشى:

و كفى العِضَارِيط الركاب فبددت منها لأمر مؤمل فأزالها «٢١٣» ٢

ذعلب

: الذَّعْلِبَةُ: الناقة الشديدة الباقية على السير، و تجمع على ذَعَالِب، قال نهار بن توسعهة:

ستخبر قفال غدت بسروجها ذَعَالِب قود سيرهن وجيف «٢١٤» ٢

. و الذَّعْلِبَةُ: النعامه و هى الظليم «٢١٥» ٢ الأثنى، و إنما تشبه بها الناقة لسرعتها. و كذلك جمل ذَعْلِب. و الذَّعْلِب: القطع من الخرق

المتشقة، قال:

منسرحا إلا دَعَالِبِ الخرق

و تقول: اذْلَعَبَّ الجمل في سيره اذْلِعْبَاباً من النجاء و السرعة، قال الراجز:

ناج أمام الركب «٢١٦» ٢ مُذْلَعِبُ

و إنما اشتق من الذُّعْلِبِ. و كل فعل رباعى ثقل آخره فإن تثقيله معتمد على حرف من حروف الحلق.

(٢١٣) كذا في الأصول المخطوطة، و رواية الديوان ص ٢٦:

فكفى العضاريط الركاب فبددت منه لأمر مؤمل فأجالها

(٢١٤) لم نهتد إلى القول و في غير الأصول.

(٢١٥) المعروف أن الظليم ذكر النعام. و لعل عبارة (و هي الظليم) زيادة من النساج، و تكون العبارة: والذعلبة: النعامه الأثني.

(٢١٦) كذا في الأصول المخطوطة، و في التهذيب: الحى.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٢٧

ذعمط

: قال شجاع: الذَّعْمَطُ «٢١٧» ٢ من النساء: البذيئة و كذلك اللعظم. و تقول: ذَعَمَطَتِ الشاةُ أى ذبحتها ذبحاً وَحِيّاً، و الذَّعْمَطَةُ مصدره.

عرفط

: العُرْفُطُ: شجرة من شجر العضاء، تأكله الإبل، الواحدة بالهاء.

عنظب

: العُنْظُبُ: الجراد الذكر و الأثني عُنْظُوبُهُ «٢١٨» ٢.

عطر د

: عَطَارِدُ: كوكب لا يفارق الشمس. و هو كوكب الكتاب. و بنو عَطَارِدٍ: حى من بنى سعد.

عسطس

: العَسْطُوسُ: شجر يشبه الخيزران، قال:

... كأنه عصا عَسْطُوسٍ لينها و اعتدالها «٢١٩» ٢

و يقال: هو شجر يكون بالجزيرة. و يقال: بل العَسْطُوسُ من رءوس النصارى بالنبطية.

(٢١٧) ضبطنا (الذممط) على ضبط (اللعمظ).

(٢١٨) في الأصل: عنظوانة و هو تصحيف.

(٢١٩) البيت > لذي الرمة < و روايته في الجمهرة و المحكم و اللسان (عسطس):

على أمر منقذ العفاء كأنه عصا عسطوس لينها و اعتدالها

و قد جاء البيت شاهدا في الكلمة و هي مشددة السين مفتوحة، و هي رواية كراع. و رواية البيت في الديوان ص ٥٣٢:

...عصا قس قوس لينها و اعتدالها

و القس: النصراني، و قوس: منارة الراهب.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٢٨

عرطس

: عَرَطَسَ الرجل: إذا تنحى عن القوم و ذل عن منازعتهم و مناواتهم «٣٢٠» ٣، قال الراجز:

يوعدني و لو رأني عَرَطَسَا «٢٢١» ٢

و في لغة: عَرَطِرْ عَنَا أَيْ تَنَحَّ عَنَا.

عطمس

: العَيْطُمُوس: المرأة التارة، ذات قوام و ألواح. و يقال لها ذلك في كل حال إذا كانت عاقرا. و يقال: عَطْمُوس.

عطبل

: عَطْبُول: جارية و ضيئة فتية حسنة، و جمعها عَطَابِيل و عَطَابِل، قال:

فسرنا و خلفا هبيرة بعدنا و قدامه البيض الحسان العَطَابِل «٢٢٢» ٢

عرطل

: العَرَطَل: الطويل من كل شيء، قال أبو النجم:

و كاهل ضخم و عنق عَرَطَل «٢٢٣» ٢

صنتع

: حمار صُنْتَع: شديد الرأس ناتئ الحاجبين عريض الجبهة. و ظليم صُنْتَع «٢٢٤» ٢.

(٣٢٠) كذا في ص و اللسان، و في ط و س: مساواتهم.

(٢٢١) الرجز في التهذيب و اللسان، و قبله:

و قد أتاني أن عبدا طبرسا

. (٢٢٢) لم نهتد إلى القائل.

(٢٢٣) الرجز في اللسان و روايته:

في سرطم هاد و عنق عرطل

و قد أدرجت مادة عنظ بعد هذا الرجز في س.

(٢٢٤) في اللسان: و ظليم صتغ أى صلب الرأس.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٢٩

عترس

العتريس «٢٢٥» ٢: الذكر من الغيلان. و العترسة: العلاج باليدين مثل الصراع و العراك،

و في الحديث: جاء رجل بغريم له مصفود إلى عمر فقال: أتعترسه

أى تغصبه و تقهره. و يقال: عترست ماله: أى أخذته عترسة أى غصبا. و العتريس: الناقة الوثيقة، و قد يوصف به الفرس الجواد، قال:

«٢٢٦» ٢

كل طرف موثق عتريس

و العتريس: الداهية. العترسة: الغلبة و الأخذ من فوق.

عتر

العتر: الشجاع.

عترف

العترفان: الديك.

عزرس

العزرس: ضرب من النبات. و بعض يقول: هو حمار الوحش، قال: «٢٢٧» ٢

و العير ينفخ في الممكنان قد كتنت منه جحافله و العزرس الشجر

الممكنان: نبات الربيع ينبت متكاسا أى كثير بعضه على بعض. (و يقال: العزرس شجرة تشبه ثمرتها أعين الكلاب الزرق) «٢٢٨» ٢

(٢٢٥) في الأصول المخطوطة: العتريس من الغيلان الذكران و التصحيح من اللسان.

(٢٢٦) البيت < لأبى داود > يصف فرسا، اللسان (عترس)، و تمامه:

مستطيل الأقراب و البلعوم.

(٢٢٧) قائل البيت هو < ابن مقبل > انظر اللسان (عزرس).

(٢٢٨) ما بين القوسين أدرج بعد مادة [عنيس] في الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٣٠

عنبس

: العُنْبَسُ: من أسماء الأسد إذا نَعَتْه قلت عُنْبَسٌ و عُنَابِسٌ.

عملس

: العَمَلْسُ: الذئب الخبيث، و يقال: عَمَلَسَ دلهات «٢٢٩» ٢، قال الطرماح:
يوزع بالأمراس كل عَمَلَس «٢٣٠» ٢

عرنس

: العِرْناس: طائر كالحمامة لا تشعر به حتى يطير تحت قدميك، قال:
لست كمن يفرعه العِرْناس «٢٣١» ٢

عرمس

: العِرْمِس: اسم للصخرة تنعت به الناقة الصلبة، قال:
وجناء مجمرة المناسم عِرْمِس «٢٣٢» ٢

عنسل

: العَنْسَل: الناقة السريعة الوثيقة الخلق.

عربس

: العِرْبِس و العِرْبَيْس: متن مستو من الأرض، قال العجاج:
و عِرْبِسا منها بسير وهس «٢٣٣» ٢
الوهس: الوطاء الشديد. (و قال الطرماح في العِرْبَيْس:

(٢٢٩) كذا في س أما في ص و ط: دلجات.

(٢٣٠) رواية البيت في الأصول المخطوطة: يودع بالأمراس. أما التصحيح فهو من الديوان ص ١٧١ و التهذيب و اللسان و تمام البيت:
من المطاعم الصيد غير الشواجن

(٢٣١) لم نهتد إلى الراجز.

(٢٣٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام البيت.

(٢٣٣) ليس الرجز في ديوان العجاج.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٣١

تراكل عِرْبَيْس المتن مرتا كظهر السبح مطرد المتون

و العَرَبِيَّيس بفتح العين أصوب من كسرهما، لأن ما جاء من بناء الرباعي على مثال فَغْلِيل يفتح صدره مثل سَيْلَسِيل و أشباه ذلك، و إنما كسرت عين عربيس على كسرة عَرَبِيس (٢٣٤) ٢.

سلفع

: السَّلْفَع: الشجاع الجسور. و امرأة سَلْفَع: أى سليطة. الرجل و المرأة فيه سواء، قال جرير:
أيام زينب لا خفيف حلمها عند النساء و لا رعود سَلْفَع (٢٣٥) ٢

عسبر، عيسر

: العُسْبُر: النمر، و الأنتى بالهاء. و العُسْبُور: ولد الكلب من الذئبة. و العُبْسُورَة و العُبْسُورَة (٢٣٦) ٢: الناقة السريعة من النجائب، قال: (٢٣٧) ٢:

و المُقْفِرَات بها الخور العَبَاسِيْرُ

سبعر

: و ناقة ذات سِبَعارة يعنى حدتها. و سَبَعَرْتُهَا: نشاطها إذا رفعت رأسها و خطرت بذنبها و ارتفعت و اندفعت.

(٢٣٤) ما بين القوسين جاء بعد مسلفع المادة التالية.

(٢٣٥) كذا رواية البيت فى الأصول المخطوطة و فى الديوان ص ٣٤١:

...همشى الحديث و لا رواد سلفع

(٢٣٦) كذا فى ص و ط أما فى التهذيب و اللسان: العسبورة و العسبرة. و كذلك الشاهد...: الخور العساير. و جاء فى اللسان أيضا:
قال الأزهرى: و الصحيح العبسورة، الباء قبل السين فى نعت الناقة، قال: و كذلك رواه أبو عبيد عن أصحابه، و كذلك ابن سيده.

(٢٣٧) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٣٢

سرعب

: الشَّرْعُوب: اسم ابن عرس، قال:

وثبهُ شُرْعُوب رأى زبابا (٢٣٨) ٢

و هو الجرذ الضخم.

سمدع

: السَّمِيدَع: الشجاع.

سعب

: السَّعْبَرَةُ: البئر الكثيرة الماء.

سرعف

: السَّرْعَفَةُ: حسن الغذاء و النعمة. و هو سُرعُوف ناعم، قال العجاج:

و قصب لو سُرعِفَت تَسْرِعِفَا «٢٣٩» ٢

عمرس

: يوم عَمْرَسُ «٢٤٠» ٢: شديد. و شر عَمْرَسُ، قال الأريقط في وصف يوم ذى شر.

عَمْرَسُ يكلح عن أنيابه

العُمْرُوس: الجمل إذا بلغ النزو. و العَمْرَسُ: الشرس الخلق القوى.

عترس

: العَتْرَسَةُ: الغلبة و الأخذ من فوق.

(٢٣٨) الرجز في التهذيب و اللسان من غير عزو.

(٢٣٩) الرجز في اللسان و في الديوان ص ٤٩١ و قبله:

بجيد أدماء تنوش العلفا

(٢٤٠) أدرجت المادة قبل أكثر من ثلاث صفحات.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٣٣

زعفر

: الزَّعْفَرَان: صيغ و هو من الطيب. و الأسد يسمى مُزْعَفْرًا لأنه ورد اللون يضرب إلى الصفرة، قال أبو زيد:

إذا صادفوا دوني الوليد كأنما يرون بواد ذا حماس مُزْعَفْرًا «٢٤١» ٢

عفرز

: عَفْرَز: اسم رجل، قال:

[نشيم بروق المزن أين مصابه و لا شيء يشفى منك] يا بنت عَفْرَزَا

كأنه اسم أعجمي لذلك نصبه.

زعنف

: الزَّغْنَفَةُ: صنفه من ثوب و طائفة من قبيلة يشد و ينفرد. و إذا رأيت جماعة ليس أصلها واحدا قلت: إنما هم زَعَانِفٌ، بمنزلة زَعَانِفِ الأديم، و هي في نواحيه حيث تشد فيه الأوتاد إذا مد للدباغ.

زبعر

: رجل زَبَعْرِي. و امرأة زَبَعْرَاءُ: في خلقها شكاسة «٢٤٢» ٢. و الزَّبَعْرُ: ضرب من المرو. قال:
و كأنها الإسفنت يوم لقيتها و الضومران تعله بالزَّبَعْر «٢٤٣» ٢
و الزَّبَعْرِيُّ: ضرب من السهام، منسوب

(٢٤١) لم أجد البيت في شعر أبي زيد.

(٢٤٢) كذا في التهذيب و في الأصول المخطوطة: شكس.

(٢٤٣) كذا رواية البيت في س، و في ص و ط:

و شاهدنا الإسفنت يوم لقيتها...

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٣٤

زعل

: الزَّعْبَلُ: الذي لا ينجع فيه الغذاء و قد عظم بطنه و دق عنقه، قال:
سمطا يربي ولده زَعَابِلًا «٢٤٤» ٢

عرزم

: العِرْزَمُ: القوى الشديد من كل شيء، المكثّر المجتمع، فإذا عظمت الأرنبة و غلظت قيل: اعِرْزَمَتْ، و اللهممه كذلك إذا ضخمت و اشتدت قال «٢٤٥» ٢:

لقد أوقدت نار الشرورى بأرؤس عظام اللحي مُعِرْزَمَاتِ اللهازم

مرعز

: المِرْعَزَى: كالصوف يخلص من شعر العنز. و ثوب مُمْرَعَز. و مثله ما جاء على لفظه شفصلى «٢٤٦» ٢. و المِرْعِزَاءُ أيضا إذا كسروا مدوا و خففوا الزاى، و إذا فتحوا الميم و كسروا العين ثقلوا الزاى و علقوا الياء مرسله، و هذا في كلام العرب بناء نزر. و يقال أيضا مِرْعَزَى مقصورا.

عرزال

: العِرْزَالُ: ما يجمعه الأسد في مأواه من شيء يمهد له لأشباهه كالعش. قال زائدة: العِرْزَالُ جحر لحيه، و ذكره أبو النجم في شعره فقال:
تلوذ الحية في عِرْزَالِهَا «٢٤٧» ٢

و عززال الصياد: أهدامه و خرقة التي يمتهدا و يضطجع عليها في القتره، قال:

(٢٤٤) الرجز في اللسان > للعجاج. < و جاء فيه: قال ابن بري: الصحيح أنه > لرؤبه، < و قبله:

جاءت فلاقت عنده الضآ بلا

(٢٤٥) لم نهتد إلى القائل في المصادر المتيسرة.

(٢٤٦) كذا في (ص و ط). في (س): فعلى.

(٢٤٧) كذا في س، و في ص و ط ... في عززالها.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٣٥

ما إن يني يفترش العرازال «٢٤٨» ٢

يعنى صاحب القتره. و يقال: العززال ما يجمع [الصائد] من القديد في قترته.

عصفر

: العَصْفُورُ: نبات سلافته الجريال، و هى معربة. العَصْفُورُ: طائر ذكر. و العَصْفُورُ: الذكر من الجراد. و العَصْفُورُ: الشمراخ السائل من غرة

الفرس لا يبلغ الخطم. و العَصْفُورُ: قطيعة من الدماغ تحت فرخ الدماغ كأنه بائن منه، بينهما جليدة تفصله، قال:

ضربا يزيل الهام عن سريره عن أم فرخ الرأس أو عصفوره

و العَصْفُورُ في الهودج: خشبة تجمع أطراف خشبات فيها، و هى كهيئة عصفور الإكاف، و عصفور الإكاف عند مقدمه فى أصل

الذئبة، و هى قطعة خشب فى قدر جمع الكف و أعظم من ذلك شيئا، مشدودة بين الحنوين المقدمين، قال الطرماح:

كل مشكوك عَصَافِيرِهِ قَانِيءُ اللّون حديث الرمام «٢٤٩» ٢

يصف الهودج أى أصلح حديثا. و الرم: الأسر أيضا، يعنى أنه شل فشد العصفور من الهودج.

(٢٤٨) زيادة من اللسان.

(٢٤٩) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب: الدمام، و كذا فى الديوان / ٤٠١ و فى اللسان الزمام: و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٣٦

صعفر

: اصْعَنْفَرَتِ الحمر: إذا تفرقت و ابذعرت و هربت، قال:

فلم يصب و اصْعَنْفَرَتِ جوافلا «٢٥٠» ٢

عرصف

: العَرَصِفُ: العقب المستطيل، و أكثر ما يقال ذلك لعقب المتنين و الجنين. و عَرَصَيْفَتُ الشىء أى: جذبته فشققته مستطيلا. و

العَرَصَيْفُ: أربعة أوتاد يجمعن بين أحناء رءوس القتب، فى رأس كل حنو من ذلك و دان مشدودان بجلود الإبل، يعدلون الحنو

بالعُرضُوف. و عَرَصَيْفُ القتب: عصافيره. و العصفور و العُرضُوف واحد.

صمعر

: الصَّمْعَرِيُّ: اللثيم. و الصَّمْعَرِيُّ: كل من لم يعمل فيه رقيه و لا سحر أيضا. و الصَّمْعَرِيَّةُ من الحيات: الخبيثة، قال «٢٥١» ٢:
أ حية واد ثغرة صَّمْعَرِيَّةُ أحب إليكم أم ثلاث لواقع
أى: عقرب.

عصير

: العُصْمُور و العَصَامِير: دلى المنجنون.

عرصم

: العِرْصَم: الرجل الشديد البضعة

(٢٥٠) و فى اللسان: و روى: و اسحنفت. و الرجز < لرؤبة > الديوان ص ١٢٧.

(٢٥١) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى اللسان:

أ حية وادى بغرة...

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٣٧

عنصر

: العُنْصُر: أصل الحسب. إنما جاء عن الفصحاء مضموم العين منصوب الصاد، و لا يجىء فى كلامهم من الرباعى المنبسط على بناء فعل إلا ما يكون ثانيه نونا أو همزة نحو الجندب و الجؤذر. و جاء السوود كذلك كراهية أن يقولوا سوود فتلتقى الضمات مع الواو.

عنفس

: العِنْفِص: المرأة القليلة الجسم، و يقال: هى أيضا الداعرة الخبيثة، قال:

ليست بسوداء و لا عِنْفِص تسارق الطرف إلى الداعر «٢٥٢» ٢

و قال آخر:

صلب العنافص كل أمر أصلحت و معمر فى أهله معمور «٢٥٣» ٢

صعنب

: الصَّعْنَبَةُ: أن تُصْعَب الثريدة، تضم جوانبها و تكوم صومعتها.

صنيع

: و الصَّبَعَةُ: انقباض البخيل عند المسألة. يقال: رأيتهُ يُصْنَعُ لؤما. و صُنَيْبَعَات «٢٥٤» ٢: اسم موضع.

(٢٥٢) لم نهتد إلى الشاهد في كتب اللغة، و هو مما تفرد به العين.

(٢٥٣) لم نتبين هذا البيت لانفراد العين بروايته.

(٢٥٤) في ط: صنعات.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٣٨

عنصل

: العُنْصُلُ: نبات شبه البصل، و ورقه كورق الكراث «٢٥٥» ٢ و نوره أصفر يتخذ منه صبيان الأعراب أكاليل، قال:

و الضرب في جأواء ملمومة كأنما هاماتها العُنْصُلُ «٢٥٦» ٢

عصلب

: العَصَلْبِيُّ: الشديد الباقي القوة، «٢٥٧» ٢، قال:

قد ضمها الليل بعَصَلْبِيَّ

و عَصَلْبَتُهُ: شدة عَصْبِهِ.

صلمع، صلفع

: الصَّلْمَعَةُ و الصَّلْفَعَةُ: الإفلاس «٢٥٨» ٢. و رجل مُصَلِّعٌ مُصَلِّعٌ مُفْقِعٌ مُدْقِعٌ. صُلْمِعٌ رأسه و صُلْفَعٌ: إذا استوصل شعره. بلغه أهل العراق.

صعتر

: الصَّعْتَرُ: ضرب من البقول. و الصَّعْتَرِيُّ: الشاطر

دعمص

: الدُّعْمُوصُ: دويبة تكون في الماء، قال:

و دُعْمُوصُ ماء نش عنها غدورها

الدُّعْمُوصُ: الرجل الدخال في الأمور، الزوار للملوك، قال أمية بن أبي الصلت:

دُعْمُوصُ أبواب الملوك و جانب للخرق فاتح

(٢٥٥) و زاد في التهذيب مما نقل عن الليث بقوله: أو أعرض منه.

(٢٥٦) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في المصادر التي أفدنا عنها.

(٢٥٧) في التهذيب عن الليث: الباقي على المشى و العمل، و كذلك في اللسان. و ما أثبتناه فيما ورد في الأصول المخطوطة الثلاثة.

(٢٥٨) و جاء فى التهذيب مما نقل عن الليث: الإفلاس و ذهاب المال.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٣٩

رثعن

: ارثَعَنَّ المطر: إذا ثبت و جاد، قال «٢٥٩» ٢:

كأنه بعد رياح تدهمه و مُرثَعِنَات الدجون تشمه

و المُرثَعِن من الرجال: الضعيف، قال:

لست بالنكس و لا بالمُرثَعِن

و المُرثَعِن: السيد الغالب: قال «٢٦٠» ٢:

حيث ارثَعَنَّ الودق فى الصحاح

بعثر

: يقال بَعَثَرَه بَعَثْرَةً: إذا قلب التراب عنه.

عبر

: العَبْرَتَان: نبات مثل القيصوم فى الغبرة، ذفر الريح، الواحدة عَبْرَتَانَةٌ، فإذا يبست ثمرتها عادت صفراء كدره. و فيه أربع لغات بالياء و الواو و ضم الثاء و فتحها.

عثلب

: عَثَلَبٌ زندا: أى أخذه من شجر لا يدرى أى يورى أم لا. و عَثَلَبٌ: اسم ماء، قال الشماخ:

و صدت صدودا عن شريعة عَثَلَبٍ و لا بنى عياذ فى الصدور حزائر «٢٦١» ٢

. عَثَلَبَت الحوض: إذا كسرتة، قال العجاج:

و النوى أمسى جدره مُعَثَلَبًا «٢٦٦» ٢

(٢٥٩) > رُوْبَةٌ < ديوانه / ١٤٩.

(٢٦٠) لم نهتد إلى القائل.

(٢٦١) كذا فى الأصول المخطوطة و الديوان ص ١٨١، و فى التهذيب:

...حوامز

(٢٦٦) لم يرد الرجز فى ديوان العجاج.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٤٠

دلعت

: الدَّلْعَتْ: الجمل الضخم، قال «٢٦٢» ٢:

دلاث دَلْعَيْ، كأن عظامه وعت في محال الزور بعد كسور

عمثل

: العَمَيْثَلُ و العَمَيْثَلَةُ: الضخم الثقيل. و العَمَيْثَلُ: إذا كان فيه إبطاء من عظمه و نحو ذلك. و امرأة عَمَيْثَلَةٌ و يجمع عَمَائِلُ، قال «٢٦٣» ٢:
ليس بملثا و لا عَمَيْثَلُ

تعلب

: التَّعْلَبُ: الذكر، و الأُنثى: تُعَالَةٌ. و تَعْلَبُ الرِّمَحُ: ما دخل في عامل صدره في جبة السنان. و تَعْلَبُ «٢٦٤» ٢ الرجلُ: جبن و راغ، كقول
الشاعر:

فإن رأني شاعر تَعْلَبًا

و التَّعْلَبِيَّةُ: اسم مكان. و التَّعْلَبِيَّةُ «٢٦٥» ٢: عَدُوُّ أَشَدَّ مِنَ الخب من عدو الفرس. و قال بعضهم: التَّعْلَبُ خشبة صلبة تبرى ثم تدخل في
قصبه القنأه، ثم يركب فيها السنان، و تسمى بالكلب، قال لييد:

يغرق التَّعْلَبُ في شرته صائب الجذمة في غير فشل

قوله: في شرته أى في أول ركضه و سرعته. و التَّعْلَبُ: الحجر الذي يسيل منه المطر.

(٢٦٢) البيت في اللسان و التاج (دلعت)، و جاءت (دلعتي) في التاج بياء مشددة ليستقيم الوزن. من غير عزو فيهما أيضا.

(٢٦٣) لم نهتد إلى الراجز.

(٢٦٤) و في التهذيب: و تعلب الرجل و تعلب...

(٢٦٥) كذا في ص و ط، و في س: التعلبة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٤١

نعثل

: النَّعْثَلُ: الشيخ الأحمق، و يقال: فيه نَعْثَلَةٌ أى حمق.

و قال بعض الناس في عثمان: اقتلوا النَّعْثَلُ

، يقال: شبهه بالضعب كما يقال في العربية: يا ثور، يا حمار. و النَّعْثَلُ: الذئب، و هو الذكر من الضبعان.

بلعم

: البُلْعُومُ: البياض الذي في جحفلة الحمار في طرف الفم، قال:

بيص البُلَاعِيمِ أمثال الخواتيم

قال زائدة: البُلْعُومُ باطن العنق كله، و ليس كما قال.

عنب

: امرأة عُنبلة، و عُنْبَلْتُها: طول بظرها. و العُنْبَلَةُ: الخشبة يدق بها الشيء في المهراس «٢٦٧» ٢. و العُنَابِلُ: الوتر الغليظ، قال:
و القوس فيها وتر عُنَابِل «٢٦٨» ٢
و العُنَاب مثل العُنْبَلَة أى البظر.

عنبر

: العَنْبَرُ: ضرب من الطيب.

(٢٦٧) في اللسان: يدق عليها بالمهراس، و كذلك في القاموس.

(٢٦٨) الرجز في اللسان < لعاصم بن ثابت.>

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٤٢

يعفر

: الِيعْفُورُ: الخشف، سمي بذلك لكثرة لزوقه بالأرض، قال طرفه:

آخر الليل بيَعْفُور خدر «٢٦٩» ٢

أى بشخص طبي خجل مستحي.

يربع

: يَرْبُوعٌ: دويبة فوق الجرد، الذكر والأنثى فيه سواء. و يَرْبُوعٌ: قبيلة من تميم.

برعم

: البَرَعَمَةُ و البَرَاعِمُ: أكمام ثمر الشجر.

لعظم

: اللَّعْظَمَةُ «٢٧٠» ٢: الانتهاس على اللحم ملء الفم. تقول: لَعْظَمْتُ اللحم، و هو انتهاس على عجلة.

لعمظ

: اللَّعْمَظَةُ: الحرص و الشهوة في الطعام.

عظم

: العِظْمُ: عصاره شجر لونه أخضر إلى الكدره.

رعبل

: رَعِبْتُ اللحم رَعْبَةً: أى قطعته قطعاً صغاراً كما يُرْعَبِل الثوب فيمزق مزقاً، الواحدة رُعْبُولَةٌ من الرَعَابِل، وهى الخرق المتمزقة. و الشواء المُرْعَبِل: يقطع حتى تصل النار إليه فتنضجه، قال «٢٧١» ٢:

(٢٦٩) و صدر البيت كما فى اللسان: جازت البيد إلى أرحلنا.

(٢٧٠) هذه المادة و التى تليها واحدة فى الصحاح و اللسان فكأنهما على القلب.

(٢٧١) التهذيب ٣/ ٣٦٤ و اللسان (رعبل) و قد نسب فيهما إلى < ابن أبى الحقيق >.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٤٣

من سره ضرب يُرْعَبِل بعضه بعضاً كمعمعة الأباء المحرق

الأباء: القصب. و الأب: الحشيش. أى يجز بعضه بعضاً فى السرعة، و المعمعة: السرعة. و امرأة رَعْبِل: فى الخلقان، قال «٢٧٢» ٢:

كصوت خرقاء تلاحى، رَعْبِل

أى تشاتم أخرى.

برعل، فرعل

: البُرْعُل و الفرْعُل: ولد الضبع، الواحدة فُرْعُلَةٌ، قال «٢٧٣» ٢:

سواء على المرء الغريب أجاره أبو حنش [أم] كان لحم الفَرَاعِل

عمرط

: العَمْرَط: الجسور الشديد. و بالبدال أيضاً.

عفط

: العَفْط: اللثيم الرذل السىء الخلق.

عفط

: العَفْط «٢٧٤» ٢: الذى يسمى عناق الأرض.

عدم

: العُدْمِلَى «٢٧٥» ٢: القديم.

(٢٧٢) في اللسان الرجز < لأبى النجم >.

(٢٧٣) زاد في التهذيب: من الضبع. و لم نهتد إلى قائل البيت الشاهد و فى الأصول المخطوطة: (أو) مكان (أم).

(٢٧٤) فى اللسان: العفظ عناق الأرض بالطاء المهملة و المادتان و مادة واحدة.

(٢٧٥) فى اللسان العدامل والعدملى والعدامل والعداملى واحد، و كذلك فى التهذيب.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٤٤

برذع

: البرذعة «٢٧٦» ٢: الحلس الذى يلقى تحت الرحل و هو القرطاط.

عذفر

: العذفرة: الناقة الشديدة و هى الامون. و العذافر: كوكب الذنب.

عذلم

: العذلمى «٢٧٧» ٢ من الرجال: الحريص الذى يأكل ما قدر عليه.

(٢٧٦) و هى بالبدال المهملة أيضا.

(٢٧٧) لم أهدت إليه و لم أجده فى المعجمات المتيسرة لى.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٤٥

باب الخماسى من العين

إشارة

قال الليث، قال الخليل: الخماسى من الكلمة على خمسة أحرف، و لا بد أن يكون من تلك الخمسة واحد أو اثنان من الحروف الذلق: ر، ل، ن، ف، ب، م، فإذا جاءت كلمة [رباعية أو خماسية] لا يكون فيها واحد من هذه الستة، فاعلم أنها ليست بعربية. قال: فإن قلت مثل ما ذا؟ قال: إن سئلت عن [الحضائح]، فقل: ليست بعربية، لأنه ليس فيها شىء من تلك الأحرف الستة. و كذلك لو قيل لك ما الخضعتج؟ فقل: ليست بعربية لأنه ليس فيه من تلك الأحرف الستة شىء. فمن الخماسى:

عفنس و عفنس

: العَفَنَس و العَفَنَس: لغتان مثل جذب و جذب، و هو السىء الخلق المتناول على الناس. يقال للعَفَنَس: ما الذى عَفَنَسه و عَفَنَسه؟

أى ما الذى أساء خلقه بعد ما كان حسن الخلق، قال العجاج:

إذا أراد خلقا عَفَنَسا «٢٧٨» ٢

عَضْرُفُوط

: العَضْرُفُوط: دوبيئة تسمى العِسْوَدَّة «٢٧٩» ٢ بيضاء ناعمة تشبه بها أصابع

(٢٧٨) الرجز في الديوان ص ١٣٤ و في التهذيب و بعده:

أقره الناس و أن تفجسا

(٢٧٩) كذا في التهذيب و اللسان، و في الأصول المخطوطة: العسود.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٤٦

الجوارى، تكون في الرمل، و تجمع عَضَافِيْط و عَضْرُفُوطات. و يقال: هي العَضْرُفُوط و العَضَافِيْط جماعة في القولين جميعا. قال زائدة: العسودة، بالهاء، عطاء كبيرة سوداء تكون في الشجر و الجبل، و جمعه عسود. و قال بعضهم: العَضْرُفُوط: ذكر العطاء، و هي من دواب الجن، قال:

و كل المطايا قد ركبنا فلم نجد ألد و أحلى من وخيد الثعالب

و من فارة مزومئة شمريه و خود [تري فيها] «٢٨٠» ٢ أمام الركائب

و من عَضْرُفُوط حط بي في ثنية يبادر سربا من عطاء قوارب

قوارب: طوالب الماء.

هَبْنَق

: الهَبْنَق و الهَبْنَقِيَّة: المزهو الأحمق، و الجميع: هَبْنَقُونَ و هَبْنَقِيَّات، و الفعل اهْبَنْقَعَ اهْبَنْقَاعًا، إذا جلس جلسة المزهو الأحمق، يقال:

هو يمشى الهبيخي و يجلس الهَبْنَقِيَّة. الهبيخي «٢٨١» ٢: مشية فيها نفج و تحريك البدن، قال جميل:

يظن بأعلى ذى سدير عواطبا بمستأنس من عيرجن هَبْنَق «٢٨٢» ٢

(٢٨٠) في س: تراميها، و في ص و ط: ترد فيها: و لم نجد الأبيات في غير الأصول من فطان.

(٢٨١) كذا هو الصحيح، و في الأصول المخطوطة: الهبيخ.

(٢٨٢) ديوانه/ ١٢٤ و فيه: لمستأنس.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٤٧

قَدْعَمَل

: القُدْعَمَلَة و القُدْعَمَل: (الضحخ من الإبل) «٢٨٣» ٢. و القُدْعَمَلَة: الشديد من الأمر. قال زائدة: القُدْعَمَل الشىء الصغير شبه الحبة، تقول: لا تعط فلانا قُدْعَمَلَة.

قَبْعَثَر

: القَبْعَثَرِي: الفصيل المهزول، و يجمع على قَبْعَثَرَات و قَبْيَاعِث. و سألت أبا الدقيش عن تصغيره فقال: قُبْعَثَرَة «٢٨٤» ٢. و يقال: بل هو

الفصيل الرخو المضطرب. و قال بعضهم: ليس ذا بشيء، و وافقه مزاحم قال: و لكن القَبَعَثَرى دابة من دواب البحر لا ترى إلا منقبعة في الثرى أو على ساحل البحر.

عَبْنَاءُ

: العَبْنَاءُ «٢٨٥» ٢: أى الداهية من العقبان، و يجمع عَبْنَيَات و عَبَاقِي. و منهم من يقلبها فيقول: عَقْبَاءُ، قال الطرماح: عقاب عَبْنَاءُ كأن وظيفها و خرطومها الأعلى بنار ملوح قوله: عَبْنَاءُ أى حديدة الأظفار، ملوح لسوادها. و يقال: اعْبَنْتَى يَعْبَنْتَى اعْبَنْتَاءُ. و عَبْنَاءُ بوزن فَعْنَاءُ.

عَنْقَبِير

: العَنْقَبِير: الداهية، و عَقْفَرْتُهَا: دهاؤُها. و غول عَنْقَبِير.

(٢٨٣) سقط ما بين القوسين من س.

(٢٨٤) كذا في الأصول المخطوطة و التهذيب و زاد قوله: على الترخيم. في اللسان: قبيعث.

(٢٨٥) في اللسان: عقاب عقنباة و عبناة و قعناة و بعناة.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٤٨

قَرَعْبَل

: القَرَعْبَلَانَةُ: دويبة عريضةً محببته. و ما زاد على قَرَعْبَل فهو فضل ليس من حروفها الأصلية. و لم يأت شيء من كلام العرب يزيد على خمسة أحرف إلا أن تلحقها زيادات ليست من أصلها أو يوصل حكاية يحكى بها، كقول الشاعر «٢٨٦» ٢:
فتفتحه طورا و طورا تجيفه فتسمع في الحالين منه جلبلق
يحكى صوت باب في فتحه و إصفاقه. و هما حكايان جلن على حدة، و بلق على حدة. و قول الشاعر في حكاية جرى الدواب:
جرت الخيل فقالت حبطقطق حبطقطق
و إنما هو إرداف كما أرددوا العصبصب، و إنما هو من العصيب.

جَنَعْدَل

: الجَنَعْدَل «٢٨٧» ٢: التار الغليظ الرقبه.

دَلْعُوس

: الدَّلْعُوس، المرأة الجريئة على أمرها العصبية لأهلها. و الدَّلْعُوس: الناقة الجريئة أيضا.

سَقْرَق

: السُّقْرَقَع «٢٨٨» ٢: شراب لأهل الحجاز من الشعير و الحبوب قد لهجوا به. و هذه الكلمة

(٢٨٦) التهذيب ٣/ ٣٦٨، و اللسان (جلنبلق). غير منسوب أيضا.

(٢٨٧) من التهذيب ٣/ ٣٦٩ عن العين. في الأصول المخطوطة: جعدل.

(٢٨٨) كذا في اللسان، و في التهذيب: السفرج (بالفاء)، و في الأصول المخطوطة بالشين.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٤٩

حبشية و ليست من كلام العرب، و بيان ذلك أنه ليس من كلام العرب كلمة صدرها مضموم و عجزها مفتوح إلا ما جاء من البناء المرخم نحو الذَّرْحَرِيَّة و الحُبْعَنَّة. و أصل هذا أنهم يعمدون إلى الشعير فينتونه، فإذا كبت أو هم بالنبات خمدوا إليه فجففوه ثم اتخذوه هيوجا لشرابهم أي عكرا، ثم يعمدون إلى خبز الشعير أو غير ذلك فيخبزونه خبزا غلاظا، ثم إذا أخرجوه حارا كسروه في الماء، ثم ألقوا فيه من ذلك الطحين قبضة فيغليه ذلك أياما، ثم يضرب بالعسل فهو شراب قطامي صلب.

اقعسس

: اقْعَسَسَ العز: إذا ثبت و لزم، قال:

تقاعس العز بنا فاقْعَسَسَا «٢٨٩» ٢

سقطر

: السَّقَطَرِيّ من الرجال: لا يكون أطول منه. و يقال: تنعت الإبل بهذا النعت.

سبعطر

: السَّبَعَطَرِيّ: الضخم الشديد البطش

خبعن

: الخُبْعَيْن: من كل شيء التار البدن، الريان المفاصل، و تقول: اخْبَعَتْ في مشيه، و هو مشى كمشى الأسد، قال يصف الفيل:

خُبْعَيْنٌ مشيته عثم «٢٩٠» ٢

(٢٨٩) > العجاج <ديوانه / ١٣٨.

(٢٩٠) اللسان (عثم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٢، ص: ٣٥٠

و يقال: أسد خُبْعَيْنَةٌ. و يقال: فلان خُبْعَيْنَةٌ. و يقال: للفيل خُبْعَيْنٌ و بقره خُبْعَيْنَةٌ، قال أعرابي في صفة الفيل:

خُبْعَيْنٌ في مشيه تثقيل أمثاله بأرضنا قليل «٢٩١» ٢

و إن قلت: خُبَعْتُ على الترخيم جاز لك. و إن قيل للذكر بالهاء كان صوابا كقولك أسد خُبْعَيْنَةٌ.

علطيس

: العَلْطِيس من النوق: الشديدة الضخمة ذات أقطار و سنام مشرف.

سلنطع

: السَّلَنْطَع: الرجل المتعته في كلامه كأنه مجنون.

عيطموس

: العَيْطُمُوس من النوق: الشديدة الضخمة.

عندليب

: العَنْدَلِيب: طوير يصوت ألوانا.

عفرناة

: أَسَدٌ عِفْرِنَاةٌ: شديد قوى. و لبوءة عِفْرِنَاةٌ.

جلنفع

: الجَلَنْفَع: الغليظ من الإبل.

تلعثم

﴿٢٩٢﴾ ٢: التَّلْعَثْمُ: التنظر. لَعَثْمٌ عَنْهُ أَى نَكَلَ عَنْهُ. وَ تَلْعَثْمْتُ عَنْ هَذَا الأَمْرِ أَى نَكَلْتُ عَنْهُ.

(٢٩١) لم نهتد إليه.

(٢٩٢) من حق هذه الكلمة أن يترجم لها في أبواب الرباعي لأنها رباعية، ولكنه عبث النسخ.

الجزء ٣**حرف الحاء****إشارة**

قال الخليل بن أحمد- رضى الله عنه «١» - : الهاء و الحاء لا تأتلفان فى كلمة واحدة أصلية الحروف، لقرب مخرجيهما فى الحلق، و لكنهما يجتمعان من كلمتين، لكل واحدة منهما معنى على حدة، كقول لبيد:

يتمارى فى الذى قلت له و لقد يسمع قولى حيهل

و قال آخر:

هيهاوّه و حيهله

حى كلمه على حده و معناها هلم، و هل حثيى، فجعلهما كلمه واحده.

و فى الحديث «٢»: إذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر

أى فأت بذكر عمر. قال الليث: قلت للخليل: ما مثل هذا فى الكلام: أن يجمع بين كلمتين فتصير منهما كلمه واحده؟ قال: قول العرب

عبد شمس و عبد قيس فيقولون: تعبشم الرجل و تعبقس و عبشمى و عبقسى.

(١) جمله الدعاء لم ترد فى ص و ط. و البيت الشاهد فى ديوان لبيد ص ١٨٣

(٢) و فى اللسان: و فى حديث ابن مسعود. و قد روى الحديث فى التهذيب: فحيهل...
كتاب العين، ج ٣، ص: ٦

باب التناوى

باب الحاء و القاف

إشارة

و ما قبلهما مهمل ح ق، ق ح مستعملان

حق

: الحَقُّ نقيض الباطل. حَقَّ الشىء يَحِقُّ حَقًّا أى و جب و جوبا. و تقول: يَحِقُّ عليك أن تفعل كذا، و أنت حَقِيق على أن تفعله. و حَقِيق

فيعيل فى موضع مفعول. و قول الله عز و جل «١» - حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ «٢» معناه مَحْقُوقٌ كما تقول: واجب. و كل مفعول رد إلى

فيعيل فمذكره و مؤنثه بغير الهاء، و تقول للمرأة: أنتِ حَقِيقَةٌ لذلك، و أنتِ مَحْقُوقَةٌ أن تفعلى ذلك، قال الأعشى:

لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مَوْفِقٌ «٣»

و الحَقَّةُ من الحَقِّ كأنها أوجب و أخص. تقول: هذه حَقَّتِي أى حَقِّي. قال:

و حَقَّةٌ لَيْسَتْ بِقَوْلِ التَّرْهَةِ.

و الحَقِيقَةُ: ما يصير إليه حَقُّ الأمر و وجوبه. و بلغت حَقِيقَةَ هذا: أى يقين شأنه.

و فى الحديث: لا يبلغ أحدكم حَقِيقَةَ الإيمان حتى لا يعيب على مسلم «٤» يعيب هو فيه.

و حَقِيقَةُ الرجل: ما لزمه الدفاع عنه من أهل بيته، و الجميع حَقَائِقُ.

(١) فى ص و ط: و قوله من غير إشارة إلى أن القول آية.

(٢) سورة الأعراف ١٠٥

(٣) البيت في الديوان و اللسان و قبله:

و إن امرء أسرى إليك و دونه من الأرض موماة و يهماء سملق

(٤) في التهذيب و اللسان و النهاية: مسلما

كتاب العين، ج ٣، ص: ٧

و تقول: أَحَقَّ الرجل إذا قال حَقًّا و ادعى حَقًّا فوجب له و حَقَّقَ، كقولك: صدَّق و قال هذا هو الحَقُّ. و تقول: ما كان يُحَقِّك أن تفعل كذا أى ما حَقَّ لك. و الحَاقَةُ*: النازلة التى حَقَّت فلا كاذبه لها. و تقول للرجل إذا خاصم فى صغار الأشياء: إنه لنزق الحِقَاق.

و فى الحديث: متى ما يغلوا يَحْتَقُوا

أى يدعى كل واحد أن الحَقَّ فى يديه، و يغلوا أى يسرفوا فى دينهم و يختصموا و يتجادلوا. و الحِقُّ: دون الجذع من الإبل بسنئه، و ذلك حين يَسْتَحِقُّ للركوب، و الأنتى حِقَّة: إذا استَحَقَّت الفحل، و جمعه حِقَاق و حِقَاتِق، قال عدى:

لا حِقَّة هن و لا ينوب «١»

و قال الأعشى «٢»

أى قوم قومى إذا عزت الخمر و قامت زقاقهم و الحِقَاق

و الرواية:

قامت حِقَاقهم و الزقاق

فمن رواه:

قامت زقاقهم و الحِقَاق

يقول: استوت فى الثمن فلم يفضل زق حِقًّا، و لا حِقُّ زقا. و مثله:

قامت زقاقهم بالحِقَاق

فالباء و الواو بمنزلة واحدة، كقولهم: قد قام القفيز و درهم، و قام القفيز بدرهم. و أنت بخير يا هذا، و أنت و خير يا هذا، و قال «٣»:

و لا ضعاف مخهن زاهق لسن بأنياب و لا حِقَاتِق

(١) لم نجده فى ديوان عدى بن زيد.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان < لعدى. > و قد ضمه محقق ديوان عدى إلى شعر < عدى > مما لم يذكر فى الديوان. و فى الأصول

المخطوطة منسوب إلى < الأعشى > و لم نجده فى ديوان الأعشى و لعله من سهو الناسخ.

(٣) الرجز فى اللسان < لعمارة بن طارق > و روايته:

و مسد أمر من أياتق

...

كتاب العين، ج ٣، ص: ٨

و قال «١»:

أفانين مكتوب لها دون حِقُّها إذا حملها راش الحجاجين بالشكل

جعل الحِقُّ وقتا. و جمع الحِقَّة من الخشب حُقَّق، قال رؤبة:

سوى مساحيهن تقطيط الحُقَّق «٢»

و الحِقِّحَّة: سير أول الليل، و قد نهى عنه، و يقال: هو أتعاب ساعة.

وفي الحديث: إياكم و الحَقْحَقَةَ في الأعمال، فإن أحب الأعمال إلى الله ما داوم عليه العبد و إن قل.
و نبات الحَقِيق «٣»: ضرب من التمر و هو الشيص.

فح

: و القُحُّ الجافى من الناس و الأشياء، يقال للبطيخه التى لم تنضج: إنها لُقُحُّ «٤». و الفعل: قَحَّ يَقُحُّ قُحُوْحَهُ، قال:
لا أبتغى سيب اللثيم القُحُّ يكاد من نحنه و أح
يحكى سعال الشرق الأبح «٥»
و القُحُّ: الشيخ الفانى. و القُحُّ: الخالص من كل شىء. و القُحُّح: فوق القب شيئا. و القَبُّ: العظم الناتىء من الظهر بين الأليتين.

(١) الشاعر < ذو الرمة. > البيت فى الديوان ١/ ١٥٣.

(٢) الرجز فى ديوان رؤبه.

(٣) جاء فى التهذيب: قلت: صحف اللث هذه الكلمه و أخطأ فى التفسير أيضا، و الصواب: لون الحيق ضرب من التمر ردىء.

(٤) قال الأزهرى فى التهذيب: قلت: أخطأ اللث فى تفسير القح، و فى قوله للبطيخه التى لم تنضج إنهالقح، و هذا تصحيف. و صوابه:

الفتح بالفاء و الجيم

(٥) الرجز فى التهذيب فيما نقله عن اللث، ثم تكرر فى اللسان، و كله من غير عزو.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٩

باب الحاء مع الكاف

إشارة

ح ك، ك ح «١» مستعملان

حك

: الحَكِيك: الكعب المَحْكُوك. و الحَكِيك: الحافر النحيت. و الحَكَكَة: حجر رخو أبيض أرخى من الرخام و أصلب من الجص. و الحَاكَة: السن، تقول: ما فيه حاكه. و يقال: إنه لَيَتَحَكَّكُ بك: أى يتعرض لشرك. و حَكَّ فى صدرى و احتكَّ: و هو ما يقع فى خلدك من وساوس الشيطان.

و فى الحديث: إياكم و الحَكَاكات فإنها المآثم.

و حَكَّكْتُ رأسى أَحْكُه حَكًّا. و احتكَّ رأسه احتكَّاكًا. و

قوله «٢»: أنا جذيلها المَحْكُوك

أى عمادها و ملجأها.

حج

الأكْحُجُّ: الذي لا سن له. و الكُحْكُحُج: المسن من الشاء و البقر.

باب الحاء مع الجيم

إشارة

ح ج، ح ج مستعملان

حج

: قد تكسر الحَجَّةُ و الحَجِّجُ فيقال: حَجَّج و حَجَّجَةٌ. و يقال للرجل الكثير الحِجِّج حَجَّاج من غير إمالة. و كل نعت على فَعَال فإنه مفتوح الألف، فإذا صيرته اسما يتحول عن حال النعت فتدخله الإمالة كما دخلت في الحَجَّاج و العَجَّاج. و حَجَّج علينا فلان أى قَدِم. و الحَجَّج: كثرة القصد إلى من يعظم، قال:
كانت تَحُجُّ بنو سعد عمامته إذا أهلوا على أنصابهم رجا «٣»

(١) لم ترد هذه المادة في الأصول المخطوطة بعد مادة (حكك). و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ٥٥].

(٢) في التهذيب: و قول < الحباب >: أنا جذيها...

(٣) لم نهتد إلى البيت و لا إلى قائله.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٠

حَجُّوا عمامته: أى عَظُموه. و الحِجَّةُ: شحمة الأذن، قال لبيد:

يرضن صعاب الدر في كل حِجَّة و إن لم تكن أعناقهن عواطلا «١»

و يقال: الحِجَّةُ ههنا الموسم. و الحِجَّجَةُ: النكوص، تقول: حملوا ثم حَجَّجُوا أى نكصوا، قال «٢»:

حتى رأى رأيَهم فَحَجَّجَها

و المَحَجَّةُ: قارعة الطريق الواضح. و الحِجَّةُ: وجه الظفر عند الخصومة. و الفعل حَاجَجْتُهُ فَحَجَّجْتُهُ. و اُحْتَجَّجْتُ عليه بكذا. و جمع

الحِجَّةُ: حُجَّج. و الحِجَّاج المصدر. و الحِجَّاج: العظم المستدير حول العين، و يقال: بل هو الأعلى الذى تحت الحاجب، و قال: «٣»

إذا حَاجَجا مقلتيها هججا

و الحِجَّج: ما قد عولج من الشجعة، و هو اختلاط الدم بالدماغ فيصب عليه السمن المغلى حتى يظهر الدم فيؤخذ بقطنة، يقال: حَجَّجْتُهُ

أحُجَّجَه حَجَّجًا. البَحَّجَّاج: السيد السمح الكريم، و يجمع: جَحَّاجِحَةً، و يجوز بغير الهاء، قال أمية «٤»:

(١) رواية الديوان ص ٢٤٣.

...و لو لم تكن أعناقهن عواطلا.

و هو كذلك في ص و ط في حين أن الرواية في س و اللسان:

يرضن صعاب الدو... .

(٢) صاحب الرجز هو <العجاج>. <انظر الديوان ص ٣٨٩>. و الرواية فيه:

حتى رأى رائهم فحجججا

(٣) <الحجاج> أيضا. انظر الديوان و اللسان.

(٤) لا ندرى <أ أمية بن أبي الصلت> أم أمية آخر؟ و لم نجد البيت في ديوان أمية بن أبي الصلت.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١١

ما ذا بيدر فالعقنقل من مرازبه ججاج

و أجتت الكلبة: أى حملت فهى مجج.

باب الحاء مع الشين

إشارة

ح ش، ش ح مستعملان

حش

: حَشَشْتُ النار بالحطب أَحَشُّهَا حَشًّا: أى ضممت ما تفرق من الحطب إلى النار. و النابل إذا راش السهم فألزق القذذ به من نواحيه

يقال: حَشَّ سهمه بالقذذ، قال:

أو كمرىخ على شريانة حَشَّه الرامى بظهران حشر «١»

و البعير و الفرس إذا كان مجفر الجنين يقال: حُشَّ ظهره بجنين واسعين، قال أبو داود فى الفرس:

من الحارك مَحْشُوش بجنب جرشع رحب «٢»

و الحُشاشة: روح القلب. و الحُشاشة: رمق بقية من حياة النفس، قال يصف القردان «٣»:

(١) البيت فى التهذيب ٣ / ٣٩٢ فيما رواه عن الليث من غير عزو.

(٢) البيت فى اللسان (حشش).

(٣) البيت <للفرزذق> كما فى التهذيب و اللسان (حشش) و الرواية فيه:

إذا سمعت وطء الركاب تنفست ...

أما فى ترجمة (نغش) فقد قال: و أنشد <الليث> لبعضهم. فى صفه القراد:

إذا سمعت وطء الركاب تنغشت

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٢

إذا سمعت وطء الركاب تنغشت حُشاشتها فى غير لحم و لا دم

و الحَشِيش الكَلأ، و الطاقَةُ منه حَشِيشُهُ، و الفعل الاحْتِشَاش. و المَحْشَةُ: الدبر.

و فى الحديث: مَحَاشُ النساءِ حرام و يروى: محاسن

بالسين أيضا. و الحَشُّ و الحُشُّ: جماعة النخل، و الجميع الحِشَان. و يقال لليد الشلاء: قد حَشَّتْ و بَيَّسَتْ. و إذا جاوزت المرأة وقت الولاد «١» و هى حامل و يبقى الولد فى بطنها يقال: قد حَشَّ ولدها فى بطنها أى يبس. و أَحَشَّتْ المرأة فهى مُحَشَّة. و الحَشُّ: المخرج.

شح

: يقال: زند سَحاح: أى لا يورى. و الشَّحْشَح: المواظب على الشىء الماضى فيه. و الشَّحْشَح: الرجل الغيور و هو الشَّحْشَاح، قال «٢»:
فيقدمها شَحْشَحَ عالم
و يقال: شَحْشَحَ البعير فى الهدر و هو الذى ليس بالخالص من الهدر، قال:
فردد الهدر و ما إن شَحْشَحا «٣»

(١) كذا فى ص و ط، و فى س: الولادة

(٢) البيت < لحميد بن ثور > كما فى ديوانه ص ٤٨ و الرواية فيه:

تقدمها شحشح جائز لماء قعير يريد القرى

(٣) الرجز فى التهذيب ٣/ ٣٩٦ من غير عزو. و نسب فى اللسان (شحح) إلى < سلمة بن عبد الله العدوى >.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٣

و يقال للخطيب الماهر فى خطبته الماضى فيها: شَحْشَح. و الشُّحُّ: البخل و هو الحرص. و هما يَتَشَاحَان على الأمر: لا يريد كل واحد منهما أن يفوته. و النعت شَحِيح و شَحَاح و العدد أَشْحَةٌ. و قد شَحَّ يَشُحُّ شُحًّا.

باب الحاء مع الضاد

إشارة

ح ض، ح ض مستعملان

حض

: حض: الحَضِيضُ و الحِثِيثُ من الحَضِّ و الحَثِّ. و قد حَضَّ يَحُضُّ حَضًّا. و الحَضُّض: دواء يتخذ من أبوال الإبل. و الحَضِيض: قرار الأرض عند سفح الجبل.

ضح

: الضُّحُّ و الضُّيْحُ: ضوء الشمس إذا استمكن من الأرض. و الضُّحْضُح: الماء إلى الكعيبين، أو إلى أنصاف السوق. و الضُّحْضُحَّة و التَّضْحُضُح «١»: جرى السراب و تلعلعه:

باب الحاء مع الصاد

إشارة

ح ص، ص ح مستعملان

حص

: الحِصْحَصَةُ: الحركة في الشيء حتى يستقر فيه و يستمكن منه. و تَحَاصَّ

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و في التهذيب: والتضحيح.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٤

القوم تَحَاصَّ: يعني الاقتسام من الحِصَّة. و الحِصْحَصَةُ: بيان الحق بعد كتمانها. حِصْحَصَ الحَقُّ، و لا يقال: حُصِحَصَ الحَقُّ. و الحُصَاص: سرعة العدو في شدة. و يقال: الحُصَاص: الضراط. و الحُصُّ: الورس، و إن جمع فُحُصُوص، يصبغ به، و هو الزعفران أيضا. و الحُصُّ: إذهابك الشعر كما تَحُصُّ البيضة رأس صاحبها، قال «١»:

قد حَصَّت البيضة رأسي فما أطعم و نوما غير تهجاع

و قال: «٢»

بميزان قسط لا يَحُصُّ شعيرة له شاهد من نفسه غير فاضل «٣»

لا يَحُصُّ: أي لا ينقص. و يقال: رجل أَحَصَّ و امرأة حَصَّاء. و قال في السنة الجرداء الجدبة:

علوا على شارف صعب مراكبها حَصَّاء ليس بها هلب و لا وبر «٤»

علوا: حملوا على ذلك

صح

: الصِّحَّة: ذهاب السقم و البراءة من كل عيب و ريب. صَحَّ يَصِحُّ صِحَّةً.

(و الصوم مَصِحَّةً «٥»)

و مَصِحَّةً، و نصب الصاد أعلى من الكسر. يعني يَصِحُّ عليه.

(١) في التهذيب ٣/ ٤٠٠: و قال > أبو قيس بن الأسلت <.

(٢) في اللسان: و في شعر > أبي طالب: < البيت ...

- (٣) و المعنى: ذهب الشعر كله.
 (٤) البيت في اللسان غير منسوب، و الرواية فيه:
 علوا على سائف صعب مراكبها
 (٥) ما بين القوسين من الحديث الشريف كما في التهذيب ٣/ ٤٠٤
 كتاب العين، ج ٣، ص: ١٥
 و الصَّخْصَان و الصَّخْصَح: ما استوى و جرد من الأرض، و يجمع صَخَاصِح، قال:
 و صَخْصَحَان قَذَف كَالْتَرَس «١»

باب الحاء مع السين

إشارة

ح س، س ح مستعملان

حس

: الحَسَّ: القتل الذريع. و الحَسَّ: إضرار البرد الأشياء، تقول: أصابتهم حاسية من البرد، و بات فلان بحسنة سوء «٢»: أى بحال سيئة و شدة. و الحَسَّ: نفضك التراب عن الدابة بالمحسنة و هى الفرجون. و يقال: ما سمعت له حسيًا و لا جرسًا، فالجس من الحركة، و الجرس من الصوت. و الجسُّ: داء يأخذ النفساء فى رحمها. و أَحَسَّيْتُ من فلان أمرًا: أى رأيت. و على الرؤية يفسر (قوله عز و جل): فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَىٰ مِنْهُمُ الْكُفْرَ «٣» أى رأى. و يقال: مَحَسَّه المرأة: دبرها. و يقال: ضرب فلان فما قال حسًّا و لا بسًّا، و منهم من لا ينون و يجز فيقول: حسًّا، و منهم من يكسر الحاء «٤». و العرب تقول عند لذعة نار أو وجع: حسًّا حسًّا «٥». و الجسُّ: مس

(١) التهذيب ٣/ ٤٠٥ و اللسان (صحح) و رواية فيهما:

و صحصحان قذف مخرج

(٢) جاء فى التهذيب: قلت: و الذى حفظناه من العرب و أهل اللغة بات بحية سوء، و بكينه سوء، و بيئته سوء. و لم أسمع بحسنة سوء لغير الليث و الله أعلم.

(٣) سورة آل عمران ٥٢

(٤) و زاد فى اللسان: و الباء.

(٥) كذا فى الأصول المخطوطة و التهذيب ٣/ ٤٠٧ فى اللسان: حس بس.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٦

الحمى أول ما تبدو «١». و الجسُّ: الحسيس تسمعه يمر بك و لا تراه، قال:

ترى الطير العتاق يظن منه «٢» جنوحا إن سمعن له حسيسا

و تحسستُ خبرا: أى سألت و طلبت.

سج

: السَّحْسِيحَةُ: عرصه المحلّة و هي السَّاحِيَةُ. و سَيَّحَتِ الشَّاءُ تَسِيحًا و سَيَّحًا و سَيَّحُو حَا أَي حنت. و شاء سمينه سائح، و لا يقال: سائح. قال الخليل: هذا مما يحتج به، إنه قول العرب فلا نبتدع شيئاً فيه. و سَيَّحَ المطر و الدمع يَسِيحُ سَيَّحًا و هو شدة انصبابه. و فرس مَسَحَ: أى سريع، قال «٣»:

مَسَحُ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ عَلَى الْوَنَى أَثْرُنَ الْغَبَارِ بِالْكَدِيدِ الْمِرْكَلِ

باب الحاء مع الزاي

اشارة

ح ز، ز ح مستعملان

حز

: الحَزُّ: قطع فى اللحم غير بائن. و الفرض فى العظم و العود غير طائل حَزٌّ أيضاً. يقال: حَزَزْتُهُ حَزًّا، و اِحْتَزَزْتُهُ اِحْتِزَّازًا، قال الشاعر: «٤»
و عبد يغوث تحجل الطير حوله قد اِحْتَزَّ عرشيه الحسام المذكر

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب: تبدأ.

(٢) كذا فى التهذيب و اللسان، و فى الأصول المخطوطة: يطن.

(٣) للشاعر < امرىء القيس. > انظر معلقته، و انظر اللسان (كدد).

(٤) > لذى الرمة < انظر الديوان ٢ / ٦٤٨، و الرواية فيه:

و قد حز...

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٧

فجعل الاحتزاز هيهنا قطع العنق. و الحزازه: هبرية فى الرأس «١»، و تجمع على حزاز. و الحزازه أيضا: وجع فى القلب من غيظ و نحوه. و الحزاز يقال فى القلب أيضا، قال الشماخ:

فلما شراها فاضت العين عبرة و فى الصدر حزاز من اللوم حامز «٢»

و قال «٣»:

و قد ينبت المرعى على دمن الثرى و تبقى حزازات النفوس كما هيا

و تقول: أعطيته حزة من لحم «٤». و الحزاز من الرجال: الشديد على «٥» السوق و القتال، قال:

فهى تفادى من حزاز ذى حزق «٦»

و فى الحديث: أخذ بحزته

يقال: أخذ بعنقه، و هو من السراويل حزة و حجرة، و العنق عندى تشبيه به. و حزاز «٧» القلوب: ما حَزَّ و حَكَ فى قلبه. و الحزيز:

موضع من الأرض كثرت حجارته وغلظت كأنها سكاكين، و يجمع على حُزَّان (حِرَّان) و ثلاثة أَحْزَّة «٨». و إذا أصاب المرفق طرف
كركرة البعير فقطعه قيل به حازُّ.

- (١) و زاد فى التهذيب: كأنها نخالة.
(٢) ديوانه / ١٩٠ و روايته فيه:
... و فى الصدر حزاز من الوجد حامز
(٣) اللسان (حزز)، و قد نسب فيه إلى < زفر بن الحرث الكلابي >.
(٤) و فى اللسان: و أعطيته حذية من لحم و حزة من لحم.
(٥) كذا فى ص و س، و فى ط: من.
(٦) الرجز فى التهذيب ٣ / ٤١٤ غير منسوب.
(٧) كذا فى س فى ص و ط: حواز. و فى اللسان مثل ما أثبتناه.
(٨) فى المحكم: و الجمع أحزة و حزان بضم الحاء أو كسرهما مع تشديد الزاى.
كتاب العين، ج ٣، ص: ١٨

زح

: الزُّحُّ: جذب الشيء فى العجلة. زَحَّ يَزُحُّه زَحًا. و الزَّحْزَحَةُ: التنحية عن الشيء [يقال] زَحَزَحْتُهُ فَتَزَحَزَحَ.

باب الحاء مع الطاء

إشارة

ح ط، ط ح مستعملان

حط

: الحِطُّ: وضع الأحمال عن الدواب. و الحَطُّ: الحدر من العلو. و حَطَّت النجيبه و انْحَطَّت فى سيرها من السرعة، قال النابغة يمدح
النعمان:

فما وخذت بمثلك ذات غرب حَطُّوط فى الزمام و لا لجون «١»

و قال: «٢»

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حَطَّه السيل من عل

و حَطَّ عنه ذنوبه، قال:

و اخططُ إلهى بفضل منك أوزارى «٣»

و الحَطَاطَة: بثره تخرج في الوجه صغيرة تقبح «٤» اللون و لا تفرح، قال: «٥»
و وجه قد جلوت أقيم صاف كقرن الشمس ليس بذي حطاط

(١) البيت في الديوان ص ٢٦٥.

(٢) الشاعر هو < امرؤ القيس، > و البيت في مطولته.

(٣) لم نهتد إلى البيت و لا إلى قائله.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة، و في التهذيب و اللسان: تقبح.

(٥) < هو المتنخل الهذلي > كما في اللسان، و الرواية فيه:

و وجه قد رأيت أميم صاف

و في ديوان الهذليين ٢٣ / ٢:

و وجه قد طرقت أميم صاف

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٩

و بلغنا أن بنى إسرائيل حيث قيل لهم: وَقُولُوا حِطَّةً «١» * إنما قيل لهم ذلك حتى يَشْتَحِطُوا بها أوزارهم فَتُحَطَّ عنهم. و يقال للجارية الصغيرة: يا حَطَاطَة. و جارية مَحْطُوطَة المتنين أى ممدودة حسنة، قال النابغة:
مَحْطُوطَة الْمَتْنَيْنِ غير مفاضه «٢»

طح

: الطَّح: أن يضع الرجل عقبه على شىء ثم يسحجه بها. و المِطْحَة من الشاء مؤخر ظلفها و تحت الظلف فى موضع المِطْحَة عظيم كالفلكة. و الطَّحْطَحَة: تفريق الشىء هلاكاً، و قال فى خالد بن عبد الله القسرى:
فيمسى نابذا سلطان قسر كضوء الشمس طَحْطَحَه الغروب «٣»

باب الحاء مع الدال

إشارة

حد، د ح مستعملان

حد

: فصل ما بين كل شيئين حَدٌّ بينهما. و منتهى كل شىء حَدُّه. و حَدَّ السيف و اِحْتَدَّ. و هو جلد حَدِيد. و أَحَدَدْتُهُ. و اسْتَحَدَّ الرجل و اِحْتَدَّ حَدَّهُ [فهو] «٤» حَدِيد. و حُدُود الله: هى الأشياء التى بَيْنها و أمر أن لا يُتعدى فيها. و الحَدُّ: حَدُّ القاذف و نحوه مما يقام عليه من الجزاء بما أتاه. و الحَدِيد معروف، و صاحبه

(١) سورة البقرة ٥٨، سورة الأعراف ١٦١

(٢) و عجز البيت:

زيا الروادف بضء المتجرد و هى من داليتها المشهورة.

(٣) اللسان (طحج) غير منسوب أيضا.

(٤) الزيادة من اللسان (حدد).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٠

الْحَدَّادُ. و رجل مَحْدُود: محارف فى جده. و حَدُّ كل شىء: طرف شبابه كَحَدِّ السنان و السيف و نحوه. و الْحُدُّ: الرجل المَحْدُود عن الخير. و الْحُدُّ: بأس الرجل و نفاذه فى نجدته، قال العجاج:

أم كيف حَدَّ مضر القظيم «١»

و أَحَدَّت المرأة على زوجها فهى مُحَدَّة «٢» و حَدَّتْ بغير الألف أيضا، و هو التسليب بعد موته. و حَادَدْتُه: عاصيته، مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ، أى يعاصيه. و ما عن هذا الأمر حَدَّدْتُ: أى معدل «٣» و لا مُحَدَّدٌ، مثله، قال الكميت:

حَدَّدَا أن يكون سيبك فينا رزما أو مجبنا ممصورا «٤»

و حَدَّان: حى من اليمن. و الْحَدُّ: الصرف عن الشىء من الخير و الشر. و تقول للرامى: اللهم اخُدِّده، أى لا توفِّقه للإصابة. و حَدَدْتُه عن كذا: منعته و الاستحداذ: حلق الشىء بالحديد، و حَدُّ الشراب: صلابته، قال الأعشى «٥»:

و كأس كعين الديك باكرت حَدَّها بفتيان صدق و النواقيس تضرب

(١) الديوان ص ٦٣ عن التهذيب. و رواية اللسان:

أم كيف حد مطر الفطيم.

(٢) كذا فى التهذيب و كتب اللغة الأخرى، و فى الأصول المخطوطة: محددة.

(٣) فى التهذيب: معزل.

(٤) كذا فى اللسان (حدد)، و روايته فى التهذيب:

...وتحا أو محينا محصورا

و الرواية فى الأصول المخطوطة: فمصورا.

(٥) ديوانه/٢٠٣.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢١

ح

: الدُّحُّ: شبه الدسّ، و هو أن تضع شيئا على الأرض ثم تدقه و تدسه حتى يلزق، قال أبو النجم:

بيتا خفيا فى الثرى مدحوحا

و الدُّحُّ أن ترمى بالشىء قدما «١». و الدَّحْدَاح و الدَّحْدَاحَةُ من الرجال و النساء: المستدير الململم، قال:

أ غرك أننى رجل قصير دُحْدِخَةٌ و أنك علطيمس «٢»

باب الحاء مع التاء

إشارة

ح ت، ت ح مستعملان

حت

: الحْتُ: فر كك شيئا عن ثوب و نحوه، قال الشاعر:
تَحْتُ بقرنيها برير أراكةً و تعطو بظلفيها إذا الغصن طالها «٣»
و حُتَاتُ كل شيء: ما تَحَاتُّ منه. و الحْتُ لا يبلغ النحت.
و في حديث النبي صلى الله عليه و سلم: احْتُتُّهُم يا سعد فداك أبي و أمي
يعنى ارددهم. و الفرس الكريم العتيق: الحْتُ.

تج

: و تَحَّتْ: نقيض فوق. و التُّحُوت: الذين كانوا تَحَّتْ أقدام الناس لا يشعر بهم.
و في حديث: لا تقوم الساعة حتى يظهر التُّحُوت «٤»

-
- (١) الرجز في التهذيب فيما رواه الأزهري عن الليث، و هو منسوب < لأبي النجم، > و زاد في اللسان: في وصف قتره الصائد.
(٢) البيت في التهذيب و اللسان من غير عزو.
(٣) البيت في التهذيب ٣ / ٤٢٣ و هو مما أنشده < الليث. >
(٤) التهذيب ٣ / ٤٢٤، و تتمته فيه: و يهلك الوعول.
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٢

باب الحاء مع الظاء

إشارة

ح ظ مستعمل فقط ظ ح

حظ

: و الحَطَّ: النصيب من الفضل و الخير، و الجميع: الحُطُوظ. و فلان حَظِيظ، و لم نسمع فيه فعلا. و ناس من أهل حمص يقولون: حُنْظ، فإذا جمعوا رجعوا إلى الحُطُوظ، و تلك النون عندهم غنة ليست بأصلية «١». و إنما يجرى على ألسنتهم فى المشدد نحو الرُّزُّ يقولون: رُزُّ، و نحو أترجه يقولون أترنجه، و نحو أجار يقولون انجار فإذا جمعوا تركوا الغنة و رجعوا إلى الصحة فقالوا: أجاجير و حُطُوظ.

باب الحاء مع الذال

إشارة

ح ذ مستعمل، فقط

حذ

: الحَذُّ: القطع المستأصل. و الحَذَذَ: مصدر الأَحَذَّ من غير فعل. و الأَحَذَّ يسمى به الشيء الذى لا يتعلق به شيء. و القلب يسمى أَحَذَّ. و الدنيا ولت حِذَاء مدبرة: لا يتعلق بها شيء. و الأَحِذَّ من عروض الكامل: ما حذف من آخره وَتَد تام و هو متفاعِلُن حذف منه عَلُن فصار مُتَفًا فجعل فَعِلُن مثل قوله:

و حرمت «٢» منا صاحبا و مؤازرا و أخوا على السراء و الضر

و قصيدة حَذَاء: أى سائرة لا عيب فيها. و يقال للحمار القصير الذنب: أَحَذَّ. و يقال للقطاة: حَذَاء لقصر ذنبها مع خفتها، قال الشاعر: «٣»

(١) قوله: ليست بأصلية قد جاءت فى التهذيب: و لكنهم يجعلونها أصلية.

(٢) كذا فى التهذيب و اللسان، و فى الأصول المخطوطة: جرمت بالجيم الموحدة التحتية.

(٣) > للنابعة الديقانى < يصف القطا، كما فى التهذيب، و انظر الديوان (ط. دمشق) ص ١٧٦ و الرواية فيه:

حذاء مدبرة سكاء مقبله

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٣

حذاء مقبله سكاء مدبرة للماء فى النحر منها نوطه عجب

باب الحاء مع التاء

إشارة

ح ث، ث ح مستعملان

حث

: حَثَّتْ فلانا فهو حَثِيث مَحْثُوث، و قد اَحْتَتْ. و امرأة حَثِيْثَةٌ فى موضع حائهُ، و امرأة حَثِيْثٌ فى موضع مَحْثُوثُهُ. و الحِثِيْثَى من الحَثِّ،

قال: اقبلوا دليلى ربكم وحيثاه اياكم «١» يعنى ما يدلکم ويحثکم. و الحثحة: اضطراب البرق فى السحاب و انتخال «٢»، المطر و الثلج. و الحثوث و الحثوث: السريع. قال زائدة: الحثحة طلب الشىء و حركته، يقال: حثت الأمر ليتحرك. و حثت القوم: أى سلهم عن الأمور.

ثج

: الثثحة: صوت فيه بحه عند اللهاة. قال:

أبح مئثح صحل «٣» الشحيح «٤»

باب الحاء مع الراء

اشارة

ح ر، رح مستعملان

حر

: حرّ النهار يحرّ حرّا. و الحرور: حرّ الشمس. و حرّت كبده حرّة،

(١) كذا فى التهذيب، و فى الأصول المخطوطة: اقبلوا دليلاه ربكم

(٢) كذا فى اللسان و عنه صحح ما فى التهذيب و كذا فى ط و ص فى س: انتحال.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان، و فى الأصول المخطوطة: صهل.

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى اللسان: الثحيح

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٤

و مصدره: الحرر، و هو يبس الكبد. و الكبد تحرّ من العطش أو الحزن. و و الحريرة: دقيق يطبخ بلبن. و الحرّة: أرض ذات حجارة

سود نخرة كأنما أحرقت بالنار، و جمعه حرار و أحرّين و حرّات، قال:

لا خمس إلا جندل الإحرّين و الخمس قد جشمك الأمرين «١»

و الحرّان: العطشان، و امرأة حرّى. و الحرّ: ولد الحية اللطيف فى شعر الطرمح:

كانطواء الحرّ بين السلام «٢»

و الحرّ: نقيض العبد، حرّ بين الحرور و الحرّية و الحرار «٣». و الحرارة: سحابة حرّة من كثرة المطر. و المحرّ فى بنى إسرائيل:

النذيرة. كانوا يجعلون الولد نذيرة لخدمة الكنيسة ما عاش لا يسعه تركه فى دينهم. و الحرّ: فعل حسن فى قول طرفه:

لا يكن حبك داء قاتلا ليس هذا منك ماوى بحر «٤»

و الحرّية من الناس: خيارهم. و الحرّ من كل شىء أعتقه. و حرّة الوجه: ما بدا من الوجنة. و الحرّ: فرخ الحمام، قال حميد [بن ثور]:

و ما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حُرٌّ في حمام ترنما «٥»
و حُرَّة النفرى: موضع مجال القرط. و الحُرُّ و الحُرَّة: الرمل و الرملة الطيبة، قال:

- (١) فى أرجوزة نسبت فى اللسان إلى < زيد بن عتاهية التميمى > يخاطب ابنته بعد أن رجع إلى الكوفة من صفين.
(٢) ديوانه / ٢٢٦ و صدر البيت فيه:
منطو فى مستوى رجبه
(٣) زاد فى اللسان: الحرورية.
(٤) البيت فى ديوان طرفه ص ٦٤.
(٥) الرواية فى الديوان ص ٢٤: ترحة و ترنما فى مكان فى حمام ترنما.
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٥
و أقبل كالشعرى وضوحا و نزهة يواعس من حُرِّ الصريمة معظما
يصف الثور. و قول العجاج:
فى خشاوى حُرَّة التَّحْرِير
أى حُرَّة الحرار «١»، أى هى حُرَّة. و تَحْرِير الكتاب: إقامة حروفه و إصلاح السقط. و حُرَّوراء «٢»: موضع، كان أول مجتمع الحُرَّورية
بها و تحكيمهم منها. و طائر يسمى ساق حر. و الحُرُّ فى قول طرفه ولد الظبى حيث يقول «٣»:
بين أكناف خفاف فاللوى مخرف يحنو لرخص الظلف حُرَّ
و حَرَّان: موضع. و سحابة حُرَّة تصفها بكثرة المطر. و يقال لليلة التى تزف فيها العروس إلى زوجها فلا يقدر على افتضاها ليلة حُرَّة،
فإذا افتضاها فهى ليلة شيباء، قال «٤»:
شمس مواع كل ليلة حُرَّة

ح

: الرَّحح: انبساط الحافر و عرض القدم، و كل شىء كذلك فهو أَرَحُّ، قال الأعشى:
فلو أن عز الناس فى رأس صخرة ململمة تعبى الأَرَحَّ المخرما «٥»
يعنى الوعل يصفه بانبساط أظلافه. و يستعمل أيضا فى الخفين و تَرَحَّرَحَت الفرس إذا فحجت قوائمها لتبول. رَحْرَحان: موضع.

- (١) فى التهذيب و اللسان: يعنى حرة الذفرى.
(٢) كذا فى المصادر و الأصول التاريخية، و فى الأصول المخطوطة: حرور
(٣) هو < طرفه بن العبد > كما ديوانه / ٤٩.
(٤) < > النابغة الذبياني < ديوانه / ١٠٣ و عجز البيت فيه:
يخلفن ظن الفاحش المغيار
(٥) كذا فى اللسان و التهذيب فى الأصول المخطوطة: المخرما
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٦

باب الحاء مع اللام

إشارة

ح ل، ل ح مستعملان

حل

: المَحَلّ: نقيض المرتحل، قال الأعشى:

إِنْ مَحَلًّا وَ إِنْ مَرْتَحِلًا وَ إِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا «١»

قلت للخليل: أليس تزعم أن العرب العاربة لا تقول: إن رجلا في الدار، لا تبدأ بالنكرة و لكنها تقول: إن في الدار رجلا، قال: ليس هذا على قياس ما تقول، هذا من حكاية سمعها رجل من رجل: إِنْ مَحَلًّا وَ إِنْ مَرْتَحِلًا. و يصف بعد ذلك حيث يقول:

هل تذكر العهد في تنمص إذ تضرب لى قاعدا بها مثلا

و المَحَلّ الآخرة، و المرتحل: الدنيا، و قال بعضهم: أراد أن فيه مَحَلًّا وَ أن فيه مرتحلا فأضمر الصفة. و المَحَلّ مصدر كالحُلُول. و الحِلّ و الحِلّال و الحُلُول و الحِلّل: جماعة الحالّ النازل، قال رؤبة:

و قد أرى بالجو حيا جِلًّا جِلًّا «٢» جِلًّا لا يرتعون القنبلا

و المَحَلّة: منزل القوم. و أرض مَحَلّال: إذا أكثر القوم الحُلُول بها. و الحِلّة: قوم نزول، قال الأعشى:

لقد كان في شيان لو كنت عالما قباب و حتى حِلّة و قبائل

(١) انظر الصبح المنير ص ١٥٥

(٢) كذا في الأصول المخطوطة، و في التهذيب: حى، و كذلك في اللسان.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٧

و تقول: حَلَلْتُ العقدة أَلْحُلُّها حَلًّا إذا فتحتها فأنحلت. و من قرأ: يَحِلُّ عَلَيْهِ غَضَبِي «١» [ف] معناه ينزل. و من قرأ: يَحُلُّ يفسر: يجب من حِلِّ عليه الحق يَحُلُّ محلّا. و كانت العرب في الجاهلية الجهلاء إذا نظرت إلى الهلال قالت: لا مرحبا بمُحِلِّ الدين مقرب الأجل. و المُحِلّ: الذى يَحِلُّ لنا قتله «٢»، و المحرم الذى يحرم علينا قتله، و قال: «٣»

و كم بالقنان من مُحِلِّ و محرم

و يقال: المُحِلّ الذى ليس له عهد و لا حرمة، و المحرم: الذى له حرمة. و التَّحْلِيلُ و التَّحِلُّةُ من اليمين. حَلَلْتُ اليمين تَحْلِيلًا وَ تَحِلَّةً، و ضربته ضربا تَحْلِيلًا. يعنى شبه التعزير غير مبالغ فيه، اشتق من تَحْلِيلِ اليمين ثم أجرى فى سائر الكلام حتى يقال فى وصف الإبل إذا بركت:

نجائب وقعها فى الأرض تَحْلِيل «٤»

أى: هين. و الحَلِيل و الحَلِيلَة: الزوج و المرأة لأنهما يحلّمان فى موضع واحد، و الجميع حلائل. و حَلَحَلْتُ بالإبل إذا قلت: حلّ بالتخفيف، و هو زجر، قال:

قد جعلت ناب دكين ترحل «٥» أخرى و إن صاحوا بها و حَلَحَلُوا

(١) سورة طه ٨١

(٢) في اللسان: قتاله.

(٣) هو < زهير بن أبي سلمى > من مطولته المعروفة ديوانه / ١١ و صدر البيت:

جعلن القنان عن يمين و حزنه.

(٤) قائل البيت < كعب بن زهير > ديوانه / ١٣ و صدره:

تخدى على يسرات و هى لاحقه

و الرواية فيه:

ذوابل وقعهن الأرض تحليل

(٥) اللسان (حلل) غير منسوب أيضا. و الرواية فى: (ترحل) بالزاي.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٨

و حَلَّلتُ القوم: أزلتهم عن موضعهم. و يقال: الحُلَّةُ إزار و رداء برد أو غيره. و لا- يقال لها حُلَّةٌ حتى تكون ثوبين. و فى الحديث

تصديقه و هو ثوب يمانى. و يقولون للماء و الشىء اليسير مُحَلَّلٌ، كقوله: «١»

نمير الماء غير مُحَلَّلٌ

أى غير يسير. و يحتمل هذا المعنى أن تقول: غذاها غذا ليس بِمُحَلَّلٍ، أى ليس بيسير و لكن بمبالغة. و يقال: غير مُحَلَّلٍ أى غير

منزول عليه فيكدر و يفسد. قال الضرير: غير مُحَلَّلٍ أى ليس بقدر تَحَلُّهُ اليمين و لكن فوق ذلك رياء. و حَلَّتِ العقوبة عليه تَحَلٌُّ:

وجبت. و الحَلُّ: الحَلَمال نفسه، لا- هن حَلٌُّ. و شاءَ مُحَلٌُّ: قد أَحَلَّتْ إذا نزل اللبن فى ضرعها من غير نتاج و لا ولاد. و غنم مَحَالٌّ. و

الإخليل: مخرج البول من الذكر و مخرج اللبن من الضرع. و الحَلُّ: الرجل الحَلال الذى خرج من إصراره، و الفعل أَحَلَّ إِخْلالًا. و

الحَلُّ: ما جاورَ الحرم. و الحُلان «٢»: الجدى و يجمع حَلالين، و يقال هذا الذى يشق عنه بطن أمه، قال عمرو بن أحمَر:

تهدى إليه ذراع الجفر تكرمه إما ذبيحا و إما كان حُلانا

و يروى:

...ذراع البكر و الجدى

. و الحُلالج: السيد الشجاع. و المَحَلُّ: مبلغ المسافر حيث يريد. و المَحَلُّ: الموضع الذى يَحَلُّ نحره يوم النحر بعد رمى جمار العقبة.

(١) هو < امرؤ القيس > فى معلقته، و الشاهد شىء من عجز بيت هو قوله يصف جارية:

كبكر المقناة البيضاء بصفرة غذاها نمير الماء غير محلل

انظر اللسان (حلل).

(٢) فى التهذيب ٣ / ٤٣٩: حلام و حلان: ولد المعزى، و قد أيدته بقول < ابن أحمَر > المثبت فى هذه المادة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٩

و فى الحديث: أَحَلَّ بمن أَحَلَّ بك «١».

يقول: من ترك الإحرام و أَحَلَّ بك فقاتلك فأَحِلُّ أنت به فقاتله.

: الإلحاح: الإلحاف في المسألة، أَلَحَّ يُلَحُّ فهو مُلَحٌّ. و أَلَحَّ المطر بالمكان: أى دام به. و الإلحاح: الإقبال على الشيء لا يفتر عنه. و تقول: هو ابن عم لَحَّ في النكرة، و ابن عمى لَحًّا في المعرفة، و كذلك المؤنث و الاثنان و الجماعة بمنزلة الواحد.

باب الحاء و النون

إشارة

ح ن، ن ح مستعملان

حن

: الحنُّ: حى من الجن، [يقال: منهم الكلاب السود] «٢» البهم [يقال:] كلب حنّى. و الحنان: الرحمة، و الفعل: التَّحَنُّن. و الله الحَنَّان المنان الرحيم بعباده. وَ حَنَّانًا مِنْ لَدُنَّا «٣». أى رحمة من عندنا. و حَنَّائِكَ يا فلان افعل كذا و لا تفعل كذا تذكره الرحمة و البر. و يقال: كانت أم مريم تسمى حنّة. و الاسْتِحْنَان: الاستطراب. و عود حَنَّان: مطرب يَحْنُ. و حَنِين الناقه: صوتها إذا اشتاقت، و نزاعها إلى ولدها من غير صوت، قال رؤبة:

حَنَّتْ قَلُوصِي أَمَسَ بِالْأُرْدُنِ حِنِّي فَمَا ظَلَمْتَ أَنْ تَحِنِّي «٤»
و الحنّة: خرقة تلبسها المرأة فتغطي بها رأسها.

نح

: النَّحْنَحَةُ: أسهل من السعال. و هو علة البخيل، قال:

(١) الحديث فى اللسان كما فى النهاية: من حل بك فأحلل به.

(٢) ما بين المعقوفتين من التهذيب ٣ / ٤٤٥ عن العين.

(٣) سورة مريم ١٣

(٤) و الرجز فى التهذيب ٣ / ٤٤٦

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٠

و التغلبى إذا تَنَحَّنَحَ للقوى حك أسته و تمثل الأمثالا

و قال:

يكاد من نَحْنَحِيَّ و أح يحكى سعال الشرق الأبح «١»

باب الحاء و الفاء

إشارة

ح ف، ف ح مستعملان

ح ف

: حَفَّ الشعرُ يَحِفُّ حُفُوفًا: إذا يبس. وَاخْتَفَّتِ المرأةُ: أمرت من تَحُفُّ شعر وجهها بخيطين. وَاخْفُوفٌ: اليبوسة من غير دسم، قال رؤبة:

قالت سليمي أن رأت حُفُوفِي مع اضطراب اللحم و الشفوف «٢»

وَخَفَّتِ المرأةُ وجهها تَحْفُهُ حَفًّا وَحُفُوفًا، و سويق حافٌّ: غير ملتوت. وَاخْفِيفٌ: صوت الشيء تحسه كالرمية أو طيران طائر أو غيره، حَفَّ يَحِفُّ حَفِيفًا. وَحِفَّانِ الْإِبِلِ: صغارها. وَالْحِفَّانِ: الخدم. وَالمِحْفَةُ: رحل يَحِفُّ بثوب تركبه المرأة. وَحِفَافًا كل شيء: جانباه. وَحَفُّ الحائِكِ: خشبته العريضة [ينسق] «٣» بها اللحمه بين السدى. وَحَفَّ القوم بسيدهم: أى أطفوا به و عكفوا، و منه قوله: حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ «٤». وَالحَفُّ: نتف الشعر بخيط و نحوه.

(١) استشهد بهذا الرجز فى مادة قحح.

(٢) فى ديوان رؤبة ص ١٠١:

قالت سليمي إذ رأت حفوفى ...

(٣) من التهذيب ٤/٤ عن العين. فى الأصول: ينسج

(٤) الآية: وَ تَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ. سورة الزمر ٧٥

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣١

ف ح

: فَحِيجُ الحية شبيه بالنفخ فى نضضة، أى بضرب أسنانها. [وقيل]: فَحِيجُ الأفعى ذلك بعض جلدها بيعض، و هى خشناء الجلد. وَ الفَحْفَاحُ: الأبح من الرجال.

باب الحاء مع الباء

إشارة

ح ب، ب ح مستعملان

ح ب

: أَحْبَبْتُهُ نَقِيضُ أَبْغَضْتَهُ. وَ الْحَبِّ وَ الْحَبِيَّةُ بِمَنْزِلَةِ الْحَيْبِ وَ الْحَبِيْبَةِ. وَ الْحُبُّ: الْجِرَةُ الضَّخْمَةُ وَ يَجْمَعُ عَلَيَّ: حَبِيْبَهُ وَ حَبَابٌ، وَ قَالُوا: الْحَبِيَّةُ إِذَا كَانَتْ حُبُوبٌ مُخْتَلَفَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ [شَيْءٌ].

وَ فِي الْحَدِيثِ: كَمَا تَنْبَتِ الْحَبِيَّةُ فِي حَمِيلِ السَّيْلِ.

وَ يُقَالُ لِحَبِّ الرِّيَاحِيْنَ حَبِيَّةٌ، وَ لِلوَاحِدَةِ حَبِيَّةٌ. وَ حَبَةُ الْقَلْبِ: ثَمَرَتُهُ، قَالَ الْأَعْشَى:

فَرَمِيَتْ غَفْلَةٌ عَيْنَهُ عَنِ شَاتِهِ فَأَصَابَتْ حَبَّةً قَلْبَهَا وَ طَحَالَهَا «١»

وَ يُقَالُ: حَبَّ إِلَيْنَا فَلَانٌ يَحْبُّ حُبًّا، قَالَ:

وَ حَبَّ إِلَيْنَا أَنْ نَكُونَ الْمَقْدَمَا «٢»

وَ حَبَابُكَ أَنْ يَكُونَ ذَاكَ «٣»، مَعْنَاهُ: غَايَةُ مَحَبَّتِكَ. وَ الْحَبُّ: الْقَرْطُ مِنْ حَبَّةٍ وَاحِدَةٍ، قَالَ: «٤»

تَبِيَّتِ الْحَيَّةُ النَّضْنَاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَارَا

(١) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيْدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا > الْأَعْشَى < قَيْسُ بْنُ مَعْدِيكَرْبٍ (انْظُرِ الدِّيْوَانَ ص ٢٧).

(٢) الشَّاهِدُ فِي التَّهْذِيْبِ ٨ / ٤ وَ اللِّسَانُ وَ صَدْرُهُ:

دَعَانَا فَسْمَانَا الشُّعَارُ مَقْدَمَا

(٣) كَذَا فِي اللِّسَانِ، وَ فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ: وَ حَبَابُكَ أَنْ تَكُونَ ذَاكَ

(٤) هُوَ > الرَّاعِي النَّمِيْرِي < كَمَا فِي اللِّسَانِ (حَب).

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٣، ص: ٣٢

وَ حَبَابُ الْمَاءِ: فِقَاقِيْعُهُ الطَّافِيَةُ كَالْقَوَارِيْرِ، وَ يُقَالُ: بَلَ مَعْظَمُ الْمَاءِ، قَالَ طَرْفَةُ:

يَشِقُ حَبَابُ الْمَاءِ حِيْزُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التَّرْبُ الْمَفَايِلَ بِالْيَدِ

فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مَعْظَمُ الْمَاءِ، وَ قَالَ الشَّاعِرُ:

كَأَنَّ صِلَا جَهِيْزَةً حِيْنَ تَمْشِي «١» حَبَابُ الْمَاءِ يَتَّبِعُ الْحَبَابَا

وَ يَرُوى:

...حِيْنَ قَامَتْ

. لَمْ يَشْبَهُ صَلَاهَا وَ مَا كَمَهَا بِالْفِقَاقِيْعِ وَ إِنَّمَا شَبَّهَا بِالْحَبَابِ الَّذِي كَأَنَّهُ دَرَجٌ فِي حَدْبَةٍ «٢». وَ حَبَّبُ الْأَسْنَانَ: تَنْضُدُهَا، قَالَ طَرْفَةُ:

وَ إِذَا تَضَحَّكَ تَبْدَى حَبِيْبًا كَأَقَا حِي الرَّمْلُ عَذْبَا ذَا أَشْرَ

وَ حَبَّانٌ وَ حَبَّانٌ: اسْمٌ مِنَ الْحَبِّ. وَ الْحَبَّابُ: الصَّغِيْرُ: وَ نَارُ الْحَبَّابِ: ذَبَابٌ يَطِيْرُ بِاللَّيْلِ لَهُ شِعَاعٌ كَالسَّرَاجِ. وَ يُقَالُ: بَلَ نَارُ الْحَبَّابِ مَا

اِقْتَدَحَتْ مِنْ شَرَارِ «٣» النَّارِ فِي الْهَوَاءِ مِنْ تَصَادَمِ الْحَجَارَةِ. وَ حَبَّابَتُهَا: اتِّقَادُهَا. وَ قِيلَ فِي تَفْسِيْرِ الْحَبِّ وَ الْكِرَامَةِ: إِنَّ الْحَبَّ الْخَشْبَاتِ

الْأَرْبَعِ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْجِرَةُ ذَاتِ الْعُرُوْتِيْنَ، وَ الْكِرَامَةُ: الْغَطَاءُ الَّذِي يَوْضَعُ فَوْقَ الْجِرَةِ مِنْ خَشْبٍ كَانُ أَوْ مِنْ خَزْفٍ. قَالَ اللَّيْثُ:

سَمِعْتُ هَاتِيْنَ بِخِرَاسَانَ. حَبَّذَا: حَرْفَانِ حَبِّ وَ ذَا، فَإِذَا وَصَلَتْ رَفَعَتْ بِهِمَا، تَقُولُ: حَبَّذَا زَيْدًا.

بح

: عَوْدُ أَبْبَحُّ: إِذَا كَانَ فِي صَوْتِهِ غَلْظٌ. وَ الْبَحْحُ مَصْدَرُ الْبَحْحِ. وَ الْبَحْحُ إِذَا كَانَ مِنْ دَاءٍ فَهُوَ الْبَحْحُ.

(١) في اللسان و أنشد < الليث >:

كان صلا جهيزة حين قامت

(٢) كذا في اللسان في الأصول المخطوطة: حدثه

(٣) كذا في الأصول المخطوطة و التهذيب، و في اللسان شرر.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٣

و التَّبْحِيحُ: التمكن في الحلول و المقام، و المرأة إذا ضربها الطلق، قال أعرابي: تركتها تُبْحِحُ على أيدي القوابل. و قال في البَحْحِ أى مصدر الأَبْحِ:

و لقد بَحِحْتُ من النداء لجمعكم هل من مبارز

و البُجْبُوحةُ: وسط محلة القوم، قال جرير:

ينفون تغلب عن بُجْبُوحة الدار «١»

باب الحاء مع الميم

إشارة

ح م، م ح مستعملان

حم

: حُمُّ الأَمْر: قضى. و قدروا اِحْتَمَمْتُ الأَمْر اهتمت، قال: كأنه من اهتمام بِحَمِيمٍ و قريب. و الحِمَام: قضاء الموت. و الحَمِيم: الماء الحار و تقول: أَحَمَنِي الأَمْر. و الحَامَّةُ: خاصة الرجل من أهله و ولده و ذوى قرابته. و الحَمَام: أخذ من الحَمِيم، تذكره العرب. و الحَمِيم: الماء الحار. و أَحَمَّت الأَرْض: أى صارت ذات حُمَى كثيرة. و حُمَّ الرجل فهو مَحْمُوم، و أَحَمَّهُ اللهُ. و الحَمَّةُ: عين فيها ماء حار يستشفى فيه بالغسل. و الحَمُّ: ما اصطهرت إهالته من الألية و الشحم، الواحدة: حَمَّة، قال: كأنما أصواتها في المعزاء صوت نشيش الحَمِّ عند القلاء «٢»

(١) و صدر البيت كما في التهذيب و اللسان و الديوان:

قومي تميم، هم القوم الذين هم

(٢) هذا من اللسان (حمم) و في الأصول:

كأنما أصواتها في المعزاء صوت نشيش الحم عند المقلَى

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٤

و الحَمَم: المنايا، واحدها حُمَّة. و الحَمَم أيضا: الفحم البارد، الواحدة حُمَّة. و المَحَمَّة: أرض ذات حُمَى. و جارية حُمَّة: أى سوداء كأنها حُمَّة. و الأَحَمَّ من كل شىء: الأسود، و الجميع الحَمِّ. و الحَمَّة: الاسم. و الحُمَّة: ما رسب في أسفل النحى من سواد ما احترق من السمن، قال:

لا تحسبن أن يدي في غمه في قعر نحى أستثير حُمَّه

و قوله تعالى: وَ ظِلٌّ مِّنْ يَّحْمُومٍ «١» هو الدخان. و الحَمَام: حَمَى الإبل و الدواب و تقول: حُمَّ هذا لذاك أى قضى و قدر و قصد، قال الأعشى:

هو اليوم حُمَّ لميعادها «٢»

أى قصد لميعادها، يقول: واعدتها أن لا أخط عنها حتى ألقى سلامة ذا فائش. و أَحَمَّنِي فَاخْتَمَمْتُ، قال زهير:

[و كنت إذا ما جئت يوماً] لحاجة مضت و أَحَمَّتْ حاجة الغد ما تخلو «٣»

أى حانت و لزمت. و الحَمِيم: الذى يودك و توده. و الحَمَام: طائر، و العرب تقول: حَمَامَةٌ ذكر و حَمَامَةٌ أنثى، و الجميع حَمَام. و الحَمِيم: العرق. و الحَمَاء «٤» الدبر لأنه مُحَمَّم بالشعر، و هو من قولك: حُمَّ الفرج إذا نبت ريشه. و اليَحْمُوم: من أسماء الفرس، على يفعل، يحتمل أن يكون بناؤه من الأَحَمَّ الأسود و من الحَمِيم العرق. و الحَمِيم: نبات، قال عنترة: تسف حب الحَمِيم «٥»

(١) سورة الواقعة ٤٣

(٢) البيت فى الديوان ص ٧٣ و اللسان و صدره:

تؤم سلامة ذا فائش.

(٣) ديوانه/ ٩٧.

(٤) كذا فى اللسان، و فى الأصول المخطوطة: الحمى.

(٥) فى التهذيب و اللسان (حمم): و قد يقال له بالخاء المعجمة و استشهد بعجز بيت < عنترة >:

وسط الديار تسف حب الخمخم

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٥

و يروى بالخاء. و استَحَمَّ الفرس: إذا عرق. و الرجل يطلق المرأة فَيَحْمَمُها: أى يمتعها تحميماً، قال:

أنت الذى وهبت زيدا بعد ما هممت بالعجوز أن تُحَمِّمًا

و الحَمَحَمَة: صوت الفرس دون الصوت العالى.

مح

: المَحُّ: الثوب البالى. و المَحَّاح: الذى يرى الناس بلا فعل من الرجال. و المَحُّ: صفرة البيض، قال «١»:

كانت قريش بيضة فتفلقت فالمحُّ خالصه لعبد مناف

و أمحَّ الثوب يُمَحُّ: إذا خلق، و لو استعمل فى أثر الدار إذا عفت كان جائزاً، قال: «٢»

ألا يا قتل قد خلق الجديد و حبك ما يُمَحُّ و ما يبید

باب الثلاثى الصحيح

باب الحاء و القاف و الشين معهما

إشارة

ش ق ح يستعمل فقط

شَقَح

: الشَّقْح، العرب تقول: قُبِحَ له و شُقِّحَا. و إنه لقيح شَقِيح. و لا يكاد يعزل الشَّقْح من القبح. و الشَّقِيح «٣»: تلوين البسر إذا اصفر أو احمر، قيل: قد

(١) البيت في اللسان > لعبد الله بن الزبعرى.<

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) لا بد أن يكون الصواب: الشَّقِيح لأن الفعل: أشقح و شقح و الثاني مضعف، و ما أثبتناه فمن الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٦

شَقَّح.

و في الحديث: «١» لا بأس ببيع تمر النخل إذا شَقَّحَتْ

، و يقال: أشقحت أيضا.

باب الحاء و القاف و السين معهما

إشارة

ق س ح، س ح ق مستعملان فقط

قسح

: القسح: صلابه الإنعاض، إنه لقسح مقسوح. قال زائدة: القسح القتل الشديد في الجبل. قسحته قسحا.

سحق

: السحق: دون الدق، و في العدو دون الحضر و فوق السحج، قال العجاج:

سحقاً من الجد و سحجا باطلا «٢»

و يقال للثوب البالي: سحقه البلى و دعه اللبس، قال:

و ليس عليك إلا طيلسان نصيبى و إلا سحق نيم «٣»

و قال: «٤»

سحق البلى جدته فانسحقا

و هو يَسْحَقُهُ سَحَقًا: و يقال: سَحَقَهُ و سَحَجَهُ إذا طرده طردا شديدا،

(١) جاء في اللسان (شقق): و في حديث البيع: نهى عن بيع الثمر حتى يشقق.

(٢) في اللسان و ملحق < ديوان رؤبة > (أبيات مفردات)، ص ١٨٢

(٣) من الشواهد التي تفرد بها كتاب العين و النيم: الغرو.

(٤) < رؤبة > ديوانه ص ١٠٨ و الرواية فيه:

...فأسحقا

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٧

قال:

كانت لنا جارة فأزعجها قاذورة تَسْحَقُ النوى قدما

و السَّحَقُ: البعد. و لغة أهل الحجاز: بعد له و سَيْحَقُ، يجعلونه اسما، و النصب على الدعاء عليه، أى أبعده الله و أَسْحَقَهُ. و أتان سَحُوق،

و حمار سَحُوق، و هى طوال المسان و يجمع [على] سَحُوق، قال:

يميني النسيب قبيل شهر و قد أعتنى السُّحُقُ الطوال «١»

و العين تَسْحَقُ الدمع سَحَقًا، و دمع مُنْسَحِقٌ، و دموع مَسَاحِقٍ كما تقول: منكسر و مكاسير، قال الراعى:

ظلى طرف عينيه مَسَاحِقٍ ذرف «٢»

و الإِشْحاق: ارتفاع الضرع و لزوقه بالبطن، قال لييد:

حتى إذا يئست و أَسْحَقَ «٣» حائق لم يبيله إرضاعها و فطامها

و يروى:

لم يبيله ...

أى لم يجربه. و مكان سَحِيق: أى بعيد. و السَّوْحَقُ: الطويل.

باب الحاء و القاف و الزاى معهما

إشارة

ق ح ز، ح ز ق، ق ز ح مستعملات فقط

قحز

: القَحْزُ: الوثبان و القلق، قال «٤»:

(١) الشاهد مما تفرد به كتاب العين.

(٢) كذا في الأصول المخطوطة و أورده صاحب التهذيب عن الليث كذلك و لم نهتد إلى الشاهد فى أى من المظان.

(٣) كذا في التهذيب ٢٥ / ٤ و الديوان ص ٣١١ في الأصول المخطوطة: و أخلق.

(٤) > رؤبة < ديوانه / ٦٤.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٨

إذا تنزى قاحزات القحز

يعنى به شدائد الدهر، و يقال: قاحزات القحز نازيات النزو.

حزق

: الحزق: شدة جذب الرباط و الوتر. و الرجل المتهزق: المتشدد على ما فى يديه ضنكا، و كذلك الحزقة و الحزق، قال امرؤ القيس:

و أعجبنى مشى الحزقة خالد كمشى أتان حلثت عن مناهل

و يقال الحزق أيضا و قال فى الحزق:

فهى تفادى «١» من حزاز ذى حزق

و الحزيقة: الجماعة من حمر الوحش، قال ذو الرمة: «٢»

كأنه كلما ارفضت حزيقتها بالقاع من نهش أكفاله كلب

فرح

: الفرح: أبنار القدر. و قدر مقرحة. و قوس فرح: طريقه متقوسه تبدو فى السماء «٣» أيام الربيع. قال أبو الدقيش: الفرح الطرائف التى

فيها، الواحدة: فرحة. و فرح: اسم شيطان. و التفريح فى رأس شجرة أو نبت: إذا انشعب شعبا مثل برثن الكلب. و نهى عن الصلاة

خلف شجرة مقرحة، و قول الأعشى:

فى محيل القد من سحب فرح «٤»

(١) اللسان (حزق) غير منسوب أيضا، و فيه: تعادى.

(٢) ديوانه ١ / ٥٩ و فيه:

(بالصلب) ...

فى مكان

(بالقاع) ...

و فى الأصول المخطوطة: حزيقته.

(٣) و زاد فى التهذيب عن الليث: غب المطر.

(٤) و صدر البيت كما فى التهذيب و اللسان و الديوان:

جالسا فى نفر قد يشوا

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٩

يعنى لقباه و ليس باسم.

باب الحاء و القاف و الطاء معهما

إشارة

ق ح ط يستعمل فقط

قحط

: القَحْطُ: احتباس المطر. قُحِطَ القوم و أَقْحَطُوا. و قُحِطَت الأرض فهي مَقْحُوطَةٌ. أو قَحَطَ المطر: احتبس، قال الأعشى:
و هم يطعمون إن قَحَطَ القطر و هبت بشمأل و ضريب «١»
و رجل قَحِطِيٌّ: أكل لا يبقى على شيء من الطعام من كلام أهل العراق دون أهل البادية، أي كأنه نجا من القَحْط. قَحْطَان: ابن هود،
و يقال: ابن أرفخشذ بن سام بن نوح.

باب الحاء و القاف و الدال معهما

إشارة

ق ح د، ح ق د، ق د ح، ح د ق، د ح ق، مستعملات

قحد

: القَحْدَةُ: «٢» ما بين المأنتين من شحم السنام. ناقة مِقْحَاد: ضخمة القَحْدَةِ، قال:
المطعم القوم الخفاف الأزواد من كل كوما شطوط مِقْحَاد «٣»

(١) ديوانه / ٣٣٣، و فيه (إذ) في مكان (إن).

(٢) كذا في كتب اللغة عامة، و في الأصول المخطوطة: القحد

(٣) مما نقله الأزهرى في التهذيب عن الليث، و ذكره صاحب اللسان (قحد).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٠

حقد

: الحِقْدُ: الاسم، و الحَقْدُ: الفعل، حَقَدَ يَحْقِدُ حَقْدًا، و هو إمساك العداوة في القلب و التربص بفرصتها.

قدح

: القَدَّاحُ: متخذ الأَقْدَاحِ، و صنعته القِدَّاحَةُ. و القَدَّاحُ: أرآد رخصه من الفسفسه، و الواحدة قَدَّاحَةٌ. و أراد بالأرآد جمع رؤد و هو نعمه الشبَاب و غصارته و أوليته و رونقه. و المِقْدَحُ: الحديده التي يُقْدَحُ بها. و القَدَّاحُ: الحجر الذي تورى منه النار، قال رؤبه:
و المرو ذا القَدَّاحِ مضبوح الفلق «١»
و القَمْدَحُ: فعل القادح بالزند و بالقَمْدَاحِ ليورى. و القَدْحُ: أكال يقع فى الشجر و فى الأسنان. و القادحة: الدوده التي تأكل الشجره و السن، قال الطرماع:

برىء من العيب و القادحه «٢»

و قال جميل:

رمى الله فى عينى بثينه بالقذى و فى الغر من أنيابها بالقوادح «٣»

القِدْحَةُ: اسم مشتق من الأَقْتِدَاحِ بالزند.

و فى الحديث: لو شاء الله لجعل للناس قِدْحَه ظلمه كما جعل لهم قِدْحَه نور «٤».

و الإنسان يُقْتَدِحُ الأمر إذا نظر فيه و دبر، قال عمرو بن العاص:

يا قاتل الله وردانا و قِدْحته أبدى لعمر ك ما فى النفس «٥» وردان

(١) و الرجز فى ديوان رؤبه ص ١٠٦

(٢) ديوانه/ ٨٣ إلا أن الرواية فيه

قليل المثالب و القادحه

(٣) ديوانه/ ٥٣.

(٤) الحديث فى التهذيب ٣١ / ٤.

(٥) كذا فى اللسان، و فى ص و ط: الناس و فى س: الأمر.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤١

و القَدِيحُ: ما يبقى فى أسفل القدر فيعرف بجهد، قال النابغه:

يظل «١» الإماء يبتدرن قَدِيحها كما ابتدرت كلب مياه قراق

و المِقْدَحَةُ: المغرقة. و القِدْحُ: السهم قبل أن يراش و ينصل، و جمعه قَدَّاح.

حدق

: حَدَقَ العين فى الظاهر هى سواد العين، و فى الباطن خرزتها، و تجمع [على] حَدَق و حَدَّاق أيضا، قال أبو ذؤيب:

فالعين بعدهم كأن حَدَّاقَهَا سملت بشوك فهى عور تدمع

و الحدِيقَةُ: أرض ذات شجر مثمر، و الجميع: الحدائق. و الحدِيقَةُ من الرياض: ما أَحْدَقَ بها حاجز أو أرض مرتفعة، قال عنترة:

فتركن كل حدِيقَه كالدريم «٢»

يعنى فى بياضه و استدارته. و التَّحْدِيقُ: شدة النظر. و كل شىء استدار بشىء فقد أَحْدَقَ به.

رفح

: الرَّقَاحِيُّ: التاجر. و إنه ليرْقَحُ معيشته: أى يصلحها.

(١) سقط من الأصول المخطوطة و أثبتناه من التهذيب ٣٤ / ٤ عن العين.

(٢) كذا فى ص و س، و فى ط: أفاخره

(٣) التهذيب ٣٥ / ٤، و اللسان (حذق) غير منسوب فيهما و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٣

حقر

: الحَقْرُ فى كل المعانى: الذلة. حَقَرَ يَحْقِرُ حَقْرًا و حُقْرِيَّةً. و تحْقِيرُ الكلمة: تصغيرها.

قحر

: القَحْر: المسن و فيه بقيه و جلد.

قرح

: الْقَرْحُ (الْقُرْحُ): فى عض السلاح و نحوه مما يجرح من الجسد. إنه لَقَرْحٌ قَرْيْحٌ، و به قَرْحُهُ داميةٌ. و قَرْحٌ قلبه من الحزن. و الْقَرْحُ: جرب يأخذ الفصلاَن لا- تكاد تنجو منه، يقال: فصيل مَقْرُوحٌ. و الناقة تُقْرَحُ قُرُوحًا: إذا لم يظنوها حاملا و لم تبشره بذنبها فيستبين الحمل فى بطنها. و اقْتَرَحَتْ الجملة: ركبته قبل أن يُركب. و اقْتَرَحَتْ الشىء: ابتدعته. و يقال للصبح أَقْرَحٌ لأنه بياض فى سواد، قال ذو الرمة:

وسوج إذا الليل الخدارى شقه عن الركب معروف السماوة أَقْرَحُ «١»

يعنى الصبح. و الْقَرْحَةُ: الغرة فى وسط الجبهة، و النعت أَقْرَحٌ و قَرْحَاءٌ. و روضة قَرْحَاءٌ: فى وسطها نور أبيض، قال ذو الرمة:

حواء قَرْحَاءٌ أشراطيةٌ و كفت فيها الذهب و حفتها البراعيم «٢»

و قَرْحُ الفرس قُرُوحًا، و قَرْحٌ نابه فهو قَارِحٌ، و الأنثى قَارِحٌ أيضا. و القارِح: السن التى بها صار قَارِحًا. و يقال للرجل و المرأة: قُرُوحان إذا لم يصبهما الجدرى و نحوه، و الجميع قُرُوحَانُونَ. و الْقُرْحَانُ: ضرب من الكمأة

(١) ديوانه ١٢١٩ / ٢.

(٢) ديوانه ٣٩٩ / ١.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٤

بيض صغار ذات رءوس، كراءوس الفطر، الواحدة بالهاء. و جمع القارِح من الفرس قُرْحٌ و قُرُوحٌ و قَوَارِحٌ، قال: «١»

نحن سبقنا الحلبات الأربعة الربع و القرح في شوط معا
و القرح: الماء الذي لا يخالطه ثفل من سويق وغيره. و القراح من الأرض: كل قطعة على حياها من منابت [النخل] «٢» و غير ذلك.
و القرواح: الأرض المستوية، قال عبيد:
فمن بعقوته كمن بنجوته «٣» و المستكن كمن يمشى بقرواح

حرق

: حريق الناب: صريفه إذا حرق أحدهما بالآخر. و الرجل يحرق نابه، قال زهير:
أبي الضيم و النعمان يحرق نابه عليه و أفضى و السيوف معاقله
أفضى: أى صار فى فضاء و لم يتحرز بشىء. و أحرقتى فلان: إذا برح بى و آذانى: قال: «٤»
أحرقتى الناس بتكليفهم ما لقي الناس من الناس
و أحرقت النار الشىء فاحترق. و حرق الثوب: ما يصيبه من دق القصار. و الحركات: سفن فيها مرامى نيران يرمى بها العدو فى البحر
بالبصرة، و هى أيضا بلغتهم: [مواضع] القلائن و الفحمين «٥».

(١) لم نهتد إلى الراجز،

(٢) من التهذيب ٤/ ٤٢ عن العين من الأصول المخطوطة: الأرض.

(٣) اللسان (قرح): و الرواية فيه:

فمن بنجوته كمن بعقوته ...

أما ديوانه (دار المعارف) ٢٥ و تحقيق (نصار) ص ٤١ فروايته:

أوصرت ذا بومه فى رأس رايه أو فى قرار من الأرضين قرواح

(٤) لم نتبين القائل فى المصادر بين أيدينا.

(٥) سقطت كلمة مواضع من الأصول و أثبتناها من التهذيب مما نقله من كلام الليث.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٥

و الحروق و الحراق: ما يورى به النار. و المحارقة: المباحضة على الجنب. و الحرقه: حى من اليمن. و الحرقاء: من الأسماء. و الحارقة: عصبه بين وابله الفخذ التى تدور فى صدفة الورك و الكتف، فإذا انفصلت لم تلتئم أبدا. و يقال: إنما هى عصبه بين خربة الورك و رأس الفخذ يقال عند انفصالها: حرق الرجل فهو محروق. و الحرقه: ما يوجد من رمد عين أو وجع قلب أو طعم شىء محرق. و الحارقة من السبع: اسم له. و الحرقه: احتراق يقع فى أصول الشعر فينحس. و الحرقان تيم و سعد و هما رهط الأعشى، قال الأعشى:
عجبت لآل الحرقين كأنما رأونى نفا من إباد و ترخم «١»

رحق

: الرحيق: من أسماء الخمر، قال حسان:

يسقون من ورد البريص عليهم كأسا تصفق بالرحيق السلسل «٢»

باب الحاء و القاف و اللام معهما

إشارة

ح ق ل، ق ل ح، ق ح ل، ل ق ح، ل ح ق، ح ل ق مستعملات

حقل

: الحَقْل: الزرع إذا تشعب ورقه قبل أن يغلظ. و أَحَقَلَت الأرض إِحْقَالًا. و الحَقِيلَةُ: ماء الرطب في الأمعاء، و ربما صيره الشاعر حَقْلًا، قال: «٣»

إذا الفروض اضطمت الحَقَائِلَا

(١) البيت في اللسان و الديوان ص ١٢٣.

(٢) و رواية البيت في اللسان (برص) و الديوان (صادر) ١٨٠:

...بردى يصفق بالرحيق السلسل

(٣) القائل < رُبَّة > و الرجز في الديوان ص ١٢٤ و في التهذيب ٤ / ٤٨، و في الأصول المخطوطة: (الفروض) يالغاء، و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٦

و الحِقْلَةُ «١» حسافة التمر، و هو ما بقى من نفاياته. و حَقِيل: اسم جبل بالبادية. و الحَوْقَل: الشيخ إذا فتر عن الجماع، قال:

أصبحت قد حَوْقَلْتُ أو دنوت و في حَوَائِل الرجال الموت «٢»

و الحَوْقَلَةُ: الغرمول اللين، و هي الدوقلة أيضا. و المُحَاقَلَةُ: بيع الزرع قبل بدو صلاحه. قال غيره: هو أن يدفع الأرض بالثلث و الربع أو أقل أو أكثر.

فحل

: القاحِل: اليابس من الجلود و نحوه. و شيخ قاحِل. قَحَل يَفْحَل فُحُولًا، قال (رجل من أصحاب الجمل):

ردوا علينا شيخنا ثم بجل عثمان ردوه بأطراف الأسل

(فأجابه رجل من أصحاب على):

كيف نرد نعثلا و قد قَحَل «٣»

أى مات و ذهب.

قلح

: القَلْح: صفرة الأسنان. رجل أَقْلَح و امرأة قَلْحَاء قَلِحَةٌ. و يسمى الجعل أَقْلَح لأنه لا يرى أبدا إلا متلطخا بعذرة «٤».

(١) و في اللسان و القاموس: الحقيلة حشافة التمر و ما بقي من نفاياته.

(٢) > رؤبة < ديوانه (أبيات مفردات) ص ١٧٠. و الرواية فيه: و

و بعض حيقال الرجال الموت

(٣) الرجز في اللسان مع خلاف يسير.

(٤) من (س). في (ص و ط): بقذرة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٧

لقح

اللقاح: اسم ماء الفحل. و اللقاح: مصدر لِقَحَتِ الناقة تَلْقَحُ لِقَاحًا، و ذلك إذا استبان لِقَاحُها يعنى حملها، فهي لاقِح، قال أبو النجم:

و قد أجنّت علقًا مَلْقُوحًا ضمنه الأرحام و الكشوحا

يعنى لِقَحْتَهُ من الفحل أى أخذته. و أولاد المَلْقَاحِ و المضامين نهى عن بيعها، كانوا يتبايعون ما فى بطون الأمهات و أصلاب الآباء،

فالمَلْقَاحِ هن الأمهات و المضامين هم الآباء، الواحد مَلْقُوح و مضمون. و اللقحة: الناقة الحلوب، فإذا جعل نعتا قيل: ناقة لِقُوح، و لا

يقال: ناقة لِقْحَة. و [يقال] هذه لِقْحَة بنى فلان. و اللقاح: جمع اللقحة. و اللقح: جماعة اللقوح. و إذا نتجت الإبل فبعضها وضع و بعضها

لم يضع فهي عشار، فإذا وضعن كلهن فهن لِقَاح، فإذا أرسل فيهن الفحل بعد ذلك فهن الشول. و اللقاح: ما تَلْقَحُ به النخلة من النخلة

الفحالة. أَلْقَحُوا نخلهم لِقَاحًا و لَقَّحُوا تَلْقِحا فى المبالغة. و اسْتَلْقَحَتِ النخلة أنى لها أن تَلْقَح. و حى لِقَاح «١»: لم يملكوا قط. و

اللواقح من الرياح: التى تحمل الندى ثم تمجه فى السحاب و فى كل شىء، فإذا اجتمع فى السحاب صار مطرا. و الملقح كاللقاح و

هما مصدران، قال:

يشهد منا مَلْقَحًا و منتحا «٢»

و حرب لاقِح تشبيها لها بالأنثى الحامل، قال: «٣»

إذا شمردت بالناس شهباء لاقِح عوان شديد همزها و أظلت

أى دنت، و همزها: عضها و مكروها.

(١) زاد فى اللسان: لم يدينوا للملوك.

(٢) الرجز فى اللسان (لقح)

(٣) هو > الأعشى. < ديوانه ٢٥٩ و فيه:

(و قد) فى مكان (إذا) و (شمطاء) فى مكان (شهباء) و (فأضلت) بالضاد، فى مكان (و أظلت) بالطاء.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٨

لحق

اللحق: كل شىء لِحَقَّ شيئا أو أَلْحَقْتَهُ به، من النبات و من حمل النخل، و ذلك أن يرطب و يتمر «١» ثم يخرج فى بعضه «٢» شىء

أخضر قل ما يربط حتى يدركه الشتاء، و يكون نحو ذلك في الكرم يسمى لَحَقًا. و اللِّحَق من الناس: قوم يَلْحُقُونَ بقوم بعد مضيهم، قال:

و لَحَقٍ يَلْحُق من أعرابها «٣»

و اللِّحَق: الدعى الموصل بغير أبيه. و ناقةٌ مَلْحَاق: لا تكاد الإبل تفوتها «٤» في السير، قال رؤبه:

فهى ضروح الركنض مَلْحَاق اللِّحَق «٥»

و لَاحِق: اسم فرس «٦». و قوله: إن عذابك بالكفار مُلْحَق بالكسر. و يقال: إنه من القرآن لم يجدوا عليها إلا شاهدا واحدا فوضعت في القنوت. و هذه لغةٌ موافقةٌ لقوله تعالى: سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ «٧»

حلق

: الحَلَق: مساغ الطعام و الشراب. و مخرج النفس من الحُلُقوم. و موضع المذبح من الحَلَق أيضا، و يجمع على حُلُوق. و حَلَقَ فلان فلانا: ضربه فأصاب حَلَقَه. و الحَلَقُ: نبات لورقه حموضه يخلط بالوسمة للخضاب، الواحدة بالهاء. و الحَلَقَه من القوم و تجمع على حَلَق. و منهم من يثقل فيقول حَلَقَه لا

(١) كذا في ص، و في ط و س و التهذيب: تتمر. و في اللسان: تتمر بالتضعيف.

(٢) كذا في الأصول المخطوطة و التهذيب، و في اللسان: بطنه.

(٣) الرجز في اللسان و بعده:

تحت لواء الموت أو عقابها.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة، و في التهذيب: تفوقها.

(٥) الديوان ص ١٠٧

(٦) زاد في اللسان: لمعاوية بن أبي سفيان.

(٧) سورة الإسراء ١ و اللسان.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٩

يبالي. و الحَلَق: الخاتم من فضة بلا فص، قال المخبل في رجل أعطاه النعمان خاتمه:

و ناول منا الحَلَق أبيض ماجدا «١» رديف ملوك ما تغب نوافله

أى لا يبطل و لا يجيء غبا. و الحَالِق: الجبل المنيف المشرف، قال: «٢»

فخر من وجأته ميتا كأنما دهنه من حَالِق

و الحَالِق من الكرم و الشرى و نحوهما ما التوى منه و تعلق بالقضبان، لم يعرفوه. و المَحَالِق: من تعريش الكرم. و حَلَقَ الضرع يَحْلُقُ

حُلُوقا فهو حَالِق: [يريد: ارتفاعه إلى البطن و انضمامه]. و في قول آخر: كثرة لبنه. و تَحَلَّقَ القمر: صارت حوله دواره «٣». و المَحَلَّق:

موضع حلق الرأس بمنى، قال:

كلا و رب البيت و المَحَلَّق «٤».

و حَلَقَ الطائر تَحْلِيقًا: إذا ارتفع. و الحَالِق: المشثوم يَحْلُقُ أهله و يقشرهم. و في شتم المرأة: حَلَقَى عقرى، يريد مشثومة مؤذية. و

المَحَلَّق: اسم رجل ذكره الأعشى:

و بات على النار الندى و المُحَلَّق «٥»

- (١) رواية الصدر في التهذيب و اللسان
و أعطى منا الحلق أبيض ماجد
(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى البيت.
(٣) كذا في الأصول المخطوطة، و الذي في التهذيب عن العين ٤ / ٦٤ و اللسان (دور): داره.
(٤) التهذيب ٤ / ٥٩، و اللسان (حلق) غير منسوب أيضا.
(٥) و صدر البيت كما في الديوان و اللسان:
تشب لمقرورين يصطليانها
كتاب العين، ج ٣، ص: ٥٠

باب الحاء و القاف و النون معهما

إشارة

ح ق ن، ن ق ح، ق ن ح، ح ن ق مستعملات

حقن

: الحَقِين: اللبن المَحْقُون في مِحْقِن. و في مثل: أبى الحَقِينُ العذرة. و أصله أن أعرابيا أتى حيا فسألهم اللبن، فقيل له: ما عندنا لبن، فالتفت إلى سقاء فيه لبن فقال: يأبى الحَقِينُ العذرة، أى يأبى الحَقِين أن أقبل عذركم. و حَقْنُهُ: جمعته في سقاء و نحوه. و حَقْنْتُ دَمَهُ: إذا أنقذته من قتل أحل به. و اِحْتَقَنَ الدَمُ في جوفه: إذا اجتمع من طعنه جائفه. و الحُقْنَةُ: اسم دواء يُحَقَّن به المريض المَحْتَقِن. و بعير مِحْقَان يُحَقِّن البول، فإذا بال أكثر. و الحاقناتان: نقرتا الترقوتين، و الجميع: الحواقن

نقح

: النَّقْحُ: تشذيبك عن العصا أبنها. و كل شىء نحيته عن شىء فقد نَقَحْتَه من أذى. و المُنَقَّح للكلام: الذى يفتشه و يحسن النظر فيه، [و قد نَقَّحْتُ الكلام.

قنح

: القَنَحُ: اتخاذك قَنَاحَه تشد بها عضادة الباب و نحوه، تسميه الفرس قانه. قال غير الخليل: لا أعرف القَنَح إلا فى الشرب، و هو شرب فى أفابوق،

و يروى فى الحديث. و أشرب فَأَتَقَنَّحُ «١» و أتقمح ، يرويان جميعا.

(١) فى (ط): و انقح، و هو تصحيف. و جاء فى التهذيب ٦٦ / ٤ بعد ذكر الحديث: قال ابن جبلة: قال شمر: سمعت أبا عبيد يسأل أبا عبد الله الطوال النحوى عن معنى قوله فَأَتَقَنَّحُ، فقال أبو عبد الله: أظنها تريد أشرب قليلا. قال شمر: فقلت: ليس التفسير هكذا، و لكن التَّقَنَّحُ أن يشرب فوق الرى، و هو حرف روى عن أبى زيد، فأعجب ذلك أبا عبيد، قلت: و هو كما قال شمر: و هو التَّقَنَّحُ و الترنح.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٥١

حنق

: الحَنَقُ: شدة الاغتيال، حَنِقَ حَنَقًا فهو حَنِقٌ. و الإحناق: لزوق البطن بالصلب، قال: «١» فَأَحَنَقَ صلبها و سنامها

باب الحاء و القاف و الفاء معهما

إشارة

ح ق ف، ق ح ف، ف ق ح مستعملات

حقف

: الحِقْفُ: الرمل و يجمع [على] أَحْقَافٍ و حُقُوفٍ. و أَحْقَوْقَفَ. و أَحْقَوْقَفَ الرمل، و أَحْقَوْقَفَ ظهر البعير: أى طال و اعوج، قال العجاج:
سماوة الهلال حتى أَحْقَوْقَفَا «٢»
و الأَحْقَافُ فى القرآن يقال: جبل محيط بالدنيا من زبرجدة خضراء يلتهب يوم القيامة فيحشر الناس من كل أفق.

قحف

: القِحْفُ: العظم فوق الدماغ من الجمجمة، و الجميع: القِحْفَةُ و الأَقْحَافُ. و القَحْفُ: قطعه و كسره فهو مَقْحُوفٌ أى مقطوع القِحْفُ، قال:

يدعن هام الجمجم المَقْحُوفِ صم الصدى كالحنظل المنقوف «٣»

(١) هو الشاعر > لييد، < و تمام البيت:

بطليح أسفار تركن بقيه منها فأحرق صلبها و سنامها

(٢) و الرجز في الديوان ص ٤٩٦ و اللسان (حقف) و قبله:

طى الليالى زلفا زلفا.

(٣) التهذيب ٤ / ٦٩ في روايته عن العين، و اللسان (حقف).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٥٢

و القَحْف: شدة الشرب، و قيل لامرئ القيس: قتل أبوك، و هو على الشراب، فقال: اليوم قَحَاف و غدا نِقَاف، و مثله اليوم خمر و غدا أمر. و قُحِفَ الإناء: شرب ما فيه. و مطر قَاحِف مثل قاعف: إذا جاء مفاجئاً فَأَقْحَفَ كل شيء. و يقال: سِيل قُحَاف و جحاف و قعاف [بمعنى واحد] «١».

فتح

: فَحَّحَ الجرو: أى أبصر و فتح عينيه. و الفُقَّاح: من العطر، و قد يجعل فى الدواء فيقال: فُقَّاح الإذخر، الواحدة بالهاء و هو من الحشيش. و الفَقَّحَة: الراحة بلغة اليمن. و الفَقَّحَة: معروفة و هى الدبر بجمعها. و التَّفَقُّح: التفتح بالكلام.

باب الحاء و القاف و الباء معهما

إشارة

ج ب ق، ح ق ب، ق ب ح، ق ح ب مستعملات

حبق

: الحَبِق: دواء من أدوية الصيدلانى. و الحَبِق: ضراط المعز، حَبَقَتْ تَحْبِقُ حَبِقًا.

حقب

: الحَقَب: جبل يشد به الرحل إلى بطن البعير كى لا يجتذبه التصدير: و حَقَبَ البعير حَقَبًا فهو حَقَب أى تعسر عليه البول. و الأَحَقَب: حمار الوحش لبياض حقويه، و يقال: بل سمي لدقه حقويه، و الأنثى حَقَبَاء، قال رؤبه: كأنها حَقَبَاء بقاء الزلق «٢»

(١) من التهذيب ٤ / ٧٠ للتوضيح.

(٢) اللسان (حقب)، و الديوان ص ١٠٤

كتاب العين، ج ٣، ص: ٥٣

الزلق: العجز و قاره حَقْبَاء: دقيقة مستطيلة، قال: «١»

ترى القارة الحَقْبَاء منها كأنها كميث يبارى رعلة الخيل فارد.

و يقال: لا يقال ذلك حتى يلتوى السراب بحقويها. و الحَقَاب: شىء تتخذه المرأة تعلق به معاليق الحلى تشده على وسطها، و يجمع

[على] حُقْب. و اَحْتَقَبَ و اسْتَحَقَبَ: أى شد الحَقِيْبَةُ من خلفه، و كذلك ما حمل من شىء من خلفه، قال النابغة:

حلق الماذى خلفهم شم العرائن ضرابون للهام «٢»

و قال: «٣»

فاليوم فاشرب غير مُسْتَحَقَبِ إثمًا من الله و لا واغل

و المُحَقَب كالمردف. و الحِقْبَةُ: زمان من الدهر لا وقت له. و الحُقْب: ثمانون سنه و الجميع: أَخْقَاب

قحب

: القَحَاب: سعال الشيخ و الكلب. قَحَبَ يَقْحُبُ قَحَابًا و قَحْبًا. و أخذه سعال قاحب. و القَحْبَةُ: «٤» المرأة بلغه اليمن.

قبح

: القُبْح و القَبَاحَةُ: نقيض الحسن، عام فى كل شىء. و قَبَحَهُ اللهُ: نحاه عن كل خير و قوله تعالى: هُمْ مِنَ الْمُقْبُوْحِيْنَ «٥» أى المنحيين

عن كل خير.

(١) هو > امرؤ القيس. < انظر الديوان ص ٤٥٨ و اللسان (حقب). و جاء فى اللسان: أن البيت منحول و فى الديوان و اللسان و

التهذيب:

ترى الفنة الحقباء.

(٢) الرواية فى التهذيب و اللسان:

مستحقبى حلق الماذى يقدمهم.

و فى الديوان / ٢٢١:

مستحقبو حلق الماذى فوقهم

(٣) هو > امرؤ القيس، < و البيت فى الديوان و اللسان (حقب، وغل) و روايته فى اللسان:

فاليوم أسقى ...

(٤) فى التهذيب ٧٤ / ٤ عن العين: و أهل اليمن يسمون المرأة المسنة: قحبة.

(٥) سورة القصص ٤٢

كتاب العين، ج ٣، ص: ٥٤

قال زائدة: المَقْبُوْح الممقوت. و القَبِيْح: طرف عظم المرفق و يجمع: قَبَائِح، قال: «١»

حيث تحك الإبرة القبيحا «٢»

باب الحاء والقاف والميم معهما

إشارة

ق ح م، ق م ح، ح م ق، م ح ق مستعملات

فحم

: قَحَمَ الرجل يَفْحَمُ قُحُوماً في الشعر، و يقال في الكلام العام: اُقْتَحَمَ و هو رمية بنفسه في نهر أو وهدء أو في أمر من غير روية «٣». و يقال: قَحَمَ قُحُوماً: إذا كبر. قال زائدة: قَحَمَ و أَقْحَمَ تجاوز، و اُقْتَحَمَ هو. و القَحْم: الشيخ الخرف، و القَحْمَةُ: الشيخة، قال الراجز: إني و إن قالوا كبير قَحَمَ عندي حداء «٤» زَجَل و نهم و القُحْمَةُ: الأمر العظيم. لا يركبها كل أحد، و الجمع: قُحَم. و قُحَم الطريق: ما صعب، قال: يركب من فلج طريقا ذا قُحَم «٥» و بعير مِقْحام: يَفْتَحِمُ الشول من غير إرسال فيها. و المُقْحَم: البعير الذي

(١) هو < أبو النجم > الراجز. اللسان (قبح).

(٢) في التهذيب:

حيث تلاقى الإبرة القبيحا.

(٣) في التهذيب ٧٧ / ٤ نقلا عن الليث: من غير دربه.

(٤) كذا في ط، و في س: حمار

(٥) لم نهتد إلى الرجز و مصدره و قائله.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٥٥

يربع و يثنى في سنه واحدة فَتَقْتَحِمُ سن. و بعير مُقْحَم: يُقْحَمُ في مفازة من غير مسيم و لا سائق، قال ذو الرمة:

أو مُقْحَم أضعف الإبطان حادجه بالأمس فاستأخر العدلان و القتب «١»

شبه به جناحي الظليم. و أعرابي مُقْحَم: أى نشأ في المفازة لم يخرج منها. و التَّقْحِيم: رمى الفرس فارسه على وجهه.

و في الحديث: أن للخصومة قُحماً «٢»

أى إنها تُتَقَحَّم على المهالك و قُحْمَةُ الأعراب: سنه جذبه تتقَحَّم عليهم، أو تَقَحُّم الأعراب بلاد الريف.

قمح

: القَمْح: البر. و أَقْمَح البر: جرى الدقيق في السنبيل. و الاقْتِمَاح: ما تَقْتِمِحُهُ من راحتك في فيك. و الاسم: القَمْحَةُ كاللقمة و الأكلة. و

القَمْيْحَةُ: اسم الحوارش. و القُمَّحان: ورس، و يقال: زعفران. و قال زائدة: هو الزبد و قال النابغة:

إذا فضت خواتمه علاه يبيس القُمَّحان من المدام «٣»

و القامح و المُقَامِح من الإبل: الذى اشتد عطشه ففتر فتورا شديدا. و بعير مُقَمَّح، و قَمَح يَقْمَح قُمُوحا و أَقْمَحَه العطش و الذليل مُقَمَّح: لا يكاد يرفع بصره. و قول الله- عز و جل- فَهُم مُقَمَّحُونَ «٤» أى خاشعون لا يرفعون أبصارهم، و قال الشاعر:
و نحن على جوانبه عكوف «٥» نغض الطرف كالإبل القِمَاح

(١) البيت فى الديوان ١ / ١٢٠

(٢) فى التهذيب ٤ / ٧٧-٧٨ و فى حديث على (رضى الله عنه أنه و كل عبد الله بن جعفر بالخصومة و قال: إن للخصومة قحما.

(٣) البيت فى اللسان (قحم) و الديوان ص ١٦٠

(٤) سورة يس ٨

(٥) فى التهذيب: ٤ / ٨١ و اللسان (قمح)، و فيهما: (قعود) فى مكان (عكوف)، و البيت فيهما غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٥٦

و فى المثل: الظمأ القامح خير من الرى الفاضح يضرب هذا لما كان أوله منفعه و آخره ندامه. و يقال: القامح الذى يرد الحوض فلا يشرب. و يقال: رويت حتى انقَمَحْتُ: أى حتى تركت الشراب. و إبل قِمَاح.

محق

: مَحَقَه الله فأنمَحَقَ و أمْتَحَقَ: أى ذهب خيره و بركته و نقص، قال الشاعر:

يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كر الجديدين نقصا ثم يَنْمَحِقُ «١»

و المَحَاق: آخر الشهر إذا انمَحَقَ الهلال فلم ير، قال:

بلال يا ابن الأنجم الأطلاق لسن بنحسات و لا مَحَاق «٢»

و يروى:

...و لا أمَحَاق

حمق

: اسْتَحْمَقَ الرجل: فعل فعل الحَمَقَى. و امرأه مُحْمِقٌ: تلد الحَمَقَى. و فرس مُحْمِقٌ: لا يسبق نتاجها. و حَمَقَ حَمَاقَه و حُمَقًا: صار أَحْمَقَ.

و الحُمَاق: الجدرى «٣». يقال منه رجل مَحْمُوق. و انْحَمَقَ فى معنى اسْتَحْمَقَ، قال:

و الشيخ يوما إذا ما خيف يَنْحَمِقُ «٤»

(١) التهذيب ٤ / ٨٢، و اللسان (محق) غير منسوب فيهما أيضا.

(٢) > رؤبة <ديوانه/ ١١٦. و الرواية فيه: أمحاق

(٣) فى التهذيب: و الحميقاء الجدرى الذى يصيب الصبيان. و فى اللسان: الحماق و الحميقاء: الجدرى.

(٤) و رواية الشطر فى اللسان:

و الشيخ يضرب أحيانا فينحمق.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٥٧

باب الحاء و الكاف و الشين مهما

إشارة

ح ش ك، ك ش ح، ش ح ك مستعملات

حشك

: الحَشَك: تركك الناقة لا تحلبها حتى يجتمع لبنها، و هي مَحْشُوكَةٌ. و الحَشَك: اسم للدرة المجتمعة، قال: غدت و هي مَحْشُوكَةٌ حافل فراح الذئار عليها صحيحا «١»

كشح

: الكَشْح: من لدن السرة إلى المتن ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف، و هو موضع موقع السيف إلى المتقلد. و طوى فلان كَشَحَه على أمر: إذا استمر عليه و كذلك الذاهب القاطع. و الكاشح: العدو، قال: فذرني و لكن ما ترى رأى كاشح يرى بيننا من جهله دق منشم و يقال: طوى كَشَحَه عنى: إذا قطعك و عاداك. و كاشحني فلان بالعداوة. شحك

: الشَّحَك: من الشَّحَاك، تقول: شَحَكْتُ الجدى: و هو عود يعرض فى فمه يمنع من الرضاع.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان (حشك).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٥٨

باب الحاء و الكاف و الضاد معهما

إشارة

ض ح ك مستعمل فقط

ضحك

: ضَحِكٌ يُضْحِكُ ضِحْكَاً و ضِحْكَاً، و لو قال: ضَحِكاً لكان قياساً لأن مصدرَ فَعَلَ فَعَلَ. و الضُّحْكَةُ: ما يُضْحِكُ منه. و الضُّحْكَةُ: الكثير

الضَّحَّك يعاب به. والضَّحَّاك في النعت أحسن من الضَّحَكَة. والضَّحَّكَة: كل سن من مقدم الأضراس ما يبدو عند الضَّحْك. والضَّحَّاك بن عدنان: الذي يقال ملك الأرض، ويقال له: المذهب، كانت أمه جنيةً فلحق بالجن و تلبد بالفراء «١». تقول العجم إنه عمل بالسحر و أظهر الفساد أخذ فشد في جبل دنباوند. وقوله فَضَّحَكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا «٢» يعني طمشت. والضَّحَّك: الثلج، ويقال: جوف الطلع، و هي من لغة بني الحارث، يقال: ضَحَّكَتِ النخلة إذا انشق كافورها. وقال آخرون: هو الشهد، ويقال: الزبد، ويقال: العسل. و هو بهذين أشبه في قوله: «٣»

فجاء بمزج لم ير الناس مثله هو الضَّحَّك إلا أنه عمل النخل
و الضَّحُّوك من الطرق: ما وضح فاستبان، قال:
على ضَّحُّوكِ النقب مجرهد «٤»

(١) عبارة (و تلبد بالفراء) من (س) أما (ص و ط) فالعبارة فيهما غير واضحة و لا مفهومة. أما في التهذيب ٨٩ / ٤ عن العين فالعبارة: (و يتبدى للقراء). و في اللسان: و سد القراء. و قد علق الناشر في الحاشية: كذا بالأصل بدون نقط، و أضاف: و لعله محرف عن: و بيداء القرى.

(٢) سورة هود ٧١

(٣) هو < أبو ذؤيب الهذلي > كما في التهذيب و ديوان الهذليين ١ / ٤٢

(٤) < رؤبة > ديوانه / ٤٩ و الرواية فيه:

على ضحوك النقب مصمعد

كتاب العين، ج ٣، ص: ٥٩

باب الحاء و الكاف و السين معهما

إشارة

ح س ك، ك س ح يستعملان فقط

حسك

: الحَسَك: نبات له ثمرة خشنة تتعلق بأصواف الغنم، الواحدة حَسَكَة. و الحَسَك: من أدوات الحرب ربما يتخذ من حديد فيلقى حول العسكر، و ربما اتخذ من خشب فنصب حول العسكر. و حَسَك الصدر: حقد العداوة، تقول: إنه و الحَسَك الصدر على. و الحَسَكِيك «١»: القنفذ الضخم.

كسح

: الكُسَاحَة: تراب مجموع. و كَسَحَ بِالْمِكْسِيحَةِ كَسَحًا أَي كَسَا. و المُكَّاسِحَة: المشارة الشديدة. و الكَسَح: شلل «٢» في إحدى الرجلين

إذا مشى جرها جرا. و رجل كَشَحان. و كَسَحَ يَكْسَحُ كَسَحا فهو أَكْسَحُ، قال: «٣».
كل ما يقطع من داء الكَسَح
قال زائدة: أعرف الكَسَحَ العجز، يقال: فلان كَسَحَ: أى عاجز ضعيف. و الأَكْسَحُ: الأعرج.

باب الحاء و الكاف و الدال معهما

إشارة

ك د ح مستعمل فقط

ك د ح

: الكَدْح: عمل الإنسان من الخير و الشر. و يَكْدَحُ لنفسه: أى يسعى.

(١) كذا فى (ص، ط). فى (س): الحسيك، و فى التهذيب و اللسان: الحسكك.

(٢) فى التهذيب من كلام الليث: ثقل.

(٣) > الأَعشى <ديوانه/ ٢٤٥ و الرواية فيه:

كل ما يحسم من داء الكشح

بالشين المعجمة. و صدر البيت

و لقد أَمَنَحَ من عاديته.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٦٠

و قوله تعالى: إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا «١» أى ناصب، و كَدْحًا أى ناصباً. قال زائدة: إِلَى رَبِّكَ فى معنى نحو ربك. و الكَدْح:
دون الكدم بالأسنان. و الكَدْح بالحجر و الحافر.

باب الحاء و الكاف و التاء معهما

إشارة

ك ت ح، ح ت ك يستعملان فقط

ك ت ح

: الكَتْحُ: دون الكدح من الحصى و الشىء يصيب الجلد فيؤثر فيه، قال: «٢»

يلتحن وجها بالحصى ملتوحا و مرة بحافر مَكْتُوحا

أى تضربه الريح بالحصى، قال:
 فأهون بذئب يكتح الريح باسته «٣»
 أى تضربه الريح بالحصى. و من يروى:
 ...تكنح...
 ، أى: تكشف.

حتك

: الحَتَكُ و الحَتَكَانُ: شبه الرتكان فى المشى إلا أن الرتك للإبل خاصة، و الحَتَكُ من المشى للإنسان و غيره. و الحَوْتَكُ: القصير «٤»

-
- (١) سورة الانشقاق ٦
 (٢) هو < أبو النجم > الراجز. انظر التهذيب.
 (٣) الشطر فى التهذيب و اللسان (كتح).
 (٤) و أضاف فى التهذيب و اللسان: القرب الخطو.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٦١

باب الحاء و الكاف و التاء معهما

إشارة

ك ث ح يستعمل فقط «١»

كتح

: الكَتْحُ: كشف الريح الشىء عن الشىء. و يَكْتَحُ بالتراب و بالحصى: يضرب به.

باب الحاء و الكاف و الراء معهما

إشارة

ح ر ك، ح ك ر، ر ك ح مستعملات

حرك

: حَرَكَ الشَّيْءَ يَحْرِكُهُ حَرْكًا وَحَرَكَهُ وَكَذَلِكَ يَتَحَرَّكُ. تقول: حَرَكْتُ بِالسَّيْفِ مَحْرَكَةً حَرْكًا أَيْ ضَرَبْتَهُ. وَالمَحْرَكُ: مَنتَهَى العُنُقِ وَ عِنْدَ مَفْصَلِ الرَّأْسِ. وَ الحَارِكُ: أَعْلَى الكَاهِلِ، قَالَ: «٢»
مَغْبَطِ الحَارِكِ مَحْبُوكِ «٣» الكَفَلِ
وَ الحَرَائِكِ: الحِرَاقِفِ، وَاحِدَهَا: حَرْكَةٌ.

حكر

: الحَكْرُ: الظلم في النقص «٤» و سوء المعاشرة. و فلان يَحْكِرُ فلانا: أدخل عليه مشقة و مضرة في معاشرته و معاشته. و فلان يَحْكِرُ فلانا حَكْرًا. و النعت حَكِرٌ، قَالَ الشاعِرُ:

(١) في التهذيب: كتح، كحث مستعملان.

(٢) هو الشاعر > لبيد. < و صدر البيت:

سأهم الوجه شديد أسره.

الديوان ص ١٨٧.

(٣) كذا في الديوان و اللسان (حرك) و التهذيب، و في الأصول المخطوطة: محروك.

(٤) في التهذيب عن الليث: الظلم و التنقص ...

كتاب العين، ج ٣، ص: ٦٢

ناعمتها أم صدق بره و أب يكرمها غير حَكِر «١»

وَ الحَكْرُ: مَا احْتَكَزَتْ مِنْ طَعَامٍ وَ نَحْوِهِ مِمَّا يُؤْكَلُ، وَ مَعْنَاهُ: الجَمْعُ، وَ الفِعْلُ: احْتَكَرَ وَ صَاحِبُهُ مُحْتَكِرٌ يَنْتَظِرُ بِاحْتِبَاسِهِ، الغَلَاءُ.

ركح

: الرُّكْحُ: رُكْنٌ مِنْ الجِبَلِ صَعْبٌ، قَالَ:

كَأَنَّ فَاهُ وَ اللِّجَامُ شَاحِي شَرِخًا «٢» غَبِيظٌ سَلَسٌ مَرُكَاحٌ

أَي كَأَنَّهُ رُكْحٌ جَبَلٌ. وَ الرُّكْحُ: نَاحِيَةُ البَيْتِ مِنْ وَرَائِهِ، وَ رُبَّمَا كَانَ فِضَاءٌ لَا بِنَاءَ فِيهِ.

باب الحاء و الكاف و اللام معهما

إشارة

ك ح ل، ل ح ك، ح ل ك، ك ل ح مستعملات

كحل

: الكُحْل: ما يُكْتَحَل [به] و المِكْحَال: الميل تُكْحَل به العين من المُكْحَلَّة، و الكَّحَل: مصدره. و الأَكْحَل الذي يعلو منابت أشفاره سواد خلقه. و الأَكْحَل: عرق الحياة في اليد و في كل عضو منه شعبة على حدة. و الكَّحَل: شدة المحل. و الكُّحَيْل: ضرب من القطران.

لحك

: اللَّحْك: شدة لأم الشيء بالشيء، تقول: قد لُوْحِكْت فقار هذه الناقه، أى دخل بعضها فى بعض. و المُلَاْحَكَةُ فى البيان و نحوه، قال الأعشى: «٣»

(١) رواية التهذيب و اللسان: نعمتها (بالتضعيف).

(٢) العجاج <ديوانه / ٤٤١. و بينهما قوله: يفرع بين الشد و الإكمام فى التهذيب ٩٨ / ٤ و اللسان (ركح): (شرجا غبيط) بالجيم.

(٣) ديوانه / ٤٧.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٦٣

و دأبا تلاحك مثل الفتوس لاحم فيه السليل «١» الفقارا

حلك

: الحَلَك: شدة السواد، حَالِكٌ حُلُوكٌ، و حَلَكَ يَحْلُكُ [حُلُوْكا] «٢». و الحَلَك: شدة السواد كلون الغراب، يقال: إنه لأشد سوادا من حَلَك الغراب.

كلج

: الكُلُوح: بدو الأسنان عند العبوس. و كَلَجَ كَلُوحًا. و أَكْلَحَه كَذَا. قال لبيد:

تُكَلِّح الأروق منهم و الأيل «٣»

حكل

: تقول: فى لسانه حُكْلَةٌ أى عُنْجَمَةٌ.

باب الحاء و الكاف و النون معهما

إشارة

ن ك ح، ح ن ك، مستعملان فقط

نكح

: نَكَحَ يَنْكِحُ نَكْحًا: وهو البضع. ويجرى نَكَحٌ أيضا مجرى التزويج. وامرأة نَاكِحٌ: أى ذات زوج، ويجوز فى الشعر نَاكِحَةٌ بالهاء، قال: (٤)

(١) فى (ص، ط، س): الشليل، بالشين.

(٢) فى الأصول المخطوطة: حلكا.

(٣) ديوانه / ١٩٥. و صدر البيت:

رقميات عليها ناهض

(٤) هو > الطرماح < ديوانه / ٨٩.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٦٤

و مثلك ناحت عليه النساء من بين بكر إلى نَاكِحَةٌ

و قال:

أحاطت بخطاب الأيامى و طلقت غداتنذ منهن من كان نَاكِحًا «١»

و كان الرجل يأتى الحى خاطبا فيقوم فى ناديهم فيقول: خطب، أى جئت خاطبا، فيقال «٢» له: نِكَحْ، أى أَنْكَحْنَاكَ.

حنك

: رجل مُحْنَكٌ: لا- يستقل منه شىء مما عضه الدهر. و الْمُحْنَكُ: الذى تم عقله و سنه، يقال: حَنَّكَتْهُ السن حَنَّكَ و حَنَّكَ. و حَنَّكَتْهُ

تَحْنِيكَ: إذا نبتت أسنانه التى تسمى أسنان العقل، قال العجاج:

مُحْنَكٌ ضخم شئون الرأس

و يقال: هم أهل الحُنْكَ، و منهم من يكسر الحاء، و منهم من يثقل فيقول: أهل الحُنْكَ و الحُنْكَة يعنى أهل الشرف «٣» و التجارب. و

التَّحْنِيكَ: أن تغرز عودا فى الحَنَّكَ الأعلى من الدابة أو فى طرف قرن حتى يدميه لحدث يحدث فيه. و اسْتَحْنَكُ الرجل: اشتد أكله

بعد قلة. و حَنَّكَتْ الصبى بالتمر: دلكته فى حنكه. و الحَنَّكَانِ: الأعلى و الأسفل، فإذا فصلوهما لم يكادوا يقولون للأعلى حَنَّكَ، قال

حميد: «٤»

(١) التهذيب ١٠٣ / ٤، و اللسان (لكح)، و فى اللسان: غداة غد.

(٢) من (س) و هو الصواب. فى (ص، ط): فيقول...:

(٣) فى التهذيب: السن.

(٤) التهذيب ١٠٤ / ٤ عن العين. أما (ص ط، س) فالرجز فيها فالحنك الأسفل منه أفعم و الحنك الأعلى طوال مطهم

كتاب العين، ج ٣، ص: ٦٥

[فَالْحَنْكَ الْأَعْلَى طَوَالَ سِرْطِمٍ] وَالْحَنْكَ الْأَسْفَلَ مِنْهُ أَفْقَمٌ
و فِي الْحَدِيثِ: أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ يُحَنِّكُ أَوْلَادَ الْأَنْصَارِ.
وَ اخْتَنَكَ الرَّجُلُ: أَخَذَتْ مَالَهُ وَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: لَأَخْتِنَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا «١».

باب الحاء و الكاف و الفاء معهما

إشارة

ك ف ح يستعمل فقط

كفح

: الْمُكَافَحَةُ: مُصَادِفَةُ الْوَجْهِ بِالْوَجْهِ عَنْ مَفَاجَأَةٍ، قَالَ عَدِيُّ: «٢»
أَعَاذَلُ مَنْ تَكْتَبُ لَهُ النَّارُ يَلْقَاهَا كِفَاحًا وَ مَنْ يَكْتَبُ لَهُ الْخُلْدُ يَسْعُدُ
وَ كَافَحَهَا: قَبْلَهَا عَنْ غَفْلَةٍ وَ جَاهَا. وَ الْمُكَافَحَةُ فِي الْحَرْبِ: الْمُضَارَبَةُ تَلْقَاءُ الْوَجْهِ.

باب الحاء و الكاف و الباء معهما

إشارة

ك ح ب، ك ب ح، ح ب ك مستعملات

كحب

: الْكَحْبُ: [البروق] «٣» بَلْغَةُ الْيَمَنِ، وَ الْحَبَّةُ مِنْهُ كَحْبَةٌ..

(١) سورة الإسراء ٦٢

(٢) هو عدى بن زيد. و البيت فى الديوان ص ١٠٣ و فيه: (الفوز) فى مكان (الخلد).

(٣) التاج (كحب): الكحب و الكحم: الحصرم بالكسر، واحده: كحبه بهاء، يمانية، و هو البروق. فى الأصول المخطوطة: (فورق) و كذلك فى مختصر العين (ورقة ٦١). و فى التهذيب ١١٠ / ٤. (النورة). و فى اللسان (كحب): (العورة).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٦٦

كبح

: الكَيْحُ: كَيْحُكَ الدابة باللجام، و هو قرعك إياها.

حبك

: حَبْكُتَهُ بالسيف حَبْكَ: و هو ضرب في اللحم دون العظم، و يقال: هو مَحْبُوكُ العَجُزِ و المتن إذا كان فيه استواء مع ارتفاع، قال الأعشى: «١»

على كل مَحْبُوكِ السراة كأنه عقاب هوت من مرقب و تعلت
أى: ارتفعت. و هوت انخفضت.. و الحَيَاك: رباط الحاضرة بقصبات تعرض ثم تشد كما تُحَبِّكُ عروش الكرم بالحبال. و اِحْتَبَكْتُ
إزارى: شدته. و الحَيِيكَةُ: كل طريقة في الشعر و كل طريقة في الرمل تُحَبِّكُهُ الرياح إذا جرت عليه، و يرى نحو ذلك في البيض من
الحديد، قال الشاعر:

و الضاربون حَيِيكُ البيض إذ لحقوا لا ينكصون إذا ما استلحموا «٢» و حموا
أى اشتد قتالهم. و الحُبُّك: جماعة الحَيِيك، و يقال: كذلك خلقه وجه السماء. و يقال: ما طعمنا عنده حَبْكُهُ و لا لَبْكُهُ، و يقال: عَبْكُهُ،
فالعَبْكَةُ و الحَبْكَةُ معا: الحبة من السويق، و اللَّبْكَةُ: اللقمة من الثريد و نحوه.

باب الحاء و الكاف و الميم معهما

إشارة

ح ك م، م ح ك، ح م ك، ك م ح مستعملات

حكم

: الحِكْمَةُ: مرجعها إلى العدل و العلم و الحلم. و يقال: أَحْكَمْتُهُ التجارب إذا كان حَكِيمًا. و أَحْكَمَ فلان عنى «٣» كذا، أى: منعه، قال:

(١) ديوانه (تحقيق محمد محمد حسين) ص ٢٦١.

(٢) كذلك فى التهذيب و اللسان، و فى الأصول المخطوطة: استحملوا.

(٣) من (س) فى (ص ط): و أَحْكَمَ عنى فلانا شىء كذا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٦٧

أ لما يَحْكُمُ الشعراء عنى «١»

و اشتَحَكَمَ الأمر: وثق. و اِحْتَكَمَ فى ماله: إذا جاز فيه حُكْمُهُ. و الاسم: الأَحْكُومَةُ و الحُكُومَةُ، قال الأعشى:

و لمثل الذى جمعت لريب الدهر يأبى حُكُومَةَ المقتال

أى لا تنفذ حُكُومِيَّةً من يَحْتَكِمُ عليك من الأعداء. و المقتال: المفتعل من القول حاجه منه إلى القافية. و التَّحْكِيمُ: قول الحرورية: لا
حُكْمَ إلا لله «٢». و حَكَمْنَا فلانا أمرنا: أى: يَحْكُمُ بيننا. و حَاكَمْنَاه إلى الله: دعوناه إلى حُكْمِ الله. و يقال: نُهِى أن يسمى رجل حَكَمًا. و

حَكْمِيَّة اللجَام: ما أحاط بحنكيه سمي به لأنها تمنعه من الجرى. و كل شىء منعه من الفساد فقد [حَكْمَتَه] و حَكْمَتَه و أَحْكَمْتَه، قال: «٣»

أبنى حنيفه أَحْكَمُوا سفهاء كم إنى أخاف عليكم أن أغضبا
و فرس مَحْكُومَةٌ: فى رأسها حَكَمَةٌ. قال زائدة: مَحْكَمَةٌ و أنكر مَحْكُومَةٌ، قال:
مَحْكُومَةٌ حَكَمَات القد و الأبقا «٤»
و هو القتب «٥». و سمي الأعشى القصيدة المَحْكَمَةُ حَكِيمَةٌ فى قوله:
و غريبه تأتي الملوك حَكِيمَةٌ «٦».

-
- (١) لم نهتد إلى البيت و إلى قائله.
(٢) و زاد فى التهذيب من كلام الليث: و لا حكم إلا الله.
(٣) هو < جرير. (٣<) هو < جرير. < ديوانه ١ / ٤٦٦.
(٤) الشطر فى التهذيب (حكم) و يروى أيضا: قد أحكمته حكمت القد و الأبقا
(٥) انفرد كتاب العين بذكر هذه الدلالة.
(٦) ديوانه / ٢٧ و عجز البيت فيه:
قد قلتها ليقال من ذا قالها
كتاب العين، ج ٣، ص: ٦٨

محك

: المَحْكُوكُ: التماذى فى اللجاجة عند المساومة و الغضب و نحوه. و تَمَاحَكَ البِيعَان.

حمك

: الحَمَكُ: من نعت الأدلاء، [تقول]: حَمِكَ يَحْمِكُ.

كمح

: الكَمْحُ: رد الفرس باللجام.

باب الحاء و الجيم و الشين معهما

إشارة

ش ح ج، ج ح ش مستعملان فقط

شحج

: الشَّحِيج: صوت البغل و بعض أصوات الحمام. شَحَجَ يَشْحَجُ شَحِيجًا. و شَحَجَ الغراب شَحَجَانًا: و هو ترجيع الصوت فإذا مد [قيل]:
نعب «١». و يقال للبالغ: بنات شَاحِج و شَحَّاج. و يقال للحمار الوحشى «٢»، مِشْحَج و شَحَّاج قال لبيد:
فهو شَحَّاج مدل سنق لاحق البطن إذا يعدو زملا «٣»

جحش

: الجَحْش: ولد الحمام، و العدد: جِحَشَةٌ، و الجمع جِحَاش. و الجَحْشَةُ [يتخذها الراعى] كالحلقة من الصوف يلقيها فى يده ليغزلها
«٤». و الجِحَاش: الدفاع [تُجَاحِش] «٥»: تدافع عن نفسك. و الجَحْش: دون الخدش. جُحِشَ فهو مَجْحُوش.

(١) فى اللسان: فإذا مد رأسه نعب.

(٢) من التهذيب ١١٩ / ٤ عن العين. فى (ص، ط): الشىء، و فى (س): و انحضج إذا ضرب مشحج و شحاج

(٣) البيت فى التهذيب ١١٧ / ٤ و الديوان ص ١٨٩.

(٤) من التهذيب ١١٨ / ٤ عن العين. و العبارة فى الأصول مضطربة و فيها تقديم و تأخير.

(٥) من اللسان (جحش لتقويم العبارة).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٦٩

باب الحاء و الميم و الضاد معهما

إشارة

ح ض ج يستعمل فقط

حضج

: الحَضِج «١»: الماء القليل. و الحَضِجُ أيضا قال: «٢»

فأسأرت فى الحوض حَضِجًا حاضِجًا

و انْحَضَّجَ الرجل «٣»: إذا ضرب بنفسه الأرض غضبا و [يقال ذلك] إذا اتسع بطنه، فإذا فعلت به قلت: حَضَّجْتُهُ أى أدخلت عليه ما يكاد ينشق و انْحَضَّجَ من قبله.

باب الحاء و الجيم و السين معهما

إشارة

س ح ج، س ج ح يستعملان فقط

سحج

: سَحَجْتُ الشعر سَحْجًا: وهو تسريح لين على فروة الرأس. و سَحَجَ الشيء يَسْحَجُهُ: أى يقشر منه شيئًا قليلا كما يصيب الحافر من قبل الحفا. و السَّحْج أيضا: «٤» جرى الدواب دون الشديد. و حمار مَسْحَج، قال النابغة: رباعيةً أضر بها رباع بذات الجزع مَسْحَاجٌ شنون «٥» و المُسْحَج: من التَّسْحِجِج و هو الكدم.

- (١) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب نقلا عن الليث: الحضيح.
 (٢) فى التهذيب ١١٩ / ٤ و اللسان (حضج): و أخبرنى أبو مهدى قال سمعت هميان بن قحافة ينشده: الرجز...
 (٣) من التهذيب ١١٩ / ٤ عن العين، فى (ص، ط) الشيء، و فى (س): وانحضج إذا ضرب...
 (٤) ديوانه / ٢١٦. و الرواية فيه:
 رباع قد أضر بها رباع
 (٥) ديوانه / ٢١٦. و الرواية فيه:
 رباع قد أضر بها رباع
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٧٠

سجج

: الإسْجَاح: حسن العفو كقولهم: مَلَكْتَ فَأَسْجِجْ. و يقال: مشى مشيا سَجِيحا و سُجْحا، قال الشاعر: «١»
 ذروا التخاجى و امشوا مشية سُجْحا إن الرجال ذوو عصب و تذكير
 و يقال: سَجَجَتْ [الحمامة] «٢» و سَجَجَتْ. و ربما قالوا: مُزْجِح فى مُسْجِج كالأسد و الأزد. و السَّجَج: لين الخد، و النعت: أَسْجِج و سَجْجاء، قال ذو الرمة:
 و خد كمرآة الغريبة أَسْجِجُ «٣»

باب الحاء و الجيم و الزاى معهما

إشارة

ح ج ز، ج ز ح يستعملان فقط

حجز

: الحُجْزُ: أن تَحْجِزَ بين مقاتلين. و الحِجَازُ و الحَاجِزُ اسم، و قوله تعالى: وَ جَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا ﴿٤﴾ أى حِجَازًا فذلك الحِجَازُ أمر الله بين ماء ملح و عذب لا يختلطان. و سُمي الحِجَازُ لأنه يفصل بين الغور و الشام و بين البادية. و الحِجَازُ: جبل يلقى للبعير من قبل رجليه، ثم يناخ عليه، يشد به رسغا رجليه إلى حقويه و عجزه. حَجَزْتَهُ فهو مَحْجُوزٌ، قال ذو الرمة:

(١) الشاعر حسان بن ثابت و البيت فى الديوان (ط تونس) ص ١٢٥. و فى اللسان:

دعوا التخاجؤ ...

(٢) سقطت فى الأصول المخطوطة و وردت فى التهذيب من كلام الليث.

(٣) ديوانه ١٢١٧/٢. و صدر البيت:

لها أذن حشر و ذفرى أسيله

(٤) سورة النمل ٦١

كتاب العين، ج ٣، ص: ٧١

حتى إذا كان مَحْجُوزًا بنافذة و قائظا و كلا روقيه مختضب «١»

و تقول: كان بينهم رميا ثم حَجَزَتْ بينهم حَجِيزَى. أى رمى، ثم صاروا إلى المَحِيزَةِ. و الحُجْزَةُ: حيث يشنى طرف الإزار فى لوث الإزار، قال النابغة:

رقاق النعال طيب حُجْرَاتُهُم يحيون بالريحان يوم السباب

و الرجل يَحْتَجِزُ بإزاره على وسطه. و حُجْرُ الرجل: أصله و منبته. و حُجْرُ الرجل أيضا: فصل ما بين فخذه و الفخذ الأخرى من عشيرته، قال: «٢»

فامدح كريم المنتمى «٣» و الحُجْزُ

جزح

: جَزَحَ لنا من ماله [جَزَحًا «٤» أو جَزَحَهُ: أى قطع قطعة. و جَزَحَ الشجر: حت ورقه.

باب الحاء و الجيم و الطاء معهما**إشارة**

ج ط ح يستعمل فقط

جطح

: جَطَحُ: يقال للعنز عند الحليب: جطح، أى: قرى فتقر. قال زائدة: جَطَحَ السخلة إذا زجرت و لا يقال للعنز.

- (١) ديوانه ١/ ١٠٩ و الرواية فيه:
حتى إذا كن محجوزا بنافذه و زاهقا...
رواية التهذيب ٤/ ١٢٣ و اللسان (حجز):
فهن من بين محجوز بنافذه و قائظ و كلا روقيه مختضب
(٢) هو > رؤبة < ديوانه / ٦٥.
(٣) فى الأصول المخطوطة: المنتهى.
(٤) فى الأصول المخطوطة، جزاحا
كتاب العين، ج ٣، ص: ٧٢

باب الحاء و الجيم و الدال معهما

إشارة

ج ح د، ج د ح، ج د ح مستعملات

جحد

: الجُحود: ضد الإقرار كالإنكار و المعرفة. و الجُحد: من الضيق و الشح. و رجل جُحد: قليل الخير، قال:
لا جُحدا ابتغينه و لا جدا يعدن من هازلنه غدا غدا «١»

حدج

: الحِدَج: حمل البطيخ و الحنظل ما دام صغارا خضرا. و يقال ذلك لحسك القطب ما دام رطبا، الواحدة بالهاء. و الحُدَج لغة فيه. و
التَّحْدِيج: شدة النظر بعد روعه و فزعته، حَدَّجَت ببصرى، قال العجاج: «٢»
إذا اثبجرا «٣» من سواد حَدَّجا
و حَدَّجَت ببصرى: رميت به. و الحِدَج: مركب غير رحل و لا هودج لساء العرب، حَدَّجْتُ الناقةَ أَحْدِجُها حَدَّجا، و الجميع: أَحْدَاج و
حَدَائِج و حُدُوج، قال:
أصاح ترى حَدَائِجَ باكرات عليها العبقريه و النجود «٤»
و أَحْدَجْتُها: إذا شددت الحِدَجَ عليها.

(١) لم نهتد إلى الرجز فى المشهور من المظان.

(٢) في اللسان: يصف الحمار والأتن.

(٣) كذا في الأصول المخطوطة و الديوان ص ٣٧٩. و في اللسان:

...اسبجرا...

(٤) لم نهتد إلى البيت و قائله و لم نجده في المظان المعتمدة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٧٣

جدح

: الجَدْح: خوض السويق و اللبن و نحوه بالمِجْدَح ليختلط. و المِجْدَح: خشبه في رأسها خشبتان معترضتان. و المِجْدَاح: تردد ريق الماء في السحاب «١»، يقال: أرسلت السماء مَجَادِيحَ الغيث.

باب الحاء و الجيم و الظاء معهما

إشارة

ج ح ظ مستعمل فقط

جفظ

: الجِحَاظَان: حدقتا العين إذا كانتا خارجتين. و عين جاحِظَةً جَحِظَتْ جُحُوظًا.

باب الحاء و الجيم و الذال معهما

إشارة

ذ ح ج مستعمل فقط

ذحج

: ذَحَجَتِ المرأه بولدها، إذا رمت به عند الولادة. و مَذْحِج: اسم رجل.

باب الحاء و الجيم و الراء معهما

إشارة

ح ج ر، ح ج ر، ح ر ج، ح ر ج مستعملات

حجر

: الأَحْجَار: جمع الحَجَر. و الحِجَارَة: جمع الحَجَر أيضا على غير قياس،

(١) و في التهذيب: و ما قاله الليث في تفسير المجاديع أنها تردد ريق الماء في السحاب فباطل، و العرب لا تعرفه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٧٤

و لكن يجوز الاستحسان في العربية [كما أنه يجوز في الفقه، و ترك القياس له] «١» كما قال: «٢».

لا ناقصى حسب و لا أيد إذا مدت قصاره

و مثله المهارة و البكاره و الواحدة مَهر و بَكر. و الحِجْر: حطيم مكة، و هو المدار بالبيت كأنه حُجْرَة. مما يلي المثعب. و حِجْر: موضع

كان لثمود ينزلونه. [و قصبه اليمامة]: حِجْر، قال الأعشى:

و إن امرأ قد زرته قبل هذه بحِجْرٍ لخير منك نفسا و الذا «٣»

و الحِجْر و الحُجْر لغتان: و هو الحرام، و كان الرجل يلقي غيره في الأشهر الحُرْم فيقول: حِجْرًا مَحْجُورًا أى حرام محرّم عليك في هذا

الشهر فلا يبدؤه بشر، فيقول المشركون يوم القيامة للملائكة: حِجْرًا مَحْجُورًا، و يظنون أن ذلك ينفعهم كفعلهم في الدنيا، قال:

حتى دعونا بأرحام لهم سلفت و قال قائلهم إني بحاجور «٤»

و هو فاعول من المنع، يعنى بمَعَاذ. يقول: إني متمسك بما يعيذني منك و يحجبك «٥» عنى، و على قياسه العاثر و هو المتلف. و

المُحَجَّر: المحرم. و المَحْجِر: حيث يقع عليه النقاب من الوجه، قال النابغة:

و تخالها في البيت إذ فاجأتها و كأن مَحْجِرَها سراج الموقد «٦»

و ما بدا من النقاب فهو مَحْجِر. و أَحْجَار الخيل «٧»: ما اتخذ منها

(١) من التهذيب ١٣٠ / ٤ عن العين. و العبارة في الأصول مضطربة.

(٢) هو الأعشى كما في التهذيب و اللسان و ديوانه ص ١٥٧

(٣) ديوانه ص ٦٥ و الرواية فيه:

بجو لخير منك ...

(٤) البيت في التهذيب و اللسان (حجر).

(٥) في التهذيب: و يحجر ك.

(٦) عجز البيت في اللسان (حجر) و الديوان ص ٣٨. و الرواية فيه:

قد كان محجوبا سراج الموقد

(٧) في (ط): النخل، و هو نصحيف.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٧٥

للسل «١» لا- يكاد يفرد. و يقال: بل يقال هذا حِجْر من أَحْجَار خيلى، يعنى الفرس الواحد، و هذا اسم خاص للإناث دون الذكور،

جعلها كالمحرم بيعها و ركوبها. و الحِجْر: أن تَحْجُر على إنسان ماله فتمنعه أن يفسده. و الحِجْر: قد يكون مصدرا للحِجْرَة التى

يَحْتَجِرُهَا الرَّجُلُ، وَحِجَارُهَا: حَائِطُهَا الْمَحِيطُ بِهَا. وَ الْحَاجِرُ مِنْ مَسِيلِ الْمَاءِ وَ مَنْبَتِ الْعُشْبِ: مَا اسْتَدَارَ بِهِ سِنْدٌ أَوْ نَهْرٌ مَرْتَفِعٌ، وَ جَمْعُهُ حُجْرَانٌ، وَ قَوْلُ الْعَجَّاجِ:
 وَ جَارَةُ الْبَيْتِ لَهَا حُجْرِيٌّ «٢»
 أَى حَرْمَةٌ. وَ الْحَجْرَةُ: نَاحِيَةُ كُلِّ مَوْضِعٍ قَرِيبًا مِنْهُ. وَ فِي الْمَثَلِ: يَأْكُلُ خَضِرَةٌ وَ يَرْبُضُ حَجْرَةً «٣» أَى يَأْكُلُ مِنَ الرَّوْضَةِ وَ يَرْبُضُ نَاحِيَةَ. وَ حَجْرَتَا الْعَسْكَرِ: جَانِبَاهُ مِنَ الْمَيْمَنَةِ وَ الْمِيسَرَةِ، قَالَ:
 إِذَا اجْتَمَعُوا فَضَضْنَا حَجْرَتَيْهِمْ وَ نَجْمَعُهُمْ إِذَا كَانُوا بَدَادَ «٤»
 وَ قَالَ النَّابِغَةُ:
 أَسْأَلُ عَنْ سَعْدَى وَ قَدْ مَرَّ بَعْدَنَا عَلَى حَجْرَاتِ الدَّارِ سَبْعَ كَوَامِلٍ
 وَ حَجْرَ الْمَرْأَةِ وَ حَجْرَهَا، لَعْنَانُ: لِلْحَضَنِينَ.

حجر

: جَمْعُ الْجُحْرِ: حِجْرَةٌ. أَجْحَرْتُهُ فَانْجَحَرَ: أَى أَدْخَلْتَهُ فِي جُحْرٍ، وَ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ: جَحَرْتُهُ فِي مَعْنَى أَجْحَرْتُهُ بِغَيْرِ الْأَلْفِ. وَ اجْتَحَرَ لِنَفْسِهِ جُحْرًا. وَ جَحَرَ عَنَا الرَّبِيعُ: تَأَخَّرَ، وَ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ:

(١) فِي (س): لِلْفَسِيلِ، وَ لَيْسَ بِالصَّوَابِ.

(٢) الرَّجَزُ فِي التَّهْذِيبِ وَ اللَّسَانِ وَ الدِّيْوَانِ ص ٣١٦.

(٣) فِي الْأَمْثَالِ ص ٣٨٠ وَ فِي التَّهْذِيبِ: فَلَانِ يَرْعَى وَسَطًا وَ يَرْبُضُ حَجْرَةً.

(٤) الْبَيْتُ فِي التَّهْذِيبِ ١٣٥/٤ وَ اللَّسَانِ. (حجر).

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٣، ص: ٧٦

جَوَاحِرُهَا فِي صِرَةٍ لَمْ تَزِيلِ «١»

أَى أَوَاخِرُهَا. وَ قَالُوا: الْجَحْرَةُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ، وَ إِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا جَحَرَتِ النَّاسَ، قَالَ زَهْرِي:

وَ نَالَ كِرَامَ النَّاسِ فِي الْجَحْرَةِ الْأَكْلِ «٢»

حرج

: الْحَرْجُ: الْمَأْثَمُ. وَ الْحَارِجُ: الْأَيْثَمُ، قَالَ:

يَا لَيْتَنِي قَدْ زَرْتُ غَيْرَ حَارِجٍ «٣»

وَ رَجُلٌ حَرَجٌ وَ حَرَجٌ كَمَا تَقُولُ: دَنْفٌ وَ دَنْفٌ: فِي مَعْنَى الضِّيْقِ الصَّدْرِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

لَا حَرَجَ الصَّدْرِ، وَ لَا عَنِيفٍ «٤»

وَ يَقْرَأُ يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيْقًا حَرَجًا «٥» وَ حَرَجًا. وَ قَدْ حَرَجَ صَدْرُهُ: أَى ضَاقَ وَ لَا يَنْشُرُ لَخَيْرٍ وَ رَجُلٌ مُتَحَرِّجٌ: كَافٌّ عَنِ الْإِثْمِ وَ تَقُولُ:

أَحْرَجْنِي إِلَى كَذَا: أَى أَلْجَأْنِي فَخَرَجْتَ إِلَيْهِ أَى انْضَمَمْتَ إِلَيْهِ، قَالَ الشَّاعِرُ: «٦»

تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِبْهَاجًا إِذَا سَفَرَتْ وَ تَحْرَجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ

و الحَرْجَةُ من الشجر: الملتف قدر رمية حجر، و جمعها حِرَاج، قال:
ظل و ظلت كالِحِرَاج قُبُلا و ظل راعيها بأخرى مبتلى «٧»

-
- (١) و صدر البيت كما فى الديوان، ص ٢٢:
فألحقنا بالهاديات و دونه.
- (٢) و صدر البيت كما فى الديوان ص ١١٠:
إذا السنة الشهباء بالناس أجحفت
(٣) لم نهتد إلى الرجز و لا إلى قائله.
(٤) الرجز فى التهذيب و اللسان.
(٥) سورة الأنعام ١٢٥
(٦) البيت < لذي الرمة > انظر الديوان ١ / ٣١.
(٧) لم نهتد إلى هذا الرجز.
كتاب العين، ج ٣، ص: ٧٧
و الحِرَج: قلادة كلب و يجمع [على] أْحْرَجَةٌ ثم أْحْرَاج، قال الأعشى:
بنواشط غضف يقلدها الأَحْرَاج فوق متونها لمع «١»
و الحِرَج: ودعة، و كلاب مُحْرَجَةٌ: أى مقلدة، قال الراجز: «٢»
و الشد يدنى لاحقا و الهبلعا و صاحب الحِرَج و يدنى ميلعا «٣»
و الحُرْجُوجُ: الناقة الوقادة القلب، قال:
قطعت بِحُرْجُوج إذا الليل أظلما «٤»
و الحَرَج من الإبل: التى لا تركب و لا يضربها الفحل معدة للسمن، كقوله: «٥»
حَرَجٌ فى مرفقيها كالفتل «٦»
و يقال: قد حَرَج الغبار غير الساطع المنضم إلى حائط أو سند، قال:
و غارة يَحْرَجُ القتام لها يهلك فيها المناجد البطل «٧»

جرح

: جَرَحْتَهُ أَجْرَحَهُ جَرَحًا، و اسمه الجُرْح. و الجِرَاحَةُ: الواحدة من ضربته أو طعنه. و جَوَارِح الإنسان: عوامل جسده من يديه و رجليه،
الواحدة: جارِحَةٌ.

-
- (١) لم نجد البيت فى الديوان (تحقيق محمد محمد حسين).
(٢) هو < رؤبة بن العجاج، > الديوان ص ٩٠
(٣) و رواية الرجز فى الديوان:
... (يذرى) ...

في مكان

... (يدنى)...

في الرجز. و

... (هبلعا)

بدون (أل).

(٤) لم نهتد إلى قائل البيت ولا إلى تمامه.

(٥) هو الشاعر < لييد >.

(٦) و صدر البيت كما في الديوان ص ١٧٥:

قد تجاوزت و تحتي جسرهُ

(٧) البيت في اللسان من غير عزو.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٧٨

و اجترَح عملا: أى اكتسب، قال:

و كل فتى بما عملت يده و ما اجترَحَت عوامله رهين «١»

و الجَوَارِح: ذوات الصيد من السباع و الطير، الواحدة جَارِحَةٌ، قال الله تعالى: وَ مَا عَلَّمْتُم مِّنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ «٢».

رجح

: رَجَحَت بيدي شيئا: وزنته و نظرت ما ثقله. و أَرْجَحَت الميزان: أثقلته حتى مال. و رَجَحَ الشيء رُجْحَانَا و رُجُوحَا. و أَرْجَحَت الرجل:

أعطيته رَاجِحَا. و حلم رَاجِح: يَزُجُّ بِصَاحِبِهِ. و قوم مَرَاجِج في الحلم، الواحد مِرْجَاح و مِرْجَاح، قال الأعشى:

من شباب تراهم غير ميل و كهولا مَرَاجِحَا أحلاما «٣»

و أَرَاجِج البعير: اهتزازه في رتكانه إذا مشى، قال:

على ربد سهل الأَرَاجِج مرجم «٤»

و الفعل من الأَرْجُوحَة: الارْتِجَاح. و التَّرْجُح: التذبذب بين شيئين.

باب الحاء و الجيم و اللام معهما

إشارة

ح ج ل، ل ح ج، ج ل ح، ح ل ج مستعملات

حجل

: الحَجَل: القبح، الواحدة حَجَلَةٌ. و حَجَلَةُ العروس تجمع على حِجَال

- (١) لم نهتد إلى قائل البيت.
- (٢) سورة المائدة ٤
- (٣) كذا في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢٤٩، و في الأصول المخطوطة: أحكاما
- (٤) الرواية في التهذيب و اللسان.
- على ريد سهو الأراجيح مرجم
- كتاب العين، ج ٣، ص: ٧٩
- و حَجَل، قال:
- يا رب بيضاء ألوف للحجل
- و الحَجَل، مجزوم، مشى المقيد. و حَجَلًا القيد: حلقتاه. قال عدى بن زيد:
- أ عاذل قد لاقيت ما يزع الفتى و طابقت في الحَجَلَيْن مشى المقيد «١»
- و فلائن يَحْجَل: إذا رفع رجلا- و يثب في مشيه على رجل، يقال: حَجَل. و نزوان الغراب: حَجَلُهُ. و الحَجَل: الخلخال، و يقال: الحَجَل
- أيضا، قال النابغة:
- على أن حَجَلِيهَا و إن قلت أوسعا صموتان من ملء و قلته منطلق «٢»
- و التَّحْجِيل: بياض في قوائم الفرس، فرس مُحَجَّل، و فرس باد حُجُولُهُ، قال: «٣»
- تعالوا فإن العلم عند ذوى النهى من الناس كالبلقاء باد حُجُولُهَا
- و الحَوَجَلَةُ: من صغار القوارير ما وسع رأسها، قال العجاج:
- كأن عينيه من الغثور قلتان أو حَوَجَلَتَا قارور «٤»
- و حَجَل الإبل: أولادها و حشوها. و حَجَلَت عينه: غارت، قال: «٥»

(١) ديوانه / ١٠٣.

(٢) ديوانه / ١٨٤.

(٣) هو < الأعشى > كما في اللسان (حجل) و التهذيب ٤ / ١٤٥. و الديوان ص ١٧٥.

(٤) ديوانه ص ٢٢٦، ٢٢٧، و الرواية فيه:

كأن عينيه من الغثور بعد الإنى و عرق الغرور

قلتان في لحدى صفا منقور أذاك أم حوجلتا قارور

(٥) في اللسان هو < ثعلبة بن عمرو >

كتاب العين، ج ٣، ص: ٨٠

فتصبح حاجله عينه بحنو استه و صلاه عيوب

جحل

: الجَحَل: ضرب من اليعسوب، و الجمع جَحَلان. غير الخليل: ضب جَحُول إذا كان ضخما كبيرا.

لحج

: اللَّحَج: كسر العين مثل اللخص إلا أنه من تحت و من فوق. و اللَّحَج: الغمص نفسه. و اللَّحَج، مجزوم، الميلولة «١» التَّحْجُوا إلى كذا. و أَلْحَجْهُمْ فيه كذا: أمالهم فيه، قال:
و يَلْتَحِجُّوا بكرا لدى كل مذنب «٢»
قال العجاج:
أو تَلْحَج الألسن فينا مَلْحجا «٣»
أى تقول فينا فتميل إلى القبيح عن الحسن.

جلح

: الْجَلْح: ذهاب شعر مقدم الرأس، و النعت أَجْلَح. و التَّجْلِيح: التعميم فى الأمر. و ناقة مِجْلَاح: و هى الْمُجْلِحَةُ على السنه الشديده فى بقاء لبنها، و الجميع: المَجَالِيح، قال:
شد الفناء بمصباح مَجَالِحِه شيحانهُ خلقت خلق المصاعيب «٤»

(١) فى اللسان: الميل.

(٢) لم نهتد إليه.

(٣) ديوانه/ ٣٦٥. و قد نسب فى اللسان إلى < رؤبه >.

(٤) لم نجد هذا الشاهد فى المظان المتيسره لدينا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٨١

و الجَلِخَةُ و الجَوَالِح: ما تطاير من رءوس النبات كالقطن من الريح و نحوه من نسج العنكبوت. و كالثلج إذا تهافت. و الجَلحاء: البقرة الذاهب قرناها بأخرة «١». جَلِّاح: اسم أبى أحيحة، و كان سيد بنى النجار و هو جد عبد المطلب، كانت أمه سلمى بنت عمرو بن أحيحة. و الْمُجْلَح: الكثير الأكل، و منه قول ابن مقبل:
إذا اغبر العضاء الْمُجْلَح «٢»
و هو الذى أكل فلم يترك منه شىء.

حلج

: و الْحَلَج: حَلَج القطن بِالْمِخْلَاج. و الْحَلَج فى السير كقولك: بيننا و بينهم حَلِجَةٌ صالحه و حَلِجَةٌ بعيدة «٣»، قال أبو النجم:
منه بعجز كصفاء الحَيْجَل «٤»
و فى الأصل: الْحَيْجَل.

إشارة

ح ج ن، ن ج ح، ج ح ن، ج ن ح مستعملات

حجن

: المِحْجَنَةُ و المِحْجَنُ «٥»: عصا فى طرفها عقافه. و اِحْتَجَنَ الرجل: إذا

(١) و جاء فى التهذيب فيما نقله الأزهرى عن الليث: والجلحاء من البقر التى تذهب قرناها أخرا.

(٢) البيت فى اللسان (جلح) و تمامه:

ألم تعلمى أن لا يذم فجاءتى دخيلى إذا اغبر العظاء المجلح

(٣) قال الأزهرى: و الذى سمعته من العرب: الخلج فى السير بالخاء، و لا أنكر الحاء بهذا المعنى.

(٤) لم نهتد إلى هذا الشاهد. فى (س): كصفاء الحيلج.

(٥) كذا فى اللسان، و فى الأصول المخطوطة: الحجن.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٨٢

اختص بشىء «١» لنفسه دون أصحابه. و الاِحْتِجَانُ أيضا بالمِحْجَن. حَجَنَتْه عنه: أى صددته، قال:

و لا بد للمشعوف من تبع الهوى إذا لم يزعه من هوى النفس حاجن «٢»

و غزوة حَجُون: و هى التى تظهر غيرها ثم تخالف إلى غير ذلك الموضع، [و يقصد إليها]. يقال: غزاهم غزوة حَجُونا، و يقال: هى

البعيدة، قال الأعشى:

فتلك إذا الحَجُونُ ثنى عليها عطف الهم و اختلط المرید «٣»

و الحَجُون: موضع بمكة قال: «٤»

فما أنت من أهل الحَجُون و لا الصفا

و الحُجْنَةُ: موضع أصابه اعوجاج. و الحَجَن: اعوجاج الشىء الأَحْجَن. و الصقر و ما يشبهه من الطير أَحْجَن المنقار. و من الأنوف

أَحْجَن و هو ما أقبلت روثته نحو الفم فاستأخرت ناشزته قبحا. و تكون الحُجْنَةُ من الشعر: الذى جعودته فى أطرافه.

نجح

: النَّجْحُ و النَّجَاح: من الظفر [بالحوائج]. نَجَحَتْ حاجتك و أَنْجَحْتُهَا لك. و سرت سيرا نُجِحًا و نَاجِحًا و نَجِيحًا: أى وشيكا، قال:

يشلهن قربا نَجِيحًا «٥»

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و قد سقط من الأصول المخطوطة.

(٢) البيت فى اللسان (حجن).

(٣) ديوانه / ٣٢٥، و الرواية فيه:

فتلك إذا الحجوز أبي عليه ...

(٤) > الأعى < ديوانه / ١٢٣ و عجزه:

و لا لك حق الشرب فى ماء زمزم.

(٥) فى (ط): تشلهن بالتاء. و الرجز فى المحكم ٣ / ٦٣، و فى اللسان (نجح)، و الرواية فىهما:

يغبقهن ...

. غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٨٣

يصف قربا على طريق المصدر. و رأى نجح: صواب. و تَنَاجَحَت أحلامه: إذ تابعت عليه رؤيا صدق. و نَجَح أمره: سهل و يسر.

جحن

: جِحُون و جِحَان: اسم نهر بالشام «١». و الجِحِن: السىء الغذاء، قال الشماخ يذكر ناقه:

و قد عرقت مغابنها و جادت بدرتها قرى جِحِن قتين «٢»

أى قليل الطعم.

جبح

: جَبَح الطائر جُنُوحًا: أى كسر من جَنَاحِهِ ثم أقبل كالواقع اللاجىء إلى موضع. و الرجل يَجْنَح: إذا أقبل على الشىء يعمل به بيديه و قد

حنى إليه صدره، قال: «٣»

جُنُوح الهالكى على يديه مكبا يجتلى نقب النصال

و قال فى جُنُوح الطائر:

ترى الطير العتاق يطلن منه جُنُوحًا «...٤...»

(١) الذى بالشام هو جيحان، كما فى معجم البلدان ٢ / ١٩٦، أما جيحون فيجىء من موضع يقال له: ريوساران و هو جبل يتصل بناحية

السند و الهند و كابل. و لعل ترجمة (جیحون) سقطت من الأصول فاختلف الأمر و اضطربت العبارة

(٢) جاء فى اللسان: قال > ابن سيده <

أراد قرادا جعله حجنا لسوء غذائه

، يعنى أنها عرقت. فصار عرقها قرى للقراد. و هذا البيت ذكره > ابن برى < بمفرده فى ترجمة (حجن) بالحاء قبل الجيم، قال: و

الحجن المرأة القليلة الطعم و أورد البيت. غير أن رواية العين (حجن) بالجيم قبل الحاء هى المعتمدة، فغد جاءت فى مصادر معتبرة

قديمة. جاء فى المجهر ٢ / ٥٩: و الجحن: السىء الغذاء. قال > الشماخ: .. < و أورد البيت. و تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٣٢٨،

و المقاييس لابن فارس ١ / ٤٣٠ و الصحاح (حجن) و التهذيب ٤ / ١٥٤، و المحكم ٣ / ٦١.

(٣) هو > لييد < كما فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٧٨

(٤) و تكملهُ العجز كما فى التهذيب و اللسان:

...إن سمعن له حسيسا

كتاب العين، ج ٣، ص: ٨٤

و السفينة تَجْنَحُ جُنُوحًا: إذا انتهت إلى الماء القليل فلزقت بالأرض فلم تمض. و اجْتَنَحَ الرجل على رجله فى مقعده: إذا انكب على يديه كالمتمكىء على يد واحدة. و جَنَحَ الظلام جُنُوحًا: إذا أقبل الليل، و الاسم: الجِنْحُ و الجُنْحُ، لغتان، يقال: كأنه جِنَحَ الليل يشبه به العسكر الجرار. و جَنَاحَ الطائر: يداه. و يدا الإنسان: جَنَاحاه. و جَنَاحَ العسكر: جانباه. و جَنَاحَ الوادى: أن يكون له مجرى عن يمينه و عن شماله. و جَنَحَتِ الناقة: إذا كانت باركة فمالت عن أحد شقيها. و جَنَحَتِ الإبل فى السير: أسرع، قال: «١»
و العيس المراسيل جُنَحٌ

و ناقة مُجَنَحَةُ الجنين: أى واسعتها. و جَنَحْتُهُ عن وجهه جناحاً فاجْتَنَحَ: أى أملتة فمال. و أَجَنَحْتَهُ فَجَنَحَ: أملتة فمال، قال:
فإن تأ ليلي بعد قرب و يفتل بها مُجَنَحَ الأيام أو مستقيمها «٢»
و جوانح الصدر: الأضلاع المتصلة رءوسها فى وسط الزور، الواحدة جانحة.

حنج

: يقال: حَنَجْتَهُ فاحْتَنَجَ: أى أملتة فمال، و أَحْنَجْتَهُ، لغَةً، قال العجاج:
فتحمل الأرواح حاجا مُحْنَجًا إلى أعرف و جهها الملجلجا «٣»
يعنى حاجة ليست بواضحة على و جهها و لكنها مماله المعنى. و الحَنَجُ: إمالة الشىء عن وجهه. و المِحْنَجَةُ: شىء من الأدوات.

(١) هو > ذو الرمة. <ديوان ١٢١٥ / ٢ و تمام البيت فيه:

إذا مات فوق الرحل أحيتت نفسه بذكراك ...

(٢) لم نهتد إلى نسبة البيت، و إن كان يتفق فى الوزن و القافية مع قصيدة للمجنون فى ديوانه.

(٣) فى الديوان ص ٣٦٠:

إلى أعرف وحيها الملجلجا

كتاب العين، ج ٣، ص: ٨٥

باب الحاء و الجيم و الفاء معهما

إشارة

ح ج ف، ج ح ف، ف ح ج مستعملات

حجف

الْحَجَفُ: [ضرب من الترسه] «١» مقورة من جلود الإبل، الواحدة حَجَفَةٌ. و الحُجَافُ: داء يعترى [الإنسان] من كثرة الأكل أو من شيء لا يلائمه فيأخذ البطن استطلاقاً. وقيل: رجل مَحْجُوفٌ، قال: «٢».

و المشتكى من مغلّة المَحْجُوفِ

جحف

الجُحْفُ: شبه الجرف إلا- أن الجرف للشيء الكثير و الجُحْفُ للماء و الكرة و نحوهما، تقول: اجْتَحَفْنَا ماء البئر إلا جُحْفَةً واحدة بالكف أو بالإناء. و تَجَاحَفْنَا الكرة بيننا بالصوالجة. و تَجَاحَفْنَا بالقتال: تناول بعضنا [بعضاً] بالعصى و السيوف، قال العجاج:

و كان ما اهتض الجِحاف بهرجا «٣»

اهتض: أى كسر، بهرجا: أى باطلا، و الجِحاف: مزاحمة الحرب. و سنه مُجِحْفَةٌ: تُجِحِفُ بالقوم و تَجْتَحِفُ أموالهم. و يقال: من آثر الدنيا أَجْحَفَتْ بآخرته.

و الجُحْفَةُ: «٤» ميقات للإحرام.

فحج

الفَحْجُ: تباعد ما بين الساقين فى الإنسان و الدابة، و النعت: أَفْحَجٌ و فَحْجَاءٌ، و يقال «٥»: لا فَحْجٌ فيها و لا صكك.

(١) من التهذيب، و فى الأصول المخطوطة: ترس.

(٢) هو <رؤبة> كما فى اللسان و ملحقات الديوان ص ١٧٨.

(٣) ديوانه/ ٣٨٣.

(٤) فى التهذيب: ميقات أهل الشام.

(٥) من (س). و سقطت من العبارة فى (ص، ط).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٨٦

باب الحاء و الجيم و الباء معهما

إشارة

ح ج ب، ب ج ح، ج ب ح مستعملات

حجب

الحَجَبُ: كل شيء منع شيئاً من شيء فقد حَجَبَهُ حَجْباً. و الحِجَابَةُ: ولاية الحاجب. و الحِجَابُ، اسم: ما حَجَبَتْ به شيئاً عن شيء، و

يجمع [على]: حُجِب. و جمع حاجِب: حَجَبَةٌ. و حِجَاب الجوف: جلده تُحُجِب بين الفؤاد و سائر البطن. و الحاجِب: عظم العين من فوق يستره شعره و لحمه. و حاجِب الفيل: اسم شاعر. و يسمى رءوس عظم الوركين و ما يلي الحرقفتين حَجَبَتَيْن و ثلاث حَجَبَات، و جمعه حَجَب، قال «١»:

و لم يوقع بركوب حَجَبه

حجج

: أُحْبِبْت لَنَا نَارَ و عِلْمَ: أَي بَدَأ بَعْتَهُ، قَالَ: «٢»
عَلَوْتَ أَقْصَاهُ إِذَا مَا أُحْبِجَا

بجج

: فَلَانٌ يَتَّبِعُ بِلَانٍ و يَتَمَجَّجُ بِهِ: أَي يَهْدِي بِهِ إِعْجَابًا، و كَذَلِكَ إِذَا [تَمَزَّجَ] «٣» بِهِ. و بَجَّحْنِي فَبَجَّحْتِ: أَي فَرَّحْنِي فَفَرَّحْتِ. و بَجَّحْتِ و بَجَّحْتِ لَعْنَانًا، قَالَ: «٤»
و لَكُنَّا بِقَرْبَاكَ نَبْجِجُ «٥»

(١) التهذيب ١٦٢/٤ و اللسان (حجب) غير منسوب أيضا.

(٢) هو <العجاج > ديوانه/٣٦٨ و فيه (أخشاه) في مكان أقصاه.

(٣) كذا في التهذيب و اللسان، و في الأصول المخطوطة: تمدح.

(٤) هو <الراعي > كما في التهذيب.

(٥) و تمام البيت:

و ما الفقر من أرض العشيرو ساقنا إليك و لكننا بقرباك نبجح.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٨٧

ججج

: جَبَّجُوا بِكَعَابِهِمْ: رَمَوْا بِهَا لِيَنْظُرَ أَيُّهَا يَخْرُجُ فَائِزًا. و الْأَجْبِجُ «١»: مَوَاضِعُ النَّحْلِ فِي الْجَبَلِ، الْوَاحِدُ جَبَّجٌ، و يُقَالُ: هُوَ الْجَبَلُ، قَالَ الطَّرِمَاحُ: «٢»

جَنَى النَّحْلَ أَضْحَى وَاتْنَا بَيْنَ أَجْبِجٍ

باب الحاء و الجيم و الميم معهما

إشارة

ح ج م، ح ج م، ح م ج، م ح ج مستعملات

حجم

: الحِجَامَةُ: حرفه الحاجم وهو الحجاجم، والحجم فعله. والمِحْجَمَةُ: قارورة. والمَحْجَم: موضعه من العنق. والحِجُوم: اسم للقبيل. والإحْجَام: النكوص عن الشيء هيبه. والحِجَام: شيء يجعل في خطم البعير كي لا يعرض، بعير مَحْجُوم. والحِجَم: كفك إنسانا عن أمر يريده. والحِجَم: وجدانك شيئا تحت ثوب، تقول: مسست الحبلى فوجدت حِجَم الصبى فى بطنها. وأحْجَمَ الثدى أى: نهده، قال: «٣»
قد أحْجَمَ الثدى على نحرها فى مشرق ذى بهجة نائر

حجم

: الحِجِيم: النار الشديدة التأجج والالتهاب، جَحَمَت تَجَمُّمُ جُحُوما.

(١) فى (ط): و الأَجِج: الجبل.

(٢) ديوانه/ ١٠٢. و صدر البيت فيه:

و إن كنت عندى أنت أحلى من الجنى

(٣) هو < الأعشى > كما فى الديوان/ ١٣٩ و الرواية فيه:

قد نهده الصدر على نهدها فى مشرق ذى صبح نائر

كتاب العين، ج ٣، ص: ٨٨

و جاحم الحرب: شدة القتل فى معركتها، قال:

حتى إذا ذات منها جاحما بردا «١»

و الجَحْمَةُ: العين بلغة حمير. قال: «٢»

أيا جَحَمَتى بكى على أم واهب

و جَحَمَتا الأسد: عيناه بكل لغة «٣». و الأَجَم: الشديد حمرة العين مع سعتها. و المرأة جَحَمَاء و نساء جُحَم و جَحَمَاوات.

جمج

: جَمَحَت السفينة جُمُوحا: تركت قصدها فلم يضبطها الملاحون. و جَمَحَ الفرس بصاحبه جَمَاحا: إذا ذهب جريا غالبا. و كل شيء مضى لوجهه على أمر فقد جَمَحَ، قال:

إذا عزمت على أمر جَمَحَت به لا كالذى صد عنه ثم لم يثب «٤»

و فرس جَمُوح: جامح، الذكر و الأنثى فى النعتين سواء. و الجُمَاح «٥» و [الجميع]: الجَمَامِيح: شبه سنبل فى رءوس الحلوى و الصليان. و

جَمَحُوا بكعابهم مثل جبجوا. و الجُمَاح «٦»: شيء يلعب به الصبيان، يأخذون ثلاث ريشات فيربطونها و يجعلون فى وسطها تمرة أو

عجينا أو قطعة طين فيرمونه فذلك

- (١) التهذيب ١/٤، و اللسان، و التاج (جحم) غير منسوب و غير تام أيضا.
- (٢) و فى اللسان (شتر): قال حميرى يرثى امرأة أكلها الذئب. رواية البيت فى التهذيب مع تمامه: فيا جحمتا بكى على أم مالك أكلة قلب ببعض المذانب
- (٣) و ردد الأزهري ذلك فى التهذيب ١/٤ ١٧٠ ناقلا عبارة (العين). و فى اللسان (جحم): لغه حمير، و قال ابن سيده: لغه أهل اليمن خاصة.
- (٤) اللسان (جمع) غير منسوب أيضا، و فيه، (لم ينب) بالنون فى مكان (لم يشب).
- (٥) فى التهذيب من كلام الليث: الجماحة.
- (٦) فى التهذيب ١/٤ ١٦٨: أبو عبيد عن الأموى: الجماح: ثمرة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان. و (١/٤ ١٦٩) عن ثعلب عن ابن الأعرابى: الجماح: سهم يلعب به الصبيان.
- كتاب العين، ج ٣، ص: ٨٩
- الجُمَّاح، قال: «١» عبدا كأن رأسه جُمَّاح و قال الحطيئة:
- أخو المرء يؤتى دونه ثم يتقى بزب اللحى جرد الخصى كالجمامح
- و الجُمَّاحه و الجَمَامِيح: رءوس الحلى و الصليان و نحو ذلك مما يخرج على أطرافه شبه سنبل غير أنه كأذنان الثعالب. و الجِمَاح: موضع، قال الأعشى:
- فكم بين رحبى و بين الجِمَاح أرضا إذا قيس أميالها «٢»

حجج

- : و تَحْمِيج العينين: إذا غارتا، قال:
- لقد تقود الخيل لم تُحْمَج
- أى لم تغر أعينها. و التَّحْمِيج: النظر بخوف. و يقال: تَحْمِيجها هزالها. و التَّحْمِيج: تغير الوجه من [الغضب] «٣».
- و فى الحديث: ما لى أراك مُحْمَجًا.

محج

: المَحْج: مسح شىء عن شىء. و الريح تَمَحِّج الأرض: أى تذهب بالتراب حتى يتناول من أدمه الأرض ترابها «٤»، قال العجاج:

- (١) و اللسان (جمع): و روت العرب عن راجز من الجن زعموا و فيه: (هيق) فى مكان (عبد). للحكم ٣/ ٦٩
- (٢) رواية البيت فى الديوان ص ١٦٥:
- و كم دون أهلك من مهمه و أرض إذا قيس أميالها
- (٣) من عبارة العين فى التهذيب ١/٤ ١٦٧ و هو الصواب.
- (٤) سقطت فى الأصول المخطوطة، و هى فى كلام الليث فى التهذيب.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٩٠
و مَجُجُ أرواح يبارين الصبا
و يروى:
و سحج أرواح «... ١»

مَجج

: التَّمَجج: «٢» الإعجاب بالشىء.

باب الحاء و الصاد و الشين معهما

إشارة

ش ح ص مستعمل فقط

شخص

: الشَّخْصاء: الشاة التى لا لبن لها.

باب الحاء و الشين و الطاء معهما

إشارة

ش ح ط مستعمل فقط

شحط

: الشَّحَط: البعد فى الحالات كلها يخفف و يثقل. شَحَطَت داره تَشَحَط شُحُوطا و شَحَطَا. و الشَّحَطَةُ: داء يأخذ فى صدور الإبل لا تكاد تنجو منه. و يقال لأثر سحج يصيب جنبا أو فخذا و نحوه: أصابته شَحَطَةٌ. و الشُّوحَط: ضرب من النبع. و المَشْحَط: عويد يوضع عند القضيب من قضبان الكرم يقيه من الأرض.

(١) و ورد فى اللسان < بيت العجاج > و كذا فى ملحقات الديوان ص ٧٣ و ليس من إشارة إلى هذه الرواية.

(٢) فى التهذيب: قال غير واحد التمجج و التبجح البذخ و الفخر.

و التَّشْحَطُ: الاضطراب في الدم. و الولد يَتَشْحَطُ في السلى: أى يضطرب فيه، قال النابغة:
و يقذفن بالأولاد في كل منزل تَشْحَطُ في أسلائها كالوصائل «١»
يعنى بالوصائل البرود الحمر.

باب الحاء و الشين و الدال معهما

إشارة

ح ش د، ش ح د يستعملان فقط

حشد

: يقال: حَشَدُوا أى خفوا في التعاون، و كذلك إذا دعوا فأسرعوا الإجابة، يستعمل في الجميع، قلما يقال: حَشَدَ، إلا أنهم يقولون
للإيل: لها حالب حاشد أى لا يفتر عن حلبها و القيام بذلك.

شحد

«٢»: الشَّوْحَدُ: الطويل من النوق، قال الطرماح:
بفتلاء أمرار الذراعين شَوْدَح «٣»
و هذا مقلوب من شَوْحَد.

باب الحاء و الشين و الدال معهما

إشارة

ش ح ذ يستعمل فقط

شحد

: الشَّحْدُ: التحديد، شَحَدَتِ السكين أشْحَدُه شَكْحَدًا فهو شَحِيدٌ و مَشْحُودٌ،

(١) ديوانه / ٧٠.

(٢) جاء في التهذيب من هذه المادة أشياء أخرى نسبها المصنف إلى الليث و لم يذكر الشوحد.

(٣) ديوانه / ١١٦ (دمشق) و الرواية فيه:

بفتلاء ممران ...

. و هذا الشاهد مما ذكره صاحب التهذيب في شذح التي أهملت في العين. و صدر البيت:

قطعت إلى معروفها منكراتها.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٩٢

قال رؤبة:

يَشْحَذُ لحيه بناب أعصل «١»

و الشَّحْدَان: الجائع

باب الحاء و الشين و الراء معهما

إشارة

ح ش ر، ش ح ر، ش رح، ر ش ح، ح ر ش مستعملات

حشر

: الحَشْرُ: حَشْرُ يوم القيامة [و قوله تعالى]: ثُمَّ إِلَيَّ رُبُّهُمْ يُحْشَرُونَ «٢»، قيل: هو الموت. و المَحْشَرُ: المجمع الذي يُحْشَرُ إليه القوم. و

يقال: حَشَرْتَهُم السنة: و ذلك أنها تضمهم من النواحي [إلى الأمصار]، قال: «٣»

و ما نجا من حَشْرِها المحشوش و حش و لا طمش من الطموش

قال غير الخليل: الحش و المحشوش واحد. و الحَشْرَةُ: ما كان من صغار دواب الأرض مثل اليرابيع و القنافذ و الضباب و نحوها. و هو

اسم جامع لا يفرد منه الواحد إلا أن يقولوا هذا من الحَشْرَةِ. قال الضرير: الجراد و الأرناب و الكمأة من الحَشْرَةِ قد يكون دواب و غير

ذلك. و الحَشْوَرُ: كل ملز الخلق. شديدة. و الحَشْرُ من الآذان و من قذذ السهام ما لطف كأنما برى برى، قال: «٤»

لها أذن حشر و ذفرى أسيلة و خذ كمرآة الغريبة أسجح

(١) ليس الرجز في ديوان رؤبة و هو في التهذيب ١٧٦ / ٤ و في اللسان (شحد) غير منسوب.

(٢) سورة الأنعام ٣٨.

(٣) هو > رؤبة بن العجاج. < و الرجز في ديوانه ص ٧٨.

(٤) القائل > ذو الرمة. < و البيت في الديوان ص ١٢١٧ / ٢.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٩٣

و حَشَرَتِ السنان فهو مَحْشُور: أى رققته «١» و أطفته.

شحر

: الشَّحْر: ساحل اليمن في أقصاها، قال العجاج:
رحلت من أقصى بلاد الرحل من قلال الشَّحْر فجنبي موكل «٢»
و يقال: الشَّحْر موضع بعمان.

شرح

: الشَّرْح: السَّعَة، قال الله - عز و جل -: أَمْ مَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ «٣» أى وَسَّعَهُ فَاتَّسَعَ لِقَوْلِ الْخَيْرِ. وَ الشَّرْحُ: الْبَيَانُ، أَسْرَحَ: أَيْ بَيَّنَّ. وَ الشَّرْحُ وَ التَّشْرِيحُ: قَطَعَ اللَّحْمَ عَلَى الْعِظَامِ قِطْعًا، وَ الْقِطْعَةُ مِنْهُ شَرْحَةٌ.

رشح

: رَشَحَ فَلَانٌ رَشْحًا: أَيْ عَرَقَ. وَ الرَّشْحُ: اسْمٌ لِلْعَرَقِ. وَ الْمِرْشَحَةُ: بَطَانَةٌ تَحْتَ لَبَدِ السَّرِجِ لِنَشْفِهَا الْعَرَقَ. وَ الْأُمُّ تُرْشِحُ وَلَدَهَا تَرْشِيحًا بِاللَّبَنِ الْقَلِيلِ: أَيْ تَجْعَلُهُ فِي فَمِهِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ حَتَّى يَقْوَى لِلْمَصِّ. وَ التَّرْشِيحُ أَيْضًا: لِحَسِّ الْأُمِّ مَا عَلَى طِفْلِهَا مِنَ النَّدْوَةِ، قَالَ:
أدم «٤» الظباء تُرْشِحُ الْأَطْفَالَ
وَ الرَّاشِحُ وَ الرَّوْاشِحُ: جِبَالٌ تَنْدَى فَرِيمًا اجْتَمَعَ فِي أَصُولِهَا مَاءٌ قَلِيلٌ وَ إِنْ كَثُرَ سُمِّيَ وَاشِلًا. وَ إِنْ رَأَيْتَهُ كَالْعَرَقِ يَجْرِي خِلَالَ الْحِجَارَةِ سُمِّيَ رَاشِحًا.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و في نسخة من أصول التهذيب في سائرهما: دققته.

(٢) الرجز في الديوان (ط مصر) ص ٤٦ و الرواية فيه:

...بجنبي...

: (٣) سورة الزمر ٣٩.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة، و في التهذيب ١٨١ / ٤ من العين و اللسان (رشح): أم الظبا...

كتاب العين، ج ٣، ص: ٩٤

حرش

: الْحَرْشُ وَ التَّحْرِيشُ: إِغْرَاؤُكَ إِنْسَانًا بغيره. وَ الْأَحْرَشُ مِنَ الدَّنَائِرِ مَا فِيهِ خَشُونَةٌ لجدته، قال:

دنانير حُرْشٍ كُلِّهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ «١»

وَ الضَّبُّ أَحْرَشٌ: خَشَنَ الْجِلْدُ كَأَنَّهُ مَحْزَرٌ. وَ احْتَرَشْتُ الضَّبَّ وَ هُوَ أَنْ تَحْرِشَهُ فِي جِحْرِهِ فَتَهْيِجُهُ فَإِذَا خَرَجَ قَرِيبًا مِنْكَ هَدَمْتَ عَلَيْهِ بَقِيَّةَ الْجِحْرِ. وَ رَبَّمَا حَارَشَ الضَّبُّ الْأَفْعَى: إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ قَاتِلُهَا. وَ الْحَرِيشُ: دَابَّةٌ لَهَا مَخَالِبٌ كَمَخَالِبِ الْأَسَدِ وَ لَهَا قَرْنٌ وَاحِدٌ فِي وَسْطِهَا مَتَاهَا، قَالَ:

بِهَا الْحَرِيشُ وَ ضَغْزُ مَائِلٌ ضَبْرٌ يَأْوِي إِلَى رَشْفٍ مِنْهَا وَ تَقْلِيصُ «٢»

وَ الْحَرْشُ: ضَرْبٌ مِنَ الْبُضْعِ وَ هِيَ مُسْتَلْقِيَةٌ.

باب الحاء و الشين و النون معهما

إشارة

ح ش ن، ش ح ن، ش ن ح، ن ش ح، ح ن ش مستعملات

حشن

: حَشِنَ السِّقَاءَ حَشَنًا وَ أَحَشَنَتْهُ أَنَا: إِذَا أَكْثَرْتَ اسْتِعْمَالَهُ بِحَقْنِ اللَّبَنِ وَ لَمْ يَغْسَلْ ففَسَدَتْ رِيحُهُ.

(١) لم نهتد إلى نسبة الشطر.

(٢) رواية البيت في التهذيب:

بها الحريش و ضغز مائل ضنر ياوى إلى رشح منها و تقليص
و اللسان (ضغز):

ما ينى ضنرا ... ياوى إلى رشف ...

كتاب العين، ج ٣، ص: ٩٥

شحن

: شَحْنَتِ السَّفِينَةَ: مَلَأَتْهَا فَهِيَ مَشْحُونَةٌ. وَ الشَّخْنَاءُ: العداوة، عدو مُشَاخِنٍ: يَشْحَنُ لَكَ العداوة «١».

شحن

: الشَّنَاجِيُّ: نعت للجمل في تمام خلقه: قال «٢»:

أعدوا كل يعملهُ ذمول و أعيس بازل قطم شناحي

نشح

: نَشَحَ الشَّارِبُ: أَى شَرِبَ حَتَى امْتَلَأَ، وَ يُقَالُ لِلذَى يَشْرَبُ قَلِيلًا قَلِيلًا، قَالَ: «٣»

وَ قَدْ نَشَحَنَ فَلَا رى وَ لَا هيم

وَ سِقَاءَ نَشَّاحٍ، أَى: نَضَّاحٍ.

حنش

: الحَشَس: من الحرابى و سوام أبرص و نحوه، تشبه رءوسه رءوس الحيات، و جمعه أحنَّاش، قال الشماخ:
ترى قطعاً من الأحنَّاش فيه جماجمهن كالخشل النزيع «٤»
يصفها فى الوكر.

- (١) فى الأصول المخطوطة بعد كلمة (بالعداوة): عبارة: والشيخان: الطويل لم نثبتها هنا، لأنها من معتل الحاء و سنثبتها فى موضعها.
(٢) كذا فى التهذيب و اللسان فى الأصول المخطوطة: شناع. و لم نهتد إلى نسبة الشاهد.
(٣) هو > ذو الرمة. < و صدر البيت:
فانصاعت الحقب لم تقصع صرائرها
انظر اللسان و الديوان ١/ ٤٥٣.
(٤) البيت فى التهذيب (حنش) و اللسان (حنش و خشل).
كتاب العين، ج ٣، ص: ٩٦
قال زائدة: الخشل ما يكسر من الحلى، و نزيع و منزوع واحد.

باب الحاء و الشين و الفاء معهما

اشارة

ح ش ف، ش ح ف، ح ف ش، مستعملات

حشف

: الحَشَف: ما لم ينو «١» من التمر، فإذا يبس صلب و فسد، لا طعم له و لا حلاوة «٢». و قد أَحَشَفَ ضرع الناقة: إذا يبس و تقبض. و الحَشِيف: الثوب الخلق. و الحَشَفَةُ: ما فوق الختان. و الحَشَف: الضرع اليابس، قال طرفه:
فطوراً به خلف الزميل و تارة على حَشَف كالشن ذاو مجدد «٣»

فحش

: الفُحَش: معروف، و الفَحَشَاء: اسم للفاحِشَة. و أَفْحَشَ فى القول و العمل و كل أمر: لم يوافق الحق فهو فاحِشَة. و قوله تعالى: إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفاحِشَةٍ مُّبِينَةٍ* «٤»، يعنى خروجها من بيتها بغير إذن زوجها المطلقةا.

حفش

: الحَفْش: ما كان من الآنية مما يكون أوعية في البيت للطيب ونحوه، و قوارير الطيب أخفاش. و السيل يَحْفِش الماء حَفْشا من كل جانب إلى مستنقع واحد فتلك المسائل التي [تنصب «٥»] إلى المسيل الأعظم من الحوافش، الواحدة حافِشَة، قال:

(١) في (ط): يتق و هو تصحيف.

(٢) زاد في التهذيب و اللسان: و لا لحاء. و هو كلام < الليث >.

(٣) البيت من مطولة < طرفة > ديوانه / ١٣.

(٤) سورة النساء ١٩

(٥) كذا في التهذيب من كلام < الليث >، و في الأصول المخطوطة: التي تنسب إلى المسائل

كتاب العين، ج ٣، ص: ٩٧

عشية رحنا و راحوا إلينا كما ملأ الحافشات المسيلة «١»

و قال مرار بن منقذ:

يرجع الشد على الشد كما حَفَشَ الوابل غيث مسبكر «٢»

و حَفَشَ: أى طرد فأسرع، يصف الفرس. و الحَفْش: البيت الصغير أيضا. و الحَفْش: الجرى. و هم يَحْفِشُونَ عليك و يجلبون: أى يجتمعون. و الفرس يَحْفِشُ الجرى: أى يعقب جريا بعد جرى فلا يزداد إلا جودة.

باب الحاء و الشين و الباء معهما

إشارة

ح ش ب، ش ح ب، ح ب ش، ش ب ح، مستعملات

حشب

: الحَوْشَب: عظم في باطن الحافر بين العصب و الوظيف. و الحَوْشَب: العظيم البطن، قال الأعمى الهدلى:

و تجر مجرية لها لحمى إلى أجر حَوَاشِب «٣»

و قال العجاج في الوظيف:

في رسغ لا يتشكى الحَوْشَبَا «٤»

الحَوْشَب: من أسماء الرجال

(١) البيت في اللسان (حفش) غير منسوب أيضا.

(٢) لم نهتد إلى البيت في المظان التي بين أيدينا.

(٣) كذا في التهذيب و ديوان الهدليين ٢ / ٨٠، و في الأصول المخطوطة:

و تجر أجرية لها تحمى إلى أجر حواشب

(٤) كذا في التهذيب، و في الأصول المخطوطة: حوشبا و ليس الرجز في ديوان العجاج (ط بيروت).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٩٨

شحب

: شَحَبَ يَشْحَبُ شُحُوبًا: أى تغير من سفر أو هزال أو عمل، قال:

فإن كرام الناس باد شُحُوبها «١»

حبش

: الحَبَش: جنس من السودان، و هم الحُبْشان و الحَبَش، و [فى] لغة يقولون: الحَبَشَةُ على بناء سفره، و هذا خطأ فى القياس لأنك لا

تقول حابش كما تقول: فاسق و فسقة، و لكنه سار فى اللغات و هو فى اضطرار الشعر جائز. و الأُحْبُوش كالحَبَش، قال: «٢»

كأن صيران المها الأخلاط بالرمل أُحْبُوش من الأنباط

و أما الأَحْرَابِيش فكانوا أحياء من القارة انضموا إلى بنى ليث فى الحرب التى وقعت بينهم و بين قريش قبل الإسلام فيها يقول إبليس

لقريش: إِنِّى لَجَارٌّ لَكُمْ من بنى كبت فواقعوا محمدا، أتاهم فى صورة سراقه بن مالك بن جعثم، و ذلك حيث يقول الشاعر:

ليث و ديل و كعب و التى ظأرت جمع الأَحْرَابِيش لما احمرت الحدق

سموا بذلك لتجمعهم فلما صار لهم ذلك الاسم صار التَّحْيِيش فى الكلام كالتجميع، قال رؤبه «٣»:

أولاك حَبَشْت لهم تَجْيِيشى فرضى و ما جمعت من خروشى

و الحُبْشِيَّة: ضرب من النمل سود عظام، لما جعلوا ذلك اسما غيروا اللفظ

(١) سقطت (فإن) من (ط). و لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام البيت.

(٢) هو < العجاج > كما فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢٤٧.

(٣) القائل هو < رؤبه > كما فى التهذيب و اللسان، أما فى الأصول المخطوطة فهو < العجاج >. و الرجز فى ديوان رؤبه ص ٧٨ و

روايته:

أولاك حفشت لهم تحفيشى

كتاب العين، ج ٣، ص: ٩٩

ليكون فرقا بين النسبة و الاسم. النسبة: حَبَشِيَّة، و الاسم: حُبْشِيَّة. و على هذا أيضا الحُبْشِيَّة: ناقة شديدة السواد.

شبح

: الشَّبَح: ما بدا لك شخصه من الخلق، يقال: شَبَحَ لنا أى مثل، و جمعه: أَشْبَاح، قال:

رمقت بعينى كل شَبَح و حائل «١»

و قال:

كأنما الرجل منها فوق ذى جدد ذب الرياد إلى الأشباح نظار «٢»

أى كثير الرياد و هو الإقبال و الإدبار فى الرعى. و يقال فى التصريف أسماء الأشباح و هو ما [أدر كته] «٣» الرؤية و الحس، و أسماء الأعمال: ما لا تدركه الرؤية و لا الحس. و الشَّبَح: مدك الشىء بين أوتاد ليحف. و المضروب يُشْبَح إذا مد للجلد. و رجل مَشْبُوح الذراعين: أى طويلهما، قال أبو ذؤيب:

فذلك مَشْبُوح الذراعين خلجم خشوف إذا ما الحرب طال مرارها «٤»

باب الحاء و الشين و الميم معهما

إشارة

ح ش م، ش ح م، ح م ش، م ح ش مستعملات

حشم

: الحَشْم: خدم الرجل و من دون أهله من ولده و عياله. و الحِشْمَةُ: الانقباض عن أخيك فى المطعم و طلب الحاجة، تقول: احْتَشَمْتُ، و ما الذى

(١) فى التهذيب ١٩١ / ٤ و اللسان (شج).

(٢) > النابغة < ديوانه / ٢٣٦. و فيه: (الزياد) بالزاي و هو تصحيف. و اللسان (ذب).

(٣) مما نقل فى التهذيب ١٩٢ / ٤ عن العين فى الأصول: أدركت.

(٤) البيت فى شرح أشعار الهذليين ٨٢ / ١.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٠٠

حَشَمَكَ و أَحَشَمَكَ أيضا. و الحُشُوم: الإقبال بعد الهزال، حَشَمَ يَحْشِمُ، و رجل حاشِم، و قد حَشَمَت الدواب فى أول الربيع و ذلك إذا أصابت شيئا فحسنت بطونها و عظمت.

شحم

: رجل شاحِم لاحم: إذا أطعم الناس الشَّحْم و اللحم. و قد شَحَمَهُم يَشْحِمُهُمْ شَحْمًا. و شَحْمَةُ الرمانه: هنة فى جوفها تفصل بين جبهها، و إذا غلظت قلت رمانه شَحْمَةٌ. و عنب شَحِم: قليل الماء صلب اللحاء. و شَحْمَةُ الأذن: لحمه متعلق القرط من أسفل.

حمش

: الحَمْش: الدقيق القوائم. و ساق حَمْشَةٌ، جزم، و تجمع [على]: حُمُش و حِمَاش، قال الطرماح يصف الديكة:

حَمَاش الشوى يصدحن من كل مصدح «١».
 أى: من كل وجه. و الاستخماش فى الوتر أحسن، يقال: أوتار حَمَشَة، و وتر حَمَش: مُسْتَحْمَش، قال: «٢»
 كأنما ضربت قدام أعينها قطن بمُسْتَحْمَش الأوتار محلوج
 و اسْتَحْمَش الرجل: اشتد غضبه.

محش

: المَحْش: تناول من لهب يحرق الجلد و بيدى العظم، يقال مَحَشْتَهُ النار مَحْشًا.

(١) و صدر البيت فى الديوان ص ٩٩:

إذا صاح لم يخذل و جاوب صوته

، (٢) البيت < لذى الرمة. > انظر الديوان ٢ / ٩٩٥. و الرواية فيه:

عنها بمستحصد...

. كتاب العين، ج ٣، ص: ١٠١

باب الحاء و الضاد و الدال معهما

إشارة

د ح ض مستعمل فقط

دحض

: الدَّحْض: الزلق، يقال: مزلقة مدحاض. و الدَّحْض: الماء الذى تكون منه المزلقة. و دَحَضَت الشمس عن بطن السماء، أى: زالت. و

دَحَضَت حجته: أى: بطلت. و دُحِيضَة: موضع، قال: «١»

أ تنسين أياما لنا بدحِيضَة و أيامنا بين البدى فثهد

البدى: بئر لحمى ضرية لبنى جعفر بن كلاب. و دَحَضَت رجل البعير: زلقت.

باب الحاء و الضاء و الظاء معهما

إشارة

ح ض ظ مستعمل فقط

حفظ

: الحُضْظُ لَغَةٌ فِي الحُضْضِ: [دواء يتخذ من أبوال الإبل] «٢».

باب الحاء و الضاد و الراء معهما

إشارة

ح ض ر، ح ض، ح ر ض، ح ر ض، ح ر ض، ح ر ض ح مستعملات

حضر

: الحَضْرُ: خلاف البدو، و الحاضِرَةُ خلاف البادية لأن أهل الحاضِرَةُ

(١) هو > الأعشى، <ديوانه/ ١٨٩، و انظر اللسان (دحض).

(٢) من مختصر العين (ورقة ٦٥)، و جاء في التهذيب من كلام الليث: الحُضْظُ لَغَةٌ فِي الحُضْضِ و هو دواء يتخذ من أبوال الإبل.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٠٢

حَضَرُوا الْأَمْصَارَ وَ الدِيَارَ. وَ البادية يشبه أن يكون اشتقاق اسمه من: بدا يبدو أى برز و ظهر، و لكنه اسم لزم ذلك الموضوع خاصة دون ما سواه، [و الحَضْرَةُ: قرب الشيء] «١». تقول: كنت بحَضْرَةِ الدار، قال:

فشلت يده يوم يحمل رأسه «٢» إلى نهشل «٣» و القوم حَضْرَةُ نهشل

و ضربته بحَضْرَةِ فلان، و بَمَحَضْرِهِ أحسن فى هذا. و الحاضِر: هم الحى إذا حَضَرُوا الدار التى بها مجتمعهم فصار الحاضِر اسما جامعا كالحاج و السامر و نحوهما، قال:

فى حاضرٍ لجب بالليل سامره فى الصواهل و الرايات و العكر «٤»

و الحُضْرُ و الحِضَارُ: من عدو الدابة، و الفعل: الإِحْضَار. و فرس مِحْضِير بمعنى مِحْضَار غير أنه لا يقال إلا بالياء و هو من نواذر كلام العرب، قال امرؤ القيس:

استلحم الوحش على أحشائها أهوج مِحْضِير إذا النقع دخن «٥»

و الحَضِير: ما اجتمع من [جائية] «٦» المدة «٧» فى الجرح، و ما اجتمع من السخد فى السلا و نحوه. و المُحَاضِرَةُ: أن يُحَاضِرَكَ إنسان بحقك فيذهب به مغالبة و مكابرة. و الحِضَارُ: اسم جامع للإبل البيض كالهجان، الواحدة و الجميع فى الحِضَارِ سواء. و تقول: حَضَارِ أى: احضُرْ مثل نَزَالٍ بمعنى أنزل. و تقول: حَضِرَتْ

(١) من التهذيب ٢٠٠ / ٤ عن العين.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و التهذيب و فى اللسان: رايه.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان، و فى (ط): فشل.

(٤) البيت في التهذيب و اللسان فيما نقله صاحب التهذيب عن < الليث >.

(٥) ليس البيت في الديوان و لكنه غير منسوب في اللسان و التاج (دخن).

(٦) من المحكم ٨٧ / ٣ و الجائيه: الغليظة، و في التهذيب ٢٠٠ / ٤: جائئه. و في الأصول المخطوطة: جانبه.

(٧) في اللسان المادة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٠٣

الصلاة، لغة أهل المدينة، بمعنى خَصَرَت، و كلهم يقولون: تَحْضُرُ. و حَضَارٍ: اسم كوكب معروف، مجرور أبدا. و حَضْرَمَوْت: اسمان جعلتا اسما واحدا ثم سميت به تلك البلدة، و نظيره: أحمرجون «١».

رحض

: ثوب رَحِيض و مَرْحُوض: أى: مغسول. و الرَّحِض: الغسل.

و قالت عائشة في عثمان: استتابوه حتى إذا تركوه كالثوب الرَّحِيض أحالوا عليه فقتلوه «٢».

و المَرْحَضَةُ: شىء يتوضأ فيه مثل كنيف و كذلك المَرْحَاض و هو المغتسل. و الرَّحْضَاء: عرق الحمى، رُحِضَ الرجل أخذته الرَّحْضَاء.

حرض

: التَّحْرِيز: التحضيض. و الحُرْض، (مثقل)، الأشنان، و المَحْرَضَةُ: وعاءه. و قوله تعالى: حَتَّى تَكُونَ حَرَضاً «٣» أى مُحْرَضاً يذبيك الهم، و هو المشرف حتى يكاد يهلك. رجل حَرَض و رجال أَحْرَاض. و الحَرَض: الذى لا خير فيه لئوما و دقة من كل شىء. [و الفعل منه «٤»: حَرَضَ يَحْرُضُ حُرُوضاً. و ناقة حَرَض و إبل أَحْرَاض: و هو الضاوى الردىء.

ضرح

: الضَّرْح: حفرك الضَّرِيح للميت و هو قبر بلا لحد، ضَرَّحَتْ له. و الضَّرْح: الرمى بالشىء. و اضْطَرَّحُوا فلانا: إذا رموا به، و العامة تقول:

اطرحوه، يظنون أنه من الطرح و إنما هو من الضَّرْح، قال:

ضَرَّحَا بصليات النور نحتبى «٥»

(١) لم نجده في المظان التى بين أيدينا.

(٢) التهذيب ٢٠٣ / ٤.

(٣) سورة يوسف ٨٥

(٤) من اللسان (حرض)، لتوضيح العبارة.

(٥) كذا في الأصول المخطوطة، و لم نهتد إلى هذا الرجز و لم نتبينه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٠٤

و يقال: الضَّرْح الرمح. و الضَّرَّاح بيت في السماء. و المَضْرَجِيّ من الصقور: ما طال جناحاه، قال طرفه:

كأن جناحي مَضْرَحِي تَكْنَفَا «١»
و يقال للرجل السيد السرى: مَضْرَحِي. و يقال المَضْرَحِي: الأبيض من كل شيء.

رضح

: الرَّضْحُ: رَضْحُكَ النوى بِالْمِرْضَاحِ أَى: بالحجر، و الخاء لغه قليلة.

باب الحاء و الضاد و اللام معهما

إشارة

ض ح ل، ح ض ل يستعملان فقط

ضحل

: الضَّحَلُ: الماء القريب القعر. و الضَّحْضَاح: أعم منه قل أو كثر. و أتان الضُّحَلُ: الصخرة بعضها غامر و بعضها ظاهر. و المَضْحَلُ: مكان يقل فيه الماء من الضُّحَل، و به يشبه السراب، قال: «٢»
حَسِبْتُ يَوْمًا غَيْرَ قَرٍ شَامِلًا يَنْسُجُ غَدْرَانًا عَلَى مَضَاحِلًا

حضل

: حَضَلَتِ النَّخْلَةَ: أَى فسد أصول سعفها، و [حظلت] «٣» أيضا. و صلاحها: إشعال نار فيها حتى يحترق ما فسد من ليفها و سعفها ثم تجود بعد ذلك.

(١) و عجز البيت كما فى التهذيب و اللسان و الديوان:

حَفَافِيَةُ شَكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ

(٢) هو > رُوْبَةُ بِنِ الْعِجَاجِ. < انظر الديوان ص ١٢١ و نسب غلطا إلى > الْعِجَاجِ < فى اللسان.

(٣) كَذَا فِي التَّهْذِيبِ ٢٠٩/٤ و اللسان (حضل)، و فى الأصول المخطوطة: حَضَلَتْ.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٠٥

باب الحاء و الضاد و النون معهما

إشارة

ح ض ن، ن ض ح، ن ح ض، ض ح ن مستعملات

حَضَن

: الحَضْن: ما دون الإبط إلى الكشح، و منه احتضانك الشيء و هو احتمالكه و حملكه في حَضْنِكَ كما تَحْتَضِنُ المرأة ولدها فتحمله في أحد شقيها. و الْمُحْتَضِنُ: الحَضْن، قال: «١»
هضم الحشا شخته الْمُحْتَضِنُ «٢»
و الحَضَانَةُ: مصدر الحاضنة و الحاضن و هما اللذان يريان الصبي. و ناحيتا المفازة: حَضَانَاهَا، قال:
أجزت حَضْنِيَه هبلا و عثا «٣»
و عثر حَضُون: أى أحد طبيها أطول. و الحمامة تَحْتَضِنُ بيضها حُضُونًا للتفريخ فهي حاضن. و سقع حواضن: أى جوائم، قال النابغة:
رماد محته الريح من كل وجهه و سقع على ما بينهن حواضن «٤»
أى أنافى [جوائم] على الرماد. و حَضَنْتُ الرجل عن الشيء: اخترلته و منعته، قال ابن مسعود: لا تُحَضِّنُ زينب امرأة عبد الله «٥» أى لا تحجب عنه و لا يقطع أمر دونها. و فلان احتجن بأمر دونى و أَحَضَنْنِي: أى أخرجنى منه فى ناحيته. و قالت الأنصار لأبى بكر: تريدون أن تَحَضُّنُونَا «٦» من هذا الأمر.

(١) هو <الأعشى > كما فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٧.

(٢) و صدر البيت:

عريضة بوص إذا أدبرت

(٣) و رواية الرجز فى المحكم ٩١ / ٣، و اللسان:

أجزت حَضْنِيَهَا هبلا و غما

. و روايته فى التهذيب ٢٠٩ / ٤

أجزت حَضْنِيَه هبلا و غبا

(٤) لم نجد البيت فى ديوان الشاعر فى مختلف طبعاته المتيسرة. و هو فى التهذيب ٢١٠ / ٤، و اللسان (حصنن) منسوب إلى <النابعة > أيضا.

(٥) الفائق ٢٩١ / ١. و فى التهذيب ٢١٠ / ٤: و لا تحضن زينب امرأته عن ذلك.

(٦) كذا فى التهذيب ٢١٠ / ٤، و فى (س) أيضا. و فى ط: تحضونها، و فى (ص): تحضوننا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٠٦

و المَحَضَّةُ: المعمولة من الطين للحمامة كالقصة الروحاء. و المَحَاضِنُ: المواضع التى تَحَضُّنُ فيها الحمامة على بيضها، واحدها مَحَضْن. و الأعثر الحَضَيَّات: ضرب منها شديدة الحمرة، و أسود منها شديد السواد. و الحَضْن: جبل، قال الأعشى:
كخلفاء من هضبات الحَضْن «١»

نَضَح

: النَّضْحُ: كالتَّضْحِ ربما اختلفا وربما اتفقا. و يقال: النضخ ما بقى له أثر، يقال: على ثوبه نضخ دم. و العين تَنْضَحُ بالماء نَضْحًا: أى تفور [و تنضخ] أيضا. و الرجل يعترف بأمر فيَنْتَضِحُ منه: إذا أظهر البراءة و برأ نفسه منه جهده. و النَّضِيجُ من الحياض: ما قرب من البئر حتى يكون الإفراغ فيه من الدلو و يكون عظيما، قال: «٢»
فغدونا عليهم بكره الورد كما تورد النَّضِيجُ الهياما
و الناضح: جمل يستقى عليه الماء للقرى فى الحوض، أو سقى أرض و جمعه النَّوْاضِحُ. و الفرس يَنْضَحُ: أى يعرق، قال: «٣»
كأن عطفيه من التَّنْضِاحِ بالماء ثوبا منهل مياح
أى مستق بيده. و الجرء تَنْضَحُ بالماء: يخرج الماء من الخزف لرقتها. و الجبل يَنْضَحُ: إذا تحلب الماء من بين صخوره. و يقال فى القتال: نَضَّحُوهم

(١) البيت فى الديوان (الصباح المنير) ص ١٦ و روايته:

و طال السنام على جبله كخلقاء من هضبات الضحن

و فى حاشية صفحة الديوان: و روى غيره الحظن (بفتححتين) و الحظن (بضم ففتح). و قال < أبو عبيدة: > من هضبات الضحن. و فى الديوان (ط مصر) ص ١٩ و لكن الرواية فيه:

...من هضبات الدجن

(٢) هو < الأعشى. > انظر التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢٤٩، و فيه: بكر الورد

(٣) هو < العجاج. > و الرجز فى الديوان ص ٤٤٢.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٠٧

بالنشاب و رضحوهم بالحجارة. و استَنْضَحَ الرجل: أى رش شيئا من الماء على فرجه بعد الوضوء. و إذا ابتدأ الدقيق فى حب السنبل و هو رطب قيل: قد أَنْضَحَ و نَضَّحَ «١»، لغتان. و النَّضُوحُ: الطيب.

نحض

: النَّحْضُ: اللحم نفسه، و القطعة الضخمة تسمى نَحْضَةً. و رجل نَحِيزٌ، و امرأة نَحِيزَةٌ: كثيرة اللحم. و قد نَحَضَ نَحْاضَةً، فإذا قلت: نَحَضْتُ فقد ذهب لحمها فهى مَنُحُوضَةٌ و نَحِيزٌ. و نحضت السنان رققته، قال حميد:
كموقف الأشقر إن تقدما باشر مَنُحُوض السنان لهذما
و الموت من ورائه إن أحجما «٢»

ضحن

: الضَّحْنُ: اسم بلد.

باب الحاء و الصاد و الفاء معهما

إشارة

ف ض ح، ح ف ض يستعملان فقط

فضح

: و الاسم: الفُضِيحَةُ: و يجمع الفُضَائِح. و الفُضْح فعل مجاوز من الفاضِح إلى المَفْضُوح، قال في الفُضَائِح: قوم إذا ما رهبوا الفُضَائِحًا على النساء لبسوا الصفائحا «٣»

- (١) في (ط): أنضح (و أنطح) و هو تصحيف.
- (٢) كذا في التهذيب و اللسان، و في هذه المصادر كلها ورد اسم الراجز حميد، و نرجح أن يكون حميد الأرقط لا حميد بن ثور الهلالي، لأن الأول راجز معروف و الثاني شاعر لم يشتهر بالرجز.
- (٣) الراجز في التهذيب ٢١٥ / ٤ نقلا عن العين، ثم في اللسان (فضح). كتاب العين، ج ٣، ص: ١٠٨ و قال الأعشى:
- لأمك بالهجاء أحق منا لما أولتلك من شوط الفِضاح «١»
- الشوط: المجازاة. يقال للمفتَضِح: يا فُضُوح. و أَفْضَحَ البسر: إذا بدت فيه الحمرة. و الفُضْحَةُ: غبرة في طحلته «٢» يخالطها لون قبيح يكون في ألوان الإبل و الحمام، و النعت أَفْضَح. قد فُضِحَ فُضْحًا.

حفض

: الحَفْض: القعود نفسه بما عليه، و يقال: بل الحَفْض كل جوالق فيه متاع القوم و يحتج بقوله: «٣»

على الأَخْفَاض نمنع من يلينا

و يقال: الأَخْفَاض في هذا البيت صغار الإبل أول ما تركب، و كانوا يُكْتَنُونها في البيت من البرد، قال:

بملقى بيوت عطلت بحفَاضها و إن سواد الليل شد على مهر «٤»

و يقال: الأَخْفَاض عند الأخبية. و مثل من الأمثال: يوم بيوم الحَفْض المجور «٥».

- (١) و رواية البيت في الديوان ص ٣٤٥.
- لأمك بالهجاء أحق منا لما أبلتلك من شوط الفِضاح
- في (س): لأنك و هو تصحيف.
- (٢) كذا في التهذيب و اللسان، و في الأصول المخطوطة: ظلمة.
- (٣) هو < عمرو بن كلثوم، > و صدر البيت:
- و نحن إذا عماد البيت خرت

انظر اللسان و المعلمات ص ١٢٥

(٤) لم نهتد إلى الشاهد.

(٥) كذا في التهذيب و اللسان (حفص)، و في (ط): الموجود. و المثل في مجمع الأمثال ٢ / ٣١٠ و فيه: و أصل المثل كما ذكره أبو حاتم في كتاب الإبل أن رجلا- كان له عم قد كبر و شاخ، و كان ابن أخيه لا يزال يدخل بيت ابن عمه و يطرح متاعه بعضه على بعض، فلما كبر أدركه بنو أخ أو بنو أخوات له، فكانوا يفعلون به ما كان يفعله بعمه. فقال: يوم بيوم الحفص المجور. أي هذا بما فعلت أنا بعمي فذهبت مثلا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٠٩

باب الحاء و الضاد و الباء معهما

إشارة

ح ض ب، ض ب ح، ح ب ض، ب ح ض، مستعملات

حضب

: الحَضْب و الحَضَب واحد، و قرىء: حَضَب جهنم، قال الأعشى:

فلا تك في حربنا مِحْضَبًا لتجعل قومك شتى شعوبا «١»

أي موقدا.

ضبح

: ضَبِحَت العود بالنار: إذا أحرقت من أعاليه شيئا، و كذلك حجارة القداحة إذا طلعت كأنها محترقة: مَضْبُوحَةٌ، قال طرفه:

و أصفر مَضْبُوح نظرت حواره إلى النار و استودعته كف مجمد «٢»

أي بخيل يريد المَضْبُوح بالنار. يقال: كل شيء مسته النار فقد ضَبِحْتَه. و الضُّبَاح: صوت الثعلب. و الهام يَضْبِح، قال الشاعر:

من ضابح الهام و بوم نوم «٣»

الأرجوزة للعجاج، و قال ذو الرمة:

سباريت يخلو سمع مجتاز ركبها «٤» من الصوت إلا من ضُبَّاح الثعالب

(١) البيت في اللسان (شعب)، و في ملحقات الديوان (ط أوروبا) ص ٢٣٦ (عن التهذيب).

(٢) لم نجد البيت في ديوان طرفه. و هو في اللسان (ضج) غير منسوب.

(٣) الرجز في التهذيب و اللسان و روايته فيهما:

من ضابح الهام و بوم بوم

(كذا). و لا- يستقيم الرجز. و لم نجد الرجز في ديوان العجاج (ط. دمشق) و لكن محقق التهذيب أشار إلى ملحقات الديوان (ط. مصر) فذكر أنه في الصفحة ٨٧ و روايته: توأم بدل بوام
(٤) في الديوان ص ٥٨: مجتاز خرقها. و في ص و (س): يحلو. و هو تصحيف.
كتاب العين، ج ٣، ص: ١١٠
و الخيل تَضْبِحُ في عدوها ضَبْحًا: تسمع من أفواها صوتا ليس بصهيل و لا حمحمه.

حبض

: حَبَضَ القلبَ يَحْبِضُ حَبْضًا: أى ضربانا شديدا. و العرق يَحْبِضُ ثم يسكن، و هو أشد من النبض. و الوتر يَحْبِضُ إذا مددته ثم أرسلته. و حَبِضَ السهم: إذا لم يقع بالرمية و قصر دونها فوق وقعها [غير شديد «١»]، قال الراجز:
و النبل يهوى خطأ و حَبِضًا
و يقال: أصاب القوم داهية من حَبِضِ الدهر: أى من ضرباته. و يقال: حَبِضَ الدهر و حَبِضَهُ أى حر كاته. و الحَبِضُ و النبض: الحركة، يقال: ما يَحْبِضُ و لا ينبض.

باب الحاء و الضاد و الميم معهما

إشارة

ح م ض، م ح ض، م ض ح مستعملات

حمض

: الحَمْضُ: كل نبات يبقى على القَيْظِ فلا- يهيج في الربيع، و فيه ملوحة، تشرب الإبل الماء على أكله، و إذا لم تجده دقت «٢» و ضعفت. حَمَضَتِ حَمُوضًا حُمُوضًا: إذا رعتها، و هى حَوَامِضُ، و أَحْمَضْنَاهَا، قال: «٣»
قريبة ندوته من مَحْمَضِهِ

(١) من التهذيب ٢٢١ / ٤ فى الأصول: وقعا شديدا يؤيده أن النساخ ذكروا أن فى نسخة الزوزنى: إذا وقع بالدمية وقعا غير شديد. قال الأزهرى فى التهذيب: فأما ما قاله < الليث >: إن الحابض الذى يقع بالرمية وقعا غير شديد فليس بصواب.
(٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب و اللسان: رقت.
(٣) هو < هميان بن قحافة > كما فى اللسان.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١١١

و قد يسمى كل ما فيه ملوحة حَمْضًا. و يقال للشىء الحامِضُ: حَمَضَ حُمُوضَةً، إلا أنهم يقولون اللبن خاصة حَمْضٌ حَمْضًا، و هو شديد الحَمْضِ. و اللحم حَمْضُ الرجال، و إذا حولت رجلا عن أمر فقد أَحْمَضْتَهُ، قال الطرماح:

لا ينى يُحْمِضُ العدو و ذو الخلَّة يشفى صداه بالإحماض «١»
 و الحَمْضَةُ: الشهوة للشيء: و حَمْضَةُ اسم حى بلعاء بن قيس الليثى. و الحَمَّاض: بقله من ذكور البقل لها زهرة حمراء، قال: «٢»
 كثمر الحَمَّاض من هفت العلق
 و يقال للذى يكون فى جوف الأترج: حَمَّاضٌ و يجمع الحَمَّاض: قال «٣»:
 كأنما فى فيه حَمَّاض نزا

محض

: المَحْض: اللبن الخالص بلا رغوّة. و كل شىء خلص حتى لا يشوبه شىء فهو مَحْض. و رجل مَمْحُوض الضريبة: أى مخلص. و فضة مَحْضَةٌ: لا شوب فيها، فإذا قلت هذه الفضة مَحْضًا جعلت المَحْض [نصبًا] اعتمادًا على المصدر أى قصدا له. و رجل عربى مَحْض، و امرأة مَحْضَةٌ و مَحْض.

مضح

: مَضَحَ الرجل عرض فلان: «٤» إذا شانه و عابه، قال «٥»:
 لا تَمْضَحَنَّ عرضى فإنى ماضح عرضك إن شاتمتهى و قادح

-
- (١) البيت فى الديوان (ط. مصر) ص ٨٧ و اللسان (حمض).
 (٢) هو > رؤبه بن العجاج. < انظر التهذيب و الديوان ص ١٠٨ و رواية الرجز فى اللسان:
 كتامر الحماض من هفت العلق.
 (٣) لم نهتد إلى الراجز.
 (٤) و زاد فى التهذيب من كلام الليث: وأمضحه.
 (٥) فى التهذيب ٢٢٦/٤ غير منسوب أيضا.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ١١٢

باب الحاء و الصاد و الدال معهما

إشارة

ح ص د، ص د ح يستعملان فقط

حصد

: الحَصِيدُ: جز البر و نحوه. و قتل الناس أيضا حَصِيدًا. و قول الله تعالى: جَعَلْنَا لَهُمْ حَصِيدًا «١» أى كالحَصِيدِ يَدُ الْمَحْصُودِ. و الحَصِيدَةُ يَدٌ: المزرعة إذا حَصِدَتْ كلها. و الجميع الحَصَائِدُ، قال الأعشى:
قالوا البقية و الهندي يَحْصُدُهُمْ و لا بقية إلا الثأر «٢» فانكشفوا
نصب البقية بفعل مضمر أى ألقوا. و قوله تعالى: وَ حَبَّ الْحَصِيدِ «٣» أى و حب البر المَحْصُودِ. و أَخْصَدَ البر: إذا أُنِيَ حَصَادُهُ أى: حان وقت جزاه. و الحَصَادُ (الحِصَادُ): اسم البر المَحْصُودِ و بعد ما يُحْصَدُ، قال ذو الرمة:
عليهن رفضا من حِصَادِ القلائل «٤»
و قوله تعالى: يَوْمَ حَصَادِهِ و حِصَادِهِ، يريد: الوقت للجزاز. و الأَخْصِيْدُ: المِخْصِيْدُ: [و هو المحكم فتله] «٥» و صنعته من جبل و درع و نحوه. و يقال للخلق الشديد أَخْصَدُ فهو مُخْصَدٌ و مُسْتَحْصِدٌ، و تر أَخْصَدُ، قال: «٦».
من نزع أَخْصَدَ مستأرب
أى محكم الأرب و مثله مؤرب الخلق أى محكمه، و مستأرب مستفعل، و الدرع الحَصْدَاءُ: المحكمه.

(١) سورة يونس الآية ٢٤.

(٢) كذا فى الأصول و التهذيب و اللسان، و فى الديوان ص ٣١١: إلا النار.

(٣) سورة ق من الآية ٩.

(٤) و صدر البيت:

إلى مقعدات تطرح الريح بالضحي

. انظر التهذيب و اللسان و الديوان ص ٤٩٨.

(٥) من التهذيب ٢٢٨ / ٤ عن العين أما الأصول فالعبارة فيها منقوصة قاصرة.

(٦) فى التهذيب ٢٢٨ / ٤. و اللسان (حصد >): قال الجعدى <

كتاب العين، ج ٣، ص: ١١٣

صح

: الصَّدْحُ: من شدة صوت الديك و الغراب و نحوهما، قال أبو النجم يصف الحمار:

محشرجا و مرة صَدُوْحَا

و الصادِحَةُ: المغنية. و صَيْدَحٌ: اسم ناقة ذى الرمة، لا ينصرف، و لو كان اسما عاملا لانصرف، قال:

فقلت لصَيْدَحٍ انتجعى بلالا «١»

باب الحاء و الصاد و الراء معهما

إشارة

ح ص ر، ص ح ر، ص ر ح، ح ر ص، مستعملات فقط

حصر

: حَصِرَ حَصْرًا: أى عى فلم يقدر على الكلام. و حَصِرَ صدر المرء: أى ضاق عن أمر حَصْرًا. و الحُصْر: اعتقال البطن حُصْرًا، و به حُصِرَ، و هو مَحْصُور. و الحِصَار: موضع يُحصَر فيه المرء، حَصْرُوهُ حَصْرًا، و حاصِرُوهُ، قال رؤبئة: مدحه مَحْصُور تشكى الحَصْرًا دجران لم يشرب هناك الخمر «٢»
 دَجْران: أى سكران. و الإحصار: أن يُحصِر الحاج عن بلوغ المناسك مرض أو عدو. و الحُصُور: من لا إربة له فى النساء. و الحُصُور كالهيبوب المحجم عن الشيء، قال الأخطل:

(١) و صدر البيت:

سمعت الناس ينتجعون غيثا

انظر الديوان ص ٤٤٢

(٢) الرجز فى ملحق الديوان ص ١٧٤ و روايته و تمامه:

مدحه محصور تشكى الحصرأ رأيته كما رأيت نسرا

كرز يلقي قادمات زعرا دجران لم يشرب هناك الخمرأ

كتاب العين، ج ٣، ص: ١١٤

لا بالحُصُور و لا فيها بسوار «١»

و الحَصِير: سفيفة من بردى و نحوه. و حَصِير الأرض: وجهها، و جمعه حُصِير. و العدد: أْحَصِيرَةٌ. و الحَصِير: فرند السيف. و الحَصِير: الجنب، قال تعالى: وَ جَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا «٢» أى يُحصرون فيها.

صحر

: أَصْحَرَ القوم: أى برزوا إلى الصَّحراء، و هو فضاء من الأرض واسع لا يواربهم شىء، و الجمع الصَّحَارَى و لا يجمع على الصُّحْر لأنه ليس بنعت. و الصَّحْر مصدر الأصْحَر و هو لون غبرة فى حمرة خفيفة «٣» إلى بياض قليل، و الجمع الصُّحْر. و الصُّحْرَة: اسم اللون، يقال حمار أصْحَر، قال ذو الرمة:

صُّحْر السراييل فى أحشائها فب «٤»

و اصْيَحَارَ النبات: أى أخذت فيه صفرة غير خالصة ثم يهيج فيصفر. و يقول: أبرز له ما فى نفسه صِيْحَارًا: أى جاهره به جهارًا. و الصَّحِير: النهيق الشديد، صَحَرَ يَصْحَرُ صَحِيرًا، أى: نهق.

صرح

: الصَّرْح: بيت منفرد بينى ضخما طويلا فى السماء، و يجمع الصُّرُوح، قال: «٥»

(١) و صدر البيت:

و شارب مريح بالكأس نادمني
 انظر الديوان ص ١١٦.
 (٢) سورة الإسراء الآية ٨
 (٣) كذا في التهذيب و اللسان، و في الأصول المخطوطة: خفيفة.
 (٤) و صدر البيت:
 تنصبت حوله يوما تراقبه
 الديوان ١ / ٥٦ و الرواية فيه:
 صحر سماحج ...
 (٥) هو < أبو ذؤيب الهذلي > كما في التهذيب و اللسان، و رواية البيت فيهما، و في ديوان الهذليين ١ / ١٣٦:
 على طرق كنجور الركاب تحسب آرامهن الصروحا
 كتاب العين، ج ٣، ص: ١١٥
 بهن نعام بنته الرجال تحسب أعلامهن الصُّروحا
 يريد بالنعام: [خشبات] قائمات على أرجاء الآباد. و الصَّريح: اللبن المحض الخالص. و من كل شيء. و من البول: إذا لم يكن عليه
 رغوّة، قال أبو النجم:
 يسوف من أبوالها الصَّريحاً حسو المريض الخردل المجدوحا «١»
 و الصَّريح من الخيل و الرجال: المحض الحسب، و جمعه: صُرْحاء، و جمع الخيل: الصَّرائح. و صَّريح النصح: محضه، قال الشاعر:
 أمرت أبا ثور بنصح كأنما يرى بصَّريح النصح و كع العقارب «٢»
 و قول عبيد: «٣»
 فتخاء لاح لها بالصَّرحة الذيب
 فالصَّرحة: موضع، و يقال: متن «٤» من الأرض مستو.
 و كرم ماء صَّريحا
 قال زائدة: بالصخرة الذيب. و قال في السحاب: «٥» أي: خالصا، كرم «٦»: كثر بلغة هذيل و صرَّح ما في نفسه تصَّريحا أي أبداه «٧». و
 خمر و كأس صُّراجيَّة و صُّراح:

-
- (١) البيت الأول وحده في التهذيب.
 (٢) لم نهتد إلى نسبة هذا البيت.
 (٣) هو < عبيد بن حصين الراعي، > و صدر البيت:
 كأنها حين فاض الماء و اختلفت
 انظر التهذيب ٢ / ٣٩ و اللسان (صرح)
 (٤) كذا في التهذيب و اللسان، و في الأصول المخطوطة: هي.
 (٥) هو < أبو ذؤيب الهذلي، > انظر ديوان الهذليين ١ / ١٣١، و تمام البيت و روايته:
 و هي خرجه و استجيل الرباب منه و غرم ماء صريحا
 (٦) في الأصول المخطوطة: كرم.

(٧) كذا في ط، و في ص: أنباه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١١٦

أى لم تشب بمزاج، و صرّحت الخمر تُصْرِيحًا: ذهب عنها الزبد، قال الأعشى:
كميتا تكشف عن حمرة إذا صرّحت بعد إزبادها
و يقال: جاء بالكفر صراحا: أى جهارا.

حرص

: حَرَصَ يَحْرِصُ حِرْصًا فَهُوَ حَرِيصٌ عَلَيْكَ: أى على نفعك، و قوم حُرْصَاءٌ و حِرَاصٌ. و الحَرْصَةُ: مستقر وسط كل شىء كالعرصة للدار «١». و الحارِصَةُ: شجرة تشق الجلد قليلا- كما يَحْرِصُ القصار الثوب عند الدق، و يقال منه قول الله- عز و جل -: وَ لَوْ حَرَصَيْتَ بِمُؤْمِنِينَ «٢». و المطر يَحْرِصُ الأرض: يخرقها.

باب الحاء و الصاد و اللام معهما

إشارة

ح ص ل، ص ل ح، ل ح ص، ص ح ل مستعملات

حاصل

: حَصَيْلٌ يَحْصِيْلُ حُصُولًا: أى بقى و ثبت و ذهب ما سواه من حساب أو عمل و نحوه فهو حاصِلٌ. و التَّحْصِيْلُ: تمييز ما يَحْصُلُ. و الاسم: الحَصِيْلَةُ، قال لبيد:
و كل امرئ يومًا سيعلم سعيه إذا حُصِّلَتْ عند الإله الحَصَائِلُ «٣»
و يروى:
إذا كشفت عند الإله...
. و حَوْصَلَةُ الطائر: معروف. و الحَوْصَلَةُ: طير أعظم من طير الماء طويل العنق، بحرية جلودها بيض تلبس،

(١) و علق الأزهري فى التهذيب ٢٤٠ / ٤ و قال: لم أسمع حرصه بمعنى العرصة لغير الليث.

(٢) سورة يوسف من الآية ١٠٣.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان، و فى الديوان ص ٢٥٧:

إذا كشفت عند الإله المحاصل

كتاب العين، ج ٣، ص: ١١٧

و يجمع حَوَاصِلٌ. و الحَوْصَلُ: الشاة التى عظم ما فوق سرتها من بطنها. و يقال: اخَوَّنَصَلَ الطير: إذا ثنى عنقه و أخرج [حَوْصَلَتَهُ] «١».

صحل

الصَّحَلُ: صوت فيه بحة، صَحِلَ صوته فهو أَصْحَلُ الصوت «٢»

صلح

الصَّلَاحُ: نقيض الطلاح «٣». ورجل صالح في نفسه و مُصْلِح في أعماله و أمره. و الصُّلْحُ: تصالُّح القوم بينهم. و أَصْلَحَتْ إلى الدابة: أحسنت إليها. و الصُّلْحُ: نهر بميسان.

لحص

اللَّحْصُ و التَّلْحِيصُ: استقصاء خبر الشيء و بيانه، لَحَصَ لى فلان خبرك و أمرك أى بيَّنه شيئاً شيئاً. و قال «٤» فى بعض الوصف: أمر مناقع النز و مواقع الرز، حبها لا يجز، و قصبها يهتز، و كتبت كتابى هذا و قد حَصَلْتَه و لَحَصْتَه و فَصَلْتَه و وَصَلْتَه و تَرَصَّصْتَه «٥» و فَصَّصْتَه مَحْصَصًا مُلَحَّصًا مَفْصَّلاً مَوْصَّلاً مَتَرَّصًا مَفْصَّصًا، و بعض يقول مُلَحَّصًا بِالْحَاءِ.

(١) من مختصر العين (ورقة ٦٧)، و فى التهذيب ٢٤١ / ٤ عن العين: و أخرج حوصلته. فى الأصول المخطوطة: (صلبه) و فيه بتر و تصحيف.

(٢) و صحل مثل فرح.

(٣) فى التهذيب من كلام < الليث: > نقيض الفساد.

(٤) عبارة التهذيب عن < الليث: > و كتب بعض الفصحاء إلى بعض إخوانه كتاباً فى بعض الوصف فقال:

(٥) و جاء النص فى الأصول كثير التصحيف. (مناقح) بالقاف، فى (ط): منافع بالفاء (و النز) فى (ط): النبز، و (الرز): الوز. و (ترصته): فى (س): قرطسته. و (مترصاً) من (س): مقرطسا

كتاب العين، ج ٣، ص: ١١٨

باب الحاء و الصاد و النون معهما

إشارة

ح ص ن، ص ح ن، ن ص ح، ن ح ص مستعملات

حصن

الحِصْنُ: كل موضع حصّين لا- يوصل إلى ما فى جوفه، يقال: حصَّنَ الموضع حصاناً و حصَّنته و أخصَّنته. و حصَّنَ حصّين: أى لا

يوصل إلى ما في جوفه. و الحَصِيَان: الفرس الفحل، و قد تَحَصَّنَ أى تكلف ذلك، و يجمع [على] حُصْن. و امرأة مُحَصِّنة: أَحَصِيَنَهَا زوجها. و مُحَصِّنة: أَحَصَّنَتْ زوجها. و يقال: فرجها. و امرأة حاصِن: بينة الحُصْن و الحَصَانة أى العفافة عن الريبة. و امرأة حَصَانُ الفرج، قال: «١»

و بينى حَصَان الفرج غير ذميمة و موموقه فينا كذاك و وامقه

و جماعة الحاصِن حَوَاصِن و حاصِنات، قال:

و أبناء الحَوَاصِن من نزار «٢»

و قال العجاج:

و حاصِن من حاصِنات ملس «٣»

و أحسن ما يجمع عليه الحَصَان حَصَانات. و المِحَصِن: المكتل «٤». و الحَصِينة: اسم للدرع المحكمه النسج، قال:

(١) البيت < للأعشى، > انظر الديوان و فيه: غير ذميمة، و فى (ط): ذميمة.

(٢) لم نهتد إلى هذا الشطر و إلى قائله.

(٣) و تكلمة الرجز كما فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٤٨١:

من الأذى و من قراب الوقس

(٤) فى اللسان: المكتلة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١١٩

و كل دلاص كالأضاه حَصِينة «١»

صحن

: الصَّحْن: شبه العس الضخم إلا أن فيه عرضا و قرب قعر. و السائل يَنْصِيحُ النَّاسَ: أى يسأل فى قصعه و نحوها. و الصَّحْناء «٢» بوزن فعلاة إذا ذهب عنها الهاء دخلها التنوين، و يجمع على الصَّحْنَى بحذف الهاء.

نصح

: فلان ناصح الحبيب: أى ناصح القلب مثل طاهر الثياب أى الصدر. و نَصَحْتُهُ و نَصَحْتُ لَهُ نُصْحًا و نَصِيحَةً، قال:

النُّصْحُ مجان فمن شاء قبل و من أبى لا شك يخسر و يضل «٣»

و الناصح: الخياط، و قميص مَنْصُوح: أى مخيط. نَصِيحَتُهُ أَنْصِيحُهُ نُصْحًا [من النَّصِيحَةِ]. و النَّصِيحَةُ: السلوك التى يخاط بها و تصغيرها

نَصِيحَةٌ، قال: «٤»

و سلبناه برده المَنْصُوحا

و التَّنْصِيحُ: كثرة النَّصِيحَةِ،

قال أكرم بن صيفى: إياكم و كثرة التَّنْصِيحِ فإنه يورث التهمة.

و التوبة النَّصُوح: أن لا يعود إلى ما تاب عنه. و النَّصِيحَات: الجلود، قال الأعشى:

فترى القوم نشاوى كلهم مثل ما مدت نصاحات الريح «٥»

(١) الأعشى <ديوانه/ ٢٠٥ و عجز البيت فيه:

ترى فضلها عن ربها يتذبذب

(٢) الصحناء: الصبر و هى السمكات المملوحة.

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥) البيت فى الديوان ص ٢٤٣ و فى التهذيب ٢٤٩ /٤ و اللسان (نصح)

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٢٠

نحص

: النَّحُوص: الأتان الوحشية الحائل. و نُحِص الجبل: أصله.

حنص

: الحِنْصَاوَةُ من الرجال: الضئيل الضعيف، قال:

حتى ترى الحِنْصَاوَةَ الفروقا متكنا [يقتمح] «١» السويقا

باب الحاء و الصاد و الفاء معهما

إشارة

ص ح ف، ح ص ف، ف ص ح، ص ف ح، ف ح ص، ح ف ص، كلهن

صحف

: الصُّحُف: جمع الصَّحِيفَةِ، يخفف و يثقل، مثل سفينة و سفن، نادر تان، و قياسه صحائف و سفائن. و صَحِيفَةُ الوجه: بشرة جلده، قال:

إذا بدا من وجهك الصَّحِيف «٢»

و سُمى المُّصْحَفُ مُصْحَفًا لأنه أُصْحِفَ، أى جعل جامعا للُّصْحُفِ المكتوبة بين الدفتين. و الصَّحْفَةُ شبه القصة المسلنطة العريضة و

جمعه صحاف. و الصَّحْفِيُّ: المُّصْحَفُ، و هو الذى يروى الخطأ عن قراءة الصُّحُفِ بأشبه الحروف.

حصف

: الحَصَف: بثر صغار يقيح و لا يعظم «٣»، و ربما خرج فى مراق البطن أيام

(١) كذا فى التهذيب و اللسان، و فى الأصول المخطوطة: يقتحم.

(٢) كذا فى التهذيب و اللسان، و فى الأصول المخطوطة: الصحيفة.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان، و فى الأصول المخطوطة: يقيح و لا يقيح و لا يعظم.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٢١

الحر. حَصِفَ جلده حَصَفاً. و الحَصَافَةُ: ثخانة العقل. رجل حَصِيف حَصِيف، قال

حديثك فى الشتاء حديث صيف و شتوى الحديث إذا تصيف

فتخلط فيه من هذا بهذا فما أدرى أ أحقق أم حَصِيف «١»

و يقال: أَحَصِيفَ نسجه: أحكمه. و أَحَصَفَ الفرس: عدا عدوا شديداً، [و يقال: اسْتَحَصَفَ القوم و استحصدوا إذا اجتمعوا]. قال الأعرشى:

تأوى طوائفها إلى مَحْصُوفِهِ مكروهه يخشى الكمأة نزالها «٢»

فصح

: الفِضْح: فطر النصارى، قال الأعرشى:

بهم تقرب يوم الفِضْح ضاحية «٣»

و تَفْصِيحُ اللبِن: ذهاب اللبأ عنه و كثرة محضه و ذهاب رغوته، فَصَّحَ اللبِن تَفْصِيحاً. و رجل فَصِيح فَصِيحاً فَصَاحَهُ، و أَفْصِيحَ الرجل القول. فلما كثر و عرف أضمروا القول و اكتفوا بالفعل كقولهم: أحسن و أسرع و أبطأ. و يقال فى الشعر فى وصف العجم: أَفْصِيحَ و

إن كان بغير العربية كقول أبى النجم:

أعجم فى آذانها فَصِيحا «٤»

يعنى صوت الحمار. و الفَصِيح فى كلام العامة: المعرب.

(١) البيتان فى تاج العروس (حصف) غير منسوبين أيضاً.

(٢) قال الأزهرى فى التهذيب: أراد بالمحصوفة كتيبة مجموعة و البيت فى التهذيب ٢٥٢ / ٤ و فى الديوان ص ٣٣. و الرواية فيه: إلى مخضرة.

(٣) ديوانه ص ١١١ و عجز البيت فيه:

يرجو الإله بما سدى و ما صنعا

(٤) الرجز فى التهذيب ٢٥٣ / ٤ و اللسان (فصح)

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٢٢

: الصَّفْح: الجنب: من كل شيء. و صَيَّفَحَا السيف: وجهاه. و صَيَّفَحَهُ الرجل: عرض صدره «١» و سيف مُصَيَّفَحٌ [و مُصَيَّفَحٌ] و صدر مُصَفَّحٌ: أى عريض، قال:

و صدرى مُصَفَّحٌ للموت نهد إذا ضاقت عن الموت الصدور «٢»
و قال الأعشى:

ألسنا نحن أكرم إن نسبنا و أضرب بالمهندة الصَّفاح «٣»
و قال لبيد: «٤»

كأن مُصَفَّحَاتٍ فى ذراه و أنواحا عليهن المآلى

شبه السحاب و ظلمته و برقه بسيف مُصَيَّفَحُهُ، و المآلى جمع المثلاة و هى خرقة سوداء بيد النواحة. و كل حجر عريض أو خشبة أو لوح أو حديد أو سيف له طول و عرض فهو صَيَّفَحٌ، و جمعه صَيَّفَاحٌ. و الصَّفَّاح من الحجارة خاصة: ما عرض و طال، الواحدة صَفَّاحَةٌ، قال: «٥»

و يوقدن بالصَّفَّاح نار الجباب

و صَفَّحَتْ عنه: أى عفوت عنه. و صَفَّحَتْ ورق المُصَحَّفِ صَفَّاحاً. و صَفَّحْتُ القوم: عرضتهم واحدا واحدا «٦» و تَصَفَّحْتُهُمْ: نظرت فى خلالهم هل أرى فلانا، أو ما حالهم. و قوله تعالى: أ فَضْرِبْ عَنْكُمُ الذُّكْرَ صَفْحاً «٧»

(١) فى التهذيب من كلام الليث: وجهه.

(٢) البيت فى التهذيب ٢٥٥ / ٤، و فى اللسان (صفح).

(٣) البيت فى الديوان ص ٣٤٧ و اللسان (صفح).

(٤) أضاف الأزهرى فى التهذيب قوله: يصف السحاب.

(٥) هو > النابغة الذبياني < كما فى التهذيب، و صدر البيت كما فى الديوان:

تقد السلوقى المضاعف نسجه

(٦) (واحدا) الثانية ساقطة من (ط)

(٧) سورة الزخرف الآية ٥.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٢٣

هو الإعراض. و الصَّفَّاح من الإيل: التى عرضت أسنماها «١»، و يجمع صَفَّاحات و صَفَّافِيح. و المُصَفَّحَةُ معروفة.

فحص

: الفحص: شدة الطلب خلال كل شيء [تقول]: فَحَصْتُ عنه و عن أمره لأعلم كنه حاله. و مَفْحَصُ القطا: موضع تفرخ فيه. و الدجاجة تَفْحَصُ برجليها و جناحيها فى التراب: تتخذُ أَفْحُوصَةً تبيضُ أو تربضُ «٢» فيها.

و فى الحديث: «٣» فَحَصُوا عن أوساط الرؤوس

أى عملوها مثل أَفْحِيسِ القطا. و المطر يَفْحَصُ [الحصى] «٤»: يقلبه و ينحى بعضه عن بعض.

حفص

: أم حَفْصَة: تكنى به الدجاجة. و ولد الأسد يسمى [حَفْصًا] «٥».

باب الحاء و الصاد و الباء معهما

إشارة

ح ص ب، ص ح ب، ص ب ح، مستعملات

حسب

: الحَصْب: رميك بالحَصْبَاء أى صغار الحصى أو كبارها.
و فى فتنه عثمان: تَحَاصَبُوا حتى ما أبصر أديم السماء.
و الحَصْبَة معروفة تخرج بالجنب، حُصِبَ فهو مَحْصُوب. و الحَصَب: الحطب للتنور أو فى وقود [أما] «٦»

(١) فى رواية التهذيب ٢٥٨ / ٤ عن العين: التى عظمت أسمتها.

(٢) فى رواية التهذيب ٢٥٩ / ٤ عن العين أو تجثم

(٣) فى التهذيب ٢٥٩ / ٤: و منه اشتق قول أبى بكر...

(٤) كذا فى التهذيب و اللسان، و فى ص و ط و س: القطا.

(٥) من مختصر العين (ورقة ٩٧)، و التهذيب ٢٥٩ / ٤ عن العين. فى الأصول المخطوطة: حفصة

(٦) زيادة من التهذيب ٢٦٠ / ٤ عن العين، لتقويم العبارة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٢٤

ما دام غير مستعمل للسجور فلا يسمى حصبا. و الحاصب: الريح تحمل التراب و كذلك ما تناثر من دقاق البرد و الثلج، قال الأعشى:

لنا حاصب مثل رجل الدبى و جاؤا تبرق عنها الهيوبا «١»

يصف جيشا جعله بمنزلة الريح الحاصب يثير الأرض. و المَحْصَب: موضع الجمار. و التَّحْصِيب: النوم بالشعب الذى مخرجه إلى الأبطح ساعة من الليل ثم يخرج إلى «٢» مكة.

صحب

: الصاحب: يجمع بالصَّحْب، و الصُّحْبَان و الصُّحْبَة و الصَّحَاب. و الأصحاب: جماعة الصَّحْب. و الصَّحَابَة مصدر قولك صَاحَبَكَ الله و

أحسن صِحَابَتِكَ. و يقال عند الوداع: مُصَاحَبًا معافى. و يقال: صَحَبَكَ الله [أى: حفظك]، و لا يقال: مَصْحُوب. و الصاحب يكون فى

حال نعتا، و لكنه عم فى الكلام فجرى مجرى الاسم، كقولك: صاحب مال، أى: ذو مال، و صاحب زيد، أى: أخو زيد أ لا ترى أن

الألف و اللام لا- تدخلان، على قياس الضارب زيدا، لأنه لم يشتق من قولك: صَيَّحِبْ زيدا، فإذا أردت ذلك المعنى قلت: هو

الصاحب زيدا. و أَصْحَبَ الرجل: إذا كان ذا صاحب. و تقول: إنك لِمُصْحَاب لنا بما تحب، قال: «٣»

فقد أراك لنا بالودِّ مَضْحَابًا
و كل شيء لاءم شيئًا فقد اشتَضِحِبَه، قال:
إن لك الفضل على صاحبي «٤» و المسك قد يَشْتَضِحِبُ الرامكا

(١) في اللسان (حصب) و في ملحقات الديوان ٢٣٦

(٢) في (ط): من..

(٣) هو > الأعشى، < و صدر البيت:

إن تصرمى الحبل يا سعدى و تعترمى

انظر ملحقات الديوان ص ٢٣٥

(٤) في اللسان: على صحبتى.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٢٥

و يقال: جلد مُضْحِب: إذا كان عليه شعره و صوفه.

صبح

: [تقول]: صَبَحْنِي فلان: إذا أتاكَ صَبَاحًا. و ناولك الصَّبُوحَ صَبَاحًا، قال طرفه بن العبد:

متى تأتني أَصْبَحَكَ كأسا رويته و إن كنت عنها ذا غنى فاغن و ازدد «١»

و تقول في الحرب: صَبَّخْنَاهُمْ. أى غاديناهم بالخيل و نادوا: يا صَبَاحاه، إذا استغاثوا. و يوم الصَّبَاح: يوم الغارة، قال الأعشى:

و يمنعه يوم الصَّبَاح مصونه سراعاً إلى الداعى تثوب و تركب «٢»

(يعنى أن الخيل تمنع هذا المصطَبح يوم الصَّبَاح، المصونه: الخيل، تثوب: ترجع) «٣». و كان ينبغى أن يقول: تركب و تثوب، فاضطر

إلى ما قاله. و هذا مثل قوله تعالى: اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَ انْشَقَّ الْقَمَرُ «٤» إنما معناه: انشق القمر و اقتربت الساعة. و كما قال ابن أحمري:

فاستعرفا ثم قولاً فى مقامكما هذا بعير لنا قد قام فانعقرا «٥»

معناه: قد انعقر فقام. و الصَّبِيح: سقيك من أتاكَ صَبُوحًا من لبن و غيره. و الصَّبُوح: ما يشرب بالغداه فما دون القائله، و فعلك

الاضطباح. و الصَّبُوح: الخمر، قال الأعشى:

و لقد غدوت على الصَّبُوح معى شرب كرام من بنى رهم «٦»

(١) البيت فى اللسان (صبح)، و فى معلقة الشاعر المشهوره.

(٢) الروايه فى الديوان ص ٢٠٣:

يوم الصباح بالياء.. و سراع إلى الداعى تثوب و تركب

(٣) سقط ما بين القوسين من ط و س.

(٤) سورة القمر الآيه ١

(٥) لم نقف على البيت فى المصادر المتيسره لدينا.

(٦) البيت فى التهذيب ٢٦٤ / ٤ و اللسان (صبح)

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٢٦
 و اشتَصَبِحَ القوم بالغدوات. و المُصْبِح: الموضع الذي يُصْبِح فيه، قال:
 بعيدة المُصْبِح من ممساها «١»
 و المَصْبِح: السراج بالمسرجه، و المَصْبِح: نفس السراج و هو قرطه الذي تراه فى القنديل و غيره، و القراطه «٢» لغه. و المِصْبَاح من
 الإبل: ما يبرك فى معرسة فلا ينهض و إن أثير حتى يُصْبِح، قال:
 أعيس فى مبركه مِصْبَاحا «٣»
 و المَصَابِيح من النجوم: أعلام الكواكب، الواحد مِصْبَاح، و قول الله- عز و جل -: فَأَخَذْتُهُمُ الصَّيْحَةَ مُصْبِحِينَ «٤» أى بعد طلوع الفجر و
 قبل طلوع الشمس. و صَبَّخْتُ القوم ماء كذا، و صَبَّخْتَهُمْ أيضا: أتيتهم مع الصَّبَاح، قال:
 و صَبَّخْتَهُمْ ماء بفياء قفرة و قد حلق النجم اليماني فاستوى «٥»
 و الصُّبْح و الصَّبَاح: هما أول النهار. و الصَّبَح: شدة حمرة فى الشعر، و هو أَصْبَحُ. و الأَصْبَحِيَّةُ و الأَصْبَحِي: غلاظ السياط و جيادها، و
 تقول: أَصْبَحَ الصُّبْحُ صَبَاحا و صَبَاحه. و صَبَّحَ الرجل صَبَاحه و صُبَّحَه، قال ذو الرمة:
 و تجلو بفرع من أراك كأنه من العنبر الهندي و المسك أَصْبِحُ «٦»
 أراد به أذكى ريحا. و نزل رجل بقوم فعشوه فجعل يقول: إذا كان غد و أصبت من الصُّبُوح مضيت فى حاجة كذا (أراد أن يوجب)
 «٧» الصُّبُوح عليهم

(١) البيت فى التهذيب ٢٦٧ / ٤ و اللسان (صبح).

(٢) فى التهذيب: القراط

(٣) لم نهتد إلى الراجز.

(٤) سورة الحجر من الآية ٨٣.

(٥) البيت فى التهذيب ٢٦٥ / ٤ و اللسان (صبح) من غير عزو.

(٦) و رواية البيت فى الديوان ص ٨٣:

...من العنبر الهندي و المسك يصبح

(٧) ما بين القوسين من (س). فى (ص) و (ط): فإذا أوجب.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٢٧

ففظنوا له فقالوا: أ عن صُبُوح ترقق. أى: تحسن كلامك فذهبت مثلا.

باب الحاء و الصاد و الميم معهما

إشارة

ح م ص، م ح ص، ص ح م، ص م ح، ح ص م، م ص ح كلهن مستعملات

: الحَمَصِيص: بقله دون الحماض في الحموضه، طيبة الطعم من أحرار البقل تنبت في رمل عالج. و الحَمُصُ: ترجح الغلام على أرجوحه من غير أن يرجح، يقال: حَمَصَ. و اُنْحَمَصَ الورم: أى سكن. و حَمَصِيه الدواء «١». و حَمَصِيت القذاة بيدي: إذا رفقت بإخراجها من العين مسحا مسحا. حِمَص: كورة بالشام أهلها يمانون. و الحِمَص: جمع الحِمَصَة، و هو حبة القدر، قال: و لا تعدون سبيل الصواب فأرزن من كذب حِمَصه «٢»

محص

: المَحْص: خلوص الشيء، مَحَصْتُهُ مَحْصًا: خلصته من كل عيب، قال:

يعتاد كل طمرة مَمْحُوصَةً و مقلص «٣»

و المحص: العدو، يقال: خرج يَمْحَص كأنه ظبي. و التَّمْحِيس: التطهير من الذنوب.

(١) جاء في التهذيب: و قال غيره (أى غير < الليث > حمزة و حمصه إذا أخرج ما فيه.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٢٨

صحم

: الصُّحْمَة: لون من الغبرة إلى سواد قليل. و اضْيَحَامَت البقلة فهى مُضِيحَامَةٌ: إذا أخذت ربيها و اشتدت خضرتها. و الصَّحْمَاء: اسم بقله

ليست بشديدة الخضرة. و بلدة صَحْمَاء: ذات اغبرار، قال الطرماع:

و صَحْمَاء مغبر الحزابى كأنها «١»

مصح

: مَصَحَ الشيء «٢» يَمْصَحُ مُمْصُوحًا: إذا رسخ، من الشرى و غيره. و الدار تَمْصَح: أى تدرس فتذهب، قال الطرماع:

قفا نسأل الدمن الماصِحه «٣»

و قال:

عبل الشوى ماصِحه أشاعره «٤»

أى رسخت أصول الأشاعر حتى أمنت الانتاف و الانحصاص.

صح

: صَمَحَه الصيف: أى: كاد يذيب دماغه من شدة الحر «٥». قال أبو زيد الطائى: «٦»

(١) و في التهذيب ٢٧٣ / ٤ و اللسان (صحم): قول < الطرماح > يصف فلاة:

و صحماء أشباه الحزابى ما يرى بها سارب غير القطا المتراطن

و البيت فى الديوان / ٤٨٧ و قد نسب فى الأصول المخطوطة خطأ إلى < ذى الرمة >.

(٢) فى التهذيب ٢٧٥ / ٤ و هو كلام الليث: مصح الندى يمصح مصوحا إذا رسخ فى الثرى.

(٣) و عجز البيت كما فى التهذيب و الديوان ص ٦٧:

و هل هى إن سئلت بأثحه

(٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥) جاء فى (س) بعد كلمة (الحر): (هذا فى نسخة الزوزنى، و فى نسخة الحاتمي: لا يقال: صمحه الصيف، لأنه خطأ) حذفنا هذه

العبارة من الأصل لأنها ليست منه.

(٦) فى الأصول المخطوطة: أبو زيد، و البيت فى اللسان (صحم).

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٢٩

من سموم كأنها لفح نار صَمَحَتْهَا ظهيرة غراء

و قال ذو الرمة:

إذا صَمَحَتْنا الشمس كان مقلنا سماوة بيت لم يروق له ستر «١»

و فى حديث مقتل حجر بن عدى عن أبى عبيد فى ذكر سمية أم زياد: إنها لو طباء «٢» شديدة الصَّمَّاح تحب النكاح

أى شديدة الحر. و رجل صَمَحَمَحَّ و صَمَحَمَحِيَّ: أى مجتمع ذو ألواح، و فى السنن: ما بين الثلاثين إلى الأربعين.

حصم

: حَصَمَ الفرس و خبج الحمار: إذا ضرط. و الحَصُوم: الضروط.

باب الحاء و السين و الطاء معهما

إشارة

س ط ح، س ح ط يستعملان فقط

سطح

: السَّطْح: البسط، يقال فى الحرب سَطَّحُوهم أى أضجعوهم على الأرض. و السَّطِيح: المَسْطُوح، و هو القليل، قال:

حتى تراه وسطنا سَطِيحا «٣»

و سَطِيح: اسم رجل من بنى ذئب فى الجاهلية الجهلاء، كان يتكهن، سُمى سَطِيحا لأنه لم يكن بين مفاصله قصب يعمده، كان لا يقدر

على قعود و لا

- (١) البيت في الديوان ١ / ٥٩١.
- (٢) الوطباء: العظيمة الندى. في ص: رطباء و هو تصحيف.
- (٣) رواية الرجز في التهذيب ٤ / ٢٧٦: حتى تراه وسطها سطيحا و في اللسان (سطح): حتى يراه وجهها سطحيًا، كتاب العين، ج ٣، ص: ١٣٠
- قيام، و كان مُسَطَّحًا على الأرض و فيه يقول الأعشى:
- ما نظرت ذات أشفار كنظرتها يوما كما صدق الذئبي إذ سجعا «١»
- و السَطَّح: ظهر البيت إذا كان مستويا، و الفعل التَّسْطِيح «٢». و المِسْطَاح: شبه مطهرة ليست بمربعة. و المِسْطَحة: الكوز ذو الجنب الواحد يتخذ للأسفار، قال «٣»:
- فلم يلها استنجا و طب و مِسْطَاح
- . الاستنجا: التشمم هاهنا. و المِسْطَاح: عود من عيدان الخباء و الفسطاط و نحوه، قال مالك بن عوف النضري: «٤»
- تعرض ضيطار و خزاعة دوننا و ما خير ضيطار يقلب مِسْطَاحا

سحط

: سَحَطَتِ الشاةُ سَحَطًا، و هو ذبح وحي.

باب الحاء و السين و الدال معهما**إشارة**

ح س د، س د ح، ح د س، د ح س مستعملات

حسد

: الحَسَدُ: معروف، و الفعل: حَسَدَ يَحْسُدُ حَسَدًا، و يقال: فلان يُحْسَدُ على كذا فهو مَحْسُود.

- (١) البيت في الديوان ص ١٠٣ و روايته:
- ...حقا كما صدق الذئبي إذ سجعا
- (٢) في التهذيب من كلام الليث: و السطح ظهر البيت، ... و فعلكه التسطیح.
- (٣) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير الأصول
- (٤) في اللسان و قال مالك بن عوف النضري. و هذا من حواشي ابن برى. و في التهذيب: عوف بن مالك النضري كذلك. في

الأصول المخطوطة. النصراني.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٣١

سدح

: السَّدْح: ذبحك الحيوان و بسطكه على وجه الأرض، و يكون إضجاعك الشيء على الأرض سَدْحًا، نحو القرية المملوءة المَسْدُوحَة

إلى جنبك. قال أبو النجم: «١»

يأخذ فيه الحية النبوحة ثم يبيت عنده مذبوحة

مشدخ، الهامة أو مَسْدُوحَا

حدس

: الحِدْس: التوهم في معانى الكلام و الأمور. تقول: بلغنى عنه أمر فأنا أَحْدِسُ فيه، أى: أقول فيه بالظن. و الحَدْس: سرعه فى السير، و

مضى على طريقة مستمرة. قال «٢»:

كأنها من بعد سير حَدْس

و حِدَسٌ: حى من اليمن بالشام. و العرب تختلف فى زجر البغل، فيقول: عِدَس، و بعض يقول: حِدَس، و الحاء أصوب. و يقال: إن

حَدَسًا قوم كانوا بغالين على عهد سليمان بن داود عليهما السلام، و كانوا يعنفون على البغال، فإذا ذكروا نفرت البغال خوفا مما كانت

تلقي منهم.

دحس

: الدَّحْس: التدسيس للأمر تستبطنه و تطلبه أخفى ما تقدر عليه، و لذلك سميت دودة تحت التراب دَحَّاسَةً. و هى صفراء صلبة داهية،

لها رأس مشعب

(١) التهذيب ٤ / ٢٨١. اللسان (سدح)، غير منسوب.

(٢) التهذيب ٤ / ٢٨٢. اللسان (حدس) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٣٢

يشده الصبيان فى الفخاخ لصيد العصافير، لا تؤذى. قال: [فى الدَّحْس بمعنى] «١» الاستيطان: «٢»

و يعتلون من مأى فى الدَّحْس

من مأى: أى: من نم. و المأى النميمة. مات بين القوم: نمت.

باب الحاء و السين و التاء معهما

إشارة

س ح ت يستعمل فقط

سحت

: السُّحَيْت: كل حرام قبيح الذكر يلزم منه العار- نحو ثمن الكلب و الخمر و الخنزير. و أَشِيحَتَ الرَّجُلُ: وقع فيه. و السُّحْت: جهد العذاب. و سَيَحْتَنَاهُمْ- و أَشِيحْتُنَا بِهِمْ لَغْءٌ- أى: بلغنا مجهودهم فى المشقة عليهم. [قال] الله عز و جل: فَيَسِيحُ جُنُودَهُمْ بِعَذَابٍ «٣». قال الفرزدق: «٤»

و عض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مُسَحَّت أو مجلف

أى: مقشر، و رجل مَسْحُوت الجوف، أى: لا يشبع. قال: «٥»

يدفع عنه جوفه المَسْحُوت

أى: سَحَّت جوفه، فنحى جوانبه عن أذى يونس عليه السلام.

(١) من التهذيب ٢٨٤ / ٤ فى روايته عن العين.

(٢) > العجاج. < ديوانه ص ٤٨٢. فى النسخ: (يقبلون) مكان (يعتلون).

(٣) طه ٦١.

(٤) نزهة الألباء. ص ٢٠ (أبو الفضل). و ليس فى ديوانه (صادر).

(٥) > رؤبة < ديوانه ص ٢٧.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٣٣

باب الحاء و السين و الراء معهما

إشارة

ح س ر، س ح ر، س رح، ر س ح مستعملات

حسر

: الحَسِير: كشطك الشىء عن الشىء. (يقال): «١» حَسِرَ عن ذراعيه، و حَسَرَ البيضة عن رأسه، (و حَسَرَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ حَسْرًا) «٢». و اُنْحَسِرَ الشىء إذا طواع. و يجىء فى الشعر حَسِيرَ لازما مثل اُنْحَسَرَ. و الحَسْر و الحُسُور: الإعياء، (تقول) «٣»: حَسِرَتِ الدَّابَّةُ و حَسَرَهَا بُعْدَ السَّيْرِ فَهِيَ حَسِيرٌ و مَحْسُورَةٌ «٤» و هن حَسْرَى، قال الأعشى:
فالخيل شعث ما تزال جيادها حَسْرَى تغادر بالطريق سخالها «٥»

و حَسِرَت العين أى: كَلَّت، و حَسَرَهَا بُعِدَ الشىء الذى حدقت نحوه «٦»، قال: «٧»
يَحْسُر طرف عينه فضاؤه

(١) ما بين القوسين من التهذيب ٢٨٦ / ٤ مما نسبه الأزهري إلى الليث.

(٢) ما بين القوسين من التهذيب ٢٨٦ / ٤ مما نسبه الأزهري إلى الليث.

(٣) ما بين القوسين من التهذيب أيضا.

(٤) هذا ما نرى و هو الصحيح، و فى الأصول المخطوطة: فهو حسير محسور.

(٥) و رواية البيت فى كتاب الصبح المنير فى شعر أبى بصير ص ٢٦:

بالخيل شعنا ما تزال جياها رجعا تغادر بالطريق سخالها

(٦) جاء فى المحكم ١٣٠ / ٣: وحسرت العين: كلت، و حسرها بعد ما حدقت إليه، أو خفاؤه. و نقل ابن منظور هذا فى اللسان (حسر).

(٧) القائل < روبة > و الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٣٤

و حَسِرَ حَسْرَةً و حَسِرَا أى ندم على أمر فاته، قال مرار بن منقذ: «١»

ما أنا اليوم على شىء خلا يا ابنه القين تولى بحسير

أى بنادم. و يقال: حَسِرَ البحر عن القرار «٢» و عن الساحل إذا نضب عنه الماء و لا يقال: اُنْحَسَرَ. و اُنْحَسَرَ الطير: خرج من الريش العتيق

إلى الحديث، و حَسَرَهَا إِبَانُ التَّحْسِيرِ: ثقله لأنه فعل فى مهلة و شىء بعد شىء. و الجارية تُنْحَسِرُ «٣» إذا صار لحمها فى مواضعه. و

رجل حاسر: خلاف الدارع، قال الأعشى:

و فيلق شهباء ملمومة تقذف بالدارع و الحاسر «٤»

و امرأة حاسية: حَسِرَت عنها درعها. و الحسار: ضرب من النبات يسلح «٥» الإبل. و رجل مُحَسَّرٌ أى محقر مؤذى. و يقال: يخرج فى

آخر الزمان رجل أصحابه مُحَسَّرُونَ أى مقصون عن أبواب السلطان و مجالس الملوك يأتونه من كل أوب كأنهم قرع الخريف

يورثهم

(١) هو < المرار بن منقذ العدوى > من شعراء الدولة الأموية. انظر الشعر و الشعراء ص ٥٨٦، و شرح المفضليات لابن الأنبارى. و

البيت فى التهذيب و اللسان.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى اللسان: العراق. نقول: و هو الصحيح. و لم ترد كلمة العراق فى التهذيب.

(٣) فى التهذيب: و الجارية تتحسر.

(٤) و رواية البيت فى الصبح المنير ص ١٠٨:

يجمع خضراء لها سورة تعصف بالدارع و الحاسر

(٥) فى (س): يسلح بلا تشديد.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٣٥

الله مشارق الأرض و مغاربها.

السَّحْر: كل ما كان من الشيطان فيه معونه «١». و السَّحْر: الأخذة التي تأخذ العين. و السَّحْر: البيان في الفطنة. و السَّحْر: فعل السَّحْر. و السَّحْرَة: شىء يلعب به الصبيان إذا مد خرج على لون، و إذا مد من جانب آخر خرج على لون آخر مخالف (للاول) «٢»، و ما أشبهها فهو سَحْرَة. و السَّحْر: الغدو، كقول امرىء القيس:

و نُشَحَّر بالطعام و بالشراب «٣»

و قال ليبد بن ربيع العامرى:

فإن تسألينا: فيم نحن فإننا عصافير من هذا الأنام المُسَحَّر «٤»

و قول الله - عز و جل -: **إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ** * «٥»، أى من المخلوقين. و فى تمييز العريضة: هو المخلوق الذى يطعم و يسقى. و السَّحْر: آخر الليل و تقول: لقيته سَحْرًا و سَحْرًا بلا- تنوين، تجعله اسما مقصودا إليه، و لقيته بالسَّحْر الأعلى، و لقيته سَحْرَةً و سَحْرَةً بالتنوين، و لقيته بأعلى سَحْرَيْنِ، و يقال: بأعلى السَّحْرَيْنِ، و قول العجاج:

(١) و عبارة التهذيب فيما نسب إلى الليث: عمل يقرب فيه إلى الشيطان و بمعونه منه.

(٢) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٣) و صدر البيت كما فى الديوان ص ٤٧ (ط. السندوبى):

أرانا موضعين لأمر غيب

(٤) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٥٦.

(٥) سورة الشعراء الآية ١٥٣.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٣٦

غدا بأعلى سَحْرٍ و [أجرسا] «١»

هو خطأ، كان ينبغى أن يقول: بأعلى سَحْرَيْنِ لأنه أول تنفس الصبح ثم الصبح، كما قال الراجز:

مرت بأعلى سَحْرَيْنِ تدأل «٢»

أى تسرع، و تقول: سَحْرِيَّ هذه الليلة، و يقال: سَحْرِيَّةُ هذه الليلة، قال:

فى ليلة لا نحس فى سَحْرِيَّهَا و عشائها «٣»

و تقول: أَسَحْرْنَا كما تقول: أصبحنا. و تَسَحْرْنَا: أكلنا سَحْرًا على فعول وضع اسما لما يؤكل فى ذلك الوقت. و الإسْحَارَة: بقله يسمن عليها المال. و السَّحْر و السُّحْر: الرئة فى البطن بما اشتملت، و ما تعلق بالحلقوم، و إذا نزت بالرجل البطننة يقال: انتفخ سَحْرُهُ إذا عدا طوره و جاوز قدره، و أكثر ما يقال للجبان إذا جبن عن أمر «٤». و السَّحْر: أعلى الصدر، و منه حديث عائشة: توفى رسول الله صلى الله عليه و [على] آله و سلم - بين سَحْرِي و نحري «٥».

(١) الراجز فى التهذيب ٢٩٣/٤ و اللسان و الأصول المخطوطة و الرواية فى كل ذلك: و أحرسا بالحاء المهملة. و الصواب ما جاء فى الديوان ص ١٣١ (ط. دمشق) و أجرس أى سمع صوته.

(٢) الراجز فى التهذيب ٢٩٣/٤ و اللسان و لم نهتد إلى الراجز.

(٣) البيت فى التهذيب ٢٩٣/٤ و اللسان، و جاء فى س: فى ليلة لا نحس فى سحريها أى صبحها و عشائها. و يبدو أن (عشائها) سقطت فى النسخ.

(٤) و عقب الأزهري على هذا فقال: هذا خطأ إنما يقال: انتفخ سحره للجبان الذي ملأ الخوف جوفه فانتفخ السحر و هو الرئة حتى رفع القلب إلى الحلقوم و منه قول الله جل و عز: وَ بَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَ تَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا.

(٥) روى الحديث في اللسان: مات رسول الله...

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٣٧

حرس

: الحرس: وقت من الدهر دون الحقب، قال: «١»

أتقنه الكاتب و اختاره من سائر الأمثال في حرسه

و الحرس هم الحراس و الأخراس، (و الفعل) «٢» حَرَسَ يَعْرِسُ، و يَعْرِسُ أَيْ: يحترز: فعل لازم. و الأخرس هو الأصم من البنيان. و في الحديث: أن الحريسة السرقة «٣».

و حريسة الجبل: ما يسرق من الراعى في الجبال و أدركها الليل قبل أن يؤويها المأوى.

سرح

: سَرَحْنَا الإبل، و سَرَحَتِ الإبل سَرَحًا. و المَسْرَحُ: مرعى السرح، و السرح من المال: ما يغدى به و يراح، و الجميع: سُروح، و السارح

اسم للراعى، و يكون اسما للقوم الذين هم السرح نحو الحاضر و السامر و هم الجميع، قال: «٤»

سواء فلا جذب فيعرف جذبها و لا سارح فيها على الرعى يشبع

و السرح: شجر له حمل و هى [الآء] «٥»، و الواحدة سَرَحَةٌ. و السرح: انفجار البول بعد احتباسه.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) الزيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٣) يريد أن الكلمة وردت في الحديث و هو: أن غلمة لحاطب بن أبى بلتعة: احترسوا ناقة لرجل فانتحروها التهذيب ٢٩٦/٤ و اللسان.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥) من اللسان (سرح). أما فى التهذيب فقد ذكر: و هى الألاءة. و فى الأصول المخطوطة: الأواو.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٣٨

و رجل مُسْرَحِ الثياب أى: قليلها خفيف فيها، قال رؤبة:

مُسْرِحًا إِلا ذغاليب الخرق «١»

و السريحه: كل قطعة من خرقة متمزقة، أو دم سائل مستطيل يابس و ما يشبهها، و الجميع السرائح، قال: «٢»

بلبته سرائح كالعصيم

يريد به ضربا من القطران. و السريح: سير تشد به الخدمة فوق الرسغ، قال حميد: «٣»

...و دعدت بأقتادها إلا سريحا مخدما

و قولهم: لا يكون هذا فى سريح، أى فى عجلة. و إذا ضاق شىء ففرجت عنه، قلت: سَرَحْتُ عَنْهُ تَسْرِيحًا فَانْسَرِحَ وَ هُوَ كَتْسَرِيحَكَ

الشعر إذا خلصت بعضه عن بعض، قال العجاج:
و سَرَّحَتْ عنه إذا تحوَّبا رواجب الجوف الصحيل الصلبا «٤»
و التَّشْرِيح: إرسالك رسولا في حاجة سَراحا. و ناقة سُرَّحٌ: مُنْشَرِحَةٌ في سيرها، أى سريعة.

(١) و الرجز في الديوان ص ١٠٥.

(٢) البيت في التهذيب ٢٩٩ / ٤ و اللسان (سرح و عصم) منسوب إلى > البيد، < و صدره: و لم نجد في ديوانه (ط. الكويت).

(٣) هو > حميد بن ثور الهلالي، < و رواية البيت في ديوانه ص ١٠:

و خاضت بأيديها النطاف و دعدعت بأقتادها إلا سريحا مخرما

في الأصول: (ذعدعت) بذال معجمة، و (أفيادها) و هو تصحيف.

(٤) لم نجد الرجز في ديوان العجاج و لكننا وجدناه في اللسان و روايته:

...رواجب الجوف الصهيل الصلبا

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٣٩

و السَّرْحان: الذئب و يجمع على السَّرَاح، النون زائدة «١». و المُنْشَرِح: ضرب من الشعر على [مستفعلن مفعولات مستفعلن] [مرتين] «٢».

ر س ح

: يقال منه امرأة رَسْحاء [أى] لا عجيذة لها. قد رَسَحَتْ رَسْحاً. و قد يوصف به الذئب

باب الحاء و السين و اللام معهما

إشارة

ح س ل، س ل ح، س ح ل، ح ل س، ل ح س، ل س ح كلهن مستعملات

حسل

: الضب يكنى أبا حَسِيل، و الحِجْل: ولده، و يقال: إنه قاضى الدواب و الطير، و يقال: وصف له آدم و صورته - عليه السلام -، فقال الضب: و صفتم طيرا ينزل الطير من السماء و الحوت [فى] الماء، فمن كان ذا جناح فليطر، و من كان ذا حافر فليحفر. و جمعه حَسِيلَةٌ «٣».

سحل

: السَّحِيل: ثوب لا يبرم غزله أى لا يقتل طاقين طاقين، تقول: سَحَلُوهُ أى:

(١) و في التهذيب: الليث: السرحان: الذئب و يجمع على السراح. قال الأزهرى: و يجمع سراحين و سراحى بغير نون كما قال: ثعالب و ثعالى فأما السراح في جمع السرحان فهو مسموع من العرب و ليس بقياس.

(٢) في الأصول: مستفعلن ست مرات و ليس الأمر كذلك. و الصواب ما أثبتناه.

(٣) و زاد الأزهرى في التهذيب: قلت: و يجمع حصول.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٤٠

لم يفتلوا سده «١»، و الجمع السُّحْل، قال «٢»:

على كل حال من سَحِيل و مبرم

و المِسْحَل: الحمار الوحشى، و السَّحِيل: أشد نهيق الحمار. و السَّحْل: نحتك الخشبة بالمِسْحَل، أى: المبرد، و يقال له و مبرد الخشب، إذا شتمه. و المِسْحَل: من أسماء الرجال الخطباء، و اللسان، قال الأعشى:

و ما كنت شاحردا و لكن حسبتنى إذا مسحَلُ سدى لى القولَ أنطُقُ «٣»

و مِسْحَل يقال، اسم جنى الأعشى فى هذا البيت، و يريد بالمِسْحَل المقول. و الريح تَسْحَل الأرض سَحَلًا تكشط أدمتها. و السَّحَالَة: ما تحات من الحديد إذا برد، و من الموازين إذا [تحاتت] «٤»، و من الذرة و الأرز إذا دق شبه النخالة. و السَّحْل: الضرب بالسياط مما يكشط من الجلد. و المِسْحَلان: حلقتان إحداهما مدخلة فى الأخرى على طرفى شكيم الدابة، و تجمع مَسَاحِل، قال: «٥»

(١) و زاد الأزهرى: و قال غيره (غير الليث): السحيل: الغزل الذى لم يبرم، فأما الثوب فإنه لا يسمى سحيفا و لكن يقال للثوب سحل.

(٢) القائل هو > زهير بن أبى سلمى < و البيت فى مطولته (الديوان ص ١٤)، و تمامه:

يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل و مبرم

(٣) البيت فى الصبح المنير ص ١٤٨ و الديوان (ط مصر) ص ٢٢١. و روايته فى الأصول المخطوطة:

و ما كنت شاحردا...

بالجيم.

(٤) و عبارة التهذيب: والسحالة ما تحات من الحديد و برد من الموازين. فى س: تحتت، و فى (ط) و (ص): نحتت و لعل الصواب ما أثبتناه.

(٥) القائل > رؤبة < و الرجز فى ملحقات الديوان ص ١٨٠ و روايته

لولا شكيم المسحلين اندقا

و كذلك فى التهذيب و اللسان.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٤١

لولا شباة المِسْحَلَيْنِ اندقا

وقال: «١»

صدود المذاكى أفلتتها مَسَاحِل

و الساحل: شاطئ البحر. و الإسحِل: من شجر السواك. و مُسْحَلان: اسم واد، قال النابغة:

سأربط كلبى أن يرييك نبحه و إن كنت أرعى مُسْحَلانَ و حامرا «٢»

و شاب مُسْحَلان «٣»: طويل حسن القامة.

سلح

: السِّلْح: السُّلْح، و يقال: هذه الحشيشة تُسَلِّح الإبل تَسْلِيحًا. و السُّلْح من عداد الحرب ما كان من حديد، حتى السيف وحده يدعى سِلَاحًا، قال:

طليح سفار كالسُّلْح المفرد
يعنى السيف وحده. و السُّلْحة: رب خاثر يصب فى النحى.

(١) القائل هو < الأعشى > (الصبح المنير ص ١٨٧)، و الديوان ص ٢٧١. و تمام البيت:

صددت عن الأعداء يوم عباب صدود المذاكى أقرعتها المساحل
(٢) و البيت فى الديوان (ط أوروبا) ص ٨٢ و روايته:

سأكعم كلبى أن يريبك نبهه...

(٣) القائل هو < الأعشى >، و البيت فى الديوان (ط مصر) ص ١٨٩، و تمامه:

ثلاثا و شهرا ثم صارت رذية طليح سفار كالسلاح المفرد
و كذلك ورد فى التهذيب ٣١٠ / ٤ و اللسان (سلح) من غير عزو.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٤٢

و المَسْلِحة: قوم فى عدة قد وكلوا بإزاء نغر، و الجميع المَسالِح، و المَسْلِحة: الواحد الموكل به. و الإسْلِيح: شجرة تغرز عليه الإبل. و سَيْلِحين و سَيْلُحون و نصيبين و نصيون، كذا تسميه العرب بلغتين.

حلس

: الحِلْس: ما ولى البعير تحت الرحل «١»، و يقال: فلان من أحلاس الخيل، أى فى الفروسيه أى كالحِلْس اللازم لظهر الفرس. و الحِلْس للبيت: ما يبسط تحت حر المتاع من مسح و غيره. و حَلَسْتُ البعير حَلَسًا: غشيت به حِلْسًا.

و فى الحديث فى الفتنة كن حِلْس بيتك حتى تأتيك يد خاطية أو منية قاضية «٢».

و حَلَسْتُ السماء: أمطرت مطرا رقيقا دائما. و عشب مُسْلِحِلْس: ترى له طرائق بعضها فوق بعض لتراكمه و سواده. و اسْتَحْلَسَ الليل بالظلام، أى: تراكم. و اسْتَحْلَسَ السنام إذا ركبه روادف الشحم و رواكبه. و الحِلْس (بكسر اللام): [الشجاع الذى يلازم قرنه] «٣» و الحِلْس: أن يأخذ المصدق مكان الإبل دراهم «٤».

(١) و زاد الأزهرى فى التهذيب فيما نسبه إلى الليث ...: تحت الرحل و القنب، و كذلك حلس الدابة بمنزلة المرشحة تكون تحت اللبد.

(٢) و جاءت رواية الحديث فى التهذيب و اللسان كالاتى: كن حلسا من أحلاس بيتك فى الفتنة ...

(٣) من التهذيب ٣١٢ / ٤، لأن الرابع من القداح إنما يسمى حلسا بحاء مكسورة و لام ساكنة.

(٤) لم يرد هذا المعنى فى غير كتاب العين.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٤٣
و الجلس: الرابع من القداح. و المُستَحْلِس: الذى يلزم المكان.

لحس

: اللَّحْس: أكل الدواب «١» الصوف، و أكل الجراد الخضر و الشجر و نحوه. و اللَّاحُوس: المشثوم يَلْحَس قومه. و اللَّحُوس: الذى يتتبع الحلاوة كالذباب. و المَلْحَس: الشجاع الذى يأكل كل شىء يرتفع إليه.

باب الحاء و السين و النون معهما

اشارة

ح س ن، س ح ن، ن ح س، س ن ح، ن س ح مستعملات

حسن

: حَسَنَ الشىء فهو حَسَن. و المَحْسَن: الموضع الحَسَن فى البدن، و جمعه مَحَاسِن. و امرأة حَسِيْنَا، و رجل حُسَان، و قد يجىء فُعَال نعتا، رجل كُرَام، قال الله- جل و عز-: مَكْرًا كُبَارًا «٢». و الحُسَان: الحَسَن جدا، و لا يقال: رجل أَحْسَن. و جارية حُسَانَةٌ. و المَحَاسِن من الأعمال ضد المَسَاوِء، قال الله- عز و جل -: لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَ زِيَادَةٌ «٣» أى الجنة و هى «٤» ضد السوءى.

(١) فى التهذيب و اللسان: أكل الدود ... نقول: و الدابة تشمل الحيوان كافة مما يدب على الأرض، و الدود على ذلك مما يدب أيضا.

(٢) سورة نوح، الآية ٢٢.

(٣) سورة يونس، الآية ٢٦.

(٤) فى ص و ط: هو.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٤٤

و حَسَن: اسم رملة لبنى سعد «١». و فى أشعارهم يوم الحَسَن، و كتاب التَّحَاسِين، و هو الغليظ و نحوه من المصادر، يجعل اسما ثم يجمع كقولك: تقاضيب الشعر و تكاليف الأشياء.

سحن

: السُّحْنَةُ: لين البشرة، و الناعم له سِيْحْنَةٌ. و المُسَاحِنَةُ: الملاقاة. و السَّحْن: دللكك خشبة بمَسْحَن حتى تلين من غير أن يأخذ من الخشبة شيئا.

نحس

: النَّحْسُ: خلاف السعد، و جمعه النَّحُوس، من النجوم و غيرها. يوم نَحْس و أيام نَحِسات، من جعله نعتا ثقله، و من أضاف اليوم إلى النَّحْس خفف النَّحْس. و النَّحَّاس: ضرب من الصفر شديد الحمرة، قال النابغة:

كأن شواظهن بجانيه نَحَّاس الصفر تضربه القيون «٢»

و النَّحَّاس: الدخان الذي لا لهب فيه، قال: «٣»

يضىء كضوء سراج السليط لم يجعل الله فيه نَحَّاسا

و النَّحَّاس: مبلغ طبع و أصله، قال: «٤»

(١) فى التهذيب: والحسن نقا فى ديار بنى تميم معروف. نقول: و لم يذكر ياقوت فى معجمه

(٢) البيت فى ديوان النابغة (تحقيق شكرى فيصل) ص ٢٦٢.

(٣) قائل البيت هو < الجعدى > كما فى اللسان (نحس).

(٤) نسب الرجز خطأ فى اللسان إلى < لييد > و الصواب أنه من قول < رؤبة > كما فى ملحق مجموع أشعار العرب ص ١٧٥، و الرواية فيه:

...عنى و لما يبلغوا أشطاسى

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٤٥

يا أيها السائل عن نَحَّاسى عنى و لما تبغض أشطاسى

سنح

: سَنَح لى طائر و طيب سُنوحا، فهو سانح إذا أتاك عن يمينك، يتيمن به، قال الشاعر: «١»

أ بالسُّنح الأيمن أم بنَحس تمر به البوارح حين تجرى

و سَنَح لى رأى أو قريض أى: عرض. و كان فى الجاهلية امرأة تقوم فى سوق عكاظ فتنشد الأقوال و تضرب الأمثال و تخجل الرجال، فانتدب لها رجل، فقالت ما قالت، فأجابها فقال:

أسيكتاك جامح و رامح كالظيبتين سانح و بارح «٢»

فخجلت و هربت.

نسح

: النَّسِج و النَّسَّاح: ما تحات عن التمر من قشره، و فتات أفماعة و نحوه مما يبقى فى أسفل الوعاء. و المنساح: شىء يدفع به التراب و يذرى به.

(١) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى اللسان، و التاج (سنح)، غير منسوب أيضا

(٢) الرجز في التهذيب ٣٢١ / ٤. و اللسان (رسخ)، غير منسوب أيضا. في (ط): إسكتاك و في التهذيب ٣٢١ / ٤ عن العين: و أسكتاك (بفتح الهمزة) و ليس بالصواب.
كتاب العين، ج ٣، ص: ١٤٦

باب الحاء و السين و الفاء معهما

إشارة

ح س ف، ح ف س، س ح ف، س ف ح، ف س ح، ف ح س، كلهن «١» مستعملات

حسف

: حُسَافَةُ التمر: قشوره و رديئه، (تقول) «٢»: حَسَفْتُ التمر أَحْسِفُهُ حَسْفًا: نقيته «٣».

حفس

: رجل حَيْفَس، و امرأة حَيْفَسَاء، و الحَيْفَسَاء إلى القصر و لؤم الخلقة.

سحف

: السَّحْف: كشطك الشعر عن الجلد حتى لا يبقى منه شيء تقول: «٤» سَحَفْتُهُ سَحْفًا. و السَّحَائِف، الواحدة سَحِيفَةٌ: طرائق الشحم التي بين طرائق الطفاطف و نحوها مما يرى من شحمة عريضة ملزقة «٥» بالجلد. و ناقة سَحُوف: كثيرة السَّحَائِف، و جمل سَحُوف كذلك، قال: «٦»

بجلهة عليان سَحُوف المعقب «٧»

(١) رتبنا المواد على النحو الذي أثبتناه و خالفنا ما جاء في الأصول المخطوطة جريا على نظام التقليب المتبع في العين و الذي احتذاه الأزهرى في التهذيب و ابن سيده في المحكم. و قد رتبنا المواد في الأصول المخطوطة الثلاث على النحو الآتى: سحف، سحف، فسح، فسح، فحس، فحس.

(٢) كذا ورد في س و في التهذيب فيما نسب إلى الليث، و ليس شيء من ذلك في ص و ط.

(٣) كذا في الأصول المخطوطة، و لكن في التهذيب جاء: نقيته (بالفاء) و هو تصحيف.

(٤) كذا في س و في التهذيب و قد خلا من ذلك كل من ص و ط.

(٥) كذا في ص و ط أما في س و التهذيب ففيهما: ملتزقة.

(٦) لم نهتد إلى القائل.

(٧) كذا في ص أما في ط و س فقد جاء: جلته عليان ...

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٤٧

و القطعة منه سَـجِيفَةٌ و تكون سَـخْفَةٌ. و السَّـخِيفُ: السل. و السَّـخُوفُ من الغنم: الرقيقة صوف البطن. و السَّـيْحَفُ: النصل العريض، و الجميع: السَّـيْحَفُ.

سَفَح

: سَفَحَ الجبل: عرضه المضطجع، و جمعه سَفُوح. و سَفَحَتِ العين دمعها تَسْفَحُ سَفْحًا. و سَفَحَ الدمع يَسْفَحُ سَفْحًا و سَفُوحًا و سَفْحَانًا، قال الطرماح:

سوى سَفْحَانِ الدمع من كل [مَسْفَح] «١»

و سَفَّحَ الدم كالصب. و رجل سَفَّاح: سفاك للدماء. و المُسَافِحَةُ: الإقامة مع امرأة على فجور من غير تزويج صحيح، و يقال لابن البغى: ابن المُسَافِحَةِ.

و قال جبريل: يا محمد ما بينك و بين آدم نكاح لا سَفَّاح فيه.

و السَّفِيحَان: جوالقان يجعلان كالخرج «٢»، قال:

تنجو إذا ما اضطرب السَّفِيحَانُ نجاء هقل جافل بفيحان «٣»

(١) من الديوان (ط أوروبا) ص ٧٢ و اللسان (سنح)، أما الأصول فالبيت فيهن:

سوى سفحان الدمع من كل مدمع

نقول: و الذى نراه أن الخلاف و هم و خطأ فى رواية العين و لعل ذلك من أحد النساخ ثبت فى هذه الأصول المتأخرة. و ليس من قصائد الديوان على هذا الوزن ما كان رويه عينا مكسورة.

(٢) جاء فى التهذيب مما نسب إلى الليث ...: يجعلان كالخرجين.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان أما الرواية فى الأصول المخطوطة فهى:

...نجاء هقل حافل بفيحان

و قد جاء فى حاشيته محقق التهذيب ٣٢٦/٤: أنه للجعيل كما فى كتاب مشارف الأقاويز فى محاسن الأراجيز ص ٢٩٩، و الرواية فيه

السيحان بدلا من السفيحان.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٤٨

و السَّفِيحُ: من أسماء القداح.

فَسَح

: الفَسَاحَةُ: السعة فى الأرض، بلد فَسِيح «١» و أمر فَسِيح، فيه فَسِيحَةٌ أى: سعة. و الرجل يَفْسَحُ لأخيه فى المجلس: يوسع عليه. و القوم يَتَفَسَّحُونَ إذا مكنوا. و انْفَسَحَ طرفه إذا لم يردده شىء عن بعد النظر. و الفَسَاحُ: من نعت الذكر الصلب «٢».

فحس

: الفَحْس: أخذك الشيء بلسانك و فمك من الماء و نحوه، فَحَسَهُ فَحْسًا.

باب الحاء و السين و الباء معهما

إشارة

ح س ب، ح ب س، س ح ب، س ح ب، س ب ح، (٣) مستعملات

حسب

: الحَسَب: الشرف الثابت في الآباء. رجل كريم الحَسَب حَسِيب، و قوم حُسَبَاء، و في الحديث: الحَسَب المال، و الكرم التقوى (٤).

(١) و قد ورد في التهذيب، بعد بلد فسيح مما نسب إلى الليث: و مفازة فسيحة

(٢) لم نجد هذا المعنى و هذا النعت للذكر في سائر المعجمات.

(٣) لم يكن ترتيب المواد على هذا النحو في الأصول المخطوطة، و هذا الترتيب المثبت يوافق نظام التقلب.

(٤) و في التهذيب في هذا الموضوع زيادة فيما جاء في الكلام المنسوب إلى الليث و هي: و روى عن النبي صلى الله عليه أنه قال: تنكح المرأة لمالها و حسبها و ميسمها و دينها فعليك بذات الدين تربت يداك.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٤٩

و تقول: الأجر على حَسَب ذلك أى على قدره،

قال خالد بن جعفر للحارث بن ظالم: أما تشكر لى إذ جعلتك سيد قومك؟ قال: حَسَبُ ذلك أشكرك.

و أما حَسَب (مجزوما) فمعناه كما تقول: حَسِبْتُكَ هذا، أى: كفاك، و أَحْسَبُ بِنِي ما أعطاني أى: كفاني. و الحِسَاب: عدك الأشياء. و الحِسَابَةُ مصدر قولك: حَسَبْتُ حِسَابَهُ، و أنا أَحْسَبُهُ حِسَابًا. و حِسْبَةُ أيضا «١»، قال النابغة:

و أسرع حِسْبَهُ في ذلك العدد «٢»

و قوله- عز و جل-: يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ* «٣» اختلف فيه، يقال: بغير تقدير على أجر بالنقصان، و يقال: بغير مُحَاسَبَةٍ، ما إن يخاف أحدا يُحَاسِبُهُ «٤»، و يقال: بغير أن حَسِبَ الْمُعْطَى أنه يعطيه: أعطاه من حيث لم يَحْتَسِبْ. و اِحْتَسَبْتُ أيضا من الحِسَابِ و

الحِسْبَةُ مصدر اِحْتِسَابِكَ الأجر عند الله. و رجل حَاسِبٍ و قوم حُسَاب. و الحُسْبَان من الظن، حَسِبَ يَحْسَبُ، لغتان، حُسْبَانًا، و قوله- عز و جل-: الشَّمْسُ و الْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ «٥»، أى قُدِّرَ لهما حساب معلوم فى موافقتهما لا يعدوانه و لا يجاوزانه. و قوله تعالى: وَ يُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ «٦» أى نارا تحرقها.

(١) كذا فى ص و ط أما فى س فقد جاء: و الحسبة...

(٢) عجز بيت في التهذيب و اللسان (حسب) و في الديوان (ط دمشق) ص ١٦ و صدره:

فكملت مائة فيها حمامتها

(٣) سورة آل عمران الآية ٣٧.

(٤) في التهذيب ٣٣٣/٤: ما يخاف أحدا أن يحاسبه عليه.

(٥) سورة الرحمن الآية ٥.

(٦) سورة الكهف الآية ٤٠.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٥٠

و الحُسيان: سهام قصار يرمى بها عن القسي الفارسية، الواحدة بالهاء. و الأَحْسَب: الذي ابيضت جلده من داء ففسدت شعرته فصار

أحمر و أبيض، من الناس و الإبل و هو الأبرص، قال: «١»

عليه عقيقته أَحْسَبَا

عابه بذلك، أى لم يعق له فى صغره حتى كبر فشابت عقيقته، يعنى شعره الذى ولد معه «٢». و الحَسْب و التَّحْسِب: دفن الميت فى

الحجارة، قال:

غداة ثوى فى الرمل غير مُحَسَّب «٣»

أى غير مكفن.

حبس

: الحَبْس و المَحْبَس: موضعان للمحبوس، فالمَحْبَس يكون سجنا و يكون فعلا- كالحَبْس. و الحَبْس: الفرس: يجعل فى سبيل الله. و

الجَبَس: شئ يُحْبَس به نحو الجَبَس فى [المزرفة] «٤» يُحْبَس به فضول الماء.

(١) هو < امرؤ القيس > كما فى الديوان (ط. المعارف) ص ١٢٨، و اللسان (حسب). و صدر البيت:

أ يا هند لا تنحكى بوهة

(٢) جاء بعد هذا نص ليس من العين، فيما نرى، و هو: قال القاسم: الأَحْسَب: الشعر الذى نعلوه حمرة. أدخله النساخ فى الأصل..

نحسب أنه من كلام أبى عبيد القاسم بن سلام، فقد جاء فى التهذيب ٣٣٤/٤: و قال أبو عبيد: الأَحْسَب: الذى فى شعره حمرة و

بياض.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان، و رواية ابن سيده: فى التراب بدلا من قوله فى الرمل. و هو غير منسوب إلى قائل.

(٤) كذا فى التهذيب و اللسان فى الأصول المخطوطة: الدرقة. و لا معنى للدرقة. و جاء فى مادة حبس فى اللسان. أن الجباسة هى

المزرفة بالفاء أى ما يحبس به الماء. و لم نجد فى مادة زرف لفظ المزرفة بل وجدنا فيها: الزرافة: منزفة الماء.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٥١

و الجَبَسَة فى كلام العجم: (المكلا) «١»، و هى التى تسمى المزرفة، و هى الجَبَسَات فى الأرض قد أحاطت بالدبرة يُحْبَس فيها الماء

حتى يمتلىء ثم يساق إلى غيرها. و اِحْتَبَسْتُ الشئ أى خصصته لنفسى خاصة. و اِحْتَبَسْتُ الفرائش بالمِحْبَس أى بالمقرمة «٢».

: السَّحْبُ: جرك الشيء، كَسَحَبَ المرأه ذيلها، و كَسَحَبَ الريح التراب. و سَمِيَ السَّحَابُ لِانِسْحَابِهِ فِي الْهَوَاءِ. و السَّحْبُ: شدء الأكل و الشرب، رجلٌ أُسْحُوبٌ «٣»: أكل شروب. و رجلٌ مُتَسَحِّبٌ: حريص على أكل ما يوضع بين يديه.

سبح

قوله- عز و جل- إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا «٤»، أى: فراغا للنوم عن أبى الدقيش، و يكون السَّبْحُ فراغا بالليل أيضا. سُبْحَانَ اللَّهِ*: تنزيه لله عن كل ما لا ينبغى أن يوصف به، و نصبه فى موضع فعل على معنى: تَسْبِيحًا لله، تريد: سَبَّحْتَ تَسْبِيحًا لله [أى: نزهته تنزيها] «٥». و يقال: نصب سُبْحَانَ اللَّهِ على الصرف، و ليس بذاك، و الأول أجود.

(١) هكذا رسمت فى الأصول، و لم نهتد إلى ضبطها.

(٢) المقرمة: ما يبسط على وجه الفراش للنوم. انظر التهذيب (حبس) ٣٤٣ / ٤

(٣) عقب الأزهرى فى التهذيب ٣٣٦ / ٤ فقال: قلت الذى عرفناه و حصلناه رجل أسحوت بالتاء إذا كان أكلًا شروبًا، و لعل الأسحوب بهذا المعنى جائز.

(٤) سورة المزمّل الآية ٧

(٥) من التهذيب ٣٣٨ / ٤ عن العين. فى الأصول: تنزهه

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٥٢

و السُّبُوح: القدوس، هو الله، و ليس فى الكلام فُعُول غير هذين. و السُّبُحَةُ: خرزات يُسَبَّحُ بعددها.

و فى الحديث أن جبريل؟ قال للنبي صلى الله عليه و آله و سلم:- إن لله دون العرش سبعين حجابًا لو دنونا من أحدها لأحرقتنا سُبُحات وجه ربنا

يعنى بالسُّبُحَةُ جلاله و عظمته و نوره. و التَّسْبِيحُ يكون فى معنى الصلاة و به يفسر قوله- عز و جل- فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَ حِينَ تُصْبِحُونَ «١»، الآية تأمر بالصلاة فى أوقاتها، قال الأعشى:

و سَبَّحْ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَ الضُّحَى وَ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَ اللَّهَ فَاعْبُدَا «٢»

يعنى الصلاة. و قوله تعالى: فَلَوْ لَّا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ «٣» يعنى المصلين. و السَّبْحُ مصدر كالتَّسْبِيحِ، سَبَّحَ السَّابِحُ فى الماء. و السابح من الخيل: الحسن مد اليمين فى الجرى. و النجوم تَسْبِحُ فى الفلك: تجرى فى دورانه. و السُّبُحَةُ من الصلاة: التطوع.

(١) سورة الروم الآية ١٧.

(٢) ديوانه ص ١٣٧، و قد لفق من بيتين له، هما:

و ذاء، النصب المنسوب لا تنسكنه و لا تعبد الأوثان و الله فاعبدا

و صل على حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَ الضُّحَى وَ لَا تَحْمَدِ الشَّيْطَانَ وَ اللَّهَ فَاحْمَدَا

(٣) سورة الصافات الآية ١٤٣.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٥٣

إشارة

ح س م، ح م س، س ح م، س م ح، م س ح «١» مستعملات

حسم

: الحَسْمُ: أن تَحْسِمَ عرقاً فتكويه لثلاً يسيل دمه. و الحَسْمُ: المنع، و المَحْسُومُ: الذي حُسِمَ رضاعه و غذاؤه. و حَسِمَتْ الأمرُ أي: قطعتَه حتى لم يظفر منه بشيء، و منه سمي السيف حُسَاماً لأنه يَحْسِمُ العدو عما يريد، أي يمنعه. و الحُسُومُ: الشؤم، تقول: هذه ليالي الحُسُومِ تَحْسِمُ الخير عن أهلها، كما حُسِمَ عن قوم عاد في قوله تعالى: **تَمَائِيَهُ أَيَّامٍ حُسُومًا** «٢» أي شؤماً عليهم و نحساً «٣». حُسْمُ: موضع، قال: «٤»

و أدنى منازلها ذو حُسْمِ

و حاسِمُ: موضع. و حَيْسُمَانُ: اسم رجل «٥».

(١) هذا هو الترتيب في المواد الذي اقتضاه نظام التقلب، و هو غير ما ذكر في الأصول المخطوطة. و في أن المستعملات هي مواد أما السادسة (محس) فقد عدها الخليل من المهمل في حين ذكرها الأزهرى في التهذيب و أدرج فيها قدراً موجزاً من الفوائد.
(٢) سورة الحاقة الآية ٧.

(٣) بعده بلا-فصل: قال القاسم: حسوما: متتابعة. رفعناها من الأصل لأنها تعليق أدخله النساخ فيه. و القاسم هو أبو عبيد القاسم بن سلام، كما سبق أن بينا ذلك في هامشنا (ص ١٤٩)

(٤) القائل هو <الأعشى>، <و البيت في ديوانه (الصبح المنير)>، و تمام البيت فيه:

فكيف طلابكها إذ نأت و أدنى مزارا لها ذو حسم

و كذلك في ديوانه (شرح الدكتور محمد حسين) ص ٣٥، و في الديروانين:

(و أدنى مزارا)...

بالنصب، و هو لحن. و رواية البيت في معجم ما استعجم (٢/٤٤٦):

و أدنى ديار بها ذو حسم

(٥) و زاد الأزهرى في التهذيب مما نسب إلى الليث ...: اسم رجل من خزاعة. و في القاموس: ابن إياس الخزاعي، صحابي.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٥٤

حمس

: رجل أحمس أي شجاع. و عام أحمس، و سنه حمساء أي شديدة، و نجدة حمساء يريد بها الشجاعة، قال «١»:

بنجدة حمساء تعدى الذمرا

و يقال: أصابتهم سنون أحامس لم يرد به محض النعت، و لو أراد لقال: سنون حمس، و أريد بتذكيره الأعوام. و التنور: هو الوطيس

و الحَمِيس. و الحُمس: قريش. و أحماس العرب: أمهاتهم من قريش، و كانوا متشددين في دينهم، و كانوا شجعاء العرب لا يطاقون، و في قيس حُمسٌ أيضا، قال:
و الحُمس: قد تعلم يوم مأزق «٢»
و الحَمس: الجرس، قال:
كأن صوت وهسها تحت الدجى و قد مضى ليل عليها و بغى «٣»
حَمس رجال سمعوا صوت وحا «٤»
و الوحى مثل الوغى.

سحَم

: السُّحْمَةُ: سواد كلون الغراب الأَسْحَم، أى: الأسود.

- (١) الرجز في اللسان غير منسوب (حسم).
- (٢) لم نهتد إلى الرجز و لا إلى الراجز.
- (٣) كذا في ص و ط أما في س فقد جاء: سجا
- (٤) الأول و الثالث من هذا الرجز في التهذيب و اللسان (حمس).

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٥٥
و الأَسْحَم: الليل في شعر الأعشى:
بأَسْحَم داج عوض لا تتفرق «١»
و في قول النابغة: السحاب الأسود:
و أَسْحَم دان مزنه متصوب «٢»

سَمَح

: رجل سَمَح، و رجال سَمَحَاء، و قد سَمَحَ سَمَاحَةً و جاد بماله «٣»، و رجل مِسْمَاح مَسَامِيح، قال: «٤»
غلب المَسَامِيح الوليد سَمَاحَةً و كفى قريش المعضلات و سادها
و سَمَحَ لى بذلك يَسْمَحَ سَمَاحَةً و هو الموافقة فيما طلب. و التَّسْمِيح: السرعة «٥»، و المُسَامَحَةُ في الطعان و الضراب و العدو إذا كانت
على مساهلة، قال: «٦»
و سَامَحْتُ طعنا بالوشيح المقوم
و رمح «٧» مُسَمَّح: تقف حتى لان. و كذلك بعير [مُسَمَّح] «٨». و رجل

(١) عجز بيت < للأعشى > و صدره:

رضيحي لبان ثدى أم تحالفا

، و البيت في ديوانه (الصبح المنير) و التهذيب ٣٤٥ / ٤ و اللسان (سحم).
 (٢) البيت في الديوان (ط. دمشق) ص ٧٣ و في اللسان (سحم)، و صدره:
 عفا آية ريح الجنوب مع الصبا
 (٣) في التهذيب ٣٤٥ / ٤ عن العين.
 (٤) البيت < لجريير > كما في المحكم ١٥٩ / ٣ و اللسان و التاج (سمح)
 (٥) و زاد الأزهرى في التهذيب مما نسب إلى الليث الرجز الآتى:
 سمح و اجتاز فلاة قيا
 . و كذلك في اللسان.

(٦) الشطر في التهذيب ٣٤٦ / ٤، و اللسان (سمح) غير منسوب و غير تام أيضا.

(٧) كذا في التهذيب مما نسب إلى الليث، و هو الصواب و ذلك لأن في ص و ط: و رجل مسمح. و هذا لا يستقيم مع المعنى. و قد جاء في س: و رمح و رجل مسمح، و هو غير وجيه أيضا. و الذى أشار إليه محقق التهذيب ٣٤٦ / ٤: أن في بعض النسخ المخطوطة رجل بدل رمح.

(٨) آثرنا إضافتها لأنها متطلبه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٥٦

مشمح أى: جواد عند السنة.

مسح

: يقال للمريض: مَسَحَ اللهُ ما بك، و مصح أجود. و رجل مَمْسُوح الوجه و مَسِيح إذا لم يبق على أحد شقى وجهه عين و لا حاجب إلا استوى. و المَسِيح الدجال على هذه الصفة. و المَسِيح عيسى بن مريم عليه السلام - أعرب اسمه في القرآن، و هو فى التوراه مشيحا «١»، قال:

إذا المَسِيح يقتل المَسِيحا

يعنى عيسى يقتل الدجال بَنِيَّ كَه. و الأَمْسِيح من المفاوز كالأملس، و الجميع الأَمْسِيح. و المَسَاحَة: ذرع الأرض، يقال: مَسِيحَ يَمْسِيح مَسِيحا و مَسَاحَة. و المَسْح: ضرب العنق تَمْسُحُه بالسيف مَسْحاً و منه قوله - عز و جل -: فَطَفِقَ مَسْحاً بِالسُّوقِ وَ الْأَعْتاقِ «٢». و التَّمْسِح و التَّمْسَاح: خلق فى الماء شبيهه بالسلاحفاه، إلا أنه ضخم طويل قوى. و الماسِيحَة: الماشطة. و المَمَاسِيحَة: الملاينه فى المعاشرة من غير صفاء القلب. و على فلان مَسِيحَة من جمال، و كانت مية تتمنى لقاء «٣» ذى الرمة فلما رأته استقبحتته فقالت: أن تسمع بالمعيدى خير من أن تراه، فسمع ذو الرمة فهجاها فقال:

على وجه مِي مَسْحَة من ملاحه و تحت الثياب الشين لو كان باديا «٤»

(١) كذا فى س أما فى ص فإنه: مسيحا (بالسين).

(٢) سورة ص الآية ٣٣.

(٣) كذا فى س أما فى ص و ط: لقى.

(٤) البيت فى ديوان ذى الرمة ص ٦٧٥.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٥٧
و المَسِيحَةُ، قطعهُ من الفضة. و المَسَايِح: ما ترك من الشعر فلم يعالج بشيء و فلان يُتَمَسَّحُ به لفضله و عبادته.

باب الحاء و الزاي و الدال معهما

إشارة

د ح ز يستعمل فقط

دحز

: الدَّحْز: الجماع.

باب الحاء و الزاي و الراء معهما

إشارة

ح ز ر، ح ز ر، ز ح ر، ر ز ح «١» مستعملات

حزر

: الحَزْرُ: حَزْرُكُ الشيء بالحدس تَحْزِرُهُ حَزْرًا. و الحازِرُ و الحَزْرُ: اللبن الحامض. و الحَزْرَةُ: خيار المال «٢»، قال:
الحَزْرَاتُ حَزْرَاتُ النَفْسِ «٣»

حوز

: مكان حَرِيْزٍ: قد حَزَزَ حَزَاةً، و الحَزَزُ: الخَطَرُ، و هو الجوز المحكوك يلعب به «٤»، و جمعه أحرَاز. و أخطار. و الجِزْز: ما أحرَزَتْ في موضع من

-
- (١) رتبت المواد بحسب ما يقتضى نظام التقليل، و فى الأصول المخطوطة ما يختلف عما أثبتنا.
 - (٢) كذا فى التهذيب ٣٥٨ / ٤ عن العين و غيره من المعجمات، فى الأصول المخطوطة: الموت: و هو من خطا الناسخ.
 - (٣) الرجز فى التهذيب ٣٥٨ / ٤ و اللسان (جذر) غير منسوب
 - (٤) فى التهذيب ٣٦٠ / ٤ عن الليث، يلعب بها الصبى.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٥٨

شيء، تقول: هو في جزى. و احتزرت من فلان.

زحر

: زَحَرَ يَزْحَرُ زَحِيراً و هو إخراج النفس بأنين عند شدة و نحوها، و التَّزْحُرُ مثله. و زَحَرَتِ المرأة بولدها، و تَزْحَرَتِ عنه إذا ولدت، قال:

«١»

إني زعيم لك أن تَزْحَرِي عن ورم الجبهه ضخم المنخر
و فلان يَتَزْحَرُ بماله سُحا.

رزح

: رَزَحَ البعير رُزوحاً أى: أعبأ، و بعير مِرْزَاح و رازح و هو المعيب القائم، و إبل رَزْحَى و مِرْزَاح. و المِرْزَاح: الصوت.

باب الحاء و الزاي و اللام معهما

إشارة

ح ز ل، ح ل ز، ز ل ح، ز ح ل، ل ح ز «٢» مستعملات

حزل

: الاحزئال: الارتفاع، احزألَّ يحزئُلُّ فى السير و فى الأرض سعدا كما يحزئُلُّ السحاب إذا ارتفع نحو بطن السماء. و احزألتَّ الإبل:

اجتمعت ثم ارتفعت على متن من الأرض فى ذهابها، قال: «٣»

(١) فى التهذيب ٣٥٧ / ٤ و اللسان (زحر)، غير منسوب أيضا.

(٢) هذا هو ترتيب التقلب و هو غير ما هو موجود فى العين.

(٣) لم نهتد إلى القائل و لا إلى الشطر فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٥٩

بنو جندع فاحزوزأت و احزألت

و الاحزئال: الاحترام بالثوب. و احزوزأت الدجاجة على بيضها: «١» تجافت، و هذا من المضاعف.

حلز

: القلب يَتَحَلَّزُّ عند الحزن كالأعتصار فيه و التوجع. و قلب حَالِزٍ، و إنسان حَالِزٍ: ذو «٢» حَلَزٍ، و يقال: كبد [حَلَزَةٌ و حَلِزَةٌ، أى: قريحه] «٣». و رجل حَلَزٌ (أى بخيل) «٤». و امرأة حَلَزَةٌ بخيلة.

زح

: (الزَّحُّ من قولك): «٥» قصعة زَلْحَحَةٌ: لا قعر لها.

زحل

: زَحَلَ الشيء: زال عن مقامه. و النافه تَزَحَلُ زَحَلًا إذا تأخرت في سيرها، قال: «٦»
فإن لا تغيرها قريش بملكها يكن عن قريش مستماز و مَزَحَل
و قال: «٧»

قد جعلت ناب دكين تَزَحَلُ

(١) كذا في ص و ط أما في س: بيضتها.

(٢) جاء في التهذيب: و هو ذوه و هو خطأ صوابه ما أثبتنا مما جاء في الأصول المخطوطة.

(٣) من اللسان (حلز). في الأصول: حلز. و قرحة

(٤) زيادة من التهذيب ٣٦٢ / ٤ مما نسبه إلى الليث.

(٥) زيادة من التهذيب ٣٦١ / ٤ مما نسبه إلى الليث.

(٦) القائل هو > الأخطل < و البيت في ديوانه ص ١١.

(٧) الرجز في التهذيب ٣٦٣ / ٤ و اللسان (زحل)

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٦٠

و المَزَحَلُ: الموضع الذى يُزَحَلُ إليه. و الزُّحُولُ من الإبل: التى إذا غشيت الحوض ضرب الذائد وجهها فولته عجزها (و لم تزل تَزَحَلُ حتى ترد الحوض) «١»، و ربما ثبتت مقبله، قال لبيد فى زَحَلَ الشيء إذا زال عن مقامه «٢»:
لو يقوم الفيل أو فياله زل عن مثل مقامى و زَحَلُ

لحز

: رجل لَحِزٌ أى شحيح النفس، و أنشد:

ترى اللَّحِزَّ الشَّحِيحَ إذا أمرت عليه لما له فيها مهينا) «٣»

و التَّلْحِزُّ: تحلب فيك من أكل رمانه و نحوها «٤». شهوة.

إشارة

ح ز ن، ز ح ن، ن ز ح، ن ح ز مستعملات

حزن

: الحُزْنُ و الحَزَن، لغتان [إذا ثقلوا فتحوا، و إذا ضحوا خففوا، يقال: أصابه حَزَنٌ شديد، و حُزْنٌ شديد] «٥»، و يقال: حَزَنِي الأمر [يَحْزُنِي فأنا مَحْزُون] و أَحْزَنِي [فأنا مُحْزَن، و هو مُحْزِن]، لغتان أيضا، و لا- يقال: حازن. و روى عن أبي عمرو «٦»: إذا جاء الحَزَن منصوبا فتحوه، و إذا جاء مكسورا

(١) زيادة من التهذيب ٣٦٣/٤ مما نسب إلى الليث.

(٢) البيت في التهذيب ٣٦٣/٤ و اللسان (زحل)، و ديوانه (ط الكويت) ص ١٩٤.

(٣) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٤) في التهذيب مما نسب إلى الليث: أو إجاصة.

(٥) ما بين الأقواس من التهذيب ٣٦٤/٤ عن العين أثبتناه، لأن عبارة الأصول قاصرة و مضطربة.

(٦) هو أبو عمرو بن العلاء.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٦١

مرفوعا ضموه، قال الله عز و جل -: وَ أَلْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ «١» و قال- عز اسمه-: وَ أَعْيَبْنَاهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا «٢». و قوله- عز و جل -: إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَ حُزْنِي إِلَى اللَّهِ «٣». ضموا الحاء هنا لكسرة النون، كأنه مجرور في استعمال الفعل. و إذا أفردوا الصوت و الأمر قالوا: أمر مُحْزِن و صوت مُحْزِن و لا يقال: حازن. و الحَزَن من الأرض و الدواب: ما فيه خشونة، و الأنتى حَزْنَةٌ، و قد حَزَنَ حُزُونَةً. و حُزَانَةُ الرجل: من يَتَحَزَّنُ بأمره. و يسمى سفنجقانية العرب على العجم في أول قدومهم الذي استحقوا به ما استحقوا من الدور و الضياع «٤» حُزَانَةٌ «٥».

زحن

: زَحَنَ الرجل يَزْحَنُ زَحْنًا، و تَزَحَّنَ تَزْحُنًا أي: أبطأ عن أمره و عمله. و إذا أراد رحيلًا فعرض له شغل فبطأ به قلت: له زَحْنَةٌ بعدُ. و الرجل الزَّيْحَنَةُ «٦»: المتباطيء عند الحاجة تطلب إليه، قال:

(١) سورة يوسف الآية ٨٤.

(٢) سورة التوبة الآية ٩٢.

(٣) سورة يوسف الآية ٨٦.

(٤) كذا في س أما في ص و ط: الضياعة.

(٥) عقب الأزهرى على ما نقله الليث عن الخليل فقال في التهذيب (٣٦٦/٤) فقال: السفنجقانية: شرط كان للعرب على العجم

بخراسان إذا افتتحوها بلدا صلحا أن يكونوا إذا مر بهم الجيوش أفاذا أو جماعات أن؟ يتزلوهم ويقروهم ثم يزودوهم إلى ناحية أخرى في (س): سفنجانية.

(٦) في (س): الزحنية، و لعله تحريف، فقد جاء رسم الكلمة في التهذيب ٣٦٦ / ٤ وفي مختصر العين (ورقة ٧٠)، وفي المحكم ٣ / ١٦٧، وفي اللسان (زحن) مطابقا لما في (ص) و (ط).. و جاء في القاموس المحيط ما يزيل اللبس، فقد قال: والزيحة كسيفنة: المتباطيء، و تابعه التاج (زمن). أكبر الظن أن ما جاء في (س) و ما ورد في آخر المادة في النسخ، الثلاث المخطوطة من عبارة: (الحاء ساكنة ...) من فعل النساخ.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٦٢

إذا ما التوى الزِيْحَنَةُ المتآزف «١»

نرح

: نَرَحَتِ الدار تَنَرِحُ نَرُوحا أى بعدت. و وصل نازح أى بعيد، قال: «٢»

أم نازح الوصل مخلاف لشيمته

و نَرَحَتِ البئر، و نَرَحَتِ ماءها، و بئر نَرُوح و نَرَحَ أى قليلة الماء، [و نَرَحَتِ البئر، أى: قل ماؤها] «٣» و الصواب عندي: نَرَحَتِ البئر أى: استقى ما فيها.

نحز

: النَّحْزُ كالنَّخْسِ. و النَّحْزُ شبه الدق. و الراكب يَنْحِزُ بصدرة واسط الرحل، قال ذو الرمة:

إذا نَحَزَ الإِدلاج ثغرة نحره به أن مسترخى العمامة ناعس «٤»

قال: و النَّحَاز داء «٥» يأخذ الإبل و الدواب في رئاتها «٦»، و ناقة نَحِز: بها نُحَاز، قال القطامي:

ترى منه صدور الخيل زورا كأن بها نُحَازا أو دُكاعا «٧»

(١) الشطر في التهذيب غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى القائل ولا إلى الشطر.

(٣) سقط ما بين القوسين من الأصول المخطوطة الثلاث و أثبتناه مما نقل في التهذيب ٣٧٦ / ٤ عن العين، لتقويم العبارة.

(٤) البيت في الديوان ص ٣١٧.

(٥) في التهذيب ٣٦٧ / ٤: سعال.

(٦) كذا في التهذيب مما نسب إلى الليث، و في الأصول المخطوطة: رئاتها.

(٧) كذا في ص و ط و الديوان ص ٣٣. أما في س: فبالراء و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٦٣

و النَّاحِزُ أيضا: أن يصيب المرفق كركرة البعير، فيقال: به نَحِز «١»، و إذا أصاب حرف الكركرة المرفق فحزه قيل: بها حاز، مضاعف، فإذا كان من اضطغطا عند الإبط قيل بها ضاغط. و المُنْحَاز ما يدق به. و نَحِيزَةُ الرجل: طبيعته، و تجمع: نَحَائِز. و نَحِيزَةُ الأرض كالطبة

ممدودة في بطن الأرض تقود الفراسخ و أقل (من ذلك) «٢»، و يجيء في الشعر نَحَائِرُ يعنى بها طيب من الخرق و الأدم إذا قطعت شركا طوالا.

باب الحاء و الزاى و الفاء معهما

إشارة

ز ح ف، ح ف ز يستعملان فقط

زحف

: الزَّحْفُ جماعة يُزْحَفُونَ إلى عدوهم بمره، فهم الزَّحْفُ و الجميع زُحُوف. و الصبى يَتَزَحَّفُ على الأرض قبل أن يمشى. و زَحَفَ البعير يَزْحَفُ زَحْفًا فهو زاحف إذا جر فرسنه من الإعياء، و يجمع زَوَاحِف، قال: «٣».

على زَوَاحِفٍ ترجى مخها رير
و أَرْحَفَهَا طول السفر و الأزدِخاف كالتَّزْحُفِ

(١) كذا في التهذيب أما في الأصول المخطوطة ففيها: أن يصيب المرفق كركرته. و قد عقب الأزهري على عبارة العين المشار إليها فقال: قلت: لم نسمع الناحز في باب الضاغظ لغير الليث، و أراه أراد الحاز فغيره. نقول: و تعقيب الأزهري غير صحيح فقد بين الخليل ذلك بعد الناحز فذكر الحاز الذى أشار إليه الأزهري.

(٢) من التهذيب مما نسب إلى الليث و هو ما ذكره الخليل في العين.

(٣) القائل هو > الفرزدق، < و الشطر في التهذيب و اللسان، و فى الديوان ١/ ٢١٣ (ط صادر) و الرواية فيه:

على عمائمنا تلقى و أرحلنا على زواحف نزجيتها محاسير

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٦٤

حفر

: الحَفْرُ: [حثك] الشىء حثيثا من حلفه، سوقا أو غير سوق «١»، قال: «٢»

و قد سيقت من الرجلين نفسى و من جنبى يُحْفَرُها وتين

أى يحثها الوتين، و هو نياط القلب، بالخروج. و الرجل يَحْتَفِرُ فى جلوسه: يريد القيام أو البطش بالشىء. و الليل يَحْفِرُ النهار: يسوقه، قال رؤبة:

حَفْرُ الليالى أمد التدليف «٣»

و الحَوْفَرَان من الأسماء.

باب الحاء و الزاى و الباء معهما

إشارة

ح ز ب يستعمل فقط

حزب

: حَزَبَ الأمرُ يَحْزُبُ حَزْبًا إذا نابك، قال: «٤»

فنعم أخا فيما ينوب و يَحْزُبُ

و تَحْزَبُ القوم: تجمعوا. و حَزَبْتُ أَخْرَابًا: جَمَعْتَهُمْ. و الحِزْبُ: أصحاب الرجل على رأيه و أمره، قال العجاج «٥»:

لقد وجدنا مصعبا مستصعبا حتى رمى الأخرابَ و المُحْزَبَا «٦»

(١) من التهذيب ٣٧٢ / ٤ عن العين، في الأ-صول المخطوطة: الحفز: سوقك الشيء حثيثا من خلفه أو غير سوق و هي عبارة قاصرة مضطربة.

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى البيت.

(٣) مجموع أشعار العرب ص ١٠١.

(٤) لم نهتد إلى القائل و لا إلى الشطر.

(٥) سقط ما بين القوسين من (س) و فى (ص) و (>): رؤبة بن العجاج <وه و هم.

(٦) الرجز فى ديوان العجاج ص ٩٤، و الرواية فيه:

لقد وجدتم مصعبا مستصعبا حين رمى الأحزاب و المحزبا

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٦٥

و المؤمنون حِزْبُ الله، و الكافرون حِزْبُ الشيطان. و كل طائفة تكون أهواؤهم واحدة فهم حِزْبٌ. و الحِزْبُونَ: العجوز، النون زائدة

كنون الزيتون. و الحِزْبَاءُ، ممدودة: أرض حزنه غليظة، و تجمع حِزَابِي، قال: «١»

تحن إلى الدهنا قلوصى و قد علت حِزَابِي من شأز «٢» المناخ جديبا

و غير حِزَابِيَّة فى استدارة خلقه، قال النابغة:

أقب ككر الأندرى معقرب حِزَابِيَّة قد كدمته المساحل «٣»

و ركب حِزَابِيَّة، قال: «٤»

إن حرى حزنبل حِزَابِيَّة إذا قعدت فوقه نبايه

كالقدح المكبوب فوق الرايه

و يقال: أرادت: حِزَابِي أى: رفع بى عن الأرض.

باب الحاء و الزاى و الميم معهما

إشارة

ح ز م، ز ح م، م ز ح، ز م ح، ح م ز، م ح ز كلهن مستعملات

حزم

: المَحْزَمُ: حَزَامَةُ البقل، و هو الذى تشد به الحُزْمَةُ، حَزَمَهُ يَحْزِمُهُ حَزْمًا.

- (١) لم نهتد إلى القائل ولا إلى البيت.
- (٢) كذا فى ص و ط أما فى س فهو: شأو.
- (٣) البيت فى الديوان (ط. دمشق) ص ١١٤ و الرواية فيه:
أقب كعقد الأندرى معقرب ...
- (٤) الرجز فى التهذيب ٣٧٤/٤ و اللسان حزب و هو لا مرأة تصف ركبها
كتاب العين، ج ٣، ص: ١٦٦
و الحِزَامُ للدابة و الصبى فى مهده. و المَحْزَمُ: الذى يقع عليه الحِزَامُ من الصدر. و الحَزِيمُ: موضع الحِزَامِ من الصدر و الظهر كله ما استدار به، يقال: شد حَزِيمَهُ و شمر، قال: «١»
شيخ إذا حمل مكروهه شد الحِيازِمِ لها و الحَزِيمِ
و الحِزُومُ: وسط الصدر حيث يلتقى فيه رءوس الجوانح فوق الرهابة بحيال الكاهل، قال ذو الرمة:
تكاد تنقض منهن الحِيازِمِ «٢»
و الحِزُومُ: اسم فرس جبريل «٣» ع- و الحَزْمُ أيضا: ضبطك أمرك و أخذك فيه بالثقة، حَزَمَ الرجل حَزَامَةً فهو حازِمٌ ذو حَزْمَةٍ «٤». و الحَزْمُ: ما اختزَمَ السيل من نجوات الأرض و الظهور، و جمعه حُزُوم.

زحم

: زَحَمَ القوم بعضهم بعضا من شدة الرِّحَامِ إذا ازدَحَمُوا. و الأمواج تَزْدَحِمُ، قال: «٥»
تَزاحِمُ الموج إذا الموج التطم

- (١) البيت غير منسوب فى التهذيب و اللسان.
- (٢) من قصيدة الشاعر:
أعن ترسمت من خرقاء منزلة
الديوان ص ٥٦٩ و صدر البيت:
تعتادنى زفرات من تذكرها
- (٣) كذلك فى الجمهرة ١٤٩/٢، و المحكم ١٧٢/٣، و اللسان، و القاموس و التاج، حزم).
- (٤) كذا فى الأصول المخطوطة أما فى التهذيب فهو: حزم.

(٥) الرجز فى التهذيب و اللسان من غير عزو.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٦٧

جعل مصدر اَزْدَحَمَ تَزَاخَمَا. و الفيل و الثور يكتيان أبا مُزَاحِم. و مُزَاحِم أو أبو مُزَاحِم: أول خاقان ولى الترك و قاتل العرب، فقتل زمن أسد بن عبد الله القسرى.

مزح

: المِزَاح مصدر كالمَمَازَحَة، و المُرَاح الاسم، قال: «١»

و لا تَمَزَح فإن المَزَح جهل و بعض الشر يبدوه المُرَاح
مَزَح يَمَزَح مَزَحا و مُزَاحا و مُزَاحَة.

زمح

: الزُّومَح [و الزُّمَح]: الأسود القبيح من الرجال، و يقال: الزُّمَح الضيق الخلق «٢»، قال بعض قريش: «٣»

لا زُمَّحِينَ إذا جئتهم و فى هياج الحرب كالأشبل
[و الزُّمَاح: طائر عظيم] «٤».

حمز

: حَمَزَ اللوم فؤاده و قلبه أى: أوجعه، قال الشماخ بن ضرار:

فلما شراها فاضت العين عبرة و فى الصدر حزاز من اللوم حامز «٥»

(١) لم نهتد إلى القائل و لا إلى البيت.

(٢) جاء فى التهذيب ٣٧٨ / ٤: الزمح القصير السمج الخلق السيء الأدم المشئوم. ما بين القوسين زيادة من مختصر العين (ورقة ٧١).

(٣) لم نهتد إلى القائل و لا إلى البيت.

(٤) من مختصر العين - الورقة ٧١.

(٥) البيت فى الديوان (ط. دار المعارف) ص ١٩٠ و الرواية فيه:

...و فى الصدر حزاز من الوجد حامز

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٦٨

الحامز: الشديد من كل شىء. و رجل حامز الفؤاد: شديده.

و قال ابن عباس: أفضل الأشياء أحمزها

أى: أشدها و أمتنها «١»

محز

: المَحْز: النكاح، تقول: مَحَزَهَا، قال جرير:
مَحَزَ الفرزدق أمه من شاعر «٢»

باب الحاء و الطاء و الراء معهما

إشارة

ط ح ر، ط رح يستعملان فقط

طحر

: الطَّحْر: قذف العين قذاها «٣»، و طَحَرَت العين الغمص أى رمت به، قال: «٤»

و ناظرتين تَطْحِرَان قذاهما

و قال فى عين الماء: «٥»

ترى الشريريغ يطفو فوق طاحرة مسحطرا ناظرا نحو الشناغيب

(يصف عين ماء تفور بالماء، و الشريريغ: الضفدع الصغير،

(١) جاء فى اللسان (حمز): و فى حديث ابن عباس، رضى الله عنهما: سئل رسول الله صلى الله عليه و سلم، أى الأعمال أفضل؟ قال:

أحمزها عليك يعنى أمتنها و أقواها و أشدها، و قيل: أمضها و أشقها. (أشدها) فى الأصل: زيادة من (س).

(٢) البيت فى ديوان جرير ص ٣٠٧ و صدره:

كان الفرزدق شاعرا فخصيته

و قد ورى نساخ الأصول المخطوطة عن الفرزدق فأثبتوا وزنه الصرفى الفعلل.

(٣) و الرواية فى التهذيب: بقذاها.

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى البيت.

(٥) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب و اللسان (طحر).

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٦٩

و الطاحرة: العين التى ترمى ما يطرح فيها لشدة حموة مائها من منبعها و قوة فورانه، و الشناغيب و الشغانيب: الأغصان الرطبة، واحدها

شغوب و شنغوب، و المسحطرا: المشرف المنتصب) «١». و قوس مَطْحَرَة: ترمى بسهمها صعدا لا تقصد إلى الرمية. و القنأة إذا التوت

فى الثقاف فوثبت فهى مَطْحَرَة، و أما قول النابغة: مَطْحَرَة زبون «٢» فإنه نعت للحرب. و الطَّحِير: شبه الزحير.

طرح

طَرَحْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا أَطْرُحُهُ طَرَحًا، وَ الطَّرْحُ: الشَّيْءُ المَطْرُوحُ لَا حَاجَةَ لِأَحَدٍ فِيهِ. وَ الطَّرُوحُ: البَعِيدُ نَحْوَ البَلَدَةِ وَ مَا أَشْبَهَهَا.

باب الحاء و الطاء و اللام معهما

إشارة

ط ل ح، ط ح ل، ل ط ح، ح ل ط مستعملات

طلح

: شجر أم غيلان، شوكة أحجن، من أعظم العظام شوكة، و أصلبه عودا و أجوده «٣» صمغا، الواحدة طْلَحَةٌ. و الطَّلْحُ في القرآن الموز.

(١) ما بين القوسين كله من التهذيب مما نسب إلى الليث، و لم يرد منه في الأصول المخطوطة إلا قوله: يعني: أغصان الشجرة تدلت، الواحد شنغوب.

(٢) لم نجد هذه العبارة في قصيدة < النابغة > النونية من الوافر (الديوان ط دمشق ص ٢٥٦) بل هناك عبارة حرب زبون في قوله: و حالت بيننا حرب زبون

(٣) كذا في (ص) و (ط) و في التهذيب ٣٨٣/٤ عن العين. في (س): أصلها، أجودها.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٧٠

و الطَّلَاحُ نقيض الصَّلَاحِ، و الفعل طَلَحَ يَطْلُحُ طَلَّاحًا. و ذو طَلَحٍ: موضع: قال: «١»

و رأيت المرء عمرا بَطْلَحٍ

قال بعضهم: رأيتُه ينعم بنعمة، و هو غلط، إنما عمرو هذا بموضع يقال له: ذو طَلَحٍ، و كان ملكا. و الطَّلَاحَةُ: الإعياء و بعير طَلِيحٍ، و ناقة

طَلِيحٍ، و طَلَحَ أيضا، قال: «٢»

فقد لوى أنفه بمشفرها طَلَحَ قراشيم شاحب جسده

و القرشوم: شجرة تزعم العرب أنها تنبت القردان، و القرشوم: القراد الضخم.

طحل

: الطَّحَلَةُ: لون بين الغبرة و البياض في سواد قليل كسواد الرماد. و شراب طاحِلٍ: ليس بصافى اللون، و الفعل طَحَلَ يَطْحَلُ طَحَلًا. و

ذئب أَطْحَلٌ، و رماد أَطْحَلٌ. و الطَّحَالُ معروف. و رجل مَطْحُولٌ إذا دىء «٣» طِحَالُهُ.

لطح

: اللَّطْحُ كاللُّطْحِ إذا جف و يحك لم يبق له أثر. و اللَّطْحُ كالضرب باليد.

(١) القائل هو < الأعشى > ديوانه ٢٣٧- و الرواية فيه: كم رأينا من أناس هلكوا و

كم رأينا من أناس هلكوا و رأينا المرء عمدا بطلح

(٢) القائل هو < الطرماح، > و البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان (ط. القاهرة) ص ١١٨.

(٣) فى الأصول المخطوطة: دئى، و الصواب ما أثبتناه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٧١

حلط

: حَلَطَ فلان إذا نزل بحال مهلكة. و الاختِلَاط: الاجتهاد فى محك و لجاجة. و أَخْلَطَ الرجل بالمكان إذا أقام به، قال ابن أحمَر: و أَخْلَطَ هذا: لا أريم مكانيا «١»

باب الحاء و الطاء و النون معهما

إشارة

ط ح ن، ح ن ط، ن ح ط، ن ط ح، ط ن ح، مستعملات

طحن

: الطَّحَنُ: الطَّحِينُ المَطْحُونُ، و الطَّحْنُ الفعل، و الطَّحَانَةُ: فعل الطَّحَانِ. و الطَّاحُونَةُ: الطَّحَانَةُ التى تدور بالماء. و كل سن من الأضراس طاحنة. و الطَّحَنَةُ: دويبة كالجعل، و يجمع [على] طَحْن. و الطَّحُونُ: الكتيبة [من الخيل] تَطْحَن كل شىء بحوافرها.

حنط

: الحِنْطَةُ: البر. و الحِنَاطَةُ: حرفه الحَنَاط، و هو بياع البر. و الحَنُوط: يخلط (من الطيب) «٢» للميت خاصة، و فى الحديث: أن ثمودا لما أيقنوا بالعذاب تكفَّنوا بالأنطاع و تَحَنُّطُوا بالصَّبْرِ «٣».

(١) البيت فى التهذيب و ٣٨٧ / ٤ و اللسان (حلط) و رواية اللسان:

... لا أعود ورائيا

و صدره:

...

(٢) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث. و فى (س): يحنط به الميت خاصة.

(٣) التهذيب ٤ / ٣٩٠.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٧٢

نحط

: النَّحْطُ: داء يصيب (الخيال) «١» والإبل في صدورهما، فلا تكاد تسلم منه. و النَّحْطُ شبه الزفير، والقصار يَنْحِطُ إذا ضرب بثوبه على الحجر، ليكون أروح له، قال الراجز: «٢»
 ما لك لا تَنْحِطُ يا فلاح إن النَّحِيطَ للسقاء راح
 أى راحه. و النَّحَّاطُ: الرجل المتكبر، و قال النابغة:
 و تَنْحِطُ حصان آخر الليل نَحْطَةً تَقْضِبُ منها أو تكاد ضلوعها «٣»

نطح

: النَّطْحُ للكباش و نحوها، و تَنَاطَحَتِ الأمواج و السيول و الرجال في الحروب. و النَّطِيحُ: ما يأتيك من أمامك من الظباء و الطير و ما يزجر. و النَّطِيحَةُ: ما تَنَاطَحَا فماتا، كان أهل الجاهلية يأكلونها فنهى عنها.

باب الحاء و الطاء و الفاء معهما**إشارة**

ف ط ح، ط ح ف، ط ف ح، مستعملات

فطح

: الْفَطْحُ: عرض فى وسط الرأس، و فى الأرنبة حتى تلتزق بالوجه كالثور

(١) زيادة من التهذيب ٤ / ٣٨٩ مما نسب إلى الليث.

(٢) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز فى غير الأصول

(٣) البيت فى التهذيب ٤ / ٣٩٠ و اللسان (نحط) و الديوان (ط. دمشق) ص ١٢٤.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٧٣

الأفطح، قال أبو النجم:

قبصاء لم تُفَطِّحْ و لم تكتل «١»

طحف

: الطَّحْف: حب يكون باليمن يطبخ «٢».

طفح

: طَفَحَ النهر إذا امتلأ. و الشارب طافح «٣» أى ممتلىء سكرًا. و الريح تَطْفَح القطنه إذا سطعت بها، قال أبو النجم:
ممزقا في الريح أو مَطْفُوحا «٤»
و ما طَفَحَ فوق شىء فهو طَفَاحه كطَفَاح القدر.

باب الحاء و الطاء و الباء معهما

إشارة

ح ط ب، ح ب ط، ب ط ح مستعملات

حطب

: الحَطَب معروف، حَطَبٌ يَحِطِب حَطْبًا و حَطْبًا، المخفف مصدر، و المثلث اسم. و حَطَبَت القوم إذا اَحْتَطَبَت لهم، قال: «٥»

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان (فطح).

(٢) عقب الأزهرى فقال فى التهذيب ٣٩٢ / ٤ فقال: قلت هو الطهف بالهاء و لعل الحاء تبدل من الهاء.

(٣) و عبارة التهذيب عن الليث: و يقال للذى يشرب الخمر حتى يمتلىء سكرًا: طافح.

(٤) الرجز فى اللسان (طفح).

(٥) القائل < ذو الرمة > و البيت فى الديوان ص ٦٦٥، و عجزه:

أصول ألاء فى ثرى عمد جعد.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٧٤

و هل أَحْطَبَتِ القوم و هى عريه

(و يقال) «١» للمخلط فى كلامه و أمره: حاطب ليل، مثلاً له لأنه لا يتفقد كلامه كحاطب الليل لا يبصر ما يجمع فى حبله من ردىء و جيد. و حَطَبَ فلان بفلان إذا سعى به. و الحَطَب فى القرآن «٢» النسيمه، و يقال: هو الشوك كانت تحمله فتلقيه على طريق رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم-. و يقال للشديد الهزال حَطَب «٣».

حبط

: الحَبَطُ: وجع يأخذ البعير في بطنه «٤» من كلاً يستوبله، (يقال) «٥»: حَبَطَتِ الإبل تَحْبُطُ حَبَطًا. و حَبَطَ عمله: فسد، و أَخْبَطَهُ صاحبه، و الله مُحْبِطُ عمل من أشرك. و [الحَبِطَات] «٦»: حتى من تميم.

بطح

: بَطَّخْتُهُ فَأَبْطَخَ. و البَطْحَاء: مسيل فيه دقاق الحصى، فإن عرض و اتسع سمي أَبْطَحَ. و البَطِيحَةُ: ماء مستنقع بين واسط و البصرة، لا يرى طرفاه من سعته، و هو مغيض دجلة و الفرات، و كذلك مغايز ما بين البصرة و الأهواز، و الطف: ساحل البَطِيحَةِ.

(١) زيادة من التهذيب.

(٢) في قوله تعالى: وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ وَ هِيَ أُمُّ جَمِيلٍ امْرَأَةُ أَبِي لَهَبٍ وَ كَانَتْ تَمْشِي بِالنَّمِيمَةِ. (التهذيب ٣٩٤ / ٤).

(٣) و في اللسان: وَأَحْطَبُ أَيضًا.

(٤) هذه عبارة التهذيب أما في الأصول المخطوطة فهو: وجع يأخذ في بطن البعير.

(٥) زيادة من التهذيب

(٦) كذا في التهذيب ٣٩٧ / ٤، أما في الأصول المخطوطة ففيها: الحبط.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٧٥

و تَبَطَّحَ السَّيْلُ أَي: سَالَ سَيْلًا عَرِيضًا، قَالَ ذُو الرَّمَّةِ:

و لَا زَالَ مِنْ نَوْءِ السَّمَائِكَ عَلَيكَمَا وَ نَوْءِ الثَّرِيَاءِ، وَابِلٌ مُتَبَطِّحٌ «١»

و قال الراجز:

إِذَا تَبَطَّحْنَ عَلَى الْمَحَامِلِ تَبَطَّحَ الْبَطُّ بِشَطِّ السَّاحِلِ «٢»

و البَطْحَاءُ وَ الْأَبْطَاحُ وَ مَنَى مِنَ الْأَبْطَاحِ «٣». و يقال: بين قرية كذا و قرية كذا بَطْحَةٌ «٤» بعيدة.

باب الحاء و الطاء و الميم معهما

إشارة

ح ط م، ط م ح، ح م ط، ح م ط، م ط ح كلهن مستعملات

حطم

: الحَطْمُ: كسرك الشيء اليابس كالعظام و نحوها، حَطَمْتُهُ فَأَنْحَطَمَ، وَ الحُطَامُ: مَا تَحَطَّمَ مِنْهُ، وَ قَشْرُ الْبَيْضِ حُطَامٌ، قَالَ الطَّرْمَاحُ:

كَأَنَّ حُطَامَ قَيْضِ الصَّيْفِ فِيهِ فَرَّاشٌ صَمِيمٌ أَقْحَافُ الشُّتُونِ «٥»

وَ الحَطْمَةُ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ. وَ حَطْمَةُ الْأَسَدِ فِي الْمَالِ: عَيْثُ وَ فَرَسُهُ. [وَ الحُطْمَةُ: النَّارُ] «٦». وَ قِيلَ: الحُطْمَةُ: بَابٌ مِنْ جَهَنَّمَ. وَ الحَطِيمُ: حَجْرٌ مَكَّةَ.

- (١) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٧٧.
- (٢) الرجز في التهذيب و اللسان و الرواية فيهما:
...تبطح البط بجنب الساحل
- (٣) كذا في س أما في ص و ط فقد جاء: بطحاء و أبطح.
- (٤) كذا في ص و ط أما في س فقد جاء: بطيحة.
- (٥) البيت في التهذيب و اللسان (حطم) و الديوان (ط. مصر) ص ١٧٨
- (٦) ما بين القوسين من مختصر العين، من الورقة ٧١، زيد هنا لتقويم العبارة.
كتاب العين، ج ٣، ص: ١٧٦

طحم

: طَحَمَهُ السَّيْلُ: دفاعه و معظمه. و طَحَمَهُ الفتنَةُ: جولة الناس عندها، قال: «١»
ترمي بنا خندف يوم الإيساد طَحَمَهُ إبليس و مرداة الراد «٢»

محط

: مَحَّطَتِ الوَتْرُ: أمرت الأصابع عليه لتصلحه، و كذلك تُمَحَّطُ العقب فتخلصه، و البازي يُمَحَّطُ ريشه: يذهب «٣»، و تقول: امْتَحَطَ البازي «٤».

طمح

: طَمَّحَ الفرس رأسه أي رفعه، و كذلك طَمَّحَ يديه «٥». و طَمَّحَاتُ الدهر: شدائده، [و ربما خفف] «٦» قال: «٧»
باتت همومي في الصدر تحضؤها طَمَّحَاتُ دهر ما كنت أدروها
و طَمَّحَتِ الشَّيْءَ و غيره في الهواء أي رميت به تَطْمِيحًا. و طَمَّحَ ببصره إذا رمى به إلى الشَّيْءِ. و فرس طامح البصر و الطرف، قال: «٨»

- (١) لم نهتد إلى القائل و لم نهتد إلى مصدر البيت و لم نجده فيما بين أيدينا من مظان.
- (٢) لم نهتد إلى القائل و لم نهتد إلى مصدر البيت و لم نجده فيما بين أيدينا من مظان.
- (٣) كذا في الأصول المخطوطة، أما في التهذيب فقد جاء: يدهنه. نقول: و قد جاء في اللسان كما في الأصول المخطوطة.
- (٤) ورد في الأصول المخطوطة مما أخل به الناسخ كلمة محط و هي حديدة يسقل بها الجلد حتى تلين. و وجه الإخلال أن هذه المادة هي في حط و لا صلة لها ب محط.
- (٥) أصل هذه العبارة في التهذيب طمح الفرس رأسه و يديه أي رفعه، و قد آثرنا إعادة ترتيب العبارة على الوجه الذي أثبتناه.
- (٦) من التهذيب ٤/ ٤٠٤ عن العين.

: الحَدْر: ما تَحْدِرُهُ من علو إلى سفلى، و المطاوعة منه الأَنْحِدَار، و حَدَرَتِ السفينةُ فى الماء حُدُورًا. و الحُدُور اسم مُنْحَدَرِ الماء فى انحطاط صبيه، و كذلك الحُدُور فى سفح جبل. و حَدَرَتِ القراءَةُ حُدْرًا، و حَدَرَتِ عيني الدمع، و أَنْحَدَرَ الدمع. و ناقةُ حَادِرَةَ العينين أى ممتلئتهما «١» نقيًا قد ارتوتا و حسنتا «٢». و كل ريان حسن الخلق حَادِر، و قد حَدَرَ حَدَارَةً، قال: «٣»
و عسير «٤» آدماء حَادِرَةَ العين خنوف عيرانة شمالال
و قال: «٥»

أحب صبي «٦» السوء من أجل أمه و أبغضه من بغضها و هو حَادِر
و امرأةُ حَادِرَاء، و رجلٌ أَحْدَرٌ. و الحَدْرَةُ (جزم) «٧»: قرحةٌ تخرج بباطن جفن العين (و قد) «٨» حَدَرَتِ عينه حُدْرًا. و يقال: الحَدْر فى نعت العين فى حسنها خاصةً مثل الحَادِرَةَ، قال: «٩»
و أنكرت من حَادِرَاء ما كنت تعرف

(١) كذا فى س فى ص و ط: ممتلئتها.

(٢) كذا فى التهذيب مما نسب إلى الليث. فى الأصول المخطوطة: قد ارتوت و حسنت.

(٣) هو > الأعشى الكبير، < و البيت فى ديوانه (الصبح المنير) ص ٦.

(٤) كذا فى الديوان ص ٥. و التهذيب و اللسان أما فى الأصول المخطوطة ففيها: و عيسين، و هو تصحيف.

(٥) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب و اللسان.

(٦) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: الصبى.

(٧) كذا فى الأصول المخطوطة، و يراد به إسكان الدال فى الحدره، و قد صحف فى التهذيب و اللسان فصار جرم و لا معنى له.

(٨) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٩) القائل هو > الفرزدق، < و البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ٢ / ٥٥١، و صدره:

عزفت بأعشاش و ما كنت تعزف

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٧٩

و حَيْدَرَةٌ: اسم على بن أبى طالب عليه السلام- فى التوراة، و ارتجز فقال:

أنا الذى سمتنى أمى حَيْدَرَةٌ «١»

و حَدَرَ جلده يَحْدُرُ حُدُورًا أى تورم، قال: «٢»

لو دب ذر فوق ضاحى جلدها لأبان من آثارهن حُدُور

و منه يقال: حَدَرَتِ جلده بضرب، و أَحْدَرَتِ لغه.

ردح

: الرَّدْح: بسطك الشىء فتسوى ظهره بالأرض، قال أبو النجم:

بيت حتوف مكفا مَرْدُوحا «٣» شختا خفيا فى الثرى مدحوحا «٤»

يصف القتره. و يعجىء فى الشعر مُرْدَح مثل مبسوط و مُبَسِّط. و ناقة رَدَّاح: ضخمة العجيزة و المآكم «٥»، تقول: رَدَّحَتْ رَدَّاحَةً فهى

رَدُوح و رَدَّاح. و كبش رَدَّاح: ضخم الألية، قال: «٦»
 و مشى الكماء إلى الكماء و قرب الكبش الرِّدَّاح
 و كتيبة رَدَّاح: مملمة كثيرة الفرسان «٧».

-
- (١) الرجز في التهذيب و اللسان و هو أول ثلاثة أشرطة.
 (٢) > عمر بن أبي ربيعة < ديوان ص ١٤٦ (صادر).
 (٣) في صحاح الجوهري: مكفحا مردوحا.
 (٤) كذا في س و هو الصواب أما في ص و ط فهو: شحتا بالحاء المهملة.
 (٥) جاء في التهذيب و اللسان مما نسب إلى الليث: و امرأة رداح أي ضخمة العجيزة و المآكم.
 (٦) البيت في اللسان (ردح) غير منسوب.
 (٧) في التهذيب و اللسان: و كتيبة رداح أي ضخمة مملمة...
 كتاب العين، ج ٣، ص: ١٨٠

حرد

: الحرد مصدر الأخرد الذي إذا مشى رفع قوائمه رفعا شديدا و يضعها مكانها من شدة قطافته في الدواب و غيرها. و حرد الرجل فهو
 أحرَد إذا ثقلت «١» عليه درعه فلم يستطع الانبساط في المشى، قال: «٢»
 إذا ما مشى في درعه غير أحرَد
 و الحرد و الحرد لغتان، يقال: حرد فهو حرد إذا اغتاط فتحرش بالذي غاظه و هم به فهو حارد، قال: «٣»
 أسود شري لاقت أسود خفية تساقين سما، كلهن حوارد
 و قطا حرد أي سراع، قال: «٤»
 بادرت حردا من قطاها النامي
 و قول الله جل ذكره: وَ غَدَوْا عَلَيَّ حَرْدٍ قَادِرِينَ «٥»، أي على جد من أمرهم. و حرد السير إذا لم يستو قطعه. و الحردية: حياصة الحظيرة
 التي تشد على حائط من قصب عرضا (تقول) «٦»: حردناه تحريدا، و يجمع على حردى.

-
- (١) في التهذيب: ثقل.
 (٢) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب أيضا.
 (٣) لم نهتد إلى القائل، و البيت من شواهد التهذيب و اللسان. غير أن في اللسان رواية لبيت منسوب إلى > الأشهب بن ميلة < و هو:
 أسود شري لاقت أسود خفية تساقوا على حرد غماء الأسود
 (٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول.
 (٥) سورة القلم، الآية ٢٥.
 (٦) زيادة من التهذيب.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ١٨١

و حتى حَرِيد: (الذى) «١» ينزل منزلا- من جماعة القبيلة لا- يخالطهم في ارتحاله و حلوله. و الحِرْد: قطعة من سنام «٢». و المُحَارَدَة: انقطاع اللبن من المواشى و الإبل، و ناقة مُحَارِد: شديدة الحِرَاد. و الحِرْد: القصد، قال: «٣»
أقبل سيل جاء من أمر الله يَحْرِد حِرْد الجنة المغله

باب الحاء و الدال و اللام معهما

إشارة

ح د ل، د ح ل، ل ح د، د ل ح، مستعملات

حدل

: الأَحْدَل: ذو الخصية الواحدة من كل شيء، و يقال لمائل الشقين أيضا. و الحَوْدَل: المذكر من القردان. و بنو حُدَال: حى نسبوا إلى محلّة [كانوا ينزلونها] «٤». و التَّحَادُل: الانحناء على القوس

(١) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٢) و علق الأزهري في التهذيب (٤/٤١٥) فقال: قلت: لم أسمع بهذا لغير الليث، و هو خطأ، إنما الحرد المعى.

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٤) تكلمة من اللسان (حدل)، للبيان.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٨٢

دحل

: الدَّحْل: مدخل تحت الجرف أو فى عرض جنب «١» البئر فى أسفلها، أو نحوه من المناهل و الموارد، و رب بيت من بيوت الأعراب يجعل له دَحْل تدخل المرأة فيه إذا دخل عليهم داخل، و جمعه دُحْلَان و أدْحَال، قال: «٢»
دَحْل أبى المرقال خير الأدْحَال
و الدَّاحُول و جمعه دَوَاحِيل: خشبات على رءوسها خرق كأنها طرادات قصار، تركز فى الأرض لصيد الحمر «٣». و الدَّحِل: [ال] عظيم البطن، و يقال: الخداع.

لحد

: اللَّحْد: ما حفر فى عرض القبر، و قبر مُلْحَد، و يقال: مُلْحُود، و لَحْدُوا لَحْدًا، قال ذو الرمة:

أناسى مُلْحُود لها فى الحواجب «٤»

شبه إنسان العين تحت الحاجب باللَّحْدِ، حين غارت عيون الإبل من تعب السير. و الرجل يَلْتَحِدُ إلى الشيء: يلجأ إليه و يميل، يقال: أَلْحَدَ إليه و لَحَدَ إليه بلسانه أى: مال، و يقرأ: لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ و يَلْحَدُونَ «٥».

(١) كذا في الأصول المخطوطة، في التهذيب و اللسان: خشب. و هو تصحيف لأنه لا يتناسب مع قوله في أسفلها.

(٢) لم نهتد إلى الرجز و لا إلى قائله.

(٣) جاء في التهذيب و اللسان: لصيد الحمر و الظباء.

(٤) و صدر البيت في الديوان ص ٦٣ و هو:

إذا استوجست آذانها استأنست لها

(٥) إشارة إلى الآية ١٠٣ من سورة النحل: لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَ هَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٨٣

و أَلْحَدَ في الحرم، (و لا يقال: لَحَدَ) «١» إذا ترك القصد و مال إلى الظلم، و منه قوله تعالى: مَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ «٢» يعنى في الحرم، قال حميد الأرقط: «٣»

لما رأى المُلْحِدَ حين ألحما صواعق الحجاج يمطرن دما «٤»

دلح

: دَلَحَ البعير فهو دالِح إذا ثقُل في مشيه من ثقل الحمل. و السحابة تَدَلَحُ في سيرها من كثرة مائها، كأنما «٥» تنخزل انخزالاً، قال: «٦»
بينما نحن مرتعون بفلج قالت الدَّلْحُ الرواء أنيه «٧».

(١) سقطت العبارة المحصورة بين القوسين من التهذيب و اللسان مما نسب إلى الليث و بذلك اختل المعنى.

(٢) سورة الحج، الآية ٢٥

(٣) الرجز في التهذيب و اللسان و روايته في الأصول المخطوطة:

لما رأى الملحد حين ألجما

(٤) و جاء في الأصول المخطوطة بعد هذا البيت ما يجب ألا يضم إلى كتاب العين لأنه كلام الليث و هو: قال الليث: حدثني شيخ

من بنى شيبه في مسجد مكة قال: إنى لأذكر حين نصب المنجنيق على أبي قبيس، و ابن الزبير متحصن في البيت، فجعل يرميه

بالحجارة و النيران، فاشتعلت النار في أستار الكعبة (حتى أسرع فيها)، فجاءت سحابة من نحو الجدة مرتفعة كأنها ملاءة يسمع منها

الرعد و يرى فيها البرق حتى استوت فوق البيت فمطرت فما جاوز (مطرها البيت و مواضع الطواف) حتى أطفأت النار، و سال المرزاب

في الحجر، ثم عدلت إلى أبي قبيس فرمت بالصاعقة فأحرقت المنجنيق و ما فيها. قال الليث: فحدثت بهذا الحديث بالبصرة قوما، و

فيهم رجل من أهل واسط، و هو ابن سليمان الطيار شعوزى الحجاج، فقال الرجل: سمعت أبي يحدث بهذا الحديث، و قال: لما

أحرقت المنجنيق أمسك الحجاج عن (القتال)، و كتب إلى عبد الملك بالقصة على ما كانت بعينها، فكتب إليه عبد الملك: أما بعد

فإن بنى إسرائيل إذا قربوا قربانا فتقبل الله منهم بعث نارا من السماء فأكلته، و إن الله قد رضى عملك، و تقبل قربانك فجد في أمرك

و السلام. نقول: ما ورد بين قوسين من كلام الليث المتقدم في هذه الحاشية (٤) أخذناه من التهذيب لأن عبارته أصلح من عبارة

الأصول المخطوطة.

- (٥) كذا في الأصول المخطوطة، أما في التهذيب مما نسب إلى الليث فإنه: كأنها.
 (٦) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد البيت في أى من المصادر التي رجعنا إليها.
 (٧) لعلها: إن إية و خفت بحذف همزة (إيه) و نقل حركتها إلى نون (أن بدلالة قوله: أى: صبي و افعلى.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ١٨٤
 أى صبي و افعلى.

باب الحاء و الدال و النون معهما

إشارة

ن دح، د ح ن، يستعملان فقط

ندح

: النَّدْحُ: السَّعَةُ وَ الْفَسْحَةُ، [تقول] «١»: إِنَّهُ لَفِي نَدْحَةٍ مِنَ الْأَمْرِ وَ مَنْدُوحَةٌ مِنْهُ. وَ أَرْضٌ مَنْدُوحَةٌ: بَعِيدَةٌ وَاسِعَةٌ، قَالَ «٢»:
 إِذَا عَلَا دَوِيَّةَ الْمَنْدُوحَا
 وَ يُقَالُ لِعَظِيمِ الْبَطْنِ: أَنْدَاخَ بَطْنُهُ وَ أَنْدَحَى. وَ النَّدْحُ فِي قَوْلِ الْعَجَّاجِ الْكَثْرَةُ حَيْثُ يَقُولُ:
 صَيْدَا تَسَامَى وَرَمَا رَقَابَهَا بَنَدْحٌ وَهَمْ قَطِمَ قَبْقَابَهَا «٣»

دحن

: الدَّحْنُ: الْعَظِيمُ الْبَطْنُ، وَ الدَّحْنَةُ: الْكَثِيرُ اللَّحْمِ، وَ قَدْ دَحَنَ دَحْنَا. وَ قِيلَ لِابْنَةِ الْخَسِّ: أَيُّ الْإِبِلِ خَيْرٌ؟ قَالَتْ: خَيْرُ الْإِبِلِ الدَّحْنَةُ الطَّوِيلُ
 الذَّرَاعِ الْقَصِيرِ الْكَرَاعِ وَ قَلَّمَا تَجَدَّنَهُ.

- (١) من التهذيب ٤/ ٤٢٤ عن العين.
 (٢) القائل < أبو النجم > كما في التهذيب ٤/ ٤٢٤ و تمام الرجز:
 يطوح الهادى به تطويحا إذا علا دويه المندوحا
 (٣) الرجز في التهذيب و اللسان و ملحقات الديوان ص ٧٥ (ط. القاهرة) و الرواية فيها: صيد تسامى و ربما ... و لم نجد الرجز في
 الديوان (ط. دمشق).
 كتاب العين، ج ٣، ص: ١٨٥

باب الحاء و الدال و الفاء معهما

إشارة

ح ف د، ف د ح يستعملان فقط

حفد

: الحَفْدُ: الخفَةُ في العمل و الخدمة «١»، قال:
 حَفَدَ الولائد بينهن و أسلمت بأكفهن أزمه الأجمال «٢»
 و سمعت في شعر محدث حَفَدًا أقدامها «٣» أى سراعاً خفافاً. و في سورة القنوت: و إليك نَسَعِي و نَحْفِدُ «٤» أى نخف في مرضاتك.
 و الاختِفَادُ: السرعة في كل شيء، قال الأعشى:
 و مُخْتَفِدِ الوقع ذو هبة أجاد جلاه يد الصيقل
 و قول الله- عز و جل -: بَيْنَ وَ حَفَدَةً «٥» يعنى البنات [و] هن خدام الأبوين في البيت، و يقال: الحَفَدَةُ: «٦» و عند العرب الحَفَدَةُ الخدم.
 و المَحْفِدُ: شيء يعلف فيه، قال: «٧»
 و سقبي و إطعامي الشعير بمَحْفِدِ «٨»

(١) و عبارة التهذيب هي: قال الليث: الحفد في الخدمة و العمل: الخفة و السرعة.

(٢) كذا في الأصول المخطوطة أما في اللسان فالرواية:

حفد الولائد حولهن و أسلمت بأكفهن أزمه الأجمال
 و بنصب أزمه.

(٣) هذا شيء من شطر بيت لم نهتد إلى تمامه و لم نجده في مصادرنا المتيسرة.

(٤) و جاء في التهذيب: و روى عن عمر أنه قرأ قنوت الفجر و إليك نسعي و نحفد.

(٥) سورة النحل، الآية ٧٢.

(٦) كذا في التهذيب و اللسان فيما نسب إلى الليث، و في الأصول المخطوطة: الحفد. و جاء في اللسان أيضا. الحفيد ولد الولد.

(٧) القائل هو > الأعشى، < و البيت في ديوانه و تمامه:

بناها الغوادي الرضيع مع الخلا و سقبي و إطعامي الشعير بمحفد

(٨) و يروى: بمحفد مثل مبرد.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٨٦

و الحَفَدَانِ فوق المشى كالخبب. و المَحْفِدُ: وشى الثوب، الواحد مَحْفِدِ.

فدح

: الفَدْحُ: أثقال الأمر و الحمل، و صاحبه مَفْدُوح، تقول: نزل بهم أمر فادح، قال الطرماح:

فمملك ناحت عليه النساء لعظم مصيبتك الفادحة «١»

إشارة

ح د ب، د ب ح، ب د ح مستعملات

حدب

: الحَدَيْةُ: موضع الحَدَب من ظهر الأَحْدَب، و الاسم: الحَدَيْةُ، و قد حَدَبَ حَدْبًا و اَحْدَوْدَبَ ظهره. و حَدَبَ فلان على فلان حَدْبًا أى عطف عليه و حنا، و إنه كالوالد. و الحَدَب: حدور فى صلب «٢»، و من ذلك (حَدَبُ الرِّيح) «٣» و حَدَبُ الرَّمْل، و جمعه حَدَاب، و منه قوله تعالى: وَ هُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ «٤». و يقال للدابة إذا بدت حراقيفه «٥» و عظم ظهره حَدْبَاء و حدبير و حدبار. و الحَدَاب: ما ارتفع من الأرض، الواحدة حَدْبَةٌ و حَدْبَةٌ و حَدْبَةٌ، قال

(١) البيت فى الديوان (ط. دمشق) ص ٨٩، و روايته فيه:

فمثلك ناحت عليه النساء من بين بكر إلى ناكحة

(٢) كذا فى ص و س أما فى ط فهو: صب.

(٣) سقطت فى الأصول المخطوطة، و كررت عبارة حدب الرمل و أثبتناها من التهذيب.

(٤) سورة الأنبياء، الآية ٩٦.

(٥) كذا فى الأصول المخطوطة، فى التهذيب فيما نسب إلى الليث: حراقفه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٨٧

ذو الرمة:

و يوم يظل الفرخ فى بيت غيره له كوكب فوق الحداب الظواهر «١»

دبح

: التَّدْبِيح: تنكيس الرأس فى المشى، قال: «٢»

كمثل ظباء دَبَّحَتْ فى مغارة و ألجأها فيها قطار و راضب «٣»

أى قاطر، و يروى:

...ناطف

بدح

: البَدْح: ضربك شيئاً «٤» بشيء فيه رخاوة كما تأخذ بطيخه فتبدح بها إنساناً. و تقول: و رأيتهم يتبادحون بالكرين و الرمان و نحوها

عبثاً يعنى رمياً. و بَدَحَتِ المرأةُ و تَبَدَّحَتِ، و هو جنس من مشيها.

باب الحاء و الدال و الميم معهما

إشارة

حدم، دحم، مدح، حمد، مستعملات

حدم

: الحَدْمُ: شدة إحماء الشيء بحر «٥» الشمس و النار، تقول: حَدَمَهُ كذا

(١) البيت في الديوان ص ٢٨٧.

(٢) البيت في اللسان (رضب)، و قد نسب إلى < حديث بن أنس > و الرواية فيه: (خناعه ضبيع) في مكان (كمثل ظباء) و (دمجت) في مكان (دبحت) و فيه عن أبي عمر: (دمجت) بالميم المشددة و الحاء. و في التهذيب ٤ / ٤٣١ عن اللحياني: دمح و دبح. في الأصول: (مفازة) في مكان (مغارة) و منها في مكان (فيها) و هو تصحيف.

(٣) كذا في اللسان أما في ص و ط فهو: راصب، و في س: واصب.

(٤) سقطت كلمة شيئا من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٥) كذا في التهذيب ٤ / ٤٣٣ في الأصول المخطوطة: نحو.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٨٨

فاَحْتَدَمَ. و الحَدْمُ: التزيد في الجرى، و تقول إذا [أوزعتها] «١» بتحريك الساق: و اِحْتَدَمْتُ جريا، قال الأعشى:
و إدلاج ليل على غرة و هاجرة حرها مُحْتَدِمٌ «٢»

دحم

: دَحَمٌ و دَحْمَانٌ من اسمان «٣»، و الدَّحْمُ: النكاح، دَحَمَهَا يَدْحِمُهَا دَحْمًا.

مدح

: المَدْحُ: نقيض الهجاء و [هو] حسن الثناء. و المِدْحَةُ اسم المَدِيح، و جمعه مَدَائِحٌ و مِدَاحٌ، يقال: مَدَحْتُهُ و اِمْتَدَحْتُهُ.

حمد

: الحَمْدُ: نقيض الذم، يقال: بلوته فَأَحْمَدْتُهُ أى وجدته حَمِيدًا مَحْمُودَ الفِعال. و حَمِدْتُهُ على ذلك، و منه المَحْمَدَةُ. و حَمَادَاكُ أن تفعل كذا أى: [حَمْدُكَ] «٤»، و حَمَادَاكُ أن تنجو من فلان رأسا برأس. و التَّحْمِيدُ: كثرة حَمِيدِ الله بحسن المَحَامِدِ. و أَحْمَدَ الرجل:

أى: فعل فعلا يُحَمَّد عليه، قال الأعشى:
وَأَحْمَدْتُ إِذْ نَجَّيْتُ بِالْأَمْسِ صَرْمَهُ لَهَا غَدَدَاتٍ وَاللَّوَاهِقُ تَلْحَقُ «٥»

(١) فى (ص) و (ط): وزعتها. و فى (س) وزعتها. و فى (ط و ص): و احتدمت، و الصواب ما أثبتناه.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان (الصباح المنير) ص ٣٠.

(٣) فى (ص) و (ط): اسم.

(٤) فى الأصول المخطوطة: نحمدك.

(٥) البيت فى التهذيب و اللسان (حمد، غدد) و الديوان بطبعاته المختلفة

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٨٩

و الحَمْد: الثناء. و خمسهُ من الأنبياء ذوو «١» اسمين: أَحْمَدُ و مُحَمَّدٌ صلى الله عليه و على آله و سلم- و عيسى و المسيح، و ذو الكفل و إلياس، و إسرائيل و يعقوب، و يونس و ذو النون عليهم السلام و على غيرهم من أنبيائه- «٢». و قولهم: أَحْمَدُ إِلَيْكَ اللَّهُ أَى: معك، و يقال: إنما هو كقولك: أشكو إليك. و قوله: إني أَحْمَدُ إِلَيْكُمْ غَسَلَ الإِحْلِيلِ، أَى أَرْضَى لَكُمْ ذَلِكَ.

باب الحاء و التاء و الراء معهما

إشارة

ح ت ر، ح ر ت، ت ر ح، مستعملات

حتر

: الحَتر: الذكر من الثعالب «٣»، و الحِتر: ما استدار بالعين من الجفن «٤» من باطن. و ما يحيط بالظفر حِتر، و [كذلك] ما يحيط بالخباء، و كذلك حلقة الدبر. و أراد أعرابي مجامعة أهله، فقالت: إني حائض، فقال: أين الهنة الأخرى؟ قالت: اتق الله «٥»، فقال:

(١) فى الأصول المخطوطة: ذو.

(٢) جاء فى التهذيب ٤/٤٣٦ فيما نسب إلى الليث: و محمد و أحمد اسما نبينا المصطفى صلى الله عليه.

(٣) عقب الأزهرى فى التهذيب فقال: قلت: لم أسمع الحتر بهذا المعنى لغير الليث، و هو منكرو.

(٤) و عبارة التهذيب ... من زيق الجفن ...

(٥) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان (حتر)، و كان يجب أن تكون العبارة استفهاما إنكاريا و ذلك لأن الجواب فى الرجز قد بدىء ب بلى. و هل لى أن أقول: إن الأمر قد خرج إلى الاستفهام.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٩٠

بلى «١» و رب البيت و الأستار لأهتكن حَلَقَ الحِتر

قد يؤخذ الجار بظلم الجار

والمُحْتَر من الرجال: الذي لا يعطى خيرا ولا يفضل على أحد، [إنما هو كفاف بكفاف لا ينفلت منه شيء] «٢»، و يقال: قد أُحْتَر على نفسه و أهله أى: ضيق عليهم و منعهم خيره.

حرت

: حَرَّت [الشيء] «٣» حرَّتْ أى: قطعه مستديرا كله كالفلكة «٤». و المَحْرُوت: أصول الأنجدان.

ترح

: التَّرَح: ضد الفَرَح «٥»، قال سليمان «٦»: وما فرحه إلا ستعقب تَرَحُه و ما عامر إلا وشيكا سيخرّب و المِتْرَاح: الناقّة التي يسرع انقطاع لبنها، و تجمع: مِتَارِيح.

(١) فى اللسان: كلا فى حين اتفقت الأصول المخطوطة على بلى.
(٢) سقطت العبارة من الأصول المخطوطة و أثبتناها من التهذيب.
(٣) عبارة الأصول المخطوطة: حرته حرتا.

(٤) عقب الأزهرى على عبارة العين فقال: قلت: و لا- أعرف ما قال الليث فى الحرت أنه قطع الشيء مستديرا، و أظنه تصحيفا. و لا ندري أين موطن التصحيف، و كلام الأزهرى لا وجه له و عبارة العين مفهومة معلومة. و أيد ابن سيده ما جاء فى العين فقال فى ١٣/٢٠١: و حرت الشيء بحرته حرتا: قطعه قطعا مستديرا.

(٥) عبارة التهذيب الترح نقيض الفرح و هى أسلم و أوجه.
(٦) لم نهتد إلى < سليمان > هذا و لا إلى البيت. فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٩١

باب الحاء و التاء و اللام معهما

إشارة

ل ت ح، ح ل ت يستعملان فقط

لتح

: اللَّحْح: ضرب الوجه و الجسد بالحصى (حتى) «١» تؤثر فيه من غير جرح شديد، قال أبو النجم يصف العانة حين يطردها الفحل: يَلْتَحِنَ وجهها بالحصى مَلْتُوْحًا و مرة بحافر مكتوحا «٢»

حلت

: الحَلَّتِيَّت: [الأنجذان] (٣)، قال: (٤)
عليك بقناة و بسندروس و حَلَّتِيَّت و شىء من كنعن

باب الحاء و التاء و النون معهما**إشارة**

ح ت ن، ن ح ت، ن ت ح مستعملات

نحت

: النَّحْتُ نَحْتُ النجار الخشب، يقال: نَحَتَّ يَنْحِتُ، و يَنْحَتُ لَغَةً (٥).

(١) زيادة ضرورية من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان (لتح).

(٣) كذا في التهذيب مما نسب إلى الليث، و في اللسان: الأنجذ، أما في الأصول المخطوطة فهو: الأنجرد و كله فيما يبدو تصحيف و الصواب ما أثبتناه، فقد جاء في القاموس (الحديث): و كسكيت: صمغ الأنجذان كالحلتيت. و في اللسان (نجد): و الأنجذان ضرب من النبات.

(٤) لم نهتد إلى القائل، و البيت في اللسان (حلت).

(٥) في التهذيب مما نسب إلى الليث: نحت ينحت و ينحت لغتان. و في القاموس المحيط: نحته ينحته كيضربه و ينصره و يعلمه بمعنى براه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٩٢

و جمل نَحِيَّت: قد انْتَحَيْتَ (١) مناسمه، قال: (٢)

و هو من الأين حف نَحِيَّت (٣)

و النُّحَاتِه: ما انْتَحَيْتَ من الشىء من الخشب و نحوه (٤). و تقول في النكاح: نَحَتَهَا نَحْتًا.

حنن

: (الْحَنْنُ من قولك) (٥): نَحَاتَتْ دموعه إذا تابعت، و عبرة مُنْحَاتِنُهُ، قال الطرماح:

كأن العيون المرسلات عشية شأبيب دمع العبرة المُنْحَاتِنِ (٦)

و نَحَاتَتْ الخصال في النصال إذا وقعت خصلات في أصل القرطاس، و الخصلة: كل رمية لزقت بالقرطاس من غير أن تصيبه. و إذا

تصارع رجلان فصرع أحدهما وثب ثم قال: «٧»

الْحَتْنَى «٨» لا خير في سهم زلج

قوله: الْحَتْنَى أى: عاود الصراع، و الزلج: الباطل، و هو الذى يقع بالأرض ثم يصيب القرطاس. و التَّحَاتْن: التبارى، قال النابغة:

(١) فى التهذيب ٤/ ٤٤٢: انحنت.

(٢) القائل < رؤبة، > و الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢٥.

(٣) الرواية فى التهذيب ٤/ ٤٤٢: وج بدلا من حف التى رسمت فى الأصول المخطوطة: حفى.

(٤) عبارة التهذيب: و النحاتة ما نحت (بالبناء للمفعول) من الخشب.

(٥) زيادة مفيدة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٦) فى الأصول المخطوطة: عيون المرسلات و التصويب من التهذيب و اللسان و الديوان ص ٤٧٥.

(٧) لم نهتد إلى القائل، و الرجز فى التهذيب و اللسان (حتن).

(٨) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد:

الحتن ...

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٩٣

شمال تجاريتها «١» الجنوب بقرضها و ريح الصبا مور الدبور تُحَاتْنُ

نتح

: النَّتْحُ: خروج العرق من أصول الشعر، و قد نَتَحَ الجلد، و مَنَاتِحُ العرق: مخارجه من الجلد، قال أبو النجم:

جون كأن العرق المَنْتُوحا لبسه القطران و المسوحا «٢»

باب الحاء و التاء و الفاء معهما

إشارة

ح ت ف، ح ف ت، ت ح ف، ف ت ح، ت ف ح مستعملات

حتف

: الحَتْفُ: الموت و قضاؤه، (و يقال): مات فلان حَتْفَ أنفه أى: بلا ضرب و لا قتل، و يجمع على حُتُوف. و لا يقال: حَتَفَ فلان، و لا

حَتَفَ نفسه «٣».

تحف

: التُّحْفَةُ [أبدلت التاء فيها من الواو] «٤» إلا أن هذه التاء تلزم في التصريف كله، إلا في يتفعل كقولهم «٥»: يتوحف، و يقولون: أَتْحَفْتُهُ تُحْفَةً يعني طرف الفواكه.

(١) البيت في التهذيب و الرواية فيه: تحاذيها بدلا من تجاريها و نزع بدلا من ربح، و في اللسان: تجاذبها. و لم نجد البيت في طبقات الديوان المختلفة.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان (نتح) غير منسوب.

(٣) و عبارة التهذيب من كلام الليث: و لم أسمع للحتف فعلا.

(٤) عبارة الأصول المخطوطة: التحفة مبدله من الواو.

(٥) جاء في الأصول بعد قوله: كقولهم يتفكه، يقولون، و هو زيادة لا معنى لها.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٩٤

فتح

: الفَتْحُ: نقيض الإغلاق. و الفَتْحُ: أفتتح دار الحرب. و الفَتْحُ: أن تَفْتَحَ على من يستقرئك. و الفَتْحُ: أن تحكم بين قوم يختصمون إليك، قال تعالى: رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَ بَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ «١». و الفَتْحُ: النصره، قال تعالى: إِنَّ تَشْتَفِعُوا فَقَدْ جَاءَ كُمْ الْفَتْحُ «٢». و اسْتَفْتَحْتُ اللَّهَ على فلان أى: سألته النصر عليه و نحو ذلك. و المَفْتَحُ: الخزانة، و لكل شىء مَفْتَحٌ، و مَفْتَحٌ بالفَتْح و الكسر، من صنوف الأشياء. و الفُتْحُ: الحاكم. و قوله تعالى: مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ «٣» يعنى الكنوز و صنوف أمواله، فأما المَفَاتِيحُ فجمع المِفْتَاحِ الذى يُفْتَحُ به المغلاق. و الفُتْحَةُ: تَفْتُحُ الإنسان بما عنده من أموال أو أدب يتناول به، يقال: ما هذه الفُتْحَةُ التى أظهرتها، و تَفْتَحُتَ بها علينا. و فَوَاتِحُ القرآن: أوائل السور. و افْتِتَاحُ الصلاة: التكبيرة الأولى. و باب فُتِحَ أى: واسع.

حفت

: الحَفْتُ: الهلاك، تقول: حَفَّتَه الله و لَفَّتَه أى أهلكه و دق عنقه «٤».

(١) سورة الأعراف، الآية ٨٦.

(٢) سورة الأنفال، الآية ١٩.

(٣) سورة القصص، الآية ٧٦.

(٤) علق الأزهرى فى التهذيب ٤/ ٤٤٩ فقال: قلت: لم أسمع حفته بمعنى دق عنقه لغير الليث، و الذى سمعناه عفته و لفته إذا لوى عنقه و كسره، فإن جاء عن العرب حفته بمعنى عفته فهو صحيح و إلا- فهو مريب. على أن الأزهرى ختم تعليقه بقوله: و يشبه أن يكون صحيحا لتعاقب الحاء و العين فى حروف كثيرة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٩٥

و رجل [حَفَيْتًا] «١»، مهموز غير ممدود، إلى القصر و لؤم الخلقة.

تفح

: التَّفَاحُ: فاكهَةٌ، الواحدة تُفَاحَةٌ.

باب الحاء و التاء و الباء معهما

إشارة

ب ح ت مستعمل فقط

بحث

: خمر بَحَّتْ، و خمور بَحَّتْ، و للتذكير بَحَّتْ لا يثنى و لا يجمع و لا يصغر. (و البَحْت: الشيء الخالص معهما

باب الحاء و التاء و الميم

إشارة

ح ت م، ت ح م، م ت ح، ح م ت، ت م ح، م ح ت كلهن مستعملات

حتم

: الحَتْمُ: إيجاب القضاء، و الحَاتِمُ: القاضى، قال أمية: (٢)

حنانى ربنا، و له عنوانا بكفيه المنايا و الحُتوم.

و الحَاتِمُ: الغراب الأسود، و يقال: بل غراب البين، أحمر المنقار و الرجلين. و الحُتامة: ما يبقى على الخوان من سقاط الطعام.

(١) فى الأصول: حيفتاً و هو تحريف.

(٢) هو > أمية بن أبى الصلت، < و البيت فى اللسان (حتم)، و قد أشار صاحب اللسان إلى رواية أخرى هى رواية الجوهري فى الصحاح.

عبادك يخطئون و أنت رب بكفيك المنايا و الحتوم

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٩٦

و التَّحْتَمُ: أن تأكل شيئاً فكان فى فيك هشا.

تحم

: الأَتْحَمِيّ: ضرب من البرود، قال: «١»
أَمْسَى كَسَحَقِ الأَتْحَمِيّ أَرْسَمَهُ

متح

: المَتَّح: جذبك الرشاء تمد بيد و تأخذ بيد على رأس البئر. و الإبل تَمَّتَح في سيرها، أى: تراوح بأيديها و تَمَّتَح، قال: «٢»
مَاتِح سَجَل مَدْفِقُ غُرُوفٍ
و قال ذو الرمة:
لأَيْدِي المَهَارِي خَلْفَهَا مُتَمَّتَحٌ «٣»
و فرس مَتَّاح أى مداد. و بينهم و بيننا كذا فرسخاً مَتَّحاً أى مدا.

حمت

: الحَمِيْت: وعاء السمن كالعكّة، و جمعه: حُمْت، و يقال: هو الزق.

باب الحاء و الظاء و الراء معهما

إشارة

ح ظ ر يستعمل فقط

حظر

: الحِطَار: حائط الحَظِيرَة، و الحَظِيرَة تتخذ من خشب أو قصب،

- (١) القائل < رُوبَة > كما فى التهذيب و اللسان (تحم) و فى الديوان ص ١٤٩ و فيه كما فى الأصول المخطوطة: أتحمه و الذى أثبتناه من التهذيب ٤ / ٤٥١ عن العين و هو الصواب.
- (٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى رجزه.
- (٣) الشطر فى التهذيب ٤ / ٤٥٢ و اللسان (متح)، و فى الديوان ص ٩٠ و صدر البيت:
تراها و قد كلفتها كل شقة
كتاب العين، ج ٣، ص: ١٩٧
- و المُحْتَظَر: [ال] متخذها لنفسه، فإذا لم تخصه بها فهو مُحْظَر، و يقال: حَظَرَ من حَظَرَ، خفيف. و كل من حَظَرَ بينك و بين شىء فقد حَظَرَهُ عليك، قال الله تعالى: وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا «١» أى ممنوعاً، و كل شىء حَظَرَ بين شيئين فهو حَظَرٌ و حِطَار «٢».

باب الحاء و الفاء و اللام معهما

إشارة

ح ظ ل، ل ح ظ يستعملان فقط

حظّل

: الحَظَّلُ: المقتر، قال: «٣»

فما يخطئك لا يخطئك منه طبانية فيحظّل أو يغار

و بعير حظّل إذا كان يأكل الحنظل، يحذفون النون، و يقال: هي زائدة، و يقال: هي أصلية، و البناء رباعي و لكنها أحق بالطرح، لأنها أخف الحروف، و هم الذين يقولون: قد أسبل الزرع، بطرح النون، من السنبل، و لغة أخرى: سنبل الزرع. و الحاظّل: الذي يمشى فى شقه «٤» من شكاه، [تقول: مر بنا يحظّل ظالعا.

(١) سورة الإسراء، الآية ٢٠.

(٢) هذا هو الوجه و هو من ص و س أما فى ط فهو: حجاز و حجار، و فى التهذيب: حظار و حجار.

(٣) القائل هو < البخترى الجعدى > يصف رجلا بشدة الغيرة و الطبانة لكل من ينظر إلى حليلته. انظر اللسان و البيت فيه (حظّل).

(٤) فى التهذيب: فى شق.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٩٨

لحظ

: اللَّحَظُ: مؤخر العين، و اللَّحْظَةُ: النظرة من جانب الأذن، [و منه قول الشاعر:

فلما تلت الخيل و هو مثابر على الركض يخفى لَحْظَةً و يعيدها] «١»

باب الحاء و الفاء و اللام معهما

إشارة

ح ف ظ يستعمل فقط

حفظ

: الحِفْظُ: نقيض النسيان، و هو التعاهد و قلة الغفلة، و الحَفِيزُ: الموكل بالشئ يَحْفَظُهُ. و الحَفَظَةُ جمع الحافظ، و هم الذين يحصون أعمال بنى آدم من الملائكة «٢». و الاحتِفاظُ: خصوص الحِفْظُ، تقول: احتَفَظْتُ به لنفسى، و اشتِيتَحَفَظْتُه كذا، أى: سألته أن يَحْفَظَهُ عليك «٣». و التَحَفُّظُ: قلة الغفلة حذرا من السقطة فى الكلام و الأمور. و المُحَافَظَةُ: المواظبة على الأمور من الصلوات «٤» و العلم و نحوه. و الحِفَافُ: المُحَافَظَةُ على المحارم و منعها عند الحروب، و الاسم منه الحَفِيزَةُ، يقال: هو ذو حَفِيزَةٍ. و أهل الحَفَافِيزِ: المحامون من وراء إخوانهم، متعهدون لأموارهم، مانعون لعوراتهم، قال: «٥»

(١) ما بين القوسين من التهذيب مما نسب إلى < الليث >

(٢) إشارة إلى الآيتين ١٠، ١١ من سورة الانفطار: وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِيزِينَ كَرَامًا كَاتِبِينَ.

(٣) فى التهذيب: يحفظه لك.

(٤) إشارة إلى الآية ٢٣٨ من سورة البقرة: حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ.

(٥) القائل < العجاج > و الرجز فى ديوانه (ط. مصر) ص ٨٢ و هو فى التهذيب و اللسان.

كتاب العين، ج ٣، ص: ١٩٩

إنا أناس نلزم الحَفَافِيزًا إذ كرهت ربيعة الكظائظا

و الحِفْظَةُ مصدر الاحتِفاظ عند ما يرى من حَفِيزَةَ الرجل، تقول: أَحْفَظْتَهُ فاحتَفَظَ حِفْظَهُ أى أغضبتَه، قال العجاج:

و حِفْظُهُ أكنها ضميرى «١»

يفسرونه: على غضبه أجنها ضميرى. و تقول: احْفَظْتُ الجيفة أى: انتفخت «٢».

باب الحاء و الذال و الراء معهما

إشارة

ح ذر، ذ رح يستعملان فقط

حذر

: الحِذْرُ مصدر قولك: حَذَرْتُ أَحْذَرُ حَذْرًا فَأنا حاذِرٌ و حَذِرٌ. و تقرأ الآية وَ إِنَّا لَجَمِيعٌ حَازِرُونَ «٣» أى مستعدون، و من قرأ: حَذِرُونَ

فمعناه: إنا نخاف شرهم. و أنا حَذِيرٌك منه أى أَحْذَرُك «٤». و حَذَارٍ يا فلان أى: احْذَرْ، قال: «٥»

حَذَارٍ من أرماحنا حَذَارٍ

جرت للجزم الذى فى الأمر، و أنتت لأنها كلمه، يقال: سمعت حَذَارٍ فى

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢٦.

(٢) عقب الأزهرى على احفاظت فقال: قلت: هذا تصحيف منكر و الصواب اجفأظت بالجيم ... و قد ذكر الليث هذا الحرف فى

كتاب الجيم ...

(٣) سورة الشعراء، الآية ٥٦.

(٤) عقب الأزهرى فى التهذيب ٤/ ٤٦٢ فقال: قلت: لم أسمع هذا الحرف لغيره، و كأنه جاء به على لفظ نذيرك و عذيرك.

(٥) القائل < أبو النجم العجلى > كما فى اللسان (حذر) و الرجز فى التهذيب ٤/ ٤٦٣ غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٠٠

عسكرهم و دعيت نزال بينهم. و حذارٍ: اسم أبى ربيعة قاضى العرب فى الجاهلية، و كان من بنى أسد بن خزيمه.

ذرح

: الذَّرْحَرِيَّةُ: واحدة من الذَّرَارِيحِ، و يقال: ذَرِيحُهُ لواحده، و يقال: طعام مَذْرُوح، و هو شىء أعظم من الذباب قليلا، مجزع مبرقش بحمره و سواد و صفرة، لها جناحان تطير بهما، و هو سم قاتل، فإذا أرادوا كسر (حد) سمه خلطوه بالعدس فيصير دواء لمن عضه الكلب [الكلب] «١». و بنو ذَرِيح: حى من العرب. و الذَّرْح: شجرة يتخذ منها الرحالة.

باب الحاء و الذال و اللام معهما

إشارة

ح ذ ل، ذ ح ل يستعملان فقط

حذل

: الحَذَل (مثقل): حمرة فى العين، تقول: حَذَلتَ عينه حَذَلًا، و عيون حُذَل فى قوله: «٢»

ما بال دمع عينك المهلل و الشوق شاح للعيون الحُذَل
يصفها كأن تلك الحمرة تعترتها من شدة النظر إلى ما أعجبت به

ذحل

: الذَّحَل: طلب مكافأةً بجنائهُ [جنيت عليك] «٣»، أو عداوةً أتيت إليك.

(١) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٢) القائل < العجاج > كما فى التهذيب و اللسان و البيت فى الديوان أيضا ص ٤٥.

(٣) من التهذيب ٤٦٥٤ عن العين، ثم عقب الأزهرى فقال: قلت: و جمع الذحل ذحول و هو الترة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٠١

باب الحاء و الذال و النون معهما

إشارة

ح ن ذ، ح ذ ن يستعملان فقط

حذ

: الحَظْدُ: اشتواء اللحم المَحْنُود بالحجارة المسخنة، تقول: أنا أَخِذُهُ حَظْدًا، قال العجاج: «١»

و رهبا من حَظْدِه أن يهرجا

يعنى الحمران يَحْتِظِدُها حر الشمس على الحجارة. قال أبو أحمد: «٢» الحَظْدُ مصدر، و الحَظِيدُ و الحَظْدُ «٣» اسمان للحم، و قد يسمى الشئ بالمصدر، إلا أن هذا لم يرد به المصدر، و قوله تعالى: فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ «٤» أى: مشوى. [حذن: الحَظْدَتَان: الأذنان] «٥»

باب الحاء و الذال و الفاء معهما

إشارة

ح ذ ف يستعمل فقط

حذف

: الحَظْفُ: قطف الشئ من الطرف كما يُحْذَفُ طرف ذنب الشاة

(١) و جاء فى اللسان: يصف حمارا و أتانا. و الرجز فى الديوان ص ٣٧٥ (ط. دمشق).

(٢) أبو أحمد هذا بعض الذين تردد ذكرهم فى كتاب العين ممن لم نعرف عنهم شيئا.

(٣) جاء فى اللسان: و الحظد شدة الحر و إحراقه، و هو اللحم المقطع المشوى و كذلك الحنيد و هو المشوى عامة أو الذى لم يبالغ فى نضجه، و الفعل كالفعل.

(٤) سورة هود، الآية ٦٩.

(٥) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول فأثبتناها من مختصر العين - الورقة ٧٣. و جاء فى آخر ترجمة (حند): و الحوذان: بقله لها

زهرا أبيض، لم نشأ إثباتها لأننا لم نجد وجها أن ندرج هذه الكلمة من ترجمة (حند) و لا فى ترجمة (حذن)، لأنها من المعتل و حقها أن تأتى فى ترجمة (حوذ) و قد جاءت فى اللسان فى ترجمة (حوذ).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٠٢

و المَحْذُوف: الرق، قال الأعشى:

قاعدا حوله الندامى فما ينفك يؤتى بموكر مَحْذُوف «١»

و الحَذْف: الرمي عن جانب و الضرب عن جانب. و تقول: حَذَفَنِي فلان بجائزة أي: وصلني. و حَذَفَهُ بالسيف: على ما فسرته من الضرب عن جانب. و الحَذْف: ضرب من الغنم السود الصغار، واحدا حَذَفَهُ.

و في الحديث: لا يتخللكم الشيطان كأولاد الحَذْف «٢»

قال الشاعر: «٣»

فأضحت الدار قفرا لا أنيس بها إلا القهاد مع القهبي و الحَذْف

باب الحاء و الذال و الباء معهما

إشارة

ذ ب ح، ح ب ذ يستعملان فقط

ذبح

: الذَّبْح: قطع الحلقوم من باطن عند النصيل، و موضعه المَذْبَح. و الذَّبِيحَةُ: الشاة [المَذْبُوحَةُ. و الذَّبْح: ما أُعِدَّ للذَّبْح و هو بمنزلة الذَّبِيح و المَذْبُوح] «٤». و المَذْبَح: السكين الذي يُذْبَح به.

(١) و البيت في الديوان (الصبح المنير) ص ٦٤، و الرواية فيه:

...مجدوف

، بالجيم.

(٢) و رواية الحديث في التهذيب ٤/ ٤٦٨: تراصوا بينكم في الصلاة لا تتخللكم الشياطين كأنها بنات حذف.

(٣) و البيت في اللسان (حذف) غير منسوب.

(٤) العبارة المحصورة بين القوسين هو ما نسب إلى الليث في التهذيب و هي أحسن و أوجه من عبارة الأصول المخطوطة و هي: و الذبح و نحوه و تهيأ للذبح و الذبيح المذبوح.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٠٣

و الذابح: شعر ينبت بين النصيل و المذبح. و الذَّبْحَةُ: داء يأخذ في الحلق و ربما قتل. و الذَّبْح، و الذَّبَّاح، لغة: نبات من السم بالفارسية: سعن، قال العجاج:

يسقيهم من خلل الصفاح كأسا من الذيفان و الذَّبَّاح «١»

و الذَّبْح: نبات له أصل يقشر عنه قشر أسود فيخرج أبيض كأنه جزرة، حلو (طيب) «٢» يؤكل، و الواحدة ذُبْحَةٌ. و يقال: أخذه الذَّبَّاح، و هو تشقف بين أصابع الصبيان من التراب. و الذَّبَّاح: كوكب، يقال له: سعد الذابح من منازل القمر فإذا طلع الذابح انجحر النابح.

جذب

: حَبَّأ، أى: أُحِبُّ بهذا. قال أبو أحمد: أصلها حُبِّبَ ذَا فُأدغمت الباء الأولى فى الثانية ورمى بضمتهـا.

باب الحاء و الذال و الميم معهما

إشارة

ح ذ م، م ذ ح يستعملان فقط

حذم

: الحذم: القطع الوحى، تقول: حَذَمَ يَحْذِمُ. و سيف حَذِيم أى: حاذم قاطع.

(١) الرجز فى الأصول المخطوطة، و اللسان (ذبح)، و المحكم ٣ / ٢١٩ و ثانية فى التهذيب ٤ / ٤٧٢ منسوب إلى < رؤبة. > و ليس فى ديوانه أرجوزة جائية تتفق مع هذا فى القافية. إنما الرجز < للعجاج > و هو من أرجوزته التى مطلعها:

لقد نحاهم حدنا و الناحى

ديوانه ص ٤٤٣ و الثانى منهما موجود فى أرجوزة جائية > للبيد، < ديوانه ص ٣٣٤ و كأنه محشور حشرا.

(٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٠٤

و حَذَام: اسم امرأة، قال: «١»

[إذا قالت حَذَامِ فصدقوها] فإن القول ما قالت حَذَامِ

جرتها العرب فى موضع الرفع و النصب، و كذلك فجار و فساق و خباث، و لم يلقوا عليها صرف الكلام لأنه نعت مؤنث معدول عن جهته، و هى حاذِمة و فاجرة و فاسقة و خبيثة، فلما صرف إلى فعال كسرت أواخر الحروف، لأنهم وجدوا أكثر حالات المؤنث الكسر، كقولهم: أنت، عليك، إليك. و فيه قول آخر، يقال: لما صرف عن جهته حمل على إعراب الأصوات و الحكايات و الزجر و نحوه مجرورا كما تقول فى زجر البعير: ياه ياه، إنما هو تضاعف ياه مرتين، قال: «٢»

ينادى بيهياه و ياه كأنه صوت الرويعى ضل بالليل صاحبه

يقول: لما سكن الحرف الذى قبل الحرف الأخير حركت آخره بكسرة، و إذا تحرك الحرف قبل الحرف الآخر و سكن الأخير جزمتم كقولك: بجل و أجل. و أما حسب و جير فكسرت الآخر و حركت لسكون السين و الياء: «٣»

مدح

: مَدَحَ الرجل، و مَدَحَتْ فخذه، [مَدَحًا] «٤» و هو التواء فيهما إذا مشى

(١) البيت فى اللسان حذم، و هو من شواهد النحو المعروفة و نجده فى جميع كتب الشواهد.

حنث

: الإِثْتال: سوء الرضاع، تقول: أَخَثَلْتُهُ أمه.

(١) لم نجد البيت في ديوان حسان، و البيت غير منسوب في التهذيب و اللسان، و قد آثرنا رواية اللسان (مزح)، (فشح) و انفسحت الناقه و تفشحت بمعنى: تفاجت. و الرواية في الأصول المخطوطة: و ركل الحنوان فانفتحت. و في التهذيب ٤/ ٤٧٦: و فكك الحنوان فانفتحت

(٢) الشطر في التهذيب ٤/ ٤٧٧، و في اللسان (حدث) غير منسوب، و فيهما: قال الشاعر يخاطب ذئبا.

(٣) لم نهتد إلى الرجز في ديوان رؤبة و لا في المصادر الأخرى

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٠٦

و يكون يُحَثِّلُهُ الدهر بسوء الحال، قال العجاج:

و لم تنبت في الجراء المُحَثِّل «١»

و قال:

...ممن حرف الدهر، مُحَثِّل «٢»

باب الحاء و التاء و النون معهما**إشارة**

ح ن ث يستعمل فقط

حنث

: الحِثُّ: الذنب العظيم، و يقال: بلغ [الغلام] «٣» الحِثُّ أى بلغ مبلغا جرى عليه القلم في المعصية و الطاعة. و الحِثُّ إذا لم يُبَرِّ بيمينه، و قد حِثَّ يَحِثُّ.

باب الحاء و التاء و الفاء معهما**إشارة**

ح ف ث يستعمل فقط

حفت

: الحِقْفَةُ: ذات الطرائق «٤» من الكرش كأنها أطباق، وفيها الفرث، قال: «٥»

- (١) ديوان الحجاج ص ١٤٥ (بيروت).
- (٢) هو شيء من عجز بيت ورد في التهذيب و اللسان (حثل) و تمامه:
و أشعث يزهاه النبوح مدفع عن الزاد ممن حرف الدهر محتل
و سيأتي البيت شاهدا في ترجمه (نبح) من كتاب العين منسوبا إلى طفيل.
- (٣) من التهذيب ٤ / ٤٨٠ عن العين. و من مختصر العين - الورقة ٧٤. في الأصول: الكلام.
- (٤) في (ط): طوابق، و هو تصحيف.
- (٥) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب أيضا، و الرواية في (س): تكثرين و في التهذيب ٤ / ٤٨٢ عن العين تكربن بالباء الموحدة.
و الصواب ما جاء في (ص) و (ط). و اللسان (حفت).
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٠٧
لا تكربن بعدها خرسيا إنا وجدنا لحمه رديا
الكرش و الحِقْفَةُ و المريا
و الحُقَفَات: ضرب من الحيات يأكل الحشيش لا يضر شيئا. و يقال للغضبان إذا انتفخت أوداجه غضبا قد احرنفش حُقَفَاتِهِ.

باب الحاء و الثاء و الباء معهما

إشارة

ب ح ث يستعمل فقط

بحث

: البَحْث: طلبك شيئا في التراب، و سؤالك مستخيرا، تقول: أَشْتَبِحْتُ عنه و أَبْحَثُ «١»، و هو يَبْحَثُ بَحْثًا. و البَحْثُ من الإبل التي إذا سارت بَحَثَّتْ التراب بأيديها أخرا ترمى به إلى خلفها.

باب الحاء و الراء و اللام معهما

إشارة

ر ح ل يستعمل فقط

رحل

: الرَّاحِلَةُ: المركب من الإبل ذكرا كان أو أنثى. و رَحَلْتُ بعيرى أَرْحَلُهُ رَحْلا، و اذْتَحَلَ البعير رَحْلَهُ «٢» أى سار فمضى. ثم جرى فى المنطق حتى يقال: اذْتَحَلَ القوم.

(١) فى س: استبحت و أبحث.

(٢) جاء فى القاموس المحيط: و بعير ذو رحله، الكسر و الضم: قوى.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٠٨

و الرَّحِيل: اسم الارتحال للمسير، [و المُرْتَحَل: نقيض المحل، قال الأعشى:

إن محلا و إن مُرْتَحَلا «١»

يريد: إن ارتحالا و إن حلولا. و قد يكون المُرْتَحَل اسم الموضوع الذى تحل فيه] «٢». و تَرَحَّلَ القوم: و هو اذْتَحَالَ فى مهلة. و رَحَلَ الرجل: منزله و مسكنه، يقال: إنه لخصيب الرَّحْلِ. و رَحَلْتُهُ بمكروه أَرْحَلُهُ أى: ركبته بها. و المُرْحَل: ضرب من برود اليمن، سمي به لأن عليه تصاوير رَحْل و ما يشبهه «٣». و قال فى المُرْحَل «٤»:

على أثرنا ذيل مرط مُرْحَل

و العرب تقذف أحدهم و تكنى فتقول: يا ابن ملقى أَرْحَلُ الركبان. (و رَاحِل «٥»: اسم أم يوسف - عليه السلام) «٦».

(١) صدر بيت عجزه:

و إن فى السفر ما مضى مهلا

انظر الديوان (ط. مصر) ص ٢٣٣.

(٢) الكلام المحصور بين القوسين كله مما نسب إلى الليث فى التهذيب و قد سقط من الأصول المخطوطة.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة أما فى التهذيب مما نسب إلى الليث: و ما ضاهاه.

(٤) عجز بيت من مطولة > امرىء القيس (<قفا نبك) و صدره:

خرجت بها نمشى نجر ورائنا

انظر المطولة فى الديوان فى طبعاته كافة و فى غيره من مصادر الشعر الجاهلى.

(٥) لعل نطق العرب لهذا الاسم العبرانى بكسر الحاء ليساير النهج العربى، أما النطق العبرانى فحركة الحاء فتحه مماله.

(٦) النص المحصور بين القوسين قد أدرج فى الأصول المخطوطة بعد قول المصنف فى المرحل ...: عليه تصاوير رحل و ما يشبهه. و

قد آثرنا أن نضعه فى مكانه لأن الكلام على المرحل لم ينته فجاءت كلمة راحيل تفصل بين جزأى النص.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٠٩

باب الحاء و الراء و النون معهما

إشارة

ح ر ن، ح ن ر، ن ح ر، ر ن ح مستعملات

حرون

: حَرَنْت الدابة، و حَرَنْت لغه، فهي تَحْرُنُ حِرَانًا، و هي حُرُون.
و في الحديث: ما خلأت و لا حَرَنْت (و لكن حبسها حابس الفيل) «١».
[و يقال: فرس حُرُون من خيل حُرْن. و الحُرُون: اسم فرس كان لباهلة، إليه تنسب الخيل الحُرُونِيَّةُ] «٢».

رنج

: رُنَّحَ فلان تَزْنِيحًا إذا اعتراه و هن في عظامه و ضعف في جسده عند ضرب أو فزع يغشاه كالמיד «٣»، قال: «٤»
تميد إذا استعبرت ميد المُرَنَّح
و المُرَنَّح: ضرب من العود من أجوده يستجمر «٥» به.

حنر

: الحِنُورَةُ: دويبة دميمة «٦» يشبه بها الإنسان فيقال: يا حِنُورَةَ.

(١) العبارة المحصورة بين القوسين و هو جزء من الحديث من التهذيب من النص المنسوب إلى الليث، و قد خلت الأصول المخطوطة منه.

(٢) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٣) سقطت كلمة (الميد) من التهذيب و هي مطلوبة، و قد جاء بيت الشعر شاهدا عليها في اللسان (ميد).

(٤) القائل هو > الطرماح، < و البيت في ديوانه (ط. دمشق) ص ١٠٧ و صدره:
و ناصرك الأدنى عليه ضغيئة.

(٥) كذا في التهذيب و غيره، و أما في الأصول المخطوطة فهو: يجرم.

(٦) كذا في الأصول المخطوطة و هو الصواب، و أما في التهذيب فقد صحفت لدى المحقق إلى ذميمة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢١٠

و في الحديث: لو صليتم حتى تكونوا كالأوتاد «١» أو صمتم حتى تكونوا كالحنائر ما نفعكم إلا بنية صادقة و ورع صادق.
و الحنيرة: العقد المضروب و ليس بذاك العريض، تقول: حَنَزت حَنِيرَةً إذا بنيتها. و الحنيرة: مندفة النساء للقطن.

نحر

: إذا تشاح القوم على أمر قيل: انْتَحَرُوا و تَنَاحَرُوا من شدة حرصهم. و هذه الدار تَنْحَرُ تلك الدار إذا استقبلتها. و إذا انتصب الإنسان في صلاته فنهذ قيل: قد نَحَرَ. (و اختلفوا في تفسير قوله تعالى: فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَ أَنْحَرِ «٢»، قال بعضهم: انْحَرِ البدن، و يقال: هو وضع اليمين على الشمال في الصلاة) «٣». و يوم النَّحْرِ: يوم الأضحى. و النَّحْر: ذبحك البعير بطعنه في النَّحْرِ، حيث يبدو الحلقوم من أعلى

الصدر، و نَحَرْتُهُ أَنْحَرُهُ نَحْرًا.

باب الحاء و الراء و الفاء معهما

إشارة

ح ر ف، ح ف ر، ف ر ح، ر ف ح مستعملات

حرف

: الحَرْفُ من حُرُوفِ الهجاء. و كل كلمة بنيت أداة عارية في الكلام لتفرقه

(١) كذا في الأصول المخطوطة و هو الصواب، و أما في التهذيب فقد صحفها محقق الجزء الخامس إلى أوتار.

(٢) سورة الكوثر، الآية ١.

(٣) النص المحصور بين القوسين من التهذيب مما نسب إلى الليث. و قد آثرنا هذه العبارة لوضوحها و حسن بنائها بالقياس إلى نص الأصول المخطوطة و هو: قوله فَصَلَ لِرَبِّكَ وَ أَنْحَرُ يُقال نحر البدن و يقال: هو وضع اليمين على الشمال في الصلاة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢١١

المعاني تسمى حَرْفاً، و إن كان بناؤها بِحَرْفَيْنِ أو أكثر مثل حتى «١» و هل و بل و لعل. و كل كلمة تقرأ على وجوه من القرآن تسمى حَرْفاً، يقال: يقرأ هذا الحَرْفُ في حَرْفِ ابن مسعود أي في قراءته. (و التَّحْرِيفُ في القرآن تغيير الكلمة عن معناها و هي قريبة الشبه، كما كانت اليهود تغير معاني التوراة بالأشباه، فوصفهم الله بفعلهم فقال: يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ * «٢») «٣». و تَحَرَّفَ فلان عن فلان و انْحَرَفَ، و اِحْرَوزَ واحد، أي: مال. و الإنسان يكون على حَرْفٍ من أمره كأنه ينتظر و يتوقع فإن رأى من ناحية ما يحب؟ «٤» و إلا مال إلى غيرها. و حَرْفُ السفينة: جانب شقها. و الحَرْفُ: الناقة الصلبة تشبه بحَرْفِ الجبل، قال الشاعر: «٥»

جمالية حَرْفٍ سناد يشلها وظيف أزع الخطو ريان سهوق

و هذا نقض على من قال: ناقة حرق، أي: [٦] مهزولة كحَرْفٍ كتابه لدقتها و لو كان [معنى] الحَرْفٍ مهزولا لم يصفها بأنها جمالية سناد، و لا وظيفها ريان. و الحَرْفُ: حَبٌّ كالخردل، و الحبة منه حَرْفَةٌ. و الْمُحَارَفَةُ: المقايسة بالمِحْرَافِ، و هو الميل تسبر به الجراحات. و الْمُحَارَفُ: المحروم المُدْبِر.

(١) كذا في التهذيب ١٢ / ٥ و اللسان (حرف)، أما في الأصول المخطوطة فقد جاء: نحن.

(٢) سورة المائدة الآية ١٣.

(٣) النص المحصور بين القوسين زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث ١٤ / ٥.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة و التهذيب، و جواب الشرط محذوف، معلوم تقديرا.

(٥) القائل < ذو الرمة > و البيت في ديوانه ص ٣٩٥.

(٦) ما بين القوسين من التهذيب ١٤ / ٥ لأن عبارة الأصول قاصرة و مضطربة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢١٢

حفر

: الحَفِيرَةُ: الحُفْرَةُ في الأرض، و الحَفْرَ اسم المكان الذي حُفِرَ كخندق أو بئر، قال: «١»

قالوا انتهينا وهذا الخندق الحَفْرَ

و البئر إذا كانت فوق قدرها سميت حَفْرًا (و حَفِيرًا و حَفِيرَةً) «٢». و حَفِير و حَفِيرَةٌ اسما موضعين جاءا «٣» في الشعر. و الحافر: الدابة. و

قول العرب: النقد عند الحافر «٤»، تقول: إذا اشتريته لا تبرح حتى تنقد. و إذا أعموا اسم الدواب قالوا: الحافر خير من الظلف أي ذوات

الحوافر خير من ذوات الظواف «٥». و الحافرة: العودة في الشيء حتى يرد آخره على أوله،

و في الحديث: إن هذا الأمر لا يترك على حاله حتى يرد على حافرته

أي على أول تأسيسه. و قوله تعالى: إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ «٦» أي في الخلق الأول بعد ما نموت كما كنا. و الحفر، و الحفر لغه: ما

يلزق بالأسنان من ظاهر و باطن، تقول: حَفَرَتِ أسنانه حَفْرًا، و لغه أخرى: حَفَرَتِ تَحْفِرُ حَفْرًا.

(١) الشطر في اللسان من غير عزو.

(٢) زيادة من التهذيب ١٦ / ٥ مما نسب إلى الليث.

(٣) في الأصول المخطوطة: أسماء مواضع تجيء في الشعر.

(٤) في التهذيب: عند الحافرة، و في الأصول المخطوطة و المحكم مثل ما أثبتنا.

(٥) انفرد العين بذكر هذا القول. و الغريب فيه جمع الظلف على ظوافف، إلا أن يكون قد صير إليه ابتغاء المشاكلة مع الحوافر الكلمة

السابقة في القول المذكور.

(٦) سورة النازعات، الآية ١٠.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢١٣

و الحفراة: نبت من نبات الربيع. و الحفراة: خشبة ذات أصابع تدرى بها الكدوس المدوسة، و ينقى بها البر بلغة ناس من أهل اليمن.

فرح

: رجل مُفْرَح: أثقله الدين، قال: «١»

إذا أنت لم تبرح تؤدي أمانه و تحمل أخرى أفرحتك الودائع

و رجل فَرِحَانٌ و فَرِحٌ من الفَرَح، و امرأة فَرِحَةٌ و فَرِحَى مثل عَطَشَى، و تقول: ما يسرنى به مُفْرِحٌ و مَفْرُوحٌ. فالفمفروح: الشيء أنا أفرح

به، و المَفْرِح: الشيء الذي يُفْرِحني.

باب الحاء و الراء و الباء معهما

إشارة

ح د ب، رح ب، رب ح، ح ب ر، ب رح، ح ر كلهن مستعملات

حرب

: الحزب: نقيض السلم، تؤنث، و تصغيرها حُرْبٍ رواية عن العرب، و مثلها ذريع «٢» و فريس و قريس أنثى، و نيبب يعنى الناقه و ذويد و قدير و خليق، يقال: ملحفه خليق، كل ذلك تأنيث يصغر بغير الهاء. و رجل مِحْرَب «٣»: شجاع. و فلان حَزْب فلان أى يُحَارِبُه. و دار الحزب: بلاد المشركين الذين لا صلح بينهم و بين المسلمين. و حَرَّبْتَهُ تَحْرِيْبًا أى حرشته على إنسان فأولع به و بعداوته.

(١) القائل <: يهس العذرى > كما فى اللسان (فرح)

(٢) لقد صحف محقق الجزء الخامس من التهذيب كلمه ذريع بالتصغير فأثبتها ذريع بالذال المعجمه. و وجه الخطأ أن تصغير ذراع هو ذريعة بالهاء لأنها مؤنث بخلاف ذريع التى شذت هى و ألفاظ أخرى عن القاعدة إذ لم تلحقها الهاء مصغره. (٣) جعلها محقق التهذيب محرب بتضعيف الراء مثل معظم.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢١٤

و حُرْبٍ (حَرْبٍ) فلان حَرْبًا: أخذ ماله فهو حَرْبٌ مَحْرُوبٌ حَرِيبٌ. و حَرِيْبَةُ الرجل: ماله الذى يعيش به، (و الحَرِيبُ الذى سلبت حَرِيْبَتَهُ) «١». و قوله تعالى: يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ «٢» يعنى المعصية. و قوله تعالى: فَأَذَّنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ «٣» يقال: هو القتل. و شيوخ حَرْبِيٌّ و الواحد حَرْبٌ شبيهه (بالكَلْبِيِّ) «٤» و الكَلْبُ، قال: «٥» و شيوخ حَرْبِيٌّ بجنبى أريك

و الحِرَابُ جمع الحَرِيْبَةِ (دون الرمح) «٦» و المِحْرَابُ عند العامة اليوم: مقام الإمام فى المسجد. و كانت مَحَارِيبُ بنى إسرائيل مساجدهم التى يجتمعون فيها للصلاة. و المِحْرَابُ: الغرفة [قال امرؤ القيس:

كغزلان رمل فى مَحَارِيبِ أقيال] «٧»

و المِحْرَابُ: عنق الدابة. و الحِرْبَاءُ: دويبه على خلقه سام أبرص مخططة، و جمعه: الحَرَابِيُّ «٨» و الحِرْبَاءُ و القتير: رأسا المسمار فى الحلقة فى الدرع، قال لبيد: «٩»

(١) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٢) سورة البقرة، الآية ٢٧٩.

(٣) سورة البقرة، الآية ٢٧٩.

(٤) سقطت من الأصول المخطوطة و أثبتناها من التهذيب ٢٢ / ٥، مما نسب إلى الليث.

(٥) <الأعشى > ديوانه ص ١٣، و عجز البيت:

و نساء كأنهن السعالى

و الرواية فيه:

...بشطى أريك

(٦) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٧) ما بين القوسين زيادة من التهذيب ٢٣ / ٥ مما نسب إلى الليث. و صدر البيت، كما فى ديوانه ص ٣٤:

و ما ذا عليه إن ذكرت أو انسا

و جاء فى التهذيب: (أقوال) بدل أقيال.

(٨) لقد صحفت كلمة الحرابى لدى محقق التهذيب فصارت محرابى.

(٩) عجز بيت < للبيد > ورد فى التهذيب و اللسان و صدره كما فى الديوان ص ١٩٢:

أ حكم الجنثى من عوراتها

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢١٥

كل جزء إذا أكره صل

و الحرّبة: الوعاء مثل الجوالق.

رحب

: رَحَبَ «١» الشئ رُحْباً و رَحَابَةً. و رجل رَحِيب الجوف أى: أكل «٢». و قال نصر بن سيار: أ رَحِبكم الدخول فى طاعة الكرمانى؟، أى: أ وَسِعَكم؟. هذه كلمة شاذة على فعل مجاوز، و فعل لا يجاوز «٣» أبداً. و أَرَحِبُ: حى أو موضع تنسب إليه النجائب الأَرَحِيبِيَّة. و قوله: مَرَحِباً، أى: انزل فى الرُّحْب و السعة، قال الليث: و سئل الخليل عن نصبه فقال: فيه كمين الفعل، أراد: انزل أو أقم فنصب بفعل مضمر، فلما عرف معناه المراد «٤» أميت الفعل. و الرُّحْبَى: سمه للعرب على جنب البعير.

برح

: بَرِحَ الرجل يَبْرَحُ بَرَاحاً إذا رام من موضعه. و أَبْرَحْتَه: [رمته] «٥» و قول الأعشى:

(١) ضبط الفعل محقق الجزء الخامس من التهذيب: رحب مثل ضرب و هو خطأ.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فيما نسب إلى الليث فهو: واسع.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فيما نسب إلى الليث فهو: غير مجاوز.

(٤) فى التهذيب ٢٦/٥ عن العين: المراد به.

(٥) زيادة للتوضيح.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢١٦

أَبْرَحْتَ رَبّاً و أَبْرَحْتَ جَاراً «١»

أى: أعظمت و اتخذته عظيماً. و ما بَرِحْتُ أفعال كذا أى: ما زلت. و قولهم: بَرِحَ الخفاء أى: ذهب، قال: «٢»

بَرِحَ الخفاء و ما لدى تجلد.

و أرض بَرَاح: لا- بناء فيها و لا عمران. و البَرَحَاء: الحمى الشديدة. (و تقول) «٣»: بَرِحَ بنا «٤» فلان تَبْرِيحاً إذا ذاك يالاح المشقة،

قال ذو الرمة:

لنا و الهوى بَرِحَ على من يغالبه «٥»

و التَّبَارِيح: كلف المعيشة فى مشقة، و الاسم التَّبْرُح، و تقول: ضربته ضرباً مُبْرِحاً و لا تقول: مُبْرِحاً. و هذا الأمر أُبْرِحَ على من ذاك

أى: أشق (و أشد، قال ذو الرمة:

أيننا و شكوى بالنهار كثيرة على و ما يأتى به الليل أبرح) «٦»

(١) عجز بيت فى التهذيب و اللسان (برح) و قد ورد فى الديوان (ط. مصر) ص ٤٩ و تمام البيت:

تقول ابنتى حين جد الرحيل أبرحت ربا وأبرحت جارا

(٢) لم نهتد إلى القائل، و الشطر فى اللسان (برح) غير منسوب أيضا.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) فى (ط): بناء، و هو من خطب الناسخ.

(٥) عجز بيت فى التهذيب و اللسان (برح) و تمام البيت فى الديوان ص ٢:

متى تظعننى يا مى عن دار جيرة لنا و الهوى برح على من يغالبه

و قد ورد فى الأصول المخطوطة من سهو الناسخ: على من يطالبه

(٦) ما بين القوسين من العبارة و بيت < ذى الرمة > قد سقط من الأصول المخطوطة و أثبتناه من التهذيب مما نسب إلى الليث ٢٩ / ٥.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢١٧

و البراح: البيان، تقول: جاء الكفر براحا، و على هذا المعنى يجوز برح الخفاء أى ظهر ما كنت أختفى. و البروح: مصدر البارح و هو

خلاف السانح من الطباء و الطير و ما يتيمن به أو يتشاءم به، قال: «١»

فهن يبرحن «٢» به بروحا و تارة يأتينه سنوحا

و البارح من الرياح: ما تحمل التراب فى شدة الهبوب «٣» قال: «٤»

... و مرا بارح ترب

برح

: رَبِحَ فلان و أَرَبَحْتُهُ، و بيع مُرَبِح (إذا كان يُزَيِّج فيه، و العرب تقول: رَبِحَتْ تجارته إذا رَبِحَ صاحبها فيها، قال الله تعالى: ^قفَمَا رَبِحَتْ

^قتِجَارَتُهُمْ «٥» «٦». و أعيبته مالا- مُرَبِحَةٌ أى: [على] أن يكون الرُّبِيح بينى و بينه. و رُبَّاح: اسم القرد. و زب رُبَّاح: ضرب من التمر. و

رُبَّاح: اسم أبى بلال، مؤذن رسول الله- صلى الله عليه و آله و سلم-.

(١) لم نهتد إلى القائل و الرجز فى اللسان غير منسوب.

(٢) برح مكانه كسمع: زال عنه ... و برح الخفاء كسمع: وضح الأمر. و كنصر: غضب القاموس المحيط (برح).

(٣) من التهذيب ٢٨ / ٥ عن العين. فى الأصول الهبوات.

(٤) القائل < ذو الرمة، > و الشعر جزء من عجز بيت تمامه:

لا بل هو الشوق من دار تخونها مرا سحب و مرا بارح ترب

و البيت فى الديوان ص ٢.

(٥) سورة البقرة الآية ١٦.

(٦) سقط ما بين القوسين من الأصول المخطوطة و أثبتناه من التهذيب مما نسب إلى الليث.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢١٨

حبر

: الحَبْرُ والحَبَارُ: أثر الشيء. والحَبْرُ والسَّبْرُ: الجمال والبهاء، بالفتح والكسر. والحَبْرُ: المداد. والحَبْرُ والحَبْرُ: العالم من علماء أهل الدين، وجمعه أَحْبَارٌ، ذميا كان أو مسلما بعد أن يكون من أهل الكتاب. والحَبْرُ «١»: صفرة تقع على الأسنان. والحَبْرَةُ «٢»: ضرب من برود اليمن. وبرد حَبْرَةٌ إنما هو وشى، وليس حَبْرَةٌ موضعا ولا شيئا معلوما، إنما هو كقولك: ثوب قرمز، والقرمز صبغته. والتَّحْيِيرُ: حسن الخط، وحَبْرَتُ الكلام والشعر تَحْيِيرًا أى: (حسنته) «٣»، والتخفيف جائز، قال رؤبة «٤»:

ما كان تَحْيِيرِ اليماني البراد

أى صاحب البرود. والحَبْرَةُ: النعمة، وحَبْرَ الرجل حَبْرَةٌ وحَبْرًا فهو مَحْبُورٌ، وقوله تعالى: فَهَمَّ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ «٥»، أى: ينعمون، قال المرار العدوى «٦»:

قد لبست الدهر من أفنانه كل فن ناعم منه حَبْر

(١) جاء في اللسان: والحبر والحبر بكسر الحاء وفتحها والحبرة بفتح الحاء وضمها والحبر بكسرتين والحبرة بكسرتين كل ذلك صفرة تشوب بياض الأسنان.

(٢) جاء في اللسان: والحبرة والحبرة (بكسر الحاء وفتح الباء ثم بفتحهما) ضرب من برود اليمن.

(٣) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٤) ديوانه ص ٣٨. فى الأصول: >العجاج، < وهو سهو.

(٥) سورة الروم، الآية ١٥.

(٦) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فهو >مرار. < وقد صحف فى التهذيب إلى: المزار.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢١٩

وقال رؤبة:

قلت وقد جدد نسجى حَبْرًا «١»

أى تَحْيِيرًا. والحَبِيرُ من السحاب: ما ترى فيه التنمير «٢» من كثرة الماء. والحَبِيرُ من زبد اللغام إذا صار على رأس البعير «٣». والحَبِيرُ: الجديد. وتقول: ما على رأسه حَبْرَةٌ أى شعرة. والمَحْبَارُ: الأرض الواسعة.

بحر

: البَحْرُ سُمى به لاسْتَبْحَارِهِ، وهو انبساطه وسعته. وتقول: اسْتَبْحَرَ فى العلم. وتَبَحَّرَ الراعى: وقع فى رعى كثير «٤»، قال أمية: «٥»:

انعق بضأنك فى بقل تُبَحَّرُهُ من ذى الأباطح واحبسها بجلدان

و تَبَحَّرَ فى المال «٦».

(١) لم نجده فى ديوان رؤبة.

(٢) فى (س): التحبير، و فى اللسان (حبر): الثمير، و هو تصحيف.

(٣) عقب الأزهرى على الحبير بهذا المعنى فقال فى التهذيب ٥/ ٣٥: قلت صحف الليث هذا الحرف و صوابه الخبير بالخاء لزبد أفواه الإبل.

(٤) سقطت العبارة و تبحر الراعى فى رعى كثير من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٥) هو > أمية بن الأسكر < انظر معجم البلدان، ط. أوروبا ٢/ ٩٩ مادة جلدان. و رواية البيت فيه:

و انق بضأنك فى أرض تطيف به بين الأصافر و انتجها بجلدان

و هذه الرواية ليست موطن شاهد لما ورد فى العين. و فى الأصول المخطوطة: جلدان بالدال المهملة.

(٦) أراد بالمال الإبل و سائر الماشية.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٢٠

و إذا كان [البحر صغيرا] قيل [له]: بُحَيْرَةٌ،

و أما البَحَيْرَةُ فى طبرية «١» فإنها بحر عظيم «٢» و هو نحو من عشرة أميال فى ستة أميال، يقال: هى علامة لخروج الدجال، تيبس حتى لا يبقى فيها قطرة ماء.

و البَحِيرَةُ: كانت الناقة تُبَحَّرُ بِحَرٍّ، و شق أذنها، يفعل بها ذلك إذا نتجت عشرة أبطن فلا- تركب و لا ينفع بظورها، فنهاهم الله عن ذلك، قال الله تعالى: مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِيَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ «٣» و السائبة التى تسبب فلا- ينتفع بظورها و لا لبنها، و الوصيعة فى الغنم إذا وضعت أنثى تركت، و إن وضعت ذكرا أكله الرجال دون النساء، و إن ماتت الأنثى الموضوعة اشتركا فى أكلها، و إن ولد مع الميته ذكر حى اتصلت و كانت للرجال دون النساء، و يسمونها الوصيعة «٤». و بنات بحر: «٥» ضرب من السحاب. و الباجر: الأحمق الذى إذا كلم بحر و بقى كالمبهوت. و رجل بحراني: منسوب إلى البحرين، و هو موضع بين البصرة و عمان، يقال: انتهينا إلى البحرين و هذه البحران، معربا «٦».

(١) وردت معرفة الطبرية فى (ط) و التهذيب ٥/ ٣٨، و لم ترد فى كتب البلدان معرفة، و لا فى سائر المعجمات.

(٢) كذا فى التهذيب و هو الصواب، و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: فإنه عظيم.

(٣) سورة المائدة، الآية ١٠٣.

(٤) جاء فى اللسان عرض واف لمواد البحيرة و السائبة و الوصيعة و الحامى يتجاوز هذا القدر من الشرح الذى ورد فى العين.

(٥) عقب الأزهرى فى التهذيب ٥/ ٤٠ فقال: و هذا تصحيف منكر و الصواب بنات بحر. و جاء فى اللسان (بحر): و بنات بحر و مخر:

سحاب يأتين قبل الصيف، منتصبته رفاق بيض حسان، و قد ورد بالحاء المهملة أيضا فقيل: بنات بحر. و فى التاج (بحر): و بنات بحر، بالحاء و الخاء جميعا أما الصحاح ففيه ما فى العين.

(٦) و جاء فى التهذيب: و يقولون هذه البحرين و انتهينا إلى البحرين فيما نسب إلى الليث.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٢١

باب الحاء و الرء و الميم معهما

إشارة

ح م ر، ح م ر، م ر ح، ر ح م، م ح كلهن مستعملات

حرم

: الحَرَمُ: حَرَمٌ مَكَّةُ و ما أحاط بها إلى قريب من المواقيت التي يُحْرَمُونَ منها، مفصول بين الحل و الحَرَمِ بمنى. و المُحَرَّمُ فى شعر الأَعْشى هو الحَرَمِ حيث يقول:
بأجباد غريبى الصفا و المُحَرَّمِ «١»
و قال النبى - صلى الله عليه و آله و سلم: مَكَّةُ حَرَمٌ إِبْرَاهِيمَ، و المدينة حَرَمِي.
(و المُحَرَّمُ هو الحَرَمِ) «٢»، و رجل حَرَمِيٌّ: منسوب إلى الحَرَمِ، قال: «٣»
لا تَأْوِين لِجَرَمِيٍّ مَرَّتْ بِهِ يَوْمًا و إن أَلْقَى الجَرَمِيَّ فى النار
[و إذا نَسَبُوا غير الناس (فتحوا و حركوا) فقالوا] «٤»: منسوب إلى الحَرَمِ. أى: مُحَرَّمُونَ. و تقول: أَحْرَمَ الرجل فهو مُحَرَّمٌ و حَرَامٌ، و يقال: إنه حَرَامٌ على من «٥» يرومه بمكروه، و قوم حُرْمٌ أى: مُحَرَّمُونَ.

(١) و صدر البيت كما فى الديوان (ط. مصر) ص ١٢٣:

و ما جعل الرحمن بيتك فى العلا

(٢) كذا فى التهذيب فيما نسب إلى الليث و هو زيادة على ما فى الأصول المخطوطة.

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب و نسب فى المحكم ٢٤٥ / ٣ إلى < الأَعْشى، > و ليس فى ديوانه (تحقيق محمد محمد حسين)،

(٤) زيادة من التهذيب ٤٤ / ٥ عن العين، لتوضيح الفرق بين حرمى و حرمى. و جاء فى المحكم ٢٤٥ / ٣: و النسب إلى الحرم: حرمى و هو من المعدول الذى يأتى على غير قياس، قال < الأَعْشى > و ذكر البيت.

(٥) كذا فى ص و أما فى ط و س فهو: ما.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٢٢

و الأشهر الحُرْمُ ذو القعدة و ذو الحجة و المُحَرَّمُ و رجب، ثلاثة سرد و واحد فرد «١». و المُحَرَّمُ سُمى به لأنهم [لا] يستحلون فيه القتال. و أحرمت: دخلت فى الشهر الحَرَامِ. و الحُرْمِيَّةُ: ما لا يحل لك انتهاكه. و تقول: فلان له حُرْمَةٌ أى تحرّم منا بصحبه و بحق. و حُرْمُ الرجل: نساؤه و ما يحمى. و المَحَارِمُ: ما لا يحل استحلاله. و المَحَرَّمُ: ذو الرحم فى القرابة [و ذات الرحم فى القرابة] أى: لا يحل تزويجها، يقال: هو ذو رَجْمٍ مَحَرَّمٍ [و هى ذات رَجْمٍ مَحَرَّمٍ] «٢» قال: «٣».

و جارة البيت أراها مَحَرَّمًا

و حريم الدار: ما أضيف إليها من حقوقها و مرافقها (و حريم البئر: ملقى النيشة و الممشى على جانبيها و نحو ذلك. و حريم النهر: ملقى طينه و الممشى على حافته) «٤». و الحريم: الذى حُرِّمَ مسه فلا يدنى منه. و كانت العرب إذا حجوا ألقوا الثياب التى دخلوا بها الحَرَمِ «٥»، فلا يلبسونها ما داموا فى الحَرَمِ، قال «٦»

(١) ورد الكلام فى الأصول المخطوطة على النحو الآتى: و الأشهر الحرم رجب منفرد و ذو القعدة و ذو الحجة و المحرم، و قد آثرنا رواية التهذيب و المحكم لسلامة العبارة و خلوها من الركاكه التى جاءت فى عبارة الأصول المخطوطة.

(٢) ما بين القوسين من التهذيب ٥/ ٤٤، ٤٥ عن العين، و قد سقط من الأصول و من مختصر العين، و عبارة المختصر (الورقة ٧٥):
والمحرم: ذو الحرمة في القرابة، و هو ذو رحم محرم.

(٣) الرجز مع بيتين آخرين في التهذيب و اللسان من غير عزو.

(٤) تداخلت هذه العبارة بعضها ببعض في الأصول المخطوطة و فيها: وحریم النهر النيئة و الممشى على جانبه و نحو ذلك. و هذا
يعنى أن عبارة و حریم البئر: ملقى النيئة... قد سقطت من الأصول المخطوطة و أخذت كلمة النيئة و أدرجت مع القول: و حریم
النهر: النيئة... كما في الأصول المخطوطة. و لما كانت النيئة هي تراب البئر و كناسته فلا يمكن أن تدرج في شرح عبارة (و حریم
النهر نيئة... كما في الأصول المخطوطة. و قد أعدنا الساقط من النص من اللسان و قومنا أوده.

(٥) و عبارة التهذيب: و كانت العرب إذا حجت تخلع ثيابها التي عليها إذا دخلوا الحرم.

(٦) عجز البيت في التهذيب و البيت بتمامه في اللسان و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٢٣

كفى حزنا كرى عليه كأنه لقي بين أيدي الطائفين حريم

و الحرام ضد الحلال، و الجميع حُرْم، قال: «١»

و بالليل هن عليه حُرْم

و المَحْرُوم: الذى حُرِمَ الخير جزمانا، و يقرأ (قوله تعالى): وَ حُرْمٌ عَلَى قَرْيَةٍ «٢»، أى واجب، عليهم، حتم «٣» لَا يَزْجَعُونَ إِلَى الدنیا بعد
ما هلكوا. و من قرأ: وَ حُرْمٌ عَلَى قَرْيَةٍ يقول: حُرْمٌ ذلك عليها فلا يبعث دون يوم القيامة. و حُرْمَ الرجل إذا لج في شىء و محك «٤».
و الحُرْمَى من الشاء و البقر هي المُسَيَّحْرَمَةُ، تقول: اسَيَّحْرَمْتَ حُرْمَةً إذا أرادت السفاد و هن حُرَامَى «٥» أى مُسَيَّحْرَمَات. و القطيع
المُحْرَم: السوط الذى لم يمرن، قال الأعشى:

ترى عينها صغواء فى جنب مآقها تراقب كفى و القطيع المُحْرَمًا «٦»

(١) القائل هو < الأعشى، > كما جاء فى التهذيب و اللسان، و لم نجده فى الديوان (الصبح المنير) و صدر البيت كما فى التهذيب ٥/

٤٨: تهادى النهار لجاراتهم، و فى اللسان: مهادى النهار لجاراتهم.

(٢) سورة الأنبياء، الآية ٩٥.

(٣) من (س). (ص) و (ط): أى: ختم عليهم.

(٤) كذا فى اللسان و هو الصواب. و فى الأصول المخطوطة: محل.

(٥) أورد صاحب اللسان تعليقا لابن برى على كلمة حرمى ننقله لفائدته: فعلى مؤنث فعلان قد تجمع على فعلى و فعال نحو عجالى و
عجال، و أما شاة حرمى فإنها، و إن لم يستعمل لها مذكر، فإنها بمنزلة ما قد استعمل لأن قياس المذكر منها حرمان، فلذلك قالوا فى
جمعه حرامى و حرام كما قالوا عجالى و عجال.

(٦) البيت فى الديوان (ط. مصر) ص ٥٩٥ و فى التهذيب. و روايته فى اللسان:

ترى عينها صغواء فى جنب غرزها

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٢٤

: الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ*: اسمان مشتقان من الرَّحْمَةِ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَسَعَتْ كُلَّ شَيْءٍ، (وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ)* «١»، و يقال: ما أقرب رُحْمَ فلان إذا كان ذا مَرْحَمَةٍ وَبِرٍّ، وقوله- جل وعز- وَأَقْرَبَ رُحْمًا، أى أبر بالوالدين من القتل الذى قتله الخضر- عليه السلام-، [و كان الأبوان مسلمين و الابن كان كافرا فولد لهما بعد بنت فولدت نبيا، و أنشد:

أحنى و أَرْحَمَ من أم بواحدھا رُحْمًا و أشجع من ذى لبدۃ ضارى) «٢»

و المَرْحَمَةُ: الرَّحْمَةُ، [تقول: رَحِمْتُهُ أَرْحَمُهُ رَحْمَةً وَ مَرْحَمَةً، وَ تَرَحَّمْتُ عَلَيْهِ، أى قلت: رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، و قال الله- جل وعز- وَ تَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَ تَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ «٣» أى أوصى بعضهم بعضا بِرَحْمَةِ الضعيف و التعطف عليه] «٤». و الرَّحِمُ: بيت منبت الولد و وعاءه فى البطن. و بينهما رَحِمٌ أى قرابة قريبة، قال الأعشى:

نجفى و تقطع منا الرَّحِمَ «٥»

[و جمعه الأَرْحَامُ. و أما الرَّحِمُ الذى جاء

فى الحديث: الرَّحِمُ معلقة بالعرش، تقول: اللهم صلِّ من وصلِّنى و اقطع من قطعنى فالرَّحِمُ القرابة تجمع بنى أب.

(١) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٢) ما بين القوسين من التهذيب و مثله فى اللسان، و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: و كانت ابنة ولدت بنتا و الابن كان كافرا. و لا وجود للبيت فى الأصول المخطوطة.

(٣) سورة البلد، الآية ١٧

(٤) ما بين القوسين من الكلم و الآية من التهذيب مما نسب إلى الليث، و لم يأت فى الأصول المخطوطة.

(٥) عجز بيت فى الديوان (الصبح المنير)، و تمامه:

أرانا إذا أضمرتك البلاد نجفى و تقطع منا الرحم

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٢٥

و ناقه رَحُوم: أصابها داء فى رَحِمِهَا فلا- تلقح، تقول: قد رَحِمَتْ (رَحِمَتْ) رُحْمًا، و كذلك المرأة رَحِمَتْ و رَحِمَتْ إذا اشتكت رَحِمِهَا] «١».

مرح

: المَرْحُ: شدة الفرح حتى يجاوز قدره. و فرس (مَرْح) «٢» مِمْزَاحٌ مَرْوَحٌ، و ناقه مِمْزَاحٌ مَرْوَحٌ، و قال: «٣»

نطوى الفلا بمَرْوَحٍ لحمها زيم

و مَرْحَى: كلمة تقولها العرب عند الإصابة. و التَّمْرِيحُ: أن تملأ المزادة أول ما تخرز حتى تكتم خروزها «٤»، تقول: ذهب مَرْحُ المزادة

إذا لم يسئل ماؤها، و قد مَرِحَتْ [العين] مَرَحَانًا: [اشتد سيلانها] «٥»، [قال] «٦»:

[كأن قذى فى العين قد مَرِحَتْ به و ما حاجة الأخرى إلى المَرَحَان]

و يقال: مَرَّحَ جلدك أى: ادهنه، قال الطرماح:

مدبوغة لم تُمَرَّحَ «٧»

- (١) ما بين القوسين من التهذيب، وقد آثرنا على ما فى الأصول المخطوطة لأنه أكمل، و ليس منه فى الأصول المخطوطة إلا الحديث الشريف و قول المصنف: ناقة رحوم ... و كذلك المرأة.
- (٢) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.
- (٣) شطريت فى التهذيب ٥ / ٥١ و اللسان و التاج (مرح)، من غير نسبة.
- (٤) العبارة فى التهذيب: التمریح أن تأخذ المزادة أول ما تخرز فتملأها ماء حتى تنتفخ خروزها.
- (٥) ما بين الأقواس من المحكم ٣ / ٢٧٥. و فى اللسان: ومرحت عينه مرحانا: فسدت و هاجت.
- (٦) البيت فى التهذيب ٥ / ٥٢ عن العين و اللسان من غير عزو. و قد سقط من الأصول.
- (٧) من عجز بيت < للطمح > فى ديوانه (ط. دمشق) ص ١٢١ و تمام البيت:
سرت فى رعيل ذى أداوى منوطة بلباتها مدبوغة لم ترح
و البيت فى اللسان (مرح) و الأساس (مرح).
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٢٦

رمح

- : الرَّمْح [واحد] «١» الرَّمَّاح. و الرَّمَّاحَة: صنعَةُ الرَّمَّاح. و الرامِح: نجم يقال له السماك المرزم. و [ذو] الرَّمِيح «٢»: ضرب من اليرابيع، طويل الرجلين فى أوساط أوظفته، فى كل وظيف فضل ظفر. و أخذت البهيمى رَمَاحها: إذا امتنعت من المراعى. و رَمَحَت الدابة برجلها تَرْمَح بها رَمْحًا، [و كل ذى حافر يَرْمَح رَمْحًا إذا ضرب برجليه، و ربما استعير الرَّمْح لذى الخف، قال الهذلى:
بطعن كرمح الشول أمست غوارزا حواذبها تأبى على المتغير] «٣»
و يقال: برئت إليك من الجماع و الرَّمَّاح، [و هذا من العيوب التى يرد المبيع بها] «٤» و يقال: رَمَحَ الجندب أى: ضرب الحصى برجله، قال: «٥»
و الجندب الجون يَرْمَح

حمر

: الحُمْرَة: لون الأَحْمَر، تقول: قد أَحْمَرَ الشئ [أَحْمَرًا] «٦» إذا لزم لونه فلم

- (١) من التهذيب ٥ / ٥٢ عن العين. فى الأصول: الرمح و الجمع الرماح و هى عبارة قاصرة، غير تامة المعنى.
- (٢) كذا فى التهذيب و اللسان و غيرهما و أما فى الأصول المخطوطة فهو: الرميح.
- (٣) ما بين القوسين من التهذيب مما نسب إلى الليث. و البيت < لأبى جندب الهذلى > كما فى شعر الهذليين ٣ / ٩٤.
- (٤) ما بين القوسين من التهذيب من كلام الليث.
- (٥) القائل هو < ذو الرمة > كما فى الديوان ص ٨٦ و تمام البيت:
و هاجرة من دون مية لم تقل قلوصل بها، و الجندب الحون يرمح.
- (٦) زيادة من التهذيب ٥ / ٥٤.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٢٧

يتغير من حال إلى حال، و اَحْمَارٌ يَحْمَارُ اَحْمِيرًا إذا كان عرضا حادثا لا يثبت، كقولك: جعل يَحْمَارُ مرةً و يصفارُ مرةً. و الحَمَر: داء يعترى (الدابة) «١» من كثرة الشعر، تقول: حَمَرٌ يَحْمَرُ حَمْرًا، و بردون حَمْرٌ، [و قال امرؤ القيس:

لعمري لسعد بن الضباب إذا غدا أحب إلينا منك، فافرس حَمَر

أراد: يا فافرس حَمِرِه، لقبه بنى فرس حَمِر لنتن فيه] «٢». و الحُمرة «٣»: داء يعترى الناس فَتَحْمَرُ مواضعها، يعالج بالرقية. و الحِمَار: [العرير الأهلى و الوحشى] «٤»، و العدد «٥»: أَحْمَرَةٌ، و الجميع: الحَمِير و الحُمُر و الحُمُرَات، و الأئني حِمَارَةٌ و أتان. و الحَمِيرَةُ: الأشكر «٦»: [معرب و ليس بعربى، و سميت حَمِيرَةً لأنها تَحْمَرُ أى: تقشر، و كل شىء قشرته فقد حَمَرْتَه فهو مَحْمُور و حَمِير] «٧». و الخشبة التى يعمل عليها الصيقل يقال لها: الحِمَار: و حِمَارَةٌ «٨» القدم: هى المشرفة بين مفصلها و أصابعها من فوق.

(١) عبارة الأصول المخطوطة: داء يعترى من كثرة الشعر من الدواب و الذى أثبتناه مما نسب إلى الليث من التهذيب.

(٢) ما بين القوسين ساقط من الأصول المخطوطة و أثبتناه من التهذيب مما نسب إلى الليث. و البيت فى ديوان امرىء القيس ص ١١٣ و الرواية فيه:

لعمري لسعد حيث حلت دياره

(٣) كذا فى التهذيب ٥/ ٥٤، و مختصر العين (الورقة ٧٥) و اللسان (حمر)، و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: والحمر:

(٤) زيادة من التهذيب.

(٥) يريد: أدنى العدد أى ما يعرف بجمع القلة.

(٦) جاء فى اللسان: الأشكر سير أبيض مقشور ظاهره تؤكد به السروج.

(٧) ما بين القوسين من التهذيب مما نسب إلى الليث

(٨) بالتخفيف، كما فى المحكم ٣/ ٢٥١، و القاموس و التاج (حمر).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٢٨

و الحِمَار: خشبة فى مقدم الرحل تقبض عليها المرأة، و هى فى مقدم الإكاف أيضا، قال الأعشى:

كما قيد الآسرات الحِمَارا «١»

و حِمَارٌ قَبَانٍ: دوبيه صغيرة «٢» لازقة بالأرض ذات قوائم كثيرة.

و فى الحديث «٣»: غلبتنا عليك هذه الحَمراء

يعنى العجم و الموالى، لسمره ألوان العرب و حُمرة ألوان العجم. و فرس مَحْمَر و جمعه مَحَامِر و مَحَامِير أى: يجرى جرى الحِمَار من بطئه، [قال:

يدب إذ نكس الفحج المَحَامِير] «٤».

و الحُمرة: ضرب من الطير كالعصافير، و بعض يجعل العصافير الحُمرة، قال: «٥»

يا لك من حُمرة بالجنفر

و حَمَارَةٌ الصيف: شدة وقت الحر، و لم أسمع على فعالة غير هذه و الزعازرة. ثم سمعت بخراسان صِبَارَةٌ «٦» الشتاء، و سمعت: إن وراءك لَقَرًا حِمْرًا. و الأَحْمَران: الزعفران و الذهب.

(١) البيت فى الديوان (الصبح المنير) ص ٤١ و صدره:

وقيدنى الشعر فى بيته

(٢) كذا فى التهذيب و اللسان مما نسب إلى الليث، و فى الأصول المخطوطة: تكون صغيرة...

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة، فى التهذيب و اللسان: و فى حديث على...

(٤) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى الرجز.

(٦) كذا فى الأصول المخطوطة، فى التهذيب و اللسان: سبارة

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٢٩

و موت أحمَر، و ميتة حمراء، أى: شديدة، قال: «١»

نسقى بأيدينا منايا حمرا

و سنّة حمراء أى: شديدة، قال: «٢»

إليك أشكو سنوات حمرا

أخرج على نعت الأعوام فلم يقل حمراوات «٣».

محر

: المَحَارَة: دابة «٤» فى الصدفين. و المَحَارَة: باطن الأذن «٥». و المَحَارَة: ما يوجر به الصبى و يلد، و ربما سقى فيها باللبن لعل «٦».

باب الحاء و اللام و النون معهما

إشارة

ل ح ن، ن ح ل يستعملان فقط

لحن

: اللَّحْن: ما تَلَحَّن إليه بلسانك، أى: تميل إليه بقولك.

(١) لم نهتد إلى القائل و لا إلى الرجز.

(٢) الرجز فى التهذيب غير منسوب.

(٣) استغرب المحقق للتهذيب الدكتور عبد الله درويش كلام الخليل على الحمر نعتا للسنوات، و لم يقل صاحب الرجز حمراوات لأن المراد بالموصوف الأعوام. استغرب المحقق هذا و كأنه حمله على الوهم فقال: المعروف فى الخوان حمر و مثلها جمع لأفعل و فعلاء أى المذكر و المؤنث فلا داعى لتأويل السنوات بالأعوام. أقول: لقد فات المحقق موضع النكتة التى لمح إليها الخليل و هى أن حمراوات نعت لأدنى العدد أى جمع القلة، و لما كان الموصوف جمعا مؤنثا سالما فهو دال على القلة، و كان حقه أن يوصف ب

حماوات فلما جاء وصفه ب حمر دل على أن الموصوف جمع كثرة و هو أعوام لأن العام لا يجمع إلا على أعوام فهو مفيد للكثرة و لا ينصرف إلى القلة إلا بقرينة.

(٤) كذا في جميع الأصول و المصادر إلا في س فقد صحفت إلى ذات.

(٥) و زاد صاحب التهذيب فيما نسب إلى الليث قوله: و ربما قالوا لها محارة بالدابة و الصدفين و لم يرد هذا في الأصول المخطوطة، و هو غامض استغربه محققو اللسان في حاشيتهم.

(٦) انفرد كتاب العين بهذه الدلالة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٣٠

و منه

قول الله- جل و عز-: وَ لَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ «١» فكان رسول الله- صلى الله عليه و [على] آله و سلم- بعد نزول هذه الآية يعرف المنافقين إذا سمع كلامهم، يستدل بذلك على ما يرى من لحنه

، (أى من مثله فى كلامه فى اللَّحْنِ «٢»). و اللَّحْنُ و الأَلْحَانُ: الضروب من الأصوات الموضوعه. و اللَّحْنُ: ترك الصواب فى القراءة و النشيد، يخفف و يثقل، و اللَّحَّانُ و اللَّحَّانَةُ: الرجل الكثير اللَّحْنِ، و قال: «٣»

فزت بقدهى معرب لم يَلْحَنُ

و لَحْنٌ يَلْحَنُ لَحْنًا و لَحْنًا. و اللَّحْنُ (بفتح الحاء): الفطنة، و رجل لَحِنٌ إذا كان فطنا.

نحل

: واحدة النَّحْلُ: نَحْلَةٌ. و النَّحْلُ: إعطاءك إنسانا شيئاً بلا [استعاضه] «٤». و نُحِّلَ المرأة: مهرها «٥»، و يقال: أعطيتها مهرها نُحْلَةً إذا لم ترد عوضاً. و ائْتَحَلَ فلان شعر فلان إذا ادعاه [أنه قائله] «٦». و نُحِّلَ الشاعر قصيدة إذا رويت عنه و هى لغيره. و سيف ناحل أى: دقيق.

(١) سورة محمد، الآية ٣٠.

(٢) العبارة بين القوسين مما نسب إلى الليث فى التهذيب، أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء فيها: فى كلامه أى لحنه.

(٣) الرجز فى اللسان (لحن) من غير عزو.

(٤) كذا فى التهذيب ٥/ ٦٤ و اللسان (نحل)، و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: استعواض.

(٥) سقطت الكلمه من (ط) و (س).

(٦) زيادة من التهذيب عن العين ٥/ ٦٥.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٣١

و نَحَلَ الجسم يَنْحَلُ نُحُولًا فهو ناحل، و اَنْحَلَه الهم أى: هزله. [و نَحَلَ فلان فلانا أى: سابه فهو يَنْحَلُه أى: يسابه، و قال طرفه:

فذر ذا و اَنْحَلْ النعمان قولاً كنحت الفأس ينجد أو يغور «١»

و النَّحْلُ: دبر العسل، الواحدة نَحْلَةٌ «٢».

باب الحاء و اللام و الفاء معهما

إشارة

ح ل ف، ح ف ل، ف ح ل، ل ف ح، ل ف ح، ل ف ح، ل ح ف كلهن مستعملات

حلف

: الحَلْفُ و الحَلِيف [لغتان]، «٣» في القسم، الواحدة حَلْفَةٌ، و يقال: مَحْلُوفَةٌ بِاللَّهِ مَا قَالَ ذَاكَ، يَنْصَبُ عَلَى ضَمِيرٍ يَحْلِفُ بِاللَّهِ مَحْلُوفَةً أَى قَسَمًا فَالْمَحْلُوفَةُ هِيَ الْقِسْمُ، قَالَ النَّابِغَةُ:

فَأَصْبَحْتَ لَا ذُو الضَّغْنِ عَنِ مَكْذِبٍ وَ لَا حَلِيفِي عَلَى الْبِرَاءَةِ «٤» نَافِعٌ «٥»

وَ رَجُلٌ حَلَّافٌ وَ حَلَّافَةٌ كَثِيرُ الْحَلْفِ. وَ اسْتَحْلَفْتُهُ بِاللَّهِ مَا فَعَلَ ذَاكَ. وَ حَالَفَ فُلَانٌ فُلَانًا، فَهُوَ حَلِيفُهُ، وَ بَيْنَهُمَا حَلْفٌ لِأَنَّهُمَا تَحَالَفَا بِالْإِيمَانِ أَنْ يَفِي كُلٌّ لِكُلِّ، فَلَمَّا لَزِمَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ فِي الْأَحْلَافِ الَّتِي فِي الْعَشَائِرِ وَ الْقَبَائِلِ صَارَ كُلٌّ

(١) ديوانه ص ١٥٤ (ط شالون)، و فيه: فدع ذا..

(٢) جميع ما بين القوسين سقط من الأصول المخطوطة، و هو مما نسب إلى الليث في التهذيب.

(٣) كذا في التهذيب مما نسب إلى الليث، و مثله في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء: لغة.

(٤) كذا في ص و س و الديوان (ط. دمشق) ص ٥٠ أما في ط فهي: المرأة.

(٥) رواية صدر البيت في الديوان:

فإن كنت لا ذا الضغن عني منكلا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٣٢

شئء لزم شيئاً لم يفارقه حليفه، حتى يقال: فلان حليف الجود و حليف الإكثار و حليف الإقلال، [و أنشد:

و شريكين في كثير من المال و كانا مُحَالِفِي إِقْلَالٍ] «١»

وَ أَحْلَفَ الْغُلَامُ: جَاوَزَ رَهَاقَ الْحَلْمِ، فَهُوَ مُحْلِفٌ «٢»، وَ قَالَ بَعْضُهُمْ: أَحْلَفَ بِالْخَاءِ. وَ الْحَلْفَاءُ: نَبَاتٌ حَمَلَهُ قَصَبُ النَّشَابِ، الْوَاحِدَةُ حَلْفَةٌ

وَ الْجَمِيعُ الْحَلْفُ «٣»، وَ قِيَاسُهُ: قَصْبَاءٌ وَ قَصْبَةٌ وَ قَصَبٌ، وَ طَرْفَاءٌ وَ طَرْفَةٌ وَ طَرْفٌ، وَ شَجْرَاءٌ وَ شَجْرَةٌ وَ شَجْرٌ سِوَاءِ.

لحف

: اللَّحْفُ: تَغَطَيْتَكَ الشَّيْءَ بِاللَّحِيفِ، لَحَفْتُ فُلَانًا لِحَافَا: أَلْبَسْتَهُ إِيَاهُ. وَ اللَّحَافُ: اللَّبَاسُ الَّذِي فَوْقَ سَائِرِ اللَّبَاسِ، وَ لَحَفْتُ لِحَافَا وَ هُوَ

جَعَلْتَهُ، وَ تَلَحَفْتُ لِحَافَا: اتَّخَذْتَهُ لِنَفْسِي وَ التَّحَفْتُ مِثْلَهُ، [وَ قَالَ طَرْفَةٌ:

يَلْحَفُونَ الْأَرْضَ هَدَابِ الْأَزْرِ «٤»

أَى يَجْرُونَهَا عَلَى الْأَرْضِ] «٥».

(١) البيت في التهذيب و اللسان و ديوان الأعشى (ط. مصر) ص ١٣.

(٢) علق الأزهري في التهذيب ٥ / ٦٨ فقال: أحلف الغلام بهذا المعنى خطأ إنما يقال: أحلف الغلام إذا راهق الحلم فاختلف الناظرون

إليه، فقائل يقول: قد احتلم وأدرك، و يحلف على ذلك، و قائل يقول: غير مدرك و يحلف على قوله و كل شيء يختلف فيه الناس و لا يقفون منه على أمر صحيح فهو محلف.

(٣) عقب الأزهري في التهذيب فقال: و الحلفاء نبت أطرافه محدودة كأنها أطراف سعف النخل و الخوص ينبت في مغايض الماء و النزوز...

(٤) الشطر في التهذيب و البيت بتمامه في اللسان و الديوان (ط. أوروبا) ص ٥٩ و هو:

ثم راحو عقب المسك بهم يلحفون الأرض هداب الأزر

(٥) ما بين القوسين من التهذيب مما نسب إلى الليث، و لم يرد في الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٣٣

و المَلْحَفَةُ: الملاءة التَّحَفَّتَ بها. و الإلحاف في المسألة: الإلحاح و قال؟ «١»: نسأل الناس إلحافاً و نأكله إسرافاً.

فلح

: الفَّلَاحُ، و الفَّلَاحُ لغته، البقاء في الخير، و فَلَاحَ الدهر: بقاؤه. و حى على الفَّلَاحِ أى: [هلم] «٢» على بقاء الخير، و فى الشعر فَلَاحَ، قال: «٣»

أخبر المخبر عنكم أنكم يوم فيف الريح أبتم بالفَلَحِ

أريد به الفَّلَاحِ فقصر، و قد يطر حون الألف من الفَّلَاحِ و الواو من الكفوف «٤» فيقولون: كفف احتياجا إلى القوافى، و لا يتغير المعنى.

و الفَّلَاحُ: الشق في الشفة في وسطها، رجل أَفْلَحَ و امرأة فَلَحاء دون العلم. و قولهم: «٥»

إن الحديد بالحديد يُفْلَحُ

(١) فى (ص) و (ط): قال: ساسى، و فى (س): ساسى و الكلمة فى الرسمين غير مفهومه، و لم نهتد إلى حقيقتها.

(٢) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٣) القائل هو < عمرو بن معديكرب > كما جاء فى التهذيب ١٥ / ٥٨١ و فى اللسان (فيص)، و فى ديوانه ص ٤٧ و جعل البيت، و هو

مفرد فى (قافية الجيم)، كما جاء فى التهذيب و اللسان، و قد صحفوا جميعا إذ روه بالجيم بدلالة ما جاء فى اللسان من تفسير فقد

جاء فيه بعد الاستشهاد بالبيت: أى: بالفلاح و الظفر. و فى الأصول: (أنتم) فى مكان (أبتم) و هو تصحيف أيضا).

(٤) لعل المراد ب الكفوف جمع الكف الذى ورد فى شعر أبى عمارة الهذلى و شعر ابن أحمر، انظر اللسان (كفف)، غير أن سيبويه

قال: جمعه أكف، و لم يجاوزوا هذا المثال.

(٥) لم نهتد إلى القائل، و الرجز غير منسوب فى التهذيب و اللسان.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٣٤

أى يفرج لأحدهما بالآخر حتى يخرج من مضيق موضعه، أو يقطع به أى: يشق أحدهما. و الفَّلَاحون: الزراعون. و الفَّلَاحُ: السحور، أى

من تسحر بقيت له قوة يومه. و الفَّلَاحُ: المكارى [و إنما قيل له فَلَاحٌ تشبيها بالأكار] «١»، قال: «٢»

و فَلَاحٌ يسوق له حمارا

لفح

: لَفَحَتَهُ النار أى أصابت وجهه و أعالي جسده فأحرقته، [و السموم تَلْفَح الإنسان] «٣». و اللَّفَّاح: شىء أصفر مثل الباذنجان طيب الريح.

فحل

: الفُحُول و الفُحُولَة جمع الفُحُل، و الفِخْلَة: افْتَحَلَ الإنسان فُحْلًا لدوابه، قال: «٤»

نحن افْتَحَلْنَا جهدنا لم نأمله

و الاستِفْحَال خطأ، و إنما الاستِفْحَال على ما بلغنى من أهل كابل عن علوجها أنهم إذا وجدوا رجلا من العرب جسيما جميلا خلوا بينه و بين نساءهم رجاء أن يولد فيهم مثله.

(١) من التهذيب ٧٢ / ٥ عن العين.

(٢) هو < عمرو بن أحمر الباهلي، > انظر التهذيب و اللسان، و صدر البيت:

لها رطل تكيل الزيت فيه

(٣) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٤) لم نهتد إلى القائل، و الرجز فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٣٥

و فُحْل فَحِيل: كريم المنتجب. و الفُحْل: الحصير، سمي به لأنه يعمل من سعف النخل من الفُحْل، و يقال للنخلة الذكر [الذى يلقح به حوائل] «١» النخل فُحْلَاء، و الجميع فُحَال. و اسْتَفْحَلَ الأمر: عظم و اشتد.

حفل

: حَفَلَ الماء حُفُولًا- و حَفَلًا- أى: اجتمع فى مَحْفَله أى مجتمعه، و المَحْفَل: المجلس، و قد حَفَلُوا أى اجتمعوا، و هو المجتمع فى غير

مجلس أيضا، و اِحْتَفَلُوا أى: اجتمعوا، و يقال: تعالوا بأجمعكم الأَحْفَلَى «٢» يريد الجماعة، قال: «٣»

نحن فى المشتاء ندعو الأَحْفَلَى لا ترى الآدب فىنا ينتقر

و من روى بالجيم فإنه يريد الجفالة من الناس أى الجماعة. و شاء حافل قد حَفَلَتْ حُفُولًا إذا اجتمع لبنها فى ضرعها و كثر، و يجمع

حُفْل و حَوَافِل. و الحَفْل: المبالاة، و ما أَحْفَلُ: ما أبالى، قال لبيد: «٤»

فمتى أهلك فلا أَحْفَله بَجَلَى الآن من العيش بَجَلُ

و التَّحْفِيل: التزيين، و التَّحْفَل: التزيين، و تَحْفَلَى أى: تزيينى.

(١) من التهذيب ٧٤ / ٥ عن العين، عبارة الأصول: التى تلقح حوامل و هى محرقة و مصحفة.

(٢) جاء فى اللسان أيضا: و دعاهم الحفلى والأحفلى.

(٣) القائل > طرفه بن العبد <الديوان (ط. أوروبا) ص ٦٠ و كذلك فى اللسان (جفل) و لم يشر ناشر الديوان و لا صاحب اللسان

إلى الرواية الأخرى بالحاء المهملة التى وردت فى كتاب العين.

(٤) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان (ط. الكويت) ص ١٩٧.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٣٦

باب الحاء و اللام و الباء معهما

إشارة

ح ب ل، ح ل ب، ب ل ح، مستعملات

حبل

: الحَبْلُ: الرسن، [و الحَبْلُ: العهد و الأمان] «١» و الحَبْلُ: التواصل، و الحَبْلُ: الرمل الطويل الضخم. و الحَبْلُ: موضع بالبصرة على شاطئ النهر. و الحَبْلُ: مصدر حَبَلْتُ الصيد و اَحْتَبَلْتُهُ أى: أخذته، و الجميع من هذه الأسماء كلها: الحَبَالُ. و الحَبَالَةُ: المَصِيدَةُ، و حَبَائِلُ الموت: أسبابه، و اَحْتَبَلَهُ الموت. و حَبَلُ العاتق: وصله ما بين العاتق و المنكب. [و حَبَلُ الوريد: عرق يدر في الحلق. و الوريد: عرق ينبض من الحيوان لا دم فيه] «٢» و فلان الحَبْلِيُّ: منسوب إلى حى من اليمن. و المُحَبَّلُ فى قول رؤبة: «٣» كل جلال يملأ المُحَبَّلًا حَبْلًا، و حَبَلَتِ المرأة حَبْلًا فهى حُبْلَى. و شاء حُبْلَى، [و سنوره حُبْلَى، و جمع الحُبْلَى حَبَالَى] «٤»

(١) زيادة من التهذيب ٧٨ / ٥ مما نسب إلى الليث.

(٢) ما بين القوسين مما ورد فى التهذيب ٧٩ / ٥ من كلام الليث.

(٣) الرجز فى التهذيب ٨١ / ٥، و فى اللسان و التاج (حبل) منسوب إلى < رؤبة > أيضا، و ليس فى ديوانه.

(٤) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٣٧

و الحَبْلَةُ: طاقة من قضبان الكرم. و الحَبْلُ: نوع من الشجر مثل السمر. و حَبَلُ الحَبْلَةِ: ولد الولد الذى فى البطن «١»، و كانت العرب ربما تابعوا على حَبَلِ الحَبْلَةِ فهى رسول الله - صلى الله عليه و سلم - عن بيع المضامين و الملاقيح و حَبَلِ الحَبْلَةِ.

حلب

: عناق تُحَلْبَةُ «٢» أى: بكر تُحَلَبُ قبل أن يفسد [لبنها] «٣». و الحَلَبُ: اللبن الحَلِيب، و الحِلَابُ: المَحَلَبُ الذى يُحَلَبُ فيه، [قال:

صاح هل ريت أو سمعت براع رد فى الضرع ما قرى فى الحِلَاب] «٤»

و الإِخْلَابُ من اللبن يجتمع عند الراعى نحو من الوسق فيحمل إلى الحى، يقال: جاءوا بِإِخْلَابَيْنِ و ثلاثة أَحَالِيب، فأما فى الشاء و البقر فيقال: جاءوا بِإِمخاض و إمخاضين و ثلاثة أَمخاض، لأنه يَمْخَضُ فيخرج زبده، و لا تَمْخَضُ ألبان الإبل. و الحَلَبُ من الجباية مثل الصدقة و نحوها مما لا يكون وظيفه معلومة. و ناقة حَلُوب: ذات لبن، فإذا صيرتها اسما قلت: هذه الحَلُوبَةُ لفلان، و قد يخرجون الهاء من الحَلُوبَةُ و هم يعنونها، قال الأعشى:

- (١) جاء في التهذيب ٨١ / ٥: وقال أبو عبيد: حبل الحبله ولد الجنين الذي في بطن الناقه.
- (٢) جاء في المحكم ٢٦٨ / ٣: وشاة تحلبه (بضم التاء و اللام و بضم التاء و فتح اللام و بكسرهما) إذا خرج من ضرعها شيء قبل أن ينزى عليها.
- (٣) أي: قبل أن تحمل، لأنها لأنها إذا حملت فسد لبنها. [اللسان (فسد)].
- (٤) ما بين القوسين من التهذيب مما نسب إلى الليث البيت منسوب في الجمهرة ٢٢٩ / ١ (حلب) إلى > الحارث بن مضاض الجرهمي، < وفي التكملة ١٠٦ / ١ (حلب) إلى > إسماعيل بن بشار. <
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٣٨
- تذهل الشيخ عن بنيه و تودى بحلوب المعزابه المعزال «١»
و يروى بلبون، و كذلك الركوبه و الركوب. و ناقه حلباه ركباة أي ذات لبن تُحلب و تركب، قال: «٢»
ليست بحلباه و لا ركباة
و حلبانه و ركباناه أيضا، و لا يقال للذكور شيء من ذلك، و تصغير حلباه حليبيه. و المَحلب: شجر يجعل حبه في العطر. و الحلب: نبات من أفضل المراعى. و الحلباب: نبات غير الحلب «٣». و الحلبه: خيل تجتمع للسباق من كل أوب، و لا تخرج من موضع واحد، و لكن من كل حى، قال «٤»:
نحن سبقنا الحلبات الأربعا الفحل و القرخ فى شوط معا
و إذا جاء القوم من كل وجه فاجتمعوا لحرب و نحوه قيل: قد أحلبوا، و الإخلاب يراد به الإغاثه. و ربما جمعوا الحلبه بالحلاب، و لا يقال للواحد منها حليبه و لا حلباه. و تحلب فوه و تحلب الندى أو الشيء إذا سال. و الحلب: حب الواحدة حلبة، و هى الفريقه.

- (١) البيت فى ديوان الأعشى ص ١٣ و روايته فيه:
تخرج الشيخ من بنيه و تلوى بلبون المعزابه المعزال
(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى الرجز.
(٣) جاء فى القاموس و التاج (حلب): و الحلباب بالكسر نبت.
(٤) الرجز قد ورد فى التهذيب ٨٥ / ٥ و اللسان (حلب) غير منسوب أيضا.
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٣٩
و الحلبوب: اللون الأسود «١»، قال رؤبه:
و اللون فى حوته حلبوب «٢»
و الحلب: الجلوس على الركبه و أنت تأكل، يقال: احلب فكل.

حلب

- : قطعك الشيء «٣» طولا، و لَحَبه و لَحَبَه بالشفرة إذا قطع لحمه. و لَحَبَ متن الفرس و عجزه إذا املس فى حدود، قال: «٤»
و المتن مَلحوب
و طريق لاجب و لَحَب (و مَلحوب) «٥» و قد لَحَبَ يَلْحَبُ لُحوبا أى وضح، قال: «٦»

تدع الجنوب إذا انتحت فيه طريقا لاجبا

بلح

: البَلَحُ: الخلال، و هو حمل النخل ما دام أخضر صغارا كحصرم العنب. البَلَحُ: طائر أعظم من النسر محترق الريش، يقال: لا تقع ريشة من ريشه وسط ريش سائر الطير إلا أحرقتة، و يقال: هو النسر القديم إذا هرم، و جمعه: بِلْحَان «٧».

(١) و جاء في اللسان أيضا: أن الحلوب الشعر الأسود.

(٢) الرجز في التهذيب ٨٧ / ٥ و في اللسان و التاج (حلب) منسوب إلى < رُوْبَةٌ > أيضا، و ليس في ديوانه.

(٣) كذا في الأصول المخطوطة، في التهذيب و المحكم و اللسان: اللحم

(٤) القائل <: امرؤ القيس. > و ما في العين شيء من بيت له في ديوانه ص ٢٢٦، هو:

و الماء منهمر و الشد منحدر و القصب مضطمر و المتن ملحوب

(٥) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٦) لم نهتد إلى القائل و لا إلى مظان البيت.

(٧) و زاد في اللسان (بلحان) بضم الباء.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٤٠

و البُلُوح: تبدل الحامل تحت الحمل من ثقله، يقال: حمل على البعير حتى بَلَحَ، قال أبو النجم:

و بَلَحَ النمل به بُلُوحا «١»

أى حين ينقل الحب في الحر.

باب الحاء و اللام و الميم معهما

إشارة

ح م ل، ح ل م، م ل ح، م ح ل، ل ح م كلهن مستعملات

حمل

: الحَمِيلُ: الخروف، و الجميع الحُمَلان «٢». و الحَمِيلُ: برج من البروج الاثنى عشر. و الفعل حَمَلَ يَحْمِلُ حَمَلًا و حُمَلَانًا. و يكون

الحُمَلَانُ أجرا لما يُحْمَلُ. و الحُمَلَانُ: ما يُحْمَلُ عليه من الدواب في الهبة خاصة. و تقول: إني لأَحْمِلُهُ على أمر فما يَتَحَمَّلُ، و أَحْمَلُهُ أمرا

فما يَتَحَمَّلُ، و إنه لَيَتَحَمَّلُ الصنعة و الإحسان، و حَمَلْتُ فلانا فلانا، و تَحَمَّلْتُ به عليه في الشفاعة و الحاجة «٣». و تَحَامَلْتُ في الشيء

إذا تكلفته على مشقة. و اسْتَحَمَلْتُ فلانا نفسي أى حَمَلْتُهُ أموري و حوائجي، قال: «٤»

و من لم يزل يَسْتَحْمِلُ الناس نفسه

- (١) الرجز في التهذيب ٥/ ٩٠ و اللسان (بلح).
- (٢) و جاء في المحكم ٣/ ٢٨١: الحملان و الأحمال.
- (٣) كذا في المحكم و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء: اللجاجة.
- (٤) القائل < زهير > كما في المحكم ٣/ ٢٧٩ و اللسان، و شرح الديوان ص ٣٢ و الرواية في هذه المظان جميعها:
و من لا يزل ...
و عجز البيت:
و لم يغنها يوما من الناس يسأم
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٤١
- و حَمَلَتْ عنه أى حملت عنه. و الحَمَلُ: ما فى البطن، و الحِمْلُ ما على الظهر، و أما حَمَلَ الشجر فيقال: ما ظهر فهو حَمْلٌ، و ما بطن فهو حَمْلٌ. و بعض يقول: حَمْلُ الشجر و يحتجون فيقولون: ما كان لازما فهو حَمْلٌ، و ما كان بائنا فهو حَمْلٌ «١». و الحَمِيلُ: المنبوذ يُحْمَلُ فيرَبَّى. و حَمِيلُ السيل: ما يَحْمِلُ من الغناء،
و فى الحديث: فيخرجون من النار فينبتون كما تنبت الحبة فى حَمِيلِ السيل «٢».
- و الحَمِيلُ: الولد فى بطن الأم إذا أخذت من أرض الشرك. و الحِمَالَةُ و المِحْمَلُ: علاقةُ السيف، قال: «٣»
...حتى بل دمعى مِحْمَلِي
- و المِحْمَلُ: الشقان على البعير يُحْمَلُ فيهما نفسان «٤». و رجل حَمُولٌ: صاحب حلم. و الحِمَالَةُ: الديقَةُ يَحْمِلُها قوم عن قوم، و قد تحذف منها الهاء كما قال: «٥»
عظيم الندى كثير الحَمَالِ
و تقول: ما على فلان مَحْمِلٌ من تحميل الحوائج، و ما على البعير مَحْمِلٌ من ثقل الحَمَلِ.

- (١) كذا فى المحكم ٣/ ٢٨٠، و أما فى اللسان فقد جاء فيه: فكر ابن دريد أن حمل الشجر فيه لغتان الفتح و الكسر.
- (٢) الحديث فى المحكم ٣/ ٢٨٠.
- (٣) شىء من بيت < لامرئ القيس > فى مطولته المشهورة و تمامه:
ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محملى
- (٤) فى المحكم: يحمل فيهما العديلان.
- (٥) البيت < للأعشى > كما فى الديوان (الصبح المنير) و تمامه:
فرع نبع يهتز فى غصن المجد عظيم الندى كثير الحمال
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٤٢
- و الحَمُولَةُ: الإبل تُحْمَلُ عليها الأثقال. و الحَمُولُ: الإبل بأثقالها. و المَحْمِلُ من النساء: التى ينزل لبنها من غير حَبَلٍ، تقول: أَحْمَلْتُ المرأة و كذلك الناقة.

: أرض مَحِيل و أرض مَحُول «١»، و أرض مَحُول على فَعُول «٢» و نعتها بالجمع يحمل على المواضع كما قال: ثوب مزق، و جمع المَحَل أَمَحَال [و مَحُول]. [قال:

لا يبرمون إذا ما الأفق جلله صر الشتاء من الأَمَحَال كالأدم] «٣»
و أَمَحَلَت الأرض فهي مُمَحِل، و زمان ماحِل، قال النابغة:
يمرع منه الزمن الماحِل «٤»

و المَحَل: انقطاع المطر و يبس الأرض من الشجر و الكلا. و المَحَال: من المكيدة و روم ذلك بالحيل، و منه قولهم: تَمَحَلْتُ الدراهم «٥» أى طلبتها من حيث لا- يعرف لها أصل. و مَحَل فلان بفلان إذا كاده بسعاية إلى السلطان. و قوله تعالى: شَدِيدُ المِحَالِ «٦» أى: الكيد.

(١) فى المحكم ٢٨٤/٣: أرض محلّة و محل و محول. ضبطها محقق التهذيب ٩٥/٥ بفتح فسكون فضم و هو خطأ.
(٢) جاء فى الصحاح: و أرض محل، و أرض محول، كما قالوا: بلد سبست و بلد سباسب.
(٣) ما بين القوسين من التهذيب مما نسب إلى الليث. و البيت فى التهذيب ٩٥/٥ و فى اللسان (محل) غير منسوب أيضا.
(٤) البيت فى التهذيب بتمامه و هو غير منسوب و صدره:

و القائل القول الذى مثله

. و روايته فى الديوان (ط. دمشق) ص ١٢٦:

ينبت منه الزمن الماحل.

(٥) كذا فى ص و ط و أما فى س فقد جاء: الدرهم.

(٦) سورة الرعد، الآية ١٣.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٤٣

و فى الحديث: القرآن ماحِل مصدق

: يَمَحَل بصاحبه إذا ضيعه. و لبن مُمَحَل: مَحْلوه أى حقنوه ثم لم يدعوه يأخذ الطعم حتى شربوه، قال أبو النجم:

إلا من القارص و المُمَحَل «١»

و المَحَال: فقار الظهر، و الواحدة مَحَالَةٌ. و المَحَالَةُ: التى يستقى عليها، يقال: سميت بفقارة البعير على فَعَالَةٍ، و يقال: بل على مَفْعَلَةٍ لتحولها فى دورانها. و قولهم: لا مَحَالَةَ أى: لا بد، على مَفْعَلَةٍ، الميم زائدة، و المعنى: لا حيلة. و المُمَحَل: الطويل.

لمح

: لَمَحَ البرق و لَمَعَ، و لَمَحَ «٢» البصر، و لَمَحَه ببصره. و اللَّمَحَةُ: النظرة. و أَلَمَحَهُ غيره.

ملح

: قد يقال من المَلَاحة مَلَح. و المُمَالِحَةُ: المؤاكله. و إذا وصفت الشىء بما فيه من المُلُوحة قلت: سمك مَالِح و بقله مَالِحَةٌ. و المِلْح: معروف [ما يطيب به الطعام] «٣». و المِلْح: خلاف العذب من الماء، يقال: ماء مِلْح، و لا يقال: مَالِح.

(١) الرجز في التهذيب ٩٧ / ٥ غير منسوب و اللسان (محل) منسوب إلى < أبى النجم > أيضا.

(٢) ضبطها محقق الجزء الخاص من التهذيب: لمح مثل عظم

(٣) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث ٩٨ / ٥.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٤٤

و مَلَحَت الشيء و مَلَحْتَهُ فهو مَمْلُوح مَلِيح مُمْلَح. و مَلَحَت القدر أَمْلَحُهَا إذا كان مَلَحُهَا بقدر، فإن أكثرته حتى يفسد قلت: مَلَحْتُهَا تَمْلِيحًا. و المَلَّاح من نبات الحمض، قال أبو النجم:

يخبطن مَلَّاحا كذاوى القرملى «١»

و المَلَّاحَةُ: منبت المَلَح. و المَلَّاح: صاحب السفينة، و صنعته المَلَّاحَةُ و المَلَّاحِيَّةُ [و هو متعهد النهر ليصلح فوهته] «٢»، [و قال الأعشى:

تكأ كأ مَلَّاحها وسطها من الخوف كوثلها يلتزم] «٣»

و يقال: أَمْلَحْتَ يا فلان فى معنيين أى جئت بكلمة مَلِيحَةً أو أكثرت مَلَحَ القَدْرِ. و المُلْحَةُ: الكلمة المَلِيحَةُ. و المَلْحَاء: وسط الظهر بين

الكاهل و العجز، و هى من البعير ما تحت السنام. [و فى المَلْحَاء ست محالات، و هى ست فقرات و الجميع مَلْحَاوات] «٤». و المُلْحَةُ

فى الألوان: بياض يشقه شعيرات سود، و كذلك كل شعر و صوف. و كبش أَمْلَح: بَيْن المُلْحَةُ و المَلَح «٥».

(١) الرجز فى اللسان (قرملى).

(٢) زيادة من التهذيب ٩٩ / ٥، مما نسب إلى الليث.

(٣) البيت فى التهذيب و ديوان الشاعر (الصبح المنير) ص ٣١.

(٤) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٥) فى المحكم ٢٨٨ / ٣: و المَلْحَةُ و المَلَح فى جميع شعر الجسد من الإنسان و كل شىء: بياض يعلو السواد.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٤٥

و المَلَح: داء أو عيب فى رجل الدابة. و المَلَّاحِيّ: ضرب من العنب فى حبه طول. و المَلَح: الرضاع.

لحم

: يقال: لَحْم و لَحَم، يخفف و يثقل. و رجل لَحِيم: كثير لَحْم الجسد، و قد لَحَمَ لَحَامَهُ. و رجل لَحِم أى أكل لَحْم، و بيت لَحِم: يكثر فيه اللَّحْم.

(و جاء فى الحديث) «١»: إن الله ليغض البيت اللَّحِم و أهله.

و بازى لَحِم و لَاحِم: يأكل اللَّحْم، و مُلَحَم: يُطَعَم اللَّحْم، [و قال الأعشى:

تدلى حثيثا كأن الصوار يتبعه أزرقى لَحِم] «٢»

و أَلَحَمْتُ القوم: قتلتهم حتى صاروا لَحْمًا، و اللَّحِيم: القليل. و اسْتَلَحَمْتُ الطريق: اتبعته، [قال:

و من أريناه الطريق اسْتَلَحَمًا] «٣»

و قال امرؤ القيس:

اسْتَلَحَمَ الوحش على أكسائها أهوج محضير إذا النقع دخن] «٤»

- (١) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.
- (٢) ما بين القوسين من التهذيب مما نسب إلى الليث.
- (٣) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث. و الرجز < لرؤبة > ديوانه ص ١٨٤.
- (٤) ما بين القوسين من قوله: قال: إلى البيت من التهذيب مما نسب إلى الليث. و جاء البيت في اللسان بهذه الرواية، و قد صحف محقق الجزء الخاص من التهذيب كلمه محضير فجعلها محفير بالفاء.
- كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٤٦
- و المَلْحَمَةُ: الحرب ذات القتل. و اللَّحْمَةُ: قرابة النسب. و اللَّحْمَةُ: ما يسدى بين السديين من الثوب. و اللَّحَام: ما يُلْحَم به صدع ذهب أو حديد حتى يَلْتَحِمَا و يلتئما، أو كل شيء كان متباينا تلازق فقد اَلْتَحَمَ. و شجته مُتَلَحِمَةً: إذا بلغت اللُّحْم.

حلم

: الحُلْم: الرؤيا، يقال: حَلَمَ يَحْلُمُ إذا رأى في المنام.

و في الحديث: من تَحَلَّمَ ما لم «١» يَحْلُم أي تكلف حُلْمًا (لم يره) «٢».

و الحُلْم: الاحْتِمَام، و يجمع على الأَحْلَام، و الفاعل حَالِمٌ و مُحْتَلِمٌ. و الحِلْم: الأناة، و يجمع على الأَحْلَام. و الحُلَام: الجدى «٣»، قال: «٤»

كل قتيل في كليب حُلَام

و أَحْلَام القوم: حُلَمًاؤُهم، و الواحد حَلِيم، [و قال الأعشى:

فأما إذا جلسوا بالعشى فَأَحْلَام عاد و أيدي هضم «٥».

- (١) كذا في س و سائر المعجمات، و أما في ص و ط فإنها: لم.
- (٢) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.
- (٣) زاد في اللسان: أنه الجدى يؤخذ من بطن أمه، قال الأصمعي: الحلام و الحلان بالميم و النون: صغار الغنم...
- (٤) القائل < مهلهل > كما في اللسان و تتمه الرجز:
- حتى ينال القتل آل همام.
- (٥) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان (الصحيح المنير) ص ٣٢
- كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٤٧
- و قد حَلَمَ الرجل يَحْلُمُ فهو حَلِيم، و الحَلِيم في صفة الله تعالى معناه الصبور. و من أسماء الرجال مُحَلَّمٌ و هو الذى يعلم غيره الحِلْمَ [«١» و أَحَلَمَت المرأة: ولدت الحُلَمَاء. [و الأَحْلَام: الأجسام] «٢»]. [و الحَلَمِيَّة و الجميع الحَلَم: ما عظم من القراد] «٣» و أديم حَلِم: قد أفسده الحَلَم قبل أن يسليخ، و قد حَلِمَ حَلَمًا، [و منه قول عقبه: «٤»
- فإنك و الكتاب إلى على كدابغه و قد حَلِمَ الحَلِيم)
- و البعير حَلِمٌ: أفسده الحَلَم. و عناق حَلِمَةٌ و تَحْلِمَةٌ: أفسد جلدَها الحَلَم. و حَلَمْتُ الإبل: أخذت عنها الحَلَم. و الحَلَمَةُ: شجرة السعدان، من أفضل المراعى «٥». و الحَلَمَةُ: رأس الثدى في وسط السعدانة «٦». و يوم حَلِيمَةٌ: وقعة كانت في الجاهلية. و مُحَلَّمٌ: نهر باليمامة «٧».

- (١) ما بين القوسين من قوله: قال < الأعشى ... > قد أخلت به الأصول المخطوطة و أثبتناه من التهذيب مما نسب إلى الليث.
- (٢) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.
- (٣) من التهذيب ١٠٧ / ٥ أما العبارة في الأصول فقاصرة و في غير مكانها.
- (٤) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث. و نسب البيت في اللسان إلى < الوليد بن عقبة >.
- (٥) عقب الأزهرى فقال: قلت ليست الحلمة من شجر السعدان في شيء، السعدان بقل له حسك مستدير ذو شوكة كثير إذا يبس آذى واطئه، و الحلمة لا شوكة لها و هي الحنية و قد رأيتها.
- (٦) عقب الأزهرى فقال: الحلمة الهنية الشاخصة من ثدى المرأة و ثدوه الرجل و هي القراد.
- (٧) و عقب الأزهرى أيضا فقال: محلم عين فوارة بالبحرين و ما رأيت عينا أكثر منها ماء، و ماؤها حار في منبعه.
- كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٤٨

باب الحاء و النون و الفاء معهما

إشارة

ح ن ف، ن ح ف، ح ف ن، ن ف ح مستعملات

حنف

: الحَنَفُ: ميل في صدر القدم، و رَجُلٌ أَحْنَفٌ، و رَجُلٌ حَنْفَاءٌ، [و يقال: سمي الأحنف بن قيس به لحنف كان في رجله] «١»، و قالت حاضنة الأحنف:

و الله لو لا حَنَفٌ برجله ما كان في فتیانکم كمثلہ «٢»

و السيوف الحَنَفِيَّةُ تنسب إليه لأنه أول من عملها، أى: أمر باتخاذها، و هو في القياس: سيف أَحْنَفِيٌّ. [و بنو حنيفة حتى من ربيعة. و يقال: تَحَنَّفَ فلان إلى الشيء تَحَنُّفاً إذا مال إليه. و حسب حَنِيفٍ أى: حديث إسلامي لا قديم له، و قال ابن حبان التميمي:

و ما ذا غير أنك ذو سبال تمسحها و ذو حسب حَنِيفٍ] «٣»

و الحَنِيفُ في قول: المسلم الذي يستقبل قبله البيت الحرام على ملء إبراهيم حنيفا مسلما. و القول الآخر: الحَنِيفُ كل من أسلم في أمر الله فلم يلتو في شيء منه. و أحب الأديان إلى الله الحَنِيفِيَّةُ السمحة و هي ملء النبي - صلى الله عليه و [على] آله و سلم - لا ضيق فيها و لا حرج.

(١) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٢) و الرواية في س و التهذيب ١٠٩ / ٥ و اللسان (حنف):

... ما كان في فتیانکم من مثله

(٣) ما بين القوسين من قوله: و بنو حنيفة ... أخلت به الأصول المخطوطة و أثبتناه من التهذيب. و نسب البيت في الأساس (حنف)

إلى < البعث >.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٤٩

نحف

: نَحْفَ «١» الرجل يَنْحُفُ نَحْفَةً فهو نَحِيفٌ قَضيعٌ، ضرب الجسم قليل اللحم، قال:
ترى الرجل النَّحِيفَ فتزدريه و في أثوابه أسد مزير «٢»

نفع

: نَفَّحَ الطيب يَنْفَحُ نَفْحًا و نُفُوحًا، و له نَفْحَةٌ طَيِّبَةٌ و نَفْحَةٌ خَبِيثَةٌ و نَفَّحَتِ الدابة [إذا رمحت برجلها] «٣» و رمت بحد حافرها. و نَفَّحَهُ «٤» بالسيف أى: تناوله من بعيد شزرا. و نَفَّحَهُ بالمال نَفْحًا، و لا تزال له نَفْحَاتٌ من المعروف، و الله النَّفَّاحُ «٥» المُنْعَمُ على عباده. و الإِنْفَحَةُ لا تكون إلا لكل ذى كرش، و هو شىء يستخرج من بطن (ذيه) «٦» أصفر يعصر فى صوفه «٧» مبتلة فى اللبن فيغلظ كالجبين.

حفن

: الحَفْنُ: أخذك الشىء براحة كفك، و الأصابع مضمومة، و ملء كل كف حَفْنَةً.

(١) و جاء فى القاموس: نحف كسمع و كرم.

(٢) الرواية فى التهذيب و اللسان:

و تحت ثيابه أسد مزير.

(٣) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما نسب إلى < الليث.>

(٤) صحف فى الجزء الخامس من التهذيب فصار: ونفحة بالسيف ...

(٥) عقب الأزهرى على النفاح فقال: لم أسمع النفاح فى صفات الله التى جاءت فى القرآن ثم فى سنة المصطفى عليه السلام، و لا يجوز عند أهل العلم أن يوصف الله - جل و عز - بصفة لم ينزلها فى كتابه ...

(٦) كذا فى التهذيب و اللسان و قد سقطت من الأصول المخطوطة.

(٧) كذا فى التهذيب و المحكم و اللسان، و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: الصوف.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٥٠

و اِخْتَفَنَتْ: أخذت لنفسى. و المِخْفَنُ: الرجل ذو الحَفْنِ الكثير، و كان مِخْفَنٌ أبو بطحاء تنسب إليه الدواب البطحاوية. و الحَفْنَةُ: الحفرة «١»، و جمعها حَفْنٌ.

باب الحاء و النون و الباء معهما

إشارة

ح ب ن، ح ن ب، ن ح ب، ن ب ح مستعملات

حبن

: الحَبْنُ: ما يعترى الجسد فيقيح و يرم، و جمعه: حُبُون. و الحَبْنُ: أن يكثر السقى فى شحم البطن فيعظم البطن جدا. و أم حُبَيْن: دويبة على خلقه الحرباء عريضة البطن جدا، [قال: أم حُبَيْن ابسطى برديك إن الأمير داخل عليك و ضارب بالسيف منكبيك «٢» و الحَبْنُ: عظم البطن، و لذلك قيل لمن سقى بطنه قد حَبِنَ. و أم حُبَيْن: هى الأنتى من الحرابى] «٣».

حنب

: الحَنَبُ: اعوجاج فى الساقين، و التَّحْنِيبُ فى الخيل مما يوصف صاحبه بالشدة، و ليس ذلك من اعوجاج شديد.

(١) فى (س) الخضرة، و هو تصحيف.

(٢) الرجز فى التهذيب ١١٤ / ٥ أما روايته فى المحكم و اللسان فهى:

أم حبين انشرى برديك إن الأمير والـج عليك
و موجه بسوطه جنبيك

(٣) ما بين القوسين من قوله: قال ... قد أخلت به الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٥١

و رجل مُحَنَّبُ أى: شيخ مُنْحَنٍ، قال: «١»

قذف المُحَنَّبُ بالعاهات و السقم

نحب

: النَّحْبُ: النذر، و قوله- جل و عز-: فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ «٢» أى قتلوا فى سبيل الله فأدركوا ما تمنوا فذلك قضاء نَحْبِهِم، كأن المعنى: ظفروا بحاجتهم. و الانتحاب: صوت البكاء، و النَّحِيبُ: البكاء. و ناحِبْتُهُ: حاكمته أو قاضيته إلى رجل. و النَّحْبُ: السير السريع.

نبح

: النَّبْحُ: صوت الكلب، و التيس عند السفاد يَنْبَح. و الحية تَنْبَح فى بعض أصواتها، قال: «٣»

يأخذ فيه الحية النَّبُّوحا

و الظبى يَنْبَح فى بعض الأصوات، قال: «٤»

...شج الأنساء نَباحٍ من الشعب
يريد: جماعة الأشعب، و هو ذو القرنين المتباعدين.

- (١) لم نهتد إلى القائل، و البيت في التهذيب ١١٥ / ٥ و المحكم ٢٩٣ / ٣ و اللسان (ضب)، غير منسوب. و الرواية في كل ذلك:
يظل نصبا لريب الدهر يقذفه قذف المحنب بالآفات و السقم
(٢) سورة الأحزاب من الآية ٢٣.
(٣) القائل > أبو النجم < و قد سبق الاستشهاد به
(٤) القائل > أبو داود الأيادي < كما في معجم مقاييس اللغة ١٩١ / ٣ و أما في الحيوان ٣٩٤ / ١ فقد نسب إلى > عقبه بن سابق. < و
تمام البيت:
و قصرى شج الأنساء نباح من الشعب
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٥٢
و الثُّبُوح: جماعة النابح من الكلاب، قال طفيل:
و أشعث يزهاه الثُّبُوح مدفع عن الزاد، ممن حرف الدهر محثل «١»
و النَّبَّاح: مناقف صغار بيض تحمل من مكة، تجعل في القلائد و الوشح، الواحدة، نَبَّاحُهُ، و قول الأخطل:
إن العرارة و الثُّبُوح لدارم و المستخف أخوهم الأثقالا «٢»

باب الحاء و النون و الميم معهما

إشارة

ن ح م، ح م ن، م ن ح، م ح ن، مستعملات

نحم

: نَحَمَ الفهد يَنْحَمُ نَحِيمًا، و نحوه من السباع. و كذلك النسيم و هو صوت شديد. و النَّحَام: طائر «٣» أحمر على خلقه الإوز «٤»،
الواحدة نَحَامَةٌ. و الرجل نَحَامٌ: بخيل إذا طُلب إليه كثر سُعاله، قال: «٥»
أرى قبر نَحَامٍ بخيل بماله كقبر غوى في البطالة مفسد

منح

: الْمِنْحَةُ: منفعتك أخاك بما تَمْنَحُهُ. و كل شيء يقصد به قصد شيء فقد

(١) البيت في اللسان غير منسوب (حثل).

(٢) البيت في الديوان ص ٥١.

(٣) كذا في التهذيب و المحكم و اللسان، و أما في الأصول المخطوطة فهو: طير.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة، و قد أثبتته محقق الجزء الخامس من التهذيب: الوز.

(٥) القائل > طرفه بن العبد < و البيت من مطولته المشهورة (لخولة طلال ...

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٥٣

مَنْحَتَهُ إِيَّاهُ كَمَا تَمَنَّحُ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا الْمَرْأَةَ، قَالَ: «١»

تَمَنَّحُ الْمَرْأَةُ وَجْهًا وَاضِحًا مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصُّحُورِ ارْتَفَعَ

وَ مَمَّحَتْ فَلَانَا شَيْئًا نَاقَةً أَوْ شَاءَ، فَتَلْكَ الْمَمَّيْحَةُ، وَ لَا تَكُونُ الْمَمَّيْحَةُ إِلَّا لِلْبَنِّ خَاصَّةً. وَ الْمَمَّيْحُ فِيمَا زَعَمَ: الثَّامِنُ مِنَ الْقَدَاحِ.

حمن

: الحَمَّان، الواحدة حَمَّانة: صغار القردان، و انتهينا إلى مَحْمَنِهِ، أى: أرض كثيرة الحَمَّان. و تكون حَمَّانًا ثم قمقامًا ثم قردانا ثم حَلَمًا.

محن

: المِخْنَةُ: معنى الكلام الذى يُمْتَحَنُ به، فيعرف بكلامه ضمير قلبه. و امْتَحَنْتَهُ و امْتَحَنْتُ الكَلِمَةَ أَيْ: نظرت إلى ما يصير صيرُها «٢».

و فى صفة الحرورية: (أن) «٣» لهم مِخْنَةٌ من أخطأها قتلته، و من أصابها أضلته.

باب الحاء و الفاء و الميم معهما

إشارة

ف ح م يستعمل فقط

فحم

: الفَحْمُ: الجمر الطافى. الواحدة: فَحْمَةٌ. وَ فَحَمَ الصَّبِيَّ يَفْحَمُ إِذَا طَالَ

(١) القائل هو > سويد بن أبى كاهل اليشكرى < كما جاء فى شرح المفضليات ص ٧٠٢ (ط. دار نهضة مصر) و البيت من شواهد

المحكم ٢٩٨ / ٣.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد جاء: صيورها.

(٣) زيادة مفيدة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٥٤

بكاؤه حتى ينقطع نفسه، فلا يطيق البكاء، و أفحمت فلانا إذا لم يطق جوابك. و شعر فاجم قد فحم فحوما أيضا، و هو الحسن الأسود.
قال:

لها مقلتا ريم و أسود فاجم
و فحمة العشاء: شدة سواد الليل و ظلمته.

باب الثلاثي المعتل

باب الحاء و القاف و (واي ء) معهما

إشارة

ح ق و، ق ح و، ح و ق، ح ي ق، ق و ح، و ق ح مستعملات

حقو

: الحَقْوَان: الخاصرتان. و الجميع: الأَحْقَاء. و العدد: أَحَقٍ. و إذا نظرت إلى رأس الثنية من ثنايا الجبل رأيت «١» لمخرميها حَقْوَيْن من جانيها. قال ذو الرمة «٢»:

تلوى الثنايا بأحقيها حواشيها لى الملاء بأبواب التفاريح
يعنى السراب. يقول: كما تلتوى الستور بأبواب المصاريح.

(١) من (س ... في (ص) و (ط): فرأيت.

(٢) ديوانه ٢ / ٩٩٠.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٥٥

و عذت بحقوه إذا عاذبه ليمنعه. قال «١»:

أعوذ بحقوى عاصم و ابن عاصم

و رمى فلان بحقوه، أى: بإزاره. و الحقوة: داء يأخذ فى البطن يورث نفخة فى الحقوين. حقا الرجل فهو محقو من ذلك الداء.

قحو

: القَحْوُ تأسيس الأَقْحْوَان، و هو فى التقدير: أفعلان، و هو من نبات الربيع، مفروض الورق، صغير، دقيق العيدان، طيب الريح و النسيم، له

نور أبيض منظوم حول برعومته، كأنه ثغر جارية، الواحدة: أَّقْحْوَانَةٌ. قال:

و تضحك عن غر الثنايا كأنه ذرى أَّقْحْوَان نبتة لم يفلل

و دواء مَقْحُو و مَقْحَى خلط به. و أَّقْحْوَانَةٌ: موضع بالبادية.

(١) لم نهتد إليه في غير الأصول و لا إلى تمامه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٥٦

حوق

: الحوق و الحوق - لغتان: ما استدار بالكمرة. يقال: فيشله حوقاً.

حيق

: الحيق: ما حاق بالإنسان من منكر أو سوء يعمله فينزل به ذلك. تقول: أحاق الله به مكره «١».

فوح

: تَفَوَّحَ الجرح إذا انتبر. [و قَاحَ الجرح يَفِيحُ و قَيْحٌ و أَقَاحٌ و القَيْحُ: المدة الخالصة التي لا يخالطها دم] «٢».

وقح

: الوَقَاحُ: الحافر الصلب، و النعت وَقَاحٌ، الذكر و الأنثى فيه سواء. و الجميع: وُقِّحَ و وُقِّحَ. و رجل وَقَاحٌ الوجه صلبه: قليل الحياء. و قد

وُقِّحَ وَقَاحَهُ و قِحَهُ. قال «٣»:

ليس للحاجات إلا من له وجه وَقَاح

و لسان صارفي و غدو و رواح

إن تكن أبطأت الحاجة عني و استراح

فعلى الجهد فيها و على الله النجاح

و التَّوْقِيحُ: أن تُوَقِّحَ الحافر بشحمة تذيبها حتى إذا تشيبت كويت بها مواضع الحفاء و الأشاعر. و اسْتَوَقَّحَ الحافر، أى: صلب.

(١) من (س ... في (ص) و (ط): مكرهم.

(٢) من التهذيب في روايته عن الليث.

(٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير النسخ

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٥٧

باب الحاء و الكاف و (واي ء) معهما

إشارة

ح ك ء، ح ك ي، ح و ك، ح ي ك، ك و ح، ك ي ح مستعملات

حكا

: أَحْكَا تُ الْعُقْدُ إِحْكَاءً، أَي: شَدَدْتُهَا، فَاحْتَكَا تُ، أَي: اشْتَدَّتْ.

حكي

: حَكَيْتُ فَلَانًا وَ حَاكَيْتُهُ إِذَا فَعَلْتُ مِثْلَ فَعَلِهِ، أَوْ قَوْلُهُ سِوَاءً.

حوك

: الْحَوْكَةُ: بَقْلَةٌ. وَ الشَّاعِرُ يَحْوُكُ الشَّعْرَ حَوْكًا، وَ الحَائِكُ يَحِيكُ حَيْكًا. وَ يَجْمَعُ حَاكَةً وَ حَوَكَةً «١». وَ الْحِيَاكَةُ: حِرْفَتُهُ.

حيك

: الْحَيْكُ: النَّسِجُ، وَ الْحَيْكُ: أَخَذَ الْقَوْلَ فِي الْقَلْبِ. يُقَالُ: مَا يَحِيكُ كَلَامِي فِي فَلَانٍ. وَ لَا يَحِيكُ الْفَأْسُ فِي هَذِهِ الشَّجَرَةِ. وَ الْحَيْكَانُ: مَشِيَةٌ يَحْرُكُ فِيهَا الْمَاشِي أَلْيَتِيهِ. رَجُلٌ حَيَّاكٌ وَ امْرَأَةٌ حَيَّاكَةٌ. وَ هُوَ يَتَحَيَّكُ فِي مَشِيَتِهِ.

كوح

: كَاوَحْتُ فَلَانًا مُكَاوَحَةً فَكُحَّتُهُ، أَي: قَاتَلْتُهُ فَعَلْبَتُهُ، وَ رَأَيْتَهُمَا يَتَكَاوَحَانِ، وَ هُمَا مُتَكَاوِحَانِ، وَ الْمُكَاوَحَةُ أَيضًا فِي الْخُصُومَاتِ وَ نَحْوِهَا.

(١) بين كلمة (حوكة) و (الحياكة)، أقحمت في النسخ عبارة نرجح أنها من فعل النساخ، و ليست هي من العين في شيء، و العبارة هي: و هذه الكلمة عندنا من بنات الواو و كذلك الفراء يذكر هذا و ليس فيما نقل التهذيب عن العين شيء من هذا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٥٨

كيح

: الْكَيْحُ: سَفْحُ الْجَبَلِ وَ سَفْحُ سِنْدِ الْجَبَلِ. [وَ الْكَيْحُ: صَقَعَ الْجُرْفُ] «١» قَالَ أَبُو النَّجْمِ:
كَلْتَاهُمَا لَا تَطْلَعَانِ الْكَيْحَا

جوح

: الجَوْح من الاجْتِيَا ح. اجْتَا حْتَهُم السَّنَةُ. وَجَا حْتَهُمْ تَجْوَحُّهُمْ جِيَا حَةً وَجَوْحَا.

(١) التهذيب ٥ / ١٣١، و اللسان (حجا) غير منسوب أيضا.

(٢) ديوانه ص ٣٥٦، و الرواية فيه:

إلا احتضار...

(٣) الشطر الثاني في التهذيب ٥ / ١٣٤، و البيت تام في اللسان (حوج) غير منسوب أيضا.

(٤) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٦٠

و سنهُ جَائِحَةٌ: جدبَةٌ. وَاجْتَا حَ العَدُو مَالَهُ: أَى: أَتَى عَلَيْهِ. وَ نَزَلَتْ بِهِ جَائِحَةٌ مِنَ الْجَوَائِحِ.

وجح

: أَوْجَحَ لَنَا الطَّرِيقَ، وَ أَوْجَحَتِ النَّارَ، أَى: وَضَعَتِ، وَ بَدَتْ. وَ أَوْجَحَتْ غَرَّةَ الْفَرَسِ إِيجَا حًا وَ أَوْضَحَتْ إِيْضَا حًا. وَ جَاءَ فُلَانٌ وَ مَا عَلَيْهِ أَجَا حٌ وَ لَا وَجَا حٌ: أَى: شَىءٌ يَسْتَرُهُ.

جبح

: جِيْحَانٌ: اسم نهر.

باب الحاء و الشين و (واى) معهما**اشارة**

ح ش و، ح و ش، و ح ش، و ش ح، ش ي ح، ش ح و مستعملات

حشو

: الحَشُو: مَا حَشَوْتَّ بِهِ فَرَاشًا وَ غَيْرَهُ. وَ الحَشِيَّةُ: الْفَرَاشُ المَحْشُوُّ. وَ الحَشِيَّةُ: بِمَعْنَى امْتَلَأْتُ. وَ تَقُولُ: انْحَشَى صَوْتٌ فِي صَوْتٍ، وَ انْحَشَى حَرْفٌ فِي حَرْفٍ. وَ الِاحْتِشَاءُ: احْتِشَاءُ الرَّجُلِ ذِي الْإِبْرَدَةِ. وَ الْمَسْتَحَاضَةُ تَحْتَشَى [بِالْكَرْسَفِ] «١» وَ الحَشُو: صَغَارُ الْإِبِلِ، وَ حَشُوْهَا: حَاشِيَتُهَا أَيْضًا. قَالَ: «٢»
يعصو صب الحشو، إذا افتدى بها

(١) زيادة من التهذيب ١٣٧/٥ من نقله عن العين، لتوضيح العبارة. الكرسف: القطن الذى يحشى به.

(٢) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٦١

و حاشيتنا الثوب: جانباه الطويلان فى طرفيهما الهدب. و حاشيتي السراب: كل ناحية منه، و هن الحواشيتى. و الحشو من الكلام: الفضل الذى لا يعتمد عليه. و الحشو من الناس: من لا يعتد به. و الحشا: ما دون الحجاب مما فى البطن كله من الطحال و الكرش و الكبد، و ما تبع ذلك حشاً كله. و الحشا: ظاهر البطن و هو الخصر. و حشوته [سهما] إذا أصبت حشاه. و حشأته بالعصا حشاً- مهموزاً: إذا ضربت بها بطنه، و فرقوا بينهما بالهمز. و حشأت النار: غشيتها. و قول العرب: حشياء رابية: منتفخة من بهر و نحوه. و حشياء: ضخمة الأَحشاء.

حوش

: المِحاَش: كأنه مِفْعَل من الحَوْش، و هم قوم لفيف أشابه. قال النابغة: «١»

اجمع مِحاَشَكَ يا يزيد فإنى أعددت يربوعا لكم و تميمة

و الحَوْش: بلاد الجن، لا- يمر بها أحد من الناس. و رجل حَوْشِيٌّ: لا يخالط الناس. و ليل حَوْشِيٌّ: مظلم هائل، و هذه سنة مَحَوْش:

يابسة. قال: «٢»

و طول مَحَش الزمن المَحَوْش

(١) ديوانه ١٧٨، و فيه: جمع.

(٢) رُوْبَةُ <ديوانه ٧٧.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٦٢

و حُشْنَا اليد و أَحَشْنَاها: أى: أخذناها من حوالها لنصرفها إلى الجبال التى نصبت لها. و اِحْتَوْشَ القوم فلانا و تَحَاوَشُوهُ: جعلوه

وسطهم. و ما أَنْحَاشَ من شىء، أى: ما أكثرت له. و التَّحْوِيش: التحويل. و حاشا: كلمة استثناء، و ربما ضم إليها لام الصفة. قال الله

تعالى: قُلْنَ لِحَاشَ لِلَّهِ * «١». و قال النابغة: «٢»

و ما أَحاشى من الأقوام من أحد

و الحائش: جماعة النخل، لا واحد له.

وحش

: الوَحش: كل ما لا يستأنس من دواب البر، فهو وَحِشِيٌّ. تقول: هذا حمار وَحِشٍ. و حمار وَحِشِيٌّ، و كل شىء يَسْتَوْحِش عن الناس

فهو وَحِشِيٌّ. و فى بعض الكلام: إذا أقبل الليل استأنس كل وَحِشِيٌّ، و استَوْحِشَ كل إنسى. و يقال للجائع: قد تَوَحَّشَ، أى: خلا بطنه.

و يقال للمحتمى لشرب الدواء: قد تَوَحَّشَ، و للمكان إذا ذهب عنه الإنس: قد أَوْحِشَ، و طلل مُوحِش. قال: «٣»

لسلمى مُوحِشا طلل يلوح كأنه خلل

و دار مَوْحِشَةً. قال: «٤»

(١) يوسف ٥١.

(٢) ديوانه ص ١٣، و صدر البيت فيه:

و لا أرى فاعلا في الناس يشبهه

(٣) الكتاب ١/ ٢٧٦، و فيه: لمية، و التهذيب ٥/ ١٤٤، و اللسان (وحش).

(٤) التهذيب ٥/ ١٤٤ و اللسان (وحش) و فيهما: منازلها.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٦٣

معالمها حشونا

على قياس (سنون) و بالنصب و الجد: حشِين، قال: «١»

فأمست بعد ساكنها حشينا

و الوَحْشِيَّ و الإنسَى شِقًا كل شيء فأنسى القدم ما أقبل [منها] «٢» على القدم الأخرى، و وَحْشِيَّتُهَا ما خالف إنسِيَّتُهَا. و وحشَى القوس الأعجمية ظهرها، و إنسيها بطنها المقبل عليك. و وحشَى كل دابة: شقها الأيمن و الإنسى الأيسر. و إذا كان بيدك شيء فرميت به عنك بعيدا قلت: وَحْشْت. و وحشت.

وشح

: الوَشْح من الوِشَاح، و الجمع: الوُشْح. و الوِشَاح: من حلى النساء: كرسان من لؤلؤ و جوهر منظومان، مخالف بينهما، معطوف أحدهما على الآخر [تتوشح به المرأة] «٣». و شاء مَوْشَحَهُ، و طائر مَوْشَح إذا كان لهما خطتان، من كل جانب خطه كالوشاح قال الطرمح «٤» يصف الديك:

و نبه ذا العفاء المَوْشَح

شبح

: الشَّبَح: نبات. و الشَّيْح: ضرب من برود اليمن. و المُشَبِّح: المخطط، و بالسین أيضا. و الشَّيَاح: الحذار. و رجل شَائِح: حذر. و مُشَبِّح: أى: حازم حذِر.

(١) التهذيب ٥/ ١٤٤ و اللسان (وحش).

(٢) زيادة من التهذيب ٥/ ١٤٤ مما نقل عن العين.

(٣) زيادة من التهذيب ٥/ ١٤٥.

(٤) ديوانه ص ٩٨ و البيت فيه:

فيا صبح كمش غبر الليل مصعدا بيم و نبه ذا العفاء الموشح

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٦٤

قال: «١»

شايحَن منه أيما شَيَاخ

و يقال: شَائِح، أى قاتل. و أَشَاخَ الفرس بذنبه، أى: أرخاه. و أَشَاخَ فلان بوجهه عن وهج النار، أو عن أذى إذا نجاه. قال النابغة: «٢»

تُشِيح على الفلاة فتعتليها ببوع القدر إذ قلق الوضين

أى: تديم السير، و البوع: المداوم، و ناقه شَيْحَانَه مداومه فى الرسل. قال الحطيئة: «٣» شَيْحَانَه خُلِقَت المصاعيب و الشَّيْحَانُ:

الطويل «٤».

شحي

: شَحَى فلان فاه شَحِيًّا، و اللجام يَشْحَى فم الفرس شَحِيًّا. قال: «٥»

كأن فاهها و اللجام شاحِيه

و يقال: أقبلت الخيل شَوَاحِي و شاحِيات. أى: فاتحات أفواهها «٦».

باب الحاء و الضاد و (واىء) معهما**إشارة**

ح ض ء، ض ح و، و ض ح، ح و ض، ح حى ض، ض حى ح مستعملات

حضاً

«٧»: يقال: حَضَّأْتُ النار إذا سخيت عنها لتلتهب. قال: «٨»

(١) نسب فى اللسان (شيخ) إلى < أبى السوداء العجلي. >

(٢) ديوانه ص ٢٦٠.

(٣) ديوانه ص ٤٩، و صدر البيت فيه:

سد الفناء بمصباح مجالحة

(٤) نقلت هذه العبارة من باب الحاء و الشين و النون معهما، لأنها من باب المعتل

(٥) التهذيب ١٤٨ / ٥، و اللسان (شحا)، غير منسوب أيضاً.

(٦) نرجح أن العبارة التى تلى قوله: (أفواهها) ليست من العين فهى منسوبة فى النسخ إلى أبى أحمد، و فى التهذيب ١٤٨ / ٥ و اللسان

(شحا) إلى ابن الأعرابى، و العبارة هى: قال أبو أحمد: سحا زيد فاه، و شحا فوه.

(٧) من التهذيب ١٥٠ / ٥ رواية عن العين و قد سقطت من الأصول.

(٨) اللسان (حضاً) غير منسوب أيضاً.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٦٥

باتت همومي في الصدر تَحْضُوها طمحات دهر ما كنت أدرؤها

ضحو

: الضَّحُو: ارتفاع النهار، و الضُّحَى: فوق ذلك، و الضُّحَاء- ممدود- إذا امتد النهار، و كرب أن ينتصف. و ضَحَى الرجل ضَحَى: أصابه حر الشمس. قال الله تعالى: لَا تَطْمُؤُا فِيهَا وَلَا تَضْحَى ﴿١﴾، أى: لا يؤذيك حر الشمس. و قد تسمى الشمس: الضَّحَاء- ممدود-. و تقول: اضْح، أى: ابرز للشمس. ضَحَا يَضْحُو ضُحُوًا و ضَحَى يَضْحَى ضَحِيًا و ضَحِيًا. و ضَحَّ الأَضْحِيَّة، و أَضْح بِصلاة الضُّحَى إِضْحَاء، أى: أخرجها إلى ارتفاع الضُّحَى. و هلم نَتَضَّحَى، أى: نتغدى. و تَضَحَّت الإبل: أخذت في الرعى من أول النهار، و تعشت: رعت بالليل. يقال: ضَحَّها و عَشَّها. و الضَّاحِيَّة من كل بلدة: ناحيتها البارزة [و الجو باطنها] «٢»، يقال: هؤلاء ينزلون الباطنة، و هؤلاء ينزلون الضَّوَّاحِي. و المَضْحَاء: التي لا تكاد الشمس تغيب عنها. و يقال: فعلت ذلك الأمر ضاحية، أى: ظاهرا بينا، قال: «٣»

لقد أتانا ورود النار ضاحية حقا يقينا و لما يأتنا الصدر و ضَوَّاحِي الحوض: نواحيه. قال: «٤»

(١) سورة طه ١١٩.

(٢) زيادة من التهذيب ١٥٦/٥ من نقله عن العين، لتقويم العبارة.

(٣) > النابغة < كما جاء في اللسان (ضحاً)، و ليس في ديوانه (صنعة ابن السكيت).

(٤) > جرير < ديوانه ص ٧٨ (صادر)، و صدر البيت فيه:

فما شجرات عيصك في قريش

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٦٦

بعشات الفروع و لا ضَوَّاحِي

أى: نواحي. و الضَّحِيَّة: الأَضْحِيَّة، و الجمع: الضَّحَايا و الأَصْحِي، و هى الشاة يُضَحَّى بها يوم الأَضْحَى بمنى و غيره. و العرب تؤنث الأَضْحَى. و ليلة إِضْحِيَّان و يوم إِضْحِيَّان مضيء لا غيم فيه.

وضح

: الوَضَح: بياض الصبح و بياض البرص، و بياض الغرة و التحجيل [في القوائم] و نحوه. و إذا كان بياض غالب في ألوان الشاة و فشا في الصدر و الظهر و الوجه يقال إنه تَوَضَّح شديد، و قد تَوَضَّح.. و أَوْضَحْتُ الأمر فَوَضَّح، و وَضَّحْتُهُ فَتَوَضَّح. و الوَاضِحَةُ: الطريق المسلوكة. و الوَاضِحَةُ الأسنان التي تبدو عند الضحك. و تقول: اسْتَوْضِحَ عن هذا الأمر، أى: ابحث عنه. و اسْتَوْضَحْتُ الشيء: وضعت يدي على عيني [أنظر] هل أراه. و رجل وَضَّاح: أى: أبيض حسن الوجه بسام. و المَوْضِحَةُ: الشجة التي تصل إلى العظام. و به شجات أَوْضَحَتْ عن العظام، أى: بدت عنها. و إذا اجتمعت الكواكب الخنس مع الكواكب المضيئة من كواكب المنازل سميت الوَضَّح. و الوَضَّح: حلى من فضة، و جمعه أَوْضَاح. تَوَضَّح: موضع.

حوض

: الحَوْضُ معروف، و الجميع: الحِياض و الأَحْواض. و الفعل:

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٦٧

التَّحْوِيسُ. و اسْتَحْوَضَ الماءَ: أى: اتخذ لنفسه حَوْضاً، و حَوَّضْتُ حَوْضاً، أى: اتخذته. حَوْضِي: - مقصور: اسم موضع.

حيض

: الحَيْضُ معروف، و المرة الواحدة: الحَيْضَةُ، و الاسم: الحَيْضَةُ، و جمعها: الحِياض. و الحِياضات: جماعة، و الفعل: حاضَتِ المرأةُ حَيْضاً و حَيْضاً و مَحِيضاً، فالمَحِيضُ يكون اسماً و مصدرًا «١»، و النساءُ: حِيضٌ. الواحدة: حائِضٌ، و المُسْتَحِيضَةُ: التى غلب عليها الدم فلا يرقأ.

ضبح

: الضَّبْحُ: اللبن الخائر يصب فيه الماء، ثم يجدهح. يقال: ضَبَّحْتُهُ فَضَبَّحَ. و لا يسمى ضَبَّاحاً إلا اللبن. و تَضْبُحُهُ: تزيده [يقال: الريح و الضَّبْحُ] «٢» و الضَّبْحُ: تقوية للفظ الريح، فإذا أفرد فليس «٣» له معنى.

باب الحاء و الصاد و (واي) معهما**إشارة**

ح س ي، ص ح و، ح و ص، ح ي ص، ص و ح، ص ي ح مستعملات

حصى

: الحَصَى: صغار الحجارة، و ثلاث حَصَيَات، و الواحدة: حَصَاءٌ. و الحَصَى: العدد الكثير شبه بحصى الحجارة لكثرتها. قال الأعشى: «٤»
فلست بالأكثر منهم حَصَى و إنا العزة للكاث

(١) من التهذيب فى روايته عن العين ١٥٩ / ٥. فى النسخ: و فعلا.

(٢) زيادة من التهذيب من نص روايته عن العين - لتقويم العبارة.

(٣) فى النسخ: (ليس)، و ليس صوابا.

(٤) ديوانه ص ١٤٣.

و حِصَاةُ الرَّجُلِ: رزانتة، [و حِصَاةُ اللِّسَانِ: ذرابتة]. قال: «١»

و إن لسان المرء ما لم يكن له حِصَاةٌ، على عوراته لدليل

و يقال: حِصَاةُ العِقلِ، لأن المرء يُحِصِي بها على نفسه، فيعلم ما يأتي و ما يذر، و ناس يقولون: أِصَاةٌ.

و في الحديث: و هل يكب الناس على مناخرهم في جهنم إلا حِصَاةُ ألسنتهم «٢» و يقال: حِصَانِدٌ.

و يقال لكل قطعة من المسك: حِصَاةٌ. و الحِصَاةُ: داء يقع في المثانة، يخثر البول فيشتد حتى يصير كالْحِصَاةِ. حِصِيَّ الرَّجُلِ فهو

مَحْصِيٌّ. و الإِخْصَاءُ: إحاطة العلم باستقصاء العدد.

صحو

: الصَّخْوُ: ذهاب الغيم، تقول: السماء صَيَّخُو، و اليوم يوم صَخْوٍ، و أَصْخَتْ السماء فهي مُصْخِيَةٌ و يوم مُصْخٍ. و الصَّخْوُ: ذهاب السكر و

ترك الصبا و الباطل، صَخَا الرَّجُلُ، و صَخَا قَلْبُهُ يَصْخُو. قال: «٣»

صَخَا القلب عن سلمى و أقصر باطله و عرى أفراس الصبا و رواحله

و المِصْحَاةُ: جام يشرب فيه بوزن مِفْعَلَةٌ. قال «٤»:

إذا صب في المِصْحَاةِ خالط بقما

(١) > طرفة < ديوانه ص ٨٠.

(٢) التهذيب ١٦٤ / ٥.

(٣) > زهير < ديوانه ١٢٤.

(٤) > الأعشى < ديوانه ٢٩٣، و صدر البيت فيه:

بكأس و إبريق كأن شرابه

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٦٩

حوص

: الحَوْصُ: ضيق في إحدى العينين دون الأخرى. و رجل أحوَص، و امرأة حَوْصَاء.

حيص

: الحَيْصُ: الحيد عن الشيء، و المَحِيصُ: المحيد. يقال: هو يَحِيص عني، أي: يحيد و هو يُحَايِصُنِي، و ما لك من هذا الأمر مَحِيصٌ،

أي: محيد. قال: «١»

حاصوا بها عن قصدهم محاصا

أي: محادا. و حَيْصٌ يَحِيصُ: ينصبان، يتكلم به عند اختلاط الأمر تقول: لا تزال تأتينا بحَيْصٍ يَحِيصُ. قال الشاعر: «٢»

قد كنت قبل اليوم في راحة و اليوم قد أصبحت في حَيْصٍ يَحِيصُ

أى: فيما لا أقدر على الخروج منه «٣»، أى: فى ضيق، و أصل الحَيْص: الضيق.

صوح

: التَّصَوُّحُ: تشقق الشعر و تناثره، و ربما صَوَّحَهُ الجفوف.

(١) العجاج <ديوانه ٣٤٤.

(٢) لم نهتد إليه.

(٣) أصل العبارة فى (ص) و (ط): فيما لا أقدر الخروج عنه. و فى (س): فيما لا أقدر من الخروج عنه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٧٠

و صَوَّحَتِ الرِّيحُ البقلَ فَتَصَوَّحَ [إذا أصابته عاهة فيبس] «١». و الصُّوَاحِيَّةُ، على فُعَالَةٍ من تشقق الصوف إذا تَصَوَّحَ. و انصاح الثوب: تشقق من قبل نفسه «٢».

صيح

: تَصَيَّحَ الخشب و نحوه إذا تصدع، قال: «٣»

و يوم من الجوزاء موتقد الحصى تكاد صياصى العين منه تَصَيَّحُ

أى: تشقق. و الصَّيْحَةُ: العذاب. و صَيَّحَهُ الغارة، و صَيَّحَهُ المناحة، و يقال: ما ينتظرون إلا مثل صَيَّحَةِ الجبلى، أى: سوء يعاجلهم. و الصَّيَّاح، الصوت الشديد. صَاحَ صَيَّحَهُ و صَيَّاحًا. و الصَّيْحَانِيّ: ضرب من التمر أسود، صلب الممضغة، شديد الحلاوة.

باب الحاء و السين و (واى) معهما

إشارة

ح س و، ح س ي، ح و س، س ح و، س ح ي، س و ح، س ي ح، ح ي س مستعملات

حسو

: الحَسَاءُ - ممدود - اسم ما يُحْسَى. و الفعل: حَسَا يُحْسُو حَسْوًا. و الحُسْوَةُ: ملء الفم. يقال: اتخذوا له حَسِيَّةً على فعيلة، و الحُسْوَةُ:

(١) من التهذيب ١٦٥ / ٥ من نص ما نقل عن العين.

(٢) فى النسخ: من الدنس. و التصحيح هنا من التهذيب ١٦٥ / ٥ و المحكم ٣ / ٣٦٦.

(٣) > ذو الرمة < ديوانه - الملحق ٣ / ١٨٥٨.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٧١

الشيء القليل منه.

حسى

: الحِسى: موضع سهل يستنقع فيه الماء، ولا يلبث أن ينضب، وجمعه: أحساء. وربما حفر فبيع الماء بالقرب منه. تقول: احتسنا حسيًا [أى: احترنا]. و ذو حُسى: موضع.

حوس

: الحَوْس: انتشار الغارة و القتل، و التحرك فيه. حُسْتُهُ، أى: خالطته و وطئته. قال: «١»
يُحوسُّ قبيلُهُ و يُبِيرُ أخرى
و الدوس مثله. و التَّحْوُسُ: الإقامة كأنه يريد سفرا و لا يتهيأ له لاشتغاله بالشيء بعد الشيء. قال «٢»:
سر قد أنى لك أيها المَتَحْوُسُ فالدار قد كادت لعهدك تدرس
و الأَحْوَسُ: الجريء الذى لا يهوله شيء. تقول: حاسٌ يَحْوُسُ حَوْسًا. قال: «٣»
أَحْوَسُ فى الظلماء بالرمح الخطل
و رجل حَوَّاسٌ عَوَّاسٌ: طلاب بالليل.

(١) فى (ط): و يبِير، و فى (س): و يسير. و الشطر فى اللسان (حوس) منقوص و غير منسوب.

(٢) نسب فى التهذيب ٥ / ١٧١ و فى اللسان (حوس) إلى < المتلمس > و لم نجده فى ديوانه

(٣) الرجز فى اللسان (حوس) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٧٢

سحو

: سَحَوْتُ الطينَ بِالمِسْحَاءِ عن الأرضِ أسْحُو و أسْحَى و أسْحَى ثلاث لغات، سَحَوَا و سَحِيَا.

سحى

: و كذلك سَحَو الشحم عن الإهاب. و ما ينقشر «١» منه فهو سَحَاءٌ نحو سَحَاءِ النواة و سَحَاءِ القرطاس. و سَحِيَت الكتاب تَسْحِيَةً لشده بالسحَاء و يقال: بالسحاية - لغتان. و فى السماء سَحَاءٌ من سحاب [أى: غيم رقيق] «٢» و سَمَى رُؤْبُهُ سَنَابِكُ الحمر مَسَاحِي، لأنها تُسْحَى بها الأرض، قال: «٣»

سوى مَسَاحِيَهُنَّ تَقْطِيطُ الْحَقِّقِ
 و رَجُلٌ أُشِيْحُوَانُ: كَثِيرُ الْأَكْلِ. وَ الْأَشِيْحِيَّةُ: كُلُّ قَشْرَةٍ تَكُونُ عَلَي مَضَائِغِ اللَّحْمِ مِنَ الْجِلْدِ. وَ السَّخَاءُ بوزن فَعَّالٍ: مَتَّخِذُ الْمَسَاجِي، وَ
 السَّحَايَةُ: حَرْفَتُهُ.

سوح سيح

: السَّاحَةُ: فضاء يكون بين دور الحى، و الجمع: سُوْح و ساحات، و تصغيرها سُويْحَةٌ. و السَّيْحُ: الماء الظاهر على وجه الأرض، جاريا
 يَسِيحُ سَيِّحًا، و ماء سَيِّحٍ

(١) من (س ... في (ص) و (ط): بما ينتشر.

(٢) من التهذيب ١٦٩ / ٥.

(٣) ديوانه ص ١٠٦.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٧٣

و غيل إذا جرى على وجه الأرض، و جمعه: سُيُوح و أشياح. و السَّيَّاحَةُ: الذهاب فى الأرض للعبادة، و سَيَّاحَةٌ هذه الأمة الصيام و لزوم
 المساجد. و السَّيِّحُ: ضرب من البرود، و يقال: برد مُسَيِّحٌ، أى: مخطط.

و فى الحديث: أولئك أئمة الهدى ليسوا بالمساييح «١»

أى: الذين يسيحون فى الأرض بالنميمة و الشر.

حيس

: الْحَيْسُ: خلط الأقط بالتمر، يعجن كالخميرة. حَيْسُهُ حَيْسًا، و حَيْسَتُهُ تَحْيِيسًا. و يقال للرجل إذا أهدقت به الإماماء: مَحْيُوسٌ، و ذلك أنه
 يشبه بالحيس. قال: «٢»

و إذا يُحَاسُ الْحَيْسُ يدعى جندب

باب الحاء و الزاى و (واى ء) معهما

إشارة

ح ز و، ح زى، ح ز ء، ح و ز، ح ي ز، زى ح، ء ز ح مستعملات

حزو

: حَزْوَى: موضع بالبادية

(١) المحكم ٣/ ٣٢٥.

(٢) البيت في التهذيب ٥/ ١٧٢، و المحكم ٣/ ٣٢٥ غير منسوب أيضا. و نسبة اللسان (حيس) إلى < هني بن أحمر الكتاني > و قيل < لزرافة الباهلي > و صدر البيت:

و إذا تكون كريهه أدعى لها

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٧٤

حزى

: الحازي: الكاهن: تقول: حَزَا يَحْزُو، و حَزَى يَحْزِي و يَتَحَزَى. و أنكر الضرير: تَحَزَى تَحْزِيًا. قال: «١»

و من تَحَزَى عاطسا أو طرقا

و الحَزَى - مقصور - نبات شبه الكرفس. من أحرار البقول، و لريحه خمطه، تزعم العرب أن الجن لا تدخل بيتا فيه الحَزَى. و الواحدة: حَزَاة.

حزأ

: حَزَأَتِ الإبلُ أَحْزَوْهَا، أى: ضممتها و سقتها. و أَحْزَوْرَاتُ الإبل: اجتمعت. و أَحْزَوْرًا الطائر: ضم جناحيه و تجافى عن بيضه. قال: «٢»

مُحْزَوْرَيْنِ الزف عن مكويهما

و قال رؤبه فلم يهمز: «٣»

و السير مُحْزَوْرٌ به أَحْزِيْرَاؤُهُ

حوز

: الحِوْز: السير اللين، و الحَوْز: موضع يَحْوِزُهُ الرجل يتخذ حوالبه مسنأه. و جمعه: أَحْوَاز. و كل شىء ضممت إليك فقد حُزْتَه و أَحْزَتْه. و حَوْز الرجل: طبيعته من خير أو شر. و تَحَوَّزَ الرجل إذا لم يستقر على الأرض، و الاسم: التَّحَوُّزُ، و منه قوله

(١) التهذيب ٥/ ١٧٥، و اللسان (حزا) غير منسوب أيضا.

(٢) التهذيب ٥/ ١٧٦ و المحكم ٣/ ٣١٠ غير منسوب أيضا.

(٣) ديوانه - ص ٤ (أوروبه).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٧٥

تعالى: أَوْ مُتَحَوِّزًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ «١». أى: متنحيا. و الأَحْوَزِيّ: السائق الحسن السياقه، و فيه بعض النفار. قال: «٢»

يَحْوِزُهُنَّ و له حَوْزِيّ

و الحَوْز: النكاح. قال: «٣»

تقول لما حازها حَوْزَ المطى
 و فى الحديث: فما تَحَوَّزَ عن فراشه «٤»
 أى: ما تنحى عنه «٥». قال الشاعر: «٦»
 تَحَوَّزُ عَنِ خَشِيَةِ أَنْ أُضِيفَهَا كَمَا انْحَازَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ

حيز

: حَيِّزُ الدار: ما انضم إليها من المرافق و المنافع. و كل ناحية حَيِّزٌ على حدة، بتشديد الياء. و جمعه: أَحْيَاز، و كان قياسه أن يكون أَحْوَاذاً، كميت و أموات، و لكنهم فرقوا بينهما كراهة الالتباس. و التَّحْيِيزُ فى الحرب: أن ينضم قوم إلى قوم. و انْحَازُوا: تركوا مركزهم و معركة قتالهم، و مالوا إلى موضع آخر.

(١) الأنفال ١٦.

(٢) > العجاج < ديوانه ٣٣٢ (رواية الأصمعى بيروت)، و الرواية فيه: يحوذها و أحوذى بالذال المعجمة. و لكنها فى التهذيب ١٧٧ / ٥، و المحكم ١٧٠ / ٣، و اللسان و التاج (حوز) بالزاي.

(٣) التهذيب ١٧٧ / ٥، و اللسان (حوز).

(٤) التهذيب ١٧٧ / ٥، و الرواية فيه: (فلما)، غير أن رواية التاج (حوز) مطابقة لما جاء فى النسخ.

(٥) فى النسخ: (له).

(٦) التهذيب ١٧٨ / ٥، و اللسان (حوز). و الذى فى النسخ هو: (منها).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٧٦

زج

: الزَّيْحُ: ذهاب شىء، تقول: أَرَحْتُ عِلته فَرَأَحَتْ تَرِيحَ زَيْحًا. قال الأعشى: «١»
 هنا فلم نمئن عليها فأصبحت رخيئة بال قد أَرَحْنَا هزالها

أزح

: أَرَحَ يَأْرِحُ أَرْوَحًا إذا تخلف.

باب الحاء و الطاء و (واىء) معهما

إشارة

ح ط ء، ح و ط، ط ح و، ط و ح، ط ي ح، و ط ح مستعملات

حطأ

: الحَطَأُ - مهموز - شدة الصرع. تقول: احتمله فحَطَأَ به الأرض. و حَطَأْتُ رأسه بيدي حَطَأَةً، و هو شدة «٢» القفد براحتك. قال: «٣»
و إن حَطَأْتُ كتفيه ذرملا «٤»

حوط

: حاطٌ يَحُوطُ حَوْطًا و حياطه. و الحمار يَحُوطُ عانته: يجمعها، و الاسم: الحِيطَةُ. يقال: حاطَه حِيطَةً إذا تعاهده. و اِحْتَاطَت الخيل بفلان
و اِحْاطَت [به]، أى: أهدقت.

(١) ديوانه ص ٣٠٧.

(٢) من (ص). في (ط) و (س): شديد.

(٣) التهذيب ١٨١ / ٥، و اللسان (حطأ).

(٤) في (ط) و (س): درملا بالبدال المهملة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٧٧

و كل من أحرز شيئاً كله، و بلغ علمه أقصاه فقد أَحَاطَ به [يقال: هذا أمر ما أَحْطُتُ به علماً] «١». و سمي الحائِطُ، لأنه يَحُوطُ ما فيه. و
[تقول]: حَوَّطْتُ حائِطًا. و الحِوَّاط: حاضرة تتخذ للطعام، و الشيء يقلع عنه سريعاً. قال: «٢»

إنا وجدنا عرس الحنَّاط مذمومةً لثيمة الحِوَّاط

و يروى:

...لثيمة الحِوَّاط

. و الحِوَّاط: هم الذين يَحُوطُونَهَا يمنعون من ذلك. و جماعة الحائِط: حيطان.

طحو

: الطَّحُو: شبه الدحو، و هو البسط [و فيه لغتان: طَحَا يَطْحُو و طَحَى يَطْحَى] «٣» و طَحَا بك همك، أى: ذهب بك في مذهب بعيد، و
هو يَطْحَى بك طَحِيًّا و طَحُوا. قال: «٤»

طَحَا بك قلب للحسان طروب

و الطَّحِيُّ من الناس: الرُّذَال. و القوم يَطْحَى بعضهم بعضاً، أى: يدفع. و سألت أبا الدقيش عن المذمومة الطَّوَّاحى. فقال: هن النسور
تستدير حوالى القتلى.

(١) من التهذيب ١٨٤ / ٥ مما نقله نضا عن العين.

- (٢) الرجز في التهذيب ١٨٤ / ٥، و اللسان (حوط) غير منسوب.
 (٣) من التهذيب ١٨٢ / ٥ من نص ما نقله عن العين، لاضطراب ما يقابله في النسخ.
 (٤) > علقمة بن عبدة (الفحل <) ديوانه ص ٣٣، و البيت في الديوان:
 طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٧٨

طوح طيح

: الطَّايِحُ: الهالك، أو المشرف على الهلاك. و كل شيء ذهب و فنى فقد طَاحَ يَطِيحُ طَيِّحاً و طَوْحاً - لغتان - و الطَّيِّحُ: الهالك. و طَوَّحْتُ به: حملته على ركوب مفازة يخاف هلاكه فيها. قال أبو النجم: «١»
 يُطَوِّحُ الهادى به تَطْوِيحاً
 و قال ذو الرمة: «٢»
 و نشوان من كأس النعاس كأنه بحلين فى مشطونه يَتَطَوِّحُ
 أى: يجىء و يذهب فى الهواء. طَوَّحَ الرجل بثوبه إذا رمى به فى مهلكة. و طَيَّحَ [به مثله] «٣».

وطح

: الوَطْحُ: ما تعلق بالأظلاف و مخالب الطير من العرة و الطين و نحوه. الواحدة: وَطْحَةٌ مجزومة الطاء.

باب الحاء و الدال و (واىء) معهما

إشارة

حدأ، حدو، حيد، دحو، دحى، دوح، وحد، مستعملات

حدأ

: الحِدَاءُ: طائر يصيد الجرذان، و يقال إنها كانت تصيد لسليمان بن داود و كانت أصيد الطير، فانقطع عنه الصيد لدعوة سليمان: رَبِّ اغْفِرْ لِي وَ هَبْ لِي

(١) التهذيب ١٨٥ / ٥ و اللسان (طوح).

(٢) ديوانه ١٢١٤ / ٢.

(٣) زيادة من التهذيب ١٨٥ / ٥ من نص ما نقله عن العين لتقويم العبارة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٧٩
 مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي «١».

قال العجاج: «٢»

كَأَنَّهُنَّ الْحَدَأُ الْأَوَى

وَالْحَدَأُ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ [بفتح الحاء] «٣» شبه فأس تنقر به الحجاره محدد الطرف. قال الشماخ: «٤»
 يباكرن العضاء بمقنعات نواجذهن كالحدأ الواقع

حدو

: حَدَا يَحْدُو وَحَدَا، وَأَعْرَفَهُ حَدَاءً - مَمْدُودٌ - إِذَا رَجَزَ الْحَادِي خَلْفَ الْإِبِلِ، وَحَدَا يَحْدُو حَدْوًا، إِذَا تَبَعَ شَيْئًا. وَيُقَالُ لِلْحِمَارِ: حَادِي ثَلَاثٌ وَحَادِي ثَمَانٌ إِذَا قَدِمَ أَمَامَهُ عَدُوٌّ مِنْ أَتْنِهِ. وَتَقُولُ لِلسَّهْمِ إِذَا مَضَى: حَدَا الرِّيشُ. وَالْحَدْيَا مِنَ التَّحْدَى. يُقَالُ: فَلَانٌ يَتَّحْدَى فَلَانًا أَي: يَبَارِيهِ وَيُنَازِعُهُ الْغَلْبَةَ. يَقُولُ: أَنَا حُدَيَّاكَ بِهَذَا الْأَمْرِ، أَي: اِبْرَزْ لِي، وَجَارِنِي. قَالَ: «٥»
 حُدَيَّا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا

حيد

: الْحَيْدُ: مَا شَخَّصَ مِنَ الرَّأْسِ وَالْجَبَلِ وَاعْوَجَّ. وَكُلُّ مَا اشْتَدَّ اعْوَجَاجُهُ مِنْ ضَلَعٍ أَوْ عَظْمٍ فَهُوَ: حَيْدٌ، وَجَمْعُهُ: حَيْوُدٌ.

(١) سورة (ص) ٣٥.

(٢) ديوانه ص ٣١٢ و الرواية فيه:

كما تدانى الحدأ الأوى

(٣) من نص منقول عن العين في التهذيب ١٨٧ / ٥.

(٤) التهذيب ١٨٧ / ٥ و اللسان (حدأ). و البيت في الديوان (ط. المعارف) ص ٢٢٠

(٥) عمرو بن كلثوم < من معلقته، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٣٩٩، و عجز البيت:

مقارعة بنينهم عن بنينا

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٨٠

و الرجل يَحِيدُ عَنِ الشَّيْءِ حَيْدًا وَحَيْدَانًا وَحَيْدُودَةً [إذا صد عنه خوفًا و أنفه] «١»، و ما لك عنه مَحِيدٌ، قال الشاعر: «٢»

يَحِيدُ حَذَارَ الْمَوْتِ عَنِ كُلِّ رَوْعَةٍ فَلَا بَدَّ مِنْ مَوْتٍ إِذَا كَانَ أَوْ قَتَلَ

دحو دحي

: الْبَيْدُ حَاةٌ خَشْبَةٌ يُدْحَى بِهَا الصَّبِيُّ، فَتَمْرٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، لَا- تَأْتِي عَلَى شَيْءٍ إِلَّا- اجْتَحَفْتَهُ. وَمَطَرٌ دَاخٍ يُدْحَى الْحَصَى عَنِ وَجْهِ الْأَرْضِ. وَالدَّحْوُ: الْبَسْطُ. وَالأُدْحِي: سَرَبُ النِّعَامِ، وَمَوْضِعُهُ الَّذِي يَبْيِضُ فِيهِ وَيَفْرُخُ. وَالأُدْحِي: مَنْزِلٌ فِي السَّمَاءِ بَيْنَ النِّعَامِ وَسَعْدِ

الذابح، يقال له: البلدة.

دوح

: الدَّوْح: الشجر العظام، الواحدة: دَوْحَةٌ.

وحد

: الوَحْد: المنفرد. رجل وَحْد، و ثور وَحْد. و تفسير الرجل الوَحْد: الذي لا يعرف له أصل. قال: «٣»
بذى الليل على مستأنس وَحْد
و الوَحْد - خفيف -: حِدَةٌ كل شيء.

(١) زيادة من التهذيب ١٨٩ / ٥ من نص منقول عن العين، و قد سقط من النسخ.

(٢) المحكم ٣ / ٣٢٩ و اللسان (حيد) غير منسوب أيضا.

(٣) > النابغة < ديوانه ص ٦، و صدر البيت فيه:

كأن رحلى و قد زال النهار بنا

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٨١

و الوَحْد: منصوب فى كل شيء [لأنه] يجرى مجرى المصدر خارجا من الوصف، ليس بنعت فيتبع الاسم. و ليس بخبر فيقصد إليه دون ما أضيف إليه، فكان النصب أولى به، إلا أن العرب قد أضافت إليه، فقالت: هو نسيجٌ وَحْدِهِ، و هما نسيجا وَحْدِهِمَا، و هم نسيجا وَحْدِهِمْ، و هى نسيجةٌ وَحْدِهَا، و هن نسيجٌ وَحْدِهِنَّ: و هو الرجل المصيب الرأى. و كذلك قريعٌ وَحْدِهِ و كذلك صرفه، و هو الذى لا يقارعه فى الفضل أَحَدٌ. و وَحَدَ الشىء فهو يَحْدُ حِدَةً، و كل شىء على حِدَةٍ بائن من آخر. يقال: ذلك على حِدَتِهِ و هما على حِدَتَيْهِمَا، و هم على حِدَتَيْهِمْ، و الرجل الوَحِيدُ ذو الوَحِيدَةِ، و هو المنفرد لا أنيس معه، و قد وَحِدَ يُوْحِدُ وَحَادَةً و وَحَدَهُ و وَحَدَا. و التَّوْحِيد: الإيمان بالله وَحْدَهُ لا شريك له، و الله الواحد الأَحَدُ ذو التَّوْحِيدِ و الوَحْدَانِيَّةُ. [و الواحد: أول عدد من الحساب] «١». تقول فى ابتداء العدد: واحد، اثنان، ثلاثة إلى عشرة. و إن شئت قلت: أَحَد، اثنان، ثلاثة، و فى التأنيث: واحدة و إِحْدَى. و لا يقال غير أَحَد، [و إِحْدَى] «٢» فى أَحَدَ عشر، و إِحْدَى عشرة. و يقال: واحد و عشرون، و واحدة و عشرون، فإذا حملوا الأَحَدَ على الفاعل أجرى مجرى الثانى و الثالث، و قالوا: هذا حادى عشرهم، و ثانى عشرهم و هذه الليلة الحادىة عشرة و اليوم الحادى عشر. و هذا مقلوب كجذب و جذب. و الوُحْدَان: جماعة الواحِد. و تقول: هو أَحَدُهُمْ، و هى إِحْدَاهُن، فإذا كانت امرأة مع رجال لم يستقم أن تقول: إحداهم، و لا أحدهم، إلا أن تقول: هى كأحدهم، أو هى واحدة منهم. و تقول: الجلوس و القعود واحد، و أصحابك و أصحابى واحد.

(١) زيادة من التهذيب ١٩٣ / ٥ مما نقله عن العين.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٨٢

و المَوْحِد كالمَثْنَى و المَثَلث، و تقول: جاءوا مثنى و مثلث و مَوْحِد، و جاءوا ثنَاءً و ثَلَاثًا و أَحَادًا. و المِيعَاد كالمِغْشَار، و هو جزء

وَاحِدٌ، كما أن المعشار عُشْرٌ. و المَواجِد: جماعة المِجَاد، و لو رأيت أكمات منفردات كل واحدٌ بائنه عن الأخرى كانت مِجَادا أو مَواجِد. و تقول: ذاك أمر لستُ فيه بأَوْحِد، أى: لست على جِدَّة. و الجِدَّة «١» أصلها الواو.

باب الحاء و التاء و (واى) معهما

إشارة

ح ت و، ح و ت، و ت ح، ت ح مستعملات

حتو

: الحُتو: كفك هذب الكساء ملزقا به. حَتَوْتُهُ أَخْتُوهُ حَتَوًّا، [و فى لغه] حَتَاتُهُ حَتًّا. و الحَتَى: سويق المقل.

حوت

: الحُوت: معروف. و الجميع: الحِيتان و هو السمك. و الحُوت: برج من الاثنى عشر، و هو آخرها. و الحُوت، و الحَوَتان: حَوَمان الطائر حول الماء، و حَوَمان الوحشية حول شىء.

(١) فى (ص) و (ط): و الواحد أصلها الواو. و فى (س): و الواحدة أصلها الواو.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٨٣

قال طرفه: «١»

ما كنت مجدودا إذا غدوت و ما رأيت مثل ما لقيت

لطائر ظل بنا يَحُوتُ ينصب فى اللوح فما يفوت

يكاد من رهبتنا يموت

وتح

: الوُتْح: القليل من كل شىء. يقال: أعطانى عطاء وُتْحا، و قد وَتَحَ عطاءه و أُوْتَحَه. و وَتَحَ عطاؤه وَتَاحَه و تِئَحَه.

تبح

: تقول: وقع فلان فى مهلكة فَتَاحَ له رجل فأنقذه، و أَتَاحَ اللهُ له من أنقذه. قال: «٢»

تَاحَ لها بعدك حنزاب و أى

و قال «٣»:

ما هاج مِثِيح الهوى المِثِيح
و أُتِيح له الشيء، أى: هىء له. و رجل مِثِيح: لا يزال يقع فى بليء. و قلب مِثِيح، قال الراعى: «٤»
أفى أثر الأظعان عينك تلمح نعم: لات هنا أن قلبك مِثِيح

(١) ليس فى ديوانه، هو فى التهذيب ٢٠١ / ٥ و اللسان (حوت).

(٢) نسبة التهذيب إلى الأغلب.

(٣) المحكم ٣ / ٣٣٠.

(٤) البيت فى المحكم ٣ / ٣٣٠ غير منسوب، و فى اللسان (تيح) منسوب إلى < الراعى >، و فى التهذيب ٢٠٢ / ٥ منسوب إلى < الطرماح >، و لكن ليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٨٤

باب الحاء و الظاء و (واى) معهما

إشارة

ح ظ و، ح ظ ي يستعملان فقط

حظوظ حظى

: الحُظْوَةُ (الحِظْوَةُ): المكانة و المنزل من ذى سلطان، و نحوه. و تقول: حَظَى عنده يَحْظَى حِظْوَةً. و الحِظْوَةُ: السهم الصغير الذى ليس له نصل، و جمعه: حِظَوَات و حِظَاء.

باب الحاء و الذال و (واى) معهما

إشارة

ح ذ و، ح و ذ، ح ذى، و ذح مستعملات

حذو

: حَذَوْتُ له نعلًا، إذا قطعها على مثال. و اِحْتَدَّأْتُه و اِحْتَدَّيْتُ على مثاله، أى: اقتديت به. و حَادَّيْتُه: صرت بحدائه.

حوذ

: حَاذٌ يَحُوذُ حَوَذاً، أى حاط يحوط حوطاً. و الحاذُ: شجر عظام، الواحدة: حاذةٌ. و اسْتَحَوَذَ عليه الشيطان، و اسْتَحَاذَ - لغته، أى: غلب عليه. و رجل أَحْوَذِيٌّ، و أَحْوَزِيٌّ، أى: نسيحٌ وحده. و أَحْوَذَ ثوبه إليه: أى: ضمه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٨٥

قال لييد: «١»

إذا اجتمعت و أَحْوَذَ جانبها و أوردتها على عوج طوال

حذى

: الحُدَيَا: هدية البشارة. و أَحْدَيْتُهُ: أعطيته. و حَذَى هذا الشيء اللسانَ يَحْذِيهِ [إذا كان] من لين قارص، أو نبيذ يقرص اللسان.

وذح

: الوَذَح: ما يتعلق بأصواف الغنم من البعر.

باب الحاء و التاء و (واي) معهما

إشارة

ح ح ي، ح ي ث، ح و ث مستعملات

حنى

: حَنَى فى وجهه التراب يَحْنِي حَنْياً.

حيث حوث

: للعرب فى حيث لغتان و اللغة العالية: حَيْثُ، التاء مضمومة و هو أداة للرفع يرفع الاسم بعده، و لغة أخرى: حوث رواية عن العرب

لبنى تميم. قال: «٢»

و لكن قذاها واحد لا تريده أتنا بها الغيطان من حوث لا ندرى

(١) ديوانه ص ٨٦.

(٢) ثانى بيتين > للأخطل < الديوان ص ٣٦١) و هما:

و ليس القذى بالعود يسقط فى الإناء و لا بذباب نزعہ أيسر الأمر
و لكن شخصا لا نزر بفربة رمتنا به الغيطان من حيث لا ندرى
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٨٦

باب الحاء و الراء و (واى) معهما

إشارة

ح ر و، ح ر ي، ح و، ح ي، ح ا، و ح ر، و ح، ر ي ح مستعملات

حرو

: الحَراوة: نحو طعم الخردل و شبهه. و يقال: لهذا الكحل حَراوة و مضاضة فى العين.

حرى

: الحَرى: النقصان بعد الزيادة. و القمر يَحْرِى الأول فالأول حتى ينقص، حَريًا. و الحَرى - مقصور -: موضع البيض، و هو الأفحوص و الأدحى. قال: «١»

بيضة زاد هيقها عن حَراها كل طار عليه أن يطراها
و الحَرى أيضا: كل موضع للظباء تأوى إليه. و الحَرى: الجدارة. تقول: هو حَرى: أى: خليق. و هو حَري و بالحَرى و حَرى أن يكون
كذاك، و ما أحرّاه و أحرّ به أن يكون كذا. و فلان يَتَحَرَّى مسرتى، و يَتَحَرَّى بكلامه و أمره الصواب. و حَراء - ممدود -: جبل بمكة
معروف. قال الشاعر: «٢»

تفرج عنا لهم لما بدا لنا حَراء كَراس الفارسى المتوج
[و الحَري: يجمع على الأَحْراح. رجل حَريّ: مولع بالأحْراح. و حَريّ الرجل أولع] «٣»

(١) التهذيب ٥/٢١٣. و اللسان (حري) غير منسوب أيضا.

(٢) مما أنشد الليث و لم نهتد إليه فى غير الأصول.

(٣) ذكرت لفظه (حري) و (حري) هنا، و ليس هذا موضعها، و قد تنبه الأزهري لذلك، فقال فى ٥/٢١٤: قلت: ذكر الليث هذا الحرف فى المعتلات، باب المضاعف أولى به أما الصحاح فقد ذكرها فى باب الحاء - فصل الحاء (حري)، و كذلك فعل اللسان و القاموس المحيط.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٨٧

: الحَوْر: الرجوع إلى الشيء و عنه. و الغصّة إذا انحدرت. يقال: حَارَتْ تَحُور، و أَحَارَ صاحبها. و كل شيء تغير من حال إلى حال، فقد حَارَ يَحُورُ حَوْرًا، كقول ليبيد: «١»

و ما المرء إلا كالشهاب و ضوئه يَحُور رمادا بعد إذ هو ساطع و المَحَاوَرَة: مراجعة الكلام. حَاوَرْت فلانا في المنطق، و أَحَرْتُ إليه جوابا. و ما أَحَارَ بكلمته، و الاسم: الحَوِير، تقول: سمعت حَوِيرَهُمَا و حَوَارَهُمَا. و المَحَوْرَة من المَحَاوَرَة، كالمَشَوْرَة من المَشَاوَرَة، و هي مَفْعَلَة. قال الشاعر: «٢»

بحاجته ذى بث و مَحَوْرَة له كفى رجعا من قصة المتكلم
و فى الحديث: نعوذ بالله من الحَوْر بعد الكَوْر «٣»

أى: النقصان بعد الزيادة، كقولهم: العنوق بعد النوق، أى: بينا كنت فى كور الزيادة إذا أنت تَحُور راجعا إلى النقصان. و يقال: الحَوْر: ما تحت الكور من العمامة، و الحَوْر خشب يقال لها البيضاء. و الحَوَار: الفصيل أول ما يتتج، و الجميع: الحيران. و الحَوْر: الأديم المصبوغ بحمرة حَوْرْتُهُ، و جمعه: أَحْوَار. قال: «٤»

(١) ديوانه ص ١٦٩.

(٢) التهذيب ٥/ ٢٢٧ و اللسان (حور) غير منسوب أيضا.

(٣) التهذيب ٥/ ٢٣٠، و المحكم ٣/ ٣٨٥.

(٤) التهذيب ٥/ ٢٣٠.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٨٨

فظل يرشح مسكا فوقه علق كأنما قد فى أثوابه الحَوْر

و خف مَحَوْر: إذا بَطَّنَ بِحَوْرٍ. و الحَوْر: شدة بياض العين و شدة سوادها، و لا يقال: امرأة حَوْرَاء إلا لبيضاء مع حَوْرها، و الجميع: حَوْرٌ. و فى قراءة: و حير عَيْن. و المَحَوْر: الحديد التى يدور فيها لسان الإبريم فى طرف المنطقه و غيرها، [و الحديد التى تدور عليها البكرة يقال لها: المَحَوْرَة] «١». و المَحَوْر: الخشبة التى يبسط بها العجين يُحَوَّرُ به الخبز تَحْوِيرًا. و الحَوَارِي: أجود الدقيق، يقال: حَوْرْتُهُ تَحْوِيرًا، أى: بيضته و امرأة حَوَارِيَّة، أى: بيضاء حُضْرِيَّة، و لا تكون بدويَّة. و الحَوَارِيُون: الذين كانوا مع عيسى عليه السلام ينصرونه، و كانوا قصارين، يقال: فعل الحَوَارِيُون كذا، و نصر الحَوَارِيُون كذا، فلما جرى على ألسنة الناس سمي كل ناصر حَوَارِيًّا.

حير

: يقال: حَارَ بصره يَحَارَ حَيْرَةً و حَيْرًا، و ذلك إذا نظرت إلى الشيء فغشى بصرك، و هو حَيْرَان تائه، و الجميع: حَيْرَانِي، و امرأة حَيْرِي. قال: «٢»

حَيْرَانٌ لا يبرئه من الحَيْر

و الطريق المُسْتَحِير الذى يأخذ فى عرض مفازة لا يدرى أين منغذه قال: «٣»

ضاحى الأخاديد و مُسْتَحِيره فى لاحب يركب ضيفى نيرة

(١) من التهذيب ٥/ ٢٣٠ من نص ما نقله عن العين، و ما يقابله فى النسخ فمضطرب.

(٢) العجاج <ديوانه ٦٧.

(٣) التهذيب ٥/ ٢٣١، و اللسان (حير) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٨٩

و الحائر: حوض يسيب إليه مسيل الماء في الأمصار يسمى هذا الاسم بالماء، و بالبصرة: حائر الحجاج، معروف يابس لا ماء فيه، و أكثر الناس يسمونه: الحير، كما يقال لعائشة: عيشة يستحسنون التخفيف و طرح الألف. قال العجاج: «١»
سقاها ريا حائر روى

و إنما سمي حائرا، لأن الماء يتحير فيه يرجع أقصاه إلى أذناه. و استحار الرجل بمكانه إذا نزله أياما. و الحيرة بجنب الكوفة، و النسبة إليها: حارياً كقولهم في النسبة إلى تمر: تمرى، فأراد أن يقول: حيرى فسكن الياء فصارت ألفا. و الحارة: كل محلة دنت من منازلهم، فهم أهل حارة. قال أبو عمرو: أنشدتني امرأة من حمير و هي ترقص ابنا لها:

يا ربنا من سره أن يكبرا فهب له أهلا و ما لا حيرا

و الحير: الكثير من الأهل و المال. و المحارة: الصدف.

رحى

: رَحاً و رَحِيان، ثلاث أَرْحٍ، و أَرْحاء كثيرة، و الأَرْحِيَّةُ كأنها جماعة الجماعة. و رَحَى الحرب: حومتها، و رَحَى الموت، و مَرَحَى الحرب. قال: «٢»

(١) ديوانه ٣١٤.

(٢) لسان العرب (رحا) غير منسوب أيضا، و قد سقط البيت من (س).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٩٠

على الجرد شبانا و شيئا كأنهم إذا كانت المَرَحَى الحديد المجرب

و قال: «١»

الناس في غفلاتهم و رَحَى المنية تطحن

و يقال لفراسن الفيل: أَرْحاء. قال حميد: «٢»

تحمل أَرْحاءً ثقالا تصدم من كل جانب لهن منسم

و الأَرْحاء: الأضراس، الواحد: رَحَى. و مَرَحَى الجمل: الموضع الذي دارت عليه رَحَى الحرب. و المَرَحَى: العجب. قال: «٣»

و قال ابنا أميمة يال بكر فقلت: أجهرة مَرَحَى كبير

و الرَّحَى: قطعة من النجف تعظم من نحو ميل مشرفة على ما حولها. و الرَّحَى: نبات تسميه الفرس إسبانخ و الرَّحَى: كركرة البعير.

وحر

: الوحر: و غر في الصدر من الغيظ و الحقد. تقول: وحر صدره وحرأ، و إنه لو حر الصدر. و الوحر: و زغة تكون في الصحارى أصغر من العظاية، و هي ألف سوام أبرص خلقه. و امرأة وحرّة: أى: سوداء دميمة قصيرة.

(١) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول في غير الأصول.

(٢) هو < حميد الأرقظ > الراجز و ليس < حميد بن ثور، > و لم نقف على الرجز في غير الأصول.

(٣) لم نقف عليه في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٩١

روح

: الرُّوح: النفس التي يحيا بها البدن. يقال: خرجت رُوحُهُ، أي: نفسه، و يقال: خرج فيذكر، و الجميع أَرْوَاح. و الرُّوحَانِيُّ من الخلق نحو الملائكة، و خلق رُوحاً بلا جسم «١». و الرُّوح: جبرئيل عليه السلام. [و هو] رُوح القدس و يقال: الرُّوح ملك يقوم وحده فيكون صفاً. و إِرْوَاح اللحم: تغير ريحه. و الرُّوَّاح من لدن زوال الشمس إلى الليل. رُحْنَا رَوَّاحاً، يعنى السير و العمل بالعشى. و تَرَوَّحَ القوم فى معنى: رَاحُوا. قال: «٢»

تَرَوَّحَ بنا يا عمرو قد قصر العصر

و المَرَّاح: الموضع الذى تَرُوح إليه أو منه كالمَعْدَى من الغداة. و يقال: ما لفلان فى كذا من رَوَّاح، أى من راحته. و الإِرَّاحَةُ: رد الإبل بالعشى يرمحها، و فى لغة: يُهرِّحها، هَرَّاحها هَرَّاحَةً، و قوله: «٣»

(١) قال فى التهذيب ٢٢٦/٥: و لا يقال لشىء من الخلق روحانى إلا للأرواح التى لا أجساد لها مثل الملائكة و الجن، و ما أشبههما. فأما ذوات الأجساد فلا يقال لهم روحانيون. قلت: هذا القول فى الروحانيين هو الصحيح المعتمد، لا ما قاله ابن المظفر أن الروحانى: الجسد الذى نفخ فيه الروح. لا ندرى من أين جاء الأزهري بهذا، و لم يرو له نصاً مثل هذا، و ليس فى النسخ نص يماثله، و كل ما جاء فى النسخ هو ما أثبتناه هنا، و هو قوله: و الروحانى من الخلق نحو الملائكة و خلق روحاً بلا جسم - فتأمل.

(٢) لم نهتد إليه.

(٣) < الأعشى > ديوانه ص ٢٣٧ و عجز البيت فيه،

(من غراب البين أو تيس برح)

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٩٢

ما تعيف اليوم فى الطير الرُّوَّح

أراد: الرُّوَّحِيَّة، كما تقول: الكَفْرَةُ و الفَجْرَةُ، فطرح الهاء. و الرُّوَّح فى هذا البيت: المتفرقة. و المَرَّوَّاحَةُ: عملان فى عمل، يُعْمَل ذاك مرة، و هذا مرة. و تَرَّوَّحْتَهُ الأمطار، مرة هذا، و مرة هذا قال العجاج: «١»

تَرَّوَّحْتَهَا رهم الرهائم و هضب السارية الهمام

و رجل أَرُوَّحُ: فى صدر قدمه انبساط. و بعير أَرُوَّحُ، و قدم أَرُوَّحُ و رُوَّحَاء، و قد رَوَّحَ رَوَّحاً. و قصعه رُوَّحَاء: قريبة القعر.

ريح

: الرِّيح: ياؤها و او صيرت ياء لانكسار ما قبلها، و تصغيرها: رُويحة، و جمعها: رِيَّاح و أَرْوَاح. و تقول: رِحتَ منه رائحةً طيبةً، أى: وجدتها. و الرائحة: رِيح طيبة تجدها فى النسيم، تقول: لهذه البقلة رائحة طيبة. و الرِّيحَةُ: نبات يخضِرُّ بعد ما يبس ورقه و أعالي

أغصانه. و يوم رِيحٍ طيب ذو رَوْحٍ، و يوم رَاحٍ ذو رِيحٍ شديدة، بنى على قولك: كيش صافٌ، أى: كثير الصوف، قالوا ذلك على رَوْحٍ و صُوفٍ فلما خففوا استنامت الفتحة قبلها فصارت ألفا، كما قالوا: قالٌ و مالٌ. و يقال: أرادوا الصائف و الرايح، فطرحوا الهمزة تخفيفا. قال أبو ذؤيب: «٢»

(١) لم نجدها في ديوانه.
 (٢) ديوان الهذليين ١/ ٢٤.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٩٣
 و سَوَدَ ماءُ المرد فاها فلونها كلون النور و هى أدماء سارها
 و كما خففوا الحائجة فقالوا: حاجة، ألا تراه جمع على الحوائج. و أروحَ الماء و غيره، أى: تغير. و الرّاحة: وجدانك رَوْحاً بعد مشقة، تقول: أرخني إراحة فأستريح. قال الأعشى: «١»
 متى ما تناخى عند باب ابن هاشم تُريحى و تلقى من فواضله يدا
 و الترويحُ للصلاة سميت به لاستراحة القوم بين كل أربع ركعات. و الرّاح: جمع راحة الكف. و الرّاحُ: الخمر. قال: «٢»
 راح إلى الراح فلما انتشى راح به الراح إلى الراح
 و الرّياحة: أن يراح الإنسان إلى الشىء كأنه ينشط إليه، و كذلك يَرْتاح، و يقال: فلان نزلت به بليةً فارتاح الله له برحمةً فأنقذه. قال العجاج: «٣»
 فارتاح ربي و أراد رحمتي
 أى: نظر إلى و رحمني. و الأريحيّ: الرجل الواسع الخلق، البسيط إلى المعروف يَرْتاح لما طلبت إليه، و يَرّاح قلبه سرورا به. قال الشاعر: «٤»
 أريحيّ صلّت يظل له القوم ركودا قيامهم للهِلال

(١) ديوانه ص ١٣٧.
 (٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير الأصول.
 (٣) ديوانه ص ٢٧٤.
 (٤) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير النسخ.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٩٤
 و يقال لكل شىء واسع: أريحُ. قال: «١»
 و محمل أريحُ حجاجي
 و الأريحيّ مأخوذ من راح يَرّاح، كما يقال للصلّت المنصّلت: أصلّتي و للمجتنب: أجنبى. و العرب تحمل كثيرا من النعت على أفعلتى، فيصير كأنه نسبة. قال: «٢»
 و لقد أعتدى يدافع ركنى أجولّى ذو ميعه إضريح
 أى: جوال سريع العرق. أريحا: بلدة، و النسبة إليها: أريحيّ. و الرّيحان: اسم جامع للرّياحين الطيبة، و الطاقة الواحدة: ریحانة. و الرّيحان: الرزق. و الرّيحان: أطراف كل بقله طيبة الرّيح إذا خرج عليه أوائل النور. و الاسترواح: التشمم. و الغصن يشتروح إذا اهتر، و المطر يشتروح الشجر، أى: يحييه. قال:

يَسْتَرْوِح العلم من أمسى له بصر و كان حيا كما يَسْتَرْوِح المطر

(١) التهذيب ٥/ ٢٢٠، و اللسان (روح)، غير منسوب أيضا.

(٢) اللسان (جول)، و فى العجز فقط، غير منسوب.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٩٥

باب الحاء و اللام و (واىء) معهما

إشارة

ح ل و، ح ل ء، ح ل ي، ل ح و، ل ح ي، ح و ل، ل و ح، و ح ل، و ل ح مستعملات

حلو

: الحُلُو: كل ما فى طعمه حَلَاوَةٌ، و الحُلُو، و الحُلُوَّة من الرجال و النساء: من تَسَيَّحَلِيهِ العين، و قوم حُلُوُون. و الحَلَوَاء: اسم لما يؤكل من الطعام معالجا بحَلَاوَةٍ. و يقال للفاكهة: حَلَوَاء. يقال: حَلَا يَحْلُو حَلْوًا و حُلُوَانًا، و قد اَحْلَوَلِي. و حَلَيْت السويق، و من العرب من همزه فقال: حَلَّات السويق، و هذا غلط. و حَلَمَا فى عيني يَحْلُو حَلْوًا، و حَلِي بصدري يَحْلِي حُلُوَانًا. و من الحُلُوَان و هو ما يعطاه الكاهن و يجعل له على كهانته: حَلَا يَحْلُو حُلُوَانًا، و هو أن تعطيه شيئًا على كهانته، و على أن يزوجه ذات محرم كالرشوة. و الحَلَاوَى «١»: ضرب من النبات «٢» يكون بالبادية، الواحدة: حَلَاوِيَّة بوزن رِبَاعِيَّة. و حَلَاوَةٌ القفا: حاق وسطه. و الحِلُو: حف صغير ينسج به، و شبه الشماخ لسان الحمار به فقال: «٣»

قويرح أعوام كأن لسانه إذا صاح حِلُو زل عن ظهر منسج
و حُلُوَان: كورة. و حُلُوَان المرأة: مهرها، و يقال: بل كانت تعطى على متعتها بمكة.

(١) من (س). (ص) و (ط): حلاوى.

(٢) من (س). فى (ص) و (ط): من الثياب و هو تصحيف ظاهر.

(٣) التهذيب ٥/ ٢٣٥. المحكم ٤/ ٤، و اللسان (حلا). فى النسخ: أقوام و البيت فى الديوان ص ٨٦.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٩٦

حلى

: و الحَلِي: كل حَلِيَّة حَلَيْت به امرأة أو سيفًا أو نحوه، و الجميع: حَلِي. و حَلَيْت المرأة - لغة - أى: لبسته. و الحَلِي للمرأة و ما سواها، فلا يقال إلا حَلِيَّة للسيف و نحوه. و الحَلِيَّة: تَحْلِيَّتُكَ وجه الرجل إذا وصفته. و يقال: حَلِي منه بخير يَحْلِي حَلِي - مقصور - إذا أصاب خيرا. و الحَلِي: يبيس النصى و كل نبات يشبه نبات الزرع. قال: «١»

نحن منعنا منبت النصي و منبت الضمران و الحلي
و يقال: ما أخلى فلان و لا أمر، أي: ما تكلم بخلو و لا مَر. و امرأة حالية و متحلية.

حلا

: الحلاء بوزن فعالة: حكاكة حَجْرين يُحَكُّ أحدهما بالآخر، تكحل بها العين. حَلَّأته حَلْءاً- مجزوم مهموز- إذا كحلته بها. و حَلَّأْتُ الإبل: حبستها عن الورد. و حَلَّأْتُ الأديم: قشرت عنه التَّحْلِيءَ، و التَّحْلِيءُ: القشر الذي على وجه الأديم مما يلي منبت الشعر.

لحي

: اللَّحْيَان: العظامان اللذان فيهما منابت الأسنان من كل ذى لَحْيٍ، و الجميع: أَلْحٍ «٢»

(١) اللسان (حلا) غير منسوب أيضا.
(٢) و زاد في اللسان: لحي و لحاء.
كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٩٧
و اللحاء- مقصور- و اللحاء- ممدود: ما على العصا من قشرها. و التَّحْيَةُ اللِّحَاءُ، و لَحْيَتُهُ التَّحْيَاءُ و لَحْيًا إذا أخذت قشره. و اللَّحْيُ- مقصور، جمع اللَّحْيَةِ و في لغة: اللَّحْيُ. و تَلَحَّيْتُ العمامة «١»: جعلتها تحت الحنك. و رجل لِحْيَانِيّ: طويل اللحية. و بنو لحيان: حى من هذيل. و اللحاء و المَلْحَاءُ: الملامة، كالسباب بينهم. و اللحاء: اللعن و العذل، و اللِّوَاحِيّ: العواذل.

حول

: و الحَوْلُ: سنه بأسرها. تقول: حال الحَوْلُ، و هو يَحُولُ حَوْلًا و حَوْلًا، و أَحَالَ الشىء إذا أتى عليه حَوْلٌ كامل. و دار مُجِيلَةٌ: غاب عنها أهلها منذ حَوْلٍ، و كذاك إذا أتت عليها أحوال، و لغة أخرى: أَحَوَّلَت الدار. و أَحْوَلَ الصبى إذا تم له حَوْلٌ، فهو مُحْوَلٌ. و الحَوْلُ: الحيلة. تقول: ما أَحْوَلَ فلانا، و إنه لذو حيلة، و المُحَالَةُ: الحيلة نفسها. و يقولون فى موضع لا بد: لا مَحَالَةَ، و قد ينون فى الشعر اضطرارا. و الاحتيال و المُحَاوَلَةُ: مطالبتك الأمر بالحيل، و كل من رام أمرا فقد حاوَل. قال «٢»
أ لا تسألان المرء ما ذا يُحَاوِلُ أ نحب فيقضى أم ضلال و باطل
و رجل حَوْلٌ: ذو حِيلٍ. قال «٣»:
و ما غرهم لا بارك الله فيهم به و هو فيه حَوْلُ الرأى قلب
و امرأة حَوْلَةٌ و قَلْبَةٌ.

(١) من هنا إلى آخر العبارة نقلت من ترجمه (ولح)، لأن هذا موضعهما.

(٢) > لبيد <ديوانه ص ٢٥٤.

(٣) اللسان (حول)، غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٩٨

و رجل مَحْوَال: كثير مُحَالِ الكلام، و المُحَال من الكلام: ما حُوِّلَ عن وجهه. و كلام مُسْتَحِيل: مُحَال. و أرض مُسْتَحَالَةٌ: تركت حَوْلًا أو أَحْوَالًا عن الزراعة. و قوس مُسْتَحَالَةٌ: في سيئتها اعوجاج. و رجل مُسْتَحَالَةٌ: إذا كان طرفا الساقين منها معوجين. و كل شيء اسْتَحَالَ عن الاستواء إلى العوج «١»، يقال له: مُسْتَحِيل. و الحَوْل اسم يجمع الحَوَالِي، تقول: حَوَالِي الدار كأنها في الأصل: حَوَالِي، كقولك جانبين، فأسقطت النون، و أضيفت، كقولك: ذو مال، و أولو مال. و الحَوَالِ المَحَاوَلَةُ. حَاوَلْتُهُ حَوَالًا و مُحَاوَلْتُهُ. و الحَوَالِ: كل شيء حال بين اثنين، يقال: هذا حَوَالِ بينهما، أي: حَائِل بينهما. فالحاجز و الحجاز و الحَوْل يجرى مجرى التَّحْوِيل. و حال الشيء يَحْوُلُ حُوْلًا في معنيين، يكون تغييرًا، و يكون تَحْوِيلًا. و الحَائِل: المتغير اللون. رماد حَائِل، و نبات حَائِل. و حَوَلْتُ كسائي إذا جعلت فيه شيئًا ثم حملته على ظهري، و الاسم: الحال. و الحَائِل: كل شيء يتحرك من مكانه، أو يَتَحَوَّل من موضع إلى موضع، و من حالٍ إلى حالٍ. قال «٢»

رمقت بعيني كل شبح و حَائِل لأنظر قبل الليل كيف يَحْوُلُ

(١) من (س). في (ص) و (ط): العرج، و نظنه تصحيفا.

(٢) اللسان (حول) و فيه صدر البيت فقط، غير معزو أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٢٩٩

و ناقه حَائِل: التي لم تحمل سنة أو أكثر، حَالَتْ تَحْوُلُ حِيَالًا و حُوْلًا، و الجميع: الحِيَال و الحَوْل، و قالوا للجميع: حُوْلَل. قال: «١»
ورادا و حَوًّا كلون البرود طوال الحدود فحولا و حولا
و الحِيَالان: الحدائد بخشبها يداس بها الكدس «٢». و الحَوَالِيَةُ: إِحَالْتِكْ غريما، و تَحَوَّلُ ماءً من نهر إلى نهر. و الحَوْل: إقبال الحدقة على الأنف. حَوَلْتُ تَحْوُل. و إذا كان الحول يحدث و يذهب قيل: احوَلْتُ عينه احوالًا، و احوالَّت احويلًا. و لغه تميم: حَالَتْ عينه تَحَالَّ حَوْلًا. و الحال تَوْنُث فيقال: حال حسنة. و حالات الدهر و أحواله: صروفه. و الحال: الوقت الذي أنت فيه. و الحال: التراب اللين الذي يقال له: السهلة. و الحَوَالِيَةُ (الحَوَالِيَةُ) من الناقه كالمشيمة من المرأة. قال: «٣»
على حَوْلَاء يطفو السخد فيها فراها الشيدمان عن الجنين
و يروى: الشيدمان. و احوَلْتُهُ القوم: احوَلْتُهُ حَوَالِيَهُ. و المَحَالِيَةُ: منجنون يستقى عليه. و الجميع مَحَاوِل. و المَحَالِيَةُ و المَحَالِي: واسط الظهر. يقال: هو مَفْعَل، و يقال: مَفَال، و الميم أصلية.

(١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير النسخ.

(٢) في النسخ: الكدوس.

(٣) اللسان (حول) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٠٠

لوح

: لَوْح اللُّوح: كل صحيفة من صفائح الخشب و الكتف إذا كتب عليها سمي لوح. و ألواح الجسد: عظامه ما خلا قصب اليدين و الرجلين. و يقال: بل الألواح من الجسد كل عظم فيه عرض. و لآخه العطشُ و لَوَّحَه، إذا غيره، و لآخه البرد، و لآخه السقم و الحزن. و

المِلوّاح: الضامر. قال العجاج: «١»

من كل شقاء النسا مِلوّاح

و المِلوّاح: العظيم البطن. قال: «٢»

يتبعن إثر بازل مِلوّاح

و المِلوّاح: العطشان. و اللّوّح: النظرة كاللّمحة. لُحّته ببصرى لُوّحُه، إذا رأيته ثم خفى عليك. و

البرق فهو مُليح. قال: «٣»

رأيت و أهلى بوادى الرجيع من نحو قيلة برقا مُليحا

يُليحهم: يدعوهم إلى مطره. و كل من لمع بشيء فقد أَلّح و لَوّح به. و المِلوّاح: أن تعمد إلى بومته فتخط عينها، و تشد في رجلها

صوفه سوداء، و تجعل له مربأة، و يرتبىء الصائد في القتره و يطيرها ساعة بعد ساعة، فإذا رآها الصقر أو البازى سقط عليها فأخذه

الصياد، فالبومته و ما يليها يسمى: مِلوّاحا. و يقال للشىء إذا تَلَأَأ: لَاح يَلُوح لُوّحا و لُوّوحا.

(١) ديوانه ص ٤٤١، و الروايه فيه: شقاء القرا (الظهر). و نسب في النسخ إلى < رؤبه. >

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير النسخ.

(٣) < أبو ذؤيب > ديوان الهذليين ١ / ١٢٩.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٠١

و اللّياح: الثور الوحشى لبياضه، و الصبح يقال له: لِيّاح. و اللّوّح: الهواء. قال: «١»

ينصب في اللّوّح فما يفوت

وحل

: [الْوَحْل: طين يرتطم فيه الدواب] «٢» وَحَلَّ فِيهِ يُوْحِلُ وَحَلًّا فَهُوَ وَحِلٌ إِذَا وَقَعَ فِي الْوَحْلِ، وَ الْجَمِيعُ: الْأَوْحَالُ وَ الْوُحُولُ. وَ اسْتِئْوَحَلَ الْمَكَانَ.

ولح

: الْوَلِيحَةُ: الْجَوَالِقُ الضَّخْمُ الْوَاسِعُ. وَ الْجَمِيعُ: الْوَلِيحُ.

باب الحاء و النون و (واى) معهما

إشارة

ح ن و، ن ح و، ح ي ن، ن و ح، ن ي ح، أن ح، أح ن مستعملات

حنو

: الحنو: كل شيء فيه اعوجاج. و الجميع: الأحناء. تقول: حنو الحجاج، و حنو الأضلاع، و كل ما كان من خشب قد انحنى، من إكاف و سرج و قتب: حنو، و كل منعرج من جبال و أودية و قفار: حنو. و حنو قراقر: موضع. و حنئته حنيا و حنوته حنواً، إذ عطفته. و الانحناء الفعل اللازم، و التحنى مثله. و المَحْنِيَّةُ: مُنْحَنَى الوادى حيث ينعرج منخفضاً عن السند، و يقال فى رجل فى ظهره انحناء: إن فيه لحنائية يهودية.

(١) التهذيب ٥/ ٢٤٨، و اللسان (لوح)، غير منسوب أيضاً.

(٢) من نقول التهذيب عن العين ٥/ ٢٥٠، و قد سقط من النسخ.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٠٢

و الحنئبة: القوس، و الجميع: الحنايا. و الحنو يجمع [أيضاً] على حنئ، و ربما جمعوا المُنْحَنَى على حُنَيْ. قال العجاج: «١»
فى دفء أرطاة لها حُنَيْ

و المَحْنِيَّةُ، و الجميع المَحْنَانِي، فى الأودية: عراقيلها. قال النابغة: «٢»

رعى الروض حتى نشت الغدر كلها بثنى المَحْنَانِي كلها، و المداهن

و المَحْنِيَّةُ: العلبه. و أحناء الأمور: مشتبهاتها. قال النابغة: «٣»

يقسم أحناء الأمور فهارب و شاص عن الحرب العوان و دائن

و الأم البره: حانية، و قد حنت على ولدها تحنو. و حنت الشاة فهى حانية إذا أمكنت الكبش، من شدة صرافها. و الحانئ منسوب إلى الحانوت، و الحانوتى [كذلك] و حنئاته، إذا خضبتة بالحناء.

نحو

: النَّحْوُ: القصد نحو الشيء. نَحَوْتُ نَحْوَهُ، أى: قصدت [قصده] و بلغنا أن أبا الأسود وضع وجوه العربية، فقال [للناس] انْحُوا نَحْوَ هَذَا

فسمى نَحْوًا. و يجمع على الأَنْحَاء. قال: «٤»

و للكلام وجوه فى تصرفه و النَّحْوُ فيه لأهل الرأى أَنْحَاء

(١) ديوانه ص ٣٢٥، و الرواية فيه:

فى دفء أرطاة لها حنى

(٢) ليس فى ديوانه. فى ديوانه ص ٢٢٤ بيتان على القافية و الروى ليس هذا البيت أحدهما.

(٣) ليس فى ديوانه. فى التهذيب ٥/ ٢٥١، و التاج (حنا) و هو منسوب فيهما إلى < النابغة > أيضاً.

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير النسخ.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٠٣

و الناحية من كل شيء: جانبه. و يقال: نَحَيْتُهُ فَتَنَحَيْ، [و فى لغه] نَحَيْتُهُ أَنْحَاهُ نَحْيًا بمعناه. قال ذو الرمة: «١»

ألا أيهذا الباخع الوجد نفسه لشيء نَحْتَهُ عن يديك المقادر

أى: باعدته. و النَّحَى: جره فخار يمحض فيها اللبن. نَحَى اللَّبَنَ يَنْحَاهُ: مَخَضَهُ، وَ تَنَحَّاهُ: تَمَخَضَهُ. قال: «٢»

في قعر نَحِيٍّ أَسْتَشِيرُ حَمَهُ

و جمع النَّحَى: أَنْحَاءٌ. وَ النَّحَى: الزَّق. وَ أَنْحَيْتُ عَلَيْهِ ضَرْبًا أَى: أَقْبَلْتُ. وَ انْتَحَيْتُ لَهُ بِسَهْمٍ، وَ تَنَحَّيْتُ لَهُ. قال: «٣»

تَنَحَّى لَهُ عَمْرُو فَشَكَ ضَلُوعَهُ بِمَدْرِنْفَقِ الْخُلُجَاءِ، وَ النَّقْعُ سَاطِعٌ

وَ كُلٌّ مِنْ جَدِّ فِي أَمْرِ انْتَحَى فِيهِ كَالْفَرَسِ يَنْتَحِي فِي عَدُوهِ. قال: «٤»

أَنْحَيْتُ لِبَتِهَا الشَّمَالَ بِشَفْرَةٍ

وَ قَالَ: «٥»

إِذَا انْتَحَى الْغَوَى فِي انْتِحَائِهِ

(١) ديوانه ٢/ ١٠٣٧.

(٢) التهذيب ٥/ ٢٥٣، و اللسان (نحا) غير منسوب أيضا.

(٣) التهذيب ٥/ ٢٥٤، و اللسان (نحا) غير منسوب أيضا. في النسخ: فشل.

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام القول.

(٥) لم نقف على الراجز، و لا على الرجز في غير النسخ.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٠٤

حين

: الْحَيْنُ: الْهَلَاكُ. حَانَ يَحِينُ حَيْنًا، وَ كُلُّ شَيْءٍ لَمْ يَوْفُقْ لِلرِّشَادِ فَقَدْ حَانَ حَيْنًا. وَ الْحَائِنَةُ النَّازِلَةُ: ذَاتُ الْحَيْنِ، وَ الْجَمِيعُ: الْحَوَائِنُ. قَالَ

النَّابِغَةُ: «١»

بِتَبَلٍ غَيْرِ مَطْلَبٍ لَدَيْهَا وَ لَكِنْ الْحَوَائِنَ قَدْ تَحِينُ

وَ حَيْنَهُ اللَّهُ فَتَحِينَنَّ. وَ الْحَيْنُ: وَقْتُ مِنَ الزَّمَانِ. تَقُولُ: حَانَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ يَحِينُ حَيْنُونَةً. وَ حَيَّنْتُ الشَّيْءَ: جَعَلْتُ لَهُ حِينًا. وَ التَّحِينُ: أَنْ

تَحَلِبُ النَّاقَةَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً وَاحِدَةً. تَقُولُ: حَيْنَهَا، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا ذَلِكَ الْوَقْتَ، وَ هِيَ مُحَيَّنَةٌ. قَالَ: «٢»

إِذَا أَفْنَتَ أَرْوَى عِيَالِكَ أَفْنَهَا وَ إِنْ حَيَّنْتَ أَرْبَى عَلَى الْوَطْبِ حَيْنُهَا

وَ حِينَيْدٌ: تَبْعِيدٌ لِقَوْلِكَ الْآنَ فَإِذَا بَاعَدُوا بَيْنَ الْوَقْتِ بَاعَدُوا يَأْذُ فَعَالُوا: حِينَيْدٌ، خَفَفُوا الْهَمْزَةَ فَأَبْدَلُوهَا يَاءً فَكَتَبُوا حِينَيْدٌ. وَ الْحَيْنُ: يَوْمُ

الْقِيَامَةِ.

نوح

: النَّوْحُ: مَصْدَرُ نَاحَ يَنْوُحُ نَوْحًا. وَ يُقَالُ: نَائِحَةٌ ذَاتُ نِيَاحَةٍ، وَ نَوَاحَةٌ ذَاتُ مَنَاحَةٍ، وَ الْمَنَاحَةُ أَيْضًا الْاسْمُ، وَ يَجْمَعُ عَلَى الْمَنَاحَاتِ وَ

الْمَنَاحِ.. وَ النَّوْاحُ: اسْمٌ يَقَعُ عَلَى النِّسَاءِ يَجْتَمِعْنَ فِي مَنَاحَةٍ، وَ يَجْمَعُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى عَلَى الْأَنْوَاحِ. قَالَ: «٣»

(١) ديوانه ص ٢٥٦، و الرواية في

... (إليها)

مكان

... (لديها)

. (٢) نسبة التهذيب ٢٥٥ / ٥، واللسان (حين) إلى < المخبل > يصف إبلا.

(٣) > لبيد < ديوانه ص ٩٠.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٠٥

كأن مصفحات في ذراه و أنواحا عليهن المآلى «١»

و تناوحت الرياح، إذا اشتد هبوبها. و النوح: نوح الحمام.

نيح

: النّيح: اشتداد العظم بعد رطوبته من الكبير و الصغير. ناح ينيح نَيْحًا. و إنه لعظم نَيْحٌ شديد. و نَيَّحَ اللهُ عظمه: يدعو له.

أنح

: أَنَحَّ الرجل يَأْنِحُ أُنَيْحًا و أَنَحًا إذا تأذى من مرض أو بهر يتنحج و لا يثْنُ أُنَيْنا.

أحن

: الإِحنَةُ: الحقد في الصدر، و ربما قالوا: حِنَّةً.

باب الحاء و الفاء و (واى) معهما**إشارة**

ح ف و، ح ف ي، ف ح ر، ح و ف، ح ي ف، ف ي ح، و ح ف مستعملات

حفو حفى

: الحِفْوَةُ و الحَفَى مصدر الحافى.. يقال: حَفَى يَحْفَى حَفَى [فهو حافٍ] «٢» إذا كان بغير نعل و لا خف. و إذا انتحجت القدم، أو فرسن البعير أو الحافر من

(١) فى (ط) و (س): الملالى.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٠٦

المشى حتى رقت قيل: حَفِيَّ يَحْفَى حَفِيَّ فهو حَفِيٌّ. قال الأعشى: «١»
فَأَلَيْتَ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفِيٍّ حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدًا
وَقَالَ رُوْبَةٌ: «٢»

فهو من الأين حَفِيٌّ نَحِيْتُ

وَأَحْفَى الرَّجُلُ إِذَا حَفِيَّتْ دَابَّتُهُ. وَأَحْفَانِي إِذَا بَرِحَ بِي فِي إِلْحَاحٍ أَوْ سَوْأَلٍ. وَالْحَفَايَةُ: مُصْدَرُ الْحَفِيِّ، وَهُوَ اللَّطِيفُ بِكَ يَبْرُكُ وَ
يَلْطَفُكَ، وَيَحْتَفِي بِكَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا «٣» أَيْ: بَرًّا لَطِيفًا، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا «٤»، أَيْ: كَأَنَّكَ
مَعْنَى بِهَا. قَالَ: «٥»

فإن تسألني عنا فيا رب سائل حَفِيٌّ عن الأعشى به حيث أصعدا
وَالْحَفَاءُ - مَهْمُوزٌ - الْبَرْدِيُّ الْأَخْضَرُ مَا كَانَ فِي مَنبَتِهِ كَثِيرًا دَائِمًا، وَالْوَاحِدَةُ: حَفَاءَةٌ. حَفَاءَةٌ إِذَا قَلَعْتَهُ وَأَخَذْتَ مِنْهُ.

فحو

: الْفَحْوَى: مَعْنَى مَا يَعْرِفُ مِنْ مَذْهَبِ الْكَلَامِ. تَقُولُ: عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فَحْوَى كَلَامِهِ، وَإِنَّهُ لِيَفْحَى بِكَلَامِهِ إِلَى كَذَا وَكَذَا. وَالْفَحَى:
الْأَبْزَارُ، تَقُولُ: فَحَّ قَدْرَكَ، أَيْ: [أَلْقَ فِيهَا الْأَبْزَارَ] «٦».

(١) ديوانه ص ١٣٥، و الروايه فيه:

حتى تزور...

(٢) ديوانه ص ٣٥.

(٣) مريم ٤٧.

(٤) الأعراف ١٨٧.

(٥) الأعشى ديوانه ١٣٥.

(٦) زيادة من التهذيب ٥ / ٢٦١ لتوضيح المعنى.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٠٧

حوف

: الْحَوْفُ: الْقَرْيَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَالْجَمِيعُ: أَحْوَافٌ. وَالْحَوْفُ بَلْغَةُ أَهْلِ الْجَوْفِ، وَ أَهْلُ الشَّحْرِ كَالْهُودِجِ وَ لَيْسَ بِهِ، تَرَكَّبَ بِهِ الْمَرْأَةُ
الْبَعِيرَ. وَ الْحَافَانُ: عِرْقَانِ أَخْضِرَانِ مِنْ تَحْتِ اللِّسَانِ، وَ الْوَاحِدُ: حَافٌ - خَفِيفٌ - وَ نَاحِيَةُ كُلِّ شَيْءٍ حَافَتُهُ، وَ تَصْغِيرُهَا: حَوْيْفَةٌ

حيف

: الحَيْف: الميل فى الحكم. حَافٌ يَحِيفُ حَيْفًا.

فوح فيح

: الفُوح: وجدانك الريح الطيبة. تقول: فَاخَ المِسْكَ. قال: «١»
و المِسْكَ من أردانه فَاخَ
فَاخَتِ الريح تَفُوحُ فَوْحًا و فُتُوحًا. و الفَيْح: سطوع الحر. و الفَيْحُ و الفُيُوح: خصب الربيع فى سعة البلاد. قال أبو النجم: «٢»
ترعى السحاب العهد و الفُيُوحا
و الفَيْح: مصدر الأَفْيَح، و هو كل موضع واسع، و قد فَاخَ يَفَاخُ فَيْحًا، و كان قياسه: فَيْحٌ يَفِيحُ.

(١) لم نهتد إليه.

(٢) التهذيب ٥/ ٢٦٢، و اللسان (فيح) غير منسوب فيها.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٠٨

وحف

: الوَحْف من الشعر: الكثير الأسود. و من النبات: [الريان] «١»، و قد وَحَفَ يَوْحُفُ وَحَافَةً و وُحُوفَةً. و الوَحْفَةُ: صخرة تكون فى جانب
الوادي، أو فى سند «٢»، ناتئة فى موضعها سوداء. قال: «٣»
من الوَحَافِ السود و التراصف «٤»
و قال الأعشى: «٥»
دَعَتْهَا التَّنَاهَى بروض القفا فنعف الوَحَافِ إلى جُلُجَلِ
و الوَحْفَةُ: الصوت من المضطهد. و الوَحْفَاء: الأرض الحمراء، و يقال: السوداء.

باب الحاء و الباء و (واى) معهما

إشارة

ح ب و، ح و ب، ب و ح، ب ي ح، مستعملات

حبو

: الصبى يَحْبُو قبل أن يقوم. و البعير يَحْبُو إذا عَقِلَ فيزحف حَبْوًا. و حَبَتِ الأضلاع إلى الصلب، و هو اتصالها. و يقال للمسايل إذا
اتصل

- (١) من التهذيب ٥/ ٢٦٤، من نص ما نقله عن العين، و قد سقط من النسخ.
- (٢) في (ط): سنه، و في (س): متنه.
- (٣) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير النسخ.
- (٤) في (ط): التواصف. و في (س): النواصف.
- (٥) ليس في ديوانه. في المحكم ٤/ ١٩، و اللسان (وصف) غير منسوب.
- كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٠٩
- بعضها ببعض: حبا بعضها إلى بعض. قال: «١»
- تَحْبُو إلى أصلا به أعاؤه.
- قال أبو الدقيش: تَحْبُو هاهنا: تتصل. و المَعَى كل مذنب بقرار الأرض، و المذنب في سند رمل. قال: «٢»
- كأن بين المرط و الشفوف رملا حبا من عقد العزيف
- و العزيف من رمال بنى سعد. و قال العجاج في الضلوع: «٣»
- حابي الحيود فارض الحنجور
- و الحَبْوَة: الثوب الذي يُحْتَبَى به. و الحَبَاء: عطاء بلا مَنْ و لا جزاء. حَبْوَتُهُ أُحْبُوهُ حَبَاء، و منه أخذت المَحَابَاة. قال: «٤»
- اصبر يزيد فقد فارقت ذا مقه و اشكر حَبَاء الذي بالملك حاباكا
- و الحَبِي: سحاب فوق سحاب. و حَبَت السفينة إذا جرت. قال: «٥»
- فهو، إذا حبا، له حَبِي
- أى: اعترض له موج: و حبا لك الشىء، أى: اعترض.

حوب

: الحَوْب: زجر البعير ليمضى، و للناقة: حل، و العرب تجره و لو رفع أو

- (١) > رؤبة < ديوانه ص ٤.
- (٢) > رؤبة < ديوانه ص ١٠٢ و الرواية فيه: من عقد الغريف بالغين المعجمة. و في النسخ: العريف بعين مهملة بعدها راء. و ما أثبتناه فمن التهذيب ٥/ ٢٦٥، و اللسان (حبا).
- (٣) ديوانه ص ٢٢٧.
- (٤) في التهذيب ٥/ ٢٦٦ و اللسان (حبا) غير منسوب أيضا.
- (٥) > العجاج < ديوانه ٣٢١.
- كتاب العين، ج ٣، ص: ٣١٠
- نصب لجاز، لأن الرجز و الأصوات و الحكايات تحرك أواخرها على غير إعراب لازم، و كذلك الأدوات التي لا- تتمكن في التصريف، فإذا حول منه شىء إلى الأسماء حمل عليه الألف و اللام و أجرى مجرى الاسم كقوله «١»
- و الحَوْبُ لما لم يقل و الحل

و الحَوْبَةُ و الحَوْبُ: الإيوان «٢»، و الحَوْبَةُ أيضا: رقة فؤاد الأم. قال: «٣»
لِحَوْبَةِ أُمِّ مَا يَسُوغُ شَرَابَهَا
و الحَوْبَاءُ: روع القلب. قال: «٤»
و نفس تجود بحَوْبَائِهَا
و التَّحَوْبُ: شدة الصياح و التضرع. قال: «٥»
و سرحت عنه إذا تَحَوَّبَا
و الحُوبُ: الإثم الكبير. و حَابٌ حَوْبَةٌ. و الحَوْبَةُ: الحاجة. و المُحَوَّبُ: الذى يذهب ماله ثم يعود. و حافر حَوَّابٌ وَّأَبٌ: مقعب.
و الحَوَّابُ: موضع [بئر] و ذلك حيث نبحت الكلاب على عائشة [مقبلها إلى البصرة] «٦».

- (١) التهذيب ٢٦٧/٥، و اللسان (حوب) غير منسوب، و قد نسب فى النسخ إلى < الكميت > و ليس فى مجموعته شعره.
(٢) كذا فى الأصول و لم نجده فى سائر المعجمات.
(٣) < الفرزدق، > كما فى اللسان (حوب)، و صدره:
فهب لى خنيسا و احتسب فيه منه
(٤) اللسان (حوب) غير منسوب.
(٥) نسبة اللسان (حوب) إلى < العجاج، > و ليس فى ديوانه (رواية الأصمعى (بيروت).
(٦) من التهذيب ٢٧٠/٥ من نص ما نقله عن العين.
كتاب العين، ج ٣، ص: ٣١١

بوح

: البُوحُ: ظهور الشيء. يقال باح به صاحبه بُوْحًا و بُوْحًا. قال: «١»
و بُحَّتْ اليوم بالأمر الذى قد كنت تخفيه
و يقال للرجل البُوحُ: يبيحان بما فى صدره. و الباحة: عرصه الدار.
و فى الحديث: نَظَّفُوا أَفْتِيَّتَكُمْ و لا تَدْعُوهَا كِبَاخَةَ الْيَهُودِ «٢».
و الإِبَاحَةُ: شبه النهي. استباحوه: انتهوه.

بيح

: البِيَّاحُ: ضرب من السمك صغار أمثال شبر. و هو أطيب السمك. قال «٣».
يا رب شيخ من بنى رباح إذا امتلا البطن من البيح
صاح بليل أنكر الصياح

إشارة

ح م و، ح م ي، ح م، م ح و، و ح م، م ي ح مستعملات

حمو حمى

: الحَمُو: أبو الزوج، و أخو الزوج، و كل من ولى الزوج من ذى قرابته. فهم «٤» أحماء المرأة. و أم زوجها: حماتها.

(١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير النسخ.

(٢) اللسان (بوح).

(٣) الرجز فى التهذيب ٢٧١ / ٥. و اللسان (بيح) غير منسوب.

(٤) من (س). فى (ص) و (ط): فهو.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣١٢

و فى الحَمُو ثلاث لغات، حَمَاهَا مثل (عصاها)، و حَمُوهَا مثل (أبوها)، و حَمُوهَا - مقصور مهموز - مثل (كمؤها). و تقول العرب: حَمَاءُ حَامِيَةٍ و كَنَّةٌ كَاوِيَةٌ. و تقول: هذا حَمُوك، و مررت بحَمِيك و رأيت حَمَاك، مخفف بلا همز، و الهمز لغه رديئه. و قال الشاعر فى رجل طلق امرأته فتزوجها أخوه: «١»

لقد أصبحت أسماء حجرا محرما و أصبحت من أدنى حُمُوتِهَا حَمَا

أى: أصبحت أخوا زوجها [بعد ما كنت زوجها]. و أما بالهمز فتقول: هذا حَمُوك، و رأيت حَمَاك، و مررت بحَمِيك - مخفف مهموز. و الحَمِيَاءُ: لحمه منتبرة فى باطن الساق. و الحَمَاءُ: الطين الأسود الممتن. و فى التنزيل: مِنْ حَمَاٍ مَسْنُونٍ* «٢» و المسنون: المصبوب. و يسمى الطين الذى نبث من النهر: الحَمَاءُ. و قول الله [عز و جل]: تَعْرُبُ فى عَيْنِ حَمِيَّةٍ «٣» أى: ذات حَمَاءُ. و الحَمَى - مقصور: موضع فيه كلاً يُحَمَى من الناس [أن يرمى] «٤». و حَمِيَّتُ القوم حَمِيَةٌ و مَحْمِيَةٌ. و كل شىء دفعت عنه فقد حَمِيَّتْ. و حَمِيَّتْ من هذا الشىء أحمى منه حَمِيَّةً، أى: أُنْفَتْ أَنْفَا و غَضَبَا. و مشى فى حَمِيَّتِهِ أى: فى حملته. و إنه لرجل حَمِيٌّ: لا - يحتمل الضيم، و منه يقال: حَمِيٌّ الأنف. قال:

متى تجمع القلب الذكى و صارما و أنفا حَمِيًّا تجتنبك المظالم

(١) التهذيب ٢٧٢ / ٥ و اللسان (حما).

(٢) الحجر ٢٦.

(٣) الكهف ٨٦.

(٤) من التهذيب ٢٧٣ / ٥ من نص ما نقله عن العين.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣١٣

و حَمِيَّتُ المريض حَمِيَّةً: منعه أكل ما يضره. و اِحْتَمَى المريض اِحْتِمَاءً. و اِحْتَمَى فى الحرب إذا حَمَى نفسه. و حَمَى الفرس. إذا سخن و عرق، [يَحْمَى حَمِيًّا و حَمَى الشد مثله] «١» و الواحد منه: حَمِيٌّ، و الجميع: أحماء، كما قال طرفه: «٢»
فهى تردى و إذا ما فرعت طار من أحمائها شد الأزر

وَحَمَى الشَّيْءَ يَحْمِي حَمِيًا إِذَا سِيَّخَنَ وَالْحَامِيَةُ: الْحَارَّةُ. وَأُحْمِيَّتُ الْحَدِيدِ إِحْمَاءٌ. وَتَقُولُ: إِنَّ هَذَا الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَنَحْوَهُمَا لِحَسَنِ الْحَمَاءِ - مَمْدُودٌ - أَيْ: خَرَجَ مِنَ الْحَمَاءِ حَسَنًا. وَالْحَامِيَةُ: الرَّجُلُ يَحْمِي أَصْحَابَهُ فِي الْحَرْبِ. وَتَقُولُ: هُوَ عَلَى حَامِيَةِ الْقَوْمِ، أَيْ: آخِرُ مَنْ يَحْمِيهِمْ فِي مَضِيهِمْ وَانْهَزَامِهِمْ. وَالْحَامِيَةُ أَيْضًا: جَمَاعَةٌ يَحْمُونَ أَنْفُسَهُمْ، كَمَا قَالَ لَيْبِدٌ: «٣»
وَمَعَى حَامِيَةٌ مِنْ جَعْفَرٍ كُلِّ يَوْمٍ نَبْتَلِي مَا فِي الْخَلَلِ
وَالْحَامِيَةُ: الْحَجَارَةُ يَطْوِي بِهَا الْبَثْرَ. قَالَ: «٤»
كَأَنَّ دَلْوِي تَقْلِبَانِ بَيْنَ حَوَامِيِ الطِّيِّ أَرْنَابَانِ
وَالْحُمَّةُ عِنْدَ الْعَامَةِ: إِبْرَةُ الْعَقْرِبِ وَالزَّنْبُورِ وَنَحْوَهُمَا. وَإِنَّمَا الْحُمَّةُ سَمُّ كُلِّ شَيْءٍ يَلْدَغُ أَوْ يَلْسَعُ. وَالْحُمَيَّا: بُلُوغُ الْخَمْرِ مِنْ شَارِبِهَا.

(١) تكملة من نص ما جاء في التهذيب ٥/ ٢٧٤ عن العين.

(٢) ديوانه ص ٦٥ و الرواية فيه:

إذا ما ألهبت ... إحمائها

بالكسر.

(٣) ديوانه ص ١٩٠.

(٤) التهذيب ٥/ ٢٧٥، اللسان (حما).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣١٤

و اَحْمَوَمَى الشَّيْءَ فَهُوَ مَحْمُومٌ، وَ اَحْمَوَمَى اللَّيْلَ وَ السَّحَابَ، وَ ذَلِكَ مِنَ السَّوَادِ. وَ مِنْهُمْ مَنْ يَهْمَزُ.

حوم

: الْحَوْمُ: الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ. قَالَ رُوَيْبَةُ: «١»

وَ نَعْمًا حَوْمًا بِهَا مَثْرَبًا

وَ الْحَوْمَةُ: أَكْثَرُ مَوْضِعٍ فِي الْبَحْرِ مَاءً، وَ أَعْمَرَهُ. وَ كَذَلِكَ فِي الْحَوْضِ. وَ حَوْمَةُ الْمَوْتِ: شِدَّتُهُ وَ عَلَّزُهُ. وَ الْحَوْمَانُ: دَوْمَانُ الطَّيْرِ وَ طَيْرَانُهُ يَدُومُ وَ يَحُومُ حَوْلَ كُلِّ شَيْءٍ. وَ الْحَوْمَانُ: نَبَاتٌ بِالْبَادِيَةِ. وَ الْحَوَائِمُ: الْإِبِلُ الْعَطَاشُ جَدًّا. وَ كُلُّ عَطْشَانٍ حَائِمٌ. وَ هَامَةٌ حَائِمَةٌ، أَيْ: عَطَشٌ دَمَاغَهَا.

محو

: الْمَحْوُ لِكُلِّ شَيْءٍ يَذْهَبُ أَثَرُهُ. تَقُولُ: أَنَا أَمْحُوهُ وَ أَمْحَاهُ. وَ طَبِيءٌ تَقُولُ: مَحِيْتُهُ مَحْيَا وَ مَحْوَا وَ أَمْحَى الشَّيْءَ يَمْحِي أَمْحَاءً. وَ كَذَلِكَ أَمْحَى إِذَا ذَهَبَ أَثَرُهُ. الْأَجُودُ أَمْحَى، وَ الْأَصْلُ فِيهِ: أَنْمَحَى. وَ أَمَا أَمْتَحَى فَلِغَةِ رَدِيئَةٍ.

وحم

: يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْحَبْلِي إِذَا اشْتَهَتْ شَيْئًا: قَدْ وَحَيْتِ، وَ هِيَ تَحْمُ فِيهِ وَحَمَى بَيْنَهُ الْوَحَامُ. وَ الْوَحْمُ وَ الْوَحَامُ فِي الدَّوَابِّ إِذَا حَمَلَتْ

استعصت، فيقال:

- (١) ديوانه ص ١٨٢
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٣١٥
 وحمت. قال لبيد: «١»
 قد رابه عصيانها و وحامها

مبج

: [المبج في الاستقاء: أن ينزل الرجل في قرار البئر إذا قل ماؤها فيملاً الدلو، يَمِيجُ فيها بيده، و يَمِيجُ أصحابه. و الجميع: مآخه] «٢». و
 المبيح: يجرى مجرى المنفعة [و كل من أعطى معروفا فقد مآح] «٣». و المبيح و المبيحوة: ضرب من المشى في رهوجة. قال: «٤»
 مبيحة تَمِيجُ مشياً رهوجاً
 و مشية البطة: المبيح. و قد مآح فاه بالسواك يَمِيجُهُ مبيحاً، [إذا شاصه و ماصه] «٥».

باب اللفي من (الحاء)

الحاء

: الحاء: حرف هجاء مقصور موقوف، فإذا جعلته اسماً مددته. تقول: هذه حاءٌ مكتوبةٌ. و مدتها ياءان. و كل حرف على خلقتها من
 حروف المعجم

- (١) ديوانه ص ٣٠٤، و صدره:
 يعلو بها حذب الإكام مسحج
 (٢) فضلنا أن نثبت ما في التهذيب ٥ / ٢٧٨ مما نقل عن العين، لأن ما يقابله في النسخ قاصر و مضطرب.
 (٣) تكملة مما نقله التهذيب ٥ / ٢٧٩ عن العين.
 (٤) العجاج < ديوانه ص ٣٦٣.
 (٥) تكملة من التهذيب ٥ / ٢٧٩ مما نقله عن العين. شاص فاه بالسواك: نظفه، و ماصه به: سنه. [اللسان (شيص) و (موص)].
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٣١٦
 فألفها إذا مدت صارت في التصريف ياءين. و تصغيرها: حِيَّةٌ [و إنما يجوز تصغيرها] إذا كانت صغيرة في الخط أو خفية و إلا فلا. و
 حاء - ممدودة - قبيلة. قال: «١»
 طلبت الثأر في حكم و حاء
 و يقال لابن مائة: لا حاء و لا ساء، أي: لا محسن و لا مسيء، و يقال: لا رجل و لا امرأة. و يقال: تفسيره أنه لا يستطيع أن يقول: حا و
 هو أمر للكبش عند السفاد، يقال: حأحت به و حأحت به. قال أبو خيرة: حأحأ. و قال أبو الدقيش: أحو أحو. و لا يستطيع أن يقول:
 سأ، و هو للحمار، و يقول: سأسات بالحمار إذا قلت: سأسأ. قال: «٢»

قوم يحاحون بالبهام و نسوان قصار كهيئة الحجل

الوحوحة

: الوُحُوحةُ: الصوت. و الأُحاح: الغيظ، قال: «٣»
طعنا شفى سرائر الأُحاح

حي

: حَيّ - مثقلة-: يندب بها، و ينعى «٤» بها. يقال: حَيّ على الفداء، حَيّ على الخير، و لم يشتق منه فعل.

(١) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول.

(٢) > امرؤ القيس < ديوانه ص ٣٤٨.

(٣) > العجاج < ديوانه ص ٤٤٣.

(٤) فى التهذيب ٥ / ٢٨٢ فيما نقله عن العين: و يدعى بها.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣١٧

حو

: و حَوّ: زجر للمعز دون الضأن. حَوَّحَيْت به حَوَّحَاء.

حيو

: و الحَيوةُ كتبت بالواو ليعلم أن الواو بعد الياء، و يقال: بل كتبت على لغة من يفخم الألف التى مرجعها إلى الواو نحو: الصلوة و الزكوة. و يقال: حَيِّ يَحْيَا فهو حَيّ، و يقال للجميع: حَيُّوا. و لغة أخرى: حَيّ يَحْيى، و الجميع: حَيُّوا خفيفه مثل: بقوا. و الحَيوان: كل ذى روح. الواحد و الجميع فيه سواء. و الحَيوان: ماء فى الجنة لا يصيب شيئا إلا حَيّ يَأذن الله. و الحَيّة اشتقاقها من الحَياء، و يقال: هى فى أصل البناء: حَيّوة. و لكن الياء و الواو إذا التقتا و سكنت الأولى منهما جعلتا ياء شديدة و من قال لصاحب الحَيّات: حاي فهو فاعل من هذا البناء. صارت الواو كسرة كواو الغازى.. و من قال: حَوّاء على فَعّال فإنه يقول: اشتقاق الحَيّة من حَوّيت، لأنها تتحوى فى التوائها و كذلك «١» تقول العرب. و الحَياء - مقصور-: حَيّا الربيع، و هو ما تَحْيَا به الأرض من الغيث. قال: «٢»

و غيث حَيّاً تَحْيَا به الأرض واسع

و أرض مَحْوأة: كثيرة الحَيّات، اجتمعوا على ذلك. و الحَياء - ممدود: من الاستحياء. رجل حَيّ بوزن فَعِيل، و امرأة حَيّية

(١) فى التهذيب ٥ / ٢٨٨ فى نقله عن العين: و كل ذلك تقول العرب.

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير النسخ.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣١٨

بوزن فَعِيلَة. قالت ليلى: «١»

وَأُحْيَى حَيَاءً مِنْ فِتْنَةِ حَيِّئِهِ وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثِ بَخْفَانِ خَادِرٍ
وَالْمُحَايَاةِ: الْغِذَاءُ لِلصَّبِيِّ بِمَا بِهِ حَيَاتِهِ. وَ الْمُحَايَاةُ: تَحِيَّةُ الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَ الْحَيُّ: الْوَاحِدُ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ. وَ حَيَا الشَّاءُ: مَقْصُورٌ وَ
مَمْدُودٌ - لُغْتَانٌ. وَ الْمُحَيَّا: الْوَجْهَ. وَ قَوْلُ الْعَرَبِ: حَيَّاكَ اللَّهُ: يَعْنِي: الْإِسْتِقْبَالَ بِالْمُحَيَّا، وَ يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاةً مِنَ الْحَيَاءِ. وَ تَقُولُ:
حَيَّاكَ اللَّهُ وَ بَيَّاكَ، أَيْ: أَفْرَحَكَ وَ أَضْحَكَكَ، وَ يَقَالُ: بَيَّاكَ تَقْوِيَةً لِحَيَّاكَ. وَ قَوْلُ الْمُصَلِّي فِي التَّحِيَّاتِ لِلَّهِ، مَعْنَاهُ: الْبَقَاءُ لِلَّهِ، وَ
يَقَالُ: الْمَلِكُ لِلَّهِ.

حوى

حَوَى فُلَانٌ مَا لَا حَيًّا وَ حَوَّيْتُهُ، أَيْ: جَمَعَهُ وَ أَحْرَزَهُ، وَ اِحْتَوَى عَلَيْهِ، كَحَوَّى الْحَيَّةَ. وَ الْحَوِيَّةُ: مَرْكَبٌ يَهَيَأُ لِلْمَرْأَةِ. وَ الْحَوِيَّةُ: اسْتِدَارَةٌ كُلُّ
شَيْءٍ، كَحَوَّى الْحَيَّةَ، وَ كَحَوَّى بَعْضَ النُّجُومِ إِذَا رَأَيْتَهَا عَلَى نَسْقٍ وَاحِدٍ مُسْتَدِيرَةً، وَ الْحَوِيَّةُ وَ الْحَاوِيَّةُ وَ الْجَمِيعُ الْحَوَايَا: الْأَمْعَاءُ
قَالَ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ: «٢»
أَقْتَلْتَهُمْ وَ لَا أَرَى مَعَاوِيَةَ الْأَخْزَرَ الْعَيْنَ الْعَظِيمَ الْحَاوِيَةَ

(١) الشعر و الشعراء ٢٧٤ (أوروبة)، و الرواية فيه:

فتى هو أحياء من فتاة...

(٢) اللسان (حوا) و الرواية فيه:

أضربهم... الجاحظ العين..

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣١٩

و قال: «١»

فهن من واطىء ثنى حويته و ناشج و عواصى الجوف تنشخب

و الحواء: أختيئة تدانى بعضها من بعض. تقول: هم أهل حواء واحد، و الجماعة: أخويئة. و الحواء: نبت معروف، الواحد: حواء. و

الحوة في الشفاة: شبه اللمى و اللمس. قال ذو الرمة: «٢»

لمياء في شفتيها حوة لعس و في اللثا و في أنيابها شنب

ويح

: أما الوييح و نحوه مما فى صدره و او فلم يسمع فى كلام العرب إلا وييح، و ويس، و ويل، و ويه. فأما ويح فيقال إنه رحمة لمن تنزل

به بليء. [و ربما] جعل مع (ما) كلمة واحدة فليل: ويحما. قال حميد: «٣»

و ويح لمن لم يدر ما هن ويحما

فجعل (ويحما) كلمة واحدة فأضاف (ويح) إلى (ما) «٤». و نصب (ويحما) لأنه فعل معكوس على الأول كما قال:

ويل له ويل له ويلا

(١) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ١١٣.

(٢) ديوانه ١ / ٣٢.

(٣) حميد بن ثور <ديوانه، هامش ص ٧ و صدره:

ألا هيمما مما لقيت و هيمما

(٤) بعدها في (ص و ط): و لو وصل لقال: ويحا ما كما قال: أيا ما و في (س): و لو وصف لقال ... و لم تثبت أحدهما في المتن لأنها غير مفهومة و غير واضحة العلاقة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٢٠

وحي

يقال: وَحَى يَحِي وَحِيَا، أى: كتب يكتب كتابا. قال العجاج: «١»

لَقَدَّرَ كَانَ وَحَاهُ الْوَاوِي

و قال:

في سورة من ربنا مَوْحِيَةٌ

و أَوْحَى اللهُ إِلَيْهِ، أى: بعثه. و أَوْحَى إِلَيْهِ: ألهمه. و قوله عز و جل: وَ أَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّخْلِ «٢»، أى: ألهمها. و أَوْحَىٰ لَهَا معناه: و أَوْحَىٰ إِلَيْهَا فى معنى الأمر. قال الله عز و جل: بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا «٣». قال العجاج: «٤»

وَ حَىٰ لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ

أراد: أَوْحَىٰ إِلَيْهَا، إلا- أن لغته: وَحَى، فإذا لم يذكر (لها) قال: أَوْحَى. و زكريا أَوْحَىٰ إِلَى قَوْمِهِ، أى: أشار إليهم. و الإِيحَاءُ: الإشارة. قال: «٥»

فَأَوْحَتْ إِلَيْهَا وَ الْأَنَامِلَ رُشُلَهَا

و قوله «٦»: وَ اسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ «٧». أى: استفعلوا من الحياة، أى:

(١) ديوانه ص ٤٣٩.

(٢) النحل ٦٨.

(٣) الزلزلة ٥.

(٤) ديوانه ص ٢٦٦.

(٥) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول.

(٦) الكلام من هنا إلى قوله: نقيض الميت حقه أن يكون من ترجمه (حيو) لا (وحي).

(٧) غافر ٢٥.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٢١

اتركوهن أحياء.

و فى الحديث: إن الرجل ليسأل عن كل شىء حتى عن حَيَّةِ أهله «١»،

أى: عن كل شىء حَيٌّ فى منزله مثل الهرة، فأنت الحي فقال: حية. و الْحَوَايَا: المساطح، و هو أن يعمدوا إلى الصفا فيحوون له ترابا يحبس عليهم الماء. الواحدة: حوية. و الحي: نقيض الميت. و الْوَحَى: السرعة.

باب الحاء و القاف**الحرقوص**

: الحُرْقُوصُ: دويبةٌ مُجَرَّعةٌ لها حُمَيْةٌ كحُمَيْةِ الزنبور، تلدغ يشبه به أطراف السياط، فيقال: أخذته الحَرَاقِيسُ، يقال ذلك لمن يضرب بالسياط.

الحرقدة

: الحُرْقَدَةُ: عقدة الحنجور. و الجميع: الحَرَاقِد.

الحرقفة

: الحُرْقُفَةُ: عظم الحجة، و هو رأس الورك. و الدابة المهزولة جدا يقال لها: حُرْقُوف، و قد بدت حَرَاقِيفُهُ.

الحلقمة

: الحَلْقَمَةُ: قطع الحُلُقُوم. و الجميع: الحَلَاقِم.

(١) التهذيب ٥/ ٢٨٦، و اللسان (حيا).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٢٢

الحقلد

: الحَقَلْدُ: عمل فيه إثم. و قَحَلْدُ: لغه فيه.

الحملاق

: الحِمْلَاقُ: ما غطت الجفون من بياض المُقْلَةِ. و حَمَلَقَ الرجل إذا فتح عينيه، و نظر نظرا شديدا. قال: «١»
و الليث إن أوعد يوما حَمَلَقَا

حلقن

: إذا بلغ الإرتطاب من البسر ثلثيه فهو مُحَلِّقٌ و حُلْقَانٌ.

القلحم

: القَلْحَمُّ: المسن الضخم من كل شيء.

القرذح

: القُرْذُح: الضخم من القردان. و القُرْذُح: ضرب من البرود.

السمحاق

: السَّمْحَاق: جلده رقيقة فوق قحف الرأس [إذا انتهت الشجة إليها سميت سَمْحَاقًا. و كل جلده رقيقة تشبهها تسمى سَمْحَاقًا. و يقال:

سَمَاحِيق السلا و المشيمه، و هي طرائق رقاق. قال: «٢»

يشق سَمَاحِيق السلا عن جنينها

و منه قيل: في السماء سَمَاحِيق من غيم. السُّمْحُوق: الطويل الدقيق.

(١) > رؤبه < ديوانه ١١٣ إلا أن الرواية فيه:

نبح الكلاب الليث لما حملقا.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير النسخ.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٢٣

حزرق

: حَزْرَقَ الرجل، أى: انضم و خضع، و فى لغة: حُزْرَقَ، أى: فُعل به ذلك. قال الأعشى: «١»

فذاك و ما نجى من الموت ربه بساباط حتى مات و هو مُحَزْرَق

القرزح

: القُرْزُح: لباس كانت تلبسه نساء العرب. و القُرْزُح: اسم فرس.

قحطب

: قَحَطَبَهُ بالسيف، إذا علاه فضربه. و قَحَطَبَهُ: صرعه.

القداحس

: القُدَاحِسُ: الجرىء الشديد.

القمحدوة

: القَمَحْدُوَّةُ: مؤخر القدال، و هي: صفحة ما بين الذؤابة و فأس القفا، و يجمع: قَمَاحِيد و قَمَحْدُوات.

القلحاس

: القَلِحَاسُ: من الرجال: السمج القبيح.

الجبلة

: الجَبَلَّةُ: أغنام تكون بجرش. و يقال: الجَبَلَّةُ: الصغير من المعز. قال «٢»:

(١) ديوانه - ص ٢١٩، و الرواية فيه: و محزرق بتقديم الزاى على الراء.

(٢) لم نقف على القائل، و لا على القول فى غير النسخ.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٢٤

لثام كأشباه الجبلة الطحل

الحدقوق

: «١» الحَنْدُقُوقُ: حشيشة كالقت الرطب.

القحذمة

: «٢» القَحْذَمَةُ و التَّقْحُذُمُ: الهوى على الرأس «٣». قال: «٤»

كم من عدو زال أو تذلما كأنه فى هوة تقحذما

الحدلاق

: الحِذْلَاقُ: الشيء المحدد. يقال: قد حَدَلَقَ. و الحَذْلَفَةُ: التصرف بالظرف. يقال: إنه لَيَتَحَدَّلَقُ علينا.

الحِيقَطان

: الحَيْقَطَانُ: التذرجة، و يقال: الدراجة.

الحاء و الكاف

كلجبة

: كَلْجَبَةٌ: اسم رجل.

(١) فى النسخ: الحندقوس، و لم نجدها بالسین فى غیر النسخ.

(٢) فى (ط) القحدمه بالبدال المهملة.

(٣) من التهذيب ٣٠٣/٥، فى النسخ: الناس و ليس صوابا.

(٤) الرجز فى التهذيب ٣٠٤/٥ و اللسان (قحدم)، غیر منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٢٥

كنسيح

: الكَنْسِيحُ: أصل الشيء و معدنه.

الحنكل

: «١» الحَنْكَلُ: اللثيم. قال: «٢»

فكيف تسامينى و أنت معلهج هذارمة جعد الأنامل حَنْكَل

. الحَنْكَلَةُ: الدميمة.

حبوكر

: الحَبْوَكْرُ، و الحَبْوَكْرَى: الداھية.

الحسكلة

: الحِسْكِل: الصغار من ولد كل شيء. [الواحد: حِسْكِلَةٌ] «٣».

الحبركى

: الحَبْرَكَى: الضعيف الرجلين الذى كاد يكون مقعدا. و الحَبْرَكَى: القوم الهلكى.

الكرنجة

: «٤» الكَرْنَجَةُ: عدو دون الكَرْدَمَةُ، و لا يُكْرَدِمُ إلا الحمأرُ و البغلُ.

الكَرْدَحَةُ

: عدو القصير، المتقارب الخطو، المجتهد فى عدوه.

(١) فى النسخ: حىكل بالياء المثناة من تحت. و ما أثبتناه فمن التهذيب ٣٠٦ / ٥ و المحكم ٣٦ / ٤.

(٢) البيت فى المحكم ٣٦ / ٤، و اللسان (حنكل) غير منسوب أيضا.

(٣) زيادة من المحكم ٣٥ / ٤ لتوضيح الترجمة.

(٤) فى النسخ: الكردحة. و تصحيحه من المحكم ٣٦ / ٤ و اللسان (كربح).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٢٦

الحلکم

: الحَلْکَم: الأسود.

الحاء و الجيم

الحرجل

: الحَرْجَل: قطع من الخيل. و الحُرْجَل و الحُرْجَل: الطويل الرجلين.

الحضجر

: الحِضَجْرُ: العظيم البطن، الواسعُ. وَطَبَ حِضَجْرًا، أى: واسع الجوف. و يقال للضبع: حَضَاجِرٌ لِعِظْمِ بطنها قال: «١»
إني ستروى عيمتى يا سالما حَضَاجِرًا لا تقرب المواسما

الجدر

: الجَحْدَرُ: الرجل الجعد القصير.

جدل

: جَحْدَلْتُهُ: صرعته.

(١) اللسان (حضجر) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٢٧

حرف

: الحَرْفُ: الريح الباردة.

حنجر

: الحَنْجَرَةُ: جوف الحلقوم، و الحُنْجُورُ: الحَنْجَرَةُ في قول العجاج: «١»
في شعشان عنق يمخور حابي الحبود فارض الحُنْجُور

ارجحن

: ارْجَحَنَّ الشئ: وقع بمره. و ارْجَحَنَّ: اهتز. و رَحَى مُرْجِحَةً: ثقيله.

الحملاج

: الحِمْلَاجُ: قرن الثور. و الحِمْلَاجُ أيضا: منفاخ الصائغ. و حَمَلَجْتُ الحبلَ، أى: فتلته.

الحشرجة

: «٢» الحَشْرَجَةُ: تردد صوت النَّفْسِ، و هو الغَرْغَرَةُ في الصدر. و الحَشْرَجُ: الماء العذب من ماء الجِشَى.

الجحشر

: «٣» الجَحَاشِرُ: الحادر الخلق. العظيم الجسم، العبل المفاصل.

- (١) ديوانه ص ٢٢٧ و قد سقط الرجز من النسخ.
- (٢) ترجمة هذه الكلمة من التهذيب ٣١٠ / ٥ و هو نص ما نقله عن العين و كانت الترجمة سقطت من النسخ.
- (٣) و هذه سقطت من النسخ أيضا، و أثبتناها من التهذيب ٣١١ / ٥ من نص ما نقله عن العين.
- كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٢٨

السمحج

: السَّمْحَجُ: الأتان الطويلة الظهر، و السَّمْحَاجُ أيضا.

جحفظ

: «١» الجَحْمَطَةُ: القماط. قال:
لز إليه جحظوانا مدلظا فظل في نسعته مَجْحَمَطًا

جحفل

: جيش جَحْفَلٍ: كثير.

دحرج

: الدُّحْرُوجَةُ: كل ما دَخَرَجْتَهُ من طين أو غيره مثل البندق المدورة، و جمعه: دَحَارِيج. قال الشاعر: «٢»
أشداقها كصدوع النبع في قلل مثل الدَّحَارِيجِ لم ينبت لها زغب
شبه رءوس الفراخ بالدَّحَارِيجِ.

حدرج

: حمليج: المَحْدَرَجُ المَحْمَلِجُ: المفتول.

جلب

: شيخ جَلْحَاب و جَلْحَابَةٌ، و هو القديم.

(١) و هذه من التهذيب أيضا، ٣١١ / ٥. و قد أثبتته اللسان (جحمظ) مع الرجز أيضا.

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ١٣٤.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٢٩

ججنب

: الجَجْنَب: الشديد.

حنج

: «١» الحُنْجِج: الضخم الممتلئ من كل شيء. رجل حُنْجِج و حُنَابِج. و قالوا: سنبلة حُنْجِجَةٌ: ضخمة. قال: «٢»
يفرك حب السنبل الحُنَابِج بالقاع فرك القطن بالمحالج

الحاء و الضاد**اضمحل**

: اضمَحَلَّ الشيء: ذهب.

حرفض

: الحِرْفَضَةُ: الناقة الكريمة. قال: «٣»

و قلص مهريه حَرَافِض

حنضل

: الحَنْضَل: قَلَّتْ فِي صَخْرَةٍ.

الحاء و الشين

حشبل

: حَشْبَلَةُ الرجل: عياله.

- (١) سقطت من النسخ، وأثبتناها من نص ما نقله التهذيب ٣١٦/٥ عن العين.
- (٢) الرجز في التهذيب ٣١٦/٥، واللسان (حنيج)، وقد نسبة اللسان إلى < جندل بن المثنى >.
- (٣) الرجز في التهذيب ٣١٧/٥ واللسان (حرفض).
- كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٣٠

حرفش

: الحَرْشَف: فلوس السمكة. و حَرْشَفُ السِّلَاح: ما زين به. و حَرْشَفُهُ من الجيش: كتيبه. و الحَرْشَف: الدَّبِّي حتى يطير، و يسلخ، أى: يخرج من سلوخته.

شرمح

: الشَّرْمَح: القوى.

فرشح

: فَرَشَحَتِ الناقة إذا تفحجت للحلب، و فَرَطَشَتْ للبول.

حترش

: الحُتْرُوش: الصلب الشديد.

حربش

: الحِرْبِش: هى الأفعى.

شمحط

: الشُّمْحُوط: الطويل.

شفلح

: الشَّفَلْح من الرجال: الواسع المنخرين، العظيم الشفتين. و من النساء: العظيمة الإسكتين، الواسعة المتاع. و الشَّفَلْح: الثمر الذى يشبه الخوخ، و به حمرة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٣١

الحاء و الصاد**حصرم**

: الحِصْرَم: العودق «١». و رجل مُحَصْرَم: قليل الخير.

صردح

: الصَّرْدَح: المكان الصلب.

صلدح

: الصَّلْدَح: هو الحجر العريض ... و جاريه صَلْدَحَة: عريضة.

حنبص

: «٢» الحنبص: الداهية.

الحاء و السين**حرمس**

: الحِرْمَاس: الأملس. و الحُمَارِس و الرُّحَامِس، و القُدَاحِس: الجريء الشجاع.

فلحس

: الفَلْحَس: الكلب، و الرجل الحريص. و المرأة الرسحاء أيضا يقال لها: فْلَحَس.

حلبس

: الحَلْبَس و الحَلْبَيس: الشجاع.

- (١) فى النسخ: الغورق بالغين المعجمة و الراء المهملة، و هو من تصحيف النساخ.
 (٢) ذكرت هذه الكلمة و ترجمتها فى نهاية ترجمة (صبح) فنقلت إلى مكانها هنا.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٣٢

سردح

: السَّرْدَاح: جماعة الطلح، [واحدها: سِرْدَاحَةٌ] «١». و السَّرْدَاح: الناقة الطويلة [و جمعها السَّرْدَاح] «٢». و ناقة سِرْدَاح سِرْدَاح، أى: كريمة.

سجبل

: السَّجْبِل: «٣» العريض البطن.

سلبج

: المُسَلِّجَب: الطريق البين. و اسلَجَبَّ، أى: امتد.

سرحب

: السَّرْحُوب: الطويل. و فرس سُرْحُوب: أى: خفيفة عتيقة.

دحسم

: الدُّحْسَم و الدُّمَاحِس: الغليظان. و الدُّحْسَمَان و الدُّحْمَسَان: العظيم مع سواد.

حندس

: الحِنْدِس: الظلمة.

سلطح

: السُّلَاطِحُ: العريض.

- (١) تكمله مما نقله التهذيب عن العين ٥/ ٣٢٢ و سقطت من النسخ
 (٢) سقطت من النسخ أيضا.
 (٣) في النسخ السلحبت بتقديم اللام على الباء، و هو من زلة قلم الناسخ.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٣٣

حنفس

: الحِنْفِسُ: الصغير الخلق. و الحِفْنِيسُ قريب منه.

سبجل

: يقال: هو رَبَجِلٌ سَبَجَلٌ: يوصف بالترارة و النعمة. و قيل لابنه الخس: أى الإبل خير؟ فقالت: السَّبَجَلُ الرَّبَجَلُ، الراحلة الفحل. و السَّبَجَلُ، الشبل إذا أدرك الصيد.

سلحف

: السُّلْحَفَاءُ: دويبة من دواب الماء.

الحاء و الزاى**زحلف**

: التَّرْحُفُ و التَّرْحُلُقُ و التَّرْحُلُكُ واحد، و هو قعود الصبى على رأس رايه فينزل على استه مسحاً. و اَزْحَلَفَ و اَزْلَحَفَ مثل جذب و جذب.

حزرب

: الحِزْرَابُ: الحمار المقتدر الخلق. و الحُزْرُوبُ: ضرب من النبات.

حزبل

: الحَزْبُلُ: القصير من الرجال.

حيزب

: الحَيَزْبُونُ: العجوز الكبيرة.
كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٣٤

زحزب

: الزُّحْزُبُ: الذى قد غلظ و قوى و اشتد.

الحاء و الطاء**طحلب**

: الطُّحْلُبُ، و القطعة: طُحْلَبَةٌ: الخضرة على رأس الماء المزمّن.

طحربة

: يقال ما فى السماء طُحْرِبَةٌ، أى: قطعة من سحاب. و الطُّحْرِبَةُ: الفساء.

فطحل

: الفِطْحَلُ: دهر لم يخلق الناس فيه بعد. قال: «١»
زمن الفِطْحَلُ إذ السلام رطاب

طلحف

: و ضربته ضربا طَلْحِفا و طَلْحِفا، أى: شديدا.

طلنج

: الطَّلَفُح: الخالي «٢» الجوف.

جنبأ

: الحَبْنُطُ: بالهمز: العظيم البطن. وقد احْبَنُطُتُ و احْبَنُطِيْتُ

- (١) الشطر في التهذيب ٣٢٧/٥، و اللسان (فطحل) غير منسوب أيضا.
 (٢) في (ط): الخلق بالمعجمة، و في (س): الحلق بالمهملة و كلاهما مصحف.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٣٥
 و المُحْبَنُطِيُّء: اللازق «١» بالأرض، العريض.

طحمر

: يقال: طَحَمَرَ، [أى: وثب] «٢» و ارتفع. و طَحَمَرَتِ القوس و طَمَحَرَتَهَا أيضا، إذا وَثَرَتْها توتيرا شديدا.

طرمح

: الطَّرِمَّاح: المرتفع [طَرَمَحَ الرجل بناءه إذا رفعه] «٣».

طحرر

: الطَّحَارِير: قطع السحاب، و يقال: الطَّحَارِير بالخاء [المعجمة].

الحاء و الدال

بلدح

: بَلَدَحَ الرجل. أى: بَلَد و أَعْيَى. و البَلَدَح من الرجال: السمين القصير.

حدبر

: ناقة حَدْبَاء حِدْبِير، إذا بدت حراقيفها، و بدا عظم ظهرها.

حندر

: الحِنْدُورَةُ: الحَدَقَةُ. و الحِنْدِيرَةُ أجود.

حرمم

: الحَرْمَمَدُ: الحِمَامَةُ.

(١) فى النسخ: اللازم و ما أثبتناه فمن اللسان (حبط).

(٢) من اللسان (طحمر).

(٣) زيادة من التهذيب ٣٢٨ / ٥ لتوضيح الترجمة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٣٦

دمحل

: الدُّمَحِلَةُ: الضخمة التارة من النساء.

الحاء و التاء**حبر**

: الحَبْرُ هو القصير. و كذلك البُحْرُ.

حنتر

: الحِنْتَارُ: القصير الصغير.

حنتم

: الحَنْتَمُ من الجرار الخضمر، و ما يضرب لونه إلى الحمرة.

الحاء و الظاء**حنظب**

: الحَنْظَب: ذكر الخنافس.

بحظل

: بَحْظَلَّ الرجلُ يُبَحْظِلُ بَحْظَلَّةً، إِذَا قَفَزَ قَفْزَانَ اليربوعِ، و الفأرة.

حنظل

: الحَنْظَلُ معروف.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٣٧

الحاء و الذال

ذحلم

: ذَحَلِمَهُ فَتَدَخَلِمَ إِذَا دَهَوَّرَهُ فَتَدَهَوَّرَ. قال: «١»

كأنه في هوة تَدْخَلِمًا

و الدَّخَلِمَةُ: دهورتك الشيء في بئر و في جبل. و يقال: الحَدْلِمَةُ.

الحاء و الثاء

حثرم

: الحِثْرَمَةُ: الدائرة التي تحت الأنف في وسط الشفة العليا.

حثفل

: «٢» الحُثْفُلُ: ثرثم المرقفة.

الحاء و الراء

ربحل

: الرَّيْحَلُ: التار. و الرَّيْحَلُ: الحسن الشاب الطرى الجسم.

حرمِل

: الحَرْمِلُ: حب كالسَّمْسِمِ.

(١) رُوْبَةُ <ديوانه ص ١٨٤.

(٢) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ. و هى هنا من التهذيب ٣٣٣ / ٥ و هى نص ما نقله عن العين.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٣٨

حرنب

: [أَحْرَنْبِيُّ الرَّجُلِ اسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ وَ رَفَعَ رِجْلَيْهِ نَحْوَ السَّمَاءِ] «١»، و الْمُحْرَنْبِيُّ: الذى ينام على ظهره و يرفع رجليه إلى السماء.

الحاء و اللام

حنبل

: الْحَنْبَلُ: الضخم البطن فى قصر. و يقال: هو الخف، أو الفرو الخلق. و الْحَنْبَالُ و الْحَنْبَالَةُ: القصير الكثير الكلام.

باب الخماسى من الحاء

شقحطب

: «٢» كَبَشُ شَقَّحَطَبُ، ذُو قَرْنَيْنِ مَنكِرِينَ. قال: «٣»

كَبَشُ الْكَتِيْبَةُ ذُو النَّطَاحِ شَقَّحَطَبُ

حندلس

: «٤» الْحَنْدَلِيسُ: الناقة النجبية الكريمة.

دحندج

: «٥» دِحْنَدِجٌ: دويبة.

(١) من اللسان (حرب)، لتوضيح المعنى و بيان تصريف الكلمة.

- (٢) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من (س).
 (٣) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول في غير النسخ.
 (٤) وهذه سقطت من (س) أيضا.
 (٥) وهذه أيضا.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٣٩

حبططق

- «١» الحَبَطَطَقُ: حكاية قوائم الخيل إذا جرت. قال: «٢»
 جرت الخيل فقالت: حَبَطَطَقُ حَبَطَطَقُ

اسلنطح

- «٣» الاسلِنَطَاح: الطول و العرض. يقال: قد اسلَنَطَحَ.

اسحنكك

- «٤» اسحَنَكَكَ الليل، إذا اشتدت ظلمته.

جحمرش

- : الجَحْمَرِش من النساء: الثقيلة السمجة. و الجَحْمَرِش أيضا: العجوز. قال: «٥»
 جَحْمَرِشٌ كأنما عيناها عينا أتان قطعت أذناها
 و الجَحْمَرِش: الأرنب المرضع.

اسحنفر

- «٦» اسحَنَفَرَ الرجلُ: استمر.

اسحنطر

- «٧» اسحَنَطَرَ «٨» إذا امتد و مال.

- (١) و هذه أيضا.
 (٢) البيت في التهذيب ٣٣٧/٥ و اللسان (طق) غير منسوب أيضا.
 (٣) هذه أفعال و الخماسى المجرد لا يكون إلا فى الأسماء، و لعل أصل هذه الأفعال من الثلاثى المزيد أو الرباعى المزيد و ليس هذا موضعها و لعله من وهم النساخ.

- (٤) هذه أفعال و الخماسى المجرى لا يكون إلا فى الأسماء، و لعل أصل هذه الأفعال من الثلاثى المزيدي أو الرباعى المزيدي و ليس هذا موضعها و لعله من وهم النساخ.
- (٥) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير النسخ.
- (٦) هذه أفعال و الخماسى المجرى لا يكون إلا فى الأسماء، و لعل أصل هذه الأفعال من الثلاثى المزيدي أو الرباعى المزيدي و ليس هذا موضعها و لعله من وهم النساخ.
- (٧) هذه أفعال و الخماسى المجرى لا يكون إلا فى الأسماء، و لعل أصل هذه الأفعال من الثلاثى المزيدي أو الرباعى المزيدي و ليس هذا موضعها و لعله من وهم النساخ.
- (٨) فى النسخ: اسحنط (بالباء) و هو من زلة النسخ.
- كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٤١

حرف الهاء

باب التناى الصحيح

باب الهاء مع القاف

إشارة

ق ه مستعمل فقط

قه

- : قه: حكاية ضرب من الضحك، ثم يضاعف بتصريف الحكاية. يقال: قَهَقَ الضاحك يُقَهِّقُهُ قَهَقَةً، إذا مد و رجع. و إذا خفف قيل: قَهَّ الضاحك، قال الراجز: «١»
 فهن فى تهانف و فى قِه
 و إن اضطر إلى تثقيها جاز، كقوله: «٢»
 ظللن فى هزرقه و قَهَّ
 و القَهَقَهَّةُ فى قَرَبِ الورد مشتق من اصطدام الأحمال لعجلة «٣» السير، كأنهم توهمووا لحس ذلك جرس نغمة فضاغفوه، و قال رؤبة: «٤»
 يطلقن قبل القَرَبِ المُقَهِّقِه

(١) فى التهذيب ٥/ ٣٣٩ و اللسان (قهقه) غير منسوب أيضا.

(٢) فى التهذيب ٥/ ٣٤٠ و اللسان (قهقه) غير منسوب أيضا.

(٣) فى النسخ: العجلة.

(٤) ديوانه، ص ١٦٧.
كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٤٢

باب الهاء مع الكاف

إشارة

ك ه مستعمل فقط

كه

: الكَهْكَهْهُ: حكاية صوت الزَّمْر، و الكَهْكَهْهُ في الزمر أعرف منها في الضحك قال: «١»
يا حبذا كَهْكَهْهُ الغواني
و كَهْ: حكاية المُكَهْهِ. و الأسد يُكَهْهِ في زئيره. قال: «٢»
سام على الزَّءَارَةُ المُكَهْهِ
و نَاقَةٌ كَهْهُ و كَهَاءٌ- أَى: ضخمه مسنه ثقيله. قال: «٣»
فمرت كَهَاءٌ ذات خيف جلاله

باب الهاء مع الجيم

إشارة

ه ج ه مستعملان

هج

: هَجَّجَ البعير يُهَجِّجُ تَهْجِجًا إذا غارت عينه في رأسه من جوع أو عطش أو إعياء غير خلقه. قال: «٤»

(١) التهذيب ٥/ ٣٤٢، و اللسان (كهكه) غير منسوب أيضا.

(٢) > رؤبه < ديوانه، ص ١٦٦.

(٣) > طرفه - < معلقته. و عجز البيت:

عقيله شيخ كالويل يلندد

(٤) التهذيب ٥/ ٣٤٣، و اللسان (هج) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٤٣

إذا حجاجا مقلتيها هَجَجَا
 و الهَجَجَهْجَهْ، حكاية صوت الرجل إذا صاح بالأسد. قال: «١»
 أو ذو زوائد لا يطاق بأرضه يغشى المَهْجَهْجَهْ كالذنوب المرسل
 و فحل هَجَجَاج في حكاية شدة هديره. و الهَجَجَاج: النفور. و هَجَجَتْ بالناقء و بالجمل إذا زجرته، فقلت: هَيْجَ هَيْجَ. قال: «٢»
 أمرقت من جوزه أعناق ناجية تنجو إذا قال لها هَيْجِي
 و إذا حكوا ضاعفوا هَجَجَاج، كما يضاعفون اللولؤة من الويل، فيقولون: ولولت المرأة، إذا أكثرت من قولها: الويل. و الهَجَجَاجَةُ:
 الأحمق. و الهَجَجَاجَةُ: الهبوة التي تدفن كل شيء بالتراب.

جه

: جَهْ: حكاية المُجَهَّجِه. و الجَهَّجَهْه من صياح الأبطال في الحرب. يقال: جَهَّجَهُوا فحملوا. قال: «٣»
 فجاء دون الزجر و المُجَهَّجِه

باب الهاء مع الشين

إشارة

ه ش مستعمل فقط

هش

: الهَشُّ: كل شيء فيه رخاوة. هَشَّ يَهَشُّ هَشَّاشَهُ فهو هَشُّ هَشِيشٌ.

(١) > لبيد <ديوانه ص ٢٧٢.

(٢) > ذو الرمة <ديوانه ٢ / ٩٨٧.

(٣) > رؤبة <ديوانه ص ١٦٦.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٤٤

و الهَشُّ: جذبك غصن الشجرة إليك، و كذلك أن نثرت ورقها بعصا، و منه قوله عز و جل: وَ أَهَشُّ بِهَا عَلِيَّ غَمِي «١». و رجل هَشُّ
 إذا هَشَّ إلى إخوانه، و الهَشَّاش و الأشَّاش بمنزلة هَرَقَت و أَرَقَت «٢».

باب الهاء مع الضاد

إشارة

ه ض مستعمل فقط

هض

: الهَضُّ: كسر دون الدق «٣» و فوق الرض. و الهَضُّ هَاض: الفحل الذى يَهْضُ أعناق الفحول. يقال: هو يَهْضُهِضُ الأعناق. و الهَضُّ هَضَّةٌ كذلك إلا أنه فى عجله و الهَضُّ فى مهله جعلوا ذلك كالمد و الترجيع فى الأصوات.

باب الهاء مع الصاد

إشارة

ه ص، ص ه مستعملان

هص

: الهَصُّ: شدة القبض و الغمز. تقول: هَصَّه و هَصَّهَصَّه فى المد و الترجيع. هُصَّيْص: اسم أبى حى من قريش.

(١) سورة طه - ١٨.

(٢) فى النسخ بعد هذا: هَشَّتْ للمعروف أهش هشا وهشاشة إذا اشتهاه، و إذا صح أنه له فهو من زيادات النسخ.

(٣) فى النص المنقول فى التهذيب: دون الهد. ٣٤٦ / ٥.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٤٥

صه

: صَهْ: كلمة زَجْر للسكوت. قال: «١»

صَهْ! لا تكلم لحماذى بدهية عليك عين من الأجداع و القصب

و قال: «٢»

إذا قال حاديننا لتشبيه نبأه صِهْ! لم تكن إلا دوى المسامع

يقول: حين أنصت لم يسمع شيئاً إلا دوى سمعه. و كل شىء من موقوف الرجز فإن العرب تنونه مخفوضاً، و ما كان غير موقوف فعلى

حركة صرفه فى الوجوه كلها. و يضاعف (صَهْ). فيقال: صَهَّهْتُ بالقوم.

باب الهاء مع السين

إشارة

ه س، س ه مستعملان

هس

: الهَسَاهِس: الكلام الخفى المجمع. و سمعت هَسِيْسَا و هو الهَمْس. و الهَسَاهِس: حديث النفس و وسوستها. قال: «٣»
فلهن منك هَسَاهِس و هُمُوم

(١) اللسان (صهصه) غير منسوب أيضا.

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ٧٩١ / ٢.

(٣) > الأخطل < ديوانه - ٣٨١ و صدره:

و طوين ثوب بشاشة أبليته

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٤٦

سه

: السَّه: حلقة الدبر. قال الراجز: «١»

ادع فعيلًا باسمها لا تنسه إن فعيلًا هي صَبَان السَّه

و قال: «٢»

شأتك قعين غثها و سمينها و أنت السَّه السفلى إذا دعيت نَصْرُ

باب الهاء مع الزاي

إشارة

ه ز مستعمل فقط

هز

: هَزَزْتُ الرمح و نحوه فَاهَزَّتْ. و هَزَزْتُ فلانا للخير فَاهَزَّتْ للخير. و اهْتَزَّتِ الأرض: نبتت و الهَزْهَزَّة و الهَزَاهِز: تحريك البلايا و الحروب

للناس. و هَزِيزَ الريح: تحريكها. قال: «٣»

تقول هَزِيزَ الريح مرت بأثاب

باب الهاء مع الطاء

إشارة

ط ه مستعمل فقط

طه

: الطُّهَّطَاءُ: الفرس الفتى الرائع. قال: «٤»

(١) الرجز فى التهذيب ٥ / ٣٥٠ غير منسوب أيضا.

(٢) فى التهذيب ٥ / ٣٥٠ غير منسوب أيضا.

(٣) > امرؤ القيس < ديوانه ص ٤٩، و صدره:

إذا ما جرى شأوين و ابتل عطفه

(٤) اللسان (قبص) غير تام و غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٤٧

سليم الرجع طُهَّطَاءُ قبوص

و بلغنا فى تفسير (طه) مجزومه أنه بالحشيئة: يا رجل. و من قرأ (طاها) فهما حرفان من الهجاء.

و بلغنا أن موسى بن عمران لما سمع كلام الرب استفزه الخوف حتى قام على أصابع قدميه خوفا، فقال الله: طه، أى: اطمئن يا رجل.

باب الهاء مع الدال

إشارة

ه د، ده مستعملان

هد

: التَّهْدُ: الهدم الشديد، كحائط يُهْدُّ بمره فينهدم، و الهَدَّةُ، صوت تسمعه من سقوط ركن أو ناحية جبل. و الهَادُّ: صوت شديد يسمعه

أهل السواحل، يأتيهم من قبل البحر له دوى فى الأرض و ربما كانت منه الزلزلة، و دويه هديره. قال: «١»

يتبعن ذا هَدَاهِدٍ عجنسا إذا الغربان به تمرسا

و هَدَهْدَهَ الهُدُّهُدُ: صوته. و الهُدَاهِدُ: طائر يشبه الحمام. قال الراعى: «٢»

كَهْدَاهِدٍ كسر الرماء جناحه يدعو بقارعه الطريق هديلا

و التَّهْدُدُ، و التَّهْدَادُ و التَّهْدِيدُ من الوعيد.

(١) نسبة في التكملة (عجس) إلى < علقه التيمي. >

(٢) البيت < للراعى > فى اللسان

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٤٨

و الهذَهَذَة: تحريك الأم ولدها لينام. و الهذُّ من الرجال: الضعيف. يقال: هذا هذُّ حى. و يقال للرجل: مهلا هَذَاذَيْكَ. و هَذَاذ، حى من العرب.

ده

دَه: كلمة كانت العرب تتكلم بها. يرى الرجل تَأْرَه. فتقول له: يا فلان إلا دَه فلا دَه، أى: أنك إن لم تتأر بفلان الآن لم تتأر به أبدا. و أما قول رؤبئة: «١»

و قَوْلُ إِلا دَه فلا دَه

فيقال: إنها فارسيه حكى قول ظئره. و الدَّهْدَهَة: قذفك الحجارة من أعلى إلى أسفل دحرجه. قال عمرو «٢» يصف السيوف:

يُدْهَدُنُ الرءوس كما تُدْهَدِي حزاورة بأيديها الكرينا

حوّل الهاء الآخرة ياء، لأن الياء أقرب الحروف شبيها بالهاء، ألا ترى أن الياء مدّه و الهاء نَفَس، و من هنالك صار مجرى الياء و الواو و الألف و الهاء فى روى الشعر واحدا نحو قوله «٣»:

لمن طلل كالوحى عاف منازله

فاللام هو الروى، و الهاء وصل للروى، كما أنها لو لم تكن لمدت اللام حتى تخرج من مدتها واو أو ياء، أو ألف للوصل نحو: منازلو، منازلى، منازل.

(١) ديوانه - ١٦٦.

(٢) هو < عمرو بن كلثوم - > معلقته (شرح الزوزنى) و الرواية فيه:

يدهدون الرءوس ... بأبطحها...

(٣) الشطر فى التهذيب ٥ / ٣٥٨، و اللسان (دهده) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٤٩

باب الهاء مع التاء

إشارة

ه ت، ت ه مستعملان

هت

: الهتُّ شبه العصر للصوت، يقال للبكر: يَهْتُ هَيْتًا، ثم يَكشُّ كَشِيشًا، ثم يَهْدِر إذا بزل هديرًا. ويقال: الهمز صوت مَهْتُوت في أقصى الحلق، فإذا رُفِه عن الهمز صار نفسًا، تحول إلى مخرج الهاء، ولذلك استخفت العرب إدخال الهاء على الألف المقطوعة، يقال: أَرَأَقَ و هَرَأَقَ، و أَيَهَات و هَيْهَات. و تقول: يَهْتُ الإنسان الهمزة هَتًّا إذا تكلم بها. و الهْتَهْتَةُ أيضا تُقال في معنى الهَيْتِيت.

ته

: و الهْتَهْتَةُ و التَّهْتَهَةُ [تقال] في التواء اللسان.

باب الهاء مع الذال

إشارة

ه ذ مستعمل فقط

هد

: [يقال: هَذَه بالسيف هَذَا إذا قطعه] «١» و الهَذُّ: سرعه القطع، و سرعه القراءة. قال: «٢»
كَهَذَّ الأَشَاءَ بالمخلب
و قال: «٣»

(١) نص ما نقله التهذيب ٣٥٩ / ٥ عن العين و كان سقط من النسخ.

(٢) الشطر في التهذيب ٣٥٩ / ٥ و اللسان (هذذ) غير منسوب أيضا.

(٣) > ذو الرمة < ديوانه ٦٤٨ / ٢ و الرواية فيه:

و قد حز...

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٥٠

و عبد يغوث تحجل الطير حوله قد اهتدَّ عرشيه الحسام المذكر

و يروى:

.. احتز...

، في بعض اللغات.

باب الهاء مع التاء

إشارة

ه ث مستعمل فقط

هث

: الهَثَّةُ: انتخال الثلج و البرد و عظام القطر في سرعة. يقال: هَثَّ السحاب بمطره. قال: «١»
 من كل جون مسبل مُهَثَّه
 و الهَثَّةُ: بعض كلام الألتغ. و يقال للوالى إذا جار و ظلم: قد هَثَّه. قال العجاج: «٢»
 و أمراء أفسدوا فعاثوا و هَثُّوا فكثر الهَثَّات

باب الهاء مع الراء

إشارة

ه ر ه مستعملان

هر

: الهِرَّةُ: السنورة، و الهِرَّةُ: الذكر. و يجمع الهِرَّةُ: هِرَرَةٌ، و تجمع الهِرَّةُ: هِرَرا. و الهَرِيرُ: دون النباح. تقول: هَرَّ الكلاب إليه. و به يشبه نظر الكماء بعضهم إلى بعض، يقال: هَرَّ الكماء.

- (١) الرجز فى التهذيب ٥/ ٣٦٠ و اللسان (هث) غير منسوب أيضا.
 (٢) نسب الرجز إلى < العجاج > فى التهذيب ٥/ ٣٦٠ و اللسان (هث) و ليس فى ديوانه (رواية الأصمعى).
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٥١

و فلان هَرَّه الناسُ، إذا كرهوا ناحيته. قال: «١»
 أرى الناس هَرُونى و شَهْر مدخلى و فى كل ممشى أرصد الناس عقربا
 و هَرَّ الشوكُ هَرًا إذا اشتد يبسه. قال: «٢»
 إذا ما هَرَّ و امتنع المذاق
 أى: صار كأنه أظفار هَرِّ. و الهُرُّهُور: الكثير من الماء و اللبن، إذا حلبت سمعت له هَرُّهُرَةً. قال: «٣»
 سلم ترى الدالح منه أزورا إذا يعب فى الطوى هَرُّهرا
 و الهَرُّهُرَةُ و الغرغرة يحكى بها بعض أصوات الهند و الميذ «٤» عند الحرب.

ره

: الرَّهْرَهَةُ: حسن بصيص لون البَشْرَةِ، و أشباه ذلك.

باب الهاء مع اللام

إشارة

ه ل، ل ه مستعملان

هل

: هَلْ - خفيفةٌ - استفهامٌ، تقول: هَلْ كان كذا و كذا؟ و هَلْ لك في كذا و كذا؟

(١) البيت < للأعشى > ديوانه ص ١١٣. في (ص) و (ط):

إن الناس ...

. في (س)

إذا الناس ...

. و ما أثبتناه فمن الديوان.

(٢) البيت تاما في التهذيب ٥ / ٣٦١ و اللسان (هرر) غير منسوب أيضا، و صدره:

رعين الشبرق الريان حتى

(٣) التهذيب ٥ / ٣٦١، و اللسان (هرر)، غير منسوب، في (ص) و (ط): سليم و هو من خطأ النساخ.

(٤) جاء في باب الذال و الميم من المعتل: الميزد: جيل من الهند بمنزلة الكرد يغزون المسلمين في البحر.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٥٢

و قول زهير: «١»

و ذى نسب ناء بعيد وصلته بمالك لا يدرى أ هل أنت واصله

اضطرار، لأن (هل) حرف استفهام و كذلك الألف، و لا يستفهم بحرفى استفهام. [قال الخليل لأبى الدقيش: هل لك في الرطب؟

قال: أشد (هل) و أوحاه فخفف، و بعض يقول: أشد الهلّ و أوحاه] و كل حرف أداة إذا جعلت فيه ألفا و لاماً صار اسما فقوى و ثقل.

و إذا جاءت الحروف اللينة في كلمة، نحو لو و أشباهها ثقلت، لأن الحرف اللين خوار أجوف لا- بد له من حشو يقوى به إذا جعل

اسما كقوله: «٢»

ليت شعرى و أين منى ليت إن ليتا و إن لوا عناء

و الحروف الصراح مستغنية بجروسها لا تحتاج إلى حشو فتترك على حالها. و تقول: هل السحاب بالمطر هلا، و انهل بالمر انهلالا، و

هو شدة انصبابه، و يتهلل السحاب ببرقه أى: يتلأأ. و يتهلل الرجل فرحا. قال: «٣»

تراه إذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذى أنت سائله

و الهليلة: أرض يُستهلُّ بها المطر، و ما حوالها غير ممطور. و الهلال: غرة القمر حين يُهله الناس فى غرة الشهر.

(١) ديوانه ص ١٤٣ إلا أن الرواية فيه:

بمال و ما يدري بأنك واصله
و لا شاهد فيه.

(٢) > أبو زبيد الطائي - < مقدمة العين ص ٥٠.

(٣) > زهير < ديوانه ١٤٢.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٥٣

يقال: أَهْلٌ «١» الْهَلَامُ و لا- يقال: هَلَّ. و المحرم يُهَلُّ بالإحرام إذا أوجب بالإحرام إذا أوجب الحُرْمَ على نفسه. و إنما قيل ذلك، لأنهم أكثر ما يحرمون إذا أَهَلُّوا الْهَلَامَ فجرى ذلك على ألسنتهم. و هَلَّلَ البعير تَهْلِيلًا إذا استقوس و انحنى ظهره و الترق بطنه هزالا و إضاقا. قال: «٢»

إذا ارفض أطراف السياط و هُلَّتْ جدوم المهارى عذبتهن صيدح

و الْهَلَّلُ: الْفَزَعُ، يقال: حمل فلان فما هَلَّلَ [عن] «٣» قرنه. و تقول: أحجم عنا هَلَلًا. قال كعب: «٤»

لا يقع الطعن إلا فى نحورهم و ما بهم عن حياض الموت تَهْلِيل

و التَهْلِيلُ: قول لا إله إلا الله. و الاستِهْلَامُ: الصوت. و كل مُتَهَلِّلٌ رافع الصوت أو خافضه فهو مُهَلٌّ و مُسْتَهَلٌّ. و أنشد: «٥»

و ألفت الخصوم فهم لديه مبرشمة أهلوا ينظرونا

و الْهَلَالُ: الحية الذكر.

(١) زعم الأزهري فى التهذيب ٣٦٥ / ٥ أن الليث قال: تقول: أهل القمر، و لا- يقال أهل الهلال، فعقب الأزهري بقوله: هذا غلط، و كلام العرب: أهل الهلال. و ردد ابن منظور فى اللسان مقالته بلا تعقيب. و لكن ما فى النسخ غير ذلك، و كل ما جاء فيها: أهل الهلال و لا يقال: هل. فأين هذا مما زعمه الأزهري و غلظه.

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ١٢١٦ / ٢.

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

(٤) > كعب بن زهير < ديوانه ٢٥، و العجز فيه:

ما إن لهم ...

(٥) التهذيب ٣٦٧ / ٥. و اللسان (هلل) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٥٤

و الْهَهْلُ: السم القاتل. و الْهَهْلَةُ: سخافة النسج. ثوب مُهْلَهْلٌ. و الْمُهْلَهْلَةُ من الروع: أردؤها. و الْهَلَاهِلُ من وصف الماء: الكثير الصافي. و يقال: أَنَهَجَ الثوب هَلَهَالًا.

له

: اللَّهْلَهْلَةُ: مثل الْهَهْلَهْلَةُ فى النسج. قال: «١»

أناك بقول لَهْلَه النسج كاذب

و اللَّهْلَهَةُ: المكان الذي يضطرب فيه السراب قال: «٢»
و مُخْفِقٌ من لُهْلُهُ و لُهْلُهُ

باب الهاء مع النون

إشارة

ه ن، ن ه مستعملان

هن

: الَهْنُ: كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان. تقول: أتانى هَنٌّ، و الأنثى: هَنَةٌ بفتح النون إذا وقفت عندها لظهور الهاء، فإذا مررت سكنت النون، لأنها بنيت فى الأصل على التسكين، و صيرت الهاء تاء، كقولك: رأيت هَنَةً «٣» مقبلَةً [لم] «٤» تصرف، لأنها اسم معرفة للمؤنث. و هاء التأنيث إذا سكن ما قبلها صارت تاء مع ألف الفتح الذى قبلها، كقولك: القنأة و الحياء. و هاء التأنيث

(١) > النابغة < ديوانه ٤٩.. و عجز البيت:

و لم يأتك الحق الذى هو ناصع

. (٢) > رؤبة < ديوانه ١٦٦.

(٣) فى النسخ الثلاث: هنت.

(٤) التصحيح من اللسان (هنا) و فى النسخ الثلاث: ثم.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٥٥

أصل بنائها من التاء، و لكنهم فرقوا بين تأنيث الفعل و تأنيث الاسم، فقالوا فى الفعل: فَعَلْتُ. و فى الاسم: فَعَلَهُ. و إنما وقفوا عند هذه التاء بالهاء من بين سائر الحروف، لأن الهاء ألىن الحروف الصراح، فجعلوا البدل صحيحا مثلها، و لم يكن فى الحروف «ا» حرف أهش من الهاء، لأن الهاء نَفَس. و أما هَنٌ فمن العرب من يسكن يجعلها مثل مَنْ فَيَجْرِيها مُجْرَاها، و التنوين فيها أحسن. كقول الراجز:

«٢»

إذ من هَنٍ قول و قول من هَنٍ

نه

: النَّهْنَهَةُ: الكف. تقول: نَهْنَهْتُ فلانا إذا زجرته و نهيته. قال: «٣»

نَهْنَهُ دموعك إن مَنْ يغتر بالجدّان عاجز

باب الهاء مع الفاء

اشارة

ه ف، ف ه مستعملان

هف

: الَهْفِيفُ: سرعة السير. هَفَّ يَهْفُ هَفِيفًا. قال ذو الرمة: «(٤)»
إذا ما نعسنا نعسة قلت: غننا بخرقاء و ارفع من هَفِيفِ الرواحل
و زقاق الَهْفُة: موضع من البطيحة، كثير القصباء، فيه مخترق للسفن.

(١) من (س). في (ص) و (ط): في الحروف.

(٢) > رؤبة، ديوانه ١٦١.

(٣) التهذيب ٣٧٧ / ٥ (و أشد) يعنى الليث. و فى اللسان (نهنه) غير منسوب فيها. و ما فى النسخ هو:

نهنه دموعك و اصبر للقضاء فما تغنى المحالة و الدنيا لها دول

(٤) ديوانه ١٣٤٣ / ٢، و الرواية فيه، من صدور الرواحل، و الرواية فى التهذيب ٣٧٧ / ٥:

من هفيف..

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٥٦

و جارية مُهْفَفَةٌ، و مُهْفَفَةٌ - لغء-: إذا كانت هَيْفَاءً، خميصه البطن، دقيقة الخصر.

فه

: رجل فَهٌّ و فَهِيَةٌ: إذا جاءت منه سقطه أو جهل من العى. و رجل فَهٌّ: عى عن حجته. و امرأة فَهَةٌ ... و قد فَهَّ يَفُّ فَهَاهَةً و فَهًا و فَهَةً، و فَهَّتْ يا رجل. و يقال: جئت لحاجة فأَفَهَّنِي عنها فلان إذا أنساكها.

باب الهاء مع الباء

اشارة

ه ب، ب ه مستعملان

هب

: هَبَّتْ الرِّيحُ تَهَبُّ هُبُوبًا، و النَّائِمُ يَهْبُ هَبًّا، و السِّيفُ يَهْبُ، إذا هز، هَبَّةً. و التيس يَهْبُ هَبِيًّا للسفاد. و الناقة تَهَبُّ هَبَابًا. قال: «(١)»

فلها هَيَاب في الزمام كأنها صهباء راح مع الجنوب جهامها
و هَهَبَ السراب إذا ترقق، و الهَبَّاب من أسماء السراب، و الهَبَّاب لعبة لصبيان العراق و الهَبَّيُّ: تيس الغنم، و يقال: بل راعيها.
قال: «٢»

كأنه هَبَّيُّ نام عن غنم مستأور في سواد الليل مذؤوب

به

: البُهَيُّ: الجسيم الجرىء. قال: «٣»

(١) لبيد <ديوانه ص ٣٠٤، و فيه:

خف مع الجنوب ...

(٢) في التهذيب ٣٨٠ / ٥ و اللسان (هب) غير منسوب أيضا.

(٣) المحكم ٧٩ / ٤ و اللسان (بهه) غير منسوب أيضا. في النسخ: حريم بالمهملة. و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٥٧

لا تراه في حادث الدهر إلا و هو يغدو ببُهَيِّ جريم

و البُهَيَّة: من هدير الفحل. و الأَبُّ: الأَبْح.

باب الهاء مع الميم

إشارة

ه م ه مستعملان

هم

: الهمّ: ما هممت به في نفسك. تقول: أهمني هذا الأمر. و الهمُّ: الحزن. و الهمّة: ما هممت به من أمر لتفعله. يقال: إنه لعظيم الهمّة، و إنه لصغير الهمّة. و يقال: أهمني الشيء، أي: أحزنني. و همّني، أذابني «١». و المَهَمَّات من الأمور: الشدائد. و الهمّام: الملك لعظم همّته. و تقول: لا- يكاد و لا- يهْمُ كودا و لا- همّياً و لا- مهّمّة و لا- مكادة. و الهميم: ديب هوام الأرض. و الهوامّ: ما كان من خَشاش الأرض، نحو العقارب و شبهها، الواحدة: هامة، لأنها تهّم، أي: تدب. و الانهمام في ذوبان الشيء و استرخائه بعد جموده و صلابته، مثل الثلج إذا ذاب. تقول: قد أنهمّ. و أنهمّت البقول إذا طبخت في القدر.

(١) في (س): أرابني بالمهملة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٥٨

و الهاموم من الشحم كثير الإهالة. قال: «١»

و أَنَّهُمْ هَامُوم السديف الوارى

و الهمهمية: نحو أصوات البقر والفيلة و أشباه ذلك. و الهمهمية: تردد الزئير فى الصدر من الهم و الحزن. و يقال للقصب إذا هزته

الريح: إنه لهمهموم، و يقال للحمار إذا ردد نهيقه فى صدره، إنه لهمهميم. قال: «٢»

خلى لها سرب أولاهها و هيجهها و من خلفها لاحق الصقلين همهميم

و أحب الأسماء إلى الله: عبد الله و همام [لأنه ما من أحد إلا و يههم بأمر من الأمور، رَشَدَ أو عَوَى] «٣». و يقال: هو يتهمم رأسه، أى:

يفليه. و صحابه هموم، أى: صباة للمطر. و الهمم: الشيخ الفانى.

مه

مه: زجر و نهى. و مهمهت قلت له: مه مه. و الممهة: الخرق الواسع الأملس. [و أما مهما فإن أصلها: ما ما، و لكن أبدلوا من الألف

الأولى هاء ليختلف اللفظ. ف (ما) الأولى هي (ما) الجزاء، و (ما) الثانية هي التي تزداد تأكيداً لحروف الجزاء مثل أينما و متى ما و

كيفما. و الدليل على ذلك أنه ليس شىء من حروف الجزاء إلا و (ما) تزداد فيه. قال الله [تعالى]: [□]فَمَا تَتَقَفَّنَهُمْ فِي الْحَرْبِ الْأَصْل: إن

تتقفهم] «... ٤».

(١) العجاج <ديوانه ٧٦.

(٢) ذو الرمة <ديوانه ١/ ٤٤٥.

(٣) سقط من النسخ، و أثبتناه من روايته التهذيب ٥/ ٣٨٤ عن العين.

(٤) مما نقله التهذيب ٥/ ٣٨٤ عن العين، و قد سقط من النسخ.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٥٩

باب الثلاثى الصحيح

باب الهاء و الخاء و الباء معهما

إشارة

ه ب خ مستعمل فقط

هبخ

: [أهملت الهاء مع الخاء فى الثلاثى الصحيح إلا قولهم: «١». الهبيخة: الجارية التارة. و بالحميرية: كل جارية هبيخة. و الهبيخة: مشية

فى تبختر، و قد اهبيخت اهبيخا، و هى تهبيخ. قال: «٢»

جر العروس ذيلها الهبيخا

باب الهاء و الغين و النون معهما

إشارة

ه ن غ مستعمل فقط

هنغ

: [لا- توجد الهاء مع الغين إلا فى هذه الحروف، و هى: الأهيغ و الغيهق، و الهينغ، و الغيهب، و الهليغ. فأما الأهيغ فإنك ترى تفسيره فى أول معتل

(١) أثبتناه من التهذيب ٣٨٦/٥ فى نقله عن العين و قد سقط من النسخ.

(٢) الرجز فى التهذيب ٣٨٦/٥ و اللسان (هينغ) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٦٠

الهاء. و أما الغيهق فهو النشاط و يوصف به العظم و التراة] «١». الهينغ: المرأة المهانغة المضاحكة الملاعبة. قال: «٢»
قولا كتحديث الهلوك الهينغ

و هانغت المرأة مهانغة، إذا غازلتها. [و الهليغ: شىء من صغار السباع. قال:

و هلياغها فيها معا و الغناجل] «٣»

باب الهاء و الغين و الباء

إشارة

ه ب غ، غ ه ب مستعملان

هينغ

: الهوبوغ: النوم. هينغ فلان يهينغ هينغا إذا نام قال: «٤»

هينغنا بين أرجلهن حتى تبخين حردى رمضاء حامى

غهب

: الغيهب: شدة سواد الليل و الجمل و نحوه. يقال: جمل غيهب: مظلم السواد.

(١) من التهذيب ٣٨٦ / ٥ فى نقله عن العين، و قد سقط من النسخ.

(٢) > رؤبة < ديوانه ٩٧ و الرواية فيه:

رجس كتحديث ...

(٣) سقط من النسخ، و أثبتناه من التهذيب ٣٨٧ / ٥ فى نقله عن العين.

(٤) التهذيب ٣٨٧ / ٥، و اللسان (هـ) غير منسوب أيضا و الرواية فيهما: بين أذرعهن. و قد جاء بعده: و الأهيغ: أرغد العيش. قال

<رؤبة>:

يغمسن من غمسنه فى الأهيغ

و أثبتناه فى الهامش، لأن مكانه فى أول معتل الهاء، و قد جاءت الكلمة مصحفة بالباء الموحدة من تحت فجاءت مع (هـ) بالهاء و الباء الموحدة من تحت و الغين المعجمة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٦١

قال: «١»

تلاقيتها و البوم يدعو بها الصدى و قد ألست أفرطها ثنى غَيْهَب

و غَهَيْتُ عن هذا الشيء غَهَبًا إذا غفلتُ عنه و نسيته. و أصبت هذا الصيد غَهَبًا، أى: غفله من غير تعمد.

باب الهاء و الغين و الميم معهما

إشارة

ه م غ مستعمل فقط

همخ

: الهَمَيْغ: الموت الوَجِي، و يقال: إنما هو بالعين [المهملة]. قال الشاعر: «٢»

إذا بلغوا مصرهم عوجلوا من الموت بالهَمَيْغِ الذاعِطِ

باب الهاء و القاف و الشين معهما

إشارة

ش ه ق مستعمل فقط

شهق

: الشَّهيقُ ضدَّ الزفيرِ، فالشَّهيقُ ردُّ النَّفسِ، و الزفيرُ إخراجُه. شَهَقَ يَشْهَقُ و يَشْهَقُ شَهيقًا- لغتان- و جبل شاهق: ممتنع طولًا، و يجمع: شَوَاهِقَ، و هو يَشْهَقُ شُهُوقًا.

- (١) > امرؤ القيس < ديوانه ٣٨٤ و قد ورد هذا البيت في رواية التهذيب ٥ / ٣٨٨ عن العين. و البيت المدون في النسخ هو:
و إن اسم هذى الشمس شمس منيرة و إن اسم ديجور الغياهب غيهب
(٢) > أسامة بن الحارث الهذلي < ديوان الهذليين - القسم الثاني ٣٨٩.
كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٦٢

باب الهاء و القاف و السين معهما

إشارة

س ه ق مستعمل فقط

سهق

: السَّهْوَقُ: كلُّ شيءٍ تر و ارتوى من سوق الشجر و نحوه، و السَّهْوَقُ: الطويل من الرجال. قال الشاعر «١»
وظيف أزج الخطو ريان سَهْوَق
و السَّهْوَقُ: الكذاب. و السَّهْوَقُ من الرياح: التي تنسج العجاج.

باب الهاء و القاف و الزاي معهما

إشارة

ه ز ق، ق ه ز، ز ه ق مستعملات

هزق

: امرأة هَزِقَةٌ و مِهْزَاقٌ: لا تستقر في موضع. و حمار هَزِقٌ: كثير الاستنار «٢». قال: «٣»
و شج ظهر الأرض رقاص الهَزَق

قهز

: القَهْزُ و القَهْزُ- لغتان: ضرب من الثياب تتخذ من صوف كالمرعزى، و ربما خالطه الحرير يشبه به الشعر اللين. قال رؤبة يصف حمر

الوحش: «٤»

(١) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ٤٧١ و صدره:

جمالية حرق سناد يشلها

(٢) في النسخ: كثير الأسنان، والتصحيح من المحكم ٤ / ٨٥ و اللسان (هزق).

(٣) > رؤبة < ديوانه ١٠٥.

(٤) ديوانه - ١٣٥.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٦٣

و ادرعت من قَهَزِها سرايلا أطار عنها الخرق الرعابلا

يقول: سقط عنها العفاء، و نبت تحته شعر لين. قال: «١»

كأن لون القَهْز في خصورها و القبطرى البيض في تآزيرها

زهق

: زَهَقَتْ نَفْسُهُ، و هي تَزَهَقُ زُهوقًا، أى: ذهبت. [و كل شىء هلك و بطل فقد زَهَقَ] «٢» و يقال للبئر البعيدة المهواة: زَاهِقَةٌ و زُهوق.

قال أبو ذؤيب: «٣»

و أشعث كسبه فضلات ثرل على أرجاء متلفه زُهوق

و الزاهق: السمين من الدواب. قال زهير: «٤»

منها الشنون و منها الزاهق الزهم

و يقال: الزاهق: الشديد الهزال حتى تجد زهومة غثوته لحمه. و الزَّهْم: السمين. و الشَّنُون: الذى بدا فيه الهزال، و يقال: بل هو الغاية فى

السمن. و الزَّهْم: الكثير الشحم. و الزَّهَق: الوهدة، و انزَهَقَتْ أيدى الدابة، إذا وقعت فى وهدة و نحوها. قال: «٥»

كأن أيديهن تهوى فى الزَّهَق

(١) الرجز فى التهذيب ٥ / ٣٩٣ و اللسان (قهز) بلا عرو أيضا فى (ط) (س): و القنطرى بقاف و نون و هو تصحيف.

(٢) من نقول التهذيب ٥ / ٣٩١ عن العين، و قد سقط من النسخ.

(٣) ديوان الهذليين - القسم الأول ص ٨٧.

(٤) ديوانه ١٥٣ و صدره:

القائد الخيل منكوبا دوبرها

(٥) > رؤبة < ديوانه ١٠٦، و الرواية فيه:

تكاد...

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٦٤

و الزَّهْرَقَةُ: ترقيص الأم الصبى. و الزَّهْرَاق: اسم ذلك الفعل. و الزَّهْرَقَةُ فى سوء الضَّحِك كالفَهْقَةُ.

باب الهاء والقاف والذال معهما

إشارة

ق ه د، ده ق مستعملان فقط

قهد

: القهد: من أولاد الضأن يضرب إلى بياض. و الجمع: قهداد. و كذلك ولد البقرة الوحشية. قال: «١»
نقود جياذهن و نفتليها و لا نعدو التيوس و لا القهدادا

دهق

: الدهق: خشبتان يغمز بهما الساق، و أدّهقت الحجارة أدّهاقاً، و هو شدة تلازمها، و دخول بعضها في بعض. قال: «٢»
ينصاح من جبله رضم مدّهق
و كأس دهاق: ملأى. و أدقتها: شددت ملأها. و الدهدقة: دوران البضع الكثير في القدر إذا غلت، تراها تعلق مرة و تسفل أخرى. قال
حاتم طيء: «٣»
يقمص دهداق البضيع كأنه رءوس قطا كدر دقاق الحناجر

(١) التهذيب ٥/٣٩٣، و اللسان (قهد) غير منسوب أيضا.

(٢) > رؤية ديوانه ١٠٦.

(٣) ديوانه ٥٣ و الرواية فيه

رءوس القطا الكدر الدقاق الحناجر.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٦٥

باب الهاء والقاف والراء معهما

إشارة

ه ر ق، ق ه ر، ره ق، ق ره

هرق

: هَرَأَتِ السَّحَابَةُ مَاءَهَا تُهْرِيقُ فِيهِ مُهَرِّيقُهُ، وَ الْمَاءُ مُهَرِّاقٌ. الْهَاءُ مَفْتُوحَةٌ فِي كُلِّهَا، لِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةِ أَرَأَى، وَ هَرَأَتْ مِثْلَ أَرَأَتْ. وَ مِنْ قَالٍ: أَهْرَأَقَ فَقَدْ أَخْطَأَ فِي الْقِيَاسِ «١». وَ يُقَالُ: مَطَرٌ مُهَرِّوْرِقٌ، وَ دَمَعٌ مُهَرِّوْرِقٌ. وَ يُقَالُ لِلْغَضْبَانِ: هَرَّقَ عَلَى جَمْرِكَ، أَيْ: اصْطَبَّ عَلَى غَضْبِكَ مَا تَطْفِئُهُ بِهِ. قَالَ رُوْبَةُ: «٢»

هَرَّقَ عَلَى جَمْرِكَ أَوْ تَبَيَّنَ

أَيْ: تَبَيَّنَ. وَ الْمُهَرَّقُ: الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ يَكْتَبُ فِيهَا، وَ يُجْمَعُ مَهَارِيقٌ. وَ الْمُهَرَّقُ: الصَّحْرَاءُ الْمَلْسَاءُ، وَ جَمْعُهُ: مَهَارِيقٌ.

قهر

: اللهُ الْقَاهِرُ الْقَهَّارُ. يُقَالُ: أَخَذَهُمْ قَهْرًا، أَيْ: مِنْ غَيْرِ رِضَاهِمُ، وَ الْقَهْرُ:

(١) بَعْدَ هَذَا نَصُّ أَوَّلِهِ وَ هُوَ صَوَابٌ عِنْدَ سَبِيوِيهِ لِأَنَّهُ يُجْعَلُ الْهَاءُ بِغَيْرِ الْهَمْزَةِ بَدَلًا مِنَ الْهَمْزَةِ، وَ يُجْعَلُهَا مَعَ الْهَمْزَةِ عَوَضًا عَنِ سَكُونِ الْعَيْنِ، كَمَا عَوَضُوا السَّيْنَ مِنْ يَسْتَطِيعُ سَكُونِ السَّيْنِ فَقَالُوا: اسْطَاعَ يَسْطِيعُ فِي أَطَاعَ يَطِيعُ، وَ تَرَكَوا الْهَاءَ فِي يَهْرِيقُ وَ مَهْرِيقُ عَلَى الْقِيَاسِ رَدْوِهِ، لِأَنَّ الْهَاءَ أَخْفَ مِنَ الْهَمْزَةِ فَلَمْ يَسْتَثْقِلُوا حَرَكَتَهَا، كَمَا اسْتَثْقَلُوا حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ فِي قَوْلِكَ: يَكْرُمُ وَ نَحْوِهِ، وَ الْقِيَاسُ يُؤَكْرِمُ بَرْدَ الزِّيَادَةِ، كَمَا رَدُوا فِي تَفْعَلُ وَ تَفَاعَلُ فَقَالُوا يَتَفَعَّلُ وَ يَتَفَاعَلُ، وَ قَدْ رَدَّ الشَّاعِرُ الْهَمْزَةَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ اضْطِرَارًا عَلَى الْقِيَاسِ فَقَالَ:

كِرَاتٍ غِلَامٍ فِي كِسَاءٍ مُؤَرَنْبٍ

أَيْ: مَرْنَبٍ مِنْ أَرَنْبٍ، أَيْ فِي كِسَاءٍ مَخْلُوطٍ بِصُوفِ الْأَرَنْبِ. وَ قَالَ:

وَ صَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْتَفِينِ

وَ إِنَّمَا هُوَ: أَتَفَيْتُ. فَاسْقَطْنَاهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْعَيْنِ إِنَّهُ تَعْلِيقٌ أَوْ حَاشِيَةٌ أَدْخَلَهَا النَّسَاحُ فِي الْأَصْلِ.

(٢) دِيْوَانُهُ، ص ١٦٠. وَ الرَّوَايَةُ فِيهِ:

هَرَّقَ عَلَى خَمْرِكَ أَوْ تَلِينِ

وَ لَعَلَّهُ مَصْحُوفٌ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٣، ص: ٣٦٦

الْغَلْبَةُ، وَ الْأَخْذُ مِنْ فَوْقِ. وَ الْقَهَّارُ: الْحَجَرُ. قَالَ: «١»

جَنَّا عَلَى كُلِّ كَمِيْتٍ هَيْكَلٌ أَخْضَرُ كَالْقَهَّارِ أَوْ كَالْأَخْيَلِ

رهق

: الرَّهَقُ: جَهْلٌ فِي الْإِنْسَانِ، وَ خَفَةُ فِي عَقْلِهِ. يُقَالُ: بِهِ رَهَقٌ، وَ لَمْ أَسْمَعْ مِنْهُ فَعَلًا. وَ رَجُلٌ مُرَهَّقٌ: مَوْصُوفٌ بِالرَّهَقِ. قَالَ: «٢»

إِنْ فِي شُكْرِ صَالِحِينَ لَمَّا يَدْحُضُ قَوْلُ الْمُرَهَّقِ الْمَوْصُومِ

وَ رَهَقَ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا تَبِعَهُ فَقَرِبَ أَنْ يَلْحَقَهُ. وَ رَهَقَ أَيضًا: غَشِيَ. قَالَ اللهُ عَزَّ وَ جَلَّ: وَ لَا يَزْهَقُ وَجُوهَهُمْ قَتْرًا وَ لَا ذَلَّةً «٣». وَ الرَّهَقُ: غَشِيَانُ

الشَّيْءِ. تَقُولُ: رَهَقَهُ مَا يَكْرَهُ، أَيْ: غَشِيَهُ ذَلِكَ. وَ الرَّهَقُ: الْكُذْبُ. قَالَ: الْكَمِيْتُ: «٤»

حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ مَا رَهَقَ بِاللَّهِ رَبِّ مُحَمَّدٍ وَ بِلَالِ

وَ الرَّهَقُ: الْعِظْمَةُ، وَ هُوَ قَوْلُهُ: فَرَادُوهُمْ رَهَقًا «٥» وَ الرَّهَقُ: الظُّلْمُ، وَ هُوَ قَوْلُهُ: فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَ لَا رَهَقًا «٦»

(١) لم نهتد إلى الراجز ولا إلى الرجز في غير النسخ.

(٢) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول في غير النسخ.

(٣) يونس - ٢٦.

(٤) ليس في مجموع شعره المطبوع. و البيت في التهذيب ٥ / ٣٩٩، و اللسان (رهق) غير منسوب.

(٥) الجن - ٧.

(٦) الجن - ١٣.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٦٧

و الرَّهَق: العيب. قال كعب بن زهير: «١»

ما فيه قول و لا عيب يقال له عند الرهان سليم جنب الرَّهَقَا

و تقول: أَرْهَقْنَاهم «٢» الخيل فهم مُرَهَّقُونَ. و أَرْهَقْتُهُمُ أمرا صعبا إذا حملتهم عليه. و قول الله عز و جل: سَأُرْهِقُهُ صَعُوداً «٣»، يقال: جبل

في النار يكلف الله الكفارة صَعُودَهُ. و المَرَاهِقُ: الغلام الذي قارب الحلم. و رجل مُرَهَّقٌ: إذا كان يظن به السوء. و رجل مُرَهَّقٌ أيضا،

أى: ينزل به الضيفان، يأتونه و قد أَرْهَقَ الليل. و أَرْهَقْنَا الصلاة، أى: استأخرنا عنها.

قره

: القَرَه في الجسد كالقَلح في الأسنان، و هو الوَسَخ. و النعت: أَقْرَه و قَرَهَاء و مُتَقَرَّه.

باب الهاء و القاف و اللام معهما

إشارة

ه ق ل، ق ه ل، ل ه ق، ق ل ه مستعملات

هقل

: الهَقْل و الهِقْلَةُ: الفَتِيَان من النعام.

(١) ليس في ديوانه. و في (س): قال > زهير. < و ليس في ديوانه أيضا.

(٢) من (س). في (ص) و (ط): أَرْهَقْنَا الخيل.

(٣) المدثر - ١٧.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٦٨

قهل

: القَهْلُ كَالْقَرِّهِ فِي قَشْفِ الْإِنْسَانِ وَقَدْرِ جِلْدِهِ. وَرَجُلٌ مُتَقَهِّلٌ لَا يَتَعَاهَدُ جَسَدَهُ بِالْمَاءِ وَالنَّظَافَةِ. قَالَ: «١»
 مترهب متبتل متقهّل طاوى النهار و ليله ما يرقد
 وَأَقَهَّلَ الرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّفَ مَا يَعْيِيهِ وَيُدْنَسُ نَفْسَهُ. قَالَ: «٢»
 خليفه الله بلا إقهال
 وَقَهَّلَ الرَّجُلُ قَهْلًا، أَي: اسْتَقَلَّ الْعَطِيَّةَ وَكَفَرَ النِّعْمَةَ.

لهق

: اللَّهَقُ: الْأَبْيَضُ لَيْسَ بِذِي بَرِيقٍ وَلَا مُوهَهُ كَالْيَقْفِ. إِنَّمَا هُوَ نَعْتٌ لِلثَّوْرِ، وَالثَّوْبُ وَالشَّيْبُ. وَرَجُلٌ لَهَوَقٌ وَهُوَ يَتَلَهَوَقُ، أَي: يَبْدَى مِنْ سَخَائِهِ، وَيَفْتَخِرُ عَلَى غَيْرِ مَا عَلَيْهِ سَجِيَّتِهِ.
 وَفِي الْحَدِيثِ: كَانَ خَلَقَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ سَجِيَّةً. وَلَمْ يَكُنْ تَلَهَوَقًا «٣».
 أَي: تَخَلَّقًا. وَبَعِيرٌ لَهَقٌ. وَالْأُنْثَى: لَهَقٌ. وَقَالَ فِي الشَّيْبِ: «٤»
 بَانَ الشَّابُّ وَلَاحَ الْوَاضِحُ اللَّهَقُ وَلَا أَرَى بَاطِلًا وَالشَّيْبُ يَتَفَقُّ

قله

: الْقَلَّةُ لَغَةٌ فِي الْقَرِّهِ.

-
- (١) المحكم ٩٠ / ٤، و اللسان (قهل) و هو غير معزو فيهما أيضا، و الرواية فيهما:
 من راهب متبتل متقهّل صاى النهار، ليله متهجد
 (٢) فى التهذيب ٤٠٠ / ٥، و اللسان (قهل) بغير عزو أيضا.
 (٣) التهذيب ٤٠١ / ٥.
 (٤) التهذيب ٤٠١ / ٥، بغير عزو أيضا.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٦٩

باب الهاء و القاف و النون معهما**إشارة**

ن ه ق، ن ق ه مستعملان فقط

نهق

: النَّهَقُ - جزم - نبات يشبه الجرجير من أحرار البقول، يؤكل. والنَّهَيْقُ: صوت الحمار. وأخذ النُّهَاق: إذا كثر نَهيقه واشتد. ونَوَاهِقُ الدابة: عروق اكتنفت خياشيمها. الواحدة: نَاهِقَةٌ. وقد نَهَقَ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ معا «١».

فقہ

: نَقَهَ يَنْقَهُ، معناه: فَهِمَ يَفْهَمُ، فهو نَقَهُ: سريع الفطنة. و نَقَهَ من المرض يَنْقَهُ نَقْوَهُ فهو نَاقَهُ.

باب الهاء والقاف والفاء معهما

إشارة

ف ه ق، ف ق ه مستعملان فقط

فهِق

: الفَهْقَةُ: عظم عند فائق الرأس، مشرف على اللهاة، وهو العظم الذي يسقط على اللهاة فيقال: فُهِقَ الصبى. قال: «٢»
قد يجأ الفَهْقَةُ حتى تَنْدَلِقَ

(١) بعده: الأيهقان: الجرجير، ويقال: هو نبت يشبهه. لم تثبت هذه العبارة لأنها ليست من هذا الباب.

(٢) الرجز في التهذيب ٤٠٣/٥ و اللسان (فهِق) وهو منسوب فيهما إلى < رُوبَةٌ، > وليس في ديوانه.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٧٠

أى: يجأ القفا حتى تسقط الفَهْقَةُ من باطن. و الفَهْقُ: اتساع كل شىء ينبع منه ماء أو دم. نقول: انْفَهَقَت الطعنة و انْفَهَقَت العين، و أرض

تَنْفَهُقُ مياها عذابا. قال رُوبَةٌ: «١»

صفقن أيديهن في الحوم الفَهْقُ

و يروى:

...المَهْقُ

. و الفَهْقُ: الامتلاء. و قال: «٢»

و أظعن الطعنة النجلاء عن عُرْض تنقى المسابير بالازباد و الفَهْقُ

و الفَهْيَقُ: الواسع من كل شىء، حتى قيل: مفازة فَيَهْقُ. و رجل مُتَفَيِّهُقُ، أى: مُتَفَتِّحٌ بالبخ، يقال: هو يَتَفَيِّهُقُ علينا بمال غيره.

فقہ

: الفقه: العلم فى الدين. يقال: فقه الرجل يفقه ففها فهو فقيه. و فقه يفقه ففها إذا فهم. و أفقته: بينت له. و التّفقه: تعلم الفقه.

باب الهاء و القاف و الباء معهما

إشارة

ه ق ب، ق ه ب، ب ه ق مستعملات

هقب

: الهَقَب: الضخم الطويل من النعام. قال: «٣»
[شخت الجزيرة مثل البيت سائره من المسوح] هَقَبُ شوقب خشب

(١) > رؤبة < ديوانه ١٠٨، و الرواية فيه:

حتى إذا ما كن فى الحوم المهق.

(٢) التهذيب ٤٠٣/٥ و اللسان (فهق) غير منسوب أيضا. و الرواية فى اللسان: بالارباد- بالمهملة.

(٣) > ذو الرمة < ديوانه ١١٥ /١ و الرواية فيه:

خدب شرقب ...

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٧١

قهب

: القَهَب: الأبيض من أولاد البقر و المعز و نحوه. يقال: إنه لَقَهَبُ الإهاب، و إنه لَقَهَابٌ قَهَابِيٌّ، و الأنثى: قَهَبِيَّةٌ. و القَهَب: المسن فى قول

رؤبة: «١»

إن تميما كان قَهَبًا قَهَبًا

و قوله: «٢»

إن تميما كان قَهَبًا من عاد

و القَهَبِيّ: يعقوب و هو الذكر من الحجل. قال: «٣»

فأضحت الدار قفرا لا أنيس بها إلا القَهَابُ مع القَهَبِيّ و الحَدَف

و القَهْوِيَّة: من نصال السهام، ذات شعب ثلاث، و ربما كانت حديدتين تنضممان أحيانا و تنفرجان. و الجميع: القَهُوبات. و القَهَقَب:

الطويل العظيم الرغيب.

بهق

: البَهَقُ: بياض دون البرص. [قال رؤبة:]

كأنه في الجلد توليع البَهَقِ [٤]

(١) الرجز في التهذيب ٥/ ٤٠٦ و اللسان (قهب) منسوب إلى < رؤبة > أيضا، و ليس في ديوانه.

(٢) < رؤبة > ديوانه - ٤٠.

(٣) التهذيب ٥/ ٤٠٦، اللسان (قهب) غير منسوب أيضا.

(٤) من رواية التهذيب ٥/ ٤٠٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٧٢

باب الهاء و القاف و الميم معهما

اشارة

ه ق م، ه م ق، ق م، م ه ق، ق م ه، م ق ه مستعملات كلهن

هقم

: رجل هَقِم: شديد الجوع، كثير الأكل. و هو يَتَهَقَّم الطعام، أى: يتلقمه لقما عظاما متتابعة. و بحر هَيْقَم: واسع بعيد القعر. قال: «١»

و لم يزل عز تميم مدعما للناس يدعو هَيْقَمَا و هَيْقَمَا

كالبحر ما لَقَمته تَلَقَمَا

همق

: الهُمَقاق، واحدها: هُمَقاقه بوزن فُعَلالة و لا أظنه إلا دخيلا من كلام العجم، أو كلام بلعم خاصة، لأنها تكون بجبال بلعم. و هى حبة

تشبه حب القطن فى جماعه مثل الخشخاش، إلا أنها صلبة ذات شعب، يقلى حبه و يؤكل، يزيد فى الجماع.

قهم

: القَهَقَمُّ: الفحل الضخم.

مهق

: مقه: المَهَق و المَقَّة: بياض فى زرقه، و يقال: المَقَّة: أشدهما بياضا.

(١) > رؤبة < ديوانه / ١٨٤.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٧٣
و امرأة مَهْقَاء و مَقْهَاء، و سراب أَمَقَّة، أى: أبيض.

قمه

: قَمَّة الشىء فى الماء يَقْمُهُ إِذَا قَمَسَهُ فارتفع رأسه أحيانا و انغمر أحيانا، فهو قَامِيَةٌ قال: «١»
تعدل أنضاد القفاف الْقُمَّه
الْقُمَّه: من نعت القفاف.

باب الهاء و الكاف و السين معهما

اشارة

س ه ك مستعمل فقط

سهك

: السَّهْكَ: ريح كريهة تجدها من الإنسان إذا عرق. تقول: إنه لسَّهَكَ الريح. قال: «٢»
سَهْكَينَ من صدإ الحديد كأنهم تحت السنور جنه البقار
و سَهَّكَت الريح، و سَهَّكَت (الدابَّة) سَهَّوكا، و هو جرى خفيف فى لين. و فرس مِسَّهَكَ: سريع، و يقال: سَهَّوكها: استنانها يمينا و
شمالا. قال ذو الرمة: «٣»
نضا البرد عنه و هو ذو من جنونه أجارى تَشْهَاكٍ و صوت صلاصل

(١) > رؤبة < ديوانه ١٦٧ و الرواية فهى:

تعدل أنضاد القفاف الرده يطلقن قبل القرب المقهقه
قفقاف الحى الراعشات القمه

(٢) > النابغة < ديوانه ص ١٠٠.

(٣) ديوانه ٢ / ١٣٥٠.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٧٤

و السَّاهِكَةُ من الرياح: التى تَسْهَكُ التراب عن وجه الأرض. قال: «١»
بساهاكاتٍ دُقَّق و جلجال

و تقول: سَهَكَتَ العَطْرَ ثم سَحَقْتَهُ، فَالسَّهْكَ: كسرك إياه بالفهر. و يقال: بعينك سَاهِكُكْ مثل العائر، و هما من الرَّمَدِ.

باب الهاء و الكاف و الدال معهما

إشارة

ك ه د، ك د ه مستعملان فقط

كهد

: اَكْوَهَدَّ الشَّيْخَ و الفَرخَ إِذَا ارتعد.

كده

: الكُدَّةُ: صكَّةٌ بحجر و نحوه يُوْثِرُ أَثْرًا شديدًا. قال: «٢»
و خاف صقع القارعات الكُدَّةَ و خبط صهميم اليمين عيده

باب الهاء و الكاف و التاء معهما

إشارة

ه ت ك مستعمل فقط

هتك

: الهَتُّوكُ: أَن تجذب سترًا فتشق منه طائفه، أو تقطعه، فيبدو ما وراءه منه. يقال: هَتَّكَ اللهُ سِتْرَ الفاجر. و رجل مَهْتُوْكُ السِتْرِ مُتَهَتِّكُهُ. و رجل مُسْتَهْتِكُكْ، لا يبالى أَن يُهْتِكَ ستره عن

(١) التهذيب ٨/٦ و اللسان (سهك) غير منسوب فيهما أيضا.

(٢) > رؤبة < ديوانه ص ١٦٦.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٧٥

عورته. و كل شيء انشق فقد تَهْتِكَ و انْهَتِكَ، قال يصف الكلاء: «١»:

مُنْهَتِكَ الشَّعْرانِ نِضاحِ العَدَبِ

و الهَتُّوكُ: ساعة من الليل للقوم إذا ساروا. يقال: سِرْنَا هَتُّوكَهُ من آخر الليل، و قد هاتَكْنَاهُ إِذَا سَرْنَا فِي دِجَاهِ. قال: «٢»

هَاتَكْتَهُ حَتَّىٰ اَنْجَلَتْ اَكْرَاؤُهُ
يَصِفُ اللَّيْلَ وَ الْبَعِيرَ .

باب الهاء و الكاف و الراء معهما

اشارة

ه ك ر، ك ه ر، ك ر ه مستعملات،

هكر

«٣»: الْهَكْرُ: مِنْتَهَى الْعَجَبِ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ: «٤»
فَاعْجَبَ لِذَلِكَ فَعَلَ دَهْرًا وَ اَهْكَرَ
وَ هَكَرَانُ: غَدِيرٌ. قَالَ حَمِيدٌ: «٥»
بِهَكَرَانَ فِي مَوْجٍ كَثِيرٍ بِصَائِرِهِ
. أَيْ: مِنْ يَبْصُرُهُ .

(١) التهذيب ١٠ / ٦، المحكم ٩٧ / ٥ غير منسوب أيضا.

(٢) > رؤبة < ديوانه ص ٤ و الرواية فيه: مضت.

(٣) من (ص) و (س)، و قد سقطت من (ط). و جاء في (ص): أنها زيادة من نسخة الحاتمي، و زعم الأزهري أن الليث أهملها.

(٤) > أبو كبير الهذلي < ديوان الهذليين - القسم الثاني ص ١١٠. و صدر البيت:

فقد الشباب أبوك إلا ذكره

(٥) > لعله < حميد بن ثور الهلالي. < ليس البيت في ديوانه المطبوع، و لا في القصيدة التي تتفق معه في الوزن و القافية و الروي.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٧٦

كهـر

: كَهْرُتُ الرَّجْلِ أَكْهَرُهُ كَهْرًا، إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ بِوَجْهِ عَابِسٍ تَهَاوَنًا بِهِ، وَ بِهِ تَفْسِيرُ قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ: فَأَمَّا الْيَتِيمُ فَلَا تَكْهَرُ «١». وَ كَهْرُ النَّهَارِ:
ارْتِفَاعُهُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ.

كره

: يُقَالُ فَعَلْتَهُ عَلَى كَرْهٍ وَ فَعَلْتَهُ كَرْهًا، إِذَا ضَمُوا وَ خَفَفُوا قَالُوا: كَرْهٌ وَ إِذَا فَتَحُوا قَالُوا: كَرْهٌ. وَ الْكَرْهُ: الْمَكْرُوهُ. وَ رَجُلٌ كَرْهٌ مُتَكْرَهُ. وَ أَمْرٌ

كَرِهَ مُسِيئَتَهُ، مَكْرُوهٌ. و امرأَةٌ مُسِيئَةٌ تَكْرِهُهُ: غُصِبَتْ نَفْسُهَا فَأَكْرَهَتْ عَلَى ذَلِكَ. و أَكْرَهُتُهُ: حَمَلَتْهُ عَلَى أَمْرٍ وَ هُوَ كَارِهِ. و الْكَرِيهَةُ: الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ، وَ كَذَلِكَ الْكَرَاهَةُ [و هي] نَوَازِلُ الدَّهْرِ. وَ تَقُولُ: كَرِهْتُهُ كَرَاهَةً وَ كَرَاهِيَةً وَ مَكْرَهَةً. وَ كَرَّهَ إِلَى كَذَا تَكْرِيهًا: صَيَّرَهُ عِنْدِي بِحَالٍ كَرَاهِيَةً. وَ جَمَلَ كَرَّهَهُ، شَدِيدَ الرَّأْسِ. قَالَ: «٢»
 كَرَّهَ الْحِجَابِينَ شَدِيدَ الْأَرَادِ
 وَ الْكَرَّهَاءُ: أَعْلَى النَّقْرَةِ بَلْغَةُ هَذَا «٣».

(١) سورة الضحى ٩.

(٢) > رُوْبَةُ < ديوانه ص ٤١.

(٣) ورد بعده قوله: و يجمع الكره كرين. أسقطناه، لأنه ليس من هذا الباب.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٧٧

باب الهاء و الكاف و اللام معهما

إشارة

ه ك ل، ه ل ك، ك ه ل مستعملات

هكل

: الْهَيْكَلُ: الْفَرَسُ الطَّوِيلُ عُلُوًّا وَ عَدُوًّا. قَالَ: «١»

بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٌ

وَ الْهَيْكَلُ: بَيْتٌ لِلنَّصَارِيِّ فِيهِ صَنْمٌ عَلَى خَلْقِهِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ فِيمَا يَذْكُرُ، قَالَ: «٢»

مَشَى النَّصَارِيُّ حَوْلَ بَيْتِ الْهَيْكَلِ

هلك

: الْهَلْمَاكُ: الْهَلْمَاكُ. وَ الْاهْتِمَاكُ: رَمَى الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ فِي تَهْلُكَةٍ. وَ التَّهْلُكَةُ: كُلُّ شَيْءٍ يَصِيرُ عَاقِبَتُهُ إِلَى الْهَلَاكِ. وَ الْقَطَاءُ تَهْتَلِكُ مِنْ

خَوْفِ الْبَازِي، أَيْ: تَرْمِي نَفْسَهَا فِي الْمَهَالِكِ. وَ قَوْمٌ هَلِكِي وَ هَالِكُونَ. وَ الْهَلَاكُ: الصَّعَالِيكُ الَّذِينَ يَنْتَابُونَ النَّاسَ طَلْبًا لِمَعْرُوفِهِمْ مِنْ

سُوءِ الْحَالِ. قَالَ جَمِيلٌ: «٣»

أَبِيْتُ مَعَ الْهَلْمَاكِ ضَيْفًا لِأَهْلِهَا وَ أَهْلِي قَرِيبٌ مُوسِعُونَ ذُووِ فَضْلٍ

وَ هَالِكٌ أَهْلٌ: الَّذِي يَهْلِكُ فِي أَهْلِهِ، وَ كَذَلِكَ الَّذِي يَهْلِكُ أَهْلُهُ، قَالَ: «٤»

(١) > امرؤ القيس < ديوانه ١٩، و صدره:

وقد أعتدى و الطير في وكناتها
 (٢) التهذيب ١٤ / ٦ و اللسان (هكل) غير منسوب فيهما أيضا.
 (٣) ديوانه ص ١٧٨.
 (>٤) الأعشى <ديوانه ص ١٥، و الرواية فيه:
 كآخر في قفرة...
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٧٨
 و هَالِكٌ أَهْلٌ يُجَنُّونَهُ كآخر في أهله لم يجن
 و مفازة هَالِكَةٌ من سلكتها، أى: هَالِكَةُ السالكين. قال العجاج: «١»
 و مهمه هَالِكٌ مَنْ تعرجا
 أى: يُهْلِكُ مَنْ تعرج به عن الطريق. و الهَلِكَةُ: مشرفة المهواة في جو السكاك، قال ذو الرمة: «٢»
 ترى قرطها في واضح الليت مشرفا على هَلِكٍ في ننف يتطوح
 و الهَلُوكُ: المرأة الفاجرة. و الهَالِكِيُّ: الحداد.

كهل

: [الكَهْلُ: الذى وَخَطَهُ الشيب و رأيت له بَجَالَةً] «٣». و رجلٌ كَهْلٌ، و امرأةٌ كَهْلَةٌ. و قلّ ما يقال للمرأة: كَهْلَةٌ، إلا أن يقولوا: شهلةٌ كَهْلَةٌ.
 و اكَتَهَلَتِ الروضة إذا عمها نُورُها، قال: «٤»
 [يضاحك الشمس منها كوكب شَرِق] مؤزر بعميم النبت مُكْتَهَلٌ
 و نعيجه مُكْتَهَلَةٌ: مختمرة الرأس بالبياض. و الكاهل: مقدم الظهر، مما يلى العنق، و هو الثلث الأعلى، فيه ست فقرات.

(١) ديوانه ص ٣٦٧.

(٢) ديوانه ١٢٠٢ / ٢، و الرواية فيه:

...يترجح

(٣) مما نقله التهذيب ١٩ / ٦ عن العين، و سقط من النسخ.

(>٤) الأعشى <ديوانه ص ٥٧.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٧٩

باب الهاء و الكاف و النون معهما

إشارة

ك ه ن، ن ه ك، ك ه ن، ن ك ه مستعملات

كهن

: كَهَنَّ الرجل يَكْهَنُ كَهَانَهُ، وَقَلَّمَا يُقَالُ إِلَّا تَكَهَّنَ الرَّجُلُ. وَتَقُولُ: لَمْ يَكُنْ كَاهِنًا، وَلَقَدْ كَهَّنَ، [وَيُقَالُ]: كَهَنَّ لَهُمْ إِذَا قَالَ لَهُمْ قَوْلَ الْكَهَنَةِ.

وَفِي الْحَدِيثِ: وَلَيْسَ مِنَّا مَنْ تَكَهَّنَ أَوْ تُكَهَّنَ لَهُ.

نهك

: النَّهْكَ: التَّنْقِصُ. نَهَكَتُهُ الْحُمَى إِذَا رُئِيَ أَثْرُ الْهَزَالِ فِيهِ مِنَ الْمَرَضِ، فَهُوَ مَنُهِوَكٌ، وَبَدَتْ فِيهِ نَهَاكَةُ الْمَرَضِ، أَيْ: أَثْرُ الْهَزَالِ. وَانْتَهَكَتُ حَرَمَهُ فُلَانٌ، إِذَا تَنَاوَلْتَهَا بِمَا لَا يَحِلُّ.

وَفِي الْحَدِيثِ: انْهَكُوا وَجْهَ الْقَوْمِ «١...»

أَيْ: ابْلَغُوا جَهْدَهُمْ. وَرَجُلٌ نَهِيكٌ، وَقَدْ نَهَكَ نَهَاكَةً، وَهُوَ الْجَرِيُّ الشَّجَاعُ كَالْأَسَدِ. وَالنَّهِيكُ: الْبَيْسُ. وَسَيْفٌ نَهِيكٌ: قَاطِعٌ، مَاضٍ. وَتَقُولُ: مَا يَنْهَكَ فُلَانٌ يَصْنَعُ كَذَا، «٢» أَيْ: مَا يَنْفِكُ. قَالَ: «٣»

(١) التهذيب ٢٢/٦.

(٢) بعده بلا فاصل: وقوله: ناهيك من زجل، ونهاك من رجل... الكاف كاف المخاطبة، أي: انتهى في كماله إلى الغاية. قال:

(٣) التهذيب ٢٣/٦ و اللسان (نهك) غير تام فيهما و غير منسوب أيضا.

هو الشيخ الذي حدثت عنه نهاك الشيخ مكرمه و فخرا

و انهل صلا المرأة انهكاكا إذا انفرج في الولادة. نقول: ليس هذان الحرفان من باب (نهك). أما الحرف الأول (ناهيك و نهاك) فمن معتل الهاء، و أما الحرف الثاني (انهك) فمن مضعف الهاء لذلك أسقطناهما من هذا الباب.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٨٠

لن يَنْهَكُوا صَفْعًا إِذَا أَرْمَوْا

أَيْ: ضَرَبًا إِذَا سَكْتُوا.

كنه

: كُنَّهَ كُلُّ شَيْءٍ: غَايَتُهُ، وَفِي بَعْضِ الْمَعَانِي: وَقْتُهُ وَوَجْهُهُ. تَقُولُ: بَلَغْتَ كُنَّهَ الْأَمْرِ، أَيْ: غَايَتَهُ. وَفَعَلْتَهُ فِي غَيْرِ كُنَّهِهِ، أَيْ: وَجْهَهُ.

نكه

: نَكَهْتُ فُلَانًا وَاسْتَنْكَهْتُهُ، أَيْ: تَشَمَّمْتُ رِيحَ فَمِهِ. وَالاسْمُ: النَّكْهَةُ. وَاسْتَنْكَهْتُ فُلَانًا فَنَكَهَ عَلَيَّ، أَيْ: أَوْجَدَنِي رِيحَ نَكْهَتِهِ، وَنَكَهْتُ عَلَيَّ فُلَانٌ. أَيْ: أَشَمَّمْتَهُ نَكْهَتِي. قَالَ: «١»

نَكَهْتُ مَجَالِدًا فَوَجَدْتُ مِنْهُ كَرِيحَ الْكَلْبِ مَا تَحْدِيثُ عَهْدِ

باب الهاء والكاف والفاء معهما

إشارة

ك ه ف، ف ك ه مستعملان فقط

كهف

: الكَهْف: كالمغارة في الجبل إلا أنه واسع، فإذا صغر فهو غار، وجمعه: كُهُوف. قال: «٢»
و كنت لهم كهفا حصينا و جُئته يؤول إليها كهلها و وليدها

(١) التهذيب ٢٤/٦ و اللسان (نكه) غير منسوب أيضا.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير النسخ.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٨١

فكه

: الفَاكِهَةُ قد اختلف فيها، فقال بعض العلماء: كل شىء قد سمي في القرآن من الثمار، نحو العنب، و الرمان فإننا لا نسميه فَاكِهَةً، و لو حلف أن لا- يأكل فَاكِهَةً فأكل عنبا و رمانا لم يكن حائثا. و قال آخرون: كل الثمار فَاكِهَةٌ، و إنما كرر في القرآن فقال عز و جل: فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَ نَخْلٌ وَ رُمَانٌ «١»، لتفضيل النخل و الرمان على سائر الفَوَاكِه. و ذلك [أسلوب] «٢» اللغة العربية، كما قال تعالى: وَ إِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَ مِنْكَ وَ مِنْ نُوحٍ وَ إِبْرَاهِيمَ وَ مُوسَىٰ وَ عِيسَىٰ ابْنِ مَرْيَمَ «٣» و كرر هؤلاء للتفضيل على النبيين، و لم يخرجوا منهم و قال من خالف: لو كانا فَاكِهَةً ما كُرِّرا. وَ فَكَّهْتُ القوم بالفَاكِهَةَ تَفْكِهًا، وَ فَاكَّهْتُهُمْ مُفَاكَّهَةً بملح الكلام و المزاح، و الاسم: الْفَاكِهَةُ وَ الْفُكَاهَةُ. وَ تَفَكَّهْنَا من كذا، أى: تعجبنا، و منه قوله [تعالى]: فَظَلَّمْتُمْ تَفَكُّهُونَ «٤»، أى: تَعَجَّبُونَ. و قوله عز و جل: فَكَّهَيْنَ بِمَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ «٥» أى: ناعمين مُعْجَبِينَ بما هم فيه، و من قرأ (فَكَّهَيْنَ) فمعناه: فَرِحِينَ، و يختار ما كان لأهل الجنة: فَكَّهَيْنَ، و ما كان لأهل النار: فَكَّهَيْنَ، أى: أَشْرِينَ بَطْرِينَ. وَ الْفُكَاهَةُ: المَزَاح، وَ الْفَاكِهَةُ: المَزَاح. و يقال في قوله تعالى: فَظَلَّمْتُمْ تَفَكُّهُونَ: تَنَدَمُونَ. وَ أَفَكَّهْتَ الناقةَ إِذَا رَأَيْتَ فِي لَبْنِهَا خْتورَةً قَبْلَ أَنْ تَضَعَ فِيهِ: مُفَكِّهَةً. وَ الْفَكِّهَةُ: الطَّيْبُ النَّفْسِ.

(١) سورة (الرحمن) - ٦٨.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) سورة الأحزاب - ٧.

(٤) الواقعة - ٦٥.

(٥) الطور - ١٨.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٨٢

باب الهاء و الكاف و الباء معهما

إشارة

ك ه ب مستعمل فقط

كهب

: الكُهْبَةُ: غيرة مُشْرَبَةٌ سوادا في ألوان الإبل خاصة. يقال: جمل أْكُهْب، و ناقة كُهْبَاء.

باب الهاء و الكاف و الميم معهما

إشارة

ه ك م، ه م ك، ك ه م، م ه ك، ك م ه مستعملات

هكم

: الهَكْمُ: المقتحم على ما لا يعنيه، المعترض للناس بالشر. قال: (١)
تَهَكَّمْ حرب على جارنا و ألقى عليه له كَلْكَلا

همك

: انْهَمَكَ فلان في كذا، إذا لج و تماذى فيه. يقال: ما الذى هَمَكَه فيه؟

مهك

: مُهَكَّةُ الشباب: نفحته، و امتلاؤه و ارتواؤه، و ماؤه. يقال شاب مُمَّهَكٌ بوزن مُفْتَعِل.

كهم

: كَهَمَ الرجلُ يَكْهُمُ كَهَامًا إذا كان بطيئا عن النصره و الحرب. و فرس كَهَام: بطيء عن الغايه.

(١) التهذيب ٦ / ٣١ و اللسان (هكم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٨٣

و سيف كهام: كليل عن الضريبة. و لسان كهام: بطن عن البلاغة. و كهمة الشدائد، أى: نكصته عن الإقدام. و الكهامة: المتهيب، و كذلك الكهامة. قال: «١»
و لا كهامة برم إذا ما اشتدت الحقب

كمه

: الكمة: العمى الذى يولد عليه ابن آدم. و قد جاء فى الشعر من عرض حادث. قال: «٢»
كمت عيناه حتى ابيضتا فهو يلحى نفسه لما نزع

باب الهاء و الجيم و الشين معهما

اشارة

ج ه ش مستعمل فقط

جهش

: جهشت نفسى و أجهشت إذا نهضت إليك و همت بالبكاء. قال لبيد: «٣»
باتت تشكى إلى الموت مُجهشة و قد حملتك سبعا بعد سبعينا

باب الهاء و الجيم و الضاد

اشارة

ج ه ض مستعمل فقط

جهض

: الجهيض: السقط الذى تم خلقه، و نفخ فيه روحه من غير أن يعيش،

(١) أبو العيال الهذلى <ديوان الهذليين- القسم الثانى ٢٤٢، و الرواية فيه:
و لا بكهامة برم...>

(٢) نسبة اللسان و التاج (كمه) إلى < سويد > .

(٣) ديوانه - ٣٥٢.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٨٤

قال: «١»

يطرحن بالمهامه الأغفال كل جَهِيز لثق السربال

و يقال للناقۀ خاصۀ إذا أَلقت ولدها: أَجْهَضْتُ فهي مُجْهِضٌ، و يجمع مَجَاهِيزٌ، و الاسم: الجِهَاضُ، قال: «٢»

في حراجيج كالحنى مَجَاهِيزٌ يخذن الوجيف وخذ النعام

و الجاهِيزُ: الحديد النفس، و فيه جُهوِضَةٌ و جَهَاضَةٌ، أى: حِدَّة.

باب الهاء و الجيم و السين معهما

إشارة

ه ج س مستعمل فقط

هجس

: الِهَجْسُ: ما وقع في خَلْدِكَ. [تقول]: هَجَسَ في قلبى همّ و أمر. قال الشاعر في فرسه: «٣»

فطأطأت النعامه من بعيد و قد وَقَرْتُ هاجسها و هَجَسِي

أى: همها و همى. و قوله: وَقَرْتُ، أى: قلت لها: قَرَى فلن يدر كك إلا ما قضى الله و قَدَّرَه.

باب الهاء و الجيم و الزاى معهما

إشارة

ه ز ج، ج ه ز مستعملان فقط

هزج

: الِهَزَجُ: صوت مطرب، و رعد هَزَجٌ بالصوت، و عود هَزِجٌ، و مُعَنَّ هَزِجٌ، يُهَزِّجُ الصوت تَهْزِيجًا.

(١) < ذو الرمة > ديوانه ١ / ٢٨٠.

(٢) < الكميت > التهذيب ٦ / ٣٢.

(٣) التهذيب ٦ / ٣٣ و اللسان (هجس) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٨٥
و الهَرَج: ضرب من أعاريض الشعر و هو: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن، أربعة أجزاء على هذا البناء كله.

جهز

: جَهَّزْتُ القوم تَجْهِيزًا، إذا تكلفت لهم جَهَّازَهُم للسفر، و كذلك جَهَّازَ العروس و الميت، و هو ما يحتاج إليه في وجهه. و تَجَهَّزُوا جَهَّازًا. و سمعت أهل البصرة يخطئون من يقول الجِهَّاز [بالكسر] «١». و أَجْهَزْتُ على الجريح: أثبتُّ قتله. و موت مُجْهَز، أى: و حَى. و جَهِيْزَةٌ: اسم امرأة، خليقة في جسمها رعناء يضرب بها المثل في الحمق. قال: «٢»
كأن صلا جَهِيْزَةٌ حين قامت حباب الماء حالا بعد حال

باب الهاء و الجيم و الدال معهما

إشارة

ه ج د، ه د ج، ج ه د، مستعملات فقط

هجد

: هَجَدَ القوم هُجُودًا، أى: ناموا، و تَهَجَّدُوا، أى: استيقظوا لصلاة أو لأمر. و قوله [تعالى]: وَ مِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ [«٣»]، أى: بالقرآن في الصلاة، أى: انتبه بعد النوم نافلة، أى: فضيلة.

هدج

: الهَدَجَان: مشية الشيخ، و نحوه.

(١) من رواية التهذيب ٣٥ / ٦ عن العين.

(٢) التهذيب ٣٥ / ٦، و اللسان (جهز) غير منسوب أيضا.

(٣) الإسراء ٨٩.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٨٦

هَدَجَ الشَّيْخُ، و هَدَجَتِ الرِّيحُ، أى: حَنَّتْ و صَوَّتَتْ. و التَّهْدُجُ: تَقَطُّعُ الصوت. و هَدَجُ الظلِيمِ و هو مشى و سعى و عدو. كل ذلك في ارتعاش، قال: «١»

أصك نغضا لا ينى مُشْتَهَدَجَا

و الهَوْدَج: مركب لنساء الأعراب، و ليس بفودج، و يجمع: الهَوَادِج.

جهد

: الجُهد: ما جَهِدَ الإنسانَ من مرض، أو أمر شاق فهو مَجْهُودٌ [و الجُهد لغة بهذا المعنى] «٢» و الجُهد: شىء قليل يعيش به المُقِلُّ على جَهِدِ العيش. و الجُهد: بلوغك غاية الأمر الذى [لا] «٣» تألو عن الجهد فيه. تقول: جَهِدْتُ جَهِدِي، و اجْتَهَدْتُ رَأْيِي و نفسى حتى بلغتُ مَجْهُودِي. و جَهِدْتُ فلانا: بلغت مشقته، و أَجْهَدْتُهُ على أن يفعل كذا. و أَجْهَدَ القوم علينا فى العداوة. و جَاهَدْتُ العدو مَجَاهِدَةً، و هو قتالك إياه.

باب الهاء و الجيم و الراء معهما

إشارة

ه ج ر، ه ر ج، ج ه ر، ر ه ج، ج ر ه مستعملات

هجر

: فى حديث عمر: هاجِرُوا و لا تَهْجِرُوا «٤»،
أى: أخلصوا الهجرَةَ [لله]

(١) العجاج <ديوانه ٣٥١.

(٢) من نقل التهذيب ٣٧ / ٦ عن العين.

(٣) من نقل التهذيب ٣٧ / ٦ عن العين، و قد سقطت من النسخ.

(٤) التهذيب ٤٢ / ٦.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٨٧

و لا تشبهوا بالمُهَاجِرِينَ، كما تقول: يتحلَّم، و ليس بحليم. و الهَجْر، و الهَاجِر و الهَجِيرَة: نصف النهار. قال لبيد: «١»

راح القطين بهَجْرٍ بعد ما ابتكروا فما تواصله سلمى و ما تذر

و أهَجْرنا: صرنا فى الهَجِير، و هَجْر مثله. قال: «٢»

و تَهْجِير قذاف ياجرام نفسه على الهول لاحته الهموم الأبعاد

و الهَجْر و الهَجْران: ترك ما يلزمك تَعَهُدُهُ، و منه اشتقت هِجْرَةُ المُهاجِرِينَ، لأنهم هَجَرُوا عشائرهم فتقطعوهم فى الله، قال الشاعر: «٣»

و أُكْنِزُ هَجْرَ البيت حتى كأننى مِلَّلت و ما بى من ملال و لا هَجْر

و قال تعالى: إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا «٤» أى: بهجرونى و إياه. و قال تعالى: مُسِيئَتِكُمْ بِهِ لَسَامِرًا تَهْجُرُونَ «٥» أى:

تَهْجُرُونَ محمداً. و من قرأ تَهْجُرُونَ أى: تقولون الهَجْر، أى: قول الخنا، و الإفحاش فى المنطق، تقول: أَهْجَرَ إهْجَارًا، قال الشماخ: «٦».

كما جده الأعراق قال ابن ضرة عليها كلاما جار فيه و أهْجرا

و الهَجْر: هَيْدِيَانِ المُبْرَسَمِ و دأبه و شأنه، و يقال: منه لَسَامِرًا تَهْجُرُونَ، أى: تهذون فى النوم، تقول: هَجَرْت هَجْرًا، و الاسم: الهَجِيرَى،

تقول: رأيتَه يَهْجُرُ هَجْرًا وَهَجِيرَى وَإِجِيرَى لَغَةً وَإِهْجِيرَى لَغَةً فِيهِ. وَهَجَارَ مَخَالَفَ لِلشَّكَالِ تَشَدُّ بِهِ يَدَ الفَحْلِ إِلَى إِحْدَى رِجْلَيْهِ.
يقال: فحل

(١) ديوانه - ٥٨.

(٢) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول في غير الأصول.

(٣) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول في غير الأصول.

(٤) الفرقان / ٣٠

(٥) المؤمنون / ٦٧

(٦) ديوانه / ١٣٥، و الرواية فيه:

ممجدة الأعراق.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٨٨

مَهْجُور. قال: «١»

كأنما شد هَجَارًا شَاكِلًا

و هَجَرَ: بلد.

هوج

: الهُوجُ: القتال و الاختلاط. تقول: رأيتهم يَتَهَارِجُونَ، أى: يتسافدون. و بات فلان يَهْرِجُهَا، من ذلك.

جهر

: جَهَرَ بكلامه و صلاته و قراءته يَجْهَرُ جَهَارًا، وَ أَجْهَرَ بقراءته - لَغَةً. وَ جَاهَرْتُهُم بِالْأَمْرِ، أى: عالنتهم. وَ اجْتَهَرَ القوم فلانًا، أى: نظروا إليه

عيانا جهارا. و كل شىء بدا فقد جَهَرَ. و رجل جَهِيرٌ إِذَا كَانَ فِي الجِسمِ وَ المَنْظَرِ مُجْتَهَرًا. وَ كلام جَهِيرٌ، وَ صوت جَهِيرٌ، أى: عال، و

الفعل: جَهَرَ جَهَارَةً. قال: «٢»

و يقصر دونه الصوت الجَهِير

وَ جَهَزْتُ البئرَ: أَخْرَجْتُ مَا فِيهَا مِنَ الحِمَاءِ وَ المَاءِ فَهِيَ مَجْهُورَةٌ، قال: «٣»

وَ إِن وَرَدْنَا آجِنًا جَهَزْنَاهُ

(١) > رُوْبَةُ < ديوانه ١٢٥.

(٢) اللسان (جهر) غير تام و غير منسوب أيضا.

(٣) اللسان (جهر) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٨٩

وَ الجَهْوَرُ: الجرىء المُقَدِّم الماضى. وَ الجَهْوَرُ: الصوت العالى. وَ نَعَجَةٌ جَهْرَاءٌ، وَ كِبَشٌ أَجْهَرٌ، أى: لا يبصران فى الشمس، و يقال فى

كل شيء. و الجَوْهَرُ: كل حَجَرٍ يستخرج منه شيء ينتفع به. و جَوْهَرٌ كل شيء: ما خُلِقَتْ عليه جِلَّتُهُ. و اجْتَهَرْتُ الجَيْشَ، أى: كثروا فى عينى حين رأيتهم، و جَهَرَ لَغَةً. قال العجاج: (١)
كأنما زهاؤه لمن جَهَرَ

جره

: سمعت جَرَاهِيئَةَ القوم، و هو كلامهم و علانيتهم دون سرهم.

رهج

: الرَّهَجُ (الرَّهَجُ): الغبار.

باب الهاء و الجيم و اللام معهما

إشارة

ه ج ل، ه ل ج، ج ه ل، ل ه ج، ج ل ه مستعملات

هجل

: الهَجَلُ: كَالغَائِطِ مَطْمئن مَوْطئه صلب، منفرج بين الجبال. قال: (٢)
يَدْعُ الرمال دكادِكا و هِجَالا

(١) ديوانه- ١٨.

(٢) لم نهتد إلى القائل ولا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٩٠

و الهَوْجَلُ: المفازة البعيدة، و قول الشاعر: (١)

الهَوْجَلُ المتعسِّف

من جعل المتعسِّف فاعلا فهو الدليل، و من جعله مفعولا فهو المفازة.

هلج

: الهَلِيلُجُ: من الأدوية، الواحدة بالهاء.

جهل

: الجهل: نقيض العلم «٢». تقول: جهل فلان حقه، و جهل على، و جهل بهذا الأمر. و الجهالة: أن تفعل فعلا بغير علم. و الجاهلية
الجهلاء: زمان الفترة قبل الإسلام.

لهج

: لهج فلان بكذا و كذا: أى: أولع به. و لهج الفصيل بأمه يلهج، إذا تناول ضرعها يمتص، [و هو فصيل لاهج] «٣». و ألهجت الفصيل
إذا جعلت فى فيه خلا لا كى لا يصل إلى الرضاع. قال أبو النجم:
يضرب لحي لاهج مخلل
و قال: «٤»

(١) > الفرزدق < ديوانه ٢٦ / ٢ (صادر) و تمام البيت:

إليك أمير المؤمنين رمت بنا هموم المنى و الهوجل المتعسف

(٢) من (س) و مما روى التهذيب ٥٦ / ٦ عن العين. فى (ص) و (ط): اللحم.

(٣) من رواية التهذيب ٥٤ / ٦ عن العين.

(٤) > الشماخ < ديوانه ص ٩٧، و صدره:

خلا فارتعى الوسمى حتى كأنما

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٩١

يرى بسفا البهمى أخله ملهج

و اللهجة: طرف اللسان، و يقال: جرس الكلام، و يقال: فصيح اللهجة [و اللهجة. و هى لغته التى جبل عليها فاعتادها، و نشأ عليها] «١» و

رجل ملهج بكذا، أى: مولى به، قال العجاج: «٢»

رأسا بتعضاض الرءوس ملهجا

و لهوجت اللحم، إذا لم تنعم شئ، قال: «٣»

و لحم بلا نار أكلت ملهوجا

جله

: الجله: أشد من الجلح، و هو ذهاب الشعر من الجبين. قال: «٤»

براق أصلاد الجبين الأجله

و الجلهتان: جانبا الوادى إذا كان فيه صلابه. قال: «٥»

بالجلهتين ظباؤها و نعامها

باب الهاء والجيم والنون معهما

إشارة

ه ج ن، ن ه ج، ج ه ن، ن ج ه مستعملات

هجن

: الهاجِن: العناق التي تحمِل قبل وقت السفاد، و الجمع: الهَوَاجِن، و لم

(١) مما روى التهذيب ٦/ ٥٥ عن العين.

(٢) ديوانه ص ٣٨٩.

(٣) لم نهتد إلى القائل ولا إلى تمام القول في غير الأصول أيضا.

(٤) > رؤبة < ديوانه ١٦٥.

(٥) > لبيد < ديوانه ٢٩٨، و صدره:

فعلا فروع الأيهقان و أطلت

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٩٢

أسمع له فعلا- و الهِجَان من الإبل: البيض الكرام. ناقة هِجَان و بعير هِجَان، و يجمع على الهِجَائِن. و أرض هِجَان إذا كانت تربتها بيضاء. قال: «١»

بأرض هِجَان التراب و سميته الثرى عذاء نأت عنها المؤوجه و البحر

و يقال للقوم الكرام: «٢» إنهم لمن سراه الهِجَان. قال: «٣»

و مثل سراه قومك لم يجاروا إلى الرُبْع الهِجَان و لا الثَّمِين

و الهِجِين: ابن العربي من الأمة الراعية التي لا تُحْصَن، فإذا حُصِنَت فليس ولدها بهِجِين، و الجمع: الهِجِنَاء. و الاسم من الهِجِين: هِجَانَةٌ و هُجْنَةٌ، و قد هُجِنَ هِجَانَةٌ و هُجِنَتْ. و الهِجِنَةُ في الكلام: ما يلزمك منه عيب. تقول: لا تفعله فيكون عليك هُجْنَةٌ.

نهج

: طريق نَهْج: واسع واضح، و طُرُق نَهْجَةٌ. و نَهْجَ الأمر و أَنْهَجَ - لغتان - أى: وضح. و مِنْهَجَ الطريق: وَضَحُهُ. و الْمِنْهَاج: الطريق الواضح. قال: «٤»

و أن أفوز بنور أستضيء به أمضى على سُنَّة منه و مِنْهَاج

(١) > ذو الرمة < ديوانه ١/ ٥٧٤ و الرواية فيه:

...الملوحة و البحر

(٢) مما روى التهذيب ٦ / ٥٩ عن العين. فى النسخ: الهجان.

(٣) > الشماخ، < ديوانه ص ٣٤٠، و الرواية فيه:

إلى ربع الرهان ...

(٤) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٩٣

و النَّهْجَةُ: الربو يعلو الإنسان و الدابة، و لم أسمع منه فعلا. و يقال للثوب إذا بلى و لما يتشقق: قد نَهَجَ و نَهَجَ و نَهَجَ. و أَنَهَجَهُ البلى،

قال: «١»

و كيف رجائى جدء الناهج البالى

و قال: «٢»

من طلل كالأتحمى أَنَهَجَا

و قال: «٣»

إذا ما أديم القوم أَنَهَجَهُ البلى قديما فلو كتبتة لتخرما

جهن

: جارية جُهَانَةٌ، أى: تارة ناعمة.

نجه

: نَجَّهْتُ الرجلَ نَجْهًا، إذا استقبلته بما يُنَهْنَهُ عنك، فينقدع. و تَنَجَّهْتُ أيضا بمعنى نَجَّهْتُه، قال: «٤»

كعكعته بالرجم و التَّنَجُّجِ

و فى الحديث بعد ما نَجَّهَهَا عمر «٥»

، أى: بعد ما ردها و انتهرها

(١) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول.

(٢) > العجاج < ديوانه ٣٤٨.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

(٤) > رؤبة < ديوان ١٦٦.

(٥) التهذيب ٦ / ٦٣، اللسان (نجه)

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٩٤

باب الهاء و الجيم و الفاء معهما

إشارة

ه ج ف مستعمل فقط

هجف

: الهَجَف: الظليم المسن. قال: «١»
هَجَفًا كأن به أولقا إذا حاول الشد من حملته

باب الهاء والجيم والباء معهما**إشارة**

ه ب ج، ب ه ج، ج ب ه مستعملات

هيج

: الهَيْج: الضرب بالخشب، كما يُهَيَج الكلب إذا قتل. و التَّهْيِج: شبه الورم.

بهج

: البَهْجَةُ: حسن لون الشيء، و نضارته. و رجل بَهِيج. أي: مُبْتَهَج بأمر يسره، و المرأة بالهاء، و قد بَهَجَتْ بَهْجَةً و هي مِبْهَاج قد غلبت عليها البَهْجَةُ، [و قد تباهَجَ الروض إذا كثر النور] قال: «٢»
نوارها مُتْبَاهِج يتوهج
يصف الروضة.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) التهذيب ٦/٦٤، اللسان (بهج).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٩٥

جبه

: الجَبْهَةُ: مستوى ما بين الحاجبين إلى الناصية. و الأَجْبَه: العريض الجَبْهَةُ. و الجَبْهَةُ: مصدره. قال رؤبه: «١»

من عصلات الضيغى الأَجْبِه
و جَبْهْتُهُ: استقبلته بكلام فيه غَلْظ. و الجَبْهَةُ: اسم يقع على الخيل لا يُفْرَد. و الجَبْهَةُ: النجم الذى يقال له: جَبْهَةُ الأسد.

باب الهاء و الجيم و الميم معهما

إشارة

ه ج م، م ج، ج ه م، م ه ج مستعملات

هجم

: الَهْجَمَةُ من الإبل: ما بين التسعين إلى المائة، فإذا بلغت مائة فهي: هُنَيْدَةٌ. و هَجَمْنَا على القوم هُجُوماً، أى: انتهينا إليهم بغتة، و هَجَمْنَا عليهم الخيل، و لا يقال: أهُجَمْنَا. و بيت مَهْجُوم، إذا حلت أطابه فانضمت سقابه، أى: أعمدته، و كذلك إذا وقع ... قال علقمة: «٢»
صعل كأن جناحيه و جؤجؤه بيت أطافت به خرقاء، مَهْجُوم

(١) ديوانه ١٦٦.

(٢) > علقمة الفحل < ديوانه ٦٣.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٩٦

و الَهْجَم: الحلب، و قوله: «١»

فاهْتَجَمَ العبدان من أخصامها

أى: احتلب، و الَهْجِيمَةُ من اللبن: الثخين. و الَهَيْجَمَانَةُ: اسم امرأة. و انْهَجَمَتْ عَيْنُهُ: دمعت. و هَجَمَتِ العَيْن، أى: غارت [تَهْجُمُ] هَجْماً و هُجُوماً.

و فى حديث النبى (صلى الله عليه و سلم) أنه قال لعبد الله بن عمر حين ذكر قيامه بالليل، و صيامه بالنهار: إنك إذا فعلت ذلك هَجَمَتِ عيناك، و نفهت نفسك «٢».

و الَهْجَم: السوق. و الَهْجَم: القدح الضخم. قال: «٣»

نتملاً الَهْجَمَ عفواً و هى وادعته حتى تكاد شفاه الَهْجَمِ تنثلم

همج

: الَهْمَج: كل دود ينفقىء عن ذباب أو بعوض. و هَمَجُ الناس: رُذالتهم و الَهْمِيج: الخميص البطن. و اهْتَمَجَتِ نفسه إذا ضعفت من حرّ أو جهد. و الَهْمَج: الجوع أيضاً.

جهم

: رجل جَهُمُ الوجه، أى: غليظه، وفيه جُهُومَةٌ، أى: غلظ، وقد جَهُمَ

(١) التهذيب ٦/ ٦٩.

(٢) التهذيب ٦/ ٦٩، والمحكم ٤/ ١٢٧ أيضا.

(٣) التهذيب ٦/ ٦٨، اللسان (هجم)، غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٩٧

الوجه جُهُومَةٌ. وَتَجَهَّمْتُ لَهُ، أى: استقبلته بوجه كرهه. وربما قيل: جَهُمُ الرَّكْبِ، يعنى: متاع المرأة. ورجل جَهُومٌ، أى: عاجز ضعيف. قال: «١»

و بلدة تَجَهَّمُ الجَهُوما

أى: بلدة تستقبل السائر بما يكره. و الجَهَام: الغيم الخفيف الذى هراق ماءه مع الريح. وَجَيْهَمٌ: موضع بالغور كثير الجن. قال: «٢»
أحاديث جن زرن جنا بجَيْهَمَا

مهج

: المُهَجَّةُ: دم القلب، ولا بقاء للنفس بعد ما تُراق مُهَجَّتُهَا، و الأُمُهَجَان: الرقيق من اللبن ما لم يتغير طعمه.

باب الهاء و الشين و الدال معهما

إشارة

ش ه د، ده ش، ش د ه، ه د ش مستعملات

شهد

: الشَّهْدُ: العسل ما لم يعصر من شمعه، شَهِادٌ، و الواحدة: شَهْدَةٌ و شُهدَةٌ.

(١) التهذيب ٦/ ٦٧، اللسان (جهم) غير منسوب أيضا.

(٢) التهذيب ٦/ ٦٧، اللسان (جهم) غير منسوب فيها و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٩٨

و الشَّهَادَةُ أن تقول: استَشْهَدَ فلان فهو شَهِيدٌ، و قد شَهِدَ على فلان بكذا شَهَادَةً، و هو: شاهدٌ و شَهِيدٌ. و التَّشَهُدُ فى الصلاة من قولك: أَشْهَدُ أن لا إله إلا الله، و أَشْهَدُ أن محمدا عبده و رسوله. و فلان يَشْهَدُ بالخطبة. منه. و المَشْهَدُ: مجمع الناس، و الجمع: مَشَاهِدٌ. و مَشَاهِدٌ مَكَّةُ: مواضع المناسك، و قول الله عز و جل وَ شَاهِدٍ وَ مَشْهُودٍ «١»

قيل فى تفسيره: الشاهد هو النبى صلى الله عليه و على آله. و المَشْهُودُ هو يوم القيامة.

ولغة تميم: شَهِيد بكسر الشين، يكسرون فعيلًا في كل شيء كان ثانيه أحد حروف الحلق، وكذلك: سَيْفَلِي مُضَر. ولغة شنعاء، يكسرون كل فعيل، والنصب: اللغة العالية. والشهود: ما يخرج على رأس الصبي، واحداها: شاهد، وهي الأغراس، والواحدة: غرس، قال: «٢»

فجاءت بمثل السابري تعجبوا له وثرى ما جف عنها شهودها
وهي: الأغراس.

دهش

: شده: الدَّهَش: قَهَاب العقل، من الذهل والولّه ونحوه. دَهَشَ الرجلُ فهو دَهِشٌ و شُدِهَ فهو مَشْدوه شدهًا، و أَدَهَشَه الأمر، و أَشْدَهَهُ.

(١) البروج / ٣.

(٢) > حميد بن ثور الهلالي < ديوانه - ٧٥.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٣٩٩

هدش

: هُدِشَ الكلبُ فَانْهَدَشَ، و هُتِشَ فَاهْتَشَشَ، أى: حُرِشَ فَاحْتَرَشَ، و لا- يقال إلا- للسباع. و فى هذا المعنى: حُتِشَ الرجلُ، أى: هُيِّجَ للنشاط.

باب الهاء و الشين و الراء معهما

إشارة

ه ش ر، ه ر ش، ش ه ر، ر ه ش، ش ر ه مستعملات

هشر

: الهَيْشَر: نبات رخو فيه طول، على رأسه برعومه كأنه عنق الرمال، قال: «١»

كأن أعناقها كراث سائفة طارت لفائفه، أو هَيْشَرٌ سلب

أى: مسلوب الورق. و رجل هَيْشَرٌ، أى: رخو ضعيف. و المِهْشَار من الإبل: التى تضع قبل الإبل، و تلتح فى أول ضربه، و لا تُماجِن.

هرش

: رجل هَرَش، أى: مائق جاف. و المَهَارَشَةُ فى الكلاب و نحوها كالمخارشَةُ، و يقال: هَارَشَ بين الكلاب. قال: «٢»

(١) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ١٣٥.

(٢) التهذيب ٦ / ٧٩ و اللسان (هرش) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٠٠

كأن طبييها إذا ما درا جروا ربيض هورشا فهرا

شهر

: الشَّهْر و الأشُّهُرُ عدد، و الشُّهُورُ جماعة. و المشَاهِرَةُ: المعاملة شَهْرًا بَشَهْرًا. و الشَّهْرِيَّةُ: ضرب من البراذين، و هو بين المقرف من الخيل و البرذون. و الشُّهْرَةُ: ظهور الشيء فى شُئْعه حتى يَشْهَرَه الناس، و رجل مَشْهُور و مُشْهَر. و شَهْرَ سَيْفَه، إذا انتصاه فرفعه على الناس. و فى الحديث: ليس منا مَنْ شَهَرَ علينا السلاح «١».

و قال: «٢»

و قد لاح للسارى الذى أكمل السرى على أخريات الليل فتق مُشْهَر

أى: صبح مَشْهُور و امرأة شَهيرة، و هى العريضة الضخمة، و أتان شَهيرة مثلها.

رهش

: الرَّهَشُ: ارتهأش فى الدابة، و هو أن تصطك يدها فى مشيه، فيعقر رواهشَه، أى: عصب يديه، و الواحدة: راهشَه. و كذلك فى يد الإنسان رواهشُها، [و هى] عصبها من باطن الذراع. و الازْتَهَاشُ: ضرب من الطعن فى عرض، قال: «٣»
أبا خالد لو لا انتظارى نصركم أخذت سنانى فارتَهَشْتُ به عرضا

(١) التهذيب ٦ / ٨٠.

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ٢ / ٦٢٥. و فيه:

كمل السرى...

(٣) التهذيب ٦ / ٨٢ و اللسان (رهش) غير منسوب فيهما أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٠١

و ارتَهَاشَه: تحريك يديه. و رجل رُهْشُوش: حى سخي رقيق الوجه. و لقد تَرَهَشَشَ، و هو بين الرُّهْشَه و الرُّهْشُوشِيَّة، قال: «١»
أنت الجواد رقة الرُّهْشُوش
أى: تَرَقُّ رِقَّة الرُّهْشُوش.

شره

: رجل شَرِهٌ: شَرِهَانُ النفس، حريص. هِيَ شَرَاهِيَا، بالعبرانية: يَا حَي يَا قِيَوْم.

باب الهاء و الشين و اللام معهما

إشارة

ش ه ل مستعمل فقط

شهل

: الشَّهْلُ: شَهْلَةٌ فِي الْعَيْنِ وَ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ النِّصْفِ الْعَاقِلَةِ: شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ، نعت لها خاصة، لا يوصف الرجل بالشَّهْلِ وَ الكَهْلِ. [و الشَّهْلَةُ: العجوز] «٢» قال: «٣»
باتت تنزى دلوها تنزياً كما تنزى شَهْلَةٌ صَبِيًّا

-
- (١) التهذيب ٨٢ / ٦، و التاج (رهش).
(٢) زيادة من التهذيب ٨٣ / ٦.
(٣) التهذيب ٨٣ / ٦، و المحكم ١٣٥ / ٤.
كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٠٢
و المُشَاهَلَةُ: المُشَارَةُ «١»، يقال: كانت بينهم مُشَاهَلَةٌ، أى: لحاء و مقارضة.

باب الهاء و الشين و النون معهما

إشارة

ن ه ش مستعمل فقط

نَهش

: النَّهْشُ بِالْفَمِ كَالنَّهْسِ، إِلَّا أَنَّ النَّهْشَ تَنَاوَلُ مِنْ بَعِيدٍ، كَنَهْشِ الْحَيَّةِ، وَ النَّهْسُ: الْقَبْضُ عَلَى اللَّحْمِ وَ نَتْفِهِ.

باب الهاء و الشين و الفاء معهما

إشارة

ش ف ه مستعمل فقط

شفه

: الشَّفَه، حذفت منها الهاء، و تصغيرها: شُفَيْهَةٌ، و الجميع: الشُّفَاه، و إذا تَلَّثَوَا قالوا: شَفَهَات و شَفَوَات، الهاء أقيس، و الواو أعم، لأنهم شبهوها بالسنوات، و نقصانها حذف هائها. و المُشَافَهَةُ بالكلام: المواجهَةُ من فيك إلى فيه. و ماء مَشْفُوه، أى: مطلوب مسئول، و هو الذى كثر عليه الناس، و أنفدوه إلا أقله، و إذا جمعوا قالوا: مياه مَشْفُوهَةٌ. و طعام مَشْفُوه، أى: قليل.

(١) مما روى التهذيب ٨٣/٦ عن العين. فى (ص)، و (ط): المشاهرة، و فى (س): المشاجرة.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٠٣

باب الهاء و الشين و الباء معهما**اشارة**

ه ب ش، ش ه ب، ب ه ش، ش ب ه مستعملات

هبش

: يقال: تَهَبَّشُوا، و تَحَبَّشُوا، أى: اجتمعوا، و الاسم: الهَبَّاشَةُ و الحباشَةُ، أى: الجماعة.

شهب

: الشَّهَبُ و الشُّهْبَةُ: لون بياض يصدعه سواد فى خلاله. و العنبر الجيد لونه أَشْهَبُ. و اشْهَابٌ رأسه، إذا غلب بياضه سواده، و اشتَهَبَ كذلك. و يوم أَشْهَبَ، أى: ذو ريح باردة، و ليلة شَهْبَاءَ كذلك، و كتيبة شَهْبَاءَ لما فيها من بياض السلاح فى خلال السواد. و اشْهَابٌ الزرع، إذا هاج و فى خلاله خضرة قليلة. و الشُّهَابُ: شعلة من نار، و الجميع: الشُّهْبُ و الشُّهْبَانُ، و يقال للرجل الماضى فى الحرب: شِهَابٌ حدب.

بهش

: رجل بَهْشٌ: هَشٌّ لَين. و بَهْشْتُ إلى فلان: حننت إليه. و البَهْشُ: ردىء المقل، و يقال: ما قد أَكَلَ قَوْفه، قال: «١»

يثورن ما تحت الحصى من لبانه كما يحتفى البَهْشُ الدقيق الثعالب

(١) عجز البيت في التهذيب ٨٩ / ٦، و اللسان (بهش) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٠٤

شبهه

: الشَّبَه: ضرب من النحاس يلقى عليه دواء فيصفر، و سُمي شَبَّهًا، لأنه شَبَّهَ بالذهب. و في فلان شَبَّهَ من فلان و هو شَبَّهَهُ و شَبَّهَهُ، أى: شَبَّهَهُ. و تقول: شَبَّهْتَ هذا بهذا [و أشَبَّهَ فلان فلانًا] «١»، و قال الله عز و جل: آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ، وَ أُخْرُ مُتَشَابِهَاتٌ «٢»، أى: يُشَبَّهُ بعضها بعضها. و المُشَبَّهَاتُ من الأمور: المشكلات، قال: «٣»

و اعلم بأنك في زمان مُشَبَّهَاتٍ هُنَّ هُنَّ

و شُبَّهَ فلان على، إذا خلط. و اشتَبَّهَ الأمر، أى: اختلط. و رأيتك مثله في الشَّبَّه و الشَّبَّه، و فيه مَشَابَهٌ من فلان، و لم أسمع: فيه مَشَبَّهَةٌ من فلان. و تقول: إنى لفى شَبَّهَةٌ منه. و حروف الشين يقال لها: أشباه، و كل شىء يكون سواء فإنها أشباه، قال: «٤»

[كعقر الهاجرى إذا ابتناه] بأشباهٍ حُذِينِ على مثال

و الشَّبَّاه: حَب على لون الحرف يشرب للدواء. و الشَّبَّهَان: الثمام، قال: «٥»

و أسفلهُ بالمرخ و الشَّبَّهَان

(١) مما روى التهذيب ٩٠ / ٦ عن العين.

(٢) آل عمران / ٧.

(٣) اللسان (شبه).

(٤) > لبيد < ديوانه ص ٧٦.

(٥) التهذيب ٩٣ / ٦ و اللسان (شبه)، و عزاه اللسان إلى رجل من > عبد القيس، < و صدره في اللسان:

بواد يمان ينبت الشث صدره

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٠٥

باب الهاء و الشين و الميم معهما

إشارة

ه ش م، ه م ش، ش ه م مستعملات

هشم

: الهَشْم: كسر الشىء الأجوف و الشىء اليابس. هَشَّمْتُ أنفه، أى: كسرت قَصَبَتَهُ. و الهاشِمْه: شجَه تكسر العظم. و الريح إذا كسرت

الييس، يقال: هَشَّمْتَهُ. و تَهَشَّمَ الشجر إذا ييس و تكسر، قال: «١»

إذا همرنا رأسه تَهَشَّمَا

أى: تكسر.

و هاشم أبو عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه و على آله، أول من ثرد الثريد و هَشَّمَه فسمى به.

قالت ابنته: «٢»

عمرو العلاء هَشَّم الثريد لقومه و رجال مكة مستنون عجاف

همش

: الهمش: السريع العمل بأصابه. و الهمشة: الكلام و الحركة، و قد همش القوم يَهْمَشُون.

شهم

: الشَّهْم، و جمعه الشُّهُوم: السادة الأنجاد النافذون فى الأمور.

(١) لم نهتد إلى الراجز ولا إلى الرجز فى غير الأصول.

(٢) التهذيب ٩٥ / ٦ و اللسان (هشم)، و قد عزاه التهذيب إلى < مطرود الخزاعى >.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٠٦

و فرس شهم: سريع نشيط قوى. و شَهْمْتُ الفرس أَشْهَمُهُ شَهْمًا. و المَشْهُوم: كالمذعور سواء. و الشَّيْهَم: الدلدل، و ما عظم [شوكه] «١»

من ذكران القنافذ. و المَشْهُوم: الحديد الفؤاد. قال ذو الرمة: «٢»

[طاوى الحشا قصرت عنه محرجة] مستوفض من نبات القفر مَشْهُوم

باب الهاء و الضاد و الدال معهما

إشارة

ض ه د مستعمل فقط

ضهد

: ضَهَدَ فلان فلانا و اضْطَهَدَهُ، إذا قهره و أذله. [و هو مُضْطَهَدٌ: مقهور و ذليل] «٣».

باب الهاء و الضاد و الراء معهما

إشارة

ض ه ر مستعمل فقط

ضهر

: الضَّهْر: خلقه في الجبل من صخر يخالف جبلته «٤».

(١) من رواية التهذيب ٩٤ / ٦ عن العين.

(٢) ديوانه ١ / ٤٣٠.

(٣) مما رواه التهذيب ٩٨ / ٦ عن العين.

(٤) ضبطت في (ص): جبلته (محركة خفيفة) و لم تضبط في (ط) و لا (س).

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٠٧

باب الهاء و الضاد و اللام معهما

اشارة

ه ض ل، ض ه ل مستعملان فقط

هضل

: الهَيْضَل: جماعة متسلحة في الحرب أمرهم واحد، فإذا جعل اسما قيل: هَيْضَلَةٌ. قال: «١»

أزهير أن يشب القدال فإنني كم هَيْضَل مصع لففت بهَيْضَل

و الهَيْضَلَةُ: الضخمة من النساء النصف، و من النوق الغزيرة. [و الهَيْضَلَةُ]: «٢» أيضا أصوات الناس.

ضهل

: ضَهَلَت الناقة، إذا قَلَّ لبنها، فهي: ضَهُول. و يقال: إنها لَضَهَل بُهَل: ما يشد لها صرار، و لا يروى لها حوار. قال ذو الرمة: «٣»

بها كل حوار إلى كل صعلة ضَهُول و رفض المدرعات القراهب

و يقال: أعطيته ضَهْلَةً من مال، أي: عطية [قليلة] «٤». و ضَهَل السراب: قَلَّ و رَقَّ. و ضَهَل: صار كالضحضاح. و حَمَّة ضاهلة، و عين

ضاهلة، أي: نزره الماء. و الحمة: البئر نفسها.

(١) أبو كبير الهذلي <ديوان الهذليين- القسم الثاني ٨٩، و الرواية فيه:

- رب هيضل مرس ...
 بتخفيف (رب).
 (٢) في الأصول: وهي ...
 (٣) ديوانه ١ / ١٨٨.
 (٤) مما رواه التهذيب ٦ / ٩٩ عن العين.
 كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٠٨

باب الهاء والضاد والنون معهما

إشارة

ن ه ض مستعمل فقط

نهض

: التَّهْوُضُ: البراح من الموضع. و الناهِضُ: الفرخ الذي وَفَرَ جناحاه، و نَهَضَ للطيران، قال لبيد: «١»
 رقميات عليها ناهِض تكلح الأروق منهم و الأيّل
 و نَهَضُ البعير: ما بين المنكب و الكتف. قال [هميان بن قحافة]: «٢»
 أبقى السناف أثرا بأنَّهَضِه

باب الهاء والضاد والباء معهما

إشارة

ه ض ب، ض ه ب، مستعملان

هضب

: الهَضْبَةُ: المطرة الدائمة. العظيمة القطر [و جمعها: هَضْب] «٣». يقال: أصابتهم الهَضْبُوبَةُ من المطر، و يجمع: أَهَاضِيْب. و هَضَبَتْهُمْ السماء، أى: بَلَّتْهُمْ بَلًّا شديدا. و الهَضْبَةُ: كل جبل من صخرة واحدة. و كل صخرة راسية ضخمة تسمى: هَضْبَةٌ. و الجميع الهَضَاب. و الهَضْبُ: الشديد الصلب.

(١) ديوانه - ١٩٥.

(٢) مما رواه التهذيب ٦ / ١٠١ عن العين.

(٣) مما رواه التهذيب ١٠٢ / ٦ عن العين.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤٠٩

ضهب

: كل قف أو حزن أو موضع [من الجبل] «١» تحمى عليه الشمس حتى ينشوى اللحم عليه. فهو: الضَّيْهَب، قال: «٢»
وغر تجيش قدوره بضياهب
وَضَهَبْتُ اللحم فهو مُضَهَّب، أى: شويته على حجر محمى.

باب الهاء والضاد والميم معهما

إشارة

ه ض م مستعمل فقط

هضم

: الهاضِم: الشادخ لما فيه [من] رخاوة و لين، تقول: هَضَمته فأنهَضَم، كالقصبه المَهْضُومَة التى يزمر بها. يقال: مزمار مُهَضَّم، قال لبيد:
«٣»

يرجع فى الصوى بمُهَضَّمات يجبن الصدر من قصب العوالى
شبه مخارج صوت حلقه بمُهَضَّمات المزامير. و الهاضُوم: [كل دواء هَضَمَ طعاما كا] «٤» لجوارش. و بطن هَضِيم مَهْضُوم و أهَضَم. قال:
«٥»

لفاء عجزاء و فى الكشح هَضَم

(١) مما رواه التهذيب ١٠٢ / ٦ عن العين.

(٢) التهذيب / ١٠٢ و اللسان (ضهب) غير منسوب أيضا.

(٣) ديوانه - ٨٨.

(٤) زيادة من المحكم لتوضيح المعنى، و ما فى النسخ هو: الهاضوم: الجوارش.

(٥) لم نهتد إلى الراجز ولا إلى الرجز فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤١٠

وَ نَحَلٍ طَلَعَهَا هَضِيمٌ «١»: مَهْضُوم فى جوف الجف مَنَهَضِم فيه. و هَضَمْتُ من حقى طائفه، أى: تركته. و المَهْضُومَة: ضرب من الطيب
يخلط بالمسك و البان. و الأَهْضَام: ضرب من البَحُور، واحدها: هَضَمَة، قال النمر: «٢»
كأن ريح خزاماها و حنوتها بالليل ريح يَلْنَجُوج و أهْضَام

و قال العجاج: «٣»

كأن ريح جوفه المزبور فى الخشب تحت الهدب اليخضور
 مثواه عطارين بالعطور أهضامها و المسك و القفور
 و الأهضام: الأرض المطمئنة. و الأهضام: ملاجىء الغيوب، قال ذو الرمة: «٤»
 حتى إذا الوحش فى أهضام موردها تغييت رابها من خيفة ريب
 و قرى تباله تدعى أهضاما لكثرة خيرها
 قال: «٥»

هبطا تباله مخصبا أهضامها

(١) سورة الشعراء - ١٤٨.

(٢) > النمر بن تولب - < شعره ص ١١٢.

(٣) ديوانه ٢٣١ و الرواية فيه:

... و الكافور

(٤) التهذيب ١٠٥ / ٦ و اللسان (هضم). و لكنه فى اللسان غير منسوب.

(٥) > لبيد < ديوانه ص ٣١٨ و صدر البيت فيه:

فالضيف و الجار الجنيب كأنما

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤١١

باب الهاء و الصاد و الدال معهما

إشارة

ص ه د مستعمل فقط

صهد

: الصَّيْهَد: الطويل، و الصَّيْهُود، الجسيم.

باب الهاء و الصاد و الراء معهما

إشارة

ه ص ر، ص ه ر، ر ه ص مستعملات

هصر

الهِصْر: أن تأخذ برأس الشيء ثم تكسره إليك من غير بينونة، قال: «١»
[فلما تنازعنا الحديث و أسمعنا] هَصْرْتُ بَعْضُنْ ذِي شَمَارِيخِ مِيَالٍ
وَأَسَدٌ هَيْصِيرٍ [هَصُور] «٢» هَصَّارٌ. وَ الْمَهَاصِرِيُّ: ضَرْبٌ مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ.

صهر

الصَّهْرُ: حرمة الختونة. وَ حَتْنُ الْقَوْمِ: صِهْرُهُمْ، وَ الْمَتْرُوجُ فِيهِمْ: أَصِيهَارٌ، وَ لَا يُقَالُ لِأَهْلِ بَيْتِ الْخَتْنِ إِلَّا أَخْتَانٌ، وَ لِأَهْلِ بَيْتِ الْمَرْأَةِ إِلَّا أَصِيهَارٌ. وَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُهُمْ «٣» كُلَّهُمْ أَصِيهَارًا، وَ صِيهْرَاءٌ، وَ الْفِعْلُ: الْمَصَاهِرَةُ. قَالَ أَبُو الدَّقِيشِ: أَصْهَرَ بِهِمُ الْخَتْنَ، أَيْ: صَارَ فِيهِمْ صِيهْرًا.

(١) امرؤ القيس <ديوانه ص ٣٢.

(٢) مما رواه التهذيب ١٠٧/٦ عن العين.

(٣) من (س)، في (ص و ط): يجعله.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤١٢

و الصَّهْرُ: الإِذَابَةُ، وَ الصُّهَارَةُ: مَا ذَابَ مِنْهُ، وَ كَذَلِكَ: الإِضْهَارُ فِي إِذَابَتِهِ، وَ أَكَلَ صُّهَارَتِهِ، قَالَ الْعَجَّاجُ: «١»

شَكَ السَّفَافِيدُ الشَّوَاءَ الْمُصْطَهْرَ

وَ الصَّهِيرُ: الْمَشْوِيُّ. وَ يُقَالُ لِلْحَرْبَاءِ إِذَا تَلَأَّ ظَهْرَهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ: صِيهَرَ الْحَرَّ، وَ اصْيَطَهَرَ الْحَرْبَاءُ. وَ قَوْلُهُ [عز و جل]. يُصِيهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ «٢» أَيْ: يُذَابُ. وَ الصَّيْهُورُ: مَا يُوَضَعُ عَلَيْهِ مَتَاعُ الْبَيْتِ، مِنْ صَفَرٍ أَوْ شَبَّهٍ أَوْ نَحْوِهِ.

رهص

الرَّهْصُ: أَنْ يَصِيبَ حَجْرٌ حَافِرًا أَوْ مَنْسَمَا فَيَدْوِي بَاطِنَهُ. يُقَالُ: رَهَصَهُ الْحَجْرُ، وَ دَابَهُ رَهِيصًا، وَ مَرَّهَوْصًا. وَ الْمَرَّهْصُ: مَوْضِعُ الرَّهْصَةِ، وَ

يَجْمَعُ مَرَّهَيْصًا، قَالَ: «٣»

عَلَى جَمَالِ تَهْصُ الْمَرَّهَيْصَا

وَ الرَّهْصُ: شِدَّةُ الْعَصْرِ. وَ لِلْفَرَسِ عِرْقَانُ فِي خَيْشُومِهِ، وَ هُمَا النَّاهِقَانُ، إِذَا رُهَصَا مَرَضَ لِهَمَا الْفَرَسِ. وَ الرَّهْصُ: أَسْفَلُ عِرْقٍ فِي الْحَائِطِ،

وَ يُرْهَصُ الْحَائِطُ بِمَا يُقِيمُهُ إِذَا مَالَ. وَ الرَّوَاهِصُ: بَوَاطِنُ الْأَخْفَافِ الَّتِي تَرَهَّصُ فِيهَا الْمَرْهُوسَةُ الْوَاحِدَةُ

(١) ديوانه ص ٥٥ و هذا من نص ما رواه التهذيب ١٠٩/٦ عن العين. و قد سقط من الأصول، و جاء مكانه: قال الشاعر:

وَ كُنْتُ إِذَا الْوَلْدَانَ حَانَ صَهِيرَهُمْ صَهْرَتْ فَلَمْ يَصْهَرْ كَصَهْرِكَ صَاهِرٌ

(٢) الحج / ٢٠.

(٣) التهذيب ١١٠/٦ غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٣، ص: ٤١٣
[راهضة] «١».

باب الهاء و الصاد و اللام معهما

إشارة

ص ه ل مستعمل فقط

سهل

: الصَّهِيلُ: صوت الخيل. صَهْلٌ يَصْهَلُ صَهِيلاً. و فرس صَهَّالٌ: كثير الصَّهِيلِ.

باب الهاء و الصاد و الباء معهما

إشارة

ص ه ب، ه ب ص مستعملات فقط

صهب

: الصَّهَبُ و الصُّهْبِيَّةُ: لون حمرة في شعر الرأس و اللحية إذا كان في الظاهر حمرة و في الباطن سواد. و بعير أَصْبَهَبُ و صُيْهَابِيٌّ، و ناقة صَهْبَاءُ و صُهَابِيَّةٌ. و الصُّهَابِيَّةُ أيضا نعت للجراد، قال: «٢»
صُهَابِيَّةٌ زُرُقٌ بعيد مسيرها
و من الظلمان: أَصْهَبُ البلد، أي: جلده.

هبص

: الهَبِصُ: من النشاط و العجلة. يقال: هَبِصَ الكلب هَبِصاً، إذا حرص على الصيد، أو الشىء يأكله فتراه قَلِيقاً لذلك، و كذلك الإنسان الهَبِصُ.

(١) في الأصول كلها: مرهص.

(٢) التهذيب ١١٣/٦، و اللسان (صهب) غير منسوب و غير تام أيضا.

باب الهاء و الصاد و الميم معهما

إشارة

ه ص م، ص ه م مستعملان فقط

هضم

: الهَيْضَم: الأسد، و هو الهَضْمُ لشدته و صولته.

صهم

: الصُّهُمِمْ من الرجال: الذى يركب رأسه، لا يثنيه شىء عما يريد و يَهْوَى.

الجزء ٢

[تنمة حرف الهاء]

[تنمة باب الثلاثى الصحيح]

باب الهاء و السين و الدال معهما

إشارة

س ه د، د ه س مستعملان فقط

شهد

: السَّهْدُ و السُّهَادُ- لغتان: ... نقيض الرقاد. و ما رأيت من فلان سَيَّهَدَةً، أى أمرا أعتمد عليه، من بركة أو خير أو كلام مطمع. و سَهَدَدُ: اسم جبل لا ينصرف.

دهس

: الدُّهْسَةُ: لون كلون الرمال، يعلوه أدنى سواد يكون فى ألوان الرمال و المعز. قال العجاج: «١».

مواصلاً قفا بلون أدهساً
و الدَّهَّاسُ: ما كان من الرمل كذلك، لا ينبت شجراً، و تغيب فيه القوائم. قال: «٢»:
و فى الدَّهَّاسِ مضبر مواثم

باب الهاء و السين و التاء معهما

إشارة

س ت ه مستعمل فقط

سنه

: السَّتَّةُ: مصدر الأستته، و هو الضخم الاست. و يقال للواسعة الدبر: سَتَّهَاءُ و سَتُّهُمَّ.

(١) ديوانه ١٢٨

(٢) التهذيب ١١٦/٦ و اللسان (دهس و (و ثم). فى الأصول: مواثب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦

و تصغير الاست: سَتِّيَهَةٌ، و الجميع: أَسْتَاءُ.

باب الهاء و السين و الراء معهما

إشارة

ه ر س، س ه ر مستعملان فقط

هرس

: الهَرَسُ: دق الشىء بالشىء عريضا، كما تُهَرَسُ الهَرِيصَةُ بِالْمَهْرَاسِ. و الفحل يَهْرَسُ القرن بكلكله. و الهَرَسُ من الأسود: الشديد المراس، قال: «١»:

شديد الساعدين أcha و ثاب شديدا أسره هَرَساً هموسا

و المَهْرَاسِيسُ من الإبل: الجسام الثقال و من شدة وطئها سميت: مَهْرَاسِيس، و كذلك الكثيرات الأكل من الإبل (تسمى مَهْرَاسِيس). و قال: «٢»:

و كلكلا ذا حاميات أهرَسَا

و المَهْرَاسُ: حجر مستطيل منقور يتوضأ به. و الهَرَّاسُ: شجر كثير الشوك، قال النابغة: «٣»:

فبت كأن العائدات فرشنى هراساً به يعلى فراشى و يقشب

سهر

: السَّهْرُ: امتناع النوم بالليل. (تقول): أَشْهَرَنِي (هَمٌّ) «٤» فَسَهَرْتُ

(١) التهذيب ١٢٣/٦. اللسان (هرس).

(٢) > العجاج <ديوانه ص ١٣٥، و الرواية فيه:

...مهرسا

(٣) ديوانه ص ٢٤.

(٤) من التهذيب ١٢٠/٦.. فى الأصول: كذا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧

(له) «١» سَهْرًا، أى: امتنعت من النوم. و الشَّاهُورُ: من أسماء القمر، و قال القتيبي: بل هو فى ليل تمامه. و السَّاهِرَةُ: وجه الأرض العريضة

البيضة، قال «٢»

يرتدن سَاهِرَةً كأن جميمها و عميمها أسداف ليل مظلم

و قال الله (عز و جل) فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ «٣»، أى: على وجه الأرض. و الأَشْهَرَانِ: عرقان فى الأنف من باطن إذا اغتلم الحمار سالا دما أو

ماء.

باب الهاء و السين و اللام معهما

إشارة

ه ل س، س ه ل، ل ه س مستعملات

هلس

: الهَلَّاسُ: شبه السلال من الهزال. و امرأة مَهْلُوسَةٌ: مهزولة

سهل

: السَّهْلُ: كل شىء إلى اللين، و ذهاب الخشونة، و قد سَهَلَ سُهُولَةً. و السَّهْلَةُ: تراب كالرمل يجىء به الماء. و أرض سَهْلَةٌ، فإذا قلت:

سَهْلَةٌ فهى نقيض حزنه و أسهَلَ القوم: نزلوا عن الجبل إلى السَّهْلِ. و إِسْهَالُ البطن: أن يُسْهَلَهُ دواءً. و سَهَيْلٌ: اسم كوكب يرى بالعراق،

و لا يرى بخراسان. و يقال إن سُهَيْلًا كان عشارا على طريق اليمن ظلوما فمسخه الله كوكبا.

لهس

: الْمَلَاهِسُ: المزاحم على الطعام من الحرص.

(١) في الأصول: ليلي.

(٢) > أبو كبير الهذلي < ديوان الهذليين - القسم الثاني / ١١٢.

(٣) سورة النازعات ١٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨

باب الهاء و السين و النون معهما**إشارة**

ن ه س، س ن ه مستعملان فقط

نهس

: النَّهْسُ: القبض على اللحم و نثره. قال العجاج: «١»:

مضبر اللحيين نسرا مِنْهَسًا

و النَّهْسُ: طائر

سنه

: السَّنَةُ: نقصانها حذف الهاء و تصغيرها: سُنَيْهَةٌ، و المُسَانَهَةُ: المعاملة سنةً بسنةً. و ثلاث سَنَوَاتٍ، و قال الله عز و جل: لَمْ يَتَسَّنَّهُ «٢». و

من جعل حذف السَّنَةِ واوا قرأ: لَمْ يَتَسَّنَّ، و منه: سَانَيْتُهُ مُسَانَاةً، و إثبات الهاء أصوب «٣».

باب الهاء و السين و الفاء معهما**إشارة**

س ه ف، س ف ه مستعملان

سفف

السَّهْفُ: تشحط القتيل، يسهف في نزعه واضطرابه، قال: «٤»
 ما ذا هنالك من أسوان مكتتب و سَاهِفٍ ثمل في صعدة قصم
 و السَّهْفُ: حشفت السمك خاصة.

- (١) ديوانه ١٣٦، و الرواية فيه: بسرا بالموحدة من تحت.
 (٢) سورة (البقرة) / ٢٥٩، و سقط الاستشهاد بهذه الآية من النسخ، و أثبتناه من رواية التهذيب ١٢٧ / ٦ عن العين
 (٣) بعده بلا فصل: و السنة في كتاب الله: شهوة النوم و أسقطناه، لأنه ليس من هذا الباب
 (٤) > ساعدة بن جؤية < ديوان الهذليين - القسم الأول / ٢٠٤، و الرواية فيه: حطم.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٩

سفه

السَّفَةُ و السَّفَاةُ و السَّفَاهَةُ: نقيض الحلم. و سَفَّهَتْ سَفْفَهَتْ أَحْلَامُهُمْ. و سَفِهَ سَفُهُ الرَّجُلُ: صار سفيها. و سَفِهَ حِلْمَهُ، و رَأَيْتُهُ و نَفْسَهُ، إذا
 حملها على أمر خطا. و قول الله عز و جل: إِيَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ «١» مثل [قولهم]: صبر نفسه، و لا يقال: سَفِهَتْ زَيْدًا و لا صبرته.

باب الهاء و السين و الباء معهما

إشارة

س ه ب، ب ه س، س ب ه مستعملات

سهب

: فرس سَهْبٌ: شديد الجرى، بطيء العرق، قال «٢»:
 و قد أغدو بطرف هيكل ذى ميعه سَهْبٍ
 و بئر سَهْبَةٌ: بعيدة القعر يخرج منها الريح. و إذا حفر القوم فهجموا على الريح، و أخلفهم الماء قيل: أَسْهَبُوا، و يقال: بل حفروا فَأَسْهَبُوا
 معناه: حتى بلغوا رملا. و قال «٣» في بئر كثيرة الماء:
 حوض طوى نيل من إِسْهَابِهَا يعتلج الأذى من حبابها
 و هى المُسْهَبَةُ، حفرت حتى بلغ بها عيلم الماء، ألا ترى أنه قيل: نيل من أعمق قعرها «٤». و السَّهْبَاءُ: بئر لبني سعد، و روضة بالصمان.
 و سُهْبُ الفلاة: نواحيها التي لا مسلك فيها قال: «٥»:

(١) سورة البقرة ١٣٠.

(٢) > أبو داود < التهذيب ١٣٥ / ٦ و اللسان (سهب).

(٣) التهذيب ٦/ ١٣٥ غير منسوب أيضا.

(٤) بعده: و قال زائدة: المسهبة أن تحفر حتى يدرك الريح من قعرها، وربما طرح الثوب فيها فترميه إلى شفيرها، وربما كانت غزيرة، وربما لم تكن. وإذا غلب الريح هكذا لم تكن مجهودة. أسقطنا هذا، لأنه في أكبر الظن تزيد من النساخ و تزود من شروح الشراح.

(٥) لم نهتد إلى القائل ولا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠

سُهوبٌ مهامه و لها سُهوبٌ

و المُسَهَّبُ: الكثير الكلام، قال الجعدى «١»

غير عيبى و لا مُشهب

و المُسَهَّبُ: المتغير الوجه. و المُسَهَّبُ: الغالب المكثّر [فى عطائه] «٢».

بهس

: بَيْهَسُ: من أسماء الأسد، و أخذ [فلان] يَبَيْهَسُ، و بَيْهَسَ فى مشيه، إذا تبختر، فهو يَبَيْهَسُ بَيْهَساً

سبه

: السَّبَّةُ: ذهاب العقل من هرم. قال رؤبه «٣»:

قالت أيللى لى و لم أسبّه: ما السن إلا غفلة المدلّة

باب الهاء و السين و الميم معهما

إشارة

ه م س، س ه م، س م ه مستعملات

همس

: الهمسُ: حس الصوت فى الفم مما لا إشراب له من صوت الصدر، و لا جهازة فى المنطق، و لكنه كلام مهموسٌ فى الفم كالسر. و

همسُ الأقدام: أخفى ما يكون من صوت الوطء.

و عن ابن عباس رضى الله عنه:

و هن يهوين بنا هميسا «٤»

(١) المحكم ١٥٩ / ٤ و اللسان و التاج (سهب).

(٢) ما بين المعقوفتين من المحكم ١٦٠ / ٤

(٣) ديوانه / ١٦٥.

(٤) من إنشاد < ابن عباس > كما فى التهذيب ١٤٣ / ٦ و اللسان (همس).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١

و الشيطان يَهْمِسُ بوسواسه فى الصدور.

و روى عن النبى صلى الله عليه و سلم أنه كان يتعوذ بالله من همز الشيطان و هَمْسِهِ و لمزِهِ ، فالهمز كلام من وراء القفا كالاستهزاء، و اللمز مواجهة. و قوله عز و جل: **فَلَا تَسْمَعْ إِلَّا هَمْسًا** «١» يعنى: خفق الأقدام على الأرض و الهَمَّاسُ: الشديد الغمز بضرسه، قال «٢»:

عادته خبط و عض هَمَّاس يعدو بأشبال أبوها الهرماس

سهم

: اسْتَهَمَ الرجلان، أى: اقترعا، لقوله [عز و جل]: **فَلَمَّا هَمَّ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ** «٣»، و اسْتَهَمَ القومُ فَسَهَمَهُمُ فلانٌ، أى: قرعهم. و السَّهْمُ: النصيب، و السَّهْمُ: واحد من النبل. و السَّهْمُ: القدح الذى يقارع به، و السَّهْمُ: مقدار ست أذرع فى معاملة الناس و مساحتهم. و برد مُسَهَّمٌ: مخطط، قال «٤»:

كأنها بعد أحوال مضين لها بالأشيمين، يمان فيه تسهيمٌ

و السُّهُومُ: عبوس الوجه من الهم، و يقال للفرس إذا حمل على كريبه الجرى: سَاهِمٌ الوجه. و كذلك الرجل فى الحرب سَاهِمٌ الوجه. قال عنترة «٥»:

(١) طه ١٠٨.

(٢) البيت الثانى فى اللسان (هرمس). غير منسوب أيضا.

(٣) الصافات ١٤١.

(٤) > ذو الرمة. < ديوانه ١ / ٣٧٤

(٥) ديوانه ٥٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢

و الخيل سَاهِمَةٌ الوجوه كأنما تسقى فوارسها نقيع الحنظل

و السُّهُومُ من وهج الصيف و غبرته، [يقال]: سَاهِمٌ فلانٌ إذا أصابه السُّهُومُ. و السُّهُومَةُ: النصيب، تقول: لى فى هذا الأمر سَاهِمَةٌ، أى:

نصيب. و السُّهُومَةُ: القرابة، قال عبيد بن الأبرص «١»:

[قد يوصل النازح النائى و قد] يقطع ذو السُّهُومَةُ القريب

: سَمَهُ البَعِيرُ، أو الفرس في شوطه يَسْمَهُ سُمُوهاً فهو سَامَةٌ لا يعرف الإعياء، قال «٢»:
يا ليتنا و الدهر جرى السَّمَهُ
و السَّمَهُ: الباطل «٣».

باب الهاء و الزاي و الدال معهما

إشارة

زه د مستعمل فقط

زهد

: الزُّهْدُ في الدين خاصة، و الزَّهَادَةُ في الأشياء كلها. و رجل زَهِيْدٌ. و امرأة زَهِيْدَةٌ و هما القليل طعمهما. و أزهَدَ الرجل إِزْهَاداً فهو مُزْهِدٌ، لا يرغب في ماله لقلته.

(١) ديوانه - ١٥.

(٢) > رؤية < ديوانه ١٦٥ و الرواية فيه:

ليت المنى و الدهر جرى السمه

(٣) في النسخ: الأباطيل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣

باب الهاء و الزاي و الراء معهما

إشارة

ه ز ر، زه ر، ره ز مستعملات

هزر

: الهَزْرُ و البزر: شدة الضرب بالخشب، [يقال]: هَزَرَهُ هَزْراً كما يقال: هطره و هبجه. الهُزْرُ: قبيلة من اليمن بيتوا فقتلوا ليلاً [فلم يبق منهم أحد] «١». و رجل ذو هَزْرَاتٍ و كسرات، و إنه لَمِهْزَرٌ، و هذا كله: الذي يغبن في كل شيء، قال «٢»:
إلا تدع هَزْرَاتٍ لَسْتُ تاركها تخلع ثيابك، لا ضأن و لا إبل

زهر

: الزُّهْرَةُ: نور كل نبات. و زَهْرَةُ الدنيا: حسنها و بهجتها. و شجرة مُزَهَّرَةٌ، و نبات مُزَهَّرٌ. و الزُّهُورُ: تَلَأُو السراج الزَّاهِر. و زَهَرَ السراب زُهوراً، أى: تَلَأُوا. و الزُّهْرَةُ: اسم كوكب. و الأَزْدَهَارُ: الحفظ، قال جرير: «٣»:
فإنك قين و ابن قينين فآزدهم بكيرك إن الكير للقين نافع
و الأَزْهَرُ: القمر، زَهَرَ يَزْهَرُ زَهْرًا، و إذا نعته بالفعل اللازم قلت: زَهَرَ يَزْهَرُ زَهْرًا و الأَزْهَرُ: لكل لون أبيض كالدره الزَّهْرَاءِ، و الحوار الأَزْهَرُ.

رهن

: الرَّهْنُ من قولك: رَهَنْهَا فَارْتَهَنْتَ و هو تحركهما معا عند الإيلاج. من الرجل و المرأة.

(١) زيادة من رواية التهذيب ١٤٧ / ٦ عن العين.

(٢) التهذيب ١٤٧ / ٦ و المحكم ١٦٤ / ٤ غير منسوب أيضا.

(٣) ديوانه - ٢٩٢. و الرواية فيه:

و أنت ابن قين يا فرزدق فازدهر

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤

باب الهاء و الزاى و اللام معهما

إشارة

ه ز ل، ل ه ز، ز ل ه مستعملات ه ل ز، ل ز ه مهملان

هزل

: الهَزْلُ: نقيض الجد. فلان يَهْزِلُ فى كلامه، إذا لم يكن جادا. و يقال: أجاد أنت أم هازل. و الهُزَالُ: نقيض السمن. [تقول]: هُزِلت الدابة، و أهزل الرجل، إذا هُزِلت دابته. و تقول: هُزِلتْها فعجفت. و الهَزِيلَةُ: اسم مشتق من الهُزَالِ. كالشثيمة من الشتم، [ثم] «١» فشت الهَزِيلَةُ فى الإبل، قال «٢»:

حتى إذا نور الجرجار و ارتفعت عنها هزِيلَتْها و الفحل قد ضربا

زهل

: تقول: أصبح الفرس زهلولاً، أى: أملس.

لهز

: اللَّهْزُ: الضرب بجمع اليد في الصدر و الحنك. و لَهْزَةُ القَتِيرِ فهو مَلْهُوزٌ. و لَهْزَةٌ بالرمح، أى: طعنه في صدره. و الفصيل يَلْهَزُ أمَّهُ، أى: يضرب ضرعها بفمه ليرضع

زله

: الزَّلَّةُ: ما يصل إلى النفس من غم الحاجة، أو هم من غيرها، قال «٣»

(١) من منقول التهذيب ١٥١ / ٦ و فى النسخ: (تقول) مكان (ثم).

(٢) التهذيب ١٥١ / ٦، و المحكم ١٦٦ / ٤ غير منسوب فيهما أيضا.

(٣) التهذيب ١٥٤ / ٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥

و قد زَلِهَتْ نفسى من الجهد و الذى أطلبه شقن و لكنه نذل

باب الهاء و الزاى، و النون معهما**إشارة**

ه ز ن، ن ه ز، ن ز ه مستعملات

هزن

: هَوَازِنٌ: قبيلة ضخمه من مضر. هِزَانٌ أيضا قبيلة.

نهز

: النَّهْزُ: التناول [باليد] و النهوض للتناول جميعا. و النَّهْزَةُ: اسم الشىء الذى هو لك معرض كالغنيمه، تقول: انْتَهَزَهَا فقد أمكتك قبل الفوت. و الناقة تَنْهَزُ بصدرها، أى: تنهض لتمضى، قال «١»:

نَهْوَزُ بأولها زجول برجلها

و الدابة تَنْهَزُ برأسها إذا ذبت عن نفسها. و نَهَزَ الصبئى للفظام، أى: دنا فهو نَاهِزٌ، و الجارية نَاهِزَةٌ، قال «٢»

ترضع شبليين فى مغارهما قد نَاهَزَا للفظام أو فطما

نزه

: مكان نَزَهٌ، و قد نَزَهَ نَزَاهَةً، و تَنَزَّهْتُ، أي: خرجت إلى نُزْهَةٍ. و تَنَزَّهْتُ عن كذا، أي: رفعت نفسي عنه تكريماً، و رغبته عنه. و تَنَزَّيْتُه الله: [تسيححه، و هو تبرئته عما يصف المشركون] «٣»

- (١) التهذيب ١٥٦ / ٦، و المحكم ١٦٨ / ٤، و اللسان (نَهز). في التهذيب و اللسان: زحول بالحاء المهملة، و بصدرها مكان برجلها.
 (٢) التهذيب ١٥٧ / ٦، اللسان (نَهز).
 (٣) قومنا عبارة الأصول هنا بنص ما نقله التهذيب ١٥٥ / ٦ عن العين.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦

باب الهاء و الزاي و الفاء معهما

إشارة

ه ز ف، ز ه ف مستعملان

هزف

: ظليم هَزَفٌ. لغه في هجف.

زهف

: استعمل منه الازْدِهَافُ، و هو الصدود، قال «١»
 فيه اَزْدِهَافٌ أيما اَزْدِهَافٍ

باب الهاء و الزاي و الباء معهما

إشارة

ه ز ب، ب ه ز مستعملان

هزب

: الهَوْزَبُ: المسن الجريء [من الإبل] «٢»، قال الأعشى «٣»:

و الهُوْزَب العود أمتطيه بها و العنتريس الوجناء و الجملا

بهز

: البَهْزُ: الدفع العنيف، بَهَزْتُهُ عَنِ بَهْزًا، قَالَ «٤»:
دعنى فقد يقرع للأضز صكى حجاجى رأسه و بَهْزَى

باب الهاء و الزاى و الميم معهما

إشارة

ه ز م، ه م ز، ز ه م مستعملات

هزم

: الهَزْمُ: غمزك الشىء تَهْزِمُهُ بِيَدِكَ فَيَنْهَزِمُ فِي جَوْفِهِ، كَمَا تَغْمِزُ الْفَتَاةَ [فَتَنْهَزِمُ، وَ كَذَلِكَ الْقَرِيبَةُ تَنْهَزِمُ فِي جَوْفِهَا] وَ الْاسْمُ: الْهَزْمَةُ، وَ جَمْعُهُ: هُزُومٌ، قَالَ «٥»:

(١) > رُوِيَتْ - < ديوانه ص ١٠٠

(٢) مما رواه التهذيب ١٥٩ / ٦ عن العين.

(٣) ديوانه ص ٢٣٥.

(٤) > رُوِيَتْ - < ديوانه ٦٣، ٦٤.

(٥) التهذيب ١٦٠ / ٦ و المحكم ١٧١ / ٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧

حتى إذا ما بليت العكوما من قصب الأجواف و الهُزوما
و قال «١»:

و لكنه خانت كعوب قناته و ما هَزَمَتْ أَنْبُوبُهُ كَفَ أَخْرَقَا

و غِيْثٌ هَزِمٌ مُتَهَرِّمٌ لَا - يَسْتَمْسِكُ، كَأَنَّهُ مُنْهَزِمٌ عَنِ مَائِهِ، وَ كَذَلِكَ: هَزِمَ السَّحَابُ أَوْ هَزِيْمُهُ وَ يُقَالُ: هَزِمَ الْقَوْمُ، وَ الْاسْمُ: الْهَزِيْمَةُ وَ الْهَزِيْمَى. وَ أَصَابَتْهُمْ هَازِمِيَّةٌ مِنْ هَيَوَازِمِ الدَّهْرِ، أَيْ: دَاهِيَةٌ كَاسِرَةٌ. وَ الْهَزِيْمِيَّةُ: مَا تَطَامِنُ مِنَ الْأَرْضِ. وَ الْهَزَائِمُ: الْعَجَافُ مِنَ الدَّوَابِّ، الْوَاحِدَةُ: هَزِيْمَةٌ، وَ الْمِهْرَامُ: عَوْدٌ يُجْعَلُ فِي رَأْسِهِ نَارٌ، لَعِبَةٌ لِصِبْيَانِ الْعَرَبِ.

همز

: الهمزة: العصر، تقول: همزت رأسه، [و همزت] الجوزة بكفى. وإنما سميت الهمزة في الحروف، لأنها تُهمز، فتُهمز عن مخرجها. تقول: بهت [فلان] هتا، إذا تكلم بالهمز. و الهماز و الهمزة: من يهمز أخاه في قفاه من خلفه بعيب. و اللمزة: في الاستقبال. قال (٢).

و إن تغيبت كنت الهمز اللزمة

زهم

: لحم زهم، أى: منتن، و الزهومة: ريحه. و الزهم: لحم الوحش من غير أن يكون فيه زهومة، و لكنه اسم له خاص.

(١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

(٢) التهذيب ١٦٤/٦، و صدر البيت فيه:

إذا لقيتك عن كره تكاشرنى

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨

باب الهاء و الطاء و الذال معهما

إشارة

ذ ه ط مستعمل فقط

ذهط

: الذهيوط: مكان.

باب الهاء و الطاء و الراء معهما

إشارة

ه ط ر، ه ر ط، ط ه ر، ر ه ط مستعملات ط ر ه، ر ط ه مهملان

هطر

: هطره يهطره هطراً، كما يهيج الكلب بالخشبة.

هرط

: نَعْبَةُ هِرْطَةٌ، أَى: مهزولة، لا يَنْتَفِعُ بِلَحْمِهَا غَثَوْتُهُ. و فلان يَهْرُطُ فى كلامه، إذا سفسف و خلط. و الهَرْطُ لغَةٌ فى الهرت. و هو المزق، و يقال: بل الهَرْطُ فى الشدقين، و الهَرْطُ فى الأشياء: المزق العنيف.

طهر

: الطُّهْرُ: نقيض الحيض. [يقال]: طَهَّرَتِ الْمَرْأَةُ وَ طَهَّرَتْ - لغتان، فهى طَاهِرٌ. إذا انقطع، و هى ذات طُهْرٍ. و تَطَهَّرَتْ، أَى: اغتسلت [و أَطَهَّرَتْ] «١». و الاطَّهَارُ: الاغتسال فى قوله [تعالى]: وَ إِن كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا «٢»، و قوله

(١) من نص ما رواه التهذيب ٦/ ١٧٠ عن العين.

(٢) المائدة/ ٦

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩

[عز و جل]: رَجَالٌ يُجْبُونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا «١» يعنى: الاستنجاء بالماء. و التَّطَهُّرُ أيضا: التنزه و الكف عن الإثم. و فلان طَاهِرٌ الثياب، أَى: ليس بصاحب دنس فى الأخلاق، قال «٢»:

ثياب بنى عوف طَهَارَى نقيء و أوجههم بيض المسافر غران

أخرجه على سودان و حرمان. و الطُّهُورُ: اسم للماء [الذى يُتَطَهَّرُ به]، كالوضوء [للماء الذى يتوضأ به] «٣». و كل ماء نظيف اسمه طُهُورٌ. و التوبة [التي تكون] بإقامة الحدود: طُهُورٌ للمذنب تَطَهَّرَهُ تَطَهِّيراً. و المِطْهَرَةُ [إناء من] الأدم [يتخذ] «٤» للماء. و الطَّهَارَةُ: فضل ما تَطَهَّرَتْ به. و العرب تجمع طَهَرَ النساء: أَطَهَّارًا، و هى أيامها التى لا تحيض [فيها] «٥»، قال «٦»

قوم إذا حاربوا شدوا مأذهم دون النساء و لو بانت بِأَطَهَّار

و قوله [تعالى]: لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ «٧»، أَى: الملائكة، يعنى الكتاب.

رهط

: الرَّهْطُ: عدد يجمع من ثلاثة إلى عشرة، و يقال: من سبعة إلى عشرة، و ما دون السبعة إلى الثلاثة: نفر. و تخفيف الرَّهْطُ أحسن من تثقيله.

(١) التوبة ١٠٨.

(٢) > امرؤ القيس < ديوانه ٨٣.

(٣) زيادة من نص ما نقله التهذيب ٦/ ١٧١ عن العين.

(٤) من اللسان (طهر) لتقويم العبارة.

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

(٦) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٧) الواقعة ٧٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠

والتَّزْهِيطُ: عظم اللقم، و شدة الأكل، قال «١»

يا أيها الأكل ذو التَّزْهِيطِ

و هو الدهورة أيضا. و الرَّاهِطَاءُ: جحر اليربوع، بين القاصعاء و النافقاء، يخبأ فيه أولاده. و الرَّهَاطُ، و واحدها رَهْطٌ: آدم تقطع كقدر ما

بين الحجزة إلى الركبة. ثم تشق كأمثال الشرك تلبسه «٢» الجارية، قال «٣»:

[بضرب في الجماجم ذى فروغ] و طعن مثل تعطيط الرَّهَاطِ

و قال «٤»:

متى ما أشأ غير زهو الملوك أجعلك رَهْطاً على حيض

و العدد: أَرْهَطَةٌ، و يجوز أن تقول: هؤلاء رَهْطُكَ و أَرْهَطُكَ، كل ذلك جميع، و هم رجال عشيرتك و الأَرَاهِطُ الجمع أيضا. قال

«٥»:

يا بؤس للحرب التي وضعت أَرَاهِطَ فاستراحوا

أى: أراحتهم من الدنيا بالقتل.

باب الهاء و الطاء و اللام معهما**إشارة**

ه ط ل، ط ه ل مستعملان فقط

هطل

: الْهَطَلَانُ: تتابع القطر المتفرق العظام. و السحاب يَهْطُلُ. و العين تَهْطُلُ [بالدموع] و دمع هَاطِلٌ.

(١) التهذيب ١٧٥ / ٦، و اللسان (رهط).

(٢) فى (ص) و (ط): تلبس، و ما أثبتناه فمن (س)، و هو موافق لما جاء فى نص ما رواه التهذيب عن العين.

(٣) > المتنخل الهذلى < ديوان الهذليين - القسم الثانى ٢٤.

(٤) التهذيب ١٧٥ / ٦ و اللسان (رهط)، و نسبة اللسان إلى > أبى المثلث الهذلى < و لم نجده فى ديوان الهذليين.

(٥) التهذيب ١٧٦ / ٦ و اللسان (رهط).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١

و الْهَيْطَلُ و الْهَيْطَلَةُ جنس من الترك و السند، قال «١»:

حملتهم فيها مع الْهَيْطَلَةَ أثقل بهم من تسعة فى قافلة

طهل

: الطَّهْلِيَّةُ: الطين في الحوض، و هو ما انحث فيه من الحوض بعد ما ليط. و الطَّهْلِيَّةُ: الأحمق الذي لا خير فيه.

باب الهاء و الطاء و الفاء معهما

إشارة

ط ه ف مستعمل فقط

طهف

: الطَّهْفُ: طعام يتخذ من الذرة، يختبز.

باب الهاء و الطاء و الباء معهما

إشارة

ه ب ط، ب ه ط مستعملان فقط

هبط

: [هَبَطَ الْإِنْسَانُ يَهْبِطُ إِذَا انْحَدَرَ فِي هُبُوطٍ مِنْ صَعُودٍ] «٢» و الهَبْطَةُ: ما تطامن من الأرض، [و قد هَبَطْنَا أَرْضَ كَذَا وَ كَذَا، أَيْ نَزَلْنَاهَا]

«٣»، و يقال للقوم إذا كانوا في سفال: قد هَبَطُوا يَهْبِطُونَ، و هو نقيض ارتفعوا. قال «٤»:

كل بني حرة مصيرهم قل و إن أكثرت من العدد

إن يغبطوا يَهْبِطُوا و إن أمروا يوما فهم للفناء و الفند

(١) التهذيب ١٧٨ / ٦.

(٢) تكملة من نص ما نقله التهذيب ١٨١ / ٦ عن العين.

(٣) تكملة من نص ما نقله التهذيب ١٨١ / ٦ عن العين.

(٤) > لبيد < ديوانه / ١٦٠.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢

و فرق ما بين الهَيُّوطِ و الهَيُّوطِ: أن الهَيُّوطَ اسم للحدور، و هو الموضع الذي يَهْبِطُكَ من أعلى إلى أسفل. و الهَيُّوطُ: المصدر. و

المَهْبُوطُ: الذي هَبَطَهُ المرض إلى أن اضطرب لحمه.

بهط

: البَهْطُ: سندية، و هو الأرز يطبخ باللبن و السمن بلا ماء. و عربته العرب فقالوا: بَهْطٌ طيبٌ، قال «١»: من أكلها الأرز بالبَهْطِ.

باب الهاء و الطاء و الميم معهما**اشارة**

ه م ط، ط ه م مستعملان فقط

همط

: الهَمْطُ: الخلط من الأباطيل و الظلم، تقول: يَهْمِطُ و يخلط هَمْطاً و خلطاً.

طهم

: المُطَهَّمُ: الفرس التام الخلق، الجهير الجمال.

باب الهاء و الدال و الراء معهما**اشارة**

ه د ر، ه ر د، د ه ر، ر ه د، د ر ه، ر د ه

هدر

: الهَدْرُ: ما يبطل. هَدَرَ دمه يَهْدِرُ هَدْرًا، و أَهْدَرْتُهُ أَنَا إِهْدَارًا. و هَدَرَ البعيرُ يَهْدِرُ هَدِيرًا و هَدْرًا.

(١) التهذيب ١٨١ / ٦، و اللسان (بهط)، و رواية اللسان:

من أكلها البهط بالأرز

.كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣

و الحمامة تَهْدِرُ، و جرة النيذ تَهْدِرُ. و الأرض الهَادِرَةُ. و العشب الهَادِرُ: الكثير. و بنو فلان هَدْرَةٌ، أى: ساقطون ليسوا بشيء.

هرد

: الهُرْدِيَّةُ قصبات ملوئة مطوية تضم بطاقات الكرم [يرسل عليها قضبان الكرم] «١». و هَرْدَتُ اللحم فهو مُهَرَّدٌ، أى شويته [فهو مشوى].
وقد هَرَدَ اللحم. [نفج] «٢».

دهر

: الدَّهْرُ: الأبد الممدود. و رجل دُهْرِيٌّ: قديم، و الدَّهْرِيّ [الذى يقول ببقاء الدَّهْرِ و] لا يؤمن بالآخرة. و دَهْوَرِيٌّ الصوت. أى: صلب الصوت. و الدَّهَارِيُّ: أول الدهر من الزمان الماضى [يقال: كان ذلك فى دَهْرِ الدَّهَارِيْرِ] «٣»، و لا يفرد منه دِهْرِيْر. و الدَّهْرُ: النازلة. دَهْرُهُمْ أمرٌ، أى: نزل بهم مكروه. و ما دَهْرِي كذا و كذا، أى: ما همتى. و الدَّهْوَرَةُ: جمع الشئ ثم قذفه «٤» فى مهواة. و قوله: لا تسبوا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللهَ هو الدَّهْرُ «٥».
يعنى: ما أصابك من الدهر

(١) تكملة لتوضيح المعنى من نص ما رواه التهذيب ١٨٨ / ٦ عن العين.

(٢) من المحكم ١٨٢ / ٤.

(٣) من نص ما نقله التهذيب ١٩٤ / ٦ عن العين.

(٤) من نص ما نقله التهذيب ١٩٤ / ٦ عن العين. فى (ص و ط): قذفك، فى (س): قذفكه.

(٥) التهذيب ١٩١ / ٦

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤

فالله فاعله، ليس الدَّهْرُ، فإذا سببت «١» الدَّهْرَ أردت به الله عز و جل.

رهد

: الرَّهِيْدُ: الناعم، و المصدر: الرَّهَادَةُ. و فتاة رَهِيْدَةٌ، أى: رخصه.

دره

: أميت فعله، إلا [قولهم: رجل] مِدْرَةٌ حربٍ، و [هو] مِدْرَةٌ القومِ، أى: الدافع عنهم.

رده

: الرَّدَّةُ: شبه أكمة خشنة، كثيرة الحجارة. و الواحدة: رَدْهِيَّةٌ، و الجميع: رَدَّةٌ. و ربما جاءت الرَّدْهِيَّةُ فى وصف بئر تحفر فى القف، أو

تكون خلقه فيه. و يقال للبيت العظيم الذي لا أعظم منه: الرَّذْهَةُ، و جمعه: الرَّذَاهُ، و قد رَدَّهَتِ المرأَةُ بيتها تَزْدَهُهُ رَذَاهًا.

باب الهاء و الدال و اللام معهما

إشارة

ه د ل، د ه ل، ل ه د، د ل ه مستعملات ه ل د، ل د ه مهملان

هدل

: هَدَلَتِ الحمامةُ تَهْدِلُ هَدِيلًا. [و يقال] «٢»: هَدَيْلُهَا فرخها. و الهَدَلُ «٣»: استرخاء في المشفر الأسفل. مشفر هَادِلٌ، و أَهْدَلُ، و شَفَّةُ هَدَلَاءُ: منقلبه على الذقن. و التَّهْدُلُ: استرخاء جلده الخصبية و نحوها. قال «٤»

(١) من (س)، في (ص، ط): شتمت.

(٢) من نص ما نقله التهذيب ١٩٨ / ٦ عن العين.

(٣) في (ص و ط): الهدر و هو تصحيف.

(٤) التهذيب ١٩٩ / ٦، و الرواية في الحماسة ٣٧٠ و في اللسان (خصا): من التددل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥

كان خصييه من التَّهْدُلِ ظرف عجوز فيه تثننا حنظل

و الهَدَالُ: ضرب من الشجر، و يقال: كل غصن ينبت في أراكه أو طلحه مستقيما فهو هَدَالَةٌ. كأنه مخالف لغيره من الأغصان، و ربما يداوى به من السحر و الجنون.

دهل

: لا دَهْلَ بالنبطية: لا تخف، قال بشار يهجو الطرماح «١»:

فقلت له: لا دَهْلَ ما لكمل «٢» بعد ما ملا نيفق التبان منه بعاذر

لهد

: اللَّهْدُ: الصدم الشديد في الصدر. و البعير اللَّهِيْدُ: الذي أصاب جنبه ضغطة من حمل ثقيل، فأورثه داء أفسد عليه رثته، فهو مَلْهُوْدٌ. قال الكمي «٣»:

نطم الجيال اللَّهِيْد من الكوم و لم ندع من يشيط الجزورا

و رجل مَلْهُدٌ، أي: مدفع من الذل. و لَهْدْتُ الرجلَ أَلْهَدُهُ لَهْدًا، إذا دفعته فهو مَلْهُوْدٌ.

دله

: الدَّلهُ: ذهاب الفؤاد من هم، كما تُدَّلهُ المرأةُ على ولدها إذا فقدته، و كما يُدَّلهُ العقل من عشق أو غيره، يقال: دُله الرجلُ تدليلهاً.

(١) التهذيب ٦ / ٢٠٠، و اللسان (دهل).

(٢) هي: (من الكمل)، أى: من الجمل، و هي كلمة نبطية كما جاء فى التهذيب و اللسان، و لعلها سريانية، و الجمل فى السريانية كملا. و قد رسمت فى التهذيب و اللسان: (من قمل) و الصواب ما جاء فى نسخ العين، و ما جاء فيها ليس كافا و لكنه صوت بين الكاف و الجيم.

(٣) شعره ج ١ ق ١ ص ١٩٦ و انظر فى التهذيب ٦ / ٢٠١، و اللسان (لهد).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦

باب الهاء و الدال و النون معهما

اشارة

ه د ن، ه ن د، د ه ن، ن ه د، ن د ه مستعملات د ن ه مهمل

هدن

: المَهْدَنَةُ من الهُدْنَةِ، و هو السكون. تقول، هَيْدَنْتُ أَهَيْدُنْ هَيْدُونًا إذا سكنت فلم تتحرك. و رجل مَهْيْدُونٌ و هو البليد الذى يرضيه الكلام، تقول: هَدْنُوهُ بالقول دون الفعل، قال «١»:

و لم يعود نومهُ المَهْدُونِ

[و رجل هِدَانٌ و هو الأحق الجافى] «٢» قال «٣»:

قد يجمع المَالَ الهِدَانُ الجافى من غير ما عقل و لا اصطراف

و الهِدَاءُ لَعْنَةٌ فى الهِدَانِ. و هِدِنَ فلانٌ عنك: أرضاه الشئ اليسير. و الهَوْدَنَاتُ: النوق:

و قوله: يكون بعدها هُدْنَةٌ على دَخِنٍ، و جماعهُ على أَقْدَاءِ «٤»

أى: صلح و استقرار على أمور كريهة.

هند

: هُنَيْدَةٌ: مائة من الإبل، معرفة [لا تنصرف، و لا يدخلها (ال)] و لا تجمع [و لا واحد لها من جنسها] «٥». هَنَدَتِ المرأةُ فلانا، أى: أورثته

عشقا بالمغازلة و الملاطفة، قال «٦»:

- (١) التهذيب ٢٠٣/٦، و المحكم ١٨٧/٤.
- (٢) ساقط من النسخ فأثبتناه من التهذيب ٢٠٣/٦.
- (٣) التهذيب ٢٠٣/٦ و اللسان (هدن) و قد نسب الرجز فيهما إلى < رؤبة، > و ليس في ديوانه.
- (٤) عن النبي (ص) التهذيب ٢٠٣/٦.
- (٥) من نص ما نقله التهذيب ٢٠٤/٦ عن العين لتقويم عبارة النسخ.
- (٦) التهذيب ٢٠٥/٦.
- كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧
- غرك من هَنَادَةَ التَّهْنِيدُ موعودها و الباطل الموعود
- و التَّهْنِيدُ: شحذ السيف، قال «١»:
- كل حسام محكم التَّهْنِيدُ يقضب عند الهز و التجريد
- سالفه الهامة و اللديد

دهن

- : الدَّهْنُ: الاسم. و الدَّهْنُ: الفعل المجاوز، و الإدَّهَانُ: الفعل اللازم. و ناقة دَهَيْنٌ: قليلة اللبن حدا يمرى ضرعها فلا يدر قطرة. قال «٢»:
- لسانك مبرد لا عيب فيه و درك در حادبه دَهِين
- و الدَّهْنُ من المطر: قدر ما يبيل وجه الأرض. و الإدَّهَانُ: اللين و المصانعة. قال الله تعالى: وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ «٣». أى: تلين لهم فيلينون. و المُدَاهِنُ: المصانع الموارد، قال زهير «٤»:
- و فى الحلم إدَّهَانٌ و فى العفو دربه و فى الصدق منجاء من الشرفا صدق
- و أصل المِدْهِنُ: مِدْهِنٌ، فلما كثر على الألسن ضمومه، مثل المنخل. و كل موضع حفره سيل، أو ماء واكف فى حجر فهو: مُدْهِنٌ. و الدَّهْنَاءُ: موضع كله رمل، و النسبة إليها: دَهْنَاوِيٌّ. قال «٥»:
- بوعساء دَهْنَاوِيَّةُ التراب مشرف

- (١) التهذيب ٢٠٥/٦ البيت الأول، و اللسان (هند).
- (٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.
- (٣) القلم ٩.
- (٤) ديوانه ٢٥٢.
- (٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.
- كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨

نهد

- : النَّهْدُ من الخيل: الجسيم المشرف، تقول: [فرس] نَهْدُ القذال، نَهْدُ القَصِيْرِى. و النَّهْدُ: إخراج الرفقة نفقاتهم على قدرهم. تقول:

تَنَاهَدُوا. و نَاهَدَ بعضهم بعضا. و الْمُنَاهِدَةُ: أن يَنْهَدَ بعضهم إلى بعض في الحروب. و هو في معنى نهضوا إلا أن النهوض قيام عن قعود و مضى، و التُّهُؤْدُ: مضى على كل حال. و النَّهْيَةُ: الزبده الضخمة، و تسمى أيضا: نَهْدَةٌ. و النَّهْدَاءُ من الرمال كالراية المثلبدة: مكرمة تنبت الشجر، و لا ينعت الذكر على أَنْهَدَ. و نَهَدَ الثدى نُهْدًا، أى: انتبر «١» و كعب فهو نَاهِدٌ.

نده

: النَّدَّةُ: الزجر عن الحوض، و عن كل شيء إذا طردت الإبل عنه بالصياح، قال «٢»:

لو دق وردى حوضه لم يَنْدِه

و قال «٣»:

لمن الديار بقننه الردة [قفرا] «٤» من التأييه و النَّدِه

باب الهاء و الدال و الفاء معهما «٥»

إشارة

ه د ف، ف ه د مستعملان

هدف

: الْهَدَفُ: الغرض. و الْهَدَفُ من الرجال: الجسيم الطويل العنق، العريض

(١) من نص ما نقله التهذيب ٢١٠ / ٦. و في النسخ: إذا انثنى، و هو تصحيف.

(٢) > رُوِيَهُ < ديوانه / ١٦٦.

(٣) اللسان (رده)، غير منسوب أيضا.

(٤) من اللسان (رده)، في (ص، ط): نَأَى، و في (س): ناء.

(٥) سقط هذا الباب من النسخ جميعا، و أثبتناه من نص ما نقله التهذيب ٢١٢ / ٦ عن العين، و من مختصر العين للزبيدي (نسخة مصورة).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩

الألواح. و الْهَدَفُ: كل شيء عريض مرتفع. و أَهْدَفَ الشيء، إذا انتصب.

و في الحديث أن النبي (صلى الله عليه و سلم) كان إذا مر بِهَدَفٍ مائل أو صدف مائل أسرع المشى «١».

فهد

: الفَهْدُ: معروف، و جمعه: فُهُودٌ و ثلاثه أَفْهَدٍ. و أنثاه: فَهْدَةٌ. و فَهَدَ الرَّجُلُ فَهْدًا، إذا نام و تغافل عما يجب عليه تعهده.

باب الهاء و الدال و الباء معهما

إشارة

ه د ب، ه ب د، ب د ه مستعملان

هدب

: الْهَيْدَبُ: أغصان الأُرطى، و نحوه مما لا ورق له، و جمعه أَهْيَدَابٌ، و الواحدة هَيْدَبَةٌ و الْهَيْدَبُ: مصدر الأَهْدَبِ و الْهَيْدَابُ، يقال: شجرة هَيْدَابُ، و قد هَيْدَبْتُ هَيْدَبًا. و هَيْدَبُهَا: تدلى أغصانها من حوايلها. و رجل أَهْدَبُ: طويل أشفار العينين كثيرهما. و الْهَيْدَابُ: اسم يجمع هَيْدَبَ الثوب، و هَيْدَبَ الأُرطى. الواحدة: هَيْدَابَةٌ. قال «٢»:
و شجر الْهَيْدَابِ عنه فجفا بسلهبين فوق أنف أذلفا

(١) التهذيب ٢١٣/٦، و اللسان (هدف).

(٢) > العجاج <ديوانه / ٤٩٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠

و الْهَيْدَبُ: ضرب من الحلب، هَدَبَ الْحَالِبُ النَّاقَةَ يَهْدِبُهَا هَدْبًا. و هَيْدَبُ السحاب: إذا رأيت السحابة تسلسل في وجهها للودق، فانصب كأنه خيوط متصله، و كذلك: هَيْدَبُ الدمع و يقال للبد و نحوه إذا طال زئبره: أَهْدَبَ، قال «١»:
عن ذى درانيك و لبد أَهْدَبَا
الدرنوڪ: المنديل المخمل. و الْهَيْدَبَةُ: الواحدة من هَيْدَبِ الثوب. و الْهَيْدَبُ من الرجال: العبي الثقيل.

هبد

: الْهَيْدُ: كسر الْهَيْدِ. أى: الحنظل. و تَهَبَدَ الرَّجُلُ و الظليم إذا أخذه من شجره.

بده

: الْبِدَّةُ: استقبالك إنسانا بأمر مفاجأة [و الاسم الْبِدِيهَةُ] «٢» و [الْبِدِيهَةُ أول الرأي] «٣» و بَادَهْنِي مُبَادَهَةً، أى: باغتني مباغتة. و الْبِدَاهَةُ و الْبِدِيهَةُ: أول جرى الفرس. تقول: هو ذو بَدِيهَةٍ و بَدَاهَةٍ.

باب الهاء و الدال و الميم معهما

إشارة

ه د م، ه م د، د ه م، م ه د، د م ه، م د ه

هدم

: الَهْدْمُ: قلع المدر، أى: البيوت.

(١) التَهْدِيبُ ٢١٨ / ٦ و اللسان (هدب غير منسوب أيضا)

(٢) من نص رواية التهذيب ٢٢٠ / ٦ عن العين.

(٣) تكمله من مختصر العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١

و الَهْدْمُ: الخلق البالى. و الجمع: أَهْدَامٌ و الَهْدِمِيَّةُ: الناقة الضبعة الشديدة الضبعة إلى الفحل. تقول: هَدِمْتُ تَهْدِمُ هَدْمًا. و قد هَدِمْتُ هَدْمَةً شديدة. و ناب مُتَهَدِّمَةٌ، و عجوز مُتَهَدِّمَةٌ، أى: فانية هرمة.

همد

: الَهْمُودُ: الموت. كما هَمَدَتْ ثمود. و رماد هَامِدٌ إذا تغير و تلبد. و ثمرة هَامِدَةٌ، إذا اسودت و عفنت. و أرض هَامِدَةٌ: مقشعة لا نبات فيها إلا يبيس متحطم. و الَهَامِدُ من الشجر: اليابس، و يقال لِلْهَامِدِ: هَمِيدٌ. [و الإِهْمَادُ: السرعة. و الإِهْمَادُ: الإقامة بالمكان] «١».

دهم

: الأَدْهَمُ: الأسود، و به دُهْمِيَّةٌ شديدة. و اذْهَامَ الزرعُ، إذا علاه السواد ريبا. و الدَّهْمُ: الجماعة الكثيرة، و دَهْمُونًا، أى: جاءونا بمره جماعة. و دَهْمَهُمْ أمرٌ، أى: غشيهم فاشيا، قال «٢»:
جاءوا بِدَهْمٍ يَدْهَمُ الدُّهْمًا فجر كأن فوقه النجوما
و الدَّهْمَاءُ: سحنة الرجل. و الدَّهْمَاءُ: القدر. و الدَّهْمَاءُ: بقله، و الدَّهْمَاءُ: الجماعة من الناس. و الدُّهَيْمُ «٣»: الداهية.

مهد

: المَهْدُ: الموضع بهياً لينام فيه الصبى.

(١) زيادة من مختصر العين، ساقطة من النسخ.

(٢) التهذيب ٢٢٤ / ٦، اللسان (دهم).

(٣) من (س)، في (ص، ط): الدهم.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢
 و المَهَادُ اسم أجمع من المَهْدِ، كالأرض جعلها الله مَهَاداً للعباد، و جمع المِهَادِ: مُهَدٌّ، و ثلاثة أَمْهَدَةٌ. و مَهَّدْتُ لِنَفْسِي خيراً، أى: هَيَأْتَهُ و
 وطأته، قال «١»:
 و اَمْتَهَدَ الغارب فعل الدمل

دمه

: الدَّمَةُ: شدة حر الرمل، قال «٢»:
 ظلت على شزن في دَامِهِ دَمِهِ كأنه من أوار الشمس مرعون
 أى: مغشى عليها. و تقول: اذْمَوَمَ الرَّمْلُ.

مده

: المَدَّةُ يضارع المدح، إلا أن المَدَّةَ في نعت الجمال و الهيئته، و المدح في كل شىء، قال رؤبه «٣»:
 لله در الغانيات المَدَّةِ سبحن و استرجعن من تألهى

باب الهاء و التاء و الراء معهما

إشارة

ه ت ر، ه ر ت، ت ر ه مستعملات

هتر

: الهُتْرُ: مزق العرض. رجل مُسْتَهْتَرٌ لا يبالي ما قيل فيه. و ما شتم به. و أُهْتِرَ الرجلُ: فقد عقله من الكبر فهو المُهْتَرُ.

(١) التهذيب ٢٢٩ / ٦، و المحكم ١٩٦ / ٤. و نسب فيها إلى < أبى النجم >.

(٢) التهذيب ٢٣٠ / ٦، اللسان (دمه) غير منسوب أيضاً.

(٣) ديوانه / ١٦٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣

و التَّهْتَارُ من الحمق و الجهل، كما قال «١»:

إن الفزاري لا ينفك مغتلماً من النواكئ تهْتَاراً بتهْتَارٍ

و لغة للعرب في هذا خاصة: دهاداد بدهدار، و ذلك أن منهم من يقلب بعض التاءات في الصدور دالا نحو: الدرايق، لغة في الترياق. و الدخريص و التخريص. و الهتر [السقط] «٢» من الكلام مثل الهذيان.

هوت

: الهوت: هوتك الشدق نحو الأذن، و الهرت: مصدر الأهرت. تقول: أسد هريت الشدق، أى: مهزوت و منهرت. و الهوت: شحك شيئا توسعه بذلك.

توه

: الترهات: البواطل من الأمور، قال «٣»: و حقه ليست بقول التره و الواحدة: ترهه.

باب الهاء و التاء، و اللام معهما

إشارة

ه ت ل، ت ل ه مستعملان فقط

هتل

: الهتل و التهتال: تتابع المطر، و استعمل الهتل استبدالاً، بدلوا النون لاما، فقالوا في (التهتان): تهتال، في لغة من يقول في بل: بن، قال العجاج «٤»:

(١) التهذيب ٦/٢٣٣، اللسان (هتر) غير منسوب أيضا.

(٢) من مختصر العين ورقة/٩٤ و التهذيب ٦/٢٣٢.

(٣) > رؤبة < ديوانه ١٦٦.

(٤) ديوانه ١٤١.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤

و بعد تهتال السحاب الهتل

: فلاة مَثَلَهُ، أى: متلفة، و التَّلُّ لغَةٌ فى التلف. قال «١»:
به تمطت غول كل مَثَلِهِ

باب الهاء و التاء و النون معهما

إشارة

ه ت ن، ن ه ت مستعملان

هتن

: [هَتَنَ المَطْرُ هُتُونًا، و كذلك الدمع، و تَهَاتَنَ أَيضًا] «٢». و هَتَنَ لَعْنَةً فى هتل.

نهت

: النَّهَيْتُ: صوت الأسد [و هو] دون الزئير. و قد نَهَيْتَ يَنْهَيْتُ

باب الهاء و التاء و الفاء معهما

إشارة

ه ت ف، ه ف ت، ت ف ه مستعملات

هتف

: الِهْتَفُّ: الصوت الشديد. هَتَفَ يَهْتِفُ هَتْفًا، و هَتَفَتِ الحمامةُ: [ناحت]، قال «٣»:
أ إن هَتَفَتْ ورقاء ظلت سفاهةً تبكى على جمل لورقاء تَهْتِفُ

هفت

: الِهْفُتُ: تساقط الشيء قطعهُ بعد قطعهُ، كما يَهْفُتُ الثلج و نحوه. قال: «٤»
كأن هَفَّتِ القطقطِ المنثور

(١) > رُؤبة < ديوانه ١٦٧. و الرواية فيه: ميله (من الوله).

(٢) من مختصر العين (ورقة ٩٤).

(٣) > جميل < ديوانه ١٣٢.

(٤) > العجاج < ديوانه ٢٣٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥

بعد رذاذ الديمة المحذور

و تَهَافَّتَ القَوْمُ إِذَا تَسَاقَطُوا مَوْتًا، وَ تَهَافَّتَ الثَّوبُ إِذَا تَسَاقَطَ بَلِي، وَ تَهَافَّتَ الفِرَاشُ فِي النَّارِ [إِذَا تَسَاقَطَ]. وَ قَالَ فِي وَصْفِ الفَحْلِ «١»: يَهْفُتُ عَنْهُ زَبْدًا وَ بَلْغَمًا

تفه

: تَفَهُ الشَّيْءُ يَتَفَهُ تَفَهُاً فَهُوَ تَافُهُ، أَي: قَلِيلٌ خَسِيسٌ. وَ تَفَهُ الرَّجُلُ يَتَفَهُ تَفُوهً فَهُوَ تَافُهُ، وَ رَجُلٌ تَافُهُ العَقْلُ: أَحْمَقٌ.

باب الهاء و التاء و الباء معهما

إشارة

ه ب ت، ب ه ت مستعملان فقط

الهبث

: الهبُّ: حَمَقٌ وَ تَدْلِيَةٌ. هُبَّتِ الرَّجُلُ فَهُوَ مَهْبُوتٌ. وَ رَجُلٌ مَهْبُوتٌ: لَا عَقْلَ لَهُ، وَ فِيهِ هَبْتِيَةٌ [شَدِيدَةٌ، أَي: ضَعْفُ عَقْلٍ] «٢». وَ هُبَّتْ قَدْرٌ فَلَانَ، أَي: حَطَّ، وَ كَلَّ مَحْطُوطٌ شَيْئًا فَقَدْ هُبَّتْ، فَهُوَ مَهْبُوتٌ، أَي مَحْطُوطٌ

بهت

: بَهَتَهُ فَلَانٌ، أَي: اسْتَقْبَلَهُ بِأَمْرٍ قَذَفَهُ بِهِ وَ هُوَ بَرِيءٌ مِنْهُ، لَا- يَعْلَمُهُ، وَ الاسْمُ: البُهْتَانُ. وَ بُهَتَ الرَّجُلُ يُبْهَتُ بَهْتًا إِذَا حَارَ. يُقَالُ: رَأَى شَيْئًا فَبَهَتَ: يَنْظُرُ نَظْرًا

(١) التهذيب ٦/ ٢٣٨.

(٢) تكملة من مختصر العين للزبيدي- ورقة ٩٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦

المتعجب، قال «١»:

أ أن رأيت هامتي، كاطست ظللت ترميني بقول بهت

باب الهاء والتاء والميم معهما

إشارة

ه ت م، ت ه م، ت م ه، م ت ه مستعملات ه م ت، م ه ت مهملان

هتيم

: الهْتِمُّ: كسر الثنية أو الثنايا من الأصل، و النعت: أَهْتَمُّ و هْتَمَاءُ. [و الهْتَامَةُ: ما تكسر من الشيء] «٢».

تهيم

: [تَهِيمُ اللحم إذا تغير] «٣». و التَّهِيمُ: النَّائم. و تَهَامَةٌ: اسم مكة، و النازل فيها: مُتَّهِمٌ.

تمه

: تَمَهُ اللبن يَتَمَهُ تَمَهَا فهو تَمَةٌ، إذا تغير. و شَاءَ مِتْمَاءً: يَتَمَهُ لبنها ريث «٤» يحلب.. و التَّمَهُ في اللبن كالنمس في الدسم و غيره، و الطيب و نحوه. نمس اللحم و غيره: تغير.

(١) اللسان (بهت) غير منسوب أيضا.

(٢) من مختصر العين - ورقة ٩٥.

(٣) زيادة من مختصر العين - ورقة ٩٥.

(٤) في رواية التهذيب ٢٤٢ / ٦ عن العين: ريثما، و في مختصر العين: يتمه لبنها سريعا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧

تمته

: المْتَهُ و التَّمْتُةُ: [الأخذ] في البطالة و الغواية. قال رؤبة: «١»

بالحق و الباطل و التمهته أيام تعطيني المنى ما أشتهى

باب الهاء والطاء والراء معهما

إشارة

ظه ر فقط

ظهر

الظُّهْرُ: خلاف البطن من كل شيء. والظُّهْرُ من الأرض: ما غلظ وارتفع، و البطن ما رق منها و اطمأن. والظُّهْرُ: الركاب تحمل الأثقال في السفر. و يقال لطريق البر، حيث يكون فيه مسلك في البر، و مسلك في البحر: طريق الظُّهْرِ. و الظُّهْرُ: ساعة الزوال، و منه يقال: صلاة الظُّهْرِ. و الظُّهَيْرُ: حد انتصاف النهار. و الظُّهَيْرُ من الإبل: القوى الظُّهْر، الصحيحه، و قد ظَهَرَ ظَهْرَهُ. و الظُّهَيْرُ: العون، و المٌظَاهِرُ: المعاون، و هما يَتَظَاهِرَانِ، أى: يتعاونان. و الظُّهُورُ: بدو الشيء الخفى. و الظُّهُورُ: الظَّفَرُ بالشيء، و الاطلاع عليه، ظَهَرْنَا على العدو، و الله أَظْهَرْنَا عليه، أى: أطلعنا. و الظُّهْرُ فيما غاب عنك، تقول: تكلمت بذلك عن ظُهْرٍ غيب.

(١) ديوانه ١٦٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨

و ظَهْرُ الْقَلْبِ: حفظ من غير كتاب، تقول: قرأته ظَاهِرًا و اسْتِظْهَرْتُهُ. و الظَّاهِرَةُ: كل أرض غليظة مشرفة كأنها على جبل. و الظَّاهِرَةُ: العين الجاحضة، و هى خلاف الغائرة. و الظَّاهِرَةُ و الظَّهَائِرَةُ: خلاف الباطن و البطانة من الأقيبه و نحوها. و ظَهْرَتُهُ تَظْهِيرًا: جعلت له ظاهره. و الظَّهَارَةُ: مٌظَاهِرَةُ الرجل امرأته إذا قال: هى عَلَى كَظْهِرِ أُمِي، أو كَظْهِرِ ذَاتِ رَحِمٍ مُحْرَمٍ. و الظُّهَارُ من الريش: الذى يظهر من ريش الطائر و هو فى الجناح، و يقال: الظُّهَارُ جماعة، الواحد: ظُهْرٌ، و يجمع أيضا على الظُّهْرَانِ، و هو أفضل ما يراش به السهم، فإذا ريش بالبطنان كان عيبا. و الظُّهْرِيُّ: الشيء تنسأه و تغفل عنه. و رجل ظُهْرِيٌّ: من أهل الظُّهْرِ. و لو نسبت رجلا إلى ظُهْرِ الكوفة لقلت: ظُهْرِيٌّ و كذلك لو نسبت جلدا إلى ظُهْرِ قلت: جلد ظُهْرِيٌّ. و الظُّهْرَانُ من قولك: أنا بين ظُهْرَانِيهِمْ و ظُهْرِيهِمْ. و كذلك الشيء فى وسط الشيء: هو بين ظُهْرِيهِ و ظُهْرَانِيهِ، قال «١»:

ألبس دعصا بين ظُهْرِيٍّ أو عسا

و يقال للمدبر للأمر: قلبت الأمر ظُهْرًا لبطن.

باب الهاء و الظاء و الباء معهما

إشارة

ب ه ظ مستعمل فقط

بهظ

بَهْظَنِي هذا الأمر، أى: ثقل على، و بلغ منى مشقته.

(١) العجاج <ديوانه ١٢٧.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩

باب الهاء و الذال و الراء معهما

إشارة

ه ذ ر مستعمل فقط

هذر

: الهَذْرُ: الكلام الذى لا يعبأ به. هَذَرَ فى منطقته يَهْذِرُ هَذْرًا. و رجلٌ هَذَازٌ و مِهَذَازٌ.

باب الهاء و الذال و اللام معهما

إشارة

ه ذ ل، ذ ه ل مستعملان فقط

هذل

: الهَذْلُولُ من الأرض: ما ارتفع من تلال صغار. و جمعه: هَذَايِلُ قال «١»:

يعلو الهَذَايِلُ و يعلو القرددا

و الهَوْذَلَةُ: القذف بالبول، هَوْذَلَ ببوله: قذفه. و الهَوْذَلَةُ: اضطراب فى العدو. و هَوْذَلَ السقاءُ يَهْوُذِلُ، إذا تمخض [«٢»].

ذهل

: الذُّهْلُولُ: الفرس الدقيق الجواد. و الذُّهْلُ: تركك الشىء تناساه على عمد، أو يشغلك عنه شاغل. ذَهَلْتُ عنه، و ذَهَلْتُ، لغتان، [تركته]، و أَذْهَلْنِي كذا عنه كذا و كذا. و الذُّهْلَانُ: حيان من ربيعه، بنو ذُهَلِ بن شيبان، و بنو ذُهَلِ بن ثعلبة.

(١) التهذيب ٢٥٩ / ٦ و اللسان (هذل) غير منسوب أيضا.

(٢) تكملة من مختصر العين ورقة ٩٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠

باب الهاء و الذال، و النون معهما

إشارة

ذ ه ن مستعمل فقط

ذهن

: الذُّهُنُ: حفظ القلب، نقول: اجعل ذِهْنَكَ إلى كذا و كذا.

باب الهاء و الذال، و الباء معهما

إشارة

ه ذ ب، ه ب ذ، ذ ه ب مستعملات

هذب

: الإِهْدَابُ: السرعة في العدو و الطيران، و المُهَذَّبُ: المخلص من العيوب.

هذب

: المُهَابِدَةُ: الإسراع «١»، قال «٢»:

مُهَابِدَةٌ لم تترك حين لم يكن لها مشرب إلا بناء منصب

ذهب

: الذَّهَبُ: التَّبْرُّ. و أهل الحجاز يقولون: هي الذَّهْبُ، و بلغتهم نزلت: وَ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَ الفِضَّةَ، وَ لَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ «٣»، و لو لا ذلك لغلِبَ المذکر المؤنث. و القطعة منها: ذَهَبَةٌ، و غيرهم يقول: هو الذَّهْبُ. و المُذْهَبُ: الشئ المطلى بماء الذَّهَبِ، قال «٤»:

(١) من رواية التهذيب عن العين ٦ / ٢٦٦. في النسخ، و مختصر العين ورقة ٩٥: السرعة.

(٢) التهذيب ٦ / ٢٦٧، و المحكم ٤ / ٢١١ غير منسوب أيضا، في النسخ: (بنأى منصب) بالصاد المهملة.

(٣) التوبة ٣٤.

(٤) > لبيد < ديوانه ١١٩ و الرواية فيه:

...ألواحهن

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١

أو مُذَهَّبٌ جدد على ألواح الناطق المبروز و المختوم

و المَذْهَبُ: اسم شيطان من ولد إبليس عليه لعنة الله، يبدو للقراء فيفتنهم في الضوء أو غيره. و الذَّهَابُ و الذُّهُوبُ، لغتان، مصدر (ذهبت). و المَذْهَبُ: يكون مصدرا كالدَّهَابِ، و يكون اسما للموضع، و يكون وقتا من الزمان. و المَذْهَبُ: المتوضأ، بلغه أهل الحجاز. و الذَّهْبَةُ: المطرة الجودة، و الجميع: الذَّهَابُ، قال ذو الرمة «١»:
حواء قرحاء أشراطية و كفت فيها الذَّهَابُ و حفتها البراعيم
و الذَّهْبَةُ: الواحدة من الذَّهَابِ. و الذَّهَبُ: مكيال لأهل اليمن: و يجمع على [ذَهَاب] و أَذْهَابٍ، ثم على الأذَاهِبِ جمع الجمع.

باب الهاء و الذال، و الميم معهما

إشارة

ه ذ م، ه م ذ مستعملان

هذم

: الهذْمُ: الأكل، و الهذْمُ: القطع، كل ذلك في سرعة [و قال رؤبة يصف الليل و النهار «٢»]:
كلاهما في فلك يستلحمة و اللهب لهب الخافقين يَهْذِمُهُ
كلاهما: يعنى الليل و النهار، في فلك يستلحمة: أى: يأخذ قصده و يركبه. و اللهب: المهواة بين الشيتين، يعنى به: ما بين الخافقين و هما المغربان، و أراد بقوله: يَهْذِمُهُ: نقصان القمر [«٣»].

(١) ديوانه ١ / ٣٩٩

(٢) ديوانه ١٥٠.

(٣) سقط من النسخ و ما أثبتناه بين المعقوفتين فمن رواية التهذيب ٦ / ٢٦٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢

و الهَيْذَامُ: الشجاع من الرجال، و هو الأكل أيضا. سيف مِهْذَمٌ مخدّم، و سكين هُدَامٌ، و موسى هُدَامٌ. و شفرة هُدَامَةٌ، قال «١»:
ويل لبعران بنى نعامه منك و من شفرتك الهُدَامَه

همذ

: الهَمَازِيُّ: السرعة في الجرى، يقال: إنه لذو هَمَازِيٍّ في جريه.

باب الهاء و التاء و اللام معهما

إشارة

ه ل ث، ث ه ل، ل ه ث، ل ه ث «٢» مستعملات

هلت

: الهَلْتَاءُ، ممدودة: جماعته من الناس علت أصواتهم، يقال: جاء فلان في هَلْتَاءٍ من أصحابه.

ثهل

: تَهْلَانُ: اسم جبل بالبادية [معروف، و منه المثل السائر يضرب للرجل الرزين الوقور فيقال تَهْلَانُ ذو الهضبات ما يتحلحل] «٣».

لهث

: اللَّهْثُ: لَهْثُ الكلب، عند الإعياء، و عند شدة الحر، و هو إدلاع اللسان من العطش. [و اللَّهْثُ: حر العطش] «٤».

(١) التهذيب ٢٦٨ / ٦، و المحكم ٢١٢ / ٤.

(٢) جاء في النسخ التي بين أيدينا: [اللثة: لحم أصول الأسنان، و جمعها: اللثات و اللثاء: اللهاة]. و عقب عليها التهذيب بقوله: الذي حصلناه و عرفناه: أن اللثات: جمع اللثة، و اللثة عند النحويين أصلها: لثية، من الشيء يلثى إذا ندى و ابتل و ليس من باب الهاء. و عند رجوعنا إلى مختصر العين [ورقة ٩٥] لم نجد للثة ترجمة في هذا الباب، لذلك أسقطناه من الأصل و أثبتناه في الهامش.

(٣) من رواية التهذيب ٢٧٠ / ٦ عن العين و المثل هنا من > بيت للفرزدق [ديوانه ١٥٧ / ٢ صادر]:

فادفع بكفكك إن أردت بناءنا ثهلان ذا الهضبات هل يتحلحل

(٤) تكملة من مختصر العين [ورقة ٩٥].

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣

باب الهاء و التاء، و الباء معهما

إشارة

ب ه ث مستعمل فقط

بهث

: البُهْتَةُ: ولد البغى «١» و بُهْتَةُ: اسم أبى حى من سليم.

باب الهاء و التاء، و الميم معهما

إشارة

ه ث م مستعمل فقط

هثم

: الهَيْتَمُ: فرخ العقاب.

باب الهاء و الراء و اللام معهما

إشارة

ه ر ل، ر ه ل مستعملان فقط

هرل

: الهَرْوَلَةُ: بين المشى و العدو. هَرْوَلَ الرجلُ هَرْوَلَةً.

رهل

: الرَّهْلُ: شبه ورم ليس من داء، و لكن رخاوة من سمن، و هو إلى الضعف. تقول: فرس رَهْلٌ الصدر.

(١) فى النسخ: البغيء.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤

باب الهاء و الراء، و النون معهما

إشارة

ه ر ن، ه ن ر، ره ن، ن ه ر مستعملات

هون

: «١» الهَرْنَوَى: نبت.

هنر

: الهَنْزَةُ: وقبة الأذن.

رهن

: الرَّهْنُ معروف، تقول: رَهَنْتُ الشَّيْءَ فَلَانًا رَهْنًا. فالشَّيْءُ مَرُهُونٌ. وَأَرَهَنْتُ فَلَانًا ثَوْبًا إِذَا دَفَعْتَهُ إِلَيْهِ لِيُرْهَنَهُ. وَأَرْتَهَنُهُ فَلَانٌ، إِذَا أَخَذَهُ رَهْنًا. وَالرُّهُونُ، وَالرَّهْيَانُ وَالرُّهْنُ: جمع الرَّهْنِ. وَالْمَرَاهِنَةُ وَالرَّهْيَانُ: أَنْ يَرَاهِنَ الْقَوْمُ عَلَى سَبَاقِ الْخَيْلِ وَغَيْرِهِ. وَأَرَهَنْتُ الْمَيْتَ قَبْرًا: ضَمَنْتَهُ إِيَّاهُ. وَكُلُّ أَمْرٍ يَحْتَسِبُ بِهِ شَيْءٌ فَهُوَ رَهْنُهُ، وَمُرْتَهَنُهُ، كَمَا أَنَّ الْإِنْسَانَ رَهِينٌ عَمَلِهِ.

نهر

: النَّهْرُ لَغَةٌ فِي النَّهْرِ، وَالْجَمِيعُ: نُهُرٌ وَأَنْهَارٌ. وَاسْتَنْهَرَ النَّهْرُ، أَي: أَخَذَ لِمَجْرَاهُ مَوْضِعًا مَكِينًا. وَالْمَنْهَرُ: مَوْضِعُ النَّهْرِ يَحْتَفِرُهُ الْمَاءُ. وَالنَّهَارُ: ضِيَاءٌ مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ، لَا يَجْمَعُ. وَرَجُلٌ نَهْرٌ: صَاحِبُ نَهَارٍ، قَالَ «٢»:
لست بليلى و لكنى نهر لا أدلج الليل و لكن أبتكر

(١) سقطت هذه الترجمة من الأصول فأثبتناها من مختصر العين.

(٢) من أبيات (الكتاب) ٩١ / ٢ غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥

و النَّهَارُ: فَرَخُ الْقَطَا وَالْغَطَاطِ وَالْعَقَابِ وَنَحْوِهِ. ثَلَاثَةٌ أَنْهَرُهُ. وَنَهَرْتُ الرَّجُلَ نَهْرًا وَانْتَهَرْتُهُ انْتِهَارًا: زَجَرْتَهُ بِكَلَامٍ عَنْ شَرِّهِ.

باب الهاء و الراء و الفاء معهما

إشارة

ه ر ف، ره ف، ف ه ر، ر ف ه، ف ره مستعملات ه ف ر مهمل

هرف

: الَهْرَفُ: شبه الهذيان من الإعجاب بالشيء. فلان يَهْرِفُ بفلان نهاره كله، هَرْفًا. وبعض السباع يَهْرِفُ لكثرة صوته. وفي مثل: لا تَهْرِفُ حتى تعرف «١».

رهف

: الرَّهْفُ: مصدر الرَّهيفِ، وهو اللطيف الدقيق. رَهْفَ الشيءُ [يَرْهِفُ]، رَهَافَةً، وقلما يستعمل إلا- مُرَهَفًا، وقلما يقال: رَهيف. و أَرْهَفْتُ السيفَ إذا رققته. و رجل مُرَهَفٌ الجسم: رقيقه.

فهرف

: الْفِهْرُ: الحجر قدر ما يكسر به جوز، أو يدق به شيء، و عامة العرب تؤنثه و تصغيره: فُهَيْرَةٌ. و قریش كلهم ينسبون إلى فِهْرِ بن غالب بن النضر بن كنانة.

و في الحديث: كأنكم اليهود خرجوا من فُهْرِهِمْ «٢»
أى: من موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه كالعيد يصلون فيه.

(١) في التهذيب ٢/ ٢٧٨: لا تهرف قبل أن تعرف. و في اللسان (هرف): لا تهرف بما لا تعرف. و لا تهرف قبل أن تعرف.

(٢) التهذيب ٦/ ٢٨١.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦

رفه

: رَفَهُ عيشه رَفَاهَةً و رَفَاهِيَةً فهو رَفِيهٌ العيش، و هو أرغد الخصب. و الرَّفَةُ: وِرْدٌ كل يوم، يقال: أوردتها رِفْهًا. قال لبيد «١»:
يشربن رِفْهًا عراكا غير صادرة [فكلها كارع في الماء مغتمر]
و أَرْفَهُ القَوْمُ فهم مُرْفُهُونَ [إذا فعلت إبلهم كذلك] و لا يقولون: أَرْفَهَتِ الإبل، و الاسم: الإِرْفَاءُ. و الإِرْفَاءُ: الادهان كل يوم
و قد نهى رسول الله ص عن الإِرْفَاءِ.
و رَفَّهْتُ عن فلان شدته و خناقه إذا نفست عنه تَرَفِيهَاً. و الرَّفَةُ: التبن.

فره

: فَرَهُ الشيءُ يَفْرَهُ فَرَاهَةً فهو فَارُهُ بين الفَرَاهَةِ و الفَرَاهِيَةِ. و قوله عز اسمه وَ تَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ يَتُوتًا فَارِهِينَ «٢» أى: حاذقين، و من قرأها فَرِهَيْنَ فمعناه: أشربين بطرين. و ناقه مُفْرَهُةٌ: تلد فُرْهًا، قال النابغة «٣»:

أعطى لِفَارِهَةً حلو ترابعها من المواهب لا تعطى على [حسد]
يعنى بِالْفَارِهَةِ: القينة، و ما يتبعها من المواهب. و الجمع: الفَوَارَةُ و الفُرَّةُ.

باب الهاء و الراء، و الباء معهما

إشارة

ه ر ب، ه ب ر، ره ب، ب ه ر، ب ره مستعملات ر ب ه مهمل

هرب

: الهَرْبُ: الفرار. و المَهْرَبُ: موضع الهَرْبِ تقول: فلان لنا مَهْرَبٌ. و المَهْرَبُ:

(١) ديوانه / ٦٠.

(٢) الشعراء ١٤٩.

(٣) ديوانه ١٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٧

الفرزَعُ الهارب. تقول: جاء فلان مُهْرَبًا، إذا أتاك هاربا فرعا.

هبر

: الهَبْرُ: القطع فى اللحم، قال «١»:

تجد مهرة مثل القناه قويمه و عضبا إذا ما هز لم يرض بالهَبْرِ

و الهَبْرَةُ: نحضة من اللحم لا عظم فيها. و الهَبِيرُ، و الهَبِيرَةُ واحدها: ما اطمأن من الأرض و ما حوله أشد ارتفاعا منه. و الهَبْرِيَّةُ و الإبرية:
نخاله الرأس. و هو [ما تعلق بأسفل شعر الرأس كالتخاله] «٢». و الهَبْوَرُ: الشعر النابت بالنبطية و هَوْبَرٌ: اسم رجل. و بنو هَبَارٍ: فخذ من
قريش من أسد بن عبد العزى.

رهب

: رَهَبْتُ الشىءَ أَرْهَبُهُ رَهَبًا و رَهْيَةً، أى: خفته. و أَرْهَبْتُ فلانا. و الرَّهْيَانِيَّةُ: مصدر الرَّاهِبِ، و التَّرَهُّبُ: التبعُد فى صومعة، و الجميع:
الرُّهْبَانُ و الرَّهَابِيَّةُ خطأ «٣». و الرَّهْبُ - جزم - لغة فى الرَّهَبِ، و الرَّهْبِيَاءُ: اسم من الرَّهَبِ، تقول: الرَّهْبَاءُ من الله، و الرغباء إليه، و النعماء
منه. و رَهْبِيوت خير من رحموت، أى: أن تَرْهَبَ خير من أن ترحم. و الرَّهَابِيَّةُ: عظيم فى الصدر يشرف على [البطن] «٤» كأنه ظرف
لسان الكلب

(١) لم نهتد إلى القائل، ولا إلى القول في غير الأصول.

(٢) زيادة من مختصر العين [ورقه ٩٦].

(٣) سقطت من (ص)، وفي (ط و س): الرهبانية، والصواب ما أثبتناه من رواية التهذيب ٢٩٠ / ٦ عن العين.

(٤) في النسخ جميعا: الصدر. وما أثبتناه هنا فمن التهذيب ٢٩٣ / ٦ عن العين. و من مختصر العين، [ورقه ٩٦]، و من المحكم ٢٢٢ / ٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٨

و ناقه رَهْبٌ: مهزولة جدا. و الرَّهَابُ: الرقاق من النصال. رَهْبِي: موضع

بهر

: بَهْرَةٌ: عالجتة حتى أُنْبَهَرَ، و الاسم: البُهْرُ. و إذا عجز الشيء عن الشيء قيل: بَهْرَةٌ. و امرأة بَهِيرَةٌ: قصيرة ذليلة الخلق، و يقال: هي الضعيفة المشى. و بَهْرًا بكذا: قذفها ببهتان. و الأَبْهَرَانِ: عرقان، و يقال: هما الأكلان، و يقال: بل هما عرقان مكتنفا الصلب من الجانبين. و الأَبْهَرُ: عرق في القلب يقال إن الصلب متصل به. قال «١»:

و للفراد و جيب تحت أَبْهَرِهِ لدم الغلام وراء الغيب بالحجر

و قال رسول الله ص [و على] آله: ما زالت أكلة خبير تعاودني فهذا أوان قطعت أَبْهَرِي «٢».

و الأَبْهَرُ من الريش: ما يلي الخوافي، و هي [الجوانب القصار] «٣». و الأَبْهَرُ من القوس: ما دون الطائف. و البَهَارُ - قبطية -: ثلاث مائة رطل. و البَهَارُ: من الآنية كالإبريق، قال في نعت الفرس «٤»:

على العلياء كوب أو بُهَارٌ

و ابْهَارٌ الليل: أى: انتصف، و بُهْرَةٌ الشيء: وسطه.

(١) اللسان (بهر)، و قد نسب فيه إلى < ابن مقبل >.

(٢) التهذيب ٢٨٥ / ٦، اللسان (بهر).

(٣) مختصر العين [ورقه ٩٦].

(٤) التهذيب ٢٨٩ / ٦، و اللسان (بهر)، غير منسوب و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٩

و البَهَارُ: نوع من نبات الربيع. و بَهْرَاءُ: حى من اليمن.

بره

: البُرْهَانُ: بيان الحجج و إيضاها. و البُرْهَرَهَةُ: الجارية البيضاء، و بَرُّهَهَا: ترارتها و بضاضتها، و تصغير [البُرْهَرَهَةُ]: بُرِّيَهَةٌ، و من أتمها قال: بُرِّيَهَةٌ، و أما بُرِّيَهَرَهَةٌ ففصيحة [قلما يتكلم بها] «١». و أَبْرَهَرَهَةُ: اسم أبى يكسوم الحبشى ملك اليمن، الذى ساق الفيل إلى البيت [فأهلكه الله] «٢»، قال «٣»:

منعت من أَبْرَهَرَهَةَ الحطيماء و كنت فيما ساءه زعيما

و معنى (فيما): بما.

باب الهاء و الراء و الميم معهما

إشارة

ه ر م، ه م ر، ر ه م، م ه ر، م ر ه مستعملات ر م ه مهمل

هرم

: هَرِمَ يَهْرِمُ هَرَمًا و مَهْرَمًا، و هِي: هَرِمِيَّةٌ، و هُنَّ هَرِمِيَّاتٌ و هَرِمَاتٌ. و الِهَرْمُ: ضرب من النبات فيه ملوحة، و هو من أذل الحمض، و أشده استبطاحا على وجه الأرض، الواحدة: هَرْمَةٌ، و هو الذي يقال له: حيهلة، و يقال

(١) تكلمة من رواية التهذيب ٦ / ٢٩٥ عن العين.

(٢) تكلمة من التهذيب ٦ / ٢٩٥ عن العين.

(٣) الصحاح (بره)، و كذلك اللسان، غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٠

في مثل: أذل من هَرْمَةٍ قال زهير «١»:

و ططتنا و طء على حنق و طء المقيد يابس الِهَرْمِ

و ابن هَرْمَةَ، و ابن عجزه آخر ولد الشيخ و الشيخة، و يقال: ولد لِهِرْمَةَ. [و هَرْمَةَ و هَرِمَ اسما رجلين] «٢».

همر

: الِهَمْرُ: صب الدمع و الماء و المطر، و هَمَرَ الماء، و انْهَمَرَ فهو هَيَامِرٌ مُنْهَمِرٌ. و الفرس يَهْمِرُ الأَرْضَ هَمْرًا، و هو شدة حفرة الأرض بحوافره، قال «٣»:

يُهَامِرُ السَهْلَ و يولى الأخشبا

و الِهَمَارُ: النمام. و المِهْمَارُ: الذي يَهْمِرُ عليك الكلام هَمْرًا، أى: يكثر عليك.

رهم

: الرَّهْمَةُ: مطرة ضعيفة القطر، دائمة، و الجميع: رِهْمٌ و رِهَامٌ. و روضة مَرْهُومَةٌ. و الرَّهَامُ من الطير: كل شيء لا يصطاد.

مهر

: مَهْرُتُ الْمَرْأَةِ: قَطَعَتْ لَهَا مَهْرًا فَهِيَ مَمْهُورَةٌ. قال «٤»:

أَمَكُم نَاكِحَةٌ ضَرِيصًا مَهْرَهَا عَنِيزًا وَ تِيَسَا

فَإِذَا زَوَّجْتَهَا رَجُلًا عَلَى مَهْرٍ قَلْتِ: أَمَهْرُتُهَا. وَ امْرَأَةٌ مَهِيْرَةٌ: غَالِيَةُ الْمَهْرِ. [و الْمَهَائِرُ: الْحَرَاثِرُ، وَ هُنَّ ضِدُّ السَّرَارِي] «٥».

(١) التهذيب ٦/ ٢٩٦، اللسان (هرم).

(٢) زيادة من مختصر العين [ورقه ٩٦].

(٣) التهذيب ٦/ ٢٩٧، و اللسان (همر) و الصغاني (همر) و نسبة الصغاني إلى <العجاج، ك و ليس في ديوانه.

(٤) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الراجز في غير الأصول.

(٥) من التهذيب ٦/ ٢٩٨ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥١

و الْمَهْرُ: وَلَدُ الرَّمَكَةِ وَ الْفَرَسِ، وَ الْأُنْثَى: مُهْرَةٌ، وَ الْجَمِيعُ: مِهْرًا وَ مِهْرَةً. وَ الْمَيَاهِرُ: الْحَاذِقُ بِكُلِّ عَمَلٍ، وَ أَكْثَرُ مَا يَنْعَتُ بِهِ: السَّابِحُ

المجيد قال: «١»

مثل الفراتي إذا ما طما يقذف بالبوصى و الماهر

و مَهْرُتٌ بِهِ أَمَهْرٌ بِهِ مَهْرَةً، إِذَا صَرَّتْ بِهِ حَاذِقًا.

مره

: الْمَرَّةُ: خِلَافُ الْكَحَلِ. وَ امْرَأَةٌ مَرْهَاءٌ: لَا تَتَعَهَّدُ عَيْنَهَا بِالْكَحَلِ. وَ شَرَابٌ أَمْرَةٌ: لَيْسَ فِيهِ مِنَ السُّوَادِ شَيْءٌ.

باب الهاء و اللام و النون معهما

إشارة

ل ه ن، ن ه ل مستعملان فقط

لهن

: اللَّهْنَةُ: مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ، وَ قَدْ لَهْنَتْ لِلْقَوْمِ.

نهل

: أَنْهَلْتُ الْإِبِلَ. وَ هُوَ أَوَّلُ سَقِيكُهَا، وَ [قَدْ] نَهَلْتُ، إِذَا شَرِبْتَ فِي أَوَّلِ الْوَرُودِ، وَ الْاسْمُ: النَّهْلُ ... وَ الْمَنْهَلُ: الْمَوْرِدُ حَتَّى صَارَتْ مَنَازِلُ

السَّفَارِ عَلَى الْمِيَاهِ مَنَاهِلَ. وَ الْمِنْهَالُ: الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِنْهَالِ. وَ التَّاهِلَةُ: الْمُخْتَلَفَةُ إِلَى الْمَنْهَلِ «٢».

لم تراقب هناك نَاهِلَةً الواشين حتى اجرهد نَاهِلَهَا
أى: أسرع. وقال فى النَّهْلِ «٣»:

(١) (>) الأعشى، <ديوانه- ١٨.

(٢) التهذيب ٣٠١ / ٦ و اللسان (نهل)، و فيها: (و لم): بزيادة واو، و ليس صوابا، و الرواية فيها: (لما). و فى النسخ: لما اجرهد أنهاؤها، و هو تحريف.

(٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٢

نَهَلْنَا من دماء بنى لؤى و أروينا القنا حتى رويننا
و يقال: نَهَلَ الرجلُ: عطش أشد العطش، و نَهَلَ إذا شرب حتى روى، و هذا من الأضداد. و إِبِلٌ نَهَلَةٌ و نُهُولٌ. و أَنْهَلْتُ الرجلَ: أغضبته.
[و مُنْهَالٌ: اسم رجل] «١».

باب الهاء و اللام و الفاء معهما

إشارة

ه ل ف، ل ه ف مستعملان

هلف

: الهَلُوفُ: الرجلُ الكذوب، و يقال: الشيخ القديم. و الهَلُوفُ: اللحية الضخمة. قال «٢»:
هَلُوفَةٌ كأنها جوالق نكداء لا بارك فيها الخالق

لهف

: التَّلَهْفُ عَلَى الشَّيْءِ: التحسر عليه يفوتك و قد كنت أشرفت عليه. و لَهْفٌ نفسه و أمه إذا قال: وا نفساه، و أمياه، و يقال: و لَهْفَتَاهُ
و لَهْفَتِيَاهُ. و رجلٌ لَهْفَانٌ: شديد اللَهْفِ. و امرأَةٌ لَهْفَى و الجميع: لِهَافٌ و لِهَافَى. و المَلْهُوفُ: المظلوم ينادى و يستغيث.
و فى الحديث: أجب المَلْهُوفَ «٣».
و اللَّهْوُفُ: الطويل.

(١) تكملة من مختصر العين [ورقه ٩٦]

(٢) التهذيب ٣٠٢ / ٦، اللسان (هلف). و البيت الثانى فيها:
لها فضول و لها بنائق.

(٣) التهذيب ٦/ ٣٠٣، اللسان (لهف).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٣

باب الهاء و اللام و الباء معهما

إشارة

ه ل ب، ه ب ل، ل ه ب، ب ه ل، ب ل ه مستعملات ل ب ه مهمل

هلب

: الهَلْبُ: ما غلظ من الشعر كشعر ذنب الناقة. و رجل أَهْلَبُ: غليظ شعر ذراعيه و جسده و فرس مَهْلُوبٌ: هُلِبَ ذئبُهُ، أى: استوصل جزاء. و هَلَبْنَا السماء، أى: بلتنا بشيء من ندى أو نحوه.

هبل

: الهِبْلُ: الشيخ الكبير، و المسن من الإبل، قال «١»:
أنا أبو نعامه الشيخ الهِبْلُ أنا الذى ولدت فى أخرى الإبل
و هَبَلْتُهُ أمه، أى: نكلته، و الهَبْلُ كالشكل. و المَهْبِلُ: موضع الولد فى الرحم، قال «٢»:
و قد طوت ماء الفئيق المَهْبِلِ بين الكلى منها و بين المَهْبِلِ
فى حلق ذات رتاج مقفل
و المَهْبِلُ: الذى قيل له: هَبَلْتِكَ أمك. و الهَبَالُ: المحتال و الصياد يَهْتَبِلُ الصيد، أى: يغتمه. قال ذو الرمة: «٣»
و مطعم الصيد هَبَالٌ لبغيته [ألفى أباه، بذاك الكسب، يكتسب]

(١) التهذيب ٦/ ٣٠٧.

(٢) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فى غير الأصول.

(٣) ديوانه ١/ ٩٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٤

و سمعت كلمة فَاهْتَبَلْتُهَا، أى: اغتمتها. و هِبِلٌ: صنم كان لقريش.

قال أبو سفيان يوم أحد: اعل هِبِلٌ، فقال رسول الله صلى الله عليه و سلم و على آله: الله أعلى و أجل.

و المَهْبِلُ: الكثير اللحم. قال «١».

ريان لا عش و لا مَهْبِلٌ

و أصبح فلان مَهْبِلًا، أى: مورما مهيجا.

لهب

اللَّهْبُ: اشتعال النار الذي قد خلص من الدخان. و اللَّهْبَانُ: توقد الجمر «٢» بغير ضرام و كذلك لَهْبَانُ الحر في الرمضاء. و نحوها. قال «٣»:

لَهْبَانٌ وَقَدَت حَزَانَهُ يَرْمِضُ الْجَنْدَبَ مِنْهُ فَيَصِرُ
وَأَلْهَبَتْ النَّارُ فَالْتَهَبَتْ، وَ تَلَهَّبَتْ. و اللَّهْبَةُ: العطش، و قد لَهَبَ يَلْهَبُ لَهَبًا، فَهُوَ لَهْبَانٌ، أَى: عطشان جدا، و هى لَهْيٌ، أَى: عطشى جدا، و هم لَهَابٌ، أَى: عطاش جدا. و اللَّهْبُ: وجه من الجبل كالحائط لا يستطيع ارتقاؤه، و كذلك لَهْبٌ أَفْقِ السَّمَاءِ. و الجَمِيعُ: اللُّهُوبُ. و اللَّهْبُ: الغبار الساطع. و فرس مُلْهَبٌ: شديد الجرى مُلْهَبُ الغبار. قال «٤»:
يَقْطَعُهُنَّ بِأَنْفَاسِهِ وَ يَلْوِي إِلَى حِضْرِ مُلْهَبٍ

بهل

: بَاهَلْتُ فَلَانًا، أَى: دعونا على الظالم منا. و بَهَلْتُهُ: لعنته..

(١) لم نهتد إلى القائل.
(٢) من (س)، فى (ص، ط): الحر.
(٣) التهذيب ٦/ ٣١٤، اللسان (لهب).
(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٥
و ابْتَهَلَ إِلَى اللَّهِ فى الدَّعَاءِ، أَى: جد و اجتهد. و امرأةٌ بَهِيْلَةٌ، لَغَةٌ فى البهيرة. و الأَبْهَلُ: شجر يقال له: الأيرس، و ليس بعريية محضة، و يسمى بالعريية عرعا. و البَاهِلُ: المتردد بلا عمل، [و هو أيضا]: الراعى بلا عصا. و أَبْهَلَ الرَّاعِي إِبْلَهُ: تركها. و البَاهِلُ: الناقة التى ليست بمصرورة، لبتها مباح لمن حل و رحل، و إِبْلٌ بَهْلٌ. و رجلٌ بُهْلُولٌ: حىي كريم، و امرأةٌ بُهْلُولٌ. و البُهْلُ: الشىء اليسير الحقيق، يقال: أعطاه قليلا بَهْلًا، قال «١»:

و أعطاك بَهْلًا مِنْهُمَا فَرَضِيَّتَهُ وَ ذُو اللَّبِّ لِلْبُهْلِ الْحَقِيرِ عِيُوفٍ
وَ البُهْلُ: واحد لا يجمع. و امرأةٌ بَاهِلَةٌ: لا زوج لها. و بَاهِلَةٌ: حى من العرب.

بله

: البَلَّةُ: الغفلة عن الشر. رجلٌ أَبْلَةٌ، و البَلَّةُ: جماعته.

و فى الحديث: أكثر أهل الجنة البَلَّةُ «٢»

قال: «٣»

أَبْلَةٌ صِدَاقٌ عَنِ التَّفْحَشِ

وَ التَّبَلَّةُ: تطلب الضالة. بَلَّةٌ: كلمة بمعنى أجل، قال «٤»:

بَلَّهْ أَنَّى لَمْ أَخْنِ عَهْدًا وَ لَمْ أَقْتَرِفْ ذَنْبًا فَتَجْزِينِي النِّقْمَ
وَ بَلَّهْ: بِمَعْنَى كَيْفٍ، وَ يَكُونُ فِي مَعْنَى دَعَى، بِكُلِّهِ نَطَقَ الشَّعْرُ.

(١) التهذيب ٦ / ٣٠٩، و اللسان (بهل)

(٢) التهذيب ٦ / ٣١١، و اللسان (بله).

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) التهذيب ٦ / ٣١٣، و اللسان (بله).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٦

باب الهاء و اللام و الميم معهما

إشارة

ه ل م، ه ل م، ل ه م، م ه ل مستعملات م ل ه، ل م ه مهملان

هلم

: الْهَلَامُ: طَعَامٌ يَتَّخَذُ مِنْ لَحْمِ الْعَجَلِ بِجِلْدِهِ. [و الْهَلَمَانُ: الشَّيْءُ الْكَثِيرُ] «١». وَ هَلَمَّ: كَلِمَةٌ دَعْوَةٌ إِلَى شَيْءٍ. التَّشْبِيهُ وَ الْجَمْعُ وَ الْوَحْدَانُ، وَ التَّنَائِيثُ وَ التَّنْذِيرُ فِيهِ سِوَاءٌ، إِلَّا فِي لُغَةِ بَنِي سَعْدٍ فَإِنَّهُمْ يَحْمِلُونَهُ عَلَى تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ، فَيَقُولُونَ: هَلُمَّا وَ هَلُمَّوَا وَ نَحْوَ ذَلِكَ.

همل

: الْهَمَلُ: السَّدَى، وَ مَا تَرَكَ اللَّهُ النَّاسَ هَمَلًا، أَيْ: سَدَى بِلَا ثَوَابٍ وَ بِلَا عِقَابٍ. وَ إِبِلٌ هَوَامِلٌ [مَسِيئَةٌ] «٢» - لَا تَرَعَى. وَ أَمْرٌ مُهْمَلٌ، أَيْ: مَتْرُوكٌ.

لهم

: لَهْمَتُ الشَّيْءِ. وَ قَلِمًا يُقَالُ إِلَّا التَّهْمَتُ، وَ هُوَ ابْتِلَا عَكَه بِمِرَّةٍ، قَالَ «٣»:

مَا يَلِقُ فِي أَشْدَاقِهِ تَلَّهْمًا

وَ قَالَ: «٤»

كَذَاكَ اللَّيْثُ يَلْتَهِمُ الذَّبَابَا

(١) مختصر العين [ورقة ٩٧]، التهذيب ٦ / ٣١٥ عن العين.

(٢) زيادة من التهذيب ٦ / ٣١٩ فى روايته عن العين.

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) نسبة فى التهذيب ٦ / ٣١٩ إلى جرير، وليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٧

و أم اللّهُيم: الحمى، و يقال: بل هو الموت، لأنّه يلتهم كل أحد. و فرس لهُمّ: سابق يجرى أمام الخيل، لالتهامه الأرض، و الجميع: لهُاميمٌ. و رجل لهُومٌ، أى: أكل. أَلْهَمَهُ اللهُ خيراً، أى: لقنه خيراً. و نَسْتَلَهُمُ اللهُ الرّشاد. و جيش لُهُامٌ أى: يغتمر من يدخله، أى: يغيبه فى وسطه.

مهل

: المَهْلُ - مجزوم -: السكينه و الوقار، تقول: مَهَلًا يا فلان، أى: رفقا و سكونا، لا تعجل و يجوز التثقيل، كما قال «١»:

فيا بن آدم ما أعددت فى مَهَلٍ لله درك ما تأتى و ما تذر

و قال جميل «٢» [فى تخفيف مَهَل] «٣»:

يقولون: مَهَلًا يا جميل، و إننى لأقسم مالى عن بشينه من مَهَلٍ

و أمْهَلْتُهُ: أنظرته، و لم أعجله. و مَهَلْتُهُ: أجلته. و المَهْلُ: خثارة الزيت، و يقال: النحاس الذائب، و يقال: الصديد و القيح. و المَهْلُ: الفلز، و هو جواهر الأرض من الذهب و الفضة. و المَهْلُ: ما يتحات من الخبزة من رماد أو غيره إذا أخرجت من الملة. و المَهْلُ: ضرب من القطران، إلا- أنه ماء رقيق يشبه الزيت، و هو يضرب إلى الصفرة من مهاوته، و هو دسم تدهن به الإبل فى الشتاء، و سائر القطران لا يدهن به، لأنه يقتل.

(١) التهذيب ٦ / ٣٢١ غير منسوب أيضا.

(٢) ديوانه ص ١٧٥.

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٨

باب الهاء و النون و الفاء معهما

إشارة

ه ن ف، ن ف ه مستعملان فقط

هنف

: الهِنَافُ: مُهَانَفَةُ الجوارى بالضحك، و هو فوق التبسم [قال]:

تغض الجفون على رسلها بحسن الهتافِ و خون النظر [١]»

و قال: «٢»

إذا هن فصلن الحديث لأهله حديث الزنى فصلنه بالتّهانِفِ
و هذا نعت لا يوصف به الرجال.

نفه

: نَفِهَتْ نفسى: أعت. و النَّافَةُ المُنْفَةُ: الكال المعبى [من الدواب] «٣» و جمع النَّافِ: نُفَّة قال «٤»:
بنا حراجيج المهارى النَّفِّهِ
و النَّافِهُةُ: الأثى.

باب الهاء و النون، و الباء معهما

إشارة

ه ن ب، ن ه ب، ب ه ن، ن ب ه مستعملات ه ب ن، ب ن ه مهملان

هنب

: هُنْب، و بنو هُنْب: حيان من ربيعه.

(١) سقط من النسخ و أثبتناه من التهذيب ٣٢٣ / ٦ و اللسان (هنف) عن العين.

(٢) اللسان (هنف)، غير منسوب أيضا، و فيه: (الرنا) بالراء المهملة.

(٣) تكملة من مختصر العين [ورقة ٩٧].

(٤) > رؤبة < ديوانه ١٦٧.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٥٩

نهب

: النَّهْبُ: الغنيمه، و الأَنْهَابُ: أخذه «١» من شاء. و الإِنْهَابُ: إباحته لمن شاء. و النَّهْيُ: اسم لما انْتَهَيْتَهُ. و النَّهَابُ: جمع النَّهْبِ. و

المُنَاهِبَةُ: المباره فى الحضر و الجرى، فرس يُنَاهِبُ فرسا. قال العجاج: «٢»

و إن تُنَاهَيْتُهُ تجده مِنْهَا

و يقال الفرس الجواد: إنه لِيُنْهَبُ الغايه و الشوط قال «٣»:

[تبرى له صعلة خرجاء خاضعة] و الخرق دون بنات البيض مُنتَهَبٌ
يعنى: فى التبارى بين النعامه و الظليم.

بهن

: البَهُونِيُّ من الإبل: ما يكون بين العربية و الكرمانية «٤»، دخيل فى الكلام. و جارية بَهَنَانَةٌ وَهَنَانَةٌ، أى: لينه فى منطقتها و عملها. [و البَهَنَانَةُ أيضا: الطيبة الريح] «٥»

نبه

: النَّبَةُ: الضالّة توجد عن غير طلب غفلة، تقول: وجدتها نَبَهًا عن غير طلب، و أضللتها نَبَهًا، لم تعلم متى ضل. قال «٦»:
كأنه دملج من فضة نَبَةٌ فى ملعب من جوارى الحى مفصوم
يصف الخشف. و النَّبَةُ: الأتبية من النوم. تقول: نَبَّهْتُه و أَنْبَهْتُه من النوم،

-
- (١) فى اللسان (نهب): و الانتهاب: أن يأخذه من شاء، و هو أوضح.
(٢) التهذيب ٣٢٦ / ٦، و نسب فيه إلى <العجاج > أيضا، و ليس فى أرجوزته البائية الوحيدة:
لقد وجدتم مصعبا مستصعبا.
(٣) < ذو الرمة > ديوانه ١ / ١٢٧.
(٤) فى الأصول: الكرمانى و ما أثبتناه فمن مختصر العين [ورقة ٩٧].
(٥) تكملة من مختصر العين [ورقة ٩٧].
(٦) < ذو الرمة > ديوانه ١ / ٣٩١، و فيه:
... عذارى الحى ...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٠

و نَبَّهْتُه من الغفلة. قال «١»:

لعمري لقد نَبَّهْتُ من كان نائما و أسمعت من كانت له أذنان
و رجل نبيّه، أى: شريف، نَبَّه نَبَاهَةً. و نَبَّهْتُ باسم فلان، أى: جعلته مذكورا.

باب الهاء و النون، و الميم معهما

إشارة

ه ن م، ن ه م، م ه ن مستعملات

هنم

: الهَيْئَمَةُ: الصوت الخفى، وهو شبه قراءة غير بينة. قال رؤبة: «٢»
 لم يسمع الركب بها رجع الكلم إلا وساويس هَيَانِيمِ الهَنْمِ
 و ليهود تَهْنِيمِ فى بيعتها، قال: «٣»
 ألا يا قيل ويحك قم فَهَيْنِم لعل الله يصبحنا غماما

نهم

: [النَّهِيمُ: شبه الأنين و الطحير و النحيم] «٤». نَهَمَ يَنْهَمُ نَهِيمًا. قال «٥»:
 ما لك لا تَنْهَمُ يا فلاح إن النَّهِيمَ للسقاء راح
 و النَّهْمُ: الحذف بالحصى و نحوه. نَهَمَ يَنْهَمُ نَهْمًا. قال «٦»:

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) ديوانه ١٨٢.

(٣) التهذيب ٦/ ٣٢٩ و اللسان (هنم)، صدر البيت فقط، غير منسوب أيضا. فى (س): يسقينا.

(٤) زيادة من التهذيب ٦/ ٣٣٠ عن العين.

(٥) التهذيب ٦/ ٣٣٠، اللسان (نهم).

(٦) > رؤبة < ديوانه ١٨٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦١

يَنْهَمَنَّ بِالدارِ الحصى المَنْهوماً

و النَّهْمُ: زجر ك الإبل، تصيح بها لتمضى. نَهَمَ الإبل يَنْهَمُهَا و يَنْهَمُهَا نَهْمًا و نَهِيمًا. و النَّهْمَةُ: بلوغ الهمة و الشهرة فى الشىء. هو مَنْهَوْمٌ
 بكذا، أى: مولع به،

و فى الحديث: مَنْهومان لا يشبعان مَنْهوماً بالعلم و مَنْهوماً بالمال «١».

و النَّهَامِيُّ: الحداد، قال «٢»:

[و فاقد مولاة أعارت رماحنا سنانا كنبراس النَّهَامِيِّ منجلا

و النَّهَامُ: ضرب من الطير كالهام. و النَّهَامُ: الأسد، لصوته. و الفعل: نَهَمَ يَنْهَمُ نَهِيمًا و النَّهِيمُ: صوت فوق الزئير، قال «٣»:

إذا أعاد الزأر أو تَنَهَمَا

مهن

: المِهْنَةُ: الخدمة، مَهْنُهُمْ: خدمتهم، و المِهْنَةُ: الحذافة فى العمل و نحوه، و قد مَهَنَ يَمَهْنُ مَهْنًا، [و مِهْنَةٌ، و مِهْنَةٌ] «٤». و يقال: خرقاء لا
 تحسن المِهْنَةَ، أى: الخدمة. و المَاهِنُ: العبد، و رجل مَهِينٌ، أى: حقير ضعيف، و قد مَهَنَ مَهَانَةً. و مَهْنَتُ الإبلَ أَمَهْنُهَا إذا جلبتها عند

الصدر.

باب الهاء والميم والفاء معهما

إشارة

ف ه م مستعمل فقط

فهم

: فَهَمْتُ الشَّيْءَ [فَهْمًا وَفَهْمًا]: عرفته و عقلته، وَ فَهَّمْتُ فلانًا وَ أَفْهَمْتُهُ: عرفته، وَ قرأ ابن مسعود: فَأَفْهَمْنَاهَا سُلَيْمَانَ «٥». وَ رَجُلٌ فَهْمٌ: سريع الفهم.

(١) اللسان (نهم).

(٢) نسبة في اللسان (نهم) إلى الأسودين يعفر. في النسخ: (لهذا) مكان (منجلا).

(٣) لم نهتد إلى الراجز، ولا إلى الرجز في غير الأصول

(٤) من المحكم ٢٤١ / ٤.

(٥) الأنبياء ٧٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٢

باب الهاء والميم، والباء معهما

إشارة

ب ه م مستعمل فقط

بهم

: البَهْمِيَّةُ: اسم للذكر والأنثى من أولاد بقر الوحش و ضروب الغنم، و الجميع: البَهْمُ و البِهَامُ. و البَهْمُ أيضا: صغار الغنم. و البُهْمِي: نبات تجد به الغنم و جدا شديدا ما دام أخضر. فإذا يبس هر شوكة و امتنع. الواحد: بُهْمِي أيضا، و يقال للواحدة بُهْمَاءُ أيضا. و الإِبْهَامُ: الإصبع الكبرى [التي تلى المسبحة]، و الجميع: الأَبَاهِيْمُ. [و لها مفضلان] «١» و أَبْهَمَ الأمر، أى: اشتبهه، لا يعرف وجهه. و اسْتَبْهَمَ عَلَيَّ هذا الأمر.

و كان ابن عباس سئل [عن قوله عز و جل]: وَ حَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَضْرَابِكُمْ «٢» فلم يبين أ دخل بها أم لا، فقال، أَبْهَمُوا ما أَبْهَمَ اللهُ «٣».

و باب مُبْهِمٌ: لا يهتدى لفتحه، قال الشاعر «٤»:
 و كم من شجاع مارس الحرب دهره فغاص عليه الموت و الباب مُبْهِمٌ
 و البهيمٌ: ما كان من الألوان لونا واحدا لا شية فيه من الدهمة و الكمته. و صوت بهيمٌ، أى: لا ترجيع فيه.. و ليل بهيمٌ: لا ضوء فيه إلى
 الصباح. و البهيمَةُ: ذات أربع قوائم من دواب البر و البحر.

(١) زيادة من التهذيب ٦ / ٣٣٩ عن العين.

(٢) النساء ٢٣.

(٣) التهذيب ٦ / ٣٣٥، و التاج (بهم).

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٣

و

يحشر الناس يوم القيامة [غريلا] بُهْمًا «١»،

أى: ليس بهم شىء مما كان فى الدنيا، نحو العمى و العرج، و الجذام و البرص. و يقال: بل عراة ليس معهم شىء من متاع الدنيا. و

البُهْمَةُ: الأبطال، قال متمم بن نويرة «٢»:

و للشرب فابكى مالكا و لبُهْمَةٍ شديد نواحيها على من تشجعا

الثلاثى المعتل

اشارة

من باب الهاء

باب الياء و الغين و (واىء) معهما

اشارة

ه ي غ مستعمل فقط

هينغ

: «٣»: الأُهَيْغُ: أرغد العيش و أخصبه.

باب الهاء و القاف و (واىء) معهما

اشارة

ق ه و، وه ق، ه ق ي، ه ي ق، ق ي ه مستعملات

قهو

: الْقَاهِي: الرجل المخصب في رحله، وإنه لفي عيش قَاهٍ، أي: رفيه، بَيْنُ الْقَهْوَةِ والقهو، وهم قَاهُونَ. والمُقْهِى: المجتوى طعاما لا يوافقته.

(١) التهذيب ٦/ ٣٣٥.

(٢) التهذيب ٦/ ٣٤٠.

(٣) من مختصر العين [ورقة ٩٨]، وقد سقط من النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٤

و الْقَهْوَةُ: الخمر، [سميت قَهْوَةً] لأنها تُقْهِى الإنسان. أي: تشبعه، وتذهب بشهوة الطعام.

وهق

: الْوَهْقُ: الجبل المغار، يرمى في أنشطته، فيؤخذ به الدابة والإنسان. و الْمَوَاهِقَةُ: المواظبة في السير، ومد الأعناق، يقال: تَوَاهَقَتِ الركاب. قال «١»:

تنشطتها كل مغلاة الْوَهْقِ

هقى

: فلان يَهْقِي فلانا، إذا تناوله بقبیح.

هبيق

: الْهَيْقُ: الطويل الدقيق، و به سمي الظليم: هَيْقًا، [و رجل هَيْقٌ: يشبه بالظليم، لنفاره و جنبه] «٢».

قيه

: الْقَاءُ: بمنزلة الجاه، و يقال: الطاعة. قال «٣»:

و الله لو لا النار أن نصلها أو يدعو الناس علينا الله

لما سمعنا للأمير قَاها

هوج

: [الهُوجُ: مصدر الأهُوج، وهو] «٤» الأحمق. ويقال للشجاع الذي يرمى بنفسه في الحرب: أهُوج. والطوال إذا أفرط في طوله: أهُوج الطول. و الهُوَجَاءُ: الناقه السريعة لا تتعاهد مواضع المناسم من الأرض، ولا يقال للبعير: أهُوج.

(١) التهذيب ٦/ ٣٤٧.

(٢) من معلقته. ديوانه ٣٩.

(٣) في النسخ: بالوقية، و ما أثبتناه فمن نص ما في التهذيب ٦/ ٣٤٧ عن العين.

(٤) من مختصر العين [ورقه ٩٩]، سقط النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٦

و الهُوَجُ من الرياح: التي تحمل المور و تجر الذيل، و الواحدة: هُوَجَاءُ.

جهو

«١»: أَجْهَتِ السَّمَاءُ إِذَا انْقَشَعَتْ عَنْهَا الْغَيْمُ. وَأَجْهَتِ الطَّرِيقُ: اسْتَبَانَ. وَبَيْتُ أَجْهَى: لَا سَقْفَ لَهُ. وَالمُؤْنِثُ: جَهْوَاءُ.

وهج

: الوَهْجُ: حر النار و الشمس من بعيد. و قد تَوَهَّجَتِ النَّارُ وَوَهَجَتْ تَوَهَّجُ فَهِيَ وَهَجِيَّةٌ. و الجوهر يَتَوَهَّجُ: أَي: يتلألأ و الوَهْجَانُ: اضطراب التَّوَهُّجِ، و قال «٢» في وصف الريضان:
نوارها متباهج يَتَوَهَّجُ

جوه

: الجَؤَاءُ: المنزلة عند السلطان، و تصغيره: جُؤِيَّةٌ. و رجل وَجِيهٌ: ذو جاه.

وجه

: الوَجْهَةُ: مستقبل كل شيء. و الجِهَةُ: النحو. يقال: أَخَذتْ جِهَةً كَذَا، أَي: نحوه. و رجل أَحْمَرُ من جِهَتِهِ الحمره، و أسود من جِهَتِهِ السواد. و الوَجْهَةُ: القبلة و شبهها في كل شيء استقبلته و أخذت فيه. تَوَجَّهُوا إِلَيْكَ، يعنى: ولوا وجوههم إليك. و التَّوَجُّهُ: الفعل اللازم. و الوُجَاءُ و التُّجَاءُ: ما استقبل شيء شيئا. تقول: دار فلان تُجَاءُ دار فلان. و المَوَاجَهَةُ: استقبالك الرجل بكلام. أو وَجِهٍ.

(١) سقطت من النسخ. و أثبتناها من مختصر العين (ورقه ٩٩).

(٢) لم نهتد إلى القائل ولا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٧

هيج

: هَيَّجَ البقل، إذا اصفر و طال، فهو هَائِجٌ، و يقال: بل هَيْجَ [البقل] «١» و هَيَّجَتِ الأَرْضُ فهي هَائِجَةٌ. و هَاجَ الفحلُ هَيَّاجاً، و اهْتَجَّ اهْتِجاً، إذا ثار و هدر. و هَاجَ الدَّمُ، و هَاجَ الشَّرُّ بين القومِ، و كل شيء يثور للمشقة و الضرر. و الهَيَّجَاءُ: الحرب، تمد و تقصر و تقول: هَيَّجْتُ الشَّرَّ بينهم، و هَيَّجْتُ الناقةَ فانبعثت، و هَيَّجْتُ فلانا فانبعث و هاج. و الهَاجَةُ: الضفدعة [الأنثى]. قال: «٢»

كأن ترنم الهاجات فيه قبيل الصبح أصوات الصيار
و تصغيرها: هُوَيْجَةٌ و هُيَيْجَةٌ. و الهَاجَةُ: النعامَةُ. هَيْجٌ، مجرور: زجر الناقة خاصة، قال «٣»:
تنجو إذا قال حاديها لها: هيج

هجا

: يقال: هَجَأَ غرثه و جوعه هَجْأً و هُجْوءاً، أى: سكن، قال «٤»:
فأخزاهم ربي و دل عليهم و أطعمهم من مطعم غير مُهَجِيٍّ

باب الهاء و الشين و (واي ء) معهما

إشارة

ه و ش، ش ه و، ش و ه، ه ي ش مستعملات

هوش

: هَوَّشْتُ الشيءَ، أى: خلطته، و هَوَّشَ القومُ: اختلطوا،
و فى الحديث: كل مال

(١) زيادة اقتضاها السياق.

(٢) اللسان (صير) غير منسوب أيضاً، و فيه:

...تراطن الهاجات ... و رنات الصيار

(٣) التهذيب ٦/ ٣٥٠، و اللسان (هيج) و نسب فى الأصول إلى <النابعة>، <و ليس فى ديوانه.

(٤) اللسان (هجا) غير منسوب أيضاً.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٨

جمع من مَهَاوِشٍ أذهبه الله في نهابر (١)

المَهَاوِش: الذي أصيب من غير حله، كأنه من الاختلاط، و النهابر: المهالك. وإذا أغير على مال الحي، فنفرت الإبل، و اختلط بعضها ببعض، قيل: هَاشَتْ تَهْوِشُ فهي هَوَائِشٌ.

و في الحديث: اتقوا هَوَشَاتِ السُوقِ و هَوَشَاتِ اللَّيْلِ (٢).

[اتقوا هَوَشَاتِ السُوقِ، أى: اتقوا الضلال فيها، و أن يحتال عليكم فتسرقوا]، و اتقوا هَوَشَاتِ اللَّيْلِ، أى: الجلبه و الشر الذي يقع بين القوم [و هَوَشَاتِ اللَّيْلِ: حوادثه و مكروهه]. و هَاشُوا يَهْوِشُونَ هَوِشًا. و الهَوْشَةُ: الفتنة و الاختلاط و الهيج. و ذو هَاشٍ: موضع.

شهو

: رجل شَهْوَانٌ، و امرأه شَهْوَى، و أنا إليه شَهْوَانٌ. شَهِي يَشْهَى، و شَهَا يَشْهُو إذا اشْتَهَى، و التَّشَهَّى: شهوة بعد شهوة. و تَشَهَّتِ المرأه على زوجها فَاشْتَهَاهَا، أى: أطلبها ما تَشَهَّتْ، أى: طلب لها.

شوه

: رجل أشْوَهٌ: سريع الإصابه بالعين، و امرأه شَوْهَاءٌ. و الشَّوَهُ: مصدر الأشْوَه و الشَّوَهَاءُ، و هما القبيحا الوجه و الخلقه.

قال رسول الله ص يوم حنين: شَاهَتِ الوجوه (٣).

أى: قبحت. شَاءَ وَجْهُهُ يَشْوَهُ شَوْهَاءً. و شَوْهَهُ اللهُ فهو مُشْوَهٌ. قال الحطيئه (٤):

أرى لى وجهها شَوْهَةٌ اللهُ خلقه فقبح من وجهه و قبح حامله

و كل شىء من الخلق لا يوافق بعضه بعضا فهو مُشْوَهٌ.

(١) التهذيب ٦/ ٣٥٦، و اللسان (شوه).

(٢) التهذيب ٦/ ٣٥٦، و اللسان (شوه).

(٣) التهذيب ٦/ ٣٥٧، و اللسان (شوه). فى النسخ: يوم بدر.

(٤) ديوانه ٢٨٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٦٩

و فرس شَوْهَاءٌ. و هى التى فى رأسها طول، و فى منخريها و فمها سعه. و شَوْهَةٌ يَشْوَهُ شَوْهَاءً إذا قبح فى الوجه و الخلقه. و تصغير الشَّاءِ: شَوَيْهَةٌ، و العدد: شِيَاءٌ، و الجميع: الشَّاءُ، فإذا تركوا هاء التأنيث مدوا الألف، فإذا قالوا بالهاء قصروا الألف، فقالوا: شَاءٌ، و يجمع على الشَّوَى أيضا، كأنهم بنوا الفعيل من مده الشَّاءِ.

هيش

: (١) الهَيْشُ: الحلب الرويد.

باب الهاء و الضاد و (و أى ء) معها

إشارة

ض ه و، ه ي ض، ض ه ي، ه ض ء مستعملات

ضهو

: الضَّهْوَاءُ: التي لم تنهد.

هيض

: الْهَيْضُ: كسر ك العظم بعد ما كاد يستوى جبره. هَيْضَتُهُ فَانْتَهَاضَ. وَ الْهَيْضَةُ: معاودة الهم و الحزن، و المرضة بعد المرضة. وَ الْمُسْتَهَاضُ: المريض. قال «٢»:

أخوف بالحجاج حتى كأنما يحرك عظم في الفؤاد مَهِيضٌ
و قال: «٣»

و ما عاد قلبي الهم إلا تَهَيَّضًا

(١) سقطت من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ٩٨].

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد القول في غير النسخ.

(٣) اللسان و التاج (هبض) غير منسوب و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٠

[و هَيْضُ الطائر: سلحه. و قد هَاضَ الطائرُ يَهِيضُ هَيْضًا إِذَا سلح. قال: «١»

كأن متنيه من النفي «٢» مَهَائِضُ الطير على الصفي

و الْهَيْضَةُ: العلوص.

ضهى

: الضَّهْيَاءُ من النساء: التي لم تحض قط. و قد ضَهَيْتَ تَضْهِي ضَهْيًا. وَ الْمُضَاهَاةُ: مشاكلة الشيء الشيء قال الله عز و جل: يُضَاهُونَ قَوْلَ

الَّذِينَ كَفَرُوا «٣»، و ربما همزوا، يُضَاهُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا «٤» أى: يقولون مثل قولهم.

و فى الحديث: أشد الناس عذابا الذين يُضَاهُونَ خلق الله «٥».

هضأ

: الهَضَاءُ: الجماعةُ من الناس. قال الطرماح: «٦»
قد تجاوزتها بهَضَاءً كالجنة يخفون بعض قرع الوفاض

باب الهاء والصاد و (و أ ي ء) معهما

إشارة

ص ه و، و ه ص مستعملان فقط

صهو

: الصَّهْوَةُ: مؤخر السنام، و هي الرادفة تراها فوق العجز من مؤخر السنام، قال ذو الرمة: «٧»

(١) المحكم ٢٦٥ / ٤، و اللسان و التاج (هيض) و نسبه في اللسان (صفا) إلى < الأخييل >.

(٢) من مختصر العين [ورقة ٩٨] و اللسان و التاج (هيض) عن العين.

(٣) التوبة ٣٠.

(٤) قراءة عاصم، انظر: التهذيب ٣٦٠ / ٦

(٥) التهذيب ٣٦١ / ٦، و اللسان (ضها)، و فيها: (يضاهون) غير مهموز.

(٦) ديوانه ٢٧٥.

(٧) ديوانه ٤٧٦ / ١ و فيه:

إلى صهوة تحدو تحالا...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧١

لها صَهْوَةٌ تلو محالا كأنها [صفا دلصته طحمة السيل أخلق]

و الصَّهَوَاتُ ما يتخذ فوق الروابي من البروج في أعاليها. قال «١»:

أزنانى الحب فى صُهَا تلفٍ ما كنت لو لا الرباب أزنوها

و إذا أصاب الإنسان جرح فجعل يندى قيل: صَهِي يَصْهَى.

وهص

: الوَهْصُ: شدة و طء القدم على الأرض شدخه أو لم يشدخه، و كذلك إذا وضع قدمه على شىء فشدخه، تقول: وَهَصَهُ. قال «٢»:

على جمال تَهْصُ المَوَاهِصَا

و فى الحديث: أن آدم عليه السلام حيث أهبط من الجنة وَهَصَهُ اللهُ إلى الأرض «٣».

معناه: كأنه رمى رميا عنيفا. و رجل مَوْهُوْصُ الخلق: لازم عظامه بعضها بعضا.

باب الهاء و السين و (و أ ي ء) معهما

إشارة

ه و س، س ه و، و ه س، ه ي س مستعملات

هوس

: الهوسُ: الطوفان بالليل، و الطلب في جراءة، [تقول]: أسد هَوَّاسٌ، و رجل هَوَّاسٌ، أى: مجرب شجاع.

سهو

: السَّهُوُّ: الغفلة عن الشيء، و ذهاب القلب عنه، و إنه لَسَاهٍ بين السَّهُوِّ و السُّهُوِّ. و سَهَا الرجلُ في صلاته إذا غفل عن شيء منها.

(١) التهذيب ٦/ ٣٦٣، (صها) غير منسوب فيها أيضا.

(٢) التهذيب ٦/ ٣٦٤، و اللسان (وهص) و قد نسب فيه إلى < أبى الغزيب النصرى.>

(٣) اللسان (وهص).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٢

و السَّهُوُّ: أربعة أعواد أو ثلاثة يعارض بعضها على بعض، يوضع عليها شيء من الأمتعة. و المُسَاهَاةُ: حسن المخالفة. قال العجاج «١»: حلو المُسَاهَاةُ و إن عادى أمر

و السُّهَا: كويكب صغير، يقال: هو الذى يسمى أسلم، مع الكوكب الأوسط من بنات نعش. قال «٢»:

شكونا إليه خراب السواد فحرم علينا لحوم البقر

فكنا كمن قال من قبلنا: أريها السُّهَا و ترينى القمر

فجزم فحرم و هو فعل ماض، لاستقامة [الوزن «٣»]

وهس

: الوهْسُ: شدة السير، وَهَسُوا و تَوَهَّسُوا و تَوَاهَسُوا، و سير وَهَسٌ. و الوهْسُ: شدة الأكل و البضع، وَهَسَ يَهْسُ وَهَسًا و وَهَيْسًا، و أكل

أكلا وَهَيْسًا، قال «٤»:

بالعثرين ضيغمى وَهَّاسٍ

هيس

: الهَيْسُ: أداة الفدان بلغة عمان. و هَيْسٍ هَيْسٍ تقولها العرب. في الغارة إذا استباحت قرية أو قبيلة فاستأصلتها، أى: لا بقى منهم أحد.

(١) ديوانه ٣٢، و في النسخ: حسن المساهاة...

(٢) التهذيب ٣٦٧/٦، و المحكم ٢٩٤/٤ و لم يذكر غير المثل المتمثل بالشطر الثاني في البيت الثاني، غير منسوب أيضا.

(٣) في النسخ: القافية.

(٤) التهذيب ٣٦٩/٦، و اللسان (وهس) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٣

قال: «١»

يا ليلة ما ليلة العروس يا طسم ما لقيت من جديس

ليلك يا طسم فهيسى هيسى

[و قد هيس القوم هيساً] «٢»

باب الهاء و الزاي و (واىء) معهما

إشارة

ه و ز، زه و، و ه ز، ه ز ء مستعملات

هوز

: الأَهْوَاؤُ: سبع كور بين البصرة و فارس، لكل واحدة منهن اسم، على حدة، و يجمعهن الأَهْوَاؤُ و لا تفرد واحدة منها بهَوَؤِ. و هَوَؤُ: حروف وضعت لحساب الجمل: الهاء: خمسة، و الواو: ستة، و الزاي: سبعة.

زهو

: الزَّهْوُ: الكبر و العظمة. و المَزْهُوُ: المعجب بنفسه و الريح تَزْهَى النبات إذا هزته بعد غب الندى. قال أبو النجم: «٣»:

ثم دَهَتْهُ رِيحٌ غِيْمٌ فَازْدَهَى

و السراب يَزْهَى الرفقة و القارة، كأنه يرفعها، و الأمواج تَزْهَى السفينة: ترفعها، قال «٤»:

(١) هكذا هو في النسخ، و لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غيرها.

(٢) من التهذيب ٣٦٨/٦ عن العين.

(٣) التهذيب ٣٧٠/٦، و اللسان (زها)، و قبله فيها:

في أفحوان بله طل الضحى

(٤) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٤

يظل الآل يرفع جانبينا ويزهانا لهم حالا فحالا

و ازدهيت الرجل، أو الشيء ازدهاء، أى: تهاونت به. قال «١»:

ففجعتني قتادة و ازدهاني

و زهو النبات: نوره، و

نهى عن بيع الثمر حتى يزهو «٢».

و يقال: إنما هو يزهي، و الإزهاء: أن يحمر أو يصفر. و الزهاء: القدر في العدد، تقول: معى زهاء كذا و كذا درهما. و الزهو: الفخر قال «٣»:

متى ما أشأ غير زهو الملو ك أجعلك رهطا على حيص

و الزهو: المنظر الحسن و النبت الناضر. قال: «٤»

بذى حسم قد عريت و يزينا دماث فليج زهوها و المحافل

و الزهو: أن تشرب الإبل، ثم تمد فى طلب المرعى فلا ترعى حول الماء، و قد زهت تزهو. قال «٥»:

و أنت استعرت الظبي جيدا و مقله من المؤلفات الزهو غير الأوارك

وهز

: الوهز: الشديد الملز الخلق. و الوهز: أن تهز القملة بين أصابعك و نحوها وهزاً.

(١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام القول.

(٢) حديث.. التهذيب ٦ / ٣٧١.

(٣) فى التهذيب ٦ / ٣٧٣: قال < الهدلى، > و فى اللسان (زها): قال < أبو المثلم الهدلى، > و ليس فى ديوان الهدليين.

(٤) < > لبيد < ديوانه ٢٦٠ و الرواية فيه::

(... رهوها...)

بالراء المهملة.

(٥) التهذيب ٦ / ٣٧٢، و اللسان (زها) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٥

هزء

: الهزء: السخريه، يقال: هزى به يهزأ به، و استهزأ به، و تهزأ به، قال «١»:

ألا هزئت و أعجبها المشيب فلا نكر لديك و لا عجب

و هزأنى البرد: أصابنى شدته، و اهترأت: صرت فى شدة البرد، و يقال: إنما هو بالراء.

باب الهاء و الطاء و (واى ء) معهما

اشارة

ط ه و، و ه ط، ه ي ط مستعملات

طهو

: الطَّهُوُ: علاج اللحم بالشى و الطبخ. و الطَّاهِي: الطباخ يَطْهُوهُ و يَطْهَاهُ، و الجميع: الطُّهَاءُ. و قيل لأبى هريرة: أنت سمعته من رسول الله صلى الله عليه و [على] آله و سلم؟ قال: فما طَهَوِي إِذَنْ ، أى: فما عملى إن لم أحكم هذه الروايه عنه كإحكام الطَّاهِي للطعام. طُهَيْتُهُ: حى من العرب، النسبه إليه: طُهَوِيّ، و كان فى القياس: طُهَوِيّ، فصغر فقيلاً: طُهَيْتُهُ، و بلغنا أن الاسم كان طَهْوَهُ فصارت النسبه بإسكان الهاء، و ضم الطاء. و الطَّهَيَان: البراده.

وهط

: الوَهِيْطُ: المكان المظمن المستوى ينبت به العضاء، و السمر و الطلح و العرفط و السلم و هى: الوِهَاطُ. و الوَهْطُ: الوهن يقال: رمى طائراً فَأَوْهَطَهُ و أَوْهَطَ جناحه، و قد وَهَطَ يَهْطُ، أى ضعف. قال «٢»:

(١) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول فى غير الأصول.

(٢) لم نجده فى غير النسخ مما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٦

من يأمل الله و من لا يخلط بالحلم جهلاً يشتكى أو يُوهَطُ و الوَهْطُ: ضيعه عمرو بن العاص كانت له بالطائف.

هبط

: يقال: ما زال بينهم الهِيَاطُ و المياط، و ما زال يَهِيْطُ مرة و يميط أخرى حتى فعل كذا و كذا. يريد بِالْهِيَاطِ: الدنوء، و بالمياط: التباعد. و الهِيَاطُ أميت تصريفه إلا مع المياط «١» فى هذه الحال.

باب الهاء و الدال و (واى ء) معهما

اشارة

ه و د، ده و، وه د، ه دى، هى د، دهى، ده دى ه د أ مستعملات

هود

: الْهُودُ: التوبة. قال الله جل وعز: **إِنَّا هَدَيْنَا إِلَيْكَ** «٢» أى: تبنا إليك. و الْهُودُ: اليهود. هَادُوا يَهُودُونَ هَوْدًا. و سميت الْيَهُود اشتقاقا من هَادُوا، أى: تابوا، و يقال: نسبوا إلى يهوذا و هو أكبر ولد يعقوب، و حولت الذال إلى الدال حين عربت. و التَّهْوِيدُ: شبه الديق فى المشى، و السكون فى الكلام، و الْهَوَادَّةُ: البقية من القوم يرجى بها صلاحهم. قال.
فمن كان يرجو فى تميم هَوَادَّةً فليس لحرم فى تميم أواصر

دهو دهى

: الدَّهْوُ و الدَّهْيُ، لغتان فى الدَّهَاءِ، يقال: دَهَوْتُهُ و دَهَيْتُهُ دَهْوًا و دَهِيًا فهو مَدَّهْوٌ و مَدَّهِيٌّ. و دَهْوَتُهُ و دَهَيْتُهُ: نسبته إلى الدَّهَاءِ. و رجل دَاهِيَةٌ: منكر بصير بالأمور.

(١) من (س). فى (ص و ط): الهياط.

(٢) الأعراف ١٥٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٧

و تَدَّهَى فلان: فعل فعل الدَّهَاءِ. و كلما أصابك منكر من وجه المأمن، أو ختلت عن أمر فقد دُهِيتَ. و الدَّهْيَاءُ: الداهية من شذائد الدهر، قال «١»:

و أخو محافظة إذا نزلت به دَهْيَاءُ دَاهِيَةٌ من الأزل

وهد

: الْوَهْدِيُّ: المكان المنخفض، كأنه حفرة. تقول: أرض وَهْدِيَّةٌ، و مكان وَهْدِيٌّ و يكون الْوَهْدِيُّ اسما للحفرة، قال خلف بن خليفة: يصف الحائك «٢»:

تعاوره قذفها باليمين حثيثا و رجلاك فى وَهْدِهِ

هدى

: الْهَدِيَّةُ: ما أهديت إلى ذى مودة من بر و يجمع: هَدَايَا، و لغه أهل المدينة: هَدَاوِي، بالواو. و الْإِهْدَاءُ: أن تُهْدِيَ إلى إنسان مديحا أو هجاء شعرا. و الْهَدْيُ و الْهَدْيُ، يثقل و يخفف: ما أهديت إلى مكة و كل شىء تهديه من مال أو متاع فهو هَدْيٌ، قال «٣»:
[فإن تكن النساء مخبات] فحق لكل محصنه هُدَاءً

و الْهَدْيُ و الْهَدْيُ، يثقل و يخفف: ما أهديت إلى مكة. و كل تهديه من مال أو متاع فهو هَدْيٌ، قال «٤»:

حلفت برب مكة و المصلى و أعناق الهدى مقلدات
و الهداء: الرجل البليد الضعيف.

- (١) التهذيب ٦/ ٣٨٦، و اللسان (دها) غير منسوب أيضا. و الرواية فيها من الأزم
(٢) لم نهتد إلى القول في غير الأصول
(٣) ديوانه ٧٤.
(٤) > الفرزدق < ديوانه ١/ ١٠٨.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٨

و التهادى: مشى فى تمايل يمينا و شمالا كمشى النساء، و الإبل الثقال و الهدى: السكون، قال الأخطل «١»:
حتى تناهين عنه ساميا حرجا و ما هدى هدى مهزوم، و ما نكلا

يقول: لم يسرع إسراع المنهزم، و لكن على سكون و هدى حسن و الهدى: نقيض الضلالة. هدى فاهتدى. و الهادى من كل شىء:
أوله. أقبلت هودى الخيل، أى: بدت أعناقها. و قد هدت تهادى، لأنها أول الشىء من أجسادها، و قد تكون الهودى أول رجيل يطلع
منها، لأنها المتقدمة. و سميت العصا هادياً، لأن [الرجل] يمسكها فهى تهاديه، تتقدمه. و الدليل يسمى هادياً، لتقدمه القوم بهدايته. و
الهادى: العنق و الرأس. قال «٢»

طوال الهودى مشرفات المناكب

و التهادى و الهادية: كل ثور أو بقرة تهادى العانء، أى: تتقدم، يعنى: تهادى الصوار. و غرة كل شجرة: هاديتها، حتى النصل: هادى
الريش. و لغه أهل الغور: هاديت لك، أى: بينت لك، و بها نزلت: أفلم يهد لهم «٣».

هيد

: الهيد: الحركة. هدت أهيدة هيداً، كأنك تحركه ثم تصلحه. و هدت أهيدة هيداً و هاداً إذا زجرته عن شىء و صرفته عنه، قال «٤»:

(١) > ديوانه < ١/ ١٥٤.

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(٣) طه ١٢٨.

(٤) التهذيب ٦/ ٣٨٩ و الصحاح (هيد)، و اللسان (هيد) و قد نسب فيهما إلى > ابن هرمه، < و فى اللسان عن > ابن برى < لا هيد و لا
هاد بالبناء على الكسر. و فى النسخ:

فما يقال له هاد و لا هيد

كتاب العين، ج ٤، ص: ٧٩

حتى استقامت له الآفاق طائعه فما يقال له هيد و لا هاد

أى: لا يمنع من شىء. و هاده هيد، أى: كربه أمر. قال «١».

ألما عليها و انعتانى و انظرا أ تنصبا ذكرى أم لا تهادها

و الهيد فى الحداء، قال الكميث «٢»:

[معاتبه لهن حلا و حوبا] و جل غنائهن هيا و هيد
لأن الحادى إذا أراد الحداء قال: هيد هيد، ثم زجل بصوته.

دهدى

: تقول: تدهدى الحجر وغيره تدهدياً، أى: تدرج، و دَهْدَيْتُهُ دَهْدَاءً، و دَهْدَاءٌ إذا دحرجته. و الدُّهْدِيَّةُ: الخراء المستدير الذى يُدْهِدِيهِ الجعل.

هدأ

: هَرِدًا يَهْدَأُ هُدُوءًا، أى: سكن من صوت أو حركة و هَدَأَ فلان [بالمكان] «٣» أى: أقام به، و أتانا بعد هُدُوءٍ من الليل، أى حين سكن الناس. و لا أَهْدَأُهُمُ اللهُ، أى: لا أسكن عناءهم و نصبهم. و رجل هَادِيٌّ: وديع ساكن، ذو هَدْيٍ و سكون و الهَدَأُ: مصدر الأهدأ، رجل أَهْرِدًا، و امرأة هَرِدَاءٌ، أى: منخفض المنكب مستويه، أو يكون مائلاً نحو الصدر، غير منتصب، و يقال: منكب أَهْدَأُ [أى: درم أعلاه و استرخى قبله] «٤».

(١) من (ص و ط). فى (س): ذكرى.

(٢) التهذيب ٦ / ٣٩٠، و اللسان (هيد).

(٣) فى النسخ: بالحركة.

(٤) زيادة من المحكم ٤ / ٢٥٤ اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٠

باب الهاء و التاء و (واىء) معهما

إشارة

ه و ت، ت و ه، ت ي ه، ه ت ي، ه ي ت مستعملات

هوت

: يقال فى الشتم: صب الله عليه هَوْتَةً و موتة.

توته

: التَّيَّةُ وَ التَّوَّةُ، لغتان. يقال: تَأَهَّ تَيْتَهُ تَيْتًا، وَ تَأَهَّ تَوَّةً تَوًّا، وَ التَّيَّةُ أَعْمُ مِنَ التَّوَّةِ. وَ يُقَالُ: تَوَّهْتُ وَ تَيْتُهُتُ وَ الوَاوُ أَعْمُ. وَ أَرْضُ تَيْتٍ وَ تَيْهَاءٍ، وَ فَلَاحٌ أَتَاوِيَةٌ، كَأَنَّهَا جَمَاعَةٌ الْجَمَاعَةُ. قَالَ: «١»:

تَيْتٍ أَتَاوِيَةٍ عَلَى السَّقَاطِ
وَ أَرْضُ مَيْتِهَةٍ وَ مَيْتِهَةٌ كَأَنَّهَا مَفْعَلَةٌ: لَا يَهْتَدِي فِيهَا. قَالَ «٢»:

مَشْتَبِهٌ مَيْتِهَةٍ تَيْهَاءُ

هتئ

: المَهَاتَاءُ مِنَ قَوْلِكَ: هَاتِ، يُقَالُ: اشْتَقَاكَ مِنْ (هَاتِي يَهَاتِي) الْهَاءُ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ وَ يُقَالُ: بَلَّ الْهَاءُ فِي مَوْضِعِ قَطْعِ الْأَلْفِ مِنْ آتَى يُؤَاتِي، وَ لَكِنَّ الْعَرَبَ أَمَاتُوا كُلَّ شَيْءٍ مِنْ فَعْلِهِا إِلَّا (هَاتِ) فِي الْأَمْرِ، وَ قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَوْلُهُ:

لِلَّهِ مَا يُعْطَى وَ مَا يُهَاتِي «٣»

أَي: مَا يَأْخُذُ.

هيت

: هَيْتَ لَكَ، أَي: هَلَمْ لَكَ.

(١) <العجاج> ديوانه ٢٤٧.

(٢) <رؤبة> ديوانه ٤ وفيه:

...متيه...

. (٣) اللسان (هتا) غير معزو أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨١

هَيْتٌ: مِنْ كَلَامِ أَهْلِ مِصْرَ،

قَالَ رَجُلٌ لَعَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ «١»:

أَنَّ الْعِرَاقَ وَ أَهْلَهُ عَنَقُوا إِلَيْكَ فَهَمَّتْ هَيْتَنَا

وَ هَيْتٌ: مَوْضِعٌ بِشَاطِئِ الْفِرَاتِ، قَالَ: «٢»

وَ الْحَوْتُ فِي هَيْتٍ رَدَاها هَيْتٌ

أَرَادَ: حَيْثُ التَّقَمَّ الْحَوْتُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَ قَالَ الشَّاعِرُ عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي التَّقَمَّ فِيهِ يُونُسُ إِنْ كَانَ أَرَادَ هَذَا الْمَعْنَى.

باب الهاء و الذال و (أى) معهما

إشارة

ه و ذ، ه ذى، ه ذ ء مستعملات

هوذ

: الَهَوْدَةُ: القِطَاةُ الأَنْثَى. [و هَوْدَةٌ اسم رجل] «٣».

هذى

: الَهَيْدِيَانُ كَلامٌ غير معقول. مثل كَلام المبرسم و المعتوه. يَهْدِي هَيْدِيَانًا. هَذَا و هَاذِهِ، الهاء فيهما زائدة، و الاسم: ذا و ذه. و هذه الهاء للصلة و ليست للتأنيث، و لكنها تنبيه.

هدأ

: الَهْدَاءُ أَوْحَى مِنَ الَهْدَى. يُقَالُ: هَدَأْتُهُ بِالسِّيفِ هَدَاءً، وَ هَدَوْتُهُ هَدَوًا. وَ سِيفٌ هَدَاءٌ.

(١) المجازات النبوية ٣٠ قبله:

أبلغ أمير المؤمنين أبا العرق إذا أتينا

(٢) الرجز فى التهذيب ٣٩٤/٦ و اللسان (هيت) منسوب إلى < رُؤْبَةٌ، > و الذى فى مجموع أشعار العرب ص ٢٦ هو قوله:

و صاحب الحوت و أين الحوت فى ظلمات تحتهن هيت

(٣) زيادة من مختصر العين [ورقة ١٠٠].

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٢

باب الهاء و التاء و (واىء) معهما

إشارة

و ه ث، ثى ه مستعملان

وهث

: الوَهْثُ: الانهماك فى الشىء. و الوَاهِثُ: الملقى نفسه فى الشىء.

ثيه

: الرَّهْوُ: الكركى، و يقال: بل هو من طير الماء، شبيه به، قال يصف النعامه «٤»:
يدف كالرَّهْوِ فوق الأرض من وجل حيران من بعد أدحى وإخدار
و الرَّهْوُ: مشى فى سكون، قال: «٥»

تمشى إذا أخذ الوليد برأسها رَهْوًا كما يمشى الهجين المعرس
و الرَّهْوُ من نعت سير موسى عليه السلام، و أهل التفسير يقولون [فى قوله

(١) ديوانه ٢٣٠.

(٢) هو مقلوب العين إلى موضع الفاء و التقدير فيه: (و بهور) ثم أبدال من الواو تاء فصارت: تيهور.

(٣) التهذيب ٤١٣/٦، المحكم ٣٠٣/٤ غير منسوب أيضا.

(٤) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول

(٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٤

تعالى: وَ اتَّزَكَّ البَحْرُ رَهْوًا «١»: أى ساكنا على هينه. و الرَّهْوُ و الرَّهْوَى، لغتان: المرأة التى يعاب عليها فى الجماع، و هى الواسعة، قال
«٢»:

فأنكحتها رَهْوًا كأن عجانها مشق إهاب أوسع السلخ ناجله

و الرَّهْوُ: مستنقع الماء. و الرَّهْوَةُ شبه التل الصغير فى متون الأرض على رءوس الجبال، و هى مواضع الصقور و العقبان. قال: «٣»

فجلى كما جلى على رأس رَهْوَةٍ من الطير أقنى ينفض الطل أزرق

و الرَّهَاءُ: أرض مستوية قل ما تخلو من السراب. قال فى السراب: «٤»

إذا جلا من الفلا رَهَاوُهُ

و قال ذو الرمة: «٥»

كأنه و الرَّهَاءُ الموت يركضه أغراس أزهر تحت الريح منتوج

و الرَّهَاءُ: بلد بالشام ينسب إليه أوراق المصاحف و النسبة إليه: رُهَاوِيٌّ.

هرى

: الهرى «٦»: بيت ضخم لطعام السلطان، و جمعه: أهْرَاءُ:

هير

: اليهَيْرُ: حجارة أمثال الكف، و يقال: هى دويبة فى الصحارى أعظم من الجرد. قال «٧»:

(١) الدخان ٢٤.

(٢) > المخبل السعدى < اللسان (رها) و الرواية فيه:

فأنكحتم...

(٣) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ٤٨٧ و الرواية فيه:

نظرت كما جلى...

(٤) > رؤبة < ديوانه من ٣ و الرواية فيه: (جرى) مكان (جلا) و زهاؤه- بالزاي.

(٥) ديوانه ٢ / ٩٩١، و فيه: أعراف أزهر..

(٦) ضبطت فى التهذيب ٦ / ٤٠١ بكسر الراء و تشديد الياء.

(٧) التهذيب ٦ / ٤٠٩ غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٥

فلاة بها اليهيز شقرا كأنها خصى الخيل قد شدت عليها المسامر

الواحدة: يهيزه، يقال يفعله، و يقال: فيعله، و يقال: فيعله، و يقال: فعلة.

يهز

: اليهز: اللجاجة و التمدادى فى الأمر، تقول: قد استيهز فلان. قال «١»:

صحا العاشقون و ما تقصر و قلبك فى اللهو مُسْتِيهز

ريه

: الرية و الترية: تهث السراب على وجه الأرض، قال رؤبة «٢»:

إذا جرى من آله المرية

هرا

: أهراً الرجل فى كلامه، أى: ليس لكلامه نظام، قال ذو الرمة «٣»:

لها بشر مثل الحرير و منطق رقيم الحواشى لا هراء و لا نزر

و تهرأ اللحم يتهرأ، أى: يتساقط عن العظام فى الطبخ. و أهراًنى البرد، أى: أصابنى بشدة، و أهراًت: صرت فى شدة البرد، و يقال: بل

أهراً الرجل: أصابه البرد فى رواح القبط، و يقال: سيروا فقد أهراًتم، أى: أبردتم. و الهريئة: الوقت الذى يشتد فيه البرد. و أهراًنا القر،

أى: قتلنا. و أهراًت فلانا: قتلته.

رها

: الرهياة: أن تجعل أحد العدلين أثقل من الآخر يقال: رهيات جملك

(١) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول في غير الأصول.

(٢) ديوانه - ١٦٦ و الرواية فيه:

يستن من ريعانه المرية

(٣) ديوانه ١ / ٥٧٧.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٦

رَهْيَاءٌ. وَرَهْيَاتُ رَأْيِكَ، أَوْ أَمْرِكَ إِذَا لَمْ تَقُومَهُ. وَالرَّهْيَاءُ: الضَّعْفُ وَالْعِزُّ وَالتَّوَانِي، وَ مِنْهُ يُقَالُ: تَرَهَّيْتُ الرَّجُلَ فِي أَمْرِهِ، إِذَا هَمَّ بِهِ ثُمَّ أَمْسَكَ عَنْهُ. قَالَ «١»:

قَدْ عَلِمَ الْمُرَهِّيُّونَ الْحَمَقَى

و الرّهْيَاءُ: اغتريراق العين من الجهد و الكبر، قال «٢»:

أ كَانَ حِزْكَمَا مِنْ مَالِ شَيْخِكَمَا نَابَ تَرَهَّيًّا عَيْنَاهَا مِنَ الْكِبَرِ

باب الهاء و اللام و (واي ء) معهما

إشارة

ه و ل، ل ه و، و ه ل، و ل ه، ه ي ل، أ ه ل، أ ل ه مستعملات

هول

: الْهَوْلُ: الْمَخَافَةُ مِنْ أَمْرٍ لَا تَدْرِي عَلَى مَا تَهْجَمُ عَلَيْهِ مِنْهُ، كَهَوْلِ اللَّيْلِ، وَ هَوْلِ الْبَحْرِ. تَقُولُ: هَالَنْيَ هَذَا الْأَمْرُ يَهْوِلُنِي، وَ أَمْرٌ هَائِلٌ، وَ لَا يُقَالُ: مَهْوُولٌ، إِلَّا أَنْ الشَّاعِرَ قَالَ «٣»:

وَ مَهْوُولٍ مِنَ الْمَنَاهِلِ وَحَشِّ ذِي عِرَاقِبٍ آجِنٍ مَدْفَانٍ

يَعْنِي بِمَهْوُولٍ: الَّذِي فِيهِ هَيْوَلٌ ... وَ الْعَرَبُ إِذَا كَانَ الشَّيْءُ هَوَّلَهُ أَخْرَجُوهُ عَلَى فَاعِلٍ، مِثْلَ دَارِعٍ لَدَى الدَّرْعِ وَ إِذَا كَانَ فِيهِ أَوْ عَلَيْهِ أَخْرَجُوهُ عَلَى مَفْعُولٍ، كَقَوْلِهِمْ: مَجْنُونٌ، أَيْ: فِيهِ جُنُونٌ، وَ مَدْيُونٌ، أَيْ: عَلَيْهِ دَيْنٌ.

(١) التهذيب ٦ / ٤٠٧. و اللسان (رها) غير منسوب أيضا، و بعده كما في اللسان:

و من تحزى عاطسا أو طرقا

(٢) التهذيب ٦ / ٤٠٧، و اللسان (رها) غير منسوب أيضا.

(٣) التهذيب ٦ / ٤١٤ و اللسان (هول) غير منسوب فيها أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٧

وَ التَّهَائِيلُ: جَمَاعَةُ التَّهْوِيلِ، وَ هُوَ مَا هَالَكَكَ، قَالَ حَمِيدٌ «١»:

قَالُوا: أَرْكَبُ الْفَيْلَ فَهَذَا الْفَيْلُ إِنْ الَّذِي يَرْكَبُهُ مَحْمُولٌ

على تَهَاوِيلَ لَهَا تَهْوِيلٌ
والتَّهَوِيلُ: زينةُ الوشى، و زينةُ التصوير، و زينةُ السلاح. و هَوَّكَتِ المرأةُ، أى: تزينت بزينة من لباس أو حلى، قال «٢»:
و هَوَّكْتُ من ريطها تَهَاوُلًا «٣»

هو

: اللَّهْوُ: ما شغلك من هوى أو طرب. لَهَا يَلْهُو، و التَّهَى بامرأة فهى لَهْوَتُهُ، قال «٤»:
و لَهْوَةٌ اللَّاهِي و لو تنطسا
و اللَّهْوُ: الصدوف عن الشىء. لَهْوْتُ عنه أَلْهُو [لَهْوًا] «٥». و العامَّة تقول: تَلَهَّيْتُ. و يقال: أَلْهَيْتُهُ إِلْهَاءً، أى: شغلته. و تقول: لَهَيْتُ عن الشىء، و لَهَيْتُ منه. و الله عن هذا الأمر، و الله منه. و قول الله عز و جل: لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهْوًا لَاتَّخِذْنَا مِنْ لَمَدَّنَا «٦». يقال: هو [أى: اللَهْوُ] المرأة نفسها.

(١) الأخير فى اللسان (هول) غير منسوب، فى النسخ: له تهويل. و قد نسب فيها إلى < حميد > و لعله الأرقط لا الهلالى لأننا لم نجده فى ديوانه.

(٢) < رؤبة > ديوانه ١٢١.

(٣) جاء بعد هذا فصل قوله: و الأهله حلق مشدودة فى أسفل الحماثل على ظهر جفن السيف آثرنا رفعه من هذا الباب، لأنه من باب (هل).

(٤) < العجاج > ديوانه ١٢٦.

(٥) الأنبياء ١٧٢.

(٦) الأنبياء ١٧٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٨

و اللَّهْوَةُ: أقصى الفم، و هى لحمه مشرفة على الحلق، و هى من البعير العربى الشقشقة. و يقال: لكل ذى حلق لَهَاءً، و الجمع: لَهَاءٌ و لَهَوَاتٌ. و اللَّهْوَةُ: ما يلتقى فى فم الرحى [من الحب] «١» للطحن، قال «٢»:

يكون ثفالها شرقى نجد و لَهْوَتُهَا قضاؤه أجمعينا

و اللَّهَى: أفضل العطاء و أجزله، و واحدتها: لَهْوَةٌ و لَهْيَةٌ، قال «٣»:

إذا ما باللَّهَىِ ضن الكرام

وهل

: الوَهْلُ: يجرى مجرى الفزع فى الأشياء كلها. وَهَلْتُ وَهَلًا، أى: فزعت. قال «٤»:

و صاحبي وهوة مُسْتَوْهَلٌ وَهَلٌ يحول بين حمار الوحش و العصر

[و وَهَلَ إلى الشىء يُوْهَلُ و يَهَلُ و يَهَلُ وَهَلًا: ذهب وهمه إليه] «٥» تقول: كلمت زيدا و ما ذهب وَهَلِي إلى عمرو، و ما وَهَلْتُ إلا

إلى عمرو.

وله

: الْوَلَةُ: ذهاب العقل و الفؤاد من فقدان حبيب. يقال: وَلِهَتْ تَوَلَّهُ وَ تَلَّهُ، وَ هِيَ وَالِيَةٌ وَ وَالِيَةٌ. وَ كَلَّ أَنْثَى فَارَقَتْ وَ لِدَهَا فَهِيَ وَالِيَةٌ. قَالَ «٦»: فَأَقْبَلَتْ وَ الْهَاءُ تُكَلَّى عَلَى عَجَلٍ [كَلَّ دَهَاها وَ كَلَّ عِنْدَهَا اجْتِمَاعًا] وَ الْوَلْهَانُ: اسْمُ شَيْطَانِ الْمَاءِ يَوْلَعُ النَّاسَ بِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ.

(١) زيادة مما نقل في التهذيب ٦ / ٤٣١ عن العين.

(٢) > عمرو بن كلثوم - < معلقته - شرح القوائد السبع الطوال ٣٥١، و الرواية فيه:

... شرتى سلمى ...

(٣) التهذيب ٦ / ٤٣١، اللسان (لها) غير منسوب.

(٤) > ابن مقبل < اللسان (وهوه)، و الرواية فيه: زعل.

(٥) من المحكم ٤ / ٣٠٦ لتوجيه الأمثلة الآتية و ربطها بمعناها.

(٦) > الأعشى < ديوانه ١٠٥، إلا أن الرواية فيه:

فانصرفت فاقدًا...

. و رواية التهذيب ٦ / ٤٢١ و اللسان (وله) مطابقة لما في العين

كتاب العين، ج ٤، ص: ٨٩

و في الحديث: لا تُؤَلِّهُ وَالِدَةٌ عَنْ وَلَدِهَا

و التَّوَلَّى: التفریق بينهما فی البیع. و المِیْلَةُ: ریح شديدة الهبوب، ذات حنين، كثيرة الاختلاف.

هيل

: الْهَالَةُ: دارة القمر. و هَالَةٌ: أم حمزة بن عبد المطلب. و الْهَيْلُ: الهائل من الرمل، لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط. و هَيْلَةٌ أَهْيَلُهُ فَهُوَ مَهْيَلٌ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَ جَلَّ: وَ كَانَتْ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهْيَلًا «١» وَ الْهَيْوَلُ: الهباء المنبث، بالعبرانية، و يقال: بالرومية، و هو الذى تراه من ضوء الشمس فى البيت «٢».

أهل

: أَهْلُ الرَّجُلِ: زوجته، و أخص الناس به. و التَّأَهُلُ: التزوج. و أَهْلُ الْبَيْتِ: سكانه، و أَهْلُ الْإِسْلَامِ: من يدين به [و من هذا يقال: فلان أَهْلٌ كَذَا أَوْ كَذَا. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَ جَلَّ: هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى، وَ أَهْلُ الْمَغْفِرَةِ «٣»] جاء فى التفسير أنه جل و عز أَهْلٌ لِأَنَّ يَتَقَى فَلَا يَعْصَى، وَ هُوَ أَهْلٌ لِمَغْفِرَةٍ مِنْ اتِّقَاءِ «٤». وَ جَمْعُ الْأَهْلِ: أَهْلُونَ وَ أَهْلَمَاتٌ، وَ الْأَهْلِيَّةُ: جمع الجمع، و جاءت الياء التى فى الْأَهْلِيَّةِ مِنَ الْوَاوِ الَّتِي فِي الْأَهْلُونَ. وَ أَهْلَتُهُ لِهَذَا الْأَمْرِ تَأْهِيلًا، وَ مِنْ قَالَ: وَهَلَّتْهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ: وَامْرَتَهُ وَاكَلَتْهُ.

(١) المزمّل ١٤.

(٢) فى عبارة العين المنقولة فى التهذيب ٦ / ٤١٦: فى ضوء الشمس يدخل كوة البيت و هو أوضح.

(٣) المدثر ٥٦.

(٤) من نص ما نقل فى التهذيب ٦ / ٤١٧ عن العين، و لم يكن فى النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٠

و مكان مأهول: فيه أهل.. و مكان أهل: له أهل. قال الشاعر «١»:

و قدما كان مأهولاً فأمسى مرتع العفر

و قال «٢»:

عرفت بالنصرية المنازل قفرا و كانت منهم مأهلاً

و كل دابة و غيرها إذا ألفت مكانا فهو آهل و أهلي، أى: صار أهلياً، و منه قيل: أهلي لما ألفت الناس و المنازل، و برى لما استوحش و وحشى،

و حرم رسول الله ص يوم خبير لحوم الحمر الأهلية.

و العرب تقول: مرحبا و أهلاً، و معناه: نزلت رحبا، أى: سعة، و أتيت أهلاً لا غرباء. و الإهالة: الألية و نحوها، يؤخذ فيقطع، ثم يذاب، و هى: الجميل «٣» أيضاً.

أه

: إن اسم الله الأكبر هو: الله، لا إله إلا هو وحده. و تقول العرب: الله ما فعلت ذاك تريد: و الله ما فعلته و التأة: التعبد. قال رؤبة «٤»:

سبحن و استرجعن من تألهى

و قولهم فى الجاهلية الجهلاء: لاه أنت، أى الله أنت. و يقولون: لاهم

(١) التهذيب ٦ / ٤١٨، اللسان (أهل). غير منسوب أيضاً.

(٢) > رؤبة < ديوانه ١٢١.

(٣) فى النسخ: و هى الجميلة و الجمال أيضاً. و لا نظن (الجمال) إلا حشرا من النساخ.

(٤) ديوانه ١٦٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩١

اغفر لنا، و كره ذلك فى الإسلام، و قوله «١»:

لاه ابن عمك لا يخاف الموبقات من العواقب

و قوله: «٢»

لاه درّ الشباب و الشعر الأسود و الراتكات تحت الرحال

أى: لله. و الله لا- تطرح الألف من الاسم إنما هو الله على التمام، و ليس [الله] من الأسماء التى يجوز منها اشتقاق فعل، كما يجوز فى الرحمن الرحيم.

و قال رسول الله صلى الله عليه و [على] آله و سلم:

اللَّهُمَّ إن الخير خير الآخرة فاغفر للأنصار و المهاجرة

. و يسمون الأصنام التي يعبدونها آلهة، و يسمون الواحد إلهاً، افتراء على الله، و يقرأ قوله تعالى: وَ يَذَرِكْ وَ آلِهَتِكَ «٣»: وَ يَذَرِكْ وَ إِيَّاهُتِكَ، أى: عبادتك.

باب الهاء و النون و (واى ء) معهما

إشارة

ه ن و، ه و ن، و ه ن، ن و ه، ن ه ي، ه ن ي، ه ن أ، أ ه ن، ن ه أ مستعملات

هنو

«٤»: هُنُّ: كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان، تقول: أتانى هُنٌّ، و الأثني: هَنَّةٌ إذا وقفت عندها، فإذا وصلت قلت: هذه هَنَّةٌ مقبله، و من العرب من يسكن نون هُنِّ، فيقول: هُنَّتِ.

(١) نسب فى التهذيب ٤/٢٢٢ و اللسان (أله) إلى < ذى الإصبع >.

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٣) الأعراف ١٢٧.

(٤) سقطت الترجمة كلها من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ١٠١].

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٢

و يقال: فى فلان هَنَاءٌ، أى خلال من الشر، و تقول العرب: هذا هُنُوكٌ

هون

: الهُونُ: مصدر الهَيِّنِ فى معنى السكينه و الوقار تقول: هو يمشى هُونًا،

و جاء عن النبى صلى الله عليه و [على] آله و سلم «١»: أحب حببيك هُونًا ما

و تكلم يا فلان على هَيِّنِكَ. و رجل هَيِّنٌ لَيِّنٌ، و فى لغة: هَيِّنٌ لَيِّنٌ. و الهُونُ: هوان الشىء الحقيق. و الهَيِّنُ: الذى لا كرامة له، أى: لا

يكون على الناس كريما. و أَهَنْتُ فلانا، و تَهَاوَنْتُ به، و اسْتَهَنْتُ به. و المؤمن اسْتَهَانَ بالدنيا و هضمها للآخرة.

وهن

: الوَهْنُ: الضعف فى العمل و فى الأشياء. و كذلك فى العظم و نحوه، و قد وَهَنَ العظمُ يَهِنُ وَهْنًا و أَوْهَنَهُ يُوهِئُهُ، و رجل وَاهِنٌ فى

الأمر و العمل، و مَوْهُونٌ فى العظم و البدن، و قد يثقل، قال «٢»:

[و ما إن على قلبه غمرة] و ما إن بعظم له من وَهْن

و قال «٣»:

نحن الذين إذا ما أربء نزلت لم تلق في عظمنا وَهْنًا و لا رقبا

و الوَهْنُ: ساعه تمضى من الليل. يقال: لقيته مَوْهِنًا، أى بعد وَهْنٍ. و أَوْهَنَ الرجلُ: دخل في تلك الساعه. و الوَهْنَانُ: التى فيها فتور عند القيام. و الوَاهِنُ: عرق مستبطن جبل العاتق إلى الكتف. و ربما وجعه صاحبه، فيقول: هِنِي يا وَاهِنَةً، أى اسكنى.

(١) التهذيب ٦/ ٤٤٠، و اللسان (هون)، و فيهما: جاء عن على عليه السلام.

(٢) > الأعرشى < ديوانه ١٩.

(٣) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٣

و الوَهِينُ بلغه أهل مصر: رجل يكون مع الأجير فى العمل يحثه على العمل.

نوه

: نُهْتُ بالشىء، و نَوَّهْتُ به، إذا رفعت ذكره. قال «١»:

و نَوَّهْتُ باسمك فى ساعه تشوقت فيه لرؤياكا

و نَاهَتِ الهامه نَوْهًا، إذا صرخت و رفعت رأسها، قال «٢»:

على إكام النائحات النُّوّه

و إذا رفعت الصوت فدعوت إنسانا، قلت: نَوَّهْتُ.

نهى

: النَّهْيُ: خلاف الأمر، تقول: نَهَيْتُهُ عنه، و فى لغة: نَهَوْتُهُ عنه. و النَّهْيَةُ: الغايه، حيث ينتهى إليه الشىء، و هو النَّهْيُ، ممدود. و النَّهْيَةُ:

طرف العران الذى فى أنف البعير. و النَّهْيُ: الغدير حيث ينخرم السيل فى الغدير فيوسع. و الجميع: النَّهْيُ. و تَنْهَيْتُ الوادى: حيث تنتهى

إليه السيول، و يتبسط فتهدأ فتتقع. و جمعه: التَّنَاهِي. قال أبو الدقيش: كلمه لم أسمعها من أحد: نَهَاءُ النهار: ارتفاعه قراب نصف النهار.

و ما تَنْهَاهُ عنا هيه، أى: ما تكفه عنا كافه. و الإِنْهَاءُ: إبلاغك الشىء، و أَنْهَيْتُ إليه السهم، أى: أوصلته إليه.

هنى

: هُنَا و هُنَاكَ: للمكان، و هُنَاكَ أبعد من هُنَا. و هَهُنَا: تقريب و هُنَا: تباعد فى

(١) لم نهتد إليه.

(٢) > رُوْبَةُ < ديوانه ١٦٧.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٤

معنى (ثُمَّ) قال «١»:

لات هُنَا ذكري جبيرة [أو من جاء منها بطائف الأحوال]

هنا

: الهِنَاءُ: عطية. هِنَاءُتُهُ: أَهْنَيْتُهُ أَهْنُوهُ هِنَاءً. وَالهِنْيُ: كل أمر أتاك بلا مشقة ولا تبعه مكروهه و الفعل اللازم: هُنُوَ يَهْنُوُ هِنَاءً، و لغه أخرى: هَنَى يَهْنِي، بلا-همز. و منه اشتقاق المَهْنَاءِ. و في المثل: اذهب هِنَيْتُهُ و لا- تنكه، أى: لا- تنكب بسوء. و هِنَائِي الطعام يَهْنُونِي و يَهْنُونِي، و ليس في الهمزة مثله، قال «٢».

[و مضت لمسلمة الركاب مودعا] فارعى فزاره لا هناك المرتع

و الهِنَاءُ: ضرب من القطران. يقال: هِنَاءُتُهُ أَهْنُوهُ و أَهْنَيْتُهُ و أَهْنُوهُ من الهِنَاءِ، و ليس في كلام العرب في المهموز يفعل غيره. و ناقه مَهْنُوَةٌ.

أهن

: الإِهَانُ: العرجون، يعنى: ما فوق شماريخ عذق التمر إلى النخلة، و العدد: آهِنَّةٌ، و يجمع على أَهْنٍ. قال «٣»:

أرى لها كبدا ملساء لينه مثل الإِهَانِ و بطنا بات خمصانا

نها

: النَّهْيُ من اللحم مثل فعيل، و قد نَهَوُ نَهَاءً و نُهَوَاءً، و هو بَيْنِ النهوء: [لم ينضح] «٤».

(١) > الأَعشى < ديوانه ٣.

(٢) > الفرزدق < ديوانه ١/ ٤٠٨ و هو من أبيات الكتاب ١/ ١٧٠.

(٣) لم نهتد إليه في غير النسخ.

(٤) من المحكم لتوضيح الترجمة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٥

باب الهاء و الفاء و (و أ ي ء) معهما

إشارة

ه ف و، و ه ف، ف و ه، و ف ه، ه ي ف مستعملات

هفو

: الَهْفُؤُ: الذهاب في الهواء، يقال: هَمَّتِ الصَّوْفَةُ في الهواء، أى: ذهبت فهي تَهْفُؤُ هَفْؤًا و هُفْؤًا. والثوب الرقارِق، ورفارف الفسطاط إذا حركته الريح، قلت: هو يَهْفُؤُ، و الريح تَهْفُؤُ به. و الَهْفُؤَةُ: الزلَّة [وقد هَفَا].. و يقال للظلم إذا عدا، قد هَفَا، و الفؤاد إذا ذهب في إثر شىء قلت: هَفَا. و يقال: الألف اللينة: هَافِيَةٌ في الهواء. و الَهْفَاءُ اللغاة: الأحمق.

وهف

: وَهَفَ الزَّرْعُ يَهْفُ وَهْفًا وَوَهِيْفًا مثل: ورف يرف ورفا و وريفا، أى: اهتر و اشتدت خضرته.

فوه

: الفُؤَةُ: أصل بناء الفم. و الأَفْوَةُ: الواسع الفم. قال يصف الأسد «١»: أشدق يفتر افترار الأَفْوَه
و فرس فَوْهَاءٌ شوهاء: واسعة الفم في رأسها طول. و اشتَفَاهُ الرجلُ: كثر أكله بعد القلة. و رجل قِيَّةٌ، أى: أكل. و الفُؤَةُ: خروج الثنايا العليا و طولها. و الفُؤَهَةُ: رأس الوادى و فم النهر «٢...» و الفُؤَهَةُ: عروق يصبغ بها.

(١) > رؤبة <ديوانه ١٦٦.

(٢) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: الفؤة، و حقها أن تكون فى المضاعف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٦

وفه

: الوَافَةُ: القيم على بيت النصرى الذى فيه صليبهم. بلغه أهل الجزيرة.
و فى الحديث: لا يغير وَافَةً عن وَفِيَّتِهِ، و لا قسيس عن قسيسيته «١».

هيف

: الَهَيْفُ: ريح باردة تهب من قبل مهب الجنوب، و هى أيضا كل ريح سموم تعطش المال، و تيسس الرطب، قال ذو الرمة: «٢»:
و صوح البقل ناج تجىء به هَيْفٌ يمانية فى مرها نكب
و رجل مَهْيَافٌ هَيْوْفٌ، أى: لا يصبر عن الماء. و الَهَيْفُ دقة الخصر، و صاحبه أهَيْفٌ وَهَيْفَاءٌ، و الفعل: هَيْفَ يَهْيِفُ، و لغه تميم: هَافٌ يَهَافُ «٣» هَيْفًا.

باب الهاء و الباء و (واىء) معهما

اشارة

ه ب و، ب ه و، و ه ب، ه ب، ب و، ب و ه، أ ب ه، أ ه ب

هبو

: الهَبْوَةُ: غبار ساطع فى الهواء كأنه دخان. يقال: هَبَا يَهْبُو هَبْوًا، قال «٤»:

فى قطع الآل و هَبْوَاتِ الدَّقِ

و هَبَا الرَّمَادُ يَهْبُو هَبْوًا إِذَا اخْتَلَطَ بِالتَّرَابِ، و تراب هَابٍ، قال:

ترى جدثا قد جرت الزريح فوقه ترابا كلون القسطلانى هَابِيَا

(١) التهذيب ٦/ ٤٤٩ و بعده. واليهفوف: الحديد القلب لم تثبته هنا لأنه ليس من هذا الباب.

(٢) ديوانه ١/ ٥٤.

(٣) فى النسخ: هاف يهيف. و ما أثبتناه فمن نص ما نقل فى التهذيب ٦/ ٤٥٠. عن العين.

(٤) > رُوِيَهُ < ديوانه ١٠٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٧

و الهَبَاءُ دَفَاقُ التَّرَابِ سَاطِعُهُ و منشوره على وجه الأرض. و الهَبَاءُ المنبث ما يظهر فى الكوى من ضوء الشمس

بهو

: البَهُؤُ: البيت المقدم أمام البيوت، و الجميع: الأَبْهَاءُ. و البَهُؤُ، كناس واسع يتخذهُ الثور فى أصل الأَرطَى، قال: «١»

أَجُوفٌ بَهَى بَهْوَةٌ فَاسْتَوْسَعَا

و البَهُؤُ من كل حامل: مقبل «٢» الواد بين الوركين. و البَهُؤُ الشىء ذو البهاء مما يملأ العين روعه و حسنه. بَهَا يَبْهَى، و بَهُؤَ يَبْهَوُ بَهَاءً.

و فى الحديث: أَبْهَوَا الخيل

، أى: عطلوها، فقد وضعت أوزارها، قال هذا عند الفتح «٣». و أَبْهَيْتُ الإِنَاءَ: فرغته، و البيت الخالى: بَاهٍ: [و من أمثالهم]: المعزى تُبْهَى

و لا تبينى «٤» أى: تحرق الخيام و تعطلها، و أبنيته: أعطيته بيتا.

وهب

: وَهَبَ اللهُ لَكَ الشىءَ، يَهَبُ هِبَةً. و تَوَاهَبَهُ النَّاسُ بَيْنَهُمْ، و المَوْهُوبُ: الولد، و يجوز أن يكون ما يُوهَبُ لَكَ.

و عن النبى صلى الله عليه و على آله و سلم. لقد هممت ألا أَنْتَهَبَ إِلا من قرشى، أو أنصارى. أو ثقفى «٥»،

أى: لا أقبل هبة إلا من هؤلاء.

(١) > روبة < ديوانه ٩٠.

(٢) من (س). فى (ص و ط): مقبل بباء موحدة، و ما أثبتناه يطابقه ما جاء فى التهذيب ٤/ ٤٥٧ و فى القاموس (بهو).

(٣) فى (س): عام الفتح، و فى التهذيب: لما فتحت مكة.

(٤) التهذيب ٤/ ٤٥٩، و المحكم ٤/ ٣١٦.

(٥) التهذيب ٤/ ٤٦٤، المحكم ٤/ ٣١٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٨

هيب

: الهَابُ: زجر الإبل عند السوق، يقال: هَابَ هَابٍ، و قد أَهَابَ بها الرجل، قال «١»:

و الزجر هَابٍ و هلا ترهبه

و قال «٢»:

أهيبًا بها يا ابنى صباح فإنها جلت عنكما أعناقها لون عظم

و الهَيْبَةُ: إجلال و مهابة. و رجل هَيْبٌ: جبان يخاف كل شىء. و المَهْيَبُ الذى يرى له هيبه.

هوب

: الهَوْبُ: الأحمق الكثير الكلام، و الجميع: أهْوَابٌ

بوه

: البُوهُهُ: ما طارت به الريح من جلال التراب. يقال: هو أهون عليه من صوفه فى بُوهِهِ. و البُوهُهُ: الضعيف من الرجال، الطائش. قال: «٣»

أيا هند لا تنكحى بُوهَهُ [عليه عقيقته أحسبا]

. و البَاءُ: الحظوة فى النكاح. و من كلامهم: طلبن الجاه إذ فاتهن الباء.

و فى الحديث: أن امرأة مات عنها زوجها فمر بها رجل و قد تزينت لِلْبَاءِ «٤»

أى: للنكاح.

أبه

: الأَبَهُهُ: العظمة،

و فى الحديث: ما فعلت أْبَهُتُكُمْ.

و يقال: للأبْح: أبُّهُ

(١) التهذيب ٦/ ٤٦٢، و اللسان (هيب).

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير الأصول.

(٣) > امرؤ القيس < ديوانه ١٢٨.

(٤) اللسان (بوه).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٩٩

أهب

: الأَهْبَةُ: العدة، و جمعها: أُهْبٌ]. و تَأَهَّبُوا للمسير: أخذوا أُهْبَتَهُ. [و الإِهَابُ: الجلد، و جمعه: أُهْبٌ] «١»

باب الهاء و الميم و (واي ء) معهما

إشارة

ه و م، م ه و، م ه ي، و ه م، م و ه، م ي، ه ي م، ي ه م مستعملات

هوم

: هَوَمَ القَوْمُ و تَهَوَّمُوا، إذا هزوا رءوسهم من النعاس، قال «٢»:

[عارى الأشاجع مسعور أخوقنص] ما تطعم العين نوما غير تَهْوِيم

و الهَامَةُ: رأس كل شيء من الروحانيين، و الجميع: الهَامُ. و الهَامَةُ من طير الليل، و يقال للفرس: هَامَةٌ «٣».

مهو

: مهى: المَهْوُ: السيف الرقيق. و شراب مَهْوٌ: كثر فيه الماء. و المَهَا، مقصور، إناث بقر الوحش. الواحدة: مَهَاءٌ. و المَهَا: البلور، و القطعة

منه: مَهَاءٌ. و المَهَاءُ، ممدود، عيب و أود في القدح، قال «٤»:

يقيم مَهَاءَهُنَّ بإصبعيه

(١) تكملة من مختصر العين [ورقة ٩٨].

(٢) > الفرزدق < ديوانه ١٨٤/ ٢، و رواية العجز فيه:

فما ينام بحير غير تهويم

(٣) جاء بعد هذا بلا فصل قوله: وهوام الأرض نحو الحية والعقرب وأسقطناه لأنه من المضعف وقد تقدمت ترجمته.

(٤) التهذيب ٦/ ٤٧١، و اللسان (مها). غير منسوب ولا تام أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٠

و المَهْوُ: شدة الجرى. و أمهَيْتُ الفرسِ إمهَاءً: أجريته. و المَهْيُ: إرخاء الجبل ونحوه. و يروى:

لكالطول المُمهي و ثياه باليد

و أمهَيْتُ له فى هذا الأمر حبلا طويلا [أى: أرخيت]. و أمهَيْتُ السكينَ: سقيتها الماء.

وهم

: الوَهْمُ: الجمل الضخم. قال ذو الرمة (١):

كأنها جمل وَهْمٌ و ما بقيت إلا النخيرة و الألواح و العصب

و الوَهْمُ: الطريق الواضح الذى يرد الموارد، و يصدر المصادر، قال لبيد: (٢)

ثم أصدرناهما فى وارد صادر وَهْمٌ صواه قد مثل

و الوَهْمُ من الإبل: الذلول المنقاد لصاحبه مع قوة. و الوَهْمُ: وهم القلب، و الجميع: أَوْهَامٌ.. و تَوَهَّمْتُ فى كذا، و أَوْهَمْتُهُ، أى: أغفلته. و

التُّهْمَةُ اشتقت من الوَهْمِ، [و أصلها: وَهْمَةٌ] (٣)، اتَّهَمْتُهُ: افتعلته، و اتَّهَمْتُهُ، على بناء أفعلت، أى: أدخلت عليه التهمة. و يقال: وَهَمْتُ فى

كذا، [أى: غلظت]. و وَهَمَ إلى (٤) الشىء يَهْمُ، أى: ذهب وهمه إليه. و أَوْهَمْتُ فى كتابى و كلامى إِيهَامًا، أى: أسقطت منه شيئا. و

وَهُمَ يَوْهَمُ وَهْمًا، أى: غلط.

(١) ديوانه ١/ ٤٣.

(٢) ديوانه ١٨٥.

(٣) من نص ما نقل فى التهذيب ٦/ ٤٦٥ عن العين.

(٤) من التهذيب ٦/ ٤٦٥. فى النسخ: على الشىء.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠١

موه

: المُوَهِيَّةُ: لون الماء، يقال: ما أحسن مُوَهِيَّةً وجهه. و تصغير المَاءِ: مَوْيَةٌ. و الجميع: المِيَاءُ، و النسبة إلى الماء: مَاهِي. و مَاهَتِ السفينة

تَمَوْه و تَمَاءُ، إذا دخل فيها الماء. و مَاهَتِ الأرضُ، أى: ظهر فيها النز. و مَاهَتِ السفينةُ بمعنى: مَاهَتْ. المَاءُ: مدته فى الأصل زيادة، و

إنما هى خلف من هاء محذوفة. و بيان ذلك أنه فى التصغير: مَوْيَةٌ، و فى الجميع: مِيَاءٌ. و من العرب من يقول: هذه مَاءَةٌ، كبنى تميم،

يعنون الركية بمائها. و منهم من يؤنثها، فيقول: مِيَاءَةٌ واحدة، مقصورة.. و منهم: من يمددها فيقول: مِيَاءٌ كثير على قياس شاة و شاء. و

المَاوِيَّةُ: حجر البلور، قال طرفة: (١)

و عينان كالمَاوِيَّتَيْنِ استكنتا بكهفى حجاجى صخرة قلت مورد

و ثلاث مََاوِيَّاتٍ و مََاوِيٍّ، و لو تكلف منه فعل لقليل مِمَّوَأَةٌ بوزن امرأة. و يقال: تسمى القردة الأنثى: مَيَّةٌ، و هى اسم امرأة أيضا.

همى

: هَمَتِ النَّاقَةُ تَهْمِي إِذَا نَدت للرعى وغيره.

و فى الحديث: إنا نصيب هَوَامِي الإبل «٢»

و هى المهملة التى لا حافظ لها. يقال: ناقة هَامِيَّةٌ، و بعير هَامٌ، و قد هَمَى يَهْمِي هَمِيًّا. و الخيل تَهْمِي أفواها دما، أى: تسيل دماؤها

هيم

: الْهَيْمَانُ: العطشان. و الْهَائِمُ: المتحير، هَامَ يَهِيْمُ. و الْهَيَامُ من الرمل: ما كان دقاقا يابسا. و الْهَيَامُ: كالجنون من العشق، و هو مَهْيُومٌ. قال «٣»:

ظل كأن الْهَيَامَ خالطه

و الْهَيْمَاءُ: مفازة لا ماء فيها.

يهم

: الْأَيْهَمُ من الرجال: الأَصْم. و الْأَيْهَمُ: الشجاع الذى لا ينحاش «٤» لشيء. و الْيَهْمَاءُ: مفازة لا ماء فيها و لا يسمع فيها صوت. و الْأَيْهَمَانِ: السيل و الحريق، لأنه لا يهتدى فيهما كيف العمل، كما لا يهتدى فى الْيَهْمَاءِ.

(١) معلقته ديوانه ص ١٨.

(٢) التهذيب ١/٦ ٤٦٦.

(٣) لم نهتد إليه، و لم نقف عليه فى غير الأصول.

(٤) أى: لا يفزع.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٢

باب الثلاثى اللفيف**إشارة**

من باب الهاء

الهاء

حرف هش لين قد يجىء خلفا من الألف التى تبنى للقطع.

هاء

: هَا بمعنى: خذ، فيه لغات للعرب معروفة، و يقال: هَا يَا رَجُلًا، و للرجلين: هَاؤُمَا، و للرجال: هَاؤُمُ. قال الله جل و عز في هذه اللغة، لأن القرآن نزل بها: فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ، فَيَقُولُ: هَاؤُمُ اقْرَؤْا كِتَابِيهِ «١».
جاء في التفسير: أن الرجل من المؤمنين؟ يعطى كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ، فإذا قرأه رأى فيه تبشيره بالجنة، فيعطيه أصحابه فيقول: هَاؤُمُ كِتَابِي، أي: خذوه و اقرءوا ما فيه لتعلموا فوزي بالجنة.

و هَيَاءٌ: حرف يستعمل في المناولة، تقول: هَيَاءً، و هَيَاكٌ، مقصور، فإذا جئت بكاف المخاطبة قصرت ألف هَيَاكٌ، و إذا لم تجيء بالكاف مددت، فكانت المدة في هَاءٍ خلفا لكاف المخاطبة. و تقول للرجل هَاءً، و للمرأة هَائِي، و للثنتين من الرجال و النساء: هَاؤُمَا، و للرجال: هَاؤُمُ، و للنساء: هَاؤُنَّ يا نسوة بمنزلة: هَاكُنَّ يا نسوة، لم يجيء شيء في كلام العرب يجري مجرى كاف المخاطبة غير هذه المدة التي في وجوهها. و أما هَيَذَا و هَيَذَاكَ، فإن الهاء فيهما دخلت للتنيبه، و كذلك (هَا) في قولك: هَا أَنَا ذَا، و هَا هُوَ ذَا، و هَا هُمُ أَوْلَاءُ. لا يجوز: هَا هُمُ هَوْلَاءُ، لأن الهاء لا تعاد مرتين، و كذلك جاءت (هَا) للتنيبه في صدر قولك: هَاهُنَا - فلو جاء في الشعر: هَائِمٌ و هَاهُنَاكَ اضطرارا جاز و لا يتكلم به.

(١) الحاقه ١٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٣

و الهاء قبل الهمزة لا- تحسن إذا جاءت إلا- في أول بناء الكلمة، فإذا فصل ما بينهما بحرف لازم حسنتا حيثما وقعتا. و (هَا) بفخامة الألف: و بإمالة الألف: حرف هجاء. و (هَاء) ممدود يكون تلبية، كقول الشاعر «١»:

لا بل يملك حين تدعو باسمه فيقول: هَاءً، و طالما لبي

و أهل الحجاز يقولون في الإجابة: هَا خَفِيفَةٌ و فِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُونَ: (هَا) بدل من أَلْفِ الْإِسْتِفْهَامِ تقول: هَا إِنَّكَ زَيْدٌ؟ معناه أ إِنَّكَ زَيْدٌ؟ أو يقصر فيقال، هَانِكَ زَيْدٌ؟، و (هَا) تنبيه يفتح بها كقوله تعالى: هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ تُحِبُّونَهُمْ «٢»، و قال النابغة «٣»:

هَا إِنْ تَا عَذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفْعَتْ [فإن صاحبها قد تاه في البلد]

و الْهَيْئَةُ لِلْمَتَهَيِّءِ فِي مَلْبَسِهِ و نَحْوِهِ يُقَالُ: هَاءَ فُلَانٌ يَهَاءُ هَيْئَةً. و تقول: هَيْتَ لَكَ، أي: تَهَيَّأ، و قرئ: هَيْتُ لَكَ «٤» أي: تَهَيَّأ لَكَ، و من نصب قال: أي: هلم لَكَ. و الْهَيْئَةُ، على تقدير: فعيل: الحسن الهيئة من كل شيء. و الْمَهَيَّاءُ: أمر يتهايا للقوم، فيتراضون به. و هَيَّاتُ الْأَمْرِ تَهَيَّئَةً، فهو مُهَيَّأٌ.

هوا

: و الْهُؤُءُ: الهممة. يقال: هُوَ يَهُؤُءُ بِنَفْسِهِ، أي: يرفعها، و أَنَا أَهْوُءُ بِهِ عَن كَذَا، أي: أرفعه.

أيه

: إِيهِ الْمَكْسُورَةُ: فِي الْإِسْتِرَادَةِ و الْإِسْتِنطَاقِ، قَالَ ذُو الرَّمَةِ «٥»:

(١) التهذيب ٦/ ٤٨٣، و التاج (هاء).

(٢) آل عمران ١١٩.

(٣) ديوانه ٢٦.

(٤) يوسف ٢٣.

(٥) ديوانه ٢/ ٧٧٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٤

وقفنا فقلنا: إِيه عن أم سالم و ما بال تكليم الرسوم البلاقع

و المفتوحة: زجر و نهى، كقولك: إِيه حسبك يا رجل، و قد ينونان جميعا فيقال: إِيه و إِيهاً. و التَّأْيِيه: التصويت، أَيْه بالناس و الإبل: صوت [و هو أن يقال لها: يَا يَا].

أوه

: آه: حكاية المتأوه فى صوته، و قد يفعله الإنسان من التوجع قال المثقب العبدى: «١»

إذا ما قمت أرحلها بليل تَأْوَه آهَه الرجل الحزين

و يروى:

تهوه هاهه...

و بيان القطع أحسن. و أَوَّه [فلائن] و آهَه، إذا توجع فقال: آه. أو قال: هاه عند التوجع فأخرج نفسه بهذا الصوت ليتفرج عنه ما به. و

الأَوَّاه: الدعاء للخير، قال جل و عز إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ «٢»

هوى

: الهَوَاءُ، ممدود: هو الحق قال: «٣»

يحتثها من هَوَاءِ الجوّ تصويب

و يروى:

يجتثها...

. و يقال للإنسان الجبان: إنه لَهَوَاءٌ، و قلبه هَوَاءٌ، قال الله جل و عز: وَ أَفْنَدْتُهُم هَوَاءً «٤». و قال حسان: «٥»

ألا أبلغ أبا سفيان عنى فأنت مجوف نخب هَوَاءٌ

(١) التهذيب ٦/ ٤٨١، و ليس فى ديوانه.

(٢) التوبة ١١٤.

(٣) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(٤) إبراهيم ٤٣.

(٥) ديوانه - ٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٥

و هَوَى الطائرُ يَهْوِي هَوِيًّا. و أما الهَوِيُّ الملى فالحين الطويل من الزمان، يقال: جلست عنده هَوِيًّا و هَوَى فلانٌ، أى: مات، قال النابغة:

«١»

و قال الشامتون: هَوَى زياد لكل منية سبب مبین

و الهَوَى، مقصور: [الحب] «٢» تقول: هَوَى يَهْوَى هَوِيًّا، و رجل هَوٍ ذو هوى مخامر، و امرأة هَوِيَّةٌ لا تزال تَهْوَى على تقدير، فعلة، فإذا بنى منه فعل يجزم العين قيل: هَيَّئْتُ، أدغمت الواو فى الياء، مثل: طيبة. و يقال للمستهام يستهيمه الجن: اسْتَهَوْتُهُ السَّيِّطِينُ، فهو حيران هائم. هَاوِيَّةٌ: من أسماء جهنم معرفة بغير (ال). و الهَاوِيَّةُ: كل مهواة لا يدرك قعرها. و الهَوَّةُ: كل وهدة عميقة، قال «٣»:

كأنه فى هَوَّةٍ تقحذما

و المَهْوَاةُ: موضع فى الهواء مشرف ما دونه من جبل و نحوه، و يقال: هَوَى يَهْوَى هَوِيًّا، و رأيتهم يَتَهَاوَوْنَ فى المَهْوَاةِ إذا سقط بعضهم فى إثر بعض. و تقول: أهوى إليه فأخذه، أى: أهوى إليه يده، و يقال: هَوَى إليه بيده. و أما (هَوَى) فكناية التذكير، و (هَى) كناية التأنيت، فإذا وقفت على (هَوَى) وصلت الواو، فقلت: هَوَى. و إذا أدرجت طرحت هاء الصلة.

وهى

: وَهَى الحائِطُ يَهِي وَهِيًّا أى: نفضز «٤» و استرخى، و الثوب و القربة و نحوهما كذلك، قال «٥»:

(١) ديوانه ٢٤٣.

(٢) من مختصر العين [ورقة ١٠١] النسخ: الضمير. التهذيب ٦/ ٤٩٢ عن العين، هوى الضمير.

(٣) اللسان (هو) و (قحذم)، غى منسوب أيضا.

(٤) فى النسخ: تفور و لا نظنه إلا تصحيفا.

(٥) التهذيب ٦/ ٤٨٨، اللسان (وهى).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٦

أم الحبل واه بها منحدم

و السحاب إذا انبعق بمطر انبعاقا شديدا قلت: وَهَتْ عزاليه.. و كذلك إذا استرخى رباط الشىء قلت: وَهَى. قال الأعشى: «١»

كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها و أوهى قرنه الوعل

و يجمع الوهَى على الوُهَيِّ. قال: «٢»

تجيش أنفاق لها وُهَيِّ

و يقال: بل هذا مصدر مبنى على فعول.

ويه

: وَيَّه منصوبة: إغراء، يقال: وَيَّه فلانٌ اضرب، و منهم من ينون، قال «٣»:

وَيْهًا يَزِيدُ وَوَيْهًا أَنْتَ يَا زَفْرَ .
معناه: افعل كذا وكذا. و (واه) تلهف و تلدد «٤»، و ينون أيضا كقول أبي النجم: «٥»
وَاهًا لِرِيَا ثَمَّ وَاهًا وَاهًا

ياه

: تقول: يَهَيْهْتُ بِالْإِبِلِ إِذَا قَلْتِ: ياه ياه. و يقول الرجل لصاحبه من بعيد: ياه ياه أقبل. قال ذو الرمة «٦»:
تَلَوَّمْ يَهْيَاهِ يَهْيَاهِ بِيَاهٍ وَ قَدْ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ جُوزٌ وَ اسْبَطَرْتَ كَوَاكِبَهُ

(١) ديوانه ٦١ في (ط): ليقلقها، و هو تصحيف.

(٢) <العجاج> ديوانه ٣٣٣، و الرواية فيه:

تغلى و أنفاق...

(٣) لم نقف عليه في غير الأصول.

(٤) من مختصر العين [ورقة ١٠٢] في الأصول: تردد و في المحكم ٣٢٩ / ٤، و التاج (واه): تلوذ.

(٥) التهذيب ٤٨٢ / ٦، و المحكم ٣٢٩ / ٤.

(٦) ديوانه ٨٥١ / ٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٧

و بعض يقول: يَا هَيَاهُ بِنَسَبِ الْهَاءِ الْأُولَى، و بعض يكره ذلك، و يقول: هَيَاهُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّيَاطِينِ، و تقول: يَهْيَهُتُ بِهِ.

هي

: هَيَّ بِنِ بَيٍّ: مِنْ وَلَدِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، انْقَرَضَ نَسْلُهُ، أَيْ ذَهَبَ. وَ مِثْلُهُ: هَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ. قَالَ «١»:

فَأَقْعَصْتَهُمْ وَ حَطَّتْ بَرَكَهَا بِهِمْ وَ أَعْطَتِ النَّهْبَ هَيَّانَ بْنَ بَيَّانٍ

وَ هَيَّاءُ: مِنْ زَجْرِ الْإِبِلِ. قَالَ الْكَمِيتُ «٢»:

[مَعَاتِبُهُ لَهْنٌ حَلَا وَ حَوْبَا] وَ جَلَّ عَتَابُهُنَّ هَيَّاءُ وَ هَيْدٌ

وَ هَيْهَيْتُ بِالْإِبِلِ هَيْهَاءً وَ هَيْهَاءً: [دَعْوَتُهَا وَ زَجْرَتُهَا]، قَالَ «٣»

مِنْ وَحْشٍ هَيْهَاءٍ وَ مِنْ هَيْهَائِهَا

وَ إِذَا تَرَكَوا التَّائِيثَ مَدَوَا، قَالَ رُوْبَةُ «٤»:

هَيْهَاتَ مِنْ مَنْخَرِقِ هَيْهَائُوهُ

وَ هَيْهَائُوهُ هُنَا بِمَعْنَى الْبَعْدِ، وَ الشَّيْءُ الَّذِي لَا- يَرْجَى، وَ مِنْ قَالَ: هَيْهَاءُ فَحَكَاهُ قَالَ: هَيْهَاءُ، وَ اعْلَمْ أَنَّ ابْتِدَاءَ الْحِكَايَةِ الْمَضَاعِفَةُ جَائِزٌ ابْتِدَاعُهَا عِنْدَ الْعَرَبِ، لِأَنَّ كَلَامَ يَحْكِي عَلَى مَا تَوْهَمَ مِنْ جَرَسِ نَعْمَةٍ أَوْ حَسِّ حَرَكَةٍ.

هوه

: رجل هَوْهَاءٌ، و هَوْهَاءَةٌ: جبان، قال «٥»:
إذا الشتاء جلا عن كل ذى غدق هَوْهَاءَةٌ أشر الأضياف نفاج

-
- (١) اللسان (هيا) غير منسوب أيضا.
(٢) شعر < الكميت > الجزء الأول - القسم الأول من ١٦١
(٣) التهذيب ٤/ ٤٨٣ وفيه (وجس) بواو و جيم و سين.
(٤) فى الأصول: قال < العجاج > و كذا فى التهذيب ٤/ ٤٨٣ و فى اللسان (هيه) أيضا، و إنما هو < لرؤبة، > ديوانه من هيهات من منخرق هيهأوه
(٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٨
و بئر هَوْهَاءٍ بوزن حمراء: [التي لا- متعلق لها، و لا موضع لرجل نازلها لبعدها جاليتها] «١». و الهَوَاهِي: ضرب من السير الواحدة: هَوْهَاءٌ.
قال «٢»:
تغالت يداها بالنجاء و تنتحى هَوَاهِي من سير و عرضتها الصبر

وهو

: حمار وَهَوَاءٌ يُوهَوِي حول عانته شفقه عليها. قال يصف الحمار: «٣»
مقتدر الضيعة وَهَوَاءُ الشفق
و الكلب يُوهَوِي فى صوته [إذا جزع فرده]، و قد يفعله الإنسان. قال «٤»:
و دون نبح النابح الموهوه

-
- (١) من التهذيب ٤/ ٤٩٣، و اللسان (هوه).
(٢) التهذيب ٤/ ٤٩٣ و اللسان (هوه)، غير منسوب أيضا.
(٣) < رؤبة > ديوانه ١٠٥.
(٤) < رؤبة > ديوانه ١٦٦.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٠٩

باب الرباعي

إشارة

من الهاء،

الهاء و الغين

هونغ

: الهُزْنُوعُ: شبه الطرثوث، يؤكل.

هذغ

: الهُذْلُوْعَةُ: الرجل الأحمق.

هنبغ

: الهُنْبُغُ: شدة الجوع. [يقال]: أصابهم جوع هُنْبُغٌ.

الهاء و القاف**صهلق**

: صوت صَهْصَلِقٌ: شديد. قال «١»:
قد شبيت رأسى بصوت صَهْصَلِقِ

هلقس

: الهَلْقَسُ «٢»: الشديد.

هزرق

: الهَزْرَقَةُ: من أسوأ الضحك.

زهرق

: الزَّهْرَقَةُ و الزُّهْرَاقُ: ترقيص الأم الصبى.

زهلق

: الزُّهْلِقُ: السراج ما دام فى القنديل. قال «٣»: زُهْلِقٌ لاح مسرج شبه [بياض] «٤» الثور بضياء السراج، و ليس بالذى عليه سرج.

(١) التهذيب ٦ / ٤٩٨، و اللسان (صهلق)، غير منسوب أيضا.

(٢) فى الفسخ: هقلس، و نظنه محرفا.

(٣) التهذيب ٦ / ٤٩٩ و اللسان (زهلق) بلا عز و أيضا.

(٤) فى النسخ: ضياء.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٠

و الزُّهْلِقِيُّ من الرجال: الذى إذا أراد امرأة أنزل قبل أن يمسه، و هو الزملىق.

قهمز

: امرأة قَهْمَزِيَّةٌ: قصيرة جدا.

زهمق

: الزَّهْمَقَةُ: الزهومة السيئة تجدها من اللحم الغث.

دهقن

: الدَّهْقَنَةُ: من الدَّهْقَانِ «١»، و هو يَتَدَهَّقُنُ.

قهمد

: الْقَهْمَدُ: الرجل اللئيم الأصل، و الدميم الوجه.

قرهد

: الْقَرْهَدُ: الناعم التار.

قمهد

: الاقْمِهَادُ: شبه ارتعاد الفرخ إذا زقه أبواه فتراه يكوهد إليهما و يقمهد نحوهما.

دهمق

:الدُّهَامِقُ: التراب اللين. قال خلف بن خليفة «٢»:
ومعرض من الكثيب ناطق جون روابي تربه دُهَامِقُ
وقال عمر: لو شئت أن يُدْهَمَقَ لى لفعلت «٣».
أى: الطعام اللين،

- (١) الدهقان: التاجر، فارسي معرب.
(٢) التهذيب ٦/ ٥٠٠ و اللسان (دهق)، وفيها الثاني فقط بلا عزو.
(٣) التهذيب ٦/ ٥٠٠.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١١١
و أصله من الدُّهَامِقِ، أى: الأرض اللينة الرقيقة، و يقال: دَهَمِقَ طَحِينَكْ، أى: دققه، و الدهقنه مثله.

قهقر

: الْقَهْقَرُ [و الْقَهْقَرُ]: الحجر الأملس الأسود، و هو الْقَهْقُورَةُ.. و غراب قَهْقَرٌ: شديد السواد. [و حنظله] «١» قَهْقَرَةٌ، أى: اسودت بعد الخضرة. و الرجل يَتَقَهْقَرُ فى مشيته: يتراجع على قفاه. و رجح الْقَهْقَرَى: على الأدبار.

هرقل

: هِرْقُلٌ: من ملوك الروم، و هو أول من ضرب الدينانير. و أحدث البيعة، قال لبيد «٢»:
غلب الليالى خلف آل محرق و كما فعلن بتبع و بهِرْقَلِ

هرلق

: الهِرْلِقُ: المنخل.

قرهب

: الْقَرْهَبُ من الثيران: المسن الضخم. قال «٣»
و بين مسن كالقصيمة قَرْهَب

قهرم

: الْقَهْرَمَانُ: هو المسيطر الحفيظ على ما تحت يديه، قال «٤»:
مجدا و عزا قَهْرَمَانًا قَهْقبا

(١) فى النسخ: و حنطة.

(٢) ديوانه ٢٧٥، و هو هرقل بهاء مكسورة وراء مفتوحة و قاف ساكنة، و لكنه غير للضرورة.

(٣) لم نهتد إليه فى غير الأصول.

(٤) التهذيب ٥٠٢ / ٦، المحكم ٣٣٣ / ٤ و الرواية فى التهذيب:

قهرما قهقبا...

. كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٢

بهلق

: الْبَهْلَقُ: الضجور الكثير الصخب، و [تقول]: امرأة بَهْلَقٌ، و الجميع: بَهَالِقٌ. قال «١»:
يولول من جوبهن الدليل بالليل ولولهُ الْبَهْلَقِ

قهقب

: الْقَهْقَبُ: الضخم.

قلهب

: الْقَلْهَبُ من الرجال: القديم الضخم.

هلقم

: الْهَلْقَامُ: السيد الضخم، ذو الحملات، و الْهَلَقَمُ أيضا، قال: «٢»
و إن خطيب مجلس ألما بخرطة كنت لها هَلَقَمًا
و بالحملات لها لهما

هبنق

: هَبَنْقَةُ الْقَيْسَى: أحمق بنى قيس بن ثعلبة. و الْهَيْنِقُ: الوصيف. و جمعه: هَبَانِق. قال لبيد «٣»:

و الهَيَائِقُ قيام معهم كل ملثوم إذا صب همل

هيقم

: الهَيْقَمَانِي: الطويل. [قال «٤»:]

(١) التهذيب ٥٠٣/٦ غير معزو أيضا.

(٢) التهذيب ٥٠٣/٦.

(٣) ديوانه ١٩٦، وفيه: كل محجوم...

(٤) التهذيب ٥٠٥/٦ و اللسان (هقم)، غير معزو أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٣

من الهَيْقَمَانِيَّاتِ هيق كأنه من السند ذو كبلين أفلت من نبل [«١»]

الهاء و الكاف

كهمس

: الكَهْمَسُ: من أسماء الأسد. [و الكَهْمَسُ: القصير] «٢»، قال «٣»:

ذاك لخود ذات خلق منفس لا جيدر الخلق ولا بِكَهْمَسٍ

كلهد

: أبو كَلْهَدَةَ: من كنى العرب.

دهكل

: دَهْكَلٌ: من شدائد الدهر. قال «٤»:

لقضى عليهم فى اللقاء مُدَهْكَلٌ

دهكم

: الدَّهْكَمُ: الشيخ الفانى. و التَّدَهْكَمُ: الاقتحام فى الأمر الشديد.

هركل

: امرأة هِرْكَوْلَةُ: ذات فخذين، و جسم و عجز. و رجل هُرَاكِلُ: جسيم ضخيم.

كفهر

: الْمُكْفَهْرُ: [السحاب المتراكم. و الْمُكْفَهْرُ: الوجه غير المنبسط] «٥»، و الاكْفَهْرَاؤُ: الاستقبال بوجه كريه.

(١) مما نقل في التهذيب ٥٠٥ / ٦ عن العين.

(٢) من المحكم ٣٣٤ / ٤.

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) لم نهتد إليه في غير نسخ العين.

(٥) من مختصر العين [ورقة ١٠٢]. سقطت الترجمة من النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٤

كرهف

: الْمُكْرَهْفُ: الذكر المنتشر المشرف.

هبرك

: الهَبْرَكَةُ: الجارية الناعمة، قال: «١»

جارية شبت شبابا هَبْرَكَا لم يعد ثديا نحرها أن فلكا

كهبل

: الكَنْهَبِلُ: شجر عظام.

هبنك

: الهَبْنَكُ: الأحمق. و امرأة هَبْنَكَةُ: حمقاء.

بهكن

: جارية بُهَكْنَةُ: تارةً عظيمةُ الصدر عريضة، و هن بَهَكْنَاتٌ و بَهَاكِنٌ، و إنها لَتَبُهَكْنٌ في مشيها، يقال ذلك لذات العجيزة.

ر هو ك

«٢»: التَّرْهُوْكُ: مشى الذى كأنه يمشى في مشيته، و قد تَرْهُوَكَ.

الهاء و الجيم

جهضم

: تَجْهَضَمَ الفحل على أقرانه، أى: علاهم بكلكله، و بعير جَهْضَمُ الجنين،

(١) التهذيب ٥٠٧/٦.

(٢) الظاهر أن الكلمة ثلاثية الأصل. و ألحقت بالرباعي. لم نجد ترجمتها في مختصر العين، و لا في التهذيب في نقوله عن العين، و لا في المحكم بين الرباعيات من الهاء. و جاءت ترجمتها في اللسان في (رهك).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٥

أى: رحب الجنين، و كذلك الرجل. و الجَهْضَمُ: الضخم [الهامة]، المستدير الوجه.

سجهر

: اسجَهَرَّتْ الرماح، أى: أقبلت إليك. و اسجَهَرَّ النبات، أى: طال. قال «١»:
في كن واد مُسجَهَرٌّ رفر

هجرس

: الهَجْرِسُ: من أولاد الثعالب، و يوصف به اللثيم. و رمتنى الأيام عن هَجَارِسِهَا، أى: شداؤها، و دواهيها.

جرهس

: و الجِرْهَاسُ: الجسيم، قال يصف الأسد «٢»:
يكنى و ما حول عن جِرْهَاسٍ من فرسه الأسد: أبا فراس

سمهج

: السَّمَهَجَةُ: الفتل الشديد. جبل مُسْمَهَجٌ، و هو فى الحلف أيضا، قال «٣»:
يحلف بـج حلفا مُسْمَهَجًا قلت له يا بـج لا تلججا
و لبن سَمَهَجٌ سملج: أى: حلو دسم.

دهرج

: الدَّهْرَجَةُ: الوحاء فى السير «٤».

-
- (١) لم نقف عليه فى غير الأصول.
(٢) التهذيب ٥٠٩ / ٦ غير منسوب أيضا.
(٣) التهذيب ٥٠٩ / ٦ و اللسان (سمهج) غير منسوب أيضا.
(٤) فى النسخ: فى الوحاء و السير و ما أثبتناه موافق لما جاء فى المحكم ٣٣٩ / ٤ و اللسان (دهرج: السرعة فى السير.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٦

جرهد

: اجْرَهْدَ القومُ: قصدوا القصد. و اجْرَهْدَ الطريق، أى: استمر.

دهنج

: الدُّهَانِجُ: البعير الضخم ذو السنامين. قال «١»:
كأن رعن الآل منه فى الآل إذا بدا، دُهَانِجٌ ذو أعدال
شبه أطراف الجبل فى السراب بعد لين و سنامين. و الدُّهْنَجُ: حصى [خضر] «٢» يحك منها الفصوص، ليست بعريية.

هجدم

: هِجْدَمٌ: لغة فى إجدم: فى إقدامك الفرس و زجره. يقال: أول من ركب الفرس ابن آدم. القاتل، حمل على أخيه فزجر فرسا و قال:
هـج الدم، فلما كثر على الألسنة اقتصروا على: هِجْدَمٌ و إجدم.

دهمج

: الدَّهْمَجَةُ: مشى الكبير كأنه فى قيد.

هرجب

: الهَرْجَابُ [من الإبل] «٣»: الطويلة الضخمة.

هبرج

: الهَبْرَجَةُ: اختلاط في المشي، قال العجاج «٤»:
يتبعن ذيالا موشى هَبْرَجَا

(١) نسب في المحكم ٣٣٩ / ٤ و اللسان (دهنج) إلى < العجاج >

(٢) في النسخ: أخضر.

(٣) سقطت من النسخ و أثبتناها من المحكم ٣٣٩ / ٤ و في مختصر العين [ورقة ١٠٢]: الطويلة الضخمة من النوق.

(٤) ديوانه ٣٥٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٧

جهرم

: الجَهْرَمِيَّةُ: ثياب منسوبة، نحو البسط و ما أشبهها، يقال: هي من الكتان، قال «١»:

لا يشتري كتانه و جهرمه

جعله اسما ياخراج ياء النسبة.

جرهم

: جُرْهُمٌ: حى من اليمن. نزلوا مكة، و تزوج فيهم إسماعيل ع، فعصوا الله، و ألدوا فى الحرم فأبادهم الله.

جمهر

: الجُمهُورُ: الرمل الكثير المتراكم الواسع. و الجُمهُورُ: الجماعة من الناس، و خيل. مُجْمَهَرَةٌ، أى: مجمعة.

جهيل

: امرأة جَهْبَلَةٌ: قبيحة دميمة.

هلبج

: الهَلْبَجَةُ: الثقل من الناس. و يقال: الأحمق المائق «٢».

لهجم

: اللَّهْجَمُ: الطريق الواضح.

(١) > رُوْبَةٌ < ديوانه ١٥٠.

(٢) جاء بعد هذا هذه العبارة: يقال: أمر بنى فلان ملهاج، وأيقظنى حين الهاجت عيني أى: اختلط النعاس بها. لم نثبتها هنا لأنها ليست من هذا الباب فهى من باب الهاء و الجيم و اللام معهما: لهج و قد سقطت من هذا الباب فى الجزء الثالث أيضا. نلفت إلى ذلك الانتباه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٨

هملج

: الِهْمَلَجَةُ: حسن سير الدابة فى سرعة و بخره. الذكر و الأنثى نعتهما: هِمْلَاجٌ. و قد هَمَلَجَ. و أمر مُهْمَلَجٌ: مدلل منقاد قال العجاج «١»:
قد قلدوا أمرهم المُهْمَلَجَا

الهاء و الشين

شهدر

«٢»: الشُّهْدَارَةُ: الرجل القصير.

هرشف

: عجوز هِرْشَفَةٌ: باليه. و دلو هِرْشَفَةٌ: باليه متشجعه، و يقال لصوفه الدواة إذا ييست: هِرْشَفَةٌ، و الفعل: اهرشَفَ، و لو قيل: هِرْشَفَ لكان حسنا، قال «٣»:

كل عجوز رأسها كالكفه تسعى بجف معها هِرْشَفَةٌ

[و التَّهْرُشْفُ] «٤»: حسو فى تمهل.

شهبور

: الشَّهْبَرَةُ: العجوز، و كذلك الشهريّة، و لا يقال للرجل: شَهْبَرٌ و لا شهرَب. قال:
رب عجوز من لكيز شَهْبَرَةٌ علمتها الإنقاض بعد القرقره

(١) ديوانه ٣٨٨، و فيه:

إذ طوقوا...

(٢) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من النسخ، فأثبتناها من مختصر العين [ورقة ١٠٢].

(٣) التهذيب ٥١٦/٦ غير منسوب أيضا.

(٤) فى النسخ: والهرفشة و لم نجد ذلك فيما بين أيدينا من المعجمات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١١٩

و قال «١»:

شَهْبَرَةٌ لم يبق إلا هريها

همرش

: عَجُوزٌ هَمْرَشٌ: جحمرش فى اضطراب خلقها، و تشنج جلدھا.

هرشم

: «٢» الهَرَشَمُ: الرخو النخر من الجبال.

نهشل

: نَهْشَلٌ: اسم للذئب.

باب الهاء و الصاد

بهصل

: البَهْصَلَةُ [من النساء: الشديدة البياض. و البَهْصَلَةُ: المرأة الصخابة الجريئة.

صلهب

: الصَّلْهَبُ: البيت الكبير، قال «٣»:

و شاد عمرو لك بيتا صلّها

بهلص

: تَبْهَلِصُ الرجل: خرج من ثيابه. قال «٤»:
لقيت أبا ليلى فلما أخفته تَبْهَلِصُ من أثوابه ثم جبا «٥»

- (١) لم نهتد إليه في غير الأصول.
(٢) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها هنا من مختصر العين [ورقة ١٠٢]
(٣) < > رؤبة < ديوانه ١٧٠.
(٤) التهذيب ٥١٨ / ٦، و اللسان (بهلص)، و نسب في اللسان إلى < أبي الأسود العجلى >.
(٥) (ص) و (ط): حينا. (س): حينا و هو تصحيف.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٠

الهاء و السين

طهلس

: الطُّهْلَيْسُ: العسكر الكبير، قال «١»:
جحفلا طُهْلَيْسَا

دهرس

: الدَّهَارِيسُ: من دواهي الدهر. الواحدة: دِهْرِيْسٌ «٢». [و ناقة ذات دَهْرَسٍ، أى ذات خفة و نشاط] قال «٣» و قال «٤»:
ذات أزابى و ذات دَهْرَسِ

سرهد

: سنام مُسْرَهْدٌ: مقطع قطعاً. و المُسْرَهْدُ: المنعم.

هندس

: المُهَنْدِسُ: الذى يقدر مجارى القنى، و مواضعها حيث يحتفر، و هو مشتق من الهندزة «٥»، فارسى صيرت الزاى سينا، لأنه ليس بعد

الدال زاي فى شىء من كلام العرب

هدبس

: الِهَدَبَسُ: ولد الير.

سمهد

: السَّمْهَدُ: الشىء اليابس التصلب. و السَّمْهَدُ: الجسيم من الابل، و قد

-
- (١) التهذيب ٦ / ٥٢٠، و اللسان (طهلس) غير معزو و غير تام أيضا.
 (٢) فى التهذيب ٦ / ٥٢١ عن العين: دهرس، و فى المحكم ٤ / ٣٤٤: دهرس.
 (٣) التهذيب ٦ / ٥٢١ و اللسان (دهرس) غير منسوب فيها أيضا.
 (٤) التهذيب ٦ / ٥٢١ و اللسان (دهرس) كذاك.
 (٥) فى رواية التهذيب ٦ / ٥٢٠ عن العين: من الهنداز.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢١
 اسْمَهْدٌ سنامه. أى: عظم.

سرهف

: السَّرْهَفَةُ: نعمة الغداء، قال يصف ابنه «١»:
 سَرَهْفَتُهُ ما شئت من سِرْهَافٍ

فهرس

«٢»: الفِهْرِسُ: الكتاب الذى تجمع فيه الكتب.

سرهب

: السَّرْهَبُ: المائق [الأكول الشروب] «٣».

سهبر

: السَّهْبَرَةُ: من أسماء الركايا.

سمهر

: السَّمْهَرِيُّ: ضرب من صلاب الرماح. و المُسْمَهَرُ: الذكر العرد. و اسْمَهَرَ الشوك إذا يبس. قال «٤»:
و يرى دونى فما يستطيعنى خرط شوكة من قتاد مُسْمَهَرُ
و اسْمَهَرَ الظلام إذا تنكر، قال العجاج «٥»:
و الليلة الأخرى التى اسْمَهَرَتْ

هرمس

: الهَرْمَاسُ: من أسماء الأسد.. قال «٦»

-
- (١) اللسان (سرعف): سرعفته ما شئت من سرعاف، و فيه سرعفت الرجل: أحسنت غذاه، و كذلك: سرعفته.
(٢) من نقول التهذيب ٦ / ٥٢١ عن العين، و قد سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول.
(٣) من التهذيب ٦ / ٥٢١ عن العين.
(٤) لم نهتد إليه فى غير الأصول فى (ص) و (ط): يستطيعنى.
(٥) ديوانه ٢٦٨.
(٦) التهذيب ٦ / ٥٢٢، و اللسان (هرمس) بدون عزو أيضا.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٢
بعدو بأشبال أبوها الهَرْمَاسِ
و هو الشديد من السباع.

هلبس

: يقال: ليس بها هَلْبَسِيْسٌ، أى: أحد يستأنس به.

سهل

: يقال: جاء فلان سَبَهْلًا، أى: جاء إلى الحرب بلا سلاح و لا عصا.

سلهب

السَّلَهْبُ: الطويل من الخيل و الناس، و سمعت أبا الدقيش يقول، امرأة سرهبة كالسَّلَهْبِ في الخيل. في الجسم و الطول.

هملس

: رجل هَمَلَسٌ، أى: قوى الساقين، شديد المشى.

سلهم

: المُسَلِّهَمُ: المتغير في اللون من سقم أو دؤوب، ملتمع اللون كأن به ذنابا من سلال، و هو متغير اللون. و اسلَهَمَ المريض إذا عرف أثر مرضه في جسده، و يقال: قد برأ الجسم منه فاسلَهَمَ.

بهنسى

: الأَسَدُ يَتَّبَهِنَسُ في مشيه، أى: يتبختر، و هو نعت للأسد خاصة
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٣

الهاء و الزاى

دهلز

: دَهْلِيْزٌ: إعراب دَلِيْج، فارسيه.

زهدم

: زَهْدَمٌ: اسم رجل، قال «١»:
جزانى الزَهْدَمَانِ جزاء سوء و كنت المرء يجزى بالكرامه

هزبر

: الهَزْبَرُ: من أسماء الأسد.

هبرز

: الهَيْرِزِيُّ: الجلد النافذ. و الهَيْرِزِيُّ: الخف الجيد بلغه أهل اليمن، و الهَيْرِزِيُّ: الأسد، قال «٢»:
ترى الثور يمشى راجعا من ضحائه بها مثل مشى الهَيْرِزِيُّ المسرول

بهز

: يقال للنخلة التي تناولها بيدك: هي البُهُزُورَةُ، و الجميع: البَهَازِرُ قال: «٣»
بَهَازِرًا لم تتخذ مآزرا

هوز و هموز

: هُزْمُزٌ و هَامَزٌ من الأسماء. قال الأعشى «٤»:
هم ضربوا بالحنو حنو قراقر مقدمه الهَامَزِ حتى توت

-
- (١) > قيس بن زهير < النقائص ١/ ٤٢٥ و اللسان (زهدم) في الأصول: أجزى.
(٢) > ذو الرمة < ديوانه ٣/ ١٤٥٦.
(٣) المحكم ٤/ ٣٤٧ و اللسان (مهزر).
(٤) ديوانه ٢٥٩. و الهامز أحد قادة الفرس في معركة ذي قار.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٤

هوزم

: الشيخ و العجوز يُهَزِمَانِ. و الهَزْمَةُ: لوك الشيخ أو العجوز اللقم في الفم، لا يقدر أن يمضغها فهو يديرها في فيه.

زهز

: الزَّمْهَرِيُّ: شدة البرد، و قد ازْمَهَرَ ازْمَهَرًا.

لهزم

: اللَّهْزِمَتَانِ مضيغتان عليان في أصل الحنكين، في أقصى الشدقين.

الهاء و الطاء

هرطل

: الهِرْطَالُ: الطوال من الرجال.

طرهف

: «١» «٢» المُطْرَهْفُ: الحسن.

طرهم

: المُطْرَهْمُ: الشاب المعتدل التام، قال عمرو بن أحمر «٣»:
أرجى شباباً مُطْرَهْمًا و صحه و كيف رجاء المرء ما ليس لاقيا

طهمل

: الطَّهْمَلُ: الجسيم القبيح الخلقة الأسود، والمرأة: طَهْمَلَةٌ، قال «٤»:
لا جعبريات و لا طَهَامِلا

-
- (١) من مختصر العين [ورقة ٢٠٣] و التهذيب ٥٢٧ / ٦ و قد سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول.
(٢) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ١٠٣]، و المحكم ٣٤٧ / ٤.
(٣) المحكم ٣٤٧ / ٤، و اللسان (طرهم). في النسخ >: عمر بن العمرد.<
(٤) > رؤبة < ديوانه ١٢١.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٥
[يعنى القباح الخلقة] «١».

الهاء و الدال**رهدن**

: [الرَّهْدَنُ]: طائر شبه الحمره، يرهدن فى مشيته كأنه يستدير [«٢»].

دهنم

: [مكان دَهْتَم: ممت سهل] «٣». و الدَّهْتَمُ: السهل الخلق، قال: «٤»
ثم تنحت عم مقام الحوم «٥» لعطن رابى المقام دَهْتَمِ

فرهد

: الفُرْهُدُ: الحادر الغليظ. و فَرَاهِيد: اسم من اليمن من الأزرد.

هبرد

: [تقول العرب]: ثريدة هِبْرَدَانَةٌ مبردانه، مسعنه، مسواة

هردب

: رجل هِرْدَبَةٌ: جبان، قليل العقل، ضخم مضطرب اللحم.

درهم

: الدَّرْهَمُ و الدَّرْهَمُ لغتان. و رجل مُدْرَهَمٌ: كثير الدراهم، اذْرَهَمَ الشَّيْخُ اذْرَهَمَامًا، أى كبر. قال «٦»:
و الله لا أسأم حتى تسأموا أو اذْرَهَمَ هرما أو تهرموا

(١) من التهذيب ٦/ ٥٢٦ عن العين.

(٢) من التهذيب ٦/ ٥٢٦ عن العين.

(٣) > عمر بن لجأ التيمي - < شعره ١٦١.

(٤) > عمر بن لجأ التيمي - < شعره ١٦١.

(٥) فى (ص، ط): جرم. و فى (س): جرهـم.

(٦) > القلاخ < اللسان (درهم) و الرواية فيه:

أقسمت لا أسأم حتى يسأما و يدرهيم هرما و أهرما

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٦

هدمل

: الهدْمِلُ: الثوب الخلق. قال تأبط شرا: «١»
[نهضت إليها من جثوم كأنها] عجوز عليها هِدْمِلٌ ذات خيعل

هلم

: الهَلْدُمُ: اللبد الجافى الغليظ. قال: «٢»
 عليه من لبد الزمان هَلْدُمُهُ
 لبد الزمان: الشيب.

دهث

: الدَّلْهَاتُ: السريع المتقدم.

دهم

: اذْهَمَّ الظلامُ، أى: كثف، قال: «٣»
 لا هم إن الحارث بن الصمّة أقبل فى مهامه مهمّة
 فى ليلة ليلاء مُدْلَهَمَةً تبغى رسول الله فيما تمه

هندب

: الهِنْدَبُ، و الهِنْدَبَاءُ و الواحدة: هِنْدَبَاءَةٌ: من أحرار البقول، طيب الطعم.

هدبد

: الهُدَيْدُ: داء يكون فى العين. و لبن هُدَيْدٍ، أى ثخين.

(١) اللسان (هدمل).

(٢) > رؤبة < ديوانه ١٥٨، و فيه:

عليه من جهد ...

(٣) لم نقف عليه فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٧

الهاء و التاء**هتمل**

: الِهْتَمَلَةُ: الكلام الخفى. قال «١»:
و لا أشهد الهجر و القائله إذا هم بهينمه هْتَمَلُوا

تمهل

«٢»: الْمُتَمَهِّلُ: الرجل الطويل.

الهاء و الذال

هذرم

: الِهْذَرَمَةُ: السرعة فى القراءة، [و كثرة الكلام] «٣»، قال أبو النجم «٤»:
و كان فى المجلس جم الِهْذَرَمَةُ

لهذم

: الَلِهْذَمُ: كل شىء حاد من سنان و سيف قاطع. و الَلِهْذَمَةُ: فعله.

الهاء و التاء

هرثم

: هَرَثَمَةٌ: من أسماء الأسد.

هلبث

: الِهَلْبُوثُ: الأحمق.

الهاء و الراء

هرمل

: الِهَرْمُولَةُ بمنزلة الرعبولة، تنشق من ذناذن «٥» القميص، قال يصف النعامه «٦»:

(١) <الكميث > التهذيب ٥٣٠ / ٦، و المحكم ٣٥١ / ٤.

(٢) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ١٠٣].

(٣) من التهذيب ٥٣١ / ٦ عن العين.

(٤) التهذيب ٥٣١ / ٦.

(٥) ذناذن القميص: ذلاذله، أى: أسافله.

(٦) <الشماخ > ديوانه ٢٧٧، أو الرواية فيه:

زعراء ريش ...

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٨.

[هيق هزف و زفائيه مرطى] كأن ريش ذنابها هراميل

و هزمت العجوز: صارت كالخرقة البالية من الكبر.

هنبر

: الهنبرة: الأتان. و أم الهنبر: الضبع. و أبو الهنبر: الضبعان، و الجميع: الهنابر، قال «١»:

ما زال عنك صفقات الخاسر و البيع فى السوق على الهنابر

نهر

: النَّهْرُ: المهالك، يقال: أذهب الله فى النَّهْرِ. و النَّهْرُ، واحدا: نُهْرٌ: حبال رمال صعبة، لا ترتقى إلا بمشقة.

بهرم

: البهرمان: ضرب من العصفر.

برهم

: بَرَهْمَةُ الشجر: مجمع ورقه و نوره و ثمره. و بَرَهْمَ الرجل إذا فتح عينيه و حدد النظر قال: «٢»

يمزجن بالناصع لونا مسهما و نظرا هون الهوينا بَرَهْمَا

مرهم

: المَرَهْمُ: هو ألين ما يكون من دواء. و مَرَهْمَتُ الجرح: [طليته بالمرهم] «٣».

(١) لم نقف عليه في غير الأصول.

(٢) <العجاج > المحكم ٣٥٣ / ٤ و اللسان (برهم).

(٣) تكملة من مختصر العين [ورقة ١٠٣].

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٢٩

الهاء و اللام

هنبل

: هَنْبَلُ فلانٌ، و جاء مُهَنْبِلًا، إذا ظلع و مشى مشية الضبع، قال «١»:
مثل الضباع إذا راحت مُهَنْبِلَةً أدنى ماؤها الغيران و اللجف

نهبِل

: نَهْبِلَ فلانٌ [إذا أسن] «٢» و نَهْبِلَتْ فلانُهُ، و شيخ نَهْبِلٌ، نَهْبِلَةٌ، قال أبو زيد «٣» يرثى عثمان:
ماوى اليتيم و ماوى كل نَهْبِلَةٍ تأوى إلى نَهْبِلٍ كالنسر علفوف

باب الخماسى

إشارة

من الهاء

صهصلق

: صوت صَهْصَلِقٌ: شديد قال «٤»:

قد شيبت رأسى بصوت صَهْصَلِقِ

قلهيس

: القَلْهَيْسُ: من حمر الوحش المسنة

دلهمسى

: الدَلْهَمْسُ: من أسماء الأسد. قال: «٥»

أو أسد في غيلة دَلَّهَمَسُ

(١) التهذيب ٦ / ٥٣٥، و اللسان (هنبل).

(٢) من مختصر العين [ورقة ١٠٣].

(٣) التهذيب ٦ / ٥٣٥، و اللسان (نهبل).

(٤) التهذيب ٦ / ٤٩٨.

(٥) التهذيب ٦ / ٥٣٦، و الصحاح (و الهمس).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٠

قلهزم

: الْقَلَهَزْمُ: الرجل المرتبج الجسيم الذى ليس بفرج الرأى، و لا طرير فى المنطق، و ليس من عظم رأسه، و لا من صغره. و يقال: بل هو الضخم الرأس و اللهزمتين.

هنزمن

: الْهَنْزَمُنُ: إعراب هنجمن، و هو الجماعة، [و الْهَنْزَمُنُ: عيد من أعياد النصارى] قال «١»:
و آس و خيرى و مرو و سوس إذا كان هَنْزَمُن و رحمت مخشما

همرجل

: الْهَمْزَجَلُ: الجواد السريع. و جمل هَمْزَجَلُ: سريع، و ناقه هَمْزَجَلُ: سريعة و نجاء. هَمْزَجَلُ: سريعة، قال ذو الرمة «٢»:
إذا جد فيهن النجاء الْهَمْزَجَلُ

برهمن

: الْبَرْهَمَنُ بالسمنية «٣»: عالمهم و عابدهم.

(١) (>) الأعشى <ديوانه ٢٩٣.

(٢) التهذيب ٦ / ٥٣٦، و اللسان (همرجل).

(٣) السمنية: قوم بالهند دهريون. اللسان (سمن).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣١

حرف الخاء

أبواب الثنائى الصحيح

باب الخاء والقاف

إشارة

خ ق مستعمل فقط

حق

: قال الخليل: يقال لقب الدابة إذا زعق: حَقَّ. فإذا ضوعف مخففا قيل: حَقَّقَ، و الحَقَّقَهُ: صوت القنب و الفرج إذا ضوعف. و إِحْقَاقُ الأَحْرَاحِ: صوتها عند النحج، و هو شدة المجامعة. و الأَتَانُ تَحِقُّ حَقِيقاً و قد حَقَّتْ، و هو صوت حياؤها من الهزال و الاسترخاء عند المجامعة. و أَتَانُ حَقُوقٌ: واسعة الدبر. و أَحَقَّتِ البَكْرَةُ إذا اتسع خرقها عن المحور. و اتسعت النعامة عن موضع طرفها من الزرنوق «١». و الأَحْقُوقُ: نقر في الأرض أى: حفر طوال، و هى كسور فيها فى منفرج الجبل و فى الأرض المتفجرة. و الأَحْقُوقُ: قدر ما يختفى فيه الرجل أو الدابة، و من قال: اللخقوق فهو غلط من قبل لام المعرفة «٢».

باب الخاء و الجيم

إشارة

خ ج، ج خ مستعملان

خج

: الريح الخَجُوجُ: التى تَخُجُّ فى هبوبها، أى تلتوى، هى التى تصوت. و لو

(١) الزرنوقان: منارتان تبنيان على رأس البئر من جانبيها، فتوضع عليهما النعامة، و هى خشبة تعرض عليهما، ثم تعلق فيها البكرة، فيستقى بها، و هى الزرائيق. [اللسان- زرنوق].

(٢) فى التهذيب ٦/ ٥٤٢، و فى اللسان (خقق)، عن العين: فإنما هو غلط من قبل الهمزة مع لام المعرفة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٢

ضوعف فقيل: حَجَجَتِ الرِّيحُ لكان صوابا. و الحَجَجَةُ: الانقباض فى موضع يختفى فيه. و اِحْتَجَّ الجمل و الناشط فى سيره و عدوه إذا لم يستقم. و رجل حَجَّاجُهُ، أى خفيف أحمر لا يعقل، و الحَجَجَاجُ من الرجال: الذى يهمر الكلام، ليس لكلامه جهة.

جخ

: جَحَّجَّ الرجلُ يَجِحُّ جَحًّا، أى: تحول من مكان إلى مكان،
 و فى الحديث: كان رسول الله ص إذا صلى جَحَّجَّ «١»
 أى: تحول من مكان إلى مكان، و يقال: جَحَّجَى، أى: مد ضبعيه، و تجافى فى الركوع و السجود.
 و فى الحديث: إن أردت العز فَجَحَّجِجْ فى جشم «٢»،
 أى: صح و ناد فيهم، و يمكن أن يكون بمعنى: تحول إليهم. و الجَحَّجَجَةُ: الصياح و النداء.

باب الخاء و الشين

إشارة

خ ش، ش خ مستعملان

خش

: خَشَشْتُ البعيرَ: جعلت الخَشَّاشَ فى أنفه، و جمعه: أَخِشَّةٌ. قال ذو الرمة «٣»:
 تشكو الخَشَّاشَ و مجرى النسعتين كما أن المريض إلى عواده، الوصب
 و الخَشَّاشُ من الطير: صغارها، و خَشَّاشُ الأرض: صغار دوابها.

(١) التهذيب ٦/ ٥٤٤.

(٢) التهذيب ٦/ ٥٤٤.

(٣) ديوانه ١/ ٤٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٣

و رجل خَشَّاشٌ لطيف الرأس، ضرب الجسم، خفيف. قال «١»:

أنا الرجل الضرب الذى تعرفونه خَشَّاشٌ كراس الحية المتوقد

و الخَشَّاشُ: شر الحيات و أخبثها، و هو الذى لا يطنى، أى: لا يفلت لديغه. و الخَشَّاشَاوَانِ: عظامان ناتتان خلف الأذنين. و الخَشَّاشَةُ:
 صوت السلاح، و صوت ثمر الينبوت، و الشخشخة لغة. و الخَشَّاشُ: [نبت منه] الأبيض و الأسود، فالأبيض منه دواء معروف، و الأسود
 من السموم. و الخَشَّاشُ: الجماعة. و رجل مَخَشُّ و مخشف و هو الجرىء على العمل

شخ

: يقال: شَخَّ الصبىُّ ببوله، إذا أسمعك صوته، و كذلك إذا امتد كالقضييب. و الشَّخْخَةُ لغة فى الخشخشة.

باب الخاء و الصاد

إشارة

خ ض، ض خ مستعملان

خص

: الخَصُّ حَاضٌ: ضرب من القطران، و كل شيء يتحرك و لا يصوت خثوره، يقال: إنه يَتَخَضُّ حَضُّ. و يقال: وجأه بالخنجر فَخَضَّ حَضَّ بطنه. و خَضَّ حَضَّتْ الأرض، لترخو مواضعها و تثور. و فى الحديث: نكاح الإماء خير من الخَضِّ حَضَّةً، و الخَضِّ حَضَّةً خير من

(١) طرفه - < من معلقته، ديوانه ٣٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٤

الزنا

يعنى: جلد عميره. و الخَصَّاضُ: الشيءُ اليسير من الحلوى. قال «١»:

و لو أشرفت من كفه الستر عاطلا لقلت: غزال ما عليه خَصَّاضٌ

و الخَصَّاضُ: الرجل الأحمق. و الخَضِضُ: المكان المنبوث تبلة الأمطار.

ضخ

: الضَّخُّ: امتداد البول. و المِصْحَةُ: قصبه فى جوفها خشبه «٢» يرمى بها من الفم.

باب الخاء و الصاد

خص

: الخُصُّ: بيت يسقف بخشبه على هيئة الأزج، و جمعه: خَصِيصٌ. و خَصِيصٌ الشيءُ خُصُوصاً، و اِخْتَصِيصْتُهُ. و الخَاصَّةُ، الذى

اختصته لنفسك. و الخِصَّاصَةُ: سوء الحال. و الخِصَّاصُ: شبه كوه فى قبه و نحوها إذا كان واسعا قدر الوجه، قال «٣»:

و إن خِصَّاصٌ ليلهن استدا ركن من ظلمائه ما اشتدا

أخبر أنهن لا- يهبن الليل، و شبه القمر بالخِصَّاصِ، و بعض يجعل الخِصَّاصَ للضيق و الواسع، حتى قالوا لخروق المصفاة: خِصَّاصٌ. و

خِصَّاصُ المنخل:

(١) التهذيب ٥٤٩ / ٦، و المحكم ٣٥٩ / ٤ غير منسوب أيضا.

(٢) فى مختصر العين [ورقه ١٠٣]: قصبه.

(٣) > رؤبة < ديوانه ٤٢. و الثاني منها فيه:

صددن عن عرنينه أو صدا

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٥

خروقه، و جمعه: أَخِصَّةٌ، و يسمى الغيم: خَصَاصِيَّةٌ. و كل خرق أو خلل في سحاب أو منخل يسمى: خَصَاصِيَّةٌ و الجميع: خَصَاصٌ. و الخَصَاصُ: فرج ما بين الأثافي.

صخ

: الصَّاخَةُ: صيحةٌ تُصَيِّحُ الآذَانَ فتصمها، و يقال: هي الأمر العظيم، يقال: رماه الله بِصَاحِهِ، أى: بداهيته و أمر عظيم. و الغراب يَصِيحُ بمنقاره فى دَبَرِ البعير، أى: يطعن فيه.

باب الخاء و السين

اشارة

خ س، س خ مستعملان

خس

: الخَسُّ: بقله من أحرار البقول حارة لينة تزيد فى الدم. و الخَسَّاسَةُ: مصدر الخَسِيسِ، يقال: خَسِستُ نصيبه خَسًّا فهو مَخْسُوسٌ، و امرأةٌ مُسَيِّتَخَسَّةٌ، أى: قبيحة الوجه محقورة، اشتقت من الخَسِيسِ، أى: القليل. و خَسَّ الرجلُ يَخْسُ خُسُوسَةً: صار خَسِيسًا، و خَسَّ حُظُّه خَسًّا. و بنت الخَسِّ الأيادية معروفة.

سخ

«١»: السَّخَاخُ: الأرض الحرة اللينة. و أرض سَخَاءٌ «٢».

(١) هذه الكلمة و ترجمتها من (س) و قد سقطت من (ص) و (ط).

(٢) فى التاج (سغ): السخاء الرخاء: هى الأراض اللينة الواسعة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٦

باب الخاء و الزاى

اشارة

خ ز، زخ مستعملان

خز

: الخَزُّ: معروف، و الجميع: الخُزُوزُ. و الخُزُزُ: الذكرُ من الأرناب و ثلاثة خززة و الجميع: خِرَانُ.

زخ

: زَخَخْتُ فِي قَفَاهُ زَخًا، أَي: دَفَعْتُ. وَ الزَّخِيخُ: شَدَّةٌ بِرِيقِ الجَمْرِ وَ الحَرِّ، وَ قَدْ زَخَّ يَزُخُّ زَخِيخًا، قَالَ: (١)

فَعِنْدَ ذَاكَ يَطْلَعُ المَرِيخُ فِي الصَّبْحِ يَحْكِي لَوْنَهُ زَخِيخًا

مِن شَعْلَةٍ سَاعِدِهَا النَفِيخُ

وَ زَخَّهَ الرَّجُلُ، وَ مَزَخَتْهُ: امْرَأَتُهُ [وَ قَدْ زَخَّهَا زَوْجُهَا يَزُخُّهَا زَخًا إِذَا جَامَعَهَا]. وَ زَخَّ بِبَوْلِهِ مِثْلَ ضَخَّ. وَ زَخَّ بِنَفْسِهِ: وَثَبَ، وَ رَبَّمَا وَضَعَ

الرَّجُلُ مَسْحَاتِهِ فِي وَسْطِ نَهْرٍ، ثُمَّ يَزُخُّ بِنَفْسِهِ، أَي: يَثْب.

باب الخاء و الطاء

اشارة

خ ط، ط خ مستعملان

خط

: الخَطُّ أَرْضٌ تَنْسَبُ إِلَيْهَا الرِّمَاحُ، يُقَالُ: رِمَاحٌ خَطِّيَّةٌ، فَإِذَا جَعَلْتَ النِّسْبَةَ اسْمًا لَازِمًا قُلْتَ: خَطِّيَّةٌ. وَ الخُطَّةُ مِنَ الخَطِّ كَالنَّقْطَةِ مِنَ النَّقْطِ. وَ الخُطُوطُ: مِنَ بَقْرِ الوَحْشِ الَّذِي يُخَطُّ الأَرْضَ بِأَظْلَافِهِ، وَ كُلُّ دَابَّةٍ تُخَطُّ الأَرْضَ بِأَظْلَافِهَا فَكَذَاكَ.

(١) التهذيب ٥٥٦/٦، المحكم ٣٦٣/٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٧

وَ التَّخْطِيطُ كالتَّسْطِيرِ، وَ تَقُولُ: خَطَّطْتُ عَلَيْهِ ذَنْبَهُ، أَي: سَطَّرْتَهَا. وَ خَطَّ وَ جَهَّ وَ اخْتَطَّ: [صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ] (١). وَ خَطَّطْتُ بِالسِّيفِ وَسَطَّهُ. وَ الخُطَّةُ: شَبَّهَ القِصَّةَ، يُقَالُ: إِنْ فَلَانًا لِيَكْلِفَنِي خُطَّةً مِنَ الخَسْفِ. وَ الخَطِيطَةُ: الأَرْضُ الَّتِي لَمْ تَمَطَّرْ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مَمَطُورَتَيْنِ، وَ

تَجْمَعُ: خَطَّاطٌ، قَالَ (٢):

عَلَى قِلاصٍ تَخْتَطِي الخَطَّاطَا

وَ الخَطُّ: ضَرْبٌ مِنَ البُضْعِ، تَقُولُ: خَطَّ بِهَا، أَي: نَكَحَهَا، [وَ يُقَالُ: خَطَّ بِهَا قِساخًا] (٣). وَ الخَطُّ: الكِتَابَةُ وَ نَحْوُهَا مِمَّا يُخَطُّ. وَ الخِطَّةُ:

أرض يختطها الرجل إذا لم تكن لأحد قبله. وإنما كسرت الخاء، لأنها أخرجت على مصدر [بنى على فعلة] «٤».

طخ

: الطَّخُوخُ: الشرس الخلق، السىء العشرة. و الطَّخْطَخَةُ: تسوية الشيء، كنعو السحاب يكون فيه فرج، ثم يَتَطَخَطَخُ، أى: ينضم بعضه إلى بعض، و هو الطَّخْطَاخُ. و المَتَطَخِطُخُ: الرجل الضعيف البصر، و الجميع: مَتَطَخِطُونَ، و هو المطرخم أيضا، و اطرخمامه: كلالته بصره. و طَخَطَخَ فلانٌ إذا ضحك،. أى: إذا قال: طيخ طيخ، و هو أقيح القهقهة. و الطَّخْطَاخُ: اسم رجل. و ربما حكى به صوت الحلى و نحوه.

(١) زيادة من المحكم ٣٦٣ / ٤.

(٢) > هميان بن قحافة < اللسان (خطط).

(٣) مما نقل فى التهذيب ٥٥٩ / ٦ عن العين.

(٤) مما نقل فى التهذيب ٥٥٩ / ٦ عن العين. فى (ص و ط و س): أخرجت على مصدر افتعل و لا وجه له.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٨

باب الخاء و الدال

إشارة

خ د، د خ مستعملان

خد

: المَخْدَةُ: المصدغة، و اشتقاقهما من الخَدِّ و الصدغ، و هو [أى الخد] من لدن المحجر إلى اللحمى من الجانبين. و الخَدُّ: جعلك أُخْدُوداً فى الأرض، تحفره مستطيلاً، يقال: خَدَّهُ خَدًّا، قال «١»:

ضاحى الأحاديث إذا الليل ادلهم

و مثله أَحَادِيدُ السياط، فى الظهر، و هى طرائقها. و التَّخْدِيدُ: تَخْدِيدُ اللحم عند الهزال. و رجلٌ مُتَخَدِّدٌ، و امرأةٌ مُتَخَدِّدَةٌ، أى: مهزول قليل اللحم. و إذا شق [الجمل] بناه شيئاً قيل: خَدَّهُ. قال «٢»:

قدا بِخَدَادٍ و هذا شرعبا

أى قطعاً طويلاً.

دخ

: الدُّخُ: الدُّخَانُ. و الدُّخُ مثل الدوخ. و دَخَدَخْتُهُ و دوخته، أى: ذلته و وطئته، و دَخَدَخْتُ البلادَ و دَوَّخْتُهَا، أى: وطئتها.

باب الخاء و التاء

إشارة

خ ت، ت خ مستعملان

خت

«٣»: أَخَتَّ الرجلُ إذا استحيى. و أَخَتَّ اللهُ حظه بمعنى: أخسه.

(١) التهذيب ٦ / ٥٦٠ و اللسان (خدد).

(٢) التهذيب ٦ / ٥٦١ و اللسان (خدد) غير منسوب أيضا.

(٣) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين [ورقة ١٠٤].

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٣٩

تخ

: التَّخْتَخَةُ: فى حكاية بعض الأصوات كأصوات الجنان و به سُمى التَّخْتَاخُ. و التَّخُّ: العجين الحامض، تَخَّ يَتَخَّ تَخًّا و تُخُوخًا، و أَتَخَّهُ إِنْخَاخًا

باب الخاء و الراء

إشارة

خ ر، ر خ مستعملان

خر

: الخَرِيرُ: صوت الماء و صوت الريح، و خَرِيرُ العقاب: حفيفها. و قد يضاعف إذا توهم سرعة الخَرِيرُ فى القصب فيحمل على الخرخرة، و أما فى الماء فلا يقال إلا خَرَخَرَةً. و الهرة تَخِرُّ فى نومها فهى خَرُورٌ، و خَرَّ النمرُ خَرِيرًا، و خَرَخَرَ يُخَرِّخِرُ خَرَخَرَةً، و يقال لصوته أيضا: خَرِيرٌ، و هدير و غطيط.

رخ

: الرَّخَاخُ: لين العيش. و الرَّخُّ: نبات هش و الرَّخُّ: من أدوات الشطرنج، و الجمع: رِخْحَةٌ من كلام العجم.

باب الخاء و اللام

إشارة

خ ل، ل خ مستعملان

خل

: الاِخْتِئَالُ من الخل الذى يتخذ من عصير العنب و التمر.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٠

و الخَلُّ: طريق نافذ بين رمال متراكمة، سمي به، لأنه يَتَخَلَّلُ، أى: ينفذ. و الخَلُّ فى العنق: عرق متصل بالرأس. قال منظور «١».

ثم إلى هاد شديد الخَلِّ و عنق كالجدع متمهل

أى طويل. و الخَلُّ: الثوب البالى إذا رأيت فيه طرقا. و خَلَلْتُ الثوبَ و نحوه أَخَلُّهُ بخلال، أى، شككته بخلال، و الخِلَالُ: اسم خشبة أو

حديدة يُخَلُّ بها، و الخَلُّ: خُلُولُ الجسم، أى: تغيره و هزاله. و رجل خَلٌّ، و جمعه: خَلُونٌ، أى: مهزولون، قال «٢».

و استهزأت بى ابنة السعدى حين رأت شيبى و ما خَلَّ من جسمى و تحيىى

و الخَلَلُ منفرج ما بين كل شيئين. و خَلَلُ السحاب: ثقبه، و هى مخارج مصب القطر، و الجمع: الخِلَالُ، قال الله جل ذكره: فَتَرَى الْوَدْقَ

يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ* «٣». و خِلَالُ الدار: ما حوالتى جُذُرِهَا، و ما بين بيوتها، و منه قوله [جل و عز]: فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ «٤». و تقول: رأيت

خَلَلَ الدناس، و خَلَلُ كُلِّ شَىءٍ: ما بدا لك من بين كل شىء من ثقبه أى من جوبه. و الخَلَلُ فى الحرب و فى الأمر كالوهن. و الخَلَلُ:

الرقعة فى الناس. و الخِلَلُ: ما يبقى [من الطعام] بين الأسنان، جماعته كالواحد. و أَخَلَّ بهم فلانٌ، إذا غاب عنهم. و أَخَلَّ الوالى بالثغور

إذا قلل الجند بها. و نزلت به خَلَّةٌ، أى: حاجة و خصاصة.

(١) التهذيب ٥٧٢ / ٦، و اللسان (خلل)، غير منسوب فيهما.

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول،

(٣) النور ٤٣.

(٤) الإسراء ٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤١

و اخْتَلَّ إلى فلان، أى احتيج إليه، من الخَلَّةِ، و هى الحاجة. و أَخَلَّ بك فلانٌ، إذا أدخل عليك الضرورة. و الخَلِيلُ: الفقير الذى

أصابته ضارورة فى ماله، و غير ذلك، قال زهير «١»:

و إن أتاه خَلِيلٌ يوم مسألة يقول: لا غائب مالى و لا حرم

و الخَلِيلُ في هذا البيت: الذى أصابته ضارورة [فهو] مفعول رد إلى فعيل. و اُخْتَلِلْتُ: افتقرت. و اُخْتَلَلْتُ إلى رؤيتك. أى: اشتقت. و الخُلَّةُ من النبات: ما ليس بحمض. قال «٢»:

كانوا مُخْلِيْنَ فلاقوا حمضا

أى: كانوا فى خُلَّةٍ فصاروا فى حمض، يعنى: الجيش. و الخُلَّةُ: العرفج، و كل شجر يبقى فى الشتاء و هو مثل العلقى. و خَلَلْتُهُ بالرمح [اُخْتَلَلْتُهُ] «٣»: طعنته به. و الخُلَّةُ: الخصلة، و الجميع: الخلال، و الخَلَاتُ. و الخُلَّةُ: المرأة يخالها الرجل. و الخُلَّةُ و الخُلان: جماعة الخليل. و خَالَلتُهُ مُخَالَّةً و خِلَالاً و الخُلَّةُ: الاسم. و فلان خَلِيٌّ، و فلانة: خَلْتِي. بمنزلة: حبي و حبتى. و الخُلُّ: الرجل الخليل. و الخَلال: البلح، بلغه أهل البصرة، و هو الأخضر من البسر قبل أن يشقح «٤». الواحدة: خَلالَةٌ. و الخُلَّةُ: جفن السيف المغشى بالأدم، و الجميع: الخِلُّ. و المُخْلَلُ: موضع الخلل.

(١) ديوانه ١٥٣.

(٢) العجاج < ديوانه ٨٩.

(٣) من مختصر العين [ورقة ١٠٤].

(٤) أشقح البسر، و شقح: لون و أحمر و أصفر اللسان (شقح).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٢

و لسان الرجل و سيفه خَلِيْلَةٌ فى كلام العرب، قال عمرو بن معدى كرب:

خَلِيلِي لَمْ أَخْنِهْ لَمْ يَخْنِي عَلَى الصَّمْصَامَةِ السَّيْفِ السَّلَامِ

و الخَلخالُ من الحلَى: ما تتخلخل به الجارية.

لخ

: اللَّخْلَخَةُ من الطيب: ضرب منه. و اللَّخْلَخَائِيَّةُ: العجمة، [يقال] رجل لَخْلَخَائِيٌّ، و المرأة بالهاء، أى: لا يفصحان، قال الأخطل «١» يصف وده:

أذود اللَّخْلَخَائِيَّاتِ عَنْهُ وَ أَمْنَحُهُ الْمَصْرَحَةَ الْعَرَابَا

يعنى: أنه ببذله للعربيات، و يمنعه من اللَّخْلَخَائِيَّاتِ. و المصْرحة: الصريحة الأنساب.

باب الخاء و النون

إشارة

خ ن، ن خ مستعملان

خن

: حَنْتِ المرأَةُ تَحْنُ حَنِينًا، و هو دون الانتحاب من البكاء، و الحَنْخَنَةُ: أَلَا يُبَيِّنُ الكَلَامَ فَيَحْنَحْنُ فِي خِيَاشِمِهِ، قال «٢»:
حَنْحَنْ لِي فِي قَوْلِهِ سَاعَةٌ وَقَالَ لِي شَيْئًا فَلَمْ أَسْمَعْ
و الحَنْحَانُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الطَّيْرَ فِي حُلُوقِهَا، فيقال: طَيْرٌ مَحْنُونٌ. و الحَنْحَانُ فِي الإِبِلِ كَالزُّكَّامِ فِي النَّاسِ فيقال: حُنَّ [البعير] فهو مَحْنُونٌ. و الحَنْخَةُ
كَالغَنَّةِ كَأَنَّ الكَلَامَ يَرْجِعُ إِلَى الخِيَاشِيمِ، يقال: امرأَةٌ حَنَّاءٌ وَغَناءٌ، و فِيهَا مَحْنَةٌ، أَي: حَنَةٌ. و المِحْنُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ فِي عِتْدَالِ.

(١) ديوانه ١ / ٣٣١.

(٢) التهذيب ٧ / ٤، و اللسان (حنن) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٣

و الحَنِينُ: الضَّحْكَ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ فَخَرَجَ جَافِيًا، يقال: حَنَّ يَحْنُ حَنِينًا، إِذَا خَرَجَ رَقِيقًا، فهو الرنين إِذَا أَخْفَاهُ فهو الهنين.

نح

: النَّحَّةُ وَ النَّحَّةُ، لغتان: اسم جامع للحمر.

و فِي الحَدِيثِ لَيْسَ فِي النَّحَّةِ صَدَقَةٌ «١».

و النَّحُّ: أَنْ تَنَاحَ النِّعَمُ قَرِيبَةً مِنَ المِصْدَقِ حَتَّى يَصْدُقَهَا، قال: «٢»

أَكْرَمُ أَمِيرِ المُؤْمِنِينَ النَّحَا

و النَّحُّ: الزَّجْرُ، كَقَوْلِكَ لِلبَعِيرِ: إِخْ إِخْ، وَ قَدْ نَحَّهَا يَنْحُهَا، قال «٣»

إِنْ لَهَا لَسَانًا مَزَخًا أَعْجَمَ إِلَّا أَنْ يَنْحَ نَحًا

و النَّحُّ لَمْ يَتْرَكَ لَهُنَّ مَخًا

و هُوَ التَّنْيِخُ أَيْضًا. وَ النَّحْنَحَةُ مِنَ الإِنَاخَةِ، تقول: أَنْحَتْهَا فَاسْتَنَاحَتْ، أَي: بَرَكْتَ، وَ نَحْنَحْتُهَا فَتَنَنْحَتْ، مِنَ الزَّجْرِ [أى: أَبْرَكَتْهَا فَبَرَكْتَ].

قال «٤»:

و لَوْ أَنْحَنَا جَمْعَهُمْ تَنَنْحُوا

باب الخاء و الفاء

إشارة

خ ف، ف خ مستعملان

خف

: الخُفُّ: مَجْمَعُ فَرَسِنِ البَعِيرِ، وَ الجَمْعُ: أَخْفَافٌ. وَ الخُفُّ: مَا يَلْبَسُهُ

(١) التهذيب ٧ / ٦.

(٢) التهذيب ٧ / ٧ و اللسان (نخخ) و لم ينسب فيهما أيضا.

(٣) > هميان بن قحافة < اللسان (نخخ).

(٤) اللسان (نخخ) غير منسوب أيضا

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٤

الإنسان، و تَخَفَّتْ بِالْخَفِّ، أى: لبسته. و الْخِفُّ: كل شيء خَفَّ محمله. و الْخِفَّةُ: خِفَّةُ الوزن، و خِفَّةُ الحال. و خِفَّةُ الرجل: طيشه، و خِفَّتُهُ فى عمله. [و الفعل من ذلك كله]: خَفَّ يَخِفُّ خِفَّةً فهو خَفِيفٌ، فإذا كان خَفِيفَ القلب فى توقده، فهو خُفَافٌ، ينعت به الرجل، كالطويل و الطوال، و العجيب و العجاب، و كأن الْخُفَافَ أَخَفَّ من الْخَفِيفِ. و كذلك يعبر خُفَافٌ، قال أبو النجم: «١»
جوز خُفَافٌ قلبه مثقل

و أَخَفَّ فلانٌ إذا خَفَّتْ حالُهُ، أى: رقت. و أَخَفَّ الرجلُ: قل ثقله فى سفر أو حضر، كما

قال مالك بن دينار: فاز الْمُخَفُّونَ «٢»

فهو مُخَفٌّ. و خَفَّانٌ: موضع كثير الأسد. و الْخَفَّانَةُ: النعامُ السريعة. و الْخُفُوفُ: سرعة السير من المحلَّة، تقول: حان الْخُفُوفُ. و خَفَّ القومُ، إذا ارتحلوا مسرعين، قال «٣»:

خَفَّ الْقَطِينُ فراحوا منك و ابتكروا [فما تواصله سلمى و ما تذر]

و الْخِفُّ: كل شيء خَفَّ حملة، كما قال «٤»:

يطير الغلام الْخِفَّ عن صهواته [و يلوى بأثواب العنيف المثقل]

فخ

: الْفَخِيخُ دون الغطيط فى النوم، و للأفعى فَخِيخٌ يعرف به مكانها. و الْفَخُّ: مصيدة من كلام العجم، و جمعه: فِخَاخٌ.

(١) التهذيب ٧ / ٨ و اللسان خفف) لكنه غير منسوب فيهما.

(٢) التاج (حف).

(٣) > لبيد < ديوانه ٥٨، و الرواية فيه:

راح القطين بهجر بعد ما ابتكروا

(٤) > امرؤ القيس، < من معلقته، ديوانه ٢٠.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٥

باب الخاء و الباء**إشارة**

خ ب، ب خ مستعملان

خب

الخبُّ: ضرب من العدو، تقول: جاءوا مُخَبِّينَ تَخَبُّ بهم دوابهم، قال «١»:

يُخَبُّ بى الكميت قليل وفر أفكر فى الأمور و أستعين

والخبُّ: الجريرة «٢»، والنعت: خَبٌّ و خَبَّةٌ، والفعل: خَبَّ يَخَبُّ خَبًّا. والتَّخْيِبُ: إفساد الرجل عبد رجل أو أمته. والخبُّ: هيج البحر، يقال: أصابهم الخبُّ إذا اضطربت أمواج البحر، والتوت الرياح فى وقت معلوم، و من يكون فى البحر يلجأ إلى الشط، و يلقى الأنجر، يقال: خَبَّ بهم البحرُ يَخَبُّ. و الخَبَّةُ: من المراعى، قال الراعى: «٣»

حتى ينال خَبَّةً من الخَبِّ

و الخَبَّةُ: مكان يستنقع فيه الماء، فتنت حولها البقول. و الخَبَّةُ، و جمعها: خَبَاتٌ: شبه الطيئة من الثوب، مستطيلة كأنها طرة، و بها يشبه طرائق الرمل، و هى الخَبِيَّةُ أيضا. و خَبَّ النباتُ و السفى، أى: ارتفع و طال. و المَخْبَةُ و الخَبِيَّةُ: بطن الوادى. و الخَبْخَابُ: رخاوة الشئ المضطرب. و تَخَبَّخَ لحمه إذا اضطرب.

بخ

تَبَخَّخَ الحر: سكن بعض فورته، و تَبَخَّخَتِ الغنم: سكنت حيث كانت،

(١) لم نهتد إلى القائل.

راح القطين بهجر بعد ما ابتكروا

(٢) فى (ط) و (س): الجريرة بالمهملتين، و هو تصحيف.

(٣) التهذيب ١٢ / ٧، و اللسان (خب).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٦

و تَبَخَّخَ لحمه. إذا صوت من الهزال. و يَخُّ: كلمة تقال عند الإعجاب بالشئ، يخفف و يثقل، نقول: بَخَّخَ الرجلُ إذا قال: بَخُّ و قال الراجز: «١»

بَخُّ يَخُّ لهذا كرما فوق الكرم

و درهم بَخِّيٌّ: كُتِبَ عليه: يَخُّ، و درهم معمعى: كتب عليه مع مضاعفا، لأنه منقوص و إنما يضاعف إذا كان فى حال إفراده مخففا، لأنه لا يتمكن فى التصريف فى حال تخفيفه، فيحتمل طول التضاعف، و من ذلك ما يثقل فيكتفى بتثقله، و إنما حمل ذلك على ما يجرى على ألسنتهم، فوجدوا (بخ) مثقلا- فى مستعمل الكلام. و وجدوا (مع) مخففا، و جرس الخاء أمتن من جرس العين، فكروا تثقيل العين، فافهم ذلك. و بَخْبَاخُ الجمل أول هديره. و بَخْبَخَةُ البعير و بَخْبَاخُهُ: هدير يملأ الفم شقشقته قال «٢»:

بَخُّ و بَخْبَاخُ الهديرِ الزغدِ

[و بَخْبَخَ الرجلُ: قال: يَخُّ بَخُّ] «٣»، قال العجاج: «٤»

إذا الأعادى حسبونا بَخْبَخُوا

أى قالوا: يَخُّ بَخُّ، كما

قال الشاعر «٥» فى عبد الرحمن بن الأشعث:

بين الأشبج و بين قيس باذخ بَخِيخ لوالده و للمولود
فأخذه الحجاج و قتله، و قال: و الله لا تُبَخِيخُ بعد هذا أبدا.

(١) من التهذيب ١٤ / ٧ في روايته عن العين، و اللسان (بخ). في (ص، ط، س):

بخ لهذا كرم الكريم

(٢) نسبه في التهذيب ١٥ / ٧ إلى < رُوْبَةٌ > و ليس في ديوانه، و ورد في اللسان (بخ) غير منسوب، و نسب فيه (زغد) إلى أبي نخيلة
و روايته هنا:

قلخا و بخباخ ...

(٣) من المحكم ٣٨٢ / ٤ لتقويم العبارة و توضيح المعنى.

(٤) ديوانه ٤٦١.

(٥) في اللسان (بخ) (>): أعشى همدان.<

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٧

باب الخاء و الميم

إشارة

خ م، م خ مستعملان

خم

: اللحم المُمِخُّمُّ: الذي تغيرت ريحه. و لما يفسد فساد الجيف. و خَمَّ مثله، و قد خَمَّ يَخُمُّ خُمُومًا. قال «١»

و شمة من شارف مزكوم قد خَمَّ أو قد هم بالخُمُوم

و إذا خبت ريح السقاء، فأفسد اللبن، قيل: أَخَمَّ اللبنُ فهو مُخِمٌّ. فإذا أتنن فهو الذفر من ألبان الإبل. و الخَمَخَمَةُ: ضرب من الأكل قبيح،

و به سمى الخَمَخَامُ، و منه: التَّخْمُخُومُ. و الخِمِخِمُ: نبت، قال: «٢»

[ما راعنى إلا حمولة أهلها] وسط الديار تسف حب الخِمِخِمِ

و الخُمَامِيَّةُ: القمامة و الكناسة من خَمَمَتِ البيت، أى: كنسته. و الخِمَامَةُ: ريشه فاسدة رديئة تحت الريش. و رجل مَخْمُومُ القلبِ كأنه

قد نقى من الغش و الغل.

مخ

: المِخُّ: نقى العظم، و جمعه: مِخَحَةٌ، فإذا قلت: مِخَحَةٌ فجمعها: مِخٌّ. و تَمَخَّخْتُ العظمَ تمصصته. و قد يجيء (المِخُّ) في الشعر و يراد به

شحم العين. يقال: آخر مِخٌّ يبقى في الجسد: مِخُّ العين، و مِخُّ السَّلَامَى، قال «٣»:

(١) التهذيب ١٦ / ٧ و اللسان (خمم) غير منسوب أيضا.

(٢) > عترة، < من معلقته ديوانه ١٧.

(٣) الثانى منهما فى التهذيب ١٨ / ٧، و اللسان (مخخ) غير منسوب أيضا

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٨

لا يشتكين عملا ما أبقين ما دام مُخَّ في سلامى أو عين

و امْتَخَنَتْ [العظم]: انتزعت مُخُّه. و أَمَخَّ العظم، و أَمَخَّتِ الشاةُ، إذا اكتنزت سمنا.

أبواب الثلاثى الصحيح

إشارة

من الخاء

باب الخاء و القاف و السين معهما

إشارة

خ س ق مستعمل فقط

خسق

: حَسَقَ [السهم] يَخْسِقُ خَسَقًا و خُسُوقًا «١»، و ناقةٌ خَسُوقٌ: [سيئه الخلق] «٢» تَخْسِقُ الأرضَ بمناسمها، إذا مشت انقلب منسمها فخذ فى الأرض.

باب الخاء و القاف و الزاى معهما

إشارة

خ ز ق مستعمل فقط

خرق

: كل شيء حاد رززته فى الأرض أو غيرها فارتز فقد خَرَقْتُهُ. و الخَرَقُ، ما ينفذ. خَرَقَ يَخْرِقُ، و خسق لغه فيه.

(١) في المحكم ٣٨٥ / ٤: خسق السهم يخسق خسقا و خسوقا. و في اللسان (خسق): القرطاس: أديم ينصب للنضال، و يسمى الغرض قرطاسا، و كدل أديم ينصب للنضال فاسمه: قرطاس، فإذا أصابه الرامى. قيل: قرطس.

(٢) من رواية التهذيب ٢٠ / ٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٤٩

و المخرق: عويد فى طرفه مسمار محدد، و يكون عند بيع البسر بالنوى، فإذا أخذ ما معهم من النوى اشترط له بكذا و كذا ضربة بالمخرق فما انتظم فيه من البسر فهو له، قل أو كثر، و إن أخطأ فلا شىء له و ذهب نواه.

باب الخاء و القاف و الذال معهما

إشارة

خ ذ ق مستعمل فقط

خذق

: الخذق للبازي إذا أسبح. و لسائر الطير الذرق. خذق خذقا

باب الخاء و القاف و الراء معهما

إشارة

خ ر ق مستعمل فقط

خرق

: خرقت الثوب إذا شققته. و خرقت الأرض إذا قطعتها حتى بلغت أقصاها. و به سمي الثور مخرقا. و الاختراق: المرور «١» فى الأرض غير طريق عرضا. و اخترقت دار فلان: جعلتها طريقا لحاجتك. و الخرق: الشق فى حائط، أو ثوب و نحوه فهو مخروق. و الخرق: المفازة البعيدة، اخترقتة الريح فهو خرق أملس. و الخريق: الريح الباردة الشديدة الهبوب، كأنها خرقت، أماتوا الفاعل منه و المفعول.

(١) فى التهذيب ٢١ / ٧ عن العين: الممر، و عنه أخذ فى المحكم ٣٨٦ / ٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٠

و انخرقت الريح الخريق: اشتد هبوبها، و تخللها المواضع. و يقال للرجل المتمزق الثياب: منخرق السربال. و الاختراق كالاختلاق، و تخرق الكذب كتخلقه، و قوله [جل و عز]، و خرقتا له بينين و بدآت «١» بالتخفيف أحسن. و المخارق: الأكاذيب. و ربح خرقتا: لا تدوم على جهتها، قال «٢»:

[صعل كأن جناحيه و جؤجؤه] بيت أطافت به خَرْقَاءُ مهجوم

و مفازة خَرْقَاءُ: بعيدة، و ناقه خَرْقَاءُ: لا تتعاهد مواضع قوائمها، و بعير أَخْرَقُ: [يقع منسمة بالأرض قبل خفه يعتريه ذلك من النجابه] «٣». و الخَرْقُ: شبه النظر من الفزع، كما يَخْرُقُ الخشْفُ إذا صيد، و هو الدهش. و خَرِقَ الرجلُ، بقى متحيرا من هم أو شدة. و خَرِقَ في البيت خَرْقَاءً فلم يبرح. و خَرِقَ يَخْرُقُ فهو أَخْرَقُ، إذا حمق. و خَرِقَ بالشىء: جهله و لم يحسن عمله. و الخَرْقَاءُ من الغنم: المثقوبه الأذن. و المِخْرَاقُ: منديل أو نحوه، يلوى و يلعب به [و هو من لعب الصبيان] «٤» يقال: لُعبَ بِالْمَخَارِيقِ. و أَخْرَقَهُ الخوفُ [فَخَرِقَ، أى: فزع] «٥» قال «٦»:

و الطير في حافاتِها خَرِقَه
أى: فزعه.

(١) الأنعام ١٠٠.

(٢) > علقمة بن عبدة < اللسان (هجم).

(٣) من التهذيب ٢٢ / ٧ عن العين.

(٤) من مختصر العين [ورقه ١٠٥].

(٥) زيادة من اللسان (خرق) لتوضيح المعنى.

(٦) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥١

باب الخاء و القاف و اللام معهما

إشارة

خ ل ق، ق ل خ، ل خ ق مستعملة فقط

خلق

: الخَلِيقَةُ: الخُلُقُ، و الخَلِيقَةُ: الطبيعة. و الجميع: الخَلَائِقُ، و الخَلَائِقُ: نُفَرُّ في الصفا. و الخَلِيقَةُ: الخَلْقُ [و الخَالِقُ: الصانع] «١»، و خَلَقْتُ الأديم: قدرته. و إن هذا لَمَخْلَقَةٌ للخير، أى: جدير به، و قد خَلَقَ لهذا الأمر فهو خَلِيقٌ له، أى: جدير به. و إنه لَخَلِيقٌ لذاك، أى: شبيه، و ما أَخْلَقَهُ، أى: ما أشبهه. و امرأة خَلِيقَةٌ ذات جسم و خَلِقٍ، و قد يقال: رجل خَلِيقٌ، أى: تم خَلَقُهُ، و خَلَقَتِ المرأةُ خَلِيقَةً. أى: تم خَلَقُهَا و حسن. و المُخْتَلَقُ من كل شىء ما اعتدل و تر. و الخَلِيقُ: النصيب من الحظ الصالح. و هذا رجل ليس له خَلِيقٌ، أى: ليس له رغبة في الخير، و لا في الآخرة: و لا صلاح في الدين. و الخَلْقُ: الكذب في قراءة من قرأ: **إِن هَذَا إِلاَّ خَلْقُ الْأَوَّلِينَ** «٢» و خَلَقَ الثوبُ يَخْلُقُ خُلُوقَةً، أى: بلى، و أَخْلَقَ إِخْلَاقًا. و يقال للسائل: أَخْلَقْتَ وَجْهَكَ. و أَخْلَقَنِي فلانٌ ثوبَهُ، أى: أعطاني خَلِيقًا من الثياب. و ثوب أَخْلَاقٌ: ممزق من جوانبه. و الأَخْلَقُ: الأملس. و هضبة أو صخرة خَلِيقَاءُ، أى: مصمتة. و خَلِيقَاءُ الجبهة: مستواها، و هى الخَلِيقَاءُ أيضا، و يقال في الكلام: سحبوهم على خَلِيقَاتِ جباههم.

(١) تكملة من مختصر العين [ورقة ١٠٥] و من التهذيب ٢٧/٧ من العين.

(٢) الشعراء ١٣٧

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٢

و خَلِيقَاءُ الْغَارِ الْأَعْلَى: باطنه، و خَلْقَاءُ الْغَارِ أَيْضًا. و اِخْلُوقَ السَّحَابُ، أَيْ: اسْتَوَى، كَأَنَّهُ مَلَسَ تَمَلِيسًا، و قَدْ خَلِقَ يَخْلُقُ خَلْقًا. و الْخَلِيقُ: السَّحَابُ، قَالَ «١»:

بَرِيقٌ تَلَأَلَا فِي خَلْقِي نَاصِبٌ

و الْخُلُوقُ: مِنَ الطَّيْبِ. و فَعْلُهُ: التَّخْلِيقُ وَ التَّخْلُقُ. و امْرَأَةُ خَلْقَاءُ: رَتَقَاءٌ، لِأَنَّهَا مَصْمَتَةٌ كَالصَّفَاءِ الْخَلْقَاءِ. يُقَالُ مِنْهُ: خَلِقَ يَخْلُقُ خَلْقًا.

قلخ

: الْقَلْخُ وَ الْقَلِيخُ: شِدَّةُ الْهَدِيرِ، وَ يُقَالُ لِلْفَحْلِ عِنْدَ الضَّرَابِ: قَلْخَ قَلْخًا، مَجْزُومٌ. وَ يُقَالُ لِلْحِمَارِ الْمَسْنَنِ: قَلْخَ وَ قَلْخًا بِالْحَاءِ وَ الْحَاءِ. قَالَ «٢»:
أَيَحْكُمُ فِي أُمُورِنَا وَ دِمَائِنَا قَدَامَهُ قَلْخُ الْعَيْرِ عَيْرِ ابْنِ جَحْجَبٍ
وَ يَرُودُ بِالْحَاءِ أَيْضًا. وَ الْقَلْخُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ.

لخق

: اللَّخْقُ، وَ اللَّخْقُوقُ: الشَّقُّ، وَ هُوَ آثَارُ جَنْحِ الْمَاءِ حَيْثُ يَجْجَخُ.

باب الخاء و القاف و النون معهما

إشارة

خ ق ن، خ ن ق، ن ق خ مستعمله فقط

خفن

: خَاقَانُ: [اسم لكل ملك من ملوك الترك] «٣». وَ خَقَّنَتِ التُّرُكُ فُلَانًا: رَأَسَتْهُ،

(١) لم نهتد إلى القائل ولا إلى تمام القول.

(٢) التهذيب ٣١/٧، و اللسان (قلخ)، غير منسوب أيضا.

(٣) من مختصر العين [ورقة ١٠٦].

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٣

خنق

: خَنَقَهُ فَاحْتَنَقَ، وَاِحْتَنَقَ، وَاِنْخَنَقَ، فَأَمَّا الْأِنْخَنَاقُ فَهُوَ انْعِصَارُ الْخِنَاقِ فِي عُنُقِهِ، وَالْإِحْتِنَاقُ: فَعَلَهُ بِنَفْسِهِ. وَالْخِنَاقُ: الْجَبَلُ الَّذِي يُخَنَقُ بِهِ، وَ يُقَالُ: رَجُلٌ خَنِقٌ، مَخْنُوقٌ، وَ رَجُلٌ خَانِقٌ، قَالَ رُوبَةُ: «١»

وَ خَانِقٍ ذِي غِصَّةٍ جِرَاضٍ

وَ الْخِنَاقُ: نَعْتٌ لِمَنْ يَكُونُ ذَلِكَ شَأْنَهُ وَ فَعَلَهُ بِالنَّاسِ. وَ أَخَذَ بِمُخَنَّقِهِ، أَيْ: بِمَوْضِعِ الْخِنَاقِ، وَ مِنْهُ اشْتَقَّتِ الْمِخْنَقَةُ. [أى] «٢»: الْقِلَادَةُ. وَ فَرَسٌ مَخْنُوقٌ، مِنَ الْخِنَاقِيَّةِ، وَ الْخِنَاقِيَّةُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الطَّيْرَ فِي رِءُوسِهَا وَ حَلُوقِهَا، وَ يَعْتَرِي الْفَرَسَ أَيْضًا، فَيُقَالُ: خُنِقَ الْفَرَسُ فَهُوَ مَخْنُوقٌ، وَ أَكْثَرُ مَا يَظْهَرُ فِي الْحَمَامِ. وَ الْخَانِقُ: اسْمٌ مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ جَرِيرٌ «٣».

نقح

: النَّقْحُ: نَقْفُ الرَّأْسِ عَنِ الدِّمَاغِ. وَ النَّقَّاحُ: الْمَاءُ الْبَارِدُ الْعَذْبُ الَّذِي يَنْقُحُ الْفُؤَادَ لِبُرُودَتِهِ.

باب الخاء و القاف و الفاء معهما

إشارة

خ ف ق، ف ق خ مستعملان فقط

خفق

: الْخَفْقُ: ضَرْبُكَ الشَّيْءَ بِالْدَّرَّةِ، أَوْ بِشَيْءٍ عَرِيضٍ.

(١) ديوانه ٨٢ و الرواية فيه:

وَ خَانِقِي مِنْ غِصَّةٍ ...

. (٢) ف (ص و ط و س): (من) و لا معنى له. و فى الحك ٣٩٢ / ٤ المخرقة: القلادة

(٣) لعله يشير إلى قوله:

هل رام بعد محلنا روض القطا فرويتان إلى غدير الخانق

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٤

وَ الْخَفْقُ: صَوْتُ النُّعْلِ وَ مَا أَشْبَهَهُ مِنَ الْأَصْوَاتِ. وَ رَجُلٌ خَفَّاقٌ الْقَدَمِ: عَرِيضٌ بَاطِنُهَا، قَالَ «١»:

خَدَلِجَ السَّاقِينَ خَفَّاقُ الْقَدَمِ

وَ الْخَفْقُ: اضْطِرَابُ الشَّيْءِ الْعَرِيضِ. يُقَالُ: رَايَاتِهِمْ وَ أَعْلَامُهُمْ تَخْفِقُ وَ تَخْتَفِقُ. وَ هُنَّ الْخَوَافِقُ وَ الْخَافِقَاتُ. وَ الْمِخْفَقُ، وَ الْمِخْفَقَةُ، وَ الْخَفْقَةُ، جَزْمٌ: هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ نَحْوُ: دَرَّةٌ، أَوْ سِيرٌ، أَوْ سَوْطٌ مِنْ خَشَبٍ. وَ الْخَفْقَانُ: اضْطِرَابُ الْقَلْبِ، مِنْ خَفَةٍ تَأْخُذُ الْقَلْبَ،

تقول: رجل مَخْفُوقٌ. و الخَفَقَانُ: اضطراب الجناح. و أَخْفَقَ الرجلُ، إذا ذهب راجي شيء فرجع خائباً. و أَخْفَقَ القَوْمُ في زادهم، إذا نفذ. و سراب خَفُوقٌ خَافِقٌ: كثير الاضطراب. و الخَفَقَةُ: المفازة ذات السراب، قال «٢»:
و خَفَقَةٌ ليس بها طوئى
و ناقه خَفِيقٌ: سريعه جدا و مثله خَنَفِيقٌ، و هو مشى في اضطراب، و خَنَفِيقٌ و خَفِيقٌ: حكاية جرى الخيل. و كذلك يقال: فرس خَفِيقٌ، و ظليم خَفِيقٌ إذا كان سريعاً.

قمنح

: القَفْحُ: كسر الرأس شدخا، و كذلك إذا كسرت العرمض «٣» عن وجه الماء قلت: فَفَحْتُهُ فَفَحًا قال «٤»:
فَفَحًا على الهام و بجا و خضا

- (١) التهذيب ٣٥ / ٧، و اللسان (خفق) و نسبه في اللسان إلى < أبى رغبة الخزرجى، < أو > الحطم القيسى. <
(٢) > العجاج < ديوانه ٣١٩.
(٣) العرمض: الطحلب. اللسان [عرمض].
(٤) > رؤبه < ديوانه ٨١.
كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٥
و القَفِيخَةُ: طعام من تمر و إهالة يصب على جشيشه «١». و القَفْحَةُ: من أسماء البقرة المستحرمه، يقال: أَقْفَحْتُ أَرْحُهُمْ، أى: استحرمت بقرتهم، و كذلك يقال للذئبه إذا أرادت السفاد.

باب الخاء و القاف و الباء معهما

إشارة

ب خ ق مستعمل فقط

بخق

: البُخْقُ: أقبح ما يكون من العور، و أكثره، و أكثره غمصا. قال «٢»:
و ما بعينه عواوير البُخْقِ
و تقول: [بَخَقْتُ عينه أَبْخَقُهَا بَخَقًا، إذا أعميتها، و هو بَخِيقُ العين] «٣».

باب الخاء و الكاف و الشين معهما

إشارة

ك ش خ مستعمل فقط

كشخ

: الكَشْحَانُ: الديوث، و هو دخيل، لأنه ليس في كلام العرب رباعيةً مختلفة الحروف على فعال و لا يكون إلا بكسر الصدر غير كَشْحَانَ فإنه يفتح. [فإن أعرب قيل: كَشْحَانُ على فعال] «٤»، و يقال [للشتم] «٥»: لا تُكَشِّخْ فلانا.

(١) (ص، ط، س): خشبته بالحاء المهملة.. و الجشيشة بالجيم: الحب المطحون طحنا غليظا جريشا.

(٢) > رؤية < ديوانه ١٠٧.

(٣) تكلمة من مختصر العين [ورقة ١٠٦].

(٤) التهذيب ٧ / ٤٢.

(٥) التهذيب ٧ / ٤٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٦

باب الخاء و الكاف و الراء معهما

إشارة

ك ر خ مستعمل فقط

كرخ

: الكُرَاخَةُ: الشقة من البواري - بغدادية. و الكَارِخُ: الذي يسوق الماء [إلى الأرض] «١» - سوادية. و الكَرُخُ: اسم سوق ببغداد [نبطية] «٢» [و أكيَرَاخ: موضع آخر في السواد] «٣»

باب الخاء و الكاف و الفاء معهما

إشارة

ك ف خ مستعمل فقط

كفخ

: الكَفْحَةُ: الزبدهُ المجتمعةُ البيضاءُ الجيدةُ، قال «٤»: لها كَفْحَةٌ بيضا تلوح كأنها تريكةُ قفر أهديت لأمير

باب الخاء و الكاف و الميم معهما

إشارة

ك خ م، ك م خ مستعملان فقط

كخم

: الكَيْخَمُ: يوصف به الملك و السلطان، قال:
قبةُ إسلام و ملكا كَيْخَمًا

(١) المحكم ٣٩٥ / ٤.

(٢) من التهذيب ٤٢ / ٧ عن العين.

(٣) التهذيب ٤٣ / ٧، و المحكم ٣٩٥ / ٤ غير منسوب أيضا.

(٤) التهذيب ٤٤ / ٧ و اللسان (كخم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٧

كمخ

: أَكْمَيْخَ الرجلُ إِكْمَاخًا، إِذا جلس جلوس المتعظم في نفسه. حكاه لنا أبو الدقيش، فلبس كساء له، ثم جلس جلوس العروس على المنصة، و قال: هكذا يُكْمَيْخُ من البأ و العظمة. قال «١»: إِذا ازدهاهم يوم هيجا أَكْمَحُوا بأوا و مدتهم جبال شمش و الكَوَامِيخُ: دخيل، و هو [من الأدم] «٢»، الواحد: كَامِيخٌ.

باب الخاء و الجيم و الزاي معهما

إشارة

خ ز ج مستعمل فقط

خزج

«٣»: المَخْرَاجُ من الإبل التي إذا سمت مار جلدتها، كأنه وازم من السمن، وهو الخبز أيضا.

باب الخاء والجيم والداد معهما

إشارة

خ د ج مستعمل فقط

خ د ج

: خَدَجَتِ الناقةُ فهي خَادِجٌ، وأَخْدَجَتْ فهي: مُخْدِجٌ، إذا أَلَقَتْ ولدها وقد استبان خلفه.

(١) العجاج <ديوانه ٤٦٠، ٤٦١.

(٢) من المحكم ٣٩٦ / ٤ في (ص، ط، س): ألوان.

(٣) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من النسخ، وأثبتناها من مختصر العين [ورقة ١٠٦] و من التهذيب ٤٤ / ٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٨

و الولد: خَدِيجٌ، و مُخْدِجٌ، و مَخْدُوجٌ، و أَخْدَجَتِ الزندةُ إذا لم تور. و الجِدَاخُ: الاسم. و كل ذات منسم أو ظلف تُخْدِجُ. و ذات الحافر تزلق.

باب الخاء والجيم والراء معهما

إشارة

خ ج ر، خ ر ج، ج خ ر، ر خ ج مستعملات

خ ج ر

: رجل خَجْرٌ، [و الجميع: خَجْرُونَ] «١»، و هو الشديد الأكل الجبان الصداد عن الحرب، و امرأة خَجْرَةٌ.

خ ر ج

: الخُرُوجُ: نقيض الدخول، خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجاً فهو خَارِجٌ. و اخْتَرَجْتُ الرجلَ، و اسْتَخْرَجْتُهُ سواء. و ناقةٌ مُخْتَرِجَةٌ: خرجت على خلقه الجمل. و الخُرُوجُ: السحاب أول ما يبدأ. و الخُرُوجُ و الخَرَاجُ: ما يخرج من المال في السنة بقدر معلوم. و الخُرَاجُ: ورم وقرح يخرج من

ذاته. قال الخليل: و الخُرُوجُ: الألف التي بعد الصلّة في القافية، كقول لبيد:

عفت الديار محلها فمقامها

فالروى هو الميم، و الهاء بعد الميم هي الصلّة، لأنها اتصلت بالروى، و الألف التي بعدها هي الخُرُوجُ.

(١) من التهذيب ٧/ ٤٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٥٩

و الخَرَجُ و الخَرِيحُ: مخارجُه لعبة لفتيان العرب. و الخُرُوجُ: خروج الأديب، و السائق و نحوهما، يُخَرِّجُ فَيُخْرِجُ فهو خَرِيحٌ. و الخَارِجِيَّةُ: خيل [ليس] «١» لها عرق في الجودة فُتَخَرِّجُ سوابق. و الخَارِجِيّ: الذي لم يكن له شرف في آبائه فَيُخْرِجُ و يشرف بنفسه. و السحاب يُخْرِجُ السحاب. كما يُخْرِجُ الليلُ ظلما. و الأَخْرَجُ: المكاء. و الأَخْرَجُ: لون سواده أكثر من بياضه، كلون الرماد. و الأَخْرَجُ من المعز و النعام و الجبال [ما كان] على هذه الصفة. و قارة خَرَجَاءُ: ذات لونين. و الخُرُوجُ، و الخَرَجِيَّةُ جمعُه: جوالق ذو أونين «٢» و للعرب بئر احتفرت في أصل جبل أَخْرَجَ يسمونها: أَخْرَجِيَّةُ، و بئر احتفرت في أصل جبل أسود، يسمونها أسودة، اشتقوا لهما اسمين من نعت الجبلين. و اختَرَجُوهُ من السجن، أى: استخرجوه. و أرض مُخْرَجَةٌ، و تَخْرِيجُهَا أن يكون نبتها في مكان دون مكان، فترى بياض الأرض في خضرة النبات.

جخر

«٣»: الجَخْرَاءُ: المنتنة الريح.

رخج

: رُخَجٌ: اسم كورة «٤» معروف.

(١) سقطت من النسخ، و أثبتناها من التهذيب ٧/ ٥٠ عن العين، و من مختصر العين [ورقة ١٠٦].

(٢) في (ص، ط، س): ذو لونين - اللام - و هو محرف. و الأونان: العدلان، و جانبا الخرج

(٣) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ، و أثبتناها من رواية التهذيب ٧/ ٤٦ عن العين،

(٤) في معجم البلدان ٣/ ١٣٨: رخج مثال زمج ... كورة و مدينة من نواحي كابل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٠

باب الخاء و الجيم و اللام معهما

إشارة

خ ج ل، خ ل ج، ج ل خ، ل خ ج مستعملات

خجل

الْخَجَلُ: أن يفعل الإنسان فعلاً- يتشور منه فيستحيى، وقد خَجَلْتُهُ أنا تَخَجِيلاً، وأَخَجَلَهُ فعله. و خَجَلَ البعيرُ إذا سار في الطين فبقى كالمتحير. و خَجَلَ الحمضُ خَجْلاً: طال و التف. و الخَجَلُ: البطر، قال النبي صلى الله عليه و على آله و سلم: إنكن إذا جعتن دقعتن، و إذا شبعتن خَجَلْتَنَّ «١».
 أى: أشرتَن و بطرتَن.

خلج

خَلَجَ الرجلُ حاجبيه عن عينيه، و اِخْتَلَجَ حاجباه و عيناه، إذا تحركتا. قال: «٢»
 يكلمنى و يَخْلِجُ حاجبيه لأحسب عنده علما قديما
 و الخَلِجُ: جذبك شيئا أخرجته من شيء، و يقال للميت: اِخْتَلَجَ من بينهم فَدَهَبَ به. و إذا مد الطاعن رمحه عن جانب، قيل: خَلَجَهُ. قال: «٣»:

ينوء بصدرة و الرمح فيه و يَخْلِجُهُ خِدْبٌ كالبعير
 و يقال: إن الخَلِجَ: الانتزاع، قال «٤»:
 نطعنهم سلكى و مَخْلُوجُهُ كرك لامين على نابل

(١) التهذيب ٥٥ / ٧، و المحكم ٦ / ٥.

(٢) التهذيب ٥٧ / ٧، و اللسان (خلج) غير منسوب أيضا.

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) امرؤ القيس <ديوانه ١٢٠، و فيه:

لفتك لأمين ...

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦١

و الفحل إذا أخرج من الشوك قبل أن يقدر «١» فقد خُلِجَ، أى: يزع و أخرج، و إذا أخرج بعد الفدور قيل: عدل فانعدل. قال: «٢»
 فحل هجان تولى غير مَخْلُوج

و اِخْتَلَجَ فى صدره هم أو أمر، و تَخَالَجَتْنى الهمومُ، أى، تنازعتنى. و تقول: بيننا و بينهم خُلِجَةٌ، و هى بقدر ما يمشى حتى يعيب مرة واحدة. و ناقة خُلُوجٌ إذا اِخْتَلَجَتْ عن ولدها فقلَّ لبنها. و خَلَجَ البعيرُ خَلَجاً فهو أَخْلَجُ: تقبض عصب عضده حتى يعالج بعد ذلك فيستطلق، و يعود، و إنما قيل له: خَلَجٌ، لأن جذبه يَخْلِجُ عضده. و سحابه خُلُوجٌ: متفرقة بلغة هذيل. و الخُلُوجُ: من السحاب: الكثير الماء، الشديد البرق. و جفنه خُلُوجٌ: كثيرة الأخذ، قعيرة. و ناقة خُلُوجٌ: كثيرة اللبن. و يقال: هى التى تَخْلِجُ السير من سرعتها. و يقال: التى تحن إلى ولدها. و خَلَجَتُهُ الخَوَالِجُ، أى: شغلته الشواغل. و الخَلِيجُ: النهر الذى يختلج فى شق من النهر الأعظم. و جناحا النهر: خَلِيجَةٌ، قال أبو النجم: «٣»

[إلى فتى فاض أكف الفتیان] فيض الخَلِيجِ مده خَلِيجان

و المجنون يَتَخَلَّجُ فى مشيته، أى: يتمايل، كالمجتذب يمنة و يسرة، قال: «٤»

(١) فى النسخ: يقدر بالقاف، و كذا فى المحكم ٧ / ٥ و كذا فى اللسان (فلج) و هو تصحيف.

(٢) التهذيب ٧ / ٥٨ و اللسان (خلج) غير منسوب أيضا.

(٣) التهذيب ٧ / ٦٠ و اللسان (خلج) و لم ينسب.

(٤) التهذيب ٧ / ٦٠ و اللسان (خلج) غير منسوب فيها أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٢

أقبلت تنفض الخلاء بعينيهما و تمشى تَخْلَجُ المجنون

و الخَلِيجُ: ما أعوج من البيت «١»، و خَلَجَ، أى: فسد فى نواحيه، و قوله: «٢»

فإن يكن هذا الزمان خَلَجًا

أى: نحى شيئاً عن شىء.

جلخ

: الجَلُخُ فى النكاح: الإخراج، و الدعس: الإدخال.

لخج

: اللَّخْجُ: أسوأ الغمص. و عين لَخِجَةً: لزقة بالغمص.

باب الخاء و الجيم و النون معهما

إشارة

ن خ ج، ن ج خ مستعملان فقط

نخج

: نَخَجَ السيلُ يَنْخِجُ نَخْجاً فى سند الوادى إذا صدمه. و نَخَجَ المرأةُ: نكحها. و النَّخَاجَةُ: الرشاحة.

نجخ

: النَّجْجُ: نَجِجُ السيل فى سند الوادى و فى وسط البحر حين يجرف، قال «٣»:

ذو نَاجِجٍ يضرب صوحى مخرم

و قال آخر: «٤»

(١) في النسخ: الميت.

(٢) التهذيب ٦٠ / ٧ و اللسان (خلج) غير منسوب أيضا.

(٣) التهذيب ٦٤ / ٧، و اللسان (نجخ) غير منسوب أيضا.

(٤) التهذيب ٦٤ / ٧، و اللسان (نجخ) غير منسوب فيها أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٣

مفعوعم يَنْجُخُ في أمواجه

و نَجِيحُهُ: صوته و صدمه. و امرأة نَجَّاحَةٌ: و هي الرشاحة التي تمسح الابتلال.

باب الخاء و الجيم و الفاء معهما

إشارة

خ ج ف، خ ف ج، ج خ ف، ج ف خ مستعملات

خجف

: الجَخِيفُ: لغة في الجخيف، و هو الخفة و الطيش و الكبير.

خفج

: الخَفَجُ: الاعوجاج، و الأَخْفِجُ: الأعوج. و الخَفَجُ: نبات ينبت في الربيع، الواحد بالهاء، و هي بقله شهباء لها ورق عراض. و الخَفَجُ: ضرب من المباضة.. و خَفَّاجَةٌ: حى من قيس.

جخف

: الجَخْفَةُ المرأة: المرأة القضيفة القصيرة، و هن الجخاف، و رجل جَخِيفٌ و قوم جُخْفٌ. و الجَخِيفُ: الكبير. و الجَخِيفُ: الغطيط.

جفخ

: الجَفْخُ: العظمة و الفخر و التناول. قال «١»

(١) لم نهتد إلى القائل، ولا إلى القول في غير الأصول من مظان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٤

أ توعدنني بِجَفْحِ بنى فلان وقد أفحمت شاعر كل حى
و الفعل منه: جَفَحَ يَجْفَحُ.

باب الخاء و الجيم و الباء معهما

إشارة

خ ب ج، ج خ ب، ج ب خ، مستعملات

خبج

: الخَبَاجَاءُ: الفعل الكثير الضراب. و الخَبِجُ: لون من الضرب بسيف أو عصا، ليس بشديد. و يقال: للضراط الشديد: خَبِجٌ لصوته.

جخب

: الجِخَابَةُ: الأحمق. و الجِخَابَةُ: الثقيل الكثير اللحم.

جبخ

: الجَبْحُ: إجالتك الكعاب و القداح. و صوته: جَبْحَةٌ و جمخه.

باب الخاء و الجيم و الميم معهما

إشارة

خ ج م، م خ ج، ج م خ مستعملات

خجم

: الخِجَامُ: المرأة الواسعة الفرج. يقولون فى السب: يا ابن الخِجَامِ.

مخج

: مَخَجْتُ الدلوَ أَمْحَجُهَا مَخَجًا: خضضتها.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٥

جمع

: الْجَمْحُ مثل الجبج في الكعاب إذا أجيلت، قال «١»:
[وإذا ما مررت في مسبط] فَأَجْمَحِ الخيل مثل جَمَحِ الكعاب

باب الخاء و الشين و الصاد معهما

اشارة

ش خ ص مستعمل فقط

شخص

: الشَّخْصُ: سواد الإنسان إذا رأته من بعيد، و كل شيء رأيت جسمانه فقد رأيت شَخْصَهُ، و جمعه: الشُّخُوصُ و الأشْخَاصُ. و الشُّخُوصُ: السير من بلد، إلى بلد و قد شَخَّصَ يَشْخِصُ شُخُوصًا، و أَشْخَصْتُهُ أَنَا. و شَخَّصَ الجرحُ: ورم. و شَخَّصَ ببصره إلى السماء: ارتفع. و شَخَّصَتِ الكلمةُ في الفم. إذا لم يقدر على خفض صوته بها. و الشَّخِصُ: العظيم الشخص، بين الشَّخَاصَةِ. و أَشْخَصْتُ هذا على هذا إذا أعليته عليه.

باب الخاء و الشين و السين معهما

الشرة

ش خ س مستعمل فقط

شخص

: الشَّخْسُ: فتح الحمار فمه عند التثاؤب و الكرف، قال: «٢»
و شَاخَسَ فاه الدهر [حتى كأنه منمس ثيران الكريص الضوائن]

(١) اللسان (جمع) غير منسوب أيضا.

(٢) التهذيب ٧/ ٧٣، و اللسان (شخص)، و نسب فيها إلى > الطرمح < كفى وصف وعل، أو غير.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٦

أى: خالف بين أسنانه فشخص بعضها، و مال بعضها، و قال «١»:

تراه فى آثارهن خائفًا مُشَاخِسًا طورًا و طورًا كارفا

و تَشَاخَسَ ما بين القوم، أى: اختلف.

باب الخاء و الشين و الزاى معهما

إشارة

ش خ ز مستعمل فقط

شخز

: الشَّخَزُ: المشقةُ و العناء، قال: «٢»

إذا الأمور أولعت بِالشَّخَزِ

و الشَّخَزُ: [العوج فى الأمر] «٣».

باب الخاء و الشين و الدال معهما

إشارة

خ د ش، ش د خ مستعملان فقط

خدش

: الخَدَشُ مرق الجلد قل أو كثر. و خَادِشَةُ السفا: أطرافه. و كان أهل الجاهلية يسمون كأهل البعير: مُخَدِّشًا، لأنه يَخْدِشُ الفم لقلته

لحمه.

شدخ

: الشَّدْخُ: كسر الشيء الأجوفا كالرأس و نحوه، و كذلك كل شىء رخص كالعرفج و ما أشبهه. و الغرة الشَّادِخَةُ: التى تغشى الوجه

من أصل الناصية إلى الأنف، فإذا غشى العينين فهو: الإغراب. قال مرار: «٤»

(١) المحكم ١٣/٥، و اللسان (شخص)، إلا أن رواية الأول فيهما:

مشاخسا طورا و طورا خائفا

أما الثاني فهو في المحكم:

و تارة ينتهش الطفاطفا

، و في اللسان:

و تارة يلتبس الطفاطفا

. (٢) > رؤبة < ديوانه ٦٤.

(٣) سقطت من النسخ، و أثبتناها من مختصر العين.

(٤) لم نقف عليه في غير نسخ العين من مظان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٧

شَادِخُ غرتها من نسوة هن يفضلن نساء الناس، غر

و الشَّدَاخَةُ: الشديدة الشدخ. و الشَّدَاخُ: رجل من الليث يكنى أبا الملوخ، و اسمه: يعمر بن الملوخ، و كان حكم بين خزاعة و قصي

حين اقتتلوا في أمر البيت، و كثر القتل، فَشَدَخَ دماء خزاعة تحت قدمه، أى: أبطلها، و قضى بالبيت لقصى، و فيه يقول الشاعر: «١»

إذا خطرت بنو الشَّدَاخِ حولى و مد البحر من ليث بن بكر

و المُشَدِّخُ: بسر يغمز حتى يُشَدِّخَ، ثم يبيس في الشتاء.

باب الخاء و الشين و التاء معهما

إشارة

ش خ ت مستعمل فقط

شخت

: الشَّخْتُ، الدقيق من كل شىء، و يقال للدقيق العنق و القوائم: شَخْتُ، و قد شَخَتَ شُخُوتَهُ، و جمع الشَّخْتِ: الشَّخَاتُ. و الشَّخِيْتُ مثل

الشَّخْتِ، و قد أَشَخَّتَهُ، أى: أدقه قال «٢»:

شَخْتُ الجزائر، مثل البيت سائره [من المسوح خدب شوقب خشب]

باب الخاء و الشين و الراء معهما

إشارة

خ ش ر، خ ر ش، ش خ ر، ش ر خ مستعملات

خشر

: الخُشَارَةُ من الشعر ما لم يكتنز، إنما هو كالسحالة والنخالة، [مما] لا لب فيه، قال «٣»:

(١) لم نهتد إلى الشاعر، و لم نقف على البيت فيما بين أيدينا من مظان.

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ١١٥.

(٣) لم نقف على القول و لا على القائل في غير النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٨

أنتم خُشَارُ خُشَار و ليس خز كخيش

خوش

: الخَرَشُ بالأظفار في الجسد كله. و تَخَارَشَ الكلاب و السنانير: مزق بعضها بعضها. و الخِرَاشُ: سمه مستطيلة كاللدعة الخفية، و ثلاثة أَخْرَشَدِيٍّ، و بعير مَخْرُوشٌ. و الخِرَشَاءُ: قشر البيضة الداخل، و جمعه الخِرَاشِيُّ، و هو الغرقى ء. و الخِرَشَاءُ جليدة تعلق اللبن. و بين القوم خِرَاشَةٌ، أى: تبعه يطلب بها بعضهم بعضها. و خَرَشْتُ البعيرَ بالمحجنه، أى: نخسته. و قد خَرَشْتَهُ و أَخْرَشْتَهُ و خَرَشْتَهُ.

شخر

: شَخَرَ الحمارُ يَشْخِرُ شَخِيرًا، و هو صوته من الحلق، و يقال: هو من منخره، و النخير في الأنف. و الشَّخِيرُ: ما تحات من الجبل «١» بالأقدام و القوائم، قال «٢»:

بنطفه بارق في رأس نيق منيف دونها منه شَخِيرٌ

و الشَّخِيرُ: رفع الصوت بالنفير و رجل شَخِيرٌ نَفِيرٌ. و الشَّخِيرُ: هو الكثير الشَّخِير.

شرح

: شَرَحَا الرجل: آخرته و واسطته، و يقال: قادمة و آخرته، قال:

كأنه بين شَرَحِي رحل ساهمه [حرف إذا ما استرق الليل مأموم]

و شَرَحَا السهم: زنمتا فوقه، و هما اللذان الوتر بينهما.

(١) من (س) فى (ص، ط): الخيل، و هو تصحيف.

(٢) التهذيب ٧ / ٨٠، و اللسان (شخر) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٦٩

و الشَّرْحُ: نتاج كل سنة من أولاد الإبل. قال ذو الرمة «١»:

سبحلاً أبا شَرْخَيْنِ أحيا بناته مقاليتها فهي اللباب الحبائس
 و الشَّارِخُ: الحدث من الناس، قال الأعشى: «٢»
 [و ما إن أرى الدهر في صرْفه] يغادر من شَارِخٍ أو يفن
 و شَرْخُ الشَّبَابِ: أوله. شَرْخُ نَابِ البعير، إذا شقَّ البضعة و خرج. شَرْخُ النَّابِ يَشْرُخُ شُرُوخاً، قال «٣»:
 على بازل لم يخنها الضراب و قد شَرْخَ النَّابُ منها شُرُوخاً

باب الخاء و الشين و اللام معهما

إشارة

خ ش ل، ش خ ل، ش ل خ مستعملات

خشل

: الخَشَلُ: من المقل كالحشف من التمر. و الخَشَلُ: رءوس الأسورة و الخلاخيل، و لا أعرف له جمعا و لا واحدا. و يقال: الخَشَلُ:
 رأس الخلخال.

شخل

: الشَّخْلُ: الغلام الحدث يصادق رجلا. و الشَّخْلُ: [بزل] «٤» الشراب بِالمِشْحَلِ، و هي: المصفاء.

(١) ديوانه ١١٣٦/٢.

(٢) ديوانه ص ١٥.

(٣) التهذيب ٨٣/٧، و اللسان (شرح) غير منسوب أيضا.

(٤) من مختصر العين [ورقة ١٠٧] و التهذيب ٨٤/٧ عن العين. في (ص، ط، س): ضرب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٠

شليخ

: شَالِخٌ: جد إبراهيم ع.

باب الخاء و الشين و النون معهما

إشارة

خ ش ن، خ ن ش، ن خ ش مستعملات

خشن

: خَشَنَ الشَّيْءُ يَخْشُنُ خُشُونَةً، فَهُوَ خَشِينٌ أَحْسَنُ. وَ الْمُخَاشَنَةُ: فِي الْكَلَامِ وَالْعَمَلِ. وَ اخْشَوْشَنَ الرَّجُلُ إِذَا لَبَسَ خَشِينًا، أَوْ قَالَ قَوْلًا فِيهِ خُشُونَةً. وَ كَتَبَهُ خَشِنَاءُ: كَثِيرَةُ السَّلَاحِ. وَ الْخَشِنَاءُ: بَقْلُهُ خَضِرَاءُ وَرَقُهَا قَصِيرٌ مِثْلُ وَرَقِ الرَّمْرَامِ. غَيْرَ أَنَّهَا أَشَدُّ اجْتِمَاعًا، وَ لَهَا حَبٌّ يَكُونُ فِي الرَّوْضِ وَ الْقِيْعَانِ. وَ الْخَشِنَاءُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ. وَ أَحْسَنُ: جَبَلٌ. وَ خُشَيْتَةُ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وَ النِّسْبَةُ إِلَيْهِمْ: خُشَيْنِيُّ. وَ مُخَاشِنٌ: اسْمُ رَجُلٍ.

خنش

: امْرَأَةٌ مُخَنَّشَةٌ: فِيهَا بَقِيَّةُ شَبَابٍ، وَ نِسَاءٌ مُخَنَّشَاتٌ، وَ تَخَنَّشَهَا: بَعْضُ رَقَّةٍ بَقِيَّةُ شَبَابِهَا. وَ التَّخَنَّشُ: التَّحْرُكُ. كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٤، ص: ١٧١

نخش

: نَخِشَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَنْخُوشٌ، أَيْ: مَهْزُولٌ [وَ امْرَأَةٌ مَنْخُوشَةٌ: لَا لَحْمَ عَلَيْهَا] «١».

باب الخاء و الشين و الفاء معهما

إشارة

خ ش ف، خ ف ش، ش خ ف، ف ش خ مستعملات

خشف

: الْخِشْفُ: وَلَدُ الطَّبِيِّ. وَ الْأَخْشَفُ: الَّذِي عَمَهُ الْجَرْبُ، فَهُوَ يَمْشِي مَشْيَ الشَّيْخِ، وَ قَدْ خَشَفَ يَخْشِفُ خَشْفًا، أَيْ: يَبْسُ جِلْدَهُ عَلَيْهِ مِنَ الْجَرْبِ. وَ الْخَشْفَانُ: الْجَوْلَانُ بِاللَّيْلِ وَ السَّرْعَةِ فِيهِ، وَ بِهِ سُمِّيَ الْخُشَافُ لِخَشْفَانِهِ، وَ هُوَ أَحْسَنُ مِنَ الْخُفَّاشِ، وَ مِنْ قَالَ: خَفَّاشٌ فَاشْتَقَّاهُ مِنْ صَغَرِ عَيْنِيهِ. وَ دَلِيلٌ مِخْشَفٌ: يَخْشِفُ بِالْقَوْمِ، أَيْ: يَسِيرُ أَمَامَهُمْ، قَالَ «٢»:

تَنَحَّ سَعَارُ الْحَرْبِ لَا تَصْطَلِي بِهَا فَإِنَّ لَهَا مِنَ الْقَبِيلِينَ مِخْشَفًا

وَ الْمَخْشَفُ: الْيَخْدَانُ. وَ الْخَشِيفُ: الثَّلْجُ الْخَشِنُ، وَ كَذَلِكَ الْجَمْدُ الرَّخْوُ، وَ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ، يُقَالُ: أَصْبَحَ الْمَاءُ خَشِيفًا. وَ الْخَشْفُ: الذَّبَابُ الْأَخْضَرُ، وَ جَمْعُهُ: أَخْشَافٌ. وَ خَشَفَ يَخْشِفُ [خُشُوفًا] إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ. وَ يُقَالُ: سَمِعْتُ خَشْفَتَهُ، أَيْ: حَسَا مِنْهُ حَرَكَةً، أَوْ صَوْتًا

خفيا و الخشوف: الذي لا يهاب الليل.

(١) من التهذيب ٧/ ٨٦ عن العين.

(٢) لم نقف على الشاعر، و لا على البيت في غير النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٢

خفش

: الخَفَشُ: فساد في الجفون تضيق له العيون من غير وجع و لا قرح. رجل أَخْفَشُ.

فشخ

: الفَشْخُ: الظلم و الصفع في لعب الصبيان و الكذب فيه.

شخف

: الشَّخَافُ: اللبن بالحميرية.

باب الخاء و الشين و الباء معهما

اشارة

خ ش ب، خ ب ش، ش خ ب مستعملات

خشب

: [الخَشْبُ معروف] «١» و الخَشَابَةُ: قوم معهم خَشَبٌ، و حرفتهم: الخَشَابَةُ. و الخَشْبُ - جزم - : الشحد، و سيف خَشِيبٌ مَخْشُوبٌ، أى: شعيد. و جبهه خَشْبَاءٌ: كريهه يابسه صلبه، بادية العظام و العروق، غير مستوية و رجل خَشِبٌ: عارى العظام و العصب، له شدة و صلابه، و كذلك اليد و نحوها. و اخْشُوسَبَ الرجلُ. و كل شىء خشن من أرض وقت و نحوهما فهو أَخْشَبٌ. و الأَخْشَبُ مكان من القف غليظ. و قد يكون سفح الجبل أَخْشَبٌ. و أَخْشَبُ الصَّمَانِ: جبال اجتمعن بها في محله بنى تميم.

(١) من مختصر العين [ورقة ١٠٨].

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٣

وَأُخْشَبَا مَكَّةَ: جَبَلَاهَا. وَ الْخَشْبُ: خَلطك الشيء بالشيء غير متأنق فيه. و طعام مَخْشُوبٌ «١».

خبش

: خُبَاشَاتُ الْعَيْشِ: مَا يَتَنَاوَلُ مِنْ طَعَامٍ وَ نَحْوِهِ، تَقُولُ: يُخَبِّشُ مِنْ هَهُنَا وَ هَهُنَا

شخب

: الشُّخْبُ: مَا أَمْتَدَ مِنَ اللَّبَنِ مُتَصِلًا بَيْنَ الْإِنَاءِ وَ الطَّبِي. وَ شَخَبْتُ اللَّيْنَ فَانْشَخَبْتُ، وَ قَدْ شَخَبْتُ أَوْ دَاجُ الْمَقْتُولِ دَمَا.

باب الخاء و الشين و الميم معهما

إشارة

خ ش م، خ م ش، ش م، ش م خ مستعملات

خشم

: الْخَشْمُ: كَسْرُ الْخَيْشُومِ، وَ الْخُشَامُ: دَاءٌ يَأْخُذُ فِيهِ، وَ سَدَةٌ، وَ صَاحِبُهُ: مَخْشُومٌ. وَ خَشِمَ هُوَ فَهُوَ أُخْشَمٌ [و فلان ظاهر الخيشوم، أى: واسع الأنف] «٢»، قال «٣»:

أَخْشَمُ بَادِي النُّعُو وَ الْخَيْشُومِ

(١) فى اللسان (خشب): و طعام مخشوب إذا كان جبا فهو مفلق قفار، و إن كان لحمًا فنىء لم ينضح.

(٢) من التهذيب ٩٤ / ٧ فى روايته عن العين.

(٣) التهذيب ٩٤ / ٧، و اللسان (خشم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٤

وَ الْخَيْشُومُ: سَلَائِلُ سَوْدٍ، وَ نَعْفٌ فِي الْعِظْمِ. وَ السَّلِيلَةُ: هُنَّ رَقِيقَةٌ، كَاللَّحْمِ لِينَةٌ [و فى الأنف ثلاثة أعظم، فإذا انكسر منها عظم تَخَشَّمَ الخيشوم فصار مَخْشُومًا] «١». وَ الْأَخْشَمُ: الَّذِي لَا يَجِدُ رِيحَ طِيبٍ، وَ لَا تَنْ. وَ التَّخْشَمُ: مِنَ السُّكَّرِ، وَ ذَلِكَ أَنَّ رِيحَ الشَّرَابِ تَسُورُ فِي خَيْشُومِ الشَّارِبِ ثُمَّ تَخَالِطُ الدِّمَاغَ، فَيَذْهَبُ الْعَقْلُ فَيُقَالُ: قَدْ تَخَشَّمَ، وَ خَشَّمَهُ الشَّرَابُ. وَ خَيْاشِيمُ الْجِبَالِ: أَنْوْفُهَا.

خمش

: الْخَامِشَةُ، وَ جَمْعُهَا: الْخَوَامِشُ، صَغَارٌ مَسَائِلُ الْمَاءِ وَ الدَّوَابِّ. وَ الْخَمُوشُ: الْبَعُوضُ بَلَّغَهُ هَذِيلٌ، الْوَاحِدَةُ بِالْهَاءِ، قَالَ: «٢»

كأن وغي الخُموش بجانبه ما تم يلتدمن على قليل
و الخَمْسُ: في الوجه، و قد يستعمل في الجسد. و الخَمَاشَةُ «٣»: الجنائيه و الجراحه و الكدمه.

شخم

: شَخَمَ اللحمُ شُخُومًا: [تغيرت رائحته]. و طعام شَاخِمٌ: فاسد قد كرج و تغير.

شمخ

: جبل شَامِخٌ: طويل في السماء، و يجمع: شَوَامِخٌ، و قد شَمَخَ شُمُوخًا. و شَمَخَ فلانٌ بأنفه. و شَمَخَ أنفه، إذا رفعه عزا.

(١) تكملة مما روى في التهذيب ٩٤ / ٧ عن العين.

(٢) > المتنخل < ديوان الهذليين - القسم الثاني ص ٢٥، إلا أن رواية العجز فيه:

وغي ركب أميم ذوى هياط

(٣) في (ط) الخباشه، بالباء، و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٥

باب الخاء و الضاد و الدال معهما

اشارة

خ ض د، د خ ض مستعملان فقط

خضد

: الخَضْدُ: نزع الشوك عن الشجر. و قال الله جل و عز في سِدْرٍ مَخْضُودٍ «١»، أى: نزع شوكه. و خَضَدْتُ العودَ فَأَنْخَضَدَ، أى: انكسر من غير بينونه. و البعيرُ يَخْضِدُ عَقَّ البعير، إذا قاتله. و الخَضَادُ: من شجر الجنبة، و هو مثل النصي، و لورقه حروف كحروف الحلفاء يجز باليد كما تجز الحلفاء. و خَضَدَ يَخْضِدُ خَضْدًا إذا أكل شيئاً رطباً، نحو القثاء و غيرها.

دخض

: الدَّخْضُ: سلاح السباع، و أكثر ما يوصف به [سلاح] الأسد. دَخَضَ يَدْخُضُ دَخْضًا، فهو دَاخِضٌ.

باب الخاء و الضاد و الراء معهما

إشارة

خ ض ر، خ ر ض، ر ض خ مستعملات

خض

: الخَضِرُ: نبي معمر، محبوب عن الأبصار [و هو نبي من بنى إسرائيل، و هو صاحب موسى الذى التقى معه بمجمع البحرين] «٢». و الخَضِرُ فى القرآن: «٣» الزرع الأخضر، و فى الكلام: كل نبات من الخَضِرِ.

(١) سورة الواقعة ٢٨.

(٢) مما يقل فى التهذيب ١٠١ / ٧ عن العين.

(٣) فى قوله تعالى: من سورة الأنعام (٩٩): فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٦

و الاخضِرَازُ مصدر من قولك: اخضرت. و الخَضِرُ و المَخْضُورُ «١»: للرخص من الشجر. و الخَضَارِيُّ: طائر يسمى الأخيل، يتشاءم به إذا سقط على ظهر البعير، و هو أخضرت فى حنكه حمرة، و هو أعظم من القطا. و قول النبي صلى الله عليه و على آله و سلم: إياكم و خضراء الدمن «٢».

يعنى: المرأة الحسناء فى منبت السوء، يشبهها بالشجرة الناضرة فى دمنه البعر. و المَخَاصِرَةُ: بيع الثمار قبل بدو صلاحها، و هى خُضْرٌ بعد. و خَضِرَ الزرع خَضِرًا [نعم]، و أخضره الرُّى. و الخَضِيرُ: الزرع الأخضر، و قد اخضرت فلان إذا مات شابا، و جعل شاب يقول لشيخ: أجزرت، فقال: و تُخْتَضِرُونَ، أى: تموتون شبابا. و ذهب دمه خضراً مضراً، و خضراً مضراً، إذا ذهب هدرا باطلا و لم يطلب. و يقال: خذ الشيء خضراً مضراً، أى: غضا حسنا.

خوض

: الخَرِيضَةُ: الجارية الحديثة السن، التارة البيضاء. و الجميع: الخَرَائِضُ.

رضخ

: الرِّضْخُ: كسر رأس الحية، و النوى و ما يشبه ذلك. و تَرَضَّخْتُ الخبز، أى: كسرتة و تناولته. و رَضَّخْتُ له من مالى رَضَّخَةً [و هو القليل] «٣» و التَرَضُّخُ: ترامى القوم بينهم بالنشاب. و الحاء فى كل هذا جائز إلا فى الأكل و العطاء. تقول: كنا نترَضِّخُ، أى: نأكل، و رَضَّخَ فلان شيتا، أى: أعطاه و هو كاره. و رَضَّخْنَا منه شيتا، أى: أصبنا.

(١) فى النسخ: اليخضور، و ما أثبتناه فمن نقول التهذيب ١٠٨ / ٧ عن العين، و من اللسان (خض).

(٢) من التهذيب ٧ / ١٠٩ عن العين.

(٣) من التهذيب ٧ / ١٠٩ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٧

باب الخاء و الضاد و اللام معهما

اشارة

خ ض ل مستعمل فقط

خضل

: الخَضِلُّ: كل شيء ند يترشش من نده. و أَخْضَلَ فلانٌ لحيته بالدمع. و أَخْضَلْتُ لحيته. و أَخْضَلَ الليلُ: وقع نده. و يسمى اللؤلؤ: خَضَلًا، و لم أسمعهم يقولون: خَضِلَ الشيء. و درة خَضَلَةٌ: أى: صافية نقيه. و أَخْضَلْنَا السماءَ: بلتنا بلا شديدا. و نبات خَضِلٌ بالندى.

باب الخاء و الضاد و النون معهما

اشارة

خ ض ن، ن ض خ مستعملان فقط

خضن

: الْمُخَاَضَنَةُ: الترامى بقول فحش أو غزل، قال الطرماح: «١»
[و أدت إلى القول عنهن زولته] تُخَاَضِنُ أو ترنو لقول الْمُخَاَضِنِ

نضخ

: النَّضْخُ: [من فور الماء من العين و الجيشان] «٢»، قال الله عز و جل: فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ «٣». و النَّضْخُ كاللطح: مما يبقى له أثر. نفخ ثوبه بالطيب.

(١) ديوانه / ٤٨٢.

(٢) من التهذيب ٧ / ١١١ عن العين.

(٣) سورة الرحمن ٦٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٨

باب الخاء والضاد والفاء معهما

إشارة

خ ض ف، خ ف ض، ف ض خ مستعملات

خضف

: البطيخ، أول ما يخرج يكون قعسرا، ثم خَصَفًا أكبر منه. ثم فجأ، والحدج يجمعها.. وهو طيخ لغة فيه.. والخَصْفُ: الضرط..

خفض

: الخَفُضُ: نقيض الرفع. وعيش خَفُضُ: [ذو دعة و خصب] «١»، و خَفَضْتُ الشىءَ فَأَنْخَفَضَ و اِخْتَفَضَ. و خُفِضَتِ الجاريةُ و خُتِنَ الغلامُ. و التَّخْفِيزُ: مدك رأس البعير إلى الأرض [لتركبه] «٢»، قال: «٣»
يكاد يستعصى على مُخَفِّضِهِ

فضخ

: الفَضْحُ: كسر الشىء الأجوفا، كالرأس و البطيخ. و الفَضِيحُ: شراب يتخذ من البسر المَفْضُوح، و هو المشدوخ.

باب الخاء والضاد والباء معهما

إشارة

خ ض ب مستعمل فقط

خضب

: خَضَبَ الرجلُ شيبته، و الخِضَابُ: الاسم، و كل شىء غير لونه بحمرة كالدم و نحوه فهو مَخْضُوبٌ.

(١) من التهذيب ١١٣/٧ عن العين.

(٢) من التهذيب ١١٤/٧ عن العين.

(٣) التهذيب ١١٤/٧ و اللسان (خفض) بدون نسبة أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٧٩

و الخَاضِبُ: من النعام، و هو نعت للذكر، إذا اغتلم في الربيع احمرت ساقاه. و المِخْضَبُ: شبه [إجانه] «١» يغسل فيها الثياب. و اِخْتَضَبَ الرجلُ، [و اِخْتَضَبَتِ المرأةُ] «٢»، من غير ذكر الشعر.

باب الخاء و الضاد و الميم معهما

إشارة

خ ض م، م خ م، م خ ض، ض م خ، م ض خ مستعملات

خضم

: الخَضْمُ: الأكل و المضغ بأقصى الأضراس. و الخَضْمُ: شدة الأكل في رغد. و الخَضْمُ: نحو أكل القثاء و نحوه، و هو الأكل بجميع الفم. و قولهم: قد يبلغ الخَضْمُ بالقضم، أى: قد يبلغ المبلغ الكبير بالشىء الصغير. و خَضِمْتُ أَخْضَمَ خَضْمًا، و الخُضْمَةُ «٣»: ما خُضِمَ. و المِخْضَمُ: الشديد الخضم. و خُضِمَةُ الذراع: [مستغلظها] «٤». و المِخْضَمُ: مصدر من خَضِمْتُ. و الخِضْمُ: نعت للشريف المعطاء، أى: السيد الضخم، و جمعه: الخضمون: قال رؤبة «٥»:

(١) من مختصر العين [ورقة ١٠٨] و من التهذيب ١١٧/٧ عن العين.

(٢) تكملة من التهذيب ١١٧/٧ عن العين.

(٣) ضبطها من (ص).

(٤) من اللسان (خضم. فى (ص، ط، س): مستلقطها، و هو تصحيف.

(٥) لم نجده فى ديوانه، و لا فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٠

كم لك يا سفاح من خال و عم من هاشم فى السوود الضخم الخِضْمُ

و الخِضْمُ: المسن، و الخِضْمُ: الفرس الجواد الضخم. قال «١»:

خِضَمَاتُ الأباهر و العروق

ضخم

: [الضَخْمُ: العظيم من كل شىء] «٢»، و ضَخِمَ الشىءُ ضَخَامَةً فهو ضَخْمٌ، و جمعه: ضِخَامٌ، و الإناث: الضَخَمَاتُ، لأنه من الصفات، و إذا كان اسما فهو: فعلات، مثقل، مثل شربة و شربات و قرية و قريات.. و بنات الواو من الأسماء، نحو: جوزة و جوزات، خفيفة، لأنها إن ثقلت صارت الواو ألفا، فتركت على حالها مخافة الالتباس.

مخض

: المَخِضُ: ما قد أخذ زبده، و المَخْضُ: تحريكك المَخْضَ، وهو الذي فيه اللبن. و يستعمل المَخْضُ في أشياء كثيرة [نحو] البعير يَمَخُضُ شقشقتة. قال رؤبة:
يجمعن زأرا و هديرا مَخْضاً
و السحاب يَتَمَخَّضُ بمائه. و الدهر يَتَمَخَّضُ بفتنه. و التَّمَخُّضُ: التحرك. و الإِمَخَاضُ: ما اجتمع من الألبان حتى صار وقر بعير، و يجمع على الأَمِاخِيضِ، و بهذا المعنى [يقال] إحلأب من لبن، و أحاليب. و كل حامل ضربها الطلق فهي: مَخِضٌ. و المِخَاضُ: اسم يجمع النوق الحوامل، و هن سُؤْلٌ ما دام الفحل فيها، فإذا نتج بعضها و انتظر بعضها فهن عِشَارٌ، فإذا نتجت فهن لِقَاحٌ حتى قعدن سُؤلاً.

(١) لم نقف على القائل، و لا على تمام القول.

(٢) من التهذيب ١٢٤/٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨١

و ابن المَخَاضِ: الذي حملت أمه. و المُسْتَمَخِضُ من اللبن: البطيء الروب، و إذا راب ثم مَخَضَتْهُ فَعَادَ مَخْضاً فهو المُسْتَمَخِضُ، و ذلك أطيب الألبان. و يقال: إذا ارتكض الولد في بطن [الناقة] قيل لها: ملمع، ثم يقال لها: خلفه، و الاثنتان: خلفتان، و الثلاث: خلفات، فإذا جمعت الخلفات قلت لهن: مَخَاضٌ، فكن مَخَاضاً إلى مطلع سهيل.. فهن متليات.

ضمخ

: الضَّمْخُ: لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر. قال «١»:

تَضَمَّخَنَ بالجادى حتى كأنما الأنوف إذا استعرضتهن رواعف
ضَمَّخْتُهَا، و ضَمَّخْتُهَا، فَاضْطَمَّخْتُ و تَضَمَّخْتُ.

مضخ

: المَضْخُ: لغة شعاء في الضمخ.

باب الخاء و الصاد و الدال معهما

إشارة

ص خ د، د خ ص مستعملان فقط

صخذ

: الصَّخْدُ: صوت الهام و الصرد. صَخَدَ يَصْخُدُ صَخْدًا و صَخِيدًا. قال «٢»:
و صاح من الأفراط هام صَوَاخِدُ
و هي: الآكام، واحدها: فرط [و قيل: الأفراط تباشير الصبح]. يعني: من أوائل الصبح.

(١) التهذيب ١١٩ / ٧، و اللسان (ضمخ) غير منسوب أيضا.

(٢) التهذيب ١٢٤ / ٧، و اللسان (صخذ) غير منسوب و غير تام أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٢

و الصَّيْخُدُ: عين الشمس، لشدة حرها. و الحرباء يَصِيخُدُ إذا تصلى بحر الشمس و استقبلها. و الصَّيْخُودُ: الصخرة الملساء الصلبة، لا تحرك من مكانها، و لا يعمل فيها الحديد، قال «١»:

حمراء مثل الصخرة الصَّيْخُودِ

و هي: [الصلود] «٢». و أَصْخَدْنَا، أى: أظهرنا. و حر صَاخِدٌ: شديد.

دخص

: الدَّخُوصُ: نعت للجارية التارة، و بالحاء [المهملة] و السين أيضا، لغه.

باب الخاء و الصاد و الراء معهما

اشارة

خ ص ر، خ ر ص، ص خ ر، رخ ص، ص رخ مستعملات ر ص خ مهمل

خصر

: الخَصْرُ: وسط الإنسان. و الخاصِرَتَانِ: ما بين الحرقفة و القصيرى. و خَصْرُ القدم: أخصها. و قدم مُخَصَّرَةٌ و مَخْصُورَةٌ، و يد مُخَصَّرَةٌ، إذا كان فى رسغها تَخْصِيرٌ. كأنه مربوط، و فيه منز «٣» مستدير. و رجل مُخَصَّرٌ: مَخْصُورُ البطن أو القدم. و خَصْرُ الرمل: طريق أعلاه و أسفله فى الرمل خاصة. و الخَصْرُ من بيوت الأعراب: موضعها.

(١) > ذو الرمة < ديوانه ٣٤٩ / ١، و الرواية فيه:

يتبعن مثل ...

(٢) من اللسان (صلد). فى (ص، ط، س): الصيلود

(٣) من التهذيب ١٢٦ / ٧ عن العين. فى (ص): عن، و فى (ط): و فى (س) عبر، و كله، فيما يبدو، تصحيف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٣

والاِخْتِصَارُ في الكلام: ترك الفضول، واستيجاز ما يأتي على المعنى. و [كذلك الاختصار] في الطريق. و في الجز: ألا تستأصله. و الْمُخَاصِرَةُ في البضع: [أن يضرب بيده إلى خَصْرِهَا] «١» و الخَصْرُ: البرد الذي يجده الإنسان في أطرافه، قال «٢»:
 رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى و أما بالعشى فيخصر
 و ثغر خَصْرٍ: بارد المقبل. و فلان مُخَاصِرٌ فلان، إذا أخذ بيده في المشى و هو بجانبه، قال: «٣»
 ثم خَاصِرَتْهَا إلى القبة الحمراء تمشى في مرمر مسنون
 و المِخْصِرَةُ: عصا أو نحوها بيد صاحبها. و نُهِىَ عن التَّخْصِرِ في الصلاة، و هو وضع اليدين على الخَاصِرَةِ.

خرص

: الخَرْصُ: الكذب، و الخَرَّاصُونَ في قوله جل و عز: قُتِلَ الخَرَّاصُونَ «٤»: الكذابون، و يَخْرُصُونَ: يكذبون. و الخَرْصُ: الحزر في العدد و الكيل، و الخَارِصُ: يَخْرُصُ ما على النخلة، ثم يقسم الخراج على ذلك. و الخَرِيسُ: شبه حوض واسع ينبثق فيه الماء من نهر، ثم يعود إلى النهر، و الخَرِيسُ ممتلىء.

(١) من اللسان (خصر) لتقويم العبارة.

(٢) > عمر بن أبي ربيعة < ديوانه ١٢١.

(٣) > أبو دهب الجمحي < اللسان (خصر)، و نسب في التهذيب ١٢٧/٧ إلى > عبد الرحمن بن حسان.

(٤) الذاريات ١٠.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٤

قال عدى: «١»

و المشرف المشمول يسقى به أخضر مطموثا كما ماء الخَرِيسُ

المطموث: الذي شرب به مرة بعد مرة. و الخَرِصُ: القرط بجهة واحدة في حلقة واحدة، و الجميع: خَرِصَةٌ. و الخَرِصُ الخَرِصُ من الرماح: رمح قصير يتخذ من خشب منحوت، و قد يقال لدقاق القنأه و قصارها: خَرِصَانٌ، و الواحد: خُرْصٌ، قال «٢»:
 و في خيزومه خُرْصٌ طرير

أى: دقيق لطيف. و الخُرْصُ: العود «٣». و الخَرِصُ: الذي به جوع و برد

صخر

: الصَّخْرُ: عظام الحجارة و صلابها. و الصَّاخِرُ: إناء من خزف. و الصَّخِيرُ: نبات.

رخص

: الرَّخْصُ: الناعم من كل شىء. و من المرأة بشرتها و رقتها، و رِخَاصِيَةٌ أناملها: لينها. و قد رَخِصَ رِخَاصِيَةً و رُخُوصِيَةً أيضا. و ثوب رَخِيسٌ: ناعم.

(١) ديوانه ٧١.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام القول.

(٣) جاء بعد قوله: (العود): قال < ساعدة: >

و مزاجها صهباء فت ختامها فرد من الخرص القطاط مثقب

أى: مقرط الأذن. لم تثبت لأنه لا يصلح أن يكون شاهدا لقوله: والخرص: العود، لأن الخرص بمعنى العود مفرد، و ما فى البيت جمع بدلالة (القطاط)، فإما أن يكون البيت مقحما من النساخ، و إما أن يكون المستشهد له فهذا البيت سقط من النسخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٥

و الرُّخْصُ فى الأشياء: بيع رَخِيصٌ. رَخُصَ رُخْصاً. و ارتَخَصِيْتُه: اشتريته رَخِيصاً، و أَرَخَصْتُهُ: جعلته رَخِيصاً. و الموت الرِّخِيصُ: الذريع. و الرُّخْصَةُ: تَرِخِيصُ الله للعبد فى أشياء خففها عليه. و رَخَّصْتُ له [فى كذا] «١»: أذنت له بعد النهى عنه.

صرخ

: الصَّرِخَةُ: صيحة شديدة عند فزع أو مصيبة. و الصَّرِيخُ: [الذى] «٢» يأتى قوما يستغيث بهم عند غارة، أو ينعى لهم ميتا. و المُسْتَصْرِخُ: المستغيث. و المُصْرِخُ: المغيث. و الاضطْرَاحُ «٣»: التصارخ «٤». و الصَّرِيخُ: المفزع و المعين، أَصْرَحْتُهُمْ: أعتهم.

باب الخاء و الصاد و اللام معهما**إشارة**

خ ص ل، خ ل ص، ل خ ص، ص ل خ مستعملات

خصل

: الخُصْلَةُ: لفيفة من شعر، و جمعها: خُصَلٌ: خُصِّلٌ، و منه قول لبيد «٥»: [و تأييت عليه ثانيا] يتقيني بتليل ذى خُصَل

(١) من التهذيب ٧/ ١٣٤ عن العين.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) فى (ص، ط، س): والاستصراخ. و ما أثبتناه فمن التهذيب ٧/ ١٣٦ عن العين

(٤) فى (س): التصاريخ.

(٥) ديوانه / ١٩٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٦

وَالْخَصْلُ: الرمي في النضال، إذا وقع السهم بلزق القرطاس فهي: خَصِيْلَةٌ، والمقرطس: الذي يصيب القرطاس. فإذا تناضلوا على سبق حسبوا خَصِيْلَتَيْنِ بمقرطسة، ويقال: رمى فَأَخْصَلَ، ومن قال: الْخَصْلُ: الإصابة فقد أخطأ. وَالْخِصَالُ: حالات الأمور، الواحدة: خَصِيْلَةٌ، تقول: في فلان خَصِيْلَةٌ حسنة. وَخَصْلَةٌ قبيحة وَخَصَلَاتٌ كريمات. وَالْخَصِيْلَةُ: كل لحمه على حيزها في الفخذين والعصدين، ويقال: في الساقين والساعدين أيضا، قال (١)،

عارى القرا مضطرب الخَصَائِلُ
أخبر أنه واسع الجلد، ويكون أقوى على الجرى.

خلص

: خَلَصَ الشىء خُلُوصًا، إذا كان قد نشب، ثم نجا وسلم. وَخَلَصْتُ إِلَيْهِ: وصلت إليه. وَالْخَالِصُ يكون مصدرا كَالْخُلُوصِ، للناجى، و يكون مصدرا للشىء الْخَالِصُ، وتقول: هو خَالِصَتِي وَخُلَصَانِي، وهؤلاء خُلَصَانِي وَخُلَصَائِي، أى: أخلائي، قال:
منا النبى الذى قد عاش مؤتمنا ومات صافيه لله خُلَصَانَا
وهذا الشىء خَالِصَةٌ لك، أى: خالص لك خاصة، وفلان لى صافيه وَخَالِصَةٌ. وَالإِخْلَاصُ: التوحيد لله خالصا، ولذلك قيل لسورة قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ: سورة الإِخْلَاصِ. وَأَخْلَصْتُ لله ديني: [أمحضته]، وَخَلَصَ له ديني. إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا*

(١) التهذيب ٧/ ١٤١، واللسان (خصل) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٧

الْمُخْلِصِينَ* (١)، الْمُخْلِصُونَ: المختارون. وَالمُخْلِصُونَ: الموحدون. وَخَلَصِيَّتُهُ: نحيته من كل شىء ينشب تَخْلِيصًا، وَتَخْلِيصِيَّتُهُ كما يُتَخَلَّصُ الغزل إذا التبس. وَالإِخْلَاصُ: زبد اللبن يُسْتَخْلَصُ منه، أى: يستخرج. وَبَعِيرٌ مُخْلِصٌ: سمين المخ، قال:
زجرت فيها عيها رسوما مُخْلِصَةً الأنقاء أو زعوما
وَالإِخْلَاصُ: رب يتخذ من التمر والسمن يطبخ فإذا أرادوا أن يُخْلَصُوهُ ألقوا فيه نحو التمر والسويق ليخلص السمن من اللبن، فالذى يلقى فيه هو: الإِخْلَاصُ. وَالْخُلَاصَةُ: ما بقى من الخلاص وغيره. وَالْخُلَاصَاءُ: ماء بالبادية. وَذو الْخُلَاصَةِ: موضع بالبادية كان به صنم.

لخص

: اللَّخْصُ: أن يكون الجفن الأعلى لحيفا والنعث: اللَّخِصُ. وَضَرَعُ لَخِصٌ: كثير اللحم. وَلَخَصْتُ البعيرَ، إذا شققت جلده عينه فنظرت لترى فيه شحما أم لا، ولا يكون إلا فى المنحور. وَلَخَصْتُ الشىء إذا استقصيت فى بيانه، يقال: لَخِصْتُ لى خَبْرَكَ، أى: بينه شيئا بعد شىء.

(١) سورة يوسف ٢٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٨

صلخ

«١»: الْأَصْلُحُ: الْأَصْم.

باب الخاء و الصاد و النون معهما

إشارة

خ ص ن، خ ن ص مستعملان

خصن

: الْخَصِينُ: فأس ذات خلف واحد، تذكر و تؤنث، و هو الناجح أيضا. و ثلاث أَخْصِنِ، قال: «٢»
يقطع الغاف بِالْخَصِينِ و يشلى قد علمنا بمن يدير الربابا

خنص

: الْخِنُوصُ: ولد الخنزير، و جمعه: خَنَائِصُ.

باب الخاء و الصاد و الفاء معهما

إشارة

خ ص ف مستعمل فقط

خصف

: الْخَصْفُ نيب غلاظ جدا، و يقال إن تبعا كسا البيت المسوح، فانتفض البيت و مزقها، ثم كساه الْخَصْفَ فلم يقبلها، ثم كساه الأنطاع
فقبلها، و هو أول من كسا البيت.

(١) من مختصر العين [ورقة ١٠٩]، و قد سقط من النسخ.

(٢) التهذيب ٧/ ١٤٥، و اللسان (خصن)، و نسب فيهما إلى < امرىء القيس، > و ليس في ديوانه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٨٩

و الْخَصْفُ لغه في الخزف. و الْخَصِيفَةُ: القطعة مما يُخَصَفُ به النعل، و الْمَخْصَفُ: مثقبه. و الْخَصْفَةُ، و جمعها: الْخِصَافُ: جلء التمر. و
كثيبه خَصِيفٌ، أى: خُصِفَتْ من ورائها بخيل، أى: أردفت. و الْأَخْصَفُ: لون كلون الرماد، فيه سواد و بياض، و هو الْخَصِيفُ أيضا. و

الْخَصِيفُ مِنَ الْجِبَالِ: مَا كَانَ أَبْرَقَ، سُودَاءَ، وَقُوَّةُ بِيضَاءَ، وَهُوَ الْأَخْصَفُ أَيْضًا، قَالَ «١»:

مِنَ الصَّبَاحِ عَنِ بَرِيمٍ أَخْصَفًا

وَالْأَخْصَفُ: الظُّلْمُ لِسُودِ فِيهِ وَبِيَاضٍ. وَالأُنْثَى: خَصْفَاءُ. وَالإِخْصَافُ: شِدَّةُ العُدُوِّ، وَبِالحَاءِ أَيْضًا. وَالأَخْصَافُ، أَنْ يَأْخُذَ العَرِيَانَ وَرَقَا عَرَاضًا، فَيُخْصِفُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ، وَيَسْتَتِرُ بِهَا. خَصَفَ عَلَى نَفْسِهِ بِكَذَا، وَاخْتَصَفَ بِكَذَا.

باب الخاء و الصاد و الباء معهم

إشارة

خ ص ب، خ ب ص، ص خ ب، ب خ ص مستعملات

خصب

: الخِصْبُ: نَقِيضُ الجَدْبِ، وَهُوَ كَثْرَةُ العُشْبِ، وَرَفَاهَةُ العَيْشِ، وَالإِخْصَابُ وَالأَخْصَابُ مِنْهُ. وَيُقَالُ: أَخْصَبَتِ الأَرْضُ إِخْصَابًا. وَفُلَانٌ خَصِيبٌ الرَّحْلِ: كَثِيرٌ خَيْرٍ المَنْزَلِ. وَالخِصْبَةُ: الطَّلَعَةُ فِي لَغَةٍ، وَهِيَ النَخْلَةُ الكَثِيرَةُ الحَمَلِ فِي لَغَةٍ، وَجَمَعَهَا: خِصَابٌ.

(١) العجاج <ديوانه ٥٠١، و قبله

حتى إذا ما ليله تكشفنا

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٠

وَ الخِصْبُ: حَيْثُ بِيضَاءٌ فِي الجَبَلِ، وَالجَمِيعُ: الأَخْصِيَابُ. وَأَخْصَيْتِ العِضَاءَ، أَي: جَرَى المَاءُ فِي عَوْدِهَا حَتَّى يَتَّصِلَ بِالعَرَقِ، وَهُوَ الأَخْصَابُ.

خبص

: الخَبْصُ: فَعْلَكَ الخَبِيسِ. وَالمُخْبِصِيَّةُ: مَا يَقْلِبُ بِهِ الخَبِيسُ فِي الطَّنْجِيرِ. خَبَصَ. يَخْبِصُ خَبْصًا، وَخَبَصَ يُخْبِصُ. تَخْبِصًا، فَهُوَ خَبِيسٌ مُخْبِوَصٌ مُخْبِصٌ. وَرَجُلٌ خَبِصٌ إِذَا كَانَ يَحِبُّ الخَبِيسَ.

صخب

: الصَّخْبُ مَعْرُوفٌ، وَقَدْ صَخِبَ يَصْخِبُ صَخْبًا. وَعَيْنُ صَخْبَةٍ، إِذَا اصْطَفَقَتْ عِنْدَ الجَيْشَانِ. وَمَاءٌ صَخِبٌ الأَذَى [إِذَا تَلَاظَمَتْ أَمْوَاجُهُ] «١»، قَالَ «٢»:

مَغْعُومٌ صَخِبٌ الأَذَى مَنبَعُ كَأَنَّ فِيهِ أَكْفَ القَوْمِ تَصْطَفِقُ

بخص

: البَخْصُ: ما ولى الأرض من تحت أصابع الرجلين، و تحت مناسم البعير و النعام. و ربما أصاب الناقة داء فى بَخَصَةٍ هَا فهى مَبْخُوصَةٌ تطلع منه. و بَخَصُ اليد: لحم أصول الأصابع مما يلى الراحة. [و البَخْصُ فى العين] «٣»: لحم عند الجفن الأسفل، كاللخص عند الجفن الأعلى. و البَخْصُ: لحم الذراع أيضا، و بالسين لغة. قال الكميت: جمعت نزارا و هى شتى فأصبحت كما جمعت كف إليها الأبخسا

(١) من التهذيب ٧/ ١٥٢ عن العين.

(٢) نسبة فى اللسان (نعم) إلى < كعب بن زهير، > و ليس فى ديوانه.

(٣) اللسان (بخس).

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩١

باب الخاء و الصاد و الميم معهما

إشارة

خ ص م، خ م ص، ص م خ، م ص خ مستعملات

خصم

: الخَصْمُ: واحد و جميع، قال الله عز و جل: وَ هَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ فجعله جمعا لأنه سمي بالمصدر. و خَصِمْتُكَ: الذى يخاصمك، و جمعه: خَصِيْمَاءُ. و الخُصْمِيَّةُ: الاسم من التَخَاصُمِ و الاختِصَامِ. يقال: اخْتَصَمَ القَوْمُ و تَخَاصَمُوا، و خَاصَمَ فلانٌ فلانا، مُخَاصِمَةً و خِصَامًا. و الخُصْمُ: طرف الراوية الذى بحيال الغزلاء فى مؤخرها. و الطرف الأعلى هو العصم، و هى: الأَخْصَامُ و زوايا الوسائد و الجواليق و الفرش كلها أَخْصَامٌ، واحدها: خُصْمٌ.

خمص

: الخَمِصُ: خَمَاصِيَّةُ البطن، و هو دقة خلقته. و الخَمِصُ: الخَمِصُ و المَخْمِصِيَّةُ. أيضا: خلاه البطن من الطعام. و امرأة خَمِصِيَّةُ البطن خُمَصَانِيَّةٌ. و هن خُمَصَانَاتٌ، و فلان خَمِصُ البطن من أموال الناس، أى: عفيف عنها، و هم خِمَاصُ البطون. و الطير تغدو خِمَاصًا و تروح بطانا. و الخَمِصِيَّةُ: كساء أسود معلم من المرعى و الصوف و نحوها. و الأَخْمِصُ: خصر القدم. و الأَخْمِصُ: باطن القدم. قال «١»:

كأن أَخْمِصَهَا بالشوك منتعل

(١) لم نهتد ولا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٢

و الجميع: الأَخَامِصُ. و الخَمَصَةُ: بطن من الأرض صغير، لين الموطىء.

صمخ

: الصَّمَاخُ: خرق الأذن [إلى الدماغ] «١»، و السماخ: لغه فيه. و الصاد تميمية، و صَمَخْنِي الصوت. و صَمَخْتُ فلانا: عقرت صِمَاخُ أذنه بعود أو نحوه. و يقال للعطشان: إنه لصادى الصَّمَاخِ.

مصخ

: المَصْخُ: اجتذابك الشيء عن الشيء. و ضرب من الثمام من أصغره يسمى الغرز. الواحدة: غرزة ينبت على شطوط الأنهار، لا ورق له، إنما هو أنابيب مركب بعضها في بعض، كل أنبوبة منها أَمْصُوخَةٌ، إذا اجتذبتها خرجت من جوف أخرى خروج العفاص من المكحلة. و اجتذابه: المَصْخُ و الامْتِصَاخُ. و المَصُوخَةُ من الغنم: ما كان ضرعها مسترخى الأصل، كأنما امْتَصَّحَتْ ضررتها و امْتَصَّحَتْ عن البطن، أى: انفصلت.

باب الخاء و السين و الطاء معهما

إشارة

س خ ط مستعمل فقط

سخط

: السُّخْطُ و السَّخْطُ: نقيض الرضا، و الفعل: سَخِطَ يَسْخِطُ. و تَسَخَّطَهُ: لم يرض به.

(١) تكملة من التهذيب ٧/ ١٥٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٣

و أشِخَطَهُ غيره إِسْخَاطًا، و المَسْخِطُ: مصدر من سَخِطَ، تقول: هذا مَسْخِطُهُ، أى: من تعرض له سَخِطَ عليه. و السُّخْطُ و السَّخْطُ مثل: السقم و السقم، و العدم و العدم.

باب الخاء و السين و الدال معهما

إشارة

س خ د، دخ س مستعملان فقط

سخذ

: السُّخْدُ: ما فيه الولد في المشيمة من المرأة، وهو ماء السلى، و السلى: لباس الولد، و إذا أسخذت الرحم سكن الولد، و هي الحولاء من الإبل و غيرها، و منه ماء غليظ. و أصبح فلان مُسَخِّدًا، أى: ثقيلًا [من مرض أو غيره] كأنهم يريدون من معنى السُّخْدِ.

دخس

: الدَّخْسُ: الإنسان التار المكتنز. غير جد جسيم. و الدَّخْسُ: الفتى من الدببة. و الدَّخْسُ: الرجل الكثير اللحم، و الجميع: الأذخاس. و الدَّخْسُ: اندساس الشىء تحت التراب [كما تُدَخْسُ الأثفية في الرماد]، و يقال للأثافي: دَوَاحِسُ لاندساسها في الرماد، قال العجاج:

«١»:

دَوَاحِسًا فِي الْأَرْضِ، إِلَّا شَعْفَا

أى: إِلَّا رءوسها. قال «٢»:

فَأَطْرَفْتُ إِلَّا ثَلَاثًا دُخَسَا

(١) ديوانه / ٤٩٠.

(٢) > العجاج < ديوانه ١٢٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٤

و الدَّخْسُ: دابة تندخس في الرمل. و الدَّخْسُ: داء يأخذ في قوائم الدابة.. فرس دَخِسَ. و الدَّخْسُ: امتلاء العظم من السمن. جمل مُدْخِسٌ. و الجميع: مُدْخِسَاتٌ. و امرأة مُدْخِصَةٌ، أى سمت حتى صارت دخسا. و الدَّخِيسُ: لحم باطن الكف. و الدَّخِيسُ: عظم الحوشب. و الدَّخِيسُ من الناس: العدد المجتمع. قال العجاج: «١»

جَم الدَّخِيسِ بِالثَّغُورِ أَحُوسَا

و دَخِيسُ اللحم: مكنتزه.

باب الخاء و السين و التاء معهما

إشارة

س خ ت مستعمل فقط «٢»

سخت

: [اسخات الورم إذا سكن. و السخيت: السويق غير الملتوت] «٣». و السخيت: كلمة يقال: هي فارسية اشتقها روبة من (سخت). فقال: «٤»

هل ينجيني حلف سخيت أو فضة أو ذهب كبريت

(١) ديوانه / ١٢٥.

(٢) في الأصول، نسخ من سخت، جاء فيها: التسخان: الخف، و جمعه تسخين، و في الحديث تصديقه و لكن الكلمة من باب (س خ ن) لذلك أسقطناها.

(٣) من مختصر العين [ورقة ١١٠].

(٤) ديوانه / ٢٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٥

باب الخاء و السين و الراء معهما

إشارة

خ س ر، خ ر س، س خ ر، ر س خ مستعملات

خسر

: الخسر: النقصان، و الخسران كذلك، و الفعل: خسر يخسر خسراً. و الخاسر: الذي وضع في تجارته، و مصدره: الخسارة و الخسر. كلته و وزنته فأخسرت، أي: نقصته. و قوله [جل و عز]: و كان عاقبه أمرها خسراً «١»، أي: نقصا. و صفة خاسرة، أي: غير مربحة

خرس

: خرس خرساً. و الخرس: ذهاب الكلام خلقه، أو عيا. و كتيبه خرساء: لا يسمع لها صوت و لا جلبه، و فيهم نجده. و صوة خرساء، و علم أخرس، أي: لا يسمع فيه صوت صدى. يعنى الأعلام التي يهتدى بها. و الخرس: طعام الولادة، و العقيقة، و خرستها: أطعمتها عند ولادها. و ناقة خرساء: لا يسمع لها صوت. و الخرسية: منسوب إلى خراسان، و مثله: الخراسية و الخراساني، و يجمع الخرسية على الخرسين، بتخفيف ياء النسبة كالأشعرين. قال «٢»:

لا تكرين بعدها خرسياً

و الخرساء: الداھية.

(١) سورة الطلاق / ٩.

(٢) التهذيب ٧ / ١٦٥، و اللسان (خرس) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٦

سخر

: سَخَرَ مِنْهُ وَبِهِ، أَيْ: اسْتَهْزَأَ. وَالسُّخْرِيَّةُ: مَصْدَرٌ فِي الْمَعْنِيِّينَ جَمِيعًا، وَهُوَ السُّخْرِيُّ أَيْضًا وَيَكُونُ نَعْتًا كَقَوْلِكَ: هُم لَكَ سِخْرِيٌّ وَ سُّخْرِيَّةٌ، مَذْكَرٌ وَ مَوْثٌ [مَنْ ذَكَرَ قَالَ: سِخْرِيٌّ، وَ مِنْ أَنْتَ قَالَ: سُّخْرِيَّةٌ] «١». وَ السُّخْرَةُ: الضَّحْكَةُ، وَ أَمَّا السُّخْرَةُ فَمَا تَسَخَّرْتَ مِنْ خَادِمٍ وَ دَابَّةٍ بِلَا أَجْرٍ وَ لَا ثَمَنِ. تَقُولُ: هُم لَكَ سِخْرَةٌ وَ سِخْرِيًّا. قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَ عَزَّ: فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيًّا حَتَّى أَنْسَوُكُمْ ذِكْرِي «٢»، أَيْ: سُّخْرِيَّةً، مِنْ تَسَخَّرَ الْخَوْلِ وَ مَا سِوَاهُ، وَ سِخْرِيًّا فِي الْاسْتَهْزَاءِ. سَخَّرَتِ السَّفِينُ: أَطَاعَتْ وَ طَابَ لَهَا السَّيْرُ. قَالَ «٣»:

سَوَاخِرٌ فِي سِوَاءِ الْيَمِّ تَحْتَفِزُ

وَ قَدْ سَخَّرَهَا اللَّهُ لِخَلْقِهِ تَسْخِيرًا، وَ تَسَخَّرْتُ دَابَّةً لِفُلَانٍ: رَكَبْتُهَا بِغَيْرِ أَجْرٍ.

رسخ

: رَسَخَ الشَّيْءُ رُسُوخًا، إِذَا ثَبَتَ فِي مَوْضِعِهِ. وَ أَرْضِيحْتُهُ إِرْسَاخًا، كَالْحَبْرِ يَرْسُخُ فِي الصَّحِيفَةِ، وَ الْعِلْمُ يَرْسُخُ فِي الْقَلْبِ، وَ هُوَ رَاسِخٌ فِي الْعِلْمِ: دَاخِلٌ فِيهِ مَدْخَلًا ثَابِتًا، وَ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ «٤» * يُقَالُ: هُم الْمَدَارِسُونَ. وَ الدَّمَنَةُ الرَّاسِخَةُ: الثَّابِتَةُ. قَالَ لَيْبَدٌ «٥»:

رَاسِخُ الدَّمَنِ عَلَى أَعْضَادِهِ [ثَلَمَتَهُ كُلَّ رِيحٍ وَ سَبَلٍ]

وَ رَسَخَ الْغَدِيرُ رُسُوخًا: نَشَّ مَاؤُهُ فَذَهَبَ.

(١) من التهذيب ٧/ ١٦٧ عن العين.

(٢) المؤمنون ١١٠.

(٣) التهذيب ٧/ ١٦٨، وفيه: تحتفر بالراء المهملة، كذلك في (ص) و (ط). و في اللسان (سخر) و فيه: تحتفز بالزاي. و في س:

تحتضر. و الشطر غير منسوب فيهما أيضا.

(٤) آل عمران ٧

(٥) ديوانه/ ١٨٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٧

باب الخاء و السين و اللام معهما

إشارة

خ س ل، خ ل س، س خ ل، س ل خ مستعملات

خسل

«١»: المَخْسُولُ و المَحْسُولُ: المرذول.

خلس

: الخَلْسُ و الاختِلَاسُ: أخذ الشيء مكابرةً، تقول: اِخْتَلَسْتَهُ اِخْتِلَاسًا و اجْتَدَابًا. و الخَلْسُ و الاختِلَاسُ: النهزُ، و الاختِلَاسُ أوحاهما و أخصهما. و الخُلْسَةُ: النهزُ. و القرنان يَتَخَالَسَانِ، أيهما يقدر على صاحبه [و يناهز كل واحد منهما قتل صاحبه] «٢». و الخَلْسُ في القتال و الصراع. و الرجل المَخَالِسُ: الشجاع و الحذر. و الخَلِيسُ: النبات الهائج، بعضه أصفر، و بعضه أخضر. و أَخْلَسْتُ لِحِيَّتَهُ، أي: اختلط فيها البياض بالسواد نصفين، و أَخْلَسَ الرجلُ كذلك. و الخِلَاسِيُّ: الولد من أبيض و سوداء، أو أسود و بضاء. و الخِلَاسِيُّ من الديكة: بين الدجاج الهندية و الفارسية.

سخل

: السَّخْلُ: ولد الشاة، ذكرها كان أو أنثى، و السَّخْلَةُ: الواحدة، و الجميع: السَّخْلُ و السَّخَالُ.

(١) سقطت الكلمة و ترجمتها من النسخ. و قال في التهذيب ٧ / ١٦٨: أهمله الليث، إلا أن مختصر العين أثبتتها فأثبتناها.

(٢) تكلمة من التهذيب ٧ / ١٦٩ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٨

و يقال للأوغاد من الرجال: سُخْلٌ و سُخَالٌ، لا يفرد منه واحد.

سلخ

: السَّلَخُ: كشط الإهاب عن [ذيه] «١»، الإهاب نفسه. و مَسْلَخُ الحية: قشرها الذي ينسلخ منها. و الإنسان إذا محشه الحر، قيل: قد سَلَخَ الحر جلده فأنسلخ، و قد تَسَلَخَ جلده من داء. و سَلَخَتِ المرأةُ درعها: نزعته. قال «٢»:

إذا سَلَخَتْ عنها أمامه درعها و أعجبها رابى المجسء مشرف

و سَلَخَتْ الشهر: خرجت منه، فصرت في آخر يوم منه، و أنسلخ الشهر. و السَّلَخُ: جرب يكون بالجمل، سلخ فهو مسلوخ، و كذلك الظليم إذا أصاب ريشه داء. و المَسْلُوخَةُ: اسم للشاة المسلوخة نفسها، بلا بطون و لا جزارة. و أنسلخ النهار من الليل: خرج منه خروجاً لا يبقى معه شيء من ضوءه، لأن النهار مكور على الليل فإذا أنسلخ منه [ضوؤه] «٣» بقى الليل غاسقا قد غشى الناس، قال الله عز ذكره: وَ آيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ «٤».. و السَّلِيخَةُ: شيء من العطر كأنه قشر منسلخ ذو شعب. و السَّلَاخُ من الحيات: الشديد السواد.. و النبات إذا سلخ، ثم عاد فاخضر كله فهو سَالِخٌ، من الحمض و غيره.

(١) من التهذيب ٧ / ١٧٠ عن العين، و من اللسان (سلخ) في (ص، ط، س): بدنه.

(٢) > الفرزدق < لسان العرب (سلخ).

(٣) من المحكم ٥ / ٤٩، و اللسان (سلخ). في (ص، ط، س): ضده، و هو تصحيف.

(٤) يسن: ٧.

كتاب العين، ج ٤، ص: ١٩٩

باب الخاء و السين و النون معهما**إشارة**

خ ن س، س خ ن، ن خ س، س ن خ، ن س خ مستعملات

خنس

: الخنْسُ: انقباض قصبه الأنف، و عرض الأرنبة كأنف البقرة الخنساء، قال «١»:

خنساء ضيعت الفرير فلم يرم عرض الشقائق طوفها و بغامها

و الترك: خُنْسٌ. و الخُنُوسُ: الانقباض و الاستخفاء. و الشيطان يوسوس في القلب، فإذا ذكر الله خَسَّ «٢»، أى: انقبض. الخُنْسُ: الكواكب الخمسة التي تجرى و تخنُسُ في مجراها حتى يخفى ضوء الشمس، و خُنُوسُهَا: اختفاؤها بالنهار.

سخن

: السُّخْنُ: نقيض البارد، سَخُنَ الماءُ سُدُخُونَةً، و أَشَدَّ حَرًّا إِسْدِيخَانًا، و سَخَنَتْهُ تَشْخِيئًا، فهو سَخْنٌ و سَخِينٌ و مُسَخَّنٌ. و سَخَنَتْ عَيْنُهُ: نقيض قرت، و هى تَسْخُنُ سُدُخُونَةً و سُدُخُونَةً، و هو سَخِينٌ العَيْنِ. و ليله [سُخْنَانَةٌ] «٣»: حارّه، و طعام سُدُخَاخِينٌ، أى: قدم إليك حارًا، و مطر سُدُخَاخِينٌ: جاء في حر القيظ. و السَّخِينُ: المر الذي يعمل به في الطين.

(١) > لبيد < ديوانه / ٣٠٨.

(٢) التهذيب ٧ / ١٧٣.

(٣) في (ص، ط، س): سخناء.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٠

نخس

: النَّخْسُ: تغريزك مؤخر الدابة بعود أو غيره. و سمي النَّخَّاسُ لِتَخْسِيهِ الدابة حتى تنبسط. و فعله: النَّخَّاسَةُ. و يقال لابن زينة: ابن نَخْسِيٍّ، قال الشماخ «١»:

أنا الجحاشى شماخ و ليس أبى بِنَخْسِيٍّ - لدعى غير موجود

أى: متروك وحده، و لا يقال: منه وحده. و نَخَسُوا بفلان: هيجوه و أزعجوه، و كذلك إذا نَخَسُوا دابته و طردوه، قال «٢»:

النَّاحِسِينَ بمروان بذي خشب و المقحمين على عثمان في الدار

أى: نخسوا به من خلفه حتى سيروه من البلاد. و النَّحِيسَةُ: الزبده... و النَّحَاسَانِ: دائرتان في دائرة الفخذين كدائرة كتف «٣» الإنسان. و الدابة مَنُحُوسَةٌ: يتطير منها. كما يتطير من المهقوع و المقلوع و المكشوف، و غير ذلك. و النَّاحِسُ: جرب يكون عند ذنب البعير [فهو مَنُحُوسٌ] «٤». و النَّحَاسَةُ: رقعة تدخل في ثقب البكرة لئلا يأكلها المحور، و يقال: أَنَحَسُوا البكرة، أى: سدوا ما اتسع منها بخشبة، أو غير ذلك.

سنخ

: السُّنْخُ: أصل كل شيء. و سِنْخُ السكين: طرف سيلانه الداخل في النصاب. و رجع فلان إلى سِنْخِهِ الكريم أو الخبيث.

(١) ديوانه / ١١٩.

(٢) التهذيب ٧ / ١٨٠ و اللسان (نخس) غير منسوب أيضا.

(٣) في (ط): كشف. و في (س) كسف، و هو تصحيف

(٤) من التهذيب ٧ / ١٨٠ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠١

و أَشْنَاخُ الثنايا: أصولها. و سِنْخُ الكلمة: أصل بنائها. و السَّنَاخَةُ: الرائحة المكروهة.

نسخ

: النَّسْخُ و الانْتِسَاخُ: اكتتابك في كتاب عن معارضة. و النَّسْخُ: إزالتك أمرا كان يعمل به، ثم تَنَسَّخُهُ بحادث غيره، كالأية تنزل في أمر، ثم يخفف فتنسخ بأخرى، فالأولى مَنُسُوخَةٌ [و الثانية نَاسِخَةٌ] «١». و تَنَاسَخُ الورثة، و هو موت ورثة بعد ورثته، و الميراث لم يقسم، و كذلك تَنَاسَخُ الأزمنة، و القرن بعد القرن.

باب الخاء و السين و الفاء معهما

إشارة

خ س ف، خ ف س، س خ ف، ف س خ مستعملات

خسف

: الخَسْفُ: سُوْخُ الأَرْضِ بما عليها من الأشياء.. انْحَسَفَتْ به الأَرْضُ، و حَسَفَهَا اللهُ به. و عَيْنُ حَاسِفَةً: فقتت، و غابت حدقتها. و بئر حَسِيفٌ مَحْسُوفَةٌ، أى: نقب جبلها «٢» عن عيلم الماء فلا تنزف أبدا، و هن الأخسفة. و ناقة حَسِيفٌ: غزيرة سريعة الانقطاع من اللبن في

الشتاء. و الخَسِيفُ من السحاب: ما نشأ من قبل العين، أى: من قبل المغرب الأقصى عن يمين القبلة، وفيه ماء كثير.. و خَسَفْنَاها خَسْفًا.

(١) زيادة اقتضاها السياق.

(٢) فى النسخ: حبلها، بالحاء، و هو تصحيف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٢

و خُسُوفُ الشمسِ: يوم القيامة: دخولها فى السماء، كأنها تكورت فى حجر. و الخَسْفُ: تحميلك إنسانا ما يكره. و الخَسْفُ: الجور، بلغة الشعر،

خفس

: [يقال للرجل: خَفَسَتْ يا هذا، و أَخْفَسَتْ] «١» و هو من سوء القول- إذا قلت لصاحبك: أقبح ما تقدر عليه. و شراب مُخْفَسٌ: سريع الإسكار، و هو من القبح، لأنك تخرج منه إلى قبح القول و الفعل.

سخف

: السُّخْفُ: رقة العقل.

و فى حديث أبى ذر: أنه لبث أياما فما وجد سَخْفَهُ الجوع «٢»،

أى: رفته و هزاله. و رجل سَخِيفٌ، بين السُّخْفِ. و هذا من سُخْفِهِ عقله، و سَخَافَهُ عقله. و ثوب سَخِيفٌ: رقيق النسيج، بين السَّخَافَةِ، و لا يكادون يقولون: السُّخْفُ، إلا فى العقل خاصه، و السَّخَافَةُ عام فى كل شىء.

فسخ

: الفَسْحُ: زوال المفصل عن موضعه.. وقع فَأَنْفَسَ حَتَّ قدمه، و فَسَحْتُهُ أنا. و فَسَحْتُ البع بينهما فَأَنْفَسَخَ، أى: نفضته فانتقض. و الفَسِيخُ: الضعيف المتفسخ عند الشدة. و الفَسْحُ: حل العمامة، تقول: افسَحْ عمامتك، أى: حلها. و اِنْفَسَخَ اللحم، أى: أصل و تَفَسَّخَ عن العظم. و اِنْفَسَخَ الشعرُ عن الجلد، و لا يقال إلا لشعر الميت و جلده و رجل فَسِيخٌ: لا يظفر بحاجته.

(١) من التهذيب ٧/ ١٨٤.

(٢) التهذيب ٧/ ١٨٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٣

باب الخاء و السين و الباء معهما

إشارة

خ ب س، س خ ب، ب خ س، س ب خ مستعملات

خبس

: أسد خَابِسٌ و خَبَاسٌ و خَبُوسٌ و خَبَابِسٌ، و خَبْسُهُ: أخذه بكفه. و الخُبَاسَةُ: ما يُخْبَسُ، أى: يؤخذ. قال «١»:
 خُبَاسَاتُ الفوارس كل يوم يوارى شمسهُ رهِج الغبار
 و الخُبَاسَةُ: الغنيمَةُ، قال أبو زيد «٢»:
 و لكنى ضبارمهُ جموح على الأقران مجترء خَبُوسٌ

سخب

: السَّخَابُ: قلادة تتخذ من قرنفل و سكب و محلب، ليس فيها من الجواهر شىء، و جمعه: سُخْبٌ. و السَّخَبُ: الصخب بلغه ربيعه.

بخس

: البُخْسُ: أرض تنبت من غير سقى، و جمعه: بُخُوسٌ. و البُخْسُ: فقء العين بالإصبع و غيرها. و البُخْسُ: الظلم، تَبَخَسُ أَخَاكَ حقه
 فتنقصه، كما ينقص الكيال مكياله فينقصه. و قوله عز و جل: بِتَمَنِّ بَخْسٍ «٣». أى: ناقص، و قوله عز و جل: وَ لَا تَبَخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ
 «٤» * أى: لا تنقصوا.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) اللسان (خبس).

(٣) يوسف: ٢٠.

(٤) الأعراف: ٨٥.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٤

و عن أبى عمرو: الأَبَاخِسُ: الأصابع. واحدها: أَبْخَسٌ.

سبخ

: أرض سَبِيخَةٌ: أى: ذات ملح و نر، و انتهينا إلى سَبِيخِهِ، أى: إلى موضعه، و النعت: أرض سَبِيخَةٌ. و أَسْبَخَتِ الأَرْضُ و سَبِيخَتْ. و يقال:
 قد علت الماء سَبِيخَةً شديدة كالطحلب من طول الترك. و السَّبِيخَةُ: قطنه تعرض ليوضع عليها دواء، و توضع فوق جرح، و ما أشبهها
 من عرمرض و غيره، و جمعها: سَبَائِخٌ، قال «١»:

سَبَائِخٌ من برس و طوط و بيلم و قنفةة فيها أليل و حيحها

البرس: القطن، و الطوط: قطن البردى، و البيلم: قطن القصب. و القنفةة: القنفذة، و الأليل: التوجع. و الوحيح: صوت، من الوحوحه. و

التَّسْبِيحُ: نحو السل والتخفيف.

وقوله [صلى الله عليه و على آله و سلم] لعائشة: لا تُسَبِّحِي عليه بدعائك

، أى: لا تخففى. و يقال لريش الطائر [الذى يسقط]: «٢» سَبَّيْحٌ، لأنه ينسل فيسقط. و السَّبَائِحُ: قطع القطن إذا ندف. قال الأخطل «٣»: فأرسلوهن يذرين التراب كما يذرى سَبَائِحَ قطن ندف أوتار

باب الخاء و السين و الميم معهما

إشارة

خ م س، س خ م، م س خ، م س خ مستعملات

خمس

: الخُمَاسِيُّ و الخُمَاسِيَّةُ من الوصائف: ما كان طوله خمسة أشبار، و لا يقال:

(١) التهذيب ٧ / ١٨٨، و اللسان (سبخ) غير منسوب فيهما أيضا.

(٢) من التهذيب ٧ / ١٨٩ عن العين.

(٣) ديوانه ١ / ١٦٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٥

سداسى و لا سباعى فى هذا، و فى غير ذلك: الخُمَاسِيَّةُ: ما بلغ خمسة، و كذلك السداسى و العشارى. و الخَمِيسِيُّ و المَخْمُوسُ من الثوب: الذى طوله خمس أذرع، و يقال: بل الخَمِيسِيُّ: ثوب منسوب إلى ملك من ملوك اليمن كان أمر بعمل هذه الثياب، فنسبت إليه. و الخَمْسُ: تأنيث الخمسة. و الخَمْسُ: أخذك واحدا من خمسة، تقول: خَمَسْتُ مال فلان، و تقول: هذا خَامِسُ خَمْسِيَّةٍ، أى: واحد من خمسة، و الخَمْسُ: جزء من خمسة، و خَمَسْتُ القومَ، أى: تموا بى خمسة. و الخَمْسُ: شرب الإبل يوم الرابع من يوم صدرت، لأنهم يحسبون يوم الصدر فيه. و الخَمِيسُ: الجيش. و الخَمِيسُ: الخُمْسُ، كالعشير من العشر. و الأَخْمِيسُ: برود من برود اليمن. و المَخَامِيسُ: الذى يقاسمك الخُمْسُ و تقاسمه.

سخم

: السُّخَامُ: [دخان القدر] «١» معروف. و السُّخَامُ: الشىء اللين. و السَّخِيمَةُ: الموجدة فى النفس و السَّخْمُ: مصدره. و قد سَخِمْتُ بصدرة، أى: أغضبته، و سللت «٢» سَخِيمَتَهُ بقول طيب، و جمعها: سَخَائِمٌ. و شعر سُخَامٌ، أسود لين. و خمر سُخَامِيَّةٌ: لون يضرب إلى السواد، قال: «٣»

[فبت كأنى شارب بعد هجعة] سُخَامِيَّةٌ حمراء تحسب عندما

و سَخِمْتُ وجهه: سودته.

- (١) من مختصر العين [ورقة ١١].
 (٢) من (س). في (ص) و (ط): سالت.
 (٣) <الأعشى > ديوانه / ٢٩٣
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٦
 و الشخام: الريش اللين يكون تحت ريش الطائر، الواحدة بالهاء.

سمخ

: السَّمَخُ: لغه في الصمخ، و هو والج الأذن عند الدماغ. و سَمَخْتُهُ أَشْمَخُهُ، إذا أصبت سِمَاخَهُ فعقرته. و سَمَخِنِي لشده صوته و كثرة كلامه. و لغه تميم: الصمخ و الصماخ

مسخ

: المَسِيخُ: تحويل خلق عن صورته، و كذلك المشوه الخلق. و المَسِيخُ من الناس: الذي لا ملاحه له، و من الطعام: الذي لا ملح فيه. و من الفواكه: الذي لا طعم له. و قد مَسَخَ مَسَاخَةً. قال «١»:
 و أنت مَسِيخٌ كلحم الحوار فلا أنت حلو و لا أنت مر
 و المَاسِيخِيُّ: القواس، و يقال: بل القسي تنسب إلى مَاسِيخَةٍ، و هو حي «٢» من الأزد، «٣» و يقال: بل نسبت إلى الذي مسخها.

باب الخاء و الزاي و الراء معهما

إشارة

خ ز ر، خ ر ز، ز خ ر مستعملات

خزر

: الخَزْرُ: جيل خَزْرُ العيون. و الخَزْرَةُ: انقلاب الحدقه نحو اللحاظ. و هو أقبح الحول، قال: «٤»
 إذا تخازرت و ما بي من خَزْرٍ ثم كسرت العين من غير عور
 و الخَزْرَةُ: وجع في الصلب. و خَزْرَتُ فلانا خَزْرًا: نظرت إليه بلحاظ عيني. قال «٥»:

(١) <الأشعر الرقبان > المحكم ٥ / ٥٨، و اللسان (مسخ)، و فيها:

مسيخ مليخ ...

(٢) في التهذيب ١٩٧/٧ عن العين: رجل من الأزدي.

(٣) في النسخ: من الأسد، بالسين.

(٤) التهذيب ١٩٩/٧، والأول منهما في المحكم ٥٩/٥ غير منسوب أيضا.

(٥) الشطر في التهذيب ١٩٩/٧ وفي اللسان (خزن) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٧

لا تَخْرُ القومَ شزرا عن معارضه

و عدو أَخْرَ العين، إذا نظر عن معارضه، و الخَيْرَةُ: مرقه، تطبخ بماء يصفى من بلاله النخاله، قال: «١»

مباسيم عن غب الخَيْرِ كأنما تصوت في أعفاجهن الضفادع

[و الخَيْرِيُّ: مأخوذ من الخَيْرِ، لأن ذلك لازم له] «٢»، قال: «٣»

لا تفخرن فإن الله أنزلكم يا خُرَّ ثعلب دار الذل و العار

يعنى: يا خَنَازِيرَ و كل خَيْرِ أَخْرَ. و الخَيْرَانُ: نبات لين الفضبان، أملس العيدان، و يقال: بل كل خشبه مستويه: خَيْرَانَهُ. و الخَيْرَانَهُ:

سكان السفينه. و الخُرَّةُ: داء في مستدق الظهر عند فقره، قال: «٤»

داو بها ظهرك من توجاعه من خُرَاتٍ فيه و انقطاعه

خرز

: الخَرْزُ: فصوص من جيد الجواهر، و رديئه من الحجاره و نحوها. و الخَرْزُ: خياطة الأدم، و كل خُرَزَةٍ: كتبه-، يعنى: ثقبه. و المُخْرَزُ من

الحمام و الطير: الذى على جناحيه نممه [و تحبير] شبيه بالخرز.

زخر

: زَخَرَ البحر يَزْخُرُ زَخْرًا و زُخُورًا [«٥»]، إذا جاش ماؤه و ارتفعت أمواجه، فهو زَاخِرٌ. و كذلك الخيل إذا جاشت للنفير، [و إذا جاش

القوم للنفير قيل:

(١) اللسان (عفج) غير منسوب أيضا.

(٢) من المحكم ٥٩/٥ لتقويم العبارة.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

(٤) التهذيب ٢٠٠/٧، و اللسان (خزر) غير منسوب أيضا.

(٥) تكملة من مختصر العين [ورقة ١١١].

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٨

زَخَرُوا [«١»].

إشارة

خ ز ل، ز ل خ مستعملان فقط

خزل

: الخَزَلُ من الانخزال في المشى، كأن الشوك شاك قدمه. و الخَزَلُ: القطع. قال الأعشى «٢»:

[صفر الوشاح و ملء الدرع بهكنة] إذا تأتي يكاد الخصر يَنْخَزِلُ

و السحاب يَنْخَزِلُ، إذا رأيتَه متاقلاً كأنه يتراجع. و الأَخْزَلُ: الذى فى وسط ظهره كسر، فهو مَخْزُولُ الظهر، و فى ظهره خُزْلَةٌ، أى: هو مثل سرج. و قد خَزَلَ خَزَلًا. و الأَخْزَلُ: البعير الذى قد ذهب سنامه كله. و المَخْزُولُ من الشعر، و الخُزْلَةُ فى الشعر: سقوط تاء متفاعلن و مفاعلتن، كقوله: «٣»

و أعطى قومه الأنصار فضلاً و إخوتهم من المهاجرين
كأن تمامه

...من (المتهاجرين)

، و يكون هذا فى الوافر و الكامل. و مثله قوله: «٤»

لقد بححت من النداء بجمعكم هل من مبارز

و تمامه: و لقد، و يسمى هذا أَخْزَلٌ و مَخْزُولًا، و هو الجزء الذى فيه الخُزْلَةُ.

زلخ

: الزَّلْخُ: رفعك يدك فى رمى السهم إلى أقصى ما تقدر عليه، تريد بعد الغلوة، قال «٥»:

(١) تكلمة من التهذيب ٢٠٣/٧ عن العين.

(٢) ديوانه/ ٥٥.

(٣) التهذيب ٢٠٥/٧ و اللسان (خزل) غير منسوب أيضا.

(٤) التهذيب ٢٠٥/٧ و اللسان (خزل) غير منسوب أيضا.

(٥) التهذيب ٢٠٦/٧ و اللسان (زلخ) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٠٩

من مائة زَلْخٍ بمرىخ غال

و سألت أبا الدقيش عن هذا البيت بعينه. فقال: الزَّلْخُ أقصى غاية المغالى.

باب الخاء و الزاى و النون معهما

إشارة

خ ز ن، خ ن ز مستعملان فقط

خزن

: خَزَنَ الشَّيْءَ فَلَانٌ يَخْزِنُهُ خَزْنًا إِذَا أَحْرَزَهُ فِي خِزَانِهِ، وَاحْتَرَنَتْهُ لِنَفْسِي. وَخِزَانَتِي قَلْبِي، وَخَازِنِي لِسَانِي، قَالَ لِقْمَانَ لِابْنِهِ: إِذَا كَانَ خَازِنُكَ حَفِيظًا، وَخِزَانَتُكَ أَمِينَةً سَدَّتْ فِي دُنْيَاكَ وَآخِرَتِكَ «١»
يعنى اللسان و القلب. و الخِزَانَةُ: الموضع الذى يُخْزَنُ فيه الشئ. و الخِزَانَةُ عمل الخَازِنِ. وَ خَزِنَ اللّحمُ أى تغير، قال: «٢»
ثم لا يَخْزَنُ فينا لحمها إنما يَخْزَنُ لحم المدخر «٣»
قال الخليل: النَّصْبُ خِزَانَةُ النّحو، و البصرة خِزَانَةُ العِرب «٤» أى معولهم عليه أكثر من سائره. النصب فى الحال و القطع و الوقف و إضمار الصفات.

خنز

: خَنَزَتِ الْجَوْزَةُ خُنُوزًا: عَفَتَتْ. وَ كَذَا مَا يَشْبَهُهَا كَالْتَمَرِ وَ نَحْوِهِ. وَ خَزِنَ لَغَةً فِي خَنِزٍ، وَ خَنَزَتْ تَخْنُزُ وَ خَنِزَ يَخْنُزُ وَ خَزَنَ يَخْزَنُ وَ خَزَنَ يَخْزَنُ (وَ يَخْزِنُ) «٥».

-
- (١) و جاء قول لقمان فى اللسان على النحو الآتى ...: وخزانتك أمينة رشدت فى أمريك دنياك و آخرتك
(٢) القائل هو < طرفه بن العبد > كما فى اللسان (خزن) و المقاييس ١٧٩ / ٢ و ديوانه ص ٦١.
(٣) لم نهتد إلى قول الخليل هذا فى المصادر النحوية.
(٤) لم نهتد إلى قول الخليل هذا فى المصادر النحوية.
(٥) زيادة من التهذيب.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٠

باب الخاء و الزاى و الفاء معهما

إشارة

ف خ ز، خ ز ف يستعملان فقط

فخز

: الفَحْرُ: العظمة، و هو يَتَفَحَّرُ علينا.

خرف

: الخَرْفُ: الجِر، و الخصف لغه فيه.

باب الخاء و الزاي و الباء معهما

اشارة

خ ز ب، ب ز خ، خ ب ز، ز خ ب مستعملات

خزب

: الخَزْبُ: ورم أو كهيته في الجلد من غير ألم، و في الضرع خَزْبٌ شبه الرهل، خَزِبَ فهو خَزِبٌ. و الخُزْبُ: النوق اليابسة الضروع، الواحدة خَزْبَاءُ، و قال: «١».

و في حياضك من جود و مكرمه ثر الأحاليل لا كمش و لا خُزْبٌ

و في أي: ملاءها، و هذا مثل «٢». و الخَازِبَازُ: ذباب في العشب، و يقال: هو مجرور، و قال: «٣»

تفقع فوقه القلع السوارى و جن الخَازِبَازِ به جنونا

و الخَازِبَازُ: ضرب من البقل. و الخَازِبَازُ: داء يأخذ في اللهازم. قال: «٤»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) لم نقف عليه في كتب الأمثال.

(٣) القائل هو الشاعر < ابن أحمر > كما في اللسان (خوز، فقأ، قلع، جنز) و روى في مجمع الأمثال ١ / ٢٤٨: تكسر فوقها القلع السوارى

(٤) لم نعرف الراجز و الرجز في اللسان و المقاييس

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١١

يا خَازِبَازِ أرسل اللهازما إني خشيت أن تكون لازما

بزخ

: البَزْخُ: الجرف بلغة عمان. و البَرِّخُ: تقاعس الظهر عن البطن، و رجل أْبْرُخٌ و أبزى. و أما البزى فكان العجز خرجت حتى أشرفت على الفخذين، و الأَبْرُخُ ما به وصف و ربما مشى الإنسان مُبْتَازِخاً كمشية العجوز إذا تكلفت إقامة صلبها فتقاعس كاهلها و انحنى ثبجها. و تَبَازَحْتُ عن كذا أي تقاعست عنه. و بَرَّخْتُ ظهره بالعصا بَرَّخاً إذا ضربت ذلك الموضع. و بَرَّأَحَهُ: موضع، (و يوم بُرَّأَحَهُ من أيام

العرب معروف) «١».

خبز

: الخَبْزُ: الضرب باليد، و الخَبْزُ: السوق الشديد، قال «٢»

لا تَخْبِزَا خَبْرًا وَ نَسَا نَسَا

النس: السوق اللطيف، و من روى بسا فقد غلط، «٣» لأن البس من البسيس، و هو دقيق يلت بالسمن أو الزيت ثم يستف. و الخُبْزَةُ: اسم لما يعالج في الملة و هي الطلمة، يقال: أكلت خُبْرَ ملة لأن الملة الخُبْرُ نفسه و الرماد. و اخبَبَر فلان إذا عالج دقيقا فعجنه ثم خَبَرَهُ. و الخِبَازَةُ صنعته.. و الخَيِّزُ: الخُبْزُ المخبوز من أى حب كان. يقال: عندهم طيبخ و خَيِّزُ أى مرق مطبوخ و خُبْزُ مخبوز.

(١) زيادة من التهذيب مما أخذه من كتاب العين.

(٢) لم نهتد إلى الراجز، و الرجز في اللسان (خبز، بسس)

(٣) وردت هذه الرواية في اللسان (بسس) و كذلك في المقاييس ١ / ١٨١.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٢

زخب

: الزُّخْبُ: «١» الذى اشتد لحمه و غلظ جسمه من الفصلان و غيرها.

باب الخاء و الزاى و الميم معهما

إشارة

خ م ز، زم خ، خ زم، زخ م مستعملات

خمز

: الخَامِيزُ عجمى إعرابه: عامص و آمص.

زمخ

: الزَّمَخُ: الشامخ بأنفه.

خزم

: الخَزْمُ: الشد، «٢»، (تقول): شراك مَخْزُومٌ. و الخِزَامَةُ: برء في أنف الناقة يشد فيها الزمام. و الخِزَامَةُ من قلب (كذا) «٣»، فإن كانت من صفر «٤» فهي برء و إن كانت من عقب فهي ضانه، و الجميع الخِزَائِمُ. و كمره خَزَمَاءُ: قصيرة وترتها، و ذَكَرُ أَخْزَمٍ، قال قائل لبني له أعجبه:

(١) كان ينبغي أن تدرج في الرباعي.

(٢) جاء في التهذيب: الشك، و لعله من غل الناسخ و المحقق ٢١٧ / ٧

(٣) كذا في الأصول المخطوطة، و القلب: السوار. و لعل العبارة: الخِزَامَةُ ضرب من قلب.

(٤) هذا هو الوجه كما في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد فيها: صفرة. و قد صحفت في التهذيب فصارت صفر بالضاد المعجمة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٣

شئنه أعرفها من أَخْزَمٍ «١»

أى قطران الماء من ذكر أَخْزَمٍ، قال: هذا خطأ، بل أَخْزَمٌ جد حاتم الطائي، و إنما أراد أن حاتما فيه مشابه من أَخْزَمٍ. و قالوا: الأَخْزَمُ قطعة من جبل. و الأَخْزَمُ الحية الذكر. و الخِزْمَةُ: خوص المقل يعمل منه أحفاش النساء و الخِزْمُ: شجر..

باب الخاء و الطاء و الراء معهما

إشارة

خ ط ر، خ ر ط، ط خ ر، ط ر خ مستعملات

خطر

: الخِطْرُ: القطيع الضخم من الإبل ألف أو زيادة. و الخِطْرُ: ارتفاع المكانة و المنزلة و المال و الشرف. و الخِطْرُ: السبق الذى يتراهن عليه، يقال: وضعوا لهم خَطْرًا أى ثوبا و نحوه، قال: و عنده يحرز الأخطارَ و القصبا «٢»

و السابق يتناول قصبة فيعلم أنه قد أحرز الخِطْرَ. و يقال: هذا خَطْرٌ لهذا أى: مثل فى القدر، و لا يكون إلا فى الشىء المزير. و لا يقال فى الدون إلا للشىء السرى «٣»، و يقال: ليس له خَطْرٌ أى: نظير و مثل، و خَطِيرَةٌ: نظيره. و أُخْطِرْتُ بفلان أى صيرت نظيره فى الخِطْرِ، و يقال للرجل الشريف: هو عظيم الخِطْرِ.

(١) مثل مشهور رواه ابن الأعرابى:

شئنه أعرفها من أخشن

اللسان (خشن)، و روى:

نششة ...

كما فى اللسان و التاج (نشش).

(٢) لم نهتد إلى البيت و لا إلى قائله.

(٣) كذا فى اللسان و لعله من كتاب العين و لم نجده فى التهذيب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٤

و أَخْطَرَنِي فَلَانٌ وَ هُوَ مُخْطِرِي، بالياء، إذا كان مثلك فى الْخَطَرِ. و الجند يُخْطِرُونَ حول قائدهم: يرونه منهم الجند. و خَطَرَ يُخْطِرُ الشيطانُ من الرجل و قلبه أى أوصل و سوسه إلى قلبه «١». و الإِخْطَارُ: الإِحْرَازُ فى اللعب بالجوز. و الْخَطِيْزُ: الْخَطْرَانُ عند الصولة و النشاط، و هو التطاول و الوعيد، قال الطرمح:

بالوا مخافتها على نيرانهم و استسلموا بعد الْخَطِيرِ و أحمدا «٢»

و رجل خَطَّارٌ بالرمح: طعان به، قال:

مصاليت خَطَّارُونَ بالرمح فى الوغى «٣»

و رمح خَطَّارٌ: ذو اهتزاز شديد، يخطر خَطْرَانًا. و خَطَرَ فَلَانٌ بيده يُخْطِرُ كبرا فى المشى، و الناقة تُخْطِرُ بذنبها لنشاطها أى: تحرك. و خَطَرَ على بالى و ببالى، كله يُخْطِرُ «٤» خَطْرَانًا وَ خُطُورًا إذا وقع ذلك فى بالك و همك. و خَطَرَ الدهرُ من خَطْرَانِهِ كقولك ضرب الدهر من ضربانه. و الْخَطْرُ: مكيال لأهل الشام ضخم. و الْخَطْرُ: دهن يتخذ من زيت بأفاويه الطيب و العطر. و الْخَطْرُ: نبات يجعل ورقه فى الخضاب الأسود. و يقال: ما لقيته إلا خَطْرَةً بعد خَطْرَةٍ معناه الأحيان بعد الأحيان. و خَاطَرَ بنفسه أى أشفاها على خَطَرَ هلك أو نيل ملك.

(١) جاء فى اللسان: و فى حديث سجود السهو: حتى يخطر الشيطان بين المرء و قلبه يريد الوسوسة.

(٢) البيت فى اللسان و الديوان ص ١٥٢ و هذه هى رواية الديوان فى الأصول المخطوطة و التهذيب: مخافتهم.

(٣) التسطر من غير نسبة فى اللسان و كذلك فى الأساس.

(٤) و زاد صاحب اللسان يخطر بضم الطاء و هو قول ابن جنى.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٥

و الْمَخَاطِرُ: المرامى.

طخر

: الطَّخَارِيُّ: سحابات «١» متفرقة، الواحدة طُخْرُورَةٌ، و فى المطر مثله. و الناس طَخَّارِيٌّ أى متفرقون.

خرط

: الْخَرْطُ: قشرك الورق عن الشجرة اجتذابا بكفكك، و منه خَرْطُ القتاد، و قال مرار ابن منقذ: «٢»

و يرى دونى فما يسطيعنى «٣» خَرْطُ شوكةٍ من قتاد مسمهر

أى شديد. و الخَرْوُطُ من الدواب: الذى يجتذب رسنه من يد ممسكه ثم يمضى عائرا خَارِطًا. و يقول البائع (للدابة): «٤» برئت إليك من الخِرَاطِ. و اشْتَحَرَطَ فلانٌ: اشتد بكاؤه «٥» و لج فيه. و اخْتَرَطْتُ السيفَ: سللته. و يكون قوم فى أمر فيقبل عليهم رجل بما يكرهون فتقول: «٦» انْخَرَطَ عليهم، و هو الخَرْوُطُ يقع فى الأمر بجهل. و الخَرْوُطُ: الفاجرة من النساء. و الإخْرِيطُ نبات من المرعى.

(١) كذا فى التهذيب مما أخذه الأزهرى عن العين، و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: سحاب.

(٢) المرار بن منقذ العدوى <شاعر إسلامى أحد الذين تعرضوا لجرير. انظر ترجمته فى الشعر و الشعراء ص ٥٨٦-٥٨٧، و شرح

المفضليات ١٢٢، و الخزانة ٣٩١ / ٢ و السمط ص ٨٣٢. و لم أجد البيت فى هذه المظان و لا فى مظان أخرى

(٣) هذا هو الوجه كما فى س أما فى ص و ط فهو: يستطيعنى.

(٤) زيادة من التهذيب مما أخذ عن العين.

(٥) كذا فى س و أما فى ص و ط فهو: بكاه.

(٦) كذا فى س و أما فى ص و ط فهو: يقول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٦

و الخِرَاطُ «١» و الواحدة خُرَاطَةٌ: شحمة تمتص من أصل البردى، و يقال: هو الخِرَاطَى و الخُرَيْطَى، ياؤه مثل حبلبى. و خَرِطَ الضرعُ: وقع فيه الخَرْطُ، و هو لبن يشوبه دم، و أَخْرَطَتِ الناقةُ أى صار بها ذاك، فهى مُخْرَطٌ، فإذا كان ذلك عادة فهى مِخْرَاطٌ. و الخَرِيطَةُ مثل الكيس مشرج من آدم أو خرق لكتب العمال. و إذا أذن المولى للعبد بأذى الناس قيل: خَرَطَ عليهم عبده. و إذا طال الطريق و امتد يقال: قد اخْرَوَطَ، قال: «٢»

عن حافتى أبلق مُخْرَوُطٌ

و وجه مَخْرَوُطٌ، أى: فيه طول. و إذا انقلبت الشركة «٣» على الصيد فاعتلقت رجله قيل: اخْرَوَطَتْ فى رجله، و هو امتداد انشوطتها. و خَرَطَهَا يَخْرِطُهَا خَرَطًا، أى: نكحها. و ناقة مُخْرَوُطَةٌ: سريعة. و إذا أخذ الطائر الدهن بزمكائه من مدهنه قلت: تَخَرَطَ تَخْرُطًا، و نضد تنضيدا مثله.

طرخ

: الطَرْخَةُ: ماء «٤» يجتمع كالحوض الواسع عند مخرج القناة يجتمع فيها ماء كثير ثم يفتح منها إلى المزارع، دخيل، ليس بعربية محضة. و طَرْخَانٌ اسم رجل بلغه خراسان.

(١) جاء فى اللسان و الخرا و الخرا و الخريى و الخراى شحمة...

(٢) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان، و أما فى التهذيب ٢٢٩ / ٧ فهو: الشرك.

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان فهو: ماجل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٧

إشارة

خ ط ل، خ ل ط، ط خ ل، ل ط خ مستعملات

خطل

: الخَطَلُ: خفه و سرعه، يقال للأحمق العجل و للمقاتل السريع الطعن: خَطِلَ، قال:
أحوس في الظلماء بالرمح خَطِلَ «١»
و الخَطِلُ من السهام الذي يذهب يمينا و شمالا لا يقصد قصد الهدف، قال الكميت:
هذا لذاك و قول المرء أسهمه منها المصيب زمنها الطائش الخَطِلُ
و يقال للجواد: خَطِلُ اليدين بالمعروف أي: عجل. و الخَطِلُ من الثياب: «٢» ما غلظ و خشن و جفا، «٣» قال:
أعد أخطالاً له و نرمقا «٤»
يعنى الصياد. و الخَطَلَاءُ من الشاء: العريضة الأذنين جدا، و أذناه خَطَلَاوَان كنعلين.

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما الرواية في التهذيب و اللسان: الخطل.
(٢) هذا هو الوجه كما في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فهو: النبات.
(٣) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فهو: عفا.
(٤) كذا في التهذيب. و الرجز > لرؤبة < و روايته في الديوان ص ١٠٩:
أجر خزا خطلا و نرمقا
و النرمق فارسي معرب و ورد في الأصول المخطوطة:
يرمق...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٨
و الخَيْطَلُ: السنور، و يجمع خَيْاطِلُ و امرأة خَطَالَةٌ فحاشه، و خَطَلَهَا فحشها من العيب و الزينه.

طلخ

: الطَّلَخُ: اللطخ بالقذر و إفساد الكتاب و نحوه. و أَطْلَخَ دمع عينه: تفرق، قال: «١»
لا خير في الشيخ إذا ما اجلخا و سال غرب عينه فَاطْلَخَا «٢»

لطح

: اللَّطْحُ أعم من الطلخ، و اللَّطَاخَةُ: بقيه الطلخ و أثره. و رجل لَطِحٌ: قدر الأكل، و لَطَحْتُ فلانا بأمر قبيح و نحوه

خط

: اِخْتَلَطَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ وَ خَلَطْتُهُ خَلَطًا. وَ الْخِلَاطُ: اسْمُ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْأَخْلَاطِ كَالدَّوَاءِ وَ نَحْوِهِ، قَالَ:
شَرِيحَانِ مِنَ لَوْنَيْنِ خِلَاطَيْنِ مِنْهُمَا سَوَادٌ وَ مِنْهُ وَاضِحُ اللَّوْنِ مَغْرَبٌ «٣»
قَالَ: أَحْسَبُهُ اللَّيْلُ وَ الْفَجْرُ. وَ الْخَلِيطُ أَيضًا مِنَ السَّمَنِ فِيهِ لَحْمٌ وَ شَحْمٌ. وَ الْخَلِيطُ: تَبْنٌ وَ قَتٌّ مَخْتَلِطَانِ.

(١) لم نهتد إلى القائل، و أما الرجز ففي اللسان و روايته فيه ...: و اطلع ماء عينه و لعا و أشار ابن منظور إلى رواية الأزهرى فى التهذيب و هى من العين.

(٢) كذا فى س و أما فى ص و ط فهى: و سار غرب مائه ...

(٣) البيت من غير نسبة فى اللسان (غرب، شرح)

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢١٩

وَ الْخُلَيْطَى: تَخْلِيطُ الْأَمْرِ، إِنَّهُ لَفَى خُلَيْطَى مِنْ أَمْرِهِ. وَ الْخِلَاطُ: مَخَالَطَةُ الذَّنْبِ بِالْغَنَمِ، قَالَ:

يُضْمِنُ أَهْلَ الشَّاءِ بِالْخِلَاطِ «١»

وَ خَلِيطُ الرَّجُلِ: مَخَالَطُهُ. وَ الْخَلِيطُ: الْقَوْمُ الَّذِينَ أَمْرَهُمْ وَاحِدٌ، قَالَ:

بَانَ الْخَلِيطُ بِسِحْرَةٍ فَتَبَدَّدُوا «٢»

وَ الْخِلَاطُ: مَخَالَطَةُ الْفَحْلِ النَّاقَةِ أَيضًا، إِذَا خَالَطَ ثِيْلَهُ حَيَاهَا. وَ أَخْلَطَ الرَّجُلُ لِلْفَحْلِ إِذَا أَدْخَلَ قَضِيْبَهُ وَ سَدَدَهُ. وَ خُوْلَطَ فِي عَقْلِهِ خِلَاطًا فَهُوَ خِلَاطٌ «٣». وَ خَلِيطٌ مُخْتَلِطٌ بِالنَّاسِ مَتَّحِبٌ، وَ امْرَأَةٌ بِالْهَاءِ. وَ نَهَى عَنِ الْخَلِيطَيْنِ فِي الْأَنْبُدَةِ، وَ هُوَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ صَنْفِينِ تَمْرٍ وَ زَيْبٍ أَوْ عُنْبٍ وَ رَطْبٍ. وَ قَوْلُهُ: لَا- خِلَاطًا وَ لَا- وِرَاطَ أَى لَا- يَجْمَعُ بَيْنَ مَتَّفِرَقٍ وَ لَا- يَفْرُقُ بَيْنَ مَجْتَمَعٍ، وَ الْوِرَاطُ: الْخَدِيْعَةُ. وَ إِذَا حَلَبْتَ عَلَى الْحَامِضِ مَحْضًا فَهُوَ الْخَلِيطُ. وَ الْخِلَاطُ: مَخَالَطَةُ الدَّاءِ الْجَوْفِ. وَ أَخْلَطَ الْفَحْلُ إِذَا خَالَطَ، وَ أَخْلَطَهُ الرَّجُلُ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(٢) صدر بيت غير منسوب فى التهذيب و اللسان و قد نسب فى الأساس إلى <الطرماح > و عجزه:

و الدار تسعف بالخليط و تبعد

و البيت فى الديوان ص ١٢٩ و هو مطلع قصيدة.

(٣) قوله فهو خلط قد اتصل بالجملة التالية، فى حين ليس الخلط بكسر فسكون و هو المختلط فى عقله، مختلطا بالناس متحبا لهم لأن هذا المعنى الأخير هو الخلط بفتح فكسر كما تشير المعجمات، و هذا يعنى أن الخلط بهذا المعنى قد أسقطه الناسخ سهوا فتداخل المعنيان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٠

باب الخاء و الطاء و النون معهما

إشارة

ن خ ط يستعمل فقط

نخط

: النَّخْطُ: الأنام، يقال: ما فى النَّخْطِ مثلك. وقال الضرير: إنما هو: ما فى النَّخْطِ مثله.

باب الخاء و الطاء و الفاء معهما

إشارة

خ ط ف، ط خ ف يستعملان فقط

خطف

: الخَطْفُ: الأخذ فى الاستلاب. و سيف يَخْطِفُ الرأس، و نار مُخَطِّفُ الضريبة «١» قال:

يُخَطِّفُ خزان الشربة بالضحي «٢»

و برق خَاطِفٌ: يخطف نور الأبصار. و الشياطين تَخْطِفُ السمع أى تسترق. و الخُطَافُ: اللص. و خَطَفَ يَخْطِفُ، و خَطِفَ يَخْطِفُ «٣». و الخِطْفَةُ مثل الخلسة: هو كل ما اخْتَطَفْتَ. و به خُطِفَ أى شبه جنون. و المُخَطِّفُ «٤»: الذى يرفع الشراع فى البحر. و الخَيْطَفُ: سرعة انجذاب السير، و جمل خَيْطَفٌ، و جمل ذو عنق خَيْطَفٌ،

(١) لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات، و لم نتبين المراد من العبارة.

(٢) لم نهتد إلى مصدر البيت و لا إلى قائله.

(٣) و هذه هى اللغة المختارة أما الأولى بفتح الطاء فى الماضى و كسرهما فى المضارع فهى لغة حكاها الأخص و وصفت أنها قليلة رديئة. انظر اللسان (خطف).

(٤) لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢١

قال:

أعناق جنان وهاما رجفا «١» و عنقا بعد الرسم خَيْطَفًا

أى كأنه يختطف فى مشيه عنقه، أى يجتذب. و الخَطْفَى: سيرته. و هو أَخْطَفُ الحشى، و بعير مُخَطِّفٌ، و حمار مُخَطِّفُ البطن. و الخُطَافُ: طائر، يجمع: خَطَاطِيفٌ. و الخُطَافُ: حديدة حجناء فى جانبى البكرة فىهما المحور، قال النابغة:

خَطَاطِيفٌ حجن فى جبال متينة تمد بها أيد إليك نوازع «٢»

و كل شىء يشبه به سُمى خُطَافًا، يقال: بعير به سمة خُطَافٍ أو كَالخُطَافِ، و هى سمة أناس من تيم. و كان الحسن يقرأ: إِلَّا مَنْ خَطَفَ الخُطْفَةَ «٣» على تأويل: اخْتَطَفَ اختطافه، جعل المصدر على بناء خَطِفَ يَخْطِفُ خُطْفَةً كما تقول من الاختطاف اختطافه. و الخَاطِفُ:

الذئب لأنه يَخْطَفُ.

طخف

: طِخْفَةٌ: جبل من جبال الحمى، و موضع أيضا.

(١) الرجز في اللسان و قائله < حذيفة بن بدر > و هو الخطفي جد جرير، و الرواية في اللسان هي:

يرفعن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاما رجفا

و عتقا بعد الكلال

كما وردت في اللسان أيضا الرواية المثبتة في العين. و قد صحفت كلمة وهاما في الأصول المخطوطة فصارت: و بها ما.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان منسوب إلى < النابغة الذبياني، > و كذلك في المقاييس ٢ / ١٩٧، و هو في الديوان ص ٥٢

(٣) سورة الصافات، الآية ١٠.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٢

باب الخاء و الطاء و الباء معهما

اشارة

خ ط ب، خ ب ط، ط ب خ، ب ط خ مستعملات

خطب

: الخَطْبُ: سبب الأمر. و فلان يَخْطُبُ امرأةً و يَخْطِبُهَا خِطْبَةً، و لوقيل خِطْبِي جاز، و الخِطْبِي مرخمة الياء «١» على بناء خليفى، الياء

مرخمة، اسم امرأة، قال: «٢»

لِخِطْبِي التي غدرت و خانت و هن ذوات غائلة دهينا

و الخِطَابُ: مراجعة الكلام. و الخُطْبَةُ: مصدر الخِطْبِ. و كان الرجل في الجاهلية إذا أراد الخِطْبَةَ قام في النادي فقال: خِطْبُ، و من

أراده قال: نِكْحُ. و جمع الخِطْبِ خُطْبَاءُ، و جمع الخِطَابِ خُطَابٌ. و الأَخْطَبُ: طائر، و هو الشقراق. و الأَخْطَبُ: لون إلى الكدره

مشرب حمرة في صفرة كلون الحنظلة الخُطْبَاءُ قبل أن تيبس، و كلون بعض حمر الوحش، و الجميع: خُطْبَانُ، و قال علقمة بن عبدة:

يظل في الحنظل الخُطْبَانُ ينقفه «٣»

و يقال: بل الواحدة خطبانة كقولك كتفان كتفانه، و يرويان بالكسر.

(١) لعل المقصود لفظ ما رسم بالياء: ألفا.

(٢) القائل هو < عدى بن زيد > كما في التهذيب ٧ / ٢٤٧ و اللسان و رواية البيت فيهما:

و هن ذوات غائلة لحينا

و انظر الديوان ص ١٨٢ و فيه:

لخطبته ...

. (٣) و عجز البيت كما فى الديوان ص ٦٣:

و ما استطف من التنوم مخدوم

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٣

و قد خَطِبَ لونه خَطْبًا، قال ذو الرمة:

قود سماحيح فى ألوانها خَطْبُ «١»

و الخِطْبُ: المرأة، و هو الزوج، و المَخْطَبَةُ الخِطْبَةُ، إن شئت فى النكاح، و إن شئت فى الموعظة.

خبط

: الخِطْبُ: خَيْطُ ورق العضاء، و هو أن تضرب بالعصا حتى يتناثر ثم تعلقه الإبل، و خَبَطْتُ له خَبْطًا. و الخَبْطُ: الهش، و هو اسم مثل النفس و النسل، و هو ما خَبَطْتُهُ أى كسرتة. و الخِطْبَةُ: شىء من ماء و لبن قليل، و الرفض مثله. و خَبَطُهُ من مس، و الشيطان يَخْبِطُ الإنسان إذا مسه بأذى و أجنه و خبله. و الخَيْطُ: شدة الوطاء بأيدى الدواب. و تَخَبَطْتُ الشىء: توطأته. و الخِطْبَةُ كالزكمة فى قبل الشتاء، و قد خُيِبَ فهو مَخْبُوطٌ. و يقال للذى فيه و عوثة فى لسه و عمله: يا خُبَاطَةً. و الخَيْيْتُ: حوض خَبَطْتُهُ الإبل حتى هدمته، و جمعه خُبُطٌ، و يقال: بل سمي لأن طينه خُيِبَ بالأرجل عند بنائه، قال: «٢»

و نوى كأعضاذ الخَيْيِطِ المهدم

و الخَيْيِطُ: لبن رائب أو مخيض، يصب الحليب من اللبن ثم تضربه حتى يختلط، قال:

(١) و رواية البيت فى الديوان ص ١٠:

يحدو نحائص أشباها محملجة ورق السراويل فى ألوانها خطب

و فى حواشى المحقق للديوان فى الصفحة نفسها إشارة إلى رواية أخرى هى:

يقرو نحائص أشباها محملجة قودا سماحيح فى ألوانها خطب

(٢) ورد الشطر فى التهذيب و اللسان من غير نسبة، و قد وجدناه منسوباً إلى < ذى الرمة > فى الأساس (خبط)، و لم نجده فى ديوانه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٤

أو قبضه من حازر خَيْيِطِ «١» تصبه فى العقب ذى التخليط

و الاخْتِبَاطُ: طلب المعروف، و اخْتَبَطْتُ فلانا معروفه فَخَبَطْنِي، قال: «٢»

و فى كل حى قد خَبَطْتُ بنعمه و حق لشأس من نداك ذنوب

و قال لييد:

لييك على النعمان شرب و قينه و مُخْتَبِطَاتٌ كالسعالى أرامل «٣»

و يقال: بل هو الطالب بلا وسيلة و لا معرفة، و الأول أجود. و الخِبَاطُ: سمه فى الفخذ طويلة عرضاً و هى لبني سعد. و خَبُوطٌ: يَخْبِطُ بيديه أى يضرب.

طبخ

: الطَّبِخُ: إنضاج اللحم و المرق، و الطَّبِيخُ كالقدير إلا أن القدير فيه توابل، و الطَّبِيخُ دونه. و الطَّبَاخَةُ: ما تأخذ مما تحتاج إليه مما يطبخ نحو البقم تأخذ طَبَاخَتَهُ للصبغ و تطرح سائره. و المَطْبُخُ: بيت الطَّبَاخِ: و أَطْبَخَنَاهُ: عالجناه. و قول العجاج:
تالله لو لا أن تحش الطَّبِيخُ «٤»
يعنى بالطَّبِيخِ: الملائكة الموكلين بعذاب أهل النار.

(١) ورد الشطر الأول من الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب، و روايته في الأصول المخطوطة:
أو فيضة...

(٢) البيت في التهذيب غير منسوب، و قد نسب في اللسان إلى < علقمة بن عبدة، > و البيت في ديوانه ص ١٨.

(٣) البيت في ديوان لبيد ص ٢٥٧

(٤) الرجز مطلع أرجوزة في ديوان العجاج ص ٤٥٩

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٥

و طَبَائِخُ الحر: سمائه في الهواجر، الواحدة طَبِيخَةٌ، قال الطرماح:

طَبَائِخُ شمس حرهن سفوع «١»

أى شديد محرق للجلد. و الطَّبِيخُ: ضرب من المنصف. و الطَّبِيخُ: لغة في البطيخ، حجازية. و امرأة طَبَاخِيَّةٌ: شابة مكتنزة، قال الأعشى:
عبهة الخلق طَبَاخِيَّةٌ تزينه بالخلق الطاهر «٢»

و شاب مُطَبَّخٌ: أملاً ما يكون شاباً و أرواه. و المَطْبُخُ: من أولاد الضباب «٣» حتى يكاد يلحق بأبيه. و طَبَّخَ الغلام تَطْبِيخاً أى ترعرع و عمل. و يقال: ليس به طَبَاخٌ أى لا قوة و لا سمن. و طَابِخُهُ بن إلياس بن مضر.

بطخ

: المَبْطُخَةُ: مجتنى البَطِيخِ و منبته.

(١) عجز بيت ورد في التهذيب أيضاً، و صدره كما في اللسان:

و مستأنس بالقفر باتت تلفه

و روايته في الديوان ص ٣٠١:

و مستأنس بالقفر راح تلفه طباخ شمس وقعهن سفوع

(٢) البيت في التهذيب في غير نسبة، و جاء منسوباً إلى < الأعشى > في اللسان و زاد صاحب اللسان فقال: و يروى:

...لباخية

، و قد ورد في مادة عبهر من غير نسبة أيضاً. و الرواية في الديوان ص ١٣٩:

...بلاخية

(٣) كذا في الأصول المخطوطة، والقاموس، وأما في اللسان فقد تصحف إلى الضأن.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٦

باب الخاء و الطاء و الميم معهما

إشارة

ط خ م، خ ط م، م ط خ، خ م ط، م خ ط مستعملات

طخم

: الطُّخْمَةُ: سواد في مقدم الأنف و مقدم الخطم، قال «١»:

و ما أنتم إلا ظرابى قصة تفاسى و تستنشى بأنفها الطُّخْمُ

أى: لطح من قذر. و الظربان: شىء على خلقه الكلب صغير، و القصة: ناحية من الأرض، و هى أيضا وطن للجرذان. و كبش أَطْحَمَ: رأسه أسود و سائره أكر. و الأَطْحَمُ: مقدم الخرطوم فى الإنسان و الدابة.

خطم

: الخَطْمُ: منقار كل طائر، و من كل دابة مقدم أنفه و فمه نحو الكلب و البعير. و الخِطَامُ: جبل يجعل فى سفار من حديد، ليس فى خشاش و لا- بره و لا- عران، و ربما كان السفار من جبل، و ليس بمثقوب فى الأنف. و الأَخْطَمُ: الأسود. و الخِطْمِيُّ: نبات يتخذ منه غسل. و المِخْطَمُ: الأنف. و خَطْمَةٌ: حى من الأنصار.

مطح

: المَطْحُ: الباطل، و يقال للرجل الكذاب مَطْحٌ مَطْحٌ «٢» أى باطل باطل.

(١) ورد البيت فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(٢) كذا فى اللسان و أما فى القاموس فبكسر الميم و الطاء و الكلمة غير مضبوطة فى الأصول المخطوطة، و قد أبهم ضبطها محقق

التهذيب ٧ / ٢٥٩

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٧

خمت

: الخَمِيطُ: ضرب من الأراك يؤكل، وفي القرآن «١» يريد بالخَمِيطِ هذا المعنى. والخَمُطُ: سلخك الحَمَلِ الخَمِيطِ، تشويه، ويقال للحمل خاصة إذا نزع جلده: خَمُطُ، فإذا نزع شعره فهو سميطة، ويقال: الخَمُطُ و السمط واحد. والخَمِطَةُ: ريح نور الكرم وما أشبهه مما له ريح طيبة و ليست بالشديدة الذكاء طيبا. و لبن خَمُطُ يجعل في سقاء ثم يوضع على حشيش حتى يأخذ من ريحه فيكون خَمُطاً طيب الريح و الطعم. و رجل مُتَخَمِطٌ و خَمِطٌ: شديد الغضب له فورة «٢» و جلبه من شدة غضبه، قال: إذا تَخَمَّطَ جبار ثنوه إلى ما يشتهون و لا يثنون إن خَمِطُوا «٣» و يقال للبحر إذا التطمت أمواجه: إنه لَخَمِطُ الأمواج، قال: خَمِطُ التيار يرمى بالقلع «٤» كأن وجهه القلاع فقصره، يعنى الصخرة العظيمة.

مخط

: امْتَخَطَ الصبى و مَخَطْتُهُ، و هو المَخَاطُ. و رجل مَخِطٌ: سيد كريم، قال رؤبة:

(١) قوله تعالى وَ بَدَلْنَا هُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَى أُكُلِ خَمِيطٍ وَ أَثَلِ سَوْءِ سَبَأِ الْآيَةُ ١٦

(٢) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان فهى: ثورة.

(٣) البيت في التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(٤) عجز بيت ورد في التهذيب و قد ورد البيت كاملاً في اللسان < لسويد بن أبى كاهل > و هو:

ذو عباب زبد آذيه خمط التيار يرمى بالقلع

و قد ورد في الأصول المخطوطة برواية

تخمط التيار يرمى بالقلع

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٨

و إن أدواء الرجال المَخِطُ «١» مكانها من شامت و غبط «٢»

أى: حد.

باب الخاء و الدال و الراء معهما

إشارة

خ در، دخ ر، خ رد، رد خ مستعملات

خدر

: الخِدرُ: ستر يمد للجارية فى ناحية البيت، و كذلك ينصب لها خشبات فوق قتب البعير، مستور بثوب، و هو الهودج المَخْدُورُ، و

الجميع: أَخْدَارٌ وَأَخَادِيرٌ، «٣» قال:

حتى تغامز ربات الأخادير
وَحَدَّرْتُ الْجَارِيَةَ فَتَخَدَّرَتْ، وَأَخْدَرْتُ لَهَا كِإِخْدَارِ الطَّيْبَةِ خَشْفَهَا فِي هِبْطِهِ مِنَ الْأَرْضِ. وَأَسَدَ حَدِيرٌ مُخْدِرٌ كَثِيرُ الْخُدُورِ، حَدِرٌ فِي
عَرِينِهِ، وَأَخْدَرَهُ عَرِينَهُ. وَالْحَادِرُ: الْمَتَحِيرُ، وَكُلُّ شَيْءٍ مَنَعَ بَصْرًا فَقَدْ أَخْدَرَهُ، وَاللَّيْلُ مُخْدِرٌ، قَالَ الْعَجَّاجُ:
وَمُخْدِرُ الْأَبْصَارِ أَخْدَرِيُّ «٤»

(١) جاء في اللسان تعليقا على مخط: كسره على توهم فاعل. وجاء في التهذيب قول الأزهري: ورأيت في شعر <رؤبة>

وإن أدواء الرجال النخط

. ورواية الديوان ص ٨٤

وإن أدواء الرجال النخط

بالحاء المهملة

(٢) ورد في اللسان رواية أخرى هي: مكانها من شمت.

(٣) و يجمع الخدر على خدور و هو معروف.

(٤) الرجز في الديوان ص ٣١٨ بهذه الرواية، و روايته في التهذيب و اللسان:

و مخدر الأخدار أخدري

.كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٢٩

وَالْأَخْدَرِيُّ مِنْ نَعْتِ حِمَارِ الْوَحْشِ. وَ لَيْلُ حَدَارِيٍّ: شَدِيدُ الظُّلْمَةِ. وَ الْخُدَارِيُّ: الْأَسْوَدُ الشَّعْرُ حَتَّى الْعِقَابِ، وَ الْخُدَارِيُّ: الشَّعْرُ، وَ
كَذَلِكَ الْجَارِيَةُ الْخُدَارِيَّةُ، بِالْهَاءِ. وَ الْخَدْرُ: اِمْتِدَالٌ يَغْشَى الْيَدَ وَ الرَّجْلَ وَ الْجَسَدَ، وَ الْفِعْلُ حَدَرْتُ. وَ الْخَدْرُ مِنَ الشَّرَابِ وَ الدَّوَاءِ: مَا
يُضْعَفُ صَاحِبِهِ. وَ قَوْلُهُ: بِيَعْفُورِ حَدِرٍ «١» أَيْ كَأَنَّهُ نَاعَسَ مِنْ سَجْوِ طَرَفِهِ وَ ضَعْفِهِ. وَ يَوْمَ حَدِرٍ أَيْ: مَا طَرَأَ، وَ يَوْمَ حَدِرٍ: شَدِيدُ الْحَرِّ أَيْضًا،
قَالَ طَرَفَةُ.

و مكان زعل ظلمانه كالمخاض الجرب في اليوم الخدير «٢»

وَ حَدِرَ النَّهَارِ: إِذَا لَمْ يَتَحَرَّكَ فِيهِ الرِّيحُ، وَ لَا يَوْجَدُ فِيهِ رُوحٌ.

دخر

: الدَّاخِرُ: الصَّاعِرُ، دَخَرَ يَدْخُرُ دُخُورًا أَيْ صَغَرَ يَصْغُرُ صَغَارًا، وَ هُوَ أَنْ يَفْعَلَ مَا تَأْمَرُهُ كَرَهَا عَلَى صَغَرٍ وَ دَخُورٍ.

خرد

: جَارِيَةٌ خَرِيدَةٌ أَيْ: بَكَرَ لَمْ تَمْسَسْ، وَ الْجَمِيعُ: خَرَائِدٌ وَ خُرْدٌ. وَ جَارِيَةٌ خَرُودَةٌ: خَفِرَةٌ حَيَّةٌ، جَاوَزَتْ الْإِعْصَارَ وَ لَمْ تَبْلُغِ التَّعْنِيسَ.

ردخ

: الرَّذْخُ: الشدخ، و الرَّذْخُ يقال له: الردغ «٣».

(١) شيء من عجز بيت < لطفه > كما في ديوانه ص ٤٧، و هو:

جازت البيد إلى أرحلنا آخر الليل بيعفور خدر

كما ورد في المقاييس ١٦٠ / ٢ برواية:

جازت الليل إلى أرحلنا

(٢) البيت في التهذيب ٢٦٦ / ٧ و في الديوان ص ٥٥ اللسان و روايته فيهما:

و بلاد زعل ظلماتها...

(٣) و جاء في التهذيب أن الردغ عمانية عن كتاب العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٠

باب الخاء و الدال و اللام معهما

إشارة

خ د ل، دخ ل، خ ل د مستعملات

خدل

: امرأة خَدَلَهُ الساق، و ساق خَدَلَهُ، و قد خَدَلَتْ خَدَالَهُ و خَدَلَتْ خُدُولَهُ، و جمعه خَدَلَاتٌ و خِدَالٌ. و خَدَالَتْهَا استدارتها كأنما طوى طيا.

دخ ل

: الدَّخْلُ: عيب في الحسب، و الدَّخْلُ، مثل: شبيه بهذا، يقال في هذا الأمر دَخَلٌ و دَعَلٌ، قال:

رفدت ذوى الأحساب منهم مرافدى و ذا الدُّخْلِ حتى عاد حرا سنيدها «١»

و الدُّخْلُ: ما دَخَلَ ضيعة الإنسان من المنال. و دُخِلَ فلانٌ فهو مَدْخُولٌ، و دُخِلَ حسبه أو عقله، و امرأة مَدْخُولَةٌ، و رجل مَدْخُولٌ أى

مهزول، و فيه دَخْلٌ من الهزال. و الدُّخْلَةُ: بطانه من الأمر، يقال: إنه لعفيف الدُّخْلَةُ الدُّخْلَةُ، و إنه لخبيث الدُّخْلَةُ أى: باطن أمره

و يقال: إنه لعالم دُخْلَهُ أمرهم و بِدَخْلِ أمرهم. و الدُّخْلَةُ فى اللون: تخليط من ألوان فى لون. و ادَّخَلَ فى غار و تدَخَّلَ فيه يصف شدة

دخوله. و دَخِيلُكَ «٢»: الذى تُدْخِلُهُ فى أمورك، و دُخِلٌ أيضا، قال:

و موطأ الأكناف أحصن سره من دون كل مضاحك أو دُخْلِلِ «٣»

و دَخُولٌ: موضع. و المْتَدَخَّلُ فى الأمور: المتكلف فيها «٤»، ليس بعالم.

- (١) لم نهتد إلى مصادر البيت ولا إلى القائل.
- (٢) هذا هو الوجه و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء: ودخيلة.
- (٣) لم نهتد إلى مصادر البيت ولا إلى القائل.
- (٤) كذا في س و أما في ص و ط فقد ورد: فيه.
- كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣١
- وسقيت الإبل دِخَالًا إذا حملتها على الحوض ثانية لتستوفي بعد ما سقيتها قطيعا قطيعا. و الدِّخَالُ في وجه آخر: إن تحملها على الحوض بمرة واحدة عراقا، قال لبيد:
- فأوردتها العراقك و لم يذدها و لم يشفق على نغص الدِّخَالِ «١»
و الدِّخَالُ: مداخلة المفاصل بعضها في بعض، قال:
- و طرفه شدت دِخَالًا مدرجا «٢»
- و الطرفة: الفرس الأنثى. و الدُّوْخَلَةُ: سفيفة من حوص صغيرة يجعل فيها الرطب. و الدُّخْلُ: صغار الطير، أمثال العصافير، مأواها في الصيف: الغيران و بطون الأودية تحت شجر ملتف، و الجميع الدِّخَاخِيلُ، و الواحدة دُخْلَةٌ للأنثى، قال:
- ألا أيها الربع الذي بان أهله فساكن واديه حمام و دُخْلُ «٣»
و إذا أوتكل «٤» الطعام سمي مَدُخُولًا و مسروفا. و دُخِلَ الطَعَامُ و اماس فهو طعام مسيس «٥».

دلخ

: الدَّلِخُ: المنصب من الرجال.

خد

: الخُلْدُ: من أسماء الجنان، و الخُلُودُ: البقاء فيها، و هم فيها خَالِدُونَ و مُخَلَّدُونَ. و تفسير وِلْدَانٍ مُخَلَّدُونَ* «٦» مقرطون.

- (١) البيت في التهذيب و اللسان و شرح الديوان ص ٨٦. و البيت من شواهد النحو في ورود المصدر المعرف بالألف و اللام حالا. و قد روى: و أرسلها العراقك.
- (٢) < العجاج > ديوانه ص ٣٨٦.
- (٣) لم نهتد إلى مظان البيت ولا إلى قائله.
- (٤) كذا ورد في الأصول المخطوطة، و لم نجد هذا المعنى في سائر المعجمات.
- (٥) هذا ما انفرد به العين من بين المعجمات التي رجعنا إليها.
- (٦) من قوله تعالى: يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ* سورة الواقعة الآية ١٧، و سورة الإنسان الآية ١٩.
- كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٢
- و أَخْلَمَدَ فَلَانَ إِلَى كَذَا أى ركن إليه و رضى به. و الخَلْدُ: البال، تقول: ما يقع ذلك في خَلْدِي. و الخُلْدُ: ضرب من الجرذان عمى، لم يخلق لها عيون، واحدها خِلْدَةٌ، و الجميع خِلْدَان. و الخَوَالِدُ: الأثافي، و تسمى الجبال و الحجارة خَوَالِدًا، قال:

فتأتيك حذاء محمولة تفض خَوَالِدَهَا الجندلا «١»
الْحَوَالِدُ هاهنا الحجارة و معناها القوافي.

باب الخاء و الدال و النون معهما

اشارة

خ د ن، د خ ن، د ن خ مستعملات

خدن

: خِدْنُ الجارية: محدثها، و كانوا لا يمتنعون من خِدْنِ يحدثها فهدمه الإسلام، قال: **لَا مُتَّخِذَاتِ أَخْدَانٍ** «٢». و الخِدَانُ و الخَدِينُ: مخادتك يكون معك في ظاهر أمرك و باطنه.

دخن

: دَخَنَ الدُّخَانَ دُخُونًا: سطم. و الدَّاخِنَةُ: كوى فيها إردبات تتخذ على المقالي و الأتونات، قال:
كمثل الدَّوَاحِنِ فوق الإرينا «٣»
و دَخَنَ الغبار أى سطم، قال «٤»:
أهوج محضير إذا النقع دَخَنَ

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) من قوله تعالى: **مُحْصَنَاتٍ غَيْرِ مُسَافِحَاتٍ وَ لَّا مُتَّخِذَاتِ أَخْدَانٍ** سورة النساء، الآية ٢٥

(٣) البيت كاملا فى التكملة لكعب بن زهير و هو:

يثرن الغبار على وجهه كلون الدواخن فوق الإرينا

و البيت فى ديوان كعب ص ١٠٥

(٤) > امرؤ القيس < ديوانه - الملحق و الصدر فيه:

استلحم الوحش على أكسائها

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٣

و الدُّخْنَةُ: بخور يُدَخَّنُ به. و الدُّخْنُ: الجاورس، و الحبة منه دُخْنَةٌ. و الدُّخْنَةُ من لون الأذخَنِ، و هو كدره فى سواد كالدخان. و شاة دَخْنَاءُ، و كبش أذخَنِ، قال:

مرت كظهر الصرصران الأذخَنِ «١»

و مرت أى مستو، و الصرصران: سمك بحرى.

و في الحديث: هدنة على دَخَنٍ
 أى صلح و استقرار على أمورٍ مكروهة. و ليلة دَخَانَةٌ: كأنما يغشاها دُخَانٌ من شدة حرها و غمها. و يوم دَخَانٌ سخنان. و الدُّخَانُ يقال
 له الدخ. و طعام دَخِنٌ: فاسد.

ندخ

: رجل مُنَدِّخٌ أى: لا يبالي ما قال و ما قيل له من الفحش.

دنخ

: التَّدْنِيخُ: خضوع و ذلة و تنكيس الرأس، و يقال: لما رآنى دَنَخَ. و التَّدْنِيخُ فى البطيخة و القرعة أن يكون قد انهزم بعضها. و خرج
 بعضها. و رجل مُدَنَّخُ الرأس إذا كان فيه ارتفاع و انخفاض فى رأسه. و دَنَخْتُ ذفراه أى أشرفت قمحدوته عليها، و دخلت الذفرى
 خلف الخششاوين فهو مدنح.

باب الخاء و الفاء و الدال معهما

إشارة

خ ف د يستعمل فقط

خفد

: الخَفَيْدُ من الظلمان: الطويل الساقين، و الجميع الخَفَيْدَاتُ، و يقال:

(١) الرجز < لرؤبة > كما فى التهذيب و اللسان. و ديوانه ص ١٦٢ و الرواية فيه:
 ... كجلد ...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٤

الخَفَادِ. و إذا جاء على بناء فعال فى آخره حرفان مثلان فإنهم يمدونه نحو قردد و قرديد، و خَفَيْدٌ و خَفَادِيدُ، قال:
 و إن شئت سامى واسط الكور رأسها و عامت بضبيها نجا الخَفَيْدِ «١»

باب الخاء و الدال و الباء معهما

إشارة

خ د ب، ب د خ يستعملان فقط

خدب

: الخَدْبُ: ضرب في الرأس و نحوه. و الخَدْبُ: ضرب بالسيف يقطع اللحم دون العظم، قال العجاج:

خَوَادِبًا أَهْوَنَهُنَّ الْأَمَّ «٢»

و الخَدْبُ بالناب: شق الجلد مع اللحم، قال:

للهمام خَدْبٌ و للأعناق تطبيق

أى قطع مستو، و التطبيق: قطع يمضى في فقر العنق، و بين كل مفصلين. و أصابته خَادِبَةٌ أى: شجته شديدة و خَيْدَبٌ: موضع من رمال بنى سعد. و بعير خَدْبٌ أى: قوى ضخم شديد، و شيخ خَدْبٌ أى: قوى

بدخ

: امرأة يَبْدَخَةُ: تارة، لغه حمير.

(١) البيت < لطفه - > معلقته ديوانه ص ٢١.

(٢) ورد الرجز في التهذيب ٢٨٧/٧ و اللسان و قبله:

نضرب جمعهم إذا اجلخمو

بالحاء المعجمة فى (جلخم) و بالحاء المهملة فى (جلحم).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٥

و يَبْدَخُ: اسم امرأة، قال:

هل تعرف الدار لآل يَبْدَخَا جرت عليه الريح ذيلاً أنبخا «١»

باب الخاء و الدال و الميم معهما

إشارة

خ م د، خ د م، د م د خ مستعملات

خمد

: خَمَدَ القومُ إذا لم تسمع لهم حسا، و قوم خُمُودٌ. و خَمَدَتِ النارُ خُمُوداً: سكن لهبها، و إذا طفئت قيل همدت.

خدم

: الخَدَمُ: الخَدَام، الواحد خَادِمٌ غلاماً كان أو جاريته، قال:

مُخَدَّمُونَ ثَقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرَّحَالِ، إِذَا صَاحَبْتَهُمْ، خَدَمٌ «٢»

و هذه خَادِمُنَا لوجوبه، و هذه خَادِمَتُنَا غدا. و الخَدَمَةُ: سير غليظ محكم، كالحلقة، يشد في رسغ البعير، ثم يشد [إليها «٣»] سرائح نعلها، و به سمي الخللخال خَدَمِيَّةً، و شاة خَدَمَاءُ في ساقها عند رسغها بياض كَالخَدَمِيَّةِ في السواد، و سواد في بياض، و الاسم الخَدَمِيَّةُ. و المَخَدَّمُ: موضع الخللخال، قال:

و لو أن عز الناس في رأس هضبة مملمة تعبي الأرح المَخَدَّمَا «٤»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان من غير عزو.

(٢) البيت في التهذيب و الأساس و اللسان غير منسوب.

(٣) زيادة مما أخذه الأزهرى من كلام الخليل و نسبه إلى الليث.

(٤) البيت < للأعشى > كما في الديوان ص ٢٩٧ و روايته فيه:

و لو أن عز الناس في رأس صخرة

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٦

الأرخ: العظيم الظلف، و رباط السراويل عند أسفل الرجلين يقال له: خَدَمَةٌ. و المَخَدَّمُ من البعير: ما فوق الكعب.

دمخ

: دَمَخٌ: اسم جبل.

مدخ

: المَدَخُ: العظمة، و رجل مَدِيخٌ أى: عظيم عزيز، قال:

مَدَخَاءُ كُلَّهُمْوَ إِذَا مَا نُو كَرُوا يَتَقَى كَمَا يَتَقَى الطَّلَى الأَجْرِب «١»

و مَيَدَخَةٌ: تارة ناعمة بمنزلة بيدخة في الباب قبله، قال:

لمن خيال زارنا من مَيَدَخَا طاف بنا و الليل قد تجخجخا «٢»

باب الخاء و التاء و الراء معهما

إشارة

خ ت ر، خ ر ت، ر ت خ مستعملات

ختر

: الخُتْرُ: شبه الغدر، و رجل خُتَّارٌ: غدار. و الخُتْرُ كالخدر، و هو ضعف يأخذك من شرب دواء أو سم أو سكر، تقول: انخُتْرْتُ يدي.

خوت

: الخُوتُ: ثقبه الإبرة و الحلقة و الفأس و نحوه، و جمعه خُوتٌ.

(١) البيت < لساعدة بن جوية الهذلي > و هو في ديوان الهذليين ١/ ١٨٤، و الرواية في الديوان بذخاء بالباء و الذال المعجمة.

(٢) ورد الرجز في اللسان (جسخ) من غير عزو

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٧

و جمل مَخُوتُ الأنف: خَرَّتُهُ الخشاش. و الخِرْيْتُ: الدليل و جمعه الخَرَارِثُ «١»، قال:

يعيا على الدلامز الخَرَارِثِ «٢»

و به سمى لسعة المفازة، و يجمع خَرَارِثَ أيضا، و الدلامز: المواضي، و قال:

و بلدة ليس بها الخِرْيْتُ «٣»

و أَخْرَاتُ المزادة: عراها بينها القصبه التي تحمل بها، و الواحدة خُرْتَةٌ، هذلية.

رتخ

: الرَّتْخُ: قطع صغار في الجلد خاصة. و إذا لم يبالغ الحجام في الشرط، قالوا: أَرْتَخَ إِرْتَاخًا، و هو شق أعلى الجلد. و أراد أبو علقمة أن يحتجم فقال للحجام: انظر ما أمرك به فاصنعه لا- كمن أمر فضيعه: اتق غسل المحاجم، و اشدد قصب الملازم و أرفه طبات المباح «٤»، و شرش الوضع، و أخف القطع، و اتند و لا تُرْتِخْ، و ليكن مصك لينا، و شرطك نهسا، و لا تردن آتيا، و لا تكرهن آتيا، حتى إذا الدم آل إلى غايه، و صرت من سكبته إلى نهاية فأحسن المسح، و قم عنى فتنح. فقال الحجام: هذه صفة الحروب، و لم أقاتل قط، فحمل جونتته و انصرف. و قراد رَتْخُ «٥» أى يابس.

(١) كذا في التهذيب و اللسان و سائر المعجمات.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان (خرت، دلمز) من غير نسبة.

(٣) الرجز في اللسان و هو قول < رؤبه > و روايته:

أرمي بأيدي العيس إذ هويت في بلدة يعيا بها الخريت

و كذلك رواية الديوان.

(٤) كذا في س و أما في ص و ط: المباح.

(٥) في اللسان: راتخ

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٨

باب الخاء و التاء و اللام معهما

إشارة

خ ت ل يستعمل فقط

ختل

: الخُتْلُ: تخادع عن غفله، و قد خَتَلَ خُتْلًا.

باب الخاء و التاء و النون معهما

إشارة

خ ت ن، ت ن خ، ن ت خ مستعملات

خنن

: خَنَنٌ يَخْنِنُ خَنْنًا فهو مَخْنُونٌ، و الخِنَانَةُ صنعة، و الخِنَانُ ذلك الأمر كله و علاجه، و طعامه: العذار. و الخِنَانُ أيضا، موضع القطع من الذكر. و الخَنْنُ: الصهر، و الخَنْنُ أيضا، و خَمَانَتْ فُلَانًا مُخَانَتَةً، و هو الرجل المتزوج فى القوم، و الأبوان أيضا خَتَنًا ذلك الزوج. و الرجل خَتْنٌ، و المرأة خَتْنَةٌ: و الخَتْنُ: زوج فتاة القوم، و من كان قبله من رجل و امرأة، كلهم أختيان لأهل المرأة. و أم الزوج حماة للمرأة، و أبوه حموها.

تنخ

: تَنَخَ فُلَانٌ فى العلم: رسخ فيه. و أَتَنَخَهُ: أثبتته فى الشىء حتى تَنَخَّ و ثبت فيه «١».

(١) فى اللسان: تنخ ما يؤيد ما جاء فى العين، ففيه: تنخ فى الأمر: رسخ فيه، فهو تانخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٣٩

نتخ

: نَتَخَ البازى يَنْتَخِ اللحم بمنسره، و الغراب يَنْتَخِ الدبرة عن ظهر البعير. و النَّتَخُ: إخراجك الشوك من الرجل بِالْمِنتَاحِينَ، يقال: نَتَخْتُ

الشوك من رجلى. و المِنتَأُ: المنتاش.

باب الخاء و التاء و الفاء معهما

إشارة

خ ف ت، ف خ ت، ف ت خ مستعملات

خفت

: صوت خَفِيْتُ، و خَفَتَ خُفُوتاً أى خفض خفوضاً. و يقال للرجل إذا مات: قد خَفَتَ أى انقطع كلامه. و زرع خَافَتْ كأنه بقى فلم يبلغ غايةً الطول. و مات خُفَاتاً أى لم يشعر بموته، و أَخَفَتَهُ اللهُ. و الرجل تَخَافَتْ بقولته إذا لم يبينها برفع الصوت، و هم يَتَخَافَتُونَ إذا تشاوروا سرا. و امرأة خُفُوتُ لفوت: و هى التى تأخذها العين ما دامت وحدها أى تستحسنها، فإذا صارت بين النساء غمرنها، و لفوت: فيها التواء و انقباض. و يقال: اللفوت: الكثيره الالتفات إلى الرجال، و الخَفُوتُ: التى تخفت فى جنب من كان أحسن منها. كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٠

فخت

: «١» إذا مشت المرأة مجنحة «٢» قيل: تَفَخَّتْ، و أظن اشتقاق مشيها من مشى فَاخْتَهُ، و هى طائر.

فتخ

: الفَتِّخُ: فتوخ الأسد مفاصل مخالبه، و إذا كان عريض الكف قيل له: أفتُخ. و سميت العقاب فتنخاً لعرض جناحيها. و الفُتُوخُ: خواتيم لا فصوص فيها، كأنها حلق، الواحدة فتنخة. و كل جلجل لا يجرس فهو فتُخ. و الفتنخ: لين و طول فى الجناحين فى قصبهما، «٣» و فى الرجلين طول العظم و قله اللحم. و قال بعضهم: لا أعرف الفتنخ إلا عرض الكف و القدم، قال: على فتنخاء تعلم حيث تنجو و ما إن حيث تنجو من طريق «٤» و الفتنخاء أيضاً شىء مرتفع يجلس عليه الرجل [المشتار] فيمد و يجرد، و هو شىء من خشب «٥».

(١) جاء فى الأصول المخطوطة أن المادة فتخ فى حين أن الشرح يشير إلى أنها فتخ بدلالة ورود الفاخنة و هى أصل الاشتقاق لهذا المعنى الذى ورد فى الشرح.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و فى اللسان و أما فى التهذيب فقد جاء: مجنحة. نقول: و هذا من عمل المحقق فقد جاء فى حواشيه أن فى بعض النسخ مجنحة.

(٣) كذا فى س و أما فى ص و ط فقد ورد: فصبه.

(٤) البيت في التهذيب ٣١٠ / ٧ و اللسان من غير عزو. و البيت < لأبي ذؤيب الهذلي > كما في ديوان الهذليين ٨٨ / ١
 (٥) العبارة غامضة و أحسن منهما في التهذيب و هي: الفتحاء شبه ملبن من خشب يقعد عليه المشتار ثم يمد يده من فوق حتى يبلغ موضع العسل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤١

باب الخاء و التاء و الباء معهما

إشارة

خ ب ت، ب خ ت يستعملان فقط

خبت

: الخَبْتُ: ما اتسع من بطون الأرض، و جمعه خُبُوتٌ. و المُخْبِتُ: الخاشع المتضرع، يُخْبِتُ إلى الله و يُخْبِتُ قلبه لله. و الخَبِيْتُ من الأشياء: الحقير الرديء، «١» قال:
 ينفع الطيب القليل من الرزق و لا ينفع الكثير الخَبِيْتُ «٢»
 و هو الخبيث بالتاء أيضا.

بخت

: البُخْتُ و البُخْتِيُّ، أعجميان دخيلان،: الإبل الخراسانية [تنتج] «٣» من إبل عربية و فالج. و رجل مَبْخُوتٌ أي ذو بَخْتٍ و جد.

باب الخاء و التاء و الميم معهما

إشارة

خ م ت، ت خ م، خ م ت مستعملات

ختم

: خَتَمَ يَخْتِمُ خَتْمًا أي: طبع فهو خَاتِمٌ. و الخَاتِمُ: ما يوضع على الطينة، اسم مثل العالم، و الخِتَامُ: الطين الذي يختم به على كتاب «٤». و يقال: هو الخَتْمُ يعني: الطين الذي يُخْتَمُ به. و خِتَامُ الوادي: أقصاه.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان في التهذيب ٣١١ / ٧: الحقير الرد (كذا) و هو وهم من المحقق.

(٢) هذا هو الوجه في البيت كما يقتضى الوزن و كما جاء عن العين في التهذيب ٧ / ٣١١. و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد:
قد ينفع الطيب القليل ...

(٣) زيادة مما روى عن العين في التهذيب ٧ / ٣١٢.

(٤) هذا هو الوجه و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد ...: يختم به على طين كتاب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٢

و يقرأ: خَاتِمُهُ مَسْكُ «١» أى خِتَامُهُ، يعنى عاقبته ريح المسك، و يقال: بل أراد به خَاتَمَهُ يعنى خِتَامَهُ الْمَخْتُومَ، و يقال: بل الخِتَامُ و الخَاتِمُ ها هنا ما خِتِمَ عليه. و خَاتِمَةُ السورة: آخرها. و خَاتِمُ العمل و كل شىء: آخره. و خَتَمْتُ زرعى إذا سقيته أول سقيه، فهو الخَتْمُ، و الخِتَامُ اسم لأنه إذا سقى فقد خِتِمَ بالرجاء. و خَتَمُوا على زرعهم خَتْمًا أى سقوه و هو كراب بعد.

تخم

: تُخْوِمُ الأرض اسم على فعول، و بعض يقول: تُخْوِمُ الأرض، كأنه جميع و لا- يفرد منه واحد. و هو مفصل ما بين الكورتين أو القريتين. و منتهى أرض كل قرية و كورة تُخْوِمُهَا. قال الضرير: التُّخْوِمُ واحدها تَخْمٌ. و التُّخْمِيَّةُ فَاؤُهَا واو فى أصل التأسيس و لكنها استعملت «٢» ف قيل: اتَّخَمَ و اتَّخَمَهُ كذا، و يخفف فيقال: تَخَمَ و يَتَخَمُ، بحذف التثقل من التاء. و بعض يقول: تَخَمَ متروك على ما كان عليه فى قولك: اتَّخَمَ، و كذلك قياس التهمة و التؤدة و التكاأة (كأنهم حملوه على تقى يتقى مخففاً. و هذا أمر مُتَيَوَّخَمٌ و مُسْتَوَّخَمٌ إذا كان دميماً.

خمت

: الخَمِيْتُ: اسم السمين بالحميرية.

(١) سورة (المطفون)، الآية ٢٦. و قال الزمخشري فى الكشاف ٤ / ١٩٧: و قرىء خاتمه بفتح التاء و كسرهما. و القراءات الشهيرة المعروفة: خِتَامُهُ مِسْكٌ.

(٢) أراد أنها كثر استعمالها فخففت بالإدغام.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٣

باب الخاء و الراء و الذال معهما

إشارة

ذخ ر، رخ ذ يستعملان فقط

ذخر

: دَخَرْتُهُ أَدَخَرْتُهُ «١» دُخْرًا. وَاذْخَرْتُ أَدَخَرْتُ، و تاء الافتعال إذا جاءت بعد الذال تحولت إلى مخرج الدال فتدغم فيها الذال، و كذلك الادكار من الذكر. و منعهم أن يدعوا تاء افتعل على حالها استقبحهم «٢» لتأليف الذال مع التاء، و كذلك يجعل التاء مع الزاي «٣» دالا- [لازمة في نحو ازدرد، لأنه لا يوجد في بناء كلام العرب] «٤» ذال «٥» بعدها تاء، فلذلك جعلت تاء افتعل مع الذال دالا، لأن انتظامها من موضع واحد أيسر. و تقول من الدخان ادخن على ذلك التفسير. فإذا فرقت بين هذه الدال التي أصلها تاء و بين الحروف التي قبلها رجعت إلى أصلها كقولك من الدوخ و الذوق اداخ و اذاق فهو مذاق، فإذا صغرت قلت مذيتيق. و من الزيت مفتعل مزدات و تصغيره مزيتيت، و نحوه مثله، و لم يقل: مزدت على تقدير مفتعل، لأن الياء خواره فاعتمدت على فتحة الدال، و كذلك الواو تعتمد على الفتحة. و الإذخِرُ: حشيشة طيبة الريح أطول من الثيل، و هو كهية الكولان، له «٦» أصل مندفن. و هي شجرة صغيرة ذفرة الريح.

- (١) في الصحاح و اللسان و القاموس ضبط الفعل بضم الخاء غير أن الرازي في مختار الصحاح نص كتابه على أن الفعل من باب منع.
 (٢) كذا في س و أما في ص و ط فقد ورد: استقبحا.
 (٣) هذا هو الوجه و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: الراء.
 (٤) العبارة بين القوسين من س و قد جاءت غامضة مبهمه في ص و ط.
 (٥) كذا في ص في ط و س: دال.
 (٦) كذا في التهذيب عن العين في الأصول المخطوطة: و هو.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٤
 قال الضرير: الكولان ضرب من النبات، و هو الذي يلقي في المساجد «١».

رخذ

: رُخِدٌ: اسم مدينة و يعرب فيقال: رخبج.

باب الخاء و الذال و اللام معهما

إشارة

خ ذ ل يستعمل فقط

خذل

: خَذَلَ يَخْذُلُ خَذْلًا و خِذْلَانًا، و هو تركك نصره أخيك. و خِذْلَانُ الله للعبد: ألا يعصمه من سوء. و الخَاذِلُ و الخَذُولُ من الظباء و البقر الوحشية: التي تَخْذُلُ صواحبها في المرعى و تنفرد «٣» مع ولدها، و قد أَخْذَلَهَا ولدها.

باب الخاء و النون و الذال معهما

إشارة

خ ن ذ يستعمل فقط

خذ

: الخَنْدِيدُ: الخصى من الخيل، و يقال هو الطويل، قال النابغة:
و براذين كايات و أتنا و خَنْدِيدُ خصيه و فحولا «٤»

(١) أراد بذلك الحصر التي تصنع من الكولان.
(٣) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب فقد ورد: تنفر. و قال الأزهري: كذا رأيت في النسخة و الصواب: و تتخلف، و قيل: تنفر.

(٤) > النابغة الذبياني < ديوانه ص ١٤٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٥

و خَنْدِيدُ الجبل: شعب طوال دقاق في أطرافها. و الخَنْدِيدُ: البدىء اللسان. و الخَنْدِيدُ: الخطيب الماهر، الفائق في كل شىء، و أنشد أبو عبيدة يصف الشاعر الخنديد:
عنا صدود البكر عن قرم هجان «١»
و الخَنْدِيُّ أيضا مثل الخَنْدِيدُ من الخيل.

باب الخاء و الذال و الفاء معهما**إشارة**

خ ذ ف، ف خ ذ يستعملان فقط

خذف

: الخَذْفُ: رميك بحصاء أو نواه تأخذها بين سبابتيك و تَخْذِفُ بها أى ترمى. و المَخْذَفَةُ من خشب ترمى بها بين إبهامك و السبابة. و ناقة خَذُوفٌ: سريعة. و الخَذْفَان: ضرب من السير للإبل.

فخذ

: الفَخْدُ: وصل ما بين الورك والساق، و يخفف فيقال: فِخْدٌ في لغه سغلى مضر، و هى مؤنثه، و كسرت الفاء على أعقاب كسرة الخاء حيث أسكنت، و من فتحها مع سكون الخاء تركها على ما كانت، كما قالوا فى العقب عقب فلزموا الفتحه، و فى الكتف كتف فلزموا الكسرة. و فِخْدُ الرجلُ فهو مَفْخُوذٌ أى كسرت فِخْدُهُ. و فِخْدُ الرجلِ: نَفْرُهُ من حيه الذين هم أقرب عشيرته إليه.

(١) كذا ورد البيت و لم نهتد إلى تمامه و لا إلى قائله.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٦

و هى أَفْحَاذُ العرب يذكر، و إذا أفرد قيل: هذا فِخْدُ أى: هذا حى.

باب الخاء و الذال و الباء معهما

إشارة

ب ذ خ يستعمل فقط

بذخ

: البَذْخُ: التناول و الافتخار، بَذَخَ يَبْذِخُ بَذْخًا و بُذُوخًا. و رجل بَاذِخٌ و بَدَّاخٌ، قال:
أشم بَدَّاخٌ نمتنى البَذْخُ «١»
و جبل بَاذِخٌ: طويل، و جمعه بَوَاذِخٌ و بَاذِخَاتٌ، و قد بَذَخَ بُذُوخًا. و أنا أَبْذِخُ منه أى: أفخر و أعز.

باب الخاء و الذال و الميم معهما

إشارة

خ ذ م يستعمل فقط

خدم

: الخَدْمُ: سرعة القطع و السير. و فرس خَدِمٌ: سريع، اسم له لازم لا يشتق منه فعل. و قد خَدَمَ يَخْدِمُ خَدْمًا «٢» و أما الإجدام بالجيم فله فعل، و الإجدام: السرعة. و سيف خَدُومٌ مِخْدَمٌ أى قاطع، و القطعة خَدَامَةٌ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان من غير عزو.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد ورد: خدمانا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٧

و رجل خَدِمٌ: طيب النفس. و الخَدْمِيَّةُ: سمُّ الناسِ إبْلهم، و الخَدْمِيَّةُ: سمُّ الشاءِ، و تشق من عرض الأذن. و رجل خَدِمُ العطاء، أى: جواد سمح.

باب الخاء و التاء و الراء معهما

اشارة

خ ر ث، خ ر ي استعمالان فقط

خرث

: الخُرْثِيُّ من المتاع و الغنائم: أردؤها، و هو إسقاط البيت و شبهه، و جمعه خراثى. و الخِرْثَاءُ: النمل الذى فيه حمرة، و الواحدة خِرْثَاءَةٌ.

خثر

: خَثَرَ «١» الشىءُ يَخْثُرُ خُثُورَةً، و خُثَارَتُهُ: بقيته. و أَخْثَرْتُهُ و خَثَرْتُهُ. و يقال: خَاثِرُ النفسِ، و خَثُرَتْ نفسه.

باب الخاء و التاء و اللام معهما

اشارة

ث ل خ يستعمل فقط

ثلخ

: ثَلَخَ البقرُ ثَلْخًا، و هو خراؤه إذا خالطه الرطب أيام الربيع.

(١) جاء فى اللسان: خثر (بفتح التاء و ضمها و كسرهما).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٨

باب الخاء و التاء و النون معهما

اشارة

ث خ ن، خ ن ث يستعملان فقط

ثخن

: ثَخَنَ الشَّيْءُ ثَخَانَةً وَ الرَّجُلَ الْحَلِيمَ الرَّزِينَ: ثَخِينٌ. وَ الثَّوْبَ الْمَكْتَنَزَ اللَّحْمَ وَ السَّدَى - مِنْ جَوْدِهِ نَسَجَهُ -: ثَخِينٌ. وَ قَدْ أَثَخَنَتْهُ أَيْ: أَثْقَلَتْهُ. وَ أَثَخَنَ الرَّجُلُ إِذَا اتَّخَذَ شَيْئًا ثَخِينًا، أَوْ مَا بِهِ ثَخَانَةٌ وَ ثَخَنٌ.

خث

: الْخَثِيُّ: وَ هُوَ الَّذِي لَيْسَ بِذَكَرٍ وَ لَا أُنْثَى، وَ مِنْهُ أُخِذَ الْمُخَنَّثُ. وَ يُقَالُ: بَلَ سَمِي لَتَكْسِرِهِ كَمَا يَخْنُثُ السَّقَاءُ وَ الْجَوَالِقُ إِذَا عَطَفْتَهُ. وَ خَثَّتْ فَمَ الْقَرْبَةَ فَانْخَثَتْ هِيَ. وَ يُقَالُ لِلْمُخَنَّثِ: يَا خُنَّائُهُ وَ يَا خُنَيْتَهُ. وَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ: يَا خُنْتُ، وَ لِلْمَرْأَةِ: يَا خَنَاتِ، عَلَى بِنَاءِ: لَكَعٍ وَ لِكَاعٍ. وَ تَخَثَّتْ: فَعَلَ فِعْلُهُمْ. وَ الْخِنْتُ: بَاطِنُ الشَّدَقِ عِنْدَ الْأَضْرَاسِ مِنْ فَوْقٍ وَ أَسْفَلَ. وَ نَهَى عَنِ اخْتِنَاتِ الْأَسْقِيَةِ، وَ هُوَ كَسْرُ أَفْوَاهِهَا.

باب الخاء و التاء و الباء معهما

إشارة

خ ب ث يستعمل فقط

خبث

: خَبَثَ الشَّيْءُ خَبَاثَةً وَ خُبْتًا فَهُوَ خَبِيثٌ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٤٩

وَ أَخْبَثَ فَهُوَ مُخْبِثٌ: صَارَ ذَا خُبْثٍ وَ شَرٍّ. وَ الْخَابِثُ: الرَّدِيُّ. وَ أَخْبَثَ الْقَوْلَ وَ نَحْوَهُ. وَ الْخَبِيثُ: نَعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَاسِدٍ، خَبِيثُ الطَّعْمِ، وَ خَبِيثُ اللَّوْنِ. وَ الْخَبِيثَةُ: الزَّانِيَةُ «١» مِنَ الْفَجُورِ، وَ يُقَالُ: هَذَا وَلَدُ الْخَبِيثِ وَ وَلَدٌ لِحَبِيثَةٍ. وَ خَبَثَ الْحَدِيدَ وَ غَيْرَهُ: مِمَّا يَذَابُ بِالنَّارِ، وَ هُوَ مَا يَبْقَى مِنْ رَدَائِهِ إِذَا أُخْلِصَ جِيدَهُ. وَ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ: يَا خُبْتُ، وَ لِلْمَرْأَةِ: يَا خَبَاتِ. وَ هُوَ مِنْ أَخَابِثِ النَّاسِ، وَاحِدُهَا أَخْبِثٌ. وَ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ وَ الْمَرْأَةِ: يَا مَخْبَثَانُ، وَ هُوَ مِنَ الْخُبْثِ وَ الْأَخْبَابِثِ وَ الْخَبَائِثِ وَ التَّخْبُثِ. وَ غَلَامُ خُبَاثِيٍّ (بِرْفَعِ الْخَاءِ) أَيْ خَبِيثٌ. وَ يُقَالُ: بِهِ الْأَخْبَثَانِ وَ هُمَا الْبَخْرُ وَ السَّهْرُ.

باب الخاء و التاء و الميم معهما

إشارة

خ م يستعمل فقط

ختم

: الخُتْمَةُ فى أنف الثور، و ثور أَخْتَمُ و بقره خَتْماءُ. و الخُتْمَةُ: غلظ و قصر «٢» و تفرطح، قال النابغة:
و إذا لمست لمست أَخْتَمَ جاثماً [متحيزاً بمكانه ملء اليد] «٣»
يصف الركب، و قد خَتِمَ خَتْماً.

(١) كذا فى اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فهو: الريبة.

(٢) فى الأصول المخطوطة: و قصر شعر. و لا وجه للشعر فى هذه المادة كما نصت المعجمات.

(٣) ديوانه ص ٣٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٠

و ناقة خَتْماءُ، و خَتْمُها: استدارة خفها و انبساطه و قصر مناسمه، و به شبه الركب لاكتنازه. و مثله الأخث، و هو من الخْتَمِ إلا أنه مستو.
و خَيْتَمَةٌ و خَيْتَمٌ من أسماء الرجال.

باب الخاء و الراء و اللام معهما**إشارة**

رخ ل يستعمل فقط

دخل

: الرَّحْلُ لغة فى الرَّحْلِ، و جمعه رِحْلانٌ و الرَّحَالُ بالضم لا غير، هو الأنتى من أولاد الضأن.

باب الخاء و الراء و النون معهما**إشارة**

خ ن ر، ن خ ر يستعملان فقط

خنر

: الخَنْوَرُ: قصب النشاب، قال:

يرمون بالنشاب ذى الآذان فى القصب الخَنْوَرِ «١»

و يقال: النَّخْوَرُ كل شجرة رخوة خواره، و يقال: إنما هو الخوار فزيد النون فيه، و النون من الحروف العسرة.

(١) البيت في اللسان (خنر) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥١

نخر

: نَخَرَ الحمار بأنفه نَخِيرًا أى: مد نفسه فى الخياشيم كأنه نعمة خاء «١» مضطربة. و نُخِرَتَا الأنفِ خرقاه. و المِنْخَرُ لجميع الأنف، و القياس مَنخَرٌ بفتح الخاء، و لكن أراد مَنخِيرٌ، و فى متن متين، قال:
إنى زعيم لك أن تهرى عن وارم الجبهه ضخم المِنْخِرِ «٢»
و قال:

صياما تذب البق عن نُخْرَاتِهَا بنهز كإيماء الرءوس الموانع «٣»

و نَخَرَتِ الخشبةُ أى: بليت فاسترخت حتى تفتتت إذا مست، (و كذلك العظم النَّاخِرُ) «٤». و النَّخُورُ: الناقه التى لا تدر حتى تدخل إصبعك فى أنفها. و قوله تعالى: عِظَامًا نَخِرَةً «٥» من نَخَرَ العظم أى بلى و رم.

باب الخاء و الراء و الفاء معهما

اشارة

خ ر ف، ف خ ر، ف ر خ، ر خ ف، خ ف ر مستعملات

خرف

: خَرَفَ الشيخُ «٦» خَرَفًا، و أَخْرَفَهُ الهرمُ، (فهو خَرِفٌ) «٧».

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد ورد: جاءت.

(٢) لم نهتد إلى مغان الرجز و لا إلى القائل.

(٣) البيت فى اللسان (نهز) و صاحبه > ذو الرمة < (الديوان) ص ٣٩٣.

(٤) هذا هو الوجه كما فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب ٧ / ٣٤٦ فقد ورد: و كذلك العظ!!

(٥) من قوله تعالى أِذْ كُنَّا عِظَامًا نَخِرَةً سورة النازعات الآية ١١

(٦) كذا فى التهذيب و هو الصواب و قد تصحف فى الأصول المخطوطة فصار: الشىء.

(٧) زيادة من أصل العين مما نسبه الأزهرى فى التهذيب إلى < الليث >

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٢

و خَرَفَ الرجلُ يَخْرُفُ أى: أخذ من طرف الفواكه، و الاسمُ الخُرْفَةُ. و أَخْرَفْتُهُ نخلةً: جعلتها خُرْفَةً له يَخْتَرِفُهَا. و المِخْرَفُ كالزبيل يُخْتَرَفُ فيه من أطايب الترتب، و اسم تلك النخلة التى تعزل للخرفة الخَرِيفَةُ، و تجمع خَرَائِفَ. و أَخْرَفَ النخلُ و هو مُخْرَفٌ مثل أجزر البُرِّ. و الخُرُوفُ: الحمل الذكر، و جمعه الخِرْفَانُ، و العدد «١» أَخْرَفَةٌ، و اشتقاقه أنه يَخْرُفُ من هنا و هنا و به سمي الخَرِيفُ، لأنه يُخْرَفُ فيه كل شىء أى يؤخذ و يجتنى فى حينه، فهو ثلاثة أشهر بين آخر القيط و أول الشتاء. و إذا مُطِرَ القوم فى الخَرِيفِ قيل: خُرِفُوا. و مطر الخَرِيفِ هو الخزفى، قال:

و جوازل مَخْرُوفَةٌ و براغز محبورة و مكللان و عوهج «٢»

و الخُرَافَةُ: حديث مستملح كذب. و خَرَفْتُ فلانا: حدثته بالخُرَافَاتِ. و مَخْرَفَةُ النعم، قال الهذلى: «٣»
فأجزته بأفل تحسب أثره نهجا أبان بذى فريغ مَخْرَفِ

رخف

: الرَّخْفَةُ: الزبدة، اسم لها، قال:

تضرب دراتها إذا شكرت تأقطها و الرخاف تسلؤها «٤»
و سميت رَخْفَةً لرقتها.

(١) أراد ب العدد أدنى العدد و هو جمع القلة من أبنية جموع التكسير.

(٢) لم نهتد إلى البيت و لا إلى القائل، و هو كذلك فى س فى ص و ط: و خواذل...

(٣) > أبو كبير الهذلى < ديوان الهذليين ١٠٧/٢ والمخرفة: الطريق الواضح، و فى حديث عمر: تركتكم على مخرفة النعم أى على مثل طريقها التى تمهدا بأخفافها

(٤) البيت فى التهذيب من غير نسبة، و فى اللسان (رخف) منسوباً إلى < حفص الأموى > و روايته:
تضرب ضرباتها إذا استكرت

و قد أورده صاحب اللسان (شكر) برواية العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٣

و أَرْخَفْتُ العجينَ و أورخته إذا أكثرت ماءه حتى يسترخى، و قد رَخِفَ يَزْخَفُ رَخْفًا و وَرَخَ وَرَخًا، و اسم ذلك العجين الرَّخْفُ.

فرخ

: فَرَّخَتِ الحمامةُ تَفْرِخًا، و اسْتَفْرَخْنَاها أى اتخذناها للفرخ. و أَفْرَخَ الطائرُ: صار ذا فرخ، و أَفْرَخَ البيضُ: خرج فرخه. و أَفْرَخَ الأمرُ و

فَرَّخَ أى: استبان عاقبته بعد اشتباهه. و أَفْرَخَ الروعُ إذا أمن. و يقال للفرق (الرعيد) «١»: فَرَّخَ تَفْرِخًا، و كذاك الشيخ إذا رعب، قال:

[و] ما رأينا معشرا فينتخوا من شيا الأقوم إلا فَرَّخُوا «٢»

قوله: فينتخوا من النخوة. و فَرَّوْخٌ من ولد إبراهيم -ع- كثر نسله و نمى «٣» عدده، و هو الذى ولد العجم الذين هم فى وسط البلاد يعنى: العراق. و الفَرَّخُ: الزرع إذا تهيأ للانشقاق، و الزرع ما دام فى البذر فهو الحَبُّ ثم الفَرَّخُ فإذا طلع رأسه فهو الحَقْلُ، و قد أحقل الزرع. و إذا صارت الحقله حقلتين سمي مُشَعَّبًا، و قد شعب الزرع تشعبا.

خفر

: الخَفْرُ: شدة الحياء، و امرأة خَفْرَةٌ: حبيبة مُتَخَفِرَةٌ. و خَفِيرٌ «٤» القوم: مجيرهم الذى هم فى ضمانه ما داموا فى بلاده، قال: لا يجوزن أرضنا مضرى بِخَفِيرٍ ولا بغير خفير «٥».

- (١) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من كلام الخليل منسوبا إلى الليث.
- (٢) لم نهتد إلى الراجز. و الأول منهما فى اللسان (نخا) و الثانى منهما فى اللسان (فرخ) ناقص.
- (٣) هذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة و التهذيب فهو: نما، و قد نص أهل اللغة أن نما ينمو ناد و ليس من كلامهم.
- (٤) كذا فى ص و س و سائر المعجمات و أما فى ط فقد ورد خطأ: خفرة.
- (٥) لم نهتد إلى قائل هذا القول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٤

قال الضرير: الخَفْرَةُ الضمان، و خَفَرْتُ الرجل أى: أجرته، قال
يُخَفِّرُنِي سيفى إذا لم أَخَفِّرِ «١»
يقول: يمعنى. و هو يَخْفُرُ القومَ خَفَارَةً، قال:
شمر تشمره و أَخْفُرُ خَفَارَتَهُ فَإِن من منع الجيران خَفَارُ «٢».

و قال:
كل له جارة يحمى خَفَارَتَهَا و الماء سيان ممجوج و مشروب «٣»
و ممجوج: تمجه فتصبه من فيك. و الخَفَارَةُ: الذمة، و انتهاكها: إِخْفَارُهَا، و أَخْفَرَ الذمة أى: لم يف لمن يجير. و الخُفُورُ: الإخْفَارُ نفسه
من نفسه من قبل المُخْفِرِ، و من غير فعل على خَفَرَ يَخْفُرُ، قال:
فواعدنى و أخلف ثم ظنى و بئس خليقة المرء الخُفُورُ «٤»

فخر

: فَخِيرُكَ: مفاخرك كالخصيم، تقول: فَاخَرْتُهُ فَفَخَرْتُهُ، و هو نشر المناقب و ذكر الكريم بالكرم. و رجل فِخِيرٌ: كثير الافتخار، قال:
يمشى كمشى الفرح الفِخِيرِ «٥»

- (١) عجز البيت فى التهذيب منسوبا إلى < أبى جندب الهذلى، > و تمام البيت فى اللسان (خفى) و صدره:
و لكننى جمر الغضا من ورائه
- (٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فيما تيسر لنا من مظان.
- (٣) لم نهتد إلى البيت و لا إلى قائله.
- (٤) البيت فى التهذيب و اللسان من غير عزو.
- (٥) ورد فى التهذيب و اللسان و روايته فى اللسان هى:

يمشى كمشى المرح الفخير

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٥

و الفَخِيرُ: المفخور. و الفَاخِرُ: الجيد. و الفَاخُورُ: ضرب من الرياحان، له مرو، و ما عرض ورقه، و خرجت جمايحه، يعنى رءوسه، فى وسطه كأطراف أذنان الثعالب، نورها أحمر، طيب الريح، يسميه أهل البصرة ريحان الشيوخ و يزعم أطباؤهم أنه يقطع السبات «١». و ناقه فُخُورٌ أى غزيرة، تعطيك ما عندها من اللبن، و لا بقاء للبنيها، بل يقال: هى العظيمة الضرع و ليس بما يظن من لبن. و اسْتَفْخَرْتُ الثوبَ: اشتريته فاخرا، و كذلك فى الترويح. و أَفْخَرَتِ المرأةُ: ولدت فاخرا فقد يكون فى الفخر من الفعل ما يكون فى المجد إلا أنك لا تقول: فَخِيرٌ مكان مجيد و لكن فُخُورٌ، و لا أَفْخَرْتُهُ مكان أمجدته.

باب الخاء و الراء و الباء معهما

إشارة

خ ر ب، ب خ ر، ر ب خ مستعملات

خر ب

: يقال: خَرَبْتُ، و ثلاثة أَخْرَبْتُهُ، و الجميع: خَرِبْتُ كالكلمة و الكلم، و لغة تميم: خَرِبْتُ و كَلِمُ الواحدة: خَرِبَةٌ (و كلمة) «٢». و خَرِبَ خَرَابًا و خَرَّبْتُهُ تَخْرِيبًا.

و فى الدعاء: اللهم مُخَرَّبِ الدنيا و معمر الآخرة

أى خلقتها للخراب. و الخَرْوَبَةُ: شجرة النبوت. و الخَرْبُ: الذكر من الحبارى، و يجمع على خَرْبَانَ و الخَرْبَةُ: سعة خرت الأذن، (و أهل السند خَرِبْتُ) «٣».

(١) من اللسان (فخر) فى الأصول المخطوطة: الشباب.

(٢) زيادة يقتضيها النص، و قد يكون من سهو الناسخ.

(٣) جاء فى اللسان: و خربة السندى ثقب شحمة أذنه إذا كان ثقبا غير مخروم، فإن كان مخروما، قيل: خرية السندى (بفتحتين).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٦

و امرأة خَرْبَاءٌ و عبد أَخْرَبٌ، و الخَرْبُ مصدر الخُرْيَةِ. و الخُرْيَةُ أيضا: شرمه أى: شق فى ناحيته، و يقال: ربما كانت فى ثغر الدابة. و الخُرْيَةُ أيضا: عروء المزادة، و كل ثقبه مستديرة فهى خُرْيَةٌ، و كذلك من الدلو الذى فيه عروء العروء. و الخَارِبُ: اللص. و ما رأينا من فلان خُرْبًا و خُرْبَةً أى: فسادا فى دينه أو شينا. و خُرْيَةٌ: موضع بالبصرة يسمى بصيرة الصغرى. و الخَارِبُ من شذائد الدهر، قال: إن بها أكتل أو رزاما خُوَيْرِبَانِ ينقفان الهاما «١»

و الأكتل و الكتال هما شدة العيش، و الرزام: الهزال، و يقال: أكتل و رزام اسما «٢» لصين، و اللص: من شذائد الدهر، لأنه يستأصل أموال الناس. و الخُرَابَةُ: جبل من ليف و نحوه. و خُرَابَةُ الإبرة: خُرْتُهَا. و الخُرْحُوبُ: الناقة الخوارة الكثيرة اللبن فى سرعه انقطاع «٣».

برخ

: البَرْخُ: ضرب بالسيف يقطع بعض اللحم. و البَرْخُ: الرخيص بلغه عمان.

(١) ورد الرجز في التهذيب و اللسان (ربخ، أوى) من غير نسبة. و روايته في (خرب ...): خوير بين ..،

(٢) هذا هو الوجه و كذلك في س و أما في ص و ط فقد جاء: اسم.

(٣) من حق هذه الكلمة (خرخوب) و ترجمتها أن تكون في باب الرباعي من الخاء.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٧

و البَرْخُ: الحرب، و أهل عمان يقولون: كيف أسعاركم؟، فيقول المجيب: بَرْخ، هكذا، أى: رخيص. و قول رؤبه:

و لو أقول بَرْخُوا لَبَرْخُوا لمار سرجيس و قد تدخلخوا «١»

قوله: بَرْخُوا أى برخوا، أخذها من النبطية.

ربخ

: الرَبُوحُ: المرأة يغشى عليها عند الملامسة، يقال: رَبِخَتْ تَرْبِخُ رُبُوحاً و رَبِخاً، و أَرْبِخَتْ إِرْبَاخاً فهى رُبُوحٌ. و مُرْبِخٌ: رمل بالبادية، و

رَبِخَتْ الإِبِلُ فى المُرْبِخِ أى فترت فى ذلك الرمل من الكلال، قال:

أ من حبال مُرْبِخٍ تمطين «٢» لا بد منه فانحدرن و ارقين «٣»

أو يقضى الله صبابات الدين «٤» و قد قطعت الرمل إلا حبلين «٥»

حبلى زرود و الذى بالغريين

و عن الضرير: مُرْبِخٌ: أحد حبال الشقيق و هى خمسة أحبل: حبالا زرود و حبل الغرب و مُرْبِخٌ و حبل الطريدة.

(١) ورد الرجز فى التهذيب و اللسان و كذلك الديوان مجموع أشعار العرب.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: و ابقين.

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: ذبابات، و بهذا الرجز ينتهى ما فى هذين المصدرين.

(٥) الرجز و ما بعده فى الأصول المخطوطة، و لم نجد ذلك فى مظان أخرى. و كله من غير نسبة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٨

قال الضرير: و أوعرها مُرْبِخٌ، و هذه الحبال تحبلت من عالج. و رجل رَبِخٌ أى ضخم، قال الشاعر:

فلما اعترت طارقات الهموم فعت الولى و كورا رَبِخاً «١»

خبير

: أَخْبِرْتُهُ و خَبَّرْتُهُ، و الخَبْرُ: النبأ، و يجمع على أَخْبَارٍ. و الخَبِيرُ: العالم بالأمر. و الخُبْرُ: مخبره الإنسان إذا خَبَّرَ أى جرب فبدت أَخْبَارُهُ أى

أخلاقه. و الخَبْرَةُ: الاختبار، تقول: أنت أبطن به خَبْرَةً، و أطول به عَشْرَةً. و الخَابِرُ: المختبر المجرب، و الخُبْرُ: علمك بالشئ، تقول: ليس لى به خُبْرٌ (٢). و الخَبَارُ: أرض رخوة يتتبع فيها الدواب، قال:

يتتبع بالخَبَارِ إذا علاه و يعثر فى الطريق المستقيم (٣)

و الخَبْرُ و المُخَابِرَةُ: أن تزرع على النصف أو الثلث و نحوه، و الأكار: الخَبِيرُ، و المُخَابِرَةُ: المؤاكرة. الخَبْرَاءُ: شجر فى بطن روضه يبقى الماء فيها إلى القبط، و فيها ينبت الخَبْرُ و هو شجر السدر و الأراك، و حوالها عشب كثير. و يقال: الخَبْرَةُ أيضا، و الجميع خَبْرٌ، و خَبْرُ الخَبْرَةِ: شجرها، قال:

فجادتك أنواء الربيع و هللت عليك رياض من سلام و من خَبْرٍ

و الخَبْرُ من مناقع الماء: ما خَبَّرَ المسيل فى الرؤوس، فيخوض الناس فيه.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(٢) كذا فى التهذيب و اللسان و هو مما أخذهُ الأزهرى من صاحب العين، و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: له به خبر!

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٥٩

بخر

: البَخْرُ: ريح كريهة من الفم، بَخَرَ الرجلُ فهو أَبْحَرُ و امرأةٌ بَخْرَاءُ. و البُخْرُ- مجزوم- فعل البُخَارُ، بَخَرَتِ القدرُ تَبْخَرُ بُخَاراً و بَخْرًا. و كل شئ يسطع من ماء حار فهو بُخَارٌ. و كذلك من الندى. و البُخُورُ: دخنه يُتَبَخَّرُ بها. و بنات بَخْرٍ و بنات مَخْرٍ سحابات بيض، الواحدة بنت بَخْرٍ و بنت مَخْرٍ اشتق من بُخَارِ البحر لأن هذه السحاب تعلقو فى البحر و لا تجوز إلى البر.

باب الخاء و الراء و الميم معهما

إشارة

خ م، خ م ر، رخ م، م رخ، م رخ مستعملات

خرم

: خُرِمَ الرجلُ، (فهو مَخْرُومٌ) (١). و خَرِمَ أنفه يَخْرِمُ خَرِمًا فهو أَخْرَمٌ، و هو قطع من الوتره أو الناشرتين أو فى طرف الأرنبة لا- يبلغ الجذع. و الفعل: خَرَمْتُهُ خَرْمًا و شرمته شرما، و خُرِمَ من قبله و شرم. و إن أصاب ذلك أو نحوه فى الشفة و فى أعلى الأذن فهو خَرْمٌ، و الناشرتان هما المنخران. و الخَرْمُ أيضا ما خَرَمَ سيل، أو طريق فى خف أو رأس جبل. و اسم ذلك الموضع- إذا اتسع-: مَخْرِمٌ كَمَخْرِمِ العقبة و مَخْرِمِ المسيل. و الخَرْمُ: أنف الجبل، و هى الخُرُومُ، و منه اشتق المَخْرِمُ. و أَخْرَمَ الكتف: محز فى طرف غيرها مما يلى الصدفة، و جمعه: أَخْرَامٌ.

(١) من التهذيب ١٣ / ٣٧٠ مما أخذ الأزهري من كتاب العين

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٠

و اُخْتَرِمَ فلانٌ أى ذهب فمات، و اُخْتَرَمَتُهُ المنية من بين أصحابه. و الأخرم من الشعر: ما كان فى صدره و تد مجموع الحركتين فخرم أحدهما و طرح، كقوله:

إن امرأ قد عاش تسعين حجةً إلى مثلها يرجو الخلود لجاهل

و تمامه:

و إن امرأ...

رخم

: أَرْخَمَتِ النعامُ و الدجاجةُ على بيضها إذا حضنت على بيضها فهى مُرْخِمٌ. و رَخَّمَهَا أهلها: ألزموها بيضها. و الرَّخْمَةُ: شبه النسر فى الخلقه إلا أنها مبقعة بياض و سواد، و جمعه: رَخْمٌ. و الرَّخَامُ: حجر أبيض رخو. و الرَّخَامَى: نبات أغبر يضرب إلى البياض (وهى بقله) «١» حلوة أصلها أبيض كأنه العنقر إذا انتزعت حلب لبنا تجد به السوام. و الرَّخَامُ: جبل بعينه. و الرَّخَامَةُ: لين حسن فى منطق النساء. و قد رَخَّمَتِ رَخَامَةً فهى رَخِيمَةٌ الصوت، و قد رَخَّمَ كلامها و صوتها، و يقال ذلك للمرأة و الخشف «٢». و شاء رَخْمَاءً: فى رأسها أو وجهها بياض و سائرها لون آخر. و رجل رَخِيمٌ و أبج و أصحل أى: ضعيف الصوت.

مرخ

: المرخ: مرخك إنسانا بالدهن. و رجل مرخ: كثير الإدهان.

(١) من التهذيب مما أخذه الأزهري من كتاب العين ٧ / ٣٨١

(٢) جاء فى الأصول المخطوطة بعد قول المصنف الخشف العبارة الآتية: قال الليث: زعم أبو زيد أن من أهل اليمن من يقول: رخمته فى معنى رخمته، و الرخمة مثل الرحمة. و يقال: ألقى الله عليك رخمه قلبه أى عطفه و رفته. و قد آثرنا أن ندرجها فى الهامش لأنها من كلام أبى زيد و مما أقحمه النساخ فى الأصل فى أكبر الظن.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦١

و المرخ: شجر سريع الورى. و المرخ: و المرخ: سهم طويل يقتدر «١» به الغلاء، قال:

أو كمرخ على شريانه حشه الرامى بظهران حشر «٢»

و المرخ من الكواكب بهرام «٣». و المرخ: المرتك «٤»، و إذا انكسر القرن و بلغ إلى العظم الأبيض فذلك العظم المرخ، و جمعه: أمرخه.

رمخ

الرَّمْحُ: من أسماء الشجر «٥» المجتمع.

مخر

: مَخَرَّتْ السفينة مَخْرًا و مَخُورًا، فهي مَخِرَةٌ، و هن مَوَاخِرُ إذا استقبلت بها الريح. و فى بعض [وجوه] «٦» التفسير مَوَاخِر «٧» [أى] «٨» مقبله و مدبرة بريح واحدة. و الفرس يَسْتَمَخِرُ الرِّيحَ و يَمْتَخِرُهَا ليكون أروح له أى: يستقبلها. و فى الحديث: اسْتَمَخِرُوا الرِّيحَ و أعدوا النبل «٩»
يعنى فى الاستنجاء و اجعلوا القبلة عن اليمين أو عن الشمال.

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: يقدر.

(٢) البيت فى اللسان (حشش) غير منسوب أيضا.

(٣) جاء فى اللسان والمريخ كوكب من الخنس فى السماء الخامسة و هو بهرام.

(٤) كذا وجدنا فى الأصول المخطوطة و لم نجده فى سائر المعجمات. و المرتك كما فى اللسان-. الذى تراه بليغا وحده، فإذا وقع فى خصومه عيبى.

(٥) كذا فى جميع المصادر إلا فى ط فقد أخطأ الناسخ فجاءت كلمة الرجل مكان الشجر.

(٦) أضفناها للفائدة.

(٧) من قوله تعالى: وَ تَرَى الْفُلُكَ فِيهِ مَوَاخِرَ سُورَةَ فَاطِرِ الْآيَةِ ١٢

(٨) أضفناها للفائدة.

(٩) ورد فى التهذيب و اللسان قوله- ص: إذا أراد أحدكم البول فليتمخر الريح. و قوله أيضا: (إذا أتيتم الغائط فاستمخروا الريح.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٢

و مَخَرَّتْ الأَرْضَ مَخْرًا فهي مَمْخُورَةٌ أى: أرسلت فيها الماء فى الصيف ليطيبها. و مَخِرَتِ الأَرْضُ فهي مَمْخُورَةٌ أى طابت من ذلك الماء. و امْتَخَرَتِ القَوْمُ: انتقيت خيارهم و نخبتهم، قال العجاج:

من نخبة القوم الذى كان امْتَخَرَ «١»

أى: اختار. و نبات مَخْرٍ و نبات بخر: سحبات تنشأ بالبادية من قبل البحر، بيض، بعضها أكبر من بعض، و القطعة بنت مَخْرٍ، بالميم أكثر. و الماخور: مجلس الريبة و مجتمعه، و ربما قيل للرجل: ماخور،

قال زياد بن أبيه حين قدم البصرة عاملا بها: ما هذه المَوَاخِرُ المنصوبة؟ الشراب عليها حرام حتى تسوى بالأرض هدمًا و [إحراقًا] «٢».

و جمل يَمَخُورُ العنقِ أى: طويل، قال:

فى شعشان عنف يَمَخُورُ «٣»

أى: كأنه يعوم فى الماء.

خمر

: اِخْتَمَرَ الخَمْرُ أى: أدرك، و مَخَمَّرُهَا «٤» متخذها، و خُمِرْتُهَا: ما غشى المَخْمُورَ من الخمر و السكر، قال:

فلم تكد تنجلي عن قلبه الخمر «٥»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان.

(٢) في الأصول المخطوطة: حرقا.

(٣) الرجز < للعجاج > كما في الديوان ص ٢٢٧، و قد ورد في التهذيب و اللسان منسوبا أيضا.

(٤) قال أهل اللغة: الأعراف في الخمر التأنيث و قد تذكر. انظر اللسان.

(٥) عجز بيت تمامه في التهذيب و اللسان و المقاييس ٢ / ٢١٥ و هو غير منسوب، و صدره:

لذ أصابت حمياها مقاتله

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٣

و اُخْتَمَرَ الطيبُ و العجينُ خُمْرَةً و وجدت منه خُمْرَةً طيبةً إذا اُخْتَمَرَ الطيبُ أي: وجد طيبه. و الشارب يصيبه خُمْرَةً، و قد خَمَرَ و خَمَرَ. و خَمَرْتُ العجينَ و الطيب: تركته حتى يوجد. و اُخْتَمَرَتِ المرأةُ بِالْخَمَارِ، و الخُمْرَةُ: الاختمار، و هما مصدران. و الْمُخْتَمَرَةُ من الضأن: السوداء و رأسها أبيض، و من المعز أيضا. و أْخَمَرَةُ البيت: ستره، و خَمَرْتُ البيتَ أي: سترته. و الخَمِيرَةُ فتاق الخَمِير. و خَامَرَةُ الداء: خالط جوفه، قال:

هنيئا مريئا غير داءٍ مُخَامِرٍ لعزّةٍ من أعراضنا ما استحلّت «١»

و خَمَرْتُ الإِنَاءَ: غطيته،

قال رسول الله - ص: خَمَرُوا شَرَابَكُمْ و لو بعود «٢».

و في الحديث: لا تجد المؤمن إلا من إحدى ثلاث: في مسجد يعمره، أو بيت يستره أو معيشة يدبرها.

و المُسْتِخْمَرُ: الشريب، هذليّة. و دخل في غمار الناس و خَمَارِهِمْ، و دخل في خُمَارِ الناس و خَمَرِهِمْ أي: جماعتهم فحفي فيهم. و الخَمَرُ: وهدء يختفي فيها الذئب، قال:

فقد جاوزتما خَمَرَ الطريقِ

و الخُمْرَةُ: شيء منسوج مثل السعف أصغر من المصلى. و اسْتَخْمَرْتُ فلانا: استعبدته.

(١) البيت لكثير من تأنيته المشهورة، انظر مجمع الأمثال ٢ / ٣٨٧

(٢) الحديث في التهذيب و روايته: خمرُوا آنتيكم

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٤

و خَمَرْتُ الدابةَ أَخْمَرُهَا: أسقيتها خَمْرًا. و الخَمَرُ أن تخرز ناحيتا أديم المزادة، ثم يعلى بخرز آخر فذاك الخَمَرُ.

باب الخاء و اللام و النون معهما

إشارة

ل خ ن، ن خ ل يستعملان فقط

لخن

: لَخْنُ السَّقَاءِ أَي: أديم فيه صب اللبن و لم يغسل، و صار فيه تحبيب أبيض - قطع صغار مثل السمسم و أكبر منه - متغير الريح و الطعم. و يقال: لَخِنَتِ الْجَوْزَةُ تَلَخُنُ لَخْنًا فَهِيَ لَخْنَاءٌ أَي فسدت. و لَخِنَ الْأَدِيمُ فِي دَبَاغِهِ أَي: فسد. و الْأَلَخْنُ و اللَّخْنَاءُ هُمَا اللَّذَانِ لَمْ يَخْتَنَا، و يقال: هُمَا اللَّذَانِ يَرَى فِي قَلْفَتَيْهِمَا قَبْلَ الْخِتَانِ بِيَاضٍ عِنْدَ انْقِلَابِ الْجِلْدَةِ شَبَهَ الْكِرَجِ «١».

نخل

: [النَّخْلَةُ: شجرة التمر، و الجماعة: نَخْلٌ] و نَخِيلٌ.. و ثَلَاثُ نَخَلَاتٍ. و نُخَيْلَةٌ: موضع بالبادية. و ذَاتُ نَخْلٍ: موضع بالعراق، و بطن نَخْلَةٍ بالحجاز. و النَّخْلُ: تنخيل الثلج و الودق. و انْتَخَلْتُ لَيْلَتُنَا الثَّلْجَ، أَوْ مَطْرًا غَيْرَ جُودٍ. و إِذَا نَخَلْتَ أَشْيَاءَ «٢» لَتَسْتَقْصِي أَفْضَلَهَا قَلْتَ: نَخَلْتُ و انْتَخَلْتُ. فَالنَّخْلُ: التَّصْفِيَةُ، و الانْتِخَالُ: الاختيار لنفسك، أفضله و هو التَّنْخُلُ أيضًا،

(١) ما يلعب فيه الصبيان كالمهر، فارسي معرب اللسان (لخن).

(٢) كذا في الأصول المخطوطة و أما التهذيب و اللسان عن العين ففيهما: أدوية.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٥

قال:

تَنَخَّلْتُهَا مَدْحًا لِقَوْمٍ و لَمْ أَكُنْ لغيرهم فيما مضى أَتَنَخَّلُ «١»

باب الخاء و اللام و الفاء معهما**إشارة**

ل خ ف، خ ل ف يستعملان فقط

لخف

: اللَّخْفُ وَاوْحَدَتَهَا لَخْفَةٌ، و هِيَ حِجَارَةٌ بِيضٌ دِقَاقٌ، قَالَ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ: كُنْتُ أَجْمَعُ الْقُرْآنَ مِنَ اللَّخْفِ وِصْدُورِ الرِّجَالِ.

خلف

: الْخَلْفُ: حَدُّ الْفَأْسِ - تَقُولُ: فَأَسُ ذَاتَ خَلْفَيْنِ، و ذَاتَ خَلْفٍ، و جَمْعُهُ خُلُوفٌ. و كَذَلِكَ الْمَنْقَارُ الَّذِي يَقْطَعُ بِهِ الْحَجْرَ. و الْخِلْفُ: أَصْغَرُ ضَلَعٍ يَلِي الْبَطْنَ، و جَمْعُهُ خُلُوفٌ، و هُوَ الْقَصِيرِيُّ، قَالَ طَرَفَةُ: و طَى مَحَالٍ كَالْحَنِى خُلُوفُهُ «٢» [و أَجْرَنُهُ لَزْبٌ بِدَأَى مَنْضِدٍ]

و الخِلف من الأطباء: المؤخر، و القادم هو المقدم، و يقال: الخِلف: الضرع نفسه، و القادمان و الآخران المتقدمان و المتأخران، و الجميع: الأَخلاف، قال:

كَأَن خِلْفَيْهَا إِذَا مَا دَرَا (٣)

و خُلُوفٌ فَمِ الصَّائِمِ نَكِهَتْهُ فِي غِبِهِ. و خِلَافٌ رَسُولُ اللَّهِ - ص -: مخالفته في القرآن. و رجل خَالَفَ (٤) و خَالَفَهُ أَي: يخالف، ذو خلاف، و خُلْفَةٌ. و اِخْتَلَفْتُ اِخْتِلَافًا وَاحِدَةً.

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) من معلقته ديوانه ص ١٤.

(٣) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٤) كذا في التهذيب و اللسان و هو مما أفاده الأزهرى من كلام الخليل، و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد مصحفاً و هو: خليفة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٦

و الخِلافُ بمنزلة بعد، و منه قوله تعالى: لَا يَلْبُثُونَ خِلَافَكَ (١) أَي بعدك [و يقرأ] (٢): خَلْفَكَ، و قال الحارث بن خالد المخزومي:

خَلَّتِ الدِّيَارُ خِلَافَهُمْ فَكَأَنَّمَا بَسَطَ الشَّوَابِطُ بَيْنَهُنَّ حَصِيرًا (٣)

. الشوَابِطُ: اللواتي يعملن (٤) الحصر، الواحدة: شاطبة. و الخِلافُ شجر، و الواحدة: خِلَافَةٌ (٥). و يقال: جاء الماء بيزره فنبت مخالفاً

لأصله فسمى خِلافًا. و الخِلفُ: الخليفة بمنزلة مال يذهب فيُخلفُ الله خِلفًا، و والد يموت فيكون ابنه خِلفًا له، أَي خليفة فيقوم مقامه. و

الخِلفُ: القرن (٦) من الناس، و يجمع على خُلُوفٍ. و الخِلفُ: خلف سوء بعد أبيه، قال لبيد:

ذَهَبَ الَّذِينَ يَعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَ بَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ (٧)

و الخِلفُ: من الصالحين، و لا يجوز [أن يقال]: من الأشرار خِلفٌ، و لا من الأخيار خِلفٌ.

و في الحديث: في الصالحين كل خِلفٍ عدوله.

قال الضرير: يقول: يحمل هذا العلم من كل خِلفٍ عدوله. يعنى من كل قوم يحمله العدول من كل خِلفٍ من الناس.

(١) تمام الآية: وَ إِذَا لَا يَلْبُثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا سورة الإسراء، الآية ٧٦

(٢) من التهذيب عن العين. في الأصول المخطوطة: (و يروى).

(٣) اللسان (خلف) و نسب في الأصول إلى < جرير > و ليس في ديوانه. و الرواية في اللسان:

عقب الربيع ...

(٤) جاء في الأصول المخطوطة: الذين يعملون و قد اضطررنا أن نصحح لأن الشوَابِطُ النساء اللواتي يشققن الخوص و يقشرن

العشب ليتخذن منه الحصر كما في اللسان (شطب). و لا بد أن يكون هذا الخطأ من عمل الناسخ.

(٥) كذا في التهذيب و اللسان، و هو مما رواه الخليل و نسبه الأزهرى إلى الليث، في الأصول المخطوطة العبارة غير محكمة البناء و

هي الخِلافَةُ الواحدة و الخِلافُ الجميع و هي شجرة.

(٦) كذا في المعجمات، في الأصول المخطوطة: القرون.

(٧) البيت في الديوان ص ١٥٣.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٧

و الخِلفُ: مصدر قولك: أَخْلَفْتُ وَعَدَى، و أَخْلَفَ ظَنِي. و لحم خَالَفٌ: به رويحه، و لا يأس بمضغه، و قد خَلَفَ يَخْلُفُ، و منه اشتق

خُلُوفُ الفم يقال: خَلَفَ رِيحُ فمه، أى: تغير. وقوله تعالى: رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ* «١» يعنى النساء. و الخَلْفُ: قوم يذهبون من الحى يستقون و خَلَفُوا أثقالهم، يقال: أبناهم و هم خُلُوفٌ أى غيب، قال أبو زييد:

أصبح البيت بيت آل إياس مقشعرا و الحى حى خُلُوف «٢»

و يقال: بعننا فلانا يُخَلِّفُ لنا أى يستقى فهو مُخَلِّفٌ. و الخِلْفَةُ و الإِخْلَافُ: الاستقاء، يقال: من أين خِلْفَتُكُمْ؟ و يقال للقطا مُخْلِفَاتٌ لأنها تستخلف لأولادها الماء و تُخَلِّفُ، قال ذو الرمة:

[كأنى و رحلى فوق أحقب] لاحه من الصيف شل المُخْلِفَاتِ الرواجع «٣»

و المُخْلِفَاتُ: الكورة، بلغة أهل اليمن، و مَخَالِيفُهَا: كورها. و الخَلِيفَةُ: من استخلف مكان من قبله، و يقوم مقامه، و الجن كانت عمار الدنيا فجعل الله آدم و ذريته خليفة منهم، يعمرونها، و ذلك قوله- عز اسمه-: إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً «٤». و قال تعالى: هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ خَلَائِفًا* «٥» أى: مستخلفين فى الأرض. و الخَالِيفَةُ: الأمة الباقية بعد السالفة، قال:

كذلك يلقاه القرون السوالف «٦»

(١) سورة التوبة، الآية ٨٧

(٢) ورد البيت منسوباً فى التهذيب و كذلك فى اللسان.

(٣) البيت فى الديوان ص ٧٩١ / ٢.

(٤) سورة البقرة، الآية ٣٠

(٥) سورة الأنعام، الآية ١٦٥

(٦) عجز بيت فى الأصول المخطوطة، و كذلك فى التهذيب و اللسان و روايته فيهما:

كذلك تلقاه القرون الخوالف

و الخوالف أصح لأنها موطن الشاهد.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٨

يعنى الموت. و المُخَلِّفُ: الغلام إذا راحق اللحم. و خَلَفَ فلانٌ بعقب فلان إذا خالفه إلى أهله. و خَلَّفَكَ اللهُ بأحسن الخلافة، و فلانٌ يُخَلِّفُ فلانا فى عياله بخلافة حسنة. و إذا تمت للإبل بعد البزول سنة قيل: مُخَلِّفٌ عام، و مُخَلِّفٌ عامين، و مُخَلِّفٌ ثلاثة أعوام، فإذا جاوز ذلك أخذ فى الانتقاص. و المتوشح يُخَالِفُ بين طرفى ثوبه. و الخِلْفَةُ: ما أنبت الصيف من العشب بعد ما يبس من الربعى، و منه سمي زرع الحبوب خِلْفَةً لأنه يستخلف من البر و الشعير. و الخِلْفَةُ: مصدر الاختلاف، و منه قوله تعالى: جَعَلَ اللَّيْلَ وَ النَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ «١» يقول: إن فاته أمر بالنهار من العبادة تداركه بالليل، و إن فاته بالليل تداركه بالنهار. و الخِلْفَانِ من الإبل كالإبطين من الناس. و الخِلْفَةُ من النوق: الحامل، و الخِلْفَاتُ جماعة، فإذا جمعت الخِلْفَاتِ قلت لهن: مخاض إلى مطلع سهيل، ثم قيل: لهن متلته، و إتلاؤها: أن تعظم بطونها و تثقل. و الخَلِيفُ: فرج بين قنتين أو بين جبلين - متدان قليل العرض و الطول، و سد «٢» القارة و القنة و نحوهما، و ليس بشعب، لأن الشعب يكون بين الجبال الطوال، و ليس فى الرمل شعب و لا خليف، و ربما كثر نبتة.

(١) و تمام الآية ...: لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا، سورة الفرقان، الآية ٦٢

(٢) كذا ورد فى الأصول المخطوطة و لعلها: (بين) صحفت إلى سد.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٦٩

و الخِلْفِيُّ على بناء هجبرى: الخلافة، و مثله جاءت أحرف [نحو] «١»: رديدى من الرد، و دليلى من الدلالة، و خطيبي من الخطبة، و

حجيزى من حجرت «٢»، و هزيمى من الهزيمة. و الخليفة: مدافع الأودية، و من الطريق أفضلها لأنك لا تضل فيه، و هو جدد، و إنما ينتهى المدفع إلى خليف يفضى إلى سعة. و البوانان «٣» هما الخالفتان، و هما عمودا البيت، و أحدهما خالفة. و رجل خالفة: كثير الخلاف، و قوم خالفون كقولك: رجل راوية و لحانة و نسابة إذا كان النعت واحدا فإذا جمعت قلت: خالفون و راوون. و أدخلت الهاء لأنه نعت واجب لازم له، و كذلك المرأة، و هذا فى مكان له فعل يفعل. و إذا كان النعت فاعلا و لا فعل له [كان] «٤» بغير الهاء، الذكر و الأنثى سواء كقولك: رجل رامح و رجل كاس و امرأة رامح و امرأة كاس أى: معهما رامح و أكسيه و نحوه. و الواجب فى نعت النساء ربما ألقيت منه الهاء للوجوب.

باب الخاء و اللام و الباء معهما

إشارة

خ ل ب، ل ب خ، ب خ ل، خ ب ل مستعملات

خلب

: الخلب: مرق الجلد بالناب. و السع يخلب الفريسة إذا شق جلدها بناب أو مخلب.

(١) زيادة أضفناها للفائدة.

(٢) كذا ورد فى الأصول المخطوطة، و كان الأولى أن يقال: من الحجز.

(٣) جاء فى اللسان بون و البوان بكسر الباء: عمود من أعمدة الخباء.

(٤) زيادة أضفناها للفائدة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٠

و لكل طائر من الجوارح مخلب، و لكل سبع مخلب... و هو أظفيره. و المخلب: المنجل، و يقال: هو المنجل الذى لا أسنان له لقطع سعف النخل و شبهه، قال النابغة الجعدى:

قد أفناهم القتل بعد الوفاة كهذ الإشاءة بالمخلب «١»

و الخلب: ورق الكرم و العرمض و نحوه. و الخلب: حبل دقيق صلب الفتل من ليف أو قنب أو شىء صلب، قال:

كالمسد اللدن أمر خلبه «٢»

و الخلب: الطين و الحمأة، و يقال: الطين الصلب نحو: طين لازب خلب. و فى بعض الشعر:

... فى ماء مخلب

«٣» أى صار طينه خلباً، قال تبع يصف ذا القرنين «٤».

فرأى مغيب الشمس عند مآبها فى عين ذى خلب و تأط حرمه

و التأط: الطين الرخو. و الخلابة: المخادعة،

و فى الحديث: إذا تبايعتم فقولوا: لا خلابة «٥».

و الخَلَايَةُ: أن تخلب المرأة قلب الرجل بألفظ القول و أُخْلِبَهُ. و امرأة خَلَايَةٌ أى: مذهبة للفؤاد، و كذلك خُلُوبٌ. و رجل خَلْبُوتٌ أى ذو خديعة اختلاب للشىء، قال:

(١) البيت فى الديوان ص ٣٣ و هو مأخوذ عن المنازل و الديار > لأسامه بن منقذ < ص ٤٩٤ كما أفاد جامع الديوان.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب

(٣) لعل ذلك بقيه من شطر لم نهتد إليه.

(٤) البيت فى التهذيب منسوب إلى > أمية بن أبى الصلت، < و قد ورد فى اللسان (أوب، حلب) منسوبا إلى تبع و ورد أيضا فى ناط منسوبا إلى أمية.

(٥) الحديث فى التهذيب إذا بايعت فقل لا خلابة

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧١

ملكتم فلما أن ملكتم خَلْبْتُمُو و شر الملوك: الخَالِبُ الخَلْبُوتُ «١»

و برق خَلْبٌ: يومض و يرجع و يرجى أن يمطر ثم يعدل عنك، و كذلك اليلمع. و خَلْبَتِ المرأة خَلْبًا فهى خَلْبَاءٌ و خرقاء فى عملها يديها، و كذلك الخَلْبَتُن. و يقال للمرأة المهزولة: خَلْبَتُن أيضا، و يجمع خَلَابِنُ، قال رؤبه:

و خلطت كل دلات علجن تخليط خرقاء اليدين خَلْبِنِ «٢»

و المُخَلَّبُ من الثياب: الكثير الوشى، قال لبيد «٣»:

[و غيث بدكداك يزين وهاده نبات] كوشى العبرى المُخَلَّبِ

بلخ

: البَلْخُ مصدر الأَبْلَخِ، و هو العظيم فى نفسه، الجرىء على ما أتى من الفجور. و امرأة بَلْخَاءٌ، و قال:

تعقل مرات و مرا تَبْلَخُ «٤»

و قال:

فقال: سما للجرح [جلد، و] أَبْلَخُ أخو نكرات كان للبعى جانيا «٥»

و البَلْخَاءُ: التى دخلها الزهو من كرمها «٦».

(١) البيت فى التهذيب و كذلك فى اللسان و رواية العجز فيه:

و شر الملوك الغادر الخلبوت

و فى إصلاح المنطق لابن السكيت ص ٤١٩:

و شر الرجال الخالب الخلبوت

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان. ص ١٦٢ و بينهما:

غوج كبرج الآجر الملين

(٣) ديوانه ص ١١

(٤) > العجاج < ديوانه ص ٤٦١، و الرواية فيه:

نعقل مرات و مرا نبذخ

(٥) لم نهتد إلى مصادر البيت و لا إلى القائل. و فى الأصول: الجلد و به ينكسر البيت.

(٦) لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات، و هو فى ص و ط و فى س: من كرهها.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٢

لبخ

: اللَّيْخُ: احتيال لأخذ شىء. و اللَّبْخُ من الضرب و القتل، يقال: لَبَخَهُ اللهُ بشراً، و لَبَخَهُ [فلانٌ] بالعصا. و اللَّبُوخُ: كثرة لحم الجنب «١». و

اللَّيْخُ: النعت. و امرأة لُبَاخِيَّةٌ أى: ضخمة الربله كثيرة اللحم، قال

عبهرة الخلق لُبَاخِيَّةٌ تزينه بالخلق الظاهر «٢»

بخل

: بَخَلَ بَخْلًا و بُخِلًا فهو بَخِيلٌ، بَخَالٌ، مُبَخَّلٌ. و البَخْلَةُ: بخل مرة واحدة، قال عدى بن زيد:

و لِلْبَخْلَةِ الأولى لمن كان باخلا أعف و من يَبْخَلُ يلم و يلهد «٣»

خبيل

: الخَبِيلُ: جنون أو شبهه فى القلب، و رجل مَخْبُولٌ: به خَبِيلٌ، و هو مَخْبَلٌ أى: لا فؤاد له، و قد خَبَلَهُ الدهرُ و الحزن و الشيطان «٤» و

الحب و الداء خَبَلًا. و قد خَبَلَ خَبَالًا، و رجل أَخْبِلٌ. و دهر خَبِلٌ: ملتو على أهله، لا يرون فيه سرورا. و الخَبِيلُ: فساد فى القوائم حتى لا

يدرى كيف يمشى، فهو مُتَخَبِّلٌ خَبِلٌ. و مُخْتَبِلٌ الدابة فعله، و مُخْتَبِلُهَا: قوائمها، و اخْتَبَلُهَا: ألا تثبت فى مواطنها، قال أبو النجم:

(١) فى التهذيب: الجدل.

(٢) البيت فى اللسان و التاج (عبهرة) غير منسوب أيضا.

(٣) البيت فى الديوان ص ١٠٧

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد جاء السلطان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٣

لما رأيت الدهر جما خَبَلُهُ «١»

و به خَبَالٌ أى: مس و شر، قال الله تعالى: **لَا يَأْلُو نَكْمَ خَبَالًا** «٢» أى شرا. و هو خَبَالٌ على أهله أى: عناء. و طين الخَبَالِ: ما ذاب من

أجساد أهل النار «٣». و الرجل تصيبه السنة فىأتى أخاه فَيَسْتَخْبِلُهُ غنما و إبلا ينتفع بها «٤»، قال:

هنالك أن يُسْتَخْبِلُوا المال يُخْبِلُوا و إن يسألوا يعطوا، و إن ييسروا يغلوا «٥»

باب الخاء و اللام و الميم معهما

إشارة

خ م ل، ل خ م، خ ل م، م ل خ، ل م خ مستعملات

خمل

: الخَامِلُ: الخفى، و خَمَلَ يَحْمُلُ حُمُولًا، و قول خَامِلٌ: خفى. و يقال: هو خَامِلٌ الذكر و الأمر أى: لا يعرف.

و فى الحديث: اذكروا الله ذكرا خَامِلًا

أى ذكرا بقول خفيض. و الخَمِيلَةُ: مفرج بين الرمل فى هبطة و صلابة (و هى) «٦» مكرمة للنبات، و جمعها خَمَائِلُ، قال لبيد:
باتت و أسبل و أكف من ديمه يروى الخَمَائِلُ دائما تسجامها «٧»
و الخَمْلُ - معزوم خَمَلُ الطنفسة و نحوه. و لريش النعام خَمْلٌ، و يجمع على خَمِيلٍ.

(١) لم نستطع تخريج الرجز.

(٢) سورة آل عمران الآية ١١٨

(٣) لم نهتد إلى هذا القول أ حديث هو أم قول مأثور.

(٤) أى يستعير منه.

(٥) البيت فى التهذيب و اللسان و هو <لزهير، > و البيت فى الديوان ص ٦٢.

(٦) زيادة من اللسان.

(٧) البيت فى الديوان ص ٣٠٩

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٤

و الخُمَالُ: داءٌ يأخذ الفرس فلا يبرح حتى يقطع منه عرق أو يهلك، قال الأعشى:

لم تعطف على حوار و لم يقطع عبيد عروقها من خُمَالٍ «١»

و خَمِيلُهُ ريش النعام تجمع على خَمِيلٍ. و الخَمَلَةُ: ثوب مخمل من صوف كالكساء له خَمْلٌ. و ربما أخذ الخُمَالُ فى قائمة الشاء، ثم يتحول فى القوائم يدور بينهن «٢». يقال: خَمَلَتِ الشاءُ فهى مَخْمُولَةٌ. و الخَمْلُ: ضرب من السمك مثل اللحم.

لخم

: اللُّخْمُ من سمك البحر، قال:

كثيرة حيتانه و لُخْمُهُ «٣»

خلم

: الخِلْمُ: مريض الظبية أو كناسها «٤»، تتخذة مألفا و تاوى إليه. و سمي الصديق خِلْمًا لألفته، و فلانٌ خِلْمٌ فلانٍ. و الخِلْمُ: العظيم.

ملخ

: المَلْخُ: قبضك على عضلة عضا و جذبا. و يقال: اَمْتَلَخَ الكلبُ عضلته، و اَمْتَلَخَ فلانٌ يده من يد القابض.

- (١) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٥
 (٢) كذا في س و أما في ص و ط فقد جاء: يدور بينهم
 (٣) الرجز < لرؤبة > كما في اللسان و الديوان. ص ١٥٨ و الرواية فيه
 و اعتجلت جماته و لخمه
 و لا نأمن أن وقع فيه تصحيف.
 (٤) كذا في التهذيب و اللسان، و أما في الأصول المخطوطة ففيها: أو صمد.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٥
 (و مَلَخَتِ العقابُ عينَهُ و اَمْتَلَخَتْهَا) «١» أى أخرجتها. و اَمْتَلَخْتُ اللجامَ من رأس الدابة. و المَلَّخُ: الملاق. و يقال: تَمَلَّخَ بالباطل أى:
 تلهى به. و مَالَخَتْهَا: مالقتها و لاعبتها. و المَلِيخُ: لحم لا طعم له كلحم الحوار، قال:
 و أنت مَلِيخٌ كلحم الحوار لا أنت حلو و لا أنت مر «٢»
 و الفحل المَلِيخُ، و جمعه أَفْلِيخَةٌ، و هو الذى ينعدل عن الشول قدورا «٣». و مَلَخْتُ المرأةَ مَلَخًا و هو شدة الرطم.

لمخ

: اللَّمَّاخُ: اللطام، قال:
 فأورخته أيما إيراخ قبل لِمَاخٍ أيما لِمَاخٍ «٤»

باب الخاء و النون و الفاء معهم

إشارة

خ ف ن، خ ن ف، ف ن خ، ن ف خ مستعملات

خفن

: الخَفَّانُ: رأل النعام، الواحدة بالهاء من الذكر و الأنثى «٥».

- (١) كذا في التهذيب مما أخذه الأزهرى من كلام الخليل منسوباً إلى الليث، و كذلك في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فالعبارة
 مبتورة و هى: و امتلخت العقاب عينه أى أخرجتها.

(٢) لم نجد هذا البيت في سائر المعجمات و المظان الأخرى.

(٣) المليخ في التهذيب و اللسان و غيرهما من المعجمات: عن ابن الأعرابي قال: إذا ضرب الفحل الناقة فلم يلحقها فهو مليخ. و قال أبو عبيدة: فرس مليخ و نزور و صلود إذا كان بطيء الإلقاح، و جمعه ملخ.

(٤) الرجز في التهذيب منسوب إلى <العجاج. > و لم نجده في الديوان و لم ينسب في اللسان.

(٥) علق الأزهرى على خفان بمعنى رال النعام فقال: هذا تصحيف، و الذى أرادته الليث لحنان بالحاء المهملة و هى رثال النعام.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٦

و الخيفان: الجراد أول ما يطير، و جرادة خيفانة: أشب ما تكون، و كذلك الناقة السريعة. و خفان: اسم أرض.

خنف

: صدر أحنف، ظهر أحنف، و خنفة: انهضام أحد جانبيه، فذلك الخنف. و خنفت الدابة تخنف بيدها فى السير أى تضرب بها نشاطا، و فيه بعض الميل. يقال: ناقة حنوف ... مخنأف. و جمل مخنأف: لا يلحق من ضرابه، كالعقيم من الرجال «١». و الخيف: ضرب من النبات أبيض غليظ، [جنس «٢»] من الكتان، و جمعه خنأف. و الخنأف: لين فى الأرساغ. و يقال: الخيف الفدام، قال أبو زيد: و أباريق شبه أعناق طير الماء قد جيب فوقهن خيف «٣»

فخ

: الفخ: الرخو و الضعيف. و يقال للشيخ: حوقل ففخ، قالت أعرابية:

ما لى و للشيخ يمسونن كالفروخ

و الحوقل الفخ «٤»

و فنخته تفنخا أى: ذلته.

(١) علق الأزهرى فقال: لم أسمع المخنأف بهذا المعنى لغير الليث، و لا أدرى ما صحته؟

(٢) فى الأصول المخطوطة: يتخذ.

(٣) البيت فى اللسان.

(٤) الرجز فى التهذيب، و قد أدرج فى اللسان (فخ) كالنثر خلال السطور

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٧

و فنخت رأسه فنخا: فتت العظم من غير شق و لا إدماء، قال:

لعلم الجهال أنى مفنخ «١»

نفخ

: [النْفُخُ: معروف. تقول نَفَخْتُهُ فَانْتَفَخَ]. المِنْفَاحُ: ما ينفخ به الإنسان فى النار و غيرها. و النْفِخُ: الموكل بنفخ النار، قال:

في الصبح يحكى لونه زخيخ من شعلته ساعدها النَّفِيخُ «٢»

صار النَّفِيخُ مثل الجلييس والشريب ونحوهما. ويقال: هو النَّفِيخُ مثل الجلييس والشريب، مخفف، ونحوهما. و النَّفَاخُ: نُفْحَةُ الورم من داء يأخذ حيث أخذ. و النَّفْحَةُ: انتفاخ البطن من طعام ونحوه. و المِنْفَاخُ: كير الحداد. و شاب نُفْحُ، و شابه نُفْحُ، بغير الهاء، إذا ملأتهما نُفْحَةُ الشباب. و رجل أُنْفَحَانُ «٣» و امرأة، بالهاء، و رجل مُنْفُوخٌ، و قوم مُنْفُوخُونَ أى: سمناوا فى رخاوة. و فرس أُنْفَحُ، و هو انتفاخ الخصيتين من النَّفْحِ و هو داء يأخذ فى الفرس. و النَّفَاخَةُ: هنة مُنْفَحَةٌ فى بطن السمكة، و هى نصابها، و بها تستقل السمكة فى الماء و تتردد به فيما زعم. و النَّفَاخَةُ: الحجاء، و هى فقاعة ترتفع فوق الماء.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان.

(٣) أنفخان بكسر الهمزة و الفاء و ضمهما.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٨

و النَّفْحَاءُ من الأرض: ما ارتفع، و هى مكرمه تنبت قليلا من الشجر، و مثلها النهداء غير أنها أشد استواء. و النَّفَاخَةُ: ثمرة العشر، و هى كثيرة ليس لها حشو إلا الريح.

باب الخاء و النون و الباء معهما

إشارة

خ ن ب، ن خ ب، خ ب ن، ن ب خ مستعملات

خنب

: جارية خَبِيَّةُ «١»: رخيمة غنجة. و رجل خِنَابٌ، مكسور الخاء، مشدد النون، مهموز: هو الضخم فى عبالة، و جمعه خَنَابٌ. و يقال: الخِنَابُ من الرجال: الأحمق المتصرف، يختلج «٢» هكذا مرة، و هكذا مرة أى: يذهب، و قال: أكوى ذوى الأصغان كيا منضجا منهم و ذا الخِنَابَةِ العفنججا و الخِنَابَةُ، الخاء رفع و النون شديدة، و بعد النون همزة، و هى طرف الأنف، و هما الخِنَابَتَانِ. و الأرنبة: هى ما تحت الخِنَابَةِ.

نخب

: النَّخْبُ: ضرب من البضع، يقال: نَخَبَهَا به.

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و القاموس و أما فى الأصول المخطوطة فهى: خنيبة.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان (خنب، عفج) غير منسوب، و فى مادة (خنب) ذكر صاحب اللسان بعد البيت: و يقال الخِنَابَةُ بالهمز.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٧٩

و النَّحْبَةُ: حوق «١» الثفر. و رجل نَحْبٌ: لا فؤاد له، و مثله مَنحُوبٌ و نَحْبٌ أى: شديد الجبن، و المَنحُوبُ: الذاهب العقل. و رجل نَحْبٌ في معنى منحوب من الجبن، الخاء مكسورة. و يقال لِلْمَنحُوبِ النَّحْبُ، النون مجرورة و الخاء منصوبة و الباء شديدة، و الجميع: مَنحُوبُونَ، و يقال في الشعر على مَنَاحِبَ. و النَّحْيَةُ: خيار الناس، يقال: اُنْتَحَيْتُ أفضلهم (نَحْيَةٌ) «٢» و اُنْتَحَيْتُ نُحْبَتَهُمْ. و المَنحُوبُ: الذاهب لحمه، و المَنحُوبُ «٣» بالهزال.

خبين

: حَبِنْتُ الثوبَ إذا رفعت ذلك فخطته أرفع من موضعه كي يقلص «٤» كما يفعل بثوب الصبي، و الفعل حَبِنَ يَحْبِنُ حَبْنًا. و الخُبْنُ في المزايدة: ما بين الخُزْبِ و الفم، و هو ما دون المسمع، و المسمع طرف، و هو ما بينه و بين الخرب، و لكل مسمع خُبْنَانٍ. و المَحْبُونُ من أجزاء الشعر: ما قبض من حروف مشوه مما يجوز في الزحاف فيلزم قبضه كقولك في فاعلن فعلن في القافية، أو في النصف فيلزم ذلك القبض، و ذلك الشعر مَحْبُونٌ، و الجزء مَحْبُونٌ. و الخُبْنَةُ: اسم موضع. و الخُبْنَةُ: تبان الرجل، و هو ذلك ثوبه المرفوع، و يقال: رفع في خُبْنِيهِ شَيْئًا، و قد حَبِنْتُ أَخْبِنُ حَبْنًا.

(١) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: خرق.

(٢) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من كلام الخليل.

(٣) كذا في س و أما في ض و ط ففيهما المنحرف و قد يكون (المحوف) كذا

(٤) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: يتقلص.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٠

نبح

: النَّبْحُ: ما نبط من اليد فخرج عليه شبه قرح ممتلىء ماء من العمل. فإذا اتفقا أو يبس مجلت اليد على العمل. و كذلك من الجدرى، قال زهير: «١»

تحطم عنها قيضها عن خراطم و عن حدق كالنَّبْحِ لم تفتق «٢»

يصف حدق الرأل، و يقال: فراخ القطا. و قيل: النَّبْحُ الجدرى نفسه و تراب أَنْبَحُ: أكدر اللون كثير، قال:

جرت عليه الريح ذيلًا أَنْبَحًا «٣»

و النَّبْحَةُ كالنُّكْتَةِ «٤». و الأَنْبَحَانِ: العجين النَّبَّاحُ، يعنى الفاسد الحامض، و قد نَبَحَ العجينُ يَنْبَحُ نُبُوخًا.

باب الخاء و النون و الميم معهما

إشارة

خ م ن، م خ ن، ن خ م، مستعملات

خمن

: الخَمْنُ: تخمينك الشيء بالوهم والظن، و خَمَنَ يَخْمُنُ خَمْنًا، تقول: قل فيه (قولا) «٥» بِالتَّخْمِينِ، أى: بالوهم.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان منسوباً > لكعب بن زهير، < و هو فى الأصول المخطوطة > لزهير < و كذلك فى شرح الديوان ص

٢٤٩

(٢) كذا هو الوجه، و فى ص و ط:

لخطم عنها قيضها...

(٣) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

(٤) كذا هو الوجه و كذلك فى المعجمات و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: النكبة

(٥) زيادة من التهذيب و هو من العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨١

مخن

: رجل مَخْنٌ و امرأة مَخْنَةٌ: إلى القصر ما هو، و فيه زهو و خفة.

نخم

: النَّخْمَةُ: ما يخرج من الخيشوم عند التنخع: نَخَمَ يَنْخُمُ نَخْمًا، و هو نَخِمٌ. و النَّخْمُ: اللعب و الغناء.

باب الخاء و الميم و الفاء معهما

اشارة

ف خ م يستعمل فقط

فخم

: فُخِمَ يَفُخِمُ فُخَامَةً فهو فُخِمٌ أى: عبل. و فلانٌ يَفُخِمُ فلاناً أى: يبجله و يبجله. و تَفُخِيْمُ الكلام: تعظيمه. و الرفع فى الكلام تَفُخِيْمٌ. و

ألف مُفَخِّمٌ يضارع الواو، و قد فُخِمَ فُخَامَةً. و سيد فُخِمٌ أى نبيل، و امرأة فُخِمَةٌ أى: نبيلة جميلة، قال:

أحمد مولانا الأعز الأَفْحَمَا «١»

باب الثلاثي المعتل

إشارة

من الخاء

باب الخاء والقاف و (واي ء) معهما

إشارة

خ و ق، ق خ و مستعملان

خوق

: الخَوْقُ: حلقة القرط و الشنف، يقال: ما في أذنها خرص و لا خَوْقُ.

(١) > رؤبه < ديوانه ص ١٨٤ و الرواية فيه:

نحمد مولانا الأجل الأَفْحَمَا

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٢

و مفازة خَوْقَاءَ: مُنْخَاقَةٌ، و خَوْقُهَا: سعة خرقها، و خَاقُهَا: طولها و عرض انبساطها، قال «١»:

خَوْقَاءَ مفضاها إلى مُنْخَاقٍ

و خرق أَخَوْقُ. و انْخَاقَتِ المفازةُ فهي: مُنْخَاقَةٌ.

قخو

: يقال للرجل إذا كان قبيح التنخع: قَخِي يُقَخِّي تَقْخِيَةً، و هي حكاية تنخعه.

باب الخاء والجيم و (واي ء) معهما

إشارة

خ ج ء يستعمل فقط

خجأ

: التَّخَايُجُ فِي الْمَشْيِ: التَّبَاطُؤُ، قَالَ:

ذَرَوْا التَّخَايُجُ وَامشُوا مَشِيَّةَ سَجْحَا إِنْ الرِّجَالُ ذَوُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرٌ «٢»
الْخُجَاءُ: الرِّخْوُ الْمَضْطَرِبُ. وَيُقَالُ: خَجَأَتْهَا خَجْأً فِي الْمَبَاضِعِ.

باب الخاء و الضاد و (واي ء) معهما**إشارة**

خ و ض، و خ ض، و ض خ، و ض و خ مستعملات

خوض

: خُضَّتْ الْمَاءَ خَوْضًا وَخِيَاضًا، وَاخْتَضَّتْ، وَخَوَّضَتْ تَخْوِضًا أَي: مَشِيَتْ فِيهِ.

(١) رُوْبَةُ <ديوانه ص ١١٦.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان منسوباً إلى <حسان بن ثابت، > و البيت في الديوان ص ١٧٦. و قد ورد في الأصول المخطوطة: ذوو عقب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٣

و الخَوْضُ: اللبس في الأمر. و الخَوْضُ من الكلام: ما فيه الكذب و الباطل. و المِخْوَضُ: المجدح الذي تَخْوَضُ به السويق.

وخض

: الْوُخْضُ: طَعَنَ غَيْرَ جَائِفٍ.

وضخ

: الْمُوَاضِحَةُ: التَّبَارِي وَ الْمَبَالِغَةُ فِي الْعَدُو، قَالَ:

تُوَاضِحُ التَّقْرِيبَ قَلْوَا مَحَلِّجَا «١»

و أصله في الاستقاء من البئر، يبادر الرجلان فينظر أيهما أكثر استقاء و أقوى. فاستعمل على الاستعارة في كل شيء. و يقال للفرسين يتجاذبان «٢»: هما يَتَوَاضِحَانِ. و يقال للرجل إذا استقى فنضح بالدلو نفحاً شديداً: قد أَوْضَحَ بها.

ضوخ

: ضَاخٌ: موضع بالبادية.

باب الخاء و الشين و (واىء) معهما**اشارة**

وخ ش، و ش خ، خ ي ش، خ و ش، خ ش ي، ش ي خ مستعملات

وخش

: الوَخْشُ: رذالة الناس و صغارهم. الواحد و الجميع و الإناث سواء.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان منسوب إلى <العجاج>، و هو فى ديوانه ص ٣٧١.

(٢) كذا فى ص و ط فى س: يتجارين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٤

و ربما جمع و خاشاً فى اضطرار الكلام، و ربما أدخل فيه النون كما يدخل فى الاسم فىقال زيدن و لم يجعل غير النون، قال:

جارية ليست من الوَخْشَنِّ «١»

و النون صلة للروى. و يجمع على أَوْخَاشٍ.

وشخ

: الوَشْخُ: الردىء الضعيف. و تزداد النون فيه أيضا.

خيش

: الخَيْشُ: (ثياب) من مشاقه الكتان، فى نسجها رقة، تتخذ من أصلب العصب، و فيه خَيْوشَةٌ شديدة أى رقة، و يجمع فىقال: أَخْيَاشُ،

قال:

و أبصرت سلمى بين بردى و أخيَاشُ عصب من مهلهلة اليمن «٢»

خوش

: رجل مُتَخَوِّشٌ أى مهزول.

خشى

: الخَشْيَةُ: الخوف، و الفعل: خَشِيَ يَخْشَى. و يقال: و هذا المكان أَخْشَى من ذاك، قال العجاج:
قطعت أَخْشَاءَ إِذَا مَا أَحْجَبَا «٣»
أى: أفرعه.

شبخ

: رجل شَيْخٌ بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ، و يجمع على شُيُوخٍ و مَشِيخَةٍ و مَشْيُوخَاءَ روايه على

(١) الرجز فى التهذيب، و هو فى اللسان منسوب إلى < دهل بن قريع > و بعده بيتان.

(٢) البيت غير منسوب فى التهذيب و اللسان.

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان و قد نسب فيهما إلى < العجاج >

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٥

غير قياس «١» و قد شَاخَ يَشِيخُ شَيْخُوخَةً. و الشَّيْخَةُ: المرأة، قال:

و تضحك منى شَيْخَةً عَشْمِيَةً كَأَن لَمْ تَرَى قَبْلَى أُسِيرَا يَمَانِيَا «٢»

باب الخاء و الصاد و (واىء) معهما

إشارة

خ و ص، خ ي ص، ص خ ي، ص ي خ، خ ص ي مستعملات

خوص

: الخَوْصُ: ورق النخل و المقل و النارجيل و نحوه، و أَخْوَصَتِ الخَوْصِيَّةُ و الشجرة. و الخِيَاصِيَّةُ: عمل الخَوَاصِرِ أى علاجه للخوص. و

الخَوْصُ: ضيق العين و غوورها. و الإنسان يُخَاوِصُ و يَتَخَاوِصُ فى نظره إذا غَضَ من بصره شيئا و هو يحقد النظر، كأنه يقوم سهما. و

تَخَاوَصَتِ النجومُ: صغرت «٣» للغوور. و التَّخَاوُصُ: النظر إلى عين الشمس، كأنه يغمض عينه، قال:

يوما ترى حرباءة مُخَاوِصاً يطلبه الجندل ظلا قالصا «٤»

و ظهيرة خَوْصَاءُ أى: حارة جدا لا تستطيع أن تحد طرفك إلا متخاوصا.

(١) أراد بقوله على غير قياس مشيخةً و مشيوخاء ليس غير.

(٢) البيت > لعبد يغوث بن وقاص الحارثي. < انظر اللسان (شمس).

(٣) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فهو: صغت.

(٤) الرجز (البيت الأول) في التهذيب و اللسان، و البيتان جميعاً في الأساس.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٦

و الخوصية: الجنبه من نبات الصيف، و هي بقله حين تبقل، ثم تصير مخصباً. و إخواصه: ارتفاعه شيئاً إلى انقضاء الربيع، فإذا يبس البقل، فإن كانت من دق الشجر وقع عليها اسم الشجر.

خيص

: الخيص: الشيء القليل من النيل. و الخائص مثله، قال الأعشى:

لعمري لئن أمسى من الحي شاخصاً لقد نال خيصاً من عفيرة خائصاً «١»

صيخ

: أصياخ إصاخة أي: استمع. و الصاخة: ورم في العظم من كدمه أو صدمه يبقى أثره كالمشش، و الجميع: صاخ، خفيفه، و ثلاث صاخات، قال:

بلحيه صاخ من صدام الحوافر «٢»

صخي

: صخي الثوب يصخي صخي (إذا اتسخ و درن) و الصخي: الوسخ و الدرن. و هو صخ، و الاسم الصخاوة «٣»، و تحولت الواو ياء لأنه على فعل يفعل.

خصي

: الخصاء: أن تخصي الدابة و الشاة خصاءً، ممدود، لأنه عيب مثل عثار و نفار، قال:

خصي الفرزدق و الخصاء مدله يرجو مخاطرة القروم البزل «٤»

(١) البيت في الديوان ص ١٤٩

(٢) الشطر في التهذيب ٧ / ٤٧٩

(٣) في الأصول المخطوطة: الصخي.

(٤) البيت > لجريير. < انظر الديوان ص ٤٤٧

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٧
 و الصوم خِصَاءً. و الخُصِيَّةُ تُؤنث ما دامت مفردة، فإذا ثنوا ذكروا، قال:
 كأن خُصِيَّتِهِ من التدلُّد طرف عجوز فيه كالتهدل
 و يروى:
 ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل «١»

باب الخاء و السين و (واي ء) معهما

إشارة

خ ي س، خ س ء، س خ و، و س خ، س و خ، س و خ، س خ ي مستعملات

خيس

: الخَيْسُ: منبت الطرفاء و أنواع الشجر، قال:
 [تعدد المنايا على أسامة في الخَيْسِ عليه الطرفاء و الأسل «٢»]
 و خَاسٌ يَخِيْسُ خَيْسًا: و هو أن يبقى الشئ في موضع فيفسد و يتغير كالجوز و التمر الخَائِسُ و اللحم و نحوه، فإذا أنتن قيل: أصل فهو
 مصّل «٣». و يقرأ: أ إذا أصللنا في الأرض «٤» أى: أنتنا و الزاى فى الجوز و اللحم أحسن من السين «٥».

(١) الرجز فى اللسان (خص، ثنى).
 (٢) البيت فى اللسان (أسل) غير منسوب.
 (٣) كذا هو الوجه، و أما فى اللسان فهو: مغل.
 (٤) سورة السجدة، الآية ١٠، و تمام الآية: وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ.
 (٥) جاء فى التاج (خيس): يقال للشئ يبقى فى موضع فيتغير و يفسد كالجوز و التمر: خائس و خائز. و الزاى فى الجوز و اللحم
 أحسن. دلا من الخيس.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٨
 و إبل مُخَيِّسَةٌ: و هى التى لم تسرح و لكنها تُخَيِّسُ للنحر أو القسم. و الإنسان يُخَيِّسُ فى المُخَيِّسِ حتى يبلغ منه شدة الغم و الأذى (و
 يذل و يهان) «١»، يقال: قد خَاسَ فيه، و به سمى سجن على بن أبى طالب -ع- مُخَيِّسًا «٢». قال النابغة:
 و خَيْسِ الجَنِّ أنى قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح و العمد «٣»
 أى: يحبسهم و كدهم فى العمل. و يقال للصبى: قل خَيْسُهُ ما أظرفه، أى: قل غمه، و ليست بالعالية. و يقال فى الشتم: يُخَاسُ أنفه، فيما
 كره، أى: يذل أنفه. و خَاسَ فلانٌ بوعده «٤» أى: أخلف، و خَاسَ فلانٌ أى: نكل عما قال «٥».

خوس

: وَخَوَسَ الْمُتَخَوِّسُ: وَهُوَ الَّذِي ظَهَرَ لِحَمِهِ وَشَحْمِهِ مِنَ السَّمَنِ مِنَ الْإِبِلِ.

خَسَأَ

: خَسَأَتْ الْكَلْبُ إِذَا زَجَرْتَهُ «٤»، فَقُلْتُ أَخْسِيًّا. وَالْخَاسِيَّةُ مِنَ الْكِلَابِ وَالْخَنَازِيرِ: الْمُبَاعِدُ، وَجَعَلَ اللَّهُ الْيَهُودَ قِرْدَةً خَاسِيَّةً * أَي: مَدْحُورِينَ. وَخَسَأَ الْكَلْبُ خُسُوءًا.

(١) زيادة من اللسان من كلام الخليل منسوبا إلى الليث

(٢) وفي اللسان والمخيس سجن الحجاج في الكوفة بناه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، رضوان الله عليه.

(٣) البيت في الديوان ص ١٣.

(٤) كذا في التهذيب واللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: وعده.

(٥) أدرج هذا المعنى للفعل خاس مع المادة اللاحقة وهي خوس فرددناها إلى مكانها.

(٦) كذا في التهذيب واللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: دحرتة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٨٩

و يقال: أَخْسَأَ عَنِي وَ أَخْسَأَ إِلَيْكَ. وَ خَسَأَ الْبَصْرُ أَي: كُلُّ وَ أَعْيَا، يَخْسَأُ خُسُوءًا، وَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ...: خَاسِيَةً وَ هُوَ حَسِيرٌ «١». وَ يُقَالُ فِي لَعِبِ الْجُوزِ: خَسَأَ أَمَّ زَكَ، فَخَسَأَ فَرْدٌ، وَ زَكَ زَوْجٌ، قَالَ رُوْبَةُ:

لَمْ يَدْرَ مَا الزَّاكِي مِنَ الْمُخَاسِي «٢»

و قال:

يَمْشِي عَلَى قَوَائِمِ خَسَأَ زَكَ «٣»

أَي: يَمْشِي عَلَى قَائِمَتَيْنِ وَ وَاحِدَةً.

سَخُو

: السَّخَاءُ: الْجُودُ، وَ رَجُلٌ سَخِيٌّ، وَ سَخَا يَسْخُو سَخَاءً، وَ سَخُو يَسْخُو سَخَاوَةً وَ سَخِيَ يَسْخَى سَخِيًّا. وَ سَخِيْتُ نَفْسِي وَ بِنَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ إِذَا تَرَكْتَهُ وَ لَمْ تَتَّزَعَكَ نَفْسَكَ إِلَيْهِ، قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ:

أَبْلَغُ سَلْمَانَ أَنِّي عَنْهُ فِي سَعَةٍ وَ فِي غِنَى غَيْرِ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ

سَخِيْتُ بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ هَزَلًا وَ لَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ «٤»

وَ يُقَالُ: سَخَوْتُ سَخْوًا، وَ سَخِيْتُ النَّارَ تَسْخِيَةً وَ أَشْخِيْتُهَا أَيضًا أَي: فَرَجْتُ

(١) تمام الآية: يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصْرُ خَاسِيًا وَ هُوَ حَسِيرٌ سُورَةُ الْمَلِكِ، الْآيَةُ ٤

(٢) الرجز في التهذيب واللسان و الديوان ص ١٧٥

(٣) ورد في التهذيب ٧/ ٤٨٤ غير منسوب أيضا.

(٤) البيتان في نزهة الألباء ص ٣٠ و في أكثر كتب الطبقات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٠

عن قلب الموقد لتحضاً «١». و السَّخَا: بقله من نبات الربيع [ترتفع] على ساقها كهيئة السنبله، فيها حبات كحبات الينبوت، و لباب حبيها دواء للجرح، الواحدة سَخَاةٌ و بعض يقول: سخاة. و السَّخَاوِيُّ: سعة المفازة و شدة حرها، قال النابغة:
أتانى وعيد و التائف بيننا سَخَاوِيَّهَا و الغائط المتصوب «٢»

وسخ

: الوَسْخُ: ما يعلو الجلد من قلة التعاهد بالماء. و سَخَّ الجلدُ و تَوَسَّخَ و أَوْسَخْتُهُ و وَسَّخْتُهُ، و اسْتَوْسَخَ الثوبُ.

سوخ

: سَيَاخَتِ الأَرْضُ تَسُوخُ سَوْخاً و سُؤوخاً: انخسفت. و كذلك تَسُوخُ الأقدامُ فى الأرض. و السُّؤَاخَى: طين كثر ماؤه من رداغ المطر يشق «٣» المشى فيه. تقول: إن فيه لَسُؤَاخِيَّةً شديدة، و تصغيرها: سُؤِيُوخَةٌ، كما تقول: كميترة. و تقول: مطرنا حتى صارت الأرض سُؤَاخَى، على فعالي.

باب الخاء و الزاى و (واى ء) معهما

اشارة

خ زى، خ ز و، و خ ز مستعملات

خزى

: خَزِيَّ فلانٌ يَخْزِي خَزِيًّا، و هو من السوء، و الله أَخْزَاهُ و أقامه على خَزِيَّةٍ، و على مَخْزَاهِ.

(١) حضأت النار و حضأتها، التهبت و سرعتها.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان (سخو) و الديوان ص ٧٦

(٣) كذا فى س و أما فى ص و ط ففيهما: يشد

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩١

و الخَزَايَةُ: الاستحياء، تقول: لا- يأنف و لا- يَخْزِي مما يصنع. و خَزِيْتُ: استحييت. و رجل خَزِيَانٌ، و امرأة خَزِيَا، أى: فعل أمرًا قبيحا فاشتدت خَزَايَتُهُ لذلك أى: حياؤه، و جمعه خَزَايَا.

و فى الدعاء (اللهم) «١» احشرونا غير خَزَايَا و لا نادمين

أى: غير مستحيين (من أعمالنا) «٢».

خزو

: الخَزْوُ: كَفَ النَّفْسَ عَنِ هِمَّتِهَا، وَصَبَرَهَا عَلَى مَرِّ الْحَقِّ. يُقَالُ: خَزَوْتُهَا خَزَوْاً. وَيُقَالُ: اخْزُ فِي طَاعَةِ اللَّهِ نَفْسَكَ، قَالَ لَبِيدٌ:
[غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى] وَاخْزَهَا بِالْبَرِّ لِلَّهِ الْأَجَلَ «٣»

وخز

: الْوَخْزُ: طَعَنَ غَيْرَ نَافِذٍ، وَخَزَهُ يَخْزُهُ وَخَزَاءً. وَيُقَالُ: وَخَزَهُ الْقَتِيرُ إِذَا شَمَطَ مَوَاضِعَ مِنْ لِحْيَتِهِ، فَهُوَ مَوْخُوزٌ. وَإِذَا دَعَى الْقَوْمَ (إِلَى طَعَامٍ) فَجَاءُوا أَرْبَعَةَ أَرْبَعَةٍ، قَالُوا: جَاءُوا وَخَزاً وَخَزَاءً. وَإِذَا جَاءُوا عَصَبَةً، قِيلَ: جَاءُوا أَفَويج «٤» أَي فوجاً فوجاً. وَالْوَخْزُ: الشَّيْءُ الْقَلِيلُ أَيْضاً، قَالَ:

سوى أن وَخَزاً من كلاب بن مرة تنزوا إلينا من بقية جابر «٥»

(١) زيادة من التهذيب و اللسان و هو تمام كلام الخليل الذي أخذه الأزهرى.

(٢) زيادة أيضاً من التهذيب و اللسان.

(٣) الديوان ص ١٨٠.

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب: أفانج.

(٥) البيت فى التهذيب و كذلك فى اللسان و روايته فيه: من نقيعة جابر (بالنون)، و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٢

و قال آخر:

قد أعجل القوم عن حاجاتهم سفر من وَخَزٍ حى بأرض الروم مذكور «١»

باب الخاء و الطاء و (واىء) معهما**إشارة**

خ ط و، خ ط ء، خ و ط، و خ ط، خ ي ط، ط ي خ، ط خ ي مستعملات

خطو

: حَطَوْتُ حُطْوَةً وَاحِدَةً، وَ الْإِسْمُ الْحُطْوَةُ، وَ جَمَعَهَا حُطًى. وَ قَوْلُهُ تَعَالَى: لَا تَتَّبِعُوا حُطُوتِ الشَّيْطَانِ «٢» *، وَ مِنْ خَفَفَ قَالَ: حُطُوتٍ أَى: آثَارِ الشَّيْطَانِ، أَى: لَا تَقْتَدُوا بِهِ. وَ مِنْ هَمَزَ جَعَلَ الْوَاحِدَةَ حُطَاءً مِنَ الْخَطِيئَةِ أَى: مَا ثَمًا.

خطأ

: حَطَيْ الرجلُ حَطْئًا فهو حَاطِيٌّ. و الحَاطِيَّةُ: أرض يخطؤها المطر و يصيب غيرها. و أَخْطَأ إذا لم يصب الصواب. و حَطَايَا أصلها حَطَائِي «٣» ففروا بها إلى يتامى، و كرهوا أن يترك على إحدى الهمزتين فيكون مثل قولك جائئ لأن تلك الهمزة زائدة و هذه أصلية، و وجدوا له فى الأسماء الصحيحة نظيرا ففروا منها إلى ذلك، و ذهبوا به إلى فعالي مثل طاهر (و طاهرة) «٤» و طهارى، و الواحدة حَاطِيَّةٌ.

(١) البيت فى اللسان غير منسوب، و الرواية فيه:

من و خز جن بأرض الروم مذكور

(٢) سورة الأنعام، الآية ١٤٢.

(٣) بهمزتين فاستقلوا التقاء همزتين فخففوا الآخرة منهما.

(٤) زيادة من التهذيب مما أخذ الأزهرى و نسه إلى الليث.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٣

و الحَاطَأ: ما لم يعتمد و لكن يُحَاطَأ خطأ و حَاطَأْتُهُ تَحَاطَأَةٌ.

خوط

: الخُوطُ: الغصن الناعم لستته.

وخط

: وَحَاطَهُ بالسيف وَحَاطًا: تناولته من بعيد. و الوَحْطُ: الطعن و قد وَحِطَ فلانٌ يُوحِطُ وَحَاطًا «١». و تقول: وَحَاطَنِى الشيبُ، و وَحِطَ فلانٌ أى شاب رأسه فهو مَوْحُوطٌ. و وَحَاطَ فى السير يَحِطُ وَحَاطًا أى: أسرع. و كذلك وَحَاطَ الظليمُ و نحوه.

خيطة

: الخَيْطُ: قطع من النعام، الواحدة خَيْطِي «٢»، قال لبيد:

و خَيْطًا من قواضب مؤلفات «٣» [كأن رثالها أرق الإفال]

و نعامه خَيْطِي، و خَيْطِيهَا: طولُ قصبها و عنقها، و يقال: هو ما فيها من اختلاط سواد فى بياض لازم لها، كالعيس فى الإبل العراب. و ثوب مَخِيطٌ، حده مَخِيوطٌ، فلينوا الباء كما لينوها فى حَاطٍ، فالتقى ساكنان: سكون الباء و سكون الواو الساكنة فقالوا: مَخِيطٌ، و يقال: مَخُوطٌ بالقاء الباء لالتقاء الساكنين. و كذلك مكول و مكيل. و الخِيَاطُ: الإبرة، (و الخِيَاطُ الفاعل) «٤» و حرفته الخِيَاطَةُ. الخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الخَيْطِ الأَسْوَدِ «٥» يعنى الصبح. و حَاطَ فلانٌ خَيْطَةً واحدةً إذا سار سيرةً و لم يقطع السير، قال:

(١) العبارة غير مناسبة لما يسبقها.

(٢) في الأصول: خيطاء ممدودة.

(٣) ديوانه، ص ٧٣.

(٤) كذا في س و سقطت العبارة من ص و ط.

(٥) من الآية حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ الآية ١٨٧ سورة البقرة

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٤

و بينهما ملقى زمام كأنه مَخِيْطٌ شجاع آخر الليل نائر «١»

طبخ طخي

: الطَّيْخُ: حكاية للضحك. قالوا: طِيخَ طِيخِ، أى: قهقهوا. و الطَّيْخُ: الكبر

طنخي

و الطَّخَاءُ و الطَّهَاءُ، ممدودان، من الغيم،: قطعة مستديرة تسد ضوء القمر، و يقال لها: طَخِيَّةُ القمر، و يقال: هى الطَّخِيَّةُ من الغيم. و

يقال: هى ما رق منها و انفرد، و يجمعان بطرح الهاء.

و فى الحديث: إن للقلب طَخَاءً كطخأة القمر

إذا غشيه الشىء. و كل شىء ألبس شيئا، فهو طَخَاءٌ له. و الطَّخِيَاءُ: ظلمة الغيم و يقال للأحمق: الطَّخِيءُ، و يجمع: الطَّخِيُونَ.

باب الخاء و الدال و (واىء) معهما

اشارة

خ و د، و خ د، خ د، دى، د و خ مستعملات

خود

: الخَوْدُ: الشابه ما لم تصر نصفا، و تجمع خَوْدَاتٌ. و خَوْدَتُ الفحل: أرسلته فى الإناث «٢» قال:

و خَوْدَ فحلها من غير شل بدار الريح تخويدَ الظليم «٣»

(١) > ذو الرمة < ديوانه ٣/ ١٦٨٩.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد جاء: فى الإبل، و فى اللسان: خود الفحل فى الشوك تخويدا أرسله.

(٣) كذا ورد فى ديوان لبيد ص ١٠٤ و هو كذلك فى التهذيب، غير أن الأزهرى عاد إلى البيت فقال: غلط الليث فى تفسير التخويد

بمعنى الإرسال. و خَوْدُ البعير بمعنى أسرع.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٥

خيد

: الخِيدُ: [أصلها: خيد] فارسيه فحولوا الذال دالا تعريبا «١».

وخذ

: الوَخْدُ: سعه الخطو و السرعة، و الخَدِيُّ لغة فيه، قال النابغة:
فما وَخَدْتُ بمثلك ذات غرب حطوط في الزمام ولا لجون «٢»

خدى

: خَدَى البعيرُ يَخْدِي خَدِيًا و خَدَوًا، و الظليم خَادٍ «٣» إذا أسرع في المشى.

دوخ

: و دَوَّخْنَا: ذلناه تَدْوِيخًا فَدَاخَ أى: ذل و خضع. و دَوَّخْنَا البلادَ و الناس و غيرهم أى وطئناهم، و قال:
حتى يَدُوخَ لنا من كان عادانا «٤»
أى: يذل لنا «٥»

باب الخاء و التاء و (واى ء) معهما

إشارة

خ ت و، ء خ ت، ت و خ مستعملات

خنو

: خَنَا الرجلُ يَخْنُو خَنْوًا أى: انكسر من حزن أو مرض متخشعا. و يقال: أراك

(١) شرحه الأزهرى فقال: يعنى به الرطبة.

(٢) ديوانه ص ٢٦٥.

- (٣) كذا في س في ص و ط: وخاد.
- (٤) لم نهتد إلى صاحب هذا الشطر.
- (٥) ورد بعد هذا شيء عن المستأخذ وهو من غير شك في ترجمه أخذ التي ستأتي، ومن أجل هذا آثرنا إن نقلها إلى مكانها الصحيح، وقد فعل الأزهرى فعل صاحب العين فذكر مادة أخذ واستوفاهما ولكنه قال في آخرها: و موضعها في باب الخاء والذال. كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٦
- اُخْتِيَاتٌ من فلان فرقا أى: فرقت منه. و المفازة المُخْتِيَةُ: التي لا يسمع فيها صوت، ولا يهتدى فيها للسبيل. و يقال: رجل مُخْتٌ «١» أى: مستحى خاضع. و المُخْتُ أيضا الناقص، و قال الأخطل:
- فمن يك في أوائله مُخْتًا «٢»
- أى: مستحيا.

أخت

: الأخت أصلها التأنيث، و تصغيرها: أُخْيَةٌ.

خوت

: عقاب خَائِيَةٌ، خَاتَتْ تَخُوتُ خَوَاتًا و خَوَاتًا، و هو صوت جناحيها.

توخ

: تَاخَتْ الإصْبُعُ في الشيء الوارم أى: غابت، و تَاخَتْ مثله. و كل شيء غابت فيه الإصبع فقد تَاخَتْ فيه و تَاخَتْ تَتَوَخُّ و تتوخ، كلاهما، قال أبو ذؤيب:

...فهى تَتَوَخُّ فيها الإصبع «٣»

(١) و حق هذه الكلمة أن تأتي في المضاعف الذي سمي في العين الثنائي و كذلك وردت في اللسان

(٢) و عجز البيت كما في اللسان:

فإنك يا وليد بهم فخور

و انظر الديوان ص ٢٠٦

(٣) ورد الشطر في التهذيب ٥١٧/٧ و هو:

بالنى فهى تتوخ فيه الإصبع

، و قد ورد البيت كاملا في اللسان (توخ):

قصر الصبوح لها فشرح لحمها بالنى فهى تتوخ فيه الإصبع

ديوان الهذليين ١٦/١

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٧

باب الخاء و الظاء و (واي ء) معهما

إشارة

خ ظ و، خ ظ ي فقط مستعملان

خظو، خظي

: خَطَا يَخْطُو و خَطَى يَخْطِي (فهو خَاظٍ و خَظٍ) «١» إذا اكتنز لحمه، قال:

لها متنتان خَطَاتَا كما أكب على ساعديه النمر «٢»

وقال بعض النحويين: كف نون خَطَاتَانِ كما قالوا في الرفع اللذا و هم يريدون اللذان و على هذا الكف قراءة من قرأ: وَ الْمُقِيمِي الصَّلَاةِ «٣» فنصب الصلاة. و يقال: بل أخرجت على أصل التصريف كما تقول للذكر خَطَاً، و قالوا للمرأتين خَطَاتَا، لأن الواحدة يقال لها: خَطَتْ و غزت فتسقط الألف التاء، فلما تحركت التاء في قولك خَطَاتَا و غَزَاتَا كان في القياس أن تترك الألف مكانها خَطَّتَا و غَزَاتَا، و لكنهم بنوا التثنية على عقب فعل الواحد فألزموا طرح الألف، و كان في خَطَاتَا رواية على هذا القياس فافهم. قال أبو عبد الله «٤»: لما وجدوا إلى حركة تاء المؤنث سيلا أقاموا الحرف قبله، و كان القياس أن يترك. و إذا جمعت الخَطَاةَ «٥» بالتاء قلت خَطَوَاتٌ لأن أصلها الواو.

باب الخاء و الذال و (واي ء) معهما

إشارة

خ ذ و، خ ذ ء، ء خ ذ، ذى خ مستعملات

خذو

: خَذَى الحمار يَخْذِي خَذًا، فهو أَخْذَى إذا انكسرت أذنه. و أذن خَذَوَاءً و أتان

(١) من التهذيب مما أخذه الأزهرى من كلام الخليل و نسبه إلى الليث.

(٢) > امرؤ القيس < ديوانه ص ١٦٤

(٣) سورة الحج، الآية ٣٥

(٤) كذا ورد و لم نهتد إلى صاحب هذه الكنية.

(٥) كذا في س و المعجمات و أما في ص و ط فقد ورد: الخطا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٨
حَدَّوَاءٌ، وجميع: حُدِّيٌّ. و هي الرخوة رانف الأذن «١».

ذبخ

: الذَّبِيخُ: الذكر من الضباع، و يجمع على ذِبِيخَه مثل ديك و ديكه، قال:
فولدت أخذى ضروطا عنبجا كأنه الذَّبِيخُ إذا تنفجا «٢»
العنبيج: البطين، الضخم.

خذأ

: حَذَى الإنسان يَحْذَأُ حَذَاءً، مهموز، و حَذَّتْ له و اسْتَحَذَّتْ أى: انقدت.

أخذ

: الْأَخَذُ: تناول. و الْأَخْذَةُ: رقيه تأخذ العين و نحوها. و الإِخَاذَةُ: الضيعة يتخذها الإنسان لنفسه. و رجل مُؤَخِّذٌ عن النساء كأنه حبس،
عن ايتائهن كالعينين و نحوه. و يقال الاتَّخَاذُ من تَخَذَ يَتَخَذُ تَخْذًا و تَحَذَّتْ مالا أى كسبته، ألزمت التاء كأنها أصلية. و الأصل من
الأَخْذِ إن شاء الله [تعالى]. و فى القرآن: لَتَّخَذَتْ عَلَيْهِ أَجْرًا «٣». و الْأَخْذُ، بغير مد، من الإِبل: حين يأخذ فيه السمن، و هن الْأَوَاخِذُ. و
نحو ذلك: أَخَذَ البعيرُ يَأْخُذُ أَخْذًا، فهو أَخْذٌ، أى: شبه الجنون يأخذه. و كذلك الشاء.

(١) و جاء فى ص و ط بعد قوله رانف الأذن: و هو أيضا أدفى و الجميع دفو. نقول: آثرنا حذفها و الإشارة إليها فى الهامش لأنها
إضافة لا تدخل فى حد النص، و لعلها إضافة من ناسخ.

(٢) البيت الأول فى اللسان (عنبيج) غير منسوب.

(٣) سورة الكهف، الآية ٧٧، و القراءة الكثيرة المثبتة فى المصحف هى: لَوْ شِئْتُمْ لَأَتَّخَذْتُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا أما هذه القراءة التى أشار إليها
المصنف فقراءة مجاهد و هى قراءة خاصة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٢٩٩

و الإِخَافُ و الإِخَاذَةُ «١» و الإِخْذُ: ما حفرت لنفسك كهيشة الحوض، و يجمع على أَخْذَانِ، و هو أن تمسك الماء أياما. و الأَخْذُ على
تقدير فعل غدر سمي به لأنه يتخذه لنفسه من أَخَذَ يَأْخُذُ «٢». و رجل خِنْدِيَانٌ كثير الشر. و المُسْتَأْخِذُ: المستكين، و مريض مُسْتَأْخِذٌ
أى: مستكين لمرضه «٣»

باب الخاء و التاء و (واى ء) معهما

إشارة

خ و ث، خ ث ي، ث و خ مستعملات

خوث

: خَوِثَتِ الْمَرْأَةُ تَخَوِثُ خَوِثًا. وَ خَوِثَهَا: عَظَمَ بَطْنُهَا. وَ يُقَالُ: بَلَ الْخَوِثَاءُ الْحَدِيثُ النَّاعِمَةُ، ذَاتُ صَدْرَةٍ. وَ الْجَوِثَاءُ، بِالْجِيمِ، الْعَظِيمَةُ الْبَطْنِ عِنْدَ السَّرَةِ. وَ يُقَالُ: بَلَ هُوَ كَبَطْنِ الْحَبَلِيِّ. وَ الْخَوِثُ أَيْضًا امْتِلَاءُ الْبَطْنِ، قَالَ أُمِيَّةٌ:
عَلِقَ الْقَلْبُ حَبِهَا وَ هَوَاهَا وَ هِيَ بَكْرٌ غَرِيرَةٌ خَوِثَاءُ «٤»

خثي

: خَثَى الْبَقْرَ يَخْثِي خَثِيًّا، وَ هُوَ خَثِيَّهَا، وَ جَمْعُهُ أَخْثَاءٌ.

ثوخ

: ثَاخَتِ الْإِصْبَعُ فِي الشَّيْءِ الرَّخْوِ تُثَوِّخُ.

(١) كَذَا فِي الْمَعْجَمَاتِ، وَ أَمَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ ففِيهَا: الْإِخَاذُ.

(٢) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ وَ فِي ص مِنْ الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ، الْفِعْلُ غَدَرَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ.

(٣) كِنَا قَدْ أَشْرْنَا فِي آخِرِ تَرْجَمَتِهِ (خَذُو) إِلَى أَنْ شَيْئًا مِنْ تَرْجَمَتِهِ أَخَذَ أَدْرَجَ فِيهَا سَهْوًا، وَهَا نَحْنُ أَوْلَادُ نَضَعُهُ فِي مَكَانِهِ وَ هُوَ: الْمَسْتَأْخِذُ...

(٤) لَعَلَهُ > أُمِيَّةُ بْنُ حَرِثَانَ < كَمَا فِي اللِّسَانِ (خَوْثُ).

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٤، ص: ٣٠٠

باب الخاء و الراء و (واي ء) معهما

إشارة

خ و ل، خ ي ل، خ ل و، و ل خ، ل و خ، ل خ و مستعملات

ربخ

: رَاخَ يَرِيخُ: ذَلُّ وَ تَكْسَرُ. وَ التَّرْيِيخُ: ضَعْفُ الشَّيْءِ وَ وَهْنُهُ. وَ يُسَمَّى الْعَظِيمُ (الْهَشُّ) «١» الْوَالِجُ فِي جَوْفِ الْقَرْنِ الرَّخْوِ مُرِيخَ الْقَرْنِ. وَ ضَرَبُوا فَلَانًا حَتَّى رَيَّخُوهُ أَي: أَوْهَنُوهُ، قَالَ:

بوقعها يُرِيخُ المُرِيخُ «٢»
و المُرِيخُ: المرتك «٣».

ورخ

: وَرَخَ العَجِينُ وَرَخَاً أى استرخى، و أَوْرَخْتُهُ. و هو مثل الرخف أى: الدقيق.

رخو

: الرَّخُوُّ و الرَّخُوُّ لغتان، و فيه رَخَاوَةٌ. و الرَّخَاءُ: سعة العيش. يقال: هو فى عيش رَخِيٌّ. و هو رَخِيٌّ البال أى: فى نعمته. و اسْتَرَخَتْ به حاله أى: وقع فى حال حسنة بعد الضيق. و فعله: رَخَا يَرْخُو رَخَاءً، و هو رَاخِي البال. و تَرَاخَى فلانٌ عنى أى أبطأ. و المَرَاخَاةُ: أن تُرَاخِيَ رباطاً أو زناقاً، و أَرْخَيْتُ له الحبلَ.

(١) زيادة من التهذيب من كلام الخليل مما نسب إلى الليث.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و بعده:

و الحسب الأوفى و عز جنبخ

. (٣) المرتك فارسى معرب، و فى التهذيب و اللسان: المرداسنج. و قال صاحب القاموس: المرتك المرداسنج أى الرصاص و قد مرت ترجمته فى مرخ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠١

و الإِرْخَاءُ: عدو فوق التقريب. و ناقةٌ مِرْخَاءٌ فى سيرها. و الرِّخَاءُ من الرياح: اللينة السريعة [التي] لا تززع.

أرخ

: الأَرُخُ و الأَرُخِيُّ، لغتان،: الفتى من البقر، و الأَنْثَى أُرْخِيَّةٌ، و الجميع الأَرَاخُ و الإِرَاخُ «١»، لغتان. و تقول: أَلْقَحْتُ «٢» إِرْخُهُمْ. و الأُرْخِيَّةُ: ولد الثيتل.

رخو

و أَرَحَتِ الناقَةُ، و إِرْخَاوُهَا: إِصْلَاوُهَا، فإذا تَرَحَّتْ قيل: أصلت، و إِصْلَاوُهَا إِنهاك أصلابها، أى انفراجها لعظم الجنين، و ذلك إذا عظم ولدها فى بطنها.

خير

: رجل خَيْرٌ، وامرأة خَيْرَةٌ أى: فاضله في صلاحها، وجميع خَيْرًا و خَيْرًا. وامرأة خَيْرَةٌ في جمالها و ميسمها، قال الله تعالى: فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ «٣» حِسَانٌ، «٤» أى: في الجمال و الميسم. و ناقة خَيْرًا، و جمل خَيْرًا، و جميع خَيْرًا. و خَيْرَةٌ فلانا: فخرته. و الله يَخِيرُ للعبد إذا اسْتَحَارَهُ. و تقول: هذا و هذه و هؤلاء (خَيْرَتِي، و هو ما تختاره) «٥». و تقول: أنت بِالْمُخْتَارِ و بِالْخَيْرِ سواء. و الرجل يَسْتَخِيرُ الضبع و اليربوع إذا جعل في موضع النافقاء فخرج من القاصعاء، قال:

(١) و جاء في اللسان فيما نسب إلى الليث: أرخ و إرخ و الجمع أراخ و إراخ.

(٢) كذا في س و أما في ص و ط فقد جاء: أفقحت.

(٣) جاء في التهذيب: قال أبو إسحاق: خَيْرَاتٌ أصلها خَيْرَات ... و قد قرىء بها.

(٤) سورة الرحمن، الآية ٧٠

(٥) كذا في التهذيب فيما نسب إلى الليث، و في الأصول المخطوطة: خيري نختاره) كذا

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٢

إذا أم عمرو باعدت من جوارنا تبدلت أخرى خلّة أستخيرها «١»

و الخَيْرَةُ مصدر اسم الاختيار مثل ارتاب ريبه. و كل مصدر إذا كان له أفعال ممدودا، فاسم مصدره فعال مثل أفاق يفيق فواقا (و أصاب يصيب صوابا) «٢» و أجب يجيب جوابا. و المصادر الإفائة (و الإصابة) «٣» و الإجابة، و تقول: عذب يعذب عذابا، و هو اسم المصدر، و المصدر تعذيب «٤». و الخَيْرُ: الهبة، «٥» قال:

زرت امرء في بيته حقبه له حياء و له خَيْرٌ

يكره أن يتخم أصحابه إن أذى التخمه محذور

و يشتهي أن يؤجروا عنده بالصوم و الصائم مأجور «٦»

خور

: الخَوْرُ: مصب المياه الجارية في البحر إذا اتسع و عرض. و الخَوْرُ: رخاوة و ضعف في كل شيء، تقول: خَارَ يَخُورُ خَوْرًا، و رجل خَوَارٌ، و خَوْرٌ تَخْوِيرًا. و سهم خَوَارٌ و خَوْرٌ. و الخَوَارُ: عيب في كل شيء إلا في هذه الأشياء، ناقة خَوَارَةٌ، و شاء خَوَارَةٌ: كثيرة اللبن، و نخله خَوَارَةٌ أى: صفى كثيرة الحمل، و بعير خَوَارٌ: رقيق حسن،

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) عن التهذيب مما أخذه و نسبه إلى الليث.

(٣) عن التهذيب أيضا.

(٤) جاء بعد كلمة تعذيب عبارة آثرنا أن ندرجها في الهامش و هي: و في بعض القراءات فواق لم يعرفه الليث، و قال: إنما يجيء فعال في أسماء الأدوية نحو الزكام و الصداع، و يجيء في الأذى نحو البزاق و المخاط.

(٥) في الأصول المخطوطة: الهيبة.

(٦) لم نهتد إلى قائل الأبيات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٣

و فرس خَوَّارٌ: حسان أى: لين العطف، و جمعه خُوْرٌ، و العدد «١» خَوَّارَاتٌ. و الخَوْرُ: خليج البحر. و الخَوْرَانُ: رأس المعى الذى يسمى المبعر مما يلي الدبر، و يجمع على خَوْرَانَاتٍ. و كل اسم كان مذكرا لغير الناس فجمعه إذا حسن على لفظ إناث «٢» الجمع، جاز ذلك مثل سرادقات و حمامات و حورانات. و يقال للدبر الخَوْرَانُ و الخَوْرَةُ «٣» لضعف فقحتها. و الخَوْرُ: صوت الثور، و ما اشتد من صوت البقرة و العجل، تقول: حَارَ يَخُورُ خَوْرًا و خَوَّارًا.

خراً

: مكان مَخْرُوءَةٌ. و خَرِيٌّ يَخْرَأُ خَرْءًا، و الاسم الخِرَاءُ و هو الجعس.

أخر

: تقول: هذا آخِرٌ، و هذه أُخْرَى. و الآخِرُ و الآخِرَةُ نقيض المتقدم و المتقدمة. و مقدم الشيء و مُؤَخَّرُهُ. و آخِرَةُ الرجل و قادمته، و مُقَدِّمُ العين و مُؤَخَّرُهَا، فى العين خاصة، بالتخفيف، و جاء فلان أُخِيرًا أى: بِأَخْرَةٍ. و بعته الشيء بِأَخْرَةٍ أى: بتأخير. و فعل الله بِالْآخِرِ أى: بالأبعد. و الآخِرُ: الغائب.. و الأَخْرُ نقيض القُدُم. تقول: مضى قدما، و تَأَخَّرَ أُخْرًا. و لقيته أُخْرِيًّا أى آخريا.

(١) أراد ب العدد ما يعرف ب جمع القلة و هذا يعنى من فوائد الجمع بالألف و التاء الدلالة على القلة. و قد يستعملون أدنى العدد.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد ورد: تاءات الجمع.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: الخوار.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٤

و يقال الأَخِيرُ: الأبعد، و أُخْرَى القومِ أُخْرِيَاتُهُمْ، قال:

أنا الذى ولدت فى أُخْرَى الإبل «١»

و أما أُخْرُ فجماعه أُخْرَى

باب الخاء و اللام و (واىء) معهما

إشارة

خ و ل، خ ي ل، خ ل و، و ل خ، ل و خ، ل خ و مستعملات

خول

: أَخْوَلَ الرجلُ إذا كان ذا أَخْوَالٍ، فهو مُخْوَلٌ و مُخْوَلٌ، و هو كريم الخَالِ أيضا. و الخُوْلَةُ مصدر الخَالِ. و الخَالُ: بثره فى الوجه

تضرب إلى السواد، و جمعه خِيْلَانٌ. و الخَالُ: ثوب ناعم من ثياب اليمن، قال:

و الخَالُ ثوب من ثياب الجهال «٢»
و يقال: رجل خَالٌ و مُخْتَالٌ أى شديد الخيلاء، قال:
إذا تجرد لا خَالٌ و لا بخل «٣»
و الخَالُ كالظلع و الغمز فى الدابة. يقال: خَالَ الفرسُ يَخَالُ خَالًا، و الفرس خَائِلٌ، قال:
نادى الصريخ فردوا الخيل عانية تشكو الكلال و تشكو من حفا خَالٍ «٤»

(١) ورد الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و كذلك فى المقاييس ١ / ٧٠.
(٢) البيت < للعباج > كما فى اللسان و قد ورد فى التهذيب غير منسوب، و لم نجده فى الديوان.
(٣) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.
(٤) البيت فى التهذيب و اللسان، و روايته فى اللسان:
...من أذى خال
ثم ذكر الرواية الأخرى المثبتة موطن الشاهد.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٥
و الخَوَلُ: ما أعطاك الله من العبيد و النعم، قال أبو النجم:
كوم الذرى من خَوَلِ المَخَوَلِ «١»
و هؤلاء خَوَلٌ لفلان أى: اتخذهم كالعبيد ذلا و قهرا. و هؤلاء خَوَلٌ لفلان أى: اتخذهم كالعبيد ذلا و قهرا. و خَوَلُ اللجام: أصل فأسه.
و خَالَانِي فلانٌ أى خالفنى. و الخَالُ: اللواء، قال:
...لا يروح خَالَهَا «٢»
أى لواؤها و الأَخْيَلُ «٣»: تذكير الخَيْلَاءِ، قال:
لها بعد إدلاج مراح و أخيل «٤»
و الأَخْيَلُ: طائر يسميه الفرس كاجول، خضرته مشربة حمرة، يتشام به العرب. و الأَخْيَلُ: الشاهين، و الجميع: أَخْيَلٌ. و الخَيْالُ: كل شىء تراه كالظل. و خَيْالِكَ فى المرأة. و هو ما يأتى العاشق أيضا فى النوم على صورة عشيقته. و تقول: تَخَيَّلَ لى الخَيْالُ. و الخَالُ: الرجل السمح، يشبه بالغيم البارق. و تَخَيَّلَ إِلَيَّ أى: شبه. و الخَيْالُ: غيم ينشأ، يُخَيَّلُ إليك أنه ماطر ثم يعدوك. فإذا أَرعد و أبرق

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان و كذلك فى الأساس.
(٢) هذا شىء من عجز بيت لم نهتد له. غير أننا وجدنا فى اللسان فى هذا الموضع أى الخال بمعنى اللواء عجز بيت < للأعشى > كديوانه ص ٣٠٧ هو:.

نقيم لها سوق الجلاذ نغلى بأسافنا حتى نوجه خالها
(٣) الشطر فى اللسان غير منسوب.
(٤) الشطر فى اللسان غير منسوب.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٦

فالاسم المَخِيْلَةُ، فإذا ذهب غيما لم يسم مَخِيْلَةً، و إن لم يمطر سمي خلبا. و خَيَّلَتِ السماءُ: أغامت و لم تمطر. و كل خليق لشىء فهو مَخِيْلٌ له. و يقال: خَلَّتْهُ خَيْلَانًا. و يقال: خَيَّلَ علينا و تَخَيَّلَ علينا أى: أدخل علينا التهمة و شبهها. و إِحَالٌ زيدا يكرمك. و تَخَيَّلَ عليك

«١» فلان، إذا اختارك و تفرس فيك الخير. و يقال: إن فلانا مُخِيلٌ للخير، و كل شيء اشتبه عليك فهو مُخِيلٌ، و قد أخال، قال: الحق أبلج لا يُخِيلُ سبيله و الصدق يعرفه ذوو الألباب «٢»
و أخالَتِ الناقةُ فهي مُخِيْلَةٌ، إذا كانت حسنة العطل. و إذا كان في ضرعها لبن فهي مُخِيْلَةٌ أيضا «٣».

خيل

: و الخَيْلُ جماعةُ الفرس، لم تؤخذ من واحد مثل النبل و الإبل. و التَّخَائِلُ: خيلاء في مهلة.

خلو

: خَلَا يَخْلُو خَلَاءً فهو خَالٍ. و الخَلَاءُ من الأرض: قرار خال لا شيء فيه. و الرجل يَخْلُ خَلْوَةً. و اسْتَخَلَيْتُ الملكَ فَأَخْلَانِي أى خلا معي و أَخْلَى لى مجلسه، و خَلَّانِي، و خَلَا لى. و فلان خَلًا لفلان أى خادعه.

(١) آثرنا أن يكون كما أثبتنا، و فى الأصول المخطوطة: علينا نقول: و لا ينسجم هذا مع الشرح.

(٢) البيت فى التهذيب و الأساس (خيل) و كذلك فى اللسان.

(٣) لقد اختلطت فى ترجمة خول مادتان هما خول و خيل و كان ينبغى أن يفصل بينهما فتوضع المعانى المتصلة ب خيل فى مكانها الذى يتلو مادة خول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٧

و خَلَى مكانه أى مات. و خَلَيْتُ عنه أى أرسلته. و خَلَا قرن أى مضى، فهو خَالٍ. و الخَلَى، مقصور، هو الحشيش، و اخْتَلَيْتُهُ، و به سميت المِخْلَاءُ، و الواحدة بالهاء، و اخْتَلَاءُ السيف: إبانته اليد و الرجل. و الخَلِيٌّ: الذى لا هم له، قال:

نام الخَلِيٌّ و بت الليل مرتفقا مما أعالج من هم و أحزان «١»

و خَالَيْتُ فلانا إذا صارعته، قال:

و لا يدرى الشقى بمن يُخَالِي «٢»

و واحدة الخَلَى خَلَاءً، قال الأعشى:

فلست خلاة بمن أوعدن «٣»

و أنت خِلْوٌ منه، و هى خِلْوٌ منه، و يجمع أخلاءً. و الخَلِيٌّ و الخَلِيَّةُ: الموضع الذى يعسل فيه النحل، و الكوارة التى تتخذ من طين، قال:

تيمم وقبة فيها خَلِيٌّ دوين النجم ذات جنى أنيق «٤»

و الخَلَاءُ، ممدود: البراز، قال:

أقبلت تنفض الخَلَاءَ برجليها و تمشى تخرج المجنون «٥»

و أَخَلَيْتُ فلانا و صاحبه، و خَلَيْتُ بينهما. و الخَلِيَّةُ: السفينة تسير من ذاتها من غير جذب، و جمعها خَلَايَا، قال طرفه:

خلايا سفين بالنواصف من دد «٦»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) الشطر غير منسوب في التهذيب و اللسان.

(٣) عجز بيت < للأعشى > كما في اللسان و صدره:

و هو لى يكر و أشياعها

الديوان ص ٢٥

(٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥) البيت في اللسان (خلج) بدون نسبة. بروايه (الحلاء) بالحاء المهملة.

(٦) عجز بيت من مطولة < طرفه > و صدره:

كأن حدوج المالكية غدوة

الديوان ص ٦

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٨

و الخَلِيَّةُ: الناقَةُ خَلَّتْ من ولدها و رعت ولد غيرها. و يقال: هي التي ليس معها ولد، قال خالد بن جعفر:

أمرت بها الرعاء ليكرموها لها لبن الخَلِيَّةِ و الصعود «١»

و الخِلَاءُ في الإبل كالحران في الدابة، خَلَمَتِ الناقَةُ خِلَاءً أى لم تبرح مكانها تعسرا منها. و قد يقال للإنسان: خَلَا يَخْلُو خُلُوءًا إذا لزم

مكانه فلم يبرح. و ما في الدار خلا- زيदा، نصب و جر، فإذا أدخلت ما فيه لم تجر. لأنه قد بين الفعل. و ما أردت مساءتك خَلَا أنى

وعظتك أى إلا أنى وعظتك، قال:

خلا الله لا أرجو سواك و إنما أعد عيالى شعبة من عيالك «٢»

ولخ

: الوَلُخُ من العشب، يقال: ائْتَلَخَتِ الروضةُ أى: اختلطت و عظمت، و طالت و لم يؤكل منها شىء. و أرض مُؤْتَلِخَةٌ أى: معشبة.

لوخ

: يقال للوادي العميق في الأرض: واد لَأَخ، و أودية لَأَخَةٌ.

لخو

: اللَّخُو: نعت القبل المضطرب، الكثير الماء. و اللَّخَاءُ: الغذاء للصبى سوى الرضاع. و يَلْتَخِي الصَّبِيُّ أى: يأكل خبزاً مبلولاً «٣»، قال

الراجز:

فهن مثل الأمهات يُلَخِين يطعمن أحيانا و حيناً يسقين «٤»

و المَلَاخَاةُ: «٥» التحريش و التحميل، تقول: لَأَخَيْتَ بى عند فلان إذا أتيت

(١) البيت منسوب في اللسان و فيه: قال يصف فرسا.

(٢) البيت غير منسوب في اللسان.

(٣) كذا في المعجمات و غيرها إلا في ط فقد تصحف إلى مبلوك.

(٤) الرجز في التهذيب من غير نسبة، و هو في اللسان منسوب < لابن مياده، > وقد تكرر البيتان مع أبيات أربعة أخرى و حسب الجميع لرجل من بني أسد.

(٥) كذا في س و أما في ص و ط فقد ورد: الملاقاة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٠٩

بي عنده، لِيَخَاءَ و مُلَاخَاءَةً. و التَّخَيْتُ جران البعير إذا قددت منه سيرا للوسط و نحوه، و قول الطرماع:
لَاخَ العدو بنا «١»
فمعناه التحريش.

باب الخاء و النون و (و ا ي ء) معهما

إشارة

خ و ن، خ ن و، ن و خ، ن ي خ، ن خ و مستعملات

خون

: حُنْتُ مَخَانَةً و حَوْنًا، و ذلك في الود و النصح. و تقول: حَانَهُ الدهرُ و النعيم حَوْنًا و هو تغير حاله إلى شر منها «٢». و حَانِي فلَانٌ حِيَانَةً. الحَوْنُ في النظر فتره، و من ذلك يقال للأسد: حَانِي العَيْن. و حَانِيَةُ العَيْن: ما تَحُونُ من مسارقة النظر أي: تنظر إلى ما لا يحل. و إذا نبا سيفك عن الضريبة فقد حَانَكَ، كقول القائل: أخوك ... و ربما حَانَكَ. و كل ما غيرك عن حالك فقد تَحَوَّنَكَ، قال ذو الرمة:

لا يرفع الطرف إلا ما تَحَوَّنَهُ

و التَّحَوَّنُ: التنقص. و الحَوَانُ من أسماء الأسد. و الحَوَانُ: المائدة، معربة، و جمعه: الحَوْنُ، و العدد: أَحْوَنَةٌ.

(١) لم نقف < للطرماع > على بيت فيه هذا الجزء من الشطر و لكن بيت < الطرماع > هو:

و لم نجزع لمن لاخي علينا و لم نذر العشيرة للجنة

الديوان ص ٣٩ و كذلك في التهذيب و اللسان.

(٢) كذا في التهذيب مما نسبه الأزهري إلى الليث، و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء: و الدهر و النعيم هو الخون و تغير حاله إلى شد منها.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٠

خنو

: الخَنَا من الكلام: أفحشه، و خَنَا يَخْنُو خَنَاً، مقصور. و فلان أَخْنَى في كلامه. و خَنَا الدهرُ: آفاته، قال لبيد:
و قدرنا إن خَنَا الدهر غفل «١»
و قال النابغة:
أَخْنَى عليه الذي أَخْنَى على لبد «٢»
و تقول: أَخْنَى عليهم الدهر أى أهلكهم.

نوخ

: أُنْحِتُ الإبلَ و اسْتَنْحَتْهَا.

نيخ

: اليَنْخُ: من قولك: أَيَنْحَتُ الناقة، إذا دعوتها للضراب، تقول: اينخ اينخ.

نخو

: النَّخْوَةُ: العظمة. تقول: تَنْخَى فلانٌ (إذا تكبر) «٣»، قال:
و ما رأينا معشرا فَيَنْتَخُوا «٤»

(١) الديوان ص ١٨٢: و صدره:

قال هجدنا فقد طال السرى

. و يروى:

إن خنا دهر غفل

. (٢) عجز بيت مشهور <للابغة >ورد في اللسان (خنو، لبد) و في الديوان و صدره:

أمست خلاء و أمسى أهلها احتملوا

(٣) زيادة من التهذيب مما نسبه إلى الليث و هو من كتاب العين.

(٤) <العجاج >ديوانه ص ٤٦٢ برواية:

و ما رأنا...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١١

باب الخاء و الفاء و (واىء) معهما

إشارة

ف ي خ، خ ي ف، ف و خ، خ و ف، خ ف ي، و خ ف، مستعملات

فيخ

: الْفَيْخَةُ: السكرجة لأنها يفيخ كما تفيخ العجينة (فتجعل) كالسكرجة، قال:
و نهيدة في فَيْخَةٍ مع طرمة أهديتها لفتى أراد الزغبدا «١»
و أَفَاحَ الرجل إِفَاحَةً، و ذلك أن تصد عنه فيسقط «٢» في يده. و الإِفَاحَةُ: الريح بالدبر، قال:
... كل بانلة تُفِيخُ «٣»
و قال:
أَفَاحُوا من رماح الخط لما رأونا قد شرعناها نهالا «٤»

أفخ، بفخ

: من همز اليأفوخ فهو على يفعل، و من لم يهمز فهو على فاعول، من اليفخ، و الهمز أحسن قال:
ضربا أيا فيخ و طعنا بقرا «٥»
و رجل مَأْفُوحٌ: شج في يَأْفُوخه. و هي اليَأْفِيخُ.

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) في الأصول المخطوطة: فسقط.

(٣) شيء من شطر بيت لم نهتد إلى أصله و لا إلى قائله.

(٤) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٥) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٢

خيف

: الْخَيْفَانَةُ: الجراة قبل أن يستوى جناحها. و الْخَيْفُ مصدر خَيْفَ، و النعت أَخْيَفُ [و خَيْفَاءُ]، و جمعه: خُوفٌ. و الْخَيْفُ: كون إحدى العينين زرقاء و الأخرى سوداء أو ما يشبهها. و الْأَخْيَافُ: الأطوار، و الناس أَخْيَافٌ أى على حالات شتى. و أولاد أَخْيَافٌ: [ما كانوا] لأم [واحدة] و آباء شتى. و خَيْفَ هذا الأمر بينهم أى: وزع. و خَيْفَتُ عمور اللثة بين الأسنان أى: تفرقت. و الْخَيْفُ: ضرع الناقة «١»، و يقال: جرانها و جلده دبرها. و الْخَيْفُ: موضع بمكة.

خوف

: الخَافَةُ تصغيرها خَوْفُهُ، و اشتقاقها من الخَوْفِ: و هي جبة يلبسها العسال و السقاء. و الخَافَةُ: العيبة. و صارت الواو في يَخَافُ ألفاً لأنه على بناء عمل يعمل فألقوا الواو اشتقالاً. و فيها ثلاثة أشياء: الحرف و الصرف و الصوت. و ربما ألقوا الحرف و أبقوا الصرف و الصوت، و ربما ألقوا الحرف بصرفها و أبقوا الصوت، فقالوا: يَخَافُ، و أصله يَخَوْفُ، فألقوا الواو و اعتمدوا الصوت على صرف الواو. و قالوا: خَافَ، و حده خَوْفَ، فألقوا الواو بصرفها و أبقوا الصوت، و اعتمدوا الصوت على فتحه الخاء فصار منها ألفاً لينه، و كذلك نحو ذلك فافهم. و منه التَّخْوِيفُ و الإِخْفَاءُ و التَّخَوُّفُ. و النعت: خَائِفٌ و هو الفرع، و تقول: طريقٌ مَخَوْفٌ يَخَافُهُ الناسُ، و مُخِيفٌ يُخِيفُ الناسَ.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان و غيرهما من المعجمات فهو: جلد الضرع.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٣

و التَّخَوُّفُ: التنقص، و منه قوله تعالى: أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ «١». و خَوَّفْتُ الرجلَ: جعلت فيه الخَوْفَ. و الخِيفَةُ: الخَوْفُ، و قد جرت كسرة الخاء الواو. و قد يقال: خَوَّفْتُ الرجلَ أى: صيرته بحال يَخَافُهُ الناسُ.

خفي

: الخُفْيَةُ من قولك: أَخْفَيْتُ الصوتَ إِخْفَاءً، و فعله اللازم: اخْتَفَى. و الخَافِيَةُ ضد العلانية. و لقيته خَفِيًّا أى: سرا. و الخَفَاءُ الاسم خَفِي يَخْفَى خَفَاءً. و الخَفَاءُ، مقصور، الشئ الخَافِي و الموضع الخَافِي، قال:

و عالم السر و عالم الخَفَاءِ لقد مددنا أيديا بعد الرجا «٢»

و الخَفَاءُ: رداء تلبسه المرأة فوق ثيابها، قال:

جر العروس جانبي خِفَائِهَا «٣»

و يجمع الخَفَاءُ في أدنى العدد أَخْفِيَةً. و كل شئ غطيت به شيئاً فهو خَفَاءٌ. و الخَفِيَّةُ: غِيضَةٌ ملتفة من النبات، يتخذ فيها الأسد عرينه، «٤» قال:

أسود شرى لاقى أسود خَفِيَّةً تساقين سما كلهن حوار «٥»

و الخَفِيَّةُ: بئر كانت عادية فادفنت ثم حفرت، و يجمع: خَفَايَا.

(١) سورة النحل، الآية ٤٧

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) لم نهتد إلى قائل الرجز.

(٤) كذا في التهذيب و هو مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث، و أما في الأصول المخطوطة فقد وردت العبارة على نحو آخر هو: غِيضَةٌ يتخذ فيها الأسد عربة ملتفة من النبات.

(٥) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب و اللسان فقد كانت الرواية:

...تساقين سما كلهن حوار

و قد وردت رواية العين ثانية في اللسان في (حرد).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٤

و الخَوَافِي من الجناحين مما دون القوادم لكل طائر، الواحدة خَافِيَةٌ. و الخَفَا: إخراجك الشيء الخَفِيَّ و إظهاركه. و خَفِيْتُ الخرزة من تحت التراب أَخْفِيهَا خَفِيًّا، قال:

خفاهن من أنفاقهن كأنما خفاهن ودق من سحاب مركب «١»

يعنى الجرذان أخرجهن من جحرتهن. و خَفَا البرق يَخْفُو خَفْوًا و يَخْفَى خَفِيًّا أى: ظهر من الغيم. و من قرأ: أَكَادُ أَخْفِيهَا «٢» فهو يريد: أظهرها، و أَخْفِيهَا أى أسرها من الإخْفَاء. و قد قرىء: فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أَخْفَى لَهُمْ «٣» أى أظهِرُ. و المُخْتَفَى: النباش. و الخَفِيَّةُ: عرين الأسد. و الخَفِيَّةُ: اسم الاختفاء، و الفعل اللازم: الاخْتِفَاء.

وخف

: الوَخْفُ: ضربك الخطمي في الطست. تقول: أما عندك وَخِيفٌ أغسل به رأسي.

باب الخاء و الباء و (واي ء) معهما

إشارة

ب و خ، خ ي ب، خ ب و، خ ب ء، و ب خ مستعملات

بوخ

: بَاخَتِ النَّارُ تَبُوخُ بَوْخًا و بُؤُوخًا، و أَبْخَتْهَا: أخدمتها. و أَبْخَتُ الحربَ إِبَاخَةً، قال:
فأضحت ما يَبُوخُ لها سعيير «٤»

(١) > امرؤ القيس < ديوانه ص ٥١ برواية:

...من عشي ...

. (٢) سورة طه، الآية ١٥

(٣) سورة السجدة، الآية ١٧

(٤) لم نهتد إلى قائل الشطر.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٥

خب

: الخَيْبَةُ: حرمان الجدد، حَابٌ يَخِيبُ. و جعل الله سعى فلان في خَيْابِ بن هَيَّاب و بَيَّاب بن بَيَّاب، في مثل للعرب. و لا يقال منه: حَابٌ و هَاب. و الخَيْابُ: القدح الذي لا يورى، و الذي لا يفوز من السهام أيضا

خبو و خبا

: حَبَّتِ النَّارُ تَخْبُو خَبْوًا أَي: طَفَّتْ. وَ أَخْبَاهَا مُخْبِيهَا «١». وَ حَبَّتِ الْحَرْبُ: سَكَنَتْ. وَ الْحَبُّ «٢»: مَا حَبَّتْ مِنْ ذَخِيرَةٍ لِيَوْمِ مَا. وَ امْرَأَةٌ مُخْبَأَةٌ أَي: مَعْصِرٌ قَبْلَ أَنْ تَتَزَوَّجَ. وَ الْخِبَاءُ: مَهْمُوزٌ مَمْدُودٌ: سَمَةٌ تُخْبَأُ فِي مَوْضِعٍ خَفِيٍّ مِنَ الدَّابَّةِ «٣»، وَ هِيَ لَذِيْعَةٌ بِالنَّارِ، وَ الْجَمِيعُ: أَخْبِيَّةٌ، عَلَى الْأَصْلِ مَهْمُوزٌ. وَ الْخِبَاءُ مِنْ بِيوتِ الْأَعْرَابِ، جَمْعُهُ: أَخْبِيَّةٌ، بَغَيْرِ هَمْزٍ. وَ تَخَبَّيْتُ كَسَائِي تَخْبِيًّا إِذَا جَعَلْتَهُ خَبَاءً. وَ الْخِبَاءُ: غِشَاءُ الْبِرَّةِ وَ الشَّعِيرَةُ فِي السَّنْبَلَةِ. وَ حَبَّتْ حِدَةُ النَّارِ «٤» أَي: سَكَنَتْ. وَ فِي الْحَدِيثِ: اطْلُبُوا الرِّزْقَ فِي خَبَايَا الْأَرْضِ.

وبخ

: التَّوْبِيخُ: الْمَلَامَةُ، وَ بَخَّئَهُ بِسَوْءِ فَعْلِهِ.

(١) كَذَا هُوَ الْوَجْهَ، وَ فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ: مَخْبُوهَا.

(٢) كَذَا هُوَ الْوَجْهَ، وَ فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ: الْخِبَاءُ.

(٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ وَ أَمَا فِي التَّهْذِيبِ وَ اللِّسَانِ ففِيهِمَا: النَّاقَةُ النَّجِيبَةُ.

(٤) كَذَا فِي التَّهْذِيبِ مِمَّا نَسَبَ إِلَى اللَّيْثِ، فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ: النَّاقَةُ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٦

باب الخاء و الميم و (و ا ي ء) معهما

إشارة

خ ي م، و خ م، م ي خ مستعملات

خيم

: خَامَ فَلَانٌ يَخِيْمُ خَيْمًا أَي: كَادَ يَكِيدُ كَيْدًا فَرَجَعَ عَلَيْهِ وَ نَكَصَ، وَ كَذَلِكَ خَامُوا فِي الْحَرْبِ فَلَمْ يظْفَرُوا بِخَيْرٍ وَ ضَعُفُوا، قَالَ:

رَمُونِي عَنِ قَسَى الزُّورِ حَتَّى أَنْخَامَهُمُ الْإِلَهَ بِهَا فَخَامُوا «١»

وَ الْخَامَةُ: الزَّرْعَةُ أَوَّلُ مَا تَنْبِتُ عَلَى سَاقٍ وَاحِدَةٍ. وَ الْخَامَةُ: الْغَضَةُ الرُّطْبَةُ. وَ خَيْمَ الْقَوْمِ: دَخَلُوا فِي الْخَيْمَةِ، وَ هِيَ بَيْتٌ مِنْ بِيوتِ الْأَعْرَابِ،

مُسْتَدِيرَةٌ. وَ خَيْمَتِ الْبَقْرَةُ: أَقَامَتْ فِي مَوْضِعٍ، قَالَ:

أَوْ مَرَّخَةُ خَيْمَتُ فِي ظِلِّهَا الْبَقْرُ «٢»

وَ تَخَيَّمَتِ الرِّيحُ فِي الثَّوْبِ، وَ فِي الْبَيْتِ أَي بَقِيَتْ فِيهِ. وَ خَيْمَتُهُ أَنَا أَي غَطِيْتُهُ بِشَيْءٍ تَعْبَقُ بِهِ رِيحُهُ، قَالَ:

مَعَ الرِّيحِ الْمُخَيَّمِ فِي الثِّيَابِ «٣»

: الخَوْخَةُ: مفترق بين بيتين أو دارين لم ينصب عليهما باب، بلغة أهل الحجاز. و ناس يسمون هذه الأبواب التي يسميها الفرس بنجرات «٤»: خَوْخَاتُ.

- (١) الشطر: عجز بيت < لزهير > من معلقته. ديوانه ص ٢٤ و صدر البيت:
فقصنوا منايا بينهم ثم أصدروا
(٢) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان ففيهما: الباسور.
(٣) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: فرما بحياء...
(٤) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: بنجرات.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٨
و الخَوْخَةُ ثمره، و الجميع الخَوْخُ، و أهل مكة يسمون ضربا من الثياب أخضر: الخَوْخَةُ.

وخوخ

: الوَخُوخَةُ: حكاية أصوات الطير. و الوَخُوخُ: الكسل الثقيل، و قال:
ليس بوَخُوخٍ و لا مسنطل «١»
و الخَوْخَاءُ: الرجل الأحمق، و يجمع الخوخاؤون «٢»

خوى

: الخَوَاءُ: خلاء البطن. و خَوَى يَخْوِي خَوًى. و أصابه ذاك من الخواء «٣».
و في الحديث إذا صلى أحدكم فَلْيَخَوْ ما بين عضديه و جنبيه
أى ينفخ و يتجافى و خَوَتِ الدارُ: باد أهلها، و هى قائمة بلا عامر، قالت الخنساء:
كان أبو حسان عرشا خَوَى مما بناه الدهر دان ظليل «٤»
يصفه بالكرم و السخاء. و تقول: خَوَى أى: تهدم و وقع. و خَوَى البعير تَخْوِيَةً أى: برك، ثم مكن لثفناته فى الأرض. و مُخَوَاءُ: موضع
تخويته، و جمعه مُخَوِيَاتٌ، قال العجاج:
خَوَى على مستويات خمس «٥»

- (١) لم يرد من مادة و خوخ إلا قوله: الوخوخة حكاية بعض أصوات الطير. و هذه داخله فى مادة خوى اللاحقة. أما الوخوخ مع الـرجز
مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث فى التهذيب.
(٢) أدرجت هذه العبارة فى ترجمة أخو و قد وضعناها هنا فى موضعها.
(٣) لعله أراد: أن عرضا أصابه بسبب الخواء
(٤) الديوان ص ٧٧٠
(٥) الـرجز فى ديوان العجاج ص ٤٧٥

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣١٩

و قال آخر:

كأن مُحَوَّاهَا على ثفناها «١»

و الحَوِيَّةُ: مفرج ما بين الضرع و القبل للناقفة و غيرها من النعم.

أخو

: أَخٌ و أَخْوَانٌ و إِخْوَةٌ و إِخْوَانٌ. و بينى و بينه أَخُوَّةٌ و إِخَاءٌ. و تقول: آخَيْتُهُ، و لغة طىء: وَاخَيْتُهُ. و هذا رجل من آخَائِي، بوزن أفعالي، و تقول: آخَيْتُ على أصل التأسيس، و من قال: وَاخَيْتُ، بلغه طىء، أخذه من الْوِخَاءِ «٢» و تَأْنَيْتُ الْأَخَ: أُخْتُ، و تَأْوَاهَا هاء. و تقول: أُخْتُ و أُخْتَانِ و أَخَوَاتٌ. و الْأَخِيَّةُ: «٣» عود يعرض فى الحائط، تشد إليه الدابة، و تجمع على الْأَوَاحِي. و لفلان عند الأمير أَخِيَّةٌ ثابتة. و الفعل: آخَيْتُ تَأَخِيَّةً و تَأَخَّيْتُ أَنَا، و اشتقاقه من آخِيَّةِ العود، و هى فى تقدير الفعل: فاعولة. و يقال: آخِيَّةٌ، بالتخفيف فى كل ذلك.

وخي

: التَّوَخَّى: أن تيمم أمرا فتقصد قصده. و تقول: وَخَى يُوَخِّي تَوْخِيَةً، من قولك: تَوَخَّيْتُ أمر كذا أى تيممته من دون ما سواه، و إذا قلت: وَخَيْتُ فقد عدت الفعل إلى غيره. و حد تأليف الخاء مع الهمزة: (الأخ)، و كان أصل تأليف بنائه على بناء فعل بثلاث حركات، و كذلك: (الأب)، فاستثقلوا ذلك و فيها ثلاثة أشياء: حرف و صوت و صرف، فربما ألقوا الواو و الياء لصرفها و أبقوا منها الصوت فاعتمد الصوت على حركة ما قبله فإذا كانت الحركة فتحه صار الصوت معها ألفا ليفه،

(١) الشطر فى اللسان

(٢) كذا ذكر ابن سيده كما فى اللسان و لعله من المحكم. و قد جاء فى الأصول المخطوطة: يواخى!

(٣) الأخية (بالفتح و المد). انظر اللسان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٠

و إن كانت ضمة صار معها واو لينه، و إن كانت كسرة صار معها ياء لينه، فاعتمد صوت واو الأخ على فتحه فصار معها ألفا لينه: (أخا)، و كذلك (أبا) كألّف رمى و غزا و نحوهما. ثم ألقوا الألف استخفافا لكثرة استعمالهم إياها و بقيت الخاء على حركتها فجرت على وجوه النحو لقصر الاسم. فإذا لم يضيفوه قووه بالتنوين، و إذا أضافوه لم يحسن التنوين فقووه بالمد فى حالات الإضافة، فإذا ثنوا قالوا أخوان و أبوان، لأن الاسم متحرك الحشو فلم تصر حركته خلفا من الواو و الساقطة كما صارت حركة الدال فى اليد، و حركة الميم فى الدم، فقالوا يدان و دمان، لأن حشوهما ساكن فصار تحرك الدال و الميم خلفا من الحرف الساقط، فقالوا: دمان و يدان، و جاء فى الشعر دميان، قال:

فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين «١»

و إنما قالوا: دميان على الدماء كقولك: دمي وجه فلان أشد الدماء، فحرك الحشو، و كذلك قالوا إخوان، و هم الإخوة إذا كانوا لأب، و هم الإخوان إذا لم يكونوا لأب. و فى القرآن: فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ «٢». و التَّأَخَى: اتخاذ الإخوان بينهما إخاء و أخوة. و الْأُخْتُ: كان حدها أخته و الإعراب على الهاء و الخاء فى موضع الرفع و لكنها انفتحت لحال هاء التأنيث، لأنها لا تعتمد إلا على حرف

متحرك بالفتحة، وأسكنت الخاء فحول صرفها على الألف، وصارت الهاء تاء كأنها من أصل الكلمة، ووقع الإعراب على التاء، و ألزمت الضمة التي كانت في الخاء الألف، وكذلك نحو ذلك.

أخ

: أخ: فارسيه يتوجع بها عند التوجع من شيء.

(١) البيت في اللسان (دمي) غير منسوب، وهو كذلك في التهذيب.

(٢) سورة الحجرات، الآية ١٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢١

أبواب الرباعي

الغاء والقاف

خزرق

: الخِزْرَاقَةُ: الضعيف من الرجال، الأحمق «١».

دمخق

: دَمَخَقَ الرجلُ (يُدْمَخِقُ) «٢» في مشيه دَمَخَقَةً وهو الثقيل في مشيه، الحديد في تكلفه. ومنه اشتقاق الفعل. فما كان من الفعل الرباعي على أربعة أحرف نحو: دمخق و سيطر، بوزن الرباعي قلت فعلل مثل شيطان. وإذا قلت تشيطان فإنه تحويل منه إلى حال الشيطان.

خرنق

: الخِرْنِقُ: الفتى من الأرناب «٣». و الخِرْنِقُ: مصنعة الماء «٤» و الخِرْنِقُ: اسم حمه أى حوض، قال:

ما شربت بعد طوى الخِرْنِقِ بين عنيزات و بين الخِرْنِقِ «٥»

و الخَوْرَنْقُ: نهر، وهو بالفارسية خرنكاه، فعرّب الخَوْرَنْقُ، قال الأعشى:

(١) بهذه الكلمة بدأ الرباعي في الأصول المخطوطة و لم نجد ذلك في موضعه من التهذيب.

(٢) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(٣) آثرنا أن نضم قول المصنف الفتى من الأرناب مع جملة المادة التي تستوفى معانى الخرنق و كان موضعها بعد الخزراقة.

(٤) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: مصعد الماء.

(٥) البيت الثاني من الرجز في التهذيب و اللسان، و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٢

صريفون في أنهارها و الخورنق «١»

خربق

: الخَرْبِقُ «٢»: نبات كالسرم يغشى و لا يقتل. و المرأة المَخْرَبَقَةُ: الربوخ. و يقال: اخْرَبَقَ الرجلُ و اخرنق و هو الانقماح المريب، قال: صاحب حانوت إذا ما اخْرَبَقًا فيه علاه سكره فخذرقا «٣»

خذرق

: و رجل مُخَذِرِقٌ و خِذْرَاقٌ أى: سلاح. و قد خَذَرَ قَ.

قنخر

: (القَفَاخِرُ) «٤» و القِنْفَخْرُ: التار الناعم. و هو القَفَاخِرِيُّ. و القِنْفَخْرُ: الصلب الرأس. و القِنْفَخْرُ: الصلب الباقي على النطاح.

بخنق

: البُخْنُقُ: برقع يغشى العنق و الصدر. و البرنس الصغير يسمى بُخْنُقًا، قال ذو الرمة:
عليه من الظلماء جل و بُخْنُقُ «٥»
و بُخْنُقُ الجراد: جلبابه على أصل عنقه، و جمعه بَخَانِقُ.

(١) و صدر البيت:

و تجبى إليه السيلحون و دونها

انظر التهذيب و اللسان و الصبح المنير.

(٢) كذا هو الوجه كما فى المعجمات، و قد صحف إلى الخرنق فى الأصول المخطوطة، و كذلك صحفت المخربة.

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٤) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(٥) عجز بيت للشاعر فى التهذيب و اللسان و روايته البيت فى الديوان ص ٣٦٦:

و تيهاء تودى بين أرجائها الصبا عليها من الظلماء جل و خندق

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٣

خنفق

: الخَنْفَقِيُّ: فى حكاية جرى الخيل. يقال: جاءوا بالركض و الخَنْفَقِيُّ، و به سميت الداهية.

الخاء و الكاف «ا»**كشمخ**

: الكَشْمَخَةُ: بقله فى رمال بنى سعد، تؤكل طيبة رخصة.

الخاء و الشين**شمخر**

: الشُّمَخْرُ و الشُّمَخْرُ، و الضمخر و الضمخر: الجسم من الفحول، قال رؤبة:
أبناء كل مصعب شُمَّخْرٍ «٢» سام على رغم العدى ضمخر
و يقال: الشُّمَخْرُ: العزيز النفس، و الضمخر: المشدخ الضخم، يشدخ كل شىء. الشُّمَخْرُ «٣»: معرب، قال:
و الأزد أمسى نجبهم شمخرا «٤»

شدخ

: الشُّدْخُ من الخيل: الوقاد المستقبل «٥»

-
- (١) ليس فى الأصول المخطوطة إشارة إلى أبواب الرباعى من حرف الخاء، و لكننا آثرنا وضعها.
(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان و لم نجده فى الديوان.
(٣) جاء فى اللسان (شمخر: الشمختر اللثيم).
(٤) لم نهتد إلى صاحب الرجز.
(٥) الذى أخذه الأزهرى من قول الخليل منسوباً إلى الليث هو: الشدخ من الخيل الوقاد. و لم نجد كلمة المستقبل إلا فى الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٤

خشرم

: الخَشْرَمُ: مأوى الزنابير و النخل، و بيتها ذو النخاريب.

وفي الحديث: لتركين سنن من كان قبلكم ذراعا بذراع و باعا بباع حتى لو سلکوا خَشْرَمَ دبر لسلكتموه.
وقد جاء في الشعر الخَشْرَمُ اسما لجماعة الزنابير، قال:
و كأنها خلف الطريدة خَشْرَمٌ متبدد (١)

يصف الكلاب. و الخَشْرَمَةُ: قف حجارتها رضراض حمر منثورة، فيها وعورة، غير جد غليظة، و تحتها طين، و ربما كانت بظهور الجبال. و حيثما كانت فإنها لا تطول و لا تعرض، و هي مركوم بعضها على بعض. فإن كانت الخَشْرَمَةُ مستوية مع الأرض فهي من القفاف، غير أن الاسم لها لازم لما خالطها من اللبن و الطين. و الاسم اللازم القف إذا كانت حجارة مترادفة، بعضها إلى بعض، ذاهبة في الأرض، و بعضها منقلع عظام. و حجارة الخَشْرَمَةِ أصغر منها، و أعظم حجارتها مثل قامة الرجل. و إذا علا [الرجل] (٢) ظهر القف كانت فيه رياض و قيعان، إنما يعرف أنه قف للحجارة العظام المنقلعة فيه، و إنما قففته كثرة حجارته. فأما الخَشْرَمَةُ، إذا كانت تحت التراب، [فقد] (٣) سقط عنها هذا الاسم، و هي في ذلك قف، و كل ذلك من الجبل

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) زيادة مفيدة.

(٣) زيادة واجبة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٥

خرشم

: الخُرْشُومُ: أنف الجبل المشرف على واد أو قاع.

خرفش

: و المُخْرَنْفِشُ و المخرنشم هو كالمغناظ.

خرمش

: الخَرْمَشَةُ: إفساد الكتاب و العمل و نحوه.

شمرخ

: الشَّمْرَاخُ من الجبل مستدق، طويل في أعلاه. و الشَّمْرَاخُ: عسقبه من عذق أو عنقود. و الشَّمْرَاخُ من الغرة: ما سال على الأنف. و الشَّمْرُوحُ: غصن دقيق في أعلى الغصن الغليظ، خرج من سنته دقيقا رخصا.

خنبيش

: و الخُنَابِشَةُ «١» من الأسود التي قد استبان حملها، و الجميع الخُنَابِشَاتُ.

خنشل

: و رجل خَنْشَلٌ و خَنْشَلِيلٌ أى: مسن قوى، و كذلك من الجمال و النوق، قال:
قد علمت جاريه عطبول أنى بنصل السيف خَنْشَلِيلٌ «٢»

شخلب

: مُشَخَلِبَةٌ كلمه عراقية، ليس على بنائها شيء من العربية. و هو الذى يتخذ من

(١) لم نجد هذا المعنى فى سائر المعجمات.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٦

الليف و الخرز أمثال الحلوى. و بدء هذا الاسم أن جارية كانت تتحلى به. و مُشَخَلِبَةٌ اسم الجارية، رآها رجل، و عليها ذلك الحلوى، و كانت ذات جمال، و اسم الرجل حرملة، فقال لها: هل تباعين؟ فقالت: نعم، أنا وحدى بعشرة آلاف، و معى مولاتى بألفين، فتزوج حرملة بمولاتها، فذهب ذلك حديثا فى الناس، فقالوا: يا مُشَخَلِبَةُ ما ذا الجلبه، تزوج حرملة بعجوز أرملة. فتسمى الجارية مُشَخَلِبَةُ بما عليها من الحلوى و الخرز.

شخيب

: الشُّخُوبُ: «٤» رأس دهن من الجبل، و جمعه: شَنَاخِيبُ، قال
و أبصرت شخصه من رأس مرقبه و دون موضعها منه شَنَاخِيبُ «٥»
أى عظيم الجسم و الصدر.

(٤) وردت الشناخيب فى حشو ماده (شمرخ فى التهذيب و ليست ماده خاصه).

(٥) لم نهتد إلى قائل البيت.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٧

[الخاء و الجيم]

جخدب

: [جمل جَخَدَبٌ: عظيم الجسم، عريض الصدر] «١» و هو الجُخَادِبُ، قال:

شداخه ضخم الضلوع جُخَدَبًا «٢»

و أبو جُخَادِبٍ: من الجنادب، قال:

و عاتق الظل أبو جُخَادَى «٣»

الياء مماله، و الاثنان أبو جُخَادِيَيْنِ، لم يصرفوه، و هو الجراد الأخضر (الذى) «٤» بكسر الكيزان، و هو طويل الرجلين. و كذلك تلقى منه الياء للاثنين، و الثلاثة: أبو جُخَادِبٍ.

خدلج

: الخَدَلَجَةُ: الضخمة الساق الممكورتها.

خزرج

: الخَزْرَجُ و الأوس: حيان (من الأنصار).

خنجر

: الخَنْجَرُ من الحديد. و ناقه خَنْجَرَةٌ: غزيرة.

لخجم

: اللَّخْجَمُ: البعير الواسع الجوف. و يوصف به الفيل.

(١) مما يروى عن العين فى التهذيب ٦٣٥/٧.

(٢) الرجز < لرؤبة > فى الصحاح (جخدب) و كذلك فى اللسان مع بيتين قبله، و لم نجده فى الديوان.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(٤) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٨

خلجم

: و الخَلْجَمُ: الضخم الطويل، و هو فى وصف البعير خاصة إذا كان مجفراً الجنبين عريض الصدر.

جلخم

: اَجْلَخَمَ القَوْمُ: استكبروا، قال:
يضرب جمعهم إذا اَجْلَخَمُوا «١»

خرفج

: الخَرْفَجَةُ: حسن الغذاء في السعة. و سراويل مُخَرْفَجَةٌ: واسعة و كذلك عيش مُخَرْفَجٌ. و الخَرْفَجُ: الناعم البض.

جنبخ

: الجُنْبُخُ: الضخم بلغة مضر، النون قبل الباء. و الجُنْبُخُ: الخايبة الصغيرة بلغة أهل السواد. و الجُنْبُخُ: القملة الضخمة بلغة أهل اليمن. و غير «٢» جُنْبُخٌ أى قوى كبير. و هضبه [جُنْبُخٌ]. و امرأة جُنْبُخٌ أى: مكتنزة.

خنبخ

: الخَنْبُخُ: الرجل السىء الخلق.

(١) الرجز > للعجاج < كما فى اللسان، و فى الديوان ص ٤٢٧: برواية:

نضرب ...

، بالنون.

(٢) كذا فى س فى ص و ط: غر، و فى التهذيب: عز

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٢٩

الخاء و الصاد**خضرم**

: شبه الجواد بيثر خضرم أى: كثيرة الماء. و رجل مُخَضَّرَمٌ أى: ناقص الحسب. و الخَضْرَمَةُ: قطع إحدى الأذنين خاصة، [و هى] سمة أهل الجاهلية. و ناقة مُخَضَّرَمَةٌ. و امرأة مُخَضَّرَمَةٌ أى: مخفوضة. و لحم مُخَضَّرَمٌ: لا يدرى أ من ذكر هو، أم من أنثى؟ و المُخَضَّرَمُ من الناس: الذى كان عمره نصفاً فى الجاهلية، و نصفاً فى الإسلام. و الخَضْرَمَةُ: هرم العجوز و فضول جلدها «١».

خربض

: و امرأة خَرَبَصَةٌ: شابه ذات ترارة، و الجميع: خَرَابِضُ.

خضلف

: و الخِضْلَافُ: شجر المقل.

فروض

: و الفُروضَاخُ: العريض. و فرس فِرُضَاخُ: عريضة لحيمه. و قدم فِرُضَاخُ: مثله.

[الخاء و الصاد]

دخريص

: الدَّخْرِيصُ لغه في التخريص، و هو التيريز من الثوب و الأرض.

صلخيم

: و جمل صَلَّخِمٌ و صلخد و صلخدم كله: الماضي، قال الشاعر:
و أتلع صَلَّخِمٌ صلخد صلخدم «٢»

(١) ابتعدت هذه الكلمه عن مادتها فجاءت في الأصول المخطوطه بعد ماده فرضخ فأثرنا ردها إلى موضعها.

(٢) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٠

و قالوا: الصلخدم أخذ من الصَّلَّخِم. الدال زائده أم الميم؟ و يقال: بل هي كلمه بنيت خماسيه فاشتبهت الحروف و المعنى واحد،

فاحتمل على اشتباه الحروف. و بعير صَلَّخِمٌ مُصَلَّخِمٌ، قال الشاعر:

على مُصَلَّخِمٍ ما يكاد جسيمه يمد بعطفه الوضيم المسمما «١»

و جسيمه: صاحبه، و المُصَلَّخِمُ: الساكت الغضبان، و السموم: الودع الصغار. و معناه: لا يكاد يلاقى بين طرفي الوضعين من عظم جوزه.

و يقال للجبل الصغير المنيع صَلَّخِمٌ مُصَلَّخِمٌ.

و في الحديث: عرضت الأمانة على الصم الصَّلَّاخِمِ.

و قال:

و رأس عز راسيا صَلَّخِمًا «٢»

خر بص

الْخَرْبِصَةُ يَصُّهُ: هُنَّ فِي الرَّمْلِ، لَهَا بَصِيصٌ كَأَنَّهَا عَيْنُ الْجَرَادَةِ. وَيُقَالُ: هِيَ نَبَاتٌ لَهُ حَبٌّ يَتَّخِذُ مِنْهُ طَعَامٌ فَيُؤْكَلُ، وَتَجْمَعُ بِغَيْرِ هَاءٍ. وَ
الْخَرْبِصِيُّ: الْقَرَطُ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:
جَعَلْتُ فِي أَخْرَاصِهَا خَرْبِصِيصًا مِنْ جِمَانٍ قَدْ زَانَ وَجْهًا جَمِيلًا
وَامْرَأَةٌ خَرْبِصَةٌ: شَابَةٌ ذَاتُ نَزَارَةٍ، وَتَجْمَعُ: خَرْابِصٌ.

صمخ

الصَّمَالِخُ: اللَّبَنُ الْخَالِصُ الْمَتَكَبِدُ. وَالصُّمْلُوخُ وَالصُّمْلَاخُ: وَسَخُ الْأُذُنِ، وَالصُّمَالِخُ أَيْضًا. وَالْجَمِيعُ: الصَّمَالِخُ.

(١) لم نهتد إلى قائل البيت.

(٢) الرجز في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣١

[الخاء و السين]**دخمس**

الدَّخْمَسَةُ: الْخَبُّ (يُدَخِّمِسُ عَلَيْكَ) «١» وَ لَا يَبِينُ لَكَ مَحْنَهُ مَا يَرِيدُ. تَقُولُ: يُدَخِّمِسُ عَلَيَّ.

دنخس

و الدَّنَخْسُ: الْجَسِيمُ، الشَّدِيدُ اللَّحْمِ. (و الدَّنَخْسُ أَيْضًا: الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ) «٢»

خرمس

أَخْرَمَسَ أَيْ: ذَلَّ وَ خَضَعَ، قَالَ:

وَ دَخَّدَخَ الْعَدُوَّ حَتَّى أَخْرَمَسَا «٣»

سربخ

السَّرْبِخُ: مَفَازَةٌ لَا يَهْتَدَى فِيهَا.

سخبر

: السَّخْبَرُ: شجر من شجر الثمام، له قصب مجتمعة، وجرثومه، وعيدانه كالكرات في الكثرة، و كأن ثمرته مكاسح القصب أو أدق منها. و مكاسح القصب رءوسها.

خفس

: الخُفْسَاءُ: دويبة سوداء تكون في أصول الحيطان. يقال: هو ألح «٤» من الخُفْسَاءِ. لرجوعها إليك كلما رميت بها. و ثلاث خُفْسَاوَاتٍ، و الجميع خَافِسٌ. و في لغة: خُفْسَاءٌ و خُفْسَاءَةٌ واحدة، و ثلاث خُفْسَاوَاتٍ.

(١) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(٢) آثرنا وضع الدنخس في هذا الموضع، و هو في الأصول المخطوطة بعد اخرنمس

(٣) > العجاج <ديوانه ص ١٣٨.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان و أما في التهذيب فهو: ألح.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٢

خبس

: أسد خُبَاسٌ، و خَبَسْتُهُ: تَرَارْتُهُ و غلظه. و يقال: بل مشيته.

تسخن

: التَّسَاخِينُ «١»: الخفاف، الواحد تَسَخَانٌ و تَسَخَنٌ.

فرسخ

: الفَرْسُخُ ثلاثة أميال و يقال للذى لا فرجه فيه من الأشياء: ما فيها فَرْسُخٌ

خنسر

: قرأت في كتاب: الخَنَاسِرَةُ، واحدهم: خنسير، و هم الذين يشيعون الجنائز.

خلبس

: و الخَلَائِيسُ: الكذب. و الخَلَائِيسُ: أن تروى الإبل، ثم تذهب ذهابا شديدا حتى تعنى الراعى.

سملخ

: السَّمِ الْخَيُّْ من الطعام: ما لم يكن له طعم، و من اللبن أيضا. و السَّمَالِيخُ: أماصيخ من النصى مثل القضيب، يقال له: أمصوخة. و أماصيخ الزخرط: ما سال من أنف النعجة.

خسفيج

: الخَيْسْفُوجُ: حب القطن «٢»

خطرف

: الخَطْرِفُ: العجوز الفانية. و قد خَطْرَفَ جلدُها أى: استرخى و تشنج. يقال: خَنَطْرِف و خنظرف [بالطاء و الظاء] «٣» و الطاء أكثر و أحسن. و جمل

(١) فى اللسان أن التساخين فى مادة سخن و هى بهذا ثلاثية لا-رباعية، و كذلك فى المعجمات الأخرى. و فى اللسان أيضا أن التساخين لا-واحد لها مثل التعاشيب، و قال ثعلب: ليس للتساخين واحد من لفظها كالنساء لا واحد لها، و قيل: الواحد تسخان و تسخن. و قال ابن الأثير: و قال حمزة الإصبهاني فى كتاب الموازنة التسخان تعريب تشكن و هو من أعطية الرأس.

(٢) وردت هذه المادة فى الأصول فى آخر باب الرباعى.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان و أما فى التهذيب فقد ورد: بالطاء و الضاد.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٣

خُطْرُوفٌ: يُخَطِرُ خَطْوَهُ و يَتَخَطِرُ فى مشيه، أى: يجعل خطوتين خطوة من وساعته «١» و رجل مُتَخَطِرٌ: واسع الخلق رحب الذراع. و خَطْرَفَ الرجلُ: يُخَطِرُ خَطْرَفَةً إذا أسرع المشى.

طرخم

: اطرخَمَ الرجلُ، و هو عظمه الأحمق. و اطرخَمَ إذا كل بصره بمنزلة التطخطح. و المُطْرَخِمُ: الغضبان المتطاول، و يقال: المتفخ من التخمة. و الاطرخَماءُ: الاضطجاع، و هو الاضطخار.

طلخف

: الطَّلَخُفُ: الطعن الشديد.

خرطوم

: الخُرْطُومُ: الأنف. و الخُرْطُومُ: اسم لما ضم عليه مقدم الحنكين و الأنف. و الخُرْطُومُ: اسم للخمر لا يلبث أن يسكر. و خَرَاطِيمُ القوم: سادتهم و مقدموهم في الأمور، قال:
 منا الخَرَاطِيمُ و رأسا علجا «٢»
 أى: شديد العلاج، أخرجه على معنى حول قلب، أى ذو حيل و تقلب. و خَرَطَمْتُهُ خَرَطَمَةً أى: ضربت خرطوميه، أو قبضت على خرطوميه فعوجته. و اخْرَنْطَمَ الغضبان: اعوج خرطوميه و سكت على غضبه، قال:
 و اخْرَنْطَمْتُ ثم قالت و هى باكية أ أنت تتلو كتاب الله بالكع «٣»

(١) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: ساعته.

(٢) الرجز > للعجاج < في ديوانه ص ٣٨٩

(٣) لم نهتد إلى قائل البيت.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٤

خنطل

: الخُنْطُولَةُ: طائفة من الإبل و نحوها من الدواب، و يجمع خَنَاطِيلُ

طلخم

: و الطَّلَخَامُ: الفيل الأنثى و اطلَخَمَ السحاب: تراكب و أظلم. و مُطْلَخِمَاتُ الأمور: شدائدها. و اطلَخَمَ الظلام: اشتد. و طِلْخَامٌ: موضع.

خنطر

: الخِنْطِيرُ: العجوز المسترخية الجفون و لحم الوجه «١».

[الخاء و الدال]

ردخل

: الإِرْدَخْلُ: النار السمين.

خردل

: الخُرْدُولَةُ: عضو وافر من اللحم. و خَزَدَلْتُ اللحمَ: فصلت أعضائه موفرة، قال: يسعى و يلحم ضرغامين ذخرهما لحم من القوم معفور خَرَادِيلُ «٢»
و الخَزَدَلُ: ضرب من الحرف، و خَزَدَلْتُ الطعامَ: أكلت خياره و أطايبه. و المُخَزَدَلُ: المصروع المرمى في بعض الحديث «٣».

دربخ

: الحمامة تُدْرِخُ الذَكَرَ عند السفاد إذا طاوعته، قال العجاج:
و لو نقول دَرِبْخُوا الدربخوا «٤»

(١) جاءت خنطير في باب الخاء و الباء فنقلناها إلى هذا الموضع.
(٢) البيت < لكعب بن زهير > كما في ديوانه ص ٢٢ و روايته فيه:
(يغدو)...

في موضع

(يسعى)...

، و

...عيشهما

(في موضع

... (ذخرهما)

وخردلت اللحم و خردلته بمعنى.

(٣) إشارة إلى الحديث فمنهم الموبق بعمله و منهم المخردل و التهذيب ٧ / ٦٨٠

(٤) الرجز في التهذيب و اللسان و معجمات أخرى، و في الديوان ص ٤٦٢

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٥

دلخم

: الدَلِّخْمُ: الداء الشديد، يقال: رماه الله بِالِدَلِّخْمِ.

دخدب

: جارية دِخْدِبَةٌ و دَخْدَبَةٌ (بكسر الدالين و فتحهما) أى: مكتنزة.

بخدن

: بَخْدُنُ من أسماء النساء.

خندف

: الخَنْدَفَةُ: مشية كالهرولة للنساء و الرجال، قالت ليلي القضاعية لزوجها إلياس بن مضر بن نزار: ما زلت أُخْنَدِفُ في أثركم، فقال لها: خَنْدِفُ، فصار اسمها إلى اليوم.
و ظلم رجل على عهد الزبير بن العوام، فنادى: يا آل خَنْدِفِ، فخرج الزبير و هو يقول: أُخْنَدِفُ إليك أيها المَخْنَدِفُ، و الله لو كنت مظلوما لأنصرك.

خفد

: الخَفَيْدُ: الظليم، و لعله خفيف.

خبند

: و امرأة خَبْنَدَاءُ و بخنداء و خُبَانِدُ و بُخَانْدُ أي: تارة. و إن شئت بَخْنَدَات «١».

[باب الخاء و التاء]**بختر**

: التَّبْخِترُ: مشية حسنة. و رجل بَخْتَرِيٌّ: صاحب بختره. و رجل بِخْتِيرٌ: حسن المشية و الجسم، و امرأة بِخْتِيرَةٌ.

(١) كأنه أراد أن ترسم التاء طويلة لتكون ساكنة كتاء بنت و أخت!

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٦

[الهاء و الذال]**خذرف**

: الخُذْرُوفُ: السريع في جريه. و الخُذْرُوفُ: عويد أو قصبه مشقوفة، يفرض في وسطه، ثم يشد بخيط فإذا أمر «١» دار و سمعت له حفيفا، يلعب به الصبيان، و يوصف به الفرس لسرعته. و يقال: يُخْذَرِفُ بقوائمه، قال:

ديرير كَحْدُرُوفِ الوليد أمره يتابع كفيه بخيط موصل «٢»
و الخِذْرَافُ: نبات ربيعى، إذا أحس بالصيف يبس، الواحدة بالهاء.

[الخاء و الناء]

خترم

: الخِترَمَةُ: طرف الأرنبة التى يقال لها الروثة. و يقال ذلك إذا غلظت. و يقال: قبح الله خِترَمَةَ فلان أى: أنفه.

[الخاء و الراء]

خرمل

: عجوز خِرْمَلٌ متهدمة. و الخِرْمَلُ: الحمقاء.

(١) كذا فى اللسان و يؤيد الشاهد البيت و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: حد.
(٢) صدر البيت ورد فى التهذيب و كذلك فى اللسان و فيه أنه > لامرئ القيس. < و فى الديوان (ط دار المعارف) ص ٢١ و الرواية فيها:

...تقلب كفيه نحيط موصل
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٧

خرنب

: الخَرْنُوبُ و الخَرْوَبُ [شجر] ينبت بالشام، له حب كحب الينبوت، يسميه أهل العراق القثاء الشامى، و هو يابس أسود.

نخرب

: النَّخْرُوبُ واحد النَّخَارِيبِ، و هى خروق تكون فى موضع نحو نَخَارِيبِ الزنابير. و القادح يُنْخَرِبُ الشجرة. و شجره مُنْخَرِبَةٌ إذا خلقت و صار فيها النَّخَارِيبِ. و النَّخْرُوبُ: الثقبه التى فيها الزنابير. يقال: إنه لأضيق من النَّخْرُوبِ، و كذلك من كل شىء.

فنخر

: الفَنْخِرَةُ: شبه صخرة تتقلع من أعلى الجبل، (و فيها رخاوة) «١» و هى أصغر من الفنديرة و أرخى. و يقال للمرأة إذا تدرجت فى مشيتها، إنها لَفَنْخِرَةٌ، و قال:

رتاكة في مشيها فُناخِرَه كأنها عفوة شيخ ناخره
تكدح للدنيا و تنسى الآخرة «٢»
و الفَناخِيرُ: حجارة متقلعة عظام.

فرفخ

: الفَرْفُخُ و الفَرْفَخَةُ يقال لها: بقله الحمقاء.

بريخ

: البَرِيخَةُ: الإردبة.

(١) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.
(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و الرواية فيهما:
إن لنا لجارة فناخره تكدح للدنيا و تنسى الآخرة
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٨

برزخ

: البَرزُخُ: ما بين كل شيئين. و الميت في البَرزِخِ، لأنه بين الدنيا و الآخرة. و بَرَزِخُ الإيمان: ما بين الشك و اليقين. و البَرزُخُ: أمد ما بين الدنيا و الآخرة بعد فناء الخلق. و ما بين الظل و الشمس بَرزُخٌ. و يقال: البَرزُخُ فسحة ما بين الجنة و النار.

خنزر

: خَنَزَرَ فلانٌ خَنَزَرَةً كما تُخَنَزِرُ الخَنَازِيرُ.

خنصر

: الخِنَصِرُ: الإصبع الصغرى القصوى من الكف.

صخب

: الصَّخْبُ: نبات.

زخرف

: الزُّخْرُفُ: الزينة، وبيت مُزَخَّرٌ. و تَزَخَّرَ الرجلُ: تزين. و الزُّخْرُفُ: الذهب. و الزَّخَارِفُ: ما يزخرف من السفن. و الزَّخَارِفُ: دويات تطير على الماء ذوات أربع مثل الذباب.

زمخر

: زَمَخَرَ الصوتُ و ازْمَحَرَ أى: اشتد. و النمر إذا غضب فصاح، يقال لصوته: تَزْمَحَرَ تَزْمَحْرًا. و الزَّمْخَرُ: اسم المزمارة الكبير الأسود. و الزَّمْخَرَةُ و الازْمَحْرَارُ: الصوت الشديد.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٣٩

[الخاء و الباء]**خلبن**

: و امرأة خَلْبِنٌ: لا رفق لها بمهنة العمل.

باب الخماسي**إشارة**

من الخاء

خندرس

: الخَنْدَرِيسُ: من أسماء الخمر

خبرنج

: الخَبْرَنْجُ: الناعم

خرنبل

: الخَرْنَبُلُ: اسم خاص، و امرأة خَرْنَبُلٌ: حمقاء، و جمعه: خَرَابِلٌ. و يقال هي العجوز المتهدمة المتهافته من الهرم.

طخمرت

طُخْمُورَت: اسم ملك من عظماء الفرس. يقال: ملك سبعمائة سنة.

خلبسي

: الخَلْبُوسُ: حجر القداح.

خفنجل

: [الخَفَنْجَلُ: الرجل الذي فيه سماجة و فحج] «١». قال:

خَفَنْجَلٌ يَغْزَلُ بِالْدرَارَةِ «٢»

(١) هذه المادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٠

حرف الغين

أبواب الثنائى الصحيح

باب الغين و القاف

إشارة

غ ق مستعمل فقط

غَقّ

: تقول: غَقَّ الفارُ يَغَقُّ غَقِيْقاً. و الغرابُ يَغَقُّ، و الصقرُ يَغَقُّ أيضا فى ضرب من أصواتهما.

و فى الحديث: تَغَقُّ بطونُ الناسِ يومَ القيامةِ

لقرب الشمسِ منهم. و الصقرُ يُغَقِّقُ أيضا.

باب الغين و الشين

إشارة

غ ش، ش غ مستعملان

غش

: غَشَّ فلانٌ فلانا يُعَشُّ غِشًّا أى: لم يمحصه النصيحة. و تقول: لقيته غِشاشاً و غِشاشاً أى: عند مغربان الشمس، أى: فى آخر غشيشان النهار «١». و شرب غِشاشٌ: قليل. قال الضرير: و لقيته غِشاشاً أى: على عجله. يقال منه: غَاشَهُ مُغَاشَةً، قال القطامي: على مكان غِشاشٍ ما ينيخ به إلا مغيرنا و المستقى العجل «٢»

شغ

: الشَّغَشَعَةُ فى الشرب: التصريد، أى: التقليل، قال رؤبه:
لو كنت أستطيعك لم يشغشغ «٣»

- (١) و علق الأزهري فقال: هذا باطل و إنما يقال: لقيته غشاشاً أو على غشاش إذا لقيته على عجله. انظر اللسان (غشش).
(٢) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ٢٧ و الرواية فيه:
على مكان غشاش ما يقيم به
(٣) الرجز فى الديوان ص ٩٧
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤١

باب الغين و الصاد**إشارة**

غ ض، ض غ مستعملان

غض

: الغَضُّ و الغَضِيضُ: الطرى. و الغَضُّ و الغَضاضَةُ: الفتور فى الطرف، و غَضَّ غَضًّا، و أغضى إغضاء أى: دانى بين جفنيه و لم يلاق. و الغَضُّ: وزع الملامه «١»، قال:
غَضَّ الملامه إني عنك مشغول «٢»
و قال جرير:
فَغَضَّ الطرفَ إنك من نمير فلا كعبا بلغت و لا كلابا «٣»
و الغَضَّضَةُ: الغيض، قال جرير:
و جاش بتيار يدافع مزبدا أواذى من بحر له لا يُغَضِّضُ «٤»
و هذا مثل يقول: جاش بشعر كأنه تيار يدافع موجا آخر و هو الماء.

ضغ

: الضَّغْضَغَةُ: لوك الدرداء. و تقول: أقمت عنده في ضَغِغِ دهره أى قدر تمامه.

باب الغين و الصاد**إشارة**

غ ص مستعمل فقط

غص

: الغُصَّةُ: شجا يُعَصُّ به فى الحرقدة، قال عدى بن زيد:

(١) فى اللسان: وزع العذل مما حكاه الأزهرى و نسبه إلى الليث.

(٢) الشطر فى اللسان.

(٣) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ٧٥

(٤) لم نجد البيت فى ديوان جرير.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٢

كنت كَالْغَصَّانِ بِالماءِ اعتصارى «١»

باب الغين و السين**إشارة**

غ س، س غ مستعملان

غس

: الغَسُّ: زجر القط. و الغُسُّ: الفسل من الرجال، و هم الأَغْسَاسُ.

سغ

: سَغَسَغْتُ شيئاً في التراب إذا دحذحته فيه و سَغَسَغْتُ الدهنَ باليد على الرأس، قال رؤبة:
و لم يعقنى عائق التَّسْغُسُغِ «٢»

باب الغين و الزاي

إشارة

غ ز، زغ مستعملان

غز

: غَزَّةُ: أرض بمشارف الشام مات بها بعض بني عبد المطلب. و أَغَزَّتِ البقرةُ فهي مُغَزِّةٌ إذا عسر حملها.

زغ

: زَغَزَغْتُ به أى: سخرت به. زَغُزُغُ: موضع بالشام. قال الضرير: الزَّغَزُغُ و الزَّغَاغُ: الأولاد الصغار.

(١) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ٩٣ و صدره

لو بغير الماء حلقى شرقا

(٢) الرجز فى الديوان ص ٩٧ و روايته

إن لم يعقنى عائق التسغسغ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٣

باب الغين و الطاء

إشارة

غ ط مستعمل فقط

غط

: غَطُّهُ فى الماء يَغُطُّهُ غَطًّا. و النائم «١» يَغُطُّ غَطِيطًا. و الغَطَطَةُ: حكاية ضرب من الصوت. و الغَطَاغُطُ: السخال الإناث. و الغَطَاطُ: طير أمثال القطا، و يقال: الغَطَاطُ.

باب الغين و الدال

إشارة

غ د، دغ مستعملان

غد

: أَغَدَّتِ الْإِبِلُ أَي صَارَ لَهَا غُدَّدٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ مِنْ دَاءٍ، الْوَاحِدَةُ غُدَّةٌ. وَيَكُونُ فِي الشَّحْمِ وَغَيْرِهِ، قَالَ:
لَا بَرِيْتُ مِنْ أَغْدَا «٢»

دغ

: الدَّغْدَعَةُ فِي الْبُضْعِ، قَالَ الشَّاعِرُ:
عَلَى أَنِي لَسْتُ بِالْمُدْغَدِغِ «٣»

(١) كَذَا فِي سِوِ أَمَا فِي صِوِ طِ فَهُوَ: النَّاسِ.

(٢) الرَّجْزُ فِي اللِّسَانِ غَيْرُ مَنْسُوبٍ، وَهُوَ مِمَّا أَخَذَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَنَسَبَهُ إِلَى اللَّيْثِ.

(٣) فِي اللِّسَانِ إِنْ الرَّاجِزُ > رُوْبَةٌ، < وَالَّذِي فِي دِيْوَانِهِ:

وَ الْعَبْدُ عَبْدُ الْخَلْقِ الْمُدْغَدِغِ

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٤، ص: ٣٤٤

باب الغين و التاء

إشارة

غ ت، ت غ مستعملان

غت

: الْغَتُّ كَالْغَطِّ فِي الْمَاءِ.

وَ فِي الْحَدِيثِ: يُغْتُهُمُ اللَّهُ غَتًّا بِالْعَذَابِ

يُصِفُ الْمُنَافِقِينَ فِي الْفِتْنَةِ. وَ الْغَتُّ: أَنْ تَتَّبَعَ الْقَوْلَ الْقَوْلَ، وَ الشَّرْبَ الشَّرْبَ.

تغ

: و التَّغْتَعُ فِي حِكَايَةِ الْحَلِيِّ «١». و فِي نَسْخَةِ الْحَاتِمِيِّ: حِكَايَةُ الْحَبَلِيِّ.

باب الغين و الذال

اشارة

غذ مستعمل فقط

غذ

: غَدَّ الْجَرْحُ يَغْدُّ غَدًّا إِذَا وُرمَ. و الإِعْدَادُ: الإسراع في السير.

باب الغين و التاء

اشارة

غث، ث غ مستعملان

غث

: أَعَثَّ الرَّجُلُ إِذَا اشْتَرَى لِحْمًا غَثًّا و غَثِيًّا، و فِيهِ غُثُوْنَةٌ.

(١) علق الأزهرى فقال: غلط الليث لأن التغتعة صوت الضحك.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٥

و أَعَثَّ الْجَرْحُ إِذَا أمد إِعْثَاتًا. و غَثِيَّتُهُ: مدته، و تجمع غَثَاتًا. و هو بين الغُثُوْنَةِ و العَثَائَةِ.

تغ

: التَّغْتَعُ: عض الصبى قبل أن يشقا و ينغر، «١» قال رؤبه:

و عض عض الأدرد المُنْعَغِ «٢»

باب الغين و الراء

إشارة

غ ر مستعمل فقط

غر

: العَرَّةُ: الكسر في الثوب وفي الجلد. و غُرُورُهُ أَى: كسوره، قال رؤبه: اطوه على عَرَّةٍ لثوب خز نشر عنده «٣» و العُرَّةُ في الجبهة: بياض يُعْرَثُ و الأَعْرَثُ: الأبيض. و العُرَّةُ: طير سود في الماء، الواحدة عَرَاءٌ، ذكرا كانت أو أنثى. و فلان عُرَّةٌ من عُرَرِ قومه. و هذا عُرَّةٌ من عُرَرِ المتاع.

(١) كذا في المعجمات و أما في س فقد ورد: يسقى و يتغير، و في ص ط ففيهما: يسقا و يتغر.

(٢) الرجز في اللسان و كذلك في الديوان ص ٩٧.

(٣) كذا ورد في الأصول المخطوطة. و ليس هو رجزا و إنما كلام نسب إليه، جاء في اللسان قال الأصمعي: حدثني رجل عن رؤبه أنه عرض ثوب فنظر إليه و قلبه ثم قال: اطوه على غره.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٦

و عُرَّةُ النبات رأسه، و عُرَّةٌ كل شىء أوله. و سرع «١» الكرم إلى بسوقه: عُرَّتُهُ. و عُرَّةُ الهلال ليلته يرى الهلال، و العُرَرُ ثلاثة أيام من أول الشهر. و العُرَّةُ: الذى لم يجرب الأمور مع حدائته السن، و هو كالغمر، و مصدره العَرَارَةُ، قال:

أيام نحسب ليلى فى غرارها بعد الرقاد غزالا هب و سنانا «٢»

و الجارية عُرَّةٌ غَرِيْرَةٌ. و المؤمن عُرٌّ كريمٌ، يواتيك مسرعا، ينخدع ليلنه و انقياده. و أنا غَرِيْرُكَ منه أَى: أحذر كه. و أنا غَرِيْرُكَ أَى كفيلك. و الطائر يُعْرَثُ فرخه إذا زقه. و العُرَرُ كالخطر، و عَزَرَ بماله أَى: حمله على الخطر. و العُرُورُ من عَرَّ يُعْرَثُ فَيُعْرَثُ به المَعْرُورُ. و العُرُورُ: الشيطان. و العَارُ: الغافل. و العَرَارَةُ: وعاء. و العُرَّةُ: التَّعْرُغُ في الحلق. و العُرَّةُ: خالص من مال الرجل.

و حديث عمر: لا يعجل الرجل بالبيعه تَعْرَةَ أن يقتل

أى لا يُعْرَثُ نفسه تَعْرَةَ بدخوله فى البيعة قبل اجتماع الناس فى الأمر. و العُرَّةُ: كسر قصب الأنف و رأس القارورة، قال:

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى اللسان ففیه: تسرع. و السرع: القضيبي من الكرم الغض.

(٢) لم نهتد إلى صاحب البيت.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٧

و خضراء فى وكرين عُرَعَتْ رَأْسَهَا «١»

قال الضرير: هو بالعين، و هو تحريك سمائها لاستحراجها، و قال: بالغين خطأ. و تَعْرَةُ على تحله، قال:

كل قتيل فى كليب عُرَّة حتى ينال القتل آل مره «٢»

و العَرَارُ: نقصان لبن الناقة فهى مُعَارٌ، و منه:

الحديث: لا تغائر التحية، و لا عَرَارَ فى الصلاة

أى لا نقصان فى ركوعها و سجودها
 لا تُغَارُّ التحية، و لا غِرَارَ فى الصلاة
 أى لا نقصان فى ركوعها و سجودها. و الغِرَارُ: النوم القليل. و الغِرَارُ: حد الشفرة و السيف و غير ذلك. و الغِرَارُ: المثال الذى تطبع عليه
 نصال السهام. و الغِرَغِرُ: دجاج الحبش، الواحدة غِرَغِرَةٌ.

باب الغين و اللام

إشارة

غ ل فقط

غل

: أَعْلَلْتُ فى الإهاب غللا أى أبقيت عليه شحما بعد السلخ. و العَلِيلُ: حر الجوف لوحا و امتعاضا، قال:
 إلى العَلِيلِ و لم يقصعنه نغب «٣»
 و غَلَّ البعيرُ يَغَلُّ غَلًّا إذا لم يقض ربه، قال:
 أنقع من غَلَّتِي و أجزؤها «٤»

-
- (١) البيت فى اللسان غير منسوب، و عجزه:
 لأبلى إن فارقت فى صاحبي عذرا
 (٢) الرجز فى اللسان غير منسوب.
 (٣) البيت < لذى الرمة > كما فى اللسان (نغب) و صدره:
 حتى إذا زلحت عن كل حنجره
 و البيت فى الديوان ص ١٦
 (٤) عجز بيت تمامه فى اللسان (نقع >) لحفص الأُموي < و روايته:
 أكرع عند الورود فى سدم تنقع من غلتى و أجزؤها
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٨
 و العُلَانُ: أودية، الواحد غَلِيلٌ، و يقال: غَالٌ. و العِلُّ: الحقد الكامن. و رجل مُغِلٌّ مضب: على غَلٍّ. و المُغِلُّ: الخائن. و العُلُّ: جامعهُ يشد
 فى العنق و اليد.
 و فى الحديث: من النساء عُلٌّ قَمِلٌ، يقذفه الله فى عنق من يشاء ثم لا يخرجهُ إلا هو
 ، و ذلك أن العرب كانوا إذا أسروا أسيرا غُلُّوه بالقد فربما قمل فى عنقه. و العَلَّةُ: الدخل. و أَعَلَّتِ الضيعة أى: أعطت العَلَّة. و العُلُولُ:
 خيانه الفىء،
 و فى الحديث. لا إسلال و لا إغمال

أى: لا خيانه ولا سرقة. والغُلَّةُ: سرعة السير، يقال: تَغْلُغُوا فمضوا. ورسالة مُغْلَغَلَةٌ أى محمولة من بلد إلى بلد. والغِلَالَةُ: شعار تحت الثوب للبدن خاصة. وغللته وغللتته أيضا: من الغالية، وكلام العامة: غللتته. والغُلَّةُ كالغرغرة. والغَلُّ: الماء بين الشجر.

باب الغين والنون

إشارة

غن، نغ مستعملان

غن

: الغنَّةُ: صوت فيه ترخيم نحو الخياشيم يغور من نحو الأنف بعون من نفس الأنف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٤٩

قال الخليل: النون أشد الحروف غنةً. وقرية غناء أى: جمه الأهل والبنيان. ويجمع الأغنُّ والغناء على غنٍّ. وهو بين الغنة أو العنن.

نغ

: النُّغْنُغُ: موضع بين اللهاة و شوارب الحنجور. و نُّغْنِغَ فلانٌ: عرض له فى نُّغْنِغِهِ داء، قال جرير:

غمز ابن مرة يا فرزدق كينها غمز الطيب نغانغ المعذور «١»

باب الغين والفاء

إشارة

غ ف مستعمل فقط

غف

: الغُفَّةُ: البلغة من كل شىء. والفأر بلغه السنور و غُفَّتْهُ. و اِعْتَفَّتِ الخيلُ غُفَّةً أى: سمنت بعض السمن. و الاغْتِفَافُ: تناول العلف. و

الغُفَّةُ: شىء قليل من العلف، قال:

و كنا إذا ما اِعْتَفَّتِ الخيلُ غُفَّةً تجرد طلاب الترات مطلب «٢»

باب الغين والباء

إشارة

غ ب، ب غ

غ ب

: عَبَّتِ الأُمُورُ أَي: صارت إلى أواخرها، قال:
غَبَّ الصَّباحُ تحمدا القوم السرى «٣»

(١) البيت في اللسان و في الديوان ص ١٩٤

(٢) البيت في اللسان و هو < لطفيل الغنوى.>

(٣) الرجز في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٠

و الغَبُّ: ورد يوم و ظمء يوم. و

قال: زر غَبًّا تزدد حبا.

و يقال: ما يُعْبِهُمُ لطفى. و لهذا العطر مَعْبَةٌ طيبةً أَي: عافية. و اللحم يُغْبُّ غُبُوباً إذا تغير فهو غَابُّ، و الثمار مثله. و الغَبُّ للشاة و البقرة: ما تدلى عند النصيل. و الغَبْعُ للديك و الثور. و الغَبُّ: نصب ذبح عليه في الجاهلية. قال زائدة: الغَيْبِيُّ شراب يضرب بمجدح ثم يجعل في سقاء ضار يوما و ليلة، فيخرج منه الزبد. و قال عرام: هو بالعين، و صحت معرفته.

بغ

: البُعْبَعَةُ: حكاية صوت من الهدير، قال:

برجس بَعْبَاغ الهدير البهبة «١»

البُعْبَعَةُ: «٢» ضيعة جعفر ذى الجناحين بالمدينة.

باب الغين و الميم

إشارة

غ م، م غ مستعملان

غمم

: يوم غَمٍّ، و ليلة عَمَّةً، و أمر غَامًّا. و رجل مَغْمُومٌ و مُعْتَمٌّ: ذو غَمٍّ. و إنه لفي غَمِّهِ من أمره إذا لم يهتد له، قال العجاج:
و غَمِّهِ لو لم تفرج غَمُّوا «٣»

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و الرجز < لرؤبة > في ديوانه ص ١٦٦ و الرواية فيه:

برجس بخابا الهدير البهبة.

(٢) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها الالبغية، و في اللسان أنها ضيعة لآل جعفر.

(٣) الرجز في اللسان و في الديوان ص ٤٢٢

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥١

و العَمَاءُ: الشديدة من شدائد الدهر. و إنهم لفي عَمَاءٍ من أمرهم إذا كانوا في أمر ملتبس شديد، قال:

و أضرب في العَمَاءِ إن أكثر الوغى و أهضم إن أضحي المراضع جوعا «١»

و رجل أَعَمُّ. و جبهه عَمَاءُ: كثيرة الشعر، و قد غَمَّ يَغْمُّ غَمًّا، و كذلك في القفا، قال:

فلا تنكحى إن فرق الدهر بيننا أَعَمَّ القفا و الوجه، ليس بأنزعا «٢»

و الغَمِيمُ: الغميس، و هو الأخضر تحت اليابس من النبات. و الغَمِيمُ: لبن يسخن حتى يغلظ. و الغَمَغَمَةُ، أصوات الثيران عند الذعر، و

أصوات الأبطال عند الوغى، قال:

و ظل لثيران الصريم غَمَاغِمٌ إذا دعسوها بالنصي المعلب «٣»

العلبة: القدر. و تَغَمَّعَ الغريقُ تحت الماء إذا تداكأت فوقه الأمواج، قال:

كما هوى فرعون إذ تَغَمَّعَا تحت ظلال الموج إذ تدأما «٤»

و الغَمَامُ: السحاب، و القطعة غَمَامَةٌ. و الغَمَغَمَةُ: الاختلاط. و الغَمَامُ «٥»: شبه الفدام، قال القطامي:

إذا رأس رأيت به طمحا شددت له الغَمَائِمَ و الصقاعا «٦»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) البيت < لهدية بن الخشم > كما في اللسان.

(٣) أشار صاحب اللسان إلى أن البيت < لعلقمة > كما أثبتته الأزهرى و روايته في الديوان ص ٢٧:

...يداعسهن بالنصي المعلب

(٤) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

(٥) كذا في الأصول المخطوطة و أما في اللسان ففيه: الغمامة.

(٦) البيت في اللسان و كذلك في الديوان ص ٤٢.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٢

منع

: المَمَغَمَةُ: الاختلاط، قال رؤبة:

ما منك خلط الخلق المَمَغَمَغِ «١»

(١) الرجز فى اللسان و كذلك فى الديوان ص ٩٧ و روايته:
 ما منك خلط الكذب الممغمغ.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٣

أبواب الثلاثى الصحيح

إشارة

من الغين

باب الغين و القاف و السين معهما

إشارة

غ س ق يستعمل فقط

غسق

: الْغَاسِقُ: الليل إذا غاب الشفق. و غَسَقَتْ عَيْنُهُ تَغْسِقُ غُسُوقًا و غَسَقًا و غَسَقَانًا، قال:
 فالعين مطروفة ليينهم تَغْسِقُ ما فى دموعها سرع «١»
 أخبر أنه فاسد العين. و قوله تعالى: إِلَّا حَمِيمًا و غَسَاقًا «٢» أى متتنا.

باب الغين و القاف و الدال معهما

إشارة

غ د ق يستعمل فقط

غدق

: عين غَدَقَهُ، و قد غَدَقَتْ. و قوله تعالى: لَأَشْفِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا «٣» أى فتحنا عليهم أبواب المعيشة لنختبرهم بالشكر. و مطر مُغْدَوِدِقُ أى:
 كثير. و الْعَيْدِقُ و الْعَيْدَقَانُ: عم. قال:
 جعد العناصى غَيْدَقَانًا أُغِيدَا «٤»

- (١) لم نهتد إلى القائل.
 (٢) سورة النبأ، الآية ٢٥
 (٣) سورة الجن، الآية ١٦
 (٤) الرجز في اللسان غير منسوب.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٤
 وقال:
 بعد التصابي والشباب الغيدق «١»

باب الغين والقاف والراء معهما

إشارة

غ ر ق يستعمل فقط

غرق

: رجل غَرِقٌ و غَرِيقٌ: رسب في الماء، و ابتلى بالدين و البلوى تشبيها به. و أَعْرَقْتُ النبلَ و عَرَقْتُهُ: بلغت به غاية المد في القوس. و الفرس إذا خالط الخيل ثم سبقها يقال: اغْتَرَقَهَا، قال:
 يُغْرِقُ الثعلب في شرته صائب الخدبة في غير فشل «٢»
 و الغَرِيقُ: قشرة البيض الداخلة. و العُرْقَةُ: القليل من اللبن، قدر قدح أو أقل. و التَّغْرِيقُ: القتل، و كان إذا اشتد الزمان فولدت المرأة ولدا عَرَقْتُهُ القابله في ماء السلا، ثم تخرجه ميتا، ذكرا كان أو أنثى، فأنزل الله تعالى: **وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ حَشِيَةً** إِمْلَاقٍ «٣». و قال:
 أ طورين في عام غزاه و رحله ألا ليت قيسا عَرَقْتُهُ القوابل «٤»

- (١) الرجز في اللسان غير منسوب.
 (٢) البيت < للبيد > كما في الديوان ص ١٨٨، و هو في اللسان و رواية الأصول: صائب الخدمة بالميم.
 (٣) سورة الإسراء، الآية ٣١
 (٤) البيت < للأعشى > في قيس بن مسعود الشيباني ديوانه ص ١٨٣.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٥

باب الغين والقاف واللام معهما

إشارة

غ ل ق يستعمل فقط

غلق

: احتد فلان فنشب في حدته فَعَلِقَ أى: غضب. و عَلِقَ الرهن في يد المرتهن إذا لم يفتك. و عَلِقَ ظهرُ البعير لكثرة الدبر عَلَقًا لا يبرأ. و نخله مُنْعَلِقَةً، قد عَلِقَتْ أى: دودت أصول سعفها، و انقطع حملها. و المِعْلَاقُ: المرتاج. و العَلَّاقُ و العَلَقُ: ما يُفْتَحُ به و يُعْلَقُ. و المِعْلَقُ: السهم السابع في مضعف الميسر، سمي به لأنه يستعلق ما يبقى من آخر الميسر. و فى الميسر الآخر كل سهم مِعْلَقٌ، قال لبيد:

بِمَعَالِقِي مِثَابِهِ أَجْسَامَهَا «١»
و العَلَقَةُ: نبات يدبغ به الأدم.

باب الغين و القاف و النون معهما**إشارة**

ن غ ق يستعمل فقط

نغق

: نَعَقَ الغرابُ يَنْعِقُ نَعِيقًا، صاح «٢»: غيق غيق. و قيل: نَعَقَ بخير و نعب بشر و إذا قال: غاق غاق فهو النعبان يتشاءم به. و نَعَقَ بين أيضا، قال زهير:

أمسى بذاك غراب البين قد نَعَقَا «٣»

(١) البيت فى اللسان و روايته:

و جزور أيسار دعوت لحتفها بمغالق متشابه أجرامها

أما رواية الديوان ص ٢١٨ فكما جاء فى العين.

(٢) كذا فى اللسان عن اللحيانى، و فى الأصول المخطوطة: تقول.

(٣) عجز بيت و روايته كما فى شرح الديوان ص ٤١:

فعد عما ترى إذ فات مطلبه أمسى بذاك غراب البين قد نعقا
نعق بالعين المهملة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٦

باب الغين و القاف و الفاء معهما**إشارة**

غ ف ق يستعمل فقط

غفق

: العَفْقُ: الهجوم على الشيء و الإياب من الغيب فجأة.

باب الغين و القاف و الباء معهما

إشارة

غ ب ق يستعمل فقط

غبق

: العَبْقُ: شراب العَبُوقِ، و الفعل الاغْتِباقُ.

باب الغين و القاف و الميم معهما

إشارة

غ م ق يستعمل فقط

غمق

: غَمِقَ النباتُ غَمَقاً إذا وجدت لريحه خمه و فسادا من كثرة الأنداء عليه.

باب الغين و الكاف

و هو مهمل إلا الكاغذ و هي خراسانية

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٧

باب الغين و الجيم و النون معهما

إشارة

غ ن ج يستعمل فقط

غنج

: الغُنْجُ: شكل الجارية العَنَجَةُ. و غُنْجَةٌ، بلا ألف و لام، معرفة لا تنصرف: القنفذة. و تقول هذيل: غَنَجٌ على شنج أى رجل على جمل.

باب الغين و الجيم و اللام معهما

إشارة

غ ل ج يستعمل فقط

غلج

: غير مغلج شلال للعانة يعنى: فحل الحمر يغلج في جريه.

باب الغين و الجيم و الباء معهما

إشارة

ج غ ب يستعمل فقط

جغب

: رجل جغبٌ متجعبٌ أى: شغب متشعب.

باب الغين و الجيم و الميم معهما

إشارة

غ م ج يستعمل فقط

غمج

: فصیل غَمَجُ: يَتَغَامَجُ بين أرفاع أمه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٥٨

باب الغين و الشين و الطاء

إشارة

غ ط ش يستعمل فقط

غطش

: غَطَشَ الليل، و ليل غَاطِشٌ مطلخه. و الله أَعْطَشَهَا. و رجل أَعْطَشُ: في عينه شبه العمش.

باب الغين و الشين و الراء معهما

إشارة

ش ر، ش ر غ يستعملان

شغر

: شَغَرَ الكلبُ: رفع إحدى رجليه ليبول. و بلدة شَاغِرَةٌ برجليها إذا لم تمتنع من الغارة.

و قول النبي - صلى الله عليه و على آله و سلم: لا شِغَارَ في الإسلام

، و هو أن يزوج الرجل أخته من رجل، على أن يزوجه أخته و نحو ذلك، و لا مهر بينهما. يقال: شَاغَرَنِي فلانٌ. و اشْتَغَرَ المنهلُ أي:

تباعد و صار في ناحيته. و رفقه مُشْتَغِرَةٌ أي: منفردة عن السابلة. و شِغَارٌ على الغارة.

شرغ

: الشَّرْغُ، يخفف و يثقل،: الضفدع الصغير، و يجمع على شِرْغَانٍ، قال:

ترى الشُّرَيْرِيغَ يطفو فوق طاحره مسحظرا ناظرا نحو الشناغيب «١»

(١) البيت في اللسان غير منسوب.

باب الغين و الشين و اللام معهما

إشارة

ش غ ل، ش ل غ مستعملان

شغل

: شَغَلْتُهُ و شَغَلْتُ بِهِ، و شُغِلْتُ شَاغِلًا.

شلغ

: و شَلَّغَ رَأْسَهُ و تَلَّغَهُ أَي: شَدَّخَهُ.

باب الغين و الشين و النون معهما

إشارة

ن ش غ، ن غ ش يستعملان فقط

نشغ

: نَشَعْتُ الصَّبِيَّ و جُورًا فَانْتَشَعَهُ أَي: جَرَعَهُ جَرَعَهُ بَعْدَ جَرَعِهِ. و الاسم النَّشُوعُ. و نَشَعُ نَشَعًا أَي شَهَقَ شَهَقَةً، قال رؤبه يذكر شدة شوقه

إلى رجل:

عرفت أنى نَأَشَعُ فِى النَّشَعِ إِلَيْكَ أَرْجُو مِنْ نَدَاكَ الْأَسْبَغِ «١»

و النَّشَعَةُ: تَنَفُّسُهُ مِنْ تَنَفُّسِ الصَّعْدَاءِ، نَشَعٌ يَنْشَعُ نَشَعًا.

و فى الحديث: فَإِذَا أَنَابَهُ يَنْشَعُ بِفِيهِ

أى يمتص بفيه.

نغش

: النَّغْشُ و النَّغْشَانُ تحرك الشىء فى مكانه. تقول: دار تَنْغِشُ صبيانا و رأس

(١) الرجز في اللسان و في الديوان ص ٩٧ و روايته:

...إليك أرجو من نداك الأسوغ

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٠

يَتَغَشُّ صَبَانًا، قال الشاعر:

إذا سمعت وطء الركاب تَغَشَّتْ حشاشاتها في غير لحم ولا دم «١»

باب الغين و الشين و الفاء معهما

إشارة

ش غ ف، ف ش غ يستعملان فقط

شغف

: شَغَفٌ: موضع بعمان ينبت الغاف العظام، قال:

حتى أناخ بذات الغاف من شَغَفٍ «٢»

و الشَّغَافُ: مولى البلغم، و يقال: غشاء القلب. و قد شَغَفَهَا حبا أى: غشى القلب حبا، قال النابغة:

و قد حال هم دون ذلك داخل دخول الشُّغَافِ تبتغيه الأصابع «٣»

فشغ

: الفَشْغَةُ: قطنه في جوف القصبه. و الفَشْغَةُ: ما تطاير من جوف الصوصلة برسا، و هو نبت يقال له: صاصلى يأكل جوفه صبيان العراق.

و رجل مُفْشِغٌ: قليل الخير كذاب. و قد أَفْشَغَ الرجلُ. و رجل أَفْشَغُ الثنية أى: نائتها.

(١) البيت في اللسان و روايته:

...حشاشتها في غير لحم ولا دم

(٢) صدر بيت للشاعر و تمامه كما في اللسان:

...و في البلاد لهم وسع و مضطرب

(٣) البيت في اللسان و روايته فيه:

و قد حال هم دون ذلك والج

أما الرواية في الديوان فهي شاغل بدلا من داخل. و البيت موطن شاهد الكلمة شغاف بضم الشين و هو داء يأخذ تحت الشراسيف من

الشق الأيمن، و لم يرد هذا المعنى في العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦١

و الفُشَّاعُ: نبات يَتَفَشَّعُ على الشجر و يلتوى و يختلط قال الشاعر:
له قصة فَشَعَتْ حاجبيه، و العين تبصر ما فى الظلم «١»
و تَفَشَّعَ الشيب فيه: انتشر و كثر. و المِفْشَاعُ: الدرجة التى تجعل فى حياء الناقة، و الجمع المَفَاشِغُ.

باب الغين و الشين و الباء معهما

الشره

ش غ ب، غ ب ش، ب غ ش مستعملات

شغب

: الشَّعْبُ: تهيج الشر. و يقال للأتان: ذات شَعْبٍ و ضغن «٢» إذا وحمت فاستعصت «٣» على الفحل.

غبش

: الغَبْشُ: شدة الظلمة. و التَّغَبُّشُ: الظلم.

بغش

: تقول: أصابتهم بَعْشَةٌ من المطر أى: قليل.

(١) البيت > لعدى بن زيد < كما فى اللسان و هو فى الديوان ص ١٦٩.

(٢) كذا فى س فى ص و ط ضعق.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى اللسان: قاستصعبت.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٢

باب الغين و الشين و الميم معهما

اشارة

غ ش م، ش غ م، م ش غ مستعملات

غشم

العُشْمُ: الغضب. وإنه لذو عَشْمَشَمَةٍ و عَشْمَشَمِيَّةٍ.

شغم

الشُّعْمُومُ و الشَّعْمِيمُ: الشاب الطويل، الجلد، قال:
[هيهات خرقاء إلا أن يقربها ذو العرش] و الشعشعانات الشَّعَامِيمِ «١»
و الشُّعْمُومُ من الإبل: التام، الحسن المنظر، قال:
و استرجفت هامها الهيم الشَّعَامِيمِ «٢»

مشغ

المَشْعُ: ضرب من الأكل ليس بشديد.

باب الغين و الضاد و الزاي معهما

إشارة

ض غ ز يستعمل فقط

ضغز

الضُّغْزُ من السباع السياء الخلق، قال:
فيها الحريش و ضِغْزُ مائل ضنْز «٣»

(١) > ذو الرمة < ديوانه ١/ ٤٢٣. و الرواية فيه: العياهم.

(٢) كذا في اللسان و في س في ص و ط: و استرجعت. و هو عجز بيت > لدى الرمة < و صدره كما في الديوان ص ٥٨١:

إذ قعقع القرب البصباص أحيها

(٣) صدر بيت تمامه في اللسان و روايته:

فيها الحريش و ضغز ما ينى ضنْزا يأوى إلى رشف منها و تقليص

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٣

باب الغين و الضاد و الطاء معهما

إشارة

ض غ ط يستعمل فقط

ضغط

: الضَّغَطُ: عصر شيء إلى شيء. و الضَّغَاطُ: تَصَاغَطُ الناس في الزحام و نحوه. و الضَّاعِطُ: أن يسحج المرفق أو الكركرة جنب البعير، تقول: به ضَاعِطٌ، و هن ضَوَاعِطٌ. و الضُّغَطَةُ: غلاء الأسعار و شدة الحال، تقول: فعل ذلك ضُغِطَهُ أي: اضطرارا.

باب الغين و الضاد و التاء معهما

إشارة

ض غ ت يستعمل فقط

ضغت

: الضَّغْتُ: اللوك بالأنياب و النواجذ، و التاء لغه. و قد ضَغَّتْهُ ضَغْتًا.

باب الغين و الضاد و التاء معهما

إشارة

ض غ ث يستعمل فقط

ضغث

: الضَّغْثُ: التباس الشيء بعضه ببعض

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٤

و الضَّغْثُ: اللوك بالأنياب و النواجذ «١». و الأَضْعَاثُ: أحلام ملتبسه. و يقال للحالم: أَضْعَثَ الرؤيا. و الضَّغْثُ: قبضه قضبان يجمعها أصل واحد، قال:

كأنه إذ تدلى ضِغْثُ كراث «٢»

و ضَعَثَ رأسه أي: دلكه. و ناقة ضَعُوثٌ: لا يدري سمنها حتى تُضَعَثَ.

باب الغين والضاد والراء معهما

إشارة

غ ر ض، غ ض ر يستعملان فقط

غرض

: الغَرْضُ: البطان، وهو الغَرْضَةُ. والمُغْرَضُ للبعير كالمحزم للدابة. والإِغْرِضُ: البرد، ويقال: هو الطلع، قال:
و أبيض كالإِغْرِضِ لم يتلثم (٣)
ولحم مَغْرُوضٌ و غَرِيضٌ عبيط ساعته (٤). والمَغْرُوضُ: ماء المطر الطرى، و قال ليبيد:
مشعشعة بِمَغْرُوضٍ زلال
و الغَرْضُ: الهدف.

(١) ورد في الأصول المخطوطة بعد كلمة النواجد هذه ما يأتي: و لم يكن في نسخة الحاتمي، و كان بالتاء، و لا في نسخة ابن خثفور،
و لعل مطهرا غلط فحوله من الحاشية إلى غير موضعه. و من هنا يستدل على أن هذا من الحواشي و مثله كذلك.
(٢) شطر بيت ورد في اللسان.
(٣) لم نهتد إلى القائل.
(٤) لعل هذا هو الوجه، و في الأصول المخطوطة: ساعته عبط.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٥
و غَرِضْتُ منه غَرَضاً أى: مللت ملالة. و المَغَارِضُ واحدها مَغْرِضٌ أى: جوانب البطن أسفل الأضلاع.

غضر

: و غَضِرَ الرجلُ بالمال و السعة أى: أخصب بعد إقتار و هو مَغْضُورٌ أى: مبارك. و هو في غَضَارَةِ عيش و غَضْرَائِهِ أى: سعته. و
الغَضَارَةُ: القطة. و الغَضَارُ: الطين اللزب. و غَوَاضِرٌ حى من قيس، يقال: هم بنو غَاضِرَةَ من بنى أسد. و غَاضِرَةٌ سعد: بنو صعصعة. و
الغَضُورُ: نبات لا يعقد منه شحم. و يقال في مثل: هو يأكل غَضْرَةً و يربض حجرة (١). و يقال: إذا بلغ في استوائه هو كمجز غَضُورَةً،
لأنها إذا جرت جاء جزها مستويا (٢). و الغَضْرَاءُ: أرض لا ينبت فيها النخل حتى تحفر، و أعلاها كذان أبيض.

باب الغين والضاد واللام معهما

إشارة

ض غ ل يستعمل فقط

ضغل

: الضَّغِيلُ: صوت فم الحجام إذا امتص، ضَغَلَ يَضْغَلُ ضَغِيلًا.

(١) لم نجد المثل في كتب الأمثال.

(٢) لم نهتد إلى القول في كتب اللغة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٦

باب الغين و الضاد و النون معهما**إشارة**

ض غ ن، غ ض ن، ن غ ض مستعملات

ضغن

: الضَّغْنُ و الضَّغِينَةُ: الحقد، ضَغِنَ عَلَيْهِ أَى: حقد. و سللت ضَغِينَتَهُ و ضِغْنَهُ أَى: طلبت مرضاته، قال:

و أحمل فى ليلى لقوم ضَغِينَةٍ «١»

و الضَّغْنُ: التواء و عسر فى الدابة. و دابة ضَغِنَتْ إِذَا نَزَعَتْ إِلَى وِطْنِهَا، قال الشماخ:

تسائل أسماء الرفاق عشية تسائل عن ضِغْنِ النساءِ النواكح «٢»

(و قال الشاعر) «٣»

و الضِغْنُ من تتابع الأشواط

و الضَّغْنُ: العوج، و قناه ضَغِنَتْ، قال الشاعر:

إن قناتى من صليبات القنا ما زادها التثقيف إلا ضَغِنَا «٤»

و ضَغِنَ إِلَى الدنبا أَى: ركن. و الاضْطِغَانُ: الدوك بالكلل. و الاضْطِغَانُ كالشئ تأخذه تحت حزنك، قال:

كأنه مُضْطِغِنٌ صببا «٥»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) ديوانه ص ١٠٤ و الرواية فيه: الركاب فى موضع الرفاق و الطوامح فى موضع النواكح.

(٣) زيادة من اللسان.

(٤) الرجز فى اللسان غير منسوب.

(٥) التهذيب ١١ / ٨ بدون عزو.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٧

غضن

: الْعَضْنُ وَالْعُضُونُ: مكاسر جلد الجبين و النصيل و الكم و الدرع، قال:

ترى فوق النطاق لها عُضُونًا «١»

و الْأَعْضُنُ: الكاسر العينين خلقه، قال رؤبة:

يا أيها الكاسر عين الْأَعْضُن «٢»

و الْمُعَاضِنَةُ: المكاسرة بالعينين. و غَضَّنتِ النَّاقَةُ: أَلقت ولدها قبل أن ينبت الشعر، و هي الْعِضَانُ. و الْمُعْضَنُ: شىء يتخذ من عجين طبقا على طبق.

نغض

: النَّغْضُ: غرضوف الكتف. و النَّغْضَانُ: تَنْغُضُ الرَّأْسَ و الْأَسْنَانَ فى ارتجاف، نَغَضَتْ أَى رَجَفَتْ. و فُلَانٌ يُنْغِضُ رَأْسَهُ نحو صاحبه أَى يحركه، و منه قوله تعالى: فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤْسَهُمْ «٣». و نَغَضَ الْغَيْمُ إِذَا كَثَفَ ثم مخض حيث تراه يتحرك بعضه فى بعض متحيرا و لا يسير، قال:

برق سرى فى عارض نَغَاضٍ «٤»

و النَّغْضُ: الظليم الجوال. و يقال: بل هو الذى يُنْغِضُ رَأْسَهُ كثيرا.

(١) عجز > بيت لعمر بن كلثوم <من معلقته المشهورة و صدر البيت.

علينا كل سابعة دلاص

(٢) الرجز > لرؤبة <فى ديوانه ص ١٦٠.

(٣) سورة الإسراء، الآية ٥١

(٤) الرجز فى اللسان > لرؤبة، <و هو فى الديوان ص ٨١ و الرواية فيه:

...نهاض

.كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٨

باب الغين و الضاد و الفاء معهما

إشارة

غ ض ف يستعمل فقط

غضف

الغَضْفُ: شجر بالهند كهيئة النخل سواء من أسفله إلى أعلاه، له سعف أخضر مغشى عليه و نواه مقشر بغير لحاء. و يقال: هو خوص المقل يجلب إلى البحرين، تتخذ منه جلال التمر. و نخله مُغْضِفٌ: كثر سَعْفُها و ساء ثمرها. و الأَغْضَفُ من السباع: ما قد انكسر أعلا أذنيه و استرخى. و انْغَضَفَتْ أذنه أى استرخت من غير خلقه. و غَضَفَتْ إذا كانت خلقه. و كلابُ غُضْفٍ: مسترخية الأذان. يقال: أذن غَضْفَاءً، و أنا أَعْضِفُهَا. و انْغَضَفَ القومُ فى الغبار: دخلوا فيه، قال العجاج:

و انْغَضَفَتْ من مرجحن أَعْضَفَا «١»

و ليل أَعْضَفُ: تشبه ظلمته بالغبار. و العَاضِفُ: الناعم البال، و يقال: غَضَفَ يَغْضِفُ غُضُوفًا. و المُغْضِفُ: المتدلى من ثمر النخل. و أَعْضَفَتِ النخلُ، و كل شىء: تدلى ثمرها. و انْغَضَفَتِ البئرُ: تهدمت. و الأَغْضَفُ: الليل نفسه فى قول ذى الرمة:

قد أَعْسَفَ النازخ المجهول معسفه فى ظل أَعْضَفَ يدعو هامه اليوم «٢»

(١) الرجز فى اللسان و فى الديوان ص ٤٩٥

(٢) البيت فى اللسان و الديوان ص ٥٧٤

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٦٩

باب الغين و الصاد و الباء معهما**إشارة**

غ ض ب، ض غ ب، غ ب ض، ب غ ض مستعملات

غضب

رجل غَضُوبٌ و غَضِبٌ و غَضِبَةٌ و غُضِبٌ أى كثير الغضب شديده. و ناقه غَضُوبٌ: عبوس. و العَضْبُ: بخصه فى الجفن الأعلى خلقه. و العَضْبَةُ: الصخرة الصلبة المتراكمة فى الجبل، المخالفة له، قال:

و غَضِبَهُ فى هضبه ما أمنعا «١»

و العَضْبَةُ: جلد المسن من الوعول حين يسلىخ.

ضغب

: و الضَّغِيبُ: تصور الأرنب عند الأخذ. و السنور يَضَعُبُ، و هو أن يصيح فيمد صوته.

غبيض

: التَّغْيِيسُ: أن يريد الإنسان البكاء فلا يجيبه.

بغض

: الْبُغْضُ وَ الْبُغْضَاءُ: شدة البغض. وَ قَدْ بُغِضَ بَغَاضَةً فَهُوَ بَغِيضٌ. وَ بُغِضَ إِلَى بُغْضَةٍ وَ بَغَاضَةً. وَ نَعَمْ بِكَ اللَّهُ عَيْنًا وَ أَبْغَضَ بَعْدُوكَ عَيْنًا.

(١) الرجز في اللسان غير منسوب، و روايته:

و غضبه في هضبة ما أرفعا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٠

باب الغين و الضاد و الميم معهما

اشارة

غ م ض، ض غ م، م ض غ مستعملات

مضغ

: الْمَضَغُ: كل ما يمضغ. وَ الْمَضَاغَةُ: ما يبقى في الفم مما تمضغه. وَ الْمَضِغَةُ: قطعة لحم. وَ قلب الإنسان مُضِغَةٌ من جسده. وَ الْمَضِغَةُ: كل لحم يخلق من علقته، وَ كل لحمه يفصل بينها وَ بين غيرها عرق فهي مَضِغَةٌ. وَ عقبه القوس المَمْضُوعَةُ: مضِغَةٌ. وَ اللهزمة: مَضِغَةٌ. وَ الْمَاضِغَانِ: أصلا اللحين عند منبت الأضراس بحياله. وَ العضلة: مَضِغَةٌ. وَ الْمَضَاغَةُ: الأحمق. وَ الْمَضِغُ من الأمور: صغارها.

ضغم

: الضَّغْمُ: عض من غير نهش. وَ الضَّيْغَمُ: الأسد.

غمض

: الْغَمْضُ: ما تطامن من الأرض، وَ جمعه: غُمُوضٌ، قال رؤبه:

إذا اعتسفتنا رهوة أو غَمَضَا (١)

وَ الْغِمَاضُ: النوم، يقال: ما ذقت غَمُضًا وَ لا غِمَاضًا وَ ما غَمَضْتُ وَ لا أَعَمَّضْتُ وَ لا اغْتَمَّضْتُ، لغات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧١
 و العَمَصَةُ: التغافل عن الأشياء. و دار غَامِصَةٌ: غير شائعة. و عَمَصَتْ تَعْمُصُ غَمُوضاً. و أمر غَامِصٌ، غَمَصَ غُمُوضاً. و العَامِصُ من الرجال: الفاتر عن الحمله، قال:
 لا يستطيع دفعه العَوَامِصُ (١)
 و حسب غَامِصٌ غير معروف. و خلخال غَامِصٌ: غمض في الساق غموضاً. و كعب غَامِصٌ أيضاً. و يكون التَّعْمِصُ في البياعة، و أَعْمِصُ أى زدنى لمكان الرداءه و حط عنى. و العُمُوضُ: بطون الأودية.

باب الغين و الصاد و الدال معهما

إشارة

ص دغ، دغ ص يستعملان فقط

صدغ

: الصَّدَاغُ: سمه في الصَّدِغِ، ما بين لحاظ العين إلى أصل الأذن. و الصَّدِغُ: الضعيف من الرجال. يقال: ما يَصِيدُغُ نملهُ من ضعفه. و الصَّدِغُ: الولد إلى سبعة أيام، و التين لغة. و المِصْدَغَةُ لغة في المزدغ، تتوسد تحت الصَّدِغِ.

دغص

: الدَّاغِصَةُ عظم يديص و يموج فوق رصف الركبة.

(١) الرجز في اللسان غير منسوب و الرواية فيه:
 و الغرب غرب بقرى فارص لا يستطيع جره الغوامض.
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٢

باب الغين و الصاد و الراء معهما

إشارة

ص غ ر، ر ص غ مستعملان فقط

صغر

: الصَّاعِرُ: الراضى بالضم، و صِيغَرُ صِيغَرًا و صِيغَارًا. و الصَّغْرُ: مصدر الصَّغِيرِ فى القدر. و أَصِيغَرَتِ الناقةُ و أكبرت، و الإصِيغَارُ حنينها الخفيض، و الإكبار حنينها [الرفيع] «١»، قالت الخنساء: حنين والهة ضلت أليفها لها حنينان إصغَارٌ و إكبار «٢» و تَصَاعَرَتْ إليه نفسه ذلا و مهانةً.

ر صغ

: الرُّصْعُ لغة فى الرسغ، و هو عظم الحافر. و قد حفر حتى رسغ أى بلغ إلى الرسغ.

باب الغين و الصاد و اللام معهما

اشارة

ص غ ل، ل ص غ، ص ل غ، غ ل ص مستعملات

صغل

: الصَّغْلُ: لغة فى السغل و هو الدقيق القوائم، الصغير الجثة.

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان فيما نسب إلى الليث: فأصغارها حنينها إذا حفزته، و إكبارها حنينها إذا رفعته. و قد جاء الحنين فى الأصول المخطوطة بالجيم المعجمة.
(٢) ديوانها ص ٤٨ (صادر) و البيت فيه:
و ما عجول على بو تطيف به لها حنتين إعلان و إسرار
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٣

لصغ

: لَصَغَ الجلد لُصُوغًا: يبس على العظم عجفاً.

صلغ

: صَلَّغَتِ الشاةُ صَلُوغًا لغة فى السلوغ.

غص

: الغَلْصُ: قطع الغلصمة.

باب الغين و الصاد و النون معهما**إشارة**

غ ص ن، ن غ ص مستعملان فقط

غصن

: الغُصْنُ: ما تشعب من ساق الشجرة دقها و غلاظها، و جمعه: غُصُونٌ. و يجمع الغُصْنُ غِصْنَةً و أَغْصَانًا، غُصْنَةٌ واحدة و الجميع غُصْنٌ.

نغص

: نَغَصَ الرجلُ نَغْصًا إذا لم تتم له هئاءته، و بالتشديد أكثر. و نَغَّصَ عليه عيشه بأذى و مكروه.

باب الغين و الصاد و الفاء معهما**إشارة**

غ ف ص يستعمل فقط

غفص

: غَافِصْتُهُ مُغَافِصَةً أَي: أخذته على غرة، فركبته بمساءة، و الاسم الغِفْصَةُ مثل الخلسة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٤

و الغَافِصَةُ من أوازم الدهر، قال:

إذا نزلت إحدى الأمور الغَوَافِصِ «١»

و هو غَفِصِي إذا كان يُغَافِصُكَ في الأشياء.

باب الغين و الصاد و الباء معهما

إشارة

غ ص ب، ص ب غ يستعملان فقط

غضب

: الغضبُ: أخذ الشيء ظلماً وقهراً.

صبغ

: الصَّبْغُ و الصَّبَاغُ ما يلون به الثياب. و الصَّبْغُ مصدره، و الصَّبَاغَةُ حرفه الصَّبَاغُ. و الصَّبْغُ و الصَّبَاغُ: ما يُصَيَّرُ طَبِغٌ في الأَطعمه و نحوها أى يؤتدم، قال تعالى: وَ صَبَّغِ لِلْأَكْلِينَ «٢». و صَبَّغَهُ اللهُ: الملة التي يمل بها المسلمون أى يدينون بها. و الأَصْبَغُ من الطير: ما ابيض ذنبه، و الاسم الصَّبْغَةُ. و صَبَّغَتِ الناقَةُ لَعَةً في سبغت، يعنى: جاءت بولدها تاماً و المَصْبِغُ: المكان الذي يُصَيَّرُ فيه، و المصدر المَصْبِغُ أيضاً، يقال: صَبَّغْتُهُ مَصْبِغاً.

(١) الشطر في التهذيب ٢٦/٨ مما أخذه الأزهرى و نسبه إلى الليث

(٢) سورة المؤمنون، الآية ٢٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٥

باب الغين و الصاد و الميم معهما

إشارة

غ م ص، م غ ص، ص م غ مستعملات

غمص

: الغَمَصُ في العين، و القطعة غَمَصَةٌ. و فلان غَمَصَ النَّاسَ، و غمط النعمة إذا تهاون بها و بحقوقهم و يقال للرجل إذا كان مطعونا عليه في دينه: إنه كَمَغْمُوصٌ عليه أى مطعون في دينه. و غَمَصْتُ عليه قوله: عبته. و لا تَغْمَصُ على أى: لا تغضب.

مغص

: المَغْصُ: غلظ في المعى «١» و تقطيع. و رجل مَمْغُوصٌ. و المَغْصُ: تلاد الإبل، و قيل: البيض الكرام، و الواحدة مَغْصَةٌ.

صمغ

الصَّمْعُ: ما يسيل من الشجرة إذا جمد، وهى صَمْعَةٌ. والصَّمْعَانُ: ملتقى الشفتين مما يلي الشدين «٢». والصَّمْعُ: شىء فى أحاليل
ضرع الشاء، يابس، الواحدة صَمْعَةٌ. وأصمغ شدقه أى: كثر بصاقه.

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى س فقد ورد: المعاوة. و مما يجدر ذكره أن الكلام على مخص و صمغ و كل باب الغين و
السين و الطاء و ما يليه من الأبواب إلى شىء من باب الغين و الزاى و الراء قد سقط من ص و ط و من أجل ذلك فاعتمادنا فى هذا
القسم على س و ما نجده فى التهذيب و اللسان من كلام الخليل المنسوب إلى الليث.

(٢) كذا هو الوجه و أما س ففيها: الصدغين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٦

باب الغين و السين و الطاء معهما

إشارة

غ ط س يستعمل فقط

غطس

: غَطَسَ الإناء فى الماء أى غطه. و ليل غاطِسٌ أى: مظلم.

باب الغين و السين و الراء معهما

إشارة

غ س ر، غ ر س، ر غ س، ر س غ، س ر غ مستعملات

غسر

: تَغَسَّرَ الغزلُ: التبس. و الفحل غَسَرَ الناقةَ إذا ضربها على غير ضبعه.

غرس

: الغِرَاسُ: وقت الغرس، و المَغْرَسُ موضعه. و الغِرَاسُ: فسيل النخل. و الغِرْسُ: الشجر الذى يغرس، و جمعه: أَعْرَاسٌ. و الغِرْسُ: جليدة

رقيقه تخرج على رأس الولد إذا حست افثاثة «١».

رغس

:الرَّغْسُ: البركة والنماء. و امرأة مروسة: ولود، و رجل مَرَّغُوسٌ: كثير الخير. و عيش مَرَّغِسٌ: واسع. و هم في مَرَّغُوسٍ من أمرهم أى: فى أخلاط.

(١) كذا وجدنا فى س و لم نجده فى موضع آخر فى كتب اللغاة، و افثاثة بمعنى تفرقت و انتشرت. كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٧

رسغ

:الرُّسْغُ: مفصل ما بين الساعد و الكف، و الساق و القدم. و الرِّسَاغُ: جبل يشد فى رُسْغِ البعير و هو المَرَسْغُ «١» و جمعه مَرَسِغٌ. و إنه لَمَرَسْغٌ عليه أى موسع. و عيش رَسِغٌ. و ارْتَسِغَ على عيالك.

سرع

:سَرَعٌ: موضع.

باب الغين و السين و اللام معهما

اشارة

غ س ل، س غ ل، س ل غ، غ ل س، ل غ س مستعملات

غسل

:الغُسْلُ معروف، و الغُسْلُ: الماء. و الغِسْلُ: الخطمى. و غَسِيلَيْنِ فعلين من غَسَيْلْتُ، يقال: إنه الحار الشديد. و العَسُولُ من الحمض نحو الرمث. و المِغْسَلُ: الذى لا يكاد يلقح من كثرة ضرابه.

سغل

:السَّغْلُ: الدقيق القوائم، الصغير الجثة، و قيل: الدقيق الصلب.

سلغ

: سَلَعَتِ الشَّاءُ و البقره إذا خرج نابها، فهي سَالِغٌ. و الأَسْلُغُ: النىء من اللحم و كل لثيم أَسْلُغٌ.

(١) هذا هو الوجه بدليل الجمع أى المراسغ و أما فى الأصل س فقد ورد: مراسغة و لم نجد ما يؤيد هذا فى كتب اللغه.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٨

غلس

: الغَلَسُ: ظلام آخر الليل. و غَلَسْنَا: سرنا بَغَلَسٍ. و سقط فى تُغَلِّسَ أى: الداھية، كأنما يراد أنها تباكر، و الأصل: أن الغارات تكثر فى آخر الليل. و غَلِيسٌ من ألقاب الحمار لأنه أغلس اللون.

غس

: ذئب لَغُوسٌ أى: خبيث، و جمعه لَغَاوِسُ، و كذلك اللص. و اللُّغُوسُ: السريع الأكل، الخفيف. و اللُّغُسُ: سرعة الأكل. و طعام مُلَغُوسٌ: مثل ملهوج. و اللُّغُوسُ: ما رق من النبات.

باب الغين و السين و النون معهما

إشارة

غ س ن، ن س غ يستعملان

غسن

: الغُسُنُ: شعر العرف و الناصية، الواحدة غُسَيْنَةٌ. و فرس ذو غُسَنِ. و الرجل الجميل جدا يقال له: غَسَانِيٌّ. و غَسَانُ: ماء بالمشلل، من شرب منه من الأزد قيل: غَسَانِيٌّ. و كان ذلك فى غَسَانِ «١» شبابه أى فى نعمته. و فلان على أَعْيَانِ أبيه أى على أخلاقه. و أَعْسَانُ الرجال لثامهم.

(١) جاء فى التهذيب: أبو عبيد عن أبى عبيدة: الغيسان الشباب

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٧٩

و الغَسِنُ: الضعيف من الرجال «١». و الغَسَانُ «٢»: رهط الصبى. و غَسَنَ الشىء: مضغ «٣».

نسغ

: النَّسُغُ: تغريز الإبرة. و الْمِنْسِغَةُ: إضبارة من ذنب طائر و نحوه مما يُنْسَغُ بها الخبز. و الغسيلة إذا غرست فخرجت قلبتها فقد أُنْسِغَتْ
إِنْسَاغًا.

باب الغين و السين و الباء معهما

إشارة

غ ب س، س ب غ، س غ ب مستعملات

غبس

: الْغَبْسُ: لون الرماد و الذئب. و أَعْبَسَ الليل و أغبش واحد.

سبغ

: سَبِغَ الشعرُ سُبُوغًا، و سَبِغَتِ الدزعة، و كل شيء طال إلى الأرض فهو سَابِغٌ. و سَبِغَتِ الناقةُ تَشْبِيغًا إذا كانت كلما نبت الشعر على
ولدها أجهضته. و إِسْبَاغُ الوضوء: المبالغة فيه. و التَّشْبِيغُ: شيء من حلق الدرع توصل به البيضه فيستر العنق، و البيضه يقال لها: سَابِغٌ. و
يقال: تَسْبِغُ و تَسْبِغُهُ، الباء نصب.

(١) لم نجد هذا المعنى في المعجمات المطبوعة.

(٢) كذا ورد في س و جاء في اللسان: لست من غسانه أى: من ضربه، و لست من غسان فلان، أى: لست من رجاله.

(٣) كذا ورد في س.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٠

سغب

: السَّاعِبُ: الجائع. و سَعَبَ يَسْغَبُ سُغُوبًا و مَسْغَبَةً.

باب الغين و السين و الميم معهما

إشارة

س غ م، غ م س، م غ س، غ س م مستعملات

سغم

: فلان يَشْعَمُ فلانا أى: يبلغ الأذى إلى قلبه. و سَعَمْتُ الفصيلَ إذا سمته. و المُسَعَمُ: الحسن الغداء، و قد أُسْعِمَ إِسْعَامًا.

غمس

: الغَمْسُ: إرسال «١» الشىء فى الماء أو غيره. و العَمَّاسِيَّةُ من طير الماء غطاط يغمس كثيرا. و المُعَامَسِيَّةُ: أن يرمى الرجل بنفسه فى سطة الخطب. و هى أرضا الطعنة النافذة «٢». و الغَمِيسُ: الغمير تحت اليبس. و اليمين الغَمُوسُ: التى لا استثناء فيها، و قيل التى يقتطع فيها الحق. و الغَمُوسُ: الشاة التى أنفدت شهرا أو أكثر و لم يتبين إيلادها. و قيل: هى مثل الغدوية، يتبايع بها، و هى فى بطن الأم. و الغَمِيسُ: العالى من الأودية، و الجميع: الغَمَّسَانُ. و قيل: هو مجرى الماء. و الأجمه من القصب غَمِيسَةٌ. و غَمَسَ النجمُ أى: غاب.

(١) كذا فى الأصل س فى التهذيب: إرساب.

(٢) كذا فى الأصل، و أما فى التهذيب فقد جاء: الغموس الطعنة النجلاء الواسعة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨١

مغس

: المَغْسُ لغه فى المغص. و المَغْسُ: الطعن، و طعنه مَغُوسٌ أى موجهة.

غمس

: العَسَمُ: اختلاط الظلمة، و أول طلوع النجم. و أَعَسَمَ الليلُ. و العَسَمُ: الغبرة.

باب الغين و الزاى و الدال معهما

إشارة

غ ز د، ز غ د، ز د غ مستعملات

غزد

: الغَزِيدُ: الصوت الشديد. و الغَزِيدُ: الناعم من النبات.

زغد

: الزَّغْدُ: الهدير الشديد. و الزَّغْدُ: تَزَعْدُ الشَّقَشَقَةُ و هو الزغذب. و الزَّغْدُ: ملء الإناء و السقاء. و الإِرْغَادُ: الإرضاع. و عاش عيشاً زَغَدًا أى: رغدا.

زدغ

: المِرْدَعَةُ: لغة في المصدغة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٢

باب الغين و الزاي و الراء معهما

اشارة

غ ز ر، غ ر ز، ر ز غ، ز غ ر مستعملات

غزر

: غَزَرَتِ الناقَةُ و الشاةُ تَغْزُرُ غَزَارَةً فهى غَزِيرَةٌ، كثيرة اللبن. و عين غَزِيرَةُ الماء (و مطر غَزِيرٌ) «١» و معروف غَزِيرٌ. و أَغْزَرَ القومُ، و غَزَرَتْ إبلهم.

غرز

: الغَرْزُ غرزك إبرة في شىء «٢». و الغَرْزُ: ركاب الرحل، و كل ما كان مساكاً للرجلين فى المركب يسمى غَرْزًا. و سُمى به لأنك تقول: غَرَزْتُ رجلى فى الركاب. و جراده غَمَارِزَةٌ و غَمَارِزٌ أى: رزت ذنبها فى الأرض لتسراً «٣» و مَغْرَزُ الرأس و الأضلاع مركب أصولها و نحوه. و الغَرْيَةُ: الطبيعة من خلق صالح أو ردىء. و غَرَزَتِ الناقَةُ غَرَاً فهى غَارِزٌ قليله اللبن. و غَرَزْتُهَا: تركت حلبها ليذهب لبنها. و الغَرْزُ: ضرب من أصغر الثمام، الواحدة بالهاء، تنبت على شطوط الأنهار، لا ورق لها، و هى أنابيب مركب بعضها فى بعض، فإذا اجتذبتها خرجت من جوف آخر، كأنها عفاص أخرج من مكحلة.

رزغ

: الرَّزَغَةُ أَقْلٌ مِنَ الرَّدْعَةِ. وَ أَرْزَعَهَا الْمَطْرُ: إِذَا كَانَ مَا يَبِيلُ الْأَرْضَ.

(١) زيادة من التهذيب مما نسبة الأزهري إلى الليث.

(٢) من هنا نبدأ بالعمل على مقابلة الأصول الثلاثة المخطوطة و انتهى السقط من ص و ط.

(٣) كذا في ص و ط و أما في س ففيها: لتسوى.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٣

و الرَّزْغُ: الْمَرْتَطِمُ فِيهِ. وَ أَرْزَعْتَ فَلَانَا إِذَا لَطَخْتَهُ بَعِيبَ.

زغر

: زُغْرٌ: بَحِيرَةٌ بِنَاحِيَةِ الْبَصْرَةِ، وَ يُقَالُ لَهَا: عَيْنُهُ.

باب الغين و الزاي و اللام معهما

إشارة

غ ز ل، ل غ ز، ز غ ل، ز ل غ مستعملات

غزل

: غَزَلَتِ الْمَرْأَةُ تَغْزِلُ غَزْلًا بِالْمِغْزَلِ، وَ الْمُغْزَلُ لَغَةٌ. وَ الْغَزْلُ: حَدِيثُ الْفَتِيَانِ مَعَ الْجَوَارِي، يُقَالُ: غَاَزَلَهَا مُغَازَلَةً. وَ التَّغْزُلُ: تَكْلِفُ ذَاكَ. وَ الْغَزَالُ: الشَّادِنُ حِينَ يَتَحَرَّكُ وَ يَمْشِي قَبْلَ الْأَثْنَاءِ. وَ الْغَزَالَةُ: عَيْنُ الشَّمْسِ. وَ الْغَزَالَةُ: الضَّحَى.

زغل

: زَعَلَتِ الْمَزَادَةُ مِنْ عَزَالِيهَا «١» أَيْ صَبَتْ. وَ أَزَعَلَتِ الْقِطَاةُ فَرَحَهَا، وَ الْأَسْمُ الرَّعْلَةُ.

لغز

: اللَّغْزُ، وَ اللَّغْزُ لَغَةٌ: مَا أَلْغَزَتِ الْعَرَبُ مِنْ كَلَامٍ فَشَبَّهَتْ مَعْنَاهُ. وَ اللَّغْزُ وَ الْأَلْغَاؤُ: حَفْرَةٌ «٢» يُلْغِزُهَا الْيَرْبُوعُ فِي جَحْرِهِ يَمْنَةً وَ يَسْرَةً يَلُودُ بِهَا.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و هو الوجه الصحيح، و قد ورد في التهذيب معدولا به عن جهته و هو: قال الليث زغلت المرأة من عزلاء المزادة الماء إذا صبته.

(٢) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء حجرة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٤

زلغ

: تَزَلَّغْتُ يدي أى تشققت، و تَزَلَّغْتُ بالعين أيضا.

باب الغين و الزاى و النون معهما

إشارة

ن زغ يستعمل فقط

نزغ

: نَزَّغَ فلانٌ بينهم نَزْغاً أى: حمل بعضهم على بعض بفساد ذات بينهم، كما نَزَّغَ الشيطانُ من يوسف و أخواته، قال رؤبة:
و احذر أقاويل العداة النَّزَّغِ «١»

باب الغين و الزاى و الفاء معهما

إشارة

زغ ف يستعمل فقط

زغف

: درع زَغْفٌ من دروع زَغْفٍ، الواحد و الجميع فيه سواء، أى محكم، قال:
تحتى الأغر و فوق جلدى نثرة زَغْفٌ ترد السيف و هو مثلم «٢»
و رجل مِرْزَغَفٌ: مفهوم جراف يَزْدَغِفُ كل شىء أى يأكله و يلفه. و الزَّعْفُ: دقاق الحطب.

(١) الرجز فى الديوان ص ٩٨

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و قد أشار محقق الجزء الثامن ص ٥٢ فى حاشيته أن البيت < لطريف بن تميم العنبرى >
كما ورد فى إحدى أصول التهذيب (ت).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٥

باب الغين و الزاي و الباء معهما

إشارة

زغ ب، ب زغ، ب غ ز مستعملات

زغب

: الزَّغْبُ: صغار الريش لا- وجود و لا- يطول. و رجل زَغْبٌ، و رقبه زَغْبَاءُ. و الزَّغْبُ: ما يعلو ريش الفرخ. و الزُّغَابِيَةُ: أصغر الزَّغْبِ. و زَغَبَ الفَرُخُ تَزْغِيًا. و الزَّغْبُ: شعر المهر أول ما ينبت.

بزغ

: بَزَغَتِ الشَّمْسُ بُزُوعًا أَي: بدا طلوعها. و نجوم بَوَازِغٌ: طوالع. و البَزْغُ و التَّبْرِيعُ: تشريط شعر الدابة بمبزغ من حديد.

بغر

: البَغْرُ: ضرب بالرجل و العصا، قال:
و استحمل السير منى عرمسا أجدا تخال باغزها بالليل مجنوننا «١»

باب الغين و الزاي و الميم معهما

إشارة

زغ م، غ م ز مستعملان فقط

زغم

: التَّرْغَمُ: التغضب و ترمم الشفة في برطمة.

(١) البيت في التهذيب < لابن مقبل و روايته: >

و استحمل الهم...

و في الديوان ص ٣٢٣ و روايته

و استحمله الشوق من عرّس سرح ...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٦

و تَزَعَمَتِ الناقَةُ: تبرطم و لا ترضح الهدير.

غمز

: الغَمَزُ: الإشارة بالجفن و الحاجب. و الغَمَزُ: العصر باليد. و الغَمَازَةُ: الجارية الحسنه الغمز للأعضاء. و الغَمِيزَةُ: ضعفه في العمل و جهله في العقل. و تقول: سمعت كلمة فَاغَمَزْتُهَا في عقله أى: علمت أنه أحق. و المَعَامِزُ: المعايب، و يعيب [بها] على غيره. و تقول: ما فى هذا الأمر من مَغَمَزٍ أى مطمع، و يقال: معاب و مأكل «١». قال الضرير: الغَمِيزَةُ العيب، يقال: ما فيه غَمِيزَةٌ أى: ليس فيه ما يعاب به. و الغَمَزُ فى الدابة من قبل الرجل، و الفعل يَغْمِزُ.

باب الغين و الطاء و اللام معهما

إشارة

غ ط ل، ل غ ط، غ ل ط مستعملات

غطل

: الغَيْطَلُ و الغَيْطَلَةُ: شجر ملتف أو عشب. و الغَيْطَلَةُ اسم البقره، قال زهير:

كما استغاث بسىء فز غَيْطَلُهُ «٢»

و الغَيْطَلَةُ: جلبه القوم، و أصواتهم غَيْطَلَاتُهُمْ.

(١) كذا ورد فى الأصول المخطوطة و لم نجده فى مكان آخر.

(٢) صدر بيت فى التهذيب و اللسان و شرح الديوان ص ١٧٧ و عجزه:

خساف العيون فلم ينظر به الحشك

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٧

و الغَيْطَلَةُ: اسم الظلام و تراكمه، قال:

وقد كسانا ليلة غَيَاظًا «١»

لغط

: اللَّغَطُ: أصوات مبهمه لا تفهم. و اللَّغَاطُ يَلْغَطُ بصوته لَغَطًا و لَغِيطًا، و يُلْغَطُ إِلْغَاطًا، قال رؤبه:

باكرته قبل الغطاء اللَّغَطِ «٢»
وَأَلْغَطُوا: أَكْثَرُوا اللَّغَطَ. وُلُغَاطٌ: اسم جبل.

غلط

: الْغَلَاطُ «٣»: كل ما غالط به، و الْغَلَطَةُ المرة الواحدة. و غَلَّطَنِي و أَغْلَطَنِي فَعَلَّطْتُ غَلَّطًا.

باب «٤» الغين و الطاء و الفاء معهما

إشارة

غ ط ف يستعمل فقط

غطف

: غَطَفَانٌ: حى من قيس عيلان.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان و كذلك فى الديوان ص ٧٨٤

(٣) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري عن العين.

(٤) سقط هذا الباب من الأصول، و أثبتناه مما روى عن العين فى التهذيب ٨ / ٥٩.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٨

باب الغين و الطاء و الباء معهما

إشارة

غ ب ط يستعمل فقط

غبط

: الْغَبْطُ: الجس باليد [للحيوان] ليعرف سمنه من هزاله. و ناقة غَبُوطٌ: لا يعرف طرفها حتى تُغَبَّطَ (أى تجس باليد) «١». و الْغَبِطَةُ: حسن الحال. و رجل مَغْبُوطٌ و مُغْتَبِطٌ أى فى غبطة. و الْغَيْبُطُ: رحل قته و أحناؤه واحد و فرس مُغْبِطُ الكائبة إذا كان مرتفع المنسج، قال لبيد: مُغْبِطُ الحارك محبوبك الكفل «٢»

و في الدعاء اللهم غَبَطًا لا هبطا

أى اجعلنا نغبط و لا نهبط. و هبطوا بمعنى وضعوا. و غَبَطْتُ فلانا أى: أحببت أن أكون مثله. و أَعْبَطْتُ عليه الحمى أى: دامت، قال: كأن به توصيم حمى تصيبه بست و إِعْبَاطٍ من الورد واعك «٣»

باب الغين و الطاء و الميم معهما

إشارة

غ ط م، ط غ م، م غ ط، غ م ط مستعملات

غطم

: العَطْمَةُ: التظام الأمواج. و بحر غِطْمٌ، أى: شديد الالتظام قال:

(١) مما أخذهُ الأزهرى من العين.

(٢) عجز بيت ورد فى التهذيب و اللسان و تمامه كما فى الديوان ص ١٨٧:

ساهم الوجه شديد أسره مغبط الحارك ...

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٨٩

بذى عباب بحره غِطِيمٌ

و عدد غِطِيمٌ أى: كثير.

طغم

: الطَّغَامُ: أوغاد الناس، الواحد و الجميع سواء [قال:

و كنت إذا هممت بفعل أمر يخالفنى الطَّغَامُ و الطَّغَامُ] «١»

و يقال: إن ذاك الطير و السباع.

مغط

: المَغْطُ: مدك الشىء (اللين) «٢» نحو المصبران، يقال: مَغْطَتُهُ فَأَمْتَعَتْ «٣» و انْمَغَطَ. و قولهم: ليس بالطويل المَمَّغَطِ (و لا- بالقصير

المتردد) «٤» أى ليس بالباثن الطول.

غمط

: غَمَطَ النعمةَ والعافيةَ أى لم يشكرهما «٥». و العَمَطُ كالجمج، و الفعل يُعَامِطُ. و العَمَطَاطُ: كثرة الماء. و ماء غَطَمَاط: كثير «٦»

(١) ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهرى عن العين و نسبة إلى الليث. و البيت فى اللسان أيضا و هو غير منسوب
(٢) زيادة من التهذيب.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد ورد: و امعط، و هو مثل و انمغط المذكور بعده أى إنهما بناء واحد، و الفرق الإدغام و عدمه.

(٤) كذا فى التهذيب.

(٥) فى الأصول المخطوطة و التهذيب: يشكرها.

(٦) جاء فى الأصول المخطوطة بعد قوله: ماء غطماط أى كثير العبارة الآتية: قال أبو الفضل: غطماط و غطامط و هذا غلط.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٠

باب الغين و الدال و الراء معهما

اشارة

غ د ر، ر غ د، د غ ر، ر د غ، غ ر د مستعملات

غدر

: غَدَرَ غَدْرًا أى: نقض العهد و نحوه. و يقال: غُدِرَ أى يا غَدَارُ، و للمرأة غَدَارٌ أى يا غَدَارَةَ. و يا ابن مَعْدِرٍ و يا مَعْدِرُ. و لا يقال: رجل غُدِرٌ، لأن غُدِرَ عندهم فى حد المعرفة، و إذا كان فى حد النكرة صرف فتقول: رأيت غُدْرًا من الناس. و رجل مَعْدِرَانٌ: كثير الغُدْرِ. و الغُدِيرُ: مستنقع ماء المطر صغيرا كان أو كبيرا و لا يبقى إلى القيط إلا ما يتخذه الناس من عد «١» أو حائر أو وجد أو وقط أو صهريج. و كل عقيصة غُدِيرَةٌ، قال:

غَدَائِرُهُ مستشزرات إلى العلى «٢»

و المُغَادِرَةُ: الترك، و هو ترك شىء مسلما. و قوله تعالى: لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَ لَا كَبِيرَةً «٣»، أى لا يترك الكتاب شىئا إلا أحصاه. و كل متروك فى مكان فقد غُوْدِرَ، و كذلك أُغْدِرْتُ الشىء أى تركته. و رجل ثبت الغُدْرِ أى ثابت فى قتال أو كلام. و أصل الغُدْرِ الموضوع الكثير الحجارة و الصعب المسلك، لا تكاد الدابة تتخلص منه، فكأن قولك: غَادَرَهُ أى تركه فى الغُدْرِ، فاستعمل ذلك حتى يقال: غَادَرْتُهُ أى خلفته، قال العجاج:

(١) علق الأزهرى فقال: العيد الماء الدائم الذى لا انقطاع له، و لا يسمى الماء المجموع فى غدِير أو صهريج أو صنع عدا لأن العدا ما دام ماؤه.

(٢) صدر بيت > لامرء القيس كفى التهذيب و اللسان و غيرهما من المصادر و فى الديوان ص ١٧ و عجزه:

تضل المدارى فى مثنى و مرسل

(٣) سورة الكهف، الآية ٤٩

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩١

و إن تلقى غَدْرًا تخطرُفا «١»

و أَعْدَرَتِ اللَّيْلَةُ فِى مُغْدِرَةٍ أَى مُظْلَمَةٍ «٢».

دغر

: الدَّعْرُ: الاقتحام من غير تثبيت. يقال: اذْعُرُوا عليهم فى الحملة.

و فى الحديث: ليس فى الدَّعْرَةَ قطع «٣»،

و هو اسم ما دَعَرَتِ أَى استلبت. و لغة الأزد لصبيانهم: دَعْرَى لا صفى «٤» أَى احملا و لا تصافوا. و فى خلقه دَعْرٌ، أَى: تخلف «٥». و

دَعْرَتِ الغلام أَى غمزت حلقه من العذرة.

ردغ

: الرَّدَّعَةُ: وحل كثير سواخى الطين. و مكان رَدِغٌ. و اِرْتَدَّعَ الرجلُ: وقع فى الرَّدَاغِ أَى: الوحل. و المَرَادِغُ: ما بين الترقوة إلى العنق، الواحدة مَرَدَّعَةٌ.

غرد

: كل صائت طرب الصوت فهو غَرْدٌ. و قد غَرَّدَ تَغْرِيدًا، قال:

إذا غَرَّدَ المكاء فى غير روضة فويل لأهل الشاء و الحمرات «٦»

و العَرَادُ: الكمأة الرديئة، الواحدة: غَرْدَةٌ «٧».

(١) الرجز فى الديوان ص ٥٠٤

(٢) جاء بعد هذه العبارة فى الأصول المخطوطة: و فى نسخة: غدره.

(٣) فى التهذيب: و فى حديث على ...

(٤) كذا فى الأصول المخطوطة و التهذيب و أما فى اللسان فقد ورد: دغرا لا صفا.

(٥) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان و أما فى التهذيب فقد ورد: و تقول فى خلقه دغر، كأنه استلام. نقول إن كلمة استلام

مصحفة و صوابها: استسلام كما فى اللسان.

(٦) لم نهتد إلى القائل.

(٧) و جاء فى اللسان: الغراد ... الواحدة غراة و غردة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٢

رغد

: عيش رَغِيدٌ أى: رَغَدٌ، رفيه. و الرَّغْدُ: سعة العيش و قوم رَعَدٌ و نساء رَعَدٌ. و اِرْعَادٌ المريضُ إذا عرفت فيه ضعُفه من غير هزال «١». و المَرْغَادُ: المتغير اللون غضبا و نحوه

باب الغين و الدال و اللام معهما

إشارة

د غ ل، ل غ د، ل د غ مستعملات

دغل

: الدَّغَلُ: دخل مفسد في الأمور.
و عن الحسن: اتخذوا دين الله دَغَلًا
أى أَدَغَلُوا في التفسير، يعنى الحدود، أو حرفوا. و أَدَغَلَتْ في هذا الأمر أى أدخلت فيه ما يخالفه. و كل موضع يخاف فيه الاغتيال: دَغَلٌ. و إذا دخل الرجل مدخل المريب، قيل: دَغَلٌ فيه مثل دخول القانص في المكان الخفى لختل قنص، قال:
أوطن في الشجاء بيتا دَاغِلًا «٢»
و الدَّغَاوِلُ: الريب..

لغد

: اللُّغْدُوْدُ: باطن النصيل بين الحنك و صفق الغنق، و هو اللُّغْدُ و الأَلْعَادُ

-
- (١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في اللسان فقد ورد ...: ضعُفه من هزال.
(٢) الرجز في التهذيب < لرؤبة > و كذلك في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد:
أوطن في الصحراء ...
كما ورد في الديوان ص ١٢٧
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٣

لدغ

: اللَّذُعُ لَغَةٌ، وَ اللَّسْبُ أَعْلَى وَ أَكْثَرُ، لَدَغٌ يَلْدَغُ لَدَغًا فَهُوَ لَدِيعٌ بِمَعْنَى مَلْدُوغٌ.

باب الغين و الدال و النون معهما

إشارة

غ د ن، د غ ن، ن د غ مستعملات

غدن

: الْمُغْدُوْدُنُ: النَّاعِمُ. وَ شَابُ غُدَانِيٍّ إِذَا ارْتَوَى وَ امْتَلَأَ شَبَابًا.

دغن

: يُقَالُ لِلْأَحْمَقِ دُغَيْتُهُ وَ دُغَعُهُ، وَ يُقَالُ: إِنَّهَا كَانَتْ امْرَأَةً حَمَقَاءً. وَ يُقَالُ: هُوَ أَحْمَقُ مِنْ دُغَعِهِ، وَ لَهَا حَدِيثٌ.

ندغ

: النَّدْعُ وَ الْمُتَادَعَةُ شَبَهُ النَّخْسَةَ بِالْمِغَازَلَةِ، قَالَ رُوْبَةُ:

لذت أحاديث الغوى المندغ «١»

باب الغين و الدال و الفاء معهما

إشارة

غ ذ ف، ف ذ غ يستعملان فقط

غدف

: الْغِدْفَةُ: لِبَاسُ الْمَلِكِ وَ الْغَوْلُ وَ الدَّجِيُّ «٢» وَ شَبَهُهُ.

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٩٧

(٢) كذا ورد في الأصول المخطوطة و قد تصحفت كلمة الغول في التهذيب و اللسان إلى الفول و هو البقلة المعروفة كما تصحف

الدجى إلى الدجر فوردت العبارة في التهذيب على النحو الآتى: قال الليث الغدفة لباس الغول و الدجر و هو اللوياء و أشباهها. و قد تصحفت العبارة أكثر من ذلك في اللسان فورد فيه: و الغدقة لباس الملك (بكسر اللام) لا بفتحها كما أثبتنا و هو الصحيح، و الفول و الدجر ... نقول: و ما العلاقة بين الملك و الفول و الدجر!! و الصحيح ما أثبتنا فهي ملك و غول و دجى.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٤

و الإغْدَافُ: إرسال القناع، قال عنترة:

إن تُغْدِفِي دوني القناع فإنني طب بأخذ الفارس المستلثم «١»

و أَعْدَفَ الليل و أَعْدَوْدَفَ أى: أرخى سدفته. و العُدَّافُ: غراب القيط، ضخم وافر الجناحين. و العُدَّافُ: الشعر الطويل الأسود، قال: ركب في جناحك العُدَّاف «٢»

فدغ

: الفَدَغُ كسر كل أجوف مثل حبة العنب. و يقال فى الذبح بحجر: إن لم يَفَدَغِ الحلقوم فكل (أراد إن لم يثرده) «٣». و الفَدَغُ: التواء فى القدم، و رجر أَفَدَغُ: مائل القدمين.

باب العين و الدال و الباء معهما

إشارة

ب دغ، د ب غ يستعملان فقط

بدغ

: البِدَغُ: الترحف بالاست على الأرض، قال:

لو لا دبوقاء استه لم يَبْدَغِ

دبغ

: دَبَغَ الجلد دَبْغاً، و الدَّبَاغُ الاسم.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان و فى الديوان (المكتبة التجارية) ص ١٢٥

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان > لرؤبة < و روايته فى الديوان ص ١٠٠

ركبت من جناحك الغداف

(٣) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٥
و الدَّبَاغَةُ: حرفه الدَّبَاغُ و الدَّبُغُ: اسم ما يُدْبَعُ به، مثل العفص و القرظ و نحوه. و يقال: الدَّبَاغُ و الدَّبُغُ واحد.

باب الغين و الدال و الميم معهما

إشارة

د غ م، غ م د، م غ د، د م غ مستعملات

دغم

: الدَّغْمُ: كسر الأنف إلى باطنه هشما، تقول: دَغَمْتُهُ دَغْمًا. و الأَدْغَمُ: الأسود الأنف. و الدَّغْمِيَّةُ: اسم من إدغامك حرفا في حرف. و أَدْغَمْتُ الفرس اللجام: أدخلته في فيه. و الأَدْغَمُ: الذي يج.

مغد

: المَغْدُ: اللقاح. و الفصيل يَمَغْدُ الضرع مَغْدًا أى: يتناول. و بعير مَغْدُ الجسم أى: تار لحيم. و المَغْدُ: نتف موضع الغرة لبييض. و المَغْدُ: شىء ينشئه الله في العضاء، يؤكل، حلوا.

غمد

: أَعْمَدْتُ السيفَ: أدخلته في غِمْدِهِ، أى في غلافه و غِمَادِهِ و مَعْمِدِهِ و تَعَمَّدْتُ فلانا: أخذته بختل حتى تغطيه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٦

و تَعَمَّدَهُ اللهُ برحمته: عمره فيها و غطاه. و غُمْدَانٌ: اسم حصن باليمن. و غَامِدٌ: حى من اليمن.

دمغ

: الدَّمْغُ: كسر الصاقورة عن الدماغ. و القهر و الأخذ من فوق دَمَّغَ أيضا كما يَدَمِّغُ الحق الباطل. و الدَّامِغَةُ: طلعه تخرج من بين شظيات قلب النخلة، طويله صلبه، إن تركت أفسدت النخلة، فإذا علم بها امتصخت أى قلعت و نزعت. و الدَّامِغَةُ: حديدة يشد بها أعلى أخرة الرحل.

باب الغين و التاء و الراء معهما

إشارة

ت غ ر يستعمل فقط

تغر

: تَغَرَّتِ الْقَدْرُ تَغْرًا، وَ تَغْرَانُهَا غَلِيَانُهَا وَ أَتَغَرَّتُهَا: أَغْلَيْتُهَا، قَالَ:
و صَهْبَاءٌ مِيسَانِيَةٌ لَمْ يَقُمْ بِهَا حَنِيفٌ وَ لَمْ تَتَغَرَّ بِهَا سَاعَةٌ قَدْرٌ «١»

باب الغين و التاء و اللام معهما

إشارة

غ ل ت يستعمل فقط

غلت

: الْعَلَّتْ فِي الْحِسَابِ بِمَعْنَى الْغَلَطِ، وَ هُوَ فِي الْحِسَابِ خَاصَةٌ.

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٧

باب الغين و التاء و النون معهما

إشارة

ن ت غ، ن غ ت، يستعملان فقط

نتغ

: أَنْتَغَ الرَّجُلُ إِتْنَاغًا أَيْ ضَحَكَ مُسْتَهْزِئًا خَفِيًّا، قَالَ:

لَمَا رَأَيْتَ الْمُتَنَغِّينَ أَنْتَغُوا «١»

و الْمُنْتَغَةُ: مَا أَنْتَغَكَ فَأَضْحَكَكَ، وَ مِثْلُهُ: التُّنْعَةُ. وَ التَّنْعَةُ «٢»: قَرِيَةٌ حَاتِمٌ طِيءٌ، وَ بِهَا قَبْرُهُ.

نفت

: النَّعْتُ: جذب الشعر و نتفه عن الجلد، و نغته نغتا.

باب الغين و التاء و الباء معهما

إشارة

ب غ ت، ت غ ب يستعملان فقط

بغت

: البُعْتُ: البغته، قال:

و أقطع شيء حين يفجؤك البُعْتُ (٣)
و باعته مباعته: أى فاجأه. بعته.

تغب

: التَّغِبُّ: الولوج أى: الهلاك، و تَغِبَ تَغْبًا.

-
- (١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.
(٢) لم نهتد إلى هذه القرية فى المظان البلدانية.
(٣) عجز بيت ورد كاملا فى التهذيب و البيت < ليزيد بن ضبة الثقفى > كما فى اللسان و صدره:
و لكنهم بانوا و لم أدر بغته
كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٨

باب الغين و التاء و الميم معهما

إشارة

غ ت م يستعمل فقط

غتم

: الغُتْمَةُ: عجمة فى المنطق. و رجل أَعْتَمُ و عُتْمِي، أى لا يفصح شيئا.

باب الغين و الظاء و اللام معهما

إشارة

غ ل ظ يستعمل فقط

غلظ

: غَلَطَ الشَّيْءُ غَلَطًا فَهُوَ غَلِيظٌ. وَ اسْتِغْلَطَ النَّبَاتُ وَ الشَّجَرُ. وَ أَغْلَطْتُ الثَّوْبَ: وَجَدْتَهُ غَلِيظًا، وَ اسْتِغْلَطْتُهُ: تَرَكْتُ شِرَاءَهُ لِعَالِظِهِ. وَ التَّغْلِيظُ: الشَّدَّةُ فِي الْيَمِينِ. وَ غَلَّطْتُ عَلَيْهِ، وَ أَغْلَطْتُ لَهُ فِي الْمَنْطِقِ. وَ أَمْرٌ غَلِيظٌ «١».

باب الغين و الظاء و النون معهما

إشارة

غ ن ظ يستعمل فقط

غنظ

: الْعَنْظُ: الْهَمُّ اللَّازِمُ. تَقُولُ: إِنَّهُ لَمَعْنُوظٌ أَيُّ: مَهْمُومٌ. وَ قَدْ عَنَظَهُ الْأَمْرُ يَعْظُهُ، وَ يَعْظُهُ وَ هُوَ أَشَدُّ

(١) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: و ما مر غليظ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٣٩٩

الكر، و هو إشراف على الموت. وَ عَنَظْتُهُ عَنَظًا: بَلَغْتَ مِنْهُ ذَلِكَ. وَ هَذَا عَنَاظٌ لَهُ أَيُّ: مَغْمَةٌ.

باب الغين و الذال و الميم معهما

إشارة

غ ذ م يستعمل فقط

غذم

: غَدَمٌ غَدَمًا أَي: أكل بجفاء و شدة نهم. و اِغْتَدَمَ الحِوَار ما فى ضرع أمه أَي: استوعبه كله. و الغُدْمُ من اللبن شىء ثخين، الواحدة غُدْمَةٌ، قال:

مما غذته غُدْمًا فُغَدَمًا «١»

و أصابوا من معرفه غُدْمًا أَي شيئاً بعد شىء. و اَعْدَمْتُهُ: أطعمته ما يُعْدِمُ. و ذو غُدَمٍ: موضع.

باب الغين و التاء و الراء معهما

إشارة

غ ث ر، غ ر ث، ث غ ر، ر غ ث، ر ث غ مستعملات

غثر

: الأَعَثْرُ و العَثْرَاءُ من الأكسيه: ما كثر زئبره، و به يشبه العلق فوق الماء.

(١) الرجز فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان < لأبى عمرو الفقى >.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٠

و الأَعَثْرُ من طير الماء ملتبس الريش، طويل العنق. و العَثْرَاءُ: سفلة الناس و جمهورهم. و العَيْثْرَةُ: الجماعة من الناس. و الأَعَثْرُ: الأغب، و هو بين الغثر.

نغر

: نُغِرَ الصبى: سقطت أسنانه، و اُنْغَرَتْ أى نبتت بعد السقوط. و يقال: اُنْغَرَ (بالتاء). و التُّغْرَةُ: اسم له ما دام فى منابته. و اُنْغَرَ الصبى: سقط بعض ثغره. و اُنْغَرَ التُّغْرُ أى انثلم. و مَثُغُورٌ اسم رجل من ضبه. و نُغِرَ العدو: ما يلى دار الحرب. و التُّغْرَةُ: نقره النحر «١». و التُّغْرَةُ: الناحية من الأرض، يقال: ما فى تلك التُّغْرَةَ مثل فلان

غرث

: الغَرَثَانُ الجائع، و امرأة غَرَثَى، و جمعه غَرَاثٌ، و نسوة غَرَاثَى. و جارية غَرَثَى الوشاح، و وشاحها غَرَثَانُ.

رغث

: كل مرضعة رَغُوثٌ تَرُغُثُ ولدها أى ترضعه. و الرُّغَاوَانُ: بضعتان بين السندوة و المنكب بجانبى الصدر.

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فقد ورد: ثغرة النحر.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠١

رثغ

: الرَّثْغُ فِي الثَّلْغِ، وَ هُوَ هَشْمُ الرَّأْسِ.

باب الغين و التاء و اللام معهما

اشارة

غ ل ث، ل ث غ، ث ل غ مستعملات

ثلغ

: الثَّلْغُ: هَشْمُ الرَّأْسِ، وَ ثَلَّغْتُ رَأْسَهُ ثَلْغًا شَدِخْتَهُ.

لثغ

: الأَلْثَغُ: الَّذِي يَتَحَوَّلُ لِسَانُهُ مِنَ السَّيْنِ إِلَى التَّاءِ.

غلت

: الغَلْتُ: الخلط، و طعام مَغْلُوثٌ أَى مخلوط بر و شعير و نحوه، قال لبيد:
مشمولة غَلَّتْ بنابت عرفج كدخان نار ساطع أسنامها
و سمعت من يقول: غَلَّتْ الطائرُ أَى عاج و رمى من حوصلته بشيء كان قد استرطه «٢». و الغَلْتُ: شجر يطسم ما أكله من المواشى و
الطير. و رجل غَلِيْتُ شديد القتال اللزوم لمن طالب. و غلت به لونه «٣».

(٢) كذا في ص و س و أما في ط فقد جاء: استرته.

(٣) لم نهتد إلى هذه العبارة و علاقتها بالمادة المطلوبة، و لم نجد لها في المعجمات.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٢

باب الغين و التاء و النون معهما

إشارة

غ ن ث، غ ن ث ن يستعملان فقط

غث

: غَثَّتْ: شربت من اللبن. و غَثَّ عَنَّا و هو أن يشرب ثم يتنفس فهو يَغْثُّ.

غثن

: الغُثَانُ: الدخان.

باب الغين و الثاء و الباء معهما

إشارة

ب غ ث، ث غ ب يستعملان فقط

بغث

: الأَبْعَثُ من طير الماء كلون الرماد، طويل العنق، و جمعه بُعْثٌ و أَبَاغِثٌ. و البُعَاثُ: طير كالبواشيق «١» لا تصيد شيئاً من الطير، الواحدة بُعَاثَةٌ، و يجمع على البُعَثَانِ. قال أبو عبد الله: هو الرخم و شبهه. و يوم بُعَاثٍ: وقعة كانت بين الأوس و الخزرج «٢». و يقال: هو بُعَاثٌ على ميل من المدينة، قريب من صريا «٣»، و هو موضع اتخذه موسى بن جعفر أبو الرضا. و صريا معمورة بهم اليوم. تقول: دخلنا في البُعَثَاءِ و البرشاء يعنى جماعة الناس.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب فهو: كالباشق.

(٢) و قد علق صاحب اللسان فقال: و يوم بعاث (بالعين المهملة) يوم معروف... قال الأزهرى: و ذكر ابن المظفر هذا في كتاب العين فجعله يوم بعاث و صحفه، و ما كان الخليل - رحمه الله - ليخفى عليه يوم بعاث لأنه من مشاهير أيام العرب، و إنما صحفه الليث و عزاه إلى الخليل نفسه، و هو لسانه... و مثل هذا ورد في معجم البلاد لياقوت.

(٣) لم نهتد لهذا الموضع في جميع كتب البلدان و المواضع.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٣

ثغب

الثَّغْبُ: ماء صار في مستنقع في صخرة أو جلته، قليل، وجمعه ثُغْبَانٌ. وذوب الجمد ثَغْبٌ، وقال:
ولقد تحل بها كان مجاجها ثَغْبٌ يصفق صفوه بمدام «١»

باب الغين و التاء و الميم معهما

إشارة

ث غ م، ث م غ، م ث غ مستعملات

مغث

المَغْثُ: العرك في المصارعة و الخصومات. و مَغْثُ الرجل: أقبلت عليه فأسمعته. و المَغْثُ: التباس الشجعاء في المعركة. و مَغْثُ الدواء في الماء إذا مرثته.

ثمغ

الثَّمْغُ: خلط البياض بالسواد، و تَمَغَ لحيته تَمْغًا: خضبها، قال:
إن لاح شيب الشمط المَثْمَغِ «٢»
و تَمَغَ: ضيعة لعمر بن الخطاب، صدقه موقوفة بالمدينة.

نغم

الثَّنْغَامَةُ «٣»: نبات ذو ساق، و جمعه «٤» نَغَامٌ مثل هامة الشيخ، قال:
إن يك أمسى الرأس كالنَّغَامِ «٥»

(١) البيت في التهذيب و اللسان < لعبيد بن الأبرص.>

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و هو < لرؤبة > انظر الديوان ص ٩٧

(٣) كذا في التهذيب منسوبا إلى الليث أي هو من العين، و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: النغام.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة و قد صحفه محقق التهذيب ٩٧ / ٨ فجاء: جماعته هامة الشيخ!

(٥) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٤

باب الغين و الراء و اللام معهما

إشارة

غ ر ل، ر غ ل يستعملان فقط

غزل

: الغَزْلُ: القلف، و الغَزْلَةُ: القلفة. و الأَغْرُلُ: الأُقلْف، و يجمع على غُزْلٍ. و يقال للمسترخى الخلق غَرِلٌ، و جمعه غَزْلَانٌ، قال:
لا غَرِلَ الطول و لا قصير «١»
و عيش أَعْرُلٌ و أرغل أى: سائغ رغد. و رمح أَعْرُلٌ: طويل. و عام أَعْرُلٌ و أرغل: متتابع الخصب.

رغل

: الرُّغْلُ: نبات يسمى السرمق «٢» و جمعه أَرُغَالٌ قال:
منابت الأَرُغَالِ فى جدوره «٣»
و أَرُغَلَتِ الأرض: أنبتت الرُّغْلَ و الرضاع فى عجله، و الاختلاس فى غفله رَغْلٌ، يقال: رَغَلَهَا يَزُغَلُهَا رَغْلًا

باب الغين و الراء و النون معهما**إشارة**

ر غ ن، ن غ ر يستعملان فقط

رغن

: أَرُغَنَ فلانٌ لفلان أى: أصغى قابلاً راضياً، و فى لغته رَغَنَ، قال:

(١) الرجز > للعجاج < كما فى ديوانه ص ٢٣٧

(٢) علق الأزهرى فقال: غلط الليث فى تفسير الرغل أنه السر من، والرغل من شجر الحمض ...

(٣) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٥

و أخرى تصفها كل ريح سريع لدى الحور إِرْغَانُهَا «١»

نغر

: نَعَرَتِ القَدْرُ: غلت. و نَعَرَتِ الناقَةَ: قد ضيمت مؤخرها فمضت، قال:

و عجز تَنْعَرُ لِلتَّنْغِيرِ «٢»

و نَعَرْتُ بها: صحت بها. و النَّعْرُ: فراخ العصافير، الواحدة بالهاء، و يجمع على نَعْرَانٍ. و هو ضرب من الحمر حمر المناقير. و أصول الأحناك: نَعْرٌ «٣». و النَّعْرُ: أولاد الحوامل إذا صوتت و وزغت «٤»، أى يتبين فى بطنها كالوزغ فى خلقته فى الصغر.

باب الغين و الراء و الفاء معهما

إشارة

رغ ف، غ ف ر، غ ر ف، ر ف غ، ف ر غ، ف ر غ ر مستعملات

رغف

: الرُّغْفَانُ جمع الرِّغَيْفِ، و الرُّغْفُ أيضاً، و العدد أَرْغَفَةٌ.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى صاحب الرجز، و لم نجده فى المعجمات.

(٣) لقد اضطربت العبارة فى التهذيب، فقد ألحقها المحقق بالعبارة السابقة لها فجاءت: و هو ضرب من الحمر حمر المناقير و أصول الأحناك كذا فحذف كلمة نغر الأخيرة فتولد الوهم.

(٤) علق الأزهرى فقال: هذا تصحيف، و الذى أراه الليث النعر بالعين و منه قول العرب: ما أجت الناقه نعره قط

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٦

غرف

: الغَرْفُ: غرفك الماء باليد و بالمغرفة. و الغَرْفَةُ: قدر اغترافك، مثل الكف. و الغَرْفَةُ: مرة واحدة. و الغَرْفَةُ: بيت فوق بيت. و غرب غَرْوْفٌ أى كثيرة الأخذ. و مزادة غَرْفِيَّةٌ: مدبوغة بالغَرْفِ. و الغَرْفُ: شجر يجلب من بيرين، و هو لا- يوكع الأديم أى يغلظ و الغَرْفُ: شجر إذا يبس فهو الثمام. و الغَرْفُ: سرعه فى العدو، و فرس غَرْافٌ. و الغَرْيفُ: ماء فى الأجمة. و يقال للسماء السابعة غَرْفَةٌ، قال لبيد: سوى فأعلق دون غَرْفَةٍ عرشه سبعا شدادا دون فرع المنقل «١»

فغر

: فَغَرَّ المَرءُ فَاهَ يَفْعَرُّ فَعْرًا إِذَا شَاحَهُ، وَهُوَ وَاسِعٌ فَغَرَّ القَم. وَالفَعْرُ: الوردُ فَعَرَ وَتَفَتَّحَ. وَوَلدَ فِلانَ بالفُغْرَةِ، وَأولَ طُلوعِ الشَرياءِ. وَأَفْعَرَ النَجمُ أَي تَوَقَّعَهُ النَاطِرُونَ إِلَيهِ.

غفر

: المَغْفَرُ: وَقايَةُ للرأسِ. وَغَفَرَ الثوبُ إِذَا ثارَ زَبيرُهُ غَفْرًا. وَالغِفَارَةُ: المَغْفَرُ، وَمَغْفَرُ البَيضَةِ: رَفرفِها مِنَ حلقِ الحَديدِ، قالَ الأَعرابيُّ:

(١) كذا في التهذيب و أما في اللسان فالرواية

سبعا طباقا دون فرع المنقلد

و أما رواية الديوان ص ٢٧١ و هي:

سوى فأغلق دون غرة عرشه سبعا طباقا دون فرع المنقلد

و في الأصول المخطوطة: دون فرع المعقل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٧

و الشطبة القوداء تط فر بالمدجج ذى الغفار «١»

وَالغِفَارَةُ: خرقَةُ تَضَعُها المَرأَةُ للذَهنِ عَلى هَامَتِها. وَالغِفَارَةُ: خرقَةُ تَلَفَ عَلى سَيبَةِ القوسِ لَتَلَفَ فوَقَها إِطْنابَةُ القوسِ، وَهُوَ سَيرُهُ الذِى يَشِدُّ بِهِ، وَحِبلٌ يَسْمى رَأسُهُ غِفَارَةً. وَأَصْلُ العَفْرِ التَغطيةُ. وَالمُغْفَرُ: دودٌ يَخْرُجُ مِنَ العَرَفِطِ حَلوٌ يَضِيحُ بِالماءِ فَيَشْرَبُ. وَصَمغُ الإِجاصِ مُغْفَرٌ. وَخَرَجوا يَتَمَغْفَرُونَ أَي يَطْلُبونَ المَعافِيرَ. وَالغِفَارَةُ: الرِبابَةُ الَّتِى تَغْفِرُ الغِمامَ عَلَيكَ أَي تَغطيةٌ لَأَنَّها تَحْتَ الغِيثِ، فَهِيَ تَستَرُهُ عَنكَ. وَجاءَ القومُ جِماءَ العَفِيرِ أَي بَلْفِهِم وَلَفيهِم. وَالعُفْرُ: وَلدُ الأروِيَّةِ، قالَ ذو الرَمَّةِ:

و فح أبى أن يسلك العفر بينه سلكت قرانى من قراسيه سمرا «٢»

وَالمُغْفَرُ: الأروِيَّةُ، وَيقالُ لَها: أمُّ عُفْرٍ. وَالعُفْرُ مِنَ مَنازِلِ القَمَرِ. وَاللهُ العَفُورُ العَفَّارُ يَغْفِرُ الذُنوبَ مَغْفِرَةً وَغُفْرانًا وَغَفْرًا.

رفغ

: الرَّفْعُ وَالرَّفْعُ لَغتَانِ، وَهُوَ مِنَ باطنِ الفِخْذِ عِندَ الأَربِيَّةِ. واقَةُ رَفَعَاءُ: واسِعَةُ الرَّفْعِ. وَالرَّفْعُ: وَسخُ الظَفْرِ. وَعِيشُ رَفِيعٌ: خَصبٌ، وَإنَّهُ لَفى رَفاعَةٍ مِنَ عِيشِهِ وَرَفاعِيَةٍ. وَرَفَعُ العِيشِ: سَعَتُهُ وَخَصبُهُ. قالَ:

(١) لم نجد في ديوان الأعرابي.

(٢) البيت في الديوان ص ١٨١ و روايته:

و شعب أبى أن يسلك الغفر بينه سلكت قرانى من قياسره سمرا

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٨

تحت دجنات النعيم الأرفغ «١»

فرغ

فَرَعٌ يَفْرُغُ وَفَرَعٌ يَفْرُغُ فَرَاغًا. و قرىء: حتى إذا فَرَعٌ عن قلوبهم «٢» أى: ذهب بالخوف. و قوله تعالى: وَ أَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِغًا «٣» أى: خاليا من الصبر. و قرىء: فُرْغًا أى مُفْرَغًا، يكون فعل موضع مفعول مثل عطل و معطل. و الفَرَعُ: مفرغ الدلو، و هو خرقة الذى يأخذ الماء، و الفِرَاغُ ناحيته التى يصب الماء منها، قال:

يسقى به ذات فِرَاغٍ عثجلا «٤»

و قال

كأن شذقيه إذا تهكما فَرَعَانِ من دلوين قد تخرما «٥»

يريد بالفَرَعِ مَفْرُغِ الدلو أى: خرقة، و فَرَعُهُ: سعة جوفه. و الإِفْرَاغُ: الصب، قال الله تعالى: أَفَرُّغَ عَلَيْنَا صَبْرًا* «٦»، أى: اصعب. و افْتَرَعْتُ: صببت على نفسى ماء. و درهم مُفْرَغٌ أى مصبوب فى قالب ليس بمضروب و فرس فَرِيغٌ المشى: هملاج وساع قد فَرَعٌ فَرَاغَةً، و وساعه

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) سورة سبأ، الآية ٢٣

(٣) سورة القصص، الآية ١٠

(٤) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٥) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٦) سورة البقرة الآية ٢٥٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٠٩

و يقال للدم الذى فيه قود ولاديه، قال:

فإن تك أذواد أصيين و نسوة فلن تذهبوا فَرَعًا بقتل حبال «١»

باب الغين و الراء و الباء معهما

إشارة

غ ب ر، رغ ب، غ ر ب، بغر مستعملات

غرب

: الغَرْبُ: التمدادى، و هو اللجاجة فى الشىء، قال:

قد كف من غَرْبِكَ أى: من حدثك. و اشْتِغَرَبَ الرجلُ إذا لجج فى الضحك خاصة، و اشْتِغَرَبَ عليه فى الضحك أى لجج فيه. و الغَرْبُ

أعظم من الدلو، و هو دلو تام، و عدده أَعْرَبُ، و جمعه غُرُوبٌ. و استحالت الدلو غَرْبًا أى عظمت بعدها ما كانت دليه.

و فى حديث لعمر: استحالت الدلو فى يدى عمر غَرْبًا

أى تحولت فعظمت، أراد أن عمر ستفتح على يديه فتوح و تظهر معالم الدين و تنشر. و كل فيضة من الدمع غُزِب، يقال: فاضت غُزُوبُ العين، قال:

ألا لعينيك غُزُوبٌ تجرى «٣»

قال: و الغُزُوبُ هاهنا الدمع. و الغُزُوبُ فى قول لبيد الراوية التى يحمل عليها الماء و هو قوله:

فصرفت قصرا و الشؤون كأنها غُزِبٌ تحت بها القلوص هزيم «٤»

(١) البيت فى التهذيب و اللسان (حبل) و هو > لطليحة بن خويلد الأسدى < فى قتل حبال الأسدى.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) الرجز فى اللسان غير منسوب و قبله:

ما لك لا تذكر أم عمرو

(٤) البيت فى اللسان و الرواية فيه:

...تخب بها القلوص هزيم

و البيت بالرواية التى أثبتها فى الديوان ص ١٢١.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٠

(و غروب الأسنان: الماء الذى يجرى عليها، أى على الأسنان) «١» واحدا غُزِب. و الغُزبان: مؤخر العين و مقدمها. و الغُزِب: ما يقطر من الدلاء عند البئر من الماء فيتغير سريعا ريحه. و أغُزِبَ الساقى أى أكثر الغُزِب. و إذا انقلبت الدلو فانصبت «٢» يقال: أغُزِبَ الساقى. و إذا أفاض جوانب الحوض قيل: أغُزِبَ الحوض. و غُزُوبُ الأسنان: أطرافها. و الغُزِب: خراج يخرج فى العين. و الغُزِب: المغرب. و الغُزُوبُ: غيبوبة الشمس. و يقال: لقيته عند مُغُزبانِ الشمس. و قوله تعالى: رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَ رَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ، «٣» الأول أقصى ما تنتهى إليه الشمس فى الصيف، و الآخر أقصى ما تنتهى إليه فى الشتاء، و بين الأقصى ما تنتهى إليه فى الصيف، و الآخر أقصى ما تنتهى إليه فى الشتاء، و بين الأقصى و الأدنى مائة و ثمانون مغربا. قال الله: رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ. و قال: فَمَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ «٤». و الغُزُوبَةُ: الاغتراب من الوطن. و غُزِبَ فلانٌ عنا يُغُزِبُ غُزُوباً أى تنحى، أغُزِبْتُهُ و غُزِبْتُه أى نحيته. و الغُزُوبَةُ: النوى البعيد، يقال: شقت بهم غربة النوى.

(١) وردت هذه العبارة بعد الشاهد السابق و هو بصدد الغرب بمعنى الرواية فجاء النص و كأنه شرح لما تقدم و هو: أى على الأسنان و

يقال الماء الذى يجرى عليها أى على الأسنان ... و هذا يعنى أن شيئا سقط و هو: و غروب الأسنان ... و بذلك يستقيم الكلام.

(٢) فى الأصول المخطوطة: انقلب ... و انصب

(٣) سورة الرحمن، الآية ١٧

(٤) سورة المعارج، الآية ٤٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١١

و أغُزِبَ القومُ: انتووا. و غاية مُغُزِبَةُ أى بعيدة الشأو. و غُزِبَتِ الكلابُ أى أمعنت فى طلب الصيد. و يقال: نحن غُزبانُ أى غُزبان، قال:

...و تأن فإننا غُزبان «١»

و قال ابن أحمر:

لاحت هجائن بأسى لوحه غُزُوباً «٢»

(٤) من عجز بيت < للأعشى > فى اللسان تمامه:

تراموا به غربا أو نضارا

. و البيت فى ديوانه الصبح المنير و صدره:

إذا انكب أزهر بين السقاء

. (٥) البيت فى اللسان غير منسوب.

(٦) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٣

و العُرابُ: حد الفاس، قال الشماخ:

فأنحى عليها ذات حد عُرابُها عدو لأوساط العضاء مشارز «١»

و العُربِيُّ: الفضيخ من النبيذ. و يقال: العُرابُ قذال الرجل، قال ساعدة بن جؤيه:

شاب العُراب و لا فؤادك تارك ذكر الغضوب و لا عتابك يعتب «٢»

رغب

: تقول: إنه لوهوب لكل رَغِيِيَّةِ أى مرغوب فيها، و جمعها رَغَائِبُ. و رَغِبَ رَغْبَةً و رَغْبَى عَلَى قِياس شكوى. و تقول: إليك الرَغْبَاءُ و

منك النعماء. و أنا رَغِبْتُ عنه إذا تركته عمدا. و رجل رَغِبْتُ: واسع الجوف أكل، و قد رَغِبَ رَغَابَةً و رُغْبًا.

و فى الحديث: الرُّغْبُ شؤم.

و مَرَعَائِيْنُ «٣»: اسم موضع، و هو نهر بالبصرة. و حوض رَغِبْتُ أى: واسع.

غبر

: غَبَرَ الرجلُ يَغْبُرُ غُبُورًا أى مكث. و العَابِرُ فى النعت كالماضى. و غُبِرَ الليل: آخره. و العُبْرُ: جماعة العَابِرِ. و تَغَبَّرْتُ الناقة: احتلبت

غُبْرَهَا، أى: بقية لبنها فى ضرعها، و كسعتها بغبرها إذا أردت الفيقة، قال:

لا تكسع الشول بأغبارها إنك لا تدري من الناتج «٤»

(١) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ١٨٥

(٢) البيت فى ديوان الهذليين ١/ ١٦٨

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة: الرغابين.

(٤) البيت فى التهذيب و اللسان و قائله < ابن حلزة >

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٤

و الأَعْبَرُ: لون شبه الغبار، و قد غَبِرَ يَغْبُرُ غَبْرَةً و غَبْرًا. و العُبَارُ: معروف. و العَبْرَةُ: تردد العُبَارِ، فإذا سطع سُمى عُبَارًا. و العَبْرَةُ: لطخ غبار، و

العَبْرَةُ: تغيير اللون بغبار اللهم. و المُعْبَرَةُ: قوم يُعْبَرُونَ و يذكرون الله، قال:

عبادك المُعْبَرَةُ رش عليها المغفرة «١»

و داهية العَبْر: التي لا يهتدى للمنجى منها، قال:
 داهية [الدهر] و صماء العَبْر «٢»
 و العَابِر: الباقي من قوله تعالى: إِلاَّ عَجُوزاً فِي العَابِرِينَ * «٣» و عرق عَبْر: لا يزال منتقضا، قال:
 فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما لا يبرأ العرق العَبْر «٤»
 و العُبَيْرَاء: فاكهه، الواحدة و الجميع سواء «٥». و العَبْرَاء من الأرض: الخمر. و العُبْر: هو الحقد.

بغر

: بعير بَغْرٌ أى لا يروى. و بَغْرُ النوءِ إذا هاج بالمطر، قال:

- (١) كذا في التهذيب و اللسان.
 - (٢) كذا في الأصول المخطوطة، و الذى في التهذيب:
 أنت لها منذر من بين البشر داهية الدهر و صماء العبر
 و كذلك في اللسان و هو قول <الحرمازى > يمدح المنذر بن الجارود.
 - (٣) سورة الصافات، الآية ١٣٥
 - (٤) البيت في اللسان و فى التهذيب و روايته فيه:
 فهو لا يبرأ ما فى جوفه
 - (٥) بعد هذه العبارة جاء فى النص: قال الكسائى: غبرت فى طلب الشىء أى انكملت.
- كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٥
 بَغْرَةٌ نجم هاج ليلاً فَبَغَرَ «١»
 أى: كثر مطره.

باب الغين و الراء و الميم معهما

إشارة

م ر غ، م غ ر، م ر غ، م ر غ، م ر غ مستعملات

مرغ

: المَرْغُ: الإشباع بالدهن، و رجل أَمْرَغ. و مَرِغَ عَرُضُهُ: (دنس) «٢». و الإيمْرَغُ مجاوز من فعله «٣». و مَرَّعْتُهُ فى التراب فَتَمَرَّغَ. و بلغنى قوله: فلم أرغ منه و لم أتمرغ أى: لم أبال. و مَرَاغُ الإبل: مُتَمَرَّغُهَا. و المَرَاغَةُ: الأتان التى لا تمتنع من الفحول، قال يا ابن المَرَاغَةِ أين خالك إننى خالى حبيش ذو الفعال الأجل «٤»

مغر

: ثوب مُمَغَّرٌ: مصبوغ بالمَغْرَةِ، و هو طين أحمر، و يجمع مِغْرٌ، نحو بدره و بذر. و الأَمَغْرُ: الأحمر الشعر و الجلد، و الأَمَغْرُ الذى فى وجهه حمرة مع بياض

(١) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) سقطت من الأصول المخطوطة.

(٣) أراد ب المجاوز الفعل المتعدى.

(٤) لم نهتد إلى البيت و قد سبق إلى ظفنا أنه من شعر جرير و لكننا لم نجد فى القصيدة التى بوزنها و رويها فى الديوان فى هجاء الفرزدق.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٦

صاف. و قول عبد الملك: مَغْرٌ يا جريرُ أى: أنشد لابن مَغْرَاء. و شاء مِمَّغَارٌ: شائب لبها بدم، و أمَغَرْتُ: شابت لبها بدم. و المَغْرُ: لعاب الدواب «١».

غمر

: الغَمْرُ: الماء الكثير المغرق. و الغِمَارُ: جماعة الغَمْرِ، و هى مجتمع ماء البحر و النهر. و الغُمْرُ: قديح صغير يكايل به فى المهامة. تؤخذ حصاة فتلقى فى القدح فيصب عليها الماء حتى يَغْمَرَهَا، ثم يأخذها رجل، فتلك الحصاة تسمى الدوقلة، قال:

من الشواء و يروى شربه الغُمْرُ «٢»

و تَغَمَّرْتُ: شربت ما دون الرى. و الغَمْرُ: السيد المعطاء. و الغَمْرُ: الفرس الكثير الجرى. و الاغْتِمَارُ: الاغتماس. و الغَمْرُ: منهمك الباطل. و مرتكم الهول «٣»: غَمْرَةُ الحرب و فلان غَمَرَ فلانا أى: علاه بفضلته. و دخل فى غَمَارِ الناس أى: مجتمعهم. و المَغَامِرُ: الذى يرمى بنفسه فى غَمْرَةٍ من الأمر.

(١) لعل هذا من باب القلب فاللعاب هو المرغ الذى تقدم ذكره، و قد يكون مما أخل به الليث و أضافه

(٢) عجز بيت < لأعشى > باهله كما فى التهذيب، و صدره كما فى اللسان:

تكفيه حزة فلذ إن ألم بها

(٣) فى التهذيب: مرتكض الهول:

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٧

و الغَمْرُ الغِمْرُ: من لم يجرب الأمور، و جمعه أَعْمَارٌ. و دار غَامِرَةٌ: خراب. و الغَمْرَةُ: ما تطفى به العروس. و الغِمْرُ: الخفد، و الغَمْرُ: ريح اللحم. و الغَمْرُ: موضع. و غَمْرَةُ الموت: شدته. و المَغَمَّرُ: الغَمْرُ، قال:

قطعته لا عس و لا بِمَغَمَّرٍ! «١»

رغم

: الرَّغْمُ: محنة أن يفعل ما يكره على كرهه و ذل. و الرَّغَامُ: الثرى، و رَغَمَ اللهُ أنفه أى: لوثه فى التراب. و أَرْغَمْتُهُ: حملته على ما لا يمتنع منه. و رَغَمْتُهُ: قلت له: رَغَمًا و دغما و هو رَاغِمٌ داغم. و الرَّغَامُ: سيلان الأنف من داء «٢». و رَغَمَ فلانٌ إذا لم يقدر على الانتصاف، يَرْغَمُ رَغَمًا.

و فى الحديث: إذا صلى أحدكم فليلزم جبهته و أنفه الأرض حتى يخرج منه الرَّغْمُ أى حتى يخضع و يذل و يخرج منه كبر الشيطان «٣». و الرَّغَامُ ليس بتراب خالص و لا برمل خالص. و الرَّغَامَى لغة فى الرخامى. و ما أَرْغَمَ منه شيئاً أى ما أكره.

(١) لم نهتد إلى البيت و لا إلى حقيقته و قائله.

(٢) قال أحمد بن يحيى ت، من قال الرغام فيما يسيل من الأنف فقد صحف. انظر التهذيب ٨ / ١٣٢

(٣) كذا فى اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد وردت العبارة مبهمه و ناقصة و هى: الرغم: كبر الشيطان فيخضع و يلين:

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٨

و المَرَاغَمَةُ: الهجران، هو يُرَاغِمُ أهله أياما ثم يرجع. و قوله تعالى: مُرَاغِمًا كَثِيرًا «١» أى متسعا لهجرته، قال الجعدى:

عزيز المَرَاغِمِ و المهرب «٢»

قال الضرير: الرَّغَامَى الرثه، و الرَّغَامُ: الزيادة.

غرم

: الغُرمُ: أداء شىء لزم من قبل كفاله أو لزوم نائبه فى ماله من غير جنائيه، غُرِمْتُهُ أُغْرَمْتُهُ. و التَّغْرِيمُ: مجاوز. و الغَرِيمُ: الملزوم ذلك. و الغَرِيمَانِ سواء الغَارِمُ و المَغْرَمُ. و الغَرَامُ: العذاب أو العشق أو الشر، و حب غَرَامٌ أى لازم. و قوله تعالى: إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا «٣» أى لازما. و المَغْرَمُ: الغُرمُ، قال تعالى: فَهَمَّ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ* «٤»، أى من غُرمٍ.

باب الغين و اللام و النون معهما

إشارة

ن غ ل، ل غ ن مستعملان فقط

نغل

: النَّغْلُ: الجلد الفاسد فى دباغه، و نَغَلٌ نَغْلًا. و جوزة نَغْلَةٌ.

(١) عجز بيت < للنابعة الجعدى > و صدره:

كطود يلاذ بأركانها

الديوان ص ٣٣

(٢) يراد ب المجاوز الفعل المتعدى.

(٣) سورة الفرقان، الآية ٦٥

(٤) سورة القلم، الآية ٤٦

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤١٩

و النَّغْلُ: ولد زنيه، و الجارية نَغْلُهُ، و المصدر النَّغْلَةُ.

لغن

: اللَّغْنُونُ و اللَّغَانِينُ من نوحى اللهاء، مشرف على الحلق. و إِلْغَانُ النبات إذا التف، و بالعين أيضا.

باب الغين و اللام و الفاء**اشارة**

غ ل ف، غ ف ل مستعملان فقط

غلف

: الْأَعْلَفُ: الأقف. و قلب أَعْلَفُ كأنما غشى غلافا فلا يعى شيئا. و الْغِلَافُ: الصوان. و غَلَّفْتُ لحيته. و تَغَلَّفَ الرجلُ و اِعْتَلَفَ. و غَلَّفْتُ القارورةَ و اَعْلَقْتُهَا فى الغلاف. و غَلَّفْتُ السرج و الرحل.

غفل

: غَفَلَ يَغْفُلُ غَفْلَةً و غُفُولًا. و التَّغَافُلُ: التعمد: و التَّغَفُّلُ: ختل عن غفلة. و اَغْفَلْتُ الشىء: تركته غفلا و أنت له ذاكر. و الْمُغْفَلُ: من لا فطنة له. و الْعُفْلُ: المقيد لا يرجى خيره و لا يخشى شره، و قد اَعْتَفَلَ، و الجميع الْأَعْفَالُ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٠

و رجل غُفْلٌ: ليس يعرف ما عنده و يقال: لا يعرف له حسب، و جمعه اَغْفَالٌ. و الْعُفْلُ: سبب متبه «١» بعيد، لا علامة فيها، قال:

يترك بالمهامة الْأَغْفَالُ «٢»

و طريق غُفْلٌ: لا علامة فيه. و دابة غُفْلٌ: لا سمة عليها. و غَفَلَ فلانٌ نفسه أى كتمها فى الناس و لم يشهرها. و بنو غُفَيْلَةَ: حى.

باب الغين و اللام و الباء معهما**اشارة**

غ ل ب، ب ل غ، ب غ ل، ل غ ب مستعملات

غلب

: غَلَبَ يَغْلِبُ غَلْبًا و غَلَبَةً. و الغَلَابُ: النزاع. و المَغْلَبُ: الذي يغلبه أقرانه فيما يمارس. و المَغْلَبُ قد يكون المفضل على غيره. و الأَغْلَبُ: الغليظ الشديد القصره، و أسد أَغْلَبُ. و قد غَلَبَ غَلْبًا، يكون من داء أيضا. و هضبه غَلْبَاءُ، و عزه غَلْبَاءُ، و تَغْلِبُ كانت تسمى الغَلْبَاءُ.

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في اللسان فقد ورد: ميتة.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب و هو لذي > الرمة في ديوانه < ص ٤٨٢ و الرواية فيه:

يطرحن بالمهارق الأغفال

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢١

و اغْلَوْلِب العشب [في] الأرض إذا بلغ كل مبلغ «١»

لغب

: لَغَبَ يَلْغَبُ لُغُوبًا، و لَغَبٌ، و هو شدة الإعياء. و اللُّغَابُ من الريش: البطن، الواحدة بالهاء. و اللُّغَابُ: ريش السهم إذا لم يعتدل، و المعتدل لُؤَام، قال:
بسهم لم يكن يكسى لُغَابًا «٢»

بغل

: البُغْلَةُ و البُغْلُ معروفان. و البُغْلُ بُغْلٌ و هو لذلك أهل «٣». و التَّبْغِيلُ: مشيه الإبل في سعة.

بلغ

: رجل بَلَّغٌ: بَلِّغٌ، و قد بَلَّغَ بَلَاغَةً. و بَلَّغَ الشئ بَلَّغًا، و بَلَّغَهُ بَلَاغًا. و بَلَّغَهُ تَبْلِيغًا في الرسالة و نحوها. و في كذا بَلَّغٌ و تَبْلِيغٌ أى كفاية. و شئ بَالِغٌ أى جيد. و المَبَالِغَةُ: أن تبلغ من العمل جهدك. قال الضرير: سمعت أبا عمرو يقول: البَلُّغ ما يبلغك من الخبر الذى لا يعجبك، القول: اللهم سَمِّعْ لا بَلِّغْ أى اللهم نسمع بمثل هذا فلا تنزله بنا

(١) في اللسان واغلولب النبت بلغ كل مبلغ و التف، واغلولب الأرض: التف عشبها، و على هذا فإن نص الأصول المخطوطة لا بد أن يكون قد سقط منه حرف الجر في فأثرنا رده ليستقيم الوجه ذلك أن الفعل لازم

(٢) عجز بيت > لبشر بن أبى خازم < كما في اللسان و رواية البيت فيه:

فإن الوائلي أصاب قلبي بسهم ريش لم يكس اللغابا
(٣) عبارة لم نهتد إليها.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٢

باب الغين و اللام و الميم معهما

إشارة

غ ل م، م غ ل، ل غ م، غ م ل، م ل غ مستعملات

علم

: عَلِمَ يَعْلَمُ عَلَمًا و غَلِمَ أَي غَلِبَ شَهْوَةً. و الْمَغْلِيمُ يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكْرُ و الْأُنْثَى، يُقَالُ: جَارِيَةٌ مَغْلِيمٌ. و اَعْتَلَمَ الشَّرَابُ: صَلَبَ و اَشْتَدَّ. و غُلَامٌ بَيْنَ الْغُلُومِ و الْعُلَامِيَّةِ، و هُوَ الطَّارُ الشَّارِبُ. و الْعُلَامَةُ: الْجَارِيَةُ قَالَ:
فلم أرَ عَما كانَ أَكثَرَ بَاكِيا و وَجَهَ غَلامٍ «... ١ ...»
و غُلَامٌ هَذا عَامٌ كانَ فِيهِ غاراتُ و سِباءٌ. و الغَيْلَمُ: مَوضعٌ. و الغَيْلَمُ: سَربُ: السِّلْحَفَاءُ، و يُقالُ السِّلْحَفَاءُ الذَّكْرُ. الغَيْلَمُ الجارِيَةُ، قالَ البَريقُ الهذلي:
من المدعين إذا نوكروا تضيف إلى صوته الغَيْلَمُ «٢»
و يُقالُ: الغَيْلَمُ المدري، قال:
يشذب بالسيف أقرانه كما فرق اللمة الغَيْلَمُ (٣)

(١) لم نستطع قراءة كلمة واحدة بقيت من العجز في الأصول المخطوطة، و هذا يعني أن العجز غير مستوف تمامه مع هذه الكلمة التي لم تتضح لنا.

(٢) البيت في اللسان (علم) و روايته:

...تنيف إلى صوته الغيلم

و هو غير منسوب. و روايته في ديوان الهذليين ٥٦ / ٣:

من الأبلخين إذا توكروا...

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٣

قال أبو الدفيس: الغَيْلَمُ و الغَيْلَمِيُّ الشاب العريض المفرق الكثير الشعر.

لغم

: لَغَمَ البَعيرُ يَلْغُمُ لُغَمًا أَي رَمَى بِهِ.

ملغ

: المَلِّغُ: الأحمق الوقس اللفظ. و رجل مَلِّغٌ مُتَمَلِّغٌ أى متحقق، قال رؤبة:

يمارس الأعضاء بِالتَّمَلِّغِ «١»

أى بالتحقق «٢...» والأعضال: الشجعان، واحدهم عضل. و تقول: جئت بالكلام الأملغ و جمع المَلِّغِ أَمَلَّغٌ، و هو مَلِّغٌ بَيْنَ المُلُوعَةِ.

غمل

: عَمَلْتُ الأديم إذا جعلته فى غمه لينفسخ عنه صوفه. و عَمِلَ فلانٌ نفسه أى ألقى عليه الثياب ليعرق فيها، و هو العَمِيلُ. و العَمْلُولُ: حشيشة تطبخ فتؤكل تسميه الفرس برغست. و العَمَالِيلُ: الروابى، و العَمَالِيلُ: كل ما اجتمع نحو الشجر و الغمام إذا كثر و تراكم و أظلم، و يقال: الوادى الشجير.

مغل

: المَعْلُ: وجع البطن من تراب. تقول: مَغِلَ يَمْغَلُ. و أَمْعَلَتِ الشاةُ: أخذها وجع، فكلما حملت أَلْقَت، و أمغرت: شابت لبنها

(١) الرجز فى اللسان و فى الديوان ص ٩٨

(٢) وردت عبارة لم نهتد إلى معناها و لا إلى صلتها بالنص بعد قوله: بالتحقق و هى: تقول كباشهم عليهم الحديد بذاك شبهها!!

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٤

بدم، و يقال: أَمْعَلَتْ و لدت سنوات متتابعة. و قد مَعَلَّ فلانٌ بفلان عند فلان أى وقع فيه، يَمْعَلُ مَعْلًا، و إنه لصاحب مَعَالَةٍ.

باب الغين و النون و الفاء معهما**إشارة**

غ ن ف، ن غ ف يستعملان فقط

غنف

: الغَنَيْفُ: غيلم الماء فى منبع الآبار و العيون. و بحر ذو غَنَيْفٍ، قال:

نغرف من ذى غَنَيْفٍ و نوزى «١»

قال الضرير: هو خطأ، إنما هو:

نغرف من ذى غيث و نوزى إلى تميم و تميم حرزى

نغف

: النَّغْفُ: دود عقف «٢» ينسلخ عن الخنافس و نحوها. قال القاسم: النَّغْفُ دود في عظمى الوجنتين، لكل رأس نَعْفَتَانِ أى عظامان، و يقال: من تحركهما يكون العطاس. و ربما أَنْغَفَ البعيرُ فكثُر نَعْفُهُ. و قد نَغَفَ إذا رمى بالنَّغْفِ، و أَنْغَفَ إذا وقع فيه النَّغْفُ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان و هو < لرؤبة > انظر ديوان ص ٦٤ و الرواية فيه:

أغرف من ذى حدب و أوزى

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فهو: غضف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٥

باب الغين و النون و الباء معهما**إشارة**

ن ب غ، ن غ ب، غ ب ن مستعملات

نغب

: نَعَبَ الإنسانُ يَنْعَبُ و يَنْعَبُ نَعْباً أى: ابتلع ريقه أو الماء نُعْبَةً بعد نُعْبَةٍ «١» و قوله:

لم يقصعنه نُعْبٌ «٢»

أى يجرع.

نبع

: نَبَعَ الرجلُ إذا لم يكن فى إرث الشعر ثم قال فأجاد فيقال: نَبَعَ منه شعر شاعر. (و بلغنا أن زيادا قال الشعر على كبر سنه، و لم يكن نشأ

فى بيت الشعر فسمى النَّابِغَةَ) «٣»، و قيل: بل سُمى لقوله:

و قد نَبَعْتُ لَنَا منهم شؤن «٤»

أى: ظهرت أمور. و الدقيق يَنْبُعُ من خصاصر المنخل و أَنْبَعْتُهُ أنا.

غبين

: الْعَبْنُ فى الرأى القائل، و الْعَبْنُ فى البيع، و عَبْنَتُهُ فهو مَعْبُونٌ فى تجارته

(١) جاء بعد قوله: جرعة: و قال غيره: نغب الماء أى جرع منه جرعة

(٢) هو شيء من عجز بيت < لذى الرمة > كما فى التهذيب و اللسان، و الديوان ص ١٦ و هو:

حتى إذا زلجت من كل جنجرة إلى الغليل و لم يقصعنه تغب

(٣) هذه عبارة الخليل عن التهذيب منسوبة إلى الليث و قد وردت بتقديم و تأخير و ركائفة فى الأصول المخطوطة.

(٤) عجز بيت بيت < للنابعة > و صدره

و حلت فى بنى القين بن جسر

كما فى الديوان ص ١١١ (ط المكتبة الأهلية بيروت)

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٦

و الفاتر عن العمل غابن. و المَعَابِنُ: الأرفاغ و الآباط، الواحد مَعْبِنٌ. و اعْتَبَنْتُ الشىء: أخذته فى المَعْبِنِ. و العَيْبَةُ من العَبْنِ كالشائمة من الشتم. و يقال: أرى هذا الأمر عليك عَفْنًا، قال:

أجول فى الدار لا أراك و فى الدار أناس جوارهم عَفْنٌ «١»

و يَوْمُ التَّعَابِنِ فى الآخرة بالأعمال.

باب الغين و النون و الميم معهما

إشارة

غ ن م، ن غ م، غ م ن، ن م غ مستعملات

غنم

: هذه غَنَمٌ لفظ للجماعة، فإذا أفردت قلت: شاء. و الغنم: الفوز بالشىء فى غير مشقة. و الاغتنام: انتهاب «٢» الغنم و الغنيمه: الفىء. و بنو غنم: حى من العرب.

نغم

: النغمه: جرس الكلام و حسن الصوت من القراءة و نحوها. و تقول: ما نغم بكلمه.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد ورد: انتهاز.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٧

غنم

: غَمِنْتُ الجلد ليلين و يحتمل الدباغ. و يقال: غَمِنْتَهُ و غَمَلْتَهُ. و غَمِنْتُ المرأة بِالْغَمْنَةِ أى غمرتھا بالغمره ليحسن لونها و يرق جلدها.

نمغ

: التَّشْمِغُ: مجمجهُ بسواد و حمرة و بياض، و رجل مُتَمَّغُ الخلق. و التَّمْعَةُ: ما تحرك من الرماعة.

باب الغين و الفاء و الميم معهما

اشارة

ف غ م يستعمل فقط

فغم

: فَعَمَ الورد: انفتح، قال:

كأنه الورد إذا ما فَعَمَا «١»

و الريح الطيبة تَفْعَمُ المزكوم، و السدة بعد انسداد، قال:

نفحة مسك تَفْعَمُ المزكوما «٢»

و فى الحديث: لو أن امرأة من الحور العين أشرفت لأَفْعَمَتْ ما بين السماء و الأرض ریح المسك

أى: لمألت خياشيم من يشم الريح. يقال: فُغِمَ فهو مَفْعُومٌ. و فَعَمْتُ السدة: فتقتها.

(١) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب و روايته:

نفحة مسك تفعم المفغوما

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٨

باب الغين و الباء و الميم معهما

اشارة

ب غ م يستعمل فقط

بغم

: بَعَمَ الظبي يَبَعُمُ بُعُومًا و هو أرخم صوته، قال ذو الرمة:

داع يناديه باسم الماء مَبْعُومٌ «١»

أى: المجاب بالبعام، والمَبْعُومُ: الولد لأن أمه تَبَعَمُهُ أى تصيح به. و الناقة و البقرة تبعمان. و امرأة بَعُومٌ أى رخم الصوت، قال:

حبذا أنت يا بَعُومُ إلينا «٢»

أى: ما أحبك إلينا.

الثلاثى المعتل

إشارة

لحرف الغين

باب الغين و القاف

غاق

: العَاقُ و العَاقَةُ من طير الماء

(١) عجز بيت فى التهذيب و قد روى البيت كله فى اللسان و صدره:

لا تنعش الطرف إلا ما تخونه

و انظر الديوان ص ٥٧١

(٢) لم نهتد إلى صاحب الشطر.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٢٩

باب الغين و الجيم

غوج

: لا يأتلف مع الغين و الجيم إلا غَوْجٌ، و جمل غَوْجٌ أى عريض الصدر، و فرس غَوْجٌ اللبان، قال:

غَوْجُ اللبان يقاد «١»

باب الغين و الشين

إشارة

غ ش و، غ ش ي، و ش غ، ش غ و، ش غ ي مستعملات

غشو

: الغشَاؤُ: ما غشى القلب من رين الطبع «٢»

غشى

: غَاشِيَةُ السيف و الرحل غطاؤه. و الغَشِيَانُ: إتيان الرجل المرأة، و الفعل غَشِيَ يَغْشَى. و الرجل يَسْتَغْشَى ثوبه كي لا يسمع و لا يرى كقوله تعالى: وَ اسْتَغْشَوْا بِمَا بِهِمْ «٣» و الغَاشِيَةُ: الذين يغشونك يرجون فضلك. و الغَاشِيَةُ: القيامة.

(١) شيء من شطر لبيت لم نهتد إليه.

(٢) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فقد ورد ...: القلب من الطبع. كذا من غير شكل.

(٣) سورة نوح، الآية ٧

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٠

وشغ

: الوَشْغُ: الوتح، يقال: أَوْشَغَ و أوتح، قال رؤبة:

لس كَأِشَاغِ القليل المَوْشَغِ «١»

يصف عطاء ليس بقليل.

شغو و شغى

: الشَّغَا: اختلاف الأسنان، و رجل أشغى، و امرأة شَغَوَاءُ و شَغِيَاءُ. و الشَّغِيغَةُ: أن يقطر البول «٢». و الشَّغُو: بؤ ردىء فارسى يكون بالبصرة «٣».

باب الغين و الضاد

إشارة

غ ض، غ ض و، غ ض ي، ض غ و، ض غ ي مستعملات

غيض

: غَاضَ الْمَاءَ غَيْضًا وَمَغَاضًا. وَ الْمَغِيضُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَغِيضُ فِيهِ الْمَاءُ، قَالَ:
فَلَا نَاكِرَ يَجْرِي وَلَا هُوَ غَائِضٌ «٤»
و غِيضَ مَاءِ الْبَحْرِ، وَ هُوَ مَغِيضٌ «٥».

-
- (١) لم نجده في ديوان رؤبة.
(٢) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان و أما في التهذيب فقد ورد: الشغية.
(٣) هذه الكلمة لم ترد إلا في العين.
(٤) لم نهتد إلى القائل.
(٥) ورد في الأصول المخطوطة بعد هذه العبارة: قال غيره: المغيض المكان الذي يهبط فيه الماء من عل.
كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣١
و غِضْتُهُ: فَجَرْتُهُ إِلَى مَغِيضٍ أَى مَجْرَى يَجْرِي فِيهِ الْمَاءُ إِلَى مَوْضِعٍ. وَ إِنِّغَاضُ الْمَاءِ، حِجَازِيَةٌ. وَ غَاضَ ثَمَنَ السَّلْعَةِ، وَ غِضْتُهُ أَى نَقَصْتُهُ.
وَ الْعَيْضَةُ: الْأَجْمَةُ، وَ جَمَعَهَا غِيَاضٌ.

غضو

: الْإِعْضَاءُ: إِدْنَاءُ الْجَفُونِ، وَ إِذَا دَانَى بَيْنَ جَفْنَيْهِ وَ لَمْ يَلَاقِ قَيْلَ: غَضَّ وَ أَعْضَى. وَ غَضَّوْتُ عَلَى الْقَدَى أَى سَكَنْتُ، وَ يُقَالُ: أَعْضَيْتُ،
قَالَ:
إِذَا تَرَمَرَمَ أَعْضَى كُلُّ جَبَّارٍ «١»
وَ قَالَ:
لَمْ يُغِضْ فِي الْحَرْبِ عَلَى قَذَاكَ «٢»
أَى عَلَى مَا تَكَرَّهُ. وَ لَيْلٌ غَاضٌ: غَاطٌ، وَ الْغَاطِي الَّذِي يَلْعُو كُلَّ شَيْءٍ فَيَغْطِيهِ. وَ الْغَاضِي مِنَ غَضًا يَغُضُّو غَضًّا إِذَا غَشَى كُلَّ شَيْءٍ. وَ
الْغَضَى: شَجَرٌ، وَاحِدَتُهَا غَضَاءٌ. وَ الْغَضِيَاءُ: مَجْتَمِعٌ مِنْبَتُهَا مِثْلُ الشَّجَرَاءِ.

ضغو

: الضُّغَاءُ: صَوْتُ الدَّلِيلِ إِذَا شَقَّ عَلَيْهِ، يُقَالُ: ضَغَا يَضْغُو وَ أَضْغَيْتُهُ أَنَا. وَ الضَّغْوُ: الْاسْتِخْدَاءُ. وَ الضُّغَاءُ: صَوْتُ الثَّعْلَبِ، قَالَ عِيِيدُ بْنُ
الْأَبْرَصِ:
يَضْغُو وَ مَخْلِبُهَا وَ فِي وَدْفِهِ لَا وَعَل حِيْزُومَهَا مَنقُوبٌ «٣»

-
- (١) شطر بيت لم نهتد إليه.
(٢) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) البيت في الديوان ص ٢٠

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٢

باب الغين و الصاد**اشارة**

غ و ص، ص ي غ، ص غ ي، ص و غ مستعملات

غوص

: الغَوْصُ: الدخول تحت الماء. و الغَوْصُ: موضع يخرج منه اللؤلؤ، و يقال: هو المَعَاصُ، و الغَاصِيَةُ مُستخرجوه. و الهاجم على الشيء غَائِصٌ.

صينغ

: الصِّيَاغَةُ: حرفه الصَّائِغِ، و صَاعٌ يَصُوعُ صَوْغًا، و الشيء مَصُوعٌ. و الصَّيغَةُ: سهام من صنعه رجل.

صوغ

: و هذا صَوْغٌ هذا أى على قدره.

صغو

: و الصَّغَا: ميل فى الحنك و فى إحدى الشفتين، و رجل أَصِغَى و امرأة صِغَوَاءُ. و قد صَغَى يَصْغَى صَغًا. و صَغَا يَصْغُو فؤاده إلى كذا أى مال. و صَغُوكَ إليه أى ميلك. و أَصْغَيْتُ إليه: استمعت. و الإِصْغَاءُ: الإمالة، و صَغَتِ النجومُ: مالت للغروب، قال

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٣

قراع تكلح الروقاء منه و يعتدل الصَّغَا منه سويًا «١»

باب الغين و السين**اشارة**

غ س و، س و غ مستعملان

غسو

: غَسَا الليل، وَاغْسَى أَصُوبًا، إِذَا أَظْلَمَ. وَشَيْخٌ غَاسٍ: طَالَ عَمْرُهُ، وَبِالْغَيْنِ أَيْضًا «٢»

سوغ

: سَاغَ شِرَابُهُ فِي الْحَلْقِ، وَاسَاغَهُ اللَّهُ. وَسَوَّغْتُ فَلَانًا مَا أَصَابَ. وَهَذَا سَوَّغُهُ أَيُّ وَلَدٍ عَلَى أَثَرِهِ.

باب الغين والزاي**إشارة**

غ ز و، و ز غ، زى غ مستعملات

غزو

: عَزَوْتُ أَعَزُّو عَزَوًّا، وَالوَاحِدَةُ عَزْوَةٌ. وَرَجُلٌ عَزَوِيٌّ أَيُّ عَزَاءً. وَالعَزِيُّ: جَمَاعَةُ العُزَاءِ مِثْلَ الْحَجِيحِ، قَالَ:

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب

(٢) تعجل الأزهري فذهب إلى أن الكلمة بالغين مصحفة و الصواب بالعين مع أن الخليل قد ذكر جواز الوجهين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٤

قل للقوافل و العَزِيُّ إِذَا غَزُوا «١»

وَالعَزِيُّ: جَمَعُ عَزَاً عَلَى فُعْلٍ. وَالمَعَزَاةُ وَالمَعَازِي: مَوَاضِعُ الغَزْوِ، وَتَكُونُ المَعَازِي مَنَاقِبَهُمْ وَغَزَوَاتِهِمْ. وَاعْزَتِ المَرَأَةُ أَيُّ غَزَا زَوْجَهَا، فَهِيَ مُعْزِيَةٌ. وَجَمَعُ العَزْوَةُ عَزَوَاتٌ. وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ: مَا عَزَوْتُكَ أَيُّ مَا تَعْنَى بِمَا تَقُولُ. وَاعْزَيْتُهُ أَيُّ بَعَثْتَهُ إِلَى العَزْوِ. وَاعْزَتِ النَاقَةُ أَيُّ عَسَرَ لِقَاحَهَا.

زيف

: الزَيْفُ: المِيلُ وَالتَّرَائِفُ: التَّمَايِلُ فِي الأَسْنَانِ.

وزغ

: الوَزْعُ: سوام أبرص، الواحدة بالهاء. وُزِعَ الجنين في البطن أى تبينت صورته و تحرك. و أُوَزِعَتِ الناقَةُ ببولها رمت به قطعة قطعة تنضخه نضخاً، قال:
و طعنا كإيزاغ المخاض الضوارب «٢» «٣».

(١) صدر بيت تمامه فى التهذيب و اللسان و هو < لزياد الأعجم، > و العجز هو:

و الباكرين و للمجد الرائح

و قال ابن منظور فى اللسان: رأيت فى حاشية بعض نسخ حواشى ابن برى، أن البيت للمصطفى العبدى لا لزياد الأعجم و لها خبر...

(٢) كذا ورد فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان فقد ورد البيت:

بضرب كآذان الفراء فضوله و طعن كإيزاغ المخاض تبورها

(٣) جاء بعد البيت فى الأصول المخطوطة: قال غيره: الوزعة البرصه و النسبة سوام أبرص و ليست بهاء، و يقال للصبي وزعة

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٥

باب الغين و الطاء

إشارة

غ و ط، غ طى، غ ط و، ط غ و، ط غى مستعملات

غوط

: الغُوطَةُ: موضع بالشام، كثير الماء و الشجر. و الغُوطَةُ: مدينة دمشق. و الغَائِطُ: المطمئن من الأرض، و جمعه غِيَطَانٌ و أَغْوَاطٌ. و التَّغْوُطُ: كلمة كناية لفعله.

غطى، غطو

: و الغِطَاءُ: ما غَطَّيَتْ به أو تَغَطَّيَتْ به، و يجمع أَغْطِيَةٌ. و غَطَا الليلُ يَغْطُو غُطُوءاً أى غسا. و يقال: غَطَّى عليهم البلاد و نحوه.

طغى، طغى

: الطَّغْيَانُ: الواو لغة فيه، و قد طَغَوْتُ و طَغَيْتُ، و الاسم الطَّغْوَى. و كل شىء يجاوز القدر فقد طَغَى مثل ما طَغَى الماء على قوم نوح، و كما طَغَتِ الصَّيْحَةُ على ثمود. و الطَّاعِيَةُ: الجبار العنيد. و الطَّاغُوتُ على أوجه [هى قوله تعالى]: يُرِيدُونَ أَنْ يُتَّحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ «١» هو اسم الواحد. و اجْتَبَّأُوا الطَّاغُوتَ «٢» اسم تأنيث يعنى اللات و العزى.

(١) سورة النساء، الآية ٦٠

(٢) سورة النحل، الآية ٣٦

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٦

وقوله: **فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَتَاوَهُ زَائِدَةٌ مَشْتَقَةٌ مِنْ طَعَى. وَأَطْعَاهُ اللَّهُ فَهُوَ طَاغٍ وَهُمْ طَاغُونَ. وَالطَّعْنَةُ: الْمَكَانُ الْمَشْرَفُ مِنَ الْجَبَلِ. وَ**
يُقَالُ: سَمِعْتُ طَعْنَهُ أَيْ صَوْتَهُ، هَذَا.

باب الغين والداد

إشارة

وغ د، غ د و، غ د ي، د غ ي، غ ي د مستعملات

وغد

: **الْوَعْدُ: الضعيف من الرجال، الخفيف العقل، وقد وَعَدَ وَعَادَةً. وَالْوَعْدُ: ثمرة الباذنجان، قال:**
يخضر وجنتيه إذا رأى فى كلون الوعد جلاه الولي «١»

غيد

: **الْعَادَةُ: الفتاة الناعمة، وكذلك الْعَيْدَاءُ. وَرَجُلٌ أَعْيِدُ. وَالْأَعْيِدُ: الوسنان المائل العنق. وَهُوَ يَتَّعَايِدُ فِى مَشِيهِ أَيْ يَتَمَايَلُ، وَالْجَمِيعُ**
الغيد، وكذلك الغصن يَتَّعَايِدُ مِنْ رَطوبته أَيْ يَتَمَايَلُ.

غدو

: **عَدَا عَدُوكَ: مقصور ناقص، و عَدَا عَدُوكَ تام، و أنشد:**

(١) لم نهتد إلى هذا البيت وقد انفردت الأصول المخطوطة بذكره و ذكر دلالة الوغد على الباذنجان.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٧

و ما الناس إلا كالديار و أهلها بها يوم حلوها و غَدَوْا بِلَاتِعِ «١»

و عَدَا غُدُوءًا، و اِغْتَدَى اِغْتِدَاءً. و اِغْتَدَى اِغْتِدَاءً، و اِغْتَدَى اِغْتِدَاءً، و اِغْتَدَى اِغْتِدَاءً، قال:

بِالْغُدَى وَ الْأَصَائِلِ «٢»

و غُدُوءٌ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ. وَ الْعَادِيَةُ سَحَابَةٌ تَنْشَأُ صَبَاحًا، وَ جَمَعُهَا عَوَادِي، قال:

و سَقَى الْعَوَادِي قَبْرَهُ بِذُنُوبِ «٣»

وَالْغَدَوِيُّ: كل ما كان في بطون الحوامل، و ربما جعل في الشاء خاصة، قال:
 غَدَوِيُّ كل هبنقع تنبال «٤»
 و الغدَاء: ما يؤكل من أول النهار.

دغى

: دُعَةُ بنتُ ربيعة بن عجل، ولدت في بني تميم، و هي الجعراء، و ذاك أنها ولدت فظنت أنها جعرت، فقالت لأمها: أ يفتح الجعر فاه؟
 فقالت: نعم! و يدعى أبا، فذهبت مثلاً في الحمق.

دغو

: دَغَاوَةٌ: جيل من السودان خلف الزنج في جزيرة البحر

-
- (١) البيت في التهذيب غير منسوب، و هو > للبيد < في اللسان و في الديوان
 (٢) شطر في التهذيب غير منسوب.
 (٣) لم نهتد إلى القائل.
 (٤) عجز بيت > للفرزدق < كما في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٧٢٩ (ط مصر). و صدره:
 و مهور نسوتهم إذا ما أنكحوا
 كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٨

باب الغين و التاء

إشارة

ت غ ت، و ت غ يستعملان فقط

تغت

: تَغَتِ الجارية الضحك إذا أرادت أن تخفيه و يغالبها «١».

وتغ

: الوَتَغُ: الملامة و الإثم و قلة العقل في الكلام، يقال: أوتَغتُ الكلام، قال:

يا أمنا توبى فقد خطت و لا تخافى وَتَغاً إن فئت «٢»
و الوَتُّغُ: الوجع: و يقال: لَأُوْتِغَنَّكَ أَى: لأوجعنك. و وَتَعَّ يُوْتَعُّ: هلك، و أَوْتَعَّهُ غيره «٣».

(١) جاء بعد هذا قوله: و قال غيره تغته: قبخته و أفسدته.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان (وتغ) و روايته

يا أمنا لا تغضبى إن شئت

(٣) و بهذا ينتهى المجلد الأول من كتاب العين فى الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٣٩

استدراك «١» ما فات الجزء الرابع من كتاب العين

باب الغين و الظاء و (واى ء) معهما

إشارة

غى ظ مستعمل فقط

غيظ

: يقال: غِظْتُهُ أَغِظُهُ غَيْظًا. و الْمُغَايِظَةُ: فعل فى مهلة، أو منهما جميعا. و التَّغْيِظُ: الاغتياظ. و بنو غَيْظٍ: حى من قيس.

باب الغين و الذال و (واى ء) معهما

إشارة

غ ذ و مستعمل فقط

غذو

: الْغِدَاءُ: الطعام و الشراب و اللبن، و قيل: اللبن غِدَاءُ الصبى، و تحفه الكبير، و قد غَدَا يَغْدُو غِدَاءً. و الْغَدَوَانُ: النشيط من الخيل. و غَدَّى الْبَعِيرُ [ببولة يُغَدَّى به] «٢» تَغْدِيَةً، إذا رمى به متقطعا. و غَدَا العرق يَغْدُو، أى: سال. و الْغِدَاءُ: السخال [الصغار] «٣»، الواحدة: غَدِيٌّ.

(١) كان هذا المستدرك من حصه زميلى فى التحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى لكنه سها عنه فاضطرت إلى استدراكه بتحقيقه و صنع فهرس المفردات اللغوية للجزء الرابع. و أرقام الصفحات فيه هى تنمة لأرقام صفحات الجزء الرابع المطبوع فى الأردن.
(٢) من التهذيب ٨ / ١٧٤ عن العين.

(٣) زيادة من اللسان (غذا).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٠

باب الغين و التاء و (واى ء) معهما

اشارة

غ ث ي، غ و ث، غ ي ث، ث غ و مستعملات

غثى

: الغُثَاءُ، و الغُثْيَانُ: خبث النفس. و غَثِيْتُ نَفْسُهُ تَغَثِي غَثِيًّا و غَثِيًّا و [غَثِيَانًا] «٣»، قال
فإن يك هذا من نبيذ شربته فإني من شرب النبيذ لتائب...
صداع و توصيم العظام و فترة و غَثِيٌّ مع الأحشاء فى الجوف لائب «٤»
و الغُثَاءُ: ما جاء به السيل من نبات قد يبس.

ثغو

: الثُّغَاءُ: من أصوات الغنم، و الفعل: ثَغَا يَنْثَغُو ثُغَاءً.

غيث

: الغَيْثُ: المطر. [يقال]: غَاثَهُمُ اللهُ، و أصابهم غَيْثٌ. و الغَيْثُ: الكلاُ يَنت من المطر، و يجمع على الغُيُوثُ. و الغِيَاثُ: ما أَعَاثَكَ اللهُ به،
و يقول المبتلى: أَعِثْنِي، أى: فرج عني.

غوث

: [يقال]: ضرب فلان فَعَوَّثَ تَعْوِيثًا، أى: قال: وا غَوَّثَاهُ، أى: من يغيثنى. و العَوَّثُ: الاسم من ذلك.

(٣) من التهذيب ١٧٤ / ٨ عن العين.

(٤) لم نهتد إليهما فى غير الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤١

باب الغين و الراء و (واى ء) معهما

اشارة

غ ر و، غ ر ي، غ و ر، غ ي ر، ر غ و، و غ ر، ر و غ مستعملات

غرو، غرى

: لا- غَرَوَ، أى: لا- عجب. و الغَرَا: ولد البقره. و الغَرَاءُ: ما غَرَّيت به شيئاً، ما دام لونا واحدا. و أَعْرَيْتَه أيضا. [و يقال]: مطلى مُعْرَى، بالتشديد. و الإِغْرَاءُ: الإيلاج، قال الله تعالى: فَأَعْرَيْنَا بَيْنَهُم «٥». و [أما] قول الحارث بن حلزة: لا تخلنا على غَرَاتِكَ إنا قبل ما قد وشى بنا الأعداء فإن الغَرَاءَ هاهنا: الكتف.

غور، غير

: الغَوْرُ: تهامة و ما يلي اليمن، و أَعَارَ الرجلُ: دخل الغَوْرَ. و عَوْرُ كل شىء: بعد قعره. و تقول: غَارَتِ النجومُ، و غَارَ القمرُ، و [غَارَتِ] العينُ، تَعَوْرُ غَوْرًا. و غَارَتِ الشمسُ غِيَارًا، قال: و إلا طلوع الشمس ثم غِيَارُهَا «٦» و استَغَارَتِ الجرحه و القرحة، [إذا] تورمت، قال: رعته أشهراً و خلا عليها فطار النى فيها و استَغَارَا «٧»

(٥) سورة المائدة/ ١٤.

(٦) أبو ذؤيب <ديوان الهذليين ١/ ٢١، و تمام البيت فيه:

هل الدهر إلا ليلة و نهارها و إلا طلوع الشمس ثم غيارها

(٧) الراعى - شعره ص ٦٧، و الرواية فيه: فسار النوى، و اللسان (غور) و الرواية فيه (حلا) بالمهملة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٢

و العَارُ: نبات طيب الريح على الوقود، و منه السوس العجمى. قال عدى بن زيد «٨»:

رب نار كنت أرمقها تقضم الهنذى و العَارَا

و عَارُ الفم: أنطاعه فى الحنكين. و العَارُ: الفرج. و العَارُ: الغيرة، قال:

ضرائر حرمى تفاحش عَارُهَا «٩»

و العَارُ: مَعَارَةٌ كالسرب. و العَارُ: القبيلة الكثيرة العدد، و جمعه: غَيْرَانُ، قال:

أ تفخر يا هشام و أنت عبد و غارك ألام الغيرانِ غَارًا

و رجل غَيْرَانُ: عُيُور، و يجمع العُيُورُ على العُيُورِ، قال:

يا قوم لا تأمنوا [إن كنتم عُيُورًا] على نساءكم كسرى و ما جمعا

و امرأة عُيُورَى و عُيُورُ. و رجل [مِعْوَارًا] «١٠»: كثير العَارَات، و هو يُعْيِرُ إِغَارَةً، و يقال: بل هو المقاتل. و المُعْيِرَةُ: خيل قد أغارت.

(٨) كذا فى التهذيب ٨/ ١٨٠، و اللسان (غور).

(٩) أبو ذؤيب الهذلى ديوان الهذليين ١/ ٢٧ و تمام البيت:

لهن نشيج بالنشيل كأنها ضرائر حرمى تفاحش غارها

(١٠) من التهذيب ٨/ ١٨٤، و اللسان (غرر).. فى الأصول: مغيار.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٣
و الإِغَارَةُ: شدة فتل الحبل. و فرس مُعَاژُ: شديد المفاصل. و الغَيْرَةُ: الميرة، يقال: خرج يُغَيِّرُ لأهله، أى: يمير، هذلية، و الغَيْرَةُ: النفع، قال: «١١»

ما ذا يَغَيِّرُ ابتى ريع عويلهما لا ترقدان، و لا بؤسى لمن رقدا «١٢»
[و التَّغْوِيْرُ: يكون نزولا للقائلة، و يكون سيرا فى ذلك الوقت. و الحجة للنزول قول الراعى:
و نحن إلى دُفوف مُعَوَّرَات نقيس على الحصى نطفًا بقينا «١٣»
و قال ذو الرمة فى التغير فجعله سيرا:
براهن تَغْوِيْرِي إذا الآل أُرقلت به الشمس أزر الحزورات العوانك «١٤»
قال: أُرقلت، أى: بلغت به الشمس أوساط الحزورات] «١٥».

(١١) عبد مناف بن ريع ديوان الهذليين ٣٨ / ٢.

(١٢) جاء فى الأصول بعد البيت ما يأتى: و قال غيره: الغيرة: الدية و جمعها: غير و أغيار.

(١٣) البيت منسوب إلى الراعى فى التهذيب ١٨٢ / ٨، و كذلك نسب إليه فى اللسان بتغيير فى عجز البيت:

يقسن على الحصى نطفًا لقينا

(١٤) رواية البيت فى الديوان (دمشق) ٣ / ١٧٤١:

براهن تغويزي إذا الآل أُرقلت به الشمس أزر الحزورات الفوالك

(١٥) ما بين القوسين و المعقوفتين من التهذيب ١٨٢ / ٨، ١٨٣، و اللسان (غرر) عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٤

و غَيْرٌ يكون استثناء مثل قولك: هذا درهم غَيْرٌ دائق، معناه: إلا دانقا. و يكون اسما، تقول: مررت بِغَيْرِك، و هذا غَيْرِك.

رغو

: رَغَا البعير، و الناقة، يَرُغُو رُغَاءً. [و الضبع تَرُغُو، و سمعت رَوَاعِي الإبل، أى: رغاءها و أصواتها. و أَرُغَى فلان بغيره: إذا فعل به فعلا يَرُغُو منه، لىسمع الحى صوته فيدعوه إلى القرى. و قد يُرُغَى صاحبُ الإبل إبله بالليل، لىسمع ابن السبيل رُغَاءَهَا فيميل إليها] «١٦». و الرُّغْوَةُ: زبد اللبن. و الارتغَاءُ: حسو الرُّغْوَةَ، و احتساؤها، و إنه لذو حسو فى ارتغَاءٍ [يضرب مثلا لمن يظهر طلب القليل و هو يسر أخذ الكثير] «١٧». و أَرُغَى اللبنُ: اجتمعت عليه الرُّغْوَةُ. و أَرُغَى البائلُ: [صار لبوله رُغْوَةً] «١٨».

وغر

: الوَغْرُ: اجتراع الغيظ. و غِرَ صدرى عليه يَوَغَّرُ [و هو أن يحترق القلب من شدة الغيظ] «١٩».

(١٦) من التهذيب ١٨٧ / ٨، ١٨٨ عن العين.

(١٧) من التهذيب ١٨٨ / ٨ عن العين.

(١٨) زيادة من اللسان (رغا).

(١٩) ما بين المعقوفتين من التهذيب ١٨٥ / ٨ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٥
و تقول: لقيته في وَغْرَةَ الهاجرة، أى: حيث تتوسط العين السماء. و الْوَغِيرُ: لحم ينشوى على الرمضاء. و الْوَغِيرَةُ: لبن مسخن. و وَغَرَ العاملُ الخراج، أى: استوفاه.

روغ

: الرَّوْغُ: الثعلب. و فى مثل: [هو] أَرْوَعُ من ثعلب. قال:
كلهم أَرْوَعُ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة «٢٠»
و ما زال فلان يَرْوَعُ عنى، أى: يحدد. و طريق رَائِعٌ، أى: مائل. و رَاعَ فلان إلى فلان، أى: مال إليه سرا. و بقول: يديرنى فلان عن أمر و أنا أُرِيْعُهُ، قال:
يديرونى عن سالم و أُرِيْعُهُ و جلده بين العين و الأنف سالم «٢١»
و الرَّائِعُ: ما حاد عن الطريق الأعظم. و تقول: رَاعَ عليه بضربه، أى: نال، إذا فعل ذلك سرا، قال جل و عز: فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ
«٢٢». و قول الله جل و عز: فَرَاغَ

(٢٠) طرفه بن العبد ديوانه ١١٤.

(٢١) دارة أبو سالم، كذا فى التهذيب ٨ / ١٨٧. و البيت فى اللسان (روغ) عن العين غير منسوب.

(٢٢) سورة الذاريات ٢٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٦

إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعَجَلٍ سَمِينٍ «٢٣». كل ذلك انحراف فى استخفاء. و الرَّيَاغُ: التراب، قال رؤبة:
و إن أثارى من رِيَاغٍ سملقا تهوى حواميها به مذلقا «٢٤»

باب الغين و اللام و (واىء) معهما

إشارة

غ ل و، غ و ل، غ ي ل، و غ ل، ل غ و، ل ي غ، و ل غ مستعملات

غلو، غلى

: غَلَا السعْرُ يَغْلُو غَلَاءً [ممدود] «٢٥»، و غَلَا الناس فى الأمر، أى: جاوزوا حده، كَغَلُو اليهود فى دينها. و يقال: أَعْلَيْتُ الشىء فى الشراء، و غَالَيْتُ به. و الْغَالِي يَغْلُو بالسهم غُلُوًّا، أى: ارتفع به فى الهواء، و السهم نفسه يَغْلُو. و الْمَغَالِي بالسهم: الرفع يده يريد به أقصى الغاية، و كل مرماة منه غَلْوَةٌ. و الْمِغْلَاءُ: سهم يتخذ لمغلاة الغلوة، و يقال: الْمِغْلَى بلا هاء فى لغه ... و الفرسخ التام: خمس و عشرون غَلْوَةً. و الدابة تَغْلُو فى سيرها غُلُوًّا، و تَغْتَلِي بخفة قوائمها. قال:
يَغْلُو بها ركبائها و تَغْتَلِي «٢٦»
و تَغَالَى النبت، أى: ارتفع، و تَمَادَى فى الطول.

(٢٣) سورة الصفات ٦٣.

(٢٤) ديوانه ص ١١١.

(٢٥) من التهذيب ٨ / ١٩٠ عن العين.

(٢٦) العجاج ديوانه ٢٠٠.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٧

و غَلَا الحَبُّ: ازداد و ارتفع. و تَغَالَى لحم الدابة، أى: انحسر عنها عند الضمار. و غَلَّتِ القَدْرُ تَغْلِي غَلِيَانًا. و [تَغَلَّتْ] و تَغَلَّتْ تفعلت من الغَالِيَةِ.

غول، غيل

: العَوْلُ: بعد المفازة، لاغتيالها سير القوم، قال رؤبة:

و بلد يَعْتَالُ خطو المختطى «٢٧»

و غَالَهُ الموتُ: أهلكه. و العَوْلُ: المنية، قال:

ما ميتة إن متها غير عاجز بعار إذا ما غَالَتِ النفسُ غَوْلَهَا «٢٨»

و العَوْلُ: من السعالى، يُعْوَلُ الإنسان. تَعْوَلْتَهُمُ الغِيلَانُ: أى: تيهتهم. و غَالَتْهُ الخمرُ تَعْوَلُهُ غَوْلًا، إذا شربها فذهبت بعقله. و العَوْلُ: الصداع.

الغَيْلَةُ: الاغتيال. قتل فلان غَيْلَةً، أى: [خدعة] «٢٩»، و هو أن يخدعه فيذهب به إلى موضع مستخف، فإذا صار إليه قتله. و الغَائِلَةُ: فعل

المُعْتَالِ، [يقال]: خفت غَائِلَةً كذا، أى: شره.

(٢٧) ديوانه ص ٨٣.

(٢٨) البيت فى التهذيب ٨ / ١٩٣.

(٢٩) من اللسان غيل.. فى الأصول: اغتيالاً.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٤٨

و العَيْلُ: مكان من الغيضة فيه ماء معين، قال:

حجارة عَيْلٍ وارشات بطحلب «٣٠»

و العَيْلُ: إرضاع المرأة ولدها على حبل: يقال: سقيته لبنا عَيْلًا، و الفعل: أَعْيَلَتِ المرأةُ. و العَوْلَانُ: نبات. و المِعْوَلُ: شبه مشمل، إلا أنه

أصغر و أدق و أطول. و المِعَاوَلَةُ: المبادرة فى الشيء، [يقال]: أَعَاوَلُ حاجتى، أى: أبادرها... قال جرير:

عأينت مشعلة الرعال، كأنها طير تُعَاوَلُ فى شمام و كورا «٣١»

وغل

: الوَاعِلُ: الداخل فى قوم على طعام أو شراب، من غير دعوة.. وَعَلَّ يَعْطُلُ وَعَلًا. و الوُعْلُ: الرجل الضعيف، و يجمع [على] أَوْعَالٌ. و

أَوْعَلَ القومُ، أى: أمعنوا فى سيرهم داخلين فى جبال أو أرض من العدو. و كذلك تَوَعَّلُوا، و تغلغلوا. و أَوْعَلْتُهُ حاجته إلينا، أى:

أسرعت به إلينا.

(٣٠) الشطر فى اللسان غيل غير منسوب.

غين

: العَيْنُ: حرف من حروف الحلق. و العَيْنُ: شجر ملتف. و العَيْنُ: السحاب، [يقال: غَيَّبَتِ السماءُ غَيْبًا؛ و هو إطباق الغيم، و كل ما غشى شىء وجه شىء فقد غَيَّبَ عليه.

غنى

: الغِنَى، مقصور، فى المال. و اشْتِغَى الرجلُ: أصاب غِنَى. و الغُنْيَةُ: اسم من الاستغناء، تَغْنَى على معنى استغنى. و الغِنَاءُ، ممدود، فى الصوت. و غَنَى يُغْنِي غِنَاءً. و الغِنَاءُ: الاستغناء و الكفاية، و رجل مُغْنٍ، أى: مجزىء. و قد غَنَى عنه فهو غَانٍ، قال طرفه:

(٣٩) فى التهذيب ٨ / ١٩٩: قال > ابن الرقيات: < البيت.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥١

متى تأتني أصبحك كأسا رويةً و إن كنت عنها ذا غِنَى فَاغْنِ و ازدد «٤٠»

و يروى:

...غانيا...

. و العَيْنُ: ذو الوفرة. و غَنَى القومُ فى المحلة: طال مقامهم فيها. و تقول للشىء إذا فنى: كأن لم يُغْنِ بالأمس، أى: كأن لم يكن. و الغَانِيَةُ: الشابة المتروجة. يقال: غَنَيْتُ بزوجه، و يقال: غَنَيْتُ بجمالها عن الزينة، [و جمعها: غَوَانٍ] «٤١».

نغى

: المُنَاغَاةُ: تكليمك الصبى بما يهوى من الكلام. و نَغَيْتُ إلى فلان نَغْيَةً، إذا ألقيت إليه كلمة، و ألقى إليك أخرى. و يقال للموج إذا ارتفع: كاد يُنَاغِي السحاب.

باب الغين و الفاء و (و أى ء) معهما**إشارة**

وغ ف، غى ف، ف، غ ا ف، ف غ و، غ ف و مستعملات

وغف

: الوَغْفُ: سرعة العدو، قال العجاج:

و أَوْغَفْتُ شوارعا و أَوْغَفَا «٤٢»

و الوَغْفُ: ضعف البصر.

(٤٠) ديوانه ص ٢٥ (باريس).

(٤١) من التهذيب ٨ / ٢٠٢ عن العين.

(٤٢) ديوانه ص ٥٠٤.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٢

غيف

: التَّغْيُفُ: التَّمِيلُ، قال:

حتى إذا جارينه تَغْيَفًا «٤٣»

وَأَغْفَتُ الشَّجْرَةَ فَغَعَفْتُ، وَهِيَ تَغْيُفٌ، إِذَا تَغْيَفَتْ بِأَغْصَانِهَا يَمِينًا وَشِمَالًا. وَشَجْرَةٌ غَيْفَاءٌ. وَالأَغْيُفُ كالأَغْيِدِ، إِلَّا أَنَّهُ فِي غَيْرِ نَعَاسٍ. الغَافُ: يَنْبُوتُ عِظَامُ كَالشَّجَرِ، يَكُونُ بِعَمَانٍ، الْوَاحِدَةُ: وَغَافَةٌ، وَهُوَ الَّذِي يَحْمِلُ الْخُرُوبَ.

فغو

: الْفَاعِغِيَّةُ: نُورُ الْحِنَاءِ. وَدَهْنٌ مَعْفُوفٌ. وَأَفْعَتِ الشَّجْرَةُ، إِذَا أُخْرِجَتْ فَأَغْيَتَهَا. وَالفَعَا: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ.

غفو

: أَغْفَى الرَّجُلُ: دَخَلَ فِي النَّوْمِ.

باب الغين و الباء و (واى ء) معهما**اشارة**

غ ب ي، ب غ ي، و غ ب، ب ي غ، و ب غ، ب و غ، غ ي ب مستعملات

غبي

: غَبَى فُلَانٌ غَبَاوَةً فَهُوَ غَبِيٌّ، إِذَا لَمْ يَفْطِنْ لِلْخُبِّ، وَهُوَ الْجَرْبُزَةُ.

(٤٣) التهذيب ٨ / ٢٠٥، و الرواية فيه:

منه أجازى إذا تغيفا

. و فى اللسان (غيف): (أحارى) بالحاء المهملة.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٣

بغى

: بَغَى بَغَاءً، أَى: فَجَرَ، وَهُوَ يَبْغِي. وَالبُغْيَةُ: نَقِيضُ الرِّشْدَةِ، فِى الْوَلَدِ، يُقَالُ: هُوَ ابْنُ بَغِيَّةٍ، قَالَ:

لدى رشده من أمه أو لبغية فيغلبها فحل على النسل منجب «٤٤»

و ابن رشده إذا كان من ماء صاف. و البُغْيَةُ من الزنى. و البُغْيَةُ: مصدر الابتغاء، [تقول]. هو بُغْيَتِي، أَى: طَلَبْتِي وَطَيْتِي «٤٥». وَبَغَيْتُ

الشيء أْبَغِيهِ بُغَاءً. و ابْتِغَيْتُهُ: طلبته. و تقول: لا يَبْتَغِي لك أن تفعل كذا، و ما ابْتِغَى لك، في الماضي، أى: ما ينبغي. و البُغْيُ في عدو الفرس: اختيال و مرح، و إنه لَيَبْتَغِي في عدوه. و لا- يقال: فرس يَبْغ. و البُغْيُ: الظلم. و البِغَاغِي: الظالم. و البِغَاغِيَا: الجوارى. و البِغَاغِيَا: الطلائع. الواحدة: بَعِيَّةٌ أيضا. [و يقال: إنك عالم ألا تُبَاغ، و لا تُبَاغَا و لا تُبَاغُوا، و لا تُبَاغِي و في لغة: و لا تُبَاغُوا، و في الاثنين: و لا تُبَاغِيَا، و في الواحد: و لا تُبَاغ].

(٤٤) البيت في التهذيب ٢١٣/٨، و اللسان (بغا)، و فيه: أو بغية. و التاج (بغى) و فيه عن العين: لذي رشده.

(٤٥) في (ط): طنتى، مصحف.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٤

يقال: معناها لا يُبَاغِيكَ أحد. و قال آخر: أى: لا تصببك عين، على الدعاء. و تقول: لا تَبْتَغُ بك عين، يعنى: لا ينازعك أحد، فَيَبْتَغِي عليك، أى قد سلم لك فلا تنازع [٤٦].

وغب

: الوُغْبُ: الجمل الضخم الشديد، قال:

أجزت حُضْنِيهِ هَيْلًا وُغْبًا «٤٧»

و قد وُغِبَ وُغُوبَةً و [وُغَابَةً]. و أُوغَابُ البيت: أسقاطه.

بيغ

: البَيْغُ: ثور الدم و فورته حتى يظهر في العروق، و قد تَبَيَّغَ به الدم.

وبغ

: الوَبْغُ: داء يأخذ الإبل، فترى فساده في أديبارها.

بوغ

: البُوغَاءُ: التراب الهابى في الهواء. و طاشه الناس، و حمقاهم و سفلتهم هم البُوغَاءُ و الغوغاء.

غيب

: الغَيْبَةُ: من الاغتيال، و الغَيْبَةُ من الغَيْبُوبَةِ.

(٤٦) ما بين المعقوفتين منقول من ترجمه (بيغ)، لأنه من (بغى).

(٤٧) الرجز في اللسان (وغب).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٥

و أَعَابَتِ المرأهُ فِهي مُغِيْبَةٌ، إِذَا غَابَ زوجها. و الغَابَةُ: الأجمه. و الغَيْبُ: الشك. و كل شىء غَيَّبَ عنك شىئا فهو غَيَابَةٌ.

باب الغين والميم و (واي ء) معهما**إشارة**

غ م ي، غ ي م، و غ م، م غ و مستعملات

غمي

: الغَمَى: سَقَفَ البَيْتَ، وَ قَدِ غَمَّيْتُ البَيْتَ تَغْمِيَةً إِذَا سَقَفْتَهُ. وَ غَمَّيْتُ الإِنَاءَ: غَطَيْتَهُ. وَ أُغْمِي يَوْمُنَا، أَي: دَامَ غِيْمَهُ. وَ لَيْلَةُ مُغْمِيَاءَ: [غَم هَالِهَا] «٤٨». وَ أُغْمِي عَلَى فُلَانٍ، أَي: ظَنُّ أَنَّهُ مَاتَ ثُمَّ رَجَعَ حَيًّا.

غيم

: [يُقَالُ مِنَ الغَيْمِ]: غَامَتِ السَّمَاءُ، وَ تَغَيَّمَتْ، وَ أُغَامَتْ. وَ الغَيْمُ: العَطَشُ، قَالَ: فَظَلَّتْ صَوَافِنَ خَزَرِ العَيُونِ إِلَى الشَّمْسِ مِنْ رَهْبَةٍ أَنْ تَغِيْمَا «٤٩»

(٤٨) مِنَ اللِّسَانِ (غَمَا).

(٤٩) > رِيْعَهُ بِنِ مَقْرَمِ الضَّبِيِّ < اللِّسَانِ (غِيْم).

كِتَابُ العَيْنِ، ج ٤، ص: ٤٥٦

وغم

: الوَغْمُ: الحَقْدُ الثَّابِتُ فِي الصَّدْرِ، يُقَالُ: تَوَغَّمَتِ الأَبْطَالُ فِي الحَرْبِ، إِذَا تَنَاظَرَتْ شِزْرًا. وَ رَجُلٌ وَغْمٌ: حَقُودٌ.

مغو

: [السَّنُورُ يَمْغُو، أَي: يَمُوءُ] «٥٠».

باب الليف**إشارة**

من الغين غ و ي، و غ ي، غ ي ي، غ و غ مستعملات

غوى

: [مَصْدَرُ غَوَى: الغَى] «٥١». وَ الغَوَايَةُ: الأَنهَامِكُ فِي الغَى. [وَ يُقَالُ: أَعْوَاهُ إِذَا أَضْلَهُ] «٥٢». وَ غَوَى الفَصِيلُ يَغْوِي غَوًى إِذَا لَمْ يَصِبْ رِيًّا مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى كَادَ يَهْلِكُ، وَ يُقَالُ أَيضًا: إِذَا أَكْثَرَ مِنَ اللَّبَنِ فَأَتَخَمَ. وَ المُغْوَاهُ: حَفْرَةُ الصِّيَادِ، وَ يَجْمَعُ: مُغْوِيَاتٌ، قَالَ رُوْبَةُ: إِلَى مُغْوَاهِ الفَتَى بِالْمَرْصَادِ «٥٣»

يعنى: مهلكته، شبهها بتلك الحفرة. و التَّغَاوَى: التجمع.

(٥٠) ما بين المعقوفتين من التهذيب ٨ / ٢١٧ عن العين، و قد سقط من الأصول

(٥١) من التهذيب ٨ / ٢١٨.

(٥٢) من التهذيب ٨ / ٢١٨.

(٥٣) ديوانه ص ٣٨.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٧

وغى

: الأَوْغَى، تثقل و تخفف: مفاجر الدبار فى المزارع، الواحدة: أَعْيِيَّةٌ و أَعْيِيَّةٌ. و هو من كلام أهل السواد، لأن الهمزة و الغين لا تجتمعان فى بناء كلمة واحدة. و الوَعَى: غمغمة الأبطال فى الحرب، و كذلك أصوات البعوض و النحل إذا اجتمعت، و نحو ذلك.

غيبى

: الغَايَةُ: مدى كل شىء و قصاره، و ألفه ياء، و هو من تأليف غين و ياءين، و تصغيرها: غُيَيْتَةٌ، و كذلك كل كلمة مما يظهر فيه الياء بعد الألف الأصلية، فألفها ترجع فى التصريف إلى الياء، ألا ترى أنك تقول: عَيَّيْتُ غَايَةً. و يقال: اجتمعوا و تَغَايَوا عليه فقتلوه، و لو اشتق من الغَاوَى لقالوا: تَغَاوَوْا.

غوغ

: الغَوْغَاءُ: الجراد، و به سميت سفلة الناس: غَوْغَاءٌ. و الغَاعَةُ: نبات يشبه [الهرنوى] «٥٣».

باب الرباعى

إشارة

من الغين

الغين و القاف

غردق

: الغَرْدَقَةُ: لباس الليل يلبس كل شىء. يقال: غَرَدَقَتِ المرأةُ سترها: أرسلته.

(٥٣) من التاج (غوغ) عن العين. و ضبط الكلمة من اللسان (هرن). فى الأصول: (الهربون) و كذلك فى اللسان (غوغ)، بالباء الموحدة.

و فى التهذيب: ٨ / ٢٢٢: (الهربون) بهاء مكسورة، و ياء مثناة من تحت

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٨

غرقد

: العَرْقَدُ: ضرب من الشجر.

دغرق

: الدَّعْرَقَةُ: كدورة في الماء، قال:

قد طالما صفيتما فدغرقاً «٥٤»

غرقل

: عَرَقَلَتِ البيضة، أى: مذرت.

غرنق

: الغَرْنِيقُ والغَرْنُوقُ: طائر أبيض. والغَرْنُوقُ: الرجل الشاب الأبيض الجميل، وهو الغَرْنِيقُ أيضاً، قال:

ألا إن تطلابي لمثلك ذلُّه و قد فات ريعان الشباب الغَرْنِيقُ «٥٥»

والذى يكون فى أصل العوسج اللين [يقال له] الغَرْنِيقُ، الواحد: غَرْنُوقٌ.

دغفق

: الدَّغْفَقُ: العيش الواسع.

غلفق

: الغَلْفَقُ: الخلب «٥٦» ما دام على شجره. والغَلْفَقُ: الطحلب.

(٥٤) الرجز فى التهذيب ٢٢٣ / ٨، وفى اللسان (دغرق)، غير منسوب.

(٥٥) البيت فى التهذيب ٢٢٤ / ٨ برواية (زلة) بالزاي، وفى اللسان (غرنق)، برواية:

ألا إن تطلاب الصبا منك ضلُّه

. (٥٦) فى (ط): محلب و هو تصحيف. و الخلب فى اللسان (غلفق: الكرم و ليف النخل).

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٥٩

الغين و الجيم

غمجر

: الغَمَجَرُ: شىء يصنع على القوس من وهى بها، و هو غراء و جلد. يقال: عمجر قوسك [و هى الغَمَجَرَةُ] «٥٧». [و يقال: جاد المطر الروضة حتى غَمَجَرَهَا] «٥٨».

غنجل

: الغُنْجُلُ: ضرب من السباع كاللدل، و هو القنفذ العظيم.

غمليج

: بعير غَمَلَجٌ، أى: طويل العنق، فى غلظ و تقاعس، قال:
غَمَلَجٌ قد شنجت علباؤه
و ماء غَمَلَجٌ، أى: مر غليظ.

الغين و الشين

شغزب

: الشَّغْزَبِيُّ: اعتقال المصارع رجله برجل [رجل] آخر، و إلقاءه إياه شزرا، يقال: صرعه صرعه شَّغْزَبِيَّةً. و منهل شَّغْزَبِيٌّ، أى: ملئ عن الطريق. قال:
منجرد أزور شَّغْزَبِيٌّ «٥٩»

شغبر

: شَّغْبَرَةُ الرِّيحِ: التواؤها فى هبوبها و تنكبها. يقال: [تَشَّغْبَرَتِ الرِّيحُ: إذا التوت فى هبوبها] «٦٠».

(٥٧) من التهذيب ٢٢٦ / ٨ عن العين.

(٥٨) من التهذيب ٢٢٦ / ٨ عن العين.

(٥٩) الرجز > للعجاج <ديوانه ص ٣١٩، و فيه:

مخترق ...

مكان

منجرد ...

(٦٠) من التهذيب ٢٢٨ / ٨ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٠

و الشَّغْبَرُ: ابن آوى.

شغبر و شنظر

: رجل شَنْغِيرٌ و شَنْطِيرٌ، أى: بذيء فاحش، بين الشَّنْغَرَةِ و الشَنْطَرَةِ.

عطمش

: رجل عَطَمَشُ العين، أى: كليل البصر.

طرغش و درغش

: اطرَعَشَّ الرجلُ و ادرَعَشَّ: برىء من مرضه.

شنغب

: الشَّنْغَابُ: الطويل الرخو العاجز. و الشَّنْغَابُ: الطويل الدقيق من الأرشية و الأغصان. و الشَّنْغُوبُ: عرق طويل من الأرض دقيق.

عشمير

: العَشْمَرَةُ: التهمك فى الظلم. و العَشْمَرَةُ: الأخذ من فوق فى غير تثبت، كما يَتَّعَشْمِرُ السيلُ و الجيش. كما يقال: تَعَشَمَرَ لهم، و فيهم عَشْمَرِيَّةٌ.

الغين و الصاد

ضغبس

: الضَّغَابِيسُ: شبه العراجين، تثبت بالغور فى أصول الثمام، طوال حمر رخصة تؤكل.

و فى الحديث: لا بأس باجتناء الضَّغَابِيسِ فى الحرم.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦١

و الضُّغْبُوسُ: الرذل المهين، قال جرير:

قد جربت عركى فى كل معترك غلب الأسود فما بال الضَّغَابِيسِ « ٦٠ »

و الضُّغْبُوسُ: ولد الثملة، و هى الثعلبة.

ضرغط

: المَضْرَغَطُ: الكثير اللحم.

ضرغد

: ضَرَّغَدٌ: اسم جبل.

غرضف، غرضف

: الغُزُوفُ: كل عظم رخص. و داخل القوف: غُزُوفٌ و غضروف، و نغض الكتف: غُزُوفٌ. و مارن الأنف: غُزُوفٌ، قال: يضحكن عن كالبرد المنهم تحت غَرَاضِيفِ الأنوفِ الشم «٦١» المنهم: السائل دسما، و هو ههنا المتساقط من الغمام.

غضفر

: الغَضْفَرُ: الأسد. [و رجل غَضْفَرٌ، إذا كان غليظا] «٦٢».

(٦٠) ديوانه ص ٢٥١ (صادر)

(٦١) الرجز في اللسان (همم) غير منسوب أيضا.

(٦٢) من التهذيب ٨ / ٢٣١ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٢

غضرم

: الغِضْرِمُ: ما تشقق من الطين الحر.

ضرغم

: الضَّرْغَامَةُ: الأسد. و تَضْرَعَمَتِ الأبطالُ في ضَرْعَمَتِهَا، بحيث تأخذ في المعركة، [قال: و قومي، إن سألت، بنو على متى ترهم بِضَرْعَمَةٍ تفر] «٦٣»

الغين و الصاد

غلصم

: الغَلْصَمَةُ: رأس الحلقوم بشواربه و حرقده، و الجميع: الغَلْصِمُ. و غَلْصَمْتُ الرجلَ: قطعت غلصمته.

الغين و السين

غطرس

: الغَطْرَسَةُ: الإعجاب بالنفس، و التطاول على الأقران، [يقال: فتى مُتَغَطْرِسٌ. كم فيهم من فارس مُتَغَطْرِسٍ [شاكى السلاح يذب عن مكروب] «٦٤»

(٦٣) من التهذيب ٨ / ٢٣١، و اللسان (ضرغم) عن العين.

(٦٤) العجز من التهذيب ٨ / ٢٣٢، و اللسان (غطرس) عن العين، و البيت فيها غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٣

طغمس

: الطُّغْمُوسُ: المارد من الشياطين، و الخبيث من القطارب.

سلغد

: السَّلْغُدُ من الرجال: الرخو.

سمغد

: المُسْمَعِدُ: المنتفخ الوارم. [و المُسْمَعِدُ من الرجال: الطويل الشديد الأركان] «٦٥».

سلغف

: السَّلْغَفُ: التار الحادر.

سغبيل

: سَغَبِلْتُ الطعامَ: أدمته بالإهالة و السمن.

غملس

: العَمَلْسُ، الميم قبل اللام: هو الجريء الخبيث، و بالعين أيضا.

الغين و الزاي

زغذب

: الزَّغْدَبُ: الهدير الشديد، قال:

يمد زأرا و هديرا زَغْدَبًا «٦٦»

أصله الزغد، فرما زادوا الباء.. [و الزُّغَادِبُ، الزبد الكثير، قال رؤبة:

و زبدا من هدره زُغَادِبًا] «٦٧»

(٦٥) من التهذيب ٨ / ٢٣٣ عن العين.

(٦٦) الرجز > للعجاج < التهذيب ٨ / ٢٣٥، و اللسان (زغذب) برواية (يرج) مكان (يمد)، و هي رواية الديوان أيضا.

(٦٧) من التهذيب ٨ / ٢٣٥ عن العين.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٤

زغبد

: الزَّغْبُدُ: [من أسماء] «٦٨» الزبد.

زغرب

: عين زَغْرَبِيَّةٌ، و رجل زَغْرَبٌ المعروف: أى: كثيره. و ماء زَغْرَبٌ، قال:
بشر بنى كعب بنو العقرب من ذى الأهاضيب بماء زَغْرَبٍ «٦٩»

زرغب

: الزَّرْغَبُ: الكيمخت بالفارسيه.

برغز

: البُرْغَزُ: ولد البقره، و الجمع: البَرَاغِرُ. قال:
و يضرين بالأيدى وراء بَرَاغِرٍ [حسان الوجوه كالظباء العواقد] «٧٠»

برزغ

: البُرْزُغُ: نشاط الشباب، قال رؤبه:
هيهات ميعاد الشباب البُرْزُغِ «٧١»

زلغب

: ازلَغَبَ الطائرُ و الفرخ و الريش، [يقال] فى كل ذلك، إذا شوك. قال:

(٦٨) من التهذيب ٨ / ٢٣٥ عن العين.

(٦٩) الرجز فى التهذيب ٨ / ٢٣٥، و اللسان (زغرب) غير منسوب أيضا.

(٧٠) (>٧٠) النابغه <ديوانه ص ١٦٩.

(٧١) ديوان رؤبه ص ٩٧ بروايه:

بعد أفانين الشباب البرزغ.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٥

تربب جونا مُزْلَعْبًا ترى به أناييب من مستعجل الريش جمما «٧٢»

الغين و الطاء**غطرف**

: الغَطْرِيفُ: السيد الشريف، قال:

بطريقها و الملك الغَطْرِيف

و قال:

و من يكونوا قومه يُعْطَرُفُوا «٧٣»

أى: يقال لهم غطارييف.

الغين و الدال

دغمر

: الدَّعْمَرَةُ: تخليط اللون و الخلق، قال رؤبئة:

إن امرؤ دَعَمَرَ لَوْنَ الأدرن سلمت عرضا ثوبه لم يدكن «٧٤»

و قال العجاج:

و لا من الأخلاق دَعَمَرِيٌّ «٧٥»

دغفل

: الدَّغْفَلُ: ولد الفيل.

(٧٢) البيت فى التهذيب ٨ / ٢٣٦، و اللسان (زلغب) غير منسوب أيضا.

(٧٣) الرجز فى التهذيب ٨ / ٢٣٧، و اللسان (غظرف) غير منسوب أيضا، برواية

... (تغظرفا)

. (٧٤) ديوانه ص ١٦٤.

. (٧٥) ديوانه ص ٣١٦.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٦

و الدَّغْفَلُ: زمان الخصب، قال: العجاج:

و إذ زمان الناس دَعْفَلِيٌّ «٧٦»

دلغف

: يقال: قد اذْلَغَفَّ إلى متاعى، و هو لا يرانى. و الاذْلَغَفَّافُ: مشى الرجل مستسرا ليسرق شيئا.

غندب

: الغُنْدَبَةُ: لحمه صلبه حوالى الحلقوم، و الجميع: الغَنَادِبُ. و غَنَادِبُ الكين فى الفرج: غدده.

فدغم

: الفَدْعَمُ: اللّحيم الجسيم، قال:
أثل ملكا خندفيا فَدَعَمًا «٧٧»

الغين والذال

غذمر

: التَّغْدَمُ: سوء الكلام و تردیده، و هى الغَدَامُ، و إذا ردد لفظه فهو مُتَّغْدِمٌ. و الغَدَمُ: الغَدْمَرُ: اختلاط الكلام، يقال: إنه لذو غَدَامِير. و المُغْدَمِرُ: المعطى. و يقال: الذى يحتكم فى أموال العشيرة، يأخذ من هذا، و يعطى هذا، و يقال: هو الذى يحتمل العزم. و يقال:

(٧٦) ديوانه ص ٣١٣.

(٧٧) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٧

هو الذى يهب الحقوق لأهلها، قال لبيد:

و مقسم يعطى العشيرة حقها و مُغْدَمِرٌ لحقوقها، هضامها «٧٨»

لغذم

: المُتَلَّغْدَمُ: الشديد الأكل.

الغين والطاء

بغثر

: البُغْثَرَةُ: خبث النفس. يقال: ما لى أراك مُبْغْثَرًا.

برغث

: البُرْغُوثُ: دويبة سوداء صغيرة تثب و ثبانا. و الجميع البُرَاغِيثُ، قال:

أقول و القول يبقى بعد صاحبه لا بارك الله ربي فى البُرَاغِيثُ

كأنهن و جلدى إذ خلون به مكاتبون أغاروا فى المواريث

غشمر

: [المُغْشَمِرُ: الذى يحطم الحقوق و يتهضمها] «٧٩».

الغين والراء

غربل

: الغَرْبَلَةُ: الفعل بالغَرْبَالِ.

(٧٨) ديوانه ص ٣١٩.

(٧٩) من التهذيب ٨ / ٢٤٢ عن العين، و قد سقط من الأصول.

كتاب العين، ج ٤، ص: ٤٦٨

غرمل

: الغُرْمُولُ: الذكر الضخم الرخو، قال:

و خنذيد ترى الغُرْمُولَ منه كطى الزق علقه التجار « ٨٠ »

شبه لطافته متاعه بزق قد طوى، و يستحب أن يكون لطيف الغُرْمُولِ.

الغين واللام**بلغم**

: البُلْغَمُ: خلط من أخلاط الجسد.

باب الخماسي**إشارة**

من الغين

غضنفر

: الغَضَنْفَرُ: الأسد. و رجل غَضَنْفَرٌ: إذا كان غليظا.

تم حرف الغين بحمد الله و منه و به تم الجزء الرابع.

(٨٠) القائل >: بشر بن أبي خازم <المفضليات ص ٣٤٤. و ديوانه ص ٧٦.

الجزء ٥

مقدمة [الناشر]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*

الحمد لله الذي خَلَقَ الْأُنْسِيَانِ مختلف الصفات منوع اللغات. و الصلاة والسلام على محمد أفضل الأنبياء وآله و عترته الطيبين و الطيبات أما بعد فهذا المجلد الثاني من كتاب العين الذي ألفه العلامة أفضل علماء العربية، جامع أنواع الأدب، ترجمان لسان العرب، أبو الصفا الخليل بن أحمد البصرى النحوى «١». و أول المجلد الثاني: «٢».

(١) يبدو أن هذه النبذة من فاتحة المجلد الثاني من الأصول المخطوطة من صنع أحد النساخ المتأخرين فقد بدا له أن يجزىء الكتاب على هواه، و نستطيع أن نقطع بهذا، بسبب ركاكة بناء هذه الفاتحة التي سأورد بقيتها في هذه الحاشية لينظر فيها القارىء الفطن و هى: و لما كان هذا الكتاب كبير الحجم (فى الأصل كثير) نصفناها (كذا) لتسهيل المطالعة (كذا) عنه و أن لا تبتتر أوراقه من كثرة التفتيح (كذا) فليس لأحد أن يعينى بهذه فإن لكل امرىء ما يشاء فى ملكه (كذا) انتهى نص الفاتحة

(٢) بعد قوله: و أول المجلد الثاني جاءت أبواب هى: باب الغين مع الطاء و باب الغين مع الذال و باب الغين مع الذا و باب الغين مع الشاء و باب الغين مع الراء و باب الغين مع اللام و باب الغين مع النون و باب الغين مع الفاء و باب الغين مع الياء و باب الغين مع الميم و باب اللغيف أى المعتل و باب الرباعى و باب الخماسى. و لما كان حرف الغين فى الجزء الرابع من نشرتنا هذه آثرنا أن نضم هذه الأبواب إلى ذلك الجزء ليكمل بها حرف الغين
كتاب العين، ج ٥، ص: ٦

حرف القاف

إشارة

قال الخليل: القاف و الكاف لا يجتمعان فى كلمة واحدة، إلا أن تكون الكلمة معربة من كلام العجم، و كذلك الجيم مع القاف لا يأتلف إلا بفصل لازم. و غير هذه الكلمات المعربة، و هى الجوالق و القبج ليستا بعربية محضة و لا فارسية.

باب التناوى

إشارة

من القاف

باب القاف مع الشين

إشارة

ق ش، ش ق مستعملان

قش

القَشُّ و التَّقَشِيْشُ: تَطَلَّبُ الأَكْلِ من هاهنا و هاهنا، و لف ما قدر عليه. و القَشِيْشُ و القَشَاشُ الاسم. و النعت قَشَاشٌ و قَشُوشٌ. و القِشَّةُ: الصبِيءُ الصغِيرَةُ الجِثَّةُ «١» لا تكاد تنبت. و يقال القِشَّةُ: دويبة شبه الجعلان و الخنافس. و القَشَقِشَةُ: يحكى بها الصوت قبل الهدير فى مخض الشقشقة قبل أن يزغد «٢». بالهدير، أى يفصح به، و الترغد: هدير لين. و تقشقت القروح أى تقشرت للبرء «٣».

(١) كذا فى الأصول المخطوطة و القاموس و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: الجبة.

(٢) كذا فى التهذيب و اللسان و غيرهما و هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: يزغب

(٣) كذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: البروء

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧

و القِشَّةُ: الصوفة التى تلقى بعد ما يهنأ بها البعير، و هى قبل الإلقاء ربة. و انقش القوم: تفرقوا و ذهبوا مسرعين.

شق

الشَّقِيْقَةُ: لها البعير، و تجمع شَقَاشِقٌ، و لا يكون ذلك إلا للعربى من الإبل. و الشَّقُّ: مصدر قولك: شَقَقْتُ، و الشَّقُّ الاسم، و يجمع على شُقُوق. و الشَّقُّ غير بائن و لا نافذ، و الصدع ربما يكون من وجه. و الشَّقَاقُ: تشقق جلد اليد و الرجل من برد و نحوه. و تقول: ما بلغت كذا إلا بِشَقِّ النفس أى بمشقة. و جانبا كل شىء شِقْمَاهُ. و الشَّقِيْقُ من قولك: هذا أخى و شَقِيْقِي، و شِقُّ نفسى. و أخت الرجل شَقِيْقَتُهُ. و الشَّقَّةُ: شظية تشق من لوح أو خشبة. و يقال لمن غضب: احتدم فطارت منه شَقَّةٌ فى الأرض و شَقَّةٌ فى السماء. و شَقَّةٌ شَقَّةٌ، و أمر شَقَّاقٌ. و الشَّقَّةُ من الثياب، و الشَّقَّةُ: بعد مسير إلى أرض بعيدة. و الشَّقَاقُ: الخلاف. و الخارجى يَشُقُّ عصا المسلمين و يُشَاقُّهُمْ خلافا، قال:

رضوا بالشَّقَاقِ الأَكْلَ خضما فقد رضوا أخيرا بأكل الخضم أن يأكل القضما «١»
. و انشقت عصا المسلمين بعد التثام، أى تفرق أمرهم.

(١) البيت فى اللسان (خضم) و روايته:

رجوا بالشقاق الأكل خضما فقد رضوا...

و هو > لآيمن بن خريم < يذكر أهل العراق حين ظهر عبد الملك على مصعب

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨

و الاشْتِاقُ: الأخذ فى الكلام. [و الاشْتِاقُ فى] الخصومات مع ترك القصد. و فرس أَشَقُّ، و قد اشْتَقَّ فى عدوه يمينا و شمالا. و الشَّقُّ: مصدر الأشق، قال:

و تباريت كما يمشى الأشق «١»

التبارى: سعة الخطو. و الشَّقِيْقَةُ: وجع نصف الرأس. و الشَّقِيْقَةُ: فرجة بين الرمال تنبت العشب و الشجر. و شَقَاقُ النعمان: نور أحمر. الواحد شَقِيْقَةٌ. و فرس أَشَقُّ، يقال: واسع المنخرين

إشارة

ق ض ق مستعملان

قض

: تقول قَضُّنَا عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ فَأَنْقَضْتُ أَي أُرْسَلْنَا، قَالَ:

قَضُّوا غَضَابًا عَلَيْكَ الْخَيْلَ مِنْ كَثْبِ «٢»

وَأَنْقَضَ الْحَائِطُ أَي وَقَعَ. وَأَنْقَضَ الطَّائِرُ: هَوَى فِي طَيْرَانِهِ لِيَسْقُطَ عَلَى شَيْءٍ.

(١) الرجز في اللسان (شقق)، و الرواية:

و تباريت كما يمشى الأشق

(٢) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩

و الْقَضُّ «١»: التراب يعلو الفراش، تقول: أَقَضَّ عَلَى الْمَضْجَعِ، وَاسْتَقَضَهُ فَلَانَ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

أَمْ مَا لَجُنْبِكَ لَا يَلَائِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقَضَّ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعِ «٢»

وَأَقَضَّ الرَّجُلُ أَي تَبَلَّغَ دِقَاقَ الْمَطَامِعِ. قَالَ:

مَا كُنْتُ مِنْ تَكْرَمِ الْأَعْرَاضِ وَ الْخَلْقِ الْعَفِ عَنِ الْإِقْضَاضِ «٣»

و لَحْمٍ قَضٌّ وَ طَعَامٍ قَضٌّ: أَي وَقَعَ فِي التَّرَابِ أَوْ أَصَابَهُ التَّرَابُ فَوَجَدَ ذَاكَ فِي طَعْمِهِ، قَالَ:

وَ أَنْتُمْ أَكَلْتُمْ لَحْمَهُ مَتْرَبًا قَضًّا «٤»

. وَ جَاءُوا بِقَضِّهِمْ وَ قَضِيضِهِمْ أَي بِجَمَاعَتِهِمْ، لَمْ يَخْلَفُوا أَحَدًا وَ لَا شَيْئًا. وَ الْقَضُّقَضَةُ: كَسْرُ الْعِظَامِ عِنْدَ الْفَرَسِ وَ الْأَخْذِ. وَ أَسَدٌ قَضَّقَاضٌ:

يُقَضِّقُضُ فَرِيستَه، قَالَ:

كَمْ جَاوَزْتَ مِنْ حِيَةٍ نَضْنَاضٍ وَ أَسَدٍ فِي غِيْلَةٍ قَضَّقَاضٍ «٥»

وَ الْقِضَّةُ: أَرْضٌ مَنْخَفِضَةٌ تَرَابُهَا رَمْلٌ وَ إِلَى جَنْبِهَا مَتْنٌ مَرْتَفِعٌ، وَ الْجَمِيعُ قِضُونٌ. وَ الْقَضَّقَاضُ: مِنْ أَشْنَانِ الشَّامِ.

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في اللسان فهو: قضض.

(٢) البيت في اللسان و في التهذيب و هو في ديوان الهذليين ٢/١.

(٣) < لرؤبة > و انظر ديوانه ص ٨٣.

(٤) الشطر في اللسان و فيه تحريف

(٥) الرجز في التهذيب و اللسان و هو < لرؤبة > و هو في الديوان ص ٨٢ على أن بين المصراعين قوله

تلقي ذراعي كللك عرباض بلال يا ابن الحسب الأمحاض

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠

وَ الْقَضِيضُ: أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْوَتْرِ وَ النَّسْعِ صَوْتًا كَأَنَّهُ قَطَعَ، وَ الْفِعْلُ: قَضَّ يَقِضُّ قَضًّا يَضًّا. وَ قَضَّضْتُ الْجَارِيَةَ: ذَهَبْتُ بِقَضَّتِهَا. وَ قَضَّضْتُ

اللؤلؤة قَصًّا: خرقتها. و درع قَصًّا أى خشنة المس لم تنسحق، قال النابغة:
و كل صموت نثله تبعية و نسج سليم كل قَصًّا ذائل «١»

باب القاف مع الصاد

إشارة

ق ص مستعمل فقط

قص

: و القَصُّ قَصُّ الشاة و هو مشاش صدرها المغروزة فيه شراسيف الأضلاع، و هو القَصِيصُ أيضا. و قَصِيصُ الشعر بِالمَقَصِّ أى بالمقراض قَصًّا. و القَصِيصُ تتخذها المرأة فى مقدم رأسها تَقُصُّ ناصيتها «٢» عدا جبينها. و قَصَاصُ الشعر نهاية منبته من مقدم الرأس، و يقال: بل ما استدار به كله من خلف و أمام و ما حوالية. و القَاصُّ يَقُصُّ القَصِيصَ قَصًّا، و القَصِيصُ معروفه. و يقال: فى رأسه قَصِيصٌ أى جملة «٣» من الكلام و نحوه. و القَصَاصُ: التقاص فى الجراحات و الحقوق، شىء بعد شىء، و منه

(١) فى اللسان: كل قضاء ذائل. و تمام البيت فى الديوان ص ٨٨.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و اللسان و أما فى التهذيب فقد جاء: ناحيتها.

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان و الرواية فيهما:

...من منبت الأجرد و القصييص

و هو < لمهاصر النهشلى > كما جاء فى اللسان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١

الاقْتِصَاصُ و الاشْتِيقْصَاصُ و الإقْصَاصُ لكل معنى، اقْتَصَّ منه أى أخذ منه. و اسْتَقَصَّ منه أى طلب أن يقص منه، و اقْصَهُ به. و أحسن القَصِصِ القرآن. القَصِيصُ: نبات ينبت فى أصول الكمأة، و قد يجعل منه غسلا للرأس كالخطمي، قال:

جنيته من مجتنى عويص من منبت الإذخر و القَصِيصِ «١»

و اقْصَتِ الشاة أى استبان ولدها فهى مُقَصَّةٌ «٢». و القَصِيصُ قَاصٌ: نعت من صوت الأسد فى لغته، و القَصِيصُ قَاصٌ نعت للحية الخبيثة، و لم يجىء فى بناء المضاعف على وزن فعالل غيره، و إنما حد أبنية المضاعف على زنة فعلل أو فعلول أو فعلل أو فعلل مع كل ممدود و مقصور مثله. و جاءت كلمات شواذ منها: ضلضله، و زلزل، و قَصِيصَاصٌ، و أبو القلنقل، و الزلزال، و هو أعمها لأن مصدر الرباعى يحتمل أن يبنى كله على فعالل، و ليس بمطرد. و كل نعت رباعى فإن الشعراء يبنونه على فعالل مثل قَصَاقِصٍ كقول الشاعر:

فيه الغواة مصورون فحاجل منهم و راقص

و الفيل يرتكب الرداف عليه و الأسد القَصَاقِصِ

يصف بيتا مصورا بأنواع التصاوير. و رجل قَصَقَصَهُ و قَصَقَاصٌ أى غليظ قصير.

(١) علق الأزهرى فقال: لم أسمع له غير < الليث >.

(٢) البيتان فى التهذيب و اللسان غير منسوبين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢

و زامله قَصِيصَةٌ أى ضعيفه. و القَصُّ لغه فى الجص. و قَصَاقِصَةٌ: موضع. و يقال: جمعت قَصِيصَتَهُ مع بنى فلان أى بعيرا يَقْصُ أثر الركاب، و يجمع قَصَائِص. و يقال: ضربه فأَقَصَّهُ أى أدناه من الموت.

باب القاف مع السين

إشارة

ق س مستعمل فقط

قس

قَسَّ يَقْصُ فلان قَسًّا من النيمه و ذكر الناس بالغيبه، قال:

يصبحن عن قَسِّ الأذى غوافلا «١»

و القَسَّةُ: القرية الصغيرة بلغة السواد. و القَسِّقَسُ: الدليل الهادى المتفقد الذى لا يغفل إنما هو تلفتا و نظرا «٢». و القَسَسُ: رأس من رعوس النصارى، و كذلك القَسِّيسُ، و مصدره القُسُوسَةُ و القَسِّيسَةُ. و يجمع على قَسِّيسِينَ، و يقال: يجمع على قَسَاوِسَةٍ، قال أمية:
لو كان منفلت كانت قَسَاوِسَةً ينجيهم الله فى أيديهم الزبر «٣»

(١) الرجز فى التهذيب < لرؤبه > و كذلك فى اللسان و فيهما:

يمسين من قس ...

و رواية الديوان ص ١٢١ كرواية العين

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: و تنظرا.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و التهذيب و أما فى اللسان و الديوان ص ٢٢٧ ففيهما:

لو كان منفلت كانت قساقسه ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣

و ليلة قَسْقَاسَةٍ: شديدة الظلمه، قال رؤبه:

كم جبن من بيد و ليل قَسْقَاس «١»

و قَسَسَ: موضع

باب القاف مع الزاى

إشارة

ق ز، ز ق مستعملان

قز

قَزَّ الإنسانُ يَقُزُّ إذا قعد كالمستوفز ثم انقبض و وثب.
 و في الحديث: إن إبليسَ لَيَقُزُّ القَزَّةَ من المشرق فيبلغ المغرب.
 و التَّقَزُّز: التنطس. و القَاقِزَّة: مشربه، و هي فيالجه دون القرقارة. و يقال: هي أعجمية، و ليس في كلام العرب مثلها مما يفصل بين حرفين مثلين مما يرجع إلى بناء ققز و نحوه، و أما بابل فإنه اسم خاص لا يجري مجرى الأسماء العوام. و يقال قَاقُوزَةٌ بمعنى قَاقِزَةٌ، قال: بقواقيز في الأكف علينا موزعه «٢»

زق

الزُّقُّ: وعاء للشراب، و هو الجلد يجز شعره و لا ينتف نتف الأديم. و زَقَّ الطائر الفرخ يَزُقُّه زَقًّا أي يغره غرا.

(١) الرجز في اللسان و لم نجده في الديوان.

(٢) لم نهتد إلى قائل هذا البيت. في الأصول:

اسقنى بقواقيز...

و قد أفحمت (اسقنى) بفعل النساخ.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤

و الزُّقَاقُ: طريق دون السكة، ضيق نافذ أو غير نافذ. و الزُّقَّةُ: طائر صغير في الماء يمكن حتى يكاد يقبض عليه ثم يغوص فيخرج بعيدا.
 و الزُّقَاق و الزُّقَرَقَةُ: ترقيص الأم ولدها.

باب القاف مع الطاء

إشارة

ق ط، ط ق مستعملان

قط

قَطُّ، خفيفه، هي بمنزلة حسب، يقال قَطُّكَ هذا الشيء أي حسبك، قال:

امتلاً الحوض و قال قَطْنِي «١»

و قد و قَطُّ لغتان في حسب، لم يتمكننا في التصريف، فإذا أضفتها إلى نفسك قويتا بالنون فقلت: قدنى و قَطْنِي كما قووا عنى و منى

و لدنى بنون أخرى. قال أهل الكوفة: معنى قَطْنِي كفاني، النون في موضع النصب مثل نون كفاني لأنك تقول: قَطَّ عبد الله درهمًا. و قال أهل البصرة: الصواب فيه الخفض على معنى: حسب زيد و كفى زيد، و هذه النون عماد. و منعهم أن يقولوا: حسبنى لأن الباء متحركة، و الطاء هناك ساكنة فكرهوا تغييرها عن الإسكان، و جعلوا النون الثانية من لدنى عمادا للياء. و أما قَطُّ فإنه الأبد الماضي، تقول: ما رأيتَه قَطُّ، و هو رفع لأنه غاية مثل قولك: قبل و بعد.

(١) الرجز في التهذيب و الصحاح و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥

و أما القَطُّ الذى فى موضع: ما أعطيته إلا عشرين درهما قَطُّ، فإنه مجرور فرقا بين الزمان و العدد. و القَطُّ: قطع الشيء الصلب كالحقة على حذو مسبور «١» كما تقط القصبه على عظم. و المِقَطَّة: عظيم تقط عليه رءوس الأقلام. و يقال: ناولنى قَطًّا من البطيخ أى قطعه. و القِطَاطُ: حرف من الجبل أو من صخرة كأنما قَطَّ قَطًّا، و الجميع الأَقِطَّة. و القِطُّ: كتاب المحاسبة، و جمعه قُطُوطٌ. و القِطُّ: النصيب لقوله تعالى: رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطَّنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ «٢». و رجل قَطَطٌ، و شعر قَطَطٌ، و امرأة قَطَطٌ، و الجميع قَطُوتٌ و قَطَطَاتٌ. و القِطَّة: السنور، و الجميع القِطَاطُ، و هو نعت للأثني، قال الأخطل:

أكلت القِطَاطَ فأفئنتها فهل فى الخنايىص من مغمز «٣»

. و القِطِطُ: المطر المتفرق المتحاتن «٤» المتتابع العظيم القطر، و القِطِطَةُ فعله. و القِطِطُ: القصير، قال أعرابى: إنه لِقِطِطٌ من الرجال لو سقطت بيضة من استه ما أنكرت.

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: على حذف مستوى.

(٢) سورة ص، الآية ١٦.

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان و لم نجده فى ديوان الأخطل

(٤) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: المتحايين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦

طق

طَقُّ: حكاية حجر على حجر، و الطَّقِطَقَةُ فعله.

باب القاف مع الدال

إشارة

ق د، د ق مستعملان

قد

قَدْ مثل قَطُّ على معنى حسب، تقول قَدِي أى حسبي، قال النابغة:

إلى حمامتنا و نصفه قَدِي (١)

و أما قَدْ فحرف يوجب الشىء كقولك قَدْ كان كذا و كذا، و الخبر أن تقول: كان كذا و كذا فأدخل قَدْ توكيدا لتصديق ذلك. و تكون قَدْ فى موضع تشبه ربما، و عندها تميل قد إلى الشك إذا كانت مع العوامل كقولك: قَدْ يكون ذلك «٢». و القَدْ: قطع الجلد و شق الثوب و نحوه. و تقول: قَدَدْتُ وسطه بالسيف، و قَدَدْتُ القميصَ فأنقَدْتُ، قال ذو الرمة:

تكاد تَنْقُدُ منهن الحيازيم (٣)

(١) الشطر فى التهذيب و اللسان و فى الديوان ص ٣٠.

(٢) أراد ب العوامل أحرف المضارعة بدليل ما ورد فى نص التهذيب فى هذا الموضوع مما نسب إلى الليث و هو كلام الخليل و هو: تكون قد فى موضع تشبه ربما ... و ذلك إن كانت مع الياء و التاء و النون و الألف فى الفعل

(٣) عجز بيت و روايته فى الديوان ص ٦٩:

تعتادنى زفرات من تذكرها تكاد تنقد منهن الحيازيم

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧

و فلان حسن القَدْ أى فى قدر خلقه، و شىء حسن القَدْ أى التقطيع. و القَدْ: سير يُقَدُّ من جلد غير مدبوغ، و القَدْيدُ اشتقاقه منه. و لا يقال القَدْةُ إلا لكل شىء كالوعاء. و صار القوم قَدَدًا أى تفرقت حالاتهم و أهواؤهم، قال الله - عز ذكره -: كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدًا «١». و القَدْةُ: الطريقة و الفرقة من الناس. و هم «٢» القَدْدُ إذا كان هوى كل فرد على حدة. و قَدِيد: موضع بالحجاز. و فلان يُقْتَدُّ الأمور أى يدبرها و يميزها بعلم و اتفاق، قال رؤبه «٣»:

يُقْتَدُّ من كون الأمور الكون حقائقا ليست بقول الكهن

و رجل قَدَادًا: يُقَدُّ الكلام، و هو تشقيقه إياه و كثرته. و تَقَدَّدَ البعيرُ: سمن بعد الهزال فرأيت أثر السمن يأخذ فيه، و كذلك إذا كان سمينا فيأخذ فيه الهزال. و المسافر يُقَدُّ المفازة أى يشق وسطها، قال:

قَدَّ الفلاة كالحصان الخابط

و القَدْيدُ: مسيح صغير.

(١) هذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: و هو.

(٢) ديوانه ص ١٦٢ / ١٦٣.

(٣) لم نهتد إلى صاحب الرجز

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨

و هذا على قَدْ هذا أى على قدره. و القَدْادُ: أظنه من أسماء القنفاذ و اليرابيع. و القَيْدُودُ: الناقة الطويلة الظهر، و يقال: أخذ من القود بمنزلة الكينونة من الكون

دق

دَقَّقْتُ الشىءَ دَقًّا، و كل شىء كسرتة قطعة قطعة، إلا أنهم يقولون: كسرتة «١». الحمى لأنها لم تكسره قطعة قطعة، و لكنها دهمتته من

فوق. و الدُّقَّاقُ: فتات كل شيء دُقَّ. و المِدُقُّ: حجر يدق به الطيب، و ضم الميم لأنه جعله اسماً، و كذلك المنخل، فإذا جعلته نعتاً رددته إلى مَفْعَلٍ، كقوله:

يرمى الجلاميد بجلمود مِدُقُّ «٢»

يريد بالجلمود هاهنا حافر الحمار. و الدُّقُّ ضد الجل، و الدُّقَّةُ مصدر الدَّقِيقِ. و تقول: دَقَّ الشيءُ يَدُقُّ دِقَّةً و هو على أربعة أنحاء الدَّقِيقُ الطحين، و الدَّقِيقُ الأمرُ الغامض، و الدَّقِيقُ الرجل الدقيق الخير و القليله، و الدَّقِيقُ الشيء الذى لا غلظ فيه. و الدُّقَّةُ: الملح المدقوق حتى أنهم يقولون: ما لفلان دُقَّةً، و إن فلانهُ

(١) كذا فى ص و س و أما فى ط فقد ورد: ركبت

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و هو قول <رؤبة> فى ديوانه ص ١٠٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩

لقليله الدُّقَّةُ أى ليست بمليحة. و فلان يُدَاقُ فلاناً فى الحساب أى ينظر معه فى الحساب اليسير الدقيق. و الدَّقَاقَةُ: التى يدق بها الأرز و نحوه. و مُسَدِّدُقُ الساعد: كل ما دق منه. و الدَّقَدَقَةُ حكاية حوافر الدواب فى سرعته ترددها. و الدُّقَّةُ و الدَّقُّقُ: ما تسهكه «١» الريح من الأرض، قال:

بساهاكات دُقُّق و جليجال «٢»

باب القاف مع التاء

إشارة

ق ت مستعمل فقط

قت

الْقَتُّ: الفسفة اليابسة. و الْقَتُّ: الكذب المهياً و النيمه، و هو يُقْتُّ الكذب أى يهيئه. و الْقَتَّاتُ: النمام، قال:
قلت و قولى عندهم مَقْتَّتُ «٣»
. أى مهياً كذبا. و هو مُقْتَّتُ أى مطيب مطبوخ بالرياحين.

(١) كذا هو الوجه كما فى جميع المصادر إلا فى ط ففيه: تسهل.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان و هو قول <رؤبة> فى ديوانه ص ٢٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠

و الْقَتُّ: اتباعك الرجل سرا لتعلم ما يريد.

باب القاف مع الذال

إشارة

ق ذ مستعمل فقط

قذ

القَذُّ: قطع أطراف الريش على مثال الحذف والتحذيف، وكذلك كل قطع نحو قُدَّةِ الريش. ويقال: أذن مَقْدُودَه، ورجل مَقْدُذِ أى مقصص شعره حوالى قصاصه كله. والقُدَّة: الريش يراش السهم بها. والقُدَّة: كلمة يقولها صبيان العرب يقولون: لعبنا شعارير قُدَّة. والقُدَّان: البراغيث واحدها قُدَّة، قال: يورقنى قِدَانُهَا وبعوضها «١»
و القَدَاذَاتُ: قطع صغار تقطع من أطراف الذهب، و الجذاذات من الفضة.

باب القاف مع الناء

إشارة

ق ث مستعمل فقط

قث

القَثَاثُ: المتاع و نحوه.

(١) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١
و جاء فلان يَقُثُّ مالا و يَقُثُّ معه دنيا عريضة أى يجر معه. و المِقْثَةُ و المِطْثَةُ لغتان، و هى خشبة مستديرة عريضة يلعب بها الصبيان، ينصبون شيئا ثم يجتثونه عن موضعه. و يقولون: قَثَّناهُ و طثناهُ عن موضعه قَثًّا و طثنا. و القَثُّ: حشيش ينبت يتيما يحصد و يطحن و يخبز منه الخبز.

باب القاف مع الراء

إشارة

ق ر، ر ق مستعملان

قر

الْقَرَّ: البرد، و ليلة قَرَّة و يوم قَرَّ و طعام قَارَّ.
 و في الحديث: «١» ول حارها من تولى قَارَّها.
 و القِرَّة: ما تصيبه من القَرِّ. و رجل مَقْرُورٌ، و هو أَقَرُّ من القَرِّ أى أبرد من الكافور و يكون باردا، قال امرؤ القيس:
 على حرج كالقَرِّ تخفق أكفانى «٢»
 و القُرَّة كل شىء قَرَّت به عينك، و قَرَّت العينُ تَقَرُّ قُرَّةً نقيض سخنت. و القَرَارُ: المُسْتَقَرُّ من الأرض. و أَقْرَزْتُهُ فى مَقْرَّةٍ لِيَقَرَّ، و فلان قَارَّ
 أى ساكن.

(١) جاء فى اللسان: و روى عن عمر أنه قال لابن مسعود: بلغنى أنك تفتى، ول حارها...
 (٢) عجز بيت فى التهذيب و اللسان و تمام البيت كما فى الديوان ص ٩٠
 فإما ترينى فى رحاله جابر
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢
 و ما يَتَقَارُّ فى مكانه و يَقَرُّ أى ما يَسِيَرُ تَقَرُّ. و الإِقْرَارُ: الاعتراف بالشىء. و القَرَارَةُ: القاع المستدير. و القَرَقَرَةُ: الأرض الملساء ليست بجدة
 واسعة، فإذا اتسعت غلب عليها اسم التذكير فقالوا: قَرَقَرْتُ، قال ابن الأبرص:
 تزجى يرايبعها فى قَرَقَرٍ ضاحى «١»
 و يجوز فى الشعر قَرَقَ بحذف الراء، قال:
 كان أيديهن بالقاع القَرَقُ «٢»
 قُرَّةٌ و قُرَانٌ من أسماء الرجال. و قول الله: فَمُسْتَقَرٌّ و مُسْتَوْدَعٌ، «٣» أى ما ولد من الخلق على ظهر الأرض و المستودع: ما فى الأرحام.
 و القَرَقَرَةُ فى الضحك، و من أصوات الحمام، قال:
 و ما ذات طوق فوق خطوط أراكه إذا قَرَقَرْتُ هاج الهوى قرقريها «٤»
 و العرب تخرج من آخر حروف الكلمة حرفا مثله، كما قالوا: رَمَادٌ رِمْدَدٌ، و رجل رَعِشٌ رَعِشِشٌ، و فلان دَخِيلٌ فلان و دُخِلُّه، (و الياء
 فى رعشيش مده،

(١) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد جاء:

تزجى مراتبها...

و فى اللسان:

ترخى مراتبها...

و لم نجده فى الديوان.

(٢) لم نهتد إلى صاحب الرجز. و جاءت كلمة (قرق) فى قول <رؤبة>

و انتسجت فى الريح بطنان القرق

ديوانه ص ١٠٥.

(٣) سورة الأنعام، الآية ٩٨.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣

فإن جعلت مكانها ألفا أو واوا، جاز و أنشد:

كأن صوت جرعهن المنحدر صوت شقراق إذا قال قَزَزُ (١)

يصف إبلا- و شربها. فأظهر حرفي التضعيف، فإذا صرفوا ذلك في الفعل، قالوا: قَزَزَ فيظهرون حروف المضاعف لظهور الراءين في قَزَزَ، و لو حكى صوته و قال: قَزَّ، و مد الراء لكان تصريفه: قَزَّ يَقَزُّ قَرِيْرًا، كما يقال: صَيَّرَ يَصَيِّرُ صَيْرِيْرًا، و إذا خفف و أظهر الحرفين جميعا، تحول الصوت من المد إلى الترجيع فضوعف لأن الترجيع يضاعف كله في تصريف الفعل إذا رجع الصائت، قالوا: صرصر و صلصل، على توهم المد في حال، و الترجيع في حال. و القَرَقَمَازَةُ سميت لِقَرَقَرَتِهَا، و القَرَقُورُ: من أطول السفن، و جمعه قَرَاقِير، قال النابغة:

قَرَاقِيرِ النَبِيْطِ عَلَى التَّلَالِ (٢)

و قَرَاقِرٌ و قَزَقِرَى و قَرُوْرَى و قُرَان. و قَرَاقِرِيٌّ: مواضع كلها بأعيانها، و قُرَان: قرية باليمامة ذات نخل و سيوح جاربه، و قال علقمة بن عبدة يصف فرسا:

سلاءة لعصا النهري غل لها ذو فيئته من نوى قُرَانٍ معجوم (٣)

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) عجز بيت في التهذيب و اللسان و صدره كما في الديوان ص ٨٠ مضر بالقصور يزود عنها.

(٣) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٧١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤

و في حديث ابن مسعود: قَارُوا الصَّلَاةَ (١).

و يوم القَرَّ اليوم الثاني من يوم النحر. قَرَّ الناس فيه بمنى. و فسر: أنهم قَرُّوا بعد التعب أى سكنوا. و القَرَقُور: ودع للنساء.

رق

الرَّقَّ: الصحيفة البيضاء، لقوله تعالى: في رَقٍّ مَّنْشُورٍ (٢). و الرَّقَّ: العبودة (٣). و رَقَّ فلان: صار عبدا،

و عن علي أنه قال: يحط عنه بقدر ما عتق و يسعى في ما رَقَّ منه (٤).

و الرَّقَّ: من دواب الماء شبه التمساح، و التمسح أعرف. و الرَّقَّة: مصدر الرَّقِيق في كل شيء، يقال: فلان رَقِيق في الدين. و الرَّقَاق: أرض لينه يشبه ترايبها الرمل اللينة، قال:

ذارى الرَّقَاقِ واثب الجرائم (٥)

. و الرَّقَّة: كل أرض إلى جنب واد ينبسط عليها الماء أيام المد ثم ينحسر عنها فتكون مكرمة للنبات، و الجميع الرَّقَاق.

(١) ما هو محصور بين القوسين من قوله: و الياء في رعشيش ... إلى نهاية قوله: قاروا الصلاة) من التهذيب من كلام الخليل منسوبا

إلى الليث

(٢) سورة الطور، الآية ٣

(٣) ورد في الأصول المخطوطة بعد هذه العبارة القول. و في نسخة أبي عبد الله: الرق المماليك و الجميع الرقيق، لا يؤخذ على بناء

الاسم

(٤) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فيها: التمسح.

(٥) الرجز في اللسان غير منسوب

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥

و الرِّقَاق: الخبز الرقيق. و الرِّقَق: ضعف العظام، و رَقَّتْ عظامه إذا كبر، قال:

لم تلق في عظمها وهنا و لا رَقَقاً «١»

و أَرَقَّ فلانٌ، في رِقَّة المال و الحال. و الرِّقْرَاقُ و الرِّقْرَقَةُ و التَّرْقُوقُ: بصيص الشراب و تلاءؤه، و ما أشبه ذلك. و جاريه رَقْرَاقُهُ البشري. و

رَقْرَقْتُ الثوبَ بالطيب، و رَقْرَقْتُ الثريدَ بالسمن و الدسم

باب القاف مع اللام**إشارة**

ق ل، ل ق مستعملان

قل

قَلَّ الشيءُ فهو قَلِيلٌ، و رجل قَلِيلٌ: صغير الجثة، و القُلُّ: القليل، قال لبيد:

كل بني حره مصيرهم قُلٌّ و إن أكثرت من العدد «٢»

. و القُلَال: القليل أيضا. و القُلَّةُ و القِلَّةُ لغتان، و القُلَّةُ رأس كل شيء. و الرجل يُقَلُّ الشيءَ فيحمله، و كذلك يَسْتَقِلُّهُ.

(١) عجز بيت غير منسوب، و صدره كما في اللسان:

خطارة بعد غب الجهد ناجية

(٢) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٦٠

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦

و اسْتَقَلَّ الطائرُ ارتفع من الأرض. و اسْتَقَلَّ النباتُ إذا أناف، و القوم إذا أمعنوا في مسيرهم. و القَلَقَلَةُ و التَّقَلُّقُل: قله الثبوت في المكان.

و يقال: مقلق و قلق، المسمار السلس يَتَقَلَّقُلُ في موضعه إذا قلق. و فرس قُلُقُلٌ: جواد سريع. و القَلَقَلَةُ: شدة الصياح و الإكثار في

الكلام. و القِلْقِيل: شجر له حب أسود عظيم، يؤكل. و القُلُقُلَانِي: طائر كالفاختة. و القُلُقَالِ: ضرب من النبات، و كذلك القُلُقُلَان، قال:

كأن صوت حليها إذا انجفل هز رياح قُلُقُلَاناً قد ذبل «١»

لق

: و اللَّقْلَقَةُ: شدة الصياح، و اللَّقْلَاقُ: الصوت. و اللَّقْلَاقُ: طائر أعجمي. و اللَّقْلَقَةُ: شدة اضطراب الشيء في تحركه، يقال: يَتَلَقَّقُ و يتقلقل، لغتان، قال:
شبه الأفاعي خيفة تَلَقَّقُ «٢»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) الرجز في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧

باب القاف مع النون

إشارة

ق ن، ن ق مستعملان

قن

القن: العبد المتعبد، و يجمع على الأقنان، و هو الذي في العبودة إلى آباء. و القننة: الجبل المنفرد المستطيل في السماء و الجميع القنان. و قنان بن قنان اسم ملك كان يأخذ كل سفينة غضبا، كان من أشرف اليمن (بنى) جلندی بن قنان. و القنينة: وعاء يتخذ من خيزران أو قضبان قد فصل داخله بحواجز بين مواضع الآنية على صيغة القشوة، و القشوة شيء يتخذ من مشارب يوضع فيه الزجاج. و القنان: أشد ما يكون من ريح الإبط. و القنن: الدليل الهادي البصير بالماء تحت الأرض و حفر القنن، و يجمع قنن، قال الطرماح:
يخافتن بعض المضغ من خشية الردى و ينصتن للسمع انتصات القنن «١»
و قن القميص: كمه، و قنائه. و القننة: قوة (من قوى) جبل الليف و يجمع على قنن، قال:
يصفح للقننه وجها جأبا صفح ذراعيه لعظم كلبا «٢»

(١) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٤٨٥.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و في الأول: أنشد < القعقاع الشكري، > و في الثاني: أنشد < أبو القعقاع الشكري >
كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨

نق

النَّقِيقُ و النَّقْنَقَةُ من أصوات الضفادع، يفصل بينهما المد و الترجيع. و النَّقِيقُ: الظليم. و الدجاجة تُنْقِقُ للبيض، و لا تَنُقُّ لأنها ترجع في

أصواتها، يقال نَقَّتْ و نَقْنَقَتْ. و نَقْنَقَتْ عَيْنُهُ إِذَا غَارَتْ، قال:
خوص ذوات أعين نَقَانِقِ «١»

باب القاف مع الفاء

إشارة

ق ف، ف ق مستعملان

قف

القُفَّةُ كهيئة القرعة تتخذ من خوص، قال:
كل عجوز رأسها كالقُفَّةِ «٢»
و يقال: شيخ كالقُفَّةِ، و اسْتَقَفَّ الشيخ إذا انضم و تشنج فصار كالقُفَّةِ و قَفَّ شعري أى قام إذا اقشعر من أمر. و القُفَّ: ما ارتفع من
متون الأرض و صلبت حجارته، و الجميع قَفَافٌ. و القُفَّ: قب الفأس «٣».

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) الشاهد في التهذيب و اللسان (قفف) غير منسوب.

(٣) في الأصول المخطوطة: قبة الفأس، و الذى فى التهذيب: بنه الفأس، و لم نجد البنة بهذه الدلالة، و قد رأينا أن الصواب هو القب
الذى يعنى الثقب الذى يجرى فيه المحور من المحالة، أو الخرق فى وسط البكرة

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩

و أَقَفَّتِ الدجاجةُ: كفت عن البيض للترخيم. و القَفَّاتُ: الجماعة. و القَفَقَفَّةُ: اضطراب الحنكين و الأسنان من برد و نحوه

فق

: و القَقَّ و الانْفِقَاقُ: الانفراج، تقول: قد انْفَقَّتْ عوه «١» الكلب أى انفرجت. و القَفَقَفَّةُ: حكاية بعض ذلك فى تحرك عوائها.

باب القاف مع الباء

إشارة

ق ب، ب ق مستعملان

قب

القَبُّ: ضرب من اللحم، أصعبها وأعظمها. ويقال لشيخ القوم هو قَبُّهُمْ. وقَبُّ الدُّبْرِ: ما بين الألتين ويعنى ذلك المفرج، تقول: الزق قَبَّكَ بالأرض. وقَبَّ اللحمُ يَقْبُ قَبِيًّا أى ذهبت ندوته. وما أصابتنا قَابَةٌ العام أى شىء من المطروق، قال خالد بن صفوان لابنه: إنك لا تفلح العام ولا قابل ولا قَابٌ ولا قَابٌ ولا مُقَبِّبٌ كل كلمة من ذلك اسم للسنة بعد السنة. والقَبَّيَّةُ: حكاية صوت أنياب الفحل، وقَبَّبَ الفحلُ قَبَّابًا، وقَبَّ أيضا. والقَبُّ: دقة الخصر، والفعل قَبَّهُ يَقْبُهُ قَبًّا، وهو شدة الدمج

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: عواء الكلب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠

للاستدارة، و النعت أَقْبٌ، و الجميع قُبٌّ. و يقال للبصرة قُبَّة الإسلام و خزانه العرب، و فعل القُبَّةُ قَبَّتْ قُبَّةً. و القَبَّبْتُ: البطن.

بق

البَقُّ: عظام البعوض، الواحدة بَقَّةً. و البَقَّاقُ: أسقاط متاع البيت.

و وضع حبر فى بنى إسرائيل سبعين كتابا من صنوف العلم فأوحى إلى نبي من أنبيائهم: أن قل لفلان إنك قد ملأت الأرض بَقَّاقًا، و إن الله لا يقبل من بَقَّاقِكُمْ شيئا.

و يقال لكثير الكلام بَقَّاقٌ. و البَقْبَقَةُ: حكاية الصوت كما يُبْقِبُّ الكوز فى الماء.

باب القاف مع الميم

اشارة

ق م، م ق مستعملان

قم

القَمُّ: ما يُقَمُّ من القَمَامَات و القَمَاشَات تجمعها بيدك. و المِقَمَّةُ: مرمه الشاة أى فمها، و تُقَمُّ فى فيها ما أصابت على وجه الأرض. و

القِمَّةُ: رأس الإنسان، قال عبد الله بن الحر:

صخم الفريسة لو أبصرت قِمَّتَهُ بين الرجال إذن شبهته الجملا «١»

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و فيهما: الجبلا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١

و القَمَقَامُ: صغار القرون، الواحدة بالهاء. و القَمَقَامُ: العدد الكثير، قال [رؤبة] «١»:

من خر فى قَمَقَامِنَا تَقَمَقَمًا

أى غمر. و سيد قَمَقَامٌ و قَمَاقِمٌ لكثرة خيره. و القَمَقَام: البحر، قال:
و لقد نزت بك من سفاهك بطنه أردتك حتى طحت في القَمَقَام
و القَمُقم و القَمُقمَة معروفان.

مق

المَق: الطول الفاحش في دقة. و رجل أَمَق و امرأة مَقَاء. و المَقَمَقَة: حكاية صوت من يتكلم بأقصى حلقه، تقول: فيه مَقَمَقَة.

(١) ملحق ديوانه ص ١٨٤ ... في الأصول <: العجاج >

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢

باب التلاني الصحيح

إشارة

من القاف قال الخليل: القاف و الكاف لا يأتلفان، و الجيم لا تأتلف معهما في شيء من الحروف إلا في أحرف معربة قد بينتها في أول الباب الثاني من القاف. و لا تأتلف مع القاف و الجيم إلا جلق، و مع السين إلا جوسق. و جلق اسم موضع. كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣

باب القاف و الشين و الصاد معهما

إشارة

ش ق ص يستعمل فقط

شقص

الشَّقْص: طائفة من الشيء، تقول: أعطيته شَقْصاً من ماله. و المِشَقْص: سهم له نصل عريض لرمى الوحش. و الشَّقْصِص في نعت الفرس: فراهية و جودة. و يجوز في الشعر. و هذه القطعة شَقْصٌ من هذه الدار. و الشَّقْصُ ينسب إليه قوم من الجند يقال لهم الشَّقْصِية، الواحد شَقْصِي. و في الحديث: من لعب بالنرد فَلْيَشَقْصِ الخنازير و هو كالغامس يده في لحمائها يقسمها أجزاء.

باب القاف و الشين و الطاء معهما

إشارة

ق ش ط مستعمل فقط.

قشط

القشط لغة في الكشط.

باب القاف و الشين و الدال معهما

إشارة

ش ق د، ش د ق، د ق ش مستعملات

شقد

الشُّقْدَةُ: حشيشة كثيرة الإهالة و اللبن تطبخ بدقيق و لبن و أشياء، تؤكل،

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤

و هي القِسْدَةُ أيضا.

شديق

الشُّدُقُ: طفطفه «١» الفم من باطن الخدين، و الأشْدَقُ: العريض الشُّدْقَيْنِ و ما يليه. و تَشَدَّقَ في الكلام إذا فتح فاه. و اللجام الشَّادِقِ الداخل الفم، و شَدَقَهُ يَشْدُقُهُ شَدَقًا و أَشْدَقْتُهُ أَنَا إِياه إِشْدَاقًا.

دقش

: قلت لأبي الدَّقِيشِ: ما الدَّقْشُ و الدَّقِيشُ؟ قال: لا أدري. قلت: فاكتنيت بكنية لا تدري؟ قال: إنما الكنى و الأسماء علامات من شاء تسمى بما شاء لا قياس و لا حتم.

باب القاف و الشين و الدال معهما

إشارة

ق ش ذ، ش ق ذ يستعملان فقط

شقذ

الشَّقْدُ: فرخ القطا. و الشَّقْدَانُ: الحرياء، و جمعه شُقَادَى، قال:
فرعت بها حتى إذا رأت الشُّقَادَى تصطلى «٢»
و قال بعضهم: هو الفراش فى هذا الموضع، و هو خطأ.

(١) فى الأصول المخطوطة: طففتا...

(٢) البيت فى اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥

و الشَّقْدَانُ من العقاب: الشديدة الجوع و الطلب. و قد يقال للحشرات كلها الشَّقْدَانُ، الواحدة شَقْدَةٌ و شَقْدٌ «١». و شَقْدٌ هو أى ذهب،
و هو الشَّقْدَانُ، و أنشد:
إذا غضبوا على و أشقذوني «٢»

قشد

: قال أبو الدقيش. القَشْدَةُ هى الزبده الرقيقه، قال: و يقال أَقَشَدْنَا شيئاً جمعناه لأكله. و القَشْدَةُ شىء يتخذ من الزبد و اللبن و السمن
يعالج بالنار تسمن به الجوارى، قال أبو خيره.

باب القاف و الشين و الراء معهما**إشارة**

ق ش ر، ش ق ر، رش ق، ش ر ق، ر ق ش، ق ر ش مستعملات

قشر

القَشْرُ: سحفك القِشْر عن ذيه أى عن صاحبه. و الأَقْشَرُ: الذى اشتدت حمرة كأن بشرته متغيره. و حيه قَشْرَاءُ، و شجره قَشْرَاءُ أيضا إذا
كان بعضها قِشْرَ و بعضها لم يُقَشَّر. و القَشْرَةُ و القَشْرَةُ: مطرة تَقْشِرُ الحصى عن وجه الأرض. و مطرة قَاشِرَةٌ: ذات قِشْرَةٍ. و القَاشِرُ:
المشؤوم. و يقال قَشَرَهُمْ أى شَأَمَهُمْ قال:

(١) بعد القول شقذ فى الأصول المخطوطة جاء: قال الزوزنى: وأشقذت الرجل طردته

(٢) صدر بيت ورد فى التهذيب و عجزه:

و صرت كأننى فرأ متار

و هو غير منسوب. و البيت ثانى بيتين فى اللسان منسوين إلى < عامر بن كثير المحاربى. >

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦

اصبب عليهم سنه فاشوره (١)

و القساره: ما يقشر من شجره أو غيرها من شىء دقيق. و القشور: اسم دواء. و القشرة: اسم للثوب، و كل ملبوس قشر و قشر الرجل لباسه. و لعنت القاشرة و المقشوره، و هى التى تقشر عن وجهها ليصفو اللون. و الأقرش من اللحاء: ما قد انقش عنه سجاىته العليا، قال:

حتى تلوى باللحاء الأقرش تلوية الخاتن زب المعذر (٢)

و بنو قشير بن كعب من قيس، و بنو قشير من عكل.

شقر

شقر شقراً و شقراً فهو أشقر أى أحمر، و دم أشقر أى صار علقاً لم يعله غبار. و رجل أشقرى: منسوب إلى الأشقر، و هم حى من اليمن. و الشقرة: هو السنجر أى السخرنج، قال:

عليه دماء البدن كالشقرات (٣)

. و بنو شقرة: قبيلة.

(١) اللسان (قشر) غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧

و الشقارى: نبات. و الشقران: (داء يأخذ الزرع، و هو مثل الورس يعلو الأذنه ثم يصعد فى الحب و الثمر) «١». و الشقران: طائر بأرض الحرم فى منابت النخل كقدر الهدهد مرقط بحمرة و خضرة و سواد و بياض. و الشقراق: طائر فيه حمرة مخالطها خضرة.

رشق

: الرشق و الخزق بالرمدى، و رشقناهم بالسهم رشقاً. و إذا رمى أهل النضال ما معهم من السهام ثم عادوا، فكل شوط من ذلك رشق. و الرشق و الرشق لغتان، و هما صوت القلم إذا كتب به،

قال موسى - عليه السلام: كأنى برشق القلم فى مسامعى حين جرى على الألواح بكتبه التوراه.

و يقال للغلام و الجارية إذا كانا فى اعتدال: إنه لرشيق، و إنها لرشيقه، و مرشق و مرشقه، و رشق رشاقه. و رشقت القوم ببصرى، و أرشقت فنظرت أى طمحت ببصرى فنظرت، قال ذو الرمة:

كما أرشقت من تحت أرتى صريمه (٢)

(١) إضافة من اللسان.

(٢) صدر بيت للشاعر و تمامه فى أساس البلاغة (شرق) و رواية الديوان ص ٣١٦

كما أتلعت من تحت أرتى صريمه إلى نبأ الصوت الظباء الكوانس

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨

شرق

: شَرِقَ فلانٌ بريقه، و الشَّرِقُ بالماء كالغص بالطعام، و هو أن يقع فى غير مساعه، يقال: أخذته شَرِقَةً فكاد يموت. و شَرِقَ شَرِقًا إذا اشتدت حمرة بدم أو بحسن لون أحمر، قال:

و تَشَرِقُ بالقول الذى قد أذعته «١»

و صريح شَرِقٌ بدمه. و الشَّرِقُ خلاف الغرب، و الشُّرُوقُ كالطُلوغ، و شَرِقَ يَشْرِقُ شُرُوقًا، و يقال لكل شىء طلع من قبل المشرق. و أما المستعمل فللشمس و القمر، و يجىء فى الأشعار حتى الكواكب. و الشَّرِقِيُّ: الأحمر من الصبغ. و الشَّرِقِيُّ من الأرض و الشجر ما تطلع عليه الشمس من لدن شُرُوقِهَا إلى نصف النهار، فإذا تجاوز فهو الغربى. و الجانب الشَّرِقِيُّ: الصقع الذى يلى المشرق. و اشتقاق أيام التَّشْرِيقِ من تشريقهم اللحم فى الشمس بمنى. و يقال: أخذ من شُرُوقِ الشمس و ذلك وقت صلاته. و المَشْرِقُ: المنير، و أَشْرَقَتِ الأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا «٢» أضاءت بنور يسطع فيها، قال الشاعر:

أَشْرَقَتْ دارنا و طاب فانا و استرحنا من الثقل الفراش «٣»

(١) صدر بيت < للأعشى > و تمامه كما فى ديوانه ص ١٣٣:

... كما شرقت صدر القناه من الدم

(٢) سورة الزمر، الآية ٦٩

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩

و الفناء ممدود فقصر هاهنا. و أَشْرَقَ وجهُ فلان أى تلاًلاً حسناً من الفرح و الجمال. و شَرِقَ فلان أى صار لونه كالدم حياء و خجلاً. و المَشْرِقَةُ: مُتَشَرِّقُ القوم فى الشمس.

و فى الحديث: لا تَشْرِيقَ و لا جمعه إلا فى مصر جامع.

و أَشْرَقَ القومُ: صاروا فى وقت شُرُوقِ الشمس. و قوله تعالى: فَأَخَذَتْهُمُ الصَّيْحَةُ مُشْرِقِينَ «١». أى حيث طلعت عليهم الشمس، و الشَّرِقُ طائر بين الصقر و الشاهين، يصيد، قال رؤبه:

أجدل أو شَرِقٌ من الشُّرُوقِ «٢»

و شَرِقَ الموتى إذا ارتفعت الشمس عن الطلوع، و تقول: تلك ساعة شَرِقِ الموتى. و شاء شَرِقَاءً: مشقوقه الأذنين نصفين.

قرش

القَرَشُ: الجمع من هاهنا و هاهنا، يضم بعضه إلى بعض، و سميت قَرِيشٌ لتجمعها إلى مكه حيث غلب عليها قصى بن كلاب، و النسبة إليهم قَرِيشِيٌّ و قَرِيشِيٌّ، قال:

بكل قُرَيْشِيٍّ عليه مهابة (٣)
والمُقَرَّشَةُ: السنة الشديدة لاجتماع الناس و انضمام حواشيهم

-
- (١) سورة الحجر، الآية ٧٣
(٢) لم نجد في ديوانه.
(٣) لم نهتد إلى القائل.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠
وقواصبيهم، و يجمع مُقَرَّشَات، قال:
مُقَرَّشَات الزمن المحذور (١)
وقرَّشْتُ و اقترَّشْتُ مثل كسبت و اكتسبت. و القرَّشُ: سمك بالحجاز يقال له: كلب الماء.

رقش

الأرْقَشُ: لون فيه كدوره و سواد كلون الأفعى الرَقْشَاء، و الجندب الأَرْقَشُ الظهر. و شقشقه رَقْشَاء. و التَّرْقِيشُ: الكتابة، و رَقَّشْتُ الكتابَ: كتبه، قال مَرْقَشُ:
رَقَّشَ، في ظهر الأديم، قلم (٢)
و به سمي مَرْقَشًا و التَّرْقِيشُ: التسطير أيضا. و الجراد يَرْقُشُ في ظهر المجلود إذا سطر فيه. و التَّرْقِيشُ: الصخب و المعاتبه، قال رؤبه:
عاذل قد أولعت بالتَّرْقِيشِ (٣)
. و الخباز يَرْقُشُ الخبز بالمَرْقَشِ، و هو أصول الريش. و رَقَّاشٍ: حي من ربيعه

-
- (١) الشطر في اللسان (قرش) من غير نسبة.
(٢) عجز بيت و صدره في اللسان:
الدار قفر و الرسوم كما
(٣) الرجز في التهذيب و روايته:
عاول قد أولعت ...
و هو تصحيف و الصواب كما ذكرنا و كما ورد في اللسان و الديوان ص ٧٦
كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١

باب القاف و الشين و اللام معهما

إشارة

ش ق ل، ش ل ق، ق ل ش مستعملات

شقل

الشَّقُولُ: خشبة قدر ذراعين في الجبل، ثم يرزها الذراع في الأرض، وفي رأسها زج و يضبطها حتى يمد الجبل، و اشتقوا منه أسماء للذكر فقالوا: شَقَلَهَا بِشَاقُولِهِ. و شَقَلْتُ الدنانيرَ: غيرتها، و هي كلمة عبادية حيرية ليست بعربية محضة.

شلق

الشَّلْقُ: شبه سمكة صغيرة، له رجلان عند ذنبه كرجل الضفدع، لا يدان له، يكون في أنهار البصرة، ليست بعربية. و الشَّلْقُ أيضا من الضرب و البضع ليست بعربية محضة. و الشُّوْلَقِيُّ الذي يبيع الحلاوة، و هو بالفارسية الرس.

قلش

الأَقْلَشُ اسم أعجمي. و ليس في كلام العرب شين بعد لام مع القاف إلا دخيل.

باب القاف و الشين و النون معهما**إشارة**

ن ق ش، ش ن ق، ن ش ق مستعملات

نقش

النَّقَاشَةُ: حرفه النَّقَاشِ، نقول: نَقَشَ يَنْقُشُ نَقْشًا. و النَّقْشُ: نتفك شيئا بالْمِنْقَاشِ بعد شيء.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢

و المَنَاقِشَةُ في الحساب: ألا يدع قليلا و لا كثيرا.

و في الحديث: من نُوقِشَ في الحساب فقد هلك

، و قال:

إن تُنَاقِشَ يكن نِقَاشُكَ يا رب عذابا لا طوق لي بالعذاب «١»

و المُنَقَّشَةُ: العجوز المتقبضة. و الانتِقَاشُ: أن تَنْتَقِشَ على فصك، أي تأمر به. و إذا تخير الإنسان شيئا لنفسه يقال: جاد ما انتَقَشَهُ لنفسه،

قال الشاعر:

و ما اتخذت صداما للمكوث بها و ما انتَقَشْتُكَ إلا للوصرات «٢»

قال: الوصرة: القبالة، و صدام اسم فرس.

شئق

الشَّئِقُ: طول الرأس كأنما يمد صعدا. و يقال للفرس الطويل شِنَاقٌ و مَشْنُوقٌ، قال:
يممته بأسيل الخد منتقب خاظي البضيع كمثل الجذع مَشْنُوقٌ «٣»
و الأُنثى: شِنَاقٌ، و كل فعال في النعوت يستوى فيه الذكر و الأنثى، يقال: شَنِقَ شَنِقًا فهو مَشْنُوقٌ. و قلب شَنِقٌ مِشْنَاقٌ: طامح إلى كل
شئء، و قد شَنِقَ قلبه شَنِقًا إذا هوى شيئا فصار كالمتمعلق به. و كل شئء يشد به شئء فهو شِنَاقٌ.

(١) لم نهتد إلى قائل البيت.
(٢) البيت في التهذيب و اللسان (نقش) غير منسوب.
(٣) البيت في اللسان غير منسوب.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣
و بعير شِنَاقٌ: طويل القرى، و الجميع الشُّنُقُ. و الشُّنَاقُ في الحديث: ما بين الفريضتين فما زاد على العشرة لا يؤخذ منه شئء حتى تتم
الفريضة الثانية، قال الشاعر:
قرم تعلق أشناق الديات به إذا المئون أمرت فوّه جملا «١»
و شَنِقْتُ رأس الدابة إذا شدته إلى أعلى شجرة أو وتد مرتفع. و أشْنَاقُ الديات أن تكون دون الحماله بسوق ديه كامله، و هي مائه
من الإبل، فإذا كان معها جراحات دون التمام فتلك أشْنَاقُ لأنها أبعرة قلائل على قدر أرش الجراحه، و كأنما اشتقاق أشْنَاقِها من
تعلقها بالديه العظمى، ثم عم ذلك الاسم حتى سميت بالأشْنَاقِ من غير الديه العظمى.

نشق

النَّشِقُ: صب سعوّط في الأنف، و أنشَقْتُهُ الدواء. و أنشَقْتُهُ قطنه محرقه أي أدنيتها من أنفه ليدخل ريحها في أنفه و خياشيمه. و النَّشُوقُ
اسم كل دواء يُنَشِقُ، و استنشَقْتُهُ أي تشمته، و قال المتلمس:
فلو أن محموما بخير مدنفا تنشق رباها لأقلع صالبه «٢»
. و يقال استنشِقِ الریح فإنك لا تجد ما ترجو إذا أراد شيئا فخبته. و ریح مكروهه النَّشِقِ أي الشم، قال رؤبه:
حرا من الخردل مكروه النَّشِقِ «٣»
. و استنشَقْتُ الماء: مددته بريح الأنف.

(١) البيت < للأخطل > كما في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٤٣.

(٢) لم نجده في ديوان الشاعر

(٣) الديوان ص ١٠٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٤

و يقال: نَشَقْتُ الدواء و أنشَقْتُهُ.

باب القاف و الشين و الفاء معهما

إشارة

ق ش ف، ف ش ق، ش ف ق، ق ف ش مستعملات

قشف

القَشْفُ: القذر على الجلد، و رجل مُتَقَشَّفٌ: لا يتعاهد الغسل و النظافة، فهو قَشِيفٌ، و يخفف أيضا فيسكن الشين. و قَشُفٌ قَشَافَةٌ و قَشِيفٌ قَشَفًا فيمن ثعل أى لا يبالي ما تلتخ بجسده.

فشق

الفَشَقُ: المباغته، و يقال: هو انتشار الحرص. و الفَشَقُ: ضرب من الأكل فى شدة.

شفق

الشَّفَقُ: الردى من الأشياء و قلما يجمع. و أَشْفَقْتُ أى جئت به شققا. و أَشْفَقْتُ العطاء و شَفَّقْتُهُ تَشْفِيقًا: جعلته شققا. و ملحفة شَفَقٌ، و ثوب شَفَقٌ سواء. و الشَّفَقُ: الخوف، و هو مُشْفِقٌ أى خائف. و الشَّفَقُ و الشَّفَقَمَةُ: أن يكون الناصح من النصح خائفا على المنصوح، و أَشْفَقْتُ عليه أن يناله مكروه. و الشَّفِيقُ: الناصح الحريص على صلاح المنصوح.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٥
 و قوله تعالى: **إِنَّا كُنَّا قَبْلُ فِي أَهْلِنَا مُشْفِقِينَ** «١» أى خائفين من هذا اليوم. و الشَّفَقُ: الحمرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء (الأخيرة) «٢»

قفش

القَفْشُ، ساكن الفاء، ضرب من الأكل فى شدة). و القَفْشُ لا- يستعمل إلا- فى الافتعال كالعنكبوت و نحوها إذا انجر و ضم إليه جراميزه و قوائمه، قال:

كالعنكبوت أَقْتَفَشْتُ فى الجحر «٣»

و يقال: أَقْفَشَشْتُ مكان أَقْتَفَشْتُ.

باب القاف و الشين و الباء معهما

إشارة

ق ش ب، ش ق ب، ش ب ق، ب ش ق مستعملات

قشب

: كل شيء قدرته فقد قَشَبْتَهُ فهو قَشِبٌ. والقَشْبُ: خلط السم بالطعام. والقَشْبُ اسم السم، وكذلك كل شيء يخلط به شيء يفسده فقد قَشَبْتَهُ. ورجل مُقَشَّبٌ أى ممزوج الحسب. وقَشِبَ الشيء فهو قَشِبٌ أى خولط بالقدر. والقَشْبُ: كل شيء حسن طرى ناعم.

(١) سورة الطور، الآية ٢٤.

(٢) زيادة من اللسان (شفق) مما نقله من قول الخليل من التهذيب.

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٦

و القَشِبُ: الجديد، و قد قَشِبَ قَشَابَةً. و سيف قَشِيبٌ: حديث الجلاء

شقب

الشُّقْبُ، و الجمع الشُّقْبَةُ: مواضع دون الغيران فى لهوب الجبال و لصوب الأودية توكر فيها الطير، قال:

فصبحت و الطير فى شِقَابِهَا جمه تيار إذا طما بها «١»

و الشُّوقَبُ: الطويل جدا من النعام و الرجال و الإبل، قال ذو الرمة:

[سخت الجزارة مثل البيت سائره من المسوح] خدب شَوْقَبٌ خشب «٢»

شبق

الشَّبِقُ: شدة الغلظة، و رجل شَبِيقٌ، و امرأة بالهاء، و قد شَبِقَ شَبِقًا، قال رؤبه:

لا يترك الغيرة من عهد الشَّبِقِ «٣»

. يصف الحمار.

بشق

: «٤» و لو اشتق من فعل الباشِقِ بَشَقَ لجاز، و هى فارسيه عربت للأجدل الصغير.

(١) التهذيب ٨ / ٣٣٦ بدون نسبة أيضا.

(٢) ديوانه ١ / ١١٥

(٣) الرجز فى اللسان و الديوان ص ١٠٤

(٤) لم يفرد الخليل لهذه الكلمة مادة خاصة فقد ذكرها فى لصق مادة شبق.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٧

باب القاف و الشين و الميم معهما**اشارة**

ق ش م، ق م ش، م ش ق، ش م ق مستعملات

قسم

القَشْمُ: شدة الأكل و خلطه، و هو يَقْشِمُ قَشْمًا. و القَشْمُ القَشْمُ: اللحم إذا نضج و احمر فسال و دكه، الواحدة قَشْمَةٌ بلغه تغلب. و القَشْمُ: مسيل الماء فى الروض، و الجميع قُشُومٌ. و ما أصابت الإبل مَقْشَمًا أى ما ترعاه. و القُشَامُ: اسم ما يؤكل.

قمش

القُمُشُ: جمع القِمَاشِ، و هو ما كان على وجه الأرض من فتات الأشياء. و يقال لردالة الناس قِمَاشٌ. و رأيته يَتَقَمَّشُ أى يأكل ما وجد و إن كان دونا. و ما أعطانى إلا قُمَاشًا أى أوتح ما قدر عليه و أردؤه. و القَمِيشَةُ: طعام للعرب من اللبن و حب الحنظل.

مشق

: ثوب مُمَشَّقٌ: مصبوغ بالمِشَقِ، و هو طين أحمر. و المَشَقُّ: الضرب بالسوط، و مَشَقَّتُهُ أَمَشَقَّتُهُ مَشَقًّا، قال:
و العيس يحذرن السياط المَشَقًّا «١»

(١) رؤبة <ديوانه ١١٠

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٨

و قال:

تنجو و أشقاهن تلقى مَشَقًّا «١»

و المَشَقُّ: شدة الأكل تأخذ النحضة فتَمَشَقُّهَا بفيك مَشَقًّا أى جذبا. و مَشَقَّتِ الطعامَ مَشَقًّا أى أبقيت أكثر مما تأكل. و الإبل تَمَشَقُّ الكلاً مَشَقًّا إذا تناولت و هى تسير بأحمالها، و يقال امشَقُّوها أى دعوها تصيب من الكلا. و المَشَقُّ: جذب الشيء ليمتد و يطول. و الوتر يُمَشَّقُ حتى يلين و يوجد كما يُمَشَّقُ الخياطُ خيطه بحزقه «٢» و فرس مَشِيقٌ و مَمَشُوقٌ و مَمَشَّقٌ أى طويل. و المَشَقُّ: جذب الكتان فى مِمَشَقَّتِهِ حتى يخلص خالصه و تبقى مَشَاقَّتُهُ، قال:

[أ تبدل] خزا خالصا بِمَشَاقِهِ «٣»

و كتاب مَشَقِّ، مضاف مجرور، أى فرج و حد حروفه. و امشَقَّ الألف أى مدها، و اكتب مَشَقًّا أى غير مقرمط. و جاريه مَمَشُوقَةٌ أى حسنة القوام قليلة اللحم.

شمق

السَّمَقُ: شبه مرح الجنون، و قد سَمَقَ سَمَاقَةً، قال رؤبة:

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) كذا هو الوجه لأن الحزق مد الخيط و توتره و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: بحرئقه و فى التهذيب بخربقه! و فى اللسان: حرنقه!!

(٣) الشطر فى الأصول المخطوطة و لم نجده فى مصدر آخر: ألا لا تبدلن. و هو غير مستقيم الوزن

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٩

كأنه إذ راح مسلوس السَّمَقِ «١»

باب القاف و الضاد و الراء معهما

إشارة

ق ر ض مستعمل فقط

قرض

أَقْرَضْتُهُ قَرْضًا، و كل أمر يتجافاه الناس فيما بينهم فهو من الْقَرْوِضِ. و الْقَرْضُ: نطق الشُّعْر، و الْقَرِيضُ الاسم كالقصيد. و البعير يَقْرِضُ جَرَّتَهُ، و هو مضغها، و الجرة المقروضة و هى الْقَرِيضُ. و قولهم: حال الجريض دون الْقَرِيضِ، يقال: الجريض الغصه، و الْقَرِيضُ الجرة لأنه إذا غص لم يقدر على قَرْضِ جرته. و يقال فى حديثه: إن رجلا نبغ له ابن شاعر فنهاه عن قَرْضِ «٢» الشُّعْر فكمد الغلام بما جاش فى صدره من الشعر حتى مرض و ثقل، فلما حضره «٣» الموت، قال لأبيه: أكمد فى الْقَرِيضِ الممنوع، قال: فَأَقْرِضْ يا بنى، قال: هيئات! حال الجريض دون الْقَرِيضِ، ثم قال الغلام:

عذيرك من أبيك يضيق صدرا فما يغنى بيوت الشعر عنى

أ تأمرنى و قد فئت حياتى بأبيات ترجيهن منى

فأقسم لو بقيت أقول قولاً أفوق به قوافى كل جن

و الْقَرْضُ: القطع بالناب، و الْمِقْرَاضُ: الجلم الصغير. و الْقَرِاضَةُ: فضالة ما يَقْرِضُ الفأر من خبز أو ثوب.

- (١) الرجز في الديوان ص ١٠٥.
- (٢) في الأصول المخطوطة: قريض.
- (٣) كذا في ص و س و أما في ط فقد ورد: حملة.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٠
- و قَرَأَتْ الثوب: ما ينفىها الجلم. و ابن مِقْرَض: ذو القوائم الأربع، طويل الظهر، قتال للحمام، بالفارسية: من نكر و تقول قَرَضْتُهُ يمينه و يسره، إذا عدلت عن شيء في سيرك، أى تركته عن اليمين و عن الشمال، قال ذو الرمة:
- إلى ظعن يقرضن أجواز مشرف شمالا و عن أيمنهن الفوارس «١»
و التقريض في كل شيء كتقريض عين الجعل.

باب القاف و الضاد و النون معهما

إشارة

ن ق ض يستعمل فقط

نقض

النقض: إفساد ما أبرمت من حبل «٢» أو بناء و النقص: البناء المنقوض، يعنى اللين إذا خرج منه. و النقص و النقصه هما الجمل و الناقة اللذان هزلتهما الأسفار و أدبرتهما، و الجميع الأنقاض، قال:

إذا مطونا نقضه أو نقضاً «٣»
و المناقضة فى الأشياء، نحو الشعر، كشاعر يُنقض قصيدة أخرى غيرها،

(١) البيت فى اللسان و الديوان ص ٣١٣ و روايته فى التهذيب ٨ / ٣٤٢:

...يميننا و عن أيسارهن الفوارس

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: عقد.

(٣) > رؤية < ديوانه ص ٨٠ برواية:

إذا امتطينا...

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥١

و الاسم التقيضة و يجمع نقاض، و من هذا نقاض جرير و الفرزدق. و النقص: منتقض الكمأة من الأرض إذا أرادت أن تخرج، و نقضتها نقضاً فانتقضت منه، و جمعها أنقاض. و الانتقاض: أن يعود الجرح بعد البرء، و كذلك انتقاض الأمور و الثغور و نحوها. و التقيض: صوت الأصابع و المفاصل و الأضلاع، و أنقصت الأضلاع و الأصابع إنقاضاً، و رأيته يُنقض، و يُنقض أصابعه، قال:

و حزن تُنقض الأضلاع منه مقيم فى الجوانح لن يزولا «١»
. و قولك أنقضت يعنى أخذت الأصابع إنقاضاً. و يُنقض المحجمة: صوتها إذا شدها الحجام بمصه، قال:

... كأنما زوى بين عينيه نَقِيضُ المحاجم «٢»

و النُقَاضُ: نبات. و النُقَاضُ: الذى ينقض الدمقس، و حرفته النُقَاضَةُ. و أنقَضتَ بالحمار إذا ألزقت طرف لسانك بالغار الأعلى ثم صوت بحافتيه من غير أن ترفع طرفه عن موضعه، و كذلك ما أشبهه من أصوات الفراريج و العقاب و الرحل فهو إنقَاضٌ، قال: أواخر الميس إنقَاضُ الفراريج «٣»

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب

(٢) البيت < للأعشى > و روايته فى الديوان ص ٧٩ مختلفة جدا فهو فى، الديوان من القافية المضمونة و فيه (زوى بين عينيه على المحاجم)

(٣) عجز بيت < لذى الرمة > كما فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٧٦ و صدره:

كأن أصوات من إيغالهن بنا
كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٢

باب القاف و الضاد و الفاء معهما

إشارة

ق ض ف، ض ف ق يستعملان فقط

قصف

قَصِفَ قَصَافَةً فهو قَصِيفٌ أى قليل اللحم. و القَصْفَةُ: أكمة كأنها حجر واحد و تجمع على قَصَيفٍ و قِصَافٍ، لا يخرج سيلها من بينها

ضفق

الضَّفَقُ: الوضع بمره، و ضَفَقَ به: وضعه بمره «١»

باب القاف و الضاد و الباء معهما

إشارة

ق ض ب، ق ب ض يستعملان فقط

قضب

القَصْبُ: الففصصة الرطبة، قال يصف البستان:

فسيلها سامق جبارها و اعتم فيها القَصْبُ و السنبل «٢»

. و القَصْبُ: كل شجرة سببت أغصانها. و القَصْبُ: قطعك للقَصْبِ و نحوه. و التَّقْصِيبُ: قطع أغصان الكرم أيام الربيع، قال القطامي:
فغدا صبيحة صوبها متوجسا شتر القيام يُقَصَّبُ الأغصانا «٣»

(١) علق الأزهرى فقال: لم أحفظه لغيره

(٢) لم نهتد إلى القائل

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٦١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٣

و قَصَبْتُ ساعده بالسيف قَصَبًا، و سيف قَاصِبٌ و قَصَابٌ و مَقْصَبٌ. و القَصْبُ اسم ما قَصَبَتْ لسهام أو قسى، قال:

و فارج من قَصْبٍ ما تَقْصَبَا «١»

و الفارج: القوس البائنة الوتر. و الاقْتِصَابُ: ركوبك دابته صعبه لم ترض. و الاقْتِصَابُ: أن تقترح من ذات نفسك كلاما أو شعرا
فاضلا. و القَصِيبُ: السيف الدقيق، و جمع القَصِيبِ من الغصن قَصَبَانٌ بالضم و الكسر.

قبض

القَبْضُ بجمع الكف على الشىء. و مَقْبُضُ القوس أعم و أعرف من مِقْبُضٍ، و هو حيث يُقْبَضُ عليه بجمع اليد، و من السكين [أيضا].

و القَبِضُ: السريع نقل القوائم من الدواب. و انْقَبَضَ القومُ أى أسرعوا فى السير، قال رؤبه:

و عجلي بالقوم و انْقَبَاضِي «٢»

و القَبْضُ: سوق شديد، قال:

فى مائه يسير منها القَابِضُ «٣»

(١) نسب فى التهذيب ٣٤٧ / ٨ إلى < رؤبه، > و ليس فى ديوانه.

(٢) الرجز فى الديوان ص ٨١

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: و < لأبى محمد الفقعى >:

هل لك و العارض منك عائض فى هجمه يغدر منها القابض

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٤

و تقول: إنه لَيْقَبُضُ نبي ما قَبْضَكَ و يبسطنى ما بسطك. و تقول: الخير يبسطه و الشر يقبضه. و انْقَبَضَتْ عنا فما قَبْضَكَ عنا. و التَّقْبُضُ:

التشنج. و القَبْضُ: ما جمع من الغنائم فألقى فى قَبْضِهِ أى مجتمعه. و القَبَاضَةُ: الحمار السريع الذى يقبض العانه أى يعجلها، قال:

قَبَاضُهُ بين العنيف و اللبق «١»

باب القاف و الضاد و الميم معهما

إشارة

ق ض م يستعمل فقط

قضم

القَضْمُ أكل كل شيء دون الخضم. و الحمار يَقْضِمُ الشعير، و قد أَقْضَمْتُهُ فَقَضَمَ قَضْمًا. و فى الحديث: اخضموا فسوف نَقْضِمُ أى كلوا فسوف نجتزىء بالقليل. و القَضِيمُ: الصحف البيض فى شعر النابغة قال: كأن مجر الرامسات ذبولها عليه قَضِيمٌ نمقته الصوانع «٢»

باب القاف و الصاد و الدال معهما

إشارة

ق ص د، ص د ق يستعملان فقط

قصد

القَصْدُ استقامه الطريقه، و قَصَدَ يَقْصِدُ قَصْدًا فهو قَاصِدٌ.

(١) > رؤيه < ديوانه ص ١٠٥

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و فى الديوان ص ٦٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٥

و القَصْدُ فى المعيشه ألا تسرف و لا تقتتر.

و فى الحديث: ما عال مُقْتَصِدٌ و لا يعيل.

و القَصِيْدُ: ما تم شطرا أبنيته من الشعر. و القَصِيْدَةُ: مخه العظم إذا خرجت و انْقَصَدَتْ أى انفصلت من موضعها و خرجت. و انْقَصَدَ الرمحُ أى انكسر نصفين حتى يبين، و كل قطعه منه قَصْدَةٌ، و يجمع على قِصْدٍ، و رمح قِصْدٌ أى قِصْمٌ نصفين أو أكثر، بَيْنُ القِصْدِ، قال: أقرؤ إليهم أنابيب القنا قِصْدًا «١»

أى قطعاً. و انْقَصَدَ الرمحُ، و قَلَّمَا يقال: قَصِدَ إلا أن كل نعت على فعل لا يمتنع صدوره من انفعال. و القَصْدُ مشرة العضاه أيام الخريف تخرج بعد القيظ الورق فى العضاه أغصان غصه رخاص تسمى كل واحده منها قَصْدَةٌ. و المُقْتَصِدُ من الرجال الذى ليس بقصير و لا جسيم و يستعمل فى غير الرجال، [و كذلك] المُقَصِّدُ من الرجال «٢». و الإِقْصَادُ: القتل مكانه «٣»، قال: يا عين ما بالى أرى الدمع جامدا و قد أَقْصَدْتُ ريب المنيه خالدا «٤»

(١) الشطر في اللسان و التهذيب غير منسوب.

(٢) ورد في الأصول المخطوطة أن: المقصد في نسخة مطهر، وقد آثرنا أن نضعها مع مقتصد لأنها مذكورة في المعجمات الأخرى.

(٣) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب و اللسان فقد ورد: هو القتل على المكان..

(٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٦

صدق

الصَّدُقُ: نقيض الكذب. و يقال للرجل الجواد و الفرس الجواد: إنه لذو مَصَدِقٍ، أى صادق الحملئ. و صَدَقْتُهُ: قلت له صدقا، و كذلك من الوعيد إذا أوقعتهم قلت: صدقتهم. و هذا رجل صِدْقٍ، مضاف، بمعنى نعم الرجل هو، و امرأة صِدْقٍ، و قوم صِدْقٍ. فإذا نعتته قلت: هو الرجل الصَّدُقُ، و هى الصَّدَقَةُ، و قوم صَدُقُونَ، و نساء صَدَقَاتٌ، قال:

مقدوذة الأذان صَدَقَاتُ الحَدَقِ «١»

أى نافذة الحدق. و فلان صَدِيقِي، و فلانة صَدِيقَتِي، و إن قيل: هى له صَدِيقٌ على التكرار جاز، قال:

و إذا أم عمار صَدِيقٌ مساعف «٢»

و الصَّدُقُ: الكامل من كل شىء. و الصَّدِيقُ من يُصَدِّقُ بكل أمر الله و النبى - عليه السلام - لا يتخالجه شك فى شىء. و الصَّدَاقَةُ مصدر الصَّدِيقِ، و قد صَادَقَهُ مُصَادَقَةً أى يصدقها النصيحة و المودة. و الصَّدَاقُ و الصَّدَقَةُ و الصَّدُوقَةُ: المهر.

(١) > رُوِيَهُ < ديوانه ص ١٠٤.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٧

و المَصَدَّقُ: المعطى للصدقة. و أَصَدَّقُ: أَخَذُ الصَّدَقَاتِ مِنَ الغنم، قال الأعشى:

و د المَصَدَّقُ من بنى عمرو أن القبائل كلها غنم «١»

باب القاف و الصاد و الراء معهما

إشارة

ق ص ر، ص ق ر، ق ر ص، ر ق ص مستعملات

قصر

القَصْرُ: الغاية، و هو القَصَارُ و القَصَارَى، قال العباس بن مرداس:

لله دَرَك لم تمنى موتنا و الموت، ويحك، قَصْرُنَا و المرجع «٢»

و الْقَصِيرُ: المجدل أى الفدن الضخم. و جمع المَقْصُورَةِ مَقَاصِيرٌ، و هو حيث يقوم الإمام فى المسجد. و هذا قَصِيرُك أى أجلك و موتك و غايتك. و اُقْتَصِرَ على كذا أى قنع به. و قال فى وصية: و الشك لبني عمى قَصْرَةٌ أى يقصر به عليهم خاصة لا يعطى غيرهم. و اُقْتَصِرَ على أمرى أى أطاعنى. و الْقَصْرُ: كَفَكَ نفسك عن شىء، و قَصَرْتُ نفسى على كذا اُقْصِرْهَا قَصْرًا.

(١) لم نجد البيت فى الديوان، و هو فى التهذيب ٣٥٧ / ٨ برواية [من بنى غبر]، غير منسوب.

(٢) لم نجد البيت فى مجموع شعره.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٨

و قَصِيرَةٌ طرفى أى لم أرفعه إلى ما لا ينبغى. و قَاصِرٌ الطرف قريب من الخاشع. قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ * «١» فى القرآن أى قَصَرْنَ طرفهن على أزواجهن لا يرفعن إلى غيرهم و لا يردن بدلا. و قَصِيرَةٌ لجام الدابة. و قَصِيرَةٌ الصلاة قَصْرًا و قَصَرْتُهَا. و الْقَاصِرُ: كل شىء قَصَرَ عنك، و اُقْصِرَ عما كان عليه. و تَقَاصِيرَتْ إليه نفسه ذلا. و قَصِيرَةٌ عن هذا الأمر اُقْصِرْ قُصُورًا و قَصْرًا، و اُقْصِرْتُ عنه أى كفت، قال الشاعر:

لو لا حبال من نعم علقت بها لَأَقْصَرَ القلبُ عنها أى إقصار «٢»

و قَصَرَ عَنِ الْوَجْعِ قُصُورًا أى ذهب. و قَصَرَ عَنِ الْغَضَبِ مثله إذا لم تغضب و نحو ذلك. و امرأة مَقْصُورَةٌ الخطو، شبهت بالمقيد الذى يقصر القيد خطوة. و قَصِيرَةٌ بفلان أى أعطيته محسوسا، و التَّقْصِيرُ فيما يشبه من هذا المعنى. و قَصَرَ الشىء قَصْرًا، و هو خلاف طال طولًا و قَصَرْتُهُ أى صيرته قصيرا. و المَقْصُورَةُ: المحبوسة فى بيتها و خدرها لا تخرج، قال:

من الصيف مَقْصُورٌ عليها حبالها «٣»

و المَقْصُورُ من نعت الحجال، و الْقَصِيرَةُ: المرأة المحجوبة فى الحجلة. و تَقَاصَرْتُ عن الشىء إذا لم أبلغه على عمد.

(١) الرحمن آية ٥٦.

(٢) البيت فى الديوان ص ٥٠

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٥٩

و المَقْصُورَةُ: كل ناحية الدار على حياها محصنة، قال:

و من دون ليلى مصمات المَقَاصِرِ «١»

و الْقَصِيرُ: الضلع التى تلى الشاكلة بين الجنب و البطن، و الْقَصِيرُ جائر. و الْقَصَارُ يَقْصِرُ الثوبَ قَصِيرًا و قِصَارَةً، و الْقِصَارَةُ فعله. و الْقَوْصِرَةُ: وعاء للتمر من قصب، و يخفف فى لغته، قال:

أفاح من كان له قَوْصِرَةٌ يأكل منها كل يوم مره «٢»

و الْقَصْرُ: كعابر الزرع الذى يخرج من البر و فيه بقية من الحب، و هى الْقُصْرَى و الْقِصَارَةُ. و الْقَصْرَةُ: أصل العنق، و كذلك عنق النخلة أيضا، و يجمع الْقَصِيرَ و الْقَصِيرَاتِ. و قال أبو عبيدة: كان الحسن يقرأ إِنَّهَا تَزْمِي بِشَرَرِ كَالْقَصِيرِ، كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ «٣» و يفسر أن الشرر يرتفع فوقهم كأعناق النخل ثم ينحط عليهم كالأنيق السود. و الْقَصِيرُ داء يأخذ فى الْقَصْرَةَ فتغلظ، و بعير قَصِيرٌ، و يجوز فى الشعر اُقْصِرْ، قد قَصِرَ قَصْرًا من قَصِيرٌ، و هو الكراز. و جاءت نادرة عن الأعشى [و هى] جمع قَصِيرَةٍ على قِصَارَةٍ قال:

لا ناقصى حسب و لا أيد إذا مدت قِصَارَةَ «٤»

و القَصْرُ معروف، و جمعه قُصُورٌ

(١) الشطر في اللسان غير منسوب، و كذلك في التهذيب.

(٢) الرجز في التهذيب غير منسوب، و في اللسان و هو مما نسب إلى < علي بن أبي طالب، > و في سائر المعجمات.

(٣) سورة المرسلات الآية ٣٣.

(٤) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٥٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٠

و القَصْرُ: قبل اصفرار الشمس لأنك تَقْتَصِرُ على أمر قبل غروب الشمس سميت بهذا. و أَقْصَرْنَا: صرنا في ذلك الوقت.

صقر

الصَّقْرُ من الجوارح، و بالسین جائز. و الصَّاقِرَةُ و الصَّاقُورَةُ: النازلة الشديدة، لم يسمع إلا- بالصاد و الصَّاقُورَةُ: اسم السماء الدنيا. و الصَّاقُورَةُ: باطن القحف المشرف على الدماغ فوّه كأنه قعر قصعة. و الصَّاقُورَةُ: المطرقة. و الصَّقْرُ لغه في السقر، و هو شدة الوقع، قال: إذا مالت الشمس اتقى صَقْرَاتِهَا «١»

يعنى شدة وقع الشمس. و الصَّقْرُ: ما تحلب من العنب و التمر «٢» من غير عصر. و ما وصل من اللبن فانمازت خثارته، و صفت صفوته فإذا حمضت كانت صباغا طيبا، و يجوز بالسین. و الصُّوقْرِيْزُ: حكاية صوت طائر يصوقر «٣»، في صياحه تسمع نحو هذه النغمة في صوته.

(١) صدر بيت < لذي الرمة، > و البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٥٠٤ و عجزه:

بأفنان مربع الصريمة معبل

(٢) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: الزيت.

(٣) الصوقرير في الأصول المخطوطة و اللسان و أما في التهذيب ففيه: الصوقرية.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦١

و لا تنكر السین في كل صاد تجيء قبل القاف.

قرص

قَرَصَهُ بلسانه و إصبعه يَقْرُصُهُ قَرَصًا أى تقبض على الجلد بإصبعين غمزه توجهه. و لا تزال تَقْرُصُنِي منهم قَرَصَةً أى كلمة مؤذية، قال:

قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَ تَحْتَقِرُونَهَا وَ قَدْ يَمَلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعَمُ «١»

و القُرُصُ من الخبز و شبهه، و الجميع القِرْصَةُ، و الواحدة الصغيرة قُرْصَةٌ، و التذكير أعم. و القُرْصُ: عين الشمس عند الغروب. و لبن و شراب قَارِصٌ: يحذى اللسان. و القَرِيسُ لغه في القريس. و قَرِصْتُ العجين: قطعت قُرْصَةً. و كل ما أخذت شيئا بين شيئين و عصرت أو قطعت فقد قَرِصْتَهُ. و القُرْاصُ: نبات، قال الأخطل:

كأنه من ندى القُرْاصِ مختضب «٢»

الواحدة قُرَاصَةٌ

رقص

الرَّقْصُ والرَّقِصُ والرَّقِصَانُ ثلاث لغات.

(١) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢ / ٦٠

(٢) ديوانه ١٦٨ / ١ و عجز البيت:

بالورس، أو خارج من بيت عطار

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٢

و لا يقال يَرْقُصُ إلا للاعب و الإبل و نحوه، و ما سوى ذلك ينقز و يقفز. و السراب أيضا يَرْقُصُ، و الحمار إذا لاعب عانته، قال:

حتى إذا رَقِصَ اللوامع بالضحي و اجتاب أودية السراب ركامها «١»

و النبيذ إذا جاش [فهو يَرْقُصُ]، قال حسان:

بزجاجة رَقِصَتْ بما في قعرها رَقِصَ القلوص براكب مستعجل «٢»

باب القاف و الصاد و اللام معهما

إشارة

قلص، صقل، لصق، قصل، لقص مستعملات

قلص

قَلَصَ الشئ يَقْلِصُ قُلُوصاً أى انضم إلى أصله. و فرس مُقْلَصٌ: طويل القوائم منضم البطن. و قميص مُقْلَصٌ. و قَلَصَتِ الإبلُ تَقْلِصاً:

استمرت في مضيتها. و ثوب قَالِصٌ، و ظل قَالِصٌ، و قال:

يطلب في الجندل ظلاً قَالِصاً «٣»

و قَلَصَ الغديرُ تَقْلِصاً: ذهب مأوه إلا قليلاً.

(١) صدر هذا البيت في التهذيب و اللسان و قائله < لبيد > و لم نجده في ديوانه.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢٥٠.

(٣) لم نهتد إلى صاحب الرجز.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٣

و القُلُوصُ: كل أنثى من الإبل من حين تتركب إلى أن تبزل «١»، و سميت لطول قوائمها و لم تجسم بعد. و القُلُوصُ: الأنثى من النعام،

و هي الضخمة من الحبارى أيضا.

صلق

الصَّلَقُ: الصدمة، قال ليبيد:

فَصَلَقْنَا فِي مَرَادِ صَلَقَهُ

و الصَّلَقُ: صوت أنياب البعير إذا صلقها و ضرب بعضها ببعض، و أَصَلَقْتُ أُنْيَابَهُ. و الصَّلَقَةُ: تصادم الأنياب. و تَصَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الطَّلَقِ: أَلْقَتِ نَفْسَهَا مَرَّةً وَ مَرَّةً كَذَا، وَ كَذَلِكَ كُلِّ ذِي أَلْمِ إِذَا تَصَلَّقَتْ عَلَى جَنِيهِ. و قَاعَ صَيْلَقٌ: مستديرة ملساء، فإن كان بها شجر فقليل، و يجمع أَصَالِقِ، و السنين لغه، قال أبو دواد:

تَرَى فَاهُ إِذَا أَقْبَلَ مِثْلَ الصَّلَاقِ الْجَدْبِ «٢»

يصف سعة فم الفرس. و الصَّلَائِقُ: الخبز الرقيق، قال الشاعر:

تَكَلَّفَنِي مَعِيشَةُ آلِ زَيْدٍ وَ مِنْ لِي بِالصَّلَائِقِ وَ الصَّنَابِ «٣»

(١) كذا في الأصول المخطوطة و أما في اللسان: تنى.

(٢) البيت في اللسان.

(٣) البيت في اللسان (صلق) و (صنب >) لجرير < و انظر الديوان ص ٢٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٤

لصق

لَصِقَ يَلْصِقُ لُصُوقًا، لغه تميم، و لسق أحسن لقيس، و لزق لربيعة و هي أقبحها إلا في أشياء نصفها في حدودها. و المُلْصَقُ: الدعى.

فصل

القَصْلُ: قطع الشيء من وسطه أو أسفله قطعاً و حياً. و سَمِيَ قَصِيلَ الدَابَّةِ لِسُرْعَةِ اقْتِصَالِهِ مِنْ رِخَاصَتِهِ. و سَيْفٌ قَصَّالٌ أَيْ قِطَاعٌ وَ مِقْصَلٌ أَيْضًا. و مَا يَعْزَلُ عَنِ الْبَرِّ إِذَا نَقِيَ ثُمَّ لِينٌ ثَانِيَةٌ فَهُوَ قُصَالَةٌ.

صقل

: الصَّقْلَانُ: القرنان من كل دابة، قال:

مِنْ خَلْفِهَا لِاحِقِ الصَّقْلَيْنِ هَمِيمِ «١».

و الصَّقْلُ: الجلاء، و بالسین جائز. و المِصْقَلَةُ: التي يصقل بها الصَّيْقَلُ سيفه.

لقص

لَقِصَّ الرجلُ يَلْقِصُ لَقْصاً فهو لَقِصٌّ: كثير الكلام سريع إلى الشر.

(١) عجز > بيت لذي الرمة < و صدره

(خلى لها سرب أولاهها و هبجها)

و انظر الديوان ص ٥٨٦.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٥

باب القاف و الصاد و النون معهما

اشارة

ن ق ص، ق ن ص يستعملان فقط

نقص

النَّقْصُ: الخسران في الحظ، و النُقْصَانُ مصدر، و يكون قدر الشيء الذاهب، من المَنْقُوصِ، اسم له. و نَقَصَ الشيء نَقْصاً و نُقْصَاناً، مصدر، و نُقْصَانُهُ كذا و كذا، و هذا قدر الذي ذهب. و نَقَصْتُهُ أنا، يستوى فيه اللازم و المجاوز. و التَّقْصِيَةُ: الوقعة في الناس، و الانتقاصُ الفعل، و انتقصتُ حقه إذا نقصتُهُ مرة بعد مرة. و تقول: ليست عليه منقصَةٌ في عيشه.

قنص

القَنْصُ و القَنْيِصُ: الصيد. و القَانِصُ و القَنَاصُ: الصياد، و صدت و قنصتُ و اصطدت و اقتنصتُ يستوى تصريفها. و القَانِصَةُ: هنة كحجيرة في بطن الطائر، و يجوز بالسين. و القَنْيِصُ جماعة القَانِصِ كالحجيج جمع الحاج، قال الأخطل: آنس صوت قَنْيِصٍ أو أحس بهم كالجن يقفون من جرم و أنمار «١»

(١) البيت في الديوان (ط فخر الدين قباوة) ص ١٦٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٦

باب القاف و الصاد و الفاء معهما

اشارة

ق ص ف، ص ف ق، ق ف ص، ف ق ص مستعملات

قصف

القَصْفُ: كسر قناه، ونحوها نصفين. يقال قَصَفْتُهَا إذا انكسرت ولم تب، فإذا بانق قِيلَ انْقَصَفَتْ. ورجل قَصِفٌ: سريع الانكسار عن النجدة. و انْقَصَفَ القومُ عن كذا إذا خلوا عنه فترةً و خذلانا. و الأَقْصَفُ: الذى انكسرت ثنيته من النصف، و ثنيه قَصِيْفَاءً. و القَصْفُ: اللعب و اللهو. و القَاصِفُ: الريح الشديدة تَقْصِفُ الشجرة أى تكسرهما. و قَصَفَ البعير أنياه يَقْصِرُ فَمَهَا قَصِيْفًا و قَصِيْفًا، و هو صريف أنياه.

صفق

: و صَفَّقَا العنق جانبا، و أصل ذلك الصَّفَقُ أى السقع. و انْصَفَقَ القومُ يمينا و شمالا، و الريح تَصْفِقُ الثوبَ فى كل صَفَقٍ أى يضطرب. و اصْطَفَقَ القومُ: اضطربوا. و صَفَّقْتُ رأسه بيدي، و عينه صَفَّقَهُ أى ضربته.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٧
و صِفَاقُ البطن: الجلد الباطن الذى يلى سواد البطن، و يقال: جلد البطن كله صِفَاقٌ. و الصَّفَقَةُ: ضرب اليد على اليد فى البيع و البيعة. و اصْطَفَقَ القومُ على أمير واحد أى اجتمعوا عليه، و السين جائر فى كله.

قنص

القَنَصُ للطير، و السين لا يجوز. و رجل قَنَصٌ: منقبض بعضه إلى بعض.

قنص

القَنُوصُ: البطيخ، بلغه مصر: الذى لم ينضج.

باب القاف و الصاد و الباء معهما

إشارة

ق ص ب، ص ق ب، ق ب ص، ب ص ق مستعملات

قصب

القَصْبُ: ثياب من كتان ناعمة رفاق، و الواحد قَصْبِي. و كل نبت ساقه ذو أنابيب فهو قَصْبٌ، و قَصَبَ الزرع تَقْصِيياً. و القَصْبُ: عظام اليدين و الرجلين، و قَصَبَهُ الأنف عظمه، و كل عظيم مستدير أجوف. و ما اتخذ من فضة أو غيرها قَصْبٌ. و القَصْبَاءُ: القَصْبُ الكثير في مقصبتيه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٨

و قَصَبُ الرئة عروق غلاظ فيها، و هى مخارج النفس و مجاريه. و القَصِيْبَةُ: جوف القصر أو جوف الحصن يبنى فيه بناء هو أوسطه. و القَصْبَةُ خصلة من الشعر تلتوى فإذا أنت قَصَبْتَهَا كانت تَقْصِيْبُهُ، و تجمع تَقَاصِيْب، قال بشار:

و فرع زان متنيك و زانته التَقَاصِيْب «١»

و هو أن تضمها ليا إلى أصلها و تشدها فتصبح تقاصيب. و فلان يَقْصِبُ فلانا: يمزقه و يذكره بالقيح. و القَصْبُ: القطع، و القَصَابُ يُقَصِّبُ الشاة و يفصل أعضائها تَقْصِيْباً. و القَصْبُ من الجوهر: ما كان مستطيلاً أجوف.

و لخديجه بيت فى الجنة من قَصَب لا و صب فيه و لا نصب

أى لا داء فيه و لا عناء. و القَصَب: الأمعاء كلها، و جمعه أَقْصَابٌ. و القَاصِبُ: الزامر.

سقب

الصَّقْبُ و السقب الطويل مع تارة فى كل شىء. و الصَّقَبُ: القرب، و بالسین لغة. و يقال للفصيل و الفصييلة سقب و سقبه و يقال للغصن الطويل الريان سقب، قال ذو الرمة:

سقبان لم يتقشر عنهما النجب «٢»

(١) البيت فى ديوان بشار ١ / ٢٠٥ و روايته:

و وحف زان ...

(٢) عجز بيت فى التهذيب و اللسان و صدره كما فى الديوان ص ٢٨:

كأن رجله مما كان من عشر

كتاب العين، ج ٥، ص: ٦٩

قبص

القَبْصُ: التناول بأطراف الأصابع. و يروى: فَقَبَصْتُ قَبْصَةً «١»، أى أخذت من أثر دابة جبرئيل -ع. من التراب بأطراف أصابعى. و فرس قَبْوَصٌ أى إذا جرى لم يصب الأرض إلا أطراف سنايكه من قدم، و يقال: هو الرشيق الخلق، قال:

سليم الرجع طهطاه قَبْوَصٌ «٢»

و القَبْصُ، و القَبْصُ أجود: مجمع النمل الكثير. و تقول: إنهم لفى قَبْصٍ من العدد، و فى قَبْصِ الحصى أى فى كثرة لا يستطاع عدة. و القَبْصُ: ارتفاع فى الرأس و عظم، و قَبِصَ قَبْصاً فهو رجل أقبص الرأس ضخم مدور، قال:

قَبْصَاءٌ لم تنطح و لم تكتل «٣»

بصق

بَصَقَ لَعْنَهُ فِي بَسَقٍ، وَبُصَاقُ الْجِرَادِ لِعَابِهِ. وَالبِصَاقُ: هِنَاتٌ مِنَ الحِرَّةِ تَبْدُو مِنْهَا إِلَى المَسْتَوَى، الوَاحِدَةُ بَصَقَةٌ كَأَنَّ الحِرَّةَ بَصَقَتْهَا بَصَقًا «٤»

(١) هِي قِرَاءَةُ الحَسَنِ. وَ قِرَاءَةُ العَامَّةِ: فَفَبَضَّتْ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ سِوَةَ طه، الآيَةُ ٩٦.

(٢) الشَطْرُ فِي التَّهْذِيبِ وَ اللِّسَانِ قَبْصٌ غَيْرٌ مَنْسُوبٌ.

(٣) الرِّجْزُ فِي التَّهْذِيبِ غَيْرٌ مَنْسُوبٌ، وَ هُوَ < لِأَبِي النِّجْمِ > كَمَا فِي اللِّسَانِ.

(٤) كَذَا وَرَدَ النِّصُّ فِي الأَصُولِ المَخْطُوطَةِ وَ أَمَا فِي سَائِرِ المَعْجَمَاتِ ففِيهَا: البِصَقَةُ حِرَّةٌ فِيهَا ارْتِفَاعٌ وَ جَمْعُهَا بَصَاقٌ.

كِتَابُ العَيْنِ، ج ٥، ص: ٧٠

باب القاف و الصاد و الميم معهما

إشارة

ق ص م، ق م ص مستعملان فقط

قصم

القَصْمُ: دَقُّ الشَّيْءِ، وَ قَصَمَ اللهُ ظَهْرَهُ، قَالَ:

إِذَا نَزَلْتَ بِالمَرءِ قَاصِمَهُ الظَّهْرَ «١»

وَ رَجُلٌ قَصِيمٌ: هَارٍ ضَعِيفٍ سَرِيعِ الانْكَسَارِ، وَ فِتَاءٌ قَصِيمَةٌ: مَنْكَسِرَةٌ. وَ أَقْصَمُ أَعْمٌ وَ أَكْثَرُ مِنَ الأَقْصَفِ أَى الذِّى انْقَصَمَتْ ثَنِيَّتُهُ مِنَ النِّصْفِ.

قمص

القِمَاصُ: أَلَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ، تَرَاهُ يَقْمِصُ فَيَثِبُ مِنْ مَكَانِهِ مِنْ غَيْرِ صَبْرٍ. يُقَالُ لِلقَلْقَلِ: أَخَذَهُ القِمَاصُ. وَ القَمَصُ: ذَبَابٌ صَغِيرٌ فَوْقَ المَاءِ،

الوَاحِدَةُ قَمَصَةٌ. وَ القَمَصُ: الجِرَادُ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ بَيْضِهِ. وَ القَمِصُ مَذْكَرٌ وَ قَدْ أَثْنَهُ جَرِيرٌ وَ أَرَادَ بِهِ الدَّرْعَ، قَالَ:

تَدْعُو هِوَاظِنَ وَ القَمِصُ مَفَاضَةٌ تَحْتَ النِّطَاقِ تَشُدُّ بِالأَزْرَارِ «٢»

(١) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى القَائِلِ.

(٢) البَيْتُ فِي التَّهْذِيبِ وَ اللِّسَانِ وَ الدِّيَوَانِ ص ٣١٩ وَ الرِّوَايَةُ فِيهِ:

...تَحْتَ النِّجَادِ تَشُدُّ بِالأَزْرَارِ

كِتَابُ العَيْنِ، ج ٥، ص: ٧١

باب القاف و السين و الطاء معهما

إشارة

ق س ط، س ق ط، ط س ق مستعملات

قسط

القُسْطُ: عود هندي يجعل في البخور و الدواء. و القُسُوطُ: الميل عن الحق، و قَسَطَ يَقْسِطُ فهو قَاسِطٌ، قال: يشفى من الغيظ قُسُوطَ القَاسِطِ «١»

و رَجِيلٌ قَسِيْطَاءٌ: في ساقها اعوجاج حتى تتنحي القدمان و تنضم الساقان. و القَسَطُ خلاف الفَجِيح. و الإِقْسَاطُ: العدل في القسمة و الحكم، و تقول: أَقْسِطْتُ بينهم و أَقْسِطْتُ إليهم. و القِسْطُ: الحصه التي تنوبه، و تَقَسَّطُوا بينهم الشيء أى اقتسموه بالتسوية فكل مقدار قِسْطٌ في كل شيء. و القِسْطَاسُ و القُسْطَاسُ: أقوم الموازين، و بعضهم يفسره الشاهين.

سقط

السَّقْطُ و السَّقْطُ، لغتان: الولد المُسَقَّطُ، الذكر و الأنثى فيه سواء. و السَّقْطُ: ما سَقَطَ من النار، قال: و سِقْطُ كعين الديك عاورت صحبتي أباهما و هيأنا لموقعها و كرا «٢»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان (قسط) و هو غير منسوب و الرواية فيهما:

يشفى من الضغن ...

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٢

و سَقَطَ البيت نحو الإبره و الفأس و القدر، و يجمع على أسْقَاط. و السَّقْطُ من البيع نحو السكر و التوابل، و بياعه سَقَّاطٌ. و قال بعضهم: بل يقال: صاحب سَقَطٍ. و السَّقْطُ: الخطأ في الكتابة و الحساب. و السَّقْطُ من الأشياء: ما تُسْقَطُهُ فلا تعتد به. و السَّقْطُ من الجند و القوم و نحوهم. و السَّقَاطَةُ: اللثيم في حسبه و نفسه، و هو السَّقَاطُ أيضا، قال:

نحن الصميم و هم السَّوَاقِطُ «١»

و يقال للمرأة الدنيئة الحمقاء سَقِيْطَةٌ. و السَّقَاطَاتُ: ما لا يعتد به تهاونا من رذالة الثياب و الطعام و نحوه. و يقال سَقَطَ الولدُ من بطن أمه، و لا يقال: وقع، هذا حين يولد. و هو يحن إلى مَشِقِطِهِ أى إلى حيث ولد. و المَشِقِطُ مَشَقِطُ الرمل، و هو حيث ينتهى إليه طرفه، و سَقَطُهُ سِقْطُهُ أيضا. و سَقَطُ السحاب: طرف منه كأنه سَاقِطٌ في الأرض من ناحية الأفق، و كذلك سِقْطُ الخباء، و سِقْطُ جناحي الظليم و نحوه إذا رأيتهما ينحوان على الأرض، قال:

عنس مذكرة كأن عفاها سَقَطَانٍ من كفى ظليم جافل «٢»

(١) الرجز في التهذيب غير منسوب.
 (٢) لم نهتد إلى القائل.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٣
 و السَّقَاطُ في الفرس: ألا- يزال منكوبا، و كذلك إذا جاء مسترخى المشى، و العدو، و يقال: يُسَاقِطُ العدو سِقَاطًا. و إذا لم يلحق الإنسان ملحق الكرام يقال: قد تَسَاقَطَ، قال سويد بن أبي كاهل:
 كيف يرجون سِقَاطِي بعد ما لفع الرأس مشيب و صلع «١»

باب القاف و السين و الدال معهما

إشارة

ق س د، ق د س، د س ق، د ق س مستعملات

فسد

القِسْوَدُ: الغليظ الرقبه القوى، قال:
 ضخم الذفارى قاسيا قِسْوَدًا «٢»

قدس

الْقُدْسُ: تنزيه «٣» الله، و هو الْقُدُوسُ و الْمُقَدَّسُ [و الْمُتَقَدَّسُ]. و الْقَدَاسُ: الجمان من فضة.

دسق

الدَّسِقُ: امتلاء الحوض حتى يفيض على جوانبه، و أَدَسَقْتُهُ فَدَسَقَ. و الدَّيْسِقُ: الحوض المملآن، قال رؤبه:

(١) القائل >: سويد بن أبي كاهل، < كما فى اللسان (سقط). فى الأصول: الأسود.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففهيها: تبرئة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٤

يردن تحت الأثل سياح الدَّسِقِ «١»

و الدَّيْسِقُ: السراب إذا اشتد جريه، قال:

هابى العشيات يسمى الدَّيْسِقًا «٢»

دقس

الدَّقْيُوسُ: اسم الملك الذي بنى مسجدا على أصحاب الكهف، و يقال دَقْيُوس، و يقال دَقْيُوس، لغات.

باب القاف و السين و التاء معهما**اشارة**

س ت ق يستعمل فقط

ستق

المُشْتَقَّةُ: فرو طويل الكمين.

باب القاف و السين و الراء معهما**اشارة**

ق س ر، س ق ر، ق ر س، س ر ق مستعملات

قسر

القَسْوَرُ: الصياد و الراعى، و الجميع قَسْوَرَةٌ. و القَسْرُ: القهر على الكره. يقال: قَسَرْتُهُ قَسْرًا، و اقْتَسَرْتُهُ أعم.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٠٦.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان > لرؤبة < و روايته:

هابى العشى ديسق صخاؤه.

الديوان ص ٣ و فى الديوان ص ١١٢:

يغزون من فرياض سيحا ديسقا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٥

و فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ «١» أى رماة، و يقال: أسد. و القَسْوَرِيُّ: الرامى. و القَيْسَرِيُّ: الضخم الشديد المنيع.

سقر

السَّقْرُ لغه في الصقر. و سَقَرْت: اسم معرفة لجهنم نعوذ بالله منها.

قرس

القَرَسُ القِرْسُ: أكثر الصقيع و أبرده، قال العجاج:
تَقْدَفْنَا بِالْقَرَسِ بَعْدَ الْقَرَسِ دُونَ ظَهَارِ اللَّبْسِ بَعْدَ اللَّبْسِ «٢»
و قَرَسَ المَقْرُورُ: لَا يَسْتَطِيعُ عَمَلًا بِيَدَيْهِ مِنْ شِدَّةِ الْخَصْرِ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ:
فَقَدْ تَصَلَيْتُ حَرَّ حَرْبِهِمْ كَمَا تَصَلَى المَقْرُورُ مِنْ قَرَسٍ «٣»
و أَقْرَسَهُ البَرْدُ، و إِنَّمَا سُمِّيَ القَرِيسُ قَرِيسًا لِأَنَّهُ يَجْمَدُ فَيَصِيرُ لَيْسَ بِجَامِسٍ «٤» و لَا ذَائِبٍ. و قَرَسْنَا قَرِيسًا و تَرَكْنَاهُ حَتَّى أَقْرَسَهُ البَرْدُ. و
قَدْ أَقْرَسَ العَوْدُ أَي جَمَسَ مَأْوَءَهُ مِنَ البَرْدِ. و القُرَاسِيَّةُ: الجمل الضخم. و نَاقَةُ قُرَاسِيَّةٌ أَيْضًا، و فِي الفُحُولِ أَعْمٌ، لَيْسَتْ نَسَبَةً أَيْضًا، إِنَّمَا
هِيَ عَلَى بِنَاءِ رِبَاعِيَّةٍ، وَ هَذِهِ يَأْتِ تَزَادُ، قَالَ جَرِيرٌ:

(١) سورة المدثر الآية ٥١.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٤٧٨ و روايته فيه.

ينضحنا بالقرس ...

(٣) البيت في التهذيب غير منسوب، و هو في اللسان < لأبي زيد.>

(٤) كذا في التهذيب و التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: بجامد.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٦

يكفى بنى سعد إذا ما حاربوا عز قداسية و جد مدفع «١»

سرق

السَّرَقُ: أَجُودُ الحَرِيرِ، الواحِدَةُ سَرَقَةٌ، قَالَ:

يَرْفَلَنُ فِي سَرَقِ الحَرِيرِ وَ خَزِهِ «٢»

و تَقُولُ: بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنَ الإِبَاقِ وَ السَّرَقِ، فِي بَيْعِ العَبْدِ. وَ السَّرَقُ: مَصْدَرٌ، وَ السَّرِقَةُ اسْمٌ. وَ الاسْتِرَاقُ: الخِثْلُ كَالَّذِي يَسْتَرِقُ السَّمْعَ أَيْ

يَقْرُبُ مِنَ السَّمَاءِ فَيَسْتَمِعُ ثُمَّ يَذِيعُ وَ اليَوْمَ يَرْجَمُ «٣»، وَ كَالْكِتْبَةِ يَسْتَرِقُونَ مِنْ بَعْضِ المَحَاسِبَاتِ. وَ الاسْتِرَاقُ: أَنْ يَحْبَسَ إِنْسَانٌ نَفْسَهُ مِنْ

قَوْمٍ لِيَذْهَبَ، كَالْمُسَارِقَةِ.

باب القاف و السين و اللام معهما

إشارة

س ل ق، ل س ق، س ق ل، ق ل س، ل ق س مستعملات

سلق

سَلَقْتَهُ باللسان: أسمعته ما كره فأكثر عليه. و لسان مِسْلَقٌ: حديد ذلق. و السَّلَقُ: نبات. و السَّلَقَةُ: الذئبة.

(١) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣٥١.

(٢) و عجزه:

يسحب من هدايه أذيالا

كما في اللسان (سرق) - غير منسوب.

(٣) لعل في هذا شرحا أو إشارة إلى الحديث: تسترق الجن السمع!!

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٧

و السَّلَاقُ: بثر يخرج على اللسان. و السَّلِيقَةُ: مخرج السمع في دف البعير، و اشتقاقه من: سَلَقْتُ الشَّيْءَ بالماء الحار، و هو أن يذهب الوبير و الشعر و يبقى أثره، فلما أحرقته الحبال شبه بذلك فسميت سَلَاقٌ، قال:

تبرق في دفها سَلَائِقُهَا «١»

و السَّلُوقِيُّ من الكلاب و الدروع: أجودها، قال:

تقد السَّلُوقِيُّ المضاعف نسجه «٢»

و السَّلِيقِيُّ من الكلام: ما لا يتعاهد إعرابه، و هو في ذلك فصيح بليغ في السمع عثور في النحو. و التَّسَلُّقُ: الصعود على حائط أملس. و السَّلِيقَةُ: الطيبة، و يجمع سَلَائِقٌ. و الأَسْلَاقُ من الأرض: معشبه، الواحد سَلَقٌ، قال الأعشى:

[كخذول ترعى النواصف من تثليث قفرا] خالها الأَسْلَاقُ «٣»

لسق

اللَّسَقُ «٤»: إذا التزقت الرئة بالجنب من شدة العطش قيل: لَسِقْتُ لَسَقًا،

(١) صدر بيت في التهذيب و اللسان غير منسوب، و هو <لطرماح > كما في التاج و عجزه:

من بين فذ و توأم جدده

و انظر الديوان ص ٢٠٦.

(٢) <النابعة > ديوانه ص ٦١ برواية (تجد) و عجز البيت:

و يوقدن بالصفاح نار الجباحب

(٣) <الأعشى > ديوانه ص ٢٠٩.

(٤) جاء في الأصول المخطوطة: أن اللسق اللواء كذا! ثم جاء قوله: و إذا التزقت ... قلنا: لعله اللوى بمعنى وجع البطن!!

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٨

قال رؤبة:

و بل برد الماء أعضاء اللسق «١»

أى نواحيه. و اللسوق كاللزوق فى كل التصريف.

سقل

السَّقْلُ: الصقل، لغه فيه.

لقس

اللَّقْسُ: الشره النفس، الحريص على كل شىء، و لَقِسْتُ نَفْسُهُ إِلَى الشىء: نازعته حرصا. و فى الحديث: لا تقل خبثت نفسى، و لكن لَقِسْتُ.

قلس

القَلْسُ: جبل ضخم من ليف أو خوص. و القلس: ما خرج من الحلق ملء الفم أو دونه، و ليس بقىء، فإذا غلب فهو القىء، يقال قَلَسَ الرجلُ يَقْلِسُ قَلْسًا، و هو خروج القَلْس من حلقه. و السحابة تَقْلِسُ الندى إذا رمت به من غير مطر شديد: قال ندى الرمل مجته العهاد القَوَالِس «٢»

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٠٨.

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ١١٢٥ / ٢. و صدره:

تبسمن عن غر كأن نضابها

كتاب العين، ج ٥، ص: ٧٩

و التَّقْلِسُ: لبس القلنسة، و القَلَّاسُ صاحبها و صانعها، و الجميع قَلَانِسُ و قَلَّاسِي، و يصغر: قُلَيْسِيَّة بالياء، و قُلَيْسِيَّة بالنون. و تجمع على القَلْنَسِي، قال:

أهل الرياط البيض و القَلْنَسِي «١»

و التَّقْلِيسُ: وضع اليدين على الصدر خضوعا كفعل النصرانى قبل أن يكفر أى يسجد.

و فى الحديث: لما رأوه قَلَّسُوا ثم كفروا

أى سجدوا. و الأَنْقَلَسُ، بنصب اللام و الألف، و يكسران أيضا، و هو سمكة على خلقه حية يقال لها: مارماهى «٢».

باب القاف و السين و النون معهما

إشارة

ق س ن، ن ق س، ق ن س، س ن ق، ن س ق مستعملات

قسن

القَسِينُ: الشيخ القديم، قال الراجز:
 و هم كمثل البازل القَسِينُ «٣»
 وإذا اشتقوا من القَسِينِ فعلا همزوا فقالوا اُقْسَانٌ، لأن الياء لا تجيء في عماد أواخر الأفعال، قال:
 إن تك لنا لنا فإني ما شئت من أشمط مُقْسِينِ «٤»

(١) الراجز غير منسوب في التهذيب و اللسان و التاج.

(٢) يريد بالفارسية.

(٣) الراجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٤) الراجز في التهذيب و اللسان و التاج غير منسوب، و هو عن < ابن الأعرابي > و قبله:

يا حسد الخوص تعود منى

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٠

و اُقْسَانُ الليل: اشتدت ظلمته، قال العجاج:

بت لها يقظان و اُقْسَانَتِ «١»

نقس

: واحد الأَنْقَاسِ نَقْسٌ. و النَّقْسُ: ضرب الناقوس و هو الخشبة الطويلة، و الوييل: الخشبة القصيرة. و نَقَسَ الناقوسُ نَقْسًا.

قنس

القَنْسُ تسميه الفرس الراسن. و القَنْسُ: منبت كل شيء و معتمده، قال العجاج:

في قَنْسٍ مجد فوق كل قَنْسٍ «٢»

و قَوْنَسُ الفرس: ما بين أذنيه من الرأس، و كذلك قَوْنَسُ البيضة من السلاح.

سنق

سِنَقَ الحمامُ و كل دابة سِنَقًا إذا أكل من الرطبة حتى يكاد يصيبه كالشم، و هو الأجم بعينه إلا أن الأجم يستعمل في الناس. و سَيْنَقُ
 الفصيلُ أي كاد يموت من كثرة اللبن، فإذا مرض قيل: بشم و دفي،

(١) الراجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢٦٩.

(٢) الراجز في الديوان ص ٤٨١ و روايته:

من قنس مجد...

و جاء بعد الرجز في الأصول المخطوطة: و في نسخة أبي عبد الله بالفتح. أي قنس.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨١

قال الأعشى:

و يأمر لليحموم كل عشيء بقت و تعليق فقد كاد يَسْتَقُ «١»

نسق

النَّسَقُ من كل شيء: ما كان على نظام واحد عام في الأشياء. و نَسَقْتُهُ نَسَقًا و نَسَقْتُهُ تَنَسِيقًا، و نقول انْتَسَقَتْ هذه الأشياء بعضها إلى بعض أي تنسقت.

باب القاف و السين و الفاء معهما

إشارة

س ق ف، ف س ق، س ف ق، ف ق س، ق ف س مستعملات

سقف

السَّقْفُ: عماد البيت، و السماء سَقْفٌ فوق الأرض، و به ذكر، قال تعالى: السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ «٢». و الزقف: لغة الأزد في السَّقْفِ، يقولون: ازدقف، أي اسدِّقْ و السَّقِيفَةُ: كل بناء سُدِّقَ به صفة أو شبه صفة مما يكون بارزا، ألزم هذا الاسم لتفرقه ما بين الأسماء. و السَّقِيفَةُ: كل خشبة عريضة كاللوح، و حجر عريض يستطيع أن يُسَقَّفَ به قتره أو غيرها، و الصاد لغة، قال: لناموسه من الصفيح سَقَائِفُ «٣»

(١) البيت في التهذيب و اللسان و التاج و في الديوان ص ٢١٩.

(٢) سورة المزمل، الآية ١٨

(٣) > أوس بن حجر < صدره كما في الديوان ص ٧٠:

فلاقي عليها من صباح مدمرا

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٢

و سَقَائِفُ جنب البعير: أضلاعه، الواحدة سَقِيفَةٌ. و الأَشْقُفُ: رأس من رؤوس النصارى، و يجمع أساقِفَةٌ.

فسق

الْفُسُقُ: الترك لأمر الله، و فَسَقَ يَفْسُقُ فِسْقًا و فُسُوقًا. و كذلك الميل إلى المعصية كما فَسَقَ إبليس عن أمر ربه. و رجل فَسُقٌ و فِسْقٌ، قال:

ائت غلاما كالفتيق ناشئا أبلج فِسْقًا كذوبا خاطئا «١»

و قال سليمان:

عاشوا بذلك عرسا فى زمانهم لا يظهر الجور فيهم آمنأ فسق
و القويسقة: الفأرة، و قد أمر النبي - عليه السلام - بقتلها فى الحرم.

سفق

السَّفَقُ لغة فى الصفق. و سَفَقَ الثوبُ سَفَاقَةً فهو سَفِيقٌ أى ليس بسخيف. و رجل سَفِيقٌ الوجه أى قليل الحياء. و سَفَقْتُ البابَ فَأَسْفَقَ. و السَّفِيقَةُ: خشبة عريضة، دقيقة طويلة، تلف عليها البوارى فوق سطوح أهل البصرة، هكذا رأيتهم يسمونها.

(١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٣

و كل ضريبة من الذهب و الفضة و الجواهر إذا ضربت دقيقة طويلة فهي سَفِيقَةٌ. و سَفَاقُ السيف، الواحدة سَفِيقَةٌ و هي شطبه كأنها عمود فى متنه، ممدود كالخط، و يقال: بل هو ما بين الشطبتين على صفحة السيف طولاً، قال امرؤ القيس:
و مستلثم كشت بالرمح ذيله أقمت بعضب ذى سَفَاقِ ميله «١»

فقس

المِفْقَاسُ: عودان يشد طرفاهما بخيط كما يشد فى وسط الفخ، ثم يبيل أحدهما، ثم يجعل بينهما شىء، يشدهما، ثم توضع فوقهما الشركه، فإذا أصابها شىء فَفَسَتْ أى وثبت ثم علق الشركه فى الصيد. و إذا مات الميت يقال فَفَسَ فُقُوسًا، هكذا أخبرني أبو الدقيش.

فقس

القُفْسُ: جيل بكرمان، فى جبالها كالأكراد، قال:

زط و أكراد و قُفْسٍ قُفْسٍ «٢»

و أمه قَفَسَاءُ أى رديئه لثيمه، نعت للأمه خاصه.

(١) ديوانه - الملحق ص ٤٧٥.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٤

باب القاف و السين و الباء معهما

إشارة

ق س ب، س ق ب، ق ب س، س ب ق، ب س ق مستعملات

قَسْب

القَسْبُ: تمر يابس يتفتت في الفم، و الصاد خطأ. و القَسْبُ: الصلب الشديد، يقال: إنه لَقَسْبُ العلباء أى صلب العقب و العصب، و قَسْبٌ قُسُوبَةٌ. و القَسِيبُ: صوت الماء تحت الورق أو القماش، قال:

للماء من تحته قَسِيبٌ «١»

و قال:

قَسْبُ العلابي جراء الألعاد «٢»

سَقْب

السَّقْبُ لغة في الصقب. و السَّقِيبَةُ: عمود الخباء، قال:

كسقف خباء خر فوق السَّقَائِبِ

و السَّقْبُ: ولد الناقة. و أسَقَبَتِ الناقة أى أكثرت وضعها الذكر، و هى مِسْقَابٌ، قال رؤبة:

غراء مِسْقَابًا لفحل أسَقَبَا «٣»

(١) عجز بيت < لعبيد > ديوانه ص ١٢، و صدره:

أو فلج ما بيطن واد

(٢) الرجز < لرؤبة > كما في الديوان ص ٤١ و روايته:

قَسْب العلابي شديد الأعداد

(٣) الرجز في الديوان ص ١٧٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٥

يعنى فعلا ماضيا على أسَقَبَ يُسَقِبُ، و لم يجعله نعتا. و السَّقْبُ: الغصن الطويل الريان. و سألت أبا الدقيش عن قول أبي دواد:

... كالقمر السَّقْبِ «١»

قال: هو الذى امتلأ و تم، عام فى كل شىء من نحوه. و السَّقْبُ: القرب،

و الجار القريب أحق بِسَقْبِهِ «٢».

سبق

السَّبَقُ: القدمه، و تقول: له في الجرى و في الأمر سَبَقٌ و سَبَقَةٌ و سَابِقَةٌ أى سبق الناس إليه. و السَّبَقُ: الخطر يوضع بين أهل السَّباقِ، و جمعه أسْباق. و السَّباقان: قيد أرجل الطائر الجارح بسير أو خيط.

بسق

بَسَقٌ و بصق و بزق لغات و بُسَاقٌ: جبل بالحجاز مما يلي الغور. و بَسَيْقَتُ النخلة بُسُوقًا: طالت و كملت. و قوله تعالى: وَ النَّخْلَ بِأَسْبَاقٍ ﴿٣﴾ أى طويلات. و أَبَسَقَتِ الشاةُ فهى مُبَسِقٌ و بُسُوقٌ و مِبْسَاقٌ أى أنزلت اللبن قبل الولاد بشهر

(١) لم نجد هذا الجزء من الشطر فى شعر أبى دواد الذى جمعه فون كرونباوم.

(٢) القول من الحديث كما ورد فى اللسان (سقب).

(٣) سورة ق، الآية ١٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٦

أو أكثر فتحلب، و ربما بَسَقَتْ و ليس بحامل فأنزلت اللبن. و قد سمعت أن الجارية تَبْسُقُ و هى بكر و يصير فى ثديها لبن.

قبس

القَبْسُ: شعله من نار تَقْبِسُهَا و تَقْتَبِسُهَا أى تأخذ من معظم النار. و قَبِسْتُ النارَ، و أَقْبَسْتُ رجلا نارا أو خيرا. و قَبِسْتُ العلمَ و أَقْبَسْتُهُ. و أَقْبَسْتُ العلمَ فلانا. و أبو قَبَيْسٍ: جبل مشرف على مكة.

باب القاف و السين و الميم معهما

إشارة

ق س م، س ق م، م ق س، ق م س، س م ق مستعملات

قسم

: القَسْمُ مصدر قَسَمَ يَقْسِمُ قَسِمًا، و القَسِيمَةُ مصدر الاقتِسَامِ، و يقال أيضا: قَسَمَ بينهم قَسِمَةً. و القِسْمُ «١»: الحظ من الخير و يجمع على أقْسَامٍ. و القَسَمُ: اليمين، و يجمع على أقْسَامٍ، و الفعل: أَقْسَمَ. و قوله تعالى: فَلَا أُقْسِمُ* «٢» بمعنى أَقْسَمَ و لا صلته. و القَسِيمُ: الذى يقاسمك أرضا أو مالا بينك و بينه. و هذه الأرض قَسِيمَةٌ هذه أى عزلت منها، و هذا المكان قَسِيمٌ هذا و نحوه.

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و غيرهما و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: والقسمة.

(٢) من قوله تعالى: لا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ سورة البلد، الآية ١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٧

وَالْقَسَامُ: من يَقْسِمُ الأَرْضِينَ بين الناس، و هو الْقَاسِمُ. و الاشْيَتَقْسَامُ: [أنهم] كانوا يجيلون السهام أى الأزلام عند الأصنام فما يهتمون به من الأمور العظام مثل تزويج أو سفر، كتب على وجهي القدح: اخرج، لا تخرج، تزوج، لا تتزوج، ثم يقعد عند الصنم بكفره، أى الأمرين كان خيراً إلى فأذن لى فيه حتى أفعله، ثم يجيل، فأى الوجهين خرج فعل راضياً به قِسِمًا و حظاً. و حصاة الْقَسْمِ الْقِسْمِ و نواة الْقَسْمِ الْقِسْمِ «١» أنهم إذا قل مأوهم فى المفاوز عمدوا إلى غمر فألقوا فيه تلك الحصاة أو النواة ثم صبوا عليه من الماء قدر ما يغمرها حتى يستوى بأعلاها فيعطى كل إنسان شربة من ذلك الماء بمقدار واحد على ما وصفت. و الأَقَاسِيمُ: الحظوظ المقسومة بين العباد و اختلفوا فقالوا: الواحدة أُقْسُومِيَّةٌ، و يقال: بل هى جماعة الجماعة كالأظفار و الأظافر. و الْقَسِيْمُ من الرجال: الحسن الخلق، و الْقَسِيْمَةُ: الوجه، قال الشاعر:

كأن دنائرا على قَسَمَاتِهِمْ و إن كان قد شف الوجوه لقاء «٢»

سقم

السُّقْمُ و السَّقْمُ و السَّقَامُ لغات، و قد سَقَمَ الرجلُ فهو سَقِيمٌ مِسْقَامٌ.

مقس

مَقِسَتْ نَفْسُهُ و تَمَقَسَتْ أيضا نفسه أى غثيت.

قمس

: كل شىء يغط فى الماء ثم يرتفع فقد قَمَسَ، و القيزان كذلك، و القنان

(١) لم نر نواة القسم فى غير الأصول المخطوطة فجميعها اقتصر على حصاة القسم.

(٢) البيت فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان و التاج < لمحرز بن مكعب الضبى >.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٨

و هى آكام القفاف إذا اضطرب السراب حوالها قيل قَمَسَتْ، قال رؤبة فى نعت القيزان:

بيدا ترى قيزانهم قسا بوازيا مرا و مرا قُمَسًا «١» «٢...»

أى بدت بعد ما تخفى [كذا]، يصف رؤبة قيزانا أنهم يَتَقَمَّسْنَ فى السراب. و فى المثل: بلغ قوله قَامُوسَ البحر أى قعره الأقصى.

سقم

سَمَقَ النباتُ: بلغ غاية الطول. و نخلة سَامِقَةٌ: طويلة جدا. و السَّمِيقَانِ: (خشبات يدخلن فى الآلة) «٣» التى ينقل عليها اللبن، و السَّمِيقَانِ فى النير عودان قد لوقى بين طرفيهما تحت غبغ الثور شدا بخيط، و تجمع أَسْمَقَةٌ. و السَّمَسُقُ: الياسمين.

باب القاف و الزاي و الدال معهما

إشارة

ز ق د، ز د ق يستعملان فقط

زقد

الزَّقْدُ كلمة يمانية،

زدق

: و زَدَقَ لَغَةً لَهُمْ فِي صَدَقَ.

(١) لم نجد الرجز في ديوان رؤبة.

(٢) جاء في الأصول المخطوطة بعد الرجز المذكور عبارة لم نتيينها هي: و يروا (كذا) أصول من قسمت!!

(٣) زيادة من التهذيب من أصل ما أخذه الأزهري من العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٨٩

باب القاف و الزاي و الراء معهما

إشارة

ر ز ق، ز ر ق يستعملان فقط

رزق

رَزَقَ اللَّهُ يَزُوقُ العباد رِزْقاً اعتمدوا عليه، و هو الاسم أخرج على المصدر و قيل: رَزَقٌ. و إذا أخذ الجند أرزاقهم، قيل ارتزقوا رَزَقَهُ واحده أى مرة.

زرَق

: زَرَقَتْ عَيْنُهُ زُرْقَةً و زَرَقاً، و اَزْرَاقَتْ اَزْرِيقاً. و قول الله- عز و جل -: وَ نَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقاً «١» يريد عميا لا يبصرون و

عيونهم في المنطق «٢» [كذا] زُرُقٌ لا نور لها. و ثريدة زُرَيْقَاءُ بلبن و زيت. و الزُرُقُ: طائر بين البازي و الباشق.

باب القاف و الزاي و اللام معهما

إشارة

ق ز ل، ل ز ق، ز ل ق، ق ل ز مستعملات

لزق

لَزِقَ الشئ بالشئ يَلْزُقُ لُزُوقًا، و التَزَقَ التَزَاقًا. و اللَّزِقُ: هو اللوى تَلْتَزِقُ منه الرئة بالجنب.

(١) سورة طه، الآية ١٠٣ و لا- بد من الإشارة إلى أن في الأصول قد وردت الآية و لم ترد الآية هذه و هي موطن الشاهد، و الآية السابقة: يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ.

(٢) لم نبتين مكان كلمة المنطق في السياق، و قد وردت في الأصول المخطوطة دون سائر المظان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٠

و هذه الدار لَزِيْقَةٌ هذه و يَلْزُقُهَا. (و اللَّزُوقُ) «١» و اللَّازُوقُ: دواء للجرح يلزمه حتى يبرأ. و لصق لغة في كله.

زلق

الزَّلِقُ: المَزْلَقَةُ. و المِزْلَاقُ و المِزْلَاجُ: الذي تغلق به الباب. و الزَّلِقُ: العجز من كل دابة، قال:

كأنها حقباء بقاء الزَّلِقُ «٢»

يريد أتاناً. و أزلقت الفرس: ألفت ولدها تاماً كالسقط. و فرس مِزْلَاقٌ: كثير الإزلاق. و ناقة زَلُوقٌ زلوج أى سريعة. و التَّرْلُقُ: [صبغك]

«٣» البدن بالأدهان و نحوها. و زَلَّقْتُهُ: ملسته، و الموضع مُزَلَّقٌ صار كالمزلقه و إن لم يكن فيه ماء.

قلز

الْقَلَزُ: ضرب من الشرب، قال مطيع بن إياس «٤»:

(١) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(٢) الرجز > لرؤية، < و هو في التهذيب و اللسان و التاج و الديوان ص ١٠٤.

(٣) كذا في التهذيب و اللسان في الأصول: صفة...

(٤) ورد اسم الشاعر في الأصول >: إياس بن مطيع.<

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩١
و ندامى كلهم يَقْلِرُ و الْقَلْرُ عتيد

قزل

القَزَلُ: أسوأ العرج و هو أَقْرَلُ، و قَرِلَ يَقْرُلُ قَرَلًا.

باب القاف و الزاي و النون معهما

إشارة

ن ق ز، ز ن ق، ن ز ق مستعملات

نقر

النَّقْرُ و النَّقْرَانُ كالوثب و الوثبان صعدا فى مكان واحد. و النَّقَّازُ الصغير من العصافير. و النَّقْرُ: الصغار من الناس، و الرذالهُ منهم. و النَّوَاقِرُ: القوائم، قال الشماخ:
و إن ريغ منها أسلمته النَّوَاقِرُ «١».

زنى

الزَّنْفَةُ: ميل فى جدار فى سكة، أو فى ناحية من الدار، أو عرقوب من الوادى يكون فيه كالمدخل و الالتواء، اسم بلا فعل.

(١) عجز بيت تمامه فى اللسان، و الصدر هو:

هتوف إذا ما خالط الظبى سهمها

و رواية الديوان ص ١٩٢:

قذوف إذا ما خالط الظبى سهمها

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٢

و الزَّنَاقُ: حلقة يجعل لها خيط يشد فى رأس البغل الجموح، و كل رباط تحت الحنك فى الجلد فهو زَنَاقٌ. و ما كان فى الأنف مثقوبا فهو عران. و بغل مَرْنُوقٌ، و زَنَقْتَهُ زَنَقًا، قال الشاعر:

فإن يظهر حديثك بؤت عدوا برأسك فى زَنَاقٍ أو عران «١»

نزق

النَّرْقُ: خفه في كل أمر (و عجله في جهل و حمق) «٢». و رجل نَرِقٌ و امرأة نَرِقَةٌ، و قد نَرِقَ نَرَقًا.

باب القاف و الزاي و الفاء معهما

اشارة

ق ف ز يستعمل فقط

قفز

القَفْزُ و القَفْزَانُ: وثبان أكثر من النقران. و أمه قَفَازَةٌ لقله استقرارها. و القُفَازُ: لباس للكف. و يقال للخيل السراع التي تشب في عدوها قَافِزَةٌ و قَوَافِزُ. و القَفِيزُ: مكيال، و هو أيضا مقدار من مساحة الأرض.

(١) البيت في التهذيب و اللسان و التاج غير منسوب.

(٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٣

باب القاف و الزاي و الباء معهما

اشارة

ز ق ب، ب ز ق، ز ب ق مستعملات

زقب

زَقَبَهُ في جحره فَانزَقَبَ [فيه].

زبق

الزَّبِقُ، يهمز و يلين في لغه، و فعله: التزبق. و الزَّبِوقَةُ: شبه دغل في بناء أو بيت تكون زاويه منه معوجه.

بزق

البُرْقُ: البصق وهو البُرَاقُ والبصاق. و بَرَقُوا الأرض أى بذروها، وهى يمانية.

باب القاف و الزاى و الميم معهما

إشارة

ق ز م، ز ق م، م ز ق مستعملات

قزم

القَزْمُ: اللئيم الدنىء، الصغير الجثء، و رجل قَزَمٌ، و امرأة قَزَمٌ، و قوم قَزَمٌ و أَقْرَامٌ، و هو ذو قَزَمٍ. و لغة أخرى: رجل قَزَمٌ و امرأة قَزَمِيَّةٌ و امرأتان قَزَمَتَانِ، و نساء قَزَمَاتٌ، و رجلان قَزَمَانِ، و رجال قَزَمُونَ، قال: لا بخل خالطه و لا قَزَمٌ «١»

(١) الشطر فى التهذيب و اللسان و التاج من غير نسبة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٤

و يقال للردالة من الأشياء قَزَمٌ، و الجميع قَزَمٌ.

زقم

الزَّقْمُ: أكل الزقوم. و يقال الزَّقْمُ، بلغه إفريقيه، الزبد بالتمر.

(و لما نزلت آية الزَّقْمُ لم تعرفه قريش، فقدم رجل من إفريقيه و سئل عن الزَّقْمِ، فقال الإفريقى الزَّقْمُ بلغه إفريقيه، الزبد و التمر) «١». فقال أبو جهل: هاتى يا جارية تمرا و زبدا نَزِدَقْمُهُ، فجعلوا يَتَزَقَمُونَ منه و يأكلونه، و قالوا: أ بهذا يخوفنا محمد، فبين الله فى آية أخرى: إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ، إِنَّا شَجَرَةً تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ «٢».

مزق

المَزَقُ: شق الثياب و نحوه. و صار الثوب مَزَقًا أى قطعاً و لا يكادون يقولون مِرْقَهُ للقطعة. و ثوب مَزِيقٌ و مُتَمَزِّقٌ و مَمْرُوقٌ و مُمَزَّقٌ. و كذلك المِرْقُ من السحاب، و سحابه مِرْقٌ. و ناقة مِرَاقٌ: (سريعه يكاد جلدتها يتمزق من سرعتها) «٣»، قال «٤»:
فجاء بشوشاء مِرَاقٍ ترى لها ندوبا من الأنساع فذا و توأما

(١) ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(٢) سورة الصافات، الآية ٦٣، ٦٤.

(٣) ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٤) القائل > حميد بن ثور < ديوانه ص ٢١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٥

و مَزَقَ العرض الشتم. و مَزَقَ الطائرُ بسلحه أى رمى به. و مُزَيِّقِيَاءُ كان ملكا من ملوك اليمن.

باب القاف و الطاء و الراء معهما

إشارة

ق ط ر، ق ر ط، ط ر ق، ر ق ط مستعملات

قطر

الْقَطْرُ و الْقَطْرَانُ مصدر قَطَرَ الماء. و الْقَطَارُ قَطَارُ الإبل بعضها إلى بعض على (نسق واحد) «١». و الْقَطَارُ: جماعة الْقَطْر. و اشتق اسم المِقطَرَة منه لأن من حبس فيها صار على قطار واحد، مضموم بعضها إلى بعض، و يقال لها: الفلق «٢»، تجعل أرجلهم فى خروق، و كل خرق على قدر ساق الرجل. و الْقَطْرُ: النحاس الذائب. و الْقَطْرُ: الشق، قال ابن مسعود: لا يعجبك ما ترى من الرجل حتى ترى على أى قُطْرِيه يقع أى على جنبه يقع فى خاتمة عمله. و الأَقْطَارُ: النواحي. و الْقُطْرُ: عود يتبخر به. و أَقْطَارُ الفرس: ما أشرف منه مثل كائنته و عجزه و رأسه.

(١) زيادة من التهذيب.

(٢) كذا فى اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: الفلقة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٦

و أَقْطَارُ الجبل: أعاليه. و قُطُور: اسم نبات، سواديه. و الْقَطِرَانُ، و يخفف فى لغة: ما يتحلب من شجر الأبهل، يطبخ فيتحلب منه. و قَطْرْتُ فلانا تَقْطِيرًا: صرعته صرعة شديدة، قال: قد علمت سلمى و جاراتها ما قَطَرَ الفارس إلا أنا «١» و قال:

... كأنما تَقَطَّر من أعلى يفاع مقطع «٢»

أى كأنما خر. و بغير قَاطِرٍ لا يزال يَقَطَّر بوله. و أَقْطَارُ النَّبْتِ أَقْطِيرَارًا و أَقْطَرَّ أَقْطِرَارًا أى أخذ فى الانثناء و الاعوجاج قبل الهيج ثم يهيج فيصفر.

قرط

الْقَرَطَةُ: جماعة الْقُرَطِ في شحمه الأذن، و جارية مُقَرَّطَةٌ. و الْقِرَاطُ: شعله السراج، و الجميع أَقْرِطَةٌ. و الْقُرْطَةُ: شبه حبة في المعزى، و يقال: في أولاد المعزى، و هو أن يكون للعنز أو التيس زنمتان معلقتان من أذنيها، فهي قَرَطَاءٌ، و الذكر أَقْرَطٌ، مُقَرَّطٌ، يستحب في التيس لأنه يكون مثنائا، و الفعل: قَرَطَ يَقْرَطُ قَرَطًا.

طرق

طَرَقْتُ منزلا أى جئته ليلا.

(١) البيت في اللسان غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٧

و الطَّرَقُ: تتف الصوف بالمِطْرَقَةِ. و المِطْرَقَةُ للحدادين «١». و هى دون الفطيس و فى مثل: ضربك بالفطيس خير من المِطْرَقَةِ. و الطَّرَاقُ: الحديد يعرض ثم يدار فيجعل بيضه أو ساعدا أو نحوه فكل صنعه على حدة طِرَاقٌ. و جلد البغل إذا عزل عنه الشراك، و كل خصفه تخصف بها النعل فيكون حدوها سواء فهو طِرَاقٌ، قال الشماخ يصف الحمير حين صلبت حوافرها: كساها من الصياد نعلا طِرَاقُها حوامى الكراع و القنان النواشر «٢»

الصياد: أرض حجارتها الحصى ... و طِرَاقُ الترس: أن يقور جلد على مقدار الترس فتلزم به ترس مُطْرَقٌ. و الطَّرِيقُ مؤنث، و كل أخذود من أرض أو صنفه من ثوب أو شىء ملزق بفضه بعض فهو طَرِيقَةٌ. و السماوات و الأرضون طَرَائِقُ بعضها فوق بعض. و فلان على طَرِيقِهِ حسنه أو سيئه أى على حال. و الطَّرِيقَةُ من خلق الإنسان: لين و انقياد، و تقول: إن فى طَرِيقِهِ فلان لعناده أى فى لينة أحيانا بعض العسر. و الطَّرَقَةُ بمنزلة الطَّرِيقَةِ من طَرَائِقِ الأشياءِ المَطَارِقُ، بعضها على بعض من وشى أو بناء أو غير ذلك، و إذا نضد فهو مُطَارِقٌ، و طَارَقْتُ بعضه على بعض، و الفعل اللازم أَطْرَقَ أى أطرقت طرائقه بمنزلة قدامى الجناح مُطْرَقٌ بعضه على بعض.

(١) جاء بعد قوله: للحدادين، عبارة هى: خايسك بالفارسية. نقول لعلها من إضافة النساخ.

(٢) البيت فى ديوان الشماخ ص ١٩٨ و روايته:

حذاها من الصياد نعلا طرأقا حوامى الكراع المؤيدات العشاور

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٨

و طَرَقُ الفحل: ضرابه لسنة. و اشتَطَرَقَ فلان فلانا فحلا أى أعطاه فحلا ليضرب فى إبله. و كل امرأة طَرُوقَةٌ زوجها، و يقال للمتزوج: كيف طَرُوقَتَكَ. و كل ناقه طَرُوقَةٌ فحلها، نعت لها من غير فعل. و العالى من الكلام أن الطَرُوقَةَ للقلوص التي بلغت الضراب، و التي يرب بها الفحل فيختارها من الشول فهي طَرُوقَتُهُ. و الطَّارِقَةُ: ضرب من القلائد. و قوله تعالى: وَ السَّمَاءِ وَ الطَّارِقِ «١»، يقال: الطَّارِقُ كوكب الصبح. و الإِطْرَاقُ: السكوت، قال:

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشجاع و لو يرى مساغا لنايبه الشجاع لصمما «٢»

و أم طَرِيقٌ: الضبع إذا دخل الرجل عليها و جاراها قال: أَطْرَقِي أُمَّ طَرِيقٍ ليست الضبع هاهنا. و رجل طَرِيقٌ: كثير الإِطْرَاق. و الكروان الذكر اسمه طَرِيقٌ، لأنه إذا رأى أحدا سقط على الأرض فأطرق، يقال هذا إذا صادوه، فإذا رأوه من بعيد أطفأوا به، و يقول بعضهم: أَطْرَقَ كرى فإنك لا- ترى ما أرى هاهنا كرى، حتى يكون قريبا منه فيضربه بعضا، أو يلقي عليه ثوبا فيأخذه. و الطَّرُوقُ: خط بالأصابع

في الكهانة، تقول: طَرَقَ يَطْرُقُ طَرَقًا، قال:

و من تحزى عاطسا أو طَرَقًا «٣»

(١) سورة الطارق، الآية ١.

(٢) البيت < للمتلسم الضبعي > ديوانه ص ٣٤.

(٣) اللسان (حزا) بدون نسبة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٩٩

و الطَّرُقُ: كل صوت من العود و نحوه طَرُقٌ على حدة، تقول: تضرب هذه الجارية كذا و كذا طَرَقًا. و الطَّرُقُ: الشحم، قال:

إني و أتى ابن غلاق ليقريني كغابط الكلب يبغى الطَّرُقُ في الذنب «١»

و الطَّرُقُ: حباله يصاد بها الوحش تتخذ كالفخ. و الطَّرُقُ: من مناقع الماء يكون في بحائر الأرض، قال رؤبه:

لعد إذ أخلفه ماء الطَّرُقِ «٢»

و يقال: بل هو موضع و الطَّرُقُ: ماء بالت فيه الدواب فاصفر، و طَرَقَتْهُ الإبل تَطْرُقُهُ طَرَقًا. و ماء طَرُق، قال:

و قال الذي يرجوا العلالة و زعوا عن الماء لا يُطْرُقُ و هن طَوَارِقُهُ «٣»

فما زلن حتى عاد طَرَقًا و شبنه بأصفر تدرية سجالا أيا نقه

و طَرَقَتِ المرأة، و كل حامل، تَطْرُقًا إذا خرج من الولد نصفه ثم احتبس بعض الاحتباس فيقال: طَرَقَتْ ثم تخلصت. و رجل طَرَقَاء:

معوجة الساق، و من غير فحج: في عقبها ميل. و الطَّرُقُ: الضرب بالحصى، قال الشاعر:

(١) البيت في اللسان (غلق) و روايته:

كغابط الكلب يبغى النقى في الذنب.

(٢) الرجز في اللسان و التاج و في الديوان ص ١٠٥.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٠

لعمرك ما تدرى الطَوَارِقُ بالحصى و لا زاجرات الطير ما الله صانع «١»

رقت

: دجاجة رَقَطَاء: مبرقشة.

باب القاف و الطاء و اللام معهما

إشارة

ق ل ط، ل ق ط، ط ل ق مستعملات

قلط

الْقَلَطِيُّ: القصير جدا. و الْقَلُوطُ: أولاد الجن و الشياطين.

لقط

لَقَطَ يَلْقُطُ لَقْطًا: أخذ من الأرض. و اللَّقْطَةُ: ما يوجد ملقوفا ملقى، و كذلك المنبوذ من الصبيان لُقْطَةً. و اللَّقْطَةُ: الرجل اللَّقَّاطُ و يباع اللَّقَّاطَاتُ يَلْتَقِطُهَا. و اللَّقَّاطُ: سنبل تخطئه المناجل يَلْتَقِطُهُ الناس و يَتَلَقَّطُونَهُ، و اللَّقَّاطُ اسم ذلك الفعل كالحصاد و الحصاد. و اللَّقَّاطَةُ: ما كان معروفا، من شاء أخذه. و اللَّقُّطُ: قطع ذهب أو فضة أمثال الشذر و أعظم، توجد في المعادن، و هو أجوده.

(١) القائل <: لييد، > و البيت في اللسان و التاج و الديوان ص ١٧٢ و الرواية فيه:

لعمرك ما تدرى الصوارب بالحصى ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠١

تقول: ذهب لَقَطِي و التَّقَطُوا منهلا و غديرا، أى هجموا عليه بغته لا يريدونه، قال:

و منهل وردته التَّقَاطُ «١»

و اللَّقِيْطَةُ: الرجل المهين الرذل، و المرأة كذلك، و تقول: إنه لسقيط لَقِيْطٌ و إنها لسقيطة لَقِيْطَةٌ، و إنه لساقط لَاقِطٌ، فإذا أفردوا قالوا: إنه لَلَقِيْطَةُ. و تقول: يا مَلَقَطَانُ للغسل الأحمق، و الأنثى بالهاء، و لا يقال إلا فى الدعاء. و اللَّقِيْطِيُّ: شبه حكاية إذا رأته كثير الالتقاط للقاطات تعييه بذلك. و إذا التقط الكلام للنميمة قلت لَقِيْطِي خليطى حكاية لفعله.

طلق

طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ مَطْلُوقَةٌ إِذَا ضَرَبَهَا الطَّلُقُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ. و الطَّلَاقُ: تخليه سبيلها، و المرأة تُطَلِّقُ طَلَّاقًا فَهِيَ طَالِقٌ و طَالِقَةٌ غدا، قال الأعشى:

أيا جارتى بينى فإنك طَالِقَةٌ «٢»

و طَلَّقَتْ و طَلَّقَتْ تَطْلِيْقًا. و الطَّلِيقُ من الإبل ناقه ترسل فى الحى ترعى من جنابهم أى حوالهم حيث شاءت، لا تعقل إذا راحت و لا تنحى فى المسرح، و أَطَلَّقْتُ الناقَةَ و طَلَّقْتُ هى أى حلت عقالها فأرسلتها. و رجل مَطْلَاقٌ و مَطْلِيْقٌ أى كثير الطلاق للنساء.

(١) الرجز فى اللسان < لنقاده الأسدى، > فى الأصول <: رؤبة، > و لم نجده فى ديوان رؤبة.

(٢) الشطر فى اللسان و التاج و الديوان ص ٢٦٣. و عجز البيت:

كذاك أمور الناس غاد و طارقه

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٢

و الطَّلِيْقُ: الأسير يُطَلَّقُ عنه إساره. و إذا خلى الطَّبِي عن قوائمه فمضى لا يلوى على شىء قيل تَطَلَّقَ، قال:

تمر كمر الشادن المُتَطَلَّقُ «١»

و إذا خلى الرجل عن الناقة على ما وصفت لك قيل طَلَّقَهَا، وكذلك العير إذا حاز عانته و عنف عليها، ثم خلى عنها قيل: طَلَّقَهَا، و إذا استعصت عليه ثم انقادت قيل: طَلَّقْتُهُ، و إذا أبت أن تقرب الماء قربا ثم مضت للقرب قيل طَلَّقَتْ. و الانطلاق: سرعة الذهاب في المحنة. و فلان طَلَّقَ الوجه و طَلَّقَهُ، و قد طَلَّقَ طَلَّاقًا، و يوم طَلَّقَ، و ليله طَلَّقَةً: نقيض النحس و النحسة، قال رؤبه: أ يوم نحس أو يكون طَلَّقًا «٢»

و اسْتَطَلَّقَ البطنُ و أَطْلَقَهُ الدواء فأسهل. و رجل طَلَّقَ اللسان و طَلَّقَ اللسان: ذو طَلَّاقَةٍ و ذَلَّاقَةٍ، و لسانه طَلَّقَ ذَلَّقَ أى مستمر. و رجل طَلَّقَ اليدين: سمح بالعطاء، قال حسان فى ربيعهُ بن مكرم: نفرت قلوبى من حجاره حرة بنيت على طَلَّقِ اليدين وهوب «٣» و ما تَطَلَّقَ نفسى لهذا الشىء، أى ما تنشرح و لا تستمر. و الطَّلَّقَ: الشوط فى جرى الخيل، و يستعمل فى أشياء.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) ديوانه ص ١٨٠.

(٣) البيت مع أبيات أخرى < لسان > و قيل: هى < لضرار بن الخطاب، > و هى فى الكامل ٨٩ / ٤ و شرح نهج البلاغة ١ / ٣٤٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٣

و تَطَلَّقَتِ الخيلُ إذا مضت طَلَّقًا لم تحتبس إلى الغاية، قال: جرى طَلَّقًا حتى إذا قيل قد دنا تداركه أعراق سوء فبلدا «١» و يروى:

تنازعه أعراق سوء...

و الطَّلَّقَ: الحبل القصير الشديد القتل، حتى يقوم قياما، قال: محملج أدرج إدراج الطَّلَّق «٢»

باب القاف و الطاء و النون معهما

إشارة

ق ط ن، ن ط ق، ن ق ط، ق ن ط مستعملات

قطن

قَطْنٌ: اسم جبل لعبس. و القَطْنُ: الموضع من الشج و العجز. و القِطَانُ: شجار الهودج، و الجميع: القُطْنُ، قال لبيد:

فتكنسوا قُطْنًا تصر خيامها «٣»

و القُطْنُ يجوز تثقيله كما قال:

قُطْنُهُ من أجود القُطْنِ «٤»

و القَيْطُونُ: المخدع فى لغة البربر و مصر.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) الرجز في اللسان > لرؤبة < وهو في ديوانه ص ١٠٤.

(٣) البيت في اللسان و الديوان ص ٣٠٠ و صدره:

شأقتك ظعن الحى حين تحملوا

(٤) جاء في اللسان قال > قارب بن سالم المرى، < و يقال >: دهل بن قريع <:

كأن مجرى دمعها المستن قطنه من أجود القطن

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٤

و بزر قَطُونًا «١» لأهل العراق يستشفى بها. و القُطُونُ: الإقامة. و مجاورو مكة قَاطِنُوهَا و قُطَانُهَا، و يقال أيضا لحمام مكة قُطْنٌ و قَوَاطِنُ،

و الجميع و الواحد قَطِينٌ سواء، قال:

فلا و رب الآمات القُطْن «٢»

و القَطِنَةُ: هنه دون القبة «٣». و قَطَنَ الكرم و عطب إذا بدت زمعاته.

نطق

: نَطَقَ النَّاطِقُ يَنْطِقُ نَطْقًا، و هو مَنْطِقٌ بليغ. و الكتاب النَّاطِقُ: البين، قال لبيد:

أو مذهب جدد على ألواح الناطق المبروز و المختوم «٤»

و كلام كل شىء مَنْطِقُهُ. و الْمَنْطِقُ: كل شىء شددت به وسطك، و الْمِنْطَقَةُ: اسم خاص. و النَّطَاقُ: شبه إزار فيه تكه كانت المرأة

تنطق به. و إذا بلغ الماء النصف من الشجر يقال نَطَقَهَا.

(١) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: قطينا.

(٢) الرجز في اللسان > لرؤبة < و روايته:

فلا و رب القاطنات القطن

و رواية الديوان ص ١٦٣ كرواية العين.

(٣) كذا في الأصول المخطوطة، و هي في اللسان: القطنه مثل المعدة: كالرمانه تكون على كرش البعير، و هي الفحث أيضا.

(٤) البيت في اللسان و رواية الديوان ص ١١٨:

أو مذهب جدد على ألواحهن الناطق المبروز و المختوم

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٥

قنط

القُنُوطُ: الإياس، و قَنَطَ يَقْنِطُ و قَنِطَ يَقْنِطُ «١»

نقط

نَقَطَ يَنْقُطُ نَقْطًا، وَالتَّقْطَةُ الاسْمُ، وَالتَّقْطَةُ مَرَّةٌ وَاحِدَةٌ

باب القاف و الطاء و الفاء معهما

اشارة

ق ط ف، ط ف ق، ق ف ط مستعملات

قطف

القَطْفُ: اسم الثمار المَقْطُوفَةِ، وجميع القُطُوفِ. وقول الله- عز و جل:- قُطُوفُهَا دَائِنَةٌ «٢»، أى ثمارها قريبة يتناولها القاعد و القائم. و القَطْفُ: قطفك العنب و غيره. (و كل شىء تَقْطِفُهُ عن شىء فقد قَطَفْتَهُ) حتى الجراد تَقْطِفُ رءوسها. و أَقْطَفَ الكرمُ: أنى قِطَافُهُ، و القِطَافُ اسم وقت القَطْفِ. و قال الحجاج: إني أرى رءوسا قد أينعت و حان قِطَافُهَا. و القَطِيفَةُ دثار. و القَطْفُ: نبات رخص عراض الورق، يطبخ، الواحدة قَطْفَةٌ. و القِطَافُ مصدر القُطُوفِ من الدواب و الإبل، و هى البطيء المتقارب

(١) و جاء فى اللسان و غيره: قنط يقنط مثل فرح يفرح.

(٢) سورة الحاقة، الآية ٢٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٦

لخطو، و قَطَفَتْ تَقْطِفُ قِطَافًا و قُطُوفًا. و أَقْطَفَ الرجلُ: صار صاحب دابة قُطُوف، قال ذو الرمة:

كان رجليه رجلا مُقْطِفٍ عجل «١»

طفق

طَفِقَ، وَ طَفِقَ لَغَةً رَدِيئَةً، أى جعل يفعل، و هو مثل ظل و بات و ما جمعهما «٢»

قنط

: و أَقْطَاطِ العنزُ للئيس أَقْفِيطَاطًا إذا حرصت على الفحل فمدت مؤخرها إليه حرصا على السفاد، و التيس يَنْقُطُ إليها و يَنْقُطُهَا إذا

ضم مؤخره إليها، تَقَاطَاطًا: تعاونوا على ذلك.

و رقية للعقرب إذا لسعت: شجته قرنيه، ملحته بحرى قَفَطَى. تقرأ سبع مرات. و قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ سبع مرات. و سئل النبى - عليه السلام -

عن هذه الرقية بعينها فلم ينه عنها، و قال: الرقى عزائم أخذت على الهوام.

باب القاف و الطاء و الباء معهما

إشارة

ق ط ب، ط ب ق، ق ب ط مستعملات

قطب

القُطْبُ: نبات.

(١) صدر بيت في اللسان و الديوان ص ٥٧٨ و عجزه:

إذا تجاوب من برديه ترنيم

(٢) في اللسان: و هو يجمع ظل و بات. و في الأصول المخطوطة: و يجمعهما هما و آثرنا هذا الوجه لاستقامته و عدم استقامته ما في الأصول.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٧

و القُطُوبُ و القُطْبُ: تزوى ما بين العينين عند العبوس، و قَطَبٌ يَقْطُبُ قَطْبًا و قَطَبٌ يَقْطُبُ تَقْطِيًا. و قَاطِئَةٌ: اسم يحمل كل جيل من الناس، تقول: جاءت العرب قَاطِئَةً. و القِطَابُ: المزاج لما يشرب و ما لا يشرب. قال (أبو فروة) «١»: قدم فريغون بجارية (قد اشتراها) «٢» من الطائف، فصيحته، قال: فدخلت عليها و هي تعالج شيئاً: فقلت: ما هذا؟ فقالت: هذه غِشْلَةٌ. فقلت: و ما أخلاطها؟ فقالت: آخذ الزبيب الجيد فألقى لوجه و ألجته و أعثنه «٣» بالخيف و أَقْطَبُهُ. و التعتن: التدخن، و قال:

يشرب الطرم و الصريف قَطَابًا «٤»

و الطَّرْمُ: العسل، و الصريف: اللبن الحازر الحامض، و قِطَابًا أى مزاجاً، و القَاطِطُ هو المازج، قال الكمي:

و لا أعد كَأنى كنت شاربه ما صرف الشاربون الخمر أو قَطَبُوا «٥»

أى مزجوا. و القُطْبُ: كوكب بين الجدى و الفرقدين، صغير أبيض لا يبرح موضعه، شبه بِقُطْبِ الرحي.

(١) من التهذيب و اللسان مما أخذه الأزهري من كتاب العين.

(٢) من التهذيب و اللسان.

(٣) هذا هو الصواب و قد ورد في التهذيب، اعثته، و في اللسان أعييه.

(٤) الشطر في التهذيب و اللسان.

(٥) لم أجده في مجموع < شعر الكمييت >.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٨

و قُطْبُ الرحي: الحديدة التي في الطبقة الأسفل من الرحين يدور عليها الطبقة الأعلى. و تدور الكواكب على هذا الكوكب. و القُطْبَةُ: نصل صغير مربع في السهم ترمى به الأغراض.

طبق

الطَّبَقُ: عظيم رقيق يفصل بين الفقارين، و طَبَّقَ بالسيف عنقه أى أبانه. و الطَّبَّقُ: كل غطاء لازم، و يقال: أَطْبَقْتُ الحَقَّةَ و شبهها. و يقال أَطْبَقَ الرحيين أى طابق بين حجريها، و مثله إِطْبَاقُ الحنكين. و السماوات طِبَاقٌ بعضها فوق بعض، الواحدة طَبَقَةٌ، و يذكر فيقال: طَبَّقَ واحد. و الطَّبَقَةُ: الحال، و يقال: كان فلان على طَبَقَاتٍ شتى من الدنيا، أى حالات. و قوله تعالى: لَتَرَكِبَنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ «١» أى حالا عن حال يوم القيامة. و الطَّبَّقُ: جماعة من الناس يعدلون طبقا مثل جماعة. و فى المثل: وافق شن طَبَقَةً، و شن قبيلة من عبد القيس أبروا على من حولهم فصادفوا قوما قهروهم فقبل ذلك. و من جعل الشن من القرب استحال لأن الشن لا طبق له. و أَطْبَقَ القومُ على هذا الأمر أى اجتمعوا و صارت كلمتهم واحدة. و طَابَقَتِ المرأةُ زوجها إذا واتته على كل الأمور كما قالت، فتلكم طَابَقَتْ و استقرت، (شبه النوق بالنساء) «٢».

(١) سورة الانشقاق الآية ٤.

(٢) هذه عبارة جاءت فى لصق قوله: فتلكم طابقت و استقرت لعل الإشارة بتلكم إلى ناقة طابقت مريدها لأن المطابقة هنا تكون للمرأة و تكون للناقة، و هذه صفة قوله: (شبه) ... بالسياق.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٠٩

و المُطَابَقَةُ فى المشى كمشى المقيد، قال عدى:

و طَابَقْتُ فى الحجلين مشى المقيد «١»

و طَابَقْتُ بين الشئين: جعلتهما على حذو واحد و أزقتهما فيسمى هذا المُطَابَقَ، و المُطَبَّقُ: شبه اللؤلؤ «٢» إذا قشر اللؤلؤ أخذ قشره فألزم بالغراء و نحوه بعضه على بعض فيصير لؤلؤا أو شبهه. و انطَبَقَ فعل لازم. و تقول: لو تَطَبَّقَتِ السماءُ على الأرض ما فعلت.

و فى الحديث: لله مائة رحمة، كل رحمة منه كَطِبَاقِ الأرض

أى تغشى الأرض كلها.

قبط

القِبْطُ أهل مصر و بنكها، و النسبة إليهم قِبْطِيٌّ و قِبْطِيَّةٌ، و يجمع على قِبَاطِيٍّ، و هو ثياب بيض من كتان يتخذ بمصر فلما ألزمت هذا الاسم غيروا اللفظ ليعرف، قالوا: إنسان قِبْطِيٌّ، و ثوب قِبْطِيٌّ. و القُبَيْطِيُّ: الناطف، و إذا ذكروا قالوا: قُبَيْطٌ و ناطف، و إذا أنثوا قالوا قُبَيْطِيٌّ.

باب القاف و الطاء و الميم معهما

إشارة

ق ط م، م ق ط، ق م ط، م ط ق مستعملات

قطم

: نحل قَطْمٌ، و جمعه قُطْمٌ. و قَطِمَ يَقطُمُ قَطْمًا، و هو شدة اغتلامه.

(١) عجز بيت < لعدى > كما فى الديوان ص ١٠٣ و صدره:

أعاذل قد لاقيت ما يزع الفتى.

(٢) جاء فى الأصول المخطوطة بعد قوله: شبه اللؤلؤ عبارة: قال أبو القاسم. و قد أخذ الأزهري كلام العين فى المطبق بحذافيره و لم يذكر قال أبو القاسم.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٠

و القِطْمُ و القِطِيْمُ: الصُّوْل «١» الفحل، قال:

أم كيف جد مضر القِطِيْمُ «٢»

و القُطَامِيٌّ: من أسماء الشاهين. و مِقْطُمُ البازى: مخلبه. و قَطَامٍ: اسم امرأة.

مقط

المِقْطُ: جبل صغير قصير يكاد يقوم من شدة إغارته، و جمعه مُقْطٌ، قال قال رؤبة:

على ليح اللون كالفسطاط من البياض شد بالمِقْطِ «٣»

و المَقْطُ: الضرب به. و المَقْطُ: أجير الكرى [من] الذين يكرون المراحل فى طريق مكة. و المَاقِطُ: مولى المولى. و المَقْطُ: ضربك

الكرة على الأرض ثم تأخذها بيدك، قال الشماخ يصف الناقة:

كأن أوب يديها حين أدركها أوب المراح و قد نادوا بترحال

مَقْطُ الكرين على مكنوسة زلق فى طرف حنانه النيرين معوال «٤»

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد ورد: الصُّوْل، و فى اللسان: صُّوْل.

(٢) < العجاج > ديوانه ص ٤٢٨ برواية:

...حد...

بالمهملة.

(٣) لم نجد الرجز فى الديوان و لكننا وجدنا

جذبي ولاء المجد و انتشاطي مثلين فى كرين من مقاط

(٤) البيتان فى الديوان ص ٤٦٠ فى الأصول:

...معزال

بالزاي.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١١

القَمَطُ: شد كشد الصبى فى المهد وغيره إذا ضمت أعضاؤه إلى جسده، و يلف عليه القماط. و القِمَاطُ و القِمَاطَةُ: الخرقَةُ العريضة تلف على الصبى إذا قُمِطَ. و لا- يكون القَمَطُ إلا شد اليدين و الرجلين معا. و سفاد الطير كله قِمَاطٌ، و قَمَطَهَا يَمِطُهَا قَمِطاً. و القَمَاطُ فى لغة: اللصوص. و تقول: وقعت على قِمَاطِ فلان أى بنوده.

مطق

التَّمَطُّ: إصاق اللسان بالغار الأعلى فيسمع صوته لاستطابته أكل شىء.

باب القاف و الدال و الطاء معهما

إشارة

د ق ط يستعمل فقط

دقط

الدَّقِطُ: الغضب، و دَقِطَ يَدَقِطُ دَقِطاً، قال أمية بن أبى الصلت: من كان مكتئباً من سىء دَقِطاً قرأت فى صدره ما عاش دَقِطَاناً «١»

(١) البيت فى اللسان و التاج (دقط) و الرواية فيهما:

فزاد...

مكان

قرأت...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٢

باب القاف و الدال و التاء معهما

إشارة

ق ت د يستعمل فقط

قتد

الْقَتْدُ: من أدوات الرحل و يجمع على أَقْتَادٍ و قُتُودٍ. و الْقَتَادُ: شجر له شوكة، و الواحدة قَتَادَةٌ. و في المثل: دون هذا خرط القَتَادِ.

باب القاف و الدال و التاء معهما

إشارة

ق ث د يستعمل فقط

قند

القَتْدُ: هو خيار باذرتق.

باب القاف و الدال و الراء معهما

إشارة

ق د ر، ق ر د، ر د ق، د ق ر، ر ق د مستعملات

قدر

الْقَدْرُ: القضاء الموفق، يقال: قَدَّرَهُ اللهُ تَقْدِيرًا. و إذا وافق الشيء شيئًا قيل: جاء على قَدْرِهِ. و الْقَدْرِيَّةُ: قوم يكذبون بالقدر. و الْمَقْدَارُ: اسم القدر إذا بلغ العبد المقدمار مات. و الأشياء مَقَادِيرُ أى لكل شيء مقدار و أجل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٣

و المطر ينزل بِمَقْدَارٍ أى بقدر و قدر (مثقل و مجزوم)، و هما لغتان. و الْقَدْرُ: مبلغ الشيء. و قول الله عز و جل: - و مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ*، «١» أى ما وصفوه حق صفته. و قَدَرَ على الشيء قُدْرَةً أى ملك فهو قَادِرٌ. و اقْتَدَرْتُ الشيء: جعلته قدرا. و الْمُقْتَدِرُ: الوسط، و رجل مُقْتَدِرٌ الطول. و قول الله عز و جل - عِنْدَ مَلِيكَ مُقْتَدِرٍ «٢» أى قادر. و قَدَرَ اللهُ الرزقَ قَدْرًا يَقْدِرُهُ أى يجعله بقدر. و سرج قَدْرٌ و نحوه أى وسط، و قَمَدْرٌ (يخفف و يثقل). و تصغير القَدْرِ قُدَيْرٌ بلا هاء، و يؤنثه العرب. و الْقَدِيرُ: ما طبخ من اللحم بتوابل، فإن لم يكن بتوابل فهو طبيخ. و مرق مَقْدُورٌ أى مطبوخ. و الْقُدَارُ: الطباخ الذى يلى جزر الجزور و طبخها. و قَدَرْتُ الشيءَ أى هيأته.

دقر

: و الدَّوْقَرَةُ: بقعه بين الجبال، و فى الغيطان انحسرت عنها الشجر، و هى

(٢) سورة القمر، الآية ٥٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٤

بيضاء صلبة لا نبات فيها، وهي أيضا منازل الجن يكره النزول بها، و تجمع الدواقير. و يقال للكذب المستشع ذى الأباطيل ما جئت إلا بالدقارير. و الدقارة: الداهية، قال الكميت:
و لن أبيت من الأسرار هينمة على دقارير أحكيها و أفعل «١»

قرد

القرد، و القرده الأثني، و يجمع على قرد و قرده و أفراد. و القرد: معروف، و ثلاثة أفردة ثم الأقراد و القردان. و قردت البعير تقيداً أى ألقيت عنه القرد. و أفرد الرجل أى ذل و خنع. و القرد: لغة فى الكرد أى العنق، و هو مجثم الهامة على سالفه «٢» العنق قال:
فجلله غضب الضريبة صار ما فطبق ما بين الذؤابة و القرد «٣»
و القرد من السحاب الذى تراه فى وجهه شبه انعقاد فى الوهم شبه بالوبر القرد و الشعر القرد الذى انعقدت أطرافه. و علك قرد أى قد قرد أى فسدت ممضغته. و قردودة الظهر: ما ارتفع من ثبجه.

(١) عجز البيت فى اللسان.

(٢) هذا هو الوجه، و قد صحفت فى الأصول المخطوطة فكانت سافله، و فى التهذيب: سلفه.

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٥

و القرد من الأرض: قرنه إلى جنب و هده، و هذه أرض قردد. و قال:

بقرقره ملساء ليست بقردد «١»

ردق

الرُقَادُ و الرُقُودُ: النوم بالليل، و الرُقْدَةُ أيضا: همدة ما بين الدنيا و الآخرة و يقول المشركون: مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرَقِدِنَا هَذَا «٢». إذا بعثوا، فردت الملائكة: هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَ صَدَقَ الْمُرْسَلُونَ «٣». و الرُقُودُ: حب كهيئة الأردب يسبح داخله بالقار، و يجمع رواقيد.

درق

الدَّرَقَةُ: ترس من جلود، و يجمع على درق و أدراق و دراق. و الدَّرَقُ: مكيال للشرب. و الدَّرَدَقُ: صغار الناس و أطفالهم، و من الإبل، و يجمع درادق. و الدَّرَدَاقُ: دك صغير متلبد، فإذا حفرت كشفت عن رمل.

ردق

الرَّدَقُ لغَةٌ فى الرِّدجِ كالشَّيرِيقِ لغَةٌ فى الشَّيرِجِ. و الرِّدجِ عقى السَّخْلَةُ و الصَّبى.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان و التاج غير منسوب، و صدره:

متى ما تزرنا آخر الدهر تلقنا

(٢) من سورة يس، الآية ٥٢.

(٣) المصدر نفسه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٦

باب القاف و الدال و اللام معهما

إشارة

د ل ق، د ق ل، ق ل د مستعملات

دلوق

دَلَقَ السَّيْفُ من غمده، و كل شىء خرج من مخرجه، دَلَقًا سريعًا من غير أن يسيل، قال:

أبيض خراج من المآزق كالسيف من جفن السلاح الدالوق «١»

و بينا هم آمنون إذ دَلَقَ عليهم السيل: قال

و غردا يستن سيلًا دُلَقًا «٢»

و اندلقت الرجل كأنه أقبل من بين أصحابه فمضى. و أدلقت المخة فاندلقت.

دقل

الدَّقْلُ من أردإ التمر، و ما لم يكن ألوانا. و الدَّقْلُ: خشبة طويلة تشد فى وسط السفينة يمد عليها الشراع. و الدَّقْلُ: من أسماء رأس

الذكر، و كمره دَوْقَلَةٌ: ضخمة. و الدَّقْلَةُ: الأكل و أخذ الشىء اختصاصًا تُدَوَّقَلُهُ لنفسك.

قلد

القَلْدُ: إدارتك قلبا على قلب من الحلى.

(١) المصراع الثانى من الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٧

و لو دقت حديده ثم لويتها على شيء فقد قَلَدَتْهَا. و البره التي فيها الزمام إقْلِيدُ، يثنى طرفها على الطرف الآخر و يلوى ليا شديدا حتى يستمسك. و يفعل ذلك ببعض الأسورة إذا كان بره، أو كان قَلَدًا واحدا. و سوار مُقْلُودٌ: ذو قلبين ملويين. و الإقْلِيدُ: المفتاح، يمانية، قال تبع حيث حج:

و أقمنا به من الدهر سبتا و جعلنا لبابه إقْلِيدًا «١»

و يروى:

...ستا

. و المِقْلَادُ: الخزانة، و يجمع مَقَالِيد و أَقْلَدَ البحرُ على خلق كثير أى ضم عليهم، قال:

تسبحه الحيتان و البحر زاخرا و ما ضم من شيء و ما هو مُقْلِدٌ «٢»

و تقول: هي قَلِمَادَةُ الإنسان و البدنه و الكلب و نحوه. و تَقْلِيدُ البدنه أن يعلق في عنقها عروه مزاده و نعل خلق فيعلم أنها هدى، و إذا قلدها وجب عليه الإحرام عند بعض العلماء. و تَقْلَدْتُ السيفَ و الأمر و نحوه: ألزمته نفسى، و قَلَدْنِيهِ فلانٌ أى ألزمنيهِ و جعله في عنقى.

(١) البيت في التهذيب و اللسان و التاج.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان و القائل >: أمية بن أبى الصلت، < و روايته في اللسان:

تسبحه النينان ...

و رواية الديوان ص ١٧٩:

و سبحة النينان و البحر زاخرا ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٨

باب القاف و الدال و النون معهما

إشارة

د ن ق، ق ن د، ن ق د مستعملات

د نق

الدَّوَانِيقُ جمع دَائِقِ و دَائِقُ، لغتان، و جمع دَائِقِ دَوَانِيقُ، و جمع دَائِقِ دَوَانِيقُ و دَتَّقَ فلانٌ وجهه تَدْنِيقًا إذا رأيت فيه ضمير الهزال من مرض أو نصب.

قند

القَنْدُ: عصاره قصب السكر إذا جمد، و منه يتخذ الفانيد و سويق مَقْنُودٌ و مُقَنَّدٌ. و القَنْدِيدُ: الورد الجيد، و القَنْدِيدُ: الخمر «١»، قال:

صهباء صافية في طيبتها أرج كأنها في سباع الدن قنديد
و القندأؤ: صحيفة للحساب و غيره، لغة أهل الشام و مصر. (و القندأؤ: السىء الخلق و الغداء) «٢».

نقد

النَّقْدُ: تمييز الدراهم و إعطاؤكها إنسانا و أخذها. و الأَنْقَادُ و النَّقْدُ: ضرب جوزة بالإصبع لعبا، (و يقال نَقَدَ أرنبته بإصبعه إذا ضربها)
«٣»، قال خلف:

(١) زيادة من التهذيب و بها يتضح مكان الشاهد البيت الشعري.

(٢) ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهرى من كتاب العين.

(٣) من التهذيب أيضا

كتاب العين، ج ٥، ص: ١١٩

و أرنبه لك محمرة يكاد يفطرها نَقْدُهُ «١»

أى يشقها عن دمها. و المَنْقَدَةُ: خُزَيْفَةٌ تُنْقَدُ عليها الجوزة، و كل شىء ضربته بإصبعك كَنَقْدِ الجوز فقد نَقَدْتَهُ. و الطائر يُنْقَدُ الفخ أى ينقره بمنقاره. و الإنسان يُنْقَدُ بعينه إلى الشىء و هو مداومته النظر و اختلاسه حتى لا يفطن له. و تقول: ما زال بصره يُنْقَدُ إلى ذلك الشىء نُفُوداً. و الإِنْقَادُ: السلحفاة الذكر. و النَّقْدُ: ضرب من الغنم صغار، و جمعه النَّقَادُ.

باب القاف و الدال و الفاء معهما

إشارة

ق د ف، ق ف د، د ف ق، ف ق د مستعملات

قدف

القَدْفُ: غرف الماء من الحوض. أو من شىء تصبه بكفك، بلغة عمان. و قالت بنت جلندى العمانية حين ألبست السلحفاة حليها
فغاصت و أقبلت تغترف من البحر و تصبه على الساحل و هى تنادى القوم: نزاف نزاف، لم يبق فى البحر غير قَدَاف، أى غير حفنة.

(١) كذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة و اللسان: يقطرها.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٠

دقق

دَقَقَ الماءُ دُقُوقًا وَ دُقُقًا إِذَا انصب بمرء، و الماء الدَّاقِقُ. و النطفَةُ تَدُقُّ، و اَنَدَقَقَ الكوزُ: انصب بمرء وَ دَقَقَ ماؤه. و يقال في الطيرة عند انصباب الكوز و نحوه دَاقِقٌ خَيْر. و اَذَقَّقْتُهُ: صببته بمرء فكدرته الكدر للصب بمرء. و جاء القوم دُقُقَةً أى بدفعة واحدة، قال:

نزل الفأر بيتي رفقهُ من بعد رفقهِ

خلفا بعد قطار نزلوا بالدار دُقُقَهُ «١»

و ناقةٌ دُفاقٌ: اندفقت في سيرها مسرعة، و يقال: ناقةٌ دُفقاء، و جملٌ أَدَقِقُ وَ دُفاقٌ، و هو شدة بينونه المرفق عن الجنين: قال

بعتريس ترى في وردها رفقًا و في المرافق من حيزومها دَقَقًا «٢»

و يروى: في زورها. و اَنَدَقَقَ الدمعُ، قال سليمان:

صبا فؤادك من طيف ألم به حتى ترقق ماء العين فَاَنَدَقَقًا «٣»

فقد

الْقَفْدُ: صفع الرأس يبسط الكف من قبل القفا، تقول: قَفَدْتُهُ قَفْدًا.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) البيت في اللسان غير منسوب و روايته:

بعتريس ترى في زورها دسعا

(٣) لم نهتد إلى معرفة < سليمان > قائل البيت.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢١

و الْقَفْدَانَةُ: غلاف المكحلة من مشاوب «١» أو أديم. و الْأَقْفَدُ: من في عنقه استرخاء من الناس، و الظليم.

فقد

الْفَقْدُ: فقدان الشيء. و يقال: امرأةٌ فاقِدةٌ: مات ولدها أو حميمها. و أَفَقَدَهُ اللهُ كل حميم. و مات غير فقيِدٍ و لا حميد، و غير مَفْقُودٍ و لا محمود أى غير مكترث لفقده. و التَّفَقُّدُ: تطلب ما غاب. و الْفَقْدُ: شراب من زبيب و عسل، و يقال إن العسل ينبذ ثم يلقي فيه الْفَقْدُ، و

هو زبيب شبه الكشوش. و يقال: امرأةٌ فاقِدةٌ، بغير الهاء، قال الشاعر:

كأنها فاقِدةٌ شمطاء معولةٌ ناحت و جاوبها نكد مثاكيل «٢»

باب القاف و الدال و الباء معهما

إشارة

د ب ق يستعمل فقط

دبق

الدَّبْقُ: حمل شجر في جوفه كالغراء، يلزج بجناح الطائر، و دَبَّقْتُهُ دَبْقًا،

(١) بضم الميم مع فتح الواو، و بفتح الميم مع كسر الواو، لغتان. و هو غلاف القارورة المشوب بحمرة و صفرة و خضرة. انظر اللسان و التاج (شوب).

(٢) البيت في التهذيب و اللسان (فقد)، و قد ورد في اللسان في أدب و روايته:
أوب يدي ناقة شمطاء معولة...

و مثل هذه الرواية جاءت في المقاييس و البيت < لكعب بن زهير > في اللسان و المقاييس. و البيت في الديوان ص ٧١ و هو:
شد النهار ذراعا عيطل نصف قامت...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٢
و دَبَّقْتُهُ تَدْبِقًا.

باب القاف و الدال و الميم معهما

إشارة

ق د م، ق م د، م ق د، د ق م، م ق مستعملات

قدم

الْقَدَمُ: ما يطأ عليه الإنسان من لدن الرسغ فما فوقه «١». و الْقُدَمِيَّةُ و الْقَدَمُ أيضا: السابقة في الأمر، و قوله تعالى: لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ، أى سبق لهم عند الله خير، و للكافرين قَدَمٌ شر.

و فى الحديث: إن جهنم لا تسكن حتى يضع الله قَدَمَهُ فيها

، قال الحسن: حتى يجعل الله الذين قَدَمَهُم من شرار خلقه فيها، فهم قَدَمُ الله للنار و المسلمون قَدَمٌ للجنة.

و الْقَدَمُ مصدر الْقَدِيم من كل شىء، و تقول: قَدَمَ يَقْدَمُ. و قَدَمَ فلانٌ قَوْمَهُ أى يكون أمامهم، يَقْدَمُ قَوْمَهُ يوم القيامة من هاهنا. و الْقَدَمُ:

المضى أمام أمام، و تقول: يمضى قُدَمًا أى لا يثنى. و الْقُدُومُ: الرجوع من السفر، و قَدِمَ يَقْدَمُ. و قُدَيْدِمَةٌ تصغير قُدَامٍ، و هو خلاف

وراء. و رأيتُه قُدَيْدِمَةً ذاك و وريثه ذاك أى قدام و وراء ذاك قريبا. و الْقُدَامُ: الملك، قال:

جيش لهم من بنى الْقُدَامِ.

و الْقُدُومُ، مخففة،: الحديدة التى ينحت بها الخشب، تؤنث.

(١) لم نجد عبارة فما فوقه فى التهذيب و اللسان مما هو من العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٣

و القُدْمُ ضد الأخر بمنزلة قُبْل و دُبْر. و رجل قُدْمٌ: مقتحم للأشياء يتقدم الناس، و يمضى فى الحرب قُدْمًا. و مُقَدَّمٌ نقيض مُؤَخَّر، و مُقَدِّمُ العين: ما يلى الأنف، و المُؤَخَّر: ما يلى الصدغ. و لم يأت فى كلامهم مقدم و مؤخر بالتخفيف إلا مُقَدِّمُ العين و مُؤَخَّرُها، و سائر الأشياء بالتشديد. و المُقَدَّمَةُ: الناصية، و يقال للجارية: إنها اللثيمة المُقَدَّمَةُ. و المُقَدَّمَةُ: ما استقبلك من الجبهة و الجبين، يقال: ضربته فركب مُقَادِيمَهُ أى وقع على وجهه، الواحد مُقَدِّمٌ و مُقَدَّمٌ، و قال فى رجل طعنه فى جبهته:

تركت ابن أوس و السنان كأنما يوتده فى مُقَدِّمِ الرأس و اتد «١»

و اسْتَقَدَّمَ أى تقدم و قَادِمَةُ الرحل من أمام الواسطة. و القَادِمُ من الأطباء: ما ولى السرة للناق و البقرة، و هما قَادِمَانِ و آخِرَانِ. و القَادِمَةُ: الريشة التى تلى منكب الجناح، و كلها قَوَادِمٌ و قَدَامَى، قال:

و ما جعل القَوَادِمَ كالحوافى «٢»

دقم

الدَّقْمُ: دفعك شيئاً مفاجئاً، و تقول: دَقَمْتُ عليهم، و اُنْدَقَمْتُ عليهم

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) أشير إلى هذا الشطر فى التهذيب و اللسان على أنه مثل من الأمثال الثرية.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٤

الريح و الخيل و نحو ذلك، قال:

مَرَا جنوباً و شمالاً تَنْدَقِمُ «١»

قمد

القُمْدُ: القوى الشديد. و يقال: إنه لُقْمُدٌ قُمْدُدٌ، و امرأه قُمْدَةٌ. و القُمُودُ شبه العسو من شدة الإباء. و يقال قَمَدٌ يَقْمُدُ قَمْدًا و قُمُودًا: جامع فى كل شىء.

مقد

المَقْدِيّ خمر منسوبة إلى قرية بالشام، قال:

مَقْدِيًّا أحله الله للناس شراباً و ما تحل الشمول «٢»

دمق

الدَّمَقُ: ثلج و ريح تأتي من كل أوب تكاد تقتل الإنسان. و الانْدِمَاقُ: الانخراط، و يقال: اُنْدَمَقَ عليهم بغته ضرباً و شتماً. و اُنْدَمَقَ الصيادُ فى قترته، و اُنْدَمَقَ منها أى خرج.

قَرَّتِ الدَّمُ يَقْرُتُ قُرُوتًا. و دم قَارِتٌ: ييس بين الجلد و اللحم. و مسك قَارِتٌ: أجوده و أخفه، قال:
يُعَلُّ بِقَرَاتٍ مِنَ الْمَسْكَ قَاتِنٌ (١)
و القَرَاتُ: الفعال من ذلك.

رتق

الرَّتْقُ إِحَامُ الْفَتْقِ وَ إِصْلَاحُهُ، يُقَالُ: رَتَّقْتُ فَتْقَهُ حَتَّى ارْتَتَقَ، وَ قَالَ تَعَالَى: وَ السَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ، وَ الْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ (٢)، أَيْ كَانَتِ السَّمَاوَاتُ لَا يَنْزِلُ مِنْهَا رَجْعٌ، وَ الْأَرْضُ رَتْقَاءً لَا يَكُونُ فِيهَا صَدْعٌ، وَ لَا يَخْرُجُ مِنْهَا صَدْعٌ حَتَّى فَتَقَهُمَا اللَّهُ بِالْمَاءِ وَ النَّبَاتِ (٣) رِزْقًا لِلْعِبَادِ. وَ جَارِيَةٌ رَتْقَاءً بَيْنَهُ الرَّتْقُ أَيْ لَا خَرَقَ لَهَا إِلَّا الْمَبَالُ خَاصَةً.

ترق

التَّرْقُوعُ: وَ هُوَ وَصَلَ عَظْمٌ بَيْنَ ثَغْرَةِ النَّحْرِ وَ الْعَاتِقِ فِي الْجَانِبِينَ.

(١) الشطر في التهذيب و روايته في اللسان:

...من المسك فاتق

(٢) سورة الطارق، الآيتان ١١، ١٢، و لم تذكر الإيتان في الأصول المخطوطة بل اكتفى بشرحهما.

(٣) إشارة إلى قوله تعالى: أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا سورة الأنبياء الآية ٣٠

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٧

و التَّرْيَاقُ لُغَةٌ فِي الدَّرِيَّاقِ وَ هُوَ دَوَاءٌ.

باب القاف و التاء و اللام معهما

إشارة

ق ت ل، ق ل ت يستعملان فقط

قتل

: وَ قَوْلُ اللَّهِ - عَزَّ وَ جَلَّ -: قَاتِلْهُمْ اللَّهُ* (١) أَيْ لَعْنَهُمْ. وَ قَوْمٌ أَقْتَالُ أَيْ أَهْلُ الْوَتْرِ وَ التَّرَّةِ، مِنْ قَوْلِ الْأَعْشَى:

وَ أُسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْتَالٍ (٢)

أَيْ أَعْدَاءُ ذَوِي تَرَاتٍ. وَ قَلْبٌ مُقْتَلٌ أَيْ قَتَلَ عَشَقًا. وَ تَقَتَّلَتِ الْجَارِيَةُ لِلْفَتَى: (تزينت و مشت مشية حسنة تقلبت فيها و تشتت و تكسرت) يوصف به العشق، قال:

تَقْتَلْتِ لِي، حتى إذا ما قَتَلْتِنِي تنسكت، ما هذا بفعل النواسك «٣»

و القَتْلُ معروف، يقال قَتَلَهُ إذا أماته بضرب أو جرح «٤» أو عله. و المنيءُ قَاتِلَةٌ. و أَقْتَلْتُ فلانا: عرضته للقتل، قال مالك بن نويرة لامرأته حين رآها خالد بن الوليد:

(١) سورة التوبة، الآية ٣٠

(٢) من عجز بيت للشاعر هو:

رب رقد هرقته ذلك اليوم و أسرى ...

و هو من لاميته المشهورة:

(ما بكاء الكبير بالإطلال) ...

و البيت في الديوان بطبعاته المختلفة

(٣) البيت في التهذيب و اللسان و الصحاح و المقاييس غير منسوب.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة، و قد صحفت في اللسان و التهذيب إلى حجر.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٨

سيف الله أَقْتَلْتِنِي أَي سَيَقْتُلُنِي من أجلك، فقتله و تزوجها. و الْمُقْتَلُ من الدواب: ما ذل و مرن على العمل.

قلت

القَلْتُ: حفرة يحفرها ماء و اشل يقطر من جبل على حجر فيوقب فيه على مر الأحقاب و قبه مستديرة، و كذلك إن كان في الأرض الصلبة فهو قَلْتُ كَقَلَّتِ العين و هو و قبتها. و القَلْتُ: نقرة تحت الإبهام. و قَلْتُ الشريدة: أنقوعتها. و ناقه مَقَلَاتٌ، و بها قَلْتُ، و قد أَقَلْتُ فهي مُقَلَّتٌ، و هي التي تضع واحدا ثم يَقَلُّتُ رحمها فلا تحمل. و امرأة مَقَلَاتٌ: ليس لها إلا ولد واحد، و نسوة مَقَالِيْتُ، قال: و أم الصقر مَقَلَاتٌ نزور «١»

باب القاف و التاء و النون معهما

إشارة

ق ت ن، ق ن، ق ن ت، ن ت ق مستعملات

قتن

القَتَيْنُ: القليل اللحم و الطعم، و القَتَيْنُ: القراد. و امرأة قَتَيْنٌ: قليلة الدم و اللحم. و مسك قَاتِنٌ أي يابس لا ندوه فيه و قد قَتَنَ قُتُونًا.

(١) البيت في اللسان (قلت) (>) لكثير، < و في (بغث) (>) للعباس بن مرداس، < و صدره:

بغات الطير أكثرها فراخا
 كتاب العين، ج ٥، ص: ١٢٩
 و الاقْتِنَانُ: الانتصاب في قول الأعشى:
 و الرحل تَقْتُنُ اقْتِنَانَ الأعصم «١»

تقن

التَّقْنُ: رسابة الماء في الريح، و هو الذى يجيء به الماء من الخثورة. و تَقْنُوا أرضهم أى أرسلوا فيها الماء الخاثر لتجود. و الاِثْقَانُ:
 الإحكام، قال:
 و لكنه بالسهل أَتَقْنُ مولد «٢»
 أى هو بالسهل أعرف منه بالجبل.

قنت

و قَنْتُوا الله أى أطاعوه، و منه القُنُوتُ أى الطاعة، و قَانِتُونَ أى مطيعون. و القُنُوتُ: الدعاء فى آخر الوتر قائما، و منه قوله تعالى: وَ قَوْمُوا
 لِلَّهِ قَانِتِينَ «٣»، و قوله: أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ «٤»، و هو الدعاء قياما هاهنا. و قَنْتِ المرأةُ لزوجها أى أطاعته.

نتق

النَّتَقُ: الجذب، و نَتَّقْتُ الغربَ من البئر إذا اجتذبه بمره جذبا.
 و نَتَّقَتِ الملائكةُ جبل الطور أى اقتلعوه من أصله حتى أطلعوه على عسكر

(١) لم نجده فى الديوان فى طبعتيه الأوربية و المصرية.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) سورة البقرة، الآية ٣٨

(٤) سورة الزمر، الآية ٩

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٠

بنى إسرائيل فقال موسى - عليه السلام -: خذوا التوراة بما فيها، و إلا ألقى عليكم هذا الجبل، فأخذوها
 ، فقال تعالى: وَ إِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْفَهُمْ «١». و البعير إذا ترزعزع حمله نَتَّقَ عرى جباله، و ذلك إذا جذبها فاسترخت عقدها و عراها
 فَأَنْتَقَتْ، قال:

يَنْتَقِنُ اقْتَادَ النُّسُوعِ الْأَطْطِ «٢»

و نَتَّقَتِ المرأةُ تَنْتَقُ نُتُوقًا، و الناقه و نحوها، و هو كثرة الولد فى سرعة الحمل فهى نَاتِقٌ.

باب القاف و التاء و الفاء معهما

إشارة

فت ق يستعمل فقط

فتق

الْفَتْقُ: انفتاق رتق كل شيء متصل مستو و هو رتق فإذا انفصل فهو فَتَقٌ. و تقول: فَتَقْتُهُ فَاَنْفَتَقَ. و الْفَتْقُ يصيب الإنسان في مرق بطنه فيفتق الصفاق الداخل. و الْفَتْقُ: انشقاق عصا المسلمين بعد اجتماع الكلمة من حرب و نحوه بين القوم، قال: و لا أرى فَتَقَهُمْ في الدين يرتق «٣» و الْفِتَاقُ: خميرة ضخمة لا يلبث العجين إذا جعلت فيه أن يدرك،

(١) سورة الأعراف، الآية ١٧١

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و هو < لرؤبه > كما في ديوانه ص ٨٤

(٣) الشطر في التهذيب و اللسان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣١

و تقول فَتَقْتُ الْعَجِينَ أى جعلت فيه فَتَاقاً. و الْفِتَاقُ: أخلاط يابس مدقوقة، و يُفْتَقُ أى يخلط بدهن الزئبق و نحوه كى تفوح ريحه. و نصل فِتِيقُ الشفرتين إذا جعل له شعبتان فكان إحداهما فُتِقَتْ من الأخرى. و الْفَتْقُ: الصبح نفسه (و الْفَتْقُ انفلاق الصبح) «١»، قال ذو الرمة:

على أخريات الليل فَتَقُّ مشهر «٢»

باب القاف و التاء و الباء معهما

إشارة

قت ب يستعمل فقط

قتب

الْقَتَبُ: إكاف الجمل، و التذكير فيه أعم من التأنيث، و لذلك أنشوا المصغر فقالوا: قُتَيْبَةٌ. و الْقَتَبُ قَتَبٌ صغير على البعير السانى، قال لبيد:

[حتى تحيرت الدبار كأنها زلف]، و ألقى قَتَيْبَهَا المحزوم

و أَقْتَبْتُ البعير: شددت عليه الْقَتَبُ. و المبعوج تُجَرُّ أَقْتَابُهُ أى أمعاؤه، الواحد قَتَبٌ.

(١) من التهذيب و اللسان و هو ساقط في الأصول المخطوطة يفرضه البيت الشاهد.

(٢) البيت في اللسان و صدره:

و قد لاح للسارى الذى كمل السرى

و انظر الديوان ص ٢٢٧

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٢

و القُتُوبَةُ: إبل يوضع عليها أَقْتَابُهَا لنقل أحمال الناس، قال:

إليك أشكو ثقل دين أَقْتَبَا ظهري بأقتاب تركن جلبا «١»

باب القاف و التاء و الميم معهما

إشارة

ق ت م، م ق ت يستعملان فقط

قتم

الأقْتَمُ الذى يعلوه سواد ليس بشديد كسواد ظهر البازى، و القُتْمَةُ مصدر كالقَتَمِ، و قِتَمَ يَقْتَمُ قَتْمًا. و القَتَمُ: ريح ذات غبار، كريهة. و القَتْمَةُ «٢»: رائحة كريهة ضد الخمطة التى تستحب، و القتمة تكره. و قَتَمَ الغبارُ يَقْتَمُ قُتْمًا أى ضرب إلى سواد، و اسمه القَتَامُ، و قال رؤبه:

و قَاتِمِ الأعماق خاوى المخترق «٣»

يريد سواد أطراف المفازة.

مقت

المَقْتُ بغض من أمر قبيح ركبه، فهو مَقِيْتُ، و قد مَقَّتْ إلى الناس مَقَاتَةً، و مَقَّتَهُ الناسُ مَقَّتًا فهو مَمَّقُوتٌ و المَقِيْتُ: الحافظ للشىء.

(١) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) جاء في الأصول المخطوطة: إن القتمة نبات كريه، و قد آثرنا ما أخذه الأزهرى من العين و التهذيب و قد أثبتناه، و يؤيده قوله ضد الخمطة و هى ريح نور الكرم.

(٣) الرجز في التهذيب و اللسان و المقاييس و الديوان ص ٩٤

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٣

باب القاف و الظاء و الراء معهما

إشارة

ق ر ظ يستعمل فقط

قرظ

الْقَرِظُ: ورق السلم، يدبغ به الأدم، و تقول: قَرِظْتُهُ أَقْرِظُهُ قَرِظًا. والقَارِظُ جامعُه. و في المثل: حتى يؤوب العنزى القَارِظُ لأنه ذهب يَقْرِظُ ففقد فصار مثلاً، قال:

فرجى الخير و انتظري إيابى إذا ما القَارِظُ العنزى آبا «١»

و بنو قَرِظَةَ هم أحد حبي اليهود من السبطين اللذين كانا بالمدينة. و التَّقْرِيطُ: مدحك أخاك و شدة تزيينك أمره، و قَرِظَتُهُ تَقْرِيطًا.

باب القاف و الذال و الراء معهما

إشارة

ذ ر ق، ق ذ ر يستعملان فقط

ذرق

الدُّرْقُ: الحندقوق كالففسفة، الواحدة دُرْقَةٌ. و الدَّرْقُ: السلاح، و دَرَقَ بسلحه دَرَقًا، و خدق خدقا أشد منه.

قندر

قِنْدَار اسم ابن إسماعيل، و هو جد العرب، و يقال: هم بنو بنت «٢» قِنْدَارِ

(١) البيت في التهذيب و اللسان و مختارات > ابن الشجرى < ص ٨١

(٢) كذا في الأصول المخطوطة، و اللسان و أما في التهذيب فقد جاء: هم بنو بنت بن إسماعيل (كذا). و قد علق المحقق (هارون في الحاشية قائلا: في د، م و اللسان بنت بتقديم الباء صوابه من ج و المعارف ١٨ و نهاية الأرب ٣٤٢. و في السيرة ٤، ٥: نابت، و في المحبر ٣٨٦ نبت بالثاء. نقول: لو جاء العلم تاما كما ورد في أصول العين المخطوطة: بنو بنت قندر بن إسماعيل (كذا) بذكر قندر الذى حذف من المصادر الأخرى لما وصلنا إلى هذا الخلط.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٤

بن إسماعيل و قَدِرْتُ كذا أى استقدرته، قال العجاج:

وَقَدَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَقْدُورِ
وَتَقَدَّرْتُ مِنْهُ. وَشَيْءٌ قَدِيرٌ وَقَدْرٌ. وَقَدِيرٌ يَقْدَرُ قَدْرًا، وَ مِنْ يَجْزَمُ قَالَ: قَدَرَ يَقْدُرُ قَدَارَةً. وَالْقَادُورَةُ: الْمُتَقَدِّرُ مِنَ الرِّجَالِ مِنْ سُوءِ الْخَلْقِ.
وَرَجُلٌ قَادُورَةٌ أَيْ غَيُورٌ.

باب القاف و الذال و اللام معهما

إشارة

ق ذ ل، ل ذ ق يستعملان فقط

قذ ل

الْقَذَالُ: مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ فَوْقَ فَأْسِ الْفَفَا، وَ الْعَدَدُ أَقْدَلَمَةٌ ثُمَّ الْقُذُلُ. وَ الْمَقْدُولُ: الْمَشْجُوجُ فِي قَذَالِهِ. وَقَذَالُ الْفَرَسِ: مَوْضِعُ مَلْتَقَى الْعِذَارِ خَلْفَ «١» الْقَوْنَسِ، قَالَ زَهِيرٌ:
وَمَلْجَمُنَا مَا إِنْ يِنَالُ قَذَالَهُ وَ لَا قَدَمَاهُ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْأَمَلَهُ «٢»

ذلق

: حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ ذَلَقُهُ، وَ تَقُولُ: كَأَنَّهُ ذَلَقَ سِنَانًا. وَ الذَّلَقُ: تَحْدِيدُكَ إِيَّاهُ. وَ ذَلَقْتُهُ وَ أَذَلَقْتُهُ: حَدَدْتُهُ.

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ، وَ أَمَا فِي التَّهْذِيبِ وَ اللِّسَانِ فَقَدْ وَرَدَ: فَوْقَ.

(٢) الْبَيْتُ فِي التَّهْذِيبِ وَ اللِّسَانِ وَ الدِّيَوَانِ ص ١٣٣.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٥، ص: ١٣٥

وَ رَجُلٌ ذَلِيقٌ اللَّسَانِ ذَلِيقٌ، وَ ذَلَقَ لِسَانَهُ ذَلَقَةً، وَ هُوَ ذَلَقَ اللَّسَانَ. وَ الْإِذْلَاقُ: سُرْعَةُ الرَّمْيِ. وَ ضَبُّ مُذَلَّقٍ أَيْ مُسْتَخْرَجٍ مِنْ جِجْرِهِ.

باب القاف و الذال و النون معهما

إشارة

ذ ق ن، ن ق ذ يستعملان فقط

ذقن

الذَّقْنُ: مَجْتَمَعُ اللَّحْيَيْنِ وَ نَاقَةُ ذُقُونٍ: تَحْرُكُ رَأْسِهَا فِي سِيرِهَا.

نقد

: فرس نَقَدُّ إذا أخذ من قوم آخرين.

باب القاف و الذال و الفاء معهما

اشارة

ق ذ ف يستعمل فقط

قذف

القَذْفُ: الرمي بالسهم و الحصى و الكلام. و القَذْفُ: الناحية، و القَذْفَاتُ النواحي من كل شىء. و القَذَّافُ: المنجنيق. و ناقه مَقْدُوفَةٌ كأنها رميت باللحم من كل جانب. و سبب قَذْفٍ و قَدْوْفٍ، و قُذْفٍ، [أى: بعيد]. و القُدْفَةُ: ما أشرف من رؤوس الجبال، و ثلاث قُدْفٍ و الجمع القُدْفَاتُ،

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٦

و بها سميت الشرف، قال امرؤ القيس:

منيف تزل الطير عن قُدْفَاتِهِ تظل الضباب فوقه تتقصر «١»

و القَذَّافُ: سرعه السير، و ناقه مُتَقَاذِفَةٌ: سريعة الركض، قال جرير:

مُتَقَاذِفٌ تَتَّقُ كأنه عناه علق بأجرد من جذوع أوال «٢»

و قال الكمي في القَذَّافِ أى سرعه السير:

جعلت القَذَّافَ لليل التمام إلى ابن الوليد أبان سبارا «٣»

باب القاف و التاء و الراء معهما

اشارة

ق ر ث، ث ق ر يستعملان فقط

قرن

القَرِيئَاءُ: ضرب من التمر أسود سريع النقص لقرشه عن لحائه إذا أرطب. و هو أطيب التمر بسرا.

نقر

التَّثْقُرُ: التردد و الجزع، قال:
إذا بليت بقرن فقف و لا تَتَثَقَّرُ «٤»

باب القاف و الناء و اللام معهما

إشارة

ث ق ل، ل ث ق، ق ث ل مستعملات

ثقل

ثَقُلَ ثِقْلًا فَهُوَ ثَقِيلٌ، وَ الثَّقَلُ: رجحان الثَّقِيلِ.

(١) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣٩٤

(٢) البيت في الديوان ص ٤٦٨ و روايته:

متقاذف تلغ ...

(٣) كذا في التهذيب و أما ما في الأصول المخطوطة فمحرف

(٤) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٧

و الثَّقَلُ: متاع المسافر و حشمه، و جمعه أثقالٌ. و الأثقالُ: الآثام. و امرأةٌ ثَقَالٌ أى ذات ما كَم و كفل. و المِثْقَالُ وزن معلوم قدره. و مِثْقَالُ الشىء: ميزانه من مثله. و الثَّقَلَةُ: نعسه غالبه. و أثقلتِ المرأةُ فهي مُثْقَلٌ، قال الله - عز و جل -: فَلَمَّا أَثْقَلَتْ «... ١». و المِثْقَلُ: الذى حمل فوق طاقته، و قوله تعالى: وَ إِن تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا «... ٢»، أى هى حاملة أوزار و خطايا، و هو اسم يستعمل بالتأنيث، ليست للمرأة خاصة، و لكنه يحمل على النفس، و يجرى مجرى النعت. و أثقله المرضُ، و اسْتَثْقَلَهُ النومُ. و المِثْقَلُ: البطيء من الدواب. و المُسْتَثْقَلُ: الثَّقِيلُ من الناس. و التَّثاقُلُ من التباطؤ و التحامل فى الوطاء، يقال: لأطأنه وطاء المُسْتَثْقَلِ.

قتل

القِتُولُ من الرجال الثقيل.

ثقي

اللَّثِقُ مصدر الشيء الذي قد لَثِقَ يَلْثِقُ لَثِقًا كالطائر الذي يتل جناحاه، فهو

(١) سورة الأعراف، الآية ١٨٩ و تمامها:

...دعوا الله ربهما

(٢) سورة فاطر، الآية ١٨ و تمامها:

...لا يحمل منها شيء و لو كان ذا قربي

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٨

لَثِقٌ، قال الأعشى:

قد بات في دفء أرطاة يلوذ بها من الصقيع و ضاحي جلده لَثِقٌ «١»
و اللَّثِقُ: ماء و طين مختلط، و هو اللَّثِقُ.

باب القاف و التاء و النون معهما

إشارة

ن ق ث يستعمل فقط

نقث

التَّنْقِثُ: الإسراع، و خرج يَتَنَقَّثُ في سيره أي يسرع إسراعاً.

باب القاف و التاء و الفاء معهما

إشارة

ث ق ف يستعمل فقط

ثقف

: قال أعرابي: إني لثَقِفُ لَقْفُ راو رام شاعر. و ثَفِقْتُ فلانا في موضع كذا أي أخذناه ثَقْفًا. و ثَقِيفٌ: حى من قيس. و خل ثَقِيفٌ قد ثَقِفَ ثَقَافَةً. و يقال: خل ثَقِيفٌ على قوله: خردل حريف، و ليس بحسن. و الثَّقَافُ: حديدته تسوى بها الرماح و نحوها، و العدد أَثَقِفُهُ، و جمعه ثُقُفٌ.

(١) ليس في ديوانه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٣٩
والتَّقْفُ مصدر التَّقَافُ، و فعله تَقَفَ إذا لزم، و تَقِفْتُ الشَّيْءَ و هو سرعته تعلمه. و قلب تَقَفَ أى سريع التعلم و التفهم.

باب القاف و التاء و الباء معهما

إشارة

ث ق ب، ب ث ق يستعملان فقط

ثقب

الثَّقْبُ مصدر: تَقَبْتُ الشَّيْءَ أَثَقَبْتُهُ تَقَبًّا، و الثَّقْبُ اسم لما نفذ. و المِثْقَبُ أداة يُتَقَبُّ بها. و الثُّقُوبُ مصدر النارِ الثَّقَابِ، و الكواكب و نحوه أى التلالؤ، و تَقَبَّ يَتَقَبُّ. و حسب نَاقِبٍ مشهور مرتفع. و رجل تَقِيْبٌ و امرأة تَقِيِيَّةٌ: شديدة الحمرة، و قد تَقَبَّ يَتَقَبُّ تَقَابَةً. و يُتَقَبُّ: موضع بالبادية، قال النابغة:
عفت روضة الأجداد منها فَيَتَقَبُّ (١)

بثق

البِثْقُ كسر شط النهر فيبِثِقُ الماء، و قد بَثَقْتُهُ أَبْثَقْتُهُ بَثْقًا. و البِثْقُ اسم الموضع الذى حفره الماء، و جمعه بَثُوقٌ. و ابْثَقَ عليهم إذا أقبل عليهم و لم يظنوا به.

(١) البيت فى معجم البلدان ٤/ ١٠١٠ و ديوانه ص ٧٣ و صدره:

أرسمًا جديدًا من سعاد تجنب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٠

باب القاف و التاء و الميم معهما

إشارة

ق ث م يستعمل فقط

قثم

القَثْمُ: لطح الجعر و نحوه، و يقال للضبع قَثَامٍ لتلطحها بجعرها. و يقال للذئخ قَثَمٌ، و اسم فعله القُثْمَةُ، و قد قَثِمَ يَقْثِمُ قَثَمًا و قُثْمَةً.

باب القاف و الراء و اللام معهما

اشارة

ر ق ل يستعمل فقط

رقل

الإِرْقَالُ: الإسراع، و أَرْقَلْتُ المفاضة قطعتها، قال العجاج:

و المُرْقَلَاتُ كل سهب سملق «١»

و أَرْقَلَتِ الناقةُ: أسرع، و أَرْقَلَ القومُ في الحرب: أسرعوا فيها، قال الشاعر:

إذا استنزلوا عنهن للطعن أَرْقَلُوا إلى الموت إِرْقَالَ الجمال المصاعب «٢»

باب القاف و الراء و النون معهما

اشارة

ق ر ن، ن ق ر، ر ن ق، ر ق ن، ق ن ر مستعملات

قرن

قَرْنُ الثور معروف، و موضعه من رأس الإنسان قَرْنٌ أيضاً، و لكل رأس قَرْنَانِ.

(١) الرجز في التهذيب > للعجاج < و هو في اللسان و المقاييس و الديوان.

(٢) البيت > للنابعة < كما في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٥، و قد جاء بعد هذا البيت في الأصول المخطوطة قوله: و عن غير

الخليل الرقلة النخلة الطويلة، و جمعه: الرقل و الرقلات و الرقال.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤١

و القَرُونُ في السن: اللدة. و القَرُونُ: الأمة. و قَرُونٌ بعد قَرُونٍ، و يقال: عمر كل قَرُونٍ ستون سنة. و القَرُونُ: عفلة الشاة و البقرة، و هو شيء تراه

قد خرج من ثغرها. و القَرُونُ: جبل صغير منفرد. و القَرْنَانِ: ما بينى على رأس البئر من حجر أو طين، توضع عليهما النعام، و هي خشبة

يدور عليها المحور، قال:

تبين القَرُونَيْنِ و انظر ما هما أم مدرا أم حجرا تراهما «١»

و القَرُونُ: طلق من جرى الخيل. و قَرْنَتْ الشيءَ أَقْرَنَتْهُ قَرْنًا أى شدته إلى شيء. و القَرْنُ: الجبل يُقَرْنُ به، و هو القِرَانُ أيضاً. و كان رجل

عبد صنما فأسلم ابن له و أهله، فجهدوا عليه، فأبى فعمد إلى صنمه فقلده سيفاً و ركز عنده رمحا، و قال: امنع عن نفسك، و خرج

مسافراً فرجع ولم يره في مكانه، فطلبه فوجده وقد قرن إلى كلب ميت في كناسة قوم فتبين له جهله، فقال:
إنك لو كنت إلها لم تكن أنت و كلب وسط بئر في قرن
أف لملاقاك إلها يُستَدَن «٢»
فقال هذه الآيات و أسلم. و القرآن: جبل يشد به البعير كأنه يقوده، و جمعه قرُنٌ.

(١) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٢

و قرُنٌ: حى من اليمن منهم أويس القرنى. و القرآن: جعبة صغيرة تضم إلى الجعبة الكبيرة،
و فى الحديث: الناس يوم القيامة كالنبل فى القرآن.
و القرآن فى قول جرير:
كالمشدود فى القرآن «١»

يكون حبلا و يكون جعبة. و الأقرن: المقرون الحاجبين. و القرن: ضدك فى القوة. و القرن: حد ظبة السيف و السنان. و القرون: الناقة
إذا جرت وضعت يديها و رجليها معا. و القرن: حرف رابيه مشرفة على وهدة صغيرة. و القرانى تشبيه فرادى، تقول: جاءوا فرادى و
قرانى. و القرآن أن يقارن بين تمرتين يأكلهما معا،
و فى الحديث: لا قران و لا تفتيش فى أكل التمر.
و القرآن أن تقرن حجة و عمره معا. و القرون من النوق: المقترنة القادمين و الآخريين من أطبائها. و القرون: التى إذا بعرت قارنت
بعرها. و سمي ذا القرنين لأنه ضرب ضربتين على قرنيه. و القرين: صاحبك الذى يقارنك، و قوله- عز و جل: مُقْتَرِنِينَ «٢» أى
مقارنين.

(١) شىء من بيت < لجرير > تماما كما فى الديوان ص ٥٨٨:

أبلغ خليفتنا إن كنت لاقيه أنى لدى الباب كالمصنود بالقرن

(٢) من قوله تعالى: أَوْ جَاءَ مَعَهُ الْمَلَائِكَةُ مُقْتَرِنِينَ سورة الزخرف الآية ٥٣

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٣

و تقول: فلان إذا جاذبته قرينته و قرينه قهرها أى إذا قرنت به الشديدة أطاقتها و غلبها إذا ضم إليه أمر أطاقه، قال عمرو:
متى نشدد قرينتنا بحبل نجد الحبل أو نقص القرينا «١»

و قرينه الرجل امرأته. و أقرنت لهذا البعير أو البرذون أى أطعته، اشتق من قولك: صرت له قريناً أى مطيقاً، و منه قوله تعالى: مَا كُنَّا لَهُ
مُقْتَرِنِينَ أى مطيقين. و الأقرن و القرناء من الشاء ذات القرون. و القرنان: الذى لا غيره له.
و قارون ابن عم موسى - عليه السلام - و كان منافقا فلما عابته موسى استبان كفره فدعا عليه فخسف به.
و القرون: النفس. و القيروان: القافلة، معربة. و القيروان: اسم مدينة.

تَرْقِيْنُ الكتاب: تزيينه، و تَرْقِيْنُ الثوب بالزعفران و الورس، قال:

دار كرقم الكاتب المَرْقِنِ «٢»

و الرُقُونُ: النقوش.

(١) البيت > لعمر بن كلثوم <فى التهذيب و اللسان و السبع الطوال ص ٤٠٨ و الرواية فيها:

متى نعقد قرينتنا بحبل ...

(٢) الرجز > لرؤبة <كما فى التهذيب و الديوان ص ١٦٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٤

رنق

الرَّنَقُ: تراب فى الماء من القذى و نحوه، و ماء رَنَقٌ و رَنَقٌ. و قد أَرَنَقْتُهُ و رَنَقْتُهُ. و فى عيشه رَنَقٌ أى كدر، قال:

قد أَرَدَ الماء لا طرقا و لا رَنَقًا «١»

و التَّرْنِيقُ: كسر جناح الطائر حتى يسقط من آفه، و هو مُرْتَقٌ الجناح

قنر

القَنَوْرُ: الشديد الرأس، الضخم من كل شىء.

نقر

النَّقْرُ: صوت اللسان يلزق طرفه بمخرج النون فيصوت به فيُنْقَرُ بالدابة لتسير، قال:

و خانق ذى غصه جرياض راخيت يوم النَّقْرِ و الإنقاص «٢»

و النَّقِيرُ: نكتة فى ظهر النواة منها تنبت النخلة. و النَّقِيرُ: أصل خشبة يُنْقَرُ فيبند فيه. و النَّقْرُ: ضرب الرحي و نحوه بِالنَّقَارِ، و المِنْقَارُ

حديده كالفأس لها خلف مسلك مستدير تقطع به الحجارة. و النَّقَارُ: الذى ينقش الركب و اللجم و الرحي.

(١) عجز بيت > لزهير <فى ديوانه ص ٣٦ مع اختلاف فى الرواية.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٥

و رجل نَقَّارٌ مُنْقَرٌ: يُنْقَرُ عن الأمور و الأخبار.

و عن عمر (قال): متى ما يكثر حملة القرآن يُنْقَرُوا، و متى ما يُنْقَرُوا يختلفوا.

و المِنَاقِرَةُ: مراجعة الكلام بين اثنين و بثهما أمورهما.

و فى الحديث: ما كان الله ليُنْقَرَ عن قاتل المؤمن

أى ما كان ليقلع، قال:

و ما أنا من أعداء قومي بِمُنْقَرٍ «١»

و النَّاقُورُ: الصور يُنْقَرُ فيه الملك أى ينفخ. و النَّقْرَةُ: قطعة فضة مذابه، و النَّقْرَةُ: حفرة غير كبيرة فى الأرض. و نُقْرَةُ القفا: وقبة بين العنق و الرأس. و المِنْقَرُ: بئر: بعيدة القعر كثيرة الماء، قال:

أصدرها عن مَنْقَرِ السنابر نُقِرَ الدنانير و شرب الخازر «٢»

و مَنْقَرٌ: قبيلة. و مَنْقَارُ الطير و الخف: طرفه. و النَّقْرَةُ: ضم الإيهام إلى الوسطى، «٣» ثم يُنْقَرُ فيسمع صوته، و باللسان أيضا. و نَقَّرَ باسم رجل أى دعاه من بين أصحابه خاصة، و انْتَقَرَ أيضا. و نَقَّرْتُ رأسه: ضربته.

(١) عجز بيت < لذؤيب بن زينم الطهوى > كما فى اللسان و صدره:

لعمرك ما و نيت فى و د طيء

(٢) . الرجز فى اللسان غير منسوب مما أخذ عن العين عن طريق الأزهرى.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى اللسان فهو: النقر.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٦

و انْتَقَرَتِ الخيل بحوافرها أى احتفرت نُقْرًا. و انْتَقَرَ السيل نُقْرًا: حفر يحفر فيها الماء. و نَقْرَةُ: منزل بالبادية. و أنْقَرَةُ: موضع بالشام ذكرتها الشعراء.

باب القاف و الراء و الفاء معهما

إشارة

ق ر ف، ف ر ق، ف ق ر، ر ف ق، ق ف ر مستعملات

قرف

القَرْفُ: قشر المقل و نحوه و قشر الصدر، و كل قِرْفٍ قشر. و قَرَفْتُهُ قَرْفًا أى نحيتة عنه، و كذلك تَقَرِفُ الجلبة من القرحه. و القطعة منه قِرْفَةٌ. و القَرْفُ من الذنب، و فلان يُقَرِفُ بالسوء أى يرمى به و يظن به، و اقْتَرَفَ ذنبا أى أتاه و فعله. و هؤلاء جميعا قِرْفَتِي أى بهم و عندهم أظن بغيثي، و سل بنى فلان فإنهم قِرْفَةٌ أى موضع خبره. و قَرَفْتُ فلانا أى وقعت فيه و ذكرته بسوء. و اقْتَرَفْتُ أى اكتسبت لأهلى. و القُرُوفُ: الأوعية، الواحد قَرْفٌ، و هى التى تتخذ من الجلود «... ١ ...»

(١) ورد فى الأصول المخطوطة فى هذا الموضوع: و مقرف ما بين الطريقين و مفرق الرأس. (كذا). نقول: إننا لم نجد هذا فى غير أصولنا هذه و لذلك نرجح أنها من سهو الناسخ و وهمه الذى أضاف مفرق من المادة اللاحقة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٧

و فرس مُقْرِفٌ: داني الهجئة، و تقول: ما يخشى عليه القَرْفُ أى مداناه الهجئة، قال:

تريك غرة وجه غير مُقرِّفه «١»
أى لم تخالطها الهجئة.

فرق

الْفَرْقُ: موضع المَفْرَق من الرأس فى الشعر. و الفَرْقُ: تَفْرِيقٌ بين شيئين فرقا حتى يفترقا و يفترقا. و تَفَارِقَ القومُ و افْتَرَقُوا أى فارق بعضهم بعضا. و الأَفْرُقُ كالأفلاج، إلا أن الأفلاج ما يفلج، و الأَفْرُقُ يكون خلقه. و شاءَ فَرْقَاءُ: بعيدة ما بين الطيبين، و الأَفْرُقُ من ذكورها: بعيد ما بين الخصيتين. و الأَفْرُقُ من الدواب: الذى إحدى حرقفتيه شاخصه، و الأخرى مطمئنه. و الماشطة تمشط كذا فَرْقًا أى ضربا. و الفِرْقُ طائفة من الناس و من كل شىء، و قوله تعالى: كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ «٢» يريد من الماء. و الفَرِيقُ من الناس أكثر من الفِرْقِ. و الفَرْقَةُ مصدر الإفْرِاقِ، و هذا ما خالف مصادر افتعل، و حده فَرْقَةٌ على فعلة مثل عذرة و نحوها.

(١) هو صدر بيت < لذى الرمة > كما فى اللسان و روايته مع العجز:

تريك سنه وجه غير مقرفه ملساء ليس بها خال و لا ندب

(٢) سورة الشعراء، الآية ٦٣

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٨

و الفَرْقَانُ: كل كتاب أنزل به فرق الله بين الحق و الباطل و يجعل الله للمؤمنين فَرْقَانًا «١» أى حجة ظاهرة على المشركين، و ظفرا. و يوم الفَرْقَانِ يوم بدر و أحد، فَرَقَ اللهُ بين الحق و الباطل.

و سمي عمر بن الخطاب فَارُوقًا، و ذلك أنه قتل منافقا اختصم إليه رغبة عن قضاء قضى له رسول الله - صلى الله عليه و على آله و سلم - فقال جبرئيل - عليه السلام - قد سمي الله عمر الفَارُوقِ، فقال رسول الله: انظروا ما فعل عمر، فقد صنع شيئا، لله فيه رضى فوجدوه قد قتل منافقا.

و الناقه إذا مخضت تَفْرُقُ فُرُوقًا و هو نفاها و ذهابها ناده من الوجع فهى فَارِقٌ و تجمع على فَوَارِقٍ و فُرُقٍ، و كذلك تشبه السحابة المتفردة لا تخلف، و ربما كان قبلها رعد و برق، قال ذو الرمة:

أو مزنة فَارِقٌ يجلو غواربها تبوج البرق و الظلماء علجوم «٢»

و العلجوم: الظلام المتراكم. و انفَرَقَ الصبح أى انفلق، و الفَرْقُ هو الفلق، لغتان، قال ذو الرمة:

حتى إذا انشق عن إنسانه فَرْقٌ هاديه فى أخريات الليل منتصب «٣»

و الفَرْقُ: مكيال ضخم لأهل العراق. و رجل فَرْوَقَةٌ و امرأة فَرْوَقَةٌ، و قد فَرِقَ فَرْقًا فهو فَرِقٌ من الخوف. و رجل فَرْقٌ و امرأة فَرْقَةٌ و قوم فَرْوَقَةٌ. و المطعون إذا برأ قيل أفرق إفرقا، و قوله تعالى: وَ قُرْآنًا فَرْقَانًا «٤»

(١) إشارة إلى الآية: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فَرْقَانًا سورة الأنفال الآية ٢٩

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٧٥٢

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٨٣

(٤) سورة الأسراء، الآية ١٠٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٤٩

بالتخفيف، فمعناه أحكمناه، كقوله: فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ «١» و الفَرِيقَةُ: تمر يطبخ بأشياء يتداوى بها. و الفَرُوقَةُ: شحم الكلية، قال: فبتنا و باتت قدرهم ذات هزة يضىء لها شحم الفَرُوقَةُ و الكلى «٢»

رفق

الرَّفَقُ: لين الجانب و لطافة الفعل و صاحبه رَفِيقٌ، و تقول أرْفُقُ و تَرَفَّقُ. و رِفْقًا معناه أرْفُقُ رِفْقًا، و لذلك نصب، و رَفَقَ رِفْقًا. و الازْتِفَاقُ: التوكؤ على مِرْفَقِهِ. و المِرْفَقُ من كل شيء، من المتكيا و اليد و الأمر، قال الله - عز و جل -: وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقًا «٣»، أى رفقاً و صلاحاً لكم من أمركم. و مِرْفَقُ الدار من المغتسل و الكنيف و نحوه. و الرَّفَقُ: انفتال المرفق عن الجنب، و ناقة رَفَقَاءُ و جمل أرْفُقُ. و رَفِيقُكَ: الذى تجمعه و إياك رُفْقَةً واحدة، فى سفر يُرَافِقُكَ، فإذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرُّفْقَةِ، و لا يذهب اسم الرَّفِيقِ، و تسمى الرُّفْقَةُ ما داموا منضمين فى مجلس واحد و مسير واحد. و قد تَرَفَّقُوا و ارْتَفَّقُوا فهم رَفَقَاءُ، الواحد رَفِيقٌ، قال الله تعالى: وَ حَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا «٤» أى رفقاء فى الجنة.

(١) سورة الدخان، الآية ٤

(٢) البيت فى التهذيب غير منسوب، و هو > للراعى < كما فى اللسان -

(٣) سورة الكهف، الآية ١٦

(٤) سورة النساء، الآية ٦٩

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٠

و تقول: هذا الأمر رَفِيقٌ بك و رَافِقٌ بك و عليك. و كان رجل من ربيعة نازع رجلا فى موازنه فوجاه بجمع كفه فمات فأخذت عاقلته بديته، و قال شاعرهم:

يا قوم من يعذر من عجرد القاتل النفس على الدائق

لما رأى ميزانه شائلا وجاه بين الأذن و العاتق

فخر من وجأته ميتا كأنما دهنه من حالق

فبعض هذا الوجء يا عجرد ما ذا على قومك بالرافق «١»

فقر

الفَقَارُ منضد بعضه ببعض من لدن العجب إلى قحفه الرأس. و الفَقْرُ: الحاجة، و افْتَقَرَ فلانٌ و أفقره الله، و هو الفَقِيرُ، و الفَقْرُ لغه رديئه. و أغنى الله مَفَاقِرَهُ أى وجوه فقره. و الفَقَارَةُ و الفَقْرَةُ و يجمعان الفَقَار و الفَقْر، و العدد بالتاء فِقَرَاتٌ. و الفُقْرَةُ: حفرة يُفَقَّرُهَا الإنسانُ تَفْقِيرًا لغرس فسيل. و أرض مُتَفَقَّرَةٌ: فيها فُقْرٌ كثيرة. و الفَاقِرَةُ: الداهية تكسر فقار الظهر. و أفقرته دابه أى أعرته للحمل و المركب. و يقال فى النضال: أراميك من أدنى فِقْرَةٍ و من أبعد فِقْرَةٍ أى من أبعد معلم يتعلمونه من راييه أو هدف أو حفرة و نحوه. و التَّفْقِيرُ: بياض فى أرجل الدواب مخالط للأسوق إلى الركب، و شاء مُفَقَّرَةٌ و فرس مُفَقَّرٌ.

(١) لم نهتد إلى القائل. و الأول منها فى اللسان (دق) برواية: القاتل المرء.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥١
 و هذا مَقْفُورُ الظهر، و قَفِيرُ الظهر، قال لبيد:
 لما رأى لبد النسور تطايرت رفع القوادم كالفقير الأعزل «١»

قفر

القَفْرُ الخالى من الأمكنة، و ربما كان به كلاً قليلاً. و أَقْفَرَتِ الأرضُ من الكلابِ، و الدار من أهلها فهي قَفْرٌ و قَفَارٌ، و تجمع لسعتها على توهم المواضع، كل موضع على حياله قَفْرٌ، فإذا سميت أرضاً بهذا الاسم أنثت. و أَقْفَرَ فلانٌ من أهله بقى وحده منفرداً عنهم كما قال عبيد:

أَقْفَرَ من أهله عبيد فاليوم لا ييدى و لا يعيد «٢»
 و أَقْفَرَ جسدهُ من اللحم، و رأسه من الشعر، و إنه لَقَفْرُ الرأسِ أى لا شعر عليه، و إنه لَقَفْرُ الجسمِ من اللحم، قال:
 لا قَفِراً عشا و لا مهبجا «٣»

و قال:

لمة قَفْرٍ كشعاع السنبل «٤»
 و القَفَارُ: الطعام الذى لا آدم فيه و لا دسم، قال:
 و الزاد لا آن و لا قَفَارٌ «٥»

و يعنى بالآنى البطيء.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣٤

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣

(٣) الرجز > للعجاج، < فى التهذيب و المقاييس و اللسان و الديوان ص ٣٦٢

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٥) الرجز فى اللسان (أنى) بدون نسبة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٢

و فى الحديث: ما أَقْفَرَ قومٌ عندهم خل

أى لا يعدمون. و القَفُورُ: من أفاديه الطيب، قال:

مثواة عطارين بالعمور أهضامها و المسك و القَفُورِ «١»

شبه ريح الكناس بيت العطارين. و قَفِيرَةٌ اسم أم الفرزدق. و القائف يَفْتَنُرُ الأثر.

باب القاف و الراء و الباء معهما

إشارة

ق ر ب، ر ق ب، ب ر ق، ر ب ق، ق ب ر، ب ق ر كلهن مستعملات

قرب

القَرَبُ أن يرعى القوم بينهم وبين المورد وهم يسيرون بعض السير حتى إذا كان بينهم وبين الماء عشية أو ليلة عجلوا ففَرَّبُوا، وهم يَفَرَّبُونَ قُرْبًا، و أَقْرَبُوا إِبْلَهُمْ، و قَرَبَتِ الإِبِلُ. و حمار قَارِبٌ يطلب الماء، قال: قد قدموني لِإِقْرَابٍ و إصدار «٢»
و قال:

هاج الصوادي و الحزان فاندلقت و انقضت سابقها الحادي لها القَرَبُ «٣»
و العائنة القَوَارِبُ: هي التي تَقْرَبُ القَرَبَ أى تعجل الورود، و يقال لطالب

(١) الرجز < للجاج > ديوانه ص ٢٣٧، و الرواية فيه:

...الكافور

مكان

...الففور

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٣

الماء ليلاً قَارِبٌ. و القَرَبُ: طلب الماء ليلاً. و القَارِبُ: سفينة صغيرة (تكون مع أصحاب السفن البحرية) «١» تستخف لحوائجهم، و الجميع قَوَارِبٌ. و القَرَابُ للسيف و السكين: غمدهما، و الفعل قَرَبْتُ قَرَابًا و أَقْرَبْتُ أيضًا قَرَابًا. و القَرَابُ: مقاربة الشيء، تقول: معه ألف درهم أو قُرَابٌ ذلك، و معه ملء قدح ماء أو قُرَابُهُ. و أتيتهُ قُرَابَ العشي، و قُرَابَ الليل. و هذا قدح قُرْبَانُ ماءً و نصفان ماءً و ملائ ماءً، فأما نصفان فمن النصف، و قُرْبَانٌ أى قَارِبٌ الامتلاء. و هذا قُرْبَانٌ من قَرَابِينِ الملك أى وزير، هكذا يجمعون بالنون، و هو فى القياس خلف، و هم الذين يستنفع بهم إلى الملوك. و القُرْبُ ضد البعد، و الأَقْرَابُ الدنو، و التَّقْرُبُ: التذنى و التواصل بحق أو قَرَابَةٍ. و القُرْبَانُ: ما تَقَرَّبْتُ به إلى الله بتبغى به قربا و وسيلة. و ما قَرَبْتُ هذا الأمر قُرْبَانًا و لا قُرْبًا. و قَرَبَ فلانُ أهله أى غشيها قربانًا. و القُرْبَى: حق ذوى القرابة.

(١) زيادة ضرورية من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٤

و فلان يَقْرَبُ أمرا أى يعزوه بقول أو فعل، و قَرَبْتُ أمرا: ما أدري ما هو. و القُرْبُ: من لدن الشاكلة إلى مرق البطن، و من الرفع إلى الإبط من كل جانب. و فرس لاحق الأَقْرَابِ، يجمعون القُرْبَ، و إنما للفرس قُرْبَانِ، و لكن لسعته، كما يقولون: شاءَ عظيمه الخواصر، و لها خاصرتان كما قال:

لأبيض عجلي عظيم المفارق «١»

جمعه لسعته. و القَرِيبُ ذو القَرَابَةِ، و يجمع أَقَارِبُ، و قَرِيبَةٌ جمعها قَرَائِبُ، للنساء. و القَرِيبُ نقيض البعيد يكون تحويلا يستوى فيه

الذكر والأنثى، والفرد والجميع، هو قَرِيبٌ، وهى قَرِيبٌ، وهم قَرِيبٌ، وهن قَرِيبٌ و فرس مُقَرَّبٌ: قَرَّبَ مربطه و معلفه لكرامته، و يجمع مُقَرَّبَاتٌ و مُقَرَّبِيْبٌ. و أَقْرَبَتِ الشَّاةُ و الأتان فهى مُقَرَّبٌ، و أدنت الناقة فهى مدن لا غير. و القَرِيبُ: السمك المملح ما دام فى طراءته. و قد حَيَّى فلان و قَرَّبَ أى قال: حياك الله و قَرَّبَ دارك.

رقب

رَقَبْتُ الشَّيْءَ أَرْقَبُهُ رِقْبَةً و رِقْبَانًا أى انتظرت. و قوله تعالى: و لَمْ تَزُقْ قَوْلِي «٢» أى لم تنتظر. و التَّرْقُبُ: تنظر الشئ و توقعه. و الرَّقِيبُ: الحارس يشرف على رِقْبَةٍ، يحرس القوم.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) سورة طه، الآية ٩٤

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٥

و رَقِيبُ الميسر: الأمين الموكل بالضرب، و يقال الرَّقِيبُ السهم الثالث. و الرَّقِيبُ: الحافظ. و الرَّقُوبُ من الأرامل و الشيوخ: الذى لا ولد له، و لا يستطيع الكسب، و يقال: هو الذى لم يقدم من ولده شيئاً، و سميت الأرملة رَقُوبًا لأنه لا كاسب لها و لا ولد فهى تترقب معروفًا. و الرَّقِيبَةُ أصل مؤخر العنق، و الأَرْقَبُ و الرَّقَبَانِي الغليظ الرَّقِيبَةُ و أمه رَقَبَانِيَّةٌ رَقَبَاءٌ و لا تنعت به الحره. و الرَّقَبُ جمع كالرَّقَابِ، و الإعطاء فى الرَّقَابِ أى فى المكاتبين. و أعتق الله رَقَبَتَهُ، و لا يقال: عنقه. و الرَّقِيبُ: ضرب من الحيات، و جمعه رُقَبٌ و رَقِيبَاتٌ.

برق

البُرُقُ دخيل فى العريية، و يجمع على بَرَقَان. و البرُقُ مصدر الأَبْرُق من الجبال، و هو الحبل الذى أبرم بقوة سوداء و قوة بيضاء. و من الجبال: ما فيه جدد بيض و جدد سود. و البرَقَاءُ من الأرض: طرائق بقعة فيها حجارة سود يخالطها رمله بيضاء، و كل قطعة على حيالها بُرْقَةٌ، فإذا اتسع فهو الأَبْرُق، و الأَبَارِقُ جمعه، و يجمع على البرَاقِ. و الأَبَارِقُ: الآكام يخالطها الحصى و الرمال، قال:

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٦

لنا المصانع من بصرى إلى هجر إلى اليمامة فالبرُق «١»

و هُضِب الأَبَارِقِ: موضع بعينه. و البُرُوقُ: بيض السحاب، و بَرَقَ يَبْرُقُ بُرُوقًا و بَرِيقًا، و أَبْرَقَ لَغَةً. و البَارِقَةُ: سحاب يَبْرُقُ، و كل شئ يتلأأ فهو بَارِقٌ، و يَبْرُقُ بَرِيقًا. و يقال للسيوف بَوَارِقٌ. و إذا اشتد موعد بالوعيد يقال أَبْرُقَ و أرعد، قال:

أَبْرُقُ و أرعد يا يزيد فما وعيدك لى بضائر «٢»

و بَرَقَ و رعد لَغَةً، قال:

فارعدهنالك ما بدا لك و ابْرُقِ «٣»

و أَبْرَقَتِ الناقة: ضربت بذنبها مرة على فرجها، و مرة على عجزها. و الإنسان البُرُوقُ هو الفرق لا يزال، قال:

يروغ لكل خوار بَرُوق «٤»

كأنه من قولك: بَرِقَ بصره فهو بَرِقٌ أى بهت، فهو فزع مبهوت. و كذلك يفسر من قرأ: فَإِذَا بَرِقَ البَصَرُ «٥». و من قرأ: بَرِقَ يقول: تراه يلمع من شدة شخصه و لا يطرف، قال:

لما أتانا ابن عمير راغياً أعطيته عيساء منها فَبَرَقَ «٦»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) هو < للكميت > كما في اللسان (برق).

(٣) لم نهتد إلى القائل.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥) سورة القيامة، الآية ٧

(٦) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٧

أى رد لها على الإبل. و بَرَقَ بعينه تَبْرِيْقاً إذا لألأها من شدة النظر. و البَرَقُ: دابهه يركبها الأنبياء. و الأَبَارِيقُ: جمع إِبْرِيقٍ. و البُرْقَانُ: جمع بُرْقَانَةٍ، و هى جرادة تلونت بخطوط صفر و سود.

رَبِق

رَبِقْتُ الشاةَ رَبِيقاً بِالرَّبِيقِ و هو الخيط، الواحدة رَبِيقَةٌ، و شاءَ مُرَبِّقَةً أعم، و مَرَبُوقَةٌ. و أُمُّ الرَّبِيقِ اسم للحرب، و اسم للداهية الشديدة، قال العجاج:

أُمُّ الرَّبِيقِ و الوريق الأرنم «١»

و يروى: الأزلم.

قَبْر

المَقْبَرَةُ و المَقْبَرَةُ: موضع القبور، و القَبْرُ واحد. و القَبْرُ: مصدر، و القَبْرُ موضع القَبْرِ، و قَبْرَتُهُ أَقْبَرُهُ قَبْراً و مَقْبَراً. و الإِقْبَارُ: أن تهىء له قبرا و تنزله منزله ذاك، قال الله تعالى: ثُمَّ أَلَمَّا تَهُ فَأَقْبَرَهُ «٢»، أى جعله بحال يقبر. و المَقَابِرُ: الذى يحفر. معك القَبْرُ. و القَبْرُ: موضع متأكل مسترخى فى العود الذى يتطيب به، و هو جوفه.

(١) ديوان العجاج، ص ٣٠٧.

(٢) سورة عبس ٢١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٨

بَقْر

البَقْرُ: جماعة البَقَرَةِ، و البَقِيرُ و الباقِرُ كقولك: الحمير و الضئين و الجامل، قال:

يكسعن أذنان البَقِيرِ الدلس «١»

و الباقِزُ جمع البَقْرِ مع راعيها، وكذلك الجامل، جمع الجمل مع راعيها. و البَقْرُ: شق البطن، قال الراجز:
ضربا و طعنا باقِراً عشنزا «٢»

و البَقِيرَةُ شبه قميص تلبسه نساء الهند، ضيق إلى السرة. و التَّبْقُرُ: التفتح و التوسع من بَقَرْتُ البطن، و نهى عن التَّبْقُرِ في المال. و المُتَبَقِّرُ:
اللاعب بالبُقَيْرَى، و هى لعبة يلعب بها. و بَقَرُوا حولهم أى حفروا، و يقال: كم بَقَرْتُمْ لغسيلكم أى كم حفرتم، و قال طفيل الغنوى:
و ملن فما ينفك حول متالع بها مثل آثار المُبَقِّرِ ملعب «٣»

باب القاف و الراء و الميم معهما

إشارة

ق ر م، ق م ر، م ق ر، م ر ق، ر ق م، ر م ق كلهن مستعملات

ق ر م

القَرْمُ: الفحل المصعب.

(١) لم نهتد إلى الراجز.
(٢) الراجز فى اللسان (عشزر) و روايته:
ضربا و طعنا نافذا عشنزا
(٣) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ٢٢ و روايته:
أبنت فما تنفك حول متالع ...
كتاب العين، ج ٥، ص: ١٥٩
و أقرِمَ أى ترك حتى اشتتَقَرَمَ أى صار مُقَرَمًا فهو أقرِمٌ، و هو المكرم، و يترك للفحلة لا يحمل عليه. و القَرْمُ: تناول الحمل و الجدى
الحشيش، و أول ما يقرِمُ أطراف الشجر شيئا، و هو راضع بعد. و القَرْمُ: أن يُقَرَمَ من أنف البعير جليده للسمه أى تقطع قطعة فيبقى
أثرها فتلك السمه القَرْمَةُ و القَرْمَةُ، و القطيعة التى قطعت قَرَامَةً. و البعير مَقْرُومٌ، و ربما قَرَمُوا من كركرتة و أذنه يتبلغ بها أى يؤكل عند
القحط. و القَرَامُ: ثوب من صوف، فيه ألوان من العهون، صفيق، يتخذ سترًا أو يغشى به هودج و كله، و يجمع على قُرْمٍ. و المَقْرَمِيَّةُ:
المحبس نفسه يُقَرَمُ به الفراش. و القَرْمُ: شدة شهوة اللحم، و بازٍ قَرِمٌ، و قَرِمْتُ إلى اللحم أى اشتتهته، قال:
يزين البيت مربوطا و يشفى قَرَمِ الركب «١»

رقم

الرَّقْمُ: تعجيم الكتاب، و كِتَابٌ مَرْقُومٌ*: بينت حروفه بالتنقيط. و التاجر يَرَقُمُ ثوبه بسمته. و المَرْقُومُ من الدواب: الذى يكون على
أوظفته كَيَاتٍ صغار، كل واحدة رَقْمَةٌ، و ينعت بها حمار الوحش لسواد على قوائمه. و الرَّقْمُ: خَرٌّ موشى، يقال: خَرٌّ رَقْمٍ كما تقول: بُرْدٌ

وشى مضاف. و الرَّقْمَتَانِ شبه ظفرين فى قوائم الدابة متقابلتين

(١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٠

و الرَّقْمَةُ: نبات. و الرَّقْمِيَّةُ: لون الحية الأرقم، و إنما هى رقش من سواد و بغيث، و الجميع الأراقم، و الأثنى رقشاء و لا يقال رَقْمَاءُ. و الأرقم إذا جعلته نعتا قلت أرقش، و الأرقم اسمه، و ربما جعله نعتا كما قال الباهلى:

تمرس بى من حينه و أنا الرقم «١»

يريد الداھية.

مرق

المَرَقُ: جماعة المَرَقَةِ، لا فعل له. و المُرُوقُ: الخروج من شىء من غير مدخله. و المَارِقَةُ: الذين مَرَقُوا من الدين كما يَمُرُقُ السهم من الرمية مُرُوقاً، و أَمُرَقْتُهُ أنا. و يقال للذى يبدى عورته أَمُرَقَ إِمْرَاقاً. و مَرَقَتِ البيضة مَرَقاً، و مذرت مذراً أى فسدت فصارت ماء. و الأَمْرَاقُ: سرعة المُرُوقِ، و قد ائْتَرَقَتِ الحمامة من الوكر. و المُرِّيْقُ: شحم العصفر «٢»، و يقال: هى عربية محضة، و يقال: ليست بعربية. و مَرَأَقُ البطن من العانة إلى السرة.

رمق

الرَّمَقُ: بقيه الحياة. و رَمَقُوهُ و يُرَمَّقُونَهُ أى بقدر ما يمسك رَمَقَهُ،

(١) الشطر فى التهذيب و اللسان.

(٢) هى كذا فى المظان و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: العصفور.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦١

و يقال: و ما عيشه إلا رُمَقَهُ و رِمَاقُ، قال:

ما زخر معروفك بِالرِّمَاقِ «١»

و الرِّمَاقُ: المُرَامَقَةُ بالبرسر، و ما زلت أَرُمُقُهُ بعينى و أَرَامِقُهُ أى أتبعه بصرى فأطيل النظر. و الرِّامِقُ الرامِجُ أى الملواح الذى تصاد به البزاة و نحوها، يوكأ بيومه فيشد برجلها شىء أسود و تخاط عيناها، و يشد فى ساقها خيط طويل، فإذا وقع البازى عليها أخذه الصياد من قترته.

قمر

القَمَرَاءُ ضوء القَمَرِ، و ليلته مُقَمِرَةٌ. و أَقَمَرَ التمر أى لم ينضج حتى أصابه البرد فذهبت حلاوته و طعمه. و القُمَرَةُ: لون الحمار الأقمَرِ، و هو لون يضرب إلى الخضرة. و القَمَرَاءُ: دخله من الدخل. و قَامَرْتُهُ فَقَمَرْتُهُ من القَمَارِ. و القُمَرِيُّ: طائر كالفاختة مسكنه الحجاز.

مقر

المَقْرُ شبه الصَّبْرِ، و المَقْرُ أيضا، قال:
 إنما الصبر ككنز بارز طلى المر عليه و المَقْر «٢»
 و المَقْرُ: إيقاعك السمك المالح فى الماء، و تقول: مَقْرْتُهُ فهو مَمْقُورٌ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان < لرؤبة > و روايته:

ما وجز معروفك بالرماق

و هو كذلك فى الديوان ص ١١٦.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٢

باب القاف و اللام و النون معهما

إشارة

ل ق ن، ن ق ل يستعملان فقط

لقن

اللَّقْنُ إعرابٌ لَكن «١»، و هو شبه طست من الصفر. و لَقَّنِي فلانٌ تَلْقِينَا أى فهمنى كلاما و لَفَّنْتَهُ و تَلَقَّنْتَهُ، قال:
 لَقَّنْ وليدَكَ يَلْقَنُ؟ ما تَلَقَّنَهُ «٢»
 و مَلَقَّنَ اسم موضع.

نقل

النَّقْلُ: ما بقى من الحجارة إذا قلع جبل و نحوه، و ما نفى من صغار الحجارة. و النَّقْلُ: تحويل شىء إلى موضع. و التُّقْلَةُ: انتقالُ القوم
 من موضع إلى موضع. و المَنْقَلُ: طريق مختصر. و المَنْقَلُ و المَنْقَلَةُ: مرحلة من منازل السفر. و النَّقْلُ: سرعه نقل القوائم. و فرس مَنقَلٌ
 أى ذو نَقْلٍ و نِقَالٍ. و المُنَاقَلَةُ: مراجعة الكلام فى الشعر بين اثنين شبه المناقضة، و المناقرة فى الصخب.

(١) هو لكن الذى ما زال العراقيون يعرفونه و هو بالكاف الفارسية الثقيلة التى ترسم بعصوين ك

(٢) لم نهتد إلى قائله و لا إلى تمامه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٣

و فرس نَقَّالٌ: خفيف سريع نقل القوائم. و النَّقْلُ و المَنْقَلُ: الخف الخلق و الجميع النَّقَالُ، قال الكميت:
و كان الأباطح مثل الأرين و شبه بالحفوة المَنْقَلُ «١»

يصف شدة الحر، يقول: يصيب صاحب الخف ما يصيب الحافي من الرمضاء، و الحفوة الحفا، و المَنْقَلُ: النعل. و النَّاقِلَةُ من نَوَاقِلِ الدهر تَنْقُلُ قوما من حال إلى حال. و النَّوَاقِلُ من الخراج: ما ينقل قوما من خراج قرية إلى قرية أو كورة إلى كورة أخرى. و نَقْلَةُ الوادى: صوت السيل. و المَنْقَلَةُ من الشجاج: ما ينقل منها فراش العظام، صغارها. و النَّقْلُ: ما يعبث به الشارب على الشراب نحو الفستق. و النَّقَائِلُ: رقايع نعال الإبل، الواحدة نَقِيلَةٌ، قال:
خدم نَقَائِلَهَا [يطرن كأقطاع الفراء بصحصح شأس] «٢»

باب القاف و اللام و الفاء معهما

إشارة

ق ل ف، ف ل ق، ل ق ف، ق ف ل، ل ف ق مستعملات

قلف

القَلْفُ: مصدر الأَقْلَفُ. و القُلْفَةُ: جليدة القَلْفِ.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان.

(٢) القائل <: الحارث بن حلزة > المفضليات رقم ٢٥ ص ١٣٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٤

و القَلْفُ: اقتلاع الظفر من أصله، و القُلْفَةُ من أصلها، قال:

يَقْتَلِفُ الأظفارَ عن بنانه «١»

لقف

اللَّقْفُ: تناول شىء يرمى به إليك. و لَقَفْنِي تَلْقِيْفًا فَلَقَفْتُهُ و تَلَقَفْتُهُ و التَّفَقُّتُهُ أعم، قال الله تعالى: فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ* «٢». و رجل لَقَفٌ ثَقْفٌ أى سريع الفهم لما يرمى إليه من كلام، أورمى باليد. و حوض لَقِيْفٌ يمدد و لم يطين، و الماء ينفجر من جوانبه.

فلق

الفَلَقُ: الفجر، و قوله تعالى: قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الفَلَقِ هو الصبح، و الله فَلقَهُ أى أوضحه و أبداه فأنفلقَ. و الله يَفْلِقُ الحَبَّ فَيَنْفَلِقُ عن نباته. و سمعته من فَلَقٍ فيه. و ضربته على فَلَقٍ مفرقه. و فَلَقتُ الفستقَ فأنفَلقتُ. و الفَلَقَةُ: الكسرة من الخبز. و الفَلَقُ: اسم الداهية من الحروب و

الكتائب و كل الدواهي. و الفَيْلَقُ: الكتيبة المنكرة الشديدة. و امرأة فَيْلَقٌ أى داهية صحابة.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) سورة الأعراف، الآية ١١٧

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٥

و الفَيْلَقُ و الفَلَيْقَةُ كالعجيب و العجيبه، يقول العرب: يا عجباً من هذه الفَلَيْقَةِ. و أمر مُفْلَقٌ أى عجب. و رجل مِفْلَاقٌ رذل قليل الشىء.

لفق

اللَّفَقُ: خياطة شقتين تُلْفِقُ إحداهما بالأخرى لَفَقًا، و التَّلْفِيقُ أعم، و كلاهما لِفَقَانٍ ما داما منضمين، و إذا تباينا بعد التَّلْفِيقِ يقال: انفتق لَفَقُهُمَا فلا يلزمه اسم اللَّفَقِ قبل الخياطة.

قفل

: يقال من القفلِ أَقْفَلْتُهُ فَاقْتَفَلَ. و الْمُقْتَفِلُ من الناس الذى لا يخرج من يده خير، و رجل مُقْتَفِلٌ و امرأة بالهاء لا يخرج من أيديهما شىء. و القَفْلَةُ: إعطاءك إنسانا الشىء بمره، و تقول: أعطيتَه أُلْفَا قَفْلَةً. و القُفُولُ: رجوع الجند بعد الغزو، قَفَلُوا قُفُولًا و قَفَلًا، و هم القَفْلُ بمنزلة القعد، اسم يلزمهم. و جاءهم القفلُ و القُفُولُ، يعنى الانصراف، و منه اشتق اسم القافله لرجوعهم إلى الوطن، قال: سيدنيك القُفُولُ و سير ليل تصله (كذا) بالنهار من الإياب «١»
و قَفَلَ السقاءُ يَقْفِلُ قُفُولًا فهو قَافِلٌ أى يابس. و شيخ قَافِلٌ، و قَفَلَ الفرسُ: ضمير.

(١) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد البيت فى المظان الأخرى. و فيه جزم للفعل وصله و ليس من سبب إلا الوزن.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٦

باب القاف و اللام و الباء معهما

إشارة

ق ب ل، ل ق ب، ق ل ب، ب ق ل، ب ل ق مستعملات

قبل

: قال الخليل: من قَبِلُ و من بَعِدُ غايتان بلا تنوين، (و هما مثل قولك: ما رأيت مثله قط) «١» فإذا أضفته إلى شىء نصبته إذا وقع موقع الصفة، تقول: جاء قَبِلَ عبد الله، و هو قَبِلَ زيدٍ قادم. و إذا ألقيت عليه مِنْ صار فى حد الأسماء نحو قولك: من قَبِلَ زيدٍ، فصارت من

صفه و خفض قبل ب من فصار قبل منقادا ب من، و تحول من وصفيته إلى الاسميه، لأنه لا تجتمع صفتان. و غلبه من لأن من صار فى صدر الكلام فغلب. و القَبْلُ: خلاف الدُّبْرِ، و القَبْلُ: فرجُ المرأة. و القَبْلُ: من إِقْبَالِكَ على الشىء، تقول: قد أَقْبَلْتُ قُبْلَكَ، كأنك لا تريد غيره. و سئل الخليل عن قول العرب: كيف أنت لو أَقْبَل قُبْلَكَ، قال: أراه مرفوعاً لأنه اسم و ليس بمصدر كالقصد و النحو، إنما هو: كيف أنت لو استقبل وجهك بما تكره. و القَبْلُ: الطاقه، تقول: لا-قَبْلَ لهم. و فى معنى آخر هو التلقاء، تقول: لقيته قَبْلًا أى مواجهه، قال الكميت:

و مرصد لك بالشحناء ليس له بالسجل منك إذا واضحت قَبْلُ

أى طاقه. و أصيب هذا من قَبْلِهِ، أى من تلقائه و من لدنه، و ليس من تلقاء الملاقاه، و لكن على معنى: من عنده. و قوله تعالى: وَ حَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبْلًا «٢» أى قبلا قبلا، و يقال:

(١) من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٢) سورة الأنعام، الآية ١١١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٧

عيانا أى يستقبلون كذلك فكل جيل من الجن و الإنس قُبْلٌ. و قوله: إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ «١» أى هو و من كان من نسله. و أما القَبِيلَةُ فمن قبائل العرب و سائر الناس. و قَبِيلَةُ الرأس: كل فلقه قُوبِلَتْ بالأخرى، و الكره «٢» لها قَبَائِلٌ. و القَبَالُ: زمام النعل، و نعل مَقْبُولَةٌ و مُقْبَلَةٌ. و القَبَالُ: شبه فحج و تباعد بين الرجلين، و هو أفجى و أفحج، واحد لا فعل له، قال:

حنكله فيها قَبَالٌ و فجا «٣»

و القَبْلُ: رأس الجبل و الأكمة و نحوه، قال الكميت:

و الأخریان لما أوفى بها القَبْلُ «٤»

و من الجيران مُقَابِلٌ و مدابر، قال:

حمتك نفسى و معى جاراتى مُقَابِلَاتى و مدابراتى «٥»

و مُقَابَلَةٌ و قَبَالَةٌ: ما كان مستقبل شىء. و شاء مُقَابَلَةٌ: قطعت من أذنها قطعاً فتركت معلقه من قدم، و المدابرة من خلف.

(١) سورة الأعراف، الآية ٢٧

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان فقد ورد: و الكثرة.

(٣) الرجز غير منسوب فى التهذيب و اللسان.

(٤) شعر > الكميت < ج ٢ ق ١ ص ٢٢ و صدره:

فيها اثنتان لما الطأطاء يحجبه

(٥) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٨

و إذا ضمنت شيئاً إلى شىء، تقول قَابَلْتُهُ به. و القَابَلَةُ: الليلة المُقْبِلَةُ، و العام القَابِلُ: المقبل، و لا يقال منه فعل يفعل. و القَابِلَةُ التى تقبل الولد عند الولاد، و تجمع قَوَابِلٌ. و القَبُولُ: الصبا لأنها تستدبر الدبور، و هى تهب مستقبل القبلة، قال:

فإن تمنع سدوس درهميها فإن الريح طيبة قَبُولٌ «١»

و القَبُولُ: أن تقبل العفو و العافية، و هو اسم للمصدر و قد أميت الفعل منه. و القَبِيلُ: إقبال سواد العين على المحجر، و يقال: بل إذا

أَقْبِلَ سوادها على الأنف فهو أَقْبَلُ، و إذا أقبلنا على الصدغين فهو أخزر. و الْقَبْلُ: استئناف الشيء، و تقول: أفعل هذا الشيء من ذى قَبْلٍ، أى من ذى استقبال. و تقول أَقْبَلْنَا على الإبل، و ذلك إذا شربت ما فى الحوض فاستقيتم على رءوسها و هى تشرب، قال: قرب لها سقاتها يا ابن خدب لِقَبْلٍ بعد قراها المنتهب «٢»
و الفعل من الْقَبْلَةِ التَّيْبِيلُ. و التَّقْبُلُ: الْقَبُولُ، يقال: تَقَبَّلَ اللهُ منك عملك، و تَقَبَّلْتُ فلانا من فلان بِقَبُولٍ حسنٍ. و رجل مُقَابِلٌ فى الكرم و الشرف من قَبِلِ أعمامه و أخواله.

(١) البيت فى اللسان > للأخطل < و انظر الديوان (تحقيق قباوة) ١/ ٣٧٣

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٦٩

و رجل مُقْتَبِلٌ من الشباب: لم ير فيه أثر من الكبر بعد، قال:
بل ليس بعل كبير لا شباب له لكن أثيلة صافى اللون مُقْتَبِلٌ «١»
رفع أثيلة على طلب الهاء، كقولك: لكنه أَقْبَلُ فلانٌ أى جاء مستقبلك. و أَقْبَلْتُ الإبلَ طريق كذا أى استقبلت بها أسوقها، قال الشاعر:
أَقْبَلْتَهَا الخل من شوران مصعدةً إنى لأزوى عليها و هى تنطلق «٢»
و قوله: أزوى من زويت عليه أى شددت عليه فى المشى و أَقْبَلْتُ الإناءَ مجرى الماء و نحو ذلك. و قَبِيلُ القوم «٣» فعلة الْقَبَالَةُ. و الْقَبِيلُ و الدبير فى فتل الجبل، الْقَبِيلُ: الفتل الأول الذى عليه العامة، و الدبير الفتل الآخر، و يقال: الفتل فى قوى الجبل: كل قوة على قوة، فالوجه الداخلى قَبِيلٌ، و الوجه الخارج دبير «٤...»

بقل

الْبُقْلُ: ما ليس بشجر دق و لا جل، و فرق ما بين البُقْلِ و دق الشجر أن

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) البيت فى اللسان (خلل) غير منسوب، و الرواية فيه:

...إنى لأزرى عليها و هى تنطلق

(٣) قبيل القوم الكفيل و العريف.

(٤) بعد قوله: دبيرة عبارة هى: قوبل يسأل عنه. و لعلها من عمل الناسخ يشير إلى مقابلة النسخ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٠

الْبُقْلُ إذا رعى لم يبق له ساق، و الشجر تبقى له سوق و إن دقت. و ابْتَقَلَ القومُ إذا رعوا البُقْلَ. و الإبل تَبْتَقِلُ و تَبْتَقِلُ «١» أى تأكل البقل، قال:

أرض بها المكاء حيث ابْتَقَلَا سعد ثم انصب ثم صلصلا «٢»

و قال أبو النجم:

تَبَقَلْتُ فى أول التَّبَقُلِ «٣»

و الباقِلُ: ما يخرج فى أعراض الشجر إذا ما دنت أيام الربيع و جرى فيها الماء فرأيت فى أعراضه شبه أعين الجراد قبل أن يستبين ورقه،

(فذلك الباقِل) «٤» وقد أُبْقِلَ الشجر. و يقال عند ذلك: صار الشجر بَقْلَةً واحدة. و أُبْقِلَتِ الأرضُ فهي مُبْقِلَةٌ أى أنبتت البقل، و المُبْقِلَةُ: ذات البقل. و البِاقِلِيُّ اسم سوادى، و هو الفول و حبه «٥» الجرجر. و يقال للأمرد إذا خرج وجهه: قد بَقَلَ وجهُهُ. و باقِلٌ اسم رجل يوصف بالعى، و بلغ من عيه أنه اشترى ظيبا فقيل له: بكم اشتريت؟ فأخرج أصابع يديه و لسانه أى أحد عشر درهما فأفلت الطبي و ذهب.

قلب

الْقَلْبُ مضغَةٌ من الفؤاد معلقة بالنياط، قال:

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و قد ورد الفعلان فى التهذيب مبنيين للمفعول.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

(٣) الرجز فى اللسان.

(٤) من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٥) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب: و حملة...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧١

ما سُمى الْقَلْبُ إلا من تَقَلَّبِهِ و الرأى يصرف و الإنسان أطوار «١»

و جئتك بهذا الأمر قلباً أى محضاً لا يشوبه شىء.

و فى الحديث: كان على بن أبى طالب - عليه السلام - يقرأ: وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ «٢» فيشبع رفع النون إشباعاً و كان قرشياً قلباً ، أى محضاً. و قُلُوبُ الشجر: ما رخص فكان رخصاً من عروقه التى تقوده، و من أجوافه، الواحد قَلْبٌ. و قَلْبُ النخلة: شحمتها، و قَلْبُ النخلة: شطبة بيضاء تخرج فى وسطها كأنها قَلْبُ فضة رخص سُمى قَلْباً لبياضه. و الْقَلْبُ من الأسورة: ما كان قلداً واحداً، و تقول: سوار قَلْبٌ، و فى يدها قَلْبٌ. و الْقَلْبُ: الحية البيضاء شبهت بِالْقَلْبِ.

و لكل شىء قَلْبٌ، و قَلْبُ القرآن يس.

و الْقَلْبُ: تحويلك الشىء عن وجهه، و كلام مَقْلُوبٌ، و قَلْبَتُهُ فَمَنْقَلَبٌ، و قَلْبَتُهُ فَتَقَلَّبَ. و قَلْبْتُ فلاناً عن وجهه أى صرفته. و الْمُتَقَلَّبُ: مصيرك إلى الآخرة. و الْقَلِيبُ: البئر قبل أن تطوى، و يجمع على قَلِبٍ، و يقال: هى العادية. و الْقَلُوبُ: الذئب، يمانية، و كذلك الْقَلُوبُ «٣»، و يقال: قَلَابٌ، قال:

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) سورة الفاتحة، الآية ٥

(٣) و جاء فى اللسان: القليب والقلوب والقلوب والقلوب والقلوب كله الذئب، يمانية.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٢

أيا جحمتا بكى على أم واهب قتيلاً قَلُوبٌ بإحدى المذانب «١»

و الأَقْلَبُ: من فى شفثيه انقلاب، و شَفْهُ قَلْبَاءُ «٢». و ما به قَلْبِيَّةٌ أى لا داء و لا غائلة. و يقال: قَلْبَ عَيْنُهُ و حملافة عند الوعيد و الغضب، قال:

قَالَ حَمَلَا قِيَه قَد كَاد يَجُن «٣»

وَالْقَالَِبُ دَخِيلٌ، وَيُقَالُ قَالِبٌ. وَالْقَلْبُ الْحَوْلُ: الَّذِي يَقْلِبُ الْأُمُورَ، وَالْحَوْلُ: صَاحِبُ حَيْلٍ.

لقب

اللَّقْبُ: نَبِزٌ اسْمٌ غَيْرٌ مَا سُمِّيَ بِهِ، وَقَوْلُ اللَّهِ -عز و جل-: «وَلَا تَنَابَرُوا بِاللُّقَابِ» (٤)، أَيْ لَا تَدْعُوا الرَّجُلَ إِلَّا بِأَحَبِّ الْأَسْمَاءِ إِلَيْهِ.

بلق

الْبَلَقُ وَالْبُلْقَةُ مَصْدَرُ الْأَبْلَقِ. وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ أَبْلَقٌ وَبَلْقَاءٌ، وَالْفِعْلُ: يَبْلُقُ وَيَبْلُقُ، وَحَيْلٌ بُلُقٌ. وَنَعْفٌ أَبْلَقٌ يَعْنِي الشَّرْفَ مِنَ الْأَرْضِ. وَالْبُلُوقَةُ، وَتَجْمَعُ بَلَالِيقٌ، وَهِيَ مَوَاضِعٌ لَا يَنْبَتُ فِيهَا الشَّجَرُ. وَبَلَقْتُ الْبَابَ فَاتَّبَلَقْتُ أَيْ فَتَحْتَهُ فَانْفَتَحَ، قَالَ:

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ غَيْرٌ مَنْسُوبٌ وَرَوَايَتُهُ:

أَكِيلَةٌ قُلُوبٌ بِيَعُضِ الْمَذَانِبِ.

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ، وَفِي ط: وَشِدَّةٌ قَلِيَاءٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٣) الرَّجْزُ فِي التَّهْذِيبِ وَاللِّسَانِ غَيْرٌ مَنْسُوبٌ.

(٤) سُورَةُ الْحَجَرَاتِ، الْآيَةُ ١١

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٥، ص: ١٧٣

فَالْحَصْنُ مِثْلُ الْمِثْلِ وَالْبَابُ مُتْبَلِقٌ «١»

وَفِي لُغَةٍ: أَبْلَقْتُ الْبَابَ. وَحَيْلٌ أَبْلَقٌ.

لبق

: رَجُلٌ لَبِيقٌ، وَيُقَالُ لَبِيقٌ، وَهُوَ الرَّفِيقُ بِكُلِّ عَمَلٍ، وَامْرَأَةٌ لَبِيقَةٌ أَيْ لَطِيفَةٌ رَفِيقَةٌ ظَرِيفَةٌ، يَلْبِقُ بِهَا كُلُّ ثَوْبٍ. وَهَذَا الْأَمْرُ يَلْبِقُ بِكَ أَيْ يَزُكُّوكَ بِكَ وَيُؤَافِقُكَ. وَثَرِيدٌ مُلْبِقٌ أَيْ شَدِيدُ التَّشْرِيدِ، مَلِينٌ.

باب القاف و اللام و الميم معهما

إشارة

ل ق م، ل م ق، ق م ل، ق ل م، م ق ل، م ل ق كلهن مستعملات

لمق

اللَّمَقُ: الطريق، قال رؤبة:

ساوى بأيديهن من قصد اللَّمَقِ «٢»

و هو اللقم، مقلوب.

لقم

لَقَمَ الطريق: مستقيمه و منفرجه، تقول: عليكِ بِلَقَمِ الطريقِ فالزمه. و لَقَمَ يَلْقَمُ لَقْمًا، و اللُّقْمَةُ الاسم، و اللَّقْمَةُ: أكلها بمره، و تقول: أكلت لُقْمَةً بِلَقْمَتَيْنِ، و أكلت لُقْمَتَيْنِ بِلَقْمَةٍ.

(١) الشطر في اللسان غير منسوب

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٠٧

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٤

و أَلْقَمْتُهُ فسكت كأنه لَقِمَ حجرا.

قلم

: الأَقْلَامُ جماعة القَلَمِ. و المِقْلَمُ: طرف قضيب البعير. و القَلَمُ: قطع الظفر بِالْقَلَمَيْنِ، و بِالْقَلَمِ، و هو واحد كله. و القَلَامَةُ: ما يُقْلَمُ منه، قال:

لما أبيتم فلم تنجوا بمظلمة قيس القَلَامَةُ مما جزه الجلم «١»

و القَلَمُ: السهم الذى يجال به بين القوم، و مع كل إنسان قَلَمُهُ، و قوله تعالى: إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ «٢» أى سهامهم حيث تساهموا أَيُّهُمْ

يَكْفُلُ مَرِيْمَ. و

يقال: بل هى أَقْلَامُهُم التى كانوا يكتبون بها التوراه.

ملق

المَلَقُ: الود و اللطف الشديد، قال:

إياك أدعو فتقبل مَلَقِي «٣»

أى دعائى و تضرعى. و إنه كَمَلَقٌ مُتَمَلَّقٌ ذو مَلَقٍ، و لا يقال منه فعل إلا على تَمَلَّقَ. و الإِمْلَاقُ: كثرة إنفاق المال و التبذير حتى يورث

حاجه، و قوله تعالى:

(١) البيت في التهذيب و اللسان (قلم، جلم).

(٢) سورة آل عمران، الآية ٤٤.

(٣) الرجز > للعجاج < في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١١٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٥

خَشِيَّةٌ إِمْلَاقٍ «١» أى الفقر والحاجة. وأخفق وأمْلَقَ وأورق واحد.

مقل

المُقْلُ: حمل الدوم، وهو شجر كالنخل فى جميع حالاته، والواحدة مُقْلَةٌ. ومُقْلَةُ العَيْنِ: سوادها وبياضها الذى يدور فى العين كله. و ما مَقَلَّتْ عَيْنَايَ مثله مَقْلًا. والمَقْلُ: ضرب من الرضاع، قال: كئدى كعاب لم يمرث بِالمَقْلِ «٢»
نصب يمرث على طلب النون «٣». و التَّمَاقُلُ من التعاطى فى الماء. و المُقْلُ: (الكندر) «٤» الذى تدخن به اليهود و يجعل فى الدواء.

قمل

القَمْلُ معروف.

وفى الحديث: من النساء غل قَمْلٌ يقذفها الله فى عنق من يشاء ثم لا يخرجها إلا هو وذلك أنهم كانوا يغلون الأسير بالقد فيَقْمَلُ القُدَّ فى عنقه. وامرأة قَمْلَةٌ أى قصيرة جدا

(١) سورة الإسراء ٢١.

(٢) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) كذا فى التهذيب و هو الصواب و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: طلب الهاء، و هو من سهو الناسخ لأن النون هى نون التوكيد الخفيفة و قد تحذف و تبقى قبلها الفتحة.

(٤) زيادة من اللسان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٦

و القَمْلُ: الذر الصغار، و يقال: هو شىء أصغر من الطير «١» الصغير، له جناح أكر أحمر.

باب القاف و النون و الفاء معهما

إشارة

ق ف ن، ق ن ف، ن ق ف، ف ن ق، ن ق، ف ق مستعملات

قفن

قَفَّانٌ كُلُّ شَيْءٍ جَمَاعَتُهُ و استقصاء عمله. و القَفِينَةُ: الشاة التى تذبح من القفا، و يقال: هى التى بيان رأسها بالذبح، و إن كان من الحلق، و المعنى يرجع إلى القفا، إلا أنه إذا أبان لم يكن له بد من أن يقطع القفا. و قد قالوا القَفَنُ فى موضع القفا، قال:

و موضع الأزرار و القَفْنُ «٢»

فزادوا النون.

قنف

: الأذُنُ القَنْفَاءُ أذن المعزى إذا كانت غليظة كأنها نعل مخصوفة، و من الإنسان إذا لم يكن له أطر. و كمره قَنْفَاءٌ. و رجل قَنْفٌ أى ضخم الأنف، و يقال: طويل الجسم غليظه. و القَنْفُ: القنع، و هو القلاع الذى يبیس. إذا نش عنه الماء (يتطير) «٣» مثل الفراش، و يجمع قَنَافٍ.

(١) صحفت كلمة الطير فى الأصول المخطوطة فكانت الظفر.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان و فيه أنه < لبشير الفزيرى.>

(٣) زيادة من اللسان من نص العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٧

نقف

النَّقْفُ: كسر الهامه عن الدماغ و نحو ذلك، كما يَنْقُفُ الظليم الحنظل عن حبه. و المُنَاقَفَةُ: المضاربه بالسيوف على الرءوس. و المِنَقَافُ: عظم دويبه تكون فى البحر تصقل به الصحف، له مشق فى وسطه. و رجل نَقَافٌ أى صاحب تدبير للأمر و نظر فى الأشياء.

ففق

: ناقة فَتَقٌ: جسيمه حسنه الخلق، و بعير فَتَقٌ، و الجميع أَفْتَاقٌ، قال:

[و ندامى بيض الوجوه كأن الشرب منهم مصاعب أَفْتَاقُ «١»]

و الفَيْتَقُ: الفحل المقرم الذى لا يؤذى و لا يركب. و جاريه مُفْتَقَةٌ و فَتَقٌ: فَتَقَهَا أهلها تَفْنِيحًا و فِتَاقًا، و هى مِفْتَاقٌ.

نفق

نَفَقَتِ الدابةُ تَنْفُقُ نُفُوقًا أى ماتت، قال:

نَفَقَ البعلُ و أودى سرجه فى سبيل الله سرجى و بعل «٢»

و نَفَقَ السعُرُ يَنْفُقُ نَفَاقًا إذا كثر مشروه. و النَّفَقَةُ: ما أَنْفَقَتْ و اسْتَنْفَقَتْ على العيال و نفسك. و النَّفَقُ: سرب فى الأرض له مخلص إلى مكان.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٨

و النَّافِقَاءُ: موضع يرققه اليربوع في جحره، فإذا أخذ من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق منها. و بعض يسمي النَّافِقَاءَ النَّفَقَةَ. و تقول أَنْفَقْنَا اليربوع إذا لم يرفق به حتى انتفق و ذهب. و التَّفِقُّ: دخيل: تَفَقُّ السراويل. و النَّافِقَةُ: دخيل، و هي فأرة المسك و النَّفَاقُ: الخلاف و الكفر، و الفعل: نَافَقَ نِفَاقًا، قال:

للمؤمنين أمور غير محزنة و للمنافق سر دونه نَفَقٌ «١»

أى سر يخرج منه إلى غير الإسلام

باب القاف و النون و الباء معهما

إشارة

ق ن ب، ن ق ب، ب ن ق، ن ب ق مستعملات

قنب

القُنْبُ: جراب قضيب الدابة، و إذا كنى عما يخفض من المرأة قيل قُنْبُهَا. و القُنْبُ: شرع ضخم من أعظم شرع السفينة. و المِقْنَبُ زهاء ثلاث مائة من الخيل. و القِنْبُ: من الكتان. (و القَيْنِبُ: الجماعة من الناس) «٢»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) زيادة من التهذيب مما أخذ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٧٩

نقب

النَّقْبُ في الحائط و نحوه يخلص فيه إلى ما وراءه، و في الجسد يخلص فيه إلى ما تحته من قلب أو كبد. و البيطار يُنْقَبُ في بطن الدابة بالمُنْقَبِ في سرتة حتى يسيل منه ماء أصفر، قال:

كالسيد لم يُنْقَبِ البيطارُ سرتة و لم يسمه و لم يلمس له عصبا «١»

و النَّاقِيَةُ: قرحة تخرج بالجنب تهجم على الجوف يكون رأسها من داخل. و نَقَبَ الخفُّ: تخرق يُنْقَبُ نَقْبًا، و نَقَبَ خف فرسن البعير، لا يقال لغيرهما. و النُّقْبَةُ: أول الجرب حين يبدو، و الجميع نُقْبٌ، قال:

متبدلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النُّقْبِ «٢»

و يقال للخيل و الناقة. و النَّقْبُ و النَّقْبُ: طريق ظاهر على رءوس الجبال و الآكام و الروابي لا يزوغ «٣» عن الأبصار، و هو المُنْقَبَةُ أيضا. و النَّقْبُ «٤»: الصدأ الذي يعلو السيف و النصال. و التَّقِيبُ: شاهد القوم يكون مع عرفهم أو قبيلهم، يسمع قوله، و يصدق عليه و

عليهم، و نَقَبَ يَنْقُبُ نِقَابَةً، و نَقَبَ جَائِزًا. و النُّقْبَاءُ الَّذِينَ يُنْقَبُونَ الْأَخْبَارَ و الْأُمُورَ لِلْقَوْمِ فَيُصَدَّقُونَ بِهَا.

(١) البيت في اللسان غير منسوب.

(٢) البيت في التهذيب < لدريد بن الصمّة > و هو كذلك في اللسان و المقاييس و أمالي القالي ١٦١ / ٢

(٣) كذا هو الوجه و أما في الأصول المخطوطة ففيها: يروغ.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان ففيهما: النقبه: الصدأ.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٠

و النَّقِيَّةُ: يَمْنُ الْعَمَلِ، و إِنَّهُ لَمِيمُونَ النَّقِيَّةِ. و الْمَنْقِيَّةُ: كَرَمُ الْفِعَالِ، و إِنَّهُ لَكَرِيمُ الْمَنَاقِبِ مِنَ النَّجْدَاتِ وَ غَيْرِهَا. و النَّقِيَّةُ مِنَ النَّوْقِ: الْمُؤْتَزَّرَةُ بِصَرْعِهَا عَظْمًا وَ حَسَنًا، بَيْنَهُ النَّقَابَةُ. و قَوْلُ اللَّهِ - عَزَّ وَ جَلَّ - فَتَقَبُّوا فِي الْبِلَادِ «١»، أَيْ سَيَرُوا فَانظُرُوا هَلْ حَاصٌّ مِنْ كَانَ قَبْلَكُمْ فَتَرْجُونَ مَحِيصًا، وَ لَوْ قَلِيلٌ بِالتَّخْفِيفِ لِحَسَنِ. وَ نُقِبَةُ الْوَجْهِ: مَا أَحَاطَ بِهِ دَوَائِرُهَا وَ نُقِبَةُ الثَّوْرِ: وَجْهُهُ، قَالَ:

و لَاحَ أَزْهَرُ مَشْهُورٌ بِنُقَيْتِهِ «٢»

و النَّقَابُ: مَا انْتَقَبَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ عَلَى مَحْجَرِهَا. و النَّقِيَّةُ: ثَوْبٌ كَالْإِزَارِ فِيهِ تَكَةٌ لَيْسَ بِالنِّطَاقِ، إِنَّمَا النَّطَاقُ مُحِيطُ الطَّرْفَيْنِ. وَ انْتَقَبَتِ الْمَرْأَةُ نِقْبَةً مِنَ النَّقَابِ. وَ النَّقَابُ: الْحَبْرُ الْعَالِمُ.

بنق

الْبَنِيْقَةُ كُلُّ رَقْعَةٍ فِي الثَّوْبِ نَحْوِ اللَّبْنَةِ وَ شَبِهَا، وَ الْجَمِيعُ بَنَائِقٌ، قَالَ:

قَمِيصٌ مِنَ الْقَوْهِى بِيضٌ بَنَائِقُهُ «٣»

و قَالَ:

قَدْ أَغْتَدَى وَ الصَّبْحُ ذُو بَنِيْقٍ «٤»

(١) سورة ق الآية ٣٦

(٢) صدر بيت < لذي الرمة > كما في اللسان و عجزه:

كَأَنَّهُ حِينَ يَلْعُو عَاقِرًا، لَهَبٌ

وَ انظُرِ الدِّيْوَانَ ص ٢٣

(٣) القائل: < نصيب، > كما في اللسان (بنق) و صدره فيه:

سُودَتْ فَلَمْ أَمْلِكْ سُودَى، وَ تَحْتَهُ

وَ جَاءَ الْبَيْتُ كَامِلًا فِي التَّاجِ (بنق) وَ لَكِنْ بَدُونَ عَزْوٍ.

(٤) الرجز في التهذيب و اللسان و فيه: ذو بنيق، و صححه ابن برى فقال: ذو بنائق.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨١

شبه بياض الصبح بياض البنيقة.

بنق

النَّبِيُّ: (حمل السدر) «١»، شجرة.

باب القاف و النون و الميم معهما

إشارة

ن ق م، ن م ق، ق م ن مستعملات

نقم

نَقَمَ يَنْقُمُ نَقْمًا، وَ نَقِمَ يَنْقُمُ نَقْمًا وَ نَقِيمَةً أَي [أُنْكَرَ وَ لَمْ يَرْضَ] «٢». وَ انْتَقَمْتُ مِنْهُ: كَافَأْتَهُ عَقُوبَهُ بِمَا صَنَعَ. وَ النَّاقِمُ: تَمْرٌ بِعَمَانٍ، وَ حَى بِالْيَمَنِ.

نمق

نَمَّقْتُ الْكِتَابَ تَنْمِيقًا: حَسَنْتُهُ وَ جَوَدْتُهُ، وَ بِالْتَخْفِيفِ حَسَنٌ. وَ نَمَّقْتُهُ: نَقَشْتُهُ وَ صَوَّرْتُهُ، قَالَ النَّابِغَةُ: كَأَنَّ مَجْرَ الرَّامِسَاتِ ذِيولَهَا عَلَيْهِ قُضِيمٌ نَمَّقْتُهُ الصَّوَامِعَ «٣»

قمن

: يُقَالُ: هُوَ قَمِينٌ أَي جَدِيرٌ، وَ هِيَ وَ هُمُ وَ هُمَا وَ هُنَّ قَمِينٌ أَن يَفْعَلَ كَذَا. وَ هَذِهِ الْأَرْضُ مِنْ فُلَانٍ مَوْطِنٌ قَمِينٌ أَي جَدِيرٌ أَن تَكُونَ مَسْكَنَهُ كَثِيرًا، وَ يَجُوزُ فِي كُلِّ قَمِينٍ، قَالَ: فَالْأَقْحَوَانَةُ مِنْهَا مَنْزِلُ قَمِينٍ «٤»

(١) من التهذيب مما أخذه الأزهري عن العين.

(٢) في الأصل: أنكرت و لم أرض.

(٣) البيت في اللسان، و في طبقات الديوان المختلفة.

(٤) عجز بيت < للحارث بن خالد المخزومي > كما في اللسان و صدره:

من كان يسأل عنا أين منزلنا

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٢

باب القاف و الفاء و الميم معهما

إشارة

ف ق م يستعمل فقط

فقم

الْفَقْمُ: ردة في الذقن، و النعت أَفْقَمٌ و فَقْمَاءٌ. و الْفَقْمُ و الْفُقْمُ: طرف خطم الكلب و نحوه، و ربما سمي ذقن الإنسان فُقْمًا. و أمر أَفْقَمَ: أعوج مخالف. و فَقِمَ الأمرُ يَفْقِمُ فَقْمًا و فُقُومًا، و لو قيل: فَقَمَ [الأمر] لكان صوابا، قال: فإن تسمع بلامهما فإن الأمر قد فَقِمَا «١»
و سمعت: فَقْمًا، و ليس في فعل يفعل قياس إلا بسمع و استحسان. و الْمُفَاقِمَةُ: البضع، فهو فَاقِمٌ مُتَفَاقِمٌ.

باب القاف و الباء و الميم معهما

إشارة

ب ق م يستعمل فقط

بقم

الْبَقْمُ: شجرة، و هو صبغ يصبغ به، قال:
كمرجل الصباغ جاش بَقْمُهُ «٢»
و إنما علمنا أنه دخيل لأنه ليس للعرب كلمة على بناء فعل. و لو كانت عريية البناء لوجد لها نظير إلا ما يقال من (بذر) و خضم، و هو بنو العنبر بن عمرو بن تميم.

(١) البيت في التهذيب غير منسوب، و هو < للأعشى > كما في اللسان و المقاييس و الديوان ص ٢٠٤

(٢) الرجز في التهذيب < لرؤبة > و الصواب أنه < للعجاج > كما في اللسان و المقاييس و الديوان ص ٤٣٨

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٣

[باب] الثلاثي المعتل

إشارة

من القاف

باب القاف و الجيم و (و ا ي ء) معهما

إشارة

ج و ق فقط

جوق

الجوق: كل قطع من الرعاء أمرهم واحد.

باب القاف والشين و (واي ء) معهما

إشارة

ق ش و، ش ق ء، و ق ش، ش و ق، و ش ق، ش ق و مستعملات

قشو

قَشَوْتُ القُضيبَ: خرطته، و أنا أَقْشُوهُ قَشْوًا فَأَنَا قَاشٍ و هو مَقْشُوٌّ. و القَاشِي: الفِلس الرديء، لغه سواديه. (القَشْوَةُ: قفه يكون فيها طيب المرأة، و أنشد:

لها قَشْوَةٌ فيها ملاب و زنبق إذا عزب أسرى إليها تطيباً «١»

و جمعها: قِشَاءٌ و قَشَوَاتٌ) «٢»

شقا

شَقًّا النَّابُ يَشْقُوهُ شُقُوٌّ و شَقًّا فهو شَاقِيٌّ أى طلع حده، و المِشْقَاءُ: المدري «٣». و شَقَاتٌ شعري: فرقته.

وقش

: و قَيْشٌ و أَقْيِشٌ: اسم رجل.

(١) البيت في التهذيب غير منسوب، و هو في اللسان < لأبي الأسود العجلي.>

(٢) الكلام المحصور بين القوسين مما أخذه الأزهرى من العين و سقط من الأصول المخطوطة.

(٣) كذا هو الوجه، و في الأصول المخطوطة: المدراء

شقو

: يقال شَقِيَ شَقَاءً و شَقُوَةً. و الشَّقْوُ: تأسيس أصل الشَّقَاءِ و الشَّقْوَةُ، كل قد قيل، و إنما صار ياء في شَقِيَ بالكسرة، و هما يَشَقِيَانِ، و هو في الأصل واو، و تظهر في الشَّقَاوَةِ، و تضمير في الشَّقَاءِ مدة لاحقه بالألف (كذا)، لأن الياء و الواو إنما يظهران في الأسماء الممدودة. (و الشَّقِي من حيود الجبال: الطالع الطويل، و مع طوله أيسر صعودا و أقدر مقعدا للإنسان، و الجميع شَقِيَاتٌ و شَوَاقِي) «١»

شوق

الشَّوْقُ: نزاع النفس، و شَاقِنِي جِهَا، و ذكراها يَشُوْقُنِي، أى يهيج شَوْقِي، فاشْتَقْتُ. و شَوَّقْتُ فلانا: ذكرته الجنة و النار فاشْتَأَقَ. و الشَّيْقُ: سقع مستو دقيق فى لهاب الجبل، لا يستطيع ارتقاؤه «٢». و الشَّيْقُ: شعر ذنب الدابة، الواحدة شَيْقَةٌ.

وشق

الْوَشِيقُ: لحم يقدد حتى يقب و تذهب ندوته، و تقول وَشَقْتُهُ أَشَقَّهُ شِقَّةً و وَشَقًّا، و أَشَقَّتُهُ أَشَقًّا، قال: إذا عرضت منها كهاء سمينه فلا تهدمها و أَشَقُّ و تججب «٣» و به سمي الكلب وَاشِقًّا.

(١) ما بين القوسين كله ورد فى شوق و لكننا آثرنا وضعه فى هذا الموضع لعوده إليه.

(٢) أفرد صاحب التهذيب أصلا قائما هو شيق و كان فيه هذه الكلمة.

(٣) البيت فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان (جبب >) لحمام بن زيد مناة اليربوعى، < و فى (عرض، وشق) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٥

باب القاف و الضاد و (واى ء) معهما

إشارة

ق ض ي، ق ي ض، ق و ض، ض ي ق مستعملات

قضى

قَضَى يَقْضِي قَضَاءً و قَضِيَّةً أى حكم. و قَضَى إليه عهدا معناه الوصية، و منه قوله تعالى: وَ قَضَيْنَا إِلَيْهِ يَبْنَ إِسْرَائِيلَ «١». و قوله: فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ «٢»، أى أتى. و انْقَضَى الشَّيْءُ و تَقَضَّى أى فنى و ذهب، قال:

تَقْضَى لِيَالِي الدهر و الناس هادم و بان و مَقْضَى و قَاضٍ و مقرض
فتبا لمن لم بين خيرا لنفسه و تبا لأقوام بنوا ثم قوضوا «٣»
القَاضِيَةُ: المنية التي تقضى و حيا. و قَضَى السقاء قَضاً فهو قَضٍ إذا طال تركه في مكان ففسد و بلى.

قوض

تَقْوِيضُ البناء: نقضه من غير هدة. و قَوَّضُوا صفوفهم و تَقَوَّضَتِ الصفوفُ. و انْقَاضَ الحائطُ أى انهدم من مكانه من غير هدم، و إذا هوى و سقط لا يقال إلا انقض انقضا، قال:
يغشى الكناس بروقيه و يهدمه من هائل الرمل مُنْقَاضٌ و منكتب «٤»

(١) سورة الإسراء الآية ٤.

(٢) سورة سبأ الآية ١٤

(٣) لم نهتد إلى القائل.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٦

قيض

القَيْضُ: البيض قد خرج فرخه و ماؤه كله. و قَاضَها الطائر و الفرخ إذا شدها عن الفرخ فأنقاضت أى انشقت. و بئر مَقِيضَةٌ: كثيرة الماء. و قَيِّضْتُ عن الجبله «١». و أعطيته فرسا بفرسين قَيِّضَيْنِ. و قَايِضِنِي و قَايِضْتُهُ. و قَيِّضَ له قرينٌ سوء كما قَيِّضَ الشياطين للكفار.

ضيق

ضَاقَ الأمرُ يَضِيقُ ضَيْقًا، فهو ضَيِّقٌ، و الاسم الضَيِّقُ. و الضَيِّقُ و الضَيِّقَةُ: منزل للقمر بلزق الثريا مما يلي الدبران، تزعم العرب أنه نحس، قال:

بِضَيْقِهِ بين النجم و الدبران «٢»

و نصبت ضَيْقَةً لأنه معرفة لا ينصرف.

(١) كذا في الأصول المخطوطة و في بعض أصول التهذيب، و قد أثبت المحقق أنها الجبله اعتمادا على بعض النسخ و الجبله صلابه الأرض. نقول قد تكون الجبله بالحاء و هى بفتحيتين أو بضم ففتح من أصول الكرم.

(٢) عجز بيت في التهذيب و تمامه في اللسان منسوباً إلى < الأخطل، > و في الديوان:

فهلا زجرت الطير ليله جئته ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٧

باب القاف و الصاد و (واي ء) معهما

إشارة

ق ص و، و ق ص، ق ي ص، ص ي ق مستعملات

قصو

القصو: قطع أذن البعير، و ناقة قَصَوَاءً، و بعير مَقْصُوءٌ، و القياس أَقْصِي، و لم يقولوا، و قَصَوْتُ الأذن: قطعت من طرفها قطعة. و قَصِيَا يَقْصُو قَصُوءاً أى تنحى فى كل شىء، و القاصِيَةُ من الناس و من المواضع: المنحى، يقال: هى القُصَوَى و القُصِيَا، و ما جاء من فعلى من بنات الواو يحول إلى الياء نحو: الدنيا من دنوت و أشباهه غير القُصَوَى، فإن الياء لغة فيه. و قَصِيَا فهو قَاصٍ، و القُصَوَى و الأَقْصِي كالكبرى و الأكبر. و جاءت الفتيا لغة فى الفتوى لأهل المدينة خاصة. و القَصَا، مقصور: فناء الدار، و منهم من يمد، قال: فحاطونا القَصَا و لقد رأونا قريباً حيث يستمع السرار «١»

وقص

الوَقْصُ: قصر فى العنق، كأنه رد فى جوف الصدر، فهو أَوْقَصُ و الأئنى وُقْصِيَاءٌ. و وَقَصْتُ رأسه وُقْصاً: غمزته غمزا شديداً و ربما اندقت منه العنق. و الدابة تَقْصُ عنها الذبابُ وُقْصاً بذنبها، أى تضربه فتقتله، و الدواب تَقْصُ رءوسَ الآكام أى تكسر رءوسها بقوائمها.

قبص

: و يقال قَاصَتِ السن تَقْبِصُ إذا تحركت، و يقال: انْقَاصَتْ.

(١) البيت فى التهذيب < لبشر بن أبى خازم > و كما فى الديوان ص ٦٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٨

صيق

الصَّيْقُ: الغبار الجائل فى الهواء، و يقال: صَيَّقَهُ، قال رؤبئة:

ترتك ترب البيد مجنون الصَّيْقِ «١»

و قال:

كما انقض تحت الصَّيْقِ عوار «٢»

يعنى الخفاش.

باب القاف و السين و (واي ء) معهما

إشارة

ق و س، ق س و، و ق س، ق ي س، س ق ي، س و ق، و س ق مستعملات

قوس

: تصغير القوسِ قُوسٍ، و العدد أَوْاسٌ ثم قِيَّاسٌ و قِسْيٌ. و شيخ أَوْسٌ: منحني الظهر، و قَوْسٌ تَقْوِيْسًا، و تَقْوَسَ ظَهْرُهُ، و حاجب مُتَقَوِّسٌ، و نوى مُتَقَوِّسٌ و نحوهما: مما يعطف انعطاف القوس، قال:
و لا من رأين الشيب فيه و قَوْسًا «٣»
و قال:
و مُسْتَقْوَسٌ قد خرم الدهر جدره «٤»

(١) الرجز في اللسان و روايته:

يدعن ترب الأرض مجنون الصيق

. و هو في الديوان ص ١٠٦ و روايته:

يتركب ترب الأرض مجنون الصيق

. (٢) الشطر في الصحاح و اللسان و التاج (صيق)، غير منسوب و فيه شيء من وزنه.

(٣) عجز بيت < لامرئ القيس > كما في اللسان و صدره:

أراهن لا يحبين من قل ماله

. و روايته في التهذيب:

و من قد رأين ...

و انظر الديوان ص ١٠٧

(٤) صدر بيت < لذي الرمة > كما في اللسان و عجزه:

شبيه بأعضاد الخبيط المهدم

و انظر الديوان ص ٦٢٨

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٨٩

و القَوْسُ: بقیة التمر فی الجلة و القَوْسُ: رأس الصومعة

وقس

الْوَقْسُ: الفاحشة و ذكرها.

قسو

القَسْوَةُ: الصلابة في كل شيء، و قَسَا يَقْسُو فهو قَاسٍ، و ليلته قَاسِيَةٌ: شديدة الظلمة. و المُقَاسَاةُ: معالجة الأمر و مكابדתه، و المُقَاسِيَةُ تجرى مجرى المُقَاسَاةِ أحيانا، و تكون من القياس.

قيس

: القَيْسُ مصدر قَيْسْتُ. و القَيْسُ بمنزلة القدر، و عود قَيْسُ إصبع أى قدر إصبع، و قَيْسٌ هذا بذاك قَيْسًا و قَيْسًا، و المُقَاسِيسُ: المقدار. و المُقَاسِيسُ: الذى يرسل الخيل، و المكان الذى تجرى فيه الخيل مِقْوَسٌ. و يقال: بل هو الحبل يمد فترسل منه الخيل، و يقال: المُقَاسِيسُ و القَيْاسُ. و قام فلان على مِقْوَسٍ أى على حفاظ، هذلية.

سقى

السَّقْيَا اسم السَّقْيِ. و السَّقَاءُ: القرية للماء و اللبن. و السَّقَايَةُ: الموضع يتخذ فيه الشراب فى المواسم و غيرها. و السَّقَايَةُ: الصواع يشرب فيه الملك.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٠

و السَّقَايَةُ من سواقى الزرع و نحوه. و المِسْقَاةُ: تتخذ للجرار و الأكواز تعلق عليه. و المِسْقَى: وقت السقى. و الاستِقَاءُ الأخذ من النهر و البئر. و أسْقَيْنَا فلانا نهرا أى جعلناه له سقيا، و سَقَى و أسْقَى لغتان. و السَّقَى: ما يكون فى نفايخ بيض فى شحم البطن. و سَقَى يَسْقَى بطنه سَقِيًا. و السَّقَى: ماء أصفر يقع فى البطن.

و فى الحديث سَقِيَتْ الشراب

أى ما اتخذ من خشب أو خزف أو قرع. و قال القاسم: لا أعلمه إلا من الجلود. و يقال للشوب إذا صبغ سَقَيْتُهُ منا من عصفر. و يقال سَقَى قَلْبُهُ تَسْقِيَةً إذا كرر عليه ما يكره. و السَّقَى: البردى، الواحدة سَقِيَّةٌ، لا يفوتها الماء.

سوق

سُقْتُهُ سَوْقًا، و رأيتُه يَسُوقُ سِيًا قًا أى ينزع نزعا يعنى الموت. و السَّاقُ لكل شجر و إنسان و طائر. و امرأة سَوْقَاءُ أى تارة الساقين ذات شعر. و الأَسُوقُ: الطويل عظم الساق، و المصدر السُّوقُ، قال:

قب من التعداد حقب فى سَوْقٍ «١»

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان < لرؤبة > و هو فى ديوانه ص ١٠٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩١

و السَّاقُ: الذكر من الحمام. و السُّوقُ معروفة، و السُّوقُ موضع البياعات. و سَوْقُ الحرب: حومه القتال. و الأَسَاقَةُ: سير الركاب للسروج.

و السُّوقَةُ: أوساط الناس، و الجميع السُّوقُ.

وسق

الْوَسْقُ: حمل يعنى ستين صاعا. و الوَسْقُ: ضمك الشيء إلى الشيء بعضهما إلى بعض. و الاتِّسَاقُ: الانضمام و الاستواء كاتِّسَاقِ القمر إذا تم و امتلأ- فاستوى. و اسْتَوْسَقَتِ الإبلُ: اجتمعت و انضمت، و الراعى يَسْتَسِقُّهَا أى يجمعها، و قوله تعالى: وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ «١» أى جمع. و أَوْسَقَتِ البعيرَ: أوقرتة. و الوَسِيقَةُ من الإبل كالرفقة من الناس. و وَسِيقَةُ الحمار: عانته.

باب القاف و الزاى و (واىء) معهما

إشارة

زوق، ق و ز، زى ق، زق و، زق ي، أزق مستعملات

زوق

الزَّأْوُوقُ: الزئبق لأهل المدينة، و يدخل فى التصاوير، و منه يقال مُرَوَّقٌ أى مزين.

(١) سورة الانشقاق، الآية ١٧

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٢

قوز

القَوْزُ من الرمل مستدير صغير، تشبه به أرداف النساء، قال القاسم: هو طويل طويل معقف، و هذا هو الكثيف، و جمعه أَقْوَازٌ و قِيزَانٌ.

زيق

الزَّيْقُ للجب مكفوف. و زَيْقُ الشيطان شيء يطير فى الهواء يسمى لعاب الشمس.

زقو

: يقال زَقَا يَزُقُّ زُقُوءًا أو زُقُوءًا و زَقَى يَزُقُّ زُقِيًّا و زُقَاءٌ أحسن نحو: زُقَاءُ الديك و المكاء، قال:

و ترى المكاء فيه ساقطا لتق الريش إذا زَفَ زَقَا «١»

و قرأ ابن مسعود: إن كانت إلا زقيةً واحدةً «٢» أى صيحةً.

أزق

الأزق: الضيق فى الحرب، و منه المأزق و هو المفعل.

باب القاف و الطاء و (واىء) معهما

إشارة

ط و ق، ق ط و، ق و ط، و ق ط، أ ق ط مستعملات

قطو، قطى

القَطَا: طير، و الواحدة قَطَاءٌ، و مشيها القَطُوُّ و الأقطيَاءُ. يقال: أقطوَّط القَطَاءُ تَقْطُوْطِي، و أما قَطَّتْ تَقْطُو فبعض يقول: من

(١) لم نهتد إلى القائل.
(٢) قراءة العامة: إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً* سورة يس ٢٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٣

مشيها، و بعض يقول: من صوتها، و بعض يقول: صوتها القَطْقَطَةُ. و الرجل يَقْطُوْطِي إذا استدار و تجمع، قال:

يمشى معاً مُقْطُوْطِيًّا إذا مشى «١»

و القَطَاءُ من الدابة: موضع الردف، و هى لكل خلق، قال:

و كست المرط قَطَاءً رجرجا «٢»

و ثلاث قَطَوَاتٍ. و يقال فى المثل: ليس قَطًّا مثل قُطِّي، أى ليس النبيل كالدنيء. (و قال ابن الأست:)

ليس قَطًّا مثل قُطِّي و لا المرعى فى الأقوام كالراعى «٣»

طوق

الطُّوق: حبل يجعل فى العنق، و كل شىء استدار فهو طُوقٌ كَطُوقِ الرحى الذى يدير القطب و نحو ذلك. و طَائِقٌ كل شىء ما استدار

به من جبل و أكمة، و يجمع على أطواق. و الطُّوقُ مصدر من الطَّاقَةِ، و الطَّاقَةُ الاسم، قال:

و قد وجدت الموت قبل ذوقه و المرء يأتى حتفه من فوقه

كل امرئ مجاهد بِطُوقِهِ كالثور يحمى جلده بروقه «٤»

- (١) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.
 (٢) الرجز في التهذيب و اللسان (قطو، رجج) غير منسوب.
 (٣) من التهذيب مما أخذه الأزهري عن العين و البيت في المفضليات ص ٢٨٥
 (٤) البيتان في اللسان، و البيت الثاني في التهذيب و هما في اللسان (طوق) قول < عمرو بن أمامة. > و في رواية اللسان بعض الاختلاف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٤

و في الحديث: من غضب جاره حدا «١» طَوَّقَهُ اللهُ يوم القيامة إلى سبع أرضين، ثم يهوى به في النار أى جعل ذلك الحد طَوْقاً في عنقه. و تَطَوَّقَتِ الحيةُ على عنقه: صارت كالطَّوْقِ فيه. و الطَّاقُ: عقد البناء حيث ما كان، و الجماعة أطواقٌ. و الطَّاقَةُ: شعبة من ريحان و نحوه.

قوط

القَوْتُ: قطع من الغنم، يسير، و الجمع أقواطٌ. و قُوْطَةٌ: موضع.

أقط

: واحده الأقطُ أَقْطَةٌ، و هو يتخذ من اللبن المخيض، يطبخ ثم يترك حتى يمتص: و الأقطُ هنة دون القبة مما يلي الكرش. و المأقِطُ: المضيق في الحرب.

وقط

الْوَقْطُ: موضع يستنقع فيه الماء يتخذ فيه حياض تحبس الماء إذا مر بها. و اسم ذلك الموضع أجمع وَقْطٌ، و هو مثل الوجذ، إلا أن الوَقْطُ أوسع، و جمعه الوَقْطَانُ و الوجذان، قال:
 و اخلف الوَقْطَانُ و المآجلا «٢»
 و يجمع أيضا وَقَاطاً و وِجَازاً، و لغته تميم إِقَاطٌ، و هم يصيرون كل واو يجيء في مثل هذا ألفاً.

(١) في التهذيب و اللسان: شبرا.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٥

و الوَقِيطُ على حدو فعيل يراد به المفعول و صرف إلى فعيل، و هو الوَقِيطُ الموقُوطُ

إشارة

ق د و، ق د ي، ق د ء، ق ي د، ق و د، د ق ي، و ق د، و د ق مستعملات

قدو

: قدى القُدُو: الأصل الذى انشعب منه الاقتداء، و بعض يكسر فيقول قِدُوَّة أى به يقتدى، قال الكميت:
و الجود من راحتيك قِدُوَّتُهُ و كان حذوا فى الشعر و الخطب (١)
و مر فلان يَتَقَدَّى بفرسه أى يلزم به سنن السيرة. و تَقَدَّيْتُ على دابتي، و يجوز فى الشعر: تَقَدُّو به دابَّتُهُ. و قَدَى رمح أى قدر رمح، مقصور، و قيد رمح، قال:
و إنى إذا ما الموت لم يكك دونه قَدَى الشبر أحمى الأنف أن أتأخرا (٢)

قدا

: يقال القِنْدَأُوَّةُ اشتقاقها من قِنْدَاء، و النون زائدة و الواو صلة، و هى الناقَةُ الصلبة الشديدة الخلق. و جمل قِنْدَأُوُّ و سنداؤ و كذلك، و احتج بأنه لم يجيء بناء على لفظ قِنْدَأُوُّ إلا و ثانيه نون، فلما لم يجيء على هذا البناء بغير نون علمنا أن النون زائدة فيه. و رجل قِنْدَأُوُّ و امرأة قِنْدَأُوَّة، و هو شدة فى الرأس و قصر فى العنق.

- (١) لم نجده فى شعر <الكميت>.
(٢) البيت فى اللسان <لهديبة بن الخشرم>.
كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٦

قيد

قَيْدُتُهُ بِالْقَيْدِ تَقْيِيداً. و قَيْدُ السيف: الممدود فى أصول الحمائل تمسكه البكرات. و قَيْدُ الرجل: قد مضاف بين حنويه من فوق، و ربما جعل للسرّج قَيْدًا، و كذلك كل شىء أسر بعضه إلى بعض. و يقال للفرس الجواد قَيْدُ الأوابد أى إذا رآه لحقه كأنما هو مُقَيَّد له، قال:
بمنجرد قَيْدِ الأوابد هيكل (١)
و المُقَيَّدُ من الساقين: موضع القَيْدِ، و الخلخال من المرأة، قال:
هر كولة ممكورة المُقَيَّدِ (٢)
و القَيْدُ: القيس فى المقدار.

قود

القَوْدُ نقيض السوق، يَقُودُ الدابة من أمامها (و يسوقها من خلفها) «٣». و القِيَادُ: الحبل الذي تَقُودُ به دابة أو شيئا، و يقال: إنه لسلس القِيَادِ. و أعطيته مَقَادِي أى انقدت له. و أَقْتَادَهَا لنفسه، و قَادَهَا لنفسه و غيره. و القِيَادَةُ مصدر القائد. و القَائِدُ من الجبل: أنفه. و كل جبل أو مسناة، مستطيل على الأرض قَائِدٌ. و ظهر من الأرض يَقُودٌ و يَنْقَادُ كذا ميلا.

(١) عجز بيت < لامرىء القيس > من مطولته المشهورة و صدره:

و قد اغتدى و الطير فى و كنانها

. (٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٧

و المَقُودُ خيط أو سير فى عنق الكلب أو الدابة يُقَادُ به. و الأَقُودُ من الدواب و الإبل: الطويل القرى و العنق، و من الناس: الذى إذا أقبل على شىء لم يكذب يصره وجهه عنه، قال:

إن الكريم من تلفت حوله و إن اللئيم دائم الطرف أقُودُ «١»

و القَوْدُ: القتل بالقتيل، تقول: أَقَدْتُهُ به. و اسْتَقَدْتُ الحاكم و أَقَدْتُهُ: انتقمته منه بمثل ما أتى.

وقد

وَقَدْتُ النارَ وُقُوداً و وَقَدًا، و الصحيح الوُقُودُ. و الوَقْدُ: ما ترى من لهبها لأنه اسم. و قوله تعالى: أُولَئِكَ هُمُ وُقُودُ النَّارِ «٢» أى حطبها. و المَوْقِدُ و المَسِيحُ تَوْقِدٌ: موضع النار. و زند مِيقَادٌ: سريع الورى، و قلب وَقَادٌ: سريع التَّوَقُّدِ فى النشاط و المضاء. و وَقَدَ الحافِرُ يَقْدُ، إذا تاللاً بصيصه، و فى كل شىء. و وَقْدَةُ الصيف أشد حرا. و قوله تعالى: يُوقَدُ مِنْ شَجَرِهِ رده على النور و أخرجه على التذكير من أَوْقَدَ و تَوَقَّدَ، [و من قرأ تَوَقَّدَ فقد] «٣» رده على النار، و تَوَقَّدَ رده على الكوكب، أو على المصباح و هو السراج فى القنديل. و تَوَقَّدَ (يرفع الدال): معناه تَتَوَقَّدُ رغم إحدى التاءين فى الأخرى و رده على الزجاجة.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) سورة آل عمران، الآية ١٠

(٣) مما أخذ فى التهذيب من العين ٢٥٠ / ٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٨

دقى

دَقَى الفصيلُ يَدْقَى دَقًا فهو دَقٌ، و الأثنى دَقِيَّةٌ أى فسد بطنه و كبر سلحه من كثرة اللبن، و هو مثل فرح و فرحه، فمن أدخل فرحان على فرح فقال: فرحان فرحى قال: دَقَوَانٌ و دَقَوَى، قال:

...يميل كأنه ربع دَقَى «١»

ودق

الْوَدُقُ: المطر كله، شديده و هينه. و حرب ذات وَدَقَيْنِ أى شديده تشبه بسحابه ذات مطرتين شديدين، و سحابه وَادِقَةٌ، و قلما يقال: وَدَقْتُ تَدِقُ. و الْوَدِيقَةُ حر نصف النهار. و الْمَوْدِقُ: معترك الشر. و كل ذات حافر توصف بِالْوَدِيقِ، و قد وَدَقْتُ تَوْدُقُ وَدَاقاً أى حرصت على الفحل، و أَوْدَقْتُ و اسْتَوْدَقْتُ. و الْوَدِيقَةُ: داء يأخذ فى العين و عروق الصدغ.

باب القاف و التاء و (واى ء) معهما

إشارة

ق ت و، ت و ق، ت ء ق، و ق ت، ق و ت مستعملات

فتو

الْقَتْوُ: حسن الخدمة، تقول: هو يَفْتُو الملوک أى يخدمهم، قال:
... لا أحسن فَتُو الملوک و الخبیا «٢»

(١) بعض بيت لم نهتد إلى قائله.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و تمامه:

إنى امرؤ من بنى خزيمه لا...

كتاب العين، ج ٥، ص: ١٩٩

و الْمَقَاتِيَةُ هم الخدام، و الواحد مَقْتَوِيٌّ، و إذا جمع بالنون خفف [فقليل]: مَقْتَوُونَ، و فى الحفص مَقْتَوِينَ مثل أشعرين، قال:
تهددنا و توعدنا رويدا متى كنا لأمك مَقْتَوِينَا «١»
يعنى خدما.

توق

التَّوَقُّ: نزاع النفس إلى الشىء، تَتَوَقُّ إليه تَوْقًا، و تَأَقَّتْ نفسى إليه. و نفس تَوَاقَةٌ: مشتاقه.

تأق

التَّأَقُّ: شدة الامتلاء. و تَتَأَقَّتِ القربةُ تَتَأَقُّ تَأَقًّا، و أَتَأَقَّهَا الرجلُ إِتَأَقًّا. و تَتَقَّ فلان إذا امتلأ حزنا و كاد يبكى. و فرس تَتَقُّ: ممتلىء جريا. و أَتَأَقَّتْ القوس: نزعته فأغرقت السهم.

وقت

الْوَقْتُ: مقدار من الزمان، و كل ما قدرت له غاية أو حينا فهو مُوقَّتٌ. و المِيقَاتُ: مصدر الوَقْتِ، و الآخرة مِيقَاتُ الخلق. و مواضع الإحرام مَوَاقِيتُ الحاج. و الهلال مِيقَاتُ الشهر. و قوله تعالى: وَإِذَا الرُّسُلُ أُقْتِتَتْ «٢»، إنما هو وُقَّتَتْ من الواو فهمز.

(١) من مطولة < عمرو بن كلثوم > المشهورة.

(٢) سورة المرسلات، الآية ١١

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٠

و تقول: وَقَّتْ مُوقَّتٌ.

قوت

القُوتُ: ما يمسك الرمق من الرزق، و قَاتَ يَقُوتُ قَوْتًا، و أنا أَقُوتُهُ أى أعوله برزق قليل. و إذا نفخ نافخ في النار تقول له: انفخ نفخا قويا. و أُقِتُّ لها نفخك قِيَتَهُ، تأمره بالرفق و النفخ القليل، قال:
فقلت له خذها إليك و أحياها بروحك و أُقِتُّتْ لها قِيَتَهُ قدرا «١»

باب القاف و الظاء و (واىء) معهما**إشارة**

و ق ظ، ق ي ظ، ي ق ظ مستعملات

وقظا

الْوَقُظُ: حوض يجتمع فيه ماء كثير، ليس له أعضاء، و جمعه وَقُظَانٌ. و كان يوم الوَقِيزِ حربا بين تميم و بكر فى الإسلام.

قيظ

القَيْظُ: صميم الصيف، و المَقِيطُ: المصيف، و تقول: قَظْنَا بموضع كذا و المَقِيطَةُ: نبات أخضر يبقى إلى القَيْظِ يكون علقه للإبل إذا يبس ما سواه.

يقظا

اسْتَيْقَظَ فَلَانٌ وَأَيْقَظَتْهُ، فَهُوَ يَقْظَانُ، وَامْرَأَةٌ يَقْظِي، وَقَوْمٌ أَيْقَاطٌ، وَنِسَاءٌ يَقَاطِي.

(١) البيت < لذي الرمة > كما في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٧٦

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠١

و اليقظة: نقيض النوم. و يقظة: اسم أبي حى من قريش. و يقال للمثير التراب يقظ و أيقظ.

باب القاف و الذال و (واىء) معهما

إشارة

و ق ذ، ذ و ق، ذ ق، ذ ق ذى مستعملات

وقد

الْوَقْدُ: شدة الضرب، و شاءَ وَقِيدَهُ مَوْقُودَةً أَى مَقْتُولَةً بِالْخَشْبِ، وَ تَقُولُ: وَقَدَهَا يَقْدُهَا وَقْدًا، وَ هَذَا مِنْ فَعَلَ الْعُلُوجِ كَذَلِكَ كَانُوا يَفْعَلُونَ ثُمَّ يَأْكُلُونَ، فَنَهَى اللَّهُ عَنْهُ وَ حَرَّمَهُ. وَ حَمِلَ فَلَانٌ وَقِيدًا أَى ثَقِيلًا دَنَفًا مَشْفِيًا.

ذوق

ذَاقَ يَذُوقُ ذَوْقًا وَ مَذَاقَهُ وَ مَذَاقًا وَ ذَوَاقًا. وَ ذَوَاقُهُ وَ مَذَاقُهُ طِيبُ أَى طَعْمُهُ. وَ ذُقْتُ فَلَانًا وَ ذُقْتُ مَا عِنْدَهُ، وَ مَا نَزَلَ بِكَ مَكْرُوهٌ فَقَدْ ذُقْتَهُ، وَ قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَ جَلَّ -: ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ «١» وَ فِي الْحَدِيثِ: إِنْ اللَّهُ لَا يَحِبُّ الذَّوَّاقِينَ وَ الذَّوَّاقَاتِ أَى كَلِمًا تَزُوجَا كَرَهَا وَ مَدَا أَعْيُنَهُمَا إِلَى غَيْرِهِمَا.

ذقو

: فرس و حمار أذقى، و الأثنى ذقواء، و الجميع ذقو، و هو الرخو رانف الأذن.

(١) سورة الدخان، الآية ٤٩

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٢

قذى

الْقَدَى: ما يقع في العين، وَقَدَيْتَ عَيْنَهُ تَقْدَى قَدَىً فَهِيَ قَدِيَّةٌ (مخفف)، و يقال: قَدِيَّةٌ بتشديد الياء. و ما جاء من الناقص على فعله فالتخفيف [فيه] أحسن نحو: رجل هو و امرأة هوية أى صاحب هوى. و التَّقْدِيَّةُ: إخراج القَدَى من العين، و الإِفْدَاءُ: إلقاؤه فيها. و إذا رمت العين بالقَدَى قيل قَدَّتْ تَقْدَى قَدِيًّا بالياء. و القَدَاةُ: الواحدة و تجمع: أَقْدَاءٌ.

باب القاف و التاء و (واي ء) معهما

اشارة

و ث ق، ق ث ء مستعملان

وثق

و ثَقْتُ بفلان أَثِقُ به ثِقَّةً و أنا وَاثِقٌ به، و هو مَوْثُوقٌ به. و فلان و فلانة و هم و هن ثِقَّةٌ و يجمع على ثِقَاتٍ للرجال و النساء. و الوَثِيقُ: المحكم، وَثِقَ يَوْثُقُ وَثاقَةً. و تقول: أَوْثَقْتُهُ إِثاقاً وَ وِثاقاً. و الوِثاقُ: الحبل، و يجمع على وَثِقٍ مثل رباط و ربط، و ناقه وَثِيقَةً، و جمل وَثِيقٌ. و الوَثِيقَةُ في الأمر: إحكامه و الأخذ بالثِقَّةِ، و الجميع وَثِيقٌ. و المِثاقُ: من المِوَاتِقَةِ و المعاهدة، و منه المَوْثُوقُ، تقول: وَاثَقْتُهُ بالله لأفعلن كذا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٣

قنا

القِنَاءُ: الخيار، الواحدة قِنَاءَةٌ، و أرض مَقْنَاءَةٌ. و القِنَاءُ و القِنَاءُ لغتان، بالكسر و الضم

باب القاف و الراء و (واي ء) معهما

اشارة

ق ر و، ق ي ر، ق رى، ق و ر، و ق ر، ر و ق، ق رء، أ ر ق، ر ق ي مستعملات

قرو

القَرْوُ، مسيل المعصرة و متعبها، و الجميع القَرِيُّ، و الأقرأء و لا فعل له. و القَرْوُ: شبه حوض ضخم يفرغ فيه الماء من الحوض الضخم ترده الإبل و الغنم، و يكون من خشب. و القَرْوُ: كل شىء على طريقة واحدة. و قَرَوْتُ إِلَيْهِمْ أَقَرُّو قَرَوًّا أى قصدت نحوهم، قال:

أَقَرُّو إِلَيْهِمْ أَناييب القنا قصدا «١»

و قَارِيَّةُ الرمح: أسفله مما يلي الزج. و فلان يَقْتَرِي رجلاً بقوله، و يَقْتَرِي مسلماً و يَقْرُوهُ أى يتبع. و يَقْتَرِي أيضاً و يَشْتَقِرِيهَا و يَقْرُوها

إذا سار فيها ينظر حالها وأمرها. وما زلت أَسْتَقْرِى هذه الأرض قَرْيَةً قَرْيَةً، والقَرْيَةُ لغةٌ يمانية. و من ثم اجتمعوا فى جمعها على القَرْى فحملوها على لغة من يقول: كسوة و كسى، و النسبة إلى القَرْيَةِ قَرْوِيٌّ. و أُمُّ القَرْى مكة.

(١) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٤

و قوله تعالى: وَ تِلْكَ الْقَرْىُ أَهْلَكْنَاهُمْ ﴿١﴾ أى الكور و الأمصار و المدائن. و جمل أقرى، و ناقة قَرْوَاءُ أى طويله السنام. و وسط ظهر كل شىء هو القَرَا حتى الأكام و غيرها، و الجميع الأقرَاءُ. و نوق قَرْوُ. و القَيْرَوَانُ: معظم العسكر و القافلة، و هو دخيل، قال يصف الجيش:

له قَيْرَوَانٌ يدخل الطير وسطه صحيحا فيهوى بين قضب و خرصان «٢»

قرى

: و القَرْى: الإحسان إلى الضيف، قَرَاهُ يَقْرِيه قَرَى قال:

أَقْرِيهمْ و ما حضرت قَرَاهَا «٣»

و القَرْى: جبي الماء فى الحوض، تقول قَرَيْتُ الماءَ فيه قَرْيَاً، و يجوز فى الشعر قَرَى. و المِقْرَاءُ: شبه حوض ضخم يَقْرِى فيه من البئر ثم يفرغ منه فى قرو و مرن أو حوض، و الجماعة مَقَارِي. و المَقَارِي فى بعض الأشعار جفان يقرى فيها الأضياف، الواحدة مِقْرَاءٌ. و المَقْرَى مجتمع ماء كثير. و المدة تَقْرِى فى الجرح أى تجتمع.

قرأ

: و قَرَأْتُ القرآنَ عن ظهر قلب أو نظرت فيه، هكذا يقال و لا يقال: قَرَأْتُ إلاً «٤»

(١) سورة الكهف، الآية ٥٩.

(٢) ورد فى الأصول المخطوطة و لم يرد فى مصدر آخر مما تيسر لنا.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و لم نطمئن إلى ما جاء!

(٤) كذا جاءت العبارة فى الأصول.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٥

ما نظرت فيه من شعر أو حديث. و قَرَأَ فَلَاحٌ قِرَاءَةً حَسَنَةً، فالقرآن مَقْرُوءٌ، و أنا قَارِيٌّ. و رجل قَارِيٌّ عابد ناسك و فعله التَّقْرِى و القِرَاءَةُ. و تقول قَرَأَتِ المرأةُ قُرْءاً إذا رأت دماً، و أَقْرَأَتْ إذا حاضت فهى مُقْرِئٌ، و لا- يقال: أَقْرَأَتْ إلا للمرأة خاصة، فأما الناقه، فإذا حملت قيل قَرُوْتُ قُرْوءَةً، قال عمرو:

ذراعى هيكل أدماء بكر هجان اللون لم تَقْرُؤُ جنينا

و القَارِيُّ: الحامل، و يقال للمرأة: قعدت أيام إقْرَائِهَا أى لم تحمل، و للناقه أيام قُرْوءِ تَيْهَا، و ذلك أول ما تحمل فإذا استبان ولدها فى بطنها ذهب عنها اسم القروءة. و قال الله- عز و جل -: ثَلَاثَةٌ قُرْوءٍ «١» لغة، و القياس أَقْرُءٌ.

فور

الْقَوْرُ وَالْقَيْرَانُ: جماعة القَارَّة، و هي الجبل الصغير و الأعظم من الآكام، و هي متفرقة خشنه كثيرة الحجارة، قال:
قد أنصف القَارَّة من رامها «٢»

زعموا أن رجلين التقيا أحدهما قَارِيٌّ منسوب إلى قَارَّة، و الآخر أسدى، و هم اليوم في اليمن كانوا رماء الحدق في الجاهلية، فقال
القَارِيٌّ: إن شئت صارعتك، و إن شئت سابقتك، و إن شئت راميتك،

(١) سورة البقرة، الآية ٢٢٨.

(٢) الرجز في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٦

فقال الآخر: قد اخترت المراماة، فقال القَارِيٌّ: و أبيك، لقد أنصفتني و أنشأ يقول:

قد أنصف القَارَّة من رامها إنا إذا ما فئت نلقاها

نرد أولاهها على أخراها

ثم انتزع له سهمًا فشك فواده. و القُوَارَةُ من الأديم: ما قُوِّرَ من وسطه و رمى من حوالبه كقُوَارَةِ البطيخ و الجيب، و كل شيء قطع
من وسطه خرقًا مستديرًا فقد قُوِّرَتُهُ. و دار قُوْرَاءٌ واسعة الجوف. و الأقوْرَاءُ: تشنج الجلد و انحناء الصلب هزالًا و كبرًا، قال رؤبه:

و انعاج عودي كالشظيف الأخشن بعد أقوْرَارِ الجلد و التشنن «١»

و ناقه مَقُوْرَةٌ: قُوْرٌ جلدها و هزلت. و القَارُّ و القَيْرُ: [صعد] «٢» يذاب فيستخرج منه القَارُّ، و هو أسود تطلي به السفن، و تحشى به
الخلاخيل و الأسورة، و صاحبه قَيَارٌ. و فرس سمى قَيَارًا لشده سواده.

وفر

الْوَقْرُ: ثقل في الأذن، تقول وَقَرْتُ أذني عن كذا تَقِرُّ وَقْرًا أى ثقلت عن سماعه، قال:
و كلام سىء قد وقرت أذني عنه و ما بى من صمم «٣»

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١١١.

(٢) من التهذيب ٢٧٧/٩ عن العين و من اللسان و التاج (قير)، في الأصول: الصفر.

(٣) ورد البيت في الأصول المخطوطة و لم نجده في مصدر آخر.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٧

قال القاسم: وَقِرْتُ دواب، و يقال: وَقِرْتُ. و الوَقْرُ: حمل حمار و بردون و بغل كالوسق للبعير، و تقول: أَوْقَرْتُهُ. و نخله مَوْقِرَةٌ حملا، و
تجمع مَوَاقِير، قال:

كأنها بالضحي نخل مَوَاقِيرُ «١»

و يقال: مَوْقِرَةٌ كأنها أَوْقَرَتْ نفسها. و الوَقْرَةُ: شبه و كتبه إلا أن لها حفرة تكون في العين و الحافر و الحجر، و عين مَوْقِرَةٌ: موكوته، و

الْوَقْرَةُ أعظم من الوكثة. والْوَقَارُ: السكينة والوداعة، ورجل وَقُورٌ وَقَارٌ وَمُتَوَقِّرٌ: ذو حلم ورزانه. و وَقَّرْتُ فلانا: بجلته و رأيت له هيبه و إجلالا، و التَّوْقِيرُ: التبجيل. و رجل فقير وَقِيرٌ: جعل آخره عمادا لأوله. و يقال: يعنى به ذلته و مهانته، كما أن الوَقِيرَ صغار الشاء، قال أبو النجم:

نجح كلاب الشاء عن وَقِيرِهَا «٢»

و يقال: فقير وَقِيرٌ: أَوْقَرَهُ الدَّيْنُ. و اسْتَوْقَرَ فلانٌ وَقْرَهُ طعاما و نحو ذلك: (أخذه) «٣». و التَّيْقُورُ لغةٌ فى التَّوْقِيرِ، قال العجاج:

فإن يكن أمسى البلى تَيْقُورُ

أى أبدل الواو تاء و حملة على فيعول، و يقال: يفعول مثل التذنوب و نحوه

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) الرجز فى التهذيب منسوب إلى < أبى الهيثم > و هو تصحيف، و هو < لأبى النجم > فى اللسان.

(٣) زيادة من التهذيب و قد سقطت من الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٨

فكره الواو مع الواو، فأبدل تاء كى لا يشبه فوعول فيخالف البناء، ألا ترى أنهم أبدلوا حين أعربوا فقالوا: نيروز. و قوله تعالى: وَ قَرْنَ فى بُيُوتِكُنَّ «١» من قَرَّ يَقِرُّ و من قَرَى، و قَرْنَ بالفتح من وَقَرَ يَقِرُّ. و الوَقِيرُ: القطيع من الضأن، و يقال الوَقِيرُ شاء أهل السواد، فإذا أجذب السواد سيقت إلى البرية، فيقال: مر بنا أهل الوَقِيرِ، قال:

مولعة أدماء ليس بنعجة يدمن أجواف المياه وَقِيرِهَا «٢»

روق

الرَّوْقُ: القرن من كل ذيه. و رَوْقُ الإنسان همه و نفسه إذا ألقاه على الشىء حرصا، يقال: ألقى عليه أَرْوَقَهُ، قال:

و الأركب الرامون بِالْأَرْوَاقِ فى سبب منجرد الألقاق «٣»

و ألقى السحابة أَرْوَقَهَا أى ألحت بالمطر و ثبتت بالأرض، قال:

و باتت بِأَرْوَاقِ علينا سواريا «٤»

و الرَّوَّاقُ: بيت كالفسطاط يحمل على سطاق واحد فى وسطه، و الجميع: الأروقة.

(١) سورة الأحزاب، الآية ٣٣.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان < لدى الرمة > و كذلك فى الديوان ص ٣٠٧، و الرواية فى هذه المظان:

مولعة خنساء...

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان < لرؤبة > و هو فى الديوان ص ١١٦ برواية:

...منجرد الأخلاق

(٤) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٠٩

و الرَّوَّاقُ: ناجود الشراب الذى يُرَوَّقُ فيصفى، و الشراب يَتَرَوَّقُ منه من غير عصر. و الرَّوَّقُ: الإعجاب، و رَاقِنِي: أعجبني فهو رَاقِنٌ و أنا

مَرُوقٌ، و منه الرُّوقَةُ، و هو ما حسن من الوصائف و الوصفاء، و يقال: وصيف رُوقَةً و وصفاء رُوقَةً، و توصف به الخيل في الشعر. و الرُّوقُ: طول الأسنان و إشراف العليا على السفلى، و النعت أَرُوقٌ، قال: إذا ما حال كس القوم رُوقاً «١»
و يقال الرُّوقُ: انثناء في الأسنان مع طول تكون فيه مقبله على داخل الفم.

ريق

الرَّيْقُ: تردد الماء على وجه الأرض من الضحضاح و نحوه. و راق الماء يريق ريقاً، و أرقته أنا إراقته، و هرقتُهُ، دخلت الهاء على الألف من قرب المخرج. و راق السراب يريق ريقاً إذا تصحصح فوق الأرض. و الرِّيقُ من كل شىء أفضله، و ريق الشباب و ريق المطر. و الرِّيقُ: ماء الفم و يؤنث في الشعر، و ذاك في خلاء النفس قبل الأكل. و ماء رائق يشرب غدوة بلا ثقل، و لا يقال إلا للماء.

ورق

وَرَقَتِ الشجرةُ تَوْرِيقاً و أَوْرَقَتْ إِيْرَاقاً: أخرجت ورقها.

(١) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٠

و الوراق: وقت خروج الورق، قال:

قل لنصيب يحتلب ناب جعفر إذا شكرت عند الوراق جلامها «١»

و شجرة وريقة: كثيرة الوراق. و الوراق: الدم الذي يسقط من الجراحات علقا قطعاً. و الوراق: آدم رفاق، منها ورق المصاحف، و الواحدة من كل هذا ورقة. و الوراق: صنعة الوراق. و الوراق و الرقة اسم للدراهم، تقول: أعطاه ألف درهم رقة، لا يخالطها شىء من المال غيره. و الورقة: سواد في غبرة كلون الرماد، و حمامة ورقاء، و أثنية ورقاء.

أرق

الأرقان، و اليرقان أحسن، (آفه تصيب الزرع) «٢»، يقال: زرع مياروق و نخله مأروقه، و لا يقال: ميروقه، و أرقته: أصابها اليرقان. و اليارقان و اليارجان من أسورة النساء، و هما دخيلان. و الأرق: ذهب النوم بالليل، و تقول: أرقته فأنا أرق أرقاً، و أرقه كذا فهو مؤرق، قال الأعشى:

أرقت و ما هذا السهاد المؤرق و ما بى من سقم و ما بى معشق «٣»

رقا، رقى

رقا الدمع رُقوعاً، و رقا الدم يرقاً رقا و رُقوعاً (إذا انقطع) «٤».

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٢

و هو أن ترمى بها فى الجو ثم تضربها بمقلأ، و هى خشبة قدر ذراع فتستمر القلأ، فإذا وقعت كان طرفها ناشبين عن الأرض. و جاء فلان يقلو به دابته قلوا، و هو تقديها به فى السير سرعاً. و اقلولت الحمر و الدواب فى السرعة. و كان ابن عمر لا يرى إلا مقلولياً أى منكمشا، قال:

لما رأتنى خلقاً مقلولياً «١»

و يقال المقلولى: المتجافى المستوفز. و القلأ: الجحش الفتى الذى يركب. و قلئت اللحم و الحب على المقلأ قلياً أى قلبته قلباً

لقو

اللَّقْوَةُ داء يأخذ فى الوجه يعوج منه الشدق و رجل مَلْقُوٌّ قد لَقِيَ. و اللَّقْوَةُ و اللَّقْوَةُ: العقاب السريعة السير. و لَقَيْتُهُ لَقِيَهُ واحداً و لِقَاءَهُ واحداً، و لَعُهُ تميم لِقَاءَهُ.

قول

المِقْوَلُ: اللسان. و المِقْوَلُ (بلغة أهل اليمن) «٢»: القَيْلُ، و هم المَقَاوِلَةُ و الأَقْيَالُ و الأَقْوَالُ، و الواحد القَيْلُ. و رجل تَقْوَالَهُ أى منطيق، و قَوَالٌ و قَوَالَةٌ أى كثير القول.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٣

و تَقْوَلٌ باطلا- أى قال ما لم يكن. و اقْتَالَ قولاً أى اجتر إلى نفسه قولاً من خير أو شر. و انتشرت له قَالَةٌ حسنة أو قبيحة فى الناس، و القَالَةُ تكون فى موضع القَائِلَةِ كما قال بشار: أنا قَالُهَا «١» أى قائلها و القَالَةُ: القَوْلُ الفاشى فى الناس. و القَيْلُ من القَوْلِ اسم كالسمع من السمع، و العربُ تَقْوَلُ: كثر فيه القَيْلُ و القَالُ، و يقال: اشتقاقهما من كثرة ما يقولون: قَالَ و قَيْلٌ، و يقال: بل هما اسمان مشتقان من القَوْلِ. و يقال: قَيْلٌ على بناء فِعْلٍ، و قَيْلٌ على بناء فِعْلٍ، كلاهما من الواو، و قال أبو الأسود: و صله ما استقام الوصل منه و لا تسمع به قَيْلاً و قَالاً «٢»

لوق

الأَلْوَقُ: الأحمق فى كلامه بين اللُّوقِ.

لوق، ألق

الأَوْلُقُ: الممسوس، و رجل مَأْلُوقٌ، و به أَوْلُقُ أى مس من جنون، قال رؤبه فى السفر:

يوحى إلينا نظر المألوق «٣»

- (١) لم نجده في ديوان بشار.
- (٢) لم نجده في ديوان أبي الأسود الدؤلي.
- (٣) لم نجده في ديوان رؤبة.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٤
- و اللُّوقَةُ: الزبده، و يقال: هي الزبد بالرطب. و أَلُوقَةٌ لغة.
- و في الحديث: لا آكل إلا ما لُوقَ لى
- ، أى لين من الطعام فصار كالزبده فى لینه، قال:
- و إنى لمن سالمتم لألوقه و إنى لمن عاديتهم سم أسودا «١»
- و الإلوقه توصف بها السعلاء و الذبئه و المرأة الجريئه لخبثهن. و الولوق: سرعه سير البعير، و تقول: و لُقَ يَلُقُ و لُقًا، قال:
- تنجو إذا هن و لُقن و لُقًا «٢»
- و الإنسان يَلُقُ الكلام: يريد، و قوله تعالى: إِذْ تَلَقُونَهُ بِالْأَسِنَّةِ نَبْتِكُمْ أَى تَرِيدُونَهُ، و تَلَقُونَهُ أَى يأخذ بعضكم عن بعض. و الوليقه: طعام من دقيق و سمن و لبن. و التلوق: التلألؤ من البرق و نحوه، و تقول: ائتلق يأتلق ائتلوقًا.

ليق

الليق: شىء يجعل فى دواء الكحل، و القطعه منه ليقه، و ليقه الدواء: ما اجتمع فى وقتها من السواد بمائها. و أَلَقْتُ الدواءَ إِلاقَه و لِقْتُها لِقَه، و الأول أعرف. و هذا الأمر لا يَلِيقُ بك أى لا يزكو، فإذا كان معناه لا يعلق بك قلت لا يَلِيقُ بك.

وقل

: و فرس و قَلُّ أحسنُّ من و غل، و هو حسن الدخول بين الجبال، و تقول:

- (١) لم نهتد إلى القائل.
- (٢) لم نهتد إلى القائل.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٥
- و قَلَّ يَقِلُّ و قَلًا و هو فرس و قَلُّ و وَقَلُّ لغة، و الواقِلُ: الصاعد بين حزنه الجبال. و الوَقَلُ: الحجاره و الجمع الوُقُولُ، و الواحده و قَلَه. و الوَقَلُ: نوى المقل.

قيل

القَيْلُ رضعه نصف النهار، قال:

من الصبوح والغبوق والقيل «١»
 جعل القيل هنا شربة نصف النهار. وهى القائلة والمقيل: الموضع. و فلان يقيل مقيلًا. و قلته البيع قيلًا، و أقلته إقاله أحسن، و تقايلًا بعد ما تبايعا أى تاركا.

قلى

القلئ: قلئك الشىء على المقلاء، و القليئة: مرقة من لحم الجزور و أكبادها. و القلاء: الذى يقلى البر للبيع. و القلاءة: الموضع الذى يتخذ فيه مقالى البر. و القلى: البغض، و قلئته أقلية قلى: أبغضته.

لقى

اللقيان: كل شيئين يلقي أحدهما صاحبه فهما لقيان.

(١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٦

و رجل لقي شقى: لا يزال يلقي شرا، و امرأه لقيته أى شقيه. و نهى عن التلقى أى يتلقى الحضري البدوى فيبتاع منه متاعه بالرخص و لا يعرف سعره. و اللقى: ما ألقى الناس من خرقه و نحوه. و الألقية: واحدة من قولك: لقي فلان الألقى من عسر و شر أى أفاعيل، و قال فى اللقى:

كفى حزنا كرى عليه كأنه لقي بين أيدي الطائفين حريم «١»

أى لا يمسه. و الاشتقاء على القفا، و كل شىء فيه كالانبطاح فيه اشتقاء. و لاقيت بين فلان و فلان، و بين طرفى القضيبي و نحوه حتى تلاقيا و اجتماعا، و كل شىء من الأشياء إذا استقبل شيئا أو صادفه فقد لقيه. و الملقى: إشراف نواحي الجبل يمثل عليها الوعل فيستعصم من الصياد، قال صخر الهذلي:

إذا سافت على الملقاة ساما «٢»

و الملقاة، و الجميع الملقى، شعب رأس الرحم، و شعب دون ذلك أيضا، و الرجل يلقي الكلام و القراءة أى يلقنه. و تلقيت الكلام منه: أخذته عنه.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) لصخر الغي الهذلي، <ديوان الهذليين ١٢ / ٦٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٧

باب القاف و النون و (واىء) معهما

ق ن و، ق و ن، ق ي ن، ن و ق، ن ي ق، ي ق ن، ق ن أ، أن ق، أ ق ن مستعملات

قنو

قَنَا فلَانٌ غنمًا يَقْنُو وَيَقْنِي قُنُوءًا وَقُنُونًا وَقُنِينًا. وَاقْتَنَى يَقْتِنِي اقْتِنَاءً، أَيْ: اتَّخَذَهُ لِنَفْسِهِ، لَا لِلْبَيْعِ. وَهَذِهِ قُنِيَّةٌ، وَاتَّخَذَهَا قُنِيَّةً: اتَّخَذَهَا لِلنَّسْلِ لَا لِلتَّجَارَةِ. وَغَنَمٌ قُنِيَّةٌ، وَمالٌ قُنِيَّةٌ وَقُنِيَانٌ وَيُقَالُ: غَنِمَ قُنِيَّةً وَمالٌ قُنِيَّةٌ بِغَيْرِ إِضَافَةٍ، أَيْ: اتَّخَذَهُ لِنَفْسِهِ. وَمنهُ قَنِيْتُ حَيَائِي، أَيْ: لَزِمْتَهُ، أَقْنِي قَنِيًّا، أَيْ: اسْتَحْيَاءً. وَيُقَالُ: أَلَا تَقْنِي، وَأَنْتَ كَهْلٌ؟ قَالَ عَنْتَرَةُ «١»:

فَأَقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَا لَكَ [وَأَعْلَمِي أَنِي امْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أَقْتُلْ]

وَالْقُنُوءُ: الْعَذَقُ بِمَا عَلَيْهِ [مِنَ الرُّطْبِ]. وَالجَمِيعُ: الْقُنُونُ وَالْأَقْنَاءُ، قَالَ يَصِفُ السَّيْفَ «٢»:

يَدُقُ كُلَّ طَبَقٍ عَنِ مَفْصَلِهِ دَقَّ الْعَجُوزُ قُنُوءَهُ بِمَنْجَلِهِ

وَالْمَقْنُوءَةُ، خَفِيفَةٌ، مِنَ الظِّلِّ، حَيْثُ لَا تَصِيبُهُ الشَّمْسُ فِي الشِّتَاءِ. وَالْقَنَاةُ: أَلْفُهَا وَاو. وَثَلَاثُ قَنَوَاتٍ وَالْقُنِيُّ جَمْعُهَا.

(١) ديوانه / ٥٨.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٨

وَرَجُلٌ قَنَاءٌ وَمُقَنَّ، أَيْ: صَاحِبٌ قَنًا، قَالَ: «١»

عَضُّ الثَّقَافِ خَرَصَ الْمُقَنَّيَّ

وَالْقَنَا، مَقْصُورٌ: مَصْدَرُ الْأَقْنَى مِنَ الْأَنْوْفِ، وَهُوَ ارْتِفَاعٌ فِي أَعْلَى الْأَنْفِ بَيْنَ الْقَصْبَةِ وَالْمَارَنِ، مِنْ غَيْرِ قَبْحٍ. وَفَرَسٌ أَقْنَى إِذَا كَانَ نَحْوَ ذَلِكَ، وَالبَازِي، وَالصَّقْرُ وَنَحْوَهُ، أَقْنَى لِحِجَّتِهِ فِي مَقَارِهِ، قَالَ «٢»:

[نَظَرْتُ كَمَا جَلَى عَلَى رَأْسِ رَهْوَةٍ] مِنَ الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفِضُ الطَّلَّ أَزْرَقَ

وَالْفِعْلُ: قَنِيًّا يَقْنِي قَنِيًّا. وَالمُقَانَاةُ: إِشْرَابُ لَوْنِ بَلُونٍ، يُقَالُ قُونِي هَذَا بَذَاكَ، أَيْ: أَشْرَبَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ، قَالَ «٣»:

كَبَكَرَ المُقَانَاةُ، الْبَيَاضُ بِصَفْرَةٍ [غِذَاها نَمِيرُ المَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ]

وَالْقَنِيَّةُ: كَظِيمَةٌ تَحْفَرُ تَحْتَ الْأَرْضِ لِمَجْرَى مَاءِ الْأَنْبَاطِ، [وَالجَمْعُ: قُنِيٌّ] «٤». [وَالقَنِي: الرِّضَا] قَالَ جَلُّ وَعَزُّ: وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى [وَأَقْنَى] «٥»، أَيْ: أَرْضِي وَأَقْنِعْ، أَيْ: قَنِعْ بِهِ وَاسْكُنْ.

قون، قين

قُونٌ وَقُونٌ: مَوْضِعَانِ.

(١) التهذيب ٣١٥ / ٩، و اللسان (قنا) غير منسوب أيضا.

(٢) > ذو الرمة < ديوان ١ / ٤٨٧.

(٣) > امرؤ القيس < ديوانه / ١٦.

(٤) > تكملة من المحكم ٦ / ٣٥١.

(٥) النجم / ٤٨

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢١٩

وَالْقَيْنُ: الحداد، وجمعه قَيُونَ. وَالْقَيْنُ وَالْقَيْنَةُ: العبد والأمة. وجرى في العامة أن القَيْنَةَ: المغنية، وربما قالت العرب للرجل المتميز باللباس قَيْنَةً، كان الغناء صناعه له أو لم يكن، و هي: هذليته. وَالتَّقْيُنُ: التزين بألوان الزينة. وَاقْتَانَتِ الروضة إذا ازدانت بألوان زهرتها. وَالتَّقْيَانُ: وظيفاً كل ذى أربع.

نقى

التَّقْوُ: كل عظم من قصب اليدين والرجلين والفخذين: نقو، والجميع: أَنْقَاءُ. وَرجل أَنْقَى: دقيق عظم اليدين والرجلين. وَامرأة نَقَوَاءُ: دقيقة القصب، ظاهرة العصب، نحيفة الجسم، قليلة اللحم في طول. وَالتَّقْيُ: شحم العظام، و شحم العين من السمن، والجميع: أَنْقَاءُ. وَناقه مُنْقِيَةً، وَنوق مَنَاقٍ في سمن، قال «١»:

لا يشتكين عملاً ما أَنْقَيْنَ ما دام مخ في سلامى أو عين

وَ نَقَى يَنْقَى نَقَاوَةً، وَ أَنْقَيْتُهُ إِنْقَاءً، وَ التُّقَاوَةُ: أفضل ما انتَقَيْتَ من الشيء، وَ الاِنْتِقَاءُ: تجوده وَ انتَقَيْتُ العظمَ، إِذَا أَخْرَجْتَ نَقِيَهُ، أَى: مخه، وَ انتَقَيْتُ الشيءَ، إِذَا أَخَذْتَ خياره. وَ النِّقَاءُ، ممدود: مصدر النَقْيِ. وَ النِّقَا، مقصور: من كَثبان الرمل، وَ الاِثْنَانِ: نَقَوَانِ وَ الجميع: أَنْقَاءُ، وَ يقال لجماعه الشيء النَّقْيُ نِقَاءً.

(١) الرجز في التهذيب ٣١٨ / ٩، واللسان (نقا) و نسب في اللسان إلى < أبى ميمون النضر بن سلمة >

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٠

نوق، نيق

النَّاقَةُ جمعها: نُوقٌ وَ نِيَاقٌ، وَ العدد، أَيُّنُّ وَ أَيَانُ، عَلَى قلب أَنْوَقٍ، قال «١»:

خبيكن الله من نِيَاقٍ [إن لم تنجين من الوثاق]

وَ النَّاقُ: شبه مشق بين ضرة الإبهام، وَ أصل أليته الخنصر، في مستقبل بطن الساعد بلزق الراحة، وَ كذلك كل موضع مثل ذلك في باطن المرفق، وَ في أصل العصعص. وَ بغير مُنَوَّقٍ، أَى: مذلل ذلول. وَ النِّيَقَةُ: من التَّنَوَّقِ. تَنَوَّقَ فلانٌ في مطعمه و ملبسه وَ أموره إِذَا تجود وَ بالغ، وَ تَبَيَّقَ لغه. وَ النِّيَقُ: حرف من حروف الجبل.

يقن

اليَقْنُ اليَقِينُ، وَ هو إِزاحه الشك، وَ تحقيق الأمر. [وَ قد أَيَقَنَ يُوقِنُ إِيقَاناً فهو مُوقِنٌ، وَ يَقِنَ يَيَقِنُ يَقَاناً فهو يَقِنٌ، وَ تَيَقَّنْتُ بالأمر، وَ اسْتَيَقَّنْتُ به، كله واحد] «٢». قال الأعشى: «٣»

وَ ما بالذى أبصرته العيون من قطع يأس و لا من يَقِنِ

(١) التهذيب ٣٢٣/٩ و اللسان (أنق)، و نسب في اللسان (زلق) إلى < القلاخ بن حزن المنقري. >

(٢) ديوانه / ٣٩٥.

(٣) الإسراء / ٣٦.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٢

و قَفْوَتُهُ: قذفته بالزنية،

و في الحديث: من قَفَا مؤمنا بما ليس فيه وقفه الله في ردغته الخبال «١».

أى: قذفه. و القَفَا: مؤخر العنق، أَلْفَهَا وَاو، و العرب تؤنثها، و التذكير أعم، يقال: ثلاثة أَقْفَاء، و الجميع: قَفِيٌّ، و قَفِيٌّ، مثل: قنى و قنى. و يقال للشيخ إذا هرم: رد على قَفَاء، و رُدَّ قَفَاً. قال «٢»:

إن تلق ريب المنايا أو ترد قَفَاً لا أبك منك على دين و لا حسب

و قَفَيْتَكَ، بإبدال الألف ياء لغه طيبة، قال «٣»:

يا ابن الزبير طالما عصيكا لنضربن بسيفنا قَفَيْكَ

و تَقَفَيْتُهُ بعضا، أى: ضربت قَفَاءَ بها و اسْتَقَفَيْتُهُ بعضا، إذا جئته من خلف و ضربته بها. و سميت قَافِيَةُ الشَّعْرِ قَافِيَةً، لأنها تَقْفُو البيت، و هى خلف البيت كله. و القَافِيَةُ و القَفْنُ: القفا، قال: «٤»:

أحب منك موضع القرطن و موضع الإزار و القفن

و قَفْوَتُهُ به قَفْوًا، و أَقْفَيْتُهُ به، إذا آثرته به، و الاسم القَفَاوَةُ. و فلان قَفِيٌّ بفلان، إذا كان له مكرما، و يَفْتَنِي به، أى: يكرمه، و هو

(١) اللسان (قفا).

(٢) التهذيب ٣٢٦/٩، و اللسان (قفا).

(٣) المحكم ٣٥٤/٦، و اللسان (قفا).

(٤) اللسان (قفن) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٣

مُقْتَفٍ به، أى: ذو لطف و بر به. قال «١»:

و غيب عنى إذ فقدت مكانهم تلتطف كف بره و اقْتَفَاؤُهَا

و قَفِيٌّ السَّكْنُ هو ضيف أهل البيت، فى موضع مَقْفُوٍّ، قال «٢»:

ليس بأسفى و لا أَقْفَى و لا سغل يسقى دواء قَفِيٍّ السَّكْنِ مريبوب

وقف

الْوُقُوفُ: مصدر قولك: وَقَفْتُ الدابةَ و وَقَفْتُ الكلمةَ وَقْفًا، و هذا مجاوز، فإذا كان لازما قلت وَقَفْتُ وَقُوفًا. فإذا وَقَفْتَ الرجل على كلمة

قلت وَقَفْتُهُ تَوْقِيفًا، و لا يقال: أَوْقَفْتُ إلا فى قولهم أَوْقَفْتُ عن الأمر إذا أفلعت عنه، قال الطرماح: «٣»

فتأيت للهوى ثم أَوْقَفْتُ رضا بالتقى و ذو البر راضى

و الوُقُوفُ: المسك الذى يجعل للأيدى، عاجا كان أو قرنا مثل السوار، و الجميع: الوُقُوفُ. و يقال: هو السوار. قال «٤»:

ثم استمر كَوْقِفِ العاج منصلتا ترمى به الحذب للماعة الحذب

وَوَقَّفَ الترس من حديد أو من قرن يستدير بحافتيه، و كذلك ما أشبهه. و التَّوْقِيفُ في قوائم الدابة و بقر الوحش: خطوط سود.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) > سلامة بن جندل < ديوانه / ١٠٠.

(٣) ديوانه / ٢٦٣، إلا أن الرواية فيه:

فتطربت للهوى ثم أقصرت ...

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٤

و في حديث الحسن: إن المؤمن وَقَّافٌ، متأن، و ليس كحاطب الليل

: و يقال للمحجم عن القتال وَقَّافٌ. قال «١»:

و إن يك عبد الله خلى مكانه فما كان وَقَّافاً و لا طائش اليد

فوق

الْفُوقُ: نقيض التحت، و هو صفة و اسم، فإن جعلته صفةً نصبته، فقلت: تحت عبد الله و فُوقَ زيدٍ، نصب لأنه صفة، و إن صيرته اسماً رفعت، فقلت: فُوقَهُ رأسه، صار رفعا هاهنا، لأنه هو الرأس نفسه، رفعت كل واحد منهما بصاحبه و تقول: فلان يُفُوقُ قومَهُ، أى: يعلوهم، و يُفُوقُ السطح، أى: يعلوه. و جارية فائقة الجمال، أى: فاقَتْ في الجمال. و الفُوقُ: ترجيع الشهقة الغالبة، تقول للذى يصيبه البهر يُفُوقُ فُوقاً، و فُوقاً. و فُوقُ الناقة: رجوع اللبن في ضرعها بعد حلبها، تقول العرب: ما أقام عندي فُوقاً ناقةً. و كلما اجتمع من الفُوقِ درة فاسمها الفِيقَةُ. أفَاقَتِ الناقةُ، و اسْتَفَاقَهَا أهلها، إذا نفسوا حلبها حتى تجتمع درتها. و يقال فُوقاً ناقةً بمعنى الإفَاقَةِ، كإِفَاقَةِ المغشى عليه، أفَاقَ يُفِيقُ إفَاقَةً و فُوقاً

(١) > دريد بن الصمة < الأصمعيات / ١٠٨

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٥

و قوله جل و عز: **لَمَّا لَهَا مِنْ فُوقٍ** «١»، أى: من تلك الصيحة أصابتهم يوم بدر، فلم يُفِيقُوا إفَاقَةً، و لا فُوقاً. و كل مغشى عليه، أو

سكران إذا انجلى عنه ذلك، قيل أفَاقَ و استَفَاقَ. و الأفَويقُ: ما اجتمع من الماء في السحاب، قال الكميت: «٢»

فباتت تنج أفَويقَها [سجال النطاف عليه غزارا]

و الفُوقُ: مشق رأس السهم حيث يقع الوتر، و حرفاه: زنمته، و هذيل تسمى الزنمتين الفُوقينِ، قال شاعرهم: «٣»

كأن النصل و الفُوقينِ منه خلال الرأس سيط به هشيح

و لو أراد بهذا: الفُوقَ بعينه لما ثناه، و لكنه أراد حرفيه. و سهم أفِيقُ، و أفُوقُ، إذا كان في الفُوقِ، في إحدى زنمته ميل أو انكسار، و

فعله: الفُوقُ قال: «٤»

كسر من عينيه تقويم الفُوق

و الفَاقَةُ: الحاجة، و لا فعل لها. و الفَاقُ: الجفنة المملوءة طعاما، قال: «٥»

ترى الأضياف ينتجعون فاقى

وفق

الْوَفْقُ: كل شيء متسق مُتَّفِقٌ على تَيْفَاقٍ واحد فهو: وَفَقٌ، قال «٦»:

(١) سورة (ص) / ١٥.

(٢) اللسان (فوق).

(٣) التهذيب ٣٣٨ / ٩ و اللسان (فوق).

(٤) < رُوْبَةٌ > ديوانه / ١٠٧.

(٥) الشطر في التهذيب ٣٣٩ / ٩ و اللسان (فوق) غير منسوب.

(٦) < رُوْبَةٌ - > (ملحق) ديوانه / ١٨٠

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٦

يهوين شتى و يقعن وَفَقاً

ومنه المُوَافَقَةُ في [معنى] المصادفة و الاتِّفَاقُ. تقول وَافَقْتُ فلانا في موضع كذا، أى: صادفته. و وَافَقْتُ فلانا على أمر كذا، أى: اتفقنا عليه معا. و تقول: لا يَتَوَفَّقُ عبداً حتى يُوَفِّقَهُ اللهُ، فهو مُوَفَّقٌ رشيد. و كنا من أمرنا على وَفَاقٍ. و أُوَفِّقُ السهمَ: جعلت فوقه في الوتر، و اشتق هذا الفعل من مُوَافَقَةِ الوتر محز الفوق.

فاق

الْفَاقُ: داء يأخذ الإنسان في عظم عنقه الموصول بدماعه.. فَنَقَّ الرجل فَاقاً فهو فَنَقٌّ مُفَنَّقٌ، و اسم ذلك العظم الفَاقُ، قال: «١»
أو مشتك فَائِقُهُ من الفَاقِ
و إكاف مُفَاقٌ: مفرج.

فقا

فَقَّتِ العينُ تُفَقُّ فَقاً. و انْفَقَّتِ العينُ، و انْفَقَّتِ البثرةُ، و انْفَقَّتِ القرحةُ، و أكل حتى كان يَنْفَقِي بطنه، أى: ينشق. و تَفَقَّاتِ البهمى:
انشقت لفائفها عن نورها. و تَفَقَّاتِ السحابةُ، أى: سيلت ماءها و انبعجت عن مائها، قال: «٢»
تَفَقَّأَ حوله القلع السوارى و جن الخازباز به جنونا
يروى: بالجر.

(١) < رُوْبَةٌ > ديوان / ١٠٦.

(٢) التهذيب ٣٣٣ / ٩، و اللسان (فقا)، و نسبه اللسان إلى < ابن أحمر >.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٧

أفق

أَفَقَ الرَّجُلُ يَأْفِقُ، أَي: ركب رأسه فمضى فى الآفاق. و الأَفِيقُ: الأديم إذا فرغ من دباغته، و ريحه فيه بعد، و الجميع: أفقٌ، و هو فى التقدير مثل: أديم و آدم، و عمود و عمد، و إهاب و أهب، ليس فعول و لا فاعيل على فعل غير هذه الأحرف الأربعة. و قول الأعشى:

«١»

[و لا الملك النعمان يوم لقيته بأمته] يعطى القطوط و يأفِقُ

أى: يأخذ من الآفاق، و واحد الآفاق: أفقٌ، و هى النواحي من الأرض، و كذلك آفاقُ السماء نواحيها. و أفقُ البيت من بيوت الأعراب: ما دون سمكه. و الأفقَةُ: مرقة من مرق الإهاب.

باب القاف و الباء و (واىء) معهما

إشارة

ق و ب، و ق ب، ب و ق، ق ب ا، ب ق ي، أ ب ق مستعملات.

قوب

القَوْبُ: أن تَقْوَبَ أرضاً، أو حفرةً شبه التقوير، تقول: قُبَّتْهَا فَانْقَابَتْ. و قد قَوَّبُوا مَتْنَ الأرض، أى: أثروا فيها بمواطنهم و محلهم، قال: «٢»
به عرصات الحى قَوَّيْنِ مَتْنَهُ و جرد أثباح الجراثيم حاطبه
و القَوْبُ: أن يُقَوَّبَ الجرب جلد البعير فترى فيه قَوْباً قد جُرِّدَتْ من الوبر،

(١) ديوانه / ٢١٩.

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ٨٢٣ / ٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٨

و به سميت القَوْبَاءُ التى تخرج فى جلد الإنسان فتداوى بالريق، قال: «١»

يا عجباً «٢» لهذه الفليقة و هل تداوى القَوْبَا بالريقة

و الفَلِيقَةُ: الأمر العجب، و أمر مفلق، أى: عجب. و قَابَ قَوْسَيْنِ فى قول الله عز و جل: فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى «٣»

عن الحسن: طول قوسين

، و قال مقاتل: لكل قوس قَابَانِ، و هما ما بين المقبض و السيئه.

وقب

الْوَقْبُ: كل قَلْتٍ، أو حفرة، كقلت فى فهر، و كَوَقَبِ المدهنة، قال: «٤»

فِي وَقْبٍ خوصاء كَوْقَبِ المدهن
و وَقْبِيَّةُ الثريد: أنقوعته. و الوَقْبُ: صوت قنب الدابة. [يقال]: وَقَبَتِ الدابةُ تَقْبُ وَقِيًّا. و وَقَبَ الظلامُ، [أى: دخل] يَقْبُ وَقْبًا و وَقُوبًا. و
الإيقَابُ: إدخال الشيء في الوَقْبِ.

بوق

البُوقُ من المطر: الكثير، يقال: أصابهم بُوُقٌ من المطر. و قول رؤبه: «٥»

(١) التهذيب ٣٥١ / ٩، و اللسان (قوب)، و نسب من اللسان إلى < ابن قنان > الراجز.

(٢) في (ط): من هذه.

(٣) النجم / ٥٣.

(٤) التهذيب ٣٥٣ / ٩، و اللسان (وقب) غير منسوب.

(٥) ديوانه / ١٠٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٢٩

[من باكر الوسمى] نضاخ البُوقِ

[جمع بُوقَةٌ] كما قالوا في [جمع] الأوقه: أوق. و يقال: هو جماعة بُوُقِ المطر، و يقال: بل البُوقَةُ: شجرة من دق الشجر شديدة [الالتواء
«١»]. و هذا كما قال: «٢»

منهتك الشعران نضاخ العذب

و العذب: شجرة من الدق. و بَاقَتُهُمْ بَائِقَةٌ تَبُوقُهُمْ بُوُوقًا، أى: نزلت بهم نازلة شديدة. و البَوَائِقُ: الدواهي، و كذلك: البوائج. و البُوقُ:
شبه [منقاف] «٣» ملتوى الخرق، و ربما نفع فيه الطحان، فيعلو صوته، و يعلم المراد به، و يقال لمن لا يكتم شيئاً: إنما هو بُوقٌ.

قبا

: القَبَاءُ ممدود، و ثلاثة أَقْبِيَّة، و تَقَبَّى الرجلُ: لبس قباءه. و قَبَا- مقصور-: قرية بالمدينة. و القَبَائِيَّةُ: المفازة بلغة حمير. قال شاعرهم: «٤»

و ما كان عنز ترتعى بِقَبَائِيَّةٍ

و قَائِيَاءٍ و قابعاء، يقال ذلك للثام.

(١) في النسخ: الارتواء.

(٢) التاج (عذب)، غير منسوب أيضاً.

(٣) في النسخ: منقاب بالباء، و ما أثبتناه فمن التهذيب ٣٥٠ / ٩ عن العين، و المحكم ٣٦٤ / ٦، و اللسان (بوق).

(٤) التهذيب ٣٤٦ / ٩، و اللسان (قبا) غير منسوب أيضاً. و في النسخ: ترتقى بالقاف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٠

بقي

[تقول العرب: نشدتك الله] «١» و البقياء، و هي: البقية، قال: «٢»

و ما صد عنى خالد من بَقِيَّةٍ

و بَقِيَ الشئُ يُبْقَى بَقَاءً، و هو ضد الفناء يقال: ما بَقِيََتْ منهم باقِيَةٌ، و لا وقاهم من الله واقِيَةٌ. و بَقِيَ يُبْقَى: لغه، و كل ياء مكسورة في الفعل يجعلونها ألفاً، نحو: بقي و رضى و فنى. و اسْتَبْقَيْتُ فلاناً، إذا أوجبت عليه قتلا و عفوت عنه، و اسْتَبْقَيْتُ فلاناً فى معنى: عفوت عن زلله و اسْتَبْقَيْتُ مودته، قال: «٣»

و لست بِمُسْتَبْقٍ أخوا لا تلمه على شعث، أى الرجال المهذب!!

و إذا أعطيت شيئاً و حبست بعضه، قلت اسْتَبْقَيْتُ بعضه. و فلان يُبْقِينِي ببصره إذا كان ينظر إليه و يرصده، قال يصف حماراً: «٤»

ظلت و ظل عدوياً فوق رابية تُبْقِيهِ بالأعين المخزومة العذب

أراد: أن هذا الحمار يريد أن يرد بأنته، فوقف بهن فوق رابية، و انتظر غروب الشمس. و بات فلان يُبْقِي البرق، أى: ينظر إليه من أين يلمع، قال الفزارى: «٥»

قد هاجنى الليلة برق لامع فبت أُبْقِيهِ لعينى، راعم

(١) من نص ما نقل فى التهذيب ٣٤٧ / ٩ من العين.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

(٣) > النابغة < ديوانه / ٧٨.

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول من مظان.

(٥) لم نهتد إلى الرجز فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣١

أبق

الأَبْقُ: قشر القنب. و الإِباقُ «١»: ذهاب العبد من غير خوف، و لا كد عمل، و الحكم فيه أن يرد، فإذا كان من كد عمل أو خوف [لم] «٢» يرد.

باب القاف و الميم و (واىء) معهما

إشارة

ق و م، و ق م، و م ق، م و ق، م و ق، ق م ء مستعملات

قوم

الْقَوْمُ: الرجال دون النساء، قال الله [جل و عز]: لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ، وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ «(٣)»، وقال زهير: «(٤)»

و ما أدري، و سوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء؟!

و قَوْمٌ كل رجل: شيعته و عشيرته. و القَوْمَةُ: ما بين الركعتين من القيام. قال أبو الدقيش: أصلى الغداة قَوْمَتَيْنِ، و المغرب ثلاث قَوْمَاتٍ. و القَامِيَةُ: مقدار قيام الرجل، أقصر من الباع بشبر، و ثلاث قِيمٍ و قَامَاتٍ. و القَامِيَةُ: مقدار قيام الرجل، كهيئة الرجل بينى على شفير بئر لوضع عود البكرة عليه، و الجميع: القَامُ، و كل شيء كذلك بنى على سطح و نحوه فهو قَامَةٌ.

(١) أبق يابق و يابق أبقا و إباقا، فهو آبق: هرب.

(٢) فى النسخ: (فلا).

(٣) الحجرات / ١١.

(٤) ديوانه / ٧٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٢

و فلان ذو قَوْمِيَّةٍ على ماله و أمره. و هذا الأمر لا قَوْمِيَّةَ له، أى: لا قوام له، قال: «(١)»

ألم تر للحق قَوْمِيَّةً و أمرا جليا به يهتدى

و تقول: قُمْتُ قِيَامًا و مَقَامًا، و أَقَمْتُ بِالْمَكَانِ إِقَامَةً و مَقَامًا. و المَقَامُ: موضع القدمين، و المَقَامُ و المَقَامِيَّةُ: الموضع الذى تقيم فيه. و رجال قِيَامٍ، و نساء قِيَامٍ، و قَائِمَاتٌ أعرف. و دنانير قَوْمٍ و قِيَامٍ، و دينار قَائِمٍ، أى: مثقال سواء لا يرجح. و هو عند الصيارفة ناقص حتى يرجح فيسمى ميالا. و عين قَائِمَةٌ: ذهب بصرها، و الحدقة صحيحة. و إذا أصاب البرد شجرا أو نبتا، فأهلك بعضا و بقى بعض قيل: منها هامد، و منها قَائِمٌ، و نحوه [كذلك] «(٢)». و قَائِمُ السيف: مقبضه، و ما سواه قَائِمَةٌ بالهاء [نحو] قَائِمَةٌ السرير، و الخوان و الدابة. و قَامَ قَائِمٌ الظهيرة، إذا قامت الشمس و كاد الظل يعقل. و إذا لم يطق الإنسان شيئا قيل: ما قَامَ [به] «(٣)» و قِيَمَ القوم: من يسوس أمرهم و يقومهم. و رمح قَوِيْمٌ، و رجل قَوِيْمٌ.

و فى الحديث: و لا آخر إلا قَائِمًا «(٤)»

، أى: لا أموت إلا ثابتا على الإسلام.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) تكلمة من نص ما رواه فى التهذيب ٣٥٧ / ٩ عن العين.

(٣) من التهذيب ٣٥٨ / ٩ عن العين. فى الأصول: له.

(٤) التهذيب ٣٥٨ / ٩، و المحكم ٣٦٦ / ٦، و هو حديث حكيم بن حزام: بايعت رسول الله صلى الله عليه و سلم ألا آخر إلا قَائِمًا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٣

و القَائِمُ فى الملك و نحوه: الحافظ. و كل من كان على الحق فهو القَائِمُ الممسك به. و القِيَامَةُ: الملة المستقيمة. و قوله: وَ ذَلِكَ دِينُ الْقِيَامَةِ «(١)»، أى: المستقيمة. و القِيَامَةُ: يوم البعث، يقوم الخلق بين يدي القِيَامِ، و القِيَامُ لغة، اللهم قِيَامَ السماوات و الأرض، فهنا أمر دينك.

و القَوَامُ من العيش: ما يُقِيمُكَ، و يغنيك. و القِيَامُ: العماد فى قوله سبحانه: جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا «(٢)». و قَوَامُ الجسم: تمامه و طوله. و قَوَامٌ كل شيء: ما استقام به. و قَاوَمْتُهُ فى كذا، أى: نازلته. و القِيَمَةُ: ثمن الشيء بالتقويم تقول: تَقَاوَمُوا فيما بينهم. و إذا انقاد، و

استمرت طريقته، فقد استقام لوجهه.

وقم

الوَقْمُ: جذبك العنان إليك، لتكف منه. قال «٣»:
تراه، و الفارس منه واقم

ومق

وَمِمْتُ فلانا: [أحببته] «٤» و أنا أَمِقُهُ مِقَّةً، و أنا وَاِمِقُّ، و هو مَوْمُوقٌ. و إنه لك ذو مِقَّةٍ، و بك ذو ثِقَّةٍ.

(١) البينة / ٥.

(٢) النساء / ٥.

(٣) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الراجز في غير الأصول.

(٤) زيادة مفيدة من اللسان (ومق).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٤

موق

المُوقَانُ: ضرب من الخفاف، و يجمع [على] أَمِوقٍ. و المُووقُ: حمق في غباوة، و النعت مِياقٌ، و مَائِقَةٌ، و قد مِياقَ يَمُوقُ مَوْقًا، و اسْتَمَاقَ. و المِوقُ: مؤخر العين في قول أبي الدقيش و [المِياقُ] «١»: مقدمها. و مؤخر العين مما يلي الصدغ، و مقدم العين: ما يلي الأنف. و أَمَاقُ العين: ماخيرها «٢»، و مَاقِيهَا: مقاديمها. قال أبو خيرة: كل مدمع موق من مؤخر العين و مقدمها. و قد وافق الحديث قول أبي الدقيش

[جاء في الحديث]: أن رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم كان يكتحل من قبل موقه مرة، و من قبل ماقه مرة ، أى: مقدمه مرة، و من مؤخرها مرة.

مَاق

المِياقُ، مهموز: هو ما يعترى الصبى بعد البكاء. و امتِياقُ إليه: و هو شبه التباكى إليه لطول غيبته. و قالت [أم تابط شرًا تؤبنه] «٣»: ما أنتمه على مَاقَةٍ. [و فى المثل] «٤»: أنا تيق، و أخى ميق فكيف نتفق؟! و الموق من الأرض، و الجميع الأمِياقُ: النواحي الغامضة من أطرافها، قال: «٥»

(١) سقطت الكلمة من الأصول، و أثبتناها مما روى فى التهذيب ٣٦٥ / ٩ عن العين.

(٢) في (ط): مآخرها.

(٣) في التهذيب ٣٦٥ / ٩. و الرواية في التهذيب: ما أبته مثقا أى: باكيا.

(٤) في الأصول المخطوطة: و مثل. و المثل في التهذيب ٣٦٦ / ٩، و رواية التهذيب للمثل: أنت ثق، و أنا متق فمتى نتفق؟!.

(٥) لم نهتد إلى الراجز. و الرجز في اللسان (مأق) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٥

تفضى إلى نازحه الأماق

قما

: رجل قَمِيءٌ، و امرأة بالهاء، أى: قصير ذليل. قَمُوٌّ [الرجل] قَمَاءَةٌ. و الصاغر القَمِيءُ، يصغر بذلك، و إن لم يكن قصيرا. و قَمَاتِ الماشية تَقْمَأُ قَمُوءًا، فهي قَامِيَةٌ، أى: امتلأت سمنا. و أَقْمَاتُهُ: أذلتته.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٦

باب اللفيف

إشارة

من القاف

القاف، و الواو و الياء

قوى

: القُوَّةُ، من تأليف قاف و واو و ياء، حملت على فعلة فأدغمت الياء فى الواو، كراهية تغيير الضمة. و الفِعَالَةُ قَوَائِيَةٌ و قَوَائِيَةٌ «١» أيضا،

يقال (ذلك) فى الحزم، و لا يقال فى البدن، قال: «٢»

و مال بأعناق الكرى غالباتها و إنى على أمر القَوَائِيَةِ حازم

جعل مصدر القَوِيَّ على فعالة، و الشعراء تتكلفه فى النعت اللازم. و رجل شديد القُوَى، أى: شديد أسر الخلق ممره، أخذ من قُوَى

الجبلى. و القُوَّةُ (طاقة من طاقات) «٣» الجبلى، و الجميع: القُوَى.

و فى الحديث: يذهب الدين سنة سنة، كما يذهب الجبلى قُوَّةً قُوَّةً «٤»،

و قال: «٥»

(١) تضبط الأولى بالكسر، أما الثانية فقد ضبطت فى (ص) بالفتح، و لعله قياس على وقاية و وقاية. و ليس فى التهذيب و المحكم و

اللسان و التاج إلا واحدة مكسورة.

(٢) البيت فى التهذيب ٣٦٨ / ٩، و اللسان و التاج (قوا) غير منسوب أيضا.

(٣) من التهذيب ٣٦٨ / ٩. فى الأصول: طاق من أطواق الجبلى.

(٤) الحديث في التهذيب ٣٦٨ / ٩.

(٥) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٧

لا يصل الجبل بالصفاء ولا يؤوده قُوَّةٌ إذا انجذما

و الأَقْتَوَاءُ: الاشتراء، ومنه اشتقت المُقَاوَأَةُ وَ التَّقَاوِي بين الشركاء إذا اشتروا بيعا رخيصة ثم تَقَاوَوْهُ، أى: تزاودوا هم أنفسهم حتى بلغوا به غاية ثمنه عندهم، فإذا استخلصه رجل لنفسه دونهم قيل: قد أَقْتَوَاهُ. و أَقْوَى القَوْمُ، إذا وقعوا فى قِيٍّ من الأرض. و القِيُّ: أرض مستوية ملساء، اشتق من القَوَاءِ، (يقال): أرض قَوَاءٍ. لا- أهل فيها. و الفعل أَقْوَتِ الأرضُ، و أَقْوَتِ الدارُ، أى: خلت من أهلها، قال العجاج: «١»

قِيٌّ تناصيها بلاد قِيٍّ

قوى

: قَوَّتِ الدجاجةُ قَوْقَاءً خفيفةً، و هى صوتها، تُقَوِّى قَوْقَاءً و قِيْقَاءً فهى مُقَوِّيةٌ. و القِيْقَاءُ: قشر الطلع، يجعل منه مشربة كالتلثة، قال: «٢»
و شرب بِقِيْقَاءٍ و أنت بغير

أى: شرب فأكثر فلا يكاد يروى. و القِيْقَاءُ: القاع المستديرة فى صلابه من الأرض إلى جنب السهل، و يقال: قِيْقَاءٌ، ممدودة. قال رؤبة: «٣»

إذا جرى من آله الرقراق ربح و ضحضاح على القِيْقَاءِ

و قد قصرها فقال: «٤»

(١) ديوانه ص ٣١٧، و قبله:

و بلدة نياطها نطى

(٢) الشطر فى التهذيب ٣٧٢ / ٩، و فى اللسان (قوا)، و لم نهتد إلى قائله، و لا إلى تمامه.

(٣) ديوانه ص ١١٦، و الرواية فيه:

ريق و ضحضاح...

(٤) > رؤبة- < ديوانه ص ١٠٥، و الرواية فيه:

و آستن أعراف...

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٨

و خب أعراف السفا على القِيْقِ

كأنه جمع القِيْقِ، و القِيْقِى جماعتها فى البيت الأول فكان لذلك مخرج. و القَاقُ: [الأحمق] «١» الطائش، قال: «٢»

لا طائش قَاقٌ و لا عبي

و القُوقُ: الأهوج [الطويل] «٣»، قال أبو النجم: «٤»

أحزم لا قُوقٌ و لا حزنبل

و الدنانير القُوقِيَّةُ من ضرب قيصر كان يسمى قُوقًا. و القُوقُ: طائر من طير الماء، طويل العنق، قليل اللحم، قال: «٥»

كأنك من بنات الماء قُوقُ
و الوُقُوقَةُ: نباح الكلب عند الفَرَقِ، قال: «٦»:
حتى صفا نابحهم فَوُقُوقًا و الكلب لا ينجح إلا فرقا

وقى

: و كل ما وَقَى شيئًا فهو وَقَاءٌ له و وَقَائِيٌّ، تقول: تَوَقَّ الله يا هذا،
و من عصى الله لم تَقِهِ منه وَقِيَةٌ إلا بإحداث توبة «٧».
و رجل تَقِيٌّ وَقِيٌّ بمعنى.

(١) زيادة من التهذيب ٣٧٣ / ٩ عن العين.

(٢) > العجاج < ديوانه ص ٣٣١.

(٣) من التهذيب ٣٧٣ / ٩. في الأصول: الطول.

(٤) الرجز في التهذيب ٣٧٣ / ٩، و اللسان (قوق) بلا عزو.

(٥) الشطر في التهذيب ٣٧٣ / ٩، و اللسان (قوق) بلا عزو أيضا.

(٦) > رؤبة < ديوانه ص ١١٣.

(٧) الحديث في التهذيب ٣٧٤ / ٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٣٩

و التَّقْوَى في الأصل: وَقْوَى، فعلى، من وَقَيْتُ، فلما فتحت أبدلت تاء فتركت في تصريف الفعل، في التَّقَى و التَّقْوَى، و التَّقَاهُ و التَّقِيَّةُ، و
إنما التَّقَاهُ على فَعْلَةٍ، مثل تهمته و تكأه، و لكن خففت فلين ألفها، [و التَّقَاهُ جمع، و تجمع على] تَقِيٌّ، كما أن الأباه [تجمع على] «١»
أبى. و سرج واقٍ، غير معقر، بين الواقِ، و ما أَوْقَاهُ. و فرس واقٍ، إذا كان ظالعا وَقَى يَقِيٌّ وَقِيًّا، أى ظلع. قال: «٢»
تَقِيٌّ خيلهم تحت العجاج، و لا ترى نعالهم في هيكل الرحل تنقب

واق

الوَاقَةُ من طير الماء، عراقية. و منهم من يهزم الألف، لأنه ليس في كلام العرب و او بعدها ألف أصلية في صدر البناء إلا مهموزة، نحو،
الوالثة، و الواقفة، فلين الهمزة، قال: «٣»
أبوك نهاري و أمك واقفة
و يقال: قاقه. و الواق: الصرد، قال: «٤»
و لست بهياب إذا شد رحله يقول: غدا بي اليوم واقٌ و حاتم

أقا

الإقاة: شجرة.

- (١) من التهذيب ٣٧٦ / ٩ عن العين.
 (٢) لم نهتد إلى القائل، ولا إلى القول في غير الأصول.
 (٣) الشطر في التهذيب ٣٧٦ / ٩، واللسان (ووق) بلا عزو أيضا.
 (٤) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٠

فاء

القىء، مهموز، [قاء يقىء قيناً و تقياً و استقاء بمعنى] «١». و الاستقاء هو التكلف لذلك، و التقيؤ أبلغ.
 و في الحديث: لو يعلم الشارب ما عليه قائماً لاستقاء ما شرب «٢»
 و تقيات المرأة لزوجها تقيؤاً، أى: تكسرت له، و ألتت نفسها عليه، و تعرضت له، قال: «٣»
 تقيات ذات الدلال و الخفر لعابس جافى الدلال مقشعر

أوق

الأوقه: هبطه يجتمع فيها الماء. و الجميع: الأوق، قال: «٤»
 و اغتمس الرامى لها بين الأوق
 و الأوقية: وزن من أوزان الذهب «٥»، و هى سبعة مثاقيل. و آق [فلان] علينا، أى: أشرف، قال: «٦»
 آق علينا و هو شر آيق
 و الأوق: الثقل، و شدة الأمر، و عظمه، قال: «٧»
 و الجن أمسى أوقهم مجعاً

- (١) من مختصر العين - الورقة ١٥٦.
 (٢) الحديث فى التهذيب ٣٧٣ / ٩: لو يعلم الشارب قائماً ما ذا عليه لاستقاء ما شرب.
 (٣) الرجز فى التهذيب ٣٧٣ / ٩ و اللسان (قياً) غير منسوب أيضاً.
 (٤) > رؤبه < ديوانه ص ١٠٦.
 (٥) فى (ط): الدهن و هو تصحيف.
 (٦) التهذيب ٣٧٦ / ٩، و اللسان (أوق) بلا عزو أيضاً.
 (٧) > رؤبه < ديوانه ص ٩٢.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤١
 و أوقته تأويقاً [أى: حملته المشقة و المكدوة]، قال: «١»

عز على قومك أن تُؤَوِّقِي أو أن تبتتي ليلة لم تغبقي

أيق

الأَيْقُ: الوظيف، قال الطرماح: «٢»
[وقام المها يقفلن كل مكبل] كما رص أيقاً مذهب اللون صافن

(١) الرجز > لجندل بن المثنى الطهوي، < كما فى اللسان (أوق).
(٢) ديوانه ص ٤٧٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٢

باب الرباعى

إشارة

من القاف

القاف و الجيم

جنبق

الجُنبَقَةُ: المرأةُ السوء، و يقال: جنبَقَةُ، قال: «١»
بنى جنبَقَةُ ولدت لئاما على بلؤمكم تتواثبونا

قنفج

القُنْفُجُ القِنْفُجُ: الأتان العريضة القصيرة.

جرمق

الجُرْمُوقُ: خف صغير. و جَرَامِقَةُ الشام: أنباطها. [واحدهم جُرْمَقَانِي] «٢».

(١) اللسان و التاج (جنبق)، و قد نسب فى التاج إلى < أبى مسلم المحاربى.>

(٢) زيادة مفيدة من المحكم ٦/ ٣٧٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٣

مجنق

: جَنَّوَا الْمَجَانِيقُ، و يقال: مَجَنَّوَا. و الْمُنْجُونُ لَغَةٌ فِي الْمُنْجِنِيقِ، و جمعه: مَنُجُونَاتٌ، قال: «١»
بِالْمُنْجُونَاتِ و بِالْأَمَائِمِ

و التأنيث فيه أحسن. و الْمُنْجِنِيقُ ليس من محض العريية، و يقال: إنها بوزن فنعليل، الميم فيها، من قولك: مَنُجِنِيقًا، و قال بعضهم: هي على وزن منفعيل، الميم و النون زائدتان من قولك: جنقت.

جبلق

جَابَلَقَ و جَابَلَصَ: مدينتان، إحداهما بالمشرق، و الأخرى بالمغرب، ليس خلفها أنيس.
و أمر معاوية الحسن بن علي بن أبي طالب ع، أن يخطب الناس رجاء أن يحصر فيسقط من أعين الناس لحدثه، و صعد المنبر، و حمد الله و أثنى عليه، و صلى على النبي ص. ثم قال: إنكم لو طلبتم ما بين جَابَلَقَ و جَابَلَصَ رجلا جده نبي ما وجدتموه غيري، و إن أدري لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ و مَتَاعٌ إِلَيَّ حِينَ، و أشار بيده إلى معاوية.

جوسق

الْجَوْسُقُ: (القصر) «٢»، دخيل.

جلاهق

: الْجُلَاهِقُ: [البندق الذي يرمى به] «٣»، دخيل.

(١) اللسان (أمم)، و التاج (جنق)، غير منسوب أيضا، و قبله فيهما:

و يوم جلينا عن الأهاتم

. (٢) زيادة من التاج، فقد جاءت الكلمتان: جوسق، و جلاهق في الأصول غفلا من الترجمة، و لم يرد فيهما إلا كلمة (دخيل).

(٣) زيادة من التاج، فقد جاءت الكلمتان: جوسق، و جلاهق في الأصول غفلا من الترجمة، و لم يرد فيهما إلا كلمة (دخيل).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٤

القاف و الشين**شدم**

الشَّدَقَمِيُّ: الواسع الشدق، و الشَّدَقَمُ أيضا. و يقال: هو منسوب إلى شَدَقَمَ و هو فحل [من فحول إبل العرب معروف] «١».

دمشق

الدَّمَشَقُ: الخفيفه من النوق، السريعة. و [دَمَشَقَ: اسم جند من أجناد الشام، و اسم كورة من كورها] «٢».

برقش

الْبَرْقَشَةُ: شبه تنقيش بألوان شتى، و إذا اختلف لون الأرقش سمي بَرْقَشَةً. و البرقش [طويثر] من الحمر صغير، منقش بسواد و بياض، قال: «٣»

و برقشا يغدو على معالق

شبرق

الشُّبْرُقُ: نبات غض. و الشُّبْرُقَةُ: [نهش البازي اللحم] «٤»، و تمزيقه «٥».

(١) زيادة من اللسان (شدمم).

(٢) من التهذيب ٦ / ٣٧٩ عن العين.

(٣) التهذيب ٩ / ٣٧٩ غير منسوب أيضا، و الرواية فيه: معالقا. و ما أثبتناه فمن (ص). من (ط) و (س): مغالق بالمعجمة، و لم نهتد إلى القائل و لا إلى ما قبل البيت أو ما بعده.

(٤) من المحكم ٦ / ٣٧٥. و ما في الأصول هو: نقش البازي الشيء.

(٥) من مختصر العين، و قد صحف في الأصول إلى: (و هو نفسه).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٥

و ثوب مُشْبَرَقٌ، أي: أفسد نسجا و سخافه. و صار الثوب شَبَارِقًا، أي: قطعاً، قال: «١»

[فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عصويها] سابري مُشْبَرَقٌ

و الدابة تُشْبَرِقُ في عدوها، و هو شدة تباعد قوائمها، قال: «٢»

من جذبه شِبْرَاقٌ شد ذي عمق

قشبر

القُشْبُورُ: المرأة التي لا تحيض.

قرشم

القُرْشُومُ: شجرة، زعموا، أنها تنبت القردان، و ذلك أنها مأواها.

شقرق

الشَّقْرَاقُ، و الشَّقْرَاقُ، و الشَّقْرَاقُ، لغات: طائر يكون بأرض الحرم، فى منابت النخل كقدر الهدهد، مرقط بخضرة و بياض و حمرة و سواد، قال: «٣»
صوت شِقْرَاقٍ إذا قال: قرر

ششقل

الشَّشَقْلَةُ: كلمة حميرية عبادية، لهج بها صيارفة العراق فى تعبير الدينار. يقولون: قد شَشَقْلَنَاهَا [أى: الدنانير]، أى: غيرناها، إذا وزنها ديناراً ديناراً. ليست بعربية محضة.

(١) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ٤٩٦ (دمشق).

(٢) > رؤبة < ديوانه ص ١٠٨ و الرواية فيه:

من ذروها

. (٣) اللسان (قرر) غير منسوب أيضاً، و قبله:

كأن صوت جرعهن المنحدر

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٦

قنفس

: [القَنَّفَسَةُ: التقبض] «١». و عجوز قِنْفَسَةٌ: متقبضة «٢».

القاف و الضاد

قروض

القَرْضَبَةُ: شدة القطع. سيف قَرْضَابٌ مُقْرَضِبٌ: قطاع. و رجل قَرْضُوبٌ: فقير قَرْضَبُهُ الدهر: لا شىء عنده. و القَرْضَابُ و القَرْضُوبُ أيضاً، و الجميع القَرَاضِبَةُ: الصعلوك، قال سلامة بن جندل: «٣»
[قوم إذا صرحت كحل، بيوتهم] مأوى اليتيم و مأوى كل قَرْضُوبٍ
و القَرَاضِبَةُ: الصعاليك و اللصوص. و قَرَاضِبُهُ: موضع.

قنبض

القُنْبُضَةُ: الدميمة الخلق و الوجه، اللثيمة، قال الفرزدق: «٤»
إذا القُنْبُضَاتُ السود طوفن بالضحي رقدن عليهن الحجال المسجف

القاف و الصاد**صندق**

الصُنْدُوقُ لغه في السندوق [و يجمع: صَنَادِيقَ] «٥».

-
- (١) مما روى في التهذيب ٣٨٣ / ٩ عن العين.
(٢) في الأصول: المنقبضة، بالنون.
(٣) ديوانه ص ١١٧ (دمشق)، و الرواية فيه في العجز:
(عز الذليل، و مأوى)...
(٤) ديوانه ٢٤ / ٢ (صادر).
(٥) مما روى في التهذيب ٣٨٦ / ٩ عن العين.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٧

قنصر

قُنَاصِرِينَ: موضع بالشام.

قرمص

القُرْمُوصُ: حفرة واسعة الجوف، ضيقة الرأس يستدفى فيها الإنسان الصرد. و القُرْمُوصُ: العش الذي فيه الحمام، قال الأعشى: «١»
[و ذا شرفات يقصر الطير دونه] ترى للحمام الورق فيه قَرَامِصًا
و قال: «٢»
قَرَامِيصُ صردى نارها لم توجج
يعنى به: الحفر.

قرفص

الْقَرَفِصَّةُ: اللصوص، يُقَرَفُصُونَ الناس: يشدونهم وثاقا. و الْقَرَفِصَّةُ: شد اليدين تحت الرجلين.
و في الحديث: كان أكثر جلوس رسول الله ص: الْقَرَفُصَاءُ، و بيده قضيب ممشو «٣».
قال الشاعر: «٤»

- (١) ديوانه ص ١٥١.
(٢) الشطر في التاج (قرمص) غير منسوب أيضا.
(٣) الحديث الذي من التهذيب ٣٨٧/٩، و اللسان (قرفص) هو: من حديث قيلة أنها وفدت على رسول الله ص فرأته و هو جالس القرفصاء.
(٤) البيت في التاج (قرفص) غير منسوب أيضا.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٨
جلوس الْقَرَفُصَاءُ كذا [مكبا] «١» فما تنساح نفسى لانساطى

صلقم

الصَّلْقَمَةُ: تصادم الأنياب، و الصَّلْقَامُ: الضخم من الإبل، قال: «٢»
يعلو الصَّلَاقِيمَ العظام صَلْقَمَهُ

قصمل

القَصْمَلَةُ: شدة الأكل و العض، و يقال: ألقاه في فيه فالتقمه القَصْمَلَى، قال يصف الدهر: «٣»
و الدهر أخنى يقتل المقاتلا جارحة أنيابه قَصَامِلًا
و قال أبو النجم: «٤»
و ليس بالفيادة المَقْصَمَلِ
و القَصْمَلَةُ: دويبة تقع في الأسنان فلا تلبث أن تُقْصِمَلَهَا حتى تهتك فم الإنسان.

قنصف

القِنِصْفُ: طوط «٥» البردى:

- (١) رواية التاج. أما الأصول فروايتها:
... (مكاني)
و لا نتبين له وجها.
(٢) > رؤبة < ديوانه ١٥٥.

(٣) > رؤية ديوانه ص ١٢٣، و بين البيتين، في الديوان. ستة أبيات.

(٤) التهذيب ٣٨٨ / ٩، و اللسان (قصل).

(٥) في (ط) و (س): طول. و الصواب ما أثبتناه من (ص). و مختصر العين - الورقة ١٥٧ و من عبارة العين المروية في التهذيب ٩ / ٣٨٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٤٩

قرنص

الْقَرَانِصُ: الخرز في أعلى الخف، الواحد، قُرْنُوصٌ، قال: «١»
تري الْقَرَانِصَ يطرن صدعا

القاف و السين

قسطس

الْقِسِيْطَاسُ، و الْقِسِيْطَاسُ لغة: أقوم الموازين، و يقال: هو شاهين. و القرسطون: القبان - شامية. و الْقِسِيْطَاسُ: صلاية الطيب. قال امرؤ
القيس: «٢»

ردى على كميّ اللون صافية كَالْقِسِيْطَاسِ عليه الورس و الجسد

قسطر

الْقَسْطَرِي: الجهد، شامية. و هم الْقَسَاطِرَةُ، و يقال: الواحد: قَسْطَرٌ و قِسْطَارٌ. و يجمع: قَسَاطِرَةٌ، قال: «٣»
دنانيرنا من قرن ثور و لم تكن من الذهب المضروب عند الْقَسَاطِرَةِ

قسطن

: و الْقَسْطَانِيَّةُ: ندأة قوس قزح، أي: عوجه. قال: «٤»

(١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

(٢) لم نجده في ديوانه (تحقيق محمد أبو الفضل)، و هو من التهذيب ٣٨٩ / ٩، و اللسان (قسطنس) غير منسوب، و قد نسب في التاج (قسطناس) إلى المهلهل.

(٣) التهذيب ٣٩٠ / ٩، و اللسان (قسطر) غير منسوب أيضا.

(٤) التهذيب ٣٩٠ / ٩، و اللسان (قسطن)، بلا عزو أيضا

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٠
و نوى كَقْشَطَانِيَّةُ الدجن ملبد
أى: متلبد.

قسطل

القَسْطَلُ: الغبار، والقَسْطَلَانُ أيضا، إذا سَطَعَ سطوعا شديدا. والقَسْطَلَانِيُّ: قطف منسوبه إلى عامل أو بلد. الواحدة: قَسْطَلَانِيَّةٌ، قال: «١»
كأن عليه القَسْطَلَانِيُّ مخملا [إذا ما اتقت شفانه بالمناكب]
و القَسْطَالُ: الجهبذ.

قرطس

القِرْطَاسُ [معروف]، يتخذ من بردى مصر. و كل أديم ينصب للنضال فاسمه قِرْطَاسٌ. [يقال] قَرَطَسَ الرامى إذا أصاب [الأديم]. و
جرمز إذا أخطأ، و الرمية التى تصيبها اسمها المَقْرَطَسَةُ.

قردس

قُرْدُوس: اسم أبى حى.

سردق

: [السَّرَادِقُ: كل ما أحاط بشيء نحو الشقة فى المضرب، أو الحائط المشتمل على الشيء] «٢». و السَّرَادِقُ يجمع [على] السَّرَادِقَاتِ.

(١) التهذيب ٣٩٠ / ٩، و اللسان و التاج (قسطل) غير منسوب أيضا.

(٢) عبارة العين المروية فى التهذيب ٣٩٣ / ٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥١

و بيت مُسَرْدَقٌ أعلاه و أسفله: مشدود كله، قال:

هو المدخل النعمان بيتا سماؤه نحور الفيول، بعد بيت مُسَرْدَقٍ «١»

دنقس

الدَّنْقَسَةُ: تطأطؤ الرأس ذلا و خضوعا، و خفض البصر. قال: «٢»

إذا رآنى من بعيد دَنَقَسَا

قدمس

الْقَدْمُوسُ: الملك الضخم. و الْقَدْمُوسَةُ: الصخرة العظيمة، و الجميع: الْقَدَامِيسُ، قال جرير: «٣»
و ابنا نزار أحلاني بمنزلة في رأس أرعن عادى الْقَدَامِيسِ

دمقس

الدَّمَقْسُ: الإبريسم. قال العجاج: «٤»
خودا تخال ريطها المَدَمَقَسَا
و قال: «٥»
[يظل العذارى يرتمين بلحمها] و شحم كهذاب الدَّمَقْسِ المفتل

قنسر

القَنْسَرُ، و بعضهم يقول قَنْسَرٌ، و القَنْسَرِيُّ: الكبير السن، قال العجاج: «٦»

(١) > سلامة بن جندل < ديوانه ص ١٨٤.

(٢) الرجز في التهذيب ٩ / ٣٩١، و اللسان (دنقس) غير منسوب أيضا.

(٣) ديوانه ص ٢٥١ (صادر).

(٤) ديوانه ص ١٢٦

(٥) > امرؤ القيس، < و البيت من مطولته المشهورة.

(٦) ديوانه ص ٣١٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٢

أ طربا و أنت قَنْسَرِيٌّ

بنصب النون و تشديدها. قَنْسَرِين: كورة بالشام.

نقرس

النَّقْرَسُ: داء في الرجل. و النَّقْرَسُ: الداهية من الأدلاء. [يقال]: دليل نَقْرَسٌ، و طيب نَقْرَسٌ. و النَّقْرِيْسُ: الشيء تتخذه النساء على صيغته
الورد [يغرزنه] في رءوسهن. قال:

فحليت من خز و بز و قرمز و من صنعه الدنيا عليك النَّقَارِسُ «١»

قرنس

القُرْنَسُ: شبه أنف يتقدم من الجبل. وقرنَسَ البازي، فعل له لازم، إذا كرز، وخطت عيناه أول ما يصاد.

قسبر

القُسْبِرِيُّ: الذكر الشديد.

قربس

القَرْبُوسُ: حنو السرج، و بعض أهل الشام يثقله و هو خطأ. و يجمعه: قَرْبَائِسُ، و هو أشد خطأ.

قبرس

القَبْرِسُ و القُبْرِسُ من النحاس أجوده. [و فى ثغور الشام موضع يقال له قُبْرِس] «٢»

(١) البيت فى التهذيب ٣٩٥ / ٩، و اللسان و التاج (نقرس)، غير منسوب أيضا.

(٢) تكملة من التهذيب ٣٩٦ / ٩ مما روى فيه عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٣

قرقس

القَرْقُوسُ: القف الصلب «١». و يقال القَرْقُوسُ: الجرجس، قال: «٢»

فليت الأفاعى يععضننا مكان البراغيث و القَرْقُوس

يحرمن جنبى نوم الفراش و يؤذنين جسمى إن أجلس

مرقس

مَرْقَسُ اسم لإبليس جاهلى عليه لعنة الله. و سمي امرؤ القيس بذلك، لأنه كان يقول الشعر على لسان إبليس، و لا ينبغي أن يقولوا:

امرؤ القيس، و لكن امرؤ الله، و لكن جرى هذا على ألسنتهم.

قسمل

القَسَامِلَةُ: حى [من اليمن]، و النسبة إليهم: قَسَمَلِيّ.

قلمس

القَلَمَسُ «٣»: الرجل الداهية، المنكر، البعيد الغور. و كان القَلَمَسُ الكنانى من نساء الشهور على معد. كان يقف فى الجاهلية عند جمرة العقبة، فيقول: اللهم إني ناسىء الشهور، واضعها مواضعها، و إني لا أغاب و لا أجاب. اللهم إني أحلت أحد الصفرين، حرمت صفر المؤخر، و كذلك فى الرجيين، شعبان و رجب، ثم يقول: انفروا على اسم الله فذلك قوله [جل و عز]: إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ «٤».

(١) بعد كلمة (الصلب) عبارة من تزيد النساخ آثرنا إسقاطها من الأصل، و هى: و فى نسخة الحاتمي: قرقوس و كذلك فى نسخة أبى عبد الله.

(٢) البيت الأول فى التهذيب ٣٩٧ / ٩، و اللسان (قرقس) بلا عزو. و لم نهتد إلى البيت الثانى فى غير الأصول.

(٣) من مختصر العين - الورقة ١٥٧، و مما روى عن العين فى التهذيب ٣٩٧ / ٩. فى الأصول المخطوطة: قلمس.

(٤) التوبة / ٣٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٤

سملق

السَّمَلَقُ: القاع الأملس. [و عجوز سَمَلَقٌ: سيئه الخلق] «١». و السَّمَلَقَةُ: الرديئة فى البضع.

سفسق

السَّفَاسِقُ: شطب السيوف كأنها عمود فى متنه، ممدودة كالخيطة. و يقال: بل هو ما بين الشطبتين على صفحة السيف طولاً. الواحدة: سِفْسِقَةٌ. قال امرؤ القيس «٢»:

و مستلثم كشفت بالرمح ذيله أقمت بعضب ذى سَفَاسِقَ ميله

سمسق

: و السَّمْسِقُ: الياسمين.

مستق

المُسْتَقَّةُ: ضرب من الثياب، و يقال: من الفراء. و المُسْتَقَّةُ: نوع من الملاهى، و هى المزمار، دخيل معرب.

القاف و الزاي

زردق

: «٣» [الزَّرْدَقُ: خيط يمد. و الزَّرْدَقُ: الصف القيام من الناس].

(١) تكملة من التهذيب ٣٩٧/٩ عن العين.

(٢) ديوانه- الملحق، مما لم يرد في أصول الديوان ص ٤٧٥ تحقيق محمد أبو الفضل. و هذان الشطران هما من مسمط له، و بعدهما:

فجعت به في ملتقى الحى خيله تركت عتاق الطير تحجل حوله

كأن على سرباله نضح جريال

(٣) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين- الورقة ١٥٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٥

زندق

الزُّنْدِيقُ ... زُنْدَقَةُ الزُّنْدِيقِ: ألا يؤمن بالآخرة، و بالربوبية.

قرزل

الْقُرْزُلُ: شيطان، أحدهما: اسم فرس كان فى الجاهلية. و شىء كانت تتخذه المرأة فوق رأسها كالقنزعة.

زبرق

الزُّبْرَقَانُ: ليله خمس عشرة. يقال: ليله الزُّبْرَقَانِ. و ليله أربع عشرة: ليله البدر، لأن القمر يبادر فيها طلوع الشمس. و الزُّبْرَقَانُ: الذهب. و

يقال: سمى الزُّبْرَقَانُ به لصفرة وجهه، و يقال: صفرة وجهه شبهت بالذهب. [و زَبْرَقَ عمامته: صفرها] «١».

برزق

الْبِرْزِيقُ: جماعة خيل دون الموكب، كما قال زياد: ما هذه البرازيقُ التى تتردد و البرزقُ: نبات.

قرمز

الْقِرْمِزُ: صبغ أرمنى أحمر، يقال [إنه] من عصارة دود فى آجامهم.

زرقم

: إذا اشتدت الزرقفة في العين [قيل] إنها لَزْرَقَاءُ زُرُقُم. قال [بعض العرب]: «٢» زرقاء زُرُقُم، [بيديها] «٣» ترقم، تحت القمقم.

(١) تكملة من مختصر العين - الورقة ١٥٧.

(٢) من التهذيب ٩ / ٤٠١ في روايته عن العين.

(٣) في الأصول: تبدى. و ما أثبتناه فمن التهذيب ٩ / ٤٠١، و اللسان (زرقم).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٦

زرنق

الزُّرْنُوقُ: ظرف يستقى به الماء.

زملق

الزُّمْلُقُ: الخفيف الطائش، و يقال: هو الذى إذا هم بالبضع دقق ماؤه قبل الوصول. قال: «١»
يدعى [الجليد] «٢» و هو فينا الزُّمْلُقُ

زنبق

الزُّنْبُقُ: دهن الياسمين.

القاف و الطاء**قنطر**

القَنْطَرَةُ: معروفة.

و القِنْطَارُ، يقال: أربعون أوقية من ذهب أو فضة، و يقال: ثمانون ألف درهم عن ابن عباس. و عن السدى رطل من ذهب أو فضة ، و يقال: هو بالسريانية مثل ملء جلد ثور ذهباً أو فضة. و بالبربرية: ألف مثقال من ذهب أو فضة. و فى التصريف مخرجه على قول العرب، لأن الرجل يُقَنْطِرُ قِنْطَاراً، كل قطعة أربعون أوقية، كل أوقية وزن سبعة مثاقيل.

(١) الرجز فى التهذيب ٩ / ٤٠٢، و فى اللسان (زلق)، و الراجز هو <: القلاخ بن حزن المنقرى، > كما فى اللسان.

(٢) في الأصول الجنيده.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٧

و بنو قنطور: الترك،

و يقال: إن قنطوراء كانت جارية لإبراهيم ع، ولدت لإبراهيم أولادا من نسلهم الترك و الصين.

قظرب

القظرب: الذكر من السعالى.

قرطب

المقربط: الغضبان. [و قرطب: غضب] «١». قال:

إذا رآنى قد أتيت قرطباً و جال فى جحاشه و طربا «٢»

المطرب: الذى يدعو الحمر.

بطرق

البطريق: [العظيم من الروم] «٣». و البطريق: القائد لأهل الشام و الروم.

قبطر

القبطرى: ضرب من الثياب «٤».

قرطف

القرطف: قطفه مخمله. قال: «٥»

(١) زيادة من المحكم ٣٨٧ / ٦.

(٢) التهذيب ٤٠٦ / ٩، و المحكم ٣٨٧ / ٦ بلا عزو أيضا.

(٣) زيادة من مختصر العين - الورقة ١٥٧.

(٤) فى (ط) و (س): النبات، و هو تصحيف.

(٥) القائل هو < الكميت، > كما فى اللسان و التاج (قرطف).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٨

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقَرْطَفُ المخمل

قمطر

القِمَطْرُ: الجمل الضخم. قال حميد: «١»
 قِمَطْرٌ يلوح الودع تحت لبانه إذا أرزمت من تحته الريح أرزما
 و يوم قَمَطْرِيْزٍ: فاشى الشر. و شرُقْمَاطِرٍ، و قِمَطْرٌ و مُقْمَطِرٌ. قال أبو طالب: «٢».
 و كنت إذا قوم رموني رميتهم بمسقطه الأحمال فقماء قِمَطْرٌ
 و تقول اقْمَطَرْتُ عليه الحجارة، [أى: تراكمت] «٣»، قالت الخنساء «٤»
 [فى جوف لحد مقيم قد تضمنه فى رسمه] مُقْمَطِرَاتٌ و أحجار
 و اقْمَطِرَارُ الشىء: إظلاله و تراكمه. و القِمَطِيرُ: الذى تعلق به النواه مع القمع إذا أخرجتها من التمر. و يقال: هو السحاه التى تكون بين
 النواه و التمر. و القِمَطْرُ [أيضا] يوصف به الناقه لسرعتها و قوتها. و القِمَطْرَةُ: شبه سفت يسف من قصب.

قرمط

: [القَرْمَطَةُ: دقة الكتابة، و تدانى الحروف و السطور. و القَرْمَطَةُ فى مشى

(١) هو > حميد بن ثرر الهلالي < ديوانه ص ١٥ و الروايه فيه:

مدمى يلوح الودع فوق سراته

(٢) البيت فى التهذيب ٩/ ٤٠٨، و اللسان (قمطر) و لكن بلا عزو.

(٣) من اللسان عن العين (قمطر). فى (ص) و (ط): فتداكات. و فى (س): فتداكت.

(٤) ديوانها ص ٥٠ (صادر).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٥٩

القَطُوفُ [«١»]. و القَرْمُوطُ: ثمرة الغضا، كالرمان. قال: «٢»

و ينشز جيب الدرع عنها إذا مشت خميل كقَرْمُوطِ الغضا الخضل الندى

يعنى: نديها.

قطر

القِطْمِيرُ «٣»: الذى تعلق به النواه مع القمع إذا أخرجتها من التمر. و يقال: هو السحاه «٤» التى تكون بين النواه و التمر.

قرطم

الْقُرْطُمُ: حب العصفور.

طمرق

الطُّمْرُوقُ: اسم من أسماء الخشاف، وجمعه: طَمَارِقَةٌ. قال: «٥»
دنا منه الشتاء فطار عنها كما طارت طَمَارِقَةٌ ذراعا

- (١) نص عبارة العين المنقولة في التهذيب ٩ / ٤٠٨ - ٤٠٩. و عبارة الأصول قاصرة جدا: القرمطة: التقارب في الخط و المشى.
- (٢) لم نهتد إلى القائل. و البيت في التهذيب ٩ / ٤٠٩، و في اللسان و التاج (قرمط) غير منسوب أيضا. في الأصول: جميل بالجيم، و في اللسان: جميل بالحاء المهملة.
- (٣) في الأصول: قمطير بتقديم الميم على الطاء و ما أثبتناه فمن المحكم ٦ / ٣٨٧، و في اللسان (قتمر).
- (٤) في المحكم ٦ / ٣٨٧: هو القشرة الرقيقة التي بين النواة و التمر.
- (٥) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول في غير الأصول.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٠

القاف و الدال

درdq

الدَّرْدَقُ، و الجميع: الدَّرَادِقُ: و هو صغار الإبل و الناس. و الدَّرْدَاقُ: دك صغير متلبد.

دملق

: حجر دُمَلِقٌ و دُمَالِقٌ مُدْمَلِقٌ دُمْلُوقٌ. أى: شديد الاستدارة، قال: «١»
يرفض منه الجنادل الدُّمَالِقُ

قرمد

الْقَرْمَدُ: كل شيء يطلى به، نحو الجص، حتى يقال: ثوب مُقَرَّمَدٌ بالزعفران و الطيب. الْقَرْمِيدُ: اسم الأروية.

قردم

الْقُرْدُمَانِيُّ: ضرب من الدروع. قال لبيد: «٢»

[فخمة ذفراء ترتى بالعري] قُرْدُمَائِيًّا، و تركا كالبصل

درقل

الدَّرَقُل: ثياب شبه الأرمينية.

(١) التهذيب ٩/٤١٢، و اللسان و التاج (دملق) غير منسوب أيضا.

(٢) ديوانه ص ١٩١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦١

قندل

القَنْدَلُ: الضخم و الرأس من الإبل و الدواب. قال: «١»

شذب عن عاناته القنابلا أثناءها و الربيع القنَادِلًا

قوله: قنابلا واحدها: قنبلة، و هى طائفة من الخيل. و القَنْدِيلُ: [معروف]، و جمعه: القنَادِيلُ.

فندق

الفُنْدُق: حمل شجرة مدحرج كالبنديق يكسر عن لب كالفستق. و الفُنْدُق: خان من هذه الخانات التى ينزل بها الناس فى الطرق و المدائن، بلغه الشام. و الفُنْدَاقُ: صحيفة الحساب.

بندق

البُنْدُقُ، و الواحدة بُنْدُقَةٌ: ما يرمى به.

قندد

القَنْدِيدُ: الورس الجيد، قال: «٢»

كأنها فى سباع الدن قَنْدِيدٌ

قند

القَفَنَدُ: الشديد الرأس «٣».

- (١) اللسان (قبل)، غير منسوب.
- (٢) الشطر في التهذيب ٩/ ٤١٢، و اللسان (قند) غير تام و غير منسوب.
- (٣) بعد كلمة (الرأس) وردت عبارة أسقطناها من الأصل، و هي: و في نسخة: القفندد.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٢

نقرد

النُّقْرُدُ: الكرويا.

القاف و الذال

مذقر

: ذمقر اذمقَرَّ، و اذمقَرَّ اللبنُ: تقطع حتى ينفصل فتصير خثارته كالخيوط في مائه، و قد يكون ذلك في الدم.

قلذم

القَلَيْذِمُ: البئر الكثيره الماء ... قال: «١»
إن لنا قَلَيْذِمًا قذوما

قنفذ

القُنْفُذُ: [معروف، و الأنتى] «٢» قُنْفُذَةٌ.

القاف و الثاء

قمثل

القَمَيْثَلُ: القبيح المشيه.

تفرق

التُّفْرُوقُ: علاقة ما بين النواه و القمع.

القاف و الراء

اشارة

- (١) التهذيب ٩/ ٤١٤، و اللسان (قلدم) بلا عزو أيضا.
- (٢) من التهذيب ٩/ ٤١٤ في روايته عن العين. ما في الأصول المخطوطة هو: (القنفذ و القنفذة معروف). كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٣

قرفل

الْقَرْنُفْلُ: حمل شجرة هندية. و طيب مُقَرَّفَلٌ: فيه قَرْنُفْلٌ، و يجوز للشاعر أن يقول: قَرْنُفْلٌ، قال: «١»
خود أناة كالمهأ عطبول كأن في أنيابها الْقَرْنُفْلُ

فنقر

الْفُنْقُورَةُ: ثقب الفمحة.

فرنق

الْفُرَانِقُ «٢»: دخيل معرب.

قرقف

الْقَرَقْفُ: اسم للخمر، و يوصف به الماء البارد ذو الصفاء، قال الفرزدق: «٣»
و لا زاد إلا فضلتان، سلافه و أبيض، من ماء الغمامة، قَرَقْفٌ
و يسمى الدرهم قُرُقُوفًا. قال [بعض الأعراب]: ما أبيض قُرُقُوفٌ، لا شعر و لا صوف، بكل بلد يطوف. يعنى الدرهم الأبيض. و الْقَرَقْفَةُ:
الرعدة. يقال: إني لَأَقْرَقِفُ من البرد.

- (١) التهذيب ٩/ ٤١٦، و اللسان (قرنفل) غير منسوب أيضا.
- (٢) في القاموس المحيط: الفرانق كعلابط: الأسد، و الذى ينذر قدامه، معرب (بروانك). و الذى يدل صاحب البريد على الطريق.
- (٣) ديوانه ٢/ ٢٥ (صادر).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٤
و القَرْقَنَةُ: طائر معروف في حديث «١».

فرقب

الْفُرْقِيَّةُ: ثياب بيض من كتان.

قرب

الْقَرْبِيُّ: شيء شبيه [بالخنفساء] «٢» طويل القوائم. و يقال: هي دويبة تكون في الرمل، قال: «٣»
ترى التيمي يزحف كالقَرْبِيِّ إلى سوداء مثل عصا المليل

قبر

: [القُبَيْرُ: ضرب من الحمر] «٤». و دجاجة قُبَيْرِيَّةٌ: على رأسها قُبَيْرَةٌ، أي، فضل ريش قائم، مثل ما على رأس القُبَيْرَةِ. قال أبو الدقيش
قُبَيْرُتُهَا: التي على رأسها. و القُنَيْبِيرُ: نبات يسميه أهل العراق: البقر، فيمشى كدواء المشى.

قرقم

قُرْقَمُ الغلامُ فهو مُقْرَمٌ، إذا أسىء غذاؤه.

(١) في الحديث: إن الرجل إذا لم يغر على أهله بعث الله طائرا يقال له: القرقفنة، فيقع على مشريق بابه، فلو رأى الرجال مع أهله لم
يبصرهم، و لم يغير أمرهم. التهذيب ٩ / ٤١٨.

(٢) في الأصول المخطوطة: السلحفاء.

(٣) > جرير < ديوانه ص ٣٥٢ (صادر)، و الرواية فيه:

إلى تيمية كعصا المليل

(٤) سقطت من الأصول، و أثبتناه من التهذيب ٩ / ٤١٦ مما روى فيه عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٥

نمرق

النُّمْرُقُ: الوسادة، و يقال نُمْرَقَةٌ، و قول رؤبة: «١»

أعد أخطالا له و نرمقا

النرمق فارسيه معربه. ليس في كلام العرب كلمة «٢» صدرها (نر) نونها أصلية.

القاف و اللام

قرمل

القَرْمَلُ: نبات طويل الفروع، لين، من دق الشجر، قال: «٣»
يخبطن ملاحا كذاوى القَرْمَلِ
و القَرَامِيلُ من الشعر و الصوف: ما تصل المرأة به شعرها. و القَرْمَلِيَّةُ: إبل كلها ذو سنامين.

ملنق

: المَلَانِقُ «٤»: الماء المجموع في الحياض و غيرها.

قنبل

القَنْبَلَةُ: الطائفة من الخيل و الناس.

(١) ديوانه ص ١٠٩، و الرواية فيه

أجر خزا خطلا و نرمقا

(٢) في (ص) و (ط): شىء. و النرمق هو: النرمه الفارسيه و معناها كما في اللسان (نرمق): اللين.

(٣) القائل >: أبو النجم. < العين (ملح) ٣/ ٢٤٤، و التهذيب ٩/ ٤١٦ و اللسان (قرمل).

(٤) كذا جاء في الأصول و ضبط في (ص)، و لم نجد الكلمة في أمات المعجمات.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٦

باب الخماسي

إشارة

من القاف

جنفلق، شفشلق

الجَنْفَلِيقُ و الشَّفْشَلِيقُ: المرأة العظيمة، قال: «١»

فيا لهفى و يا أسفى جميعا على ابن الجَنْفَلِيقِ الشَّفْشَلِيقِ

قنفرش

الْقَنْفَرِشُ: العجوز «٢». و الْقَنْفَرِشُ: الذكر، قال: «٣»
 هل لك فيما قلت لى و قلت لش فتدخلين اللذ معى باللذ معش
 فى وافر يدخل فيه الْقَنْفَرِشُ
 لأن الكمره يقال لها: القنفاء.

- (١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول.
 (٢) كان هذا مدرجا فى باب الرباعى، فنقلناه إلى بابه هذا.
 (٣) ذكر البيت الثالث وحده فى التهذيب ٩ / ٤٢١، و فى اللسان و التاج (قنفرش)، و نسب فيها إلى <رؤبه>، <و هو فى ملحق ديوانه
 ص ١٧٦، و الروايه فى كل ذلك:
 عن واسع ...
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٧

فلنقس

الْفَلَنْقَسُ: الذى أمه عربيه، و أبوه ليس بعربى، قال: «١»
 ثلاثه فأيهم يلتمس «٢» العبد و الهجين و الْفَلَنْقَسُ

فرزدق

الْفَرَزْدَقُ «٣»: الرغيف، و الْفَرَزْدَقَةُ (الواحدة) «٤»، و يقال هو فتات الخبز.

قندر

الْقَنْدَرُ: الضخم من الإبل، و يقال: هو الأبيض، و يقال: هو الضخم الرأس.

درنقق

أَدْرَنْقَقُ «٥»: أى: اقتحم قدما. و أَدْرَنْقَقَتِ الناقه، أى: تقدمت الإبل.

قنطرس

: ناقه قَنْطَرِيسٌ: شديدة ضخمة.

- (١) الرجز فى الصحاح و اللسان (فلنقس)، بتقديم الثانى على الأول.

(٢) من (س). في (ص) و (ط): تلمس.

(٣) نقلنا هذه الكلمة و ترجمتها من باب الرباعي، لأنها خماسية.

(٤) زيادة من المحكم ٣٩٥ / ٦.

(٥) أدرجت هذه الكلمة و ترجمتها في الأصول المخطوطة في باب الرباعي فنقلناها إلى هنا، لأنها من باب الخماسي.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٨

نقل

الأَنْقَلِيسُ «١» بنصب الألف، و اللام، و منهم من يكسرهما: سمكة على خلقه حية.

تم حرف القاف بحمد الله و منه، و صلواته على محمد و آله.

(١) و هذه أيضا كانت مدرجة في باب الرباعي فنقلناها إلى بابها هنا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٦٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*

حرف الكاف

باب الثنائي الصحيح

باب الكاف و الشين

إشارة

ك ش، ش ك مستعملان

كش

: كَشَّ البَكْرُ يَكْشُ كَشْيَشًا، و هو صوت بين الكتيت و الهدير. و الكَشْكَشَةُ: لغة لربيعة، يقولون عند كاف التأنيث: عليكش، إيكش،

بكش بزيادة شين. كما قال: «١»

و لو حرشت لكشفت عن حرش عن واسع يغيب فيه القنفرش

و كَشَّتِ الأفعى تَكْشُ كَشْيَشًا، إذا احتكت سمعت لجلدها مثل جرش الرحي و بلد تَكَاشُّ أفاعيه: يوصف بالمحل و الجذب.

(١) البيت الثاني في ملحق ديوان رؤبة ص ١٧٦، و قد نسب في التهذيب ٩ / ٤٢١، و في اللسان، و التاج (قنفرش) إلى < رؤبة >.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٠

شك

الشُّكُّ: نقيض اليقين. و الشُّكُّ: ما يلبس من السلاح. و هو شَاكٌ في السلاح، شَكَّ يَشُكُّ شَكًّا، و يخفف، فيقال: شَاكٍ في السلاح، و يقال: إنما هو شَاكِكٌ، فحذفت الكاف الأخيرة، و تركت الأولى على حالها مكسورة. و يقال: بل هو شَائِكٌ، من الشُّوكَةِ، فحمل على لغة من قال: أنا قاله، يريد: قائله، و كبش صاف، و يوم راح، أى: صائف و رائح فطرح الياء «ا» و لم يحدث في الإعراب شيئاً، و تركه على رفعه. و شَكَّكْتُهُ بالرمح: خرقته.

باب الكاف والضاد**إشارة**

ض ك مستعمل فقط

ضك

: امرأة ضَكْضَاكَةٌ، أى: مكتنزة، صلبة اللحم.

باب الكاف والصاد**إشارة**

ك ص، ص ك مستعملان

كص

الكَصِيصُ: التحرك و الالتواء من الجهد. قال امرؤ القيس: «٢»

-
- (١) يريد: الهمزة المكسورة في (صائف) و (رائح).
- (٢) الشطر بالرواية نفسها من اللسان و التاج (كصص)، و في الديوان ص ١٨٢ برواية (فصيص) بالفاء.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧١
- [تغالبن فيه الجزء لو لا هواجر] جنادبها صرعى لهن كَصِيصٌ
- و فى الحديث: سمعت لأهل النار كَصِيصاً.

صك

الصَّكُّ: اضْطِطَّكَ الرَّجُلِينَ. رَجُلٌ أَصَكُّ، وَظَلِيمٌ أَصَكُّ، مِنْ تَقَارَبِ رَكْبَتَيْهِ يَصِيبُ بَعْضُهَا بَعْضًا، إِذَا عَدَا. وَ لَقِيْتَهُ فِي صَيْكَةٍ [عَمِي] «١»، أَي: أَشَدَّ الْهَاجِرَةَ حَرًا. وَ صَكَّ فُلَانٌ حَرَّ وَجْهِ فُلَانٍ: أَي: لَطَمَهُ. وَ الصَّكُّ: ضَرْبُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ شَدِيدًا

باب الكاف و السين

إشارة

ك س، س ك مستعملان

كس

الكَسَسُ: خُرُوجُ الْأَسْنَانِ السُّفْلَى مَعَ الْحَنَكِ الْأَسْفَلِ، وَ تَقَاعَسِ الْحَنَكِ الْأَعْلَى. وَ النِّعْتُ: أَكْسُ. وَ قَوْمٌ كُسُّ، قَالَ: «٢»: إِذَا مَا كَانَ كُسُّ الْقَوْمِ رَوْقًا وَ التَّكْسُسُ: تَكَلَّفُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ خَلْقَةٍ.

(١) من مختصر العين - الورقة ١٥٨. في الأصول المخطوطة الثلاث: الهاجرة.
(٢) الشطر في اللسان (كسس) و (روق) و في التاج (كسس) غير منسوب أيضا.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٢

سك

السَّكُّ: صَغُرَ قَوْفُ الْأُذُنِ، وَ ضِيقُ الصَّمَاخِ. يُقَالُ: اسْتَكَّ سَمْعُهُ. وَ يُقَالُ لِلظَّلِيمِ أَسَكُّ، وَ لِلقَطَاةِ سَكَّاءُ، قَالَ: «١» سَكَّاءٌ مَخْطُومَةٌ فِي رِيشِهَا طَرَقَ [سُودَ قَوَادِمِهَا كَدْرَ خَوَافِيهَا] وَ السُّكُّ: طَيِّبٌ يَتَّخَذُ مِنْ مَسَكٍ وَ رَامِكٍ. وَ السُّكَّةُ: أَوْسَعُ مِنَ الزَّقَاقِ. وَ السُّكَّةُ: حَدِيدَةٌ كَتَبَ عَلَيْهَا، تَضْرِبُ [عَلَيْهَا] «٢» الدَّرَاهِمَ. وَ السُّكُّ: تَصْيِيكُ الْبَابِ وَ الْخَشْبِ بِالْحَدِيدِ، قَالَ: «٣» [وَ لَا بَدَّ مِنْ جَارٍ يَجِيزُ سَبِيلَهَا] كَمَا جُوزَ السُّكِّيُّ فِي الْبَابِ فَيَتَّقُ وَ السَّكَّاسَةُ وَ السَّكَّاسَةُ: حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ، وَ النِّسْبَةُ إِلَيْهِ: سَكَّاسِيٌّ. وَ السُّكَّاءُ: الْهَوَاءُ. وَ فُلَانٌ لَيْسَ عَلَى السُّكَّةِ، أَي: لَيْسَ بِطَيِّبِ النَّفْسِ.

باب الكاف و الزاي

إشارة

ك ز مستعمل فقط

كز

الكَزَّازَةُ: اليبس و الانقباض. و رجل كَزُّ: صلب، قليل الخير و المواتاة.

(١) القائل هو < العباس بن يزيد بن الأسود، > أو < المفضل بن عبد الرحمن الهاشمي، > كما في التاج (طرق).

(٢) من مختصر العين - الورقة ١٥٨. في الأصول: يضرب على الدرهم.

(٣) < الأعشى > ديوانه ص ٢٢٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٣

و خشبه كَزَّةٌ. (أى) فيها يبس و اعوجاج. و ذهب كَزُّ: صلب جدا. قال الضرير الكَزُّ فى الناس، فأما فى الخشب فلا. و كَزَزْتُ الشىء: ضيقته فهو مَكْرُوزٌ، قال: «١»

يا رب بيضاء تَكْرُزُ الدملجا تزوجت شيخا كبيرا كوسجا

و الكَزَّازُ: داء يأخذ من شدة البرد و العفز، تعتري [منه] الرعدة. يقال: رجل مَكْرُوزٌ.

باب الكاف و الدال

إشارة

ك د، د ك مستعملان

كد

الكَدُّ: الشدة فى العمل، و طلب الكسب.. يَكُدُّ كَدًّا. و الكُدُّ: الإلحاح فى الطلب، و الإشارة بالأصابع، قال: «٢»

[غنيت فلم أرددكم عند بغيه] و حجت و لم أَكُدُّكُمْ بالأصابع

و الكُدُّ كَدَّةٌ: ضرب الصيقل المدوس على السيف إذا جلاه. و الكَدِيدُ: موضع بالحجاز. و الكَدِيدُ: التراب المدقوق المَكْدُودُ المركل

(١) الرجز فى التهذيب ٩/ ٤٣٤ و الرواية فيه:

تزوجت شيخا طوالا عنشجا

و فى اللسان و التاج (كزز) أيضا، و فيهما:

...عنشجا

بالفاء. غير منسوب أيضا.

(٢) القائل <: الكميت، > كما فى اللسان (كدد). أو < كثير > كما فى التكملة (كدد). مع اختلاف فى رواية الصدر.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٤

بالقوائم، قال: «١»

[مسح إذا ما السابحات على الونى] أثرن غبارا بالكديد المر كل

دك

الدُّكُّ: شبه التل، و الجمع: دِكَكَةٌ، و أَدْكُكَ لأدنى العدد. و الدُّكُّ: كسر الحائط [و الجبل] «٢»، قال الله عظم عزه: جَعَلَهُ دَكًّا «٣»، و يقرأ: دَكَاءً و دَكْتَهُ الحمى دَكًّا. و أقيمت عنده حولاً دَكِيكًا، أى: تاماً، قال: «٤»
أقيمت بجرجان حولاً دَكِيكًا أرواح و أغدو اختلافاً وشيكا
و الدَّكْدَاكُ: الرمل المتلبد، و الدَّكَادِكُ جماعة، قال: «٥»
يدع الحزون دَكَادِكًا و رمالا
و الدَّكَّانُ: يقال: هو فعلان [من الدَّكُّ]. و يقال: هو فعال «٦» [من الدَّكَّن]. و (الدَّكَّوَاتُ) «٧»: تلال خلقه لا يفرد له واحد.

(١) > امرؤ القيس - < من مطولته المشهورة.

(٢) تكلمة من التهذيب ٩/ ٤٣٦ عن العين.

(٣) الكهف ٩٨.

(٤) الصدر فى اللسان (دكك) و فى التاج (دك) غير منسوب أيضا.

(٥) لم نهتد إلى القائل ولا إلى تمام القول.

(٦) فى الأصول (فعلال) و هو من وهم النساخ.

(٧) فى الأصول: (الدكوات) و هو من وهمهم أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٥

و رجل مِدْكٌ: شديد الوطء. قال الضرير: «١» الدَّكَادِكُ جماعة الدَّكْدَكِ.

باب الكاف و التاء

إشارة

ك ت، ت ك مستعملان

كت

الكَيْتُ من صوت البكر «٢»: قيل الكشيش، يَكْتُ ثم يَكْشُ ثم يهدر.

تک

: التَّكُّكُ: جمع التَّكَّةِ [و هي تَكَّةُ السراويل] «٣». و فلان يَسْتَتِكُكُ بالحرير. و يَسْتَتِكُ بالإدغام [أيضا].

باب الكاف و الظاء

اشارة

ك ظ مستعمل فقط

كظ

كَظَّةٌ [يَكُظُّهُ] كِظَّةٌ، أى: غمه من شدة الأكل و كثرته، و يجوز كَظُّهُ كَظًّا. و المُكَاطَّةُ فى الحرب: الضيق عند المعركة، و القوم يكاظ بعضهم بعضا فى الحرب و نحوها، قال رؤبة: «٤»
قد كرهت ربيعة الكِظَّاطَا
و الكَظُّكَظَّةُ: امتلاء السقاء حتى يستوى.

(١) هو أبو سعيد الضير، و يروى عن أبى عمرو.

(٢) فى الأصول: البكرة، و ما أثبتناه فمن مختصر العين- الورقة ١٥٩، و هو الصواب.

(٣) تكملة من التهذيب ٩ / ٤٣٨.

(٤) التهذيب ٩ / ٤٤٠، و اللسان (كظظ) و ليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٦

و الإنسان يَتَكْظُكَظُّ عند الأكل. تراه منحنيا، فكلما امتلأ بطنه تَكْظُكَظُّهُ حتى يمتلىء بطنه فينتصب حينئذ قاعدا. و اَكْتَضَّ المسيل: ضاق بسيله من كثرته. و رجل كَظُّ، و هو الذى تبهظه الأشياء، و تكظه و يعجز عنها.

باب الكاف و الذال

اشارة

ك ذ مستعمل فقط

كذ

الكَذَّانُ: حجارة فيها رخاوة كأنها المدر، و ربما كانت نخرة. الواحدة بالهاء، قال العجاج: «١»

كَذَانُهُ أَوْ يَرَامُ الْحَرَى
يقال: كَذَانُهُ: فَعْلَانُهُ، و يقال: فَعَالُهُ «٢».

باب الكاف و الثاء

إشارة

ك ك ث مستعمل فقط

كث

الكَثُّ و الْأَكْثُ: نعت للكبير اللحية، و مصدره: الْكُثُوثَةُ و الْكَثُّثُ. قال أبو خيرة: رجل أَكْثُّ و لحيه كَثَّاءٌ بينه الْكَثِّثُ، و الفعل: كَثَّ يَكْتُثُّ كُثُوثَةً، و قوم

(١) ديوانه ص ٣١٢.

(٢) جاء في الأصل بعد الرجز، و قبل قوله: (يقال): و الكاذة من الفخذين أعلاههما، و هما في موضع الكي من الجاعرتين، و جاعرتا الحمار لحيمة هناك مكتنرتان بين الفخذ و الورك، و هما كاذتا الفخذين أسقطنا هذا النص من هذا الباب- باب الثنائي، لأنه من باب الثلاثي المعتل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٧

كُثُّ. و الْكَثُّكُثُّ: دقاق التراب «١».

باب الكاف و الراء

إشارة

ك ر، ر ك مستعملان

كر

الكَرُّ: الجبل الغليظ، و هو أيضا جبل يصعد به [على] النخل، قال أبو الوازع:

فإن يك حاذقا بِالْكَرِّ يغنم بيانع معوها أثر الرقى «٢»

و قال أبو النجم:

كَالْكَرِّ وَاثَاهُ رَفِيقُ يَفْتَلُهُ

و الْكَرُّ: الرجوع عليه، و منه التَّكَرُّارُ. و الْكَرِيرُ: صوت في الحلق كالْحَشْرَجَةِ. و الْكَرِيرُ: بحه تعترى من الغبار. و الْكَرَّةُ: سرقين و تراب

يجلى به الدرود. و الكُرُّ: مكيال لأهل العراق. و الكُرُّ نهر يقال إنه فى أرمينية. و الكِرْكِرَةُ: رحي زور البعير، و الكِرَاكِرُ: جمعها.

(١) و أدخل النساخ هنا فى هذا الباب ما ليس منه، و ذلك قوله - بعد كلمة (التراب): والمكثى: اللين الجعد، والكثوة: القطاة، و الجميع: الكثوات، و جمع الجمع الكثو فاعلم إن شاء الله، و هو من باب الثلاثى المعتل، لا من باب الثنائى.

(٢) لم نهتد إلى البيت فى غير الأصول، و لم نتبينه أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٨

و الكِرْكِرَةُ فى الضحك فوق القرقره. و الكِرَاكِرُ: كراديس من الخيل، قال: «١»

و نحن بأرض الشرق فىنا كِرَاكِرُ و خيل جياذ ما تجف لبودها

و الكِرْكِرَةُ: تعريف الريح السحاب إذا جمعت بعد تفرق.

رك

الرَّكُّ: المطر القليل، و سيل الرَّكُّ أقل السيل. و الرَّكَاكَةُ: مصدر الرِّكِيكُ، أى: القليل. و رجل رَكِيكُ العلم: [قليله] «٢». و الرَّكُّ: إلزامك الشىء إنسانا، [تقول]: رَكَّكْتُ الحق فى عنقه، و رُكَّتِ الأغلالُ فى أعناقهم. و رَكَّ [بالتشديد]: ماء بفيد (و لما لم يستقم الوزن لزهير) «٣» جعله (رَكَّكُ).

(١) لم نهتد إلى القائل، و البيت فى التهذيب ٩/ ٤٤٤، و اللسان و التاج (كرر)، غير منسوب أيضا.

(٢) من التهذيب ٩/ ٤٤٥.

(٣) زيادة مما جاء فى الحكم ٦/ ٤٠٩، لتقويم العبارة و توضيح المراد، و عبارة الأصول المخطوطة هى: و جعل < زهير > رَكَّكُ

احتاج إلى التضعيف، و هى عبارة قاصرة و مضطربة. و المراد بهذه العبارة هو الإشارة إلى قول < زهير > [ديوانه/ ١٦٧]:

ثم استمروا و قالوا إن موعدكم ماء بشرقى سلمى، فيد أو رَكَّكُ

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٧٩

باب الكاف و اللام

إشارة

ك ل، ل ك مستعملان

كل

الكلُّ: اليتيم. [و الكلُّ]: الرجل الذى لا ولد له، و الفعل: كلَّ يَكُلُّ كَلَالَةً، و قلما يتكلم به، قال: «١»

أقول لمال الكلُّ قبل شبابه إذا كان عظم الكلُّ غير شديد

و الكَلِّ [أيضاً]: الذى هو عيال و ثقل على صاحبه. و هذا كَلَّى، أى: عيالى، و يجمع [على] كُلول. و الكَلِيلُ: السيف الذى لا حد له. و لسان كَلِيلُ: ذو كَلَالِهٍ و كِلَّةٍ. و الكَالُ: المعى، يَكِلُّ كَلَالَةً. و الكَلُّ: النسب البعيد. هذا أَكَلُّ من هذا، أى: أبعد فى النسب. و الكِلَّةُ: غشاء من ثوب يتوقى به من البعوض. و الإكَلِيلُ: شبه عصابة مزينة بالجواهر. و الإكَلِيلُ: من منازل القمر.

(١) البيت فى التهذيب ٤٤٦/٩، و المحكم ٤١٠/٦ غير منسوب أيضاً.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٠

و روضة مُكَلَّلَةٌ: حفت بالنور، قال:

موطنه روضة مُكَلَّلَةٌ حفت بها الأيهقان و الذرق «١»

و كَلَّلَ الرجلُ، إذا ذهب و ترك عياله بمضيعة. و كَلَّا الرجلين. اشتقاقه من كَلَّ القوم، و لكنهم فرقوا بين التثنية و الجمع بالتخفيف و التثقيب. و الكَلُّكُلُ: الصدر. و الكَلُّكُلُ: الرجل الضرب ليس بجهد طويل. و الكَلَّاكُلُ من الجماعات، كالكرامر [من] «٢» الخيل. قال [رؤبة]: «٣»

حتى يحلون الربى كَلَّاكَلًا

و [الكَلَّاكُلُ] «٤» و الجميع: الكَلَّاكُلُونُ: المربوع [المجتمع] «٥» الخلق.

لك

اللُّكُّ: صبغ أحمر يصبغ به جلود البقر للخفاف، و هو معرب.

(١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٢) فى الأصول: فى.

(٣) ديوانه ص ١٢٢، فى الأصول: <العجاج.>

(٤) فى (ص) و (ط): الكوالل و الكواللون. و فى (س) الكواكل و الكواكلون، و كل ذلك تحريف.

(٥) زيادة مفيدة من الجمهرة ١٦٤/١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨١

و اللُّكُّ: ما ينحت من الجلد الملكوك يشد به السكاكين فى نصبها، و هو معرب أيضاً. و اللُّكُّكُ: المكتنز [يقال]: فرس لِكِكُ اللحم، و عسكر لِكِكُ [و قد] التُّكَّتْ جماعتهم لِكَاكًا، أى: ازدحمت ازدحاماً، قال: «١»
وردا على خندقه لِكَاكًا

باب الكاف و النون

إشارة

ك ن مستعمل فقط

كن

الْكُنُّ: كل شيء وقى شيئاً فهو كُنُّه و كِنَانُهُ. كَنْتَهُ أَكُنُّهُ كَنًّا: جعلته في كِنٍّ. و الكِنَانَةُ كالجعبة غير أنها صغيرة تتخذ للنبل. و اسْتَكَنَّ الرجل و اِكْتَنَّ: صار في كِنٍّ. و اِكْتَنَّتِ المرأةُ: سترت وجهها حياء من الناس. و الكِنَّةُ: امرأة الابن، أو الأخ، و الجمع: الكِنَائِنُ، و الكِنَاتُ. و كل فعله أو فعله، أو فعله من باب التضعيف يجمع على فعائل، لأن الفعله إذا كانت نعتا صارت بين الفاعله و الفعيل، و التصريف يضم الفعل إلى الفعيل، نحو: جلد و جليد، و صلب و صليب، فردوا المؤنث من هذا النعت إلى ذلك الأصل، كقول الراجز: «٢»

(١) الراجز في التاج (لك) غير منسوب أيضا.

(٢) البيت الثاني في التهذيب ٩/٤٥٣، و اللسان (كنن) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٢

يخضبن بالحناء شيئا شائبا يقلن كنا مرة شائبا

شيب شائب، [أى]: يشوب السواد بياضه. قصر شابة فجعلها شبة، ثم جمعها على الشائب، ردها من فاعله إلى فعله. و الإكْنَانُ: ما أضمرت في ضميرك، قال الله عز و جل: أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ «١» يعنى: الضمير. و الكائُونُ: المصطفى. و الكائُونَانِ: شهران في قلب الشتاء - رومية. و الإكْنَانُ: إخفاء الشيء بالشيء، لا تريد به كِنُّ الوقاء. قال النابغة: «٢»

غداة تعاورته ثم بيض شرعن إليه في الرهج المكين
و الكِنَّةُ: فصله يخرجها الرجل من حائطه كالجنح.

باب الكاف و الفاء

إشارة

ك ف، ف ك مستعملان

كف

الْكَفُّ: كَفُّ اليد، و ثلاث أَكْفٍ، و الجمع: كُفُوفٌ. و كُفَّةُ اللثة: ما انحدر منها على أصول الثغر. و كُفَّةُ السحاب و كِفَافُهُ: نواحيه. و كُفَّةُ الميزان: التي توضع فيها الدراهم. و الكِفَّةُ: ما يصاد به الظبي.

(١) البقرة ٢٣٥.

(٢) ديوانه ص ٢٠٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٣

و لقيته كَفَّةً لِكَفِّهِ، و كَفَّةً عن كَفِّهِ، أى: مفاجأة [مواجهة] «١». و اسْتَكَفَّ القومُ بالشيء: احدثوا [به]. و اسْتَكَفَّ السائلُ: بسط يده. و

كَفَّ الرَّجُلُ عَنْ أَمْرٍ كَذَا يَكْفُ كَفًّا، وَكَفَّفْتُهُ كَفًّا، [اللازم والمجاوز] «٢» مستويان. وَالمَكْفُوفُ: الذاهب البصر. وَالمَكْفُوفُ فِي عِللِ العَرُوضِ: مفاعيل كان أصله: مفاعيلن، فلما ذهبت النون، قال الخليل: هو مَكْفُوفٌ. وَكَفَافُ الثَّوْبِ: [نواحيه] «٣». وَالخِياطُ يَكْفُ الدَّخْرِيسَ [إِذَا كَفَّهُ] «٤» بعد خياطته «٥» مرة. وَالنَّاسُ كَافَةٌ، كلهم داخل فيه، أى: فِي الكَافَةِ. وَالكَفْكَفَةُ: كَفَّكَ الشَّيْءَ، أى: ردك الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ. وَكَفَّكَتُ دَمَعَ العَيْنِ، وَكَفَّفْتُهُ أَيضاً.

فك

فَكَكْتُ الشَّيْءَ فَأَنْفَكْتُ. ككتاب مختوم تُفَكُّ خاتمه، وَكَمَا تُفَكُّ الحَنَكِينَ تفصل بينهما. وَالفَكَّانِ: ملتقى الشدقين من الجانبين. وَفِي فلان فَكَّكَ، أى: إنائته

(١) من اللسان (كفف). فِي الأَصُولِ المَخْطُوطَةِ: أى مَفْجَأَةً قَرِيباً مِنْكَ.

(٢) زِيَادَةٌ مَفِيدَةٌ مِنَ اللِّسَانِ (كف).

(٣) زِيَادَةٌ مَفِيدَةٌ مِنْ مَخْتَصِرِ العَيْنِ - الورقة ١٥٩.

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ مَخْتَصِرِ التَّهْذِيبِ ٩/٤٥٧ فِي رِوَايَتِهِ عَنِ العَيْنِ.

(٥) مِنْ (س). فِي (ص) وَ(ط): بَعْدَ خِياطِهِ.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٤

وَاسْتِرْخَاءٌ. وَالأَفْكَ: مَجْمَعُ الخَطَمِ، عَلَى تَقْدِيرِ أَفْعَلٍ، وَهُوَ مَجْمَعُ الفَكِّينِ. وَالفَكَّةُ: النجوم المستديرة، التي إلى جانب بنات نعش، وَهِيَ الَّتِي يَسْمِيهَا الصَّبِيانُ: قِصْعَةُ المَساكِينِ. وَالفِكاكُ: الشَّيْءُ الَّذِي تُفَكُّ بِهِ رَهْناً أَوْ أُسِيراً.. فَكَكْتُ الأَسِيرَ فَكًّا وَفِكاكًا، وَكَمَا قَالَ زهير: «١»

وَفَارَقْتِكَ بِرَهْنٍ لَا فِكاكَ لَهُ يَوْمَ الوِداعِ فَأَمْسَى الرَهْنُ قَدْ غَلِقَا

وَفَكَكْتُ رِقَبَةَ فلانٍ: أَعْتَقْتَهُ. وَالفَكَّكَ: انْفِراجُ المَنْكَبِ عَنِ مَفْصَلِهِ ضَعْفًا أَوْ اسْتِرْخَاءً، وَالنَّعْتُ: أَفْكَ، وَفِي فلانٍ فَكَّكَ قَالَ: «٢»
أَبَدَ يَمْشِي مَشِيَةَ الأَفْكَ

باب الكاف والباء

إشارة

ك ب، ب ك مستعملان

ك ب

كَبَّبْتُهُ لَوَجْهِهِ فَأَنْكَبَ، أى: قلبته. وَأَكَبَّ القَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ يَعْمَلُونَهُ. وَأَكَبَّ فلانٌ عَلَى فلانٍ [يطلبه] «٣». قَالَ لبيد: «٤»

(١) ديوانه ص ٣٣.

(٢) التهذيب ٩ / ٤٥٩، و اللسان فكك، غير منسوب أيضا.

(٣) من التهذيب ٩ / ٤٦١ مما روى فيه عن العين. في الأصول المخطوطة، يطلبه.

(٤) ديوانه ص ٧٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٥

جنوح الهالكى على يديه مُكَبًا يجتلى نعب النصال

و الفارس يَكُبُّ الوحشَ إذا طعنها فألقاها على وجهها، قال: «١»

فهو يَكُبُّ العيظَ منها للذقن

و الكَبْكَبَةُ: جماعة من الخيل. و كَبَيْتُ الغزل: جعلته كَبْنَةً. و قيس كَبْنَةً: حى من اليمن. و الكَبَابُ: الطباهج. و التَّكْبِيبُ: فعله. كَبَبُ:

جبل، لا ينصرف، قال: «٢»

[و تدفن منه الصالحات و إن يسىء يَكْن ما أساء] النار فى رأس كَبَبَا

و الكَبْكَبَةُ: الدهورة، فَكَبَبُوا فِيهَا «٣». دهوروا و جمعوا، ثم رمى بهم فى هوة من النار. و كَبَيْتُ الخيل: صدمتها.

بى

الْبَيْكُ: دق العنق. و سميت مكة بَكَّةً، لأن الناس يَبْكُ بعضهم بعضا فى الطواف، [أى]: يدفع بعضهم بعضا بالازدحام. و يقال: بل سميت، لأنها كانت تَبْكُ أعناق الجابرة إذا أُلحدوا فيها بظلم. و التَّبْكَبَةُ: شىء تفعله العنز بولدها.

(١) الرجز فى التهذيب ٩ / ٤٦١، و اللسان (كب) غير منسوب أيضا.

(٢) > الأعرشى < ديوانه ص ١١٣.

(٣) الشعراء ٩٤.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٦

باب الكاف و الميم**إشارة**

ك م، م ك مستعملان

كم

كَمْ: حرف مسألة عن عدد، و تكون خبرا بمعنى رب، فإن عنى بها رب جرت [ما بعدها]، و إن عنى بها ربما رفعت. و إن تبعها فعل [رافع ما بعدها] «١» انتصبت. و يقال: هى من تأليف كاف التشبيه ضمت إلى (ما)، ثم قصرت (ما) فأسكنت الميم. فإن عنى بذلك غير

المسألة عن العدد قلت: كم هذا الذي معك؟ فيجيب المجيب: كذا و كذا. و الكم: كم القميص. و الكمّة: من القلانيس. و الكمام: شيء يجعل في فم البعير أو البرذون [لثلا يعض] «٢». و الكم الكم: الطلع. لكل شجرة كم كم وهو برعومته. و قد كمت النخلة كماً و كموماً، قال الله جل و عز: وَ النَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ «٣». وَ مَا تَخْرُجُ مِنْ تَمْرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا «٤». قال لييد:

[نخل كوارع في خليج محلم حملت] فمنها موقر مكموم «٥»

و قول العجاج: «٦»

بل لو شهدت الناس إذ تكّموا

(١) من التهذيب ٩/ ٤٦٥. في الأصول المخطوطة: واقع بما بعدها.

(٢) زيادة مفيدة من المحكم ٦/ ٤١٩.

(٣) سورة (الرحمن) ١١.

(٤) فصلت ٤٧.

(٥) ديوانه ص ١٢٠.

(٦) ديوانه ص ٤٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٧

أى: اجتمعوا. و كمت الشيء: طينته. قال الأخطل: «١»

كمت ثلاثة أحوال بطينتها [حتى إذا صرحت من بعد تهادار]

و كمت النخلة إذا سمخت «٢» ثمرتها، و الكرم إذا ثقل حمله و سمخ، أى: تبسر العناقيد، حتى لا تنكسر القضبان.

مك

مكة: أم القرى. و امتككت المخ: مصصته، و إذا أخرجت المخ قلت: أخرجت المكاة «٣» و تمككتها. و المكوك: طاس يشرب به و المكوك: مكيال لأهل العراق، و الجميع: مكايك، و مكاي «٤». و المكاء «٥»: طائر لا يكون إلا فى الريف، و جمعه: مكاي، قال: «٦»

إذا قوقاً المكاء فى غير روضة فويل لأهل الشاء و الحمرات

(١) ديوانه ١/ ١٦٨.

(٢) سمخ الزرع: طلع. (التاج- سمخ).

(٣) من التهذيب ٩/ ٤٦٨. فى (ص): مكاة، فى (ط) و (س): المكايء.

(٤) على البدل كراهة التضعيف (أى: إبدال الكاف الأخيرة بباء) المحكم ٦/ ٤٢٠.

(٥) من حق هذه الكلمة أن تكون فى باب المعتل سواء أ كانت همزتها أصلاً أم بدلاً.

(٦) البيت فى اللسان (مكا) غير منسوب أيضاً، و فيه: (غرد) فى مكان (قوقا).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٨

إشارة

من الكاف

باب الكاف و الجيم و السين معهما**إشارة**

ك س ج يستعمل فقط

كسج

الكَوْسُجُ [معروف] «١» دخيل

باب الكاف و الجيم و الراء معهما**إشارة**

ك ر ج يستعمل فقط

كرج

الكَرْجُ دخيل [معرب]، و هو شئ يلعب به، و ربما قالوا: كرق. قال جرير «٢»:
لبست سلاحى و الفرزدق لعبه عليها وشاحا كُرْجٍ و جلاجله

باب الكاف و الشين و السين معهما**إشارة**

ش ك س يستعمل فقط

شكس

الشَّكْسُ: السىء الخلق فى المبايعه و غيرها، و الشَّكْسُ: المصدر.

(١) من مختصر العين - الورقة ١٦٠.

(٢) ديوانه ٣٨٨ (صادر).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٨٩

و الليل و النهار يَتَشَاكَسَانِ، أى: يتضادان، و لا [يتوافقان] «١»، و كذلك الشركاء الشَّكْسُونُ، و فى القرآن: شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ «٢» و

رجل شَكِسٌ بين الشَّكْسِ، قال: «٣»

إنى امرؤ خلقت شكساً أشوسا

باب الكاف و الشين و الزاى معهما

إشارة

ش ك ز مستعمل فقط

شكز

الأشكُزُّ كالأديم إلا أنه أبيض يؤكد به السروج.

باب الكاف و الشين و الطاء معهما

إشارة

ك ش ط مستعمل فقط

كشط

الكَشَطُ: رفعك شيئاً عن شىء قد غطاه [و غشيه] «٤» من فوقه. و الكِشَاطُ: جلد الجزور بعد ما يُكشَطُ. و ربما غطى عليها به، فيقال: ارفع كِشَاطَهَا لِأَنْظُرَ إِلَى لِحْمِهَا، [يقال هذا] فى الجزور خاصة. و الكَشَطَةُ: أرباب الجزور المَكشُوطَةُ، و انتهى أعرابى إلى قوم قد كَشَطُوا جزورا و قد غطوها بِكِشَاطِهَا. فقال: مَنِ الكَشَطَةُ؟ يريد أن يستوهمهم)...

(١) فى الأصول المخطوطة: (يوافقان).

(٢) الزمر ٢٩، و تمام الآية: ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ، وَ رَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا.

(٣) لم نهتد إليه.

(٤) من التهذيب ٧/١٠ فى روايته عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٠
 فقيل له: وعاء المرامي، و مثبت الأقران و أدنى الجزاء من الصدقة، يعنى فيما يجرى من الصدقة، فقال الأعرابي: يا كنانة و يا أسد. و يا بكر أطمعوا من لحم الجزور.

باب الكاف و الشين و الدال معهما

إشارة

ك ش د، ك د ش، ش ك د مستعملات

كشد

الكشد: ضرب من الحلب بثلاثة أصابع. كَشَدَهَا يَكْشِدُهَا كَشْدًا. و ناقة كَشُودٌ، و هى التى تحلب كَشْدًا، فتدر.

كدش

الكَدَشُ من الشوق. [و قد كدشت إليه] «٢».

شكد

الشُّكْدُ كالشكر، لغه أهل اليمن، [يقال]: هو شاكر شَاكِدٌ و الشُّكْدُ، لسائر العرب «١»: ما أعطيت من الكدس عند الكيل، و من الحزم عند الحصد، يقال: اسْتَشَكَّدَنِي فلانٌ فَأَشَكَّدْتُهُ.

باب الكاف و الشين و التاء معهما

إشارة

ك ش ث مستعمل فقط

كشث

الكشوث: نبات مجث مقطوع الأصل، أصفر يتعلق بأطراف الشوك،

(٢) فى التهذيب ٨ / ١٠ مما روى فيه عن العين.

(١) في التهذيب ٨ / ١٠ عن العين: بلغتهم أيضا يعنى بلغه أهل اليمن.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩١

و يجعل فى النيذ، من كلام أهل السواد، و ليست بعريه محضه. يقولون كَشُونَاءُ.

باب الكاف و الشين و الراء معهما

إشارة

ك ش ر، ك ر ش، ش ك ر، ش ر ك، ر ش ك مستعملات

كشر

الكَشْرُ: بدو الأسنان عند التبسم، و يقال فى غير ضحكك، كَشَرَ عن أسنانه إذا أبداها. قال المثلث «١»:

إن شر الناس من يَكْشِرُ لى حين ألقاه و إن غبت شتم

و قال: «٢»

و إن من الإخوان إخوان كِشْرَةٍ و إخوان كيف الحال و البال كله

الكَشْرَةُ فى هذا البيت خلف من المَكْشَرَةِ، لأن الفعله تجيء فى مصدر فاعل، تقول: هاجر هجرة، و عاشر عشرة، و إنما يكون هذا التأسيس فيما يكون من الافتعال على تفاعلا جميعا. و الكَاشِرُ: ضرب من البضع، يقال: باضعتها بضعا كَاشِرًا، لا يشتق منه فعل عن أبى الدقيش.

كرش

: يقال لكل مجتمع كَرِشٌ حتى لجماعه الناس. و اسْتَكْرَشَ الجدى: عظم بطنه. و كل سخل يَسْتَكْرِشُ حتى يعظم بطنه، و يشتد أكله.

(١) ديوانه ص ٣٢٥.

(٢) التهذيب ٩ / ١٠، و اللسان (كشر) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٢

و يقال للصبى إذا عظم بطنه، و أخذ فى الأكل اسْتِكْرَشَ، و أنكر عامتهم ذلك، و قالوا للصبى: استجفر، و فى الأشياء كلها جائز، و هو

اتساع البطن و خروج الجنين. و كَرِشَ الرجلُ: عياله من صغار ولده. يقال كَرِشٌ منثور، أى: صبيان صغار. و تزوج فلان فلانة فنثرت له

بطنها و كَرِشَهَا، أى، كثر ولدها. و أتان كَرِشَاءُ: ضخمة الخاصرتين و البطن. حتى يقال للدلو المنتفخة النواحي: إنها لكَرِشَاءُ. و إذا

تقبض جلد الوجه قيل تَكَرَّشَ فلانٌ، و فى كل جلد كذلك. و الكَرِشَاءُ «١»: ضرب من النبات. و كان رجل يكنى أبا كَرِشَاءَ، قال: «٢»

و إن أبا كَرِشَاءَ ليس بسارق و لكن مما يسرق القوم يأكل

شكر

الشُّكْرُ: عرفان الإحسان [و نشره و حمد موليه] «٣»، و هو الشُّكُورُ أيضا، قال الله عز و جل: لَأَنْزِلُ مِنْكُمْ جَزَاءً و لَأَشْكُرَنَّ «٤». و الشُّكُورُ من الدواب: ما يسمن بالعلف اليسير و يكفيه. و الشُّكْرَةُ من الحلوبات التي تصيب حفا من بقل أو مرعى، فتغزر عليه بعد قلته اللين، فإذا نزل القوم منزلا و أصاب نعمهم شيئا من بقل فدرت قيل أشكر

(١) في المعجمات: الكرش.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

(٣) تكملة مما روى في التهذيب ١٢ / ١٠ عن العين.

(٤) سورة الإنسان / ٩

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٣

القوم، و إنهم ليحتلبون شُكْرَةً (جزم). و شَكِرَتِ الحلوبَةُ شُكْرًا، قال: «١»

نضرب دراتها إذا شَكِرَتْ بأقطها، و الرخاف نسلؤها

الرخفة: الزبد. و الشُّكَيْرُ من الشعر: ما ينبت بين الصفائر، و من النبات ما ينبت من ساق الشجر، قضبان غضة تخرج بين القضبان

القاسية، و الجميع: الشُّكْرُ، قال: «٢»

و بينا الفتى يهتر بالعيش ناضرا كعسلوجه يهتر منها شُكَيْرُهَا

و الشُّكْرُ: الفرج في قول الأعشى: «٣»

[و بيضاء المعاصم إلف لهو] خلوت بِشُكْرِهَا ليلا تماما

يَشُكْرُ: قبيلة من ربيعة. و شَاكِر: قبيلة من اليمن من همدان.

شرك

الشُّرُكُ: ظلم عظيم. و الشُّرُكَةُ: مخالطة الشُّرَيْكَيْنِ. و اشْتَرَكْنَا بمعنى تَشَارَكْنَا، و [جمع] شَرِيكٍ: شُرَكَاءُ و أَشْرَاكُ. قال لبيد:

تظير عدائد الأشْرَاكُ شفعا و تورا و الزعامة للغلام «٤»

و تقول لأم المرأة: هذه شَرِيكَتِي، و في المصاهرة تقول: رغبتا في شَرِيكِكُمْ و صهركم. و الشُّرَاكُ: سير النعل. شَرَكْتُ النعلَ تَشْرِيكًا.

(١) اللسان و التاج (شكر) غير منسوب أيضا.

(٢) اللسان (شكر)، غير منسوب أيضا.

(٣) ديوانه ص ١٩٧.

(٤) ديوان لبيد ص ٢٠٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٤

و الشُّرُكُ: أخاديد الطريق الواضح الذي تلحبه الأقدام و القوائم، قال: «١»

عمى شَرَكُ الأقطار بيني و بينه مرارى مخشى به الموت ناضد

و الطريق مُشْتَرَكٌ، أى، الناس فيه شُرَكَاءٌ، و كل شيء كان فيه القوم سواء فهو مُشْتَرَكٌ، كالفریضة المشتركة التي قضى فيها عمر فَأَشْرَكَ بين الإخوة للأب و الأم، و الإخوة للأم. و الشَّرْكُ: حباله يرتبك فيها الصيد، الواحدة: شَرَكَةٌ، و الذى ينصب للحمام أيضا، قال: «٢»

يا قانص الحب قد ظفرت بنا فحل عنا الشباك و الشَّرْكََا

رشك

الرَّشْكُ: اسم رجل على عهد الحسن «٣»، و كان الحسن إذا سئل عن فریضة قال: علينا بيان السهام و على يزيد الرَّشْكِ الحساب. كان أحسب أهل زمانه. و يقال: كان معه حباله يذرع بها الأرضين فغلب عليه الرَّشْكُ، و الرَّشْكُ «٤»: الذراع.

باب الكاف و الشين و اللام معهما

إشارة

ك ش ل، ش ك ل مستعملات

كشل

الكَوْشَلَةُ: الفيشلة الضخمة، و هى الكَوْشُ و الفيش أيضا.

- (١) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد البيت فيما بين أيدينا من مظان، و لم نتبين المراد منه.
 - (٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.
 - (٣) هو الحسن البصرى، كما فى التهذيب ١٩ / ١٠.
 - (٤) يبدو أن الكلمة عربية و ليس فى العين إشارة إلى أنها دخيلة أو معربة، غير أن الأزهرى قال: [التهذيب ١٩ / ١٠] قلت: ما أرى الرشك عربيا، و أراه لقباً لا أصل له فى العربية.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٥

شكل

الشُّكْلُ: غنج المرأة، و حسن دلها. و [يقال]: إنها لَشَكْلَةٌ مُشَكَّلَةٌ: حسنة الشُّكْل. و الشُّكْلُ: المثل، يقال: هذا على شَكْلِ هذا، أى: على مثل هذا. و فلان شَكْلُ فلان، أى: مثله فى حالاته، و قوله [جل و عز]: وَ آخَرَ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجٌ «١». يعنى بالشُّكْلِ ضرباً من العذاب على شَكْلِ الحميم، و الغساق أزواج، أى: ألوان. و الأشُّكْلُ فى ألوان الإبل و الغنم: [أن] يكون مع السواد حمرة و غبرة «٢»، كأنه قد

أَشْكَلَ لُونُهُ، و [تقول] «٣» في غير ذلك من الألوان: إن فيه لَشَكْلَهُ من لون كذا، كقولك: أسمر فيه [شَكْلُهُ من] «٤» سواد. و الأشْكَلُ في سائر الأشياء: بياض و حمرة قد اختلطا، قال جرير «٥»:
فما زالت القتلى تمور دماؤها بدجلة حتى ماء دجلة أَشْكَلُ
و قال: «٦»

ينفخن أَشْكَلَ مخلوطا تقمصه مناخر العجريات الملاجيح
الملاجيح: اللاتي يلججن في سيرهن. و الأشْكَالُ: الأمور المختلفة، و هي الشُّكُولُ، و كذلك الحوائج المختلفة فيما يتكلف منها. قال العجاج: «٧»

(١) من الآية ٥٨ من سورة (ص).

(٢) في (ط) غيره.

(٣) من التهذيب ٢١ / ١٠ مما روى فيه عن العين. في (ص) و (ط): قال، و في (س): يقال.

(٤) ما بين القوسين سقط من الأصول، و أثبتناه من التهذيب ٢١ / ١٠ عن العين.

(٥) ديوانه ص ٣٦٧ (صاد).

(٦) > ذو الرمة < ديوانه ٩٩٥ / ٢

(٧) التهذيب ٢٣ / ١٠ و التاج (شكل). و ليس في ديوانه (رواية الأصمعي دمشق).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٦

و تخليج الأشْكَالُ دون الأشْكَالِ

و قول أبي النجم:

إذ جاوبوا ذا وتر مُشَكَّلٍ

تَشْكِيلُهُ: دستانقه الذي ينقل الضارب أصابعه عليه، و إن شئت جعلت المُشَكَّلَ: البربط «١». [و أَشْكَلَ الأمر، إذا اختلف] «٢». و أمر مُشَكَّلٌ شَاكِلٌ: [مشتبه ملتبس] «٣». و شَاكِلٌ هذا ذاك من الأمور، أي: وافقه و شابهه. و هذا يُشَكَّلُ به، أي: يشبهه. و هي شَكِيلَةٌ، أي: شبيهة. و الغراب شَكْلُ الغراب، أي: شبيهه. و الشُّكَالُ: جبل يُشَكَّلُ به قوائم الدابة. و الشُّكَالُ في الفرس: تحجيل ثلاث قوائم و إطلاق واحدة و هو مكروه. [و شَكَّلْتُ الكتاب: قيدته] «٤». و الشَّاكِلَتَانِ: ظاهر الطففتين من لدن مبلغ القصيرى إلى حرف الحرقفة من جانبى البطن.

(١) جاء في اللسان (بربط): البربط: العود، أعجمى، ليس من ملاهى العرب.

(٢) من مختصر العين - الورقة ١٦٠.

(٣) من التهذيب ٢٥ / ١٠ عن العين.

(٤) من مختصر العين - الورقة ١٦٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٧

باب الكاف و الشين و النون معهما

ن ك ش مستعمل فقط

نكش

النَّكْشُ: شبه الأتى على الشيء، و الفراغ منه. نَكَشْتُهُ و نَكَشْتُ منه، أى: أتيت عليه، و فرغت منه. و اسْتَنَكَشَ، أى: استنهد.

باب الكاف و الشين و الفاء معهما

إشارة

ك ش ف مستعمل فقط

كشف

الكَشْفُ: رفعك شيئاً عما يواريه و يغطيه، كرفع الغطاء عن الشيء. و الكَشْفَةُ: دائرة في قصاص الناصية، و ربما كانت شعيرات نبتت صعداً، يتشام بها. و النعت: أَكْشَفُ، و الاسم: الكَشْفَةُ «١» و الكَشُوفُ: الناقه التي يضربها الفحل و هى حامل، و قد كَشَفْتُ كِشَافاً «٢».

(١) فى الأصول: الكشف، و ما أثبتناه فمن التهذيب ٢٦/١٠ عن العين.

(٢) جاء فى الأصول بعد كلمة (كشافاً): قال أبو عبد الله: الكشوف الناقه التي يحمل عليها الفحل عند ما تنتج أو عند ما تخرج، قال <زهير>:

و تلقح كشافاً ثم تنتج فتثم

و راجعنا فهرست ابن النديم فوجدنا أن من يكنى بأبى عبد الله من العلماء اللغويين كلهم من المتأخرين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٨

باب الكاف و الشين و الباء معهما

إشارة

ك ش ب، ك ب ش، ش ب ك، ب ش ك مستعملات

كشب

الكَشْبُ: [شدة] «١» أكل اللحم. قال: «٢»

ملهوج مثل الكشي نُكشِبُهُ
و كَشَب: إحدى حرار «٣» بنى سليم.

كبش

: إذا أثنى الحمل صار كَبِشًا، [و لو لم] تخرج رباعيته. و بعضهم يقول: لا: حتى تخرج رباعيته. و كَبِشُ الكتيبة: فائدها.

شبكة

: شَبَكْتُ أصابعي بعضها في بعضها في بعض فَاشْتَبَكْتُ، و شَبَّكْتُهَا فَتَشَبَّكْتُ. و يقال لأسنان المشط شَبَك. و اشْتَبَكَ السراب: دخل بعضه في بعض. و بينهما شُبْكَةُ «٤» رحم. و الشُّبَاكُ: اسم لكل شيء كالقصبه المحبكه التي تجعل على صنعته

(١) من مختصر العين - الورقة ١٦٠، و التهذيب ٢٨ / ١٠ عن العين.

(٢) التهذيب ٢٨ / ١٠ و اللسان (كشب) غير منسوب أيضا، و قبله فيهما:

ثم ظللنا في شواء رعبه

(٣) من (س) و هو الصواب. في (ص) و (ط): حرى.

(٤) أى: قرابة اللسان (شبكة).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٢٩٩

البوارى، كل طائفة شُبَاكَةٌ. و الشَّبَكَةُ: المصيدة في الماء و غيره. و الشُّبَاكُ: مواضع من الأرض ليست بسبخة، و لا تنبت، كنعو شِبَاكِ البصرة. و طريق شَابِكُ: مختلط بعضه في بعض. و بعير شَابِكُ الأنياب، و رجل شَابِكُ الرمح، إذا رأيت من ثقافته يطعن به في الوجوه كلها، قال: «١»

كمى ترى رمحه شَابِكَا

و اشْتَبَكَ الظلام، أى: اختلط. و اشْتَبَكَ النجوم، إذا تداخلت و اتصل بعضها ببعض.

بشك

البَشُكُ [في السير]: خفة نقل القوائم، و هو يَبْشُكُ و يَبْشِكُ بَشِكًا و بَشَكًا. و امرأة بَشَكِي اليدين و العمل، أى: سريعة. و البَشُكُ: الكذب، بَشَكَ يَبْشِكُ بَشَكًا، أى: كذب.

باب الكاف و الشين و الميم معهما

إشارة

ك ش م، ك م ش، ش ك م مستعملات

كشم

الكَشْمُ: الفهد. و الكَشْمُ و الجدع اسمان في قطع الأنف. [يقال]: ابتلاه الله بالكَشْمِ و الجدع. و كَشَمَهُ [يَكْشِمُهُ] كَشْمًا.

(١) لم نهتد إلى القائل، و الشطر في التهذيب ٣٠ / ١٠، و في اللسان و التاج (شبكة).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٠

كمش

: رجل كَمِشٌ: عزوم ماض. كَمَشَ يَكْمِشُ كَمَاشَةً، و انْكَمَشَ في أمره. و الكَمَشُ، مجزوم، إن وصف [به] ذكر من الدواب فهو القصير الصغير الذكر. و إن وصف به الأنتى فهي الصغيرة الضرع. و هي: كَمَشَةٌ. و ربما كان الضرع الكَمَشُ، مع كُموشَتِه درورا، قال: «١»

يعس جحاشهن إلى ضروع كِمَاشٍ لم يقبضها التوادى
التوادى: جمع التودية و هي خشبة تعرض ثم تشد على الطبي.

شكم

شَكَمَ [الفرس] يَشْكُمُهُ شَكْمًا، أى: أدخل الشَّكِيمَةَ في فمه، و هي الحديدة التي في الفم من اللجام و الجميع: الشُّكْمُ، و الشَّكَائِمُ. قال القطامي: «٢»

لأفراسه يوما على الدرب غارة تصلصل في أشداقهن الشَّكَائِمِ
و فلان شديد الشَّكِيمَةِ، أى: ذو عارضة و جد. و الشُّكْمَى [و الشُّكْمُ]: النعمى، قال: «٣»
[أبلغ فتاده غير سائله] منه الثواب و عاجل الشُّكْمِ
يعنى: النعم.

(١) لم نهتد إلى القائل، و البيت في التهذيب ٣٤ / ١٠، و اللسان و التاج (كمش) بدون عزو أيضا.

(٢) ديوانه / ١٣١

(٣) لم نهتد إلى القائل، و البيت في اللسان و التاج (شكم)، و رواية العجز فيهما:

جزل العطاء و عاجل الشكم

. كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠١

إشارة

ك ر ض، ركض، ضرك مستعملات

كرض

الكَرِيضُ: ضرب من الأقط، و صنعته الكِرَاضُ. كَرَضُوا كِرَاضاً، و هو جبن «١» يتحلب عنه ماؤه فيمصل. و الكِرَاضُ: ماء الفحل، قال: «٢»

سوف يديك من لميس سبتاء أمارت بالبول ماء الكِرَاضِ
و هذه مدخله في التشبيه، كقولهم، يأكل الطين كأنما يأكل به سكرًا.

ركض

الرَّكُضُ: مشية الرجل بالرجلين معا، و المرأة تَرَكُضُ ذيولها برجليها إذا مشت، قال النابغة: «٣»
و الرَّاكِضَاتُ ذيول الریط فنقها [برد الهواجر كالغزلان بالجرد]
قال أبو الدقيش: تزوجت جارية شابة فلم يكن عندي شيء فَرَكَّضْتُ برجليها في صدرى ثم قالت: يا شيخ ما أرجو بك، أى: ما أرجو منك. و فلان يَرَكُضُ دابته يضرب جنبيها برجليه، ثم استعملوه في الدواب لكثرتة على ألسنتهم، فقالوا هي تَرَكُضُ، كأن الركض منها. و [المَرَكُضَانِ] «٤»: موضع عقبي الفارس من [معدى] «٥» الدابة. و التَّرَكُضَى: مشية فيها ترقل و تبختر.

(١) من التهذيب ٣٥ / ١٠ فى روايته عن العين. فى الأصول: (حين) بالحاء، و هو تصحيف.

(٢) القائل هو <الطرماح>، و البيت فى ديوانه ص ٢٦٦.

(٣) ديوانه ص ١٧.

(٤) من التهذيب ٣٧ / ١٠ عن العين. فى الأصول: (و المررض).

(٥) التهذيب ٣٧ / ١٠ عن العين، و اللسان (ركض).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٢

و الاَرْتِكَاضُ: الاضطراب، كاضطراب الولد فى البطن، و الشاة إذا ذبحت، حتى جعل للطير فى اضطراب طيرانها.

ضرك

الضَّرِيكُ: البائس الهالك بسوء حال، و قلما يقال للمرأة: ضَرِيكَةٌ. و الضَّرِيكُ: النسر الذكر. و ضَرَاكُ: اسم للأسد الشديد عصب الخلق فى جسم. و الفعل: ضَرَكَ يَضْرُكُ ضَرَاكَةً.

إشارة

ض ن ك مستعمل فقط

ضنك

الضُّنْكُ: الضيق. و يفسر قوله جل و عز فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكاً «١»: كل ما لم يكن حلالاً فهو ضَنْكٌ و إن كان موسعاً عليه. و قد ضُنِّكَ عَيْشُهُ. قال: «٢»

لقد رأيت أبا ليلي بمنزلة ضَنْكٍ يخير بين السيف و الأسد و الضُّنَّاكُ: الزكام، ضُنِّكَ فهو مَضْنُوكٌ. [و الضُّنَّاكُ: الموثق الخلق الشديد] «٣»، و يستوى [الذكر و] «٤» الأنثى فيه، رجل ضُنَّاكٌ و امرأة ضِنَّاكٌ. و امرأة ضِنَّاكٌ، أى: مكنترة تارة صلبه اللحم.

(١) سورة (طه) من الآية ١٢٤.

(٢) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٣) من المحكم ١٦ / ٤٣٦.

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٣

و رجل ضُنَّاكٌ على بناء فعلل مهموز الألف، و هو الصلب المعصوب اللحم، و المرأة: ضُنَّاكَةٌ.

باب الكاف و الصاد و الطاء معهما

إشارة

ص ط ك مستعمل فقط

صطك

المُصْطُكِي: العلك الرومى.

باب الكاف و الصاد و النون معهما

إشارة

ك ن ص، ن ك ص مستعملان

كنص

الْكُنَاصُ، و الكُنَاصَةُ من الإبل و الحمر و نحوها: الشديد القوى على العمل «١».

نكص

النُّكُوصُ: الإحجام. نَكَصَ هو و أَنْكَصَهُ غيره. و النُّكَيْصَةُ: التأخر عن الشيء.

باب الكاف و الصاد و الميم معهما

إشارة

ص ك م، ص م ك، م ص ك مستعملات

صكم

الصَّكْمَةُ: صدمه شديدة بحجر أو نحوه. و صَكَمْتُهُ صَوَاكِمُ الدهر. و الفرس يَصْكُمُ، إذا عض على لجامه ثم مد رأسه يريد أن يغالب.

(١) جاء بعد كلمة (العمل): هذا الحرف في نسخة بالباء في بابه و هو تعليق أدخله النساخ في الأصل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٤

صمك

اضْمَأَكُ، بوزن اقشعر، إذا عرفت فيه الغضب من الرجال و الفحول، و ازْمَأَكُ مثله. و اضْمَأَكُ اللبن إذا خثر، فصار كالجبين في الغلظ.

مصك

«١» المِصْكُ: القوى الشديد الجسيم من الرجال.

باب الكاف و السين و الدال معهما

إشارة

ك س د، ك د س، د ك س، س د ك، د س ك مستعملات

كسد

الْكَسَادُ خلاف النفاق. و سوق كَاسِدَةٌ. و تَكَسَّدَ الشئُ: صار كاسداً. و يقال: كَسَدَ مَكْسَدًا، و مَكْسَدٌ: مصدر مثل مطعم.

كدس

الْكُدْسُ من الطعام و من الدراهم: ما يجمع. [يقال]: كُدْسٌ مُكَدَّسٌ. و التَّكْدُسُ: مشى للخيال كمشى الوعول، كأنه (يتككب) «٢» إذا مشى، قال: «٣»

و خيل تَكَدَّسُ مشى الوعول نازلت بالسيف أبطالها
و الكَادِسُ: القعيد من الأطباء، الذي يجيء من خلف. يتشاءم به.

(١) لعل هذه المادة مما تفرد به العين، فلم نكد نجدها في سائر المعجمات، و كان بعض المعلقين، قال بعد كلمة (الرجال) من ترجمة هذه الكلمة: و في هذا الباب نظر و كان النساخ قد أدخلوا هذا التعليق في صلب الترجمة.
(٢) من (ص).. في (ط): يتكيب، و في (س): يتكسب، و لم نتبين المراد منها.
(٣) لم نهتد إلى القائل.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٥

دكس

الدَّوْكُسُ: اسم للأسد. و الدِّيَكْسَاءُ: [قطعهُ] «١» عظيمة من الغنم و النعم.

سدك

السَّدِكُ: المولع بالشئ، في لغة طييء، قال:
و ودعت القداح و قد أراني بها سِدْكَاً و إن كانت حراماً «٢»
و رجل سِدِكٌ: خفيف العمل بيديه. [و إنه] سِدِكٌ بالرمح، أى: رفيق به سريع.

دسك

الدِّيَشْكَاءُ لغة في الديكساء. و الدَّوْسُكُ لغة في الدوكس.

باب الكاف والسين والتاء معهما

إشارة

س ك ت مستعمل فقط

سكت

سَكَتَ عنه الغضب سِيكُوتًا، و سكن بمعناه. و رجل سَاكُوتٌ، أى: صموت، و هو سَاكِتٌ، إذا رأيتَه لا ينطق، و سَاكِتٌ طويل السكوت. و السُّكَيْتُ، خفيفه، من الخيل: الذى يجيء فى آخرها، إذا أجريت

(١) من مختصر العين - الورقة ١٦١، و التهذيب ١٠ / ٤٧ فى روايته عن العين. فى الأصول: قطعة.

(٢) البيت فى اللسان (سدك) برواية: و وزعت. و فى التاج (سدك) بدون عزو.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٦

بقي «١» مَسِيكًا. و يقال: سِيَكَّتْ تَسْكِيًا. و ضربته حتى أَسَكَّتْ، أى: أطرق فلم يتكلم، و قد أَسَكَّتَتْ حركته، أى: سكنت. أَسَكَّتَهُ اللهُ و سَكَّتَهُ. و به سَكَاتٌ. إذا طال سكوته من شربه أو داء.. و السَّكْتُ: من أصول «٢» الألحان: تنفس بين نغمتين من غير تنفس، يريد بذلك فصل ما بينهما «٣». و السُّكُتَةُ: كل شىء أُسِيكَتْ به صبي أو غيره. و السُّكُتَانِ فى الصلاة تستحبان، أن تَسُكَّتَ بعد الافتتاح سَكَّتَهُ، ثم تفتتح القراءة، فإذا فرغت من الفاتحة سَكَّتْ سَكَّتَهُ [ثم تفتتح ما تيسر من القرآن] «٤».

باب الكاف والسين والراء معهما

إشارة

ك س ر، ك ر س، س ك ر، ر ك س مستعملات

كسر

: كَسَرَتْهُ فَأَنكَسَرَ. و كل شىء يفتر عن أمر يعجز عنه، يقال فيه أَنكَسَرَ، حتى يقال: كَسَرْتُ من برد الماء فَأَنكَسَرَ. الكَسْرُ و الكِسْرُ، لغتان: الشقة السفلى من الخباء و من كل قبه، و غشاء

(١) فى الأصول: (يعنى) و هو تصحيف، و ما أثبتناه فمن التهذيب ١٠ / ٤٨ عن العين، و اللسان (سكت) عن العين أيضا

(٢) فى الأصول: (أصوات). و ما أثبتناه فمن التهذيب ١٠ / ٤٨ عن العين...

(٣) جاء بعد كلمة (بينهما) قوله: أبو زيد: رميته بصماته وبسكاته، أى: بما صمت و سكت فأسقطناه من الأصل لأنه ليس منه.

(٤) تكلمة من التهذيب ١٠ / ٤٨ في روايته عن العين. و جاء بعد كلمه (سكتة) و الإسكتان: الشافران من متاع النساء فأسقطناه، لأنه من باب (أسك)، و ليس من باب (سكت).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٧

يرفع أحيانا و يرخى. و يقال لناحيتى الصحراء كسرها، قال يصف القطاة: «١»

أقامت عزيزا بين كسرى تنوفة

و قال الأخطل: «٢»

و قد غير العجلان حيناً إذا بكى على الزاد ألقته الوليدة بالكسر

و الكسرة: قطعته خبز. و كسرى لغة فى كسرى، ثم جمع فقالوا: أكاسرة و كساسة، و القياس: كسرون مثل عيسون و موسون، ذهب

الياء لأنها زائدة. و أرض ذات كسور، أى: كثيرة الصعود و الهبوط. و كسور الجبال و الأودية: [معانها و جرفتها و شعابها] «٣»، لا

يفرد [منه الواحد] «٤»، لا يقال: كسر الوادى. و الكسر من الحساب: ما لم يكن سهماً تاماً، و جمعه: كسور. و كسر الطائر كسوراً، فإذا

ذكرت الجناحين قلت كسر جناحيه كسراً، و ذلك إذا ضم منهما شيئاً للوقوع و الانقراض، الذكر و الأنثى فيه سواء. [يقال]: باز

كاسر، و عقاب كاسر، طرحوا الهاء، لأن الفعل غالب، قال: «٥»

كأنها كاسر فى الجو فتخاء

(١) لم نهتد إلى تمام البيت، و لا إلى قائله.

(٢) ديوانه ص ١٨٣.

(٣) زيادة مما روى فى التهذيب ١٠ / ٥٠ عن العين.

(٤) زيادة مفيدة من اللسان (كسر).

(٥) > الفرزدق < الأغاني ١٧ / ١٨٠ (بولاق). و صدر البيت:

[أنىخها ما بدا لى ثم أرحلها]

لهشام بن عبد الملك. فى قصة يروىها أبو الفرج فى ترجمته للأخطل.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٨

و الكسير من الشاء: المنكسر الرجل.

و فى الحديث: لا يجوز فى الأضاحى كسير «١».

و يقال للعود و الرجل الباقي على الشديدة: إنه لصلب المكسر. و مكسر الشجرة: أصلها حيث يكسر منه أغصانها و شعبها. و يقال

للشئ الذى يكسر فيعرف بباطنه جودته: إنه لجيد المكسر، قال: «٢»

فمن و استبقى و لم يعتصر من فرعه مالا و لا المكسر

يقول: لم يفسد ما اصطنع، و لم يكدره، لأن الفرع إذا عصرت ماءه فقد أفسدته «٣». و الكسر: العضو من الجزور و الشاء، و الجميع:

الكسور.

كرس

الكرس: كرس البناء. و كرس الحوض حيث تقف الدواب فيتلبد، و يشتد، و يكرس أس البناء فيصلب، و كذلك كرس الدمنه إذا

تلبدت فلزقت بالأرض. و حوض مُكْرَسٌ مُكْرَسٌ، و رسم مُكْرَسٌ مُكْرَسٌ. و الكِرْسُ من أكراس القلائد و الوشح. [يقال]: قلادة ذات كِرْسَيْنِ، و ذات أكراسٍ ثلاثة، إذا ضمنت بعضها إلى بعض. و رجل كِرْوَسٌ، أى: شديد الرأس و الكاهل فى جسم. قال العجاج: «٤»
فينا وجدت الرجل الكِرْوَسَا

(١) التهذيب ١٠ / ٥١ و تمامه:

لا يجوز فى الأضاحى الكسير البيئه الكسر

(٢) التهذيب ١٠ / ٥١ و اللسان (كسر) و قد نسب فيهما إلى < الشويعر. >

(٣) من (ص) و هو الصواب. فى (ط) و (س): فقد أكسرتة.

(٤) ديوانه ص ١٣٤.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٠٩

و الكِرْيَاسُ، و الجميع: الكِرْيَيسُ: الكنيف يكون على السطح بقناة إلى الأرض.

سكر

السُّكْرُ: نقيض الصحو. [و السُّكْرُ ثلاثة] «١»: سُبُكْرُ الشراب، و سُبُكْرُ المال، و سُبُكْرُ السلطان. و سَكْرَةُ الموت: غشيته. و السُّكْرُ: شراب يتخذ من التمر و الكشوث و الآس، محرم كتحريم الخمر. و السُّكْرُ كَهْ «٢»: شراب من الذرة، شراب الحبشة. امرأة سَيَكْرَى و قوم سُكَارَى و سَيَكْرَى. و رجل سَيَكْرِيٌّ لا يزال سَكْرَان. و السُّكْرُ: سدك ببق الماء و منفجره، و السُّكْرُ: اسم السداد الذى يجعل سدا للبتق و نحوه. و سَكْرَتِ الرِيحِ [تَسْكُرُ]، أى: سكنت. قال أوس بن حجر: «٣»

[تزداد ليالى فى طولها] فليست بطلق و لا سَاكِرَةٌ

و السُّكْرَةُ: الواحدة من السُّكْرِ [و هو من الحلوى] «٤».

(١) زيادة مفيدة مما روى فى التهذيب ١٠ / ٥٥ عن العين.

(٢) ضبطت فى اللسان (سكر) على صورتين: الأولى: سكر كه بضم فسكون فضم و هو ما قيد شمر بخطه و ما جاء فى التهذيب عن العين، و هو ما اخترناه هنا.. و الثانية: سكر كه بضم فضم فسكون.

(٣) ديوان ص ٣٤ (صادر).

(٤) زيادة مفيدة من المحكم ٦ / ٤٤٤

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٠

ركس

الرَّكْسُ: قلب الشيء [على آخره، أو رد] «١» أوله إلى آخره. و المنافقون أَرَكْسُهُمُ اللهُ و هو شبه نكسهم بكفرهم. و اذْ تَكَسَ الرجلُ فيه إذا وقع فى أمر بعد ما نجا منه. و الرَّكُوسِيَّةُ: قوم لهم دين بين النصرارى و الصابئين، و يقال: هم نصرارى. و الرَّاكِسُ: الثور الذى يكون فى وسط البيدر حين يداس، و الثيران حواليه فهو يَزْتَكِسُ مكانه. و إن كانت بقرة فهى رَاكِسَةٌ.

باب الكاف و السين و اللام معهما

إشارة

ك س ل، ك ل س، س ل ك، مستعملات

كسل

كَسِلَ [يَكْسِلُ] كَسَلًا. و رجل كَسَلَانٌ، و امرأة كَسَلِيٌّ، و كَسَلَانَةٌ، لغه رديئه: تثاقل عما لا ينبغي. و كَسِلَ الفحل، أى: فتر، قال: «٢»
أئن كَسِلَتْ و الحصان يَكْسِلُ
و امرأة مِكَسَالٌ: لا تكاد تبرح مجلسها. و فلان لا تُكْسِلُهُ المَكَايِلُ، أى: لا تثقله وجوه الكسَلِ. قال: «٣»
قد زاد لا يَشْتَكِي المَكَايِلَ

(١) تكملة مما روى فى التهذيب ١٠ / ٦٠ عن العين.

(٢) الرجز فى التهذيب ١٠ / ٦٠ منسوبا إلى <العجاج>، و ليس فى ديوانه (رواية الأصبغى بيروت).

(٣) > رؤبه <ديوانه ص ١٢٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١١

و أَكْسَلٌ، بمعنى جامع، و لم ينزل، و يقال: لا يريد الولد فيعزل.

كلس

الِكَلْسُ: ما كلست به حائطا، أو باطن قصر، شبه الجص من غير آجر. و التَّكْلِيْسُ: التمليس «١»، فإذا طلى ثخيناً فهو المقرمد.

سلك

: السُّلْكُ، و الجميع السُّلُوكُ: الخيوط التى يخاط بها الثياب. الواحدة: سِلْكَةٌ. و المَسِيلُكُ: الطريق، سَلَكْتُهُ سُلُوكًا و السُّلُوكُ و الإِسْلَاكُ
واحد. و السُّلُوكُ: إدخال الشىء فى شىء تسلكه فيه، كالطاعن يَسْلُكُ الرمح فيه إذا طعنه تلقاء وجهه على سجيحته، قال: «٢»
نظنهم سُلُكِيٌّ و مخلوجه كرك لأمين على نابل
وصفه بسرعة الطعن، و شبهه بمن يدفع الريشة إلى النبال فى السرعة. و السُّلُكِيٌّ: [الأمر المستقيم] «٣». و قوله [جل و عز]: [مَا سَلَكَكُمْ
فِي سَقَرٍ] «٤». أى: ما أدخلكم فيها؟ و السُّلُكَانُ: فراخ القطا. الواحد: سُلُكٌ، و الأُنثى: سُلُكَةٌ، و يقال: سَلَكَانَةٌ. قال: «٥»
تضل به الكدر سَلَكَانَهَا

(١) من (س).. فى (ص) و (ط): التلميس.

(٢) امرؤ القيس <ديوانه ص ١٢٠.

(٣) فى الأصول المخطوطة: (الأمر المختلف)، و لكننا لم نر ذلك فى مختصر العين، و لا فى التهذيب فيما يرويه عن العين، و لا فى سائر المعجمات و الموسوعات اللغوية.

(٤) سورة المدثر ٤٢.

(٥) فى اللسان (سلك): تظل بالظاء و الظاهر أن الصواب ما أثبتناه، و الشطر فى التهذيب ٧٣ / ١٠ و اللسان و التاج (سلك) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٢

باب الكاف و السين و النون معهما

إشارة

ك ن س، س ك ن، ن ك س، ن س ك مستعملات

كنس

الْكَنْسُ: كسح القمام عن وجه الأرض. و الْكُنَّاسَةُ: ملقاها. و الْكِنَّاسُ: مولج للوحش [من البقر] يستكن فيه من الحر و الصر، ثم يذهب إذا أمسى، فإذا صار مألفا فهو تولجه، و كَنَسَتْ، و تَكَنَّسَتْ: دخلته، و قوله: «١»

[شافتك ظعن الحى حين تحملوا] فَتَكَنَّسُوا قَطْنَا [تصر خيامها]

أى: دخلوا فى هودج [جللت] بثياب القطن. و قوله جل ذكره: الْجَوَارِ الْكُنَّسِ: النجوم التى تستمر فى مجاريها. و تَكَنَّسُ فى مخاويها، أى: مغايبها و مساقطها. خوت النجوم خيا، لكل نجم خوى يقف فيه، و يستدير، ثم ينصرف راجعا، فَكُنُوسُهُ مقامه فى خويه. و خُنُوسُهُ أن يخنس بالنهار فلا يرى، و يقال: أراد بالجوارى الْكُنَّسِ: الظباء و الوحش.. و فرس مَكْنُوسُهُ، أى: ملساء جرداء من الشعر. و الْكِنَّيسُ: ضرب من النبات.

سكن

السُّكُونُ: ذهاب الحركة. سَكَنَ، أى: سكت ... سَكَنْتِ الرِّيحُ، و سَكَنَ المطرُ، و سَكَنَ الغضبُ. و السَّكَنُ: المنزل، و هو المَسْكَنُ أيضا. و السَّكَنُ: سكون البيت من غير

(١) <ليد ديوانه ص ٣٠٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٣

ملك إما بكراء و إما غير ذلك. و السَّكَنُ: السُّكَّان. و السُّكْنَى: إنزالك إنسانا منزلا بلا كراء. و السَّكَنُ، جزم: العيال، و هم أهل البيت،

قال سلامة بن جندل: «١»

ليس بأسفى ولا أفنى ولا سغل يسقى دواء قفى السَّكْنِ مربوب
و السَّكِينَةُ: الوداعة والوقار [تقول]: هو وديع وقور ساكن.

و سَكِينَةُ بنى إسرائيل: ما فى التابوت من مواريث الأنبياء، و كان فيه عصا موسى، و عمامة هارون الصفراء، و رضاض اللوحين اللذين
رفعا، جعله الله لهم سَكِينَةً، لا يفرون عنه أبدا، و تطمئن قلوبهم إليه، هذا قول الحسن
و .

قال مقاتل: كان فيه رأس كراس الهرة، إذا صاح كان الظفر لبنى إسرائيل.

و المَسْكَنَةُ: مصدر فعل المسكين، و المَسْكِينُ: مفعيل بمنزلة المنطيق و أشباهه إلا أنهم اشتقوا [منه] فعلا فقالوا: تَمَسَّكَنَ، و لا يقولون:
مَسَّكَنَ. و أَشْكَنَهُ اللهُ، و أَشْكَنَ جوفه، أى: جعله مسكينا. و السُّكَّانُ: ذنب السفينة الذى به تعدل. و السَّكِينُ: [المُدْيَةُ]، يذكر و يؤنث، و
يجمع [على] السَّكَاكِينِ، و مُتَّخِذُهُ السَّكَّانُ «٢».

نكس

نَكَسْتُهُ أَنْكُسُهُ نَكْسًا: قلبته.

(١) ديوانه ص ١٠٠.

(٢) هذا من المحكم ٦/ ٤٤٨ و اللسان (سكن).. فى الأصول: سكاك، و هو تحريف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٤

و ولادٌ مُنْكَوْسٌ، [أن] تخرج رجله قبل رأسه. و النُّكْسُ: العود فى المرض، نُكِسَ فى مرضه نُكْسًا. و النُّكْسُ من القوم: المقصر عن
غاية النجدة و الكرم، و الجميع الأَنْكَاسُ. و إذا لم يلحق الفرس بالخيل قيل نَكَّسَ. قال: «١»
إذا نَكَّسَ الكاذبُ المحمر

نسك

النُّسْكُ: العبادة. نَسَكَ [يُنْسِكُ] نَسِيكًا فهو نَاسِكٌ. و النُّسْكُ: الذبيحة، تقول: من فعل كذا فعليه نُسْكٌ، أى: دم يهريقه، و قوله عز و
جل: أَوْ نُسْكٍ «٢» يعنى: أو دم. و اسم تلك الذبيحة نَسِيكَةٌ. و المَنْسِكُ المَنْسِكُ: الموضع الذى فيه النَّسَائِكُ. و المَنْسِكُ المَنْسِكُ:
النُّسْكُ نفسه.

باب الكاف و السين و الفاء معهما

إشارة

ك س ف، س ك ف، س ف ك مستعملات

كسف

الكَسْفُ: قطع العرقوب بالسيف. كَسَفَهُ يَكْسِفُهُ. وَ كَسَفَ الْقَمْرُ يَكْسِفُ كُسُوفًا، وَ الشَّمْسُ تَكْسِفُ كَذَلِكَ، وَ انْكَسَفَ خَطَأً. وَ رَجُلٌ كَاسِفٌ [الوجه] «٣»: عابس من سوء الحال. كَسَفَ فِي وَجْهِهِ

(١) الشطر في التهذيب ٧٠ / ١٠ غير معزو أيضا.

(٢) سورة البقرة من الآية ١٩٦ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ.

(٣) مما روى في التهذيب ٧٧ / ١٠ عن العين.. في الأصول: البال.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٥

وَ عَبَسَ كُسُوفًا. وَ الْكِسْفَةُ: قطعهُ سحاب، أَوْ قطعهُ قطن أَوْ صوف، فَإِذَا كَانَ وَاسِعًا كَبِيرًا فَهُوَ كِسْفٌ، وَ لَوْ سَقَطَ مِنَ السَّمَاءِ جَانِبٌ فَهُوَ كِسْفٌ.

سكف

الْأُسْكُفَةُ: عتبه الباب. وَ السَّكَافُ: مصدر الإسْكَافِ، وَ لَا فَعْلَ لَهُ.

سفك

السَّفْكَ: صب الدماء. فلان سَفَّكَكَ للدماء وَ للكلام. وَ سَفَّكَتِ الْعَيْنُ الدَّم: حدرته.

باب الكاف و السين و الباء معهما**اشارة**

ك س ب، ك ب س، س ك ب، س ب ك مستعملات

كسب

: [الكَسْبُ: طلب الرزق] «١». وَ رَجُلٌ كَسُوبٌ يَكْسِبُ: يطلب الرزق. وَ كَسَابٌ: اسم للدُّبِّ، وَ [ربما] يَجِيءُ فِي الشَّعْرِ: كُشِبَ وَ كُسِّبَ. وَ الْكُشْبُ: الكنجارق، وَ يُقَالُ: الْكَسْبِجُ. وَ كَسَابٌ، فَعَالٌ، مِنْ كَشَبِ الْمَالِ.

كبس

الْكَيْسُ: طمك حفرة بتراب. كَبَسَ يَكْبِسُ كَبْسًا، و اسم التراب:

(١) مما روى في التهذيب ٧٩ / ١٠ عن العين.. و قد سقط من الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٦

الْكَيْسُ. و الْكَيْسُ: ما يسد من الهواء مسدا. و جبال كُبْسٌ: صلاب شداد. و أرنبة كَابِسَةٌ: مقبله على الشفه العليا. و ناصية كَابِسَةٌ: مقبله على الجبهة [تقول]: جبهه كَبَسَتْهَا الناصية. و التَّكْبِيسُ: الاقتحام على الشيء، تقول: كَبَسُوا عليهم. و كَابُوسٌ: يكنى به عن البضع، [يقال] كَبَسَهَا: إذا فعل مرة. و الكَابُوسُ: ما يقع على الإنسان بالليل، لا يقدر [معه] أن يتنفس. و الْكِبَاسَةُ: العذق التام بشماريخه. و عام الْكَيْسِ في حساب أهل الشام [المأخوذ] عن أهل الروم: في كل أربع سنين يزيدون في شهر شباط يوما، يجعلونه تسعة و عشرين يوما، يقومون بذلك كسور حساب السنة. يسمون العام الذي يزيدون فيه ذلك اليوم: عام الْكَيْسِ. و الْكَيْسُ: تمر يُكْبَسُ بالقوارير و الجرار.

سكب

سَكَبْتُ الماءَ فَانْسَبْتُ: صبته. و دمع سَاكِبٌ، و أهل المدينة يقولون اشْكَبْ على يدي، [أى]: اصبب. و السَّكْبَةُ: الكرده العليا التي يسقى منها كرود الطبابة «١» من الأرض و السَّكْبَةُ: يقال، المكان الذي يسكب فيه. و السَّكْبُ: ضرب من الثياب رقيق كأنه سَكْبُ ماء من الرقة، و اشتقت

(١) هذا مما روى عن العين في التهذيب ٨٢ / ١٠ في النسخ المخطوطة الثلاث: (الطباقه).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٧

السَّكْبَةُ منه، و هي خرقة تقوب للرأس كالشبكة، [يسمىها الفرس: الشستقه] «١».

سبك

السَّبْكُ تسيبكك السَّبِيكَةَ من الذهب و الفضة، تذاب فتفرغ في مِسْبَكِهِ من حديد كأنها شق قصبه.

باب الكاف و السين و الميم معهما

إشارة

م ك س، س م ك، م س ك مستعملات

مكس

المَكْسُ: انتقاص الثمن «٢» في البياعة، و منه اشتقاق [المَكَّاسُ] «٣»، لأنه يستنقصه. قال: «٤»
[و في كل أسواق العراق إتاوة] و في كل ما باع امرؤ مَكْسُ درهم
أى: نقصان درهم بعد وجوب الثمن. و رجل مَكَّاسٌ يَمَكِسُ الناس.

سمك

السَّمَكُ في الماء، الواحدة، سَمَكَةٌ. و السَّمَكَةُ: برج في السماء [يقال له: الحوت] «٥».

- (١) مما روى في التهذيب ٨٢ / ١٠ عن العين. (ص) و (ط): تسمى: الشستقة بالفرس. و في (س): تسمى الشستقة بالفارسية.
(٢) في (س): السمن، و هو تحريف.
(٣) مما روى عن العين في التهذيب ٩٠ / ١٠، في النسخ: (المماكسة).
(٤) القائل >: جابر بن حنى التغلبي <المفضليات ص ٢١١.
(٥) تكملة مما روى عن العين في التهذيب ٨٤ / ١٠.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٨

و السَّمَاكَانِ: كوكبان ينزل بأحدهما القمر من برج السنبلة. و السَّمَاكُ: ما سَمَكَتْ به حائطا أو سقفا. و السَّمَكُ يجيء في موضع
السقف «١». و السماء مَسْمُوكَةٌ، أى: مرفوعة كالسَّمَكِ.
و عن علي: اللهم رب المسمكات السبع «٢...»
و تقول «٣» العامة: المَسْمُوكَاتُ. و سنام سَامِكٌ، أى: مرتفع، مثل، تامك.

مسك

المَسِيكُ: الإهاب. و المَسِكُ [معروف] ليس بعربي محض. و سقاء مَسِيكٌ: كثير الأخذ. و في فلان إِمْسَاكٌ و مِسَاكٌ و مَسِيكَةٌ: كله
من البخل، و التمسك بما لديه ضنا به. و مَسِيكٌ بالشئ و تَمَسَّكْتُ به، و اسْتَمَسَّكْتُ به. و المُسِيكَةُ: ما يمسك الرمي من طعام أو
شراب. أَمَسِيكٌ يُمَسِيكُ إِمْسَاكاً. و المَسِيكُ: الذبل. الواحدة: مَسِيكَةٌ، و الذبل: أسورة [من العاج] في أيدي النساء مكان السوار. و
المَسَاكُ من الأرض: ما يمسك الماء، و جمعه: مُسِكٌ.

- (١) نص العين في رواية التهذيب ٨٤ / ١٠: و السقف يسمى سمكا.
(٢) التهذيب ٨٤ / ١٠، و نص الحديث فيه: اللهم بارئ المسموكات السبع، و رب المدحوات.
(٣) في الأصول المخطوطة: (و قول).
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣١٩

باب الكاف و الزاي و الراء معهما

(٢) ديوانه ٩٨ / ١.

(٣) مما روى عن العين في التهذيب ٨٩٦ / ١٠ و سقط من الأصول.

(٤) إشارة إلى الحديث في الركاخ الخمس. و الحديث في التهذيب ٩٥ / ١٠، و المحكم ٤٦٠ / ٦.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢١

الرَّكِيْزُ أيضا. و أَرْكَزَ المعدن إذا انقطع ما كان يخرج منه، فإذا وجد بغيته فقد أنال. و الرَّكَائِزُ: ما غرس من الأشجار و رُكِّزَ، الواحدة: رَكِيْزَةٌ.

باب الكاف و الزاي و اللام معهما**إشارة**

كك ل زه، ل ك زه، ل زك مستعملات

كلز

: اكَلَّزَ الرجلُ [اكَلَّتَزَا] و هو انقباض في جفاء ليس بمطمئن. بمنزلة الراكب إذا لم يتمكن من السرج.

لكز

اللَّكْزُ: الوجع في الصدر بجمع اليد، و في الحنك.. رجل مُلَكَّزٌ مدفع. لُكِّيْزٌ: حى من عبد القيس.

لzk

لَزِكَ الجرح لَزَكًا، إذا استوى نبات لحمه، و لما يبرأ بعد.

باب الكاف و الزاي و النون معهما**إشارة**

كك ن زه، ن ك زه، ز ك ن، ن ز ن ك، ن زك مستعملات

كنز

: [يقال: كَتَرَ الإنسانُ مالا يَكُنْزُهُ] «١».

(١) مما روى عن العين في التهذيب ٩٨ / ١٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٢

و الكَنْزُ: اسم للمال الذى يكتنزه، و لما يحرز به المال. و كَنْزَتُ البُرِّ فى الجراب فَكَنْتَنَزَ. و شددت كَنْزَ القربى، أى: ملأتها جدا، عن أبى الدقيش. و رجل مُكَنْتَنَزُ اللحم، و كَنْيَزُ اللحم، و لا- يكاد يقال الكِنَازُ إلا للناقى، و يعنى به المكتنزه اللحم. و الكَنْيَزُ: التمر الذى يكتنر للشتاء فى قواصر و أوعيه، و الفعل: الاكْتِنَازُ. كَنَازٌ: من أسماء الرجال.

نكز

: الحية تَنْكُزُ بأنفها. و النَّكْرُ كالغرز بشيء محدد الطرف. و النَّكَازُ: ضرب من الحيات لا يعض بفيه، إنما يَنْكُزُ بأنفه، لا يكاد يعرف ذنبه من أنفه لدقته رأسه. و نَكَزَ البحرُ نُكُوزاً، أى: غاض. و البئرُ أيضاً، و نَكَزْتُهُ أنا. قال: «١»

فلا نَاكِرُ بحرى و لا هو غائض

و النَّكْرُ: [طعن] «٢» بطرف سنان الرمح.

زكن

الإزْكَانُ: أن تُزَكِنَ شيئاً بالظن فتصيب. تقول: أَزَكَّنْتُهُ إِزْكَاناً. و زَكِنْتُ منه إذا حسبت منه، [يقال: زَكِنْتُ منه مثل الذى زَكِنْتُهُ منى] «٣».

(١) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد الشطر فى غير الأصول المخطوطة.

(٢) فى الأصول المخطوطة: (ضرب)، و ما أثبتناه فمما روى عن العين فى التهذيب ١٠١ / ١٠.

(٣) زيادة من التهذيب ١٠٠ / ١٠ و اللسان (زكن) لتقويم العبارة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٣

زنك

الزَّوْنُكُ و [الزَّوْنُكُ] «١»: القصير الدميم. قال: «٢»

ليس بوزواز و لا [زَوْنُكُ]

نزك

النَّزْكُ: سوء القول، تقول: نَزَكَهُ بغير ما رأى فيه. و النَّزْكُ: الطعن بالنِّيْزِ كِ، و هو رمح قصير. و النَّزْكُ: ذكر الضب. و للضبِ نَزْكَانٌ، أى: ذكران، و نَزَكَ [الضبُّ] ضبته، أى: نزاها ففعل بها.

باب الكاف و الزاي و الباء معهما

إشارة

ك ز ب، ز ك ب مستعملان فقط

كزب

الْكُزْبُ: لغته في الكسب. كالكُسْبِة في الكُزْبِة.

زكب

زَكَبْتُ به أمه زُكْبًا: رمت به. و انزَكَبَ الرجلُ: انقحم في وهدء، أو سرب. و زَكَبَ الطائرُ: ذرق، و الزُّكَابُ: سلاحه.

(١) في الأصول المخطوطة: (الزونك) و لم نجدها فيما تيسر لدينا من معجمات، و ما فيها هو: (زونك). جاء في الجمهرة (زنك):
والزونك: القصير الدميم، و ربما قالوا: الزونك.

(٢) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز في غير الأصول. و الرواية في الأصول: [و لا بزونك].
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٤

باب الكاف و الزاي و الميم معهما

إشارة

ك م ز، ك م ز، ز ك م، م ك م مستعملات

كزم

الْكَرْمُ: قصر في الأنف قبيح، و قصر في الأصابع شديد. [تقول]: أنف أكرم، و يد كرماء، قال: «١»

ليست مصلمة كرماء مقلمة عن الأعادي و لا معروفها عارى

و الكزوم: الناب التي لم يبق في فمها سن من الهرم، نعت لها خاصة دون البعير، قال: «٢»

دعوا المجد إلا أن تسوقوا كزومكم و قينا عراقيا و قينا يمانيا

يعنى: البعير و الفرزدق.

كمز

الْكُمْرَةُ و الجَمْزَةُ: الكتلة من التمر و نحوه.

زكم

: زُكِمَ الرجلُ فهو مَزْكُومٌ. و الزُّكْمَةُ منه، قال رؤبة: «٣»
[و الكبح شاف] من زُكَّامٍ يَزْكُمُهُ

- (١) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد البيت فيما بين أيدينا من مظان. و ضبط الكلمات من (ص).
(٢) > جرير < ديوانه ص ٥٠٢ (صادر).
(٣) ديوانه ص ١٥٤.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٥

زمك

الزَّمَكَاءُ: أصل الذنب، [يمد و يقصر] «١» و الذنب نفسه أيضا إذا قصر «٢». و اَزْمَأَكَّ «٣»، لغة، في اصمأك الغضبان.

باب الكاف و الدال و التاء معهما

إشارة

ك ت د مستعمل فقط

كتد

الكَتْدُ: ما بين الشج إلى منصف الكاهل من الظهر، فإذا أشرف ذلك الموضع من الظهر فهو أَكْتَدُ، قال: «٤»
جبهته أو الخراء و الكَتْدُ

باب الكاف و الدال و الراء معهما

إشارة

ك د ر، ك ر د، د ك ر، ر ك د، د ر ك مستعملات

كدر

[الكدر: نقيض الصفاء] «٥». و كَدِرَ عَيْشُهُ كَدْرًا فَهُوَ كَدِرٌ أَكْدَرُ. و ماء أَكْدَرُ: كدر.

(١) زيادة مفيدة من المحكم ٤/٤٦٣، و اللسان و التاج (زمك).

(٢) (ص و ط، و س) جميعا. (قصر)، و فيما يرويه التهذيب عن العين ١٠/١٠٤، و في اللسان (زمك) عنه أيضا: (قص). و جاء في

التاج (زمك): أو ذنبه كله، يمد و يقصر زاد الليث: إذا قصر، و في بعض النسخ: إذا قص.

(٣) ازماك فلان يزمك إذا اشتد غضبه [اللسان - زمك].

(٤) اللسان (كند) غير منسوب أيضا.

(٥) مما روى عن العين في التهذيب ١٠/١٠٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٦

و الكُدْرَةُ في اللون، و الكُدْوَرَةُ في العيش و الماء. و الكَدْرُ في كل شيء. و الكَدْرَةُ: القلاعَةُ الضخمة من مدر الأرض المثارة. و الكُدْرِيَّةُ من القطا: ضرب منه، فهي كُدْرَاءُ اللون، فإذا نسبوا نعت الكُدْرَاءِ، قالوا: كُدْرِيَّةٌ، و للجونية: جونية. و انكدر القوم: جاءوا أرسالا حتى انصبوا عليهم. و المُنْكَدِرُ: طريق بين طريقي مكة من البصرة إلى مكة. كُدَيْرُ: رجل من بنى ضبة. و المُنْكَدِرُ: اسم والد محمد بن المُنْكَدِرُ.

کرد

الكَرْدُ: سوق العدو في الحملة.. يَكْرُدُهُمْ كَرْدًا، و يزرهم «١» زرا. و الكَرْدُ: لغة في القرد، و هو مجثم الرأس على العنق. و الكَرْدُ: العنق. قال الفرزدق: «٢»

و كنا إذا القيسي نب عتوده ضربناه [فوق] الأثنين على الكرد
و قال: «٣»

[فطار بمشحوذ الحديد صارم] فطبق ما بين الذؤابة و الكرد

و الكَرْدُ: جيل من الناس، قال: «٤»

لعمر ك ما كُرد من أبناء فارس و لكنه كُرد بن عمرو بن عامر

(١) في (س): و يردهم ردا براء و دال.

(٢) ديوانه ١/١٧٨ (صادر)، أما روايته الأصول المخطوطة فهي (تحت).

(٣) التهذيب ١٠/١٠٩، و اللسان (کرد) بدون نسبة.

(٤) التهذيب ١٠/١٠٩، و اللسان (کرد) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٧

دكر

: الدَّكْرُ ليس في كلام العرب، و ربيعة تغلط فتقول الدَّكْرُ للذكر، و يقال: هو اسم موضوع من الذكر، قال جرير: «١»
 هاج الهوى و ضمير الحاجة الدَّكْرُ [و استعجم اليوم من سلومه الخير]

ركد

رَكَدَ الماءُ و الرِّيحُ رُكُوداً، أى: سكن. و الميزان إذا استوى فقد رَكَدَ، و هو رَاكِدٌ، قال: «٢»
 و قوم الميزان حين يَزُكُّدُ هذا سميرى و ذا مولد
 يعنى: الدرهمين. و رَكَدَ القومُ: هدهوا و سكنوا. رُكُوداً. و الجفنة الرُّكُودُ: المملوءة الثقيلة، قال: «٣»
 المطعمين الجفنة الرُّكُوداً

درک

الدَّرَكُ: إدْرَاكُ الحاجة و الطلبة، تقول: بَكَرَ فيه دَرَكَ. و الدَّرَكُ: أسفل قعر الشىء. و الدَّرَكُ: واحد من أدْرَاكِ جهنم من السبع. و
 الدَّرَكُ: لغه في الدَّرَكِ الذى هو من القعر.

(١) ديوانه ص ٢١٨، و الرواية فيه: الذكر بالمعجمة.

(٢) التهذيب ١٠ / ١١٥، و اللسان (ركد)، بدون عزو أيضاً.. و رواية الأصول المخطوطة: (حتى) في مكان (حين).

(٣) الرجز في التهذيب ١٠ / ١١٦، و اللسان (ركد) بدون عزو.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٨

و الدَّرَكُ: اللحق من التبعه و الدَّرَاكُ: إتباع الشىء بعضه على بعض في كل شىء، يطعنه طعنا دِرَاكاً مُتَدَارِكاً، أى: تباعا «١» واحدا إثر
 واحد، و كذلك في جرى الفرس، و لحاقه الوحش قال الله تعالى: حَتَّى إِذَا ادَّارَكُوا فِيهَا جَمِيعاً «٢»، أى: تداركوا، أدركَ آخرهم
 أولهم فاجتمعوا فيها. و الدَّرَكَةُ: حلقة الوتر التى تقع في الفرضه، و هى أيضا ما يوصل به وتر القوس العربيه. و المُتَدَارِكُ من القوافى
 و الحروف المختلفه: ما اتفق [فيه] متحركان بعدهما ساكن مثل: فعو و أشباه ذلك. و الإِدْرَاكُ: فناء الشىء.. أدركَ هذا الشىء، أى:
 فَنَيْ،

و قوله عز و جل، عن الحسن: بَلْ ادْرِكْ عِلْمُهُمْ فِي الآخِرَةِ «٣»

أى: جهلوا علم الآخرة، أى: لا علم عندهم فى أمرها. و أدركَ علمى فيه، مثله، قال الأخطل: «٤»

و أدركَ علمى فى سواءه أنها تقيم على الأوتار، و المشرب الكدر

و الدَّرَكُ: جبل من ليف يعقد على عراقى الدلو، ثم يعقد طرف الرشاء به.

باب الكاف و الدال و اللام معهما

إشارة

ك ل د، د ك ل، ل ك د، د ل ك مستعملات

كد

: أبو كَلْدَةَ: من كنى الضبعان. ذبخ كالد، أى: قديم.

(١) من (ص). فى (ط): طباعا، و فى (س): طباقا.

(٢) سورة الأعراف من الآية ٣٨.

(٣) سورة النمل / ٦٦ - قراءة الحسن.

(٤) شعر < الأخطل > ١ / ١٨٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٢٩

كَلْدَةَ: اسم رجل.

دكل

«١» الدَّكَلَةُ: الذين لا يجيئون السلطان من عزهم. و هم يَتَدَكَّلُونَ على السلطان. و الدَّكَلُ: لزوق الشىء بالشىء.

لكد

لَكَدَ الشىءُ بغيره لَكَدًا. إذا أكل لَكَدًا، أى: لزع و لزق لزوقا شديدا. و لَكَدَ فوه لَكَدًا. و الأَلْكَدُ: اللثيم الملتصق فى قومه. قال: «٢» يناسب أقواما ليحسب فيهم و يترك أصلا كان من جذم أَلْكَدًا

دلك

دَلَكْتُ السنبل حتى انفرك قشره عن حبه. و الدَّلِيكُ: طعام يتخذ من زبد و لبن، شبه الثريد. و دَلَكْتُ الشمسُ دُلُوكًا: غربت، و يقال [إن] الدُّلُوكَ زوالها عن كبد السماء أيضا. و الدَّلِيكُ: نبيذ التمر. يطبخ التمر، ثم يُدَلَّكُ بالماء فيسمى دَلِيكًا. و المُدَلَّكُ: الشديد الدَّلَكُ.

(١) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من الأصول المخطوطة الثلاثة، و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٦٣.

(٢) التهذيب ١٠ / ١١٩، و اللسان (لكد) بلا عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٠

و الدُّلُوكُ: اسم الشىء يُدَلَّكُ به [من طيب أو غيره] «١».

باب الكاف والذال والنون معهما

إشارة

كك د ن، كك ن د، دك ن، ن ك د مستعملات

كدن

الكَوْدُنُ وَالكَوْدَنِيُّ أَيضاً: البغل والفيل، قال: «٢»
 خليلي عوجا من صدور الكَوَادِنِ إِلَى قِصْعَةٍ فِيهَا عِيون الضياون
 شبه الثريدة الزريقاء بعيون السنانير [لما فيها من الزيت] «٣». و الكِدْيُونُ: دقاق التراب على وجه الأرض و دقاق السرجين يجلى به
 الدرّوع و نحوها. و يقال: يخلط به الزيت فيسمى كِدْيُون. قال الضرير الكِدْيُونُ: دردى الزيت. [و كِدْنَتْ مشافراً الإبل] «٤» تَكْدُنُ كَدْنًا
 فهى كِدْنَةٌ و هو لغة فى الكتن، و كنت أصوب. و امرأة ذات كِدْنِيَّة، أى: كثيرة اللحم، و إنها لحسنه الكِدْنِيَّة، أى: ذات لحم. و يقال
 الكِدْنَةُ: السنام. و بعير ذو كِدْنِيَّة، أى: ضخم السنام، قال الكميّ: «٥»

-
- (١) زيادة من اللسان (دلک) للتبيين و التوضيح.
 (٢) التهذيب ١٠ / ١٢١، و اللسان (كدن) بلا عزو و أيضا.
 (٣) تكملة من العين رواية التهذيب ١٠ / ١٢١.
 (٤) زيادة من التهذيب ١٠ / ١٢٢.
 (٥) لم نقف على بيت < الكميّ > فى مجموع شعره، و لا فى المظان التى بين أيدينا، و لم نتبينه، أما الشكل الذى ضبطنا فممن (ص).
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣١
 لم تغن كِدْنَتْهَا الإيقار زاملة و لا وطاب لبون الحى و العلب
 يصف ناقه لم يحمل عليها الإيقار و هى زاملة فيمحق شحمها و لحمها.

كند

الكَنُودُ: الكفور للنعمه، و قوله عز و جل: إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ «١» يفسر بأنه يأكل وحده، و يضرب عبده، و يمنع رفته.

دكن

: الدُّكْنَةُ و الدَّكْنُ مصدران للأدْكِنُ، و هو لون يضرب إلى الغبرة و السواد، دَكِنَ يَدْكُنُ دَكْنًا. و الدُّكَّانُ [فعال] «٢»، و جمعه: دَكَاكِينُ.
 و دَكْنْتُ دُكَّانًا، أى: اتخذته.

نكد

النَّكَدُ: اللُّؤْمُ و الشُّؤْمُ، و كل شيء جر على صاحبه شرا فهو نَكَدٌ، و صاحبه: أَنْكَدُ نَكَدًا. و رجال نَكَدَى و نُكَدٌ. و النُّكَدُ: قلة العطاء، [و ألا يهنأه من يعطاه] «٣»، قال: «٤»
و أعط ما أعطيته طيبا لا خير في المنكودِ و النَّاكِدِ

(١) سورة العاديات ٦.

(٢) مما روى عن العين في التهذيب ١٠/١٢٤.

(٣) مما روى في التهذيب ١٠/١٢٣ عن العين، في الأصول: و أن لا تهنته من تعطيه.

(٤) لم نهتد إلى القائل، و البيت في التهذيب ١٠/١٢٣ و اللسان (نكد) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٢

باب الكاف و الدال و الفاء معهما**اشارة**

ف د ك مستعمل فقط

فدك

فَدَكٌ: موضع بالحجاز، مما أفاءه الله تعالى على رسوله محمد ص.

باب الكاف و الدال و الباء معهما**اشارة**

ك د ب، ك ب د مستعملان فقط

كدب

«١» الكَدِبُ: الدم الطرى، و قرىء: بِدَمٍ كَدِبٍ «٢». [و الكَدِبُ: البياض في أظفار الأحداث] «٣».

كبد

: الأَكْبَادُ جمع كَبِدٍ، وهى اللحمَةُ السوداء فى البطن. و الكَبِيدُ، يذكر و يؤنث، قال: «٤»
لها كَبِيدٌ ملساء ذات أسره...
و موضعه من ظاهر يسمى كَبِيداً،
و فى الحديث: وضع يده على كَبِيدى «٥»

(١) زعم الأزهري (التهذيب ١٠ / ١٢٥): أن (كذب) أهمله الليث.

(٢) سورة يوسف من الآية ١٨. و القراءة: بِدَمٍ كَذِبٍ بالذال المعجمة.

(٣) سقطت من الأصول: و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٦٣.

(٤) لم نهتد إلى الشطر و لا إلى قائله.

(٥) التهذيب ١٠ / ١٢٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٣

و الأَكْبَادُ: الناهد موضع الكَبِيدِ، و قد كَبِدَ كَبِيداً. و الكَبِيدُ: كَبِيدُ القوس، و هو مقبضها حيث يقع السهم على كَبِيدِ القوس. و قوس كَبِيدَاءُ:
غليظة الكَبِيدِ. قال: «١»

و فى الشمال من الشريان مطعمه كَبِيدَاءُ فى عودها عطف و تقويم

و الكَبِيدُ: شدة العيش، قال: «٢»

لم تعالج عيش سوء فى كَبِيد

و كَبِيدُ الأرض، و جمعه: أَكْبَادُ: ما فيها من معادن المال،

قال: و ترمى الأرض أفلاذ كَبِيدَهَا «٣».

و رجل مَكْبُودٌ: أصاب كَبِيدَهُ داء، أو رمية. و الكَبَادُ: داء يأخذ فى [الكَبِيدِ] «٤». و إذا أضر الماء بالكَبِيدِ، قيل كَبَدَهُ. و كَبِيدُ كل شىء:

وسطه، يقال: انتزع سهماً فوضعه فى كَبِيدِ القرطاس. و كَبِيدُ السماء: ما استقبلك من وسطها، يقال: حلق الطائر فى كَبِيدِ السماء، و كَبِيدَاءُ

السماء، إذا صغروا جعلوها كالنعت، و كذلك سويداء القلب، و هما نادرتان رويتا هكذا، و قال بعضهم: كَبِيدَاتُ السماء. و الكَبِيدُ:

المشقة، تقول: إنهم لفى كَبِيدٍ من أمرهم. قال ليبيد: «٥»

يا عين هلا بكيت أربد إذ قمنا و قام الخصوم فى كَبِيدٍ

(١) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ٤٥١.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

(٣) الحديث فى التهذيب ١٠ / ١٢٦، و فيه: تلقى الأرض...

(٤) فى الأصول المخطوطة: يأخذ فيه.

(٥) ديوانه ص ١٦٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٤

و بعضهم يُكَابِدُ بعضاً، أى يشاقه فى الخصومة. و كَابَدَ ظلمة هذه الليلة بِكَابِدٍ شديد. أى: ركب هوله و صعوبته، قال: «١»

و ليلة من الليالى مرت بِكَابِدٍ كَابَدَتْهَا و جرت

كلكلها لو لا الإله ضرت

و لبن مُتَكَبِّدٌ، أى: يترجع كأنه كَبِدٌ.

باب الكاف و الدال و الميم معهما

إشارة

ك د م، ك م د، د ك م، د م ك، م ك د مستعملات

كدم

الكَدْمُ: العض بأدنى الفم، كَكَدَمِ الحمار. و الدواب تُكَادِمُ الحشيش، إذا لم تستمكن منه. و الكَدْمُ: اسم أثره، و جمعه: كُدُومٌ.

كمد

الْكُمْدَةُ: تغير لون [يبقى أثره] «٢» و يذهب ماؤه و صفاؤه. و أَكْمَدَ القصارُ الثوبَ، أى: لم ينق غسله. و الكَمْدُ: هم و حزن لا يستطاع إمضاؤه. أَكْمَدَهُ الحزن إِكْمَادًا. و الكِمَادَةُ: خرقه تسخن فيستشفى بها من رياح، أو وجع بوضعها على موضع الوجع.

(١) العجاج <ديوانه ص ٢٦٩.

(٢) من التهذيب ١٠ / ١٢٩ عن العين. فى الأصول المخطوطة: (يبقى التغير فيه).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٥

و الكَمِيدُ و المَكْمُودُ واحد.

دكم

الدَّكْمُ: دق شىء بعضه على بعض، و كسر بعضه على بعض.. دَكَمَ يَدْكُمُ دَكْمًا. و دَكَمَ فاه، إذا دقه. و دقمه، مثله.

دمك

دَمَكَتِ الأرنبُ تَدْمُكُ دُمُوكًا، أى: أسرع فى العدو. و الدُّمُوكُ: أعظم من البكرة يستقى عليها بالسانية، قال: «١»
على دُمُوكِ أمرها للأعجل

مكد

مَكَدَتِ الناقَةُ: نقص لبنها من طول العهد، قال:

قد حارد الخور و ما تحارد حتى الجراد درهن مأكِد «٢»

و مَكَدَتِ الناقَةُ: دام لبنها فلم ينقطع، فلا أدري أ من الأضداد [هى] أم لا. و قال [بعض العرب] فى صفه عجوز: ما ثديها بناهد و لا درها بمأكِد [و لا فوها ببارد] «٣».

(١) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فى غير الأصول.

(٢) الرجز فى التهذيب ١٠ / ١٣١، و اللسان (مكد)، غير منسوب أيضا.

(٣) ما بين القوسين من العين - رواية التهذيب ١٠ / ١٣٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٦

باب الكاف و التاء و الراء معهما

إشارة

ك ت ر، ت ك ر، ت ر ك، ر ت ك مستعملات

كتر

الكُتْرُ: جوز كل شىء. [أى: أوسطه] «١». و يقال للجمل الجسيم: عظيم الكُتْرِ، و للرجل الشريف: إنه لرفيع الكُتْرِ فى الحسب و نحوه. و الكُتْرُ: مشيه فيها تخلج كمشيه السكران «٢».

تكر

التُّكْرِيُّ: القائد من قواد السند، و جمعه تَكَكِرَةٌ، قال: «٣»

لقد علمت تَكَكِرَةَ ابن تيرى غداة البد أنى هبرى

ترك

التَّرْكُ: ودعك «٤» الشىء تتركه، و الاِتْرَاكُ: الافتعال. و التَّرْكُ: الجعل فى بعض الكلام. [تقول]: تَرَكَتُ الحبلَ شديداً، أى: جعلته. و التَّرْكُ: ضرب من البيض مستدير شبيه بالتَّرْكَةِ و التَّرِيكَةِ و هى بيض النعام،

(١) من التهذيب ١٠ / ١٣٢ عن العين.

(٢) جاء بعد كلمه (السكران) قوله: و اكنارت الدابة: رفعت ذنبها، و الناقه إذا شالت بذنبها. و المكتار: المؤتزر. قال <الضرير>:

المكتار المتعمم، و هو من كور العمامة قال:
 كأنه من يدى قبضية لهقا بالأتحمية، مكتار و منتقب
 حذفنا هذا النص من الأصل، لأنه ليس من هذا الباب، و إنما هو من معتل الكاف (كور) و سنثبته فى بابه إن شاء الله.
 (٣) التهذيب ١٠ / ١٣٣ و اللسان و التاج (تكر) غير منسوب أيضا.
 (٤) فى المخطوطات الثلاث: (وداعك).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٧
 و تجمع [على] تُرْكٍ و تَرَائِك، لأن الظليم أقيم عنها فتركها، قال لبيد: «١»
 [فخمة ذفراء تترى بالعرى] قردمانيا و تَرَكَ كالبصل
 و التَّرِيكَةُ: ماء يمضى عنه السيل، و يتركه ناقعا. و سمي الغدير، لأن السيل غادره. و التُّرْكُ: جيل من الناس.

رتك

رَتَكَ البعيرُ رَتَكَانًا، أى: مشى فى اهتزاز، و أَرَتَكَهُ صاحِبُهُ - يقال للابل -: [إذا حملة على السير السريع] «٢».

باب الكاف و التاء و اللام معهما

إشارة

ك ت ل مستعمل فقط

كتل

الكُتْلَةُ: أعظم من الجمزة، و هى قطعة من التمر قال الراجز «٣»
 المطعمون اللحم بالعشج و بالغداة كُتْلَ البرنج
 يريد العشج: العشى، و بالبرنج: البرنى، لغه ربيعه يجعلون الياء الثقيلة جيما أعجمية. و الأَكْتَلُ: من أسماء الشديدة من شدائد الدهر،
 اشتق من الكَتَالِ، و هو

(١) ديوانه ص ١٩١.

(٢) تكملة مما جاء فى التهذيب ١٠ / ١٣٤ عن العين.

(٣) الثانى منهما فى التهذيب ١٠ / ١٣٥، و المحكم ٦ / ٤٧٧، و اللسان و التاج (كتل)، و كلاهما فى اللسان (برن)، بدون عزو.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٨

سوء العيش، و ضيقه. قال الضرير الكَتَالُ: السمن و حسن الحال، قال: «١»

و لست براحل أبدا إليهم و لو عالجت من وبد كَتَالًا

و قال: «٢»

إن بها أَكْتَلُ أو رزاما خويربان ينقفان الهاما

رزام: اسم سنه شديدة. و الوبد: الضيق في العيش. و المُكْتَلُ: المجتمع المدور، قال أبو النجم: «٣»

قبصاء لم تفتح و لم تُكْتَلُ

و المِكْتَلُ: الزبيل.

باب الكاف والتاء والنون معهما

إشارة

ك ت ن، ن ك ت، ن ت ك مستعملات

كتن

الكَتْنُ: لطخ الدخان بالبيت، و السواد بالشفه و نحوه. و كَتِنَتْ جحافل الدواب. أى: اسودت من أكل الدرين الأسود. و الكَتْنُ في قول

الأعشى: «٤»

[هو الواهب المسمعات الشروب] بين الحرير و بين الكَتَنِ

(١) اللسان (كتل) غير منسوب أيضا. و فيه (وتد) بالتاء المشاء من فوق و نظنه تصحيفا. و العجز وحده في (وبد).

(٢) التهذيب ١٠ / ١٣٥، و المحكم ٦ / ٤٧٨، غير منسوب.

(٣) اللسان (فتح).

(٤) ديوانه ص ٢١

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٣٩

هو: الكتان.

نكت

النُّكْتُ: أن تَنْكَّتْ بقضيب في الأرض، فتؤثر فيها بطرفه. و النُّكْتُةُ: شبه وقره في العين. و شبه وسخ في المرأة. و كل شىء مثله، سواد

في بياض أو بياض في سواد فهو نُكْتِيَةٌ. و الظلْفَةُ الْمُتَنَكِّتَةُ: هي طرف الحنو من القتب و الإكاف، إذا كانت قصيرة فَنَكَّتَتْ جنب البعير،

و المرفق إذا عقرتة. و النَّاكِتُ بالبعير: شبه الناحز، و هو أن يَنْكُتَ مرفقه حرف كركرتة، يقال: بعير به ناكِتٌ.

نتك

التَّكُّ: كسر الشيء تقبض عليه ثم تجذبه إليك بجفوة.

باب الكاف و التاء و الفاء معهما

إشارة

ك ت ف، ك ف ت، ف ت ك مستعملات

كتف

الكَتْفُ: عظم عريض خلف المنكب تؤنث، و تجمع [على] أَكْتِافٍ. و الكِتْفُ: شد اليدين من خلف، و الفعل: التَّكْتِيفُ. و الكَتْفُ: مصدر الأَكْتَفُ، و هو الذى انضمت كتفاه على وسط كاهله، و هى خلقه قبيحة. و الكِتَافُ: مصدر المِكَتَافِ من الدواب، و هو الذى يعقر السرج كَتْفُهُ. و الكِتَافُ: وثاق فى الرحل و القتب، و هو أسر عودين أو حنوين يشد أحدهما

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٠

[إلى] «١» الآخر. و الكَتِيفَةُ: حديدة طويلة عريضة كأنها صفيحة، قال حسان: «٢»

سيوف الهند لم تضرب كَتِيفاً

أى: لم تطبع طبع الكَتَائِفُ. و الكَتَفَانُ: ضرب من الطيران. كأنه يضم جناحيه من خلف شيئاً. و الكَتَفَانُ من الجراد: أول ما يطير و تستوى أجنحته، الواحدة بالهاء.

فتك

الْفَتْكُ: أن تهتم بالشيء فتركبه، و إن كان قتلاً، قال: «٣»

و ما الفَتْكُ إلا أن تهتم ففتعلا

و الفَاتِكُ: الذى يرتكب ما تدعوه إليه نفسه من الجنايات، و الجميع الفُتَّاكُ، قال: «٤»

و إذ فَتَكَ النعمان بالناس محرماً فملىء من عوف بن كعب سلسله

أى: فتك بهم فأسرهم.

كفت

الكَفْتُ: صرفك الشيء عن وجهه، تَكْفُتُهُ فَيَنْكَفُتُ، أى: يرجع راجعاً. كَفَّتْ يَكْفِتُ كِفَاتاً و كَفْتَاناً. و الكِفَاتُ من العدو و الطيران كالحيدان فى شدة. و كِفَاتُ الأرض: ظهرها للأحياء و بطنها للأموات.

(١) من العين رواية التهذيب ١٠ / ١٤٤. فى الأصول المخطوطة: (فى).

(٢) لم نقف على الشطر في ديوانه.

(٣) لم نهتد إلى الشطر، ولا إلى قائله.

(٤) القائل < هو المخبل السعدى، > اللسان (فتك).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤١

والمُكْفَتُّ: الذى يلبس درعين بينهما ثوب. و الكَفْتُ: تقليب الشيء ظهرا لبطن، و بطنا لظهر. و اُنْكَفَتُوا «١» إلى منازلهم، أى: انقلبوا. و كَفَّتْ إليك ولدك، أى: ضمهم إليك.. و هو يُكْفَتُ فى مشيه، أى: يقصر. و شد كَفِيْتُ: أى: سريع.

باب الكاف والتاء والباء معهما

إشارة

ك ت ب، ك ب ت، ب ك ت، ت ب ك، ت ب ك، ب ت ك مستعملات

كتب

الكُتْبُ: خرز الشيء بسير، و الكُتْيَةُ: الخرزة التى ضم السير كلا وجهيها. و الناقة إذا ظُثرت [على ولد غيرها] «٢» كُتِبَ منخراها بخيط لثلا تشم البو و الرأم. قال ذو الرمة: «٣»
[و فراء غريفه أثنى خوارزها] مثلش ضيعته بينها الكُتْبُ
و الكُتْبُ: الخرز بسيرين، قال: «٤»
لا تأمنن فزاريا خلوت به على قلو صك و اُكْتُبُهَا بأسيار
و الكِتَابُ و الكِتَابَةُ: مصدر كَتَبْتُ. و المُكْتَبُ: المعلم. و الكُتَابُ: مجمع صبيانه.

(١) من (ص).. فى (ط) و (س): (إن كفتوا) و ليس صوابا.

(٢) تكملة من التهذيب ١٠ / ١٥١ عن العين.

(٣) ديوانه ١ / ١١.

(٤) البيت فى اللسان و التاج (كتب) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٢

و الكُتْيَةُ من الخيل: جماعة مستحيزة. و الكُتْيَةُ: الاكتتاب فى الفرض و الرزق، و اُكْتُبَ فلان، أى: كتب اسمه فى الفرض. و الكُتْبَةُ: اكتبابك كتابا تكتبه و تنسخه.

كبت

الكَبْتُ: صرع الشيء لوجهه. كَبَتَهُمُ اللهُ فَأَنْكَبُوا، أى: لم يظفروا بخير. و كَبَتَ اللهُ أعداءك، أى: غاظهم و أذلهم. و الاسم: الكَبَاتُ.

بكت

التَّبْكِيْتُ: ضرب بالعصا و السيف و نحوهما [بَكَّتُهُ بالعصا تَبْكِيْتًا، و بالسيف و نحوه].

بتك

تَبُوك: اسم أرض «١» و بين تَبُوك و المدينة اثنتا عشرة مرحلة.

بتك

البُتْكُ: قبضك على الشيء، على شعر أو ريش، أو نحو ذلك، ثم تجذبه إليك فَيَبْتِكُكَ من أصله. أى: ينقطع، و ينتسف، و كل طاقة من ذلك فى كفك بَتْكُهُ، قال زهير: «٢»

[حتى إذا ما هوت كف الغلام لها] طارت و فى كفه من ريشها بَتَكَ و البُتْكُ: قطع الأذن من أصلها. قال الله تعالى: فَابْتِكُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ «٣».

(١) ورد بين كلمة (أرض)، و بين كلمة (و بين) نص أسقطناه لأنه من باب معتل الكاف و هو قوله: و قال رجل لرجل إنك تبوكها، و هى كلمة فى ضرب البهائم فرفع إلى عمر فرآه قذفا قال الضرير، تبوك اسم بركة لأبناء سعد من عذرة سميت لأن النبى ص لما غزا تلك الناحية رآهم يحفرون البركة و لم يمهوها بعد فركز عنزته فيها ثلاث ركزات فجاشت ثلاث أعين فهى تعمر بالماء حتى الآن فسميت تبوك لقول النبى ص: تبوكونها أى: تحفرونها. و سنبتها فى بابها إن شاء الله.

(٢) ديوانه ص ١٧٥.

(٣) سورة النساء من الآية ١١٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٣

باب الكاف و التاء و الميم معهما**إشارة**

ك ت م، ك م ت، ت ك م، م ت ك، ت م ك مستعملات

كتم

الكَتَمُ: نبات يخلط مع الوسمه للخضاب الأسود، قال: «١»
و أصبح الأفق كمسود الكَتَم

و الكِثْمَانُ: نقيض الإعلان. و ناقةٌ كَتُومٌ، أى: لا ترغو إذا ركبت، قال: «٢»

كَتُومٌ الهواجر ما تنبس

و الكَاتِمٌ من القسى: التى لا ترن إذا أنبضت، و ربما جاءت فى الشعر: كَاتِمَةٌ و كَتُومٌ. [و قيل: هى التى لا شق فيها] «٣». و أكثر القول: هى التى لا صدع فى نبعها.

كمت

الْكُمَيْتُ: لون ليس بأشقر، و لا أدهم. و الكُمَيْتُ: من أسماء الخمر فيها حمرة و سواد. و قد كُمَّتْ كَمَاتَةٌ و كُمْنَةٌ، و كُمْنَتُهُ: جودته. و اكْمَاتٌ اكْمِيَاتًا.

تكم

التُّكْمَةُ: مشى الأعمى بلا قائد. و تُكْمَةُ بنت مرٍّ أم سليم.

(١) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الراجز فى غير الأصول المخطوطة.

(٢) الشطر فى التهذيب ١٥٥/١٠، و اللسان (كتم) بدون عزو أيضا.

(٣) من التهذيب ١٥٥/١ لتوضيح العبارة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٤

متك

المُتَيْكُ: أنف الذباب. و المُتَيْكُ: الوتره أمام الإحليل، و عرق بظر المرأة، يقال [فى السب] «١» يا ابن المُتْكَاء، أى: عظيمة ذلك. و المُتْكَة: أترجة واحدة، و منه قوله [جل و عز]: وَ أَعْتَدْتُ لَهْنٍ مُتْكَاً «٢» بلا همز، و منهم من قرأ: مُتْكَاً أراد المرافق.

تمك

تَمَكَّ السنامُ يَمْتَكُّ تُمُوكًا فهو تَامِكٌ، إذا تر و اكتنز.

باب الكاف و الظاء و الراء معهما

إشارة

ك ظ ر مستعمل فقط

كظ

الْكُظْرُ: محز الفرضة في سية القوس التي فيها حلقة الوتر، وجميع الكِظَارُ. كَظَرْتُهَا أَكْظَرْتُهَا كَظَرًا. والكُظْرَةُ: الشحمة التي قد أقامت الكلية، فإذا انتزعت الكلية كان موضعها كُظْرًا، وجمعه: كِظَارٌ.

باب الكاف و الظاء و النون معهما**إشارة**

ك ن ظ، ن ك ظ مستعملان فقط

كنظ

الْكَنْظُ: بلوغ المشقة من الإنسان [يقال]: إنه لَمَكْنُوظٌ مغنوظ، و يكنظني هذا الأمر.

(١) زيادة من التهذيب ١٧٥ / ١٠ عن العين.

(٢) سورة يوسف من الآية ٣١ قراءة مجاهد و سعيد بن جبیر [القرطبي ١٧٨ / ٩]. و القراءة هي: مُنْكَأٌ، بالتشديد و الهمز. كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٥

نكظ

النَّكْظُ: يكون بمعنى الكنظ، قال الأعشى: «١»

قد تعللتها على نَكْظِ الميط [و قد خب لامعات الآل]

أى: على شدة البعد. و نَكْظَ يَنْكُظُ نَكْظًا من العجلة. [و النَّكْظَةُ: العجلة] «٢».

باب الكاف و الظاء و الميم معهما**إشارة**

ك ظ م مستعمل فقط

كظم

كَظَمَ الرجلُ غِيظَه: اجترعه. وَكَظَمَ البعيرُ جرتَه إذا ازدردها وَكَفَ عنها. وَيقالُ لِلإبلِ كَظُومٌ، وَناقَهُ كَظُومٌ أَيضاً، إذا لَمْ تجتر. وَالكَظْمُ: مخرجُ النفسِ. [يقالُ]: قد غمه وَأخذ بِكَظْمِهِ فما يقدر أن يتنفس، أَي: كربه، وَهُوَ مَكْظُومٌ كَظِيمٌ، أَي: مكروب. وَالكِظَامَةُ: سيرٌ نوصله بوتر القوس العربية، ثم يدار بطرف السية العليا، وَربما كانت جبلاً يُكْظَمُ به خطم «٣» البعير، وَيتخذ له درجةً يجعلونها في القد، وَيشد ذلك الجبل عليه. وَالدرجةُ خرقَةٌ تلف لفا شديداً شبه الصمامة عظمت أو صغرت. وَالكِظَامَةُ: القنأة.. كَظَمْتُ القنأة: سددتها. وَالكِظِيمَةُ: واحدة الكِظَائِمِ، وَهِيَ خروقٌ تحفر فيجرى فيها الماء من بئر إلى بئر.

(١) ديوانه ص ٥.

(٢) مما روى في التهذيب ١٥٩/١٠ عن العين.

(٣) في المخطوطات الثلاث: (خرطوم) وَهُوَ تحريف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٦

وَالمَكْظُومُ: الذي يلتقمه الحوت. وَكَاطَمَةً: موضع بالبادية.

باب الكاف والذال والراء معهما

إشارة

ذك ر مستعمل فقط

ذكر

الذُّكْرُ: الحفظ للشئ تذكره، وَهُوَ منى على ذِكْرٍ. وَالذُّكْرُ: جرى الشئ على لسانك، تقول جرى منه ذِكْرٌ. وَالذُّكْرُ: الشرف وَالصوت، قال الله عز وَجل: وَإنَّهُ لَمَذْكُرٌ لَمَكٌ وَلقَوْمِك «١» وَالذُّكْرُ: الكتاب الذي فيه تفصيل الدين. وَكل كتاب للأنبياء ذِكْرٌ. وَالذُّكْرُ: الصلاة، وَالدعاء، وَالثناء. وَالأنبياء إذا حزبهام أمر فرعوا إلى ذِكْرِ الله، أَي: الصلاة. وَذِكْرُ الحق: الصك وَجمعه ذُكُورٌ حقوق، وَيقال ذُكُورٌ حق. وَالذُّكْرِي: اسم للتذكير، وَالتَّذْكِيرُ مجاوز. وَالذُّكْرُ معروف، وَجمعه: الذُّكْرَةُ، وَمن أجله سمي ما إليه «٢»: المِذْكَارِيُّ. وَالمِذْكَارِيُّ: سره الرجل، لا يفرد، وَإن أفرد فَمَذْكُرٌ مثل مقدم وَمقاديم. وَالذُّكُورَةُ، وَالذُّكُورُ، وَالذُّكْرَانُ، جمع الذُّكْرِ، وَهُوَ خلاف الأنثى. وَمن الدواب: الذُّكُورَةُ.

(١) سورة الزخرف من الآية ٤٤.

(٢) من (ص، ط).. في (س): يليه.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٧

وَالذُّكْرُ [من] الحديد: أبيضه وَأشده، وَبه سمي السيف مَذْكُراً، وَبه يُذَكَّرُ القُدُوم، وَالفأس وَنحوه. وَامرأةٌ مَذْكُورَةٌ، وَناقَةٌ مَذْكُورَةٌ، [إذا كانت] في خِلْقَةِ الذُّكْرِ، أو شبهه في شمائلها. وَأذْكَرَتِ الناقةُ وَالمراةُ، [إذا] ولدت ذَكَراً. وَامرأةٌ مَذْكَارٌ، [إذا] أَكثرت من ولاد الذُّكُور. وَيقال للجبلى في الدعاء: أيسرت وَأذْكَرْت، أَي: يسر عليها وَولدت ذَكَراً. وَالاشْتِذْكَارُ: الدراسة للحفظ. وَالتَّذْكَرُ: طلب ما

قد فات.

باب الكاف و الذال و الباء معهما

إشارة

ك ذ ب مستعمل فقط

كذب

: الْكِذَابُ لُغَةٌ فِي الْكَذِبِ. وَيَقْرَأُ: لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لُغَوًّا وَلَا كِذَابًا «١» بِالْتَّخْفِيفِ، وَ الْكِذَابُ، بِالتَّشْدِيدِ لُغَةٌ. تَقُولُ كَذَبَكَ كَذِبًا، أَيْ: لَمْ يَصْدَقْكَ، فَهُوَ كَاذِبٌ، وَ كَذُوبٌ، أَيْ: كَثِيرُ الْكُذْبِ. وَ كَذَّبْتُهُ: جَعَلْتَهُ كَاذِبًا. وَ أَكْذَبْتُهُ: وَجَدْتَهُ كَاذِبًا. وَ قَوْلُهُ [جَلَّ وَ عَزَّ]: لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لُغَوًّا وَلَا كِذَابًا أَيْ: تَكْذِيبًا، وَ ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: كَذَّبْتُهُ تَكْذِيبًا، ثُمَّ تَجْعَلُ بَدَلَ التَّكْذِيبِ: كِذَابًا. وَ الْكِذَابَةُ: ثُوبٌ يَصْبِغُ بِالْوَانِ الصَّبْغِ كَأَنَّهُ مَوْشَى. وَ
 قَوْلُ عُمَرَ كَذَّبَ عَلَيْكَ الْحَجَّ، كَذَّبَ عَلَيْكَ الْجِهَادَ،
 ، أَيْ: وَجَبَ

(١) سورة النبيا ٣٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٨

عليكم، و دونكم الحج، و لا يقال: يَكْذِبُ و لا كَاذِبٌ، و لا يصرف في وجوه الفعل.

باب الكاف و التاء و الراء معهما

إشارة

ك ث ر، ك ر ث مستعملان فقط

كثر

: [الْكَثْرَةُ: نَمَاءُ الْعَدَدِ] «١»، كَثُرَ الشَّيْءُ كَثْرَةً فَهُوَ كَثِيرٌ. وَ [تَقُولُ]: كَاثَرْنَا هُمْ [فَكَثَرْنَا هُمْ] «٢». وَ كَثُرَ الشَّيْءُ: أَكْثَرُهُ، وَ قُلُّهُ: أَقْلُهُ. وَ رَجُلٌ مُكْتَبَرٌ: كَثِيرُ الْمَالِ. وَ رَجُلٌ مَكْثُورٌ عَلَيْهِ، أَيْ: كَثُرَ مِنْ يَطْلُبُ إِلَيْهِ مَعْرُوفُهُ. وَ رَجُلٌ مِكَتَارٌ، وَ امْرَأَةٌ مِكَتَارَةٌ، وَ هُمَا الْكَثِيرَا الْكَلَامِ. وَ أَكْثَرْتُ الشَّيْءَ، وَ كَثَّرْتُهُ: جَعَلْتَهُ كَثِيرًا.
 وَ الْكُوثَرُ: نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ يَتَشَعَّبُ مِنْهُ أَكْثَرُ أَنْهَارِ الْجَنَّةِ
 . وَ عَن عَائِشَةَ: مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْمَعَ خَرِيرَ الْكُوثَرِ فَلْيَدْخُلْ إصْبَعَهُ فِي أُذُنِهِ.

و

يقال: بل الكَوْتُزُ: الخير الكثير الذي أعطاه النبي ص.

و الكَوْتُزُ [و الكَوْتُزُ] «٣»: جمار النخل، و يقال الكَوْتُزُ: الجذب و هو الجمار أيضا. قال الضرير: الجذب: نخل ينبت في جذوع النخل، فيجذب، و يؤكل

(١) من التهذيب ١٧٦/١٠ عن العين، و في مختصر العين - الورقة ١٦٥: الكثرة: معروفة.

(٢) تكملة مما روى عن العين في التهذيب ١٧٦/١٠.

(٣) زيادة من المحكم ٤٩٤/٦.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٤٩

جماره، أى: يقلع.

كرث

: اكَثَرْتُ: فعل لازم من قولك: ما كَرْتَنِي هذا الأمر، أى: ما بلغ منى المشقة. كَرْتُهُ أَكْرُهُ كَرْتًا، جزم. و الكُرَاتُ: بقله ممدودة، إذا تركت خرج من وسطها طاقة طويلة تبرز «١». و الكُرَاتُ: الهليون، و هو ذو الباءة. و الكَرِيثُ هو المكروث.

باب الكاف و التاء و اللام معهما

إشارة

ك ك ث ل، ل ك ث، ث ك ل مستعملات

كث

الكَوْتُلُ: فوعل من الكتل، و هو مؤخر السفينة، يكون فيه الملاح و متاعه.

لكث

لَكَثَهُ لَكَثًا: ضربه بيده أو برجله، و هو اللَّكَاثُ، قال: «٢»

مدل يعض إذا نالهن مرارا، و يدنين فاه لِكَاثًا

تكل

التُّكُلُ: فقدان الحبيب، وأكثر ما يستعمل في فقدان المرأة ولدها.

(١) في الأصول جميعاً: تبرز، الراء قبل الزاي، و نظنه تصحيفا.

(٢) القائل <: كثير عزة > اللسان (لكث).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٠

[يقال]: تَكَلَّتْهُ أمه فهي به تُكَلِّي. و أَتَكَلَّتِ المرأةُ فهي مُتَكَلِّلٌ، لازم لها التُّكُلُ، من غير أن يقال: أَتَكَلَّتْ ولدها، و أَتَكَلَّهَا اللهُ فهي مُتَكَلِّلَةٌ بولدها، و الجميع: مَتَاكِيلٌ. و الأتُّكُولُ: العرجون بشماريخه.

باب الكاف و التاء و النون معهما

إشارة

ك ن ث، ث ك ن، ن ك ث مستعملات

كث

الكُثْنَةُ: نوردجۀ «١» تتخذ من آس و أغصان خلاف، تبسط «٢» و تنضد عليها الرياحين [ثم] «٣» تطوى طيا. و كَثْنَةٌ أيضا. و بالنبطية كُثْنِي.

تكن

التُّكْنَةُ: مركز الجند على رايتهم، و مجتمعهم على لواء صاحبهم، و إن لم يكن هناك لواء فإن انحيازهم إلى رئيسهم يقال: هم على تَكْنِهِمْ و تُكْنِيَتِهِمْ. و التُّكْنَةُ: الواحدة، و الجميع التُّكْنُ، و هي الجماعات، قال الأعشى: «٤»

(١) ضبطت النون في (ص) بالضم، و ما أثبتناه فمن التهذيب ١٠ / ١٨٠، و المحكم ٦ / ٤٩٥، و اللسان و التاج (كثنه).

(٢) في الأصول: (تنشط)، و ما أثبتناه فمن العين فيما رواه التهذيب ١٠ / ١٨٠ عنه.

(٣) زيادة مما روى من التهذيب ١٠ / ١٨٠ عن العين.

(٤) ديوانه ٢١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥١

يطارد ورقاء جونية ليدر كها في حمام تُكْنُ

و الأتُّكُونُ: العرجون، مثل: الأتُّكُولُ.

نكت

نَكَثَ الْعَهْدَ يَنْكُثُهُ نَكَثًا، أَي: نَقَضَهُ بَعْدَ إِحْكَامِهِ، وَنَكَثَ الْبَيْعَةَ، وَالنَّكِيثَةُ: اسْمُهَا. وَنَكَثْتُ السَّوَاكَ. وَالسَّافُ عَنِ أَصُولِ الْأَظْفَارِ وَشِبْهِهِ إِذَا قَشَرْتَهُ وَشَعَثْتَهُ، وَأَنَا نَاكِثٌ، وَهُوَ مَنْكُوثٌ. وَمَا أَشَدَّ مَا انْتَكَّتْ هَذَا السَّوَاكَ، وَهُوَ تَشَعَّثَ رَأْسَهُ. وَالنَّكَائَةُ: مَا كَانَ فِي فَيْكٍ مِنْ تَشَعِيثِ السَّوَاكِ وَنَحْوِهِ.

باب الكاف و التاء و الفاء معهما

إشارة

ك ث ف مستعمل فقط

كثف

كُثِفَ كَثَافَةً، أَي: كَثُرَ وَالتَّفُّ. وَالكَثِيفُ: اسْمٌ يُوصَفُ بِهِ كَثْرَةُ الْعَسْكَرِ وَالسَّحَابِ وَالمَاءِ. وَقد اسْتَكْثَفَ الشَّيْءُ، أَي: اشْتَدَّ. وَكَذَلِكَ فِي الْأُمُورِ.

باب الكاف و التاء و الباء معهما

إشارة

ك ب ث مستعملان فقط

كثب

كَثَبْتُ التَّرَابَ وَنَحْوَهُ كَثَبًا فَأَنْكَبْتُ، أَي: نَثَرْتَهُ. وَسُمِّيَ الكَثِيبُ لِدَقَّةِ تَرَابِهِ، كَأَنَّهُ مَنثورٌ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ رِخَاوَةً. وَكُلُّ طَائِفَةٍ مِنَ التَّمْرِ وَالبَرِّ مَصْبُوبٌ فَهُوَ كُثْبَةٌ، وَجَمْعُهُ: كُثْبٌ.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٢

وَالكَثْبُ: غَايَةُ قَرِيبَةٍ، تَقُولُ: رَمَاهُ مِنْ كَثْبٍ. وَالكَاثِبَةُ: مَا ارْتَفَعَ مِنْ مَنسَجِ الفَرَسِ. وَالجَمِيعُ: كَوَاثِبٌ وَأَكْثَابٌ وَالكُثْبَةُ: القَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ وَنَحْوَهُ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ. وَكَثَبْتُهُ، أَكْثَبْتُهُ كَثَبًا، أَي: جَمَعْتُهُ، فَأَنَا كَاثِبٌ مِنْ قَوْلِهِ «١» [مِثْلًا مِنْ مَعْدَنِ الصِّيرَانِ قَاصِيَةً أَبْعَارَهْنَ] عَلَى أَهْدَافِهَا كُثْبٌ وَالكَاثِبُ: جَبَلٌ حَوْلَهُ رِوَابٌ، يُقَالُ لَهَا النَبِيُّ، الوَاحِدُ: نَابٌ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ «٢» لِأَصْبَحَ رَتْمًا دِقَاقِ الحِصِيِّ مَكَانِ النَبِيِّ مِنَ الكَاثِبِ

كبت

الكَبَاثُ: حمل الأراك المتفرق. و يقال: بل هو ما لم ينضح، و نضيجه: المرد. و اسم ذلك كله: برير، قال:
كأدم الظباء ترف الكباثا

باب الكاف و التاء و الميم معهما

إشارة

ك ك ث م، م ك ث مستعملان فقط

كثم

أَكْثَمَكَ الأَمْرُ، أى: أمكنك. و أَكْثَمَ: اسم «٣».

(١) > ذو الرمة - ديوانه ١ / ٨٢.

(٢) ديوانه ص ١١ (صادر)، و الرواية فيه:

كمتن النبي ...

(٣) جاء بعد كلمة (اسم) نص نستظهر أنه ليس من الأصل فأسقطناه، و هو: غير الخليل: ثكمت الأمر أذكمه ثكما: لزمته. على أن هذا الوجه (ثكم) مما أهمله العين، و ليس من الأوجه المستعملة، و كان الأزهرى يقول: أهمله الليث ١٠ / ١٨٦، و لم تثبت له ترجمة في (مختصر العين).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٣

مكث

المُكْثُ: الانتظار. و الماكِثُ: المنتظر. و قد مكث مكائثه فهو مكيث، أى: رزين لا يعجل. و قوم مكيثون و مكثاء.

باب الكاف و الراء و اللام معهما

إشارة

ر ك ل مستعمل فقط

ركل

الرَّكْلُ: الضرب برجل واحدة، و مَرَكَلًا الدابة: موضع القصريين من الجنين. و المِرْكَلُ: الجيد الرُّكْل، و [المِرْكَلُ]: الرَّجُل [من الراكب]

«١». و التَّرَكُّلُ: كفعل الحافر بالمسحاة حين يتركل عليها برجله. قال الأخطل «٢»: ربت و ربا في كرمها ابن مدينة يظل على مسحاته يَتَرَكُّلُ

باب الكاف و الراء و النون معهما

إشارة

كك ر ن، كك ن ر، ر ك ن، ر ن ك، ن ك ر مستعملات

كرن

الِكِرَانُ: الصنج. و الكَرِينَةُ: الضاربة [بالصنج]. و يقال الكِرَانُ هو

(١) ما بين القوسين مما روى في التهذيب ١٠ / ١٨٨ عن العين.

(٢) ديوانه ١ / ١٩ (حلب).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٤

العود، قال:

لو لا الكِرَانُ و هذا الناي يطربني «١»

كنر

الِكِنَارَةُ: الشقة من ثياب الكتان. و الكُنَارُ: السدر بالفارسية.

ركن

رَكَنَ إِلَى الدنیا: مال إليها و اطمأن.. يَزُكُنُ رَكَنًا.. و رَكَنَ يَزُكُنُ رُكُونًا، لغة سفلى مضر. و ناس أخذوا من اللغتين فقالوا: رَكَنَ يَزُكُنُ. و الرُّكُنُ: ناحية قوية من جبل «٢» أو دار، و الجمع: أَرْكَانٌ «٣». و أَرْكَنْتُ «٤» لحاجتي: نزلت. و رُكُنَ الرجل: قومه و عدده الذين يعتز بهم. قال عز اسمه حكاية عن لوط: أَوْ آوَى إِلَيَّ رُكْنٍ شَدِيدٍ «٥». و أَرْكَانُ [الجمل] «٦»: قواه في أعضائه، و يقال: قوائمه. و رجل رَكِينٌ: أى: شديد، ذو أركان. و أَرْكَانُ الجبل: نواحيه الناتئة منه. و يسمى الجرد رَكِينًا. و المِرْكَنُ: شبه تور من آدم [يتخذ] للماء. قال الضرير المِرْكَنُ: إجانة من خزف أو صفر.

(١) لم نهتد إلى الشطر، و لا إلى قائله.

(٢) فى ص، ط، س: الجبل.

- (٣) في ص، ط، س: ركان.
 (٤) لم نكد نقف على هذا البناء في سائر المعجمات.
 (٥) سورة هود من الآية / ٨٠.
 (٦) في ص، ط، س: الرجل.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٥
 و ناقة مُرْكَنَةُ الضرع. و [يقال]: ضرع مُرْكَنٌ، أى: انتفخ في موضعه حتى ملأ الأرفاغ، و ليس بجذ طويل.

رنك

: الرَّانِكِيَّةُ نسبة إلى الرَّانِكِ، و هو حى.

نكر

: و النُّكْرُ: الدهاء. و [النُّكْرُ]: نعت للأمر الشديد، و الرجل الداهى. يقال: فعله من نُكْرِهِ، و نَكَارَتِهِ. و النُّكْرَةُ: نقيض المعرفة. و أَنْكَرْتُهُ إِنْكَاراً، و نَكَرْتُهُ لغته، لا يستعمل فى الغابر، و لا فى أمر و لا نهى، و لا مصدر. و الاشْيَتُنْكَارُ: استفهامك أمراً تُنْكَرُهُ، و اللازم من فعل النُّكْرِ المُنْكَرُ: نُكْرَ نَكَارَةً. و رجل نَكْرٌ، و رجل مُنْكَرٌ: داه و رجال مُنْكَرُونَ، و يجمع بِالْمَنَّاكِرِ أيضاً، و لا يقال فى هذا المعنى: [رجل] أَنْكَرٌ. قال: «١»

مستحقبا صحفا تدمى طوابعه و فى الصحائف حيات مَنَّاكِرٌ
 و التَّنْكَرُ: التغير عن حال تسرك إلى حال تكرهها. و التَّنْكَرُ اسم للإنكار الذى يعنى به التغير. و النُّكْرَةُ: اسم لما يخرج من الحولاء و هو الخراج من قيح أو دم كالصدید، و كذلك من الزحير. [يقال]: أُسْهِلَ فلانٌ نَكْرَةً و دماء، و ليس له فعل مشتق.
 و مُنْكَرٌ و نَكِيرٌ: ملكان يأتیان الميت فى قبره يسألانه عن دينه.
 و النُّكْرُ: المُنْكَرُ.

(١) القائل هو < الأقبيل القينى > التهذيب ١٠ / ١٩٢، و اللسان (نكر).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٦

باب الكاف و الراء و الفاء معهما

إشارة

ك ف ر، ك ف ر، ف ك ر، ف ر ك مستعملات

كرف

كَرَفَ يَكْرِفُ وَيَكْرِفُ، لغتان، الحمار، و كل دابة كذلك، كَرَفًا، و هو شمه البول و رفعه رأسه، حتى يقلص شفثيه، و ربما قالوا كَرَفَهَا، أى: تشمم بولها، قال «١»:
مشاخسا طورا و طورا كَارِفا

كفر

الْكُفْرُ: نقيض الإيمان. و يقال لأهل دار الحرب: قد كَفَرُوا، أى: عصوا و امتنعوا. و الْكُفْرُ: نقيض الشكر. كَفَرَ النعمة، أى: لم يشكرها. و الْكُفْرُ أربعة أنحاء كُفْرُ الجحودِ مع معرفة القلب، كقوله [عز و جل]: وَ جَحَدُوا بِهَا وَ اسْتَيْقَنَتْهَا أَنفُسُهُمْ «٢» و كُفْرُ المعاندة: و هو أن يعرف بقلبه، و يأبى بلسانه. و كُفْرُ النفاق: [و هو أن] يؤمن بلسانه و القلب كَافِرًا. و [كُفْرُ الإنكار]: و هو كُفْرُ القلب و اللسان. و إذا ألجأت مطيعك إلى أن يعصيك «٣» فقد أَكْفَرْتَهُ.

(١) الرجز فى التهذيب ١٠/١٩٣، و اللسان (كرف)، غير منسوب أيضا.

(٢) سورة النمل ١٤.

(٣) من (ص).. فى (طوس): يعطيك، و هو تحريف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٧

و التَّكْفِيرُ: إيماء الذمى برأسه، [لا] «١» يقال: سجد له، و إنما [يقال]: كَفَّرَ [له] و التَّكْفِيرُ: تنويح الملك بتاج، قال: ملك يلاث برأسه تَكْفِيرًا «٢»

يصف ثورا، فالتَّكْفِيرُ هاهنا التاج نفسه. و الرجل يَكْفُرُ درعَهُ بثوب كَفْرًا، إذا لبسه فوقه، فذلك الثوب كَافِرُ الدرع. و الكَافِرُ: الليل و البحر، و مغيب الشمس. و كل شىء غطى شيئا فقد كَفَرَهُ. و الكَافِرُ من الأرض: ما بعد عن الناس، لا يكاد ينزله أحد، و لا يمر به أحد، و من حلها يقال: هم أهل الكُفُورِ. قال الضرير: هى القرى، واحدا كَفْرًا. و يقال: أهل الكُفُورِ عند أهل المدائن كالأموات عند الأحياء. و الكَافِرُ فى لغة العامة: ما استوى من الأرض و اتسع. و الكَافِرُ: النهر العظيم، قال «٣»:

فألقيتها فى الثنى من جنب كَافِرٍ [كذلك أقتو كل قط مضلل]

يعنى: النهر الكثير الماء. و الكَفْرُ: الثنايا من الجبال، قال أمية «٤»:

(١) سقطت من الأصول و أثبتناها من اللسان.

(٢) الشطر فى اللسان و التاج (كفر) بدون عزو أيضا.

(٣) < المتلمس الضبعى - > ديوانه ص ٦٥.

(٤) هو < أمية بن أبى الصلت - > ديوانه ص ٢٣٠.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٨

و ليس يبقى لوجه الله مختلق إلا السماء و إلا الأرض و الكَفْرُ

و الكَفَّارَةُ: ما يُكْفَرُ به من الخطيئة و اليمين فيمحقى به. و الكَافُورُ: كم العنب قبل أن ينور، قال «١»:

كالكرم إذ نادى من الكَافُورِ

و كَافُوره: ورقه الذى يستره. و الكَافُورُ: شىء من أخلاط الطيب. و الكَافُورُ: عين ماء فى الجنة. و الكَافُورُ: نبات نوره كنور الأبقوان. و

الكَافُورُ: الطلع. و إذا أنثوا قالوا: الكَفْرَى. و الجميع: الكَوَافِرُ، يخرج من النخل كأنه نعلان مطبقان، و الحمل بينهما منضود، و الطرف محدد. و منهم من يقول: هذه كَفْرَاءٌ واحدة، و هذه كَفْرَى واحدة، لا- ينون. و الكَفْرُ: عصا قصيرة. و رجل كَفْرَيْنٌ عفرين: عفرين خبيث. و رجل مُكَفَّرٌ: محسان لا تشكر نعمه. و يقال مُكَفَّرٌ بك يا فلان عنيت و آذيت، يقال للرجل تأمره فيعمل [على] غير ما تأمر.

فكر

: الفِكْرُ: اسم التفكير. فَكَّرَ في أمره و تَفَكَّرَ. و رجل فِكْرٌ: كثير التفكير. و الفِكْرَةُ و الفِكْرُ واحد.

فرك

الفَرْكُ: ذلكك شيئاً حتى ينقشر عن لبه كالجوز.

(١) العجاج - ديوانه ص ٢٢٤.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٥٩

و الفَرْكُ: المتفرك قشره. و أَفْرَكَ البُرُّ، أى: اشتد في سنبله، قال «١»:

أمكنك الفَرْكُ و لا يبيس

و بر فَرِيكٌ [و هو الذى فُرِكَ و نُقِيَ] «٢». و امرأة فَارِكٌ، و جمعها فَوَارِكٌ: تبغض زوجها، فَرِكْتُهُ و فَرَكْتُهُ، لغتان. و فِرْكَةٌ: بغضه و

رجل مُفَرِّكٌ: تبغضه النساء [و يقال للرجل أيضاً فَرَكَهَا فِرْكَاً، أى: أبغضها] «٣» قال رؤبة: «٤»

و لم يضعها بين فِرْكِ و عشق

و إذا زالت الواصلة عن صدفة الكتف فاسترخى المنكب قيل: قد انْفَرَكَ منكبه، و انْفَرَكَتْ وابلته، و إن كان مثله في الفخذ قيل: حرق

الرجل فهو محروق، و حرقت حارقته، و ذلك إذا أصابه انخلاع في وابلته. و الواصلة: العظم المفلك الرأس، و هو المدخل في حق

الورك، و الحارقة: العصبه «٥» التى تمسك الواصلة في الصدفة.

(١) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الرجز في غير الأصول.

(٢) عبارة الأصول: (و بر فريك يفرق فينقى) و فضلنا رواية التهذيب ٢٠٣/١٠ عن العين، لأنها أوضح و أقوم.

(٣) تكملة مما روى عن العين في التهذيب ٢٠٣/١٠.

(٤) ديوانه ص ١٠٤.

(٥) من اللسان (فرك). فى (ص، ط): عصوة، و فى (س): عضوة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٠

باب الكاف و الراء و الباء معهما

إشارة

ك ر ب، ك ب ر، ر ك ب، ب ك ر، ر ب ك، ب ر ك كلهن مستعملات

كرب

الكَرْبُ، مجزوم، [هو] الغم الذي يأخذ بالنفس. [يقال]: كَرَبُهُ أمر، و إنه لَمَكْرُوبٌ النفس. و الكُرْبَةُ: الاسم، و الكَرِيْبُ: المكروب. و أمر كَارِبٌ. و الكُرُوبُ: مصدر كَرَبَ يَكْرُبُ. و كل شيء داني أمراً فقد كَرَبَ، [يقال]: كَرَبَتِ الشمسُ أن تغيب، و [كَرَبَتِ] الجاريةُ أن تدرِك، و كَرَبَ الأمرُ أن يقطع. و الكَرْبُ: الكرناف، و هو أصل السعفة، قال جرير «١»:

[أقول و لم أملك سوابق عبرة] متى كان حكم الله في كَرَبِ النخلِ

و الكَرْبُ: عقد غليظ في رشاء الدلو إذا جعل طرفه في عروة العرقة، ثنى ثم لف على ثنائه رباط وثيق، فاسم ذلك الموضع الكَرْبُ. و الإِكْرَابُ: الفعل من ذلك، قال «٢»:

يملاً الدلو إلى عقد الكَرْبِ

و يقال ذلك في كل عقد. و يقال: خذ رجلك يَأْكُرَابٍ، أى: اعجل بالذهاب، و أسرع. و قد يقال أَكْرَبَ الرجلُ فهو مُكْرَبٌ، أى: أخذ رجليه ياكرب، و قلما يقال. و الكِرَابُ: كربك الأرض حتى تقلبها فهي مَكْرُوبَةٌ مثارة. و مثل:

(١) اللسان (كرب) عن > ابن برى، < و ليس في ديوانه (صادر).

(٢) نسبه في التاج (كرب) إلى > العباس بن عتبة بن أبي لهب، < و صدره في التاج:

من يساجلنى يساجل ماجدا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦١

الكِرَابُ على البقر، لأنها تَكْرُبُ الأرض. و يقال: الكلاب على البقر، نصب، مأخوذ من صيدهم البقر الوحشية بالكلاب، معناه: ينبغى لصاحب الأمر أن يقوم به.

كبر

الكَبْرُ: طبل له وجه بلغة أهل الكوفة. و الكِبْرُ: الإثم الكبير من الكبيرة، كالخطف من الخطيئة. و الكُبْرُ: أكبر ولد الرجل، و يجمع: أكابر. و كُبْرٌ كل شيء: عظمه. و قوله عز و جل: وَ الَّذِي تَوَلَّى كُبْرَهُ «١». يعنى عظم هذا القذف. و من قرأ «٢»: كِبْرَهُ يعنى: إثمه و خطأه. قال علقمة «٣»:

بدت سوابق من أولاه نعرفها و كُبْرُهُ في سواد الليل مستور

و الكُبَارُ: الكبير، قال الله تعالى: وَ مَكْرُوهًا مَكْرًا كُبَارًا «٤». و الكَبْرَةُ: السن، يقال: علت كَبْرَةٌ. و الكُبْرُ: رفعة في الشرف، قال المدار بن منقذ «٥»:

ولى الأعظم من سلافها ولى الهامة فيها و الكُبْرُ

يعنى سلاف عشيرته. و الكِبْرِيَاءُ: اسم للتكبر و العظمة.

(١) سورة النور ١١ قراءة حميد الأعرج وحده.

- (٢) قال الفراء: اجتمع القراء على كسر الكاف، وقرأ حميد الأعرج (كبره) بالضم و هو وجه جيد في النحو، [معاني القرآن، ٢/ ٢٤٧]
- (٣) > علقمة الفحل - < ديوانه ص ١١٣ و ضبط (كبره) فيه بكسر الكاف.
- (٤) سورة نوح / ٢٢.
- (٥) التهذيب ١٠ / ٢١٣، و اللسان (كبر).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٢

و الكِبْرُ: مصدر الكبير في السن من الناس و الدواب. فإذا أردت الأمر العظيم قلت كَبَرْتُ علينا كَبَارَةً. و الكَبَارُ في معنى الكبير، قال «١»:

إذا ركب الناس أمرا كَبَاراً

و تقول: ورثوا المجد كَبَابِراً عن كَبَابِرٍ، أى: كبيراً عن كبير في الشرف و العز. و كَبَابِرُنِي فَكَبِرْتُهُ، أى: غلبته. و الملوكة الأَكَابِرُ جمع الأَكْبَرِ. لا- يجوز النكرة، لأنه ليس بنعت إنما هو تعجب، و لأنك لا تقول: رجل أَكْبَرُ حتى تقول: من فلان. و كَبِيرَةٌ من الكَبَابِرِ، يعنى الذنوب التي توجب لأهلها النار. و يقال للسهم و النصل العتيق الذي أفسده الوسخ: قد علتة كَبْرَةً، قال الطرماح «٢»:

سلاجم يثرب اللاتي علتها يثرب كَبْرَةً بعد الجرون

أى: بعد اللين.. يصف السهام.

ركب

رَكَبَ (فلان فلانا) يَرْكَبُهُ رَكْباً، إذا قبض على فودى شعره، ثم ضربه على جبهته بركبته. و رُكْبِيَةُ البعير في يده، و قد يقال لذوات الأربع كلها من الدواب رُكَبٌ. و رُكْبَتَا يدي «٣» البعير: المفصلان اللذان يليان البطن إذا برك. و أما

(١) لم نهتد إلى قائل الشطر، و لم نجد الشطر فيما تيسر لنا من مظان.

(٢) ديوانه ص ٥٤٤.

(٣) في الأصول المخطوطة: خفى، و ما أثبتناه فمما روى في التهذيب ١٠ / ٢١٦ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٣

المفصلان الناتان من خلف فهما العرقوبان. و الرَّكْبِيَةُ: ضرب من الرُّكُوبِ، و إنه لحسن الرَّكْبِيَةُ، و رَكَبَ فلانٌ فلانا بأمر، و ارْتَكَبَهُ، و كل شيء علا شيئاً فقد رَكَبَهُ، و رَكِبَهُ الدين و نحوه. و رَوَاكِبُ الشحم: طرائق بعضها فوق بعض في مقدم السنام، فأما الذي في المؤخر فهو الروادف، الواحدة: رَاكِبِيَةٌ و رادفة. و الرَّكَابَةُ: شبه فسيلة يخرج في أعلى النخلة عند قمتها ربما حملت مع أمها، و إذا قلت كان أفضل للأمر، و يقال: إنما هو رَاكُوبِيَةٌ. و الرَّكُوبُ: ما ينبت في جذوع النخل، ليس له في الأرض عروق، و الجميع: الرَّوَاكِبُ. و رَكَّابُ السفينة: الذين يركبونها. و أما الرُّكْبَانُ و الأُرْكُوبُ، و الرَّكْبُ فراكبو الدابة. و ارْتَكَبَتِ الناقةُ البَوَّ، أى: رثمته، و نوق مُرْتَكِبَاتٌ. و الرَّكُوبُ: الذلول من المراكب. و الرَّكَيْبُ: ما بين نهري الكرم، و هو الظهر الذي بين نهريين. و الرَّكَيْبُ: اسم للمركب في الشيء، مثل: الفص و نحوه، لأن المفعول و المفعول، و المفعول كله يرد إلى فعيل، يقال: ثوب مجدّد جديد، و رجل مطلق طليق، و مقتول قتيل. و المَرْكَبُ: الدابة، و هو المصدر و موضع الرُّكُوبِ أيضاً. و المَرْكَبُ: الذي يغزو على فرس غيره. و المَرْكَبُ: المثبت في الشيء، كتركيب الفصوص. رجل كريم المَرْكَبِ، أى: كريم أصل منصبه في قومه. و الرَّكُوبُ و الرَّكُوبَةُ: اسم ما يركب، كالحمول و الحمولة، و يكون كالحلوبة اسماً للواحد و الجميع، و قول رؤبة في مطالع النجوم «١»:

(١) ديوانه ص ١٧٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٤

و رَاكِبُ الْمَقْدَارِ وَ الرَّدِيفِ

يعنى بِالرَّكِبِ: الطالع، و بالرديف: الناظر من النجوم. يريد: راكب لما أمامه من النجوم. و الدبران و رِكَابٌ للثريا، لأنه رديفها. و رِكَابٌ السرج، و الجمع: الرُّكْبُ. و الرِّكَابُ: الإبل التي تحمل القوم، أو أريد الحمل عليها ... جماعة، لا يفرد. و الرياح رِكَابُ السحاب في قول أمية «١»:

تردد و الرياح لها رِكَابٌ

و الأَرَكَابُ للنساء خاصة.

بكر

البَكْرُ من الإبل: ما لم يزل بعد، و الأنثى بَكْرَةٌ، فإذا بزلا جميعا فحمل و ناقه. و البَكْرَةُ و البَكْرَةُ، لغتان: التي يسقى عليها، و هي خشبة مستديرة في وسطها محز للحبل، و في جوفها محور تدور عليه. و القعو: الخشبة التي تعلق عليها البَكْرَةُ. و البَكَرَاتُ: الحلق التي في حلية السيف كأنها فتوح النساء. و البَكْرُ: التي لم تمس من النساء بعد. و البِكْرُ: أول ولد الرجل غلاما كان أو جارية. و (يقال): أشد الناس بَكْرًا ابنُ بَكْرَيْنِ، و الثني: ما يكون بعد البَكْرِ، (يقال): ما هذا الأمر منك بَكْرًا و لا تَيْبًا، أي: ما هو بأول و لا ثان. و البِكْرُ من كل شيء: أوله. و بقرة بَكْرٌ «٢»، أي: فتيه لم تحمل.

(١) التهذيب ١٠ / ٢١٩، و اللسان (ركب).

(٢) من التهذيب ١٠ / ٢٢٤ عن العين، و اللسان (بكر). في الأصول المخطوطة: بكرة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٥

و ابْتَكَّرَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، أي: أخذ قضتها. و بَكَّرَ في حاجته، و بَكَّرَ و أَبَكَّرَ: واحد. و بنو بَكْرٍ: إخوة بني ثعلب بن وائل. و بنو بَكْرٍ بن عبد مناة بن كنانة، (و إذا نسب إليهما قالوا: بَكْرِيٌّ) «١». و البَكْرُ: جمع البَكْرَةِ و هي الغداة. و التَّبَكِيرُ و التُّبُكُورُ و الابْتِكَارُ: المضي في ذلك الوقت. و الإِبْتِكَارُ: السيرورة فيه. و الإِبْتِكَارُ: مصدر للبَكْرَةِ، كالإصباح للصبح. و بَاكَرْتُ الشيء، أي: بَكَرْتُ له. و البَاكُورُ: المُبَكَّرُ في الإدراك من كل شيء، و الأنثى: يَاكُورَةٌ. و غيث بَاكُورٌ و هو المُبَكَّرُ في أول الوسمي. و هو الساري في آخر الليل و أول النهار، جمعه: بُكْرٌ، قال «٢»:

(جرر السيل بها عشونته) و تهادتها مداليج بُكْرٍ

و سحابه مدلاج، أي بَكُورٌ. و أتيتها بَاكِرًا، فمن جعل البَاكِرَ نعتا قال للأنثى: بَاكِرَةٌ، جاءته بَاكِرَةً. و قول الفرزدق «٣»:

(إذا هن ساقطن الحديث كأنه جنى النخل، أو [أَبَكَّارٌ كرم تقطف

واحدها بَكْرٌ، و هو الكرم الذي حمل أول حمله «٤». و أَبَكَّارٌ كرم يعنى:

(١) زيادة مفيدة من التهذيب ١٠ / ٢٢٤ في روايته عن العين.

(٢) القائل هو <المرار بن منقذ> المفضليات ص ٨٩، و الرواية فيها:

(و تعنتها) ...

في مكان

(و تهادتها)...

. (٣) ديوانه ٢٣ / ٢ (صادر).

(٤) جاء بعد كلمة (حملة) بلا فصل عبارة أكبر الظن أنها مقحمة في الأصل و ليست منه، و هي: يسمى الكرم بكرا لا يكاد يفرد منه الواحد. قال غيره، و في (س): قال غير الخليل: لا يقال: كرم بكر، و لكن أبكار.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٦

العنب. و عسل أبكارٌ يعسله أبكارُ النحل، أي: أفتاؤها «١»، و يقال: بل الأُبكارُ من الجوارى تلينه.

ربك

الرَّبُّكُ: إصلاح الثريد. و الرَّبُّكُ: إلقاؤك إنسانا في الوحل، فَيَرْتَبِكُ فيه، و لا يستطيع الخروج منه. و الصيد يَرْتَبِكُ في الجباله، [إذا نشب فيها] و ارتبك الرجل في كلامه: تتعنت فيه،

و صلى أعرابي خلف ابن مسعود فتتعت في قراءته، فقال: ارتبك الشيخ، فقال حين فرغ: يا أعرابي! إنه و الله ما من نسجك، و لا من نسج أبيك، و لكنه عزيز من عند عزيز نزل.

و الرَّبُّكُ: أن تَرَبُّبِكَ السويق، أو الدقيق بالسمن، أو بالزيت، أي: تخوضه «٢» به، و اسم الذي رُبِكَ الرَّبِّيَكَةُ. و من أمثالهم: قد جاء غرثان فآرَبُوكوا له.

برك

الْبِرْكُ: الإبل البوارك «٣»، اسم لجماعتها. قال طرفه «٤»:

و بَرِكٍ هجود قد أثارت مخافتى [نوادبها أمشى بعضب مجرد]

(١) في (ط) أفتاها.

(٢) في الأصول: تخيضة.

(٣) في الأصول: و البوارك، و الصواب ما أثبتناه.

(٤) البيت في معلقته.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٧

و أَبْرَكْتُ الناقَةَ فَبَرَكْتُ. و البركُ: كللك البعير و صدره الذي يدوك به الشيء تحته، يقال: حكه و دكه [ببركه] «١». قال «٢»:

فأقعصتهم و حكت بَرَكَهَا بهم و أعطت النهب هيان بن بيان

و البركةُ: ما ولى الأرض من جلد البطن و ما يليه من الصدر من كل دابة. اشتق من مَبْرَكِ البعير، لأنه يَبْرُكُ عليه. و البركةُ و البركُ:

شبه حوض يحفر في الأرض [و لا] «٣» يجعل له أعضاد فوق صعيد الأرض، قال «٤»:

و أنت التي كلفتنى البرك شاتيا و أوردتنيه فانظري أي مورد

و البركةُ: حلبة الغداة، و يقال بفتح الراء، قال الكمي:

(٢) الشاعر هو < أبو خالد القناني . > اللسان (كرم).

(٣) من اللسان (كرم) و هو أحسن من (ضد) التي وردت في الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٦٩

و كَرَمٌ كَرَمًا، أى: صار كريما. و الكَرَمُ: القلادة. و الكَرَمَةُ: طاقة من الكَرَمِ، قال أبو محجن الثقفى «١»:

إذا مت فادفنى إلى أصل كَرَمَةٍ تروى عظامى بعد موتى عروقتها

و [العرب] تقول: هذه البلدة إنما هى كَرَمِيَّةٌ و نخلة، يعنى بذلك الكثرة. و العرب تقول: هى أكثر الأرض سمنه و عسله. و إذا جاد السحاب بغيته قيل كَرَمٌ. و كَرَمٌ فلانٌ علينا كَرَامِيَّةٌ. و الكَرَمُ: أرض مثاره منقاه من الحجارة. قال الضرير: يقال أُكْرِمَتْ فاربط، أى: استفدت كريما فاربطه «٢».

كمر

: الكَمَرُ: جماعة الكَمَرَةِ.

ركم

الرَّكْمُ: جمعك شيئا فوق شىء، حتى تجعله رُكَامًا مَرَكُومًا كَرَكَامٍ الرمل و السحاب و نحوه من الشىء المُرْتَكِمِ بعضه على بعض، قال الله عز و جل: فَيَرَكُمُهُ جَمِيعًا «٣» و تُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا «٤».

(١) الشعر و الشعراء لابن قتيبة ص ٢٥٣ (أوريه).

(٢) جاء فى الأصول بعد كلمة (فاربطه) نقى رأينا أن نرجعه إلى بابه و هو الرباعى. و هو: و فى الحديث، عاد لونه كالكر كمة و هى الزعفران، و سنثته فى بابه إن شاء الله.

(٣) سورة الأنفال من الآية ٣٧.

(٤) سورة النور من الآية ٤٣.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٠

مكر

المَكْرُ: احتيال [فى خفية] «١»، و المَكْرُ: احتيال بغير ما يضممر، و الاحتيال بغير ما يبدى هو الكيد، و الكيد فى الحرب حلال، و المَكْرُ فى كل حال حرام. و المَكْرُ: ضرب من النبات، الواحدة: مَكْرَةٌ، و سميت (لارتوائها) «٢» و أما مُكُورُ الأغصان فهى شجرة على حدة، و ضروب من الشجر تسمى المَكُور، مثل الرغل و نحوه. و المَكْرُ: حسن خدالة الساق، فهى مرتوية خدلة، [شبهت بالمكْر من النبات] «٣»، كما قال «٤»:

عجاء مَمَكُورَةٌ خمصانة (قلق)

و رجل مَكُورِي، أى: قصير، عريض، لثيم الخلقه، يقال: يا ابن مَكُورِي، و هو فى هذا القول: قذف كأنما توصف بزنية «٥». و المَكْرُ:

المغرة.

رمك

الرَّمَكَةُ: الفرس و البرذونة تتخذ للنسل، و الجميع: الرَّمَكُ و الأَرْمَاكُ. و الرَّمَاكُ: شىء أسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا، قال «٤»:

(١) من التهذيب ١٠ / ٢٤٠ عن العين، و اللسان (مكر) عنه أيضا.

(٢) فى الأصول: (لالتوائها) باللام، و لم يتبين لنا وجهه.

(٣) تكملة من التهذيب ١٠ / ٢٤٢ عن العين.

(٤) لم نهتد إلى الشطر، و لا إلى قائله.

(٥) مما روى فى التهذيب ١٠ / ٢٤٢ عن العين. فى الأصول: (بريبة) و نظنه تصحيفا.

(٦) اللسان (رمك) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧١

إن لك الفصل على صحبتى و المسك قد يستصحب الرَامِكا

و الرُّمَكَةُ: لون فى ورقة و سواد، من ألوان الإبل. و النعت: أَرْمَكُ و رَمَكَاءُ.

باب الكاف و اللام و النون معهما

إشارة

ل ك ن، ن ك ل، ن ل ك مستعملات

لكن

اللُّكْنَةُ: عجمة الأَلْكُنْ، و هو الذى يؤنث المذكر، و يذكر المؤنث، و يقال: هو الذى لا يقيم عربيته، لعجمة غالبه على لسانه، و هو الأَلْكُنْ «١».

نكل

النُّكْلُ و النَّكْلُ: ضرب من اللجم و القيود، و كل شىء يُنكَلُ به غيره فهو نَكْلٌ، قال «٢»:

عهدت أبا عمران فيه نهاكة و فى السيف نِكْلٌ للعصا غير أعزل

و نِكَلٌ يُنكَلُ: تميمية، و نَكَلٌ حجازية. يقال نَكَلَ الرجلُ عن صاحبه إذا جبن عنه، قال «٣»:

ضربا بكفى بطل لم يَنْكَلْ
أى: لم يَنْكَلْ عن صاحبه.

(١) ورد فى الأصول بعد كلمة (الألكن) عبارة استظهرنا أنها مقحمة من الأصل بفعل النساخ فأسقطناها، و هى: قال الأصمعى: كان سيويه ألكن.

(٢) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول فى المظان.

(٣) اللسان (نكل) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٢

و نَكَلَ عن اليمين: حاد عنه، و التُّكُولُ عن اليمين: الامتناع منها. و التَّكَالُ: اسم لما جعلته نَكَالًا لغيره، إذا بلغه، أو رآه خاف أن يعمل عمله.

نلك

التُّلُكُ: شجرة الدب، الواحدة: نُلُكَةٌ، و هى شجرة حملها زعرور أصفر.

باب الكاف و اللام و الفاء معهما

إشارة

ك ل ف، ك ف ل، ف ك ل، ف ل ك مستعملات

كلف

: كَلِفَ وجهه يَكْلِفُ كَلْفًا. و بعير أَكْلَفُ، و به كُفْفَةٌ، كل هذا فى الوجه خاصة، و هو لون يعلو الجلد فيغير بشرته. و بعير أَكْلَفُ: يكون فى خديه سواد خفى. و الكَلْفُ: الإيلاع بالشىء، كَلِفَ بهذا الأمر، و بهذه الجارية فهو بها كَلِفٌ و مُكَلَّفٌ. و كَلِفْتُ هذا الأمر و تَكَلَّفْتُهُ. و الكُفْفَةُ: ما تكلفت من أمر فى نائبة أو حق، و الجميع: الكَلْفُ. و فلان يَتَكَلَّفُ لإخوانه الكُفْفَ، و التَّكَالِيفُ، قال زهير «١»:
سئمت تَكَالِيفَ الحياءِ و من يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم

(١) من معلقته.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٣

و المُكَلَّفُ: الواقع فيما لا يعنيه.

كفل

الكَفْلُ: ردف العجز، و إنها لعجزاء الكَفَلِ، و الجميع: أَكْفَالٌ، لا يشتق منه فعل و لا نعت، لا يقال: كَفَلَاءٌ، كما يقال: عجزاء. و الكِفْلُ: النصيب، و الكِفْلُ: شىء مستدير يتخذ من خرق أو غير ذلك، يوضع على «١» سنام البعير. تقول: اُكْتَفَلَ الرجلُ بِكِفْلٍ من كذا، أو من ثوبه. و الكِفْلُ من الأجر، و من الإثم: الضعف، قال الله عز و جل: يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ «٢» و يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا «٣»، و لا يقال: هذا كِفْلٌ فلان حتى تكون قد هيأت مثله لغيره كالنصيب، فإذا أفردت فلا تقل: كِفْلٌ و لا نصيب. و الكِفْلُ: الرجل الذى يكون فى مؤخر الحرب، إنما همته التأخر [و الفرار] «٤»، و هو بين الكُفُولِ. و الكِفِيلُ: الضامن للشىء. كَفَلَ به يَكْفُلُ به كَفَالَةً. و الكَافِلُ: الذى يكفل إنسانا يعوله و ينفق عليه.

و فى الحديث: الريب كَافِلٌ «٥»،

و هو زوج أم اليتيم. و قوله عز اسمه: وَ كَفَلَهَا زَكْرِيَا، [أى]: هو كَفَلَ مريمَ لينفق عليها، حيث ساهموا على نفقتها حين مات أبواها

(١) من (س) فى (ص) و (ط): (فى).

(٢) سورة الحديد ٢٨.

(٣) ذلك من قوله تعالى من سورة النساء: (وَمَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا).

(٤) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ٢٥٣/١٠.

(٥) الحديث فى التهذيب ٢٥٣/١٠ و فى اللسان (كفل).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٤

فبقيت بلا كَافِلٍ. و من قرأ بالثقل فمعناه: كَفَلَهَا اللهُ زكريا. و كِفْلُ الشيطانِ: مركبه. أخذ من [قولهم]: اُكْتَفَلَ الرجلُ يَكْتَفِلُ، و فى الحديث: لا يشربن أحدكم من ثلمة الإناء و لا عروته، فإنها كِفْلُ الشيطانِ «١». و المُكَافَلَةُ: مواصلة الصيام.

فكل

الْأَفْكَالُ: رعدة تعلق الإنسان، و لا فعل له. و يجمع: أَفْكَالٍ.

فلك

الْفُلُكُ: دوران السماء. [و هو] اسم للدوران خاصة. و المنجم يقول: الْفُلُكُ سبعة أطواق دون السماء، ركبت فيها النجوم السبعة، فى كل طوق نجم، و بعضها أرفع من بعض تدور فيها بإذن الله. و الْفُلُكُ: السفينة، يذكر و يؤنث [و هى واحدة، و تكون جمعا] «٢». قال الله عز و جل: [جاءَ] رِيحٌ عَاصِفٌ «٣» و قال: فَأَنْجَيْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفُلِكِ الْمَشْهُونِ «٤»، أى: الموقر المفروغ من جهازه. و الفلك: جماعة السفن، [حتى] إِذْ كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَ جَرَيْنَ بِهِمْ «٥». و فَلَكَتِ الجاريةُ، أى: تَفَلَّكَتْ ثديها [أى: صار كالفلكة] «٦» فهى مُفَلَّكَةٌ، و مُفَلَّكٌ أجود، قال «٧»:

(١) اللسان (كفل).

(٢) تكملة مفيدة مما روى فى التهذيب ٢٥٥/١٠ عن العين.

(٣) سورة يونس في الآية ٢٢.

(٤) سورة الشعراء ١١٩.

(٥) سورة يونس ٢٢.

(٦) مما روى في التهذيب ٢٥٥/١٠ عن العين.

(٧) التهذيب ٢٥٥/١٠ واللسان (فلك) إلا أن الرواية فيهما: أن فلکا

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٥

لم يعد ثديا نحرها أن تَفَلَّكَا

و فَلَكَتُ الجدى، و هو قضيب يدار على لسانه لثلا يرضع. و الفَلَكَةُ: أكمة من حجر واحد مستديرة كأنها فَلَكَتُ مغزل، و الجميع: الفَلَكُ و الفَلَكَاتُ، و هو على تقدير النبكة فى الخلقة، إلا أن النبكة أشد تحديد رأس من الفَلَكَةُ، و ربما كانت النبكة من طين و حجارة رخوة.

باب الكاف و اللام و الباء معهما

إشارة

ك ل ب، ك ب ل، ب ك ل، ل ب ك مستعملات

كلب

: الكَلْبُ: [واحد الكِلَابِ]، و الأنتى بالهاء و ثلاثة أَكْلِبٍ و كَلْبَاتٍ. و الذئب: كَلْبُ البر، و يقال: أَنْسَتِ الكِلَابُ بابتن آدم فاستعان بها على الذئب. و الكَلِيبُ: جمع الكِلَابِ، كالحمير و البقير. و الكَلَابُ و المُكَلَّبُ: الذى يُعَلِّمُ الكِلَابَ الصيد. و كَلْبُ كَلْبٍ: يَكَلِبُ بأكل لحوم الناس، فيأخذه شبه جنون، فلا يعض إنسانا إلا كَلِبَ، أى: أصابه داء يسمى الكَلْبُ، أن يعوى عواء الكَلْبِ، و يمزق ثيابه على نفسه، و يعقر من أصاب، ثم يصير آخر أمره إلى أن يأخذه العطاش فيموت من شدة العطش و لا يشرب. و يقال: دواؤه شىء من ذراريح يجفف فى الظل، ثم يدق و ينخل، ثم يجعل فيه جزء من العدس المنقى سبعة أجزاء، ثم يداف بشراب صرف، ثم يرفع فى جرة خضراء، أو قارورة، فإذا أصابه ذلك سقى منه قيراطين، إن كان قويا، و إلا فقيراط بشراب صرف، ثم يقام فى الشمس، و لا تدعه ينام حتى يغتم و يعرق، يفعل به مرارا فيبرأ بإذن الله. قال

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٦

الفرزدق «١»:

و لو تشرب الكَلْبِى المراض دماءنا شفتها، و ذو الداء الذى هو أدنف

و الواحد: كَلِيبٌ، يقال: رجل كَلِيبٌ، و قوم كَلْبِى: أصابهم الكَلْبُ. و رجل كَلْبٌ، و قد كَلِبَ كَلْبًا، إذا اشتد حرصه على الشىء.

قال الحسن: إن الدنيا لما فتحت على أهلها كَلَبُوا عليها و الله أسوأ الكَلْبِ [و عدا بعضهم على بعض بالسيف] «٢»

. و دهر كَلْبٌ: ألح على أهله بما يسوؤهم. و شجرة كَلْبَةٌ هى شجرة عارده الأغصان و الشوك اليابس، مقشعة. و الكَلَابُ و الكَلُوبُ: عصا فى رأسها عقافه منها أو من حديد، أو كانت كلها من حديد. و الكَلْبَتَان «٣» للحدادين. و كَلْمَالِيبُ البازى: مخالبه. و الكَلْبُ:

المسمار الذى فى قائم السيف. الذى فيه الذؤابة. و كَلْبَةُ الشتاء و كَلْبَتُهُ و كَلْبُهُ، أى: شدته، و كذلك كَلْبُ الزمان. و كَلْبُ الماء: دابة. و الكَلْبُ من النجوم بحذاء الدلو من أسفل، و على طريقته نجم أحمر يقال له: الراعى.

(١) ديوانه ٣٠ / ٢ (صادر).

(٢) تكملة من التهذيب ٢٥٨ / ١٠.

(٣) جاء فى اللسان (كلب): والكلبتان: التى تكون مع الحداد يأخذ بها الحديد المحمى.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٧

و الكَلْبُ: [سير] «١» يجعل بين طرفى الأديم إذا خرز، كَلَبَ يَكْلُبُ كَلْبًا، قال «٢».

كأن غر متنه إذ نجبه سير صناع فى خريز تَكْلُبُهُ

و الكَلْبُ: الخرز بعينه، و الكَلْبَةُ: الخرزة.

كل

الكَيْلُ: قيد ضخم.

بكل

البِكِيلُ: مسوط الأقط، لأنه يَنْكُلُهُ، أى: يخلطه. و رجل بَكِيلٌ، فى بعض اللغات، أى: متنوق فى لبسه و مشيه. و التَّبْكُلُ: الاختيال. و التَّبْكُلُ: التربص ببيع ما عنده.

لبك

اللَّبْكُ: جمعك الثريد لتأكله. و التَّبْكُ الأمرُ، أى: اختلط و التبس، و أمر لَبِكٌ، أى: ملتبس، قال «٣»:

[رد القيان جمال الحى فاحتملوا] إلى الظهيرة أمر بينهم لَبِكٌ

(١) من التهذيب ٢٥٨ / ١٠. فى الأصول: شىء.

(٢) التهذيب ٢٥٨ / ١٠ (الثانى منهما فقط). و اللسان (كلب) و نسب الرجز فى اللسان إلى (< دكين بن رجاء الفقىمى >)

(٣) < زهير - ديوانه ص ١٦٤.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٨

و يقال: ما ذقت عنده عبكئة و لا لَبْكئة. العبكئة: الحبة من السويق، و اللَبْكئة: القطعة من الثريد.

باب الكاف و اللام و الميم معهما

إشارة

ك ل م، ك م ل، ل ك م، ل م ك، م ك ل، م ل ك كلهن مستعملات

كلم

الكَلِمَةُ: الجرح، و الجمع: الكُلُومُ. كَلَّمْتُهُ أَكَلِمُهُ كَلَمًا، و أنا كَالِمٌ، [و هو مَكْلُومٌ] «١». أى: جرحته. و كَلِمَتُكَ: الذى يكلمك و تكلمه. و الكَلِمَةُ: لغة حجازية، و الكَلِمَةُ: تميمية، و الجمع: الكَلِمُ و الكَلِمُ، هكذا حكى عن رؤبة «٢»: لا يسمع الركب به رجع الكَلِمِ

كمل

: كَمَلَ الشىءُ يَكْمُلُ كَمَالًا، [و لغة أخرى: كَمَلَ يَكْمُلُ فهو كَامِلٌ فى اللغتين] «٣». و الكَمَالُ: التمام الذى يجزأ منه أجزاءه، تقول: لك نصفه و بعضه و كَمَالُهُ. و أَكَمَلْتُ الشىءَ: أَجَمَلْتُهُ و أَتَمَمْتُهُ.

(١) تكملة مما روى فى التهذيب ١٠ / ٢٦٤ عن العين.

(٢) ديوانه ص ١٨٢.

(٣) تكملة مما روى فى التهذيب ١٠ / ٢٦٥ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٧٩

و كَامِلٌ: اسم فرس سابق كان لبنى امرىء القيس. و [تقول]: أعطيته المال كَمَلًا، هكذا يتكلم به، فى الواحد و الجمع سواء، ليس بمصدر و لا نعت، إنما هو كقولك: أعطيته كله، و يجوز للشاعر أن يجعل الكَامِلَ كَمِيلًا، قال ابن مرداس «١»:
على أننى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كَمِيلًا

لكم

اللَّكْمُ: اللكز فى الصدر.. لَكَمْتُهُ أَكَمُّهُ لَكَمًا. و المُلَكَمَةُ: القرصة المضروبة باليد. و التَّلْكَيمُ: شىء يفعلهُ خولان بن عمرو بن قضاة، و منازلهم من مكة على ثلاث. بلغ من برهم بالضيف أن يخلوا معه البكر فتضاجعه، و يبيحون له ما دون الفضة. يسمون ذلك التَّلْكَيمَ، فإذا وافقها قالت لأهلها: أنا أشاؤه فيزوجونها، و قد لَكَمَهَا قبل.

لمك

: نوح بن لَمِكٍ، و يقال: ابن لَامِكٍ بن أخنوخ، و هو إدريس النبى ع. و اللَّمَّاكُ: الكحل.

مكل

مَكَلَتِ البئرُ: كثر ماؤها، واجتمع في وسطها. و بئرٌ مَكُولٌ، أى: قد جم الماء فيها، قال «٢»:

(١) هو > العباس بن مرداس السلمى، < و البيت فى الكتاب ١/ ٢٩٢ (بولاق) و التهذيب ١٠/ ٢٦٦، و اللسان (كمل) بدون عزو.
(٢) > رؤبة- < ديوانه، ص ١٢٢.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٠
سمح المؤتى أصبحت مَوَاكِلا
المُكَلَّةُ: المجتمع من الماء. و يقال مَكَلْتُ البئرَ، أى: نزحتها «١».

ملك

: المُلْكُ لله المَالِكِ المَلِيكِ. و المَلِكُوتُ: ملك الله، [و مَلِكُوتُ الله: سلطانه] «٢». و المَلِكُ: ما مَلَكَتِ اليدُ من مال و خول. و المَمْلُكَةُ: سلطان المَلِكِ فى رعيته، يقال: طالت مَمْلَكَتُهُ، و عظم مُلْكُهُ و كبر. و المَمْلُوكُ: العبد أقر بالمُلُوكَةِ، و العبد أقر بالعبودَةِ. و أصوبه [أن يقال]: أقر بالمَلِكَةِ و بالمَلِكِ. و مَلَاكُ الأمر: ما يعتمد عليه. و القلب مَلَاكُ الجسد. و الإِمْلَاكُ: التزويج.. قد أَمْلَكُوهُ و مَلَّكُوهُ، أى: زوجوه، شبه العروس بالمَلِكِ، قال «٣»:

كاد العروس أن يكون مَلِكًا
و المَلِكُ [واحد] «٤» المَلَاكَةِ، إنما هو تخفيف المَلَاكِ «٥»، و الأصل مَأَلِكُ، فقدموا اللام و أخرجوا الهمزة، فقالوا: مَلَّاكُ، و هو مفعل من الألوک و هو الرسالة، و اجتمعوا على حذف همزته كهمزة يرى و قد يتمونه فى الشعر عند

(١) جاء بعد كلمة (نزحتها) عبارة رأينا أنها ليست من هذا الباب و سنثبتها فى بابها إن شاء الله، و هى: و المثلثة قصعة تشبع الرجلين و الثلاثه و بابها: المعتل من الكاف و منه المهموز (أكل).

(٢) تكلمة من مختصر العين - الورقة ١٦٧.

(٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول، و الضبط من (ص).

(٤) فى الأصول المخطوطة: من و ما أثبتناه فمما روى عن العين فى التهذيب ١٠/ ٢٧٣.

(٥) فى (ط) الملائكة، و هو تحريف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨١

الحاجة، قال «١»:

فلمست لإنسى و لكن لملاك تبارك من فوق السماوات مرسله
[و تمام تفسيره فى معتلات حرف الكاف].

باب الكاف و النون و الفاء معهما

إشارة

ك ن ف، ك ف ن، ن ك ف، ن ف ك، ف ك ن، ف ن ك كلهن مستعملات

كنف

الكَنْفَانِ: الجناحان، قال «٢»:

[عنس مذكرة كأن عفاءها] سقطان من كَنَفِي نعام جافل

و كَنَفًا الْإِنْسَانَ: جانباه، [و ناحيتا كل شيء كَنَفَاءً] «٣». و يقال كَنَفَهُ اللَّهُ، أى: رعاه و حفظه. و هو فى حفظ الله و كَنَفِهِ، أى: حرزه [و ظله، يَكْنُفُهُ بِالْكَلاَةِ و حسن الولاية] «٤». و الْكِنْفُ: وعاء طويل لأسقاط التجار و نحوه. و قالوا الْكِنْفُ: الزنفلجة «٥».

(١) اللسان و التاج (ملك) و روايته، العجز فيهما:

(تنزل من جو السماء يصوب)

. و قد نسب البيت فى اللسان إلى رجل من عبد القيس يمدح بعض الملوك، أو إلى > أبى و جزء < فى رواية السيرافى يمدح به عبد الله بن الزبير. و نسب فى التاج إلى > علقمة بن عبدة < فى رواية الكسائى يمدح به الحارث بن جبلة بن أبى شمر.

(٢) الشطر فى التهذيب ٢٧٤ / ١٠، و اللسان (كنف) بدون عزو. و البيت تاما فى التاج، منسوب إلى > ثعلبة بن صغير، < يصف ناقته.

(٣) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ٢٧٤ / ١٠.

(٤) من التهذيب ٢٧٤ / ١٠ عن العين.

(٥) الزنفلجة: وعاء يكون فيه أداة الراعى و متاعه - معرب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٢

و قال عمر لابن مسعود كَنِيفٌ ملىء علما.

و ناقه كَنُوفٌ: و هى التى تَكْتَنِفُ فى [أَكْنَفِ] «١» الإبل من البرد، أى: تستتر. و اشتقاق الكَنِيفِ كأنه كَنِيفٌ فى أستر النواحي. و أَكْنَفُ الْجَبَلِ أو الوادى: نواحيه، حيث تنضم إليه. الواحد: كَنَفٌ. و يقال للإنسان المخذول: لا تَكْنُفُهُ من الله كَانْفَةً. [أى: لا تحجزه] «٢». و تَكْنُفُوهُ من كل جانب، أى: احتوشوه. و الإكْنَفُ: الإعانة.. أَكْنَفْتُهُ: أعنته.

كفن

كَفَنَ الرَّجُلُ يَكْفِنُ، أى: يغزل الصوف، قال «٣»:

يظل فى الشتاء يرعاها و يعمتها و يَكْفِنُ الدهر إلا ريث يهتد

و خالف أبو الدقيش فى هذا البيت بعينه. فقال: بل يَكْفِنُ: يختلى الكَفْنَةُ للمراضيع من الشاء. و الكَفْنَةُ: شجرة من دق الشجر، صغيرة جعدة، إذا يبست صلبت عيدانها، كأنها قطع شقتت عن «٤» القنا. و كَفْنَتُ الميِّتِ، و كَفْنَتُهُ، فهو مُكْفَنٌ مَكْفُونٌ.

(١) من التهذيب ٢٧٥ / ١٠ عن العين، فى الأصول المخطوطة: أطراف.

(٢) مما روى فى التهذيب ٢٧٥ / ١٠

(٣) العجز في المقاييس ١٩٠ / ٥ منسوب إلى < الراعى >.

(٤) في (س): من.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٣

نكف

النَّكْفُ: تنحيتك الدموع بإصبعك عن خدك، قال «١»:

فبانوا و لو لا ما تذكر منهم من الخلف لم يُنْكَفْ لعينك مدمع

و درهم مُنْكَوْفٌ، أى: بهرج ردىء. و النَّكْفُ: الاستكاف. و الاستنْكَافُ عند العامة: الأنف. و إنما هو الامتناع، و الانقباض عن الشيء حمية و عزة. و النَّكْفَةُ: ما بين اللحين و العنق من جانبى الحلقوم من قدم من ظاهر و باطن.

نكف

النَّفْكَ: لغة فى النكف.

فكن

التَّفْكُنُ: التلهف على حاجة، أنه يظفر بها ففاته. قال «٢»:

أما جزاء العارف المستيقن عندك إلا حاجة التَّفْكُنِ

فكف

فَنَكَ يَفْنُكُ فُنُوكًا، إذا لزم مكانه لا يبرح. و الفَيْنِيكَانِ: عظام ملزقان فى الحمامة إذا كسر لم يستمسك بيضها فى بطنها حتى تخذجه.

(١) البيت فى التهذيب ٢٧٦ / ١٠ و اللسان (نكف) غير معزو أيضا.

(٢) < رؤبه - ديوانه ص ١٦١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٤

و الفَيْنِيكَانِ من لحي كل ذى لحين: الطرفان اللذان يتحركان من الماضغ، دون الصدغين. و من جعل الفَيْنِيكَ واحدا للإنسان فهو مجمع اللحين فى وسط الذقن.

و فى الحديث: أمرنى جبريل أن أتعاهد فَيْنِيكَى بالماء عند الوضوء «١».

باب الكاف و النون و الباء معهما

إشارة

ك ن ب، ك ب ن، ن ك ب، ن ب ك، ب ن ك مستعملات

كـب

الكَئِبُّ: غلظ يعلو اليد، إذا مجلت من العمل و صلبت قيل: قد أَكْبَبْتُ يده، قال «٢»:
قد أَكْبَبْتُ يداك بعد لين و همتا بالصبر و المرون
و قال «٣»:
و أَكْبَبْتُ نسوره و أَكْبَبَا

كـبن

الكَئِبُّ: عدو لين في استرسال، كَبِنَ يَكْبِنُ كُبُونًا و كَبِنًا فهو كَابِنٌ، قال «٤»:
يمر و هو كَابِنٌ حَيٌّ
و كَبِنْتُ الثوبَ، و خبنته مثله.

-
- (١) الحديث في التهذيب ٢٨٢ / ١٠.
(٢) الرجز في التهذيب ٢٨٢ / ١٠، بلا عزو أيضا.
(٣) الرجز في التهذيب ٢٨٣ / ١٠، و اللسان (كـب) منسوب إلى <العجاج>، و ليس في ديوانه (رواية الأصمعي).
(٤) <العجاج> - ديوانه ص ٣٣٠. و الرواية فيه:

يمور...

في مكان

(يمر)...

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٥

نـب

النَّكَبُ: شبه ميل. و إنه لَمِنَكَابٍ عن الحق، قال «١»:

...عن الحق أَنَكَبُ

أى: مائل عنه. و الأَنْكَبُ من الإبل كأنما يمشى في شق واحد. قال «٢»:

أَنْكَبُ زِيَاف و ما فيه نَكَب

و النَّكَبُ: اجتنابك الشيء. تَنْتَكِبُ عنه و تَنْكَبُ عنه. و ائْتَكَبْتُ الكنانة: ألقىتها في مَنْكَبِي. و المَنْكَبُ: كل ناحية من الجبال أو الأرض.

و مَنَكِبُ القوم: رأس العرفاء على كذا و كذا عريفا [و رُبَّتُهُ النَّكَابَةُ] «٣»، تقول: له النَّكَابَةُ في قومه. و النَّكْبَاءُ: ريح تهب بين ريحين. و المَنَكِبُ: مجمع عظم العضد و الكتف، و جبل العاتق من الإنسان و الطائر و نحوه. و النَّكْبُ: أن يَنكُبَ الحجر ظفرا أو حافرا أو منسما. يقال: منسم مَنكُوبٌ و نَكِيبٌ. قال لبيد «٤»:

و تصك المرو لما هجرت بَنَكِيبٍ معر دامى الأطل
و المصدر: نَكْبٌ، مجزوم، و نَكَبْتُهُ حوادث الدهر، و أصابته نَكْبَةٌ و نَكَبَاتٌ

(١) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(٢) الرجز في التهذيب ١٠ / ٢٨٥، و اللسان (نكب) بلا عزو أيضا.

(٣) ما بين القوسين من مختصر العين - الورقة ١٦٧.

(٤) ديوانه ص ١٧٥.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٦

و نُكُوبٌ كثيرة من الدهر.

نك

النُّبْكَةُ: أكمة محددة الرأس ربما كانت حمراء لا تخلو من الحجارة.

بنك

: يقال: رده إلى بُنْكِهِ، أى: أصله. و تَبَنَّكَ [فلانٌ] في عز و منعه، [أى: تمكن] «١».

باب الكاف و النون و الميم معهما

إشارة

ك م ن، م ك ن مستعملان فقط

كمن

كَمَنَّ فلانٌ يَكْمُنُ كُموناً، أى: اختفى في مَكْمَنٍ لا- يفظن له. و لكل حرف مَكْمَنٌ إذا مر به الصوت أثاره. و أمر فيه كَمِينٌ، أى: فيه دغل لا- يفظن له. و ناقه كَمِيونٌ، أى: كنوم للقاح، إذا لقت لم تبشر بذنبها، أى: لم تشل، و إنما يعرف حملها بشولان ذنبها. و الكَمُونُ: حب أدق «٢» من السمسم يستعمل في الهواضم، و يسف مع الفانيد «٣». و الكُمَّنَةُ: جرب و حمرة تبقى في العين من رمد يساء علاجه. فَتَكْمَنُ و هى

- (١) زيادة مفيدة من اللسان (بنك).
- (٢) من (س). في (ص) و (ط): أرق بالراء.
- (٣) في القاموس: الفانيذ: نوع من الحلواء معرب.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٧
مَكْمُونَةٌ. و [المُكْتَمِنُ: الخافي المضمّر] «١» قال الطرماح «٢»:
عواسف أوساط الجفون يسقنه بِمُكْتَمِنٍ من لاعج الحزن واتن
يعنى بالعواسف: الدموع، لأنها لا تخرج من [مجاريها]، إنما تنتشر انتشارا، و ذلك [إذا] كثر [الدمع].

مكن

المَكْنُ و [المَكِنُ]: بيض الضب و نحوه.. ضبه مَكُونٌ، و الواحدة: مَكْنِيَةٌ و المَكَانُ في أصل تقدير الفعل: مفعول، لأنه موضع للكينونة، غير أنه لما كثر أجروه في التصريف مجرى الفعال، فقالوا: مَكَّنَّا له، و قد تَمَكَّنَ، و ليس بأعجب من تمسكن من المسكين، و الدليل على أن المَكَان مفعول: أن العرب لا تقول: هو منى مَكَّانَ كذا و كذا إلا بالنصب.

باب الكاف و الباء «٣» و الميم معهما

إشارة

ب ك م مستعمل فقط

بكم

الأَبْكَمُ: الأخرس [الذى] لا يتكلم. و إذا امتنع [الرجل] من الكلام جهلا أو تعمدا فقد بَكِمَ عنه، و قد يقال للذى لا يفصح: إنه لأَبْكَمُ. و [الأَبْكَمُ] في التفسير هو الذى ولد أخرس.

- (١) زيادة من التهذيب ٢٩١ / ١٠ لتوجيه الشاهد.
- (٢) ديوانه ص ٤٧٥.
- (٣) هذا من (ص).. في (ط) و (س): هذا باب الكاف و الميم ... و ما في (ص) هو الصواب.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٨

باب الثلاثي المعتل

إشارة

من الكاف

باب الكاف و الشين و (واىء) معهما

إشارة

كك و ش، ش ك و، ش و ك، و ش ك، ك ش ي، ك ش ء مستعملات

كوش

الكَوْشُ: رأس الكوشلة.

شكو

الشَّكْوَى: الاشتكاء [تقول: شَكَأ يَشْكُو شَكَاً] «١». و يستعمل الاشتكاء في الموجدة و المرض. هو شَاكٍ مريض، و قد تَشَكَّى و اشْتَكَى. و شَكَا إلى فلان فلانا، فَأَشْكَيْتُهُ، أى: أخذت ما يرضاه. و الشَّكْوُ: المرضُ نفسه، قال «٢»:
أخ إن تَشَكَّى من أذى كنت طبه و إن كان ذاك الشَّكْوُ بى فأخى طبى
و الشَّكْوَةُ: وعاء من آدم للماء كأنه الدلو يبرد فيه الماء، و الجميع: الشَّكَاءُ.

(١) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ٢٩٨ / ١٠.

(٢) البيت فى التهذيب ٢٩٩ / ١٠، و اللسان (شكا) بلا عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٨٩

و المِشْكَاءُ: طويق صغير فى حائط على مقدار كوة، إلا أنها غير نافذة، [و] فى القرآن: [كَمِشْكَاءٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ] «١».

شوك

: الشُّوكَةُ، و الجميع: الشُّوكُ. و شجرة شَائِكَةٌ و مَسِيكَةٌ، أى: ذات شوكٍ، و الشُّوكُ، ما ينبت فى الأرض، و الواحدة بالهاء. و شَاكَتْ إِصْبَعُهُ شَوْكَةً، أى: دخلت فيها. و ما أَشْكُتُهُ شَوْكَةً، و لا شُكْتُتُهُ بها، مثل معناه، أى: لم أؤذ به. و قد شَتَّيَكَ الرجلُ فهو مَشُوكٌ، أى: أصابته شوكَةٌ فى وجهه و فى بعض جسده، و هى حمرة تعلوهما. و الشُّوكَةُ: طينه تدار [رطبة] و يغمر أعلاها حتى ينسبط، ثم يغرز فيها سلاء النخل يخلص بها الكتان، [تسمى شوكَةُ الكتان] «٢». و تقول شَكْتُ الشُّوكَ أَشَاكُهُ، إذا دخلت فيه، فإن أردت أنه أصابك قلت شَاكِنِي الشُّوكُ يَشُوكِنِي شَوْكًا. و شَوْكُ الفَرْخِ تَشْوِيكًا، و هو أول نبات ريشه، شبه بالشوك. و يقال للبالز إذا [طالت] أنيابه شَوْكًا. و الشُّوَيْكِيَّةُ: ضرب من الإبل. [و شوكَةُ المقاتل: شدة بأسه، و هو شديد الشُّوكَةِ] «٣». و شَاكَى السلاح و شَائِكُ السلاح: حديد السنان و النصل و نحوهما.

- (١) سقط ما بين القوسين من الأصول المخطوطة، و هو جزء من الآية ٣٥ من سورة النور.
- (٢) تكملة مما روى في التهذيب ٣٠٤/١٠ عن العين.
- (٣) ما بين القوسين من التهذيب ٣٠٤/١٠ عن العين. آثرنا استبداله بما فى الأصول لاضطراب العبارة فيها و قصور دلالتها.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٠

وشك

: أَوْشَكَ فَلَانَ خُرُوجًا وَ لَوْشَكَانَ مَا كَانَ ذَاكَ، أَى: لِسْرَعَانِ. وَ أَمْرٍ وَشِيكَ، أَى: سَرِيعٍ. وَ وَشَكَ الْبَيْنَ: سَرْعَةُ الْقَطِيعَةِ. وَ أَوْشَكَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَذَا، أَى: أَسْرَعُ. قَالَ:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا يَكْفُهُ شَكَا الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرَ
وَ صَارَ عَلَى الْأَدْنَيْنِ كَلَا وَ أَوْشَكَتْ صَلَاتُ ذَوَى الْقَرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكَرَا «١»
وَ تَقُولُ يُوشِكُ أَنْ يَكُونَ، وَ مِنْ قَالَ: يُوشِكُ فَقَدْ أَخْطَأَ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ: يَسْرَعُ.

كشى

الْكُشْيَةُ: شَحْمَةٌ مِنْ عُنُقِ الضَّبِّ مُسْتَطِيلَةٌ إِلَى الْفَخْذِ، وَ الْجَمِيعُ: الْكُشَى، قَالَ «٢»:

مَلْهُوجٌ مِثْلُ الْكُشَى تَكْشِبُهُ
أَرَادَ: تَتَكَشَبُهُ، أَى: تَأْكُلُهُ أَكْلًا خُضْمًا.

كشأ

كَشَأْتُ الْقَنْءَ، أَى: أَكَلْتُهُ أَكْلًا خُضْمًا.

- (١) لم نهتد إلى قائل البيتين ولا إلى البيتين فيما بين أيدينا من مظان.
- (٢) الرجز فى اللسان و التاج (كشب) غير منسوب، و الرواية فيهما:
- ...نكشبه

بالتون، و قبله فيهما:

ثم ظللنا فى شواء رعبه

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩١

باب الكاف و الصاد و (واىء) معهما

إشارة

ص ء ك، ص و ك، ك ي ص مستعملات

صاك

: صوك الصَّاكَّةُ، مجزومة: ریح يجدها الإنسان من عرق، أو خشب أصابه ندى، فتغيرت ريحه. و الصَّاكُّ: الواكف إذا كانت فيه تلك الريح. و الفعل: صَيَّكَتِ الخشبَةُ تَصَّاكُ صَّاكًا. قال «١»:
و مثلك معجبه بالشباب صَاكَّ البعير بأثوابها
أراد: صَيَّكَ، فخفف و لين. و الصَّاكُّ: الدم اللازق، و يقال الصَّاكُّ: دم الجوف، قال:
سقى الله خودا طفلة ذات بهجة يَصُوكُ بكفيها الخضاب و يلبق «٢»

كبص

الكَيْصُ من الرجال: القصير النار.

باب الكاف والسين و (واي ء) معهما

إشارة

ك س و، ك و س، و ك س، س و ك، ك ي س، ك س ء، ك ء س، ء س ك مستعملات

كسو

الكِسْوَةُ و الكُسْوَةُ: اللباس. كَسَوْتُهُ: ألبسته. و اِكْتَسَى: لبس الكسوة.

(١) <الأعشى - كما في التهذيب ٣٠٨ / ١٠، و اللسان (صاك)، و ليس في قصيدة <الأعشى > البائية المثبتة في ديوانه (تحقيق محمد محمد حسين)، التي هي من الوزن و القافية.
(٢) البيت في التهذيب ٣٠٨ / ١٠، و اللسان (صوك) غير منسوب أيضا.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٢
و الجميع: الكُسى. و اِكْتَسَتْ الأرضُ بالنبات: تغطت به. و النسبة إلى الكِساءِ: كِسَائِي و كِسَاوِي. و تثنيته: كِساءَانِ و كِساوَانِ.

كوس

الكُوسُ: خشبة مثله يقيس النجار بها ترييع الخشب و تدويره، و هي كلمة فارسية. و الكُوسُ و الكُوسُ: فعل الدابة إذا [مشت] على ثلاث، كداسَتْ كُوسُ كُوساً. و الكُوسُ: الغرق، أعجمية [...] فإذا] أصاب الناس خب في البحر، أي: رياح، فخافوا الغرق، قيل: خافوا الكُوسَ. و كُوسْتَهُ على رأسه تَكُوساً، أي: قلبته، و كَاسَ كُوساً مثله.

وكس

الوَكُوسُ في البيع: اتضاع الثمن. يقال: لا تَكِشْنِي في الثمن، و هو يُوكِسُ وَكُوساً، و الفعل: [وَكَسَ] يَكِسُ وَكُوساً.

سوك

[السُّوكُ: فعلك بالسواك و المسواك] «١». سَاكَ فاهِ بِالسُّوَاكِ و بِالمِسْوَاكِ، يَسُوكُ سَوَكاً. و اسْتَاكَ، بغير ذكر الفم. و السُّوَاكُ يؤنث و هي مطهرة للفم «٢» أي: تطهره. و تقول: جاءت الغنم تَسَاوَكُ هزالاً، أي: ما تحرك رءوسها.

(١) زيادة مما روى في التهذيب ٣١٦/١٠ عن العين.

(٢) التهذيب ٣١٦/١٠، و نص الحديث: السواك مطهرة للفم.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٣

كيس

: جمع الكَيْسِ: الأَكْيَاسُ «١». و تقول: هذا الأَكْيَاسُ، و هي الكُوسَى، و هن الكُوسُ، و الكُوسِيَّاتُ، للنساء خاصة، و الكُوسُ على تقدير: فضلى و فضل.

و عن الحسن: كان الأَكْيَاسُ من المؤمنين إنما هو الغدو و الرواح.

و الكَيْسُ: الخريطة، و جمعه: كَيْسَةٌ.

كسا

: [مضى كُسٌ من الليل، أى قطعته منه. و جعلته على كُسٍ كذا، أى: بعده] «٢» و أَكْسَاءُ القوم: أدبارهم. الواحد: كُسٌ، قال «٣»:
استلحم الوحش على أَكْسَائِهَا أهوج محضير إذا النقع دخن

كأس

الكَاسُ يذكر و يؤنث، و هو القدح و الخمر جميعاً، و جمعها: أَكْؤُسٌ و كُؤُوسٌ.

أسك

«٤» الإِسْكَتَانِ: شفرا الرحم. و امرأة مَأْسُوكَةٌ، و هى التى أخطأت خافضتها.

(١) فى الأصول المخطوطة: الكيس جمع الأكياس.

(٢) من مختصر العين - الورقة ١٦٧.

(٣) البيت فى العين - باب الحاء و اللام و الميم معهما (لحم)، و التهذيب ١٠٥ / ٥، و اللسان و التاج (لحم) منسوب إلى > امرىء القيس، < و لم نجده فى أصل الديوان.

(٤) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، فأثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٦٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٤

باب الكاف و الزاى و (واىء) معهما

إشارة

كك و ز، زك و، و ك ز، زك ء مستعملات

كوز

الْكُوزُ: معروف و الجميع: الأَكْوَاذُ و الكِيزَانُ.

زكو

: الزَّكَوَاتُ: جمع الزَّكَاةِ. [و الزَّكَاةُ] زَكَاةُ الْمَالِ و هو تطهيره.. زَكَّى يُزَكِّي تَزْكِيَةً، و الزَّكَاةُ: الصَّلَاحُ. تقول: رجل زَكِيٌّ [تقى]، و رجال أَرْكَيَاءُ أُنْقِيَاءُ. و زَكَا الزَّرْعُ يُزَكُّو زَكَاءً: ازداد و نما، و كل شىء ازداد و نما فهو يُزَكُّو زَكَاءً. و هذا الأمر لا يُزَكُّو، أى: لا يليق، قال «١»:

و المال يُزَكُّو بك مستكبرا يخال قد أشرف للناظر

وكر

الْوَكْرُ: الطعن. [يقال]: وَكْرَهُ بجمع كفه، قال الله عز و جل: فَوَكَرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ «٢».

زكأ

: أصاب الزرع برد فكداه، أى رده فى الأرض. و أصابتهم كدِيَّة و كَادِيَّة

(١) تكملة من التهذيب ٣٢٧ / ١٠ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٦

شديدة [من شدائد الدهر] «١». و الكُدِيَّة: صلابه فى الأرض. و أَكْدَى الحافر، أى بلغ الصلب من الأرض. و أَكْدَى الرجل، إذا أعطى قليلا، قالت الخنساء: «٢»

فتى الفتيان ما بلغوا مداه و لا يَكْدَى إذا بلغت كدَاهَا

يقال: بلغ الناس كُدِيَّة فلان، إذا أعطى ثم منع و أمسك. [و مسك] «٣» كَدٍ: لا ریح فيه. و كُدِيٌّ و كَدَاءٌ: جبلان، و هما ثنيتان يهبط منهما إلى مكة، قال:

أنت ابن معتلج البطاح كُدِيَّهَا فَكَدَائِهَا «٤»

كيد

الكَيْدُ من المَكِيدَةِ، و قد كَادَهُ يَكِيدُهُ مَكِيدَةً. و رأيتهُ يَكِيدُ بنفسه، أى: يسوق سيقا.

ديك

الدِّيَكُ معروف، و جمعه: دِيَكَةٌ. و أرض مَدَاكَةٌ و مَدِيَكَةٌ: كثيرة الدِّيَكَةِ.

كدأ

: [يقال: كَدَأَ النَّبْتُ - بالهمز - من البرد. و كَدَأَ البردُ الزرع: رده فى

(١) تكملة من مختصر العين - الورقة ١٦٨.

(٢) ديوانها ص ١٣٩ (صادر).

(٣) فى الأصول المخطوطة: ملح، و ما أثبتناه فمما روى فى التهذيب ٣٢٥ / ١٠ عن العين، و من مختصر العين الورقة ١٦٨.

(٤) القائل >: قيس بن الرقيات، < كما فى التهذيب ٣٢٥ / ١٠، و اللسان (كدأ).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٧

الأرض. كَدَأَ يَكْدَأُ كُدُوءًا «١».

كأد

: عقبه كَأَدَاءً، أى: ذات مشقة، و هى أيضا: كَوُودٌ، و همزتها لاجتماع الواوين. و تَكَاءَدَتْنَا هذه الأمور [إذا شقت علينا] «٢».

أكد

أَكْدَتُ العُقْدَ و اليمين: [وثقته]، و وكدت لغةً و الهمزة في العقد أجود.

باب الكاف و التاء و (واى ء) معهما**إشارة**

و ك ت، و ت ك، ك ي ت، ك ت ء، و ك ء مستعملات

وكت

: عين مَوْكُوتَةٌ: فيها وَكْتُ، و هى نكتة كالنقطة من بياض على سوادها، و الاسم من الوَكْتِ: الوَكْتَةُ.

وتك

الأوتكى: التمر السهريز.

كتو

اكتوتى الرجل يكتوتى، إذا بالغ فى صفة نفسه من غير فعل. و عند العمل يكتوتى، كأنه يتتبع.

(١) سقط من الأصول، و أثبتناه من مختصر العين - الورقة ١٦٧، و من التهذيب ٣٢٤ / ١٠ عن العين.

(٢) زيادة مفيدة من التهذيب ٣٢٦ / ١٠ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٨

كيت

: [يقال]: كان من الأمر كَيْتٌ و كَيْتٌ. هذه التاء فى الأصل: هاء التأنيث، أطلقوها و خففوا، و استقبحوا أن يقولوا: كَيْتٌ و كَيْتٌ يا هذا.

كتأ

الكثأة بوزن فعلة، مهموز: نبات كالجرجير يطبخ فيؤكل.

تأ

تُكَأُّ بوزن فعلة. أصل هذه التاء من الواو. و التاء مستعملة في هذه الكلمة استعمال الحرف الأصلي: تَوَكَّأْتُ، و اَتَّكَأْتُ على مُتَّكِيٍّ، و أصل عربيته: (وَكَّأَ يُوَكِّيُّ تَوَكِّئَةً) «١».

باب الكاف والذال و (واىء) معهما

إشارة

كك ذ، كك و ذ، ذك و مستعملات

كذا

كَذَا و كَذَا: الكاف فيهما للتشبيه. و ذا إشارة، (و تفسيره في باب الذال) «٢».

كوذ

الكَادَاتَانِ من فخذى الحمار فى أعلاهما، و هما فى موضع الكى من

(١) فى الأصول المخطوطة: و كى يوكى توكية. و الصواب ما أثبتناه من التهذيب ٣٣٤/١٠.

(٢) من التهذيب ٣٣٧/١٠ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٣٩٩

جاعرتى الحمار: لحمتان هناك مكتنرتان بين الفخذين و الورك. [و شمله مُكْوَذَةٌ، إذا بلغت الكاذة] «١».

ذكو

الذَكِيُّ من قولك: قلب ذكيتى، و صبى ذكيتى، إذا كان سريع الفطنة.. ذَكِيٌّ يَذَكِي ذَكَاءً، و ذَكَأَ يَذَكُو ذَكَاءً. و أذَكَيْتُ الحرب: أوقدتها. قال «٢»:

إنا إذا مُدِّكِي الحروب أرجا

و الذَّكَاءُ فى السن أن يأتى على قروحه سنه، و ذلك تمام استتمام القوة.. ذَكِيٌّ يُذَكِي تَذَكِيَةً، و هو المُذَكِّي، و أجود المُذَكِّي إذا استوت قوارحه. و منه: جرى المُذَكِّيَاتِ غلاب «٣»، قال «٤»:

يزيد عن الذَّكَاءِ و كل كهل إذا ذَكِيَ سينقص أو يزيد

وقال «٥»:

يفضله إذا اجتهدوا عليه تمام السن منه و الذَّكَاءُ
و التَّدْكِيَةُ فِي الصَّيْدِ وَ الذَّبْحِ إِذَا ذَكَرْتَ اسْمَ اللَّهِ وَ ذَبَحْتَهُ، وَ مِنْهُ قَوْلُهُ [تَعَالَى]: [□]إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ «٦». وَ ذُكَاءُ: الشَّمْسُ بَعَيْنِهَا، قَالَ «٧»:

(١) زيادة مفيدة من مختصر العين، الورقة ١٦٩.

(٢) > العجاج - ديوانه ص ٣٨١.

(٣) هذا مثل، التهذيب ١٠ / ٣٣٨.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥) > زهير - ديوانه ص ٦٩.

(٦) المائدة في الآية ٣.

(٧) > ثعلبة بن صعير < التهذيب ١٠ / ٣٣٨، و اللسان (ذكا).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٠

فتعاهدا ثقلا رثيدا بعد ما أَلَقْتَ ذُكَاءً يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ

باب الكاف و التاء و (واي ء) معهما

إشارة

و ك ث مستعمل فقط

وكث

«١» الْوَكَاثُ وَ الْوَكَاثُ: مَا يَسْتَعْجَلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ. يُقَالُ اسْتَوْكَثْنَا، أَي: اسْتَعْجَلْنَا شَيْئًا نَتَّبِعُ بِهِ إِلَى وَقْتِ الْغَدَاءِ.

باب الكاف و الراء و (واي ء) معهما

إشارة

ك ر و، ك و ر، ك و و، و ك ر، و ر ك، ك ر ي، ك ي ر، ء ك ر، ء ر ك مستعملات

كرو

الْكَرَا: الذِّكْرُ مِنَ الْكَرْوَانِ. وَ [يُقَالُ] الْكَرْوَانَةُ الْوَاحِدَةُ، وَ الْجَمِيعُ: الْكَرْوَانُ. وَ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: أُطْرُقَ كَرَا إِنْ النِّعَامَ بِالْقَرَى «٢». وَ الْكَرَّةُ فِي آخِرِهَا نَقْصَانٌ وَاو وَ تَجْمَعُ عَلَى الْكُرَيْنِ. وَ الْمَكَانُ الْمَكْرُؤُ: الَّذِي يَلْعَبُ فِيهِ بِالْكَرَّةِ. [وَ كَرَوْتُ الْبَيْتَ كَرَوًّا، إِذَا طَوَيْتَهَا] «٣».

كور

الْكُورُ، على أفواه العامة: كِيرُ الحداد.

- (١) سقطت هذه الكلمة و ترجمتها من الأصول المخطوطة، فأثبتناها من مختصر العين (الورقة ١٦٩) و التهذيب ١٠ / ٣٣٩ عن العين.
- (٢) التهذيب ١٠ / ٣٤١.
- (٣) مما روى في التهذيب ١٠ / ٣٤١ عن العين.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠١
- و الكُورُ: الرحل، و الجميع: الأَكْوَارُ، و الكِيرَانُ. و الكُورُ: لوث العمامة على الرأس، و قد كَوَّرْتُهَا تَكْوِيرًا. و الكِوَارَةُ: لوث ثلثائه المرأة بخمارها، و هو ضرب من الخمرة، قال «١»:
- عسراء حين تردى من تفحشها و فى كِوَارَتِهَا من بغيها ميل
- أخبر أنها لا تحسن الاختمار. و يقال الكِوَارَةُ تعمل من غزل أو شعر تختمر بها، و تعتم بعمامة فوقها، و تلتاث بخمارها عليها. و كَوَّرْتُ هذا على هذا، و ذا على ذا مرة، إذا لويت، و منه قول الله عز و جل: يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَ يُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ «٢». و اِكْتَارَتْ الدابة: رفعت ذنبها، و الناقة إذا شالت بذنبها. و المُكْتَارُ: المؤتمر. قال الضرير المُكْتَارُ: المتعمم، و هو من كَوَّرِ العمامة، قال «٣»:
- كأنه من يدى قبضية لها بالأتحمية مُكْتَارٌ و منتقب
- و الاِكْتِيَارُ فى الصراع: أن يصرع بعضه على بعض. و الكُورَةُ من كُورِ البلدان. و الكُورُ: القطيع الضخم من الإبل. و الكُورُ: الزيادة..
- أعوذ بالله من الحور بعد الكُورِ «٤»،
- أى: من النقصان بعد الزيادة. [و من كُورِ العمامة] «٥» قوله عز و جل: إِذَا الشَّمْسُ

(١) البيت فى التهذيب ١٠ / ٣٤٥ و اللسان (كور) غير منسوب أيضا.

(٢) الزمر- الآية ٥.

(٣) الكميت <التهذيب ١٠ / ٣٤٧، و اللسان (كور).

(٤) الحديث فى التهذيب ١٠ / ٣٤٤، و اللسان (كور).

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٢

كُورْتُ، أى: [جمع] ضوؤها [و لف كما تلف العمامة] «١». و الكِوَارَةُ: شىء يتخذ للنحل من القضبان كالقرطال إلا أنه ضيق الرأس. و سميت الكَارَةُ التى للقصار، لأنه يجمع ثيابه فى ثوب واحد، يُكَوِّرُ بعضها على بعض.

ركو

الرَّكْوَةُ: شبه تور من آدم. و الجميع: الرِّكَاءُ. و يقال: تكون من آدم يسقى فيها و يحلب و يتوضأ، و الجميع: الرِّكَاوَاتُ و الرِّكَاءُ. و الرِّكِيَّةُ: بئرٌ تحفر، فإذا قلت: الرِّكِيَّةُ فقد جمعت، و إذا قصدت إلى جمع الرِّكِيَّةُ قلت: الرِّكَايَا. و أَرَكِي عليه كذا، أى: كأنه ركه فى عنقه و

وركه. و الرَّكُو و المَرْكُو: حوض يحفر مستطيلاً. و يقال: أركك لها دعثوراً. و المَرْكُو و الدعثور: بؤيرة تبار، ثم يجعل عليها ثوب يصب عليه الماء.

وكر

الْوَكْرُ: موضع [الطائر] يبيض فيه و يفرخ. في الحيطان و الشجر، و جمعه: وُكُورٌ و أَوْكَارٌ. و وَكْرُ الطائر [يَكْرُ] وَكْرًا: [أتى الوكر]. و الوَكْرِي: ضرب من العدو، و قد وَكْرَتِ [الناقة] تَكْرًا وَكْرًا إذا عَدَّتِ الوَكْرِي. قال «٢»:
إذا الحمل الربعي عارض أمه عَدَّتْ وَكْرِي حتى تحن الفراقد

(١) من التهذيب ١٠/٣٤٦.

(٢) > حميد بن ثور - < ديوانه ٧١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٣

و وَكْرَتُ الإِنَاءِ و المكيال تَوَكْرًا: ملأتهما. و تَوَكَّرَ الطائر، إذا ملأ حوصلته. و كذلك وَكَّرَ فلانٌ بطنَهُ.

ورك

الْوَرَكُ: [هما] فوق الفخذين، كالكتفين فوق العضدين. و التَّوْرِيكُ: تَوْرِيكُ الرجل ذنبه غيره، كأنه يلزمه إياه. و وَرَكَ فلانٌ على دابته و تَوْرَكَ عليها، أى: وضع عليها وَرَكَه، و كذلك إذا ثنى رجله عليها، أو وضع إحدى رجله على عرقها. و الْوَرَاكُ و الْمَوْرَكَةُ من الرحال: الموضع الذى أمام قادمة الرحل. و الْوَرَاكُ: شبه صفة يغشى بها آخره الرحل، و الجميع: الْوَرَكُ.

كرى

الْكَرَى: النعاس.. كَرَى يَكْرِى كَرَى، فهو كَرٌّ كما ترى. و الْكَرَاءُ، ممدود: أجر المستأجر من دار أو دابة أو أرض و نحوها. و اِكْتَرَيْتُهُ: أخذته بأجرة. و أَكْرَانِي داره يُكْرِى إِكْرَاءً. و الْكَرِيُّ: من يُكْرِىك الإبل. و الْمُكَارِي: [من] يُكْرِىك الدواب. و كَرَيْتُ نهرًا، أى: استحدثت حفرة.

[و فى حديث ابن مسعود: كنا عند النبي ص، ذات ليلة] فَأَكْرَيْتَنَا الحديث «١»،
أى: أطلناه.

(١) الحديث فى اللسان (كرا).

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٤

كير

الكِيرُ: كِيرُ الحداد، و جمعه: كِيرَةٌ.

أكر

الأُكْرَةُ: حفرة تحفر إلى جنب الغدير و الحوض ليصفى فيها الماء [و الجمع: الأُكْرُ]. و تَأَكَّرْتُ أُكْرَةً. [و به سمي الأُكْرَارُ] «١».

أرك

الأَرَكَ: شجر السواك. و إبل أَوَارِكُ: اعتادت أكل الأَرَكَ. و قد أَرَكْتَ تَأْرُكُ أَرْكَاً و أُرُوكاً و هي أَوَارِكُ، إذا لزمتم مكانها فلم تبرح. و أَرَكَ [الرجلُ] بالمكان يَأْرُكُ أُرُوكاً: أقام به. الأَرِيكَةُ: سرير في حجله، فالحجله و السرير أَرِيكَةٌ. و أَرُكُ و أَرِيكُ: جبلان بين النقره و العسيله، قال النابغه «٢»:

[عفا حسم من فرتنى فالقوارع] فجنبنا أَرِيكُ فالتلاع الدوافع

(١) تكملة من مختصر العين - الورقة ١٦٧.

(٢) ديوانه ص ٤٢.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٥

باب الكاف و اللام و (و ا ي ء) معهما

إشارة

ك ل و، ك و ل، و ك ل، ل و ك، ك ل ي، ك ي ل، ك ل أ، ل ك ي، ك ل ء، ك ء ل، ل ك ء، ء ك ل، ء ل ك
مستعملات

كلو

الْكُلُوةُ: لغة في الكُلَيْةِ لأهل اليمن.

كول

: الكَوْلَانُ: نبات في الماء يشبه البردى، [و ورقه] «١» و ساقه يشبه السعد، إلا أنه أغلظ منه، و أصله مثل أصله، يجعل في الدواء.

وكل

: تقول وَكَلْتُهُ إِلَيْكَ أَكَلُهُ كَلَمَةً، أى: فوضته. ورجل وَكَلَّ وَكَلَّمَهُ وَهُوَ الْمُؤَاكِلُ يَتَّكِلُ عَلَى غَيْرِهِ فَيُضِيعُ أَمْرَهُ. و تقول: وَكَلْتُ بِاللَّهِ، وَتَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ، قال «٢»:

إلا و يسمع ما أقول و إن وَكَلْتُ بِهِ كَفَانِي
و تقول: وَكَلْتُ فَلَانًا إِلَى اللَّهِ، أَكَلُهُ إِلَيْهِ. وَ الْوَكَالُ فِي الدَابَّةِ، أَنْ تَحِبَّ التَّأَخَّرَ خَلْفَ الدَّوَابِّ. وَ الْوَكِيلُ فَعْلُهُ التَّوَكَّلُ، وَ مَصْدَرُهُ الْوَكَالَةُ.
وَ مَوْكَلٌ: اسْمُ جَبَلٍ. وَ مِيكَالٌ: اسْمُ مَلِكٍ.

(١) زيادة مما روى فى التهذيب ٣٥٤ / ١٠ عن العين.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد القول فيما تيسر من مظان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٦

لوك

اللُّوْكُ: مَضَعُ الشَّيْءِ الصَّلْبِ المَمْضُغَةَ، وَ إِدَارَتَهُ فِي الفَمِ، [قال «١»]:
وَ لَوَكُّهُمْ جَذَلُ الحَصَى بِشَفَاهِهِمْ [كأن على أكتافهم فلقا صخرا] «٢»

كلى

الْكَلِيَّةُ لِكُلِّ حَيوانٍ: لِحِمْتَانِ مُنْتَبِرَتَانِ حَمراوانِ لَازِقَتَانِ بَعْضُ الصَّلْبِ عِنْدَ الخَاصِرَتَيْنِ فِي كَظْرَيْنِ «٣» مِنَ الشَّحْمِ، وَ هُمَا مُنْبَتِ بَيْتِ الزَّرْعِ كَذَا يَسْمِيَانِ فِي الطَّبِّ، يَرَادُ بِهِ زَرْعُ الوَلَدِ. وَ كَلِيَّةُ المَزَادَةِ وَ الرَاوِيَةُ وَ شَبَهَهُمَا: جَلِيدَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْتَ العُرْوَةِ قَدْ خَرَزَتْ مَعَ الأَدِيمِ، وَ الجَمِيعُ: الكَلِي. وَ تَقولُ كَلَيْتُ الرِّجْلَ، أى: رَمَيْتَهُ، فَأَصَبْتُ كَلِيَّتَهُ فَأَنَا كَالٍ وَ ذَاكَ مَكَلِيٌّ، قال «٤»:
مِن علق المَكَلِيِّ وَ المَوْتونِ
وَ المَوْتونِ: الذى وَتنته «٥».

كيل

كَأَلِ البُرِّ يَكِيلُ كَيْلًا. وَ البُرُّ مَكِيلٌ، وَ يَجوزُ فِي القِياسِ: مَكْيُولٌ «٦»، وَ لَغَةُ بَنِي أُسْدٍ: مَكُولٌ «٧» وَ هِيَ لَغَةُ رَدِيئَةُ وَ لَغَةُ أَرْدَا: مُكَالٌ. وَ المِكْيَالُ: مَا يُكَالُ بِهِ. وَ أَكْتَلْتُ مِنْ فُلانٍ، وَ أَكْتَلْتُ عَلَيْهِ. وَ كَلْتُهُ طَعامًا،

(١) البيت فى التهذيب ٣٧٢ / ١٠، و اللسان (لوك) بدون عزو.

(٢) ما بين القوسين من التهذيب ٣٧٢ / ١٠ عن العين.

(٣) من (ص). فى (ط) و (س): حظرين بالحاء.

(٤) القائل >: حميد الأرقط < التهذيب ٣٥٨ / ١٠.

(٥) و تنته: أصبت وتينه.

(٦) مما روى في التهذيب ١٠/٣٥٥ عن العين، في الأصول: مكول.

(٧) في الأصول: مكبول.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٧

[أى: كَلْتُ له] «١». و الكَيْلُ: ما يتناثر من الزند. و الفرس يُكَايِلُ الفرسَ [إذا عارضه و باراه] «٢» كأنه يَكِيلُ له من جريه مثل ما يَكِيلُ له الآخر. و كَايَلْتُ بين أمرين، أى: نظرت بينهما أيهما الأفضل. و تقول أَكَلْتُ «٣» الرجل، أى أمكنته من كَيْلِهِ فهو مُكَالٌ.

كلا

: كَلَّا على وجهين: تكون حقا، و تكون نفيا. و قوله عز و جل كَلَّا لئن لم يَنْتَه لِنَشْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ «٤». أى: حقا. و قوله سبحانه: أَيْطَمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةً نَعِيمٍ كَلَّا «٥»، هو نفى.

لكى

لِكَيْ فلان بهذا الأمر يَلِكِي به لِكِي، أى: أولع به.

كلاء

كَلَّاكَ اللهُ كَلَاءَةً، أى: حفظك و حرسك. و المفعول: مَكْلُوَةٌ. و قد تَكَلَّأْتُ تَكْلِيَةً، إذا استنست نسيئته، و النسيئته: التأخير. و نهى عن الكَالِيِّ بالكَالِيِّ، أى: النسيئته بالنسيئته.

(١) من نقول التهذيب ١٠/٣٥٥ من العين.

(٢) مما روى في التهذيب ١٠/٣٥٧ عن العين.

(٣) لم نجد (أكلت) و لا ترجمتها فيما رجعنا إليه من معجمات.

(٤) سورة العلق ١٥.

(٥) سورة المعارج ٣٨، ٣٩.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٨

و يقال: بلغ الله بك أكلاً العمر، أى: آخره و أبعد، و هو من التأخير أيضاً. قال «١»:

وعينه كالكالي الضمار

و المُكَلَّأُ: موضع ترفأ فيه السفن. و الجميع المُكَلَّأْتُ. و الكَلَاءُ: العشب، رطبه و يبسه. و العشب لا- يكون إلا رطبا، و الخلى: الرطب من النبات، واحدها: خلاة، و منه اشتقت المخلاة. و أرض مُكَلَّأَةٌ و مَكَلَّأَةٌ: كثيرة الكلاء، و قد يجمع الكَلَاءُ فيقال: أكلَاءٌ.

كأل

الكَوَأَلُّ: القصير. و يجمع على الكَآلِلِ. قال العجاج «٢»:
ليس بزميل ولا كَوَأَلُّ

لُكَا

لَكَأُتُهُ بالسوط لُكَاً، أى: ضربته ضرباً.

أَكَل

الْأَكْلَمَةُ: المرءة. و الْأَكْلَمَةُ: اسم كاللقمة. و الْأَكْأَالُ: أن يتأكل عود أو شىء. و الْأَكُولَةُ من الشاء: التى ترعى للأكل، لا للنسل و البيع. و أَكَيْلُكَ: الذى يُؤَاكِلُكَ و تُؤَاكِلُهُ. و أَكَيْلُ الذئب: شاء أو غيرها إذا أردت معنى المَأْكُول، سواء فيه الذكر و الأنثى، و إن أردت به اسما جعلته أَكَيْلَهُ ذئب.

(١) اللسان (كلاً) غير معزو أيضاً.

(٢) ديوانه ص ١٥١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٠٩

و المَأْكَلَةُ: ما جعل للإنسان لا يحاسب عليه. و النار إذا اشتد التهابها، كأنها يأكل بعضها بعضا تقول ائْتَكَلَتِ النارُ. و الرجل إذا اشتد غضبه يَأْتَكِلُ، قال «١»:

[أبلغ يزيد بنى شيان مألكة] أبا ثبيت أما تنفك تَأْتِكِلُ

و الرجل يَسِيْتَأْكِلُ قوماً، أى: يأكل أموالهم من [الإسنات] «٢». و رجل أَكْوَلُ: كثير الأكل. و امرأة أَكْوَلُ. و المَأْكَلُ كالمطعم و المشرب. و المُوَكِّلُ: المطعم،

[و فى الحديث]: لعن آكِلَ الربا و مُؤَكِّلَهُ «٣».

و الْأَكْأَالُ مَا كَلَّ الملوک، أى: قطنهم. و المَأْكَلَةُ [و المَأْكَلَةُ]: الطعام.. باتوا على مَأْكَلَةٍ، أى: على طعام، و يقال: استغنينا بالدر عن المَأْكَلَةِ، أى: باللبن عن الطعام. و المِنْكَلُ: إناء يؤكل فيه. و المِنْكَلَةُ: قصعة تشبع الرجلين و الثلاثة.

أَلِي

الأَلُوکُ: الرسالة، و هى المَأْلَكَةُ، على مفعلة، سميت أَلُوکاً لأنها تؤلك فى الفم، من قولهم يَأْلُکُ [الفرسُ] اللجام، أى: يعلکه. قال «٤»:
أَلِكْنِي يا عتيق إليك قولاً ستهديه الرواة إليك عنى

(١) <الأعشى - ديوانه ص ٦١.

(٢) فى الأصول: الأسباب، و التصويب من التهذيب ١٠ / ٣٦٩ عن العين، و من اللسان (أكل).

(٣) الحديث فى التهذيب ١٠ / ٣٦٩.

(٤) اللسان (ألك) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٠

باب الكاف والنون و (واي ء) معهما

إشارة

ك و ن، و ك ن، ن و ك، ك ن ي، ن ي ك، ك ي ن، ن ك ء، ء ن ك مستعملات

كون

الكَوْنُ: الحدث يكون بين الناس، و يكون مصدرا من كَانَ يَكُونُ [كقولهم: نعوذ بالله من الحور بعد الكَوْنِ، أى: نعوذ بالله من رجوع بعد أن كان، و من نقص بعد كون] «١». و الكَيْتُونَةُ في مصدر كَانَ أَحْسَن. و الكَائِنَةُ أيضا: الأمر الحادث. و المَكَانُ: اشتقاقه من كان يكون، فلما كثرت صارت الميم كأنها أصلية فجمع على أَفْكَيْتُهُ، و يقال أيضا: تمكن، كما يقال من المسكين: تمسكن. و فلان منى مَكَانَ هذا. و هو منى موضع العمامة، و غير هذا ثم يخرج العرب على المفعول، و لا يخرجونه على غير ذلك من المصادر. و الكَائُونُ: إن جعلته من الكِنِّ فهو فاعول، و إن جعلته فعولاً- على تقدير: قربوس، فالألف فيه أصلية، و هى من الواو. و سمي به موقد النار. و كَانُونَانِ [هما] شهرا الشتاء، كل واحد منهما كَانُونٌ بالرومية.

وكن

وَكَنَّ الطائرُ يَكِنُّ وُكُونًا، أى: حضن على بيضه فهو وَاكِنٌّ، و الجميع: وُكُونٌ، قال «٢»:
[تذكرنى سلمى و قد حيل دونها حمام على بيضاتهن وُكُونٌ] «٣»

(١) مما روى عن العين فى التهذيب ٣٦٧/١٠.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) سقط البيت من الأصول، و أثبتناه من التهذيب ٣٨١/١٠ و هو غير منسوب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١١

[و المَوْكِنُّ: هو الموضع الذى تَكِنُّ فيه على البيض] «١». قال:

تراه كالبازى انتمى فى المَوْكِنِ «٢»

و الوُكْنَةُ: اسم لكل وكر، و الجميع: الوُكْنَات.

نوك

النُّوكُ: الحَمَقُ، و النُّوكَى الجماعه. و يجوز فى الشعر: قوم نُوكٌ، على قياس: أفعَل و فعل. و النُّوَاكَةُ: الحماقَةُ، قال «٣»: [إن الفزارى لا ينفك مغتلمًا] من النُّوَاكَةِ تهتارا بتهتار

كنى

كَنَى فلانٌ، يُكْنَى عن كذا، و عن اسم كذا إذا تكلم بغيره مما يستدل به عليه، نحو الجماع و الغائط، و الرفث، و نحوه. و الكُنْيَةُ للرجل، و أهل البصرة يقولون: فلان يُكْنَى بأبى عبد الله، و غيرهم يقول: يُكْنَى بعبد الله، و هذا غلط، ألا ترى أنك تقول: يسمى زيدا و يسمى بزید، و يُكْنَى أبا عمرو، و يُكْنَى بأبى عمرو.

- (١) سقط ما بين القوسين من الأصول و لم يبق إلا الشاهد. و أثبتناه مما روى عن العين فى التهذيب ١٠ / ٣٨١.
 (٢) الرجز فى اللسان (كون) بدون عزو.
 (٣) البيت فى اللسان (هتر) بدون عزو أيضا.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٢

نيك

«١» النِّيَكُ: معروف، و الفاعل، نَائِكٌ، و المفعول به: مَنِيكٌ و مَنِيوكٌ، و الأُنثى: مَنِيوكَةٌ.

نكى

نَكَيْتُ فى العدو أنكى نِكَايَةً، [إذا هزمته و غلبته] «٢». و لغة أخرى نَكَأتُ أنكؤ نكأ.

كين

: الكَيْنُ، و جمعه الكِيُونُ: غدد داخل قبل المرأة، قال جرير «٣»:
 غمز ابن مرة يا فرزدق كَيْنَهَا غمز الطيب نغانغ المغدور

نكأ

نَكَأتُ القرحة أَنْكُوها نَكَأً، أى: قرفتها و قشرتها بعد ما كادت تبرأ.

أنكى

الآنك: الأسرب «٤»، و القطعة: آنكهُ.

باب الكاف و الفاء و (واى ء) معهما

إشارة

ك و ف، و ك ف، ك ف ي، ك ي ف، ك ف ء، ء ك ف، ء ف ك مستعملات

كوف

كُوفَانُ: اسم أرض، و بها سميت الكُوفَةُ.

- (١) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٦٨، و من التهذيب ٣٨٣ / ١٠ عن العين.
 - (٢) زيادة مفيدة من التهذيب ٣٨٢ / ١٠.
 - (٣) يروى اللسان (كين) قصة هذا البيت.
 - (٤) الأسرب، كما فى التاج (سرب): الآنك، و هو الرصاص - فارسى معرب.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٣
- و الكاف: ألفها واو، [فإن استعملت فعلا قلت] «١»: كَوَّفْتُ كَافًا حَسَنَةً. و كَوَّفْتُ الْأَدِيمَ: قورته.

وكف

الْوَكْفُ: القطر. وَكَفَ الْمَاءُ يَكْفُ وَكْفًا، و هو مصدره. وَكَفَتِ الدَّلْوُ تَكْفُ وَكِيفًا، و هو هنا مصدره. و الْوَكْفُ: القطران: قال العجاج «٢»:

وَكَيفَ غَرَبِي دَالِجَ تَجَسَا
أى: تفجر. و دمع وَاكِفٌ، و ماء وَاكِفٌ.

و فى الحديث: [أهل القبور] يَتَوَكَّفُونَ الْأَخْبَارَ «٣»،

أى: يتطلعون إليها، و التَّوَكَّفُ: [التوقع] «٤». و الْوَكْفُ: وَكْفُ الْبَيْتِ، مثل الجناح يكون عليه الكنيف. و الْوَكْفُ: شبه العيب.. هذا الأمر وَكْفٌ عَلَيْكَ، أى: عيب، و الْوَكْفُ: النطع.

كفى

كَفَى يَكْفِي كِفَايَةً، إذا قام بالأمر. و اسْتَكْفَيْتُهُ أَمْرًا فَكَفَانِيهِ. و كَفَاكَ هذا، أى: حسبك. و رأيت رجلا كَافِيكَ من رجل، و رأيت رجلين كَافِيكَ من رجلين، و رأيت رجلا كَافِيكَ من رجال، أى: كَفَاكَ بهم رجلا.

- (١) من التهذيب ١٠ / ٣٩٢ عن العين.
 (٢) ديوانه ١٢٣.
 (٣) حديث ابن عمير اللسان (وكف).
 (٤) من التهذيب ١٠ / ٣٩٤، و اللسان (وكف). في الأصول: التوجع بالجيم و لم نكد نقف عليه في المعجمات.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٤

كيف

كَيْفٌ: حرف أداء، و نصبوا الفاء، فرارا من الياء [الساكنة] لثلاثا يلتقى ساكنان. و كَيْفٌ كَيْفٌ، أى: صورته و كتبه. و يقال: [كَيْفٌ الأديم و كوفته، إذا قطعته] «١»، و كَيْفَتُهُ بالسيف: قطعته. قال «٢»:
 و كسرى إذ تَكَيْفَهُ بنوه بأسياف، كما اقتسم اللحام

كفا

: يقال: هذا كُفٌّ له، أى: مثله فى الحسب و المال و الحرب. و فى التزويج: الرجل كُفٌّ للمرأة. و الجميع: الأَكْفَاءُ. و المُكَافَأَةُ: مجازاة النعم. كَافَأْتُهُ أَكْفَأْتُهُ مُكَافَأَةً. و فلان كِفَاءً لَكَ، أى: مطيق فى المضادة و المناوأة، قال حسان «٣»:
 و جبريل أمين الله فينا و روح القدس ليس له كِفَاءٌ
 يعنى: [أن] جبريل ع، [ليس له نظير و لا مثل] «٤». و فلان كَفِيْتُكَ و كَفِيْتُ لَكَ و كُفٌّ لَكَ، و المصدر الكَفَاءَةُ و الكَفَاءُ، قال «٥»:
 فأنكحها لا فى كَفَاءٍ و لا غنى زياد أضل الله سعى زياد
 و الكَفُّ: قلبك الشىء لوجهه.. كَفَأْتُ القِصْعَةَ و الإناء، و اشتكفأْتُه إذا

- (١) مما روى فى التهذيب ١٠ / ٣٩٢ عن العين.
 (٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.
 (٣) ديوانه ص ٨ (صادر).
 (٤) تكملة مفيدة من اللسان (كفا).
 (٥) البيت فى اللسان و التاج (كفا) غير منسوب أيضا.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٥
- أردت كَفًّا ما فى إنائه فى إنائى. و الإِكْفَاءُ فى الشعر بمعنيين: [أحدهما]: قلب القوافى على الجر و الرفع و النصب مثل الإقواء، قافية جر، و أخرى نصب، و ثالثه رفع. و [الآخر]: يقال بل الاختلاط فى القوافى، قافية تبنى على الراء، ثم تجيء بقافية على النون، ثم تجيء بقافية على اللام، قال «١»:

أعدت من ميمونة الرمح الذكر بحربة فى كف شيخ قد بزل
 و فى الحديث: المسلمون إخوة تتكافأ دماؤهم

، أى: كلهم أكفاء [متساوون]. و رأيته مُكْفَأً الوجه: أى: كاسف اللون ساهما. و كانوا مجتمعين فأنكفأوا و انكفتوا، أى: انهزموا. و الكُفَاءُ من الإبل: نتاج سنه، قال ذو الرمة «٢»:

كلا كُفَاتِيهَا تنفضان و لم يجد له ثيل سقب فى النتاجين لامس

و استكفأته: سأله نتاج إبله سنه لأنتفع بألبانها و أولادها. و الكِفَاءُ: شقة أو ثنتان ينصح إحداهما بالأخرى، ثم يحمل به مؤخر الخباء.

أكف

آكفتُ الدابة: وضعت عليها الإكاف. و أكفتها: اتخذت لها إكافاً، [و الوكاف لغة فى الإكاف] «٣».

(١) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فى غير الأصول.

(٢) ديوانه ١١٣٧/٢.

(٣) من مختصر العين - الورقة ١٦٨.. والإكاف والأكاف فى المراكب: شبه الرحال و الأقتاب.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٦

أفك

الإفك: الكذب. أفكك يَأْفِكُكَ أَفْكَاً. و أفكته عن الأمر: صرفته عنه بالكذب و الباطل. و الأفيك: المكذب عن حيلته و حزمه، قال «١»:
ما لى أراك عاجزاً أفيكاً
و المأفوك: الذى يقبل الإفك، و هو المؤتفك. و المؤتكفه: الأمم الماضيه الضاللة المهلكة. و الأفاك: الذى يَأْفِكُ الناسَ عن الحق،
أى: يصددهم عنه بالكذب و الباطل.

باب الكاف و الباء و (و أى ء) معهما

إشارة

ك ب و، ك و ب، و ك ب، ب و ك، ب ك ي، ك ء ب، ب ك ء مستعملات

كبو

كبا يَكْبُو كَبُواً فهو كَاب، إذا انكب على وجهه، يقال ذلك لكل ذى روح. قال «٢»:

إذا استجمعت للمرء فيها أموره كبا كَبُوَةً للوجه لا يستقبلها

و الكبا: الكناسة. و الكباء: ضرب من العود و البخور و الدخنة. و التراب الكابى: الذى لا يستقر على وجه الأرض.

(١) لم نهتد إلى الراجز. و الرجز في التهذيب ٣٩٧/١٠، و اللسان (أفك) بدون نسبة أيضا.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٧

و كبا الزند يكبو كبا، أى: لم يور، و أكتبى إكباء لغه.

كوب

الْكُوبُ: كوز لا عروه له. و الجميع: أْكُوبٌ. و الكُوبَةُ: الشطرنجة. و الكُوبَةُ: قصبات تجمع فى قطعهُ أديم، ثم يخرز بها، و يزمر فيها، و سميت كُوبَةً، لأن بعضها كُوبٌ على بعض، أى: الزق.

وكب

الْوَكْبُ: سواد اللون، من عنب أو غيره إذا نضح. و قد وَكَبَ العنبُ تَوَكُّبًا، إذا أخذ فيه تلوين السواد. و اسمه [فى تلك الحال] مُوَكَّبٌ. و الوَكْبُ: الوسخ، وَكَبَ يُوَكِّبُ وَكَبًا. و الوَكْبَانُ: مشية فى درجان، يقال: ظبية وَكُوبٌ، و عنز وَكُوبٌ، و قد وَكَبَتْ تِكْبٌ وَكُوبًا، و منه اشتق المَوَكِّبُ «١»، قال «٢»:

لها أم موقفه وَكُوبٌ [بحيث الرقو، مرتعها البرير]

و ناقة مَوَاكِبُهُ. أى: تسائر المَوَكِّب.

بوك

: لقيته أول بُوَكِّ، أى: أول مره، و يقال: أول بُوَكِّ و صوك و عوك، كلها واحد. و البَائِكَةُ و البَوَائِكُ: من جياذ الإبل.

بكى

البُكَاءُ ممدود و مقصور. بَكَى يَبْكِي.

(١) فى (ط): الموفق، و هو تحريف.

(٢) التهذيب ٤٠١/١٠، و اللسان (وكب) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤١٨

و باكئته فَبَكَيْتُهُ، أى: كنت أَبْكِي منه.

كأب

كَمَى الشَّهَادَةَ يَكْمِيهَا كَمِيًّا، أَي: كَتَمَهَا. وَ الْكَمِيُّ: الشَّجَاعُ، سَمِيَ بِهِ، لِأَنَّهُ يَنْكَمِي فِي السَّلَاحِ، أَي: يَتَغَطَّى بِهِ. وَ تَكَمَّتْهُمْ الْفِتْنَةُ إِذَا غَشِيَتْهُمْ، قَالَ الْعَجَّاجُ «٣»:
 بَل لَّو شَهِدْتَ النَّاسَ إِذْ تُكْمُوا
 أَي: تَكَمَّتْهُمْ الْفِتْنَةُ وَ الشَّرُّ. وَ يُقَالُ: تَكَمَّتْهُمْ «٤» بِمَعْنَاهُ. وَ تَكَمَّاهُ بِالسَّيْفِ، أَي: عَلَاهُ.

- (١) عجز البيت في التهذيب ١٠ / ٤١١، و اللسان (مكا) غير معزو، و البيت كاملا في (ل) - صيد معزو إلى < كثير. >
 (٢) ديوانه ص ٣٩٢، و الرواية فيه:
 كم به من مكء...
 (٣) ديوانه ص ٤٢٢.
 (٤) من (س).. في (ص) و (ط): تكمتهم.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٠

كما

الْكَمَاءُ: نَبَاتٌ يَنْقُضُ الْأَرْضَ، فَيُخْرِجُ كَمَا يَخْرُجُ الْفَطْرُ، وَاحِدُهَا: كَمٌّ، وَ الْجَمِيعُ: الْكَمَاءُ، وَ ثَلَاثَةُ أَكْمُؤٍ.

أكم

الْأَكْمِيَّةُ: تَلٌّ مِنْ قُفِّ. وَ الْجَمِيعُ: الْأَكْمُ وَ الْأَكْمُ وَ الْأَكَامُ، وَ هُوَ مِنْ حَجَرٍ وَاحِدٍ. وَ الْمَأْكَمَتَانِ: لِحْمَتَانِ بَيْنَ الْعِجْزِ وَ الْمُتَنِينِ، وَ الْجَمِيعُ: الْمَأْكَمُ.. قَالَ «١»:
 إِذَا ضَرَبْتَهَا الرِّيحُ فِي الْمَرَطِ أَشْرَفَتْ مَا كَمَّهَا وَ الزَّلُّ فِي الرِّيحِ تَفْضُحُ

(١) البيت في (ل) أكم غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢١

اللفيف

إشارة

من حرف الكاف

باب الكاف و الواو و الياء

إشارة

ك وى، كى و، و كى مستعملات

كوى

كَوَيْتُهُ أَكْوِيهِ كَيْئاً، أَى: أَحْرَقَتْ جِلْدَهُ بِنَارٍ أَوْ بِحَدِيدَةٍ مَحْمَاءٍ. وَ الْمِكْوَاةُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُكْوَى بِهَا، وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ: الْعَيْرُ يَضْرِبُ وَ الْمِكْوَاةُ فِي النَّارِ. وَ الْكُوُّ وَ الْكَوَّةُ أَيْضاً، التَّنْأِيثُ لِلتَّصْغِيرِ وَ التَّذْكِيرُ لِلتَّكْبِيرِ: تَأْلِيفُهَا مِنْ كَافٍ وَ وَاوَيْنِ.. فَهِيَ: فَعْلَةٌ، وَ مِنْهُمْ مَنْ قَالَ: تَأْلِيفُهَا مِنْ كَافٍ وَ وَاوٍ وَ يَاءٍ، كَأَنَّ أَصْلَهَا: كَوَيٌّْ، ثُمَّ أَدْغَمْتَ الْيَاءَ فِي الْوَاوِ، فَجَعَلْتَ وَاوًا مُشَدَّدَةً، وَ إِذَا قُلْتَ: كَوَيْتُ فِي الْبَيْتِ كَوَّةً وَ تَكْوِيَةً فَإِنَّ الْيَاءَ لَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا فِي الْأَصْلِ يَاءٌ، لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ تَصِيرُ فِي الْفِعْلِ رَابِعَةً تَقْلِبُ إِلَى الْيَاءِ، كَقَوْلِكَ: رَجَوْتَهُ وَ رَجِيْتَهُ. وَ أَبُو الْكَوَّاءِ: مِنْ كَنَى الْعَرَبِ.

كيو

كَيَّوَانٌ: نَجْمٌ يُقَالُ لَهُ: زَحَلٌ. وَ كَاوَانٌ: جَزِيرَةٌ فِي بَحْرِ الْبَصْرَةِ.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٢

وكى

الْوَكَاءُ: رِبَاطُ الْقَرْبَةِ.. أَوْ كَى يُوكَى إِيْكَاءً. قَالَ الْحَسَنُ: جَمَعَا فِي وَعَاءٍ، وَ شَدَا فِي وَكَاءٍ. جَعَلَ الْوَكَاءُ هَاهُنَا كَالْجِرَابِ.

باب الكاف والواو والهمزة

إشارة

و ك ء مستعمل فقط

وكأ

أَوْكَاتٌ فَلَانَا إِيْكَاءً: نَصَبَتْ لَهُ مُنْكَأً. وَ أَتْكَأْتُهُ: حَمَلْتَهُ عَلَى الْمُتَّكِيِّ وَ الْإِتْكَاءِ. وَ الْمَوَاكِيُّ: جَمْعُ الْمُتَّكِيِّ. وَ أَصْلُ الْمُتَّكِيِّ مِنَ الْوَاوِ، وَ أَصْلُهُ: مُوتَكَأٌ، فَحَوَّلُوا الْوَاوَ تَاءً وَ أَدْغَمُوهَا فِي التَّاءِ فَشَدَّدُوهَا وَ ثَقَلُوهَا. وَ التَّوَكُّؤُ: التَّحَامُلُ عَلَى الْعَصَا، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَ جَلَّ، حِكَايَةً عَنْ مُوسَى: أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا «١». وَ تَوَكَّاتِ النَّاقَةُ: وَ هُوَ تَصَلَّقُهَا عِنْدَ مَخَاضِهَا.

باب الكاف والياء والهمزة

إشارة

ك ي ء، ء ي ك مستعملان

كياً

كَاءٌ يَكِيءُ كَيْئاً: [ارتدع]. و الكَأْكَاءُ: النكوص، كَأْكَأْتُهُ فَتَكَأَكْأُ عِنا، أى: ارتدع و ارتدع. و الأَكَاكُءُ: الشديدة من شدائد الدهر، يقال: ائْتِكْ فلان يَأْتِكُ ائْتِكَاكاً شديداً. و أَكَّه: مثل رده.

(١) سورة طه فى الآية ١٨.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٣

أيك

الأَيْكَةُ: غيظة تنبت السدر و الأراك و نحوهما من ناعم الشجر. يقال أَيْكَةُ أَيْكَةٍ، أى: مثمرة. كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٤

باب الرباعى

اشارة

من الكاف

الكاف و الجيم

اشارة

ك س ب ج

كسبج

الْكُسْبُجُ «١»: الكُسْبُ فى لغة أهل السواد.

الكاف و الضاد

اشارة

ض ب ر ك

ضبرك

الضُّبَارِكُ: الشديد الضخم الطويل.

الكاف و الصاد**اشارة**

ص م ل ك، ص م ء ك، م ص ط ك، د ك ك ص

صملك

الصَّمَلَكُ: الشديد القوة والبضعه، و جمعه: الصَّمَالِكُ.

(١) في الأصول المخطوطة: الكستج بالتاء، و كذلك في مختصر العين - الورقة ١٧٠، إلا أن الترجمة تدل على أن الكلمة هي الكسبيج، كبرقع، و هو الكسب بلغة أهل السواد أما كستج فالحزمة من الليف.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٥

صمأك

اصمأك الرجل، بوزن اقشعر، إذا غضب و عرفت الغضب في وجهه من الرجال و الفحول. و اصمأك اللبن أي: خثر جدا.

مصطك

المُصْطَكِي: علك رومي، و هو دخيل.. و دواء مُمَّصْطَكُ: جعل فيه المُصْطَكِي.

دكصي

الدَّكَّص: اسم نهر بالهند، بلغتهم، ليست بعريه، و دليل ذلك: أنه لا يلتقي في كلمة عريه حرفان مثلان في حشو الكلمة إلا بفصل لازم كالعنقل و الخفيد «١» و نحوه.

الكاف و السين

إشارة

س ك ر ك، ك ر د س، د س ك ر، ك ر ف س، ك ر س ف، ف ر س ك، ك ر ب س، س ب ك ر، س ن ب ك
مستعملات

سكر ك

السُّكْرُكَةُ: شراب الذرة.

كر كس

و المُكْرَكَسُ: الذى ولدته الإماء. و الكَرْكَسَةُ: مشية المقيد.

(١) فى الأصول: خفيدد و لا شاهد فيه و الصواب: خفيفد، و الخفيفد لغة فى الخفيدد. سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٧٠.
كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٦

كر دس

الْكُرْدُوسُ: الخيل العظيمة، كَرَدَسَ القائد خيله كَرَادِيَسَ: [جعلها كتيبه كتيبه] «١». و الكُرْدُوسُ: فقرة [من فقر الكاهل] «٢»، فكل عظم عظمت نحضته فهو كُرْدُوسٌ. و يقال لكسر الفخذ كُرْدُوسٌ، يعنى رأس الفخذ، و يقال: يسمى الكسر الأعلى كُرْدُوساً لعظمه فقط. و رجل مُكْرَدَسٌ: جمعت يده و رجلاه فشدت.

دس كر

الدَّسْكَرَةُ: بناء شبه قصر، حوله بيوت، و جمعه: الدَّسَاكِرُ، تكون للملوك.

كر فس

الْكَرْفَسَةُ: مشية المقيد.

كرسف

الْكُرْسُفُ: القطن.

فرسك

الْفِرْسِيكُ، و في لغة: الفرسق: مثل الخوخ في القدر، أملس، أحمر و أصفر، و طعمه كطعم الخوخ.

(١) زيادة مفيدة من اللسان (كردس).

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصول و أثبتناه مما روى في التهذيب ١٠/٤٢٣ عن العين.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٧

كرنس

الْكِرْنَسُ «١»، و الجميع: الكِرْنَيْسُ: إردبات تنصب على رأس الكنيف، أو البالوعة. رجل كِرَانَيْسِيٌّ: و هو الذي يبيع الكرانيس.

كربس

: [الْكِرْبَاسَةُ: ثوب، و هي فارسية] «٢»، و [الْكِرْبَاسُ: فارسي، ينسب إليه بياعه، فيقال: كِرَابَيْسِيٌّ] «٣».

سبكر

المُسْبِكِرُ: المعتدل، و يكون المسترسل.

سبك

السُّبْكُ: طرف الحافر و جانباه من قدم، و جمعه: سَبَاكٍ. و سُبْكُ السيف: طرف حليته «٤».

الكاف و الزاي**إشارة**

ك ر ز ن، ك ر ز م، ك ز ب ر، ز م ء ك، ز ن ك ل، ز و ن ك مستعملات

كرزن

: كرزَم: الكَرْزَمُ: فأس مفلولة الحد، قال «٥»:

- (١) في الأصول: كرياس بالياء المثناة من تحت، و هي لغة في الكرناس، كذا زعم الزبيدي في التاج (كرنس).
 (٢) من مختصر العين - الورقة ١٧٠.
 (٣) من التهذيب ١٠ / ٤٢٥ عن العين.
 (٤) كذا في مختصر العين أيضا.. في التهذيب ١٠ / ٤٢٨ عن العين: طرف نعله.
 (٥) القائل >: جرير، < و البيت في ديوانه ص ٤٥٨ (صادر).
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٨
 و أورثك القين العلاء و مرجلا و إصلاح أخرات الفؤوس الكرازِم
 و الكَزَزُنُ و الكَرَازُنُ بهذا المعنى، قال قيس بن زهير «١»:
 لقد جعلت أكبادنا تحتويكم كما تحتوى سوق العضاه الكَرَازِنَا
 و الكِرْزِيمُ و الكَرَازِيمُ في بعض اللغات: من شدائد الدهر، و الكِرْزِينُ و الكَزَزُنُ و الكَرَازِنُ مثله أيضا، قال «٢»:
 ما ذا يريبك من خل «٣» علقته به إن الدهور علينا ذات كِرْزِينِ

كرزم

و الكَرْزَمَةُ: أكلة نصف النهار. و كَرْزَمَةٌ: اسم رجل. قال «٤»:
 لولا عذار لهجوت كَرْزَمَه وجه له محمض كالسليجمه

كزبر

الكُرْبَرَةُ لغة في الكسبرة: نبات الجلجلان إذا كان رطبا.

زماك

ارْزَمَاكٌ: لغة في اصمأك.

زنكل

الرَّوْنَكُلُ «٥»: القصير الدميم.

- (١) البيت في التهذيب ١٠ / ٤٢٩ و اللسان (كرزن) و (جوى)، بدون عزو، و عزى فى النقائض ١ / ١٠٠ إلى < قيس بن زهير > أيضا.
- (٢) عجز البيت فى اللسان (كرزم)، و البيت كاملا فى التاج (كرزم) برواية: كرزيم بالميم و هو غير معزو أيضا.
- (٣) من التاج (كرزم).. فى الأصول: حلم، و لا نرى له وجهها.
- (٤) لم نهتد إلى الراجز، و لا إلى الرجز فى المظان.
- (٥) فى الأصول: زومكل بالميم، و الظاهر أنه محرف.
- كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٢٩

زونك

الزَوْنُكُ: [القصير الديميم].

الكاف و الدال

اشارة

ك ن در، در ن ك، ك ر دم، در م ك، دم ل ك مستعملات

كندر

الْكُنْدُرُ: اسم للعلك، و الْكُنْدُرُ: ضرب من حساب الروم. و الْكُنْدُرُ: الحمار الوحشى و كذلك الْكُنَادِرُ، قال العجاج «١»:
 كأن تحتى كُنْدُرًا كُنَادِرًا
 و كُنْدُرَةُ البازى: مجثم يهيا له من خشب أو مدر، دخيل.

درنك

الدَّرْنُوْكُ: ضرب من الثياب له خمل قصير كخمل المناديل، و به تشبه فروة البعير، قال «٢»:
 عن ذى دَرَانِيكٍ، و لبدا أهدبا

درمك

الدَّرْمَكُ: الدقيق الحوارى. قال «٣»:
 له دَرْمَكٌ فى رأسه [و مشارب و مسك و ريحان و راح تصفق]

كردم

الكَرْدَمُ: الرجل القصير الضخم.

- (١) التاج (كندر) معزو إلى <العجاج> أيضا، وليس في ديوانه (رواية الأصمعي بيروت).
 (٢) الرجز في التهذيب ١٠ / ٤٣١، و اللسان (درنك) غير منسوب أيضا.
 (٣) <الأعشى> - ديوانه ص ٢١٧.
 كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣٠

دملك

الدُّمْلُوكُ: الحجر المُدْمَلِكُ المدملق. وقد تَدْمَلَكَ ثديها، و لا يقال: تدملق، قال «١»
 [لم يعد ثديها عن أن تفلكا] مستنكران المس قد تَدْمَلَكَا

الكاف و التاء

اشارة

ك ب ر ت، ك م ت ر مستعملان

كبرت

الكِبْرِيْتُ، يقال: عين تجرى، فإذا جمد ماؤها صار كِبْرِيْتًا أبيض و أصفر و أكدر. و الكِبْرِيْتُ الأحمَرُ، يقال: هو من الجوهر، و معدنه خلف بلاد التبت، في وادي النمل الذي مر به سليمان بن داود ع. و يقال: في كل شيء كِبْرِيْتُ، و هو يبسه ما خلا الذهب و الفضة فإنه [لا] «٢» ينكسر، فإذا صعد الشيء ذهب كِبْرِيْتُهُ. صعد «٣»: نقل من حال إلى حال. و الكِبْرِيْتُ في قول رؤبة: الذهب الأحمر، قال «٤»:
 هل ينجيني حلف سخيت أو فضة، أو ذهب كِبْرِيْت

(١) الرجز في التهذيب ١٠ / ٤٣٤، و اللسان (دملك) غير منسوب أيضا.

(٢) من التهذيب ١٠ / ٣٤٥ في روايته عن العين.

(٣) في التهذيب ١٠ / ٤٣٥ عن العين: أى: أذيب.

(٤) ديوانه ص ٢٦، و فيه:

هل يعصمني ...

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣١

كتمر

«١» الكَمْتَرَةُ: مشية فيها تقارب.

الكاف و التاء**اشارة**

ك م ث ر، ك ل ث م، ء ث ك ل مستعملات

كتمر

الْكَمْتَرَةُ: معروفة.

كلم

: امرأة مُكَلِّمَةٌ: ذات وجنتين. حسنة دوائر الوجه، فاتتها سهولة الخد، و لم تلزمها جهومئ القبح. و المصدر: الكَلِّمَةُ. و الكَلِّثُومُ: الفيل.

أكل

«٢» الأَثْكُولُ: لغة في العثكول.

الكاف و الراء**اشارة**

ك ر ب ل، ك ر ن ف، ك ر ك م، ب ر ك ن مستعملات

كربل

الكَرْبَلَةُ: رخاوة في القدمين، يقال: جاء يمشى مُكْرَبَلًا.

(١) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٧٠.

(٢) الكلمة و ترجمتها من مختصر العين - الورقة ١٧١.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣٢
و كَرْبَلَاءُ: الموضع الذي قتل به الحسين بن علي بن أبي طالب ع.

كرنف

الكَرْنَافُ: أصل السعفة الملقق بجذع النخلة. و كَرَنْفَتُهُ بالعصا: ضربته بها.

كركم

«١» الكُرْكُمُ: هو الزعفران
و في الحديث: عاد لونه كاللُكْرُكُمَةَ.
و الكُرْكُمَانِيّ: دواء منسوب إلى الكُرْكُمِ، و هو نبت شبيه بالكمون يخلط بالأدوية، و توهم الشاعر أنه الكمون. فقال «٢»:
غيبا أرجيه ظنون الأظنن أمانى الكُرْكُمِ إذ قال: اسقنى
و هذا، كما يقال، أمانى الكمون.

بركن

الْبِرْنَكَانُ: كساء أسود بلغه أهل العراق.

الكاف و اللام

إشارة

ك ن ف ل مستعمل فقط

كنفل

: رجل كَنْفَلِيٌّ اللحية. و لحيه كَنْفَلِيَّةٌ: ضخمة جافية.

(١) الكلمة و ترجمتها مما روى في التهذيب ١٠ / ٤٤١ عن العين.

(٢) الرجز في اللسان (كركم) بدون نسبة.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣٣

الكاف و الباء

إشارة

ك و ك ب مستعمل فقط

كوكب

الْكُوكَبُ: [النجم]. و يسمى الثور كُوكَبًا، يشبه بِكُوكَبِ السماء. و البياض في السماء يسمى كُوكَبًا. و الكُوكَبُ: القطرات التي تقع بالليل على الحشيش. قال الأعشى «١»:
يضاحك الشمس منها كُوكَبٌ شرق [مؤزر بعميم النبت مكتهل]

(١) ديوانه ص ٥٧.

كتاب العين، ج ٥، ص: ٤٣٤

[باب] الخماسي**إشارة**

من حرف الكاف

الأصطكمة

الأصطُكْمَةُ: خبزة الملة.

تم حرف الكاف بحمد الله و منه، و صلى الله على محمد و آله و سلم.

الجزء ٦**حرف الجيم****باب الثائى****باب الجيم مع الشين****إشارة**

ج ش، ش ج يستعملان فقط

جش

الجش طحن السويق (و البر إذا لم يجعل دقيقا «١») والجشيش. والمجشش: رحي صغيرة تُجشُّ بها الجشيشة ولا يقال للسويق: جشيشة ولكن جديزة. والجشَّة والجشَّة، لغتان، الجماعة من الناس يُقبلون معا في ثورة «٢»، قال العجاج: بجشَّة جشوا بها ممن نفر «٣»
 و به جشَّة، أى: شدة صوت، و رعد أجش، قال لبيد:
 بأجش الصوت يعبوب، إذا طرق الحى من الغزو، سهل
 قال الخليل: الأصوات التى تصاغ منها الألحان ثلاثة: الأجش صوت من الرأس يخرج من الخياشيم، فيه غلظ و بحة فيتبع بخدر موضوع على

(١) الزيادة من اللسان نقلا عن التهذيب مما أخذه الأزهري من العين

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى اللسان ففيه: نهضة.

(٣) البيت فى اللسان و فى الديوان ص ١٨٧.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٤

ذلك الصوت بعينه يقال له الوشى، ثم يعاد ذلك الصوت بعينه، ثم يتبع بوشى مثل الأول فهى صياغته، فهذا الصوت الأجش. قال زائدة: جشهُ بالعصا أى ضربه بها. والجش: كنس البئر حتى تخرج حماتها «١»

شج

الشج: كسر الرأس، تقول: شج يشج شجا، و بينهم شجاج أى شج بعضهم بعضا. و الشجج: أثر شجته فى الجبين، و النعت أشج. و شج الفلاة: قطعها. و شج الشراب بالمزاج. و الأشج: الطويل. و شجت السفينة البحر إذا قطعت. و العرب تسمى الوتد شجيجا، و مشجوجا. و شججت الفلاة: ركبتها و علوتها..

باب الجيم مع الصاد

اشارة

ض ج، ج ض مستعملان

ضج

: يقال: هو ضجج البعير، و ضجاج القوم و هو لجبهم، و قد ضج

(١) كذا في ص و س و أما في ط ففيه: سكاتها.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٥

يَضِجُ ضَجًا، قال العجاج:

و اغشت الناس الضَّجَّجَ الأَصْبَجَا «١»

أظهر التضعيف.

جض

: جَضَّ عن الشيء أى حاد عنه، و جاض مثله.

باب الجيم مع السين

إشارة

ج س س، س ج ج مستعملان

جسس

: جَسَسْتُهُ بيدي أى لمستته لأنظر مَجَسَّهُ أى مَمَسَّهُ. و الجَسُّ جَسُّ الخبر، و منه التَّجَسُّس للجاسوس. و الجَسَّاسَةُ: دابة فى جزيرة البحر تَجَسُّسُ الأخبارَ و تأتى الدجال. و الجواسُّ من الإنسان: اليدان و العينان و الفم و الشم، الواحدة جاسَّة، و يقال بالحاء.

سجج

: رمانه سَجَسَجَةٌ أى لا حامضة و لا حلوة.

و فى الحديث: الجِنَّةُ سَجَسِجٌ. لا فيها حر يؤذى و لا برد.

و السَّجَّاج: لبن رقيق.

(١) الرجز فى اللسان و الديوان ص ٣٨٢، و روايته فى اللسان:

و أعشب...

كتاب العين، ج ٦، ص: ٦

باب الجيم مع الزاى

إشارة

ج ز، زج مستعملان

جز

: الْجَزُّ جُزُّ الشَّعْرِ وَ الصُّوفِ وَ غَيْرِهِ. وَ الْجَزَزُ: الصُّوفُ الَّذِي لَمْ يَسْتَعْمَلْ بَعْدَ مَا جُزَّ، وَ تَقُولُ: صُوفٌ جَزَزٌ. وَ الْجَزَازُ كَالْحَصَادِ يَقَعُ عَلَى الْحَيْنِ وَ الْأَوَانِ. وَ أَجَزَّ النَّخْلُ مِثْلَ أَحْصَيْدِ الْبُرِّ. وَ جَزَةٌ: اسْمُ أَرْضٍ، يُقَالُ: إِنَّ الدَّجَالَ يَخْرُجُ مِنْهَا. وَ الْجَزَازُ: مَا فَضَلَ مِنَ الْأَدِيمِ إِذَا قُطِعَ، الْوَاحِدَةُ جَزَازَةٌ. وَ صُوفٌ كُلُّ شَاءٍ جِزَّةً. وَ الْجَزَائِرُ: عَهُونَ تَشَدُّ عَلَى الْهُودَاجِ.

زج

: الزَّجَاجُ جَمْعُ زَجِّ الرَّمْحِ وَ السَّهْمِ. وَ الزَّجَاجُ: أَنْيَابُ الْفَحْلِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

لَهُ زِجَاجٌ وَ لَهُ قَوَارِضُ (١)

وَ يَرُودُ: وَ لَهَاةٌ فَارِضٌ. وَ الزَّجَجُ: دَقَّةُ الْحَاجِبِ وَ اسْتَقْوَاسُهُ أَيْضًا، وَ زَجَّجَتِ الْمَرْأَةُ حَاجِبَهَا بِالْمِزَجِّ.

(١) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٧

وَ ظَلِيمٌ أَرْجُجٌ: أَيْ فَوْقَ عَيْنَيْهِ رِيْشٌ أَيْضٌ، وَ الْجَمِيعُ الزُّجُجُ. وَ الْمِزَجُّجُ: رَمَحٌ قَصِيرٌ فِي أَسْفَلِهِ زُجُجٌ. وَ الزُّجُجُ: رَمِيْكَكُ بِالشَّيْءِ تَزُجُّجُ بِهِ عَنِ نَفْسِكَ. وَ يُقَالُ لِلظَّلِيمِ إِذَا عَدَا: زَجَّجَ بِرَجْلَيْهِ. وَ الزُّجَاجُ وَ الزَّجَاجُ، لُغَاتٌ، الْقَوَارِيرُ (وَ أَقْلَهَا الْكَسْرُ) «١»، فَأَمَّا فِي الْقُرْآنِ فَهِيَ الْقِنَادِيلُ وَ الْأَرْجُجُ مِنَ النَّعَامِ: الْمَحْدَدُ الزُّجُجُ، وَ هُوَ مَنْسَمَةٌ، وَ سُمِّيَ أَرْجَجٌ لِزَجِّهِ. وَ الزُّجُجُ: جَمَاعَةُ الْأَرْجَجِ، وَ هُوَ الْبَعِيدُ الْخَطْوُ. وَ الزُّجُجُ: طَرَفٌ مَرْفُوقٌ الْإِنْسَانِ.

باب الجيم مع الدال

إشارة

ج د، دج مستعملان

جد

: جَدُّ الرَّجْلِ: بَخْتُهُ، وَ جَدُّ رَبَّنَا: عَظْمَتُهُ، وَ يُقَالُ: غَنَاهُ. وَ الْجِدُّ: نَقِيضُ الْهَزْلِ. وَ جَدَّ فُلَانٌ فِي أَمْرِهِ وَ سِيرِهِ أَيْ: انْكَمَشَ عَنْهُ بِالْحَقِيقَةِ. وَ الْجِدَّةُ: مَصْدَرُ الْجَدِيدِ، وَ فُلَانٌ أَجَدُّ ثَوْبًا وَ اسْتَجَدَّهُ، قَالَ: «٢»

- (١) كذا في التهذيب و اللسان و هو قول أبي عبيدة، و أما في الأصول المخطوطة ففيها عبارة غير متجهة إلى معنى هي: المكسرة المعمول (كذا).
- (٢) لم نهتد إلى القائل.
- كتاب العين، ج ٦، ص: ٨
- يَجِدُّ و يَبْلَى و المصير إلى بلى
- و الجَدِيد يستوى فيه الذكر و الأنثى لأنه مفعول بمعنى مُجَدِّد، و يجيء فَعِيل بمعنى المفعول المخالف للفظ من تصريف المُفْعَل و المُفْعَل. و الجُدَّة: جُدَّة النهر أى ما قرب من الأرض. و الجَدَد و الجَدِيد: وجه الأرض، قال:
- حتى إذا ما خر لم يوسد إلا جَدِيد الأرض أو ظهر اليد «١»
- و الجَدِيدان: الليل و النهار. و جَدِيدتا السرج: اللبد «٢» الذى يلزق بالسرج أو الرحل من الباطن. و يقال: لزم الطريق الجَدَد. و الجَدُود:
- كل أنثى يَبْس لبنها، و الجمع الجَدَائِد و الجَدَاد، قال:
- من الحقب لآخته الجَدَاد الغوارز «٣»
- و الجَدَاد «٤»: صاحب الحانوت الذى يبيع الخمر، قال الأعشى:
- ...و إن سيل جَدَادها «٥»

- (١) الرجز فى اللسان جدد غير منسوب.
- (٢) كذا فى اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: الليل.
- (٣) البيت فى التهذيب و هو < الشماخ > كما فى ديوانه ص ١٧٥ و صدره:
- كأن فتودى فوق جاب مطرد
- (٤) علق الأزهرى فقال: هذا حاق التصحيف الذى يستحى من مثله من ضعفت معرفته الثانية، و صوابه بالجاد.
- (٥) لم نجد هذه العبارة فى بيت من القصيدة الدالية فى ديوان الشاعر.
- كتاب العين، ج ٦، ص: ٩
- و الجُدَّة: ساحل البحر بمكَّة. و جَدُود: موضع بالبادية. و المُجَادَّة: المحاقه فى الأمر و من قال: أجدك، بكسر الجيم، فإنه يستحلفه بجده و حقيقته، و إذا فتح الجيم، استحلفه بجده أى ببخته. و الجادَّة: الطريق، بالتخفيف و يثقل «١» أيضا، و أما التخفيف فاشتقاقه من الطريق الجواد، أخرجه على فعلة، و الطريق مضاف إليه «٢». و التشديد مخرجه من الطريق الجَدَد أى الواضح. و الجَدَّيد: الفيف الأملس، و مفازة جَدَّيد. و الجَدَّيد: دويبة على خلقه الجندب إلا أنها سويداء قصيرة، و منها ما يقرب إلى البياض، و يسمى أيضا صرصرا. و رجل جَدُّ أى ذو جَدِّ. و الجَدَّاء: مفازة يابسة، و كذلك سنة جَدَّاء، و لا يقال: عام أجد. و شاء جَدَّاء: يابسة اللبن، و ناقه جَدَّاء. و الجَدَّاء: الشاة المقطوعة الأذن.

- (١) علق الأزهرى فقال: و قد غلط الليث فى الوجهين معا، أما التخفيف فى الجادة فما علمت أحدا من أئمة اللغة أجازها، و لا يجوز أن يكون فعلة من الجواد بمعنى السخى.
- (٢) أراد بقوله: مضاف إليه كونه موصوفا.
- كتاب العين، ج ٦، ص: ١٠
- و جَدَادُ النخل: صرامه، و قد جَدَّه يَجُدُّه. و الجُدُّ: البئر تكون فى موضع الكلا. و كساء مُجَدَّد «١»: فيه خطوط مختلفة يقال له الجُدُّ. و

جَدُّ ثُدَى أُمَّكَ إِذْ دُعِيَ عَلَيْهِ بِالْقَطِيعَةِ «٢»

ج

: الدَّجَّةُ: شدة الظلمة، و منه اشتقاق الدَّيْجُوجِ يعنى الظلام، و ليل دَجُوجِيٌّ و سواد دَجُوجِيٌّ و شعر دَجُوجِيٌّ أيضا. و تَدَجَّدَجَ الليل فهى «٣» دَجْداجَةٌ، قال العجاج:
إذا رداء ليله تَدَجَّدَجَا «٤»
و المُدَجَّج: الفارس الذى قد تَدَجَّجَ فى شكته. و المُدَجَّج: الدلدل من القنافذ (و إياه عنى القائل:

(١) كلمة مجدد زياذة من التهذيب و اللسان.

(٢) جاء بعد هذه العبارة فى الأصول المخطوطة قوله: قال غير الخليل: الجداد (بضم فتشديد) بقيه الثوب إذا قطعه الحائك، قال <الأعشى>:

أضاء مظلمته بالسراج و الليل غامر جدادها

قال: أراد طرائق المظلة و نواحيها.

(٣) كذا ورد فى التهذيب و اللسان و الأصول المخطوطة.

(٤) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣٤٨.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١١

و مُدَجَّج يعدو بشكته محمرة عيناه كالكلب) «١»

و الدَّجاجة لغة فى الدَّجاجة. و الدَّجاجة: وَشْتَقُّهُ من الغزل أى كبة، قال:

و عجوزا أتت تباع دَجاجا لم يفرخن قد رأيت عضالا «٢»

و الدَّججان: اللبيب فى السير، و قوم داَّج أى يَدِجُون على الأرض.

و فى الحديث: هؤلاء الدَّجَّج ليسوا بالحاجَّ

، فالدَّجَّج الأجراء مع الحاج و نحوهم. قال: و بذلك سميت الدَّجاجة

باب الجيم مع الذال

إشارة

ج ذ مستعمل فقط

جد

: الجِدَّة: القطع المستأصل الوَحْي. و الجِدَّاد: قطع ما كسر، الواحد جِدَّادَةٌ، كما جعلت الأصنام جِدَّادًا و قُطِعَ أطرافها فتلك القِطَع

الجُذاذ. و الجُذاذ: قَطَعُ الفِضَّةُ الصغار.

(١) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين و سقط في الأصول المخطوطة.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان منسوباً إلى < الخزاعي، > و الرواية فيهما:

و عجوزاً رأيت باعت دجاجاً...

. و لم نجد الوستقة أو الدستقة في المعجمات.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٢

و الجذيد: السويق، و الجذيدة: الجبثيشة إذا اتخذت من السويق الغليظ. و جَذَذْتُ الحبل فانجذَّ أى تقطع فهو مَجْدُودٌ. و قوله تعالى عَطَاءٌ غَيْرٌ مَجْدُودٍ «١»، أى غير مقطوع.

باب الجيم مع الناء

إشارة

ج ث، ث ج

جث

: الجثُّ: قطعك الشيء من أصله، و الاجتثاث أوحى منه، و اللازم انجثَّ و اجتثَّ أيضاً «٢» و شجرة مُجَثَّته لا أصل لها في الأرض. و المُجَثُّ من العروض مستفعلن فاعلات مرتين. و لا- يجيء من هذا النحو أنقص منه و لا- أطول إلا- بالزحاف. و الجثجات من نبات الربيع إذا أحس بالصيف يبس. قال زائدة: هي شجرة لا تزال خضراء في الشتاء و الصيف، طيبة الريح، يستاك بعروقها، من مراتع الوحش، قال رؤبة:

ترمي ذراعيه بجثجات السوق «٣»

و الجثَّة: خلق البدن الجسيم.

(١) سورة هود، الآية ١٠٨

(٢) لم نجد في المعجمات الفعل اجتث لازماً بل هو متعد. غير أن ذلك قد ورد في الأصول المخطوطة.

(٣) الرجز في ديوان رؤبة ص ١٠٥.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٣

و جُثِّتْ منه و جُثِّتْ، و رجل مَجْثُوثٌ و مجؤوث أى قد جُثَّ يعنى أُفْرِعَ.

نج

: الثَّجُّ: شدة انصباب المطر و الدم، و مطر ثَجَّاج.

باب الجيم مع الراء

إشارة

ج ر، رج مستعملان فقط

جر

: الجِرَّة و جمعها الجِرَار و الجِرُّ، و الجِرارة حرفة الجِرَّار. و الجِرارة: عقرب صفراء كأنها تينئة. و الجارور: نهر يَشُقُّه السيل فيتحذه نهرا «١» و الجارور: كل مكان ينحط إليه الماء من عل و هو في سِفْل كأنه يَجُرُّ إليه الماء. و الجُرور من الحوامل: التي تَجُرُّ ولدها إلى أقصى الغاية، قال:

جَرَّتْ تماما لم تخبط جهضا «٢»

و طعت فارسا فأجْرزته الرمح إذا مشى به. و ربما شق وسط لسان الجدى أو الفصيل ثم يشد فيه خشبة كي لا

(١) كذا في الأصول المخطوطة و أما في اللسان و التهذيب ففيهما: فيجره نهرا.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان (مجموع أشعار العرب) ٣ / ٩٠ و روايته:

...لم تخنق جهضا

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٤

يرضع، و يسمى ذلك التقليد الإجرار، و جرَّ الفصيل فهو مَجْرور، و أَجَرَّ: أُنزل به ذلك، قال:

فلو أن جرما أنطقني رماحهم نطقت و لكن الرماح أَجَرَّت «١»

و المَجَرَّة: شَرَج السماء، قال:

لمن طلل بين المَجَرَّة و القمر خلاء من الأصوات عاف من الأثر «٢»

و المَجَرُّ: الجَر. و كان عاما أول كذا فهلم جَرًّا إلى اليوم. و الرجل يَجُرُّ على نفسه جَريرة أي جناية، و تجمع على جَرائر. و تقول في

معنى من أجلك: من جَريرك، و من جَرَاك، قال أبو النجم:

فاضت دموع العين من جَرَّها «٣»

و الجِرَّة جِرَّة البعير حين يَجْتَرُّها فيقرضها ثم يكظمها. و الجِرَّة: تردد هدير البعير في حنجرتة و شَقِشَقته ثم يخرجها فيهدر، قال:

(١) البيت في التهذيب و اللسان > لعمر بن معديكرب < و الرواية فيهما:

و لو أن قومي أنطقني رماحهم ...

و هذه هي أيضا رواية الديوان ص ٤٥.

(٢) لم نهتد إلى قائله.

(٣) الرجز في التهذيب و اللسان (جرر، ويه).

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٥

جَزَجَرَ فِي حَنْجَرَةٍ كَالْحَبِّ «١»

و الجَزَجِير: نبات من أحرار البقول. و الجَزَجَار: نبات. و الجَزَجَر: ما يداس به الكدس من حديد. و التَّجْرُجُر: صبك الماء في حلقك. و الجَزُور: الفرس الذي لا ينقاد. و الجَرِير: حبل الزمام. و الجَزُجُور: مائة من الإبل، و يقال: مائة جَزُجُور كما يقال: مائة كاملة، قال الكميت:

و مقل أسقتموه فأثرى مائة من عطائكم جَزُجُورا «٢»

و يقال: الجَزُجُور الكرام كقول الأعشى:

يهب الجلة الجراجر كالباستان تحنو لدردق أطفال «٣»

و الجَزُّ: المكان الصلب الذي قد انحدر عن أن يكون طينا فهو يحتش (كذا) أي ينشف، قال:

(١) الرجز > للأغلب < في التهذيب و زاد في اللسان العجلى.

(٢) البيت في اللسان.

(٣) البيت في اللسان و في جميع طبقات الديوان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٦

و نؤيا كحوض الجَرِّ لم يتلم «١»

ر

: الرَّجُّجُ: تحريكك شيئا كحائط دكته، و منه الرَّجْرَجَةُ. و كتيبة رَجْرَاجَةٌ: يَتَرَجْرَجُ عليها الحديد. و امرأة رَجْرَاجَةٌ: يَتَرَجْرَجُ عليها كَفَلُهَا و لحمها. و الارتجاج: مطاوعة الرَّجِّ، و هو أن تزلزل زلزالا شديدا. و ارتجاج الظلام: التبس. و الرَّجْرَجُ: نعت للشئ يَتَرَجْرَجُ. و الرَّجْرَجُ: الثريدة المليئة المكتنزة. و الرَّجْرَاج «٢»: شئ من الأدوية. و الرَّجْرَج «٣»: ماء القريس. و الرَّجْرَجِيَّة: بقية الماء في الحوض الكادرة المختلطة بالطين. و ارتججت البقرة: كرهت الفحل. و الرَّجْجَاج: الضعيف من الناس و الإبل

(١) هذا عجز بيت > لزهير، < و تمامه و روايته كما في شرح الديوان ص ٧:

أتا في سفعا في معرس مرجل و نؤيا كحوض الجد لم يتلم

و رواية أخرى للبيت:

...و نؤيا كجذم الحوض لم يتلم

(٢) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: الرجاج.

(٣) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: الرججة.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٧

و رَجْرَجَةٌ من الناس أى سِفْلَةٌ. و الرَّجْجَاج: المهازِيل، قال:

فَهُمْ رَجْجَاجٌ و على رَجْجَاجٍ «١»

باب الجيم مع اللام

الشره

ج ل، ل ج يستعملان فقط

جل

: جِلٌّ فى عيني أى عظم، و أجَلَّتْهُ أى أعظمته. و كل شىء يدق فجَلَّالُهُ خلاف دُقَّاقِهِ. و جُلٌّ كل شىء عَظْمُهُ. و تقول: ما له دِقٌّ و لا جِلٌّ. و الجِلُّ: سوق الزرع إذا حصد عنه «٢» السنبل. و الجِلَّةُ: وعاء التمر، من خص. و جُلٌّ الدابة معروف. و جِلَّال كل شىء: غطاؤه. كالجَلَّة و شبهها، و هو واحد و الجمع أَجَلَّةٌ.

(١) الرجز فى اللسان غير منسوب.

(٢) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: عليه.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٨

و التَّجَلُّجُلُّ: السُّوُخ فى الأرض و التحرك و الجَوْلان، و حركة الريح و تَجَلُّجُلُّها «١». و جِلٌّ و جِلَّانٌ: حيان من العرب. و إبل جِلَّالَةٌ أى تأكل العذرة، كُرة لحمها و لبنها حتى الانتفاع بظهرها و كذلك من الأنعام. و الجِلَّةُ البعر، و هو يَجْتَلُّه أى يلتقطه. و ناقهٌ تَجِلُّ عن (الكلال أى أجَلٌّ من أن تكلَّ لصلابتها) «٢». و ناقهٌ جِلَّالَةٌ و جَمَلٌ جِلَّالٌ: ضخم، مُخْرَج من فعيل. و حمل جِلَّالٌ: صافى النهيق. و الجِلَّةُ: العظام من الإبل و المَعَز و نحوه. و الجِلَّجانان: ثمر الكزبرة. و الجِلَّجامة: تحريك الجِلُّجُل، و صوت الرعد. و الجِلَّيل: الكلال و هو الثمام، و جمعه الأَجَلَّة، قال:
... و حولى إذخر و جِلَّيل «٣»

(١) كذا فى س و أما فى ص و ط ففيهما: حرك الريح و تجلجله.

(٢) المحصور بين القوسين من التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: الأحياء أى لا نعى و هو غير متجه إلى معنى واضح.

(٣) من عجز بيت فى اللسان، قال: و أنشد < أبو حنيفة > لبلال:

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليله بفتح و حولى إذخر و جليل

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٩

و جِلٌّ فى عيني أى احتقر و تهاون، و هذه من المضاد «١»، قال:

ألا كل شىء سواه جِلَّلٌ «٢»

و الجِلَّلُ بمعنى الأَجَلِّ. و الجِلَّجال فى قول رؤبة:

بساهاكات رقق و جِلَّجال «٣»

يعنى جِلَّال القماش.

لج

: لَجَّ يَلُجُّ و يَلُجُّ لَجَاجًا: قال العجاج:
 و قد لَجَجْنَا فِي هَوَاك لَجَجًا «٤»
 أى لَجَاجًا. و لُجَّةُ الْبَحْرِ حَيْث لَا تُرَى أَرْضٌ وَلَا جِبَلٌ. و لَجَّجَ الْقَوْمَ: دَخَلُوا فِي لُجَّةٍ. و بَحْرٌ لُجِّيٌّ أَيْ وَاسِعٌ اللَّجَّةُ. و التَّيَجُّ الظَّلَامُ: اِخْتَلَطَ،
 و الْأَصْوَاتُ اِخْتَلَطَتْ و اِرْتَفَعَتْ.

(١) هذا ما لم نجد في المعجمات و لكننا وجدنا الجلل للعظيم من الأمر و الحقيق.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لكننا نعرف أن للشاعر < ليبد > صدر بيت هو:

كل شيء ما خلا الله جلل

. (٣) لم نجد في أراجيز < رؤبه >.

(٤) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان (ط أوربا) ص ٩ و لم أجده في طبعه دمشق.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٠

و اللَّجَلَجَةُ: كَلَامُ الرَّجُلِ بِلِسَانٍ غَيْرِ بَيْنٍ، وَ هُوَ يُلَجِّجُ لِسَانَهُ، وَ قَدْ تَلَجَّجَ لِسَانَهُ، قَالَ:

و منطق بلسان غير لَجَلَج «١»

قال: و ربما تَلَجَّجَ اللَّقْمَةُ فِي فَمِ الْأَكْلِ مِنْ غَيْرِ مَضْغٍ، يَعْنِي: يَقْلِبُهَا فِي فَمِهِ، قَالَ:

يُلَجِّجُ مَضْغَهُ فِيهَا أَنْيَضَ أَصْلَتَ فِيهَا تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءً «٢»

و كَلَامٌ مُلَجَّجٌ: مُخْتَلَطٌ. وَ فُلَانٌ يَلُجُّ بِالشَّيْءِ أَيْ يَبَادِرُ بِهِ فَيُؤْخَذُ، يُقَالُ: تَلَجَّجَ دَارَهُ أَيْ أَخَذَهَا مِنْهُ. وَ اللَّجَّةُ اسْمٌ مِنْ أَسَامِي السَّيْفِ، وَ

إِنَّمَا هُوَ اللَّجُّ، وَ قَالَ فِي لَجَلَجَةِ اللِّسَانِ:

و لم تلفني و لم تلف حجتي بلَجَلَجَةٍ أَبغى لها من يقيمها «٣»

باب الجيم مع النون

إشارة

ج ن، ن ج مستعملان

جن

: الْجِنُّ: جَمَاعَةٌ وَلَدِ الْجَانِّ، وَ جَمَعَهُمُ الْجِنَّةُ وَ الْجِنَّانُ، سَمُوا بِهِ لِاسْتِجْنَانِهِمْ

(١) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) البيت في التهذيب < لزهير > و كذا في اللسان و انظر الديوان ص ٨٢

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢١

من الناس فلا يرون. و الجان أبو الجن خلق من نار ثم خلق نسله. و الجان: حية بيضاء، قال الله عز و جل - تَهْتَرُ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلِي مُدَبِّرًا ﴿١﴾ * و المَجَنَّةُ «٢»: الجُنُون، و جَنَّ الرجل، و أَجَنَّهُ اللهُ فهو مَجْنُونٌ و هم مَجَانِين. و يقال به: جِنَّهُ و جُنُونٌ و مَجَنَّةٌ، قال:

من الدارميين الذين دماؤهم شفاء من الداء المَجَنَّةُ و الخبل «٣»

و أرض مَجَنَّةٌ: كثيرة الجن. و الجنان: روع القلب، يقال: ما يستقر جنانه من الفزع. و أَجَنَّتْ الحاملُ الجينَ «٤» أى الولد فى بطنها، و جمعه أَجِنَّهُ و قد جَنَّ الولدَ يَجِنُّ فيه جَنًّا، قال:

حتى إذا ما جَنَّ فى ماء الرحم «٥»

و يقال: أَجَنَّهُ الليل و جَنَّ عليه الليل (إذا أظلم حتى يستره بظلمته. و اشْتَجَنَ فلان إذا استتر بشيء. و المَجَنُّ: الترس.

(١) سورة القصص، الآية ٣١.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان: الجنء.

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان و هو < للفرزدق > كما فى حاشية هارون فى التهذيب ١٠ / ٤١٧ انظر الحيوان ٦ / ٧ عيون الأخبار ٢ /

٧٩

(٤) كذا هو الوجه كما فى ص و أما فى ص و أما فى ط و س فقد ورد: الحامل و الجنين.

(٥) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٢

و الجَنَجَنُ و الجَنَاجِن: أطراف الأضلاع مما يلي الصدر و عظم القلب. و الجِنَّةُ: الحديقة، و هى بستان ذات شجر و نزهة، و جمعه جَنَّات. و الجِنَّةُ: الدرع، و كل ما وَقَاكَ فهو جُنَّتَكَ. و الجن: القبر، و قيل للكفن أيضا لأنه يُجَنُّ فيه الميت أى يُكْفَن.

نج

: النَّجْنَجِيَّةُ: الجَوْلَةُ عند الفرعة «١». و الأَنْجُوج: ریح طيب. و نَجَجَجَ إبْلَه: ردها عن الحوض. و نَجَجَجَ أمره: أى ردد و لم ينفذه، قال العجاج:

و نَجَنَجَتِ بالخوف من تَنَجَنَجَا «٢»

باب الجيم مع الفاء

إشارة

ج ف، ف ج مستعملان

جف

: جَفَّ يَجِفُّ و يَجْفُفُ جُفُوفًا. و الْجُفُّ «٣»: ضرب من الدلاء، قال:

(١) كذا في التهذيب و اللسان و هو ما نسب إلى الليث من العين.

(٢) الرجز في التهذيب و اللسان و في ديوانه من ضمن مجموع أشعار العرب ص ١٠

(٣) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان ففيهما: الجفء.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٣

كل عجوز رأسها كالقفه تسعى بجف معها هِرْشَفَه «١»

و يقال: هو الذى يكون بين السقائين يملؤون به المزاييد. قال زائدة: الجف الشيء الحلق و الشيخ الكبير، و قشر كل شىء جفء. و

الجف: قيقاء الطلع، و هو الغشاء الذى يكون على الوليع، و جمعه جفوف، قال:

و تبسم عن نير كالوليع شقق عنه الرقاء الجفوف «٢»

و الجفوة و الجف «٣»: جماعة من الناس. و التَّجْفَافُ معروف، و يجمع على التَّجْفِيفِ. و التَّجْفَافُ (بنصب التاء): مصدر يَدَلُّ

التَّجْفِيفِ، و تقول: جَفَفْتُ التَّجْفَافَ تَجْفَافًا أى تَجْفِيفًا. و يقال: اعزل جفافة عن نديه أى ما جف منه. و الجفجف: القاع المستدير

الواسع (و أنشد:

يطوى الفيافي جفجفاً فجفجفاً) «٤»

(١) الرجز في التهذيب غير منسوب، و هو كذلك في اللسان (جفف، قفف. هرف) مع اختلاف في الرواية.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان (جفف، ولع) غير منسوب.

(٣) هذا مثل من التقاء المضاعف و المعتل الناقص فى المعنى و الأصل واحد.

(٤) الرجز > للعجاج < كما فى ديوانه (مجموع أشعار العرب) ص ٨٣ و هو فى التهذيب، و اللسان و روايته فى الديوان:

فى مهمته ينبي نطاه العفا معق المطالى جفجفا فجفجفا

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٤

فج

: الفَجُّ: الطريق الواسع فى قُبَلِ جَبَلٍ و نحوه، و يجمع فِجَاجًا. و الفَجِجُ أقبح من الفحج، و رجل أَفْجٌ. و النعامَةُ تُفَجُّ إِفْجَاجًا إذا رمت

بصومها، قال ابن القربة أَفْجٌ إِفْجَاجٌ النعامَةُ و أُجْفَلُ إِجْفَالٌ الظليم. و أُفْجٌ إِفْجَاجٌ أى أُشْرِحُ و أَفَاجٌ لغَةٌ. و الفَجْفَجَةُ: الصَّلَفُ

باب الجيم مع الباء

إشارة

ج ب، ب ج مستعملان

ج ب

: الجَبُّ: استئصال السنام من أصله، وبعير أَجَبُّ، قال النابغة:
و تأخذ بعده بذناب عيق أَجَبَّ الظهر ليس سنام «١»
و جَبُّ الخُصَى: استئصال ما هناك.

(١) البيت < للنابعة > كما في ديوانه (ضمن خمس دواوين من أشعار العرب). وقد جاء في الأصول المخطوطة بعد البيت التعليق الآتي: نصب الظهر على توهم التنونين في أجب كما قال:
فما قومي بثعلبه بن سعد ولا بريعه الشعر الرقابا
خرج التنونين من الشعر لمكان الألف واللام، و من أجب لأنه أفعل لا ينصرف، و ليس على حد النعت. و في ص و ط: و لا بغزارة الشعر الرقابا

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٥

و الجُبُوب: وجه الأرض الصلبة. و الجُبَاب: كهية الزبد من ألبان الإبل. و الجَبُّ: العَلْبَةُ. و الجِبَاب: جمع الجُبَّة التي تلبس. و تقول: هي جُبَّة السنان أو نحوه أي مدخله. و الجُبَّة بياض تطأ فيه الدابة بحافرها «١» حتى تبلغ الأشاعر، و النعت مُجَبَّب «٢»، قال: المرار بن منقذ:
ببعيد قدره ذى جَبَبٍ سلط السنبك في رسغ عجز «٣»
و قال:

إذا تأملها الراؤون من كتب لاحت لهم غرة منها و تَجِيب «٤»
و الجُبُّ: بئر غير بعيدة القعر، و يجمع على جِبَّة و جِبَاب و أَجْبَاب و الجُبُجُبَّة: شيء يتخذ من آدم كهية اللقن يسقى منها البعير، و ينقع فيها الهبيد. و الجِبَابِج: الزبل من الجلود، الواحدة جُبُجُبَّة.

(١) كذا في س و أما في ص و ط و التهذيب: يطأ فيه الدابة بحافره.

(٢) جاء بعد هذا قوله: و قال غيره التجيب: تحجيل يبلغ الركبتين، آثرنا وضعها في الحاشية لأنها كلام لغير الخليل.

(٣) لم نهتد إلى تخريج الشاهد.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٦

و الجُبُجُبَّة: كرش يجعل فيها اللحم المقطع ثم يطبخ أو يشوى، قال:

إذا عرضت منها كهاء سمينه فلا تهد منها و اتشق و تَجِجَب «١»

و عرضت: ماتت من مرض يسمى عارضه. و تَجِجَب أي اتخذ منها قَلِيَّة في قطعة من جلدها مُشَرَّج. و الجُبُوب: الحجارة الواحدة بالهاء. و الجِبَاب: زمن صرام النخل، يقال: جَبُّوا نخلهم أي صَرَمُوها. و التَّجِيب: النفار و الذهاب، يقال: جَبَبَ فذَهَبَ.
و في الحديث: الممسك بطاعة الله إذا جَبَبَ عنها الكار بعد الفار.

: البَيْحُ: الطعن، قال رؤبة:

نقخا على الهام و بَجًا و خضا «٢»

و البَجْبَجِيَّةُ: شىء يفعلُه الإنسان عند مناغاة الصبى. قال زائدة: و البَجْبَجِيَّةُ صوت البطن. و بَجَّ الجرحُ يَبْجُجُه بَجًّا أى شقه، و يقال: ائْبَجَّتْ ماشيتك من الكلاء إذا فَتَقَهَا البقل فأوسع خاصرتهَا، قال:

(١) العجز فى التهذيب و تمام البيت فى اللسان غير منسوب.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٨١

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٧

...بَجَّهَا عساليجه و الثامر المتناوح «١»

باب الجيم مع الميم

إشارة

ج م، م ج مستعملان

جم

: جَمَّ الشىءُ و اسْتَجَمَّ أى كثر. و الْجُمُومُ: مصدر الجامِّ من الدواب و كل شىء، و جَمَّ يَجُمُّ. و الْجَمَامُ: الكيل إلى رأس المكيال، و تقول: جَمَمْتُ المكيالَ جَمًّا. و الْجُمَّةُ: بئر واسعة كثيرة الماء. قال زائدة: جَمَمْتُه تَجَمِيمًا لا غير. و قال أبو سعيد: الْجُمَّةُ البئر التى قد جَمَّ ماؤها بعد تنكيز أى قلة. و جَمَمْتُ المكيالَ أى لم أوف، تَجَمِيمًا. و الْجُمَّةُ: الشعر، (و الجميع الْجُمَم) «٢» و الْجَمِيمُ: النبات إذا تخطى الأرض. و الْجَمَمُ: مصدر الشاةِ الْجَمَاءِ و هى التى لا قَرْنَ لها.

(١) البيت فى التهذيب > لجيهاء الأسمى، < و هو كذلك فى اللسان يصف عنزا بحسن القبول و سرعه السمن على أدنى المرتع و قلة الأكل (قسر، ظنب). و صدره:

(لجاءت كأن القسور الجون بجها)

. (٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٨

و الْجَمَاءُ الْعَفِيرُ: الجماعة من الناس. قال أبو سعيد: الْجَمَاءُ استواء الناس حتى لا ترى لبعضهم على بعض فضلا، ليس فيهم متقدم لصاحبه، كأنهم حزمة، و الْعَفِيرُ الذى غَفَرَ غطى بعضهم بعضا فلست ترى من تعرفه من التفاف بعضهم ببعض، و تقول: جاء القوم جَمَاءَ الْعَفِيرِ و جَمًّا غَفِيرًا. و الْجَمَجَمَةُ: أَلَّا تُبَيِّنَ كلامك من غير عي، قال:

لعمري لقد طالما جَمَجَمُوا فما أخروه و ما قدموا «١»

قال زائدة: الْجَمَامُ (بكسر الميم) أى الموضع الذى عليه اللحم، و هى الحديدة التى يلحم بها المكيال «٢». و الْجُمُجُمَةُ: القحف و ما

تعلق به من العظام. و الجِـمَام: كثرة الماء. و الجِـمَام: الراحة. و الجُمَّة: الجماعة من الناس، لا واحد لها. و الأَجْمُ: الذى لا رمح له. و الأَجْمُ: الذكر من الشاة الجَمَاء. و الأَجْمُ: البناء الذى لا شُرْف له. و أَجَمَّت الحاجة أى دنت و حاجت.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) كذا فى س و أما فى ص و ط ففيهما ...! الذى عليه اللجام (بالجيم ...) التى يلجم المكيال.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٩

مج

: المِجُّجُ: حب كالعَدَس. قال الضرير: هو الماش. و المِجَّاج: ما تَمَجَّج، و الشراب مُجَّاج العنب. و مُجَّاج الجراد «١» ما يسيل من أفواهها، قال:

و ماء قديم العهد أجن كأنه مُجَّاج الدبا لاقى بهاجره دبا «٢»

أى ينبثق بعضه على بعض. و المِجَّج: الأحمق، الكثير ماء القلب «٣». و المَجْمَجَّة: تخليط الكتب و إفسادها بالقلم. و كفل مُمَجْمَج (إذا كان يرتج من النعمة)، «٤» قال:

و كفلا ريان قد تَمَجْمَجَا «٥»

و قال آخر:

(١) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: مجاج الدبا.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و روايته:

و ماء قديم عهده و كأنه ...

غير منسوب.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما المِجَّج الذى يسيل لعابه.

(٤) ما بين القوسين، زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث و هو أصل العين.

(٥) قائله < العجاج > و البيت فى ديوانه (مجموع أشعار العرب) ٨ / ٢

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٠

ندى الرمل مَجَّتْهُ العهاد القوالس «١»

و هى التى تخرج الندى كما تخرجه من خوفك و مُتَمَجْمَج و مُتَرَجْرَج واحد. و المَجْمَاج: الكثير اللحم، و البَجْبَاج مثله. و أمَجَّ الفرس إذا بدا فى العدو قبل أن يضطرم. و المَجُّ مَجُّ الريق، و اسمه المَجَّاج، و هو أن يخرج ريقه على طرف الشفة فيمُجَّه مَجَّاً

[باب] الثلاثى الصحيح

باب الجيم و الشين و الذال معهما

ش ج ذ يستعمل فقط

شجذ

: يقال: أَشْجَذَتِ السَّمَاءُ إِشْجَازًا إِذَا أَقْلَعَتِ بِالْمَطَرِ.

باب الجيم و الشين و الراء معهما

إشارة

ش ج ر، ج ش ر، ش ر ج، ج ر ش مستعملات

شجر

: يقال لمجتمع الشجر: شجرَاء. و المشجرة: أرض تنبت الشجر الكثير، و قل ما يقال: الأرض شجيرة، و ماء شجير.

(١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣١

و هذه أشجر من هذه أى أكثر شجراً. و الشجر أصناف، فأما جبل الشجر فعظامه و ما بقى على الشتاء، و أما دق الشجر فصنفان، أحدهما تبقى له أرومة فى الأرض فى الشتاء، و ينبت فى الربيع، و ما ينبت من الحب كما ينبت من البقل، و فرق ما بين الشجر و البقل، أن الشجر يبقى له أرومة على الشتاء و لا يبقى للبقل شىء. و أهل الحجاز يقولون: هذه الشجر، و هذه البئر، و هى الشعير، (و هى التمر) «١»، و هى الذهب، لأن القطعة منه ذهبه و بلغتهم نزل: وَ الَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَ الْفِضَّةَ وَ لَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ «٢»، و لذلك لم يقل: ينفقونه لأن المذكر غالب للمؤنث، فإذا اجتمعا فالذهب مذكر و الفضة مؤنثة. و يقال: شجرة و شجرات و شجر. و المشجر ضرب من التصاوير على صفة الشجر «٣». و قد شجر بينهم أمر و خصومه أى اختلط و اختلف، و اشتجر بينهم. و تشاجر القوم: تنازعوا و اختلفوا. و يقال: سمي الشجر لاختلاف أغصانه و دخول بعضها فى بعض،

(١) زيادة من التهذيب.

(٢) سورة التوبة، الآية ٣٤.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد ورد: صيغة.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٢

و اشتق من تشاجر القوم. و الشجر: مفرج الفم، قال يصف فحلاً:

ينحى إذا ما جاهل ترمر ما شجراً لأعناق الدواهي محطماً «١»

و الشجير: الغريب الذى لا قتح له. و الشجور البعير. و إذا تدلت أغصان شجر أو ثوب فرفعته و أخفيته قلت: شجرتة، و هو مشجور،

قال العجاج:

رفع من جلاله المشجور «٢»

و الجلال واحد و هو الغطاء، و جمعه أجلة. و الشجار: خشب الهودج فإذا غشى غشاوة صار هودجا. و الرماح شواجرٌ يختلف بعضها في بعض، و اشتجرت الرماح في جنبه. و المشجور الممسوك، و هى خشبة فيها شراع السفينة. و السجير و الشجير واحد، و هما الخليط و الصديق

جشر

: الجشُرُ بُقُولُ الربيع.

(١) لم نهتد إلى الراجز.

(٢) الرجز فى التهذيب و الديوان (مجموع أشعار العرب) ص ٢٨.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٣

و جَشَرُوا الدوابَّ: أرسلوها فى الجَشَر. و الجَشَرُ: ما يكون فى سواحل البحر و قراره من الحصى و الأصداف و أشباه ذلك، و ربما اجتمع فلزق بعضه ببعض و صار حجرا تنحت منه أرحية بالبصرة لا تصلح للطحن، فيجعل لرهوس البلايع. قال زائدة: وجدنا أرضا بها جَشَرٌ مِنْ بُقُولِ أى خليط من ضرابه. و جَشَرَ الصبح: انكشط عنه الظلام، و عن عثمان: لا يغرنكم جَشَرُكم عن صلاتكم.

و قال زائدة: أرض جَشِرَةٌ أى صفاء «١». و الجاشتر: الغليظ. و مال جَشَرُ أى يأوى إلى أهله. قال أبو الدقيش: أصبح بنو فلان جَشَرا أى يأوون إلى مكانهم فى الإبل. و الجشير: الجوالق الضخم. و الجاشريئة: امرأة منسوبة.

شرج

: الشَّرَجُ: عرى المصحف، و العيبة و الخباء و نحوه مما يُشَرَجُ بعضه ببعض. و شَرَجَتِ اللبنَ تَشْرِيجًا أى نضدت بعضه ببعض. و الشَّرِيجَةُ: جديله من قصب للحمام.

(١) لعلها صفواء.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٤

و الشَّرِيجان: لوانان مختلفان من كل شىء، قال فى وصف القطا:

شَرَّائِحَ بين كدرى و جون «١»

و العود الواحد يشق منه القوسان يدعى الشَّرِيج. و الشَّرِيج: العقب، يقال: أعطنى شَرِيجَهُ منه. و الشَّرَجُ شَرَجَ الوادى إذا بلغ منفسحه، و ربما اجتمعت أشراجٌ أودية فى موضع واحد، قال العجاج:

بحيث كان الواديان شَرَجًا «٢»

أى بحيث يلتقيان و يتفرقان. قال زائدة: شَرَجُ الوادى منعرجه و ملتقاه. و الأشرج الذى له خصية واحدة، و يقال: هو الذى خصيته فى

صفنها فلحقت. وقال زائدة: تَشْرَجُ اللبن خالطه دم يخرج من أثر صرار الناقة. و شَرَّجْتُهُ أنا إذا خلطته بدهن أو بشيء من دسم. و شَرَّجْتُ الثوب و شَمَّرَجْتُهُ إذا خلطته خياطه سوء. و الشَّرِيجَةُ من أدوات النساء: ما تعده للندف. و انشَرَجَ القوس و القنأة: أصابها انكسار غير بات.

(١) عجز بيت تمامه في التهذيب و هو.

سبقت بورده فراط شرب...

و هو غير منسوب، و قد ورد في اللسان برواية:

سقت بوروده فراط شرب

(٢) الرجز في اللسان و الديوان ص ٣٨٩.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٥

جرش

: الجَرَشُ: حك شيء خشن بشيء مثله كما تَجْرَشُ الأفعى أثناءها إذا احتكت أطواؤها فتسمع لها صوتا و جَرَشَا. و الملح: الجَرِيش كأنه حك بعضه بعضا حتى تفتت. و الجَرَشُ: الأكل. و جَرَشَ: موضع باليمن. و مُجْرَشُ الجَبِينِ بوزن مُجْرَعَشٍ حيث انتفخ أو ساطها من ظاهر و باطن. قال: و من العنوق: حمراء جَرَشِيَّةٌ. و معنى جَرَشُ من الليل أى ساعة. و من العنب جَرَشِيٌّ منسوب إلى جَرَشٍ و هو جيد بالغ. و الجَرِيش يتخذ من لباب القمح. و الجَرِشِيُّ بوزن فِعْلَى: النفس، قال الشاعر:

بكى جزعا من أن يموت و أجهشت إليه الجَرِشِيُّ و ارمعل حنينها «١»

باب الجيم و الشين مع النون

إشارة

ش ج ن، ن ش ج، ج ش ن، ش ن ج، ن ج ش مستعملات

شجن

(١) البيت في اللسان (جرش) غير منسوب، و روايته:

... و ارمعن حنينها

و هو بهذه الرواية في (رمعل) مع بيت آخر منسوبين إلى < مدرك بن حصن الأسدي >.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٦

الشَّجَنُ: الهم و الحزن، و أَشَجَنِي فَشَجُنْتُ منه أَشَجُنُ شُجُونًا. و الحمامة تَشْجُنُ شُجُونًا إذا ناحت و تحزنت. و وردت أرضا ما كانت

لى شَجْنَا أى وطننا. و الحديث ذو شُجُونٍ أى فنون و أعراض أى أطراف و نواح. و الأشجان: الأحران، جمع شَجْن، و الفعل منه شَجِنْتُ أى صار الشَّجْنُ فَيَّ «١» و أما تَشَجَّنْتُ فكَأنى تذكرت و تبكيت لذلك، (و هو كقولك) «٢»: فَطُنْتُ فَطْنَا، وَ فَطِنْتُ للشىءِ فَطْنَةً (و فَطْنَا) «٣»، (و أنشد:

هيجن أشجانا لمن تَشَجَّنَا «٤»

و الشاحنة: ضرب من الأودية و المسائل ذو نبت حسن، و الجميع الشَّوَجِن. و الشُّجْنَةُ: شُجْنَةُ الرِّحْمِ معلقة بالعرش «٥»، و يعنى بالشُّجْنَةُ قرابه مشتبهه، و يقال: هى كالغصن من الشجرة، و يقال: هى شِجْنَةٌ وَ شُجْنَةٌ.

(١) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: فيه.

(٢) زيادة من التهذيب من أصل كتاب العين.

(٣) زيادة من التهذيب.

(٤) الرجز فى التهذيب و فى اللسان (شجن شجب) و فى شجب:

هيجن أشجانا لمن تشجبا

. و هو فى ديوان العجاج:

هيجن أشجبا...

(٥) إشارة إلى الحديث: الرِّحْمِ شُجْنَةٌ معلقة بالعرش. اللسان (شجن).

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٧

نشج

: نَشَجَ الباكى يَنْشِجُ نَشِيحًا إذا غص البكاء فى حلقه عند الفَرْعَةِ. و الطعنة تَنْشِجُ عند خروج الدم: تسمع لها صوتا فى جوفها، و إذا بدا صوت كالنفخة قيل نعت الطعنة. و القدر تَنْشِجُ عند الغليان. و الناشج الذى ينزع نَفْسَهُ، قال: و ناشج عينه منهلة تكف «١»

جشن

: الجَوْشَنُ: ما عَرُضَ من وسط الصدر. و يقال: الجَوْشَنُ اسم الحديد الذى يلبس من السلاح. و جَوْشَنُ الجرادة صدرها.

شنج

: الشَّنَجُ: تَشَنُّجُ الأصابع كلها و الجلد، و ربما قالوا: شَنِجٌ أَشْنَجٌ وَ شَنِجٌ مُشَنَّجٌ، و المُشَنَّجُ أشد تَشَنِيحًا، و إذا شَنِجَ نسا الدابة فهو (أقوى لها) «٢» أشد لرجليها. و تقول هذيل: (عَنَّجٌ على شَنِجٍ أى رجل على جَمَلٍ، فالعَنَّجُ هو

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٨

الرجل، و الشَّنَج: الجَمَل) «١» قالوا: و العَنَج تحريك العنق و البدن

نجش

: النَّجْش: أن يريد الإنسان أن يبيع بياعه فيساومه بثمان كثير ينظر إليه ناظر فيقع فيها. و في التزويج أيضا و الأشياء، و منه: الحديث: لا نَجْشَ في الإسلام. و نَجَشَهَا نَجْشًا، و رجل نَجِشَ نَجُوشُ الصَّيْدِ أى يأخذ من حوالها ليصرفها إلى الحباله. قال زائدة: يَنْجُشُ الطير أى يسوقه.

باب الجيم و الشين مع الفاء

إشارة

ف ش ج يستعمل فقط

فشج

: الفَشْج، يقال: فَشَّجَتِ النَّاقَةُ وَ تَفَشَّجَتْ وَ تَفْرَشُحَتِ لِتَبُولَ أَوْ لِتُحَلَبَ. وَ التَّفَشُّجُ التَّفَشُّجُ عَلَى النَّارِ.

باب الجيم و الشين مع الباء

إشارة

ج ش ب، ش ج ب يستعملان فقط

جشب

: طعام جَشِبٌ: لا أَدَمَ فِيهِ.

(١) العبارة بين القوسين من التهذيب من أصل العين عن الليث، و هى فى الأصول المخطوطة. شنج و عنج أى جمل و رجله و يقولون: عنج على شنج.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٩

و رجل جَشِبَ المأكَل، و قد جَشِبَ جُشُوبَةً أى لم يبال ما أكل بغير آدم. و يقال: الجَشِبُ ما لم ينخل من الطعام مثل خبز الشعير و

شبهه. و الجشَّاب من الندى الذى لا يزال يقع على البقل، قال:

روضا بجشَّاب الندى مادوما «١»

قال مزاحم: كل شىء وقع على شىء فقد جشَّبه، و جشَّبك الله شبابك أى أماته و ذهب. و أقول: جشَّب الندى البقل أى رده يعنى ركبته فكاد يعنيه عن العين.

شجب

: الشَّجَب: الهم و الحزن، و قد أشجَبَكَ هذا الأمر فشجِبت له شَجبا. و غراب شاجِب يشْجُب شَجِيا و شُجوبا، أى شديد النعيق الذى يتفجع من غرابان البين، قال:

ذكرن أشجَبا لمن تَشَجَّبا «٢»

و رجل شاجِب أى آثم يتكلم بالخنا فيهلك نفسه و شَجَب يشْجُب شَجبا و شُجوبا. و شَجَب شَجبا أجود، قال الكميت:

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان < لرؤبه > و هو فى الديوان ص ١٨٤.

(٢) الرجز فى ديوان العجاج (أبيات مفردات) و كذلك فى التهذيب و اللسان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٤٠

ليلك ما ليلك الطويل كما عالج تبريج غلَّة الشَّجَب «١»

و المَشَّجَب: خشبات موثقة تنصب و تنشر عليها الثياب.

باب الجيم و الشين و الميم معهما

إشارة

ج ش م، ج م ش، م ش ج، ش م ج مستعملات

جشم

: جَشِمْتُ الأمرَ جَشَما و جَشامَهُ أى تكلفته و تَجَشَّمْتُهُ و تَجَشَّمَنِى فلان و أَجَشَّمَنِى أى كَلَّفَنِى. و جُشِمَ البعير: صدره، و ما يغشى به القرن من خلقه. يقال: غته بجُشَمِهِ أى ألقى صدره عليه. و يقال: جَشِمْتُ جِشْمَهُ غليظةً. و بنو جُشَمِ قبيلة من هوازن.

جمش

: الجَمَش: حلق النورة، قال:

حلقا كحلِق النورة الجَمِيش «٢».

. و الرَّكَبُ الْجَمِيشُ: المحلوق.

(١) البيت في التهذيب و اللسان < للكميت >

(٢) الرجز في التهذيب غير منسوب، و هو في اللسان و قد سقطت منه كلمة النورة و فيه بعد ذلك قال < رؤبه >:

أو كاحتلاق النورة الجموش

كتاب العين، ج ٦، ص: ٤١

و الْجَمَشُ: ضرب من الحلب بأطراف الأصابع كلها. و الْجَمَشُ: المغازلة، و هو يَجْمَشُها أى يقرصها و يلاعبها.

شمج

: شَمَجُوا من الشعير و من الأرز و نحوه أى اختبزوا شبه قُرْصٍ غَلَاظ. يقال: ما أكلت خبزا و لا شَماجا و لا لَماجا.

مشج

: المَشَجُ: اختلاط حمرة بياض، و المَشَجُ منه، و كل لون من ذلك مَشَجٌ، و الجميع أمشاج، و لا يفرد، قال أبو ذؤيب:

كأن النصل و الفوقين منه خلال الريش، سيط به مَشِيج «١»

و المَشِيج: كل لون مستنكر خلطه غيره.

باب الجيم و الضاد و الراء معهما

إشارة

ص ر ج، ص ج ر، ج ر ض، ج ر ض، ج ض ر مستعملات

ضرج

: الإِضْرِيحُ أكسيه تتخذ من أجود المرعزاء. و عدو إِضْرِيحٍ: شديد، قال أبو دواد:

(١) البيت في اللسان < لزهير بن حرام الهذلي، > و هو كذلك في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٩ و روايته:

كأن الريش و الفوقين منه خلاف الريش ...

كتاب العين، ج ٦، ص: ٤٢

و لقد أغتدى يدافع ركنى أجولى ذو ميعه إِضْرِيحٍ «١»

و الإِضْرِيحُ من الخيل: الجواد الكثير العرق. و كل شىء تلتخ بالدم و غيره فقد تَضَرَّجَ. و قد ضَرَّجَتِ أثوابه بدم النجيع. و إذا بدت

ثمار البقول و أكامها قيل: أنصَرَجَتْ عنها لفائفها و أكامها كأنها انفتحت و بدت. و الضَّرَج و الإِصْرَاج غيرة الأرض.

ضجر

: الضَّجْر: اغتمام فيه كلام (و تَصَجَّرُ) «٢». و رجل ضَجِرٌّ. و ناقة ضَجُور: كثيرة الرغاء.

جرض

: الجَرِيض المنفلت بعد شر. و يقال: إنه لِيَجْرِضُ الرِّيقَ على هم و حزن، و يَجْرِضُ على الرِّيقِ غيظاً أى يبتلعه. و قولهم: حال الجَرِيض دون القريض

(١) البيت فى التهذيب و اللسان

(٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٤٣

قال أبو الدقيش: الجَرِيضُ الغصّة، و القَرِيضُ الجِرّة، أى حالت الغصّة دون الجرة، فذهبت مثلاً. و مات جَرِيضاً أى مريضاً مغموماً، و قد جَرَضَ يَجْرَضُ جَرَضاً شديداً (قال رؤبة):

ماتوا جوى و المفلتون جَرَضَى «١»

و الجَرِياض: الرجل الجَرِيض الشديد الغم، قال:

و خانق ذى غصّة جَرِياض «٢»

و الخانق نعت كالمخوق، فاعل مثل مفعول، مثل فاتن، و سبيل سابل و شعر شاعر. و الجَرِياض: الكبير العظيم، و الفرياض مثله. و ناقة جُرَاض و هى اللطيفة بولدها، نعت لها دون الذكر، قال:

و المراضيع دائبات تربي للمنايا سليل كل جُرَاض

«٣» و جمل جُرَاض: أكل شديد القصل بأنيابه للشجر. و بعير جُرَاض: ذو عنق جُرَاض أى غليظ شديد، قال:

(١) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين، و الرجز فى التهذيب < لرؤبة > و كذلك فى اللسان و هو فى ديوانه.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و هو < لرؤبة > كما فى الديوان يمدح بلال بن أبى بردة.

(٣) البيت فى التهذيب غير منسوب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٤٤

به تدق القَصْرَ الجُرَاضاً «١»

باب الجيم و الضاد و اللام معهما

إشارة

ض ل ج يستعمل فقط

ضلج

: الضَّلْجُ الفضة الجديدة: و الضَّلْجُ بالهاء.

باب الجيم والصاد والنون معهما

إشارة

ض ج ن، ن ض ج يستعملان فقط

ضجن

: ضَجْنَان: موضع. و الضَّوْجَان من الدواب و الإبل: كل يابس الصلب. و نخلة ضَوْجَانَةٌ أى يابسة كزة السَّعْف و العصا.

نضج

: نَضِجَ نَضْجًا و نَضَجًا، و النُّضِجُ الاسم و النُّضِجُ المصدر. يقال: جاد نَضِجُ هذا اللحم (وقد أَنْضَجَهُ الطاهي) «٢» و أتى به و هو نَضِجٌ مُنْضِجٌ. و رجل نَضِجُ الرَّأى و الأمر أى: مُحْكَمُهُ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و هو < لرؤبة > كما فى الديوان فى أبيات مفردات.

(٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٤٥

باب الجيم والصاد والفاء معهما

إشارة

ف ض ج يستعمل فقط

فضج

: تَفَضَّجَ الجَسَدَ بالشَّحْمِ وَهُوَ أَنْ يَأْخُذَ مَا أَخَذَهُ فَتَنْشِقُ عُرُوقَ اللَّحْمِ فِي مَدَاخِلِ الشَّحْمِ بَيْنَ الْمُضَائِعِ. وَ يَقَالُ: قَدْ تَفَضَّجَ بَدَنًا وَ سَمْنَا. وَ إِذَا عَرَقْتَ أَصُولَ شَعْرِهِ وَ لَمَّا يَسِلُّ قَيْلًا: قَدْ تَفَضَّجَ عَرَقًا، قَالَ: يَعْدُو إِذَا مَا بَدَنَهُ تَفَضَّجًا «١»

باب الجيم و الضاد و الميم معهما

إشارة

ض ج م يستعمل فقط

ضجم

: الضَّجْمُ: عَوْجٌ فِي الْأَنْفِ يَمِيلُ إِلَى أَحَدِ شَقِيهِ. وَ الضَّجْمُ فِي خَطْمِ الظَّلِيمِ، وَ رَبَّمَا كَانَ مَعَ الْأَنْفِ أَيْضًا فِي الْفَمِ، وَ فِي الْعُنُقِ مِيلٌ يُسَمَّى ضَجْمًا فَهُوَ أَضْجَمٌ وَ الْأُنْثَى ضَجْمَاءُ.

باب الجيم و الصاد و الراء معهما

إشارة

ص ر ج يستعمل فقط

(١) الرجز > للجاج < كما في التهذيب و الديوان (ضمن مجموع أشعار العرب) ٢ / ٩ و الرواية فيه:

تعدو إذا ما بدنها تفضجا

و كذلك في اللسان مع اختلاف أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٤٦

صرج

: الصَّارُوجُ: النُّورَةُ وَ أَخْلَاطُهَا، تُصَهَّرُ بِهَا الْحِيَاضُ وَ الْحَمَّامَاتُ.

باب الجيم و الصاد و اللام معهما

إشارة

ص ل ج يستعمل فقط

صلح

: الصَّلَاحُ: فَيْلِحَةٌ واحدةٌ من القز. و الصَّوْلِحُ: الفضه الجيده، يقال: هذه فضه صَوْلِحٌ و صَوْلِحَةٌ. و الصَّوْلِحَةُ: الصَّنَجُ العربى الذى يكون فى الدفوف و نحوها، فأما الصنج ذو الأوتار فهو دخيل. و الصَّوْلِحَانُ معرب

باب الجيم و الصاد و النون معهما

اشارة

ص ن ج، ن ج ص مستعملان

صنج

: الأَصْنُوجَةُ: الدواقه من العجين. قال زائدة: الصَّنَجُ العبد، و الصَّنَجُ معروف.

نجص

: الإِنْجَاصُ و الإِنْجَاصُ لغتان كالإِنْجَانَةُ و الإِنْجَانَةُ. و مكان نَجَاصِصُ: أبيض مستو. كتاب العين، ج ٦، ص: ٤٧

باب الجيم و الصاد و الميم معهما

اشارة

ص م ج يستعمل فقط

صمج

: الصَّمَجُ: القناديل، واحدها بالهاء، قال الشماخ: تسرى إذا نام بنو السريات و النجم مثل الصَّمَجِ الروميات «١»

باب الجيم و السين و الدال معهما

إشارة

ج د س، ج س د، س ج د، س د ج مستعملات

جدس

: جديس حتى كانوا يناسبون عادا، و هم إخوة طسم، و كانت منازلهم اليمامة، قال:
بوار طسم بيدى جديس «٢»

جسد

: الجسد للإنسان، و لا يقال لغير الإنسان جسد من خلق الأرض. و كل خلق لا يأكل و لا يشرب من نحو الملائكة و الجن مما يعقل فهو جسد. و كان عجل بنى إسرائيل جسدا لا يأكل و لا يشرب و يصيح، و قوله تعالى:

(١) شيء من عجز هذا البيت فى التهذيب

...بالصمغ الروميات

و هو > للشماخ، < و لم نجده فى الديوان. و فى التاج:

و النجم مثل الصمغ الروميات

. (٢) الرجز فى التهذيب و اللسان > لرؤبه، < و لم نجده فى الديوان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٤٨

وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا لَّا يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ «١» أى ما جعلناهم خلقا مستغنين عن الطعام. و دم جسد جاسد أى قد يبس، قال:

...منها جاسد و نجيع «٢»

و قال:

بساعديه جسد مورس من الدماء مائع و يبس

«٣» و الجسد: الدم نفسه. و الجسد «٤»: اليابس. و الجسد: الزعفران و نحوه من الصبغ الأحمر و الأصفر الشديد الصفرة. و ثوب مُجسد

مشبع عصفرا أو زعفرانا و جمعه مَجاسِد. و الجسد: و جمع فى البطن يسمى البجيد «٥»، و قال:

...فيه الجساد المحنجر «٦»

و قال الخليل: صوت مُجسد أى مرقوم على محنة و نغمات.

(١) سورة الأنبياء، الآية ٨

(٢) شيء من عجز بيت تمامه فى التهذيب > للطرماح < و كذلك فى اللسان و هو قوله يصف سهاما بنصالها و هو:

فراغ عوارى الليط تكسى ظباتها سبائب، منها جاسد و نجيع

و انظر الديوان ص ٣١٠

(٣) لم نهتد إلى الراجز.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب ففيه: و الجاسد.

(٥) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب ففيه: بجيدق.

(٦) هذا شيء من عجز بيت لم نهتد إلى تمامه و لا إلى قائله

كتاب العين، ج ٦، ص: ٤٩

سجد

: نساء سُجَّد: فترات الأعين، قال:

و أهوى إلى حور المدامع سُجَّد «١»

و امرأة ساجدة: ساجية. و قوله تعالى: وَ أَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ «٢» و الْمَسْجِدُ اسم جامع يجمع الْمَسْجِدَ، و حيث لا يُسْجَدُ بعد أن يكون اتخذ لذلك، فأما الْمَسْجِدُ من الأرض فموضع السُّجُود نفسه. و الإِسْجَاد: إدامه النظر مع سكون.

سج

: السَّدج و التَّسْدُج: تَقُولُ الأباطيل و تَأْلِفُهَا، قال العجاج:

حتى رهنا الإثم أو أن تنسجا عنا أقاويل امرىء تَسْدُجاً «٣»

أى تَقُولَ ما لم يكن.

باب الجيم و السين و التاء معهما

إشارة

س ت ج فقط

سج

: الإِسْتِج و الإِسْتِيج من كلام أهل العراق، و هو الذى يلف عليه الغزل بالأصابع

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) سورة الجن، الآية ١٨

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ٩ / ٣

كتاب العين، ج ٦، ص: ٥٠
تسميه العجم أَسْتَوْجَهْ و أَسْجُوتَهْ أى دناجه (كذا) «١»

باب الجيم و السين و الراء معهما

إشارة

ج س ر، س ج ر، ر ج س، س ر ج مستعملات

جسر

: الجَسِير و الجَسِير القَنْطَرَة و نحوه مما يُعبر عليه. و رجل جَسْر أى جَسِيم جَسُور شجاع. و ناقه جَسْرَة: ماضيه، و قل ما يقال: جمل جَسْر. و قد جَسَرَ يَجْسُرُ جَسُوراً. و إن فلانا لَيَجْسُرُ فلانا أى يشجعه.

سجور

: سَجَرَتُ التَّنُورِ أشَجْرُهُ سَجْرًا، و السَّجُور اسم للحطب. و المِسْجَرَة: الخشبَة التى يساط بها السَّجُور فى التَّنُور، و المفأد المحراث و هو المِحلال. و السَّجُور: امتلاء البحر و العين، و كثرة مائه. و البَحْرُ المَسْجُور: المُفْعَم المَلآن، قال أبو ذؤيب:
جون يردن ندى سجور منعم «٢»

(١) كذا فى الأصول المخطوطة دون سائر المصادر: دناجه. و لم نتبينها على وجهها.

(٢) لم نهتد إليه فى مصادر الهذليين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٥١

و قوله تعالى: وَ إِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ «١» أى غيضت و بحر مَسْجُور و مُسَجَّر، و بعضهم يفسر أنه لا يبقى فيه ماء. و السَّجِير: خليل الرجل و صَفِيَّه، و جمعه سُجْرَاء. و السَّجْر: السيل يمر بشىء فيملؤه، و تقول: سَجَرَ السيل الآبارَ و الأحساء. و السُّجْرَة و السَّجْر: حمرة فى بياض العين، و يقال: إذا خالطت الحمرة الزرقه. فهى سَجْرَاء أيضا.

جرس

: الجَرْس: مصدر الصوت المَجْرُوس، و الجَرْس: الصوت نفسه. و جَرْسِيَتُ الكلام: تكلمت به. و جَرْسُ الحرف: نغمة الصوت. و الحروف الثلاثة الجوف لا صوت لها و لا جَرْس، و هى الواو و الياء و الألف اللينة، و سائر الحروف مَجْرُوسَة. و النحل تَجْرُسُ العسل جَرْسًا، و هو لحسها إياه ثم لعسها إياه، ثم تعسيله فى شورتها. و تسمى النحل الجَوَارِس. و الجَرْس الذى يعلق من البعير.

(١) سورة التكوير، الآية ٦

كتاب العين، ج ٦، ص: ٥٢

وَأَجْرَسُوا الْجَرَسَ أَي ضربوا، وَأَجْرَسَ الحلى ونحوه إذا صوت كصوت الجرس، قال العجاج:
تسمع للحلى إذا ما وسوسا وارتج في أجيادها وأجرسا
زفرقة الريح الحصاد اليبسا «١»

و يقال: فلان مَجْرُوس لفلان أى إنه إنما ينشرح للكلام معه. و قال بعضهم: مُجْرَسٌ كثير الكلام لا يَقِرُّ معه أحد.

رجس

: كل شىء يُسْتَفْذَرُ فهو رَجَسٌ كالخنزير، و قد رَجَسَ الرجل رَجَاسَةً من القدر، و إنه لِرَجَسٍ مَرْجُوسٍ. و الرَّجَسُ فى القرآن العذاب كالرجز، و كل قَدْرٍ رَجَسٌ. و رَجَسَ الشيطان وسوسته و هَمَزُهُ. و الرَّجَسُ، الصوت الشديد للرعْد. و البعير مِرْجَسٌ و رَجَّاسٌ. و الرَّجَسُ أى صوت. و السحاب يَزْجُسُ بصوته، و الغمام الرِّوَجِسُ الرِّوَاعِدُ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان (مجموع أشعار العرب) ٣١ / ٢ و فيه:

.التج ...

بدل

. ارتج ...

وفيه

...اليبسا

بضم الياء و فتح الباء مع التشديد، جمع يابس.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٥٣

سرج

: و حرفه السَّرَاجُ السَّرَاجِيَّةُ، و أُسْرِجْتُ السَّرَجَ إِسْرَاجًا. و السَّرَاجُ: الزاهر الذى يزهر بالليل، و الفعل منه: أُسْرِجْتُ السَّرَاجَ إِسْرَاجًا. و المَسْرِجُ: الموضع الذى توضع عليه المَسْرِجَةُ. و المَسْرِجَةُ: التى توضع فيها الفَيْتِيلَةُ «١». و أُسْرِجْتُ الدابة. و الشمس سِرَاجُ النهار، و الهدى سِرَاجُ المؤمنين. و سَرَجَ اللهُ وجهه و بَهَّجَهُ أى حَسَّنَهُ، قال العجاج:

و فاحما و مَرَسِنَا مُسْرَجًا «٢»

لم يعن به أنه أفطس مُسْرِجَ الوسط لكن عنى به الحسن و البهجة. قال القاسم: شبه حسن الأنف و امتداده بالسيف السَّرِيحِيَّ و هو ضرب من السيوف.

باب الجيم و السين و اللام معهما

إشارة

س ج ل، س ل ج، ج ل س مستعملات

سجل

: السَّجَلُ: ملاك «٣» الدلو، و أعطيته سَجَلًا و سَجَلَيْنِ، و أَسَجَلْتُهُ.

(١) زيادة من التهذيب مما أصله العين.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ٨ / ٢.

(٣) لعله: ملء، قال ابن السكيت: السجل الدلو ملآن. و لكننا أبقينا ما وجدناه فى الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٥٤

و الحرب سِجَالٌ أى مرة منها سَجَلٌ على هؤلاء، و مرة على هؤلاء. و المُسَاجَلَةُ: المغالبة أيهما يغلب صاحبه. و السَّجَلُ «١» من الضروع: الطويل. و خُصِيَّةٌ سِجِيلَةٌ أى مُشْتَرِخِيَّةُ الصَّفَنِ. و السَّجَلُ: كتاب العهدة، و يجمع سِجَلَاتٍ. و السَّجِيلُ: حجارة كالمِدر، و هو حجر و طين، و يفسر أنه معربٌ دَخِيلٌ. و يقال: هذا الشىء مُسَيَّجَلٌ للعامه أى مرسل من شاء أخذه أو أخذ منه. و السَّجَنَجَلُ ثلاثى أُلْحَقَ بالخماسى، و هو المرأة النَّقِيَّةُ.

سلج

: السُّلْجُ نبات رخو من دِقِّ الشجر، و السُّلْجَانُ ضرب منه.

جلس

: ناقهٌ جَلَسَ و جملٌ جَلَسَ أى وَثِقَ. و الجَلَسُ: ما ارتفع عن الغور من أرض نجد، و تقول: أَعَارُوا و أَجَلَسُوا و غَارُوا و جَلَسُوا. و جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا، و هو حَسَنُ الجِلْسَةِ. و الجَلْسِيَّ: ما حول الحَدَقَةِ، و يقال: ظاهر العين. و الجُلْسَانُ: دخيل، و هو بالفارسية كَلَّشَان، و قال:

(١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب ففيه: السجيل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٥٥

لنا جُلْسَانٌ عندها و بَنَفْسَجٌ و سِيسُنْبُرٌ و المَرْزَجُوشُ منمنما «١»

باب الجيم و السين و النون معهما

إشارة

ن س ج، ج ن س، ن ج س، س ج ن، س ن ج مستعملات

نَسَج

: و حرفه النَّسَاج النَّسَاجِيَّةُ. و الريح تَنْسِجُ الدَّارَ «٢» إِذَا نَسَيْجَتِ الْمَوْرَ وَ الْجَوْلَ عَلَى رِسْمِهَا، وَ الرِّيحُ تَنْسِجُ التَّرَابَ وَ الْمَاءَ أَي تَضْرِبُ مَتْنَهُ فَانْتَسَيْجَتْ لَهُ طَرَائِقَ كَالْحُبُّكِ، وَ الشَّاعِرُ يَنْسِجُ الشَّعْرَ، وَ الْكَذَّابُ يَنْسِجُ (الزور) «٣». وَ الْمَنْسِجُ: الخشب و الأداة يمد عليها الثوب للنَّسِجِ، وَ الْمَنْسِجُ لَعْنٌ فِيهِ. وَ الْمَنْسِجُ: المنتبر من كائبة الدابة عند منتهى منبت العُرف تحت القَرْبُوسِ المَقْدَمِ. وَ نَاقَةُ نَسُوجٍ وَ سُوجٍ: تَنْسِجُ وَ تَسِجُ فِي سِيرِهَا، وَ هُوَ سُرْعَةُ نَقْلِ الْقَوَائِمِ.

جَنَس

: الْجِنْسُ: كل ضرب من الشيء و الناس و الطير، و حدود النحو و العروض و الأشياء و يجمع على أجناس.

نَجَس

: النَّجَسُ: الشيء القدر حتى من الناس و كل شيء قدرته فهو نَجَسٌ

(١) البيت في التهذيب و اللسان > للأعشى < وكذلك في الديوان (الصبح المنير).

(٢) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب ففيه: التراب.

(٣) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٥٦

و امرأة نَجَسٌ و رجال نَجَسٌ و نسوة نَجَسٌ، فإذا لم يكن على طهاره من الجنابة و لم يبال فهو نَجِسٌ. و النَّجَسُ: اتخاذك عوذة

للصبي، و الفاعل المُنَجِّسُ، وَ نَجَّسْتُ الصَّبِيَّ تَنْجِيسًا، قال حسان:

و جارية ملبوبة و مُنَجِّسٍ و طارقة في طرقها لم تشدد «١»

و الناجس و النَّجِيسُ: اللذان لا يبرءان من دائهما. و مصدر النَّجَسِ النَّجَّاسَةُ، و إن قيل: نَجَسَ نَجَّاسَةً كان قياسا.

سَجَن

: السَّجْنُ المَحْبَسُ، وَ السَّعْنُ: الحَبْسُ. وَ السَّجْنُ البيت الذي يحبس فيه السَّجِينُ: من أسماء جهنم.

سَنَج

: السَّنَاجُ: أثر دخان السَّرَاجِ «٢» على شيء أو الجدار. قال مزاحم: سَنَّجْتُ الشَّيْءَ إِذَا كَهَبْتَهُ بِلَوْنٍ سِوَى لَوْنِهِ، وَ هُوَ كُلُّ مَا لَطَخْتَ شَيْئًا

بشيء فقد سَجَّته.

باب الجيم و السين و الفاء معهما

إشارة

س ج ف، ف س ج، ج ف س، ف ج س مستعملات

سجف

: السَّجْفَانُ: ستراباب الحجلة، و كل باب يستره ستران مشقوق بينهما

(١) البيت في التهذيب و اللسان و في الديوان.

(٢) كذا في التهذيب و أما في الأصول المخطوطة ففيها: السناج.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٥٧

فكل شق سَجْفٌ، و كذلك سَجْفًا الخباء، و سمي خلف الباب سَجْفًا. و السَّجْفُ و التَّسْجِيفُ: إرخاء السَّجْفَيْنِ، قال الفرزدق:

رقدن عليهن الحجال المُسَجَّفُ «١»

نعت الحجال بنعت الذكر المفرد على تذكير اللفظ لأن الحجال على لفظ الحمار، فكل جماعة يشبه لفظها لفظ الواحد يجوز أن تنعتها

بنعت الواحد، كما تقول: جيش مقبل و لم تقل: مقبلون، لأن لفظ جيش لفظ واحد كما تقول: غير و نحوه، قال الفرزدق:

من السجف الحرّى عليهم حضائر «٢»

يصف قوما أصابتهم سنة فهلكت نعمهم فجيفهم حسرى موتى حواليتهم، و حسرى جماعة الحسير و هو المعيب، و ذكر ذلك على

تذكير اللفظ، لأن الجيف على لفظ العنب.

فسج

: قُلُوص فاسِجَةٌ: أعجلها الفحل فضربها قبل بلوغ وقت الضراب، و قد يقال في الشاء، و هي تَفْسُجُ فُسُوجًا.

جفس

: الجِفْسُ لغة في الجِيس، و هو اللئيم.

(١) عجز بيت في التهذيب و اللسان و فيه صدره:

إذا القنبضات السود طوفن بالضحي

(٢) لم نجد الشاهد في ديوان الفرزدق.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٥٨

فجس

: الفَجَس من التَّفَجَس و هو العظمه و التناول، قال العجاج:

خليفة ساس بغير فَجَس «١»

و الفعل على تَفَعَلَ، قال الأعشى:

يكاد يصرعها لو لا تَفَجُّسُها إذا تقوم إلى جاراتها، الكَسَل «٢»

باب الجيم و السين و الباء معهما

إشارة

ج ب س، ب ج س، س ب ج مستعملات

جيس

: الجِيس: الجبان الرديء. و يقال: الجِيس من أولاد الريبة «٣»

بجس

: البِجَس: انشقاق في قِزْبَه أو حَجْر أو أرض يثْبُع منه الماء، فإن لم ينبع فليس بأَنْبِجاس، قال الله تعالى: فَأَنْبِجَسَتْ مِنْهُ اثْنَا عَشَرَ عَيْنًا «٤»
و السحاب يَتَبَجَّسُ بالمطر. و الأَنْبِجاس عام و النبوع للعين خاصة. و رجل مُنْبِجَس: كثير خيره.

(١) الرجز في الديوان ص ٤٧٩

(٢) في أكثر طبعات الديوان الرواية

يكاد يصرعها لو لا تشدها...

(٣) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب ففيه: ولد زنيه.

(٤) سورة الأعراف الآية ١٦٠.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٥٩

سبح

: السُّبْجَةُ: ثوب من بعض ما يلبسه الطَّيَّانُونَ، له جيب (و لا يدان) «١» و لا فَرْجان. و ربما تَسَبَّجَ الإنسان بكساء أو ثوب، قال العجاج:
 كالحَبَشَى التف أو تَسَبَّجَا «٢»
 و السَّيِّجِيُّ و يجمع السَّيَّابِجَةُ: قوم جُلْداء من السند يكونون مع اشتيام «٣» السفينة البحرية و هو رأس ملاحى السفينة، و هو بالنبطية
 اشتيامى،

باب الجيم و السين و الميم معهما

إشارة

س ج م، ج م س، ج س م، م ج س، س م ج مستعملات

سجم

: سَجَمَتِ العين تَسْجُمُ سُجُوماً و هو قَطْران الدمع «٤» قَلَّ أو كَثُرَ، و كذلك المطر. و دمع ساجِم و مَسْجُوم، و سَجَمَتُهُ العين سَجْمًا، و لا
 يقال: أَسْجَمَتُهُ العين. و السَّجَم: الدمع.

(١) زيادة من التهذيب.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان ٧/٢

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب ففیه: استيام.

(٤) كذا فى التهذيب و اللسان و هو فى الأصول المخطوطة: سجوم العين الماء قل أو كثر من الدمع القاطر

كتاب العين، ج ٦، ص: ٦٠

جسم

: الجِسْمُ يجمع البدنَ و أعضاءه من الناس و الإبل و الدواب و نحوه مما عظم من الخلق الجَسِيم، و الفعل: جَسَمَ جَسَامَةً. و الجُسَام
 يجرى مجرى الجَسِيم. و الجُسَمان: جِسْمُ الرجل، و يقال: إنه لنحيف الجُسَمان.

سمج

: سَمَجَ الشَّيْءَ سَمَاجَةً أى لا ملاحه فيه.

جمس

: الجَامُوسُ دَخِيلٌ. و تقول: جَمَسَ الماءَ وَجَمَدَ، وَجَمَسَتِ الإِهَالَةُ «١». وَصَخْرَةٌ جَامِسَةٌ: لَزِمَتْ مَكَانًا مَقْشَعْرَةً، وَقال: ... وَأَيْدِيهِمْ جُمُوسٌ وَنُطْفٌ «٢»
أى جَمَسَ عَلَيْهَا الْوَدَكُ

مجس

: الْمَجْسُ يَشْتَقُ مِنَ الْمَجُوسِ، وَ مَجَسُوا أَوْلَادَهُمْ، وَ تَمَجَسَ الْقَوْمُ.
وَ فِى الْحَدِيثِ: كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ حَتَّى يَكُونَ أَبَواهُ يُمَجِّسَانِهِ أَوْ

(١) كَذَا فِى ص وَ س وَ أَمَا فِى ط فِىهِ: وَ جَمَسَتِ الْمَاءُ.

(٢) هَذَا شَيْءٌ مِنْ عَجْزِ بَيْتٍ لَمْ نَهْتَدِ إِلَى تَمَامِهِ وَ لَا إِلَى قَائِلِهِ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٦، ص: ٦١

يُنَصِّرَانِهِ أَوْ يُهَوِّدَانِهِ «١»

باب الجيم و الزاي و الراء معهما

إشارة

ز ج ز، ج ز ر، ز ر ج، ج ر ز، ر ج ز مستعملات

زجر

: زَجْرَتُهُ فَانْزَجَرَ أَيْ نَهَيْتَهُ، وَ هُوَ فِى الْإِبِلِ، تَقُولُ: زَجْرَتُهُ وَازْدَجْرَتُهُ مَا وَقَدْ اَزْدَجَرَ بِمَعْنَى انْزَجَرَ. وَ قَوْلُهُ تَعَالَى: وَ اَزْدَجَرَ فَدَعَا رَبَّهُ «٢»
أَيْ زَجَرَ وَ أَدْعَى أَنْ يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ. وَ زَجْرُ الطَّيْرِ أَنْ يَقُولَ الْإِنْسَانُ إِذَا رَأَى طَائِرًا أَوْ ظَبْيًا أَوْ نَحْوَهُ: يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ كَذَا، فَعِنْدَ ذَلِكَ
يُقَالُ: يَزْجُرُ الطَّيْرَ فَيَرِي فِى زَجْرِهَا كَذَا. وَ إِنَّمَا طَائِرُ الْإِنْسَانِ سَهْمُهُ الَّذِى يَطِيرُ لَهُ وَ حِظُّهُ الَّذِى يَقْسِمُ لَهُ. وَ الطَّيْرَةُ اشْتَقَتْ مِنْهُ. وَ الزَّجْرُ
ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ عِظَامُ صِغَارِ الْحَرْشَفِ، وَ يَجْمَعُ الزُّجُورُ وَ الْأَزْجَرُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِى فِى فَقَارِ ظَهْرِهِ انْخِزَالٌ أَوْ مِنْ دَبْرٍ «٣». قَالَ مِزَاحِمٌ:
الْأَزْجَرُ مِنَ الْإِبِلِ مِثْلُ الْأَفْزَرِ، وَ الْفَزْرُ فِى الظَّهْرِ. وَ نَاقَةٌ زَجْرَاءُ وَ نُوقٌ زُجْرٌ، وَ كَذَلِكَ قَوْمٌ فُزْرٌ، وَ جَمَلٌ أَزْجَرٌ.

(١) جَاءَ بَعْدَ الْحَدِيثِ فِى الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ: قَالَ اللَّيْثُ: فِيهِ بَيَانٌ أَنَّ الْمَوْلُودَ فِى الْجَنَّةِ.

(٢) سُورَةُ الْقَمَرِ، الْآيَاتَانِ ٩، ١٠

(٣) جَاءَ بَعْدَ هَذَا فِى الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ: قَالَ غَيْرُ الْخَلِيلِ: هُوَ الْأَخْزَلُ الَّذِى قَدْ انْجَزَلَ سَنَامُهُ.

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٦، ص: ٦٢

وَ نَاقَةٌ زَجْرَاءُ وَ هِىَ الَّتِى فِى وَرَكَيْهَا ثِقَلٌ فَلَا تَكَادُ تَقُومُ.

جزر

: الجزر: انقطاع المد، و جزر البحر، و الجزر: نهر أو مد البحر و النهر في كثرة الماء. و الجزيرة: أرض في البحر ينفرج عنها ماء البحر فتبدو، و كذلك الأرض لا يعلوها السيل فيحرق بها فهي الجزيرة. و الجزيرة: كورة بجانب الشام، و الجزيرة بالبصرة: أرض نخل بين البصرة و الأبله خصت بهذا الاسم. و جزيرة العرب محلتها لأن البحرين بحر فارس الحبش و دجلة و الفرات قد أحاطت بجزيرة العرب، و هي أرضها و معدنها. و الجزر: نحر الجزار الجزور، و الفعل: جزر يجزر. و الجزارة: اليدان و الرجلاذ و العنق، سميت بها لأنها لا تقسم في سهام الجزور، قال:

شخت الجزارة «١...»

و الجزارة حقه الذي يعطى إذا نحرها و قسمها. و إذا أفردوا الجزور أنثوا لأنهم أكثر ما كانوا ينحرون النوق.

(١) هو شيء من صدر بيت < لذي الرمة > تمامه في التهذيب و هو:

شخت الجزارة مثل البيت سائر من المسوح خذب شوقب خشب

كتاب العين، ج ٦، ص: ٦٣

و اجتزر القوم جزورا إذا جزر لهم. و أجزرت فلانا جزورا أي جعلتها له. و الجزر: كل شيء مباح للذبح، الواحد جزرة، فإذا قلت: أعطيت فلانا جزرة فهي شاء ذكرا كان أو أنثى لأن الشاء ليست إلا للذبح خاصة، و لا تقع الجزرة على الناقة و الجمل لأنها لسائر العمل. و يقال: الجزرة السمينه من الغنم. و الجزورة من الإبل: السمينه و هي القلعة و القلوع أي الكثيره. و يقال في الحرب: جزروا و اجتزروا، و صاروا جزرا لعدوهم. و الجزر: نبات، الواحده جزرة. و الجزير بلغة السواد: رجل يختاره أهل القرية لما ينوبهم من نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان، قال:

إذا ما رأونا قلسوا من مهابة و يسعى علينا بالطعام جزيرها «١»

و قلسوا: ضموا أيديهم «٢». و رجل جزور أي سمين، و كل ما كان ثقيلًا فهو جزور، لأن القوم ربما اقتتلوا فإذا كان فيهم رجل ثقيل فإنما هو جزور للسيوف

زرج

: الزرج في بعض: جلبه الخيل و أصواتها. و الزرجون بلغة أهل الطائف و أهل الغور: قضبان الكرم، قال:

اسقني يا ابن أذين من شراب الزرجون «٣»

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة قوله: بالفارسية دست بكش به كردن. أما البيت فلم نهتد إلى قائله.

(٣) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة قوله: بالفارسية دست بكش به كردن. أما البيت فلم نهتد إلى قائله.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٦٤

جزر

: الْجُرْزُ: شدة الأكل، و جَرَزَ يَجْرُزُ، قال:

لا تكرين بعدها عجوزا أرى العجوز خبة جُرُوزا

تأكل في مقعدها قفيزا تشرب حبا و تبول كوزا «١»

و أرض جُرْزُ، و جَرَزَتْ جَرَزاً أى لم يبق عليها من النبت شىء إلا- مأكولاً، و أرض مَجْرُوزَةٌ، و أرض أُجْرَاز و يجمعون على سعة الأرض. و الجِرْزُ: لباس للنساء من الوبر، أو مسوك الشاء، و الجميع الجُرُوز. و الجُرْز من السلاح، و الجميع الجِرْزَةُ. و الجُرْزَةُ: الحزمة من قَت و نحوه. و سيف جُرَاز: سريع القطع، قال:

يا بيض هندی جُرَاز المضارب «٢»

و يقال: رماه الله بشِرْزَةٍ و جِرْزَةٍ، يريد به الهلاك. و رجل جُرُوز أى مقتول فى المعركة.

رجز

: قال الخليل: الرَّجَز المشطور و المنهوك ليسا من الشعر، و قيل له: ما هما؟ قال: أنصاف مُسَجَّعَةٌ، فلما رُدَّ عليه، قال: لأحتجن عليهم بحجة فإن لم

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٦٥

يقروا بها عسفوا فأحتج عليهم بأن رسول الله - صلى الله عليه و سلم - كان لا يجرى على لسانه الشعر.

و قيل لرسول الله - صلى الله عليه و سلم -:

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا و يأتيك بالأخبار من لم تزود «١»

فكان يقول - عليه السلام -:

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا و يأتيك من لم تزود بالأخبار

فقد علمنا أن النصف الذى جرى على لسانه لا يكون شعرا إلا بتمام النصف الثانى على لفظه و عروضه، فالرَّجَز المشطور مثل ذلك النصف.

و قال النبى - صلى الله عليه و سلم - فى حفر الخندق:

هل أنت إلا إصبع دميت و فى سبيل الله ما لقيت «٢»

فهذا على المشطور.

و قال النبى - صلى الله عليه و سلم:

أنا النبى لا كذب أنا ابن عبد المطلب «٣»

فهذا من المنهوك، و لو كان شعرا ما جرى على لسانه، فإن الله عز و جل - يقول:

(١) البيت من مطولة > طرفة بن العبد، < و هو مما يتمثل به. انظر المطولة فى الديوان و غيره.

(٢) الرجز في اللسان (صبع) وقد ذكرت المناسبة.

(٣) الرجز في التهذيب و اللسان و غيرها من المصادر كالسيرة مثلاً.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٦٦

وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ «١»، قال فعجبنا من قوله حين سمعنا حجته. فأما الرَّجَزُ فمصدر رَجَزَ يَرْجُزُ، وَيَرْتَجِزُ، الأَرَجِيزُ، الواحدة أَرْجُوزَةٌ، وهو الرَّجَازَةُ وَ الرَّجَازُ وَ الرَّاجِزُ، وَ الرَّجَزُ الفعل. وَ الرَّجَازَةُ: شىء يعدل به ميل الحمل «٢»، وَ هو شىء من و سادة أو آدم إذا مال أحد الشقين وَ وضع فى الشق الآخر ليستوى تسمى رِجَازَةً الميل. وَ الرَّجَازَةُ: مركب دون اليهودج للنساء، قال الشماخ:

كما جللت نضو القرام الرَّجَازِزُ «٣»

وَ الرَّجَازَةُ: المِحْفَةُ، وَ شِيَمِيَّتِ رِجَازَةٌ لأنها تَرْجُزُهُ عن الميل أى ترده وَ تعدله «٤». وَ الرَّجِزُ: العذاب، وَ كل عذاب أنزل على قوم فهو رِجِزٌ. وَ سواس الشيطان رِجِزٌ، وَ الرَّجِزُ: عبادة الأوثان، وَ يقال: اسم الشرك كله رِجِزٌ. وَ قرىء: وَ الرَّجِزُ فَاهْجُزُ «٥» بكسر الراء وَ ضمها وَ هما واحد، وَ يراد به الصَّنَمُ.

(١) سورة يس، الآية ٦٩.

(٢) هذا هو الوجه، وَ أما فى ط فففيه: مثل الحمل.

(٣) وَ صدر البيت

وَ لو تقفاها ضربت بدمائها

الديوان ص ٤٦، وَ جمهرة أشعار العرب ص ١٥٥

(٤) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة. قال الليث: أقول: رجز الله بينهم أى أصلح.

(٥) سورة المدثر، الآية ٥.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٦٧

باب الجيم و الزاي و اللام معهما

إشارة

ج ز ل، ز ج ل، ج ل ز، ل ز ج، ز ل ج مستعملات

جزل

: الجَزَلُ: أرض كثيرة الحجارة، وَ تجمع على أَجْزَالٍ، وَ يقال: إنما هو الجَزَلُ بالراء. وَ الجَزَلُ: الحطب اليابس، وَ العطاء الكثير، وَ أَجْزَلَ العطاء. وَ عطاء جَزَلٌ جَزِيلٌ. وَ امرأة جَزَلَةٌ: ذات أرداف و عجيزة. وَ الجَوْزَلُ: فرخ الحمام. وَ الجَزَلُ: دَبْرَةٌ تخرج على كاهل البعير فلا تبرأ حتى يخرج منها عظم فينخسف مكانه وَ تغضف يد البعير، وَ يقال: بعير أَجْزَلٌ، قال الكميت:

إذا هما ارتد فارضا قعودهما إلى التى غبها التوقيع وَ الجَزَلُ

وَ أرض جَزَلَةٌ أى شجراء.

زجل

الزَّجِيل: رميك الشىء تأخذه بيدك. و الزَّجِيل، إرسال الحمام الهادى من مَزَجِلٍ بعيد، و الفعل: يَزْجُلُهُ، و فى الرمى: زَجَلَ به. و الزَّجَل: رفع الصوت الطرى، يقال: حادِ زَجِلٌ، و مُعَنَّ زَجِلٌ، و قد زَجَلَ يَزْجَلُ زَجَلًا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٦٨

و الزَّجِيل «١»: الضعيف الجبان و كذلك الزُّوْجِل. و الزُّجَلَةُ: الحمامة. و الزاجِل: حلقة الحزام من خَشَب. و الزَّاجِل من البيضة. و الزُّجَلَةُ: الجماعة.

جلز

: كل شىء يلوى على شىء ففَعَلَهُ الجِلْزُ، و الاسم الجِلَّازُ. و جِلَّازُ القوس: عقب قد لوى عليها فى مواضع، كل واحد منها جِلَّاز، قال الشماخ:

و صفراء من نبع عليها الجِلَّازِز «٢»

و الجِلَّاز أعم، ألا ترى أن العصابة اسم للشىء الذى للرأس خاصة، و كل شىء يُعَصَّب به فهو عَصَاب. و إذا كان معصوب الخلق و اللحم قلت: إنه لَمَجْلُوز اللحم و الخلق، و منه أخذ: ناقة جِلْس، بالسین بدل من الزاى، و هى الوثيقة الخلق. و الجِلَّاز أيضا: العقب الذى يلف على السوط.

(١) كذا فى التهذيب و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: الزنجيل.

(٢) عجز بيت صدره كما فى الديوان ص ١٨٣:

مطلا بزرق ما يداوى رميها

و فى اللسان و التاج:

مدل بزرق لا يداوى ...

كتاب العين، ج ٦، ص: ٦٩

و الجِلَّواز: الشرطى، و جِلَّوَزْتُهُ: حِفَّتُهُ فى ذهابه و مجيئه بين يدي العامل. و جِلَّوَزْتِي: سَبَقْتِي.

لرج

يقال: أكلت شيئا فلرَجَ بإصبعي لَرَجَا أى علق به، و زبيبه لَرَجَه. و التَّلْرُج: تتبع البقول و الرعى القليل من أوله أو فى آخر ما يبقى

زلج

: الزَّلْج، مجزوم: سرعه ذهاب الشىء و مضيه، يقال: زَلَجَت الناقة تَزْلُج أى أسرع كأنها لا تحرك قوائمها من سرعتها. و السهم يَزْلُج على وجه الأرض ثم يمضى مضيا زَلْجًا و زَلِجًا، قال:

فوقعتها مُلسًا و هزة «١»

و أزلجتُ السهم، و إذا وقع بالأرض و لم يقصد الرمية، قيل: أزلجتُ السهم. و المُزَلَّجُ من العيش: المدافع البلغة الشديدة، قال ذو الرمة:

...و عيش غير تَزْلِيح «٢»

و رجل مُزَلَّج: ليس بكامل.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) تمام عجز بيت في التهذيب هو:

عتق النجار و عيش فيه تزليح

، و البيت في اللسان و تمام البيت في الديوان ص ٧١

كأنها بكره أدماء زينها عتق...

كتاب العين، ج ٦، ص: ٧٠

و في نفقته تَزْلِيح أى قله لا تكفيه، قال أبو خراش:

إذا الزاد أمسى للمُزَلَّجِ ذا طعم «١»

و المُزَلَّجُ كهيئة المغلق، لا- ينغلق إنما يُغَلَقُ به الباب، و هو الزَّلَّاجُ أيضا، يقال: أزلج الباب. و المُزَلَّجُ: الملتصق بالقوم، قال الراجز

يصف سرعة فرس:

أنا ابن جحش و هى الزُّلُوج «٢»

باب الجيم و الزاي و النون معهما

إشارة

ج ن ز، ن ج ز، ز ن ج مستعملات

جنز

: الجِنَازة، بنصب الجيم و جرّها،: الإنسان الميت و الشيء الذى ثقل على قوم و اغتموا به أيضا جِنَازة، قال:

و ما كنت أخشى أن أكون جِنَازة عليك و من يغتر بالحدّثان «٣»

و قوم ينكرون الجِنَازة للميت يقولون: الجِنَازة بكسر الصدر، خشبة الشرجع، و إذا مات فإن العرب تقول: رُمِيَ فى جِنَازته. و قد جرى

فى أفواه العامة الجِنَازة بنصب الجيم، و النَّحَارِير ينكرونه. و جُنَزَ الشيء إذا جُمِعَ

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

(٣) البيت فى التهذيب غير منسوب، و قد علق المحقق (هارون) بقوله: البيت < لصخر بن عمرو بن الشريد > أخى الخنساء يخاطب

زوجته، و البيت فى اللسان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٧١

نجر

: نَجَرَ الوعدُ و الحاجةُ يُنَجِرُ نَجْرًا و أَنْجَرْتُهُ و أَنْجَرْتُ بِهِ أَى عَجَلْتُ و وفيت به، و نَجَرَ هُو أَى و فى به كما تقول: حَضَرَتِ المائدةُ، و إنما أُخْضِرَتْ. و فى المثل: نَاجِرٌ بِنَاجِرٍ أَى يَدُّ يَدِّ، يعنى: تعجيلٌ بتعجيلٍ. و المُنَاجِرَةُ فى الحرب أن يتبارز الفارسان حتى يقتل أحدهما صاحبه، قال عبيد بن الأبرص:

نهنه دموعك إن من يغتر بالحدثان عاجز

كونن فيما يعتريك به الزلازل و الهرائز

كالهندوانى المهند هزه قرن مُنَاجِرِ «١»

و التَّنَجُّرُ: طلب شىء قد وُعدتَه.

زنج

: الزُّنْجُ و الزُّنْجُ: جيل من السودان، أخذ منه زَنَاج اسم امرأة، و يقال فى النداء: يا زَنَاج و نحوه.

باب الجيم و الزاى و الفاء معهما

إشارة

ج ز ف يستعمل فقط

جزف

: الجُزَافُ فى الشراء و البيع دخيل، و هو بالحدس بلا كيل و لا وزن، تقول: بعته و اشتريته بالجُزَافَةِ و الجُزَافِ، و القياس: جِزَافِ.

(١) البيت فى اللسان نجر) و انظر الأبيات جميعها فى الديوان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٧٢

باب الجيم و الزاى مع الباء

إشارة

ج ب ز يستعمل فقط

جيز

: الجيز و الجيز: اللئيم البخيل. قال الضرير: و الجيز أيضا.

باب الجيم و الزاي و الميم معهما

إشارة

م ز ج، ز م ج، ج م ز، ج ز م، ز ج م مستعملات

مزج

: المَزَجُ: مصدر مَزَجْتُهُ: و المِزَاجُ الاسم، و مِزَاجُ الجسم ما أسس عليه البدن من المِرَّة و نحوه. و يقال: قد مَزَجَ السنبُلُ أى لون من خضرة إلى صفرة. و المَزَجُ: الشهد.

زمج

: الزُّمَجُ طائر دون العقاب فى قِمَّتِهِ حمرة غالبه تسميه العجم دو برادر، و ترجمته أنه إذا عجز عن صيده أعانه أخوه على أخذه.

جمز

: الجَمَزُ و الجَمَزَانُ و الجَمَزَى: عدو دون الحضر الشديد، قال:

كأنى و رحلى إذا زغتها على جَمَزَى جازىء بالرحال «١»

و جَمَزَ يَجْمِزُ جَمَزاً و جَمَزَاناً. و الجَمَزَانُ: ضرب من التمر و النخل و الجَمِيزُ، و منهم من يؤنث فيقول

(١) البيت فى التهذيب و اللسان > لأمية بن عائذ الهذلى.<

كتاب العين، ج ٦، ص: ٧٣

الجَمِيزَى شجرة كالتين خلقه و كالفرد عظاما، ورقه أصغر من التين، و يحمل تينا أصفر و أسود، صغارا يكون بالغور يسميه بعضهم التين الذكر، و يسمى بعضهم حملة الحما، فالأصفر منه حلو، و الأسود يدمى. و الجَمَزَةُ كتلة من تمر و أقط و نحو ذلك.

جزم

: الجَزْمُ: ضرب من الكتابة، وهو تسوية الحرف، و قَلَمَ جَزْمًا: لا- حرف فيه. و من القراءة: أن يُجَزَمَ الكلام جَزْمًا، توضع الحروف في مواضعها في بيان و مَهْلٍ. و الجَزْمُ: الحرف إذا سكن آخره. و جَزَمْتُ القِرْبَةَ إذا ملأتها. و جَزَمْتُ له جَزْمِيَهُ من مال أى قطعته له. و الجَزْمُ: الخرص في التمر و غيره.

زجم

: يقال: ما تكلم فلان بَزَجْمِيَهُ أى بَنَبَسِيَهُ. و زَجَمَ له زَجْمِيَهُ أى ألقى إليه كلمه أو سببا من الأسباب. و الزَّجُوم من القِسِي: التى ليست بشديدة.

باب الجيم و الدال و التاء معهما

إشارة

ج د ث يستعمل فقط

جدث

: الأجداث: القبور، واحدها جدث.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٧٤

باب الجيم و الدال و الراء معهما

إشارة

ج د ر، د ج ر، د ر ج، ج ر د، ر د ج مستعملات

جدر

: الجَدْرُ: ضرب من النبات، الواحدة بالهاء. و من الشجر: الدق ينبت فى القفاف و الصَّلاب، فإذا أطلعت رءوسها فى أول الربيع يقال: أَجْدَرَت الشجرة و أَجْدَرَت الأرض، فهو جَدْرٌ، و فى نسخة: مُجْدِرٌ، حتى يطول، فإذا طال تفرقت أسماؤه. و الجِدَار جمعهُ جُدُر. و الجَدِير: مكان بُنِيَ حوَالِيهِ جِدَارٌ مَجْدُور، قال:

و يبنون فى كل واد جَدِيرًا «١»

و قال:

تشيد أعضاد البناء المُجْتَدِر «٢»

و الجِدْرِيّ معروف، و صاحبه مَجْدُور و مُجْدَر، و هو قروح تنفط عن الجلد «٣» و الجِدْر: انتبار في عنق الحمار، و ربما كان من آثار الكدم، و جِدِرَت عنقه جَدْرًا إذا انتبرت أعراضه.

(١) عجز بيت < للأعشى > كما في التهذيب و اللسان

(٢) الرجز في التهذيب < لرؤبه، > و لكن ليس في ديوانه بل هو لأبيه العجاج في ديوانه ٢١ / ٢

(٣) كذا في التهذيب و اللسان و قد ورد في الأصول المخطوطة: جدورا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٧٥

و فلان جدير لذاك، و قد جَدِرَ جَدَارُهُ، و أَجْدِرُ به أن يفعله أي خَلِيق. و الجَدْر: شدة الشرب. و امرأة جَيْدَرَةٌ: قصيرة، و رجل جَيْدَرٌ و جَيْدَرَةٌ أيضا.

دجر

: الدَّجْر شبه الحَيْرَة، و قد دَجِرَ فهو دَجِرٌ و دَجْرَانُ أي حيرانٌ في عمله و أمره، و يجمع دَجَارِي، قال:

دَجْرَانُ لم يشرب هناك الخمر «١»

و الدَّيْجُور: الظلام و الغبار الأسود. و الدَّجْر: اللوبياء. و الدَّجْر: الخَشَبَةُ التي تشد عليها حديدة الفَدَان، و بالكسرة لغه، و منهم من يجعله دُجْرَيْنِ كأنهما أذنان، و الحديدية اسمها السَّبَّة، و الفَدَان اسم لجميع أدواته، و النير الخشبة على عنق الثور، و السميقان خشبتان قد شدتا في العنق، و الخشبة التي في وسطه يشد بها عنان الويج، و هي القناحه، و الويج و الميل باليمانية اسم الخشبة الطويلة بين الثورين، و الخشبة التي يقبض عليها الحراث هي المقوم و المملقة و المملسة النمرز «٢» و هو المسفن أيضا.

جرد

: الجَرْد فضاء لا نبات فيه، اسم للفضاء، فإذا نَعَتَّ به قلت: أرض

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان مع أبيات مفردات.

(٢) كذا في التهذيب و اللسان

كتاب العين، ج ٦، ص: ٧٦

جَرْدَاء، و مكان أَجْرْدُ، و قد جَرِدَت جَرْدَاءً، و جَرْدَهَا القحطُ تَجْرِيدًا. و رجل أَجْرْدُ: لا شَعْر على جسده. و الأَجْرَد من الخيل و الدواب: القصير الشعر حتى يقال: إنه لأَجْرْدُ القوائم أي قصيرُ شعرِ القوائم أي قصير شعر القوائم، قال:

كأن فتودي و الفتان هوت به من الذرو جَرْدَاءُ اليدين وثيق «١»

و يقال: فلان حسن الجُرْدَة و هي العِزِيَّة. و المُجْرَد: الذي أَجْرَدَه الناس فتركوه في مكان واحد. و الجُرْد: أخذك الشيء عن الشيء جرفا و سحفا، فلذلك سمي المشؤوم جَارُودًا كما قيل في الهجاء للجارود العبدى:

لقد جَرَّدَ الجارودُ بكر بن وائل «٢»

و إذا جد الرجل في سيره فمطى، يقال: انجَرَدَ فذهب. و تَجَرَّدَ لأمر كذا أو للعبادة أى أخذ في القيام به. و إذا خرجت السنبله من لفائفها، قيل: تَجَرَّدَتْ. و امرأة بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ أى رخصه ناعمه تحت ثيابها. و الجَرِيدَةُ: سَعْفَةُ رطبهُ جُرَّدَ عنها خصوصها كما يقشأ «٣» الورق عن القضييب

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) صدر بيت ورد في التهذيب و اللسان و الجارود العبدى صحابى هو بشر بن عمرو بن عبد القيس، و خير تسميته ب الجارود معروف في كتب الصحابه.

(٣) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان فهو: يقشر.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٧٧

و زرع مَجْرُود: أصابه الجَرَادُ، و جُرِدَ الزرع. و الجُرْدَانُ و المَجْرَدُ: من أسماء الذكر. و الجُرَادُ و الجُرَادَةُ اسم رمل بالباديه. و الجَرَادَةُ و الجَرَادُ: اللحاسة، معروف. و الجَرْدُ: ثوب خلق، لغه هذيل، و هذيل تقول: لبس جُرْدَةً، و أرض مَجْرُودَةٌ و مَجْرَدٌ و جُرْدَةٌ أى ليس فيها ستره من شجر و غيره. و الجَرِيدَةُ: طائفه من الجند «١».

ردج

: الرَّدَجُ: ما يخرج من بطن السخلة أول ما توضع «٢»، و يقال للصبى أيضا «٣»، قال الشاعر:
و الكلب يلحس عن حرف استه الرَّدَجَا «٤»

درج

: الدَّرَجُ: جماعة عَتَبَ الدَّرَجَةُ. و الدَّرَجَةُ فى الرفعه و المنزله، و تجمع الدَّرَجُ، و دَرَجَاتُ الجنان: منازل أرفع من منازل.

(١) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: و قال غيره: الأجرد خلقان الثياب.

(٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: ترضع.

(٣) علق الأزهرى فى التهذيب فقال: الرديج لا يكون إلا لذي الحافر كما قال أبو زيد.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٧٨

و الدَّرَجَانُ: مشيه الشيخ و الصبى، و دَرَجٌ يَدْرُجُ دَرَجًا و دَرَجَانًا. و الدَّرَاجُ من الطير بمنزله الحيقطان، من طير العراق، أرقط. و الدَّرِيحُ: شىء يضرب به ذو أوتار كالطنبور. و كل برج من بروج السماء ثلاثون دَرَجَةً. و المَدْرَجَةُ: ممر الأشياء على مسلك الطريق و نحوه. و رجعت فى أدراجى و دَرَجِي أى طريقى الذى مررت فيه. و دَرَجٌ قرن بعد قرن أى فَنَوَا، و أدْرَجَهُمُ اللهُ إدْرَاجًا. و أدْرَجْتُ الكتابَ، و فى دَرَجِ الكتاب كذا. و الدَّرَاجَاتُ شبه الدَّبَابَاتِ تتخذ فى الحروب يدخل فيها الرجال. و الدَّرَجُ: حَفَشٌ من أخفاش النساء و الجميع الدَّرَجِيَّةُ. و الدَّرَجَةُ: خرقة تُدْرَجُ فتجعل فى حياء الناقه إذا ظئرت يغطى رأسها ثم يسلون تلك الدَّرَجَةَ سَلًا عنيفا فيشمونها للرأم فإذا شَمَّتْ ظَنَّتْ أنه ولدها فانعطفت عليه، قال:

و لم يجعل لها دَرَجَ الظنار «١»
 أى لم تلد قط. و المِدْرَاج: الناقَةُ تضمر حتى يلحق حَقَبُهَا بالتصدير.

(١) عجز بيت < لعمران بن حطان > كما فى اللسان و صدره:

جماد لا يراد الرسل منها.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٧٩

و المِدْرَاج أيضا: الناقَةُ لا تجاوز يومها الذى ضربت فيه حتى تنتج، و التى تجاوز يقال لها الجُرُور.

باب الجيم و الدال و اللام معهما

اشارة

ج د ل، د ج ل، د ل ج، ج ل د مستعملات

جدل

: رجل جَدَلٌ مِجْدَالٌ أى خصمٌ مِخْصَامٌ، و الفعل جَادَلَ يُجَادِلُ مُجَادَلَةً. و جَدَلْتُهُ جَدَلًا، مجزوم، فأنجَدَلَ صريعا، و أكثر ما يقال: جَدَلْتُهُ تَجْدِيدًا أى صرعته، و يقال للذكر العرد: إنه لجدر جَدِلٌ «١». و يُجَادِلُ الإنسان: قصب اليدين و الرجلين. و إنسانٌ مَجْدُولٌ الخلق أى لطيف القصب. و جَدِيلٌ: الناقَةُ: زمامها إذا كان مَجْدُولُ الفتل. و الجَدِيلَةُ: شريحة الحمام. و جَدِيلَةٌ: قبيلة. و الأَجْدَلُ: من صفة الصقر، و رجلٌ أَجْدَلُ المنكب أى فيه تطأطؤٌ خلافُ الأَشْرَفِ مِنَ المناكب. و يقال للطائر إذا كان كذلك أَجْدَلُ المنكبين، فإذا جعلته نعتا قلت: صقرٌ أَجْدَلُ، و صقورٌ جُدُلٌ. و إذا تركته اسما للصقر، قلت: هذه أَجْدَلُ و هذه

(١) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب ففيه ...: لجدل خدل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٨٠

أَجَادِلُ، لأن الأسماء التى على أَفْعَلٍ تجمع على أَفَاعِلٍ، و النعت إذا كان على أَفْعَلٍ يجمع على فُعَلٍ. و الجِدَائِلُ: نهر يأخذ من دجلة. و الجَدُولُ: نهر الحوض و نحوه من الأنهار الصغار. و المِجْدَلُ: القصر المُنِيف و يجمع مَجَادِلُ.

دجل

: دُجَيْلٌ: نهر صغير يأخذ من دِجْلَةَ نهر العراق. و الدَّجَلُ: شدة طلى الجرب بالقطران، قال:

البغض مثل الأجر المَدَجَّل «١»

و الدَّجَالُ: المسيح الكذاب، و دَجْلُهُ سِعْرُهُ و كذبه لأنه يَدُجَلُ الحق بالباطل أى يَخْلِطُهُ، و هو رجل من اليهود يخرج فى آخر هذه الأمة.

دلج

: الدَّلَجُ و الدُّلْجَةُ: سير و ارتحال بالليل، و الفعل الإِدْجُ و الأَدْجُ. و يقال: أَدْلَجَ من آخر الليل، و أَدْلَجَ الليلَ كُلَّهُ. و المُدْلِجُ اسم للقفذ و الدَّلِجُ: الساقى يأخذ الدلو فيدُلِّجُ بها من رأس البئر إلى الحوض

(١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٨١

قابضا عليه بيده، قال:

بانت يدها عن مشاش والج بينونة السلم بكف الداليج «١»

و الدَّوْلَجُ لغه في التولج، و الدَّوْلَجُ: البيت الصغير كالمخدع و شبهه. و الدَّوْلَجُ: كناس الوحش يتنكر فيه.

جلد

: الجِلْدُ: غشاء جسد الحيوان، و يقال: جِلْدُهُ العين و نحوها. و قوله- جَلَّتْ عظمته-: و قَالَوا لِيَجْلُودِهِمْ «٢»، يفسر: لفروجهم، فكنى بالجلود عنها. و الجِلْدُ: ما صلب من الأرض و استوى متنه، و الجميع أَجْلَادٌ. و هذه أرض جِلْدَةٌ، و مكان جِلْدٌ، و الجميع جِلْدَاتٌ، و ناقه جِلْدَةٌ و نوق جِلْدَاتٌ و هى القويه على العمل و السير، و تجمع على جِلَادٍ. و جِلْدُهُ بالسوط جِلْدًا أى ضرب جِلْدَهُ. و جِلْدَتِ البؤ تَجْلِيدًا أى حَشَوْتُهُ بالتَّبْنِ، و القطعه من البؤ جِلْدَةٌ و الجمع جِلْدٌ، قال:
عواكفا بجلد الحوار «٣»

(١) الرجز في التهذيب غير منسوب.

(٢) سورة فصلت، الآية ٢١ و تمامها: و قَالَوا لِيَجْلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا.

(٣) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٨٢

و بعض يروى بجلد على معنى صُلْبٌ و صُلْبٌ، و قد قرىء: بَيْنِ الصُّلْبِ وَ التَّرَائِبِ «١». و الجِلَادُ بالسيوف الضراب. و جِلْدَتِ به الأرض أى صرعته. و التجليد: ما جمد من الماء و ما وقع على الأرض من الصقيع فجمد، و قول الأخطل:
يبقى لها بعدها آل و مَجْلُود «٢»

قال أبو الدقيش: لها ألواحها، و مَجْلُودها بقيه جِلْدِها. و رجل جِلْدٌ: جليد، و قد جِلْدَ جِلَادَةً. و المَجَالِدُ مثل المآلى، و احدها مَجْلِدٌ، و هى من جُلُودٍ. و الجِلْدُ أن يسليخ جِلْدُ البعير أو غيره فيلبسه غيره من الدواب، قال العجاج يصف الأسد:
كأنه في جِلْدٍ مرفل «٣»

باب الجيم و الدال و النون معهما

ج د ن، د ج ن، ن ج د، ج ن د مستعملات

(١) سورة الطارق الآية ٧.

(٢) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب، و هو في الأصول المخطوطة > للأخطل < و ليس في ديوانه. و قد أشار محقق التهذيب

١٠ / ٦٥٧ أن البيت > للشماخ < و هو في ديوانه. و صدره:

من اللواتي إذا لانت عريكتها

(٣) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ٢ / ٤٨.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٨٣

جدن

: جَدَن اسم رجل. ذو جَدَن: اسم رجل من مقاوله اليمن.

دجن

: الدَّجَن: ظل الغيم، و يوم مُدِّجِن: دام عليه ظل غيمه مع ندى. و كلب داجِن أى أَلِفَ البَيْتِ، و دَجَنَ يَدُجُنُ دُجُونًا و نحوه لغيره. و

الداجِن: المعتاد. و الدُّجُون: الأَلْفَان. و يقال للناقة التي قد عَوَّدَت السناوة: مَدُّجُونَةٌ أى دُجِنَتْ للسناوة، و هكذا القول فيها و المُدَاجِنَةُ:

حسن المخالطة. و الدُّجِنَةُ: الظلماء، و التخفيف جازر للشاعر كقول حميد «١»:

حتى إذا انجلت دُجِي الدُّجُون «٢»

و قد ادَّجُوَجَنَ. و إذا غربت الكلمة فكثيرا ما يُخْرِجون فعلها على افْعَوْعَل مثل اعصَوْصَبَ، و احزَوْزَفَ من الانجِرَاف.

نجد

: النَّجْد: ما خالف الغور. و أَنَّجِدَ القومُ صاروا ببلاد نَجْدٍ. و كل شرف من الأرض استوى ظهره فهو نَجْد، و يجمع على أَنجَاد، و فى

أدنى العدد: أَنجُد، و [و الجماعة] النَّجَادُ. و النَّجَادُ فى مثل هذه الصفة

(١). ٢٦١ > هو حميد الأرقط < الراجز و ليس حميد بن ثور الهلالي.

(٢) الرجز فى اللسان غير منسوب، و الرواية فيه:

حتى إذا انجلى دجى الدجون

كتاب العين، ج ٦، ص: ٨٤

أرض فيها ارتفاع و صلابه، قال:

قلانص إذا علون فدفا رمين بالطرف النجاد الأبعدا «١»

و يقال: ها هنا الطريق الواضح، و الطريق الواضح يسمى نَجْدًا، و قوله تعالى: وَ هَدَيْتَاهُ النَّجْدَيْنِ «٢» أى طريق الخير و طريق الشر. و أمر

نَجْد: واضح، و طريق نَجْد هاد، قال أمية: (٣)
 و قد جَاكُمُ النَّجْدُ النَّذِيرُ مُحَمَّدٌ دَلِيلٌ عَلَى طَرَقِ الْهَدْيِ لَيْسَ يَهْمِدُ (٤)
 و يقال: هو ابن نَجْدَتِهَا للدليل الهادي الذي كأنه ولد و نشأ بها، و يقال: ابن بَجْدَتِهَا، بالباء. و الناجد: الساكن المقيم. و نَجْدَ الْأَمْرِ يَنْجُدُ
 نُجُودًا أَى اسْتَبَانَ و وَضَحَ فَهُوَ نَاجِدٌ،
 و فى الحديث: أنه رأى امرأة عليها مَنَاجِدٌ من ذَهَبٍ فنهاها عن لبسها
 و هى حلَى مَكَلَلٌ مَزِينٌ بِالْجَوْهَرِ. و بيت مُنَجَّدٌ، و نُجُودُهُ سَتُورٌ تَشُدُّ عَلَى حَيْطَانِهِ و سَقُوفُهُ يَزِينُ بِهَا الْبَيْتَ، فإذا فعل ذلك كان ما يلي
 الأَرْضَ مِنَ الزَّيْنَةِ دَاخِلًا فِي النَّجُودِ.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب. غير أن المحقق للتهذيب (هارون) ذكر فى الحاشية ١٠/٦٦٣: أن البيت < للفرزدق.>
 (٢) البلد الآيه ١٠
 (٣) أمية هذا هو < أمية بن أبى الصلت > لاتفاق المعنى مع شعره الآخر، و لم نجده فى ديوانه.
 (٤) كذا فى ط و س و أما فى ص فالرواية:
 و قد قابل النجد النذير محمد...
 كتاب العين، ج ٦، ص: ٨٥
 و النَّجَادُ: الذى يعالج الفُرش و الوسائد يحشوها و يخيطنها بالأجر فى الأسواق. و رجل نَجْدٌ أى ماض فى أمره، و شجاعته، و الجميع
 أَنَجَادٌ. و النَّجْدَةُ: الشجاعة، و هى البلوغ فى الأمر الذى يُعَجِّزُ عنه. و رجل نَجْدٌ و نَجْدٌ و نَجِيدٌ [كما] فى قوله:
 عند المحجَّر النَّجْدِ (١)
 و اسْتُنَجِدَ فُلَانٌ: صار مُنَجَادًا نَجْدًا، و اسْتَنَجَدْتُهُمْ فَأَنْجَدُونِي أى استعنتمهم فأعانونى. و ناقة نَجُودٌ: تُنَاجِدُ الْإِبِلَ فَتَغْرُرُ إِذَا غَزَرْنَ، و الغزيرة
 الكثيرة اللبن. و النَّجْدَاتُ: قوم من الحرورية يُنَسِّبُونَ إِلَى نَجْدَةَ (الحرورى) (٢). يقال: هؤلاء النَّجْدَاتُ و النَّجْدِيَّةُ، و الواحد نَجْدِيٌّ. و
 نَاجِدْتُ فُلَانًا: بارزته بالقتال. و الناجود: الراوق نفسه. و نَجَادُ السيف: مِحْمَلَاهُ اللَّذَانِ طَرَفَاهُمَا فى الإيزيمين، قال:
 بِأَى نِجَادٍ تَحْمَلُ السَّيْفَ بَعْدَنَا قَطَعْتَ الْقَوَى مِنْ مِحْمَلٍ كَانَ بَاقِيًا (٣)

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) زيادة من التهذيب.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٨٦

و النَّجْدُ: الكرب و الغم، و هو مَنُجُودٌ أى مكروب. و النَّجْدُ: العرق، و نُجِدَ نَجْدًا.

جند

: كل صنف من الخلق يقال لهم: جُنْدٌ عَلَى حِدَّةٍ.

و فى الحديث: الأرواحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ فما تعارف منها ائتلف و ما تناكر منها اختلف.

و يقال: هذا جُنْدٌ قد أقبل، و هؤلاء جُنْدٌ قد أقبلوا، يخرج على الواحد و الجميع، و كذلك العسكر و الجيش. و جُنْدٌ: موضع باليمن. و

الجَدَف: حجارة شبه الطين. و جُنَادَةٌ: حى من اليمن.

باب الجيم و الدال و الفاء معهما

إشارة

ج د ف، ف د ج يستعملان فقط

جدف

: الجَدَف: نبات يكون باليمن يأكله الآكل فلا يحتاج معه إلى شرب. و جَدَفَت الصرِيح أى قطعته. و المَلَّاح يَجْدِف جَدْفًا بالمِجْدَاف، و هو خشبة فى رأسها لوح عريض يدفع بها السفينة. و جَدَفَ الطائر عند الفَرَق من الصقر إذا كسر من جناحيه شيئًا ثم مال. و فى الحديث: إن الجَدَفَ ما لا يُعْطَى من الشراب. كتاب العين، ج ٦، ص: ٨٧

و جَدَفَ الرجل تَجْدِيفًا كأنه يستقل ما أعطاه الله. و التَّجْدِيفُ فى بعض التفسير كفر النعمة، و هو التقصير فى الشكر، و هو قريب المعنى من الأول. و الأَجْدَفُ: التقصير. و الجَدَفُ: النزع الشديد فى القوس.

فدج

: فَوْدَجُ العروس مركبها، و ربما قالوا للناقفة الواسعة الأرفاغ: واسعة الهَوْدَجِ و الفَوْدَجِ.

باب الجيم و الدال و الباء معهما

إشارة

ج د ب، د ج ب، د ب ج، ب ج د مستعملات

جدب

: جَدَبَ المكان جُدُوبَهُ فهو جَدَبٌ. و أَجْدَبَ القومُ و الأرض و السَّيَّةُ. و الجادِبُ: الكاذب، لم أسمع له فعلا، و الجادِبُ: العاتب. و جَدَبَ عُمَرُ السمرَ أى ذمه و عابه، قال ذو الرمة:

فيا لك من خد أسيل و منطق رخييم و من خلق تعلق جادِبُهُ «١»

دجب

: الدُّجُوب: جُوئِلِقْ يكون مع المرأة في السفر خفيف.

(١) البيت في التهذيب و اللسان و فيه: جاذبه بالذال المعجمة: و الصحيح ما أثبتناه و كذلك في الديوان ص ٤٣
كتاب العين، ج ٦، ص: ٨٨

دبج

: الدَّبِيجُ أصوب من الدَّبِيجِ. و دِبِيجُهُ الوجه حُسِيْمُهُ و ماؤه. و رجل مُدَبِّجٌ قبيح الرأس و الخلقه في موق. و المُدَبِّجُ: ضرب من الهام، و ضرب من طير الماء يقال له: أغثر «١»
مُدَبِّجُ الرَّأْسِ قبيح الهامه يكون في الرأس مع النحامه «٢»
و دِبِيجُهُ الشعر أول قصيدة يقولها الشاعر.

بجد

: البِجَاد كساء، و يقال للدليل الهادي الذي كأنه ولد و نشأ بها: هو ابن بَجَدَتِهَا، و النون لغة. و قال في البِجَاد:
أو الشيء الملفف في البِجَاد
«٣»

باب الجيم و الدال و الميم معهما

إشارة

ج د م، د ج م، م ج د، ج م د، د م ج مستعملات

جدم

: يقال للفرس: اَجْدَمٌ و أَقْدِمٌ إذا هيج ليمضى، و أقدم أجودهما.

- (١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب و اللسان ففيهما: أغبر.
(٢) ورد الرجز في التهذيب و اللسان في درج الكلام المنثور، و قد تحول إلى نثر، و صارت النحامه نحاما.
(٣) عجز ثاني بيتين وردا في اللسان (لفف) غير منسويين و هما:
إذا ما مات ميت من تميم و سر ك أن يعيش فجىء ب زاد

بخبز أو بسمن أو بتمر...

كتاب العين، ج ٦، ص: ٨٩

دجم

: يقال انقشعت دُجَمُ الأباطيل، وإنه لفي دُجَمِ العشق والهوى أى فى غمراته وظلمه.

مجد

: المَجِيدُ: نيل الشرف، وقد مَجَّيدَ الرجل، و مَجَّيدٌ لغتان، و أَمَّجِدُهُ كَرَمُ فَعَالِهِ. قال زائدة: أَحَسَّ بِنَا و أَمَّجِدْنَا و الله المَجِيدُ. و تَمَجَّدَ (بَفَعَالِهِ)، و مَجَّدَهُ خُلِقَهُ تَمَجَّيدًا أى تعظيماً. و مَجَّيَدَتِ الإبل مُجُودًا إذا نالت من الكلاء قريباً من الشبع و عرف ذلك فى أجسامها، و أَمَّجَدَ القوم إبلهم، و ذلك فى أول الربيع أى أحسنوا رَعِيهَا «١» و إسمائها.

جمد

: جَمَدَ الماء يَجْمِدُ جُمُودًا. و يقال: لك جامدٌ هذا المال و ذائِبُهُ، و الذائِبُ الظاهر و الجامدُ الغائب الباطن. و يقال: ذابَ لفلان عليك حق أى وَجَبَ و ظهر. و مُخَّه جامدٌ أى صلبه. و رجل جامد العين: قَلَّ دمه.

(١) كذا فى ص و س و أما فى ط فففيه: وعبها.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٩٠

و سنة جَمَادٍ: جامدٌ لا كلاً فيها و لا خِصْب. و عين جَمَادٍ: لا دمع فيها. و الجَمَادُ: الماء الجامد. و أَجْمَدَ القومُ: قَلَّ خَيْرُهُم و بَخِلُوا. و الجُمُودُ من أعلام الأرض كالنشر المرتفع، و يجمع على أَجْمَادٍ و جَمَادٍ. و الجَمَادِيَانِ: اسمان معرفة لشهرين، فإذا أضفت «١» قلت: شَهْرًا جَمَادِي، و شهر جَمَادِي

دمج

: دَمَجَتِ الأرنب تَدْمِجُ فى عدوها، و هو سرعة تقارب القوائم. و متن مُدْمِجٌ و أعضاء مُدْمِجَةٌ كأنها أُدْرِجَتِ و مُلِّسَتِ كما تُدْمِجُ الماشطة مشطه المرأة إذا ضفرت ذوائبها. و كل ضفيرة منها على حياها تسمى دَمَجًا واحداً. و يقال: دَمَجَ فى بيته أى دخل، و الدُّمُوجُ الدخول. و قال فى إِدْمَاجِ الأَعْضَاءِ:

حمراء فى حاركها «٢» دُمُوج

(١) كذا فى التهذيب و أما فى الأصول المخطوطة فففيها: فإذا وصفت.

(٢) انفرد العين فى إيراد هذا الأصل من بين المعجمات الأخرى.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٩١

باب الجيم و التاء و الراء معهما

إشارة

ت ج ر، ر ت ج، ت ر ج مستعملات

تجر

: و التَّجْر و التَّجَار جماعه التاجر، و قد تَجَرَ تِجَارَهُ و أرض مَنَجْرَهُ: يُتَّجَرُ إليها.

تراج

: التُّرْجُج لغه في الأثْرُج، و الرَّنْزُ لغه في الأُرْز.

رتج

: الرَّتَاج: الباب المغلق، و أُرْتَجَّت الباب: أغلقته إغلاقاً وثيقاً. و أُرْتِجَّ على فلان إذا أراد قولاً و شعراً فلم يصل إلى تمامه. و أُرْتِجَّ عليه في المنطق. و في كلامه رَتِجَ أى تَتَغَنَّع و إعياء.

باب الجيم و التاء و اللام معهما

إشارة

ت ل ج، ج ت ل يستعملان فقط

جتل

: الجَتْل «١» القطع قال:

و آخر مُجْتَالٌ بغير قرابه هنيهة لم يمنن عليك اجتيالها «٢»

(١) من الوهم أن يكون الشاهد في جتل و حقه أن يكون في جول و كذلك جاء في اللسان و هو < للكميت > يمدح رجلاً، ثاني بيتين و هما:

و كائن و كم من ذى أواصر حوله، أفاد رغيبات اللهى و جزالها
لآخر مجتال ...

(٢) من الوهم أن يكون الشاهد فى جتل و حقه أن يكون فى جول و كذلك جاء فى اللسان و هو < للكमित > يمدح رجلا، ثانى
بيتين و هما:

و كائن و كم من ذى أواصر حوله، أفاد رغيبات اللهى و جزالها
لآخر مجتال ...

كتاب العين، ج ٦، ص: ٩٢

تلج

: التاليج لغه فى الداليج، و التولج لغه فى الدولج.

باب الجيم و التاء و النون معهما

اشاره

ن ت ج يستعمل فقط

نتج

: النتاج: اسم يجمع وضع الغنم و البهائم. و إذا ولى الرجل ناقه ماخضا و نتاجها حتى تضع، قيل: نتجها نتجا و نتاجا، و منه يقال: نتجت الناقه، و لا يقال: نتجت الشاء إلا أن يكون إنسان يلى نتاجها، و لكن يقال: نتج القوم إذا وضعت إبلهم و شأؤهم. و قد يقال: أنتجت الناقه أى وضعت. و فرس نتوج و أتان نتوج أى حامل فى بطنها ولد قد استبان، و بها نتاج أى حمل. و بعضهم يقول للنتوج من الدواب قد نتجت فى معنى حملت ليس بعام و أنكره زائده. و الريح تنتج السحاب إذا مرت به حتى يجرى قطره. و فى المثل: إن العجز و التوانى تراوجا فأنتج الفقر.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٩٣

باب الجيم و التاء و الباء معهما

اشاره

ج ب ت، ت ج ب يستعملان فقط

جبت

: الجِيت «١» يفسر الكاهن، و يفسر الساحر.

تجب

: التَّجَاب من حجارة الفضة: ما أذيب مرة، و قد بقيت فيها فضة و الواحدة تَجَابَةٌ.

باب الجيم و الذال و الراء معهما

اشارة

ج ذ ر، ج ر ذ يستعملان فقط

جذر

: الجذُر أصل اللسان و أصل الذَّكْر، و أصل كل شيء. و أصل الحساب الذي يقال: عشرة في عشرة أو كذا في كذا، نقول: ما جذُرُه؟ أى ما مبلغ تمامه فتقول: عشرة في عشرة، مائة، (و خمسة في خمسة، خمسة و عشرون، فجذُر مائة عشرة، و جذُر خمسة و عشرين خمسة) «٢». و يقال لسقى الماء إذا سقيت الدَّبْرَةَ: قد بلغ الماء جذرَه. و يقال للرجل القصير الغليظ: المُجذَّر.

(١) الجبت من قوله تعالى: يُؤْمِنُونَ بِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ سورة النساء الآية ٥١.

(٢) زيادة من التهذيب من أصل كلام الخليل في العين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٩٤

و الغربة تسمى الجذرة، و هى شجرة يدبغ بها. و الذغرة تسمى الجذرة لسوادها.

جرد

: الجرد: داء يأخذ فى قوائم الدواب، و برذون جرد. و الجرد: اسم الذكر من الفأر، و الجميع الجردان. قال زائدة: الجردان: أكبر من الفأرة. و المُجْرَد و المُجْرَس و المُضْرَس و المُقْتَل: المُجْرَب للأمر.

باب الجيم و الذال و اللام معهما

اشارة

ج ل ذ، ج ذ ل يستعملان فقط

جدل

الجدل: انتصاب الحمار الوحشى و نحوه (ناصبا) «١» عنقه، و الفعل جَدَلَ يَجْدُلُ جُدُولًا، و جَدَلْتُ به جُدُولًا. و الجدَل: الفرح. و الجِدَل: أصل كل شجرة حين يذهب رأسها، و صار الشيء «٢» إلى جِدَلِهِ أى أصله. و قوله: أنا جُدَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ، و عُدَيْقُهَا الْمُرَجَّبُ، و حُجَيْرُهَا الْمُأْوَبُ ، فإنه تصغير جَدَل، و هو عود ينصب للإبل الجربى تحتك به من الجرب، و أراد أنه يستشفى برأيه كاستشفاء الإبل الجربى بالاحتكاك بذلك العود.

(١) زيادة من التهذيب.

(٢) كذا فى ص و المعجمات و أما فى ط و س ففيهما: الجلد.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٩٥

و قيل: المحكك الذى حككه الدهر حتى أحكمه. و الجدَل: إحكام الدروع «١».

جلد

الجلدئى: الشديد من الأمر. و الجُلْدِئى: الحجر، و الجميع جَلَاذِئى. و الجُلْدِئِة: الشديدة من النوق.

باب الجيم و الذال و النون معهما**إشارة**

ن ج ذ فقط

نجد

النَّجْد: شدة العض بالناجد، و هو السن بين الأنياب و الأضراس، و قول العرب: بدت نَوَاجِدُهُ إذا ظهر ذلك منه ضَحِكَ أو غَضَبًا. و يقال: رجل مُنَجَّدٌ أى مُجَرَّبٌ مُضَرَّسٌ، و اشتقاقه أن نَاجِدَةً الدهر عَضَّتْهُ.

باب الجيم و الذال و الباء معهما**إشارة**

ج ذ ب، ج ب ذ، ب ذ ج مستعملات

جذب

: الجذب مدك الشيء، و منه التَّجاذب، و انجذبوا في سيرهم، و انجذب بهم سير.

(١) ورد بعد هذا في الأصول المخطوطة: و قال غيره: جدلت بالبدال أعرفه.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٩٦

و إذا خطب الرجل امرأة فردَّته، قيل: جَيَّدْتُهُ و جَيَّدْتُهُ، كأنه من قولك: جادَّبْتُهُ فَيَّدَبْتُهُ أى غلبته، فبانَ منها مغلوبا. و الجَيَّدَب: جمار النخل، الواحدة جَدَبَةٌ، و هى الشحمة تكون فى رأس النخلة تكشط عنها فتؤكل. و الجَدَبَةُ: البعد، و فلان منا جَدَبَةٌ أى بعيد.

جبد

: الجَبْدُ لغة فى الجذب.

بذج

: البَدَج: الحَمَل، و يجمع على البُدجان، و هو أضعف ما يكون، قال:

و إن تجع تأكل عتودا أو بَدَج «١»

باب الجيم و الذال و الميم معهما**اشارة**

ج ذ م يستعمل فقط

جذم

: الجِذْم: سرعة القطع. و الجِذَم: مصدر الأَجِذَم اليد، و هو الذى ذهب أصابع كفيه. و يقال: ما الذى جَذَمَ يديه؟ و ما الذى أَجَذَمَهُ حتى جَذِمَ؟ «٢»

(١) الرجز فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان > لأبى محرز عبيد المحاربي (< يذج) و أورده ابن فارس فى المقاييس ١/ ٢١٧، ٦٤/٦.

(٢) ورد بعد هذا فى الأصول المخطوطة: و قال غيره المجذم الذى يقطع الأيدي.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٩٧

و الجِذْمُ: المنتصب القائم. و أُجِذِمَت المحجَّةُ: ارتفعت. و الجَاذِمُ: الذي يلي القطع، و يقال: هو المُجَدَّم. و المَجْدُوم: الذي ينزل به الجِذْمُ، و الاسم الجِذَامُ. و الإِجِذَامُ: الإقلاع عن الشيء. و جِذَامٌ اسم حى من اليمن، يقال: هم من بنى أسد، من خزيمه. و الجِذْمَةُ: القطعة تبقى من الشيء يقطع طرفه و يبقى جذمه. و جِذْمُ القوم: أصلهم. و الجِذْمَةُ و الجِذْمَةُ: القطعة.

باب الجيم و التاء و الراء معهما

إشارة

ث ج ر، ح ر ث يستعملان فقط

نجر

: النَّجِيرُ: ما عُصِرَ من العنب، خرجت سلافته و بقيت بقيته، و هى النَّجِيرُ. و يقال: النَّجِيرُ: تفل البسر يخلط بالتمر فيُنْتَبَدُ. و فى الحديث: لا تُنَجِّرُوا.

و النَّجْرَةُ من الوادى حيث يتفرق الماء فى سَعَةٍ من الأرض. و نُجْرَةُ الحشا: مجتمع أعلى السحر بقَصَب الرئة.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٩٨

و النَّجْرُ: سهام غلاظ الأصول عِراض «١».

جرث

: الجِرْثُ: ضرب من السمك، قَلَّ مَنْ يأكله.

باب الجيم و التاء و اللام معهما

إشارة

ج ث ل، ث ج ل، ث ل ج مستعملات

جتل

: الجُتْلُ من الشعر: أشده سوادا و غلظا، و يقال: الجُتْلُ الكثير، و هو جُتْلُ بَيْنِ الجُتْلَةِ و الجُتَالَةِ. و الجُتْلَةُ: النملة السوداء. و اجْتَالُ النبات إذا التَفَّ و طال و غُلُظ.

تلج

: التَّلَجُ، و يقال منه تُلَجْنَا أى أصابنا تَلَجٌ. و تَلَجَ الرجل إذا بَرَدَ قلبه عن شىء، و إذا فَرِحَ أيضا فقد تَلَجَ. و حَفَرَ فَأَتَلَجَ إذا ظهر الندى و لم يخرج الماء «٢». و أَتَلَجَ إذا شَفِيَ من خبر، و تقول: أَتَلَجِنِي أى اشفنى مما عندك.

(١) و قد ورد بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال غيره أقول: ثجر بجر أى غلاظ الأصول عراض.

(٢) تصحف قوله: حفر فأتلج لدى محقق التهذيب إلى: حضر فأتلج.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٩٩

ثجل

: رجل أَثَجَلُ أى عظيم البطن. و مصدره التَّجَلُ.

باب الجيم و التاء و النون معهما

إشارة

ج ن ث، ن ج ث يستعملان فقط

جنث

: الجِنْثُ أصل الشجرة، و هو العِرْقُ المستقيم أُرُومته فى الأضمار، و يقال: بل هو من ساق الشجرة ما كان فى الأرض فوق العروق. و الجُنْثَى: الزَّرَادُ، منسوب إلى شىء قد جُهِلَ، قال لبيد:
أحكم الجُنْثَى عن عوراتها كل حرباء إذا أكره صَلَّ «١»

نجنث

: النَّجِثُ الهدف سُمى به لانتصابه و استقباله. و الاستِنْجَاثُ: التصدى للشىء و الإقبال عليه و الولوع به. و النَّجِثُ: الخبر السوء، و تقول: إن هذا لَنَجِثٌ أى خبر سوء.

باب الجيم و التاء و الباء معهما

إشارة

ث ب ج يستعمل فقط

نَج

: النَّجُّ أعلى الظهر من كل شيء.

(١) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٠٠

و النَّجِّيج: التخليط من كل شيء، [و منه] كتاب مُنَّبَج.

باب الجيم و الناء و الميم معهما

إشارة

ج ث م، ث ج م يستعملان فقط

جيم

: جَثَمٌ يَجْثِمُ جُثُومًا أى لزم مكانا لا- يبرح. و فى بعض الوصف إذا شرب على العسل، جَثَمَ على المعدة ثم قذف بالداء. و الجاثوم: الكابوس أى اللَّدَيْثَان. و الجَثَامَةُ: الرجل البليد، و السيد الحليم. و الجُثْمَانُ بمنزلة الجسمان، جامع لكل شيء، تريد جسمه و ألواحه و الجُثُومُ للطير كالزُّبُوض للغنم. و نهى عن المُجَثِّمَةِ، و هى المصبورة من الطير و الأرانب و أشباههما مما يَجْثِمُ بالأرض إذا لزمتهما و لبدت عليها، فإن حبسها إنسان قيل: جَثَّمَهَا فهى مُجَثَّمَةٌ أى محبوسة، فإن فعلت هى، قيل: جَثَّمَتَ فهى جاثمة.

نجم

: الإِثْجَامُ سرعة المطر. و النَّجْمُ: شبه الصرف عن الشيء. قال زائدة: أُنْجِمَ، و أَشْجَمَ واحد.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٠١

باب الجيم و الراء و اللام معهما

إشارة

ج ر ل، ر ج ل يستعملان فقط

جرل

: مكان جَرَل: صلب غليظ خشن، قال:

فلو علوه جَرَلًا هراسا لتركوه دمثا دهاسا «١»

و الجَزْوَل من الجبال مواضع تكون فيها الحجارة، قدر ما يقل الرجل، كبيرة خشنة، يقال: جبل كثير الجَزَاوِل. و الجَزْوَل: اسم لبعض السباع. و جَزْوَل بن مجاشع الذي يقول: مكره أخوك لا بَطَل. و الجَزِيَال: اللون الأحمر.

رجل

: هذا رَجُلٌ أى ليس بأثني، و هذا رَجُلٌ أى كامل، و لغه طيء: هذه رَجُلَةٌ و هذا رَجُلٌ، و هذا رَجُلٌ أى راجِلٌ، و هى رَجُلَةٌ أى راجِلَةٌ، و قال فى الرَّجُلَةُ التى هى المرأة:

خرقوا جيب فتاتهم لم يبالوا سوءة الرَّجُلَةَ «٢»

(١) البيت فى التهذيب غير منسوب، و روايته:

لو هبطوه جولا شراسا.

و فى اللسان:

هم هبطوه جولا شراسا.

(٢) ثانى بيتين وردا فى اللسان غير منسوبين و هما:

كل جار ظل مغتبطا غير جيران بنى جبله

خرقوا جيب فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجله

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٠٢

و قال فى الراجلة:

فإن يك قولهم صادقا كانت إليكم نسائي رجالا «١»

أى رَوَاجِلًا. و هذا أَرْجُلُ الرَّجُلَيْنِ أى فيه رُجُولِيَّتُهُ ليست فى الآخر. و الرَّجُلُ: جماعة الرَّاجِلِ كالتَّركِبِ الرَّايِبِ. و هم الرَّجَالَةُ و الرَّجَالُ، قال:

و ظهر تنوفه حذباء يمشى بها الرَّجَالُ خائفه سراعاً «٢»

و قد جاء فى الشعر الرَّجُلَةُ يريد به الرَّجَالَةُ و الرَّجُلَةُ: منبت «٣» العرفج الكثير فى روضه واحده. و التَّراجيلُ: الكرفس بلغه العجم، و هو

اسم سوادى من بقول البساتين. و رَجِيلُ القوس سَيِّئُهَا السفلى، و يدها سيئها العليا. و فلان قائم على رَجُلٍ إذا جد فى أمر حَزَبِهِ. و

الرَّجُلُ: القطيع من الجراد و نحوه من الخلق. و الرَّجُلَةُ: نجابه الرَّجِيلِ «٤» من الدواب و الإبل، و هو الصبور على طول

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و روايته:

...فسيقت نسائي إليكم رجالا

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد ورد: أخذ.

(٤) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: الرجل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٠٣

السير، و لم أسمع منه فغلا إلا في النعوت خاصة، ناقة رَجِيلَه، و حمار رَجِيل، و رَجُلٌ رَجِيلٌ أى مشاء. و ارتَجَلَ الرَّجُلُ: ركب رَجِيلَه في صاحبه و مضى، و يقال: ارتَجَلَ ما ارتَجَلتْ أى اركب ما ركبت من الأمر. و ارتَجَلَ الرَّجُلُ زنده إذا أخذها تحت رَجِيلِه. و تَرَجَلَ القومُ: نزلوا عن دوابهم في الحرب للقتال. و يقال: حملك الله عن الرَّجْلَه و من الرَّجْلَه. و الرَّجْلَه هاهنا فعل الرَّجُل الذى لا دابه له. و الرَّجْلَه أيضا مصدر الأَرَجِيل من الدواب ياحدى رَجِيلِه بياض، و يقال به رُجْلَه و تَرَجِيل، يتشاءم به إلا أن يكون فيه بياض في موضع غير ذلك فيقال: مطلق. و تصغير رَجُل: رُجِيل، و العامه تقول: رُوَيْجِل صدق و رُوَيْجِل سوء، يرجعون إلى الراجل لأن اشتقاقه منه كما أن العجل من العاجل و الحذر من الحاذر. و ارتَجَلَ الكلام. و تَرَجَلَ النهاز: ارتفع. و رَجُلٌ رَجِلٌ بين الرَّجَل أى شعره رَجِل. و حَرَّة رَجَلَاء أى مستوية بالأرض، كثيرة الحجارة.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٠٤

و الأَرَجِل [من الرَّجَال] «١»: العظيم الرَّجُل. و تَرَجَلْتُ البئر أى نزلتها من غير تَدَلُّ. و الرَّجُلُ جبار و هو أن تنفحه الدابه ليس على راکبها غرم، و هو هدر. و أَرَجَلْتُهُ: أخذت دابته فجعلته راجلا، كما قال: فقالت لك الويلات إنك مُرْجِلِي «٢»

باب الجيم و الراء و النون معهما

اشارة

ج ر ن، رج ن، ن رج، ن ج ر مستعملات

جرن

: الجِران: مقدم العنق من مذبح البعير أى منحره فإذا مد عنقه، قيل: ألقى جِرَانَه بالأرض، قال طرفه: و أَجْرِنَه لزت بدأى منضد «٣»

جمعه لسعته. و الجَرين: موضع البيدر بلغة اليمن، و عامتهم بكسر الجيم، و ناس يسمون الموضع الذى يجمعون فيه التمر جَرينا، و الجمع الجُرُن. و الجارِن: ولد الحيه و ما لان من أولاد الأفاعى.

(١) زيادة من التهذيب و هو قول الأصمعى.

(٢) عجز بيت شهير فى معلقة > امرىء القيس < و صدره:

و يوم دخلت الخدر خدر عنيزة.

(٣) عجز بيت للشاعر و صدره كما فى الديوان ص ١٤:

و طى محال كالحنى خلوفه

وقد ورد فى الأصول المخطوطة: معضد.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٠٥
 و أديم جارن: غليظ مدبوغ بالسلم فى قول لبيد:
 ...جارنٌ مسلوم «١»
 و ثوب جارن «٢»

رجن

: الراجن: الألف من الطير و نحوه، قال رؤبة:
 لو لم أكن عاملها لم أسكن بها و لم أرُجنُ بها فى الرُجن «٣»
 و رَجَنَ فلان دابته رَجنا فهى (راجن و) «٤» مَرُجُونَةٌ إذا أساء علفها حتى هزلت مع الحبس. و ارْتَجَنَتِ الرُّبَيْدَةُ: تفرقت فى الممخض و فسدت. و ارْتَجَنَ عليه الأمر: اشتد.

نرج

: النَّوْرَجُ و النَّيْرَجُ: الذى يداس به الطعام من حديد أو خشب. قال زائدة: النَّيْرَجُ السنُّ التى يحرث بها.

(١) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان (ط الكويت) ص ١٢٣.

(٢) كانت هذه العبارة مع العبارة السابقة فى الأصول المخطوطة و هى: و أديم جارن و ثوب غليظ مدبوغ ... و قد آثرنا فصلها لأن الأديم يدبغ، و الثوب لا يدبغ. و معنى ثوب جارن أى جرن أى أخلق و لان كما فى التهذيب.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

(٤) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٠٦

و يقال: و أقلت الوحش، و الدواب نَيْرَجاً، و هو سرعته فى تردد، قال العجاج:

ظل يباريها و ظلت نَيْرَجاً «١»

و النَّيْرَجُ أخذهُ كالسحر و ليست بسحر، إنما هو تشبيه و تليس.

نجر

: و النَّجْرُ: عمل النَّجَّارِ و نَحْتُهُ. و النَّجْرَانُ: خشبة تدور عليها رجل الباب، (قال:

صبيت الباب فى النَّجْرَانِ حتى تركت الباب ليس لها صرير) «٢»

و النَّجِيرَةُ: سقيفه من خشب لا يخالطها قصب و لا غيره. و نَجَرْتُ فلانا بيدي، و هو أن تضم كفك، ثم تخرج برجمه الإصبع الوسطى تضرب رأسه بها، فضربكه النَّجْرُ. و شهرٌ ناجِرٌ رجبٌ، و يقال: كل شهر فى صميم الحر ناجِرٌ لأن الإبل تَنَجُرُ فى ذلك الشهر، أى يشتد عطشها حتى تيس جلودها، و نَجَرْتُ الإبل فهى نَجْرَى و نَجَارَى. و النَّجِيرَةُ: طبيخة من لبن و دقيق تحسى. و الأَنْجَرُ: مرساة السفينة، و

هو اسم عراقي، و من أمثالهم: فلان أثقل من أنجر، و هو أن تؤخذ خشبات فيخالف بين رءوسها، و تشد أوساطها في

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان (مجموع أشعار العرب) ص ١٠

(٢) ما بين القوسين مما ذكره الأزهرى من أصل العين، و البيت غير منسوب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٠٧

موضع واحد، ثم يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كأنها صخرة، و رءوس الخشب ناتئة «١» تشد بها الحبال ثم ترسل في الماء، فإذا رست، أرسى، السفينة فأقامت. و الإنجَارُ لغة (يمانية) «٢» فى الإِجَارِ، و هو السطح، و قد يجيء فى كلامهم: أنه الحجره التى على السطح. و النَّجْرُ: النَّجَارُ و هو أصل الحَسَبِ، و المنبت من كل كريم أو لثيم، قال: كريم النَّجْر من سلفى نزار «٣»

و تقول العرب: إن نجارها لواحد أى جنسها و أصلها. و رجل منجّر: شديد السوق، و هو يَنْجُرُ إبلها أى يسوقها سوقا شديدا. قال زائدة: رجل منجّر الساعد إذا ضرب و لكم، و نَجْرُتُهُ بيدي أى ضربته، و النَّجْرَةُ: الجُنُون. و قال: النَّجِيرَةُ: العَصِيْدَةُ الرخوة التى تعمل بلبن حامض مكان الماء. و النَّجْرُ: الكى، و نَجْرُتُهُ بالمكوى. و النَّجْرُ: الضرب و الحبس.

(١) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب ففيه: تائيه.

(٢) زيادة من التهذيب.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٠٨

باب الجيم و الراء و الفاء معهما

إشارة

ج ر ف، رج ف، ف رج، ف ج ر، ج ف ر مستعملات

جرف

: الجَرْفُ: اجْتَرَأْتِك الشىء عن وجه الأرض، حتى يقال: كانت (المرأة) «١» ذات لثة فاجْتَرَفَهَا الطيبُ أى استحأها عن الأسنان و قطعها. و الطاعون الجارِف نزل بأهل العراق و جَرَفَهُمْ تَجْرِيفًا «٢» فسمى جارِفًا. و الجارِف: شؤم أو بليء تجْتَرِفُ مالَ القوم. و رجل مُجَرَّفٌ: جَرَفَهُ الدهرُ أى اجتاح ماله فأفقره، قال:

...ممن جَرَفَ الدهرُ مختل «٣»

و رجل جُرَافٌ: أكل جدا. و رجل جُرَافٌ أيضا أى كثير المجامعة، نشيط لذلك، قال:

و المنقرى جُرَافٌ غير عَيْن «٤»

و جُرْفُ الوادى و نحوه من أسناد المسائل إذا دخل فى أصله فاجْتَرَفَهُ فصار كالدجل و أشرف أعلاه، فإذا انصدع أعلاه فهو هارٍ، و قد

جَرَفَ السيل أسناده أى أقباله، و هو ما قابلك من الأرض.

- (١) سقطت من الأصول المخطوطة.
 (٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد ورد ...: نزل بأهل العراق ذريعا.
 (٣) لم نهتد إلى القائل و لم نعرف سائر البيت لتتمكن من ضبط مختل!
 (٤) الجراف بضم الجيم مع التخفيف مثل طوال و عظام للمبالغة و ليس جرافا وزان جبار كما توهم محقق التهذيب.
 كتاب العين، ج ٦، ص: ١٠٩

رجف

رَجَفَ الشئُ يُرْجَفُ رَجْفًا و رَجْفَانًا كَرَجَفَانَ البعير تحت الرَّحْلِ، و كما تَرُجِفُ الشجرة إذا رَجَفَتْهَا الرِّيحُ، و كما تَرُجِفُ الأسنان إذا نُفِضَتْ أصولُها، و نحوه رَجَفَتِ الأرضُ تزلزلت. و رَجَفَ القومُ: تهايأوا للحرب. و أَرَجَفُوا: خاضوا فى الأخبار السيئة من الفتنة و نحوها. و الرَّجْفَةُ: كل عذاب أنزل فأخذ قوما فهو رَجْفَةٌ و صيحةٌ و صاعقة. و الرعد يُرْجَفُ رَجْفًا و رَجِيفًا، و هو تردد هدَّته فى السماء.

فروج

: المَفْرَجُ: القتل لا يرى من قَتَلَهُ «١». و الفَرْجُ: ذهاب الغم، و فَرَجَهُ اللهُ تَفْرِيجًا فَاثْفَرَجَ، قال:
 يا فارج الكرب مسدولا عساكره كما يُفَرِّجُ غَمَّ الظلمة الفَلَقَ «٢»
 و الفَرْجُ: اسم يجمع سوءات الرجال و النساء و القُبلان و ما حواليهما، كله فَرْجٌ، و كذلك من الدواب و نحوها من الخلق. و كل فَرْجَةٍ بين شيئين فهو فَرْجٌ، قال:

(١) المفرج ينصرف إلى معان أخرى، فهو الذى لا عشيرة له، و هو الذى أثقله الدين ...

(٢) لم نهتد إلى القائل

كتاب العين، ج ٦، ص: ١١٠

إلا كميثا كالقناة و ضابئا بالفَرْجِ بين لبانه و يديه «١»

جعل ما بين يديه فَرْجًا. و كذلك فُرُوجُ الجبال و الثغور. و فُرُوجِيَّةُ الدجاج، و جمعها فَرَارِيحُ. و الفَرِيحُ: البارد، هذلية. و الفَرْجُوجُ: قباء مشقوق من خلف «٢». و رجل أْفَرَجُ، و امرأة فَرْجَاءُ أى عظيم الألتين.

جفر

: الجُفْرُ و الجُفْرَةُ من أولاد الشاء ما قد اسْتَجْفَرَ أى صار «٣» له بطن و سعة جوف و أقبِل على الأكل. و هو المتكشر من الناس، و اسْتَجْفَرَ الصبِيُّ: عظم بطنه و أكل. و أَجْفَرَ جنبه فهو مُجْفَرُ الجنبين من كل شئ. و جُفْرَةُ الجنب: باطن المجرئش «٤».

(١) البيت في التهذيب و اللسان من غير نسبة، و الرواية فيهما:

...بالفرج بين لبانه و يده

(٢) ذكره ابن الأثير في النهاية ١٨٩ / ٣

(٣) هذا هو الوجه و أما في الأصول المخطوطة ففيها: صارت.

(٤) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: و قال غيره المجرثش ضخم الجنين، و أقول: هذا مجرثش الجنين. و قد توهم محقق

التهذيب فحسب أن عبارة: جفرة البطن باطن المجرثش شطر من الشعر، و هو من كلام الخليل حكاه شمر كما في التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١١١

و الجفرة: حفرة واسعة مستديرة في الأرض. و الجفير: شبه الكنانة إلا أنه أوسع، يجعل فيه نشاب كثير. و جفور الفحل: فتوره و انقطاع

مائه من كثرة الضراب، و كل فحل يجفّر ماؤه أى ينقطع. و رجل مُجفِر، قد أَجفَرَ أى تغيرت ريح جسده. قال زائدة: أَجفَرَ الرجل إذا

كان ببلد ثم فقد فلا يحس به، و أَجفَرْنَا فلان أى جفانا و حبس عنا.

فجر

: الفجر: ضوء الصباح، و الفجر: الصبح. و الفجر: المعروف، و ما أكثر فَجْرَه أى معرفه. و الفجر: تَفْجِيرُك الماء. و المَفْجَر: الموضع

الذى يَنْفَجِرُ منه الماء. و انْفَجَرَ عليهم القوم، و انْفَجَرَت عليهم الدواهي إذا جاءهم الكثير منها بغتة. و الفُجُور: الريبة، و الكذب من

الفُجُور. و قد ركب فلان فَجْرَةً و فَجَارٍ، و فَجَارٍ اسم للفَجْرَةِ (و لا يجريان إذا فَجَرَ و كذب) «١»، و قال:

(١) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١١٢

فحملت برّة و احتملت فَجَارٍ «١»

و الفَجَارُ من وَقَعَات العرب بعكاظ تفاخروا فيها (فاحتربوا) و استحلوا كل حرمة.

باب الجيم و الراء و الباء معهما

اشارة

ج ب ر، ج ر ب، ر ج ب، ب ر ج، ج ر مستعملات

جرب

: الجَرَب معروف. و الجَرَبَاء من السماء: الناحية التي لا يدور فيها فللك الشمس و القمر. و أرض جَرَبَاء: مقحوظة لا شيء فيها. و جَرَب

البعير يَجْرَب جَرَبًا، فهو جَرِب و أَجْرَبُ. و الجَرَبِيَاء: شمال باردة. قال أبو الدقيش: إنما جَرَبِيَاءُها بردها، فهمز. و الجَرِب من الأرض

نصف الفَجَان «٢»، و الجمع أَجْرِيَةٌ. و الجَرِب: الوادى، و الجَرِب مكيال، و هو أربعة أقفزة. و المُجْرَب: الذى يُلى فى الحروب و

الشذائد.

(١) عجز بيت للنابعة كما في التهذيب والديوان (رواية ابن السكيت ط دمشق)، وقد ورد في التهذيب برواية:

إنا اقتسمنا خطيتنا بيننا فرحلت بره و ارتحلت فجار

(٢) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فقد ورد: الفجان (كذا) تقول: لا بد أن يكون الفجان لغه في الفدان و هو مروف في مساحة الأرض.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١١٣

و المَجْرَب: الذي جَرَّبَ الأمورَ و عَرَفَهَا، و المصدر: التَّجْرِبَةُ و التَّجْرِبَةُ. و الجَوْرَب: لفافه الرُّجُل. و الجِرَاب: وعاء يوعى فيه «١»، و هو من إهاب الشاء، و الجميع جُرَّب (و جِرَاب البئر: جوفها من أولها إلى آخرها) «٢».

رجب

: (رَجَبٌ شهر) «٣»، و هذا رَجَبٌ، فإذا ضموا إليه شعبان فهما الرَّجَبَان. و كانت العرب تُرَجِّب، و كان ذلك لهم نسكا و ذبائح في رَجَب. و الرَّجَب و الرَّجَبَةُ، و الجميع الرَّجَاب، و هو شيء من وصف الأدوية، و في نسخة: الأردية. و الرَّاجِبَةُ: ما بين البرجتين من كل إصبع، و من السلامى: ما بين المفصلين. و راجِبَةُ «٤» الطائر: الإصبع التي تلى الدائرة من الجانبين الوحشيين من الرُّجُلين. و الرَّجَب: الحياء و العفو، قال:

(١) ورد في التهذيب مما نسب إلى الليث من أصل العين ... لا يوعى فيه إلا يابس.

(٢) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٣) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٤) كذا في الأصول المخطوطة، و اللسان و أما في التهذيب فقد ورد: و برجمة ...

كتاب العين، ج ٦، ص: ١١٤

فغيرك يستحيى و غيرك يَرْجَب «١»

و تقول: رَجِبْتُهُ أى هَبْتُهُ مَرْجَبًا و مَهَابًا. و تَرْجِب النخلة: أن توضع أعناقها على سعفها، ثم تضم بالخصوص كى لا تنفضها الريح، و قد يقال أيضا: هو أن يوضع الشوك حول العذوق لئلا يدنو منها آكل. و يقال: أصل التَّرْجِيب أن تميل النخلة فتدعم بالحجارة و نحوها. و أما قوله:

كأن أعناقها أنصاب تَرْجِيب «٢»

فإنه شبه أعناق الخيل بحجارة تنصب فيهراق عندها دماء النسائك في رَجَب. و بعض يقول: شبهها بالنخيل المَرْجَبَةُ، و الأول أعرف. و الأَرْجَاب: الأمعاء. و يقال: المَرْجَبَةُ المقلاع بالعبرانية.

برج

: البرج واحد من بُرُوج الفلك، و هو اثنا عشر بُرُوجًا. و بُرُوج سور المدينة

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) البيت في التهذيب كاملا و صدره

و العاديات أسبابي الدماء بها.

و قد علق المحقق فقال: هو < لسلامة بن جندل > كما في المفضليات ص ١٢١. نقول: و في الديوان ص ٩٨.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١١٥

و الحصن: بيوت تبني على السور، و تسمى البيوت تبني على أركان القصر بُزجا. و ثوب مُبْرَج: صُوِّرَتْ فيه تصاوير كبروج السور، قال العجاج:

فقد لبسنا وشيه المُبْرَجَا «١»

و البرج: سعة بياض العين مع حسن الحدقة. و إذا أبدت المرأة محاسن جيدها و وجهها، قيل: قد تَبَرَّجَتْ، و مع ذلك تُرى من عينيها حسن نظر. و حساب البُرْجان، (و هو قولك) «٢»: ما جداء كذا في كذا، و ما جذر كذا و كذا، فجداؤه: مبلغه، و جذره أصله الذي يضرب بعضه في بعض، و جملته البُرْجان. يقال: ما جذر مائة؟ فيقال: عشرة. و يقال: ما جداء عشرة في عشرة؟ فيقال: مائة. و البَارِجَةُ: سفينة من سفن البحر تتخذ للقتال.

جبر

: الجَبْر: الاسم، و هو أن تَجْبُرَ إنسانا على ما لا يريد و تُكْرِهه جَبْرِيَّةً على كذا.

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٩

(٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١١٦

و أَجْبَرَ القاضى على تسليم ما قضى عليه. و الجَبْر: أن تَجْبُرَ كسرا، و تقول: جَبْرْتُهُ فَجَبْرًا، قال:

قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ فَجَبَرَ «١»

و حَيَّرْتُ فلانا فاجتَبَرْتُ أى نزلت به فاقه فأحسنْتُ إليه. و اسْتَجَبَرْتُهُ إذا كان ذلك منك بتعاهد حتى تبلغ غايه العَجْبَر، كقولك: لأستصرنك ثم لأَجْبُرَنَّكَ أى لأُذَيِّنَنَّكَ «٢» ثم لأَجْبُرَنَّكَ، كقوله:

من عال منا بعدها فلا اجْتَبَرَ «٣»

و تقول: أصابت فلانا مصيبة لا يَجْتَبِرُها، أى لا مَجْبِرَ لها. و الجِبَارَةُ: الخشبة توضع على الكسر حتى يَنْجَبِرَ العظمُ، و الجميع الجِبَائِرُ. و الجِبَارَةُ: دستيقة المرأة من الحلوى، قال:

فتناولت كفها و اتقته بالجِبَائِرِ «٤»

و الجِبَار: اسم يوم الثلاثاء في الجاهلية الجهلاء. و الجِبَار من الأرش: ما لا يهدر، و الأرش: الديو و في الحديث:

(١) مطلع أرجوزة < للعجاج > يمدح فيها عمر بن عبد الله بن معمر، الديوان (مجموع أشعار العرب) ص ١٥

(٢) كذا هو الوجه، و في الأصول المخطوطة: لأذيينك.

(٣) صدر بيت < لعمر و بن كلثوم > كما في اللسان و عجزه:

و لا سقى الماء و لا راء الشجر

(٤) لم نهتد إلى القائل. و لم يستقم وزنه.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١١٧

العجماء جَبَّار «١»

أى ما أصاب الدابة فهو هدر. و الله- تبارك و تعالى:- الجَبَّار العزيز أى فَهَرَ خلقه، فلا يملكون منه أمراً، و له التَّجَبُّر و هو التعظم. و لله الجَبْرِئِيَّةُ و الجَبْرُوت. و الجَبْرُوتُ لغَةٌ في الجَبْرُوت.

و في الحديث: ما كانت نبوة إلا تناسخها ملكك جَبْرِئِيَّةً،

أى إلا تَجَبَّرَت الملوكة. و الجَبَّار: العاتى على ربه، القتال لرعيته. و الجَبَّار من الناس: العظيم فى نفسه الذى لا يقبل موعظةً أحد.

و قد كانوا يعابثون امرأة سائله فكانت تأبى إلا أن تستعصى عليهم، و تجيبهم بغير ما يريدون، فقال النبى - صلى الله عليه و سلم:-
دعوها فإنها جَبَّارة

و قلب الجَبَّار الذى قد دخله الكبر لا يقبل موعظةً. و الجَبَّار من النخل: الذى قد بلغ غايةً الطول فى الفناء، و حمل عليه كُله، و هو دون السُّحوق من طول النخلة، قال:

نسيل دنا جَبَّارها من مُحَلَّم «٢»

بجر

: البُجْرَة: السرة الناتئة، و صاحبها أَبْجُر، و قد بَجِرَ بَجْرًا و بُجْرَة.

(١) ورد الحديث فى التهذيب: العجماء جرمها جبار و كذا فى النهاية لابن الأثير ١/ ١٤٢

(٢) لم نهتد إلى القائل

كتاب العين، ج ٦، ص: ١١٨

و قد تسمى سرة البعير بُجْرَة عظمت أم لم تعظم. و البُجْر: الأمر العظيم، [و يقال]: جئت بأمر بُجْر و داهية نُكْر، و قال:

عجبت من امرأة حَصان رأيتها لها ولد من زوجها و هى عاقر

فقلت لها: بُجْرًا، فقالت: مُجِيبَتِي أتعجب من هذا و لى زوج آخر «١»

يعنى: زوجا من الحمام. و البُجْرِي، و البَجَارِي جميعها من دواهى الدهر

باب الجيم و الراء و الميم معهما

إشارة

ج ر م، ر ج م، م ر ج، ج م ر، م ج ر، مستعملات

جرم

: أرض جَزْم، و أرض صرد دخيلان مستعملان في الحر و البرد. و الجَزْم، ألواح الجسد و جُثمانه. و رجل جَرِيم و امرأة جَرِيمَة أى ذات جَزْم أى جِسْم. و جَزْم الصوت: جَهارة، تقول: ما عرفته إلا بجَزْمِ صوته. و فلان له جَرِيمَة أى جُزْم، و هو مصدر الجارِم الذى يَجْرِم على نفسه و قومه سَرًا، و هو الجارِم، قال الشاعر:

و إن جار لهم جَرِمَتْ يدها و حوله البلاء عن النعيم «٢»

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١١٩

و الجَزْم: الذَّنْب، و فعله الإِجْرَام، و المُجْرِم: المُذْنِب، و الجارِم: الجانى، قال:

و لا الجارِم الجانى عليهم بمسلم «١»

و لا جَزَمَ يجرى مجرى لا يُبَدِّ، و يفسر حقا. و جَزْمٌ: قبيلة من اليمن. و أقمت عنده حولا مُجْرَمًا، أى حولا تاما حتى انقضى، و قال أبو طالب:

شهورا و أياما علينا مُجْرَمًا «٢»

و جَزَمْنَا هذه السَّنَة أى خرجنا منها، و تَجَزَمَت السَّنَة و الشتاء و الصيف، قال الشاعر:

دمن تَجَزَمَ بعد عهد أنيسها حجج خلون حلالها و حرامها «٣»

رجم

: الرَّجْم فى القرآن القتل فى شأن نوح - عليه السلام - و الرَّجْم: اسم لما يُرْجَم به الشىء، و الجميع الرُّجُوم، و هى الحجارة. و الرُّجُوم: التى ترمى بها الشياطين، و الشيطان رَجِيم مَرْجُوم ملعون. و الرَّجْم: الرمى بالحجارة، و الرَّجْم: القذف بالغيب و بالظن، و منه قوله تعالى:

(١) عجز بيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى البيت.

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان و قائله < لبيد، > و هو من أبيات معلقته انظر شرح المعلقات للتبريزى ص ١٢٥ و انظر الديوان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٢٠

لَأَرْجُمَنَّكَ وَ أَهْجُرْنِي مَلِيًّا «١» أى لأقولن فيك ما تَكْرَه. و الرَّجْم: القبر و يجمع على أَرْجَام. و الرُّجْمَة: حجارة مجموعة كأنها قبور عاد، و تجمع رَجَامًا، و رَجِمْتُ القبر: جعلت فوقه رُجْمَةً. و الرَّجَامان: خشبتان تنصبان على رأس البئر ينصب القعر و نحوه من المساقى، و قول زهير:

و ما هو عنها بالحديث المُرَجَّم «٢»

أى قوله بالغيب و الظن. و رجل مَرْجَم: مدافع عن حسبه و نسبه فى الحرب. و بعير مَرْجَم: يَرْجُم الأرض بأخفافه رَجْمًا، و هو الثقيل

المشى من غير بطء.

مرج

: المَرَجُ: أرض واسعة فيها نبت كثير تُمرَّجُ فيها الدواب، قال العجاج:

رعى بها مَرَجَ ربيع مُمرَجًا «٣»

وقوله تعالى: مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ «٤» أى لاقى بين البحر العذب و الملح قد مَرَجًا فالتقيا، لا يختلط أحدهما بالآخر.

(١) سورة مريم، الآية ٤٦

(٢) عجز بيت للشاعر صدره:

وما الحرب إلا ما علمتم و ذقتم

انظر شرح الديوان ص ١٨

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان و الديوان (مجموع أشعار العرب) ص ٩

(٤) سورة الرحمن، الآية ١٩

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٢١

و المَرَجُ من النار: الشعلة الساطعة، ذات لهب شديد، و منه قوله تعالى: وَ خَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ «١». و أمر مَرِيحٍ أى ملتبس قد

مَرَجَ مَرَجًا «٢» و غصن مَرِيحٍ: قد التبتت شناغيبه، قال:

فجالت فالتمست به حشاها فَخَزَّ كأنه خوط مَرِيحٍ «٣»

و فى الحديث: قد مَرَجَتِ عهودهم و أمرُجوها

أى لم يفوا بها و خلطوها.

رمج

: الرامِجُ: المِلوَاح الذى تصاد به الصقورة و نحوها من جوارح الطير. و الترمِيجُ: إفساد السطور بعد كتابتها، و كذلك تقول: رمَّجه

بالتراب حتى يفسده.

جمر

: الجَمْرُ: المتقد، فإذا برد فهو فَحْمٌ. و المَجْمَرُ قد تؤنث، و هى التى تدخن بها الثياب. و ثوب مُجَمَّرٌ إذا دخن عليه.

(١) سورة الرحمن، الآية ١٥

(٢) من قوله تعالى: فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَرِيحٍ سورة ق، الآية ٥

(٣) البيت فى التهذيب و فيه قال الهذلى، و هو عمرو بن الداخلى الهذلى كما فى ديوان الهذليين ١٠٣/٣

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٢٢

و رجل جامر أى يلى ذلك، من غير أن يقال: جَمَرَ، قال:

و رِيح يَلْتَجُوج يذكيه جامرُه «١»

و النَّجْمِير: ترك الجند فى نحر العدو فلا يقفلون، و قد نهى أن يُجَمَّر غزاه المسلمين فى ثغور المشركين. و الجَمْرَة: كل قوم يصيرون إلى قتال من قاتلهم لا يخالفون أحدا و لا ينضمون إلى أحد، و تكون القبيلة نفسها جَمْرَة تصبر لمقارعة القبائل، كما صبرت عبس لقيس كلها. و بلغنا أن عمر بن الخطاب سأل الحطيئة عن ذاك، فقال: يا أمير المؤمنين كنا أَلْف فارس كأننا ذهبه حمراء لا تَسْتَجْمِر و لا- تحالف. و بعض الناس يقول: كانت القبيلة إذا اجتمع فيها ثلاثمائة فارس صارت جَمْرَة. و الجَمْرَة: المرماة الواحدة من جَمَار المناسك، و هى ثلاث جَمَرَات، و كل جَمْرَة ترمى بسبع حصيات، مع كل حصاة تكبيره. و حافر مُجَمَّر، و منسم مُجَمَّر، و هو الذى نكبه الحجارة و صلب. و أجمَرَ البعير إجمارا أى أسرع، قال لبيد:

و إذا حركت غرزي أجمرت أو قرابى عدو جون قد أبل «٢»

(١) عجز بيت فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٢٣

و الجَمَّار: شحم النخل الذى فى قمه رأسه، تقطع قمته ثم يكشط عن جَمَّاره فى جوفها بيضاء كأنها قطعة سنام ضخمة، رخصه تنفتت بالفم، تؤكل بالعلس. و الكافور يخرج من جوف الجَمَّار بين مشق السعفتين، و هو الكُفْرَى. و الاستجمار: استنجاء بالحجارة. و شَعْر مُجَمَّر أى ملبد. و ابن جَمِير: الليلة التى لا يطلع فيها القمر.

مجر

: المَجْر: الدهم، و هم قوم فى حرب عليهم السلاح، قال:

جئنا بدهم يدحر الدهوما مَجْرٍ كأن فوقه النجوما «١»

و قيل للجيش الضخم: مَجْرٌ. و شاء مَجَارٌ إذا حملت فقل ما تسلم أن يعظم بطنها فتنهزل فترمى به. و أمجرت فهى مُمَجْر. و المَجْر: بيع المضامين و الملاقيح، و الفعل منه المَمَاجِرَة. و المِجَار: العقال. و يقال: أمجرت فى البيع إمجارا، و الملاقيح: الحوامل، و المضامين: ما فى الأصلاب، و الواحد ملقوح و مضمون.

(١) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٢٤

باب الجيم و اللام و النون معهما

إشارة

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٢٦

باب الجيم و اللام و الفاء معهما

إشارة

ل ف ج، ج ل ف، ل ج ف، ف ل ج، ف ج ل، ج ف ل مستعملات

لفج

: المُلْفَج: المُعْدِم، قال رؤبة:

أحسابهم فى العسر و الإلفاج شيبت بعذب طيب المزاج «١»

جلف

: الجِلْف أخفى من الجِرْف و أشد استئصالا، تقول: جَلَفْتُ ظفرَه عن إصبعه. و رجل جِلْفٌ جافٌ فى خلقته و أخلاقه. و رجل مُجَلْفٌ: قد جَلَفَه الدهر إذا أتى على ماله، و مُجَرَّفٌ أيضا. و الجَلَائِف: السنون القحطة، واحدها جَلِيفَةٌ. و الجِلْف [من النخل]: الذكر الذى يُلْقَح بطلعه و يقال له: الفُحَال. و الجِلْف: كل ظرف و وعاء.

لجف

: اللَّجْف: الحفر فى جنب الكناس و نحوه، و الاسم: اللَّجْف.

(١) الرجز فى اللسان من غير عزو.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٢٧

و اللَّجَاف: ما أشرف على الغار من صخرة أو غيره نأتىء من الجبل، و ربما جعل ذلك فوق الباب. و اللَّجْف أيضا: ملجأ السيل و هو محبسه.

فلج

: الفَلَج: الماء الجارى من العين و نحوه، و عين فَلَج، و ماء فَلَج، قال العجاج:

تذكرا عينا رواء فُلجا «١»

و الفَلَج فى الأسنان: تباعد ما بين الشاىا و الرباعيات، و صاحبه أَفْلَج، فإن تُكَلَّف فهو التَّفْلِيج. و أما الفَرَق فسعه ما بين الشيتين خاصة. و

فَلَجَّجَ فِي الرِّجْلَيْنِ: تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ آخِرًا. وَفَلَّيَجُ السَّوَادُ: قُرَاهَا، الْوَاحِدَةُ فَلَوَجِيَّةٌ. وَفَالَجِجُ: الْجَمَلُ ذُو السَّنَامَيْنِ الضَّخْمِ، مِنْ الْمَكْرَاتِيَّةِ. وَفَالَجِجُ: مَكْيَالُ ضَخْمٍ. وَفَلَجَّتِ الشَّيْءُ: قَسَمْتَهُ. وَفَالَجِجُ فِي الْقَمَارِ: الْقَامِرُ. وَفَالَجِجُ: رِيحٌ تَأْخُذُ الْإِنْسَانَ، يَرْتَعَشُ مِنْهَا، وَصَاحِبُهُ مَفْلُوجٌ.

(١) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ١٠ / ٢

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٢٨

و الفُلَجُجُ: الظفر بمن تُخَاصِمُهُ. وَفَلَجَتْ حُجَّتُكَ، وَفَلَجَتْ عَلَى صَاحِبِكَ بِحَقِّكَ. وَ أَمْرٌ مُفْلَجٌ: لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ. وَ الْأَفْلَجُ: الَّذِي فِي يَدَيْهِ اعْوَجَاجٌ، وَ الْأَفْحَجُ: الَّذِي فِي رِجْلَيْهِ اعْوَجَاجٌ. وَ الْفَلِيجَةُ: الشَّقَّةُ مِنْ بِيوتِ الْأَعْرَابِ، قَالَ:

تشتى غير مشتمل بثوب سوى خل الفليجة بالخلال «١»

وَ فَلَجَّتِ الْجَزِيَّةُ عَلَى الْقَوْمِ: فَضَتْهَا عَلَيْهِمْ. وَ الْفُلُوجُ: الْكَاتِبُ الْقَارِيءُ، يَفْلُجُ الْكُتُبَ أَيْ يَكْتُبُهَا، قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ «٢»:

توضحن في علياء قفر كأنها صحائف فلوج تعرضن تاليا «٣»

فجل

: الْفُجْلُ: أَرْوْمَةُ نَبَاتٍ يَكُونُ لِأَكْلِهِ جِشَاءٌ خَبِيثٌ، (وَ إِيَاهُ عَنِ بَقُولِهِ) «٤»: وَ هُوَ مَجْهَزُ السَّفِينَةِ (يَهْجُو رِجَالًا) «٥»:

(١) البيت في التهذيب و اللسان لعمر بن لجأ، و الرواية فيهما

تمشى غير مشتمل بثوب

. (٢) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فهو: ابن طفيل.

(٣) البيت في التهذيب و اللسان و الرواية فيهما:

توضحن في علياء قفر كأنها مهاريق فلوج يعارضن تاليا

(٤) زيادة من التهذيب.

(٥) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٢٩

أشبه شيء بجشاء الفجل ثقلا على ثقل و أي ثقل «١»

جفل

: جَفَلْتُ اللَّحْمَ عَنِ الْعِظْمِ، وَ الشَّحْمَ عَنِ الْجِلْدِ، وَ الطِّينَ عَنِ الْأَرْضِ. وَ الرِّيحُ تَجْفَلُ السَّحَابَ الْخَفِيفَ مِنَ الْجِهَامِ، أَيْ تَسْتَخْفُهُ فَتَمْضِي بِهِ، وَ اسْمُ ذَلِكَ السَّحَابِ الْجَفْلُ. وَ قَالَ قَائِلٌ: إِنِّي لَأَتِي الْبَحْرَ فَأَجِدُهُ قَدْ جَفَلَ سَمَكًا كَثِيرًا، أَيْ أَلْقَاهُ عَلَى السَّاحِلِ. وَ الْجَفَالُ مِنَ السَّحَابِ وَ مِنَ الْكَلَاءِ: مَا جَفَّ وَ انْطَرَدَ لِلرِّيحِ. وَ الْجَفَالُ وَ الْجُفُولُ: سُرْعَةُ عَدُوٍّ، وَ جَفَلَ الظَّلِيمُ، وَ أَجْفَلَ أَجُودًا، قَالَ:

إذا الحر جفلاً صيرانها «٢»

وَ انْجَفَلَ اللَّيْلُ وَ الظِّلُّ: ذَهَبَ، (وَ انْجَفَلَ الْقَوْمُ انْجِفَالًا، إِذَا هَرَبُوا بِسُرْعَةٍ، وَ انْجَفَلَتِ الشَّجَرَةُ إِذَا هَبَتْ بِهَا رِيحٌ شَدِيدَةٌ فَفَعَرَتْهَا) «٣» وَ

الجُفَالَة من الناس: جماعة جاءوا أو ذهبوا. و الجُفَال: الشعر الكثير، قال ذو الرمة:

(١) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) شطر غير منسوب، و قد ورد مدرجا في التهذيب على أنه من الكلام المنثور، فلم يلتفت المحقق إلى أنه شعر.

(٣) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين الذي أدخلت به الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٣٠

على المتنين منسدا لجفالا «١»

و الجُفَال من الصوف: ما طال و حسن و دق. يقال: عليه جُفَالَة من الصوف. و الإِجْفِيل: الجبان. (و جَفَلَ الفزع الإبل تَجْفِيلاً، فَجَفَلَت جُفُولاً، إذا شردت نأدةً، و جَفَلَت النعامة) «٢»

باب الجيم و اللام و الباء معهما

إشارة

ج ل ب، ب ج ل، ج ب ل، ب ل ج، ل ب ج، ل ج ب مستعملات

جلب

: الجَلَب: ما يُجَلَب من السبي أو الغنم، و الجمع أَجْلَاب، و الفعل يَجْلِبُون. و عبد جَلِيب، و عبيد «٣» جَلَبَاء، إذا كانوا جُلِبُوا من أيامهم و سنتهم. و الجَلَب و الجَلَبِيَّة في جماعات الناس، و الفعل: أَجْلَبُوا من الصياح و نحوه. و الجَلُوبَة: ما يُجَلَب للبيع نحو الناب و الفحل و القلوص، و أما كرام الإناث و الفحولة التي تنتسل فليست من الجَلُوبَة.

(١) عجز بيت لذي الرمة، و صدره كما في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٤٣٥:

و أسود كالأسود مسبكرا.

(٢) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٣) الحديث في التهذيب: لا جلب و لا جنب و انظر النهاية لابن الأثير ١/ ١٦٩

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٣١

و يقال لصاحب الإبل: هل في إيلك جَلُوبَة؟ أى شىء جَلَبْتَهُ للبيع.

و في الحديث: لا جَلَب في الإسلام.

اختلفوا فيه فقيل: لا جَلَب في جرى الخيل، و قيل: لا يستقبل الجَلَب في الشراء، و قيل: هو أن يَجْلِب المصدق غنم القوم أى يجمعها عنده، و إنما ينبغي أن يأتى أفئنتهم فيصدقها هناك. و الجَلَبِيَّة: القرفة التي تنتشر على اليد عند همومها بالبرء. و أَجْلَبَت القَرْحَة، فهي مُجْلِبَة و جَالِبَة. و قروح جَوَالِب، قال:

جأب ترى بليته كدوحا مُجْلِبَة في الجلد أو جُرُوحا «١»

و قروح جُلَّب مثله، قال:
 عافاك ربي مل قروح الجُلَّب «٢»
 و الجُلْبِيَّة: أن يُجَلَّب جلد الإنسان على عظمه في السنه الشديده. و جُلَّب الرجل: نقش خشب الرجل و أحنأوه، و ما يؤسر به، و يشد
 سوى صنقه و أنساعه، قال:
 كأن جُلَّب الرجل و القرطاط «٣»

(١) لم نهتد إلى القائل.
 (٢) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.
 (٣) لم نهتد إلى القائل.
 كتاب العين، ج ٦، ص: ١٣٢
 و الجُلْبَان: الملك، الواحدة بالهاء، و هو حب أغبر أكدر على لون الماش، (إلا أنه أشد كدره منه و أعظم جرما، يطبخ) «١». و الجَالِبَةُ
 و الجَوَالِب من شدائد الدهر: حالات تجيء بآفات و تَجَلِّبُهَا. و الجَلْبَاب: ثوب أوسع من الخمار دون الرداء، تغطي به المرأة رأسها و
 صدرها، قال:
 و العيش داج كنفنا جَلْبَابَه «٢»
 و قال الآخر:
 مُجَلَّب من سواد الليل جَلْبَابَا «٣»
 و الجَلْب و الجَلْب من السحاب تراه كأنه جبل. (و الجُلْبَةُ: العوده التي يخرز عليها الجلد، و جمعها: الجُلْب. و قال علقمه يصف فرسا:
 بغوج لبانه يتم بريمه على نفث راق خشية العين مُجَلَّب
 الغَوْج: الواسع جلد الصدر. و البريم خيط يعقد عليه عوده، و يتم بريمه أى يطال إطالة لسعة صدره. و المُجَلَّب: الذي يجعل العوده في
 جَلْب ثم يخاط على الفرس عن أبي عمرو. و الجُلْبِيَّة: الحديده يرقع بها القَدْح، و هى حديده صغيره. و الجُلْبَةُ في الجبل، إذا تراكم
 بعض الصخر على بعض، فلم يكن فيه طريق تأخذ فيه الدواب) «٤»

(١) ما بين القوسين زياده من التهذيب من أصل العين مما رواه الليث.
 (٢) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.
 (٣) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.
 (٤) الكلام الطويل بين القوسين كله من التهذيب و قد أخلت به الأصول المخطوطة.
 كتاب العين، ج ٦، ص: ١٣٣

لجب

: عسكر لَجِبَّ، و اللَّجِب صوته. و سحاب لَجِبُّ بالرعد، و الأمواج كذلك، و به لَجِبُّ. و شاء لَجِبَةٌ: قد ولى لَبْنُهَا، و قد لَجِبَتْ لُجُوبَةٌ، و
 هن لَجَاب. و شياها لَجِبَات، و بعضهم يثقل لأنها نعت لا يذكر جعلوه كالاسم المفرد.

بلج

: البَلَجُ و البُلْجَةُ مصدر الأَبْلَج. و البُلْجَةُ: اسم من الأَبْلَج، و هو البادى البلدة. و رجل أَبْلَجٌ طليق الوجه بالمعروف، و رجل أَبْلَجٌ أى طلق. و أَبْلَجَتِ الشمسُ إِبْلاجًا، أنارت و أضاءت. و أَبْلَجَ الحَقُّ فهو مُبْلَجٌ أَبْلَجٌ، (و يقال: انْبَلَجَ الصبحُ إذا أضاء) «٢».

بلج

: اللَّبْجَةُ: حديدة ذات شعب، كأنها كف بأصابعها، تنفرج فتوضع فى

(٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٣٤

وسطها لحمه، ثم تشد إلى وتد، فإذا قبض عليها الذئب التَّبَجَت فى خطمه فقبضت عليه و صَرَغَتْه، و الجميع: اللَّبَج. و لَبَجَ به الأرض أى ضرب به.

بجل

: بَجَلٌ أى حَسَبٌ، قال:

ردوا علينا شيخنا ثم بَجَلْ «١»

و قال لييد:

بَجَلِي الآن من العيش بَجَلْ «٢»

و هو مجزوم لاعتماده على حركة الجيم، و لأنه لا يتمكن فى التصريف. و رجل بَجَالٌ: ذو بَجَالَةٍ و بَجْلَةٍ، و هو الكهل الذى تُرَى به هيبه و تَبَجِيلٌ و سن، (و أنشد:

قامت و لا تنهز حظا و اشلا قيس تعد السادة البَجَابِلَا) «٣»

فِيبَجَلٌ بذلك. و لا يقال: امرأة بَجَالَةٌ، و رجل باجِلٌ، و قد بَجَلَ يَبْجُلُ بُجُولًا، و هو

(١) رجز لأحدهم قاله يوم الجمل كما فى اللسان، و قبله

نحن بنو ضبة أصحاب الجمل

(٢) البيت فى التهذيب و هو فى ديوانه (ط. مصر) ١٧/٢، و صدره:

و متى أهلك فلا أحفله.

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٣٥

الحسن الجسم، (الخصيب فى جسمه) «١»، و قال:

النقد دين، و الطعان عاجل و أنت بالباب سمين باجِل «٢»

و البُجُل: البهتان العظيم، (يقال: رميته بُجُل) «٣». (و قال أبو دواد الأيادي:
امرؤ القيس بن أروى موليا إن رآنى لأبوءن بسبد
قلت بُجُلا قلت قولاً كاذباً إنما يمنعنى سيفى و يد «٤»
و أمر بُجُلُ أى عَجَب. و هذا أمر مُبْجِلُ أى كاف، قال الكميت:
لها الرُّى و الصَّدَر المُبْجِل «٥»
و الأَبْجَلانِ فى اليدين: عرقا الأكليلين من لدن المنكب إلى الكف، (و أنشد:

(١) زيادة من التهذيب.

(٢) الرجز فى التهذيب غير منسوب.

(٣) زيادة من التهذيب. و قد علق الأزهرى فقال: قلت: و غير الليث يقول: رميته ببجر، بالراء، و قد مر فى باب الراء و الجيم، و لم
أسمعه باللام لغير الليث، و أرجو أن تكون اللام لغة.
(٤) البيتان فى التهذيب و اللسان و الرواية فى اللسان
امرأ القيس ...

(٥) عجز بيت، و صدره كما فى اللسان (بجل) و روايته:

إليه موارد أهل الخصاص و من عنده الصدر المبجل

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٣٦

عارى الأشاجع لم يُبْجِل

أى لم يفصد أَبْجَلُهُ «١» و يقال: الأكل ما بدا منه فى الذراع فى المفصد. و يقال: هما الأَبْجَلانِ من الدواب، و الأَكْحَلانِ من الناس. و
يقال: جئت بأمر بَجِيلِ أى عظيم منكر. و بَجِيلَةٌ: قبيلة القسرى.

جبل

: الجَبَل: اسم لكل وتد من أوتاد) «٢» الأرض إذا عظم و طال من الأعلام و الأطوار و الشناخيب و الأنضاد. فإذا صغر فهو من الآكام و
القيران. و جِبَلَةُ الجَبَل: تأسيس خلقته التى جَبِلَ عليها. و جِبَلَةُ الأرض: صلابها. و جِبَلَةُ كل مخلوق: توسه الذى طبع عليه. و يقال للثوب
الجيد النسج و الغزل و القتل: إنه لجيد الجِبَلَةُ. و جِبَلَةُ الوجه: بَشَرَتُهُ. و رجل جَبَلِ الوجه أى غليظ بشره الوجه. و رجل جَبَلِ الرأس:
غليظ جلد الرأس و العظام، قال الراجز:

(١) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و لم يرد فى الأصول المخطوطة.

(٢) زيادة من التهذيب من أصل العين منسوباً إلى الليث.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٣٧

إذا رمينا جِبَلَةَ الأشد بمقذف باق على المرد «١»

و الجَبَلُ: الخلق، جَبَلَهُمُ اللهُ، فهم مَجْبُولُونَ، (و أنشد:

بحيث شد الجابِلُ المَجابِلُ «٢»

أى حيث شدَّ أُسْرَ خَلْقِهِمْ. و الخلق: الجِبَلَةُ، و كل أمه مضت فهي جِبَلَةٌ على حدة، و قال تعالى: وَ الْجِبَلَةُ الْأَوَّلِينَ «٣». و أما الجِبَلُ، فمن خفف اللام جعله مثل قبيل و قبل. و جِبِيلٌ و جُبَيْلٌ، و هو الخلق أيضا. و من قرأ: جُبَيْلًا «٤» فهو على ثقل الجِبَلَةُ و معناها واحد. و جُبَيْلَ الإنسان على هذا الأمر، أى طُبِعَ عليه. و أُجْبِلَ القوم، أى صاروا فى الجِبَالِ، و تَجَبَّلُوا أى دخلوها. و يقال: و الجُبَيْلُ: الشجر اليابس.

(١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) سورة الشعراء، الآية ١٨٤.

(٤) من الآية ٦٢ من سورة يس و هى: وَ لَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا..

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٣٨

باب الجيم و اللام و الميم معهما

إشارة

ج ل م، ج م ل، م ج ل، ل م ج، ل ج م، ل ج م كلهن مستعملات

علم

: الجَلَمُ: اسم يقع على الجَلَمَيْنِ، كالمِقْرَاضِ و المِقْرَاضَيْنِ، و القَلَمِ و القَلَمَيْنِ. و جَلَمْتُ الصوفَ و الشعرَ بالجَمِّ، و قَلَمْتُ الظفرَ بالقلم، قال:

قيس القلامه مما جز بالقلم «١»

و جَلَمَةُ الشاةِ و الجزور بمنزلة المسلوخة إذا ذهب عنها أكارعها و فضولها «٢».

لجم

: اللَّجَامُ لِجَامِ الدَّابَّةِ. و اللَّجَامُ: ضرب من سمات الإبل، فى الخدين إلى صفتى العنق. و الجميع منهما اللَّجْمُ، و العدد: اللَّجْمَةُ.

(١) عجز بيت تمامه فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و روايته:

لما أتيتم فلم تنجوا بمظلمة قيس القلامه مما جزه الجلم

و جاء: و القلم، كل يروى

(٢) و قد علق الأزهري فقال: قلت: و هذا غير ما روينا عن العلماء، و الصحيح ما قال أبو زيد و أبو مالك. و قال أبو زيد: أخذ الشيء بجلمته إذا أخذه كله. و قال أبو مالك: جلمه مثل حلقة، و هو أن يجتلم ما على الظهر من الشحم و اللحم.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٣٩

و يقال: أَلَجَمْتُ الدابة، و القياس في السمء «١» مَلْجُوم، و لم أسمع به، و أحسن منه أن تقول به سمء لِيَجَام. و اللَّجْم: دابة أصغر من العظاية، و أنشد لعدي بن زيد يصف فرسا:

له سبة مثل جُحْر اللَّجْم «٢»

و قال رؤبة:

يصطحب الحيتان فيه و اللَّجْم «٣»

و اللَّجْمَةُ لُجْمَةُ الوادى، و هى منفرجها، (و هى ناحية منه). و الأَلْجَام: ما بين السهل و الجدد، و قال الأخطل:

و مرت على الأَلْجَام أَلْجَام حامر يثرن قطا لو لا سراهن هجدا «٤»

(و قال رؤبة:

إذا ارتمت أصحابانه و لُجْمُهُ «٥»

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب ففيه: الآخر. و لا معنى له.

(٢) عجز بيت في التهذيب و اللسان و روايته في اللسان: له منخر و فى الحاشية عن التكملة:

له ذنب مثل ذيل العروس إلى سبة مثل جحر اللجم

(٣) لم أجده فى ديوان رؤبة و لا فى ديوان العجاج.

(٤) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٩١ و الرواية فيه:

عوامد للألجام أَلْجَام حامر...

(٥) ما بين القوسين زيادة من التهذيب و البيت فى الديوان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٤٠

ملج

: المَلْج: تناول الضرع و الندى بأدنى الفم.

و فى الحديث: لا بأس بالإملاجة و الإملاجاتين «١»

و هو أن يتناول الصبى من ثدى أمه مَلْجُهُ أو مَلْجَتَيْنِ، شربا يسيرا، ثم تقطع ذلك عنه، فلا يحرم به النكاح، و فيه اختلاف. قال زائدة:

اللَّمْجَةُ و اللَّمَجَتَيْنِ و لم تُعرف الإملاجة

لمج

: اللَّمَج: تناول الحشيش بأدنى الفم، قال لبيد:

يَلْمُجُ البارِضَ لَمْجاً فى الندى من مرايع رياض و رجل

«٢» و تقول: هل عندك شماج أو لِمَاج آكله. و إنه لَشَمَج لَمَج، و لا يفرد.

مجل

: مَجَلَّتْ يده فهي مَجَلَّةٌ، و أمَجَلَّهَا العمل إذا مرنت و صلبت. و كذلك الرهصَةُ تصيب الدابة في حافرها فيشتد و يصلب «٣»، قال رؤبة:

(١) ورد الحديث في التهذيب: لا تحرم الإملاجة و لا الإملاجتان انظر النهاية لابن الأثير ١٠٥ / ٤

(٢) البيت في الديوان ص ١٨٩.

(٣) علق الأزهري فقال: قلت: و القول في مجلت يده ما قال أبو زيد و نحو ذلك. قال أبو زيد: مجلت يده و مجلت لغتان إذا كان بين الجلد و اللحم ماء.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٤١

... رهصا ماجلا «١»

و المَجَل: غدران الماء و البرك. و المَجَلَّة: الصحيفة يكتب فيها، قال النابغة:

مَجَلَّتْهُمُ ذات الإله و دينهم قويم فما يرجون خير العواقب «٢»

جمل

: الجَمَل: يستحق هذا الاسم إذا بزل «٣». و ناقه جَمَلِيَّةٌ أى في خلق جَمَل. و إذا نعتوا شيئا من هذا النحو إلى نعت كثر ما يحيئون به على فعالي نحو صُهَابِي. فأما قوله تعالى: كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ «٤» فهو الأيتق السود من غير أن يفرد الواحد، و لكن يقال لكل طائفة منها جِمَالَةٌ، و الجميع جِمَالَاتٌ و جَمَائِل. و بعض يقول: أراد جمالا لا نوقا فيها. و الجامل: قطع من الإبل برعائها و أربابها كالبقرة و البقر. و جَمَلُ البحر: ضرب من السمك. و جَمِيلٌ و جُمْلَانَةٌ: طائر من الدخايل.

(١) تنمة الرجز:

أو ذقن بالأخفاف رهصا ماجلا

كما في التهذيب و الديوان ص ١٢١.

(٢) البيت في اللسان (جلل) و في جميع طبقات الديوان.

(٣) و عبارة الأصول المخطوطة: جمل: إذا بزل الإبل فهو جمل.

(٤) سورة المرسلات، الآية ٣٣

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٤٢

و من أمثال العرب: اتخذ فلان الليل جَمَلًا إذا سرى كله، أو إذا ركبته و مضيت. (و الجَمِيل: طائر شبيه بالعصفور و القُتْبَر و الغر، و قال:

صدت غرا أو جَمِيلًا آلفا: و برقشا يعلو على معالنا) «١»

و الجَمِيل: الإهالة المذابة، و اسم ذلك الذائب: الجَمَالَةُ. (و الاجْتِمَال: الادهان بالجَمِيل) «٢». و الاجْتِمَال أيضا: أن تشوى لحما، فكلما

و كفت إهالته استودقته على خبز «٣» ثم أعدته ثانية. و الجَمَال: مصدر الجَمِيل، و الفعل منه جَمُلَ يَجْمُلُ. (و قال الله - تعالى -: وَ لَكُمْ

فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَ حِينَ تَسْرَحُونَ «٤». أى بهاء و حسن. و يقال: جاملتُ فلانا مُجَامَلَةً إذا لم تصف له المودَّة. و ماسحته

بالجَمِيل. و يقال: أجملت في الطلب.

- (١) ما بين القوسين زيادة من التهذيب. و لم نهتد إلى الراجز.
- (٢) سقط من الأصول المخطوطة و أثبتناه من التهذيب.
- (٣) هذه عبارة العين عن التهذيب و أما عبارة الأصول المخطوطة فهي: و الاجتمال أن تشوى لحما فكلما وصفت (كذا) إهالته وكفة على خبز ثم أعدته ثانية.
- (٤) سورة النحل، الآية ٦
- كتاب العين، ج ٦، ص: ١٤٣
- (و الجُمَّلة: جماعة كل شيء بكماله من الحساب و غيره) «١»: و أَجَمَلْتُ له الحساب و الكلام من الجُمَّلة. و حساب الجُمَّل: ما قطع على حروف أبي جاد. و الجُمَّل: القلس الغليظ. قال مبتكر: الجَمِيل اسم للحرّ.

باب الجيم و النون و الفاء معهما

إشارة

ج ن ف، ن ج ف، ن ف ج، ف ج ن، ج ف ن مستعملات

جنف

: الجَنَف: الميل في الكلام، و في الأمور كلها، تقول: جَنَفَ فلان علينا، و أَجَنَفَ في حكمه، و هو شبيه بالحَيْف، إلا أن الحيف من الحاكم خاصة، و الجَنَف عام. و منه قول الله - عز و جل -: فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا «٢». (و قوله - جل و عز -: غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ «٣»، أي متمايل متعمد) «٤».

نجف

: النَّجْفَةُ «٥» تكون في بطن الوادي، شبه جدار ليس بعريض، له طريق «٦» منقاد من بين مستقيم و معوج، لا يعلوها الماء، و قد تكون في بطن الأرض.

(١) ما بين القوسين زيادة من التهذيب.

(٢) سورة البقرة، الآية ١٨٢.

(٣) سورة المائدة، الآية ٣

(٤) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين الذي سقط من الأصول المخطوطة.

(٥) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: النجف.

(٦) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب ففيه: طول.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٤٤

و يقال: النَّجَافُ أرضٌ مستديرةٌ مشرفةٌ على ما حولها، الواحدةُ نَجْفَةٌ، قال:

رأت هلكا بِنَجَافِ الغبيط فكادت تجد لذاك الهجار (١)

أى العقال. قال: أراه ظل لها ولد و لم يعرف الملك. قال شريح: هلك و هلاك، و الغبيط فى بلاد بنى يربوع، و كل موضع يكون على تلك الصفة حيث كانت فهو غبيط. و قد يقال لإبط (٢) الكتيب نَجْفَةٌ الكتيب، و هو الموضع الذى تصفقه الرياح فتَنجُفُه فيصير كأنه جُزْفٌ مَنجُوفٌ. و قبر مَنجُوفٌ، و هو الذى يحفر فى عرضه، و هو غير مضروح. (و غار مَنجُوفٌ: موسع، و أنشد:

يفضى إلى جدث كالغار مَنجُوف (٣)

و إناء مَنجُوفٌ: واسع الأسفل) (٤). و يقال: اللجاف: الباب، و الغار: نجاف الباب.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: لأنقاء.

(٣) لم نهتد إلى الراجز.

(٤) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين الذى سقط فى الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٤٥

و نَجَافُ التيس: جلد يشد بين بطنه و القضيب، فلا يقدر على السفاد، و يقال: تيس مَنجُوفٌ. و النَّجِيفُ من السهام: العريض النصل. قال زائدة: النَّجَافُ: قصف و قور: قَطَعٌ من الحزن.

نفج

: نَفَجُ اليربوع يُنْفَجُ، (و يُنْفَجُ) (١) نُفُوجًا، و يُنْفَجُ انتِفَاجًا، و هو أوحى عَدُوهُ (٢). و أَنْفَجَهُ الصائد: أثاره من مجثمه و مكمته. و يقال للصيد و كل شىء ارتفع فقد انتَفَجَ، حتى يقال: رجل مُنْتَفِجُ الجَنِينِ، و بعير مُنْتَفِجٌ إذا خرجت خواصره. و رجل نَفَّاجٌ: ذو نَفَجٍ، يقول ما لا يفعل، و يفتخر بما ليس له و لا فيه، و هو يُنْفَجُ نَفْجًا. و النَّفَّاجَةُ: رقعَةٌ للقميص تحت الكم، و هى تلك المرتبة. و نَفَجَتِ الريح: جاءت بعتة. و النَّوْفِجُ: مؤخرات الضلوع، الواحد نَافِجٌ و نَافِجَةٌ.

فجن

: الفَيْجَنُ (و الفَيْجَلُ): السذاب.

(١) زيادة من التهذيب.

(٢) كذا فى ص و س و المعجمات الأخرى و أما فى ط فقد ورد: عذره.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٤٦

و قد أَفَجَنَ الرجل إذا أدام على أكل السذاب. و الفَيْجَنُ: من نبات الربيع يقتلعها الصبيان فى أكلون أصولها. (و الفِجَانَةُ إناء من صفر، و جمعها: فِجَاجِينُ. و الفِجَانُ: مقدار لأهل الشام فى أرضهم) (١)

جفن

الجَفْنُ: ضرب من العنب، و يقال: هو نفس الكرم بلغة اليمن. و يقال: الجَفْنُ و الجَفْنَةُ: قضيب من الكرم. و الجَفْنَةُ التي للطعام، و جمعها الجَفَانُ. و الجَفْنُ لل سيف و العين، و جمعهما جُفُونٌ. و جَفْنَةُ: قبيلة من اليمن، ملوك بالشام، قال: أولاد جَفْنَةَ حول قبر أبيهم قبر ابن ماريَةَ الأعز الأجلل (٢)»

باب الجيم و النون و الباء معهما

إشارة

ج ن ب، ن ج ب، ب ن ج، ن ب ج، ج ب ن مستعملات

جنب

: الجُنُوب جمع الجَنْب.

(١) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين و قد سقط من الأصول المخطوطة.
(٢) البيت لحسان بن ثابت كما فى التهذيب و اللسان و الديوان و أما روايته فيها فهي:

قبر ابن ماريَةَ الكريم المفضل

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٤٧

و الجَانِبُ و الجَوَانِبُ معروفة. و رجل لَيْنِ الجَانِبِ (و الجَنْبِ)، أى سهل القرب و يجىء الجَنْبُ فى موضع الجَانِبِ، قال:
الناس جَنْبٌ و الأمير جَنْبٌ (١)»

كأنه عِدْلَهُ بجميع الناس. (و قوله- عز و جل - مخبراً عن دعاء إبراهيم إياه: وَ اجْنُبْنِي وَ بَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ (٢)، أى نَجْنِي) (٣). و الجَانِبَانُ: الناحيتان. و الجَنْبَتَانُ: ناحيتا كل شىء كجَنْبَتِي العسكر و النهر و نحوهما، و الجميع الجَنْبَاتُ. و الجَنْبِيَّةُ: كل دابة تُقَادُ. و جَنْبَتُهُ عن كذا فاجْتَنَّبَ أى تَجَنَّبَهُ، قال الله- عز و جل -: وَ اجْنُبْنِي وَ بَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ وَ جَنْبَتُهُ أى دفعت عنه مكروها. و الجَنْبِيَّةُ: مصدر الاجْتِنَابِ. و الجَنْبِيَّةُ: الناحية من كل شىء، كأنه شبه الخلوة من الناس.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) سورة إبراهيم، الآية ٣٥

(٣) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٤٨

و رجل ذو جَنْبِيَّةٍ أى ذو اعتزال عن الناس، مُجْتَنَّبٌ لهم. و المُجَانِبُ: الذى قاطَعَكَ، و قد اجْتَنَّبَ قَرَبَكَ. و الجَانِبُ: المُجْتَنَّبُ الضعيف المحقور، قال العجاج:

لا جانب ولا مسقى بالغمر «١»
 و الجُنَابِي: لعبة لهم، يَتَجَرَّأَبُ الغلامان فيعتصم كل واحد من الآخر. و رجل أَجْنَبِي، و قد أَجْنَبَ، و الذكر، و الأُنثى فيه سواء، و قد يجمع في لغة على الأَجْنَاب، قالت الخنساء:
 يا عين جودي بدمع منك تسكابا و ابكى أخاك إذا جاورت أَجْنَابا «٢»
 و الجارِ الجُنْبُ الذي جاورك من قوم آخرين ذو جَنَابَة لا قرابة له في الدار، و لا في النسب، قال الله - عز و جل -: وَ الْجَارِ ذِي الْقُرْبَى، وَ الْجَارِ الْجُنْبِ «٣» و الجُنُوب: ريح تجيء عن يمين القبلة، و الجميع: الجَنَائِب، و قد جَنَبَتِ الرِّيحُ تَجُنَّبُ جُنُوبًا. و الجَنَبُ في الدابة شبه ظلع، و ليس بظلع.

(١) لم نجده في الديوان.
 (٢) البيت ملفق من بيتي الخنساء (الديوان ص ١) و هما:
 يا عين ما لك لا تبكين تسكابا إذ راب دهر و كان الدهر ربابا
 فابكى أخاك لأيتام و أرملة و ابكى أخاك إذا جاورت أجنابا
 (٣) سورة النساء، الآية ٣٦
 كتاب العين، ج ٦، ص: ١٤٩
 و الجَنِيب: الأسير مشدود إلى جَنِبِ الدابة. و جَنَابِ الدار: ساحتها، و جَنَابِ القوم ما قرب من محلتهم. و أخصب «١» جَنَابِ القوم. و الجَنِبَةُ، مجزوم، اسم يقع على عامه الشجر يترك في الصيف.
 و يقال: لا جَنَبَ في الإسلام «٢»
 ، و هو أن يُجَنَّبَ خلف الفرس الذي يسابق عليه فرس آخر عرى، فإذا بلغ قريبا من الغاية يركب ذلك ليغلب الآخرين. و الجَنِيب: الغريب، و الجانِبُ أيضا. و الجَنِيب: المَجْنُوب. و الجَنِيب: الذي يشتكى جَنِبَهُ. و الجَنِيب: الذي يَجْتَنِبُكَ فلا يختلط بك «٣». و أَجْنَبْنَا منذ ثلاث، أى دخلنا في الجُنُوب. و جُنِبْنَا منذ أيام: أصابتنا ريح الجُنُوب. و يقال: أَجْنَبَ فلان، إذا أخذته ذات الجُنُب، كأنها قرحة الجُنُب. و جَنَبَ فلان في حى فلان، إذا نزل فيهم غريبا، يَجْنِبُ و يَجُنَّبُ.

(١) كذا هو الوجه و كما في المعجمات، و أما في الأصول المخطوطة ففيها: أخطب و أمطب.
 (٢) ورد الحديث في التهذيب لا جنب و لا جلب، و انظر النهاية ١ / ١٨٠
 (٣) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: و قال غير الخليل: يقال: أعطنى جنبه فيعطيه جلدا من جنب البعير فيتخذة علبه. و فى التهذيب: أنه مما روى الأصمعي.
 كتاب العين، ج ٦، ص: ١٥٠
 و جَنَّبَ بنو فلان فهم مُجَنَّبُونَ، إذا لم يكن فى إبلهم لبن، قال الجَمِيع:
 لما رأت إبلى قلت حلوبتها و كل عام عليها عام تَجْنِيب «١»
 يريد عام ذهاب اللبن، و يقول: كل عام يمر بها هو عام تَجْنِيب. و يقال: إن عند بنى فلان لشرا مَجْنَبًا و خيرا مَجْنَبًا، أى كثيرا. و المَجْنَب: التُّرس، قال ساعدة بن جؤيه الهذلي:
 ضرب اللهيف لها السيوب بطغية تنبى العقاب كما يلط المَجْنَب «٢»
 و يقال: هذا رجل جَنَابِي: منسوب لأهل جَنَابِ بَارض نجد. و يقال: لَجَّ فلان فى جَنَابِ قبيح، أى فى مجانفة و جَنَف. و أَجْنَبَ الرجل،

إذا أصابته الجنابة. (و يقال: اتق الله في جنب أخيك، ولا تقدح في شأنه، و أنشد:
خليلي كنا و اذكر الله في جنبى «٣»
أى فى الوقعة فى.

- (١) البيت فى التهذيب و اللسان.
(٢) البيت فى التهذيب و روايته:
صب اللهيف السبوب بطغية...
و فى الأصول المخطوطة:
ضرب اللهيف لها السيوف بطعنة
و انظر ديوان الهذليين ١ / ١٨١
(٣) الشطر فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.
كتاب العين، ج ٦، ص: ١٥١
و ضربه فجنبه، إذا أصاب جنبه. و يقال: مروا يسيرون جنابيه، و جنابيه، أى ناحيته. و قعد فلان إلى جنب فلان، و إلى جانب فلان. و
الجنب، بالهمز، الرجل القصير الجافى الخلقه، و رجل جانب إذا كان كزا قبيحا. و قال امرؤ القيس:
و لا ذات خلق إن تأملت جانب «١»
و رجل أجنب، و هو البعيد منك فى القرابة. و قال علقمة:
فلا تحرمنى نائلا عن جنابة فإنى امرؤ وسط القباب غريب «٢» «٣»

نَجَب

: قال الخليل: النَّجَب قشور الشجر الغلب. و لا يقال لما لان من قشر الأغصان نَجَب.

- (١) عجز بيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٤١ و صدره:
عقيلة أتراب لها لا ذميمة
(٢) البيت فى التهذيب و الديوان (من مجموعة خمسة دواوين) ص ١٣٣.
(٣) ما بين القوسين من قوله: و يقال:
اتق الله...
إلى آخر بيت علقمة هو زيادة من التهذيب أخلت به الأصول المخطوطة.
كتاب العين، ج ٦، ص: ١٥٢
و لا يقال: قشر العروق، و لكن نجب العروق، و القطعة: نجبه، و قد نجبته تنجيبا، و ذهب فلان يتنجب، أى يجمع النجب «١»، قال ذو
الرمه:
كأن رجليه مما كان من عشر صقبان لم يتقشر عنهما النجب «٢»
و انتجبتة، أى استخلصته و اصطفيته اختيارا على غيره. و المنجاب من السهام لما برى و أصلح، إلا أنه لم يرش، و لم ينصل بعد. و

أُنَجِّبَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا وَلَدَتْ وَلَدًا نَجِييًّا، وَقَالَ الْأَعَشَى:
 أُنَجِّبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنَعَمَ مَا نَجَلَا «٣»
 و امرأة منجّاب، أى ذات أولاد نَجَبَاءَ، و نساء مَنَاجِيبَ. و النَّجَابَةُ: مصدر النَّجِيبِ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الْكَرِيمُ ذُو الْحَسَبِ إِذَا خَرَجَ خُرُوجَ
 أَبِيهِ فِي الْكِرَامِ، وَ الْفِعْلُ: نَجَبٌ يَنْجُبُ نَجَابَةً، وَ كَذَلِكَ النَّجَابَةُ فِي نَجَائِبِ الْإِبِلِ، وَ هِيَ عِتَاقُهَا الَّتِي يَسَابِقُ عَلَيْهَا.

نَج

: نَبَجَتِ الْقَبِيحَةُ، إِذَا خَرَجَتْ مِنْ جُحْرِهَا، دَخِيلًا. وَ النَّبِيجُ: ضَرْبٌ مِنَ الضَّرَاطِ.

(١) علق الأزهرى فقال: قلت: النجب قشور السدر يصبغ به.

(٢) البيت من الديوان ص ٣٩

(٣) كذا فى الديوان و أما رواية اللسان فهى:

أنجب أزمان والداه به

.كتاب العين، ج ٦، ص: ١٥٣

و يقال لمن تكلم بما شاء نَبَّاج. و الأَنْبِيجُ: حمل شجرة بالهند تربب بالعسل على خلقه الخوج، مجرف الرأس، يجلب إلى العراق و فى
 جوفه نواه «١» كنواة الخوج، و منه اشتق الأَنْبِجَاتُ الَّتِي تَرْبَبُ بِالْعَسَلِ مِنَ الْأَتْرَجِ وَ الْإِهْلِيلِجَةِ «٢» وَ نَحْوِهَا.

نَج

: النَّبُجُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ، مَعْرَبٌ.

جَب

: الْجُبْنُ، مَثْقَلٌ، الَّذِي يُؤْكَلُ، وَ تَجَبَّنَ اللَّبَنُ: صَارَ كَالْجُبْنِ. وَ رَجُلٌ جَبَانٌ وَ امْرَأَةٌ جَبَانَةٌ، (وَ رِجَالٌ جُبَنَاءُ) «٣» وَ نِسَاءٌ جَبَانَاتٌ. وَ أَجْبَنَتْهُ:
 حَسَبَتْهُ جَبَانًا. وَ الْجَبِينُ: حَرْفُ الْجَبْهَةِ مَا بَيْنَ الصَّدْغَيْنِ مَفْصَلًا «٤» عَنِ النَّاحِيَةِ، كُلُّ ذَلِكَ جَبِينٌ وَاحِدٌ، وَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ: هُمَا جَبِينَانِ. وَ
 الْجَبَانَةُ وَاحِدَةٌ، وَ الْجَبَائِبُ «٥» كَثِيرَةٌ.

(١) كذا فى التهذيب اعتمادا على اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: نبات.

(٢) كذا فى التهذيب، و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: الهليلج.

(٣) زيادة من التهذيب.

(٤) هذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: متصلا. تقول: و يبعده وجود الخافض عن. و فى التهذيب: عداء الناحية. و لا
 معنى له.

(٥) كذا فى التهذيب و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: جبائن.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٥٤

باب الجيم والنون والميم معهما

إشارة

ن ج م، م ن ج، ج م ن، م ج ن مستعملات

نجم

: النَّجْمُ: اسم يقع على الثريا، و كل منزل من منازل القمر سمي نَجْمًا. و كل كوكب من أعلام الكواكب يسمى نَجْمًا، و النَّجُومُ تجمع الكواكب كلها. و يقال لمن تفكر في أمره لينظر كيف يدبره: نَظَرَ النَّجُومَ. و عن الحسن فَتَظَرَ نَظْرَةً فِي النَّجُومِ «١» أى تفكر ما الذى يصرفهم عنه إذا كلفوه الخروج معهم، فقال: إني طعنت، فنفروا عنه هربا من الطاعون و خوفا

و المُنَجِّمُ: الذى ينظر فى النَّجُومِ. و النجوم: وظائف الأشياء، و كل وظيفة نَجْمٌ، قال الله- عز و جل-: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النَّجُومِ﴾ «٢» يعنى نُجُومَ القرآن، أنزل جملة إلى السماء الدنيا، ثم أنزل إلى النبى- صلى الله عليه و سلم نُجُومًا فى عشرين سنة آيات متفرقة. و النَّجْمُ من النبات: ما لم يقم على ساق كساق الشجر. و النَّجُومُ: ما نَجَمَ من العروق أيام الربيع، ترى رءوسها أمثال المسال تشق الأرض شقا.

(١) سورة الصافات، الآية ٨٩

(٢) سورة الواقعة، الآية ٧٥

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٥٥

و نَجَمَ النَّابُ «١» إذا طلع. و أَنْجَمَتِ السَّمَاءُ: بدت نُجُومَهَا.

منج

: المَنَجُ إعراب المَنَك «٢»، دخيل، يعنى الغِطَّة

جمن

: الجُمان من الفضة يتخذ كاللؤلؤ، و يجىء فى الشعر جُمانه اضطرابا كقول لبيد:

كجُمانه البحرى سل نظامها «٣»

مجن

: المَاجِنِ و المَاجِنَةُ معروفان، و الجميع مُجَانٌ و مَجْنِيَةٌ، و من النساء مَوَاجِنٌ. و المَجَانَةُ: ألا يبالى ما صنع و ما قيل له، و الفعل: مَجَنَ يَمُجِنُ مُجُونًا. و المَجَانُ: عطية بلا مئة و لا تَمَن. و المِجَنُّ «٤»: التُّرس، قال الأعشى:

(١) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فقد جاء: و نجم النبات.

(٢) كذا ورد في التهذيب، و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد العد (كذا).

(٣) عجز بيت ورد في التهذيب و اللسان و هو من معلقة الشاعر، و صدره:

و تضىء في وجه الظلام منيرة

و انظر شرح التبريزي ص ١٤٧

(٤) حق هذه المادة أن تكون في ترجمه (جنن) و قد وردت هناك.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٥٦

فتابّر بالرمح حتى نحاه في كفل كسراه المِجَنُّ «١»

[باب] الثالث الممتل

إشارة

من حرف الجيم

باب الشين و الجيم و (واي ء) معهما

شجو

: الشَّجُو: الهم، و شَجَاه الهمَّ يَشْجُوهُ شَجُوا فهو شَجٌّ، أى مهتم. و فى المثل: ويل للشَّجِي من الخَلِي الشَّجِي مخفف، و بعضهم يشددهما

جميعا فيقول: ويل للشَّجِي من الخَلِي و هو فَعِيل بمعنى مفعول. قال سليمان بن يزيد:

لقد شَجَّنِي هموم شَجَّوْهَا شَاجِي بما ترى من قوالى قصف أمواج «٢»

و فى لغة: أشْجَانِي الهم، قال:

إني أتانى خبر فأشْجَان «٣»

و الشَّجَا، مقصور، ما نشب فى الحلق من غصه هم أو عود أو نحوه، و الفعل: شَجَجِي يَشْجِي بِكَذَا شَجَّجِي شديدا، و الشَّجَا: اسم ذلك

الشيء، قال:

(١) كذا فى الديوان (الصبح المنير) و غيره من الطبقات.

(٢) لم نهتد إلى هذا الشاهد.

(٣) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٥٧

و يرانى كَالشَّجَا فى حلقه عَسِراً مخرجه ما ينتزع «١»

و مفازة شَجْوَاء، أى صعبه المسلك مهمة. و رجل شَجْوَجَى أى طويل الرِّجلين قصير الظهر و يقال للعقق شَجْوَجَى، و الأنثى بالهاء. و يقال: بكى فلان شَجْوَه، و دَعَت الحَمَامَةُ شَجْوَهَا

وشج

: وَشَجَت العروق و الأغصان، و كل شىء يشتبك فهو واشج، و قد وَشَجَ يَشْجُ وَشِجاً. و الوَشِيجُ من القنا و القصب ما ينبت فى الأرض معترضا ملتفا، دخل بعضه فى بعض، و هو من القنا أصله، قال:
و القرابات بيننا وَاشِجَات محكمات القوى بعقد شديد «٢»
و الوَشِيجَةُ: ليف ينسج ثم يشد بين خشبتين ينقل به البر المحصود و ما يشبه ذلك من شبكة بين خشبتين فهى وَشِيجَةٌ، مثل الكسيح و نحوه. و هو أيضا ما ينقل فيه التراب و الطين. و المَوْشِجُ: الأمر المداخل بعضه فى بعض، قال العجاج:

(١) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٥٨

حالا بحال تصرف المَوْشِجَا «١»

و لقد وَشَجَتْ فى قلبه أمور و هموم. و الأَشْجُ أكثر استعمالا من الأَشِق، و هما واحد، و اشتقاقه من المعجمة، و هو اسم دواء. قال زائدة: هو الأسج بالسین و أنكر الشين.

جيش

: الْجَيْشُ: جند يسيرون لحرب و نحوها. و الْجَيْشُ: جَيْشَانُ الْقِدْر، (و كل شىء يغلى، فهو يَجِيش، حتى الهم و الغصه فى الصدر) «٢». و البحر يَجِيش إذا هاج و لم يستطع ركوبه. و جَرَأَشُ النَّفْسِ: رواع القلب إذا اضطرب عند الْفَرَع، يقال: إنه لواهى الْجَأَش، فإذا ثبت، قيل: إنه لرابط الْجَأَش.

جشأ

: جَشَأَت الْعَنَمُ، و هو صوت يخرج من حلوقها، قال امرؤ القيس:

إذا جَشَأَتْ سمعت لها ثغاء كأن الحى صبحهم نعى «٣»

(١) الرجز فى الديوان ص ٣٦٤

(٢) زيادة من التهذيب من أصل العين منسوبا إلى الليث.

(٣) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٣٦.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٥٩
 ومنه اشتق تَجَشَّأْتُ، و الاسم الجُشَاءُ، و هو تنفس المعدة عند الامتلاء. و قوس جَشْءٌ، أى ذات إِرْنَانٍ فى صوتها، و قسى أَجْشَاءُ و
 جَشَّاتٌ، قال:
 فى كفه جَشْءٌ أَجَشٌّ و أَقَطَّعُ «١»

جوش

: يقال: مضى من الليل جَوْشٌ، و هو قريب من ثلثه

باب الجيم و الضاد و (واى ء) معهما

إشارة

ض و ج، ج ي ض مستعملات

ضوج

: الضَّوْجان من الإبل و الدواب كل يابس الصلب، قال:
 فى ضير ضَوْجان القرى للممتطى «٢»
 يصف فحلا. نخلة ضَوْجانة، و هى اليابسة الكزة (السعف) «٣»، الطويلة.

جبيض

: جاضَ يَجِيضُ جَيْضًا إذا مال، قال القطامى:

(١) عجز بيت تمامه فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و صدره:

و نيمه من قانص متلب

و قد أفاد المحقق للتهذيب (هارون) أنه لأبى ذؤيب. انظر ديوان الهذليين ٧ / ١

(٢) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٦٠

و ترى بجيضتهن عند رحيلنا وهلا كأن بهن جنه أولق «١»

باب الجيم و السين و (واى ء) معهما

إشارة

س و ج، ج و س، و ج س، ج س و، س ج و مستعملات

سوج

: سُوجُّ: موضع و سُواج: اسم جبل) «٢». و السَّاج: ضرب من الخشب، سُود، منه صنعت سفينة نوح - عليه السلام -، الواحدة: ساجَةٌ. و السَّاج: الطيلسان الضخم الغليظ، و الجميع: السَّيجان. و السَّاجِيَّة: الخَشَبَةُ الواحدة المُشْرَجَةُ المُرَبَّعة كما جلبت من الهند، و جمعها: السَّاج.

جوس

: الجَوْسان: التردد خلال الدؤور و البيوت في الغارة و نحوها، قال الله - جلَّ و علا -: فَجَاسُوا خِلالَ الدِّيَارِ «٣» و جَيْسانٌ اسم

(١) البيت في الديوان ص ١٠٧

(٢) زيادة من التهذيب.

(٣) سورة الإسراء، الآية ٥

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٦١

وجس

: الوَجَس: فزع القلب، يقال: أَوْجَسَ القلبُ فَرَعًا. و تَوَجَّسَتِ الأذن إذا سمعت فَرَعًا. و الوَجَس: الفزع يقع في القلب، أو في السمع من صوت و غيره و الوَجَس: الصوت الخَفِيُّ. و الأَوْجَس: الدهر، قال الكميت:
آخر الأَوْجَس ما جاوز السماك السماكا «١»

جسأ

: جَسَأَ الشَّيْءُ يَجْسَأُ جُسُوءًا، و هو جاسِيٌّ، إذا كانت فيه صلابَةٌ و خشونةٌ، و جبل جاسِيٌّ، و أرض جاسِيَّةٌ، و دابةٌ جاسِيَّةٌ القوائم: جافيةٌ حَشِنَةٌ.

سجو

: السُّجُورُ: السُّكُونُ. و عين ساجِيَّةٌ، أى فاترة النظر يعترى الحسن فى النساء. و ليلة ساجِيَّةٌ: ساكنة الريح غير مظلمة، قال:
أحبذا القمراء و الليل السَّاج و طرق مثل ملاء النَّسَّاج «٢»

- (١) لم نجد فى شعر الكميت
(٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.
كتاب العين، ج ٦، ص: ١٦٢
و يقال: سَجَا البحر أى سكنت أمواجه، قال:
يا مالِك البحر إذا البحر سَجَا «١»
و تَشَجِيَّة الميِّت: تغطيته بثوب. (و أنشد فى صفة الريح:
و إن سَجَتْ أَعْقَبَهَا صباها «٢»
و قال الله - جل و عز -: وَ اللَّيْلُ إِذٍ سَجِيٌّ «٣» أى إذا أظلم و ركذ فى طوله، كما يقال: بحر ساجٍ، و ليل ساجٍ، إذا ركذ و أظلم، و
معنى رَكَدَ سَكَنَ «٤».

باب الجيم و الزاى و (واى ء) معهما

إشارة

ج زء، ج ء ز، ج زى، ج و ز، ز ج و، و ج ز، ز و ج مستعملات

جزأ

: أَجْزَأْنِي الشَّيْءُ، مهموز، أى: كفانى. و تَجَزَّأْتُ بكذا، و اجْتَزَّأْتُ به، أى، اكتفيت به. و هذا الشَّيْءُ يُجْزَىءُ عن هذا، يهمز و يُلَيِّنُ. و
فى لغة: يَجْزَأُ، قال «٥»:

- (١) لم نهتد إلى القائل.
(٢) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.
(٣) سورة الضحى، الآية ٢
(٤) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين منسوباً إلى الليث.
(٥) البيت فى اللسان و التاج (جزأ) غير منسوب و نسب فى اللسان (جدع) إلى أبى حنبل الطائى.
كتاب العين، ج ٦، ص: ١٦٣
و أن الغدر فى الأقوام عار و أن المرء يَجْزَأُ بالكراع
و الجَزَاءُ، مهموز: الا-جْتِزَاءُ [أى: الاكتفاء] و الجُزُوءُ أيضاً، تقول: جَزَيْتَ الإبل. إذا اكتفت بالرطب عن الماء جَزَأً و جُزُوءاً و جَزَّوْا غير
مهموز. قال «١»:

و لاحتته من بعد الجُزوء ظمَاءة و لم يك عن ورد المياه عكوم

و الجازئات: الوحش، و الجميع: الجَوَازِيء. قال «٢»:

بها من كل جازئة صوار

و الجُزء فى تَجْزِئَة السهام: بعض الشىء.. جَزَأْتُهُ تَجْزِئُهُ، أى: جعلته أجزاء. و أَجْزَأْتُ مِنْهُ جُزْءًا، أى: أخذت منه جُزْءًا و عَزَلْتُهُ. و الجُزْءُ أهُ:

نصاب السكين و المَجْزُوء من الشعر، إذا ذهب فصل واحد من فصوله مثل قوله «٣»:

يظن الناس بالملكين أنهما قد التأمَا

فإن تسمع بلأمهما فإن الأمر قد فقما

و مثل قوله «٤»:

أصبح قلبى صردا لا يشتهى أن يردا

(١) البيت فى اللسان (عكم) غير منسوب.

(٢) لم نهتد إلى الشطر فى غير الأصول، و لا إلى قائله.

(٣) التهذيب ١١ / ١٤٧ و اللسان (جزأ) بدون عزو أيضا.

(٤) الشعر فى التهذيب ١١ / ١٤٨ و اللسان (جزأ) بدون عزو.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٦٤

ذهب منه الجزء الثالث.

جأز

: الجَأَز: كهَيْئَةُ الغَصَص، يأخذ فى الصدر عند الغيظ.. جَجِرَ يَجْأَرُ جَأْرًا فَهُوَ جَجِرٌ. قال «١»:

يسقى العدى غيظا طويل الجَأَزِ

أجز

: الإِجَارَةُ: ارتفاع العرب و كانت العرب تحتبى و تَسْتَأْجِرُ عَلَى و سَادَةً، و لا تتكىء على يمين و شمال.

جزى

: جَزَى يَجْزِي جَزَاءً، أى: كافأ بالإحسان و بالإساءة. و فلان ذو غناء و جَزَاءً، ممدود. و تَجَارَيْتُ دِينِي: تقاضَيْتُهُ

جوز

: جَوْزٌ كُلُّ شَيْءٍ وَسَطِهِ، و الجميع: أَجْوَاز. و الجَوْزَةُ: السقية. و المُسْتَجِيز: المُسْتَسْقَى. [و الجَوْز: الذى يؤكل] «٢» و واحد الجَوْز:

جَوْزَةٌ.

(١) رُوِيَهُ <ديوانه ص ٦٤.

(٢) زيادة مفيدة من اللسان (جوز).

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٦٥

و تقول: جُزْتُ الطريقَ جَوَازًا و مَجَازًا و جُوزًا. و المَجَاز: المصدر و الموضع، و المَجَازة أيضا. و جَاوَزْتَهُ جَوَازًا في معنى: جُزْتَهُ. و الجَوَاز: صك المسافر. و جَائِزُ البَيْت: الخشبة التي توضع عليها أطراف الخشب. و التَّجَاوُز: ألا تأخذه بالذنب، أي: تتركه. و التَّجَوُّز: خفة في الصلاة و العمل و سرعة. و التَّجَوُّز في الدراهم: ترويضها. و المُجَوَّزَة من الغنم: التي بصدرها تَجْوِيز. و هو لون يخالف لونها.

زجو

: التَّرْجِيَةُ: دفع الشيء كما تُرْجِي البقرة ولدها، أي: تسوقه. و الريح تُرْجِي السحاب، أي: تسوقه سوقا رفيقا، قال: «١»
و صاحب ذي غمرة داجيته زَجِيْتُهُ بالقول و اَزْدَجِيْتُهُ
و المُرْجِي: القليل، من قوله عز و جل: وَ جِئْنَا بِبِضَاعِهِ مُزْجَاةً «٢» و زَجَا الخِراج يَزْجُو زَجَاءً إذا تيسرت «٣» جبايته

(١) الرجز في التهذيب ١١/١٥٥، و اللسان (زجا) غير منسوب أيضا.

(٢) سورة يوسف / ٨٨.

(٣) في الأصول: إذا انتشرت، و هو تصحيف، و صوابه ما روى في التهذيب عن العين، و هو ما أثبتناه.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٦٦

وجز

: [أَوْجَزْتُ في الأمر: اختصرت] «١». [و الوجز: الوحاء، تقول أَوْجَزَ فلانٌ إيجازًا في كل أمر، و قد أَوْجَرَ الكلامَ و العطيَّةَ، قال «٢»:
ما وَجَزُ معروفك بالرماق
و قال رُوِيَهُ «٣»:

لولا عطاء من كريم وَجَز] «٤»

و أمر وَجِيز: مختصر، و كلام وَجِيز.

زوج

: يقال: لفلان زَوْجان من الحمام، أي: ذكر و أنثى. قال سبحانه: فَاسْأَلْكَ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ «٥» زَوْجٍ من الثياب، أي: لون منها،
قال عز و جل: مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ «٦» *، أي: لون. و يجمع الزَّوْج: أزواجًا.

- (١) من مختصر العين - الورقة ١٨٣.
- (٢) التهذيب ١١ / ١٥١، و اللسان (وجز) من غير نسبة.
- (٣) ديوانه ص ٦٥.
- (٤) ما بين القوسين من العين، مما روى في التهذيب ١١ / ١٥١ عنه.
- (٥) سورة المؤمنون: ٢٧.
- (٦) سورة (ق): ٧.
- كتاب العين، ج ٦، ص: ١٦٧

باب الجيم والداد و (واى ء) معهما

إشارة

ء ج د، ج دى، ج ي د، ج دو، د ج ء، ج و د، و ج د، و د ج مستعملات

أجد

: الأجد: اشتقاقه من الإجد، و الإجد كالطاق القصير، يقال: عقد مُؤَجَّد، [أى: وثيق محكم] «١». و ناقة مُؤَجَّدَة القرى. [و يقال]: ناقة أُجْد، و هى التى فقار ظهرها متصل كأنه عظم واحد

جدى

: الجدى: الذكر من أولاد المعز و يجمع على: أجد و جداء. و الجدى: نجم فى السماء و الجدى أيضا برج غير هذا فى السماء و الجداية: من أولاد الطباء. و الجديّة، فعيلة: لون الوجه تقول: اضفرت جديّة وجهه. و الجديّة: الطريقة من الدم. و الجادى: الزعفران. قال «٢»:

تخال جديّة الأبطال فيها غداه الروع جاديا مدوفا
و الجديّة للسرج، بالتخفيف التى يسميها السراجون: الجديّة و الجميع: الجديات

- (١) زيادة مفيدة من التهذيب ١١ / ١٦١.
- (٢) التهذيب ١١ / ١٥٩، و اللسان (جدا) من غير عزو أيضا.
- كتاب العين، ج ٦، ص: ١٦٨

جيد

: الجيد: مقدم العنق. و قلما يُنَعَت به الرَّجُلُ إلا في الشعر، كقوله: «١»
 كأن الثريا علقَت بِجَبِينِهِ و في وجهه الشعرى و في جِيدِهِ القمر
 و امرأة جَيْدَانَةٌ: حسنة الجيد.

دجو

: الدُّجُو: الظلمة. و ليلَةٌ دَاجِيَةٌ مُدَجِيَةٌ. و الدُّجِيَّة: فترة الصَّيَّاد، و جمعها: الدُّجَى، قال «٢»:
 إذا الليل أَدَجَى و استقلت نجومه و صاح من الأفراط هام حوائم
 و دَاجِيَتْ فُلَانًا: ماسحته على ما في قلبه و جاملته. و المُدَاجَاة: المطاولة و إنه لفي عيش دَاجٍ دَجِيٍّ، [كأنه يراد به الخفض]. [قال:
 و العيش دَاجٍ كَنَفَا جَلْبَابُهُ] «٣»
 و تقول: إن خيرهُ لَدَجَاءٍ على الناس. أي: واسع.

جدو

: الجدا: العطية.. جَدَا علينا فلان يَجْدُو، أي: أعطى. و الجَدَوَى هي العطية.

-
- (١) لم نهتد إلى القائل.
 (٢) القائل هو الأجدع الهمداني، كما في اللسان (دجا).
 (٣) من التهذيب ١١/١٦٣ مما روى فيه عن العين.
 كتاب العين، ج ٦، ص: ١٦٩
 و المُجْتَدِي: طالب جدوى، قال:
 ما بال رِيًّا لا نرى جدواها
 و قوم جِدَاءٌ و مُجْتَدُونَ. و ما يُجْدِي عنى جداء، أي: ما يعنى. و الجداء العناء، ممدود. و الجداء، ممدود: مبلغ حساب الضرب: ثلاثة
 في اثنين، جداء ذلك: ستة.

جود

: جَادَ الشئ يَجُودُ جَوْدَةً فهو جَيِّدٌ. و جَادَ الفرس يَجُودُ جُودَةً فهو جَوَادٌ. و جَادَ الجواد من الناس يَجُودُ جُودًا. و قومٌ أَجْوَادٌ. و جَوَدَ في
 عَدُوِّهِ تَجْوِيدًا، و عدا عدوا جَوَادًا، [و هو يَجُودُ بنفسه. معناه: يسوق نفسه، من قولهم: إن فلانا لِيَجَادَ إلى فلان، و إنه لِيَجَادَ إلى حَنَفِهِ،
 أي: يُسَاقُ إليه «١»]

وجد

: الوُجْد: من الحُزْنِ و المَوْجِدَّة من الغَضَب. و الوِجْدان و الجِدَّة من قولك: وَجَدْتُ الشَّيْءَ، أى: أصبته.

ودج

: الودَج: عرق متصل من الرأس إلى السحر. و الجميع: الأوداج، و هى عروق تكتنف الحلقوم فإذا فصد قيل: وُدَّج.

(١) تكملة من التهذيب ١١/١٥٧ مما روى فيه عن العين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٧٠

باب الجيم و التاء و (واى ء) معهما

إشارة

ت و ج مستعمل فقط

التاج

: و الجميع: التَّيْجان، و الفعل: التَّوْج. و الفضة [تاجة «١»]. و كانت العمائم تَيْجانَ العرب، و الأكاليل تَيْجانُ الملوك. يقال: تُوِّجَ تَتْوِيجا فهو مُتَوَّجٌ «٢»

باب الجيم و الظاء و (واى ء) معهما

إشارة

ج و ظ مستعمل فقط

جوظ

: الجَوَاطُة: الرجل الأكل، و يقال: بل الفاجر
و فى الحديث: إن أَبْعَضَ الخلق إلى الله: الجعظرى الجَوَاطُ «٣»
قال «٤»:

جَوَاطُةٌ جَعَنْظَرٌ جَنْعِيزٌ

(١) فى الأصول المخطوطة: تاج، و ما أثبتناه فمن التهذيب ١١/١٦٤ فقد جاء فيه: يقال الصليحة من الفضة: تاجة و أصله: تازة

بالفارسية للدرهم المضروب حديثا.

(٢) جاء بعد كلمة (متوج): كلمة (ج وى) و ترجمتها، فأسقطناها لأنها من اللفيف و سنبتها فى موضعها إن شاء الله.

(٣) نص الحديث فى التهذيب ١١/١٦٥: ألا- أخبركم بأهل النار؟ كل عتل جواظ مستكبر و فى اللسان (جوظ): أهل النار و كل جعظرى جواظ.

(٤) لم نهتد إلى الراجز ولا إلى الرجز.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٧١

باب الجيم و الذال و (واىء) معهما

إشارة

ج ذ و مستعمل فقط

جدو

: رجل جاذ، و امرأة جاذية، بين الجذو. و هو القصير الباع. جَذَا يَجْذُو جَذْوًا مثل جثا يَجْثُو جُثْوًا غير أن العرب لا تستعمل الجثو إلا فى عمل الإنسان إذا جثا على ركبتيه، للخصومة و نحوها. و الجُذُو: اللزوم للموضع، و هو فى كل شىء، [يقال]: حَيْذَا القراد فى جنب البعير، لشدة التزامه. و سمي أبو النجم منقار الطائر مجذاء، حيث يقول «١»:

و مرة بالحد من مجذائه

يصف الظليم أنه ينزع الحشيش بمنقاره. و الجذوة: قبه من نار. و التَّجَادَى، [و الإِجْدَاء]: إشالة الجمر و نحوه، أَجْدَيْتَه، و هم يُجْدُونَه.

باب الجيم و التاء و (واىء) معهما

إشارة

ج و ث، ث و ج، ج و ث، و ج و ث، و ث ج مستعملات

جأت

: الجأت: ثقل المشى. [يقال]: أثقله الحمل حتى جأت.

(١) التهذيب ١١/١٦٨، و اللسان (جذا).

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٧٢

و المَجْزُوث و المَجْثُوث: الفَرْع المرعوب.

جَار

: جَارَتِ الْبَقْرَةُ جُؤَارًا: رفعت صوتها. و جَارَ القوم إلى الله جُؤَارًا [و هو أن يرفعوا أصواتهم إلى الله متضرعين «٢»].

أجر

: الأجر: جزاء العمل.. أَجَرَ يَأْجُرُ، والمفعول: مأجور. والأجير: المُسَيِّئُ أَجْرًا. والإجارة: ما أعطيت من أجر في عمل. و آجرت مملوكي إيجارًا فهو مؤجر. والأجور: جبر الكسر على عوج العظم. و آجرت يده تأجر أجورًا فهي آجرة.

(١) تكملة من التهذيب ١١/ ١٧٣ مما روى فيه عن العين.

(٢) تكملة من التهذيب ١١/ ١٧٧ مما روى فيه عن العين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٧٤

و الأجار: سطح [ليس] «١» حوَالِيهِ سُتْرَةٌ. و الجميع: أجاجير و أجاجرة. و الإنجار: لغه قبيحه.

رجا

: أَرْجَأْتُ الشَّيْءَ: أَخَّرْتَهُ، و منه قول الله عز و جل في قراءه بعضهم: وَ آخِرُونَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ «٢» أى: مؤخرون حتى يُنزل الله فيهم ما يريد.

أرج

: الأرج: نفحة الريح الطيبة. تقول: أَرَجَ الْبَيْتُ يَأْرَجُ أَرْجًا فهو: أَرَجٌ. و التَّأْرِيجُ: شىء من كتب أصحاب الدواوين. و الأوارجة من كتب أصحاب الدواوين فى الخراج. و التَّأْرِيجُ: شبه التأريش فى الحرب، قال العجاج «٣»:
إنا إذا مذكى الحروب أَرَجًا

يرج

: و اليارجان، كأنه فارسى: من حلى اليدين. و اليارج: من الأدوية، مرُيَسْتَشْفَى به لحدَّة النظر.

جرى

: الخيل تجرى. و الرياح تجرى، و الشمس تجرى جزيا إلا الماء فإنه يجرى جرية.

(١) سقطت من الأصول و أثبتناها من التهذيب ١١ / ١٨٠.

(٢) سورة التوبة ١٠٦.

(٣) ديوانه ص ٣٨٠.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٧٥

و الجراء للخيل خاصة، قال «١»:

غمر الجراء إذا قصرت عنانه

و الإجرى: طريقته التي يجرى عليها من عادته. و الإجرى: ضرب من الجزى. و فرس ذو أجزى [أى: ذو فنون من الجزى «٢...»] و الجزى: الرسول، لأنك أجزيت في حاجتك. و الجارية: مصدرها: الجراء، بلا-فعل. يقال: فعلت ذلك في جزائها، أى: حين كانت جارية.

جبر

: جبر: يمين للعرب. فقولك: جبر لا أفعل ذلك، كقولك: لا أفعل ذلك و الله. الجيار: الصاروج. و الجيار: حلق الحلق يأخذ عند أكل السم.

جرو

: الجرو: جزو الكلب و جزو الأسد [و جزو السباع] و يجمع على أجز. قال زهير «٣»:
و لأنت أشجع حين تتجه الأبطال من ليث أباي أجزى
و الجزوة: النفس.

(١) الشطر في اللسان (جى) غير منسوب أيضا.

(٢) تكملة من التهذيب ١١ / ١٧٣ مما روى فيه عن العين.

(٣) ديوانه ص ٩٤.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٧٦

جور

: الجور: نقيض العدل. و قوم جارة و جورة، أى: ظلمة. و الجور: ترك القصد في السير. و الفعل منه: جار يجر. و الجوار: الأكار الذي يعمل لك في كرم أو بستان. و الجار: مجاورك في المسكن. و الذى استجارك في الذمة تجيره و تمنعه. و الجوار مصدر من المَجَاوَرَة. و الجوار: الاسم. و الجميع: الأجوار، قال:
و رسم دار دارس الأجوار «١»
و الجيران: جماعة كل ذلك، أى: الجيرة و الأجوار.

رجو

: الرَّجَاءُ، ممدود: نقيض اليأس.. رَجَا يُرْجُو رَجَاءً. وَرَجَى يُرْجَى. وَارْتَجَى يُرْتَجَى. وَتَرَجَّى يَتَرَجَّى. تَرَجَّيَا، وَرَجَاءُ أَنْ يَكُونَ كَذَا فَقَدْ أَخْطَأَ، إِنَّمَا هُوَ رَجَاءٌ. وَالرَّجَاءُ، مَقْصُورٌ: نَاحِيَةُ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْإِثْنَانُ: رَجَوَانٌ، وَالْجَمِيعُ: أَرْجَاءٌ. وَالرَّجْوُ: الْمَبَالَاةُ. [يُقَالُ]: مَا أَرْجُو، أَيْ: مَا أَبَالِي، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: مَا لَكُمْ لَأَنْ تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً «٢» أَيْ، لَا تَخَافُونَ وَلَا تُبَالُونَ، وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ «٣»:

(١) الرجز في التهذيب ١١ / ١٧٩ و اللسان (جور) من غير نسبة أيضا.

(٢) سورة (نوح) ١٣.

(٣) ديوان الهذليين - القسم الأول ص ١٤٣.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٧٧

إِذَا لَسَعَتْهُ النُّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوْبِ عَوَاسِلِ
أَيْ: لَمْ يَكْتَرِثْ.

وجر

: الْوَجْرُ: أَنْ تَوْجَزَ دَوَاءٌ أَوْ مَاءٌ فِي وَسْطِ حَلْقِ صَبِيٍّ، شَبَهَ الْإِسْعَاطِ. وَ الْمِجْرَةُ: شَبَهَ مُسْمِطٍ يُوجَرُ بِهِ. وَ أَوْجَزْتُ فَلَانَا الرَّمْحَ: طَعَنْتَهُ فِي صَدْرِهِ، قَالَ «١»:

أَوْجَرْتَهُ الرَّمْحَ شَزْرًا ثُمَّ قَلْتُ لَهُ هَذِي الْمَرْأَةُ لَا لَعِبَ الرَّحَالِيْقِ

وَ الْوَجْرُ: الْخَوْفُ، تَقُولُ: إِنِّي مِنْهُ لَأَوْجَرُ، أَيْ: خَائِفٌ.. وَقَدْ وَجَرَ وَجْرًا. وَ فَلَانَةُ مِنْهُ وَجْرًا.

روج

: رَوَّجْتُ الدِّرَاهِمَ: أَرَجَّجْتُهَا، وَ تَجَاوَزْتُ فِي نَقْدِهَا

باب الجيم واللام و (واى ء) معهما

اشارة

ج ء ل، ل ج ء، ء ج ل، ج ل، ل ج ل، ج ل، و ج ل، و ج ل، و ج ل، و ل ج مستعملات

جال

: الْجِيَالُ: الضَّبْعُ. وَ الْجَمِيعُ: الْجِيَائِلُ. قَالَ الْكَمِيتُ «٢»:

(١) البيت في التهذيب ١١ / ١٨١ برواية: شزيا، و اللساق (وجر) برواية: شذرا بالذال غير معزو أيضا.

(٢) البيت في اللسان (شيط).

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٧٨

نطمع الجئال اللهيدي من الكوم و لم تدع من يشيط الجزورا

لجأ

: لَجَأَ فلان إلى كذا مُلَجَأً و لَجَأً. و هو يَلْجَأُ و يَلْتَجِيءُ. و أَلْجَأْنَا الأمرُ إلى كذا، أى: اضطرني إليه. و لَجَأَ: اسم رجل.

أجل

: الأَجَلُ: غاية الوقت في الموت. و محل الدَّيْنِ و نحوه. تقول: أَجَلُ هذا الشيءُ يَأْجِلُ، فهو آجِلٌ، و هو نقيض عاجِلٍ. و الأَجِيلُ:

المُؤَجَّلُ إلى وقت، قال:

و غاية الأَجِيلِ مهواة الردى «١»

و تقول: فعلت ذاك من أَجَلٍ كذا، و من جَزَاءِ كذا، أى: من أَجَلِهِ، و إن شئت طرحت مِنْ فقلت: فعلت ذاك أَجَلَ كذا، و لا فِعْلَ له.

قال عدى بن زيد:

أَجَلَ أن الله قد فضلكم فوق من أَحَكى بصلب و إزار «٢»

و تقول: أَجَنَكَ بمعنى: أَجَلَ أنكَ فحذفت اللام و الألف، كما قال الله عز اسمه: لِكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي «٣»، معناه، و الله أعلم: لكن أنا،

فحذفت

(١) الرجز في التهذيب ١١ / ١٩٣، و اللسان (أجل) من غير نسبة أيضا.

(٢) البيت في التهذيب ١١ / ١٩٤، و اللسان (أجل) و (جنن).

(٣) سورة الكهف ٣٨.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٧٩

الألف فالتقت النونان. ف جاء التشديد.

و في الحديث: أَجَنَكَ من أصحاب رسول الله

أى: من أَجِيلِ أَنْتَكَ. و مثله: لَهَنَّكَ لِرَجُلٍ عاقل، أى: و الله إنك لرجل عاقل. و الإِجْلُ: القطيع من بقر الوحش، و الجميع: الآجال. و

تَأَجَّلَ الصوار: صار قطيعا قطيعا. و الآجِلَةُ: الآخرة، [و العاجِلَةُ: الدنيا] «١». و المَأْجِلُ: شبه حوض واسع يُؤَجَّلُ فيه ماء البئر. و ماء القناه

المحفورة أياما، ثم يفجر في الزرع، و هو بالفارسية: طرخه، و الجميع: المَأْجِلُ. و الأَجْلُ: مصدر قولك: أَجَلُوا إِبْلَهُمْ يَأْجِلُونَهَا أَجْلاً،

أى: حبسوها في المرعى، و الأَجْلُ: الضيق أيضا. و تقول: أَجَلَ عليهم شراً أَجْلاً، أى: جناه و بحثه و الأَجْلُ: وَجَع في العُنُقِ.

جيل

: الجِيل: كل صنف من الناس، التُّرْك: جِيل، والصين: جِيل، والعرب: جِيل، وجمعه: أَجْيَال.. و جَيْلان: جِيل من المشركين خلف الديلم، يقال لهم: جِيلُ جَيْلان.

جلو

: جَلَا الصيقل السيف جَلَاءً، ممدود، و اجْتَلَاه لنفسه، قال لبيد:

(١) تكملة من التهذيب ١١/ ١٩٤ مما روى فيه عن العين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٨٠

جنوح الهالكى على يديه مكبا يَجْتَلِي نعب النصال «١»

و الماشطة تَجْلُو العروس جَلْوَةً و جِلْوَةً، و قد جَلَيْت على زوجها.. و اجْتَلَاها زوجها، أى: نظر إليها. و أمر جَلَيْت: واضح. و تقول: أَجَلِ لنا هذا الأمر، أى: أَوْضِحه. و ما أقمتم عندهم إلا جَلَاءً يوم واحد، أى: بياض يوم. قال:

ما لى أن أقصيتنى من مقعد [و لا بهذى الأرض من تجلد]

إلا جَلَاءً اليوم أو ضحى الغد «٢»

و تقول: جَلَا الله عنك المَرَض، [أى: كشفه «٣»]. و جَلَيْت عن الزمان، و عن الشىء، إذا كان مدفوناً فأظهرته.. و الله يُجَلِّي الساعة، أى: يُظهرها.. و البازى يُجَلَّى، إذا آنس الصيد فرفع طرفه و رأسه.. و تَجَلَّيت الشىء، نظرت إليه. قال الله عز و جل: فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ

«٤». [أى: ظهر و بان] «٥»،

و قال الحسن: تَجَلَّى، أى: بدا للجبل نور العرش.

و الجَلَا، مقصور: الإثم، لأنه يَجْلُو البصر. و الجبهة الجَلْوَاء: الواسعة الحسنه.. و الرجل أَجَلَى.

(١) ديوانه ص ٧٨.

(٢) الرجز فى التهذيب ١١/ ١٨٥، و اللسان (جلا) من غير نسبة أيضاً.

(٣) فى التهذيب ١١/ ١٨٥ مما روى فيه عن العين.

(٤) سورة الأعراف ١٤٣.

(٥) من التهذيب ١١/ ١٨٥، و زعم الأزهرى أنه قول أهل السنة و الجماعة.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٨١

و الجَلَاء: أن يَجْلُو قوم عن بلادهم.. يقال: أَجَلَيْنَاهم عن بلادهم فَجَلَوْا، أى: تحولوا و تركوها. و الجَالِيَّة: أهل الذمة الذين تحولوا من أرض إلى أرض، و الجميع: الجَوَالى. و أَجَلَى القوم عن الشىء، أى: أفرجوا عنه بعد ما كانوا مقبلين عليه، محدقين [به]. و تقول: أَجْلُو عنه، و أَجَلَيْت عنه الهم، أى: فرجته عنه. و الأنجَلَاء: الانكشاف عن الهموم. و جَلَا: اسم، قال:

أنا ابن جَلَا و طلاع الشنايا متى أضع العمامة تعرفونى

و هذا قول الليثى، و كان صاحب قتل يطلع فى المغارات من ثنية الجبل على أهلها، فضربت العرب المثل هذا البيت، فقوله: أنا ابن جَلَا،

أى: أنا ابن الواضح الأمر المشهور.

جول

: تَجَوَّلَتِ الْبِلَادَ، وَجَوَّلْتَهَا تَجْوِيلًا أَى: جُلَّتْ فِيهَا [كثيرا]. وَ الْجَوْلَانُ: التراب الذى تَجُولُ به الريح على وجه الأرض. وَ الْجَوْلُ وَ الْجَوْلُ، كل لغة [فى الْجَوْلَانِ]. وَ يقال: جَالَ التراب وَ انْجَالَ، وَ انْجِيَالُهُ: انكشاطه. وَ إِذَا تَرَكَ الْقَوْمُ الْقَصْدَ وَ الْهَدْيَ قِيلَ اجْتَالَهُمُ الشَّيْطَانُ، أَى: جَالُوا مَعَهُ فِى الضَّلَالَةِ.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٨٢

وَ الْجَوْلُ: لب القلب وَ معقوله، يقال: له جُولٌ، وَ له عقل وَ لافِعِلْ له. وَ الْجَائِلُ: السلس من الوشح وَ البطن. وَ يقال: وَشَّاحَ جَالٌ. وَ جَالَا كل شىء جانباه، وَ جَالَا الْوَادِى: ناحيته وَ جانباه. وَ جَالَا الْبَحْرُ: شَطَّاهُ. وَ الْجَمِيعُ: الْأَجْوَالُ وَ الْجِيلَانُ. وَ أَجَالُوا السَّهَامَ بَيْنَ الْقَوْمِ، إِذَا حَرَكْتَ ثُمَّ أَضَى بِهَا فِى الْقِسْمَةِ. وَ أَجَالُوا الرَّأْيَ وَ الْأَمْرَ وَ نَحَوَهُ فِيمَا بَيْنَهُمْ.

وجل

: الْوَجَلُ: الخوف. وَ جَلَّ يُوَجِّلُ وَ جَلًّا، فَهُوَ وَجَلٌّ وَ أُوجِلُّ، قَالَ «١»:
لِعَمْرِكَ مَا أُدْرِى وَ إِنِّى لِأُوَجِّلُ عَلَى أَيْنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلَ

ولج

: الْوُلُوجُ: الدخول. وَ الْوَلِيجَةُ: بَطَانَةُ الرَّجْلِ وَ دِخْلَتُهُ. قَالَ جَلُّ وَ عَزَّ: وَ لَمْ يَتَّخِذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَ لَا رَسُولِهِ وَ لَا الْمُؤْمِنِينَ وَ لِيَجِئَهُ «٢». وَ التَّوَلَّجُ: كِنَاسُ الطَّبِى، وَ قَدْ اتَّلَجَ الطَّبِى فِى تَوَلَّجِهِ، وَ اتَّلَجَ الْحَرِىهُ وَ أُوَلَّجَهُ: أَدْخَلَهُ كِنَاسَهُ. وَ يقال: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ كُلِّ نَافِثٍ وَ رَافِثٍ. وَ شَرَّ كُلِّ تَالِجٍ وَ وَالِجٍ.

باب الجيم والنون و (واى ء) معهما**اشارة**

ج ن ء، ج ن، ن ء ج، ن ج ء، ج ن ي، ج و ن

جنا

: جَنَّا الرَّجُلَ يَجْنَأُ جُنُوءًا، إِذَا أَكَبَّ عَلَى شَيْءٍ، وَ جَنَأَ إِلَيْهِ ظَهْرَهُ قَالَ:

(١) القائل: معن بن أوس المزنى، كما فى اللسان (وجل).

(٢) سورة التوبة ١٦.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٨٣
 أ غاضر لو شهدت غداة بنتم جُنُوءَ العائدات على وسادى «١»
 وقال الآخر:
 ونجاك منا بعد ما ملت جائئنا و رمت حياض الموت كل مرام «٢»
 و المُجَنَّأُ: القبر. قال ساعده «٣»:
 إذا ما زار مُجَنَّأً عليها ثقال الصخر و الخشب القطيل
 و الأَجْنَأُ: الذى فى كاهله انحناء على صدره، و ليس بالأخذب. و ظليم أَجْنَأُ، و نعامه جَنَاء و من لم يهمز قال: جُنُوء..

أجن

: أَجَنَ الماء يَأْجُنُ أَجُوناً، و أَجِنَ لغه. و ماء آجِن و أَجُون، قال «٤»:
 كضفدع ماء أَجُون يَبِقُّ
 و يقال: الأَجِن: الذى غشيه العررض و الورق. قال [رؤبة]: «٥»:
 أَجِن كنىء اللحم لم يشيط
 و قال ابن عبدة: «٦»
 فأوردها ماء كأن جمامه من الأَجِن طحناء معا و صبيب

-
- (١) البيت فى اللسان (جنا) و قد نسب فيه إلى كثير عزة.
 (٢) البيت لمالك بن نويرة، كما فى اللسان (جنا).
 (٣) هو ساعده بن جؤيه الهزلى ديوان الهذليين - القسم الأول ٢١٥.
 (٤) لم نهتد إليه.
 (٥) هو رؤبة ديوانه ٨٥، و قبله:
 عوجا كما اعوجت قياس الشوحط..
 فى الأصول، و فى التهذيب ٢٠٢ / ١١. و فى اللسان (أجن): للعجاج.
 (٦) هو علقمة بن عبدة، كما فى اللسان (أجن).
 كتاب العين، ج ٦، ص: ١٨٤
 و المُجَنَّأُ، تهمز: عصية غليظة مع القصار يضرب بها الثوب إذا غسله فى النهر.

نأج

: نَأَجَ البومُ يَنَأَجُ نَأَجاً. و نَأَجَ الإنسان إذا تضرع فى دعائه. نَأَجَ إلى الله يَنَأَجُ، و هو أضرع ما يكون و أحزنه، قال:
 فلا يغررك قول التُّوَج «١» الخالجين القول كل مَخَلَج
 و قال العجاج:

و اتخذته النَّائِجَاتُ مَنَاجَا «٢»

أى: الصائحات من الهام. و قال العدوى:

أنت الغياث إذا المضطر في كرب نادى بصوت ضعيف الركن نَّجَّاج

نجأ

: رجل نجىء العين، إذا كان يصيب بها كثيرا

جنى

: جَنَى فلان جِنَايَهُ، أى: جَرَّ جَرِيرَهُ على نفسه، أو على قومه، يَجْنِي، قال:

(١) الرجز فى التهذيب ١١ / ٢٠١، و اللسان (نأج) غير منسوب أيضا.

(٢) ديوانه ص ٣٤٩.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٨٥

جانيك من يَجْنِي عليك و قد تعدى الصحاح فتجرب، الجُزْب «١»

و تَجَنَّى فلان على ذنبا، إذا تَقَوَّلَهُ على و أنا برىء. و فلاذ يُجَانِي على فلان، أى: يَتَجَنَّى عليه. و الجَنَى: الرطب و العسل، و كل ثمرة

تُجَنَّى فهو جَنَى، مقصور. و الاجْتِنَاء: أخذك إياه، و هو جَنَى ما دام طريا. قال:

إنك لا تَجْنِي من الشوك العنب «٢»

و قال:

هذا جِنَاى و خياره فيه إذ كل جانٍ يده إلى فيه

جون

: الجُون: الأسود، و الأثنى: جُونُهُ، و الجميع: جُون. و يقال: كل بعير و حمار وَحْش. جُون من بعيد. و عين الشمس تسمى جُونُهُ. و كل

لون سواد مشرب حمرة: جُون، أو سواد مخالطه حمرة كلون القطا. و القطا: ضربان: جُونِي و كُدْرِي. أخرجوه على فُعْلِي. فقالوا: جُونِي

و كُدْرِي فى حال النسبة، و إذا نعتوا قالوا: كُدْرَاء و جُونُهُ.

(١) البيت فى التهذيب ١١ / ١٩٦، و اللسان (جنى) من غير نسبة أيضا.

(٢) الرجز فى التهذيب ١١ / ١٩٥ من غير نسبة أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٨٦

و الجُونَةُ: سليلة مستديرة مغشاة أدمًا تكون مع العطارين، و الجميع: الجُون، قال «١»:

إذا هن نازلن أقرانهن و كان المصاع بما فى الجُون

نجو

: نَجَا فلان من الشر يُنَجُّو نَجَاءً، و نَجَا يُنَجُّو، فى السرعة، نَجَاءً فهو نَاجٍ. و ناقة نَاجِيَةٌ: سريعة. و نَجَوْتَه: استنهيته، قال: نَجَوْتُ مجالدا فوجدت منه كريح الكلب مات حديث عهد «٢»
 و الاستنجاء: التنظف بَمَدْر أو ماء. و النَّجَاءُ: النَّجْوَةُ من الأرض، أى: الارتفاع، لا يعلوه الماء. قال عبيد:
 فَمَنْ بَنَجَوْتَه كَمَنْ بَعَفَوْتَه و المُسْتَكَنَّ كَمَنْ يَمْشَى بِقِرْوَاحِ
 النَّجْوِ: السحاب أول ما ينشأ، و الجميع: النَّجَاءُ. و النَّجْوُ: ما خرج من البطن من ريح و غيرها، و النَّجْوُ: استطلاق البطن، و قد نَجَا نَجْوَاءً.

(١) هو الأعشى، و البيت فى ديوانه ص ١٧ و الرواية فيه: الجؤن، بالهمز.

(٢) البيت فى اللسان (نجا)، غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٨٧

و النَّجْوُ: كلام بين اثنين كالسر و التَّسَارُّ. تقول: نَاجَيْتُهُمْ و تَنَاجَوْا فيما بينهم، و كذلك: ائْتَجَوْا. و القوم نَجَوَى، و اُنْجِيَهُ. قال «١»:
 إني إذا ما القوم كانوا اُنْجِيَهُ
 و النَّجَا: ما ألقيته عن نفسك من ثياب، أو ما سلخته عن الشاء. و تقول: نَجَوْتُ الجلد، اُنْجُوهُ، إذا كَشَطْتَهُ. قال «٢»:
 فقلت ائْتَجَوْا عنها نَجَا الجلد إنه سيرضيكما منه سنام و غاربه

وجن

: الوَجْنَةُ: ما ارتفع من الخدين الشدق و المحجر، و الأَوْجَنُ من الجمال. و الوَجْنَاءُ من النوق: ذات الوَجْنَةَ الضخمة، و قلما يقال: جَمَلٌ أَوْجَنٌ. و يقال: الوَجْنَةُ: الضخمة، شبهت بالوَجِينِ من الأرض، و هو مَثْنٌ منها ذو حجارة صغار، قال: «٣»
 [تمر على الوراك إذا المطايا] تقايسن النجاد من الوَجِينِ

ونج

: الوَنْجُ: ضرب من الصَّنَجِ ذو أوتار.

(١) القائل هو سحيم بن وثيل اليربوعي. كما فى اللسان (نجا).

(٢) اللسان (نجا) غير منسوب أيضا.

(٣) الطرماح ديوانه ص ٥٣٤ (دمشق).

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٨٨

إشارة

ج ف ء، ج ء ف، ف ج ء، ج ي ف، ف ي ج، ج و ف، ج ف و، ف ج و، و ج ف، ف و ج مستعملات

جفأ

: جَفَأَ الزَّيْدَ يَجْفَأُ جَفْأً، و الاسم: الجَفَاءُ. و أَجْفَأَتِ القدرَ زَيْدَهَا. و جَفَأَتِ به، أى: رمت به و طرحته و جَفَأَتُ الرجلَ، أى: احتملته و ضربت به الأرض. و الجَفَاءُ: الزبد فوق الماء، قال الله عز و جل: فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ﴿١﴾

جأف

: [الجَأْفُ: ضرب من الفزع و الخوف. قال العجاج:
كأن تحتى ناشطاً مُجَأَفًا ﴿٢﴾].
و [الجَأْفُ: مثل الجوف، و رجل مُجَأَفٌ: لا قلب له] ﴿٣﴾

فجأ

: فَجَأَهُ الأمدُ يَفْجُوهُ فَجْأَةً ... و فَجَأَهُ يُفَاجِئُهُ مُفَاجِئَةً ... و فَجِئَهُ لَغْءٌ و كل ما هجم عليك من أمر لم تحتسبه فقد فَجَأَكَ.

(١) سورة الرعد ١٧.

(٢) مما روى فى اللسان (جأف) من العين.

(٣) من مختصر العين - الورقة ١٨٢.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٨٩

جيف

: جَافَتِ الجِيفَةُ، و اجتأفت، أى: أنتنت و أروحت. و جمع الجِيفَةُ، و هى الجِئَةُ المَيْتَةُ و المَيْتَةُ: جِيفٌ و أَجْيَافٌ.
و فى الحديث: لا يدخل الجنة دَيُّوثٌ و لا جِيَّافٌ ﴿١﴾
و هو النَّبَّاشُ الجَدَثُ.

فيج

: الفَيْجُ: اشتق من الفارسية، و هو رسول السلطان على رِجْلِهِ. و الفَائِجُ من الأرض ما اتسع منها بين جبلين، و جمعه: فَوَائِجُ

جوف

: و الجَوْف معروف، و جمعه: أَجْوَاف. و أهل الحجاز يسمون فساطيط عمالهم: الأَجْوَاف. و الجَائِفَةُ: الطعنة تدخل الجَوْف. و الجَوْف: خلاء الجوف، كالفَصِيْبَةُ الجَوْفَاء. و الجَوْفَان: جماعة الأَجْوَف. و اجْتَأَفَ الثور الكناس، إذا دخل جَوْفه. و الجَوْاف: ضرب من السمك الواحدة: جَوْافَةٌ.

جفو

: جَفَا الشيء يَجْفُو جَفَاءً، ممدود، كالسرج يَجْفُو عن الظهر، إذا لم يلزم الظهر، و كالجنب يَجْفُو عن الفراش، و تَجَافَى مثله، قال «٢»:

(١) الحديث في اللسان (جيف).

(٢) القائل هو معديكرب المعروف بغلفاء، كما في اللسان (سرر).

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٩٠

إن جنبي عن الفراش لنابي كَتَجَافِي الأسر فوق الطراب

و قال العجاج «١»:

و شجر الهداب عنه فَجَفَا بسلهبين فوق أنف أذلفا

و الجَفَاء: يقصر و يمد: نقيض الصلّة. و الجَفْوَةُ: ألزم في ترك الصلّة من الجَفَاء، لأن الجَفَاء قد يكون في فَعَلَاتِهِ. إذا لم يكن له مَلَق.

فجو

: فَجَا قوسه يَفْجُوها. و قوس فَجَوَاء: بان وَتَرُها عن كبدها. و الفَجَا في الفخذين خاصة كالفتحج، قال:

حنكة فيها قبال و فَجَا «٢»

الحنكة: اللثيمة، و الفَجَا: تباعد في ركبتيها. و الفَجْوَةُ: متسع في الأرض و غيرها.

وجف

: الوَجْف: سرعه السير.. وَجَفَت تَجِفُ وَجِيفًا. و أَوْجَفَهَا راكبها. و يقال: راكب البعير يُوضِع، و راكب الفرس يُوجِف.

فوج

: الفَوَج: القطيع من الناس، و الجميع: الأَفْوَاج.

(١) ديوانه ص ٤٩٨.

(٢) الرجز في اللسان (حنكل) غير منسوب أيضا

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٩١

باب الجيم والباء و (واي ء) معهما**إشارة**

ج ب ء، ج ء ب، ب ء ج، ج ب ي، ج ي ب، ج و ب، و ج ب، ب و ج مستعملات

جبا

: جَبَاتُ عَنْهُ أَجْبَأُ جَبَأً: أى ارتدعت عنه و تقاعست. قال الشاعر:
 و هل أنا إلا مثل سيقه العدا إن استقدمت نحر و إن جَبَأْتُ عقر «١»
 و الجَبَاءُ: مثل الكَمَاهُ الحمراء. و الإِجْبَاءُ: بيع الزرع قبل بدو صلاحه. و الجُبَأُ: الجبان. قال «٢»:
 فما أنا من ريب الزمان بَجْبِيَّ و لا أنا من سيب الإله بيئس.

جأب

: الجَأْبُ: الحمار الغليظ، و الجمع: جُؤُوبٌ.. و الجُؤُوبُ: درع تلبسه المرأة.

بأج

: البَأْجُ: البيان «٣».

و قال عمر بن الخطاب: لأجعلن الناس بَأْجاً واحداً

(١) التهذيب ١١ / ٢١٦، و اللسان (جبا) من غير نسبة أيضا.

(٢) القائل هو مفروق بن عمرو الشيباني، اللسان (جبا)

(٣) هذا في الأصول. و في مختصر العين: بيان بباء و ياء مثناة من تحت مشددة، و عرض التاج لها أيضا إلا أن الوجه عنده هو: بيان

كما جاء في الأصول، و قد صحف اللسان فجعلها: التبان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٩٢

أى بيانا واحدا [أى: طريقة واحدة فى العطاء]. و قوله: هم بَأْجٌ واحد، أى: ضرب واحد. و بأج الشيء، أى: رخص، فلم يشتر

جبي

: جَبَيْتُ الْخَرَجَ جَبَايَةً، [أى: جمعته و حصلته] «١» و جَبَى الْمَسْتَقَى الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ جَبَاً وَ جَبَى. قال حميد الأرقط:
ولا جَبَى فِي حَوْضِهِ جَبَاكَ

و الْجَبَى: محفر البئر. و الْجَبَى: نثيلة البئر و هى ترابها الذى حولها. تراها من بعيد، تقول: أرى جَبَى بئر و جَبَى حوض. و الجابية: حوض ضخم واسع تشرب منه الإبل فى مَرَكُو من الأرض و التَّجْبِيَّةُ: ركوع كركوع المصلى. و التَّجْبِيَّةُ: أن يُجَبَى الرجل على وجهه باركا. و اجْتَبَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إذا قربه، قال الله تعالى. فَاجْتَبَاهُ رَبُّهُ «٢»، أى: قربه.

جيب

: [جَبَيْتُ الْقَمِيصَ تَجْبِيًّا: جعلت له جَبِيًّا «٣»].

جوب

: الْجُوبُ: قطعك الشىء كما يُجَابُ الْجَيْبُ، يقال: جَيْبٌ مَجُوبٌ وَ مُجُوبٌ، و كل مجُوفٍ وسطه فهو مَجُوبٌ. و الْجُوبُ: درع تلبسه المرأة.

(١) زيادة مفيدة من التهذيب ٢١٥/١١.

(٢) سورة القلم ٥٠.

(٣) من مختصر العين - الورقة ١٨٢.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٩٣

و جُبْتُ الْمَفَاذَةَ، أى: قطعتها، و اجْتَبْتُ الظلام و القميص، أى: قطعته. و الجواب: رديد الكلام. تقول: أساء سمحا فأساء جابئاً. من أجابَ يُجِيبُ. و يقال: هل عندك جابئٌ خير؟ أى: خير ثابت. و الجميع: الجَوَائِبُ، و يقال: الجَوَائِبُ: الغرائب من الأخبار، و جابئٌ خير، أى: محمولٌ من أرض إلى أرض بعيدة، أى: قد جابت البلاد، قال «١»:
يتنازعون جَوَائِبَ الأمثال.

وجب

: وَجَبَ الشىء وَجُوبًا. و أَوْجَبَهُ وَ وَجَّهَهُ. و وَجَبَتِ الشَّمْسُ وَجَبًا: غابت. و سمعت لها وَجْبَةً، أى: وَقَعَهُ. مثل شىء يقع على الأرض. و الْمُوَجَّبُ من الدواب: الذى يفزع من كل شىء. و يقال: الوَجَابُ. و قوله جل و عز: فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا «٢»، يقال: [معناه]: خرجت أنفسها، و يقال: [معناه]: سقطت لجنوبها. و المُوجِبَاتُ: الكبائر من الذنوب التى يُوجِبُ الله بها النار. و وَجَبَ الرجل على نفسه الطعام إذا جعل لنفسه أكلة واحدة فى اليوم، و هى الوَجْبَةُ.

(١) الشطر في اللسان و التاج (جوب) بدون عزو أيضا.

(٢) سورة الحج ٣٨.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٩٤

و وَجَبَ البعير تَوْجِيًا، أى: برك و سقط.

بوج

: البُوج: من تَبُوجِ البرق في السحاب، إذا تفرق في وجهه. و تقول: بُجْتُهِمْ بِشَرِّ، أى: عممتهم، قال:

هراوة فيها شفاء العر حملت عقفان بها في الجر

فَبُجْتُهُ و أهله بِشَرِّ «١»

باب الجيم و الميم و (واى ء) معهما

أجم

: أَجَمَ الطعامَ: أى: كَرِهَهُ يَأْجِمُ أَجُومًا، و آجَمَهُ غيره حتى أَجَمَ، قال الكميت:

من هلوك شمطا و تنزل للأمير ما يُؤْجِمُ العشيرُ العشيرًا «٢»

و الأَجَمَةُ: منبت الشعر كالغيضة.

أمج

: أَمِجَتِ الإبل [تَأْمِجُ أَمْجًا]: اشتد بها حر و عطش. و الإنسان كذلك. و تقول: بعير أَمْجٌ، أى: يشرب فلا يكاد يروى حتى يموت.

(١) الرجز في اللسان (صمل) غير منسوب أيضا.

(٢) لم نقف على بيت الكميت فيما تيسر لنا من مظان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٩٥

جيم

: الجيم [حرف هجاء «١»] توث و يجوز تذكيرها. و يقال: [جِيئْت جِيمًا إذا كتبتها «٢»].

جوم

الجوى: مقصور: كل داء يأخذ في الباطن «٢» لا يستمر معه الطعام. [يقال]: رجل جوى، وامرأة جوية، مخففة.

(١) الشطر من التهذيب ٢٢٨ / ١١، مما روى فيه عن العين.

(٢) من التهذيب ٢٢٩ / ١١، مما روى فيه عن العين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٩٧

واشتجونا الطعام، واجتونا، و صار الاجتواء أيضا لما يكره ويُبغض. والجوى: الممتن فوق نتن الأجج، قال زهير: «١»
نسأت بنيها وجويت عنها وعندى لو أردت لها دواء

جأى

الجؤوة، بوزن الجعوة: السير الذى يخاط به. والجؤوة: لون الأجأى. وهو سواد

وجى

يقال: وجيت الدابة وهى توجى وجى، بلا همز، مقصور، من الوجى وهو الحفا. وإنه ليتوجى فى مشيته فهو وج. قال رؤبة «٢»:
به الرذايا من وجٍ ومُسقط

[و الإيجاء: أن تزجر الرجل عن الأمر، تقول: أوجيته فرج. والإيجاء: أن يسأل فلا يعطى السائل شيئا، و قال ربيعة بن مقروم:
أوجيته عنى فأبصر قصده و كويته فوق النواظر من عل «٣»]

ويج

الويج: خشبة الفدان بلغة عمان.

(١) ديوانه، ص ٨٣.

(٢) ديوانه: ٨٣.

(٣) ما بين القوسين من التهذيب ٢٣٦ / ١١ مما روى فيه عن العين. و البيت فى الأغاني ٩٣ / ١٩ برواية:
أزجرته ...

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٩٨

وج

الوج: عيدان يتداوى بها. و وج: موضع باليمامة. و يقال: واد بالطائف.

أج

أجت النار توج أجيجا. و أجتتها تأجيجا. و ائجج الحر: اشتدت أجة الصيف. و الأجاج: الماء المر الملح، قال الله تعالى: وَ هَذَا مِلْحٌ

الَّلجَّاجُ «١» *، و هو الشديد الملوحة و المرارة، مثل ماء البحر. و يَأْجُوجُ و مَأْجُوجُ «٢»، يقرأ بالهمز و بغير الهمز، و من لم يهمز قال: هو مأخوذ من يَجُّ و مَجُّ على بناء فاعول.

جأجأ

: الجَّأجِأَةُ: من قولك للبعير: جِيءَ جِيءَ ليشرب. و يقال: جَأَّجَاتُ به. و يقال: ورد رجل من العراق على قومه يابله. فشكوا قلبه مائهم، فطلب إليهم أن يشرع يابله فيسقيها سقيء، فقالوا: على ألا تُجَاجِيءَ بها فتنهك ماءنا، قال: هو ذاك، فأوردها و جعل يزجر بها و هم لا يفظنون، فقال «٣»:
يا رب مِرْجَلِ مُلْهَوِّجِ

(١) سورة الفرقان ٥٣.

(٢) في قوله تعالى: حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ و مَأْجُوجُ.

(٣) لم نهتد إلى الراجز و لا إلى الراجز في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٦، ص: ١٩٩

حش بشيء من ضرام العرفج أنزلته للقوم لما ينضح

فجعل يُجَاجِيءُ و هم لا يفظنون. و الجُّجُجُؤُ: عظام صدر الطائر. و صدر السفينة جُؤُجُؤُها، و الجميع: الجَّاجِيءُ.

باب الرباعي

إشارة

من الجيم

الجيم و الشين

شرح

: الشَّرْجَبُ: نعت الفرس الكريم الجواد، [و من الرجال: الطويل «١»].

جرشب

: [جَرَشَبَتِ المرأة: بلغت أربعين أو خمسين. و امرأة جَرَشَيْبَةٍ «٢»].

جرشم

: جَرَشَمَ الرجلُ إذا كان مريضاً مهزولاً، ثم اندمل.

شمرج

: الشَّمْرَجَةُ: حسن قيام الحاضنة على الصبي، و اسم الصبي: مُشْمَرَجٌ، من ذلك اشتق.

(١) تكلمة من التهذيب ١١؟! ط عن العين.

(٢) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول المخطوطة، و أثبتها من مختصر العين - الورقة ١٨٥

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٠٠

[و الشَّمْرُجُ: الرقيق من الثياب و غيرها «١»]، و لذلك يقال: ثوب مُشْمَرَجٌ، أى رقيق النسيج.

الجيم و الضاد

جرضم

: الجُرْضِمُ: الأكل الواسع البطن. و مثله: الجِرْضِمُ، و هو الأكل جداً، ذا جسم كان أو نحيف.

الجيم و السين

جسرب

: الجَسْرَبُ: الطويل. قال:

لما رآه جَسْرَبًا مَحْنًا «٢»

و المخن مثل الجَسْرَبِ.

جرفس

: الجُرْفَسُ و الجِرْفَسُ من الرجال: الضخم الشديد. و الجِرْفَسَةُ: شدة الوثاق.

سمرج

: السَّمْرَجُ: [يوم] جباية الخراج، و هو السَّمْرَجَةُ، قال العجاج «٣»:

يوم الخراج يخرج السَّمْرَجَا

(١) من التهذيب ١١ / ٢٣٩.

(٢) الرجز في اللسان (خنن) غير منسوب أيضا. وبعده:

أقصر عن حسناء وارتعنا

(٣) ديوانه / ٣٥٥.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٠١

سجلط

: السَّجَلَطُ: الياسمين.

سفنح

: السَّفَنَجُ: الطائر الكثير الاستنان، ويقال: هو الظليم الذكر. قال «١»:

و استبدلت رسومه سَفَنَجًا

سملج

: [السَّمَلَجُ «٢»: هو اللبن السُّمَالِجُ] «٣».

سلجم

: السَّلَاجِمُ: النصال الطوال، والواحد: سَلْجَم. و السَّلْجَمُ: شبه الفجل.

برجس

: البَرْجِيسُ: من أسماء النجوم. و النوق و الشاء الغزيرة الكريمة.

نرجس

: النَّرْجِسُ: معروف، و هو معرب.

(١) العجاج ديوانه / ٣٥٠.

(٢) السملج: اللبن الحلو الدسم. (اللسان).

(٣) من التهذيب ١١ / ٢٤٣ عن العين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٠٢

الجيم والزاي

زنجر

: الزَّنجَرُ من قولك: زَنَجَرَ فلان لفلان، إذا قال «١» بظفر إبهامه على ظفر سبابته، ثم قرع بينهما في قوله: ولا مثل هذا، قال:

فَأرسلت إلى سلمى بأن النفس مشغوفه

فما جادت لنا سلمى بزنجير ولا فوفه «٢»

زرجن

: الزَّرْجُون، بلغه الطائف، و أهل الغور: قضبان الكرم.

زرنج

: زَرَنْج: اسم كورة معروفة، قال:

جلبوا الخيل من تهامة حتى وردت خيلهم قصور زَرَنْج «٣»

زبرج

: الزَّبْرِج: الذهب. و الزَّبْرِج: السحاب النمر بسواد و حمرة في وجهه، قال «٤»:

(١) (قال) هنا: أي: أأخذ.

(٢) التهذيب ١١ / ٢٤٤ (البيت الثاني)، و اللسان (زنجر)، غير منسوب أيضا.

(٣) البيت في التهذيب ١١ / ٢٤٥، و اللسان (زرنج)، منسوب إلى ابن الرقيات.

(٤) العجاج ديوانه ٣٨٤.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٠٣

سفر الشمال الزَّبْرِج المَزْبَرِجَا

و الزَّبْرِج: زينة السلاح. و الزَّبْرِج: الوشى.

جمرز

: جَمْرَزَ فلان، أى: نكص و فر.

جرمز

: الجُرْمُوز: حوض يتخذ في قاع أو روضه، مرتفع الأعضاء يسيل فيها الماء، ثم يفرغ بعد ذلك. و جَرَمَزَ فلان، أى: أخطأ. و الجَرْمَزَةُ: الانقباض عن الشيء. و يقال: ضم فلان إليه جَرَامِيْزَه إذا رفع ما انتشر من ثيابه، ثم مضى. و إذا قلت: ضم الثور إليه جَرَامِيْزَه، فهى قوائمه ... و الفعل منه: اجْرَمَزَ، إذا انقبض في الكناس، قال «١»:

مُجْرَمَزَا كضجعه المأسور

و قال بعضهم: الجَرَامِيْز الجسد. قال أمية بن أبى عائذ «٢»:

أ و اصحم حام جَرَامِيْزَه حزايه حيدى بالدحال

جربز

: الجُرْبُزُ: الخُبُّ من الرجال دخيل.

(١) العجاج ديوانه ٢٣١.

(٢) ديوان الهدليين - القسم الثاني ص ١٧٦.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٠٤

جلفز

: الجَلْفَزِيْزُ: ناب هرمة حمول عمول. و عجوز جَلْفَزِيْز: متشنجة، و هى مع ذلك عمول، و يقال: الجَلْفَزِيْز: الرجل الجافى.

فنزج

: الفَنَزَجُ: رقص المَجُوس، قال العجاج «١»:

عكف النبط يلعبون الفَنَزَجَا

الجيم و الطاء

جلفط

: الجِلْفَاط: الذى يسد دُرُوز السفن الجُدُد بالخيوط و الخرق، ثم يقيرها. تقول: جَلْفَطَه الجِلْفَاط، إذا سواه و قَيَّرَه.

الجيم والذال

بردج

: البرْدَجُ: السبي دخيل.

رندج

: الأَرْنَدَجُ: دخيل. و هو الأديم الأسود، قال العجاج «٢»:
كأنه مسرول أَرْنَدَجَا

(١) ديوانه ٣٥٥.

(٢) ديوانه ٣٥٢.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٠٥

و قال بعضهم: اليرْنَدَجُ، و هو كل ما ملس و صقل و موه. كالثوب يطرى بعد خلقه. قال ابن أحمد:
لم تدر ما نسج اليرْنَدَجُ قبلها و دراس أعوص دارس متخدد «١»

دردج

: إذا توافق اثنان بمودتهما قيل قد دَرَدَجَا، قال «٢»: حتى إذا ما طوعا و دَرَدَجَا

برجد

: البرْجُدُ: كساء مخطط للأعراب، قال طرفة:
أمون كألواح الإيران نسأتها على لاحب كأنه ظهر بُرْجُد «٣»

جردب

«٤»: جَرْدَبَ على الطعام: وضع يده عليه لثلا يتناوله غيره.

(١) البيت في التهذيب ١١ / ٢٥٠ منسوب إلى ابن أحمد أيضا. وفي اللسان (و في اللسان (ردج) بغير نسبة.
(٢) لم نهتد إلى القائل، و الرجز في التهذيب ١١ / ٢٥٠ و اللسان (دردج) بلا نسبة أيضا.

(٣) البيت في معلقة طرفه

(٤) من مختصر العين - الورقة ١٨٥

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٠٦

جندل

: الجندل: الحجارة قدر ما يرمى بالمقذاف. و هو الجلمد أيضا، قال «١»:
إذا أنت لم تحبب و لم تدر ما الهوى فكن حجرا من يابس الصخر جلمدا
و رجل جلمد و جلمد، و هو الشديد. و قال بعضهم: الجلمود أصغر من الجندل.

دملج

: الدملج: المعضد من الحلي. و الدملجة: تسوية صنعه الشيء كما يدملج السوار.

جندف

: الجندف: الجافي الجسيم من الناس و الإبل. يقال: ناقه جندفة، و أمه جندفة، و لا توصف به الحرة.

جندب

: الجندب: الذكر من الجراد، و يقال: يشبه الجراد.

الجيم و الناء

جرثم

: الجرثم: أصل كل شجرة يجتمع إليها التراب. و جرثومة كل شيء:

(١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٠٧

أصله و مجتمعه، و جرثومة العرب: أصلهم و مجتمعهم في أضطمتهم. و الاجرثام: لزوم موضع و مجتمع. تقول: اجرثموا، [أى:

اجتمعوا و لزمو موضعاً] «١»

جنثر

: الْجَنْثَرُ مِنَ الْإِبِلِ: الطويل العظيم، وجميع: الْجَنْثَرِ، قال:
كوم إذا ما فصلت، جَنْثَرٍ «٢»

نجر

: [أَنْبَجَرَ الرَّجُلَ، إِذَا ارْتَدَعَ عِنْدَ الْفِرْعِ «٣»]. و الأَنْبَجَرَارُ: ارتداع فرعه، أو ترداد القوم في مسير إذا تبادوا

جئال

: [المُجْتَلُّ: الذى غضب و تَنَفَّسَ للقتال «٤»].

الجيم و الذال**جدأر**

: «٥»: المُجْدَرُّ: المنتص للساب، قال الطرماح «٦»

-
- (١) تكملة مفيدة من التهذيب ٢٥٤ / ١١ فى روايته عن العين.
(٢) الرجز فى التهذيب ٢٥٥ / ١١، و اللسان (جنثر) غير منسوب.
(٣) من مختصر العين - الورقة ١٨٥.
(٤) من مختصر العين - الورقة ١٨٥.
(٥) أثبتنا هذه الكلمة و ترجمتها من مختصر العين - الورقة ١٨٥، و من التهذيب ٢٥٥ / ١١ فى روايته عن العين:
(٦) التهذيب ٢٥٥ / ١١، و اللسان (جدأر)، و رواية البيت فى الديوان المطبوع (دمشق) ص ٤٧٤:
فما للنوى لا بارك الله فى النوى و هم لنا منها كههم المراهن
كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٠٨
تبيت على أطرافها مُجْدَرَّةً تكابد هما مثل هم المراهن
و المراهن: المخاطر.

الجيم و الراء**فرجل**

: الفَرْجَلَةُ: التفجج، قال:
تقحم الفيل إذا ما فَرْجَلَا «١»

فرجن

: الفَرْجُونُ: المِحْسَةُ

نرجل

: النَّارِجِلُ، يهمز، و عامة الناس لا يهمزون، و هو الجوز الهندي. الواحدة: نَارِجِيلَةٌ.

مرجل

: المِرْجَلُ: قِدرٌ من نُحاسٍ. و المَرَاجِلُ: ضربٌ من برود اليمن. و ثوبٌ مُمَرَّجَلٌ: على صنعة المَرَاجِلِ من البرود، قال:
و أَبْصَرْتُ سلمى بين بُزْدَى مَرَاجِلٍ و أخياش عصب من مهلهلة اليمن «٢»

برجم

: البُرْجَمَةُ للمفصل و هو الظاهر في الأصابع كالعقد.

(١) التهذيب ١١ / ٢٥٥، و اللسان (فرجل) من غير نسبة.

(٢) البيت في التهذيب ١١ / ٢٥٦، و اللسان (مرجل) من غير نسبة أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٠٩

و الإصبع الوسطى من كل طائر، هي البُرْجَمَةُ. و البَرَاجِمُ: أحياء من تميم. و النسبة: بُرْجَمِيٌّ. المَرْجَانُ: اللؤلؤ الصغار.

الجيم و اللام

جنبل

: الجُنْبُلُ: العس «١» الضخم، قال أبو النجم:

ملمومة لما كظهر الجُنْبُلِ «٢»

يصف هامة البعير.

جلف

: طعام جَلْفَاءُ، و هو القفار الذى لا أدم فيه.

باب الخماسى**إشارة**

من الجيم

جرنفس

: الجَرْنَفْسُ «٣»: العظيم الجنين. تقول: رجل جَرْنَفَسٌ، و الأُنثى: جَرْنَفْسَةٌ.

-
- (١) العس: القدح الضخم، يروى الثلاثة و الأربعة و العدة. (اللسان).
 (٢) الرجز فى التهذيب ٢٥٧ / ١١، و فى اللسان (جنبل)، و لكن من غير نسبة.
 (٣) فى (ط) و (س): جرنفس بالسین المهملة، و الصواب ما فى (ص) و هو ما أثبتناه. و مما يجدر ذكره أن الكلمة و ترجمتها فى مختصر العين مسلوكة فى الرباعى، كما فى الورقة ١٨٥.
 كتاب العين، ج ٦، ص: ٢١٠

سفرجل

: السَّفَرَجَلُ، و الواحدة، سَفَرَجَلَةٌ، من الفواكه، معروف.

زبرجد

: الزَّبْرَجْدُ: الزمرد، قال:
 تأوى إلى مثل الغزال الأعيد خمصانه كالرشا المقلد
 دُرّاً مع الياقوت و الزَّبْرَجْدُ أحصنها فى يافع ممرد «١»
 . تم حرف الجيم بحمد الله و منه:

(١) الرجز فى التهذيب ٢٦٠ / ١١، و اللسان (زبرجد) من غير نسبة أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*

حرف الشين

[باب] التناي**اشارة**

من الشين

باب الشين و الصاد**اشارة**

ش ص يستعمل فقط

شص

: الشُّصُّ و الشُّصُّ، لغتان، و هو شىء يصاد به السمك. و الشُّصُّ: اللص الذى لا يدع شيئاً قدر عليه. و يقال: شَصَّتْ عليهم معيشتهم شُصُوصاً، و هم فى شَصَاصَاء من عيشتهم، أى: فى شدة. و القوسى الشَّصَاء: التى لا قرار معها من النصب و التعب. و شَصَّ الناقة تَشِصُّ شِصَاصاً، أى: قل لبنها جداً، فهى شُصُوص، و هن شَصَائِص

باب الشين و السين**اشارة**

ش س يستعمل فقط

شس

: الشُّسُّ: الأرض الصلبة، التى كأنها حجر واحد، و تجمع شِسَاساً و شُسُوساً.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢١٢

باب الشين و الزاي**اشارة**

ش ز يستعمل فقط

شز

: الشَّرَازَةُ: اليبس الشديد، الذي لا ينقاد للتثقيف، يقال: شَرُّ شَرِيْرٍ.

باب الشين و الطاء

اشارة

ش ط، ط ش يستعملان

شط

: الشَّطُّ: شَطُّ البحر [و هو جانبه]، يقال: ركوب البحر شَطًّا بعد شَطِّ. و الشَّطُّ: شق السنام، و لكل سنام شَطَّانٍ. و ناقه شَطُوط. [و هي الضخمة الشَّطِين «١»] و نوق شَطَائِط، قال:
قد طلحته جله شَطَائِط فهو لهن خائل و فارط «٢»
و قال: من كل كوما، شَطُوط مفخاذ «٣» و الشَّطَط: مجاوزة القدر في كل شيء يقال: أعطيته ثمنا لا وكسا و لا شَطَطًا. و أَشَطَّ الرجل إِشْطَاطًا، أى: جار في قضيته. و اشْتَطَّ فيما يطلب من

(١) ما بين القوسين من التهذيب ٢٦٣/١١ مما روى فيه عن العين.

(٢) الرجز في التهذيب ٢٦٣/١١ و اللسان (شطط) من غير نسبة أيضا.

(٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢١٣

الثمن، و فيما يحتكم من حكومه، تقول: احتكم و لا تُشْطِطُ، أى: لا تُجْز. و أَشْطُوا في طلب فلان، أى: أَمْعَنُوا فيه.

طش

: مطر طَشٌّ و طَشِيش، أى: قليل، قال رؤبه «١»:

و لا جدا وبلك بالطَشِيش

و طَشَّتِ [السماء] الماء، أى: مطرت قليلا. و طَشَّتِ الدابة، أى: مشت «٢» بآخر الرmq من هزال و إعياء.

باب الشين و الدال

اشارة

ش د يستعمل فقط

شد

: الشَّدُّ: الحمل، تقول: شَدَّ عليه في القتال. و شَدَدْنَا عليهم شَدَّةً واحدةً في الحملة، قال «٣»:
 شَدَدْنَا شَدَّةً لا عيب فيها و قلنا بالضحى فيحى فياح
 و الشَّدُّ: العَيْدُ و «٤» و الفعل: اشْتَدَّ و الشَّدَّةُ: الصَّلابةُ. و الشَّدَّةُ: النجدة، و ثبات القلب. و الشَّدَّةُ: المَجاعةُ. و رجل شَدِيد: شجاع. و
 الشَّدَائِدُ الهزاهز.

(١) ديوانه: ٧٨ و الرواية فيه:

و ما جدا عيثك بالطشوش

(٢) من (ص). في (ط) و (س): رمت.

(٣) البيت في اللسان (فيح) منسوب إلى غنى بن مالك، و إلى أبي السفاح السلولى، و روايته الصدر فيه:

دفعنا الخيل سائلة عليهم

(٤) في رواية التهذيب ١١ / ٢٦٥ عن العين: الحضر.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢١٤

[و الأشدُّ: مبلغ الرجل الحنكة و المعرفة. قال الله عز و جل: حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ «١» * «٢»].

باب الشين و التاء**اشارة**

ش ت يستعمل فقط

شت

: الشَّتُّ: مصدر الشىء الشَّتَيْت. و هو المتفرق. و تقول: شَتَّ شعبهم «٣» شَتَاتَا و شَتَّأ. أى: تفرق جمعهم. قال الطرماح: «٤»:

شَتَّ شعب الحى بعد التثام و شجارك الربع ربع المقام

و ثغر شَتَيْت: مُفَلِّج حَسَن، قال «٥»:

حره تجلو شَتَيْتَا حسنا كشعاع البرق فى الغيم سطم

و يقال: وقعوا فى أمر شَتَّ و شَتَّى. و يقال: إنى أخاف عليكم الشَّتَات، أى: الفُرقة. و يقال: شَتَّان ما هما.

(١) سورة الإسراء ٣٤.

(٢) ما بين القوسين تكملة من التهذيب ١١ / ٢٦٦ مما روى فيه عن العين.

(٣) من مختصر العين - الورقة ١٨٥، و من التهذيب ١١ / ٢٦٩.. في الأصول: (سعيهم) بالمهملة و الياء

(٤) ديوانه ٣٩٠.

(٥) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢١٥

باب الشين و الظاء

إشارة

ش ظ يستعمل فقط

شظ

: شَظَّطُ الغِرَارَتِينَ بِشِظَّاطَيْنِ أَوْ شِظَّاطٍ. وَ الشِّظَّاطُ: خَشْبَةٌ عَقْفَاءٌ مَحْدَدَةٌ الطَّرْفِ. [تجعل في عروتى الجوالقين إذا عكما على البعير، و هما شِظَّاطَانِ] «١»، قال:

أَيْنَ الشِّظَّاطَانِ وَ أَيْنَ المِربَعَةُ «٢»

وَ أَشَطَّ الرجل، أى: أَعْظَمَ. وَ الشِّظْشِظَّةُ: فَعْلٌ زُبُّ الغِلامِ عِنْدَ البُولِ. وَ الشِّظُّ: الحَمَلُ. وَ الإِشْظَاظُ، الإِطْلَاقُ.

باب الشين و الذال

إشارة

ش ذ يستعمل فقط

شد

: شَدَّ الرجل من أصحابه، أى: انفرد عنهم. و كل شىء منفرد فهو شادٌّ.. و كلمه شادَّةٌ. وَ شُدَّاذُ الناس: متفرقوهم. و كذلك شُدَّانُ الحَصَى، قال:

تترك شُدَّانَ الحَصَى قنابلاً «٣»

(١) من التهذيب ١١ / ٢٧٠ عن العين.

(٢) الرجز فى اللسان (شظظ) غير منسوب أيضا.

(٣) فى التهذيب ١١ / ٢٧١ نسب الرجز إلى <رؤبة>، <وما فى ديوان رؤبة ص ١٢٦:

يتركز حفاف الحصى غرابلا

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢١٦

باب الشين و الثاء

اشارة

ش ث يستعمل فقط

شث

: الشَّثُّ: شجر طيب الريح، مر الطعم، ينبت في جبال الغور و نجد، قاله أبو الدقيش.. قال في صفة النساء: وفيهن مثل الشَّثِّ يُعْجِبُ ريحه و في عينه سوء المذاقة و الطعم «١»
قال حماس: الشَّثُّ لا ينبت بنجد، و أظنه: الدَّفْلَى، أى: من النساء مثل الشَّثِّ، حسن المنظر و فى مخبرتها و صحبتها ما يخالف منظرها من سوء خلقها، و خبث غرضها، و عيوب نفسها فمثل الشاعر بها.

باب الشين و الراء

اشارة

ش ر، ر ش يستعملان

شر

: الشَّرُّ: السوء، و الفعل للرجل الشَّرِير، و المصدر: الشَّرَارَةُ، و الفعل: شَرَّ يَشُرُّ شَرًّا و شَرَارَةً. و قوم أشرار خلاف الأخبار. و الشَّرُّ: بسطك الشيء فى الشمس من الثياب و غيرها. و يقال: إنما يقال

(١) البيت فى التهذيب ١١ / ٢٧٢، و اللسان (شث) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢١٧

للذى يبسط فى الشمس: الإِشْرَارُ، يقال: أَشْرَرْتُهُ فى الشمس فهو مُشَرَّرٌ، و لا يقال: شَرَرْتَهُ. و الإِشْرَارُ ما يبسط عليه الأَقْطُ و البُرُّ لِيَجْفَ، قال:

ثوب على قامته سحل تعاوره أيدى الغواسل للأرواح مَشْرُور «١»

و قال بعضهم: الأَشَارِيرُ، و الواحدة: إِشْرَارَةٌ، هى مثل الخصفه يطرح عليها الأقط فيمصل، و يذهب ماؤه. و يقال: الشقة من شقاق البيت يُشَرَّرُ عليها الأقط. قال طفيل الغنوى «٢»:

كأن يبيس الماء فوق متونها أشارير ملح في

و قال الجعدى «٣»:

كأن الجميم بها قافلا أشارير ملح لدى

و الشَّرارة و الشَّرر: ما تطاير من النار، قال يصف الشراب:

تنزو إذا شجها المزاج كما طار شرار مطير اللهب

أو كشرار العلاء يضربها القين على كل وجهه يثب «٤»

و الشَّران، فَعْلان، من كلام أهل السواد، و هو شىء تسميه العرب: الأذى «٥»، شبه البعوض يغشى وجه الإنسان، لا يعرض. الواحدة: شَرانة.

(١) التهذيب ٢٧٢ / ١١، و اللسان (شرر) من غير نسبة أيضا.

(٢) لم نهتد إلى تنمة البيت.

(٣) لم نهتد إلى تنمة البيت.

(٤) الثانى منهما فى التهذيب ٢٧٣ / ١١ و اللسان (شرر) من غير نسبة أيضا.

(٥) فى (ط): الأذى، و فى (س) الأوفى.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢١٨

و يقال: ألقى على شَراشِرِه، أى: ألقى على نفسه حرصا. و يقال: شَرَشَرِه، أى: قطع شَراشِرِه.

رش

: رَشَشْتُ البيت بالماء رَشًا فهو مَرَشُوش. و رَشَّتْنَا السماء، أى: بَلَّتْنَا. و أَرَشَّتْ الطعنة تُرَشُّ، و رَشَّاشُها: دُمُها، و كذلك: رَشَّاشُ الدمع و شِواء رَشَّاش، أى: يقطر دسمه و يَتَرَشَّرش ماؤه.

باب الشين و اللام

إشارة

ش ل، ل ش يستعملان

شل

: الشَّلُّ: الطرد.. شَلَّته فأنشَلَّ. و ذهبوا شَلَمَلًا، أى: انشَلُّوا مطرودين. و الشَّلَل: ذهاب اليد.. شَلَّتْ يده تَشَلُّ شَلَمَلًا. و تقول: لا شَلَل، فى معنى: لا تَشَلُّ، لأنه وقع موقع الأمر، فشبه به فَجَرَّ، فلو كان نعتا لنصب، قال: ضربا على الهامات لا شَلَل «١»

و قال نصر بن سيار:

إني أقول لمن جدت صريمته يوما لغانية «٢»: تصرم ولا شَلَلِ «٣»

(١) الشطر في التهذيب ٢٧٦/١١، و اللسان (شَلَل) غير منسوب أيضا.

(٢) في (ط) و (س): لغايته.

(٣) البيت في التهذيب ٢٧٦/١١، و اللسان (شَلَل).

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢١٩

و الشَّلَلُ: لقح يصيب الثوبَ، فيبقى فيه أثر و الشَّلَشَلَةُ: قطران الماء، انشَلَّ الماء، و شَلَّشَل، و الصبى يُشَلِّشَلُ بيوله. و الشَّلِيل: ثوب يلبس تحت الدرع. و الشَّلِيل: الحلس. قال:

إليك سار العيس في الأشله «١»

و قال بعضهم: الشَّلِيل: الدرع القصيرة، و جمعها: أشله، قال دريد بن الصمة:

تقول هلال خارج من غمامة إذا جاء يعدو في شليل و قونس «٢»

ش

: اللشَلَشَةُ: كثرة التردد عند الفزع و اضطراب الأحشاء في موضع بعد موضع، يقال: جبان لشَلَّاش.

باب الشين و النون

إشارة

ش ن، ن ش يستعملان

شن

: الشَّنُّ: السَّقَاء البالى. و الشَّنِين: قَطْران الماء من الشَّنَّة. شىء بعد شىء، قال:

يا من لدمع دائم الشَّنِين تطرِّبا و الشوق ذو شجون «٣»

(١) الرجز في اللسان (شَلَل) غير منسوب أيضا.

(٢) البيت في الأغاني ٩/٩ (بولاق).

(٣) التهذيب ٢٧٩/١١ و اللسان (شَنَن) بغير نسبة أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٢٠

و كذلك التَّشْتَان و التَّشْنِين، قال:

أ عيني جودا بالدموع السواجم سجاما كَشَنَّان الشَّنَّان الهزائم «١»
و التَّشْنُن: التشنج في الجلد عند الهرم، قال: «٢»
بعد اقورار الجلد و التَّشْنُن
و الإِشْنَان في الغارة، [يقال]: أَشْنُوا الخيلَ، أى: بثوها. و شَنَّ: حى من عبد القيس، و فى المثل
وافق شَنَّ طبقه «٣» وافقه فاعتنقه
. كانوا يُكثِّرون الغارات فوافقهم طبق من الناس، فأبروا عليهم و قَهَرُوهم، فقبل ذلك. و شَنَّشَنَه الرجل: غريزته. قال: «٤»
شَنَّشَنَه أعرفها من أخزم
و الشَّنُون: المهزول من الدواب، و يقال: هو السمين، و يقال: هو الذى ليس بسمين و لا مهزول، قال «٥»:
[القائد الخيل منكوبا دوابها] منها الشَّنُون و منها الزاهق الزهم
و الشَّنُون: الذئب الجائع، قال الطرماح «٦»:

(١) التهذيب ٢٧٩ / ١١ و اللسان (شئن) بلا نسبة أيضا.

(٢) رؤبة ديوانه ص: ١٤١.

(٣) المثل مشهور، التهذيب ٢٨٠ / ١١.

(٤) أبو أخزم الطائى التهذيب ٢٨١ / ١١، و اللسان (شئن).

(٥) زهير ديوانه ص ١٥٣.

(٦) ديوانه ص ٥٤١.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٢١

[يظل غرابها ضرما شذاه] شج بخصوصه الذئب الشَّنُون

نش

: النَّشُّ و النَّشِيش: صوت الماء إذا صببته فى [صاخرة] ١ طال عهدا بالماء. و نَشِيش اللحم: صوته إذا قُلِيَ. و نَشَّ الغدير إذا أخذ ماؤه
فى النضوب. و الخمر تَنَشُّ فى الغليان عند إدراكه،
و فى الحديث: إذا نَشَّ فلا تشربه ٢.
[و النَّشْنَشَةُ: النفض و النشر] ٣. و سبحة نَشَاشَةٌ [و نَشَاشَةٌ]: تَنَشُّ من النَّزِّ إذا نبع.

باب الشين و الفاء

إشارة

ش ف، ف ش يستعملان

شف

: الشَّفُّ: الستر الرقيق يرى ما خلفه و استَشَفَّتْ ما وراءه، أى: أبصرت. و الشَّفُّ: الرِّيح، و هو الزيادة و الفضل. و الشَّفُّ: من المَهْتَأ، تقول: شَفُّ لك يا فلان، إذا غبطته بشيء قلت له ذلك.

(١) زيادة من اللسان (أشن) للتوضيح

(٢) (٢) من التهذيب ٢٨٢ / ١١ فى روايته عن العين، فى الأصول: (إناء). و الصاخرة: إناء من خزف.

(٣) (٣) الحديث فى التهذيب ٢٨٢ / ١١.

(٤) (٣) ما بين القوسين من التهذيب ٢٨٣ / ١١ فى روايته عن العين. سقط من الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٢٢

و الشُّفُوفُ: نحول الجسم من الهم و الوجد، قال «١»:

فأرسلت إلى سلمى بأن النفس مَشْفُوفَةٌ

و قال «٢»:

و هم يَشْفُفُ الجسم منى مكانه و أحداث دهر ما تعرى بلاؤها

و الشَّفِيفُ: برد ریح فى نُدُوَّة، و اسم تلك الریح: شَفَان. و الشَّفِشَافُ: الریح الطيبة البرد، و المصدر: الشَّفِشَفَةُ.

فش

: الفَشُّ: حمل الينبوت. الواحدة: فَشَّة، و الجميع: الفِشَّاش. و الفَشُّ: تتبع السرقة الدون، قال «٣»:

نحن وليناها فلا تَفْشُهُ كيف يواتيه و لا يُوْشُهُ

و الفَشُّ: الفساء و الفَشُّ: الحلب، فَشَشْتُ الناقة: حلبتها، و افْتَشَشْتُها [أيضا] و الفَشُوشُ: الناقة الواسعة الإحليل. و الفِشَّاشُ: الكساء

الغليظ. و الأنْفِشَّاشُ: الكسل عن الأمر.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) التهذيب ٢٨٨ / ١١ بلا عزو أيضا، و بينهما بيتان هما:

و ابن مفاض قائم يمشه يأخذ ما يهدى له يقشه

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٢٣

باب الشين و الباء

إشارة

ش ب، ب ش يستعملان

شب

: الشَّبُّ: حجارةٌ منها الزاج و أشباهه، و أجودها ما جلب من اليمن، و هو شَبُّ أبيض، له بَصَيصٌ شديد. و شَبَّةٌ: اسم رجل، و كذلك شَيْب، و يجوز [استعمال] شَبَّةٌ في موضع شَابَّةً و الشَّيْبَةُ: الشَّيَاب. و الشَّيَاب و [الشُّبَان]: جماعة الشَّابِّ.. شَبَّ يَشِبُّ شَبَابًا، و يَشَبُّ الفرس شُبُوبًا إذا رفع يديه معاً.. و الشُّبُوب و الشَّبَب: الفَتِيُّ من ثيران الوحش، قال ذو الرمة «١»:
أ ذاك أم نمش بالوشم أكرعه مسفع الخد غاد ناشط شَبَب
و النار تَشُبُّها شَبًّا، أى: توقدها، و كذلك الحرب.

بش

: البَشُّ: اللطف في المسألة، و الإقبال على أخيك، تقول: بَشَّشْتُ بَشًّا و بَشَّشْتُهُ. و رجل هَشَّ بَشًّا. و البَشِيش: الوجه، يقال: رجل مضىء البَشِيش، أى: مضىء الوجه.

باب الشين و الميم

إشارة

ش م، م ش يستعملان

شم

: الشَّمُّ من قولك: شَمِمْتُ الشىءَ أَشْمُهُ، و منه التَّشْمُّ كما تَشْمُمُ البهيمةُ

(١) ديوانه ٧٤ / ١.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٢٤

إذا التمت رعيًا. و المُشَامَّةُ: المُفَاعَلَةُ من الشَّمِّ، فى [قولك] شَامِمْتُ العدو، يعنى. الدنو من العدو حتى يروك و تراهم، [و الشَّمَم: الدنو، اسم منه] «١»، تقول: شَامَمْتَاهُم و نَاوَشَنَاهُم. و الإِشْمَام: أن تُشِمَّ الحرف الساكن حرفًا، كقولك فى الضمة: هذا العمل، و تسكت، فتجد فى فيك إِشْمَامًا للام لم يبلغ أن يكون واوًا، و لا تحريكًا يعتد به، و لكن شَمَّةً من ضمة خفيفة، و يجوز ذلك فى الكسر و الفتح أيضا. و أَشْمَمْتُ فلانا الطيب. و تقول للوالى: أَشْمَمْنِي يدك، و هو أحسن من قولك: ناولنى يدك أَقْبَلْهَا. و شَمَام: اسم جبل له رأسان يسميان ابنى شَمَام. و الشَّمَم: الارتفاع فى الأنف، و النعت: أَشَمَّ و شَمَاء. و جبل أَشَمَّ: طويل الرأس. و تقول: شَامِمُ فلانا، أى: انظر ما عنده.

مش

: مَشَشْتُ العَظْمَ، أى: مصصته ممضوغا. و فلان يَمْشُ مَالَ فلان، و [يَمْشُ] من ماله، أى: يأخذ الشىء بعد الشىء. و المَشَشُ: مَشَشُ الدابة، معروف.

(١) من التهذيب ٢٩١ / ١١ مما روى فيه عن العين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٢٥

و تقول: أَمْشَ العَظْمَ [و هو أن يَمْخَ حتى يَتَمَشَّشَ] «١». و المَشُّ: أن تَمْسِخَ القِدْحَ بثوبك لتليته، كما تَمْشُ الوتر. و المَشُّ: تنديل العَمر، قال امرؤ القيس «٢»:
نَمْشُ بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قمنا عن شواء مضهب
و المِشْمِشُ: فاكهه، و أهل الحجاز يسمون الإِجاص مِشْمِشا

أبواب الثلاثى الصحيح**باب الشين و الضاد و..****إشارة**

أهملت وجوههما مع ما يليهما من الحروف كلها، إلا الراء و (ش ر ض) مستعمل فقط.

شرض

: جَمَلَ شِرْوَاضٍ، أى: رخو ضخم. فإن كان ضخما ذا قصره غليظة، و هو صلب فهو: جِرْوَاضٍ، قال رؤبة «٣»:
به ندقُ القَصْرَ الجِرْوَاضا

باب الشين و الصاد و الراء معهما**إشارة**

ش ص ر، ش ر ص مستعملان فقط

شصر

: الشَّصْرُ: الخشف الذى بلغ، و هو الشَّوَصْرُ فى لغة. [و يقال له:

(١) من التهذيب ٢٩٢ / ١١ مما روى فيه عن العين.

(٢) ديوانه ص ٥٤.

(٣) ديوانه ص ١٧٧.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٢٦

شاصِرٌ، إذا نجم قرنه «١»] و الشُّصَار: خشبه تشد بين شفرى الناقه.. شَصَّرْتُهَا تَشْصِيرًا. [و شَصَّرْتُ الثوبَ شَصْرًا: خَطَّته] «٢»

ش ر ص

: الشُّرُصَتَان: ناحيتا الناصيه، و هما أرقَّ شعرا، و منهما تبدأ النَّزَعَتَان [و الشُّرُص: شُرُص الزمام، و هو فَقْر يُفَقَّر على أنف الناقه، و هو حز فيعطف عليه ثنى الزمام، ليكون أسرع و أطوع و أدوم لسيرها، قال:
لولا أبو عمر حفص لما انتجعت مروا قلوصى و لا أزرى بها الشُّرُص «٣»].

باب الشين و الصاد و النون معهما

إشارة

ش ن ص، ن ش ص مستعملان فقط

ش ن ص

: فرس شَنَاصِيٌّ، أى: نشيط طويل الرأس

نش ص

: نَشَصَ السحاب، أى: ارتفع من قِبَلِ العين حين ينشأ و النَّشَاص: اسم ذلك السحاب. و النَّاشِص: لغه فى الناشز، نَشَصَت المرأة على زوجها و نشزت إن أبغضته و كرهته، قال الأعشى «٤»:

(١) من التهذيب ٢٩٤ / ١١ مما روى فيه عن العين.

(٢) من مختصر العين - الورقة ١٨٦.

(٣) مما روى عن العين فى التهذيب ٢٩٤ / ١١.

(٤) ديوانه ص ١٤٩.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٢٧

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءٌ فَأَصْبَحَتْ قِضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا

باب الشين و الصاد و الباء معهما

إشارة

ش ص ب مستعمل فقط

شصب

: الشَّصِيَّةُ: شدة العيش، و البلاء، دفع الله عنا شَصَائِبَ الأُمُورِ، و عيش شاصِبٍ و قد شَصَبَ شُصُوبًا، و أَشْصَبَ اللهُ عَيْشَهُ. [و الشَّيْصَبَانُ: الذكر من النمل، و يقال: هو جُحْرُ النمل «١»]

باب الشين و الصاد و الميم معهما

إشارة

ش م ص مستعمل فقط

شمص

: شَمَّصَتِ الدَّابَّةُ: طردتها طردا عنيفا، و هو سرعة الجث. لا يقال هذا إلا بالصاد، فأما التَّشْمُصُ فأن تنخسه حتى يفعل فعل الشَّمُوسِ، و يقال: شَمَّصَتِ الفرس و الراحلة، إذا ضربته، و حرته باللجام حتى تجتمع نفسه و حرته، قال:

و حث بعيرهم حاد شَمُوصُ «٢»

و قال:

فإن الخيل شَمَّصَهَا الوليد «٣»

(١) مما روى عن العين في التهذيب ٢٩٧/١١.

(٢) الشطر في التهذيب ٢٩٧/١١، و اللسان (شمص)، غير منسوب أيضا.

(٣) الشطر في اللسان (شمص) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٢٨

و قال رجل من بني عجل:

فأنشَمَّصَتِ لَمَّا أَتَانَا مَقْبَلًا فَهَابَهَا فَانصَاعَ ثُمَّ وَوَلَا «١»

باب الشين و السين و الطاء معهما «٢»

إشارة

ش ط س مستعمل فقط

شطس

: الشَّطْسُ: الدهاء و العلم. يقال: رجل شَطِيسِيٌّ ذُو أَشْطَاسٍ

باب الشين و السين و الراء معهما

إشارة

ش ر س مستعمل فقط

شرس

: الشَّرْسُ: شبه الدَّعْكُ، كما يَشْرُسُ الحمار ظهور العانة بلحيه، و نحو ذلك. و قيل: الشَّرْسُ: النهس، و هو عَضِيضُ الحمار و الفرس، الذي لا يقطع، و هو أوضع من القطع أو مثله، قال:
 قدا بأنياب و شَرَسَا أَشْرَسَا «٣»
 رجل شَرَسُ الخُلُقِ، و إنه لأَشْرَسُ، و إنه لَشَرِيسُ، أي: عسر شديد الخلاف، قال:

(١) الرجز في التهذيب ٢٩٧/١١ و اللسان (شمص).

(٢) سقط هذا الباب من المخطوطات الثلاث، و أثبتناه مما روى عن العين في التهذيب ٢٩٨/١١، و من مختصر العين - الورقة ١٨٧.

(٣) التهذيب ٢٩٩/١١، و اللسان (شرس) غير معزو أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٢٩

فظلت و لى نفسان نفس شَرِيسُهُ و نفس تَعَنَّاهَا الفراق جزوع «١»

و الشَّرَاسُ: شدة المُشَارَسَةِ في معاملته الناس. رجل أَشْرَسُ ذُو شِرَاسِ، و ناقة شَرِيسُهُ، قال:

قد علمت عمرة بالغميس أن أبا المسور ذو شَرِيسِ

و أمكنة شَرَاسِ، أي: صلبة خشنة، و أرض شَرَسَاءُ. و شَرَاسُ: نعت واجب على فعال.

باب الشين و السين و الفاء معهما

إشارة

ش س ف مستعمل فقط

شسف

: الشاسيف: القاحل الضامر ... سقاء شاسيف و بعير شاسيف، و قد شَسَفَ يَشْسِفُ، و شَسَفَ شُسُوفًا و شَسَافَهُ، لغتان، إذا نَحَلَ و دَقَّ. و اللحم الشَّسِيف: الذي كاد ييبس، و فيه نُدُوَةٌ بعد. قال مزاحم: بالباء و الفاء أقولهما جميعا، و بالفاء أحسن.. ناقة شسوف، قال «٢»:
تَتَقَى الرِّيحَ بَدْفِ شَاسِيفٍ وَ ضُلُوعٍ تَحْتَ زَوْ قَدْ نَحَلَ

(١) التهذيب ١١ / ٢٩٩ و اللسان (شرس) غير معزو أيضا.

(٢) لبيد ديوانه ص ١٨٢ و الرواية فيه:

يتقى الأَرْضَ بَدْفِ شَاسِيفٍ وَ ضُلُوعٍ تَحْتَ صَلْبِ قَدْ نَحَلَ

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٣٠

باب الشين و السين و الباء معهما**إشارة**

ش س ب مستعمل فقط

شسب

: الشَّاسِب: و الشَّازِب: الضامر اليابس.. و الشَّاسِب: الغضبان، و يقال: شَسَبَ إذا تهيأ للقتال و غضب. و يقال للرجل النحيف اليابس الأعضاء: شاسِب و يقال: شَسِيب النخل و عَسِيبه، و العَسِيب للرطب، فإذا يَبَس و انحَت ورقه فهو شَسِيب.

باب الشين و السين و الميم معهما**إشارة**

ش م س مستعمل فقط

شمس

: الشَّمْسُ: عين الضَّحِّ، وقيل: الضح هو الشَّمْسُ و عينها قرصها. والشَّمْسُوسُ: معاليق القلائد. [و يقال]: يوم شامِس، و قد شَمَسَ يَشْمُسُ شُمُوسًا، أى: ذو ضح نهاره كله. و رجل شَمُوسٌ: عَيْسِرٌ، و هو فى عداوته كذلك خلافا و عسرا على من نازعه، و إنه لذو شَتَمَاسٍ شديد. و شَمَسَ لى فلان، إذا أبدى لك عداوته كأنه قد هم أن يفعل. و الشَّمِيسُ و الشَّمُوسُ من الدواب الذى إذا نُخِسَ لم يستقر. و الشَّمَّاسُ من رؤساء النصارى الذى يحلق وسط رأسه لازما للبيعة، و الجميع: الشَّمَامِسَةُ.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٣١

باب الشين و الزاى و الراء معهما

إشارة

ش ز ر، ش ر ز مستعملان فقط

شزر

: الشَّرُّرُ: نظر فيه إعراض، كنظر المعادى المبغض. و الحبل المَشْرُورُ: أى: المفتول شَرًّا، أى: الذى فتل مما يلى اليسار، و هو أشد لفتله. و طعن شَرًّا، أى: من ناحية ليست على شجيرة الطريقة، لأنه لما كان على خلاف اليمين لا يتوقعه المطعون لما قد أمنه و جنبه.

شرز

: يقال: رماه الله بَشْرُوزَةً، أى: بهلكة. و أَشْرَزَهُ اللهُ، أى: ألقاه فى مكروه لا يخرج منه. و فلان يُشَارِزُ فلانا، أى: يشادّه و يماظه قال رؤبه
«١»:

يلقى معاديهم عذاب الشَّرِّز

باب الشين و الزاى و النون معهما

إشارة

ش ز ن، ن ش ز مستعملان فقط

شزن

: الشَّرَّنُ: شدة الإعياء من الحفاء. شَرَّنَتِ الإبل شَرَّنًا. و الشَّرَّنُ: الكعب الذى يلعب به، و يقال: شَرَّنَ، قال:

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٣٢

كأنه شُرِّن بالدو محكوك «١»

و تَشَرَّنَ في الأمر: بالغ فيه. و الشَّرَّن: الغليظ من الأرض. و هو في شَرَّن من عيشه، أى: نصب.

نشز

: نَشَرَ الشىء، أى: ارتفع. و تَلَّ ناشز [و جمعها: نَوَاشِز. و قلب ناشز إذا ارتفع عن مكانه من الرعب «٢»]. نَشَرَ يَنْشُرُ نُشُورًا و يَنْشُرُ لَغَةً. و نَشَرَ يَنْشُرُ، إذا زحف عن مجلسه فارتفع فَوَيْقَ ذَلِكَ. منه قول الله [جل و عز]: فَانْشُرُوا «٣» و عرق ناشز: لا يزال منتبرا، من داء و غيره. و النَّشْرُ: اسم لمتن من الأرض مرتفع، و الجميع: النَّشُور. و نَشَرَتِ المرأةُ تَنْشِرُ فِيهَا ناشِزًا، أى: استعصت على زوجها إذا ضربها و جفاها فهي ناشز عليه. و دابة نَشْرَةٌ: لا يكاد يستقر السرج و الراكب على ظهرها. و رَكَبَ نَشْرًا و ناشِزًا: نأى. و أَنْشَرَ الشىء يَنْشُرُهُ، إذا رفعه عن مكانه. و كَلَّمَنِي فلان كَلَامًا

(١) الشطر فى التهذيب ١١ / ٣٠٣، و اللسان (شزن) غير منسوب أيضا.

(٢) عن العين، فى التهذيب ١١ / ٣٠٥.

(٣) سورة المجادلة ١١: وَ إِذِ الْقَيْلِ انْشُرُوا فَانْشُرُوا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٣٣

فَأَنْشَرَنِي، أى: أَغْضَبَنِي و أَقَامَنِي. و أَنْشَرْتُ الْإِبِلَ: شَقَّتْهَا من موضع إلى موضع.

باب الشين و الزاي و الباء معهما

إشارة

ش ز ب مستعمل فقط

شزب

: الشَّرْبُ: لغه فى الشَّسْب. و الشَّازِبُ: الضامر اليابس الأعضاء. و الخيل الشَّرْبُ: الضوامر. و يقال للرجل النحيف: [شازب] شَرَبَ يَشْرُبُ شُرُوبًا و شُرُوبَةً. و الشَّازِبُ: الغضبان، كما يقال للخيل: شَرَّبَ، إذا ركضت للغارة، و يقال: شَرَّبْتُ أَنَا، إذا تهيأت للقتال و غضبت.

باب الشين و الزاي و الميم معهما

إشارة

ش م ز مستعمل فقط

شمر

: التَّشْمِيرُ: ليست بعربية، يقال: شَمَرَتِ الأَرْضُ تَشْمِيرًا. وِاشْمَارًا، إِذَا تَقَبَّضَ.

باب الشين و الطاء و الراء معهما

إشارة

ش ط ر، ش ر ط، ط ر ش مستعملات

شطر

: شَطْرٌ كل شيء: قصده، و شَطْرٌ كل شيء نصفه، و شَطْرُته: جعلته نصفين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٣٤

و شاءَ شَطُورًا، و قد شَطَرَتِ شِطَارًا، أى: أحد طَبِئِهَا أطول من الآخر، فإن حُلِبَا جميعًا، و الخِلفُهُ كذلك، سميت حَصُونًا. و منزل شَطِير: بعيد، من غير فعل، و لو استعمل لقليل: شَطَرٌ شِطَارًا، و كان قياسًا و شَطَرٌ فلان على أهله، أى: تركهم مخالفا مراغما. و رجل شاطر، و قد شَطَرٌ شُطُورًا و شِطَارًا، و هو الذى أعبى أهله و مؤدبُه خُبثًا. و شَطَرٌ بَصْرَه يَشْطُرُهُ شُطُورًا و شِطْرًا، و هو الذى كأنه ينظر إليك و إلى آخر.

شروط

: الشَّرْطُ: معروف فى البيع، و الفعل: شَارَطَهُ فَشَرَطَ له على كذا و كذا، يَشْرِطُ له. و الشَّرْطُ: بَزْغ الحِجَامِ بِالمِشْرِطِ، و الفعل: شَرَطَ يَشْرِطُ (يَشْرِطُ). و البزغ: الشَّرْطُ الضعيف. و الشَّرِيطُ: شبه خيوط تفتل من الخوص، و الجميع: الشَّرْطُ. فإذا كان مثلها من الليف فهى: دُسِير، و الواحد: دِسَار. قال الله تعالى: وَ حَمَلْنَاهُ عَلَى ذِئَابِ أَلْوَابٍ وَ دُسِيرٍ «١»، و دُسِيرُهَا: شُرْطُهَا. و الشَّرْطَانُ: كوكبان. يقال: إنهما قرنا الحَمَلِ، و هو أول نجم من الربيع، قال العجاج «٢»:

(١) سورة القمر ١٣.

(٢) ديوانه ص ٣٢٢.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٣٥

من باكر الأشرط أشراطي

و من ذلك صار أوائل كل أمر أشراطه. و أشراط الساعة: علاماتها، الواحد: شَرَطَ. و الشَّرْطُ من الإبل: ما كان [مجلوبا «١»] للبيع، نحو الناب و الدبّر و نحوه، يقال: أفى إبلك شَرَطَ فتقول: لا. و لكنها لباب كلها. و إذا أعجل إنسان رسولا إلى أمر قيل: أشرطه و أفرطه، كأنه اشتقّ من الأشرط التي هى أوائل الأشياء. و الشَّرِطِيُّ منسوب إلى الشَّرْطِ، و الجميع: شَرَطَ، و بعض يقول: شُرْطِي ينسبه إلى

الجماعة. [و الشَّرَطُ سُمُّوا شَرْطًا، لأنَّ شَرْطَهُ كلُّ شَيْءٍ خِيَارُهُ، وَ هُم نَخْبَةُ السُّلْطَانِ مِنْ جَنْدِهِ «٢»]، قَالَ:
 حَتَّى أَتَى شَرْطُهُ لِلْمَوْتِ حَارِدَةً «٣»
 وَ الشَّرَوَاطُ مِنَ الْإِبِلِ: الطَّوِيلُ، وَ نَاقَةُ شَرَّوَوَاطٍ، وَ جَمَلٌ شَرَّوَوَاطٍ، أَيْ: طَوِيلٌ فِيهِ دَقَّةٌ، وَ ذَنْبٌ شَرَّوَوَاطٍ، أَيْ: طَوِيلٌ قَلِيلُ اللَّحْمِ، نَحِيفٌ. وَ
 كُلُّ شَيْءٍ هَيَأْتُهُ لِتَنْفَقِهِ، أَوْ تَبِيعَهُ فَقَدْ أَشْرَطْتَهُ، أَيْ: أَعَدَدْتَهُ وَ هَيَأْتُهُ. وَ أَشْرَطَ جَمَلَهُ لِلسَّقَاءِ: جَعَلَهُ لَهُ. وَ أَشْرَطْتُ نَفْسِي لِلْقِتَالِ وَ غَيْرِهِ:
 بَدَلْتُهَا لَهُ. قَالَ أَوْسٌ «٤»:

(١) فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ: (مِنْ حُلُوبَةٍ).

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنَ الْعَيْنِ رِوَايَةُ التَّهْذِيبِ ٣٠٩ / ١١.

(٣) الشَّطْرُ فِي التَّهْذِيبِ ٣١٠ / ١١، وَ اللِّسَانُ (شَرْطٌ) غَيْرٌ مَنْسُوبٌ أَيْضًا.

(٤) دِيْوَانُهُ ٨٧ (صَادِرٌ).

كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٦، ص: ٢٣٦

فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَ هُوَ مُعْصِمٌ وَ أَلْقَى بِأَسْبَابِ لَهُ وَ تَوَكَّلَا

طرش

«١»: الطَّرَشُ: الصَّمَمُ.

باب الشين و الطاء و اللام معهما «٢»

إشارة

ش ل ط مستعمل فقط

شلط

: الشَّلْطُ: السَّكِينُ بَلَّغَهُ أَهْلُ الْجَوْفِ.

باب الشين و الطاء و النون معهما

إشارة

ش ط ن، ن ش ط، ن ط ش مستعملات

شطن

: الشَّطَنُ: الحبل الطويل الشديد الفتل، يُسْتَقَى به. و يقال للفرس العزيز النفس: إنه لينزو بين شَطْنَيْنِ، يضرب مثلا للإنسان الأشير القوى، وذلك أنه إذا استعصى على صاحبه شده بحبلين من جانبيين، فهو فرس مَشْطُون.

(١) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول المخطوطة، و أثبتناه من مختصر العين - الورقة ١٨٧، و التهذيب ٣١١ / ١١.

(٢) سقط الباب من الأصول المخطوطة، و أثبتناه من مختصر العين - الورقة ١٨٧ و من التهذيب ٣١١ / ١١ عن العين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٣٧

و غزوة شَطُون. أى: بعيدة. و شَطَنْتُ الدارُ شَطُونًا، إذا بعدت، و أكثر ما يقال: نوى شَطُون، و نية شَطُون. و الشَّيْطَانُ: فَيَعَالُ من شطن، أى: بعد. و يقال: شَيْطَنَ الرجلُ، و تَشَيْطَنَ، إذا صار كالشَّيْطَانِ. و فَعَلَ فِعْلَهُ، قال رؤبه «١»:

و فى أخايد السيات المشن شاف لبغى الكلب المُشَيِّطِين

نشط

: نَشَطَ الإنسانُ يَنْشَطُ نَشَاطًا فهو نَشِيْطٌ، طيب النفس للعمل و نحوه، و النعت: ناشِطٌ. و الناشِطُ: اسم للثور الوحشى، و هو الخارج من أرض إلى أرض. و طريق ناشِطٌ يَنْشَطُ من الطريق الأعظم يمنة و يسرة، كقول حميد الأرقط:

معتزما للطرق النَّوْاشِطِ «٢»

و كذلك النَّوْاشِطُ من المسائل. و الأَنْشُوطَةُ: عقده [يسهل انحلالها] مثل عقده السراويل، تقول: نَشَطْتُهُ بِأَنْشُوطَةٍ و أَنْشُوطَتَيْنِ. و النُّشُطُ: جماعة الأَنْشُوطَةِ.. أى: أوثقته بذلك الوثاق.. و أَنْشَطْتُ البعيرَ: [حللت أَنْشُوطَتَهُ] و أَنْشَطْتُ العِقَالَ، إذا مددت أَنْشُوطَتَهُ فانحلت، و كذلك الاِنْشَاطُ، و هو مذك شيئا إليك حتى ينحل.

(١) ديوانه ص ١٦٥.

(٢) التهذيب ٣١٤ / ١١، و اللسان (نشط).

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٣٨

و يقال للمريض يسرع برؤه، و للمغشى عليه تسرع إفاقته، و للمُرْسَلِ فى أمر يسرع فيه عزيمة: كأنما أَنْشَطَ من عقال و الناشِطُ: الطريق فى قول الطرماح «١»:

و استطربت ظعنهم لما احزأل بهم آل الضحى ناشِطا من داعيات دَدِ

و النَّشُوطُ: كلمة عراقية، و هو سمك يُمَقَّرُ فى ماء و ملح. و النَّشِيْطَةُ و الفضول: مال هى إبل يسيرة يَنْشُطُها الجيش أو بعضهم فلا تسع القسمه فيجعلونها للرئيس.. و نَشَطَ الصقْرُ الطائرَ، أى: خلبه بِمَخْلَبِهِ.

نطش

: النَّطْشُ: شدة الجبلة «٢». يقال: إنه لَنْطِيشُ جبلة الظَّهْرِ.

باب الشين و الطاء و الفاء معهما

إشارة

ط ف ش مستعمل فقط

طفش

: الطَّفَاشَاءُ: المهزولة من الغنم وغيرها. و الطَّفُشُ: النكاح، قال [أبو زرعة التميمي] «(٣):
[قلت لها و أولعت بالنمش]: هل لك يا حليتي في الطَّفُشِ؟

(١) ديوانه، ص ١٥٧.

(٢) في الأصول: الحيلة، و هو تصحيف.

(٣) ما بين الأقواس من التهذيب ٣١٦/١١ مما روى فيه عن العين. و الرجز في اللسان (طفش).
كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٣٩

باب الشين و الطاء و الباء معهما

إشارة

ش ط ب، ش ب ط، ب ط ش مستعملات

شطب

: الشَّطْبُ، مجزوم: سعف النخل الأخضر، الواحدة: شَطْبَةٌ، و منه قيل: جاريه شَطْبَةٌ، أى: غضة تارة طويلة. و قوس شَطْبَةٌ. و الشُّطْبَةُ: طريقة فى متن السيف، و جمعه: شُطْبٌ. و سيف مُشَطَّبٌ مَشْطُوبٌ: ذو شُطْبٍ. و الشُّطْبَةُ لغة فى الشُّطْبَةِ، و كان أبو الدقيش يفرق بينهما، و يقول: الشُّطْبَةُ: قطعة من سنام البعير تقطع طولاً، و كل قطعة من ذلك تسمى: شَطْبِيَّةً، و كل قطعة من أديم تُقَدُّ طولاً تسمى شَطْبِيَّةً، تقول: شَطَبْتُ الأديم، و شَطَبْتُ السنامَ أَشَطْبُهُ شَطْبًا. و الشَّوَابِطُ من النساء: اللاتي يقددن الأديم بعد ما يخلقنه «(١)»، و يشقن السعف للحصر، قال «(٢):

...فكانما بسط الشَّوَابِطِ بينهن حصيرا

و يقال للفرس السمين الذى انتبر متناه و تباينت عروقه: مَشْطُوبٌ الظهر و البطن و الكفل: أى تزايل بعضه من بعض من سمته.

شبط

: الشَّبُوط: ضرب من السمك، طويل الذنب، دقيقه، عريض الوسط،

(١) أى: يصنعه.

(٢) لم نهتد إلى القائل، ولا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٤٠

لين المَمَسِّ، صغير الرأس كأنه البربط، كلمه عراقية، وإنما يشبه البربط إذا كان ذا طول، ليس بعريض بالشَّبُوط.

بعش

: البَطْش: تناول عند الصولة. والأخذ الشديد فى كل شىء: بَطْش به. والله ذو البَطْش الشديد، أى: ذو البأس والأخذ لأعدائه.

باب الشين و الطاء و الميم معهما

إشارة

ش م ط، م ش ط، ط م ش مستعملات

شمط

: الشَّمَط فى الرجل: شيب اللحية، وهو فى المرأة: شَيْب الرأس. ولا يقال: أمه شيباء، ولكن شَمَطَاء، [و يقال للرجل: أَشَمَط «١»] و الشَّمِيط من النبات: [الذى] بعضه هائج، وبعضه أخضر، وقد يقال لبعض الطير، إذا كان فى ذنبه سواد و بياض: إنه لَشَمِيط الذَّنَابِى و الشَّمَاطِيط: الخيل المتفرقة [يقال: جاءت الخيل شَمَاطِيط، أى: متفرقة]، قال الأعشى «٢»:

تبارى الرياح مغاويرها شَمَاطِيط فى رهج كالدخن

مشط

: المُشْط و المُشْط، لغتان، و المُشْطَة: ضرب من المُشْط، و المُشْطَة: واحدة. و الماشِطَة: الجارية التى تحسن المشاطة.

(١) ما بين القوسين من التهذيب ٣١٩/١١ مما روى فيه عن العين.

(٢) ديوانه ص ٢٣، و الرواية فيه: الزجاج فى مكان الرياح.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٤١

و ضرب من الإبل يسمى: المُشْط، يقال: بعير مَمْشُوط، به سمه المُشْط. و رجل مَمْشُوط، أى: به دقة و طول. و المُشْط: سُلاميات ظهر القَدَم و المُشْط: نبت صغير يقال له: مُشْط الذئب. و مَشَطَتْ يده تَمَشِط مَشْطاً و هو أن يمس [الرجل الشوك أو الجذع فيدخل منه فى

يده [١].

طمش

: الطَّمَشُ: الناس، وجمعه: طُمُوش، قال «٢»: وحش «٣» ولا طَمَشٌ من الطُّمُوش

باب الشين والذال والراء معهما**إشارة**

ش ر د، رش د مستعملان فقط

شرد

: شَرَدَ البعير يَشْرُدُ شَرَادًا. و فرس شَرُود، أى: مستعص. و قافية شَرُود، أى: عائرة سائرة فى البلاد. و رجل مُشَرَّد شريد، أى: طريد. و شَرَّدْتَهُ و طَرَّدْتَهُ: جعلته طَرِيدًا شَرِيدًا. و قول الله عز و جل: فَشَرَّدَ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ «٤»، أى: نَكَّلَ بِهِمْ، قال «٥»:

(١) سقط ما بين القوسين من الأصول، و أثبتناه من التهذيب ٣١٩ / ١١ و اللسان (مشط).

(٢) رُؤْبَةُ ديوانه ص ٧٨.

(٣) فى الأصول: فلا، و الصواب ما أثبتناه من الديوان، و مما روى فى التهذيب ٣١٨ / ١١ عن العين، فقبله:

و ما نجا من حشرها المحشوش

(٤) سورة الأنفال ٥٧.

(٥) اللسان (شرد) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٤٢

أَطَوَّفَ فى الأباطح كل يوم مخافه أن يُشَرَّدَ بى حكيم

رشد

: رَشَدَ يَؤْشُدُ رُشْدًا و رَشَادًا [و هو] نقيض الغى. و رَشِدَ يَؤْشُدُ رَشْدًا [و هو] نقيض الضلال. و الرَّشْدَةُ: نقيض العَيْة، تقول: وُلِدَ لِرَشْدَةٍ، و لم يهد إلى رَشْدَةٍ، قال «١»:

و كائن ترى من رَشْدَةٍ فى كريهه و من غيه تلقى عليها الشرائر

و قال آخر:

لذى غيه من أمه و لِرَشْدَه فيغلبها فحل على النسل منجب «٢»
و يقال: يا رَشِدِينُ كأنه يريد: يا رَاشِدُ. و رَشِدَ فلان إذا أصاب وجه الأمر و الطريق، و الإرشاد: الدلالة و الهداية. و الرّشاد: الحَجْر،
سمى به تطيُّرا من الحُرْف و صلابه الحَجْر.

باب الشين و الدال و النون معهما

إشارة

ش د ن، د ش ن، ن ش د مستعملات

شدن

: شَدَنَ الصبى و الخشف يَشُدُّنُ شُدُونَا، إذا صلح جسمه و تَرَعَرَعَ. و يقال للمهر:

(١) ذو الرمة ديوانه ١٠٣٧ / ٢.

(٢) التهذيب ٣٢١ / ١١، و اللسان (رشد) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٤٣

قد شَدَنَ، فإذا أفردت الشَادِنَ فهو ولد الظبية، و ظبية مُشَدِنٌ يتبعها شَادِنٌ. و ناقة شَدَنِيَّةٌ منسوبة إلى موضع باليمن

دشن

: داشِنَ معرب من الدَّشَنَ، و الداجِنَ مثله [و هو كلام عراقي ليس من كلام البادية «١»]

نشد

: نَشَدَ يَنْشُدُ فلان فلانا، إذا قال: نَشَدْتُكَ بالله و الرَّحِمِ، أى: سألتك بالله و بالرحم. و نَشَدْتُكَ الله نَشَدَهُ و نَشَدَانَا، أى: سألتك بالله.. و

نَشَدْتُ الضالَّةَ، إذا ناديت و سألت عنها. و الناشِدُونَ: قوم يطلبون الضوال فأخذونها و يحبسونها على أربابها. قال ابن عرس:

عِشْرُونَ أَلْفَا هَلَكُوا ضَيْعَةً و أنت منهم دعوة الناشِدِ «٢»

يريد: أنت منهم فى القرب بمكان دعوة الناشد، و هم: النَّشَادُ. و النَّشِيدُ: الشعر المُنَاشِدُ بين القوم يُنَشِدُهُ بعضهم بعضا إنشادا. و أنشَدت

الضالَّةَ: عَرَفْتُهَا، و نَشَدْتُهَا: طلبتها.

(١) مما روى عن العين فى التهذيب ٣٢٢ / ١١.

(٢) التهذيب ٣٢٢ / ١١، و اللسان (نشد).

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٤٤

باب الشين و الدال و الفاء معهما

إشارة

ش د ف مستعمل فقط

شدف

: الشُدُوف: الشخوص، الواحد: شَدَف. و يقال: شَدِفَ الفرسُ شَدَفا، إذا مَرِحَ، فهو شَدِفٌ أَشَدَفُ، و يقال: كل من خالف، و تمايل فقد شَدِفَ شَدَفا فهو شَدِفٌ أَشَدَفُ «١»، قال العجاج «٢»: بذات لوث أو نجاج أَشَدَفا

باب الشين و الدال و الباء معهما «٣»

إشارة

د ب ش مستعمل فقط

دبش

: اللَّدْبِشُ: القشر و الأكل، يقال: دُبِشَتِ الأرضُ دَبْشًا، أى: أُكِلَ ما عليها من النبات، قال رؤبه «٤»: جاءوا بأخراهم على خُنْشوش من مهوأن بالدبا مدْبُوش

(١) في الأصول: شادف

(٢) ديوانه ص ٤٩٥.

(٣) سقط هذا الباب من الأصول المخطوطة، و أثبتناه من التهذيب ١١ / ٣٢٥ مما روى فيه عن العين.

(٤) ديوانه ص ٧٨.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٤٥

باب الشين و الدال و الميم معهما

إشارة

م د ش مستعمل فقط

مدش

: المِدَش: استرخاء و دقه في اليد، يقال: يد مَدشاء، ناقة مَدشاء. [و قد مَدَشْتُ]. [و يقال: ما مَدَشْتُ منه مَدشا و مُدوشا، و ما مَدَشَنِي شيئا، و ما أَمَدَشَنِي، و ما مَدَّشْتُهُ شيئا. و لا مُدَّشْتُ شيئا، أى: ما أعطاني و لا أعطيته] «١».

باب الشين و التاء و الراء معهما

إشارة

ش ت ر، ت ش ر مستعملان فقط

شتر

: الشَّتْر: انقلاب في جفن العين الأسفل قلما يكون خِلْقَةً. و الشَّتْرُ، بجزم التاء: فِعْلَكَ بها. و النعت: أَشْتَرُ و شَتْرَاء. و قد شَتَرَ يَشْتَرُ شَتْرًا.

تشر

: تَشْرِين: اسم شهر من شهور الخريف بالرومية.

باب الشين و التاء و النون معهما

إشارة

ش ت ن، ن ت ش مستعملان

شتن

«٢»: الشَّتْن: النسج، و الشَّاتِن و الشَّتُون: الناسج يقال: شَتَنَ الشَّاتِنُ

(١) من التهذيب ١١ / ٣٢٥.

(٢) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول المخطوطة، و أثبتناها مما روى في التهذيب ١١ / ٣٢٧ عن العين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٤٦

الثوب. أى: نَسَجَه، و هى لغة هذليّة، قال:

نسجت بها الزروع الشُّتُون سبائباً لم يطوها كف البينط المجفل «١»
و الزُّوع: العنكبوت، و المَجْفَل: العظيم البطن. و البِنَط: الحائك.

نش

: النَّش: إخراج الشوك بالمنتاش. و المِنْتاش: تسميه العامة من الناس المِنقاش، و هو الذى ينتف به الشعر. و النَّش: جذب اللحم و نحوه قرصاً و نهشاً. و أُنْتُشَ النباتُ: خرج رأسه من الأرض قبل أن يُعرف و أُنْتُشَ الحَبُّ، إذا ابتل فضرِب نَشَّهُ فى الأرض، أى: ما يبدو منه أول ما ينبت من أسفل أو من فوق، و ذلك النبات اسمه: النَّشُّ.

باب الشين و التاء و الفاء معهما

إشارة

ف ت ش مستعمل فقط

فتش

: الفَتَش و التَّفْتِيش: طلب فى بحث.

باب الشين و التاء و الميم معهما

إشارة

ش ت م، ش م ت مستعملان فقط

شتم

: شَتَمَ فلان فلانا شَتْمًا. و أسد شَتِيم و حمار شَتِيم، أى: كرية الوجه.

(١) التهذيب ١١ / ٣٢٧، و اللسان (شتن) غير معزو.

شمت

: الشَّمَاتَةُ: فرح العدو ببلية تنزل بمُعَادِيهِ. وقد شَجِمَتْ به [يَشْمِتُ] شِمَاتُهُ. و أَشْمَتَهُ اللهُ بكذا. و شَمَّتِ العَاطِسُ تَشْمِيَتًا: قلتَ له: يرحمك الله. و التَّشْمِيَتُ: الدعاء، و كل دَاعٍ لِأحدٍ بخير فهو مُشَمِّتٌ له.

باب الشين و الظاء و النون معهما**إشارة**

ش ن ظ، ن ش ظ مستعملان فقط

شظ

: الشَّنَاطُ: من نعت المرأة، [و هو] اكتناز اللحم و كثرته. و شَنَاظِي الجبل: أطرافه و أعاليه.

نشظ

: النُّشُوطُ: نبات الشيء من أُرُومته أول ما يبدو حين يصدع الأرض نحو ما يخرج من أصول الحاج، و الفعل منه [نَشَطَ] «١» يَنْشُطُ، قال: ليس له أصل و لا نُشُوطٌ «٢»
و النَّشْطُ: اللسع في سرعته و اختلاس قال حماس: النَّشْطُ: لدغهُ الحية، نَشَطَتْهُ: لَدَغَتْهُ ... و النَّشْطُ و النَّشْطُ في السقي، و هو السبوغ إذا جذب الدلو.

(١) من العين، كما روى في التهذيب ١١ / ٣٣١.

(٢) التهذيب ١١ / ٣٣١، و اللسان (نشظ)، غير منسوب.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٤٨

باب الشين و الظاء و الفاء معهما**اشرة**

ش ظ ف مستعمل فقط

شظف

: الشَّظَف: يُبَسُّ العيش، [قال:

و راج لين تغلب عن شِظَاف كمتدن الضفا كيما يلينا «١»]

و الشَّظِيف من الشَّجَر: ما لم يجد ربه، فحشن و صلب من غير أن تذهب نُدُوتَه. شَظُفَ شَظَافَةً.

باب الشين و الظاء و الميم معهما

إشارة

ش ظ م، م ش ظ مستعملان فقط

شظم

: الشَّيْظَم: الطويل الجسم من الفتيان، و هم الشَّيَاطِمَةُ، و الأُنثى: شَيْظَمَةٌ، و من الخيل كذلك، قال عنتره: «٢»
و الخيل تقتحم الخبار عوابسا من بين شَيْظَمَةٍ و آخر شَيْظَم

مشظ

: [المَشْظ: أن يمس [الإنسان] الشوك أو الجذع، فيدخل منه في يده، يقال: مَشَّظَتْ يده تَمَشَّظَ مَشَّظًا «٣». و المَشْظُ: ما يتشعث من القنا. يقال: مَشَّظْتُ القنأه، إذا رُزَّتْهَا بفيك.

(١) تكملة من التهذيب ١١ / ٣٣٢، مما روى فيه عن العين، و البيت للكُميت كما جاء ذلك في الصحاح (شظف).

(٢) ديوانه - معلقته ص ٣٠ (صادر)

(٣) مما روى في التهذيب ١١ / ٣٣٢ عن العين.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٤٩

باب الشين و الذال و الراء معهما

إشارة

ش ذ ر مستعمل فقط

شذر

: الشَّذْر: قِطْع من ذهب، تَلَقَط من المعدن من غير إذابة الحجارة، و مما يصاغ من الذهب فرائد يفصل بها اللؤلؤ و الجواهر. و التَّشْدُر:

النشاط، و التسرع إلى الأمر. و تَشَدَّرَتِ الناقه إذا رأت رعيا يسرها فحركت رأسها فَرِحَا و مَرِحَا. و التَّشَدَّر: التواعد و التهديد، قال لبيد
«١»:

غلب تَشَدَّرُ بالدحول كأنها جن البدى رواسيا أقدامها
و التَّشَدَّرُ: الاستفار بالثوب.

باب الشين و الذال و الباء معهما

إشارة

ش ذ ب مستعمل فقط

شذب

: الشَّذِب: قشر الشَّجَر، و الشَّنْب: المصدر، و الفعل: يَشْدِب، أى: يقطع من الشَّجَر، و كل شىء نُحِّيَ عن شىء فقد شُدِبَ عنه، قال:
نَشْدِبُ عن خِنْدِفِ حتى ترضى «٢»
و الشَّوْذِب: الطويل من كل شىء. و شاذِب: اسم إنسان.

(١) ديوانه ٣١٧.

(٢) التهذيب ١١ / ٣٣٥، و اللسان (شذب) بلا نسبة أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٥٠

باب الشين و الذال و الميم معهما

إشارة

ش ذ م، ش م ذ مستعملان

شمذ

: شذم الشَّمَذ: رفع الذَّنْب. نوق شَوَامِد، و العقرب: شامِد أيضا. و جمعه: شَمَمَد و شُمُود. و الشَّيْمُذَان و الشَّيْمَان: من أسماء الذئب، قال
الطرماح «١»:

على حولاء يطفو السخد فيها فراها الشَّيْمَانُ عن الجنين

باب الشين و التاء و الراء معهما

إشارة

ش ر ث مستعمل فقط

شرث

: الشَّرْثُ: غَلَطَ ظَهَرَ الكف من برد الشتاء. شَرِثَ يَشْرِثُ شَرِثًا. و شَرِثَتِ الكفُّ.

باب الشين و التاء و النون معهما**إشارة**

ش ث ن مستعمل فقط

شنن

: [الشَّنن: الرجل الذي، في أنامله غَلَطٌ.. و الفعل: شَنَّ، و شَنَّ شَنَّا

(١) ديوانه ٥٤٢، و قد صحف محقق التهذيب فرسمها، (عن الخبير) حاذيا حذو اللسان في تصحيفه.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٥١

و شُنُونَةٌ] «١». و الشَّنن الخشونة و رجل شَنَّ الكف، أى: غليظها

باب الشين و التاء و الباء معهما**إشارة**

ش ب ث مستعمل فقط

شبت

: الشَّبْتُ: دويبة تكون في الأرض، و تكون عند الندوة، و الجميع: الشَّبْتَان. و يقال: هو العنكبوت الضخم، و (لا يصح). قال حماس: الشَّبْتُ: دابة كثيرة القوائم، صفراء شبيهة بالعقرب، لا تخرب الأرض، و ربما لدغ لدغة شديدة. و الشَّبْتُ: اللزوم، و شدة الأخذ. و تَشَبَّتَ به، أى: تقبض به.

باب الشين و الراء و النون معهما

إشارة

ش ن ر، ن ش ر مستعملان

شبر

: الشَّار: العيب و العار. [و رجل شَرِّير شَنِير، إذا كان كثير الشر و العيوب و شَتَّوتُ بالرجل تَشْنِيرًا إذا سَمَعَتْ به و فَضَحَتْه «٢»]

نشر

: النَّشْر: الريح الطَّيِّبَةُ،

و في الحديث: خرج معاوية و نُشِرُهُ أمامه «٣»

يعنى ريح المَشْك.

(١) تكملة مما روى في التهذيب ١١ / ٣٤٠ عن العين.

(٢) تكملة مما روى في التهذيب ١١ / ٣٤٠ عن العين.

(٣) الحديث في التهذيب ١١ / ٣٣٩.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٥٢

و نَشَرَتِ الثَّوبَ و الكَتَابَ نَشْرًا: [بسطته]. و النَّشُور: الحياءُ بعد الموت.. يُنَشِّرُهُمُ اللهُ إِشْرَارًا. و نَشَرَتِ الْأَرْضُ تَنْشُرُ نَشُورًا، إذا أصابها الربيع فأنبتت، فهي ناشِرةٌ. و النَّشْرَةُ: رقيه علاج للمجنون، يُنَشَّرُ بها عنه تَنْشِيرًا، و ربما قيل للإنسان المهزول الهالك: كأنه نُشْرَةٌ. و التَّنَاشِير: كتابة الغلمان في الكُتَّاب. و النَّوْاشِر: عروق باطن الذراع.

باب الشين و الراء و الفاء معهما

إشارة

ش ر ف، ش ف ر، ر ش ف، ف ر ش، ف ر ش مستعملات

شرف

: الشَّرْف: مصدر الشَّرِيف من الناس. شَرُفَ يَشْرُفُ و قوم أَشْرَاف، مثل شهيد و أشهاد و نصير و أنصار. و الشَّرْف: ما أَشْرَفَ من

الأرض. و المَشْرَف: المكان تُشْرِفُ عليه و تعلوه. و مَشَارِفِ الأَرْضِ، أعاليها. و لذلك قالوا: مَشَارِفِ الشَّامِ و الشُّرُفَةُ: التي تُشْرِفُ بها القصور، و جمعها: شُرُفٌ. و الشَّرْفُ: الإشفاء على خطر من خير أو شر، و [يقال]: هو على شَرَفٍ من كذا. و أَشْرَفَ المريض، و أَشْفَى على الموت و ساروا حتى إذا شَارَفُوهم، أى: أَشْرَفُوا عليهم. و اسْتَشْرَفَ فلان: رفع رأسه ينظر إلى شىء.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٥٣

و ناقة شُرَافِيَّةٌ: ضخمة الأذنين جَسِيمة. و الشَّارِفُ: الناقة المسننة، دون الناب.. شَرَفَتْ تَشْرُفُ شُرُوفًا، و الجميع: شُرْفٌ و شَوَارِفٌ، و لا يقال للذكر: شَارِفٌ. و سهم شَارِفٌ: طويل دقيق، و يقال: هو الذى طال عهده بالصيانة، فانتكت عقبه و ريشه قال «١»:

يقلب سهما راشه بمنالك ظهار لؤام فهو أعجف شَارِفٌ

و قصر مُشْرِفٌ، و كل شىء طال فهو مُشْرِفٌ. و أذن شَرَفَاء: طويله القوف. و منكب أَشْرَفٌ: فيه ارتفاع حسن و هو نقيض الأهدأ. و رجل مَشْرُوفٌ: شَرَفَ عليه غيره و شَرَفَهُ. و شُرَيْفٌ: أطول جبل فى بلاد العرب. و قيل: شُرَيْفٌ: بلد ببلاد بنى تميم، و فيه جبال. و شُرَافٌ: ماء أظنه لبنى أسد. و الشَّرْفُ: شجر له صبغ أحمر، يقال له: البَقَمُ و العندم.

شفر

: الشُّفْرُ: شُفْرُ العين، و الجميع: الأشْفَارُ و الشُّفْرُ: حد المِشْفَرِ، و لا يقال المِشْفَرُ إلا للبعير.. و امرأة شَفِيرَةٌ، و هى نقيض القَعِيرَةِ. و شَفِيرُ الوادى: حرفه و [كذلك] شَفِيرُ جهنم.

(١) أوس بن حجر ديوانه ص ٧١. و فيه (فيسر) فى مكان (يقلب).

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٥٤

و الشُّفَارِيّ: ضرب من اليرابيع، يقال له: ضأن اليرابيع، و هو أسمنها و أفضلها، و يقال: إنه أطولها أذنين، و لها ظفر فى وسط ساقه. و يقال ذلك للرجل أيضا إذا كان طويل الأذنين، و هو شُرَافِيٌّ أيضا. و الشُّفْرَةُ: السكين، و الجمع: الشُّفْرُ و الشُّفَارُ.

رشف

: الرَّشْفُ: ماء قليل يبقى فى الحوض، و هو وجه الماء الذى تَرَشِفُهُ الإبل بأفواهاها. و الرَّشِيفُ: تناول الماء بالشفتين فوق المصّ. قال: سقين البشام المسك ثم رَشَفْنَهُ رَشِيفَ الغُرَيْرِيَّاتِ ماء الوقائع «١»
و الرَّشْفُ و الرَّشِيفُ: صوت مشافر الدابة، كشرب ماء قليل لا تستمكن منه جحفلته. و أصله من الشرب، رَشَفْتِ كذا، أى: شربت ماء قليلا، قال جميل «٢»:

فلثمت فاها آخذا بقرونها شرب التزيف ببرد ماء الحشرج

و قالوا: المص أروى و الرَّشِيفُ أشرب.

رفش

: الرَّفْشُ و الرَّشْفُ، لغتان: سوادية، و هى المعجرفة يُرْفَشُ بها البُرُّ رَفْشًا،

(١) البيت في التهذيب ١١ / ٣٤٩، و اللسان (رسف) غير معزو أيضا.

(٢) ديوانه ص ٤٢.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٥٥

وقد تسمى المِرْفَشَةُ.

وفي حديث سلمان الفارسي: أنه كان أَرْفَشَ الأذنين «١».

فرش

: الفَرَشُ: مصدر فَرَشَ يَفْرُشُ، فَرَشْتُ الفِرَاشَ: بسطته، و فَرَشْتُهُ فلانا، بمعنى: فَرَشْتُ له. و فَرَشْتُهُ أمرى: بسطته كله له. و افْتَرَشَ فلان ترابا أو ثوبا تحته. و افْتَرَشَ فلان لسانه يتكلم به ما شاء. و افْتَرَشَ الذئب ذراعيه: ربض عليهما. قال:

ترى السَّرْحانَ مُفْتَرِشا يديه كأن بياض لبتة الصديع «٢»

و الأرض: فِرَاش الأنام. و فِرَاش اللسان: لحمه تحته. و فِرَاش الرأس: طرائق من القحف. و فِرَاش القاع و الطين: ما ييس بعد نضوب الماء من الطين على وجه الأرض. و ما بقى فى الحوض إلا فِرَاشه من ماء. و المِفْرَشُ: [شئء يكون] مثل (شاذكونه) «٣» و المِفْرَشَةُ: على الرحل يقعد عليها الرجل، أصغر من المِفْرَشِ. و الفَرَّاش: التى تطير طالبة للضوء. و يقال للخفيف من الرجال: فِرَاشه.

(١) الحديث فى التهذيب ١١ / ٣٥٠.

(٢) البيت فى التهذيب ١١ / ٣٤٥، و اللسان (فرش) غير منسوب أيضا.

(٣) الشاذكونه: ثياب غلاظ مضربة تعمل باليمن. القاموس المحيط (الشاذكونه).

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٥٦

و الفَرِيش من الخيل: التى أتى عليها من يوم وضعت سبعة أيام، و بلغت أن يضربها الفحل. و جارية فَرِيش: افْتَرَشَها الرجل، فَعِيل جاء من افتعل. و الفَرَش من الشجر و الحطب: الدق الصغار، يقال: ما بها إلا فَرَش من الشجر. و الفَرَش من النعم: التى لا تصلح إلا للذبح، و هى ما دون الحمولة، قال الله عز و جل: وَ مِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَ فَرَشًا «١» و شجة مُفْتَرِشَةٌ و مُفْرَشَةٌ: تبلغ فِرَاشَ القحف. و يقال: مُفْرَشَةٌ، أى: مسرعة فى العظم و طعنه فَرِشَةٌ مُفْرَشَةٌ، أى: داخله فى العظم، قال القطامى «٢»:

فَوَارِشَ بالرماح كأن فيها شواطن ينتزعن بها انتزعا

وقيل: شجة مُفْرِشَةٌ: مسرعة فى العظم، بالقاف، و قارِشَةٌ، و فى بيت القطامى: فَوَارِشَ بالرماح.

باب الشين و الراء و الباء معهما

إشارة

ش ر ب، ش ب ر، ب ش ر، ب ر ش، ر ب ش مستعملات

شرب

: شَرِبَ شَرْبًا و شُرِبَا. و الشُّرْبُ: وقت الشُّرْبِ. و المشْرَبُ: الوجه الذي يُشْرَبُ منه، و يكون موضعا و مصدرا، قال:

(١) سورة الأنعام ١٤٢.

(٢) ديوانه ص ٣٣.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٥٧

و يدعى ابن منجوف أمامى كأنه خصى أتى للماء من غير مَشْرَبٍ «١»

و المَشْرَبُ: الشُّرْبُ نفسه، و الشَّرَابُ: اسم لما يُشْرَبُ، و كل شيء لا يمضغ فإنه يقال فيه: يُشْرَبُ. و رجل شُرُوبٍ: شديد الشُّرْبِ. و ماء شُرُوبٍ: فيه ملوحة، و لا يمتنع من شُرْبِهِ. و الشَّرِيبُ: كل ما يُشْرَبُ. و شَرِيبِكُ: الذي يُشْرَبُ معك. و الشَّرِيبُ: المُولَعُ بالشَّرَابِ، معروفًا به. و الشَّرَابُ: الكثير الشُّرْبِ الشَّدِيدُ. و المِشْرَبَةُ: إناء يُشْرَبُ به. و المِشْرَبَةُ: الغرفة، و هى عند العامة: المِشْرَبَةُ التى تكون فى صفة. و المِشْرَبَةُ: أرض لينئة لا يزال فيها نبت أخضر ريان، قال «٢»:

بلاد بها عزوا معدا و غيرها مَشَارِبُها عذب و أعلامها تمل

يعنى بالمَشَارِبِ هاهنا: الماء. و بالثمل: جمع ثمال. و لكل نَحِيْزَةٍ من الشجر شَرَبَةٌ فى بعض اللغات، و الجميع: الشَّرَبَاتُ و الشَّرَائِبُ. و كل أرض كثيرة الشجر: تسمى شَرَبَةٌ، مشددة الباء. و الشَّارِبَةُ: قوم مسكنهم على ضَفَّةِ النهر، و هم الذين لهم ماء ذلك النهر. و الشَّارِبَانُ: تجمعهما السبلَةُ. و الشَّارِبَانُ أيضا: ما طال من ناحيتى

(١) التهذيب ٣٥٣/١١ و اللسان (شرب)، غير منسوب أيضا.

(٢) زهير ديوانه ١٠٩.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٥٨

السبلَةُ، و منه سُمى شاربًا السيف، و بعض يسمى السبَلَةُ كلها شاربًا واحدًا، و ليس بصواب. و الشَّوَارِبُ: عروق محدقة بالحلقوم، و فيها يقع الشرق، و يقال: بل هى عروق تأخذ الماء و منها يخرج الريق. و حمار صَيْحِبُ الشَّوَارِبِ، أى: شديد النَّهْيِ. و الإِشْرَابُ: لون قد أُشْرِبَ من لون.. [يقال] أُشْرِبَ فلانٌ حُبَّ فلانٍ، أى: خالط قلبه. و الصبغ يَشْرَبُ فى الثوب، و الثوب يَشْرَبُهُ، أى: يتشَفُّه. و اشْرَابَ الرجلُ، إذا رفع عنقه لينظر، قال ذو الرمة «١»:

ذكرتك أن مرت بنا أم شادن أمام المطايا تَشْرَبُ و تسنح

شبر

: الشَّبْرُ: الاسم و الشَّبْرُ: الفعل. شَبْرْتُهُ شَبْرًا بِشَبْرِي. [يقال]: هذا أَشْبَرُ من [هذا]، أى: أوسع [منه] شبرا، و أنا أَشْبَرُهُ. و أعطاهَا شَبْرَهَا، أى: حقها فى النكاح. و الشَّبْرُ: القربان. و هو شيء يعطيه النصرارى بعضهم بعضا [يتقربون به] «٢»، قال عدى «٣»:

(١) ديوانه ١١٩٧/٢.

(٢) مما روى فى التهذيب ٣٥٦/١١ عن العين.

(٣) التهذيب ١١ / ٣٥٦، و ديوانه ص ٦١.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٥٩
إذ أتاني خبر من منعم لم أخنه و الذي أعطى الشبر

بشر

: البَشْر: الإنسان الواحد رجلا كان أو امرأة. هو بَشَر و هي بَشْر [و هما بَشْر]، و هم بَشْر، لا يثنى و لا يجمع، قال «١»:

معاوى إنا بَشْر فأشجج فلنا بالجبال و لا الحديد

و البَشْرَة: أعلى جلد الوجه و الجسد من الإنسان، و هو البَشْر إذا جمعته، و إذا عنيت به اللون و الرقعة، و جمع الجمع: أَبْشَار، و منه [اشتقت] مَبْشَرَة [الرجل] المرأة لتضام أَبْشَارهما. و مَبْشَرَة الأمر: أن تحضره بنفسك. و البَشْر، بجزم الشين: قشرك البَشْرَة عن الجلد، و قد يقال لجميع الجلود: بَشْرته إذا قشرت عنه قشرته التي ينبت فيها الشعر، و القطعة منه بَشْرَة. و البِشَارَة: ما بَشُرَتْ به. و البَشِير: المَبْشُر بخير أو شر. و البِشَارَة: حق ما يعطى على ذلك، و البِشْرَى: الاسم. و البِشَارَة: الجمال. و امرأة بَشِيرَة، قال الأعشى «٢»:

و رأت بأن الشيب جانبه البشاشة و البِشَارَة

و البِشَارَة: تَبَاشَرُ القوم بأمر. و بَشْرُته فأبْشَرَ و تَبَشَّرَ و اسْتَبَشَّرَ، و لغة: بَشْرُته أَبْشَرُه.

(١) عقيبة الأسدى، و البيت من أبيات الكتاب ١ / ٣٤.

(٢) ديوانه ص ١٥٥.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٦٠

و تَبَاشِير الصبح: أوائله و أوائل كل أمر و لم أسمع له فعلا. و اسْتَبَشَّرَ القوم: تَبَاشَرُوا. و المَبْشَرَات: الرياح تهب بالسحاب و الغيث.

برش

: البرش، و البرْشَة: لون مختلط بنقطة حمراء و أخرى سوداء، أو غبراء، أو نحو ذلك. و شاء بَرْشاء: فى وجهها نقط مختلفه، و رجل أَبْرَش. و سمي جَدِيمَة الأَبْرَش الذى أصابه حرق فبقى فيه من أثر الحرق نقط سود و حُمْر، فقيل: جَدِيمَة الأَبْرَش، و هو ملك من ملوك اليمن.

ربش

«١»: الأَرْبَش: لغة فى الأَبْرَش. و يقال: مكان أَرْبَش: للكثير النبت المختلف.

باب الشين و الراء و الميم معهما

إشارة

ش م، ش م ر، ر ش م، م ش م، م ش ر، م ش ر، كلهن مستعملات

شرم

الشَّرم: قطع من الأرنبة، و قطع من ثَفَرِ الناقه، قيل ذلك فيهما خاصه.

(١) سقطت الكلمه و ترجمتها من الأصول. و أثبتناها من مختصر العين - الورقه ١٨٩.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٦١

و ناقه شَرْماء مَشْرُومَه. و رجل مَشْرُوم الأنف أَشْرَم. و كان أبرهه صاحب الفيل جاءه حَجْر فَشَرَمَ أنفه، و نجا ليخبر قومه، فسمى الأَشْرَم. و ربما قيل: اشْتَرِمَ تَغْرَها. و الشَّرم: لجه البحر

شمر

: شَمِر: اسم ملك من اليمن، غزا مدينه السغد «١» فهدمها فسميت شَمِرْ كَنْد، و يقال: بل هو بناها فأعربت بِسَمَرْ قَنْد. و الشَّمِر: تَشْمِير الثوب. [تقول]: شَمَرَتِ الثوب، إذا رفعته. و كل شيء قَالَصَ فإنه مُتَشَمَّر، حتى يقال: لثه مُتَشَمَّره، أى: لازقه بأسناخ الأسنان. و يقال: لثه و شفئه شامره. و شاء شامره، أى: انضم ضرعها إلى بطنها من غير فعل. و رجل مُتَشَمَّر: ماض فى الحوائج، و هو شَمَرِيٌّ أيضا، و يقال: شَمَرِيٌّ بكسر الشين، قال:

ليس أخو الحاجات إلا الشَّمِرِي و الجمل البازل و الطرف القوى «٢»
و تقول: أصابهم شر شَمِرٍ، أى: شديد شامل.

(١) فى الأصول، و فيما روى فى التهذيب ٣٦٥ / ١١ عن العين: السعد بالعين المهمله، و الصواب ما أثبتناه و هو بالعين المعجمه. كما فى اللسان (شمر) و فى معجم البلدان ٣ / ٢٤٧ (سمرقند)

(٢) الرجز فى التهذيب ٣٦٥ / ١١، و اللسان (شمر) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٦٢

و قد أنشَمَرَ لهذا الأمر، و شَمَرَ: إزاره. و شَمَرَ الشيء، أى: أرسله [فى] السهم و نحوه، قال: «١»
[أرقت له فى القوم و الصبح ساطع] كما سطع المريخ شَمَرَه الغالى
المريخ: السهم.

رشم

: الرَّشْم: أن تُرَشَمَ يد الكردي أو العليج. كما تُرَشَم يد المرأة، يجعل بالنيل، ليعرف بها و هو كالوشم.. و الرَّشْم: خاتم البئر، و الرَّوْشَم لغه فيه، سواديه.. رَشَمْتُ البئرَ رَشْما، و هو وضع الخاتم على [كدس «٢»] البر فيبقى فيه أثره. و الأَرْشَم: الذى يتشمم الطعام، و يحرص عليه، قال «٣»:

لَقِيَ حَمَلْتَهُ أُمُّهُ وَ هِيَ ضَيْفَةٌ فَجَادَتْ بِنَزْلِ الضَّيْفَةِ أَرْضَمَا

رمش

:الرَّمَشُ: تَفْتَلُ فِي الشَّفْرِ وَ حَمْرَةٌ فِي الْجَفُونِ مَعَ مَاءٍ يَسِيلُ، وَ النَّعْتُ: أَرْمَشَ [وَ الْعَيْنُ: رَمَشًا «٤»].

(١) الشماخ ديوانه ص ٤٥٦.

(٢) من التاج (رشم).. في الأصول: (نفس)، و في التهذيب ١١ / ٣٦٢ عن العين: فراء و اللسان (رشم) (فراء) أيضا و لم نتبين معناه. و في الصحاح (رشم): (البيادر).

(٣) في التهذيب ١١ / ٣٦٣: قال جرير يهجو البعيث.. و أحال (المحقق) القارئ على اللسان، ثم قال: و ليس في ديوانه، و لكن اللسان لم ينسب البيت إلى < جرير > و لكنه نسبه إلى البعيث يهجو < جريرا >.

(٤) من عبارة العين في التهذيب ١١ / ٣٦٣.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٦٣

مشر

:المَشْرَةُ: شبه خوصه تُخرج في العضاء. و في كثير من الشجر أيام الخريف، لها ورق و أغصان رخصه. يقال: أمشرت العضاء. و مَشَرْتُ اللحم: قسمته، قال «١»:

[فقلت: أشيعا مشرا القدر حولنا] و أي زمان قدرنا لم تُمَشَّرَ

مرش

:المَرَشُ: شبه القَرَصِ من الجلد بأطراف الأظافر، يقال: قد ألطف مَرَشًا وَ حَرَشًا، وَ الحَرَشُ أشد. وَ المَرَشُ: أرض إذا وقع عليها ماء المطر رأيتها كلها تسيل، يَمْرَشُ الماء من وجهها في مواضع لا يبلغ أن يحفر حفر السيل، و الجمع: أمْرَاش. يقال: انتهينا إلى مَرَشٍ من الأمْرَاش، اسم للأرض مع الماء، و بعد الماء إذا أثر فيه. و الإنسان يَمْتَرِشُ «٢» الشيء من هاهنا و هنا، ثم يجمعه. و سيل مارش: يَمْرَشُ وجه الأرض. وَ مَرَشَتِ الأَكْمَةُ، أي: سالت. و يقال: سيل مارش و خارش، فأما الخارش فأضعف من المارش.

باب الشين و اللام و النون معهما

إشارة

ن ش ل مستعمل فقط

نشل

: النَّشِيلُ: لحم يطبخ بلا توابل، يُنْشَلُ من المرق، أى: يخرج منه.

(١) القائل هو المرار بن سعيد الفقعسى، كما فى اللسان (مشر).

(٢) يمترش: يختلس.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٦٤

و الْمِنْشَلُ: حديدُه يُنْشَلُ بها اللحم من القدور، و يقال: مَنَشَلُ من المَنَاشِيلِ، قال:

و لو أنى أشاء نعمت بالا و باكرنى صَبوح أو نَشِيل «١»

و فَخِذَ نَاشِلَهْ، أى: قليله اللحم، نَشَلٌ يُنْشَلُ نُشُولًا. و قال بعض الناس: إنها لَمَنْشُولَةُ اللحم و النَاشِلَهْ أصوب. و قال بعضهم: فخذ منهوشة اللحم، و لا أعرف مَنْشُولَهْ.

باب الشين و اللام و الفاء معهما**اشارة**

ف ش ل مستعمل فقط

فشل

: يقال: رجل فَشَلٌ و فَشِلٌ، و قد فَشَلَ يَفْشَلُ عند الحرب و الشدة و يضعف، و إنه لَحَشَلُ فَشَلٍ، و الْفَشَلُ: الجبان المرعوب، يُبْهَتُ عند الروع، لا يُحْسِنُ قتالا و لا شِرادا، أى: هَرَبًا. و الْفِشَلُ: شىء من أداة اليهودج تجعله المرأة تحتها. و جمعه: فُشُول. و الْفَيْشَلَةُ معروفة.

باب الشين و اللام و الباء معهما**اشارة**

ش ب ل مستعمل فقط

شبل

: الشُّبْلُ: ولد الأسد، و الجميع: أَشْبَالٌ، و أدنى العدد: أَشْبَلٌ. و أَشْبَلٌ عليه، أى: عطف عليه.

(١) البيت فى اللسان (نشل) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٦٥

باب الشين و اللام و الميم معهما

إشارة

ش ل م، ش م ل مستعملان فقط

سلم

: الشَّيْلَم [و الشَّالَم «١»]، بلغة أهل السواد: الزَّوان، يكون في البُرِّ.

شمل

: شَجَلَهُمْ أمر: أى: غَشِيَهُمْ، يَشْمَلُهُمْ شَمَلًا و شُمُولًا. و اللون الشامل: أن يكون لون أسود يعلوه لون آخر. و الشَّمَال: خلاف اليمين. و الشَّمَال: خلقته الإنسان. و جمعه: شَمَائِل. قال لبيد «٢»:
هم قومي و قد أنكرت منهم شَمَائِلُ بَدَلُوها من شِمَالِي
و يقال: إنها لحسنه الشَّمَائِل، أى: شكلها و حالاتها، [و رجل كريم الشَّمَائِل، أى: فى أخلاقه و عشرته «٣»] و الشَّمَال: لغة فى الشَّمَال [و هى] ريح تهب عن يسار القبلة، و قد شَمَلَت تَشْمَلُ شُمُولًا. و غدير مَشْمُول: شَمَلَتْه ريح الشَّمَال، فبرد ماؤه، و منه قيل للخمر مَشْمُولَةٌ، أى: باردة، كما قال لبيد «٤»:
مَشْمُولَةٌ غَلَّتْ بنابت عرْفَج كدخان نار ساطع أسنامها

(١) من مختصر العين - الورقة ١٩٠. و من التهذيب ١١ / ٣٦٩ عن العين.

(٢) ديوانه ص ٩٤.

(٣) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ١١ / ٣٧١.

(٤) ديوانه ص ٣٠٦.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٦٦

و الشَّمَلَةُ: كساء يُشْتَمَلُ به. و الشَّمَلَةُ: مصدر من اشْتَمَلَ بثوب يديره على جسده كله، لا يخرج منه يده. و الشَّمَلَةُ الصَّمَاء: التى ليس تحتها قميص، و لا سراويل. و كُرَّة الصلاة فيها. و كره الصلاة و يده فى جوفه. و شَمَل القوم: مجتمع عددهم و أمرهم، تقول: جمع الله شَمَلَهُمْ. و المِشْمَلَةُ: كساء له خمل متفرق يلتحف به دون القطيفة، و يذكر أيضا فيقال: مِشْمَل: و المِشْمَل: سيف قصير يَشْتَمَلُ عليه الرجل فيغطيه بثوب، يقال: جاء مُشْتَمِلًا على سيفه. و جاء فلان مُشْتَمِلًا على داهية. و الرحم مُشْتَمَلَةٌ على الولد إذا تضمنته. و الشَّمَالِيل: ما تفرق من شعب الأغصان فى رءوسها كنحو شماريخ العذق. و الشَّمَال: ما لُفَّ فيه ضرع الناقة أو الشاة أو البقرة. و الشَّمَال: التى تجعل على صدر التيس فتمنعه من النزاء، و هو بلغتنا: النجاف: و ناقة شِمْلَةٌ شِمَالًا، أى: قوية سريعة. و من أمثال العرب:

أوردها سعد و سعد مُشْتَمِل يا سعد لا تروى بهذاك الإبل
 أى: أورد إبله الماء و هو مُشْتَمِل، أى: باشتمالك لا تروى. لأنك إذا أوردتها فلا بد من أن تتشمر و تحترم و تأتمر حتى تروى الإبل.
 كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٦٧

باب الشين و النون و الفاء معهما

إشارة

ش ن ف، ش ف ن، ن ش ف، ن ف ش، ف ن ش مستعملات

شنف

: الشَّنْفُ: شدة البغض. شَنِفَهُ: أبغضه، و شَنِفَ على فلان، أى: وَجِدَ و غَضِبَ. و الشَّنْفُ، مجزوم و متحرك: معلاق فى قوف الأذن،
 أى: فى أعلى الأذن، و كذلك ما جمع فى قلادة، و الجميع: الشُّنُوفُ

شفن

: الشُّفُونُ: الغيور الذى لا يفتقر طرفه عن النظر من شدة الغيرة و الحذر، قال «١»:
 [يسارقن الكلام إلى لما حسسن] حذار مرتقب شُفُون
 و الشُّفْنُ: شدة الجماع.. شَفَنَهَا: فَعَلَهَا فِعْلاً شديداً.

نشف

: النَّشْفُ: دخول الماء فى الأرض. و الثوب و غيره.. نَشِيفَتِ الأرض الماء، و نَشِيفَ الماء فى الأرض، سواء. و النَّشْفُ: [حجارة على قدر
 الأفهار و نحوها، سود كأنها محترقة، تسمى نَشْفَةً و نَشْفًا] «٢». يحك بها و سخ الأديم و قدما

(١) اللسان (شفن)، و قد نسب فيه إلى القطامى.

(٢) مما روى عن العين فى التهذيب ٣٧٧ / ١١.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٦٨

الإنسان و بدنه فى الحمام. سميت به لِنَشْفِهَا الماء، و يقال: بل سميت به لانتشافها الوسخ عن مواضعه. و الجميع: النَّشْفُ.

فشن

فَيْشُونُ: اسم نهر.

نفس

: النَّفْسُ: مدك الصوف حتى يَنْتَفِشَ بعضه عن بعض، و كل شيء تراه منتشرًا رخو الجوف فهو مُنْتَفِشٌ. و أرنبة مُنْتَفِشَةٌ، أى: انبسطت على الوجه. و قد تَنْفَشَ الضَّبْعَانُ، أو بعض الطير، إذا نَفَّشَ شعره و ريشه كأنه يخاف أو يردد. و أَمِيَةٌ مُنْتَفِشَةٌ الشَّعْرُ. و إبل نَوَافِشُ: تردت بالليل فى المراعى بلا راع، و هو كالهوامل بالنهار، [يقال]: هَمَلَتْ بالنهار و نَفَّشَتْ بالليل. و أَنْفَشُوا إِبِلَهُمْ: [أرسلوها بالليل «١»]

باب الشين و النون و الباء معهما

إشارة

ش ن ب، ش ب ن، ن ب ش مستعملات

شنب

: الشَّنْبُ: ماء و رَقَّةٌ يجرى على الثغر، قال «٢»: [لمياء فى شفتيها حوة لعس] و فى اللثات و فى أنيابها شَنْبٌ

(١) تكملة من التهذيب ١١ / ٣٧٧.

(٢) ذو الرمة، ديوانه ١ / ٣٢.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٦٩

و يقال: الشَّنْبُ: رقة الأنياب مع ماء و صَفَاء. و رمانة شَنْبَاء، و هى الإمليسيَّة، ليس فيها حب، إنما هو ماء فى قشر، على خلة الحب من غير شحم

نشب

: النَّشْبُ: المال الأصيل و نَشِبَ الشَّيْءُ فى الشَّيْءِ نَشْبًا، كما يُنْشَبُ الصيد فى الجبال. و أَنْشَبَ البازى مخالبه فى الأخيذة. و نَشِبَ فلان مَنَشَبٌ سوء، أى: وقع موقعًا لا يتخلص منه. و النَّشَابَةُ: واحدة النَّشَابِ. و الناشبة: قوم يرمون بالنشاب، و متخذة النَّشَابِ. و نُشْبَةٌ: من أسماء الذئب، معرفة، و لم يعرفه بعضهم.

نبيش

: النَّبْشُ: نَبْشُكَ عَنِ الْمَيْتِ، وَ عَنِ كُلِّ دَفِينٍ.. نَبَشَ النَّبَّاشُ الْقَبْرَ يُبْشُهُ نَبْشًا. [وَأَنْبَيْشُ الْعَنْصَلُ: أَصُولُهُ تَحْتَ الْأَرْضِ، وَاحِدُهُ: أَنْبُوشَةٌ، قَالَ:

كَأَنَّ سَبَاعًا فِيهِ غُرْقَى عُذِيَّةٌ بِأَرْجَائِهِ الْقَصُوى أَنْبَيْشُ عَنْصَلٍ «(١)»

(١) ما بين القوسين مما روى عن العين في التهذيب ١١ / ٣٨٠.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٧٠

باب الشين و النون و الميم معهما

إشارة

ش ن م، ن ش م، ن م ش، م ش ن مستعملات

شيم

«(١)»: شَمَّ يَشِمُّ شَمًّا، إِذَا خَرَجَ.

نشيم

: النَّشِمُ: شَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهَا الْقَسَى، الْوَاحِدَةُ: نَشَمَةٌ، قَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ «(٢)»:

رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مَخْرَجٌ كَفِيهِ مِنْ سِتْرِهِ

عَارِضٌ زُورَاءٍ مِنْ نَشَمٍ غَيْرِ بَانَاءٍ عَلَيَّ وَتَرِهِ

وَ مَنَشَمٌ: امْرَأَةٌ مِنْ حِمَيْرٍ أَوْ هَمِيدَانَ عَطَارَةٌ إِذَا تَطَيَّبُوا بِطَبِيعِهَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ، فَصَارَتْ مَثَلًا فِي الشَّرِّ. وَ الْمَنَشَمُ: حَبٌّ مِنَ الْعَطْرِ

الصَّغَارِ شَاقِ الْمَدْقِ. وَ فِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ: لَمَّا نَشَمَ النَّاسُ فِي عَثْمَانَ. أَي: طَعَنُوا فِيهِ: وَ نَالُوا مِنْهُ.. وَ مِنْهُ: نَشَمَ الْقَوْمُ فِي الْأَمْرِ تَنْشِيمًا، وَ قَالَ

«(٣)» فِي الْمَنَشِمِ:

[تَدَارَكْتُمَا عَبَسَا وَ ذَبِيانَ بَعْدَ مَا] تَفَانُوا وَ دَقُوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنَشِمٍ

وَ قَالَ «(٤)»:

أَرَانِي وَ عَمْرًا بَيْنَنَا دَقَ مَنَشِمٍ [فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ أَجْنَ وَ يَكْلَبَا]

وَ نَشَمَ اللَّحْمُ، أَي: تَغْيِيرًا.

(١) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول المخطوطة فأثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٩٠.

(٢) ديوانه ص ١٢٣ و رواية عجز البيت فيه:

[مثلج كفيه في قتره]

. (٣) القائل: زهير، و البيت من مطولته ديوانه ص ١٥.

(٤) الأعشى ديوانه ص ١١٧.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٧١

نمش

: النَّمَشُ: خطوط النقوش من الوشى و نحوه، قال ذو الرمة «١»:

أ ذاك أم نَمَشٌ بالوشم أكرعه مسفع الخد غاد ناشط شبب

و النَّمَشُ: النميمة.

مشن

: الْمَشْنُ: ضرب بالسوط، يقال: مَشَنَّهُ و مَتَنَّهُ [و يقال: مَشَنَ ما فى ضرع الناقة و مشقه، إذا حلبه «٢»]

باب الشين و الباء و الميم معهما

إشارة

ش ب م، ب ش م مستعملان فقط

شيم

: الشَّيْمُ: برد الماء، [يقال]: ماء شَيْمٍ و مطر شَيْمٍ، أى: بارد، قال «٣»:

مُقَبَّلَهَا شَيْمٍ بَارِدٍ

و قال الفرزدق:

كأنها ضرب ريح تيمرى شَيْمًا لمزنة كسواد الليل مدرار

و تيمرى: تحتلب، و قوله: لمزنة، يعنى: من مزنة. و الشَّيَامُ: عود يشد فى فم الجدى [لثلا يرضع] فهو مَشْبُومٌ.. شَبِمْتُهُ شَبِيمًا و شَبِمْتُهُ تَشِيِيمًا.

(١) ديوانه ٧٤ / ١.

(٢) مما روى عن العين فى التهذيب ٣٨٣ / ١١.

(٣) لم نهتد إلى الشطر و لا إلى قائله.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٧٢

و شَبَام: حى من اليمن، و شَبَام: اسم جبل، قال الأعشى «١»:
قد نال رب شَبَام فضل سووده إلى المدائن خاض الموت و ادرعا

بشم

: البَشَام: من شجر السواك، ترعاه الطباء. و البَشَم: تُخَيِّهُ على الدسم، و ربما بِشَم الفصيل من كثرة [شرب] اللبن حتى يدقى سلحا فيهلك، يقال: دقى العجل، إذا كثر سلحه.
قال الحسن: و أنت تتجشأ من الشبع بِشَمَا

باب الثلاثى المعتل

إشارة

من الشين

باب الشين و الصاد و (واىء) معهما

إشارة

ش ص و، ش و ص، ش ي ص مستعملات

شصو

: شَصَا السحاب يَشْصُو، إذا ارتفع فى نشوئه. و شَصَت القربة، أى: ارتفعت، إذا ملئت ماء، قال الأخطل «٢»:
أناخوا فجزوا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا
و الشاصية: الذى إذا قطعت قوائمه ارتفعت مفاصله. و شَصَت رجله من الورم، إذا ارتفعت. و الشُّصُو من العين: مثل الشخوص. شَصَا
يَشْصُو: كأنه ينظر إليك و إلى آخر.

(١) ديوانه ص ١١١، و الرواية فيه:

...أهل شبام...

(٢) ديوانه ١٦/١.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٧٣

شوص

: الشَّوْصَةُ: رِيحٌ تَنْعَقِدُ «١» فِي الْأَضْلَاعِ، [تَقُولُ]: شَاصَتْنِي شَوْصَةٌ، وَ الشَّوَائِصُ أَسْمَاؤُهَا. وَ الشَّوْصُ: السَّوْكَ بِالسَّوَاكِ، وَ بِالإِصْبَعِ عَرْضًا عَلَى الْأَسْنَانِ. وَ الشَّوْصُ فِي الْعَيْنِ. وَ قَدْ شَوَّصَ يَشَوِّصُ شَوْصًا، وَ شَاصَ يَشَاصُ «٢».

شيص

: الشَّيْصُ: شِيصَاءُ التَّمْرِ، وَ هُوَ الرَّدِيُّ مِنْهُ. وَ أَشَاصَتِ النَّخْلَةُ، وَ الْوَاحِدَةُ: شِيصَةٌ وَ شِيصَاءَةٌ، مَمْدُودَةٌ.

باب الشين و السين و (واي ء) معهما

إشارة

ش و س، ش ء س مستعملان

شوس

: شَاسَ يَشَاسُ، وَ شَوَّسَ يَشَوِّسُ شَوْسًا. وَ رَجُلٌ أَشْوَسٌ وَ امْرَأَةٌ شَوْسَاءٌ، إِذَا عَرَفَ فِي نَظَرِهِ الْغَضَبَ أَوْ الْحَقْدَ، قَالَ «٣»:
إِنِّي رَأَيْتُ بَنِي أَبِيكَ يُحَمِّجُونَ إِلَيَّ شَوْسًا
التَّحْمِيجُ: تَحْدِيقُ النَّظَرِ.

شأس

: مَكَانٌ شَاسٌ، أَي: خَشِنٌ مِنَ الْحِجَارَةِ. وَ أَمَكْنَةُ شَوْسٌ، وَ قَدْ شَاسَ

(١) من (س).. في (ص) و (ط): تعتقد.

(٢) في الأصول: يشوص.

(٣) القائل: ذو الإصبع العدواني ديوانه ص ٤٣.. في الأصول:

...إليك شوسا

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٧٤

يَشَاسُ شَاسًا. وَ يُقَالُ [مَقْلُوبًا]: شَاسِيٌّ جَاسِيٌّ، أَي: يَابِسٌ [وَ هُوَ] مِثْلُ: حَسَنٌ بَسَنٌ. شَاسٌ: اسْمُ أَخِي عُلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ.

باب الشين و الزاي و (واي ء) معهما

إشارة

و ش ز، ش ي ز، ش ء ز مستعملات

وشز

: الوَشَز: من الشدة، [يقال]: أصابتهُم أَوْشَازُ الأمور، أى: شدائدها.

شيز

: الشَّيز: خشبة سوداء يتخذ منها الأمشاط وغيرها.

شأز

: الشَّأز و الشَّأس واحد.. شَيَّرَ المكان، [إذا غلظ و ارتفع] «١»، قال رؤبه «٢»:
 بجوز لا مسقى و لا مؤيه جذب المندى شَيَّرَ المعوّه
 المعوّه: المناخ.. لا مَسَقَى، أى: ليس فيه ماء يُسَقَى. و الشَّيزى: الجفنة و القصعة، قال «٣»:
 فتى يملأ الشَّيزى و يروى سنايه

(١) من العين - رواية التهذيب ٣٨٨ / ١١.

(٢) ديوانه ص ١٦٦.

(٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٧٥

باب الشين و الطاء و (واى ء) معهما

اشارة

ش ط و، ش و ط، ش ي ط، ط ش، ش ط ء، ط ش ء مستعملات

شطو

: الشَّطَوِيَّة: ضرب من ثياب الكتان، يعمل بأرض يقال لها: شطا.

شوط

الشَّوْطُ: جرى مرة، إلى الغاية، وجميع الأشواط، و يستعمل في غير هذا، قال الراجز:
و بارح معتكر الأشواط «١»
يعنى: الريح.

شيط

الشَّيْطُ: شَيْطُوطَةُ اللحم إذا مسته النار، يَتَشَيِّطُ منه، فيحترق بعضه، كما يَتَشَيِّطُ الشعر أو الحبل. و تَشَيِّطُ الدم إذا غلى بصاحبه و شاطَ دمه و أشاطَ بدمه. و استَشَاطَ فلان غضبا، إذا استقتل، قال:
أشاطَ دماء المُسْتَشَيِّطِينَ كلهم و غل رءوس القوم فيهم و سلسلوا «٢»
و التَّشَيِّطُ: الغضب و التَّشَيِّطُ: أن يحرق شعر الرأس أو الكراع،

(١) اللسان (شوط) غير منسوب أيضا، و نسب في التهذيب ١١ / ٣٨٩ إلى رؤبة، و ليس في ديوانه
(٢) البيت في التهذيب ١١ / ٣٩٠، و اللسان (شيط) غير منسوب أيضا.
كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٧٦

يقال: شيط الرأس بلهب النار على رأس التناير أو غيرها. و كل شيء أحرقتة رطبا فقد شَطَطْتَه و قيل: لا يقال للمليل: شيطا، و لكن ما يحرق باللهب. و الشائط: الرب و الدهن، إذا طبخ فوق القدر فاحترق، فاصفر أو اسود، قال أبو النجم «١»:
كشائطِ الرُّبِّ عليه الأشكل
يقال: شاطَ الرُّبُّ و شاطت (الأداوية «٢») و هى الطبخة من الزبد إذا أرادوا أن يتخذوا منه سمنا.

طيش

الطَّيْشُ: خفة العقل [و الفعل: طاشَ يَطِيشُ]، و قوم طاشه: خفاف العقول. و يقال: طاشَ السهم يَطِيشُ، أى: عدل عن الرمية، قال:
رمتنى أم عياش بسهم غير طيَّاش

شطا

الشَّطُّ: من الشجر و النبات: ما خرج حول الأصل، و جميع: أشطاء. و أشطأت الشجرة: خرج أشطاؤها. و شاطىء الوادى: [شَفَّتَهُ]، اسم من غير فعل.

(١) الرجز في اللسان (ريب) و (شكل) غير منسوب.
(٢) كذا في المخطوطات الثلاث.
كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٧٧

طشأ

: طَشَأَ «١» الرجل أمره و رأيه: مثل: رَهِيئاً «٢»، سواء... قال «٣»: لا- أعرف طَشَأَ رأيه، وإنما أعرف: طَشَأَ رأيه، أى: لينه، كما يُطَشَأُ المريض، و هو أن يرفق به حتى يشتد و يقوى. و مر فلان يَتَطَشَأُ إذا مر مرا ضعيفا كمشى المريض.

باب الشين و الدال و (واىء) معهما

إشارة

ش د و، ش و د، ش ي د، دى ش مستعملات

شدو

: الشَّدو: أن يحسن الإنسان من أمر شيئاً، تقول: هو يَشْدُو شيئاً من العلم و الغناء، و نحو ذلك.

شود

: شَوَدَتِ الشمسُ: ارتفعت.

شيد

: تَشِيدُ البناء: إحكامه و رفعه، و قد يسمى الجص شيداً، قال الشماخ «٤»: لا تحسبني- و إن كنت امرأ غمراً كحيه الماء بين الطي و الشيد

(١) فى التهذيب ٣٩٢ / ١١ فيما روى فيه عن العين: طشياً.

(٢) رهياً الرجل رأيه: أفسده [اللسان- رهأ]

(٣) لم نهتد إلى القائل.

(٤) ديوانه ص ١٢١.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٧٨

و قيل: لا يكون القصر مَشِيداً حتى يجصص و يرفع.. و المَشِيد: المبنى بالشيد. و الإِشَادَة: شبه التنديد، و هو رفعك الصوت بما يكره صاحبك، قال:

أتانى أن داهية نآدا أشاد بنا على خطل هشام «١»

ديش

: ديش: قبيلة من بنى الهون بن خزيمه، و هم من القارة.

باب الشين و التاء و (واى ء) معهما**اشارة**

ش ت و، ش ء ت مستعملان

شتو

: الشَّاء: معروف، و الواحدة: شَتْوَةٌ. و الموضوع: المَشْتَى و المَشْتَاء، و الفعل: شَتَا يَشْتُو. و يومٌ شَاتٍ.

شآت

«٢»: الشَّيْتُ من الخيل: العُثُور

باب الشين و الظاء و (واى ء) معهما**اشارة**

ش و ظ، و ش ظ، ش ظى مستعملات

شوظ

: الشُّوَاط: اللهب الذى لا دخان فيه. [قال الله جل و عز]: يُرْسَلُ

(١) البيت فى اللسان (نأد) مع اختلاف كبير فى العجز فقد جاء البيت فى اللسان على هذه الرواية:

أتانى أن داهيه نآدا أتاك بها على شحط ميون

(٢) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ١٩٠.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٧٩

عَلَيْكُمْ شُؤَاظٌ مِنْ نَارٍ وَ نُحَاسٌ «١».

وشظ

: الوَشَيْظَةُ: قطعهُ عظم تكون زيادةً في العظم الصميم. و الوَشَيْظَةُ: كل ملحق ليس بصميم.. و الوَشَيْظُ من الناس: لفيف ليس أصلهم بواحد، [و الجميع: الوَشَائِظُ].

شظى

: الشَّظِيَّةُ: عَظِيمٌ لازق بالوظيف، وقيل: إنما هو الشَّظَاءُ «٢». و الشَّظِيَّةُ: فرقة من القوم.. و الشَّظِيَّةُ: شقة من حَشَبَةٍ أو عظم أو قصبَةٍ. و لما أراد الله أن يخلق لإبليس نسلا و زوجة ألقى عليه الغضب فطارت منه شَظِيَّةٌ، فخلق منها امرأة «٣».. و أنشَظَى الضرس: انشق طولاً.

باب الشين و الذال و (واىء) معهما**اشارة**

ش ذو، ش و ذ مستعملان

شدو

: الشَّدَا: ذباب الكلب. و شَدَاةُ الرجل: جرأته و حَدَّتَه. و يقال للجائع إذا اشتد جوعه: قد ضَرِمَ شَدَاهُ.

(١) سورة الرحمن ٣٥.

(٢) في الأصول المخطوطة، الشظاف.

(٣) الحديث في التهذيب ١١ / ٣٩٧.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٨٠

و الشَّدَا: ضرب من السفن، واحدها: شَدَاهُ. و رجل عازم الشَّدَا، أى: شديد البأس

شوذ

: المِشْوَذُ: العمامة: و جمع المِشْوَذِ: مَشَاوِذُ

[روى عن النبي صلى الله عليه:: أنه بعث سرية فأمرهم أن يمسحوا على المَشَاوِذِ و التَسَاخِينِ] «١».

قال حماس: لغتنا: المِشْمَذُ و الجميع: المَشَامِذُ، و المَسَاخِنُ، و لا أعرف التَسَاخِينِ، أى: الخفاف.

باب الشين و الراء و (واىء) معهما

إشارة

ش و ر، ر ش و، و ش ر، و ر ش، ش ر ي، ر ي ش، ر ش ع، ر ش ع، ش ر، ع ر ش، ر ش مستعملات

شور

: المُشَار: المجتَنى للعسل. شُرْتُ العسل أَشُورُهُ شُورًا و مَشارَةً. و أَشَرْتُهُ، أَشِيرُهُ إِشارةً، و أَشَرْتُهُ أَشْتَارُهُ أَشْتِيارًا، قال الأَعشى «٢»:
[كأن جنيا من الزنجبيل خالط فاها] و أريا مَشُورًا
من شُرْتُ. و قال عدى بن زيد «٣»:
[فى سماع يأذن الشيخ له و حديث] مثل ما ذى مُشار
من أَشَرْتُ.

(١) تكملة من التهذيب ١١ / ٤٠٠.

(٢) ديوانه ص ٩٣.

(٣) التهذيب ١١ / ٤٠٤ و اللسان (شور) و ديوانه ص ٩٥.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٨١

و الشُّورَةُ: الموضع الذى تعسل فيه النحل، إذا دَجَّتها و المَشُورَةُ، مَفْعَلَةٌ، اشتق من الإِشارة، أَشَرْتُ عليهم بكذا، و يقال: مَشُورَةٌ. و المُشِيرَةُ: الإِصبع [التي يقال لها]، السبابة. و الشَّارَةُ: الهيئة و اللباس الحسن. و خيل شِيار: أى: سمان حسان. و التَّشْوِيرُ: التَّخْجِيلُ، شَوَّرْتُ بفلان، و تَشَوَّرَ فلان. و التَّشْوِيرُ: أن تُشَوِّرَ الدابة، كيف مَشوارها، أى: كيف سيرتها، و الفاعل: مُشَوِّرٌ. و خيل مُشَوَّرَةٌ، و مَشُورَةٌ، إذا شِيرْتُ، أى: ركضت، و شَوَّرْتُ الفرسَ: ركضته.

رشو

: الرَّشُوُّ: فعل الرَّشُوَّةِ.. رَشَوْتُهُ أَرَشُوهُ رَشُوا. و المَرِاشَةُ: المحاباة. و الرَّشَاءُ [نبات] «١» يشرب لدواء المشدى. و الرَّشَاءُ، ممدود: رَسَيْنِ الدلو، و الجميع: أَرَشِيَّةٌ، قال:

إني إذا ما القوم كانوا أنجيه و اضطرب القوم اضطراب الأَرَشِيَّةِ «٢»
و أَرَشِيَّةٌ شجر الحنظل و البطيخ و ما يشبهه: سُيُورُه.

(١) مما روى عن العين فى التهذيب ١١ / ٤٠٦

(٢) الرجز لسحيم بن وثيل اليربوعى، كما فى اللسان (نجا).

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٨٢

وشر

: الوَشر: لغته في الأشر،

[و في الحديث]: لعن الله الواشِرَةَ و المَوْتِشِرَةَ «١».

الواشِرَةَ و هي الآشِرَةُ: تأشير أسنانها، أي: تُحزِّزها لتصير أُشُر.

ورش

: الوَرش: تناول شيء من الطعام [تقول: وَرَشْتُ أَرشِ وَرْشا، إذا تناولت منه شيئا «٢»] و الوَرشان: طائر، و الأَنْشَى: وَرْشَانُهُ، و الجميع: وَرْشان.

شري

: شَرِي [البرق في] السحاب يَشْرِي شَرِي، إذا تفرق فيه. و شَرِي يَشْرِي شَرِي و شِراء و هو شارٍ، إذا باع. قال:

فلئن فررت من المنية و الشَّرِي فلقد أكون و أنت غير فرور «٣»

و المُشاراة: المُلاجَّة، و قد اسْتَشْرِي إذا لَجَّ. و الشَّرِي: داء يأخذ في الرَّجل، أحمر كهيئة الدرهم.. شَرِي الرَّجل، و شَرِي شَرِي و هو شَرِي.

و شَرَوِي الشيء: مثله، و فلان شَرَوِي فلان، أي: مثله، قالت الخنساء: «٤»

(١) الحديث في اللسان (وشر).

(٢) من العين، مما روى في التهذيب ١١/٤٠٧ عنه.

(٣) صدر البيت في التهذيب ١١/٤٠٣، و اللسان (شري) غير منسوب أيضا.

(٤) ديوانها ص ١٤٢ (صادر)

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٨٣

أخوين كالصقيرين لم ير ناظر شَرَوَاهما

و أشراء الحرم: نواحيه، واحدها: شَرِي، مقصور. و الشَّرِي: شجر الحنظل، و الشَّرِيان: من شجر الحنظل و الشَّرِيان: من شجر [يتخذ منه]

القسى. و شَرِي: موضع كثير الأسود قال،

أُسود شَرِي لاقَت أُسودَ خفيه تساقين سما كلهن خوادِر «١»

و شَرَاء: أرض بالشام، و النسبة إليها: شَرَوِي. و قوم شَرَاء: هم الخوارج. و اسْتَشْرَتِ الأمور عليهم: أي: عظمت. و شَرَوِي أبان: جبل.

ريش

: رِشْتُ السهمَ، [أي: ركبت عليه الرِّيش]. و رِشْتُ فلانا، إذا قويته و أعنته على معاشه. و ارتاشَ فلان: حسنت حاله. و الرِّياش: اللباس

الحسن. و الرِّيش: كسوة الطائر، الواحدة: ريشة.

و الشَّيْئَةُ: البقية من المال.

(١) ديوانه ص ٧٧.

(٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

(٣) بعد كلمة (شئ) كلام يبدو أنه ليس من الأصل، و إنما هو تعليق أفتح فيه، و ذلك هو: قال غيره: الشلو: البقية من الدابة، إذا قتل، أو أكل، و بقي جلده منه أو بعضه، و إن أكل نصفه فما بقي: شلوه. و الشلو لا يكون إلا للقليل.

(٤) الحديث في اللسان (شلا).

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٨٥

شول

: الشُّوْلُ: الإبل إذا شَوَّكَتْ فلزقت بطونها بظهورها. و شالت الناقة بذنبها: رفعته، و كل شيء مرتفع فهو شائل. و شال الميزان: ارتفعت إحدى كفتيه، و العقرب شائلة بذنبها، قال:

كذنب العقرب شؤال علق «١»

[و يقال القوم إذا خفوا و مضو: شالت نعماتهم] «٢». و الشُّوْلُ من النوق: التي نقصت ألبانها، أو جفَّت و الشُّوْلُ من النوق: اللوايح، الواحدة: شائل. و شؤال: اسم شهر.

وشل

: الوَشْلُ: الماء القليل يتجلب من صخرة أو جبل يقطر منه قليلا قليلا. و جَبَلٌ وَاشِلٌ: يقطر منه الماء، و ماء وَاشِلٌ يَشِلُّ وَشَلًّا.

شلى

: أَشْلَيْتُ الكلبَ و اسْتَشْلَيْتُهُ، إذا دعوته. و كل من دعوته لتنجيه من الهلاك أو الضيق فقد اسْتَشْلَيْتُهُ. و تقول: أَشْلَيْتُ الكلبَ و الفرس، إذا دعوته باسمه ليقبل إليك.

(١) الرجز في اللسان (شول)، غير منسوب أيضا.

(٢) مما روى عن العين في التهذيب ١١ / ٤١١.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٨٦

أشل

: الأَشْلُ من الذرع، بلغة أهل البصرة، يقولون: كذا و كذا حَبْلًا، و كذا و كذا أَشْلًا، و الجميع: الأَشْلُ

باب الشين و النون و (واى ء) معهما

إشارة

ن ش و، ن و ش، ش ي ن، ش ن ء، ش ء ن، ن ش ء، ن ء ش، ء ش ن مستعملات

نشو

: النَّشْوَةُ: الشُّكْرُ، و انْتَشَى فلان فهو نَشْوَانٌ، و قد يقال: نَشِيَ يَنْشَى، فى معنى: انْتَشَى، فهو نَشْوَانٌ و امرأه نَشْوَى مثل: عطشى. و الجميع نَشَاوَى. و النَّشَاءُ: مقصور: نسيم الريح الطيبة، قال «١»:
و تَنْشَى نَشَا المسك فى فأرة و ريح الخزامى على الأجوع
و استَنْشَيْتِ نَشْوَةً، أى: نسمتها، و استروحتها.

نوش

: النَّوْشُ: التناول، نَاشَتِ الطَّيْبَةُ الأراك تَنْوِشُهُ، و تَنْتَاشُهُ، أى: تناولته. و نُشِتَ الرجلُ نَوْشًا: أنلته خيرا أو شرا. و قوله: انْتَشَيْتِنِي من دَجَرَ الظلام «٢» أى: أخرجتنى، و دَجَرَ الرجلُ، إذا أخطأ.

شين

: الشَّيْنُ: حرف ... و الشَّيْنُ: نقيض الزَّيْنِ، و قد شانه يَشِينُهُ شَيْنًا.

(١) لم نهتد إلى قائل البيت، و البيت فى اللسان (نشا).

(٢) يحتمل أن يكون ما بين القوسين رجزا، و لكننا لم نقف عليه فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٨٧

شأ

: أزد شَنْوَةٌ، فَعُولَةٌ، ممدودة: أصح الأزد فرعا و أصلا، قال:

فما أنتم بالأزد أزد شَنْوَةٌ و لا من بنى كعب بن عمرو بن عامر «١»

و شَنِىءَ يَشْنَأُ شَنْأَةً و شَنَّانًا، أى: أبغض. و رَجُلٌ شَنْأَةٌ و شَنَّائِيَّةٌ، بوزن فَعَالَةٌ و فَعَالِيَّةٌ: أى: مُبْغِضٌ، سىء الخلق «٢».

شأن

: الشَّانُ: الخطب، و الجميع: الشُّون. و الشُّون: نَمَانِمٌ فى الجمجمه بين القبائل، أى: خطوط بين القبائل الأربع.

نشأ

: النَّشَأُ: أحداث الناس الصغار.. يقال للواحد: هو نَشَأٌ سوء، و هؤلاء نَشَأٌ سوء، قال «٣»: و لو لا أن يقال: صبا نصيب لقلت: بنفسى النَّشَأُ الصغار و النَّاشِئُ: الشاب، يقال: فتى ناشِئٌ، و لم أسمع هذا النعت فى الجارية، و الفعل: نَشَأَ يَنْشَأُ نَشَأً و نَشَأَةً و نَشَاءَةً.

(١) اللسان (نشأ) بلا عزو أيضا.

(٢) ورد فى الأصول بعد هذه الكلمه: قوله: قال الخليل: رجل شنان، أى: شديد الطول، مثل الشباحه، لم نثبت فى الأصل، لأنه فيما رأينا ليس من الأصل.

(٣) نصب بن رباح - شعره، ص ٨٨.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٨٨

و الناشئَه: أول الليل ... و أنشأت حديثا: ابتدأت.. و أنشأ الله السحابَ فَنَشَأَ يَنْشَأُ، أى: ارتفع. و نَشِئَةُ الحوض، بوزن فَعِيلَةٌ: أعضاده، إذا كان الحوض على وجه الأرض رفعت له نصائب الحجارة.

أشن

الأشْنَةُ من العطر: شىء أبيض كأنه مقشور من عرق و الأشنان: معروف [الذى يغسل به الأيدي]

باب الشين و الفاء و (واى ء) معهما

إشارة

ش ف و، ش و ف، ف ش و، ش ف ي، ف ي ش، ش ء ف مستعملات

شفو

: شَفَا كل شىء: حده و حرفه، و جمعه: أَشْفَاء، و قيل: شُفِىَ و شفاه، إنك تقول: شَفَا البئر و شَفَهُ البئر. و الشَّفا: ما بين الليل و النهار

عند غروب الشمس حيث يغيب بعضها و يبقى بعضها، قال «٢»:

أوفيته قبل شفا أو بشفا و الشمس قد كادت تكون دنفا

و الشَّفَةُ: نقصانها و او، تقول: شَفَّةٌ و ثلاث شَفَوَات، و إذا أردت الهاء، قلت: شفاه. و المُشَافَهَةُ: مُفَاعَلَةٌ منه.

(٢) العجاج ديوانه ص ٤٩٣.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٨٩

شوف

: الشَّوْفُ: الجلو، قال الطرمح «١»:

و القيص أجنبه كأن حطامه فلق الحواجل شافهن الموقد

قوله: أجنبه، أى: فى أجنبه، فنزع الصفة. و قال عنتره «٢»:

و لقد شربت من المدامة بعد ما ركذ الهواجر بالمشوف المعلم

و المشوف: الدينار. و تشوّفت المرأة: تزينت و ظهرت ... و تشوّفت الأوغال: ارتفعت على معاقل الجبال، فأشرفت ... و تشوّفت أمرى: طمحت ببصرى إليه.

فشو

: فشا الشيء يُفَشُو فُشُوا إذا ظهر، و هو عام فى كل شىء، و منه: إفشاء السر. و يكتب بالسواد على الشىء فيتفشى فيه، [أى: ينتشر] و تفشى بهم المرض، و تفشاهم المرض، قال:

تَفَشَّى ياخوان الثقات فعمهم و أسكت عنى المعولات البواكيا «٣»

و فشئت على فلان أمرؤه، أى: انتشرت، فلم يدر بأى ذلك يأخذ، و أفشيتته أنا. و الفواشى: كل ما ينتشر من المال، مثل الغنم السائمة و الإبل و غيرها. و التفشى: التوسع و فشا و تفشى: توسع و كثر و ظهر.

(١) ديوانه ص ١٤٣.

(٢) البيت من معلقته ديوانه ص ٢٣ (صادر).

(٣) التهذيب ١١ / ٤٢٧ من غير نسبة أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٩٠

شفى

: الشفاء: معروف، و هو ما يبرىء من السقم.. شفاه الله يشفيه شفاء. و استشفى فلان، إذا طلب الشفاء.. و أشفيت فلانا، إذا وهبت له شفاء. و قيل: شفيته بمعنى: أشفيته فى هبة الشفاء.. و شفاء العى: السؤال. و الإشفى: المتقّب، و الجميع: الأشفى

فیش

: الفَيْش، و الجميع: فَيُوش: الفيشلة الضعيفة، و الفَيْشُوشة: الضعف و الرخاوة. و رجل فَيُوش: ضعيف جان. و فاش الرجلُ فَيْشا، إذا نصب الأمر و هيجه، فإذا أخذ الأمر، و استحق رجوع و جبن و ذاك هو الانفشاش و التَفَيْش، قال «١»:
فازجر بنى النجاجة الفشوش عن مسمهر ليس بالفَيوش

شأف

: شَفَّتَه شَأفا: إذا بغضته بغضا شديدا.

باب الشين و الباء و (واىء) معهما

اشارة

ش ب و، ش و ب، و ش ب، و ب ش، ب و ش، ش ي ب، ء ش ب مستعملات

شبو

: حد كل شىء: شَبَاتُه، و الجميع: شَبوات.

(١) رُوبَةُ ديوانه ٧٧.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٩١

و الشَّبَوَةُ: العقرب الصفراء. و جمعها: شَبوات.

شوب

: شَابَ الشرابَ يَشُوبُه، إذا خلطه بماء، و الشَّوبُ: الخلط.

وشب

: الأَوْشَابُ من الناس: الأخلاط، الواحد: وَشِب. و الوَشْبُ: شبيه بالأشابه، يقال: رجل من أَوْشَابِ الناس.

ويش

: الوَبْش و الوَبْش، يخفف و يثقل: و هو النَّمْنِم الأبيض يكون على الأظافر. و يقال: ما بهذه الأرض إلا أَوْبَاش من شجر أو نبات، إذا

كان قليلا متفرقا «١». البؤس: الجماعة الكثيرة.. بؤس القوم، أى: كثروا و اختلطوا.

شيب

: الشَّيبُ: معروف. شابَّ يَشيبُ شَيْبا و شَيْبَهُ. و رجلٌ أَشَّيبُ، و قومٌ شَيْبٌ، و لا ينعَتُ به المرأةُ: [لا يقال: امرأةٌ شَيْبَاءُ]. يقال: شابَّ رأسها، قال:

(١) جاء فى الأصول بعد كلمة (متفرقا): و قال غيره: الأوباش الذين يكونون من كل ناس إنسان أو إنسانات مختلطين دخل بعضهم فى خلال بعض مجتمعين. أكبر ظننا أنه تعليق أقحم فى الأصل و ليس منه.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٩٢

عجائز يطلبن شينا ذاهبا يخضبن بالحناء شينا شائبا

يقلن كنا مرة شائبا «١»

و يجوز فى الشعر: قوم شُيبٌ على التمام. و يقال لليلة التى تفتح فيها المرأة: ليلة شَيْبَاء.

أشب

: الأَشْبُ: شدة التفاف الشجر، حتى لا مجاز فيه.. غيضة أشبته، و رماح أشبته. و التَّأشُّبُ: التجمع من هاهنا و ههنا. قال:

ممن تأشَّبَ، لا دين و لا حسب «٢»

يقال: هؤلاء أشابته، أى: ليسوا من مكان واحد، و الجميع: الأشائب، و كذلك الأشابته فى الكسب مما يخلطه من الحرام الذى لا خير فيه. قال النابغة «٣»:

و ثقّت له بالنصر إذ قيل قد غزا قبائل من غسان غير أشائب

و قال:

نجائب ليست من مهور أشابته و لا ديه كانت و لا كسب مأثم «٤»

(١) اللسان (شيب) من غير نسبة أيضا.

(٢) لم نهتد إلى تمام البيت، و لا إلى قائله.

(٣) ديوانه ص ٥٦، و الرواية فيه:

بغسان غسان الملوكة الأشائب.

(٤) عربى فى التهذيب ١١ / ٤٣٢ إلى ذى الرمة.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٩٣

و أَشْبَتُ الشىءَ بينهم تَأَشِيبًا، [و التَّأَشِيبُ: التحريش بين القوم. و أَشْبَهُ يَأْشِبُهُ و يَأْشِبُهُ أَشْبًا: لامه و عابه] «١». [و أَشْبَهُ: من أسماء الذئاب]

باب الشين و الميم و (واى ء) معهما

إشارة

و ش م، ش ي م، م ش ي، م ي ش، ش ء م، م ء ش مستعملات

وشم

: الوشم: أن تَشِمَ المرأةُ يدها بنؤور أو نيل.. وَشَمَتِ الجاريةُ، وَاسْتَوْشَمَتِ. وفي الحديث: لعن الله الواشمةَ وَالمُسْتَوْشِمَةَ وَالمُتَشِمَةَ (٣).
و أَوْشَمَتِ الأَرْضُ: ظهر شيء من نباتها، متفرق، شبه بالوشم، و جمعه: وُشُوم.

شيم

: شَيْمَةُ الإنسان: خُلِقَهُ. وَالأَشْيِمُ من كل شيء: الذى به شامَةٌ وَالشامَةُ: [علامة] مخالفة لسائر اللون وَالأُنثى: شَيْمَاء. وَالشَّيْمُ من قولك: شِمْتُ السحاب، أى: نظرت أين يقصد، وَأين يُمَطَّر، وَشِمْتُ السيفَ أَشِيمَهُ: غمدته. وَشَامَ فِيهَا: دخل فيها. قال:

(١) عن العين، فى اللسان (أشب).

(٢) مما يختصر العين - الورقة: ١٩١.

(٣) الحديث فى اللسان (وشم) برواية: لعنت الواشمة...

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٩٤

قال ألا أشيمه قالت: بلى فشامَ فيها مثل مهزام الغضا «١»

و يروى:

...مثل محراث العصا

، و يروى:

...مثل مرزام العصا

، وَالمهزام الذى يهزم به الخبز، إِذَا أَخْرَجَ مِنَ المِلَّةِ لَيْسَقَطَ مَا عَلَيْهِ مِنْ رَمَادٍ. وَشِيَامٌ: حفرة، وَيقال: أرض رخوة التراب.

مشى

: المِشْيَةُ: ضرب من المَشْيِ. وَالمِشَاءُ، ممدود: [الدواء الذى يُسهل] وَهُوَ: المَشُوُّ وَالمَشِيٌّ.. شربت مَشُوًّا وَمَشِيًّا وَمِشَاءً، وَهُوَ استطلاق البطن، وَالفعل: اسْتَمَشَى إِذَا شَرِبَ المَشِيَّ، وَالدواء يُمَشِيهِ. وَالمِشَاءُ، ممدود: فعل الماشية، تقول: إن فلانا لذو مِشَاءٍ وَماشِيَةٍ. وَأمَشَى فلان: كثر ماشيته، قال «٢»:

و كل فتى و إن أمشى و أثرى ستخلجه عن الدنيا منون

ميش

: المِيش: أن تَمِيش المرأة القطن بيدها إذا زبدته بعد الحلج، تقطعه، و تؤلفه، قال:
عاذل، قد أولعت بالترقيش إلى سرا فاطرفى و مِيشى «٣»

(١) الثانى منهما فى اللسان و التاج (هزم) من غير نسبة أيضا.

(٢) النابغة ديوانه ص ٢٥٧

(٣) رؤبة ديوانه ٧٧، الرواية فيه:

عاذل قد أطعت ...

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٩٥

و ماش بين القوم و مَاش: أفسد. و الماش: حب من الغلات معروف.

شأم

: الشَّامُ: أرض، سميت به لأنها من مَشَامِيَةِ القِبْلَةِ.. و شَامَتُ القوم: يسرتهم. و المَشَامِيَةُ من الشُّوم، و يقال: رجل مَشُووم، و قد شُئِم.. و شَآمَ فلان أصحابه، إذا أصابهم شُوم من قبله و يقال: طائر أشأم، و طير أشأم. و الجميع: الأشائم.. و يقال: جرت لهم طير الأشائم، أى: جرت بالشُّوم.

ماش

: مَاشَ المطر الأرض إذا سحاهها، قال:

و قلت يوم المطر المِيش أقاتلى حبك أم مِعِيشى

باب اللفيف

إشارة

من الشين ش ي ء، ش ء، ش ء، ش ء، ش ء، ش وى

شياً

: الشَّيْءُ واحد الأشياء، و العرب لا تضرب أشياء، و ينبغى أن يكون مصروفاً، لأنه على حد فىء و أفياء.. و اختلف فيه جهل النحو، إنما كان أصل

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٩٦

بناء شئ: شئ بوزن فيعل، ولكنهم اجتمعوا قاطبة على التخفيف، كما اجتمعوا على تخفيف (ميت). و كما خففوا السيئة، كما قال: والله يعفو عن السيئات و الزلل «١»
فلما كان الشئ مخففاً و هو اسم الآدميين و غيرهم من الخلق، جمع [على] فعلاء، فخفف جماعته، كما خفف وحداته، و لم يقولوا: أشيئا، و لكن: أشياء، و المدة الآخرة زيادة، كما زيدت في أفعاء، فذهب الصرف لدخول المدة في آخرها، و هو مثل مدة حمراء و أشيعاء و عجاساء، و كل اسم آخره مدة زائدة فمرجه إلى التأنيث، فإنه لا ينصرف في معرفة و لا نكدة، و هذه المدة خولف بها علامة التأنيث و كذلك الياء «٢» يخالف العلامة في الجبلى لانعدالها في جهتها. و قال قوم في (أشياء): إن العرب لما [اختلفت] «٣» في جمع الشئ، فقال بعضهم: أشيئا و قال بعضهم: أشاوات، و قال بعضهم: أشاوى، و لما لم يجيء على طريقة فيء و أفياء و نحوه، و جاء مختلفا علم أنه قد قلب عن حده، و ترك صرفه لذلك ألا ترى أنهم لما قالوا أشاوى و أشاوات استبان أنه كان في الشئ واو (و الياء مدغمة فيها «٤»)، فخفف كما خففوا ياء الميتة و الميت. [و قال الخليل: أشياء: اسم للجميع، كأن أصله: فعلاء شيئا، فاستثقلت الهمزتان، فقلبت الهمزة الأولى، إلى أول الكلمة، فجعلت:

(١) لم نهتد إلى تمام البيت، و لا إلى القائل.

(٢) يريد: الألف المرسومة ياء.

(٣) في الأصول: اجتمعت.

(٤) يبدو أن في العبارة قلبا، لأن الواو هي التي تدغم في الياء.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٩٧

لفعاء، كما قلبوا (أنوق) فقالوا: (أيتق). و كما قلبوا: قؤوس [فقالوا]: [قسي «١»]. و المَشِيئة: مصدر شاء يَشَاء.

أشأ

: و الأشاء: صغار النخل، الواحدة: أشاءة، على فعالة.

شأو

: و الشأو: الغاية شأوت القوم، أي: سبقتهم، أشأى شأوا. و شأو الناقة: زمامها، و شأوها: بعرها قال [الشماخ «٢»]:

إذا طرحا شأوا بأرض هوى له مفروض أطراف الذراعين أفلج

و أخرجت من البئر شأوا من التراب، [أي: زبيلا]، و قيل: الشأو: الحفر أيضا. يقال: شأوت البئر، و أخرجت كذا و كذا مشأة، و المشأة:

زبيل أو شئ يخرج به تراب البئر

شوى

: و الشئ: مصدر شويت، و الشواء: الاسم. و أشويتهم: أطعمتهم شواء، و كذلك شويتهم تشويه.. و اشتوينا لحما في حال الخصوص، و اششوى اللحم.

(١) يبدو أن رأى الخليل سقط من الأصول. فأثبتناه من التهذيب ١١ / ٤٤٠ وهو أشهر من أين يشك فيه.
 (٢) ديوانه ص ٩٣ فى الأصول: الطرماع. و البيت فى الديوان من قصيدة رويها جيم مكسورة، و ما فى التهذيب ١١ / ٤٤٧ و اللسان (شأى): بضم الجيم، كما أثبتناه.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٩٨

و الشَّوَى: اليدان و الرجلان، [تقول]: رماه فأشواه، أى: أصاب اليدين و الرجلين، و كذلك كل رمية لم تزغ عن الرمية. و الإِشْواء: يوضع موضع الإبقاء، حتى قيل: تعشى فأشوى من عشائه، أى: أبقى بعضا. و الشَّوَى: البقيا. قال «١»:

فإن من القول التي لا شوى لها إذا زل عن ظهر اللسان انفلاتها

و الشَّوَى: الشىء الحقيق الهين. و قوله تعالى: نَزَاعَةٌ لِلشَّوَى «٢»، هى النار التي تنتزع الأيدي، و الأرجل: و تبقى الأنفس فى الأغلال، لا حية، و لا ميتة.. و الشَّوَى: جماعة شاء. و فى لغة شَيْء، قال الضرير: شَيْء فلان و لا أعرف شَيْء فلان. و الشَّاء يمد إذا حذفت الهاء، و يصير اسما للجماعة، و الواحدة: شاء، و هى فى الأصل: شاهة و بيان ذلك: أن تصغيرها: شَوَيْهَةٌ، و العدد: شياها، فإذا تركوا الهاء مدوا الألف: شاء ممدود، و رجل شاوَى: كثير الشاء، قال:

ولست بشاوى عليه دمامة إذا ما غدا يغدو بقوس و أسهم «٣»

وشى

: الشَّيْءُ: بياض فى لون السواد، أو سواد فى لون البياض. و ثور مُوشَى

(١) أبو ذؤيب ديوان الهذليين - القسم الأول ص ١٦٣.

(٢) سورة المعارج ١٦.

(٣) اللسان (شوه) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٢٩٩

القوائم: [فيه سُفْعَةٌ و بياض «١»]. و الحائك واشٍ يَشِي وَشِيًّا، أى: نسجا و تأليفا. و النَّمَام يَشِي الكذب، أى: يؤلفه، و قد وَشَى فلان بفلان و شايه، أى: نَمَّ به. الوشواش: الخفيف من النعام، و ناقةٌ وَشِواشَةٌ و شَوْشَاءٌ، أى: خفيفة، قال حميد «٢»:

من العيش شَوْشَاءٌ مِزاق ترى بها ندوبا من الأنساع فذا و توأما

و الوشوشة: كلام فى اختلاط، و كذلك التشويش.

أش

: و الأَشُّ و الأَشَّاش: الهَشَّاش، و هو الإقبال على الشىء، بنشاط، قال:

كيف يؤاتيه و لا يؤشهُ «٣»

شأشأ

: [يقال]: شَأَشَأْتُ بالحمار، إذا دعوته إلى الماء و العلف، أو ليقوم حتى يلحق به، أو زجرته ليمضى قلت: شَأَشَأْتُ و تَشَوُّتَشُوْ، قال أبو

الدقيش: الصحيح [أن]: شَأَشَات بالحمار، فى الزجر خاصة.

(١) مما روى عن العين في التهذيب ١١ / ٤٤٤.

(٢) ديوانه ص ٢١ برواية: فجاء بشوشاء..

(٣) التهذيب ١١ / ٤٤٥، و اللسان (أش)، غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٠٠

باب الرباعي

إشارة

من الشين

الشين والصاد

إشارة

ش ف ص ل مستعمل

شفصل

: الشَّفْصَلَى: حمل اللواء «١» الذي يلتوى على الشجر، و يخرج عليه أمثال المسال يتقلق عن قطن، و حَبَّ كالمسمم.

الشين والسين

إشارة

ش ر س ف مستعمل

شرف

: الشَّرْفُوف: ضَلَع على طَرَفها الغضروف الدقيق.. شاء مُشْرِفَةً، أى: بجنيها بياض قد غشى الشَّرَاسِيف و الشواكل، قال:

شيخ إذا حمل مكروهه شد الشَّرَاسِيف لها و الحزيم «٢»

الشين والطاء

اشارة

ط ر ف ش، ط ف ن ش مستعملان

طرفش

: الطَّرْفَشَةُ: خفض البصر، يقال: طَرَفَشَ، إذا نظر و كسر عينيه.

(١) فى اللسان (شفصل): اللوى.

(٢) اللسان (حزم) مع اختلاف فى الرواية، من غير نسبة أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٠١

طفنش

: الطَّفَنَشُ: مقصور: الضعيف من الرجال.

الشين و الناء**اشارة**

ش ن ت ر، ش ف ت ر مستعملان

شنتر

: الشَّنْتَرَةُ: الإصبع بالحميريء، و جمعه: الشَّنَاتِر.

شفتر

: الشَّفْتَرَةُ: التفرق، كتفرق الجراد و الفراش و نحوه، و قد اشْفَتَرَ الشىء، اشْفَتْرَاراً و الاسم: الشَّفْتَرَةُ، قال طرفه بن العبد البكرى «١»: فترى المرو إذا ما هجرت عن يديها كالفراش المُشْفَتِر

الشين و الظاء**اشارة**

ش ن ظ ر، ش ن ظ ب مستعملان

شنظر

: الشَّنْظِير: الفاحش الغلق من الرجال و الإبل السىء الخلق

شنظب

: الشَّنْظُب: كل جرف فيه ماء. و الشَّنْظُب: موضع فى البادية.

(١) ديوانه ٥٥.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٠٢

الشين و الذال

اشارة

ش ن ذ ر، ش ب ر ذ، ش ر ذ م مستعملات

شندر

«١»: رجل شَنْدِيرَةٌ و شَنْظِيرَةٌ و شَنْفِيرَةٌ. إذا كان سىء الخلق.

شبرد

«٢»: الشَّبْرذاه: الناقة الناجية السريعة.

شردم

: الشَّرْدَمَةُ: القطعة من السفرجلة و نحوها. [و الشَّرْدَمَةُ: الجماعة القليلة، قال تعالى: **إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ** «٣» و ثياب شَرَادِم، أى: أخلاق متقطعة، قال:

جاء الشتاء و قميصى أخلاق شَرَادِم يضحك منى التَّوَّاق «٤»

الشين والراء

إشارة

ش ر ن ف، ش ن ف ر، ش ب ر م، ب ر ش م مستعملات

شرف

: الشُّوناف: ورق الزرع إذا طال و كثر حتى يخاف فساده فيقطع، فيقال: شَرَّفَ الزرع، و هي كلمة يمانية.

(١) الكلمة و ترجمتها مما روى عن العين فى التهذيب ١١ / ٤٥١.

(٢) الكلمة و ترجمتها من مختصر العين - الورقة ١٩٣.

(٣) سورة الشعراء: ٥٤.

(٤) اللسان (شردم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٠٣

شنفر

: الشُّنْفِيرَةُ: السىء الخلق، قال:

مثل جلاح أو أبى الجلوفق شُنْفِيرَةُ ذى خُلُقٍ زَبَعْبِقٍ «١»

برشم

: البُرْشَمَةُ: إدامة النظر. و البُرْشَام: الاسم، و المُبْرِشِم: الحاد النظر، و بَرَشَمَ الرجلُ: [أدام النظر «٢»].

شبرم

: الشُّبْرُمان: نبات، و جماعته: الشُّبْرُم، و هو نبات من دِقِّ الشجر و يقال: الشُّبْرُم: القصير اللئيم

(١) لم نهتد إلى الراجز.

(٢) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٦، ص: ٣٠٤

باب الخماسى

إشارة

من الشين ش م ر ض ض، ش ر ن ب ث، ش م ر دل مستعملات

شمر ضض

«١»: الشَّمْرُ ضاض: شجر بالجزيرة.

شربث

: الشَّرْبِثُ: رجل شَرَّبْتُ الكفَّ: غليظها، مع بيس المفاصل.

شمر دل

: الفتى القوى الجلد، و كذلك من الإبل، قال:

مواشكة الإيغال حرف شَمَرُ دل «٢»

تم حرف الشين بحمد الله و منه و صلى الله على محمد و آله و سلم.

(١) لم نهتد إلى القائل.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

الجزء ٧**حرف الضاد****إشارة**

قال الخليل بن أحمد: [الضاد مع الصاد معقوم، لم تدخلها في كلمة من كلام العرب إلا في كلمة وضعت مثالا لبعض حساب الجمل، و هي صغفص هكذا تأسيسها، و بيان ذلك أنها تفسر في الحساب على أن الضاد ستون، و العين سبعون، و الفاء ثمانون و الضاد تسعون، فلما قبحت في اللفظ، حولت الضاد إلى الصاد فقليل: صغفص] «١»

التنأى الصحيح**باب الضاد مع الزاي****إشارة**

ض ز يستعمل فقط

ضز

: الأَضْرُ الذي لا يستطيع أن يفرج بين حنكيه (إذا تكلم) «٢» و هي من صلابه الرأس فيما يقال، قال رؤبه:

(١) كذا في التهذيب مما نقله الأزهري عن العين و قد آثرناه على ما في الأصول المخطوطة لأنه أدل و أوفى. و هذا هو ما في الأصول: قال الخليل: الضاد و الصاد لا يأتلفان في كلمة واحدة أصلية الحروف، و دليله أنهم أوقعوا حروف الجمل في العواشر فقالوا الصاد ستون و الفاء ثمانون و الضاد تسعون، فهذا لفظ صعفض فلما أرادوا أن يتكلموا بها جعلوا بدل الضاد صاداً لأنهما لم يجريا على ألسنتهم في كلمة واحدة.

(٢) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٦

دعنى فقد «٣» يقرع للأضْرُ صكى حجاجى رأسه و بهزى و الفعل ضَرَّ يَضْرُ ضَرَزَا.

باب الضاد مع الدال

اشارة

ض د يستعمل فقط

ضد

: الضُّدُّ «٤» كل شىء ضادٌ شيئاً ليغلبه، و السواد ضِدُّ البياض و الموت ضِدُّ الحياة، تقول: هذا ضِدُّه و ضِدِّده، و الليل ضِدُّ النهار، إذا جاء هذا ذهب ذاك، و يجمع على الأضداد. قال الله عز و جل: وَ يَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا «٥».

باب الضاد مع الراء

اشارة

ض ر، ر ض يستعملان فقط

ضر

: الضَّرُّ والضَّرُّ لغتان، فإذا جمعت بين الضَّرِّ والنفع فتحت الضاد، وإذا أفردت الضَّرَّ ضُمَّت الضاد إذا لم تجعله مصدرا، كقولك ضَرَرْتُ ضَرًّا، هكذا يستعمله العرب. وقال الله تعالى: وَإِذِ الْمَسُّ الْإِنْسَانَ الضَّرَّ دَعَانَا لِجَنبِهِ «٦».

(٣) كذا في التهذيب والديوان ص ٦٣-٦٤ و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء:

... فلم ...

(٤) جاء هذا الكلام موجزا إيجازا مخلا في الأصول المخطوطة.

(٥) سورة مريم، الآية ٣٢.

(٦) سورة يونس، الآية ١٢.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٧

والضَّرُّ: النقصان يدخل في الشيء، تقول: دخل عليه ضَرَرٌ في ماله. ورجل ضَرِيرٌ: بَيْنَ الضَّرَارَةِ، وقوم أَضِرَّاءُ: ذاهبو البصر. ورجل ضَرِيرٌ وامرأة ضَرِيرَةٌ: أَضَرَّه المرضُ، والضَّرِيرُ: المريض، والمرأة بالهاء. والضَّرِيرُ: اسم للمُضَارَّة أكثر ما يستعمل في الغيرة، يقال: ما أشدَّ ضَرِيرَه عليها، قال رؤبه يصف حمار وحش:

حتى إذا ما لان من ضَرِيرِه «٧»

والضَّرُورَةُ: اسم لمصدر الاضطرار، [تقول: حملتني الضَّرُورَةُ على كذا، وقد اضْطَرَّ فلان إلى كذا و كذا، بناؤه: افتعل فجعلت التاء طاء، لأن التاء لم يحسن لفظها مع الضاد] «٨». والضَّرَّتَانُ: امرأتان لرجل واحد، وتجمع على ضَرَائِرٍ. و فلان مُضِرٌّ: أى ذو ضَرَائِرٍ. والمُضِرُّ: الرجل الذى عليه ضَرَّةٌ من مال. والمُضِرُّ: الدانى، يقال: مر فلان فَأَضَرَّنِي إِضْرَارًا أى دنا منى دنوا شديدا. والضَّرُّ: الرِّمَانَةُ، ومنه قوله تعالى: غَيْرُ أُولَى الضَّرِّ «٩».

(٧) لم نجد الرجز في الديوان وهو غير منسوب في التهذيب واللسان.

(٨) ما بين القوسين زيادة من التهذيب عن أصل العين.

(٩) سورة النساء، الآية ٩٥.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٨

وَأَضَرَّ الطريق بالقوم: ضاق بهم و دنا منهم. و ضَرَّةُ الإبهام: لحمه تحتها. و ضَرَّةُ الضرع: لحمها، و الضرع يذكر و يؤنث. والضَّرَّتَانُ: الأليتان من جانبي المقعد «١٠»، و هما شحمتان تهدلان من جانبيهما «١١».

رض

: الرِّضُّ: دَقَّكَ الشيء، و رُضَاضُه: دُقَاقُه. و الرِّضْرَاضُ: حجارة تترَضْرَضُ على وجه الأرض أى [تتحرك] «١٢» و لا تثبت، و سميت بها لتكسرها من غير فعل الناس بها. و الرِّضْرَاضَةُ: الكثيرة اللحم.

باب الضاد مع اللام

إشارة

ض ل، ل ض يستعملان فقط

ضل

: ضَلَّ يَضِلُّ إذا ضاع، يقال: ضَلَّ يَضِلُّ و يَضِلُّ «١٣».

(١٠) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب ففيه: من جانب العظم.
 (١١) ورد بعد هذا النص في الأصول المخطوطة: قال أبو أحمد: ضره يضره، و أضر به يضر به.
 (١٢) زيادة من التهذيب و هو قول الخليل في العين. في التهذيب ١١ / ٤٦١ عن العين: حجارة تضرض.
 (١٣) جاء في اللسان: قال اللحياني: أهل الحجاز يقولون ضللت (بكسر اللام) أضل (بفتح الضاد)، و أهل نجد يقولون: ضللت أضل (بفتح اللام في الماضي و كسر الضاد في المضارع).

كتاب العين، ج ٧، ص: ٩

و من قال: يَضِلُّ، قال في الأمر اضلُّ، و من قال: يَضِلُّ، قال في الأمر: اضلُّ. و تقول: ضللتُ مكانى إذا لم تهتد له: و ضلَّ إذا جار عن القصد. و أضلَّ بغيره إذا أفلت فذهب. و يقال من ضللتُ: أضلُّ، و من ضللتُ أضلُّ، و الضلال و الضلالة مصدران، و كل شيء نحوه من المصادر يجوز إدخال الهاء فيها و إخراجها في الشعر، و أما في الكلام فيقتصر به على ما جاءت به اللغات. و رجل مُضَلَّل أى لا يوفق لخير، صاحب غوايات و بطالات. و فلان صاحب أضاليل، الواحدة أضلولة، قال:

قد تمادى فى أضاليل الهوى «١٤»

و الضلْفِلمة: كل حجر [قدر «١٥» ما] يقله الرجل، أو فوق ذلك (أملس) «١٦» يكون فى بطون الأودية. و ليس فى باب المضاعف كلمة تُشبهها. و الضليل على بناء سكير: الذى لا يقلع عن الضلالة، قال رؤبه:
 قلت لزيد لم تصله مريمه ضليل أهواء الصبا يندمه «١٧»

(١٤) لم نهتد إلى القائل.

(١٥) زيادة من التهذيب من أصل كتاب العين.

(١٦) زيادة من التهذيب أيضا

(١٧) الرجز فى الديوان ص ١٤٩.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٠

و ماء ضَلَّل: يكون تحت الصخرة لا تصيبه الشمس. و الضلالة من الإبل: ما يبقى بمضيعة لا يعرف ربها، الذكر و الأنثى فيه سواء، و يجمع ضوَال. و التَّضَلُّال مصدر كالتَّضليل، و الضلُّ مثله.

لض

: اللُّضالض: الدليل، و لَضَلَّتُهُ: التفاتُهُ و تحفُّظه، قال:

و بلد يعيا على اللُّضالض (أَيْهَمَ مغبر الفجاج فاضى) «١٨»

إشارة

ض ن، ن ض مستعملان

ضن

: الضنّ و الضنّة و المَضَنَّة (المَضِنَّة)، كل ذلك من الإمساك و البخل، تقول: رجل ضنين. و قوله تعالى و مَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ «١٩»، أى بمكتوم لما أوحى إليه من القرآن. و قرأت عائشة: بِضْنِينٍ، أى بِمُتَّهَمٍ. و ثوب مَضَنَّة. و علق مَضَنَّة أى [هو شىء نفيس] «٢٠»

(١٨) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و قد ورد البيت الأول منه فقط فى الأصول المخطوطة.

(١٩) سورة التكوير، الآية ٢٤.

(٢٠) زيادة من التهذيب عن الأصل و هو كتاب العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١١

يُضَنُّ به [و يُتَنَافَسُ فيه] «٢١». و هذا ضنّى من بين إخوانى (أى أختصُّ به و أضنُّ بمودته) «٢٢».

و فى الحديث: و لا تَضَطَّنِي منى

أى لا تتخلّى بانبساطك، و هو تَفْتَعَلَى من الضنّ.

نض

: نَضَيْض من الماء أى نَضُّ قليل، كأنما يخرج من حجر، و تقول: نَضَّ الماء يَنْضُ. و فلان يَشِيْتَنْضُ معروف فلان أى يستديمه و ينال منه، قال رؤبة:

إن كان خير منك مُسْتَنْضًا فاقنى فشر القول ما أمضًا «٢٣»

و أصابنى نَضٌّ من أمره أى مكروه. و النُّضْنَضُ: صوت الحية، و نحوه من تحريك الحنكين. و حية نَضْنَاض، إذا أخرجت لسانها تحرّكه. و يقال: النُّضُّ الدرهم الصامت. و تقول: هذا نَضَاضٌ ولد أبويه، و نَضَاضُ الماء و غيره أى آخره و بقيته.

(٢١) زيادة من التهذيب عن الأصل.

(٢٢) ورد فى الأصول المخطوطة: شبه الاختصاص أى تكرم عليه فيضن به.

(٢٣) الرجز فى الديوان ص ٨٠ و روايته فى التهذيب:

...فاقنى فشر القول ما أنضا

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٢

باب الضاد مع الفاء

إشارة

ض ف، ف ض مستعملان

ضف

: الضَّفَّةُ و الضَّفَّةُ، لغتان،: جانبا النهر، تقع عليهما النبات، و تجمع ضَمَّات و ضِ مَافا. و الضَّفَف: العجله في الأمر، و تقول: لقيته على ضَفَف أي على عجله، قال:

و ليس في رأيه وهن و لا ضَفَف «٢٤»

و ماء مَضْفُوف أي مزدحم عليه. و رجل مَضْفُوف في ماله بمعناه. و دخلت في ضَفَّة الناس أي جماعتهم. و يقال: الضَّفَف كثرة الأيدي على الطعام.

و في الحديث ...: كان يشبع على ضَفَف «٢٥».

و ناقة ضُفُوف كثيرة اللبن. و عين «٢٦» ضُفُوف: [كثيرة الماء] «٢٧».

(٢٤) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢٥) و جاء في التهذيب ١١ / ٤٧١: أن النبي - صلى الله عليه و سلم - لم يشبع من خبز و لحم إلا على ضفف.

(٢٦) كذا في التهذيب و أما في ط فقد ورد: عنز.

(٢٧) زيادة من التهذيب نقلا عن العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٣

فض

: الفَضُّ: تفريقك (حلقه من الناس) «٢٨» بعد اجتماع، و تقول: فَضَضْتُهُمْ فَأَنْفَضُوا أي فَرَقْتَهُمْ فَتَفَرَّقُوا، قال:

إذا اجتمعوا فَضَضْنَا حَجَرَتِهِمْ و نجمعهم إذا كانوا بداد «٢٩»

و فَضَضْتُ الخاتم من الكتاب: كسرتة، و منه يقال: لا يُفَضُّضُ اللهُ فاك. و يقال: لا يُفَضُّضُ اللهُ، من أَفَضَيْتُ و الإفضاء: سقوط الثنايا من

تحت و من فوق. و الفَضُّ: كسر الأسنان «٣٠». و الفَضْفَضَةُ: سعة الثوب، و درع فَضْفَاضَةٌ [واسعة] «٣١» و سحابة فَضْفَاضَةٌ: [كثيرة الماء]

«٣٢». و الفَضِيض: ماء عذب تصيبه ساعه (يخرج) «٣٣»، و تقول: أَفْتَضَضْتُهُ أي كنتُ أول من أخذ منه كما يَفْتَضُّ الرجل المرأة. و

فَضَّاض: اسم رجل. و الفَضَّةُ و تجمع على فِضَض.

(٢٨) زيادة من التهذيب.

(٢٩) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣٠) هذا هو الوجه و أما في الأصول المخطوطة ففيها: كثر الإنسان.

(٣١) زيادة من التهذيب نقلا عن العين.

(٣٢) زيادة من التهذيب نقلا عن العين.

(٣٣) زيادة من التهذيب، و الذي جاء في الأصول المخطوطة: ساعتئذ.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٤

باب الضاد مع الباء

إشارة

ض ب، ب ض

ض ب

: الضَّبُّ يَكْنَى أبا حَسَلٍ. و العرب تقول: الضَّبُّ قاضي الطير و البهائم، و إنما اجتمعت إليه أول ما خلق [الله] الإنسان فوصفوه له، فقال الضَّبُّ: تصفون خلقا يُنزل الطير من السماء و يُخرج الحوت من الماء، فمن كان ذا جناح فليطِر، و من كان ذا حافر فليحفر. و الضَّبُّ: حديدة يُضَبَّب بها الخشب، [و الجميع الضَّبَاب] «٣٤». و الضَّبُّ: الغل في القلب، و هو يُضَبُّ إضبابا من العداوة، قال: و في صدره ضَبُّ من الغلِّ كامن «٣٥»

و التَّضْبُوبُ: السمن حين يقبل. و الضَّبِيَّةُ: سمن و رُب يجعل للصبى، و تقول: ضَبَّبُوا لصبىكم. و أَضَبَّ القوم: تكلموا، [و أَضَبُّوا إذا سكتوا، و زعم أنه من الأضداد] «٣٦». و أَضَبَّ على الشىء: أشرف عليه.

(٣٤) زيادة من التهذيب مما أخذه من كتاب العين منسوبا إلى الليث.

(٣٥) لم نهتد إلى القائل.

(٣٦) زيادة من التهذيب عن العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٥

و الضَّبُّ: داء يأخذ في الشفة فترم. و الضَّبُّ و الضَّبُوبُ: سيلان الدم من الشفاه. و أَضَبَّت السماء: من الضَّبَاب، و هو الذى يبدو كالغبار يغشى الأرض بالعدوات، و سماء مُضَبَّة، و أَضَبَّ يومنا يُضَبُّ. و امرأة ضَبْبُ، و رجل ضَبْبُ: فحاش جرىء. (و رجل ضَبْبُ أيضا أى قصير سمين مع غلظ) «٣٧».

(و فى الحديث: إنما بقيت من الدنيا ضبابه كضبابه الإناء

يعنى فى القلة و سرعه الذهاب.

بض

: امرأة بَضَّةٌ تارَّةٌ، مكتنزة اللحم فى نصاعة لون. و بشره بَضَّةٌ بَضِيضَةٌ، و امرأة بَضَّةٌ بَضَاضٌ، قال رؤبه:

لو كان خرزا فى الكلى ما بَضَّا «٣٨»

وقال:

كل رداح بَصَّة بَصَاض «٣٩»

(٣٧) زيادة من التهذيب أيضا، وقد علق الأزهري فقال: قلت: الذي جاء

في الحديث: إنما بقيت من الدنيا صباية كصباية الإناء، بالصاد.

هكذا رواه أبو عبيد وغيره. نقول: لعل ذلك داخل في باب الإبدال فكثيرا ما يتعاقب الصاد والصاد.

(٣٨) الرجز في الديوان ص ٧٩.

(٣٩) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٦

و بَصَّ الحَجْر إذا خرج منه الماء، و ما خرج منه بَصَاضَتُهُ «٤٠». [و بَثْر بَصُوض: يجيء ماؤها قليلا قليلا] «٤١». و البَصْبَاض: قالوا: الكمأة وليست بمحضة «٤٢».

باب الضاد مع الميم

إشارة

ض م، م ض مستعملان

ضم

: الضَّمُّ: ضَمُّكَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ، وَ ضَامَمْتُ فَلَانَا أَي قَمْتُ مَعَهُ فِي أَمْرٍ وَاحِدٍ. وَ الضَّمَامُ: كُلُّ شَيْءٍ يُضَمُّ بِهِ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ. وَ

الإِضْمَامَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ، لَيْسَ أَصْلُهُمْ وَاحِدًا وَ لَكِنُهُمْ لَفِيفٌ، وَ تَجْمَعُ عَلَى أَضَامِيمٍ، قَالَ:

وَ الْحَقْبُ تَرْفُضُ مَنْهِنِ الْأَضَامِيمِ «٤٣»

وَ الضَّمَامِضِمُ: الْأَسَدُ، وَ الضَّمَامُ أَيْضًا «٤٤»، وَ ضَمَّضَمَّتُهُ: صَوْتُهُ.

(٤٠) ما بين القوسين من س و لم نجدها في ص و ط.

(٤١) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(٤٢) زيادة من التهذيب أيضا.

(٤٣) عجز بيت > لذي الرمة، < و البيت في الديوان ص ٥٨٩.

و بات يلهف مما قد أصيب به و الحقب ...

(٤٤) لم نجد أن الضمام من أسماء الأسد، و لعله من باب التشبيه ب الداهية.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٧

وقيل: إِضْمَامَةٌ مِنَ الْكُتُبِ أَي الْمَضْمُومُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَ الضَّمُّ وَ الضَّمَامُ: الدَاهِيَةُ الشَّدِيدَةُ. وَ ضَمَّضَمَّتْ: اسْمُ رَجُلٍ. وَ الْإِضْمَامَةُ:

الضَّمُّ، و الرجل إذا ضَمَّ شيئاً إلى شيء فقد اضْطَمَّهُ، قال:
مخبوءة تفضحها الدمامة في نفس من يضْطَمُّها الندامة «٤٥»

مض

: المَضْمَضَةُ: تحريك الماء في الفم. و كحل يَمْضُ العينَ، و مَضِيضُهُ: حُرْفَتُهُ، (و أنشد:
قد ذاق أَكْحَالاً من المَضَاضِ «٤٦»
و أَمْضِي الأمرُ أي بلغ مني المشقة و مَضِيضٌ منه، (و قال رؤبة:
فاقنى فشر القول ما أَمْضَا) «٤٧»
و كذلك الهم: يَمْضُ القلبُ أي يُحْرِقُهُ. [و المَضْمَاضُ: النوم. يقال: ما مَضْمَضْتُ عيني بنوم أي ما نامت، قال رؤبة:

(٤٥) لم نهتد إلى الراجز.
(٤٦) الرجز في التهذيب و اللسان من غير نسبة.
(٤٧) سبق الاستشهاد بهذا الرجز في نضض، و انظر الديوان ص ٨٠.
كتاب العين، ج ٧، ص: ١٨
من يتسخط فالإله راضى عنك و من لم يرض فى مَضْمَاضِ «٤٨»
أى فى حُرْفَتِهِ [٤٩]. و أَمْضِي السوط، و أَمْضِي الجرح، و قد يقول النحويون: مَضِي الجرح، و ما كان فى الجسد و سائرهُ بألف. و
مَضْمَاضُ: اسم ابن عمرو الجرهمى. و المَضُّ: مَضِيضُ الماء كما تمتصه (بفمك) «٥٠»، و يقال: لا تَمْضُ مَضِيضُ العنز، يصف الشراب
إذا شُرِبَ.
و فى الحديث: و لهم كلب يَتَمَضُّ عراقيبَ الناس «٥١»،
أى يَمْضُ «٥٢». (و المَضُّ: أن يقول الإنسان بطرف لسانه شبهة لا و هو هيج بالفارسية، و أنشد:
سألته الوصل فقالت مَضُّ و حركت لى رأسها بالنغض) «٥٣»

(٤٨) الرجز فى التهذيب و انظر الديوان ص ٨٢.
(٤٩) ما بين القوسين كله من التهذيب من أصل كتاب العين.
(٥٠) انفردت س بذكر هذه التكملة.
(٥١) انظر النهاية لابن الأثير ٤ / ٦٨، و الرواية فيه: يتمضمض.
(٥٢) ما بين القوسين من التهذيب.
(٥٣) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.
كتاب العين، ج ٧، ص: ١٩

الثلاثى الصحيح

إشارة

ض ر س يستعمل فقط

ضرس

: الضرس: يذكر، فإذا قلت: رَحَى أَنْتِ. و الضرس: العَضُّ الشَّدِيدُ بالضرس من ضَرَسْتَهُ الحَرْبُ. و الضرس: ذهاب حدة الأسنان من حموضة. و الضرس: ما خشن من الآكام والأخشاب، و يجمع على ضُروس. و بئر مَضْرُوسَةٌ: تطوى بضروس عظام من الحجارة محرفة النواحي. و ناقة ضروس: تعض حالبها. و التضريس: تحزير و نبر في ياقوتة أو لؤلؤة أو خشبة. و قِدْحٌ مُضْرَسٌ: ليس بأملس. و الضروس من الإبل: التي تقرى جرتها أى تجمعها فى شديقها. و الضروس: الأمطار المتفرقة، واحدها ضِرْسٌ. و جرير مُضْرَسٌ بالعقب إذا لُوِيَ عليه «٥٤».

(٥٤) جاء فى اللسان: والضرس أن يلوى على الجرير قد أو وتر.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٠

باب الضاد و الزاى و الراء معهما**إشارة**

ض ر ز يستعمل فقط

ضرز

: الضرز: ما صلب من الصخور. و الضرز: الرجل المتشدد، الشحيح.

باب الضاد و الزاى و النون معهما**إشارة**

ض ز ن يستعمل فقط

ضزن

: الضَّيْرَانُ: النَّخَّاسُ. و يقال للرجل إذا زاحم أباه في امرأته. و جارية ضَيَّرَن، قال أوس بن حجر:
و الفارسية فيكم غير منكرة فكلكم لأبيه ضَيَّرَن سَلِف «٥٥»
شبههم بالمجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه، و امرأة ابنه.

باب الضاد و الزاي و الفاء معهما

إشارة

ض ف ز يستعمل فقط

ضفز

: ضَفَزَت البعير ضَفْزَا: لقمته لقمًا عظامًا فاضْطَفَزَ. و كل لقمه ضَفِيْزَةٌ.

(٥٥) البيت في الديوان ص ٧٥ و روايته:

و الفارسية فيهم ... فكلهم ...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢١

و ضَفَزَت اللجام على الفرس، و ضَفَزَتْهُ لجامه: أدخلته في فيه.

باب الضاد و الزاي و الباء معهما

إشارة

ض ب ز يستعمل فقط

ضبز

: الضَّبْرُ: شبه «٥٦» اللحظ، و هو النظر من جانب العين. [و الضَّبْرُ: الشديد المحتال من الذئاب، و أنشد:
و تسرق مال جارك باحتيال كحول ذؤالته شرس ضَبِير] «٥٧»

باب الضاد و الزاي و الميم معهما

إشارة

ض م ز يستعمل فقط

ضمز

: الضَّمَز من الإِكام، الواحدة ضَمَزَةٌ، و هي أكمة صغيرة خاشعة، (و قال: موف بها على الإِكام الضَّمَز) «٥٨»
و الضَّامِز: الساكت. و ضَمَزَ البعيرُ يَضْمُزُ ضُمُوزاً أى لا يجتر. و ناقة ضُمُوز و ضامِز أى لا يسمع لها رُغاء.

(٥٦) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب ففیه: شدة.

(٥٧) البيت فى التهذيب و اللسان من غير نسبة، و ما بين القوسين زيادة من التهذيب.

(٥٨) الرجز فى التهذيب و اللسان من غير نسبة.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٢

باب الضاد و الطاء و الراء معهما

إشارة

ض ر ط، ض ط ر يستعملان فقط

ضرط

: الضُّرَاط معروف، و قد ضَرَطَ يَضْرِطُ ضَرْطاً. و رجل ضَرِط، من الضُّرَاط، نعت له، و الضَّرْط المصدر له، و الضُّرَاط الاسم

ضطر

: الضَّيْطَر: اللثيم، قال:

صاح ألم تعجب لذاك الضَّيْطَر الأعفك الأحدل ثم الأعسر «٥٩»

و كذلك الضَّيْطار. و الضُّوْطَر: العظيم «٦٠».

باب الضاد و الطاء و الفاء معهما

إشارة

ض ف ط يستعمل فقط

ضفط

: الضَّفَاطَةُ: ضعف الرأى والعقل، و رجل ضَفِيط.

(٥٩) المصراع الأول فى التهذيب و اللسان غير منسوب. و فى الأصول المخطوطة: الأجدل.

(٦٠) أورد الأزهرى فى التهذيب بعد الضاد و الطاء و الراء ترجمه لماده هى الضاد و الطاء و النون (ضطن) التى أهملها الخليل فلم يدرجها فى العين، و كأن الأزهرى أدرجها فى كتابه ليفتعل ردا على الخليل فقال: قال الليث: الضيطن و الضيطان الرجل الذى يحرك منكبىه و جسده حين يمشى مع كثرة اللحم. ثم عقب على ذلك القول الذى لم يرد فى العين فقال: قلت هذا حرف مريب ...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٣

و الضَّفَاطَةُ: الدُّفُّ عن ابن سيرين، [قال] «٦١»: أين ضَمَفَاتُكُمْ؟ أى أين دُفُّكُمْ «٦٢»؟ [و الضَّفَاطُ: الذى قد ضَمَفَطَ بسلحه، و رمى به] «٦٣».

باب الضاد و الطاء و الباء معهما**إشارة**

ض ب ط يستعمل فقط

ضبط

: الضَّبِيطُ: لزوم شىء [لا يفارقه] «٦٤» فى كل شىء. و رجل ضابِطُ: شديد البطش و القوة و الجسم. و رجل أَضْبَطَ، أى أعسر يسر، يعمل بيديه معا، و امرأة ضَبِطَاء.

باب الضاد و الدال و النون معهما**إشارة**

ن ض د يستعمل فقط

نضد

: نَضَدَتِ الشىء بعضه إلى بعض أو فوق بعض، و النَّضْدُ الاسم، و هو من حُرِّ متاع البيت، يُنَضَّدُ بعضه فوق بعض. و الموضع الذى يُنَضَّدُ عليه: نَضْدٌ أيضا كما قال النابغة:

(٦١) زيادة يقتضيها السياق.

(٦٢) جاء في التهذيب ١١ / ٤٩٢: وروى عن ابن سيرين أنه شهد نكاحا فقال: أين ضفاطتكم؟ فسروه أنه الدف ... سمي ضفاطة لأنه لعب و لهو.

(٦٣) زيادة من التهذيب من أصل كتاب العين.

(٦٤) زيادة من التهذيب من أصل كتاب العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٤

خلت سبيل أتى كان يحبسه و رفعته إلى السجفين فالنَّضد «٦٥»

و أنضاد الجبال: جنادل بعضها فوق بعض، و بلزق بعض، الواحد نَضد. و أنضاد القوم: جماعتهم و كثرتهم.

باب الضاد و الدال و الميم معهما

إشارة

ض م د، م ض د يستعملان فقط

ضمّد

: ضَمَدْتُ رأسه بالضَّمَاد: و هو خرقة تُلَفّ على الرأس «٦٦» عند الادّهان [و الغسل و نحو ذلك] «٦٧». و قد يوضع على الرأس من قبل الصداع يُضَمَّد به. و ضَمَدْتُ رأسه بالعَصَا، كما يقال: عَمَّمْتَهُ بالسيف. و الضَّمِيد: حقد مُتَضَمَّد في القلب أى ثابت. و يقال: الضَّمَد الغيظ، و ضَمِدَ عليه أى اغتاظ، قال النابغة:
تنهى الظلوم و لا تقعد على ضَمِدٍ «٦٨»

مضد

: المَضد: لغه في الضَّمَد، في بابه، يمانية، من المقلوب.

(٦٥) البيت في الديوان (ط مصر) ص ٢٦ و في التهذيب.

(٦٦) كذا في التهذيب عن العين فيما نسبه الأزهرى إلى الليث، و أما في الأصول المخطوطة ففيها: تلف على رأس أو شيء...

(٦٧) زيادة من التهذيب مما نقله الأزهرى من العين.

(٦٨) عجز بيت و صدره كما في الديوان (ط. مصر) ص ٢٩:

و من عصاك فعاقبه معاقبه...

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٥

باب الضاد و التاء و النون معهما

إشارة

ن ت ض يستعمل فقط

نتض

: نَتَضَ الجلدُ نُتُوضاً إذا خرج عليه داء فأثار القوباء ثم انتشر أطباقاً بعضها فوق بعض، و هي قشور كلما قُشِرَ جلدُ بدا جلد آخر. و أُنْتُضَ العرجون من الكربة، و هو يُنْتَضُ عن نفسه كما تُنْتَضُ الكَمَاءُ «٦٩».

باب الضاد و التاء و الباء معهما

إشارة

ض ب ث يستعمل فقط

ضبث

: الضَّبْثُ: قبضك بكفك على الشيء. و ناقه ضَبُوثٌ أى يشك في سمنها و هزالها حتى تُضْبَثَ باليد، أى تجس.

باب الضاد و التاء و الميم معهما

إشارة

ض ث م يستعمل فقط

ضمثم

: الضَّمِثِمُ اسم من أسماء الأسد، [فَيَعْلُ من ضَمِثِم] «٧٠».

(٦٩) وردت ترجمة هذه المادة في التهذيب على النحو الآتي: نتض المحار [و هو تصحيف، و صوابه: الحمار كما في اللسان] نتوضا إذا خرج به داء فأثار القوباء ثم تقشر طرائق بعضها من بعض و أنتض العرجون و هو شيء طويل من الكماء ينقشر أعاليه، و هو ينتض عن نفسه كما تنتض الكماء الكماء، و السن السن إذا خرجت فرفعتها عن نفسها.

(٧٠) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين:

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٦

باب الضاد و الراء و النون معهما

إشارة

ن ض ر، ر ض ن يستعملان فقط

نضر

: نَضَرَ الورق و الشجر و الوجه يَنْضُرُ نُضُورًا و نُضْرَةً و نَضَارَةٌ فهو ناضِرٌ: حسن. [و قد نَضَرَهُ] «٧١» الله و أَنْضَرَهُ. و النُّضَارُ: الخالص من جوهر التُّبْرِ و الحَشَبِ، [و جمعه أَنْضُرٌ] «٧٢». و يقال: قدح نُّضَارٌ، يتخذ من أثل و رَسِي اللون يكون بالغور. و ذهب نُّضَارٌ، صار هنا نعتًا. و النُّضْرُ «٧٣»: الذهب، [و جمعه أَنْضُرٌ، و أنشد: كناحلُهُ من زينها حَلَى أَنْضُرٍ بغير ندى من لا يبالى اعتطالها] «٧٤» و جارية غَضَّة نَضِيرَةٌ، و غلام غَضَّ نَضِيرٌ. و قد أَنْضَرَ الشجر إذا اخْضَرَ «٧٥» ورقه، و ربما صار النُّضْرُ نعتًا، تقول شىء نَضِرٌ و نَضِيرٌ [و ناضِرٌ] «٧٦».

(٧١) زيادة من التهذيب مما نقله الأزهرى من العين.

(٧٢) زيادة من التهذيب أيضا.

(٧٣) كذا فى التهذيب و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: والنضير الذهب. و قد جاء فى اللسان النضر و النضير الذهب مثل النضار.

(٧٤) البيت فى التهذيب و اللسان من غير نسبة. و ما هو محصور بين القوسين فمن التهذيب مما أخذه الأزهرى من كتاب العين.

(٧٥) كذا فى التهذيب و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: أنضر.

(٧٦) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٧

و تقول للأخضر: ناضِرٌ كما تقول للأبيض: ناصِعٌ، تريد خلوص اللون و صفاءه. و يقال: نَضَرَ الله وجهه فَتَضَرَ نَضَارَةً، و هكذا كلام العرب، و بعضهم يقول: فَتَضَرَ، و بعضهم يقول: فَتَضَرَ، كله من كلام العرب، إلا أن أحبا إليهم: فَتَضَرَ نَضَارَةً. و من قال: نَضَرَ، قال: يَنْضُرُ وجهه فهو ناضِرٌ، من فَعَلِهِ، قال الله: وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ «٧٧»، و وجهه مَنْضُورٌ، من فَعَلَ اللهُ.

رضن

: المَرَضُونَ شبه المنضود من حجارة و نحوها، يضم بعضها إلى بعض. قال الضرير: المَنْضُود المتقارب فى الوضع لأن بعضه على بعض، و المَرَضُونَ و المَوْضُوم و المَبْسُوط (دونه) «٧٨».

باب الضاد والراء والفاء معهما

إشارة

ض ف ر، ر ض ف، ف ر ض، ر ف ض مستعملات

ضفر

: الضَّفْرُ: حقف من الرمل طويل عريض، وقد يثقل، قال العجاج:
عوانك من ضَفْرٍ مَاطورٍ «٧٩»

(٧٧) سورة القيامة، الآية ٢٢.

(٧٨) زيادة من س.

(٧٩) الرجز في التهذيب والديوان ص ٢٢٥.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٨

و الضَّفْرُ: نسجك الشعر بعضه في بعض. و الضَّفِيرُ: خُصْلَةٌ من الشعر منسوجة على حدتها، و ضَفِيرَةٌ بالهاء.

رضف

: الرِّضْفُ: حجارة على وجه الأرض قد حَمِيت. و شواء مَرْضُوف: يشوى على تلك الحجارة. و حَمَل مَرْضُوف: تلقى تلك الحجارة المسخنة «٨٠» في جوفه حتى ينشوى. و الرِّضْفَةُ: سمة تكوى برِضْفَةٍ من حجارة حيشما كانت. و الرِّضْفُ، مجزوم، عظام «٨١» في الركبة، كالأصابع المضمومة قد أخذ بعضها في بعض، الواحدة بالهاء، و منهم من يثقل فيقول: رَضْفَةٌ.

فرض

: الفَرَضُ: جند يَفْتَرِضُونَ، و يجمع فُرُوضاً. و الفَرَضُ: ما أُعْطِيَ من غير قرض، قال:

ألا ليس فتى الفتيان بالرحض ولا البض

و لكن مبتنى العرف بفَرَضٍ كان أو قَرَضٍ «٨٢»

(٨٠) جاء في التهذيب: و الحمل المرضوف تلقى تلك الحجارة إذا احمرت في جوفه حتى ...

(٨١) جاء في التهذيب: جرم (كذا) عظام ... و هو من أوهام المحققين فقد حسبوا كلمة جزم و يراد بها إسكان الضاد جرماً.

(٨٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٩

وَالْفَرَضُ: التُّرْسُ. وِ الْفَرَضُ: الْإِيجَابُ، تَفْرِضُ عَلَى نَفْسِكَ فَرَضًا، وِ الْفَرِيضَةُ الْإِسْمُ. وِ الْفَرَضُ: الْحَزُّ لِلْفَرَضَةِ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ وَ الْخَشْبَةِ. وِ الْفَارِضُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ «٨٣» أَى لَا مَسْنَةَ. وِ لِحِيَةِ فَارِضَةٍ أَى ضَحْمَةٍ. وِ فَرَايَضُ اللَّهِ: حَدُودُهُ. وِ الْفَرَضَةُ: مَا يَشْرَبُ الْمَاءُ مِنَ النَّهْرِ «٨٤». وِ مَرَفَأُ السَّفِينَةِ حَيْثُ يَرْكَبُ، وِ يَجْمَعُ عَلَى فُرُضٍ وَ فِرَاضٍ.

رفض

: الرَّفُضُ: تَرَكَكَ الشَّيْءُ وَ الرَّفَضُ: الشَّيْءُ الْمَتَحَرِّكُ الْمَتَفَرِّقُ، وِ يَجْمَعُ عَلَى أَرْفَاضٍ كَأَرْفَاضِ الْقَوْمِ فِي السَّفَرِ. وِ أَرْفَاضُ الشَّيْءِ حَيْثُ يَجْمَعُهُ الرِّيحُ فِي مَوَاضِعٍ وَ تَفْرِقُهُ. وِ أَرْفَضَ الدَّمْعُ: سَالَ أَرْفَضًا. وِ الرَّوْفَاضُ: جَنْدٌ تَرَكَوْا قَائِدَهُمْ وَ انصَرَفُوا، كُلُّ طَائِفَةٍ مِنْهَا رَافِضَةٌ، وَ هُمْ قَوْمٌ أَيْضًا لَهُمْ رَأَى وَ جِدَالٌ يَسْمُونُ الرَّوْفَاضَ، وَ النَّسْبَةُ إِلَيْهِمْ رَافِضِيٌّ.

(٨٣) تَكْمَلَةُ الْآيَةِ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ عَوَانُ الْآيَةِ ٣ مِنْ سُورَةِ الْبَقْرَةِ. قَالَ الْفَرَاءُ: الْفَارِضُ الْهَرْمَةُ وَ الْبَكْرُ الشَّابَةُ أَنْظِرِ التَّهْذِيبَ.
(٨٤) جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ: وَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْفَرَضَةُ الْمَشْرَعَةُ.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٠

و تَرْفَضَ فِي مَعْنَى أَرْفَضَ. قَالَ:

حَتَّى تَرْفَضَ بِالْأَكْفِ خِطَامَهَا «٨٥»

وَ رَفَضْتَهُ تَرْفِيزًا وَ مَرَايَضَ الْأَرْضِ: مَسَاقَطُهَا مِنْ نَوَاحِي الْجِبَالِ، وَاحِدُهَا مَرَفَضٌ. وَ الرَّفَاضُ: الطَّرِيقُ الْمَتَفَرِّقَةُ أَخَاذِيدُهَا «٨٦»، قَالَ:
بِالْعَيْسِ فَوْقَ الشَّرَكِ الرَّفَاضُ «٨٧»

باب الضاد والراء والباء معهما

إشارة

ض ر ب، ر ض ب، ب ر ض، ر ب ض، ض ب ر مستعملات

ضرب

: الضَّرْبُ يَقَعُ عَلَى جَمِيعِ الْأَعْمَالِ، ضَرَبَ فِي التِّجَارَةِ، وَ فِي الْأَرْضِ، وَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، يَصِفُ ذَهَابَهُمْ وَ أَخَذَهُمْ فِيهِ. وَ ضَرَبَ يَدَهُ إِلَى كَذَا، وَ ضَرَبَ فُلَانٌ عَلَى يَدِ فُلَانٍ: حَبَسَ عَلَيْهِ أَمْرًا أَخَذَ فِيهِ وَ أَرَادَهُ، وَ مَعْنَاهُ: حَجَرَ عَلَيْهِ. وَ الطَّيْرُ الضَّوَارِبُ: الْمَخْتَرِقَاتُ الْأَرْضَ، الطَّالِبَاتُ الرِّزْقَ. وَ ضَرَبَ الدَّهْرُ مِنْ ضَرَبَاتِهِ أَى كَانَ كَذَا وَ كَذَا.

(٨٥) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى الْقَائِلِ.

(٨٦) كَذَا فِي اللِّسَانِ وَ أَمَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ فَقَدْ وَرَدَ: وَ الطَّرِيقُ الرَّفَاضُ الْمَتَفَرِّقَةُ أَخَاذِيدُهُ (كَذَا).

(٨٧) الرَّجْزُ فِي التَّهْذِيبِ وَ هُوَ < لِرُؤْيَةٍ، > وَ انظُرِ الدِّيَوَانَ ص ٨٢.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣١

وَضَرَبَتِ الْمَخَاضَ إِذَا شَالَتْ بِأَذْنَابِهَا ثُمَّ ضَرَبَتْ بِهَا فَرُوجَهَا وَ مَشَتْ فِيهِ ضَوَارِبَ. وَ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ يَضْرِبُ الشَّوْلَ ضِرَابًا، وَ صَاحِبُهَا أَضْرِبُهَا الْفَحْلَ. وَ أَضْرَبَ الرِّيحُ وَ الْبَرْدُ النَّبَاتَ إِضْرَابًا هَكَذَا تَقُولُ الْعَرَبُ. وَ ضَرَبَ النَّبَاتُ ضَرْبًا فَهُوَ ضَرْبٌ إِذَا أَضْرَبَهُ الْبَرْدُ. وَ أَضْرَبَتِ السَّمَائِمُ الْمَاءَ إِذَا أَنْشَفَتْهُ حَتَّى تَسْقِيَهُ الْأَرْضَ «٨٨». وَ أَضْرَبَ فُلَانٌ عَنْ كَذَا أَى كَفَّ وَ أَنْشَدَ:

أَصْبَحْتُ عَنْ طَلَبِ الْمَعِيشَةِ مُضْرِبًا لَمَّا وَثِقْتُ بِأَنَّ مَالِكَ مَالِي [«٨٩»]

وَ رَجُلٌ مُضْرَبٌ: شَدِيدُ الضَّرْبِ. وَ ضَرِبَ «٩٠» الْقِدَاحُ: هُوَ الْمَوْكَلُ بِهَا. وَ الضَّرْبُ: النَّحْوُ وَ الصَّنْفُ، يُقَالُ: هَذَا ضَرْبٌ ذَاكُ وَ ضَرِبَ ذَاكُ أَى مِثْلَهُ، قَالَ:

وَ مَا رَأَيْتُنَا فِي الْأَنْامِ ضَرْبًا ضَرْبَكَ إِلَّا حَاتِمًا وَ كَعْبًا «٩١»

(٨٨) كَذَا فِي اللِّسَانِ وَ أَمَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ فِيهَا: وَ أَضْرَبْتُ السَّمَاءَ الْمَاءَ حَتَّى أَنْشَفْتَهُ الْأَرْضَ.

(٨٩) زِيَادَةٌ مِنَ التَّهْذِيبِ مِمَّا نَسَبَهُ الْأَزْهَرِيُّ إِلَى اللَّيْثِ، وَ الْبَيْتُ فِي التَّهْذِيبِ وَ اللَّسَانِ غَيْرُ مَنْسُوبٍ.

(٩٠) كَذَا فِي اللَّسَانِ وَ كَذَلِكَ ضَارِبٌ، وَ مِثْلُهُ فِي ص وَ ط وَ أَمَا فِي س فِيهِ: ضَارِبٌ.

(٩١) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى الْقَائِلِ.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٢

وَ الضَّرْبُ: الْعَسَلُ الْخَالِصُ. وَ الضَّرْبُ: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ اللَّحْمِ، لَيْسَ بِجَسِيمٍ، قَالَ طَرْفَةُ:

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشُ كِرَاسِ الْحِيَةِ الْمَتَوَقَّدِ «٩٢»

وَ الْاضْطِرَابُ: تَضَرُّبُ الْوَلَدِ فِي الْبَطْنِ. وَ يُقَالُ: اضْطَرَبَ الْحَجِيلُ بَيْنَ الْقَوْمِ إِذَا اخْتَلَفَتْ كَلِمَتُهُمْ. وَ رَجُلٌ مُضْطَرِبُ الْخَلْقِ: طَوِيلٌ، غَيْرُ شَدِيدِ الْأَسْرِ «٩٣». وَ الضَّرْبُ: الصَّقِيعُ. وَ الضَّرْبُ: النَّظِيرُ، وَ الضَّرْبُ: الْمَضْرُوبُ. وَ الضَّرْبُ مِنَ اللَّبَنِ إِذَا خَلَطَ الْمَخْضَ بِالْحَقِيقِينَ. وَ الضَّرْبُ: الشَّهْدُ. وَ الضَّرْبُ: الْبَطْنُ مِنَ النَّاسِ وَ غَيْرِهِمْ. وَ الضَّرْبِيَّةُ: الطَّبِيعَةُ، يُقَالُ: إِنَّهُ لَكَرِيمُ الضَّرَائِبِ. وَ الضَّرْبِيَّةُ: غَلَّةُ تَضْرَبُ عَلَى الْعَبْدِ. وَ الضَّرْبِيَّةُ: كُلُّ شَيْءٍ ضَرَبْتَهُ بِسَيْفِكَ مِنْ حَى أَوْ مَيْتٍ، [وَ أَنْشَدَ لَجَرِيرٍ:

(٩٢) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ وَ فِي مَطْوَلَةٍ < طَرْفَةُ > الدَّالِيَّةُ فِي كُلِّ طَبْعَاتِ الدِّيَوَانِ.

(٩٣) كَذَا فِي التَّهْذِيبِ مِمَّا نَقَلَهُ الْأَزْهَرِيُّ مِنَ الْعَيْنِ وَ أَمَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ فَقَدْ جَاءَ: وَاضْطَرَبَ خَلْقَ الرَّجُلِ: طَوْلُهُ وَ رَخُو مَفَاصِلِهِ.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٣

وَ إِذَا هَزَزْتَ ضَرْبِيَّةً قَطَعْتَهَا فَمَضِيَّتُ لَا كَرْمًا وَ لَا مَبْهُورًا [«٩٤»]

وَ الضَّرْبِيَّةُ: مَضْرُوبُ السَّيْفِ. وَ الضَّرْبِيَّةُ: الصَّوْفُ يُضْرَبُ بِالْمَطْرَقِ. (وَ الْمَضْرِبُ: الْمَقِيمُ فِي الْبَيْتِ، يُقَالُ: أَضْرَبَ فُلَانٌ فِي بَيْتِهِ، أَى أَقَامَ فِيهِ. وَ يُقَالُ: أَضْرَبَ خُبْرُ الْمَلَّةِ فَهُوَ مُضْرَبٌ إِذَا نَضَجَ وَ آنَ لَهُ أَنْ يُضْرَبَ بِالْعَصَا وَ يَنْفُضَ عَنْهُ رَمَادُهُ وَ تَرَابُهُ، قَالَ ذُو الرَّمَّةِ يَصِفُ خَبْرَهُ:

وَ مَضْرُوبُهُ فِي غَيْرِ ذَنْبِ بَرِيئَةٍ كَسَرَتْ لِأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ كَسْرًا) «٩٥»

[وَ الضَّارِبُ: السَّابِحُ فِي الْمَاءِ، وَ قَالَ ذُو الرَّمَّةِ:

كَأَنَّنِي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ لَجِبَ] «٩٦»

[وَ الضَّرَائِبُ: ضَّرَائِبُ الْأَرْضِيِّينَ فِي وَظَائِفِ الْخِرَاجِ عَلَيْهَا] «٩٧».

(٩٤) زِيَادَةٌ مِنَ التَّهْذِيبِ وَ الْبَيْتُ فِي الدِّيَوَانِ ص ٢٩١.

(٩٥) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما نسبه الأزهري إلى الليث، و البيت في الديوان ص ٧٧١.

(٩٦) ما بين القوسين زيادة من التهذيب كذلك، و الشرط عجز بيت في الديوان ص ٧ و روايته:

ليالى اللهو تطيبنى فأتبعه كأننى ضارب فى غمرة لعب

(٩٧) ما بين القوسين زيادة من التهذيب أيضا و هو مما أخذ الأزهري من العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٤

(و الضارب: الوادى الكثير الشجر، يقال: عليك بذلك الضارب فانزله، و أنشد:

لعمرك إن البيت بالضارب الذى رأيت و إن لم آتته لى شائق) «٩٨»

رضب

: الرُّضَاب: ما يَرُضَب الإنسان من ريقه، كأنه يمتصه. و إذا قبل جاريتَه رَضِبَ ريقها «٩٩». و سُمى رُضَابًا لبرده و بلكه. و قيل: الرُّضَاب

فتات المسك، و ليس كذلك. و الرُّضِب الفعل. و الرَّاَضِب: ضرب من السدر، و الواحدة راضِبة.

برض

: بَرَضَ النبات يَبْرُضُ بُرُوضًا، و هو [أول] «١٠٠» ١ ما يعرف و يتناول منه النعم. و التَّبْرُض: التبلىغ بالبلوغ من العيش، و التطلب له من هنا

و هنا قليلا بعد قليل.

(٩٨) ما بين القوسين زيادة من التهذيب و البيت فى اللسان أيضا غير منسوب.

(٩٩) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب ففيه: ريقها.

(١٠٠) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٥

و كذلك تَبْرَضَ الماء من الحوض إذا قل «١٠١» ١، تصيب فى القربة من هنا و هنا، قال:

و قد كنت بَرَاضًا لها قبل وصلها فكيف ولدت حبلها بحباليا «١٠٢» ١

أى كنت أطلبها فى الفينة بعد الفينة، فكيف و قد علق بعضنا ببعض، و الايْتِرَاض منه. و ثم بَرَضَ أى قليل من الماء، قال:

فى العد لم يقده ثمادا بَرُضًا «١٠٣» ١

و البَرَاض بن قيس الكنانى الذى فَتَكَ بعروه بن كثير الرحال، و هو الذى هاجت به حرب عكاظ. و المُبْرَض الذى يأكل شيئًا من ماله

و يفسده، و كذلك البَرَاض.

ربض

: رَبِضُ البطن: ما وَلِىَ الأرض من البعير و غيره، و يجمع على أَرْبَاض «١٠٤» ١، و قوله:

أسلمتها معاهد الأرباض «١٠٥» ١

أى معاهد الحبال على أرباض البطون.

(١٠١) جاء فى التهذيب و اللسان: وتبرضت سمل الحوض إذا كان ماؤه قليلا، فأخذته قليلا قليلا.

(١٠٢) لم نهتد إلى القائل.

(١٠٣) الرجز فى اللسان < لرؤبة > و هو فى الديوان ص ٨١.

(١٠٤) علق الأزهرى على هذا فقال: قلت: غلط الليث فى الربض و فيما احتج له، فأما الربض فهو ما تحوى من مصارين البطن...

(١٠٥) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٦

و الرَبْضُ: ما حول مدينة أو قصر من مساكن جند أو غيرهم، و مسكن كل قوم على حيالهم: رَبْضٌ، و يجمع على أَرْبَاضٍ. رَبِضٌ، و يجمع على أَرْبَاضٍ. و الرَّبِضَةُ: مقتل قوم قتلوا فى بقعة واحدة. و الرَّبِيزُ: شاء برعاتها اجتمعت فى مَرَبِضِهَا. و رَبِضُ الرجل: امرأته. و تزوج الرجل امرأة تُرَبِّضُهُ أى تُعزِّبُهُ أى تُذْهَبُ عزوبته. و كل شىء لا يبرك على أربعة فهو يَرَبِضُ رُبُوضًا. و الأرنبة رابضة أى ملتزقة بالوجه. و الرُّبُوضُ فى قول بعضهم الأراطاة الضخمة، واحدها رُبُوضٌ، قال:

بَرَبِضُ الأَرطَى و حقف أعوجا «١٠٦» ١

و الرُّبُوضُ من نعت الأَرطَى، و يقال من نعت البقرة الرابضة.

و فى الحديث: احلب من اللبن ما يُرَبِضُ القومَ

أى يسقيهم. و قربه رُبُوضٌ أى ضخمة عظيمة. و شجرة رُبُوضٌ، و درع رُبُوضٌ.

(١٠٦) الرجز للعجاج كما فى الديوان ص ٣٥٥.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٧

و الرُّوَيْبِضَةُ: الإنسان المجهول، و الجمع رُوَيْبِضُونَ و رُوَيْبِضَاتٌ. و فى ذكر الفتنة: و يتكلم فيها الرُّوَيْبِضَةُ، قيل: فما الرُّوَيْبِضَةُ؟ قال: الفويسق يتكلم فى أمر العامة.

و فى حديث: فانبعث لها واحد من الرابضة

، و الرابضة ملائكة أهبطوا مع آدم يهدون الضلال.

ضبر

: ضَبَرَ الفرس يَضْبُرُ ضَبْرًا إذا وثب فى عدوه. و الضَّبْرُ: جلدة تغشى خشبا فيها رجال، تقرب إلى الحصون لقتال أهلها، و الجمع الضُّبُور.

و الضَّبْرُ: شدة تلزيز العظام و اكتناز اللحم، و جمل مَضْبُور الخلق، قال:

مُضَبَّرَ اللحين بسرا منهسا «١٠٧» ١

و الضَّبْرُ: الجماعة من الناس. و الإِضْبَارَةُ: حزمه من صحف أو سهام و نحوه، و الضُّبَارَةُ لغه فيها.

باب الضاد و الراء و الميم معهما

إشارة

ض ر م، ر ض م، م ر ض، م ر ض، ض م ر مستعملات

ضرم

: الضَّرم من الحطب: ما التهب سريعاً، الواحدة ضَرَمَةٌ.

(١٠٧) الرجز في التهذيب > للعجاج < وهو في ديوانه ص ١٣٦.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٨

و الضَّرم: مصدر ضَرِمَت النار تَضْرَم ضَرَمًا. و ضَرِمَ الأسد إذا اشتد حر جوفه من الجوع، و كذلك غيره من اللواحم، قال:

لا ترانى والغا فى مجلس فى لحوم القوم كالسبع الضَّرم «١٠٨» ١

و الضَّرم: شدة العدو، و فرس ضَرِمَ العدو و ضَرِمَ الرفاق، قال:

رَفَاقها ضَرِم و جريها حَذِم و لحمها زيم و البطن مقبور

يقول: إذا مشت على الرقاق اشتد جريها. و الضَّرام: الذى تُضْرَم به النار. و الضُّرام: جماعة الضَّرم من الحطب. و اضْطَرَمَت النار، و أَضْرَمَهَا غيرها فى الحطب. و الضُّرام: ما يرى من اشتعال اللهب. و الضَّريم: اسم للحريق.

رضم

: الرِّضَم: حجارة مجتمعته غير ثابتة فى الأرض، كأنها منثورة فى بطون الأودية، و يجمع الرِّضَم على رِضَام. و حجارة مَرْضُومته بعضها فوق بعض.

(١٠٨) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٩

و بردون مَرْضُوم العصب إذا كان قد تشنج و صار فيه كالعقد [و أنشد:

مبين الأمشاش مَرْضُوم العصب] «١٠٩» ١

و رِضَام: اسم موضع.

رمض

: الرَّمْض: حر الحجارة من شدة حر الشمس، و الاسم الرَّمْضاء. و أرض رَمِضَةٌ بالحجارة. و رَمِضَ الإنسان رَمِضًا إذا مشى على الرَّمْضاء. و الرَّمْض: حُرْفَةُ القبط. و قد أَرَمِضَنِي هذا الأمر فَرَمِضْتُ، [قال رؤبه:

و من تَشَكَّى مَضَلَّةَ الإِرماض أو خلة أحرقت بالإحماض] «١١٠» ١

و الرَّمَضُ: مطر قبل الخريف. و الرَّمْضَاءُ ملتبهَةٌ يعنى شدة الحر. و رَمَضَانُ: شهر الصوم.

- (١٠٩) الرجز فى التهذيب غير منسوب، و ما بين القوسين زيادة منه مما أخذه الأزهرى عن العين.
 (١١٠) ما بين القوسين زيادة من التهذيب أيضا، و هو من العين.
 كتاب العين، ج٧، ص: ٤٠

مرض

: التَّمْرِيسُ: حسن القيام على المَرِيضِ، [يقال: مَرَّضْتُ المَرِيضَ تَمْرِيسًا إذا قمت عليه] «١١١» ١. و تَمْرِيسُ الأمر: أن توهنه و لا تُنْضِجَه
 «١١٢» ١. [و يقال: قلب مَرِيضٍ من العداوة و من النفاق، قال الله تعالى: فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ «١١٣» *، أى نفاق] «١١٤» ١. و المَرَضَانُ:
 واديان ملتقاهما واحد «١١٥» ١. و قال فلان قولاً فَأَمْرَضَ، أى قَارَبَ الصَّوَابَ و لم يبلغه، قال:
 إذا ما قال أَمْرَضَ أو أصابا «١١٦» ١

مضِر

: لبن مَضِيرٍ: شديد الحموضة، و يقال: إن مُضِرَّ كان مولعا بشربه فسمى به.

- (١١١) ما بين القوسين زيادة من التهذيب و هو من العين أيضا.
 (١١٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: و لا تحكمه.
 (١١٣) سورة البقرة، الآية ١٠.
 (١١٤) ما بين القوسين زيادة من التهذيب.
 (١١٥) علق الأزهرى فقال: قلت المراضان و المراض مواضع فى ديار تميم بين كازمة و النقيرة فيها أحساء.
 (١١٦) عجز ثانى بيتين وردا فى التهذيب و اللسان و قد نسبهما محقق التهذيب إلى < الأقيشر الأسدى > اعتمادا على أحد نسخ
 التهذيب التى رمز إليها بالحرف (س)، و صدر البيت:
 و لكن تحت ذاك الشيب حزم
 و البيتان فى مدح عبد الملك بن مروان.
 كتاب العين، ج٧، ص: ٤١
 و المَضِيرَةُ: مريقة تطبخ بلبن و أشياء. و تَمَاضِرٍ: اسم امرأة. و تَمَضَّرَ: اعتزى إلى مُضِرِّ. و التَّمَضَّرُ: التعصب لمُضِرِّ.

ضمير

: الضَّمِيرُ من الهزال (و لحوق البطن)، و الفعل: ضَمَرَ يَضْمُرُ ضَمُورًا فهو ضَامِرٌ. و قَصَبٌ ضَامِرٌ: أنْضَمَرَ و ذهب ماؤه. و المِضْمَارُ: موضع
 تُضْمَرُ فيه الخيل، و تَضْمِيرُها أن تُعْلَفَ قوتا بعد السمن. و الضَّمِيرُ: الشىء الذى تُضْمِرُه فى ضَمِيرِ قلبك. و تقول: أَضْمَرْتُ صرف

الحرف إذا كان متحركاً فأسكنته. والغناء مِضْمَار الشعر أى به يختبر، قال:

تغن بالشعر إما كنت ذا بصر إن الغناء لهذا الشعر مِضْمَار «١١٧» ١
و الضُّمْر من الرجال: المَهْضَم البطن، اللطيف الجسم، و امرأة ضَمْرَةٌ.

(١١٧) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٢

و الضُّمَار من العِدَات: ما كان ذا تسوية، قال الراعى:

حمدن مزاره و لقين منه عطاء لم يكن عدة ضِمَاراً «١١٨» ١

و لؤلؤ مُضْطَمِر أى فيه بعض الانضمام، قال:

تلاؤ لؤلؤ فيه اضْطِمَار «١١٩» ١

و تَصَمَّر وجهه أى انضمت جلده من الهزال. و الضُّمْرَان: من دق الشجر، و قيل: هو الحمض. و الضُّمْرَان: اسم كلب. و الضُّوْمْرَان و الضُّيْمْرَان: نوع من الريحان «١٢٠» ١. و الضُّمَار من المال: ما لا يرجى رجوعه.

باب الضاد و اللام و النون معهما

إشارة

ن ض ل يستعمل فقط

نضل

: نَضَلَ فلان فلانا أى فَضَلَهُ فى مُرَامَاهُ فَغَلَبَهُ.

(١١٨) البيت فى التهذيب و اللسان و الرواية فيه:

حمدن مزاره و أصبن منه...

و روايته فى شعر < الراعى [ص ٦٩] مطابقة لرواية العين.

(١١٩) عجز بيت < للراعى > كما فى اللسان، و هو غير منسوب فى التهذيب و صدره:

تلاؤلات الثريا فاستنارت

. و قد ورد من الصدر فى ص و ط كلمة واحدة هى:

...فاستقلت

بدلا من

...فاستنارت

(١٢٠) جاء فى الأصول المخطوطة بعد هذه العبارة قوله: أى شاه سفرم، و هى لغة فارسية.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٣

و فلان يُناضِل عن فلان أى تكلم عنه بعُذْر و دفع «١٢١» ١. [و خرج القوم يَنْتَضِلُون إذا استَبَقُوا فى رمى الأعراس. و فلان نَضِيلى. و هو الذى يراميه و يسابقه] «١٢٢» ١. [و المُنَاضِلَةُ: المفاخرة، قال الطرماح:

ملك تدين له الملوک و لا يجائيه المُنَاضِل «١٢٣» ١

و انْتَضَلَ القوم: إذا تفاخروا، و قال لييد:

فانْتَضَلْنَا و ابن سلمى قاعد كعتيق الطير يغضى و يجل] «١٢٤» ١

باب الضاد و اللام و الفاء معهما

إشارة

ف ض ل يستعمل فقط

فضل

: الفَضْل معروف. و الفاضِلَةُ اسم الفَضْل. و الفَضَالَةُ: ما فَضَّلَ من كل شىء. و الفَضْلَةُ: البقية من كل شىء.

(١٢١) وردت هذه العبارة فى التهذيب عن العين على النحو الآتى ...: عنه و دافع.

(١٢٢) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٢٣) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٦٠ بحسب ما أثبت محقق التهذيب و أما فى الديوان (ط دمشق) فالرواية:

...ك أشم عصاء العواذل

. (١٢٤) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٩٥.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٤

و الفَضِيلَةُ: الدرجة و الرفعة فى الفَضْل. و التَّفَضُّل: التَّطَوُّل على غيرك، [و قال الله - جل و عز -: يُرِيدُ أَنْ يَنْفَضِّلَ عَلَيْكُمْ «١٢٥» ١ معناه: يريد أن يكون له الفَضْلُ عليكم فى القدر و المنزلة، و ليس من التَّفَضُّل الذى هو بمعنى الإفضال و التطول] «١٢٦» ١. و التَّفَضُّل: التوشح. و رجل فَضُلٌ و مُتَّفَضِّلٌ، و امرأة فَضُلٌ و مُتَّفَضِّلَةٌ. و عليها ثوب فَضُلٌ، و هو أن تخالف بين طرفيه على عاتقها تتوشح به، قال:

إذا تغرد فيه القينة الفَضْل «١٢٧» ١

و أَفْضَلَ فلان على فلان: أناله من فَضْلِهِ و أحسن إليه. و أَفْضَلَ من الأرض و الطعام إذا ترك منه شيئاً. و لغة أهل الحجاز فَضِلٌ يَفْضُلُ «١٢٨» ١ و رجل مِفْضَالٌ: كثير الخير. و الفِضَالُ مصدر كالمُفَاضِلَةِ. و الفِضَالُ جمع الفَضْلَةِ من الخمر و غيرها.

(١٢٥) سورة المؤمنون الآية ٢٤.

(١٢٦) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٢٧) عجز بيت < للأعشى > ورد فى اللسان و الديوان من اللامية المشهورة:

و دع هريرة...

و البيت:

و مستجيب تخال الصنج يسمعه إذا ترجع...

(١٢٨) جاء في اللسان: فضل يفضل مثل دخل يدخل، و فضل يفضل مثل حذر يحذر، و فيه لغة ثالثة مركبة منهما فضل، بالكسر، يفضل، بالضم، و هو شاذ.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٥

[و الفِضَال: الثوب الواحد يَتَفَضَّلُ به الرجل، يلبسه في بيته، و أنشد:

و ألقى فَضَال الوهن عنك بوثبة حوارية قد طال هذا التَّفَضُّل] «١٢٩» ١

[و يقال: فَضَلَ فلان على فلان إذا غلب عليه، و فَضَلْتُ الرجل: غلبته، و أنشد:

شمالك تَفُضُّ الأيمان إلا يمين أبيك نائلها الغزير] «١٣٠» ١

باب الضاد و النون و الفاء معهما

إشارة

ن ض ف، ض ف ن، ن ف ض مستعملات

نصف

: النَّصْفُ هو الصَّعْتَرُ «١٣١» ١، الواحدة نَصْفَةٌ [و أنشد:

ظلا بأقرية التفاح يومهما يُبَشَّان أصول المعد و النَّصْفَا] «١٣٢» ١

(١٢٩) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب، و ما بين القوسين زيادة من التهذيب عن العين.

(١٣٠) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب، و ما بين القوسين زيادة من التهذيب عن العين.

(١٣١) كذا في التهذيب و أما في الأصول المخطوطة ففيها: الصغير.

(١٣٢) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب، و ما بين القوسين زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٦

ضفن

: الضَّفْنُ: ضربك بظهر قدمك است الشاة و نحوها. و الاضْطِفَان: أن تضرب به است نفسك. و الضَّفْنُ لغة في الضَّفْنَدَد. و امرأة ضِفْنَةٌ

و ضَفْنَدَدَةٌ أى رخوة ضخمه. و ضَفْنَتْ إلى القوم أَضْفَنُ ضَفْنَا إذا أتيتهم. و ضَفْنْتُ مع الضيف إذا جئت معه، و هو الضَّيْفَن. و الضَّفْنُ:

الأحمق من الرجال مع عَظْم خلق.

نفض

النَّفْضُ: ما تساقط من غير نَفْضٍ في أصول الشجر من أنواع الثمر. و نَفُوض الأرض: راشانها، بمعنى التراب، و هي فارسيه، إنما هي أشرافها، وقيل: نَفُوض الأرض التراب يلقي على شط النهر من النهر. و النَّفَاضَةُ: ما انتفض من التمر. و النَّفْضَةُ: قوم يُبعثون إلى عدوهم [يَنفُضُونَ الأرض متجسسين لينظروا هل فيها عدو أو خوف] «١٣٣» ١. و استنفض القوم: بعثوا النَفْضَةَ.

(١٣٣) ما بين القوسين من التهذيب و اللسان و عبارة الأصول المخطوطة: قوم يبعثون إلى عدوهم فينظرون هل فيها...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٧

و فلان نَفِضُهُ إذا كان يَنفُضُ الطريق وحده، قال الفرزدق:

تَرِدُ المِياةَ حَضِيرَةً وَ نَفِضُهُ وَرَدَ القِطَاءَ إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبَعُ «١٣٤» ١

و قال آخر:

أَقْبَلتُ تَنفُضُ الخِلاءِ بِرِجْلِها وَ تَمَشى تَخَلِجُ المِجْنونَ «١٣٥» ١

و الحَضِيرَةُ: الجماعة من القوم، و النَفِضَةُ الواحدة «١٣٤» ١. و النافِضُ: الحمى و رعدتها و نَفْضَانِها، و نَفَضَتِ الحمى، و أخذته الحمى بنافِضٍ و صالِب. و الإنْفَاضُ: ذهاب الزاد، و أنْفَضَ القوم. و أنْفَضَتِ جِلَّةُ التمر إذا نَفَضَتَ ما فيها من التمر. و النَفْضُ من قِضبانِ الكَرْمِ بعد ما ينضر الوَرَقُ و قبل أن يتعلق حَوالقه و هو أَعْضُ ما يكون و أَرْخَصُهُ، و قد انتفض الكَرْمُ عند ذلك، و الواحدة نَفْضَةٌ.

(١٣٤) البيت غير منسوب في التهذيب، و هو في اللسان > لسلمى الجهنية < ترثي أخاها، و قال ابن يري صوابه > سعدى الجهنية. < و

لم نجده في ديوان الفرزدق.

(١٣٥) لم نهتد إلى القائل.

(١٣٦) أعقب هذه العبارة في الأصول المخطوطة ما يأتي: قال الضرير: كان ابن الأعرابي يجعل النفيضة المياة الخالية من أهلها. و قال

أبو ليلى: و أنفض الحى إذا ذهب ميرتهم و خفت أوعيتهم من طعامهم إذا نفصوها.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٨

و النَفْضُ: ما مات من النحل فى المَعْسَل. و النَفْضُ: ما كان من الأرضين ليس بمعمور. و نَفَضَ الثوب: ذهب صبغه. و تَنَفَّضَ الرجل:

قَضَى حاجته. و النَّفَاضُ: إزار من أزر الصبيان، قال:

جارية بيضاء فى نَفَاضٍ «١٣٧» ١

(و يقال: استنفض ما عنده أى استخرجه، و قال رؤبه:

صرح مدحى لك و استنفاضى) «١٣٨» ١

باب الضاد و النون و الباء معهما

إشارة

ن ض ب، ن ب ض، ض ب ن، مستعملات

نصب

: نَصَبَ الماءُ يَنْصُبُ نُصُوبًا إذا ذهب في الأرض. وَ نَصَبَ الدَّبْرَ «١٣٩» ١ إذا اشتد أثره في الظهر. وَ نَصَبَتِ المفازةُ إذا بَعَدَتْ، وَ خرق ناصِبٌ: بعيد. وَ أَنْصَبْتُ القوسَ وَ الوترَ: لغه في أَنْصَبْتُ، قال العجاج:
تُرُنُّ إرنانا إذا ما أَنْصَبَا «١٤٠» ١

(١٣٧) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(١٣٨) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٨٢، و ما بين القوسين زيادة من التهذيب.

(١٣٩) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: الدم.

(١٤٠) لم نجده في ديوان العجاج.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٩

و هو أن تمد الوتر ثم ترسله. وَ تَنْصُبُ اسم شجر.

نبض

: الإنباض في ذكر الوتر أجود، و كذلك القوس، قال مهلهل:

أَنْبُضُوا معجس القسي و أبرقنا كما توعد الفحول الفحولا «١٤١» ١

و العرق يَنْبِضُ نَبْضًا أي يتحرك، و ربما أَنْبَضَتْهُ الحمى و الوجع. و مَنِبِضُ القلب: حيث تراه يَنْبِضُ، و حيث تجد همس نَبْضَانِهِ. و

النايِضُ اسم للغضب «١٤٢» ١. و الْمَنَابِضُ: المنادف في بعض الشعر، الواحد مَنِبِضٌ مثل مَحْبِضٍ، [و أنشد:

لغام على الخيشوم بعد هبابه كمحلوج عطب طيرته الْمَنَابِضُ] «١٤٣» ١

و البرق يَنْبِضُ أي يلمع لمعانا خفيفا.

(١٤١) ورد البيت في التاج و أساس البلاغة < لمهلهل > و لكنه جاء في التهذيب منسوبًا إلى < النابغة > و لم نجده في ديوان النابغة

في جميع نشراته.

(١٤٢) كذا في التهذيب و اللسان، و قد ورد مصحفا في الأصول المخطوطة عصب.

(١٤٣) زيادة من التهذيب، مما أخذه الأزهرى عن العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٥٠

ضبن

: الضُّبْنُ: ما بين الإبط و الكشح. و تقول: اضْطَبَنْتُ شيئًا أي حملته في ضِبْنِي، و ربما أخذه بيد فرفعه إلى فوق سرته فقال: اضْطَبَيْتُهُ

أيضا، فأوله الإبط، ثم الحضن [و أنشد:

لما تفلق عنه قيص بيضته آواه في ضِبْنٍ مضبو به نصب] «١٤٤» ١

و الضَّبْنَةُ: أهل الرجل لأنه يَضْطَبِنُهَا في كنفه، وقيل: يعانقها. و الضُّوبَانُ: الجمل المُسِنَّ، قال:
فقربت ضُوبَانَا قد اخضَرَ نابَه فلا ناضحى وان ولا الغرب شولا «١٤٥» ١
أى قل فيه الماء فانضم، و منهم من يرفع ضُوبَانَا.

باب الضاد والنون والميم معهما

إشارة

ض م ن يستعمل فقط

ضمن

: الضُّمْنُ و الضَّمَانُ واحد، و الضَّمِينُ: الضامِن.

(١٤٤) البيت فى التهذيب غير منسوب، و روايته:

آواه فى ضبن مطنى به نصب.

و هو كما أثبتناه من اللسان و فيه أنه > للكमित، < و لم نجده فى شعره.

(١٤٥) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٥١

و كل شىء أُحْرَزَ فيه شىء فقد ضُمَّنَه، [و أنشد:

ليس لمن ضُمَّنَه تريت «١٤٦» ١

أى ليس للذى يدفن فى القبر تريت أى لا يريه القبر] «١٤٧» ١. و تَضَمَّنَتِ الأَرْضُ و القبر و الرَّحِمُ، و ضَمَّنَتِ القبرَ، قال:

كأن لم يكن منها مقبلا و لم يعيش بها ساكنا أو ضَمَّنَتِ المقابرُ «١٤٨» ١

و المُضَمَّنُ من الشعر: ما لم يتم معنى قوافيه إلا فى الذى قبله أو بعده كقوله:

يا ذا الذى فى الحب يلحى أما و الله لو علقت منه كما

علقت من حب رخيما لما «١٤٩» ١

و هى أيضا مشطورة مُضَمَّنَةٌ، أى أُلْقِيَ من كل بيت نصف و بُئى على نصف. و كذلك المُضَمَّنُ من الأصوات، تقول للإنسان: قف

(قُلَى) «١٥٠» ١ يا شمام «١٥١» ١ اللام الحركة، و على فعل بتسكين العين و تحريك اللام،

(١٤٦) الرجز فى التهذيب و اللسان (ربت) غير منسوب.

(١٤٧) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما نسب إلى > الليث < و هو من العين.

(١٤٨) لم نهتد إلى القائل.

(١٤٩) فى الأصول المخطوطة:

و الله لو تعلم منه أما
و الذى أثبتناه من التهذيب و مثله فى اللسان.
(١٥٠) زيادة من التهذيب.
(١٥١) كذا فى التهذيب، و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: بتشحيم.
كتاب العين، ج ٧، ص: ٥٢
فيقال: هذا صوت مُضَمَّنٌ لا يستطاع الوقوف عليه حتى يوصل بشمه (كذا). و الضامنه من كل بلد: ما تَضَمَّنَ وسطها. و الضَمِنُ: الذى
به زمانه من بلاء أو كسر و نحوه،
و فى الحديث «١٥٢» ١: و من اكتب ضَمِنًا بَعَثَهُ اللهُ ضَمِنًا يوم القيامة.
و الضَّمَانُ هو الداء نفسه، قال ابن أحمَر:
إليك إله الخلق أرفع رغبتى عيادا و خوفا أن تطيل ضَمَانِيَا «١٥٣» ١
و المصدر الضَمْن. و ذلك أنه قد أصابه بعض ذلك فى جسده. و المَضَامِين من الأولاد: التى ضَمِنَتْهَا الأرحام. و نهى عن المَضَامِين و
المَلَأِيح و حَبَلِ الحَبَلَةِ «١٥٤» ١، و قال الشاعر فى الضَمِن:
ما خِلْتَنِي زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضَمِنًا أَشْكُو إِلَيْكُمْ حُمُوءَ الأَلَمِ «١٥٥» ١

(١٥٢) الحديث فى التهذيب ١٢ / ٤٧.

(١٥٣) البيت فى التهذيب و اللسان.

(١٥٤) و فى الحديث: أن النبى - صلى الله عليه و سلم نهى عن بيع الملائيح و المضامين ... انظر اللسان.

(١٥٥) البيت فى اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٥٣

الثلاثى المعتل

باب الضاد و الزاى و (واى ء) معهما

إشارة

ض ي ز، ض ء ز يستعملان فقط

ضيز

: تقول: ضِرْزُته حَقُّه أى منعته، ضَيْرًا. و قوله تعالى: تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى «١٥٦» ١، أى ناقصة.

ضأز

: ضَاوَهُ يَضَاوُهُ ضَاوًا، و ضَاوَهُ يَضِيهِ ضَاوًا (غير مهموز)، فهو ضَائِرٌ و ذَاكَ مَضِيِرٌ «١٥٧» ١، و إذا همزت قلت: مَضُوُوز. و يقال: قسمة ضِرَى و ضُوُوزَى و ضِرَى (بالهمز) قال:
 فحظك مَضُوُوز و أنفك راغم «١٥٨» ١
 قال: و ما لا يهمز كان حقه: ضَاوَرٌ يَضِيِرُ مَضِيِرًا و مَضَاوًا إذا نَقَّصه.

(١٥٦) سورة النجم، الآية ٢٢.

(١٥٧) هذا هو الوجه، و فى الأصول المخطوطة مضوز.

(١٥٨) عجز البيت غير منسوب و تمامه فى التهذيب و هو:

إن تنأ عنا ننتقصك و إن تقم...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٥٤

باب الضاد و الدال و (و أى ء) معهما

إشارة

ض أ د يستعمل فقط

ضاد

: يقال: ضُنِدَ فهو مَضُوُود أى زكم، و الاسم الضُّوُود. و أَضَادَهُ الله أى أزكمه فهو مُضَادٌ.

باب الضاد و الراء و (و أى ء) معهما

إشارة

ض و ر، ض ي ر، و ض ر، و ر و ض، و ر ض، أ ر ض، ض ر و، ر ض و مستعملات

ضور

: التَّضُّورُ: صياح و تَلَوُّ عند وجع من ضرب. و الثعلب يَتَضُّورُ فى صياحه و ضُورٌ حى من عنزة «١٥٩» ١.

ضير

: الضَّيْرُ المَضْرَّة، و لا ضَيْرٌ أى لا حرج و لا مَضْرَّة «١٦٠» ١.

وضر

: الوَضْر: وَسَخ الدَّسَمِ و اللبِن، و غُسَالَةُ السَّقَاءِ و الْقَصْعَةُ و نحوها، [و أنشد:

(١٥٩) لم نجد لها ذكرا في المظان التي رجعنا إليها.

(١٦٠) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: قال أبو أحمد: لا شك في ذلك، و قال الضرير: المضرّة من ضر يضر، و الضير مصدر ضار يضير. و هو فيما يبدو، من حشو النساخ.

كتاب العين، ج٧، ص: ٥٥

إن ترخصوها تزد أعراضكم طبعاً أو تتركوها فسود ذات أَوْضَارٍ [«١٦١» ١

روض

: الرَّوْضُ و الرَّوْضَةُ، و الرَّيْضَانُ جمع الرَّوْضِ، و الرَّيَاضُ جمع الرَّوْضَةِ. و رُضْتُ الدَابَّةَ أَرَوَّضُهَا رِيَاضَةً أَى عَلَّمْتُهَا السِيرَ. و الرَّوْضُ: نحو من نصف القربة. و يقال: أتانا ياناء يُرِيضُ كَذَا و كذا رجلاً، و قد أَرَاضَهُمْ إِذَا أَرَوَاهُمْ بعض الرى.

ورض

: يقال: وَرَضْتُ الدجاجة إِذَا كانت مُرْخِمةً على البيض، ثم قامت فوضعت بمره واحده. و كذلك التَّوْرِيضُ فى كل شىء.

أرض

: أَرْضٌ و جمعها أَرْضُونَ، و الأَرْضُ «١٦٢» ١ أيضاً جماعه. و أَرْضٌ أَرِيضَةٌ أَى لِينَةٌ طِيئَةٌ المقعد. و روضةٌ أَرِيضَةٌ: لِينَةُ الموطىء، واسعة.

(١٦١) ما بين القوسين زيادة من التهذيب و البيت غير منسوب. و هو مما نقله الأزهري من العين.

(١٦٢) فى الأصول المخطوطة ورد أن: أرض أيضاً جماعه كذا و يبدو أن فيه تصحيفاً، و الصواب: أرض على أفعل و هو ما أثبتناه من اللسان (أرض).

كتاب العين، ج٧، ص: ٥٦

و الأَرْضَةُ: دويبة بيضاء تشبه النمل تأكل الخشب و تظهر أيام الربيع. و شحمة الأَرْضُ معروفة «١٦٣» ١. و الأَرْضُ: الرعدة. و الأَرْضُ: حافر الدابة، قال:

و لم يقلب أَرْضَهَا البيطار «١٦٤» ١

و الأَرْضُ: الزكام. و أَرْضٌ فَهوَ مَأْرُوضٌ.

ضرو

: الضَّرْوُ الضَّارِي من أولاد الكلاب السلوقية التي تصيد، وجميع الضَّراء. والضَّرْوُ: ضرب من الشجر يجعل ورقه في العطر، وبعضهم يكسر الضاد، وجره ضارية بالخل قد ضَرِيَتْ ضَرَاوَةٌ. والضَّراء: أرض مستوية تكون فيها السباع، والضَّراء: المشى فيها، يواريك عمّن تكيده وتطلبه. ولحم ضَرَاوَةٌ كضَرَاوَةِ الخمر.

(١٦٣) جاء في اللسان (شحم): و شحمة الأرض: دودة بيضاء، وقيل: هي عطاءة بيضاء غير ضخمة.

(١٦٤) الرجز في (اللسان) منسوباً إلى < حميد > و لعله < الأرقط >.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٥٧

رضو

: يقال في لغة رجل مَرَضَوْ عَنْهُ، لأن الرِّضَا في الأصل من بنات الواو، وشاهده الرِّضْوَان، وهو اسم موضوع من الرِّضَا، قال تعالى: إِلَّا ائْتِغَاءَ رِضْوَانِ اللَّهِ «١٦٥» ١. و الرِّضَا، مقصور، و المَرَاضَاءُ من اثنين. و رَضَوَى جبل.

باب الضاد واللام و (أى ء) معهما**إشارة**

ض و ل، ض ي ل يستعملان فقط

ضال

: ضَوْلٌ يَضُؤُ ضَالَمَةً [و ضُؤْلَةٌ «١٦٦» ١. و رجل ضَمِيلٌ و قوم ضُؤْلَاءٌ على فُعْلَاء، و ضَمِيلُونَ، و الأُنثَى ضَمِيلَةٌ، نعت للشىء في صغره و ضعفه، و الجميع ضَائِلٌ. و الضَّمِيلَةُ: حَيْثُ كَانَهَا أْفْعَى، و في الحديث: إن العرش على منكب إسرافيل، و إنه لِيَتَضَاعَلُ من خشية الله حتى يصير مثل الوَصْعِ.

ضيل

: الضَّالُّ: سدر، و الواحدة ضَالَةٌ.

(١٦٥) سورة الحديد، الآية ٢٧.

(١٦٦) زيادة من التهذيب عن العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٥٨

باب الضاد والنون و (و أ ي ء) معهما

إشارة

ن ض و، ن ض ي، ض ن ي، و ض ن، ن و ض مستعملات

نضو

: نَضَا الحِنَاءُ يَنْضُو عن اللحية إذا ذهب لونه. و نَضَاوةُ الحناء: ما يؤخذ من الخضاب بعد ما يذهب لونه في اليد و الشعر، [و قال كثير يخاطب عزة:

و يا عز للوصل الذي كان بيننا نَضَا مثل ما يَنْضُو الخضاب فيخلق «١٦٧» ١

و نَضَا الثوب عن نفسه الصبغ إذا ألقاه. و نَضَتِ المرأةُ ثوبها عن نفسها، و منه قول امرئ القيس:

فجئت و قد نَضْتُ لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل [«١٦٨» ١

و نَضَوْتُ و اَنْتَضَيْتُهُ: استخرجته من غمده. و الدابة تَنْضُو الدواب: تخرج من بينها. و رملة تَنْضُو سائر الرمال: تخرج منها. و نَضَا السهم أى مضى. قال رؤبة:

يَنْضُونَ فى أجواز ليل غاضى نَضُو قَداح النابل النَّوَاضِي «١٦٩» ١

(١٦٧) البيت فى التهذيب، و فى ديوان الشاعر ص ٢٣، و ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذ عن العين.

(١٦٨) البيت فى التهذيب و اللسان و سائر نسخ الديوان.

(١٦٩) الرجز فى التهذيب و الرواية فيه: المواضى و الديوان ص ٨٢.

كتاب العين، ج٧، ص: ٥٩

و النَّضُو من الإبل: الذى قد اَنْضَتَهُ الأسفار أى هزلته، و الأنتى نَضُوهُ. و المُنْضِي: الذى صار بعيره نَضُوا [و قد اَنْضَاهُ السفر] «١٧٠» ١. و سهم نَضُو إذا فسد من كثرة ما رُمِيَ به [حتى اَخْلَقَ] «١٧١» ١.

نضى

: نَضِي السهم: قدحه، و هو ما جاوز من السهم الريش إلى النصل، و قال الأعشى:

فمر نَضِي السهم تحت لبانه «١٧٢» ١

و يقال: النَّضِيُّ الذى لم يرش من السهام و لم يُرَجَّج. و نَضِي الرمح: ما فوق المِقْبِض من صدره، (و أنشد:

و ظل لثيران الصريم غماغم إذا دعسوها بالنَضِيِّ المَعْلَب) «١٧٣» ١

(١٧٠) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين و نسبه إلى < الليث >.

(١٧١) زيادة من التهذيب أيضا عن العين.

(١٧٢) صدر البيت < للأعشى > وعجزه كما فى التهذيب:

و جال على وحشيه لم يعتم

و روايته فى الديوان (الصبح المنير):

...لم يثتم

(١٧٣) البيت < لامرئ القيس > كما فى التهذيب و روايته فى الديوان:

يداعسها بالسهمرى المعلب

كتاب العين، ج٧، ص: ٦٠

و يقال: النَّضِيُّ الذى قد خلق من الرماح و السهام «١٧٤» ١.

ضنى

: ضَنَى الرجل ضَنَى شديدا إذا كان به مرض مخامر، كلما ظن أنه برأ نكس، قال:

إذا ارعوى عاد إلى جهله كذى الضنَى عاد إلى نُكْسِهِ «١٧٥» ١

و قد أَضْنَاه المرضِ إِضْنَاءً. و ضَنَيْت: دويت.

ضناً

: ضَمَّنَات المرأة تَضْنَأُ [ضَنَأً] «١٧٦» ١ و ضُنُوءٌ إذا نفث فى الولد أى كثر ولدها. و هى الضَّائِنَةُ أى كثر ضَمْنُوهَا، أى ولدها، و كذلك

الماشية إذا كثر نتاجها. و ضِنْنٌ كل شىء نسله.

(١٧٤) جاء بعد هذه العبارة فى الأصول المخطوطة: قال عرام: النضى من الرماح الذى لا يواريه شىء و لا علم عليه. قال:

إذا دعسوها بالنضى المعلب

(١٧٥) البيت فى اللسان غير منسوب.

(١٧٦) زيادة من التهذيب عن العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٦١

ضأن

: و الضَّيْنِ: الضَّأْن، الواحدة ضائنة، و الأَضُونُ على أفْعَل، أقل العدد. و رجل ضائن أى لئین كأنه نعجة، و يقال: هو الذى لا يزال حسن

الجسم، قليل الطعم. و رجل ضائن: فى خَلْقِه استرخاء. و هو مَضْئَان الخلق، و نقيضه ماعز الخلق.

وضن

: الوَضِين: بطن البعير إذا كان منسوجا بعضه في بعض، يكون من السيور، وهو فَعِيل في موضع مفعول، وجمعه أَوْضِنَةٌ، قال:
إليك تعدو قلقا وَضِينُهَا معترضا في بطنها جِينِهَا «١٧٧» ١
و الوَضْن: نسج السرير و شبهه [بالجوهر و الثياب] «١٧٨» ١، فهو مَوْضُون، و قوله تعالى: عَلِيٌّ سُرٌّ مَوْضُونَةٌ «١٧٩» ١ أى منسوجة بالدرر
بعضها في بعض مضاعف.

نوض

: النَّوْض: وصله ما بين العجز و المتن. و لكل امرأة

(١٧٧) الرجز في اللسان غير منسوب.
(١٧٨) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.
(١٧٩) سورة الواقعة، الآية ١٥.
كتاب العين، ج ٧، ص: ٦٢
نَوْضَان، و هما لحمتان منتبرتان مكتنفتا قَطْنِهَا، يعنى وسط الورك، قال رؤبة:
(إذا اعتز من الرهو فى انتهاض) «١٨٠» ١ جاذبن بالأصلاب و الأنوَاض «١٨١» ١
و النَّوْض: الحركة كالتذبذب و التَّعْتُكُل، و نَاضَ يَنْوُض نَوْضًا.

أنض

: لحم أَيْض: بقى فيه نهوء، أى لم ينضج. و آَنْضَتْهُ إِيْنَاضًا أى أنضجته فَنَضَجَ، و اللازم أُنْضَ أَنْاضَهُ فهو أَيْض، قال زهير:
يلجج مضغهُ فيها أَيْضُ أصلت فهي تحت الكشح داء «١٨٢» ١

باب الضاد و الفاء و (و أى ء) معهما**إشارة**

ض ف و، ف ض و، ف و ض، ف ي ض، ض ي ف، و ف ض مستعملات

ضفو

: ضَفَا الشَّعْرَ يَضْفُو أى كثر. (و شَعْر ضَافٍ، و ذَنْب ضَافٍ، و أنشد قوله:

(١٨٠) زيادة من التهذيب.

(١٨١) الرجز في التهذيب و انظر ملحق الديوان ص ١٧٦.

(١٨٢) البيت في التهذيب و الديوان ص ٨٢.

كتاب العين، ج٧، ص: ٦٣

بضافٍ فويق الأرض ليس بأعزل) «١٨٣» ١

و ديمة ضافية تَصْفُو صَفْوًا أى تخصب الأرض. و فرس ضافى العرف و الذنب. و فلان ضافى العطية أى كثيرة، قال:

فجد علينا من جَدَاك الضافى «١٨٤» ١

(و الضَّفُو: السعة و الخير و الكثرة، و أنشد:

إذا الهدف المعزال صوب رأسه و أعجبه صَفُو من التله الخطل) «١٨٥» ١

فضو

: الفَضَاء: المكان الواسع، و النعل فَضًا يَفْضُو فَضْوًا و فَضَاءً فهو فاضٍ، أى واسع، (و قال رؤبة:

أفرخ قيض بيضها المنقاض عنكم كراما بالمكان الفاضى) «١٨٦» ١

(١٨٣) ما بين القوسين زيادة من التهذيب و الشطر عجز بيت < لامرىء القيس > فى ديوانه ص ١٣٤ و صدره:

ضليع إذا استدبرته سد فرجه

(١٨٤) لم نهتد إلى قائله.

(١٨٥) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و هو < لأبى ذؤيب الهذلى، > انظر أشعار الهذليين ١/ ٤٣.

(١٨٦) الرجز < لرؤبة > كما فى الديوان ص ٨٢ و ما بين القوسين زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج٧، ص: ٦٤

و الفَضَا، مقصور،: الشىء المختلط كالتمر و الزبيب فى جراب واحد، قال:

فقلت لها يا عَمْتى لك ناقتى و تمر فضا فى عيبتى و زبيب «١٨٧» ١

و أَفْضَى فلان إلى فلان أى وصل إليه، و أصله: أنه صار فى فرجته و فَضَائِهِ. و ألقيت ثوبى فى الدار فضا أى لم أَسْتَوْدِعْهُ أحدا. و

أَفْضَى الرجل المرأة إذا جعل سبيلها سبيلا واحدا.

فوضى

: فَوَّضْتُ إليه الأمر أى جعلته إليه. [و قال الله - جل و عز -: وَ أَوْضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ «١٨٨» ١، أى أتكل عليه] «١٨٩» ١. و صار الناس

فَوَّضَى أى متفرقين، و هو جماعة الفاض، و لا يفرد كما لا يفرد الواحد من المتفرقين. و يقال: الوحش فَوَّضَى أى متفرقه متردده. [و

الناس فَوَّضَى: لا سراة لهم تجمعهم] «١٩٠» ١.

(١٨٧) البيت في اللسان غير منسوب، و الرواية فيه:

فقلت لها يا خالتي ...

(١٨٨) سورة غافر، الآية ٤٤٣.

(١٨٩) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(١٩٠) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٦٥

و شركة المفاوضة: الاشتراك في كل شيء، يقال: بينهم فَوْض إذا كانوا فيه شركاء. و شاركته شركة مُفَاوَضَةٍ أى في كل شيء، و شاركته شركة عنان، و هو أن يشتركا في شيء خاص.

فيض

: فاض الماء و الدمع و المطر و الخير، يفيض فيضا أى: كثر. و فاضت عينه، تفيض فيضا أى: سالت. و أفاض دمه يفيضه إفاضة. و أفاض البعير جرته إفاضة أى دفعه. و فاض صدر فلان بسرّه إذا امتلأ فأظهره. و الحوض فائض أى ممتلئ فيضا و فيوضه، و أفضته أنا. و أفاض إناءه حتى كاد ينصب. و يقال: ماؤها فيض و غيض. الفيض: الكثير، و الغيض: القليل. و أفاض القوم من عرفات أى رجعوا و دفعوا، و كل دفعه إفاضة. و أفاضوا في الحديث أى أخذوا فيه. و حديث مُسْتَفَاض: مأخوذ فيه، قد استفاضوه أى أخذوا فيه. كتاب العين، ج٧، ص: ٦٦

و من قال: مُسْتَفِيز فإنه يقول: هو ذائع في الناس، منبسط مثل الماء المُسْتَفِيز. و أفاض القوم بالقداح أى دفعوا بها.

وفض

: الأوفاض مثل الأوضام للحم، واحدها وَفُض. و الإبل [تَفِضُ وَفُضًا و تَسْتَوْفِض، أَوْفَضَهَا رَاكِبَهَا. و قال ذو الرمة يصف ثورا وحشيا: طاوى الحشا فصرت عنه محرجه مُسْتَوْفِض من بنات القفر مشهوم] «١٩١» ١ و أَوْفَضْتُ الإبل: عَجَلْتُهَا. و قوله تعالى: كَأَنَّهُمْ إِلَىٰ نُصْبٍ يُؤَفُّونَ «١٩٢» ١ أى يسرعون. و الْوَفْضَةُ و الأَوْفَاضُ: الْفِرْقُ و الأَخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ.

[و في حديث النبي - صلى الله عليه و سلم: أنه] «١٩٣» ١ أمر بصدقه أن توضع في الأوفاض و هم الفرق و الأخلاط.

ضيف

: الْمَضُوفَةُ أَرَادَ بِهَا مَفْعَلَةٌ مِنَ التَّضْيِيفِ.

(١٩١) ما بين القوسين زيادة من التهذيب أيضا. و البيت في ديوانه ١ / ٤٣٠ (دمشق).

(١٩٢) سورة المعارج، الآية ٤٣.

(١٩٣) المحصورة بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٦٧

و تَصَيَّفَتْ فلانا: سألته أن يُصَيِّفَنِي. و نزلت به مَصُوفَةٌ من الأمر أى شدة. و يجمع الصَّيْفُ على صُيُوفٍ و صِيْفَانٍ. و فى لغة: هى صَيِّفٌ، و هو و هما و هم و هن صَيِّفٌ، قال الله - عز و جل -: إِنَّ هَؤُلَاءِ صَيِّفِي ﴿١٩٤﴾ ١. و قال:

إذا جاء صَيِّفٌ جاء للصَّيِّفِ صَيِّفَنَ فأودى بما يقرى الصُّيُوفَ الصَّيِّفِينَ ﴿١٩٥﴾ ١

و المَصَّافُ: الرجل الواقع بين الخيل و الأبطال، و لا قوة به، و الملقق بالقوم هو المَصَّافُ. و المَصَّافُ: الملقج المخرج المثقل بالشر، تقول: جاءنى فلان مَصَّافٍ أى ملجأ. و أَصَّافَ فلان فلانا أى ألجأه إلى ذلك الشىء. و الصَّيْفُ: جانب الوادى. و تَصَايَفَ الوادى: تَصَايَفَ. و صَيِّفَتْ فلانا أى نزلت به للصَّيِّفِ، و أَصَّفَتْه: أنزلته. و [تقول]: أنا أَصَيِّفُهُ إذا أملتة إليك، و منه يقال: هو مَصَّافٌ إلى كذا. أى: ممال إليه.

(١٩٤) سورة الحجر، الآية ٦٨.

(١٩٥) البيت فى اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٦٨

و منه يقال: الدَّعِيُّ مَصَّافٌ لأنه مسند إلى قوم ليس منهم. و صَافٌ السهم يَصَيِّفُ صَيِّفًا إذا عدل عن الهدف فهو من هذا، و صَافٌ لغة فيه. و تقول: هذه ناقةٌ تُصَيِّفُ إلى فحل كذا، كأنها إذا سمعت صوته أرادت أن تأتيه، قال البريق الهذلى:

من المدعين إذا نوكروا تُصَيِّفُ إلى صوته الغيلم ﴿١٩٦﴾ ١

الغيلم: الجارية تستأنس إلى صوته، و قيل: الغيلم الحسنة الجملاء.

و فى الحديث نهى عن الصلاة إذا تَصَيِّفَتِ الشمس للغروب

يعنى إذا مالت للمغيب، و صَافَتْ أيضا مالت.

باب الضاد و الباء و (و أى ء) معهما

إشارة

ض ي ب، ب ي ض، أب ض، ض ب أ

ضيب

: الضَّيْبُ شىء من دوابِّ البرِّ على خلقة الكلب، و لست على يقين منه.

بيض

: البَيْضُ معروف، و دجاجه بَيْوُضٌ، و هن بَيْضٌ [للجماعة مثل حَيْد جمع حَيْوُد، و هى التى تحيد عنك] ﴿١٧٩﴾ ١.

(١٩٦) البيت في ديوان الهذليين ٣/ ٥٦ و روايته:

من الأبلخين إذا نوكروا...

(١٧٩) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٦٩

و يَبْضُ الحَديدَ معروفه، و يَبْضُ الإسلام: جماعاتهم. و الجارية يَبْضُ الخدر لأنها فى خدرها [مكونه، قال امرؤ القيس:

و يَبْضُ خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير معجل] «١٩٨» ١

[و يقال اَبْيَضَ القوم إذا استبيحت يَبْضَتُهُمْ] «١٩٩» ١. و ابتاضَهُم العدو إذا استأصلهم. و غراب بائض، و ديك بائض، «٢٠٠» ٢ [و هما

مثل الوالد] «٢٠١» ٢. و يَبْضُ العقر مثل يضرب و ذلك أن تغتصب الجارية (فتفتض) فتجرب بيضه، و تسمى تلك البَيْضَةُ يَبْضُ العقر

«٢٠٢» ٢. و يَبْضُ البلد: تريكة النعامه. و الأبيضان: الشحم و اللبن.

(١٩٨) ما بين القوسين زيادة من التهذيب و البيت من مطولة < امرؤ القيس > المشهورة.

(١٩٩) زيادة من التهذيب أيضا من أصل العين.

(٢٠٠) علق الأزهرى فقال: قلت: يقال دجاجة بائض بغير هاء لأن الديك لا يبيض.

(٢٠١) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٢٠٢) ذكر الأزهرى معلقا: قال غير الليث بيضه العقر بيضه يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا تعود، تضرب مثلا لمن يصنع صنيعه إلى

إنسان ثم يربها بمثلها.

كتاب العين، ج٧، ص: ٧٠

و البَيْضَةُ الخصية. و البيضة بيضه الرمل. و البيضة: أصل القوم و جمعهم.

أبض

: الأَبْضُ: العقل فى الرّجلين، و ربما استعمل فى الأيدي، قال:

أكلف لم يشن يديه آبض «٢٠٣» ٢

أى عاقل، و يَأْبُضُه: يعقله. و المَأْبُضان: باطنا الركبتين و باطنا المرفقين. و الأَبْاضِيَّةُ: قوم من الحرورية، لهم رأى و هوى. و يقال للغراب:

مُؤَبِّضُ النِّسَاءِ، لأنه يحجل كأنه مأبوض.

ضبا

: ضَبًا الدَّبُّ يَضْبًا ضَبًا و ضُبُوءا أى لزق بالأرض أو بالشجر ليختل الصيد، [و من ذلك سُمى الرجل ضابئا] «٢٠٤» ٢، قال:

إلا كميتا كالقناة و ضابئا بالفرج بين لبانه [و يديه] «٢٠٥» ٢

(٢٠٣) الرجز فى اللسان، و جاء فيه، و نسبه ابن برى < للفقعسى >.

(٢٠٤) زيادة من التهذيب مما نقل الأزهري من العين.

(٢٠٥) البيت في التاج بهذه الرواية الصحيحة، و أما في الأصول المخطوطة و التهذيب فقد وردت: و يده.

كتاب العين، ج٧، ص: ٧١

يعنى الصياد. و ضَبَّأُ أى استخفى فى فرج ما بين يدي فرسه ليختل به الوحش، و كذلك الناقه تعلم ذلك. و أَضْبَأَ الرجل على شىء فى نفسه، و مثله أَضَبَّ أى أضمِر. و ضابىء: اسم. [و الأضباء: و عَوَعَهُ جِرْو الكلب إذا وَحَّوَحَ] «٢٠٦» ٢.

باب الضاد و الميم و (و أى ء) معهما

إشارة

م ض ي، و م ض، أم ض، ض ي م، أ ض م، و ض م، ض أم مستعملات

مضى

: مَضَى فى أمره مَضَاءً. و مَضَى الشىء يَمْضِي مَضِيًّا. و يكنى الفرس أبا المَضَاءِ.

ومض

: الوُمُض و الوَمِيض من لمعان البرق و كل شىء صافى [اللون] «٢٠٧» ٢، و مَمَضَ البرق و أَوْمَضَ، و أَوْمَضَ فلانهُ بعينها إذا برقت له، تَوْمِضُ إِيْمَاضًا فهى مُومِضَةٌ.

(٢٠٦) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(٢٠٧) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٧٢

أمض

: أَمِضَ الرجل يَأْمِضُ فهو أَمِضٌ إذا لم يبال المعاتبه و عزمته ماضيه فى قلبه، و كذلك إذا أبدى بلسانه غير ما يريد به فهو أَمِضٌ.

ضيم

: الضَّيْم: الانتقاص، و يقال: ما ضِمْتُ أحداً، و لا ضُمَّتْ أى ما ضامنى أحد، يقال ذلك بمعنى فَعَلَ بى، بالضم، و الكلام فى هذا بالكسر. و ضامه فى الأمر، و ضامه حَقَّهُ. (يَضِيْمُهُ ضَيْمًا) «٢٠٨» ٢.

أضم

: الأضم: الحسد و الحقد في القلب، لا يقدر على أن يمضيه. و رجل أضم، و قد أضم يأضم أضما.

وضم

: وَضَمْتُ اللحم: وقته من التراب، و أَوْضَمْتُ له: اتخذت له وَضْماً. و الوَضَم: كل شيء يوضع عليه للجُر. و الوَضِيمَةُ: جمع، و هم القوم ينزلون على قوم، و هم قليل، فَيُحْسِنُونَ إِلَيْهِمْ و يُكْرِمُونَهُمْ.

(٢٠٨) ما بين القوسين من التهذيب ٩٣/١٢ عن العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٧٣

ضأم

: الضَّأْم و الضُّأْب: السلف، يقال: هما ضأبان و ضَأْمَان إذا كانا سلفين.

باب الليف

إشارة

من حرف الضاد ض و ي، ض و ء، ض و ض، ض ء ض، أ ض و، أ ي ض، و ض ء مستعملات

ضوى

«٢٠٩» ٢: الضَّوَى، مقصور، مصدر الضَّوَى، و ضَوَى يَضْوَى ضَوًى فهو ضَاوٍ، [و هذا الذى يولد بين الأَخ و الأَخْت و بين ذوى المحارم] «٢١٠» ٢، لأن ذلك يُضْوِيه أى يوهن قُوَّتَه. و سُمى الصبى ضَاوِيًا، مثقل، على تقدير فاعول، غير أن الياء تغلب على الواو فى مثله، و كذلك كل فاعول يجىء من بنات الواو فاجعله ياء، قال ذو الرمة:
أخوها أبوها و الضَّوَى لا يضيرها و ساق أبيها أمها اعتصرت عصرا «٢١١» ٢
يريد الزند من خشبة واحدة، يقطع بنصفين.

(٢٠٩) أدرج فى هذه المادة الثلاثى الليف و المهموز الآخر فجاء ضوى و ضوء و غيرهما.

(٢١٠) كذا فى التهذيب و هو أصل ما فى العين منسوباً إلى الليث، أما الأصول المخطوطة فقد ورد بإيجاز مخل و هو:.. و هو الولد بين الحرائم.

(٢١١) البيت في الديوان ص ١٩٥.

كتاب العين، ج٧، ص: ٧٤

و أَضْوَى فلان: جاء ولده ضاويًا. و ضَوَى إليه الخَيْرُ أى صار. و أَضْوَيْتُ الأمر: لم أحكمه، و أَضْوَاك الأمر. و الضَّوَاءُ: هنئة تخرج من حياء النافئة قبل خروج ولدها كمتانهُ البول، فإذا انفقاً خرج الولد فى أثره، قال الشاعر يصف حوصله قطاة:

لها كضوَاءُ الناب شدت بلا عرى و لا خرز كف بين نحر و مذبج «٢١٢» ٢

و الضَّوَاءُ: قرحة تصيب الإبل فى مشافرها. و الضَّوَاءُ «٢١٣» ٢: ورم يصيب البعير فى رأسه يغلب على عينيه، يصغر «٢١٤» ٢ له خطمه، و منه يقال: بعير مَضْوَى، و ربما اعترى الشدق.

ضوأ

: ضَوَّاتٌ عن هذا الأمر تَضْوِيَةٌ أى كشفت عنه الضَّوَاءُ «٢١٥» ٢. و الضَّيَاءُ: ما أضاء لك، و يقال: أضاء البرق لنا، و السراج.

(٢١٢) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢١٣) كذا ورد فى الأصول المخطوطة، إلا أن الذى فى التهذيب منسوباً إلى الليث هو الضوى و قد علق الأزهرى على الضوى هذا على أنه من تصحيف الليث أى الخليل.

(٢١٤) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان فقد جاء: يصعب.

(٢١٥) و جاءت هذه العبارة فى التهذيب منسوبةً إلى الليث على النحو الآتى: قال الليث: ضوأت عن الأمر تضوئه أى حدت.

كتاب العين، ج٧، ص: ٧٥

و ضَوَّاتٌ عنه حتى وضح أى بينت عنه حتى أضاء.

ضوض

: و الضَّاضَاءُ، لا تهمز: من زجر الراعى بالعُنُوز. و الضَّوضَاءُ: جلبه الناس، و ضَوْضُوا أى صاحوا، و ضَوْضَيْتُمْ بهؤلاء.

ضاض

: و الضُّضِيَّة: كثرة النسل و بركته، و ضِضِيَّة الضَّان من ذلك. و ضِيَّاتُ المرأة: كثر ولدها «٢١٦» ٢، قال حفص الأموى:

أكرم ضناء و ضِضِيَّة عن ساقى الحى ضِضِيَّتُها و مَضْنُوها «٢١٧» ٢

أضو

: بالغدير «٢١٨» ٢. و الأضيين: جماعة الأضياء، مثل سنين و سنه. و يقال إضاه و أضاه بالكسر و الفتح و الجمع أضاً، مقصور، على تقدير

أكمه و أكم، و إضاه على تقدير إكام، و ثلاث أضوات، و الجمع إضون [و قال أبو النجم:

وردته بيازل نهاض ورد القطا مطائظ الإياض] «٢١٩» ٢

(٢١٦) علق الأزهرى فقال: هذا تصحيف و صوابه ضنأت المرأة... .

(٢١٧) البيت فى اللسان ضناً غير منسوب.

(٢١٨) ورد بعد هذه العبارة فى الأصول المخطوطة: قال أبو ليلي: الأضاء عندنا موضع مستدير يكون فى القاع من الأرض فتندفع فيه

السيول فيمتلىء و يتحير فيه الماء، و ربما طفح فذهب بعض مائه، و الجمع الأضا.

(٢١٩) زيادة من التهذيب. مما أخذه الأزهرى عن العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٧٦

أراد بالإياض الإضياء، و هو الغدران فقلب. و أضنى «٢٢٠» ٢ هذا الأمر، أى بلغ منى المشفقة، و هو يؤضنى. و قد أئض فلان منه و له.

و أضنى إليه الحاجة.

أيض

: و الأيض «٢٢١» ٢: صيرورة الشىء شيئاً غيره، و تحوله عن الحالة، و يقال: آض سواد شعره بياضاً، قال:

حتى إذا ما آضَ ذا أعراف كالكودن الموكف بالإكاف «٢٢٢» ٢

و يقال: افعل هذا أيضا أى عد لما مضى. و تفسير أيضا زيادة كأنه من آض يئض أى عاد يعود.

وضاً

: و الوضوء: اسم الماء الذى يتوضأ به، فأما من ضم الواو فلا- أعرفه، لأن الفُعول اشتقاقه من الفعل بالتخفيف نحو الوُقود و الوُقود و

كلاهما حسن فى معناهما، و لأنه ليس فعِلَ يَفْعَلُ، فلا تقول: وَضاً يَوْضُو، و إنما يكون الفُعول مصدر فعَل. و نحوه طُهُور و لا يجوز

طُهُور. و الميضأة: مَطْهَرَةٌ، و هى التى يُتَوَضَّأُ فيها أو منها.

(٢٢٠) نقول: كان حق هذا الفعل أن يدرج فى باب المعتل.

(٢٢١) و قد أدرج الأيض فى باب اللفيف مع الضوى و الضوء و الأضياء و الوضوء و غير ذلك.

(٢٢٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ٧٧

و الوضياء مصدر الوضىء، و هو الحسن اللطيف، و قد وَضُوَ يَوْضُو.

الرباعى

إشارة

من حرف الضاد

ضفسي

: رجل ضِفْسٍ أى رخو لثيم، وكذلك ضِفْسٍ وهو الضعيف. و الضرسامة: نعت سوء من الفسالة و نحوها.

ضرم

: الضَّرْمَةُ: شدة العض و التضميم، و يقال: أفعى ضِرْمِ أى شديدة العَضِّ، قال:
يباشر الحرب بناب ضِرْمِ «٢٢٣» ٢

ضمزر

: و امرأة ضَمَزَرٌ: غليظة.

ضبطر

: و الضَّبْطَرُ: الضخم المكتنز، يقال: أسد ضِبْطَرٌ، و جمل ضِبْطَرٌ و بيت ضِبْطَرٌ. و أنشد:
أشبه أركانه ضِبْطَرًا «٢٢٤» ٢

(٢٢٣) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢٢٤) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٧٨

ضفطر

: الضَّفْطَارُ: من أسماء الضَّبِّ القديم «٢٢٥» ٢ إذا قبحت خلقته و هَرِمَ.

ضفوط

: و الضَّفْطَرُ: (الرَّخْوُ البطن الضخم) «٢٢٦» ٢، و هو بَيْنَ الضَّفْرَطِ، و ضَفَارِيطِ الوُجُوهِ: (كسورها) بين الخد و الأنف، و عند اللِّحَاطِينَ، كل واحد ضَفْطَرٌ.

ضفند

: الضَّفْنَدُ: الرخو الضخم، و يقال: امرأة ضَفْنَدَةٌ و ضَفْنَدَةٌ أى رخوة.

ضبرم

: و الضُّبْرَامَةُ: الجريء على الأعداء «٢٢٧» ٢. و الضُّبْرَامَةُ: الأسد الوثيق الخلق المكتنز.

ضنبس

: و رجل ضنبس: ضعيف البطش سريع الانكسار.

(٢٢٥) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب و اللسان فقد جاء: القبيح.

(٢٢٦) ما بين القوسين من اللسان (ضفرط).

(٢٢٧) جاء بعد قوله: الجريء على الأعداء: قال أبو زيد:

و لكنى ضبارمة جموح على الأقران...

و هذا في الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج٧، ص: ٧٩

ضرس

: و رجل ضرسامة: نعت سوء من الفسالة و نحوها

ضفط

: و رجل ضفط أي سمين رخو البطن بين الضفطة. و الضفطة: ضعف الرأي، و الجهل، يقال منه: رجل ضفيط.

شرنض

: [رجل شرناض: ضخم طويل العنق، و جمعه شرايض] «٢٢٨» ٢.

(٢٢٨) زيادة من التهذيب و قد علق الأزهرى فقال: لم أسمع له غير الليث.

كتاب العين، ج٧، ص: ٨٠

حرف الصاد**باب التثاني****باب الصاد و الدال****إشارة**

صد

: تقول: صَيْدٌ يَصِيدُ صَيْدًا و هو شدة الضحك و الجلبه، قال الله - عز و جل -: إِذِ انقَضَتْ قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِيدُونَ «١» أى يَصِيدُونَ و يَضْحَكُونَ. و صَيْدٌ دُتُّهُ عن كذا أَصْدُهُ صَدًا أى عدلته عنه و صَدَدْتُ عنه بنفسى صُدُّوا. و الصَّيْدُ: الدم المختلط بالقيح فى الجرح، و تقول: أَصَيْدٌ إِصْدَادًا أى صار فيه الصَّيْدُ و المِدَّة. و هو فى القرآن، ما سال من أهل النار. و يقال: بل هو الحميم أُعْلِي حتى خَثِر. و الصُّدَادُ: ضرب من الجُرَذان، و يقال: من دواب الأرض، [و أنشد:

(١) سورة الزخرف، الآية ٥٧.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٨١

إذا ما رأى أشرافهن انطوى لها خفى كصُّدَاد الجديرة أطلس] «٢»

و الصَّدَدُ: ما استقبلك، و هذه الدار على صَدَد هذه أى: قبالتها. و صَدَّصْتُ: اسم امرأة.

باب الصاد و التاء

إشارة

ص ت يستعمل فقط

صت

: الصَّتُّ شبه الصدم و القهر. و رجل مِصْتَيْت: ماض «٣» منكمش. و الصَّتَيْت: الصوت و الجلبه فى العسكر و نحوه، قال: منهم و من خيل لها صَّتَيْت «٤»

باب الصاد و الراء

إشارة

ص ر، ر ص يستعملان

صر

: صَرَ الجندب صَرِيرًا، و صَرَصَرَ الأخطب صَرَصَرَةً. و صَرَ الباب يَصِرُّ، و كل صوت شبه ذلك فهو صَرِير إذا

(٢) زيادة من التهذيب مما نقله الأزهرى من العين.

(٣) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فهو: فاض.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ٨٢

امتد، فإذا كان فيه تخفيف و ترجيع في إعادة ضوعف كقولك: صَرَصِرَ الأخطب صَرَصِرَةً. و رِيح صَرَصِرٌ: ذات صِرٌّ، و يقال: ذات صوت، و الصَّرَصِرَ نعت لها من البرد. و الصَّرُّ: البرد الذي يضرب كل شيء و يحسه «٥»، و منه قوله تعالى: فِيهَا صِرٌّ «٦». و صَرَّ البَابُ، و صَرَّتِ الأَذَانُ إذا سمعت لها صوتا و دويا. و الصَّرَّةُ: شدة الصياح، و تقول: جاء في صِرَّةٍ. و صِرَّةُ الدراهم و غيرها معروفة. و الصَّرَارُ: خرقة تشد على أطباء الناقة لئلا يرضعها الفصيل، يقال: صَرَّرْتُهَا بِصَرَارٍ. و صَرَّرَ الحمار أذنيه أى سَوَّاهما، و أَصَرَّ الحمار، من غير ذكر الأذن. و الإصِرَارُ: العزم على شيء لا يهيم بالقلوع عنه. و أَصِرَّي، أَفْعَلِي: اسم من الإصِرَارِ، و بعضهم يقول: هذه كلمة أخذت من أَصِرِّي أى جد، و يقال من أَصِرِّي أى جد فخفف أَصِرِّي أى اقطعى «٧»، و الصَّرِّي على تقدير فِعْلِي.

(٥) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب و اللسان فقد ورد: يحسنه.

(٦) سورة آل عمران، الآية ١١٧.

(٧) وردت هذه العبارة في اللسان على النحو الآتي: و هو منى صرى وأصرى وصرى وصرى وصرى أى عزيمته و جد.

كتاب العين، ج٧، ص: ٨٣

و الصَّرُورَةُ من الرجال و النساء الذى لم يحج و لا يريد التزوج. و الصَّرَصِرُ: دويبة تحت الأرض تصير أيام الربيع. و قال أبو عمرو: الصَّرَصِرَانِي [من] البُخْت: العظيم. و الصَّرَصُورُ أيضا. و الصَّرَصِرَانِي: المَلَّاح. و الصَّرَصِرَانُ: ضرب من السمك البحرى، أملس الجلد ضخم، قال:

مرت كظهر الصَّرَصِرَانِ الأَدخَنِ «٨»

ر ص

: رَصِيصٌ البنيان رَصِيصًا إذا ضمنت بعضه إلى بعض. و رجل أَرَصُ الأسنان أى ركب بعضها بعضا، و منه التَّرَاصُ فى الصف. و الرِّصَاصَةُ و الرِّصَاصَةُ: حجارة لازقة «٩» بحوالى العين الجارية، قال الجعدى:

(٨) القائل هو <رؤبه> ديوانه ص ١٦٢.

(٩) فى الأصول المخطوطة: لازمة.

كتاب العين، ج٧، ص: ٨٤

حجارة غيل برصِراسِ كُسينَ غناء من الطحلب «١٠»

و رَصَصْتُ قَتْبِي البعير إذا قاربت قيدهما إذا سمعت له قعقه. و الرِّصَاصُ معروف، و يقال: الرِّصَاصُ.

باب الصاد و اللام

ص ل، ل ص مستعملان

صل

صَلَّ اللجام صليلا إذا توهمت في صوته مدًا، وإن توهمت ترجيعا قلت: صَلَّصَل، و كل ذى صلابه يُصَلِّصَل. و تَصَلُّ البيض إذا نقفتها بالسيوف. و الخَزَفُ صَمَلْصال لِتَصَلِّصَلِه إذا حُرِّك، فإذا طبخ فهو فَخَّار، و خُلِقَ آدم من طين، و مكث في الشمس أربعين يوما حتى صار صَلْصالا. و الصَّلْصَلَةُ و الصُّلْصَلَةُ: بقية الماء في الغدير، قال العجاج:

صَلَّاصِل الزيت إلى الشطور «١١»

(١٠) البيت في التهذيب و اللسان و الرواية فيهما:

حجارة قلت برصراضه كسين غشاء من الطحلب

و الرواية في الديوان ص ٢٠:

حجارة غيل برصراضه كسين طلاء...

(١١) البيت في الديوان ص ٢٢٧.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٨٥

و الصُّلْصَلُ: طائر (تسميه العجم الفاخثة)، و يقال: بل يشبهها. و الصُّلْصَلُ: ناصية الفرس. و الصُّلُّ: الداهية من الشدائد، و هو أيضا نعت لكل خبيث. و صَيَّلَ اللحم يَصِلُّ صَيْلولا إذا تغير. و قرىء: أ إذا صَيَّلْنَا في الأرض «١٢» بمعناه. و الصُّلِّيَان: شجر له جِعْثَن ضخم، ربما جرد وسطه و نبت ما حواليه، و جِعْثَنه: اجتماع أصوله. و الصُّلِّيَان من أفضل المراعى، و هو خيرة البعير «١٣».

لص

: اللُّصُوصِيَّةُ و التَّلْصُصُ و اللُّصُوصَةُ مصدر اللُّصَّ. و التَّلْصِصُ كالترصيص في البنيان، قال رؤبة:

لَصَّصَ من بنيانه المُلْصَّصُ «١٤»

و اللِّصَّصُ في هذه اللغة كالرمص. و أرض مُلِصَّة: كثيرة اللُّصُوص. و اللِّصَّص: التراق الأسنان بعضها ببعض. و اللُّصُّ جمع الأَلْصَّ، و هو مقاربة الأسنان.

(١٢) سورة السجدة، الآية ١٠.

(١٣) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة قوله: قال الضرير: الصلول في الأرض خموم ثخم الموتى، أى أرواحها.

(١٤) من الأبيات المفردة في ديوان رؤبة ص ١٧٦.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٨٦

باب الصاد و النون

إشارة

ص ن، ن ص مستعملان

صن

: الْمُصِنُّ: الرفع الرأس، و يقال: الغضبان، قال:

أ إبلى كلها مُصِنًا «١٥»

و الصَّنُّ: شبه سلء مطبقة [يحمل] «١٦» فيها الطعام، وقيل: بل هو الزبيل الكبير. و الصَّنُّ: بول الوبر. و الصَّنَانُ: ريح كالثَّنَان من ريح الذَّفر. و أَصَنَّ الرجلُ: بدا صُنَانَه.

نص

: نَصَّصْتُ الحديثُ إلى فلان نَصًّا أي رفعتَه، قال:

و نَصَّ الحديثُ إلى أهله فإن الوثيقة في نَصِّه «١٧»

و المِنَصَّةُ: التي تقعد عليها العروس. و نَصَّصْتُ ناقتي: رفعتها في السير.

(١٥) الرجز في التهذيب غير منسوب، و هو في اللسان <لمدرک بن حصن.>

(١٦) زيادة من التهذيب.

(١٧) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٨٧

و النَّصِيَّةُ: إثبات البعير رُكْبَتَيْهِ فِي الْأَرْضِ وَ تَحْرُكُهُ إِذَا هَمَّ بِالنُّهُوضِ. و الماشطة تُنصُّ العروس أي تُقعدُها على المِنَصَّةِ، و هي تَنْصُّ أي تقعد عليها أو تشرف لتُرى من بين النساء. و نَصِيَّةُ الشَّيْءِ: حَرَكَتُهُ. و نَصَّصْتُ الرجلُ: استقصيت مسألته عن الشَّيْءِ، يقال: نَصَّ ما عنده أي استقصاه. و نَصَّ كل شئ: منتهاه،

و في الحديث: إذا بلغ النساء نَصَّ الحِقاقِ فَالْعَصْبَةُ أُولَى

أي إذا بلغت غاية الصغر إلى أن تدخل في الكبر فَالْعَصْبِيَّةُ أُولَى بِهَا مِنَ الْأُمِّ، يريد بذلك الإدراك و الغاية. و قوله: أحق بها أي يحفظونها و كينونتها عندهم «١٨». و أَنْصَتُهُ «١٩»: استمعت له، و منه قوله- سبحانه و تعالى-: أَنْصِتُوا «٢٠».*

(١٨) جاء بعد هذه العبارة في الأصول المخطوطة: قال الضرير نص الحقاق إذا جرت عليهن الأحكام و يحسن أن تحاق أي تخاصم فتدفع عن نفسها.

(١٩) ترجمة هذه الكلمة مثبتة في مكانها من باب (الصاد و التاء و النون معهما) ص ١٠٦.

(٢٠) سورة الأعراف، الآية ٢٠٤.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٨٨

وقوله تعالى: لَأَتَّ حِينَ مَنَاصٍ «٢١» أى لا حين مطلب ولا حين مغاث، وهو مصدر ناصٍ يُنَوِّص «٢٢»، وهو الملجأ.

باب الصاد و الفاء

إشارة

ص ف، ف ص مستعملان

صف

: الصَّفُّ معروف. و الطير الصَّوْفُ: التى تَصِفُّ أجنحتها فلا- تحركها. و اليَدَن الصَّوْفُ: التى تُصَفُّ ثم تُنَحَّر. و صَيَّفَت القوم فاضٍ طَفُوا. و المَصْفُ: الموقف، و الجمع المَصَاف. و خيل صَوَافٍ و صَوَافِن: قد صَفَّت بين أيديها «٢٣». و الصَّفِيف: القديد إذا شَرَّ فى الشمس، و تقول: صَفَّفْتُهُ أَصْفُهُ فى الشمس صَفًّا، و صَفَّفْتُهُ تَصْفِيفًا، قال: صَفِيفٌ شِوَاءٌ أو قدير معجل «٢٤»

(٢١) سورة ص، الآية ٣.

(٢٢) نقول أيضا و ليس ن و ص من هذه المادة الثنائية نص أى المضاعف.

(٢٣) كذا فى الأصول المخطوطة و جاء فى الصحاح: و صفت الإبل قوائمها فهى صافئة و صواف. و جاء فى اللسان: و صفن يصفن صفونا: صف قدميه. (صفن).

(٢٤) عجز بيت < لامرىء القيس > فى ديوانه ص ٤٥ و صدره:

فظل طهأه اللحم من بين منضج

كتاب العين، ج ٧، ص: ٨٩

و الصُّفَّة من البنيان و السرج أيضا «٢٥». و الصَّفْصَف: الفلاة المستوية الملساء. و الصَّفْصَف: شجر الخِلاف «٢٦»، الواحدة بالهاء. و الصَّفْصَفَة: دويبة تسميها العجم السيسك، دخيل. و قوله تعالى: عذاب يوم الصُّفَّة «٢٧» [و ذلك أن قوما] عَصُوا ربهم فأرسل الله عليهم حَرًّا و عَمَّا غشيتهم من فوقهم فهلكوا.

فص

: فَصُّ الأمر: أهله، و فَصُّ العين: حَدَقَتها (و أنشد:

بمقله توقد فصًا أزرقا) «٢٨»

و الفِصْفِصَة: الفِشْفِيسَة، و هو اللَّقَّت الرطب. و قال فى فَصُّ الأمر:

و رب امرىء خلته مائقا و يأتيك بالأمر من فَصِّه «٢٩»

(٢٥) جاء في اللسان: الليث: الصفة من البنيان شبه البهو الواسع الطويل السمك. و صفة الرحل و السرج التي تضم العرقوتين و البدادين من أعلاهما و أسفلهما.

(٢٦) ذكر في الأصول المخطوطة: أنه شاهيد (كذا)، يريد بالفارسية.

(٢٧) سورة الشعراء، الآية ١٨٩، و الذي في الآية هو: عَذَابُ يَوْمِ الظُّلَّةِ. و جاء في اللسان: و قيل: في عَذَابِ يَوْمِ الظُّلَّةِ: و قيل: يوم الصفة و هذا يعني أن الصفة قراءة خاصة. و قد علق الأزهري فقال: قلت الذي ذكره الله في كتابه (عَذَابُ يَوْمِ الظُّلَّةِ) لا عذاب يوم الصفة... و لا أدري ما عذاب يوم الصفة.

(٢٨) الشطر في التهذيب غير منسوب.

(٢٩) البيت في اللسان غير منسوب، و فيه رواية أخرى هي:

و رب امرىء تزدرية العيون...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٩٠

و الفص: فص الخاتم. [و الفص: السن من أسنان الثوم] «٣٠».

باب الصاد و الباء

إشارة

ص ب، ب ص مستعملان

صب

: الصَّبَب: تَصَوَّب نهر أو طريق يكون في حدور. و الصُّبَابَة: ما فضل في أصل إناء من شراب، قال:

طربت إلى نور و هيج لوعتي صُبَابَات كأسٍ رَوَّحَهَا متوزع «٣١»

و الصُّبَابَة مصدر الرجل الصَّبِّ، و امرأة صَبَّة، و هو يَصَّبُ إليها عشقا، و هو الوجد و المحبة. و الصَّيْب: عصارَةُ الحِنَاء، قال:

من الأجن، حناء معا و صَيَّب «٣٢»

و الصَّيْب: الدم و العصفر المخلص [و أنشد:

يبكون من بعد الدموع الغزر دما سجالا كسجال العصفر] «٣٣»

(٣٠) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(٣١) لم نهتد إلى القائل.

(٣٢) عجز بيت < لعلقمة بن عبدة > في اللسان و صدره:

فأوردتها ماء كأن جمامه

و انظر الديوان ص ١٤.

(٣٣) الرجز في التهذيب و اللسان و ما بين القوسين كله من التهذيب عن العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٩١
والتَّصْبُصُ: شدة الخلاف و الجراءة، يقال: تَصْبُصَبُ علينا فلان، قال:
حتى إذا ما يومها تَصْبُصَبَا «٣٤»
[أى اشتد على [الحَرْ] ذلك اليوم] «٣٥». و صَبَبْتُ الماء صَبًّا.

بص

: بَصَّ يَبِصُّ بَصَةً يِصًا، و فى لغته: وَبَصَّ يَبِصُّ وَيَبِصًا أى برق. و البُصْبُصَةُ: تحريك الكلب ذنبه طمعا و خوفا. و الإبل تفعله إذا حدى بها،
قال:
بُصْبُصَنَ إِذْ حُدِينَ، بِالْأُذُنَابِ «٣٦»

باب الصاد و الميم

إشارة

ص م، م ص مستعملان

صم

: الصَّمَمُ: ذهاب السمع، و الاكتناز فى جوف القنا، و الصلابة فى الحجر، و الشدة فى الأمر. و فتنه صَمَاءً.

(٣٤) الرجز فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان للعجاج، و لم نجده فى الديوان.

(٣٥) زيادة من التهذيب عن العين. و فيه (الخمير) و ما أثبتناه فمّن اللسان.

(٣٦) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ٩٢

و الصَّمَمَةُ و الصَّمَمُ: من أسماء الأسد. و يقال: صَيَمَامٍ صَيَمَامٍ بِمَعْنَيْنِ، أى تَصَامُوا فى السكوت، و احمّلوا فى الحمله. و التَّصْمِيمُ: المضى
فى كل أمر. و صَمَمَ فى عضته إذا تَيَّبَ «٣٧» فلم يرسل ما عض، قال المتلمس:

فأطرق إطراق الشجاع و لو يرى مساغا لنايبه الشجاع لَصَمَمَا «٣٨»

و الصَّيَامُ: رأس القارورة، و الفعل صَيَمَّتْهَا. و الصَّمَانُ: أرض إلى جنب رمل عالج، و كل أرض كذلك، إلى جنب رمل، صلبة
الحجارة، و كذلك الصَّمَانَةُ. و الصَّمِيمُ: العظم الذى هو قوام العضو مثل صَيَمِيمِ الوظيف و صَمِيمِ الرأس و نحوهما. و منه يقال: هو من
صَمِيمِ قومه، أى من خالصهم و أصلهم. و أول من سُمى السيف صَمْصَامَةً عمرو بن معدى كرب حين وهب سيفه ثم قال:

(٣٧) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: ثبت

(٣٨) البيت في اللسان و في التهذيب غير منسوب، و انظر الديوان ص ٣٤.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٩٣

خليل لم أخنه و لم يَخْنِي على الصَّمْصَامَةِ السيف السلام «٣٩»

و الصَّمْصَامَةُ: اسم للسيف القاطع، و للأسد. و من العرب من يجعل اسمه معرفة و لا يصرفه كقوله:

تَصْمِيم صَمْصَامَةٍ حِينَ صَمَمَا «٤٠»

و صوت مُصِمَّ يُصِمُّ الصماخ. و صَمِيم الحر و الشتاء: أشد حرا و بردا.

مص

: مَصَّصْتُ الشئ و امْتَصَّصْتُهُ، [و المَصُّ في مهلة] «٤١» و مُصَاصِيَتُهُ: ما امْتَصَّصْتُ منه. و المُصَاص: نبات يسمى؟ «٤٢» إذا كان نديا
رطبا، فإذا يبس قشره اتخذت منه الحبال. و مُصَاص القوم: أصل منبتهم و أفضل سطتهم، قال رؤبة:
الأك يحمون المُصَاص المحضا «٤٣»

(٣٩) البيت في التهذيب و اللسان و رواية الديوان ص ١٦٢.

خليل لم أخنه و لم يخنني كذلك ما خلا لي أو ندامي

. (٤٠) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٤١) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٤٢) كذا جاء من الأصول المخطوطة و قد وجدنا في التهذيب ١٢ / ١٣٠. أنه يسمى الثداد.

(٤٣) الرجز في التهذيب و الديوان ص ٨١.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٩٤

و المَصَّصَةُ: ثغر من ثغور الروم. و الماصَّة: داء يأخذ الصبي، و هو شعرات تنبت مثنية على سنان القفا «٤٤»، فلا ينجع فيه طعام و لا
شراب حتى تنتف من أصولها. و مَصَّانٌ و مَصَّانَةٌ: [شتم للرجل يعير برضع الغنم من أخلافها بفيه] «٤٥». و المَصْمَصَةُ: غسل الفم بطرف
اللسان دون المضمضة. و فرس مُصَامِصٌ: أى شديد تركيب [العظام] «٤٦» و المفاصل، [و كذلك المَصْمِص] «٤٧».

الثلاثي الصحيح

باب الصاد و الدال و الراء معهما

إشارة

ص د ر، ر ص د، ص ر د، د ر ص مستعملات

: الصَّدْر: أعلى مقدم كل شيء، و صَدْر القنأه أعلاها، و صَدْر الأمر أوله. و صُدْرَة الإنسان: ما أشرف من أعلى صَدْرِهِ.

(٤٤) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان و أما في التهذيب فقد ورد: القفار.

(٤٥) هذا ما ورد في التهذيب و هو ما في العين منسوباً إلى الليث، في حين جاء في الأصول المخطوطة: و مصان و مصانته من تمصه إمصاصاً.

(٤٦) زيادة من التهذيب و هو أصل ما في العين مما نسب إلى الليث.

(٤٧) زيادة من التهذيب أيضاً.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٩٥

و الصَّدَار: ثوب رأسه كالمقنعة، و أسفله يغشى الصَّدْر و المنكبين تلبسه النساء. و التَّصْدِير: حبل يُصَيِّدُ به البعير إذا جر حمله إلى خلف، فالحبل اسمه التَّصْدِير، و الفعل التَّصْدِير. و التَّصْدُر «٤٨»: نصب الصَّدْر في الجلوس. و يقال: صَدَرَ فلان فلانا إذا أصاب صَدْرَهُ بشيء. و الأَصْدَر: الذي أشرفت صُدْرَتُهُ. (و صَدَرَ فلان إذا وَجَعَ صَدْرُهُ) «٤٩». و الصَّدْر: الانصراف عن الورد و عن كل أمر، و يقال: صَدَرُوا و أَصْدَرْنَاهُمْ. و طريق صادر في معنى يُصَدَّرُ عن الماء بأهله، و كذلك يرد بهم مكان كذا و كذا، فهو وارد، [و قال لييد يذكر ناقتين:

ثم أَصْدَرْنَاهُمَا في واردٍ صادرٍ وَهْمٌ صواه قد مثل] «٥٠»

[أراد في طريق يورد فيه و يُصَدَّرُ عن الماء فيه، و الوهم الضخم] «٥١».

(٤٨) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب ففيه: و التصدير.

(٤٩) زيادة من التهذيب عن العين.

(٥٠) البيت في التهذيب و انظر الديوان ص ١٨٥، و ما بين القوسين مما أخذه الأزهرى من (العين).

(٥١) زيادة من التهذيب أيضاً.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٩٦

و المَصِيدَر: أصل الكلمة الذي تَصَدَّرُ عنه الأفعال. [و تفسيره: أن المَصَادِر كانت أول الكلام، كقولك: الذهاب و السمع و الحفظ، و إنما صَدَرَت الأفعال عنها، فيقال: ذهب ذهاباً، و سمع سمعاً و سماعاً و حفظ حفظاً] «٥٢». و المَصَدَّر من السهام: الذي صَدْرُهُ غليظ، و صَدْر السهم: ما فوق نصفه إلى المَرَاش «٥٣». و المَصَدَّر: الأسد «٥٤».

رصد

: المَرَصِد: موضع الرِّصْد. [و الرِّصْد] هم القوم الذين يَرِصُدون كالحرس، و الرِّصْد الفعل «٥٥». و الرِّصْد: كلاً قليلاً في أرض يرجى بها حيا الربيع، و تقول: بها رَصِد من حيا، و أرض مُرَصِدَةٌ: بها شيء من رَصِد، و منه إرصاد الإنسان في المكافأة و الخير، يقال: أنا مُرَصِد لك يا حسانك حتى أكافئك به، قال:

و حية تُرَصِد بالهواجر «٥٦»

(٥٢) زيادة من التهذيب أيضاً.

- (٥٣) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: الرأس
- (٥٤) جاء في اللسان: و رجل أصدر: عظيم الصدر، ومصدر: قوى الصدر شديده و كذلك الأسد و الذئب.
- (٥٥) زيادة من اللسان و قد سقطت في الأصول المخطوطة.
- (٥٦) الرجز في التهذيب غير منسوب.
- كتاب العين، ج٧، ص: ٩٧

صرد

- : الصَّرْد: طائر يصيد العصافير، أكبر منها شيئا. و يوم صَرِد و ليلة صَرِدَة، و الاسم الصَّرْد، قال رؤبه:
- بمطر ليس بثلج صَرْد «٥٧»
- و إذا انتهى القلب عن شيء، قيل: صَرِد عنه و قد صَرِدَ صَرْدًا، و قوم صَرْدَى، قال:
- أصبح قلبي صَرْدًا لا يشتهي أن يردا «٥٨»
- (و رجل صَرِدٌ و مِصْرَاد، و هو الذي يشتد عليه البرد و يقل صبره عليه) «٥٩». و جيش صَرِد، كأنه من تؤدة سيره جامد. و الصَّرَاد: غيم رقيق تستخفه الرياح الباردة، و قال:
- و هاجت الرياح بَصْرَاد الفزع «٦٠»
- و يقال: صُرَيْد مثل زُمَال و زُمَيْل، و هو الترخيم. و التَّصْرِيد في السقى دون الري، قال النابغة:

- (٥٧) الرجز في التهذيب و انظر الديوان ص ٤٨.
- (٥٨) الرجز في التهذيب و قد جاء في اللسان و أشار إليه بقوله: كقول الساجع.
- (٥٩) زيادة من التهذيب.
- (٦٠) لم نهتد إلى القائل.
- كتاب العين، ج٧، ص: ٩٨
- و تسقى إذا ما شئت غير مُصَرِّد بزوراء في أكنافها المسك كارع «٦١»
- و صَرِّدَ له عطاءه أى أعطاه قليلا قليلا. و صَرِدَ السهم من الرَّمِيَّة صَرْدًا: نفذ منه شبة حده، و نصل صارِد: خارج من الرمية شيئا، فإذا خرج بعضه فهو نافذ، و إذا جاوز فهو مارق. و يقال: الصَّرْد الإنفاذ، قال:
- و لكن خفتما صَرِدَ النبال «٦٢»
- و الصَّرْد: الخطأ. و الصُّرْدَان: عرقان أخضران تحت اللسان، قال:
- له صُرْدَان منطلقا للسان «٦٣»

درص

- : الدَّرْص: ولد الفأر و القناذ و شبهه، و الجمع الدَّرْصَة و الدَّرْصَان. و الدَّرْص، و الدَّرْص لغتان، [و أنشد:

(٦١) البيت في الديوان و روايته:

...بصهباء في أكنافها المسك كارع

و كذلك ورد العجز في اللسان (كرع).

(٦٢) عجز بيت في التهذيب و اللسان و مصادر أخرى > للعين المنقرى < يخاطب جريرا و الفرزدق، و صدره:

فما بقيا على تركتمانى

(٦٣) عجز بيت تمامه في التهذيب و كذلك في اللسان و هو فيه > ليزيد بن الصعق، < و صدره:

و أى الناس أعذر من شآم

كتاب العين، ج٧، ص: ٩٩

لعمر ك لو تغدو على بدرصها عشرت لها مالى إذا ما تألت [٦٤]

باب الصاد و الدال و اللام معهما

إشارة

ص ل د، د ل ص مستعملان

صلد

: حجر صِلْد، و جبين صِلْد أى أملس يابس. [و إذا قلت: صِلْت، فهو مستو] «٦٥». و رجل صِلْد أى بخيل جدا، و قد صِلْدَ صِلَادَةً. و

يقال: رجل صِلْد أىضا، و قال فى الجبين:

براق أَصْلَاد الجبين الأجله «٦٦»

دلص

: درع دِلَاص، و دروع دُلُص، و يجىء الدِّلَاص بمعنى الجمع و هى اللينة الملساء. و دَلَصْت [الدرع] تَدُلُّص دَلَاصَةً. و صخرة مُدَلَّصَةٌ

أى دَلَّصْتَهَا السِيول فليْتَّتَهَا، قال ذو الرمة:

(٦٤) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و ما بين القوسين مما أخذه الأزهرى من العين.

(٦٥) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

(٦٦) الرجز فى التهذيب و اللسان و هو > لرؤبة < كما فى ديوانه ص ١٦٥.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٠٠

صفا دَلَّصْتَهُ طحمة السيل أخلق «٦٧»

و حجر دَلَامِص مُدَلَّص: شديد فى استدارته. و الأندِلَاص: الامتلاص، و هو سرعة خروج الشئ و سقوطه.

باب الصاد و الدال و النون معهما

إشارة

ص د ن، ص ن د، ن د ص مستعملات

صدن

: الصَّيْدَن من أسماء الثعالب، [و أنشد:

بني مكوين ثلما بعد صَيْدَن] «٦٨»

و ملك أَصَيْد صَيْدَن، قال رؤبة:

إني إذا استغلق باب الصَّيْدَن «٦٩»

و الصَّيْدَان: أرض حجارتها صغار جدا. و الصَّيْدَان من حجارة الفضة، و القطعة بالهاء.

صند

: و ملك صِنْدِيد ضخم شريف «٧٠».

(٦٧) و صدره كما في الديوان ص ٣٩٦

إلى صهوة محالا كأنه

و روايته في اللسان:

إلى صهوة تتلو محالا كأنه

. (٦٨) عجز بيت < لكثير > كما في اللسان و صدره:

كأن خليفى زورها و رحاهما

(٦٩) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٦٠.

(٧٠) زعم الأزهري ١٢ / ١٤٤ أن الليث أهمل (صند) و هو مستعمل.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٠١

و صِنْدَاد «٧١»: اسم جبل. و الصيد «٧٢»: جمع الأَصَيْد. و الصاد «٧٣»: ضرب من النحاس، و الصاد: الكبير.

ندص

: نَدَصَتْ عينه نُدُوصا أى جَحَظَتْ «٧٤» و كادت تخرج من قلتها (كما تَنْدُصُ عين الخنوق) «٧٥». و رجل مُنْدَاص: لا يزال يَنْدُصُ على

قوم بما يكرهون أى يطرأ عليهم، و يظهر بسوء.

باب الصاد و الدال و الفاء معهما

إشارة

ص د ف، ف ص د، ص ف د مستعملات

صدف

: الصَّدْفُ: غشاء خلق في البحر تضمه صَدَفَتَانِ مَفْرُوجَتَانِ «٧٦» عن لحم فيه روح يسمى المحارة فيه اللؤلؤ.

(٧١) الذي جاء في معجم البلدان هو صندد مثل زبرج و كذلك في الجمهرة.

(٧٢) كان من الحق أن تدرج كلمة الصيد في باب المعتل الثلاثي من الصاد.

(٧٣) الكلمة مذكورة في مكانها من باب المعتل الثلاثي من (الصاد) ص ١٤٤. و هو من فعل النساخ.

(٧٤) كذا في س و قد صحفت في ص و ط فصارت جحدت.

(٧٥) زيادة من التهذيب.

(٧٦) كذا هو الوجه و كذلك في التهذيب في الأصول: مفرجان.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٠٢

و الصُّدْفَانِ: جبلان متصادفان أي متلاقيان بيننا و بين يأجوج و مأجوج. و صادَفْتُ فلانا: لقيته. و الصُّدُوفُ: الميل عن الشيء، و

أَصْدَفَنِي عنه كذا. و الأَصْدَفُ: من في يده اعوجاج، و المصدر الصَّدْفُ، و ناقة صَدَفَاءُ.

فصد

: الفَصْدُ: قطع العروق. و افْتَصَدَ فلان: قطع عرقه ففَصَدَ. و الفَصِيدُ: دم جعل في معى من فصد عروق الإبل، ثم شوى فأكِلَ.

صفد

: الصَّفْدُ (و الصَّفْدُ) «٧٧»: العطاء، و تقول: أَصْفَدَهُ إِصْفَادًا. و الصَّفْدُ، مجزوم، هو الظل. و صَفَدْتُ يده إلى عنقه صَفْدًا أي أوثقته، و

الاسم الصَّفَادُ، و الجمع: الصُّفْدُ و الأَصْفَادُ.

(٧٧) كذا في اللسان.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٠٣

باب الصاد و الدال و الميم معهما

إشارة

ص د م، د م ص، م ص د، ص م د مستعملات

صدم

: الصَّدْم: ضرب شيء صلب بشيء مثله، ورجلان يعدوان فتَصَادَمَا، و جيشان، مثله، يَتَصَادَمَان. و صَيَدَمَهُم أمر أي أصابتهم شدةً. و صِدَام: اسم فَرَس. و رجل مِصْدَم: مُجَرَّب. و الصُّدَام: داء يأخذ رؤوس الدواب. و هذا صَدَمَ هذا أي يُصَادِمُهُ.

دمص

: كل عرق من أعراق الحائط يسمى دِمَصًا، ما خلا العرق الأسفل فإنه دِهْص. و الأَدْمَص: الذي رق حاجبه من آخر، و كثف من قدم، و المصدر الدَّمَص، و ربما قالوا: أَدْمَصَ الرأس إذا رق منه مواضع، و قل شعره.

مصد

: المَصْد: ضرب من الرضاع، يقال: قَبَلَهَا فَمَصَدَهَا مَصْدًا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٠٤

صمد

: الصَّمِيد عن الحسن: الذي أُصِيْمِدَتْ إليه الأمور، فلا يعتنى فيها أحد غيره. و صَيَمَدْتُ: قصدت. و في العربية: الصَّمِيد السيد في قومه، ليس فوقه أحد، و لا يُقْضَى أمر دونه، قال:

خذها حذيف فأنت السيد الصَّمِيد «٧٨»

و يقال: هو المُصَيْمِت الذي ليس بأجوف. و الصُّمْدَة (و الصُّمْدَة): صخرة راسية في الأرض مستوية بمتن من الأرض، و ربما ارتفعت شيئاً. و صَمَدْتُ صَمَدْتُ كذا أي قصدت قصده و اعتمدته. و الصَّمَاد: عفاص القارورة، و صَمَدْتُهَا صَمَدًا، قال الشاعر في الصُّمْدَة:

مخالف صُمَّدَة و قرين أخرى تجر عليه حاصبها الشمال «٧٩»

و قال رؤبة:

و زاد ربي حسد الحساد غيظا و عَضُّوا جندل الصَّمَاد «٨٠»

(٧٨) لم نهتد إلى القائل.

(٧٩) البيت في اللسان غير منسوب.

(٨٠) لم نجده في مجموع أشعاره.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٠٥

باب الصاد و التاء و الراء معهما

اشارة

ت ر ص مستعمل فقط

قرص

: تَرَصَّ الشىء تَرَاصَةً فهو تَرِيصٌ أى محكم شديد. و أَتَرَصَّتْهُ إِتْرَاصًا، قال:
و شد يديك بالعقد التَّريص «٨١»

باب الصاد و التاء و اللام معهما

اشارة

ص ل ت يستعمل فقط

صلت

: الصَّلَتْ: الأملس. و رجل صَلَّتْ الوجه و الخد و الجبين أى أملس. و سيف صَلَّتْ. و قيل: لا يقال للسيف: صَلَّتْ إلا لما كان فيه طول.
و أَصْلَيْتَ السيفَ أى جرده. و سيفٍ إِصْلَيْتَ أى مُصَلَّتْ ماضٍ فى الضريبة. و ربما اشتق نعت إِفْعِيلٍ من أَفْعَلَ مثل إبليس من أَبْلَسَهُ الله.
و رجل صَلَيْتَ الوجه أى صافى اللون. و رجل مُنْصَلَّتْ: ماضٍ فى الحوائج، و أَصَلَّتِيَّ بمعناه. و نهر مُنْصَلَّتْ: شديد الجريه.

(٨١) الشطر فى اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٠٦

باب الصاد و التاء و النون معهما

اشارة

ن ص ت يستعمل فقط

نصت

: الإِنْصَات: السكوت لاستماع شيء، قال الله - عز و جل -: «وَأَنْصِتُوا» (٨٢). وَ نَصَّتُهُ وَ نَصَّتُ لَهُ مثل نصحته و نصحت له.

باب الصاد و التاء و الفاء معهما

إشارة

ص ف ت يستعمل فقط

صفت

: الصِّفَات: المجتمع من الناس الشديد. و امرأة صِفَاتُهُ، و يقال: بلا هاء. و قال بعضهم: لا تنعت المرأة بذلك.

باب الصاد و التاء و الميم معهما

إشارة

ص م ت، م ص ت، ص ت م مستعملات

صمت

: الصَّمَت: طول السكوت. و أخذه الصَّمَات. و قفل مُصَمَّت: أبهم إغلاقه، و باب مُصَمَّت كذلك، قال:

و من دون ليلي مُصَمَّتات المقاصِر (٨٣)

و الصَّمَات (٨٤): إشرافك على أمر، و تقول: هو منه على صِمَات.

(٨٢) سورة الأعراف، الآية ٢٠٤.

(٨٣) لم نهتد إلى القائل، و الشطر في التهذيب و اللسان.

(٨٤) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء: صمات.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٠٧

و الصُّمْتَةُ: ما أَصَمَّتَكَ من قضاء حاجتك.

مصت

: المَصْتُ: لغه في المَسْط، فإذا جعلوا مكان السين صادًا جعلوا مكان الطاء تاء، و هو أن يُدْخِل يده فيقبض على الرَّحِم، فيمسطها مسطًا، و يَمْصُت (ما فيها مَصْتًا).

صتم

: الصَّتْم من كل شيء: ما عظم و تم و اشتد، نحو: حَجَرَ صَتْمًا، و بيت صَتْمًا و جمل صَتْمًا. و أعطيته ألفًا صَتْمًا أى تامًا، [و قال زهير: صحیحات ألف بعد ألف مُصْتَم] «٨٥»
و الأصيَاتِم جماعة الأَضِيْطَمَةُ بلغة تميم، جمعوها بالطاء على هذه اللغة لأنهم كرهوا التفخيم أصاطم فردوا الطاء إلى التاء. و الحروف الصُّتْم: التي ليست من الحلق.

باب الصاد و الراء و النون معهما

إشارة

ر ص ن، ن ص ر يستعملان فقط

ر ص ن

: رَصَنَ الشَّيْءَ يَرِصُنُ رِصَانَهُ، و هو شدة الثبات و نحوه، و أَرِصَنْتُهُ إِرْصَانًا.

(٨٥) ما بين القوسين زيادة من التهذيب، و رواية البيت كما في الديوان ص ٢٤:

فكلا أراهم أصبحوا يعقلونه علالة ألف بعد ألف مصتم

كتاب العين، ج٧، ص: ١٠٨

نصر

: النَّصْر: عون المظلوم.

[و في الحديث: أَنْصُرَ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا

، و تفسيره: أن يمنعه من الظلم إن وجده ظالمًا، و إن كان مظلومًا أعانه على ظالمه] «٨٦». و الأنصار: جماعة الناصِر، و أنصار النبي - صلى الله عليه و سلم -: أعوانه. و انتَصِرَ الرجل: انتقم من ظالمه. و النَّصِير و الناصِر واحد، و قال الله جل و عز -: نِعَمَ الْمَوْلَى وَ نِعَمَ النَّصِيرِ «٨٧». * و النَّصْرَةُ: حسن المعونة، [و قال الله - جل و عز -: مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ «٨٨».. الآية. المعنى: من ظن من الكفار أن الله لا يظهر محمدًا على من خالفه فليخترق غيظًا حتى يموت كمدًا فإن الله يظهره و لا ينفعه موته خنقًا، و الهاء في قوله: أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ للنبي محمد - صلى الله عليه و سلم] «٨٩».

(٨٦) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٨٧) سورة الأنفال، الآية ٤٠.

(٨٨) سورة الحج، الآية ١٥.

(٨٩) ما بين القوسين زيادة من التهذيب، مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٠٩

و تَنْصَرَّ: دخل في النَّصْرَانِيَّةِ. و نَصْرُونُهُ «٩٠»: قرية بالشام، و يقال: نَصْرَى. و نَصَرَ الغَيْثُ البلادَ: أرواها «٩١».

باب الصاد و الراء و الفاء معهما

إشارة

ص ر ف، ر ص ف، ص ف ر، ف ر ص مستعملات

صرف

: الصَّرْفُ: فضل الدرهم فى القيمة، و جودة الفضة، و بيع الذهب بالفضة، و منه الصَّيْرِفَى لِتَصْرِيفِهِ أحدهما بالآخر. و التَّصْرِيفُ: اشتقاق بعض من بعض. و صَيَّرَفِيَّاتِ الأمور: متصرفاتها أى تتقلب بالناس. و تَصْيِرِيْفِ الرياح: تَصْيِرُفُها من وجه إلى وجه، و حال إلى حال، و كذلك تَصْيِرِيْفِ الخيول و السيول و الأمور. و صَرَفَ الدهر: حَدَّثَهُ. و صَرَفَ الكلمة: إجراؤها بالتنوين.

(٩٠) جاء بعد هذه الكلمة و شرحها فى الأصول المخطوطة: قال الضرير: هى ناصرة، و قد نسب النصارى إليها. فى الأصول: نصوريه، و ما أثبتناه فمن التهذيب ١٢ / ١٦١ و اللسان (نصر).

(٩١) جاء بعد هذه العبارة فى الأصول المخطوطة: و الصنارة رأس مغزل المرأة، و هو دخيل ليس من كلام العرب. نقول: و ليس من العلم أن ندرج هذه الكلمة فى ترجمة (نصر) فهى تركيب آخر.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١١٠

و قال الحسن: الصَّرْفُ: التطوُّع، و العَيْدَلُ: الفريضة. [و الصَّرْفُ: أن تَصْيِرِفَ إنسانا على وجه يريد به إلى مَصْيِرِفَ غير ذلك] «٩٢». (و الصَّرْفَةُ: كوكب واحد خلف خراتى الأسد، إذا طلع أمام الفجر فذاك أول الخريف، و إذا غاب مع طلوع الفجر فذاك أول الربيع، و هو من منازل القمر. و العرب تقول: الصَّرْفَةُ: ناب الدهر، لأنها تفتت عن البرد أو عن الحرِّ فى الحالتين) «٩٣». و الصَّرَافُ: حرمة الشاء و البقر و الكلاب أى استحرامها، و صَيَّرَفَتِ الكلبة تَصْيِرِفُ صَرِافًا فهى صارِف. و الصَّرِيفُ: صوت ناب البعير حين يَصْيِرِفُ إذا حرق أحدهما بالآخر. و الصَّرِيفُ: صوت البكرة. و الصَّرِيفُ: اللبن الحليب ساعة يحلب. [و الصَّرِيفُ: الخمر الطيبة، و قال فى قول الأعشى: صَرِيفِيَّةٌ طيبا طعمها لها زبد بين كوب و دَنَّ «٩٤»

(٩٢) زيادة من التهذيب و هو المحصور بين القوسين مما أخذه الأزهرى من العين.

(٩٣) زيادة من التهذيب ١٢ / ١٦١ عن العين.

(٩٤) البيت في التهذيب و اللسان و الصبح المنير و سائر نشرات الديوان الأخرى.

كتاب العين، ج٧، ص: ١١١

قال بعضهم: جعلها صيريفيه لأنها أخذت من الدن ساعتئذ كاللبن الصريف [«٩٥»]. و شراب صروف: غير ممزوج. و الصروف: كل شيء لم يخلط بشيء. و الصرفان: من أجود التمر، و ضرب منه من أوزنه «٩٦». و يقال: الصرفان الموت، قال: أجدلا يحملن أم حديدا أم صرفانا باردا شديدا «٩٧» و الصروف: الأديم الشديد الحمرة.

رصف

الرصف: حجارة مضمومة بعضها إلى بعض في مسيل، و كذلك إذا جعل من آخر مسيل لماء أو لمصير «٩٨»، و جمعه رصاف. و الرصافة و الرصافة: موضع. و الرصافة: عقبه تلوى على موضع الفوق من الوتر، و على أصل نصل السهم، و سهم مرصوف. و رصيف قدميه أى صفهما، و ضم إحداهما إلى الأخرى.

(٩٥) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٩٦) كذا في اللسان و في س و أما في ص و ط ففيهما: أولته!

(٩٧) من رجز في التهذيب شيء منه، و في اللسان تمامه منسوب إلى < الزباء >.

(٩٨) كذا هو الوجه، و أما في الأصول المخطوطة ففيها: العصير. و المصير: الموضع الذى تصير إليه المياه. انظر اللسان.

كتاب العين، ج٧، ص: ١١٢

فرص

الفرص: شق «٩٩» الجلد بحديدة «١٠٠» ١ عريضة الطرف تفرصه بها فرصا غمزا، كما يفرص الحذاء أذنى النعل عند عقبهما بالمفراص ليجعل فيها الشراك. و المفراص: الحديدية التى يقطع بها. و الفريضة: لحم عند نغض الكتف فى وسط الجنب عند منبض القلب، و هما اللتان يفتريضان عند الفرعة، يعنى ارتعادهما، قال أمية:

فرائضهم من شدة الخوف ترعد «١٠١» ١

و قال:

ضحم الفريضة لو أبصرت قمته بين الرجال إذن شبهته جملا «١٠٢» ١

و الفرصة: النهزة، و يقال: أصبت فرصتك و نوبتك «١٠٣» ١ و نهزتك، واحد. و انتهزتها و افترضتها.

(٩٩) فى الأصول المخطوطة شك، و فى التهذيب ١٢ / ١٦٦: شد و ما أثبتناه فمن اللسان (فرص) عن العين.

(١٠٠) كذا فى ص و التهذيب و أما فى ط و س ففيهما: جريدة.

(١٠١) عجز بيت تمامه فى شعراء النصرانية ص ٢٢٧، و صدره:

قيام على الأقدام عانين تحته

(١٠٢) لم نهتد إلى القائل.

(١٠٣) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: رويتك.

كتاب العين، ج٧، ص: ١١٣

و الفُرْصَةُ «١٠٤» ١: قطعهُ من صوف أو قطن. و فَرِيص الرقبة: عروقتها. و الفُرْصَةُ: الريح التي يكون منها الحذب، و السنين فيه لغة.

صفر

: «١٠٥» ١ الصَّفَرُ يقع في الكبد و شراسيف الأضلاع، يقال: إنه يَلْحَس الإنسان حتى يقتله. و رجل مَصْفُور: في بطنه صَيْفَر. و الإنسان

يَصْفَرُ من الصَّفَرِ جدا، و قال أعشى باهله

لا يتأرى لما في القدر يرقبه و لا يعرض على شرسوفه الصَّفَرُ «١٠٦» ١

و الصُّفَار: صَفْرَةٌ تعلقو اللون و البشرة من داء، و صاحبه مَصْفُور أيضا، [و أنشد:

قضب الطبيب نائط المَصْفُور] «١٠٧» ١

و الصُّفْرَةُ: لون الأصْفَر، و فعله اللازم الاصفِرَار.

(١٠٤) الفرصة مثلثة الفاء. انظر اللسان.

(١٠٥) جاء في اللسان: الصفر داء في البطن يصفر منه الوجه، و الصفر حية تلزق بالضلوع فتعضها ... و الصفر دابة تعض الضلوع و

الشراسيف، قال أعشى باهله ...:

(١٠٦) البيت في اللسان و التهذيب و في ديوان الأعشين ص ٢٤٨.

(١٠٧) الرجز في التهذيب و اللسان و ديوان العجاج ص ٢٤٠، و ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ١١٤

و أما الاصفيرار فعرض يعرض للإنسان، (يقال يَصِفَرُ فَرًا مرة و يَحْمَارًا أخرى. و يقال في الأول: اصْفَرَّ يَصِفَرُ) «١٠٨» ١. و الصَّفِير من

الصوت كما تصفِر بالدواب إذا سقيت. و الصَّفَارَةُ: هنة جوفاء من نحاس يصفِر فيها الغلام للحمام و نحوه، و للحمار للشرب. و الصَّفْر:

الشيء الخالي، يقال: صَفِرَ يَصِفَرُ صَفْرًا و صِفُورًا فهو صَفْرٌ صحر، و الجميع و الواحد و الذكر و الأنثى فيه سواء. و الصَّفْرِيَّة: نبات

يكون في أول الخريف يخضر الأرض و يورق الشجر. و الصَّفْرِيَّة: زمان بين الخريف و الوشيمى. و ما يصيب المواشى فيغير الخلقه و

هزة الجنبه يسمى الصغرة كما تسمى ما يرمى من الربيع الربعة. و الصُّفَار [و الصُّفَار] «١٠٩» ١: ما بقى في أسنان الدابة من التبن و

العلف للدواب كلها. و في المثل: ما بها صافر أى أحد ذو صفير. و بنو الأصْفَر: ملوك الروم، [قال عدى بن زيد:

و بنو الأصْفَر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مأثور] «١١٠» ١

(١٠٨) ما بين القوسين زيادة من التهذيب.

(١٠٩) زيادة من اللسان.

(١١٠) البيت زيادة من التهذيب و هو في الديوان، و شعراء النصرانية ص ٤٥٦

كتاب العين، ج٧، ص: ١١٥

و أبو صِفْرَةَ: كنية أبي المَهَلْب. و الصُّفْرُ: ما يتخذ من النحاس الجيد. و صَيْفَرٌ: شهر بعد المُحَرَّم، فإذا جمعوها باسم واحد قالوا: الصُّفْرَان، و كذلك إذا جمعوا رَجَبًا و شَعْبَانَ باسم واحد قالوا: رَجَبَان، فَعَلَبَ على الأول المؤخر، و على الثاني المقدم.

باب الصاد و الراء و الباء معهما

إشارة

ص ب ر، ب ص ر، ص ر ب، ب ر ص مستعملات

صبر

: الصَّبْرُ: نقيض الجَزَع. و الصَّبْرُ: نصب الإنسان للقتل، فهو مَصْبُورٌ، و صَبْرُوهُ أى نصبوه للقتل. و الصَّبْرُ أخذ يمين إنسان، تقول: صَبْرْتُ يمينه أى حلفته بالله جُهد القَسَم. و الصَّبْرُ فى الأيمان لا- يكون إلا- عند الحُكَّام. و الصَّبْرُ، بكسر الباء، عصاره شجرة ورقها كقرب السكاكين، طوال غلاظ، فى «١١١» ١ خضرتها غبرة و كمدة مقشعة المنظر، يخرج من وسطها ساق عليه نور أصفر تمه الريح كريهه.

(١١١) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: أخضر

كتاب العين، ج ٧، ص: ١١٦

و الصُّبَار: حمل شجرة طعمه أشد حموضه من المصل، له عجم أحمر عريض، يجلب من الهند، يسمى التمر الهندى و صُبْرُ الإناء: نواحيه و أصبَارُه، و منه يقال: شَرِبَهَا بِأَصْبَارِهَا، و هو مَثَل. و أصبَارُ القبر: نواحيه. و الصَّبْرَةُ من الحجارة: ما اشدت و غلظت، و يجمع على الصُّبَار، قال:

كأن ترنم الهاجات فيها قنيل الصبح، أصوات الصُّبَار «١١٢» ١

و أم صَبَّار «١١٣» ١: الحرب و الداهية الشديدة. و صُبْرُ كل شىء: أعلاه، و يقال: ناحيته، و يقال: صُبْرٌ، و بُصْرٌ مقلوبة. و يقال: سدره المنتهى صُبْرُ الجنة «١١٤» ١ قال: صُبْرُهَا أعلاها. و الصَّبْرُ: سحاب مستو فوق السحاب الكثيف «١١٥» ١

(١١٢) البيت < للأعشى > كما فى ديوان الأعشى ص ٢٤٤، و هو فى التهذيب و اللسان.

(١١٣) أم صبار و أم صبور كما فى اللسان.

(١١٤) جاء فى اللسان:

و فى حديث عبد الله بن مسعود: سدره المنتهى...

(١١٥) جاء فى اللسان و غيره: الصبير السحاب الأبيض الذى يصير بعضه فوق بعض درجا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١١٧

و صَبِيرُ الخوان: رفاقته العريضة تبسط تحت ما يؤكل من الطعام «١١٦» ١ و صَبِيرُ الطعام: الذى يصبر لهم و يكون معهم فى أمورهم «١١٧» ١. (و الصَّبْرَةُ من الطعام مثل الصوفة بعضه فوق بعض) «١١٨» ١.

بصر

: البَصِير: العين، مذكر، و البَصِير: نفاذ في القلب. و البَصَارَة مصدر البَصِير، و قد بَصِيرَ، و أَبْصِرْتُ الشىء و تَبَصَّرْتُ به، و تَبَصَّرْتُه: شبه رَمَقْتُهُ. و اسْتَبَصَّرَ فى أمره و دينه إذا كان ذا بَصِيرَة. و البَصِيرَة اسم لما اعتقد فى القلب من الدين و حقيق الأمر. و يقال: رأى فلان لمحا باصرا أى أمرا مُفْرَعَا «١١٩» ١، قال:
دون ذاك الأمر لمح باصِر «١٢٠» ١
و بَصَّرَ الجر و تَبَصَّرَا: فتح عينه. و البَصِيرَة: الدرع، و يقال: ما لبس من السلاح فهو بَصَائِرُ السِّلَاح.

(١١٦) كذا فى المعجمات كلها و أما فى الأصول المخطوطة فيها: و صبر الخوان...

(١١٧) فى التهذيب مما نسب إلى الليث: و صبير القوم زعيمهم.

(١١٨) زيادة من التهذيب.

(١١٩) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب مما نسب إلى الليث فقد جاء: أمرا مفروغا، و هو تصحيف يدل عليه الشاهد.

(١٢٠) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج٧، ص: ١١٨

[و يقال للفراصة الصادقة: فراسه ذات بَصِيرَة. و البَصِيرَة: العبرة، يقال: أما لك بَصِيرَة فى هذا؟ أى عبرة تعتبر بها، و أنشد:

فى الذاهبين الأولين من القرون لنا بَصَائِرُ «١٢١» ١

أى عِبْرٍ [١٢٢] ١. و بَصَائِرُ الدماء: طرائقها على الجسد. و البَصِير: غلط الشىء، نحو بَصُرَ الجبل، و بَصُرَ السماء و الحائط و نحوه «١٢٣»

١. و البَصْرَة: أرض حجارتها جَصَّ، و هكذا أرض البَصْرَة،

[فقد] نزلها المسلمون أيام عمر بن الخطاب، و كتبوا إليه: إنا نزلنا أرضا بَصْرَة فسميت بَصْرَة

، و فيها ثلاث لغات: بَصْرَة و بَصْرَة و بَصْرَة. و أَعْمَهَا البَصْرَة. و البَصْرَة نعت، و كل قطعته بَصْرَة.

(١٢١) البيت مما نسب إلى < قس بن ساعدة الإيادى. > انظر البيان و التبيين ١ / ٣٠٩.

(١٢٢) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(١٢٣) ورد بعد هذه العبارة فى الأصول المخطوطة: بالفارسية بكال ثم عقب على ذلك بقوله: و بلساننا ند بارد. نقول: و ليس من

علاقة بين البصر و هو الغلظو بين البارد الندى، و لعل شيئا قد سقط.

كتاب العين، ج٧، ص: ١١٩

وقيل: البَصْرَة الحجارة التى فيها بعض اللين، قال الشماخ:

سواء حين جاهدها عليه أغشاهن سهلا أم بصارا «١٢٤» ١

أى جرت و جرى معها يعنى الحُمُر.

صرب

: الصَّرْب: حقن اللبن أياما (فى السقاء)، تقول: شربت لبنا صَرَبًا و مَصْرُوبًا. و رجل صارِب: حَقَنَ بولَه و حَبَسَه. و قَدِمَ أعرابى على أهله،

وقد سبق لطول الغيبة فراودها فأقبلت تُطَيَّب و تُمْتَعَة، فقال: فقدت طيبا في غير كنهه أى في غير وجهه و موضعه، فقالت: فقدت صَرْبَةً مستعجلا بها. أرادت: فى صلبك شهوة تريد أن تُصَبِّها.

برص

: البرص داء. وسامٌ أْبْرَص: مضاف غير مصروف، و الجمع سَوَامٌ أْبْرَص. و يقال: كان بيده بَرَص. قال تعالى تَخْرُجُ بَيِّضًا مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ* «١٢٥» ١ فخرجت بيضاء للناظرين.

(١٢٤) لم نجده فى ديوان الشماخ.

(١٢٥) سورة النمل، الآية ١٢.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٢٠

ربص

: التَّرْبُصُ: الانتظار بالشيء يوما. و الرُّبْصَةُ الاسم، و منه يقال: ليس فى البيع رُبْصَةٌ أى لا يُتَرَبَّصُ به.

باب الصاد و الراء و الميم معهما

اشارة

ص ر م، م ر ص، ص م ر، م ص ر مستعملات

صرم

: الصَّرْمُ دخيل. و الصَّرْمُ: قطع بائن لحبل و عذق و نحوه. و الصَّرَامُ: وقت صِرَامِ [النخل]، و صَيْرَمَ العِدْقُ عن النخلة، و أَصْرَمَ النخلُ إذا حان «١٢٦» ١ وقت اصْطِرَامِهِ. و الصَّرِيمَةُ: إحكامك أمرا و العزم عليه. و قوله تعالى: فَأَصْرَبَتْ كَالصَّرِيمِ «١٢٧» ١ أى كالليل. و الصَّرِيمَةُ: الرأى النافذ. و الصَّرِيمَةُ: الرمل المتصرم من معظم الرمل، قال: به لا بظبي بالصَّرِيمَةُ أَغْفَرَا «١٢٨» ١

(١٢٦) كذا فى التهذيب و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: بلغ.

(١٢٧) سورة القلم، الآية ٢٠.

(١٢٨) عجز بيت < للفرزدق > يضرب مثلا عند الشماتة، جاء فى مجمع الأمثال ١ / ٩٠: قال < الفرزدق > حين نعى إليه زياد بن أبيه فقال:

أقول له لما أتاني نعيه به لا بظبي بالصريمة أعفرا
وقد ورد في الأصول المخطوطة:
...بالصريمة أعفر

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٢١

و الصَّرْمَةُ: قطع من الإبل نحو ثلاثين. و الصَّرْمُ: طائفة من القوم ينزلون بإبلهم في ناحية الماء فهم أهل صَيْرَم، و الجمع على أَصْرَام، ثم يجمع على أَصَارِم. و صَيْرَمَ الرجل صَيْرَامَةً فهو صَارِم: ماض في أمره. و ناقة مُصَيْرَمَةٌ، و ذلك أن يُصَيْرَمَ طَبِيْهَا فيقرح عمدا حتى يفسد الإحليل فلا يخرج منه لبن، فيببس و ذلك أقوى لها. و الصَّرْمَةُ: قطعة من السحاب، قال النابغة:

تزجى مع الليل، من صُرَّادها، صِرَمَا «١٢٩» ١

و تَصَيْرَمَت الأيام و السنة و الأمر أى انقضى. و انصَرَمَ الأمر و الشيء إذا انقطع فذهب. و أَصْرَمَ الرجل: ساءت حاله و فيه تماسك بعد، و الاسم الإِصْرَام. و صِرَام: الحرب، قال الكميت:
على حين درة من صِرَامِ «١٣٠» ١
و سيف صارِم أى قاطع ذو صِرَامَةٍ.

(١٢٩) عجز بيت للشاعر ورد كاملا في اللسان و صدره:

و هبت الريح من تلقاء ذى أرك

و كذلك في جميع نسخ الديوان.

(١٣٠) عجز بيت تمامه في التهذيب و صدره:

جرد السيف تارتين من الدهر

و انظر الهاشميات ص ١١.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٢٢

مرص

: المرص: غمز الثدى بالأصابع، و المرص مثله، إلا أنه يُمرس في الماء حتى يتميث «١٣١» ١ فيه، و مَرَسَ و مَرَصَ واحد.

رمص

: الرَّمَص: غَمَص «١٣٢» ١ أبيض تلفظه العين فتوجع له. و عين رَمِصَاء [و قد رَمِصَتْ رَمِصًا إذا لزمها ذلك] «١٣٣» ١.

صمر

: صَيَّرَ الماءَ يَصِيْرُهُ صِيْرًا إذا جرى من حدور في مستو، فسكن فهو يجرى، و ذلك الموضع يسمى صِمْر الوادى. و صَيْمَرَةٌ: أرض (من) مهرجان، و إليها ينسب الجبن الصَّيْمَرِيُّ.

مصر

: المَصْر: حلب بأطراف الأصابع، السَّبَابُة و الوُسْطَى و الإِبْهَام. و ناقة مَصُور إذا كان لبنها بطيء الخروج، لا تحلب إلا مَصْرًا.

(١٣١) كذا في التهذيب و أما في الأصول المخطوطة ففيها: يتمت

(١٣٢) كذا في الأصول المخطوطة و هو الوجه، و أما في التهذيب فهي: عمص.

(١٣٣) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٢٣

و التَّمَصَّر: حلب بقايا اللبن في الضرع بعد الدَّر، و صار مستعملًا في تتبع الغلَّة «١٣٤» ١ و نحوها، يقال: لهم غلَّة يَتَمَصَّرُونَهَا. و مَصَّرَ عليه الشيء إذا أعطاه قليلا- قليلا. و المَصِير: كل كورة تقام فيها الحدود و تغزى منها الثغور، و يقسم فيها الفىء و الصدقات من غير مؤامرة الخليفة، و قد مَصَّرَ عمر [بن الخطاب] سبعة أمصار منها: البصرة و الكوفة، فالأمصار عند العرب تلك. و قوله تعالى: اهبطوا مَصْرًا «١٣٥» ١ من الأمصار، و لذلك نَوَّته، و لو أراد مَصَّرَ الكورة بعينها كما نون، لأن الاسم المؤنث في المعرفة لا يجرى. و مَصَّرُ هي اليوم كورة معروفة بعينها لا تصرف. و المَصِير: المعى، و جمعه مَصِيرَان كالغدير و الغدران، و المَصَارِين خطأ «١٣٦» ١. و التَّمَصَّر: ثوب مصبوغ فيه صفرة قليلة.

(١٣٤) هذا هو الوجه كما في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فقد جاء: القلة.

(١٣٥) سورة يوسف، الآية ٩٩.

(١٣٦) جاء بعد هذه العبارة في الأصول المخطوطة: قال الضرير: ليس بخطأ إنما هو جمع الجمع.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٢٤

باب الصاد و اللام و النون معهما

إشارة

ن ص ل يستعمل فقط

نصل

: النَّصْلُ للسياف حديدته، و نَصْلُ السِّهَام. و نَصْلُ البُهْمَى و نحوها من النبات إذا خرجت نصالها. و أَنْصَلْتُ السِّهْم: أخرجت نَصْلَهُ. و نَصَلْتُهُ: جعلت له نَصِيلاً. و المُنْصَل: اسم السيف، و نَصَلْتُهُ: حديدته. و النَّصِيل: مفصل ما بين العنق و الرأس من باطن، من تحت اللحين. و نَصَلَ الحافر نُصُولًا: خرج من موضعه فسقط كما يَنْصَلُ الخِضَاب و كل شيء نحوه. و نَصَلَ فلان من موضع كذا إذا خرج عليك. و التَّنْصَلُ شبه التبرؤ من جنائيه ذنب و نحوه. [و يقال للغزل إذا أخرج من المغزل: نَصَلَ. و يقال: اسْتَنْصَلْتُ الريح اليبس إذا اقتلعت من

أصله] «١٣٧» ١

(١٣٧) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٢٥

باب الصاد و اللام و الفاء معهما

إشارة

ل ص ف، ص ل ف، ف ل ص، ف ص ل مستعملات

لصف

: اللَّصْفُ لَغَةٌ فِي الْأَصْفِ، وَ الْوَاحِدَةُ لَصْفَةٌ، وَ هِيَ ثَمْرَةٌ حَشِيشَةٌ تَجْعَلُ فِي الْمَرْقِ لَهَا عَصَارَةً يَصْطَبُغُ بِهَا تَمْرِيءُ الطَّعَامِ. وَ لَصَافٍ: أَرْضُ بَنِي تَمِيمٍ، قَالَ النَّابِغَةُ.

بمصطحات من لَصَافٍ وَ ثَبْرَةٌ «١٣٨» ١

صلف

: الصَّلْفُ: مَجَاوِزَةٌ قَدْرُ الظَّرْفِ وَ الْبِرَاعَةُ وَ الْإِدْعَاءُ فَوْقَ ذَلِكَ. وَ آفَةُ الظَّرْفِ الصَّلْفُ. وَ طَعَامٌ صَيَّلَفَ أَيْ كَالْمَسِيخِ الَّذِي لَا طَعْمَ لَهُ. وَ الصَّلْفُ وَ الصَّلِيفُ نَعْتٌ لِلذَّكْرِ. وَ الصَّلِيفَانِ: صَفْحَتَا الْعُنُقِ. وَ صَيَّلَفَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا تَصَيَّلَفَ صَيَّلَفًا فَهِيَ صَيَّلَفَةٌ مِنْ نِسَاءِ صَيَّلَفَاتٍ وَ صَلَّافٍ إِذَا لَمْ تَحْظِ عِنْدَهُ وَ أَبْغَضَهَا.

فلص

: الْإِنْفِلَاصُ: التَّفَلُّتُ مِنَ الْكُفِّ وَ نَحْوِهِ.

(١٣٨) صدر بيت < للنابعة > و تمامه كما فى الديوان ص ٥١.

بمصطحات من لصاص و ثبرة يزرن إلا سيرهن التدافع

كتاب العين، ج٧، ص: ١٢٦

و رِشَاءِ فُلُصٍ إِذَا كَانَ فُلُوتًا.

فصل

: الفَصِيل: بون ما بين الشئين. و الفَصْل من الجسد: موضع المَفْصِل، و بين كل فَصِيلَيْن وصل. و الفَصْل: القضاء بين الحق و الباطل، و اسم ذلك القضاء فَيَصِل. و قضاء فَيَصِي لِي و فاصِل. و حكم فاصِل. و الفَصِيْلَةُ فخذ الرجل من قومه الذين هو منهم. و الفَصِيْلَانُ جمع الفَصِيْل، و هو ولد الإبل. و الفَصِيْل: حائط قصير دون سور المدينة و الحصن. و الانفِصَال مطاوعة فَصِيْل. [و المَفْصِل: اللسان. و المَفْصِل أيضا: كل مكان في الجبل لا تطلع عليه الشمس، قال الهذلي: مطافيل أباكار حديث نتاجها يشاب بماء مثل ماء المَفْصِل] «١٣٩» ١

(١٣٩) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٢٧

[و الفاصِلَةُ في العروض: أن يجمع ثلاثة أحرف متحركة و الرابع ساكن مثل: فَعَلْنُ. و قال: فإذا اجتمعت أربعة أحرف متحركة فهي الفاضلة - بالضاد معجمة -، مثل: فَعَلْهُنَّ] «١٤٠» ١.

باب الصاد و اللام و الباء معهما

إشارة

ص ل ب، ل ص ب، ب ص ل مستعملات

صلب

: الصُّلْب لغة في الصُّلْب، و قد يقرأ: بَيْنِ الصُّلْبِ وَ التَّرَائِبِ «١٤١» ١. و الصُّلْب: الظهر، و هو عظم الفقار المتصل في وسط الظهر و الصُّلْب من الجرى و من الصهيل: الشديد، و قال: ذو ميعه إذا ترامى صُلْبُهُ «١٤٢» ١ و ربما جاء في معنى الصُّلْب كالحَوْل و القَوْل و القَلْب أي المحتال، و القَوْل من القَوْل. و رجل صُيْلِب: ذو صِيْلَابَة، و قد صِيْلِب. و الصُّلْبَاء من الأرض: ما غلظ و اشتد فهو صُلْب، و الجميع الصُّلْبَة.

(١٤٠) ما بين القوسين زيادة كذلك من التهذيب أيضا.

(١٤١) سورة الطارق الآية ٧.

(١٤٢) الشطر في التهذيب غير منسوب.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٢٨

و الصُّلْب: موضع بالصَّمَان أرضه حجارة. و الصُّلْب: حجارة المِسْن، يقال: سنان مُصَلَّب أي قد سَنَّ على المِسْن. و يقال: الصُّلْبَة حجارة المِسَان، و هو عريض. و الصُّلْب: المَصْلُوب. و الصُّلْب: ما يتخذه النصارى. و الصُّلْب: ودك الجيفة. و التَّصْلِيْب: خمره للمرأة، و يكره للرجل أن يصلي في تَصْلِيْب العمامة حتى يجعله كورا بعضه فوق بعض. و قد قيل: إنه التخاصر دون كور العمامة، و لكل وجه. و تَصِيْلِب لك فلان أي تَشَدَّد. و الصَّالِب: الحمى التي لا تَنْفُض، يذكر و يؤنث، و تقول: أخذته الحمى الصَّالِب «١٤٣» ١. و الصَّوْلِب و

الصَّوْلِب: البذر الذي ينثر على الأرض ثم يكرب عليه.

لصب

: اللَّصْبُ مضيق الوادى، و جمعه: لُصُوب.

(١٤٣) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد ورد: أخذته الحمى بصالب.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٢٩

[و يقال: لَصِبَ السيفُ لَصِيْبًا إذا نَشِبَ فى الغمد فلم يخرج، و هو سيف مُلْصَبٌ إذا كان كذلك. و رجل لَحِزَ لَصِبٌ: لا يعطى شيئاً. و طريق مُلْتَصِبٌ: ضيق] «١٤٤» ١.

بصل

: البَصَلُ معروف، و البَصَلَةُ بيضة الرأس من حديد، و هى المُحَدَّدة الوسط، شُبهت بالبَصَلَةِ، قال لبيد:

(قرمانيا) «١٤٥» ١ و تركا كالْبَصَلِ «١٤٦» ١

باب الصاد و اللام مع الميم

اشارة

ص ل م، ص م ل، م ص ل، م ل ص، ل م ص مستعملات

صلم

: الصَّلْمُ: قطع الأنف من أصله. و اضْيَطْلَمَ القوم إذا أُبِيدوا من أصلهم. [و الصَّيْلَمُ: الأكلة الواحدة كل يوم] «١٤٧» ١. و الصَّيْلَمُ: الأمر المفنى المستأصل، و وقعه صَيْلَمِيَّةُ «١٤٨» ١ من ذلك.

(١٤٤) ما بين القوسين كله زيادة من التهذيب مما نقله الأزهرى عن العين.

(١٤٥) زيادة من التهذيب و اللسان، و هو مما نقله الأزهرى عن العين

(١٤٦) عجز بيت فى التهذيب و هو تمامه فى اللسان و الديوان ص ١٩١:

فخمة ذفراء ترتى بالعرى ...

(١٤٧) زيادة من التهذيب، مما أخذه الأزهرى عن العين.

(١٤٨) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد جاء: صيلمه.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٣٠
والمُصَيِّمُ: الصغير الأذن، سمي به الظليم لصغر أذنه وقصيرها. والأضْيَلَمُ: المُصَلَّم من الشعر. والمُصَلَّم: ضرب من السريع يجوز في قافيته فَعَلُنْ و فَعَلُنْ كقوله:

ليس على طول الحياة ندم و من وراء الموت ما لا يعلم «١٤٩» ١
و الصَّلَامَةُ (الصَّلَامَةُ) «١٥٠» ١: الفرقة من الناس، و تجمع صُلَامَات، و كل جماعة صُلَامَةٌ.

صمل

: صَمَل الشيء يَصْمَلُ صُمُولاً أى صلب و اشتد و اكتنز، توصف به الخيل «١٥١» ١ و الجمل و الرجل، قال [رؤبة]:
عن صامل عاس إذا ما اصلخما «١٥٢» ١
و الصَّمِيل: (السقاء) «١٥٣» ١ اليابس. [و الصامل الخلق، و أنشد:

(١٤٩) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب، و هو < للمرقش الأكبر > في المفضلية ٥٤.

(١٥٠) الصلامة مثناة الصاد كما في اللسان.

(١٥١) كذا هو الوجه كما في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فقد جاء: الجبل، و هو تصحيف.

(١٥٢) ديوانه ص ١٨٤. و نسب الرجز في الأصول المخطوطة إلى < العجاج >.

(١٥٣) زيادة من التهذيب مما نسب إلى الليث.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٣١

إذا زاد عن ماء الفرات فلن نرى أخوا قربة يسقى أخوا بصميل [١٥٤] ١

[و يقال: صَمَلَ بدنه و بطنه، و أَصَيَّمَلَه الصيام: أى أيسه. و الصَّوْمَل: شجرة بالعالية] «١٥٥» ١. و رجل صَمِلٌّ، و امرأة صَمِلَّة: شديدة البضعه و العظام، و لا يقال إلا لمجتمع الخلق. و المصمئل: الداهية.

مصل

: المصبل معروف. و المصُول: تميز الماء عن اللبن، و الأقط إذا علق مصل مأوه فقطر منه. و بعضهم يقول: مَصَلَةٌ واحدة مثل أقطه. و شاة مُمَصِل و مِمَصَال، و هى التى يصير لبنها فى العلبه مترايلا قبل أن يُحَقَّن.

ملص

: أمَلَصَت المرأة و الناقة أى رمت بولدها. و ائْمَلَصَ الشيء من يدي أى انفلت انسلالا، و قد قضى عمر فى الإملاص و هو الإسقاط.

(١٥٤) زيادة من التهذيب أيضا مما أخذه الأزهرى عن العين.

(١٥٥) زيادة من التهذيب. أيضا مما أخذه الأزهرى عن العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٣٢

لمص

: اللَّمَّصَ شَيْءٌ يُبَاعُ مِثْلَ الْفَالُوذِ لَا حَلَاوَةَ لَهُ، يَأْكُلُهُ الْفَتِيَانُ مَعَ الدُّبُسِ.

باب الصاد والنون والفاء معهما

إشارة

ص ن ف، ن ص ف، ص ف ن مستعملات

صنف

: الصَّنْفُ: طَائِفَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، فَكُلُّ ضَرْبٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ صَنَّفَ عَلَى حِدَّةٍ. وَالصَّنْفَةُ وَالصَّنْفَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الثَّوْبِ، وَطَائِفَةٌ مِنَ الْقَبِيلَةِ. وَالتَّصْنِيفُ: تَمْيِيزُ الْأَشْيَاءِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ.

نصف

: النَّصْفُ: أَحَدُ جِزَايَ الْكَمَالِ، وَالنَّصْفُ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ. وَقَدْ حِ نَصَفَانُ: [بَلِغُ الْكَيْلِ نَصَفَهُ، وَشَطْرَانُ مِثْلُهُ] «١٥٦» ١، وَقَرْبَانُ إِلَى تِلْكَ الْمَوَاضِعِ. وَنَصَفَ الْمَاءُ الشَّجْرَةَ: بَلِغَ نَصْفَهَا، وَكُلُّ شَيْءٍ مِثْلُهُ، قَالَ:
إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلَهُ أَجَلَ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا مَحَامِلُهُ «١٥٧» ١

(١٥٦) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى عن العين.

(١٥٧) البيت في اللسان > لابن ميادة < وروايته فيه:

ترى سيفه لا ينصف الساق نعله...

كتاب العين، ج٧، ص: ١٣٣

و النَّاصِيفَةُ: صَخْرَةٌ تَكُونُ فِي مَنَاصِفِ أَسْنَادِ الْوَادِي. وَالنَّصْفُ: الْمَرْأَةُ بَيْنَ الْمَسْنَةِ وَالْحَدَثَةِ. وَالنَّصِيفَةُ: اسْمُ الْإِنْصَافِ، وَتَفْسِيرُهُ [أَنْ تَعْطِيَهُ مِنْ نَفْسِكَ النَّصْفُ] «١٥٨» ١ أَيْ تَعْطِيهِ مِنْ نَفْسِكَ مَا يَسْتَحِقُّ مِنَ الْحَقِّ كَمَا تَأْخُذُهُ. وَانْتَصَيْفْتُ مِنْهُ: أَخَذْتُ حَقِّي كَمَا حَتَّى صَرْتُ وَهُوَ عَلَى النَّصِيفِ سِوَاءٌ «١٥٩» ١. وَالنَّصِيفُ: النَّصْفُ. وَالنَّصِيفَةُ: الْخِدَامُ، وَاحِدُهُمْ نَاصِيفٌ «١٦٠» ١. وَغَلَامٌ نَاصِيفٌ: يُنْصِيفُ الْمَلُوكَ أَيْ يَخْدُمُهُمْ. وَالنَّصِيفُ: الْخِمَارُ. وَالْمَنْصِيفُ مِنَ الطَّرِيقِ وَ مِنَ النَّهْرِ «١٦١» ١ وَ كُلُّ شَيْءٍ: وَسَيْطُهُ. وَ الْمُنتَصِيفُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ: وَسَطُهُ، وَانْتَصَفَ النَّهَارَ، وَنَصَفَ يَنْصُفُ. وَ الْمُنْصِيفُ: مَا طُبِخَ مِنَ الشَّرَابِ حَتَّى ذَهَبَ مِنْهُ النَّصْفُ. وَ النَّاصِيفَةُ: مَسِيلٌ عَظِيمٌ يَكُونُ نِصْفَ الْوَادِي.

(١٥٨) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى عن العين.

(١٥٩) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فهى: سراء.

(١٦٠) كذا فى التهذيب، و أما فى الأصول المخطوطة ففيها:.. الواحدة ناصفة

(١٦١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب ففيه: النهار.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٣٤

صفن

: الصَّفْنُ و الصَّفْنُ «١٦٢» ١: وعاء الحُصِيَّة. و كل دابة و خلق شبه زبور ينضد حول مدخله ورقا أو حشيشا أو نحو ذلك ثم يبيت فى وسطه بيتا لنفسه أو لفراخه فذلك الصَّفْن، و فعله التَّصْفِين. و الصَّافِن: عرق باطن الصلب طولا متصل به نياط القلب، معلق به. و يسمى الأكل من البعير: الصَّافِن. و الصَّفْنَةُ: دلو صغير لها حلقة على حِدَّة، فإذا عظمت فاسمها الصُّفْن، و فعله التَّصْفِين. و الصُّفُون: أن تصْفِن الدابة و تقوم على ثلاث قوائم و ترفع قائمته عن الأرض، أو ينال سُنْبُكها الأرض لتستريح بذلك، و أكثر ما يَصِفِن الخيل، و الصَّافِنات الخيل، و قال فى العانة:

كل صبير عانه صُفُونا «١٦٣» ١

و قراءة عبد الله: فَأَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَّافِنَ «١٦٤» ١، أى معقولة إحدى يديها على ثلاث قوائم، و صَوَّافٍ قد صَيَّفَتْ قَدَمَيْهَا، و صَوَّافِي بالياء يريد خالصة لله. و كل صافٍ قدميه صافين.

(١٦٢) و كذلك الصَّفْنَةُ و الصَّفْنَةُ كما فى اللسان.

(١٦٣) لم نهتد إلى القائل.

(١٦٤) سورة الحج، الآية ٣٦.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٣٥

و يقال: الصَّافِن الذى يجمع يديه و يثنى طرف سُنْبُك إحدى رجليه. و قيل: الصَّافِن فوق اليد.

باب الصاد و النون و الباء معهما

إشارة

ن ص ب، ص ب ن، ن ب ص، ص ن ب مستعملات

نصب

: النَّصَب: الإعياء و التَّعب، و الفعل: نَصَبَ يَنْصَب. و أَنْصَبْنِي هذا الأمر، و أمر ناصب أى مُنْصَب و منه:

كليتي لِهَمَّ يا أميمه ناصب «١٦٥» ١
و كذلك خاتق في موضع مخنوق، و كاس في موضع مُكْتَس. و النَّصْب ضد الرفع في الإعراب. و النَّصْب: الشر و البلاء، قال ابن أبي خازم:

نَعَاكَ نَصْبٌ مِنْ أَمِيمَةٍ مُنْصَبٍ «١٦٦» ١

و النَّصْب: نَصْبُ الداء، تقول: أَصَابَهُ نَصْبٌ مِنْ الداء. و النَّصْب: النَّصِيب، لغه، قال:

(١٦٥) صدر بيت مطلع قصيدة بائيه > للنابعة < في ديوانه في نسخه المختلفه و في غيرها من مجاميع الشعر و عجزه:

و ليل آقاسيه بطيء الكواكب

(١٦٦) الشطر صدر مطلع قصيدة > لابن أبي خازم، < و العجز فيه:

كذي الشوق لما يسله و سيذهب

ديوانه ص ٧ (دمشق).

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٣٦

و ليس له في مال و ارثه نَصْبٌ «١٦٧» ١

و النَّصْب: حَجَرَ كان يُنْصَبُ فَيُعْبَدُ وَ تُصَبُّ عَلَيْهِ دَمَاءُ الذَّبَائِحِ وَ جَمَعَهُ أَنْصَابٌ. و النَّصْب: العَلَم. و النَّصْب: جماعة النَّصِيبِ، و هي علامة تُنْصَبُ للقوم، أي علامة كانت لهم. و النَّصِيبِ واحدة النَّصَابِ، و هي نَصَابُ الحوض، و هي حجارة تُنْصَبُ حوالى شفيره فتجعل له عَضَائِد. و النَّصْب: رفعك شيئا تُنْصِبُه قائما مُنْصَبًا. [و الكلمة المنصوبة يرفع صوتها إلى الغار الأعلى] «١٦٨» ١. و ناصبت فلانا [الشر و الحرب] «١٦٩» ١ و العداوة و نحوها. و نَصَبْنَا لَهُمْ حَرْبًا، و إن لم تسم الحرب جاز. و كل شيء استقبلته فقد نَصَبْتَهُ. و تيس أَنْصَبُ، و عنزة نَصْبَاء، أي مُنْصَبُ القَرْن. و ناقة نَصْبَاء: مُنْصَبُهُ مرتفعه الصدر. و النَّصْب جمع نَصَاب سكين. و نَصَاب الشمس مغيها.

(١٦٧) لم نهتد إلى القائل.

(١٦٨) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى عن العين.

(١٦٩) زيادة من التهذيب أيضا مما أخذه الأزهرى عن العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٣٧

و نَصَاب كل شيء: أصله و مرجعه الذى يرجع إليه. و تقول: رَجَعَ إِلَى مُرْكَبِهِ وَ مُنْصَبِهِ أى أصل منبته و حَسْبِهِ.

صبن

: الصَّبْن: تسوية الكعبين فى الكف ثم تضرب بهما فيقال: أَجِلُّ وَ لَا تَصْبِن. و إذا صرف الساقى الكأس عمّن هو أولى بها قيل: صَبَنَ،

قال عمرو بن كلثوم:

صَبْنَتِ الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍ وَ كان الكَأْسُ مَجْرَاهَا اليمينا «١٧٠» ١

و إذا خبأ الإنسان فى كفه شيئا كالدهرم أو الخاتم [و لا يفتن له] «١٧١» ١ قيل: صَبَنَ.

نبص

: نَبَصَ الغلامُ يَنْبِصُ بالطائر نَبْصًا: يضم شفثيه ثم يدعوه.

صنب

: الصَّناب: صِبَاغ الحَرْدَل.

(١٧٠) البيت من معلقة الشاعر، و هي في المعلقة ص ٢١٩ برواية:

صددت الكأس ...

(١٧١) زيادة من التهذيب مما نقله الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٣٨

و الصَّنابِيّ من الدواب و الإبل: لون بين الحمرة و الصفرة مع كثرة الشَّعر و الوَبَر.

باب الصاد و النون و الميم معهما

إشارة

ص ن م، ن م ص يستعملان فقط

صنم

: الصَّنَم: جمعه أصنام.

نمص

: النَّمَص: رقة الشَّعر حتى تراه كالزَّغَب. و رجل أنَمَصُ الرأس أنَمَصُ الحاجبين، و ربما كان أنَمَصَ الجبين. و امرأة نَمَصِياء، و هي تَتَمَصُّ: أى تأمر ناصية فتَنَمِصُ شعر وجهها نَمَصًا، أى تأخذه عنها بخيط فتنتفه. و النَّمِيسُ و المَنُوصُ من النبات: ما أمكنك حِيْدُهُ «١٧٢» ١. و ما أمكنك من الشعر الانتاف فهو نَمِيس.

باب الصاد و الفاء و الميم معهما

إشارة

ف ص م يستعمل فقط

فصم

: الفصم: كسر الحلقة و الخللخال.

(١٧٢) كذا في التهذيب و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: أن تنتف.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٣٩

و الفصم: أن ينصدع الشيء من غير أن يبين، و تقول: فصية مئته فانفصم أى انفصم دَع. و الانفصية: انقطاع، و إذا انصدعت ناحية من البيت قيل: فصم. و الدرّة تنفصم إذا انصدعت ناحية منها.

الثلاثي المعتل

باب الصاد و الدال و (و أى ء) معهما

إشارة

ص دى، ص دء، ص ي دء، و ص دء، ص دء، دى ص مستعملات

صدى

:، صدء الصدى: الهام الذكّر، و يُجمع أصداء. و الصدى: الدماغ نفسه. و يقال: بل هو الموضع الذى جعل فيه السمع من الدماغ، يقال: أصمّ الله صدى فلان. و قيل: بل أصمّ الله صده من صدى الصوت [الذى يجيب صوت المنادى] «١٧٣» ١، لقول الشاعر فى وصف الدار:

صمّ صداها و عفا رسمها و استعجمت عن منطق السائل «١٧٤» ١

(١٧٣) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(١٧٤) البيت فى اللسان > لامرئ القيس < و هو فى الديوان (ط السندوبى) ص ١٥١.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٤٠

و حجه من يقول: الصدى الدماغ قول العجاج: «١٧٥» ١

لهامهم أرصه و أنقح أم الصدى عن الصدى و أصمخ

و الصدى: الصوت بين الجبل و نحوه يجيبك مثل صوتك

و الصدى: طائر تزعم العرب أن الرجل إذا مات خرج من أذنيه و يصيح: و افلانا، فأبطله رسول الله - صلى الله عليه و على آله و سلم.

و أن فلانا لصدى مال أى حسن القيام عليه. و الصدى: العطش الشديد، و لا يكون ذلك حتى يجف الدماغ و يببس، و لذلك [تنشق]

«١٧٦» ١ جلده جبهه من يموت عطشا، و تقول: صدى صدى صدى، فهو صديان «١٧٧» ١ و امرأة صدى، و لا- يقال: صاد و لا

صَادِيَةٌ. وقيل: يقال صَادٍ و صَادِيَةٌ، وقال ذو الرمة:

صَوَادِيَّ الهام و الأحشاء خافقة «١٧٨» ١

(١٧٥) جاء في التهذيب: و تصديق من يقول الصدى الدماغ قول <رؤبة > الرجز ... نقول: ليس الرجز <لرؤبة > و هو <للعجاج > كما في الأصول المخطوطة و ديوان العجاج ص ٤٦٠.

(١٧٦) زيادة من اللسان و قد سقطت في الأصول المخطوطة، و لم نجد النص في التهذيب.

(١٧٧) و كذلك صد و الأنتى صديء بالتخفيف. انظر اللسان.

(١٧٨) صدر بيت <لدى الرمة > و عجزه كما في الديوان (ط أوروبا) ص ٧٢:

تناول الهيم أرشاف الصهاريج

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٤١

و الصَّادَةُ فعل المَتَّصِدِي، و هو الذى يرفع رأسه و صدره، يقال: جعل فلان يَتَّصِدِي للملك لينظر إليه، قال:

لها كلما صاحت صَدَاءً و رَكَدَةً «١٧٩» ١

يصف الهامة. و التَّصْدِيَةُ: ضربك يدا على يد [لتسمع بذلك إنسانا] «١٨٠» ١، يقال: صَيَّدِي تَصْدِيَةً، [و هو من قوله: مُكَاءً وَ تَصْدِيَةً

«١٨١» ١ و هو التصفيق] «١٨٢» ١. و الصَّوَادِي من النخيل: الطَّوَال. و يقال للرجل المنتصب لأمر يفكر فيه و يدبره: هو يُصَادِيه، قال

الشاعر:

بات يُصَادِي أمر حزم أخصفا «١٨٣» ١

و الأخصف: الذى فيه لونان من سواد و بياض، و كذلك الشىء الذى يُظْلَم ثم يبدو.

(١٧٩) صدر بيت <للطرماع > جاء في التهذيب و اللسان و عجزه كما في الديوان ص ٤٨٣:

بمصدان أعلى ابني شمام البوائن

(١٨٠) زيادة من التهذيب مما نقله الأزهرى من العين.

(١٨١) سورة الأنفال، الآية ٣٥.

(١٨٢) ما بين القوسين من التهذيب مما نقله الأزهرى من العين.

(١٨٣) الرجز <للعجاج > ديوانه (تحقيق الدكتور عزة حسن) ص ٥٠٧، و الرواية فيه:

... (محصفا)

مكان

... (أخصفا)

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٤٢

صدأ

: و الصَّدَأُ «١٨٤» ١، مهموز، بمنزلة الوَسَخ على السيف، و تقول: صَدِيَّ يَصْدَأُ صَدَأً. و تقول: إنه لصاغر صَدِيٌّ أى لزمه صَدَأُ العار و

اللوم. و من قال: صَدِيْدٌ، بالتخفيف، فإنه يريد: صاغر عطشان. و كل مصدر من المنقوص المِلَيْن يكون على بناء الصَّدِي و الندى فالنعت

بالتخفيف نحو صَدٍ و نَدٍ، تقول: ثوب نَدٍ و عطشان صَدٍ كما قال طرفة:

ستعلم إن متنا غدا أينا الصَّدي «١٨٥» ١

و الصُّدأة: لون شقرة «١٨٦» ١ يضرب إلى سواد غالب، يقال: فرس أَصِيدٌ و الأثني صِيدٌ آء، و الفعل صِيدٌ يَصِيدُ و أَصْدَأُ يَصْدِي. و رجل صِيدَاوِيٌّ بمنزلة زهاوي، و صُدَاءٌ حى من اليمن. و إذا جاءت هذه المدة فإن كانت فى الأصل ياء أو واو فإنها تجعل فى النسبة واو كراهية التقاء الياءات، ألا ترى أنك تقول: رَحَى و رَحِيان، فقد علمت أن ألف رحى ياء و تقول: رَحَوِيٌّ لتلك العلة.

(١٨٤) لقد أدرج هذا المهموز مع صدى المعتل و لم تفرد له ترجمة، كذا فعل الأزهرى فى التهذيب.

(١٨٥) و صدر البيت كما فى الديوان (ط أوربا) ص ٣٠:

كريم يروى نفسه فى حياته

(١٨٦) هذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: شعر.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٤٣

و صِيدَاءٌ، مشدد، عين عذبة معروفة فى العرب، [فقد] «١٨٧» ١ تزوجت امرأة لقيط بن عدى بعد موته برجل، فقال لها: أين أنا من لقيط؟ فقالت ماء و لا كَصْدَاءٍ، و مرعى و لا كَالسَّعْدَانِ «١٨٨» ١، فذهبتا مثلاً.

صيد

: المَصِيدَةُ «١٨٩» ١: ما يُصَادُ بها، [لأنها من بنات الياء المعتلة، و جمع المَصِيدَةِ مَصَايدٌ بلا همز، مثل معايش جمع معيشة] «١٩٠» ١. و الصَّيْدُ معروف، [و العرب تقول: خرجنا نَصِيدُ بِيضَ النعام و نَصِيدُ الكَمَاءِ، و الافتعال منه الاَصْطِيادُ، يقال: اصْطَادَ يَصْطَادُ فهو مُصْطَادٌ، و المَصِيدُ مُصْطَادٌ أيضاً، و خرج فلان يَتَّصِيْدُ الوحش: أى يطلب صيدها] «١٩١» ١. و الصَّيْدُ مصدر الأَصْيَدِ، و له معنيان، يقال: مَلِكٌ أَصْيَدٌ: لا يلتفت إلى الناس يمينا و لا شمالاً. و الأَصْيَدُ أيضاً: من لا يستطيع الالتفات إلى الناس يمينا و شمالاً من داء و نحوه، و الفعل صَيْدَ يَصِيدُ صَيْدًا.

(١٨٧) إضافة مفيدة.

(١٨٨) مثلاً يضربان فى الرجلين يكونان ذوى فضل غير أن لأحدهما فضلاً على الآخر. انظر مجمع الأمثال ٢/ ٢٧٥، ٣٧٧.

(١٨٩) المصيدة مثل مكنسة و المصيدة مثل معيشة و المصيدة مثل مركبة كله بمعنى كما فى اللسان.

(١٩٠) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(١٩١) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٤٤

و أهل الحجاز يثبتون الياء و الواو فى نحو صَيْدٍ و عَوْرٍ، و غيرهم يقول: صَادَ يَصَادُ و عَارَ يَعَارُ كما قال:

أ عَارَتِ عينه أم لم تَعَارَا «١٩٢» ١

و دواء الصَّيْدِ أن يُكْوَى «١٩٣» ١ موضع من العنق «١٩٤» ١ فيذهب الصَّيْدُ

قد كنت عن إعراض قومي مذودا أشفى المجانين و أكوى الأَصْيَدَا «١٩٥» ١

و الصاد: حرف يصغَّرُ صُوَيْدَةً «١٩٦» ١. و الصاد: ضرب من النحاس و الصاد: الكبير، قال:

يضرينه بحوافر كالصَّاد «١٩٧» ١

أى كالجنديل.

(١٩٢) عجز بيت تمامه فى اللسان (عور) غير منسوب و هو:

و سائلة بظهر الغيب عنى ...

(١٩٣) كذا فى س و التهذيب و اللسان و غيرهما و قد صحف فى ص و ط فصار يكون.

(١٩٤) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان فقد جاء: و دواء الصيد أن يكون بين عينيه فيذهب الصيد.

(١٩٥) ورد الرجز فى التهذيب و اللسان و قد آثرنا روايته على رواية الأصول المخطوطة و هى:

أطوى المجانين و أسقى الأصيدا

(١٩٦) كذا فى ص و ط و أما فى س فقد وردت: صديده.

(١٩٧) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٤٥

و المصَاد: الجبل نفسه، يجمعه العرب على مُصْدَان مثل مُسْلَان جمع مَسِيل.

وصد

: الوَصِيد: فناء البيت، و الوَصِيد الباب.

أصد

: الإِصْد و الإِصَاد و الوِصَاد اسم و الإِصَاد المصْدِر. و الإِصَاد و الإِصْد «١٩٨» ١ هما بمنزلة المطبق، يقال أَطَبَقَ عَلَيْهِم الإِصَاد و الوِصَاد

و الإِصْد «١٩٩» ١. و أَصَدْتُ عَلَيْهِم و أَوْصَدْتُهُ، و الهمز أعرف. و نَارٌ مُؤْصَدَةٌ «٢٠٠» ٢ أى مطبقة.

ديص

: الغدَّة تَدِيص بين اللحم و الجلد. و الانْدِيَاص: الشىء ينسَل من يدك، و تقول: انْدَاصَ عَلَيْنَا بَشْرَهُ، و إنه لَمُنْدَاص بالشر أى مفاجيء

به وَقَّاع فيه.

(١٩٨) جاء فى الأصول المخطوطة دون سائر المظان: و الأصد فعل و هو بمنزلة ...

(١٩٩) كذا فى اللسان و هو مما أخذ من العين.

(٢٠٠) من الآية ٢٠ من سورة البلد.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٤٦

باب الصاد و التاء و (و أى ء) معهما

إشارة

ص و ت، ص ي ت يستعملان فقط

صوت

: صَيَّوتَ فلان (بفلان) تَصَوِّيتا أى دعاه. و صاتَّ يَصِيوت صَوْتًا فهو صائت بمعنى صائِح. و كل ضرب من الأغنيات صَوْتٌ من الأَصْوَات. و رجل صائت: حَسَن الصَّوْت شديد. و رجل صَيَّيتٌ: حَسَن الصَّوْت «٢٠١» ٢. و فلان حسن الصَّيْت: له صَيْت و ذُكِر في الناس حَسَن.

باب الصاد و الراء و (و أى ء) معهما

إشارة

و ص ر، أ ص ر، ص ي ر، ص و ر، ص ر ي مستعملات

وصر

: الوَصْرَة، معرَّبة،: الصَّكَّ «٢٠٢» ٢. [و هي الأَوْصِر، و أنشد:
و ما اتخذت صراما للمُكوث بها و ما انتقيتك إلا للوَصْرَات «٢٠٣» ٢

(٢٠١) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فيما أخذه من (العين) فقد ورد: شديد الصوت.

(٢٠٢) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال الضرير: إنما هو الوصر و هو السجل يكتبه الملك لمن يقطعه.

(٢٠٣) البيت فى التهذيب و اللسان و روايته فيه:

و ما اتخذت صداما ...

و هو غير منسوب فيهما.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٤٧

و روى عن شريح: أن رجلين احتكما إليه، فقال أحدهما: إن هذا اشترى منى دارا و قبض منى و صيرها، فلا هو يعطينى الثمن و لا هو يرُدُّ علىَّ الوِصر.

قال القيسى: الوِصر كتاب الشراء، و الأصل: إصير سمي إصرا لأن الإصر العهد، و يسمى كتاب الشروط، و كتاب العهود و المواثيق، و جمع الوِصر أوْصار، و قال عدى بن زيد:

فأيكم لم ينله عرف نائله دثرا سواما و في الأرياف أوصارا «٢٠٤» ٢
 أي أقطعكم فكتب لكم السجلات في الأرياف] «٢٠٥» ٢.

أصر

: الإصير: الثقل. والأصير: الحبس [و هو] أن يحبسوا أموالهم بأفنيتهم فلا يرعونها لأنهم لا يجدون مرعى، و كذلك الأصر الأصر يَأْصِرُونَهَا و لا يسرحونها و هذا لشدة الزمان. و الأيصر حَبِيلٌ قصير يُشد في أسفل الخباء إلى وَتِدٍ، و يُجْمَعُ أَيَاصِرٌ، و في لغة أصاره «٢٠٦» ٢ و كل شيء عطفته على شيء فهو آصِرٌ من عهد أو رحم فقد أصرت عليه و أصرتة. و يقال: ليس بيني و بينه آصره رَجِمَ تَأْصِرُنِي عليه، و ما يَأْصِرُنِي عليه حق أي يعطيني. و الأصره بوزن فاعلة: صلة الرحم و القرابة، يقال: قَطَعَ اللهُ آصِرَهُ ما بيننا. و المأصر: جبل يمد على نهر أو طريق تحبس به السفن أو السابله لتؤخذ منهم العشور. و كَلِمًا آصِرٌ: يحبس من ينتهي إليه لكثرتة، و يقال: كَلَّمَ آصِرٌ أَي مَلَّتَفٌ. و لم يسمع آصر «٢٠٧» ٢.

(٢٠٤) البيت في التهذيب و اللسان و شعراء النصرانية ص ٤٦٩ و الديوان ص ٥٥ (تحقيق محمد حسين).

(٢٠٥) ما بين القوسين كله من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(٢٠٦) جاء بعد هذه العبارة في الأصول المخطوطة: قال الضريز: الإصر الضيق و الإصر العهد و يجمع على آصار.

(٢٠٧) كذا في (س). و (ص) و (ط): و لم أسمع آصر.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٤٨

صير

: الصَّير: الشق، و منه:

في الحديث: من نظر في صير باب فقد دَمَرَ «٢٠٨» ٢

أى دَخَلَ. و الصَّير: شبه الصَّحْناء «٢٠٩» ٢ يتخذ بالشام، و يقال: كل صِحْناء «٢١٠» ٢ صَيْرٌ. و صيرة «٢١١» ٢ البقر موضع يتخذ من أغصان الشجر و الحجارة كالحظيرة، و إذا كان للغنم فهو زريبة.

(٢٠٨) ورد الحديث في التهذيب و اللسان و غيرهما برواية من اطلع في صير باب...

(٢٠٩) كذا في التهذيب و في ص و س و قد صحف في ط فجاء الشحناء.

(٢١٠) كذا في الأصول و هو صواب.

(٢١١) في الأصول: صير، و هو جمع صيرة.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٤٩

و صير كل شيء مَصِيرَه. و الصَّيرُورَةُ مصدر صارَ يَصِيرُ. و صَيُّورُ الأمر آخره، و يقال: صارَ الأمر مَصِيرَه إلى كذا و صَيُّورَه. و صِيرُ الأمر: شَرَفُه، تقول: هو على صَيْرِ أمره أى على شَرَفِه. و صَيَّرَ: اسم موضع على فَيَعْتَلِ. و صارَةُ الجبل «٢١٢» ٢: رأسه. و يقال: صَيْرَةُ البقر و جمعها صير و صِير.

صور

: الصَّوْر: الميل، يقال: فلان يَصُور عنقه إلى كذا أى مال بعنقه و وجهه نحوه، و النعت أَصوْر، قال الشاعر:
فقلت لها غضى فإنى إلى التى تريدن أن أصبو لها، غير أَصوْر «٢١٣» ٢
و عصفور صَوَّار: و هو الذى يجيب الداعى. و قوله تعالى: فَصِيْرُهُنَّ إِلَيْكَ «٢١٤» ٢ أى فشفقهن إليك، قال: فقال له الرحمن: صِيْرُها
فإنها تأتيك طوعا عند دعوتك الشفع.

(٢١٢) كذا فى ص و س و أما فى ط فقد ورد: وطار الجبل.

(٢١٣) لم نهتد إلى القائل.

(٢١٤) سورة البقرة من الآية ٢٦٠.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٥٠

و يقال: فَصُرُهُنَّ أى ضُمَّهن، و يقال: قَطَّعهن، قال أمية:

فشتى فَصُرُهُنَّ ثم ادعهن يأتين زهرا بدار القطا «٢١٥» ٢.

و صَوَّرَتْ صُورَهُ، و تجمع على صَوْر، و صُور لغة فيه، و قال الأعشى:

و ما أيلبى على هيكل بناء و صلب فيه و صارا «٢١٦» ٢

بمعنى صَوْر، و هى لغة. و الصَّوْر: النخل الصَّغار، و لم أسمع منه واحدا.]

و فى حديث ابن عمر أنه دخل صَوْرَ نخل

[«٢١٧» ٢ و الصُّوَار و الصَّوَار: القطيع من بقر الوحش، و العدد أَصوْرَةٌ و يجمع على صِيْران. و أَصوْرَةُ المسك «٢١٨» ٢: نافقته، و

سمعت من يقول فى الواحد صَوَّار و صِيَار «٢١٩» ٢.

(٢١٥) لم نجده فى ديوان أمية بن أبى الصلت، و لعله لآخر يدعى < أمية > لم نهتد إليه.

(٢١٦) البيت فى اللسان و فى الديوان.

(٢١٧) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٢١٨) كذا فى التهذيب و اللسان و غيرهما و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: و صورة المسك.

(٢١٩) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة العبارة: فلا يدرى على أيهما أعتد و لعل هذا من إضافات النساخ.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٥١

قال أبو عمرو: و الصُّوَار ريح المسك، قال:

إذا تقوم يצוע المسك أَصوْرَةٌ و العنبر الورد من أردانها شمل «٢٢٠» ٢

و يقال: أَصوْرَةُ المسك قطع تجعل فى أززار القمص، قال:

إذا راح الصُّوَار ذكرت عيدا و أذكرها إذا نفح الصُّوَار «٢٢١» ٢

: صَيْرَى الماء فهو صَيْرٍ. و الصَّرَى: الدمع، و اللبن، و هو أن يجتمع فلا يجرى. و فى اللبن أن يترك حتى يفسد طعمه، و تقول: شربت لبنا صَرَى، قالت الخنساء:

فلم أملك غداة نعى صخر سوابق عبرة حلبت صَراها «٢٢٢» ٢
و يقال: الصَّرَى، مقصور: ما جمعته من الماء و اللبن. و صَرَيْتُ الناقَةَ و أَصَرْتُ: اجتمع اللبن فى ضرعها.

(٢٢٠) البيت فى اللسان و هو < للأعشى > و الرواية فيه:
و الزنبق الورد...

و انظر الديوان ص ٥٣ (تحقيق محمد حسين).

(٢٢١) البيت فى اللسان غير منسوب و الرواية فيه:
إذا راح الصوار ذكرت ليلي.

(٢٢٢) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٨٧ و قد ورد مصحفاً فى ط و س و هو:
سوابق عبرة صلبت صراها.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٥٢

و صَرَى فلان فى يد فلان أى بقى رهنا فى يديه، قال رؤبة:

رهن الحرورين قد صَرَيْت «٢٢٣» ٢

و صَيْرَى يَصِيرَى أى دفع يدفع، تقول: و ما الذى يَصِيرِيكَ عنى أى يدفعك، يقال للإنسان إذا سأل شيئاً كأنه يقول: ما يرضيك عنى، قال:

لقد هلكت لئن لم يَصْرِكَ الصارى «٢٢٤» ٢

باب الصاد و اللام و (و أى ء) معهما

إشارة

و ص ل، ص ل و، ل ص و، ص ل ي، ل و ص، أ ص ل، ص و ل مستعملات

وصل

: كل شىء اتَّصَلَ بشىء فما بينهما وُصْلَةٌ. و مَوْصِلُ البعير: ما بين عجزه و فخذيه، قال:

ترى بيبس البول دون المَوْصِل «٢٢٥» ٢

[و قال المتنخل:

ليس لميت بوَصِيل و قد علق فيه طرف المَوْصِل] «٢٢٦» ٢

(٢٢٣) الرجز فى التهذيب و الديوان ص ٢٦.

(٢٢٤) لم نهتد إلى القائل.

(٢٢٥) الرجز في التهذيب و اللسان > لأبي النجم < و لكن الرواية فيهما: بيس الماء.

(٢٢٦) البيت في شرح أشعار الهذليين ١٤ / ٢، و ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أفاده الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٥٣

و الوَصِيْلَةُ من الغنم كانت العرب إذا ولدت الشاة ذكرا قالوا: هذا لِألهتنا فتقربوا به، و إذا ولدت أنثى قالوا: وَصِيْلَتْ أَخاها فلا يذبحون أخاها، قال تأبط شرا:

أجدك إما كنت في الناس ناعقا تراعى بأعلى ذى المجاز الوصائلا «٢٢٧» ٢

و اتَّصَلَ الرجل أى انتسب فقال: يا لفلان، قال:

إذا اتَّصَلَتْ قالت لبكر بن وائل «٢٢٨» ٢

صلو

: الصَّلَاةُ ألفها واو لأن جماعتها الصَّلَوَاتُ، و لأن التثنية صَيَلَوَانَ. و الصَّلَا: وسط الظَّهر لكل ذى أربع و للناس. و كل أنثى إذا ولدت انفرج صَلاها، قال:

كأن صَلا جهيزة حين قامت حباب الماء يتبع الحبابا «٢٢٩» ٢

و إذا أتى الفرس على أثر الفرس السابق قيل: قد صَلَّى و جاء مُصَلِّيا لأن رأسه يتلو الصَّلَا الذى بين يديه.

(٢٢٧) لم نستطع تخريجه.

(٢٢٨) صدر البيت تمامه فى اللسان للأعشى و عجزه:

و بكر سبتها و الأنوف رواغم

و البيت فى التهذيب و المحكم و فى الديوان > الأعشين < ص ٥٩.

(٢٢٩) البيت فى اللسان (حب) غير منسوب.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٥٤

و صَيَلَوَاتُ اليهود: كنائسهم واحدا صَلا «٢٣٠» ٢. و صَيَلَوَاتُ الرسول للمسلمين: دعاؤه لهم و ذكرهم. و صَيَلَوَاتُ الله على أنبيائه و الصالحين من خلقه: حسن ثنائه عليهم و حسن ذكره لهم. و قيل: مغفرته لهم. و صَيَلَمَاءُ الناس على الميت: الدعاء. و صَيَلَمَاءُ الملائكة: الاستغفار.

و فى الحديث: إن للشيطان مَصَالِي و فُخُوخا

و المَصِيْلَمَاءُ أن تنصب شَرَكا و نحوه ليقع فيه شىء فيصطاد، و تقول: صَيَلَيْتُ أى نصبت المِصْلَاةَ و تجمع مَصَالِي. و الصَّلَا: الحطب. و الصَّلَا: النار، و صَيَلَى الكافر نارا فهو يَصِيْلَمَاها أى قاسى حرها و شدتها. و صَيَلَيْتُ اللحم صَيَلِيَا: شويته، و إذا ألقيته فى النار قلت: أَصَلَيْتُهُ أَصَلِيهِ «٢٣١» ٢ إِصْلَاءً و صَلَيْتُهُ تَصَلِيَهُ «٢٣٢» ٢. و الصَّلَا اسم للوقود إذا اصْطَلَى به القوم، قال العجاج:

(٢٣٠) جاء فى الأصول المخطوطة: و فى نسخة الحاتمي واحدا صلوثا.

(٢٣١) جاء فى الأصول المخطوطة: أصله يصلية.

(٢٣٢) جاء في الأصول المخطوطة: صلى تصلياً.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٥٥

و صَالِيَاتٌ لِلصَّلَاةِ صَلِيٌّ «٢٣٣» ٢.

و الصَالِيَات: الأثافي لأنهن قد صَيَّلْنَ النارَ و صَيَّلِي فلان بشرَّ فلان و برجل سوء. و فلان لا يُصَيِّطَلِّي بناره أى لا يتعرض لحدّه. و صَيَّلِي عصاه إذا أدارها على النار يثقفها، قال:

فلا تعجل بأمرك و استدمه فما صَلَّى عصاك كمستديم «٢٣٤» ٢

و في الحديث «٢٣٥» ٢: لو شئت لدعوت بصلاء

فالصلاء الشواء لأنه يُصَلَّى بالنار. و الصَّلِيَان: نبت على فِعْلَان، و يقال: فِعْلِيَان له سمنه عظيمة كأنها رأس القصبه، إذا خرجت أذناها تجد بها الإبل تسميها العرب خبزة الإبل، فمن قال فِعْلِيَان قال أَرْض مَصْلَاة.

لصو

: لَصَى فلان فلانا يَلْصُوهُ و يَلْصُو إليه إذا انضم إليه لربيته، و يَلْصِي أعربهما. و يقال: لَصَاه يَلْصَاه، قال العجاج:

عف فلا لاصٍ و لا مَلْصِي «٢٣٦» ٢

(٢٣٣) الرجز في الديوان ص ٣١١.

(٢٣٤) البيت في اللسان < لقيس بن زهير. >

(٢٣٥) في اللسان: و في حديث عمر.

(٢٣٦) الرجز في الديوان ص ٣١٥.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٥٦

[أى لا يَلْصِي إليه] «٢٣٧» ٢.

لوص

: اللُّوَص من المُلَاوِصِيَّة، و هو في النظر كأنه يختل ليروم أمرا. و فلان يُلَاوِص الشجرة إذا أراد قلعها بالفأس، فتراه يُلَاوِص في نظره يمنة و يسرة كيف يأتي لها و كيف يضربها، قال خفاف:

أمسى يُلَاوِص عباس بمِعْوَلِه مُدَلِّصًا قد نبت عنه المناقير «٢٣٨» ٢

أصل

: و اشتأصَلت هذه الشجرة أى ثبت «٢٣٩» ٢ أصلها. و اشتأصَلَ الله فلانا أى لم يدع له أصلا. و يقال: إن النخل بأرضنا أصيل أى هو بها لا يفنى و لا يزول. و فلان أصيَل الرأى، و قد أصَلَ رأيه أصالته، و إنه لأصيَل الرأى و العقل. [و الأصل أسفل كل شىء] «٢٤٠» ٢. و الأصيَل: العشي، و هو الأصل، و تصغيره أصيَلال.

(٢٣٧) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٢٣٨) لم نهتد إلى مظان البيت و لم نجده فى مجموع شعره.

(٢٣٩) كذا فى التهذيب فيما أخذه الأزهرى من العين، و كذلك فى اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففى س: نبت، و فى ص و ط: أنبت.

(٢٤٠) زيادة من التهذيب مما أفاده الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٥٧

و لقيته مؤصلاً أى بأصـيل. و الأصـيل: حية قصيرة تشب فتساور الإنسان و تكون برمـل عاقر شبيهة «٢٤١» ٢ بالرئة منضمة، فإذا انتفخت ظنتها بها «٢٤٢» ٢، و لها رجل واحدة تقوم عليها ثم تدور فتشـب لا تصيب نفختها شيئاً إلا أهلكته لأن السم فيها. [و الأصـيل: الهلاك، و قال أوس:

خافوا الأصـيل و قد أعيت ملوكهم و حملوا من ذوى غوم بأثقال

و الأصـيل: الأصـيل، و رجل أصـيل: له أضـل] «٢٤٣» ٢

صـول

: صال فلان، و صال الأسد صولاً يصف بأسه قال:

فصالوا صولهم فيمن يليهم و صلنا صولنا فيمن يلينا «٢٤٤» ٢

باب الصاد و النون و (و أى ء) معهما

إشارة

ص و ن، ص ن و، ن ص و، ن و ص، ص ي ن، ن ص أ مستعملات

صون

: الصون: أن تقى شيئاً مما يفسده، و الحر يصون عرضه كما يصون ثوبه.

(٢٤١) فى الأصول المخطوطة: شبيها.

(٢٤٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و لم نهتد إلى الوجه فى المعجمات.

(٢٤٣) ما بين القوسين زيادة من التهذيب عن العين و البيت فى ديوانه ص ١٠٣ (صادر).

(٢٤٤) القائل هو عمرو بن كلثوم و البيت فى مطولته المعروفة.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٥٨

و الصَّوَّان: ما تَصُون به ثوبا و نحوه، و يقال: ثوب صَوْنٌ لا ثوب بذلة. و الفرس يَصُون عدوه و جريه إذا ذخر منه ذخيرة لحاجته إليها، قال لبيد:

فولى عامدا لطيات فلج يراوح بين صَوْنٍ و ابتدال «٢٤٥» ٢

[أى يَصُون جريه مرة فيبقى منه و يبتذله مرة فيجتهد فيه] «٢٤٦» ٢. و الصَّوَّان: ضرب من الحجارة فيها صِلابَةٌ. لونها كلون الأرض، الواحدة بالهاء، قال:

يتقى المرو و صَوَّان الصوى بوقاح مجمر غير معر «٢٤٧» ٢

صنو

: فلان صِتْنُو فلان أى أخوه لأبويه و شقيقه. و عَمُّ الرجل: صِتْنُو أبيه. و الصَّنُو من النخل: نخلتان أو ثلاث أو أكثر أصلهن واحد، كل واحدة على حيالها صِنُو، و جمعه صِنَوان، و التثنية صِنَوان، و يقال لغير النخل.

(٢٤٥) البيت فى ديوانه ص ٨٠. فى الأصول:

...عائدا...

. (٢٤٦) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(٢٤٧) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٥٩

نصو

: النَّاصِيَةُ قصاص من الشعر [فى مقدم الرأس] «٢٤٨» ٢. و نَصَوْتُهُ: قبضت على ناصيته فمددتها أَنْصُوهُ نَصُوا، و الْمُنَاصِي: الذى يُمْدُها.

و ناصيت فلانا إذا قاتلته فأخذتما بناصيتيكما، قال أبو النجم:

إن يمس رأسى أشمط العناصى كأنما فرقه مُنَاصِي «٢٤٩» ٢

و مفازة تُنَاصِي مفازة إذا كانت الأولى متصله بالأخرى، فالآخرة تَنْصُو الأولى. و النَّصِي: نبات من أفضل المراعى، الواحدة نَصِيَّة ورقه

كورق الزرع شديد الشُّبُوطة «٢٥٠» ٢. و إذا اجتمعت جماعة من نخبة الناس و خيارهم قيل: هم نَصِيَّة اتَّصَوُوا أى اختيروا.

نوص

: النَّوْص: الحمار الوحشى لا يزال نائِصا يرفع رأسه يتردد كأنه نافر أو كأنه جامع.

(٢٤٨) زيادة من التهذيب أيضا.

(٢٤٩) الرجز فى اللسان.

(٢٥٠) وردت النصى ترجمة مفردة فى الأصول المخطوطة بعد ترجمة صين فلزم أن نردها إلى موضعها فى نصى.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٦٠
 و الفرس يُنوص و يَشْتَنِيص، و ذلك عند الكبح و التحريك كقول حارثة بن بدر:
 غمر الجراء إذا قصرت عنانه بيدي استناص و رام جرى المسحل «٢٥١» ٢
 عنى الفيل. و التَّوَص: التباعد عن الشيء، قال امرؤ القيس:
 أ من ذكر سلمى إذ نأتك تُنوص «٢٥٢» ٢
 أى تباعد عنها، (و هو التناصي) «٢٥٣» ٢. (و المَنَاص: الملجأ) «٢٥٤» ٢، و فى قوله تعالى: وَ لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ «٢٥٥» ٢. أى: لا حين
 مطلب و لا حين مغاث و هو مصدر ناص يُنوص، و هو الملجأ.

صين

: و دار صيني منسوب إلى الصَّين. و الصَّين بطيحه كانت بين النجف و القادسيه بادل بها طلحه بن عبيد الله

(٢٥١) البيت فى التهذيب و اللسان.

(٢٥٢) البيت فى التهذيب و اللسان بتمامه و صدره:

فتقصر عنها خطوة و تبوص

و انظر الديوان ص ١٠٥ (تحقيق السندوبى).

(٢٥٣) ما بين القوسين ذكر فى ترجمه صنو فى الأصول المخطوطة، و قد وضعناه فى موضعه.

(٢٥٤) ما بين القوسين ذكر فى ترجمه صنو فى الأصول المخطوطة و قد وضعناه فى موضعه.

(٢٥٥) سورة ص، الآية ٣.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٦١

فأخذها مكان ضياعه فى المدينة فنضب عنها و غرسها، يقال لها: نشاستق طلحه. و صينستان أبعد من الصَّين كما يقال: سورستان.

نصاً

: نَصَّأْتُ البعير و الناقة، و هو ضرب من الزجر للمعى، قال طرفه:

و عنس كألواح الإران نَصَّأْتُها على لاجب كأنه ظَهْرُ بُرْجِد «٢٥٦» ٢

أى زَجَرْتُها، و يروى: نَسَّأْتُها أى أَخْرَجْتُها عن عَطْنِها.

باب الصاد و الفاء و (و أى ء) معهما

إشارة

ص و ف، و ص ف و، ف ي ص، ص ي ف، ف ص ي، أ ص ف مستعملات

صوف

: الصُوف للضأن و شبهه، و كبش صافٌ و نعبه صافه، و كبش صُوفائِي و نعبه صُوفائِيه. و زغبات القفا تسمى صُوفه القفا. [و يقال لواحدة الصُوف صُوفه] «٢٥٧» ٢ و تُصَغَّر صُوفِيه.

(٢٥٦) البيت في اللسان و الديوان (ط أوربا) ص ١٠ و روايته فيهما:

أمون كألواح الإران نسأتها...

(٢٥٧) زيادة من التهذيب ٢٤٧ / ١٢ منقولة من العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٦٢

و الصُوفانة: بقله زغباء قصيرة. و صُوفه اسم حى من تميم، و آل صُوفان الذين كانوا يجيزون الحجاج من عرفات، يقوم أحدهم فيقول: أجزى صُوفه، فإذا أجازت قال: أجزى خندف، فإذا أجازت أذن للناس فى الإفاضه، [و فيهم يقول أوس بن معراء: حتى يقال أجزوا آل صُوفانا] «٢٥٨» ٢

وصف

: الوصف: وَصَفَ الشىء بحليته و نعته. و يقال للمُهر إذا توجه لشىء من حسن السيرة: قد وَصَفَ، معناه: أنه قد وَصَفَ المَشى أى وَصَفَه لمن يريد منه، و يقال: هذا مهر حين وَصَفَ. [و فى حديث الحسن: أنه كره المُواصَفَه فى البَيْع] «٢٥٩» ٢. و يقال للوصيف: قد أَوْصَفَ، و أَوْصَفَت الجارية. و وَصِيف و وَصَفَاء و وَصِيفَه و وَصَائِف.

صفو

: الصَّفْو نقيض الكدر، و صَفْوَه كل شىء خالصه و خيره. و الصَّفَاء: مُصَافَه المودّه و الإخاء. و الصَّفَاء: مصدر الشىء الصافى.

(٢٥٨) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أفاده الأزهري من العين.

(٢٥٩) ما بين القوسين زيادة من التهذيب كذلك.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٦٣

و استَصَفَيْتُ صِفْوَه أى أخذت صِفْوَه ماء من غدیر. و صَفِيَّ الإنسان: الذى يُصَافِيه المودّه «٢٦٠» ٢. و ناقة صِفْيِي: كثيرة اللبن، و نخلة صِفْيِي: كثيرة الحمل، و تجمع صِفَايا. و الصَّفَا: حَجَر صِلب أملس، فإذا نعت الصخرة قلت: صَفَاء و صَفْوَاء، و التذكير: صَفَا و صَفْوَان، واحده صِفْوَانه، و هى حجارة مُلس لا تنبت شيئا. و الصَّفِيُّ: ما كان رسول الله - صلى الله عليه و على آله و سلم يَصِفِيه لنفسه أى يختاره من الغنيمه بعد الخمس قبل أن يقسم. [و الاضْمِطْفَاء: الاختيار، افتعال من الصَّفْوَه، و منه النبى المُضْمِطْفِي، و الأنبياء المُضْمِطْفُون: إذا اختاروا، هذا بضم الفاء] «٢٦١» ٢.

فيص

: تقول: قبضت على ذنب الضب فأفأص (من) «٢٦٢» ٢ يدي حتى خلص ذنبه، وهو حين تنفرج أصابعك عن قبض ذنبه، ومنه التَّفَاوُص. و ما يُفِص بكذا أى ما يُبين.

(٢٦٠) فى التهذيب: وصفى الإنسان أخوه الذى يصفاه الإخاء عن العين.

(٢٦١) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٢٦٢) كذا فى س و اللسان وقد سقطت فى س و ط.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٦٤

[الفِص من المُفَاوِصَة، و بعضهم يقول: مُفَايِصَة] «٢٦٣» ٢.

صيف

: الصَّيْف: ربع [من أرباع] «٢٦٤» ٢ السنة، و عند العامة نصف السنة. و الصَّيْف: المطر الذى يجىء بعد الربيع، قال جرير:

و جادك من دار ربيع و صَيِّف «٢٦٥» ٢

و الصَّيْف من المطر و الأزمنة و النبات: ما يكون فى الربيع الذى يتلو الربيع من السنة، و هو الصَّيْفِيُّ. و يوم صائِف و ليلة صائِفَة. و

صافَ القوم فى مَصَيِّفهم إذا أقاموا فى مكان صَيِّفْتهم. و غزوة صائِفَة: [أنهم] كانوا يخرجون صَيِّفا و يرجعون شتاء. و الصَّيْفُوفَة: ميل

السهم عن الرمية، و صافَ يَصِيف، قال أبو زيد «٢٦٦» ٢:

فمُصِيف أو صافَ غير بعيد

(٢٦٣) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين، و قد ورد فى الأصول المخطوطة فى آخر ترجمه صيف قوله: الفيص من المفاوِصَة.

(٢٦٤) زيادة من التهذيب من تمام عبارة العين.

(٢٦٥) عجز بيت < لجرير > كما فى الديوان ص ٣٧٤ و صدره:

بأهلى أهل الدار إذ يسكنونها

. (٢٦٦) فى الأصول <: أبو ذؤيب، > و ما أثبتناه فمن التهذيب ١٢ / ٢٥٠ و اللسان (صيف)، و الشطر عجز بيت صدره:

كل يوم ترميه منها برشق.

و قد جاء فى اللسان بيت آخر يلى البيت الشاهد هو < لأبى ذؤيب > و هو:

جوارسها تأوى الشعوف دوائبا و تنصب ألهابا مصيفا كرابها

على أننا لم نجد البيت الشاهد فى شعر الهذليين.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٦٥

فصى

: أَفْصَى: اسم أبي ثقيف و اسم أبي عبد القيس. و كل شيء لازق بشيء ففَصَّأَتْه قلت: انْفَصَى. و اللحم المتفسخ يَنْفَصَى عن العظم. و تَفَصَّيْتَ إِذَا تَخَلَّصْتَ مِنْ بَلِيَّةٍ، و الاسم الْفَصِيَّةُ. و يقال: الْفَصِيَّةُ و الله الْفَصِيَّةُ أَي الْخِلاصُ مِمَّا يَخَافُ إِذَا خُفَّتْ أَمْرًا أَي جَرَى لَكَ طَيْرُ السَّعُودِ. و أَفْصَى الْبَرْدُ أَي أَقْلَعُ. و فَصَّيْتُ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ أَي خَلَّصْتُهُ مِنْهُ.

أصف

: الأَصْفُ لغة في اللَّصْفِ. و آصَف: كاتب سليمان بن داود- عليه السلام الذي دعا الله- جل و عز- باسمه الأعظم، فرأى سليمان العرش مستقرا عنده.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٦٦

باب الصاد و الباء و (و أ ي ء) معهما

إشارة

باب الصاد مع الباء ص و ب، و ص ب، و ب و ص، و ب ص، ب ي ص، ص ء ب، ص ب ء مستعملات

صوب

: الصَّوْبُ: المطر. و الصَّيْبُ: سحاب ذو صَيُوبٍ «٢٦٧» ٢. و قال الله تعالى: أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ «٢٦٨» ٢ إلى قوله: وَ بَرَقُ و صَابَ الغيث بمكان كذا. و الصَّيَابُ: الخيار من كل شيء، قال رؤبة:

بيتك من كندة في الصَّيَابِ «٢٦٩» ٢

و صَابَ السهم نحو الرمية يَصُوبُ صَيُوبَهُ [إذا قصد] «٢٧٠» ٢، و سهم صَائِبٌ أَي قاصد، قال:

برمي ما تَصُوبُ بِهِ السهام «٢٧١» ٢

و الصَّوَابُ: نقيض الخطأ. و التَّصُوبُ: حذب في حُدُور.

(٢٦٧) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: قال الضرير: سمعت أعرابيا و قد أظلمهم أمر خافوه يقول: نعوذ بالله من صيب.

(٢٦٨) سورة البقرة، الآية ١٩.

(٢٦٩) لم نجد الرجز في مجموع أشعار العرب.

(٢٧٠) زيادة من التهذيب مما أفاده الأزهرى من العين.

(٢٧١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٦٧

و تقول: صَوَّبْتَ الْإِنَاءَ و رأس الخشبة «٢٧٢» ٢ و نحوه تَصَوَّبَا [إذا خفضته] «٢٧٣» ٢. [و كَرِهَ تَصَوَّبَ الرُّأْسَ فِي الصَّلَاةِ] «٢٧٤» ٢. [و العرب تقول للسائر في فلاة تقطع بالحدس إذا زاغ عن القصد: أقم صَوَّبَكَ أَي قصدك]. و فلان مستقيم الصَّوْبِ إذا لم يَزِغْ عن

قصده يمينا و شمالا فى مسيره] «٢٧٥» ٢. و الصِّيَاب و الصُّيَابَةُ: أصل كل قوم، قال ذو الرمة «٢٧٦» ٢:
مناكيل من صِيَابَةِ النَّوْبِ نُوح
أى من صميم النوب. و الصَّبَابُ: عصاره شجرة مُرَّة، و يقال: هو عصاره الصَّبْرِ، قال:
قطع الغيظ بصاب و مقر «٢٧٧» ٢.

(٢٧٢) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: الخشب.
(٢٧٣) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أفاده الأزهرى من العين.
(٢٧٤) كذلك زيادة من التهذيب مما أفاده الأزهرى من العين.
(٢٧٥) زيادة أخرى من التهذيب.
(٢٧٦) ديوانه ١٢٠٧/٢ و صدر البيت:
و مستشججات بالفراق كأنها
فى الأصول المخطوطة: قال < الطرمح ... >
(٢٧٧) أدرجت الصاب فى ترجمة صاب فوضعناها فى موضعها لأنها غير مهموزة. و لم نهتد إلى قائل الشطر.
كتاب العين، ج ٧، ص: ١٦٨

وصب

: الوَصَب: المرض و تكسيره، و تقول: وَصَبَ يَوْصِبُ وَصِيْبًا، و أصابه الوَصَب، و الجمع أَوْصَابُ أى أوجاع فهو وَصِب، و هو يَتَوَصَّبُ
يجد وجعا كما قال ذو الرمة:
تشكو الخشاش و مجرى النسعتين كما أن المريض إلى عواده، الوَصِب «٢٧٨» ٢
و الوُصُوب: ديمومة الشىء، فهو وَاصِبٌ دائم، قال الله- عز و جل-: وَ لَهُ الدِّينُ وَاصِبًا «٢٧٩» ٢ و مفازة وَاصِبَةٌ: بعيدة لا غاية لها من
بُعدها.

صبو

: الصَّبْوُ و الصَّبْوَةُ: جهلة الفُتُوَّة و اللهو من الغزل. و منه التَّصَابِي و الصُّبَا، و صَبَا فلان إلى فلان صَبْوَةً. و الصَّبْوَةُ: جماعة الصَّبِي و الصَّبِيَّة
لغة. و الصُّبَا: مصدر، يقال: رأيت فى صَبَاهِ أى فى صغره. و امرأة مُصْبٍ: كثيرة الصَّبِيان. و صَابِي فلان سيفه يُصَابِيه إذا جعله فى غمده
مقلوبا. و الصَّبِيَّان: رَأدَا الحنكين، قال:

(٢٧٨) البيت فى الديوان ص ٨.

(٢٧٩) سورة النحل، الآية ٥٢.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٦٩

بين صَبِيَّيْ لحيه مجرفسا «٢٨٠» ٢

و الصَّبَا: رِيحٌ تَسْتَقْبِلُ الْقِبْلَةَ، وَ صَبَّتْ تَصْبُو عَلَى مَعْنَى أَنَّهَا تَحَنُّ إِلَى الْبَيْتِ لِاسْتِقْبَالِهَا إِيَّاهُ «٢٨١» ٢

بوص

: البَوْصُ: أَنْ تَسْتَعْجِلَ إِنْسَانًا فِي تَحْمِيلِكِهِ أَمْرًا لَا تَدْعُهُ يَتِمَّهَلُ فِي الرَّوِيَةِ أَى فِي التَّقْدِيرِ، قَالَ:

فَلَا تَعْجَلْ عَلَى وَلَا تَبْصِنِي فَإِنِّي إِنْ تَبْصِنِي أَسْتَبِيصُ «٢٨٢» ٢

أَى لَا- تَعْجَلْ عَلَى وَ لَا- تَفْتَنِي بِأَمْرِكَ. وَ سَارُوا خِمْسًا بِإِصْصَا أَى مَعْجَلًا مَلْحًا. وَ البَوْصُ: عَجِيزَةُ الْمَرْأَةِ، قَالَ أَبُو الدَّقِيشِ: بُوَصَهَا لِيْنَ شَحْمَةً عَجِيزَتَهَا. وَ البَوْصِيّ: ضَرْبٌ مِنَ السَّفَنِ.

وبص

: وَبَصَ الشَّيْءَ يَبْصُ وَيَبْصَا أَى بَرَقَ «٢٨٣» ٢، قَالَ:

(٢٨٠) الرجز في اللسان و التاج (جرفس) غير منسوب، و نسب في الأصول المخطوطة إلى < رؤبة > و ليس في ديوانه.
(٢٨١) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: قال أبو سعيد: سمي الصبا لأنها تنصبى البيت أى تلقاه قبلأ أى مواجهة فتوزع بعضه على بعض، يسقى بها الله من شاء من بلاده.

(٢٨٢) البيت في اللسان و التاج (بوص) من غير نسبة.

...و دالكنى فإنى ذو دلال

(٢٨٣) كذا في س و أما في ص و ط فقد جاء: بريق.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٧٠

قد رابنى من شيبتي الوبيص «٢٨٤» ٢

و إنه لَوَابِصَةٌ سَمِعَ أَى يَسْمَعُ كَلَامًا فَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ وَ يَظُنُّهُ وَ لَمَّا يَكُنْ مِنْهُ عَلَى ثِقَةٍ، وَ تَقُولُ: هُوَ وَابِصَةٌ سَمِعَ بَفْلَانٍ، وَ وَابِصَةٌ سَمِعَ بِهَذَا الْأَمْرِ.

[و في الحديث: رأيت وبيص الطيب في مفارق رسول الله- صلى الله عليه و سلم- و هو مُحْرِمٌ.

أَى بَرِيقَهُ. وَ أَوْبِصَتِ النَّارَ عِنْدَ الْقَدْحِ إِذَا ظَهَرَتْ. وَ أَوْبِصَتِ الْأَرْضَ: أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ نَبَاتِهَا. وَ رَجُلٌ وَبَّاصٌ: بَرِيقُ اللَّوْنِ] «٢٨٥» ٢. وَ الْوَابِصَةُ: مَوْضِعٌ.

بيص

: يُقَالُ: هُوَ فِي حَيْصٍ يَبِصُّ أَى فِي اخْتِلَاطٍ (مَنْ أَمْرًا لَا مَخْرَجَ لَهُ مِنْهُ). وَ مِنْ قَالَ: حَيْصٌ يَبِصُّ أَخْرَجَهُ مَخْرَجَ الْفِعْلِ الْمَاضِي، مَعْنَاهُ: كَأَنَّ الْأَرْضَ حَيْطَتْ عَلَيْهِ فَلَيْسَ يَجِدُ عَنْهَا مَذْهَبًا. وَ يَبِصُّ شَيْعَةً لِحَيْصٍ.

صَاب

: و الصُّوَابَةُ واحدة الصُّبَّان، و هي بيضة البرغوث و نحوه من القُمَّل و غيره.

(٢٨٤) لم نهتد إلى القائل.

(٢٨٥) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٧١

و قد صَبَّبَ رأسه. و يقال: شرب من الماء حتى صَبَّبَ أى أَفْرَطَ فى الرُّى.

صبا

: و صَبَّأً فلان أى دان بدين الصابئين، و هم قوم دينهم شبيه بدين النصارى إلا- أن قَبَلْتَهُم نحو مَهَبَ الجَنُوب، حيال منتصف النهار، يزعمون أنهم على دين نوح، [و هم كاذبون] «٢٨٦» ٢. و يقال: صَبَّأَتَ يا هذا. و صَبَّأَ ناب البعير إذا طلع حُدَّه، و هو يَصْبَأُ صُبُوءاً.

باب الصاد و الميم و (و أى ء) معهما

إشارة

ص و م، م و ص، و ص م، ص م ي، مستعملات

صوم

: الصَّوْمُ: ترك الأكل و ترك الكلام، و قوله تعالى: إِنِّى نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْماً «٢٨٧» ٢، أى صَيِّمْتَا و قرىء به. و رجال صِيَّام، و لغة تميم صِيَّيم، و الصَّوْمُ قيام بلا عَمَل. و صامَ الفرسُ على آريه: إذا لم يعتلف. و صامتَ الرِيحُ إذا رَكَدَت. و صامتَ الشمسُ: استوت فى منتصف النهار.

(٢٨٦) زيادة من التهذيب أيضا.

(٢٨٧) سورة مريم، الآية ٢٦.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٧٢

و مصامُ الفَرَسِ: موقفه. و الصَّوْمُ عُرَّةُ النَّعَامِ، يقال: مَزَقَ النعامَ بصَوْمِهِ، قال الطرماح:

فى سناظلى أَقْنُ بينها عُرَّةُ الطير كصَّوْمِ النَّعَامِ «٢٨٨» ٢

[و بكرة صائمه إذا قامت فلم تدر، و قال الراجز:

شر الدلاء الولغة الملازمه و البكرات شرهن الصائمه

و يقال: رجل صَوْمٌ و رجلان صَوْمٌ و امرأة صَوْمٌ، و لا- يثنى و لا- يجمع لأنه نعت بالمصدر، و تلخيصه: رجل ذو صَوْمٌ و امرأة ذات صَوْمٌ. و رجل صَوَّامٌ قَوَّامٌ إذا كان يصوم النهار و يقوم الليل. و رجال و نساء صَوْمٌ و صِيَّيمٌ، و صَوَّامٌ و صِيَّيَامٌ، كل ذلك يقال «٢٨٩» ٢ و

الصَّوْمُ: شجر [في لغة هذيل] «٢٩٠» ٢.

وصم

: الوَصْمُ: صدع أو كسر غير بائن في عظم ونحوه، في عود و كل شيء. و وَصِمَ الرمح فهو مَوْصُوم، و هو صدع الأُتُوب طولاً.

(٢٨٨) البيت في الديوان ص ٣٩٥.

(٢٨٩) ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٢٩٠) زيادة من الصحاح.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٧٣

و رجل مَوْصُوم الحَسَب: في حسبه وَصِمَ أى عيب، قال:

إن في شكر صالحينا لما يدحض فعل المرهق الموصوم «٢٩١» ٢

يعنى: شكر صالحينا يغطى كفر مَوْصُومينا. و جمع الوَصْمِ وَصُوم. و يقال: أجد تَوْصِيماً في جسدى أى تكسيرا من مليلة أو حمى،

[يقال]: وَصَمْتَهُ الحُمَى. و التَّوْصِيمُ: الفترة و الكسل في الجسد، قال لبيد:

و إذا رمت رحيلاً فارتحل و اعص ما يأمر تَوْصِيم الكَسَل «٢٩٢» ٢

موص

: المَوْصُ: غسل الثوب غسلاً لينا يجعل في فيه ماء ثم يصبه على الثوب، و هو آخذه بين كتفيه و إبهاميه يغسله و يَمْوصه.

صمى

: الانْصِمَاءُ: الإقبال نحو الشيء كما يَنْصِمِي الطائر إذا انقض على الشيء، قال جرير:

(٢٩١) لم نهتد إلى القائل.

(٢٩٢) البيت في الديوان ص ١٧٩.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٧٤

إني انْصَمَيْتُ من السماء عليكم حتى اختطفتك يا فرزدق من عل «٢٩٣» ٢

و رجل صَمِيان: شجاع صادق الحملة.

و قول النبي - صلى الله عليه و على آله و سلم: كل ما أَصَمَيْتَ، و دَعُ ما أُنميت

فما أَصَمَيْتَ هو ما وقع بفيك، و ما أُنميت هو ما تباعد عنك. و قد أَصَمَى الفرس على لجامه إذا عض عليه و مضى، قال:

أَصَمَى على فأس اللجام و قربه بالماء يقطر تارة و يسيل «٢٩٤» ٢

و صامى مَتَيْتَه: ذاقها.

باب اللفي

إشارة

من حرف الصاد ص و و، ص و ي، ص ي ء، ص ء ي، ص ء ص ء، ص ي ص، ء ص ي، و ص ص مستعملات

صوو، صوي

: الصووة: حجاره كأنها علامات في الطريق، و تجمع أضواء و صوي، قال:
تري أضواءها متجاورات «٢٩٥» ٢

(٢٩٣) البيت في الديوان ص ٤٤٤ و الرواية فيه:

إني انصبت من السماء عليكم

(٢٩٤) البيت في اللسان غير منسوب.

(٢٩٥) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٧٥

و الصاوي: اليابس من النخلة، و قد صوتت تصوي صويًا و صيًّا.

صبا و صاي

: و الصاء، ممدود، الماء الذي يكون في السلى كأنه الصديد. و صيأت رأسك تصييتًا أي غسلته فلم تنقه، قال:

يا لعبيد أتوا يوما مصيًّا «٢٩٦» ٢

و صاءت الفأر تصي صيًّا أي صوتها، و كذلك صغار الطير تصي صيًّا، و السنور يصي صيًّا، قال العجاج:

لهن في شباته صي صيًّا «٢٩٧» ٢

يعني مخالف السنور. و الكلاب عند الوجد من الضرب تصي صيًّا. و الصي بوزن فعيل كله بكسر الفاء لمكان الهمزة، لأن العرب في بعض لغاتها يكسرون الفاء في كل موضع عينها حرف من حروف الحلق نحو الضئين و البعير و الشهيد. و ناس من أهل اليمن مما يلي الشحر و عمان يكسرون (فاء) فعيل كله فيقولون: للكثير كثير.

صأصأ

: و الصيصاء: ما حشف من التمر فلم يعقد نواه، و ما كان

(٢٩٦) لم نهتد إلى القائل.

(٢٩٧) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣٣٣.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٧٦

من الحب لا لب له كحب البطيخ و الحنظل و غيره، الواحدة صيحاء فعلاؤه، قال ذو الرمة:

بأعقارها القردان هزلى كأنها نوار صيحاء الهبيد المحطم «٢٩٨» ٢

و تقول للشيص من البسر صيحاء. و الصأصأء: تحريك الجرو عينه قبل التفقيح و التبصير. و يقال: أبصر و صأصأتم.

صيص

: و الصيصية: ما كان حصنا لكل شىء مثل صيصية الثور و هو قرنه، و صيصية الديك كأنها مخلب فى ساقه. و صيصية القوم: قلعتهم

التي يتحصنون فيها كقلاع اليهود من قريظة حيث أنزلهم الله من صياصيهم. و الصياصى: شوكة الساجين، قال دريد: «٢٩٩» ٢

كوقع الصياصى فى النسيج الممدد «٣٠٠» ٣

أصى

: و أصاء اللسان: حصاته أى رزائته، و يروى لطفة:

(٢٩٨) البيت فى التهذيب غير منسوب، و هو فى الديوان ص ٦٣٠، و الرواية فيه:

بأعطانه القردان ...

(٢٩٩) هو < دريد بن الصمة > من جشم بن معاوية أحد الشجعان فى الجاهلية و أدرك الإسلام شهد يوم حنين مع هوازن و قتل. انظر

الشعر و الشعراء (ط بيروت) ص ٦٣٥.

(٣٠٠) عجز بيت تمامه فى التهذيب و صدره:

فجئت إليه و الرماح تنوشه.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٧٧

و إن لسان المرء ما لم تكن له أصاء على عوراته لدليل «٣٠١» ٣

و يروى:

حصاء...

. و طائر يسميه أهل العراق: ابن، آصى، فعلى و هو شبيه بالباشق، إلا أنه أطول جناحا و أخبث صيدا، و هو الحدأ.

وصى

: و الوصاء كالوصية. و الوصاية مصدر الوصى، و الفعل: أوصيت. و وصيته توصية فى المبالغة و الكثرة. و أما الوصية بعد الموت

فالعالى من كلام العرب أوصى و يجوز وصى. و الوصية: ما أوصيت به. و الوصاية: فعل الوصى، و قد قيل: الوصى الوصاية. و إذا أطلع

المرعى للسائمة فأصابته رغدا قيل: وصى لها المرتع يصى وصيا و وصيا، قال:

فما جابه المدري حدول وصى لها «٣٠٢» ٣

وصوص

: الوصوص: خرق فى الستر و نحوه على مقدار العين ينظر منه، قال:
فعلن و صاوصا حذر الغيارى إلى من فى الهوادج و العيون «٣٠٣» ٣

(٣٠١) البيت فى الديوان (ط أوربا) ص ٨٠ و روايته:

و إن لسان المرء ما لم تكن له حصاء...

(٣٠٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و لم نهتد إليه.

(٣٠٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٧٨

[و أنشد:

فى وهجان يلج الوصوصا] «٣٠٤» ٣

و الاسم منه الوصوص.

باب الرباعى

إشارة

من حرف الصاد

دلمص، دملص

: الدلامص: البراق، و ذهب دلامص و دلمص و دمالص و دملص، أى براق يبرق بروقا شديدا، قال الأعشى:

إذا جردت يوما حسبت خميصه عليها و جريالا يضيبىء دلامصا «٣٠٥» ٣

صفرد

: الصفرد: طائر أعظم من العصفور، يألف البيوت، و هو أجبن الطير، [يقال: أجبن من صفرد] «٣٠٦» ٣.

فرصد

: الفرصاد: شجر معروف، و أهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا و حملة التوت، [و أنشد:

كأنما نفص الأحمال ذاوية على جوانبه الفرصاد و العنب «٣٠٧» ٣

(٣٠٤) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٣٠٥) البيت فى ديوانه ص ١٤٩.

(٣٠٦) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٣٠٧) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٧٩

أراد بالفرداد و العنب الشجرتين لا حملهما. أراد كأنما نفص الفرداد أحماله. زاوية نصب على الحال، و العنب كذلك، شبه أبعاد البقر بحب الفرداد و العنب] «٣٠٨» ٣. و الفرداد حب العنب و الزبيب، و الفرصيد لغة فيه طائفة.

صيدل

: الصَّيْدَلَانِيُّ لُغَةٌ عَمَّتْ و الْجَمِيعُ الصَّيَادِلَةُ، و النون أعم.

صندل

: الصندل خشب أحمر، و منه الأصفر، طيب الريح. و الصندل و الصنادل من الحمر: الشديد الخلق الضخم الرأس، قال: أنعت عيرا صندلا صنادلا «٣٠٩» ٣

صلدم

: الصلدم: القوى الشديد الحوافر، [و الأنثى صلدمه] «٣١٠» ٣، قال:

يخطفها بمخلب صلامد «٣١١» ٣

[و كذلك الصلامد، و جمعه صلامد] «٣١٢» ٣.

(٣٠٨) ما بين القوسين كله من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٣٠٩) الرجز > لرؤبة < كما فى الديوان ص ١٨٢.

(٣١٠) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٣١١) لم نهتد إلى القائل.

(٣١٢) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٨٠

بريص

: و يقال: بريصت الأرض إذا أرسلت فيها الماء فمخرتها النجود.

صنبر

: و الصنبور: الرجل اللثيم. و نخلة صنبورة و هي الدقيقه العنق القليله الحمل، و صنبر عنقها. و صنبر أصلها إذا دق في الأرض. و الصنبور أيضا: القصبه التي تكون في الإداوه من حديد أو رصاص يشرب بها. و الصنوبر: شجر أخضر صيفا و شتاء. و الصنبر و الصنبر: ريح بارده في غيم، قال طرفه:
من سديف حين هاج الصنبر «٣١٣» ٣

بنصر

: البنصر الإصبع بين الوسطى و الخنصر.

صطبل

: الإصطبل: موقف الفرس شاميه، و الجمع الأصايل.

(٣١٣) عجز بيت ورد تاما في التهذيب و صدره:

بجفان تعترى نادينا،

و انظر الديوان ص ٦٠ و قد ضبط الصنبر بفتح الصاد و كسرهما و فتح النون و كسرهما مع تشديدها، انظر اللسان.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٨١

بلنص

: البلنصاء: بقله، و تجمع البلنصي، و قد تسمى بلنصوه، [و يقال: أنها طائر «٣١٤» ٣].

تربص

: [تربصنا الأرض إذا أرسلت فيها الماء، فمخرتها لتجود] «٣١٥» ٣.

(٣١٤) ما بين القوسين زياده من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين. و ردت هذه الكلمه صرب مدرجه مع الرباعى و هى ثلاثيه

فآثرنا إيرادها فى الحاشيه و هى: الصربه من اللبن مثل الحلبه و شبهها، فإذا جمع الصربه إلى الصربه حتى يجتمع لبن كثير قيل:

مصطرب، ثم استعمل فى غير اللبن حتى قيل لكل من ادخر شيئا مصطرب قال < الكميته >:

فقد تركت الهوى و اللهو و انصرفت بى التجارب نحو فيه مصطرب

و المصطرب: المدخر من الصربه. و الصربه: الحقنه تحقن فى السقاء.

(٣١٥) سقطت هذه الكلمه و ترجمتها من الأصول فأثبتناها من التهذيب ١٢ / ٢٧٣ عن العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٨٢

حرف السين

التنائى الصحيح

باب السين و الطاء

إشارة

طس مستعمل فقط

طس

: الطست في الأصل طسة، و لكنهم حذفوا تثقيل السين فخففوا و سكنت فظهرت التاء التي في موضع هاء التانيث لسكون ما قبلها، و كذلك تظهر في كل موضع سكن ما قبلها غير ألف الفتح، و الجمع الطساس. و الطساسة: حرفة الطساس. و من العرب من يتم الطسة فيثقل السين و يظهر الهاء، فإن قيل: التاء أصلية فإنه ينتقض عليه قوله من وجهين: أحدهما أن الطاء مع التاء لا يدخلان في كلمة واحدة، و الوجه الآخر: أن جمعه طساس و لا يصغرونه إلا طسيئة. و من قال في جمعه الطسات فهذه التاء مع التانيث بمنزلة التاء التي تجيء في جماعة المؤنث المجرورة في موضع النصب «١» فمن جعل هاتين

(١) كذا في التهذيب من أصل العين، و عبارة الأصول المخطوطة: فهذه التاء ... بمنزلة التاء التي تجيء في جماعات النساء.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٨٣

التاءين اللتين في البنت و الطست أصلتين فإنه ينصبهما لأنهما يصيران كالحروف الأصلية مثل أقوات و أصوات و نحوهما. و من نصب البنات فقال: هو على فعال ينتقض عليه مثل هنات و ثبات «٢» و ذوات فنقول: ليس له أصل في الكلام فتجعل التاء شبيهة بالأصلية.

باب السين و الدال

إشارة

س د، د س يستعملان

سد

: السدود: السلال تتخذ من قضبان لها أطباق، و تجمع على السداد أيضا، و الواحد سد «٣». و السداد: الشيء الذي تسد به كوة أو منفذ سدا، و منه قيل: في هذا سداد من عوز، أى يسد من الحاجة سدا. و السد: ردم التلثة، و الشعب و نحوه. و السداد: إصابة القصد. و السداد «٤»: مصدر، و منه السديد، قال:

أعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رمانى «٥»

(٢) سقطت الكلمة في التهذيب، و في الأصول المخطوطة وردت بنات و هي غير واضحة، و قد آثرنا ما أثبتناه.

(٣) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب فقد ورد: سدة.

(٤) جاء في الأصول المخطوطة في لصق هذه الترجمة: في نسخة مطهر.

(٥) البيت في اللسان و هو > لمعن بن أوس < في ديوانه ٧٢.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٨٤

أى لما تشدد لقصد الرمي، و من قال: اشتد يقول: قوى ساعده. و الفعل اللازم من سد انسد. و السدة و السداد: داء يأخذ في الأنف، يأخذ بالكظم و يمنع نسيم الريح. و السدة: أمام باب الدار. و السدد «٦»، مقصور، من السداد، قال كعب: ما ذا عليها و ما ذا كان ينقصها يوم الترحل لو قالت لنا سدا «٧»
أى قولاً سداداً أى سديداً، يعنى صواباً. و سدك الله: وفقك للقصد و الرشاد. و السدى: منسوب إلى قبيلة [من اليمن] «٨». و السد من السحاب: هو الذى يسد الأفق، قال:

(٦) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فقد ورد: السد (بضم السين).

(٧) لم نجد البيت في ديوان كعب بن زهير و لا ديوان كعب بن مالك، غير أننا وجدناه منسوباً إلى > الأعشى < في اللسان.

(٨) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من (العين). و قد ورد في الأصول المخطوطة قول للأصمعي في لصق هذه الترجمة، و هى مادة سدس بضم السين و هى: السدوس النيلج سمي به لأنه خالف عمود الألوان: حمرة و صفرة و بياض و خضرة، و السدوس فارق هذه الألوان لذلك سدسها لأن النيلج أخضر فيه كدره ليس بصافى اللون، قاله الأصمعي.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٨٥

و قد كثر المخايل و السدود «٩»

و رأيت سداً من جراد، أى قطعته سدت الأفق. و سدوس «١٠»: قبيلة. و السدوس: الطيلسان «١١». و أسدس البعير: صار سديساً. و السدس من الورد: فوق الخمس. و تقول: سدستهم أى صرت سادسهم.

دس

: دسست شيئاً فى التراب، أو تحت شىء أى أخفيت، قال الله - عز و جل -: أَيْمَسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ «١٢»، [أى يدفنه] «١٣». و اندس فلان إلى فلان: يأتيه بالنمائم.

(٩) عجز بيت تمامه فى اللسان غير منسوب، و هو:

قعدت له و شيعنى رجال و قد كثر...

(١٠) نقول: وردت هذه الترجمة فى هذا الموضع من (سدس) و كان حقها أن تأتى إلى آخرها فى ترجمة الثلاثى (سدس)، و يشار إليها فى الترجمة اللاحقة (ست) و لكننا أبقيناها و سنشير إليها حين تأتى ترجمة (سدس).

(١١) و زاد فى اللسان كلمة الأخضر.

(١٢) سورة النحل، الآية ٥٩.

(١٣) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٨٦

و الدسيسي: اسم من دس يدس، يمد و يقصر. و الدسييس: من تدسه ليأتيك بالأخبار. و الدساسة: حية بيضاء تحت التراب «١٤».

باب السين و التاء

إشارة

س ت مستعمل فقط

ست

: ستة و ست في الأصل سدسة و سدس، فأدغموا الدال في السين فالتقى عندها مخرج التاء فغلبت عليها كما غلبت الحاء على العين و الهاء في سعد، يقولون: كنت محهم أى معهم. و بيانه أن تصغير ستة سديسة، و جميع تصريفها على ذلك، و كذلك الأسداس.

باب السين و الراء

إشارة

س ر، ر س مستعملان

سر

: السر: ما أسررت. و السريرة: عمل السر من خير أو شر، و يقال: سريرته خير من علانيته. و أسررت الشيء: أظهرته، و أسررته: كتمته، قال الشاعر:

(١٤) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب فقد ورد: صماء.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٨٧

فلما رأى الحجاج جرد سيفه أسر الحرورى الذى كان أضمر «١٥»
و من الإظهار أيضا قوله- عز و جل-: وَ أَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ «١٦»*. و السرار: يوم يستسر فيه الهلال آخر يوم من الشهر أو قبله، و ربما استسر ليلتين إذا تم الشهر. و الأسرة: طرائق فى الرحم، و يقال فى المثل: داهية تفطر أسرة الأرحام الدم «١٧»، قال «١٨»:
قتلوا ثمانية بظنة واحد تلك المفطر من أسرتها الدم

و السر و السرار بطن من الأرض تنبت فيه أحرار البقول، و يكون فى بحر الأودية و أسلاق القيعان، قال:

إلى سرار الأرض أو قعوده «١٩»

و السر و السرار، و الجميع الأسرار: خطوط راحة الكف، و أسارير جمع الجمع، قال:

(١٥) البيت < للفرزدق > كما في اللسان، و لم نجده في الديوان (ط. صادر) و في اللسان و التهذيب: قال شمر: لم أجد هذا البيت للفرزدق.

(١٦) سورة يونس، الآية ٥٤.

(١٧) لم نهتد إلى المثل في كتب الأمثال المطبوعة.

(١٨) كذا وجد البيت في الأصول و لم نجده في المظان التي بين أيدينا.

(١٩) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٨٨

بطعنة لم تخنها الكف و السرر «٢٠»

و قال:

انظر إلى كف و أسرارها هل أنت إن أوعدتني ضائري «٢١»

و جمع السرار أسرار و أسره، و كذلك الخطوط في كل شيء، قال:

بزجاجة صفراء ذات أسره قرنت بأزهر في الشمال مقدم «٢٢»

و السرة: الوقبة في وسط البطن. و السرر: داء يأخذ في السرة، و بعير أسر و ناقه سراء إذا بركت تجافت عن الأرض من السرر، قال:

إن جنبي عن الفراش لناي كتجافى الأسر فوق الطراب «٢٣»

(٢٠) لم نهتد إلى القائل.

(٢١) البيت < للأعشى > كما في اللسان و انظر الديوان ص ١٤٥.

(٢٢) البيت في اللسان < لعنتره > و هو في ديوانه (ط المكتبة التجارية) ص ١٢٥ و جاء بعد هذا البيت في الأصول المخطوطة: قال

الضرير: واحدها إسرارة و أسرورة، و أسارير الوجه محاسنه لأنك إذا رأيتها سررت (في الأصول المخطوطة: استررت)، قال الخليل:

جمعها أسرار و أسره و كذلك الخطوط في كل شيء، قال:

بزجاجة صفراء...

قال أبو عبد الله: يجوز أن تكون الأسرة في الشراب، و يجوز أن تكون في الزجاجة.

(٢٣) البيت في التهذيب و هو غير منسوب. و هو أول أربعة أبيات في اللسان < لمعدى كرب > المعروف بغلفاء يرثي أخاه شرحبيل.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٨٩

و يقال: المسرة أطراف الرياح. و السرور من النبات: أنصاف سوقها العلى، قال:

كبردية الغيل وسط الغريف إذا خالط الماء منها السرورا «٢٤»

و قيل: السرور أجواف العيدان، الواحدة سرر. و سرر الصبي: ما تعلق من سرته حين يولد. و عدد السرير أسره، و جمعه سرر. و السرار:

مصدر ساررته من السر، و جمع السر أسرار. و السرير: مستقر العيش الذي اطمأن عليه خفضه و دعته. و سرير الرأس: مستقره على

محرك عنقه، قال:

ضربا يزيل الهام عن سريره «٢٥»

و من روى بيت الأعشى:

خالط الماء منها السريرا

عنى به جميع أصلها الذي استقرت عليه أو غاية نعيمها، و قال:

و فارق منها عيشة غيدقية و لم يخش يوما أن يزول سريرها «٢٦»
قوله: سريرها يريد سارها.

(٢٤) البيت في التهذيب و اللسان < للأعشى > و في الديوان ص ٩٣.

(٢٥) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢٦) البيت في التهذيب غير منسوب.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٩٠

و السر: كناية عن الجماع، قال:

و لا تقرين جارة إن سرها عليك حرام فانكحن أو تأبدا «٢٧»

و سر القوم: أوسط حسبهم. و السرار: مصدر السر في الحسب و المنبت من غير اشتقاق، قال:

تخير من سرارة أثل حجر و لاءم بينها نحت القيون «٢٨»

و امرأة سارة سره: تسرك. و السرية على فعلية: من تسرت، و غلط من يقول: تسريت. و السرور: الفرح، و سررت أنا، و سررت فلانا.

و السرور «٢٩»: العالم الفطن الدخال في الأمور.

رس

: الرس: بئر لبقية من قوم ثمود. و الرس في قوافي الشعر: صرف الحرف الذي بعد الألف للتأسيس نحو حركة عين فاعل في القافية حيثما تحركت حركتها جازت و كانت رسا للألف أي أصلا.

(٢٧) البيت < للأعشى > كما في الديوان ص ١٣٧.

(٢٨) لم نهتد إلى القائل.

(٢٩) كان الحق أن يدرج سرور في الرباعي. و قد جاء في الأصول عقب ذلك: السريس: الكيس من الرجال الحافظ لما في يديه، و

السريس: العين من الرجال، و الجمع سرساء. نقول: و هذا كله في ترجمة سرس الثلاثي الصحيح.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٩١

و السريس: الشيء الثابت اللازم مكانه، قال:

سريس الهوى من طول ما يتذكر «٣٠»

و يقال: أجد سريس الحمى و رسها و ذلك حين يبدو، و قال:

إذا غير النأي المحبين لم أجد سريس الهوى من ذكر مية يبرح «٣١»

و الرس: تزوير الحديث و الكلام في نفسك و ترويضه. و الرس: إحكام البناء مثل الرص، و بنيان مرسوس. و الرس و السريس: ماء ان

لبنى سعد، قال زهير:

عفا الرس منها فالسريس فعاقله «٣٢»

و الرسرسة: مثل الرصرسة، و هو إثبات البعير ركبته على الأرض للنهوض «٣٣». و الرس: الحفر، و كل شيء أدخلته فقد رسسته.

(٣٠) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣١) البيت < لذي الرمة > كما في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٧٨.

(٣٢) عجز بيت للشاعر كما في شرح الديوان ص ١٢٦ و صدره:

لمن طلل كالوحي عاف منازل

(٣٣) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: قال حماس: يقال: رسرس و رسس واحد.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٩٢

باب السين و اللام

إشارة

س ل، ل س يستعملان

سل

: السل: إخراجك الشعر من العجين و نحوه من الأشياء. و الانسلال: المضى و الخروج من بين مضيق أو زحام. و سللت السيف فانسل من غمده. و السل و السلال: داء يأخذ الإنسان و يقتل، و سل الرجل و أسله الله إسلا لا [فهو مسلول] «٣٤». و الإسلال: السرقة الخفية. و السل و السليل و السلان: جماعة أودية بالبادية. و السليل و السلية: المهر [و المهرة] «٣٥». [و السليل: دماغ الفرس] «٣٦». و السليل: الولد، [سمى سليلا، لأنه خلق من السلالة] «٣٧». و السلية: عقبه أو عصبه أو لحمه إذا كانت شبه طرائق ينفصل بعضها عن بعض، [و أنشد:

(٣٤) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٣٥) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين. و جاء بعد هذه الكلمة: و قال الأخفش في قوله تعالى: سُلَيْمَةٌ مِّنْ طِينٍ: السلالة الوتد، و السلالة النطفة و هو مما أفحم في النص إقحاما.

(٣٦) زيادة من التهذيب ٢٩٥ / ١٢ عن العين.

(٣٧) زيادة من اللسان (سلل) للبيان.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٩٣

لاءم فيه السليل الفقار «٣٨»

قال: السليل لحمه المتين] «٣٩». و كذلك السلائل في الخيشوم، و هى لحامات عراض بعضها ملتزقات ببعض. و التسلل: فعل جماعة القوم إذا انسلوا، [و يتسللون و ينسلون واحد] «٤٠». و سلء الفرس: دفعته فى سباقه، تقول: قد خرجت سلء هذا الفرس على سائر الخيل، قال:

ألزا إذ خرجت سلته و هلا تمسحه ما يستقر «٤١»

الألنز: الوثاب، و السلء: السبذة المطبقة كالجؤنة. و المسلة: المخيط، و جمعه مسال. و السلسل: الماء العذب الصافى يتسلسل فى الحلق،

و في

(٣٨) عجز بيت ورد في التهذيب غير منسوب، و هو في اللسان < للأعشى >: و تمامه في الديوان:

و دأيا تلاحكن مثل الفؤوس لاءم...

(٣٩) ما بين القوسين من أصل العين.

(٤٠) ما بين القوسين كذلك من العين.

(٤١) البيت في التهذيب < للمرار العدوى، > و كذلك في اللسان.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٩٤

صبب أو حدور إذا جرى. و هو السلسال، و خمر سلسل قال الأخطل:

أدب إليها جدولاً يتسلسل «٤٢»

و قال:

بردى يصفق بالرحيق السلسل «٤٣»

و السلة: الفرجة بين نصائب الحوض، [و أنشد:

أسلة في حوضها أم انفجر «٤٤»

و في حديث أبي زرع بن أبي زرع: كمسل شطبة

أراد بالمسل: ما سل من شطب الجريدة، شبهه به لدقة خصره «٤٥». و السلاسل جمع السلسلة. و برق ذو سلاسل، و رمل مثله، و هو

تسلسله الذي يرى في التوائه «٤٦». و ماء سلاسل: عذب.

(٤٢) البيت < للأخطل > كما في التهذيب و هو في الديوان ص ٥٠ و صدره:

إذا خاف من نجم عليها ظماءة

(٤٣) عجز بيت لحسان بن ثابت و صدره كما في الديوان (ط. السعادة ١٣٣١) ص ٢٤٨ و صدره:

يسقون من ورد البريص عليهم

(٤٤) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٤٥) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٤٦) كذا في اللسان و قد صحفت كلمة التوائه في الأصول المخطوطة فصارت: النواة.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٩٥

قال زائدة: كل متوج سليل لأنه يسلم من بطن أمه لأنه يجبد بالأيدى سلا. و في بنى فلان مسلة أى سرقة. و فيهم سلة أى سيوف

حداد. و السلة حصى صغار مثل الجوز فى بطون الأودية، لأن الماء سلها من بين الجبال «٤٧». و السليل: اسم منزل بالبادية. و ذات

السلاسل: أرض من أرض الشام غزاها عمرو بن العاص على عهد النبي - صلى الله عليه و آله و سلم - «٤٨». و المسلسل و المسنسن:

طريق يسلك يتخلل البلاد كأنه حية. و دابة سلسة «٤٩» أى منقادة. و السلس: السيف، و جمعه سلوس. و السلس: الخيط ينظم فيه

الخرز، و جمعه سلوس، قال:

(٤٧) كذا فى س و أما فى ص و ط فهى: الحلال.

(٤٨) جاء بعد عبارة الدعاء: قال الأصمعي: من أرض السلان واحدها سال و هو مسيل ضيق غامض في الأرض. قال نصر: قضيب مسلسل يعنى السيف الذى فيه وشى أو فرند.

(٤٩) جمعت الأصول فى ترجمه سل الثنائى الرباعى سلسل ثم الثلاثى الصحيح (سلس) و كذلك فعل الأزهرى فى التهذيب و كان الحق أن يرد الرباعى إلى موضعه و كذلك الثلاثى.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٩٦

و قلائد من حبله و سلوس «٥٠»

س

: اللس: تناول الدابة الحشيش بجحفلتها إذا نتفته، قال زهير:

قد اخضر من لس الغمير جحافله «٥١»

و الملسوس: الذاهب العقل.

باب السين و النون

إشارة

س ن، ن س يستعملان

سن

: السن واحده الأسنان. و كبرت سن الرجل: يعنى به الهرم «٥٢»، أخذ من السن التى نبيت «٥٣» و ليس من السنين، و منه يقال: حديث السن و سنه حديث «٥٤». و أسن الرجل: [كبر]. و ناقة مسنة و الجمع مسان.

(٥٠) عجز ثانى بيتين وردا فى اللسان > لعبد الله بن مسلم من بنى ثعلبة < و صدره:

و يزينها فى النحر حلى واضح

(٥١) ديوانه ص ١٣١ و صدر البيت فيه:

ثلاث كأقواس السراء و ناشط

(٥٢) جاء فى الأصول المخطوطة: كبر سن الرجل. و هو مؤنث ليس غير.

(٥٣) كذا هو و فى الأصول المخطوطة: ينبت.

(٥٤) لعله ذكر كلمة حديث لأنه فعيل بمعنى مفعول.

كتاب العين، ج٧، ص: ١٩٧

و سن من ثوم أى حبه من رأسه. و أسنان المنجل و نحوه فى كل شىء: أشره. و سنان الرمح سنان مسنون سنين «٥٥». و المسن: الحجر

الذي يسن عليه السكين، أى يحدد و السن: أن تسن الطين بيدك إذا طينت أو اتخذت منه فخارا. و رجل مسنون الوجه: كان قد سن عن وجهه اللحم أى خفف. و حمأ مسنون، قيل: هو المتنن. و المسنون فى كلام العرب المصور. و ما أحسن سنه وجهه أى دواثره. و السنة: ما لج الفرس فى عدوه و إقباله و إدباره، قال فى وصف الشول:

إذا اشعلت سنن رسابها «٥٦»

أى رفق بها. و المسنون أخذ من سنه الوجه. و أراد رجل ابتياع جمل، فسأل صاحبه عن سنه فكذبه،

(٥٥) سنين: فاعيل بمعنى مفعول.

(٥٦) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٩٨

و جاء آخر بيكر يبيعه فسأله عن سنه فصدقه فقال: صدقنى سن بكره «٥٧» فذهبت مثلا. و السنة: اسم الدبة أو الفهد. و السناسن: حروف فقار الظهر العليا التى يسبق بعضها بين شطى سنام البعير، الواحد سنسن. و سنسن: اسم أعجمى يسمى به أهل السواد. و المسنن: طريق يسلك، و المسلسل مثله. و يقال: السنة و المنه، فالسنة الدبة، و المنه القردة. و يقال: السنينه من الرمل الشقيقة المنقطعة، و جمعها سنائن. و السنينه: الرمح، و جمعها سنائن، قال مالك بن خالد الخناعى: «٥٨»:

فضول رجاع رقرقتها السنائن

و الرجاع: الغدران. و السنن: أول القوم. و السنة: العام القحط.

(٥٧) انظر مجمع الأمثال ١ / ٣٩٢، يضرب مثلا فى الصدق.

(٥٨) كذا فى التهذيب و شرح أشعار الهذليين ١ / ٤٤٨ و هو فى الأصول المخطوطة >: الجندعى. < و الشاهد عجز بيت صدره

أبينا الديان غير بيض كأنها

و قد صحف الديان و تعنى المدائنة فصارت الديان جمع دية فى التهذيب.

كتاب العين، ج ٧، ص: ١٩٩

نس

: النس لزوم إمضاء فى كل أمر، و هو سرعة الذهاب لورود الماء خاصة «٥٩»، قال العجاج:

و بلدة يسمى قطاها نسسا «٦٠»

و التنساس: التفعال منه، قال الحطيئة:

طال بها حوزى و تنساسى «٦١»

و النس: الحث السريع، و الناس المصدر، و نسه ينسه نسا و أنست بعيرى: حثته فى السوق. و النسيس: جهد الإنسان، قال أبو زيد:

إذا علقت مخالفه بقرن فقد أودى إذا بلغ النسيس «٦٢»

أى بلغ مجهوده. [و أنشد:

باقى النسيس مشرف كاللدن] «٦٣»

(٥٩) هذه عبارة التهذيب و هي ما نقله الأزهرى من العين و أما عبارة الأصول المخطوطة فهي ...: و هو الذهاب كورد الماء خاصة.

(٦٠) كذا فى الديوان ص ١٢٧ و أما رواية التهذيب فهي:

و بند يمسى قطاه نسسا

(٦١) من عجز بيت للشاعر و تمامه كما فى التهذيب:

و قد نظر تكم إيتاء صادرة للورد طال ...

و روايته فى الديوان ص ٥٣:

و قد نظر تكم عشاء صادرة للخمس طال بها حبسى و تنساسى

(٦٢) البيت فى اللسان و عجزه فى التهذيب.

(٦٣) ما بين القوسين كله من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٠٠

و النسنة: سرعة الطيران، يقال: نسنس و نصنص. و يقال: طبخ اللحم حتى نس، و الناس: الذى ذهب طعمه و بلله من شدة الطبخ، و

نسّ ينسّ نسوسا، و أنست لحمك يا فلان. و النسيس: البقية من الشىء، و أصله بقية الروح، يقال: ما بقى منه إلا نسيسه، أى بقية

روحه، قال الكمي:

و لكن منى بر النسيس أحوط الحريم و أحمى الذمارا «٦٤»

أى لا أزال بهم بارا ما بقى فى النسيس أى قوة و حياة و منه قوله:

فقد أودى إذا بلغ النسيس «٦٥»

و النسناس: خلق فى صورة الناس، أشبههم فى شىء و خالفهم فى شىء، و ليسوا من بنى آدم. و يقال فيهم: كانوا حيا من عاد عصوا

رسلهم فمسخهم الله نسناسا، لكل إنسان يد و رجل من جانب، ينقزون نقز الطيبى، و يرعون رعى البهائم. و يقال: إنهم انقروا، و

الذين هم على تلك الخلقة ليسوا من أصلهم و لا نسلهم، و لكن خلق على حدة.

(٦٤) لم نهتد إلى البيت فى شعر الكمي.

(٦٥) جاء بعد هذا العجز: قال الضرير: أنسس بمعنى أسوق، و يقال: قدنس من العطش أى جف، و هن نسس.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٠١

و النسانس جمع النسناس، قال:

و ما الناس إلا نحن أم ما فعالهم و إن جمعوا نسناسهم و النسناسا «٦٦»

باب السين و الفاء

إشارة

س ف، ف س يستعملان فقط

: سففت السويق أسفه سفا إذا اقتمحتة، و الاقتماح لكل شيء يابس: [سف] «٦٧» و السفوف الاسم، و السفه: القمحة، و السفه فعل مرة و أسففت الجرح دواء، و أسففت الوشم نثورا. و إسفاف الخوص: نسجه بعضا فى بعض، و كل شيء ينسج بالأصابع. و السفيفة بطان عريض يشد به الرحل و الوكاف «٦٨». و الإسفاف: الدنو من الأرض قال عبيد:
دان مسف فويق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح «٦٩»
يعنى السحاب.

(٦٦) كذا جاء فى المخطوطات و لم نظمئن إليه.
(٦٧) زيادة من التهذيب من أصل العين.
(٦٨) هذا هو الوجه الصحيح، و فى الأصول المخطوطة: الوكف.
(٦٩) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٣٤.
كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٠٢
و السف: الحية التى تطير، قال:
و حتى لو أن السف ذا الريش عضنى لما ضرنى من فيه ناب و لا ثعر «٧٠»
و الثعر: السم. و السفيف و الإسفاف: المرور على وجه الأرض كما يسف الطير. و أسف الرجل إذا تتبع مذاق الأمور و الأشياء كأنما يطلب اللقط فى التراب، قال:
و سام جسيمات الأمور و لا تكن مسفا إلى ما دق منهن دانيا «٧١»
و الإسفاف فى النظر: دقته و حدته، شبه اللزوم و اللصوق، و يقال: لا تسف النظر أى لا تحد. و السفسة: انتخال الدقيق من منخل و نحوه، قال:
إذا مساحيج الرياح السفن سفسفن فى أرجاء خاو مزمن
كالطحن إذ يذرى ذرى لم يطحن «٧٢»
و السفساف من الشعر و نحوه: أردؤه.

(٧٠) البيت فى اللسان غير منسوب.
(٧١) البيت فى اللسان مما أنشد < ابن برسى، > غير منسوب.
(٧٢) الرجز < لرؤبة > فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٦٢.
كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٠٣

فسى

: و المفسفس فى شعر الكميت «٧٣»: اللئيم العطية. و الفسيفساء: ألوان من الخرز يؤلف بعضه إلى بعض، ثم يركب فى حيطان البيوت من داخل كأنه نقش مصور، و أكثر من يتخذه أهل الشام، قال:
كصوت اليراعة فى الفسفس «٧٤»
أى فى البيت المصور بالفسيفساء. و الفسفة: القت الرطب.

باب السين و الباء

إشارة

س ب، ب س يستعملان

سب

: سبه فلان سبا. و السبب: المفاضة. و السبب: الحبل. و السبب: كل ما تسميت به من رحم أو يد أو دين.
و كل سبب و نسب منقطع يوم القيامة إلا سبب النبي - صلى الله عليه و آله و سلم - و نسبه
، و هذا في الحديث.

(٧٣) لم نهتد إلى البيت من شعر الشاعر.

(٧٤) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٠٤

و الإسلام أقوى سبب و نسب لأن المسلم إذا تقرب إلى أخيه المسلم ليس بينهما نسب. و يقال للرجل الفاضل في الدين: ارتقى فلان
في الأسباب، قال الله - عز و جل - : فليرتقوا في الأسباب (٧٥) يقال: معناه إن كانوا يقدرون أن يصلوا بالسماء أسبابا فیرتقوا إليها
فليفعلا. و السبب: الثوب الرقيق، و جمعه سبوب. و كذلك السبيبة و جمعها: سبائب. و السبب: الكثير السباب. و يوم السباسب: يوم
السعانيين. و السبب: سبب الأمر الذي يوصل به، و كل فصل يوصل بشيء فهو سبب. و السبب: الطريق لأنك تصل به إلى ما تريد. و
السبابة: الإصبع بعد الإبهام. و السبة: العار.

بس

: بس: زجر للحمار، تقول منه: بس بس (٧٦).

(٧٥) سورة ص، الآية ١٠.

(٧٦) و هو زجر للإبل أيضا كما في اللسان.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٠٥

و بسست و أبستت و هم يسون و يسون. و المبس: المتلطف للناقة المسكنها بكلام حتى يحلبها. و بسبس: اسم رجل (٧٧). و انبست
الحيات إذا تفرقت في الأرض (٧٨). و البسبس: شجر تتخذ منها الرجال (٧٩). و البسباس: الكذب الذي ليس له أصل و كذلك
الترهات. و البسباسة: بقله. [و أبس بالناقة إساسا: دعاها للحلب: و إذا درت على الإساس قيل: ناقة بسوس] (٨٠). و البسوس: كانت
ناقة ترعى فرماها كليب التغلبي فقتلها، و يقال: بل اسم المرأة التي كانت الناقة لها، و بذلك السبب هاجت الحروب بين بكر و تغلب
حتى تفانوا فيقال: أشأم من البسوس.

- (٧٧) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: قال الأصمعي: يقال: بس سويقه يبسه بسا، و هو البسيصة إذا لته بسمن و نحوه حتى يجتمع.
- (٧٨) و جاء بعد هذا أيضا: قال نصر: القوم موبسون أى كثيرو البييس. نقول: و هذا من أيبس و ليس هذا موضعه.
- (٧٩) كذا ورد في الأصول المخطوطة، و لم نجده في غيرها. ثم إن البييس (كذا) لم يرد في المعجمات فلم نهتد إلى ضبطه، و قد اقتصر في المعجمات على البسيس.
- (٨٠) نقل ما بين القوسين من باب الثلاثي المعتل في (أبس) كما سيأتى.
- كتاب العين، ج٧، ص: ٢٠٦

باب السين و الميم

إشارة

س م، م س يستعملان

سم

: جمع السم «٨١» القاتل سممام. و السم: خرت الإيبرة. و كل مشاق الرجل و الدابة سموم، واحدها سم. و السموم: الثقوب كلها: المسمعان و المنخران و الفم. و السمان: عرقان في خيشوم الفرس، و يجمع السوام. و سام أبرص: ضرب من كبار الوزغ، و تقول: ساما أبرص و سوام أبرص. و السام و السامة: الموت. و السامة: خاصة الرجل و الفعل عمت و سمت «٨٢»، قال: هو الذى أنعم نعمى عمت على الذين أسلموا لو سمت «٨٣» و السممة و السم و السموم: الودع و أشباهه يستخرج

(٨١) السم: مثلثة السين.

(٨٢) كذا في الأصول المخطوطة. و جاء في اللسان: السامة الخاصة، و يقال: كيف السامة و العامة؟

(٨٣) الرجز < للعجاج > كما في الصحاح و جاء أيضا في اللسان و روايته:

...على البلاد ربنا و سمت

و هو في الديوان ص ٢٦٨ برواية العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٠٧

من البحر، ينظم للزينة، و يقال: كل خرق في ودع أو خرز، قال:

يمد بعطفه الوضين المسمما «٨٤»

أى وضين مزين بالسموم. و السمام، و السمامة واحدة: ضرب من الطير دون القطا في الخلقة، يشبهه و ليس به، قال النابغة:

سمام تبارى الطير «٨٥»

و يقال: هو طير يشبه الحمام الطوراني، و هو مذكر و يسمى اللواء سماما تشبيها به. و السموم: الريح الحارة. و نبات مسموم: أصابته

السائم. و السمسم: حب دهن الحل، و السمسم: ضرب من الثعالب، و قال:
فارقتى ذالانه و سمسمه «٨٦»
و السمسم: موضع.

(٨٤) عجز بيت ورد تاما في اللسان و صدره:

على مصلخم ما يكاد جسيمه

و لم يرد في التهذيب، على أنه قيل: مما أنشده > الليث. < و هو غير منسوب.

(٨٥) البيت الذي في الديوان (ط شكرى فيصل) ص ٥١ و تمامه:

سمام تبارى الطير خواصا عيونها لهن رذايا بالطريق ودائع

(٨٦) الرجز > لرؤبة < ديوانه ص ١٥٠ و الرواية فيه: فارطنى.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٠٨

و السمسمه: دويبه حمراء على خلقه الأكله. و السمامه و السماوة: الشخص من كل شىء «٨٧». و السم: الإصلاح، و سممت بين القوم
و سممت أى أصلحت، قال الكميت:

فكاسمك أنت اليوم فى غير جفوة و لا عنف فى حكمه «٨٨» بين السم «٨٩»

و السمسم «٩٠» و السماسم زعموا أنه شجر السير (كذا)؟ و سم الطريق: استواؤه و قصده.

مسى

: مسست الشىء بيدى مسا، و مست «٩١»، مخفف. و رجل ممسوس من الجنون، و به مس. و المسوس من المياه: ما نالته الأيدى، قال:

لو كنت ماء كنت لا عذبا يذاق و لا مسوسا «٩٢»

و مساس مصدر لا اسم، و يقال: لا مساس أى لا مماسة.

(٨٧) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال الأصمعى: و السمام الخفيف الجسم، و ذئب سمام أى لطيف خفيف، و منه سمسمائى.

(٨٨) كذا فى س و أما فى ص و ط فقد جاء: الحكم.

(٨٩) لم نجد البيت فى شعر > الكميت. <

(٩٠) كذا فى س و قد صحف فى ص و ط فصار: السمل.

(٩١) جاء فى مسس: و ربما قالوا: مست الشىء، يحذفون منه السين الأولى و يحولون كسرتها إلى الميم.

(٩٢) البيت فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان أول بيتين > لذى الإصبع العدوانى. <

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٠٩

و الرحم المساسة و الماسة: القريبه، و مسته مواس الخبل «٩٣». و يقال: مس المرأة و ماستها إتيانها. و المسمسه و [المسماس]:

اختلاط الأمر و اشتباهه، قال رؤبه:

إن كنت من أمرك فى مسماس فاسط على أمك سطو الماس «٩٤»

خفف سين الماس كما يخففون فى قولهم: مست الشىء أى مسست، قال ابن مغراء:

مسنا السماء فلناهم وطاء لهم «٩٥»
و الماس: الذي لا يلتفت إلى موعظة. و رجل ماس: خفيف.

الثلاثي الصحيح

باب السين و الطاء و الراء معهما

إشارة

ط ر س، س ط ر، س ر ط مستعملات

طرس

: الطرس: الكتاب يمحي ثم يعاد فيه، و فعله التطريس.

(٩٣) كذا في التهذيب من أصل العين، و مثله في اللسان، و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء مصحفاً و هو: الخير.

(٩٤) الرجز في ملحق الديوان ص ١٧٥.

(٩٥) البيت في اللسان تاماً، و هذا عجزه:

حتى رأوا أحدا يهوى و ثهلانا

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢١٠

سطر

: السطر سطر من كتب، و سطر من شجر مغروس و نحوه، قال:

إني، و أسطار سطر سطر، لقائل يا نصر نصر نصر «٩٦»

يستغيث به: يا نصر انصرني. و يقال: سطر فلان علينا تسطيرا إذا جاء بأحاديث تشبه الباطل. و الواحد من الأساطير إسطاراً و أسطورة،

(و هي) أحاديث لا نظام لها بشيء. و يسطر معناه يؤلف و لا أصل له، [و سطر يسطر إذا كتب] «٩٧». [و قال الله جل و عز: ن وَ الْقَلَمِ

وَ مَا يَسْطُرُونَ «٩٨»، أى و ما يكتب الملائكة] «٩٩». و السيطرة مصدر المسيطر، و هو كالرقيب الحافظ المتعهد للشيء، و المصيطر لغه،

و تقول: قد تسيطر علينا فلان [و تقول: سوطر يسيطر فى مجهول فعله، و إنما صارت سوطر و لم تقل: سيطر

(٩٦) الرجز فى التهذيب و اللسان و سائر كتب البلاغة، غير منسوب.

(٩٧) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٩٨) سورة القلم، الآية ١.

(٩٩) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢١١

لأن الياء ساكنة لا تثبت بعد ضمة، كما أنك تقول من آيست: أويس يؤيس. و من اليقين أوقن يوقن فإذا جاءت ياء ساكنة بعد ضمة لم تثبت، و لكنها يجترها ما قبلها فيصيرها واوا في حال، مثل قولك: أعيش بين العيشة، و أبيض و جمعه بيض، و هي فعلة و فعل، فاجترت الياء ما قبلها فكسرتة و قالوا: أكيس كوسى و أطيب طوبى، و إنما توخوا في ذلك أوضحه و أحسنه، و أيا ما فعلوا فهو القياس، و لذلك يقول بعضهم في قِسْمَةُ ضَيْرَى ﴿١٠٠﴾ ١ إنما هي فعلى، و لو قيل: بنيت على فعلى لم يكن خطأ، ألا ترى أن بعضهم يهمزها على كسرتها، فاستقبحوا أن يقولوا: سيطر لكثرة الكسرات، فلما تراوحت، الضمة و الكسرة كانت الواو أحسن. و أما يسيطر فلما ذهب منه مدة السين رجعت الياء [١٠١] ١.

سرط

: السرط منه الاستراط و هو سرعة الابتلاع من غير مضغ. و السرطراط و السرطراط: الفالوذج. و السرطان من خلق الماء. و يقال له بالفارسية خرخبق. و السرطان: برج في السماء منه أنف الأسد.

(١٠٠) سورة النجم، الآية ٢٢.

(١٠١) ما بين القوسين من بداية قوله: و تقول سوطر إلى الآخر من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين و قد علق الأزهرى تعليقا طويلا على هذه الفوائد الصرفية.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢١٢

و السرطان: داء يظهر بقائمة الدابة. و السراط: القطاع.

باب السين و الطاء و اللام معهما

إشارة

ط س ل، س ط ل، س ل ط، ط ل س، ل ط س مستعملات

طسل

: يقال: طسل السراب إذا اضطرب، [و قال رؤبة:

يقنع الموماء طسلا طاسلا] «١٠٢» ١

و الطيسل: الغبار الرقيق.

سطل

: السطل معروف. و السيطل: الطسيسة الصغيرة، على صنعة تور له عروة كعروة المرجل، [و السطل مثله، قال الطرماح:
 في سيطل كفتت له يتردد «١٠٣» ١
 وقال هميان بن قحافة في الطسل:
 بل بلد يكسى القتام الطاسلا أمرقت فيه ذبلا ذوابلا «١٠٤» ١

(١٠٢) الرجز في الديوان ص ١٢٤.
 (١٠٣) عجز بيت للشاعر ورد في التهذيب و اللسان و صدره كما في الديوان ص ١٤٥.
 حبست صهارته فظل عثانه...
 (١٠٤) الرجز في التهذيب و اللسان.
 كتاب العين، ج ٧، ص: ٢١٣
 وقالوا: الطاسل الملبس. و قال بعضهم: الطاسل و الساطل من الغبار: المرتفع، و أيد قول هميان قول رؤبة الأول] «١٠٥» ١

سلط

: السلاطة مصدر السليط [من الرجال] «١٠٦» ١ و السليطة من النساء، و الفعل سلطت إذا طال لسانها و اشتد صخبها، و رجل سليط. و
 السليط: الزيت، قال:
 و لكن ديامى أبوه و أمه بنجران يعصرن السليط قرائبه «١٠٧» ١
 و السلطان في معنى الحجّة، قال تعالى: هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ «١٠٨» ١ أى حجتيه. و السلطان: قدرة الملك، [مثل قفيز و قفزان و بعير و
 بعران] «١٠٩» ١، و قدرة من جعل ذلك له و إن لم يكن ملكا، كقولك: قد جعلت له سلطانا على أخذ حقى من فلان.

(١٠٥) ما بين القوسين من بداية قوله: و السطل ... إلى الآخر من التهذيب عن أصل العين.
 (١٠٦) زيادة كذلك من التهذيب.
 (١٠٧) البيت < للفرزدق > كما جاء في اللسان و البيت في الديوان (ط صادر) ص ٤٦ و روايته:
 ...بحوران يعصرن السليط أقاربه
 (١٠٨) سورة الحاقة، الآية ٢٩.
 (١٠٩) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين، و هى إشارة إلى أن سلطان جمع سليط.
 كتاب العين، ج ٧، ص: ٢١٤
 و النون في السلطان زائدة، و أصله من التسليط. و السلاط: الغليل، قال المتنخل:
 و أخشى أن ألقى ذا سلاط «١١٠» ١

طلس

: الطلس: كتاب قد محى و لم ينعم محوه. و إذا محوت لتفسد خطة قلت: طلسته، فإذا أنعمت محوه قلت: طرسته فيصير طلسا. و يقال

لجلد فخذ البعير: طلس لتساقط شعره و وبره. و الطلس و الطلسة مصدر الأطلس، و الأطلس من الذئاب: الذي قد تساقط شعره، و هو أخبث ما يكون. و الطلس و الطلسة: غيرة في غبسة.

[و في حديث أبي بكر أن مولدا أطلس سرق ففقطعه يده] «١١١» ١.

و الطيلسان، بفتح اللام و كسره، و لم يجيء فيعلان مكسورا غيره، و أكثر ما يجيء فيعلان مفتوحا أو مضموما نحو الخيزران و الجيسمان، و لكن لما صارت الكسرة و الضمة أختين و اشتركتا في مواضع [كثيرة] «١١٢» ١ دخلت الكسرة مدخل الضمة.

(١١٠) لم نجد هذا الشطر في القصيدة الطائية المثبتة في شعر الهذليين ص ١٢٦٦ و هي نفسها في ديوان الهذليين.

(١١١) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١١٢) زيادة من التهذيب أيضا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢١٥

لطي

: اللطس: ضربك الشيء بشيء عريض، و يقال: لطسه البعير بخفه. و الملطاس: حجر عريض فيه طول، و ربما سمي خف البعير و حافر الدابة ملطاسا، و قيل: جمع ملطاس ملاطيس، و هو معول تكسر به الصخرة، تقول: قد ركبت في قوائمها حوافر أمثال الملاطيس، قال: وأبا كملطاس الصفا مقعبا «١١٣» ١

باب السين و الطاء و النون معهما

إشارة

ن ط س، س ن ط، س ط ن مستعملات

نطس

: النطس و منه التنطس و هو التقرز «١١٤» ١ و النطاسى و النطيس العالم بالطب، و هو بالرومية النسطاس، و ما أنطسه.

سنت

: السناط: الكوسج [من الرجال] «١١٥» ١، و فعله سنت، و كذلك

(١١٣) لم نهتد إلى القائل.

(١١٤) جاء في اللسان: قال أبو عبيد: سئل ابن علي عن التنطس فقال: التقدر، و قال الأصمعي: هو المبالغه في الطهور. و قال أبو زيد:

إنه لشديد التنطس أى التقزز، و قال شمر: امرأة تنطس أى تقزز من الفحش.

(١١٥) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢١٦

عامه ما جاء على بناء فعال، [و كذلك ما جاء على بناء المجهول ثلاثيا] «١١٦» ١.

سطن

: الأسطوانة معروفة. و يقال للرجل الطويل الرجلين و الظهر: أسطوان «١١٧» ١. و نون الأسطوانة من أصل بناء الكلمة على تقدير أفعواله، و بيانه قولهم أساطين مسطنة.

باب السين و الطاء و الفاء معهما

إشارة

ف ط س، ف س ط، س ف ط، ط ف س مستعملات

فطس

: الفطس حب الآس، و الواحدة فطسة. و الفطس: انخفاض قصبه الأنف، و النعت أفطس، و فطس فطسا. و يقال لخطم الخنزير: فطسة. و الفطيس: المطرقة للحداين. و الفطوس: مصدر الفاطس، و هو الذى يموت من غير داء ظاهر، و فطس و فقس.

(١١٦) هذا إيضاح ورد فى اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: و كذلك عامه ما جاء على فعال ففعله على بناء الثلاثى المجهول.

(١١٧) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد ورد: أسطوانة.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢١٧

فسط

: الفسطاط و الفسطاط: ضرب من الأبنية. و الفسطاط: مجتمع أهل الكورة حوالى مسجدهم، و هم الجماعة، و يقال: هؤلاء أهل الفسطاط. و الفسيط: علاقة «١١٨» ١ ما بين القمع «١١٩» ١ و النواة، و هو الثفروق «١٢٠» ١، و الواحدة فسيطة.

سفت

: جمع السفت أسفاط. و يقال: نفسى سفيطة أى قوية. و يقال: إنه لين سفاطة النفس.

طفس

: الطفس: قدر الإنسان إذا لم يتعاهد نفسه و لا يتنظف، و إنه لطفس، و إنها لطفسة.

باب السين و الطاء و الباء معهما

إشارة

ب س ط، س ب ط، ط ب س مستعملات

بسط

: البسط نقيض القبض.

(١١٨) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى اللسان: علاق، و فى التهذيب: غلاف.

(١١٩) صحف فى التهذيب فصار: قمح بالحاء.

(١٢٠) صحف فى التهذيب فصار: تغروق بالتاء.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢١٨

و البسيطة من الأرض كالبساط من المتاع، و جمعه بسط. و البسطة: الفضيلة على غيرك، [قال الله- جل و عز-: وَ زَكَّادَةٌ بَسِطَةٌ فِي الْعِلْمِ وَ الْجِسْمِ] «١٢١» [١] «١٢٢» ١. و البسيط: الرجل المنبسط اللسان، و المرأة بسيطة، و قد بسط بساطه، و الصاد لغه. و بسط إلينا فلان يده بما نحب و نكره. و إنه ليسطنى ما بسطك و يقبضى ما قبضك أى [يسرنى ما سررك و يسوءنى ما ساءك] «١٢٣» ١. و الأبساط من النوق: التى معها أولادها، و الواحد بسط «١٢٤» ١ و البسيط: نحو من العروض.

سبط

: السبط: نبات كالثيل ينبت فى الرمال، له طول، الواحدة سبطة، و يجمع على أسباط «١٢٥» ١. و الساباط: سقيفه بين دارين من تحتها طريق نافذ. و السبط من أسباط اليهود بمنزلة القبيلة من قبائل العرب، و كان بنو

(١٢١) سورة البقرة، الآية ٢٤٧.

(١٢٢) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(١٢٣) كذا فى التهذيب و اللسان و هو من العين و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: أى يسرنى و يسوؤنى.

(١٢٤) بعد هذا جاء قول للأصمعي في الأصول المخطوطة و هو: و ناقه بسيط و هي التي تخلى لولدها لا تعطف على غيره.

(١٢٥) جاء بعد كلمة أسباط: و هو بالفارسية: كورواش.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢١٩

إسرائيل اثني عشر سبطا، عدة بنى إسرائيل و هم بنو يعقوب بن إسحاق، لكل ابن منهم سبط من ولده. قال تبع فى يهود المدينة، بنى قريظة و بنى النضير:

حنقا على سبطين حلا يثربا أولى لهم بعقاب يوم سرمد «١٢٥» ١

و السبط: الشعر الذى لا جعودة فيه، و لغة أهل الحجاز: رجل سبط الشعر، و امرأة سبطة، و قد سبط شعره سبوطة «١٢٦» ١ و سبطا «١٢٧» ١. و إنه لسبط الأصابع أى طويلها، و سبط اليمين أى سمح الكفين، [و قال حسان:

رب خال لى لو أبصرته سبط الكفين فى اليوم الخصر] «١٢٨» ١

و سباط: اسم شهر بالرومية، و هو فصل بين الربيع و الشتاء، و فيه يكون كما يزعمون تمام اليوم الذى تدور كسوره فى السنين، فإذا تم ذلك اليوم فى ذلك الشهر سمي أهل الشام تلك السنة عام الكبيس، يتيمن به إذا ولد فى تلك السنة، أو قدم فيه إنسان.

(١٢٥) لم نهتد إلى القول.

(١٢٦) كذا فى التهذيب و اللسان و هو ما جاء فى العين إلا أن الأصول المخطوطة قد أخلت بذلك فجاء فيها: و امرأة سبوطة (كذا).

(١٢٧) و زاد فى اللسان: و سبوتا و سباطة.

(١٢٨) البيت فى الديوان ص ١٦٨، و ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٢٠

و السبطانة: قناة جوفاء مضروبة بالعقب يرمى فيها بسهام صغار تنفخ نفخا فلا تكاد تخطىء. و سباط: الحمى النافض، قال المتنخل:

كأنهم تملهم سباط «١٢٩» ١

طبس

: التطيبس و التطيين واحد. و الطبسان: كورتان من كور خراسان «١٣٠» ١.

باب السين و الطاء و الميم معهما

إشارة

م س ط، س ط م، ط س م، ط م س، م ط س، س م ط مستعملات

مسط

: و مسط يمسط مسطا، و هو خرطك ما فى المعى بإصبعك و نحوه لتخرج ما فيه. و إذا نزا على الفرس الكريمة فحل لثيم أدخل رجل

يده فخرط ماءه من رحمها، يقال: مسطها و مصتها و مسها (يمسى و يمسو)، و كأنهم عاقبوا بين التاء و الطاء فى هذه الكلمة.

(١٢٩) البيت فى اللسان > للمتخل، < و فى التهذيب إشارة إليه فأثبت المحقق أنه > المنخل (< كذا)، و البيت فى ديوان الهذليين ٢ /

٢٩. و جاء بعد البيت فى الأصول المخطوطة: قال الأصمعى: إذا ولدت الناقة قيل أسبغت فهى مسبط، و سببت بولدها.

(١٣٠) زاد فى ص و ط: من أرض الحرم، و هو الجروم فى معجم البلدان.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٢١

و الماسطة «١٣١» ١: ضرب من شجر الصيف إذا رعته الإبل مسط بطونها فخرطها، [و قال جرير:

يا ثلث حامضة تربع ماسطا من واسط و تربع القلاما] «١٣٢» ١

سطم

: يقال: أسطمة البحر لغة فى أصطمه، و هى مجتمعه و وسطه، قال:

له نواح و له أسطم «١٣٣» ١

و أسطمة الحسب كذلك، و السين لغة فىهما جميعا، و قد مر فى الصاد.

طسم

: طسم حى ناصبوا عادا، انقروضوا و صاروا أحاديث. و طسم الشىء طسو ما أى درس، قال:

أحاديث طسم إنما أنت حالم «١٣٤» ١

طمس

: طمس: لغة فى [طمس، أى:] درس إلا أنه أعم.

(١٣١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد جاء: و الماسط.

(١٣٢) البيت فى الديوان ص ٥٤٢ و روايته:

يا ثلث حامضة تروح أهلها عن ماسط و تندت القلاما

(١٣٣) لم نهتد إلى القائل.

(١٣٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٢٢

و طمس النجم: ذهب ضوءه، و القمر مثله. و حرق طامس، و جبل طامس: لا نبات فيه و لا مسلك. و الطمس الآية التاسعة من آيات

موسى - عليه السلام - حين طمس الله - تعالى - بدعوته على أموال فرعون فصارت حجارة. و قيل: الآيات التسع: يده و عصاه و الجراد

و القمل و الضفادع و الدم و السنون و نقص الثمرات. و قوله - عز و جل -: رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَيْنَا أَمْوَالَهُمْ «١٣٥» ١ أى امسخها.

مطس

: مطس العذرة يمتسها: رمى بها بمرّة واحدة.

سمط

: حمل مسموط: نتف منه الصوف و شوى، و سمط يسمط سمطا. و يقال: بل هو الخمط. و السمط: السلخ، و سمط يسمط. و السمط يجمع على سموط، و هو المعاليق من السيور فى السرج. و سموط القلادة يكون لها معاليق على الصدر.

(١٣٥) سورة يونس، الآية ٨٨.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٢٣

و السمط: الرجل الخفيف فى جسمه، الداھية فى أمره، و أكثر ما يوصف به الصياد، [و أنشد لرؤبة:

سمطا يربى ولده زعابلا] «١٣٦» ١

و السامط: لبن ذھب حلاوة الحلب منه و لم يتغير طعمه، و فعله سمط يسمط. و يقال: نعل سمط و سمط إذا لم يكن فيها رقا، و يقال: نعل أسماط. [و الشعر المسمط: الذى يكون فى صدر البيت أبيات مشطورة أو منهوكة مقفأة تجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيد حتى تنقضى. و قال امرؤ القيس قصيدتين على هذا المثال يسميان السمطين فصدر كل قصيدة مصراعان فى بيت، ثم سائرته فى سموط، فقال فى إحداهما:

و مستلثم كسفت بالرمح ذيله أقتت بعضب ذى سفاسق ميله

فجعت به فى ملتقى الخيل خيله تركت عتاق الطير يحجلن حوله «١٣٧» ١

و قال:

كأن على سرباله نضح جريال «١٣٨» ١

(١٣٦) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(١٣٧) البيتان فى الديوان (ط السندوبى) ص ١٧٣ و فيه:

...ذى شقائق...

(١٣٨) لم نهتد إلى القائل، و ليس فيه موطن شاهد.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٢٤

و ناقة سمط و أسماط: لا وسم عليها، كما يقال: ناقة غفل. و قال العجاج يصف ثورا وحشيا و صيادا و كلابه فقال:

عاین سمط قفرة مهفهفا و سرمطيات يجبن السوفا] «١٣٩» ١

باب السين و الدال و الراء معهما

إشارة

س در، د س ر، س ر د، ر د س، د ر س مستعملات

سدر

: السدر شجر حملة النبق، و الواحدة بالهاء، و ورقه غسول. و سدره المنتهى فى السماء السابعة لا يجاوزها ملك و لا نبى، قد أظلت السماوات و الجنة. و السدر: اسمدرار البصر، و سدر بصره سدرًا إذا لم يكدر يبصر الشىء حسنا، فهو سدر و عينه سدره. و فى عينه سمادير أى غشوة. و سدر شعره يسدره سدرًا إذا أرسله، قال:

أثيث شعر على المتنين مسدور «١٤٠» ١

و هو كالسدل للثوب. و الأسدران: المنكبان.

(١٣٩) الرجز فى الديوان ص ٥٠٣.

(١٤٠) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٢٥

و قال الحسن فى الأثر: يضرب أسدرية و يخطر فى مذرويه «١٤١» ١. و السادر: الذى لا يقلع و لا ينزع عما هو فيه من غيه و ضلاله و تكلم فلان سادرا: غير مثبت فى كلامه، و لم أسمع له فعلا، قال:

و لا تنطق العوراء فى القول سادرا فإن له فاعلم من الله واعيا «١٤٢» ١

و السدير: اسم نهر [بالحيرة، و قال عدى:

سره حالة و كثرة ما يملك و البحر معرضا و السدير] «١٤٣» ١

و سيف منسدر أى ماض، و انسدر عليهم الخير و الشر أى انسدل «١٤٤» ١. و السدر: الثوب بلغه قوم.

دسر

: الدسر: الدفع الشديد و الطعن، و دسره بالرمح. و الدسار خيط من ليف تشد به ألواح السفينة، و المسامير أيضا تسمى دسرا فى أمر السفينة، واحدها دسار، قال العجاج فى الدسر:

(١٤١) يضرب مثلا للفارغ الذى لا شغل له.

(١٤٢) لم نهتد إلى القائل.

(١٤٣) انظر الديوان ص ٨٩ و فيه:

سره ماله ...

(١٤٤) فى الأصول المخطوطة: انسد.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٢٦

عن ذى قداميس لهام لو دسر «١٤٤» ١

و البضع أيضا يستعمل فيه الدر. و جمل دوسر و دوسرى و دوسرانى: ضخم الهامة و المنكب «١٤٥» ١.

سرد

: سرد القراءة و الحديث يسرده سردا أى يتابع بعضه بعضا. و السرد: اسم جامع للدروع و نحوها من عمل الحلق، و سمي سردا لأنه يسرد فيثقب طرفا «١٤٦» ١ كل حلقة بمسما فذلك الحلق المسرد، قال الله - عز و جل: وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ «١٤٧» ١ أى اجعل المسامير على قدر خروق الحلق، لا تغلظ فتنخرم و لا تدق فتتلق. و السراد و الزراد و المسرد: المثقب، قال: كما خرج السراد من النقال «١٤٨» ١

(١٤٤) الرجز فى الديوان ص ١٦ و هو كذلك فى الأصول المخطوطة و أما رواية التهذيب فهى:
عن ذى قداميس كهام لو دسر.

(١٤٥) جاء بعد هذه العبارة فى الأصول المخطوطة: قال غيره: الدر مسامير من خشب، و أهل الأندلس يعمدون إلى قشور شجر البلوط فيظاهرون بعضه على بعض ويدسرونه بمسامير الخشب و يركبون البحر فيه و إنما يفعلون لخفته، و أنه لا يغرق فإن دخله الماء أطالوه حتى يخرج الماء منه شبه الزورق.

(١٤٦) كذا فى التهذيب و أما فى ص و ط ففيهما: صرفا، و فى س: حرفا.

(١٤٧) سورة سبأ، الآية ١١.

(١٤٨) عجز بيت < للبيد > كما فى التهذيب و صدره كما فى الديوان ص ٨٥.

يشك صفاحها بالروق شزرا

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٢٧

و سميت النعل المخصوفة اللسان مسردا. و سمي الزراد سردا لأن السنين قريبة من الزاى كما قالوا للأسد: أزد، فإذا صغر أزد رجعوا إلى السنين فقالوا: أسيد.

ردس

: الردس: دكك أرضا أو حائطا أو مدرا بشىء صلب عريض يسمى مردسا، و الفعل يردس، قال العجاج:

يغمد الأعداء جوزا مردسا «١٤٩» ١

درس

: الدر: ضرب من الجرب يبقى له أثر متفش فى الجلد، قال العجاج:

من عرق النضح عصيم الدر «١٥٠» ١

و الدر: بقية أثر الشىء الدارس، و المصدر الدروس. و درسته الرياح أى عفته. و الدر: درس الكتاب للحفظ، و درس دراسة، و دارست فلانا كتابا لكى أحفظ. و الدريس: الثوب الخلق، و كذلك من البسط و نحوها. و قتل رجل رجلا من جلساء النعمان فى

مجلسه فأمر بقتله

(١٤٩) ديوانه ص ١٣٥ (دمشق).

(١٥٠) الرجز في مجموع الأراجيز (ط أوربا) ص ٧٨. و في ديوانه (ط دمشق) ص ٤٧٤.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٢٨

فقال: أ يقتل الرجل جاره و يضع ذماره، قال: نعم إذا قتل جليسه و خضب دريسه، و يجمع الدريس على الدرسان.

باب السين و الدال و اللام معهما**إشارة**

س دل، دل س يستعملان فقط

سدل

: السدل: شعر منسدل كثير طويل، وقع على الظهر. و كره السدل في الصلاة، و هو إرخاء الثوب من المنكبين إلى الأرض.

دلس

: و دلس في البيع و في كل شيء إذا لم يبين له عيبه.

باب السين و الدال و النون معهما**إشارة**

س دن، س ن د، ن د س مستعملات

سدن

: السدن: الستر، و السدانة: الحجابة «١٥١» ١. و السدين: الحاجب، و سدنة البيت حجابها.

سند

: السند: ما ارتفع من الأرض في قبل جبل أو واد. و كل شيء أسندت إليه شيئاً فهو مسند.

(١٥١) جاء بعد هذه الكلمة في الأصول المخطوطة: قال أبو سعيد: السدين الصوف، و أنشد:

كأن بياض لبتة سدين

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٢٩

و الكلام سند و مسند كقولك: عبد الله رجل صالح، فعبد الله سند و [رجل] صالح مسند إليه. و ناقة سناد أى طويلة القوائم مسندة السنام. و السند: ضرب من الثياب، قميص ثم يلبس فوقه قميص أقصر منه. و كذلك قمص قصار من خرق مغيب بعضها تحت بعض، و كل ما ظهر من ذلك يسمى سمطا، قال العجاج فى الثور و ما على قوائمه من الوشى «١٥٢» ١:

كتانها أو سند أسماط «١٥٣» ١

و المسند: الدهر لأن الأشياء تسند إليه، تقول: كان كذا فى زمان كذا. و السناد فى الشعر: اختلاف حرف المقيد و المردف نحو الدين مع الدين فى القوافى، يقال: ساندت فى شعرك كقوله:

ألا هبى بصحنك فاصبحينا «١٥٤» ١

ثم قال:

تصفقها الرياح إذا جرينا «١٥٥» ١

(١٥٢) كذا فى ص و أما فى س فقد سقطت كلمة قوائمه و فى التهذيب: ثورا وحشيا.

(١٥٣) الرجز فى الديوان ص ٢٥٠.

(١٥٤) صدر مطلع مطولة < عمرو بن كلثوم، > و العجز:

و لا تبقى خمور الأندرينا

(١٥٥) عجز بيت للشاعر صدره:

كأن متونهن متون غدر

انظر شرح القصائد السبع الطوال ص ٤١٦.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٣٠

و السندأوة: الجرىء الشديد، قال:

سندأوة مثل الفنيق الحافر «١٥٦» ١

و السناد: أن يسلخ شعر غيره فيسندة إلى نفسه فيدعيه أنه من شعره.

ندس

: رجل ندس و ندس أى فطن. و الندس: السريع الاستماع للصوت الخفى، و يكون الصوت الخفى ندسا، و قد ندس ندسا.

باب السين و الدال و الفاء معهما

إشارة

س د ف، ف س د، د س ف، س ف د مستعملات

سدف

: السدف: ظلام الليل، أو سواد شخص تراه من بعيد. و السدفه طائفه من الليل، يقال أسدف الليل. و السديف: شحم السنام. [و السدفه: الباب، و أنشد لامرأة من قيس تهجو زوجها:
لا يرتدى مرادى الحرير و لا يرى بسدفه الأمير] «١٥٧» ١

(١٥٦) لم نهتد إلى القائل.

(١٥٧) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين. و فيه: (برادى) فى موضع (مرادى) و هو تصحيف و المرادى: الأردية.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٣١

دسف

: الدسفان: الذى يطلب الشىء شبه الرسول، و جمعه قال أمية:
و أرسلوه يسوف العيث دسفانا «١٥٨» ١

فسد

: الفساد: نقيض الصلاح، و فسد يفسد، و أفسدته.

سفد

: و سفدها سفادا، و لغة سفدها سفدا. و السفافيد: جمع السفود.

باب السين و الدال و الباء معهما

إشارة

د ب س، س ب د يستعملان فقط

دبس

: الدبس: الكثير. و الدبس: عصارة الرطب و التمر. و الدبسة: لون في سواد الشعر أحمر مشرب سوادا.

(١٥٨) عجز بيت < لأمية بن أبي الصلت > و هو كما في الديوان ص ٣٠٤:

هم ساعدوه كما قالوا إلههم و أرسلوه يسوف الغيب (كذا) دسفانا

و في التاج: يريد الغيب. و في الأصول المخطوطة: يسوق الغيث، و الذي أثبتناه من التهذيب.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٣٢

و الدبوس: خلاص تمر يلقي في مسلا السمن فيذوب فيه، و هو مطيب للسمن. و المسلا: البرمة التي يسلاون فيها السمن. و الدبوسية اسم كورة.

سبد

: السبد: الشعر، و قولهم: ما له سبد و لا لبد أى ما له ذو شعر و لا وبر متلبد، و به سمى سبدا. و السبد: الشؤم: [حكاه عن أبي الدقيش في قوله:

امرؤ القيس بن أروى مؤليا إن رآنى لأبوان بسبد

قلت بحرا قلت قولاً كاذبا إنما يمنعنى سيف و يد] «١٥٩» ١

و سبد رأسه و سمده أى استأصله، و يقال: التسييد حلق الرأس فينبت بعد أيام شعره فذلك التسييد. و السبد طائر مثل الخطاف إذ أصابه المطر سال عنه «١٦٠» ١.

(١٥٩) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين. و البيتان < لأبى دواد الأيادى > كما في التاج (سبد) و الديوان ص ٣٠٥ و رواية الثانية في التهذيب:

قلت بحرا...

(١٦٠) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: قال الضرير: السبد ثوب أو نطع يسد به الحفر إذا مر القوم مجتازين فأرادوا أن يسقوا من قلب حفروا شبه حوض، و بسطوا في الحفر ثوبا أو نحوه ثم صبوا الماء عليه فسقوا مطاياهم فذلك هو السبد. و ضل من جعله طائرا لقول الشاعر:

حتى ترى المئزر ذا الفضول مثل جناح السبد الغسيل

فلما سمع الجناح ظن أنه طائر، و جناح الثوب: جانبه.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٣٣

باب السين و الدال و الميم معهما

إشارة

د س م، د م س، س د م، س م د، م س د مستعملات

دسم

: الدسم كل شيء له ودك من اللحم و الشحم، و النعت دسم، و الفعل دسم يدسم. و الدسام سداد كل خرق أو جحر، و دسمته أدسمه دسما و الديسم «١٦١» ١: الثعلب.

سدم

: السدم هم في ندم، [و تقول: رأيت سادما، و رأيت سدمان ندمان. و قلما يفرد السدم] «١٦٢» ١ و ماء سدم: وقعت فيه الأقمشة و الجولان حتى يكاد يندفن، و قد سدم يسدم، و مياه أسدام. و يقال: منهل سدوم و سدم، قال:
و منهلا وردته سدوما «١٦٣» ١

(١٦١) كذا في التهذيب عن العين، و في الأصول المخطوطة: الدسم.

(١٦٢) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(١٦٣) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٣٤

و قال:

سدم المساقى آجنات صفرا «١٦٤» ١

و سدوم: مدينة من مدائن لوط - عليه السلام -، و كان قاضيها يقال له: سدوم.

دمس

: دمس الظلام و أدمس، و الدمس: نفس الظلام إذا اشتد، و ليل دامس. و التدميس: إخفاء الشيء تحت التراب، و يخفف أيضا. [و أنشد:

إذا ذقت فاها قلت علق مدمس أريد به قيل فغودر في سآب «١٦٥» ١]

«١٦٦» ١ و الدودمس: ضرب من الحيات محرشف الغلاصيم ينفخ نفخا فيجرح «١٦٧» ١ ما أصاب، و الجميع الدودمسات و الدواميس.

سمد

: السمد من السير: [الدأب، و يقال: سمدة الإبل تسمد سمودا أي لم تعرف الإعياء، و أنشد:

(١٦٤) الرجز في اللسان > لأبي محمد الفقعسي، < و روايته:

...المرخيات صفرا.

(١٦٥) البيت في التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين غير منسوب.

(١٦٦) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٦٧) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب و اللسان ففيهما: يحرق.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٣٥

سوامد الليل خفاف الأزواد «١٦٨» ١

و السمود في الناس: الغفلة و السهو عن الشيء، و قوله- عز و جل-: وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ «١٦٩» ١، أى ساهون لاهون، و يقال: دع عنك سمودك.

[و روى عن علي- رضى الله عنه- أنه خرج إلى المسجد و الناس ينتظرونه للصلاة قياما، فقال: ما لى أراكم سامدين] «١٧٠» ١.
و السامد: القائم، و كل رافع رأسه فهو سامد، و سمد يسمد و يسمد سمودا. و السامد: تراب قوى يسمد به النبات. و سمد شعره: أخذه كله.

مسد

: المسد: ليف لين يتخذ من النخل. و المسد: إداآب السير فى الليل، و أنشد:

يكابد الليل عليها مسدا «١٧١» ١

و المساد: نحى السمن أو العسل، قال أبو ذؤيب:

(١٦٨) الرجز فى التهذيب غير منسوب، و هو < لرؤبة > كما فى الديوان ص ٣٩.

(١٦٩) سورة النجم، الآية ١.

(١٧٠) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(١٧١) الرجز فى اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٣٦

غدا فى خافة معه مساد [فأضحى يقتري مسدا بشيق «١٧٢» ١

و الخافة: خريطة يتقلدها المشتار ليجعل فيها العسل] «١٧٣» ١. و المسد: المحور إذا كان من حديد. و جارية ممسودة: مطوية ممشوقة.

باب السين و التاء و الراء معهما

إشارة

س ت ر، ت ر س، يستعملان فقط

: جمع الستر ستور و أستار فى أدنى العدد، و سترته أستره سترا و امرأة ستيرة: ذات ستارة، و السترة: ما استترت به [من شىء كائنا ما كان] «١٧٤» ١، و هو الستار و الستارة «١٧٥» ١. و السترة: ما استتر الوجه به «١٧٦» ١.

(١٧٢) البيت فى الديوان ٨٧ / ١ و الرواية:

تأبط خافه فيها حساب.

(١٧٣) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٧٤) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين أيضا.

(١٧٥) بعد هذا ورد فى (ص) و (ط) ترجمة لكلمة (استرى)، و كان حقها أن تكون فى الثلاثى المعتل، و قد خلت (س) منها، فأثرنا وضعها فى هذه الحاشية كما هى فيها: و استريت الشىء اخترته قال فلم أر عاما كان أكثر باكيا و وجه غلام يسترى و غلامه أى جارية و غلام أخذوا أسرا أحسن وجوها منهم، (كذا).

(١٧٦) انفردت نسخة س بهذا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٣٧

و الستار: موضع. [و يقال: ما لفلان ستر و لا حجر، فالستر الحياء و الحجر العقل] «١٧٧» ١.

ترس

: الترسه جمع ترس. و كل شىء تترست به فهو مترسه لك.

باب السين و التاء و اللام معهما

إشارة

س ت ل، س ل ت يستعملان فقط

ستل

: الستل من قولك تساتل علينا الناس أى خرجوا من موضع واحدا بعد واحد تباعا متسائلين. و كذلك ما جرى قطرانا فهو تساتل، نحو الدمع و اللؤلؤ إذا انقطع سلكه. و الستالة: الرذالة من كل شىء.

سلت

: السلت: شعير لا قشر له [أجرد، يكون] «١٧٨» ١ بالغور، و أهل الحجاز يتبردون بسويقه فى الصيف. و السلت: قبضك على الشىء [أصابه قدر أو لطح فتسلته عنه سلتا] «١٧٩» ١

(١٧٧) ما بين القوسين زيادة من التهذيب و هي من أصل العين.

(١٧٨) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٧٩) هذه عبارة التهذيب عن العين و أما عبارة الأصول المخطوطة فهي: قبضك على الشيء حتى تخرج ما فيه.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٣٨

و سلت أنفه بالسيف سلتا: قطعه كله، و هو من الجدعان أسلت، و امرأة سلتاء لا تتعاهد يديها و رجلها بالحناء، و امرأتان سلتاوان، و نسوة سلتى مثل غوثى. و اسم ما يخرج من المعى سلاته، و كل ما يطرح و يرمى به، شىء من شىء فهو على فعالة نحو مزاقه و مضاعه و سلافه و شبهها.

باب السين و التاء و النون معهما

إشارة

س ت ن، س ن ت يستعملان فقط

ستن

: ستن الفرس يستن ستانا «١٨٠» ١: اضطرب و رقص.

سنت

: و أسنت القوم أى أصابتهم سنه شديدة من القحط، قال:

و رجال مكة مستنون عجاف «١٨١» ١

باب السين و التاء و الباء معهما

إشارة

س ب ت، ب س ت يستعملان فقط

سبت

: سبت اليهودى سبت يتخذ السبت عيداً. و السبات: النوم الغالب الكثير «١٨٢» ١

(١٨٠) كذا في س و أما في ص و ط فهو: استناتا.

(١٨١) عجز بيت ورد في التهذيب غير منسوب، و تمامه في اللسان > لابن الزبيرى، < و صدره:

عمرو العلا هشم الثريد لقومه

(١٨٢) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال أبو عبيد: أى سبات الليل و النهار.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٣٩

و المريض يسبت سبتا فهو مسبوت. و السبات من النوم: شبه غشيه. و سبت رأسه إذا جزه مستأصلا. [و السبت برهه من الدهر، و قال لييد:

و غنيت سبتا قبل مجرى داحس] «١٨٣» ١ لو كان للنفس اللجوج خلود «١٨٤» ١

و السبت: ضرب من السير، و بعير سبوت إذا سار تلك السيرة. و السبت: الجرىء المقدم، و هو السنت، قال ابن أحمز:

لأنت خير من غلام بتا تصبح سكرانا و تسمى سبتا «١٨٥» ١

و النعل السبتيه: [ما] دبع بالقرظ، قال عنترة:

يحذى نعال السبت ليس بتوأم «١٨٦» ١

بست

: بست من مدائن سجستان، قال:

(١٨٣) ما بين القوسين زيادة من التهذيب مما أخذه الليث من العين. و جاء فى الأصول قبل هذا: قال الأصمعى: إذا جرى الإبطل فى البسر و لان فهو المنسبت.

(١٨٤) كذا فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١١٦، و أما فى س فقد ورد:

لو كان للنفس اللجوج سبوت

و أضاف بمعنى خلود

(١٨٥) لم نستطع تخريج البيت.

(١٨٦) الشطر من مطولته، راجع ديوانه، و شروح المعلقات، و صدر البيت فيها:

بطل كأن ثيابه فى سرحه

. كتاب العين، ج٧، ص: ٢٤٠

أيا قبرا ببست يجن معنى عليك و لا على بست السلام «١٨٧» ١

و البستان معروف.

باب السين و التاء و الميم معهما

إشارة

م ت س، س م ت يستعملان فقط

متس

: المتس لغه في المطس. و المطس: الفعل بالجسس.

سمت

: السمته: حسن النحو، و سمت يسمت سمتا. و هو حسن السمته. و السمته: السير بالحدس و الظن على غير الطريق، قال: ليس بها زيغ لسمته السامته «١٨٨» ١ و التسميته: ذكر الله على الشيء. و التسميته: دعاؤك للعاطس إذا حمد الله، و بالشين أيضا.

باب السين و الراء و اللام معهما

إشارة

ر س ل، س ر ل يستعملان فقط

رسل

: الرسل: الذي فيه استرسال «١٨٩» ١ و لين.

(١٨٧) لم نهتد إلى القائل.

(١٨٨) الشطر في التهذيب غير منسوب، و كذلك في اللسان و روايته فيه:

ليس بها ريع ...

(١٨٩) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب ففيه: استرخاء.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٤١

و ناقة رسله القوائم أي سلسه لينة المفاصل: [و أنشد:

برسله وثق ملتقاها موضع جلب الكور من مطاها] «١٩٠» ١

و الرسل: جماعات الإبل. و الرسل: القطيع من كل شيء، و جمعه إرسال، قال:

[و] رسلا واردة بعد رسل

و الرسل يذكر و يؤنث. و الرسل: الهيئة و السكون، يقال: تكلم على رسلك. و الرسل: اللبن. و الاسترسال إلى شيء كالأستثناس و

الطمأنينة، [يقال: غبن المسترسل إليك ربا] «١٩١» ١. و الترسل في الأمر و المنطق كالتمهله و التوقر و التثبت. و الرسول بمعنى الرسالة

[يؤنث و يذكر، فمن أنث جمعه أرسلًا، و قال:

قد أتتها أرسلى] «١٩٢» ١

و الرسل جمع الرسول، و فى لغة: هى رسول و هن رسول. و الرسائل جمع الرسالة. و امرأة مراسل: كان لها زوج و الخطاب يرسلونها الخطبة،

(١٩٠) الرجز فى التهذيب غير منسوب، و ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٩١) زيادة من التهذيب أيضا.

(١٩٢) زيادة كذلك من التهذيب و هى من العين. و القول: جزء من بيت < لأبى كبير الهذلى، > و تمامه فى ٩٩ / ٢ من ديوان الهذليين:

و جليئة الأنساب ليس كمثلها ممن تمتع قد أتتها أرسلى

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٤٢

و قال:

و قالوا تزوج ذات مال مراسلا فقلت عليكم بالجوار الصعالك «١٩٣» ١

و ناقة مراسل: و هى الرسالة القوائم، الكثيرة شعر الساقين، الطويلة.

سر

: السراويل عربت، و تجمع سراويلات. و سرولته: ألبسته إياه فتسرول. و العرب [تقول]: سراول.

باب السين و الراء و النون معهما

إشارة

ر س ن، ن س ر، س ن ر مستعملات

رسن

: الرسن: الحبل، و جمعه الأرسان، و المرسن: الأنف، [و جمعه المراسن] «١٩٤» ١.

نسر

: النسر: طائر معروف و النسران: نجمان فى السماء يقال لأحدهما الواقع و للآخر الطائر، معروفان «١٩٥» ١.

(١٩٣) لم نهتد إلى القائل.

(١٩٤) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٩٥) كذا عبارة العين التي وردت في التهذيب و أما في الأصول المخطوطة فهو: نسر الطائر و نسر الواقع في السماء.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٤٣

و النسر: ننف اللحم بالمنقار. و منقار البازي و نحوه منسر. و المنسر: ما بين المائة إلى المائتين «١٩٦» ١، و يقال: ما بين الثلاثين إلى الأربعين، قال:

و أدرك منسر منا جذاما «١٩٧» ١

و الناسور في العريئة: العرق الغبر، يقال: أصابه غبر في عرقه، و منه يقال: داهية الغبر أي بلية لا تكاد تذهب. و نسر الحافر: لحمه يابسه يشبه الشعراء بالنوى قد أقتمها الحافر [و جمعه نسور] «١٩٨» ١ قال:

صحيح النسر و الأشعر و العرقوب و الكعب «١٩٩» ١

[و قال سلمة بن الخرشب:

غدوت به تدافعني سبوح فراش نسورها عجم جرير] «٢٠٠» ٢

و النسرين من الرياحين ترجمة الفارسية. و المنسر: الجيش الذي لا يمر بشيء إلا اقتلعه نسرهم كما يفعل الطائر.

(١٩٦) أراد من الخيل انظر اللسان.

(١٩٧) لم نهتد إلى القائل.

(١٩٨) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٩٩) لم نهتد إلى القائل.

(٢٠٠) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٤٤

و المنسر: اللص.

سنر

: السنور و السنورة. و السنور: السلاح الذي يلبس.

باب السين و الرء و الفاء معهما

اشارة

س ر ف، ر س ف، ف ر س، ر ف س، س ف ر، ف س ر مستعملات

سرف

: الأسرف و سرف موضعان بالحجاز. و الإسراف نقيض الاقتصاد. و للحم سرف كسرف الخمر، و هو الضراوة. و المسروفة من الشاء: التي تقطع أذننها أصلا. و فى المثل: أصنع من سرفه، و هى دويبه صغيرة تنقب الشجر و تبنى فيه بيتا، و سرف الشجر أى أصابته السرفه. و السرف: الجاهل، و قال:

إن امراء سرف الفؤاد يرى عسلا بماء سحابه شتمى «٢٠١» ٢

و السرف: الخطأ، يقال «٢٠٢» ٢: أردتكم فسرفتكم، قال:

(٢٠١) البيت < لطفه > كما فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٩٠.

(٢٠٢) فى اللسان، أبو زياد الكلابى فى حديث و معناه أغفلتكم.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٤٥

ما فى عطائهم من و لا سرف «٢٠٣» ٢

أى لا يخطئون و يضعونه موضعه.

رسف

: الرسف و الرسيف و الرسفان: مشيه المقيد، [و قد رسف فى القيد يرسف رسيفا فهو راسف] «٢٠٤» ٢. و المرسفه: الممشى لما نجدها و وجدنا المرسف.

فرس

: هذا فرس و هذه فرس و الفروسه، مصدر الفارس، لا فعل له و الفراسه مصدر التفرس. و الفرس: دق العتق. و الفريسه فريسه الأسد، و نادى منادى عمر فقال: لا تنخعوا و لا تفرسوا، أى لا تكسروا العتق. و أبو فراس: كنيه الأسد، و كنيه الفرزدق أيضا. و الفريس: حلقه الحبل من خشب، قال:

فلو كان الرشا مائتين باعا لكان ممر ذلك فى الفريس «٢٠٥» ٢

(٢٠٣) عجز بيت < لجرير > كما فى التهذيب و الديوان ص ٣٨٩.

(٢٠٤) ما بين القوسين زياده من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٢٠٥) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٤٦

رفس

: الرفسه: الصدمه بالرجل فى الصدر.

سفر

: السفر: قوم مسافرون و سفار، و الأسفار جماعة السفر. و السفر: بياض النهار، و أسفرت: أصبحت، و أسفر الصبح، تقول: رح بنا إلى المنزل بسفر أى قبل الليل. و وجه مسفر: منير مشرق سرورا و حسنا. و سفرت الشيء عن الشيء سفرا أى كشطته فانسفر و ذهب قال: سفر الشمال الزبرج المزبرجا «٢٠٦» ٢
 و انسفرت الإبل: تصرفت فذهبت. و السفير: ما تساقط من الشجر أيام الخريف، سفرت به الريح. و يقال: اعلفوه سفيرا. و سفرت البيت بالمسفرة أى كنته بالمكسنة سفرا. و السفير: الكناسة. و السفرور: سفر المرأة نقابها عن وجهها فهى سافر و هن سوافر، قال توبة: فقد رابنى منها الغداة سفورها «٢٠٧» ٢

(٢٠٦) الرجز < للعجاج > انظر الديوان ص ٣٨٤.

(٢٠٧) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٤٧

و السفار: خيط يشد طرفه على خطام البعير فيدار عليه و يجعل بقيته زمامها، و ربما كان السفار من حديد، و الجمع أسفرة. و السفير: رسول بعض القوم إلى قوم، و هم السفراء. و الأسفار أجزاء التوراة، و جزء منه سفر، و التوراة خمسة أسفار أى كتب. سفر يخرج من بنى إسرائيل من مصر، و سفر لسيرة الملوك، و سفر الوصية و سفر مكرر. و السفرة: الكتبة، و ملائكة السماء و الأرض سفرة أى كتبة، و هم الكتبة الذين يحصون أعمال أهل الأرض من قوله سبحانه: بِأَيْدِي سَفَرَةٍ «٢٠٨» ٢. و يقال: سفرت الكتاب أى كتبت أسفره سفرا. و السفسير: الفيح و التابع و الخادم. و سفرة الطعام تتخذ للمسافر «٢٠٩» ٢.

فسر

: الفسر: التفسير و هو بيان و تفصيل للكتاب، و فسره يفسره فسرا، و فسره تفسيرا.

(٢٠٨) سورة عبس، الآية ١٥.

(٢٠٩) جاء بعد هذه العبارة فى الأصول المخطوطة: قال النضر: و يسمى أسافل البر الذى يبقى على الأرض عند الجراز السفير. و قال الأصمعى: بعير مسفر و ناقة بالهاء أى قوية على السير.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٤٨

و التفسرة: اسم للبول الذى ينظر فيه الأطباء، يستدل به على مرض البدن، و كل شىء يعرف به تفسير الشىء فهو التفسرة.

باب السين و الراء و الباء معهما

إشارة

س ر ب، س ب ر، ب س ر، ب ر س، ر س ب، ر ب س مستعملات

سرب

السرب: مال القوم، و الجمع السرب، قال:

لعل الخيل تعجل سرب تيم «٢١٠» ٢

و فلان آمن السرب أى لا- تغزى نعمه من عزه. و قول الله عز و جل-: وَ لَسَّارِبٌ بِالنَّهَارِ «٢١١» ٢ أى ساع فى أموره نهارا يسرب فى حوائجه بالنهار سروبا. و يراد بآمن السرب آمن القلب. و السرب: قطع من الطباء و الجوارى و القطا. و السربة: الطائفة من السرب، قال ذو الرمة:

سوى ما أصاب الذئب منه و سربة أطافت به من أمهات الجوازل «٢١٢» ٢

(٢١٠) لم نهتد إلى القائل.

(٢١١) سورة الرعد، الآية ١٠.

(٢١٢) البيت فى اللسان و الديوان ص ٤٩٧.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٤٩

يصف بقية ماء فى الحوض. و فلان منساح السرب يراد به [شعر] «٢١٣» ٢ صدره [و بدنه] «٢١٤» ٢. و المسرب: الموضع الذى يسرب فيه الطباء و الوحش لمراعيها. و الماء يسرب أى يجرى فهو سرب أى قاطر من خرز السقاء، و سرب سربا. و المسربة: شعرات تنبت فى وسط الصدر إلى أصل السرة كقضيبي. و مسارب الدواب: مراقها من حوالى بطونها و أرفاغها و آباطها. و السراب: الآل. و سربت سربا و هو المحفور سفلا لا نفاذ له، و إنما انسرب الماء فى موضع سرب أى قطع. و سرب قربتك حتى تعيها أى تتبع عيوبها فتذهبها حتى تكتم الماء. و قوله تعالى: فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا «٢١٥» ٢، أى دخولا فى الماء.

(٢١٣) من التهذيب ١٢/٤١٧ و اللسان (سرب). فى الأصول: سعة صدره.

(٢١٤) من التهذيب و اللسان. فى الأصول المخطوطة: بلده.

(٢١٥) سورة الكهف، الآية ٦١.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٥٠

رسب

الرسوب: الذهب فى الماء سفلا، و الفعل: رسب يرسب. و سيف رسوب: يغيب فى الضريبة ماضيا. و بنو راسب: حى من العرب، و بنو راسب «٢١٦» ٢: اسم ذى الحيتين و هو الضحاك.

بسر

البسر الإعجال، و بسر الفحل قلوفا أى ضربها قبل حينها. و الباسر: القاهر بسرا أى قهرا. و ابتسر الفحل الناقه أى قهرها على نفسها حتى ينزو عليها. و البسور: العبوس، و يبسر فهو باسر من هم أو فكر. و البسر من التمر قبل أن يرطب، و الواحدة بسرة، و أبسر النخل

صار بسرا بعد ما كان بلحا،
 و في الحديث: لا تبسروا
 أى لا تخلطوا البسر بالتمر للنييد، وقد بسره بسرا. و البسرة: ما قد ارتفع من النبات عن وجه الأرض شيئا و لم يطل، و هو غض أطيّب ما
 يكون، و قيل: البسرة البهيمى خاصة تخرج فى فرعها فى وسط الربيع ثم يمسخها البرد فتصمغ تلك البسرة ثم تتفقا عن السفى «٢١٧» ٢
 الذى يكون للبسرة، قال ذو الرمة:
 رعت بأرض البهيمى جميما و بسرة «٢١٨» ٢

٢١٦) كذا فى ص و ط و أما فى س فهو: بنورسب.
 ٢١٧) فى الأصول المخطوطة: السفاء.
 ٢١٨) صدر بيت عجزه كما فى التهذيب و الديوان ص ٥٢٩.
 و صمعا حتى آفتها فصالها
 كتاب العين، ج٧، ص: ٢٥١
 و البياسرة: قوم من أهل السند يؤاجرون «٢١٩» ٢ أنفسهم من أهل السفن لمحاربة عدوهم، و هو رجل بيسرى. و البسار: مطر يصيب
 أهل السند أيام الصيف لا يقلع عنهم ساعة فتلك أيام البسار «٢٢٠» ٢. و الباسور معركة «٢٢١» ٢.

سبر

: السبر: التجربة، و سبر «٢٢٢» ٢ ما عنده أى جربه. و سبر الجرح بالمسبار أى نظر ما ما مقداره. و السبار: فتيلة تجعل فى الجرح، قال:
 ترد على السابرى السبار «٢٢٣» ٢
 و السبر: الأسد. و السبرة: الغداة الباردة، و منه إسباغ الضوء فى السبرات و السبر: طائر دون الصقر، قال:
 حتى تعاوره العقبان و السبر «٢٢٤» ٢

٢١٩) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب من أصل ما أخذه الأزهرى من العين فهو: يستأجرهم أهل السفن لمحاربة
 عدوهم.
 ٢٢٠) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فهو: البسار.
 ٢٢١) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال الأصمعى: بسر فلان الحاجة أى طلبها من غير موضع طلب.
 ٢٢٢) كذا هو الوجه كما فى المعجمات، و فى الأصول المخطوطة: أسبر.
 ٢٢٣) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و فى الأصول المخطوطة:
 ...السابرين السبارا
 ٢٢٤) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.
 كتاب العين، ج٧، ص: ٢٥٢

ربس

: البرس منه الارتباس، يقال: عنقود مرتبس، [و معناه انهضام حبه و تداخل بعضه في بعض] «٢٢٥» ٢. و كبش ريبس و ريبز أى مكتنز أعجز. و ارتبس الأمر أى اختلط بعضه ببعض. و الريباس معرب.

برس

: البرس: القطن، [و هو قطن البردى] «٢٢٦» ٢ قال:
سبائخ من برس و طوط «٢٢٧» ٢

باب السين و الراء و الميم معهما

إشارة

ر س م، م س، م س ر، م ر س، س ر م، س م ر مستعملات

رسم

: الرسم بقیة الأثر. و ترسمت: نظرت إلى رسوم الدار و الروسم: لويح فيه كتاب منقوش يختم به الطعام [و الجميع الرواسيم] «٢٢٨» ٢. و قيل: قرحة بروسم «٢٢٩» ٢ أى بوجه الفرس.

(٢٢٥) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٢٢٦) زيادة كذلك من التهذيب.

(٢٢٧) لم نهتد إلى القائل.

(٢٢٨) زيادة من التهذيب أيضا.

(٢٢٩) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد وردت بقول صاحب التهذيب: و قد جاء فى الشعر:
...قرحة روسم.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٥٣

و ناقه رسوم ترسم رسما أى تؤثر فى الأرض من شدة وطئها. و الروسم: رسم الدار.

سرم

: السرم: باطن طرف الخوران من الدبر. و السرم: ضرب من زجر الكلاب، تقول: سرما سرما إذا هيجهته.

مرس

: المرس: الحبل، و يسمى مرسا لكثرة مرس الأيدي إياه. و مرس الحبل يقع بين الخطاف و البكرة فأنت تعالجه لتخرجه. و رجل مرس: شديد الممارسة ذو جلد و قوة. و المرس كالمرث، و مرث دواء في الماء و مرسته. و امرسته الألسن في الخصومات: أخذ بعضها بعضا. و فحل مرس و مراس، و هو ذو المراس الشديد، قال:

أذى الدواهي و امراس الألسن «٢٣٠» ٢

و قال:

مراس الأواني عن نفوس عزيزة «٢٣١» ٢

(٢٣٠) الرجز > لرؤبة < ديوانه ص ١٦٤.

(٢٣١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٥٤

و المرس: السير الدائم. و المرمريس: الصعب العالي من الجبال.

رمس

: الرمس: التراب، و رمس القبر: ما حشى عليه، و قد رمسناه بالتراب «٢٣٢» ٢. و الرمس تراب تحمله الريح فترمس به الآثار أى تعفوها. و رياح روامس. و كل شىء نثر عليه التراب فهو مرموس قال لقيط بن زرارة:
يا ليت شعرى اليوم دختنوس إذا أتاها الخبر المرموس
أ تحلق القرون أم تميمس لا بل تميمس إنها عروس «٢٣٣» ٢
و هذا رماس هذا أى غطاؤه، يرمس به أى يغطى.

مسر

: المسر فعل الماسر «٢٣٤» ٢ يقال: هو يمسر الناس أى يغيريهم،

(٢٣٢) ورد هذا مشوشا في الأصول المخطوطة و هو: الرمس تراب في حالين، الرمس ماء (كذا) حشى في القبر، يقال رمسناه بالتراب. و الذى أثبتناه من التهذيب و هو ما أخذه الأزهرى من العين.

(٢٣٣) الرجز في التهذيب و اللسان بهذه النسبة.

(٢٣٤) كذا في س و التهذيب و اللسان و أما في ص و ط فقد ورد: الماسور.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٥٥

و الميسر: كل نعت و فعل يقمر عليه فهو القمار.

سمر

: السمر: شدك شيئاً بالمسمار. و السمر: حديث الليل، و الفعل المسامرة، و هم سمار، و السامر: الموضع الذى يجتمعون فيه للسمر، و قال:

و سامر طال فيه اللهو و الغزل «٢٣٥» ٢

و يروى:

و السمر...

. و السمره: لون إلى سواد [خفى] «٢٣٦» ٢، و فتاه سمراء، و حنطة سمراء. و المسمر: مكان يسمر فيه المسمر، و هو أن يحمى مسماراً فيدينه من العين دون أن تمس العين حرارته، فتصل حرارته إلى العين فتذيبها. و السمر: ضرب من شجر الطلح، الواحدة سمره. و المثل [لا أفعل ذلك] «٢٣٧» ٢ السمر و القمر، فالسمر ههنا سواد الليل. و فلان سمير فلان أى يسامره. و السماسرة: جمع السمسار، معربة، و هم الذين يبيعون. و من قال: سمر عينه أراد سمرها بالمسمار.

(٢٣٥) فى التهذيب:

...و سامر طال فيه اللهو و السمر

(٢٣٦) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٢٣٧) زيادة فى التهذيب من كلام الفراء، و قد آثرنا إثباتها ليتضح المثل.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٥٦

باب السين و اللام و النون معهما

إشارة

ل س ن، ن س ل يستعملان فقط

لسن

: اللسان: ما ينطق، يذكر و يؤنث، و الألسن بيان التأنيث فى عدده، و الألسنة فى التذكير «٢٣٨» ٢. و لسن فلان فلانا يلسنه أى أخذه بلسانه، و قال طرفه:

و إذا تلسنتى ألسنها إنتى لست بموهون فقر «٢٣٩» ٢

و رجل لسن: بين اللسن. و شىء ملسن: جعل طرفه كطرف اللسان. و لسن الرجل أى قطع طرف لسانه فهو ملسون. و اللسان: الكلام من قوله - عز و جل - : «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ» «٢٤٠» ٢.

نسل

: النسل: الولد لتناسل بعضه بعد بعض. و النسلان: مشية الذئب إذا أعنق و أسرع، و الماشى ينسل أى يسرع نسلانا.

(٢٣٨) هذه عبارة الأصول المخطوطة و لم نجد لها فى التهذيب و هى تفيد ما ذكره الأزهرى مأخوذا من مصدر آخر و هو: و اللسان يذكر و يؤنث، فمن أنثه جمعه ألسنا، و من ذكره جمعه ألسنة.

(٢٣٩) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٥٤.

(٢٤٠) سورة إبراهيم، الآية ٤.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٥٧

و قوله تعالى: **إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ** «٢٤١» ٢، أى يهرولون و يسرعون. و أما ينسل نسولا فخرج الشىء من الشىء و سقوطه كنسيل شعر الدابة إذا نسل فسقط قطعاً قطعاً، و القطعة: نسلته. و كذلك نسال الطير و هو ما تحات من أرياشها. و نسل الشىء إذا مضى، قال فى اهتزاز الرمح:

عسلان الذئب أمسى قاربا برد الليل عليه فنسل «٢٤٢» ٢

و قال أبو دواد فى نسال الطير:

من الطير مختلف لونه يحط نسالاً و يبقى نسالاً «٢٤٣» ٢

و على هذا المعنى قول امرىء القيس:

فسلى ثيابى من ثيابك تنسل «٢٤٤» ٢

(٢٤١) سورة يس، الآية ٥١.

(٢٤٢) البيت فى التهذيب غير منسوب، و فى اللسان (عسل) هو < للبيد > و لم نجده فى ديوانه و جاء فى اللسان أيضاً: و قيل < للنايغة الجعدى > و هو فى الديوان المجموع ص ٩٠ اعتمد جامعه على اللسان.

(٢٤٣) فى (ط) < أبو داود >.

(٢٤٤) عجز بيت صدره:

و إن تك قد ساءتك منى خليفة.

و انظر شرح القصائد السبع الطوال ص ٤٦.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٥٨

باب السين و اللام و الفاء معهما

إشارة

س ل ف، ف ل س، ف س ل، س ف ل مستعملات

سلف

: أسلفته مالا: أقرضته، و السلف من القرض. و السلف: كل شىء قدمته فهو سلف، و الفعل سلف يسلف سلوفا. و القوم إذا أرادوا أن

ينفروا فمن تقدم من نفيهم فسبق فهو سلف لهم، قال:

نحن منعنا منبت النصي بسلف أرعن عنبري «٢٤٥» ٢

و السلفه: ما يتسلف الرجل فيأكل قبل غدائه. و الأمم السالفه الماضيه أمام الغابره، قال:

و لاقث مناياها القرون السوالف كذلك تلقاها القرون الخوالف «٢٤٦» ٢

أى يموت من بقى كما مات من مضى. و السالفه: أعلى العنق. [و سالفه الفرس و غيرها: هاديته، أى ما تقدم من عنقه] «٢٤٧» ٢. و السلف: جراب ضخم، و الجميع سلوف.

(٢٤٥) لم نهتد إلى الراجز.

(٢٤٦) البيت فى التهذيب غير منسوب.

(٢٤٧) ما بين القوسين زياده من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٥٩

و سلافه كل شىء: خلاصته. و السلف «٢٤٨» ٢: غرله الصبى. و السلفان: أولاد الحجل واحدها سلف. و السلفه: الطعام يتعلل به قبل الغداء «٢٤٩» ٢، و كذلك اللهئه، و قد سلفتهم. و المسلف من النساء: التى بلغت خمسا و أربعين و نحوها. و السلفه: جلد رقيق يجعل بطانه للخفاف أحمر و أصفر و السلوف من نصال السهام: ما طال [و أنشد:

شك كلاها بسلوف سندرى] «٢٥٠» ٢

و سلفت الأرض بالمسلفه إذا سويتها للزرع، و أرض مسلوفه أى مستويه. و السلفان: رجلان تزوجا بأختين، [و كل واحد منهما سلف لصاحبه] «٢٥١» ٢، و المرأة سلفه لصاحبها [إذا تزوجت أختان بأخوين] «٢٥٢» ٢. و السلافه من الخمر أفضلها يتحلب من غير عصر و لا مرث.

(٢٤٨) كذا فى الأصول المخطوطه، و أما فى التهذيب مما أخذه صاحبه من العين فهو: سلفه: و الذى فى اللسان هو فى ما فى الأصول المخطوطه.

(٢٤٩) تكررت السلفه فقد ذكرت قبل أسطر بعبارة أخرى.

(٢٥٠) الرجز فى التهذيب غير منسوب.

(٢٥١) زياده من التهذيب.

(٢٥٢) زياده كذلك.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٦٠

و هذا سلفى و أنا سلفه.

فلس

: و أفس الرجل إذا صار ذا فلوس بعد الدراهم [و الفلس معروف، و جمعه فلوس] «٢٥٣» ٢. [و قد فلسه الحاكم تفليسا] «٢٥٤» ٢. و التفليس فى اللون إذا كان على جلده لمع كالفلوس، و دابه مفلس: فيها لمع كالفلوس. و الفلس: خاتم من رصاص يختم به عنق من يعطى الجزية.

فسل

: الفسل: الرذل النذل الذي لا مروءة له ولا جلد، و فسل فسالةً. و الفسيل: صغار النخل، و الواحدة بالهاء. و فسالة الحديد: ما تناثر منه عند الضرب إذا طبع.

سفل

: و أسفل و أعلى، و سفل و علو، و تسفل و تعلي، و سافلةً و عاليةً، و سفلى و عليا، و سفال و علاء، و سفول و علو نقائص. و سفلةً و عليهً و سفلةً.

(٢٥٣) زيادة كذلك من التهذيب من أصل العين.

(٢٥٤) زيادة كذلك من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٦١

باب السين و اللام و الباء معهما**إشارة**

س ل ب، ل س ب، ب ل س، ل ب س، ب س ل مستعملات

سلب

: كل لباس على الإنسان سلب، و سلب يسلب: أخذ سلبه، [و السلب: ما يسلب به، و الجميع الأسلاب] «٢٥٤» ٢. و السلوب من النوق: التي يؤخذ ولدها، و جمعه سلائب. و قيل: هي الناقة إذا ألقته ولدها لغير تمام و جمعه سلب، و أسلبت: فعلت ذلك و يقال للشاء أسلبت. و يقال: السلب: الطوال، و فرس سلب القوائم و بعير مثله و السليب: الشجرة أخذت أغصانها و ورقها. و امرأة مسلب: سلبت على زوجها أو غيره أى محدد. و فرس سلب القوائم: خفيف نقلها. و رجل سلب اليدين بالطعن: خفيفهما. و ثور سلب القرن بالطعن أى خفيفه. و شجر السلب يكون فيه الليف الأبيض، الواحدة سلبه، هذلية. و السلب: ليف المقل و هو المسد.

لسب

: لسبته الحية تلسبه لسبا.

(٢٥٤) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٦٢

و جوز لسب لسب نقيض الفرق. و لسبت السمن ألسبه لسبا لعقته.

بلس

: المبلس: الكتيب الحزين المتندم. و سمي إبليس لأنه أبلس من الخير أى أوبس، و قيل: لعن. و المبلس: البائس. و البلسان: شجر حبه يجعل فى الدواء، و لحبه دهن [يتنافس فيه] «٢٥٥» ٢.

لبس

: اللباس: ما وارىت به جسدك، و لباس التقوى: الحياء، و لبس يلبس. و اللبس: خلط الأمور بعضها ببعض إذا التبست. و اللبوس: الدرع، و كل ما تحصنت به، قال:
اللبس لكل حالة لبوسها «٢٥٦» ٢
و ثوب و ملاءة لبس، و جمعه لبس لأنه مفعول «٢٥٧» ٢. و اللبسة: ضرب من الثياب، و لبس لبسا و لبسة واحدة. و اللبسة: بقله.

(٢٥٥) زيادة كذلك من التهذيب، و قد ورد فى التهذيب: الملسان بدلا من البلسان.

(٢٥٦) الرجز فى اللسان و يأتى بعده:

إما نعيمها و إما بؤسها

. (٢٥٧) كذا هو الوجه، و فى الأصول المخطوطة: المفعول به.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٦٣

سبل

: المسبل: اسم خامس سهام القداح. و السبيل: يذكر و يؤنث، و جمعه سبل. و السبله: المختلفة فى الطرقات للحوائج، و جمعه سوابل. و سبيل سابل كقولهم: شعر شاعر. و السبله: ما على الشفة العليا من الشعر تجمع الشاربين و ما بينهما، و امرأة سبلاء: لها هناك شعر. و سبلت المرأة: نبتت سبلتها. و السبل: المطر. و السبولة: سنبلة الذرة و الأرز. و أسبل الزرع أى سنبل. و الفرس أسبل ذنبه، و المرأة (أسبلت) ذيلها. و رجل مسبال: عادته إسبال ثيابه أى إرساله. و طريق مسبول أى مسلوكة. و سبلت مالا فى سبيل الله أى وقفته. و السبال جمع السابل. و سبلل بلدة.

بسل

: بسل يبسل بسولا فهو باسل، و هو عبوسة الشجاعة و الغضب، و أسد باسل. و استبسل الرجل إذا وطن نفسه عليه و استيقن به.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٦٤

و أبسل نفسه للموت: وطنها عليه و استيقن به. و الإنسان يبسل بعمله إسالا أى يخذل و يوكل إليه، و يبسل: يسلم. و البسل: المحرم الذى لا تتأول حرمة، قال:

سواد دجوجى و بسل محرم «٢٥٨» ٢

و البسل: الحلال، قال:

دمى إن أسيغت هذه، لكم بسل «٢٥٩» ٢

و بسلت الراقى: أعطيته بسلته، و هو ما يعطى على رقيته، و ابتسل الراقى: أخذ على رقيته. [و إذا دعا الرجل على صاحبه يقول: قطع الله مطاىك، فيقول الآخر: بسلا أى آمين، و أنشد:

لا خاب من نفعك من رجاكا بسلا و عادى الله من عاداكا] «٢٦٠» ٢

(٢٥٨) لم نهتد إلى القائل.

(٢٥٩) عجز بيت تمامه فى اللسان > لابن همام < و روايته:

أ يثب ما زدتم و تلغى زيادتى دمي إن أحلت هذه، لكم بسل

(٢٦٠) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين و الرجز فى اللسان منسوب إلى > المتلمس، < و هو فى ديوان المتلمس ص

٣٠٧ من المنسوب إلى الشاعر مما لم يرد فى مخطوطة الديوان.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٦٥

باب السين و اللام و الميم معهما

إشارة

س ل م، س م ل، م س ل، م ل س، ل س م، ل م س كلهن مستعملات

سلم

: السلم: دلو مستطيل له عروة واحدة، و جمعه: سلام، قال:

سلم ترى الدالح منه أزورا «٢٦١» ٢

و السلم: لدغ الحية. و الملدوغ يقال له: مسلوم، و سليم. و سمي به تطيرا [من اللديغ]، لأنه يقال: سلمه الله. و رجل سليم، أى: سالم، و قد سلم سلامة. و السلام: الحجارة، لم أسمع واحدها، و لا سمعت أحدا يفردها، و ربما أنث على معنى الجماعة، و ربما ذكر، و قيل: واحده: سلمة، قال:

زمن الفطحل إذ السلام رطاب «٢٦٢» ٢

و السلام: ضرب من دق الشجر. و السلام يكون بمعنى السلامة. و قول الناس: السلام عليكم، أى: السلامة من الله عليكم. و قيل: هو اسم من أسماء الله، و قيل: السلام هو الله، فإذا قيل: السلام عليكم [فكأنه] يقول: الله فوقكم. و السلامى: عظام الأصابع و الأشاجع و الأكارع، و هى كعابر كأنها كعاب، و الجميع: السلاميات.

(٢٦١) لم نهتد إلى الرجز ولا إلى الراجز.

(٢٦٢) اللسان (فطحل) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٦٦

و يقال [إن] آخر ما يبقى [فيه] المخ.. فى السلامى و فى العين. و السلم: ضرب من الشجر، الواحدة بالهاء، و ورقه: القرظ، [يدبغ به، و يقال] للمدبوغ بالقرظ: مقروظ، و بقشر السلم: مسلوم. و الإسلام: الاستسلام لأمر الله تعالى، و هو الانقياد لطاعته، و القبول لأمره. و الاستلام للحجر: تناوله باليد، و بالقبلة، و مسحه بالكف. و يقال: أخذه سلما، أى: أسره. و السلم: ما أسلفت به. و قوله عز اسمه: أَمْ لَهُمْ سُؤْمٌ يَشْتَرِمُونَ فِيهِ «٢٦٣» ٢. يقال: هى السلم، و هو السلم، أى: السبب و المرقاة، و الجميع: السلايم. و السلم: ضد الحرب، و يقال: السلم و السلم واحد.

سمل

: السمل: الثوب الخلق. و السملة: الخلق من الثياب، فإذا نعت، قيل: ثوب سمل. و أسمل الثوب إسمالا، أى: أخلق. و سمل يسمل سملا.

(٢٦٣) سورة الطور ٣٨.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٦٧

و السمل: فقء العين.. سملت عينه: أدخلت [المسمل] فيها. قال أبو ذؤيب: «٢٦٤» ٢

فالعين بعدهم كأن حداقها سملت بشوك فهى عور تدمع

و السمل، [و واحدها: سملة]: بقية الماء فى الحوض. و السمال: بقايا الماء فى فقر الصفا. و السمل: الإصلاح «٢٦٥» ٢، [يقال: سمل بينهم سملا: أصلح] «٢٦٦» ٢. و اسمال الظل: قلس. و لز بأصل الحائط. و السموأل: اسم رجل فى الجاهلية. أو فى أهل زمانه. و السوملة: فنجانه صغيرة.

مسلى

: المسلان «٢٦٧» ٢، و واحدها مسيل: مسایل ماء ظاهر من الأرض.

ملىس

: الملىس: النجاء، أى: السرعة. و الملىس أيضا: سل الخصيتين بعروقها.. خصى مملوس.

(٢٦٤) ديوان الهذليين - القسم الأول ص ٣.

(٢٦٥) فى الأصول: الصلح.

(٢٦٦) من التاج (سمل).

(٢٦٧) قال الأزهرى معلقا على قول عمرو عن أبيه: المسيل: السيلان: ... هذا عندى على توهم ثبوت الميم أصلية فى المسيل، كما جمعوا المكان: أمكنة، و أصله: مفعل من (كان).

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٦٨

و الملوسة: مصدر الأملس. و أرض ملساء، و سنه ملساء، و سنون أماليس و أمالس. و رمان إملس و إمليسى: و هو أطيبه و أحلاه، ليس له عجم.

لسم

: ألسمته حخته: ألزمته إياها، كما يلسم ولد المتوجة ضرعها.

لمس

: اللمس: طلب الشىء باليد من هيئنا و هنا و من ثم. لميس: اسم امرأة. و إكاف ملموس الأحناء، أى: قد أمر عليه اليد «٢٦٨» ٢، فإن كان فيه ارتفاع أو أود نحت. و الملامسة فى البيع: أن تقول: إذا لمست ثوبى أو لمست ثوبك فقد وجب البيع.

باب السين و النون و الفاء معهما

إشارة

س ن ف، س ف ن، ن س ف، ن ف س مستعملات

سنف

: السنفا للبعير بمنزلة اللبب للدابة. بعير مسنفا، إذا كان يؤخر الرحل، و الجميع: مسانيف. و أسنفته: شدته بسنفا. و أسنفوا أمرهم، أى:

(٢٦٨) فى الأصول المخطوطة: القد بالقاف، و الصواب ما أثبتناه مما روى عن العين فى التهذيب ٤٥٦/١١.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٦٩

أحكموه. و صار الإسنفا مثلا فى رجل قد دهش فلم يدر أين يشد السنفا: قد عى فلان بالإسنفا، قال عمرو: «٢٦٩» ٢ إذا ما عى بالإسنفا حى من الأمر المشبه أن يكونا

و السنفا: ثياب توضع على أكتاف الإبل كالأشلة على ما خیرها. و الواحد: سنيف.

سفن

: السفن: جلد [الأطوم، و هي] سمكة في البحر يجعل على قوائم السيوف، و قد يسفن به الخشب أى: يحك حتى يلين، فإذا كان مثله من غير سفن فهو مسفن.. و السفن: الحديدة التي ينحت بها، قال الأعشى: «٢٧٠» ٢
و في كل عام له غزوة تحت الدوابر حت السفن
و الريح تسفن التراب: تجعله دقاقا، قال «٢٧١» ٢:
إذا مساحيج الرياح السفن
و السفن: جماعة السفينة.

نسف

: النسف: انتساف الريح الشىء كأنه يسلبه. و ربما انتسف الطائر الشىء عن وجه الأرض بمخلبه.. و طير شبه

(٢٦٩) عمرو بن كلثوم- معلقته شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٨.

(٢٧٠) ديوانه ص ٢٣.

(٢٧١) > رؤبة < ديوانه ص ١٦٢.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٧٠

الخطاطيف ينتسف الشىء من الهواء سميت: النساسيف، الواحد: نساف، و قيل: إنه الخطاف بعينه، و يسمى خطاف المطر، لأنه يجيء مع المطر و هو أكبر من الخطاف.. و النسفة و النشفة: من حجارة الحرّة تكون نخرة فيها نخاريب ينسف بها الوسخ عن الأقدام فى الحمام. و كلام نسيف، أى: خفى، هذلية. و المنسف: المنخل، و نسف الطعام به نسفا. و يقال: اعزل النسافة [و كل من الخالص] «٢٧٢» ٢. و اتخذ فلان فى جنب بعيره نسيفا إذا تحصص عنه الوبر من أثر قدمه. و انتسف ما فى أيديهم، أى: اختطفه. و فرس نسوف السنبك إذا دنا من الأرض فى عدوه. و يقال للحمار الذى يشد على الحمار فيكدمه: ترك به نسيفا.

نفس

: النفس، و جمعها النفوس: لها معان. النفس: الروح الذى به حياة الجسد، و كل إنسان نفس حتى آدم عليه السلام، الذكر و الأنثى سواء. و كل شىء بعينه نفس. و رجل له نفس، أى: خلق و جلادة و سخاء.

(٢٧٢) زيادة مفيدة من اللسان (نسف).

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٧١

و النفس: التنفس، أى: خروج النسيم من الجوف. و شربت الماء بنفس، و ثلاثة أنفاس. و كل مستراح منه نفس. و شىء نفيس: متنافس فيه. و نفست به على نفسا و نفاسة: [ضننت]. و نفس الشىء نفاسة، أى: صار نفيسا. و هذا المكان أنفاس من ذاك، أى: أبعد شيئا. و النفاس: ولادة المرأة، فإذا وضعت كانت نفساء حتى تطهر. و نفست فهى منفوسة، و غاية نفاسها: أربعون يوما. و النفاس:

الخامس من القداح.

باب السين و النون و الباء معهما

إشارة

س ن ب، ن س ب، ن ب س، ب س ن، ب ن س مستعملات

سنب

: السنية: الدهر، قال:

إذا سنية خلفتها بعد سنية تقحمت أخرى فعل من لم يخلد «٢٧٣» ٢

نسب

: النسب في القرابات. فلان نسيبي، و هؤلاء أنسبائي. و رجل نسيب منسوب: ذو حسب و نسب.

(٢٧٣) لم نهتد إلى البيت فيما بين أيدينا من مظان، و لا إلى قائله.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٧٢

و النسبة: مصدر الانتساب، و النسبة: الاسم. و النسب في الشعر: ما كان نسيبا. شعر منسوب و جمعه: مناسيب، و هو الشعر في النساء.. و

ما أحسن نسيبه، أي: ما أحسن قوله في النساء، قال الكمي:

إذ أنت أعيد من أشعارك النسب

و النيسب و النيسبان: الطريق المستدق الواضح. كطريق النمل و الحية، و طريق حمر الوحش إلى المورد، و هو طريقة واحدة.

نيس

: [يقال]: ما نيس فلان بكلمة، أي: ما تكلم، ينيس نيسا.

بسن

: يقال: هو حسن بسن، [و هو] إتباع. و الباسنة: جوالق غليظ.

بنس

: بنس، أى: تأخر و تخلف، بينس فلان.

باب السين و النون و الميم معهما

إشارة

س ن م، س م ن، ن س م، ن م س، م س ن مستعملات

سنم

: السنم: رأس شجرة من دق الشجر، على رأسها شبه ما يكون على رأس القصب، إلا أنه لين تأكله الإبل أكلا خضما. و أفضل السنم سنمة تسمى الأسنامة، من أعظمها سنمة.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٧٣

و جمل سنم: عظيم السنام، و ناقه سنمة، قال «٢٧٤»: ٢:

يسفن عطفى سنم همرجل

و أسنمت النار: عظم لهبها فارتفع، قال ليبيد: «٢٧٥»: ٢

[مشمولة غلثت بنابت عرفج كدخان] نار ساطع أسنامها

سنام: اسم جبل بالبصرة، يقال إنه يسير مع الدجال إذا خرج.

و أسنمة الرمل: ظهوره المرتفعة من أثابجها، يقال: أسنمة و أسنمة بالرفع، فمن قال: أسنمة جعلها اسما لرملة بعينها، و من قال: أسنمة بالكسر جعلها جماعه السنام. و تسنمت الحائط، إذا علوته من عرضه. و سنام الحمى: موضع.

سمن

: السمن: نقيض الهزال. سمن يسمن.. و رجل مسمن: سمين. و أسمن الرجل: اشترى سمينا أو أعطاه أو ملكه. و استسمنته: وجدته سمينا. و السمنة: دواء تسمن به النساء، و امرأة مسمنة:

(٢٧٤) > أبو النجم <التقفيه للبندنجى ص ٥٧٦.

(٢٧٥) ديوانه ص ٣٠٦.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٧٤

سمينة بالأدوية،

[و فى الحديث] «٢٧٦»: ٢: ويل للمسمنات يوم القيامة من فترة فى العظام «٢٧٧»: ٢.

و مسمنة - خفيفة: سمينة، أسمنتها إسمانا. و سمنت الطعام أسمنه سمنا، إذا عملته بالسمن. و السمن: سلاء اللبن. و السمانى: طائر شبه الفروجة، الواحدة: سماناة، و قيل: إنه السلوى. و السمينية: قوم من أهل الهند لهم دين على حدة، دهريون. و السمان: هذه الأصباغ التى

يزخرف بها، قال:

فما أحدثت فيه العهود كأنما تلعب بالسمان فيه الزخارف

أكب عليه كاتب بدواته يقيم عليه مرة و يخالف «٢٧٨» ٢

و سمنان: بلدة. و التسمين: أن تقسم شيئاً بين الشركاء فيكون في الأنصاء فضل لبعضهما على بعض فيرد كل من في يده فضل على

(٢٧٦) في الأصول: و قيل.

(٢٧٧) التهذيب ١٣ / ٢١.

(٢٧٨) لم نهتد إلى الشعر و لا إلى قائله.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٧٥

الذي خسر نصيبه، يعطيه ذاك ورقا، فهذا يسمى التسمين، كأنه يسمن بصاحبه حتى يساوى الذي عليه الفضل.

نسم

: النسم: نفس الروح. [يقال]: ما بها ذو نسم، أى: ذو روح. و النسمة فى العتق: المملوك ذكرا كان أو أنثى. و كل إنسان نسمة. و نسيم

الإنسان: تنفسه. و نسيم الريح: هبوبها، قال امرؤ القيس: «٢٧٩» ٢

[إذا التفتت نحوى تضوع ريحها] نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

و منسم البعير: خفه، [و منسما البعير: كالظفرين فى مقدم خفه، بهما يستبان أثر البعير الضال]. و لخف الفيل منسم. و المنسم: الصدر،

قال:

بها نسم الأرواح من كل منسم «٢٨٠» ٢

(٢٧٩) طويلته ديوانه ص ١٥.

(٢٨٠) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٧٦

نمس

: النمس: فساد السمن، و فساد الغالية. و كل طيب و دهن تغير و فسد فسادا لزجا فقد نمس ينمس نمسا، و النعت: نمس، و قد يقال

للشعر إذا توسخ و أصابه دهن: نمس. و النمس: سبع من أخبث السباع. و نمس من الرجال، خبيث منهم. و النمس: دواب سود

الواحدة: نمسة. و الناموس: قتره الصياد.

و لما نزل جبريل على النبي عليهما السلام قيل: جاء الناموس الأكبر الذى كان يأتى موسى عليه السلام.

و يقال: هو وعاء لا يوعى فيه إلا العلم. و ناموس الرجل: صاحب سره، و قد نمس ينمس نمسا. و نامسته منامسة، أى: ساررته «٢٨١» ٢.

مسن

: مسنه بسوط مسنا، أى: ضربه، قال رؤبة: «٢٨٢» ٢
و فى أخايد السيات المسن
و بالشين أيضا.

(٢٨١) جاء بعد هذا نص استظهرنا أنه مقحم فى الأصل، و ليس منه، فلم نثبته، و هو: قال عصمة: النميسة فأرة صغيرة لا تبقى على شىء، خشناء تقرض الثياب. الذكر نميس، و الأنثى: نميسة، و صغروها لخبثها، و لا يقال: فأر نمس، و لكن أقول: نميس و نميسة، هذا و لم نكد نجد له أثرا فيما بين أيدينا من معجمات.
(٢٨٢) ديوانه ص ١٦٥.. و فى الأصول المخطوطة: <العجاج، > و ليس كذلك.
كتاب العين، ج٧، ص: ٢٧٧

باب السين و الباء و الميم معهما

إشارة

ب س م مستعمل فقط «٢٨٣» ٢

بسم

: بسم يبسم بسما: فتح شفثيه كالمكاشر. و رجل بسام، و امرأة بسامة، و بسم و ابتسم و تبسم بمعنى واحد، [و فى صفة النبى صلى الله عليه و سلم: أن كان جل ضحكه التبسم] «٢٨٤» ٢.

باب الثلاثى المعتل

إشارة

من السين

باب السين و الطاء و (و أى ء) معهما

إشارة

س ط و، س و ط، ط و س، و س ط، ط س ي، ط ي س، ط س ء مستعملات

سطو

: السطو: البسط على الناس بقهرهم من فوق، [يقال]: سطوت عليه و به، قال الله عز و جل: يَكَاذِبُونَ يَسِيْطُونَ بِالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا ﴿٢٨٥﴾ ٢. و السطو: شدة البطش، و إنما سمي الفرس ساطيا، لأنه يسطو على سائر الخيل، فيقوم على رجلية، و يسطو بيديه. [و الفحل يسطو على طروفته] «٢٨٦» ٢.

(٢٨٣) زيد عليه في الأصول المخطوطة (مسب) و هو من تخليط النساخ، لأن (مسب) من الأوجه المهملة، و المذكور في ترجمتها هو (مسأب) و هو من الثلاثي المعتل، و سيحيى ذكره فيه.
 (٢٨٤) مما روى عن العين في التهذيب ٢٣/١٣.
 (٢٨٥) سورة الحج ٧٢.
 (٢٨٦) تكلمة مما روى عن العين في التهذيب ٢٥/١٣.
 كتاب العين، ج٧، ص: ٢٧٨
 و السطو: أن يسطو الراعى فيدخل يده في رحم الناقة، فيخرج ولدها مقطعا، و ربما نشب الولد في بطنها، فيستخرج، و يفعل بالمرأة إذا خيف عليها. و سطو الخيل إذا جرت، ألا- تبقى شيئا، و لا تبال كيف وقعت حوافرها. و ربما سطا الراعى [على] الرمكة إذا نزا عليها فحل لثيم، فيمس رحمها بيده [فيستخرج الوثر، و هو ماء الفحل] «٢٨٧» ٢، كى لا تحمل، قال رؤبة: «٢٨٨» ٢
 إن كنت من أمرك في مسماس فاسط على أمك سطو الماس
 و يقال: اتق سطوته، أى: أخذته.

سوط

: السوط: معروف. و السوط: خلطك الشيء بالشيء،
 قال: مسوط لحمها بدمى و لحمى «٢٨٩» ٢.
 و المسوط: الذى يساط به، و السواط.. و سوط أمره تسويطا، أى: خلط [فيه]، قال:
 فسطها ذميم الرأى غير موفق فلست على تسويطها بمعان «٢٩٠» ٢

(٢٨٧) مما روى عن العين في التهذيب ٢٥/١٣.
 (٢٨٨) ديوانه ص ١٧٥.
 (٢٨٩) حديث على مع فاطمة اللسان (سوط).
 (٢٩٠) التهذيب ٢٤/١٣، و اللسان (سوط)، غير منسوب أيضا.
 كتاب العين، ج٧، ص: ٢٧٩
 و السويطاء: مرقه كثيرة [التمر] «٢٩١» ٢ و الماء.

وسط

: الوسط، مخففا يكون موضعا للشيء، تقول: زيد وسط الدار، فإذا نصبت السنين صار اسما لما بين طرفى كل شيء. و وسط فلان

جماعة من الناس، و هو يسطهم، إذا صار في وسطهم. و سمي واسط الرجل [واسطاً]، لأنه وسط بين الآخرة و القادمة، و جمعه: أواسط.. و واسطة «٢٩٢» ٢ القلادة: جوهرة تكون في وسط الكرسي المنظوم. و فلان وسيط الحسب في قومه، و قد وسط و ساطة و سطة.. و وسطه توسيطاً. قال «٢٩٣» ٢:

وسطت من حنظلة الأصطما

و فلان وسيط الدار، و امرأة وسيطة ... و الواسط: النبات، هذلية. و واسط: كورة. و الوسط من الناس و كل شيء: أعدله، و أفضله، ليس بالغالي و لا المقصر.

(٢٩١) في (ص) و (ط): الترجم، و في (س) الترم، و الصواب: ما أثبتناه مما روى في التهذيب عن العين.

(٢٩٢) من (س)، و هو موافق لما روى عن العين في التهذيب ١٣ / ٢٥.

(٢٩٣) > رؤبة < ديوانه ص ١٨٣ إلا أن الرواية في الديوان:

وصلت من حنظلة الأصطما

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٨٠

طوس

: الطاوس: طائر حسن، و يقال للشيء الحسن: إنه لمطوس، قال رؤبة: «٢٩٤» ٢

أزمان ذات الغبب المطوس

طسي

: طساً: طسيت نفسه فهي طاسية، أي: تغيرت من أكل الدسم فرأيته متكرها، و قد يهمز. و الاسم: الطساء.. و هذا الشيء أطسأني.

طيس

: الطيس: العدد الكثير، قال رؤبة: «٢٩٥» ٢

عددت قومي كعديد الطيس إذ ذهب القوم الكرام ليسي

باب السين و الدال و (و أ ي ء) معهما

إشارة

س د و، س و د، د س و، د و س، و س د، و د س، س ي د، س د ي، س ء د، ء س د مستعملات

سدو

: السدو: مد اليد نحو الشيء كما تسدو الإبل في سيرها بأيديها، و كما يسدو الصبيان إذا لعبوا بالجوز فرموا بها في الحفرة، و الزدو لغه في السدو، صبيانية، مثل أزد للأسد ... و فلان يسدو سدو كذا، أى: ينحو نحوه.

(٢٩٤) ديوانه ص ١٧٥. في الأصول: الغنث بئاء ين مثلثين، و هو تصحيف.

(٢٩٥) ديوانه ص ١٧٥.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٨١

سود

: السود: سفح مستو بالأرض، كثير الحجارة، خشنها، و الغالب عليها لون السواد. و القطعة منها: سوده، و قلما يكون إلا عند جبل فيه معدن، و الجميع: الأسود. و السواد: نقيض البياض. و السواد: لطح الشفتين من أكل شيء، و ما يصيب الثوب من زرع مأروق، و نحوه. و السواد: الشخص. و السواد: [إدناء] السواد من السواد، أى: سواد الإنسان يعنى: شخصه، قال «٢٩٦» ٢:

فأذن إذن سوادك من سوادى

و سئلت ابنة الخس من أين يكون [لك] الولد، فقالت: قرب الوساد و طول السواد. و السواد: [السرار]. ساودته مساودة و سوادا، أى: ساررتة. و السودد: معروف. و المسود: الذى سادته غيره، و السؤدد، لغه طيء. و أسود فلان: ولد له ولد أسود. و فلان أسود من فلان، في السودد.

(٢٩٦) من (س).. في (ص) و (ط): كقول <عمر>، <ليس في ديوانه، و لم نقف على البيت فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٨٢

و سودت الشيء: غيرت بياضه سوادا، و سدته لغه، و سودته، قال «٢٩٧» ٢:

سودت فلم أملك سوادى و تحته قميص من القوهى بيض بنائقه

و السودانية: طائر يأكل العنب و التمر، و يسمى: سوادية. و السودان: جمع الأسود. و الأسودان: التمر و اللبن. و يقال: التمر و الماء. و أسودة: بئر بجانب جبل أسود. و الأسود: حيات سود، واحدها: أسود، [و يقال]: أسود سالخ. و السويداء: حبة الشونيز «٢٩٨» ٢. [و سواد القلب و سواديه و أسوده و سوداؤه: حبه]. يقال: رميته فأصبت سواد قلبه، فإذا صغروه ردوه إلى سويداء، و لا يقولون: سويد «٢٩٩» ٢ قلبه، كما يقولون: حلق الطائر في كبد السماء و كبيداء السماء و لا يقولون: في كبيد «٣٠٠» ٣ السماء. و السواد: ما حوالى الكوفة من القرى و الرساتيق، و قد يقال:

(٢٩٧) القائل <: تصيب بن رباح <اللسان (سود). و شعر > نصيب < ص ١١٠

(٢٩٨) حبة الشونيز: هي الحبة الخضراء.

(٢٩٩) من (س).. في (ص) و (ط): سوداء، و كذا في التهذيب ٣٣/١٣، و اللسان (سود) و لكن ما بعده يؤيد ما أثبتناه من (س).

(٣٠٠) في (ص) و (ط): كبيدات، و ليس بالصواب.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٨٣

كورة كذا، و سوادها لما حوالى مدينتها و قصبته و فسطاطها من رساتيقها و قراها. و السواد: جماعة من الناس تراهم، و يقال: كثر القوم بسوادى و نحوه.

دسو

: دسا يدسو دسوا، و دسوة، و هو نقيض زكا يزكو زكاء و زكاة، و هو داس لا زاك. و دسى نفسه.. و دسى يدسى لغه. و يدسو أصوب. و دسا كقولك: غوى.

دوس

: الدوس: قبيلة، و أبو هريرة منهم. و الدوس: الدياس، و البقر التى تدوس الكدس هى: الدوائس. يقال: ألقوا الدوائس فى بيدرهم.. و المدوس: الذى يداس به الكدس يجر عليه جرا. و الجميع: مداوس. و المدوس: خشبه يشد عليها مسن يدوس بها الصيقل السيف حتى يجلوه، و جمعه: مداوس، قال:
و أبيض كالصقيع ثوى عليه قيون بالمداوس نصف شهر «٣٠١» ٣
و الدوس: شدة الوطء بالأقدام حتى يتفتت ما وطىء

(٣٠١) اللسان (دوس)، غير منسوب أيضا.. فى الأصول: (فلان) فى موضع (قيون).

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٨٤

بالأقدام و القوائم [كما يتفتت قصب السنابل، فيصير تبا و من هذا يقال]: طريق مدوس. و الخيل تدوس القتلى بالحوافر. و المداس: المكان الذى يداس فيه الطعام، و الجميع: مداوس.

وسد

: وسد فلان فلانا، و توسد، أى: وضع رأسه على وسادة، و الإسادة لغه.. و هو اسم وقع على وسائد، و هى لغه بنى تميم، و كذلك لغتهم فى كل واو مكسورة فى الأدوات على فعال و فعالة، و الجميع: وسائد.. أما الوساد بغير الهاء فكل شىء يوضع تحت الرأس، و إن كان من التراب أو الحجارة، و جمع الوساد: وسد.

ودس

: الوادس من النبات: ما غطى وجه الأرض، و لما يتشعب شعبه بعد، إلا أنه كثير ملتف. و أودست الأرض و ودست.. و التوديس: رعى الوادس من النبات. و يقال: ما أدرى أين ودس فلان، أى: أين ذهب.

سيد

: السيد: الذئب، وربما سمي به الأسد، قال:

كالسيد ذى اللبده المستأسد الضارى «٣٠٢» ٣
و السيدانة: الذئبة. و امرأة سيدانة: جريئة «٣٠٣» ٣.

(٣٠٢) الشطر فى اللسان (سيد) بغير نسبة أيضا.

(٣٠٣) فى التهذيب و الصحاح و اللسان: الأنثى: سيده.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٨٥

سدى

: سديت ليلتنا، أى: كثر نداها، قال:

يمسدها القفر و ليل سدى «٣٠٤» ٣

و السدى: الندى القائم، و قلما يقال: يوم سد، إنما يوصف به الليل. و السدى و السداء: المعروف، يمد و يقصر، يقال: أسدى فلان إلى فلان معروفا. و سدى عليه يسدى، قال:

و ما رأينا أحدا من أحد سدى من المعروف ما تسدى «٣٠٥» ٣

و السدى: خلاف اللحمه، الواحدة بالهاء. و إذا نسج الإنسان كلاما أو أمرا بين قوم قيل: سدى بينهم. و الحائك يسدى الثوب، و يتسدها لنفسه، و أما التسديء فله و لغيره، و كذلك ما أشبه هذا، و قوله [جل و عز]: أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى «٣٠٦» ٣، أى: هملا، و أسديت الأمر إسداء، أى: أهملته و قيل: السدى: البلح الأخضر بشماريخه، قال:

فعم مخلخلها و عث مؤزرها عذب مقبلها طعم السدى فوها «٣٠٧» ٣

(٣٠٤) التهذيب ١٣ / ٣٩ و اللسان (سدا) غير منسوب.

(٣٠٥) لم نقف عليه فى غير الأصول.

(٣٠٦) سورة (القيامة) ٣٦.

(٣٠٧) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٨٦

الواحدة: سداء. و المسدى: الديك، قال:

غناء المسدى بأبشارها «٣٠٨» ٣

يعنى: يبشر بالصبح.

سأد

: السأد: دأب السير فى الليل.. أسأد ليله، أى: أدأب السير فيه، قال لبيد: «٣٠٩» ٣
يسئد السير عليها راكب رابط الجأش على كل وجل

أسد

: الأسد: معروف، وجمعه: أسد و أساود، و المأسدة له معنيان، يقال لموضع الأسد: مأسدة، و يقال للأسد: مأسدة، كما يقال: مسيفة للسيوف، و مجنة للجن، و مضبة للضباب، و يقال: آسدت بين الكلاب و القوم، أى: هارشت و أغريت. و المؤسد: الكلاب الذى يوسد كلبه للصيد، يدعوه و يغريه. و استأسد فلان: صار فى جرأته كالأسد، قال أبو النجم: «٣١٠» ٣
مستأسد ذبانه فى غيطل نقول للرائد: أغشبت انزل
و استأسد النبات: طال، و ذهب كل مذهب.

(٣٠٨) لم نهتد إلى الشطر و لا إلى قائله.

(٣٠٩) ديوانه ص ١٧٦.

(٣١٠) التهذيب ١٣/٤٣ و اللسان (أسد).

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٨٧

باب السين و التاء و (أى ء) معهما

إشارة

ت و س، تى س، س ء ت مستعملات

توس

: يقال: فلان من توسه كذا و كذا، أى: من أصل خلقته.

و فى الحديث «٣١١» ٣: من سوسى

، لغة فى توسى.

تيسى

: التيس: الذكر من المعزى. و عنز تيساء، أى: طويلة القرنين، كقرنى التيس، و هى بينة التيس. و استتيست عنزك، أى: أشبهت التيس. و تقول العرب إذا استكذبت الرجل: تيسى، أى: كذبت، و لم يعرف أصل هذه الكلمة. و التيس: جبل باليمن، و فلان يتكلم بالتيسية، أى: بكلام أهل ذلك الجبل.

و شارب مريح، بالكأس نادمني لا بالحصور و لا فيها بسوار
 أى: بذى عريده و خفة. و السور: جمع السورة. و السوار القلب: سوار المرأة و الجميع: أسورة و أساور، و الكثير: سور.

(٣١٣) ديوانه، ص ٢٤٤.

(٣١٤) ديوانه ١ / ١٦٨.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٩٠

و الأسوار: من أساوره كسرى، أى: قواده.

رسو

: رسوت لفلان من هذا الأمر أو الحديث، أى: ذكرت له طرفا منه. و رسوت الحديث: أحكمته فيما بينك و بين نفسك. و رسا الجبل
 يرسو، إذا ثبت أصله فى الأرض. و رست السفينة: انتهت إلى قرار الماء، فبقيت لا تسير. و المرساة: أنجر يشد بالحبال فيرسل فى البحر
 فيمسك بالسفينة و يرسوها فلا تسير. و ألقى السحابة مراسيها: ثبتت فى موضع و جادت بالمطر، قال سليمان:

إذا قلت أكدى البرق ألقى المراسيا «٣١٥» ٣

و الفحل من الإبل إذا تفرق عنه شوله فهدر بها و راغت إليه و سكنت، قيل: رسا بها. قال رؤبة: «٣١٦» ٣

إذا اشعلت سننا رسا بها

و المرسى: مصدر من أرسيت السفينة. و رست قدماء فى الموقف و الحرب، أى: ثبتت. و قدر راسية: لا تبرح مكانها، و لا يستطاع
 تحويلها.

(٣١٥) لم نهتد إليه، و لا إلى تمامه.

(٣١٦) التهذيب ١٣ / ٥٦، و اللسان (رسا)، فى ديوانه ص ١٧٠.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٩١

ورس

: الورس: صبغ، و فعله: التوريس. و الوارس: نبت أصفر كأنه لطح يخرج على الرمث بين آخر الشتاء، إذ أصاب الثوب لونه، و قد
 أورس الرمث فهو مورس. و الورسى من الأقداح النضار: من أجودها.

سير

: السير: معروف.. سار يسير سيرا و مسيرا. و سيرت الثوب و السهم: جعلت فيهما خطوطا. و السيراء: برود يخالطها حرير. و السير:
 الشراك، و الجمع: سيور.

سرى

: السرى: سير الليل، و كل شيء طرقت ليلا فهو سار. سرى يسرى سرى و سرىا. و السارىة من السحاب: التى تجىء بين الغادية و الرائحة ليلا، و العرب تؤنث السرى، قال:
هن الغياث إذا تهولت السرى «٣١٧» ٣
و سرى و أسرى، لغتان، و قرىء: سَرَى بعبدِه ليلا «٣١٨» ٣. و سرى به و أسرى به سواء.

(٣١٧) لم نهتد إليه، و لا إلى تمامه.
(٣١٨) القراءة: سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا - أول سورة الإسراء.
كتاب العين، ج٧، ص: ٢٩٢
و السارىة: أسطوانة من حجارة أو آجر. و سرى عن فلان، أى: تجلى عنه الغضب، أو غشيته عرضت له. و سرى عرق الشجرة يسرى فى الأرض سرىا: دب دبيبا فيها ليلا و نهارا.

سرا

: سرأت الجراة، أى: ألفت بيضها. و سرؤها: بيضها، و كذلك سرء السمكة. و ما أشبهه من البيض فهى سرء، و الواحدة سرأة. و ربما قيل: سرأت المرأة إذا كثر ولادها و ولدها، و فى الشعر أحسن. و السراء: شجر تتخذ منه القسى العربىة، الواحدة: سراءة، قال زهير:
«٣١٩» ٣
ثلاث كأفواس السراء و ناشط قد اخضر من لس الغمير جحافله

سأر

: السأر من السؤر، [تقول]: أسأر فلان طعامه و شرابه، أى: أبقى منه بقیة، و بقیة كل شيء: سؤره، كقول طرفة: «٣٢٠» ٣

(٣١٩) ديوانه ص ١٣١.
(٣٢٠) ديوانه (صنعة ثعلب) ص ١٣١.
كتاب العين، ج٧، ص: ٢٩٣
و رأتنى سؤر السيوف يقبضن يمينا و مفرقا و شمالا
و أسأر الحاسب، أى: حسب فأفضل من حسابه شيئا، و فى الشعر أجود لقله استعماله، قال «٣٢١» ٣:
فى هجمة يسأر منها الفائض
أى: يفضل الفائض من حساب المائة، لأنه إذا بلغ إلى تسعة و تسعين لم يقدر على قبض الفضل لتام المائة. و أسأروا فى الحوض:
[تركوا فيه] بقیة، قال «٣٢٢» ٣:
جرع الخصى سؤرة الثمائل

و يقال للمرأة إذا جاوزت الشباب و لم يعدمها الكبير: إن فيها لسؤرا، أى: بقية، قال «٣٢٣» ٣:
[إزاء معاش لا يزال نطاقها] من الكيس فيها سؤرة و هى قاعد

أسر

: أسر فلان فلانا: شده وثاقا، و هو مأسور. و أسر بالإسار، أى: بالرباط، و الإسار: مصدر كالأسر. و دابة مأسور المفاصل، أى: شديد لامها، و الأسر: قوة المفاصل و الأوصال. و شد الله أسر فلان، أى: قوة خلقه، قال الله عز

(٣٢١) لم نهتد إلى الراجز.

(٣٢٢) لم نهتد إلى الراجز.

(٣٢٣) > حميد بن ثور الهلالي < ديوانه ص ٦٦، و الرواية فيه:

... (سورة)...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٩٤

و جل: وَ شَدَدْنَا أَسْرَهُمْ «٣٢٤» ٣، و كل شيئ مما يبين طرفاهما فشددت أحدهما بالآخر برباط واحد فقد أسرتهما كما يؤسر طرفا

عرقوتى القتب و نحوه، قال الأعشى: «٣٢٥» ٣

و قيدنى الشعر فى بيته كما قيد الأسرات الحمارا

و أسرت السرج و الرحل: ضمنت بعضه إلى بعض بسيور، و السيور تسمى: تأسير.

رأس

: رأس كل شىء: أعلاه، ثلاثة أروس، و الجميع: الرؤوس. و فحل رأس: و هو الضخم الرأس، و أنا رأسهم و رئيسهم، و ترأست عليهم و رأسونى على أنفسهم. و الرؤاس: عظم الرأس فوق قدره، و صاحبه: رؤاسى. و كلب رؤوس: يساور رأس الصيد. و رجل رئيس رؤوس، رأسه السرسام فأخذ برأسه. و سحابة رائسة: [التى] تتقدم السحاب. و بعض يقول: إن السيل يرأس الغناء و القمام رأسا، و هو جمعه إياه ثم يحتمله، و يقال: أعطنى رأسا من ثوم. و الضب ربما رأس الأفعى، و ربما ذنبها، و ذلك أن الأفعى تأتى جحر الضب فتحرشه فيخرج أحيانا مستقبلا برأسه،

(٣٢٤) سورة الإنسان ٢٨.

(٣٢٥) ديوانه ص ٥٣.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٩٥

فيقال: خرج مرثسا، و ربما احترشه الرجل، فيجعل عودا فى فم جحره فيحسبه أفعى، فيخرج مرثسا أو مذنبا. و فلان يرأس الضباب، أى:

يأخذ رؤوسها. و رأس فلان فلانا: أصابه بضربة على رأسه. و يقال للقوم، إذا كثروا و عزوا: هم رأس، قال عمرو بن كلثوم: «٣٢٦» ٣

برأس من بنى جشم بن بكر ندق به السهولة و الحزونا

أرس

: «٣٢٧» ٣ أرسه بن مر: اسم جبل.

يسر

: يقال: إنه ليسر، خفيف، و يسر: أى: لين الانقياد، سريع المتابعة، يوصف به الإنسان و الفرس، قال:

إني على تحفظي و نزرى أعسر إن مارستني بعسر

و يسر لمن أراد يسرى «٣٢٨» ٣

و يقال: إن قوائم هذا الفرس ليسرات خفاف، إذا كن طوعه. الواحدة: يسره.

(٣٢٦) البيت من معلقته شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٤٠١.

(٣٢٧) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، فأثبتناها من مختصر العين - الورقة ٢١٣.

(٣٢٨) التهذيب ٥٧/١٣، و اللسان (يسر) من غير نسبة.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٩٦

و رجل أعسر يسر، و امرأة عسراء يسره، أى: تعمل بيديها معاً. و اليسرة: فرجة ما بين الأسرة من أسرار الراحة، يتيمن بها، و هى من

علامات السخاء. و اليسار: اليد اليسرى. و الياسر كاليامن، و الميسرة كالميمنة، مجراها فى التصريف واحد. و الأيسار: الذين يجتمعون

على الجزور فى الميسر، الواحد: يسر. و اليسر أيضاً: ضريب القداح. و اليسر: اليسار، أى: الغنى و السعة. و قد يسر فرسه فهو ميسر، أى:

مصنوع سمين. و فرس حسن التيسور، أى: حسن السمن، قال المرار: «٣٢٩» ٣

قد بلوناه على علاقته و على التيسور منه و الضمر

و يقال: خذ ما تيسر و استيسر. و إذا سهلت ولادة المرأة قيل: أيسرت، و أذكرت.

(٣٢٩) > المرار بن منقذ <المفضليات ص ٨٤، و الرواية فيها:

و على التيسير ...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٩٧

باب السين و اللام و (و أى ء) معهما

إشارة

س ل و، س و ل، و س ل، و ل س، ل و س، س ل ي، ل ي س، س ل ع، س ل ع، س ل، ع ل س، ع ل س، س ل س مستعملات

سلو

: سلا فلان عن فلان يسلو سلوا، و فلان في سلوة من عيشه، أى: في رغد يسليه الهم. و السلوان: ماء من شربه ذهب همه، فيما يقال، قال «٣٣٠» ٣:

لو أشرب السلوان ما سليت ما بى غنى عنك و إن غنيت
و يقال: السلوان: تراب القبر ينقع فى ماء يشربه العاشق، فيتسلى به، قال أبو الدقيش: السلوة: خرزة تدلك على صخرة فيخرج من بين ذلك ماء فيسقى المهموم أو العاشق من ذلك الماء، فيسلو و ينسى، قال «٣٣١» ٣:
فقلت له يا عم حككك واجب إن أنت شفيت اليوم يا عم ما بيا
فخاض شرابا باردا فى زجاجة فخلط فيه سلوة و دنا ليا
و تسلى: فلان: تشبه بالسالين الذين قد سلوا عن الشىء.

(٣٣٠) > رؤبة <ديوانه ص ٢٥.

(٣٣١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٢٩٨

و السلوى: طير أمثال السمانى، الواحدة: سلواة، قال «٣٣٢» ٣:

و إنى لتعرونى لذكراك هزة كما انتفض السلواة بلله القطر

و يروى:

...العصفور...

. و السلوى: العسل، قال «٣٣٣» ٣:

[و قاسمها بالله جهدا لأتم] ألد من السلوى إذا ما نشورها

و بنو مسلية: حى من اليمن. و رجل مسلى: منسوب إليهم.

سول

: سولت لفلان نفسه أمرا، و سول له الشيطان، أى: زين و أراه إياه. و الأسول من النبات: الذى فى أسفله استرخاء، و قد سول يسول سولا.

وسل

: وسلت إلى ربي وسيلة، أى: عملت عملا أتقرب به إليه. و توسلت إلى فلان بكتاب أو قرابة، أى: تقربت به إليه، قال لبيد: «٣٣٤» ٣
[أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم] بلى، كل ذى لب إلى الله واسل

(٣٣٢) > أبو صخر الهذلى <الأمالى ١/ ١٤٨.

(٣٣٣) > خالد بن زهير، <كما فى اللسان (سلا).

(٣٣٤) ديوانه ص ٢٥٦.

كتاب العين، ج٧، ص: ٢٩٩

لوس

: اللوس: أن يتبع الإنسان الحلاوات و غيرها فياًكلها. لاس يلوس لوسا، و هو ألوس.

ولس

: الولوس: الناقه التي تلس في سيرها ولسانا. و الإبل يوالس بعضها بعضا، و هو ضرب من العنق. و الموالسء: شبه المداهنء في الأمر.

سلى

: السلى: [الجلده الرقيقه] «٣٣٥» ٣ التي يكون فيها الولد، و هما: سليان، و جمعه: أسلاء. و سلى فلان عن فلان: ذهل عنه، و تناساه. سليته و سلوت عنه. و هذا الشيء يسلى همى تسليه، قال: عجت لصاحبى يحيى يسلىنى لأسلاها «٣٣٦» ٣

سيل

: السيل: معروف، و جمعه: سيول. و مسيل الماء، و جمعه أمسله «٣٣٧» ٣. و هى مياه الأمطار إذا سالت.

(٣٣٥) زياده من اللسان (سلى) للتوضيح.

(٣٣٦) لم نهتد إلى البيت، غير الأصول، و لا إلى قائله.

(٣٣٧) جمع مسيل على أمسله، على توهم أن الميم فيه أصلية، كما جمعوا المكان على الأمكنه.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٠٠

و السيال: شجر سبط الأغصان عليه شوك أبيض، أصوله أمثال ثنايا الجوارى. قال الأعشى: «٣٣٨» ٣

باكرتها الأغراب فى سنه النوم فتجرى خلال شوك السيال

و السيلان: سنخ قائم السيف و السكين و نحوهما.

ليس

: ليس: كلمه جحدود، قال الخليل: معناه: لا أيس، فطرحت الهمزة و ألزقت اللام بالياء، و دليله: قول العرب: اتنى به من حيث أيس و

ليس، و معناه: من حيث هو و لا هو. و الليس: مصدر الأليس، و هو الشجاع الذى لا يروعه الحرب، قال «٣٣٩» ٣:

أليس عن حوبائه سخى

وقد ليس يليس. و الأليس: الرجل الثقيل الذي لا يبرح مكانه، و جمعه: ليس. و الأليس: الضعيف الرأي.

سأ

: سألت السمن أسلؤه سأ، و هو إذابة الزبد،

(٣٣٨) ديوانه ص ٥.

(٣٣٩) > العجاج < ديوانه ص ٣٣٢.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٠١

و السلاء الاسم. و السالئة: المرأة التي تسلاً السمن، و تقول: هذا سمن سلاء، و سمن السلاء. و سلاء مائه سوط [أى: ضربه]. و السلاء: شوك النخل، الواحدة بالهاء.

سأل

: سأل يسأل سؤالا و مسألة. و العرب قاطبة تحذف همزة سل، فإذا وصلت بفاء أو واو همزت، كقولك: فاسأل، و اسأل [... و جمع المسألة: مسائل، فإذا حذفوا الهمزة، قالوا: مسلة. و الفقير يسمى: سائلا] «٣٤٠» ٣.

أسل

: الأسل: نبات له أغصان كثيرة دقاق، لا ورق له، و لا يكون أبدا إلا و فى أصله ماء راكد. يتخذ منه الغرايبيل بالعراق. الواحدة: أسلة، و يجمع الأسل بغير الهاء. و يسمى القنا أسلا تشبيها بطوله و استوائه، قال: تعدو المنيا على أسامة فى الخيس عليه الطرفاء و الأسل «٣٤١» ٣ و أسلة اللسان: طرف شباته، أى: مستدقه. و أسلة الذراع: مستدق الساعد مما يلي الكف، و كف أسيلة الأصابع: و هى اللينة السبطة. و خد أسيل: سهل لين، و قد أسل أسالة...

(٣٤٠) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ٦٧/١٣.

(٣٤١) التهذيب ٧٤/١٣، و اللسان (أسل) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٠٢

و مأسل: اسم جبل.

ألس

: الألس: الكذب. و المألوس: الضعيف البخيل، شبه المخبل، قال «٣٤٢» ٣:

كأبي الزناد لثيم الأصل ذى أبين و لبه ذاهب و العقل مألوس

باب السين و النون و (و أى ء) معهما

إشارة

س ن و، ن س و، ن و س، و س ن، س ي ن، ن س ي، ن س ء، ء س ن، ء ن س مستعملات

سنو

: السانية: الناقه يسقى عليها للأرضين. سنت السانية تسنو سنوا و سنايه، إذا استقت. و سنوات الماء سنوا و سناؤه. و السانية: اسم الغرب و أداته، و الجميع: السوانى. و السحاب يسنو المطر، و القوم يستنون، إذا استنوا لأنفسهم، قال رؤبه: «٣٤٣» ٣
بأى غرب إذ عرفنا نستنى
و المساناة: الملاينه فى المطالبه. و يقال: إن فلانا لسنى الحسب، و قد سنا يسنو سنوا.

(٣٤٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فى غير الأصول.

(٣٤٣) ديوانه ص ١٦٠.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٠٣

و سناء: ممدود.. و السنا مقصور: حد منتهى ضوء البدر و القمر. و السنا: نبات له حمل إذا يبس فحركته الريح سمعت له زجلا و الواحدة: سناء، قال حميد:
صوت السنا هبت به علويه هزت أعاليه بسهب مقفر

نسو

: النسوة و النسوان و النسون كله: جملة النساء، لا واحد له من لفظه.

نوس

: النوس: تذبذب الشىء. ناس ينوس نوسا. و أصل الناس: أناس، إلا أن الألف حذفت من الأناس فصارت: ناسا. و سمي ذو نواس،
لذؤابتين كانتا عليه تتحركان.

وسن

: الوسن: ثقلة النوم.. وسن فلان: أخذه شبه العاس، وعلته سنه، ورجل وسن وسنان، وامرأة وسنانه وسنى، أى: فاترة الطرف.

سين

: السين: حرف هجاء يذكر و يؤنث، فمن أنث فعلى توهم الكلمة، ومن ذكر فعلى توهم الحرف.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٠٤

و طور سناء: جبل. و سينين: اسم جبل بالشام.

نسى

: نسى فلان شيئا كان يذكره، و إنه لنسى، أى: كثير النسيان، من قوله جل و عز: **وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا** «٣٤٤» ٣. و النسى: الشىء المنسى الذى لا يذكر. يقال: منه قوله تعالى: **وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا** «٣٤٥» ٣. و يقال: هو خرقه الحائض إذا رمت به. و نسيت الحديث نسيانا. و يقال: أنسيت إنساء، و نسيت: أجود، قال الله [تعالى]: **فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ** «٣٤٦» ٣، و لم يقل: أنسيت، و معنى أنسيت: أخرجت. و سمي الإنسان من النسيان. و الإنسان فى الأصل: إنسيان، لأن جماعته: أناسى و تصغيره أنيسيان، يرجع المد الذى حذف و هو الياء، و كذلك إنسان العين، جمعه: أناسى، قال «٣٤٧» ٣:

[إذا استوحشت آذانها استأنست لها] أناسى ملحود لها فى الحواجب

و قال الله عز و جل: **وَأَناسِي كَثِيرًا** «٣٤٨» ٣. و الإنسان: صخرة فى رأس الجبل، قال:

«٣٤٤» سورة (مريم) ٦٤.

«٣٤٥» سورة (مريم) ٢٣.

«٣٤٦» سورة (الكهف) ٦٣.

«٣٤٧» > ذو الرمة < ديوانه ١ / ٢١٥.

«٣٤٨» سورة الفرقان ٤٩.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٠٥

علوت على إنسان نيق مثبت ربيثة أقوام يخافون من دهم

و الإنسان «٣٤٩» ٣: الأنملة «٣٥٠» ٣، قال:

تمرى يأنسانها إنسان مقلتها إنسانه، فى سواد الليل، عطبول «٣٥١» ٣

و النسا: عرق يأخذ من منشق ما بين الفخذين، فيستمر فى الرجلين. و هما: نسيان اثنان، و جمعه: أنساء. و جمل أنسى، أى: أخذه داء فى نساها حتى يقطع.

نساء

: نسئت المرأة فهى نساء، إذا تأخر حيضها. و نسأت الشىء: أخرته. و نسأته: بعته بتأخير. و الاسم: النسيئة. و النسيء: المدق فى اللبن

الحليب، قال «٣٥٢» ٣:

سقاني أبو زبان إذ عتم القرى نسيئا و ما هذا بحين نسيء

و نسأت ناقتي: دفعتها في السير، و المنسأة: العصا تنسأ بها. و المنتسأ من الإبل: المباعد لجربه، و الانتساء: التباعد. و ما أجد عنه منتسأ. و منسأ، أي: متباعدا، قال «٣٥٣» ٣:

(٣٤٩) في الأصول: و الإنسأة.

(٣٥٠) في الأصول: الأرملة، و هو تحريف.

(٣٥١) البيت في اللسان (أنس) من غير عزو أيضا.

(٣٥٢) لم نهتد إليه.

(٣٥٣) القائل: هو < مالك بن رغبة الباهلي، > كما في اللسان (نسأ)، و الرواية في اللسان: إذا أنسوا..

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٠٦

إذا ما انتسوا فوت الرماح أتتهم عوائز نبل كالجراد تطيرها

و نسأ في الظمء: زاد فيه، قال «٣٥٤» ٣:

هما غزوتان جميعا معا سأنسا شبا قفلها المبهم

و النسيئة: تأخير الشيء و دفعه عن وقته، و منه النسيء، و هو شهر كانت العرب تؤخره في الجاهلية، من الأشهر الحرم، قال «٣٥٥» ٣:

ألسنا الناسئين على معد شهور الحل نجعلها حراما

و ذلك أن العرب إذا نفرأ من الموسم قال بعضهم: أحللت شهر كذا، و حرمت شهر كذا. و الناسيء: الرجل المؤخر الأمور غير

المقدم، و كذلك: النساء. و بعث الشيء بنسأة، كما تقول: بكلاءة، أي: بنسيئة. و كان عبيد بن عميرة يقول في قوله عز و جل: **مَا نَنْسَخُ**

مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِئُهَا «٣٥٦» ٣، أي: نؤخرها، و نُنسيئُها، أي: نتركها. و المنسأة: العصا، لأن صاحبها ينسأ من نفسه و عن طريقه الأذى، و بها

سميت عصا سليمان عليه السلام: منسأة.

(٣٥٤) لم نهتد إليه.

(٣٥٥) هو < عمير بن قيس بن جذل الطعان، > كما في التهذيب ٨٣/١٣.

(٣٥٦) سورة (البقرة) - ١٠٦.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٠٧

أسن

: أسن الماء يأسن أسنا و أسونا فهو آسن، أي: متغير الطعم. و أسن الرجل أسنا فهو آسن، إذا دخل بئرا فأصابه ريح الماء الآسن فغشى

عليه أو مات، و أسن، إذا دار رأسه من ريح تصيبه، قال «٣٥٧» ٣:

يغادر القرن مصفرا أنامله يميم في الرمح ميد المائح الأسن

و تأسن عهد فلان و وده، أي: تغير، قال رؤبة: «٣٥٨» ٣

راجعه عهدا من التأسن

و تأسن على تأسنا، أى: اعتل و أبطأ. و الأسن: قديم الشحم، و يقال: العسن، و الجميع: الآسان. و [يقال]: هذا على آسان ذاك، أى: شبيهه. و الأسيئة: سير من سيور تضفر جميعا، فتجعل نسعا أو عنانا كأعنه البغال، و كذلك كل قوة من قوى الوتر: أسيئة، و الجميع: أسائن.

(٣٥٧) > زهير < ديوانه ص ١٢١.

(٣٥٨) ديوانه ص ١٦١.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٠٨

أنس

: الإنس: جماعة الناس، و هم الأنس، [تقول]: رأيت بمكان كذا أنسا كثيرا، أى: ناسا. و إنسى القوس: ما أقبل عليك، و الوحشى: ما أدبر عنك. و إنسى الإنسان: شقه الأيسر، و وحشيه: شقه الأيمن، و كذلك فى كل شىء. و الاستئناس و الأنس و التأنس واحد، و قد أنست بفلان، و قيل: إذا جاء الليل استأنس كل وحشى، و استوحش كل إنسى. و الأنسة: الجارية الطيبة النفس التى تحب قربها و حديثها. و آنست فزعا و أنسته، إذا أحسست ذاك و وجدته فى نفسك. و البازى يتأنس، إذا جلى و نظر رافعا رأسه. و آنست شخصا من مكان كذا، أى: رأيت. و آنست من فلان ضعفا، أو حزما، [أى: علمته]. و كلب أنوس، و هو نقيض العقور، و كلاب أنس.

باب السين و الفاء و (و أى ء) معهما

إشارة

س ف و، س و ف، ف س و، و س ف، س ف ي، س ي ف، ء س ف، ف س ء، ف ء س مستعملات

سفو

: سفوان: اسم موضع لبنى تميم عند جبل يقال له: سنام ببادية البصرة. و بغلة سفواء: دريرة فى اقتدار خلقها، و تلتز مفاصلها،

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٠٩

و الذكر: أسفى، و لا توصف به الخيل، لأن ذلك لا يكون إلا مع ألواح و طول قوائم، و توصف به الحمر، قال «٣٥٩» ٣:

ليس بأقنى و لا أسفى و لا سغل يسقى دواء قفى السكن مروب

و السفا فى الفرس: خفة الناصية، يقال: فرس أسفى سفواء، و لا يقال ذلك فى خفة الناصية إلا للفرس.. و السفا: شوكة البهي.. أسفت

البهي، أى: شوكت.

سوف

: التسوييف: التأخير من قولك: سوف أفعل كذا. و السوف: الشم. و الساف: من سافات البناء، ألفه واو في الأصل. و المسافة: بعد المفازة و الطريق، و جمعه: مساوف. و بلاد مساويف: مجدبة. و السواف في الإبل: فناء يقع في مال العرب. يقال: قد أساف فلان، أى: ذهب ماله، و ساءت حاله. و الأسواف: موضع بالبادية «٣٦٠» ٣.

فسو

: الفسو: معروف، الواحدة: فسوة، و الجميع: الفساء، و الفعل: فسا يفسو فسوا. و الفسو: اسم لزم حيا من العرب معروفين، يقال لهم: الفساء، و هم: عبد القيس، و قيل لهم: بنو فسوة.

(٣٥٩) > سلامة بن جندل < ديوانه ص ١٠٠.

(٣٦٠) فيما روى عن العين في التهذيب ٩٢ / ١٣: موضع بالمدينة معروف.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣١٠

وسف

: الوسف: تشقق يبدو في فخذ البعير و عجزه أول ما يبدو عند السمن و الاكتناز، ثم يعم جسده فيتوسف جلده، أى: يتقشر، و ربما توسف الجلد من داء أو قوباء، و وسف وسفا، إذا أصابه ذلك.

سفى

: الريح تسفى التراب و الورق و اليبس [سفىا] «٣٦١» ٣. و السافياء: ريح تحمل ترابا كثيرا عن وجه الأرض تهجمه على الناس. و السفى: ما سفت به الريح من كل ما ذكرت. و شعاع السنبل و كل ما على أطرافه شوك فهو سفى. الواحدة بالهاء. و السفى: التراب، و الجميع: أسفية. و السفاء بالمد هو السفه و الجهل و الطيش، قال «٣٦٢» ٣:
كم أزالتماحنا من قتيل ساق قوما بغرة و سفاء
و السفى: السحابة القليلة العرض، العظيمة القطر.

سيف

: السيف: معروف، و جمعه: سيوف و أسياف. و جارية سيفانة، أى: شطبة كأنها نصل سيف، و لا

(٣٦١) فى الأصول سفوا، و الصواب ما أثبتناه مما روى عن العين فى التهذيب ٩٣ / ١٣.

(٣٦٢) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣١١

يوصف به الرجل. و استاف القوم و تسايقوا، [أى: تضاربوا بالسيوف]. و برد مسيف: [فيه كصور السيوف]. و قوم سيافة: حصونهم سيوفهم. و السائفة: اسم رملة. و السيف: ساحل البحر. و السيف: ما كان ملتزقا بأصول السعف من خلال الليف، و هو أردؤه و أحشنه، قال:

و السيف و الليف على هداياها «٣٦٣» ٣

و السائفة: مسترق الرمل، و الجميع: السوائف. و السيف: موضع، قال لبيد: «٣٦٤» ٣

و لقد يعلم صحبى كلهم بعدان السيف صبرى و نقل

أسف

: الأسف: الحزن فى حال. و الغضب فى حال، فإذا جاءك أمر ممن هو دونك فأنت أسف، أى: غضبان، و إذا جاءك ممن فوقك، أو من مثلك فأنت أسف، أى: حزين. [ف قوله جل و عز]: **فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ** «٣٦٥» ٣، أى: أغضبونا. و [قولهم]: آسفنى الملك، أى: أجزنى. و أسف فلان يأسف فهو أسف متأسف.

(٣٦٣) التهذيب ٩٦/١٣، و اللسان (سيف) من غير نسبة أيضا.

(٣٦٤) ديوانه ١٨٦.

(٣٦٥) سورة الزخرف ٥٥.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣١٢

و الأسيف: السريع البكاء و الحزن. و الأسيف: العبد، لأنه مقهور محزون، قال:

كثر الناس فما بينهم من أسيف يتغى الخير و حر «٣٦٦» ٣

و الأسيفة و الأسافة: الأرض القليلة النبات. و إساف: اسم صنم كان لقريش.]

و يقال: إن إسافا و نائلة كانا رجلا و امرأة دخلا البيت فوجدا خلوة، فوثب إساف على نائلة فمسخها الله حجرين.]

فأس

: تفأس الملاءة، أى: تفتتت و تشقتت من غير مزق. قلما يتكلم به.

فأس

: الفأس: الذى يفلق به الحطب، يقال: فأسه يفأسه، أى: يفلقه. و فأس القفا هو مؤخر القمحدوة. و فأس اللجام: الذى فى وسط الشكيمة بين المسحلين.

باب السين و الباء و (و أى ء) معهما

بيس

«٣٧٠» ٣: بيسان: موضع.

بيس

: اليبس: نقيض الرطوبة و اللين. يبس يببس يبسا، يقال [هذا] لكل شىء كانت له الندوة و الرطوبة خلقه. و يقال لما كان [ذلك] فيه عرضا: جف. و طريق بيس: لا ندوة فيه، قال جل و عز: فَأَضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً «٣٧١» ٣. و اليبس: الكلاء الكثير اليبس. و أيبست الأرض و الخضر: صارت يبسا و يبسا.

(٣٧٠) سقطت الكلمه و ترجمتها من الأصول، فأثبتناها من مختصر العين - الورقة ٢١٤.

(٣٧١) سورة طه ٧٧.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣١٥

و أرض موبسة: أيبسها الله. و الشعر اليبس: أردؤه، و لا يرى فيه سحج و لا ذهن. و يد يابسة: جاسية من غير يبس، كنع عرض لها فيسها. و وجه يابس: قليل الخير. و ايبس [يا رجل]، أى: اسكت. و الأيبس: ما كان مثل عرقوب و ساق. و الأيبسان: عظاما الوظيف فى اليد و الرجل.

سبأ

: سبأ: اسم رجل يجمع عامه قبائل اليمن، و هو اسم بلدة أيضا سكنتها ملكتهم بلقيس. و سبأت الخمر، أى: اشتريتها و اسمها: السبيئة، و مصدرها: السباء، قال لبيد: «٣٧٢» ٣

أغلى السباء بكل أدكن عاتق أو جونه قدحت و فض ختامها

و الاشتراء: الاستبَاء لنفسك. و سبأته النار: محشته فأحرقت شيئا من أعاليه. و سبأته السياط: لذعته. و سبأ على يمين كاذبه، أى: مر عليها غير مكثرث.

(٣٧٢) ديوانه ص ٣١٤.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣١٦

سأب

: السأب: زق أو وعاء من آدم للشراب، و جمعه: سوائب، قال:

إذا ذقت فاها قلت علق مدمس أريد به قيل فغودر فى سأب «٣٧٣» ٣

و سأبته سأبا، أى: خنقته شديدا.

بسا

: بسا بهذا الأمر: مرن عليه و استمر فلم يكثرث لقبحه، و ما قيل له فيه، و كذلك إذا كان عملا أو أمرا وطن نفسه عليه فاستمر و صبر
قيل: بسا به يبسا بسا. و بسا به يبسا بسا و بسوءا، و بسىء يبسا بسا، إذا أنس به.

أبب

: الإبب: شعر الفرج، أصله: وسب، و اشتقاقه من وسب العشب و النبات.

بأس

: البأس: الحرب. و رجل بئس، قد بؤس بآسه، أى: شجاع. و البأساء: اسم للحرب، و المشقة، و الضرر. و البائس: الرجل النازل به بليء،
أو عدم يرحم لما به، قد بؤس ببؤس بؤسا و بؤسى، و منه اشتقاق بئس، و هو نقيض صلح، يجرى مجرى نعم فى المصادر، إلا أنهم إذا
صرفوه قالوا بئسوا و نعموا، و إذا جعلوه نعتا

(٣٧٣) لم نهتد إلى القائل، و القول فى التهذيب ١٠٤/١٣ من غير نسبة أيضا.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣١٧

قالوا: نعيم و بئس، كما يقرأ [قوله تعالى]: بِعَذَابٍ بَيِّنٍ ﴿٣٧٤﴾ ٣ على فعيل، و لغه لسفلى مضر: نعيم و بئس يكسرون الفاء فى فعيل
إذا كان الحرف الثانى منه من حروف الحلق الستة، و بلغتهم كسر الضئين و رئيس و دهين، و أما من كسر كثير، و أشباه ذلك من غير
حروف الحلق فإنهم ناس من أهل اليمن، و أهل الشحر، يكسرون كل فعيل و هو قبيح إلا فى الحروف الستة، و فيها أيضا يكسرون
صدر كل فعل يجىء على بناء عمل، نحو قولك: شهد و سعد، و يقرءون: وَمَا شَهَدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا ﴿٣٧٥﴾ ٣. و المبأسه: اسم للفقير. و
هى التى عنى عدى بن زيد حين قال:

فى غير مبأسه ﴿٣٧٦﴾ ٣...

أبس

: الأبس: يكون تويخا، و يكون ترويعا. أبسته بما صنع آبسه أبسا، قال ﴿٣٧٧﴾ ٣:

و لا تأبسنه بالذى، كان، فاعله

أى: لا تلمه، و اعف عنه. و قال العجاج: ﴿٣٧٨﴾ ٣

ليوث هيجاء لم ترم بأبس

(٣٧٤) سورة الأعراف ١٦٥.

(٣٧٥) سورة يوسف ٨١.

(٣٧٦) لم نقف على البيت الذى فيه هذه العبارة، لا فى ديوانه و لا فيما بين أيدينا من مظان.

(٣٧٧) لم نهتد إلى القائل، و لا تمام البيت.

(٣٧٨) ديوانه ص ٤٨٣.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣١٨

أى: بزجر و ترويع. و أبسته تأبسا [إذا قابلته بمكروه]. و أبسه يأسه أسا، أى: ذلله، و المؤابس: المذل. و الأبس: السلحفاة.

باب السين و الميم و (واىء) معهما

إشارة

س م و، س و م، و س م، م س و، م و س، م س ي، م س، س م، م س، م س، م س، م س، مستعملات

سمو

: سما [الشيء] يسمو سموا، أى: ارتفع، و سما إليه بصرى، أى ارتفع بصرك إليه، و إذا رفع لك شيء من بعيد فاستبنته قلت: سما لى شيء، قال «٣٧٩» ٣:

سما لى فرسان كأن وجوههم

و إذا خرج القوم للصيد فى قفار الأرض و صحاريها قلت: سموا، و هم السماء، أى: الصيادون. و سما الفحل إذا تطاول على شوله سموا. و الاسم: أصل تأسيسه: السمو، و ألف الاسم زائدة و نقصانه الواو، فإذا صغرت قلت: سمي. و سميت، و أسميت، و تسميت بكذا، قال «٣٨٠» ٣:

باسم الذى فى كل سورة سمه

(٣٧٩) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

(٣٨٠) الرجز فى الزاهر ١/ ١٤٨.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣١٩

و سماوة الهلال: شخصه إذا ارتفع عن الأفق شيئا، قال «٣٨١» ٣:

سماوة الهلال حتى احقوقفا

يصف الناقة و اعوجاجها تشبيهاً بالهلال. و السماوة: [ماء] «٣٨٢» ٣ بالبادية، و سميت أم النعمان بذلك، و كان اسمها ماء السماوة، فسمتها الشعراء: ماء السماء، و تتصل هذه البادية بالشام و بالحزن حزن بنى [جعدة] «٣٨٣» ٣، و أم النعمان من بنى ذهل بن شيبان. و السماء: سقف كل شيء، و كل بيت. و السماء: المطر الجائد، [يقال]: أصابتهم سماء، و ثلاث أسمية، و الجميع: سمي. و السماوات السبع: أطباق الأرضين. و الجميع: السماء و السماوات. و السماوى: نسبة إلى السماوة.

سوم

: السوم: سومك في البياعة، ومنه المساومة والاستيام. ساومته فاستام على. و السوم: من سير الإبل و هبوب الريح إذا كانت مستمرة في سكون. سامت تسوم سوما، قال لبيد «٣٨٤» ٣:

(٣٨١) العجاج <ديوانه ص ٤٩٦.

(٣٨٢) في الأصول: (فلاة)، و ما أثبتناه فمما روى عن العين في التهذيب ١١٦ / ١٣.

(٣٨٣) في الأصول: (جدعة)، و التصحيح من معجم البلدان ٢ / ٢٥٤ (صادر).

(٣٨٤) ديوانه ص ٣٠٦.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٢٠

[و رمى دوابرها السفا و تهيجت] ريح المصايف سوما و سهامها

و قال «٣٨٥» ٣:

يستوعب البوعين من جريره مالد لحييه إلى منحوره

سوما إذا ابتل ندى غروره

أى: استمرارا في عنقه و نجائه. و السوم: أن تجشم إنسانا مشقة و خطه من الشر تسومه سوما كسوم العالة، و العالة بعد الناهلة، فتحمل على شرب الماء ثانية بعد النهل فيكره و يداوم عليه لكي يشرب. و السوام: النعم السائمة، و أكثر ما يقال للإبل خاصة. و السائمة تسوم الكلا إذا داومت رعية. و الرعاة يسومونها أى: يرعونها، و المسيم الراعى. و سوم فلان فرسه تسويما: أعلم عليه بحريه، أو شىء يعرف بها. و السام: الهرم، و يقال: الموت، و السامة إذا جمعت قلت: سيم، و بعض يقول في تصغيرها: سيمه، و بعض يجعل ألفها واوا على قياس القامة و القيم.. و السام: عرق في جبل كأنه خط ممدود، يفصل بين الحجاره و جبله الجبل. فإذا كانت السامة ممددا من تلقاء

(٣٨٥) لم نهتد إلى الراجز، و لم نقف على الرجز فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٢١

المشرق إلى المغرب لم تخلف أبدا أن يكون فيها معدن فضه قلت أو كثرت. و السيم: ياؤها في الأصل واو، و هى العلامة التى يعرف بها الخير و الشر، فى الإنسان. قال الله جل و عز: يَعْرِفُونَهُمْ بِسِيمَاهُمْ «٣٨٦» ٣ يعنى: الخشوع.

وسم

: الوسم، و الوسمه الواحدة: شجرة ورقها خضاب. و الوسم: أثر كى. و بعير موسوم: وسم بسمه يعرف بها، من قطع أذن أو كى. و

الميسم: المكواة، أو الشىء الذى يوسم به سمات الدواب، و الجميع: المواسم، قال الفرزدق: «٣٨٧» ٣

لقد قلدت جلف بنى كليب قلائد فى السوالف ثابتات

قلائد ليس من ذهب و لكن مواسم من جهنم منضجات

و فلان موسوم بالخير و الشر، أى: عليه علامته. و توسمت فيه الخير و الشر، أى: رأيت فيه أثرا. قال: «٣٨٨» ٣

(٣٨٦) سورة الأعراف ٤٨.

(٣٨٧) نقائض > جرير < و > الفرزدق < ٧٦٩ / ٢، ديوانه ١ / ١٠٨ (صادر).

(٣٨٨) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٢٢

توسمته لما رأيت مهابة عليه، و قلت: المرء من آل هاشم

و فلانة ذات ميسم و جمال، و ميسمها أثر الجمال فيها، و هي و سيمه قسيمة، و قد و سمت و سامه، بينه الوسام و القسام، قال «٣٨٩» ٣:

[ظعائن من بنى جشم بن بكر] خلطن بميسم حسبا و دينا

و الوسمى: أول مطر السنة، يسم الأرض بالنبات، فيصير فيها أثرا من المطر في أول السنة. و أرض موسومة: أصابها الوسمى و هو مطر يكون بعد الخرفى «٣٩٠» ٣ في البرد، ثم يتبعه الولى في آخر صميم الشتاء، ثم يتبعه الربعى. و موسم الحج موسما، لأنه معلم يجتمع فيه، و كذلك مواسم أسواق العرب فى الجاهلية.

ومس

: المومسات: الفواجر مجاهرة.

مسو

: المسو، لغة فى المسى، و هو إدخال الناتج يده فى رحم الناقة أو الرمكة فيمسط ماء الفحل من رحمها استلاما للفحل كراهية أن تحمل له.

(٣٨٩) عمرو بن كلثوم - < معلقته.

(٣٩٠) فى الأصول: (بعد الحر فى البرد)، و التصويب من اللسان (وسم).

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٢٣

موس

: الموس: تأسيس اسم الموسى، و بعضهم ينون موسى لما يحلق به. و موسى عليه السلام، يقال: اشتقاق اسمه من الماء و الشجر، فالمو: ماء، و السا: شجر لحال التابوت فى الماء.

مسي

: المسى: من المساء، كالصبح من الصباح. و المسمى كالمصبح. و المساء: بعد الظهر إلى صلاة المغرب. و قال بعض: إلى نصف

الليل. [و قول الناس]: كيف أمسيت؟ أى: كيف كنت فى وقت المساء، و كيف أصبحت؟ أى: كيف صرت فى وقت الصبح؟ و مسيت فلانا: قلت له: كيف أمسيت. و أمسينا نحن: صرنا «٣٩١» ٣ فى وقت المساء.

ميمس

: الميمس: شجر من أجود الشجر [خشبا]، و أصلبه، و أصلحه لصنع الرحال، و منه تتخذ رحال الشام، فلما كثر قالت العرب: الميمس: الرحل. و الميمس: ضرب من الميسان، أى: ضرب من المشى فى تبخر و تهاد، كما تميمس الجارية العروس.

(٣٩١) فى الأصول: (سرنا) بالسین المهملة، و التصويب مما روى عن العين فى التهذيب ١٢٢ / ١٣.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٢٤

و الجمل ربما ماس بهودجه فى مشيه فهو يميمس ميساناً، قال «٣٩٢» ٣:

لا: بل تميمس إنها عروس

و ميسان: اسم كورة من كور دجلة، و النسبة إليها: ميسانى و ميسانى، قال العجاج «٣٩٣» ٣:

و ميسانيا لها ميمسا

يصف الثوب، و قوله: ميمسا، أى: مذيلا مطولا.

سأم

«٣٩٤» ٣: سئمت الشىء سأمه: مللته.

ماس

: ماست بينهم إذا أرشت. و رجل مأس: لا يلتفت إلى موعظه. و المأس: الحد قال «٣٩٥» ٣:

أ ما ترى رأسى أزرى به مأس زمان انتكاث مؤوس

و الماس: الجوهر يقطع به الصخرة.

أسم

: أسامة: من أسماء الأسد. يقال: أشجع من أسامة.

(٣٩٢) لم نهتد إلى الراجز.

(٣٩٣) ديوانه ص ١٢٦.

(٣٩٤) الكلمة و ترجمتها من مختصر العين - الورقة ٢١٤.

أى: ردم طريقى يأجوج و مأجوج بالقطر، أى: سوى أحدهما بالآخر، أى: رفعه حتى بلغ طوله طولهما. و المساواة و الاستواء واحد، فأما يسوى فإنها نادرة، لا يقال منه سوى و لا سوى، و كما أن (نكر) جاءت نادرة، و لا يقال منه (ينكر)، و إذا رجعوا إلى الفعل قالوا: ينكر، كذلك إذا رجعوا إلى الفعل من يسوى قالوا: ساوى، و قال بعضهم: يساوى و يسوى واحد، إلا أن يسوى مولد، و لا يقال منه فعل و لا يفعل، و لا يصرف. و يجمع السى: أسواء، كما قال:

الناس أسواء و شتى فى الشيم «٣٩٩» ٣ و كلهم يجمعهم بيت الأدم

أى: على اختلاف أخلاقهم، أى: هم كبيت فيه الأدم فمنه الجيد و الوسط و الردىء. و السواء، ممدود: وسط كل شىء. و سوى، مقصور، إذا كان فى موضع (غير) ففيها لغتان بكسر السين، مقصور، و بفتحها ممدود. و يقال: هما على سوية من الأمر، أى: على سواء و تسوية و استواء.

(٣٩٨) سورة الكهف ٩٦.

(٣٩٩) اللسان (سوا) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٢٧

و السى: موضع بالبادية أملس. و السوية: قتب أعجمى للبعير، و الجميع: السوايا. و السوى: الذى سوى الله خلقه، لا دمامة فيه و لا داء. و قوله جل و عز: مَكَانًا سُوءًا، أى: معلما قد علم القوم به، و قال الضرير فى قوله تعالى: مَكَانًا سُوءًا. سوى و سوى واحد، أى: مستويا تدركه الأبصار. و تصغير سواء و سوى: سوى، و يجمع على سواسية و أسواء. أسوى [فلان] حرفا من كتاب الله، أى: أسقط و أغفل. و أسويته أنا: مثله.

سوا

: و السوء نعت لكل شىء ردىء. ساء يسوء، لازم و مجاوز.. و ساء الشىء: قبح فهو سىء. و السوء: اسم جامع للآفات و الداء. و سؤت وجه فلان و أنا أسوءه، مساءة و مسايئة لغه، تقول: أردت مساءتك و مسايئتك، و أسأت إليه فى الصنع. و استاء من السوء بمنزلة اهتم من الهم. و أساء فلان خياطة هذا الثوب، و سؤت فلانا، و سؤت له وجهه، و تقول: [ساء ما فعل فلان صنيعا يسوء، أى: قبح صنيعه صنيعا] «٤٠٠» ٤. و السىء و السيئة: عملان قبيحان، يصير السىء نعتا للذكر من الأعمال، و السيئة للأنثى، قال:

و الله يعفو عن السيئات و الزلل «٤٠١» ٤

(٤٠٠) ما بين المعقوفين مما روى عن العين فى التهذيب ١٣ / ١٣١. لأن ما يقابله فى الأصول قاصر الدلالة.

(٤٠١) لم نهتد إلى تمام البيت فى المظان، و لا إلى قائله.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٢٨

و السيئة: اسم كالخطيئة. و السوءى، بوزن فعلى: اسم للفعله السيئة، بمنزلة الحسنى للحسنة، محمولة على جهة النعت فى حد أفعل و فعلى كالأسوا و السوءى، رجل أسوأ، و امرأة سوءى، أى: قبيحة. سواة: اسم أبى حى من قيس بن عامر. و السواة: فرج الرجل و المرأة، قال الله عز و جل: فَيَدَّتْ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا «٤٠٢» ٤، و العرب إذا أرادوا شيئين من شيئين هما من خلقه فى نفس الشىء، نحو القلب و اليد، قالوا: قلوبهما و أيديهما و نحو ذلك. و السواة: كل عمل و أمر شائن.. و يقال: سواة لفلان، نصب، لأنه ليس بخبر إنما هو شتم و دعاء. و السواة السوءاء: المرأة المخالفة. و تقول فى النكرة: رجل سوء، و إذا عرفت، قلت: هذا الرجل السوء، و لم تصف.. و

تقول: هذا عمل سوء، و لم تقل [العمل] «٤٠٣» ٤ السوء، لأن السوء يكون نعتا للرجل، و لا- يكون السوء نعتا للعمل لأن الفعل من الرجل و ليس الفعل من السوء، كما تقول: [قول صدق، و القول الصدق، و رجل صدق، و لا تقول] «٤٠٤» ٤: الرجل الصدق لأن الرجل ليس من الصدق.

(٤٠٢) سورة طه ١٢١.

(٤٠٣) مما روى عن العين في التهذيب ١٣ / ١٣٢. في الأصل: عمل.

(٤٠٤) سقط ما بين المعقوفين من الأصول، و ما أثبتناه مما روى عن العين في التهذيب ١٣ / ١٣٢ و في اللسان (سوا).

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٢٩

و أما السوء فكل ما ذكر بسبب «٤٠٥» ٤ فهو السوء. و يكنى بالسوء عن البرص، قال [جل و عز]: تَخْرُجُ بَيْضَاءٌ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ * «٤٠٦» ٤، أى: برص. و يقال: لا- خير في قول السوء، فإذا فتحت السين فهو على ما وصفنا. و إذا ضمنت السين فمعناه: لا تقل سوءا. و تقول: استاء فلان من السوء، [و هو] بمنزلة اهتم من الهم، و في الحديث عن النبي صلى الله عليه و [على] آله و سلم: أن رجلا قص عليه رؤيا فاستاء لها «٤٠٧» ٤ ، أى: الرؤيا ساءت فاستاء لها إنما هو افتعل منه.

سأو

: السأو: بعد الهممة و النزاع. تقول إنك لذو سأو بعيد الهممة قال ذو الرمة:
كأننى من هوى خرقاء مطرف دامى الأظل بعيد السأو مهيوم «٤٠٨» ٤
يعنى: همه الذى تنازعه إليه نفسه. و استاء من السوء بمنزلة اهتم من الهم.

أوس

: أوس: قبيلة من اليمن، و اشتقاقه من آس يؤوس أوسا، و الاسم: الإيأس، و هو من العوض. أُسْتُه أُووسه أوسا: عضته أعوضه

(٤٠٥) في الأصول: لشيء، و هو تصحيف ظاهر.

(٤٠٦) سورة طه ٢٢.

(٤٠٧) اللسان (سوا).

(٤٠٨) ديوانه ١ / ٣٨٢، و الرواية فيه: الشأو بالمعجمة.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٣٠

عوضا.. و استأسنى فأسته، أى: استعوضنى فعوضته قال [الجعدي] «٤٠٩» ٤:

ثلاثة أهلين أفنيتهم و كان الإله هو المستأسا

و تقول: إذا التوى عليك أخ بأخوته فاستأسى الله من إخوتك خيرا منه. و يقال للذئب: أوس و أويس، قال «٤١٠» ٤:

ما فعل اليوم أويس بالغنم

[و أوس: زجر العرب للمعز و البقر، تقول: أوس أوس] «٤١١» ٤.

أيس

: أيس: كلمة قد أميتت، و ذكر الخليل أن العرب تقول: ائتنى به من حيث أيس و ليس، و لم يستعمل أيس إلا فى هذا، و إنما معناها كمعنى من حيث هو فى حال الكينونة و الوجد و الجدة، و قال: إن (ليس) معناها: لا أيس، أى: لا وجد. و التأيس: الاستقلال، يقال: ما أيسنا فلانا خيرا، أى: استقللنا منه خيرا، أى: أردته، لأستخرج منه شيئا فما قدرت عليه، و قد أيس يؤيس تأيسا، قال كعب بن زهير «٤١٢» ٤:

(٤٠٩) التهذيب ١٣/١٣٧ و اللسان (أوس). فى الأصول: قال < لييد، > و ليس فى ديوانه.
(٤١٠) فى اللسان (أوس): قال < الهذلى، > و فى ديوان الهذليين ٣/٩٦: قال رجل من هذيل.
(٤١١) مما روى عن العين فى التهذيب ١٣/١٣٧.
(٤١٢) ديوانه ص ١٠.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٣١

و جلدها من أطوم ما يؤيسه طلح بضاحية المتين مهزول

و الإياس: انقطاع المطمع، و اليأس: نقيض الرجاء. يئست منه يأسا، و آيست فلانا إياسا، فأما أيسته فهو خطأ إلا أن يجيء فى لغة على التحويل، و هو قبيح جدا. و تقول: أياسته فاستياس، و المصدر منه إياس. فأما العامة فيحذفون الهمزة الأخيرة، و يفتحون الياء عليها، فيقولون: أيسته إياسا. و تقول فى معنى منه: قد يئست أنك رجل صدق، أى: علمت. قال جل و عز: أفلَمَ يِيَّاسِ الَّذِينَ آمَنُوا «٤١٣» ٤، و قال الشاعر «٤١٤» ٤:

ألم ييأس الأقسام أنى أنا ابنه و إن كنت عن عرض العشيرة نائيا

آس

: الآس: شجر ورقه العطر، الواحدة بالهاء.. و الآس: شىء من العسل، تقول: أصبنا آسا من العسل، كما تقول: كعبا من السمن، قال مالك بن خالد الخناعى [الهذلى]: «٤١٥» ٤
و الخنس لن يعجز الأيام ذو حيد بمشمخر به الظيان و الآس
[و الآس: القبر. و الآس: الصاحب] «٤١٦» ٤.

(٤١٣) سورة الرعد ٣١.

(٤١٤) لم نهتد إلى القائل.

(٤١٥) ديوان الهذليين ٣/٢. فى الأصول: قال < لييد. >

(٤١٦) تكلمة مما روى عن العين فى التهذيب ١٣/١٣٨.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٣٢

ويس

: ويس: كلمة فى موضع رافئة و استملاح، كقولك للصبي: ويسه ما أمله.

أسى

: الأسى، مقصور: الحزن على الشىء.. أسى يأسى أسى فهو أسيان، والمرأة: أسيى و الجمع: أسايا، و أسيانون، و أسييات.. و يجوز فى الوجدان: أسيان و أسوان، قال «٤١٧» ٤:

ما ذا هنالك من أسوان مكتتب و ساهف ثمل فى صعده قصم

أى: كسر. و أسيته أوسيه تأسية، أى: عزيبته، و تأسى مثل تعزى. و أسيه: اسم امرأة فرعون. و الأسيه، بوزن فاعلة: ما أسس على بنيان فأحكم، ثم أسس ثم رفع فوقه بناء غير ذلك من ساريه أو نحوها. و إن منزلة فلان عند الملك أسيه، على وزن فاعولة، لا تزول.

(٤١٧) نسب فى اللسان إلى رجل من الهذليين، و ليس فى ديوان الهذليين
كتاب العين، ج٧، ص: ٣٣٣

أسو

: و الأسو: علاج الطبيب الجراحات بالأدوية و الخياطة، أسا يأسو أسوا، قال «٤١٨» ٤:

أرفق من أسو الطبيب الأسى

وقيل: الأسيه: المعالج و المداوية، و الجمع: أسيات و أواس. و أما أواسى المسجد فواحدتها: آسيه، و هى الساريه. و جعل الأعشى «٤١٩» ٤ الأسى مصدر الأسوه، و إنما الأسى جماعة الأسوه من المواساء و التأسى. تقول: هؤلاء القوم أسوه فى هذا الأمر، أى: حالهم فيه واحده. و فلان يأتسى بفلان، أى: يرى أن له فيه أسوه إذا اقتدى به و كان فى مثل حاله، و الجمع: الأسى، و يقال: إسوه و إسى، و فلان يأتسى لفلان، أى: يرضى لنفسه ما رضىه، قال «٤٢٠» ٤:

هلا ذكرت أسى فى مثلها عبر بل وافق الشوق من معتاده وفقا

أى: وقع موافقا، يقول: لم تذكر ذاك و ذكرت غيره، و يقول: الشوق غلب الأسى.

سيه

: و سيه القوس: رأس قابها.

(٤١٨) لم نهتد إلى الراجز.

(٤١٩) إشارة إلى قوله:

عنده الحزم والتقى و أسى الصرع و حمل لمضلع الأثقال
(٤٢٠) لم نهتد إلى القائل، و لم نقف على البيت فيما بين أيدينا من مظان.
كتاب العين، ج٧، ص: ٣٣٤

أس

: الراقون إذا رقوا الحية ليأخذوها ففرغ أحدهم من رقيته قال لها: أس فتخضع و تلين. و الأس: أصل تأسيس البناء، و الجميع: الإساس، و فى لغة: الأسس، و الجميع: الآساس، ممدود. و أس الرماد: ما بقى فى الموقد، قال:
فلم يبق إلا آل خيم منصب و سفع على أس و نوى معتلب «٤٢١» ٤
و أسست دارا: بنيت حدودها، و رفعت من قواعدها، و يقال: هذا تأسيس حسن. و التأسيس فى الشعر ألف تلزم القافية و بينها و بين
أحرف الروى حرف يجوز رفعه و كسره و نصبه، نحو: مفاعلن، فلو جاء مثل (محمد) فى قافية لم يكن فيه تأسيس، حتى يكون نحو:
مجاهد، فالألف تأسيسه، و إن جاء شىء من غير تأسيس فهو المؤسس، و هو عيب فى الشعر، غير أنه ربما اضطر إليه، و أحسن ما
يكون ذلك إذا كان الحرف الذى بعد الألف مفتوحا، لأن فتحته تغلب على فتحة الألف، كأنها تزال من الوهم، كما قال العجاج
«٤٢٢» ٤:

مبارك للأنبياء خاتم معلم آى الهدى معلم

(٤٢١) > النابغة < ديوانه ص ٧٤.

(٤٢٢) التهذيب ١٣ / ١٤٢.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٣٥

فلو قال خاتم بكسر التاء لم يحسن.

وسوس

: الوسوسة: حديث النفس. و الوسواس: الصوت الخفى من ريح تهز قسبا و نحوه، و به يشبه صوت الحلوى، قال الأعشى «٤٢٣» ٤:
تسمع للحلى وسواسا إذا انصرفت كما استعان بريح عشرق زجل
و تقول: وسوس إلى، و وسوس فى صدرى، و فلان موسوس، أى: غلبت عليه الوسوسة. و الوسواس: اسم الشيطان، فى قوله [تعالى]:
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَاسِ «٤٢٤» ٤. و الوسواس فى بيت ذى الرمة «٤٢٥» ٤:
فبات يشتره تاد و يسهره تداؤب الريح و الوسواس و الهضب:
[همس الصائد و كلامه] «٤٢٦» ٤.

ساس

: السوس و الساس. العثة التى تقع فى الثياب و الطعام. تقول: سيس الطعام فهو مسوس.

(٤٢٣) ديوانه ص ٥٥.

(٤٢٤) سورة الناس.

(٤٢٥) ديوانه ٩٠ / ١.

(٤٢٦) مما روى عن العين في التهذيب ١٣ / ١٣٦.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٣٦

و السوس «٤٢٧» ٤: حشيشة تشبه القت. و السياسة: فعل السائس الذى يسوس الدواب سياسة، يقوم عليها و يروضها. و الوالى يسوس الرعية و أمرهم. و السوس: داء يكون بعجز الدابة بين الفخذ و الورك، يورثه ضعف الرجل. و النعت: أسوس. و السواس: شجر،

الواحدة بالهاء، من أفضل ما يتخذ منه زند، لأنه قلما يصلد، قال الطرمح: «٤٢٨» ٤

و أخرج، أمه، لسواس سلمى لمغفور الضرا حرم الجنين

أبو ساسان: كنية كسرى، و الحصين بن المنذر ... و من جعل: ساسان: فعلان، فتصغيره: سويسان. و السيساء: منسج الحمار و البغل، و جعله الراجز مجتمع دايات البعير، قال «٤٢٩» ٤:

قفا كسيساء البعير قافلا

سأسا

: السأسة: من قولك: سأسات بالحمار، أى: قلت له: سأسا ليحبس.

(٤٢٧) من التهذيب ١٣ / ١٣٤ مما روى فيه عن العين، و من اللسان: (سوس). فى الأصول: السويس.

(٤٢٨) ديوانه ص ٥٢٢. فى (ص) و (ط): لمغفور الضنى. فى (س) لمغفور الجنى.

(٤٢٩) > رؤبة < ديوانه ص ١٢٥، و الرواية فيه:

...كسيساء المعنى ...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٣٧

باب الرباعى

إشارة

من السين

السين و الطاء

إشارة

س ر م ط، س ر ط م، ط م ر س، ط م ر س، ط ل م س، س ل ط م، ف ن ط س، ف ر ط س، ر س ط ن، ن س ط ر، س ف ن

ط، س ب ط ر، ط ر ف س، ف ل س ط مستعملات

سرمط

: السرومط: الطويل من الإبل، قال:

بكل سام سرمط سرومط «٤٣٠» ٤

سرطم

: السرطم: البين من القول و من الرجال. و السرطم: الواسع الحلق، السريع البلع مع جسم و خلق.

طمرس

: الطمرس: اللئيم الدنيء. و الطمرس: الخروف.

طرمس

: الطرمسة: الانقباض و النكوص. و الطرمساء: الظلمة الشديدة

طلمس

: الطلمساء: الظلمة أيضا.

سلطم

: السلاطم: الطوال.

(٤٣٠) التهذيب ١٣/ ١٤٥ و اللسان (سرمط) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٣٨

فنطس

: فرطس: فنطيسة الخنزير: خطمة، و هي الفرطيسة، و الفرطسة: فعله إذا مد خرطومه.

ر سطن

: الرساطون: شراب لأهل الشام من الخمر و العسل.

نسطر

: النسطورية: أمة من النصارى يخالفون بقيتهم. بالرومية: نسطورس.

سفنط

: الإسفنط: ضرب من الخمر.

سبطر

: السبطر: الماضي، قال:

كمشية خادر ليث سبطر «٤٣١» ٤

و اسبطر الشيء، أى: امتد و توسع، قال «٤٣٢» ٤:

و لما رأيت الخيل تجرى كأنها جداول شتى أرسلت فاسبطرت

طرفس

«٤٣٣» ٤: طرفس الرجل، إذا حدد النظر.

(٤٣١) التهذيب ١٣/١٤٦ و اللسان (سبطر) غير منسوب أيضا.

(٤٣٢) لم نهتد إلى القائل، و لم نقف على القول فيما لدينا من مظان.

(٤٣٣) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، فأثبتناها مما روى عن العين فى التهذيب ١٣/١٤٨.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٣٩

فلسط

: فلسطين: كورة بالشام، نونها زائدة، يقال: مررنا بفلسطين، و هذه فلسطين.

السين و الدال

إشارة

د ف ن س، د ر ف س، ف ر د س، د ر و س، د ر ي س، س ن د ر، س ر ن د، س ب ن د، س ن د س، س ر م د، س م د ر
مستعملات

دفنس

: الدفنس: المرأة الحمقاء. [و الدفنس] و الدفناس: الأحمق

درفس

: الدرفس: الضخم من الإبل، الواحدة بالهاء. و الدرفس: خرقة الدابة، و الدرفس: الحرير.

فردس

: الفردوس: جنّة ذات كرم. و كرم مفردس، أى: معرش، قال «٤٣٤» ٤:
و كلاكلا و منكبنا مفردسا
و الفردسة: الصرع القبيح، [يقال]: أخذه ففردسه. أى: ضرب به الأرض.

(٤٣٤) العجاج <ديوانه ص ١٣٥.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٤٠

دروس

: دريس: الدرواس و الدرياس: الضخم الرأس، الغليظ الرقبه، قال رؤبه: «٤٣٥» ٤
كأنه ليث عرين درواس

سندر

: السندري: ضرب من السهام و النصال محكم الصنعة. و السندرة: ضرب من الكيل جزاف، و يقال: السندرة: الكيل الوافى.

دريس

: الدرابس: الضخم قال:

لو كنت أمسيت طليحا ناعسا لم تلف ذا راوية درابسا

سرنند

: السرندي: الجريء من الرجال الذي لا يهوله شيء، قال:

أطف لها عباقيء سرندي جرىء الصدر منبسط اليمين «٤٣٦» ٤

و اسرنديته، إذا أتيته في جرأة. و جعل النعاس يسرنديه و يغرنديه، إذا غلب عليه، قال:

(٤٣٥) ديوانه ص ٦٧.

(٤٣٦) اللسان (عبق) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٤١

ما لنعاس الليل يغرنديني أزجره عنى و يسرنديني «٤٣٧» ٤

سبند

: السبندى: الجريء من كل شيء.

سندس

: السندس: ضرب من البزيون يتخذ من المرعزى [و لم يختلفوا فيهما أنهما معربان] «٤٣٨» ٤.

سرمد

: السرمد: دوام الزمان من ليل و نهار. و السرمد: دوام العيش.

سمدر

: السمادير: ضعف البصر، و قد اسمدر بصره.

السين و التاء

إشارة

ت ر م س، س ب ر ت، س ل ت م، س ب ن ت، ت ر م س مستعملات

ترمس

: الترمس: شجر له حب مضلع محزز، و به سمى الجمان «٤٣٩» ٤: ترامس. و المترس الخلق: الموثق المضبر. الترمسة: الحفرة، [يقال]: حفر فلان ترمسة تحت الأرض.

(٤٣٧) التهذيب ١٣ / ١٥٠ و اللسان (سرد) من غير نسبة أيضا.

(٤٣٨) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ١٣ / ١٥٣.

(٤٣٩) فى الأصول: الحمار بالراء و هو تصحيف ظاهر، و التصويب من اللسان (ترمس).

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٤٢

سبروت

: السبروت و السبريت: الفقير المحتاج. قال حسان بن قطيب:

و لا الذى يخضعك السبروت «٤٤٠» ٤

و السبروت: الغلام الأمرد. و السبروت: القاع لا نبات فيه.

سلتم

: السلتم: من أسماء الغول. و السلتم: السنة الشديدة، و الداھية أيضا، و جمعه: سلاتم، [تقول]: رماه الله بسلتم، أى: بداھية.

سبنت

: السبنتى: الجرىء المقدم من كل شىء. و السبنتى: النمر.

السين و الراء

اشارة

س ر ن ف، ف ر س ن، ف ر ن س، س ن م ر، ن ب ر س، ب ر ن س، س م ر مستعملات

سرف

: السرفانف: الطويل.

(٤٤٠) لم نقف على الرجز فى غير الأصول.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٤٣

فرسن

: الفرسن: فرسن البعير.

فرنس

: الفرناس: الأسد. و الفرنسة: حسن تدبير المرأة لبيتها، امرأة مفرنسة و مفرنسة أيضا، أى: قوية على الأمور.

سنمر

: سنمار: اسم رجل كان بينى الأطم فبنى لأحيحة بن الجلاح أطما فقال أحيحة: إنى لأعرف موضع حجر فى هذا الأطم لو نزع لتداعى، فقال: سنمار، و أنا أعرفه، فقال أرنيه، فقال: هو ذا فدفعه من رأس الأطم فوق مية.

نبرس

: النبراس: السراج.

برنس

: البرنس: كل ثوب رأسه منه ملتزق به، دراعه كان أو ممطرا أو جبة. و التبرنس: مشى الكلب، و إذا مشى الإنسان على نحو ذلك قيل: تبرنس قال «٤٤١» ٤:

و مستنكر لى لم أكن ببلاده ففاجأته من غربه أتبرنس

(٤٤١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٤٤

سمسر

«٤٤٢» ٤: السمسار: الذي يبيع البر للناس، [و السمسار: فارسيه معربه، و الجميع: السماسره] «٤٤٣» ٤.

السين و اللام**اشاره**

س م ء ل، س و م ل، س ر ب ل، ب ل س ن، ب س م ل مستعملات

سمأل

: السمؤال: اسم رجل. و اسمأل الظل: قلص.

سومل

: السوملة: الفنجانه الصغيره.

سربل

: السربال: القميص، و جمعه: سرايل.

بلسن

: البلسن: العدس.

بسمل

: بسمل الرجل، إذا كتب: بسم الله، قال:

لقد بسملت هند غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبسل «٤٤٤» ٤

(٤٤٢) سقطت الكلمه و ترجمتها من الأصول، فأثبتناها من مختصر العين - الورقه ٢١٧.

(٤٤٣) ما بين المعقوفتين من اللسان (سمسر) مما روى عن العين.

(٤٤٤) التهذيب ١٣/١٥٥ و الزاهر ١/١٠٣، و اللسان (بمئل) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٤٥

باب الخماسى

إشارة

من السين «٤٤٥» ٤ طرطيس، درديس، سلسيل، فنطليس مستعملات

طرطيس

: الطرطيس: الناقة الخوارة الحلب. و الطرطيس العجوز المسترخية.

درديس

: الدرديس: العجوز المسترخية، [و الدرديس: الداهية و هى العجوز الكبيرة] «٤٤٦» ٤.

سلسيل

«٤٤٧» ٤: السلسيل: عين فى الجنة.

فنتليس

: الفنتليس: من أسماء الذكر.

تم الخماسى، و به تم حرف السين و الحمد لله كثيرا

(٤٤٥) لم يعقد هذا الباب فى الأصول المخطوطة، فعقدناه مستهدين بخطه الكتاب العام، و بما فعله الزبيدى فى مختصر العين و

الأزهرى فى التهذيب، و كانت المفردات الخماسية قد خلطت بالرباعية بفعل النساخ، فاستخلصناها، و هى معدودة.

(٤٤٦) ما بين المعقوفين تكلمة من مختصر العين الورقة ٢١٧.

(٤٤٧) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول فأثبتناها من مختصر العين - الورقة ٢١٧.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٤٧

حرف الزاى

إشارة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ*

باب التناى

إشارة

من الزاي

باب الزاي و الطاء**إشارة**

ز ط مستعمل فقط

زط

: الزط: جيل من السودان، [و الزط: أعراب جت بالهنديه، و هم جيل من أهل الهند، إليهم تنسب الثياب الزطيه] «١».

باب الزاي و الراء**إشارة**

زر، رز مستعملان

زر

: الزر: الشل، و هو الطرد، قال:

يزر الكتائب بالسيف زرا «٢»

و زره: طعنه. و الزر: العض.

(١) مما روى عن العين فى التهذيب ١٣ / ١٥٩.

(٢) التهذيب ١٣ / ١٦١ و اللسان (زرر) بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٤٨

و الزر: جويزة الجيب، و جمعه: أزرار.. و ازررت [القميص]، أى: اتخذت له أزرارا. و زررته: علقته بالعرى. و الزرير: نبات له نور أصفر يصبغ به. و الزرزور، و جمعه: زرازير: هنات كالقنابر ملس الرؤوس، تزرزر بأصواتها زرررة. و عيناه تزران فى رأسه [زريرا]، إذا توقدتا.

رز

رززت السكين و السهم فى الحائط فارتز، أى: ثبت فيه. و أرزت الجراة، إذا أدخلت ذنبها فى الأرض لتبيض. و الرز: الصوت تسمعه من بعيد، قال «٣»:

فتسمعت رز الأنيس فراعها عن ظهر غيب و الأنيس سقامها

باب الزاى و اللام

إشارة

زل، ل ز مستعملان

زل

زل السهم عن الدرع زليلا، و الإنسان عن الصخرة يزل زليلا. فإذا زلت قدمه قيل: زل زلا و زلولا، و إذا زل فى مقال أو نحوه قيل: زل زلة و زللا، قال سليمان بن يزيد العدوى:

(٣) > لبيد <ديوانه ص ٣١١ برواية:

و توجست ...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٤٩

و إذا رأيت و لا محالة زلة فعلى صديقك فضل حلمك فاردد

و اتخذ فلان زلة للناس، أى: صنعا. و أزه الشيطان عن الحق، إذا أضله. [و الزليل: مشى خفيف، زل يزل زليلا، قال «٤»:

و عاديه سوم الجراد وزعتها فكلفتها سيدا أزل مصدرا

لم يعن بالأزل الأرسح، و لا- هو من صفة الفرس و لكنه أراد: يزل زليلا- خفيفا] «٥». و المزلة: المكان الدحض. و المزلة: الزلل فى الدحض. و الزلة، عراقية: اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق، و إنما اشتق ذلك من الصنيع إلى الناس. و الإزال: الإنعام، من أزلت إليه نعمة، أى: أسديت، و اصطنعت عنده. و الأزل: الأرسح، و قد زل زللا، فهو أزل، [و هى زلاء]. و الأزل: الصغير المؤخر، الضخم المقدم. و السمع الأزل: سبع بين الذئب و الضبع.

(٤) التهذيب ١٣ / ١٦٥ و اللسان (زلل) غير منسوب أيضا.

(٥) ما بين القوسين مما روى عن العين فى التهذيب ١٣ / ١٦٥.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٥٠

و الزلزلة: تحريك الشيء [و الزلزال أيضا]. و الزلزال «٦»: كلمة مشتقة، جعلت اسما للزلزلة. و الزلازل: البلايا.

: اللز: لزوم الشيء بالشيء. و لزاز الباب: نجافها، و هي خشبة يلز بها الباب. و رجل ملز في خصوماته و أموره. و إنه للزاز خصم، أى: شديد الخصومة، قال «٧»:
لزاز خصم معك ممرن
و رجل ملزز الخلق، أى: مجتمع [الخلق]. و لزه، أى: طعنه.

باب الزاى و النون

إشارة

زن، ن ز مستعملان

زن

: أبو زنة: كنية [القردي] «٨». و الإزنان: الأبن، و هو مصدر المأبون.. أزنه بخير، أى: أبته. و فلان يزن بخير أو بشر. و لا يقال: يؤبن إلا بشر، قال «٩»:

(٦) فى الأصول: و (الزلزل) بدون ألف.

(٧) > رؤبة، <ديوانه ص ١٤٦ و الرواية فيه:

و عض خصم ...

(٨) مما روى عن العين فى التهذيب ١٣ / ١٦٨ فى الأصول: كنية الفرجة.

(٩) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فيما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٥١

لا يزنون فى العشيرة بالسوء و لا يفسدون ما صلحا

نز

: النز: ما تحلب من الأرض من الماء. و أنزت الأرض، أى: صارت ذات نز، و نزت: تحلب منها النز و صارت هذه الأرض منابع النز و مواقع الوز. و ظليم نز: لا يكاد يستقر فى مكان. و المنز: مهد الصبى. و غلام نز، أى: خفيف، و غلمان نزون، أى: خفاف.

باب الزاى و الفاء

إشارة

زف، ف ز مستعملان

زف

زفت العروس إلى زوجها زفا.. و تزف الريح زفيفا، أى: تهب هبوبا ليس بالشديد و هو ماض فى ذاك. و زف الطائر زفيفا ترامى بنفسه، قال:

زيف الزبانى بالعجاج القواصف «١٠»

و الزففة: تحريك الريح يبس الحشيش و صوتها، قال «١١»:

زففة الريح الحصاد اليسا

و الزراف: النعام الذى يزف فى طيرانه، يحرك جناحيه إذا عدا و جاء فلان يزف زيف النعام، أى: من سرعته.

(١٠) الشطر فى التهذيب ١٣ / ١٧٠، و اللسان (زفف) غير منسوب و هو <لذى الرمة > شرح ديوانه ٣ / ١٦٢٢ و صدره:

بوهين لم يترك لهن بقيه

(١١) <العجاج > ديوانه ص ١٢٧.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٥٢

و الزف: صغار ريش النعام و الطائر. و المزفة: المحفة التى تزف فيها العروس. و القوم يزفون فى مشيهم، أى: يسرعون فى سكون.

فز

: الفز: ولد البقرة، قال «١٢»:

كما استغاث بسىء فز غيطله [خاف العيون و لم ينظر به الحشك]

أفزه يفزه: أفزعه.. و استفزه: أخرجه من داره.. و استفزوه: ختلوه حتى ألقوه فى مهلكة «١٣».

باب الزاي و الباء

إشارة

زب، ب ز مستعملان

زب

: الزب: ملوك القرية إلى رأسها، [تقول: زبتها فازدبت. و الزباب، خفيفة: ضرب من عظيم الجرذان. و الزيب: معروف، و الزبيبة الواحدة. و فعل الزيب: التزيب. و الزبيبة: قرحة تخرج فى اليد [تسمى: العرفة] «١٤».

(١٢) > زهير < ديوانه ص ١٧٧.

(١٣) من اللسان (فزز). في الأصول: في الجهل.

(١٤) مما روى عن العين في التهذيب ١٣ / ١٧٢، و اللسان (زب) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٥٣

و الزب: مصدر الأنزب، و هو كثرة شعر الذراعين و الحاجبين و العين، و الجميع: الزب. و بعير أذب: كثير الوبر. و الزب: اللحية بلغة اليمن، قال:

ففاضت دموع الجحمتين بعبرة على الزب حتى الزب في الماء غامس «١٥»

و زب الصبي: معروف، [و هو ذكره بلغة أهل اليمن] «١٦». و التزبب في الكلام: التزبد. و أبو زبان «١٧»: كنية.

بز

: البز: ضرب من الثياب. و البزاة: حرفة البزاز. و البز [أيضا]: ضرب من المتاع. و البز: السلب، [يقال]: غزوته فبززته. و يقال: من عز بز، أى: من غلب سلب. و الابتزاز: التجرد من الثياب. و ابتزت من ثيابها، أى: جردت. و البزة: الشارة الحسنه من الثياب، قال «١٨»:

(١٥) التهذيب ١٣ / ١٧٢، و اللسان (زب) غير منسوب أيضا.

(١٦) من العين رواية التهذيب ١٣ / ١٧٢.

(١٧) إذا جعلناه: فعلان من (زب). و إلا فهو من باب (زبن): فعال.

(١٨) > خالد بن زهير الهذلي < ديوان الهذليين - القسم الأول ص ١٦٥.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٥٤

كنت إذا أتوته من غيبى يشم عطفي و يبز ثوبى

و البزبز: الشديد من الرجال.

باب الزاي و الميم

إشارة

زم، م ز مستعملان

زم

: زم: فعل من الزمام، [تقول]: زممت الناقة أزمها زما. و الزمام: الخيط الذى فى أنفها، و الجميع: الأزمه. و العصفور يزم بصوت له ضعيف، و العظام من الزنابير يفعلن ذلك. و الذئب يذهب بالسخله زاما، أى: رافعا رأسه، و قد ازدم سخله فذهب بها. و الزمزمه،

تكلف العلوج الكلام عند الأكل و الشرب من غير استعمال اللسان و الشفة، و لكنه صوت تديره في خياشيمها و حلوقها. و الزمزمة: الجماعة من الناس. و زمزم: بئر في مسجد مكة عند البيت. و الرعد يززم ثم يهدهد، قال «١٩»: هدا كهده الرعد ذى الزمازم

(١٩) التهذيب ١٣/ ١٧٥ و اللسان (زمم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٥٥

مز

: المز: اسم الشيء المميز. ميز مزازة، و هو الذى يقع موقعا فى بلاغته و كثرته و جودته. و المز من الرمان: ما كان طعمه بين حموضة و حلاوة. و المزة: الخمر اللذيذة الطعم. و هى: المزاء، جعل ذلك اسما لها، و لو كان نعتا لقلت: مزى، قال «٢٠»: [لا تحسبن الحرب نوم الضحى] و شربك المزاء بالبارد و التمزز: شرب المزاء و أكل الرمان [المز].. و التمزز: المص. تمززه: تمصصته قليلا قليلا، و المزة: المصة، قال أبو دواد: تمزرتها و معى فتية يميئون مالا و يحيون مالا

الثلاثى الصحيح

إشارة

من الزاى

باب الزاى و الطاء و الراء معهما

إشارة

ط زر، ط ر ز مستعملان

طرز

: الطرز: بيت إلى الطول. [و الطرز: هو النبت الصيفى] «٢١» فارسية معربة.

(٢٠) ابن عرس كفى جنيد بن عبد الرحمن المزى، كما فى التهذيب ١٣/ ١٧٦ و اللسان (مزز).

(٢١) مما روى عن العين فى التهذيب ١٣/ ١٧٨.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٥٦

طرز

: الطراز: الثوب الحسن المعلم، و منه: رجل طراز مطرز، لتعليمه الثياب، و يقال للرجل القديم: إنه لمن الطراز الأول.. و الطراز: العلم نفسه. [و الطراز: الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجياد] «٢٢».

باب الزاي و الدال و الراء معهما**إشارة**

ز رد، در ز مستعملان

زرد

: الزرد: حلق يتخذ منها المغفر، و منه الزراد [و هو صانعه]. و الزرد: الابتلاع. ازرد الطعام. و الزرد الخنق.

درز

: الدرز: درز الثوب و نحوه، و هو معرب، و جمعه: الدرروز.

باب الزاي و الدال و النون معهما**إشارة**

زن د مستعمل فقط

زند

: الزند و الزندة: خشبتان يستقدح بهما، العليا: زند، و السفلى: زنده. و الزندان: عظامان في الساعد، [أحدهما أرق من الآخر] «٢٣»

(٢٢) مما روى عن العين في التهذيب ١٣ / ١٧٨.

(٢٣) تكملة مما روى عن العين في التهذيب ١٣ / ١٨١.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٥٧

فطرف الزند الذى يلي الإبهام هو الكوع، و طرف الزند الذى يلي الخنصر هو: الكر سوع، و الرسغ: مجتمع الزندين، و من عندهما تقطع يد السارق. و المزند: اللثيم.

باب الزاي و الدال و الباء معهما**إشارة**

ز ب د مستعمل فقط

زيد

: الزبد: زيد السمن قبل أن يسلاً، و القطعة منه: زبده. و الزبد: لعاب أبيض على مشفر الجمل، و أكثر ما يكون في الاغلام. و البحر و اللبن زبد، و هو ما يرتفع فوقه إذا حلبت. أزبد اللبن و البحر. و تزبد الإنسان: خرج على شذقيه زبد من الغضب. و الزبد: الرفد.. زبدته [أزبده] زبدا: رفته و وهبت له، قال زهير: «٢٤»
أصحاب زيد و أيام لهم سلفت [من حاربوا أعذبوا عنهم بتكيل]

(٢٤) ديوانه ص ٣١١.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٥٨

باب الزاي و التاء و الراء معهما**إشارة**

ت ر ز مستعمل فقط

قرز

: ترز الرجل، إذا مات و يبس بلا روح، [و التارز: اليابس بلا روح] «٢٥»، قال «٢٦»:

[قليل التلاد غير قوس و أسهم] كأن الذي يرمى من الوحش تارز

و قال أبو ذؤيب: «٢٧»:

فكبا كما يكبو فنيق تارز بالخبث إلا أنه هو أبرع

باب الزاي و التاء و النون معهما**إشارة**

ز ت ن مستعمل فقط

زتن

: الزيتون من الشجر و الجبل: معروف، و النون فيه زائدة.

باب الزاي و التاء و الفاء معهما

اشارة

ز ف ت مستعمل فقط

زفت

: الزفت: القير، و يقال لبعض أوعية الخمر: المزفت، و نهى أن ينبذ فيه.

(٢٥) مما روى عن العين فى التهذيب ١٣ / ١٨٥.

(٢٦) > الشماخ < ديوانه ص ١٨٣.

(٢٧) ديوان الهذليين - القسم الأول ص ١٥.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٥٩

باب الزاي و التاء و الميم معهما

اشارة

ز م ت مستعمل فقط

زمت

: الزميت: الساكن، و المزمت: الساكت، و فيه زماتة، [و الزميت أيضا]، قال:

و القبر صهر ضامن زميت «٢٨»

باب الزاي و الراء و النون معهما

إشارة

ز ن ر، ر ز ن، ن ز ر، ر ن ز مستعملات

ز نر

: الزنار: ما يتزرن به أهل الذمة، و الزنارة أيضا. و الزنانير: الحجارة، الواحدة: زنيرة و زنارة.

ر ز ن

: شىء رزين. رزن رزانة، و أنا أرزنه رزنا، ثقلته بيدي لأعرف ثقله. و امرأة رزان: ذات وقار و عفاف، و رجل رزين: وقور. و الأرزن: شجر يتخذ منه العصي.

ن ز ر

: نزر الشىء ينزر نزاره و نزرا فهو نزر. و عطاء منزور: قليل، و امرأة نزور: قليلة الولد، قال «٢٩»:

(٢٨) التهذيب ١٣ / ١٨٦، و اللسان (زمت) غير منسوب.

(٢٩) كثير، كما فى اللسان (نزر) و الرواية فى الأصول:

شرار الطير...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٦٠

بغات الطير أكثرها فراخا و أم الصقر مقلاة نزور

و قد يقال للقليل الكلام: نزور. و التنزر: التقلل. و نزره: ألح عليه،

و فى الحديث: لا تنزروا العلماء

، أى: لا تلحوا عليهم.

ر ن ز

: الرنز: لغة فى الأرز.

باب الزاى و الراء و الفاء معهما

إشارة

: فرز له نصيبه من الدار، أى: عزل، و قد فرزت فهي مفروزة و أفرزته فهو مفرز. و فرزان: اسم أعجمى من الشطرنج.

باب الزاى و الرء و الباء معهما

إشارة

ز ر ب، ز ب ر، ر ز ب، ب ز ر، ب ر ز مستعملات

زرب

: الزرب و الزربية: موضع الغنم. و الزربة: قتره الرامى. و الزرابى، و واحدها: زربية: من القطوع الحيريه و ما كان على صنعتها.

زبر

: الزبر: طى البثر، تقول: زبرتها، أى: طويتها. و الزبور: الكتاب. و الزبور: اسم الكتاب الذى أنزل على داود. و الزبره من الكاهل: الهنئه الناتئه من الأسد، و هو شعر مجتمع على موضع الكاهل منه، و كل شعر مجتمع كذلك فهو زبره. و الزبره: قطعه من الحديد ضخمة. و الأزبر: الضخم زبره الكاهل، و الأثنى: زبراء. و كان للأحنف خادم تسمى زبراء، فكانت إذا غضبت قال الأحنف: هاجت زبراء، فذهبت مثلا حتى قيل لكل من غضب: هاجت زبراؤه.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٦٣

و زبر فلان فلانا يزبره زبرا و زبره: انتهره. و كبش زبير، أى: ضخم مكتنز.. و كيس زبير: أعجر مملوء. و زبر الثوب: ما يرتفع من قطنه، و زبر القطيفة: ما تعلق منها. و الجميع: الزآبر. و الزبر: الشديد، قال الفقعى «٣٤»:
أكون ثم أسدا زبرا

رزب

: المرزاب: الميزاب، و الجميع: مرازيب و ميازيب. و المرزبه: شبه عصيه من حديد، و كذلك: الإرزبه، و يخففون الباء، إذا قالوا بالميم.

بزر

: البزر: كل حب ينثر على الأرض للنبات، [و تقول]: بزرتة و بذرتة و البزر: الهيج بالضرب. و المبرز: مثل خشبه القصارين. و البيزر أيضا: خشب يبرز به الثياب فى الماء. و بزر الكتان: حبه. و بزور النبات: حبوه الصغار.

(٣٤) هو < أبو حسان المرار بن سعيد الفقعسي، > كما في التكملة. في التهذيب ١٣ / ١٩٨، و اللسان (زبر): أبو محمد و رواية التكملة (زبر):

هيجت منى أسدا زبرا
كتاب العين، ج٧، ص: ٣٦٤

برز

: رجل برز، أى: طاهر الخلق عفيف. و امرأة برزة: موثوق برأيها، و فضلها، و عفافها. و الفعل: برز يبرز برازة. قال العجاج «٣٥» فى الرجل البرز:

برز و ذو العفافة البرزى

و البراز: المكان الفضاء من الأرض، البعيد الواسع. و تبرز فلان: خرج إلى البراز. و قيل تبرز فى التغوط، كناية عنه. أى: خرج إلى براز من الأرض. و برز [فلان] يبرز بالتخفيف، أى: ظهر بعد الخفاء. و إذا تسابقت الخيل قيل لسابقها: قد برز عليها. و أبرزت الكتاب و الشئ، أى: أظهرته. و كتاب مبروز، مبرز أى: منشور، قال «٣٦»:

أو مذهب جدد على ألواح الناطق المبروز و المختوم

و البراز: المباراة من القرنين فى الحرب، و تبارزا تبارزا، و بارز القرن مبارزة و برازا.

باب الزاى و الراء و الميم معهما

إشارة

ز م، ز م، ر م، ر م ز، م ز، م ر ز كلهن مستعملات

زرم

: الزرم من السنابير و الكلاب: ما يبقى جعره فى دبره، و الفعل: زرم، و السنور يسمى: أزرم.

(٣٥) ديوانه ص ٣١٦.

(٣٦) > لبيد < ديوانه ص ١١٩، برواية:

على ألواحهن الناطق...

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٦٥

و الإزرام: القطع. و أزرم بوله: قطعه. و زرم البول نفسه: انقطع فهو زرم، قال «٣٧»:

[أو كماء المثمود بعد جمام] زرم الدمع لا يؤوب نزورا

و زرم عطاؤه، أى: قل.

زمر

: الزمر بالمزمار، و الجميع: المزامير.. زمر الزامر، يزمر زمرا. و الزمار: صوت النعام. زمرت النعامه تزم زمارا. و الزمرة: فوج من الناس، و يقال: جماعة في تفرقة، بعض على أثر بعض. و الزمارة: الزانية. و فى الحديث: نهى عن كسب الزمارة «٣٨».

رزم

: الإرزام: صوت الرعد. و رزمت الناقة ترزم رزوما، أى: قامت من إعياء أو هزال فهى رازمه، و الجميع: رزمى.. و يقال: أرزمت الناقة إرزاما، و هو صوت تخرجه من حلقها، لا تفتح به فاهها.

(٣٧) > عدى بن زيد < اللسان (رزم)، و ديوانه ص ٦٣.

(٣٨) حديث أبى هريرة اللسان (زمر).

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٦٦

و الرزمة من الثياب: ما شد فى ثوب واحد، [يقال]: رزمت الثياب ترزيما.

رمز

: الرمزة: من أسماء الدبر، و الفعل: رمز يرمز، أى: ينضم. و الرمز باللسان: الصوت الخفى. و يكون [الرمز]: الإيماء بالحاجب بلا كلام، و مثله الهمس. و يقال للرجل الوقيد: ارتمز. و قد يقال للجارية الغمازة الهمازة بعينها، و اللمازة بضمها: رمزة، ترمز بضمها، و تغمز بعينها. و يقال: الرمز: تحريك الشفتين.

مزر

: المزر: نبيذ الشعير و الحبوب، و يقال: نبيذ الذرة خاصة. و المزاره: مصدر المزير، و هو القوى النافذ فى الأمور. و المزر: الذوق، و الشرب القليل، و يقال: الشرب بمره. قال «٣٩»:
تكون بعد الحسو و التمز فى فمه مثل عصير السكر

مرز

: المرز: دون القرص، تقول: مرزه مرزا.

وقام عمر ليصلي على جنازة فمرز حذيفة يده، كأنه أراد أن يكفه عن الصلاة

(٣٩) في التهذيب ١٣ / ٢٠٩: و أنشدنا الأموى. و فى اللسان (مزر): و أنشد الأموى يصف خمرا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٦٧

عليها، لأن الميت كان من المنافقين، فأمسك عنه عمر، و كان عمر بعد ذلك لا يصلى على جنازة إذا لم يتابعه حذيفة، لأن النبى صلى الله عليه و آله و سلم ذكرهم لحذيفة.

باب الزاى و اللام و النون معهما

إشارة

ل ز ن، ن ز ل مستعملان

لزن

: اللزن: اجتماع القوم على البئر للاستقاء حتى ضافت بهم و عجزت عنهم، و كذلك فى كل أمر و شدة و ازدحام.. و الماء ملزون، و لزن القوم يلزون [و يلزونون] لزنا و لزنا.

نزل

: النازلة: الشديدة من شدائد الدهر تنزل بالقوم و جمعها: النوازل. و نزل فلان عن الدابة، أو من علو إلى سفلى، و النزلة: المرة الواحدة. قال [تعالى]: وَ لَقَدْ رَأَى نَزْلَهُ أُخْرَى [□] «٤٠». أى: مرة أخرى. و النزل: ما يهيا للقوم و الضيف إذا نزلوا. و النزل: ريع ما يزرع. و النزال: المنازلة فى الحرب، أن ينزلا معا فيقتتلا. و يقال: نزال نزال، بالكسر، أى: انزلوا للحرب.

(٤٠) سورة النجم ١٣.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٦٨

باب الزاى و اللام و الفاء معهما

إشارة

ز ل ف، ز ف ل، ف ل ز مستعملات

زلف

: المزلفة: قرية تكون بين البر و بلاد الريف، و الجميع: مزالف. و الزلف المصانع، واحدها: زلفة، قال لييد: «٤١»
حتى تحيرت الدبار كأنها زلف و ألقى قتبها المحزوم
و الزلف: جمع الزلفة، و هي الزلقى و هي: القرية.. و زلفة من الليل: طائفة من أوله. و الزلفة: الصحف، و جمعها: زلف. و أزلفته: قربته.
و ازدلف: اقتراب، و سميت المزدلفة، لاقتراب الناس إلى منى بعد الإفاضة من عرفات.

زفل

: الأزفلة: الجماعة من الناس.

فلز

: الفلز [و الفلز]: نحاس أبيض يجعل منه قدور عظام مفرغة. و قيل: الفلز: الحجارة. و رجل فلز: غليظ شديد.

(٤١) ديوانه ص ١٢٣.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٦٩

باب الزاي و اللام و الباء معهما

إشارة

ز ب ل، ل ز ب، ل ب ز، ب ز ل مستعملات

زبل

: الزبل: السرقيين «٤٢» و ما أشبهه، و المزبله: ملقاء. و الزبيل: الجراب، و الزنبيل أيضا. و جمعه: زنايل، و هو عند العامة ما يتخذ من الخوص بعروتين. [و جمع الزبيل: زبل و زبلان] «٤٣».

لزب

: اللزب: الأزبة. و الأزب: الشدة و الصلابه. و لزب لزوبا، أى: لزق، و الطين اللازب منه، قال النابغة: «٤٤»
[و لا يحسبون الخير لا شر بعده] و لا يحسبون الشر ضربه لازب
و اللزوب أيضا: الضيق و القحط.

لبز

: اللبز: الأكل الجيد، يقال: لبز يلبز لبزا فهو لابز. و اللبز: ضرب الناقة بجمع خفها ضربا لطيفا في تحامل، قال «٤٥»: خبطا بأخفاف ثقال اللبز

(٤٢) في (ط): السرقس، و هو تصحيف.

(٤٣) مما روى عن العين في التهذيب ٢١٦ / ١٣.

(٤٤) ديوانه ص ٦٤.

(٤٥) > رؤبة < ديوانه ص ٤٦.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٧٠

بزل

: ناقة بزل، و بعير بازل [الذكر و الأنثى فيه] سواء، لأن هذا شيء ليس لها فيه فعل إنما هو بزل نابه يبزل بزولا، أى: فطر و انشق، و الجميع: بزل و بزل في الذكور، و فى الإناث: بزل و بوازل و بزل يشتركان فيه ... و بزل نابه و نابه بازل. و البزل: تصفية الشراب و نحوه، و المبزل: الذى يصفى به، و يكون فى موضع من الوعاء، شبه طبيى فيه خرق، فذلك نفسه المبزل، و بزل الخمر و ابتزلها و تبزلها: ثقب إناءها، قال:

تحدّر من نواطب ذى ابتزال «٤٦»

و الناطبة: شيء يتخذ فيه خروق كثيرة يصفى به.

باب الزاى و اللام و الميم معهما**إشارة**

ز ل م، ز م ل، ل ز م، ل م ز مستعملات

زلم

: الزلم، و الزلم، و جمعه: أزلام، و هى القداح التى لا- ريش لها، كانت العرب تستقسم بها عند الأمور إذا هم بها أحدهم، مكتوب عليها: افعل.. لا تفعل، قال «٤٧»:

فرمى فأخطأه و جال كأنه زلم على «... ٤٨» الأماز منعب

(٤٦) التهذيب ٢١٧ / ١٣ و اللسان (بزل) من غير نسبة أيضا.

(٤٧) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول فيما بين أيدينا من مظان.

(٤٨) في مكان النقاط كلمة لم نتبينها، فهي في (ص): سرز. و هي في (ط): برز: و هي في (س): بزو.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٧١

أى: سريع، و الزلمة تكون للمعزى متعلقة في حلوقها كالحقراط، فإذا كانت في الأذن فهي زلمة و النعت: أزلم و أزنم و الأثنى: زلماء و زنماء. و الأزلم الجذع: الدهر الشديد، قال: «٤٩»

يا بشر لو لم أكن منكم بمنزلة ألقى على يديه الأزلم الجذع

زمل

: الدابة تزمل في عدوها و مشيها زمالا، إذا رأيتها تتحامل على يديها بغيا و نشاطا، قال «٥٠»:

تراه في إحدى اليدين زاملا

و الزاملة: البعير يحمل عليه الطعام و المتاع. و الزميل: الرديف على البعير و الدابة هكذا يتكلم به العرب. و الازدمال: احتمال الشيء كله بمرة واحدة. و التزمل: التلطف بالثياب، و منه قوله [جل و عز]: يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ «٥١»، أى: المتزمل، فأدغم التاء في [الزاي] «٥٢». و الزميل: الرذل من الرجال و الزميلة و الزمال أيضا، و كله قيل.

(٤٩) > الأخطل < ديوانه ٣٦٥ / ١.

(٥٠) > رؤبة < ديوانه ص ١٢٥.

(٥١) أول سورة المزمل.

(٥٢) في الأصول: في الميم.. و الصواب ما أثبتناه.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٧٢

و الأزلم: الصوت، و الجميع: الأزامل.

لزم

: اللزوم: معروف، و الفعل: لزم يلزم، و الفاعل: لآزم، و المفعول: ملزم، و لآزم لآما، و قوله [تعالى]: فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا «٥٣»، قيل: [هو] يوم القيامة، و قيل: يوم بدر. و الملزم: خشبتان مشدودة أو ساطهما بحديدة، تكون مع الصياقلة و الأبارين يجعل في طرفها قناحة فيلزم ما فيها لزوما شديدا.

لمز

: اللمز، كالغمز [في الوجه] تلمزه بفيك بكلام خفى، و قوله [تعالى]: وَ مِنْهُمْ مَنْ يَلْمُكَ فِي الصَّدَقَاتِ «٥٤»، أى: يحرك شفثيه بالطلب. و رجل لمزة: يعيبك في وجهك لا من خلفك، و هو من اللمز. و رجل همزة: يعيبك من خلفك.

باب الزاي و النون و الفاء معهما

إشارة

ز ف ن، ن ز ف، ن ف ز مستعملات

زفن

: الزفن، الرقص. و الزفن، بلغه عمان: ظلّه يتخذونها فوق سطوحهم تقيهم ومد البحر، أى: حره و نداء.

(٥٣) سورة الفرقان ٣٣.

(٥٤) سورة التوبة ٥٨.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٧٣

نزف

: نزف دم [فلان] فهو نزيف منزوف، أى: انقطع عنه، قال الله عز و جل: **وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ** «٥٥»، أى: لا- تنزف الخمر عقولهم. و السكران نزيف، أى: منزوف عقله. و النزف: نرح الماء من البئر أو النهر شيئاً بعد شىء. و الفعل: ينزف، و القليل منه: نزفة. و أنزف القوم: نزف ماء بثرهم. و النزف: الدمع. و يقال للرجل الذى عطش حتى يبست عروقه و جف لسانه: نزيف، قال: شرب النزيف ببرد ماء الحشرج «٥٦»

و الحشرج: كوز، و يقال: بل حفيرة تحفر للماء. [و قالت بنت الجلندى ملك عمان حين ألبست السلحفاة حليها و دخلت البحر فصاحت و هى تقول: نزاف نزاف، و لم يبق فى البحر غير قذاف.. أرادت: انزفن الماء فلم يبق غير غرفة] «٥٧».

نفرز

: نفرز الطيبى ينفرز نفا، إذا وثب فى عدوه. و التنفيز: أن تضع سهما على ظفرك، ثم تنفرزه بيدك

(٥٥) سورة الصافات ٤٧.

(٥٦) التهذيب ٢٢٦ / ١٣، و اللسان (نزف) بدون عزو أيضا.

(٥٧) مما روى عن العين ... فى التهذيب ٢٢٧ / ١٣، و فى اللسان (نزف).

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٧٤

الأخرى، فتديره حتى يدور فيستبين لك اعوجاجه أو استقامته.. و المرأة تنفرز ابنها كأنما ترقصه. و النفيزة: زبده تتفرق فى المخض، فلا تجتمع.

باب الزاي والنون والباء معهما

إشارة

ز ب ن، ن ز ب، ن ب ز مستعملات

زبن

: المزابنة: بيع التمر في رأس النخل بالتمر. و الزبن: دفع الشيء عن الشيء، كالناقاة تزبن ولدها عن ضرعها برجلها. و الحرب تزبن الناس إذا صدمتهم، و حرب زبون. و زبنه: منعه، قال:
إذا زبنته الحرب لم يترمم «٥٨»
و زبينه: اسم حي من العرب. و الزبانية: ملائكة موكلون بتعذيب أهل النار.

نذب

: نذب تيس الظباء عند السفاد ينذب نذبا و نذيبا، و هو صوته.

(٥٨) لم نهتد إلى قائل الشطر، و إلى تمام البيت.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٧٥

نذب

: النذب: مصدر النذب، و هو اسم كاللقب، و التنبذ: التسمية. و الأسماء على وجهين: أسماء نذب كزيد و عمرو. و أسماء عام مثل فرس و دار و رجل و نحو ذلك.

باب الزاي والنون والميم معهما

إشارة

ز ن م، م ز ن، ن ز م، م ز ن مستعملات

زنم

زمن: زمن: من الزمن. و الزمن: ذو الزمان، و الفعل: زمن يزمن زماً و زماناً، و الجميع: الزمنى فى الذكر و الأثنى. و أزمى الشئ: طال عليه الزمان.

الزمن: سمى تتركب. و الزنيم: الدعى، و منه قوله [تعالى]: **عُتِلُّ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ** «٥٩». و المزنم: المستعبد، قال «٦٠»: [فإن نصابى إن سألت و منصبى من الناس] قوم يقتنون المزنما و المزنم: صغار الإبل، و كل مستلحق «٦١» فهو مزنم.

زمن

الزمن: من الزمان. و الزمن: ذو الزمان، و الفعل: زمن يزمن زماً و زماناً، و الجميع: الزمنى فى الذكر و الأثنى. و أزمى الشئ: طال عليه الزمان.

(٥٩) سورة القلم ١٣.

(٦٠) المتلمس < الأصمعيات ص ٢٤٤.

(٦١) فى الأصول: مستلحق، و الصواب ما أثبتناه، و هو المستلحق بالنسب.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٧٦

نزم

النزم: شدة العض، و المنزم: السن بلغه أهل اليمن كلهم، قال «٦٢»: و لا أظنك إن عضتك نازمة من النوازم إلا سوف تدعونى

مزن

مزن [فلان] يمزن مزوناً، إذا مضى لوجهه. و المزن: السحاب، و القطعة: مزنة. و المازن: بيض النمل. و مازن: حى من تميم. [و مزينة: قبيلة من مضر، و هو]: مزينة بن أد بن طابخة.

باب الزاى و الباء و الميم معهما

إشارة

ب ز م مستعمل فقط

بزم

: الإبزيم: ما على طرف المنطقه، ذو لسان يدخل في الطرف الآخر. و لغة فيه: إيزام. و البزيم: حزمه من بقل، و كذلك: الوزيم.

(٦٢) البيت في التهذيب ٢٣٣ / ١٣، و اللسان (بزم) غير منسوب أيضا، و قد ورد فيهما في ترجمه (بزم) بالباء و الزاي، أما (نزم) بالنون و الزاي فقد أهملت فيهما، و لكن ترجمت بالتاج (نزم)، و قال في التاج: إنها أهملت عند الجماعة. كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٧٧

باب الثلاثي المعتل

إشارة

من الزاي

باب الزاي و الدال و (واي ء) معهما

إشارة

ز د و، ز و د، ز ي د، ز ء د، ء ز د مستعملات

زدو

: الزدو: لغة في السدو، و هو من لعب الصبيان [بالجوز «٦٣»]، و الغالب عليه الزاي.

زود

: الزود: تأسيس الزاد، و هو الطعام الذي يتخذ للسفر و الحضر. و المزود: وعاء الزاد، و كل منتقل بخير أو عمل فهو متزود. و زويده: اسم امرأة من المهالبة.

زيد

: زدته زيدا و زياده. و زاد الشيء نفسه زياده. و إبل كثيرة الزيايد، أي: الزيادات، قال:

ذات سروح جمه الزيايد «٦٤»

و من قال: الزوائد فإنها جماعة الزائدة، و إنما قالوا: الزوائد في قوائم الدابة، و يقال للأسد: إنه لذو زوائد، و هو الذي يتزيد في زئيره

(٦٣) في الأصول: المزادة، و الصواب ما أثبتناه مما روى عن العين في التهذيب ٢٣٦ / ١٣.

(٦٤) الرجز في التهذيب ١٣ / ٢٣٥ و اللسان (زيد) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٧٨

و صولته. و الناقه تتريد في سيرها، أى: تتكلف فوق قدرها. و الإنسان يتزيد في كلامه و حديثه، إذا تكلف فوق ما ينبغي، قال عدى:
إذا أنت فاكهت الرجال فلا تلغ و قل مثل ما قالوا و لا تتريد «٦٥»
و زيادة الكبد: طيعة معلقة منها، و الجميع: الزيادة. و المزايدة: مفعلة من الزيادة، و الجميع: المزايد.

زأد

: الزؤد: الفزع. زئد الرجل فهو مزؤود.

أزد

: أزد: حى من العرب.

باب الزاى و التاء و (واى ء) معهما

إشارة

زى ت، تى ز مستعملان

زيت

: الزيائة: حرفه الزييات. يقال: زت رأسه فهو مزيت و ازدت ازدياتا، أى: ادهنت بالزيت، و هو عصارة الزيتون. و ازادات فلان، أى:
ادهن بالزيت فهو [مزدات] «٦٦»، و تصغيره. بتمامه: مزيتيت.

(٦٥) ديوانه ص ١٠٥ برواية:

...و لا تترند

. بالنون.

(٦٦) من التهذيب ١٣ / ٢٣٧ عن العين. و فى الأصول مزدت.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٧٩

تيز

: التياز: الرجل الملمز الذي يبتز في مشيه كأنه يتقلع من الأرض تقلعا، قال القطامي «٦٧»:
إذا التياز ذو العضلات قلنا إليك إليك ضاق بها ذراعا

باب الزاي و الراء و (واىء) معهما

إشارة

زور، وزر، روز

زور

: الزور: وسط الصدر. و الزور: ميل في وسط الصدر. و كلب أزور: استدق جوشن زوره و خرج كلكله كأنه قد خصر جانباه، و هو في غير الكلاب ميل لا يكون معتدل التريع. قال أعرابي: الزور للزائر، أى: صدر الدجاجة للضيف. و مفازة زوراء، أى: مائلة عن القصد و السم. و الأزور: الذى ينظر إليك بمؤخر عينه، قال «٦٨»:

تراهن خلف القوم زورا عيونها

و الزيار: سفاف يشد به الرحل إلى صدر البعير، بمنزلة اللب للدابة، و يسمى هذا الذى يشد به البيطار جحفلة الدابة: زيارا. و الزوراء: مشربة مستطيلة، شبه التلثة، قال النابغة:

(٦٧) ديوانه ص ٤٠.

(٦٨) لم نهتد إلى تمام البيت، و لا إلى قائله.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٨٠

و تسقى إذا ما شئت غير مصدر بزوراء فى حافات المسك كارع «٦٩»

و المزور من الإبل: الذى إذا سله المزمز من بطن أمه أعوج صدره فيغمزه ليقيمه، فيبقى فيه من غمزه أثر يعلم أنه مزور. و الإنسان يزور كلاما، أى: يقومه قبل أن يتكلم به، قال «٧٠»:

أبلغ أمير المؤمنين رسالة تزورتها من محكمات الرسائل

و الزور: الذى يزورك، واحدا كان أو جميعا، ذكرا كان أو أنثى. و الزور: قول الكذب، و شهادة الباطل، و لم يشق تزوير الكلام منه، و لكن من تزوير الصدر.

وزر

: الوزر: الجبل يلجأ إليه، يقال: ما لهم حصن و لا وزر. و الوزر: الحمل الثقيل من الإثم، و قد وزر يزر، و هو: وازر، و المفعول: موزور. و الوزير: الذى يستوزره الملك، فيستعين برأيه، و حالته: الوزارة. و أوزار الحرب: آلتها، لا تفرد، و لو أفرد لقليل: وزر، لأنه

(٦٩) ديوانه ص ٥٣ برواية في أكنافها المسك ...

(٧٠) نصر بن سيار <اللسان (زور).

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٨١

يرجع إلى الحمل الثقيل، قال الضيرير: أفردته، و أقول: وزر، لأن السلاح وزر الرجل و حصنه، قال الأعشى: «(٧١) و أعددت للحرب أوزارها رماحا طوالا و خيلا ذكورا

روز

: الروز: التجربة [تقول]: رزت فلانا و رزت ما عنده. و الراز: رأس البنائين، و حرفته الريازة، و جمع الراز: الرازة.

زرى

: الزرى: أن يزرى [فلان] على صاحبه أمرا، إذا عابه و عنفه ليرجع فهو زار عليه، قال «(٧٢):

نبث نعمى على الهجران زارية سقيا و رعيا لذاك الغائب الزارى

و إذا أدخل الرجل على غيره أمرا «(٧٣) فقد أزرى به و هو مزر. و الإزراء: التهاون بالناس.

زير

: الزير: الذى يكتر مجالسة النساء، و الزير مشتق من الفارسية.

(٧١) ديوانه ص ٩٩.

(٧٢) لم نهتد إليه.

(٧٣) فى التهذيب ٢٤٦ / ١٣ عن العين: و إذا أدخل على أخيه عيبا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٨٢

زرا

: المزرىء: تأسيس قولك: أزرأ فلان إلى كذا، أى: صار إليه و أوى إليه.

زار

: الزارة: الأجمة ذات الحلفاء و القصب. و زار الأسد يزأر زئيرا و زئارا. و الفحل يزأر فى هديره زأرا إذا رده فى جوفه، ثم مده، قال

رؤبة:

يجمعن زأرا و هديرا محضا «٧٤»

أزر

:الأزر: الظهر، و آزره، أى: ظاهره و عاونه على أمر. و الزرع يؤازر بعضه بعضا، إذا تلاحق و التف. و شد فلان أزره، أى: شد معقد إزاره، و ائترز أزره، و منه قول الله عز و جل: اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي «٧٥». و المئترز: الإزار نفسه. آزر: اسم والد إبراهيم عليه السلام.

رزأ

: ما رزأ فلان فلانا، أى: ما أصاب من ماله شيئا. و الرزء: المصيبة، و الاسم: الرزيتة و المرزئة، و هذا يكون

(٧٤) ديوانه ص ٨٠، و فيه (محضا) مصحفة إلى (مخضا) بالخاء المعجمة.

(٧٥) سورة طه ٣١.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٨٣

فى صعيير الأمر و كبيره، حتى يقال: إن فلانا لقليل الرزء للطعام، و أصابه رزء عظيم من المصائب، و الجميع: الأرزاء، قال لييد: «٧٦» [و أرى أربد قد فارقتنى] و من الأرزاء رزء ذو جلل و إنه لكريم مرزأ، أى: يصيب الناس من ماله و نفعه. و قوم مرزءون، و هم الذين تصيبهم الرزايا فى أموالهم و خيارهم.

أرز

: الأرز: معروف. و الأرز: شدة تلاحم و تلازم فى كرازة و صلابة. و إن فلانا لأروز، أى: ضيق بخيل شحا، قال «٧٧»:

فذاك بخال أروز الأرز

و يقال للدابة: إن فقارها لآرز، أى: متضايقه متشددة، قال «٧٨»:

بآرزة الفقارة لم يخنها قطاف فى الركاب و لا خلاء

و ما بلغ فلان أعلى الجبل إلا آرزأ، أى: منقبضا عن الانبساط فى مشيه من شدة إعيائه، يقال: أعيا فلان فآرز، أى: وقف لا يمضى.

(٧٦) ديوانه ص ١٩٧.

(٧٧) > رؤبة < ديوانه ص ٦٥.

(٧٨) > زهير < ديوانه ص ٦٣.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٨٤

و سئل فلان شيئا فآرز، أى: انقبض عن أن يجود به و امتنع: و من لم يعرف هذا قال: أرز فأخطأ مثقلا.

إشارة

زول، زى ل، ء زل مستعملات

زول

: الزول: الفتى الخفيف الظريف. ووصيفة زولة، أى: نافذة فى الرسائل و الحوائج. وفتيان أزوال. و المزاوله: المعالجة فى الأشياء. و الزوال: ذهاب الملك. و زوال الشمس كذلك.. زالت الشمس زوالا و زالت الخيل بركبانها زوالا، و زال زوال فلان و زويله، قال «٧٩»:

هذا النهار بدا لها من همها ما بالها بالليل زال زوالها

و نصب النهار على الصفة «٨٠». اختلفوا فى [ما] يعنيه، فقال بعضهم: أراد به: أزال الله زوالها، دعاء عليها.. و قال بعضهم: [معناه]: زال الخيال زوالها، و العرب تلقى الألف، و المعنى: أزال، كما قال ذو الرمة: «٨١»

(٧٩) > الأعرشى < ديوانه ص ٢٧ برواية: الضم فى (النهار)، و الضم و الفتح فى (زوالها).

(٨٠) يعنى بالنصب على الصفة: النصب على الظرفية.

(٨١) ديوانه ٩٢٣ / ٢.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٨٥

[و بيضاء لا تنحاش منا و أمها] إذا ما التقينا زيل منا زويلها

و لم يقل: أزيل.

زيل

: و [يقال]: ما زال [فلان] يفعل كذا، يريد دوام ذلك، و التريل: التباين، [تقول]: زيلت بينهم، أى: فرقت. و قولهم: ما زيل فلان يفعل ذلك لا يراد به معنى مفعول مجهول، و لكن يراد به معنى فعل فكسروا الزاى «٨٢» مع الياء. و بيان ذلك أنهم لا يقولون فى المستقبل: ما يزال، و لكن يردونه إلى يزال.

أزل

: الأزل: شدة الزمان، [يقال]: هم فى أزل من العيش و السنة، و أزل من شدائد البلوى. و أزلت الفرس أزلا: قصرت حبله، ثم أرسلته فى المرعى.

باب الزاى و النون و (واى ء) معهما

إشارة

ز و ن، و ز ن، ن ز و، ز ن ي، ز ي ن، ي ز ن، ز ن ع، ع ز ن مستعملات

زون

: الزون: موضع تجمع فيه الأصنام و تنصب و تزين.

(٨٢) في الأصل: بالزاي.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٨٦

و الزوان: حب يكون في البر يسميه أهل السواد «٨٣»: الشيلم، الواحدة: زوانة. و الزونة: المرأة القصيرة، و الرجل: زون.

وزن

: الوزن: معروف. [و الوزن: ثقل شىء بشىء مثله، كأوزان الدراهم، و يقال: وزن الشىء إذا قدره، و وزن ثمر النخل إذا خرصه] «٨٤». و وزنت الشىء فاتزن.. [وزن يزن وزنا] «٨٥». و الميزان: ما وزنت به. [و رجل وزين الرأى، و قد وزن وزانه، إذا كان متبثبا] «٨٦». و جارية موزونة: فيها قصر. و الوزين: الحنظل المطحون. كانت العرب تتخذه من هبيد «٨٧» الحنظل، يبلونه «٨٨» باللبن، و يأكلونه.

(٨٣) في (س) من الأصول: أهل الشام، و كذلك فيما روى عن العين في التهذيب ٢٥٦ / ١٣.

(٨٤) ما بين القوسين من التهذيب ٢٥٦ / ١٣، ٢٥٧ عن العين.

(٨٥) من مختصر العين - الورقة ٢٢٢.

(٨٦) مما رواه الأزهرى عن العين في التهذيب ٢٥٨ / ١٣.

(٨٧) الهبيد: الحنظل، و قيل: حبه.

(٨٨) مما رواه الأزهرى عن العين في التهذيب ٢٥٨ / ١٣، و من اللسان و التاج (وزن).

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٨٧

نزو

: النزو: الوثبان، و منه نزو التيس. و لا- يقال ينزو إلا في الدواب و الشاء و البقر في معنى السفاد. و النازية: حدة الرجل الممتزى إلى الشر، [و يقال: إن قلبه لينزو إلى كذا، أى: ينزع إليه. و قصعة نازية القعر، أى: قعيرة، و إذا لم تسم قعرها قلت: هى نزية، أى: قعيرة. و النزاء: النزوان في الوثبان.

زنى

: زنى يزنى زنا و زناء. و [هو] ولد زنيئ.

زين

: الزين: نقيض الشين. زانه الحسن يزينه زينا. و ازدانت الأرض بعشبهها، و ازينت و تزينت. و الزينه جامع لكل ما يترين به، قال «٨٩»: و إذا الدر زان حسن وجوه كان للدر حسن وجهك زينا

يزن

: اليزنى: ضرب من الأسنة و الرماح ينسب إلى اليمن. و ذو يزن: ملك من ملوك اليمن.

(٨٩) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٨٨

زناً

: زناً في الجبل يزناً و زنوءاً، أى: صعد، قال «٩٠»:
أزناًى الحب فى سهى تلف ما كنت لو لا الرباب أزئوها
و زنأت بين القوم: حرشت بينهم. و الزناء، ممدود: الضيق و الأسر. و أزناً [الرجل] بوله إزناء. و زنا بوله يزناً زنوءاً، أى: احتقن، و نهى
أن يصلى الرجل و هو زناء.

أزن

: الأزن: لغة فى اليزن، مثل الألب فى اليلب.

باب الزاى و الفاء و (واى ء) معهما

إشارة

ز و ف، و ز ف، ف و ز، ز ف ي، زى ف، ء ز ف مستعملات

زوف

الزوف: [يقال]: الغلمان يتزاوفون، و هو: أن يجيء أحدهم إلى ركن الدكان، فيضع يده على حرفه، ثم يزوف زوفة فيستقل من موضعه، و يدور حوالى ذلك الدكان فى الهواء حتى يعود إلى مكانه، و إنما يتعلمون بذلك الخفة للفروسية.

وزف

: و أما وزف يزف وزفا فيجرى مجرى زف يزف زفا، و هو

(٩٠) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٨٩

سرعة المشى، قال الله عز و جل [فى قراءة من قرأ]: فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ «٩١»، أى: يسرعون.

فوز

: الفوز: الظفر بالخير، و النجاة من الشر. [يقال]: فاز بالجنة و نجا من النار، و قوله [جل و عز]: فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ «٩٢»،

أى: منجاة. و فوز الرجل تفويزا: ركب المفازة و مضى فيها، قال الشاعر:

لله در رافع أنى اهتدى [خمسا إذا ما سارها الجيش بكى]

[ما سارها من قبله إنس يرى] فوز من قراقر إلى سوى «٩٣»

و منه يقال لمن مات: فوز، أى: صار فى مفازة بين الدنيا و الآخرة. و يقال: بل سميت «٩٤»، تطيرا من الفلاة و هى المهلكة، كما قيل

للدبغ: سليم. و إذا خرج قرح قوم فى القمار قيل: قد فاز، قال الطرماح: «٩٥»

و ابن سبيل قريته أصلا من فوز قرح منسوبة تلده

(٩١) سورة الصافات ٩٤.

(٩٢) سورة آل عمران ٣٨٨.

(٩٣) الرجز فى معجم البلدان (ترجمة قراقر) ٣١٨ / ٤.

(٩٤) يعنى تسمية الفلاة بالمفازة.

(٩٥) ديوانه ص ١٩٩ برواية:

من فوز حمك...

كتاب العين، ج٧، ص: ٣٩٠

و الفازة: من أبنية الحزق و غيرها تبنى فى العساكر.

وفز

: الوفزة: أن ترى الإنسان مستوفزا، قد استقل على رجليه و لما يستو قائما، و قد تهيأ للأفز و الوثوب [و المضى] «٩٦»، يقال: ما لى

أراك مستوفزا لا تطمئن!!

زفي

: الريح تزفي الغبار و التراب و السحاب، و كل شيء، إذا طردته و رفعتة على وجه الأرض، كما تزفي الأمواج السفينة. و الزفيان: شدة هبوب الريح، لأنها تزفي كل شيء تمر به، و تسوقه معها، قال العجاج: «٩٧»
يزفيه و المفزع المزفي من الجنوب سنن رملی

زيف

: [يقال]: زافت عليهم دراهم كثيرة، و هي تزيف عليه زيفا. و الجمل يزيف في مشيه زيفانا. و المرأة تزيف في مشيها كأنها تستدير. و الحمامة تزيف عند الحمام الذكر، إذا تمشت بين يديه مدله، أي: اقترب و دنا.

(٩٦) تكملة مما رواه الأزهري عن العين. في التهذيب ٢٤٣ / ١٣.

(٩٧) ديوانه ص ٣٢٤.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٩١

أزف

: أزف الشيء يأزف أزفا و أزوفا. و الآزفة القيامة. و المتآزف: المكان الضيق. و المتآزف: الخطو المتقارب، و [المتآزف: القصير من الرجال]، قال «٩٨»:
فتى قد قد السيف لا متآزف و لا رهل لباته و بآدله

باب الزاي و الباء و (واي ء) معهما

إشارة

ب ز و، ز ب ي، ز ي ب، ز ب، ز ب، ب، ب ز مستعملات

بزو

: أخذت منه بزو كذا و كذا، أي: عدل كذا و كذا. و البازي يبزو في تطاوله و تأنسه. و رجل أبزى، أي: في ظهره انحناء عند العجز في أصل القطن «٩٩»، و ربما قيل: هو أبزى أبزخ كالعجوز البزواء البزحاء [التي] إذا مشت [ف] كأنها راکعة، و قد بزيت تبيزى بزى. و

التبازى فى المشى كأنه سعة الخطو، قال «١٠٠» ١:

و تبازيت كما يمشى الأشق

(٩٨) التهذيب ٢٦٦ / ١٣ بدون عزو، و عزى فى اللسان إلى < العجير (السلولى) >.

(٩٩) فى الأصول: (القطا)، و التصويب مما رواه عن العين فى التهذيب ٢٦٨ / ١٣.

(١٠٠) فى الأصول: قال < رؤبه.. > لم يكن الرجز فى ديوانه، و قد ورد الرجز فى اللسان (شقق) بروايته:

و تباريت ...

بالراء، غير منسوب.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٩٢

و أبزيت بفلان، إذا بطشت به و قهرته.

زبى

: الزبىة: حفرة يتزبى الرجل فيها للصيد، و تحتفر للذئب فيصطاد فيها. [و قوله: بلغ السيل الزبى: يضرب مثلا للأمر يتفاقم و يجاوز الحد

حتى لا يتلافى] «١٠١» ١. و الزبايان: نهران فى أسفل الفرات «١٠٢» ١، و ربما سموهما مع ما حواليهما من [الأنهار] «١٠٣» ١: الزواىى،

[و أما العامة] فيحذفون الياء و يقولون: الزاب، كما يقولون للباذى: باز.

زب

: الأزيب: ربح من الرياح، بلغه هذيل أراها: الجنوب،

و فى الحديث: إن لله ريحا يقال لها: الأزيب «١٠٤» ١.

و الأزيب: الرجل المتقارب الخطو.

زأب

: الزأب: أن تزأب شيئا، فتحتمله بمره واحده.

(١٠١) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ٢٧٠ / ١٧.

(١٠٢) جاء فى معجم البلدان ١٢٤ / ٣: و بين بغداد و واسط زابان آخران أيضا، و يسميان: الزاب الأعلى و الزاب الأسفل. أما الأعلى

فهو عند قوسين، و أظن مأخذه من الفرات.. و أما الزاب الأسفل من هذين فقصبته نهر سابس قرب مدينة واسط.

(١٠٣) فى الأصول: (من الأمصار). و التصحيح مما روى عن العين فى التهذيب ٢٧٠ / ١٧ و من اللسان و التكملة (زبى).

(١٠٤) الحديث فى اللسان (زيب).

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٩٣

و ازداب الشيء إذا احتمله، و الازدئاب: الاحتمال شبه الاحتضان، و زأبت القرية، أى: حملتها، و زعبت لغة.

أزب

: الأزب: الذى تدق مفاصله يكون [ضئيلاً] «١٠٥» ١، فلا- تكون زيادته فى ألواح و عظامه، و لكن فى بطنه و سفلته، كأنه ضاوى محتل.

أبز

: يقال: فلان يأبز فى عدوه، أى: يستريح ساعة و يمضى ساعة.

باب الزاى و الميم و (واىء) معهما

إشارة

و ز م، م و ز، زى م، م زى، م ي ز، ز م، م ز م، م ز م مستعملات

وزم

: الوزم و الوزيم: حزمة من بقل، و بعضهم يقول: وزيمه، قال:

أتونا ثائرين فلم يؤوبوا بأبلمه تشد على وزيم «١٠٦» ١.

و الوزمة: الأكلة من اليوم إلى مثلها من الغد مرة. و رجل متوزم: شديد الوطء، هذليته.

(١٠٥) مما روى عن العين فى التهذيب ١٣/٢٦٦.. فى الأصول: (صيا).

(١٠٦) اللسان (وزم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٩٤

موز

: الموز: معروف، الواحدة: موزة.

زيم

: تزيم اللحم يتزيم، إذا صار زيمًا زيمًا، وهو شدة اكتنازه و اجتماعه، و منه قيل: اجتمعوا فصاروا زيمًا زيمًا. و زيم: اسم فرس سابق، قال:

هذا أوان الشد فاشتدى زيم «١٠٧» ١

مزي

: المزي و المزية: تمام و كمال في كل شيء. و فلان يتمزي به، أى: يتشبه به.

ميز

: [الميز: التمييز بين الأشياء، تقول] «١٠٨» ١: مزت الشيء أميزه ميزًا، و قد انماز بعضه من «١٠٩» ١ بعض، و ميزته. و امتاز القوم: تنحى بعضهم عن بعض. و إذا أراد الرجل أن يضرب عنق رجل يقول له: ماز عنقك، و يقال: ماز رأسك، أى: مد عنقك. أو يقول: ماز و يسكت من غير أن يذكر الرأس.

(١٠٧) الرجز في التهذيب ١٧ / ٢٧٢، و اللسان (زيم)، غير منسوب أيضا.

(١٠٨) ما بين القوسين مما روى عن العين في التهذيب ١٧ / ٢٧٢.

(١٠٩) في الأصول: (عن).

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٩٥

و يقال: امتاز القوم، و استمازوا، قال الله [جل و عز]: وَأَمَّا زُوا الْيَوْمِ أَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ «١١٠» ١، و قال الأخطل: «١١١» ١ [فإلا تغيروا قريش بملكها] يكن عن قريش مستماز و مزحل

زام

: زأمت الرجل: ذعرته فأنا زائم، و ذاك مزءوم.. و لغة أخرى: زئم، أى: ذعر و فزع، [يقال]: رجل زئم، أى: فزع. و الموت الزؤام: الموت الوحى.

أزم

: الأوازم، و واحدها: آزمة: الأنياب. [و أزمتم يد الرجل آزما آزما. و هو أشد العض. و أزم علينا الدهر يأزم آزما، إذا ما اشتد و قل خيره]. و سئل الحارث بن كلدة: ما الدواء؟؟ قال: الأزم، أراد به: الحمية، و ألا يؤكل إلا بقدر، و معناه القبض للأسنان، و يقال: له آزمة و وزمة و وجبة إذا كان له أكلة واحدة في النهار. [و تقول: سنه آزمة و أزوم] «١١٢» ١.

(١١١) ديوانه ٣٣ / ١.

(١١٢) ما بين القوسين في هذه الترجمة فمما روى عن العين في التهذيب ٢٧٤ / ١٧.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٩٦

باب اللفي**اشارة**

من الزاي زى ي، زوى، وزى، زوزى، وزوز، زوزى، زء ز، زء و ز، وزى مستعملات

زى

الزاي و الزاء لغتان، فالزاي ألفها يرجع في التصريف إلى الياء، فتكون من تأليف زاي و ياءين، و تصغيرها: زيبه. و الزى: حسن الهيئة من اللباس، [يقال]: تزيا فلان بزى حسن، و قد زيبته تزيبه.

زوى

: و زويت الشيء عن موضعه زيا، في حال التنحية و في حال الانقباض، كقوله «١١٣» ١:
يزيد يغض الطرف عنى كأنما زوى بين عينيه على المحاجم
أى: قبض، و زوى فهو: مزوى. و تزوت الجلدة في النار، أى: تقبضت من مسها. و زاوية البيت اشتقت منه، [يقال]: تزوى فلان في زاوية. و الزاوية: موضع بالبصرة.

(١١٣) الأعشى <ديوانه ٧٩.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٩٧

زوزى

: الزوزاء: شبه الطرد و الشل، [تقول]: زوزيت به. و الزيزاء من الأرض: الأكمة الصغيرة، و الجميع: الزيزاى. و الزيزاء: الريش.

وزوز

: الوزواز: الرجل الطائش، الخفيف في مشيه و عمله، قالت:

فلست بوزواز و لا بزونك [مكانك حتى يبعث الخلق باعته] «١١٤» ١

و الزونك: القصير. الأز: ضربان عرق يأتز، أو وجع في خراج. و فلان يأتز، أى: يجد أزا من الوجع. و الأزز: امتلاء البيت من الناس، يقال: البيت منهم أزز إذا لم يكن فيه متسع، لا يشتق منه فعل، و لا يجمع. و الأز: أن تؤز إنسانا، أى: أن تحمله على أمر برفق و احتيال حتى يفعله كأنه يزين له. أززته فأتز. و قوله [جل و عز]: **أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَضُّعُهُمْ أَزًا** «١١٥» ١، أى: ترعجهم إلى المعصية، و [تغريهم] بها.

(١١٤) البيت فى اللسان (زنك) منسوباً إلى امرأة ترثى زوجها.

(١١٥) سورة مريم ٨٣.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٩٨

و أزت القدر أزياء، و اتزت اتترازا. و الأزيز: صوت النشيش،

و فى الحديث: لجوفه أزيز كأزيز المرجل «١١٦» ١.

و الأزز: حساب من مجارى القمر، و هو فضول ما يدخل بين الشهور و السنين.

أزى

: أزى الشيء يأزى بعضه إلى بعض، نحو اكنزاز اللحم، و ما انضم من نحوه، قال «١١٧» ١:

عض السقال فهو آز زيمه

زاز

: [تقول]: ترازأ عنى فلان إذا هابك و فرق منك.. و زأزأنى الخوف.

أوز

: الإوز: من طير الماء، و الواحده بالهاء.. و رجل أوز، و امراه إوزة، أى: غليظة لحيمه فى غير طول، لا يحذف ألفها. و إوزة على فعلة، و مأوزة على مفعلة، و كان ينبغى أن تقول: مأوزة، و لكنه قبيح. و من العرب من يحذف ألف إوزة و يقول: وزه، و يقال من ذلك: موزة.

(١١٦) الحديث فى التهذيب ١٧ / ٢٨٠، و اللسان (أرز).

(١١٧) > العجاج < ديوانه ٤٣٦، برواية:

عض الصقال ...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٣٩٩

وزى

: الإيزاء: وضعك شيئاً على مصب الماء في مجراه إلى الحوض. أوزى إيزاء. [و أوزى ظهره إلى الحائط: أسنده]، قال «١١٨» ١:
 لعمر أبي عمر و لقد ساقه [المنى] إلى جدث يوزى له بالأهاضب
 و الإيزاء: مصب الماء في الحوض، و تقول: آزيت إذا صببت على الإيزاء. و فلان يازاء فلان، إذا كان قرنا له. و إزاء المعيشة: ما سبب
 من رغدها و خفضها، و قوله «١١٩» ١:
 إزاء معاش ما تحل إزاءها من الكيس فيها سورة و هي قاعد
 يريد: قيمة المال. و الإيزاء: [المحاذاة]، تقول: هو يازاء فلان، أى: بحدائه. و أزيته أزيا، أى: أتيته من وجه مأمنه لأختله. و كل شيء
 ينضم إلى شيء فقد أزي إليه يأزي أزيا. الوزى: من أسماء الحمار المصك الشديد.

(١١٨) > صخر الغى الهذلي <ديوان الهذليين ٢ / ٥١، و الرواية فيه: ساقه (المنى) و هو المقدار، و هي موافقة لرواية اللسان (وزى).
 فى (ص، ط)، و فى (س): الصوى.
 (١١٩) > حميد بن ثور الهلالي <ديوانه ص ٦٦ برواية:
 إزاء معاش لا يزال نطاقها شديدا و فيها سورة و هي قاعد.
 كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٠٠

باب الرباعى

إشارة

من الزاى

الزاى و الدال

زردم

: الزردمة: الابتلاع. و الزردمة: موضع الازدرام فى الحلق.

دلمز

: الدلمز: الماضى القوى، و الدلامز أيضا.

الزاى و الراء

فنزر

: الفترز، يؤنث: [بيت صغير] «١٢٠» ١ يتخذ على رأس خشبة طولها ستون ذراعاً، أو نحوه يكون الرجل فيه ربيته للقوم.

زرفن

: الزرفين و الزرفين، لغتان: [حلقة الباب] «١٢١» ١.

زرنب

: الزرنب: ضرب من الطيب، و قيل: الزرنب: نبات طيب الريح.

زبر

: الزنبور: طائر يلسع. و الجميع: زنابير. و زبر: من أسماء الرجال.

(١٢٠) مما روى عن العين فى التهذيب ٢٨٧ / ١٧.

(١٢١) مما روى عن العين فى التهذيب ٢٨٧ / ١٧.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٠١

و الزبرية: الضخمة من السفن. و الزبرى: الثقيل من الرجال، قال:

كالزبرى يقاد بالأجلال «١٢٢» ١

زأبر

: الزأبر: زئبر الخز و القطيفة و الثوب و نحوه. [و منه اشتق]: ازبأرت الهرة إذا وفى شعرها و كثر. قال المرار بن منقذ الفقعى: «١٢٣» ١

فهو ورد اللون فى ازبأره و كميته اللون ما لم يزبئر

و المزبئر: المقشعر من الناس و الدواب. المرزاب: لغة فى الميزاب. و المرزبة: شبه عصية من حديد.

باب الخماسى

إشارة

من الزاى

زندیيل

: الزندیيل «١٢٤» ١: الفيل.

كامل حرف الزاي بحمد الله و منه

(١٢٢) الشطر في التهذيب ١٧ / ٢٨٦، و اللسان (زبر) غير منسوب.

(١٢٣) اللسان (زبر)، منسوب أيضا.

(١٢٤) الكلمة و ترجمتها من مختصر العين - الورقة ٢٢٣.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٠٣

حرف الطاء

باب التناي

باب الطاء و التاء

اشارة

ط ث، ث ط مستعملان

طث

: الطث: لعبة للصبيان، يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطثه.

نط

: النطط: مصدر الأثط و الثط أصوب، [فمن قال: رجل أثط] قال: نط يثط نططا، و من قال: رجل نط نطاطة و نطوطه، و يثط و يثط لغتان. و قوم نط. و النطاء: التي لا إسب لها. و النطاء: دويبه.

باب الطاء و الراء

اشارة

ط ر مستعمل فقط

طر

: الطر: كالشل، يطرهم بالسيف طرا. و سنان مطرور و طرير: محدد.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٠٤

و رجل طرير: ذو طرة و هيئة حسنة. و فتى طار: طر شاربه. و طرة الثوب: شبه علمين، يخاطان بجانبى البرد على حاشيته. و طرة الجارية: أن يقطع لها فى مقدم ناصيتها كالطرة تحت التاج. و الطرار، و واحدها طرة: تتخذ من رامك تلزق بالجنين، و الطرور: اسم منه.

باب الطاء و اللام

طل

: الطل: المطر الضعيف القطر الدائم، و هو أرسخ المطر ندى. [تقول]: طلت الأرض. و تقول: رحبت الأرض و طلت. و من قال: طلت ذهب إلى معنى: طلت عليك السماء، و رحبت عليك الأرض، أى: اتسعت. و الطل: المطل للديات و إبطالها. و الإطلال: الإشراف على الشىء. و طلل السفينة: جلالها، و الجميع: الأطلال. و طلل الدار: يقال: [إنه] موضع فى صحنها يهيا لمجلس أهلها، قال أبو الدقيش: كأن يكون بفناء كل حى دكان

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٠٥

عليه المأكل و المشرب، فذلك الطلل، قال جميل: «١»
رسم دار و قفت فى طلله كدت أفضى الغداة من جلله

لط

: اللط: إلزاق الشىء، و الناقة تلط بذنبها، أى: تلزقه بفرجها و تدخله بين فخذيها. و اللط: [الستر و الإخفاء] كما [يقال]: لط فلان الحق بالباطل. و الملطاط: حرف من الجبل فى أعلاه. و ملطاط البعير: حرف فى وسط رأسه. و الإلطاط: الإلحاح.. ألت عليه: ألح. و اللطط: الغليظ من الأسنان، قال جرير:

تفتت عن قرد المنابت لطلط مثل العجان و ضرسها كالحافر

و اللطط و اللطاء: [العجوز] الدرء التى سقطت أسنانها [و تأكلت] و بقيت أصولها، و هى: الجعماء و اللطعاء [أيضا].

باب الطاء و النون

إشارة

ط ن مستعمل فقط

طن

: الطن: ضرب من التمر. و الطن: الحزمة من القصب و الحطب.

(١) ديوانه - ص ١٨٨.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٠٦

و الطنين: صوت الأذن و الطست، و نحوه. و طن الذباب، إذا طار فسمعت لطيرانه صوتا، قال «٢»:

كذباب طار في الجو فطن

و الطنطنة في الصوت: الكلام الكثير. و الإطنان: سرعة القطع، [يقال]: ضربته بالسيف فأطننت ذراعه، و قد طنت ذراعه يحكى بذلك صوتها حين قطعت.

باب الطاء و الفاء

إشارة

ط ف مستعمل فقط

طف

: الطف: طف الفرات، و هو الشاطيء. و الطفاف: ما فوق المكيال. و التطفيف: أن يؤخذ أعلاه فلا يتم كيله، فهو طفان، و التجميم و التطفيف واحد، و إناء طفان. و أطف فلان لفلان، أى: طبن له و أراد ختله. و استطف لنا شىء، أى: بدا لنا حده. و الطفيف: الشىء الخسيس الدون. و الطفطفة: معروفة [و جمعها: طفاطف] «٣». و بعض العرب يسمى كل لحم مضطرب طفطفة، قال:

(٢) لم نهتد إلى قائل الشطر.

(٣) مما روى في التهذيب ١٣ / ٣٠١ عن العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٠٧

و تارة ينتهس الطفاطفا «٤»

و قال أبو ذؤيب: «٥»

قليل لحمها إلا بقايا طفاطف لحم ممحوص مشيق

و يروى:

...منحوص ...

باب الطاء و الباء

إشارة

ط ب، ب ط مستعملان

طب

: الطب: السحر، و المطبوع: المسحور. و الطب: من تطب الطيب. و الطب: العالم بالأمور. [يقال]: هو به طب، أى: عالم. و بعير طب، أى: يتعاهد مواضع خفه أين يضعه. و الطب: شقه مستطيلة من الثوب. و الطب: طرائق شعاع الشمس إذا طلعت. و الطب: شىء عريض يضرب بعضه ببعض. و الطب: خشبة عريضة يلعب الفارس بها بالكرة. و المتطب: الطيب، و قوله «٦»:

(٤) الرجز فى التهذيب ١٣ / ٣٠١، و اللسان (طفف)، غير منسوب أيضا.

(٥) ديوان الهذليين ١ / ٨٧.

(٦) عبيد بن الأبرص <ديوانه ص ١٠٦ برواية

... (فلا أحفل)...

فى مكان

(فإن البين)...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٠٨

إن يكن طبك الفراق [فإن البين أن تعطفى صدور الجمال]

أى: طويتك و شهوتك. و الطب: من الخرز: السير بين الخرتين. و الطب: الكرده من الأرض. و الطب: القطعة من السحاب، و الجمع: طب.

بط

: بط الجرح بطا، و المبط: المبضع. و البطة: الدبة بلغة مكة. و البط: معروف، الواحدة: بطة. [يقال]: بطة أثى، و بطة ذكر.. و البطة: صوت البط. و البطيط: العجيب من الأمر، قال: أ لم تتعجبنى و ترى بطيطا «٧»

باب الطاء و الميم**اشارة**

ط م، م ط مستعملان

طم

: الطم: طم الشىء بالتراب، قال ذو الرمة: «٨»
كأن [أجلاد] حاذيها و قد لحقت أحشاؤها من هيام الرمل مطوم

(٧) التهذيب ٣٠٣ / ١٣، و اللسان (طيب) غير منسوب أيضا.

(٨) ديوانه ١ / ٤٢٤. و رواية الأصول:

كأنما جاز حاذيها...

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٠٩

و طم على طمك، أى: جاء بأكثر مما فى يدك. و طم إناءه، أى: ملأه، و يقال: جاءوا بالطم و الرم، فى مثل، أى: بأمر عظيم «٩». و الرجل يطم فى سيره طميما، أى: يمضى و يخف. و الطامة: التى تظم على ما سواها، أى: تزيد و تغلب. و طم البحر: غلب سائر البحور. و بحر طمطم، و طم البحر إذا زاد على مجراه أيضا، و الطم: البحر. و الطمطم، و الطمطمى، و الطمطمانى: هو الأعجم الذى لا يفصح.

مط

: المط: سعة الخطو، و قد مط يطم.. و تكلم فمط حاجبيه، أى: مدهما. و مط كلامه، أى: مده و طوله. و المطيطاء و المطواء: التمطى. و المطائط: مواضع حفر قوائم الدواب فى الأرض، تجتمع فيها الرداغ، قال: فلم يبق إلا نطفة فى مطيطة من الأرض فاستصفيها بالجحافل «١٠»

(٩) فى اللسان (طم): أى: بالمال الكثير.

(١٠) لم نهتد إلى القائل. و البيت فى التهذيب ٣٠٩ / ١٣، و اللسان (مصط) مع اختلاف يسير.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤١٠

أبواب الثلاثى الصحيح

إشارة

من الطاء

باب الطاء و الدال و الراء معهما

إشارة

ط ر د مستعمل فقط

طرد

: طرده أطرده طردا، أى: نحيته. و الطرد: مطاردة الصيد، أى: علاج أخذه. و الطريدة: صيد أقبلت عليه الكلاب و القوم يطرذونه ليأخذوه. و الطريدة: قصبه يوضع فيها سكين يبرى بها القداح. و المطاردة: مطاردة الفرسان و طرادهم، و هو حملة بعضهم على بعض

في الحرب و غيرها. و المطرد: رمح قصير يطعن به حمر الوحش. و الريح تطرد الحصى و الجولان على وجه الأرض، و هو عصفها و ذهابها بها. و الأرض ذات الآل تطرد السراب طردا. و تقول: طردت فلانا فذهب، و لا يقال: فاطرد في مطاوعة الفعل. و اطرده الماء: [جرى]. و جدول مطرد: [سريع الجري، و أمر مطرد] «١١»: مستقيم على جهته. و أطرده فلانا: تركته طريدا شريدا.

(١١) تكملة مما روى عن العين في التهذيب ٣١١ / ١٣.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤١١

باب الطاء و التاء و الراء معهما «١٢»

إشارة

ط ث ر، ط ر ث مستعملان

طثر

: لبن خاثر طاثر، أى: عكر. و طثر اللبن: زبد. و رجل طيثارة «١٣»: لا يبالي على من أقدم. و أسد طيثارة: لا يبالي على ما أغار.

طرث

: الطرثوث: نبات كالنظر مستطيل دقيق يضرب إلى الحمرة، و هو دباج للمعدة، منه مر، و منه حلو، يجعل فى الأدوية، و الجميع: طرائث.

باب الطاء و التاء و اللام معهما

إشارة

ث ل ط مستعمل فقط

ثلط

: الثلط: هو سلح الفيل و نحوه إذا كان رقيقا.

(١٢) جاء فى الأصول قبل هذا الباب باب زعم النساخ أنه باب الطاء و التاء و النون معهما، و لم نجد لهذا الباب أثرا فى مختصر العين، و لا فى تهذيب الأزهرى، و تبين لنا أن مادة هذا الباب: (الانتياط) من باب المعتل فأسقطناه و سنشته فى بابه.

(١٣) مما رواه الأزهرى عن العين فى التهذيب ١٣ / ٣١٣، و اللسان (طثر) فى الأصول: (طثار).

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤١٢

باب الطاء و التاء و النون معهما

إشارة

ن ث ط مستعمل فقط

نشط

: النشط: خروج الكمأة من الأرض. و النبات إذا صدع الأرض و ظهر.
و فى الحديث: كانت الأرض تميد فوق [الماء] «١٤» فنتطها الله بالجبال فصارت لها أوتادا «١٥».

باب الطاء و التاء و الباء معهما

إشارة

ث ب ط مستعمل فقط

ثبط

: ثبطه عن الأمر تشبيطا، إذا شغله عنه.

باب الطاء و التاء و الميم معهما

إشارة

ط م ث مستعمل فقط

طمث

: الطمث: الافتضاض. و طمئت الجارية: افتترعتها، و قول الله عز و جل: لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ * «١٦». أى: لم يمسهن. و الطامث: لغة فى الحائض. و طمئت البعير طمئا، إذا عقلته.

(١٤) مما روى عن العين في التهذيب ١٣ / ٣١٥، و اللسان (نثط).. في الأصول: فوق الجبال.

(١٥) الحديث في التهذيب ١٣ / ٣١٥، و اللسان (نثط).

(١٦) سورة الرحمن ٥٦.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤١٣

باب الطاء و الراء و اللام معهما

إشارة

ر ط ل مستعمل فقط

رطل

: الرطل: مقدار نصف من، و تكسر الراء فيه. و الرطل من الرجال: الذى فيه قضاة.

باب الطاء و الراء و النون معهما

إشارة

ط ر ن، ر ط ن، ن ط ر مستعملات

طرن

: الطرن: الخز، و الطارونى ضرب منه: [و فى النوادر: طرين الشرب، و طريموا، إذا اختلطوا من السكر] «١٧».

رطن

: الرطانة: تكلم الأعجمية. تقول: رأيتهما يتراطنان، و هو كل كلام لا تفهمه العرب.

نطر

: الناظر: الذى يحفظ الزرع، سواديه، غير عربيّة.

باب الطاء و الراء و الفاء معهما

إشارة

ط ر ف، ط ف ر، ف ط ر، ف ر ط مستعملات

طرف

: الطرف: تحريك الجفون في النظر. [يقال]: شخص بصره فما يطرف.

(١٧) ما بين القوسين سقط من الأصول، و أثبتناه مما روى عن العين في التهذيب ٣١٨ / ١٣.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤١٤

و الطرف: اسم جامع للبصر، لا- يثنى و لا- يجمع. و الطرف: إصابتك عينا بثوب أو غيره، و الاسم: الطرفة. [تقول]: طرفت عينه، و أصابتها طرفة. و طرفها الحزن بالبكاء. قال «١٨»:

و العين مطروفة إنسانها غرق

و قال «١٩»:

فلا يغرك من فتاة ضحكها و اعمد لأخرى صامت ما تطرف

طرح الهاء من صامت على لزوم الصموت كالطبيعة فيها، كما يقال:

تصلى صلاة الصبح و الشمس طالع و تسجد للرحمن و القلب كاره

طرح الهاء من (طالع) للزوم الطلوع لها طوعا أو كرها. و منتهى كل شيء طرفه. و الأطراف: اسم الأصابع، لا يفرد إلا بالإضافة إلى الإصبع، يقال: أشار بطرف إصبعه، قال «٢٠»:

يبدن أطرافا لطافا عنمه

و أطراف الأرض: نواحيها، الواحد: طرف. و الطرف: الطائفة من الشيء، [تقول]: أصبت طرفا من الشيء. و الطرف: اسم يجمع الطرفاء، قلما يستعمل إلا في الشعر،

(١٨) لم نهتد إلى القائل.

(١٩) لم نهتد إلى القائل.

(٢٠) > رؤبة < ديوانه ص ١٥٠.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤١٥

الواحدة: طرفة، و جمع ذلك: الطرفاء، ممدود، و قياسه: قصبه و قصب و قصباء، و شجرة و شجر و شجاء. و الطرف: الفرس، تقول:

هو كريم الأطراف، يعنى: الآباء و الأمهات. و يقال: هو المستطرف، ليس من نتاج صاحبه، الأثنى: طرفة، قال:

و طرفة شدت دخالا مدمجا «٢١»

و قد يوصف بالطرفة النجيب و النجيبه، قال حسان:

نحت الخيل و النجب الطروفا «٢٢»

و الطرف من مال الرجل، هو: الطارف و المستطرف الذى قد استفاده، و لم يكن أصليا من ميراث و لا اعتقار قبل ذلك، و الطارف فى الكلام أحسن. و فى الشعر الطرف و الطارف و الطريف سواء، قال:

بذلت له من كل طرف و تالد «٢٣»

و الشىء الطريف: المستحدث المستطرف، و هو الطريف و ما كان طريفا، و لقد طرف يطرف، و الاسم: الطرفه. و أطرفته شيئا لم يملك مثله فأعجبه. و إبل طوارف: تطرف مرعى بعد مرعى، إذا أكثر من ذا ثم تناول من غيره، قال:

(٢١) > العجاج < ديوانه ص ٣٨٦، و الرواية فيه: مدرجا، و ما فى التهذيب ١٣ / ٣٢٢، و اللسان (طرف) مطابق لرواية العين.

(٢٢) لم نقف عليه، و لم نجده فى ديوانه (صادر).

(٢٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤١٦

إذا طرفت فى مربع بكراتها أو استأخرت عنها الثقال القناعس «٢٤»

و ناقه طرفه: لا تثبت فى مرعى واحد، إنما تتطرف من النواحي. و رجل طرف: لا يثبت على امرأة و لا على صاحب. و سباع طوارف: تشل الصيد، قال:

تنفى الطوارف عنه دعصا بقر «٢٥»

و الطارف: بيت سماؤه من آدم، و له كسران، و ليس له كفاء، و هو ضرب من الأبنية للأعراب، قال طرفه: «٢٦»

رأيت بنى غرباء لا ينكروننى و لا أهل هذاك الطراف الممدد

و المطرف: ثوب كانت الرجال و النساء يلبسونه، و الجميع: مطارف، قال:

فلو أن طرفا صاد طرفا بطرفه لصدت بطرفى طرف ذات المطارف «٢٧»

و أطرفت شيئا، أى: أصبته، و لم يكن لى. و بعير مطرف، أى: أصيب من قوم آخرين، قال «٢٨»:

(٢٤) > ذو الرمة < ديوانه ٢ / ١١٣٩.

(٢٥) لم نهتد إلى قائل الشطر و لا إلى تمامه.

(٢٦) معلقته ديوانه ص ٢٧.

(٢٧) لم نكد نقف عليه فى غير العين، و لم نهتد إلى القائل.

(٢٨) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ٣٨٢.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤١٧

كأننى من هوى خرقاء مطرف دامى الأظل بعيد الشأو مهبوم

طفر

: الطفر: و ثوب فى ارتفاع، كما يطفر الإنسان حائطا، أى: يشبه إلى ما وراءه. و طيفور: طويثر صغير.

فطر

: الفطر: ضرب من الكمأة، و هو المروزي و نحوه، الواحدة بالهاء و الفطر: شىء قليل من اللبن يحلب ساعتئذ، تقول: ما احتلبناها إلا فطرا، قال المرار:

عافر لم يحتلب منها فطر «٢٩»

و فطرت الناقة أفطرها فطرا، أى: حلبتها بأطراف الأصابع، قال [الفرزدق]: «٣٠»:

[شغارة تقذ الفصيل برجلها] فطارة لقوادم الأبقار

و فطر ناب البعير: طلع. و فطرت العجين و الطين، أى: عجنته و اختبزته من ساعته، و إذا تركته ليختمر قلت: خمرتة، و هو الفطير و الخمير.

(٢٩) التهذيب ٣٢٥ / ١٣، و اللسان (فطر).

(٣٠) ديوانه ٣٦١ / ١ (صادر)، فى الأصول: قال < جرير >

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤١٨

و فطر الله الخلق، أى: خلقهم، و ابتدأ صنع الأشياء، و هو فَاطَرُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ. و الفطرة: التى طبعت عليها الخليفة من الدين. فطرهم الله على معرفته بربوبيته. و منه:

حديث: النبى صلى الله عليه و كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه يهودانه و ينصرانه و يمجسانه «٣١».

و انفطر الثوب و تفطر، أى: انشق. و تفطرت الجبال و الأرض: انصدعت. و تفطرت يده، أى: تشققت. و فطرت إصبعة، أى: ضربتها و غمزتها فانفطرت دما، قال خلف:

و أرنبه لك محمرة نكاد نفطرها باليد

و فطرت و أفطرت الرجل و فطرتة. كل يقال من الفطر بمعنى ترك الصوم.

و فى الحديث أفطر الحاجم و المحجوم «٣٢».

فرط

: الفرط: الحين من الزمان «٣٣». و الفرط: ما سبق من عمل و أجر. و فرط له ولد: [مات صغيرا].

و فى الدعاء: اللهم اجعله لنا فرطا

[أى: أجزا يتقدمنا حتى نرد عليه] «٣٤».

(٣١) الحديث فى التهذيب ٣٢٦ / ١٣، و اللسان (فطر) مع شىء من الاختلاف فى عبارة النص.

(٣٢) اللسان (فطر).

(٣٣) من (س).. فى (ص و ط): الحين من الزمان بعد الحين.

(٣٤) من اللسان (فرط) لتوضيح القصد. و ينظر الزاهر ٤١٢ / ١.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤١٩

و الفارط: الذى يسبق القوم إلى الماء. و الفارطان: كوكبان متباينان أمام سرير بنات نعش، شبيها بالفارط الذى يبعثه القوم لحفر القبر، قال أبو ذؤيب: «٣٥»

و قد بعثوا فراطهم فتأثلوا قليبا سفاها كالإماء القواعد

و أفرط الصباح: أوائل تباشيره، الواحد: فرط، قال «٣٦»:

باكرته قبل الغطاء اللغظ و قبل جوني القطا المخطط

و قبل أفرط الصباح الفرط

و فرط إلينا من فلان خير أو شر، أى: عجل، و منه قوله [جل و عز]: إِنَّا نَخَافُ أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا، أَوْ أَنْ يَطْغَى «٣٧»، أى: يسبق و يعجل. و

فرط علينا، أى: عجل علينا بمكروه. و الإفراط: إعجال الشىء فى الأمر قبل الثبوت. و أفرط [فلان] فى أمره، أى: عجل فيه و جاوز

القدر. و السحابة تفرط الماء فى أول الوسمى، إذا عجلت فيه. قال كعب بن زهير: «٣٨»

تجلو الرياح القذى عنه و أفرطه من صوب سارية بيض يعاليل

(٣٥) ديوان الهذليين ١/ ١٢٢.

(٣٦) > رؤبة < ديوانه ص ٨٤.

(٣٧) سورة طه ٤٥.

(٣٨) ديوانه ص ٧.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٢٠

و الفرط: الأمر الذى يفرط فيه صاحبه، و تقول: كل أمر من فلان فرط. و فرط فلان فى جنب الله، أى: ضيع حظه من عند الله فى اتباع

دينه و رضوانه. و فرط الله عنه ما يكره، أى: نجاه، يستعمل فى الشعر. و كل شىء جاوز قدره فهو مفرط. طول مفرط، و قصر مفرط. و

تفارطته الهموم، أى: لا تصيبه الهموم إلا فى الفرط. و فرس فرط: [السريع] الذى يتقدم الخيل و يسبقها، قال لبيد: «٣٩»

[و لقد حميت الحى تحمل شكيتى] فرط، و شاحى، إذ غدوت، لجامها

باب الطاء و الراء و الباء معهما

إشارة

ط ر ب، ر ط ب، ب ط ر، ر ب ط مستعملات

طرب

: الطرب: الشوق. و الطرب: ذهاب الحزن، و حلول الفرح. طرب يطرب طربا فهو طرب. و طرب فى غنائه تطريبا، [إذا رجع صوته]

«٤٠»، و أطربنى هذا الشىء.

(٣٩) ديوانه ص ٣١٥.

(٤٠) من التهذيب ١٣ / ٣٣٥.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٢١

و الأَطْرَاب: نقاوة الرياحين، و أذكاؤها. و استعمل الطرب في الإبل في قوله:

...كالإبل الطراب «٤١»

أى: طربت للحداء. و استطرب القوم، أى: طربوا للهو طربا شديدا «٤٢».

رطب

: الرطب، و الواحدة: رطبة: النضيج من البسر قبل إتماره. و قد أرطبت النخلة، و [أرطب] البسر: [صار رطبا]، و أرطب القوم: [أرطب نخلهم]. و رطبت [القوم] ترطيبا: أطعمتهم رطبا. و الرطب: الرعى الأخضر من البقول و الشجر، اسم جامع لا- يفرد. و أرض مرطبة، معشبة: ذات رطب و عشب. و الرطب: الناعم. و جارية رطبة: رخصة. و الرطب: الشيء المبتل بالماء، و الشيء الرخص في الممضغة. و الرطبة: روضة الفسفسة ما دامت خضراء، و الجميع: الرطاب. و الرطابة: مصدر الرطب، و قد رطب يرطب رطابة، و قد يقال للغلام الذى فيه لين: إنه لرطب.

(٤١) يبدو أنه شيء من بيت لم نهتد إليه، و لا إلى قائله.

(٤٢) جاء بعد هذا: ترجمة (طرب) و هى من الرباعي، فأثرنا نقلها إلى بابها و سثبتها فيه إن شاء الله.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٢٢

بطر

: البطر، فى معنى، كالحيرة و الدهش، يقال: لا يبطن جهل فلان حلمك، أى: لا يدهشك. و فى معنى: كالأشر و غمط النعمة، يقال:

بطر فلان نعمة الله، أى: كأنه مرح حتى جاوز الشكر فتركه وراءه. و البيطرة: معالجة البيطار الدواب من الداء، قال «٤٣»:

شك الفريضة بالمدرى فأنفذا شك المبيطر إذ يشفى من العضد

و قال الطرماح: «٤٤»

[يساقطها تترى بكل خميلة] كبزغ البيطر الثقف رهص الكوادن

و هو يبيطر الدواب، أى: يعالجها. و رجل بطير، و امرأة بطيرة، و أكثر ما يقال للمرأة. قال أبو الدقيش: هى التى قد بطرت حتى

تمادت فى الغى.

ربط

: ربط يربط ربطا. و الرباط: هو الشيء الذى يربط به، و جمعه: ربط. و الرباط: ملازمة ثغر العدو، و الرجل مرابط.

(٤٤) ديوانه ص ٥٠٩، وفيه:

كطعن البيطر..

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٢٣

و المرابطات: الخيول [التي رابطت] «٤٥»،

وفي الدعاء: اللهم انصر جيوش المسلمين، و سراياهم و مرابطاتهم

، يريد: خيلهم المرابطة، وقوله [جل و عز]: صَابِرُوا وَ رَابِطُوا «٤٦»، يريد: رباط الجهاد، و يقال: هو المواظبة على الصلوات الخمس في مواقيتها. و الرباط: المداومة على الشيء. و رجل رباط الجأش، و ربط جأشه، أى: اشتد قلبه و حزم فلا يفر عند الروع، كما قال لييد: «٤٧»

رابط الجأش على فرجهم أعطف الجون بمربوع متل

و ارتبطت فرسا، أى: اتخذته للرباط. و [يقال]: ربط الله بالصبر على قلبه.

باب الطاء و الراء و الميم معهما

إشارة

ط م ر، ر ط م، م ط ر، م ر ط، م ط ر، م ر ط كلهن مستعملات

طرم

: الطرم فى قول: الشهد، و فى قول: الزيد. قال الشاعر:

[فمنهن من يلفى كصاب و علقم] و منهن مثل الشهد قد شيب بالطرم «٤٨»

(٤٥) من اللسان (ربط).. فى الأصول: (الذين رباطوا).

(٤٦) سورة آل عمران ٢٠٠.

(٤٧) ديوانه ص ١٨٦.

(٤٨) اللسان (طرم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٢٤

يعنى: الزيد. و قال:

[فأتينا بزغبد و حتى] بعد طرم و تامك و شمال «٤٩»

و الطرم: الكانون. و الطرمة: البثرة فى وسط الشفة السفلى، و الترفة فى العليا، فإذا جمعوا قالوا: طرمتين، بتغليب الطرمة على الترفة. و الطريم: السحاب الكثيف، قال رؤبة «٥٠»:

فى مكفهر الطريم الشرنبث

وقيل: الطريم ما يكون فوق الماء من دمن و غشاء. و الطرامة: خضرة فى الأسنان، و قد أطرمت أسنانه. و الطارمة، دخيل: و هو بيت

كالقبة، من خشب.

طمر

: طمر فلان شيئا، أى: خبأه حيث لا يدري. و المطمورة: حفرة، أو مكان تحت الأرض قد هيىء خفيا، يطمر فيه طعام أو مال «٥١». و الطمر: الثوب الخلق. و الطمرور: نعت الفرس الجواد.

(٤٩) اللسان (طرم) غير منسوب أيضا.

(٥٠) ديوانه ص ١٧١.

(٥١) مما روى عن العين فى التهذيب ١٣ / ٣٤٣. فى الأصول: أو ماء.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٢٥

و الطمور: شبه الوثوب. و طامر بن طامر، أى: برغوث بن برغوث.

رطم

: رطمت الشيء رطما فارتطم، أى: أوحلته فوجل. و ارتطم فلان فى أمر فلا مخرج له منه. و الرطوم: من نعت الحر الكبيرة الواسعة.

رطم

: الرطم: مجمع العرفط و نحوه من شجر العضاء كالغيضة. و أنكره بعض و قال: إنما هو الرهط و الرهاطة، و هو ما اجتمع من العرفط.

مطر

: المطر: الاسم [و هو الماء المنسكب من السحاب]، و المطر: فعله. و المطرة: الواحدة. و يوم مطير: ماطر. و واد مطير: ممطور. و مطرتنا السماء تمطرهم مطرا، و أمطرتهم [السماء] و هو أفبحهما. و أمطرهم الله مطرا أو عذابا. و رجل مستمطر: طالب خير من إنسان. و مكان مستمطر: قد احتاج إلى المطر، و إن لم يمطر، قال خفاف [بن ندبة]:

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٢٦

لم يكس من ورق مستمطر عودا «٥٢»

يصف القحط، و قال رؤبة: «٥٣»

و الطير تهوى فى السماء مطرا

يعنى: مسرعة. و جاءت الخيل متمطرة، [أى: مسرعة] يسبق بعضها بعضا.

مرط

: المرط: نتفك الشعر و الريش و الصوف عن الجسد، [تقول]: مرطت شعره فانمرط، و قد تمرط الذئب إذا سقط شعره و بقي شيء قليل، فهو أمرط. و الأمرط: من لا شعر على جسده إلا قليل، فإن ذهب كله فهو أملط، و قد مرط مرطا. و سهم أمرط: سقط قذذه. و سهم مراط: لا ريش عليه و الجميع [مرط] «٥٤»، و قيل: قد يقال: سهم مرط، و جمعه: أمراط، قال ذو الرمة:
...كالقداح الأمراط «٥٥»...
و المريطاء: ما بين الصدر إلى العانة.

(٥٢) الشطر في التهذيب ١٣ / ٣٤٣، و اللسان (مطر).

(٥٣) ديوانه ص ١٧٤.

(٥٤) مقتضى القياس. و في الأصول: مرطه.

(٥٥) هذا شيء من بيت لم نهتد إليه في ديوانه، و لا في المظان المتيسرة. في (ص و ط) من الأصول:
...الأقداح الأمراط ...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٢٧

و المروط: سرعة المشى و العدو، و الخيل يمرطن مروطا. و فرس مرطى: سريع، و هو يعدو المرطى: [و هو ضرب من السير]، قال:
يعدو بى المرطى و الريح معتدل «٥٦»
و المرط: رداء من صوف أو خز أو كتان، و جمعه: مروط.

باب الطاء و اللام و النون معهما

إشارة

ن ط ل مستعمل فقط

نطل

: الناطل: مكيال يكال به اللبن و نحوه، و جمعه: النواطل و النيطل: الداهية الشنعاء، و الجميع: النياطل. و النئطل [أيضا] مهموز.

باب الطاء و اللام و الفاء معهما

إشارة

ط ل ف، ط ف ل، ل ط ف، ف ل ط مستعملات

طلب

: الطلف: شبه الأخذ، وقيل: الطلف: الفضل، وهو زيادة تفضل. وقيل: هذا الشيء طلف، أى: مجان. ويقال: أطفنى،

(٥٦) صدر بيت لم نهتد إلى تمامه، ولا إلى قائله، غير أن فى اللسان بيتا يشبهه < لطفيل الغنوى، > وهو قوله:

تقريبه المرطى والجوز معتدل كأنه سبد بالماء مغسول

والتقريب ضرب من العدو، فلعله هو باختلاف فى الرواية.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٢٨

[و] «٥٧» أسلفنى، فالطف: العطاء المجان، والسلف: الذى يقتضى. [و يقال]: أطفه وأطف عليه، أى: أعطاه مجانا، وأفضل عليه.

طفل

: غلام طفل، إذا كان رخص القدمين واليدين. وامرأة طفلة الأنامل، أى: رخصتها فى بياض، بينة الطفولة، قال الأعشى: «٥٨»

حره طفلة الأنامل ترتب سخاما تكفه بخلال

و الفعل: طفل يطفل طفولة، مثل: رخصه ورخاصه. و الطفل: الصغير من الأولاد للناس و البقر و الطباء و نحوها. و تقول: فعل ذلك

فى طفولته، أى: هو طفل و لا فعل له، لأنه ليس له قبل ذاك حال فتحول منها إلى الطفولة. و أطفلت المرأة و الطيبة [و النعم] «٥٩» إذا

كان معها والد طفل، فهى مطفل قال لبيد: «٦٠»

فعلا فروع الأيهقان و أطفلت بالجلهتين ظباؤها و نعامها

أدخل النعام اضطرارا إلى القافية.

(٥٧) من اللسان (طفل). فى الأصول: (أى)، و هو لا ينسجم مع ما بعده.

(٥٨) ديوانه ص ٥.

(٥٩) زيادة مما روى عن العين فى التهذيب ١٣ / ٣٤٨.

(٦٠) ديوانه ص ٢٩٨.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٢٩

و الطفل: طفل الغداة و طفل العشى من لدن [أن] تهم الشمس بالذرور إلى أن يستمكن الصبح من الأرض. طفلت الشمس تطفل

طفلا. ثم تضىء و تصبح، و يقال: طفلت تطفلا، أى: وقع الطفل فى الهواء، و على الأرض و ذلك بالعشى، قال لبيد: «٦١»

فتدليت عليه قافلا و على الأرض غيايات الطفل

و التطفيل من كلام العرب «٦٢»: أن يأتى الرجل و ليمه أو صنيعا لم يدع إليه، فكل من فعل فعله نسب إليه، و قيل «٦٣»: طفيلى.

لطف

: اللطف: البر و التكرمة. و أم لطيفة بولدها تلطف [إلطافا]. و اللطف: من طرف التحف ما ألفت به أخاك ليعرف به برك. و أنا

لطيف بهذا الأمر، أى: رفيق بمداراته. و اللطيف: الشىء الذى لا- يتجافى، من الكلام و غيره، و العود و نحوه، كلام لطيف، و عود

لطيف، لطف لطافة.. و إن فيها للطفاء خلق: غير جسيمة.

(٦١) ديوانه ص ١٨٩.

(٦٢) فيما روى عن العين فى التهذيب ١٣ / ٣٤٩: من كلام أهل العراق.

(٦٣) من (س). فى (ص) و (ط): و يقال.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٣٠

فلط

: أفلطنى، فى لغة تميم: بمعنى أفلتني، و هى قبيحة. و لقيت فلانا أفلاطاً، أى: بغتة.. هذلية.

باب الطاء و اللام و الباء معهما

إشارة

ط ل ب، ط ب ل، ب ط ل، ل ب ط، ب ل ط مستعملات

طلب

: الطلب: محاولة وجدان الشيء. و الطلبة: ما كان لك عند آخر من حق تطالبه به. و المطالبة: أن تطالب إنسانا بحق لك عنده، و لا تزال تطالبه و تتقاضاه بذلك. و الغالب فى باب الهوى: الطلاب و المعنى واحد. و التطلب: طلب فى مهلة من مواضع. و كلاً مطلب: بعيد المطلب، و قد أطلب الكلاً، أى: تباعد و طلبه القوم. و المطلب: ابن عبد مناف.

طبل

: الطبل: معروف. و فعله: التطييل، و حرفته: الطباله، و يجوز: طبل يطبل، و هو ذو الوجه الواحد و الوجهين. و يقال لكثير الكلام الكذب: لا تطبل علينا.

بطل

: بطل الشيء يبطل بطلا، أى: ذهب باطلا.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٣١

و الباطل: نقيض الحق، قال النابغة: «٦٤»

[لعمري، و ما عمري على بهين] لقد نطقت بطلا على الأقرار

و أبطلته: جعلته باطلا. و أبطلت: جئت بكذب، و ادعيت غير الحق. و التبطل: فعل البطالة، و هو اتباع اللهو و الجهالة. و البطل: الشجاع الذى يبطل جراحته و لا يكثر لها، و لا تكفه عن نجدته، و إنه لبطل بين البطولة. و بطلنى فلان: منعى عملى. و تقول: البطل الرجل هذا، أى: إنه بطل، و البطل الشئ هذا، أى: إنه باطل، و جمع البطل: أبطال.

لبط

: لبط فلان بفلان الأرض لبطا، أى: صرعه صرعا عنيفا. و لبط بفلان، إذا صرع من عين أو حمى، أو أمر يغشاه شبه مفاجأ.

بلط

: بلاط الأرض: متنها الصلب من غير جمع، يقال: لزم [فلان] بلاط الأرض. و البلاط: ما بلطت به الأرض من حجارة أو آجر يفرش

(٦٤) ديوانه ص ٤٩.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٣٢

بها فرشاً مستويا بها، أملس، فهى مبلوطة، و بلطانها بلطا، و بلطانها تبليطا. و يقال: بلطت الأرض و ملطت، إذا سويت. و البلوط: ثمر شجر له حمل يؤكل، و يدبغ بقشره. و التبليط: عراقية: أن تضرب فرع أذن بطرف سبابتك ضربا يوجعه، [تقول]: بلطت أذنه تبليطا. و أبطل المطر الأرض، أى: أصاب بلاطها، و هو ألا ترى على متنها «٦٥» ترابا و غبارا، قال رؤبة: «٦٦»
تفضى إلى أبلاط جوف مبلط

باب الطاء و اللام و الميم معهما

إشارة

ط ل م، ل ط م، ل ط م، م ط ل، م ل ط مستعملات

طلم

: الطلمة: الخيزة، و قيل: الطلمة، بنصب اللام. و التطليم: ضربك الخيز.

طمل

: الطمل: الرجل الفاحش الذى لا يبالى ما أتى و ما قيل له. تقول: إنه لملط طمل، و الجميع: طمول. و هو بين الطموله، و قيل: الأطمال:

للصوص الخبثاء، قال «٦٧»:

(٦٥) من (س). في (ص) و (ط): مثلها، و في التهذيب ٣٥٢ / ١٣: مشيها.

(٦٦) ديوانه ص ٨٤.

(٦٧) > لبيد، < ديوانه ص ٩٤. و الصدر فيه

و أسرع في الفواحش كل طمل

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٣٣

أطاعوا في الغواية كل طمل يجر المخزيات و لا يبالي

لطم

: اللطم: ضرب الخد، و صفحات الجسم بيسط اليد. و الملاطم: الخدود. و الفعل: لطم يلطم لظما.. و اللطيم، بلا فعل، من الخيل: الذي يأخذ خديه بياض. و رجل ملطم، أى: لثيم. و الملطم: الخد. و فرس أسيل الملطم، و جمعه: الملاطم. و اللطيمه: سوق فيها أوعية العطر و نحوه من البياعات. و كل سوق يحمل إليها غير الميرة فهو اللطيمه من حر البياعات، غير ما يؤكل، قال النابغة: «٦٨»

[على ظهر مبناه جديد سيورها] يطوف بها وسط اللطيمه بائع

و اللطيمه: المسك في قول ذى الرمة: «٦٩»

[كأنه بيت عطار يضمه] لظائم المسك يحويها و تنتهب

يعنى: أوعية المسك.

مطل

: المطل: مدافعتك العده، و الدين، و ليانه، [يقال]:

(٦٨) ديوانه ص ٤٤.

(٦٩) ديوانه ٨٥ / ١.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٣٤

ماطلنى بحقى، و مطلنى حقى. و هو مطول و مطال قال رؤبه: «٧٠»

داينت أروى و الديون تقضى فمطلت بعضا و أدت بعضا

و يروى:

فامتطلت ...

و في الحديث: مطل الغنى ظلم «٧١»

و المطل: أيضا: مد المطال حديدة البيضة التي تذاب للسيوف حتى تحمى و تضرب و تمد و تربع. يقال: مطلها المطال، و هو الطباع،

ثم يطبعها بعد المطل، فيجعلها صفيحة. و المطيلة: اسم الحديدة التي تمطل من البيضة، و من الزبرة. و المطال: الحداد. و الزبرة: العلاة

التي يضرب عليها. و المطالى: من مناقع الماء.

ملط

: الملط: الرجل الذى لا يرفع له شىء إلا ألبأ عليه، فذهب به سرقة و استحلالا، و الجمع: الملوط، و الأملط، و قد ملط ملوطا. و الملائط: الذى يملط أرحام الخيل و الإبل، يدهن يده ثم يدخل بها حياء الناقة، لينظر أى شىء فى رحمها من داء، و ربما نزع ولدها.

(٧٠) ديوانه ص ٧٩.

(٧١) الحديث فى التهذيب ١٣ / ٣٦١.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٣٥

و الملائطان جانبنا السنام مما يلى مقدمه. و الملاء، بوزن الحرباء، ممدود، مذكر: هى الشجة التى يقال لها: المسحاق، [يقال]: شج رأسه شجة ملطاء. و الأملط: الرجل الذى لا شعر على جسده كله إلا الرأس و اللحية، و الفعل: ملط يملط ملطا و ملطه، و كان قيس بن الأحنف أملط. و قيل: المليط: الذى أعجل عن التمام من الولد، و الذى لم يخرج شعره. و الملائط: الذى يملط الطين، و الملائط: هو الطين الذى يجعل بين سافى البناء.

باب الطاء و النون و الفاء معهما

إشارة

ط ن ف، ط ف ن، ف ط ن، ن ط ف، ن ف ط مستعملات

طنن

: الطفانية: نعت سوء فى الرجل و المرأة.

طنف

: الطنف: نفس التهمة. و رجل منطف، أى: متهم. طنفته: اتهمته. و يطنف فلان بهذه السرقة، و إنه لطنف بهذا الأمر، أى: متهم.

فطن

: رجل فطن بين الفطنة و الفطن. و قد فطن لهذا الشىء يفتن فطنة فهو فاطن. و أما الفطن فذو فطنة بين

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٣٦

الفطنة. ولا- يمتنع كل فعل من النعوت من أن يقال: قد فعل، و فطن، أى: صار فطنا إلا القليل. و فطنته لهذا الأمر تفتينا ففطن، قال رؤبة «٧٢»:

وقد أعاصى فى الشباب الميال موعظة الأدنى و تفتين الوال
يعنى بالتفتين: تأديبه إياه، و بيانه له الشر.

نطف

: النطف: التلخ بالعيب، قال الكميت:
فدع ما ليس منك و لست منه هما، ردفين، من نطف قريب
و فلان ينطف بسوء. أى: يلطخ، و فلان ينطف بفجور، أى: يقذف به. و النطف: عقر الجرح، و نطف الجرح، أى: عقر. و النطف:
اللؤلؤ، الواحدة: نطفة، و هى الصافية الماء، و قيل: الواحدة: نطفة، و الجميع: النطف. تشبيها بقطرة الماء. و النطفة: الماء الصافى، قل أو
كثر، و الجميع: النطف و النطاف. و ليلة نطوف: [قاهرة] تمطر حتى الصباح. و النطف:

(٧٢) ليس فى مجموع شعره، و لم نهتد إليه فى غيره.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٣٧

الصب، و [القطر]. و الناطف: القاطر. و أنف نطوف: كثير القطران. و وصيفة منطفة: مقرطة بتومتين، قال «٧٣»:
كأن ذا فدامة منطفا
و التنطف: التقزز. و النطفة: التى يكون منها الولد. و الناطف: القبيط.

نفت

: النفط، و النفط لغئة: حلابة جبل فى قعر بئر توقد به النار. و النفطات: ضرب من السرج يرمى فيها بالنفط و [يستصبح بها]. و النفطة
أيضا: الموضع الذى يستخرج منه النفط. و النفط: قيح يخرج فى اليدين من العمل ملآن ماء، و قد نفتت يده، و أنفطها العمل، و إن
انفقت تلك النفطة فهى أيضا كذلك لم تصلب، فإذا صلبت صارت: مجلة.

(٧٣) العجاج <ديوانه ص ٤٩١.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٣٨

باب الطاء و النون و الباء معهما

إشارة

ط ن ب، ط ب ن، ن ط ب، ن ب ط، ب ط ن مستعملات

طنب

: الطنب: جبل الخباء [و السرادق] و نحوهما. و أطناب الشجر: عروقها، و أطناب الجسد: عصب يصل المفاصل و العظام و يشدها. و الإطناب: البلاغة في المنطق في مدح أو ذم. و الإطنابة: سير يوصل بوتر القوس العربية، ثم يدار على كظرها، و قوس مطنبة.

طبن

: طبن فلان لهذا الأمر يطبن طبانة و طبنا، إذا فطن له فهو طبن.. و قيل: الطبن في الخير، و التبن في الشر. و يقال: هو أطنب، أى: غامض شديد [الغموض]. و الطبن: خطه يخطها الصبيان، يلعبون بها، يسمونها الرحي، و قيل: هي الطنبنة. و اطنأ: لغة في اطمأن.

نطب

: النواطب: خروق تجعل في مزل الشراب، و فيما يصفى به الشىء، فيتصفى منه و يتزل. و الواحدة: ناطبة.
كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٣٩

نبط

: النبط: الماء الذى ينبط من قعر البئر إذا حفرت، و قد نبط ماؤها ينبط نبطا و نبوطا، و قد أنبنا الماء، أى: استنبطناه، يعنى: انتهينا إليه. و النبط: ما يتحلب من الجبل كأنه عرق يخرج من أعراض الصخر. و النبط و النبطة: بياض يكون تحت إبط الفرس، و كل دابة و بهيمة، و ربما عرض حتى يغشى البطن و الصدر. و شاة نبطاء: موشحة، أو نبطاء مجوزة «٧٤»، أى: [البياض] محيط بجوزها، و هو الصدر، فإن كانت بياض فهي نبطاء بسواد، و إن كانت سوداء فهي نبطاء بياض، قال ذو الرمة: «٧٥»
كمثل الجواد الأنبط البطن قائما تمايل عنه الجل و اللون أشقر
و النبط و النبط: كالحبش و الحبيش في التقدير، و سموا به، لأنهم أول من استنبط الأرض، و النسبة إليهم: نبطى، و هم قوم ينزلون سواد العراق، و الجميع: الأنباط. و علك الأنباط: هو الكامانى المذاب يجعل لزوقا للجرح.

(٧٤) كذا في الأصول، و هو الصواب. و قد صحف محقق التهذيب ١٣ / ٣٧١ ما جاء فيه من نص للعين فقد صحف (مجززة) إلى (محورة) بحاء و راء مهملتين آخذا ذلك من اللسان الذى صحف هو أيضا.
(٧٥) ديوانه ٢ / ٦٢٦، برواية،
كلون الحصان ...
كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٤٠

بطن

: البطن فى كل شىء خلاف الظهر، كبطن الأرض وظهرها، و كالبطن و الظاهر، و كالبطننة و الظاهرة، يعنى: باطن الثوب و ظاهره، قال الله عز و جل: **مُتَّكِنِينَ عَلَى فُرْشٍ بَطَانِيهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ** «٧٦» و فى بعض التفسير: **بَطَانِيهَا**: ظواهرها. و **بطانة الرجل**: وليجته من القوم الذين يداخلهم و يداخلونه فى دخله أمرهم. و **بطانته**: سريرته. و كذلك يقال: أهل **بطانته**، و لحاف **مبطون** و **مبطن**. و **الباطنة** من الكوفة و البصرة و نحوهما: مجتمعهم فى وسطها. و **الظاهرة**: ما تنحى. و **بطن الراحة** و **ظهر الكف**، و **باطن الإبط**، و لا يقولون: **بطن**. و **باطن الخف**: [الذى تليه الرجل] «٧٧». و **النعمة الباطنة**: التى قد خصت، و **الظاهرة**: التى عمت، قال الله عز و جل: **وَ أَسْرِعْ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ ظَاهِرَةً وَ بَاطِنَةً** «٧٨». و **البطنة**: امتلاء البطن من الطعام، و هى الأثر من كثرة المال أيضا، و منه قيل: نزت به **البطنة**.

(٧٦) سورة الرحمن ٥٤.

(٧٧) مما روى عن العين فى التهذيب ٣٧٥ / ١٣.

(٧٨) سورة لقمان ٢٠.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٤١

و رجل **بطين**: **ضخم** «٧٩» البطن، و رجل **بطين**: كثير المال أيضا، قال رؤبة: «٨٠»

و كرز **يمشى بطين الكرز** لا يحذر الكى بذاك الكنز

و رجل **مبطون**: قد **بطن**، و به **البطن**. و ألفت الدجاجة ذا **بطنها**: كناية عن مزقتها، أى: سلحتها. و ألفت المرأة ذا **بطنها**، أى: ولدت، و

نثرت للزوج **بطنها**، أى: أكثرت ولدها. و **البطان** للبعير كالحزام للدابة، و جمعه: **بطن**، و العدد: **أبطنة**.. و **تبطينك الدابة**: ضربك **بطنها**

بالسوط. و **تبطن** فى هذا الأمر، أى: دخلت فيه حتى عرفت **باطنه**. و **تبطن** الأرض و الكلال، أى: جولت فيه. و **رجل مبطان**: يغيب

بالعشيات عن الناس فى الشرب و غيره، قال متمم: «٨١»

لقد كفن المنهال تحت رداءه فتى غير مبطان العشيات أروعا

و رجل **مبطان**، [إذا كان لا يزال **ضخم البطن**] يأكل أكلا شديدا دون أصحابه.

(٧٩) فى الأصول: **ضخيم**.

(٨٠) ديوانه ص ٦٥.

(٨١) العقد الفريد ٣ / ٢٦٣.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٤٢

و تقول: أنت **أبطن** بهذا الأمر **خبيرة**، و أطول به **عشرة**، أى: أخبر **بباطنه**.

باب الطاء و النون و الميم معهما

إشارة

ط م ن، ن م ط مستعملان

: اطمأن الرجل، و اطمأن قلبه، و اطمأنت نفسه إذا سكن و استأنس. و المطمئن من الأرض، أرض منخفضة، و هي: المتطامنة

نمط

: النمط: ظهارة الفراش. و النمط: جماعة من الناس أمرهم واحد،

و في الحديث: خير الناس النمط الأوسط «٨٢».

و

قول على عليه السلام: عليكم بالنمط الأوسط «٨٣»

، يعنى الطريقة. و نمط من العلم و المتاع و كل شىء، أى: نوع منه.

باب الطاء و الفاء و الميم معهما

إشارة

ف ط م مستعمل فقط

فطم

: فطمت الصبى أمه فطمه، أى: تقطعه عن الرضاع و الغلام فطيم مفطوم، و الجارية: فطيمة مفطومة، و فطمت فلانا عن عادته.

(٨٢) الحديث فى اللسان (نمط).

(٨٣) نص القول فى التهذيب ٣/٣٧٨، و اللسان (نمط): خير هذه الأمة النمط الأوسط، يلحق بهم التالى، و يرجع إليهم الغالى.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٤٣

باب الطاء و الباء و الميم معهما

إشارة

ب ط م مستعمل فقط

بطم

: البطم: شجرة الحبة الخضراء، الواحدة: بطمة.

باب الثلاثي المعتل

إشارة

من الطاء

باب الطاء و الدال و (واي ء) معهما

إشارة

ط و د، و ط د، ء ط د مستعملات

طود

: الطود: الجبل العظيم، و جمعه: أطواد.

وطد

: و طدت الأرض أطدها طده، إذا أثبتها بالوطء، أو بالردس حتى تتصلب. و الميطة: خشبة يوطد بها المكان فيصلب لأساس بناء أو غيره. و منه اشتق توطيد السلطان و الملك و نحوه، و جاء في شعر القطامي: الطادى يريد به: الواطد، على القلب حيث يقول «٨٤»: [ما اعتاد حب سليمى حين معتاد] و لا تقضى بوادى دينها الطادى

أطد

: الأطيد، أى: الشديد الوكيد، و فى شعر آخر: أطد، و اشتقاق ذلك كله من: و طد.

(٨٤) ديوان القطامي ص ٧٨.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٤٤

باب الطاء و الدال و (واي ء) معهما

إشارة

ذ ء ط مستعمل فقط

ذأط

: الذأط: الامتلاء.

باب الطاء و التاء و (واى ء) معهما

اشارة

ث ء ط، ث ط ء، ث ط و مستعملات

ثأط

: الثأط: دويبة. و الثأط: الحرمد «٨٥»، و هو الحمأء.

ثطا

: الثطأء: دويبة، يقال لها: الثطأء.

ثطو

«٨٦»: الثطا: إفراط الحمق، يقال: رجل ثط، بين الثطا.

و جاء فى الحديث أن النبى صلى الله عليه و سلم مر بامرأء سوداء ترقص صبيبا لها و هى تقول:

ذوال، يا ابن القوم يا ذواله يمشى الثطا و يجلس الهبتعة «٨٧»

فقال عليه السلام: لا تقولى ذوال، فإنه شر السباع «٨٨».

(٨٥) فى (س) القرمذ.

(٨٦) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول، و أثبتنا ذلك من التهذيب ١٤ / ٥ مما روى فيه عن العين.

(٨٧) القول فى التهذيب ١٤ / ٥ و فى اللسان (ثطا).

(٨٨) الحديث فى التهذيب و اللسان.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٤٥

أرادت: أنه يمشى مشى الحمقى، كما يقال: يمشى بالحمق. و منه: قولهم: فلان من ثطاته لا يعرف قطاته من لطاته. و القطأء: موضع الرديف من الدابة، و اللطأء: غرة الفرس، أراد أنه لا يعرف، من حمقه مقدم الفرس من مؤخره. و يقال إن أصل الثطا من الثأط، و هى: الحمأء، و قيل للذى يفرط فى الحمق: ثأطء مدت بماء، و كأنه مقلوب.

باب الطاء والراء و (واي) معهما

إشارة

ط و ر، و ط ر، و ر ط، ط ي ر، ر ي ط، ط ر، ط ر، ر ط ا مستعملات

طرو

: الطراوة: مصدر الشىء الطرى.. طرى يطرى طراوة و طراءة. و قلما يستعمل، لأنه ليس بحادث. و أطفى فلان فلانا: مدحه بأحسن ما يقدر عليه. و المطراة: ضرب من الطيب و [يقال]: عود مطرى. و الطرا: يكثر به العدد، يقال: هم أكثر من الطرا و الثرى. و يقال: الطرا فى هذه الكلمة: كل شىء من الخلق لا يحصى عدده و أصنافه. و فى أحد القولين: كل شىء على وجه الأرض، مما ليس من جبله الأرض من التراب و الحصى و نحوه فهو الطرا. و الأطرية: طعام يتخذه أهل الشام ليس له واحد، و بعضهم يكسر الألف فيقول: إطرية... مثل: زبينة.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٤٦

طور

: الطور: جبل معروف. رجل طورى و طورانى. و الطور: التارة، [يقال] طورا بعد طور، أى: تارة بعد تارة. و الناس أطوار، أى: أصناف، على حالات شتى، قال:
و المرء يخلق طورا بعد أطوار «٨٩»
و الطوار: ما كان على حذو الشىء أو بحذائه. [يقال]: هذه الدار على طوار هذه الدار، أى: حائطها متصل بحائطها على نسق واحد. و [نقول]: معه جبل بطوار هذا الحائط، أى: بطوله. و طار فلان يطور طورا، أى: كأنه يحوم حوالبه و يدنو منه.

وطر

: الوطر: كل حاجة كان لصاحبها فيها هممة فهى وطره. و لم أسمع لها فعلا أكثر من قولهم: قضيت وطرى، [أى: حاجتى، و جمع الوطر: أوطار] «٩٠».

ورط

: الوراط: الخديعة فى الغنم، و هو أن يجمع بين متفرق أو يفرق بين مجتمع. و الورطة: بليء يقع فيها الإنسان. أورطه يورطه إيراطا.

(٩٠) تكملة مما روى عن العين في التهذيب ١٤ / ١٠.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٤٧

طير

: الطير: اسم جامع مؤنث. الواحد: طائر، وقلما يقال للأنثى: طائرة. و الطيرة: مصدر قولك: اطيرت، أى: تطيرت، و الطيرة لغة، و لم أسمع فى مصادر افتعل على فعلة غير الطيرة و الخيرة، كقولك: اخترته خيرة، نادران «٩١». و يجمع الطير على أطيّار جمع الجمع. و طائر الإنسان: عمله الذى قلده فى قوله تعالى: وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ «٩٢». و الطائر: من الزجر فى التشؤم و التسعد. و زجر فلان الطير فقال: كذا و كذا، أو صنع كذا و كذا، جامع لكل ما يسبح لك من الطير و غيره. و الطيران: مصدر طار يطير. و التطاير: التفرق و الذهاب، و قول الله تبارك اسمه: قَالُوا: اطَّيَّرْنَا بِكَ وَبِمَنْ مَعَكَ «٩٣»، أى: هربناهم و أنجيناهم. و المطير من البرود و الثياب: ما صور فيه صور الطيور نسجا و غيره.

(٩١) بعده بلا فصل قول لسهل بن محمد أبى حاتم السجستاني آثرنا إسقاطه لأنه ليس من النص، و هذا هو: قال سهل بن محمد أبى حاتم: الطير: جماعة مؤنثة، و يقال: هى الطير، و الواحد الذكر هو الطائر، و الأنثى: طائرة و جمعها: الطوائر.

(٩٢) سورة الإسراء ١٣.

(٩٣) سورة النمل ٤٧.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٤٨

و يقال: فجر مستطير، [إذا انتشر ضوءه فى الأفق]. و غبار مستطار [إذا انتشر فى الهواء] «٩٤». هذا كلام العرب، و قيل: يجوز: [أن يقال]: غبار مستطير، يعنى: منتصب،

و فى الحديث: إذا رأيتم الفجر المستطيل فكلوا و لا تصلوا، و إذا رأيتم الفجر المستطير فلا تأكلوا و صلوا

، يعنى بالمستطير: المعترض فى الأفق. و يقال: كلب مستطير، كما يقال للفحل: هائج. و فرس مستطار، أى: حديد الفؤاد، ماض طيار.

ربط

: الربطة: ملاءة ليست بلفقين: كلها نسج واحد، و جمعها: رباط.

طراً

: طراً فلان علينا يطرأ طروءاً، أى: خرج علينا مفاجأة من مكان بعيد، و منه اشتق الطرآنى. و طرآن: جبل فيه حمام كثير، إليه ينسب الحمام الطرآنى، و العامة تسميها: الطورانية غلطا.

أطر

: الأطر: عوجك الشيء تقبض على أحد طرفيه ثم تأطره فيتأطر، قال العجاج: «٩٥»

(٩٤) ما بين المعقوفتين زيادة من اللسان (طير) لبيان المعنى.

(٩٥) ديوانه، ص ٣٥ برواية:

يمكن السيف...

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٤٩

نضرب بالسيف إذا الرمح أنطر

و أطرت الشيء: عطفته، و كل شيء عطفته فقد أطرته أطرا. و الأطرة: عقبه تلوى على ريش السهم، و فى كل موضع يشد فهو: أطره، بعد ألا يكون جلازا «٩٦». و الإطار إطار الدف، و إطار المنخل، و إطار الفم و هو الحيد الشاخص ما بين مقص الشارب و طرف الشفة المحيط بالفم، و إطار البيت: كالمنطقة حول البيت. و الإطار: قضبان الكرم، يلوى للتعريش، و كل شيء محيط بالشيء فهو إطار له، و التاطر: لزوم المرأة لبيتها حتى لا تبرح، قال «٩٧»:
تأطرن حتى قلت لسن بوارحا و ذبن كما ذاب السديف المسرهد

رطا

: الأرطاء: شجرة تسميها العجم (سنجد)، و الجمع: الأروطى.

باب الطاء و اللام و (واىء) معهما

اشارة

ط و ل، ل و ط، ط ل ي، ل ي ط، ل ط ء، ء ط ل مستعملات

طول

: طال فلان فلانا، أى: فاته فى الطول، قال:

(٩٦) فى (س): جلادا بالبدال المهملة.

(٩٧) فى التهذيب ٩ / ١٤ غير منسوب أيضا، و نسب فى اللسان إلى < عمر بن أبى ربيعة > و ليس فى ديوانه.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٥٠

تخط بقرنيها برير أراكه و تعطوا بظلفيها إذا الغصن طالها «٩٨»

أى: طاولها فلم تنله. و طال الشيء يطول طولا فهو طويل.. و الأطول: نقيض الأقصر. و الطوال: إذا كان أهوج الطول، امرأة طواله، قال:
ألم تر إننى و أبأ يزيد لفى حرب مماطلة طواله «٩٩»

و الطول: الحبل الطويل، و يقال: لقد طال طولك يا فلان، إذا طال تماديه في أمر و تراخيه عنه. و قد يقال: طال طيله. و الطول: القدرة. و إن فلانا لذو طول، أى: ذو قدرة. و يقال: إنه ليتطول على الناس بفضله و خيره. و اشتقاق الطائل من الطول.. و يقال: للخسيس الدون: هذا غير طائل، و التذكير و التأنيث فيه سواء، قال:

لقد كلفوني خطه غير طائل «١٠٠» ١

و الطيال: لغة في الطوال. و الطوال: مدى الدهر، يقال: لا آتيك طوال الدهر. و الطول: طول فى المشفر الأعلى على الأسفل. يقال جمل أطول و به طول.

(٩٨) البيت فى التهذيب ١٧/١٤، و اللسان (طول) غير منسوب أيضا.

(٩٩) لم نهتد إلى القائل.

(١٠٠) الشطر فى التهذيب ١٨/١٤ و اللسان (طول) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٥١

و المطاولة فى الأمر هى التطويل. و التناول فى معنى: هو الاستطالة على الناس إذ هو رفع رأسه و رأى أن له عليهم فضلا فى القدر. و هو فى معنى آخر، أن يقوم قائما، ثم يتناول فى قيامه، ثم يرفع رأسه و يمد قوامه للنظر إلى الشىء. و الطول: اسم حبل تشد به قوائم الدابة، ثم ترسل فى المرعى، و كانت العرب تتكلم به، يقال: طول لفرسك الطول، أى: أرخ له حبله فى مرعاه، قال طرفه:
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى و ثياه باليد

لوط

: لاط فلان فى هذا الأمر لوطا شديدا، أى: ألح. و اللوط: مدر الحوض، يعمدون إلى الطين الحر، فيحفرون له ممدرة إلى جنب الحوض، فإذا أراد أن يملأ الحوض، و هو جاف، تقول: مدرته و لطته لثلا ينشف الماء. و التاط حوضا، أى: لاطه لنفسه. و الالتياط: أن يلتاط الإنسان ولدا يدعيه ليس له، تقول: التاطه و استلاطه، قال:

فهل كنت إلا بهتة و استلاطها شقى من الأقوام و غد ملحق «١٠١» ١

(١٠١) التهذيب ٢٤/١٤ برواية و ملحق. و فى اللسان (لوط) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٥٢

و قول أبى بكر: الولد ألوط، أى: ألصق بالقلب. لاط به يلوط لوطا.. و يقال للشىء إذا لم يوافقك: ما يلتاط هذا بصفرى، أى: لا يلصق بقلبي، و هو يفتعل من لاط لوطا. و لوط: اسم نبي، كان ذا قرابة لإبراهيم عليه السلام، بعثه الله إلى قومه فكذبوه [و أحدثوا ما أحدثوا] فاشتق الناس من اسمه فعلا لمن فعل فعل قومه.

طلى

: الطلا: الولد الصغير من كل شىء، حتى لقد شبه رماد الموقد بين الأثافي بالطلا، و الطلايين أمهاته، قال العجاج: «١٠٢» ١

طلا الرماد استرثم الطلى

. و الأطلاع «١٠٣» ١: جماعة الطلاء و كذلك: الطليان [و الطليان] «١٠٤» ١ جماعة. قال زهير: «١٠٥» ١
بها العين و الآرام يمشين خلفه و أطلاؤها ينهضن من كل مجثم
و الطلي: جماعة الطليئة، و هي صفحة العنق، و بعض يقول: طلوة و طلي.

(١٠٢) ديوانه ص ٣١٢.

(١٠٣) في الأصول المخطوطة: و الطلي.

(١٠٤) مما روى عن العين في التهذيب ١٩ / ١٤.

(١٠٥) معلقته.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٥٣

و الطلاء من القطران، ممدود: ضرب منه، شبه به خاثر المنصف «١٠٦» ١. و الطلاء: اسم من أسماء الشراب. و كل شيء طلي به شيء
فهو طلاء. و الطلاوة: الريق الذي يجف على الأسنان من الجوع. و الطلاوة: الحسن، يقال: سمعت كلاما عليه طلاوة.

ليط

: الليط: قشر القصب اللازق به، و قشر كل شيء كانت له صلابه و متانه كالقنائه، و القطعة منه: ليطة. و كذلك القوس العربية، تمسح و
تمرن كي تصفو و يصير لها ليط، تقول: عاتكة الليط و اللياط، أى: لازقة الليط، صلبته. و تليط ليطة، أى: تشظيتها، أى: اشتقتها، و
أخذت شقة منها. و الليط: اللون، هذلية.

لطا

: اللطء: لزوق الشيء بالشيء. و رأيت فلانا لاطنا بالأرض. و رأيت الذئب لاطنا للسرقة، و هذه أكمة لاطئة. و اللاطئة: خراج يخرج
بالإنسان فلا يكاد يبرأ منه، و يزعمون أنها من لسعة النطأة. و اللاطئة: ضرب من القلانس.

(١٠٦) المنصف من الشراب: الذي يطبخ حتى يذهب نصفه.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٥٤

أطل

: الإطل: لغة فى الأيطل، و هو الشاكلة، و القرب تحت الشاكلة. تقول إنه للاحق الأيطلين، و جمعه: أياطل، و الآطال: جماعة الإطل، و
الأيطل: أحسن و أعرف.. و نظيره قولهم للمجنون: به أولق، و قد ألق يؤلق ألقا.

باب الطاء و النون و (واىء) معهما

إشارة

طن و، ن ط و، و ط ن، ن و ط، ط ن ي، ط ي ن، ط ن ء مستعملات

طنو

: الطنو: الفجور، يقال: طنا إليها، و قوم طناة: زناة، و قيل: ما طنوت، و ما طنيت ... و ما طنيت لكذا، أى: ما تعرضت له، يعنى: ما تسكعت له، و ما دنوت منه.

نطو

: الإنطاء: لغه فى الإعطاء. و النطاء: حمى تأخذ أهل خيبر، و قيل: النطاء عين بخيبر تأخذ بحمى شديدة.

وطن

: الوطن: موطن الإنسان و محله. و أوطان الأغنام: مرابضها التى تأوى إليها، و يقال: أوطن فلان أرض كذا، أى: اتخذها محلا و مسكنا يقيم بها، قال رؤبة: «١٠٧» ١

(١٠٧) ديوانه ص ١٦٣.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٥٥

حتى رأى أهل العراق أننى أوطنت أرضا لم تكن من وطنى و الموطن: كل مكان قام به الإنسان لأمر. و واطنت فلانا على هذا الأمر، أى: جعلتما فى أنفسكما أن تعملاه و تفعلاه، فإذا أردت وافقته قلت: واطأته. و تقول: و طنت نفسى على الأمر فتوطنت، أى: حملتها عليه فذلت، قال كثير: «١٠٨» ١
و قلت لها يا عز: كل مصيبة إذا و طنت يوما لها النفس ذلت

نوط

: النوط: مصدر ناط ينوط نوطا، تقول: نطت القرية بنياطها نوطا، أى: علقته. و النوط: علق شىء يجعل فيه تمر و نحوه، أو ما كان يعلق من محمل و غيره. و المنوط: جراب صغير يجعل فيه التمر و ما شاكلة. و النوط: جليله صغيرة تسع خمسين منا، أو أقل، و جمعه [نياط] «١٠٩» ١ تستخف لحمل الزاد إلى مكة، أو إلى سفر. و ناط عنى فلان، أى: تباعد.

(١٠٨) التهذيب ٢٨ / ٤.

(١٠٩) من التهذيب ٢٨ / ١٤ .. فى الأصول: نوطه.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٥٦

و فلان منوط بفلان إذا أحبه و تعلق بحبله «١١٠» ١. و النياط: عرق غليظ قد علق به القلب من الوتين، و جمعه: أنوطه، و إذا لم ترد به العدد جاز أن تقول للجميع: نوط، لأن الياء في النياط في الأصل: واو. و إنما قيل لبعده المغازة: نياط، لأنها منوطة بفلاة أخرى تتصل بها لا تكاد تنقطع. قال الخليل: المدمات الثلاث منوطات بالهمز، و لذلك قال بعض العرب في الوقوف: افعلىء و افعلاً و افعلو. فهمزوا الياء و الألف و الواو حين وقفوا. قال العجاج: «١١١» ١

و بلدة نياطها نطى

أى: بعيد، إنما أراد: نيط، فقلب، كما قالوا قوس و قسى،

و في الحديث: أما أنا فأخذ في نيطى بعد الموت

معناه: طريقه بعيد، و سفره بعيد. و التنوط: طائر مثل العصفور، و في لغة أخرى: تنوط على تفعل، و هذه نادرة.

طنى

: الطنى: لزوق الرئة بالأضلاع، حتى ربما اسودت و عفنت، و أكثر ما يصيب ذلك الإبل، قال «١١٢» ١:

من داء نفسى بعد ما طنيت مثل طنى الإبل و ما ضنيت

(١١٠) فى (س): بحبه.

(١١١) ديوانه ص ٣١٧، و نسب فى اللسان إلى <رؤبة> و هو سهو.

(١١٢) <رؤبة> ديوانه ص ٢٥ برواية،

مثل طنى الأسن...

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٥٧

طين

: الطين: معروف.. طنت الكتاب طينا: ختمته بطينه، و طينت البيت تطينا... و الطيانه: حرفه الطيان. و الطيان فى وصف الثور: الطاوى

البطن [من الطوى و هو الجوع] «١١٣» ١.

طنأ

: الطنء فى بعض الأشعار: اسم للرماد الهامد. [و الطنء: الفجور، و يقال: قوم طنأ زناه] «١١٤» ١.

باب الطاء و الفاء و (واىء) معهما

إشارة

ط ف و، ط ف ي، ط و ف، و ط ف، ف و ط، ط ي ف، ط ف ء، ف ط ء مستعملات

طفو

طفى: طفا الشيء فوق الماء يطفو طفوا، و قد يقال للشور الوحشى إذا علا رملهُ: طفا فوقها. قال العجاج: «١١٥» ١
و إن تلقته العقاقيل طفا
و فى الحديث: اقتلوا ذا الطفتين
، أراه شبه الخطين على ظهره بطفتين. و الطفية من خوص المقل، و هى حجازية، و جمعها: طفى. و الطفية: حية لينة خبيثة، قيل: هى
بتراء قصيرة الذنب.

(١١٣) تكملة مما روى فى التهذيب ٢٦ / ١٤ عن العين.

(١١٤) من التهذيب ٢٧ / ١٤ عن العين.

(١١٥) ديوانه ص ٥٠٤.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٥٨

طوف

الطوف: قرب ينفخ فيها، ثم يشد بعضها إلى بعض كهيئة سطح فوق الماء، يحمل عليها الميرة، و يعبر عليها. و الطوفان: الماء الذى
[يغشى «١١٦» ١] كل مكان، و يشبه به الظلام، قال العجاج:
و عم طوفان الظلام الأثابا
الأثاب: شجر مثل الطرفاء، أكبر «١١٧» ١ منه. و الطوفان: مصدر طاف يطوف. فأما طاف بالبيت يطوف [فالمصدر]: طواف. و أطاف
بهذا الأمر، أى: أحاط به، فهو مطيف. و طائفه من الناس و الليل، أى: قطعته، و الطائف الذى بالغور سمي به الحائط الذى بنوا حولها
فى الجاهلية، حصنها به، قال
نحن بنينا طائفا حصينا نقارع الأعداء عن بنينا
و الطائف: العاس [بالليل]. و الطوافون: المماليك.

وطف

الوطف: كثرة شعر الحاجبين و الأشفار، و استرخاؤه. و سحابة وطفاء: كأنما بوجهها حمل ثقيل. و يقال فى الشعر: ظلام أوطف.

(١١٦) فى (ص) و (ط): يغسل. و فى (س): يسيل، و ما أثبتناه فمّن اللسان (طوف).

(١١٧) فى (ط) من الأصول المخطوطة: أكثر بالثاء.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٥٩

فوط

: الفوط: ثياب تجلب من الهند، الواحدة: فوطه، و هي غلاظ قصار تكون مآزر.

طيف

: كل شيء يغشى البصر من وسواس الشيطان فهو طيف. و ما في الأشعار من الطيف، نحو قوله «١١٨» ١:
أرقني زائر طيف أرقا
يعنى: أنه يرى خيالها فى منامه، فذلك طيفها.

طفأ

: طفئت النار تطفأ طفوءا: سكن لهبها و برد جمرها، و أطفأتها.

فطأ

: الفطأ «١١٩» ١ فى سنام البعير.. بعير أطفأ الظهر. فطىء يفتأ فطأ. و تفاظاً فلان: و هو أشد من التقاعس. و تفاظاً فلان فى مشيه، أى:
تمايل من السمن، و هو يتفاظاً و تفاظوا.

(>١١٨) رؤبة <ديوانه ص ١٠٨، غير أن الرواية فيه:

أرقني طارق هم أرقا

. (١١٩) الفطأ: الفطس.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٦٠

باب الطاء و الباء و (واى ء) معهما**إشارة**

و ط ب، و ب ط، ط ب ي، ط ي ب، ب ط ء، ء ب ط، ب و ط مستعملات

وطب

: الموطب: سقاء اللبن، و جمعه: وطاب و أوطاب. و قيل: وطبة و وطوب.

وبط

: و بط رأى فلان فى هذا الأمر و بوطا، إذا ضعف، و لم يكن ذا أصالة و استحكام، قال الكميّ:

...و لا واطين انتظارا «١٢٠» ١

أى: بطيين. و يقال: ما لك توطب القوم، أى تثبطهم عما يريدون، أو تكرهم عنه، و الاسم: الوبوط «١٢١» ١.

طبي

: كل شىء صرف شيئا عن شىء فقد طباه يطبيه عن رأيه و أمره. قال العجاج: «١٢٢» ١

لا يطبيني العمل المقذى و لا من الأخلاق دغمرى

المقذى: الذى يركبه القذى، و الدغمرى: الذى تريد أن تدغمره، أى: تخفيه.

(١٢٠) جزء من بيت لم نهتد إليه.

(١٢١) كذا ضبط فى (ص).

(١٢٢) ديوانه ص ٣١٦. و الأول منهما فى التهذيب ١٤ / ٤٢ برواية:

...المقذى

بذال مشددة مكسورة بعدها ياء خفيفة. و فى اللسان (طبي) بتصحيح المقذى إلى المفدى بفاء بعدها دال مشددة مفتوحة بعدها ألف مقصورة. و الرجز فى كليهما منسوب.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٦١

و الطبي: من أطباء الضرع. و كل شىء لا ضرع له نحو الكلبة فلها أطباء. و رجل طباء: أى: أحقق ذو شر. و يقال: [فلان] يطبى بالشر الناس، أى: يفعله بهم. و ما لك تطباني بشرك!!، أى: نرميني به. و ما أنا لك بطبى، أى: بتابع. و الطباء: الذى يطبى غيره بشر نفسه، أى: يرميه به.

طيب

: طاب يطيب طيبا فهو طيب و الطيب على بناء فعل، و الطيب. نعت. و الطيب: الحلال. و طابة: مدينة الرسول صلى الله عليه و آله و سلم. و الطابة: الخمر، لم يعرفوه. و طوبى: اسم شجرة فى الجنة أصلها فى دار النبى صلى الله عليه و آله و سلم، و فى كل دار من دور أمته غصن منها. [و يقال]: ما أطيب هذا، و أيطبه، و أطيّب به و أيطب. و مطايب اللحم و كل شىء، لا يكاد يفرد، فإن أفرد فواحدة: مطاب و مطابة، و هو أطيّبه. و الطيبات من الكلام: أفضله و أحسنه. و طاب القتال، أى: حل.

و فى الحديث: يكره أن يستطيب الرجل يمينه «١٢٣» ١

، أى: يستنحى، و الطهور من الطيب. و ذهب منه الأطيبان: الطعام و النكاح.

(١٢٣) الحديث في التهذيب ١٤ / ٤٠.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٦٢

بطاً

: البطاء: الإبطاء. بطؤ في مشيه يبطؤ بطاء و بطاء فهو بطيء. و يقال: ما أبطأ بك عنا، و قوم بطاء، و فلان بطوء مثل: بطوع. و باطية اسم مجهول أصله.

أبط

: تأبط فلان سيفاً أو شيئاً، إذا أخذه تحت إبطه، و منه سمي: تأبط شراً.

بوط

: البوطة: التي يذيب فيها الصاغه و نحوهم من الصناع.

باب الطاء و الميم و (واي) معهما

إشارة

ط م ا، م ط ا، ء ط م، و ط م، م ي ط مستعملات

طمي

: طمي الماء يطمى طمياً، و يطموا طموا و طمياً فهو طام و ذلك إذا امتلأ البحر أو النهر أو البئر، قال:

إذا رجزت قحطان يوم عظيمه رأيت بحورا من بحورهم تظمو «١٢٤» ١

(١٢٤) لم نهتد إليه، و لم نتبين (زجر)، أ هي زجر أم رجز أم غير ذلك.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٦٣

مطا

: مطى فى الشمس: مد، و كل شىء مددته فقد مطوته، و منه: المطو فى السير، و منه يقال: يتمطى، إنما هو تمديد جسده. و المطيطاء: التبخر، و منه قوله جل و عز: ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ يَتَمَطَّى «١٢٥» ١، أى: يتبختر.

أطم

: الأطم: حصن بناه أهل المدينة من حجارة. و تأطم السيل إذا ارتفع فى وجهه طحات كالأمواج، ثم يكسر بعضه على بعض، قال رؤبة: «١٢٦» ١

إذا ارتمى فى وأده تأطمه

و تأطمت الحيطان، إذا همت بالسقوط. و الأطوم: السلحفاة البحرى الذى يجعل من جلده (الزبل «١٢٧» ١)، و ربما شبه جلد البعير الأملس به. و الأطوم: سمكة فى البحر قد رأيت جلدها، و كان أصحابنا يقولون: إنها بقره، حتى رأيت جلدها يتخذ منه الخفاف للجمالين، قال الشماخ: «١٢٨» ١

(١٢٥) سورة القيامة ٣٣.

(١٢٦) ديوانه ص ١٥٥. و الرواية فيه:

إذا رمى فى زأره تأطمه

. (١٢٧) هكذا ضبطت فى (ص)، و هكذا رسمت فى (ط) و (س) بدون ضبط.

(١٢٨) ديوانه ص ٢٧٥، و الرواية فيه:

...كضاحية الصياداء...

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٦٤

و جلدها من أطوم ما يؤسسه طلع كضاحية الصحراء مهزول

وطم

«١٢٩» ١: وطمت الشىء أطمه: أرخيته.

ميط

«١٣٠» ١: قولهم: ما زلنا بالهياط و المياط: الهياط: المزاوله، و المياط: الميل. و يقال: أماط الله عنك الأذى، أى: نحاه. و يقال: أرادوا بالهياط الجلبه و الصخب، و بالمياط التباعد و التنحى و الميل.

باب اللفيف

إشارة

أصل الطور. و طوى فلان نهاره جائعا يطوى طوى فهو طاو.. و الطيان: الطاوى البطن، و المرأة: طيى، و طاوية، قال عنترة:
و لقد أبيت على الطوى و أظله حتى أنال به كريم المأكل

(١٣٤) فى التهذيب ١٤ / ٤٧ بدون نسبة أيضا.

(١٣٥) من التهذيب ١٤ / ٤٧.

(١٣٦) التهذيب ١٤ / ٤٨، و اللسان (طوى) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٦٧

و طيىء: قبيلة بوزن: فيعل، و الهمزة فيها أصلية، و النسبة إليها: طائى. و ما به طوئى، أى: أحد، قال:

و بلدة ليس بها طوئى «١٣٧» ١

وطأ

: الموطىء: الموضع. و كل شىء يكون الفعل منه على فعل يفعل فالفعل منه مفتوح العين، إلا ما كان من بنات الواو على بناء وطيء يطأ ووطأ.. و إنما ذهبت الواو من يطاء فلم تثبت كما تثبت فى وجل يوجل، لأن وطيء يطاء مبنى على توهم فعل يفعل مثل ورم يرم، غير أن الحرف الذى يكون فى موضع اللام من يفعل من هذا الحد إذا كان من حروف الحلق الستة فإن أكثر ذلك عند العرب مفتوح، و منه: ما يقر على أصل تأسيسه مثل: ورم يرم، و أما وسع يسع فقد فتحت يسع لتلك العلة. و الوطاء: بالقدم و القوائم، تقول: وطاءته بقدمى إذا أردت به الكثرة، و وطاءت لك الأمر، إذا هيأته، و وطاءت لك الفراش، و قد ووطؤ يوطؤ ووطأ و وطاءء. و الوطاء بالخيل أيضا، يقال: وطينا العدو وطاءء شديدة. و الوطاءء: الأخذة.

و جاء فى الحديث: اللهم اشدد وطاءتك

(١٣٧) الراجز هو > العجاج < ديوانه ص ٣١٩، و الرواية فيه:

و خفقه...

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٦٨

على مضر

، أى: خذهم أخذا شديدا، فأخذهم الله بالسنين «١٣٨» ١.. و الوطاءء: هم أبناء السبيل من الناس، سموا وطاءء، لأنهم يطئون الأرض. و الإيطاء من قولك: أوطاءت فلانا دابتي حتى وطينته. و الإيطاء فى الشعر: اتفاق قافيتين على كلمة واحدة، أخذ من المواطاءء، و هى الموافقة على شىء واحد. [يقال]: أوطاء الشاعر فى البيتين، أى: جاء [مثلا] بقافية على (راكب)، و الأخرى على (راكب) و ليس بينهما فى المعنى و فى اللفظ فرق، فإن اتفق المعنى و لم يتفق اللفظ فليس بإيطاءء، [و إذا اختلف المعنى و اتفق اللفظ فليس بإيطاءء] [أيضا] «١٣٩» ١. و أوطاءت فلانا و توطأنا، أى: اتفقنا على أمر. و وطينت الجارية، أى: جامعتها. و الوطىء من كل شىء: ما سهل و لان، حتى إنهم يقولون: رجل وطيء ذو خير حاضر، و قد ووطؤ يوطؤ ووطاءء. و دابته وطينئه، بينه الوطاءء. [يقال]: ثبت الله وطاءته، أى: أمره. و أرض مستوية، لا وطاءء بها و لا رباء، أى: لا انخفاض بها و لا [صعود] «١٤٠» ١.

(١٣٨) الحديث فى التهذيب ١٤ / ٤٩.

(١٣٩) تكملة مما روى عن العين في التهذيب ١٤ / ٥٠.

(١٤٠) من التهذيب ١٤ / ٥٠.. في الأصول: و لا صعوبة.. و ما أثبتناه أنسب للسياق.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٦٩

و وطأت له المجلس توطئة: جعلته وطينا. قال «١٤١» ١:

فقمنا راجعين إلى كريم وطىء الرجل ذى حسب تليد

و الوطئة: طعام للعرب من التمر [و اللبنة] «١٤٢» ١.

وطوط

: الوطواط: الجبان من الرجال، شبه بضرب من الخطاطيف لحيده و نكوصه، و يقال: الوطواط: خطاطيف الجبال، سود طوال الجناحين.

طوط

: الطاط: الفحل الهائج، يوصف به الرجل الشجاع، قال «١٤٣» ١:

خطارة مثل الفنيق الطاط

و الجميع: الطاطون، و فحول طاطة، و يجوز في الشعر: فحول طاطات و أطواط. و الطوط: قطن البردى. و الطوط: الحية، قال «١٤٤» ١:

ما إن يزال لها شأو يقومها مقوم مثل طوط الماء مجدول

يعنى الزمام، شبهه بالحية.

(١٤١) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فيما تيسر لدينا من مظان.

(١٤٢) زيادة من اللسان (وطاً).

(١٤٣) > العجاج <ديوانه ص ٢٤٨.

(١٤٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج٧، ص: ٤٧٠

أط

: أطيظ: الأط و الأطيظ: صوت تقبض المحامل، أط أطيظا، و كل شىء ثقيل يحمل بعضه على بعض يئط. و الأطات: الصياح. و أطيظ

الإبل: أئينها من ثقل الحمل، أو صوت هزة عليها.

طأطأ

: الطأطأة: مصدر طأطأ فلان رأسه طأطأة و قد تطأطأ إذا خفض. و الفارس إذا نهز دابته بفخذه ثم حركه للحضر قيل: طأطأ فرسه.

طاية

: الطاية صخرة عظيمة في رمل أو أرض لا حجارة بها.

واط

: الواط: ما اطمأن من الأرض، قال «١٤٥» ١:

إذا ارتمى في واطه تأطمه

يصف البحر أو الماء.

باب الرباعي**إشارة**

من الطاء

الطاء و التاء**طرمت**

: الطرموت: الرغيف.

(١٤٥) > روبة < ديوانه ص ١٥٥، و لكن الرواية فيه:

إذا رمى في زأره تأطمه

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٧١

الطاء و الراء**طربل**

: الطربال: علم بينى.

قال النبي صلى الله عليه و آله و سلم: إذا مررتم بطربال مائل فأسرعوا المشى «١٤٦» ١.

قال المفسرون: هو حائط، أو ركن أو نحوه، مائل، قال جرير:

ألوى بها شذب العروق مشذب فكأنما و كنت على طربال «١٤٧» ١

برطل

: البرطيل: حجر أو حديد فيه طول ينقر به الرحي، خلقتة كذلك، ليس مما يطوله الناس، ولا يحددونه، وقد يشبه به خطم النجبية، قال «١٤٨» ١:

كأن ما فات عينها و مذبحها من خطمها و من اللحين برطيل
و البرطلة: المظلة الصيفية.

طرطب

: الطرطب، مثقلة الباء: الثدى الضخم المسترخى، و بعض يقول: طرطبة للواحدة فيمن يؤنث الثدى.

(١٤٦) الحديث في التهذيب ١٤ / ٥٦.

(١٤٧) ديوانه ٢ / ٩٦٠.

(١٤٨) > كعب بن زهير < ديوانه ص ١٢.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٧٢

و الطرطبة: صوت الحالب بالمعز ليسكنها. و الطرطبة [تكون] بالشفتين، يقال: طرطب بها. و قيل: فلان يطرطب، أى: يكثر الضراط، قال المغيرة بن حبناء:

فإن استك الكوماء عيب و عورة يطرطب فيها ضاغطان و ناكث «١٤٩» ١

بربط

: البربط: معرب، و هو من ملاحى العجم. [و البربيطاء: موضع ينسب إليه الوشى] «١٥٠» ١.

طنبر

: الطنبور: الذى يلعب به، معرب، [و قد استعمل فى لفظ العربية] «١٥١» ١.

فرطم

: الفرطومة: منقار الخف، إذا كان طويلا محدد الرأس،

و فى الحديث: إن شيعه الدجال شواربهم طوال، و خفافهم مفرطمة.

(١٤٩) البيت فى اللسان (طرطب) منسوب أيضا. هذا و (طرطب) و ترجمتها إلى هنا منقولة من أبواب الثلاثى الصحيح، باب الطاء و

الراء و الباء معهما.

(١٥٠) مما روى فى التهذيب ١٤ / ٥٩ عن العين.

(١٥١) تكملة من اللسان (طنبر) فى روايته عن العين.

كتاب العين، ج ٧، ص: ٤٧٣

برطم

: البرطمة: عبوس فى انتفاخ [و غيظ، تقول] «١٥٢» ١: رأيته مبرطما.. و ما الذى برطمه؟

تفطر

: التفاطر: أول نبت يقع فى مواقع من الأرض مختلفة. قال «١٥٣» ١:

تفاطر و سمي رواء جذورها

يعنى: أصول التفاطر.

الطاء و اللام

إشارة

طلنن

: المطنننىء: اللاطىء بالأرض، تقول: اطلننأت اطلننأء، إذا لزقت بالأرض.

بلنن

: البلنن: شىء يشبه الرخام، إلا أن الرخام أهش و أرخى، قال فى وصف ساقى الجارية:

و ساريتى بلنن أو رخام یرن خشاش حليهما رنينا «١٥٤» ١

تم حرف الطاء بحمد الله و منه.

(١٥٢) مما روى عن العين فى التهذيب ١٤ / ٥٧.

(١٥٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

(١٥٤) نسب فى التهذيب ١٤ / ٥٧ و اللسان (بلنن) إلى عمرو بن كلثوم، و لم نجده فى قصيدته.

الجزء ٨

حرف الدال**التأني الصحيح****باب الدال و الظاء****إشارة**

د ظ يستعمل فقط

دظ

: الدظ: الشل بلغة أهل اليمن، يقال: دظظناهم في الحرب، و نحن ندظهم دظا «١».

باب الدال و التاء «٢»**إشارة**

د ث يستعمل فقط

دث

: دث فلان دثء، و ذلك التواء في جنبه و بعض جسده. و التدثيث: التلئين، و دثثت الأمر الصعب و دثيته: لينته. و الدياته جمع الديوث، و هو المحتمل لما يناله من سوء في حرمة.

(١) و أنكر الأزهرى الدظ.

(٢) قال الأزهرى في التهذيب: أهمله الليث. نقول: و هو موجود في العين و عبارة العين في ترجمة دثث موجودة في اللسان.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٦

باب الدال و الراء**إشارة**

د ر، ر د مستعملان

در

: در اللبن يدر درا، وكذلك الناقه إذا حلبت فأقبل منها على الحالب شيء كثير، قيل: درت و إذا اجتمع في الضرع من العروق [و سائر الجسد قيل: در اللبن] «٣» و درت العروق إذا امتلأت دما. و درت السماء إذا كثرت مطرها، و سحابة مدرار و ناقه درور، و قال: و قالوا لدنياهم أفيقي فدرت «٤»

[و روى عن عمر بن الخطاب أنه أوصى عماله حين بعثهم فقال في وصيته لهم: أدروا لفتح المسلمين] «٥» ، أراد بذلك فيئهم و خراجهم، و الاسم من كل ذلك الدرء. و فى الشتم يقال: لا در دره، أى لا أكثر خيره، و لله درك أى خيرك و فعالك. و الدرير من الدواب: السريع المكتنز الخلق، المقتر، قال: درير كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل «٦»

(٣) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

(٤) لم نهتد إلى القائل.

(٥) زيادة من التهذيب من أصل العين، و لفتح المسلمين هى حلوبة المسلمين فى الأصول المخطوطة.

(٦) البيت < لامرئ القيس > كما فى اللسان، و فى مطولته المشهورة. انظر السبع الطوال ص ٨٨.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٧

و الدر: العظام من اللؤلؤ، و الواحدة درء. و كَوَكَبْتُ دُرِّيَّ أى ثاقب مضيء و جمعه درارى. و دراية «٧» من أسماء النساء. و الدر دور: موضع من البحر يجيش مأوه، و قلما تسلم السفينة منه، يقال: لججوا فوقعوا فى الدر دور «٨». و الدر در: موضع منابت الأسنان قبل نباتها و بعد سقوطها. [و يقال: درد الرجل فهو أدرد إذا سقطت أسنانه و ظهرت درادرها، و جمعه الدر] «٩». [و من أمثال العرب السائرة: أعيتنى بأشر فكيف أرجوك بدر] «١٠». و درء السلطان: ما يضرب بها.

رد

: [الرد مصدر رددت الشيء]. و ردود الدراهم واحدا ردا، و هو ما زيف فرد على ناقدته بعد ما أخذ منه «١١». و الرد: ما صار عمادا للشئ الذى تدفعه و ترده. و الردء: مصدر الارتداد عن الدين.

(٧) كذا س و التهذيب و أما فى ص و ط فهى: درانه.

(٨) كذا عبارة التهذيب عن العين و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: و قلما تسلم السقيفة إذا وقعت فيها.

(٩) ما بين القوسين مما أخذه الأزهرى من العين.

(١٠) زيادة كذلك مما أخذه الأزهرى من العين.

(١١) كذا فى التهذيب و هى من العين، و فى الأصول المخطوطة: و الرد اسم لما رد بعد ما أخذ و الجميع الردود مثل ردود الدراهم.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٨

و الردء: تقاعس فى الذقن. و إن كان فى الوجه بعض القباحة و يعتره شئ من جمال، يقال: هى جميلة و لكن فى وجهها بعض الردء. و رداد اسم الرجل المجبر ينسب إليه المجبرون لأنه يرد العظم المنكسر إلى موضعه

باب الدال و اللام

إشارة

د ل، ل د، مستعملان

دل

: الدل دلال المرأة إذا تدلت على زوجها تريبه جراءة عليه فى تغنج و تشكل كأنها تخالفه و ليس بها خلاف. و الرجل يدل على أقرانه فى الحرب يأخذهم من فوق. و البازى يدل على صيده. و الدالة: مما يدل الرجل على من له عنده منزلة أو قرابة قريبة: شبه جراءة منه. و الدلالة: مصدر الدليل (بالفتح و الكسر). و الدليلاء، يمد و يقصر، و معناه ما دلکم عليه. و الدلدل: شىء أعظم من القنفذ، ذو شوک طوال. و التدلدل كالتهدل. و الدلدل اسم بغلة رسول الله - صلى الله عليه و آله و سلم -

لد

: اللد: فعلک باللدود حين تلد به، و هو الدواء يوجر فى

كتاب العين، ج ٨، ص: ٩

أحد شقى الفم، و تقول: لدته ألد له لدا، و الجمع ألدء. و أخذ اللدود من لديدى الوادى، و هما جانباه، و الوجور فى وسط الفم. و اللديدان: صفقا العنق من دون الأذنين، و جانباً كل شىء لديداه، قال رؤبة:

على لديدى مصمئل صلخاد «١٢»

و التلدد فى التلفت، أن يعطف بعنقه مرة كذا و مرة كذا. و اللدد مصدر الألد أى السىء الخلق الشديد الخصومة، العسر الانقياد. و رجل ألد و يلندد: كثير الخصومات شرس المعاملة، قال:

عقيلة شينخ كالوبيل ألد «١٣»

و هذيل تقول: لده عن كذا أى حبسه.

باب الدال و النون

إشارة

د ن، ن د يستعملان

دن

: الدن ما عظم من الرواقيد كهيئة الحب، إلا أنه طويل مستوى الصنعة في أسفله كهيئة قونس البيضة.

(١٢) الرجز > لرؤبة، < ديوانه ص ٤١، برواية (مصمتك) و الصواب ما أثبتناه من التهذيب ١٤ / ٤٨، و اللسان (لدد).

(١٣) القائل: < طرفه بن العبد - > معلقته ديوانه ص ٣٩.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٠

و الدين و الدينئة: أصوات النحل و الزناير و نحوها [و أنشد:

لدندنه النخل في الخشم] «١٤»

و الدندنه من هينمة الكلام الذي لا يفهم. و الدندن: أصول الشجر البالي، و جمعه دنادن «١٥».

ند

: الند: ما كان مثل الشيء يضاده في أمره. و النديد و الند سواء، و جمع الند أنداد. و ند البعير ندودا: انفرد و استعصى، و أندت البعير

فند. و يَوْمَ التَّنَادِ «١٦»: يوم التناص أي ينادى بعضهم بعضا، أصحاب الجنة أصحاب النار، و قرىء: يَوْمَ التَّنَادِ «١٧» بتشديد الدال أي

يندون فينفرون، هكذا في بعض التفسير. و التنديد: أن تندد بإنسان أي تسمع الناس بعيوبه و تشتمه. و يندد: اسم موضع، قال:

لو كنت بالشروين شروى يندد «١٨»

و الند: ضرب من الدخنة من غير فعل.

(١٤) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٥) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: قال غير الخليل: الدنان: السيف الكهام الردي.

(١٦) كان الحق ألا يكون التناد في ترجمة ندد و لكن الذي سوغ ذلك هو القراءة الخاصة، فالتناد بتشديد الدال من ندد و قد ورد

ذكرها

(١٧) سورة غافر، الآية ٣٢.

(١٨) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١١

باب الدال و الفاء

إشارة

د ف، ف د يستعملان

د ف

: الدف و الدفة: الجنب لكل شيء، قال:

و وانية زجرت على و جاها قريح الدفتين من البطان «١٩»

و الدف لغة أهل الحجاز في الدف الذي يضرب به، و الدفاف عامله. و دفنا الطبل: اللتان على رأسه. و دفنا المصحف: ضمائمته من جانبه. و الدفيف: أن يدف الطائر على وجه الأرض بتحريك جناحيه، و رجلاه في الأرض، و هو يطير ثم يستقل، قال الراجز:
و النسر قد ينهض و هو دافي «٢٠»

فخفف و كسر على كسرة داف و حذف الفاء. و الدافة: قوم يسيرون سيرا لينا ليس بالشديد، و هم يدفون ديفا. و داففت الرجل دفافا و مدافة، و هو إجهازك عليه أي مبادرة إلى قتله، و الأمر الذي يأمر يقول: داف الرجل أي ائت عليه، و يخفف في لغة جهينة فيقال: دافيته، و يأمر فيقول: داف يا هذا.

(١٩) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢٠) الرجز في اللسان غير منسوب، و نسب في التهذيب ٧٣/١٤ إلى <رؤبة> و ليس في ديوانه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٢

و تداف القوم: ذكر بعضهم بعضا، و لا أراه مأخوذا في الأمر من هذا.

فد

: الفديد: صوت كالحفيف، و قد فد يفد فديدا، و منه الفدغد «٢١»، قال النابغة:

أوابد كالسلام إذا استمرت فليس يرد فدغدها التظني «٢٢»

و فلاة فدغد: لا شيء فيها و بها (كذا)، قال:

قلانص إذا علون فدغدا «٢٣»

و في الحديث: هلك الفدادون إلا من أعطاها في نجدتها و رسلها

، و الفدادون هنا أصحاب الإبل، يقول: إلا من أخرج زكاتها في شدتها و رخائها. و يقال: فديد من الإبل، يصف الكثرة.

باب الدال و الباء

إشارة

د ب، ب د يستعملان

دب

: دب النمل يدب ديبا، و المدب موضع ديب النمل. و دب القوم يدبون ديبا إلى العدو أي مشوا على هيتهم و لم يسرعوا.

(٢١) في اللسان الفدفة و هي عبارة العين المنسوبة إلى الليث.

(٢٢) البيت في الديوان ص ١٩٧ و < الرواية >:

أوابد كالسهم إذ استمرت فليس يرد مذهبها التظني

(٢٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٣

و الديدبة: العجروف من النمل، و ذلك أنه أوسع خطوا و أعجل نقلا. و الدبابة: آله تتخذ في الحروب يدخل فيها الرجال بسلاحهم، ثم تدفع في أصل حصن فينقبون و هم في جوفها. و الدبة لزوم حال الرجل في فعالة، و تقول: ركب فلان دبة فلان و أخذ بدبته أى يعمل بعمله و يركب طريقته. و الدب من السباع مضر عاد، و الأنثى دبة، و الجميع دبية. و كل شىء مما خلق الله يسمى دابة، و الاسم العام الدابة لما يركب، و تصغيرها دويبة، الياء ساكنة و فيها إشمام من الكسرة، و كذلك كل ياء في التصغير إذا جاء بعدها حرف مثل في كل شىء. و ديابوذ «٢٤»: ثوب له سدان، و يقال: هو كساء، ليست بعريية، و هو بالفارسية دوبوذ فعربت.

بد

: البد: بيت فيه أصنام و تصاوير، و هو إعراب بت بالفارسية، [و أنشد:

لقد علمت تكاكرة ابن تيرى غداة البد أنى هبرزى] «٢٥»

(٢٤) كذا في اللسان، و أما في الأصول المخطوطة فقد جاءت: ديابوذ (بالدال)، و ليس موضعها هذا.

(٢٥) البيت في التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٤

و يقال: ليس لهذا الأمر بد أى لا محالة. و التبدد: التفرق، و ذهب القوم في الأمر بداد بداد أى تفرقوا. و جاءت الخيل بداد بداد أى واحدا واحدا «٢٦». و استبد فلان [برأيه] أى انفرد بالأمر «٢٧». و البداد: لبديش مبدودا على الدابة الدبرة، تقول: بد عن دبرها أى شق. و البدد مصدر الأبد، و هو الذى فى يديه تباعد عن جنبيه. و برذون أبد، و الحائك أبدا أبد. و فلاة بدبد: لا أحد فيها. و رجل له جسم و باد و باده: طول فخذه، و البادان: باطنا الفخذين. و رجل أبد أى عظيم الخلق، و امرأة بداء.

باب الدال و الميم

إشارة

د م، م د يستعملان

دم

: الدم: الفعل من الدمام، و هو كل دواء يلطخ به على ظاهر العين، قال:

(٢٦) أصلحنا هذه العبارة مما ورد في المعجمات و أما في الأصول المخطوطة فقد جاء: التبدد التفرق، و ذهب القوم بداد بداد و جاءت الخيل بداد بداد و في الأمر تفرقوا و تفرقوا (كذا).

(٢٧) ما بين القوسين من التهذيب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٥

تجلو بقادمتي حمامة أيكه بردا تعل لثاته بدمام «٢٨»

يعنى الثور قد طليت به حتى رسخ. و يقال للشىء السمين كأنما دم بالشحم دما [و قال علقمة:

كأنه من دم الأجواف مدموم] «٢٩»

و يدم الصدع بالدم و الشعر المحرق يجمع بينهما، ثم يطلى الصدع فيعض عليه و يشد، و قد دمنا يديه بالشعر و الصوف و الدمام دما «٣٠» و الدمامة مصدر الشىء الدميم. و أساء فلان و آدم أى أقبح، و الفعل اللازم: دم يدم، و لغه ثانية على قياس فعل يفعل، و ليس فى باب التضعيف على فعل يفعل غير هذا. و تقول: دممت يا هذا، و إذا أردت اللانزم قلت: دممت. و الدماء: بيت اليربوع غير القاصعاء و النافقاء، و الجميع الدأماوات. و الدممة: الهلاك المتأصل.

(٢٨) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و هو مما أخذهُ الأزهرى من العين.

(٢٩) عجز بيت فى التهذيب و اللسان و صدره كما فى الديوان ص ٥٩:

عقلا و رقما تظل الطير تخطفه

(٣٠) هذا هو الوجه و هو من س و أما فى ص و ط فهو: و قد دمنا يدمه بالشعر و الصوف الدمام.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٦

مد

: المد: الجذب، و المد: كثرة الماء أيام المدود. و مد النهر، و امتد الجبل، هكذا قالته العرب. و المدد: ما أمددت به قوما فى الحرب و غيره من الطعام و الأعوان. و المادة: كل شىء يكون مددا لغيره، و يقال: دعوا فى الضرع مادة اللبن، و المتروك فى الضرع هو الداعية، و ما اجتمع إليه هو المادة. و المادة: أعراب الإسلام، و أصل العرب و هم الذين نزلوا البوادي. و المداد: ما يكتب به، يقال: مدنى يا غلام، أى أعطنى مدة من الدواة، و أمددنى جائز، فإن قلت: أمدنى خرج على مجرى المدد بها و الزيادة و يكون فى معنى المدد «٣١». و المديد: شعير يجش ثم يبل فتضفره الإبل. و المدة: الغاية، و تقول: هذه مدة عن غيبته، و له مدة أى غاية فى بقاء عيشه. و مد الله عمر ك أى جعل لعمر ك مدة طويلة. و المد نصف صاع، و الصاع خمسة أرتال و ثلث، و يقال: إنه مثل القفيز السنانى (كذا). و لعبة للصبيان يقال لها: مداد قيس.

(٣١) كذا فى ص و ط و أما فى س ففيه: معنى المداد.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٧

و التمدد كتمد السقاء، و كذلك كل شىء يبقى فيه شبه المد. و الامتداد فى الطول، و امتد بهم السير أى طال. و أمد الجرح أى: اجتمعت فيه المدة. و سبحان الله مداد كلماته من المد لا من المداد «٣٢» الذى يكتب (به)، و لكن معناه على قدر كثرتها و عددها. و

الأمدة: المساك في جانبي الثوب إذا ابتدء في عمله، و التثنية أمدان بوزن أفعالان. و المديد: بحر من العروض نحو قوله:
يا لبكر انشروا لى كلييا يا لبكر أين أين الفرار «٣٣»

الثلاثى الصحيح

باب الدال و اللام و التاء معهما

إشارة

ت ل د يستعمل فقط

تلد

: التلاد: كل ما ترثه عن أبيك و غيره فهو تالد و تليد و متلد. و التليدة من الجوارى هى التى تولد فى ملك قوم و عندهم أبواها.

(٣٢) إشارة إلى قوله تعالى: قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكَلِمَاتِ رَبِّي ... سورة الكهف الآية ١٠٩.

(٣٣) البيت > لعدى بن ربيعة التغلبى < و هو من شواهد كتب العروض.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٨

باب الدال و اللام و الغاء معهما

إشارة

د ل ظ يستعمل فقط

دلظ

: دلظ يدلظ دلظا و هو الدفع الشديد. و الدلظ: الزحم بالمناكب فى القتال و المزاحمة، و منه الدواظفة. و الدلاظ و هو الصدم، قال
البراض بن قيس:

فيا لك شدة ما قد شددنا صبرنا للصفائح و الدلاظ «٣٤»

و الدلنظى: الجمل الضخم الغليظ المناكب، و ناقة دلنظاء، و اشتق من الدلظ، و الجميع الدلائظ و الدلاظى، و ما كان دلنظى. و قد
ادلنظى ادلنظاء.

باب الدال و التاء و الراء معهما

إشارة

د ث ر، ث ر د يستعملان فقط

دثر

: الدثور: كثرة المال، و يقال: هم أهل دثر [و مال دبر بمعناه] «٣٥». و دثر أى درس فهو داثر، [و روى عن الحسن أنه قال: حادثوا هذه القلوب بذكر الله فإنها سريعة الدثور [«٣٦» و الدثار من فعل المتدثر

(٣٤) لم نستطع تخريج البيت في مصادرنا المتيسرة.

(٣٥) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٣٦) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٩

ثرد

: الثريدة معروفة. و التثريد في الذبيحة: تفسخ الجلد و ترك الإجهاز عليها، و الكلالة «٣٧» أداة للذبح

باب الدال و التاء و اللام معهما**إشارة**

د ل ث يستعمل فقط

دلث

: يقال: الدلاث [من الإبل] «٣٨»: السريع، [قال كثير:

دلاث العتيق ما وضعت زمامه منيف به الهادى إذا احتث ذامل «٣٩»

و المتدلث: المسرع، و اندلث على وجهه أى مشى مسرعا.

باب الدال و التاء و النون معهما**إشارة**

ث ن د يستعمل فقط

ثند

: الثندوة: لحم الثدي، و جماعتها ثندوات. و المئذن: الكثير اللحم المسترخى.

(٣٧) كذا فى الأصول المخطوطة فقط و لم نجد الكلالة فى مصدر آخر و بهذا المعنى.

(٣٨) زيادة من التهذيب.

(٣٩) البيت فى التهذيب و اللسان و لم نجده فى الديوان (ط إحصان عباس).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٠

باب الدال و التاء و الميم معهما

إشارة

د م ث و ث م د يستعملان فقط

دمث

: الدمائة: اللين، و الدمث المكان السهل. و الدميث: السهل الخلق، و قد دمث دمثا، و الاسم الدمائة.

ثمد

: الثمد: الماء القليل يبقى فى الأرض الجلد. و يقال: الثمد الماء القليل يظهر فى الشتاء و يذهب فى الصيف. و الإثمد: حجر الكحل

باب الدال و الراء و النون معهما

إشارة

د ر ن، ر د ن، ن د ر، ر ن د، د ن ر، ن ر د مستعملات

درن

: الدرّن: تلتخ الوسخ، و ثوب درن و أدرن داخل عليه و يجوز في الشعر، [قال رؤبة يمدح رجلا:
إن امرؤ دغمر لون الأدرن سلمت عرضا ثوبه لم يدكن] «٤٠»
و الفعل درن يدرن. و الدرّين: البيس الحولى، و يقال: ما فى الأرض من البيس إلا الدرانة.

(٤٠) الرجز فى التهذيب و اللسان و هو مما أخذه الأزهرى من العين و فى الديوان ص ١٦٤ و الرواية فيه:
إذا امرؤ...

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢١

و الدرينة: الأحمق بلغة ناس من أهل الكوفة «٤١».. و درانة على فعلائة: من أسماء الجوارى.

ردن

: الردن: مقدم كم القميص. و الأردن: أرض بالشام، و قيل: هو نهر بالحجز بين تيه بنى إسرائيل و بين أرض الشام. و الرادنى من الإبل:
ما جعد وبره، و هو منها كريم جميل يضرب إلى السواد شيئا. و ليل مردن، أى مظلم. و عرق مردن: قد نمس الجسد كله. و الردن:
الخز و يقال: الحرير.

ردن

: ضرب من العود يدخن به.

ندر

: ندر الشيء إذا سقط، و إنما يقال ذلك لشيء من بين شيء أو من جوف شيء، و كذلك نواذر الأشياء تندر. و الأندرى «٤٢»، و
الجميع الأندرون، و هم الفتيان الذين يجتمعون من مواضع شتى، قال

(٤١) كذا فى التهذيب و اللسان من أصل العين، و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: رعيه (كذا)

(٤٢) كذا فى التهذيب و ذلك ما نقله الأزهرى من العين و أما فى الأصول المخطوطة ففى س: الأندرونى، و فى ص و ط: الأندروى.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٢

و لا تبقى خمور الأندرينا «٤٣»

و قيل: الأندر موضع، و هى قرية أبى عبيد الوزير. و يقال: إنما يكون ذلك فى الندره بعد الندره أى الأحيان، [و كذلك الخطيئة بعد
الخطيئة] «٤٤». و الأندر: البيدر فى لغة أهل الشام. [و يقال للرجل إذا خضف: ندر بها] «٤٥».

دندر

: دنر وجه فلان إذا أشرق و تلاً. و دينار مدنر أى مضروب ديناراً. و برذون مدنر اللون أى أشهب على متنيه و عجزه سواد مستدير يخالطه شهية.

نرد

: النرد: الكعب الذى يلعب به. و من لعب بالنرد فكأنما غمس يديه فى لحم الخنزير.

باب الدال و الراء و الفاء معهما

إشارة

ر د ف، ف ر د، ر ف د، د ف ر، ف د ر مستعملات

ردف

: الردف: ما تبع شيئاً فهو ردفه، و إذا تتابع شيء خلف شيء فهو الترادف، و الجميع: الردافى، قال:

(٤٣) عجز بيت < لعمر بن كلثوم > كما فى التهذيب و غيره، و صدره كما فى السبع الطوال ص ٣٧ و هو مطلع مطولته:

ألا هبى بصحنك فاصبحينا

(٤٤) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٤٥) زيادة كذلك.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٣

عذافرة تقمص بالردافى [تخونها نزولى و ارتحالى] «٤٦»

و يقال: جاء القوم ردافى أى بعضهم يتبع بعضاً. و رديفك: الذى تردفه خلفك، و يرتدفعك، و يردفه غيرك. و نزل بالقوم أمر قد ردف لهم أمر أعظم منه. و الرداف: هو موضع مركب الردف، و قال:

لى التصدير فاتبع فى الرداف «٤٧»

و يقال: برذون لا- يردف و لا- يرادف أى يدع رديفا يركبه. و الرديف: كوكب قريب من النسرة الواقع، و الرديف فى قول أصحاب النجوم هو النجم الناظر إلى النجم الطالع، [و قال رؤبة:

و راكب المقدار و الرديف أفنى خلوقاً قبلها خلوف «٤٨»

فراكب المقدار هو الطالع، و الرديف هو الناظر إليه] «٤٩». و الردف: الكفل «٥٠». و أرداف النجوم: تواليها أى ترادفها.

(٤٦) عجز بيت للبيد كما فى التهذيب منقولاً من العين و فى الديوان ص ٧٦.

(٤٧) الشطر فى التهذيب و اللسان مما أخذه الأزهري من العين.

(٤٨) الرجز في التهذيب و اللسان مما أخذه الأزهرى من العين و هو فى ديوان رؤبة ص ١٧٨.

(٤٩) ما بين القوسين من أصل العين.

(٥٠) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما عبارة التهذيب فهى: توابعها.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٤

و الترادف: كناية عن فعل قبيح و ذلك أنه إذا عمل أحدهما عمل إثم ردفه الآخر.

فرد

: الفرد ما كان وحده، يقال: فرد يفرد، و انفرد انفرادا. و أفردته: جعلته واحدا. و الفريد: الشذر، الواحدة فريدة، و هو بلسان العجم الجاورسقى، و الجميع الجوارس، قال:

و أكراس در فصلت بالفرائد «٥١»

و جاء القوم فرادى، و عددت الخرز و الدراهم «٥٢» أفرادا أى واحدا واحدا. و قوله تعالى: لَقَدْ جِئْتُمُونَا ^{فَرَادَى} فَرَادَى ^{فَرَادَى} جميع فردان. و الله الفرد: تفرد بالربوبية و الأمر دون خلقه. و من صفة الفارس فى طراذه قال: و استطرد لهم فكلما استفرد رجلا كر عليه فجعله، يريد أنه يندر من أصحابه فيطارد ساعة، فلما أمكنته الفرصة قتل منهم واحدا و مضى. و الفراد: بياع الفريد، و الفارد و الفرد: الثور.

رغد

: الرغد: المعونة بالعاء، و سقى اللبن، و القول، و كل شىء.

(٥١) لم نهتد إلى القائل.

(٥٢) كذا فى التهذيب و اللسان و هى من أصل العين و أما فى الأصول المخطوطة فهى: النجوم.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٥

و رفته بكذا، و رفدنى أى أعاننى بلسانه، و ترافدوا على فلان بألستهم إذا تناصروا، قال:

رفدت ذوى الأحساب منهم مرافدى «٥٣»

و الواحد مرفد، و من هذا سميت رفاة السرج لأنها تدعم السرج من تحته حتى يرتفع. و الرفادة: شىء كانت قريش ترافد به فى الجاهلية، فيخرجون أموالا بقدر طاقتهم فيشترون بها الجزور و الطعام و الزبيب للنيذ، فلا يزالون يطعمون الناس حتى ينقضى الموسم. و أول من سن ذلك هاشم بن عبد مناف. و المرفد: عس تحلب فيه الرفود من النوق التى تملأ مرفدها، و الرغد المصدر. و ارتفدت مالا إذا سألته أن يرفدك، و ارتفدت مالا إذا أصبته من كسب، قال الطرماح:

عجبا ما عجبت من جامع المال يباهى به و يرتفده

و يضيع الذى قد أوجه الله عليه فليس يعتقد «٥٤»

[و الترفيد نحو من الهملجة، و قال أمية بن أبى عائذ الهذلى:

و إن غض من غربها رفدت وسيجا و ألوت بجلس طوال «٥٥»

(٥٣) لم نهتد إلى القائل.

(٥٤) البيت الأول في التهذيب و اللسان و روايته فيه: من واهب المال، و البيتان في الديوان ص ١٩٧ و رواية البيت الثاني فيه:

و يضيع الذي يصيره الله

(٥٥) البيت في التهذيب و اللسان و هو من شواهد العين مما أخذه الأزهرى، و انظر ديوان الهذليين ١٧٥/٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٦

و أراد ب المجلس أصل ذنبها [٥٦]. و الرافدان: دجلة و الفرات

دفر

: الدفر: وقوع الدود في الطعام و اللحم و نحوهما. و الدنيا دفرة أى منتنة، و هى أم دفر أيضا. و يقال للأمة: يا دفار.

فدر

: فدر الفحل فدورا إذا فتر عن الضراب. و الفدور: الوعل العاقل في الجبال. و الفادرة: الصخرة الضخمة تراها في رأس الجبل، شبهت بالوعل. و الفدر: قطعة من الجبل دون الفنديرة. و الفدر: قطعة من اللحم المطبوخ البارد، و هو الفادر أيضا. [و يقال للوعل: فادر، و جمعه فدر، و قال الراعي:

و كأنما انبطحت على أثباجها فدر بشابه قد ييمن و عولا] «٥٧»

باب الدال و الراء و الباء معهما

إشارة

د ر ب، ب ر د، ر ب د، د ب ر، ب د ر مستعملات

درب

: كل مدخل من مداخل الروم درب من دروبها.

(٥٦) و ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٥٧) ما بين القوسين من كلام صاحب العين مما أخذه الأزهرى و نقله صاحب اللسان.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٧

و الدرب باب السكة الواسعة، و ربما كان ما بين. و الدربة: عادة و جراه على الحرب و كل أمر. و رجل مدرب: دربته الشدائد حتى قوى و مرن عليها، قال:

و من يحرص على كبر فإني أنا الكهل المدرب بالكلوم «٥٨»

و الدرب: داء في المعدة. و ما زال فلان يعفو عن فلان حتى اتخذها دربة. و درب الإنسان بالشىء إذا عمله حتى بسأ به أى أتقن «٥٩».

و دربت البازى على الصيد «٦٠» أى ضريته. و شيخ مدرب أى مجرب «٦١»، و الدربة: كثرة العبر حتى يتدرب بالذنوب

برد

: البرد: مطر كالجمد. و سحب برد: ذو قر و برد، [و قد برد القوم إذا أصابهم البرد] «٦٢».

(٥٨) لم نهتد إلى القائل.

(٥٩) سقطت حتى من ط و س. و فى س: بسابة بدلا من بسأ به، و صحفت أتقن فى ط و س إلى أس (كذا).

(٦٠) كذا فى التهذيب و اللسان من أصل العين و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: الطائر.

(٦١) سقطت عبارة و شيخ مدرب أى مجرب من س و انتهت بذلك ترجمه درب و أما فى ط فقد بقى من هذا الكلام كله عبارة:

يتدرب بالذنوب.

(٦٢) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٨

[و أما قول الله - جل و عز -: وَ يُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيَصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ، «٦٣» فيه قولان: أحدهما: و ينزل من السماء

من أمثال جبال فيها من برد، و الثانى: و ينزل من السماء من جبال فيها برد. و من صلة] «٦٤». و الأبردان: الغداء و العشى، و برد بيرد

برودة. و بردت الخبز بالماء: صببته عليه فبللته، و اسم ذلك الخبز المبلول البريد و المبرود، تطعمه النساء للسمنة، و تقول: اسقنى شربة

أبرد بها كبدى. و برد القر، و أبردوا: صاروا فى وقت القر آخر النهار. و بردت الماء تبريدا. و برد عليه حق كذا و كذا درهما أى لزمه

ذلك. و البرود: كحل تبرد به العين من الحر.

و فى الحديث: أبردوا بالظهر فإن شدة الحر من فيح جهنم.

و يقال: جنتاك مبردين إذا جاءوا و قد باخ الحر. و البرادة: الكوازة «٦٥».

(٦٣) سورة النور، الآية ٤٣.

(٦٤) كذا فى الأصول المخطوطة، و فى التهذيب: سويقا.

(٦٥) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان من أصل العين فهى الكوازة و قد علق الأزهرى فقال: و لا أدرى أهى

من كلام العرب أو من كلام المولدين. نقول: لم نجد الكوازة بهذا المعنى فى المعجمات و لعلها الكوازة بالزى كما وردت فى

الأصول المخطوطة، على أنها لغة سائرة قائمة على الكوز!

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٩

و البريد: ستة أميال يتم بها فرسخان. و البريد: الرسول المبرد على دواب البريد، [و إبراده إرساله] «٦٦»، و قال الراجز:

رأيت للموت رسولا مبردا

[و يروى عن النبى - صلى الله عليه و سلم - أنه قال: إذا أبردتى إلى بريدا فاجعلوه حسن الوجه حسن الاسم

] «٦٧». [و قال بعض العرب: الحمى بريد الموت

، أراد أنها رسول الموت تنذر به. و سلكك البريد، كل سكة منها اثنا عشر ميلا، و السفر الذى يجوز فيه قصر الصلاة أربعة برد، و هى ثمانية و أربعون ميلا بالأميل الهاشمية التى فى طريق مكة. و قيل لدابة البريد: بريد لسيره فى البريد، و قال الشاعر:

إنى أنص العيس حتى كأنى عليها بأجواز الفلاة بريد «٦٨» [٦٩]

و البرد: سحكك الحديد بالمبرد أى السوهان (بالفارسية). و البرد: ثوب من برود العصب و الوشى. و البردد: كساء [مربع أسود فيه صغر و نحو ذلك] «٧٠» تلتحف به العرب.

(٦٦) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٦٧) زيادة كذلك من التهذيب من أصل العين.

(٦٨) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٦٩) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(٧٠) ما بين القوسين من التهذيب أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٠

و قوله تعالى: لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا «٧١»، يقال: نوما. و بردى: نهر دمشق، قال حسان:

يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل «٧٢»

و ضربه حتى برد أى مات. و برد فلان فى أيديهم أى صار فى أيديهم لا يفدى و لا يطلب. و بردا الجراد: جناحه، قال ذو الرمة:

إذا تجاوب من برديه ترنيم «٧٣»

ربد

: ربد السيف فرنده، هذلية. و الربدة فى لون النعام قطعة كدرء، و أخرى «٧٤» سوداء و نحوها من لون مختلط غير حسن. و الأربد: ضرب من الحيات [خبيث] «٧٥». و تربد وجهه من الغضب، كأنه تسود منه مواضع. و إذا أضرعت الناقة قيل: ربدت، و تربد ضرعها إذا رأيت فيه لمعا من سواد بياض خفى، قال:

(٧١) سورة النبا، الآية ٢٤.

(٧٢) البيت فى الديوان ص ٢٤٨.

(٧٣) عجز بيت فى التهذيب و اللسان و صدره كما فى الديوان ص ٥٧٨:

كأن رجليه رجلا مقطف عجل

. (٧٤) فى الأصول المخطوطة: و آخرة.

(٧٥) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣١

إذا والد منها تربد ضرعها جعلت له السكين إحدى القلائد «٧٦»

و إنما ذكر والد لأن الولد فى بطنها، فإذا وضعت فهى والده لأن الذكر لا يلد، فكل نعت لا يشترك فيه الذكر فهو للإناث بغير الهاء إذا أردت الاسم، فإن أردت الفعل ألحقت الهاء. و المربرد: متسع بالبصرة كان موقف العرب و متحدتهم، و كذلك مربرد المدينة، و

المربد: كل موضع للإيل، و المربد: شبه حجرة في كل دار مما يلي المرافق بمنزلة الدار المستديرة، و مثل المتوضي و بئر الماء. و المربد: الذي يجعل فيه التمر عند الجداد ليبس.]
 و في حديث النبي - صلى الله عليه و سلم: أن مسجده كان مربدا ليتيمين في حجر معوذ بن عفراء فاشتراه منهما معاذ بن عفراء فجعله للمسلمين، فبناه رسول الله - صلى الله عليه و سلم - مسجدا [«٧٧».

دبر

: دبر كل شيء خلاف قبله ما خلا قولهم: جعل فلان قولي دبر أذنه أى خلف أذنه و دبر أذنه «٧٨».

(٧٦) البيت فى التهذيب و هو مما أخذه الأزهرى من العين غير منسوب و كذلك فى اللسان.

(٧٧) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(٧٨) انفردت بذلك نسختا ص و ط. و عبارة الأصول: هى مأخذ قولك، و ما أثبتناه فمن التهذيب ٨ / ١١٠ عن العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٢

و يقال للقوم فى الحرب: ولوهم الدبر و الإدبار و الإدبار التولية نفسها. و ما لهم من مقبل و لا مدبر «٧٩» أى مذهب فى إقبال و إدبار. و أدبَارَ السُّجُودِ «٨٠» أى أواخر الصلوات. و إدبَارَ النُّجُومِ «٨١»، عند الصباح فى آخر الليل إذا أدبرت مولية نحو المغرب. و الدابر: التابع، و دبر يدبر دبرا أى تبع الأثر، و قوله تعالى: وَ اللَّيْلِ إِذْ أَدْبَرَ «٨٢» أى ولى ليذهب، و من قرأ: دَبَرَ أى تبع النهار. و قطع الله دابره أى آخر من بقى منهم. و جعل الدبرة عليهم أى الهزيمة. و الدبور: ريح من قبل القبلة دابرة نحو المشرق، و جمعه دبر، و الدبائر أصوب. و الدابرة من الطائر إصبع من خلف و هى للديك، أسفل من الصيصية يطأ بها، و بها يضرب البازى. و دابرة الحافر: ما ولى مؤخر الرسغ، قال:

أفنى دوابرهن الركض فى الأكم

(٧٩) لم نجد هذا إلا فى الأصول المخطوطة.

(٨٠) سورة ق الآية ٤٠.

(٨١) سورة الطور، الآية ٤٩.

(٨٢) سورة المدثر، الآية ٣٣.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٣

و مثل للعرب: ما يدري فلان قبلا من دبير، القبيل: ما وليك، و الدبير: ما خالفك. و يقال: الدبير فتل الكتان و الصوف، و القبيل فتل القطن. و دبار: اسم ليلة الأربعاء فى الجاهلية. و الدبار: الهلاك، و دبر القوم يدبرون دبارا. و دبر ظهر الدابة، و الاسم الدبر، و دابة دبرة. و أدبر أمره أى تولى إلى الفساد. و دابرتة: عاديته. و المدار من المنازل نقيض المقابل «٨٣». و الدبرة: الكردة من مزرعة و مبقلة، و تجمع على دبار «٨٤». و الدبران: نجم بين الثريا و الجوزاء من منازل القمر، نحس من برج الثور. و التدبير: عتق المملوك بعد الموت. و التدبير: نظر فى عواقب الأمور، و فلان يتدبر أعجاز أمور قد ولت صدورها. و استدبر من أمره ما لم يكن استقبال، أى نظر فيه مستدبرا فعرف ما عاقبه ما لم يعرف من صدره. و استدبر فلان فلانا من حينه، أى حين تولى تبع أمره.

(٨٣) في الأصول المخطوطة: المفاعل.

(٨٤) جاء في اللسان: الكرذة هي كرده بالفارسية.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٤

و الدبر: النحل، و الجميع الدبور. و التدابر: المصارمة و الهجران، و هو أن يولى الرجل صاحبه دبره و يعرض عنه بوجهه

بدر

: البدر: القمر ليلة البدر و هي أربع عشرة، و سمي بذلك لأنه يبادر بالطلوع عند غروب الشمس، «٨٥» [لأنهما يتراقبان في الأفق صباحا] «٨٦». [و البدره كيس فيه عشرة آلاف درهم أو ألف و الجميع: البدور، و ثلاث بدرات] «٨٧». و يقال لمسك السخلة ما دام يرضع: مسك فإذا فطم فمسكه البدره. و البادره: ما يبدر من حده الرجل عند الغضب، يقال: فلان مخشى عند البادره، و أخاف حدته و بادرته. و البادرتان: جانبا الكركرتين، و يقال: عرقان اكتنفاها [و أنشد: تمرى بوادرها منها فوارقها «٨٨»]

(٨٥) جاء في التهذيب من عبارة العين: لأنه يبادر بالغروب عند طلوع الشمس.

(٨٦) من التهذيب مما فى العين.

(٨٧) هذه عبارة التهذيب و هى ما فى العين و قد آثرناها على ما فى الأصول المخطوطة و هى: و جمع بدره الدراهم بدور و ثلاث بدرات عشرة آلاف درهم و ألف درهم فى كيس (كذا).

(٨٨) الشطر فى التهذيب مما أخذهُ الأزهرى من العين و كذلك فى اللسان، غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٥

يعنى فوارق الإبل و هى التى أخذها المخاض ففرقت ناده، فكلما أخذها وجع فى بطنها مرت، أى ضربت بخفها بادره كركرتها، و قد تفعل ذلك عند العطش] «٨٩». و البيدر مجمع الطعام حيث يداس و ينقى. و ابتدر القوم أمرا و تبادروا أى بادر بعضهم بعضا فبدر بعضهم فسبق و غلب عليهم. و بوادر الإنسان و غيره: اللحمه التى بين المنكب و العنق، قال: و جاءت الخيل محمرا بوادرها «٩٠»

باب الدال و الراء و الميم معهما

إشارة

درم، ردم، م ر د، م د، م د ر، د م ر مستعملات

درم

: الدرهم: استواء الكعب و عظم الحاجب و نحوه إذا لم ينبت فهو أدرم. [و الفعل درم يدرم فهو درم] «٩١». و درم: اسم رجل من بنى شيبان ذكره الأعشى فقال:

و لم يود من كنت تسعى له كما قيل في الحرب أودى درم «٩٢»

(٨٩) ما بين القوسين من أصل العين كما في التهذيب.

(٩٠) صدر ثاني بيتين جاء في اللسان > لخراشة بن عمرو العيسى <، و العجز:

زورا و زلت يد الرامي عن الفوق

. (٩١) زيادة من التهذيب أيضا.

(٩٢) من التهذيب أيضا و البيت في الديوان ص ٣٩.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٦

و الدرامه من النساء: السيئه المشى [«٩٣»، قال:

من البيض، لا درامه قلمية تبذ نساء الناس دلا و ميسما «٩٤»

و الدرهم في الأسنان: كسرهما و اثلامها. و الدرمان: مشيه الأرنب و الفأرة و القنفذ و نحوها، و الفعل درم يدرم. و الدرامة: اسم القنفذ

و الأرنب. و الدرامة: نعت للمرأة القصيرة. و بنو درام من تميم، فيها بيتها و شرفها

ردم

: ردمت التلمه و الباب أردم ردما أى سدده، و الاسم الردم و جمعه ردوم، و ثوب مردم و ملدم إذا رفع، و قال عنتره:

هل غادر الشعراء من متردم «٩٥»

أى مرقع مستصلح. و الردم: سد ما بيننا و بين يأجوج و مأجوج.

مرد

: المرد: حمل الأراك.

(٩٣) زيادة من اللسان يقتضيهما الشاهد بعدها.

(٩٤) البيت في اللسان غير منسوب.

(٩٥) صدر مطلع مطولة عنتره كما في الديوان (بتصحيح أمين سعيد) ص ١٢٢

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٧

و المرد: دفعك السفينه بالمردى أى خشبه يدفع بها الملاح السفينه، و الفعل مرد يمرد مردا. و مراد: حى فى اليمن، و يقال: الأصل من

نزار. و المرادة: مصدر المارد. و المرید: من شياطين الإنس و الجن. و قد تمرد عليه أى عصى و استعصى. و مرد على الشىء أى عتا و

طغى، و كذلك قوله تعالى: مَرَدُوا عَلَى النِّفَاقِ «٩٦». و التمرد: بيت صغير يجعل فى بيوت الحمام لمبيضه، فإذا كانت نسقا بعضها فوق

بعض فهى التماريد، و قد مردها صاحبها تمريدا و تمرادا بالكسر. و التمرد: بالفتح، اسم. و التمريد: تمليس الطين و التسوية كما مرد

صرح سليمان- عليه السلام- و مرد الأمر مرودة و مرداء، و جمعه مرد. و تمرد فلان زمانا ثم خرج وجهه، و ذلك أن يبقى حسنا أمرد. و رمله مرداء: لا تنبت شجرة إلا نبذا من بقول، أى قليلا، و هى صلبة الموطىء.

(٩٦) سورة التوبة، الآية ١٠٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٨

و امرأة مرداء: لم يخلق لها إسب

رمد

: الرمد: وجع العين، و عين رمداء، و رجل أرمد و رمد. و قد رمدت عينه و أرمدت. و صار الرماد رمددا أى هباء أدق ما يكون، [و الرماد دقاق الفحم من حرقه النار «٩٧»]. و المرمد من اللحم: الشواء يمل فى الجمر، و رمدته فهو مرمد. و رمدت الناقة ترميدا فهى مرمدة إذا أنزلت شيئا من اللبن عند النتاج أو قبيله. و رمد القوم و أرمدوا: هلكوا. و ارمد الظليم، أى أسرع، قال: و ارمد مثل شهاب النار منصلتا كأنه خشم بالقاع يأتلق «٩٨»

مدر

: المدر: قطع طين يابس، الواحدة مدرة. و المدر: تطيينك وجه الحوض بالطين الحر لثلا ينشف الماء.

(٩٧) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(٩٨) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٩

و الممدر: موضع فيه طين حر يستعد لذلك. و مدرت الحوض أمدره. و رجل أمدر الجنين أى عظيمهما، و يقال: متبرهما. و الأمدر من الطباء: الذى يرى على جسده لمع من سلحه. و المدرار: المطر الغزير الديمه «٩٩»، قال: و سقاك من نوء الثريا مزنة سحرا تحلب وابل مدرارا «١٠٠» ١

دمر

: الدمار: استئصال الهلاك، يقال: دمر القوم يدمرون دمارا أى هلكوا. و دمر عليهم: مقتهم «١٠١» ١. و دمرهم الله تدميرا «١٠٢» ١. [و قال الله- عز و جل-: فَدمَرْتَاهُمْ تدميراً]، «١٠٣» ١ يعنى فرعون و قومه الذين مسخوا قرده و خنازير «١٠٤» ١. و المدمر: اسم الصياد.

(٩٩) كذا فى س و أما فى ص و ط: الغزيرة الدائمة. نقول: و ليس مدرار من ترجمة مدر لأنها من درر كما فى المعجمات.

(١٠٠) لم نهتد إلى القائل.

(١٠١) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: و دمر عليهم مفسدهم.

(١٠٢) كذا في التهذيب و هو من العين، و في الأصول المخطوطة: و دمر عليهم تدميرا.

(١٠٣) سورة الفرقان، الآية ٣٦.

(١٠٤) ما بين القوسين من التهذيب و هو من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٠

و تدمر: اسم مدينة بناها الشياطين بإذن سليمان بن داود- عليه السلام-، قال:

بينون تدمر بالصفاح و العمد «١٠٥» ١

. و التدمرى من اليرابيع: ضرب لثيم الخلقه علب اللحم أى عضل. يقال: هو من معزى اليرابيع، و أما ضأنها فهو سفاريها، و علامة

الضأن فيها أن له فى وسط ساقه ظفرا فى موضع صيصية الديك، و يوصف به الرجل اللثيم. و الدمور: الدخول على القوم بلا إذن، و

دمر يدمر دمرا و دمورا.

باب الدال و اللام و النون معهما

إشارة

ل د ن، ن د ل يستعملان فقط

ل د ن

: ل د ن بمعنى عند، و تقول: وقفوا له من ل د ن كذا إلى المسجد و نحو ذلك، إذا اتصل ما بين الشيين، و كذلك فى الزمان: من ل د ن

طلوع الشمس إلى غروبها، أى من حين، قال:

فما زال مهري مزجر الكلب منهم ل د ن غدوة حتى دنت لغروب «١٠٦» ١

(١٠٥) عجز بيت > للنابعة < و صدره كما فى اللسان:

و خيس الجن إني قد أذنت لهم

و انظر الديوان ص ١٣

(١٠٦) البيت من شواهد استعمال ل د ن و انظر اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤١

و قال الله- جل و عز-: قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا «١٠٧» ١. و اللد ن: اللين من كل شىء، و ل د ن لدونة، و رمح ل د ن، و قنأه بالهاء: لينه

المهزة.

ن د ل

: الندل: الوسخ من كل شىء من غير استعمال [فى العربية] «١٠٨» ١. و تندلت بالمنديل أى تمسحت به من أثر الوضوء أو الطهور، و

تمندلت، و يقال: أندل عنه الوسخ أى ألقه

باب الدال و اللام و الفاء معهما

إشارة

د ل ف يستعمل فقط

دلف

: يقال: دلف الشيخ يدلف دلفانا و دليفا، و هو فوق الديق كما تدلف الكتبية نحو الكتبية فى الحرب، قال طرفه: لا كبير دالف من هرم أرهب الناس و لا أكبو لضر «١٠٩» ١

باب الدال و اللام و الباء معهما

إشارة

د ل ب، ب ل د، ل ب د، د ب ل مستعملات

دلب

: الدلب شجرة العيثم، و يقال: شجر الصنار، و هو بالصنار أشبه، و الواحدة دلبة.

(١٠٧) سورة الكهف، الآية ٧٦

(١٠٨) زيادة من التهذيب.

(١٠٩) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٥٤ و روايته فيه:

...أرهب الليل و لا كل الظفر

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٢

بلد

: البلد: كل موضع مستحيز من الأرض، عامر أو غير عامر، خال أو مسكون، و الطائفة منه بلدة، و الجميع البلاد. و البلد اسم يقع على الكور. و البلد المقبرة، و يقال: هو نفس القبر. و ربما عنى بالبلد التراب. و بيضة البلد: بيضة تتركها النعامه فى قى من البلاد، و يقال: هو أذل من بيضة البلد. و قوله تعالى: **لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ** «١١٠» ١ يعنى مكة نفسها. و بلدة النحر: الثغرة و ما حواليتها، قال:

أنخت فألقت بلدة فوق بلدة قليل بها الأصوات إلا بغامها «١١١» ١
و البلدة: موضع [لا نجوم فيه] «١١٢» ١ بين النعائم و سعد الذابح ليس فيه كواكب عظام تكون علما، و هي من منازل القمر، و هي من
آخر البروج، سميت بلدة و هي من برج القوس خالية، إلا من كواكب صغار. و البلدة: بلجة ما بين الحاجبين.

(١١٠) سورة البلد، الآية ١.

(١١١) البيت في التهذيب و اللسان فيما أخذه الأزهرى من الليث، و القائل < ذو الرمة > و هو في الديوان ص ٤٣٨.

(١١٢) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٣

و البلادة نقيض النفاذ و المضاء في الأمر [و رجل بليد إذا لم يكن ذكيا] «١١٣» ١، و فرس بليد، إذا تأخر عن الخيل السوابق، و قد بلد
بلادة. و التبدل: نقيض التجلد، و هو من الاستكانة و الخضوع، قال:

ألا لا تلمه اليوم أن يتبلدا «١١٤» ١

و بلد الرجل أى نكس «١١٥» ١ و ضعف في العمل و غيره حتى في الجود، قال:

جرى طلقا حتى إذا قيل سابق تداركه أعراق سوء فبلدا «١١٦» ١

و المبالدة كالمبالطة بالسيوف و العصى إذا اجتلدوا بها على الأرض، و يقال: اشتق من بلاد الأرض «١١٧» ١. و بلدوا بها: لزموها
فقاتلوا على الأرض. و رجل بالده، في القياس: مقيم ببلده. و الأبلاد آثار الوشم في اليد، و به شبه ما بقى من آثار الدار، قال جرير

حتى المنازل بالبردين قد بليت للحى لم يبق منها غير أبلاد «١١٨» ١

(١١٣) زيادة من التهذيب كذلك.

(١١٤) صدر مطلع قصيدة < للأحوص > كما في شعره ص ٥٦ و عجزه:

فقد غلب المحزون أن يتجلدا

(١١٥) في الأصول المخطوطة: تكسر.

(١١٦) البيت في التهذيب غير منسوب.

(١١٧) كذا في س و التهذيب و أما في ص و ط ففيهما: بلاط.

(١١٨) انظر الديوان ص ١٥٣.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٤

لبد

: لبد يلبد لبودا: لزم الأرض بتضاؤل الشخص. و صبيان الأعراب إذا رأوا سمانى قالوا: سمانى لبادى البدى لا تراعى «١١٩» ١، أى لا
تفرعى و البدى لا ترى، و لا يزالون يقولون ذلك «١٢٠» ١ و هي لابدة، و يدورون بها حتى يأخذوها. و كل شعر و صوف تلبد فهو
لبد، و لبدة الأسد شعر كثير تلبد على زبرته، و قد يكون مثل ذلك على سنام البعير، قال:

كأنه ذو لبد و لهمس «١٢١» ١

و اللبادة: لباس من لبود. و لبد آخر نسور لقمان بن عاد و سمي به، أى أنه قد لبد فلا يموت، و اللبد و اللبد: الرجل اللازم لموضع لا

يفارقه. و مال لبد أى لا يخاف فناؤه من كثرته. و صار القوم لبدء و لبداء فى شدة ازدحامهم. و ما له سبد و لا لبد أى ما له ذو شعر و صوف و وبر من المال أو ما لهم خيل و إبل و بقر فذهبت مثلاً.

(١١٩) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: لا ترى.

(١٢٠) كذا فى س و أما فى التهذيب و ص و ط ففيهما: و لا تزال تقول ذلك

(١٢١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٥

دبل

: الدبلء شبه كتلة من ناطف أو حيس أو شىء معجون، و دبلته تدبيلاً أى جعلته دبلاً. و الدبيل موضع باليمامة، و جمعه دبل، قال الشاعر:

لو لا رجاؤك ما تخطت ناقتى عرض الدبيل و لا قرى نجران «١٢٢» ١

بدل

: البدل: خلف من الشىء، و التبديل: التغيير. و استبدلت ثوبا مكان ثوب، و أخا مكان أخ، و نحو ذلك المبادلة. و الأبدال: قوم يقيم الله بهم الدين و ينزل الرزق، أربعون بالشام و ثلاثون فى سائر البلدان، إذا مات واحد منهم يقوم مقامه مثله و لا يؤبه لهم. و يقال: واحد منهم بعقبه حلوان ربي بها، اسمه ذؤيب بن يرمى (كذا) «١٢٣» ١، و يقال: قرأ القرآن و أبدال الشام. و البأدلة: لحمه بين الإبط و التندوة، و الرعثاوان أعاليهما، قال:

فتى قد قد السيف لا متأزف و لا رهل لباته و بآدله «١٢٤» ١

(١٢٢) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(١٢٣) كذا فى س و أما فى ص و ط: زريب بن يرمى، و لم نجد هذا فى سائر المعجمات.

(١٢٤) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٦

باب الدال و اللام و الميم معهما

إشارة

د ل م، ل د م، د م ل، م ل د مستعملات

دلم

: الأدلم: الطويل الأسود من الرجال، و من الجبال «١٢٥» ١ كذلك في ملوسه الصخر غير جد شديد السواد، [قال رؤبه]:
 كأن دمخا ذا الهضاب الأدلما
 يصف جبلا] «١٢٦» ١. و بلاد الديلم معروفة. و الديلم: مجتمع النمل و القردان عند أعقاب الحياض و أعطان الإبل.

لدم

: اللدم: ضرب المرأة صدرها و عضديها في النياحة. و الالتدام فعلها بنفسها، و لدمت صدرها و التدمت مثله، قال:
 لدم الغلام وراء الغيب بالحجر «١٢٧» ١
 و أم ملدم: الحمى، يقال: أنا أم ملدم «١٢٨» ١ آكل اللحم و أمص الدم.

(١٢٥) كذا في الأصول المخطوطة و اللسان و أما في التهذيب فهو: الخيل
 (١٢٦) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين و لم نجد الرجز في ديوان < رؤبه >
 (١٢٧) عجز بيت تمامه في اللسان < لابن مقبل > و صدره فيه و في الديوان ص ٩٩
 و للفؤاد و جيب تحت أبهره
 (١٢٨) كذا في س و اللسان و أما في ط و ص ففيهما: ابن ملدم
 كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٧
 و اللدم: ضربك خبز الملة إذا أخرجته منها. و لدمت الثوب: رقعته. و رجل ملدم ضغن. و اللدم و اللديم: صوت الشىء يقع على الأرض.

دمل

: الدمال: السرقين و نحوه، و ما رمى به البحر من خشارة ما فيه [من الخلق ميتا] «١٢٩» ١ نحو الأصداف و المناقيف و النباح «١٣٠» ١، و هو شىء تتخذ منه سبحة «١٣١» ١، قال الكمي في السرقين:
 رأى إره منها تحش لفتنة و إيقاد راج أن يكون دمالها «١٣٢» ١
 و يقال: أدملت الأرض أى سمدتها بالسرقين، و دملتها: أصلحتها. و داملت الرجل: داريته لأصلح ما بيننا. و اندمل أى تماثل من العلة و الجرح، و دمله الدواء. و الدملى، و يجمع الدماميل، قال:

(١٢٩) زيادة من التهذيب من أصل العين.
 (١٣٠) كذا في الأصول المخطوطة و في التهذيب ١٤/ ١٣٦ و في اللسان (دمل) و (نبج)
 (١٣١) كذا في الأصول المخطوطة و جاء في الجزء الثالث من العين ص ٢٥٢: و النباح: مناقف صغار بيض تحمل من مكه، تجعل في القلائد و الوشح. الواحدة نباحة. و نقل الأزهرى في التهذيب ٥/ ١١٨ هذا النص عن العين. ثم نقلها اللسان (نبج) عن التهذيب.

(١٣٢) البيت في اللسان و الصحاح.
 كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٨
 قذى بعينك أم بظهرك دمل «١٣٣» ١
 [و أنشد:
 و امتهد الغارب فعل الدمل] «١٣٤» ١

ملد

: الأملد: الشاب الناعم، و امرأة ملدء أملود أملدانية، و شاب أملود أملداني شبه بالقضيب الناعم، قال:
 بعد التصابي و الشباب الأملد «١٣٥» ١
 و المصدر الملد.

باب الدال و النون و الفاء معهما

إشارة

د ن ف، ن د ف، ف ن د، د ف ن، ن ف د، ف د ن مستعملات

دنف

: الدنف: المرض المخامر الملازم، و رجل دنف، و فعله دنف و أدنف. و امرأة دنفة و رجل مدنفا أيضا، فإذا قلت: رجل دنف فالرجل و المرأة فيه سواء و كذلك الجمع لأنه مصدر، قال:
 و الشمس قد كادت تكون دنفا «١٣٦» ١
 [أى حين اصفرت] «١٣٧» ١.

ندف

: الندف: طرق القطن بالمندف، و الفعل يندف.

(١٣٣) لم نهتد إلى القائل.

(١٣٤) الشطر في التهذيب و اللسان من أصل العين.

(١٣٥) الشطر في التهذيب و اللسان من أصل العين.

(١٣٦) الرجز < للعجاج > كما في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٤٩٣.

(١٣٧) زيادة من التهذيب أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٩

و الدابة تندف في سيرها ندفا، و هو سرعه رجع اليدين. و النديف: القطن الذي يباع في السوق مندوفا. [و الندف: شرب السباع الماء بألستها] «١٣٨» ١. و الندف: الأكل السريع بنهمه.

فند

: الفند: إنكار العقل من هرم، يقال: شيخ مفند، و لا يقال: عجوز مفندة لأنها لم تكن في شببتها ذات رأى فتفند في كبرها. و في التفسير لَوْ لَا أَنْ تُفَنِّدُونِ «١٣٩» ١ أى تكذبون، و قيل: تعذلون و تجهلون و توبخون، فصار الفند في مواضع كثيرة الكذب. و أفند: تكلم بالفند من الكلام و بلغ وقت الهرم، قال النابغة:

إلا سليمان إذ قال الإله له قم في البرية و احدها عن الفند «١٤٠» ١

و قال رؤبة:

يا أيها القائل قولا فندا «١٤١» ١

و الفند: الشمراخ من الجبل.

(١٣٨) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(١٣٩) سورة يوسف، الآية ٩٤.

(١٤٠) انظر الديوان ص ١٣.

(١٤١) لم نجده في ديوان < رؤبة >.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٥٠

فند

: فند الشيء نفادا أى فنى. و أفند القوم: فند زادهم، و استنفدوا: فند ما عندهم.

دفن

: الدفين: المدفون، و تدافن القوم: دفن بعضهم بعضا. و الدفن و الدفن: بئر أو حوض أو منهل سفت الريح فيه التراب فاندفن. و بئر

دفان و دفن، و جمع دفن دفان، قال:

دفن و طام ماؤه كالجريال «١٤٢» ١

و المدفان: السقاء البالى و المنهل الدفين أيضا، و هو مدفان «١٤٣» ١. و المدفان و الدفون من الناس و الإبل: الذى يأتق و يذهب على وجهه من غير حاجة و لا أمر، يقال: إن فيه لدفنا. و الداء الدفين: الذى لا يعلم حتى يظهر منه شره و عره.

فدن

: الفدن: القصر المشيد، [و جمعه أفدان، و أنشد:

كما تراطن في أفدائها الروم] «١٤٤» ١

و الفدان يجمع أداة ثورين «١٤٥» ١ في القرآن، قال عنتره:

(١٤٢) لم نهتد إلى القائل.

(١٤٣) كذا في التهذيب و اللسان و هو من عبارة العين، و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: السماء التالي و المنهل الدفن أيضا.

(١٤٤) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين، و لم نهتد إلى صاحب الشاهد.

(١٤٥) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: أداة الثور.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٥١

فوقفت فيها ناقتي فكأنها فدن لأقصى حاجة المتلوم «١٤٦» ١

باب الدال و النون و الباء معهما**إشارة**

ن د ب، ب د ن، ب ن د مستعملات

ندب

: الندب: أثر جرح قد أجلب، قال ذو الرمة:

ملساء ليس بها خال و لا ندب «١٤٧» ١

و الندب: الفرس الماضي، و ندب ندابة نقيض بلد بلادة. و النادبة تندب بالميت بحسن الثناء: وا فلاناه، وا هناه، و الندبة الاسم. و

الندب أن تندب إنسانا أو قوما إلى أمر في حرب تدعوهم إليه و إلى غيره فينتدبون أي يتسارعون، و انتدبوا له من قبل أنفسهم من غير

أن يندبوا. و جرح نديب أي ذو ندب. و رجل ندب: أريب لبيب متيقظ.

بدن

: البدن من الجسد ما سوى الشوى و الرأس. و البدن: شبه درع إلا أنه قصير قدر ما يكون على

(١٤٦) و البيت كما في الديوان ص ١٢٢.

(١٤٧) عجز بيت صدره كما في الديوان ص ٤:

تريك سنه وجه غير مقرفه

كتاب العين، ج ٨، ص: ٥٢

الجسد، قصير الكمين، و يجمع على أبدان، [وقال الله - جل و عز: فَالْيَوْمَ نُنجِيكَ بِيَدِنَا] «١٤٨» ١. و بدن الرجل: صار بديننا فهو مبدن، و رجل بادن و مبدن و امرأة مبدنه أى سمينان جسيما. و بدن تبدينا أى أسن. و البدنه: ناقه أو بقرة، الذكر و الأنثى فيه سواء، يهدى إلى مكة، و الجميع البدن.

بند

: البند دخيل، و يقال: فلان كثير البنود [أى كثير الحيل] «١٤٩» ١. و البند أيضا كل علم من الأعلام للقائد، و الجميع البنود، و تحت كل بند عشرة آلاف [رجل، أو أقل أو أكثر] «١٥٠» ١، قال:
يا صاحب الأعلام و البنود

باب الدال و النون و الميم معهما

إشارة

ن د م، م د ن، د م ن مستعملات

ندم

: الندم و الندامة واحد، و ندم فلان فهو نادم سادم، و هو ندمان سدمان أى نادم مهتم، و جمعه ندامى سدامى و ندام سدام «١٥١» ١.

(١٤٨) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(١٤٩) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٥٠) زيادة كذلك من أصل العين.

(١٥١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد جاء: نديم سديم.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٥٣

و نديم الرجل: شريبه و ندمانه «١٥٢» ١، و جمعه الندماء و الندامى. و التندم: التحسر، و هو أن يتبع الإنسان أمرا ندما، و قيل: التندم قبل التندم.

مدن

: المدينة فعيلة تهمز فى الفعائل، لأن الياء زائدة، و لا تهمز ياء المعاش لأن الياء أصلية. [و المدينة اسم مدينة الرسول - عليه السلام -

خاصة،] «١٥٣» ١ والنسبة إلى المدينة مدني، للإنسان، و حمامة مدينة، فرق بين الإنسان و الحمامة. و كل أرض يبنى بها حصن في أصطمتها فهو مدينتها، [و النسبة إليها مدني. و يقال للرجل العالم بالأمر: هو ابن بجدتها، و ابن مدينتها، قال الأخطل: ربت و ربا في كرمها ابن مدينة يظل على مسحاته يتركل «١٥٤» ١ و ابن مدينة أي العالم بأمرها. و يقال للأمة: مدينة أي مملوكة، و الميم ميم مفعول، و مدن الرجل إذا أتى المدينة] «١٥٥» ١.

(١٥٢) كذا في ص و أما في ط و س فقد ورد: و ندمه.

(١٥٣) من التهذيب ١٤ / ١٤٥ عن العين.

(١٥٤) البيت في الديوان ص ٥ و روايته ربت و ربا في حجرها ابن مدينة

(١٥٥) ما بين القوسين كله من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٥٤

دمن

: الدمن: ما تلبد من السرقين و صار كرسا على وجه الأرض، و كذلك ما اختلط من البعر و الطين عند الحوض، قال لبيد:

راسخ الدمن على أعضاده ثلمته كل ريح و سبل «١٥٦» ١

و اسم البقعة و خصوص الموضع الدمنة. و الدمنة: ما اندمن من الحقد في الصدر. و فلان يدمن الخمر و الشرب أي يديم شربها، و مدمن الخمر: الذي لا يقلع عن شربها. و المدمن: موضع الدمنة من النار.

باب الدال و الفاء و الميم معهما

إشارة

ف د م يستعمل فقط

قدم

: القدم: العبي عن الحجّة و الكلام، و قدم فدامة، [و الجميع قدم] «١٥٧» ١، قال الشاعر:

فأنكرت إنكار الكريم و لم أكن كقدم عيام سيل شيئا فجمجما «١٥٨» ١

و القدم: شيء تشده العجم على أفواهاها عند السقي، الواحدة فدامة.

(١٥٦) البيت في الديوان ص ١٨٤.

(١٥٧) من التهذيب من أصل العين.

(١٥٨) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٥٥
 و الفدام: مصفاة الكوز و الإبريق و نحوه، و إبريق مقدم و مفدوم قال أبو الهندي:
 مقدمة قرا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفرع للرعء «١٥٩» ١

الثلاثي المعتل

باب الدال و التاء و (واى) معهما

إشارة

و ت د يستعمل فقط

وتد

: الوتد معروف، و جمعه أوتاد، و تقول: تد يا فلان وتدا.

باب الدال و الذال و (واى) معهما

ذود

: الذود من الإبل من الثلاث إلى العشر. و ذدته أذوده عن كذا أى دفعته.

دوذ

: و الداذى: نبت.

باب الدال و التاء و (واى) معهما

إشارة

ث دى، د أ، ث أ د مستعملات

ثدى

: الثدى ثدى المرأة، و امرأة ثدياء ضخمة الثديين.

و ذو الثدية الذى قتله أمير المؤمنين على بن أبى طالب - عليه السلام بالنهروان.

(١٥٩) البيت فى اللسان و رواية العجز فيه:

رقاب بنات الماء أفرعها الرعد

و صدره فى التهذيب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٥٦

ثأد، دأث

: الثأداء و الدأثناء: الأمة. و الثأد: الطين المبتل، و تئدت الأرض تئأد تئأد، قال:

ضرب الوليدة بالمسحاة فى الثأد «١٦٠» ١

باب الدال و الراء و (و أى) معهما

إشارة

د و ر، دى ر، درى، در أ، ر أ د، رى د، ر و د، أ د ر، و ر د، ر د أ، ر دى مستعملات

دور

: الدوارى: الدهر الدوار بالناس، قال العجاج:

و الدهر بالإنسان دوارى

و يقال: دار دورة واحدة، و هى المرة الواحدة يدورها. و الدور قد يكون مصدرا [فى الشعر] «١٦١» ١، و يكون لوثا واحدا من دور

العمامة، و دور الحبل بالشىء «١٦٢» ١، و يكون لوثا واحدا من و الدوار: أن يأخذ الإنسان فى رأسه كهيئة الدوران، تقول: دير به أى

غشى عليه. و الدوار: صنم كانت العرب تنصبه، يجعلون موضعا حوله يدورون فيه، و اسم ذلك الصنم و الموضع الدوار، قال:

كما دار النساء على الدوار «١٦٣» ١

(١٦٠) لم نهتد إلى القائل.

(١٦١) زيادة من التهذيب.

(١٦٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب و اللسان فقد جاء: و دور الخيل و غيره.

(١٦٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٥٧

[و منه قول امرىء القيس:

عذارى دوار فى ملاء مذيل] «١٦٤» ١

و يثقل فى لغة فيقال دوار [و يقال دوار] «١٦٥» ١. و المدار: موضع للشىء الذى تدير به كالحبل تديره على شىء، و موضعه من ذلك الشىء مدار. و المدار يكون كالدوران فيجعل اسما نحو مدار الفلك. و الدائرة: الحلقة، و الشىء المستدير. و الدارة: دائرة القمر. و كل موضع يدار به شىء يحجزه فاسمه دارة، نحو الدارات التى تتخذ فى المباحث «١٦٦» ١ و نحوها يجعلون فيها الحمر «١٦٧» ١ و نحوها [و أنشد:

ترى الإوزين فى أكناف دارتها فوضى و بين يديها التبن منثور «١٦٨» ١

و معنى البيت أنه رأى حصادا ألقى سنبله بين يدي تلك الإوز فقلعت حبا من سنبله فأكلت الحب و افتحصت التبن] «١٦٩» ١.

(١٦٤) عجز بيت من مطولته و صدره:

فعن لنا سرب كأن نعاجه

انظر السبع الطوال ص ٩٣.

(١٦٥) زيادة من التهذيب.

(١٦٦) كذا فى التهذيب و أما فى الأصول المخطوطة و اللسان ففيها: المباحث.

(١٦٧) كذا فى الأصول المخطوطة، و يعضد ذلك البيت الشاهد، و أما فى التهذيب و اللسان ففيهما: الخمر.

(١٦٨) البيت غير منسوب فى التهذيب و اللسان و هو من شواهد العين و لم يرد فى الأصول المخطوطة.

(١٦٩) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٥٨

و الدائرة: الدولة، يقال: الدوائر تدور، و الدوائر تدول. و الدار: كل موضع حل به قوم فهو دارهم، و أما الدار فاسم جامع للعرصة و البناء و المحلة، و ثلاث أدور، و جاءت الهمزة لأن الألف التى كانت فى الدار صارت فى أفعل فى موضع تحرك فألقى عليها الصرف بعينها و لم ترد إلى أصلها فانهمزت. [و مداورة الشؤون: معالجتها. و الدوارة: من أدوات النقاش و النجار، لها شعبتان تنضمان و تنفرجان لتقدير الدارات] «١٧٠» ١.

دير

: الدير: البيعة، و ساكنه و عامله ديراني و ديار. و الديرور: الواحد، الفرد من الناس، يقال: ليس بها ديار و لا ديور. [و الديار فيعال من دار يدور] «١٧١» ١.

درى

: درى يدري درية و دريا و دريانا و دراية، و يقال: أتى فلان الأمر من غير درية أى من غير علم، و العرب ربما حذفوا الياء من قولهم: لا أدر [فى موضع لا أدري، «١٧٢» ١ يكتفون بالكسرة

(١٧٠) ما بين القوسين من التهذيب أيضا من أصل العين.

(١٧١) زيادة أيضا من التهذيب.

(١٧٢) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٥٩

فيها كقول الله - جل و عز: وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴿١٧٣﴾ ١، وَالْأَصْلِ يَسْرِي [١٧٤] ١.

درأ

: و الدريئة من آدم و غيره يتعلم عليها الطعان، قال:

ظلت كأني للرماح دريئة «١٧٥» ١

و أدرات دريئة أى اتخذتها. و الدريئة: ما تستتر به فترمى الصيد، و تقول منه: دريت الصيد أدري دريا «١٧٦» ١، قال:

فإن كنت لا أدري الظباء فإننى أدس لها، تحت التراب، الدواهيا «١٧٧» ١

و الدريئة، بالهمز،: الحلقة. و تقول: حى بنى فلان ادرووا فلانا كأنهم اعتمدوه بالغارة و الغزو، و قال:

أثنا عامر من أرض حزم معلقة الكنائن تدرينا «١٧٨» ١

(١٧٣) سورة الفجر، الآية ٤.

(١٧٤) ما بين القوسين من التهذيب.

(١٧٥) صدر بيت تمامه فى اللسان > لعمر بن معديكرب الزبيدي < و عجزه:

أقاتل عن أبناء جرم و فرت

و البيت فى الديوان ص ٤٥ و روايته: و قفت.

(١٧٦) إنما خلط المهموز بالمعتل هنا و فى غير هذا الموضع، لأن الهمزة معدودة فى أحرف العلة، كما مر فى المقدمة.

(١٧٧) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(١٧٨) البيت فى اللسان > لسحيم بن وثيل الرياحي، < و الرواية فيه:

أثنا عامر من أرض رام

كتاب العين، ج ٨، ص: ٦٠

و الدرء: العوج فى العصا و القنأة و كل شىء تصعب إقامته، قال:

إن قناتى من صليبات القنأة على العداة أن يقيموا درأنا «١٧٩» ١

و طريق ذو دروء ممدود، أى ذو كسور و نحو ذلك من الأحقيق و إنه لذو تدرأ فى الحرب أى ذو منعة «١٨٠» ١ و قوة على أعدائه،

قال:

لقد كنت فى الحرب ذا تدرأ «١٨١» ١

و التدارؤ: التدافع. و درأ فلان علينا و درىء مثله [دروء إذا خرج مفاجأة] «١٨٢» ١. و درأته عنى، أى دفعته. و تدرأ: اسم وضع للدرء

«١٨٣» ١ كما يسمى تنفل و ترتب، تريد به جاء الناس ترتبا أى طرا. و تقول: اللهم إني أدراً بك فى نحر فلان لتكفينى شره. و درأت

عنه الحد أى أسقطته من وجه عدل، قال الله - عز و جل -:

(١٧٩) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(١٨٠) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب ففيه: سعة.

(١٨١) صدر بيت تمامه في اللسان > للعباس بن مرداس، < و روايته:

و قد كنت في الحرب ذا تدرأ فلم أعط شيئاً و لم أمتع

(١٨٢) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٨٣) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب ففيه: للدفع.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٦١

وَيَدْرُؤُا عَنْهَا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعٌ شَهَادَاتٍ «١٨٤» ١. و التعطيل: أن تترك إقامة الحد، و يقال في هذا المعنى بعينه: درأت عنه الحد

درء، و من هذا الكلام اشتقت المدارأة بين الناس، و في معنى آخر كان بينهم درو أى تدارؤ في أمر فيه اختلاف و اعوجاج و مناوأة،

قال الله عز و جل: فَأَذَارُكُمْ فِيهَا «١٨٥» ١ أى تدارأتم. و درأ فلان علينا دروء: خرج علينا مفاجأة. و التدارؤ: التدافع. و تقول هذيل:

أدريت الصيد أى ختلته. و ادرات الناقة بضرعها فهي مدرىء إذا أرخت ضرعها عند التناج. و كوكب درى على فعيل: من توقده كأنه

يدرأ دروء، كأنه يخرج نفسه من السماء. و المدرى: سرخاره: أعجمية، و شبه بها قرن الثور، فمن أثته قال: مدرأة على توهم الصغيرة

من المدارى، [و هي حديدة يحك بها الرأس] «١٨٦» ١. [و منه قول النابغة:

شك الفريضة بالمدرى فأنفذها شك المبيطر إذ يشفى من العضد] «١٨٧» ١.

(١٨٤) سورة النور، الآية ٨.

(١٨٥) سورة البقرة، الآية ٧٢.

(١٨٦) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١٨٧) زيادة من اللسان و هو من أصل العين و فى الديوان ص ١٠

كتاب العين، ج ٨، ص: ٦٢

و الدارى: الملاح الذى يلى الشراع أو منسوب إلى موضع يقال له دارين. و المدرية: المدراة نفسها فى لغة، و هى التى حددت حتى

صارت مدرأة.

رأد

: و رأد الضحى: ارتفاعها، و يقال: ترجل رأد الضحى و ترأد. و ترأدت الحية أى اهترت فى انسيابها «١٨٨» ١، قال الشاعر:

كأن زمامها أيم شجاع ترأد فى غصون معضله «١٨٩» ١

أى ملتفة، قال: إنما هى معضلة قد اعضأل بعضها إلى بعض. و مثله:

حدائق روض مزهتر عميمها «١٩٠» ١

إنما هو على قياس ازهار، و اعضأل النبات. و الجارية الممشوقة ترأد فى مشيتها. و يقال للغصن الذى نبت من سنته أرطب ما يكون و

أرخصه: رؤد و الواحدة بالهاء. و الجارية الشابة رؤد، و رؤد شبابها. و الرأد: أصول منبت الأسنان فى اللحين، و جمعه آراد. و رادت

«١٩١» ١ المرأة ترود رودانا فهي رادة، غير مهموز، إذا كانت طوافه فى بيوت جاراتها لا تثبت فى بيتها.

(١٨٨) كذا في التهذيب و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: اجتيازها.

(١٨٩) في التهذيب ١٤ / ١٦٢ و اللسان (رأد): مغطئه.

(١٩٠) لم نهتد إلى القائل.

(١٩١) جرى نفر من أصحاب المعجمات على أن يقربوا بين المهموز والمعتل، و يخلطوا بين ما كان من الواو و ما كان من الياء و هذا نموذج من ذلك و قد أشرنا إلى هذا في غير هذا الموضوع.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٦٣

ريد

: الريد: الحيد من حيود الجبل، و جبل ذو حيود، و ذو ريود، إذا كانت له حروف ناتئة من الصخر في أعراضه لا في أعاليه. و الريد: الأمر الذي تريده و تزاوله. و الرئد، بالهمز: الترب، و هذا رئدك أى تربك. و قيل: الرئد اسم من أراد. و رويد تصغيرا الرود من غير أن يستعمل الرود فيه، فإذا أردت ب رويد الوعيد نصبتها بلا تنوين و جازيت بها، قال:

رويد تصاهل بالعراق جيانا كأنك بالضحاك قد قام نادبه «١٩٢» ١

و إذا أردت ب رويد المهلة و الإرواد في الشيء فانصب و نون، تقول: امش رويدا يا فتى، و إذا عمل عملا، قلت: رويدا رويدا، أى أروود و أروود في معنى رويدا المنصوبة

رود

: الرود: مصدر فعل الرائد، يقال: بعثنا رائدا يروود لنا الكلاً و المنزل، و يرتاده بمعنى واحد أى يطلب و ينظر فيختار أفضله، و جاء في الشعر:

بعثوا رادهم...

أى رائدهم. [و من أمثالهم: الرائد لا يكذب أهله، يضرب مثلا للذي لا يكذب إذا حدث.

(١٩٢) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب و هو مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٦٤

و يقال: راد أهله يرودهم مرعى أو منزلا ريادا، و ارتاد لهم ارتيادا.

و في الحديث: إذا أراد أحدكم أن يبول فليرتد لبوله

أى يرتاد مكانا دمثا لينا منحدرًا لثلا يرتد عليه بوله] «١٩٣» ١. [و الرائد: الذي لا منزل له] «١٩٤» ١. و الإرادة أصلها الواو، ألا ترى أنك تقول: راودته أى أردته على أن يفعل كذا، [و تقول: راود فلان جاريته عن نفسها، و راودته هى عن نفسه إذا حاول كل منهما من صاحبه الوطء و الجماع، و منه قول الله - جل و عز-: ﴿رَأَوُودُ فَتَاهَا﴾ عَن نَفْسِهِ «١٩٥» ١، فجعل الفعل لها] «١٩٦» ١. [و الروائد من الدواب: التى ترتع و منه قول الشاعر:

كأن روائد المهرات منها «١٩٧» ١

و يقال: راد يروود إذا جاء و ذهب، و لم يطمئن، و رجل رائد الوساد إذا لم يطمئن عليه، لهم أقلقه، و بات رائد الوساد، و أنشد:

تقول له لما رأته جمع رحله أ هذا رئيس القوم. راد وسادها «١٩٨» ١

(١٩٣) ما بين القوسين من التهذيب مما أخلت به الأصول المخطوطة.

(١٩٤) زيادة أخرى أصلها العين.

(١٩٥) سورة يوسف، الآية ٣٠.

(١٩٦) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(١٩٧) الشطر في اللسان غير منسوب.

(١٩٨) البيت في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٦٥

دعا عليها بالألتام فيطمئن وسادها.

و في الحديث: الحمى رائد الموت

أى رسول الموت كالرائد الذى يبعث ليرتاد منزلا] «١٩٩» ١. و الريدة اسم يوضع موضع الارتياح والإرادة. [و الريدة: ريح ريده لينه الهبوب، و أنشد:

إذا ريده من حيث ما نفحت له أتاها بريها خليل يواصله «٢٠٠» ٢

و يقال: ريح رود أيضا] «٢٠١» ٢.

أدر

: الأدره و الأدر مصدران، و رجل أدر و امرأه عفلاء، لا يشتق لها فعل من هذا لأن هذا نفخة في الصفن، و الأدره اسم تلك النفخة، و الأدر نعت، و الفعل أدر يأدر.

ورد

: الورد اسم نور «٢٠٢» ٢، و يقال: وردت الشجرة أى خرج نورها، و فغم نورها أى خرج كله. و الورد لون يضرب إلى صفره حسنه من ألوان الدواب و كل شىء، و الأنثى ورده و قد ورد ورده، و قيل: ایراد يوراد فى لغه، على قياس ادھام.

(١٩٩) ما بين القوسين من قوله: الروائد من الدواب إلى قوله: ليرتاد منزلا، كله من التهذيب من أصل العين.

(٢٠٠) البيت في التهذيب و اللسان مما أفاده الأزهرى من العين.

(٢٠١) ما بين القوسين من التهذيب أيضا من أصل العين.

(٢٠٢) كذا فى التهذيب عن العين و كذلك فى س و أما فى ص و ط ففيهما: لون.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٦٦

و يصير لون السماء يوم القيامة وَرْدَةً كَالدَّهَانِ «٢٠٣» ٢. و الورد من أسماء الحمى، و قد ورد الرجل فهو مورود أى محموم، قال الشاعر:

إذا ذكرتك النفس ظلت كأنها عليها من الورد التهامي أفكل «٢٠٤» ٢

و الورد: وقت يوم الورد بين الظمئين، و هو وقتان، و ورد الوارد يرد ورودا. و الورد أيضا اسم من ورد يرد يوم الورد. و وردت الطير الماء و وردته أورادا، و قال:

كأوراد القطا سمل النطاف «٢٠٥» ٢

و الورد: النصيب من قراءة القرآن لأنه يجزئه على نفسه أجزاء: فيقرؤه وردا وردا. و قوله تعالى: وَ نَسِوْكَ الْمُجْرِمِينَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَرِدًا «٢٠٦» ٢، يفسر عطاشي، معناه: كما تساق الإبل يوم وقتها وردا وردا. و الوريد: عرق، و هما وريدان ملتقى صفتى العنق، و يجمع أوردة، و الورد أيضا جمعه.

(٢٠٣) إشارة إلى الآية: فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ الآية ٣٧ من سورة الرحمن.

(٢٠٤) لم نهتد إلى القائل.

(٢٠٥) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب و اللسان ففيهما:

كأوراد القطا سهل البطاح

. (٢٠٦) سورة مريم، الآية ٨٧.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٦٧

و أرنبة واردة إذا كانت مقبلة على السبله. و قوله تعالى: فَأَرْسَلُوا وَرِدَهُمْ «٢٠٧» ٢ أى ساقبهم.

ردأ

: الردء مهموز، و تقول: ردأت فلانا بكذا [أو كذا] «٢٠٨» ٢ أى جعلته قوة له و عمادا كالحائط تردؤه بردء من بناء تلزقه به، و أردأته أى أعنته و صرت له ردة أى معينا. و الردوء: الأعوان، و تردادوا أى تعاونوا. و قد أردأ هذا الأمر على غيره أى زاد، يهمز و يلين، و أربأ و أرمأ مثله، قال:

و أسمر خطيا كأن كعوبه نوى القسب قد أردى ذراعا على العشر «٢٠٩» ٢

و الرداءة مصدر الشىء الردىء، و قد ردء الشىء يردؤ رداءة. و إذا أصبت شيئا أو فعلته فعلا ردينا فأنت مردىء.

ردى

: ردى يردى ردى فهو رد أى هالك، و أرادته الله، قال:

(٢٠٧) سورة يوسف، الآية ١٩.

(٢٠٨) زيادة من التهذيب.

(٢٠٩) البيت كذا فى س، و هو فى ص و ط جاء محرفا و هو: لون القسب أردا ذراعا كالعمر. و البيت فى اللسان (رمى) و هو > لحاتم الطائي < و روايته:

نوى القسب قد أرمى ذراعا على العشر

كتاب العين، ج ٨، ص: ٦٨

تنادوا فقالوا أردت الخيل فارسا فقلت: أعبد الله ذلكم الردى «٢١٠» ٢

و التردى: التهور «٢١١» ٢ فى مهواة، و المتردية التى تردت فى بئر أو هوة فهلكت، و تأنيته على معنى الشاة. و الأردية جمع الرداء، و منه التردى و الارتداء. و الردى و الرديان فى الإقبال و الإدبار، و رأيت الخيل تردى رديانا و رديا. و الرديان: مشى الحمار من آريه إلى متمعه، قال ذو الرمة:

بها السحم تردى و الحمام الموشح «٢١٢» ٢

و الردى أن تأخذ صخرة أو شيئا صلبا تردى به حائطا أو شيئا صلبا فتكسره. و المرداة: صخرة يردى بها الشيء ليكسر. و فلان مردى حرب أى يصدم الحرب. و المرادى: الذى يرادى حائطا بمرداته ليهده. و قوائم الإبل مراد لثقلها و شدة وطئها نعت لها خاصة، و كذلك مرادى الفيل.

(٢١٠) لم نهتد إلى القائل.

(٢١١) من التهذيب ١٤ / ١٦٨ و اللسان (ردى) عن العين. فى الأصول: تهوى، و هو تصحيف.

(٢١٢) عجز بيت صدره كما فى الديوان ص ٨٥:

إذا احتملت مى فهاتيكيك دارها.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٦٩

باب الدال و اللام و (و ء ي) معهما

إشارة

د ل و، ل دى، د و ل، د ء ل، ء د ل، ل د، ل و د مستعملات

دلو

: جمع الدلو الدلاء، و العدد أدل، (و الكثير) «٢١٣» ٢ دلى و دلى. و الدلاء: الدلو، و أدليتها: أرسلتها فى البئر، [وقول الله - عز و جل -

فَأَذَلِّي دَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرَى] «٢١٤» ٢، و دلوتها: ملأتها و نزعته من البئر ملأى، [قال الراجز:

ينزع من جماتها دلو الدال «٢١٥» ٢

أى نزع النازع] «٢١٦» ٢ و الدالية شىء يتخذ من خوص و خشب يستقى به بحبال يشد فى رأس جذع طويل، و الإنسان يدلى شيئا فى

مهواة و يتدلى هو نفسه. و أدلى فلان بحجته أى احتج بها، و أدلى بها إلى الحاكم: رفعها إليه «٢١٧» ٢.

(٢١٣) زيادة ضرورية.

(٢١٤) سورة يوسف، الآية ١٩.

(٢١٥) الرجز فى التهذيب غير منسوب.

(٢١٦) ما بين القوسين زياده من التهذيب مما أخذه الأزهرى من العين.
 (٢١٧) كذا فى الأصول المخطوطه، و أما فى التهذيب عن العين فهى: وأدلى بمال فلان إلى الحاكم إذا دفعه إليه.
 كتاب العين، ج ٨، ص: ٧٠

لدى

: لدى معناها عند، يقال: رأيت له لدى باب الأمير، و جاءنى أمر من لديك أى من عندك، و قد يحسن من لدنك بهذا المعنى، و يقال فى الإغراء: لديك فلانا كقولك عليك فلانا، كقول القطامى:
 إذا التياز ذو العضلات قلنا لديك لديك ضاق بها ذراعا «٢١٨» ٢
 و يروى:
 إليك إليك...
 على الإغراء.

دول

: الدوله و الدوله لغتان، و منه الإداله، قال الحجاج: إن الأرض ستدال منا كما أدلنا منها أى نكون فى بطنها كما كنا على ظهرها. و بنو الدول: حى من بنى حنيفه.

دأل

: بنو الدائل حى بكر بن عبد مناف بن كنانة. و الدالان: مشيه فيها ضعف و عجله. و الدؤلول: الداهيه من دواهى الدهر الشديده، و الجمع الدآليل.

أدل

: الإدل: ضرب من اللبن يتغير عن محضه فيصير إدلا.

(٢١٨) البيت كذلك فى الديوان ص ٤٠ و هو فى س:

إذا ما التزت العضلات قلنا

كتاب العين، ج ٨، ص: ٧١

ولد

: الولد اسم يجمع الواحد والكثير، والذكر والأنثى سواء. والوليد: الصبي، والوليدة: الأمة. واللدّة: مثلك في السن. وولد الرجل وولده في معنى، وولده ورهطه في معنى ويقال: ماله وولده أى ورهطه، ويقال: ولده. والولدة: جماعة الأولاد، وقال يصف صيادا: سمطا يربى ولده زعابلا «٢١٩» ٢

[و يقال في تفسير قوله تعالى: لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدُهُ إِلَّا خَسَارًا «٢٢٠» ٢ أى رهطه] «٢٢١» ٢. وشاء والد: حامل، والجميع ولد، وإنها لبينة الولاد. والولادة: وضع الوالدة ولدها. و جارية مولدة: ولدت بين العرب ونشأت مع أولادهم، ويغذونها غذاء الولد ويعلمونها من الأدب مثل ما يعلمون أولادهم، وكذلك المولد من العبيد. وكلام مولد: مستحدث لم يكن من كلام العرب. [و أما التليدة من الجوارى فهى التى تولد فى ملك قوم و عندهم أبواها] «٢٢٢» ٢.

(٢١٩) الرجز فى التهذيب < لرؤبه، > هو فى الديوان ص ١٢٧، و روايته فى التهذيب: شمطا...

. (٢٢٠) سورة نوح، الآية ٢١.

(٢٢١) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(٢٢٢) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٧٢

لود

: الألود: الذى لا يكاد يميل إلى غزل أو عشق، ولا ينقاد لأمر، وقد لود يلود لودا، و قوم ألواد، و هذه من النوادر.

باب الدال والنون و (و ء ي) معهما

إشارة

د و ن، دى ن، و د ن، د ن ء، د ن و، ن د و، ن دى، ن ء د مستعملات

دون

: تقول فى الإغراء: دونك هذا الشىء و هذا الأمر أى عليك. و دونك زيد فى المنزلة و القرب و البعد، و زيد دونك أى هو أحسن منك فى الحساب. و كذلك الدون يكون صفة و يكون نعتا على هذا المعنى، و لا يشتق منه فعل، و تقول: هذا دون ذاك فى التقريب و التحقير، فالتقريب منصوب لأنه صفة، و التحقير مرفوع.

دين

: جمع الدين ديون، و كل شيء لم يكن حاضرا فهو دين. و أدنت فلانا أدينه أى أعطيته ديناً. و رجل مديون: قد ركبته دين، و مدين أجود. و رجل دائن: عليه دين، و قد استدان و تدين و ادان بمعنى واحد، قال:
 قالت أميمة ما لجسمك شاحبا و أراك ذا هم و لست بدائن «٢٢٣» ٢

(٢٢٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٧٣

و رجل مدان، خفيفة، و رجل مدين أى مستدين. و الدين جمعه الأديان. و الدين: الجزاء لا يجمع لأنه مصدر، كقولك: دان الله العباد يدينهم يوم القيامة أى يجزيهم، و هو ديان العباد. و الدين: الطاعة، و دانوا لفلان أى أطاعوه. و فى المثل: كما تدين تدان أى كما تأتى يؤتى إليك، قال النابغة:

بهن أدين من يأتى أ ذاتى مداينه المداين فليدنى «٢٢٤» ٢

و الدين: العادة لم أسمع منه فعلا إلا فى بيت واحد، قال:

يا دين قلبك من سلمى و قد دينا «٢٢٥» ٢

أى قد عود قلبك، فمن كسر القلب فعلى الإضافة، و من رفع فعلى الفعل، أى عود قلبك يا هذا و دين قلبك. و المدينة: الأمة، و المدين: العبد، قال الأخطل:

رب و ربا فى كرمها ابن مدينه يظل على مسحاته يتركل «٢٢٦» ٢

و قوله تعالى: غَيْرَ مَدِينِينَ «٢٢٧» ٢ أى غير محاسنين. و قوله تعالى: أِنَّا لَمَدِينُونَ «٢٢٨» ٢ أى مملوكون بعد الممات، و يقال: لمجازون.

(٢٢٤) انظر الديوان ص ١٩٧.

(٢٢٥) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢٢٦) البيت فى الديوان ص ٥ و روايته:

رب و ربا فى حجرها ابن مدينه...

(٢٢٧) سورة الواقعة من الآية ٨٦.

(٢٢٨) سورة الصافات من الآية ٥٣.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٧٤

ودن

: الودين «٢٢٩» ٢ من الأمطار: ما يتعاهد موضعه لا يزال يرب به و يصيب، قال الطرماح:

دوف أقاح معهود ودين «٢٣٠» ٢

و ودنت فلانا أى بللته. و قول الطرماح: معهود ودين إنما هو ودين مبلول، الواو من نفس الكلمة «٢٣١» ٢. و الودن: حسن القيام على العروس، و يقال: ودنوه و أخذوا فى ودانه [و أنشد:

بئس الودان للفتى العروس ضربك بالمنقار و الفؤوس «٢٣٢» ٢

و في حديث ذو الثدية: إنه لمودن اليد [«٢٣٣»] ٢.
و المودن من الناس: القصير العنق الضيق المنكبين مع قصر الألواح و اليدين، يهمز و يلين.

(٢٢٩) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب فقد جاء: الدين.
(٢٣٠) تمام البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٥٢٨ و صدره:
عقائل رملة نازعن منها

(٢٣١) أورد الأزهري في التهذيب من عجز بيت < الطرمح >: معهود و دين برفع دين و حملة على الخطأ، و أنه جعل المادة دين من الأمطار ... نقول: و الحقيقة أن المادة و دن كما في الأصول المخطوطة و ليس دين كما ادعى، و على ذلك فلا خطأ في مادة العين و قد افتعله الأزهري في حين أفرد في التهذيب و دن و لم يشر إلى ما جاء في العين منها.

(٢٣٢) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٢٣٣) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٧٥

و أودنت الشيء: قصرته و ودنته فهو مودون، قال:

و أمك سوداء مودونة «٢٣٤» ٢

و المودونة: دخللة من الدخاليل قصيرة العنق صغيرة الجثة.

دنا، دنو

: دنؤ يدنؤ دناءة فهو دنىء، أى حقير قريب من اللؤم. و الدنو، غير مهموز، دنا فهو دان و دنى، و سميت الدنيا لأنها دنت و تأخرت الآخرة، و كذلك السماء الدنيا هى القربى إلينا. و رجل دنياوى، و كذلك النسبة إلى كل ياء مؤنثة نحو حبلى و دهنأ و أشباه ذلك، و أنشد:

بوعساء دهنأوية الترب مشرف «٢٣٥» ٢

و تقول: هو ابن عمه دينا و دينه أى لحا. و المدني من الناس: الضعيف الذى إذا آواه الليل لم يبرح ضعفا. و قد دنى فلان فى نخله و منبته «٢٣٦» ٢. و دانيت بين الشئين: قاربت بينهما، [و قال ذو الرمة:

(٢٣٤) البيت بتمامه فى التهذيب و اللسان و هو < لحسان بن ثابت > و عجزه فيهما و فى الديوان ص ٥٤:

كأن أناملها الحنظب

(٢٣٥) كذا فى الأصول المخطوطة و أما روايته فى التهذيب و اللسان فهى:

...دهناوية الترب طيب.

(٢٣٦) وردت هذه العبارة فى التهذيب مع شىء من العبارة السابقة فجاءت ملفقة و هى ...: الذى إذا آواه الليل لم يبرح ... و قد دنى فى مبيته (كذا).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٧٦

دانى له القيد فى ديمومة قذف قينيه و انحسرت عنه الأناعيم [«٢٣٧»] ٢

و دانيا لغة في دانيال اسم نبي من بني إسرائيل.

ندو

: النادى: مجلس يندو إليه من حوالبه، و لا يسمى ناديا من غير أهله، و هو الندى، و يجمع أنديء، و سمي به لأنهم يندون إليه ندوا و ندوء، و به سمي دار الندوء بمكة، كانت دارا لبني هاشم إذا حزبهام أمر ندوا إليها فاجتمعوا للمشاورة، [و أناديك: أشاورك و أجالسك فى النادى] «٢٣٨» ٢. و الندوء: داره القمر. و ندوء الإبل: [موضع شرب الإبل]، و تقول منه: نديت الإبل أنديها تنديء، و اسم الموضع المندى. و تفسير ندوء الإبل أن تندو من المشرب إلى مرعى قريب ثم تعود إلى الماء من الغد أو من يومها، و كذلك تندو من الحمض إلى الخلء، قال الشاعر:

دانية سرته من مأبضه قريبة ندوته من محمضه «٢٣٩» ٢

(٢٣٧) البيت من التهذيب من أصل العين و هو فى الديوان ص ٥٧٠.

(٢٣٨) زيادة من التهذيب.

(٢٣٩) الرجز فى اللسان < لهميان >: و روايته:

و قربوا كل جمالى عضه قربته ندوته من محمضه

بعيدة سرته من مغرضه

كتاب العين، ج ٨، ص: ٧٧

و يقال: أحمضت الإبل، و فى المثل: إن هذه الناقه تندو إلى توق كرام أى تنزع إليها فى النسب، و أنشد:

[تندو نواديا إلى صلاحدا] «٢٤٠» ٢.

ندى

: الندى على وجوه: ندى الماء، و ندى الخير، و ندى الشر، و ندى الصوت، و ندى الحضر، و ندى الدخنة، فأما ندى الماء فمنه المطر، يقال: أصابه ندى من طل و يوم ند و ليلة نديء، و المصدر من هذا الندوء. و الندى: ما أصابك من البلل. و ندى الخير هو المعروف، و أندى فلان علينا ندى كثيرا، و إن يده لنديء بالمعروف، و يقال: ما ندينى من فلان شىء أكرهه أى ما أصابنى. و ما نديت كفى له بشىء، و لا نديت بشىء يكرهه أى ما تلطخت، [قال النابغة:

ما إن نديت بشىء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطى إلى يدي] «٢٤١» ٢

و فى الحديث: من لقي الله و لم يتند من الدماء الحرام بشىء دخل الجنة من أى باب شاءه.

(٢٤٠) الرجز فى التهذيب و اللسان عن العين، غير منسوب.

(٢٤١) انظر الديوان ص ٢٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٧٨

و ندى الصوت: بعد همته و مذهبه و صحه جرمه، قال:

بعيد ندى التغريد أرفع صوته سحيل و أدناه شحيج محشرح «٢٤٢» ٢
 وقوله: أصابه المنديات اشتق من ندى الشر أى البلايا. و ناداه أى دعاه بأرفع الصوت. و ندى الحضر: بقاؤه و مده، [و قال الجعدى أو غيره:

كيف ترى الكامل يفضى فرقا إلى ندى العقب و شدا سحقا «٢٤٣» ٢
 و فلان أندى صوتا من فلان أى أبعد مذهبا و أرفع صوتا] «٢٤٤» ٢ و الندى: الكرم و السخاء..

نَاد

: النَّاد: الداهية، و يقال: أصابتهم داهية نَاد و نَوود. و نَادته الدواهى أى دهنه.

ندأ

: و الندأة و الندأة، لغتان، و هى التى يقال لها قوس قزح. و الندأة فى لحم الجزور: طريقة مخالفة للون اللحم. و ندأت اللحم فى الملة «٢٤٥» ٢: دفتته حتى ينضج، فذلك اللحم الندىء.

-
- (٢٤٢) لم نهتد إلى القائل.
 (٢٤٣) البيت فى التهذيب و هو من أصل العين.
 (٢٤٤) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.
 (٢٤٥) كذا فى التهذيب و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: الماء.
 كتاب العين، ج ٨، ص: ٧٩

باب الدال و الفاء و (و ء ي) معهما

إشارة

ف و د، ف ي د، ف ء د، و ف د، و د ف مستعملات

فود

: الفود أحد فودى الرأس، و هما معظم شعر اللمة مما يلى الأذنين. و كذلك فودا جناحى العقاب، [و قال خفاف:
 متى تلق فوديهما على ظهر ناهض] «٢٤٦» ٢

فيد، فاد

:فيد: منزل بالبادية. و الفياد من أسماء البوم. و الفياد من الرجال هو الذى يلف ما قدر عليه من شىء فأكله، [و أنشد:
و ليس بالفيادة المقصم] «٢٤٧» ٢

و الفيادة: المتبختر فى مشيته. و الفائدة: ما أفاد الله العباد من خير يستفيدونه و يستحدثونه، و قد فادت له من عندنا فائدة، و جمعها
الفوائد. و يقال: أفاد فلان خيرا و استفاد. و سمى الفؤاد لتفؤده أى لتوقده. و فئد الرجل فهو مفؤود أى أصابه داء فى فؤاده.

(٢٤٦) البيت فى التهذيب و اللسان مما أخذه الأزهرى من العين.

(٢٤٧) الرجز فى التهذيب غير منسوب، و هو من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٨٠

و افتأد القوم: أوقدوا نارا و لهوجوا عليها لحما. و فادت النار: سجرت خشبها، و المفأد: المسجر، و المفتأد: موضع النار فى الأرض. و
فادت لحما: شويته، قال:

سفود شرب نسوه عند مفتأد «٢٤٨» ٢

وفد

: واحد الوفد و افد، و هو الذى يقد عن قوم إلى ملك فى فتح أو قضية «٢٤٩» ٢ أو أمر، و القوم أوفده. و الوافد من الإبل و القطا و
غيرها: ما سبق سائر السرب فى طيرانه و وروده. و توفدت الأوعال فوق الجبال أى أشرفت.

ودف

: استودفت لبنا فى الإناء و نحوه إذا فتحت رأسه فأشرفت عليه، و يكون أن تصب فوقه لبنا كان أو ماء، قال العجاج:
فغمها حولين ثم استودفا «٢٥٠» ٢

دفا، دفو

: الدفاء: نقيض حدة البرد. و الدفاء: ما يدفئك، و ثوب دفاء أى مدفىء.

(٢٤٨) عجز بيت < للنابعة > كما فى التهذيب و انظر الديوان (شكرى) ص ١١.

(٢٤٩) كذا فى س و أما فى ص و ط ففيهما: نهية.

(٢٥٠) الرجز فى الديوان ص ٤٩٥.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٨١

و رجل دفاء بوزن فعل: قد لبس ما يدفئه، [و يقال للأحمق: إنه لدفاء الفؤاد] «٢٥١» ٢. و ادفيت و استدفيت أى لبست ما يدفئنى
«٢٥٢» ٢، و دفئت من البرد. و مطر دفاءى يكون فى الصيف بعد الربيع. و الدفاء، مقصور مهموز: الدفاء نفسه إلا أن الدفاء كأنه اسم
شبه الظمء، [و الدفاء شبه الظمء و مما لا همز فيه من هذا الباب] «٢٥٣» ٢، مصدر الأدفى، و الأثى دفواء من الطير: و هو ما طال جناحاه

من أصول قوادمه و طرف ذنبه، أو طالت قوادم ذنبه، قال الطرمح:

شجج النساء أذفى الجناح كأنه فى الدار بعد الظاعنين مقيد «٢٥٤» ٢

و الأذفى من الأوعال: ما طال قرناه و امتد أعلى ظهره جدا. و الدفواء من النجائب: الطويلة العنق إذا سارت كادت تضع هامتها على ظهر سنامها، و مع ذلك طويلة الظهر.

(٢٥١) أدرجنا هذه المادة فى موضعها الصحيح و كانت مدرجة فى ترجمة (دوف) فى الأصول المخطوطة.

(٢٥٢) كذا فى التهذيب من أصل العين، و فى الأصول المخطوطة: دفاً (كذا).

(٢٥٣) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٢٥٤) البيت فى الديوان ص ١٣٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٨٢

دوف

: الدوف: خلط الزعفران و الدواء بماء فيبتل، و تقول منه: دفته و أدفته. و الدياتى من الزيت منسوب إلى بلد بالشام أو بالجزيرة.

فدى

: «٢٥٥» ٢ الفدى جمع فدية. و الفداء ما تفدى به و تفادى، و الفعل الافتداء، و فديته تفديّة: قلت له: أفديك. و تفادى القوم: استتر بعضهم ببعض مخافة، و تفديته و فديته واحد. و الفداء: جماعة الطعام من البر و الشعير و غيرهما، و هو الأنبار، و جمعه أفديّة.

باب الدال و الباء و (و ء ي) معهما

إشارة

د ب ء، ب د و، ب د ء، ب ي د، ء ب د، د ء ب، ء د ب، و ب د مستعملات

دباً

: الدباء: [القرع] «٢٥٦» ٢ و الواحدة دباءة.]

و فى الحديث عن النبى - صلى الله عليه و سلم أنه نهى عن الدباء و الحنتم و النقىير ، و هى أوعية كانوا ينتبدون فيها و ضريت

(٢٥٥) سقطت هذه المادة من ص و ط و أثبتناها من س.

(٢٥٦) زيادة من التهذيب و قد سقطت في الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٨٣

فكان النبيذ يغلى فيها سريعا و يسكر فنهاهم عن الانتباز فيها، ثم رخص - عليه الصلاة و السلام - فى الانتباز فيها بشرط أن يشربوا ما فيها و هو غير مسكر، و قال:

إذا أقبلت: قلت: دباءة [٢٥٧] ٢ من الخضر مغموسة فى الغدر «٢٥٨» ٢

بدو، بدء

: بدا الشىء يبدو بدوا و بدوا أى ظهر. و بدأنى فلان بكذا. و بدا له فى هذا الأمر بداء و بدوا. و البادية اسم للأرض التى لا حضر فيها أى لا محلة فيها دائمة، فإذا خرجوا من الحضر إلى المراعى و الصحارى قيل: بدوا بدوا «٢٥٩» ٢. و يقال: أهل البدو و أهل الحضر. و البدء، مهموز، و بدأ الشىء يبدأ أى يفعله قبل غيره، و الله بدأ الخلق و بدأ واحد. و البدىء: الشىء المخلوق، و ربما استعملوه فى أمر عجيب، قالوا: أمر بدىء أى عجيب. و البداء يبنى على الفعل أبدى يبدى. و البداء من الرجال: السيد الذى يعد فى أول من يعد فى سادات قومه.

(٢٥٧) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(٢٥٨) البيت فى التهذيب ١٤ / ٢٠١ و هو من أصل العين، غير منسوب.

(٢٥٩) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال غيره: بدوا و اسمه البدو.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٨٤

و أعطيته بدءا من اللحم، و جمعه أبداء، يقال: نحضه أى قطعة، و يقال: عضو تام قال طرفه:

و هم أسبار لقمان إذا أغلت الشتوة أبداء الجزر «٢٦٠» ٢

و قال أبو عمرو: الأبداء: المفاصل، و الواحد بدى، مقصور، و يقال: بدء، و جمعه بدوء مثال بدوع. و رجل مبدوء أى مجدور أصابه الجدرى. و تقول: فعل ذلك عودا و بدءا، أو فى عوده و بدئه، أو فى عودته و بدأته. و بئر بدىء: ليست بعادية، ابتدئت فحفرت بديئا حديثا

بيد

: البيد من قولك: باد بييد، و أباده الله. و البيداء: مفازة لا شىء فيها، [و بين المسجدين أرض ملساء اسمها البيداء] «٢٦١» ٢.

و فى الحديث: إن قوما يغزون البيت فإذا نزلوا البيداء، و هى مفازة بين مكة و المدينة ملساء، بعث الله ملكا فيقول: يا بيداء بيدي بهم فيخسف بهم.

و بيد بمعنى غير، و يقال: بمعنى على، و ميد لغة فيها. و أتان بيدانه أى تسكن البيداء.

(٢٦٠) البيت فى الديوان ص ٦٧.

(٢٦١) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٨٥

أبد

: و أتان أبد: في كل عام تلد «٢٦٢» ٢، و قيل: الإبد الوحشية، و يقال: أبل «٢٦٣» ٢ أبد، و ليس في كلام العرب فعل إلا أن يتكلف متكلف فيبنى كلمة محدثه على فعل فيتكلم بها، فأما ما جاء عن العرب فهو الذي جمعناه، و يقال: إبل و خطب و نكح. و آباد الدهر: طوال الدهر، و الأبيد مثل الآباد. و الآبدة: الغريبة من الكلام، و الجميع أوابد، و الأوابد: الوحش. و تأبد فلان: طالت غربته. و تأبدت الدار: خلت من أهلها.

دأب

: الدؤوب: المبالغة في السير، و أدأب الرجل الدابة إدأبا إذا أتعبها، و الفعل اللازم دأبت الدابة تدأب دؤوبا. و قوله تعالى: كَذَّابٌ آلِ فِرْعَوْنَ «٢٦٤» ٢* أى كعادتهم و حالهم.

أدب

: رجل أديب مؤدب يؤدب غيره و يتأدب بغيره. و الأدب: صاحب الأدب، و قد أدب القوم أدبا، و أدبت أنا. و المأدوبة: المرأة التي صنع لها الصنيع. و المأدبة و المأدبة، لغتان: دعوة على الطعام.

(٢٦٢) من أسجاعهم المعروفة، انظر اللسان.

(٢٦٣) كذا في س و أما في ص و ط: لبن أبد.

(٢٦٤) سورة آل عمران، الآية ١١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٨٦

وبد

: الوبد: سوء الحال، يقال: وبدت حاله تويد وبد، قال:

و لو عالجن من وبد كبالا «٢٦٥» ٢

باب الدال و الميم و (و ء ي) معهما

إشارة

و البيض لا يؤدمن إلا مؤدما «٢٧٢» ٢
 أى لا يحبين إلا محببا. و يقال: بينهما أدمه و ملحاه أى خلطه. و قالوا: الأدمه فى الناس شربه من سواد، و فى الإبل و الظباء بياض، يقال:
 ظبية أدماء، و لم أسمع أحدا يقول للذكر من الظباء آدم و إن كان قياسا. و أديم كل شىء: ظاهر جلده، و أدمه الأرض: وجهها،
 و قيل: سمى آدم- عليه السلام- لأنه خلق من أدمه الأرض، و قيل: بل من أدمه جعلت فيه.
 (و الإدام و الأدم: ما يؤتدم به مع الخبز، و أدمت الخبز أدمًا: جعلت فيه الأدم و السمن و اللحم و اللبن، كله أدم، و الإدام جماعة، و
 ثلاثة أدمه) «٢٧٣» ٢.

مدى

: المدى: بعد الصوت، و يغفر للمؤذن مدى صوته. (و المديئة: الشفرة، و الجمع المدى. و المدى: الفيز و المكيال.

(٢٧٢) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب.
 (٢٧٣) ما بين القوسين كله من ص و ط و سقط من س.
 كتاب العين، ج ٨، ص: ٨٩
 و المدى: الحوض لا نصاب له، و جمعه أمديئة) «٢٧٤» ٢.

أمد

«٢٧٥» ٢: الأمد منتهى كل شىء و آخره.

ميد

«٢٧٦» ٢: المائدة: الخوان، اشتقت من الميد، و هو الذهب و المجدى و الاضطراب. و مادت المرأة: ماست و تبخترت كما يميد
 الغصن. و الرمح المياد.

دمى

«٢٧٧» ٢: الدم معروف، و القطعة منه دمه و احده، و كأن أصله دمى لأنك تقول: دميت يده. و المدمى من الخيل الأشقر الشديد
 الحمرة، شبه لون الدم، و كل شىء فيه سواد و حمرة فهو مدمى. و بقله لها زهرة يقال لها دمية الغزلان. و الدمية: الصنم و الصورة
 المنقشة. و شجة دامية: دميت و لما تسل، و قيل: إذا سالت، و الأول أصوب لأن الدامعة سائلة، و الدامية التى تدمى و لم تدمع بعد.

(٢٧٤) كذا فى س و سقط من ص و ط.

(٢٧٥) كذا فى س و سقط من ص و ط.

و يروى أيضا:

...من داعب دد

. و لما جعله نعتا للداعب كسعه بدال ثلثه لأن النعت لا يتمكن حتى يتم ثلاثة أحرف فما فوق ذلك فصار دد نعتا للداعب اللاعب، فإذا أرادوا اشتقاق الفعل منه لم ينقد لكثرة الدالات فيفصلون بين حرفي الصدر بهمزة فيقولون: دأدد يدأدد، وإنما اختاروا الهمزة لأنها أقوى من سائر الحروف الجوفية و نحوه كذلك. و في الدد ثلاث لغات، تقول: هذا دد، و هذا ددا، و هذا ددن.

دود، ديد

: و طعام مدود و مديد، و قد اداد أى وقع فيه الدود «٢٨٢» ٢.

(٢٨١) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٥٧.

(٢٨٢) جاء فى حشر هذه المادة فى الأصول المخطوطة: المديو اسم الضرب الثانى من العروض. نقول: و ليس هذا موضعه فهو من مدد.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٩٢

دأد

: و الدأدأة: ضرب من العدو، و مر فلان يتدأدأ أى مر يدفع بعضه بعضا لا يفتر.

دوء، دوء

: الدو: موضع بالبادية أملس كأنه الراحه، قال:

جنيته من مجتنى عويص بالدو أو صحرائه القموص «٢٨٣» ٢

و الدوية: مفازة ملساء بلغة تميم، و داوية لأهل الحجاز بلغتهم، قال ذو الرمة:

داوية و دجى ليل كأنهما «٢٨٤» ٢

و دوى الصوت، يقال منه: دوى الصوت يدوى تدوية. و الدوى: داء يأخذ فى الصدر فى باطنه، و يقال: إنه لدوى الصدر، قال:

و عينك تبدى إن صدرك لى دوى «٢٨٥» ٢

و رجل دو، و هو يدوى دوى شديدا، و امرأة دوية، الواو مكسورة خفيفة على فعله، و إن خففتها للنعت فالواو ساكنة مع الياء، و الإشمام فيه أحسن من الإسكان، و ناس من أهل الحجاز يفتحون ما كان من نحو دو و يقولون: رجل دوى و امرأة دوى سواء، لأنه تحويل، قال:

(٢٨٣) لم نهتد إلى القائل.

(٢٨٤) صدر بيت فى الديوان ص ٥٧٦ و روايته:

دوية و دجى ليل كأنهما يم تراطن فى حافته الروم

(٢٨٥) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و هو مما أخذه الأزهرى من العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٩٣

يكر عليه الدهر حتى يرده دوى شنجته جن دهر و خابله «٢٨٦» ٢

و يروى: دو مكسور منون، و هو فى موضع النصب و لم يقل: دويا و عليه لغتهم هكذا فى جميع الإعراب مثل قولك: رأيت قاض و هذا قاض، قال رؤبة:

ذلك وال لست راء واليا كهؤلا و إن يوما ساعيا «٢٨٧» ٢

و الفعل دوى يدوى دوى، و هو الداء الباطن، و كل بناء على دوى و ندى، مكسور، و يكون الفعل منه مكسورا فإن النعت منه مخفف إلا أن يضطر شاعر إلى غيره. و الدواء، ممدود،: الشفاء، و داويته مداواة، و لو قلت: دواء جاز فى القياس، و يقال: دووى فلان يداوى فتظهر الواوين و لا تدغم إحداهما فى الأخرى، لأن الأولى هى مدء الألف التى فى داوى، فكرهوا إدغام المدء فى الواو، فيلتبس فوعل ب فعل «٢٨٨» ٢. و أما الداء، مهموز، فاسم جامع لكل مرض ظاهر و باطن حتى يقال: داء الشح أشد الأدواء، و الحمق داء لا دواء له. [و منه قول المرأة: كل داء له داء أرادت كل عيب فى الرجال فهو فيه]، و هو من تأليف دال و واو و همزة، و رجل داء و امرأة داء، و فى لغة أخرى: رجل دىء و امرأة ديثء على فيعل و فيعلء.

(٢٨٦) لم نهتد إلى القائل.

(٢٨٧) لم نجده فى ديوان رؤبة.

(٢٨٨) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب فقد جاء: يفعل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٩٤

و لقد داء يداء دوء و داء كله يقال، و الدوء أصوب لأنه يحمل على المصدر و هذه الكلمة «٢٨٩» ٢ تتصرف على ستء أوجه: دوا، دأ، ودأ، وأد، أود، أدو مستعملة فى أماكنها. و الدوء: مصدر الفعل من الداء. الدوء: الأزم، و الأزم: الحمية، و الأزم: الممسك عن الطعام. و يقال: برئت إليك من كل داء تداؤه الإبل مثل تداعه. و الدواة إذا عدت، يقال: ثلاث دويات، و كذلك ما أشبهه مثل النوى نويات، فإذا جمعت من غير عدد قلت: هى الدوى و الدوى، قال العباس:

أ من آل ليلي عرفت الطلولا كخط الدوى مائلات مثولا
و قال:

عرفت الديار كخط الدوى يحبره الكاتب الحميرى

دأى

: و الدأى: شبه الختل و المراوغه و كذلك الدأو، و الفعل منه دأى يدأى دأيا و دأوا، و قال:

دأوت له لتأخذه فهيها الفتى حذرا «٢٩٠» ٢

(٢٨٩) فى الأصول: و هذه الضمة، و هو تصحيف.

(٢٩٠) البيت فى اللسان (أدو) و روايته: أدوت له الآخذه. و رواية التهذيب:

دأوت له...

كتاب العين، ج ٨، ص: ٩٥

نصب حذرا على القطع، و فى مثل: كالدئب يادو للغزال يأكله «٢٩١» ٢ و يقولون أيضا: يدأى له. و الدأى جمع الدأية، و هى فقار

الكاهل في مجتمع ما بين الكتفين من كاهل البعير خاصة، و الجمع الدأيات، و هي عظام ما هنالك، كل عظم دأية، قال:
نصف على دأياته تجرما «٢٩٢» ٢

أدو

: و الإداوة: مطهرة للماء و الجمع الأداوى. و الأدو: ختل منه قال:
لكن أدوت لآخذه فأصبت خرقا أروعا «٢٩٣» ٢
و يقولون: أدا الرجل يأدو أدوا.

أود

: و الأود مصدر آد يؤود أودا، و تقول: أدت العود فأنا أؤوده أودا فاناآد، و تفسيره: عجمته فانعاج، قال «٢٩٤» ٢:
لم يك ينآد فأمسى انآدى

(٢٩١) كذا في اللسان (أدو) غير منسوب، و قد ورد في اللسان أيضا (دأى) و الرواية: كالدئب يدأى للغزال يختله.
(٢٩٢) لم نهتد إلى القائل.
(٢٩٣) لم نهتد إلى القائل.
(٢٩٤) البيت في التهذيب < للعجاج، > و لم نجده في ديوانه (ط بيروت).
كتاب العين، ج ٨، ص: ٩٦

و تقول: آدنى هذا الأمر، يؤودنى أودا و أودا إذا بلغ منك المشقة. و يقال: آده الكبير. و منه التأود و هو كالتنى و التعوج للقضيبي و غيره، و قال:
تنى إذا قامت لشيء تريده تأود عسلوج على شط جعفر «٢٩٥» ٢
و تقول: ما آدك فهو لى آئد، أى ما أثقلك فهو لى مثقل. و الأود: العوج، و أود يأود أودا فهو أود. و موضع بالبادية يسمى أود،
بالتشديد، قال:

أم بالجنينة من مدافع أود «٢٩٦» ٢

ودأ

: و يقال: ودأته فتودأ، أى سويته فاستوى، قال:
و للأرض كم من صالح قد تودأت عليه فوارته بلماعة قفر «٢٩٧» ٢
و تودأت الأخبار أى خفيت. و ودأت الأرض إذا كانت محفورة فسويتها.

(٢٩٥) عجز البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب. و جاء بعده في الأصول المخطوطة: قال الضرير: ودأته أى دفتته، و أنشد البيت،
قال: و يروى تلمات عليه، مثل معناه.
(٢٩٦) لم نهتد إلى القائل.

(٢٩٧) البيت في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٩٧

وَأَد

: المؤوودة: الوئيد، كانت العرب إذا ولدت بنت دفنوها حين وضعت حتى تموت مخافة العار والحاجة، و الفعل: وأد يئد وأدا، فهو وائد، و المفعول: مؤوود كما تقول: واعد و موعود، قال الفرزدق:
و جدى الذى منع الوائدات و أحيى الوئيد فلم يوأد «٢٩٨» ٢
و الوئيد: دوى تسمع صوته فى الأرض كحائط يسقط من بعيد فتسمع لهده وئيدا. و التواد من التؤدة، تقول: أتأد و توأد و هو التمهل و التانى و الرزائة.

أيد، أدي

: الأيد: القوة، و بلغة تميم الآد، و منه قيل: أد فلان فلانا إذا أعانه و قواه. و التأيد: مصدر أيده أى قوته. و قوله تعالى: وَ السَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ «٢٩٩» ٢ أى بقوة. و إياد كل شىء ما يقوى به من جانبيه، و هما إياداه، و إياد العسكر الميمنة و الميسرة، و كل شىء كان واقيا لشىء فهو إياده، قال العجاج:

(٢٩٨) البيت فى الديوان (ط صادر) ١/ ١٧٣ و روايته:

و منا الذى منع الوائدات ...

(٢٩٩) سورة الذاريات، الآية ٤٧.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٩٨

عن ذى إيادين لهام ذو دسر بركنه أركان دمخ لا نقر «٣٠٠» ٣

و أدى فلان ما عليه أداء و تأديه، و فلان أدى للأمانة من فلان. غير أن العامة قد لهجوا بالخطأ، يقولون: فلان أدى للأمانة، و هذا فى النحو غير جائز. و ألف الأداء هى الواو، لأنك تقول: أدوات، لكل ذى حرفه أداء، و هى آلتة يقيم بها حرفته. و أداة الحرب: السلاح، و رجل مؤد: كامل السلاح، قال:

مؤدين يحمون السيل السابلا «٣٠١» ٣

ودى

: و المودى: الهالك، بغير همز، و أودى فلان: هلك، و أودى به الموت أى أهلكه، و اسم الهلاك من ذلك الودى، بالتخفيف، و قل ما يستعمل. [و المصدر الحقيقى الإيذاء] «٣٠٢» ٣. و التوادى: الخشبات التى تصر بها أطباء الناقة لثلا يرضعها الفصيل، و قد وديت الناقة بتوديتين أى صررت أخلافها بهما، و وديت الناقة تودية. و الوادى كل مفرج بين جبال و آكام، و تلال يكون مسلكا للسيل أو منفذا، و الجميع الأودية، على تقدير فاعل و أفعلة،

(٣٠٠) الرجز فى الديوان ص ١٦.

(٣٠١) القائل >: رؤبة، <ديوانه ص ١٢٢.

(٣٠٢) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٩٩

و إنما جاءت هذه العلة لاعتلال آخره، و كذلك ناد و أنديء و نجوى و أنجيء، و لم يسمع بمثله فى الصحيح، ألا ترى أنهم يقولون: قوم ظلمة و قوم عتاء و لم يقل عتاء من العتو، و لكنهم غيروا البناء فقالوا فعلة ثم أسكنوا الواو فاعتمدت على فتحة التاء فصارت ألفا. و الوادى: فسيل النخل الذى يقلع للغرس، الواحدة ودية. و تقول: ودى فلان فلانا إذا أدى ديته، قال جميل:

ليقتلوني ثم لا يدوني «٣٠٣» ٣

و يادونه لغة. [و أصل الدية ودية فحذفت الواو كما قالوا: شية من الوشى] «٣٠٤» ٣. و تقول: ودى الحمار فهو واد إذا أنعظ، و يقال: ودى بمعنى قطر منه الماء عند الإنعاظ، [و قال الأغلب:

كأن عرق أيره إذا ودى جبل عجوز ضفرت سبع قوى] «٣٠٥» ٣

و الودى: الماء الذى يخرج أبيض رقيقا على أثر البول من الإنسان.

ودد، أدد

: الود مصدر وددت، و هو يود من الأمانة و من المودة، و د يود مودة، و منهم من يجعله على فعل يفعل.

(٣٠٣) البيت فى الديوان (تحقيق حسين نصار) ص ٢١٥.

(٣٠٤) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٣٠٥) انفرد العين بهذا الشاهد.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٠٠

و الوداد و الوداد مصدر مثل المودة. و هذا ودك و وديك كما تقول: حبك و حبيك، قال:

فإن كنت لى ودا فين مودتى ليغشاكم ودى و يسرى بكم بغضى «٣٠٦» ٣

و الود: الودت بلغة تميم، فإذا صغروا ردوا التاء فقالوا وتيد. و الود: صنم لقوم نوح، و كان لقريش صنم يدعونه ودا، و منهم من يهمز فيقول: أد، و به سمي عبد ود، و منه سمي أد بن طابخة جد تميم أو جد معد بن عدنان. و الإد: الأمر الفطيع، تقول: فعلت فعلا إذا. و لقد أدت فلانا داهية تؤده أدا، قال رؤبة:

و يتقى الفحشاء و النياطلا و الإد و الإداد و العضائلا «٣٠٧» ٣

و الإدادة واحدة الإداد «٣٠٨» ٣، من قوله تعالى: لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا «٣٠٩» ٣، أى أمرا فظيعا.

(٣٠٦) لم نهتد إلى القائل.

(٣٠٧) لم نجد المصراع الشاهد فى الرجز فى ديوان رؤبة بل وجدنا الأول و روايته:

...النأطلا

. غير أن الشاهد فى التهذيب و اللسان عن العين.

(٣٠٨) جاء فى التهذيب من أصل العين: و واحد الإدد إدة...

(٣٠٩) سورة مريم، الآية ٩٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٠١

دأدا، دودى

: و الدأداة: صوت وقع الحجاره فى المسيل. و الدأداء، ممدود، و الجمع الدأدىء، و هى ثلاث ليال: خمس و ست و سبع و عشرون.
و ليلة دأداء: أشد الليالى ظلمة. الدوداء: أرجوحه للصبيان، و الجمع الدوادى، قال:
كأننى فوق دوداء تقلبنى «٣١٠» ٣
و يقال على غير قياس: الدءادى. و تدأدا الرجل إذا مال عن شىء فترجح، و يقال: تدأدا، و دأدأته حركته

يدى

: اليد معروفة، و يد النعمة هى السابغة. و يد الفأس و نحوها: مقبضها، و يد القوس: سيتها. و يد الدهر: مدى «٣١١» ٣ زمانه، و يد
الريح: ملكها «٣١٢» ٣، قال لييد:
إذ أصبحت بيد الشمال زمامها «٣١٣» ٣
قال: لما ملكت الريح تصريف السحاب و صفت بملك اليد. و هذه الضيعة فى يد فلان، أى فى ملكه، و لا يقولون: فى

(٣١٠) الشطر فى التهذيب و اللسان من أصل العين.

(٣١١) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب ففيه: مد.

(٣١٢) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب ففيه: سلطانها.

(٣١٣) عجز بيت صدره كما فى الديوان ص ٣١٥:

و غداة ريح قد وزعت و قره

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٠٢

أيدى فلان، و لكن يقولون: بين يدي لكل شىء أمامك، [قال الله: مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَ مِنْ خَلْفِهِمْ*] «٣١٤» ٣. و كقولهم: يثور الريح
بين يدي المطر، و يهيج السباب بين يدي القتال، و قال الله تعالى: بَيْنَ يَدَيْ عَذَابٍ شَدِيدٍ «٣١٥» ٣ و يقال: يدي فلان من يده إذا شلت،
و رجل ميدي أى مقطوع اليد من أصلها. [و يديت يده أى ضربت يده، و اليداء: وجع اليد. و أيديت عنده يدا، أى أنعمت عليه]
«٣١٦» ٣ و أيداه الله، و المصدر اليد أو الأيد. و تقول: أيديت عن فلان يدا بيضاء: من النعمة. و إن فلانا لذو مال ييدى به و يبوع أى
يبسط به يديه و باعه. و ذهب القوم أيدى سبا، و أيدى سبا، أى متفرقين فى كل وجه، و كذلك الريح و غيره. و جمع يد الإنسان و
الأشباح أيدى، و جماع يد النعمة أيد و يدي، قال:

فإن له عندي يديا و أنعما «٣١٧» ٣

(٣١٤) سورة الأعراف، الآية ١٦.

(٣١٥) سورة سبأ، الآية ٤٦.

(٣١٦) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(٣١٧) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٠٣
 و النسبة إلى اليد على التقصان، و إلى الأب أبوى، لأنهم يقولون: يدان فلا تظهر الياء، و يقولون: أبوان بإظهار الواو، قال العجاج:
 بالدار إذ ثوب الصبا يدي «٣١٨» ٣
 و يقال: ثوب يدي أى واسع، و يقال: عند جدة الثوب، كأنما رفعت عنه الأيدي ساعتئذ، و يقال: بل أراد أن الأيدي تتعاوره. و تقول:
 هم يد واحدة على من سواهم إذا كان أمرهم واحدا «٣١٩» ٣، و أعطيته مالا- عن ظهر يد يعنى تفضلا غير قرض و لا مكافأة. و خلع
 فلان يده من الطاعة. و يقال: ثوب قصير اليد إذا كان يقصر عن أن يلتحف به

باب الرباعي

فندر

: الفنديرة: قطعة ضخمة من تمر مكتنز، أو صخرة تتقلع من عرض جبل، و تجمع فنابير، قال:
 كأنها من ذرى هضب فنابير
 يصف الإبل.

فرند

: دخيل معرب، اسم للثوب، و فرند السيف: وشيه.

(٣١٨) الرجز فى الديوان ص ٣١٣.
 (٣١٩) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة ترجمة يمؤود و هو ماء من مياه العرب، قال:
 حى المنازل من رسم يمؤود أودى و كل حديد مرة مودى
 نقول: و ليس هذا موضعه فهو من مأد.
 كتاب العين، ج ٨، ص: ١٠٤

بندر

: البنادرة و الدرابتة دخيل، هم التجار الذين يلزمون المعادن، واحدهم بندارة.

أردب

: الإردبة: قرميد شبه البرايخ «٣٢٠» ٣. و الإردب: مكيال ضخم.

بلدم

: البلدم: الثقل فى المنطق، البليد المخبر و مقدم الصدر بلدم. دنباوند: بلدة فيها الضحاك و هو بيوراسب ذو الحيتين. الساحر، يقال:
 إنه محبوس فى جبلها.

(٣٢٠) البرايخ: مجارى البول واحدها: بربخ.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٠٥

حرف التاء

التأى الصحيح

باب التاء و الراء

اشارة

ت ر، رت مستعملان

تر

: التراءة: امتلاء الجسم من اللحم، ورى العظم، و رجل تار، و قصيرة تارة، و الفعل تر يتر. و التورور: وثبة النواة من الحيس، يقال: تر يتر تورورا. و أتررت يده بالسيف إترارا. [و ضرب فلان يد فلان بالسيف فأترها و أطرها و أطنها] «١». و الغلام يتر القلة بمقلاة، [و قال طرفة:

تقول و قد تر الوظيف و ساقها أ لست ترى أن قد أتيت بمؤيد] «٢»

(١) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(٢) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٤٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٠٦

و تر الوظيف أى انقطع فبان و سقط. و الترترة أن تقبض على يدي رجل ثم تترتره أى تحركه. و التركمة تتكلم بها العرب إذا غضب أحدهم على الآخر، قال: و الله لأقيمك على الترة، و هو الجبل الذى يمتد ليمسح به الأرض. و الترة: «٣» الباطل و هى الترهات أيضا. و التار: الغائب المنفرد من قومه.

رت

: الرتة: عجلة فى الكلام، و تقول: رجل أرت، و رت يرت رتا. و الرت: شىء يشبه بالخنزير البرى، و الجمع الرتوت.

باب التاء و اللام

اشارة

ت ل، ل ت يستعملان

تل

: التل: الرايئة من التراب مكبوس «٤» ليس خلقه. و التليل: العنق، [قال لبيد:

يتقيني بتليل ذى خصل] «٥»

أى بعنق ذى خصل.

(٣) كذا فى الأصول المخطوطة و ليس فى مادة ترر فى معجمات العربية شىء من هذا فليس فيها إلا الترهه.

(٤) كذا فى س و أما فى ص و ط ففيهما: مكنوس.

(٥) عجز بيت و صدره كما فى الديوان ص ١٩٠: و تأييت عليه ثانيا. و هذا العجز من التهذيب و اللسان من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٠٧

و التليل: الصريع، و جمعه تلى «٦». و التلئة: شىء من وصف الإبل. و المتل: القوى الشديد، أسد، و ريح متل. و تلتته فى يديه: دفعته

إليه سلما. و التلتلة: الإقلاق [و الحركة] «٧». و التلتلة: المشربة تتخذ من قيقاء الطلع. و رجل متل: منتصب فى الصلاة، قال:

على ظهر عادى كأن أرومه رجال يتلون الصلاة قيام «٨»

أى يقضونها. و تل فلان فلانا أى صرعه، و ما أسوء تلتته أى صرعته. و تلوه فى قبره متلا- أى أوردوه «٩». و التلتلة مثل الترترة فى

التحريك.

لت

: اللت: الفعل من اللتات، و كل شىء يلت به سويق و غيره نحو السمن و شبهه. و الخيل تلت الحصى لتا.

(٦) كذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة ففيهما: تلى.

(٧) زيادة من التهذيب.

(٨) البيت < للبعيث > كما فى التهذيب و اللسان، و قد علق الأزهرى على رواية الخليل فقال: الصحيح: يتلون على ما لم يسم فاعله.

(٩) كذا فى س و أما فى ص و ط ففيهما: بروه (كذا).

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٠٨

باب التاء و النون

إشارة

ت ن يستعمل فقط

تن

: التن: الترب، يقال: صبوة أتان. و التن: الصبي الذي يقصعه المرض فلا يشب، وقد أته المرض. و التنين من الحيات: أعظمها، وربما بعث الله سحابة فاحتملتها، و ذلك فيما يقال و الله أعلم: أن دواب الأرض تشكوها إلى الله فيرفعها عنها. و التنين: نجم من نجوم الحساب و ليس بكوكب و لكنه بياض خفى يكون جسده فى شبيه من الماء و ذنبه دقيق أسود فيه التواء يكون فى البرج السابع من رأسه، و هو يتنقل كتتنقل الكواكب الجوارى، و اسمه بالفارسية هشت أبير فى حساب النجوم، و هو من النحوس «١٠».

باب التاء و الفاء**إشارة**

ت ف، ف ت يستعملان

تف

: التف: وسخ الأظفار، و الأف: وسخ الأذن. و التتيف من التف كالتأيف من الأف، و يقال: أفة لك، و أف و أف و إف.

(١٠) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: التن معروف، تن يتن نتنا، و أنتن إتنانا، و الفاعل: متتن: و متتن، و متتن من تن. نقول: و هذه المادة من الثلاثى و ليس هذا موضعها فالباب مقصور على الثنائى. و مثل هذا جاء فى (التهذيب).

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٠٩

فت

: الفتيت كل شىء مفتوت إلا أنهم خصوا الخبز المفتوت. و الفتيت الشىء الذى يقع فينقطع. و الفتنة: بعة أو روثة مفتوتة توضع تحت الزندة. و الفتات: أن تأخذ الشىء بإصبعك فتصيره فتاتا، أى دقاقا.

باب التاء و الباء**إشارة**

ب ت، ت ب يستعملان

بت

: البت من الطيالسئ يسمى الساج، مربع غليظ، لونه أخضر، و الجميع البتوت. و البت: القطع المستأصل، يقال: بتت الحبل فانبت أى قطعته. و تقول: أعطيته هذه القطيعة بتا بتلا. و البتة اشتقاقها من القطع، غير أنه مستعمل فى كل أمر لا رجعة فيه و لا التواء. و أبت فلان طلاق فلانة، أى طلقها طلاقا باتا. و المجاوز منه الإبتات فى كل شىء من هذا «١١». و رجل أحقق بات: شديد الحمق. و انقطع فلان عن فلان فانبت و انقبض.

(١١) جاء بعد هذا: قال الضرير: لا أعرف إلا بت.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١١٠

[و انبت حبله عنه أى انقطع وصاله و انقبض، و أنشد:

فحل فى جشم و انبت منقبضا بحبله من ذوى العز الغطاريف] «١٢»

[و فى الحديث أنه- عليه السلام- كتب لحارثة بن قطن و من بدومة الجندل من كلب: أن لنا الضاحية من البغل و لكم الضامنة من

النخل، و لا يؤخذ منكم عشر البتات

[«١٣». و البتات يعنى متاع البيت.

و فى الحديث: أن المنبت لا أرضا قطع و لا ظهرا أبقى

، فالمنبت الذى عطب ظهره و بقى منقطعا به. و البتات: الزاد بتته أهله أى زودوه بتيتا، و بتتتا أى تزودنا.

تب

: التب الخسار، و تبا له، نصب لأنه مصدر محمول على فعله كما تقول: سقيا لفلان، معناه: سقى فلان سقيا، و تب يتب تبابا و تبا، و لم

يجمع اسما مسندا إلى ما قبله. و تببت القوم أى قلت لهم: تبا لكم. و تبا لفلان تبيبا، و يقال: تبا لفلان تبيبا، و التباب الهلاك، قال:

أرى طول الحياة و أن تأتى تصيره الدهور إلى تباب «١٤»

(١٢) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(١٣) كذلك من التهذيب من أصل العين.

(١٤) البيت فى التهذيب و اللسان > للفرزدق، < و انظر الديوان ص ٢٩٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١١١

و استتب له الأمر أى تهيأ. و رجل تاب أى ضعيف، و جمعه أتاب.

باب التاء و الميم

إشارة

ت م، م ت يستعملان

تم

: تم الشيء يتم تماما، و تممه الله تميما و تتمه. و تتمه كل شيء ما يكون تماما لغايته كقولك: هذه الدراهم تمام هذه المائة، و تتمه هذه المائة. و التم: الشيء التام، يقال: جعلته تما، أى بتمامه. و التميمه: قلادة من سيور، و ربما جعلت العوذة التى تعلق فى أعناق الصبيان، قال:

و كيف يضل العبرى ببلدة بها قطعت عنه سيور التمام

[و فى حديث ابن مسعود: أن التمام و الرقى و التولة من الشرك

[«١٥». و أتممته إتماما: علق عليه التميمه. و استتم نعمه الله بالشكر. و التتمه فى الكلام ألا يبين اللسان، يخطىء موضع الحرف فيرجع إلى لفظ كأنه التاء و الميم.

(١٥) ما بين القوسين من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١١٢

و رجل تمام. و تمم الرجل إذا صار تميمى الرأى و الهوى. و التمام: أطول ليلة فى السنه، و يقال: ليلة التمام ثلاث لا يستبان فيها نقصان من زيادة، و قيل: بل ليلة أربع عشرة، و هى ليلة البدر، و هى الليلة التى يتم فيها القمر فيصير بدرا. و التميم فى لغة: التمام، قال رؤبه:

جرت تميما لم تخنق جهضا «١٦»

و التميم: الشديد. و يقال: أبى قائلها إلا تما أى أبى إلا أن يتم على ما قال.

مت

: المت كالمد، إلا أن المت يوصل بقرابة و دالة يمت بها، [و أنشد فقال:

إن كنت فى بكر تمت خؤوله فأنا المقابل فى ذرى الأعمام] «١٧»

و متى اسم والد يونس - عليه السلام - بوزن فعلى، و ذلك أنهم لما لم يكن فى كلامهم فى آخر الاسم بعد فتحة على بناء متى حملوا الياء على الفتحة التى قبلها فجعلوها ألفا [كما يقولون: من غنيت غنى، و من تغنيت تغنى، و هى بلغة السريانية متى] «١٨».

(١٦) الرجز فى الديوان ص ٨٠ و روايته:

جرت تماما...

(١٧) البيت فى التهذيب و اللسان من أصل العين.

(١٨) كذا فى التهذيب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١١٣

الثلاثى الصحيح

باب التاء و الناء و النون معهما

إشارة

ث ت ن فقط

ثن

: و ثن اللحم و ثتن: تغير.

باب التاء و الثاء و اللام معهما**إشارة**

ث ت ل يستعمل فقط

ثتل

: الثيتل: الذكر من الأروى، و جمعه ثياتل.

باب التاء و الراء و اللام معهما**إشارة**

ر ت ل يستعمل فقط

رتل

: الرتل: تنسيق الشيء، و ثغر رتل: حسن المتنضد، و مرتل: مفلج. و رتل الكلام ترتيلا إذا أمهلت فيه و أحسنت تأليفه، و هو يترتل في كلامه، و يترسل إذا فصل بعضه من بعض. و الرتلاء: دابة تسم فتقتل.

باب التاء و الراء و النون معهما**إشارة**

رفت

: رفت الشيء بيدى رفتا فارفت كما يرفت العظم البالى والمدر ونحوه حتى يصير رفاتا فيترفت أى يتكسر.

فرت

: ماء فرات أى عذب، والفروثة مصدر، و لوقيل: ماء فرت، لكان صوابا.

باب التاء والراء والباء معهما**إشارة**

رت ب، ت ر ب، ت ب ر، ب ت ر، ب ر ت مستعملات

رتب

: الرتوب: الانتصاب كما يرتب الصبى الكعب إرتابا، والمصلى يرتب أى ينتصب. والرتب: ما أشرف من الأرض كالدرج. ورتبة كقولك: درجة، ويجمع على رتب كما يقال: درج سواء. والرتبة واحدة من رتبات الدرج. ورتبته ورتبته سواء. والمرتبة: المنزلة عند الملوك ونحوها. وترتب فلان أى علا رتبة أى درجة. والمراتب فى الجبال والصحارى من الأعلام التى يرتب عليها العيون والرقباء.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١١٦

وما فى عيشه رتب ولا فى هذا الأمر [رتب ولا عتب] «١٩» أى: هو سهل مستقيم. وقوله:

وكان لنا فضل على الناس ترتبا «٢٠»

أى جميعا، ويقال: ثابتا «٢١».

ترب

: التراب والترب واحد، وإذا أنثوا قالوا: تربة. و أرض طيبة التربة أى خلقه ترا بها، فإذا أردت طاقة واحدة، قلت: ترابة واحدة، ولا

تدر ك بالبصر إلا بالتوهم. و لحم ترب إذا تلوث بالتراب، [و منه

حديث على - عليه السلام -: لئن وليت بنى أمية لأنفضنهم نفص القصاب الوزام التربة

[«٢٢». و تربت الكتاب تتريبا. و التيرب: التراب. وقوله: و هذا الشيء عليك ترتب أى واجب. و أترب الرجل إذا كثر ماله.

و فى الحديث: تربت يداك

أى هو الفقير، و ترب إذا خسرت، و أترب: استغنى.

(١٩) ما بين القوسين من التهذيب ١٤ / ٢٧٩ عن العين. فى س: ولا عيب و فى ص و ط: ولا عتب.

(٢٠) القائل >: زيادة بن زيد العذرى، < وهو ابن أخت هدبة. [اللسان رتب].

(٢١) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: و قال غيره: لازما.

(٢٢) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١١٧

و التراب: نفس التراب، قال: لأضرينه حتى يعض بالتراب. و ريح تربة: حملت ترابا.]

و فى الحديث: خلق الله التربة يوم السبت، و خلق فيها الجبال يوم الأحد، و الشجر يوم الاثنين

[«٢٣». و الترب و التريب: اللدة، و هما تربان، و قوله - عز و جل - : «عُرْبًا أُنْرَابًا» «٢٤» أى نشاطا أمثالا. و التريبة: ما فوق التندوتين إلى

الترقوتين، و قيل: كل عظم منه تربيته، و تجمع الترائب.

تبر

: التبر: الذهب و الفضة قبل أن يعملا. و يقال: كل جوهر قبل أن يستعمل تبر من النحاس و الصفر،

كل قوم صيغة من تبرهم و بنو عبد مناف من ذهب «٢٥»

و التبار: الهلاك و الفناء، و تبر يتبر تبارا، و تبرهم الله تتبيرا.

بتر

: البتر: قطع الذنب و نحوه إذا استأصلته. و أبترت الدابة فبترت، و أبترت الذنب و بترته، و بترت الشيء فانبت.

(٢٣) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(٢٤) سورة الجمعة، الآية ٣٧.

(٢٥) البيت فى اللسان (تبر)، غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١١٨

و الأبتَر: الذى لا عقب له، و من ذلك قوله عز و جل: «إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ» «٢٦»

برت

: البرت: الفأس بلغه اليمن، و البرت بلغتهم السكر الطبرزد. و قال مزاحم: المبرت و البريت فى شعر رؤبة اسم اشتق من البرية فى قوله:

ينشق عنى الخرق و البريت

فكأنما أسكن الياء فصارت الهاء تاء فغلبت، و جعله اسما للبرية، و هو الصحراء، و الجمع البراريت، فصارت التاء كأنها أصلية فى

التصارييف كما لزم التاء فى عفريت. و البرت: الدليل الهادى و لم أسمع له جمعا.

باب التاء و الراء و الميم معهما

إشارة

ر ت م، م ر ت، م ت ر، ت م ر مستعملات

رتم

: الرتم خيط يعقد على الإصبع أو الخاتم للعلامة و هى الرتيمه. و الرتمه: نبات من دق الشجر، و من دفته شبه بالرتم، و رتمت أرتم رتما، قال:

هل ينفعنك اليوم إن همت بهم كثرة ما توصى و تعقاد الرتم «٢٧»

(٢٦) سورة الكوثر، الآية ٣.

(٢٧) البيت فى التهذيب و اللسان من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١١٩

مرت

: مرت: أرض مرت، و مكان مرت بين المروته، قال:

مرت يناصرى خرقها مروت «٢٨»

متر

: المتر: السلق إذا رمى به. و النار إذا قدحت رأيتها تتماثر أى تتساقط.

تمر

: أتمرت النخلة، و أتمر الرطب، [و التمر حمل النخلة] «٢٩». و التتمير: القديد ييبس فيصير تميمرا، اسما له. و تمرنى فلان: أطمعنى تمرا، و يقال عليك بالتمران و السمنان. و رجل تامر أى ذو تمر. و الثمرة: طائر أصغر من العصفور. و المتمثر «٣٠»: الشاب. و تمره الغراب: أطيب التمر لأنه لا يقصد إلا الطيب فإذا سقطت بادروا إلى أخذها.

(٢٨) الرجز > لرؤبة < فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢٥ و روايته فيه:

مرت نياصى حزمها مروت

والمرت: الأرض التي لا نبات فيها.
 (٢٩) الزيادة من التهذيب من أصل العين.
 (٣٠) في ص و ط: المتير و هو المتمثر. و في س: المتمر.
 كتاب العين، ج ٨، ص: ١٢٠

باب التاء و اللام و النون معهما

إشارة

ن ت ل يستعمل فقط

نتل

: [قال الأعشى:

لا يتنمى لها فى القيظ يهبطها إلا الذين لهم، فيما أتوا، نتل] «٣١»

زعموا أن العرب كانوا يملؤون بيض النعام ماء فى الشتاء و يدفنونها فى الفلوات البعيدة من الماء، فإذا سلكوها فى القيظ استثاروا البيض و شربوا ما فيها من الماء، فذلك التل. و التل: الجذب إلى قدم، و استنتل الرجل من بين أصحابه أى تقدم «٣٢». و نتلت الجراب: نثرت ما فيها.

باب التاء و اللام و الفاء معهما

إشارة

ت ل ف، ل ف ت، ف ل ت، ت ف ل، ف ت ل مستعملات

تلف

: التلف: عطب و هلاك فى كل شىء، و الفعل تلف يتلف تلفا.

و فى الحديث: القرف أدنى للتلف

، يريد بالقرف أمرا يتهمه و يتخوف عاقبته «٣٣».

(٣١) البيت فى التهذيب و انظر الديوان ص ٥٩ و الرواية: فى القيظ يركبها

(٣٢) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال الضرير: التل الاستقدام أمام كل شىء.

(٣٣) جاء فى التهذيب فى موضع هذا الحديث: و العرب تقول: إن من القرف التلف، والقرف مدانة الوباء. و هذا كله مما نسب إلى

الليث أى من العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٢١

و المتلفه: مهواه مشرفة على تلف، و المتالف: المهالك. و أتلف فلان ماله: أفناه إسرافا، [و قال: الفرزدق:
و قوم كرام قد نقلنا إليهم قراهم فأتلفنا المنايا و أتلفوا] «٣٤»
و أتلفنا المنايا: وجدناها ذات تلف أى ذات إتلاف و وجدناها كذلك.

لفت

: اللفت: لى الشئ عن جهته كما تقبض على عنق إنسان فتلفته، قال رؤبة:

و لفت كسار العظام خضاد «٣٥»

و اللفت و الفتل واحد. و لفت فلانا عن رأيه أى صرفته عنه، و منه الالتفات و يقال: لفت فلان مع فلان، كقولك صغوه معه، و لفته شقاه.]

و فى حديث حذيفة: من أقر الناس للقرآن منافق لا يدع منه واوا و لا ألفا، يلفته بلسانه كما تلفت البقرة الخلا بلسانها [«٣٦». و الألفت من التيوس: الذى قد أعوج قرناه و التويا.

(٣٤) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين، و هو فى الديوان ص ٢٩ و روايته:

و أضياف ليل ...

(٣٥) كذا فى الديوان ص ٤١، و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: مصحفا و محرفا.

(٣٦) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٢٢

و اللفوت: العسر الخلق «٣٧». و الفيته: مرق يشبه الحيس، و قريبا منه. قال أبو الدقيش: اللفوت من النساء التى لها زوج و ولد من زوج آخر، فهى تلتفت إلى الولد.

فلت

: الفلته آخر يوم من الشهر الذى بعده الشهر الحرام كآخر يوم من جمادى الآخرة و ذلك أن الرجل يرى فيه تأره، فربما توانى فيه، فإذا كان الغد، دخل الشهر الحرام ففاته، فيسمى ذلك اليوم فلته، قال:

فسائل لقيطا و أشياعها و لا تدعن و اسألن جعفرا

غداة العروبة من فلته لمن تركوا الدار و المحضرا «٣٨»

و الفلته: الأمر الذى يقع من غير إحكام، يقال: كان ذلك الأمر فلته أى مفاجأه. و أفلتنى فلان أى انفلت منى، و أفلتنى أيضا: خلصنى «٣٩». و تفلت فلان إلى فلان، و إلى هذا الأمر أى نازع إليه. و فرس «٤٠» فلتان صلتان أى نشيط حديد الفؤاد.

(٣٧) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: و فى نسخة أبى عبد الله: القسى الخلق.

(٣٨) لم نهتد إلى القائل.

(٣٩) كذا في اللسان و أما في الأصول المخطوطة ففيها: خلطنى.

(٤٠) كذا في الأصول المخطوطة و أما في التهذيب و اللسان ففيهما: و رجل فلان...

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٢٣

و تفلت إلى الشر: تعرض له، و الفلتان: المفلت إلى الشر، و الفلتان جمع. و ثوب فلوت: لا ينضم طرفاه من صغره يفلت من اليد. [و أفلت فلان بجريعه الذقن يضرب مثلاً- للرجل يشرف على هلكه، ثم يفلت كأنه جرع الموت جرعا ثم أفلت منه. و الإفلات يكون بمعنى الانفلات لازماً، و قد يكون واقعا، يقال: أفلته من الهلكة أى خلصته] «٤١».

تفل

: التفل: رميك بالبزاق، و التفل: البزاق نفسه. و التفل: سوء ريح جلد الإنسان، و رجل تفل، و امرأة تفلتة متفال. و التفل «٤٢» الثعلب.

فتل

: ناقه فتلاء إذا كان في ذراعها فتل و بانت عن الجنب. و الفتيل: سحاة في شق النواة. و تفتل الشعر أى التوى بعضه ببعض. و الفتل: لى الشىء كليك الجبل، و فتل الفتيلة فتلا.

(٤١) زيادة من التهذيب مما أفاده الأزهرى من العين.

(٤٢) لكلمة تتفل عدة صور للضببط فهى: بفتح التاء الأولى و ضم الفاء، و ضمها و فتحهما و كسرهما ... انظر اللسان.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٢٤

باب التاء و اللام و الباء معهما

إشارة

ت ب ل، ب ت ل، ب ل ت، ت ل ب، ل ت ب مستعملات

تبل

: التبل: الذحل، و تبلنى فلان، أى وترنى. و تبلهم الدهر: رماهم بصروف الموت، قال:

و دهر خابل تبل

و الرجل يعشق المرأة فتتبل فؤاده ثم لم تبلة. و توبلت القدر توبلة: جعلت فيه التوابل، الواحد تابل «٤٣».

بتل

: البتل: كلمة توصل بالبت، تقول: أعطيته بتا بتلا، وأصله القطع، وبتلته: قطعه. وَتَبَّتْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً، فالبتل الانقطاع إلى الله تعالى، أى أخلص إليه إخلاصاً. و البتول: كل امرأة تنقبض عن الرجال فلا حاجة لها فيهم ولا شهوة، ومنه التبتل وهو ترك النكاح، [قال ربيعة بن مقروم الضبى:

لو أنها عرضت لأشمط راهب، عبد الإله، ضرورة متبتل] «٤٤»

(٤٣) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال الزوزنى: عن الثقة تبتل.

(٤٤) البيت فى التهذيب و اللسان وغيرهما من المعجمات.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٢٥

و نخل متبتل: قد تدلت عذوقه. و البتيل: فسيل النخل يتل عنه أى يقطع عنه و يعزل. و البتيلة: كل عضو بلحمه مكتنز من أعضاء اللحم على حياله، قال:

إذا المتون مدت البتائلا «٤٥»

و امرأة مبتلة: تامه الأعضاء و الخلق، و جمل مبتل، و ناقة مبتلة. و البتل: أسفل الجبل، الواحد بتيل. [و البتل: تمييز الشىء من الشىء] «٤٦».

بلت

: المبلت بلغة حمير: المهر المضمون، قال:

و ما زوجت إلا بمهر مبلت «٤٧»

تلب

: التلب: كلمة توصل بالتب، يقال: تبا له تبا تلبا. و اتلأب صدره على الطريق أى استقام.

لتب

: اللتب: اللبس، و لتب عليه ثوبه، و التتب و هو لبس كأنه لا يريد أن يخلعه. و لتب عليك لتوبا أى ثبت.

(٤٥) الشطر فى التهذيب من أصل العين.

(٤٦) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٤٧) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٢٦

باب التاء و اللام و الميم معهما

إشارة

ت ل م، ل ت م، ت م ل، م ت ل مستعملات

تلم

: التلم: مشق الكراب في الأرض بلغة اليمن، و الجميع الأتلام. و التلام: الصاغه، و الواحد تلم «٤٨».

لتم

: اللتم: طعن منحرب البعير بالشفرة، يقال: لتم نحره، و لطم خده، و لدم صدره.

تمل

: التميله: دويئه تكون بالحجاز مثل الهر، و الجميع التملان «٤٩». و التملول: البرغست بلسان العجم، و الغملول أيضا مثل المتل من الرماح و غيره، مفعل من تل، و هو الدفع، و تل في يده شيئا أى دفع.

(٤٨) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطه: قال الضرير عن الحارثي: التلم الغلام يتخذه الرجل، و قيل: بل التلام الحملاج، قال: كالتلاميذ بأيدي التلام، أراد ب التلموذ الحملاج، و التلام الصاغه، و الحملاج الذى ينفخ فيه.
(٤٩) فى التهذيب: التميلات.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٢٧

باب التاء و النون و الفاء معهما

إشارة

ن ت ف، ن ف ت، ت ن ف، ف ت ن مستعملات

نتف

: النتف: نزع الشعر و الريش و ما أشبهها، و التنافه ما انتف من ذلك. و أنتف الشىء: أمكن نتفه.

نفت

: نفتت القدر تنفت نفتانا إذا غلا المرق فيها فلزق بجوانب القدر فيس عليه، فذلك النفط، و انضمامه النفتان حيث يهم المرق بالغليان «٥٠»، يقال: نفتت القدر إذا رمت مثل السهام تنفت نفتا.

تنف

: التنوفة: الأرض القفر، و الجميع التائف.

فتن

: فتن فلان يفتن فهو فاتن أى مفتتن، و الفتون مصدره، و هو اللازم، و يقال: فتنه غيره، و أنشد:
رخيم الكلام قطع الرجاء أمسى فؤادى بها فاتنا «٥١»
أى مفتتنا. و الفتن: إحراق الشىء بالتار كالورق الفتين أى المحترق، و قوله تعالى: يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ «٥٢»، أى يحرقون.
و كان أصحاب النبى - صلى الله عليه و [على] آله و سلم - يفتنون بدينهم
، أى يعذبون ليردوا عن دينهم، و منه قوله تعالى: وَ الْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ «٥٣»، و الفتنة: العذاب. و الفتنة: أن يفتن الله قوما أى يتليهم.

(٥٠) فى التهذيب: حيث يهم القدر (كذا) بالغليان.

(٥١) البيت فى اللسان غير منسوب، و روايته: رخيم الكلام قطع القيام

(٥٢) سورة الذاريات، الآية ١٣.

(٥٣) سورة البقرة، الآية ١٩١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٢٨

و الفتن: ما يقع بين الناس من الحروب، و يقال فى أمر العشق: فتن بها و افتتن بها أى عشقها. و الفتان: الشيطان، و الفتان جماعة.

و قوله تعالى: لَمَّا أَنْتُمْ عَلَيْهِ بِفَاتِنِينَ «٥٤»، أى مضلين، عن الحسن و مجاهد

. و فتن و أفتن واحد، قال:

لئن فتننتى لهى بالأمس أفتنت سعيدا فأمسى قد قلا كل مسلم «٥٥»

أى اختارها على كل مسلم، و قول امرىء القيس:

كأنى و رحلى و الفتان و نمرقى «٥٦»

أى غاشية الرحل.

باب التاء و النون و الباء معهما**إشارة**

ت ب ن، ب ن ت، ن ب ت مستعملات

تبين

: [التبين: يروى العشرين و هو أعظم الأقداح، ثم الصحن، مقارب له، ثم العس يروى الثلاثة و الأربعة]. و التبين: العس الضخم فى قول أبى المقدام لقوله:
ثم تبنا رأيتة مكيالا «٥٧»

(٥٤) سورة الصافات، الآية ١٦٢

(٥٥) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٥٦) انظر الديوان (السندوبى) ص ٥٨ و عجزه:

على ظهر غير وارد الخبرات

(٥٧) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٢٩

و رجل تبين فطن و طين، و قيل: التبين: الفطن فى الخير، و الطين فى الشر. و تبين: ذو تبين و تبانه. و تبين لفلان أى فطن لوجه غيلته و خديعته. و هو تبين بالخير، لا- يقال منه فاعل. و يقال: تبنت أى دقت النظر فى الأمور، و لا يقال للأمر اللازم فى القلب: إن فى قلبه لأمرًا تبنا. و التبان: شبه سراويل، و التباين: الأقيية القصار الأكمام «٥٨». و التبين معروف، و الواحدة تبنة، و التبين لغة.

بنت

: و منه قول امرىء القيس:

غير بانات على وتره «٥٩»

و يقال: هو بانات على هذا الأمر، أى مقبل عليه بنفسه، منكب. و يقال: البانات هاهنا كل قطعة من العقب بانه. و يقال: أراد: بانه. ثم رجع إلى بانات بلغته.

نبت

: النبت: الحشيش، و النبات فعله، و يجرى مجرى اسمه. [تقول: أنبت الله النبات إنباتا و نباتا، و نحو ذلك].

(٥٨) فى الأصول المخطوطة: كمام.

(٥٩) ديوانه (أبو الفضل) ص ١٢٣.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٣٠

و الرجل ينبت الحب تنبيتا، إذا غرسه و زرعه. و النبتة: ضرب من فعل النبات لكل شىء، تقول: إنه لحسن النبتة. و المنبت: الأصل، و الموضوع الذى ينبت فيه الشىء، و قول الله تعالى: وَ اللَّهُ أُنْبِتُكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا «٦٠»، و يفسر كالنبات. و أحسن من ذلك قال: ترى الفتى ينبت إنبات الشجر «٦١»

أى كما أنبتكم فنبتم نباتا، و ربما رفعوا مصدرا إلى فعل غيره بعد أن يكون الاشتقاق واحدا، قال:

ترى الفتى ينبت إنبات الشجر

أى كما أنبت الله الشجر، و نحو ذلك قول رؤبه:

صحراء لم ينبت بها تنبيت «٦٢»

بكسر التاء و تغيير البناء، و كل صواب. و الرجل ينبت الجارية، أى يغذوها و يحسن القيام عليها رجاء فضل ربحها. و الينبوت: شجر الخشخاش، الواحدة ينبوتة و خشخاشة و خروبته. و النبيت: حى من الأنصار.

(٦٠) سورة نوح، الآية ١٧.

(٦١) لم نهتد إلى القائل.

(٦٢) الرجز فى الديوان ص ٢٥.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٣١

باب التاء و النون و الميم معهما

إشارة

ت ن م، م ت ن مستعملان

تنم

: التنوم: شجر له حمل صغاره كمثل خلقه الخروج، ينفلق عن حب يأكله أهل البادية، و كيفما زالت الشمس تبعها بأعراض الورق.

متن

: المتن و المتنة لغتان، يذكر و يؤنث، و هما متنتان لحياتان معصوبتان بينهما صلب الظهر معلوتان بعقب، و الجميع المتون. و متنته: ضربت متنه بالسياط. و المتين: القوى من كل شىء، و متن متانه. و المتن فى الأرض: ما ارتفع و صلب، و جمعه متان. و متن كل شىء: ما ظهر منه، و متن القدر و المزادة: وجهها البارز. و المتن: متن السيف. و المماننة: المباعدة فى الغاية، و سار سيرا ممانتا، أى بعيدا. و المتن: أن يشقق صفن الدابة فيستخرج أنثياه بعروقهما، و متنته متنا، فالدابة ممتون.

باب التاء و الباء و الميم معهما

إشارة

ب ت م يستعمل فقط

بتم

: البتم «٦٣»: بلاد بناحية فغانة، و يقال: حصن.

(٦٣) جاء في اللسان: البتم بفتح فسكون، و البتم بضم ففتح مع التشديد.
كتاب العين، ج ٨، ص: ١٣٢

الثلاثي المعتل**باب التاء و الراء و (و ء ي) معهما****إشارة**

و ت ر، ر ت، و ت و ر مستعملات

وتر

: الوتر لغة في الوتر، و كل شىء كان فردا فهو وتر واحد، و الثلاثة وتر، و أحد عشر وتر، و الفعل أوتر يوتر. و الوتر و الترة: ظلامه في دم. و الوتر معروف، و جمعه أوتار. و الوتيرة من الأرض «٦٤»، و الوتيرة: الطريقة. و الوتيرة: المداومة، و هى من التواتر. و الوتيرة في قول زهير:

نجا مجد ليس فيه وتيرة و تذييبها عنها بأسحم مذود «٦٥»

و هو التعريج فى المشى، يصف بقره فى حضرها. و الوتيرة: العقبة، قال بريق الهذلى:

لما رأيت بنى نفاية أقبلوا يمشون كل وتيرة و حجاب «٦٦»

(٦٤) جاء بعد كلمة الأرض هذه قوله: شاذ، و لم نجد لها وجها، و لعل شيئا سقط من النص و بقيت هذه الكلمة نافية فى موضعها هذا.

(٦٥) البيت فى ديوان زهير ص ٢٢٩ بهذه الرواية و هى كذلك فى الأصول المخطوطة و أما فى اللسان فقد جاء:

يذب بها...

(٦٦) لم نجد البيت فى مجاميع شعر الهذليين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٣٣

و المواتره: المتابعة،

وفي الحديث: لم يزل على وتيرة حتى مات.

وقيل هي المداومة. و الوتيرة: خرزة بيضاء تعلق في أعناق الإبل و الصبيان بمزلة التيممة، قال عياض بن حزره الهذلي: «٦٧»

لها قرحة مثل الوتيرة زانها عبيق «... ٦٨»

و الوتيرة: حلقة أو شيء يتعلم عليها الطعن و الرمي، يقال: أخذ وتيرة يتعلم عليها. و ليس في الأمر وتيرة، أي غمزة و لا فترة. و قد وترت القوس توتيرا. و الوتر: جليدة بين الإبهام و السبابة، و يقال: توتر عصب فرسه «٦٩» و نحو ذلك. و الوتر في الأنف: صلة ما بين المنخرين. و الوتيرة: غرة الفرس إذا كانت مستديرة. و قوله تعالى: ثُمَّ أَرْسَلْنَا رَسُولَنَا تَتْرًا «٧٠» فمن لم ينون جعلها مثل سكرى و جماعته، و معناه: وترى، جعل بدل الواو تاء، و من نون يقول: معناه: أرسلنا بعثا، فجعل تَتْرًا فعل الفعل، و قيل: تَتْرًا أي رسولا بعد رسول.

(٦٧) لم نقف على عياض بين شعراء هذيل في مصادر الهذليين.

(٦٨) كذا ورد في الأصول المخطوطة.

(٦٩) كذا في التهذيب من أصل العين، و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: عرشه.

(٧٠) سورة المؤمنون الآية ٤٤.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٣٤

رتو

: الرتو في المشى، و هو الخطو، و كل خطوة رتوة، و رتا رتوة أي قام قومته. و فلان يترتى في مشيه شيئا شيئا أي خطوا ثم خطوا. و الرتو: شدة الشيء بالشىء مثل الزر بالعروة. و يقال: رتا في ذرعه، كما يقال: فت في عضده، و رتا و فت بمعنى أوهنت قوته.

تور

: التور تذكره العرب، و تارة ألفها واو، و الجميع التير. و استوار القوم: فزعوا، و الوحش أيضا إذا نفرت، قال الكميت:

فاستوأرت بقرى «... ٧١»

و أتأرت إليه النظر إذا حددته.

باب التاء و اللام و (و ء ي) معهما

إشارة

ت ل و، ت و ل، ل ي ت، ت ء ل، ء ت ل، ل ء ت، ت ل ء مستعملات

تلو

: تلا فلان القرآن يتلو تلاوة. و تلا الشيء: تبعه تلوا. و الأمهات هن المتالي، تلاهن أولادهن، الواحد متل. و التلو: ولد الحمار، و كل شيء تلا يتلو شيئاً فهو تلوه. و التلية: الحاجة. و أتليت فلانا على فلان، أى: أحلته.

(٧١) لم نستطع معرفة تمام البيت.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٣٥

تول

: التولة، و يقال: التولة: التعاويد، و التولة الواحدة.

ليت

: الليت: صفحة العنق، و [الجمع]: ليتها «٧٢». و ليتى لغة فى ليتنى، و ليت أداة النصب، و هو التمنى، و تقول: ليتنى فعلت، و ليت لى كذا.

تأل

: التألان: الذى كأنه [ينهض] برأسه إذا مشى، يحركه إلى فوق، مثل الذى يعدو و عليه حمل ثقيل.

أتل

: الأتلان: أن تقارب الخطو فى غضب، و تقول: أتل يأتل، و مثله أتن يأتن، قال:

أرانى لا آتيك إلا كأنما أسأت، و إلا أنت غضبان تأتل «٧٣»

ألت

: اللات «٧٤» معروف. و قول الله - عز و جل -: **وَمَا أَكْتَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ** «٧٥»، أى ما أنقصناهم، و ألت يألث، و يقال: يألث، و يقال: ولت يلت ولتا.

(٧٢) فى اللسان: جمع الليت: أليات و ليتها.

(٧٣) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٧٤) ليس موضع اللات فى ألت و لكن هكذا ورد فى الأصول المخطوطة و التهذيب.

(٧٥) سورة الطور، الآية ٢١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٣٦
وقيل: ألاتنى عن حقى، أى صرفنى عنه.

تلاً

: و التلاء: أن تكتب على السهم: فلان جارى، و يقال أتله سهما.

باب التاء و النون و (و ء ي) معهما

إشارة

ت ي ن، ي ت ن، و ت ن، ن ت ء، ء ت ن مستعملات

تين

: واحد التين تينه. و التينه: الرماعه من أسماء الدبر ترمع أى تتحرك. و التنين: حيه.

يتين

: اليتين: الولد المنكوس، و أيتت المرأة فهى موتن، و الولد موتن، و يقال: آتنت بمعناه أيضا.

وتن

: الوتين: عرق يسقى الكبد، و ثلاثة أوتنه، و جمعه وتن. و رجل موتون: انقطع وتينه، و هى نياط القلب، و قيل: الوتين: عرق القلب
«٧٦».

نتأ

: التئوء «٧٧»: خروج الشىء من موضعه من غير بينونه فهو ناتىء معلق، و نتأ يئتا.

(٧٦) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطه: غير الخليل: الثانىء المقيم. نقول: و ليس هذا موضعها.

(٧٧) كذا فى الأصول المخطوطه، و قد تحولت فى التهذيب إلى التئوء و الثانىء.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٣٧

أتن

: الأتون: أتون الحمام و الجصاصة و نحوهما. و الأتون: الثبوت في المكان، و أتن و وتن بالمكان، أى أقام به. و الأتان: العانة، و ثلاث أتن.

باب التاء و الفاء و (و ء ي) معهما**إشارة**

ف و ت، ف ت و يستعملان فقط

فوت

: فاتنى يفوتنى فأنا مفوت، و بينهما فوت فانت كما تقول: بائن. و بينهما تفوت و تفاوت، و تقول: أدرك أمر كذا قبل الموت، فيقول: إنه لا يفتات، أى لا يفوت، يفتعل من الفوت. و لا أفتاته أى لا أسبق عليه.

فتو

: الفتى و الفتية: الشاب و الشابة، و القياس فتو فتاء. و فعل ذلك في فتائه، ممدود مهموز، و جماعة الفتى فتية و فتيان، و تفتى فلان أى تشبه بالفتيان. و يجمع الفتى على الأفتاء، [و جمع الفتاة فتيات] «٧٨». و الفقيه يفتى أى يبين المبهم، و يقال: الفتيا فيه كذا، و أهل المدينة يقولون: الفتوى.

(٧٨) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٣٨

باب التاء و الباء و (و ء ي) معهما**إشارة**

ت و ب، ب ي ت، ء ت ب، ت ء ب مستعملات

توب

: تبت إلى الله توبةً و متابا، و أنا أتوب إلى الله ليتوب على قابل التوب، أى قابل التوبة، تطرح الهاء. و التوبة: الاستحياء، يقال: ما طعامك بطعام توبة، أى لا يستحيى منه و لا يحتشم.

بيت

: البيت من بيوت الناس، و بيت من أبيات الشعر. و بيوتات العرب: أحيائها. و بيت بيتا أى بنيته. و بيت بنو فلان قولهم أى قدره و أصلحوه، شبه بتقدير أبيات الشعر، و بيتوا هذا العمل بيتا أى عملوه ليلا، قال عبيد بن هلال:
أتونى فلم أرض ما بيتوا و كانوا أتونى بشيء نكر «٧٩»
و البيتوتة: دخولك فى الليل، تقول: بت أصنع كذا إذا كان بالليل، و بالنهار ظللت. و من فسر بات على النوم فقد أخطأ، ألا ترى أنك تقول: بت أراعى النجوم، معناه: بت أنظر إليها، فكيف نام و هو ينظر إليها؟. و تقول: أباتهم الله إباتة حسنة فباتوا بيتوتة صالحه.

(٧٩) لم نهتد إلى تخريج البيت.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٣٩

و أتاهم الأمر بيتا، [أى أتاهم فى جوف الليل] «٨٠». و بات يصلى. و المبيت يجمع كل المعانى.

أتب

: الإتب: غير الإزار، و الأرباط له كالتكة، و ليس على خياطة السراويل، و لكنه قميص مخيط الجانيين.

تأب

: و أتأب فلان من هذا الأمر أى استحيى فهو يثب إتابا.

باب التاء و الميم و (و ع ي) معهما

إشارة

ت و م، ت ي م، ي ت م، م و ت، م ت، م ت م مستعملات

نوم

: أول أسماء السهام: الفذ، ثم التوأم، ثم الرقيب، ثم الحلس ثم النافر، ثم المسبل، ثم المعلى، و الذى ليس له نصيب المنيح و السفيح و الوغد. و التومة: القرط. و التوأمان: ولدان فى بطن واحد، و أتأمت المرأة فهى متمم. و التوأم من كواكب الجوزاء. و أتأمت المرأة إذا

أفضيت، و الاسم المتأمة و التأم، قال الحطيئة:

(٨٠) زيادة من التهذيب، و جاء بعده فى الأصول المخطوطة: قال الضرير: قد يكون بات نائما (كذا).

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٤٠

فما تتأم جارة آل لؤى و لكن يضمنون لها قراها «٨١»

و أتأم الرجل و أتأمت المرأة، أى ذبح شاته الربيبة، و اسم شاته النثمة.

تيم

: تيم: قبيلة.

يتم

: لا يقال: يتيم إلا بفقدان الأب، و يتم يتيم يتما، و أيتمه الله «٨٢».

موت

: ميت فى الأصل مويت مثل سيد و سويد، فأدغمت الواو فى الياء و ثقلت الياء، و قيل: ميوت و سيود «٨٣». و يخفف فيقال: ميت. و الميتة فى البر و البحر: ما لا تدرك ذكاته. و الميتة: الموت بعينه، و يقال: مات ميتة سوء. و الموتة: الجنون.

(٨١) انظر الديوان (تحقيق نعمان) ص ١١٧.

(٨٢) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال الضرير: و يتم البهائم من قبل الأمهات.

(٨٣) جاء فى الأصول المخطوطة: أن القول الأول ورد فى نسختى الحاتمي و الزوزنى، و أما القول الثانى فقد ورد فى نسخة مطهر. و هو من عمل النساخ.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٤١

و مؤتة: موضع «٨٤». و يقال: وقع فى المال الموتان، و هو الموت فى النعم و المواشى. و موتان الأرض: التى لم تحى بعد. و أمات الرجل، إذا مات له إنسان، فهو مميت. و رجل موتان الفؤاد: غير ذكى و لا فهم. و رجل يبيع الموتان، أى يبيع غير ذى روح.

أمت

: فى القرآن عَوْجاً و لا أُمَّتاً «٨٥». و الأمت: أن تصب فى السقاء ماء فلا تملؤه فينثى، و ذلك الثنى هو الأمت، و إذا ملئ و تمدد فلا أمت فيه. و هذا شىء مأموت، أى معروف، قال رؤبة:

هيهات منها ماؤها المأموت «٨٦»

أتم

: و المأتم: الجماعة من الرجال و النساء في فرح أو حزن.

باب اللقيف

إشارة

من التاء

التاء

: حرف من حروف المعجم لا يعرب. و تا و ته لغتان كقولك: ذا و ذه، و تقول: هذى فلانة، كقولك: هذه، و في لغة: هاتا فلانة، و هي بغير هاء أحسن كقول الشاعر:

(٨٤) مؤتة مهموزة موضعا مأت و ليس موت، و لعلها أدرجت هنا على أن الهمزة تسهل.

(٨٥) من الآية: لا ترى فيها عوجاً و لا أمناً الآية ١٠٧ من سورة طه.

(٨٦) الرجز في الديوان ص ٢٥، و روايته في التهذيب:

أيها منها...

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٤٢

ها إن تا عذرة إلا تكن نفعت فإن صاحبها قد تاه في البلد «٨٧»

و على هاتين اللغتين قالوا: تيك و تلك و تالك كما قالوا: ذلك، و هي أقبح اللغات، فإذا ثبت لم تقل: إلا تان، و تانك، و تين، و تينك، في الجر و النصب في اللغات كلها، و إذا صغرت لم تقل إلا تيا، و بها سميت المرأة تيا. و التي هي معرفة (تا) لا يقولونها في المعرفة إلا على هذه اللغة، و جعلوا إحدى اللامين تقوية للأخرى استقباحاً أن يقولوا التي، و إنما أرادوا بها الألف و اللام المعرفة، و الجميع اللاتي، و اللواتي جمع اللاتي، و يلقون التاء فيقولون: اللاتي، ممدودة [و قد تخرج الياء فيقال: اللاء] بكسرة تدل على الياء. و تصغير التي اللتيا، و يجمع اللتيات. و إنما صار تصغير ته و ذه و ما فيهما من اللغات تيا، لأن التاء و الذال من ذه، و ته، كل واحدة هي نفس الكلمة و ما لحقها من بعدها فإنه عماد للتاء، لكي ينطلق به اللسان، فلما صغرت لم تجد ياء التصغير حرفين من أصل البناء تجيء بعدها كما جاءت في سعيد و عمير. و التصغير على أربعة أنحاء: تقريب و تقليل و تصغير و تحقير، و لكنهما وقعا بعد التاء، فجاءت بعد فتحه، و الحرف الذي قبل ياء التصغير بجنبها لا يكون إلا مفتوحاً، و وقعت التاء إلى جنبها فانتصبت، و صار ما

(٨٧) البيت < للنابعة > انظر الديوان ص ٢٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٤٣

بعدها قوة لها، و لم ينضم قبلها شيء لأنه ليس قبلها حرفان، و جميع التصغير صدره مضموم، و الحرف الثاني منصوب، ثم بعدهما ياء التصغير، و منهم أن يرفعوا الياء التي في التصغير، لأن هذه الأحرف دخلت عمادا للسان في آخر الكلمة فصارت الياء التي قبلها في

غير موضعها، لأنها بنيت للسان عمادا، فإذا وقعت في الحشو لم تكن عمادا، و هي في بناء الألف التي كانت في تا، قال الشاعر في تصغير التي:

مع اللتيا و اللتيا و التي «٨٨»

و التصغير على أربعة أنحاء فتدبر و تفهم.

توو

: التو: الحبل يفتل طاقا واحدا لا يجعل له قوى مبرمة، و الجميع الأتواء.]

و في الحديث: الاستجمار بتو أى بفرد و وتر من الحجارة و الماء لا بشفع

[«٨٩». و يقال: جاء فلان توا، أى وحده. و يقال: وجه فلان من خيله للغارة بألف تو، أى بألف رجل جريده متخفين. و إذا عقدت

عقدا بإدارة الرباط مرة واحدة قلت: عقدته بتو واحد، قال:

جارية ليست من الوخشن لا تعقد المنطق بالمتن

إلا بتو واحد أو تن «٩٠»

(٨٨) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٨٩) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٩٠) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٤٤

أى نصف تو، و النون في تن زائدة، و الأصل فيها تا خفيفة خففتها من تو فإن قلت على أصلها تو خفيفة مثل لو جاز، غير أن الاسم إذا جاءت في آخره واو بعد فتحة حملت على الألف، و إنما يحسن فى لو لأنها حرف أداة و ليست باسم، فلو حذفت من يوم الميم و تركت الواو و الياء و أنت تريد إسكان الواو، ثم تجعل ذلك اسما تجريه بالتنوين، و غير التنوين فى لغه من يقول: هذا حار قد جاء، مرفوعا، لقلت فى محذوف يوم: هذا يا قد جاء، و كذلك فى لوم و لوح، و منعهم أن يقولوا فى لو لأن لو هكذا أسست، و لم تجعل اسما كاللوح. فإذا أردت به نداء قلت: يا لو أقبل، فيمن يقول: يا حار لأن نعت اللو، بالتحديد، يا لو، تقوية للواو، و لو كان اسمه حوا ثم أردت حذف إحدى الواوين قلت: يا حا أقبل، بقيت الواو ألفا بعد الفتحة، و ليس فى جميع الأسماء واو معلقة بعد فتحة إلا أن يجعل اسما. و التوى، مقصور «٩١»: ذهاب المال الذى لا يرجى، و توى يتوى توى: ذهب. و أتوى فلان ماله فتوى فهو تو «٩٢».

(٩١) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: التواء مقصور.

(٩٢) كذا هو الوجه، و فى التهذيب: التأثأة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٤٥

تأنا

: التأثأة «٩٣» فى الصوت، و تأتأت بالتيس عند السفاد «٩٤».

أتى

: و تقول: أتانى فلان أتيا و إتيانا و أتية واحدة، و لا يقال: إتيانته واحدة [لأن المصادر كلها إذا جعلت واحدة ردت إلى بناء فعلة]، «٩٥»
و ذلك إذا كان منها الفعل على فعل أو فعل، فإذا أدخلت في الفعل زيادات فوق ذلك أدخلت فيها زيادتها في الواحدة كقولك:
إقبالة واحدة، و مثل تفعل تفعل واحدة و أشباه ذلك، و ذلك في الشيء الذي يحسن أن تقول: فعلة واحدة و إلا فلا، قال:
إني، و أتى ابن غلاق ليقريني، كغابط الكلب يبغى الطرق في الذنب «٩٦»

أتو

: الأ-تو: الاستقامة في السير و السرعة، و يأتو البعير أتوا. و تقول العرب: أتوت فلانا من أرض كذا، أى سرت إليه، و يجوز في معنى
أتيته، قال:

يا قوم، ما لى و أبا ذؤيب، كنت إذا أتوته من غيب
يشم عطفي و ييز ثوبى كأننى أربته بريب «٩٧»

(٩٣) في اللسان: تأتا التيس عند السفاد.

(٩٤) في اللسان: تأتا التيس عند السفاد.

(٩٥) ما بين القوسين من اللسان و هو كلام الخليل واضحا غير أنه ورد مبهما بسبب جهل الناسخ في الأصول المخطوطة.

(٩٦) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٩٧) البيتان < لخالد بن زهير > كما في اللسان.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٤٦

و الإيتاء: الإيعاء. و يقال: هات في معنى آت على فاعل، فدخلت الهاء على الألف. و المؤاتاة: حسن المطاوعة. و تأتي لفلان أمره و
أتاه الله تأتيه، قال:

تأتى له الدهر حتى انجبر «٩٧»

و الأتى و الأتى لغتان، و الصواب: الأتى. و الأتى جماعة، و كذلك الآتاء الجماعة، و هو وقع في النهر من خشب أو ورق و نحوه مما
لا- يجبس الماء. و الأتى عند العامة النهر الذى يجرى فيه الماء إلى الحوض، و الجمع الأتى و الآتاء، و قالت طائفة من الناس: الأتى
السيل الذى لا يدرى من أين أتى. و أتيت للماء تأتي إذا حرفت له مجرى، قال الشاعر:

و بعض القول ليس له عناج كسيل الماء ليس له إتاء «٩٨»

و قال:

خلت بسيل أتى كان يجبسه و رفعته إلى السجفين فالنضد «٩٩»

(٩٧) الشطر في التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٩٨) البيت في اللسان (عنج) غير منسوب.

(٩٩) البيت < للنابعة > كما في اللسان (نضد) و الديوان ص ٤ و فيه:

خلت سبيل ...

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٤٧

يقال: أراد به أتى التوى، و هو مجراه، و يقال: عنى به ما يحبس المجرى من ورق أو حشيش. و رجل أتى إذا كان غريبا فى قوم ليس منهم، و أتاوى. و الإتاوة: الخراج، و كل قسمة تقسم على قوم مما يجبى، و قد يجعلون الرشوة إتاوة. و تقول: آتيت فلانا على أمره مؤتاة، و لا تقول: واتيته إلا فى لغة قبحة لليمن، و أهل اليمن يقولون: واتيت و واسيت و واكلت و نحو ذلك، و وامرت من أمرت، و إنما يجعلونها واوا على تخفيف الهمزة فى يؤاكل و يؤامر و نحو ذلك.

باب الرباعى

إشارة

من التاء

تنبل

: التنبالة و التنبال: القصير الرذل من الرجال، و تقديره: تفعال، و يقال بوزن فعالل، و بين التنبالة، قال النابغة:
ماض يكون له حد إذا نزلت حرب يوائل منها كل تنبال «١٠٠» ١

(١٠٠) انظر الديوان ص ١٢٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٤٨

حرف الظاء

الثنائى الصحيح

باب الظاء و الرء

إشارة

ظ ر يستعمل فقط

ظر

: الظر: قطعته حجر لها حد كحد الفأس و السكين، و تقول: ظرت مظرة، و ذلك أن الناقه إذا أبلمت و هو داء يأخذها فى حلقه الرحم فيضيق، فيأخذ الراعى مظرة، و يدخل يده فى بطنها من ظبيتها ثم يقطع من ذلك الموضع هنة مثل الثؤلول. و قد يقال للحجر ظرر، يذكر إذا كان محددا، و الجميع الظران، و قيل: الظران جمع الظرير، نعت كالحزين و الحزان، غير أن الظران أعظم حجارة، و هى أشد من المرء، و هى حجارة القداح، و أشد بياضا و أدق. و الأظرة من الأعلام التى يهتدى بها مثل الأمرة، و منها ما يكون ممطولا صلبا تتخذ منه الرحى.

باب الظاء واللام

إشارة

ظ ل، ل ظ يستعملان

ظل

[ظل فلان نهاره صائما، ولا تقول العرب: ظل يظل إلا لكل عمل بالنهار، كما لا يقولون: بات بيت إلا بالليل، و من العرب

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٤٩

من يحذف لام ظللت ونحوها حيث يظهران] «١»، فأما أهل الحجاز فيكسرون الظاء على كسرة اللام التي ألقيت، فيقولون ظلنا وظلتم، والمصدر الظلول، [و الأمر منه ظل و اظلل، و قال الله - جل و عز -: ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا «٢» و قرىء: ظَلَّتْ عَلَيْهِ، فمن فتح فالأصل فيه ظللت عليه، و لكن اللام حذفت لثقل التضعيف و الكسر، و بقيت الظاء على فتحها، و من قرأ: ظلت، بالكسر، حول كسرة اللام على الظاء، و قد يجوز في غير المكسور نحو: همت، بذاك أي هممت، و أحست تريد أحسست، و حلت في بني فلان، بمعنى حلت و ليس بقياس إنما هي أحرف قليلة معدودة] «٣». و تميم تقول: ظلت. و سواد الليل يسمى ظلا، قال:

و كم هجعت و ما أطلقت عنها و كم دلجت و ظل الليل داني «٤»

و مكان ظليل: دائم الظل دامت ظلاله. و الظلة كهَيْئَةُ الصَفَةِ، و عَذَابُ يَوْمِ الظُّلَّةِ، يقال: عذاب يوم الصفة، و الله أعلم. و المظلة: البرطلة، و الظلة و المظلة سواء و هما ما يستظل به من الشمس، و يقال: مظلة.

(١) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(٢) سورة طه، الآية ٩٧.

(٣) ما بين القوسين من قوله: و الأمر ظل و اظلل إلى آخره من أصل العين

(٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٥٠

و الإظلال: الدنو، يقال: أظلك فلان، أي كأنه ألقى عليك ظله من قربه، [و أظل شهر رمضان، أي دنا منك] «٥». و يقال: لا يجاوز ظلي ظلك. و ملاعب ظله: طائر يسمى بذلك، و هما ملاعبا ظلها و ملاعبات ظلهن في لغة، فإذا جعلته نكرة أخرجت الظل على العدة فقلت: هن ملاعبات [أظلالهن]. و الأظل: باطن منسم البعير، و الجميع الأظلال، قال:

تشكو الوجي من أظلل و أظلل «٦»

أظهر التضعيف، و إنما هو أظل، [و قال ذو الرمة:

دامي الأظل بعيد السأو مهيوم] «٧»

و الظل لون النهار تغلب عليه الشمس. و الظل من الخيال ستر من الجن. و المظلمة تتخذ من الخشب يستظل بها. و الظليلة: مستنقع ماء قليل في مسيل، و ينقطع السيل و يبقى ذلك الماء فيه، قال رؤبة:

غادرهن السيل في ظلثلا «٨»

(٥) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٦) الرجز في اللسان (وجي >) للعجاج < وهو في الديوان ص ١٥٥.

(٧) عجز بيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ٥٦٩ و صدره:

كأننى من هوى خرقاء مطرف

(٨) الرجز في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٢١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٥١

لظ

:الإلظاظ: الإلحاح على الشيء، و أظ به، و منه الملاظة في الحرب. و رجل ملظاظ: ملظ شديد الإيلاع بالشيء، ملج، قال:

عجبت و الدهر له لظيظ

و يقال: رجل كظ لظ، أى عسر متشدد. و التلظظ و اللظظة من قولك: حية تلظظ، و هو تحريك رأسها من شدة اغتياظها. و حية

تلظظ من خبثها و توقدها، و الحر يتلظظ كأنه يتلهب مثل النار، و سميت النار لظي من لزوقها بالجلد، و يقال: اشتقاقه من الإلظاظ،

فأدخلوا الياء كما أدخلوها على الظن فقالوا: تظنيت، و إنما هو: تظننت،

و فى الحديث: أظوا بيا ذا الجلال و الإكرام

أى سلموا بها و داوموا عليها، أى على هذه الكلمة. [و أما قولهم فى الحر: يتلظظ فكأنه يتلهب كالنار من اللظي] «٩».

باب الظاء و النون

إشارة

ظ ن يستعمل فقط

ظن

:الظنين: المعادى، و الظنين: المتهم، و الاسم الظنة. و هو موضع ظنتى أى تهمتى، و اضطننت: افتعلت.

(٩) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٥٢

و الظنون: الرجل السىء الظن بكل أحد. و التظنى: التحرى، و هو من التظنن، حذفت النون الأخيرة و جعلوا اشتقاق الفعل على ميزان

تفعلى، قال:

فليس يرد فدفدها التظنى «١٠»

و الظنون: البئر التي لا- يدرى أ فيها ماء أم لا. و الظن يكون بمعنى الشك و بمعنى اليقين كما فى قوله تعالى: يُظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ
 «١١» أى يتيقنون. و قد يجعل الظن اسما فيجمع كقوله:
 أتيتك عاريا خلقا ثيابى على دهش تظن بى الظنون «١٢»
 و تقول: اطنته و تظنتت عنده، أردت افتعلت فصيرت التاء طاء ثم أدغمت الظاء فى الطاء حتى حسن الكلام، و لو تركت الظاء مع التاء
 لقبح اللفظ. و فلان يظن به، أى يفتعل، أى يتهم به، مدغمة، فثقلت الظاء مع الطاء فقلبت طاء، قال:
 و ما كل من يظننى أنا معتب و لا كل ما يروى على أقول «١٣»

(١٠) لم نهتد إلى القائل.

(١١) سورة البقرة، الآية ٤٦.

(١٢) لم نهتد إلى القائل.

(١٣) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٥٣

باب الظاء و الفاء

إشارة

ف ظ يستعمل فقط

فظ

: رجل فظ: ذو فظاظه، أى فيه غلظ فى منطقه و تجهم [و الفظظ خشونة فى الكلام] «١٤». و الفظ: ماء الكرش، و العرب إذا اضطرت
 شقوا الكرش و شربوا منها الماء، و يقال: افتظ ماءها و افتظوا ماءها.

باب الظاء و الباء

إشارة

ظ ب، ب ظ مستعملان

ظب

: قولهم: ما به ظبظاب أى قلبته، يريد به الداء. و الظابان، يقال: السلفان المتزوجان بأختين.

بظ

: بظ يبظ أوتاره بظا، وهو تحريك الضارب أوتاره ليهيئها للضرب، و في لغة بالضاد، و الظاء أحسن. و يقال: بظ على كذا، أى ألح عليه، و يقال: بظى يبظى بظى «١٥» فهو باظ إذا اكتنز لحما و سمنًا.

باب الظاء و الميم**إشارة**

م ظ يستعمل فقط

مظ

: المظ شجرة الرمان، و المماظة المشارة و المنازعة، و ماظظته و شاررته، و كذلك المظاظ.

(١٤) زيادة من أصل العين مما أخذه الأزهرى فى التهذيب.

(١٥) فى اللسان: بظا يبظو بظوا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٥٤

قال:

إن ليلى غلمة غلاظا معاودين عندها المظاظا «١٦»

باب الثلاثى الصحيح**إشارة**

من الظاء

باب الظاء و الراء و النون معهما**إشارة**

ن ظ ر يستعمل فقط

نظر

نظر إليه ينظر نظرا، و يجوز التخفيف في المصدر تحمله على لفظ العامة «١٧» في المصادر، و تقول: نظرت إلى كذا و كذا من نظر العين و نظر القلب. و قوله تعالى: **وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ** «١٨»، أى لا يرحمهم. و قد تقول العرب: نظرت لك، أى عطفت عليك بما عندى، و قال الله - عز و جل: **لَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ**، و لم يقل: لا ينظر لهم فيكون بمعنى التعطف. و رجل نظور: لا يغفل عن النظر إلى ما أهمه. و المنظرة: موضع فى رأس الجبل فيه رقيب يحرس أصحابه من العدو. و منظرة الرجل: مرآته إذا نظرت إليه أعجبك أو ساءك، و تقول: إنه لذو منظرة بلا مخبرة.

(١٦) لم نهتد إلى الراجز.

(١٧) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة ففيها: الغاية

(١٨) سورة آل عمران، الآية ٧٧.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٥٥

و المنظر مصدر كالنظر، و إن فلانا لفى منظر و مسمع أى فيما أحب النظر إليه و الاستماع، قال:

لقد كنت عن هذا المقام بمنظر «١٩»

أى بمعزل فيما أحببت. و قال أبو زيد لغلامه و كان فى خفض و دعة، فقاتل حيا من الأرقام فقتل:

قد كنت فى منظر و مستمع عن نصر بهراء غير ذى فرس «٢٠»

[و المنظر: الشىء الذى يعجب الناظر إذا نظر إليه فسرته] «٢١». [و تقول العرب: إن فلانا لشديد الناظر إذا كان بريئا من التهمة، ينظر بملء عينيه، و شديد الكاهل أى منيع الجانب] «٢٢». و النظرة من الجن تصيب الإنسان مثل الخطفة «٢٣»، و نظر فلان: أصابته نظرة فهو منظور. و نظار كقولك انتظر، اسم وضع فى موضع الأمر. و ناظر العين: النقطة السوداء الخالصة فى جوف سواد العين، [و بها يرى الناظر ما يرى] «٢٤».

(١٩) لم نهتد إلى القائل.

(٢٠) البيت فى التهذيب و اللسان من أصل العين.

(٢١) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٢٢) زيادة أخرى أيضا.

(٢٣) كذا فى س و أما فى ص و ط فهى: لحظة.

(٢٤) زيادة من التهذيب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٥٦

و نظير الشىء: مثله لأنه إذا نظر إليهما كأنهما سواء فى المنظر و فى التأنيث نظيرة، و جمعه نظائر، و تقول: ما كان هذا نظيرا لهذا، و لقد أنظر به و ما كان خطيرا، و لقد أخطر به. و يقول القائل للمؤمل يرحوه: إنما أنظر إلى الله ثم إليك، أى أتوقع فضل الله ثم فضلك. و نظرت فلانا و انتظرته بمعنى، فإذا قلت: انتظرت فلم يجاوزك فعله فمعناه و قفت و تمهلت «٢٥» و نحو ذلك. و تقول: انظرنى يا فلان، أى استمع إلى، و كذلك قوله تعالى: **وَقُولُوا انظُرْنَا** «٢٦». و يقول المتكلم لمن يعجبه: انظرنى أبتلع ريقى. و بعث فلان شيئا فأنظرته، أى أنشأته، و الاسم منه النظرة. و اشتريته بنظرة أى بانتظار، و قوله - عز - **فَنَظَرَهُ إِلَى مَيْسَرَةٍ** «٢٧»، أى إنظار. و استنظر المشتري فلانا: سأله النظرة. و التنظر: توقع من ينتظره. و بفلان نظرة، أى سوء هيئة. [و المناظرة: أن تناظر أخاك فى أمر إذا نظرتما فيه معا كيف تأتياه؟] «٢٨».

(٢٥) هذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة ففها: امتهلت.

(٢٦) سورة البقرة، الآية ١٠٤.

(٢٧) سورة البقرة، الآية ٢٨.

(٢٨) زيادة من التهذيب من العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٥٧

باب الظاء و الراء و الفاء معهما

إشارة

ظ ر ف، ظ ف ر يستعملان

ظرف

: ظرف يظرف ظرفا، و هم الظرفاء، و فتيه ظروف فى الشعر أحسن و نسوة ظراف و ظرائف. و الظرف و هو البراعة و ذكاء القلب، لا يوصف به السيد و الشيخ إلا الفتيان الأزوال، و الفتيات الزولات، و يجوز فى الشعر و مصدره الظرافة. و الظرف: وعاء كل شىء، حتى الإبريق ظرف لما فيه. و الصفات نحو أمام و قدام تسمى ظروفًا، تقول: خلفك زيد، إنما انتصب لأنه ظرف لما فيه و هو موضع لغيره.

ظفر

: جماعة الأظفار أظافير، لأن الأظفار بوزن الأعصار، و تقول: أظافير و أعاصير، و إن جاء بعض ذلك فى الأشعار جاز كقوله:

حتى تغامز ربات الأخادير «٢٩»

أراد جماعة الأخدار، و الأخدار جماعة الخدر. و يقال للرجل القليل الأذى: إنه لمقلوم الظفر. و يقال للرجل المهين الضعيف: إنه لكليل الظفر أى لا ينكى عدوا، قال:

لست بالفانى و لا كل الظفر «٣٠»

(٢٩) الشطر فى التهذيب و اللسان غير منسوب.

(٣٠) عجز بيت < لظرفة > كما فى التهذيب و انظر الديوان ص ٥٤ و روايته:

لا كبير دالف من هرم أربب الليل و لا كل الظفر

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٥٨

و ظفر فلان فى وجه فلان إذا غرز ظفره فى لحمه فعفره، و كذلك التظفير فى القناء و البطيخ و الأشياء كلها، و إن قلت: ظفره فجائز. و الأظفار: شىء من العطر شبيه بالظفر مقتلع من أصله يجعل فى الدخنة لا يفرد منه الواحد، و ربما قالوا: أظفارة واحدة، و ليس بجائز فى

القياس. و يجمعونها على أظافير، و هذا فى الطيب، و إذا أفرد شىء من نحوها ينبغى أن يكون ظفرا و فوها و هم يقولون: أظفار و أظفير و أفواه و أفاويه لهذين العطين. و الظفرة: جليدة تعشى العين تنبت من تلقاء المآقى، و ربما قطعت، و إن تركت غشيت بصر العين حتى يكل. و يقال: ظفر فلان فهو مظفور، و عين ظفرة، و قد ظفرت عينه. و الظفر: الفوز بما طالبت، و الفلج على من خاصمت، و ظفرت بفلان ظفرا فأنا ظافر، و ظفر الله فلانا على فلان، و أظفره إظفارا مثله. و فلان مظفر أى لا يؤوب إلا بالظفر فتقل نعتة للكثرة و المبالغة، و إن قيل: ظفر الله فلانا أى جعله مظفرا جاز، و ظفرت فلانا تظفيرا، أى دعوت له بالظفر، و ظفرت على فلان: غلبته عليه، و ذلك إذا سئل: أيهما ظفر فأخبر عن واحد غلب الآخر فقد ظفره. و ظفره بالأظفار: خدشه بها.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٥٩

باب الظاء و الراء و الفاء معهما

إشارة

ظ ر ب، ب ظ ر يستعملان فقط

ظرب

: الظرب من الحجارة ما كان أصله ناتئا فى جبل أو أرض حزنه، و كان طرفه الناتىء محددا، و إذا كان خلقه الجبل كذلك سمي

ظربا، و يجمع الظراب، قال:

شدا يشظى الجندل المظربا «٣١»

و قال:

كتجافى الأسر فوق الظراب «٣٢»

و كان عامر بن الظرب من فرسان بنى حمان بن عبد العزى العدوانى حكيم العرب من قيس. و الظربان و الظرابى: شىء أعظم من الجرذ على خلقه الكلب، منتن الريح كثير الفساء يفسو فى جحر الضب حتى يخرج فىأكله و تشتم فتقول: يا ظربان.

بظر

: قال أبو الدقيش: امرأة بظير شبه لسانها بالبظر، و هو معروف. [و امرأة بظير و هى الصخابة الطويلة اللسان، و روى بعضهم: بطير

لأنها قد بطرت و أشرت] «٣٣».

(٣١) الرجز فى اللسان و التهذيب منسوب إلى < رؤية > و لم نجد الرجز فى الديوان و ورد فى الأصول غير منسوب.

(٣٢) البيت فى التهذيب غير منسوب، و هو فى اللسان < لمعديكرب > المعروف بغلفاء يرثى أخاه و هو:

أن جنبى عن الفراش لناى...

(٣٣) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٦٠
 و قول أبي الدقيش إلى الصواب أقرب. و رجل أبظر: في شفته العليا طول مع نتوء وسطها، و لو قيل للرجل الصخاب أبظر جاز. و أمة بظراء و إماء بظر، و مصدره بظر من غير أن يقال: بظر لأنه لازم و ليس بحادث. و فلان يمص فلانا و يبظر به.
 و روى عن علي: أنه أتى في فريضة و عنده شريح، فقال له علي: ما تقول فيها أيها العبد الأبظر؟
 [و يقال للتي تخفض الجوارى مبظرة] «٣٤».

باب الظاء و اللام و الفاء معهما

إشارة

ظ ل ف، ل ف ظ يستعملان فقط

ظلف

: الظلف: ظلف البقرة و ما أشبهها مما يجتر، و هو ظفرها. غير أن عمرو بن معديكرب قال اضطرارا:
 و خيلي تطأكم بأظلافها «٣٥»
 أي بحوافرها.

(٣٤) زيادة من التهذيب مما أخذه الأزهري من العين.

(٣٥) كذا في الأصول المخطوطة، و أما في التهذيب و اللسان ففيهما:

و خيل ...

. و لم نجده في ديوانه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٦١

و الأظلوقة: أرض ذات حجارة حداد إذا كانت خلقة تلك الأرض جبلا و جمعه أظاليف. و مكان ظليف خشن فيه رمل كثير. و الظلفة: طرف حنو القتب و حنو الإكاف و أشباه ذلك مما يلي الأرض من جوانبها. و ظلفته عن هذا الأمر ظلفا إذا طمع في شيء لا يجمل به فكففته، قال:

لقد أظلف النفس عن مطعم إذا ما تهافت ذبانه «٣٦»

و الظليف: الدليل السيء الحال في معيشته. [و ذهب به مجانا و ظليفا إذا أخذه بغير ثمن، و أنشد:

أ يأكلها ابن وعله في ظليف و بأمن هيثم و ابنا سنان] «٣٧»

لفظ

: اللفظ: الكلام ما يلفظ بشيء إلا حفظ عليه. و اللفظ: أن ترمى بشيء كان في فيك، و الفعل لفظ يلفظ لفظا. و الأرض تلفظ الميت

أى ترمى به، و البحر يلفظ الشيء يرمى به إلى الساحل، و الدنيا لافظة ترمى بمن فيها إلى الآخرة.

(٣٦) البيت فى اللسان غير منسوب، و روايته فى الأصول المخطوطة:

لقد أظلف النفس عن مطمع

(٣٧) البيت فى التهذيب غير منسوب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٦٢

و فى المثل: أسخى من لافظة يعنى الديك. و لفظ فلان: مات. كل طائر يزق فرخه فهو لافظه «٣٨»

باب الغطاء و اللام و الميم معهما

إشارة

ظ ل م، ل م ظ يستعملان فقط

ظلم

: تقول: لقيته أول ذى ظلم، و هو إذا كان أول شىء سد بصرك فى الرؤية، و لا- يشتق منه فعل، و يقال: لقيته أدنى ظلم. و الظلم:

الثلج، و يقال الماء الجارى على الأسنان من صفاء اللون لا من الريق، قال كعب:

تجلو عوارض ذى ظلم إذا ابتسمت «٣٩»

و يقال: الظلم ماء البرد، و يقال: الظلم صفاء الأسنان و شدة ضوئها، قال:

إذا ما رنا الرائي إليها بطرفه غروب ثناياها أضاء و أظلم «٤٠»

(٣٨) كذا فى الأصول المخطوطة و أما فى التهذيب فقد ورد: و كل طائر يزن أنثاه فهو لافظة.

(٣٩) صدر بيت من قصيدة > كعب بن زهير اللامية < و عجزه:

كأنه منهل بالراح معلول

. انظر الديوان ص ٧.

(٤٠) البيت فى التهذيب و اللسان و الرواية فيهما:

إذا ما اجتلى الرائي ...

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٦٣

و الظلم: الذكر من النعام، و الجميع الظلمان، و العدد أظلمة. و الظلم: أخذك حق غيرك. و الظلامه: مظلمتك تطلبها عند الظالم. و

ظلمته تظليما إذا أنبأته أنه ظالم. و ظلم فلان فظلم، أى احتمل الظلم بطيب نفسه، افتعل و قياسه اظلم فشدد و قلبت التاء طاء فأدغمت

الطاء فى الطاء، و إن شئت غلبت الطاء كما غلبت الطاء. و إذا سئل السخى ما لا يجد يقال هو مظلوم، قال زهير:

... و يظلم أحيانا فيظلم «٤١»

أى يحتمل الظلم كرما لا قهرا. و ظلمت الأرض: لم تحفر قط ثم حفرت، قال النابغة:

و النوى كالحوض فى المظلومة الجلد «٤٢»

و ظلمت الناقة: نحرت من غير داء و لا- كبر. [و الظلمة: ذهب النور، و جمعه الظلم] «٤٣»، و الظلام اسم للظلمة، لا يجمع، يجرى مجرى المصدر [كما لا يجمع نظائره نحو السواد و البياض] «٤٤».

(٤١) من عجز بيت < لزهير > تمامه فى الديوان ص ١٥٢ و هو:

هو الجواد الذى يعطيك نائله عفوا و يظلم أحيانا فيظلم

(٤٢) عجز بيت تمامه فى التهذيب و اللسان و هو:

إلا أوارى لأيا ما أبينها...

و انظر الديوان ص ٣.

(٤٣) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(٤٤) زيادة أخرى من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٦٤

و ليلة ظلماء [و يوم مظلم] «٤٥»: شديد الشر. و أظلم فلان علينا البيت: إذا أسمعك ما تكره «٤٦». و الظلم: الشرك، قال الله- عز و جل :- إِنَّ الشُّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ «٤٧».

لمظ

«٤٨»: اللمظ: ما تلمظ به بلسانك على أثر الأكل، و هو الأخذ باللسان مما يبقى فى الفم و الأسنان، و اسم ذلك الشئ لماظة، قال:

لماظة أيام كأحلام نائم «٤٩»

و فى الحديث: النفاق فى القلب لمظة سوداء

يعنى النقطة. و اللمظ: البياض فى جحفة الفرس فإذا جاوز إلى الأنف فهو أرثم.

باب الظاء و النون و الفاء معهما

إشارة

ن ظ ف مستعمل فقط

نظف

: [النظافة: مصدر التنظيف، و الفعل اللازم منه: نظف، و المجاوز: نظف ينظف تنظيفا.

(٤٥) زيادة أخرى من التهذيب من أصل العين.

(٤٦) زيادة أخرى من التهذيب من أصل العين.

(٤٧) سورة لقمان، الآية ١٣.

(٤٨) سقطت ترجمة لمظ من س.

(٤٩) لم نهتد إلى القائل، و الشطر في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٦٥

و استنظف الوالى ما عليه من الخراج، أى: استوفى، و لا يستعمل التنظيف فى هذا المعنى [«٤٩»]

باب الظاء و النون و الباء معهما

إشارة

ظ ن ب يستعمل فقط

ظنب

: الظنبوب: حرف الساق اليايس من قدم «٥٠». و الظنبوب: مسمار يكون فى حبة السنان حيث يركب فى عالية الرمح، و الجميع

الظنابيب، قال سلامة:

إنا إذا ما أتانا صارخ فزع كانت إجابتهم قرع الظنابيب «٥١»

عنى بالبيت أن تفرع ظنابيب الخيل بالسياط ركضا إلى العدو، و قيل: عنى قرع الظنبوب أى المسمار فى حبة السنان حيث يركب، كل

قد قيل، و اسم ذلك المسمار الكلب.

باب الظاء و النون و الميم معهما

إشارة

ن ظ م يستعمل فقط

نظم

«٥٢»: النظم نظمك خرزا بعضه إلى بعض فى نظام واحد، و هو فى كل شىء حتى قيل: ليس لأمره نظام، أى لا تستقيم طريقته.

(٤٩) سقط هذا الباب من الأصول و أثبتناه من التهذيب ٣٨٩ / ١٤ عن العين.

(٥٠) كذا فى اللسان و التهذيب. فى الأصول: من قدم الإنسان.

(٥١) البيت في التهذيب و اللسان و الديوان ص ١٢٥ و الرواية فيه:

كان الصراخ قرع الظنايب

(٥٢) . جاءت كلمة مظنة قبل ترجمه نظم بمعنى المعلم و جمعها مظان. و ليس هذا موضعها بل هي في ظنن.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٦٦

و النظام: كل خيط ينظم به لؤلؤ أو غيره فهو نظام، و الجميع نظم، و فعلك النظم و التنظيم، [قال:

مثل الفريد الذي يجرى على النظم] «٥٣»

[و الانتظام: الاتساق.

و في حديث أشراف الساعة: و آيات تتابع كنظام بال قطع سلكه.

و النظام: العقد من الجوهر و الخرز و نحوهما، و سلكه خيطه. و النظام: الهدية و السيرة] «٥٤». و ليس لأمرهم نظام، أى ليس له هدى

و لا- متعلق يتعلق به. و تقول: فى بطنها أناطيم، و النظام: بيض الضب كأنه منظوم فى خيط، و فى بطنها نظامان، و كذلك نظاما

السمكة، و قد نظمت السمكة فهى ناظم و ذلك حين يمتلىء من أصل ذنبها إلى أذنبها بيضا. و النظم در و نحوه مما ينظم.

(٥٣) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٥٤) زيادة أخرى.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٦٧

الثلاثى المعتل

باب الظاء و الراء و (و ي) معهما

إشارة

ظاء ر يستعمل فقط

ظأر

: الظئر سواء للذكر و الأنثى من الناس، و الجميع الظؤورة [و تقول: هذه ظئرى] «٥٥». و يقال: ظاءرت فلانة، بوزن فاعلت، إذا أخذت

ولدا ترضعه [على] أظآر و ظؤور، و أصله فى الإبل. و كل مشتركين فى ولد ترضعانه فهما ظئران، و يجمع [على] أظآر و ظؤور، و

أصله فى الإبل. و يقال لأب الولد من صلبه: هو مظائر لتلك المرأة. و يقال: اظأرت لولدى ظئرا، أى اتخذت، و هو افتعلت فأدغمت

التاء فى باب الافتعال فحولت مع الظاء طاء لأن الطاء من فخام حروف الشجر التى قربت مخارجها من التاء، فضموا إليها حرفا فخما

مثلا ليكون أيسر على اللسان لتباين مدرجة الحروف الفخام من مدارج الحروف الخفت، و كذلك تحويل تلك التاء مع الضاد و

الصاد طاء لأنها من الحروف الفخام. و الظؤور من النوق: التى تعطف على ولد غيرها، أو على بو، و تقول: ظئرت فأظأرت، فهى ظؤور

و مظلورة، و جمع الظؤور أظآر و ظؤار، قال:

مثل الروائم بوا بين أظآر «٥٦»

(٥٥) زيادة كذلك.

(٥٦) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٦٨

[و قال متمم:

فما وجد أظآر ثلاث روائم رأين مجرا من حوار و مصرعا «٥٦»

و قال الآخر في الظوار:

يعقلهن جعدة من سليم و بئس معقل الذود الظوار] «٥٨»

و ظاءرنى فلان على أمر لم يكن من بالى، فإن قلت ظأرنى فأظأرت حسن، و هو شبه راودنى. و الظوار توصف به الأثافي لتعطفها

حول الرماد شبه الناقه. و الظنار: أن تعالج الناقه بالغمامة فى أنفها فتكتب فى منخريها بخلبه شديدة حتى تظأر لكيلا تجد ريح التى

تظأر عليه، و الغمامه الخشى أو السريقين يجعل فى أنفها ثم تشرط بالدرجة، و الظنار عطفها على البو، قال:

كأنف الناب خرمها الظنار «٥٩»

و إذا أرادوا ذلك حشوا ثفرها بدرجة و كتبوا منخرها بسير لثلا تشمه فتجد ريحه، ثم يلقى على رأسها كساء، و تنزع الدرجة

(٥٦) البيت فى التهذيب و اللسان.

(٥٨) البيت فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و ما بين القوسين من أصل العين.

(٥٩) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٦٩

منها نزعاً عنيفاً، ثم يدنى الرأم منها فترى أنها ولدته ساعتئذ فتدر عليه «٦٠».

باب الظاء و اللام و (و ء ي) معهما

إشارة

ل ظ ي يستعمل فقط

لظى

: اللظى هو اللهب الخالص، و لظى من أسماء جهنم، لا- ينون لأنها اسم لها، و كذلك سقر اسم لها، و أسماء الإناث لا تصرف فى

المعرفة فرقا بين الذكر و الأنثى. و لظيت النار تظلى لظى معناه تلزق لزوقا. و الحر فى المفازة يتلظى كأنه يلتهب التهابا.

باب الظاء و الفاء و (و ء ي) معهما

إشارة

وظف، ف ي ظ يستعملان فقط

وظف

: الوظائف جمع الوظيفة، و الوظيفة فى كل شىء: ما يقدم كل يوم من رزق أو طعام أو علف أو شراب. و الوظيف لكل ذى أربع فوق الرسغ إلى الساق، و العدد أوظفه، [و الجمع: وظف و وظائف]، قال: أبقت لنا وقعات الدهر مكرمة ما هبت الريح و الدنيا لها وظف «٦١»

(٦٠) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال غيره: لو فعل بها أمر الخثى لماتت، و لكن ربما جعلوا ثم البدأه و هى خرقة لينة أو حجر أملس كيلا يخاف على الرحم بفعل ذلك ليستنزل به اللبن. و قال غيره: ظوئرت فانظأت.

(٦١) البيت فى التهذيب من أصل العين غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٧٠

و هى شبه الدول مرة لهؤلاء و مرة لهؤلاء، أى جعلت وظيفة للناس. [و قد وظفت له توظيفاً، و وظفت على الصبى كل يوم حفظ آيات من كتاب الله توظيفاً] «٦٢».

فيظ

: فاظت نفسه فيظا و فيظوظه، و هى تفيظ و تفوظ أى خرجت فهى فانظه، قال: و فانظا و كلا روقيه مختضب «٦٣»

باب الظاء و الباء و (و ي) معهما

إشارة

وظب، ظب ي، ظ ب، ظ ب، ب ظ، ب ي ظ مستعملات

وظب

: وظب يظب و ظوبا، و هو المواظبة على الشىء و المداومة و التعاهد. و يقال للروضه إذا تدولت بالرعى حتى لم يبق فيها كلاً إنها لموظوبة أى موطوءة أى مأكول ما فيها، و لشد ما وظبت. و واد موظوب: معروف من الأودية، و كذلك العشب و الأرض، قال: بكل واد جديد الأرض موظوب «٦٤»

(٦٢) ما بين القوسين زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٦٣) لم نهتد إلى القائل.

(٦٤) عجز بيت لسلامة بن جندل كما في اللسان و روايته فيه:

كنا نحل إذا هبت شامية بكل واد حديث البطن موضوع

و جاء في الديوان ص ١١٩:

بكل واد حطيب البطن مجدوب

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٧١

ظبي

: ظبية، و ثلاث أظب و ظباء. و الظبي اسم رمل. و الظبية: جهاز المرأة و الناقة، يعنى حياءها «٦٥».

[ظبو]

و الظبة: حد السيف في طرفه، و الخنجر و شبهه، و الجمع الظباء و الظبي و الظبون. و يقال: هو من ظبوة كما أن بره من بروه، و لو جمع

ظبوات في الشعر على قياس سنوات جاز، قال:

و قوم كرام أنكحتنا بناتهم ظبات السيوف و الرماح المداعس «٦٦»

و يقال: الظبية جراب صغير من مسك البهمة من الغنم. [و الظبية شبه العجلة و المزادة. و إذا خرج الدجال تخرج امرأة قدامه تسمى

ظبية، و هي تنذر المسلمين] «٦٧».

ظأب

: و يقال: ظأبت الرجل: شتمته و خوفته. و الضأب: السلف، و لم أسمعهم يصفون به إلا الرجل، و يقال: ظأم، و الباء

(٦٥) كذا في التهذيب و اللسان و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: فرجها.

(٦٦) لم نهتد إلى القائل:

(٦٧) من التهذيب من أصل العين و قد أخلت به الأصول المخطوطة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٧٢

أجود، و إن يجمع فالظأبون، و لم أسمع منه فعلا، و قد مر في باب التضعيف في لغة من يشدد الباء. و الظأب: الجلبة، قال أوس:

له ظأب كما صخب الغريم «٦٨»

ظبأ

: «٦٩» الظبأ: الظرف الذي يجعل فيه اللبن. و الظبأ: سمه على الفرس. و الظبأ: واد لهذيل.

بظو

قال الأغلب:

خاضى البضيع لحمه خطا بظا «٧٠»

و بظا صلة ل خطا. و قال أبو الأسود لابن أخيه و قد أعرس: كيف وجدت أهلك، قال: خطيت و بظيت، قال: أما خطيت فقد عرفته، فما بظيت؟ قال: عريئة لم تبلغك، قال: يا ابن أخى لا خير فى عريئة لم تبلغنى

بيظ

: البيظ، يقال: ماء الرجل، و لم أسمع منه فعلا، فإن جمع فقياسه البيوظ و الأياظ.

(٦٨) البيت فى التهذيب و اللسان من أصل العين و تمامه:

يصوع عنوقها أحوى زنيم له ظأب كما..

و لم نجده فى الديوان.

(٦٩) لم نهتد إلى هذه المادة فى سائر المعجمات.

(٧٠) الرجز فى التهذيب و اللسان و غيرهما.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٧٣

باب الظاء و الميم و (و ء ي) معهما**إشارة**

ظ م ي، ظ م ء مستعملان

ظمى، ظمأ

: الظمى، بلا همز، قلء دم اللثة، و يعتريه الحسن «٧١» و الملاحه، و رجل أظمى و امرأة ظمياء، و الجمع الظمى، و ظمى ظمى و ظمأء. و عين ظمياء: رقيقه الجفن. و ساق ظمياء: معترقه اللحم، و وجه ظمآن: قليل اللحم. و إذا عنيت به نفسك، قلت: ظمئت بوزن برئت، و يجوز فى الشعر اضطرارا مد الظمى و نحوه كالخطاء و الكلاء و نحوهما من المهموز حتى يصير بوزن فعال. و الظمى، بلا همز: ذبول الشفة من العطش و غيره، و كل ما ذبل من الحر فهو ظم. و رجل ظمآن و امرأة ظمأى، و رجال ظمأء، و نساء ظمئات و ظمأء. الظمء «٧٢»: حبس الإبل عن الماء إلى غاية الورود فيما بين الشربتين فهو ظمء، و الجميع الأظمأء.

(٧١) كذا فى الأصول المخطوطة و التهذيب و أما فى اللسان فقد ورد: الحبش.

(٧٢) جاء في الأصول المخطوطة الضمو، و في اللسان أنه لغة في الضمء.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٧٤

و ظمء الحياة من وقت سقوط الولد إلى وقت موته عاجلا و آجلا. و إذا كانت اللثة قالصة لازقة بالشفة قيل: ظمياء «٧٣». و الرمح إذا كان يابساً صلباً فهو أظمى «٧٤».

اللفيف

إشارة

من حرف الظاء ظ ي، ظ ء ظ ء مستعملان

ظبي

: الظيان شىء من العسل، و يجىء في الشعر الظى بلا نون، و لا يشتق منه فعل فتعرف ياؤه، و قيل في تصغيره: ظييان، و قيل: ظويان. و قال بعضهم: الظيان نبات باليمن، الواحدة ظيانة، و يقال: ظيانة فعالة. و أرض مظينة، و أديم مظين «٧٥». و الظاء عريية لم تعط أحدا من العجم، و سائر الحروف اشتركوا فيها، و هي في الهجاء من ظييت بناؤها من ظ ي ي. و كلمة مظيأة: فيها ظاء. و من الظيان عطر مظيى. و تصغيرها ظييانة و ظويانة من ظويت.

ظأظأ

: و يقال: ظأظأ يظأظأ ظأظأ، و هو حكاية بعض كلام الأعلام الشفة العليا، و الأهم الثنايا العلى و فيه غنة، رأيتهم يحكون ذلك.

(٧٣) في الأصول المخطوطة: ظمئى.

(٧٤) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: قال مبتكر: أقول: عين ظمئى يا هذا و ساق ظمئى.

(٧٥) جاء في اللسان: أرض مظيأة و أديم مظياً.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٧٥

باب الذال

باب الثنائى الصحيح

باب الذال و الراء

إشارة

ذ، ر ذ يستعملان

ذر

: الذر: صغار النمل. و الذر مصدر ذررت و هو أخذك الشيء بأطراف أصابعك تذره ذر الملح على الخبز، و تذر الدواء فى العين، و الذرور اسم الدواء اليابس للعين. و الذريرة: فتات قصب من الطيب يجاء به من الهند، كأنه قصب النشاب. و الذرارة: ما تناثر من الشيء الذى تذره. و الذرية فعلية من ذررت لأن الله ذرهم فى الأرض فنثرهم فيها، كما أن السرية من تسررت، و الجميع الذرارى، و إن خفف جاز. و ذرور الشمس: طلوعها و سقوطها على الأرض، و ذر قرن الشمس، أى طلع، قال: صورة الشمس على صورتها كلما تغرب شمس أو تذر «١»

(١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٧٦

رذ

: الرذاذ: مطر كالغبار، واحدها رذاذة. و يوم مرذ، و أرذت السماء إرذاذا و رذاذا.

باب الذال و اللام

إشارة

ذ ل ذ يستعملان

ذ ل

: الذل مصدر الذلول أى المنقاد من الدواب، ذل يذل، و دابة ذلول: بينة الذل، و من كل شيء أيضا، و ذلته تذليلا. و يقال للكرم إذا دليت عناقيده: قد ذلل تذليلا. و الذل: مصدر الذليل، ذل يذل و كذلك الذلة. و الذلذل: أسفل القميص و القباء و نحو ذلك، و يقال: شمر ذلاذلك، قال: و علمها فى السعى رفع الذلاذل «٢»

لذ

: شراب لذ و لذيد يجريان مجرى واحدا فى النعت، و يلد لذاذة. و لذذت الشيء: وجدته لذيدا، و يجمع اللذ لذاذا، قال:

تلوم على لذ من العيش أغيد «٣»
و تقول: ما كنت لذا، و لقد لذذت بعدى.

(٢) لم نهتد إلى القائل.

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٧٧

باب الذال و النون

إشارة

ذ ن يستعمل فقط

ذ ن

: ذ ن يذن ذنينا إذا سال من أنف الفحل ماء خائر، و من المزكوم. و الذءنون: نبات أمثال العراجين ينبت، الواحده بالهاء، و هى مستطيلة، يأكلها الناس من نبات الفطر.

باب الذال و الفاء

إشارة

ف ذ، ذ ف يستعملان

فذ

: الفذ أول سهم القداح. و الفذ: الفرد، و يقال: كلمة شاذة فذة. و يجمع الفذ على الفذوذ و الفذاذ. و أتانا بتمر فذ أى لم يأخذ بعضه بعضا.

ذ ف

: الذفيف: الخفيف، و ذ ف يذف ذفافة، و خفاف ذفاف. و ماء ذفاف و الجمع ذفف: و أذفه، أى قليل. و ذفت على الرجل أى أجهزت عليه.

باب الذال و الباء

إشارة

ب ذ، ذ ب يستعملان

بذ

: تقول العرب بذ يبد بذ إذا خرج شيء على الآخر في حسن أو عمل كائنا ما كان.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٧٨

و البذاذة: سوء الهيئة، و رجل باذ الهيئة، و لقد بذد و أبذه غيره.

ذب

: ذب يذب ذبوبا و هو يبس الشفة، و قد ذبت شفاته. و هما ذابتان، و الجميع الذواب. و هو يذب في الحرب عن حريمه و أصحابه، أى يدفع عنهم ذبا. و المذبذبة التى تذب بها الذباب، و الذباب اسم واحد للذكر و الأنثى، و الغالب فى الكلام التذكير كما أن الغالب فى العقاب التأنيث فلا يقولون أبدا إلا: هذه عقاب، و انقضت عقاب. و يجمع الذباب على أذبه، فإن كثر فهو الذبان. و ذباب السيف: رأسه الذى فيه ظبته.

و جاء فى الحديث: كثره السوط يتبعها ذباب السيف

، و ثمرة السوط: طرفه. و الذبذبة: تردد شيء فى الهواء معلق. و الذبذب: أشياء تعلق من الهوادج، أول رأس البعير للزينة، الواحد ذبذب، و رجل مذبذب و متذبذب أى متردد بين أمرين و بين رجلين لا- يثبت على صحابته لأحد. و الذبذب: ذكر الرجل لأنه يتذبذب أى يتردد.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٧٩

باب الذال و الميم

إشارة

ذ م يستعمل فقط

ذم

: الذم: اللوم فى الإساءة، و منه التذمم، فيقال من التذمم: قد قضيت مذمة صاحبي، أى أحسنت أن لا أذم. و يقال: افعل كذا و كذا و

خلاك ذم، أى خلاك لوم. و الذمام: كل حرمة تلزمك، إذا ضيعتها، المذمة، و منه سمي أهل العهد أهل الذمة الذين يردون الجزية على رءوسهم من المشركين كلهم. و الدم: المذموم الذميم. و فى حديث يونس - عليه السلام: أن الحوت قاءه زريا ذما أى مذموما مهزولا- يشبه الهالك. و الذميم: بئر أمثال بيض النمل تخرج على الأنف من الحر و نحوه، الواحدة ذميمه، و يجمع على ذمام، قال:

و ترى الذميم على مراسنهم يوم الهياج كمازن الجثل «٤»

و يروى:

...النمل

. و ركية ذمة: قليلة الماء، و الجمع الذمام.

(٤) البيت فى التهذيب و كذلك فى اللسان و روايته فيه:

...على مناخرهم

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٨٠

باب الثلاثى الصحيح

إشارة

من الذال

باب الذال و الراء و اللام معهما

إشارة

ر ذل يستعمل فقط

رذل

: الرذل: الدون من كل شىء، مصدره الرذالة، و قد رذل، و الجميع الأرزال، و الأردلون و الرذلون، و رذالته كل شىء أردؤه. و رجل رذل أى وسخ، و امرأة رذلة، و ثوب رذيل أى ردىء.

باب الذال و الراء و النون معهما

إشارة

ن ذ ر يستعمل فقط

نذر

:النذر: ما ينذر الإنسان فيجعله على نفسه نجبا واجبا. والنذر: اسم الإنذار. والنذر: جماعة النذير، و تقول: أنذرتهم فنذروا و لم يستعملوا مصدرا «٥». و التناذر: إنذار بعضهم بعضا. و النذير: اسم الشيء الذى يعطى. و ربما جعلت اليهودية ولدها نذيرة للكنيسة، و الجمع النذائر. و نذر القوم بالعدو أى علموا بمسيرهم. و مناذر اسم رجل، و منذر كذلك.

(٥) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال الضير: لكنى أقول: أنذروا إنذارا و يقال: جاءهم الإنذار و النذير و النذارة. كتاب العين، ج ٨، ص: ١٨١

باب الذال و الراء و الفاء معهما

إشارة

ذ ر ف، ذ ف ر يستعملان فقط

ذرف

: ذرفت عينه دمعها ذرفا و ذرفانا، و ذرف الدمع نفسه يذرف ذروفا، و ذرفتها تذريفا و تذريفا و تذرפה، قال: ما بال عيني دمعها ذروف «٦» و مذارف العين: مدامعها.

ذفر

: الذفر مصدر الأذفر، و هو سوء ريح الإبط، و الاسم الذفرة. و مسك أذفر أى ذكى جيد. و الذفرى من القفا: الموضع الذى يعرق من البعير و كل شيء، و هما ذفريان عن يمين النفرة من الإنسان و شمالها، قال: و القرط فى حرة الذفرى معلقة «٧» و منهم من يصرف ذفرى البعير فينون، كأنهم يجعلون الألف أصلية، و كذلك يجمعون على الذفارى. و الذفرة: النجيب الغليظة الرقبه. و الذفر: القوى الشديد.

(٦) القائل: رؤبة- ملحق الديوان ص ١٧٨.

(٧) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٨٢

باب الذال و الراء و الباء معهما

إشارة

ذ ب ر، ب ذ ر، ر ب ذ، ذ ر ب مستعملات

ذبر

: الذبر، بلغة هذيل خفية يذبرها ذبرا. وبعضهم يقول: ذبر الكتاب «٨» أى كتب، وبعض يقول: الذبور الفقه بالشىء و العلم به، وقيل: ذبره أى فهمه و قتله علما.

بذر

: بذرت الشىء و الحب بذرا، بمعنى نثرت، و يقال للنسل: البذر، يقال: هؤلاء بذر سوء. و البذر اسم جامع لما بذرت من الحب. و البذير: من لا يستطيع أن يمسك سر [نفسه] «٩». و رجل بذير و بذور: مذيع، و قوم بذر: مذاييع، و الفعل و المصدر فى القياس بذر بذارة.]

و فى الحديث: ليسوا بالمساييح البذر

[«١٠»، و يقال: بذر بذرا. و التبذير: إفساد المال و إنفاقه فى السرف، [قال الله - جل و عز: و لَّا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا] «١١».

(٨) فى التهذيب ١٤ / ٤٢٥ عن العين: و بعض يقول: زبر: كتب، بالزاي.

(٩) سقطت من الأصول المخطوطة و أثبتناها من التهذيب و اللسان.

(١٠) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(١١) سورة الإسراء، الآية ٢٩.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٨٣

[و قيل: التبذير إنفاق المال فى المعاصى، و قيل: هو أن يبسط يده فى إنفاقه حتى لا يبقى منه ما يقتاته، و اعتباره بقوله - عز و جل - : و لَّا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا] «١٢». [و يقال: طعام كثير البذارة أى كثير النزل، و هو طعام بذر أى نزل، و قال: و من العطية ما ترى جذماء ليس لها بذاره]

ربذ

: الربذة: موضع. و الربذ: خفة القوائم فى المشى، و خفة الأصابع فى العمل، و إنه لربذ، قال جرير:

خزر لهم ريد إذا ما استأمنوا و إذا تتابع في الزمان الأمرع «١٣»
و الربذة: صوفة يؤخذ بها القطران فيهنأ بها البعير، و شبهت الخرقه التي تلقيها الحائض بها فسميت الربذة.. و الربذة تميمه، و الثملة
حجازية و هما صوفة الهناء. و شيء ربيذ أى بعضه على بعض.

ذرب

: الذرب: الحاد من كل شيء، لسان ذرب، و سيف ذرب أى حاد.

(١٢) سورة الإسراء، الآية ٢٩، و ما بين القوسين من أصل العين.

(١٣) البيت في الديوان ص ٣٤٩ و روايته:

خور لهم زبد إذا ما استأمنوا...

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٨٤

و سم ذرب و مذروب، و قد ذرب ذرباً و ذرابه. و الذربة و [الذربة] «١٤»: السليطة من النساء، قال:

إنى لقيت ذربة من الذرب «١٥»

و فلان ذرب: منكر. و تذيب السيف: أن ينقع في السم فإذا أنعم سقيه أخرج فشحذ. و ذرب الجرح إذا ازداد اتساعاً و لا يقبل البرء،
قال الكميت:

أنت الطيب بأدواء القلوب إذا خيف المطاول من أسقامها الذرب «١٦»

و الذرب من الأمراض مأخوذ من الجرح، و هو الذى لا يبرأ، و استعير من الجرح للمرض، قال الغنوى:

إذا أساها طيب زادها مرضاً «١٧»

باب الذال و الراء و الميم معهما

إشارة

ر ذم، ذم ر، م ذر مستعملات

رذم

: قصعة رذوم، رذمت أى امتلأت حتى أن جوانبها لتصب.

(١٤) هى الذربة مثل كسرة، و قال الأزهرى و الأصل ذربة مثل كلمة.

(١٥) الرجز > لأعشى بنى مازن < كما فى اللسان.

(١٦) لم نجده فى شعر > الكميت. <

(١٧) لم نهتد إلى تخريجه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٨٥

و رذمته أرذمه، و قل ما يستعمل إلا بفعل مجاوز، قال:

لا تملأ الدلو صبابات الوزم إلا سجال رزم على رزم «١٨»

الرزم هاهنا: الامتلاء، و الرزم الاسم، و الرزم المصدر.

ذمر

: الذمر: اللوم و الحض معا، و القائد يذمر أصحابه أى يلومهم و يسمعهم ما يكرهون ليكون أجد لهم فى القتال. و التذمر: اشتق منه، و هو أن يقصر الرجل فى أمر فيلوم نفسه و يعاتبها كى يجد فى الأمر. و القوم يتذامرون فى الحرب. و ذمار الرجل: كل شىء يلزمه الدفع عنه، و إن ضيعة لزمه الذمر أى اللوم. و المذمر للناقء كالقابلة للنساء، و ذلك أنه يذمر أى يلمس إذا خرج، و هو القبض على علباويه، فإن كان ذكرا أو أنثى عرفه بذلك، قال الكميت:

و قال المذمر للناجين متى ذمرت قبلى الأرجل «١٩»

و ذامر فلان فلانا فذمره أى غلبه فى المذارمة. و المذمر: الكاهل و العنق و ما حوله إلى الذفرى من أصل الأذن.

(١٨) الرجز فى اللسان غير منسوب.

(١٩) البيت فى اللسان و التهذيب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٨٦

مذر

: مذرت البيضة إذا غرقلت و فسدت، و قد أمذرتها الدجاجة. و التمذر: خبث النفس. و المذروان: فرعا الأيتين، قال:

أ حولى تنفض استك مذرويهما لتقتلنى فها أنا ذا عمارا «٢٠»

باب الذال و اللام و النون معهما

إشارة

ن ذ ل يستعمل فقط

نذل

: النذل و النذيل من تزدرية فى خلقته و عقله، و نذل نذال و هم الأندال.

باب الذال و اللام و الفاء معهما

إشارة

ف ل ذ، ذ ل ف يستعملان فقط

فلذ

: الفلذ: كسرك قطعاً من كبد أو فضة أو ذهب، و افتلذت فلذة من كبد، أى قطعت قطعاً. و فلذت له من مالى فلذة: أعطيته منه شيئاً، و الفلذ الاسم، و الفلذ مصدر.

(٢٠) البيت < لعنترة > كما فى اللسان يهجو عمارة بن زياد العبسى، و انظر الديوان ص ٦٤.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٨٧

و الفلذة قطعاً من كبد،

و فى الحديث: ترمى بأفلاذ كبدها،

يعنى ما فيها من الكنوز و الأموال.

ذلف

: الذلف: غلظ و استواء فى طرف الأنف و ليس بجذ غليظ تعتري منه الملاحه.

باب الذال و اللام و الباء معهما

إشارة

ذ ب ل، ب ذ ل يستعملان فقط

ذبل

: الذبل: جلد السلحفاة البحرية. و الذبل: أسورة العاج و القرون. و الذبول: مصدر الذابل، و هو دقة كل شىء كان ريان من الناس و النبات ثم ذبل. و التذبل: مشية للنساء إذا مشين مشية الرجال إذا كانت مع ذلك دقيقة. و الذبالة: الفتيلة. و الذبله: البعرة، و الذبله: الريح الهيف، و الجمع: الذבלات.

بذل

: البذل نقيض المنع، و كل من طابت نفسه لشيء فهو باذل. و البذلة من الثياب: ما يلبس ولا يصاب. و رجل متبذل: يلي الأعمال بنفسه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٨٨

باب الذال و اللام و الميم معهما

إشارة

ل ذ م، ذ م ل، م ذ ل، م ل ذ مستعملات

لذم

: لذم بالشيء أى لهج و أولع به، قال:

ثبت اللقاء فى الحروب ملذما «٢١»

ذمل

: الذميل: ضرب من العدو، و هو الذملان، و ذمل يذمل.

مذل

: الامذلال: الاسترخاء و الفترة، قال:

و يجرى فى العظام امذلالها «٢٢»

و المذيل: المريض، و هو الذى لا يتقار و هو فى ذلك ضعيف، و قد مذل مذلا و مذل مذالة. و رجل مذل به: طيب النفس، و مذلت

به نفسى. و المذل: القلق، تقول: مذل بسره و يمدل أى أخذه القلق حتى أفشاه و أظهره، قال:

فلا تمذل بسرك، كل سر إذا ما جاوز الاثنيين فاشى «٢٣»

و الاسم المذل.

(٢١) الرجز فى التهذيب و اللسان غير منسوب، و هو مما فى أصل العين.

(٢٢) لم نهتد إلى القائل.

(٢٣) البيت < لقيس بن الخطيم > كما فى التهذيب و اللسان. و انظر الديوان ص ٧٩.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٨٩

ملذ

: ملذ يملذ ملذا، و هو أن ترضى صاحبك بكلام لطيف و تسمعه ما يسره، و ليس معه فعل، و رجل ملاذ ملذاني، قال:
تسليم ملاذ على ملاذ «٢٤»

باب الذال و النون و الفاء معهما

إشارة

ن ف ذ يستعمل فقط

ن ف ذ

: النفاذ: الجواز و الخلوص من الشيء، و نفذت أى جزت، و طريق نافذ: يجوزه كل أحد ليس بين قوم خاص دون العامة، [و يقال:
هذا الطريق ينفذ إلى مكان كذا و كذا، و فيه منفذ «٢٥» للقوم أى مجاز]. و نفذ السهم و أنفذته، و النفذ يستعمل فى إنفاذ الأمر، تقول:
قام المسلمون بنفذ الكتاب، أى بإنفاذ ما فيه «٢٦». [و قال قيس بن الخطيم:
طعنت ابن عبد القيس طعنة تائر لها نفذ لو لا الشعاع أضاءها «٢٧»
أراد بالنفذ المنفذ.

(٢٤) الرجز فى التهذيب غير منسوب.

(٢٥) زيادة من التهذيب من أصل العين.

(٢٦) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: الفانيد فارسيه، نقول و ليس هذا موضعها.

(٢٧) البيت فى التهذيب و اللسان و الديوان ص ٢٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٩٠

يقول: نفذت الطعنة: أى جاوزت الجانب الآخر حتى يضىء نفذها خرقها، و لو لا انتشار الدم الفائز لأبصر طاعنها ما وراءها، أراد أن
لها نفذا أضاءها لو لا شعاع دمها، و نفذها نفوذها إلى الجانب الآخر «٢٨».

باب الذال و النون و الباء معهما

إشارة

ذ ن ب، ن ب ذ يستعملان فقط

ذنب

:الأذنان جمع الذنب. و الذنب: الإثم و المعصية، و الجمع الذنوب. و المذنب: مسيل الماء بحضيض الأرض و ليس بجذ واسع، و إن كان في سفح أو سند فهو التلعة. و يقال لمسيل ما بين التلعتين: ذنب التلعة. و الذانِب: التابع للشيء على أثره. و المستذنب الذي يتلو الذنب لا يفارق أثره، قال:

مثل الأجير استذنب الرواحلا «٢٩»

و الذنوب: الفرس الواسع هلب الذنب. و الذنوب: ملء دلو من ماء، و يكون النصيب من كل شيء كذلك، قال:
لنا ذنوب و لكم ذنوب

(٢٨) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.

(٢٩) الرجز في التهذيب و اللسان غير منسوب. و هو < لرؤبة > ديوانه ص ١٢٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٩١

و الذانِب آخر كل شيء، قال:

و نأخذ بعده بذنان عيش أجب الظهر ليس له سنام «٣٠»

الذنان أيضا من مذانِب المسائل، و هو شبيه أن يكون جماع الذنب، و قد يجمعون على الذنائب. و الذنابي: موضع منبت الذنب «٣١». و التذنوب، الواحدة تذنبة هي البسرة المذنبه التي قد أرطب طرفها من قبل ذنبها. و ذنب الجراد: سمن و سمنه في أذنايه. و التذنيب: التعاضل للضباب و الفراش و الجراد و نحوها، و التذنيب: إخراجها أذنايها من جحرتها و ضربها على أفواه جحرتها «٣٢».

نبذ

:النبذ: طرحك الشيء من يدك أمامك أو خلفك. و المنابذة: انتبأذ الفريقين للحرب، و نبذنا عليهم على سواء أى نابذناهم الحرب إذا أنذروهم و أنذروه. و المنبوذ: ولد الزنى المطروح. و النبائذ: واحدها نبيدة، و هم المنبوذون، منه المنابذة و المنبوضة: المهزولة التي لا تؤكل.

(٣٠) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب. و هو < للنابعة > ديوانه ص ٢٣٢. و من شواهد الكتاب.

(٣١) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: قال الضرير: هو الذنب نفسه. و الذناب نبات، الواحدة بالهاء، و بعض يسميه ذنب الثعلب.

(٣٢) اللسان ذنب

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٩٢

باب الذال و النون و الميم معهما

إشارة

م ن ذ يستعمل فقط

منذ

: النون و الذال فيها أصليتان، و قد تحذف النون في لغة. و قيل: إن بناء منذ مأخوذ من قولك: من إذ، و كذلك معناها من الزمان إذا قلت: منذ كان، كان معناه: من إذ كان ذلك، فلما كثر في الكلام طرحت همزتها «٣٣»، و جعلتا كلمة واحدة و رفعت على توهم الغاية «٣٤».

باب الذال و الباء و الميم معهما

إشارة

ب ذ م يستعمل فقط

بذم

: البذم مصدر البذيم، و هو العاقل الغضب من الرجال، يعلم ما يغضب له، و بذم بذامة، قال: كريم عروق النبعين مطهر و يغضب مما فيه و البذم يغضب «٣٥»
و بذيمة: اسم رجل.

(٣٣) من (ط) و قد سقطت من (ص) و (س).

(٣٤) الكلام على منذ هذا في التهذيب من أصل العين، و هو نفسه في الأصول المخطوطة إلا أن فيها زيادة تأتي بعد قوله أصليتان غير واضحة هي: و تعقب الذال سكون النون و لذلك ترفع إذا ألقيت ألف الوصل لأنها ترد إلى الأصل، و كان أصلها الرفع. و هذه الزيادة لم ترد في التهذيب و قد عبر عنها بما أثبتناه من الأصول المخطوطة الذي ورد هو نفسه في التهذيب.
(٣٥) البيت في التهذيب و اللسان غير منسوب، و هو من شواهد العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٩٣

باب الثلاثي المعتل

إشارة

من الذال

باب الذال و الراء و (وىء) معهما

إشارة

ذرة، ذرو، و ذر، ر ذى، ذر مستعملات

ذراً

: الذرأة: شيب يبدو فى فودى الرأس قبل سائره، قال:

فقد علتني ذرأة بادي بدي

و ذرىء فلان فهو أذراً، و المرأة ذرآء. [و ذراً الله الخلق يذرؤهم ذرء أى خلقهم] «٣٦». و الذرء من قولك: ذرأنا الأرض أى بذرناها، و زرع ذرىء بوزن فعيل. و يقال: ذرأت الوضين: بسطته على وجه الأرض] «٣٧». و الذرئة فى حديث عمر: النساء.

ذرو

: الذرو: ذرو الريح التراب تحمله ثم تشيبه. و المذرة: الخشبة التى تذرى بها الحبوب تذرية، و ذريت الحب تذرية.

(٣٦) هذه من س و سقطت فى ص و ط.

(٣٧) و جاء بعد هذا فى س، و فى موضع آخر فى ص و ط قال <الضرير: سمعت > ابن الأعرابي <يقول: ذرأت بالبدال، و أنشد:

تقول إذا ذرأت لها و ضينى أ هذا دينه أبدا و دينى

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٩٤

و ذروته: و الذرو اسم لما ذروته بمنزلة النفص اسم ما تنفضه الشجر من الثمر المتساقط، قال الراجز:

كالطحن أو أذرت ذرا لم يطحن «٣٨»

يعنى ذرو الريح دقاق التراب. و الذرى: ما كتك من الريح البارد من حائط أو غيره. و تذریت من برد الشمال بحائط و بفلان «٣٩» و نحوه. و الإيل الشول إذا أحست بالبرد تذرت أى استترت بعضها ببعض، و بالعضاه من برد الريح. و الذرى: ما أذرت العين من الدمع، أى صبت تذرى إذراء. و الإذراء: ضربك الشىء ترمى به أو تصرعه. و ضربته بالسيف فأذريت رأسه، و طعنته فأذريته عن فرسه أى صرعته. و السيف يذرى ضربيته، أى يرمى بها، و قد يوصف به الرمى من غير قطع، كقوله فى الحرب:

شهباء تذرى لها و جمرا «٤٠»

و الذرة: حب، الواحدة ذرة أى أرزن. و الذروة: أعلى السنام و كل شىء.

(٣٨) الرجز <لرؤية > كما فى التهذيب و الديوان ص ١٦٢.

(٣٩) لا توجد كلمة فلان فى النص نفسه فى اللسان.

(٤٠) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٩٥

و الذروة: أرض بالبادية، و جمع الذروة ذرى و ذروات. و الذرو من الكلام كأنه طرف من الخبر، قال صخر بن حبناء:

أتانى عن صغيرة ذرو قول و عن عيسى فقلت له كذاكا «٤١»

أى دع هذا. وقال جرير:

يقلن و لو تلاحت المطايا كذاك القول إن عليك عينا «٤٢»

أى كف عن هذا القول و دعه. و ذروت له من الخبر ذروا. و تقول: مر بجيفة فكادت تدرية أى تصرعه. و جمع الذروة ذرى، و لولا الواو كان ينبغى أن تكون جماعة فعلة فعل نحو: خرقة و خرق، و لكن الواو خلقت من الضمة فضمت الكلمة عليها كراهية أن تلتبس بنات الواو من هذا الحد بنات الياء نحو: فريئة و فرى، فأما رشوة من بنات الواو و نحوها فتضم إذا جمعت. و الذرى و الذرو: عدد الذرية، يقال: أنمى الله ذروك، أى ذريتك.

(٤١) لم نهتد إلى تخريج البيت.

(٤٢) لم نجده فى الديوان.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٩٦

وذر

: عضد وذرة. و الودرة: قطعة عظم لا لحم فيها. و يقال فى الشتم: يا ابن شامة الودر، كأنه شبه القذف. و العرب قد أماتت المصدر من يذر و الفعل الماضى، و استعملته فى [الحاضر] و الأمر، فإذا أرادوا المصدر قالوا: ذره تركا، أى اتركه.

رذى

: الرذى: المهزول «٤٣» الذى لا يستطيع براحا، و الأنتى رذية، و قد رذى يرذى رذاوة و رذى، و يجمع على أرذياء على وزن أشقياء، و قد أرذيته.

و فى حديث يونس - عليه السلام: فقاءت الحوت رذيا.

ذأر

: و ذئر فلان فهو ذئر أى مغتاظ، و مثله: السبع ذئر على عدوه، إذا اغتاظ و استعد له إن رآه واثبه. و أذأرتة أنا، قال:

لما أتانا عن تميم أنهم ذئروا بقتلى عامر و تغضبوا «٤٤»

و الذأر المصدر.

(٤٣) كذا فى الأصول المخطوطة، و أما فى التهذيب ففیه المترك.

(٤٤) البيت < لعبيد بن الأبرص > كما فى اللسان و روايته: لما أتانى ... و انظر الديوان ص ٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٩٧

و السرقتن المختلط بالتراب يسمى ذئرة، فإذا طلى على أطباء الناقة لثلا يرضعها الفصيل فهو الذئار، و الفعل ذئرت، و يسمى ذلك قبل

الخلطة خثة. و أذأرتة بالشىء: أولعته و حرشته، و أذأرتة: ألبأته.

باب الذال و اللام و (وى ء) معهما

أشارة

ذى ل، ذء ل، و ذل، ل و ذ، ذو ل مستعملات

ذيل

: ما أسبل فأصاب الأرض من الرداء و الإزار، و ذيل المرأة لكل ثوب تلبسه إذا جرتة على الأرض من خلفها. و ذيل الريح: ما جرتة على الأرض من التراب و القمام «٤٥»، و جمعه ذيول و ربما قالوا: أذيال، لأن الياء إذا تحركت تحولت ألفا نحو: القال من القول، و القاب من القوب، و هما فى الوزن سواء لخفتهما، فأجروا الواو الظاهرة مجرى الألف لسكونها فحملوا ذلك على ميزان ما جاء من نحو الجدث و الجمل و غيرهما، و أجمال للعدد، و دخلت ألف القطع فرقا بين العدد و بين الجماع، و دخلت الألف بعد الميم مدة و مدت من فتح الميم، لىختلف لفظ الجمع من لفظ الواحد، لأنه لو قال: أجمل لاشتبه بالنعث نحو أحمر و أصفر. و ما كان ثانياً من الحروف الصحاح ساكنا نحو: سرج و بعل، فإنهم زادوا الألف أيضا فى أوله للعدد، و لو لم تكن العين و الراء

(٤٥) كذا فى التهذيب و اللسان و أما فى الأصول المخطوطة فقد جاء: القمام.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٩٨

للنزع منها مدة، و قد سكن الحرف الذى قبلها لمجىء ألف القطع، فلما سكن الحرفان حركوا الآخر منهما، فلم يكن له وجه إلا الضمة، لأنه لو فتح لاشتبه بالنعث، و لو كسر لاشتبه بالأمر. و يقال لذنب الفرس إذا طال: ذيل، و فرس ذيال إذا تذييل فى مشيه و استنانه. و قد أذيل الفرس إذا أسىء القيام عليه حتى يهزل. و أذلتة: أهنته. و يقال للحلقة اللطيفة من حلق الدروع و غيرها: مذالة، قال: من الماذى و الحلق المذال «٤٦»

ذأل

: ذؤالة اسم معرفة للذئب لا ينصرف، و سمت العرب عامه السباع بأسماء معارف، يجرونها مجرى الرجال و النساء، و يذكرون ذؤالة و لا يجعلون فيه ألفا و لا ما. و الذألان: ابن آوى. و اختلفوا فقال بعضهم: ذئلان، و قال بعضهم: ذؤلان لجماعة ذؤالة. و الذألان، مفتوحة الهمزة: مشية فى سرعة و ميس، فإذا كانت المشية فى انخزال و ضعف قيل: تذأل، و قيل بالبدال أيضا، قال: مرت بأعلى سحرين تذأل «٤٧»

(٤٦) لم نهتد إلى القائل.

(٤٧) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٨، ص: ١٩٩

وذل

: الوديلة: قطعة من شحم السنام والألية. ويقال للقطعة من الفضة: وذيلة و تجمع وذائل.

لود

: اللوذ: مصدر لاذ يلود لودا، واللياذ مصدر الملاوذة، وهو أن يستتر بشيء مخافة أن تراه وتأخذه «٤٨» و اللاذة و اللاذ: ثياب من حرير ينسج بالصين تسميه العرب والعجم اللاذ. و الملاذ: الملجأ، و يجمع الملاوذ. و ألواذ المكان: نواحيه، و الواحد لوذ.

ذول

: الذال: تصغيرها ذويله، و كل حرف من حروف الهجاء يتبعه ألف بعد حرف صحيح فإنها ترجع إلى الواو و إن كانت بعد الألف مدة مثل الحاء و الباء فإنها ترجع إلى الياء، تقول في طاء: طيبة و في حاء: حيبة.

باب الذال و النون و (واى ء) معهما

إشارة

ء ذ ن يستعمل فقط

أذن

: يقال للرجل: هو أذن، و للمرأة: هي أذن، و للقوم كذلك، أى يسمع من كل أحد.

(٤٨) بعد هذا جاء فى الأصول المخطوطة، قال الضرير: اللواذ لا غير.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٠٠

و الأذن العروء أى عروء الكوز و نحوه، و الأكواب: كيزان لا أذن لها. و الأذن: الاستماع للشىء، قال:

فى سماع يأذن الشيخ له و حديث مثل ما ذى مشار «٤٩»

و رجل أذنة: يستمع لكل شىء، و أمنه يأمن بكل إنسان. و أذنت بهذا الشىء أى علمت، و آذنتى: أعلمنى، و فعله بإذنى، أى بعلمى،

و هو فى معنى بأمرى، و كذلك الذى يأذن بالدخول على الوالى و غيره. و الأذان اسم للتأذين، كما أن العذاب اسم للتعذيب، قال:

حتى إذا نودى بالأذنين «٥٠»

حواله إلى فاعيل. و التأذن من قولك: تأذنت لأفعلن كذا، يراد به إيجاب الفعل في ذلك، أى سأفعل لا محالة. و يقال: هل سمعت الأذان من المئذنة. و تأذنت: تقدمت كالأمير يتأذن قبل العقوبة، و منه: وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ «٥١»

(٤٩) البيت فى اللسان > لعدى بن زيد، < و لم نجد فى الديوان.

(٥٠) الرجز فى اللسان غير منسوب.

(٥١) سورة الأعراف، الآية ١٦٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٠١

باب الذال و الفاء و (وىء) معهما

إشارة

ذى ف، ذء ف، و ذف يستعملان فقط

ذيف، ذءف

: الذيفان و الذئفان: السم الذى يذأف ذأفا. و الذأف: سرعة الموت، بهمزة ساكنة.

وذف

: التوذف: التبخر، و قيل: التوذف الإسراع، قال:

يعطى النجائب بالرحال كأنها بقر الصرائم و الجياد توذف «٥٢»

باب الذال و الباء و (وىء) معهما

إشارة

ذء ب، ذو ب، ب ذى، ب ذء مستعملات

ذأب

: الذئب: كلب البر، و الأنثى ذئبة. و الذئبة من القتب و الإكاف و نحوه: ما تحت مقدم ملتقى الحنوين، و هو الذى يعض على منسج الدابة. و المذؤوب: هو الذى وقع الذئب فى غنمه، و كذلك إذا أفرغته الذئاب. و الصانع يذأب القتب إذا أجاد صنعته. و يقال للذى أفرغته الجن: تذأبته و تدعنته، و كذلك تذأبته الريح أى تناولته من كل جانب.

(٥٢) البيت في اللسان > لبشر بن أبي خازم، < وهو في الديوان ص ١٥٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٠٢

و الذؤابة ذؤابة مضمفورة من شعر، و كذلك موضعها من الرأس، و كذلك ذؤابة العز و الشرف، و الجميع الذؤائب، و القياس الذائب مثل دعابة و دعائب، و لكنه لما التقت همزتان لم تكن بينهما إلا ألف لينه لينا الأولى منهما لأن العرب تستثقل التقاء همزتين في كلمة واحدة. و الذئب يتذأب الإنسان، أى يختله، و الريح تتذأبه: تتصرف عليه، قال ذو الرمة:
إذا ما استدرته الصبا و تذاءبت يمانية تمرى الذهاب المنائح «٥٣»
الذئبة: داء يأخذ الدابة، يقال: بردون مذؤوب. و أرض مذأبة: كثيرة الذئاب.

ذوب

: الذوب من العسل ما قد أخرج فخلص من شمعه، و الشمع الموم. و الذوبان مصدر ذاب يذوب، و كل شىء أذبتة فما خرج منه من الدسم فهو ذوابته، و ما أذبت فهو المذوب.

ذيب

: و الأذيب: الماء الكثير.

بذى

: بذء: بذى الرجل إذا ازدرى به.

(٥٣) البيت في الديوان ص ٩٨.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٠٣

و رجل بذى إذا نطق بهجز، و امرأة بذية: بينه البذاءة، و قد بذؤ، قال:
هذر البذية ليلها لم تهجع «٥٤»

باب الذال و الميم و (وى ء) معهما

إشارة

ذ ء م، ذ م ء، ذ م ي، و ذ م، م ء ذ، م ذى مستعملات

ذأم

: ذأمته ذأما فهو مذؤوم، أى حقرته فهو محقور، و يقال: ما يلزمك منه لوم و لا ذم و لا ذأم و لا عيب.

ذمأ، ذمى

: الذماء: حشاشة النفس، و يقال: بل هى قوة قلبه، قال:
أبدهن حتوفهن فهارب بذمائه أو بارك متجعجع «٥٥»

وذم

: الوذام و الوذمة: الحزة من الكرش المعلقة منها. و الوذم و الوذمة الواحدة: من السيور التى تشد بها عروة الدلو. و الإيذام من قولك:
أوذمت: و هو كلزوم الشىء و إيجابه عليك.

(٥٤) الشطر فى التهذيب و اللسان من أصل العين.

(٥٥) البيت فى التهذيب و اللسان < لأبى ذؤيب الهذلى، > و انظر ديوان الهذليين ٩ / ١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٠٤

و تقول: وذمت توذيما، أى شددت ثؤلول المبسور بشعرة أو عقبه، و هى لحمات أيضا تكون فى رحم الناقة تمنعها من الولد.

مأذ

«٥٦»: المئذ: جيل من الهند بمنزلة الكرد يغزون المسلمين فى البحر.

مذى

: المذى: أرق ما يكون من النطفة، و الفعل: أمذيت إمذاء. و أمذيت الفرس و مذيته، أى أرسلته يرعى. و المذاء: أن تجمع بين الرجال و النساء، ثم تخليهم حتى يماذى بعضهم بعضا أى يلاعب. و الماذى من أسماء الدروع، و الماذى: الحديد كله الدرع و البيض و المغفر و السلاح أجمع مما كان من الحديد فهو الماذى. و درع ماذية، و سيف ماذى، قال:
من الماذى و الحلق المذال «٥٧»

باب اللفيف**إشارة**

من الذال

إذ، إذ

: إذ لما مضى وقد يكون لما يستقبل، و إذا لما يستقبل. و إذا جواب توكيد الشرط ينون في [الاتصال] و يسكن في الوقف. و إذا أضيفت إلى إذ كلمة جعلت غاية للوقت، تنون و تجر،

(٥٦) في التهذيب: (ميد).

(٥٧) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٠٥

كقولك: يومئذ و ساعتئذ، و كتابتها ملتزقة، فإن وصلتها بكلام يكون صلة و لا يكون خبرا، كقول الشاعر:
عشية إذ يقول بنو لؤى «٥٨»

كانت في الأصل حيث جعلت تقول صلة أخرجتها من حد الإضافة إلى قولك: إذ تقول جملة، فإذا أفردتها نونتها لالتزاقها بالكلمة التي معها كأنها كلمة واحدة، كقولك: عشيئذ بنو فلان يقولون كذا، لأن تقول هاهنا خبر، و في البيت صلة، و إنما جاءت في سبع كلمات موقفات في حينئذ و يومئذ و ليلئذ و ساعتئذ و غدائئذ و عامئذ و عشيئذ، و لم يقل: الآئذ، و إنما خصت هؤلاء الكلمات بها لأن أقرب ما يكون في الحال قولك: الآن، فلما لم يتحول هذا الاسم عن وقت الحال، و لم يتباعد عن ساعتك التي أنت فيها، لم يتمكن، و لذلك نصبت في كل وجه، فلما أرادوا أن يتباعدوا بها و يحولوها من حال إلى حال و لم تنقد أن يقولوا: الآئذ عكسوا ليعرف بها وقت ما تباعد من الحال، فقالوا: حينئذ و لكن قالوا: الآن لساعتك في التقريب، و في التباعد: حينئذ و نزل بمنزلتها الساعة و ساعتئذ، و صار في حدهما اليوم و يومئذ و الحروف التي وصفنا على ميزان ذلك مخصوصة بتوقيت لم يخص به سائر أسماء الأرمئة إلا ببيان وقت نحو: لقيته سنه خرج و رأيته شهر يقدم الحاج، كقوله:

في شهر يصطاد الغلام الدخلا «٥٩»

(٥٨) لم نهتد إلى القائل،

(٥٩) الرجز في اللسان غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٠٦

فمن نصب الكلام فإنه يجعل الإضافة إلى هذا الكلام أجمع كما قالوا: زمن الحجاج أمير.

أذى

: الأذى: كل ما تأذيت به، و رجل أذى، أى شديد التأذى، و أذى يأذى أذى.

ذأى، ذءو

: يقال: ذأى يذأى و يذءو، ذأيا و ذأوا، و هو ضرب من عدو الإبل، يوصف به حمار الوحش، تقول: حمار مذأى، مقصور بهمزة «٦٠».

ذياً

: ذيات اللحم، و قد تدياً إذا انفصل عن العظم بفساد أو طبخ.

وذاً

: وذاته عيني تذهو وذء أى نبت تنبو. وذأ: و تقول: وذاته فاتأذ، أى زجرته فانزجر.

ذوى

: ذوى يذوى ذياً، و هو أن لا يصيب النبات و الحشيش ريه، أو يضره الحر فيذبل و يضعف، و لغة أهل بيشة ذأى، قال: أقام به حتى ذأى العود و التوى «٦١»

(٦٠) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: و فى نسخة مدياء.

(٦١) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٠٧

ذو

: ذو اسم ناقص تفسيره صاحب، كقولك: ذو مال، أى صاحبه، و التثنية ذوان، و الجمع ذوون. و ليس فى كلام العرب شىء يكون إعرابه على حرفين غير سبع كلمات و هن: ذو، و فو، و أخو، و حمو، و امرء و ابنم... فأما فو فمنهم من ينصب الفاء فى كل، و منهم من يتبع الفاء الميم، و الأول أحسن. و الأثنى ذات، و يجمع ذوات مال، فإذا وقفت على ذات، فمنهم من يرد التاء إلى هاء التانيث، و هو القياس، و منهم من يدع التاء على حالها ظاهرة فى الوقف لكثرة ما جرت على اللسان. و هن ذوات مال، و هما ذواتا مال، و قد يجوز فى الشعر ذاتا مال، و إتمامها فى التثنية أحسن، قال:

و خرق قد قطعت بلا دليل بعنسى رجلة ذاتى نقال «٦٢»

و الذوون: هم الأدنون الأولون، قال الكميت:

و قد عرفت مواليها الذوينا «٦٣»

أى الأخصين، و جاءت هذه النون لذهاب الإضافة.

(٦٢) لم نهتد إلى القائل.

(٦٣) الشطر فى اللسان و التهذيب، و فى طبقات ابن المعتز ص ١٩٧ جاء البيت كاملاً برواية مختلفة:

فلا أعنى بذاكم أسفليكم و لكنى أريد به الدوينا

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٠٨

و لقيته ذا صباح، مثل ذات صباح، و ذات يوم أحسن، لأن ذا و ذات يراد بهما فى هذا المعنى وقت مضاف إلى اليوم و الصباح. و تقول: قلت ذات يده، و ذا هاهنا اسم لما ملكت يدها، كأنها تقع على الأموال، و كذلك قولهم: عرفه من ذات نفسه، كأنه يعنى به

سريرته المضمرة. و تقول في بعض الجواب: لا بذى تسلم، كأنه قال [لا و الله يسلمك، ما كان كذا و كذا]، فتقول: لا [و سلامتك ما كان كذا و كذا]، كما يقال: لمن قال: ما ذا صنعت؟ خير و خيرا، أى الذى صنعت هو خير، و النصب على وجه الفعل، و منه قوله- عز و جل:- قُلِ الْعَفْوَ، أى الذى تنفقون هو العفو من أموالكم، فإياه فأنفقوا، فى قراءة من يرفع، و النصب على وجه الفعل. و تقول فى اليمين: لا أفعل، و إذا أقسم عليه قال: لاها الله.

ذ

: لم يهمزوا و لا يريدون بها إذن، و لكنها مثل:

تعلمتها لعمر الله ذا قسما «٦٤»

و الأثنى فى الأصل: ذاه، و لكنها كثرت على ألسنتهم فصار أكثرهم يقول ذات و هى ناقصة، و إتمامها ذواة مثل نواة، فحذفوا منها الواو، فإذا ثنوا أتموها فقالوا: ذواتان كقولك: نواتان، و إذا ثلثوا رجعوا إلى ذات فقالوا: ذوات، و لو جمعوا على التمام لقالوا: ذويات كنويات. و تصغرها ذوية، و قد سمعنا فى الشعر من بينى على حذف الواو كقوله: ذاتا فلزم القياس، و قد و بناؤه على ذات و ذاتا.

(٦٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٠٩

و أما ذه و ذى و ذا فى هذه و هذى و هذا فأسماء مكنيات و ليس فى البناء فيها غير الذال و الألف التى بعدها زائدة. و بيان ذلك أن تصغيرها ذبا كأنه بوزن فعا كما ينبغى فى القياس، أو يكون بوزن فعيلي لو تم لأن ياء التصغير لا تعتمد إلا على ضمة، و لم يردوا الحرف الذى فى موضع العين فالتزقت ياء التصغير بالحرف الأول من الكلمة فاعتمدت على الفتحة، و إذا صغروا ذه و ذى ردهما إلى بنائهما. و الذى: تعريف ذا فلما قصرت قووا اللام بلام أخرى، فمنهم من يقول: اللذ يسكن الذال، و يحذف الياء التى بعدها و إنهم لما أدخلوا فى الاسم لام المعرفة طرحوا الزيادة التى بعد الذال و سكنت الذال، فلما ثنوا حذفوا النون فأدخلوا على الاثنى بحذف النون، كما أدخلوا على الواحد بإسكان الذال، و كذلك فعلوا فى الجميع. و إن قال قائل: أ لا قالوا: اللذو و الجميع بالواو، فقل: إن الصواب ذلك فى القياس، و لكن العرب أجمعت على الذى بالياء فى الجر و الرفع و النصب. و قد بلغنا عن الحسن فى مواعظه أنه قال: اللذون فعلوا و فعلوا، و قال:

و إن الذى حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد «٦٥»

و قال آخر:

أ بنى أمية إن عمى اللذا قتلا الملوك و فككا الأغلالا «٦٦»

(٦٥) البيت فى اللسان غير منسوب.

(٦٦) البيت فى اللسان > للأخطل < و روايته: أ بنى كليب و فى الديوان ١/ ١٠٨ بالرواية نفسها.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢١٠

و كذلك يقولون: اللتا و التى، قال الشاعر:

هما اللتا أقصدنى سهماهما يا جارتى اليوم لا أنساها «٦٧»

فإذا صغرت الذى رجعت إلى الأصل فقلت، اللذيا و اللتيا، و إذا جمعت اللذيا قلت: هم اللذيون و هن اللتيات فعلوا ذلك، لما جاءت الكلمة بالياء المشددة التى بعد الذال أجريت مجرى الأسماء التى تجمع بالواو و النون، فكانت الذال فى الذى مفردة فى اللذ فلما

قويت بالياء ثم جمعت بالواو والنون غلبت الياء الواو فثبتت و أزالوا الواو عن موضعها.

باب الرباعي

إشارة

من الذال ب ر ذ ن، ذ ر م ل مستعملان فقط

برذن

: البرذنة سيرة البرذون و الفرس، و الفرس يبرذن في مشيه، أى يمشى مشى البرذون.

ذرمل

: الدرمل: السلاح «٦٨»

بهذا تم حرف الذال و لا خماسى له و الحمد لله

(٦٧) الرجز فى اللسان غير منسوب.

(٦٨) كذا فى التهذيب ١٥ / ٥٥، و فى اللسان و التاج (ذرمل) و قد صحفت الكلمة فى الأصول إلى (الشيخ).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢١١

باب التاء

التأى الصحيح

باب التاء و الراء

إشارة

ث ر، ر ث يستعملان

ثر

: عين ثرة أى غزيرة الماء، و قد ثرت ثر و [تثر] ثرا و ثرارة، و عين السحاب مثله و طعنة ثرة: واسعة. و كل نعت فى حد المدغم إذا كان على تقدير فعل فأكثره على تقدير يفعل نحو: طب يطب و ثر يثر، و قد يختلف فى نحو: خب يخب فهو خب. و كل شىء فى باب التضعيف فعله من يفعل مفتوح العين فهو فى فعيل مكسور فى كل شىء [نحو: شح يشح و ضن، يضمن فهو شحيح و ضنين] «١». [و من العرب من يقول: شح يشح و ضن يضمن] «٢». و ما كان من نعت على مثال أفعل فعلاء «٣» فى باب التضعيف فالفعل منهما على

فع يفع «٤» و الأصل فعل يفعل.

- (١) ما بين القوسين من التهذيب من أصل العين.
- (٢) زيادة أخرى من أصل العين.
- (٣) كذا هو الوجه، و في الأصول المخطوطة: فعلان.
- (٤) أراد بذلك ما كان من أصم و صماء و أشم و شماء، و الفعل: صممت يا رجل تصم ... كما جاء في التهذيب و هو قول الفراء.
- كتاب العين، ج ٨، ص: ٢١٢
- و كذلك ما كان من نعت على بناء فعل فأكثره يفعل، و ناقه ثرة و ثرور، أى كثيرة اللبن. و الثرة في الكلام: الكثرة، و فى الأكل الإكثار و التخليط، و رجل ثثار و امرأة ثثارة و قوم ثثارون. و ثثار: نهر بالجزيرة.

رث

الرث: الثوب البالى، و حبل رث و ثوب رث، و رجل رث الهيئه فى لبسه. و الفعل: رث يرث و يرث رثائه و رثوته. و الرثة: أسقاط البيت من الخلقان و نحوه، و الجميع رث «٥». و إذا ضرب الرجل فى الحرب فأثخن فحمل من موضعه حيا، ثم يموت من بعد ذلك قيل: ارتث فلان. و المرث الذى قد رث حبله أو ثيابه «٦».

- (٥) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: قال الضرير: هذا خطأ، و الجميع رثا.
- (٦) جاءت بعد هذا فى الأصول المخطوطة مادة رث ي: و الرثية و جمع يأخذ فى الركبتين، قال:
- فلست بذى رثية إمر إذا قيد مستكبرا أصحبا
- نقول: و ليس هذا موضعه فهو من المعتل.
- كتاب العين، ج ٨، ص: ٢١٣

باب التاء و اللام

إشارة

ل ث، ث ل يستعملان

لث

: التث السحاب الثثا: دام بالمكان لا يبرح، قال:

ألث بها عارض ممطر «٧»

و لثث السحاب: تردد فى مكان كلما ظننت أنه ذهب عاد، قال:

لثلاثة مدجوجن ملثث «٨»

و رجل لثلاث: بطيء في كل أمر، كلما ظننت أنه أجابك إلى القيام في حاجتك تقاعس «٩»، [و أنشد لرؤبة:

لا خير في ود امرئ ملثث] «١٠»

و لم يث أن صنع كذا، أى لم يلبث. و لثث البعير رحله إذا أنتقه أى زعزعه، قال:

قد طال ما لثثت رحلى مطيته فى دمنه و سرت صفوا بأكدار «١١»

(٧) لم نهتد إلى القائل.

(٨) لم نهتد إلى القائل.

(٩) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: و ألاث فلان أى أبطأ. نقول: و ليس هذا موضعه بل هو من باب المعتل.

(١٠) زيادة من التهذيب من أصل العين و الرجز فى الديوان ص ١٧٠.

(١١) البيت < للكميت > كما فى التهذيب و اللسان و الرواية فيهما:

لطالما لثثت ...

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢١٤

ثث

«١٢»: الثلاثة: من العدد. و ثثت القوم أثلثهم ثلثا، [إذا أخذت ثث أموالهم] «١٣». و قد يقال: ثثت الرجلين أى كانا اثنين فصرت لهما ثالثا. و ثلاث و مثلث لا تدخل عليهما اللام و لا يصرفان. و المثلث من الأشياء: ما كان على ثلاثة أثناء. و المثلوث من الحبل: ما كان على ثلاث قوى، و كذلك ما ينسج و يصفى، و المصفور و المفتول و المثلوث: ما أخذ ثلثه. و الثلاثة: لما جعل اسما جعلت الهاء التى كانت فى العدد مده، فرقا بين الحالين، و كذلك الأربعة من الأربعة، فهذه الأسماء جعلت بالمد توكيدا للاسم، كما قالوا: حسنة و حسناء، و قصبه و قصباء، حيث ألزموا النعت إلزام الاسم، و كذلك الشجرى و الطرفاء، و كان فى الأصل نعتا فجعل اسما، لأن حسنة نعت، و حسناء اسم من الحسن موضوع، و الواحد من كل ذلك بوزن فعلة.

(١٢) جعل صاحب العين مادة ثث مع الثنائى المضاعف ثلث و كذلك فعل الأزهرى فى التهذيب و كان الصواب أن يكون ثث مع الثلاثى الصحيح. و قد اختلطت المادتان ثث و ثلث فى الأصول المخطوطة و قد آثرنا إبقاء ثث لطولها فى هذا الموضع و فصل ثلث عنها و ستأتى بعدها.

(١٣) زيادة من التهذيب من أصل العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢١٥

و إذا أرسلت الخيل فى الرهان، فالأول السابق، و الثانى المصلى لأنه يتلو أصلا الذى قبله، ثم يقال بعد ذلك: ثث و ربع و خمس، قال:

سبق عباد و صلت لحيته و ثثت بعدهما مرزبته «١٤»

و التليث فى وجه واحد الثلث، و لكن أحسن ما تكلمت به العرب أن يقال: عشر و ثث و كذلك المثلاث و المثلث كقولك: جاءوا مثلث مثلث و موحد موحد و مثنى مثنى، لا يجز، و كذلك ثلاث، ثلاث، و رابع رابع، أى ثلاثة ثلاثة و أربعة أربعة لا يجز «١٥». و

الثلاثي: ما نسب إلى ثلاثة أشياء، أو كان طوله ثلاثة أذرع ثوب ثلاثي و رباعي. و غلام ثلاثي و رباعي و خماسي، و لا يقال سداسي، لأنه إذا تمت له ستة أشبار صار رجلاً «١٦». و الثلث في الإبل: ظمء يومين بعد شربين، و لكن لم يستعمل إنما يخرج في القياس على الأظماء.

(١٤) لم نهتد إلى القائل.

(١٥) جاء بعد هذا: والمثلث مجاوزة فعل أى صيرته ثلاثة و لم نهتد إلى تقويمها.

(١٦) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: الليث بلاد باليمن. و لاث عمامته، و اللوث السمن. نقول: و ليس هذا موضعه فهو من باب المعتل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢١٦

ثل

: و ثل عرشه أى زال قوام أمره، و أثله الله. و يقال: لعرش الكرم، و عرش العريش الذى تتخذ منه ظللة و نحوه من الأشياء إذا انهدم: قد ثل. و الثلثة: قطع من الغنم غير كثير، قال:

آليت بالله ربي لا أسألهم حتى يسالم رب الثلثة الذيب «١٧»
و قول لبيد:

و صداء ألحقتهم بالثلل «١٨»

أى بالثلال، يعنى أغناما أى يرعونها فقصر. و الثلثة: جماعة من الناس كثيرة. و الثلثة: تراب البئر. و الثلثة: الهلاك، و كذلك الثلل و الثلال، قال الكمي «١٩»:

تناوم أيقاظ و إغضاء أعين على مخزيات أن يهيج ثلالها

باب التاء و النون

إشارة

ن ث، ث ن يستعملان

نث

: النث: نشر الحديد الذى كتمانته أحق، و نث ينث نثا، و نث ينث تنثيا إذا عرق من سمه.

(١٧) لم نهتد إلى القائل.

(١٨) تمام البيت في اللسان و الديوان ص ١٩٣ و هو:

فصلقنا فى مراد صلقة... .

(١٩) لم نجده فى شعر < الكميت > .

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢١٧

ث ن

: الثنة: شعرات مشرفات على رسغ الدابة من خلف. و الثنة: ما دون السرّة من أسفل البطن فوق العانة من الإنسان و من كل شىء.

باب التاء و الفاء

اشارة

ف ث يستعمل فقط

فث

: الفث: نبت يؤكل فى الجذب.

باب التاء و الباء

اشارة

ب ث يستعمل فقط

بث

: بث الشىء: تفريقه. و بثت الشىء و الخبر: نشرته، و ابثثته أيضا. يقال: بث الخيل فى الغارة، و بث الكلاب كلابه على الصيد.

باب التاء و الميم

اشارة

م ث، ث م يستعملان

مث

:المث: مسحك أصابعك بمنديل أو حشيش أو نحوه من دسم، قال:
نمث بأطراف الجياد أكفنا «٢٠»
و نمش مثله.

(٢٠) صدر بيت <لامرىء القيس > كما فى الديوان فى مختلف طبعاته و كذلك فى اللسان و عجزه:
إذا نحن قمنا عن شواء مضهب
و قد روى فى اللسان (مشش).
كتاب العين، ج ٨، ص: ٢١٨
و تقول للرجل الأكل الضخم البطن: إنه ليمث كأنه زق، و كأنه يخرج منه الدسم من سمه.

ثم

: ثم معناه هناك للتبديد، و هنالك للتقريب. و ثم: حرف من حروف النسق لا تشرك ما قبلها بما بعدها، إلا أنها تبين الآخر من الأول،
و منهم من يلزمها هاء التأنيث فيقول: ثمث كان كذا و كذا قال:
ثمث جئت حية أصما أرقم يسقى من يعادى السما «٢١»
و الثمة: قبضة من حشيش، أو أطراف شجر بورقه يغسل به شىء، يقال: امسحها بثمة أو تربة. و الثمام: ما كسر من أغصان الشجر فوضع
نضدا للثياب و نحوه، و إذا يبس فهو الثمام. و قيل: بل هو شجر اسمه الثمام، الواحدة ثمامة. و ثممت الشىء أثمه ثما: أصلحته و
أحكمته، قال هميان «٢٢»:
و ملأت حلابها الخلائج منها و ثموا الأوطب النواشجا «٢٣»

(٢١) الراجز هو < رؤبة. > ديوانه ص ١٨٣، و رواية الثانية فى الديوان:
ضخما يحب الخلق الأضحما
(٢٢) هو < هميان بن قحافة > كما فى اللسان يصف الإبل و ألبانها.
(٢٣) و جاء فى اللسان قبلهما:
حتى إذا ما قضت الحوائج و ملأت حلابها ...

...

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢١٩

باب الثلاثى الصحيح

إشارة

من الثاء

باب التاء و الراء و النون معهما**إشارة**

ن ث ر يستعمل فقط

نثر

: النثر: رميك الشىء بيدك متفرقا، و يقال: أخذ درعا فنثرها على نفسه، و يسمى الدرع النثرة إذا كانت سلسله الملبس. و النثرة: الفرجه التى بين الشاربين حيال وتره الأنف، و كذلك هى من الأسد. و النثرة: كوكب فى السماء كأنه لطح سحاب حيال كوكبين صغيرين تسميه العرب نثره الأسد، و هو من منازل الشمس و القمر. و هو فى علم النجوم من بروج السرطان. و النثرة: فتات ما يتناثر من الخوان و نحوه. و النثرة للدواب: شبه العطس للناس، إلا أنه ليس بغالب، و لكنه شىء يفعل به أنفه، تقول: نثر الحمار ينثر نثرا. و الإنسان يستنثر إذا استنشق، ثم استخرجه بنفس الأنف. و امرأة نثور: كثيرة الولد، يقال: نثرت بطنها. و يقال للرجل يجأ بطن الآخر بالسكين: قد نثر أمعاءه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٢٠

و النثر: اسم للجوز و السكر و ما ينثر من الأشياء، و النثار الفعل، يقال: أما شهدت نثار فلان، و ما أصبت من نثر فلان، أى ما نثر. و يقال: رضوا فتناثروا موتى «٢٤».

باب التاء و الراء و الفاء معهما**إشارة**

ر ف ث، ف ر ث، ث ف ر مستعملات

رفث

: الرفث: الجماع، رفث إليها و ترفث، و هذه كناية. و فلان يرفث، أى يقول: الفحش، و قال ابن عباس: الرفث ما قيل عند النساء
، و قوله - عز و جل - : **فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ** «٢٥»، إنما نهى عن قول الفحش.

فرث

: الفرث: السرقين ما دام في الكرش. يقال: ضربته حتى فرثت كبده في جوفه أى فتتها. و أفرثت الكرش و الجلة: نثرت فرثها و تمرها. و أفرث أصحابه: سعى بهم فألقاهم في بليء و نحوها.

نفر

: نفر الدابة و غيرها من السباع بمنزلة الحياء من الناس، و هو القبل.

(٢٤) جاء بعد هذا في الأصول المخطوطة: قال الضرير: النثر هو الفعل، و النثار لكل ما ينثر.

(٢٥) سورة البقرة، الآية ١٩٧.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٢١

و النفر: السير في مؤخر السرج، يلي الذنب، و جمعه أنفار. و المثفار من الدواب التي ترمى بسرجهها إلى مؤخرها. و الاستفار: إدخال الكلب ذنبه بين فخذه حتى يلزقه ببطنه، قال:

تعدو الذئاب على من لا كلاب له و تتقى مريض المستنفر الحامى «٢٦»

و الرجل يستنفر بإزاره عند الصراع، إذا لواه على فخذه، ثم أخرجه من بين فخذه فشد طرفه في حجزته.

فثر

: الفاثور عند العامة الطست خان، و أهل الشام يتخذون خوانا من رخام يسمونها الفاثور، قال:

و الأكل في الفاثور بالظواهر «٢٧»

و قوله: في الفاثور، أى على الفاثور، كما قال تعالى: وَ لَأَصْلَبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ «٢٨»، أى على جذوع النخل. و فى بعض كلام أهل الشام و الجزيرة: على الفاثور الواحد، يعنى على البساط الواحد. و الفواثير: الجواسيس، الواحد فاثور فى كلام أرمينية.

(٢٦) البيت < للنابعة > كما فى اللسان و الديوان (ط بيروت).

(٢٧) لم نهتد إلى القائل.

(٢٨) سورة الأعراف، الآية ١٢٤.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٢٢

باب الناء و الرء و الباء معهما

إشارة

ث ر ب، ث ب ر، ب ث ر، ب ر ث، ر ب ث مستعملات

ثروب

: الشرب: شحم رقيق يغشى الكرش و الأمعاء، و الجمع ثروب. و قوله- عز و جل-: ﴿لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ أَيُّومَ﴾ «٢٩»، أى لا- لوم عليكم، و التثريب: الإفساد، و التثريب بالذنب، لا أثرب عليك.

ثبر

: الثبر: أرض حجارتها كحجارة الحره إلا أنها بيض، تقول: انتهينا إلى ثبره كذا، أى حره كذا. و ثبير: اسم جبل. و الثبور: الهلاك. و المثابر: الملح المداوم على الشىء، قال:
فتابر بالرمح حتى نحاه فى كفل كسراه المجن «٣٠»
و المثبر: مسقط الولد بالأرض إذا ولد للناقة و المرأة أيضا. و ثبر البحر إذا جزر بعد ما مد، يثر ثبرا.

بثر

: البثر: خراج صغار، الواحدة بثره، و قد بثر «٣١» جلده يبثر بثرًا و بثورًا.

(٢٩) سورة الإسراء، الآية ١٠٢.

(٣٠) لم نهتد إلى القائل.

(٣١) و فى اللسان بثر يبثر بثرًا مثل فرح.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٢٣

و صار الغدير بثرًا: ذهب ماؤه و بقى شىء قليل، ثم نشر على وجه الأرض منه شبه عرمض.

برث

: البرث: شبه جبل من رمل إلا أن برثه صلب أى تربه. و يقال: بل البرث أسهل الأرض و ألينها، و جمعه البروث.

ربث

: الربث: حبسك إنسانا عن أمر، يقال: ربثته عن حاجته ربثًا، و الاسم: الربيثه. و يبعث إبليس يوم الجمعة شياطينه إلى الناس فيأخذون عليهم بالرباث، أى يذكرونهم بالحوائح ليربثوهم بها عن الجمعة، قال:
جرى كريث أمرها ربيث «٣٢»
و كريث أى مكروث، و ربيث أى مربوث. و الربيثى «٣٣»: اسم مشتق من هذا.

جعل لطح المسك بالمارن تشيها بالدم.

مرث

: المرث: مرثك الشيء تمرثه في ماء شبه دواء وغيره حتى يتفرق فيه. و الصبي يمرث أمه، أى يرضعها. و يمرث الكسرة: يمصها و يكدمها. و المرثة: ما بقى في فيه.

رمث

: الرمث: ضرب من الحطب، و هو من المراعى، و هى ضروب كلها تسمى رمثا، و الواحدة رمثة. و الغالب عليها عند العامة أنها شجرة تشبه الغضى، و لكنها ينسب ورقها، شبيه بالأشنان.

(٣٦) كذا في التهذيب و اللسان و غيرهما من المعجمات و أما في الأصول المخطوطة فقد ورد: بياض على القلب (كذا).

(٣٧) البيت في الديوان ص ٥٧٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٢٦

و الرماثة: الرمازة. و الرمث: الطوف «٣٨» فى الماء و جمعه أرماث. و يقال: الأرماث خشب يضم بعضه إلى بعض، ثم يركب فى البحر، الواحد رمث، قال جميل:

تمنيت من حبي عليه أننا على رمث فى الشرم ليس لنا وفر «٣٩»

باب الناء و اللام و النون معهما

إشارة

ن ث ل يستعمل فقط

نث

: يقال: أخذ درعه فنثلها عليه. و النثل: نثرك الشيء كله بمرة. و نثل الرجل: سلح.

باب الناء و اللام و الفاء معهما

إشارة

ث ف ل يستعمل فقط

ثفل

: الثفل «٤٠»: نترك الشيء بمرّة. و الثفل: ما رسب خثارته و علا صفوه من كل شيء. و ثفل القدر و الدواء و نحوه.

(٣٨) كذا هو الوجه و أما فى الأصول المخطوطة فقد ورد: الطرف، الظرف.

(٣٩) الشاهد فى التهذيب و اللسان < لأبى صخر الهذلى، > و هو < لجميل > كما فى العين فى ديوانه (نشر حسين نصار) ص ٩٣.

(٤٠) جاء فى الأصول المخطوطة: الثفل فى نسخة الحاتمي و مطهر: نترك ... و النثل لم يكن إلا فى نسخة الزوزنى.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٢٧

و الثفال: البعير الثقيل البطيء. و الثفال: أديم و نحوه يسط تحت الرحى، يقع عليه الطحن، أى الدقيق.

باب التاء و اللام و الباء معهما**إشارة**

ل ب ث، ث ل ب، ب ل ث مستعملات

لبث

: اللبث: المكث، و لبث لبثا. و اللبث: البطيء.

ثلب

: الثلب: البعير الهرم. و الثلب: الشيخ، هذليّة. و الأثلب «٤١»: التراب، و فى لغة: فتات الحجارة.

و فى الحديث: و للعاهر الأثلب.

و الثلب: شدة اللوم، و الأخذ باللسان. و هو المثلب يجرى فى العقوبات.

بلث

: البلث: الحرك «٤٢»، الواحدة بلثة.

(٤١) هو الأثلب (بكسر الهمزة و فتحها).

(٤٢) كذا وجدنا فى الأصول المخطوطة و لم نجده فى أى معجم آخر، و الذى وجدناه من أصل المادة هو البليث كما جاء فى اللسان

و هو نبت.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٢٨

باب التاء و اللام و الميم معهما

إشارة

م ث ل، ل م ل، ل ث م، ث ل م مستعملات

مثل

: المثل: الشيء يضرب للشيء فيجعل مثله. و المثل: الحديث نفسه. و أكثر ما جاء في القرآن نحو قوله- جل و عز-: **مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي** **وَعِدَ الْمُتَّقُونَ «٤٣» فِيهَا أَنْهَارٌ، فَمَثَلُهَا هُوَ الْخَبْرُ عَنْهَا.** و كذلك قوله تعالى: **ضُرِبَ مَثَلٌ فَاَسْتَمِعُوا لَهُ «٤٤»**، ثم أخبر: **إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ** **دُونِ اللَّهِ، فَصَارَ خَبْرُهُ عَنِ ذَلِكَ مَثَلًا، و لم تكن هذه الكلمات و نحوها مثلاً ضرب لشيء آخر كقوله تعالى: كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ،** **«٤٥» و كَمَثَلِ الْكَلْبِ «٤٦».** و المثل: شبه الشيء في المثل و القدر و نحوه حتى في المعنى. و يقال: ما لهذا مثيل. و المثال: ما جعل مقداراً لغيره، و جمعه مثل، و ثلاثة أمثله.

(٤٣) سورة الرعد، الآية ٣٧.

(٤٤) من الآية ٧٣ من سورة الحج، و الآية: **يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاَسْتَمِعُوا لَهُ.**

(٤٥) من الآية ٥ من سورة الجمعة، و الآية: **مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا.**

(٤٦) من الآية ١٧٦ من سورة الأعراف و الآية: **فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ**

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٢٩

و المثل: الانتصاب قائماً، و الفعل: مثل يمثل، قال لبيد:

ثم أصدرناهما في وارد صادر وهم صواه قد مثل «٤٧»

و التمثيل: تصوير الشيء كأنه تنظر إليه. و التمثال: اسم للشيء الممثل المصور على خلقه غيره، كسرت التاء حيث جعلت اسماً بمنزلة التجفاف و شبهه، و لو أردت مصدراً لفتحت، و جاءت تفعال في حروف قليلة نحو تمراد و تلقاء، و إنما صار تلقاء اسماً لأنه صار في حال لدن، و في حال حيال، و ما كان مصدراً فالتاء مفتوحة يجرى مجرى المصدر في كلام العرب، لا يجمع و لا يصغر، و هذا أمثل من ذلك، أي أفضل.

نمل

: التمثيلة: الماء القليل الباقي في الحوض و السقاء. و التملة: خرقه الهناء، و تكون أيضاً من الصوف و نحوه. و التمل: الظل. و التمل:

السكر. و المثل: السم لأنه يشمل من يلجأ إليه.

(٤٧) البيت في التهذيب و روايته:

...صواه كالمثل

. و انظر الديوان ص ١١٥.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٣٠

لثم

: اللثم: وضعك فاك على في آخر، و منه اللثام، أى شدك الفم بالمقنعة.

ثلثم

: الثلثم معروفه، ثلثمه الحائط و نحوه.

ملث

: ملث الظلام و نحوه أى اختلاط السواد.

باب التاء و النون و الفاء معهما

اشارة

ن ف ث يستعمل فقط

نفث

: النفث: نفثك في العقد و نحوها، يقال: نفث ينفث نفثا، و من ذلك قوله تعالى: وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ «٤٨» يعنى السواحر.

باب التاء و النون و الباء معهما

اشارة

ن ب ث، ب ث ن، ث ب ن مستعملات

نبث

: النبيثة: التراب الذى ينبث من البئر والنهر، أى يخرج، و الجمع النبائث. و كان أبو دلامه عند أبي ليلى، و هو على القضاء، و كانت عنده شهادة لرجل، فقال ابن أبي ليلى: لا تقبل شهادته، فأبى إلا أن

(٤٨) سورة الفلق، الآية ٤.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٣١

يشهد. و كان ابن أبي ليلى يغمز فى نسه، فلما جلس للشهادة أنشد:
 إن الناس غطونى تغطيت عنهم و إن بحثوا عنى ففيهم مباحث
 و إن حفروا بئرى حفرت بئارهم فسوف يرى آثارهم و النبائث «٤٩»
 فأجاز شهادته.

بثن

: البثنه اسم رمله لينه، و يصغر بثنه، و بها سميت المرأة بثنه لئينها. و البثنه بلاد بالشام.

ببن

: ببن ثبانا، و تثبتت إذا جعلت شيئا فى الوعاء ثم حملته بين يديك. و الثبان: طرف الرداء، ثبته ثبنا و ثبانا «٥٠». و ثبنة: موضع. و الثبنيه: جنس من الحنطة.

(٤٩) البيتان فى اللسان، و روايتهما.

...و إن بحثونى كان فيهم مباحث

و إن نبثوا بئرى نبثت بئارهم فسوف ترى ما ذا ترد النبائث

(٥٠) جاء بعد هذا فى الأصول المخطوطة: و هو الكبان و الخبان. نقول: و لم نهتد إلى معناها و علاقتها بالمادة ببن من قريب أو بعيد.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٣٢

باب الثلاثى المعتل**اشارة**

من الثاء

باب الثاء و الراء و (واىء) معهما

أثار الليث في عريس غيل له الويلات مما يستثير
أثاره، أى: هيجه.

وثر

: الوثير: الفراش الوطىء، و كل وطفىء وثير، و منه: امرأة وثيره، أى: سمينه عجزها.

روث

: الروثة: طرف الأرنبة حيث يقطر الرعاف. و الروث: روث ذات الحافر.

ورث

: الإيراث: الإبقاء للشئ.. يورث، أى: يبقى ميراثا. و تقول: أورثه العشق هما، و أورثته الحمى ضعفا فورث يرث. و التراث: تاؤه واو، و لا يجمع كما يجمع الميراث. و الإرث: ألقه واو، لكنها لما كسرت همزت بلغة من يهمز الوساد و الوعاء، و شبهه كالوكاف و الوشاح.. و فلان فى إرث مجد. و تقول: إنما هو مالى من كسبى و إرث آبائى.

رثى

: رثى فلان فلانا يرثيه رثيا و مرثيه، أى: يبكيه و يمدحه، و الاسم: المرثيه.

(٥٥) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٣٥

و لا- يرثى فلان لفلان، أى: لا- يتوجع إذا وقع فى مكروه، و إنه ليرثى لفلان مرثيه و رثيا. و المترثى: المتوجع المفجوع، قال الراجز
«٥٦»:

بكاء ثكلى فقدت حميما فهى ثرثى بأبا و ابنيما

معناه: و ابني على الندبة، و (ما) هاهنا وجوب و توكيد. كما قيل: أحب حبيبك هونا ما كى ما يكون بغيضك يوما.. أى: لا تحب
حبيبك حبا شديدا، و لكن أحبيه هونا فعسى أن يكون بغيضك يوما، و يفسر (ما) هاهنا هكذا.

ريث

: الريث: الإبطاء، يقال: راث علينا فلان يريث ريثا، و راث علينا خبره.. و استرثته و استبطأته. و إنه لريث، و قول الأعشى «٥٧»:

[كأن مشيتها من بيت جارتها] مر السحابة، لا ريث و لا عجل

من رواه بكسر الجيم جعل الريث نعتا مخففا مثل الهين «٥٨» و اللين و أشباههما.

(٥٦) الراجز >: رؤبة <ديوانه ص ١٨٥.

(٥٧) ديوانه ص ٥٥.

(٥٨) في الأصول: العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٣٦

و ما قعد فلان إلا ريث ما قال، و ما يسمع موعظتى إلا ريث أتكلم، قال يصف امرأة:

لا ترعوى الدهر إلا ريث أنكرها أنثو بذاك عليها لا أحاشيها «٥٩»

أى: إلا بقدر ما أنكرها ثم تعاود.

ثأر

: الثأر: الطلب بالدم.. ثأر فلان لقتيله، أى: قتل قاتله، يثأر، و الاسم: الثؤرة، قال: «٦٠»

حللت به وترى و أدركت ثورتى إذا ما تناسى ذحله كل عيب

العيب: الجاهل، [و الضعيف عن طلب وتره]، و عهبت الأمر، أى: جهلته. و أثار فلان من فلان، أى: أدرك ثأره منه.

رثا

: الرثية، مهموز اللين [الحامض] «٦١» يحلب عليه فيخثر.. رثأت اللين أرثوه رثا.

أثر

: الأثر: بقية ما ترى من كل شىء و ما لا يرى بعد ما يبقى علقه.

(٥٩) البيت فى التهذيب ١٥ / ١٢٥، و اللسان (ريث)، غير منسوب أيضا.

(٦٠) > الشويعر، < و هو > محمد بن حمران بن أبى حمران الجعفى، < كما فى اللسان و التاج (عهب).

(٦١) فى الأصول: الخالص.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٣٧

و الإثر: خلاص السمن. و أثر السيف: ضربته. و ذهب فى إثر فلان، أى: استغففته، لا يشتق منه فعل هاهنا، قال «٦٢»:

بانث سعاد فقلبى اليوم متبول متيم إثر من لم يجز، مكبول

فألقى الصفة. و أثر الحديث: أن يآثره قوم عن قوم، أى: يحدث به فى آثارهم، أى: بعدهم، و المصدر: الأثرة. و المآثرة: المكرمه، و

إنما أخذت من هذا، لأنها يآثرها قرن عن قرن، يتحدثون بها. و مآثر كل قوم: مساعى آبائهم. و الأثير الكريم، تآثره بفضلك على

غيره، و المصدر: الإثرة. [تقول]: له عندنا إثرة. و استأثر الله بفلان، إذا مات، و هو ممن يرجى له الجنة. و استأثرت على فلان بكذا و

كذا، أى: آثرت به نفسى عليه دونه. و أثر السيف: وشيه الذى يقال له: الفرند، و [قولهم]: سيف مأثور من ذلك، و يقال: هو أثير السيف مثل ذميل [فعيل]،

(٦٢) > كعب بن زهير - < مطلع قصيدته المعروفة به، و الرواية فى ديوانه ص ٦:

متيم إثرها لم يجز...

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٣٨

و أثر السيف [فعل] مخفف، قال:

كأنهم أسيف بيض يمانية غضب مضاربها باق بها الأثر «٦٣»

[فتقل] بضميتين. و قال:

كأن بقايا الأثر فوق متونه مدب الدبى فوق النقا و هو سارح «٦٤»

و المثره، مهموز: سكين يؤثر بها باطن خف البعير فحيثما ذهب عرف به أثره. و الميثره، خفيفة: شبه مرفقه تتخذ للسرّج كالصفه، تلقى على السرّج، و يلقى عليها السرّج. و قد أثرت أن أفعل كذا و كذا، و هو هم فى عزم.. و تقول: افعل يا فلان هذا آثرا ما، أى إن أخرت ذلك الفعل فافعل هذا إما لا. و الأثر: بوزن فاعل. و تفسير (إما لا): أن (لا) و (ما) صلة فجعلت كلمة واحدة فأميلت. و الأثر و الواثر: لغتان هو الذى يؤثر تحت خف البعير المعروف الرقيق بذلك.

باب التاء و اللام و (واىء) معهما

إشارة

ث و ل، و ث ل، ل و ث

ثول

: الثول: الذكر من النخل، و يقال: الثول: جماعة النحل، لا واحد له.

(٦٣) التهذيب ١٥ / ١٢١ و اللسان (أثر) غير منسوب أيضا.

(٦٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٣٩

و الثول: شبه جنون فى الشاء، [يقال: شاء ثولاء، و قد ثولت ثول ثولا، و الذكر: أثول.

وثل

: واثلة كل شىء: أصله.. و [واثلة: اسم رجل] «٦٥».

لوث

: اللوث: إدارة الإزار و العمامة و نحوهما مرتين، و الكور في العمامة أحسن. و اللوث: في ثقل الجسم لكثرة اللحم.. ناقة ذات لوث و لا يمنعها ذلك من السرعة، قال: «٦٦»
 بذات لوث عفراة [إذا عثرت فالتعس أدنى لها من أن أقول: لعا]
 و أصابتنا ديمة لوثاء، أى: تلوث النبات بعضه على بعض كتلويثك التبن بالقت، و في كل شيء، و كذلك التلوث في الأمر. و اللائث من الشجر و النبات: ما التبس بعضه على بعض. تقول العرب: لائث، و لاث، على القلب، قال العجاج «٦٧»:
 لاث بها الأشاء و العبرى

ولث

: الولث: عقد العهد بين القوم، يقال: كان بينهم ولث من العهد.

(٦٥) من مختصر العين - الورقة ٢٤٨.

(٦٦) > الأعشى < ديوانه ص ١٠٣.

(٦٧) ديوانه ص ٣١٤.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٤٠

لثى

: اللثى: ما سال من ساق الشجر خائرا. و اللثا: وطء الأخفاف، إذا كان معه ندى من ماء أو دم. و لثيت الشجرة لثى إذا وقع فيها اللثى، و ألثت [ما حولها] فهي ملثية [إذا لطخته به] «٦٨».

ليل

: الليل: جراب قنب البعير، و قيل: بل هو قضيبه، لا يقال القنب إلا للفرس. جمل أثيل: عظيم الثيل، و جمال ثيل. و الثيل: نبات يشتبك في الأرض. و الثيل: حشيش.

ليث

: تليث الرجل، إذا صار ليثى الهوى، يعنى: بنى ليث، و ليث مثله، قال رؤبة: «٦٩»
 دونك مدحا من أخ مليث
 و لا يث فلانا، إذا زاولته مزاوله الليث من الشدة و الممارسة، قال العجاج «٧٠»:

شكس إذا لا يثته، ليشي

(٦٨) التكملة من التهذيب ١٥ / ١٣٢.

(٦٩) ديوانه ص ١٧١.

(٧٠) ديوانه ص ٣٣٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٤١

ثأل

: [و الثؤلول: خراج] «٧١»، و يقال من الثؤلول: ثؤلل الرجل، و قد تتألل جسده بالثألل.

أئل

: الأئل: شجر يشبه الطرفاء، إلا أنه أعظم منها و أجود منها عودا، تصنع منه الأقداح الصفر الجياد. و تقول: أئل الله ماله، أى: كثرة، و قد

أئل فلان تأئلا، إذا كثر ماله.. و تأئل ملكه و أمواله.. و تأئل فلان: فى معنى أئل ... قال «٧٢»:

أئل ملكا خندفا فدعما

و قد أئل يأئل أثولا، و هو آئل، قال رؤبة «٧٣»:

ربابة ربت و ملكا آثلا

باب الناء و النون و (واىء) معهما

اشارة

ن ث و، و ث ن، ث نى

نشو

: النثا، مقصور: ما أخبرت عن رجل من سوء أو صالح، لا يشتق منه فعل. تقول: حسن النثا، و قبيح النثا، و قد يقال: نثاه ينثوه.

(٧١) مما روى عن العين فى التهذيب ١٥ / ١٢٦.

(٧٢) > رؤبة < اللسان (أئل).

(٧٣) ديوانه ص ١٢٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٤٢

وثن

الوثن: صنم يعبد، وجمعه: الأوثان و الوثن. و الواتن و الواتن بالثناء و الثناء: الشيء المقيم الراكد في مكانه، قال رؤبه «٧٤»: على أخلاء الصفاء الوثن
و من روى: الوتن فإنه يرد إلى تلك اللغة، و اشتقاقه من الوتين، و يقال: المواتنة: الملازمة و المقاربة، و في قلته التفرق، كما أن الوتين أقرب الحشا إلى القلب.

ثنى

الثنى من كل شيء: ما يثنى بعضه على بعض أطباقا، كل واحد ثنى، حتى قيل: أثناء الحية مطاويها إذا انطوت، فإذا أردت أثناء الشيء بعضه على بعض، قلت: ثنيته ثنيا، حتى إن الرجل يريد وجهها فيثنيه عوده على بدئه، و ذهابه على مجيئه.. و يقال: لا يثنى فلان عن قرنه و لا عن وجهه. و ثنيت الشيء تثنية: جعلته اثنين. و ثنى رجله عن دابته: ضم ساقه إلى فخذه فنزل عن دابته. و ثنيت الرجل فأنا ثانيا، و أنت أحد الرجلين، لا- يتكلم به إلا- كذلك.. لا يقال: ثنيت فلانا، أى: صرت ثانيا، كراهية الالتباس، و تقول: صرت له ثانيا، أو معه ثانيا.

(٧٤) ديوانه ص ١٦٣.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٤٣

و اثنان: اسمان قرينان لا يفردان، كما أن الثلاثة: أسماء مقترنة لا تفرق. و اثنتان: على تقدير: اثنه إلى اثنه لا تفردان. و الألف في اثنين ألف وصل.. و ربما قالوا: ثنتان، كما قالوا: هي ابنة فلان، و هي: بنته. و الثنى: التلوى في المشية.. و الثنية: أعلى ميل في رأس جبل يرى من بعيد فيعرف.. و الثنية: أحب الأولاد إلى الأم، قال المهلهل:

ثكلتني على الثنية أمى يوم فارقته دوين الصعيد

و الثنى من غير الناس: ما سقطت ثنيته الراضعتان، و نبت له ثنيتان أخريان، فيقال: قد أثنى.. و الظبي لا يزداد على الإثناء، و لا يسدس إلا البعير. و جاءوا مثنى، لا يصرف، و ثنى ثنى [أيضا]. و المثنى: الثانى من أوتار العود. و المثنى: آيات فاتحة الكتاب، و فى حديث آخر: المثنى: سور أولها: البقرة، و آخرها: براءة.

و فى ثالث: المثنى: القرآن كله، لأن القصص و الأنباء تنثى فيه. و الثنى: ضم واحد إلى واحد، و الثنى: الاسم، يقال: ثنى هذا الثوب. و الثنى: بعد البكر، قال:

أبا دوابها الحيين كعبا و مذحجا و بالبيض فتكا غير ثنى و لا بكر «٧٥»

(٧٥) لم نهتد إليه فى غير الأصول مما بين أيدينا من مظان.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٤٤

أى: ليست تلك من فعلا-تهم بيكر و لا- ثنى. و الثناء: تعمدك لشيء ثنى عليه بحسن أو قبيح. و الثناء: ثنى عقال البعير و نحوه إذا عقلته بحبل مثنى، و كل واحد من ثنيته فهو ثناء. و عقلت البعير بثنايين، يظهرن الياء بعد الألف، و هى المدة التى كانت فيها، و لو مد مدا لكان صوابا، كقولك: كساء و كساوان و كساءان و سماء و سماوان و سماءان. و الثنى من الرجال، مقصور: الذى بعد السيد، [و

هو الثنيان] «٧٦»، قال «٧٧»:

ترى ثنانا إذا ما جاء، بدأهم و بدأهم إن أتانا كان ثنيانا

أنث

: الأنثى: خلاف الذكر من كل شيء.. و الأنثيان: الخصيتان، و الأنثيان: الأذنان، قال:

[و كنا إذا القيسى نب عتوده] ضربناه تحت الأنثيين على الكرد «٧٨»

و المؤنث ذكر في خلق أنثى.. و الإناث: جماعة الأنثى، و يجيء في الشعر: أنثى. فإذا قلت للشيء تؤنثه، فالنعت بالهاء، مثل: المرأة، فإذا قلت: يؤنث فالنعت مثل الرجل، بغير هاء، كقولك: مؤنثه و مؤنث.

(٧٦) زيادة من اللسان (ثنى) للتوضيح.

(٧٧) القائل هو <: أوس بن مغراء > اللسان (ثنى).

(٧٨) البيت في التهذيب ١٥ / ١٤٦، و اللسان (أنث) منسوب إلى < ذى الرمة >.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٤٥

باب التاء و الفاء و (واىء) معهما

إشارة

ث ف ي، ث ف ء، ف ث ء، ء ث ف مستعملات

ثفى

: الأثفية: أفعولة من ثفيت: حجارة تنصب عليها القدور، و يقال: فعلوية من أثفت. يقال: قدر مؤثفة و مثفاه أعرف و أعم.. و يقال: قدر مؤثفاه بوزن مفعلة، و إنما هي مؤفعلة، لأن أنفى يثفى: أفعال يفعل، و لكنهم ربما تركوا ألف أفعال ثابتة في يؤفعل، لأن أفعال أخرجت من حد فعل الثلاثي فجعلت بوزن الرباعي، و كذلك: فعل و فاعل كأنها صارت عندهم بوزن فوعل و فاعل و أشباه ذلك فأتموها في يفعل بتمام ما كان فيها من الفعل الماضى. و فى بعض الأشعار:

كرات غلام من كساء مؤرنب «٧٩»

أثبتوا الألف التى كانت فى أرنب و هى أفعال فتركوها فى مؤفعل. و يقال: رجل مؤنمل، أى: غليظ الأنامل، و قال: «٨٠»

و صاليات ككما يؤثفين

أى: كما يدعين أثنافى. و يقال: أنت ككزيد، أى كرجل مثل زيد، و لكن العرب لما حذفوا همزة يؤفعل كان فى ضمه بيان، و فصل بين غابر (فعل) و (أفعل) بضمه الياء و فتحها فأمنوا اللبس، و استخفوا ذلك فتركوا الهمزة.

(٧٩) التهذيب ١٥ / ١٤٩، و اللسان (ثفا)، غير منسوب أيضا.

(٨٠) القائل <: خطام المجاشعي > التهذيب ١٥ / ١٤٩، و اللسان (ثفا).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٤٦

و يقال: رجل مثف و امرأة مثفية، أى: مات لها ثلاثة أزواج، و قيل: رجل مثفى و امرأة مثفأة.

ثفا

: الثفاء: الخردل، بلغة أهل الغور، و الواحدة بالهاء. و قيل: بل الخردل المعالج بالصباغ، و المدة فيها أصلية. و قيل: الثفاء: الحرف.

فثا

: فثأت الشمس الماء: كسرت من برده. و فثأت عنك فلانا: كسرتك عنك [يقول و غيره] «٨١».

أثف

: أثفته آثفه أثفا: تبعته، و الآثف: التابع. و تأثفناه: صرنا حوالبه كالأثافي. و الأثفية: معروفة و هى: فعلية فى قول من قال: أثفت. و هى: أفعولة فيمن قال: ثفيت.

باب الثاء و الباء و (واىء) معهما

إشارة

ث و ب، و ث ب، ث ب ي، ث ي ب، ث ب ث ب مستعملات

ثوب

: ثاب يثوب ثوبا، أى: رجع بعد ذهابه.. و ثاب البئر إلى مثابه، أى: استفرغ الناس ماءه إلى موضع وسطه. و المثابة: الذى يثوب إليه الناس، كالبيت جعله الله للناس مثابة، أى: مجتمعا بعد التفريق، و إن لم يكونوا تفرقوا من

(٨١) تكملة من التهذيب ١٥ / ١٥١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٤٧

هنالك، فقد كانوا متفرقين ... و المثوبة: الثواب. و ثوب المؤذن إذا تنحج للإقامة ليأتيه الناس. و الثوب: واحد الثياب، و العدد: أثواب، و ثلاثة أثوب بغير همز، و أما الأسوق و الأدور فمهموزان، لأن (أدؤن على دار)، و (أسوق) على ساق. و الأثوب حمل

الصرف فيها على الواو التي في الثوب نفسها، و الواو تحتمل الصرف من غير انهماز.. و لو طرح الهمز من (أدور) و (أسوق) لجاز على أن ترد تلك الألف إلى أصلها، و كان أصلها الواو، كما قالوا في جماعة (الناب) من الإنسان: أنيب، بلا همز برد الألف إلى أصله، و أصله الياء. و إنما يتبين الأصل في اشتقاق الفعل نحو ناب، و تصغيره: نيب و جمعه: أنياب. و من الباب: بويب، و جمعه: أبواب، و إنما يجوز في جمع الثوب: أثوب لقول الشاعر «٨٢»:

لكل حال قد لبست أثوبا

وثب

يقال: وثب وثبا و وثوبا و وثابا و وثيبا، و المرة الواحدة: وثبة. و في لغة حمير: ثب معناه: اقعده. و الوثاب: الفراش بلغتهم. و الموثب: المكان الذي تثب منه. و الثبة: اسم موضوع من الوثب.

(٨٢) القائل >: معروف بن عبد الرحمن <اللسان (ثوب) مع اختلاف في الرواية.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٤٨

و تقول: اثب الرجلان إذا وثب كل واحد منهما على صاحبه.. و تقول: أوثبته. و الميثب: السهل من الرمل، قال:

قريرة عين حين فضت بخطمها خراشي قيض بين قوز و ميثب «٨٣»

ثبي

: الثبة: العصبه من الفرسان، و يجمع: ثبات و ثبين، قال عمرو بن كلثوم «٨٤»:

فأما يوم لا نخشى عليهم فنصبح في مجالسنا ثيبنا

و الثبي أيضا مثل: الثبات، و ما كان من المنقوص مضموما أو مكسورا فإنه لا يجمع بالتمام. و الثبة: وسط الحوض يثوب إليه بقية الماء، و من العرب من يصغرها: ثوبيه، يقول: هو من ثاب يثوب، و العامه يصغرونها على ثيبه، يتبعون اللفظ. و الثبة من الخيل لا يختلفون في تصغيرها على ثيبه، و الذين يقولون: ثوبيه في تصغير ثبة الحوض لزمو القياس فردوا إليها النقصان في موضعها، كما قالوا في تصغير (رئة) رويه، و الذين يلزمون اللفظ يقولون: ريبه، على قياس قوة و قويه، و إنما تكتب الهمزة على التلين، لأنها لا حظ لها في الهجاء و الكتابة إنما ترد في ذلك إلى الياء و الواو و الألف اللينه، فإذا جاءت في كلمة

(٨٣) التهذيب ١٥ / ١٥٨، و اللسان (وثب) غير منسوب أيضا.

(٨٤) قصيدته المعروفة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٤٩

فلينها، فإن صارت ياء فكتبها ياء نحو: الريات و إن صارت واوا في التلين فأسقطها من الكتابة نحو: المسالته، و يجرون، أي: يجأرون، و لذلك لا- نكتب في الجزء واوا لسكون ما قبلها. و تقول بغير الهمزة: جزو، و من كتب الواو في جزو فإنما ذلك تحويل، و ليس تليينا.. و البصراء من الكتبة يحذفون الواو من جزو، لأنهم يكتبونها على التلين، فإذا قلت: جزء حولت صرفها على الزاي، و سقطت الهمزة، و إذا قلت: جزو حولت الهمزة واوا.

ثيب

: الثيب: التي قد تزوجت و بنت بأى وجه كان بعد أن مسها، ولا يوصف به الرجل، إلا أن يقال: ولد الثيبين، و ولد البكرين.

ثأب

: الثأب: أن يأكل الإنسان شيئاً. أو يشرب شيئاً تغشاه له فترة كثقله النعاس من غير غشى عليه، يقال: ثب فلان ثأباً و هى من الثؤباء. و الثؤباء: ما اشتق منه الثأوب بالهمز. و الأثاب: شجر ينبت فى بطون الأودية بالبادية، و هو شبيه بالذى تسميه العجم: النشك الواحدة: أثابة.

باب الثاء و الميم و (واى ء) معهما**إشارة**

ث و م، و ث م، م ي ث، ث م ء، ء ث م مستعملات

ثوم

: الثوم: معروف.. و الثومة: قبيعة السيف التى على مقبضه.. و ثومة: اسم رجل من بنى كلاب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٥٠

وثم

: الوثيم: المكتنز لحما. و قد وثم يوثم وثامه. و وثم الفرس الحجارة بحافره يثمها وثما، إذا كسرها. و المواثمة فى العدو: المضاربة كأنه يرمى بنفسه، قال:

و فى الدهاس مضبر مواثم «٨٥»

و الوثيمة: الحجر.. و الميثم: الذى يكسر كل ما مر به.

ميث

: ماث يميث ميثا. إذا ذاب الملح و الطين فى الماء، حتى اماث امياثا.. و أمثته فهو مماث [و ميثته]، فهو مميث. و ميث الرجل: لينته. و الميثاء: الرملة اللينة، و جمعها: ميث.

ثما

: الثمء: طرحك الكماء فى السمن و نحوه، [تقول]: ثمأث الكماء أثمؤها ثماً.

أثم

: أثم فلان يَأثم إثمًا، أى: وقع فى الإثم، كقولك: حرج إذا وقع فى الحرج. و تأثم، أى: تخرج من الإثم و كف عنه. و الأثام فى جملة التفسير: عقوبة الإثم. و الأثيم و الأثام و الأثيمة: فى كثرة ركوب الإثم. و الآثم: الفاعل.

(٨٥) الرجز فى التهذيب ١٥ / ١٦٢، و اللسان (وثم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٥١

باب اللفيف**إشارة**

من الثاء ث ء ي، ث ء و، ث و ي

ثأى

: الثأى: أثر الجرح، و إذا وقع بين القوم جراحات قيل: قد عظم الثأى بينهم. و الثأى: خرم الخرز. و أثأيت خرز الأديم. أى: باعدت أو قاربت فلا يكتم الماء، قال «٨٦»:

وفراء غرفية أثأى خوارزها [مشلشل ضيعته بينها الكتب]

و يجوز للشاعر أن يؤخر الهمزة حتى تصير بعد الألف فتصير: ثاء على القلب، و مثله: رأى و راء، و نأى و ناء، و قال:

نعم أخو الهيجاء فى اليوم اليمى «٨٧»

أراد: فى اليوم اليوم، بوزن فعل فقلب. و قال زهير «٨٨»:

[فصرم حبلها إذ صرمتها] و عادك أن تلاقىها العداء

معناه: و عداك.

ثأو

: الثأوة: بقية قليل من كثير. و الثأوة: المهزولة من الغنم.

(٨٦) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ١١.

(٨٧) الرجز فى التهذيب ١٥ / ١٦٤ بدون عزو أيضا.

(٨٨) ديوانه ص ٦٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٥٢

ثوى

: الثواء: طول المقام، وقد ثوى يثوى ثواء. ويقال للمقتول: قد ثوى. ويقال للغريب المقيم ببلدة: هو ثاويها. و المثوى: الموضع. و أثويته: حبسته عندي. و الثوى: بيت فى جوف بيت، وقيل: هو البيت المهياً للضيف. و الثوى: الضيف نفسه. و الثوة: خرق كهيئة الكبة على الوتد يمحض عليها السقاء. و رب البيت: أبو مثواى، و ربه البيت: أم مثواى.

ثأنا

: ثأثأت الإبل، أى: سقيتها حتى ذهب عطشها، و لم أروها.

وثأ

: إذا أصاب العظم و صم لا يبلغ الكسر قيل: أصابه و ثء و وثأء. و قد و ثت رجله.

أثى

: أثى يأثى فلان أثيا و أثوا و إثاوة و إثايه، أى: نم عليه و سعى به إلى السلطان، و أصله الواو فى أثى يأثى، و لكن حملوه على يفعل كما قالوا: خدى يخذى، ثم رجعوا فى المصدر إلى الواو، فقالوا: خدوة و إثاوة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٥٣

و تأثينا: نم بعضنا على بعض. و أثوت مثل أثيت، إذا سعيت به.

أث

: أث النبات و الشعر يث أثاؤه فهو أثيث، و يوصف به الشعر الكثير و النبات الملتف، قال «٨٩»:

و فرع يغشى المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعكل

[و الأثاث: أنواع المتاع، من متاع البيت و نحوه] «٩٠».

باب الرباعى**إشارة**

من الثاء

باب الثاء و الراء

إشارة

ث ر م ل، ب ر ث ن

ثرملة

: ثرملة القوم من الطعام و الشراب ما شاءوا، أى: أكلوا. و الثرملة: من أسماء الثعالب.

برثن

: البرثن، و واحدها: البرثن: مخالبا الأسد. و قالوا: كأن برثنه الأشافى.
تم الرباعى و به تم حرف الثاء و لا خماسى له و الحمد لله

(٨٩) امرؤ القيس - <معلقته..

(٩٠) تكملة مما نقل من العين فى التهذيب ١٥ / ١٦٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٥٤

باب الراء**باب التناوى****إشارة**

من الراء

باب الراء و النون**إشارة**

ر ن مستعمل فقط

رن

: الرنة: الصيحة الحزينه، يقال: عود ذو رنة. و الرنين: الصياح عند البكاء. و الإرنان: الصوت الشديد، يقال: أرن الحمار فى نهيقه، و أرنت القوس فى إنباضها، و أرنت النساء فى مناجتهن، و الشاء فى نتاجها، و سحابة مرنان، أى: مصوته، قال العجاج يصف قوسا:

ترن إرنانا إذا ما أنضبا إرنان محزون إذا تحوبا
أراد: أنبض فقلب.

باب الراء و الفاء

إشارة

رف، ف ر مستعملان

رف

: الرف: رف البيت، و الجميع: الرفوف. و الرف: شبه المص و التشفف. رففت أرف رفا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٥٥

و الرف: أكل الرفيف، و هو الحنظل و شبهه، سمى رفيفا لأنه يؤكل بالمشافر. و الرفرفة: تحريك الطائر جناحه فى الهواء و هو لا يبرح مكانه. و الرفيف و الوريث: النبات الذى يهتر خضرة و تالألؤا، و قد رف يرف ريفا، و ورف يرف وريفا، قال الأعشى:

ومها ترف غروبه يشفى المتيم ذا الحرارة «١»

يذكر ثغر امرأة. و الرفراف: الظليم يرفرف بجناحيه، ثم يعدو. و الرفرف: كسر الخباء و نحوه، و هو أيضا خرقة تخاط فى أسفل السرادق و الفسطاط و نحوه. و الرفرف: ضرب من الثياب خضر تبسط، الواحدة: ررفة. و ضرب من السمك [يقال] له: ررف. و الرفة «٢»: عناق الأرض، تصيد كما يصيد الفهد.

فر

: الفرار و المفر لغتان، و قيل: بل المفر: المهرب، و هو الموضع الذى يهرب إليه. و رجل فرور و فرورة من الفرار. و رجل فر و رجلان فر و رجال فر لا يثنى و لا يجمع.

(١) ديوان الأعشى، ص ١٥٣.

(٢) نقلنا هذه الكلمة من باب معتل الراء، لأنها من هذا الباب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٥٦

و الفر: مصدر فررت عن أسنان الدابة، أى: كشفت عنها. و افتر عن ثغره إذا تبسم. و فر فلان عما فى نفسه، و فر عن هذا الأمر، أى: فتشه. و الرفرفة: الطيش و الخفة، و رجل فرفار، و امرأة فرفارة. و ما زال فلان فى أفرة شر من فلان، [أى: فى أول]. و الفر: الرجل الفار، و أفرته: ألبأته إلى الفرار. و الرفرفور: الحمل السمين، و الفرار: ولد النعجة.

باب الراء و الباء

إشارة

رب، ب ر مستعملان

رب

: الربيون: الذين صبروا مع الأنبياء، نسبوا إلى العبادة و التأله فى معرفه الربوبية لله، الواحد: ربي. و من ملك شيئا فهو ربه، لا يقال بغير الإضافة إلا- الله عز و جل. و رجل ربابى نسب إلى الرباب، حى من ضبء. و الرباب: السحاب الذى فيه ماء، الواحدة: ربابة، و أربت السحابة بهذه البلدة: أدامت بها المطر، قال:
أرب بها عارض ممطر «٣»

(٣) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٥٧

و أرض مرباب: أرب بها المطر، و مرب أيضا، لا يزال بها مطر، و كذلك مصل، فيها صلال من مطر، أى: أمطار متفرقة، شىء بعد شىء، قال «٤»:

[بأول ما هاجت لك الشوق دمنه] بأجرع مقفار مرب محلل

و ربيت قرابة فلان ربا، أى: زدت فيها لثلا يعفوا أثرها. و ربيت الصبى و المهر، يخفف و يثقل، قال الراجز:
كان لنا و هو فلو نربيه «٥»

و الربية: الحاضنة. و ربيته و ربيته: حضنته. و ربيية الرجل: ولد امرأته من غيره، و الربيب: يقال لزواج الأم لها ولد من غيره، و يقال لامرأة الرجل إذا كان له ولد من غيرها: ربيية و هو الراب، و هى: الرابة، و الجميع: الرواب. و الربى: الشاة من حين تلد إلى عشرين يوما، و يقال: الشاة فى ربابها إلى ذلك الوقت، قال:

حنين أم البو فى ربابها «٦»

و السقاء يربب: [أى: يجعل فيه الرب]. و الشىء يربب بخل أو غسل.

(٤) > ذو الرمة < ديوانه ٣ / ١٤٥٣ برواية:

بأجرع مرباع ...

. (٥) اللسان (ربب) غير منسوب أيضا.

(٦) اللسان (ربب) و قد نسب فيه إلى < منتجع بن نبهان >.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٥٨

و الجرة تربب فتضرى تربيبا. و دهن مربب: مطبوخ بالطيب، قال فى وصف الزق «٧»:

لنا خباء و راووق و مسمعة لدى حضاج، بجون القار، مربوب

و يروى:

لدى حضجر ...

، و هو الزق العظيم. و الربرب: القطيع من بقر الوحش. و الربة: نبات فى الصيف، و الجميع: الربب. و الرب: السلاف الخاثر من كل شىء من الثمار. و الإرباب: الدنو من كل شىء، قال ذو الرمة فى وصف الشول «٨»:

فيقبلن إربابا و يعرضن رهبة صدود العذارى واجهتها المجالس

و رب: كلمة تفرد واحدا من جميع يقع على واحد يعنى به الجميع، كقولك: رب خير لقيته، و يقال: ربما كان ذلك، و كل يخفف الباء، كقوله «٩»:

ألا رب ناصر لك من لوى كريم لو تناديه أجابا

(٧) سلامة بن جندل <اللسان (حضج). برواية (النار)، و ديوانه ص. ٢٣٤.

(٨) ديوانه ٢ / ١١٤٠.

(٩) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٥٩

و الربابة: خرقة تجعل فيها القداح، هذليته، و اشتقاقه من ربيت الشىء، أى: جمعته، قال «١٠»:

[بأول ما هاجت لك الشوق دمنة بأجرع مقفارا] مرب محلل

بر

: البر: خلاف البحر، و نقيض الكن، تقول: خرجت برا و جلست برا، على النكرة تستعمله العرب. و البرية: الصحراء. و البر: البار بدوى قرابته. و قوم بررة و أبرار. و تقول: ليس ببر و هو بار غدا. و المصدر و الاسم: البر، مستويان. و برت يمينه، أى: صدقت، و أبرها الله، أى: أمضاها على الصدق، و أبررت يمينى إبرارا. و بر الله حجك فهو مبرور.. و فلان يبرك، [أى]: يطيعك، قال:

يبرك، الناس و يفجرونكا «١١»

و البرير: حمل الأراك. و قد أبر عليهم، أى: غلبهم. و ابتر فلان، أى: انتصب منفردا من أصحابه. و البريرة: كثرة الكلام، و الجلبة باللسان، قال:

(١٠) ذكر قبل قليل.

(١١) الرجز فى التهذيب ١٥ / ١٩٠، و اللسان (برر) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٦٠

(... كل غدور بربار «١٢»

و بربر: جيل من الناس سبىء الخلق، و يقال إنهم من ولد بر بن قيس بن عيلان. و البر: الحنطة. و البربور: الجشيش من البر.

باب الرء و الميم

إشارة

رم، م ر مستعملان

رم

: الرم: إصلاح الشيء الذي فسد بعضه، من نحو جبل بلى فترمه، أو دار ترم شأنها مرمء. و رم الأمر: إصلاحه بعد انتشاره، قال:
...و رم به أمور أمته و الأمر منتشر «١٣»

و رم العظم: صار رميما، أى: متفتتا. و رم الحبل: انقطع. و الرمة [و الرمة]: القطعة من الحبل، و بها سمى ذو الرمة. و دفعت الدابة إليك برمته، أى: ببقية حبل على عنقه. و الرمة: العظام البالية. و الشاة ترم الحشيش بمرمتيها، أى: بشفتيها. و أرم القوم: سكتوا على أمر فى أنفسهم.

(١٢) لم نهتد إليه فيما بين أيدينا من مظان. و فى الأصول فى مكان النقاط كلمة لم نتبين معناها، هى فى (س): (بالنصر من)، و فى (ص) و (ط): (بالعصر).

(١٣) لم نهتد إلى قائل البيت، و لا إلى تمامه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٦١

و ترمم القوم: حركوا أفواههم للكلام [و لما يقولوا] «١٤»، قال يصف الملك:

إذا ترمم أغضى كل جبار «١٥»

و الرمام: كل حشيش فى الربيع. [و يقال]: ما لك عن هذا الأمر حم و لا رم، أى: بد، أما حم فمعناه: ليس يحول دونه قضاء غيره، و [أما] رم فصله كقولهم: حسن بسن.. و فى مثل: [جاء فلان] بالطم و الرم، فالرم ما كان على وجه الأرض من فتات.

مر

: المر: المرور، قال «١٦»:

حتى يمر بالروايا مرا

و المر: المرة، تقول: فى المرة الأولى، و المر الأول. و المر: المعزق يعزق به الطين، يعنى: المسحاة. و المر: دواء. و المر: نقيض الحلو، يقال: مر عيشه، و أمر عيشه، يقال «١٧»: ما أمر فلان- و ما أحلى ... و المرار: نبت لا- يستطاع ذوقه من مرارته، و الحارث بن آكل المرار، من ملوك اليمن، كان فى سفر فأصابهم الجوع، فأكل المرار حتى شبع فنجأ و مات أصحابه فلم يطيقوه.

(١٤) فى الأصول: و لما قالوا.

(١٥) الشطر فى التهذيب ١٥/١٩٣، و اللسان (رمم) غير منسوب.

(١٦) لم نهتد إلى الراجز.

(١٧) فى الأصول: (و لا يقال).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٦٢

و المرة: مزاج من أمزجة الجسد، و هو داء يهذى منه الإنسان. و المرة: شدة الفتل. و المرة: شدة أسر الخلق. و قوله [جل و عز]: ذو مِرَّة

فَاسْتَوَىٰ ۝۱۸»، أى: سوى، يعنى: جبريل عليه السلام خلقه الله قويا سويا. و ذو مرة سوى، أى: قوى صحيح البدن. و المرير: الحبل المفتول ... و قد أمرته إمرارا، و أمر ممر. و المريرة: عزة النفس، قالت الخنساء:

مثل السنان تضىء الليل صورته جلد المريرة حر و ابن أحرار
و الإمرار: نقيض النقض فى كل شىء، قال «١٩»:

لا يأمئن قوى نقض مرته إنى أرى الدهر ذا نقض و إمرار
و المرمر: الرخام. و المرمر: ضرب من تقطيع ثياب النساء. و الرمل: يمور و يتمرمر. و امرأة مرمارة الخلق: إذا مشت تمرمر فى خلقتها. و كل شىء انقادت طريقته فهو مستمر. و من كلام المتصلفين: تمرمر فلان، أى: تأمر على أصحابه.

(١٨) سورة النجم ٦.

(١٩) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٦٣

و المريراء: حب أسود يكون فى الحنطة و الطعام يمر منه. و مران: اسم موضع بالحجاز. و بطن مر: معروف. و مرار بن منقذ: شاعر. و المرارة: [تكون] لكل ذى روح إلا البعير فإنه لا مرارة له. و لقيت منه الأمرين، أى: الداهية، أو [الأمر العظيم].

باب التالى الصحيح

إشارة

من الرء

باب الرء و اللام و الفاء معهما

إشارة

رف ل تستعمل فقط

رفل

: الرفل: جر الذيل، و ركضه بالرجل.. امرأة رافله و رفله، أى: تترفل فى مشيها، أى: تجر ذيلها إذا مشت و ماست فى ذلك. و امرأة رفلاء، أى: لا تحسن المشى فى الثياب.. عن أبى الدقيش. و فرس رفل، و ثور رفل إذا كان طويل الذنب. و بعير رفل [يوصف به على وجهين: إذا كان طويل الذنب، و إذا كان] «٢٠» واسع الجلد، قال «٢١»:

جعد الدرانيك رفل الأجلاد

و الرفن: لغة فى الرفل، و لا يشتق الفعل إلا باللام.

(٢١) > رؤبة < ديوانه ص ٤١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٦٤

و امرأة مرفال: كثيرة الرفول في ثوبها. و شعر رفال: طويل، قال:

بفاحم منسدل رفال «٢٢»

و قوله «٢٣»:

[أو زير بيض] ترفل المرافلا

أى: تمشى كل ضرب من الرفل، و هذا كقولهم. يمشى المماشى، و يأكل المآكل، أى: يفعل كل نوع من ذلك، و لو قيل: امرأة رفلة تطول ذيلها و ترفل فيه كان حسنا. و رفلوا فلانا ترفيلا، أى: سودوه على قومه ... و الترفيل: بر الملك، قال «٢٤»:

إذا نحن رفلنا امراً ساد قومه و إن لم يكن من قبل ذلك يذكر

و الرجل يرفل فى سيفه و حمائله. و قيل امرأة رفلاء و رفلة، أى: خرقاء، و هى التى لا تحسن عملا. [و المرفل من أجزاء العروض: ما زيد فى آخر الجزء سبب آخر فيصير متفاعلان مكان متفاعلين].

(٢٢) الرجز فى التهذيب ١٥ / ٢٠١ و اللسان (رفل) غير منسوب أيضا.

(٢٣) > رؤبة < ديوانه ص ١٢٣.

(٢٤) > ذو الرمة < ديوانه ٢ / ٦٥٤.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٦٥

باب الرء و اللام و الباء معهما

إشارة

ر ب ل، ب ر ل مستعملان فقط

ربل

: الربله: باطن الفخذ، مما يلي القبل إلى مؤخر العجز. و امرأة ربله: ضخمة الربلات. و امرأة ربله رفعا. أى: ضيقة الأرفاغ. قال:

كأن مجامع الربلات منها فئام ينظرون إلى فئام «٢٥»

و الربل أيضا: ما اخضر من الشجر من دقه و جلته فى القيظ بعد ما يبس. و تربل الشجر و أربلت الأرض. و أرض مربال: لا يزال بها

ربل، إذا أصاب نباتها برد الليل فى آخر الصيف فنبت بلا مطر، قال ذو الرمة «٢٦»:

رבלا و أرتطى نفت عنه ذوائبه كواكب الحر حتى ماتت الشهب

و الرئبال: الأسد، و يقال: ذئب رئبال، و لص رئبال، و هو من الجرأة و ارتصاد الشر، و قد فعل ذلك من رأبلته و خبته. و قد ترأبل، أى:

تشبه بالأسد.

برل

: البرءولة، و الجمع: البرائل: ريش سبط لا عرض له على عنق الديك و نحوه من الخلق، فإذا نفشه للقتال قيل: برأل

(٢٥) التهذيب ١٥ / ٢٠٢، و اللسان (ربل) بدون عزو أيضا.

(٢٦) ديوانه ١ / ٧٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٦٦

الديك، و تبرأل ريشه و عنقه. الواحدة: برءولة. و البرائل: للديك خاصة. و لنحوه إن كان.

باب الراء و اللام و الميم معهما**اشارة**

ر م ل مستعمل فقط

رمل

: الرمل: معروف، و الجمع: رمال، و القطعة منه: رملة. و أرمل القوم: فنى زادهم. و رملت الثوب: لطخته لطخا شديدا. و رملت الطعام

ترميلا: جعلت فيه رملا و ترابا. و الأرملة: التى مات زوجها، و لا يقال: شيخ أرمل إلا أن يشاء شاعر فى تمليح كلامه، كقول جرير:

هذى الأرملة قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر

يعنى بالأرملة: نفسه. و غلام أرمولة، كقولك بالفارسية: زاده. و أرملت النسج، إذا سخفته تسخيفا، و رقفته، قال:

كأن نسج العنكبوت المرملة «٢٧»

و رملت الحصير: نسجته. و رملت السرير: زينته بالجواهر و نحوه.

(٢٧) التهذيب ١٥ / ٢٠٦، و اللسان (رمل) بدون عزو. و هو < للعجاج > ديوانه ص ١٥٨.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٦٧

و الروامل: نواسج الحصر. و الرمالان و الرمل واحد، و هو فوق المشى و دون العدو. و الرمل: ضرب من الشعر يجىء على: فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن.

باب الراء و النون و الفاء معهما**اشارة**

ر ن ف، ن ف ر، ف ر ن مستعملات

رنف

: الرانف: جليده طرف الروثة، و طرف غرضوف الأذن. و ما استرخى من أليه الإنسان. و الرانف: أليه اليد.

نفر

: النفر: من الثلاثة إلى العشرة. يقال: هؤلاء عشرة نفر، أى: عشرة رجال، و لا يقال: عشرون نفرا، و لا ما فوق العشرة. و هؤلاء نفر ك، أى: رهطك الذين أنت منهم. و النفر النفير، و الجماعة: أنفار، و هم الذين إذا حزبهام أمر اجتمعوا و نفروا إلى عدوهم، قال «٢٨»: و نفر قومك فى الأنفار مكتوب و النفر: نفر الحجاج فى الثانى و الثالث. و امرأة نافرة، و هى التى نفرت من زوجها لإضراره بها مذعورة من فرقه.

(٢٨) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٦٨

و المنافرة: المحاكمة إلى من يقضى فى خصومة أو مفاخرة، قال زهير: «٢٩»

فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفار أو جلاء

و نافرت فلانا إلى فلان، فنفرنى، أى: غلبنى، و قضى لى. و كأنما جاءت المنافرة فى بدء ما استعملت، أنهم كانوا يسألون الحاكم: أ إنا أعز نفرا.

فرن

: الفرنى: طعام، الواحدة: فرنية، و هى: خبزة مسلكة مصعنة، تشوى، ثم تروى لبنا و سمننا و سكرا، و يسمى ذلك المختبز: فرنا.

باب الراء و النون و الباء معهما**اشارة**

ر ن ب، ر ب ن، ن ر ب، ن ب ر، ب ر ن مستعملات

رنب

: الأرنب: معروف، للذكر و الأنثى، و قيل: الأرنب: الأثنى، و الخزر: الذكر. و ألف أرنب زائدة، و لا تجىء كلمة فى أولها ألف فتكون أصلية إلا- أن تكون ثلاثة أحرف مع الألف مثل الأرض، و الأمر... و المرنب: جرد فى عظم اليربوع، قصير الذنب. و يقال: كساء مرنبانى و مؤرنب، فأما المرنبانى فالذى لونه لون الأرنب. و أما المؤرنب فالذى يخلط غزله بوبر الأرنب، و قيل: بل هو كالمرنبانى،

كلاهما مخلوط بوير الأرانب.

(٢٩) ديوانه ص ٧٥.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٦٩

ربن

: أرنت الرجل: أعطيته ربونا، و هو دخيل، و هو نحو عربون.

نرب

: النيرب: النميمة. و رجل نيرب: ذو نيرب، أى: نميمة.. نيرب ينيرب نيربة، و هو خلط القول بعضه ببعض، كما تنيرب الريح التراب على الأرض فتسججه. و لا تطرح منه الياء، لأنها جعلت فصلا بين الراء و النون. و النيرب: الرجل الجلد.

نبر

: النبر بالكلام: الهمز،

و فى الحديث: أن رجلا قال: يا نبيء الله، فقال النبي صلى الله عليه و آله و سلم: لا تنبر باسمى « ٣٠ »
أى: لا- تهمز. و كل شىء رفع شيئا فقد نبره. و انتبر الأمير فوق المنبر. [و سمي المنبر منبرا لارتفاعه و علوه] « ٣١ ». و انتبر الجرح، إذا ورم. و رجل نبار بالكلام: فصيح بليغ، قال:
بمعرب من فصيح القوم نبار « ٣٢ »
و النبرة: شبه ورم فى الجسد و نحوه.

(٣٠) الحديث فى اللسان (نبر) و جاء فى التهذيب ٢١٥ / ١٥ برواية: إنا معشر قريش لا ننبر.

(٣١) من التهذيب ٢١٤ / ١٥.

(٣٢) لم نهتد إلى قائله، و لا إلى تمامه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٧٠

و النبر: ضرب من السباع ليس بدب و لا ذئب.

برن

: البرنى: ضرب من التمر أحمر مشرب صفرة، كثير اللحاء، عذب الحلاوة، ضخم. و البرانى بلغه أهل العراق: الديكة الصغار أول ما تدرك، الواحدة: برنية. و البرنية: شبه فخارة ضخمة خضراء من القوارير الثخان الواسعة الأفواه.

باب الراء والنون والميم معهما

إشارة

رن م، رم ن، ن م ر، م ر ن مستعملات

رنم

: الترنيم: ما استلذت من صوت الطرب و تطريب الصوت، و هو ترنم الصوت للقس و العود و الحمامة و نحوها. و هو يرنم الصوت، و يترنم في صوته.

رمن

: الرمان: معروف، من الفواكه، الواحدة: رمانة.

نمر

: النمر: سبع أخبث من الأسد. و يقال للرجل السيء الخلق: نمر، و قد نمر و تنمر. و نمر وجهه، أى: غبره و عبسه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٧١

و النمر من السباع لونه أنمر. و سحاب نمر: فيه آثار كآثار النمر، قال أعرابي: أرنيها نمره أركها مطرة. و يثنى، فيقال: أرنيهما نمرتين أركهما مطرتين. و يجمع: أرنيهن نمرات أركهن مطرات. و النمير من الماء: العذب الهنيء المرىء، المسمن الناجع، قال «٣٣»: [كبكر مقاناة البياض بصفرة] غذاها نمير الماء غير المحلل
أى: لم ينزل به أحد. و أنمار: حى من ربيعه هم اليوم فى اليمن. و النامرة: مصيدة يربط فيها شاة، للذئب.

مرن

: مرن الشىء يمرن مرونة، إذا استمر، و هو لين فى صلابته. و مرنت يده على العمل: صلبت و استمرت. و مرن وجه فلان على هذا الأمر، و إنه لممرن الوجه، قال «٣٤»:

لزاز خصم مرن ممرن

و المارن: ما لان من الأنف، و فضل عن القصبه. و المارن من الرماح: ما لان. و المران: الرماح الصلبة اللدنة.

(٣٣) > امرؤ القيس - < معلقته.

(٣٤) > رؤبة < ديوانه ص ١٦٤، و الرواية فيه:

و عض خصم محك ممرن
كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٧٢

باب الراء و الفاء و الميم معهما

إشارة

ف ر م مستعمل فقط

فرم

«٣٥»: الفرما: تضييق المرأة فلهما بعجم الزيب. و قد استفرمت المرأة فهى مستفرمة، إذا احتشت. و الفرما: مدينة من عمل مصر.

باب الراء و الباء و الميم معهما

إشارة

ب ر م مستعمل فقط

برم

: البرم: الذى لا يياسر القوم، و لا يدخل معهم فى الميسر، و جمعه: أبرام، قال:

إذا عقب القدور عددن مالا تحث حلائل الأبرام عرسى «٣٦»

و البرم: ثمر الأراك و شبهه من الأشجار. و برمت بكذا، أى: ضجرت منه برما، و منه: التبرم، و أبرمنى فلان إبراما [أى: أضجرتنى]. و الإبرام: إحكام الشىء، و أبرمت الأمر: أحكمته. و البرام: جمع البرمة، و هو قدر من حجر. و البريم: خيط ينظم فيه خرز فتشده المرأة على حقوبها.

(٣٥) سقطت الكلمة من الأصول المخطوطة، و أثبتناها من مختصر العين - الورقة ٢٥٠، و مما روى عن العين فى التهذيب ١٥ / ٢١٩.

(٣٦) البيت فى التهذيب ١٥ / ٢٢٠ بدون عزو أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٧٣

و البرم: قنان صغار من الجبال، الواحدة: برمء، يعنى جبال الرمل فافهم. و البريم: كل ذى لونين. و النضر بن بريم: كان من سادات حمير.

باب الثلاثى المعتل

رنو

: رنا يرنو إليها رنوا، إذا نظر إليها، ورنوته أرنوه رنا ورنوا فأنا ران، قال:

إذا هن فصلن الحديث لأهله حديث الرنا فصلنه بالتهانف «٣٨»

و فلان رنو فلانته، أي: يديم النظر إليها حيث ذهبت. و أرناني حسن ما رأيت، أي: أعجبني [و حملني على الرنو] «٣٩». و كأس رنونا،

أي: دائمة... و الرنو: اللهو مع شغل القلب، قال العجاج «٤٠»:

فقد أرناني و لقد أرنى

أي: ألهي و ألهي. و أرنى إرناء: نظر و رنا، أي: أدام النظر، قال:

أرنى لبهجتها و حسن حديثها «٤١»

(٣٨) البيت في التهذيب ٢٢٧/١٥، و اللسان (رنا) غير منسوب أيضا.

(٣٩) زيادة من اللسان للتوضيح.

(٤٠) ديوانه ص ١٨٧.

(٤١) لم نهتد إلى قائل الشطر، و لا إلى تمام البيت.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٧٥

و الراني: الطرب، و رنوت: طربت، و هذه كلمة سائرة في أفواه العرب. و حكى عن امرأة من بنى يربوع سئلت عن رجل، فقالت: في

القبه يرنى، أي: يغنى لي طرب، قال: فما سكنت حتى رنوت لصوتها، أي: طربت. و فلان رنو الأمانى، أي: هو صاحب أمانى يتوقعها،

قال:

يا صاحبي إننى أرنوكما لا تحرمانى إننى أرجوكما «٤٢»

رون

: يوم أرونان، و ليلة أرونانه، أي: شديد صعب. لا فعل له، و أرونانى و أرونانية أيضا، قال «٤٣»:

فظل لנסوة النعمان منا على سفوان يوم أرونان

نور

: النور: الضياء، و الفعل: نار و أنار و نورا و إنارة. و استنار، أي: أضاء. و النور: نور الشجر، و الفعل: التنوير، و تنوير الشجرة: إزهارها. و

النوار: نور الشجر. و تنورت نارا: قصدت إليها. و النائرة: الكائنة تقع بين القوم.

(٤٢) الرجز في التهذيب ٢٢٧/١٥، و اللسان (رنا) غير منسوب.

(٤٣) < النابغة الجعدى > اللسان (رون).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٧٦

و المنارة، مفعلة من الإنارة، و بدء ذلك أنهم كانوا ينورون في الجاهلية ليهدى و يقتدى بها. و المنارة: الشمعة ذات السراج. و المنارة: ما يوضع عليه المسرح، قال «٤٤»:
 [و كلاهما في كفه يزنية] فيها سنان كالمنارة أصلح
 و المنارة: للمؤذن. و الثور: دخان الفتيلة، يتخذ كحلا أو وشما. و النورة: يطلّى بها. و فلان ينور على فلان، إذا شبه عليه أمرا، و ليست الكلمة بعربية محضة، و اشتقاقه: أن امرأة كانت تسمى نورة من أسحر الناس، فكل من فعل فعلها قيل له: قد نور فهو منور. و امرأة نوار: و هي العفيفة النافرة عن الشر و القبيح، و الجميع: النور، أو هي التي تكره الرجال. و بقرة نوار: تنفر من الفحل، قال:
 من نساء عن الفواحش نور «٤٥»
 و نرت فلانا، أى: أنفرته بقول أو فعل.

(٤٤) > أبو ذؤيب < ديوان الهذليين ٢٠ / ١.

(٤٥) عجز بيت لم نهتد إلى قائله، و لا إلى تمامه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٧٧

رين

: الرين: الطبع على القلب. ران يرين على قلبه، أى: طبع، و قوله جل و عز: **بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ** «٤٦».

قال الحسن: الذنب على الذنب حتى يسود القلب.

و هذا من الغلبة عليه. و رين بفلان، أى: [وقع] فيما لا يستطيع الخروج منه. و ران النعاس و الخمر في الرأس: رسخ فيه رينا و ريونا، قال الطرماح: «٤٧»

مخافة أن يرين النوم فيهم بسكر سناتهم كل الريون

و الرءون في هذا غلط. و الموت يرين على الإنسان فيذهب به، و يقال: أصبح فلان قدرين به، أى: ذهب.

يرون

: اليرون: دماغ الفيل. و يرنا: اسم رملة. و اليرون أيضا: الرجل، قال النابغة: «٤٨»

و أنت الغيث ينعش من يليه و أنت السم خالطه اليرون

نير

: نير الثور: الخشبة التي على عنقه، و جمعه: أنيار.

(٤٦) سورة المطففين ١٤.

(٤٧) ديوانه ص ٥٤٣.

: الفور: فور القدر و النار، و الدخان و الغضب. و الفوارة: العين تجيش و تفور بمائها. و فى الكرش فوارتان فى باطنهما غدتان من كل ذى لحم، يقال: ماء الرجل يقع فى الكلية، ثم فى الفوارة، ثم فى الخصية، و تلك الغدة لا تؤكل. و جاء القوم من فورهم، أى: جاشوا للحرب فأقبلوا من وجههم ذلك، و كل جائش فائر. و الفيرة: حلبة تطبخ حتى إذا فارت فوراتها ألقيت فى معصرة فصفيت، ثم يلقى عليها تمر فتحساها المرأة النفساء. و الفائز: المنتشر العصب من الدواب و غيرها. و فار العرق يفور فورا، أى: انتفخ قال «٥٢»:

[لها رسغ أيد مكرب] فلا العظم واه و لا العرق فارا

و قال زهير «٥٣»:

تهوى على ربذات غير فائرة [تحذى و تعقد فى أرساغها الخدم]

ورف

: الوارف من الشجر: النضر الذى يهتز من ريه، و هو الوريث كذلك.

(٥٢) القائل >: عوف بن الخرع <التهذيب ١٥ / ٢٤٨.

(٥٣) ديوانه ص ١٥٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٨٠

و ورف الشجر يرف و ريفا [و وروفا] إذا رأيت لخضرته بهجة من ريه و نعمته، قال:

ذات غصون يهتز وارفها «٥٤»

وفر

: الوفر: المال الكثير الذى لم ينقص منه شىء، و هو موفور. و الوافر: التام، و قد وفرناه فرء، و وفورا، و المستعمل: وفرناه توفيراً. و الوفرة من الشعر: ما بلغ الأذنين ... و شعر موفر. و الوافر: ضرب من الشعر.

ريف

: الريف: الخصب و السعة فى المأكل و المطعم.

فرى

: الفرى: الشق.. خلقت الأديم ثم فريته، إذا أعلمت عليه علامات المقاطع ثم قطعتة. و فريت الشىء بالسيف و بالشفرة: قطعته و شققته. و فريته: أصلحته. و الفرية: الجلبة. و يقال: للرجل الشجاع: ما يفرى أحد فريه، خفيفه، و من ثقل فقد غلط. و فرى يفرى فلان [الكذب] إذا اختلقه. و الفرية: الكذب و القذف.

(٥٤) لم نهتد إلى القائل، ولا إلى تمام البيت.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٨١

و الفرى: الأمر العظيم فى قوله: جل و عز: لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا «٥٥». [و الفريء: المزاذه] و فريء و فراء: واسعء، فإذا قلت: مفريء فهى مشقوءة، و التفري: التشقق، و يقال: تبجست الأرض بالعيون و تفرت، قال زهير «٥٦»:
[رعوا ما رعوا من ظمئهم ثم أوردوا] غمارا تفرى بالسلاح و بالدم

رفأ

: رجل رفاء بين الرفاءة و الرفايءة. و الثوب مرفو، [أى: ملؤوم خرقة]. و الرفاء: يكون الاتفاق، و حسن الاجتماع، و يكون من الهدوء و السكون،

و فى الحديث: بالرفاء و البنين «٥٧»..

و المرافأة: المحاباة فى البيع.. رافأته فى البيع مرافأة، قال:

و لما أن رأيت أبا رديم يرافئنى و يكره أن يلاما «٥٨»

و أما بيت أبى خراش:

رفونى و قالوا: يا خويلد لا ترع فقلت، و أنكرت الوجوه: هم هم

(٥٥) سورة مريم ٢٧.

(٥٦) معلقته ديوانه ص ٢٥.

(٥٧) الحديث فى التهذيب ٢٤٣ / ١٥.

(٥٨) البيت فى التهذيب ٢٤٣ / ١٥ غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٨٢

فإنه من الهدوء و السكون. و أرفأت السفينة: قربتها إلى الشط. إرفاء. و اليرفئى: راعى الغنم.

رأف

: الرأفة: الرحمة، و قد رؤف يرؤف رأفة، و يقال: رأف يرأف، فهو رأف و رؤوف.

فرا

: الفرا، مقصور: الفتى من حمر الوحش، و من ترك الهمز قال: فرا.

فأر

(٦٢) زيادة مفيدة من الصحاح (ربا).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٨٤

و الريبة هي الربا خاصة،

و في حديث يرفع عنهم الريبة «٦٣»

يعنى: ما كان عليهم في الجاهلية من ربا و دماء.

روب

: الرائب: اللبن كثفت دوايته، و تكبد لبنه و أتى محضه. و قال أهل البصرة و بعض أهل الكوفة: هذا هو المروب، فأما الرائب فالذى أخذ زبده. و المروب: وعاء أو إناء يروب فيه اللبن. و الروبة: بقية من لبن رائب تترك في المروب كى «٦٤» يكون إذا صب عليه اللبن أسرع لروبه.. [و الروبة الطائفة من الليل] «٦٥»، و سمي روبة بن العجاج، لأنه ولد في نصف الليل. و الروب أيضا: أن يروب الإنسان من كثرة النوم حتى يرى ذلك في وجهه و ثقله، و رجل روبان، و جمعه: روبي، و يقال: الواحد: رائب، قال بشر «٦٦»:

فأما تميم. تميم بن مر فألفاهم القوم روبي نياما

(٦٣) الحديث في التهذيب ٢٧٤ / ١٥ مع اختلاف في الرواية.

(٦٤) في (ص) و (ط) من الأصول، كى. و فى (س) منها: ليكون، و فيما نقل عن العين فى التهذيب ٢٥٠ / ١٥: كى، و فى اللسان

(رئب) حتى. و العبارة فى الأصول: كى إذا صب عليه اللبن يكون أسرع لروبه و كل ما فعلنا هو أن قدمنا (يكون).

(٦٥) زيادة من التهذيب ٢٥٣ / ١٥ و اللسان (روب) اقتضاها السياق.

(٦٦) > بشر بن أبى خازم الأسدى < ديوانه ص ١٩٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٨٥

برو

: تقول: هذه بره مبروه، أى: معموله، و هى: الحلقة. [يقال]: ناقه مبراه: فى أنفها بره. [و البره]: كذلك: الحلقة من الذهب و الفضة و نحوهما إذا كانت دقيقة معطوفة الطرفين، و يجمع على: البرى و البرين.

ورب

: الورب: العضو، يقال: عضو مورب، أى: موفر، قال الكميت:

و كان لعبد القيس عضو مورب

أى: صار لهم نصيب وافر. و المواردية: مداهاة الرجل و مخاتلته،

و فى الحديث: موارد الأريب جهل و عناء «٦٧»،

لأن الأريب لا يخدع عن عقله.

بور

: البوار: الهلاك. يقال: هو بور و هي بور، و هما بور [و هم بور، و هن بور]، هذا في لغة، و أما في اللغة الفضلى فهو بائر، و هما بائران، و هم بور، أى: ضالون هلكى، و منه قول الله عز و جل: وَ كُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا «٦٨» و سوق بائرة، أى: كاسدة، و بارت البياعات، أى: كسدت. و البور: التجربة. برت فلانا و برت ما عنده: تجربته،

(٦٧) الحديث فى اللسان (أرب).

(٦٨) سورة الفتح ١٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٨٦

و يقال: برت الناقة أبورها، أى من الفحل، لأنظر أ حامل هى أم لا، و ذلك الفحل: مبور إذا كان عارفا بالحالين، قال «٦٩»: [بضرب كآذان الفراء فضوله] و طعن كإيزاغ المخاض تبورها و البورية: البارية «٧٠».

وبر

: الوبر: صوف الإبل و الأرنب و ما أشبههما. و الوبر، و الأنتى وبرة: دويبة غبراء على قدر السنور، حسنة العينين، شديدة الحياء، تكون بالغور. و وبار: أرض كانت محللة عاد، و هى بين اليمن و رمال يبرين، لما أهلك الله عادا و رث الله محلهم الجن فلا يتقاربها أحد من الإنس، و هى التى ذكر الله فى قوله: أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَ بَيَّنَّ «٧١»، و قال: مثلما كان بدء أهل وبار «٧٢»

و نبات أوبر: شبه الكمأة، صغار، فى نفص واحد شىء كثير، الواحد: بنت أوبر، و ابن أوبر.

برى

: برت العود أبريه برىا، و كذلك القلم.. و ناس يقولون: بروت، و هم الذين يقولون: قلوب البر أقلوه، و الياء أصوب.

(٦٩) القائل <: مالك بن زغبة > اللسان (بور).

(٧٠) البارية و البورية: الحصر المنسوج.

(٧١) سورة الشعراء ١٣٣.

(٧٢) فى التهذيب ٢٦٥ / ١٥، و اللسان (وبر)، غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٨٧

و المباراة: أن يبارى الرجل الرجل، فيصنع كما يصنع، يغالب أحدهما الآخر، [و هما يتباريان]. و برى فلان لفلان إذا عرض له، و هو يبرى له برىا، و ينبرى له انبراء.. قال ذو الرمة:

تبرى له صعلة خرجاء خاضعة فالخرق دون بنات البيض منتهب

و البرى: السهم الذى قد أتم بريه، و لم يرش و لم ينصل. و القدح أول ما يقطع، و يقتضب يسمى: قطعاً، و الجميع: قطع، ثم يبرى فيسمى: برى، و ذلك قبل أن يقوم، فإذا قوم، و أنى له أن يراش و ينصل فهو: القدح، فإذا ريش و ركب نصله صار سهماً.

ريب

: الريب: الشك. و الريب: صرف الدهر و عرضه و حدثه. و الريب: ما رابك من أمر تخوفت عاقبته، قال أبو ذؤيب: «٧٣»
[فشرين ثم سمعن حسا دونه شرف الحجاب] و ريب قرع يقرع
أى: سمعن قرع سهم بقوس.

(٧٣) ديوان الهذليين ٧/١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٨٨

و رابنى هذا الأمر يرينى، أى: أدخل على شكا و خوفاً، و فى لغة رديئة: أرابنى. و أراب الأمر، أى: صار ذا ريب. و أراب الرجل: صار مريباً ذا ريبه. و ارتبت به، أى: ظننت به.

رأب

: رأب الشعاب الصدع يرأبه إذا شعبه. و الرؤبة: الخشبة أو الشىء يوصل به الشىء المكسور فيرأب به. و المرأب: المشعب. رأب القوم على الشىء يربؤون إذا أشرفوا عليه. و الريئة: عين القوم الذى يرأب لهم على مريباً من الأرض، و يرتبىء، أى: يقوم هناك. و مريباً البازى: منارة يرأب عليها، قال:
بات على مريباته مقيدا «٧٤»

و يقال: أرض لا رباء فيها و لا وطاء، ممدودان. و رابأت فلانا: حارسته و حارسنى، قال ابن هرمة:
باتت سليمان و بت أرمقها كصاحب الحرب بات يربؤها

(٧٤) الرجز فى التهذيب ١٥/٢٧٥، و اللسان (رأب) بدون نسبة أيضاً.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٨٩

برأ

: البرء، مهموز: الخلق. برأ الله الخلق يبرؤهم برء، فهو بارىء. و البرء: السلامة من السقم، تقول: برأ يبرأ و يبرؤ برء و بروء. و برىء يبرأ بمعناه. و البراءة من العيب و المكروه، و لا- يقال إلا: برىء يبرأ، و فاعله: برىء كما ترى، و براء، و امرأة براء، و نسوة براء، فى كل ذلك سواء. و برآء على قياس فعلاء: جمع البرىء، و من ترك الهمز قال: براء. و يقال: بارأت الرجل، أى: برىء إلى و برئت إليه، مثل بارأت المرأة، أى: صالحتها على المفارقة. و تقول: أبرأت الرجل من الدين و الضمان، و برأته. و الاستبراء: أن يشتري الرجل الجارية

فلا يطؤها حتى تحيض. والاستبراء: إنقاء الذكر بعد البول.

أرب

: قطعت اللحم آرابا، والواحد: إرب، أى: قطعاً، ويقال فى الدعاء: أربت يده، أى: قطعت يده. و أربت من يديك، أى: سقطت آرابك. و الإرب: الحاجة المهمة، يقال: ما إربك إلى هذا الأمر، أى: [ما] حاجتك إليه. و الإربة و الأرب و المأربة أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٩٠

و الأرب: مصدر الأريب العاقل. و أرب الرجل يأرب إربا. و المؤاربة: مداهاة الرجل و مخالته،

و فى الحديث: مؤاربة الأريب جهل و عناء

، لأن الأريب لا يخدع عن عقله، قال:

على ذى الإربة اللبق الرفيق «٧٥»

و التأريب: التحريش. و تأرب فلان علينا، أى: تعسر و خالف و التوى. و المستأرب من الأوتار: الجيد الشديد، قال:

...من نزع أحصد مستأرب «٧٦»

بأر

: بأرت الشيء و ابتأرتة و اثبأرتة، لغات، أى: خبأته.

و فى الحديث: إن عبدا لقى الله و لم يبتئر خيرا.

و بأرت بؤرة، أى: حفيرة فأنا بأرها بأرا، و هى حفيرة صغيرة للنار توقد فيها. و البئار أيضا: حافر البئر.

أبر

: الأبر: ضرب العقرب يابرتها، و هى تأبر. و الأبر: تلقيح النخل، و مثله: التأبير، يأبرها و يؤبرها. و الأبر: علاج الزرع بما يصلحه من السقى و التعاهد،

(٧٥) لم نهتد إلى تمام البيت، و لا إلى قائله.

(٧٦) من بيت < للنابعة الجعدى، > كما فى اللسان (أرب).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٩١

قال طرفة: «٧٧»

و لى الأصل الذى فى مثله يصلح الأبر زرع المؤتبر

أى: صاحبه. و الأبار: صانع الأبر، و صنعته: الإبارة. و أبر فلان عليه، أى: غلبه. و الإبرة: عظيم مستو مع طرف الزند مما يلي الذراع إلى طرف الإصبع، قال: حيث تلاقى الإبرة القبيحا «٧٨» القبيح: طرف الزند نفسه.

و فى الحديث: خير المال مهرة مأمورة، و سكة مأبورة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٩٣

رمى

رمى يرمى رميا فهو رام، قال تعالى: **وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ** «٨٢». ورمى: قطع صغار من السحاب رفاق، قدر الكف، أو أكبر شيئا، وجميع الأرماء. ورمى فلان في هذا الشيء، أى: زاد فيه، قال «٨٣»: و أسمر- خطيا كأن كعوبه نوى القسب قد أرمى ذراعا على العشر و الرماء: الربا، و الارتماء: أن يترامى الشيء بين الشيتين. و المرماة: السهم الذى يتعلم به الرمى و فى الحديث: لو أن أحدكم دعى إلى مرماتين لأجاب ، [وقد] يفسر بأنهما: ما بين ظلفى الشاة، و ليس بمعروف. و الرمية: الصيد الذى ترميه فتصرعه ذكرا كان أو أنثى، قال امرؤ القيس «٨٤»:

فهو لا تنمى رميته ما له لا عد من نفره

ريم

: الريم: البراح، و الفعل: رام يريم، و تقول: ما يريم يفعل كذا، أى: ما يبرح. و الريم: اسم لما يروم من الأشياء كلها.

(٨٢) سورة الأنفال ١٧.

(٨٣) القائل <: حاتم طيء > اللسان (رمى).

(٨٤) ديوانه ص ١٢٥.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٩٤

و الريم: أن يقسم الجزور على أجزاء يسوى بينها، فما فضل فى يد الجزار من قطعة لحم، أو عظم فتلك الفضلة: الريم، قال «٨٥»: و كنتم كعظم الريم لم يدر جازر على أى بدأى مقسم اللحم يجعل و قال العجاج «٨٦»:

بالريم و الريم على المزجور

أى: من زجر فعليه الفضل، و كانوا فى زمن الحجاج يستقرضون على أعطياتهم فإذا كان على الرجل فى عطائه فضل قيل له: عليك ريم، أى: دينك أكثر من عطائك، قال المخبل: فأقع كما ألقى أبوك على استه يرى أن ريمه فوقه لا يعادله «٨٧»

مرى

: المرى، بلا همز: الناقة الكثيرة اللبن، قال:

إذا ما مرى الحرب قل غزارها «٨٨»

و المرى، بالتخفيف: مسحك ضرع الناقة تمرىها بيدك كى تسكن للحلب. و الريح تمرى السحاب مريا. و المرى: معروف.

(٨٥) القائل: شاعر من حضرموت، كما فى اللسان (ريم).

(٨٦) ديوانه ص ٢٢٣.

(٨٧) البيت فى التهذيب ٢٨١ / ١٥، و اللسان (ريم) غير منسوب فيهما.

(٨٨) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٩٥

و المرية: الشك فى الأمر، و منه: الامتراء و التمارى فى القرآن، [يقال: تمارى يتمارى تماريا و امترى امتراء، إذا شك] «٨٩».

مير

: الميرة بلا همز: جلب القوم الطعام للبيع، و هم يمتارون لأنفسهم، و يميرون غيرهم ميرا.

يمر

: اليا مور من دواب البحر «٩٠»، يجرى عليه الحكم إذا صيد فى الحرم.

رأم

: الرأم، مهموز: هو البو، قال:

كأمهات الرأم أو مطافلا «٩١»

و قد رثمته رأما و رأمانا فهى رائم و رؤوم. و أرأمانها، أى: عطفناها على رأم، و الناقه رؤوم رائمة. و الآرام: الطباء البيض، واحدها: رثم. و الروائم فى وصف الديار: الأثافي، [لأنها] قد رثمت الرماد. و رثم الجرح رثمانا، إذا انضم فوه للبرء. و كل من أحب شيئا و ألفه فقد رثمه.

(٨٩) من التهذيب ٢٨٥ / ١٥ مما نقل فيه من العين.

(٩٠) كذا فى الأصول المخطوطة. فى التهذيب ٢٩٩ / ١٥ فيما روى فيه عن العين: (دواب البر).

(٩١) فى التهذيب ٢٨٢ / ١٥، و اللسان (رأم) بدون نسبة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٩٦

أرام

: الأرام: ملتنى قبائل الرأس، و بذلك سمي الرأس الضخم مؤرما ... و بيضة مؤرمة: واسعة الأعلى. و الأرمى: من أعلام قوم عاد، كانوا

بينونه كهيئة المنارة، و كهيئة القبور، قال أبو الدقيش: الأروم: قبور عاد، و كذلك الإرم، قال «٩٢»:

بها أروم كهوادي البخت

[و يقال]: ما بها إرم، أى: ما بها أحد. و إرم كان أبا عاد الأولى. و الأرومة: أصل كل شجرة. و أصل الحسب: أرومته، و الجميع: أروم و أرومات. و أروم الأضراس: أصول منابتها. و الأرومة، بضم الألف: غلط، لأنها اسم واحد، و لا يجيء اسم واحد على فعولته إلا فى المصادر. و الأرم: الحجارة هكذا جمع. قال:

يلوك من حرد على الأرم

و يقال: بل الأرم: الأضراس، يقال: إنه ليحرق عليه الأرم، قال:

أخبرت أحماء سليمى إنما باتوا غضابا يحرقون الأرم «٩٣»

(٩٢) > رؤبة < ديوانه ص ٢٤ برواية:

لها نعا ف...

. (٩٣) اللسان (أرم) بدون عزو.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٩٧

مأر

: المئرة: العداوة، و جمعها: المئرت. مئرت بين القوم مماءرة، أى: عادت. و مئرت فلان على فلان، أى: احتقد.

أمر

: الأمر: نقيض النهى، و الأمر واحد من أمور الناس. و إذا أمرت من الأمر قلت: أومر يا هذا، فيمن قرأ: وَ أُمِرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ «٩٤». لا يقال أومر و لا أوخذ منه شيئا، و لا أوكل، إنما يقال: مر و خذ و كل فى الابتداء بالأمر، استثقالا للضمتين، فإذا تقدم قبل الكلام واو أو فاء قلت: و أمر، فأمر، كما قال عز و جل: - وَ أُمِرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ، فأما كل من أكل يأكل فلا يكاد يدخلون فيه الهمزة مع الفاء و الواو، و يقولون: و كلا و خذا، و ارفعا فكلاه، و لا يقولون فأكلاه. و هذه أحرف، جاءت عن العرب نوادر، و ذلك أن أكثر كلامها فى كل فعل أوله همزة مثل: أبل يأبل، و أسر يأسر أن يكسروا يفعل منه و كذلك أبق يأبق، فإذا كان الفعل الذى أوله همزة و يفعل منه مكسورا مردودا إلى الأمر قيل: ايسر يا فلان، ايبق يا غلام، و كأن أصله ائسر بهمزين فكرهوا جمعا بين همزتين، فحولوا إحداهما ياء إذ كان ما قبلها مكسورا، و كان حق الأمر من أمر يأمر أن يقال أومر أوخذ،

(٩٤) سورة طه - ١٣٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٢٩٨

أوكل بهمزين فتركت الهمزة الثانية و حولت واو للضمه فاجتمع فى الحرف ضمتان بينهما واو و الضمه من جنس الواو، فاستثقلت العرب جمعا بين ضمتين و واو فطرحوا همزة الواو، لأنه بقى بعد طرحها حرفان فقالوا: مر فلانا بكذا و كذا، و خذ من فلان و كل، و لم يقولوا: أكل و لا- أمر و لا أخذ، إلا أنهم قالوا فى أمر يأمر إذا تقدم قبل ألف أمره واو أو فاء أو كلام يتصل به الأمر من أمر يأمر،

و سأل الشعبي [رجلا رأى معه صبيا] «٩٩»: هذا ابنك؟ قال: نعم: من وراء.
و وراء ممدود: خلاف قدام. و تصغير وراء: وريء. تقول رأيتته وريء ذلك الموضع و قديمه.

ورى

: الرئة، محذوفة من وري، و الوارية: سائطة داء يأخذ في الرئة، و ربما أخذ منه السعال، فيقتل صاحبه، [يقال]: وري الرجل فهو مورو
فيمن قال بالتخفيف، و من قلب الهمزة ياء قال: موري، قال هشام بن المغيرة:
[هلم إلى أمية] إن فيها شفاء الواريات من السقام «١٠٠» ١
و الثور يرى الكلب إذا طعنه في رثته، قال المرار بن منقذ في وصف رجل:
كم ترى من شانيء يحسدني قد وراه الغيظ، ذو صدر وعر
و في الحديث: لأن يملأ الإنسان جوفه قيحا حتى يريه خير له من أن يملأه شعرا «١٠١» ١.
قوله: حتى يريه، هو من الورى على مثال الرمي، و منه يقال: رجل موري، غير مهموز، و هو أن يدوى جوفه، قال الراجز:
قالت له وريا إذا تنحنحا «١٠٢» ١

(٩٨) سورة هود ٧١.

(٩٩) من اللسان (ورى) لتوضيح حديث الشعبي.

(١٠٠) البيت تاما في اللسان (ورى)، برواية:

... (من الغليل)

و هو فيه من إنشاد <ابن الأعرابي>، <غير منسوب>.

(١٠١) الحديث في اللسان (ورى) باختلاف طفيف في اللفظ.

(١٠٢) الرجز في التهذيب ٣٠٣/١٥ و اللسان (ورى) بلا نسبة أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٠١

تدعو عليه بالورى، و هو مصدره. و قال العجاج «١٠٣» ١ يصف الجراحات:

عن قلب ضجم تورى من سبر

يقول: إن سبرها إنسان أصابه منها الورى. و قال عبد بنى الحساس «١٠٤» ١:

وراهن ربي مثل ما قد وريننى و أحمى على أكبادهن المكاويا

و الرئة: تهمز و لا- تهمز، و هى موضع الريح و النفس. و جمعها: الرئات و الرئين، و تصغيرها: روية و من همز الواو قال: رؤيه. قال

«١٠٥» ١:

[و ينصبن القدور مشمرات] ينازعن العجانه الرئينا

و التورية: إخفاء الخبر و [عدم] «١٠٦» ١ إظهار السر، تقول: وريته تورية.

وأر

: تقول: وأرت إرة، و هذه إرة موءورة، و هى مستوقد النار تحت الأتون و تحت الحمام، و تحت أتون الجرار و الجصاصة و ذلك إذا

احتفرت حفرة لإيقادك النار، و أنا أثرها إرة و وأرا، و تجمع الإرة

(١٠٣) ديوانه ص ٤٤.

(١٠٤) ديوانه ص ٢٤.

(١٠٥) القائل <:الكميت- > شعر < الكميت > ٢ / ٦٤٨. برواية

(يخالسن)...

(١٠٦) في الأصول: و إظهار السر.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٠٢

على الإرين و الإرات، قال:

كمثل الدواخن فوق الإرينا

و [وأرت الرجل أثره و أرا: ذعرته و فزعته] «١٠٧» ١، قال ليبد «١٠٨» ١:

تسلب الكانس لم يؤر بها شعبة الساق إذا الظل عقل

يصف ناقته أنها تسلب من الثور الكانس ظله، و ذلك أنه إذا رآها نفر من كناسه فخرج من تحت شعب أرطاتها، [و يروى:

...لم يؤر بها...

، بوزن لم يعر من الأرى أى: لم يلصق بصدرة الفزع]، كقولك: إن فى صدرك على لأريا، أى: لطخا من حقد، تقول: قد أرى على

صدرة ... و بعضهم يقول: لم يؤر بها. من رواها كذا بالهمز قال: لم يدخل الفزع جنان رثته.

أرى

: و أرى القدر: ما يلتزق بجوانبها من الحرق، و كذلك من العسل ما التزق بجوانب العسالة، قال «١٠٩» ١:

[إذا ما تأوت بالخلي بنت به شريجين] مما تأتري و تتيع

أى: مما يلتزق و يسيل، و اثراؤه: التزاقه. و هو [كذلك] فى بيت زهير فى وصف البقر «١١٠» ١:

(١٠٧) من التهذيب ١٥ / ٣٠٩، و اللسان (وَأر) لتوجيه الشاهد من قول < ليبد.>

(١٠٨) ديوانه ص ١٧٥.

(١٠٩) القائل <:الطرماح > ديوانه ص ٢٩٧.

(١١٠) ديوانه ص ٥٧.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٠٣

يشمن بروقه و يرش أرى الجنوب على حواجبها العماء

و منهم من يقول فى بيت ليبد: لم يوار بها من أوار الشمس، و هو شدة حرها، أى: لم يحترق بها. و يقال: قد أرت قدرك يا فلان

تأرى، و إنما تأرى عن الحب و التمر إذا لم يسط، و الأرى أن يلزق بأسفلها مثل: الجلبة مما يطبخ فيها فقد أرت أريا، و الذى يلزق

نفسه أيضا الأرى. و التارى: التوقع لما فى القدر، قال الحارث الباهلى «١١١» ١:

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه و لا يعض على شرسوفه الصفر

يقول: يأكل القفار الذى لا- أدم فيه. و قوله: لا- يتأرى، أى: لا ينتظر غدا القوم، و لا ما فى قدرهم أن يطعموه منه. و يقال: لا يتأرى

لذلك، أى: لا ينتظر، ولا يهيمه. وإن بينهم لأرى عداوة، أى: أشدها و ألقها و أقدمها. و أرى الندى: ما وقع من الندى على الذى هو مثل العشب و الشجر و الصخر فلا يزال يلتزق بعضه ببعض. و الدابة تأرى إلى الدابة، إذا انضمت إليها و ألفت معها معلفا واحدا، و بذلك سمي المعلق: آريا، فهو فى التقدير: فاعول، قال «١١٢» ١:
يعتاد أرباضا لها آرى

(١١١) > هو أعشى باهله، < و البيت فى اللسان (أرى).

(١١٢) القائل >: العجاج <ديوانه ص ٣٢٤ برواية: و اعتاد...

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٠٤

و الوارى: الشحم السمين، و الورى مثله. و زند وار للذى يورى النار سريعا. يرى الزند و يورى لغتان، و أوريت زندا. و تقول للرجل الكريم: إنه لوارى الزناد، و وريت بك زنادى، أى: رأيت منك ما أحب من النصح و النجابه و السماح. و رجل يورى بالأمر، إذا أراد أمرا و هو يظهر للناس غيره. و أوريت النار إذا كانت خامدة فأجبتها.

أير

: إير: موضع بالبادية قال «١١٣» ١:

على أصلاب جأب أخدرى من اللائى تضمنهن إير

و الإير: ريح حارة ذات إيار، ياؤها فى الأصل و او مثل و او الريح صارت ياء لكسرة ما قبلها، و تصغيرها: رويحة و أويرة. و قال بعضهم: بل الإير: الشمال الباردة بلغة هذيل، قال:

و إنا مساميح إذا هبت الصبا و إنا مساميح إذا الإير هبت

و ناس يقولون: هو جمع الأوار فى هذا البيت كأنهم يجعلون الأوار من حر السموم.

أرر

: الإرار: شبه ظؤرة يؤر بها الراعى رحم الناقة إذا

(١١٣) > الشماح <ديوانه ص ١٥٣.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٠٥

مارنت، و ممارنتها: أن يضربها الفحل فلا تلقح. و تفسير يؤر بها الراعى: أن يدخل يده فى رحمها فيقطع ما هناك بالإرار و يعالجه. و الأر: أن يأخذ الرجل إرارا، و هو غصن من شوكة القتاد و غيره فيضربه بالأرض حتى تبين أطراف شوكة، ثم يبيله، ثم يذر عليه ملحاً مدقوقاً فيؤر به ثمر الناقة حتى يدميها ... يقال: ناقة ممارن، و الفعل: أرها يؤرها. و الأير: حكاية صوت الماغن عند القمار و الغلبة. أر يار أريرا.

أير

: اليرر: مصدر الأير، تقول: صخرة يراء، و حجر أير. قال أبو الدقيش: إنه لحار يار، عنى به رغيفا أخرج من التنور، و كذلك إذا حميت

الشمس على شيء حجرا كان أو غيره فلزمته حرارة شديدة قيل: إنه لجار يار إذا كان له صلابه، ولا يقال للماء ولا للطين، والفعل: ير يير ييرا، و تقول في الجزم: يير، ولا يوصف به على نعت أفعل و فعلاء إلا الصفا و الصخرة، ولا يقال إلا مله حاره ياره، و كل شيء نحو ذلك، إذا ذكروا اليار لم يذكروه إلا و قبله: حار.

ورا

: الوري، مقصور: الأنام الذي على ظهر الأرض، قال:
و يسجد لى شعراء الوري سجود الوزاغ لثعبانها «١١٤» ١

(١١٤) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٠٦

أور

: الأوار: حر التنور من بعيد. و يقال: إره فى وره، فالإره: النار بعينها، و الوره: الحفرة. و المستأور: الفزع، قال:
كأنه بزوان نام عن غنم مستأور فى سواد الليل مذءوب «١١٥» ١

رير

: الرير و الرار، لغتان: المخ الذائب فى العظم، كأنه خيط أو ماء. قال «١١٦» ١:
[على عمائنا تلقى و أرحلنا] على زواحف تزجى، مخها رير
و الرير: الماء الذى يخرج من فم الصبى كأنه خيوط.

رأرا

: الرأراه: تحديق النظر، و تحريك الحدقتين فى ذلك ... رأرات بصرى. و رأرات عيناه. و يقال: رأرا السحاب و السراب، أى: لمح
كلمح البصر، و هو دون اللمع.

رأى

: الرأى: رأى القلب، و يجمع على الآراء، تقول: ما أضل آراءهم، على التعجب و (راءهم) أيضا.

(١١٥) البيت فى اللسان (أور) غير منسوب.

(١١٦) > الفرزدق < طبقات الشعراء ٣ و روايه الديوان المطبوع: تزجيه محاسير.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٠٧

و رأيت بعينى رؤيه. و رأيته رأى العين، أى: حيث يقع البصر عليه. و تقول من رأى القلب: ارتأيت، قال:

ألا أيها المرتئي في الأمور سيجلو العمى عنك تبيانها «١١٧» ١

و تقول: رأيت رؤيا حسنة، قال «١١٨» ١:

عسى أرى يقظان ما أريت في النوم رؤيا أننى سقيت

ولا- تجمع الرؤيا. و من العرب من يلين الهمزة فيقول: روياء، و من حول الهمزة فإنه يجعلها ياء، ثم يكسر فيقول: رأيت رياء حسنة. و

الرى: ما رأت العين من حال حسنة من المتاع و اللباس. و الرئي: جنى يتعرض [للرجل] يريه ككهانء و طبا، تقول: معه رئي. و بعض

العرب تقول: ريت بمعنى رأيت، و على هذا قرىء [قوله تعالى]: أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى «١١٩» ١، و قال:

أقسم بالله أبو حفص عمر ما رايتها من نقب و لا دبر

فاغفر له اللهم إن كان فجر «١٢٠» ١

(١١٧) البيت في اللسان (رأى) غير منسوب.

(١١٨) > رؤبة < ديوانه ص ٢٥.

(١١٩) سورة العلق ١٠.

(١٢٠) الأول و الثاني في اللسان (رأى) بدون نسبة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٠٨

و تراءى القوم: رأى بعضهم بعضا، قال جل و عز: فَلَمَّا تَرَاءَى الْجُمُعَانَ «١٢١» ١. [و تقول]: تراءى لى فلان، أى: تصدى لك لتراه. و

تراءى له تابعه من الجن إذا ظهر له ليراه. و المرأة: التى ينظر فيها و الجميع: المرائى، و من لين الهمزة قال: المرايا. و تراءيت فى

المرأة: نظرت فيها،

و فى الحديث: لا يتمرأى أحدكم فى الماء «١٢٢» ١،

أى: لا ينظر وجهه فيه، و أدخلت الميم فى حروف الفعل. و تقول فى يفعل و ذواتها من رأيت: يرى و هو فى الأصل: يرى و لكنهم

يحذفون الهمزة فى كل كلمة تشتق من (رأيت) إذا كانت الراء ساكنة. تقول: رأيت كذا، فحذفت همزة رأيت، و أنا مر و هو مرى،

بحذف الهمزة، إلا أنهم يثبتون فى موضعين، قالوا: رأيتة فهو مرئى، و أرأت الناقء إذا أراى ضرعها أنها أقرب و أنزلت و هى مرأى،

بهمزة، و الحذف فيها صواب. و قد يقولون: استريت و استرأيت، أى: [طلبت الرؤية]. و تقول فى الظن: ريت أن فلانا أخوك، و منهم

من يثبت الهمزة فيقول: رثيت، فإذا قلت (أرى) و ذواتها حذفت، و من قلب الهمزة من رأى قال: راءك، كقولك: نأى و ناء. و الترية،

مشددة الراء، إن شئت همزت و إن شئت لينت و ثقلت الياء، و إن شئت طرحت الهمزة و خفت الياء فقلت: ترية. و الترية،

(١٢١) سورة الشعراء ٦١.

(١٢٢) الحديث فى اللسان (رأى).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٠٩

مكسورة الراء خفيفة، كل هذا لغات، و هو ما تراه المرأة من [بقيء] محيضها من صفرة أو بياض، قبل أو بعد. و أما البصر بالعين فهو

رؤية، إلا أن تقول: نظرت إليه رأى العين و تذكر العين فيه. و ما رأيتة إلا رأية واحدة، قال ذو الرمة «١٢٣» ١:

إذا ما رآها رأية هيض قلبه بها كانهياض المتعب المتمم

و العرب تحذف الهمزة فيما غير من الفعل فى قولك: ترى و يرى و نرى و أرى و نحوه، و فيما زاد من الفعل فى أفعال، و استفعل، و

تهمز فيما سوى ذلك إلا أنهم يقولون: أرأت الناقء و الشاء أى: استبان حملها. و تقول للذى يريك شيئا فهو مرء و الناقء مرئية، و إن

شئت خفتت و لينت الهمزة، و الشاعر إذا احتاج إلى تثقيله ثقل، كما قال:

و أبدت البيض الحسان أسوقا غير مريات و لكن فرقا «١٢٤» ١

و تقول رأيت فلانا ترثية إذا رأيت المرأة لينظر فيها. و اعلم أن ناسا من العرب لا يرون أن يهمزوا الهمزة الأولى من الرئاء كراهية تعليق ألف بين همزتين، و لذلك قالوا: ذؤابة فهمزوا، ثم جمعوا الذؤائب بلا همز كراهية (الذؤائب)، و أما من همز الرئاء فمن أجل المدّة التي بعد الألف ليس من بعدها شيء يعتمد عليه فقد يسقط في الوقوف، و في اضطرار الشعر فيما يقصرون من الممدود، و لذلك جاز الهمز فيها و لم يجز في الذؤائب.

(١٢٣) ديوانه ١١٧٣/٢ برواية:

إذا نال منها نظرة...

(١٢٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فيما تيسر من مظان.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣١٠

و الرى: ما أريت القوم من حسن الشارة و الهيئة، قال جرير:

و كل قوم لهم رى و مختبر و ليس فى تغلب رى و لا خبر

و تقول: أرنى يا فلان ثوبك لأراه، فإذا استعطيته شيئاً ليعطيكه لم يقولوا إلا أرنا بسكون الراء، يجعلونه سواء فى الجمع و الواحد و الذكر و الأنثى كأنها عندهم كلمة وضعت للمعاطاة خاصة، و منهم من يجريها على التصريف فيقول: أرنى و للمرأة أرينى، و يفرق بين حالتهما، و قد يقرأ: أرنا الذين أضلنا «١٢٥» ١ على هذا المعنى بالتخفيف و التثقيب، و من أراد معنى الرؤية قرأها بكسر الراء، فأما أرنا الله جهرة «١٢٦» ١ و أرنا متأسكنا «١٢٧» ١ فلا- يقرأ إلا بكسر الراء. و اعلم أن ناسا من العرب لما رأوا همزة (يرى) محذوفة فى كل حالاتها حذفوها أيضا من (رأى) فى الماضى و هم الذين يقولون: ريت. [و فلان يتراءى برأى فلان إذا كان يرى رأيه و يميل إليه و يقتدى به] «١٢٨» ١. فأما الترائى فى الظن فإنه فعل قد تعدى إليك من غيرك، فإذا جعلت ذلك فى الماضى و أنت تريد به معنى ظننت قلت: رئت. و منهم من يحذف الهمزة منها أيضا فيكسر الراء، و يسكن الياء. فيقول:

(١٢٥) سورة فصلت ٢٩.

(١٢٦) سورة النساء ١٥٣.

(١٢٧) سورة البقرة ١٢٨.

(١٢٨) مما أخذه الأزهرى من العين فى التهذيب ٣٢٥ / ١٥.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣١١

ريت، و هى أقبحها، و منهم من يقول فى الماضى: رأيت فى معنى ظننت، و هو خلف فى القياس، كيف يكون فى الماضى معروفا و فى الغابر مجهولا من فعل واحد فى معنى واحد.

روى

الرواء: حسن المنظر فى البهاء و الجمال، [يقال]: امرأة لها رواء و شارة حسنة. و الرواء: جبل الخباء، أعظمه و أمته، و ذلك لشدة ارتوائه فى غلظ فتله. و كل شجرة أو عضو امتلا- قيل: قد ارتوى، و إنما قالوا: روى إذا أرادوا الرى من الماء و الأعضاء و العروق من الدم، و لا- ترتوى العروق لأنها لا تغلظ، و ليس معنى ارتوائها كارتواء القوم إذا حملوا ريهم من الماء، كل هذا من روى يروى رياء.

الراوى: الذى يقوم على الدواب، و هم: الرواة، و لم أسمعمهم يقولون: رويت الخيل. و أكثر ما يقال ذلك فى الرياضة و السياسة. فأما الرجل الراوية فالذى قد تمت روايته و استحق هذا النعت استحقاق الاسم، و فى هذا المعنى يدخلون الهاء فى نعت المذكر، فإذا أردت وجه الفعل من غير مبالغة قلت: هو راوى هذا الشىء. و ارتوت مفاصل الدابة إذا اعتدلت و غلظت. و فرس ريان الظهر إذا سمن متناه. و ارتوت النخلة إذا غرست فى قفر، ثم سقيت فى أصلها. و ارتوى الحبل إذا كثر قواه و غلظ فى شدة فتل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣١٢

و التروية: أن تروى شيئاً فيكثر عليك حتى يشتد ربه، كما تقول: رويت السويق من الماء و غيره، فإذا أردت وجه الفعل من غير مبالغة قيل: أرويته. و التروية: يوم قبل عرفة، سمي به لأن القوم يتروون من مكة و يتزودون ربا من الماء. و الرى: مصدر روى يروى و هو ريان و المرأة: ريا و الجميع: رواء للذكر و الأنثى فيه. و الرواء من الماء: الذى يكون للوارد فيه رى، قال جرير: «١٢٩» ١
بئر رواء عذبة الشروب

و قال ابن أحمري يذكر قطاعاً و فرخها:

تروى لقي ألقى فى صفصف تصهره الشمس فما ينصهر «١٣٠» ١

تروى معناه: تستقى، يقال: قد روى، معناه: قد استقى على الراوية. و الرواية: أعظم من المزايدة، و يجمع: الروايا، و يجعل الشاعر القطا روايا لأفراخها. و الربا: ربح طيبة من نفحة ريان، قال «١٣١» ١:
[إذا قامتا تزوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت] بريا القرنفل

(١٢٩) ليس فى ديوانه.

(١٣٠) التهذيب ٣١٤/١٥، و اللسان (روى).

(١٣١) > امرؤ القيس - < مطولته.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣١٣

و قال آخر:

فلو أن محموما بخبير مدنفا تنشق رباها لأفلق صالبه «١٣٢» ١

و لا يشتق منها فعل، و لا تجمع. و الرواية: [رواية] الشعر و الحديث. و رجل راوية: كثير الرواية. و الجميع: رواء. و المروى: اسم موضع بالبادية. و الروى: حروف قوافى الشعر اللزمات، تقول: [هاتان] قصيدتان على روى واحد.

ريا

: الراءة: من رايات الأعلام، و إن جعلت الراى جميعاً بغير الهاء استقام، و كذلك الراءة التى تجعل فى عنق الغلام، و هما من تأليف راء و ياءين. و تصغير الراءة: رية. و الفعل: ريت ربا، و ريت تربة، و الأمر: اريه و ريه و التشديد أحسن. و علم مرى بالتخفيف، و إن شئت بينت الياءات فقلت: علم مري بلا تشديد و لا همز و لكن بيان الياءات.

روأ

: الرء، ممدود، و الواحدة: راءة: شجر له ثمرة بيضاء، الهمزة فيها أصلية و تصغيرها: رويئة.

(١٣٢) نسب في التهذيب ٣١٥ / ١٥. و الأساس (نشق) و اللسان (روى) إلى المتلمس. و هو في ديوانه < (الصيرفي) > ص ٢٧٤.
 كتاب العين، ج ٨، ص: ٣١٤
 و روأت في الأمر إذا أثبت النظر فيه، و الاسم: الرويئة و [الرويئة]، قال:
 لا خير في رأى بغير رويئة و لا خير في جهل تعاب به غدا «١٣٣» ١

باب الرباعى

إشارة

من الرء

الرء و اللام

إشارة

ف ر ف ل، ر ء ب ل، ب ر ء ل مستعملات

فرفل

: الفرافل: سويق ينبوت عمان.

رأبل

«١٣٤» ١: الرئبال: من أسماء الأسد و الذئب.

برأل

«١٣٥» ١: البرائل: ما استدار من ريش الطائر حول عنقه، و الجميع: البرائل، و قد برأل الديك و تبرأل.

الرء و النون

إشارة

ر ف ء ن، ف ر ن ب مستعملان

رفأن

«١٣٦» ١: ارفأن الناس: سكنوا.

فرنب

«١٣٧» ١: الفرنب: الفأرة.

تم الرباعى، و به تم حرف الراء، و لا خماسى له

(١٣٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فيما توفرنا عليه من مظان.

(١٣٤) الكلمه و ترجمتها من مختصر (العين) - الورقه ٢٥٣-.

(١٣٥) من مختصر العين - الورقه ٢٥٣.

(١٣٦) من مختصر العين - الورقه ٢٥٣.

(١٣٧) من مختصر العين - الورقه ٢٥٣.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣١٥

باب اللام**باب الثنائى****اشاره**

من اللام

باب اللام و الفاء**اشاره**

ل ف، ف ل مستعملان

لف

: اللفف: كثرة لحم الفخذين، و هو فى النساء نعت، و فى الرجال عيب، تقول: رجل ألف، أى: ثقيل، قال نصر بن سيار:

و لو كنت القتل و كان حيا لشمر لا ألف و لا سؤوم

و اللفيف: ما اجتمع من الناس من قبائل شتى، ليس أصلهم واحدا، يقال: جاء القوم بلفهم و ليفهم. و اللفف: ما لففوا من هاهنا و

هاهنا، كما يلفف الرجل شهود زور. و اللفف فى المطعم: الإكثار منه مع التخليط. و حديقه لفه، و يقال: لف، و الجميع الألفاف، و هى الملتفه الشجر. و ألف الرجل رأسه، إذا جعله تحت ثوبه. و ألف الطائر رأسه إذا جعله تحت جناحه، قال أمية «١»:
و منهم ملف رأسه فى جناحه يكاد لذكرى ربه يتفصد

(١) أمية بن أبى الصلت <ديوانه ص ١٧٧.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣١٦

فل

: الفل: المنهزم «٢»، و الجميع: الفلول و الفلال. و التفليل: تفلل فى حد السيف، و فى غروب الأسنان، و نحو ذلك، قال النابغة «٣»:
و لا عيب فىهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
و يقال: الفلول الجماعة، و الواحد: فل، و يقال: الفلول: مصدر. و الاستفلال: أن تصيب من الموضع العسر شيئاً قليلاً من موضع طلب
حق أو فلا يستفل إلا شيئاً صغيراً أو يسيراً. و الفليل: ناب البعير إذا انكسر منه شىء. و الفلفل: معروف يحمل من الهند ... و المفلفل:
ضرب من الثياب عليه صعارير من الوشى كالفلفل. و الفليل: السيف. و الفليل: الشعر، هذلية.

باب اللام و الباء

إشارة

ل ب، ب ل مستعملان

لب

: لب كل شىء من الثمار: داخله الذى يطرح خارجه، نحو اللوز و ما إليه.

(٢) فى العين رواية الأزهرى فى التهذيب ٢٣٥/١٥: المنهزمون.

(٣) ديوانه ص ٦٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣١٧

و لب الرجل ما جعل فى قلبه من العقل و جمع اللب: ألباب. و اللباب جامع فى كل ما خلا- الإنسان، لا يقال فى موضع اللب من
الإنسان: لباب. و لباب القمح، يعنى الحنطة، و لباب الفستق. و اللباب من الإبل: خيارها و أفضلها. و لباب الحسب: محضه. و اللباب:
الخالص من كل شىء، قال:

و أهل العز و الحسب اللباب «٤»

و قال «٥»:

سبحلا أبا شرحين أحيا بناته مقاليتها فهي اللباب الحبائس
يصف الإبل.

وقال الحسن في وصف الفالوذج: لباب القمح بلعاب النحل.

و اللبابة: مصدر اللبيب، والفعل منه: لب «٤» يلب. و رجل ملبوب، أى: موصوف باللب. و لبابة: من أسماء النساء، قال حسان:
و جارية ملبوبة و منجس و طارقة في طرقها لم تشدد «٧»

و اللب: موضع اللب من الصدر. و اللبب: اللبال، يقال: ذاك الأمر منه فى بال رخی، و فى لب رخی. و اللبب من

(٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

(٥) > ذو الرمة < ديوانه ٢ / ١١٣٦.

(٦) حكى الأزهرى عن العين بعد أن أورد النص: و قد لببت، التهذيب ١٥ / ٣٣٨.

(٧) التهذيب ١٥ / ٣٣٨، و اللسان (لب) منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣١٨

الرميل: شبه حقف، قال ذو الرمة «٨»:

براقه الجيد و اللبات واضحة كأنها ظبية أفضى بها لب

و أما قول أبى ذؤيب «٩»:

و نيممة من قانص متلبب فى كفه جشء أجش و أقطع

فإنه كل من جمع ثيابه و تحزم فقد تلبب، و هو هاهنا المتسلح، شبهه بمن جمع ثيابه. و اللبة من الصدر: موضع القلادة، و هى واسطة

حواليها اللؤلؤ و خرز قليل و سائرها خيط. و التليب: مجمع ما فى موضع اللب من ثياب الرجل، يقال: أخذ فلان بتليب فلان. و لبيته،

إذا جعلت فى عنقه ثوبا أو حبلًا و قبضت على موضع تليبيه، [و أنت] «١٠» تعته. و الصريخ يصرخ إلى القوم و يلبب، لأنه يجعل

كنانته أو قوسه فى عنقه ثم يقبض على تليب نفسه و يصرخ. قال:

إنا إذا الراعى اعترى و لبيا

و يقال: هو فى هذا الموضع: التردد. و اللبلبة: فعل الشاة بولدها إذا لحسته بشفتها.

(٨) ديوانه ١ / ٢٦.

(٩) ديوان الهذليين ١ / ٧.

(١٠) فى الأصول: و هو.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣١٩

و اللبلاب: حشيشة يتداوى بها.

بل

: اللبل اسم من (بل). و البلة و البلبل: الدون. و بلة اللسان: وقوعه على مواضع الحروف، و استمراره على المنطق، يقال: ما أحسن بلة

لسانه، أو ما يقع لسانه إلا على بلته. و اللبال: اللبل و هو الاسم، و الواحد مثله، و يقال: هو جمع بلة، قال الساجع:

اضربوا أميالا تجدوا بلالا.

و يقال: بلال هاهنا اسم رجل. و البليل: الريح الباردة. و يقال: بل فلان من مرضه و أبل و استبل، أى: برأ، و الاسم منه: البيل.

و فى الحديث: و هى لشارب حل و بل

، البيل: المباح بلغة حمير، و قال:

إذا بل من داء به ظن أنه نجا و به الداء الذى هو قاتله «١١»

و بل فلان بفلان، أى: وقع فى يديه، قال:

بليت به غير طياش و لا رعش «١٢»

و قال طرفه «١٣»:

[إذا ابتدر القوم السلاح وجدتنى] منيعا إذا بليت بقائمه يدي

(١١) اللسان و التاج (بلل)، بدون نسبة أيضا.

(١٢) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

(١٣) مطولته.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٢٠

و البيل: مصدر الأبل من الرجال، و هو الذى لا يستحى و لا يبالى ما قال، قال:

ألا تتقون الله يا آل عامر و هل يتقى الله الأبل المصمم «١٤»

و يقال للإنسان إذا حسنت حاله بعد الهزال: قد ابتل و تبلل. و البليل: طائر يكون فى أرض الحرم، حسن الصوت، يألف الحرم. و

البلبلة: ضرب من الكيزان فى جنبه بلبل ينصب منه الماء. و البلبلة: وسواس الهموم فى الصدر، و هو البلبال، و الجميع: البلبال. و البلبلة:

بلبله الألسن المختلفة،

يقال و الله أعلم: إن الله عز و جل لما أراد أن يخالف بين ألسنة بنى آدم بعث ريحا فحشرتهم من كل أفق إلى بابل فلبل الله بها

ألسنتهم، ثم فرقتهم تلك الريح فى البلاد.

و فى الحديث: كان الناس بذى بلى «١٥» و يروى: بذى بليان

، مكسورة الباء، مشددة اللام، يقال: أراد بذلك، و الله أعلم، تفرق الناس و تشتت أمورهم. قال:

ينام و يذهب الأقوم حتى يقال: أتوا على ذى بليان «١٦»

(١٤) اللسان (بلل) بلا نسبة أيضا.

(١٥) الحديث فى اللسان (بلل).

(١٦) اللسان (بلل) بلا نسبة أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٢١

يعنى: أنه أطال النوم و مضى أصحابه حتى صاروا متفرقين إلى مواضع لا يعرف مكانهم فيها.

إشارة

ل م، م ل مستعملان

لم

: لم، خفيفة: من حروف الجحد بنيت كذلك. و لم، اللام مفصولة من الميم، إنما هي لام ضمت إلى (ما)، ثم حذفت الألف، كما قالوا: بم، ونحو ذلك غير أنها لما كانت كثيرة الجرى على اللسان أسكنت الميم، وقد تسكن في (بم) في لغة رديئة. و لم: عزيمة فعل قد مضى فلما جعل الفعل معها على حد الفعل الغابر جزم، و ذلك قولك: لم يخرج زيد، و إنما معناه: لا خرج زيد، فاستقبحوا هذا اللفظ في الكلام فحملوا الفعل على بناء الغابر فإذا أعيدت (لا) و (لا) مرتين أو أكثر حسن حينئذ لقول الله عز و جل: **فَلَا صَدَقَ وَ لَا صَلَّى** «١٧»، أى: لم يصدق و لم يصل، و إذا لم تعد (لا) فهو في المنطق قبيح، و قد جاء في الشعر، قال:

إن تغفر اللهم تغفر جما و أى عبد لك لا ألما «١٨»

أى: لم يلم. [و أما (أ لم) فالأصل فيها لم أدخل فيها ألف استفهام. و أما (لم) فإنها (ما) التى تكون استفهاما وصلت باللام] «١٩».

(١٧) سورة القيامة ٣١.

(١٨) التهذيب ٣٤٧/١٥ بلا نسبة أيضا.

(١٩) مما روى عن العين فى التهذيب ٣٤٧/١٥.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٢٢

و أما (لما) فعلى معنيين: أحدهما: من جمع (ما) و (لم) فجعلت لما بناء واحدا. و ثانيهما: بمعنى (إلا) كقوله تعالى: **إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ** «٢٠». و منهم من يقول: لا، بل الألف فى (لما) أصلية و الميم منها فى موضع العين، و هو بوزن فعل. و اللمم: الجمع الكثير الشديد، [تقول]: كتيبة ملمومة، و حجر ملموم، و طين ملموم، قال أبو النجم:

ملمومة لما كظهر الجنب «٢١»

يصف هامئة العبير. و الأكل يلم الثريد، فيجعله لقما عظاما ثم يأكله أكلا لما. و اللمم: مس الجنون. و رجل ملموم: به لمم. و اللمم: الإمام بالذنب الفينة بعد الفينة، يقال: بل هو الذنب الذى ليس من الكبائر، و منه قوله [تعالى]: **الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَ الْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ** «٢٢». و الإمام: الزيارة غبا. و الفعل: ألممت به، و يجوز فى الشعر: ألممت عليه. و الملمة: الشديدة من شدائد الدهر. و اللمة: شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة.

(٢٠) سورة الطارق ٤.

(٢١) سبق الاستشهاد بهذا فى باب الرباعى من الجيم.

(٢٢) سورة النجم ٣٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٢٣

و لمة الوتد: ما تشعث من رأسه الموتود بالفهر. و اللمة، مخففة: الجماعة من الرجال و النساء أيضا، قال الكميت:

فقد أرانى و الإيفاع فى لمة فى مرتع اللهو لم يكرب لى الطول «٢٣»

أى: فى جماعة.

وفى الحديث: جاءت فاطمة إلى أبى بكر فى لميمة من حفدها و نساء قومها «٢٤».

و الللممة: إدارة الحجر و استدارة الطين، قال:

لما لممنا عزنا الململما «٢٥»

و تقول: أعوذ بالله من اللامة و السامة، فأما اللامة فما يخاف من مس، أى: فزع، و من جعل السامة المنية فإن الكلام محال، لأن الموت لا استعاذة منه، و من جعله بليء جاز. و العين اللامة، هى التى تصيب الإنسان و لا يقولون: لمتة العين، و لكنه نعت من اللمم على حذو الذراع و الفارس و نحوهما مما يحمل على النسب بذى و ذات. و يللمم: هو ميقات أهل اليمن، الموضع الذى يحرمون منه إلى مكة.

(٢٣) البيت فى التاج (كرب) منسوب إلى < الكميت > أيضا، و عجزه فى اللسان (كرب) بلا نسبة.

(٢٤) حديث فاطمة فى اللسان (لمم).

(٢٥) لم نهتد إلى الراجز.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٢٤

مل

: الملة: الرماد و الجمر: يقال: مللت الخبزة أملها فى الملة ملا فهى مملولة، و كل شىء تمله فى الجمر فهو مملول. و المملول: الممتل من الملة، قال حميد: «٢٦»

كأنه غول علاه غول كأنه فى ملة مملول

يصف الفيل، أى: كأنه مثال ممثل مما يعبد فى بعض ملل الأديان من المشركين. و طريق ممل: قد سلك حتى صار معلما، قال أبو دواد:

رفعناها ذميلا فى ممل معمل لحب «٢٧»

و ملة رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم: الأمر الذى أوضحه للناس. و امتل الرجل: أخذ فى ملة الإسلام، أى: قصد ما أمل منه. و الممل و الملال: أن تمل شيئا، و تعرض عنه. و رجل ملولة، و امرأة كذلك، قال:

و أقسم ما بى من جفاء و لا ملل «٢٨»

و ملل: اسم موضع فى طريق البادية على طريق مكة، قال:

على ملل يا لهف نفسى على ملل «٢٩»

(٢٦) أكبر الظن أنه < حميد الأرقط > لا حميد بن ثور، لأن ابن ثور لا يعرف له رجز. البيت الثانى فى اللسان (ملل) بلا نسبة.

(٢٧) التهذيب ١٥ / ٣٥٠، و اللسان (ملل).

(٢٨) الشطر فى اللسان (ملل) بلا نسبة.

(٢٩) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٢٥

و الإملاى: إملاى الكتاب ليكتب. و الململة: أن يصير الإنسان من جزع أو حرقه كأنه يقف على جمر. و المملول: المكحال. و بعير

ملامل، أى: سريع.

أبواب الثلاثي الصحيح

إشارة

من اللام

باب اللام والنون والفاء معهما

إشارة

ن ف ل، ف ل ن مستعملان فقط

نقل

: النفل: الغنم، والجميع: الأنفال. و نفلت فلانا: أعطيته نفلا و غنما. و الإمام ينفل الجند، إذا جعل لهم ما غنموا. و النافلة: العطية يعطيها تطوعا بعد الفريضة من صدقة أو صلاح أو عمل خير. و النافلة: ولد الولد. و النفل: ضرب من النبات من دق الشجر. و النوفل: السيد من الرجال. و يقال لبعض السباع: نوفل. و الانتفال: شبه الانتفاء، و هو التنصل من الأمر، يقال: قال لى فلان قولا فانتفلت منه، أى: أنكرت أن أكون فعلته.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٢٦

و انتفل فلان من بنى فلان، أى: انتفل. و انتفل من معونتهم و نصرهم، قال:

أ منتفلا من نصر بهتة خلتنى ألا إننى منهم و إن كنت أينما «٣٠»

و النوفلة: المملحة.

فلن

: أما فلان فيقال فى تقديره: فعال، و تصغيره: فلين. و بعض يقول: هو فى الأصل: فعالان حذف منه واو أو ياء، كما حذف من الإنسان، و تصغيره فى هذا القول: فليان، و حجتهم فى قولهم: فل بن فل، كقولهم: هى بن بى، و هيان بن بيان. و فلان و فلانته: كناية عن أسماء الناس، معرفة، لا يحسن فيه الألف و اللام، و يقال: هذا فلان آخر، لأنه لا نكرة له، و لكن العرب إذا سموا به الإبل قالوا: هذا الفلان، و هذه الفلانته، فإذا نسبت قلت: فلان الفلانى لأن كل اسم ينسب إليه فإن الياء تلحقه تصيره نكرة، و بالألف و اللام يصير معرفة فى كل شىء.

باب اللام والنون والباء معهما

إشارة

ل ب ن، ن ب ل مستعملان فقط

لبن

: اللبن: خلاص الجسد، ومستخلصه من بين الفرث و الدم، و إذا أرادوا الطائفة القليلة قالوا: لبنه.

(٣٠) البيت في التهذيب ٣٥٧ / ١٥ في روايته عن العين، و في اللسان (نفل) إلا أن الرواية فيهما:

أ متغلا من نصر بهته دابا و تنفلى من آل زيد فبئسما

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٢٧

و في الحديث أن النبي صلى الله عليه و آله و سلم قال لخديجة ما يبكيك، فقالت: درت لبنه القاسم فذكرته «٣١»،

و يقال: درت دريرته. و ناقة لبون ملبن، قد ألبت، إذا نزل لبنها في ضرعها، و إذا كانت ذات لبن في كل أحيائها فهي لبون. و ولدها

في تلك الحال: ابن لبون. و كل شجرة لها ماء أبيض فهو لبنها. و اللبني: شجرة لها لبن كالعسل، يقال له: عسل لبني. و اللبان: الكندر.

و اللبانة: الحاجة، لا من فاقه، بل من همه. و لبيني: اسم ابنه إبليس عليهما لعنة الله. و اللبان: الصدر. و اللبنة: واحدة اللبن، و الملبن:

الذي يضرب به اللبن، و الملبن أيضا: شبه محمل ينقل فيه اللبن و نحوه. و التلبين: فعلك حين تضربه، و كل شيء ربعته فقد لبنته. و

اللبنة: رقعة في الجيب. و فرس ملبون: يسقى اللبن. و رجل لابن تامر في قوله «٣٢»:

و غررتني و زعمت أنك لابن بالصيف تامر

(٣١) التهذيب ٣٦٣ / ١٥.

(٣٢) > الحطيئة < ديوانه ص ١٦٨، برواية: أغررتني ...

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٢٨

أى: ذو لبن و ذو تمر. و أما قوله «٣٣»:

فهل لبيني من هوى التلبين راجعة عهدا من التأسن

فقد اشتق هذا الفعل من اسمها، كقولهم: تمضر، أى: صار مضرى الهوى. و التلبين: مرق من ماء النخالة، يجعل فيها اللبن. و بنات اللبن:

معى فى البطن معروفة.

نبل

: النبل: فى الفضل و الفضيلة، و أما النبالة فهي أعم، تجرى مجرى النبل، و تكون مصدرا للشئ النبيل الجسيم، قال:

كعثها نبيل «٣٤»

و هو يعيبها بذلك. و النبل: فى معنى جماعة النبيل، كما أن الأدم جماعة الأديم، و كرم [قد يجيء جماعة] كريم، قال «٣٥»:

[و أن يعرين إن كسى الجوارى فتنبو العين] عن كرم عجاف

وفي بعض القول: رجل نبل. و امرأة نبله و قوم نبال. و في المعنى الأول: قوم نبلاء.

(٣٣) > رؤبة < ديوانه ص ١٦١.

(٣٤) لم نهتد إليه.

(٣٥) > أبو خالد القتاتي، < كما في اللسان (كرم).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٢٩

و النبل: عظام المدر و الحجاره و نحوها، الواحدة: نبله، و يقال للصغار أيضا: نبل، و هذا من الأضداد. و قال رجل من العرب توفى أخوه فأورثه إبلا فعيروه رجل بأنه فرح بموت أخيه لما ورثه، فقال الرجل:

أفرح أن أرزأ الكرام و أن أورث ذودا شصائصا نبلا

إن كنت أزننتني بها كذبا جزء، فلاقت مثلها عجلا «٣٦»

يعنى: صغار الأجسام. و النبل: اسم للسهم العريضة، و صاحبها: نابل، و حرفته النبالة، و هو أيضا النبال، و إذا رجعوا إلى واحد قالوا: سهم. و تقول: نبلت فلانا بكسرة أو بطعام أنبله نبلا إذا ناولته شيئا بعد شيء، قال:

فلا تجفواني و انبلاني بكسرة «٣٧»

باب اللام و النون و الميم معهما

إشارة

ن م ل مستعمل فقط

نمل

: النمل: قروح تخرج في الجنب، و رقيتها: [أن يقال]: العروس تحتفل، و تقتال و تكتحل، غير أن لا تعصى الرجل ...

(٣٦) البيتان في التهذيب ٣٥٩ / ١٥ و اللسان (نبل) بلا عزو أيضا.

(٣٧) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٣٠

و النمل، و الجميع: النمال، و الواحدة: نملة، قال «٣٨»

تدب دبيبا في العظام كأنه دبيب نمال في نقا يتهيل

و رجل نمل: نمام، قال الكميت:

و لا أزعج الكلم المحفظات للأقربين و لا أنمل «٣٩»

أى: لا أمشى بالنميمة، و هى: النملة. و رجل نمل الأصابع: لا يكاد يكف عن العبث بأصابعه، و كذلك [يقال] للفرس الذى لا يكاد يستقر: إنه لنمل القوائم. و النمل: الخدر، تقول: نملت يده نملا. و الأنملة: المفصل الأعلى الذى فيه الظفر من الإصبع. و رجل مؤنمل

الأصابع، أى: غليظ أطرافها. و يقال له: نمل، نعت له فى الغلظ... و النمل: الرجل الذى لا ينظر إلى شىء إلا عمله. و النملة: مشق فى حافر الدابة. و الناملة: مشى المقيد. ينأمل فى قيده.. و البعير ينأمل فى مشيه. و كتاب منمل: مكتوب، هذلية.

(٣٨) (> الأخطل <: ديوانه ١ / ١٩.

(٣٩) التهذيب ١٥ / ٣٦٥ غير منسوب، و اللسان (نمل) منسوب إلى < الكميت > أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٣١

باب اللام و الفاء و الميم معهما

إشارة

ل ف م، ف ل م مستعملان فقط

نعم

: اللغام: النقاب على طرف الأنف مثل اللثام على الفم، و قد لفتت فاها بلفام، إذا نقبته.

فلم

: الفيلم: المشط الكبير، و إنما هو المدرى. و الفيلم: العظيم، قال البريق الهدلى: «٤٠»
و يحمى المضاف إذا ما دعا إذا فر ذو اللمة الفيلم

باب اللام و الباء و الميم معهما

إشارة

ب ل م، م ل ب مستعملان فقط

بلم

: أبلمت الناقة، إذا ضبعت فورم حياها. [و المبلم: الناقة البكر التى لم تنتج، و لم يضربها الفحل] «٤١». و الأبلمة: ما يشد على حرزة
البقل و الرياحين. و البلم: صغار السمك... و البيلم: قطن القصب]

ملب

: «٤٢» الملاب: نوع من القطن، و الملاب: نوع من العطر.

(٤٠) ديوان الهذليين ٣/ ٥٧، و رواية الصدر فيه:

يشذب بالسيف أقرانه

(٤١) من مختصر العين - الورقة ٢٥٥.

(٤٢) سقطت الكلمة و ترجمتها من الأصول و أثبتها من مختصر العين - الورقة ٢٥٥ و من التهذيب في روايته عن العين ١٥ / ٣٦٨.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٣٢

باب الثلاثي المعتل

إشارة

من اللام

باب اللام و النون و (واي ء) معهما

إشارة

ل و ن، ن و ل، ن ي ل، ل ي ن، ء و ن، ن ء ل مستعملات

لون

: اللون: معروف، و جمعه: ألوان، و الفعل: التلوين و التلون. و اللينة: كل لون من النخل و التمر هو لينة.

نول

: نيل: النول: اسم للقبلة، و منه قول امرئ القيس: «٤٣»

إذا قلت هاتي نولينى تمايلت على هضيم الكشح ريا المخلخل

و النوال: العطاء. و نوله: أعطاه، قال طرفة: «٤٤»

إن تنوله فقد تمنعه و تريه النجم يجرى بالظهر

و النول: خشبة من أداة الحائك ... و المنوال: الحائك الذى ينسج الوسائد و نحوها و أدوات المنسوبة تسمى أيضا منوالا قال

الكميت:

كميتا كأنها هراوة منوال «٤٥»

و يقال: ما نولك أن تفعل ذاك معناه [ليس] من حقك أن تفعل ذلك، [و قد أنال لك أن تفعل] «٤٦».

(٤٣) معلقته.

(٤٤) ديوانه ص ٥٠.

(٤٥) الشعر في التهذيب ٣٧٣ / ١٥، واللسان (نول)، ولم نهتد إلى تمام البيت

(٤٦) ما بين المعقوفتين من مختصر العين - الورقة ٢٥٧، ومعناه كما في اللسان (نول): آن لك أن تفعل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٣٣

و النيل: نهر بمصر، و نهر بالكوفة. و النيل ما نلت من معروف إنسان، و أناله معروفه، أي: أعطاه.. و النال: المنال. و المنال: مصدر نلت، و الفعل نال ينال.. و يقال: ما نلت له بشيء، أي: ما جدت.. و نلته شيئاً: أعطيته.

لين

يقال في فعل الشيء اللين: لان يلين لينا و ليانا.. و شيء لين، و لين، مخفف، مثل: هين.

نال

: و يقال: نال ينال نالاً إذا نهض بحمله، و يقال: إذا تحرك. و النالان: ضرب من المشى كأنه ينهض برأسه إلى فوق.

باب اللام و الفاء و (واي ء) معهما

إشارة

ف ل و، ف و ل، و ل ف، ل ي ف، ف ل ي، ف ي ل، ل ف ء، ء ل ف، ف ء ل، ء ف ل مستعملات

فلو

: الفلاة: المفازة، و الجميع: الفلوات، و الفلا- و الفلو: الجحش و المهر و الجميع: الأفلاء. و قد فلوناه عن أمه، أي: فطمناه. و افتليناه لأنفسنا، أي: اتخذناه، و قال:

نقود جياذهن و نفتليها و لا نغذو التيوس و لا القهادا «٤٧»

و قال «٤٨»

ملمع لاعة الفؤاد إلى جحش فلاه عنها فبئس الفالي

(٤٧) التهذيب ٣٧٤ / ١٥، و اللسان (فلو) بلا نسبة أيضا.

(٤٨) (> الأعرشي <: ديوانه ص ٧.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٣٤

فول

: الفول: حب يقال له: الباقلى. الواحدة: فولة.

ولف

: الولف [و الولاف] و الوليف: ضرب من العدو، و الفعل: ولف يلف ولفا و ولاف و وليف، [قال رؤبة «٤٩»:
و يوم ركض الغارة الولاف] «٥٠»

ليف

: الليف: معروف، و القطعة: ليفة.

فلى

: الفلاية من فلى الرأس، و التفلى: التكليف، و إذا رأيت الحمر كأنها تتحاك دفقا فإنها تتفالى قال: «٥١»
ظلت تفالى و ظل الجأب مكتئبا [كأنه عن سرار الأرض محجوم]
و يجمع الفلو: أفلاء. و الفالية: خنفساء رقطاع ضخمة فى الصحارى.. أبو الدقيش: إنها سيدة الخنافس.

فيل

: الفيل: معروف. و التفيل: معالجته، و حافظه: فيال، و حرفته: الفيالة.

(٤٩) ديوانه ص ١٠٠.

(٥٠) ما بين المعقوفتين مما روى عن العين فى التهذيب ٣٨١ / ١٥.

(٥١) > ذو الرمة <: ديوانه ١ / ٤٤٣.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٣٥

و التفيل أيضا: زيادة الشباب، قال:

حتى إذا ما حان من تفيله «٥٢»

و تفيل رأى فلان، أى: أخطأ فى فراسته. و فيلت رأيه. و المفائلة: لعبة يلعب بها فتیان الأعراب و صبيانهم تسمى الفيال، و من نصب

الفاء جعله اسما، و من كسر الفاء جعله مصدرا، قال «٥٣»:

[يشق حباب الماء حيزومها بها] كما قسم الترب المفایل باليد

لُفَا

: اللفاء، ممدود: التراب و القماش على وجه الأرض، قال «٥٤»:

[فما أنا بالضعيف فتزدريني] و لا حظى اللفاء و لا الخسيس

و لفأت الريح السحاب عن وجه السماء، [أى: فرقته] «٥٥»، و كذلك لفأت التراب عن وجه الأرض. و لفأت اللحم عن العظم بالسكين، و التفأته، و القطعة منه: لفأة، قال فى وصف السحاب:

ظلت ركاما و الريح تلفؤها «٥٦»

(٥٢) اللسان (قيل)، غير منسوب.

(٥٣) > طرفه - < مطولته.

(٥٤) > أبو زيد الطائى، < كما فى اللسان (لفأ).

(٥٥) زيادة مفيدة من اللسان (لفأ).

(٥٦) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٣٦

أَلْف

: ألف فى العدد: عشر مائة، و الجميع: آلاف. و قد آلفت الإبل، ممدودة: صارت ألفا. و الألفان: مصدر ألفت الشىء فأنا آلفه من الألفه. و الألفه: مصدر الائتلاف. و إلفك و أليفك: الذى يالفك. و أوالف الطير: التى قد ألفت مكة، قال «٥٧»:

أوالفها مكة من ورق الحمى

و تقول: قد آلفت هذه الطير موضع كذا، و هن مؤلفات، أى: لا تبرح. و الألف و الأليف. كلاهما حرف. و قول الله عز و جل لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ «٥٨»، إنما جاءت هذه اللام، و الله أعلم، فى (لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ) على معنى سورة الفيل، إنما أهلك الله الفيل كى تسلم قريش من شرهم، فيسلموا فى بلدهم ليؤلفهم الله، فهذه اللام تلك. و كل شىء ضمنت بعضه إلى بعض فقد ألفته تأليفا.

فَال

: الفأل: معروف، و قد تفاءلت بكذا، و ذلك ضد الطيرة.

(٥٧) > العجاج < ديوانه ص ٢٩٥.

(٥٨) أول سورة قريش.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٣٧

أفل

: أفلت الشمس تأفل أفولاً - وكل شيء غاب فقد أفل، و هو آفل. و إذا استقر اللقاح في قرار الرحم قيل: قد أفل، و الآفل في هذا المعنى: هي التي حملت. و يقولون: لبوءة آفل و آفلة إذا حملت. و الأفيل: الفصيل، و الجميع: الإفال، قال: و جاء قريع الشول قبل إفالها «٥٩»

باب اللام و الباء و (واي ء) معهما**إشارة**

ل و ب، و ل ب، ب و ل، و ب ل، ب ل و، ب ل ي، ل ب، ل ب ي مستعملات

لوب

: اللوب و اللواب: العطش، و قد لاب يلوب، و الواحد: لائب، و الجميع لوب و لوائب. يقال: إبل لوب، و نخل لوائب، قال: حتى إذا ما حان من لوابها «٦٠»
و قال:
و حالفها في بيت لوب عوامل «٦١»
و يروى:
...في بيت نوب...
أى: عظام سود طوال. و اللابة: الحرة السوداء، و العدد: لابات، و الجميع: لاب و لوب.

(٥٩) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(٦٠) لم نهتد إلى الراجز.

(٦١) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٣٨

و الإبل إذا اجتمعت فكانت سوداء سميت: لابة،

و في الحديث: ما بين لابتيها أهل بيت أفقر منا.

و إنما جرى هذا أول مرة بالمدينة و هي بين حرتين. فلما تمكن هذا الكلام جرى على أفواه الناس في كل بلدة، فصار كأنه بين حدين.

ولب

: الوالبة: الزرعة تنبت من عروق الزرعة الأولى. تخرج الوسطى، و هي الأم، و تخرج الأوالب بعد ذلك فتتلاحق.

بول

: البول: معروف، و قد بال بيول. و البال: بال النفس، و هو الاكتراث، و منه اشتق: باليت، و المصدر: المبالاة. و في مواعظ الحسن: لا يبالهم باله، و لم أبال و لم أبل على القصر. و البال أيضا: رخاء العيش، تقول: إنه لناعم البال و رخي البال.

وبل

: الوابل: المطر الغليظ القطر. و سحاب وابل، و الوبل: المطر نفسه، كما تقول: ودق و وادق. و الوبليل من المراعى: الوخيم، لا يستمرأ. [تقول]: استوبل القوم هذه الأرض، قال:

لقد عشيتها كلاً وبيلاً «٦٢»

و قوله عز و جل: أَخْذًا وَبَيْلاً «٦٣»، أى: شديداً فى العقوبة.

(٦٢) لم نهتد إليه.

(٦٣) سورة المزمل ١٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٣٩

و فى الحديث: أيما مال أدت زكاته فقد ذهبت أبلته «٦٤»

أى: وبلته، فجعل الهمزة بدل الواو، و هي الوخامة. و الوبال اشتقاقه من الشدة و سوء العاقبة، و كذلك الموبل بمعناه. و الوالبة: طرف الفخذ فى الورك، و طرف العضد فى الكتف، و يجمع: أوابل. و الوبيل: خشبة القصار التى يدق عليها الثياب، قال: «٦٥» فمرت كهأة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يلندد

بلو

: بلى: بلى الشيء [يبلى] بلى فهو بال و البلاء لغة فى البلى، قال:

و المرء يبليه بلاء السربال «٦٦»

و البلية: الدابة التى كانت تشد فى الجاهلية على قبر صاحبها، رأسها فى الولية حتى تموت، قال «٦٧»:

كالبلايا رءوسها فى الولايا ما نحات السموم حر الخدود

بلى: حى، و النسبة إليه: بلوى. و ناقة بلو سفر من مثل نضو، و قد أبلاها السفر، قال «٦٨»:

منازل ما ترى الأنصاب فيها و لا حفر المبلى للمنون

(٦٤) التهذيب ١٥ / ٣٨٧.

(٦٥) > طرفه - < مطولته.

(٦٦) التهذيب ١٥ / ٣٩٠ و قد نسب فيه إلى < العجاج >.

(٦٧) التهذيب ١٥ / ٣٩١، و الصحاح (ولى).

(٦٨) < الطرماح > ديوانه ص ٥٢٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٤٠

يعنى: الناقه البلو، تقول: بليتها. و تقول: الناس بذى بلى و ذى بلى، أى: متفرقون. و أما (بلى) فجواب استفهام [فيه حرف نفى]،

كقولك: أ لم تفعل كذا، فتقول: بلى. و بلى الإنسان و ابتلى [إذا امتحن] «٦٩»، قال:

بليت، و فقدان الحبيب بليء و كم من كريم يتلى ثم يصبر

و البلاء، فى الخير و الشر. و الله يبلى العبد بلاء حسنا و بلاء سيئا. و أبليت فلانا عذرا، أى: بينت فيما بينى و بينه ما لا لوم على بعده. و

البلوى: هى البلية، و البلوى: التجربة، بلوته أبلوه بلوا.

يلب

: اليلب و الألب، لغتان: البيض من جلود الإبل، و الجمع: اليلب أيضا، و هى أن تؤخذ البيضة، فيجعل عليها جلود حتى تغشى كلها

كهية ما تعمل الدباب، ثم يترك على البيضة حتى يبس. ثم يقلع عنها و يجعل على الرءوس بمنزلة البيضة، قال: «٧٠»

علينا البيض و اليلب اليماني و أسياف يقمن و ينحنينا

(٦٩) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ١٥ / ٣٩١.

(٧٠) < عمرو بن كلثوم - > مطولته.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٤١

و اليلب فى قول بعضهم: الفولاذ من الحديد. قال يصف البكرة التى يستقى عليها:

و محور أخلص من ماء اليلب «٧١»

لبى

«٧٢»: التلية: الإجابة، تقول: لبيك، معناه: قريبا منك و طاعة، لأن الإلباب القرب، أدخلوا الياء كيلا يتغير المعنى، لأنه لو قال: لبيتك

صار من اللب، و اشتبه. يقولون من التلية: لبيت بالمكان، و لبيت معناه: أقمت به، و ألبيت أيضا، ثم قلبوا الباء الثانية إلى الياء استثقلا

[للبيات]، كما قالوا: تظنيت من الظن، و أصله: تظننت.

لبأ

«٧٣»: اللبأ، مهموز مقصور: أول حلب عند وضع الملبىء. و تقول: لبأت الشاة ولدها: أرضعته اللبأ، و هى تلبؤه. و قد التبأها ولدها، أى:

رضع لبأها. و لبأت القوم: سقيتهم لبأ، و التبت أنا، أى: شربت لبأ. و اللبأة: لغة فى اللبوء، و هى الأنثى من الأسود.

أب

: الألب: الصغور. يقال: ألبه معه. و صار الناس علينا ألبا واحدا في العداوة و الشر. و قد تألبوا عليه تألبا، إذا تضافروا عليه.

(٧١) اللسان (يلب) غير منسوب.

(٧٢) حق هذا الحرف أن يكون في باب الثنائي من اللام (لب) إلا- أن قلب الباء ياء في بعض تصاريفه جعله من هذا الباب و كان الجوهري في الصحاح قد ذكره باب (لبي) تابعه ابن منظور في اللسان أيضا.

(٧٣) حق هذا الحرف أن يكون في باب الثنائي من اللام (لب) إلا- أن قلب الباء ياء في بعض تصاريفه جعله من هذا الباب و كان الجوهري في الصحاح قد ذكره باب (لبي) تابعه ابن منظور في اللسان أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٤٢

و الألب: الطرد، قال:

يألبها حمران أي ألب «٧٣»

أي: يطردها طردا شديدا.

بأل

: البئيل: الصغير النحيف الضعيف، مثل: الضئيل. و قد بؤل بيؤل بآله. و البألة: القارورة بلغة بلحارث، و هي بالنبطية بالتاء.

أبل

: الإبل المؤبلة: التي جعلت قطيعا قطيعا، نعت في الإبل خاصة. و الإبول: طول الإقامة في المرعى و الموضع. و رجل آبل: ذو إبل. و

حمار آبل: مقيم في مكانه لا يبرح. و أبلت الإبل تأبل أبلا، أي: اجتزأت بالرطب عن الماء. و تأبل الرجل عن امرأته تأبلا، أي: اجتزأ عنها، كما يجتزىء الوحش عن الماء، قال ليبيد: «٧٤»

و إذا حركت غرزي أجمرت أو قرابي عدو جون قد أبل

أي: اجتزأ عن الماء [بالرطب].

(٧٣) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فيما تسر من مظان

(٧٤) ديوانه ص ١٧٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٤٣

و الأييل: من رءوس النصارى، و هو الأيلى. و قوله [جل و عز]: وَ أَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ «٧٥» أي: يتبع بعضها بعضا إييلا إييلا، أي:

قطيعا خلف قطيع، و خيل أبابيل كذلك. و الأبل: الرطب، و قال بعضهم: اليبس. و الأبل: الشديد الخصومة، قال:

مارس القوم إذا لاقيتهم بأريب أو بخلاف أبل «٧٦»

و أبل عليهم، و أبر أيضا، أي: غلبهم خبثا. و قيل: الإبالة: الحزمة من الحطب.

لمى

: اللمى، مقصور: من الشفة المياء، و هى اللطيفة القليلة الدم، و النعت: ألمى و لمياء. و كذلك: لثه لمياء، قليلة اللحم و الدم، قال ذو الرمة «٧٩»:

لمياء فى شفتيها حوه لعس و فى اللثات و فى أنيابها شنب

(٧٨) الرجز > للعجاج < ديوانه ص ١٨٩.

(٧٩) ديوانه ١ / ٣٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٤٥

لمى

: الملى: الهوى من الدهر و هو الحين الطويل من الزمان، و لم أسمع منه فعلا و لا جمعا. و الإملاء: هو الإملاء على الكاتب.

ميل

: الميل: مصدر مال يميل، و هو مائل. و الميل: مصدر الأميل، ميل يميل ميلا و هو أميل. و الميلاء من الرمل: عقده ضخمة معتزلة. و الميل: منار يبنى للمسافر فى أنشاز الأرض و أشرافها. و الميل أيضا: المكحال. و الأميل من الرجال: الجبان، و هو فى تفسير الأعراب: الذى لا ترس معه.

لمأ

«٨٠»: ألما اللص على الشىء فذهب به، أى: وقع عليه و وثب. و الأرض إذا عهدت فيها حفرا، ثم رأيتها قد استوت قلت: تلمأت، قال: و للأرض كم من صالح قد تلمأت عليه فوارته بلماعة قفر

لأم

: اللثيم: مصدره اللؤم و اللآمة، و الفعل: لؤم يلؤم.

(٨٠) التهذيب ١٥ / ٤٠١، و اللسان (لمأ) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٤٦

و اللآمة: الدرع. تقول: استلأم الرجل، أى: لبس لآمته. و اللأم من كل شىء: الشديد. و إذا اتفق الشيطان قيل: التأما. و الأمت الجرح

بالدواء. و أأمت القمقم أو الشىء، إذا سددت صدوعه. و ريش لؤام: إذا كان ريش به السهم فالتأم الظهران و وافق بعضه بعضا، قال «٨١»:

يقلب سهما راشه بمنالك ظهار لؤام فهو أعجف شارف

ملأ

: الملاء: جماعة من الناس يجتمعون ليتشاوروا و يتحدثوا، و الجميع: الأملاء، قال:
و قال لها الأملاء من كل معشر و خير أقاويل الرجال سديدها «٨٢»
و مألأت فلانا على الأمر، أى: كنت معه فى مشورته. و المملاءة: المعاونة: مألأت على فلان، أى: عاونت عليه. و يقال: ما كان هذا الأمر
عن ملاء منا، أى: عن تشاور و اجتماع. و الملاء: من الامتلاء، و الملاء: الاسم، مألأته فامتلاء، و هو ملآن مملوء ممتلىء ملىء. و شاب
ماليء العين حسنا، قال:

(٨١) > أوس بن حجر <ديوانه ص ٧١.

(٨٢) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٤٧

بهجمة تملأ عين الحاسد «٨٣»

و الملاءة: ثقل يأخذ فى الرأس كالزكام من امتلاء المعدة، فالرجل منه مملوء. و الملاءة «٨٤»: كظة من كثرة الأكل. و الملاءة: فلاة ذات
حر و سراب، و يجمع: ملاء، مقصور. و الملاءة: الریطة، و الجميع: الملاء. و الملاءة: مصدر الملىء [الغنى] الذى عنده ما يؤدى، ملؤ
يملؤ ملاءة فهو ملىء. و قوم ملاء على فعلاء، و من خفف قال: ملاء.

ألم

: الألم: الوجع، و المؤلم: الموجه. و الفعل: ألم يألم ألما فهو: ألم. و المجاوز: ألم يؤلم إيلاما، فهو مؤلم.

أمل

: الأمل: الرجاء، تقول: أملته آمله، و أملته أؤمله تأميلا. و التأمل: التثبت فى النظر، قال «٨٥»:

تأمل خليلي هل ترى من طعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم

و الأمليل: جبل من الرمل معتزل، على تقدير فعيل، قال «٨٦» يصف الثور:

(٨٣) الرجز فى اللسان (ملأ) بلا نسبة.

(٨٤) فى اللسان (ملأ): و الملاء: كظة ...

(٨٥) > زهير <ديوانه ص ٩ برواية: تبصره خليلي ...

(٨٦) العجاج <ديوانه ص ٥٠٣.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٤٨

فانصاع مذعورا و ما تصدفا كالبرق يجتاز أميلا أعرفا
وقال بعضهم: أراد: الأميل فخفف.

باب اللفيف

إشارة

من اللام. لو، إما لا، لى، ألا، إلا، الألاء، لأى، لؤلؤ، إلى، أيل، لام الاستغاثة، ألل، يلل، ليل، لوى، لى، أول، لات، أولى، أولاء، أولو،
أولات مستعملات

لو

: لو: حرف أمنية، و كقولك: لو قدم زيد، لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً ﴿٨٧﴾ * فهذا قد يكتفى به عن الجواب. وقد تكون (لو) موقوفة بين نفى و
أمنية [إذا وصلت ب (لا)] ﴿٨٨﴾. كقولك: لو لا- أكرمتنى، أى: لم تكلمنى، و لا يكون جواب (لو) إلا بلام إلا فى اضطرار الشعر.. و
قوله [عز و جل]: وَ لَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرْوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً ﴿٨٩﴾، إنما اختار من اختار قراءتها بالتاء [حملا] على
نظائرها، نحو قوله [عز من قائل]: وَ لَوْ تَرَى إِذْ فَرَعُوا فَلَا قُوَّةَ ﴿٩٠﴾، و أشباه ذلك يكتفى بالكلام بها دون جوابها، لأن (لو) لا تجيء إلا
و فيها ضمير جوابها، فإن أظهرت الجواب أو لم تظهره فكل حسن.

(٨٧) سورة البقرة ١٦٧.

(٨٨) تكملة من العين فى رواية التهذيب ٤١٤/١٥ عنه.

(٨٩) سورة البقرة ١٦٥.

(٩٠) سورة سبأ ٥١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٤٩

لا

: لا: حرف ينفى به و يجحد، و قد تجيء زائدة، و إنما تزيدها العرب مع اليمين، كقولك: لا أقسم بالله لأكرمنك، إنما تريد: أقسم
بالله.. و قد تطرحها العرب و هى منوية، كقولك، و الله أضربك، تريد: و الله لا أضربك، قالت الخنساء ﴿٩١﴾:

فأليت آسى على هالك و أسأل باكية مالها

أى: آلت لا آسى، و لا أسأل. فإذا قلت: لا و الله أكرمك كان أبين، فإن قلت: لا و الله لا أكرمك كان المعنى واحدا. و فى القرآن: مَا
مَنَعَكَ أَلَّا تَشْجُدَ ﴿٩٢﴾، و فى قراءة أخرى: أَنْ تَسْجُدَ و المعنى واحد.. و تقول: أتيتك لتغضب على أى: لئلا- تغضب على. و قال ذو

الرمة «٩٣»:

كأنهن خوافى أجدل قرم ولى ليسبقه بالأمعز الخرب

أى: لثلا يسبقه، وقال:

ما كان يرضى رسول الله فعلهم والطيبان أبو بكر ولا عمر «٩٤»

صار (لا-) صلة زائدة، لأن معناه: والطيبان أبو بكر وعمر. و لو قلت: كان يرضى رسول الله فعلهم والطيبان أبو بكر ولا عمر لكان محالاً، لأن الكلام فى الأول واجب حسن، لأنه جحد، وفى الثانى متناقض.

(٩١) ديوانها ١٢٠.

(٩٢) سورة الأعراف ١٢.

(٩٣) ديوانه ٧٣ / ١.

(٩٤) البيت فى التهذيب بدون عزو.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٥٠

و أما قوله: فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ «٩٥» ف (لا) بمعنى (لم) كأنه قال: فلم يقتحم العقبة. و مثله قوله عز و جل: فَلَا صِدْقَ وَ لَّا صِيْلَى «٩٦»، إلا

أن (لا) بهذا المعنى إذا كررت أفصح منها إذا لم تكرر، و قد قال أمية «٩٧»:

و أى عبد لك لا ألما

أى: لم تلم. [و إذا جعلت (لا-) اسما قلت «٩٨»]: هذه لاء مكتوبة، فتمدها لتتم الكلمة اسما، و لو صغرت قلت: هذه لويه مكتوبة إذا كانت صغيرة الكتبة غير جليلة.

لن

: و أما (لن) فهى: لا أن، وصلت لكثيرها فى الكلام، ألا ترى أنها تشبه فى المعنى (لا)، و لكنها [أوكد] «٩٩». تقول: لن يكرمك زيد، معناه: كأنه يطمع فى إكرامه، فنفيت عنه، و وكدت النفى بلن فكانت أوكد من (لا).

لولا

: و أما (لولا) فجمعوا [فيها بين (لو) و (لا)] فى معنيين، أحدهما: (لو لم يكن)، كقولك: لولا زيد لأكرمك، معناه: لو لم

(٩٥) سورة البلد ١١.

(٩٦) سورة القيامة ٣١.

(٩٧) > أمية بن أبى الصلت. < التهذيب ١٥ / ٤٢٠.

(٩٨) زيادة لتقويم العبارة.

(٩٩) زيادة اقتضاها السياق. سقطت من الأصول.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٥١

يكن. و الآخر: (هلا)، كقولك: لولا فعلت ذاك، في معنى: هلا فعلت، و قد تدخل (ما) في هذا الحد في موضع (لا)، كقوله تعالى: لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأِكَةِ «١٠٠» ١، أى: هلا تأتينا، و كل شىء في القرآن فيه (لولا) يفسر على (هلا) غير التي في [سورة] الصافات: فَلَوْ لَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ «١٠١» ١ أى: فلو لم يكن..

إما لا

: و أما قولهم: إما لا فافعل كذا فإنما هو: إن لا تفعل ذاك فافعل ذا، و لكنهم لما جمعوا هؤلاء الأحرف فصرن في مجرى اللفظ مثقلة، فصار (لا) في آخرها كأنه عجز كلمة فيها ضمير ما ذكرت لك في كلام طلبت فيه شيئا فرد عليك أمرك، فقلت: إما لا فافعل ذا. و تقول: التى زيدا و إلا فلا، معناه: و إلا تلقى زيدا فدع، قال «١٠٢» ١:
فطلقها فلست لها بكفاء و إلا يعل مفركك الحسام
فأضمر فيه: و إلا تطلقها يعل، و غير البيان أحسن.

لى

: لى: حرفان متباينان قرنا، اللام: لام [الملك] «١٠٣» ١، و الياء ياء الإضافة.

(١٠٠) سورة الحجر ٧.

(١٠١) سورة الصافات ١٤٣.

(١٠٢) > الأحوص < ديوانه ص ١٩٠ برواية:

...فلست لها بأهل و إلا شق...

(١٠٣) من التهذيب ١٥ / ٢٢٨ فى روايته عن العين، و اللسان (لا) فى روايته عن العين أيضا. فى الأصول: لام الإضافة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٥٢

ألا

: ألا، معناها فى حال: هلا، و فى حال: تنبيه، كقولك: ألا أكرم زيدا، و تكون (ألا) صلة بابتداء الكلام، كأنها تنبيه للمخاطب، و قد تردف (ألا) بلا أخرى فيقال: ألا لا، كما قال:

فقام يذود الناس عنها بسيفه و قال: ألا لا من سبيل إلى هند «١٠٤» ١

و يقال للرجل: هل كان كذا و كذا فيقول: ألا لا. جعل (ألا) تنبيها و (لا) نفيًا.

ألا

: و أما (ألا) ثقيلة، فإنها جمع (أن) و (لا)، و كذلك (لثلا) هى: لأن لا، تقول: أمرتك ألا تفعل ذلك، و لكن النون تدغم فى اللام، و

في لغة تبيين و لا بدل (ألا) في اللغتين من غنة.

إلا

:إلا: استثناء، كقولك: ما رأيت أحدا إلا زيدا. و يكون إيجابا لشيء يؤكد، فيكون معناها معنى (لكن) كقولك: زيد إلى غير واد إلا
أني آخذ بالفضل، و قال «١٠٥» ١:
و جارة البيت أراها محرما كما براها الله، إلا أنما
مكارم السعي لمن تكرما

(١٠٤) التهذيب ١٥/٤٢٣، غير منسوب.

(١٠٥) > العجاج <ديوانه ص ٢٦٢. برواية:

كما قضاها الله ...

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٥٣

فأوجب المعنى بأن أراد أن يقول: و جارة البيت أراها محرما: إنما مكارم السعي لمن تكرم ... و تقول: شتمني زيد إلا أني عفوت
عنه، تريد: و لكن عفوت عنه، و هذه التي في الاستئناف و التوكيد مماله. و أما قوله: و إلا فلا، فإنها لا تمال، لأنها من كلمتين شتى، أ
لا ترى إلى قوله: و إلا يعل. معناه: و إن لم.

الألاء

:الألاء: شجر ورقه و حمله دباغ، و هو أخضر الشتاء و الصيف، قال:

يخضر ما أخضر الألاء و الآس «١٠٦» ١

الواحدة: الألاء. و أرض مألأة: كثيرة الألاء كقولك: مأسه و مقصبه، و تأليفها من لام بين همزتين، و هو شجر يدبغ به الأدم، له ساق
شبيه بالشيخ. تقول: أديم مألوء، أي: مدبوغ بالألاء، و تصغيره: ألياءه، قال «١٠٧» ١:

إذا الظباء و المها تدخسا في ضاله و في الألاء كنسا

و لغة للعرب في كل جماعة ليس في آخرها علامة التأنيث، الهاء و الياء الموقوفة المرسله، و الألف الممدودة، و كانت من غير جماعة
الآدميين مما يفهم و لا يفهم. أن يذكر و يجعل فعله واحدا، و أكثر ما يجيء في الأشعار.

(١٠٦) الراجز > رؤبة <ديوانه ص ٦٨.

(١٠٧) > العجاج <ديوانه ص ١٢٩.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٥٤

لأى

: اللأى بوزن اللعا: الثور الوحشى، قال:

يعتاد أدحية يقين بقره ميثاء يسكنها اللأى و الفرقد «١٠٨» ١

و قال:

حبونه بنافذه مرش كدبر اللاء ليس له شفاء «١٠٩» ١

و إنما أراد اللأى فقلبت الهمزة. و لأى بوزن لعى: لم أسمع أحدا يجعلها معرفة، يقولون: لأيا عرفت، و بعد لأى فعلت، أى: بعد جهد و مشقة، كقوله:

فلأيا بلأى ما حملنا غلامنا «١١٠» ١

و تقول: ما كدت أحمله إلا لأيا. و اللأواء: بوزن فعلاء، و يجمع على فعلاوات: الشدة و البلية، قال «١١١» ١:
و حالت اللأواء دون نشغتي

لؤلؤ

: اللؤلؤ: معروف، و صاحبه لئال، قال:

دره من عقائل البحر بكر لم تخنها مثاقب اللئال «١١٢» ١

(١٠٨) البيت فى التاج (لأى)، غير منسوب.

(١٠٩) لم نهتد إلى القائل و لا إلى القول فيما تيسر من مظان.

(١١٠) الشطر فى اللسان (لأى) بدون عزو.

(١١١) > العجاج < ديوانه ص ٢٧٢.

(١١٢) التهذيب ١٥ / ٤٢٩ غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٥٥

حذفت الهمزة الآخرة حتى استقام على فعال، و لو لا اعتلال الهمزة ما حسن حذفها، أ لا ترى أنهم لا يقولون لبياع السمسم: سماس، و حذوها فى القياس واحد، و إنما جاز فى اللئال حذف الهمزة، لأن الهمزة معتلة، لما يدخل عليها من التلين و السقوط فى مواضع كثيرة. و اللئالة: حرفه اللئال، و صنعته كسائر الصناعات، نحو السراجة و الحياكة. و تالؤ النجم و النار بريقهما. لألات النار لألاءة إذا توقدت فاللألاءة كأنها فعل منها جاوز لهبها و توقدها، لأنك إذا وصفتها قلت: تالؤات، كما تقول للثور الوحشى: لألأ بذنبه إذا حرك ذنبه فلمع، لأنه أبيض الذنب، قال:

تالؤات الثريا فاستقلت تالؤ لؤلؤ (فيها) اضطمام «١١٣» ١

و إذا قلت: لألات النار جعلت الفعل لها ليس للجمر، و لكنها لألأ لهبها. و لألات المرأه بعينها، و رأأت، أى: برقتها، و تالؤة: نقلت كفيها، قال:

فقام على نوح بالمآلى يالؤن الأكف إلى الجيوب «١١٤» ١

(١١٣) كذا رسم فى الأصول المخطوطة، و كذا ضبط فى (ص)، و لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول فيما تيسر من مظان.

(١١٤) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٥٦

إلى

: إلى: حرف من حروف الصفات. والآء: النعم، واحدها: إلى. و أليء: يمين و منها ألوء، قال:
يكذب أقوالى و يحنث ألوتى «١١٥» ١
و تفتح الهمزة أيضا، و قال:
أتانى على النعمان جور أليء يجور بها من متهم بعد منجد «١١٦» ١
و الأليء: محمولة على فعولء، و ألوء على فعلة، و الفعل: آليت إيلاء. و تقول: ما آليت عن الجهد فى حاجتك. و ما ألوتك نصحا، و
المصدر: الألى و الألوء، بمنزلة العتى و العتو، إلا أن الألى أكثر، و قال «١١٧» ١ فى الفترة و العجز:
آل و ما فى ضبرها إلى
و لو لا اضطراره إلى «١١٨» ١ إقامة البيت لكان البيت قد وصفه بالعجز و هو يريد معنى غير آل.

(١١٥) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام القول.

(١١٦) لم نهتد إلى القائل.

(١١٧) <العجاج > ديوانه ص ٣٢٩.

(١١٨) من (ص). فى (ط) و (س): على.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٥٧

و الألوء: عود يدخن به و يتبخر يسمى عود الألوء، و هو أجود العود. [و ألا يألوء، أى: لم يدع] قال:

نحن فضلنا جهدنا لم نأتلء «١١٩» ١

و تقول عن الاتئلاء: تآلى، إذا اجترأ على أمر غيب فحلف عليه. و الاتئلاء و الإيلاء واحد. و الأليء: أليء الشاء و أليء الإنسان. و كبش
أليان، و نعجة أليانة، و يجوز فى الشعر: آلى بوزن أفعل، و ألياء بوزن فعلاء. و أليء الخنصر: اللحم الذى تحتها، و هى أليء اليد. و
المثلاء: خرقة مع النائحة سوداء تشير بها، و الجميع: المآلى، قال «١٢٠» ١:

كأن مصفحات فى ذراه و أنواحا عليهن المآلى

أيل

: جاء فى التفسير أن كل اسم فى آخر إيل نحو [جبرائيل] فهو معبد لله، كما تقول: عبد الله، و عبيد الله. و إيل: اسم من أسماء الله عز و
جل بالعبرانية. و إيلياء: هى مدينة بيت المقدس، و منهم من يقصر، فيجعله إلياء. و أيلة: اسم بلدة. و أيلول: اسم شهر من شهور الروم
أول الخريف.

(١١٩) كذا فى الأصول، و لم نهتد إلى القائل، و لم نتبين القول.

(١٢٠) <ليبد > ديوانه ص ٩٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٥٨
 و الأيل: الذكر من الأوعال، و الجمع: الأيائل، و إنما سمي بهذا الاسم، لأنه يؤول إلى الجبال فيتحصن فيها، قال «١٢١» ١:
 من عبس الصيف قرون الأيل
 و هو أيضا جماعة بكسر الهمزة. و الإيال، بوزن فعال. وعاء يؤال فيه شراب أو عصير أو نحو ذلك، يقال: ألت الشراب أو أوله أو لا، قال:
 ففت الختام و قد أزممت و أحدث بعد إيال إيالا «١٢٢» ١
 و هو: الخثر، و كذلك بول الإيل [التي جزأت بالرطب]، قال «١٢٣» ١:
 و من آيل كالورس نضحا كسونه متون الصفا من مضمحل و ناقع
 و المصدر منه: الأول و الأوول. و الموئل: الملجأ من وألت و كذلك المآل من ألت. و الرجل يؤول من مآله بوزن معالة «١٢٤» ١ قال:
 لا يستطيع مآلا من حباله طير السماء و لا عصم الذرى الودق «١٢٥» ١

(١٢١) > أبو النجم <التقفيّة ص ٤٦٠.

(١٢٢) البيت في اللسان (أول)، غير منسوب.

(١٢٣) > ذو الرمة < ٧٩٨ / ٢.

(١٢٤) مما روى عن العين في التهذيب ١٥ / ٤٤٢، في الأصول: فعالة.

(١٢٥) التهذيب ١٥ / ٤٤٢، و اللسان (وأل) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٥٩

المآل في هذا الموضع: الملجأ و المحترز، غير أن وأل يئل لا يطرد في سعة المعانى اطراد آل يؤول إليه، إذا رجع إليه، تقول: طبخت
 النيذ و الدواء فآل إلى قدر كذا و كذا، إلى الثلث أو الربع، أى: رجع. و الآل: السراب. و آل الرجل: ذو قرابته، و أهل بيته. و آل
 البعير: ألواحه و ما أشرف من أقطار جسمه، قال الأخطل «١٢٦» ١:
 [من اللواتى إذا لانت عريكته] يبقى لها بعده آل و مجلود
 و آل الخيمة: عمدها، قال:

فلم يبق إلا آل خيم منضد «١٢٧» ١

هذا اسم لزم الجمع. و آل الجبل: أطرافه و نواحيه. و الآلة: الشديدة من شدائد الدهر، قالت الخنساء: «١٢٨» ١

سأحمل نفسى على آله فإما عليها و إما لها

لام الاستغانة

: تقول فى الاعتراء: يا لفلان، يا لتميم بنصب اللام، إنها لام مفردة، و لكنها تنصب فى الذى يندب، و تكسر فى المندوب إليه، و إنما

(١٢٦) ديوانه ١ / ٩٨. برواية:

كان لها بعده ...

. (١٢٧) لم نهتد إلى قائل الشطر، و لا إلى تمام البيت.

(١٢٨) ديوانها ص ١٢١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٦٠
 هي لام أضيفت إلى الاسم يدعى بها المندوب إليه، كقولك: يا لزيد و يا للعجب، وذلك إذا كان ينزل به أمر فادح، و يا للحسرة و
 يا للندامة فتنصب اللام في ذلك و نحوه، فإذا كانت اللام مع المندوب إليه أيضا فاكسرهما فرقا بين المعنيين كقولك يا لزيد للعجب و
 يا للقوم للندامة، قال «١٢٩» ١:
 تكنفها الوشاء فأزعجوها فيا للناس للواشى المطاع
 يستغيث بالله على الواشى، و قال طرفه: «١٣٠» ١
 تحسب الطرف عليها نجدة يا لقومى للشباب المسبكر
 و أما قول جرير: «١٣١» ١
 قد كان حقك أن تقول لبارق يا آل بارق، فيم سب جرير
 فإنما أراد بذلك جماعة نسبت إلى بارق.

ألل

: الإل: الربوبية.

قال أبو بكر: [لما تلى عليه سجع مسيلمه]: ما خرج هذا من إل «١٣٢» ١.
 [و الإل] فى قوله [تعالى]: إِلَّا و لَا ذِمَّةٌ «١٣٣» *١، يقال فى بعض التفسير فى: هو الله عز و جل.

(١٢٩) > قيس بن ذريح، < كما فى الكتاب ١ / ٣١٩.

(١٣٠) ديوانه ص ٤٩.

(١٣١) ديوانه ص ٢٣٣ (صادر).

(١٣٢) الحديث فى اللسان (ألل).

(١٣٣) سورة التوبة ٨، ١٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٦١

و الإل: قريى الرحم، قال «١٣٤» ١:

لعمرك إن إلك فى قريش كإل السقب من رأل النعام

و إلال: جبل بمكة هو جبل عرفات، قال «١٣٥» ١:

بمصطحات من لصف و ثبرة يزرن إلالا سيرهن التدافع

و أل يثل و يؤل أليلا و ألا، و الأليله: الاسم، و هو ما يجد الإنسان من وجع الحمى و نحوها فى جسده دون الأنين، قال:

و فى الصدر البلابل و الأليل «١٣٦» ١

و قال «١٣٧» ١:

أ ما ترين أشتكى الألائلا من قحم الدين و ثقلا ثاقلا

و أل الرجل يؤل و يثل ألا إذا أسرع. و أل لونه يؤل إلا، إذا صفا و برق. و الألة: أداة الحرب، و كل الأدوات التى يعمل بها ألة. و الألة:

الحربة و نحوها من الأسنة التى تتخذ على هيئة رأس الحربة، و الجميع: الأل و الإلال، قال:

قياما بالحراب و باللال «١٣٨» ١
و إنما سمي أله، لأنه دقيق.

(١٣٤) حسان بن ثابت، <كما في اللسان (ألل).>

(١٣٥) النابغة <ديوانه ص ٥١.>

(١٣٦) لم نهتد إلى القائل.

(١٣٧) رؤبة <ديوانه ص ١٢٣.>

(١٣٨) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٦٢

و التأليل: تحريفك الشيء كما يحرف رأس القلم. و يجعل طرف السكين ذا حدين فيكون مؤللا، قال:

له شوكة ألتها الشفار يؤلف فردا إلى فردة «١٣٩» ١

و يروى: مخالطة اللين و الحدة. و أذن مؤللة: محدة، قال طرفه: «١٤٠» ١

مؤلتان تعرف العتق فيهما كسامعتى شاء بحومل مفرد

و الألل و الأللان: وجهها السكين، و وجهها كل شيء عريض، أله، أو سنان و نحوهما حتى القداح التي يضرب بها في التساهم، و كل شيء له عرض و لا- يكون مدحرجا، و كل شيئين يضممان كالإصبعين و السنين أو الورقين المتطابقين و مخرجهما واحد ينضممان فوجههما اللذان يلتقيان: الأللان.

يلل

: و الليل من الألل، و هو قصر الأسنان و التزاقها بالدردر مع اختلاف بنية يتبعه، و قد يل الرجل، و يلت المرأة، فهو أيل و امرأة يلاء
خلاف الأرووق، و الجميع: يل الذكور و الإناث فيه سواء، و الليل هو الاسم، قال «١٤١» ١:

[رقميات عليها ناهض] تكلح الأرووق منهم و الأيل

(١٣٩) لم نهتد إلى القائل.

(١٤٠) طرفه- <مطولته.>

(١٤١) لبيد <ديوانه ص ١٩٥.>

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٦٣

ليل

: الليل: ضد النهار، و الليل: ظلام و سواد. و النور و الضياء ينهر، أى: يضىء. و الليل ليليل إذا أظلم، فإذا أفردت أحدهما من الآخر
قلت: ليلة و يوم و تصغير [ليلة]: ليلية، أخرجوا الياء الآخرة من مخرجها في الليالي، إنما كان أصل تأسيس بنائها: ليلة فقصرت. و
تقول: ليلة ليلاء، أى: شديدة الظلمة، قال الكميت:

... و ليلهم الأليل «١٤٢» ١

و هذا فى اضطرار الشعر أما فى الكلام ف (ليلاء). و تقول العرب: وقع القوم فى لولاء شديدة، و ذلك إذا تلاوموا فقالوا: لولا و لولا.

لوى

: لويت الحبل أوليه ليا. و لويت الدين ليا و ليانا، أى: مطلته، قال «١٤٣» ١:

تسيئين لياتى و أنت مليه و أحسن يا ذات الوشاح التقاضيا

[و لويته عليه، أى: آثرته] قال «١٤٤» ١:

فلو كان فى ليلى سدى من خصومه للويت أعناق الخصوم الملاويا

(١٤٢) لم نجد فى المظان غير ما وجدناه فى الأصول، و لم نهتد إلى تمامه.

(١٤٣) > ذو الرمة < ديوانه ١٣٠٦/٢.

(١٤٤) > معجون ليلى، < كما فى اللسان (لوى) عن ابن برى.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٦٤

يقول: لئن آثرت أن أخاصمك لألوين دينك ليا شديدا. و الإلواء: أن ترفع شيئا فتشير به، تقول: ألوى الصريخ يثوبه، و ألوت المرأة بيدها، قال الشاعر:

فألوت به طار منك الفؤاد فألفيت حيران أو مستحيرا «١٤٥» ١

و يروى:

...مستعيرا

، يصف معصم الجارية. و ألوت الحرب بالسوام، إذا ذهب بها و صاحبها ينظر إليها. و الرجل الألوى المجتنب منفردا، و الأنثى: ليا، قال:

حصان تقصد الألوى بعينيها و بالجيد «١٤٦» ١

و نسوة ليان، و إن شئت: لياوات، و التاء و النون فى الجماعات، لا يمتنع منهما شىء، من أسماء الرجال و النساء و نعوتهما، و إن اشتق منه فعل فهو: لوى يلوى لوى، و لكنهم استغنوا عنه بقولهم: لوى رأسه ... و من جعل تأليفه من لام و واوین قال: لواء و لوة مثل حواء

و حوة. و لويت عن هذا الأمر، إذا التويت عنه، قال «١٤٧» ١:

إذا التوى بى الأمر أو لويت من أين أتى الأمر إذ أتيت

و اللوى مقصور: داء يأخذ فى المعدة من طعام، و قد لوى الرجل يلوى فهو لو لوى شديدا.

(١٤٥) لم نهتد إليه.

(١٤٦) البيت فى اللسان (لوى) غير منسوب أيضا.

(١٤٧) > رؤبة < ديوانه ص ٢٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٦٥

و اللواء، ممدود: لواء الوالى. و اللوى، مقصور: منقطع الرمله. و لوى: ابن غالب. و لاوى: ابن يعقوب.

ولى

الْوَالِيَةُ: مصدر الموالاة، وِالْوَالِيَةُ مصدر الوالى. وِالْوَالِيَةُ: مصدر المولى. وِالْمُوَالِيَةُ: بنو العم. وِالْمُوَالِيَةُ من أهل بيت النبى صلى الله عليه وآله وسلم من يحرم عليه الصدقة. وِالْمُوَالِيَةُ: المعتكف والحليف والولى. وِالْوَالِيَةُ: بنو النعم. وِالْمُوَالِيَةُ: اتخاذ المولى، وِالْمُوَالِيَةُ أيضا: أن يوالى بين رمتين أو فعلين فى الأشياء كلها. و تقول: أصبته بثلاثة أسهم ولاء. و [تقول]: على الولاة، أى: الشىء بعد الشىء. وِالْوَالِيَةُ: المطر الذى يكون بعد الوسمى، [يقال]: وليت الأرض وليا فهى مولىة، وقد ولاها المطر والغيث. قد ولاها المطر والغيث. وِالْوَالِيَةُ: المجلس، وِالْوَالِيَةُ: جمعه. قال:

كالبلايا رءوسها فى الولايا ما نحات السموم حر الخدود «١٤٨» ١

(١٤٨) البيت فى اللسان (ولى) غير منسوب.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٦٦

ولى الرجل، أى: أدبر. واستولى فلان على شىء، إذا صار فى يده... واستولى الفرس على الغاية، أى: بلغها.

ويل

الْوَيْلُ: حلول الشر. وِالْوَيْلَةُ: الفضيحة والبليء، و إذا قال: وا ويلتاه، فإنما معناه: وا فضيحتاه. و يفسر عليه هذه الآية: يَا وَيْلَتنا ما لِهَذَا الْكِتابِ «١٤٩» ١، و يجمع على الويلات، قال:

و منتقص بظهر الغيب منى له الويلات ما ذا يستثير «١٥٠» ١

و تقول: ويلت فلانا، إذا أكثرت له من ذكر الويل، و هما يتوايلان. و تقول: ويلا له وائلا، كقولك: شغل شاغل، و شعر شاعر من غير اشتقاق فعل، قال رؤبة: «١٥١» ١

و الهام تدعو اليوم ويلا وائلا

و تقول: ولولت المرأة، إذا قالت: وا ويلها، لأن ذلك يتحول إلى حكاية الصوت، فولوت أقوى الحرفين فى الحكاية و أنصعهما ثم تضاعفهما، قال «١٥٢» ١:

كأنما عولتها من التاق عولة ثكلى ولولت بعد المأق

(١٤٩) سورة الكهف ٤٩.

(١٥٠) لم نهتد إلى القائل.

(١٥١) ديوانه ص ١٢٤.

(١٥٢) > رؤبة < ديوانه ص ١٠٧.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٦٧

أى: بعد البكاء. و

يقال: الويل: باب من أبواب جهنم

، نعوذ بالله منها.

وأل

: الوأل و الوعل مختلفان فى المعنى، و قد ينشد بيت ذى الرمة «١٥٣» ١ على وجهين:
حتى إذا لم يجد وعلا و نجنجها مخافة الرمي حتى كلها هيم
فمن قال: وعلا، أراد: يدا، و من قال: وألا أراد ملجأ. و الموثل: الملجأ، تقول: وألت إليه، أى: لجأت فأنا أثل وألا و الوألة: أبعاد الغنم
قد اختلطت بأبوالها فى مراضها، قال:
لم تغن حول الديار وألتها بين صفايا الرباب يلبؤها «١٥٤» ١
أى: يحلب لبأها. و الرباب الغنم الحديثة التاج. و المواءل: ملاوذة الطائر بشيء مخافة الصقر. و الوائل: اللاجيء، فإذا جمعت قلت:
أوائل تصير الواو الأولى همزة كراهية التقاء الواوين، قال:
يوائل إحدى الداخلات الأوائل
من المواءل.

(١٥٣) ديوانه ١ / ٤٤٢.

(١٥٤) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٦٨

أول

: فأما الأوائل من الأول فمنهم من يقول: تأسيس بنائه من همزة و واو و لام. و منهم من يقول: تأسيسه من واوين بعدهما لام، و لكل
حجة، قال فى وصف الثور و الكلاب:
جهام تحث الوائلات أواخره «١٥٥» ١
رواية أبى الدقيش. و قال أبو خيرة: تحث الأولات أواخره. و الأول و الأولى بمنزلة أفعال و فعلى. و جمع أول: أولون: و جمع أولى:
أوليات، كما أن جمع الأخرى: أخريات. فمن قال: إن تأليفها من همزة و واو و لام فكان ينبغى أن يكون أفعال منه: أول، ممدود [كما]
تقول من آب يؤوب: آوب، و لكنهم احتجوا بأن قالوا: أدغمت تلك المدة فى الواو لكثرة ما جرى على الألسن.. و من قال: إن تأليفها
من واوين و لام [جعل الهمزة ألف أفعال و أدغم إحدى الواوين فى الأخرى و شددهما] «١٥٦» ١. و تقول: رأيتة عاما أول يا فتى، لأن
أول على بناء أفعال، و من نون حملة على النكرة، [و من لم ينون فهو بابه] «١٥٧» ١، قال أبو النجم «١٥٨» ١:
ما ذاق بقلا منذ عام أول

(١٥٥) الشطر فى التهذيب ١٥ / ٤٥٦، و اللسان (وأل) غير منسوب أيضا.

(١٥٦) مما روى عن العين فى التهذيب ١٥ / ٤٥٦.

(١٥٧) مما روى عن العين فى التهذيب ١٥ / ٤٥٦.

(١٥٨) انظر في اللسان (محل).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٦٩

و يروى: ثفلا. و التأول و التأويل: تفسير الكلام الذى تختلف معانيه، و لا يصح إلا ببيان غير لفظه، قال:
نحن ضربناكم على تنزله فاليوم نضربكم على تأويله «١٥٩» ١

لات

: و أما لآت فإنها ينفى بها كما ينفى ب لا إلا أنها لا تقع إلا على الأزمان، قال الله عز و جل: وَ لَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ «١٦٠» ١، و لو لا أن
لات كتب فى القرآن بالتاء لكان الوقوف عليها بالهاء، لأنها هاء التانيث أنثت بها لا.. و تزيد العرب فى الآن و حين تاء فتقول: تالآن و
تحين مثل: لَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ، و إنما هي: لا حين مناص، قال أبو و جزء السعدى:
العاطفون تحين لا من عاطف و المطعمون زمان لا من مطعم
و من جعل الهاء فى قوله العاطفون تحين صلة فى وسط الكلام، فقال: العاطفونه فقد أخطأ إنما هذا على السكت.. و من احتج ب لَاتٍ
حِينَ مَنَاصٍ أن التاء منفصلة من حين فلا- حجة فيه، لأنهم قد كتبوا اللام منفصلة فيما لا ينبغى أن يفصل، كقوله [تعالى]: مَا لِهَذَا
الْكِتَابِ «١٦١» ١ فاللام فى لهذا منفصلة من هذا، و قد وصلوا فى غير

(١٥٩) التهذيب ١٥ / ٤٥٩.

(١٦٠) سورة ص ٣.

(١٦١) سورة الكهف ٤٩.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٧٠

موضع وصل فكتبوا: ويكأنه.. و ربما زادوا الحرف و نقصوا، و كذلك زادوا فى قوله [تعالى]: أُولَى الْأَيْدِي وَ الْأَبْصَارِ «١٦٢» ١ فالأيد
القوة بلا ياء، و البصر العقل، و كذلك كتبوا فى موضع آخر: دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ «١٦٣» ١.

أولى

: الأولى بالشىء: الأحق به من غيره، و هم الأولون، و الاثنان: الأوليان، و كذلك كل كلمة فى آخرها ألف إذا جمعت بالنون كان
اعتماد الواو و الياء اللتين قبل النون على نصبه، نحو: مثنى. و أولى: معروف، و هو وعيد و تهدد و تلهف.

أولاء

: أولاء: يقصر فى لغة تميم، و أهل الحجاز يمدون أولاء، و الهاء فى أوله زيادة للتنبية إذا قلت هؤلاء، و قلما يقال هؤلاءك فى
المخاطبة، و هو جائز فى الشعر.

أولو و أولات

: أولو و أولات: مثل: ذوو و ذوات فى المعنى، و لا يقال إلا للجميع من الناس و ما يشبهه.
تم باب الليف من اللام و به تم حرف اللام، و لا رباعى و لا خماسى له

(١٦٢) سورة ص ص ٤٥.

(١٦٣) سورة ص ص ١٧.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٧١

باب النون

باب التناوى

اشارة

من النون

باب النون و الفاء

اشارة

ن ف، ف ن مستعملان

نف

: النفف: الهواء. و كل شىء بينه و بين الأرض مهوى فهو نفف. قال ذو الرمة «١»:

ترى قرطها فى واضح الليت مشرفا على هلك فى نفف يترجح

و قال «٢»:

إذا علون نففنا فنففنا

يريد: المفازة.

فن

: الفن: الحال، و الفنون: الضروب، يقال: رعينا فنون النبات، و أصبنا فنون الأموال، و يجمع على أفنان أيضا، قال:

قد لبست الدهر من أفنانه كل فن ناعم منه حبر «٣»

(١) ديوانه ٢ / ١٢٠٢.

(٢) العجاج < ديوانه، ص ٥٠٧ و الرواية فيه:

ترمى المردى نفنفا فنفنفا

(٣) التهذيب ١٥ / ٤٦٥. و اللسان (فنن) بدون عزو.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٧٢

و أفانين الشباب: أوائله، و يقال: الأفانين: أشياء مختلفة، مثل، ضروب الرياح، و ضروب السيل، و ضروب الطبخ، و نحوها. و الرجل يفنن الكلام، أى: يشتق فى فن بعد فن. و التفنن: فعلك. و التفنين: فعل الثوب إذا بلى من غير تشقق. و الفنن: الغصن، و جمعه: أفنان.

باب النون و الباء

إشارة

ن ب، ب ن مستعملان

نب

: نب التيس ينب نيبيا..

و قال عمر لو فد أهل الكوفة حين شكوا سعادا: ليكلمنى بعضكم، و لا تنبوا عندى نيب التيوس.

بن

: البنة: ريح مرايض الغنم و البقر و الظباء.. و تقول: أجد لهذا الثوب بنه طيبه من عرف تفاح أو سفرجل. و الإبنان: اللزوم، تقول: أبنت

السحابة، إذا لزمت و دامت. و ابن القوم بمحلة، أى: أقاموا بها، قال:

يا أيها الركب المبنون «٤...»

أى: المقيمون. و البنان: أطراف الأصابع من اليدين [و الرجلين] «٥».

(٤) جزء من بيت لم نهتد إلى تمامه و لا إلى قائله.

(٥) تكمله مما روى فى التهذيب ١٥ / ٤٦٨ عن العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٧٣

و البنان فى كتاب الله «٦»: الشوى، و هى الأيدى و الأرجل. و يجىء فى الشعر: البنانة للإصبع الواحدة، قال:

لا هم كرمت بنى كنانه ليس لحي فوقهم بنانه «٧»

أى: ليس لأحد عليهم فضل قيس إصبع. و بنانه: حى من اليمن. و ثابت البنانى: من قريش.

باب النون و الميم

إشارة

ن م، م ن مستعملان

نم

: النيممة و النميم: هما الاسم، و النعت: نامم، و الفعل: نم ينم نما و نميما و نيممة ... و نمى تنمىة. و النيممة: صوت الكتابة، و يقال: همس الكلام، كما قال أبو ذؤيب: «٨»
و نيممة من قانص متلب [فى كفه جشء أجش و أقطع]
يريد: أن الحمر سمعت حسا من نيممة القانص.

(٦) إشارة إلى قوله تعالى وَ اضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ - سورة الأنفال ١٢.

(٧) التهذيب ١٥ / ٤٦٨ بدون عزو أيضا.

(٨) ديوان الهذليين ٧ / ١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٧٤

و النمنمة: خطوط متقاربة قصار شبه ما تمنم الريح دقاق التراب. و لكل وشى تمنمة. و النمنم: البياض الذى يكون على الأظفار، الواحدة: نمنمة، قال رؤبة يصف قوسا رصع مقبضها بسيور منمنمة:

رصعا كساها شية نميما «٩»

أى: نقشها. و كتاب منمنم: منقش.

من

: المن: كان يسقط على بنى إسرائيل من السماء، إذ هم فى التيه، و كان كالغسل الحامس حلاوة.
و سئل النبى صلى الله عليه و [على] آله و سلم عن الكمأة، فقال: بقيه من المن، و ماؤها شفاء للعين.
و المن: قطع الخير، و قوله [جل و عز]: لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ* «١٠»، أى: غير مقطوع. و المن: الإحسان الذى تمن على من لا يستثيه. و المننة: الاسم، و الله المنان علينا بالإيمان و الإحسان فى الأمور كلها، الحنان بنا. و المننة، يقال: قوة القلب، و يقال: انقطاع قوة القلب، قال:

فلا تقعدوا و بكم منه كفى بالحوادث للمرء غولا «١١»

(٩) ديوان رؤبة ص ١٨٥.

(١٠) سورة فصلت ٨.

(١١) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٧٥

و فلان ضعيف المنه، و ليس لقلبه منه. و من و من: حرفان من أدوات الكلام. و المنون: الموت، و هو مؤنث، قال: كأن لم يغن يوما في رخاء إذا ما المرء منته المنون «١٢»
و سميت منونا، لأنها تمن الأشياء، أى: تنقصها.

باب الثلاثي الصحيح

من النون قال الخليل: لم يبق للنون من الكلام ما يجتمع منه ثلاثة أحرف صحاح مستعمله.

باب الثلاثي المعتل

إشارة

من النون

باب النون و الفاء و (واى ء) معهما

إشارة

ن ف ي، ن ي ف، ف ن ي، ي ف ن، ن ف، ء ن ف، ء ف ن مستعملات

نفى

: نفيت الرجل و غيره نفيا إذا طردته، فهو منفى، قال الله تعالى: أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ «١٣». و يقال: معناه: السجن. و الانتفاء من الولد: أن يتبرأ منه. و النفاية من الدراهم و غيرها: المنفى القليل مثل البراية و النحاتة. و نفى الريح: ما نفى من التراب فى أصول الحيطان و نحوه، و كذلك نفى المطر، و نفى القدر.

(١٢) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول.

(١٣) سورة المائدة ٣٣.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٧٦

قال:

صواريين ينضح فى لحاهم نفى الماء فى خشب وقار «١٤»

و كذلك نفى الرحي: ما ترامت به من دقيق. و نفى البعير: ما ترامى به من الحصى. و النفية، و بعض يقول: النفنفة: شىء يعمل من خوص شبه طبق على وجه الأرض ينفى به الطعام. و قال بعضهم: يقال له أيضا: الزعنفه، و الجميع: زعانف و نغانف. و نفى الشىء ينفى نفيا، أى: تنحى.

نيف

: النيف، مثقل: هو الزيادة، تقول: عشرة دراهم و نيف. و تقول: أنأت هذه الدراهم على عشرة، و أنافَ الجبل، و أنافَ البناء. و ناقة نِياف و جمل نِياف، و هو الطويل في ارتفاع، و بعضهم يقول: نِياف، على: فَيَعَال إذا ارتفع في سيره، قال: يتبعن نِياف الضُّحى عزاهلا
و يروى:
...زياف الضحى...

فنى

: الفناء: نقيض البقاء، و الفعل: فنى يفنى فناء فهو فان. و الفناء: سعة أمام الدار، و جمعه: الأفنية.

(١٤) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى القول في غير الأصول.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٧٧

و الفنا: شجرة الثعلب لها حب كالعنب، و قيل: لا يقال شجرة الثعلب و لكن عنب الثعلب، قال «١٥»:

كأن فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم

و رجل من أفناء القبائل، إذا لم يعرف من أى قبيلة هو. و الأفانى: نبت، الواحدة: الأفانية، كأنها بنيت على فعالية.

نأف

: نئفت أناف الشيء نأفا، أى: أكلته أكلا شديدا.

يفن

: اليفن: الشيخ الكبير، قال:

دع عنك قول اليفن المحمق «١٦»

[و الياء فيه أصلية، و قال بعضهم: هو على تقدير يفعل، لأن الدهر فنه و أبلاه] «١٧».

أنف

: الأنف معروف، و الجميع: الأنوف. و بغير مأنوف، أى: يساق بأنفه، لأنه إذا عقره الخشاش انقاد،

و فى الحديث: إن المؤمن كالبعير الأنف حيثما قيد انقاد «١٨»،

أى: مأنوف، كأنه جعل فى أنفه خشاش يقاد به.

(١٥) > زهير < ديوانه، ص ١٢.
 (١٦) في الأصول المخطوطة: الممحق.
 (١٧) زيادة مما روى في اللسان (يفن) عن العين.
 (١٨) التهذيب ١٥ / ٤٨١ ... كالجمل الأنف.
 كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٧٨
 والأنف: الحمية، و رجل حمى الأنف [إذا كان أنفا يأنف أن يضام] «١٩». و الأنف من المرعى و المسالك، و المشارب: ما لم يسبق إليه.. كلا أنف، و كأس أنف، و منهل أنف، قال «٢٠»:
 إن الشواء و النشيل و الرغف و القينة الحسناء و الكأس الأنف [للطاعنين الخيل و الخيل قطف]
 و الأنف أيضا: الذلول المنقاد لصاحبه. و قال بعضهم: الأنف: الذي يأنف من الزجر و السوط و الحث فهو سمح موات، يعنى: الدواب. و ائتنفت ائتنافا، و هو أول ما تبتدىء به من كل شىء من الأمر و الكلام كذلك، و هو من أنف الشىء، يقال: هذا أنف الشد، أى: أوله، و أنف البرد أوله. و تقول: آنفت فلانا إينافا فأنا مؤنف. [و أتيت فلانا أنفا، كما تقول: من ذى قبل] «٢١».

أنف

: أنف الرجل أنفا فهو مأفون، أى: أحمق، لا رأى له يرجع إليه.

(١٩) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ١٥ / ٤٨١.
 (٢٠) > لقيط بن زرارة، < كما فى اللسان (رغف).
 (٢١) زيادة من روى عن العين فى اللسان (أنف).
 كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٧٩

باب النون و الباء و (واى ء) معهما

إشارة

ن ب و، ن و ب، ب و ن، ب ي ن، ن ا ب، ب ن ي، ن ب ء، ء ب ن، ء ن ب مستعملات

نبو

: نبا بصره عن الشىء ينبو نبوا، و نبوة: مرة واحدة، [أى: تجافى]، قال:

نبت عين ليلى نبوة ثم راجعت و لا خير فى عين نبت لا تراجع

و نبا السيف عن الضريبة، إذا لم يقطع. و نبا فلان عن فلان، إذا لم ينقله. نبا بفلان منزله، إذا لم يوافقه. و إذا لم يستمكن السرج أو الرحل في الظهر، قيل: نبا، قال: عذافر ينبو بأحنا القتب «٢٢»

نوب

: النوب: النحل. و النوبة: ضرب من السودان. و النوب: القرب [خلاف البعد]، هذلية. قال أبو ليلى: النوب: السود من النحل، و أنشد: [إذا لسعته الدبر لم يرج لسعها] و خالفها في بيت نوب عواسل «٢٣»

(٢٢) الشطر في التهذيب ٥/ ٤٨٥، و اللسان (نبا) بلا عزو أيضا.

(٢٣) > أبو ذؤيب < ديوان الهذليين ١/ ١٤٣.. في الأصول: عوامل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٨٠

و البنوة: مصدر الابن، و يقال: تبنته، إذا ادعت بنوته.. و النسبة إلى (الأبناء): بنوى، و إن شئت فأبناوى، نحو أعرابي ينسب إلى الأعراب.

بون

: يقال: بينهما بون بعيد. و البوان: من أعمدة الخباء عند الباب، و الجميع: الأبونة و البوائن.

بين

: و أما البائن فأحد الحالين اللذين يحلبان الناقة.. و الآخر يسمى المستعلى، قال «٢٤»:

يبشر مستعليا بائن [من الحالين بأن لا غرارا]

و البان: شجر، الواحدة: بانه. و الينونة: مصدر بان يبين بينا و بينونة، أى: قطع. و البين: الفرقة، و الاسم: البين أيضا. و البين: الوصل، قال عز من قائل: لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ «٢٥»، أى: وصلكم. و [يقال]: بانت يد الناقة عن جنبها بينونة و بينونا. و قولك: بينا فلان ... معناه: بينما.

(٢٤) > الكميت، < كما فى اللسان (بين).

(٢٥) سورة الأنعام ٩٤.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٨١

و قوس بائن، و هى التى بان وترها عن كبدها، تنعت به القوس العربية. و البيان: معروف. و بان الشىء و أبان و تبين و بين و استبان، و المجاوز يستوى بهذا. و البين من الرجال: الفصيح، و قال بعضهم: رجل بين و جهير إذا كان بين المنطق و جهير المنطق.

ناب

: الناب: السن الذي خلف الرباعية، وهو الناب مذكر، و أنياب: جمعه. و الناب: الناقه المسننه، و الجميع: نيب و أنياب. و النائبة: النازلة، يقال: ناب هذا الأمر نوبه، أى: نزل. و نابتهم نواب الدهر. و أناب فلان إلى الله إنابه، فهو منيب، إذا ناب و رجع إلى الطاعة. و ناب عنى فلان فى هذا الأمر نيابه، إذا قام مقامك. و تناوبنا الخطب و الأمر نتناوبه، إذا قمتما به نوبه بعد نوبه، قال: تناوبه المنية كل يوم و تحلبه الحوادث لا تشيب «٢٦»
و انتاب الرجل القوم، إذا أتاهم مرة بعد مرة.

(٢٦) لم نهتد إلى القائل، و لم نجد البيت فيما تيسر من مظان، و لم نهتد إلى ضبط الشطر الثانى.
كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٨٢

بنى

: بنى البناء يبنى بيا و بناء، و بنى، مقصور. و البنية: الكعبة، يقال: لا و رب هذه البنية. و المبناء: كهية الستر غير أنه واسع يلقى على مقدم الطراف، و تكون المبناء كهية [القبه] «٢٧» تجلل بيتا عظيما، و يسكن فيها من المطر، و يكون رحالهم و متاعهم، و هى مستديرة عظيمة واسعة لو أقيت على ظهرها الخوص تساقط من حولها، و يزل المطر عنها زليلا، قال «٢٨»:
على ظهر مبناء جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بائع

نبا

: النبا، مهموز: الخبر، و إن لفلان نبا، أى: خبرا.. و الفعل: نبأته و أنبأته و استنبأته، و الجميع: الأنباء. و النبأ: النغيه، و هو صوت يشك فيه و لا يتيقن.. و النبأه، و البغمة و الطغيه و العضره و النغيه بمعنى واحد. و النبوه، لو لا ما جاء فى الحديث لهمز، و النبى صلى الله عليه و [على] آله و سلم يبنى الأنباء عن الله عز و جل. و النبى، يقال: الطريق الواضح يأخذك إلى حيث تريد، و قول أوس بن حجر: «٢٩»

(٢٧) من التهذيب ١٥ / ٤٩٤.. فى الأصول: كهية الستر.

(٢٨) > النابغة < ديوانه ص ٤٤.

(٢٩) ديوانه ص ١١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٨٣

[لأصبح رتما دقاق الحصى] مكان النبى من الكاتب

هو ما سهل من الأرض، [و هو رمل بعينه]. و الثور النابىء: الذى ينبأ من أرض إلى أرض، أى: يخرج. و النبأه: صوت الكلاب و نحوها، قال عدى بن زيد فى الثور «٣٠»:

و له النعجة المرىء تجاه الركب، عدلا بالنابىء المخراق

أى: يخترق من أرض إلى أرض.

و نما الخضاب ينمو نموا إذا زاد حمرة و سوادا.

(٣٣) العجاج < ديوانه ص ٣٣٢.

(٣٤) التهذيب ١٥ / ٤٨٥.

(٣٥) ديوانه ص ١٦٥.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٨٥

و نميت فلانا في الحسب، أى: رفعته، فانتفى في حسبه،

و فى الحديث: كل ما أصميت و دع ما أنميت «٣٦»،

أى: ما برح من مكانه من الطير فغاب عنك. و الشىء ينتمى، أى: يرتفع من مكان إلى مكان. و تمنى الشىء تنميا، إذا ارتفع، قال القطامي: «٣٧»

فأصبح سبيل ذلك قد تنمى إلى من كان منزله يفاعا

أى: من كان عن هذا بمعزل أدركه شره. و الأشياء كلها على وجه الأرض نام و صامت، فالنامى: مثل النبات و الشجر و نحوه، و الصامت: كالحجر و الجبل و نحوه. و النامى: الزائد، لأنه أخذ من النماء. و النامية من الإبل: السمينه.

نوم

: رجل نوم و نومته: [كثير النوم]، و رجل نومته أيضا، أى: خامل الذكر،

و فى الحديث: إنما ينجو من شر ذلك الزمان كل مؤمن نومته، أولئك مصابيح العلم و أئمة الهدى «٣٨».

و المنام: معروف، و قوله جل و عز: إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا «٣٩»، أى: فى عينك.

(٣٦) الحديث فى التهذيب ١٥ / ٥١٨.

(٣٧) ديوانه ص ٣٢.

(٣٨) الحديث فى التهذيب ١٥ / ٥٢٠.

(٣٩) سورة الأنفال ٤٣.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٨٦

و يقال: نام الرجل ينام نوما فهو نائم، إذا رقد. و فى النداء يا نومان للكثير النوم. [و رجل نويم و نومته، أى: مغفل] «٤٠». و استنام فلان

إلى فلان، إذا أنس به و اطمأن إليه، [فهو مستنيم إليه] «٤١». و استنام أيضا، إذا تناوم شهوة للنوم، قال: «٤٢»

إذا استنام راعه النجى

نيم

: النيم: قال أبو ليلي: النيم: الفرو الرقيق، و أنشد لذي الرمة «٤٣»:

حتى انجلي الصبح عنها فى ملمعة مثل الأديم لها من هبوة نيم

يمن

: يمن الرجل فهو ميمون. و الميمن: الذى أتى باليمن و البركة، قال النابغة: «٤٤»
و لكن ما أتاك عن ابن هند من الحزم الميمن و التمام

(٤٠) مما روى عن العين فى التهذيب ١٥ / ٥٢٠.

(٤١) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ١٥ / ٥٢٠.

(٤٢) > العجاج < ديوانه ص ٣٢٥.

(٤٣) ديوانه ١ / ٤١١، و رواية الصدر فيه:

يجلى بها الليل عنا فى ملمعة

(٤٤) ديوانه ص ١٦١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٨٧

و قال بعضهم: الميمن: الذى ينسب إلى اليمن و البركة. [و اليمن: نظير البركة] «٤٥». و اليمن: أرض وجيل من الناس. و اليمن: ما كان
على يمين القبلة من بلاد الغور، قال «٤٦»:

بيتك فى اليامن بيت الأيمن

اليامن: نعت.

و فى حديث عمر: زودتنا أمنا بيمينتيها من الهيد «٤٧»

، فإنما هى تصغير يمين، تقول: أعطنتى كفا بيمينها هبيدا. و اليمين: اليد اليمنى، و الأيمان: جمعه. و ثلاث أيمن و أشمل. و اليمين: من
القسم، و الأيمان جماعته أيضا. و أخذنا يمنا و يسرا، و هم اليامنون و الياسرون. و أيمن: حرف وضع للقسم، فإذا لقيته الألف و اللام
سقطت النون، مثل قوله: أيم الحق، و تقول: أيمن ربك، [و اليمين]: يؤنث، و الجميع: الأيمان و الأيمن. و العرب تقول: ليمنك و
أيمنك فى الحلف، يريدون به اليمين، و يقال: بل يريدون بها أيمن. و يقال: لا أيمنك، كقولك: لا و الله.

(٤٥) تكملة مما روى عن العين فى التهذيب ١٥ / ٥٢٢.

(٤٦) > رؤبة < ديوانه ص ١٦٣.

(٤٧) الحديث فى التهذيب ١٥ / ٥٢٤ باختلاف فى العبارة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٨٨

و أيمن: جماعة، أى: يمينا بعد يمين، قال زهير: «٤٨»

فتجمع أيمن منا و منكم بمقسمة تمور بها الدماء

و المقسمة: اليمين، أى: تحلفون و نحلف، فيكون قد جمع اليمين.. و تمور: تسفك.

: الينم، بلغة اليمن: نظير البركة.

مين

: المين: الكذب، تقول: منت أمين مينا. و رجل ميون: كذوب.

أنم

: الأنام: ما على ظهر الأرض من جميع الخلق، و يجوز في الشعر: الأنيم.

نأم

: النئيم: صوت فيه ضعف. و صوت الهام نئيم، و صوت الضفادع نئيم. و الفعل: نأم ينثم نئيما.

أمن

: الأمن: ضد الخوف، و الفعل منه: أمن يأمن أمنا. و المأمن: موضع الأمن. و الأمنة من الأمن، اسم موضوع من أمنت.

(٤٨) ديوانه ص ٧٨.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٨٩

و الأمان: إعطاء الأمانة. و الأمانة: نقيض الخيانة، و المفعول: مأمون و أمين. و مؤتمن من ائتمنه. و الإيمان: التصديق نفسه، و قوله تعالى: **وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا** «٤٩»، أى: بمصدق. و التأمين من قولك: آمين، و هو اسم من أسماء الله. و ناقة أمون، و هى الأمانة الوثيقة، و هذا فعول جاء فى معنى المفعول، و مثله: ناقة عضوب، يعضب فخذها حين تحلب حتى تدر.

مأن

: المؤمنة: فعول من مانهم يمونها، أى: يتكلف مؤونتهم. و المائنة: اسم ما يمون، أى: يتكلف من المؤمنة. و مائة الصدر: لحمه سمينه فى أسفل الصدر كأنها لحمه فضل، و كذلك مائة الطفطفة.

منا

: المنا: الموت، و كذلك المنية، و المنايا: جماعة، قال «٥٠»:

لعمر أبى عمر لقد ساقه المنا إلى جدث يوزى له بالأهاضب

: النوء، مهموز: من أنواء النجوم، وذلك إذا سقط نجم بالغداه فغاب مع طلوع الفجر، و طلع في حياه نجم في تلك الساعة على رأس أربعة عشر منزلا- من منازل القمر سمي بذلك السقوط و الطلوع نوء من أنواء المطر و الحر و البرد، و ذلك من قولك: ناء ينوء.. و الشيء إذا مال إلى السقوط تقول: ناء ينوء نوء بوزن ناع، و إذا نهض في تناقل يقال: ناء ينوء به نوء إذا أطاقه، قال في وصف الرأل: يتؤن و لم يكسين إلا منازلها من الريش تنوء الفصال الهزائل «٥٤» و ينوء الحمل الثقيل بالبعير، أى: يميل، أى: يثقله.

(٥٤) كذا في الأصول المخطوطة، و لم نهتد إليه في غيرها من المظان المتيسرة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٩٢

و المرأة تنوء بها عجيزتها تنوء. و قوله [تعالى]: مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ «٥٥»، أى: بأربعين رجلا، تكاد تعجز بحمله، و المفتاح: الكنز، و المفتاح: الذى يفتح به الباب.

نيا

: و النىء: مصدر للشيء النىء، و هو الذى لم ينضج، مهموز. و فعله الصحيح من تأليف حروفه: ناء ينىء نىئا، و هو نىء. و أنأت اللحم إناءة إذا لم تنضجه، و لكن العرب إذا أرادت أن تستعمل الهاء فى هذا المعنى قالت: أنهأت اللحم إناءة، و هذا مشتق من قولهم: لحم نهىء، و كل شيء لم ينضج فهو نهىء، حتى الثمار و غيرها.. نهؤ ينهؤ نهاءة.

نأى

: النأى: البعد.. نأى ينأى نأيا ... و أنأيته إناءة، إذا أبعده، و الاسم: المصدر، النأى. و النؤى: حفرة تحفر حول الخباء، و قد انتأت المرأة نؤيا حول بيتها، و الجميع: النؤى، على فعل. و المنتأى: موضعه، قال «٥٦»:
حسرت عنه الرياح فأبدت متناً كالقرو رهن انثلام

(٥٥) سورة القصص ٧٦.

(٥٦) > الطرمح < ديوانه ٣٩١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٩٣

و نأيت الدمع عن عيني بإصبعي نأيا، قال: «٥٧»

إذا ما التقيا سال من عبراتنا شأيب ينأى سيلها بالأصابع

و الانتياء: الافتعال من النأى، [قال] «٥٨»

فإنك كالليل الذى هو مدركى و إن خلت أن المنتأى عنك واسع

و العرب تقول: نأى فلان ينأى، إذا بعد، و ناء عنى بوزن (ناع) على القلب، قال:

إذا رآك غنيا لان جانبه و إن رآك فقيرا ناء و اغتربا «٥٩»

و المناوأة: المناهضة، و ناوأنا العدو: ناهضناه.

نوى

: النوى: التحول من دار إلى دار أخرى، كما كانوا ينتوون منزلا بعد منزل. و الفعل: الانتواء و المصدر: النية [و النوى]، قال:

...عدته نية عنها قذوف «٦٠»

و قال الطرماح «٦١»:

أذن الناوى بينونة ظلت منها كصريع المدام

(٥٧) > ذو الرمة < ديوانه ٧٥٨ / ٢ غير أن الرواية فيه:

و لما تلاقينا جرى من عيوننا دموع كففنا ماءها بالأصابع

(٥٨) > النابغة < ديوانه ص ٥٢.

(٥٩) لم نهتد إليه.

(٦٠) التهذيب ٥٥٦ / ١٥ بدون عزو.

(٦١) ديوانه ص ٤٠٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٩٤

الناوى: الذى أزمع على التحول. و العرب تؤنث النوى، قال «٦٢»:

فما للنوى لا بارك الله فى النوى و هم لنا منها كههم المراهن

و تقول فى الشعر: نوى القوم، أى: انتووا. و النوى: نوى التمر و أشباهه من كل شىء، و الجميع: النوى، و الواحدة: نواة. و قد نوت و

أنوت البسرة، إذا انعقدت نواتها، و ثلاث نويات. قال أبو ليلى: أكل الرجل التمر و نوى، أى: رمى بنواته و أنشد:

و يأكل التمر و لا ينوى النوى «٦٣»

و النية: ما ينوى الإنسان بقلبه من خير أو شر.. و النوى و النية: واحد، و هى: النية، مخففة، و معناها: القصد. و النوى: الوجه الذى

يقصده. و نوت الناقة تنوى نيا، إذا كثر نيتها، قال أبو الدقيش: النى: الفعل، و النى: الاسم، و هو الشحم السمين... و النى: اللحم... و

النى: ذو النى، قال أبو ذؤيب: «٦٤»

قصر الصبوح لها فشرح لحمها بالنى فهى تثوخ فيها الإصبع

(٦٢) > الطرماح < ديوانه ص ٤٧٤.

(٦٣) لم نهتد إلى الراجز.

(٦٤) ديوان الهذليين ١٦ / ١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٩٥

و قال فى نوت الناقة:

عرفاء قد رفع المرار سنامها فنوت و أردف نابها بسديس

أى: أسدست و بزلت، أراد أن يقول: أردف سديسها بناب فقلب. و ناقة ناوية: كثيرة النى. و النوى: مخفض الجارية، و هو ما يبقى من

البظر إذا قطع المتك.. و قالت بعضهن: ما ترك النخج لنا من نوى، و النخج: النكاح.

نأنا

: النأناة: الضعف والعجز في الأمر، قال:

لعمرك ما سعد بخلة آثم ولا نأنا عند الحفاظ ولا حصر «٦٥»

وقال أبو بكر: طوبى لمن مات في نأناة الإسلام «٦٦»

، أى: بدء الإسلام. وتقول من نأناة العجز: رجل نأنا و نأناء، و نأنا هو نأناة، و النساء نأنان، فإذا أمرتهن قلت: نأثن.. و تنأأت أنا، إذا ضعفت. و نأنأت الرجل: نهنته عما يريد و كفته.

(٦٥) > امرؤ القيس، < كما فى التهذيب ١٥ / ٥٤٣، و اللسان (نأنا).

(٦٦) الحديث فى اللسان (نأنا).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٩٦

نون

: النون: حرف فيه نونان بينهما واو، و هى مدء، و لو قيل فى الشعر: ن ن كان صوابا. و النون: [الحوت]، و الجميع: النينان، و ذو النون:

يونس عليه السلام. و النون: شفرة السيف، و يقال: الذى فى كلا صفحتيه شطبة، قال:

و ذو النونين قصال مقط «٦٧»

و النونان: الجللمان. و نينوى: المدينة التى أرسل إليها يونس.

أن

: أن، خفيفة: نصف اسم و تمامه بفعل، كقولك: أحب أن ألقاك، أى: أحب لقاءك، فصار (أن) و (ألقاك) فى الميزان اسما واحدا.

و إن، خفيفة: حرف مجازاة فى الشرط.. و جحود بمنزلة (ما)، كقولك: إن لقيت ذاك، أى: ما لقيت. و إن و أن ثقيلة، مكسورة

الألف و مفتوحة الألف، و هى تنصب الأسماء، فإذا كانت مبتدأ ليس قبلها شىء يعتمد عليه، أو كانت مستأنفة بعد كلام قد تم و

مضى، فأتيت بها لأمر يعتمد عليها كسرت الألف، و فيما سوى ذلك تنصب ألفها.

(٦٧) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٩٧

و إذا وقعت على الأسماء و الصفات فهى مشددة، و إذا وقعت على اسم أو فعل لا يتمكن فى صفة، أو تصريف فخففها، تقول: بلغنى

أن قد كان كذا يخفف من أجل (كان) لأنها فعل، و لو لا (قد) لم يحسن على حال مع الفعل حتى تعتمد على (ما)، أو على الهاء فى

قولك: إنما كان زيد غائبا.. كذلك بلغنى أنه كان كذا فشدها إذا اعتمدت على اسم. و من ذلك: قولك: إن رب رجل: فإذا

اعتمدت قلت: إنه رب رجل و نحو ذلك، و هى فى الصفات مشددة، فىكون اعتمادها على ما بعد الصفات، إن لك، و إن فيها، و إن

بك و أشباهها. و للعرب فى (إن) لغتان: التخفيف و الثقيل، فأما من خفف فإنه يرفع بها، إلا أن ناسا من أهل الحجاز يخففون، و

ينصبون على توهم الثقلية، و قرىء: **وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيَؤَفِّيَنَّهُمْ** «٦٨» خففوا و نصبوا (كلا). و أما **إِنْ هَذَا لَلسَّاحِرِ** فممن خفف فهو بلغه الذين يخففون و يرفعون، فذلك وجه، و منهم من يجعل اللام فى موضع (إلا)، و يجعل (إن) جحدا، على تفسير: ما هذان إلا ساحران، و قال الشاعر:

أمسى أبان ذليلا بعد عزته و إن أبان لمن أعلاج سوراء «٦٩»

(٦٨) سورة هود ١١١.

(٦٩) لم نهتد إلى الشاعر.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٩٨

و يقال: [تكون] (إن) فى موضع (أجل) فيكسرون و يثقلون، فإذا وقفوا فى هذا المعنى قالوا: إنه.. تكون الهاء صلة فى الوقوف، و تسقط [الهاء] إذا صرفوا «٧٠...»

و بلغنا عن عبد الله بن الزبير أن أعرابيا أتاه فسأله فحرمه، فقال: لعن الله ناقه حملتنى إليك، فقال ابن الزبير: إن و ركبها ، أى: أجل. فأما تميم فإنهم يجعلون ألف كل أن و أن، منصوبه، من المثقل و المخفف: عينا، كقولك: أريد عن أكلمك، و [بلغنى عنك مقيم]. و أن الرجل يثن: من الأئين، قال: «٧١»

تشكو الخشاش و مجرى النسعتين كما أن المريض إلى عواده، الوصب

و رجل أنه: [كثير الكلام و البث و الشكوى] «٧٢»، و هو البليغ القواله، و الجميع، الأئن، و لا يشتق منه فعل. و من الأئين يقال: أن يثن أئينا، و أنا و أنه، و إذا أمرت قلت: اينن لأن الهمزتين إذا التقتا فسكنت الأخرى اجتمعوا على تليينها. و يقال للمرأة: إنى، كما يقال للرجل: اقرر، و للمرأة قرى. و إنما يقاس حرف التضعيف على الحركة و السكون بالأمثله من الفعل فحيثما سكنت لام الفعل فأظهر حرفى التضعيف على ميزان ما

(٧٠) أى: إذا وصلوا.

(٧١) > ذو الرمة < ديوانه ١ / ٤٢.

(٧٢) من التهذيب ١٥ / ٥٦٢ عن العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٣٩٩

كان فى مثاله، نحو قولك للرجل فى الأمر: افعل مجزومه اللام، فتقول فى باب التضعيف: اغضض و اقرر و امدد، فإذا تحركت لام الفعل فمثال ذلك من التضعيف مدغم الحرفين، يقال للمرأة: افعل فتحركت اللام قلت: غضى و قرى و إنى و جدى فهذا قياس المجزوم كله فى باب التضعيف، لذلك قلت: اينن.

أنا

: أنى، معناها: كيف؟ و من أين؟.. أنى شئت: [كيف شئت؟] و من أين شئت؟ قال الكميت:

أنى و من أين أبك الطرب «٧٣»

و قوله جل و عز: **أَنَّى لَكَ هَذَا** «٧٤». أى: من أين لك هذا؟ و قوله [جل و عز]: **أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا**، أى: كيف يكون؟، و قال

«٧٥»:

و مطعم الغنم يوم الغنم مطعمه أنى توجه و المحروم محروم
 أى: أينما توجه، و كيفما توجه. أنا، فيها لغتان، حذف الألف و إثباته، و أحسن ذلك أن نثبتها فى الوقوف، و إذا مضيت عليها قلت:
 أن فعلت. و إذا وقفت قلت: أنه، و إن شئت: أنا و حذفها أحسن.

(٧٣) الشطر فى التهذيب ١٥ / ٥٥١ غير منسوب

(٧٤) سورة آل عمران ٣٧.

(٧٥) البيت < لعلمة > كما فى التهذيب ١٥ / ٥٥٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٠٠

و قوله تعالى: لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي (٧٦) معناه: لكن أنا، فحذفت الهمزة و حذف [إحدى نونى] لكن فالتقت نونان فأدغمتها فى صاحبته.
 و الإنى و الإنى، مقصور: ساعة من ساعات الليل، و الجميع: آناء، و كل إنى ساعة. و الإنى، مقصور أيضا: الإدراك و البلوغ، و إنى
 الشىء بلوغه و إدراكه، فتقول: انتظرنا إنى الطعام، أى: إدراكه، و [قوله تعالى]: غَيْرِ نَاطِرِينَ إِنَاءً (٧٧)، أى: غير منتظرين نضجه و بلوغه.
 و قوله [تعالى]: حَمِيمٍ آنٍ (٧٨)، أى: قد انتهى حره، و الفعل: أنى يأنى أنى. و قوله [تعالى]: مِنْ عَيْنٍ آيِيَةٍ (٧٩)، أى: سخنة. و قال
 العباس بن مرداس:

فجئنا مع المهدي مكة عنوة بأسيا فانا و النقع كاب و ساطع

علانية و الخيل يغشى متونها حميم و آن من دم الجوف نافع

و الإيناء، ممدود: قد يكون بمعنى الإبطاء ... آنيت الشىء، أى: أخرته، و تقول للمبطىء: آنيت و آذيت.

(٧٦) سورة الكهف ٣٨.

(٧٧) سورة الأحزاب ٥٣.

(٧٨) سورة الرحمن ٤٤.

(٧٩) سورة الغاشية ٥.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٠١

و أنى الشىء يأنى أنيا إذا تأخر عن وقته، و منه قوله:

و الزاد لا آن و لا قفار (٨٠)

أى: لا بطيء، و لا جشب غير مآدوم. و تقول: ما أنى لك، و ألم يأن لك، أى ألم يحن لك؟ و الأنى: من الأناة و التؤدة، قال العجاج
 (٨١):

طال الأنى و زايل الحق الأشر

و قال:

أناء و حلما و انتظارا بهم غدا فما أنا بالوانى و لا الضرع الغمر (٨٢)

و يقال: إنه لذو أناء، إذا كان لا يعجل فى الأمور، أى: تأنى، فهو آن، أى متأن، قال:

الرفق يمن و الأناة سعادة فتأن فى رفق تلاق نجاها (٨٣)

و الأناة: الحلم (٨٤)، و الفعل: أنى، و تأنى، و استأنى، أى: تثبت، قال:

و تأن إنك غير صاغر (٨٥)

و يقال للمتمكث في الأمر: المتأنى.

و في الحديث: آذيت و آنت «٨٦»،

أى: أخرت المجيء و أبطأت،

(٨٠) التهذيب ١٥/٥٥٣، و اللسان (أنى) غير منسوب أيضا.

(٨١) ديوانه، ص ٦.

(٨٢) لم نهتد إليه.

(٨٣) لم نهتد إليه.

(٨٤) من (ص).. في (ط، س): الفعل.

(٨٥) لم نهتد إلى تمام البيت، و لا إلى قائله.

(٨٦) الحديث كاملا في التهذيب ١٥/٥٥٤، و في اللسان (أنى).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٠٢

و قال الحطيئة: «٨٧»

و آنت العشاء إلى سهيل أو الشعري فطال بى الأناء

و استأنيت فلانا، أى: لم أعجله.. و يقال: استأن فى أمرك، أى: لا تعجل، قال:

استأن تظفر فى أمورك كلها و إذا عزمت على الهوى فتوكل «٨٨»

و استأنيت فى الطعام، أى: انتظرت إدراكه. و يقال للمرأة المباركة الحليمة المواتية: أناء، و الجميع: الأنوات. قال أهل الكوفة: إنما هى

من الونى و هو الضعف، و لكنهم همزوا الواو. و الإناء، ممدود: واحد الآنية، و الأوانى: جمع الجمع.. جمع فعال على أفعلة، ثم جمع

أفعلة على أفاعل.

ونى

الونى: الفترة فى العمل، و منه: التوانى، يقال: ونى ينى و نيا فهو وان. قال العجاج: «٨٩»

فما ونى محمد مذ أن غفر له الإله ما مضى و ما غير

أن أظهر الدين به حتى ظهر

(٨٧) ديوانه ص ٩٨.

(٨٨) البيت فى التهذيب ١٥/٥٥٤ غير منسوب أيضا.

(٨٩) ديوانه، ص ٨.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٠٣

و العرب تقول: لا ينى فلان يفعل كذا، أى: لا يزال، قال «٩٠»:

فما ينون إذا طافوا بحجهم يهتكون لبيت الله أستارا

و ناقة وانية، أى: طليح. و الفعل: ونت و نيا، لا يقال إلا هكذا، قال:

و وانية زجرت على وناها قريح الدفتين من البطان «٩١»

ونن

: الون: الصنج الذى يضرب بالأصابع، و هو: الونج، و يقال: هو مشتق من كلام العجم.

وأن

: الوأنة: المقتدر الخلق، الرجل و المرأة فيه سواء.

أون

: الأونان: جانب الخرج، يقال: خرج ذو أونين.. و الأونان: العدلان، و الأوانان أيضا. و يقال: للأتان إذا أقربت و عظم بطنها: قد أونت تأوينا. و إذا أكلت و شربت و انتفخت خاصرتاك فقد أونت تأوينا، قال «٩٢»:
سرا و قد أون تأوين العقق
العقق: التى استبان حملها، و نبت العقيقة على ولدها فى بطنها.

(٩٠) التهذيب ١٥ / ٥٥٥، و اللسان (ونى) غير منسوب أيضا.

(٩١) صدر البيت فى التهذيب ١٥ / ٥٥٥، و اللسان (ونى) و الرواية فيهما:

...على و جاها

.. بدون عزو أيضا.

(٩٢) > رؤبة < ديوانه ص ١٠٨.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٠٤

و الأوان: الحين و الزمان، تقول: جاء أوان البرد، قال العجاج: «٩٣»

هذا أوان الجد إذ جد عمر

و جمع الأوان: آونة. و الآن: بمنزلة الساعة إلا أن الساعة جزء مؤقت من أجزاء الليل و النهار. و أما الآن فإنه يلزم الساعة التى يكون فيها الكلام و الأمور ريثما يتدىء و يسكت. و العرب تنصبه فى الجر و النصب و الرفع، لأنه لا يتمكن فى التصريف، فلا يثنى و لا يثلاث و لا يصغر، و لا يصرف و لا يضاف إليه شىء.

أين

: أين: وقت من الأمكنة، تقول: أين فلان؟ فىكون منتصبا فى الحالات كلها. و أما الأين من الإعياء فإنه يصرف، و هو يجرى مجرى الكلام فى كل شىء.. و العرب لا تشتق منه فعلا إلا فى الشعر، فقالوا: آن يئين أينا. و الإوان: شبه أزج غير مشدود الوجه، و الإيوان:

لغة فيه، قال:

إيوان كسرى ذى القرى و الريحان «٩٤»

و جماعة الإوان: أون. و جماعة الإيوان: أووين و إيوانات.

تم باب اللفيف من النون، و به تم باب النون و لا رباعى و لا خماسى له

(٩٣) ديوانه ص ٩.

(٩٤) التهذيب ١٥ / ٥٤٥، و اللسان (أون)، غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٠٥

باب الفاء

إشارة

قال الخليل بن أحمد: قد مضت العربية مع سائر الحروف التى تقدمت، فلم يبق للفاء إلا شىء من المعتل و اللفيف.

باب الثلاثى المعتل

إشارة

من الفاء

باب الفاء و الميم و (واى ء) معهما

إشارة

ف ء م، ف و م مستعملان

فأم

: الفئام: الجماعة من الناس [و غيرهم] «١»، قال:

كأن مجامع الربلات منها فئام ينهضون إلى فئام «٢»

[و الفئام: وطاء اليهودج، و الجميع: فؤم. و رحل مفأم: موسع. و المفأم من الإبل: الواسع الجوف، و يقال: أفئم دلوك، أى: زد فيها] «٣».

فوم

: الفوم: يقال: الحنطة. و الفامى: السكرى.

(١) زيادة من مختصر العين - الورقة ٢٦١.

(٢) البيت في اللسان (فأم) غير منسوب أيضا.

(٣) ما بين المعقوفتين من مختصر العين - الورقة ٢٦١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٠٦

و الفم: أصل بنائه: الفوه، حذفت الهاء من آخرها، و حملت الواو على الرفع و النصب و الجر فاجترت الواو صروف النحو إلى نفسها فصارت كأنها مدء تتبع الفاء. و إنما يستحسنون هذا اللفظ في الإضافة.. أما إذا لم تضاف فإن الميم تجعل عمادا للفاء، لأن الياء و الواو و الألف يسقطن مع التثنية، فكرهوا أن يكون اسم بحرف مغلق فعمدت الفاء بالميم، إلا أن الشاعر قد يضطر إلى أفراد ذلك بلا ميم، فيجوز في القافية، كقوله «٤»:

خالط من سلمى خياشيم و فا

يعنى: و فمًا.

باب الليف

إشارة

من الفاء ف ي ء، ف ء و، ف ء ف ء، ف ي ف، ف و ف، ف و، ف ي، و ف ي، آ ف، ء ف ف مستعملات

فيأ

: الفىء: الظل، و الجميع: الأفياء، يقال: فاء الفىء، إذا تحول عن جهة الغداة. و تفيأت الشجر: دخلت في أفيائها. و فيأت المرأة تفيء شعرها، أى: تحرك رأسها من الخيلاء، قال رؤبة: «٥»

(٤) > العجاج < ديوانه ص ٤٩٢.

(٥) ديوانه ص ١٢١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٠٧

كأنما فيأن أثلا جاثلا

شبه مشيهن بفيء الظلال. و الفىء: الغنيمه، و الفعل منه أفاء، قال جل و عز: مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ * «٦». و الفىء: الرجوع، تقول: إن فلانا لسريع الفىء عن غضبه. و إذا آلى الرجل من امرأته ثم كفر يمينه و رجع إليها قيل: فاء يفىء فيئا. و المفيوءة هى المقنوءة، من الفىء.

فأو

: الفأو: من قولك: فأوت رأسه بالسيف فأوا، و فأيته فأيا، و هو ضربك قحفه حتى ينفرج عن الدماغ.. و الانفياء: الانفراج.. و منه اشتقاق الفئه، و هى طائفة من الناس و الجميع: فئات و فئون.

فأفأ

: الفأفأ في الكلام: إذا كان الفاء يغلب على اللسان.. فأفأ فلان في كلامه يفأفأ ففأفأ. و رجل فأفأ، و امرأة فأفأفأ.

فيف

: الفيف: المفازة التي لا ماء فيها، مع الاستواء و السعة، و إذا أنثت فهي الفيفاء.

(٦) سورة الحشر ٧.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٠٨

و الفيفاء: الصحراء الملساء، و الفيفاء: جمعها، قال:

فصبحهم ماء بفيفاء قفرة و قد حلق النجم اليماني فاستوى «٧»

و هي الفعلاء من الفيف، قال رؤبة «٨»:

مهيل أفياف لها فيوف

أى: لها من جوانبها صحارى.. و جمع الفيف: أفياف و فيوف. و فيف الريح: موضع بالبادية، قال عمرو بن معديكرب: «٩»

أخبر المخبر عنكم أنكم يوم فيف الريح أبتم بالفلج

أى: بالظفر، و قال ذو الرمة «١٠»:

و الركب يعلو بهم صهب يمانية فيفا عليه لذيل الريح نميم

فوف

: الأفواف: ضرب من عصب اليمن.. برد أفواف، و برد مفوف. و الفوف: المصدر من قولك: ما فاف فلان بخير و لا زنجير، قال:

فما جادت لنا سلمى بزنجير و لا فوفه «١١»

(٧) لم نهتد إلى القائل.

(٨) ديوانه ص ١٧٨.

(٩) التهذيب ١٥ / ٥٨١، و ديوانه ص ٤٧.

(١٠) ديوانه ١ / ٤١٥.

(١١) اللسان (فوف) بدون عزو.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٠٩

و ذلك أن يسأل الرجل، فيقول، [و هو] يضرب بظفر إبهامه على ظفر سبافته: و لا مثل ذا، و الاسم منه: الفوف، و الزنجرة: ما يأخذ بطن

الظفر من طرف الثنية إذا أخذتها به.

فو

: القوة: عروق تستخرج من الأرض، تصبغ بها الثياب، و لفظها على تقدير: حوة و قوة، و يقال لها بالفارسية: روينه. و لو وصفت بها أرضا، لا يزرع فيها غيره قلت: هذه مفواة من المفاوى. و ثوب مفوى، لأن الهاء فيها للتأنيث و ليست بأصيلة.

فى

: فى: حرف من حروف الصفات.

وفى

: تقول: وفى يفى وفاء فهو واف ... وفيت بعهدك، و لغة أهل تهامة: أوفيت. و وفى ريش الجناح فهو واف، و كل شىء بلغ تمام الكمال، فقد وفى و تم.. و كذلك يقال: درهم واف، يعنى أنه درهم يزن مثقالا.. و كيل واف. و رجل وفى: ذو وفاء. و تقول: أوفى على شرف من الأرض، إذا أشرف فوقها. و الميفاء: الموضع الذى يوفى فوّه البازى لإيناس الطير أو غيره.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤١٠

و إنه لميفاء، ممدودة، على الأشراف إذا لم يزل يوفى على شرف بعد شرف، قال رؤبة: «١٢»
أتلع ميفاء رءوس فوره

و الموافاة: أن توفى إنسانا فى الميعاد، تقول: وافيته. و تقول: أوفيته حقه، و وفيته أجره كله و حسابه و نحو ذلك. و الوفاء: المنية.. و توفى فلان، و توفاه الله، إذا قبض نفسه.

آف

: الآفة: عرض مفسد لما أصاب من شىء.. و الجميع: الآفات. و يقال: آفة الظرف: الصلف.. و آفة العلم: النسيان. إذا دخلت الآفة على قوم قيل: قد إفوا، و يقال فى لغة: قد إيفوا.

أف

: الأف و الأفف: من التأفيف.. تقول: قد أففت فلانا، إذا قلت له: أف، و فيه ثلاث لغات: الكسر و الضم و الفتح بلا تنوين، و أحسنه الكسر، فإذا نونت فارفع، تقول: أف، لأنه يصير اسما بمنزلة قولك: ويل له. و العرب تقول: أفه له مؤنثة مرفوعة، لا يقال ذلك إلا بالتنوين، إما مرفوعا و إما منصوبا، و النصب على طلب الفعل كأنك تقول: أففت أفا. و تقول: الأف و التف: الأف: و سح الأذن، و التف: و سح الأظفار. و يقال: عليهم اللعنة و التأفيف.

تم باب الفاء بتمام اللفيف و لا رباعى له و لا خماسى، و الحمد لله كثيرا

(١٢) ديوانه ص ١٧٤.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤١١

باب الباء

إشارة

(٤) في الأصول: معدن.

(٥) البيت في التهذيب ١٥ / ٥٩٤، و اللسان (بوا) غير منسوب أيضا.. في الأصول: خليطان.

(٦) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

(٧) لم نهتد إلى القائل.

(٨) ديوانه ص ٧٩.

(٩) لم نهتد إلى القائل.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤١٣

يعنى: فرسا. و البواء: المثل، تقول: دونك هذا فخذ به بواء، و قال أبو الدقيش: العرب تقول: كلمناهم فأجابونا عن بواء واحد، أى: أجابونا جوابا واحدا. و تقول: هم فى هذا الأمر بواء سواء، أى: أكفأ نظراء. و بوات الرمح نحو الفارس، إذا قابلته فسددت الرمح نحوه. و أبى فلان بفلان، أى: قتل به، قال الشاعر:

ألا تنتهى عنا ملوك و تتقى محارمنا لا يباء الدم بالدم «١٠»

و يروى: لا- ييؤو الدم بالدم، أى: حذار أن تبوء دماؤهم بدماء من قتلوه. و قيل: تباوأ، أى: توازنت و استوت. و باء ياشمى، أى: استولى عليه. و يقال: باء فلان بدم فلان، إذا أقر به على نفسه، و احتمله طوعا علما بوجوبه. و باء فلان بذنبه، إذا احتمله كرها لا يستطيع دفعه عن نفسه فقد باء به كما بأت اليهود بالغضب من الله.. و باء فلان من أمره هذا بما عليه و ماله. و الأبواء: موضع.

(١٠) نسب البيت فى التهذيب ١٥ / ٥٩٨، و اللسان (بوا) إلى < التغلبى >.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤١٤

بوو

: و البو، غير مهموز: جلد حوار يحشى تبنا فتعطف عليه الناقة. و الرماد: بو الأثافي.

بأو

: البأو: من الزهو و الافتخار و الكبر.. بأى يباى فلان على أصحابه بأوا شديدا، قال: «١١»

إذا ازدهاهم يوم هيجا أكمخوا بأوا و مدتهم رجال شمش

أكمخوا، أى: رفعوا رؤوسهم من الكبر.

بأبأ

: البأبأ: قول الإنسان لصاحبه: بأبى أنت، و معناه: أفديك بأبى، و يشتق من ذلك فعل، فيقال: بأبأ به. و من العرب من يقول: وا بأبا

أنت، جعلوها كلمة مبنية على هذا التأسيس. و البأبأ: هدير الفحل، فى ترجيعه بتكرار، قال رؤبة «١٢»:

بخبخه مرا و مرا بأببا

البخبخة: هدير الفحل دون الكيش و التيس، و كذلك البغعة، و قال: «١٣»

يسوقها أعيى هدار بيب

(١١) العجاج <ديوانه ص ٤٦٠ / ٤٦١، برواية:

...جبال شمش

. (١٢) ديوانه ص ١٧٠.

(١٣) <رؤبة <ديوانه ص ١٦٩.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤١٥

يعنى: بهذا الهدير.

بيب

: ببة: لقب رجل من قريش كان كثير اللحم ... و يوصف به الأحمق الثقيل. و يقال: هم بيان واحد، أى: سواء. و بيان على تقدير فعلان، و يقال: على تقدير فعال، و النون [على هذا] أصلية، و لا يصرف منه فعل، و هو و البأج بمعنى واحد.. و قال عمر بن الخطاب: لو لا أن يكون الناس بيانا واحدا لفعلت كذا و كذا.

بوب

: الباب: معروف.. و الفعل منه، التبويب. و البابة فى الحدود و الحساب و نحوه: الغاية. و البابة: ثغر من ثغور الروم. و باب الأبواب: من ثغور الخزر. و البواب: الحاجب. و لو اشتق منه فعل على فعالة لقليل: بوابة، يظهروا الواو، و لا يقلب ياء، لأنه ليس بمصدر محض، إنما هو اسم. و أهل البصرة فى أسواقهم يسمون الساقى الذى يطوف عليهم بالماء: بيابا. [و البأبة: هدير الفحل، فى ترجيعه تكرار له، قال رؤبة:

بغبغة مرا و مرا بأببا «١٤»

(١٤) ليس موضع هذا الشاهد هنا، و قد مر بنا فى ترجمته (بأبا) و قد صحف المحقق هنا [التهذيب ١٥ / ٦١٢] (البأبة) إلى البأبية و (بأببا) بباءين موحدين إلى بابيا، بباء موحدة و ياء مثناة، كما و هم الأزهرى بوضع هذه الكلمة هنا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤١٦

و بيبة: اسم، قال:

ندسنا أبا مندوسة القين بالقنا و مار دم من جار بيبة نافع

و بالبحرين موضع يعرف ب (بابين)، و فيه يقول قائلهم:

إن ابن بور بين بابين و جم

و البوباة: الفلاة، و هى: الموماة [١٥].

بيبي

: فى مثل تضربه العرب: هى بن بى، و منهم من يقول: هيان بن بيان، و هو بمنزلة طامر بن طامر، لا يذكر أصله و فعله. قال أمية بن أشكن الجندعى:

هل لكما في تراث تذهبان به إن التراث لهيان بن بيان «١٦»

و يقال: إن هي بن بي من ولد آدم ذهب في وجه الأرض فلم يحس منه عين ولا أثر، وفقد فذهب مثلاً. و حياه الله و بياه.. حياه: من التحيه، و بياه: أضحكه و بشره، قال:

بيا المسافر فاهتلها فرصه و أحب النديم و حيه بسلام «١٧»

أوب

: يقال: آب فلان إلى سيفه، أى: رد يده إلى سيفه. و آب الغائب يؤوب أوبا، أى: رجع.

(١٥) ما بين المعقوفتين من التهذيب ١٥/٦١٢ مما نقل فيه عن العين.

(١٦) لم نهتد إلى البيت فيما بين أيدينا من مظان.

(١٧) لم نهتد إليه.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤١٧

و الأوب: ترجيع الأيدي و القوائم فى السير، و الفعل من ذلك: التأويب، قال: «١٨»

كأن أوب ذراعها، و قد عرفت و قد تلفع، بالقور، العساquil

و الأوب، فى قولك: جاءوا من كل أوب: أى: من كل وجه و ناحية. و المؤاوبه: تبارى الركاب فى السير، قال «١٩»:

و إن تؤاوبه تجده مثوبا

و التأويب: من سير الليل.. أوبت الإبل تأويبا، و التأويبه: مرة لا-غير.. و يقال: التأويب: سير النهار إلى الليل. و تقول: لتهنك أوبه

الغائب، أى: إبابه و رجوعه. و المآب: المرجع. و المتأوب: الجيد الأوب، أى: سريع الرجوع. و آبت الشمس إيابا، إذا غابت فى مآبها،

أى: مغيها، قال تبع: «٢٠»

فرأى مغيب الشمس عند مآبها فى عين ذى خلب و ثأط حرم

أى: أسود. و مآبه البئر: حيث يجتمع إليه الماء فى وسطها، و هى: المثابه أيضا.

(١٨) > كعب بن زهير < ديوانه ص ١٦.

(١٩) الرجز فى التهذيب ١٥/٦٠٩ و فى اللسان (أوب) بلا عزو أيضا.

(٢٠) البيت منسوب إلى > تبع < أيضا فى اللسان (أوب).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤١٨

وأب

: وأب الحافر يئب وأبا، إذا انضمت سنابكه.. تقول: إنه لوأب الحافر. و حافر وأب، أى: شديد. و تقول: لم يتئب فلان أن يفعل كذا،

أى: لم ينقبض... و الذمى لا يتئب أن يكفر لمسلم مهيب و نحوه، قال «٢١»:

إذا دعاها أقبلت لا تتئب

: الوباء، مهموز: الطاعون، وهو أيضا كل مرض عام، تقول: أصاب أهل الكورة العام وباء شديدا.. و أرض وبئ، إذا كثر مرضها، وقد استوباتها.. وقد وبؤت [توبؤ] وباءة، إذا كثرت أمراضها.

أبي

: الأبى، مقصور: داء يأخذ المعز في رءوسها، فلا تكاد تسلم... أبيت العنز تأبى أبى شديدا.. و عنز أبيه، و تيس أب، قال: فقلت لكناز تحمل فإنه أبى لا أظن الضأن منه نواجيا و أبى فلان يأبى إباء، أى: ترك الطاعة، و مال إلى المعصية، قال الله عز و جل: فَكَذَّبَ وَ أَبَى ﴿٢٢﴾.. و وجه آخر: كل من ترك أمرا و رده، فقد أبى.

(٢١) > رؤبة < ديوانه ص ١٦٩.

(٢٢) سورة طه ٥٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤١٩

و رجل أبى: ذو إباء، و قوم أبيون و أباءة، خفيف، قال:

أبى الضيم من قوم أباءة ﴿٢٣﴾

أبو

: أبوت الرجل آبوه، إذا كنت له أبا. و يقال: فلان يأبو هذا اليتيم إباوة، أى: يغذوه، كما يغذو الوالد ولده. و يقال فى المثل: لا أبا لك كأنه يمدحه. و تصغير الأب: أبى، و تصغير الآباء على وجهين: فأجودهما: أبيون، و الآخر: أبياء لأن كل جماعة على أفعال فإنها تصغر على حدها. و الأبوة: الفعل من الأب، كقولك: تأبيت أبا، و تبنيت ابنا و تأممت أما. و فلان بين الأبوة و البنوة و الأمومة. و يجوز فى الشعر أن تقول: هذان أباك، و أنت تريد أباك و أمك. و من العرب من يقول: أبوتنا أكرم الآباء، يجمعون (الأب) على فعولة، كما يقولون: هؤلاء عمومتنا و خؤولتنا. و منهم من يجمع الأب: أبين قال الراجز: أقبل يهوى من دوين الطربال و هو يفدى بالأبين و الخال ﴿٢٤﴾

(٢٣) لم نهتد إلى القائل و لا إلى تمام القول.

(٢٤) الرجز فى التهذيب ١٥ / ٦٠٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٢٠

و تقول: هم الأبون، و هؤلاء أبوكم، يعنى: آباؤكم. و الإبهة: الخزى، قال ذو الرمة: ﴿٢٥﴾

إذا المرئى شب له بنات عصبن برأسه إبه و عارا

تم اللفيف من الباء بحمد الله و منه، و بتمامه تم باب الباء و لا رباعى له و لا خماسى

(٢٥) ديوانه ٢ / ١٣٩١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٢١

و يعتلون من مأي في الدحس
 و امرأة مئة: نمامة على وزن فعالة ... و مستقبلة: يمأى. و المئة: حذف من آخرها واو ... و قيل: حرف لين لا يدرى أ واو هو [أم]
 «٦» ياء. و الجميع: المئون، و المئين على تقدير المسلمون و المسلمين.. و منهم من يجعل النون خلفا في الجماعة من الحرف
 المحذوف. و [يكون] الإعراب في المئين على النون. تقول: مئين كما ترى، و قبضت مئينا. و قيل: المحذوف من المئة ياء، و أصلها:
 مئيه مثل: معيه، و هو مثل قول الشاعر:

أدنى عطيته إياي مئيات «٧»

و لو لا ذلك لقال: مئوات، و الدليل على أنه ياء: أنك تقول: مأيت القوم بنفسى، أى: أتممتهم مئة. و لو كانت واوا لقلت: مأوتهم.

(٤) البيت في التهذيب ٦١٨ / ١٥ غير منسوب أيضا.

(٥) ديوانه ص ٤٨٢.

(٦) في الأصول: (أو)، كذلك فيما نقل عن العين في التهذيب ٦١٨ / ١٥.

(٧) لم نهتد إلى القائل، و لا إلى تمام البيت.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٢٤

وأم

: التوأم: على تقدير: فوعل، و لكنهم استقبحوا واوين فاستخلفوا مكان الواو الأولى تاء.. و كذلك التولج، و اشتقاقه من ولج، و نحو ذلك كذلك.. فإذا أدخلت التاء في التوأم لزم التصريف لزوم الحرف الأصلي فقالوا: أتأمت المرأة، أى: ولدت توأما، و امرأة متام
 أى: تلد التوأم كثيرا.. و تقول للباكي: إنه ليبيكى بدمع توأم، إذا قطر قطرتين معا، قال:

أعيني جودا بالدموع التوائم «٨»

و قال ليبيد: «٩»

[علته تردد في نهاء صعائد] سبعا توأما كاملا أيامها

و التوأم: ولدان معا، لا يقال: هما توأمان، و لكن يقال: هذا توأم هذه، و هذه توأمتها، فإذا جمعا فهما توأم، قال:

ذاك قرم و ذا بذاك شبيه و هما توأم و هذا كذاكا «١٠»

و التوأمان: كوكبان. و المواءمة: المباراة، و التواؤم: التبارى و التفاخر، قال: «١١»

يتواء من بنومات الضحى حسنات الدل و الأنس الخفر

و يقال: فلانة توأم صواحبتها وئاما شديدا، إذا تكلفت ما يتكلفن من الزينة و غيرها.

(٨) لم نهتد إليه.

(٩) ديوانه ص ٣١٠.

(١٠) لم نهتد إليه.

(١١) القائل <: المرار > كما في التهذيب ٦٢٣ / ١٥ و اللسان (وأم).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٢٥

و الموأم: العظيم الرأس.. و الموائم: المقارب، و هو الوسط من الأمرين.. و الموائم: الموافق.

أم

: الأيم من الحيات: الأبيض اللطيف، قال:
 كأن زمامها أيم شجاع ترأد في غصون معضله «١٢»
 شبه تحريك الزمام بحية بين أغصان متشابكة. و الأيام: الدخان، قال أبو ذؤيب:
 فلما اجتلاها بالإيام تحيزت ثبات عليها ذلها و اكتتابها
 و امرأة أيم قد تأيمت، إذا كانت ذات زوج، أو كان لها قبل ذلك زوج فمات، و هي تصلح للأزواج، لأن فيها سورة من شباب.. و
 الأيامى: جمعها ... تقول: آمت المرأة تئيم أيمننا، و أيمه واحدة، و تأيمت، قال: «١٣»
 مغائرا أو يرهب التأيما
 و الآمة: العيب، قال عبيد:
 مهلا أبيت اللعن مهلا، إن فيما قلت آمه
 و الآمة من الصبى، فيما يقال: هى. ما يعلق بسرته حين يولد، و يقال ما لف فيه من خرقة، و ما خرج معه، قال حسان:
 و موءودة مقرورة فى معاوز بآمتها، مرسومة لم توسد

(١٢) البيت فى اللسان (رأد) و (عضل) غير منسوب أيضا.

(١٣) > رؤبة <ديوانه ص ١٨٥.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٢٦

و الأوام: حر العطش فى الجوف، و لم أسمع منه فعلا، و لو جاء فى شعر: أو مه تأويما لما كان به بأس.

أمم

: اعلم أن كل شىء يضم إليه سائر ما يليه فإن العرب تسمى ذلك الشىء أمّا.. فمن ذلك: أمّ الرأس و هو: الدماغ ... و رجل مأموم. و
 الشجة الآمة: التى تبلغ أم الدماغ. و الأميم: المأموم. و الأميمه: الحجارة التى يشدخ بها الرأس، قال:
 و يوم جلينا عن الأهاتم بالمنجنيقات و بالأمام «١٤»
 و قولهم: لا- أمّ لك: مدح، و هو فى موضع ذم. و أمّ القرى: مكّة، و كل مدينة هى أمّ ما حولها من القرى. و أمّ القرآن: كل آية
 محكمة من آيات الشرائع و الفرائض و الأحكام.
 و فى الحديث: إن أم الكتاب هى فاتحة الكتاب «١٥»
 لأنها هى المتقدمة أمام كل سورة فى جميع الصلوات. و قوله [تعالى]: وَ إِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا «١٦»، أى: فى اللوح المحفوظ.

(١٤) الرجز فى التهذيب ١٥ / ٦٣١ غير منسوب أيضا.

(١٥) الحديث فى التهذيب ١٥ / ٦٣٢.

(١٦) سورة الزخرف ٤.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٢٧

و أمّ الرمح: لوأوه، و ما لف عليه، قال:

و سلبننا الرمح فيه أمه من يد العاصي و ما طال الطول «١٧»

طال الطول، أى: طال تطويلك. و الأمّ فى قول الراجز:

ما فيهم من الكتاب أم و ما لهم من حسب يلم «١٨»

يعنى بالأمّ: ما يأخذون به من كتاب الله عز و جل فى الدين.. و ما فيهم أم: يعنى ربيعه.. يهجوهم أنه لم ينزل عليهم القرآن، إنما أنزل على مضر.. و حسب يلم، أى: حسب يصلح أمورهم. و الأمة: كل قوم فى دينهم من أمّتهم، و كذلك تفسير هذه الآية: **إِنَّا وَجَدْنَا **أَبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّقْتَدُونَ** «١٩»**، و كذلك قوله تعالى: **إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً** «٢٠»*، أى: دين واحد و كل من كان على دين واحد مخالفا لسائر الأديان فهو أمّة على حدة، و كان إبراهيم عليه السلام أمّة..

و عن النبى صلى الله عليه و آله و سلم أنه قال: يبعث يوم القيامة زيد بن عمرو أمّة على حدة، و ذلك أنه تبرأ من أديان المشركين، و آمن بالله قبل مبعث النبى عليه السلام، و كان لا يدري كيف الدين، و كان يقول: اللهم إني أعبدك، و أبرأ إليك من

(١٧) البيت فى التهذيب ١٥ / ٦٣٢، و اللسان (أمم) غير منسوب أيضا.

(١٨) لم نهتد إلى الراجز.

(١٩) سورة الزخرف ٢٤.

(٢٠) سورة الأنبياء ٩٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٢٨

كل ما عبد دونك، و لا أعلم الذى يرضيك عنى فأفعله، حتى مات على ذلك «٢١».

و كل قوم نسبوا إلى نبى و أضيفوا إليه فهم أمّة.. و قد يجىء فى بعض الكلام أن أمّة محمد صلى الله عليه و آله و سلم هم المسلمون خاصة،

و جاء فى بعض الحديث: أن أمته من أرسل إليه ممن آمن به أو كفر به

، فهم أمته فى اسم الأمّة لا فى الملة.. و كل جيل من الناس هم أمّة على حدة. و كل جنس من السباع أمّة، كما

جاء فى الحديث: لو لا أن الكلاب أمّة لأمرت بقتلها فاقتلوا منها كل أسود بهيم

، و قول النابغة:

حلفت، فلم أترك لنفسك ربيّة و هل يأتى من ذو أمّة و هو طائع «٢٢»

من رفع الألف جعله اقتداء بسنة ملكه، و من جعل (إمّة) مكسورة الألف جعله ديناً من الائتمام، كقولك: ائتم بفلان إمّة. و العرب

تقول: إن بنى فلان لطوال الأمم يعنى: القامة و الجسم، كأنهم يتوهمون بذلك طول الأمم تشبيهاً، قال الأعشى:

فإن معاوية الأكرمين صباح الوجوه طوال الأمم

و الائتمام: مصدر الإمّة.. ائتم بالإمام إمّة، و فلان أحق بإمّة هذا المسجد، أى: بإمامته، و إماميته.. و كل من اقتدى به، و قدم فى الأمور

فهو إمام، و النبى عليه السلام إمام الأمّة، و الخليفة: إمام

(٢١) الحديث إلى قوله: قبل مبعث النبى، فى اللسان (أمم).

(٢٢) ديوانه ص ٥١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٢٩

الرعية.. و القرآن: إمام المسلمين... و المصحف الذى يوضع فى المساجد يسمى الإمام.. و الإمام إمام الغلام، و هو ما يتعلم كل يوم، و الجميع: الأئمة على زنة الأعمه. إلا أن من العرب من ي طرح الهمزة و يكسر الياء على طلب الهمزة، و منهم من يخفف يومئذ فأما فى الأئمة فالتخفيف قبيح. و الإمام: الطريق، قال [تعالى]: وَ إِنَّهُمَا لَبِإِمَامٍ مُّبِينٍ «٢٣». و الأمام: بمنزلة القدام، و فلان يؤم القوم، أى: يقدمهم. و تقول: صدرك أمامك، ترفعه، لأنك جعلته اسما، و تقول: أخوك أمامك، تنصب، لأن أمامك صفة، و هو موضع للأخ، يعنى به ما بين يديك من القرار و الأرض، و أما قول لبيد: «٢٤»

فغدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها و أمامها فإنه رد الخلف و الأمام على الفرجين، كقولك: كلا جانبيك مولى المخافة يمينك و شمالك. و الإمة: النعمة. و تقول: أين أمتك يا فلان، أى: أين تؤم. و الأمام: الشيء اليسير الهين الحقيق، تقول: لقد فعلت شيئا ما هو بأمام و دون.

(٢٣) سورة الحجر ٧٩.

(٢٤) ديوانه ص ٣١١.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٣٠

و الأمام: الشيء القريب، كقول الشاعر:

كوفية نازح محلتها لا أمم دارها ولا سقب «٢٥»

و قال:

تسألنى برامتين سلجما لو أنها تطلب شيئا أمما «٢٦»

و أم فلان أمرا، أى: قصد. و التيمم: يجرى مجرى التوخى، يقال: تيمم أمرا حسنا، و تيمم أطيب ما عندك فأطعمناه، و قال [تعالى]: وَ لَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ «٢٧»، أى: لا- تتوخوا أردأ ما عندكم فتصدقوا به. و التيمم بالصعيد من ذلك. و المعنى: أن تتوخوا أطيب الصعيد، فصار التيمم فى أفواه العامة فعلا للمسح بالصعيد، حتى [إنهم] يقولون: تيمم بالتراب، و تيمم بالثوب، أى: بغبار الثوب، و قول الله عز و جل: فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا* «٢٨»، أى: توخوا، قال:

فعمدا على عمد تيممت مالكا «٢٩»

و تقول: أمت و يمتت.. و يمت فلانا بسهمى و رمحى، أى: توخيته به دون ما سواه، قال: «٣٠»

(٢٥) لم نهتد إليه.

(٢٦) الرجز فى التهذيب ١٥ / ٦٤٠، و اللسان (أمم) غير منسوب أيضا.

(٢٧) سورة البقرة ٢٦٧.

(٢٨) سورة المائدة ٦، و سورة النساء ٤٣.

(٢٩) لم نهتد إلى تمامه، و لا إلى قائله.

(٣٠) القائل >: عامر بن مالك <ملاعب الأسنه كما فى اللسان (أمم).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٣١

يتمته الرمح شزرا ثم قلت له: هذى المروءة لا لعب الرحاليق يقول: قتل مثلك هو المروءة. و من قال فى هذا البيت: أممته فقد أخطأ، لأنه قال: شزرا و لا يكون الشزر إلا من ناحية، و لم يقصد به أمامه. و الأم: القصد، فعلا و اسما «٣١».

يم

: اليم: البحر الذي لا يدرك قعره، ولا شطاه.. و يقال «٣٢»: اليم: لجته. و تقول: يم الرجل فهو ميموم، إذا وقع في اليم و غرق فيه. و يقال: يم الساحل، إذا طما عليه اليم فغلب عليه. و اليمامة: الحمامة.. و اليمام: طير على ألوان شتى يأكل العنب. و أهل الشام يقولون: اليمام يألف كما يألف الحمام. و اليمامة: موضع من محلة العرب، و كان اسمها: الجو فسميت بامرأة كانت تسكنها، اسمها يمامة، فسميت باسمها.

أما

: الأمة: المرأة ذات العبودية، و قد أقرت بالأموءة. قال:
[تركت الطير حاجلة عليه] كما تردى إلى العرسات آمي «٣٣»

(٣١) في (س): واحدا.

(٣٢) في الأصول: و لا يقال.. و ما أثبتناه فمن التهذيب ١٥ / ٦٤٢ في روايته عن العين.

(٣٣) اللسان (أما) برواية:

...العرشات...

بالشين المعجمة.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٣٢

أى: إماء، و يجمع أيضا على إموان و أموات و يقال: ثلاث آم، و هو على: (أفعل). و تقول: تأميت أمة، أى: اتخذت أمة، و أميت أيضا، قال «٣٤»:

يرضون بالتعبيد و التأمي

و لو قيل: تأمت، أى: صارت أمة كان صوابا. و يقال في جمع أمة: إماء و آم أيضا قال يزيد:

إذا تبارين معا كالأمي في سبب مطرد القتام

يعنى: قطا كأنهن إماء يتتدرن شيئا. و أمة: اسم رجل، و النسبة إليه: أموى.

وما

: الإيماء: الإشارة بيدك، أو برأسك كإيماء المريض برأسه للركوع و السجود. و قد يقول العرب: أوما برأسه، أى: قال: لا؟ قال ذو الرمة: «٣٥»

[صياما تذب البق عن نخراتها] بنهز كإيماء الرءوس الموانع

(٣٤) > رؤبة < ديوانه ص ١٤٣.

(٣٥) ديوانه ٢ / ٧٩٩.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٣٣

يوم

: اليوم: مقداره من طلوع الشمس إلى غروبها، و الأيام جمعه. و اليوم: الكون، يقال: نعم الأخ فلان في اليوم، أى: فى الكائنة من الكون إذا نزلت، قال:

نعم أخو الهيجاء فى اليوم اليمى «٣٦»

أراد أن يشتق من الاسم نعتا فكان حده أن يقول: فى اليوم اليوم فقلبه كما قلبوا: القسى و الأينق و الأيطب. و تقول العرب لليوم الشديد: يوم ذو أيام، و يوم ذو أيامم لطول شره على أهله. و الأيام فى أصل البناء: أيوم، و لكن العرب إذا وجدوا فى كلمة واوا، و ياء فى موضع واحد، و الأولى منهما ساكنة أدغموا و جعلوا الياء هى الغالبة، كانت قبل الواو أو بعدها، إلا فى كلمات شواذ تروى مثل: الفتوة و الهوة.

أمة

: الأمة: النسيان. و قد أمة يأمة أمها، أى: نسى. و الأم هى: الوالدة، و الجميع: الأمهات. و يقال: تأمم فلان أما، أى: اتخذ لنفسه أما. و تفسير الأم فى كل معانيها: أمة، لأن تأسيسه من حرفين صحيحين، و الهاء فيه أصلية، و لكن العرب حذف تلك الهاء إذا أمنوا اللبس.

(٣٦) الرجز فى التهذيب ١٥ / ٦٤٥، و فى اللسان (يوم) غير منسوب أيضا.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٣٤

و يقول بعضهم فى تصغير أم: أميمة. و الصواب: أميهة، ترد إلى أصل تأسيسها و من قال: أميمة صغرها على لفظها، و هم الذين يقولون: [فى الجمع]: أمات، قال: [و قد جمع بين اللغتين]: إذا الأمهات قبحن الوجوه فرجت الظلام بأماتكا «٣٧»
و من العرب من يحذف ألف (أم) كقول عدى بن زيد:
أيها العائب عندم زيد أنت تفدى من أراك تعيب «٣٨»
إنما أراد عدى بن زيد: عندى أم زيد، فلما حذف الألف الترتت (ياء) عندى بصدر الميم فالتقى ساكنان فسقطت الياء لذلك فكانه قال: عندم.

ما

: ما: حرف يكون جحدا [كقوله تعالى: مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ «٣٩»]. و يكون جزما [كقوله تعالى: مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهُمْ، وَ مَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسَلَ لَهُ «٤٠»]. و يكون صلة كقوله تعالى: فَبِمَا نَقَضْتُمْ مِيثَاقَهُمْ * «٤١»، أى: بنقضهم ميثاقهم. و يكون اسما يجرى فى غير الآدميين.

(٣٧) التهذيب ١٥ / ٦٣٠ بدون عزو.

(٣٨) ديوانه ص ١١٦.

(٣٩) سورة النساء ٦٦.

(٤٠) سورة فاطر ٢.

(٤١) سورة النساء ١٥٥.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٣٥

أم

: أم: حرف استفهام على أوله، فيصير في المعنى كأنه استفهام بعد استفهام، و تفسيرها في باب (أو).. و يكون (أم) بمعنى (بل)، و يكون (بل) الاستفهام بعينها، كقولك: أم عندكم غدا حاضر؟، أى: أ عندكم، و هى لغة حسنة. و يكون (أم) مبتدأ الكلام فى الخبر، و هى لغة يمانية، يقول قائلهم: هو من خيار الناس أم يطعم الطعام أم يضرب الهام.. و هو يخبر.

أما

: أما: استفهام جحد، تقول: أما تستحي من الله؟ أما عندك زيد؟. فإذا قلت: أما إنه لرجل كريم، و أما و الله لئن سهرت كل ليلة لأدعنك نادما، و أما لو علمت بمكانك لأزعجكك ... فإنها توكيد لليمين يوجب به الأمر. فإذا قلت: إما ذا و إما ذا بكسر الألف فهذا اختيار فى شىء من أمرين. و هى فى الأصل: إن و (ما) صلة لها، غير أن العرب تلزمها فى أكثر الكلام، تقول: إما أن تزورنى و إما أن أزورك، بتكرارها مرتين. و تقول العرب: إما أن تفعل كذا و كذا، أو تفعل كذا، فيجعلون التكرار بأو و هم يريدون بها: إما. و تقول: افعل كذا إما مصيبا و إما مخطئا، فلو قلت فى هذا المعنى: إن مصيبا و إن مخطئا جاز ذلك.. و تقول العرب على هذا المعنى: إن أصبت أو أخطأت.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٣٦

فأما إذا كان نحو: تجهز فيما أن تزور فلانا و إما فلانا فإن (ما) لا تخرج من هذا الكلام، لأن (ما) إذا وقعت [على] نحو (أن) لزمتم. و أما ما يحسن خروج (ما) منه فإذا وقعت على فعل أو نعت أو اسم، كقولك: أعطنى من غلمانك إما فلانا و إما فلانا فلو شئت قلت: إن فلانا و إن فلانا، و كذلك جاء فى الشعر. و أما (أما) بالفتح فتوجب كل كلام عطفته كإيجاب أول الكلام، و جوابها بالفاء كقولك: أما زيد فأخوك، و أما عمرو فابن عمك.

تم باب الميم، بحمد الله و منه بتمام اللفيف منه و لا رباعى له و لا خماسى

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٣٧

باب الحروف المعتلة (واى ء)**إشارة**

قال الخليل بن أحمد: مضت العربية مع الحروف التى فسرتها فلم يبق للواو و لا للألف و لا للياء [و لا للهمزة] إلا اللفيف و جمع لفيف هذه الأحرف فى موضع واحد فافهم إن شاء الله.

باب اللفيف من (واى ء)**إشارة**

أ وى، أو، أو، أى، أيا، وى، وى، وا، آء، أيايا، واو، يؤيؤ مستعملات

أوى

: تقول العرب: أوى الإنسان إلى منزله يأوى أو ياء و إواء و الأوى: أحسن، و آويته إيواء. و التأوى: التجمع ... و تأوت الطير، إذا انضم بعضها إلى بعض، فهن أوى، و متأويات قال العجاج: (١)
كما تدانى الحدأ الأوى
يصف الأثافي، و قد شبه كل أثفيء بحدأه بوزن فعلة.

(١) ديوانه ص ٣١٢.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٣٨

و تقول: أويت لفلان آوى أويء و أيء و مأويء و مأواة إذا رحمته و رثيت له، قال: (٢)
[على أمر من لم يشوني ضر أمره] و لو أننى استأويته ما أوى ليا
و ابن آوى: لا يصرف على حال، و يحمل على (أفعل) مثل: أحوى.

أو

: أو: حرف عطف يعطف به ما بعده على ما قبله، فإذا وصفت (أو) نفسها أثنتها. و يقال: أو: تكون بمعنى الواو، و تكون بمعنى (بل)، و تفسر هذه الآية: [إلى مائة ألفٍ أو يزيدون] (٣) أى: بل يزيدون و معناه: و يزيدون و الألف زائدة. و تقول للرجل: احذر البئر لا تقع فيها، فيقول: أو يعافى الله، أى: بل يعافى الله. و تكون (أو) بمعنى (حتى)، قال امرؤ القيس: (٤)
فقلت له: لا تبك عيناك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا
أى: حتى نموت. و قال يزيد بن معاوية:
حتى يصادف مالا أو يقال فتى لاقى التى تشعب الفتيان فانشعبا

(٢) > ذو الرمة < ديوانه ٢ / ١٣٠٥.

(٣) سورة الصافات ١٤٧.

(٤) ديوانه ص ٦٦.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٣٩

فينصبون بأو كما ينصبون بحتى. و تكون (أو) فى موضع تكرر (أم).. تقول فى الخبر: كان كذا أو كذا، تعطف آخر كلامك على أوله، إلا- أن (أو) [تعنى الشك فى] (٥) أحدهما ... و تقول فى الاستفهام: أ عندك تمر أو عنب.. لست تستفهم عن أحدهما على يقين من الآخر و لكنك فى شك منهما فأردت أن تكرر الاستفهام، و لو علمت أيهما هذا استفهمت لتخبر باليقين منهما فقلت: أ عمرو عندك أم زيد؟ فإذا كان الفعل على الأمرين جميعا فهو بأو، و إذا وقع بأحدهما فهو بأم.. و تقول: أ و لم تفعل كذا بنصب الواو، لأنها ليست بأو التى وصفناها، و لكنها الواو المفردة جاءت قبلها ألف الاستفهام، كما جاءت قبل الفاء و (ثم) و (لا) فقلت: أ فلا.. أ ثم.. أ لا كأنك قلت: و لم تفعل.. و تقول: أ ضربتني أو ضربت زيدا كقولك: ضربتني ثم ضربت زيدا. و أوه بمنزلة فعلة، تقول: أوه لك كقولك: أولى لك، و آوه، ممدودة مشددة.. المعنى فيهما واحد، و قد يكون ذلك فى موضع (الأولى) و آوه فى موضع مشقة و هم و حزن.. و منهم من يقول: أوه منك، قال:

فأوه من الذكري إذا ما ذكرتها و من بعد أرض بيننا و سماء «٦»

(٥) عبارة الأصول: (إلا أن أو يشك من أحدهما).

(٦) البيت في التهذيب ١٥ / ٦٦٠ برواية: (فأو..)، وهو غير منسوب أيضا

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٤٠

و يروى: فأو من الذكري ... و التأوى: من التلهف. تقول: أوه لك و أوهه لك لهذا الشيء.

أى

: تقول فى النداء: أى فلان، و قد يمد: أى فلان. و قد تكون (أى): تفسيرا للمعاني: أى كذا و كذا. و أما (إى) فإنها تدخل فى اليمين كالصلة و الافتتاح، و منه قول الله عز و جل: إى و رَبِّى إِنَّهُ لَحَقُّ «٧». [المعنى: نعم و الله] «٨». و أما (أى) مثقلة، فإنها بمنزلة (من) و (ما).. تقول: أيهم أخوك و أيتها أختك؟ و أيما الأخوين أحب إليك. و أيما ما تحب منهم تجعل (ما) صلة، و كذلك فى أيما الأخوين (ما) صلة. و أى لا- تنون، لأن (أى) مضاف. و قوله تعالى: أَيُّ مَّا تَدْعُوا «٩»: (ما) صلة (أيا) يجعل مكان اسم منصوب، كقولك: ضربتك، فالكاف: اسم المضروب، فإذا أردت تقديم اسمه غير ظهوره قلت: إياك ضربت فتكون (إيا) عمادا للكاف لأنها لا تفرد من الفعل ... و لا تكون (إيا) مع كاف و لا هاء و لا ياء فى

(٧) سورة يونس ٥٤.

(٨) تكلمة مما روى عن العين فى التهذيب ١٥ / ٦٥٧.

(٩) سورة الإسراء ١١٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٤١

موضع الرفع و الجر، و لكن تكون كقول المحذر: إياك و زيدا. فمنهم من يجعل التحذير و غير التحذير مكسورا، و منهم من ينصبه فى التحذير و يكسر ما سوى ذلك، للفرقة. و (أيان): بمنزلة [متى] «١٠».. يختلف فى نونها، فيقال: هى أصلية، و يقال: هى زائدة. و (كأين) فى معنى: (كم)، يقال: الكاف فيها زائدة، و النون بمنزلة التنوين، و أصل بنائها: (أى) و يقال: بل النون مع أى أصل، و الكاف زائدة لازمة كما لزمت كاف (كم) و نحوها.

أيا

: الآية: العلامة، و الآية: من آيات الله، و الجميع: الآى. و تقديرها: فعلة. قال الخليل: إن الألف التى فى وسط الآية من القرآن، و الآيات العلامات هى فى الأصل: ياء، و كذلك ما جاء من بناتها «١١» على بنائها نحو: الغاية و الرأية و أشباه ذلك.. فلو تكلفت اشتقاقها من (الآية) على قياس علامة معلمة لقلت: آية مأياة قد أبيت فاعلم إن شاء الله «١٢».

(١٠) مما روى عن العين فى التهذيب ١٥ / ٦٥٦.. فى الأصول: (من)، و هو تصحيف.

(١١) أى: من بنات الياء.

(١٢) كانت الفقرة من قوله: قال الخليل إلى قوله: إن شاء الله قد ختم بها الكتاب فنقلناها إلى موضعها هنا فى ترجمة (آية).

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٤٢

وأي

: الوأي: ضمان العدة.. وأيت لك به على نفسى أئى وأيأ، أى: ضمنت له عدة.. الأمر: إله به على نفسك، وللأئى: إى، وللأئى: إيا، وللجماعة: أوا يا رجال، وإين يا نسوة... فإذا وقفت قلت: إه، وفي النهى: لا تته على تقدير: عه ولا تعه، ولما تمت (تع) حرفين انطلق اللسان بهما فى الوقوف، فإن شئت اعتمدت على الهاء، وإن شئت لم تفعل، وكذلك كل مجزوم إذا كان آخره ياء أو واوا أو ألفا، نحو يرمى و يعدو ويسعى، وإن طال فوق ذلك. والوأي: من الدواب والنجائب: السريعة المقتدرة الخلق، والنجيبه من الإبل يقال لها: الوآة بالهاء. والوأي: الحمار الوحشى والأئى: وآة أيضا، والجميع: الوأيات، قال: كل وآة و وأي ضافى الخصل «١٣»

وى

: وى: كلمة تكون تعجبا، ويكنى بها عن الويل، تقول: ويك إنك لا تسمع موعظتى، وقال عنتره: «١٤»
[و لقد شفى نفسى و أذهب سقمها قيل الفوارس] ويك عنتر أقدم
و تقول: وى بك يا فلان، تهديد، وقال:

(١٣) اللسان (وأي).

(١٤) معلقته ديوانه ص ٣٠.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٤٣

وى لامها من دوى الجو طالبة و لا كهذا الذى فى الأرض مطلوب «١٥»

□
و إنما أراد وى مفصوله من اللام فلذلك كسر اللام. [و قد تدخل (وى) على كأن المخففة والمشددة، قال الله تعالى: وَيُكَانُّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ «١٦». قال الخليل: هى مفصوله، تقول: (وى) ثم تبتدىء، فتقول: كأن] «١٧».

وا

: وا: حرف ندبه، كقول النادبة: وا فلاناه.

آء

: آء، ممدودة: فى زجر الخيل فى العساكر ونحوها، قال:

فى جحفل لجب جم صواهلة تسمع بالليل، فى حافاته، آء

و تقول فى النداء: آ فلان. الآء، والواحدة: آءة: شجر لها حمل يأكله النعام، وتسمى [هذه] الشجرة: سرحة، و ثمرها، الآء، و تصغيرها: أوياًء.. و تأسيس بنائها من تأليف واو بين همزتين، فلو قلت من الآء، كما تقول من النوم: منامة على تقدير مفعلة لقلت: مآءة، و لو اشتق منه فعل كما يشتق من القرظ، فقيل: مقروط، فإن كان يدبغ به أو يؤدم به طعام، أو يخلط به دواء قلت: هو مؤوء مثل معوع، و يقال من ذلك: أوته بالآء آء.

(١٥) البيت في اللسان (ويا) غير منسوب أيضا.

(١٦) سورة القصص ٨٢.

(١٧) تكلمة مما روى في التهذيب ١٥/٦٥٣ عن العين.

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٤٤

أيايا

: أيايا: زجر للإبل، و تقول من أيايا في الزجر: أبيت بالإبل أويى بها تأيية، قال ذو الرمة: «(١٨)»

إذا قال حاديا أيايا اتقينه بمثل الذرى مطلقفات العرائك

واو

: الواو: من تأليف واو و ياء و واو.. تقول العرب: كلمة مؤأوة، أى: مبنية من بنات الواو، و يقال: كلمة مؤياة، و إنما همزوا مؤأوة كراهة اتصال الواوات و الياءات ... و لو صغرت الواو و الياء لقلت من الواو: أوية، و من الياء: أئية. و قال بعضهم: كلمة مويات، خفيفة، من الواو، و كلمة ميوات من الياء، و جعل ألف الواو ياء، و ألف الياء واو ليفصل بين الحرفين بحرف مخالف لهما. قال الخليل: مدة الواو منها تصير إلى أصلها، و كذلك ألف الياء من الياء لا تهمز إنما مدوا في لغة اليمن ياء فعلى ذلك يبنى و يحتذى.

يؤيو

: اليؤيو: طائر شبه الباشق، و الجميع: اليأىء و اليأىء. و اعلم أن العرب يشتهون من هجاء الحروف أفعالا، فيقولون: دال مدولة، و واو مأوية، أى: قد بنيت من الواو، و قد أويتها.. كلمة مأوية أى: فى بنائها واو تغلب على تصريفها.

(١٨) ديوانه ٣/ ١٧٣٧ و رواية صدر البيت فيه:

إذا قال حادينا: أيا عسجت بنا

كتاب العين، ج ٨، ص: ٤٤٥

و فيها قولان: منهم من يقول: واو مؤياة يجعل الألف التى بين الواوين ياء ليخالف بين الحروف. و منهم من يجعلها واو كسائر الألفات التى تجيء بين الحرفين فى الهجاء، نحو ألف كاف و صاد و قاف و نحو ذلك، كلها واوات ... فمن جعل الألف التى بين الواوين واو استبدل من الواو الأولى همزة كراهية التقاء الواوات فى نحو المأوية، و كذلك فى المؤياة إذا كانت فيه الياء تستبدل من الياء الأولى همزة، و من قال فى الواو: مؤياة قال من الياء: ميواة يجعل ألف الواو ياء، كما يجعل ألف الياء واو تفرقه بينهما.. و قال الخليل: وجدت كل ياء و ألف فى الهجاء لا يعتمد على شىء بعدها يرجع فى التصريف إلى الياء، نحو ألف يا و با و طا و ظا و نحو ذلك. بهذا تم باب حروف العلة و بتمامه تم بحمد الله و منه كتاب العين، عن أبى عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدى رحمه الله.

تعريف مركز القانمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهدوا بأموالكمم و أنفسكمم فى سبيل الله ذلكم خير لكمم إن كنتمم تعلمونم (التوبة/٤١).

قال الإمام علي بن موسى الرضا - عليه السلام: رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا أَحْيَا أَمْرَنَا... يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَيُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بِنَادِرُ الْبِحَار - في تلخيص بحار الأنوار، للعلامة فيض الاسلام، ص ١٥٩؛ عيون أخبار الرضا(ع)، الشيخ الصدوق، الباب ٢٨، ج ١/ ص ٣٠٧).

مؤسس مجتمع "القائمية" الثقافي بأصفهان - إيران: الشهيد آية الله "الشمس آبادي" - رَحِمَهُ اللَّهُ - كان أحدًا من جهايز هذه المدينة، الذي قد اشتهر بشغفه بأهل بيت النبي (صلوات الله عليهم) ولاسيما بحضرة الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) و بساحة صاحب الزمان (عجل الله تعالى فرجه الشريف)؛ ولهذا أسس مع نظره و درايته، في سنة ١٣٤٠ الهجرية الشمسية (= ١٣٨٠ الهجرية القمرية)، مؤسسه و طريقة لم ينطفيء مصباحها، بل تتبّع بأقوى و أحسن موقف كل يوم.

مركز "القائمية" للتحري الحاسوبى - بأصفهان، إيران - قد ابتدأ أنشيطه من سنة ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (= ١٤٢٧ الهجرية القمرية) تحت عناية سماحة آية الله الحاج السيد حسن الإمامي - دام عزه - و مع مساعده جمع من خريجي الحوزات العلميّة و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، في مجالات شتى: دينية، ثقافية و علمية...

الأهداف: الدفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثقافة الثقلين (كتاب الله و اهل البيت عليهم السلام) و معارفهما، تعزيز دوافع الشباب و عموم الناس إلى التحري الأذق للمسائل الدينية، تخليف المطالب النافعة - مكان البلايتي المتبدلة أو الرديئة - في المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوترية)، تمهيد أرضية واسعة جامعة ثقافية على أساس معارف القرآن و أهل البيت -عليهم السلام - بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطلاب، توسعه ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغه هواة برامج العلوم الإسلامية، إنالة منابع اللازمة لتسهيل رفع الإبهام و الشبهات المنتشرة في الجامعة، و...

- منها العدالة الاجتماعية: التي يمكن نشرها و بثها بالأجهزة الحديثة متصاعدة، على أنه يمكن تسريع إبراز المرافق و التسهيلات - في آكناف البلد - و نشر الثقافة الإسلامية و الإيرانية - في أنحاء العالم - من جهة أخرى.

- من الأنشطة الواسعة للمركز:

(الف) طبع و نشر عشرات عنوان كتب، كتيبة، نشره شهرية، مع إقامة مسابقات القراءة

(ب) إنتاج مئات أجهزة تحقيقية و مكتبية، قابلة للتشغيل في الحاسوب و المحمول

(ج) إنتاج المعارض ثلاثية الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرسوم المتحركة و... الأماكن الدينية، السياحية و...

(د) إبداع الموقع الانترنتي "القائمية" www.Ghaemiyeh.com و عدة مواقع أخرى

(ه) إنتاج المنتجات العرضية، الخطابات و... للعرض في القنوات القمرية

(و) الإطلاق و الدعم العلمي لنظام إجابة الأسئلة الشرعية، الاخلاقية و الاعتقادية (الهاتف: ٠٠٩٨٣١١٢٣٥٠٥٢٤)

(ز) ترسيم النظام التلقائي و اليدوي للبلوتوث، ويب كاشك، و الرسائل القصيرة SMS

(ح) التعاون الفخري مع عشرات مراكز طبيعية و اعتبارية، منها بيوت الآيات العظام، الحوزات العلمية، الجوامع، الأماكن الدينية كمسجد جمكران و...

(ط) إقامة المؤتمرات، و تنفيذ مشروع "ما قبل المدرسة" الخاص بالأطفال و الأحداث المشاركين في الجلسة

(ي) إقامة دورات تعليمية عمومية و دورات تربية المربي (حضوراً و افتراضاً) طيلة السنة

المكتب الرئيسي: إيران/أصفهان/ شارع "مسجد سيد" / ما بين شارع "بنج رمضان" و "مفتق" و فاني / "بنايه" القائمية

تاريخ التأسيس: ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (= ١٤٢٧ الهجرية القمرية)

رقم التسجيل: ٢٣٧٣

الهوية الوطنية: ١٠٨٦٠١٥٢٠٢٦

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكترونى: Info@ghaemiyeh.com

المتجر الانترنتى: www.eslamshop.com

الهاتف: ٢٥-٢٣-٢٣٥٧٠٢٣ (٠٠٩٨٣١١)

الفاكس: ٢٣٥٧٠٢٢ (٠٣١١)

مكتب طهران ٨٨٣١٨٧٢٢ (٠٢١)

التجارية و المبيعات ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩

امور المستخدمين ٢٣٣٣٠٤٥ (٠٣١١)

ملاحظة هامة:

الميزانية الحالية لهذا المركز، شعبيته، تبرعته، غير حكوميته، و غير ربحيته، اقتنيت باهتمام جمع من الخيرين؛ لكنها لا توافي الحجم المتزايد و المتسع للامور الدينيه و العلميه الحاليه و مشاريع التوسعه الثقافيه؛ لهذا فقد ترجى هذا المركز صاحب هذا البيت (المسمى بالقائمية) و مع ذلك، يرجو من جانب سماحه بقيه الله اعظم (عجل الله تعالى فرجه الشريف) ان يوفق الكل توفيقاً متزائداً ليعانثهم - فى حد التمكّن لكل احد منهم - إيانا فى هذا الأمر العظيم؛ إن شاء الله تعالى؛ و الله وليّ التوفيق.

مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية
أصبحان

الغامدية

WWW



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩

