



مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبحان

للغافل



عليكم يا صبا
الربا

www.ghaemiyeh.com
www.ghaemiyeh.org
www.ghaemiyeh.net
www.ghaemiyeh.ir

عُيُونُ الْأَحْمَدِ

کتاب طبی انشاعی

- میانی طب
- مفردات دارویی
- داروسازی و صنعت
- بیماریها
- غذا شناسی
- معدن شناسی
- اصطلاحات

۱۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب طبی انتزاعی

کاتب:

جمعی از نویسندگان

نشرت فی الطباعة:

مجهول (بی جا ، بی نا)

رقمی الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

٥	الفهرس
٦	كتب طبي انتزاعي (عربي) المجلد ١٦
٦	اشارة
٦	[معجم المصطلحات العلمية العربية]
٦	المحور الثالث
٦	اشارة
٦	في الطب
٦	في التشريح
٧	في الأمراض و الأدوية
٩	في ذكر الأغذية
١٠	في الأدوية المفردة
١١	في ذكر أدوية مشتبهة الأسماء
١١	في ذكر الأدوية المركبة [٢٨] و هو الأقرباين
١٢	في أوزان الأطباء و مكابيلهم
١٢	في النوادر
١٣	في الكيمياء
١٣	في آلات هذه الصناعة
١٣	في أسماء الجواهر و العقاقير و الأدوية المستعملة في هذه الصناعة
١٤	في تدبيرات هذه الأشياء و معالجاتها
١٧	تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

اشاره

نام کتاب: کتاب طبى انتزاعى (عربى)

نویسنده: جمعى از نویسندگان

موضوع: مبانى طب- مفردات داروى- بيماريها- داروسازى و صنعت- غذا شناسى- معدن شناسى- اصطلاحات

زبان: عربى

تعداد جلد: ١٩

نوبت چاپ: اول

ملاحظات: اين عنوان کتاب تشكيل شده از مجموع بحث هاى گوناگون طبى كه از لابلاى كتابهاى ديگر توسط آقاىان
مجيدى نظامى و رحيمى ثابت استخراج و آماده شده و در اين مجموعه قرار گرفته است .

[معجم المصطلحات العلميه العربيه]

المحور الثالث

اشاره

فى الطب (التشريح، الأمراض و الأدوية، فى ذكر الأغذية) فى الصيدلة و الأقرباذين (الأدوية المفردة، الأدوية المركبة، فى أوزان
الأطباء و مكاييلهم)* من كلام الخوارزمى الكاتب.

کتاب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلميه العربيه)، ج ١٦، ص: ١٩٥

فى الطب

فى التشريح

الشرايين هى العروق النابضة واحدها شريان و منبتها من القلب تنتشر فيها الحرارة الغريزيه أى الطبيعى و تجرى فيها المهجه و هى
دم القلب، و أما العروق غير النوابض فمنبتها من الكبد و يجرى فيها دم الكبد [١]* و من الشرايين الأبهريان و هما يخرجان من
القلب ثم يتشعب منهما سائر الشرايين* و من العروق المشهوره غير الضواري* الباسليق و هو فى اليد عند المرفق فى الجانب
الإنسى إلى ما يلى الإبط و القيفال عند المرفق أيضا فى الجانب الوحشى و الأكل بين الباسليق و القيفال. و اسم الأكل عربى.
و أما الباسليق و القيفال فمعربان* الودجان عرقان فى العنق أحدهما الودج الظاهر و الآخر الودج الغائر، و الودج و الوداج لغتان و
الجمع أوداج* جبل الذراع عرق فى ظاهر الساعد و هو من شعب القيفال* الأسيلم عرق بين الخنصر و البنصر و هو من شعب
الباسليق و هو معرب* الصافن عرق فى الساق يظهر عند الكعب الداخلى فى الجانب الإنسى* [٢] عرق النسأ بفتح النون مقصور
قبالة الصافن فى الجانب الوحشى و العضل واحدها عضله و هى أشياء جعلها الله تبارك و تعالى آلات الحركة الإرادية للحيوان
مركبه من لحم و عصب و ربط و أعظمها فى الإنسان عضله

كتب طبي انتزاعي (عربي) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ١٩٦

الساق و أصغرها عضلة العين التي تحرك أجفانها* النَّخاع العرق الأبيض الذي في فقار الظهر و ينبت منه و من الدماغ العصب
[٣]* طبقات العين سميت بالأشياء التي تشبهها كالمشيمة شبت بالمشيمة و هي التي فيها الولد في البطن و الشبكية شبت
بالشبكة و العنكبوتية شبت بنسيج العنكبوت و القرنية شبت بالقرن في صلابته* الملتهم هو بياض المقلة [٤]* قصبه الرئة هي
الحلقوم و هو مجرى النفس المتصل بالرئة فقط و هو إلى قدام المري و هو مجرى الطعام و الشراب إلى المعدة و هو إلى القفا*
الحنجرة هي العظم الناتئ في العنق تحت اللحي و هي آلة الصوت* [٥] المعدة للإنسان بمنزلة الكرش للشاة* البواب معى متصل
بالمعدة من أسفل ينضم عند دخول الطعام المعدة إلى أن ينهضم فحينئذ يفتح بإذن الله تعالى و لذلك سمى البواب* الاثنا
عشرى معى متصل بالبواب طوله اثنتا عشرة إصبعا المعى الصائم معى يلي الاثني عشرى يسمى صائما لأنه لا يثبت فيه الطعام*
المرابض مجارى الطعام و الغذاء من المعدة إلى الكبد* القولون هو المعى الذي يحدث فيه القولنج و منه اشتق* الأعور معى
على هيئة الكيس و سمى الأعور لأنه لا منفذ له و يسمى الممرغة* المعى المستقيم هو مخرج الثفل و طرفه الذى تسميه العامة
السر* [٦] الحجاب هو شبيه بالجلد يأخذ من رأس القص إلى الظهر فيتصل بتجويف البطن فيكون التجويف الأعلى على الرئة و
القلب و فى التجويف الأسفل سائر الأحشاء: المسام المنافذ التي يخرج منها العرق و لا- واحد لها من لفظها إلا السم و مثاله
المذاكر و المحاسن و المعالى و لا

كتب طبي انتزاعي (عربي) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ١٩٧

واحد لشيء من هذه من بناء جمعه و كذلك مراق البطن ما رق منه و لان و لا واحد لها من بناء جمعها

فى الأمراض والأدواء

السعفة فى الرأس و الوجه قروح فيه و ربما كانت قحله يابسة و ربما كانت رطبة يسيل منها ماء صديد* الحزاز و الإبرية و الهريئة
فى الرأس شىء كالنخاله فيه* البهق بياض على الجلد دون البرص و ربما يكون أسود الشرى داء يأخذ فى الجلد أحمر كهيئة
الدرهم* الحصف بثور تهيج من كثرة العرق. القوباء معروفة و هي خلط غليظ يظهر إلى ظاهر الجلد و يأخذ فيه* الجذام علة
تعفن الأعضاء و تشنجاها و تقرحها و تبخ الصوت و تمرط الشعر الشعيرة فى الجفن ورم مستطيل.

الجساء أن يعسر فتح العينين على الإنسان إذا انتبه من النوم [٧] الحفر فى الأسنان ما يلتصق بها ظاهر و باطن [٨] الصنان هو رائحة
الآباط و الأرفاغ المتنته [٩].

العذبوط من الرجال الذى يحدث إذا جامع. الخلوف تغير فم الرجل إذا جاع؛ قمرت العين تقمر قمرا إذا نظرت إلى ثلج فأصابها
فساد فى بصرها و ذلك إذا أدامت النظر إلى الثلج. السحج تقشر الجلد و نحوه [١٠] الخنازير أشباه الغدد فى الآباط و الأريئة
السرطان ورم صلب له أصل فى الجسد كبير تسقيه عروق خضر* السيلة بفتح السين و تسكين اللام زيادة تحدث فى الجسد
تتحرك إذا حركت بلا ألم مثل حمصة إلى بطيخة* النملة بثور صغار مع ورم قليل و حكة و حرقة و حرارة فى اللمس تسرع إلى
التقرح. النار الفارسية نفاخات ممتلئة ماء رقيقة تخرج بعد حكة و لهيب. الداخس [١١] ورم يأخذ فى الأظفار و يظهر عليها

كتب طبي انتزاعي (عربي) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ١٩٨

شديد الضربان و مما يتصل بهذا الباب ذوات السموم منها الجزارات [١٢] و هي عقارب صغار تجر أذناها و تكون ببلاد الخوز و
يقال لها بالنبطية كرورا.

الرّتيلاء [١٣] جنس من العناكب يشبه المسمّى منها الفهيد و هي صغيرة. الشبث يشبه العنكبوت العظيم الطويل الأرجل. التمس دابة قال الخليل هو سيع من أخبث السباع [١٤] الكلب الكلب الذي يجنّ و يكلب و يمتنع من الأكل و يهرب من الماء و إذا عض إنسانا هاجت به أعراض رديئة و صار يفزع من الماء و من كل شيء رطب إلى أن يموت عطشا* الشقيقة صداع في شق واحد من الرأس.

الدّوار هو أن يكون كأنه يدور ما حواليه و تظلم عينه و يهّم بالسقوط يقال دير به يدار دوارا. السيرسام حمى دائمة مع صداع و ثقل في الرأس و العين و حمرة فيها شديدة و كراهية الضوء السكته أن يكون الإنسان ملقى كالنائم يغط من غير نوم و لا يحسّ إذا نخس يقال أسكت الرجل إسكاتا إذا أصابته سكته* السبات أن يكون الرجل ملقى كالنائم يحسّ و يتحرك إلا أنه مغمض العين و ربما فتحها ثم عاد* الشخوص أن يكون ملقى لا يطرف و هو شاخص* الفالج معروف و هو استرخاء أحد الجانبين من الإنسان و قد فلج فلان إذا ذهب الحسّ و الحركة عن بعض أعضائه. الخدر أن يعرض في يد الرجل أو رجله خدر لا يزياله* اللقوة أن يتعوج وجه الإنسان فلا يقدر على تغميض إحدى عينيه و قد لقي فهو ملقو التشنج أن يتقلص عضو من أعضائه: التخمّة معروفة مشتقة من الوخامة و تاؤها و او مثل التهمة من الوهم و اللغة الفصيحة فيها فتح الخاء* و الصّرع أن يكون الإنسان يخز ساقطا و يلتوى و يضطرب و يفقد العقل و قد صرع يصرع صرعا* الكابوس أن يحسّ في النوم كأن إنسانا ثقيلًا قد وقع عليه و ضغطه و أخذ

كتب طبي انتزاعي (عربي) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ١٩٩

بأنفاسه* المالنخوليا [١٥] ضرب من الجنون و هو أن تحدث للإنسان أفكار رديئة و يغلبه الحزن و الخوف و ربما صرخ و نطق الأفكار الرديئة و خلط في كلامه* السبل في العين أن يكون على بياضها و سوادها شبه غشاء ينتسج بعروق حمر غلاظ. الظفرة غشاء يأتي من الماق الذي يلي الأنف على بياض العين إلى سوادها* الطرفة أن تحدث في العين نقطة حمراء من ضربة أو من غيرها* الانتشار اتساع ثقب الناظر حتى يلحق البياض من كل جانب من ضربة أو عقب صداع شديد* الغرب هو أن يرشح ماق العين و يسيل منها إذا غمز صديد و هو الناصور أيضا و ربما يكون الناصور في مواضع أخرى* البواسير [١٦] في الأنف أن ينبت لحم داخل الأنف فيحتشى به، واحداها باسور و قد يكون في الأنف، السرطان و قد مر تفسيره* الخشم فقدان حاسة الشم و رجل أخشم لا يحس رائحة طيبة و لا خبيثة مشتقة من الخيشوم كأنما أصيب خيشومه* القلاع بثور في الحنكين و اللسان* الضفدع غدة تنعقد تحت اللسان* الخناق أن يحدث في المبلع ضيق يقال له خوانيق و هو مخنوق* ذات الجنب و جمع تحت الأضلاع ناخس مع سعال و حمى* ذات الرئة قرحة في الرئة يضيق منها النفس* الشوصة قال الخليل ربح تنعقد في الأضلاع و شاصته شوصة* السّل أن ينتقص لحم الإنسان بعد سعال مزمن و نفث شديد. معنى

كتب طبي انتزاعي (عربي) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ٢٠٠

المزمن العتيق و هو مشتق من الزمان يقال مرض مزمن أي طويل و المزمن الذي يورث الزمانة أيضا* الهيصه مغس و كرب يحدث بعدهما قىء و اختلاف و قد هيض الرجل أي أصابته هيضة و معنى الهيص الكسر الشهوة الكلبية أن يدوم جوع الإنسان ثم يأكل الكثير و يثقل ذلك عليه فيقيئه أو يغثيه يقال كلبت شهوته كلبا كما يقال كلب البرد إذا اشتد و منه الكلب الكلب الذي يجنّ* اليرقان و الأرقان هما صفار و هو أن تصفر عينا الإنسان و لونه لامتلاء مرارته و اختلاط المرّة الصفراء بدمه يقال أرق الرجل فهو مأروق* الاستسقاء أن ينتفخ البطن و غيره من الأعضاء و هو ثلاثة أنواع زقى و طبلى و لحمى فأما الرّقى أن تنتفخ البطن و تنتو السرة و تسمع خضخضته إذا حركته و اللحمى أن يكون في الأجناف و الأطراف ورم رخو و ترم الانثيان و يترهل الوجه و البدن كله* و الطبلى أن يكون البطن منتفخا متمددا يسمع منه إذا ضرب مثل صوت الطبل و سمي هذا الداء الاستسقاء

السقى لدوام عطش صاحبه ١٧] * القولنج اعتقال الطبيعة لانسداد المعى المسمى قولون * الخلفه أن لا يلبث الطعام فى البطن اللبث المعتاد بل يخرج سريعا و هو بحاله لم يتغير مع لذع و وجع فى البطن و اختلاف صديدي * الزحير مشتق من الترخ و هو معروف * الحصاه حجر يتولد فى المثانه أو الكليه من خلط غليظ ينعقد فيها و يستحجر * سلس البول أن يكثر بول الإنسان بلا حرقة، البواسير فى المقعدة أن يخرج منها دم غليظ عبيط بدور و ربما كان بها نتو أو غفور يسيل منها صديد و ربما كان معلقا أيضا معها:

و النواصير ربما تحدث فيها * الرحا عله تحدث للمرأة تشبه حالها حال الحبل فى عظم البطن و فساد اللون و احتباس الطمث * الفتق أن يكون بالرجل فتق فى مرقا بطنه فإذا هو استلقى و غمزه إلى داخل غاب و إذا استوى عاد * القرو أن تعظم جلده البيضتين لريح فيها أو ماء أو نزول الأمعاء أو الثرب و يقال له أيضا قروه، النقرس ورم فى المفاصل لمواد تنصب إليها: عرق النسا مفتوح مقصور و جمع يمتد من لدن الورك إلى الفخذ كله فى مكان منه فى الطول و ربما بلغ الساق كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلميه العربيه)، ج ١٦، ص: ٢٠١

و القدم ممتدا * الدوالى عروق تظهر فى الساق غلاظ ملتويه شديده الخضرة و الغلظ: داء الفيل هو أن تتورم الساق كلها و تعظم * حمى يوم هى التى لا- تدوم بل تكون نوبه واحده فقط * الدق حمى تدوم و لا تقلع و لا تكون قويه الحرارة و لا لها أعراض ظاهره مثل القلق و عظم الشفتين و يبس اللسان و سواده و ينتهى الإنسان منها إلى ذبول و ضنى * الورد هى الحمى النائبه كل يوم و هى بلغميه على الأ-كثر * الغب الحمى التى تنوب يوما و يوما لا و هى صفراويه على الأكثر * الربع التى تنوب يوما و يومين لا، ثم تعود فى الرابع و هى سوداويه * و كذلك الخمس و السدس على هذا القياس و هذه الأسماء مستعارة من أظماء الإبل * الحمى المطبقة هى الدائمه التى لا تقلع و تكون دمويه تحمر معها العينان و الوجه و الأذنان و يكون معها قلق و كرب * الحمى المحرقة من جنس الغب إلا أنها لا تفارق البدن و تكون أقوى و أشد حرارة و تشتد غبا * الوباء مهموز مقصور مرض عام و جمعه الأوباء و لا يجوز مده و جمعه أوبئه [١٨].

فى ذكر الأغذيه

الأطريه على وزن الأكسيه من طعام أهل الشام و لا واحد له هكذا قال الخليل و قال بعضهم بكسره على بناء زبنيه * الفرنى جمع فرنى قال الخليل هى خبز غليظه مشكله مصعنه تشوى ثم تروى لبنا و سمننا و سكرنا و هو منسوب إلى الفرن و هو تنور ضخم يخبز فيه القوائف شبّهت بالقوائف من الثياب التى واحدها قطيفه و هى دثار مخمل معروف النشا هو النشاستج حذف شطره تخفيفا كما قيل للمنازل المنا، الحنطه المسلوقة هى التى تطبخ بالماء و كذلك كل شىء يغلى بالماء فهو مسلوق و منه البيض السليق فأما البيض النيمبرشت فلفظه فارسى و هو الذى سخن حتى حتر و لما يتم نضجه و هو يسمى الرعاد أيضا. حبّ الصنوبر الكبير حمل الشجره المعروفه و حبّ الصنوبر الصغير و هو الجلوز

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلميه العربيه)، ج ١٦، ص: ٢٠٢

* النار جيل جوز الهند * الصبار تمر الهند: الملبق [١٩] الفراريج فارسىه معربه جمع فزوج مثل تنور أفراخ الدجاج * البهطه كلمه سنديه و هو الأرز يطبخ باللبن و السمن * كشك الحنطه و الشعير ما هرس هرسا بالمهراس أى دق حتى ينسلخ قشره * القطف نبات رخص عريض الورق * الطلخشقوق هو اليعضيد.

الحماض بقله لها زهره حمراء فأما حماض الأ-ترجّ فما فى جوفه * الحزاء بقله تشبه الكرفس لريحها خمطه و هى بالفارسىه

دينارويه الواحد حزاءة* الثوت الشامى هو الخرتوت* الامبر باريس هو الزرشك بالفارسيه و يقال له الزرت و الزرك [فى القانون «انرباريس»] الترمس حب أكبر من العدس و هو من أجناس الباقلاء و هو باقلاء مصرى* الحرشف هو الكنكر [٢٠]: الرواصير جمع ريصار و هو الريجار معرب الهليون. قال الخليل هو نبات يشبه الحاج فى أول ما يبدو و يؤكل بالزيت و يستعان به على الباه* الملوقيه و الملوقيه بقله تشبه الخطمى* الحلزون و الإريبان و الصدف من حيوان البحر تأكلها الملاحون و الغواصون الهازباء [٢١] البنى و الجرث و الشبوط و الشلوق [٢٢] من أصناف السمك الربيثاء و الصخناء و الصير و السميكات تعمل من السمك الصغار و الملح السمك الممقور [٢٣]: المالح الذى ينقع فى الخل و نحوه.

فى الأدوية المفردة

* الأدوية المفردة* إما نباتية و هى ثمر أو بزور أو زهر أو ورق أو قصبان أو أصول أو قشور أو عصارات أو ألبان أو صموغ* و إما معدنية و هى حجرية أو

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ٢٠٣

مما ينبع مثل القار: و إما حيوانية كالذرايح و أعضاء الحيوانات و أحشائها و مراراتها* الأفاقيا عصاره القرظ* الاصطرك هو صمغ الزيتون* البسباسه هو قشور جوزبوا [٢٤] دار شيشعان هو أصل السنبل الهندى* الدبق يجمع من شجر البلوط و التفاح و الكمثرى و شجر آخر* الورس يجلب من اليمن أحمر قان يوجد على قشور شجر ينحت منها و يجمع و هو شبيه بالزعفران المسحوق* حب النيل هو قرطم هندی، الحضض الهندى أن يؤخذ خشب الزرشك و يطبخ طبخا جيدا حتى لا يبقى فى خشبه شىء من القوة ثم يصفى الماء و يطبخ حتى يحمر: فيل زهرج و هو بالسريانية (مرارت فيلا) قال هو ثلاثة أصناف أحدها الحضض الذى يعمل من الزرشك و الثانى عصاره الخولان و الثالث دواء يتخذ من أبوال الإبل و لا أرى هذا صحيحا* طاليسفر قشرة تجلب من بلاد الهند* الكاكنج هو عنب الثعلب الأحمر الثمر* لاعيئه تنبت فى سفح الجبال لها ورق طيب الريح تجرسه النحل (ترعاه) و لها لبن غزير إذا قطعت: اليتوعات كل ماله لبن من النبات* الميعه صمغ يسيل من شجر بالروم يتحلل منه ثم يؤخذ فيطبخ فما صفا فهو الميعه السائله و ما بقى شبه الثجير (الثفل) فهو الميعه اليابسه المغاث هو عرق الرمان البرى نارمشك فقّاح شجرة تسمى ناماشير سنجسبويه هو بذر السبستان* الساذج نبت فى أماكن من بلاد الهند فيها حمأة يظهر على وجه الماء بمنزله عدس الماء و ليس له أصل فإذا جمعه شذوه على المكان فى خيط كتان و جففوه* السقمونيا لبن شجرة يسيل منها* سيلاسيساليوس هو الأنجدان الرومى الفاغره أصل النيلوفر الهندى [٢٥]* فلفلمويه هو أصل الفلفل و الدار فلفل هو ثمرته أول ما يطلع ثم الفلفل الأبيض ما لم ينضج منه و الأسود ما نضج: الضر و صمغ شجرة تدعى الكمكام يجلب من اليمن* القرفه جنس من الدار صينى و قيل هو جنس آخر يشبهه* القردمانا هو كرويا رومى [٢٦].

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ٢٠٤

إقليميا المعروف قليميا يعمل من دخان النحاس و دخان حجارة الفضة و منه:

معدنى غير معمول: نفسيا هو صمغ السذاب* الحلتيت هو صمغ الأنجدان [٢٧]: الضيمران هو شاهسفرم الكركم الزعفران و به سمي دواء الكركم: الحماما جنس من السليخة. الجنطيانا أصل السنبل الرومى: الجنند بيدستر خصى حيوان فى البحر و هو الخزميان أيضا شحم الحنظل هو بالفارسيه كبسته: البيروح هو بالفارسيه هزاركشاي و تفسيره يحل ألف عقده. حبّ البلسان هو المنشم.

في ذكر أدوية مشتبهة الأسماء

الأصابع الصفرة نبات ينفع من الجنون: إكليل الملك نبات معروف الأظفار بالفارسية ناخنه تستعمل في الطيب آذان الفار حشيشة تنفع و تمنع من الظفرة* بصل الفار هو اسقيل بقله الحمقاء هي الرجله و يقال لها البقلة اليمانية و يقال هي غيرها البقلة اليهودية أخرى جار النهر يشبه النيلوفر ينبت في شطوط الأنهار: حى العالم هو بستان أفروز و هو الأردشيران، و المرو: جنس منه، و مرماخور: جنس منه آخر خصى الكلب و خصى الثعلب نباتان جيدان للباء:

خاتق النمر نبات يعفن. ذنب الخيل نبات قابض ذو ثلاث شعب. الأوراق من أدوية البواسير. رجل الغراب: حشيشة: ريحان سليمان حشيشة تنبت بأصفهان كالشيث الرطب رجل الجراد بقله معروفة، سراج القطرب نبات شقائق النعمان هي لآله شجرة مريم هي حارة يابسة. بخور مريم نبات آخر. عصا الراعى نبات قابض، عنب الثعلب هو روباه زرك و يقال هو العنم. قره العين نبات ينبت في الماء يفتت الحصى في المثانة: قاتل الكلاب نبات معروف: قاتل الذئب يقتل الذباب و هو قابض: لسان الحمل نبات قابض يجفف: لسان العصافير حمل شجرة معروفة و هي من أدوية الباه: لسان الثور نبت مفرح و هو حار رطب* لحيه التيس نبت فيه قبض و زهرته أقوى من ورقه* مزمار الراعى من

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ٢٠٥

أدوية الحصاة: ورد الحب و هو كيكج: ورد الحمار من الأدوية الحارة اليابسة:

قاتل نفسه جنس من الآس: بقله الغزال هي مشكطرا مشير: عين البقر هو البهار الأصفر: لحيه العنز هو كوزن كيا: شعر الجن هو بر سياوشان و قيل شعر الخنازير و يسمى بقله البئر لأنه ينبت في أوساط البيار بين أحجارها: حى العالم هو هميشك.

في ذكر الأدوية المركبة [٢٨] و هو الأقربادين

الترياق مشتق من تيريون باليونانية و هو اسم لما ينهش من الحيوان كالأفاعى و نحوها و يقال له بالعربية أيضا الدرياق: ترياق الأفاعى هو الترياق الفاروق: ترياق الأربعة سمي بذلك لأنه من أربعة أخلاط جنطيانا وحب الفار (الغار فى القانون) و زراوند طويل و مر، اطريرفل هو بالهندية ترى أبهل أى ثلاثة أخلاط و هي إهليلج أصفر و بليج و أملج* أصناف الأدوية المعجونة و الأيارجات و المطبوخات و الحبوب و اللعوقات و الأقراص و الجوارشنت و الأضمدة و الأظلية و الأدهنة و الأشربة و الربوب و الأنبيجات: الميهه يركب من ربّ السفرجل و من الخمر و كذلك اسمه مركب من اسميهما: الجلنجبين تفسيره الورد و العسل، السكنجبين هو المركب من الخل و العسل ثم يسمى بهذا الاسم و إن كان مكان العسل سكر و مكان الخل ربّ السفرجل أو غيره، المربيات تسمى الأنبيجات* قال الخليل الأنبيج حمل شجرة بالهند يربّب بالعسل على خلقه الخوخ محرف الرأس فى جوفه نواة كنواة الخوخ يجلب إلى العراق فمن هناك تسمى الأنبيجات و هي التى ربيت بالعسل من الأترج و الإهليلج و نحو ذلك: المربى هو أن يربى الشىء كما يربى الصبى و أصله من ربا الشىء إذا انتفخ و نما* فأما المربى فيحتمل أن يكون من ربيت الصبى فى معنى ربيته و من ذلك اشتق اسم الراب و الرابة و يحتمل أن يكون من الرّب و هو ما يحلبه العصر من

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ٢٠٦

الفواكه فكأنه معالج بالرب و الأول أقرب إلى الصواب* و من الأدوية المركبة:

الحقن واحدها حقنة و قد احتقن إذا تعالج بالحقنة فى دبره، و الفرزجات و الشيفات و الحمولات كل هذه يحتمل فى الدبر و فى قبل المرأة. و منها أدوية العين و هي شيفات و أكحال و ذرورات و برودات بفتح الباء و هي أدوية تبرّد العين: و المراهم التى

تعالج بها الجراحات أو القروح* قال الخليل مرهمت الجرح أمرهمه لأن الميم فيه أصلية: السنونات هي الأدوية التي يستن بها الإنسان أسنانه أى يسنها بها: الغمر جمع غمرة التي تطلى بها النساء أو جههن* و أسماء الأدوية يكون أكثرها على فعول بفتح الفاء كالعسولات و النطولات و السكوبات و الوجورات و السعوبات و اللدودات و اللعوقات [٢٩].

فى أوزان الأطباء و مكاييلهم

إيطاليقوس هو ثمانى عشرة أوقية و قد ذكرت مقدار الأوقية فى باب الفقه* القسط العطرى أربع و عشرون أوقية*: القنطار مائة و عشرون رطلا.

قوتيل اثنان و سبعون مثقالا* الكوب ثلاثة أرتال* الكوز ستة أقساط* البندقية وزن درهم* النواة وزن ثلث مثقال و فى أصل وزن ثلاثة مثاقيل* الجرجر وزن ثلثى مثقال* ططرين وزن أربع نويات* قيراط وزن أربع شعيرات عندهم و هى حبة خرنوب شامى* اللعقة من المعجونات أربعة مثاقيل* باقلاء يونانية وزن أربع و عشرين شعيرة، باقلاء مصرية و زنها ثمان و أربعون شعيرة و هو اثنا عشر قيراطا: باقلاء اسكندرية تسعة قيراط* ترسة قيراطان* درخمى اثنان و سبعون شعيرة* جاما الكبير ثلاثة مثاقيل* جاما الصغير مثقالان* قليخيون مثقال و نصف* أسكرجة صغيرة ثلاث أواق* أسكرجة

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ٢٠٧

كبيرة تسع أواق* الكف ستة درخميات* اليهودية نصف قسط* السميتر أربعة أقساط* طالنتون وزن مائة و خمسة و عشرين رطلا بالرتل الذى هو اثنا عشرة أوقية* طولون تسع أواق و يسمى قوتول و أسكرجة كبيرة* حزمه أربعة مثاقيل* النواة وزن خمسة دراهم* كباس وزن ستة دراهم و نصف* الجوزة وزن أربعة مثاقيل* الإبريق منوان: الناقل وزن سبعة دراهم هكذا مكاييلهم.

فى النوادر

الأمزجة تسعة و هى المعتدل و الحار و البارد و الرطب و اليابس و الحار الرطب و الحار اليابس و البارد الرطب و البارد اليابس: الأخلاط هى الدم و البلغم، و المرّة الصفراء و المرّة السوداء و هى الأمشاج. الأعضاء الرئيسة أربعة الدماغ و القلب و الكبد و الأنتيان: الحارّ بالفعل هو كالنار: و الحار بالقوة هو كالفلل و نحوه و كذلك البارد بالفعل هو مثل الثلج: و البارد بالقوة مثل الخس و الهندبا: الكيموس المادة يقال هذا الطعام يولد كيموسا ردينا أو جيدا يعنى به ما يولده فى البدن من الغذاء* و الكيلوس يسمى به الطعام و الشراب إذا امتزجا فى المعدة فصار كماء الشعير* البراز هو كناية عن ثفل الغذاء أعنى الغائط* التفسر كناية عن البول و بها سمي أيوب الرهاوى كتاب التفسر* الطبيعة يكنى بها عن حال البطن فى اللين و اليبس فىقال طبيعته يابس أى بطنه معتقل و طبيعته لين أى بطنه لين* العلاج يكنى به عن القىء* السحنة حال الإنسان فى بدنه من الضخامة و القضاة و نحوهما: الناقه الذى تماثل و لما تشب إليه قوته يقال نقه من مرضه ينقه فهو ناقه* الرياضة يعنى بها التعب و الحركة: البحران حالة تحدث للعليل دفعة استفراغا و تغيرا عظيما و يكون هذا فى الأمراض الحادة أكثر أعنى بالأمراض الحادة الحميات المحرقة و المطبقة و ينتقل المريض من البحران إلى صلاح و ربما انتقل إلى ما هو أشد منه و هذه كلمة سريرية و الأطباء يقولون هذا يوم باحورى إذا نسبه إلى البحران و لا يكادون يقولون بحراني* الاستفراغ يعنى به إخراج الطبيعة الفضول من البدن إما بالرعاف و إما بالخلفه و إما بالقىء و إما بالعرق أو نحو ذلك* و النفض إخراج الفضول من

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمىة العربىة)، ج ١٦، ص: ٢٠٨

البدن بالعلاج أعنى بالفصد أو بالإسهال أو بالقىء يوصف من البول لونه و قوامه أعنى غلظه و رفته و ما يرسب تحته و لهذه الأحوال الثلاثة تشبيهاً و صفات كما يقال فى اللون نارى و أترجى و تبنى بالياء و هو منسوب إلى ماء التين من الفواكه و كما يقال فى الرسوب سويقى و رملى و شعيرى* أصناف النبض كثيرة و أصولها* الطويل هو ما قوى فى طول الساعد* و العريض هو ما قوى فى عرض الساعد* و الشاهق الذى يدافع أصابع الجاسّ بقوة فإذا جمع هذه الصفات فهو العظيم و إن كان ناقصاً فى هذا كله فهو صغير ثم له حالات كثيرة و لكل واحد منها ألقاب يطول الكلام بذكرها و لا يكاد يتصوّرها إلّا حدّاق الأطباء مثل النملّى و الدودى و المنشارى و الغزالى و ذنب الفار و المطرقى و الموجى و نحو ذلك من التشبيهاً

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمىة العربىة)، ج ١٦، ص: ٢٤٥

فى الكيمياء

فى آلات هذه الصناعة

اسم هذه الصناعة الكيمياء و هو عربى و اشتقاقه من كى يكمى إذا ستر و أخفى و يقال كى الشهادة يكميها إذا كتمها. و المحققون لهذه الصناعة يسمونها الحكمة على الإطلاق و بعضهم يسميها الصّنع و من آلاتهم آلات معروفة عند الصاغ و غير هم من أصحاب المهن كالكور و البوطق و الماشق و الراط و الزقّ الذى ينفخ* و هذه كلها آلات التدويب و السبك، و الراط هو الذى يفرغ فيه الجسد المذاب من فضة أو ذهب أو غيرهما و يسمّى المسبكه و هى من حديد كأنها شق قصبه، و من آلاتهم بوط ابربوط و هى بوطقة مثقوبة من أسفلها توضع على أخرى و يوجد الوصل بينهما بطين ثم يذاب الجسد فى البوطقة العليا فينزل إلى السفلى و يبقى خبثه و وسخه فى العليا و يسمّى هذا الفعل الاستنزال، و من آلات التدبير القرع و الأنبيق و هما آلتا صنّاع ماء الورد و السفلى هى القرع و العليا على هيئة المحجّمة هى الأنبيق، و الأنبيق الأعمى الذى لا ميزاب له، و الآتال شىء من آلاتهم يعمل من زجاج أو فخار على هيئة الطبق ذى المكبة و الزق لتصعيد الزئبق و الكبريت و الزرنيخ و نحوها: القابله شىء يحمل رطلاً أو نحوه يجعل فيه ميزاب الأنبيق، الموقد شبه تنور لهم، الطابستان كانون شبه كانون القلائن نافخ نفسه تنور يكون له أسفل على ثلاثة قوائم مثقب الحيطان و القرار و له دكان من طين يوقد و يوضع عليه الدواء فى كوز مطين فى موضع يصفقه الريح، الدّرج شبه درج من طين يوقد عليه و يعالج به الأجساد.

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمىة العربىة)، ج ١٦، ص: ٢٤٦

فى أسماء الجواهر و العقاقير و الأدوية المستعملة فى هذه الصناعة

الأجساد هى الذهب و الفضة و الحديد و النحاس و الأسرب و الرصاص القلعى و الخارصينى و هو جوهر غريب شبيه بالمعدوم و يكنى أرباب هذه الصناعة فى الرموز عن الذهب بالشمس و عن الفضة بالقمر و عن النحاس بالزهرة و عن الأسرب بزحل و عن الحديد بالمريخ و عن الرصاص القلعى بالمشتري و عن الخارصينى بعطارد. و قد يقع بينهم اختلاف فى هذه الرموز أو فى أكثرها لكنهم لا يكادون يختلفون فى الشمس و القمر، الأرواح الكبريت و الزرنيخ و الزئبق و النوشادر سميت تلك الأجسام لأنها تثبت و تقوم على النار و سميت هذه الأرواح لأنها تطير إذا مستها النار، و من عقاقير هم الملح فمنه العذب و منه المر و منه

الأندرانى، و منه أحمر يعمل منه أبواط و صوانى و منه النفطى له ريح النفط و منه البيضى له ريح البيض المسلوق، و منه الهندى هو أسود و منه الطبرزد و ملح البول يعمل من البول و ملح القلى يعمل من القلى و من عقاقير هم، النوشاذر و هو ضربان معدنى و آخر معمول يصنع من الشعر و منها البورق و هو أصناف منها بورق الخبز و صنف يسمّى النظرون و بورق الصاغة، و الزراوندى و هو أجودها و منها التنكار و هو معمول. و منها الزاجات فمنها صنف أبيض يسمّى المنحاتى و فيه عروق خضر و صنف يسمّى الشب و هو الأبيض الخالص و زاج الأساكفة.

و منها السورى و هو أحمر و هو قليل و منها الأخضر الذى يسمّى قلقندون و إذا بللته و حككت به الحديد حمّره و من عقاقير هم المارقشيثا و منها مربع و مدور و قطاع كبيرة غير محدودة الشكل و هى ظروف فمنها أصفر يسمّى الذهبى و أبيض يسمّى الفضى و أحمر يسمّى النحاسى، و من عقاقير هم المغنيسيا و هى أصناف فمنها التربة و هى سوداء فيها عيون بيض لها بصيص. و منها قطاع كبيرة صلبة فيها تلك العيون و منها مثل الحديد و منها أحمر و صنف أيضا تتقارب، و من عقاقير هم التوتيا فمنها أخضر و منها أصفر و شبيه بالقشور و هو أيضا ضروب فمنه أبيض و هو هندى و هو عزيز و أصفر و هو خوزى و أخضر و هو كرمانى و نوع يقال له المخوّص و أنواع آخر و الهندى معمول، و من عقاقير هم الدهنج و هو حجر

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ٢٤٧

أخضر يتخذ منه الفصوص و الخرز و كذلك الفيروزج إلّا أنه أقل خضرة من الدهنج، و من عقاقير هم اللازورد و هو حجر فيه عيون براقه يتخذ منه خرز، و منها الطلق و هو أنواع منه بحرى و يمان و جبلى و هو يتصفح منه إذا دق صفائح رقاق لها بصيص، و منها الجمست و هو حجر أبيض جبلى و منها الشاذنة فمنها ضرب عدسى و آخر خلوقى، و منها الكحل و هو جوهر الأسرب، و منها المسحقونيا و هو شىء يسيل من الزجاج و هو ملح أبيض صلب ذائب قوى و منها الشكّ و هو ضربان أصفر و أبيض و هو معدنى و معمول من دخان الفضة و يسمّى سمّ الفار و منها الدوص و هو ماء الحديد و منها السكتة و هو حجر يكون عند الصفارين و منها الراتينج و هو صمغ الصنوبر و منها الزرنىخ و هو ضروب أحمر و أصفر و أخضر و الأخضر و أرداها و أجودها الصفائحى و منها المغناطيس و هو الحجر الذى يجذب الحديد، و من عقاقير هم المولدة التى ليست بأصلية، الزنجار و هو يتخذ من النحاس تجعل صفائحه فى ثفل الخلّ فيصير أخضر فينحت عنه و يعاد فيه حتى يصير كله زنجارا، الزنجفر يتخذ من الزئبق و الكبريت يجمعان فى قوارير و يوقد عليها فيصير زنجفرا و للنار قدر تخرجه التجربة مرة بعد أخرى و الوزن أن تأخذ واحدا من زئبق و واحدا من كبريت، الاسرنج أسرب يحرق و يشبّ عليه النار حتى يحمر: المرداسنج هو أن يلقى أسرب فى حفرة و يطعم أجزاء مدقوقا و رمادا و يشدد النفخ عليه حتى يجمد فيصير مرداسنجا، القليميا خبث كل جسد يخلص، الاسفيداج يتخذ من صفائح الرصاص بالخل نحو ما يعمل بالزنجار، و كذلك زعفران الحديد من الحديد، و التوتيا دخان النحاس و دخان الكحل.

فى تدبيرات هذه الأشياء و معالجاتها

التقطير هو مثل صنع ماء الورد و هو أن يوضع الشىء فى القرع و يوقد تحته فيصعد ماؤه إلى الأنبيق و ينزل إلى القابلة و يجتمع فيه، التصعيد شبيه بالتقطير إلا أنه أكثر ما يستعمل فى الأشياء اليابسة، و الترجيم جنس من التصعيد، التحليل أن تجعل المنعقدات مثل الماء، و المعقد أن يوضع فى قرع

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج ١٦، ص: ٢٤٨

و يوقد تحته حتى يجمد و يعود حجرا، التشويه أن يسقى بعض العقاقير مياها ثم يوضع فى قارورة أو قدح مطين و يعلّق بآخر و

يشد رأس القارورة و يجعل فى نار إلى أن يشتوى، و التشميع تليين الشىء و تصيره كالشمع، و التصدئة من الصداً مثل ما يعمل فى صنعة الزنجار، التكليس أن يجعل جسد فى كيزان مطينةً و يجعل فى النار حتى يصير مثل الدقيق، التصويل أن يجعل الشىء الذى يرسب فى الرطوبات طافيا و ذلك أن يصير مثل الهباء حتى يصول على الماء و الشىء يكلس ثم يصول، الإلغام أن يسحق جسد ثم يخلط مع زئبق يقال ألغمته بالزئبق و التغم: الإقامة أن يصير الشىء صبورا على النار لا يحترق و قد تقدم ذكر الاستنزال: طين الحكمة أن يخمر طين حر و يجعل فيه دقاق السرجين و شىء من شعر الدواب المقطع. و ملح الأكسير و هو الدواء الذى إذا طبخ به الجسد المذاب جعله ذهباً أو ذهباً أو فضةً أو غيره إلى البياض أو الصفرة، الحجر عند هم هو الشىء الذى يكون منه الصنعة أعنى الذى يعمل منه الأكسير و هو صنفتان حيوانى و معدنى و أفضلهما الحيوانى، و أصنافه هى الشعر و الدم و البول و البيض و المرارات و الأدمغة و الأتحاف و الصدف و القرن* و أجود هذه كلها شعر الإنسان ثم البيض* و أصناف المعدنى من الأجساد الذهب و الفضة و الرصاص الأسرب و القلعى و من الأرواح الزئبق و الزرنيخ و الكبريت و النوشادر، قالى الزرنيخ نفس البياض و الكبريت نفس الحمرة و الزئبق روحهما جميعا: و الأكسير مركب من جسد و روح [٣٠]

[١] (١) يقول ابن سينا فى القانون «أما العروق الساكنة فإن منبت جميعها من الكبد و أول ما ينبت من الكبد عرقان أحدهما من الجانب المقعر و أكثر منفعته فى جذب الغذاء إلى الكبد، و يسمى الباب و الآخر من الجانب المحدد و منفعته إيصال الغذاء من الكبد إلى الأعضاء و يسمى الأجوف» القانون ١ ص ٦٢.

[٢] (٢) ينظر فى فقه اللغة للثعالبي ص / ١٣٤.

[٣] (١) فى اللسان «التخاع: عرق أبيض فى داخل العنق ينقاد فى فقار الصلْب حتى يبلغ عجب الذنب و هو يسقى العظام» مادة ن خ ع.

[٤] (٢) القانون فى الطب ٢ / ١٠٨ - ١٠٩ (فصل فى تشريح العين).

[٥] (٣) القانون فى الطب ٢ / ٢٠٨ - ٢٠٩.

[٦] (٤) يقول ابن سينا «عدد الأمعاء ستة أولها المعروف بالاثني عشرى، ثم المعروف بالصائم، ثم معنى طويل ملتف يعرف بالدقاق و اللفائف، ثم معنى يعرف بالأعور، ثم معنى يعرف بالقولون ثم معنى يعرف بالمستقيم و هو السرم و هذه الأمعاء كلها مربوطة بالصلب برباطات تشدها على واجب أوضاعها» القانون ٢ / ٤١٨ و ينظر فى ٢ / ص ٢٨٣ و ص ٤٥٢.

[٧] (١) «الجساءة» فى فقه اللغة للثعالبي.

[٨] (٢) و أضاف فى اللسان «هو أن يحفر القلح أصول الأسنان بين اللثة و أصل السن من ظاهر و باطن، يلخ على العظم إن لم يدرك سريعا» مادة ح ف ر

[٩] (٣) «الأرماغ: المغابن من الآباط و أصول الفخذين و الحوالب و غيرها من مطاوى الأعضاء و ما يجتمع فيه الوسخ و العرق» اللسان / ر ف غ.

[١٠] (٤) فى اللسان «الخنازير علة معروفة و هى قروح صلبة تحدث فى الرقبة» مادة خ ن ز ر.

[١١] (٥) فى فقه اللغة للثعالبي «الداخس: ورم يأخذ بالأطفال و يظهر عليها شديد الضربان»

[١٢] (١) الجَزَّارَةُ: عقرب صفراء صغيرة على شكل التبنه، سَمَّيت جَزَّارَةً لَجَزَّها ذنبها، و هي من أخبث العقارب و أقتلها لمن تلدغه» اللسان/ ج ر ر.

[١٣] (٢) الرتلاء من الهوام و هي أنواع أشهرها شبه الذباب الذي يطير حول السراج، و منها سوداء رقطاع، و منها صفراء زغباء و لسع جميعها مؤزم مؤلم» القاموس/ ر ت ل.

[١٤] (٣) النَّمس: دويبة تقتل الثعبان فهي تتعرض له و تتضاءل و تستدق حتى كأنها قطعهُ جبل فإذا انطوى عليها الثعبان زفرت و أخذت بنفسها فانتفخ جوفها فيتقطع الثعبان» اللسان/ ن م س.

[١٥] (١) «العله إذا كانت في الرأس يقال لها: سرسام» اللسان/ ب ر س م.

و جاء في فقه اللغة للثعالبي «البرسام: هي الحمى إذا دامت مع الصداع أو الثقل في الرأس، و الحمرة في الوجه، و كراهة الضوء.» ص / ١٤٩ يقول ابن سينا في القانون: «إذا استعمل السرسام بالاستعمال العامي دخل فيه السرسام الدماغي، و من الناس ممن لا يعرف اللغات يحسب أن البرسام اسم لهذا الورم و أن السرسام أخف منه و ليس ذلك بشيء، فإن البرسام فارسي و البر: هو الصدر و السام هو الورم و السرسام فارسي أيضا و السر هو الرأس» تفصيلات حول هذين المرضين.

القانون ١ ص ٤٤-٤٥

[١٦] (٢) هذا ما عليه الاصطلاح (البواسير) في قانون ابن سينا ٢ ص ١٧٢.

** و في علل المقعدة يقول ابن سينا «اعلم أنه كثيرا ما يظن الإنسان أن به بواسير و إنما به قروح في المستقيم» و يتابع وصف أنواعها و علاجها مع أمراض الأمعاء: القانون ٢ ص / ٤٧٩-٤٨٠ و على هذا فالمصطلح مشترك.

[١٧] (١) القانون لابن سينا ٢ / ٣٨٤.

[١٨] (١) تتوافق المصطلحات الطيبة هنا و معجم (فقه اللغة) للثعالبي في الفصول المتصلة بالأمراض و الأدوية ص / ١٤٢-١٥١ و بأدواء العين ص / ١٢٤.

[١٩] (١) «و من ذلك الملبقة إنما سميت ملبقةً لئنيها و حلاوتها» اللسان.

[٢٠] (٢) «الحرشف نبت و قيل نبت عريض الورق قال الأزهرى: رأيت في البادية، و قيل نبت يقال له بالفارسيه كنكر» اللسان/ ح ر ش ف.

[٢١] (٣) «الهازبي: جنس من السمك» اللسان ه ز ب

[٢٢] (٤) «الثلقي: الأنكليس من السمك، و قيل: الثلقي من سمك البحرين» اللسان ش ل ق.

[٢٣] (٥) «المقر: إنقاع السمك المالح في الماء ... و قيل في الخل، و سمك ممقور» اللسان/ م ق ر.

[٢٤] (١) و جوزبوا: هو جوز في مقدار العفص سهل المكسر رقيق القشر، طيب الرائحة حادّ» القانون ١ / ٢٨١.

[٢٥] (٢) «الفاغرة: حب يشبه الحمص له حب كالمحلب و في جوفه حب أسود كالشهدانج يحمل من السفالة» القانون ١ ص ٤٠٦.

[٢٦] (٣) «القردمانا شجرة تنبت بأرميتية» القانون ١ / ٤١٧.

[٢٧] (١) «الأنجدان بالبدال في القانون ١ / ٣١٦.

[٢٨] (١) ينظر في تفاصيل هذه الأدوية في (القانون) لابن سينا ١ / ٢٤٣-٤٧٠.

[٢٩] (١) تفصل هذه الأدوية في (القانون) لابن سينا ٣ / ٣٠٩-٤٤٢.

[٣٠] جمعي از نويسندگان، كتب طبي انتزاعي (عربي)، ١٩ جلد، چاپ: اول.

بسم الله الرحمن الرحيم

جاهدوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/٤١).

قال الإمام علي بن موسى الرضا - عليه السلام: رَحِمَ اللَّهُ عَيْدًا أَحْيَا أَمْرَنَا... يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَيُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَسَادِرُ الْبِحَارِ - فِي تَلْخِصِ بَحَارِ الْأَنْوَارِ، لِلْعَلَامَةِ فِيضِ الْإِسْلَامِ، ص ١٥٩؛ عُيُونُ أَخْبَارِ الرِّضَا(ع)، الشَّيْخِ الصَّدُوقِ، الْبَابُ ٢٨، ج ١/ ص ٣٠٧).

مؤسس مجتمع "القائمية" الثقافي بأصفهان - إيران: الشهيد آية الله "الشمس آبادي" - رَحِمَهُ اللَّهُ - كان أحدًا من جهايدة هذه المدينة، الذي قد اشتهر بشغفه بأهل بيت النبي (صلوات الله عليهم) و لاسيما بحضرة الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) و بساحه صاحب الزمان (عجل الله تعالى فرجه الشريف)؛ و لهذا أسس مع نظره و درايته، في سنة ١٣٤٠ الهجرية الشمسية (= ١٣٨٠ الهجرية القمرية)، مؤسسه و طريقة علم ينطفي مصباحها، بل تتبج بأقوى و أحسن موقف كل يوم.

مركز "القائمية" للتحري الحاسوبى - بأصفهان، إيران - قد ابتدأ أنشطته من سنة ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (= ١٤٢٧ الهجرية القمرية) تحت عناية سماحه آية الله الحاج السيد حسن الإمامى - دام عزه - و مع مساعده جمع من خريجي الحوزات العلميه و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، في مجالات شتى: دينيه، ثقافيه و علميه...

الأهداف: الدفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثقافته الثقلين (كتاب الله و اهل البيت عليهم السلام) و معارفهما، تعزيز دوافع الشباب و عموم الناس إلى التحري الأذق للمسائل الدينيه، تخليف المطالب النافعة - مكان البلايى المبتدله أو الرديئه - فى المحاميل (=الهواتف المنقوله) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوترية)، تمهيد أرضيه واسعة جامعته ثقافيه على أساس معارف القرآن و أهل البيت -عليهم السلام - بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطلاب، توسعه ثقافه القراءه و إغناء أوقات فراغه هواء برامج العلوم الإسلاميه، إناله منابع اللازمه لتسهيل رفع الإبهام و الشبّهات المنتشرة فى الجامعه، و... - منها العداله الاجتماعيه: التى يمكن نشرها و بثها بالأجهزة الحديثه متصاعده على أنه يمكن تسريع إبراز المرافق و التسهيلات - فى آكناف البلد - و نشر الثقافه الإسلاميه و الإيرانيه - فى أنحاء العالم - من جهه أخرى. - من الأنشطة الواسعه للمركز:

(الف) طبع و نشر عشرات عنوان كتب، كتيبه، نشره شهريه، مع إقامة مسابقات القراءه

(ب) إنتاج مئات أجهزة تحقيقيه و مكتبيه، قابله للتشغيل فى الحاسوب و المحمول

(ج) إنتاج المعارض ثلاثيه الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرسوم المتحركه و... الأماكن الدينيه، السياحيه و...

(د) إبداع الموقع الانترنتى "القائمية" www.Ghaemiyeh.com و عدّه مواقع أخر

(ه) إنتاج المنتجات العرضيه، الخطابات و... للعرض فى القنوات القمرية

(و) الإطلاق و الدعم العلمى لنظام إجابة الأسئلة الشرعيه، الاخلاقيه و الاعتقاديّه (الهاتف: ٠٠٩٨٣١١٢٣٥٠٥٢٤)

(ز) ترسيم النظام التلقائى و اليدوى للبلوتوث، ويب كشك، و الرسائل القصيره SMS

(ح) التعاون الفخرى مع عشرات مراكز طبيعيه و اعتباريه، منها بيوت الآيات العظام، الحوزات العلميه، الجوامع، الأماكن الدينيه كمسجد جمران و...

(ط) إقامة المؤتمرات، و تنفيذ مشروع "ما قبل المدرسه" الخاص بالأطفال و الأحداث المشاركين فى الجلسه

ى) إقامة دورات تعليمية عمومية و دورات تربية المرّبي (حضوراً و افتراضاً) طيلة السنة
المكتب الرئيسي: إيران/أصبهان/ شارع "مسجد سيد"/ ما بين شارع "پنج رمضان" و "مفتّرق" و فائي "بنايه" القائميّة"
تاريخ التأسيس: ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (=١٤٢٧ الهجرية القمرية)
رقم التسجيل: ٢٣٧٣

الهوية الوطنية: ١٠٨٦٠١٥٢٠٢٦

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكتروني: Info@ghaemiyeh.com

المتجر الانترنتي: www.eslamshop.com

الهاتف: ٢٥-٢٣-٢٣٥٧٠ (٠٠٩٨٣١١)

الفاكس: ٢٢-٢٣٥٧٠ (٠٣١١)

مكتب طهران ٨٨٣١٨٧٢٢ (٠٢١)

التجارية و المبيعات ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩

امور المستخدمين ٢٣٣٣٠٤٥ (٠٣١١)

ملاحظة هامة:

الميزاتية الحالية لهذا المركز، شعبيّة، تبرّعيّة، غير حكوميّة، و غير ربحيّة، اقشيت باهتمام جمع من الخيرين؛ لكتّها لا تتوافي
الحجم المتزايد و المتسعّ للامور الدينيّة و العلميّة الحالية و مشاريع التوسعة الثقافية؛ لهذا فقد ترجى هذا المركز صاحب هذا
البيت (المسمى بالقائميّة) و مع ذلك، يرجو من جانب سماحة بقيّة الله الأعظم (عجل الله تعالى فرجه الشريف) أن يوفيق الكلّ
توفيقاً متزائداً لإعانتهم - في حدّ التمكن لكلّ احدٍ منهم - إيانا في هذا الأمر العظيم؛ إن شاء الله تعالى؛ و الله وليّ التوفيق.

مركز
للبحوث والتحريرات الكمبيوترية
اصبهان
الغمامية



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم
www.Ghaemiyeh.com

www.Ghaemiyeh.net

www.Ghaemiyeh.org

www.Ghaemiyeh.ir

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩

