



مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبهان

للعلوم



عشر
عليه
صا
الرمضان

www.
www.
www.
www.

Ghaemiyeh

.com
.org
.net
.ir

الذريعة

آقا بزرك الطهرانى
المجلد ٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الذريعة الى تصانيف الشيعة

كاتب:

آغا بزرگ طهرانى

نشرت فى الطباعة:

مطبعة الغرى

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

٥	الفهرس
٦١	الذريعة الى تصانيف الشيعة-٩
٦١	اشارة
٦١	المجلد-٩
٦١	صفحه ٠٠١
٦١	صفحه ٠٠٢
٦٢	صفحه ٠٠٣
٦٢	صفحه ٠٠٤
٦٣	صفحه ٠٠٥
٦٤	صفحه ٠٠٦
٦٤	صفحه ٠٠٧
٦٥	صفحه ٠٠٨
٦٦	صفحه ٠٠٩
٦٧	صفحه ٠١٠
٦٧	صفحه ٠١١
٦٨	صفحه ٠١٢
٦٩	صفحه ٠١٣
٦٩	صفحه ٠١٤
٧٠	صفحه ٠١٥
٧١	صفحه ٠١٦
٧١	صفحه ٠١٧
٧٢	صفحه ٠١٨
٧٣	صفحه ٠١٩

٧٤	صفحة ٠٢٠
٧٤	صفحة ٠٢١
٧٥	صفحة ٠٢٢
٧٦	صفحة ٠٢٣
٧٧	صفحة ٠٢٤
٧٨	صفحة ٠٢٥
٧٨	صفحة ٠٢٦
٧٩	صفحة ٠٢٧
٨٠	صفحة ٠٢٨
٨١	صفحة ٠٢٩
٨١	صفحة ٠٣٠
٨٢	صفحة ٠٣١
٨٣	صفحة ٠٣٢
٨٤	صفحة ٠٣٣
٨٤	صفحة ٠٣٤
٨٥	صفحة ٠٣٥
٨٦	صفحة ٠٣٦
٨٧	صفحة ٠٣٧
٨٧	صفحة ٠٣٨
٨٨	صفحة ٠٣٩
٨٩	صفحة ٠٤٠
٩٠	صفحة ٠٤١
٩٠	صفحة ٠٤٢
٩١	صفحة ٠٤٣

٩٢	صفحة ٠٤٤
٩٣	صفحة ٠٤٥
٩٣	صفحة ٠٤٦
٩٤	صفحة ٠٤٧
٩٥	صفحة ٠٤٨
٩٦	صفحة ٠٤٩
٩٦	صفحة ٠٥٠
٩٧	صفحة ٠٥١
٩٨	صفحة ٠٥٢
٩٩	صفحة ٠٥٣
٩٩	صفحة ٠٥٤
١٠٠	صفحة ٠٥٥
١٠١	صفحة ٠٥٦
١٠٢	صفحة ٠٥٧
١٠٢	صفحة ٠٥٨
١٠٣	صفحة ٠٥٩
١٠٤	صفحة ٠٦٠
١٠٤	صفحة ٠٦١
١٠٥	صفحة ٠٦٢
١٠٦	صفحة ٠٦٣
١٠٧	صفحة ٠٦٤
١٠٧	صفحة ٠٦٥
١٠٨	صفحة ٠٦٦
١٠٩	صفحة ٠٦٧

١٠٩	صفحة ٠٦٨
١١٠	صفحة ٠٦٩
١١١	صفحة ٠٧٠
١١٢	صفحة ٠٧١
١١٢	صفحة ٠٧٢
١١٣	صفحة ٠٧٣
١١٤	صفحة ٠٧٤
١١٤	صفحة ٠٧٥
١١٥	صفحة ٠٧٦
١١٦	صفحة ٠٧٧
١١٧	صفحة ٠٧٨
١١٧	صفحة ٠٧٩
١١٨	صفحة ٠٨٠
١١٩	صفحة ٠٨١
١٢٠	صفحة ٠٨٢
١٢٠	صفحة ٠٨٣
١٢١	صفحة ٠٨٤
١٢٢	صفحة ٠٨٥
١٢٣	صفحة ٠٨٦
١٢٣	صفحة ٠٨٧
١٢٤	صفحة ٠٨٨
١٢٥	صفحة ٠٨٩
١٢٥	صفحة ٠٩٠
١٢٦	صفحة ٠٩١

١٢٧	صفحة ٠٩٢
١٢٨	صفحة ٠٩٣
١٢٨	صفحة ٠٩٤
١٢٩	صفحة ٠٩٥
١٣٠	صفحة ٠٩٦
١٣٠	صفحة ٠٩٧
١٣١	صفحة ٠٩٨
١٣٢	صفحة ٠٩٩
١٣٣	صفحة ١٠٠
١٣٣	صفحة ١٠١
١٣٤	صفحة ١٠٢
١٣٥	صفحة ١٠٣
١٣٥	صفحة ١٠٤
١٣٦	صفحة ١٠٥
١٣٧	صفحة ١٠٦
١٣٨	صفحة ١٠٧
١٣٩	صفحة ١٠٨
١٣٩	صفحة ١٠٩
١٤٠	صفحة ١١٠
١٤١	صفحة ١١١
١٤٢	صفحة ١١٢
١٤٢	صفحة ١١٣
١٤٣	صفحة ١١٤
١٤٤	صفحة ١١٥

١٤٥	صفحة ١١٦
١٤٥	صفحة ١١٧
١٤٦	صفحة ١١٨
١٤٧	صفحة ١١٩
١٤٧	صفحة ١٢٠
١٤٨	صفحة ١٢١
١٤٩	صفحة ١٢٢
١٥٠	صفحة ١٢٣
١٥٠	صفحة ١٢٤
١٥١	صفحة ١٢٥
١٥٢	صفحة ١٢٦
١٥٢	صفحة ١٢٧
١٥٣	صفحة ١٢٨
١٥٤	صفحة ١٢٩
١٥٤	صفحة ١٣٠
١٥٥	صفحة ١٣١
١٥٦	صفحة ١٣٢
١٥٧	صفحة ١٣٣
١٥٧	صفحة ١٣٤
١٥٨	صفحة ١٣٥
١٥٩	صفحة ١٣٦
١٦٠	صفحة ١٣٧
١٦٠	صفحة ١٣٨
١٦١	صفحة ١٣٩

١٦٢	صفحه ١٤٠
١٦٣	صفحه ١٤١
١٦٣	صفحه ١٤٢
١٦٤	صفحه ١٤٣
١٦٥	صفحه ١٤٤
١٦٦	صفحه ١٤٥
١٦٦	صفحه ١٤٦
١٦٨	صفحه ١٤٧
١٦٨	صفحه ١٤٨
١٦٩	صفحه ١٤٩
١٧٠	صفحه ١٥٠
١٧٠	صفحه ١٥١
١٧١	صفحه ١٥٢
١٧٢	صفحه ١٥٣
١٧٢	صفحه ١٥٤
١٧٣	صفحه ١٥٥
١٧٤	صفحه ١٥٦
١٧٤	صفحه ١٥٧
١٧٥	صفحه ١٥٨
١٧٦	صفحه ١٥٩
١٧٦	صفحه ١٦٠
١٧٧	صفحه ١٦١
١٧٨	صفحه ١٦٢
١٧٨	صفحه ١٦٣

١٧٩	صفحة ١٦٤
١٨٠	صفحة ١٦٥
١٨٠	صفحة ١٦٦
١٨١	صفحة ١٦٧
١٨٢	صفحة ١٦٨
١٨٣	صفحة ١٦٩
١٨٣	صفحة ١٧٠
١٨٤	صفحة ١٧١
١٨٥	صفحة ١٧٢
١٨٥	صفحة ١٧٣
١٨٦	صفحة ١٧٤
١٨٧	صفحة ١٧٥
١٨٨	صفحة ١٧٦
١٨٩	صفحة ١٧٧
١٨٩	صفحة ١٧٨
١٩٠	صفحة ١٧٩
١٩١	صفحة ١٨٠
١٩١	صفحة ١٨١
١٩٢	صفحة ١٨٢
١٩٢	صفحة ١٨٣
١٩٣	صفحة ١٨٤
١٩٤	صفحة ١٨٥
١٩٤	صفحة ١٨٦
١٩٥	صفحة ١٨٧

١٩٦	صفحه ١٨٨
١٩٦	صفحه ١٨٩
١٩٧	صفحه ١٩٠
١٩٧	صفحه ١٩١
١٩٨	صفحه ١٩٢
١٩٩	صفحه ١٩٣
٢٠٠	صفحه ١٩٤
٢٠٠	صفحه ١٩٥
٢٠١	صفحه ١٩٦
٢٠٢	صفحه ١٩٧
٢٠٢	صفحه ١٩٨
٢٠٣	صفحه ١٩٩
٢٠٤	صفحه ٢٠٠
٢٠٥	صفحه ٢٠١
٢٠٥	صفحه ٢٠٢
٢٠٦	صفحه ٢٠٣
٢٠٧	صفحه ٢٠٤
٢٠٨	صفحه ٢٠٥
٢٠٨	صفحه ٢٠٦
٢٠٩	صفحه ٢٠٧
٢١٠	صفحه ٢٠٨
٢١٠	صفحه ٢٠٩
٢١١	صفحه ٢١٠
٢١٢	صفحه ٢١١

٢١٣	صفحة ٢١٢
٢١٣	صفحة ٢١٣
٢١٤	صفحة ٢١٤
٢١٥	صفحة ٢١٥
٢١٥	صفحة ٢١٦
٢١٦	صفحة ٢١٧
٢١٦	صفحة ٢١٨
٢١٧	صفحة ٢١٩
٢١٨	صفحة ٢٢٠
٢١٨	صفحة ٢٢١
٢١٩	صفحة ٢٢٢
٢٢٠	صفحة ٢٢٣
٢٢٠	صفحة ٢٢٤
٢٢١	صفحة ٢٢٥
٢٢٢	صفحة ٢٢٦
٢٢٣	صفحة ٢٢٧
٢٢٣	صفحة ٢٢٨
٢٢٤	صفحة ٢٢٩
٢٢٥	صفحة ٢٣٠
٢٢٥	صفحة ٢٣١
٢٢٦	صفحة ٢٣٢
٢٢٧	صفحة ٢٣٣
٢٢٨	صفحة ٢٣٤
٢٢٨	صفحة ٢٣٥

٢٢٩	صفحة ٢٢٦
٢٣٠	صفحة ٢٣٧
٢٣٠	صفحة ٢٣٨
٢٣١	صفحة ٢٣٩
٢٣٢	صفحة ٢٤٠
٢٣٣	صفحة ٢٤١
٢٣٤	صفحة ٢٤٢
٢٣٤	صفحة ٢٤٣
٢٣٥	صفحة ٢٤٤
٢٣٦	صفحة ٢٤٥
٢٣٦	صفحة ٢٤٦
٢٣٧	صفحة ٢٤٧
٢٣٨	صفحة ٢٤٨
٢٣٩	صفحة ٢٤٩
٢٤٠	صفحة ٢٥٠
٢٤٠	صفحة ٢٥١
٢٤١	صفحة ٢٥٢
٢٤٢	صفحة ٢٥٣
٢٤٣	صفحة ٢٥٤
٢٤٣	صفحة ٢٥٥
٢٤٤	صفحة ٢٥٦
٢٤٥	صفحة ٢٥٧
٢٤٦	صفحة ٢٥٨
٢٤٦	صفحة ٢٥٩

٢٤٧	صفحة ٢٦٠
٢٤٨	صفحة ٢٦١
٢٤٩	صفحة ٢٦٢
٢٤٩	صفحة ٢٦٣
٢٥٠	صفحة ٢٦٤
٢٥١	صفحة ٢٦٥
٢٥٢	صفحة ٢٦٦
٢٥٢	صفحة ٢٦٧
٢٥٣	صفحة ٢٦٨
٢٥٤	صفحة ٢٦٩
٢٥٥	صفحة ٢٧٠
٢٥٥	صفحة ٢٧١
٢٥٦	صفحة ٢٧٢
٢٥٧	صفحة ٢٧٣
٢٥٨	صفحة ٢٧٤
٢٥٩	صفحة ٢٧٥
٢٥٩	صفحة ٢٧٦
٢٦٠	صفحة ٢٧٧
٢٦١	صفحة ٢٧٨
٢٦١	صفحة ٢٧٩
٢٦٢	صفحة ٢٨٠
٢٦٣	صفحة ٢٨١
٢٦٣	صفحة ٢٨٢
٢٦٤	صفحة ٢٨٣

٢٦٥	صفحة ٢٨٤
٢٦٦	صفحة ٢٨٥
٢٦٧	صفحة ٢٨٦
٢٦٧	صفحة ٢٨٧
٢٦٨	صفحة ٢٨٨
٢٦٩	صفحة ٢٨٩
٢٦٩	صفحة ٢٩٠
٢٧٠	صفحة ٢٩١
٢٧١	صفحة ٢٩٢
٢٧٢	صفحة ٢٩٣
٢٧٢	صفحة ٢٩٤
٢٧٣	صفحة ٢٩٥
٢٧٤	صفحة ٢٩٦
٢٧٥	صفحة ٢٩٧
٢٧٥	صفحة ٢٩٨
٢٧٦	صفحة ٢٩٩
٢٧٧	صفحة ٣٠٠
٢٧٧	صفحة ٣٠١
٢٧٨	صفحة ٣٠٢
٢٧٩	صفحة ٣٠٣
٢٨٠	صفحة ٣٠٤
٢٨٠	صفحة ٣٠٥
٢٨١	صفحة ٣٠٦
٢٨٢	صفحة ٣٠٧

٢٨٣	صفحة ٣٠٨
٢٨٣	صفحة ٣٠٩
٢٨٤	صفحة ٣١٠
٢٨٥	صفحة ٣١١
٢٨٦	صفحة ٣١٢
٢٨٦	صفحة ٣١٣
٢٨٧	صفحة ٣١٤
٢٨٧	صفحة ٣١٥
٢٨٨	صفحة ٣١٦
٢٨٩	صفحة ٣١٧
٢٨٩	صفحة ٣١٨
٢٩٠	صفحة ٣١٩
٢٩١	صفحة ٣٢٠
٢٩١	صفحة ٣٢١
٢٩٢	صفحة ٣٢٢
٢٩٣	صفحة ٣٢٣
٢٩٤	صفحة ٣٢٤
٢٩٤	صفحة ٣٢٥
٢٩٥	صفحة ٣٢٦
٢٩٦	صفحة ٣٢٧
٢٩٦	صفحة ٣٢٨
٢٩٧	صفحة ٣٢٩
٢٩٨	صفحة ٣٣٠
٢٩٩	صفحة ٣٣١

٢٩٩	صفحة ٣٣٢
٣٠٠	صفحة ٣٣٣
٣٠١	صفحة ٣٣٤
٣٠٢	صفحة ٣٣٥
٣٠٢	صفحة ٣٣٦
٣٠٣	صفحة ٣٣٧
٣٠٤	صفحة ٣٣٨
٣٠٤	المجلد-٩
٣٠٤	صفحة ٠٠١
٣٠٤	صفحة ٠٠٢
٣٠٥	صفحة ٠٠٣
٣٠٥	صفحة ٠٠٤
٣٠٦	صفحة ٠٠٥
٣٠٧	صفحة ٠٠٦
٣٠٧	صفحة ٠٠٧
٣٠٨	صفحة ٠٠٨
٣٠٩	صفحة ٠٠٩
٣٠٩	صفحة ٠١٠
٣١٠	صفحة ٠١١
٣١١	صفحة ٠١٢
٣١١	صفحة ٠١٣
٣١٢	صفحة ٠١٤
٣١٣	صفحة ٠١٥
٣١٤	صفحة ٠١٦

٣١٥	صفحة ٠١٧
٣١٥	صفحة ٠١٨
٣١٦	صفحة ٠١٩
٣١٧	صفحة ٠٢٠
٣١٧	صفحة ٠٢١
٣١٨	صفحة ٠٢٢
٣١٩	صفحة ٠٢٣
٣١٩	صفحة ٠٢٤
٣٢٠	صفحة ٠٢٥
٣٢١	صفحة ٠٢٦
٣٢٢	صفحة ٠٢٧
٣٢٢	صفحة ٠٢٨
٣٢٣	صفحة ٠٢٩
٣٢٤	صفحة ٠٣٠
٣٢٥	صفحة ٠٣١
٣٢٥	صفحة ٠٣٢
٣٢٦	صفحة ٠٣٣
٣٢٧	صفحة ٠٣٤
٣٢٧	صفحة ٠٣٥
٣٢٨	صفحة ٠٣٦
٣٢٩	صفحة ٠٣٧
٣٣٠	صفحة ٠٣٨
٣٣٠	صفحة ٠٣٩
٣٣١	صفحة ٠٤٠

٣٣٢	صفحة ٠٤١
٣٣٢	صفحة ٠٤٢
٣٣٣	صفحة ٠٤٣
٣٣٤	صفحة ٠٤٤
٣٣٥	صفحة ٠٤٥
٣٣٥	صفحة ٠٤٦
٣٣٦	صفحة ٠٤٧
٣٣٧	صفحة ٠٤٨
٣٣٧	صفحة ٠٤٩
٣٣٨	صفحة ٠٥٠
٣٣٩	صفحة ٠٥١
٣٣٩	صفحة ٠٥٢
٣٤٠	صفحة ٠٥٣
٣٤١	صفحة ٠٥٤
٣٤٢	صفحة ٠٥٥
٣٤٢	صفحة ٠٥٦
٣٤٣	صفحة ٠٥٧
٣٤٤	صفحة ٠٥٨
٣٤٤	صفحة ٠٥٩
٣٤٥	صفحة ٠٦٠
٣٤٦	صفحة ٠٦١
٣٤٧	صفحة ٠٦٢
٣٤٧	صفحة ٠٦٣
٣٤٨	صفحة ٠٦٤

٣٤٩	صفحة ٠٦٥
٣٤٩	صفحة ٠٦٦
٣٥٠	صفحة ٠٦٧
٣٥١	صفحة ٠٦٨
٣٥٢	صفحة ٠٦٩
٣٥٢	صفحة ٠٧٠
٣٥٣	صفحة ٠٧١
٣٥٤	صفحة ٠٧٢
٣٥٤	صفحة ٠٧٣
٣٥٥	صفحة ٠٧٤
٣٥٦	صفحة ٠٧٥
٣٥٧	صفحة ٠٧٦
٣٥٧	صفحة ٠٧٧
٣٥٨	صفحة ٠٧٨
٣٥٨	صفحة ٠٧٩
٣٥٩	صفحة ٠٨٠
٣٦٠	صفحة ٠٨١
٣٦٠	صفحة ٠٨٢
٣٦١	صفحة ٠٨٣
٣٦٢	صفحة ٠٨٤
٣٦٢	صفحة ٠٨٥
٣٦٣	صفحة ٠٨٦
٣٦٤	صفحة ٠٨٧
٣٦٤	صفحة ٠٨٨

٣٦٥	صفحة ٠٨٩
٣٦٦	صفحة ٠٩٠
٣٦٦	صفحة ٠٩١
٣٦٧	صفحة ٠٩٢
٣٦٨	صفحة ٠٩٣
٣٦٩	صفحة ٠٩٤
٣٦٩	صفحة ٠٩٥
٣٧٠	صفحة ٠٩٦
٣٧١	صفحة ٠٩٧
٣٧١	صفحة ٠٩٨
٣٧٢	صفحة ٠٩٩
٣٧٣	صفحة ١٠٠
٣٧٤	صفحة ١٠١
٣٧٤	صفحة ١٠٢
٣٧٥	صفحة ١٠٣
٣٧٦	صفحة ١٠٤
٣٧٧	صفحة ١٠٥
٣٧٧	صفحة ١٠٦
٣٧٨	صفحة ١٠٧
٣٧٩	صفحة ١٠٨
٣٧٩	صفحة ١٠٩
٣٨٠	صفحة ١١٠
٣٨١	صفحة ١١١
٣٨٢	صفحة ١١٢

٣٨٢	صفحة ١١٣
٣٨٣	صفحة ١١٤
٣٨٤	صفحة ١١٥
٣٨٤	صفحة ١١٦
٣٨٥	صفحة ١١٧
٣٨٦	صفحة ١١٨
٣٨٦	صفحة ١١٩
٣٨٧	صفحة ١٢٠
٣٨٨	صفحة ١٢١
٣٨٩	صفحة ١٢٢
٣٨٩	صفحة ١٢٣
٣٩٠	صفحة ١٢٤
٣٩١	صفحة ١٢٥
٣٩٢	صفحة ١٢٦
٣٩٢	صفحة ١٢٧
٣٩٣	صفحة ١٢٨
٣٩٤	صفحة ١٢٩
٣٩٤	صفحة ١٣٠
٣٩٥	صفحة ١٣١
٣٩٦	صفحة ١٣٢
٣٩٧	صفحة ١٣٣
٣٩٧	صفحة ١٣٤
٣٩٨	صفحة ١٣٥
٣٩٩	صفحة ١٣٦

٣٩٩	صفحة ١٣٧
٤٠٠	صفحة ١٣٨
٤٠١	صفحة ١٣٩
٤٠٢	صفحة ١٤٠
٤٠٢	صفحة ١٤١
٤٠٣	صفحة ١٤٢
٤٠٤	صفحة ١٤٣
٤٠٤	صفحة ١٤٤
٤٠٥	صفحة ١٤٥
٤٠٦	صفحة ١٤٦
٤٠٧	صفحة ١٤٧
٤٠٧	صفحة ١٤٨
٤٠٨	صفحة ١٤٩
٤٠٩	صفحة ١٥٠
٤١٠	صفحة ١٥١
٤١٠	صفحة ١٥٢
٤١١	صفحة ١٥٣
٤١٢	صفحة ١٥٤
٤١٢	صفحة ١٥٥
٤١٣	صفحة ١٥٦
٤١٤	صفحة ١٥٧
٤١٤	صفحة ١٥٨
٤١٥	صفحة ١٥٩
٤١٦	صفحة ١٦٠

٤١٦	صفحه ١٦١
٤١٧	صفحه ١٦٢
٤١٨	صفحه ١٦٣
٤١٩	صفحه ١٦٤
٤١٩	صفحه ١٦٥
٤٢٠	صفحه ١٦٦
٤٢١	صفحه ١٦٧
٤٢٢	صفحه ١٦٨
٤٢٢	صفحه ١٦٩
٤٢٣	صفحه ١٧٠
٤٢٤	صفحه ١٧١
٤٢٤	صفحه ١٧٢
٤٢٥	صفحه ١٧٣
٤٢٦	صفحه ١٧٤
٤٢٧	صفحه ١٧٥
٤٢٧	صفحه ١٧٦
٤٢٨	صفحه ١٧٧
٤٢٩	صفحه ١٧٨
٤٣٠	صفحه ١٧٩
٤٣٠	صفحه ١٨٠
٤٣١	صفحه ١٨١
٤٣٢	صفحه ١٨٢
٤٣٣	صفحه ١٨٣
٤٣٣	صفحه ١٨٤

٤٣٤	صفحه ١٨٥
٤٣٥	صفحه ١٨٦
٤٣٦	صفحه ١٨٧
٤٣٦	صفحه ١٨٨
٤٣٧	صفحه ١٨٩
٤٣٨	صفحه ١٩٠
٤٣٨	صفحه ١٩١
٤٣٩	صفحه ١٩٢
٤٤٠	صفحه ١٩٣
٤٤١	صفحه ١٩٤
٤٤١	صفحه ١٩٥
٤٤٢	صفحه ١٩٦
٤٤٣	صفحه ١٩٧
٤٤٣	صفحه ١٩٨
٤٤٤	صفحه ١٩٩
٤٤٥	صفحه ٢٠٠
٤٤٦	صفحه ٢٠١
٤٤٦	صفحه ٢٠٢
٤٤٧	صفحه ٢٠٣
٤٤٨	صفحه ٢٠٤
٤٤٨	صفحه ٢٠٥
٤٤٩	صفحه ٢٠٦
٤٥٠	صفحه ٢٠٧
٤٥١	صفحه ٢٠٨

٤٥١	صفحة ٢٠٩
٤٥٢	صفحة ٢١٠
٤٥٣	صفحة ٢١١
٤٥٤	صفحة ٢١٢
٤٥٤	صفحة ٢١٣
٤٥٥	صفحة ٢١٤
٤٥٦	صفحة ٢١٥
٤٥٦	صفحة ٢١٦
٤٥٧	صفحة ٢١٧
٤٥٨	صفحة ٢١٨
٤٥٨	صفحة ٢١٩
٤٥٩	صفحة ٢٢٠
٤٦٠	صفحة ٢٢١
٤٦١	صفحة ٢٢٢
٤٦١	صفحة ٢٢٣
٤٦٢	صفحة ٢٢٤
٤٦٣	صفحة ٢٢٥
٤٦٤	صفحة ٢٢٦
٤٦٤	صفحة ٢٢٧
٤٦٥	صفحة ٢٢٨
٤٦٦	صفحة ٢٢٩
٤٦٦	صفحة ٢٣٠
٤٦٧	صفحة ٢٣١
٤٦٨	صفحة ٢٣٢

٤٦٨	صفحة ٢٢٣
٤٦٩	صفحة ٢٢٤
٤٧٠	صفحة ٢٢٥
٤٧٠	صفحة ٢٢٦
٤٧١	صفحة ٢٢٧
٤٧٢	صفحة ٢٢٨
٤٧٣	صفحة ٢٢٩
٤٧٣	صفحة ٢٤٠
٤٧٤	صفحة ٢٤١
٤٧٥	صفحة ٢٤٢
٤٧٦	صفحة ٢٤٣
٤٧٦	صفحة ٢٤٤
٤٧٧	صفحة ٢٤٥
٤٧٨	صفحة ٢٤٦
٤٧٩	صفحة ٢٤٧
٤٧٩	صفحة ٢٤٨
٤٨٠	صفحة ٢٤٩
٤٨١	صفحة ٢٥٠
٤٨٢	صفحة ٢٥١
٤٨٢	صفحة ٢٥٢
٤٨٣	صفحة ٢٥٣
٤٨٤	صفحة ٢٥٤
٤٨٥	صفحة ٢٥٥
٤٨٥	صفحة ٢٥٦

٤٨٦	صفحة ٢٥٧
٤٨٧	صفحة ٢٥٨
٤٨٧	صفحة ٢٥٩
٤٨٨	صفحة ٢٦٠
٤٨٩	صفحة ٢٦١
٤٨٩	صفحة ٢٦٢
٤٩٠	صفحة ٢٦٣
٤٩١	صفحة ٢٦٤
٤٩٢	صفحة ٢٦٥
٤٩٢	صفحة ٢٦٦
٤٩٣	صفحة ٢٦٧
٤٩٤	صفحة ٢٦٨
٤٩٤	صفحة ٢٦٩
٤٩٥	صفحة ٢٧٠
٤٩٦	صفحة ٢٧١
٤٩٦	صفحة ٢٧٢
٤٩٧	صفحة ٢٧٣
٤٩٨	صفحة ٢٧٤
٤٩٩	صفحة ٢٧٥
٤٩٩	صفحة ٢٧٦
٥٠٠	صفحة ٢٧٧
٥٠١	صفحة ٢٧٨
٥٠١	صفحة ٢٧٩
٥٠٢	صفحة ٢٨٠

٥٠٣	صفحه ٢٨١
٥٠٣	صفحه ٢٨٢
٥٠٤	صفحه ٢٨٣
٥٠٥	صفحه ٢٨٤
٥٠٦	صفحه ٢٨٥
٥٠٦	صفحه ٢٨٦
٥٠٧	صفحه ٢٨٧
٥٠٨	صفحه ٢٨٨
٥٠٨	صفحه ٢٨٩
٥٠٩	صفحه ٢٩٠
٥١٠	صفحه ٢٩١
٥١٠	صفحه ٢٩٢
٥١١	صفحه ٢٩٣
٥١٢	صفحه ٢٩٤
٥١٢	صفحه ٢٩٥
٥١٣	صفحه ٢٩٦
٥١٤	صفحه ٢٩٧
٥١٥	صفحه ٢٩٨
٥١٥	صفحه ٢٩٩
٥١٦	صفحه ٣٠٠
٥١٦	صفحه ٣٠١
٥١٧	صفحه ٣٠٢
٥١٨	صفحه ٣٠٣
٥١٨	صفحه ٣٠٤

٥١٩	صفحة ٣٠٥
٥٢٠	صفحة ٣٠٦
٥٢٠	صفحة ٣٠٧
٥٢١	صفحة ٣٠٨
٥٢٢	صفحة ٣٠٩
٥٢٣	صفحة ٣١٠
٥٢٣	صفحة ٣١١
٥٢٤	صفحة ٣١٢
٥٢٥	صفحة ٣١٣
٥٢٦	صفحة ٣١٤
٥٢٦	صفحة ٣١٥
٥٢٧	صفحة ٣١٦
٥٢٨	صفحة ٣١٧
٥٢٨	صفحة ٣١٨
٥٢٩	صفحة ٣١٩
٥٣٠	صفحة ٣٢٠
٥٣٠	صفحة ٣٢١
٥٣١	صفحة ٣٢٢
٥٣٢	صفحة ٣٢٣
٥٣٢	صفحة ٣٢٤
٥٣٣	صفحة ٣٢٥
٥٣٤	صفحة ٣٢٦
٥٣٥	صفحة ٣٢٧
٥٣٥	صفحة ٣٢٨

٥٣٥	صفحة ٣٢٩
٥٣٦	صفحة ٣٣٠
٥٣٧	صفحة ٣٣١
٥٣٨	صفحة ٣٣٢
٥٣٨	صفحة ٣٣٣
٥٣٩	صفحة ٣٣٤
٥٤٠	صفحة ٣٣٥
٥٤٠	صفحة ٣٣٦
٥٤١	صفحة ٣٣٧
٥٤٢	صفحة ٣٣٨
٥٤٢	صفحة ٣٣٩
٥٤٣	صفحة ٣٤٠
٥٤٤	صفحة ٣٤١
٥٤٤	صفحة ٣٤٢
٥٤٥	صفحة ٣٤٣
٥٤٦	صفحة ٣٤٤
٥٤٧	صفحة ٣٤٥
٥٤٧	صفحة ٣٤٦
٥٤٨	صفحة ٣٤٧
٥٤٩	صفحة ٣٤٨
٥٤٩	صفحة ٣٤٩
٥٥٠	صفحة ٣٥٠
٥٥١	صفحة ٣٥١
٥٥١	صفحة ٣٥٢

٥٥٢	صفحة ٣٥٣
٥٥٣	صفحة ٣٥٤
٥٥٤	المجلد-٩
٥٥٤	صفحة ٠٠١
٥٥٤	صفحة ٠٠٢
٥٥٤	صفحة ٠٠٣
٥٥٥	صفحة ٠٠٤
٥٥٥	صفحة ٠٠٥
٥٥٦	صفحة ٠٠٦
٥٥٧	صفحة ٠٠٧
٥٥٨	صفحة ٠٠٨
٥٥٩	صفحة ٠٠٩
٥٥٩	صفحة ٠١٠
٥٦٠	صفحة ٠١١
٥٦١	صفحة ٠١٢
٥٦١	صفحة ٠١٣
٥٦٢	صفحة ٠١٤
٥٦٣	صفحة ٠١٥
٥٦٤	صفحة ٠١٦
٥٦٤	صفحة ٠١٧
٥٦٥	صفحة ٠١٨
٥٦٦	صفحة ٠١٩
٥٦٧	صفحة ٠٢٠
٥٦٧	صفحة ٠٢١

٥٦٨	صفحة ٠٢٢
٥٦٩	صفحة ٠٢٣
٥٧٠	صفحة ٠٢٤
٥٧٠	صفحة ٠٢٥
٥٧١	صفحة ٠٢٦
٥٧٢	صفحة ٠٢٧
٥٧٢	صفحة ٠٢٨
٥٧٣	صفحة ٠٢٩
٥٧٤	صفحة ٠٣٠
٥٧٥	صفحة ٠٣١
٥٧٥	صفحة ٠٣٢
٥٧٦	صفحة ٠٣٣
٥٧٧	صفحة ٠٣٤
٥٧٧	صفحة ٠٣٥
٥٧٨	صفحة ٠٣٦
٥٧٩	صفحة ٠٣٧
٥٧٩	صفحة ٠٣٨
٥٨٠	صفحة ٠٣٩
٥٨١	صفحة ٠٤٠
٥٨١	صفحة ٠٤١
٥٨٢	صفحة ٠٤٢
٥٨٣	صفحة ٠٤٣
٥٨٤	صفحة ٠٤٤
٥٨٤	صفحة ٠٤٥

٥٨٥	صفحة ٠٤٦
٥٨٦	صفحة ٠٤٧
٥٨٦	صفحة ٠٤٨
٥٨٧	صفحة ٠٤٩
٥٨٨	صفحة ٠٥٠
٥٨٩	صفحة ٠٥١
٥٩٠	صفحة ٠٥٢
٥٩٠	صفحة ٠٥٣
٥٩١	صفحة ٠٥٤
٥٩٢	صفحة ٠٥٥
٥٩٢	صفحة ٠٥٦
٥٩٣	صفحة ٠٥٧
٥٩٤	صفحة ٠٥٨
٥٩٥	صفحة ٠٥٩
٥٩٥	صفحة ٠٦٠
٥٩٦	صفحة ٠٦١
٥٩٧	صفحة ٠٦٢
٥٩٧	صفحة ٠٦٣
٥٩٨	صفحة ٠٦٤
٥٩٩	صفحة ٠٦٥
٥٩٩	صفحة ٠٦٦
٦٠٠	صفحة ٠٦٧
٦٠١	صفحة ٠٦٨
٦٠١	صفحة ٠٦٩

٦٠٢	صفحة ٠٧٠
٦٠٣	صفحة ٠٧١
٦٠٤	صفحة ٠٧٢
٦٠٤	صفحة ٠٧٣
٦٠٥	صفحة ٠٧٤
٦٠٦	صفحة ٠٧٥
٦٠٧	صفحة ٠٧٦
٦٠٧	صفحة ٠٧٧
٦٠٨	صفحة ٠٧٨
٦٠٩	صفحة ٠٧٩
٦٠٩	صفحة ٠٨٠
٦١٠	صفحة ٠٨١
٦١١	صفحة ٠٨٢
٦١٢	صفحة ٠٨٣
٦١٢	صفحة ٠٨٤
٦١٣	صفحة ٠٨٥
٦١٤	صفحة ٠٨٦
٦١٤	صفحة ٠٨٧
٦١٥	صفحة ٠٨٨
٦١٦	صفحة ٠٨٩
٦١٧	صفحة ٠٩٠
٦١٧	صفحة ٠٩١
٦١٨	صفحة ٠٩٢
٦١٩	صفحة ٠٩٣

٦١٩	صفحة ٠٩٤
٦٢٠	صفحة ٠٩٥
٦٢١	صفحة ٠٩٦
٦٢١	صفحة ٠٩٧
٦٢٢	صفحة ٠٩٨
٦٢٢	صفحة ٠٩٩
٦٢٣	صفحة ١٠٠
٦٢٤	صفحة ١٠١
٦٢٤	صفحة ١٠٢
٦٢٥	صفحة ١٠٣
٦٢٦	صفحة ١٠٤
٦٢٦	صفحة ١٠٥
٦٢٧	صفحة ١٠٦
٦٢٨	صفحة ١٠٧
٦٢٩	صفحة ١٠٨
٦٢٩	صفحة ١٠٩
٦٣٠	صفحة ١١٠
٦٣١	صفحة ١١١
٦٣١	صفحة ١١٢
٦٣٢	صفحة ١١٣
٦٣٣	صفحة ١١٤
٦٣٣	صفحة ١١٥
٦٣٤	صفحة ١١٦
٦٣٥	صفحة ١١٧

٦٣٥	صفحة ١١٨
٦٣٦	صفحة ١١٩
٦٣٧	صفحة ١٢٠
٦٣٧	صفحة ١٢١
٦٣٨	صفحة ١٢٢
٦٣٩	صفحة ١٢٣
٦٣٩	صفحة ١٢٤
٦٤٠	صفحة ١٢٥
٦٤١	صفحة ١٢٦
٦٤٢	صفحة ١٢٧
٦٤٢	صفحة ١٢٨
٦٤٣	صفحة ١٢٩
٦٤٤	صفحة ١٣٠
٦٤٤	صفحة ١٣١
٦٤٥	صفحة ١٣٢
٦٤٦	صفحة ١٣٣
٦٤٦	صفحة ١٣٤
٦٤٧	صفحة ١٣٥
٦٤٨	صفحة ١٣٦
٦٤٩	صفحة ١٣٧
٦٤٩	صفحة ١٣٨
٦٥٠	صفحة ١٣٩
٦٥١	صفحة ١٤٠
٦٥١	صفحة ١٤١

٤٥٢	صفحه ١٤٢
٤٥٣	صفحه ١٤٣
٤٥٣	صفحه ١٤٤
٤٥٤	صفحه ١٤٥
٤٥٥	صفحه ١٤٦
٤٥٦	صفحه ١٤٧
٤٥٦	صفحه ١٤٨
٤٥٧	صفحه ١٤٩
٤٥٨	صفحه ١٥٠
٤٥٨	صفحه ١٥١
٤٥٩	صفحه ١٥٢
٤٤٠	صفحه ١٥٣
٤٤١	صفحه ١٥٤
٤٤١	صفحه ١٥٥
٤٤٢	صفحه ١٥٦
٤٤٣	صفحه ١٥٧
٤٤٣	صفحه ١٥٨
٤٤٤	صفحه ١٥٩
٤٤٥	صفحه ١٦٠
٤٤٥	صفحه ١٦١
٤٤٦	صفحه ١٦٢
٤٤٧	صفحه ١٦٣
٤٤٨	صفحه ١٦٤
٤٤٨	صفحه ١٦٥

٦٦٩	صفحة ١٦٦
٦٧٠	صفحة ١٦٧
٦٧٠	صفحة ١٦٨
٦٧١	صفحة ١٦٩
٦٧٢	صفحة ١٧٠
٦٧٢	صفحة ١٧١
٦٧٣	صفحة ١٧٢
٦٧٤	صفحة ١٧٣
٦٧٤	صفحة ١٧٤
٦٧٥	صفحة ١٧٥
٦٧٦	صفحة ١٧٦
٦٧٦	صفحة ١٧٧
٦٧٧	صفحة ١٧٨
٦٧٨	صفحة ١٧٩
٦٧٩	صفحة ١٨٠
٦٧٩	صفحة ١٨١
٦٨٠	صفحة ١٨٢
٦٨١	صفحة ١٨٣
٦٨١	صفحة ١٨٤
٦٨٢	صفحة ١٨٥
٦٨٣	صفحة ١٨٦
٦٨٣	صفحة ١٨٧
٦٨٤	صفحة ١٨٨
٦٨٥	صفحة ١٨٩

٦٨٦	صفحه ١٩٠
٦٨٦	صفحه ١٩١
٦٨٧	صفحه ١٩٢
٦٨٨	صفحه ١٩٣
٦٨٨	صفحه ١٩٤
٦٨٩	صفحه ١٩٥
٦٩٠	صفحه ١٩٦
٦٩١	صفحه ١٩٧
٦٩١	صفحه ١٩٨
٦٩٢	صفحه ١٩٩
٦٩٣	صفحه ٢٠٠
٦٩٣	صفحه ٢٠١
٦٩٤	صفحه ٢٠٢
٦٩٥	صفحه ٢٠٣
٦٩٥	صفحه ٢٠٤
٦٩٦	صفحه ٢٠٥
٦٩٧	صفحه ٢٠٦
٦٩٨	صفحه ٢٠٧
٦٩٨	صفحه ٢٠٨
٦٩٩	صفحه ٢٠٩
٧٠٠	صفحه ٢١٠
٧٠٠	صفحه ٢١١
٧٠١	صفحه ٢١٢
٧٠٢	صفحه ٢١٣

٧٠٢	صفحة ٢١٤
٧٠٣	صفحة ٢١٥
٧٠٤	صفحة ٢١٦
٧٠٥	صفحة ٢١٧
٧٠٥	صفحة ٢١٨
٧٠٦	صفحة ٢١٩
٧٠٧	صفحة ٢٢٠
٧٠٨	صفحة ٢٢١
٧٠٨	صفحة ٢٢٢
٧٠٩	صفحة ٢٢٣
٧١٠	صفحة ٢٢٤
٧١٠	صفحة ٢٢٥
٧١١	صفحة ٢٢٦
٧١٢	صفحة ٢٢٧
٧١٢	صفحة ٢٢٨
٧١٣	صفحة ٢٢٩
٧١٤	صفحة ٢٣٠
٧١٤	صفحة ٢٣١
٧١٥	صفحة ٢٣٢
٧١٦	صفحة ٢٣٣
٧١٧	صفحة ٢٣٤
٧١٧	صفحة ٢٣٥
٧١٨	صفحة ٢٣٦
٧١٩	صفحة ٢٣٧

٧١٩	صفحة ٢٣٨
٧٢٠	صفحة ٢٣٩
٧٢١	صفحة ٢٤٠
٧٢٢	صفحة ٢٤١
٧٢٢	صفحة ٢٤٢
٧٢٣	صفحة ٢٤٣
٧٢٣	صفحة ٢٤٤
٧٢٤	صفحة ٢٤٥
٧٢٥	صفحة ٢٤٦
٧٢٥	صفحة ٢٤٧
٧٢٦	صفحة ٢٤٨
٧٢٧	صفحة ٢٤٩
٧٢٧	صفحة ٢٥٠
٧٢٨	صفحة ٢٥١
٧٢٩	صفحة ٢٥٢
٧٢٩	صفحة ٢٥٣
٧٣٠	صفحة ٢٥٤
٧٣١	صفحة ٢٥٥
٧٣٢	صفحة ٢٥٦
٧٣٢	صفحة ٢٥٧
٧٣٣	صفحة ٢٥٨
٧٣٤	صفحة ٢٥٩
٧٣٤	صفحة ٢٦٠
٧٣٥	صفحة ٢٦١

٧٣٦	صفحة ٢٦٢
٧٣٦	صفحة ٢٦٣
٧٣٧	صفحة ٢٦٤
٧٣٧	صفحة ٢٦٥
٧٣٨	صفحة ٢٦٦
٧٣٩	صفحة ٢٦٧
٧٣٩	صفحة ٢٦٨
٧٤٠	صفحة ٢٦٩
٧٤١	صفحة ٢٧٠
٧٤١	صفحة ٢٧١
٧٤٢	صفحة ٢٧٢
٧٤٣	صفحة ٢٧٣
٧٤٣	صفحة ٢٧٤
٧٤٤	صفحة ٢٧٥
٧٤٥	صفحة ٢٧٦
٧٤٥	صفحة ٢٧٧
٧٤٦	صفحة ٢٧٨
٧٤٧	صفحة ٢٧٩
٧٤٨	صفحة ٢٨٠
٧٤٨	صفحة ٢٨١
٧٤٩	صفحة ٢٨٢
٧٥٠	صفحة ٢٨٣
٧٥١	صفحة ٢٨٤
٧٥١	صفحة ٢٨٥

٧٥٢	صفحة ٢٨٦
٧٥٣	صفحة ٢٨٧
٧٥٣	صفحة ٢٨٨
٧٥٤	صفحة ٢٨٩
٧٥٥	صفحة ٢٩٠
٧٥٦	صفحة ٢٩١
٧٥٦	صفحة ٢٩٢
٧٥٧	صفحة ٢٩٣
٧٥٨	صفحة ٢٩٤
٧٥٩	صفحة ٢٩٥
٧٥٩	صفحة ٢٩٦
٧٦٠	صفحة ٢٩٧
٧٦١	صفحة ٢٩٨
٧٦١	صفحة ٢٩٩
٧٦٢	صفحة ٣٠٠
٧٦٣	صفحة ٣٠١
٧٦٤	صفحة ٣٠٢
٧٦٥	صفحة ٣٠٣
٧٦٥	صفحة ٣٠٤
٧٦٦	صفحة ٣٠٥
٧٦٧	صفحة ٣٠٦
٧٦٧	صفحة ٣٠٧
٧٦٨	صفحة ٣٠٨
٧٦٩	صفحة ٣٠٩

٧٧٠	صفحة ٣١٠
٧٧٠	صفحة ٣١١
٧٧١	صفحة ٣١٢
٧٧٢	صفحة ٣١٣
٧٧٢	صفحة ٣١٤
٧٧٣	صفحة ٣١٥
٧٧٤	صفحة ٣١٦
٧٧٤	صفحة ٣١٧
٧٧٥	صفحة ٣١٨
٧٧٦	صفحة ٣١٩
٧٧٦	صفحة ٣٢٠
٧٧٧	صفحة ٣٢١
٧٧٨	صفحة ٣٢٢
٧٧٩	صفحة ٣٢٣
٧٧٩	صفحة ٣٢٤
٧٨٠	صفحة ٣٢٥
٧٨١	صفحة ٣٢٦
٧٨١	صفحة ٣٢٧
٧٨٢	صفحة ٣٢٨
٧٨٣	صفحة ٣٢٩
٧٨٣	صفحة ٣٣٠
٧٨٤	صفحة ٣٣١
٧٨٥	صفحة ٣٣٢
٧٨٦	صفحة ٣٣٣

٧٨٦	صفحة ٣٣٤
٧٨٧	صفحة ٣٣٥
٧٨٨	صفحة ٣٣٦
٧٨٨	صفحة ٣٣٧
٧٨٩	صفحة ٣٣٨
٧٩٠	صفحة ٣٣٩
٧٩٠	صفحة ٣٤٠
٧٩١	صفحة ٣٤١
٧٩٢	صفحة ٣٤٢
٧٩٢	صفحة ٣٤٣
٧٩٣	صفحة ٣٤٤
٧٩٤	صفحة ٣٤٥
٧٩٤	صفحة ٣٤٦
٧٩٥	صفحة ٣٤٧
٧٩٦	صفحة ٣٤٨
٧٩٧	صفحة ٣٤٩
٧٩٧	صفحة ٣٥٠
٧٩٨	صفحة ٣٥١
٧٩٩	صفحة ٣٥٢
٧٩٩	صفحة ٣٥٣
٨٠٠	صفحة ٣٥٤
٨٠١	صفحة ٣٥٥
٨٠١	صفحة ٣٥٦
٨٠٢	صفحة ٣٥٧

٨٠٣	صفحة ٣٥٨
٨٠٣	صفحة ٣٥٩
٨٠٤	صفحة ٣٦٠
٨٠٥	صفحة ٣٦١
٨٠٥	صفحة ٣٦٢
٨٠٦	صفحة ٣٦٣
٨٠٧	صفحة ٣٦٤
٨٠٨	صفحة ٣٦٥
٨٠٨	صفحة ٣٦٦
٨٠٩	صفحة ٣٦٧
٨١٠	صفحة ٣٦٨
٨١٠	صفحة ٣٦٩
٨١١	صفحة ٣٧٠
٨١٢	صفحة ٣٧١
٨١٣	صفحة ٣٧٢
٨١٣	صفحة ٣٧٣
٨١٤	صفحة ٣٧٤
٨١٥	صفحة ٣٧٥
٨١٥	صفحة ٣٧٦
٨١٦	صفحة ٣٧٧
٨١٧	صفحة ٣٧٨
٨١٧	صفحة ٣٧٩
٨١٨	صفحة ٣٨٠
٨١٩	صفحة ٣٨١

٨٢٠	صفحة ٣٨٢
٨٢٠	صفحة ٣٨٣
٨٢١	صفحة ٣٨٤
٨٢٢	صفحة ٣٨٥
٨٢٢	صفحة ٣٨٦
٨٢٣	صفحة ٣٨٧
٨٢٤	صفحة ٣٨٨
٨٢٥	صفحة ٣٨٩
٨٢٥	صفحة ٣٩٠
٨٢٦	صفحة ٣٩١
٨٢٧	صفحة ٣٩٢
٨٢٧	صفحة ٣٩٣
٨٢٨	صفحة ٣٩٤
٨٢٩	صفحة ٣٩٥
٨٢٩	صفحة ٣٩٦
٨٣٠	صفحة ٣٩٧
٨٣١	صفحة ٣٩٨
٨٣١	صفحة ٣٩٩
٨٣٢	صفحة ٤٠٠
٨٣٣	صفحة ٤٠١
٨٣٣	صفحة ٤٠٢
٨٣٤	صفحة ٤٠٣
٨٣٥	صفحة ٤٠٤
٨٣٦	صفحة ٤٠٥

٨٣٦	صفحة ٤٠٦
٨٣٧	صفحة ٤٠٧
٨٣٨	صفحة ٤٠٨
٨٣٨	صفحة ٤٠٩
٨٣٩	صفحة ٤١٠
٨٤٠	صفحة ٤١١
٨٤٠	صفحة ٤١٢
٨٤١	صفحة ٤١٣
٨٤٢	صفحة ٤١٤
٨٤٣	صفحة ٤١٥
٨٤٣	صفحة ٤١٦
٨٤٤	صفحة ٤١٧
٨٤٥	صفحة ٤١٨
٨٤٥	صفحة ٤١٩
٨٤٦	صفحة ٤٢٠
٨٤٧	صفحة ٤٢١
٨٤٧	صفحة ٤٢٢
٨٤٨	صفحة ٤٢٣
٨٤٩	صفحة ٤٢٤
٨٥٠	صفحة ٤٢٥
٨٥٠	صفحة ٤٢٦
٨٥١	صفحة ٤٢٧
٨٥٢	صفحة ٤٢٨
٨٥٢	صفحة ٤٢٩

٨٥٣	صفحة ٤٣٠
٨٥٤	صفحة ٤٣١
٨٥٤	صفحة ٤٣٢
٨٥٥	صفحة ٤٣٣
٨٥٦	صفحة ٤٣٤
٨٥٦	صفحة ٤٣٥
٨٥٧	صفحة ٤٣٦
٨٥٨	صفحة ٤٣٧
٨٥٩	صفحة ٤٣٨
٨٥٩	صفحة ٤٣٩
٨٦٠	صفحة ٤٤٠
٨٦١	صفحة ٤٤١
٨٦١	صفحة ٤٤٢
٨٦٢	صفحة ٤٤٣
٨٦٣	صفحة ٤٤٤
٨٦٤	صفحة ٤٤٥
٨٦٤	صفحة ٤٤٦
٨٦٥	صفحة ٤٤٧
٨٦٦	صفحة ٤٤٨
٨٦٦	صفحة ٤٤٩
٨٦٧	صفحة ٤٥٠
٨٦٨	صفحة ٤٥١
٨٦٨	صفحة ٤٥٢
٨٦٩	صفحة ٤٥٣

٨٧٠	صفحة ٤٥٤
٨٧١	صفحة ٤٥٥
٨٧٢	صفحة ٤٥٦
٨٧٢	صفحة ٤٥٧
٨٧٣	صفحة ٤٥٨
٨٧٤	المجلد-٩
٨٧٤	صفحة ٠٠١
٨٧٤	صفحة ٠٠٢
٨٧٤	صفحة ٠٠٣
٨٧٥	صفحة ٠٠٤
٨٧٥	صفحة ٠٠٥
٨٧٦	صفحة ٠٠٦
٨٧٧	صفحة ٠٠٧
٨٧٨	صفحة ٠٠٨
٨٧٨	صفحة ٠٠٩
٨٧٩	صفحة ٠١٠
٨٨٠	صفحة ٠١١
٨٨١	صفحة ٠١٢
٨٨١	صفحة ٠١٣
٨٨٢	صفحة ٠١٤
٨٨٣	صفحة ٠١٥
٨٨٤	صفحة ٠١٦
٨٨٥	صفحة ٠١٧
٨٨٥	صفحة ٠١٨

٨٨٦	صفحة ٠١٩
٨٨٧	صفحة ٠٢٠
٨٨٧	صفحة ٠٢١
٨٨٨	صفحة ٠٢٢
٨٨٩	صفحة ٠٢٣
٨٨٩	صفحة ٠٢٤
٨٩٠	صفحة ٠٢٥
٨٩١	صفحة ٠٢٦
٨٩٢	صفحة ٠٢٧
٨٩٢	صفحة ٠٢٨
٨٩٣	صفحة ٠٢٩
٨٩٤	صفحة ٠٣٠
٨٩٥	صفحة ٠٣١
٨٩٥	صفحة ٠٣٢
٨٩٦	صفحة ٠٣٣
٨٩٧	صفحة ٠٣٤
٨٩٧	صفحة ٠٣٥
٨٩٨	صفحة ٠٣٦
٨٩٩	صفحة ٠٣٧
٨٩٩	صفحة ٠٣٨
٩٠٠	صفحة ٠٣٩
٩٠١	صفحة ٠٤٠
٩٠١	صفحة ٠٤١
٩٠٢	صفحة ٠٤٢

٩٠٣	صفحة ٠٤٣
٩٠٤	صفحة ٠٤٤
٩٠٤	صفحة ٠٤٥
٩٠٥	صفحة ٠٤٦
٩٠٦	صفحة ٠٤٧
٩٠٧	صفحة ٠٤٨
٩٠٧	صفحة ٠٤٩
٩٠٨	صفحة ٠٥٠
٩٠٩	صفحة ٠٥١
٩١٠	صفحة ٠٥٢
٩١٠	صفحة ٠٥٣
٩١١	صفحة ٠٥٤
٩١٢	صفحة ٠٥٥
٩١٢	صفحة ٠٥٦
٩١٣	صفحة ٠٥٧
٩١٤	صفحة ٠٥٨
٩١٤	صفحة ٠٥٩
٩١٥	صفحة ٠٦٠
٩١٦	صفحة ٠٦١
٩١٧	صفحة ٠٦٢
٩١٨	صفحة ٠٦٣
٩١٨	صفحة ٠٦٤
٩١٩	صفحة ٠٦٥
٩٢٠	صفحة ٠٦٦

٩٢٠	صفحة ٠٦٧
٩٢١	صفحة ٠٦٨
٩٢٢	صفحة ٠٦٩
٩٢٢	صفحة ٠٧٠
٩٢٣	صفحة ٠٧١
٩٢٤	صفحة ٠٧٢
٩٢٥	صفحة ٠٧٣
٩٢٥	صفحة ٠٧٤
٩٢٦	صفحة ٠٧٥
٩٢٧	صفحة ٠٧٦
٩٢٧	صفحة ٠٧٧
٩٢٨	صفحة ٠٧٨
٩٢٩	صفحة ٠٧٩
٩٣٠	صفحة ٠٨٠
٩٣٠	صفحة ٠٨١
٩٣١	صفحة ٠٨٢
٩٣٢	صفحة ٠٨٣
٩٣٣	صفحة ٠٨٤
٩٣٣	صفحة ٠٨٥
٩٣٤	صفحة ٠٨٦
٩٣٥	صفحة ٠٨٧
٩٣٦	صفحة ٠٨٨
٩٣٦	صفحة ٠٨٩
٩٣٧	صفحة ٠٩٠

٩٣٨	صفحة ٠٩١
٩٣٨	صفحة ٠٩٢
٩٣٩	صفحة ٠٩٣
٩٤٠	صفحة ٠٩٤
٩٤٠	صفحة ٠٩٥
٩٤١	صفحة ٠٩٦
٩٤٢	صفحة ٠٩٧
٩٤٣	صفحة ٠٩٨
٩٤٣	صفحة ٠٩٩
٩٤٤	صفحة ١٠٠
٩٤٥	صفحة ١٠١
٩٤٦	صفحة ١٠٢
٩٤٦	صفحة ١٠٣
٩٤٧	صفحة ١٠٤
٩٤٨	صفحة ١٠٥
٩٤٨	صفحة ١٠٦
٩٤٩	صفحة ١٠٧
٩٥٠	صفحة ١٠٨
٩٥٠	صفحة ١٠٩
٩٥١	صفحة ١١٠
٩٥٢	صفحة ١١١
٩٥٣	صفحة ١١٢
٩٥٣	صفحة ١١٣
٩٥٤	صفحة ١١٤

٩٥٥	صفحة ١١٥
٩٥٥	صفحة ١١٦
٩٥٦	صفحة ١١٧
٩٥٧	صفحة ١١٨
٩٥٧	صفحة ١١٩
٩٥٨	صفحة ١٢٠
٩٥٩	صفحة ١٢١
٩٦٠	صفحة ١٢٢
٩٦٠	صفحة ١٢٣
٩٦١	صفحة ١٢٤
٩٦٢	صفحة ١٢٥
٩٦٣	صفحة ١٢٦
٩٦٣	صفحة ١٢٧
٩٦٤	صفحة ١٢٨
٩٦٥	صفحة ١٢٩
٩٦٥	صفحة ١٣٠
٩٦٦	صفحة ١٣١
٩٦٧	صفحة ١٣٢
٩٦٧	صفحة ١٣٣
٩٦٨	صفحة ١٣٤
٩٦٩	صفحة ١٣٥
٩٦٩	صفحة ١٣٦
٩٧٠	صفحة ١٣٧
٩٧١	صفحة ١٣٨

٩٧١	صفحة ١٣٩
٩٧٢	صفحة ١٤٠
٩٧٣	صفحة ١٤١
٩٧٣	صفحة ١٤٢
٩٧٤	صفحة ١٤٣
٩٧٥	صفحة ١٤٤
٩٧٥	صفحة ١٤٥
٩٧٦	صفحة ١٤٦
٩٧٧	صفحة ١٤٧
٩٧٧	صفحة ١٤٨
٩٧٨	صفحة ١٤٩
٩٧٩	صفحة ١٥٠
٩٨٠	صفحة ١٥١
٩٨٠	صفحة ١٥٢
٩٨١	صفحة ١٥٣
٩٨٢	صفحة ١٥٤
٩٨٢	صفحة ١٥٥
٩٨٣	صفحة ١٥٦
٩٨٤	صفحة ١٥٧
٩٨٥	صفحة ١٥٨
٩٨٥	صفحة ١٥٩
٩٨٦	صفحة ١٦٠
٩٨٧	صفحة ١٦١
٩٨٧	صفحة ١٦٢

٩٨٨	صفحة ١٦٣
٩٨٩	صفحة ١٦٤
٩٨٩	صفحة ١٦٥
٩٩٠	صفحة ١٦٦
٩٩١	صفحة ١٦٧
٩٩٢	صفحة ١٦٨
٩٩٢	صفحة ١٦٩
٩٩٣	صفحة ١٧٠
٩٩٤	صفحة ١٧١
٩٩٤	صفحة ١٧٢
٩٩٥	صفحة ١٧٣
٩٩٦	صفحة ١٧٤
٩٩٧	صفحة ١٧٥
٩٩٧	صفحة ١٧٦
٩٩٨	صفحة ١٧٧
٩٩٩	صفحة ١٧٨
٩٩٩	صفحة ١٧٩
١٠٠٠	تعريف مركز القائمية باصفهان للتمريرات الكمبيوترية

الذريعة الى تصانيف الشيعة-٩

إشارة

- سرشناسه : آقابزرگ طهرانی، محمد محسن، ۱۲۵۵ - ۱۳۴۸ .
- عنوان و نام پدید آور : الذريعة الى تصانيف الشيعة/ تالیف محمد محسن نزیل سامراء الشهير بالشيخ آغا بزرگ الطهران.
- مشخصات نشر : [بی جا: بی نا] (نجف: مطبعة الغری، ۱۳۰۱-).
- مشخصات ظاهري : ج.
- یادداشت : فهرست نویسی براساس جلد دوم، ۱۳۵۵ ق = ۱۳۱۳.
- یادداشت : عربي.
- موضوع : کتاب های چاپی -- کتابشناسی
- موضوع : نویسندگان شیعه -- کتابشناسی
- موضوع : نسخه های خطی فارسی -- فهرست ها
- موضوع : نسخه های خطی عربي -- فهرست ها
- رده بندی کنگره : Z۷۸۳۵ / الف ۷۴۵ ۱۳۰۰ ی
- رده بندی دیویی : ۰۱۱/۸۸۲۹۷۴۱۷۲
- شماره کتابشناسی ملی : م ۸۳-۱۸۷۴۳

المجلد-٩

صفحه ٠٠١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱ ق ۱ - الصفحة ۱

الشعر والشعراء من الذريعة إلى تصانيف الشيعة تأليف آقا بزرگ الطهرانی القسم الأول من الجزء التاسع ديوان آئینه ديوان ديهم

الطبعة الأولى حقوق الطبع محفوظة تهران چاپخانه مجلس ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ ش، ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴، ۱۹۵۳ - ۱۹۵۵ م

(۱)

صفحه ٠٠٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱ ق ۱ - الصفحة ۲

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين.

وبعد فلا يخفى ان الشعر أثر لناظمه، ودواوين الشعراء تأليفات مستقلة يليق ان يذكر في عداد المصنفات. وكان قد ذكر في "الذريعة

"الاشعار المدونة للشعراء بعنوان "ديوان فلان" في حرف الدال واشعار الذين لم يدون اشعارهم بعنوان "شعر فلان" في الشين،

ثم رأينا ان الفصل بين الشعر المدون والغير المدون عسير، وقل ما يكون أحدا يعد شاعرا ولم يدون عدة قطعات من شعره، فلاكثر

الشعراء دواوين وان كان صغير الحجم، فرأينا أن من الأولى جمع الآثار المنظومة في باب واحد مرتبا لها على حروف الهجاء مع إشارة

اجمالية إلى كونها مدونة أم لا، فالأشعار التي رأيناها أو سمعنا بها مدونة ذكرناها بعنوان "ديوان فلان" مضافا إلى اللقب الشعري

لنناظم والمعبر به عند الفرس " تخلص " والاشعار التي كانت قليلة ولم نسمع بكونها مدونة عبرنا عنها " ديوان فلان أو شعره. " وهكذا جمعنا قسم الشعر والشعراء من الذريعة في الجزء التاسع الذي سيخرج في عدة مجلدات. وسيكون في آخره خاتمة نبين فيها مدارك هذا الجزء والرموز المستعملة فيه، ويشتمل على بيان مختصر حول تاريخ الشعر والشعراء. وسيكون الاستدراكات أيضا في آخر الجزء التاسع.

(٢)

مفاتيح البحث: الصلاة (١)، الطهارة (١)

صفحة ٠٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١

"ديوان آئينه مشروطه" يأتي بعنوان "ديوان مهندسي."

(١ ديوان آباني) طهراني للميرزا نصر الله الذي كان عطارا ثم صار من أهل الكمال وكان قد ينظم الشعر. ترجمه في مجمع الفصحاء (ج ٢ ص ٦٤) في عداد معاصريه من الشعراء وأورد بعض اشعاره.

(٢ ديوان آتش) الأصفهاني الذي كان أصله من الحلة ونزل فريدن من نواحي أصفهان وكان نايب الصدارة فيها كما ترجمه معاصره في مجمع الفصحاء (ج ٢ ص ٦٤) وأورد شعره ومطلع غزله.

(٣ ديوان آتش) الأصفهاني. للميرزا حسن. ولد (١٢٦٨) وتوفي (٢١ رجب ١٣٤٩) وقال حسام الدولت آبادي في تاريخه.

طبع حسام از بي تاريخ گفت * آتش ما سرد شدي زود بود ودفن في تكيه سراب قرب تخت فولاد بأصفهان. وقد طبع ديوانه. وذكرت ترجمته في هامش تذكرة القبور في طبع السيد مصلح الدين (ص ٢٨) بعنوان رجال أصفهان.

(٤: ديوان آتش) اللكهنوي. للمير حيدر علي اللكهنوي من تلاميذ مصحفى من أهل القرن الثالث عشر. طبع بنو لكشور بالأردويه. ذكره السيد علي نقى في " مشاهير علماء الهند. "

(ديوان آتش پاره) مر في (ج ١ ص ٤) بعنوان آتش پاره.

(٥: ديوان آتشى بغدادى) من أصحاب الصناعة. أورد ذكره عهدى البغدادي المتوفى (١٠٠٢) في " گلشن شعرا " وعنه نقل في " العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٣٦. "

(٦: ديوان آتشى الشيرازى) المشهدى. ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى في ترجمه مجالس النفايس فى البهشت الثامن (ص ٣٨٨) وذكر انه كان خبازا وأورد مطلع غزليين

(١)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٣)، الهند (١)، القبر (١)

صفحة ٠٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٢

له، بعد ذكره لصبوحى الخباز. وقال سام ميرزا فى " تحفه سامى ص ١٧٤ " أنه من شعراء مشهد وشيراز، وأورد بعضا آخر من شعره وكان معاصرا لصبوحى الشيرازى وكان بينهما مهاجات. وتوجد " ديوان آتشى " فى غزوات على (ع) وكلها قصايد نظمت فى (٩١٠) عند (محمد النخجوانى).

(٧: ديوان آتشى الشيروانى) ترجمه فى " دجا ص ٢ " وأورد بيتين من شعره نقلا عن تذكرة " كعبه ع عرفان. "

- (٨: ديوان آتشي المراغى) كان شيخ الاسلام بها فى عهد الفتح على شاه ومن مشاهير شعرائها. وديوانه بالتركية كما حكاها فى " دجا ص ٢ " عن كتاب " حديقه الشعراء. "
- (٩: ديوان آتونى) الفاضله الشاعره كما وصفها مير على شيرلودى فى " مرآت الخيال ص ٣٣٦ " وهى زوجة ملاقائى الذى كان مرادا للمير على شير النوائى. أقول ذكر فى " مجن " رجلين باسم ملاقائى.
- (١٠: ديوان آثار) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ص ٤٣٤) بعنوان ملا-آثار، وذكر انه كان من أجزاء دفتر خانه لسلطان بخارا فصار مغضوبا للسلطان فهرب منه إلى أصفهان وذهب من طريق شيراز إلى الهند وذكر عدة من اشعاره.
- (١١: ديوان آثار) للحاج ملا محمد شفيح بن ملا على عسكر. ذكره فرصت فى (عم ص ٢٤٩) وقال إنه كان خطاطا استادا فى النسخ وكان شاعرا وأكثر شعره الغزل. مات والده على عسكر فى (١٣٠٢).
- (١٢: ديوان أجرى اليزدى) للمير محمد حسين، كان من أهل الثروة فاغتال قتله عدة من الأراذل ونهبوا أمواله فى (١٠٤٧) كذا ذكره آيتى التفتى فى (تش يز ص ٢٤٩) وأورد بعض شعره.
- (١٣: ديوان آخوند زاده) ميرزا فتحعلى بن ميرزا محمد تقى بن أحمد المولود فى شكه حدود (١٢٢٧) ترجمه فى (دجا ص ٢) وأورد بعض شعره.
- (١٤: ديوان آدمى اليزدى) ذكره المير تقى الدين محمد الحسينى الأوحدي الأصفهاني الذى دخل بلاد الهند فى (١٠٠٥) وتوفى (١٠٣٠) فى تذكرته الموسوم " بعرفات العاشقين " الذى فرغ من تأليفه (١٠٢٥) ونسخته فى مكتبة (المجلس) و (الملك) (٢)
- مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، مدينة إصفهان (١)، محمد الحسينى (١)، الهند (٢)، القتل (١)، الزوج، الزواج (١)

صفحة ١٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣

- ب طهران، وذكر انه معاصرا مع مولانا غياث الدين نقشینه ومناظرا معه، وبينهما مطارحات ومطاردات هزلية فكاهية.
- (١٥: ديوان آذربايجانى) لگوهر بيگم خانم، الشاعره الأديبه. ذكرها. فى (خير ج ٣ ص ٤٧) وذكر بعض أشعارها.
- (١٦: ديوان آذر البيگدلى) اسمه الحاج لطف على بيك مؤلف " آتشكده آذر " المذكور فى (ج ١ ص ٤) قال السيد عبد اللطيف فى (تعا ص ١٤١) أن ديوانه يزيد على عشرة آلاف بيت. ونقل جملة من أشعاره الفارسيه. كان يتخلص أولا بواله ثم نكته، ثم عدل عنها وتخلص بآذر. قال هاتف فى تاريخ وفاته ١١٩٥.
- كلك هاتف از پى تاريخ سال رحلتش * زد رقم از (بلبل گویای آين باغ) آه آه راجع (ديوان هاتف ص ١١٥) طبعه (١٣١٣ ش). وقال صباحى فيه:

نوشت كلك صباحى براى تاريخش * (مقام آذر بادا بسايه طوبى) توجد نسختان من ديوانه فى مكتبة (الملك) كما فى فهرسها المخطوط وهى فى عشرة آلاف بيت كلها قصايد وغزليات وتركيبات ويأتى ديوان أخيه عذرى.

- (١٧: ديوان آذر القمى) لآذر ابن أخگرين الحاج رشيد خان المتخلص بشرر، ويأتى ديوان والده اخكر وجده شرر والكل فارسى فى غاية الجودة. وراجع الهامش ص ٥١٠ (١٨: ديوان آذرى) للشيخ العارف نور الدين محمد (١) بن عبد الملك الآذرى الأسفراينى الطوسى من الشعراء المعاصرين لشاهرخ سلطان، واتصل فى دكن بالسلطان احمد شاه البهنمى، ونظم له " بهمن نامه " الذى فاتنا

ذكره في الباء. وسمى بأذرى لولادته في شهر آذر فكان يتخلص به في شعره. نقل في "ص ٢٩٦" من "مجالس المؤمنين" عن تذكرة دولتشاه ان اسمه حمزة بن علي ملك، وبعد رجوعه عن دكن إلى اسفراين عمر مدة ثلاثين سنة وبها توفي في (٨٦٦) كما ذكره في (خز ص ٢١) وذكر له بيتا من تركيب بند الذي نظمه في رثاء الحسين (ع) وقبله النبي صلى الله عليه وآله علي ما روئى في المنام وأورده القاضى نور الله في (لس) مع كثير من أشعاره الآخر المصرح فيها بكونه من الامامية الاثنى عشرية، وقال القاضى ان أكثر ديوانه في مناقب أهل البيت (ع) وصرح في (خز) بكون ديوانه حاضرا عنده وفيه القصايد والغزليات والمقطعات (١) كما كتبه بخطه في مشيخه "كنز السالكين" المذكور في (ج ١٨٧٨).

(٣)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، مدينة طهران (١)، حمزة بن علي (١)، الحج (٢)

صفحة ٥٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٤

وغيرها، وذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة الانصاف انتحل بهمن نامه له وغير أبياتا من ديباجته ونسبه إلى نفسه أيضا وذكر انه رأى مثنويه الموسوم بالمرآة والمشمول على أربعة كتب، قد عين لكل منها أسماء خاصة بهذا التفصيل ١ الطامة الكبرى ٢ عجائب الدنيا ٣ عجائب الاعلى ٤ سعى الصفا. أقول ظنى ان العجائب الاعلى هذا هو الموجود في مكتبة (المجلس) بعنوان "عجائب الغرائب" الذى ذكر ابن يوسف تفصيله في فهرسها (ص ٥١٣) وقد أحال فيه إلى عجائب الدنيا الذى نظمه قبله مكررا وكذا أحال فيه إلى الطامة الكبرى بقوله.

در كتاب نخست از مرآت * گفتم آنجا مراتب حضرات و نسب إليه فى (كفظ ج ١ ص ٤٠٨) "جواهر الاسرار" وذكر مؤلف (مع ج ٢ ص ٦) انه رأى "جواهر الاسرار" له وقد ذكرناه فى (ج ٥ ص ٢٦٠ س ٢٥) (١) وترجمه فى "حبيب السير" و "رياض الجنة" للزنوزى و (تش ص ٨٣) و "مرآت الخيال ص ٦٨." و (مجن ص ١٠ و ١٨٥) وقالوا ان ديوانه مشهور وذكروا مطلعاً منه. وقال احمد المستوفى فى تاريخ وفاته.

چو او مانند خسرو بود در شعر * از آن تاريخ فوتش گشت (خسرو) (١٩: ديوان آذرى) لإبراهيم بن معلم زاده. من الشعراء الترك فى القرن الحاد يعشر رأيت له "نقش خيال" مثنوى تركى نظمه فى (١٠١٤) عند (الملك).

(٢٠: ديوان آذرى) الشاعر واسمه نجف البروجردى. كان من شعراء عصر الفتح على شاه على ما ذكره محمود ميرزا بن الفتح على شاه المولود (١٢١٤) والمتوفى بعد (١٢٧١) فى تذكرته الموسومة "سفينهء محمود."

(٢١: ديوان آرام اليزدى) للميرزا صادق الشاعر المتخلص بأرام. وهو من المعاصرين للميرزا رضا قليخان هدايت وترجمه فى (مع ج ٢ ص ٦٢) وذكر أنه من مداحى الشاهزاده محمد ولى ميرزا بن السلطان فتح على شاه وذكر قصايد.

(٢٢: ديوان آرامى) بالتركية للشاعر المعروف بدرويش آرامى المتوفى بقونية (١٠٤٠) ذكر فى (ذكظ ج ١ ص ٤٨٣).

(١) لكن وقع هناك غلط فجاء عجائب الدنيا معطوفا على جواهر الاسرار فليصح.

(٤)

مفاتيح البحث: الوفاة (١)، السفينة (١)

صفحة ٥٠٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٥

(٢٣: ديوان آرزو) للشاعر الإيراني آرزو الذي سافر إلى بلاد الهند، وبقي بها مدة إلى أن توفي بها. ذكر بعض اشعاره الفارسية في (مع ج ٢ ص ٦٢) وقال لا يحضرني ديوان اشعاره.

(٢٤: ديوان آرزو) للسيد أنور حسين اللكهنوي المتخلص بآرزو مطبوع بالهند كما يظهر من بعض فهارس مكنتاتها.

(٢٥: ديوان آرزو الأكبر آبادي) للفيلسوف سراج الدين علي خان بن الشيخ حسام الدين الشهير بخان آرزو مؤلف مجمع النفيس الآتي في الميم ترجمه البلكرامي في (خز ص ١١٦) وذكر أنه ولد في كواليار في (١١٠١) وانتقل منها إلى شاهجهان آباد (١١٣٢) فعاضده هناك مؤتمن الدولة إسحاق خان الشوشتري وكان يوصله في كل شهر مائة وخمسين روبية، وبعده ولده نجم الدولة كذلك وبعده ولده الآخر سالار جنك، ثم ذهب إلى اوده وبواسطة سالار جنك قرر له شجاع الدولة كل شهر ثلاثمائة روبية. وفي أواخر امره نزل إلى لكهنو وبها توفي (٣ ع ١١٦٩) وذكر ديوانه الذي رتبته على الحروف إلى رديف الدال، وذكر انه كتب إليه ملتمسا لترجمة نفسه وبعض شعره فاجابه بانجاح ملتمسه وايصال ترجمته مع بعض نتائج طبعه من اشعاره الفارسية. وله " تذكرة مجمع النفائس " و " تنبيه الغافلين " و " چراغ هدايت " و " سراج اللغة " وجواب ديوان باباغانى (المتوفى ٩٢٥) وجواب ديوان كمال خجندی (المتوفى ٨٩٢).

(٢٦: ديوان آرزو الأكبر آبادي) المذكور باللغة الأردوية ذكر في (ذكظ ج ١ ص ٤٨٣) (٢٧: ديوان آرزوي) لآرزوي السمرقندية الشاعرة. ترجمها مير علي شيرلودى في " مرآت الخيال ص ٣٣٧ " المؤلفة في (١١٠٢) وذكر شعرها، وكذا في " تذكرة الخواتين ص ٥٩ ".

(٢٨: ديوان آزاد البلكرامى) الملقب بحسان الهند أيضا. وهو السيد المير غلام علي المتخلص بآزاد البلكرامى المتوفى (١٢٠٠) مؤلف خزانه عامرة المذكور في (ج ٧ ص ١٥٧) وذكر هو فيه عند ترجمته نفسه في (ص ١٢٣) ان له ديوانين بالعربية في ثلاثة آلاف بيت وديوان فارسي. وذكر في معجم المطبوعات العربية في (ص ١) انه طبع له ثلاثة دواوين أحدها وهو أتم الجميع وقد فرغ من جمعه (١١٨٧) وطبع

(٥)

مفاتيح البحث: الهند (٣)، الوفاة (٣)

صفحة ٨٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٦

الثاني في (٥٩ ص) وطبع الثالث بغير تاريخ للطبع. وكلها طبع بحيدر آباد. وظاهره ان الجميع عربيات.

(٢٩: ديوان آزاد البلكرامى) وهو فارسي للمير غلام علي المذكور كما ذكرنا انه صرح بنفسه في ترجمته. وذكره في (ذكظ ج ١ ص ٤٨٣) مستقلا أيضا.

(٣٠: ديوان آزاد حافظ) لغلام محمد من شعراء لاهور. كان في شاه جهان آباد ثم دهلي وتلمذ علي مير شمس الدين وتوفى (١٢٠٩).

(٣١: ديوان آزاد الحبشى) لالماس الذي كان مملوك السيد محمد السحاب، فاشتره السلطان فتح علي شاه منه، ولما رأى جودة طبعه الموزون أعتقه وبذل له معونته كما ذكره في (مع ج ٢ ص ٦٣) وأورد جملة من اشعاره.

(٣٢: ديوان آزاد الدهلوى) هو شمس العلما المولوى محمد حسين مؤلف آب حياء المذكور في (ج ١ ص ١).

(٣٣: ديوان آزاد الكشميرى) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد علي. قال معاصره في مجمع الفصحاء (ج ٢ ص ٦٥) وفي رياض العارفين (ص ٤٢١) ان مثنوياته وغزلياته في عدة آلاف بيت منها " هفت دفتر " في بحر الرمل ومثنوى " خمخانه " و " ميخانه

"وقد فاتنا ذكره في محله وهو الذي رتب ديوان غزلياته وأورد بعضها.

(٣٤: ديوان آزاد كشميري) محمد مقيم، كان تلميذ سام الكشميري، ومات بأكبر آباء (١١٥٠). ذكره في (گلشن).

(٣٥: ديوان آزاد اليزدي) اسمه محمد صديق وكان تلميذ المولى شرف الدين علي اليزدي صاحب ظفرنامه الذي توفي (٨٥٨) ذكره آيتي في (تش يز ص ٢٦٩).

(ديوان آزاد اليزدي) ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ص ١٥٤) وذكر انه قليل الشعر وانه يعيش في حريته فيظهر حياته حين تأليف التحفة فهو متأخر عن سابقه.

(٣٦: ديوان آسوده) محمد مهدي بن حاج حيدر علي الشيرازي الأديب الحكيم. كان حيا حين تأليف فرصت لآثار العجم فذكره في (عم ص ٣٥٣). وطبع له مثنوي في تقریظ سالارنامه في ذيله في (١٣١٦).

(٣٧: ديوان آسي) من قبيلة آس. ترجمه سام ميرزا وذكر شعره في (تس ١٦٤).

(٦)

صفحة ٠٠٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٧

(٣٨: ديوان آشفته استرابادي) قصه خوان. ترجمه سام ميرزا وأورد شعره في (تس ص ٨٤).

(٣٩: ديوان آشفته ايرواني) نزيل طهران. واسمه كلب حسين بيك، كان مكرما عند شاهزاده ظل السلطان بن فتح علي شاه، ذكر بعض شعره في (مع ج ٢ ص ٦٤)، وترجمه (دجا ص ١٢) نقلا عن تذكره دلكشا.

(٤٠: ديوان آشفته فارسي) للحاج كاظم الشيرازي المتوفى (١٢٧٨) والمدفون في النجف ذكر في (ذكظ ج ١ ص ٤٨٣). وقد رأيت نسخة ناقصة الأول والآخر منه، فيها الغزليات والمدائح للمعصومين ومراثي الشهيد المظلوم يقرب من سبعمائة وخمسين بيتا، ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف. ومن قصايد في مدح أمير المؤمنين وتهنئة يوم مولده في العام الذي أبلغ فيه ناصر الدين شاه إلى جميع مملكته بجعله يوم عيد رسمي، وكان الوالي يومئذ في شيراز مؤيد الدولة أبو الفتح ميرزا، وذلك (١٢٧٧) فتخلص هو في آخر القصيدة بمدح ناصر الدين شاه وأمين السلطان ومؤيد الدولة. وفي إحدى قصايد ذكر ما حدث من الزلزلة بشيراز ودعى لأهلها.

(٤١: ديوان آشنا) ميرزا محمد طاهر بن ظفر خان أحسن الشاهجهاني الملقب من السلطان بعنايت خان. أرسل ديوانه مع كتب آخر إلى معاصره النصر آبادي كما في (نر ص ٥٨) وتوفي قبل سنتين من تأليف التذكرة أو (١٠٨١) كما في (تغ ص ٢). وذكر أيضا في "سرو آزاد" و"سرخوش ص ٥".

(٤٢: ديوان آشوب) الإيرواني، من شعراء السلطان فتح علي شاه ومادحيه. ترجمه في (دجا ص ١٣).

(٤٣: ديوان آشوب) الديلمقاني من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا ص ١٣) وصرح بأنه غير الإيرواني وأورد بعض شعره.

(٤٤: ديوان آشوب نظري) ذكره في (گلشن ص ٦) وقال أنه كان خطاطا ماهرا بالنستعليق.

(٤٥: ديوان آشوب المازندراني) من قرية (سوركست). واسمه المولى محمد حسين هاجر إلى الهند واتصل هناك بظفرخان أحسن والد آشنا المذكور وتوفي بها. كذا ترجمه

(٧)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجاري (٢)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الشهادة (١)،

الظلم (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٨

النصرآبادى فى (نر ص ٣٠٩) وأورد بعض شعره وكذا فى (گلشن ص ٣٠) وقال.
فى (نغ ص ٢) انه توفى (١٠٩٩).

(٤٦: ديوان آشوب) الهمدانى ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ص ٣٢٥) بعنوان مير آشوب الهمدانى وذكر انه كان ملازما لمرتضى قليخان قورچى باشى المقتول. ثم قال إنه كان قصاصا وأن فى حقه كتب لطيفه حاتم بيك. وأورد بعض شعره وكذا ذكره فى (گلشن: ٦).

(٤٧: ديوان آصف) باللغه الأردويه للميرزا أمانى يحيى أعلى خان نواب أوده بالهند والمتوفى بها (١٢١٢). ذكره فى (ذكظ ج ١ ص ٤٨٣). وكذا فى سرو آزاد.

(٤٨: ديوان آصفا) اسمه محمد قلى من ايل بهارلو نزل بقم ثم أصفهان ثم الهند، وكان بها حين تأليف النصرآبادى تذكرته كما ترجمه فى (نر ص ٣٢٥) وأورد بعض شعره وكذلك فى (سرخوش ص ٦).

(٤٩: ديوان آصف البهبهانى) وزير اما مقلخان كما ذكره النصرآبادى فى (نر ص ٤٨٢) وأورد رباعيه له فى تاريخ عزل أبى الولى الانجو ونصب المير معز الدين فى (١٠١٥).

(٥٠: ديوان آصف التوى سرکانى) واسمه الميرزا امين بن الميرزا محمد. وهو أخ الميرزا طاهر وقايع نويس للشاه عباس. ترجمه النصرآبادى فى (نر ص ٨٢) وأورده شعره.

(٥١: ديوان آصفى هروى) للشاعر المعروف بخواجه آصفى بن نعمه الله القهستانى، ترجمه كذلك فى المجلد السابع من "روضه الصفاء" وذكر أنه كان من الشعراء الكملين من تلاميذ نظام الدين على شير وبديع الزمان ميرزا. وديوان غزلياته مشهور. منها قوله:
بسى خود را در آب دیده چون ما هي وطن ديدم * كه تا قلاب زلفش را بكام خويشتن ديدم قال. وتوفى فى السادس عشر من شعبان (٩٢٣) وقال فى تاريخه المير سلطان إبراهيم هذه الرباعيه:

چون آصفى آن چشم خرد را مردم * درابر اجل گشت نهان چون انجم پرسيد دل از من كه چه آمد تاريخ؟ * گفتم: ز برات آمده روز دوم وأرخ وفاته المولى شهاب الدين الحقيقى بقوله (اجل خواه رسيد) ومن الغريب تاريخ أنشأه آصفى لنفسه، كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٤٧١):

(٨)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، مدينه إصفهان (١)، الهند (٢)، الطهاره (١)، القصاص (١)

صفحة ١١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٩

ساليكه رخ آصفى بهفتاد نهاد * هفتاد تمام كرد واز پای فتاد شد در هفتاد ومصرع تاريخست * پيمود ره بقا بگام هفتاد ترجمه فى (لت ص ٣٤٧) وكذا فى (تش ص ١٤٦) و "حبیب السیر" و "مرآت الخيال ص ٧٥" وذكر ان والده كان وزير السلطان أبو سعيد ميرزا ولذا كان يتخلص بآصفى. قال وديوان غزله تام، وأورد بعض غزلياته منها ما مطلع [بسى خود را..] المذكور انفا. لكن ذكر ان وفاته (٩٢٠) والأصح الأول لمطابقته للتاريخ المنظوم والمنثور. رأيت نسخه منه يقرب من ألفى بيت فى أربعماية غزل عند السيد محمد بن السيد نعمه الله الموسوى التستري فى النجف.

أوله: ساز آباد خدایا دل ویرانی را * یا مده مهر بتان هیچ. مسلمانیرا إلى قوله: آصفی کیست که توحید تو گوید هیهات * حد وصفت نبود هیچ سلیمانیرا نسخه منه فی مکتبه (المجلس) بعنوان آصفی الهروی، ونسخه فی مکتبه عاشر أفندی باستانبول قرب باب البستان، وأخری فی مکتبه راجه محمد مهدی فی ضلع فیض آباد فی الماری رقم (٦) كما فی فهارسها، ونسخه عند صادق وحدت (أدیب حضور) بطهران.

وترجمه فی مجالس النفايس مختصرا فی (ص ٥٨ و ٢٣١) وأورد بعض شعره ومعنیاته.

وذكر سام میرزا فی (تس ص ٩٧) انه دون بنفسه دیوان غزله. وله مثنوی نظیر " مخزن الاسرار."

(٥٢: دیوان آعاجی) المذكور فی " تش ص ٣١٩" قال واسمه أبو الحسن وهو من رجال العهد السامانی (كذا).

(٥٣: دیوان آغنه دوست) بنت درویش قیام السزواری، الفاضله الشاعرة العالمه بالعروض والشعر كما ذكرها فی " مرآت الخيال ص ٣٣٧."

(دیوان آغورلو خان) يأتي بعنوان " دیوان زیادی" و " دیوان اغورلو."

(دیوان آغولی شیرازی) يأتي بعنوان دیوان ترکی شیرازی.

(٥٤: دیوان آفاق بیگه جلایر) الشاعرة الهرايئه معاصرة السلطان حسین بايقرا.

ترجمها میر علی شیر اللودی فی " مرآت الخيال ص ٣٣٦ ٣٣٧" لكن سماها آقاییگه غلطا والصحيح ما عبر عنه میر علی شیر النوائی فی " مجالس النفايس" كما فی (لط ص ١٦٤).

(٩)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)

صفحة ١٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانی - ج ١٩٩ - الصفحة ١٠

(٥٥: دیوان آفتاب) أبو المظفر مروج الدين آخر الامراء المسلمين المستقلين فی دهلی، وهو الذي اعطی منطقة بنگاله للانگلیز، فخالفه فی ذلك غلام قادرخان، فحبس أبو المظفر (آفتاب) واسمل عينه، وله فی هذا الموضوع قصيدة یسمى " شهر آشوب" ذكر فیها ما جرى علیه بيد غلام قادرخان. ومات (١٢٢١). ذكره فی (گلشن ص ٧).

(٥٦: دیوان آفتی) التونی المشهدی الخراسانی. ترجمه فی ترجمه مجالس النفايس (ص ٢٢ و ٢٤٣) وكذا فی (گلشن ص ٧).

(٥٧: دیوان آفرین أصفهانی) اسمه زین العابدین. مات (١١٢٥). ترجمه فی (تش ص ٣٧٠) و " ریحانة الأدب" عن قاموس الاعلام التریکیه. وتوجد " دیوان آفرین" فی (٥٠٠٠ بیت) عند (محمد آقا النخجوانی).

(٥٨: دیوان آفرین الله آبادی) واسمه شاه فقیر الله. كان من أكابر مجوس لاهور بالهند ثم أسلم وديوانه فارسی مرتب. مات (١١٤٣) أو (١١٥٣). ذكره فی (گلشن ص ٧) و " سرو آزاد" و (تغ ص ٣).

(٥٩: دیوان آتی) واسمه الحمد یارخان من شعر الهند بالفارسیه. له مثنوی الأمير والفقیر باسم " گلزار خیال." ذكره " ریحانة الأدب" نقلا عن قاموس الاعلام التریکیه.

(دیوان آقاییگم) يأتي بعنوان " دیوان آقائی."

(دیوان آقاییگه) مر بعنوان " دیوان آفاق بیگه."

(٦٠: دیوان آقاجان أهری) ذكره فی (دجا ص ٩) قال وشعر ترکی كما فی " حديقه الشعراء."

(٦١: دیوان آقاجان طبرستانی) ولد بطهران وتوفی بالنجف (بعد ١٣١٠) واسمه میرزا محمّد صادق. طبع ديوانه الفارسی بإيران.

(ديوان آقاسى) محمد امين المتخلص بخازن. يأتى.

(٦٢: ديوان آقالر) حاج آقا اللرستانى ترجمه فى (١٨٧) وأورد بعض شعره.

(ديوان آقاميرك) يأتى بعنوان "ديوان ميرك النقاش".

(١٠)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، الهند (٢)، الموت (٢)

صفحة ١٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩١ - الصفحة ١١

(٦٣: ديوان آقا مير همدانى) الخواجه آقا مير من مصاحبى الصادقى كان مكثرًا لنظم الرباعيات، حتى اشتهر بخواجه رباعى. وكان يعرض شعره على الصادقى كما ذكره فى (خص ص ٢٥٢).

(ديوان آقائى) يأتى بعنوان "ديوان فانى".

(٦٤: ديوان آقائى) يأتى بعنوان (ديوان السيد نعمه الله).

(٦٥: ديوان آقائى) آقا بيگم بنت مهتر قرائى الخراسانية. كانت مع والدها فى خدمة محمد خان تركمان. ذكر ترجمتها وشعرها فى (تخ ص ٩٥) و (گلشن ص ٧) و (تش ص ٢٥٤).

(٦٦: ديوان آقائى همدانى) ذكره فى (گلشن ص ٧ و ٨) وقال يعرف بخواجه آقائى الهمدانى وفى شعره حلاوة.

(٦٧: ديوان أمير آق ملك) المذكور فى (لط ص ٢٣) يأتى بعنوان "ديوان ميرشاهى".

(٦٨: ديوان آگاه) اسمه ملاندر النسفى المشتغل بالعلم فى بخارا. ترجمه النصر آبادى فى (نر ص ٤٤٢) وأورد شعره.

(٦٩: ديوان آگاه قاجار) واسمه أردشير ميرزا ركن الدولة ابن عباس ميرزا بن فتح على شاه. كان فى حياة والده عباس ميرزا الذى ولد (١٢٠٣) وتوفى (١٢٤٩) والى كروس، وكان حاكما فى گيلان فى زمن تأليف مجمع الفصحاء (١٢٧٤) كما ترجمه فيه فى (ج ١ ص ١٥) وأورد مائة ونيف من غزلياته ورباعياته وقصائده ومنها رباعية:

آگاه امشب باده ات در جام است * وز وصل نگار ماهرويت كأم است بامهر بگوچه وقت تاييدن تو است * بامرغ بگوچه بأنك بى هنگام است ونسخه من ديوانه عند (الملك) كما فى فهرسها. وله مقدمة فى شرح أحواله تحت رقم (٦٣).

(٧٠: ديوان آگاه) بالتركية. لمحمد بلاق السمرقندى نزيل آمد والمتوفى بها فى حدود (١١٣٠).

(٧١: ديوان آگاه) بالفارسية. أيضا لمحمد بلاق المذكور. ذكرهما فى (ذكظ ٤٨٣).

(١١)

مفاتيح البحث: عبد الله بن عباس (١)

صفحة ١٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩١ - الصفحة ١٢

(٧٢: ديوان آگاه) لآقا على أشرف بن الآقا على ناظر الشيرازى المتوفى (١٢٤٤) هو أصغر من أخيه الحاج آقا على أكبر النواب المتخلص ببسمل الآتى ذكره. وابنه عبد الله المتخلص بكلامى يأتى ذكره فى (مع ج ٢ ص ٦٤) وأورد بعض غزلياته الفارسية. وكذا ترجمه فى (ض ص ٤١٤).

(٧٣: ديوان آگهى التبريزى) ترجمه فى (تس ص ١٧٠) وذكر انه قليل الشعر.

٧٤: ديوان آگهي الخياط اليزدي) من قدماء شعراء يزد كما ذكره في (تش ص ٢٥٩) و (تغ ص ٣) وفي (تش يز ص ٢٧٣) ونقل بعض اشعاره الفارسية. وترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ص ١٣٣).

٧٥: ديوان آگهي اليزدي) المعاصر. واسمه أبو الحسن، وشغله صياغة المينا، وتوفي (١٣٠٥) وجدته الشهلاء صاحب تذكرة شهبستان المذكور في (ج ٤ ص ٣٥). ذكره في (تش يز ص ٢٧٤) بعد ذكر ما قبله وذكر بعض اشعاره أيضا.

٧٦: ديوان آگهي) الخراساني المنشى الشاعر المولع بالقصايد. منها شهر آشوب لأهل هرات، على روى " دريای أبرار " لأمير خسرو. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ص ١١٧) وأورد جملة من اشعاره وانه توفي بعد أربعة أعوام من قطع لسانه في هراة في (٩٣٢) وهو من أحفاد المولى جلال الدين محمد القائنى. ترجمه في (مجتس ص ١٤٢) مفصلا.
(ديوان آملی) يأتي بعنوان " ديوان طالب آملی".

٧٧: ديوان آنی) تركى من نظم الأديبة الفاضلة فاطمة بنت عبد الله الرومية من آل حسنجان المتوفات في بلدة يكي شهر (١٢٢٢) ذكر كذلك في (ذ كظ ص ٤٨٤).

٧٨: ديوان آواره) للميرزا عبد الحسين الآيتى اليزدى مؤلف " آشكده يزدان " في تاريخ يزد. ذكر هو في (تش يز ص ٢٧٦) انه في مدة ثمان عشرة سنة كان سياحا في الغرب والشرق، نظم اشعارا كثيرة يتخلص منها بآواره وبعد استقراره بيزد بدل تخلصه بآيتى.

٧٩: ديوان آهنك شيرازى) واسمه ميرزا محمد بن فرهنگ الشيرازى المتوفى (١٣٠٩) ذكره في " آثار العجم ص ٣٥٤. " وراجع والده فرهنگ ص ٨٢٩ (٨٠: ديوان آهى تبريزى) كلها مرثى بالتركية. ذكره في " دجا ص ١٣. "
(١٢)

مفاتيح البحث: جلال الدين (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ - الصفحة ١٣

٨١: ديوان آهى ترشيزى جغتائى) ذكره سام ميرزا في (تس ص ١٨٢) قال كان من الأتراك ومن امراء سلطان حسين ميرزا وذكره له عدة أبيات فارسية. وترجمه في (تش ص ١٠) وكذا في " ريحانة الأدب ج ١ ص ٣١ " وقال كان من امراء الوس، أتراك جغتاء، ومن شعراء غريب ميرزا ابن السلطان حسين بايقرا ومات في (٩٢٧) ثم زاد في ريحانة انه كان يتخلص أولا به (نرگسى) ثم بدله ب (آهى) وقال في (تغ ص ٣) ان اسمه سلطان قلى بيك وانه ماته بتبريز.

٨٢: ديوان آهى هروى) الذى كان يتخلص سابق ب (نرگس). قال مير على شير في مجالس النفائس انه كان يسرق الشعر. قال القزوينى في ترجمه مجالس النفائس (ص ٢٣٨) أنه بدل تخلصه بآهى وعنه أخذ صاحب قاموس الاعلام التركية، لكن في ترجمه الهروى للمجالس (ص ٦٥) جاء آيتى بدل آهى. ذكره في ريحانة الأدب نقلا عن السفينة وقاموس الاعلام التركية وقال مات (٩٣٨) في السنة الثمانين من عمره في قندهار. وله ديوان مرتب.

٨٣: ديوان آهى المشهدى) ذكره أيضا في مجالس النفائس (ص ١٩١) وقال إنه نظم خمسة مقابل خمسة للنظامى لكنه لم يشتهر كما ذكرناه في (ج ٧ ص ٣٥٧).

٨٤: ديوان آيت) لمحمد حسن بن محمد حسين القزوينى المتخلص بآيت. وقد انشاء هو في (١٢٨٦) ديباجه ديوان دشتى المطبوع (١٣١٩).

٨٥: ديوان آيتى) البيرجندى محمد تقى بن الشيخ محمد باقر البيرجندى المتوفى شابا في حياة أبيه في (١٣٤٧) عن خمس وعشرين سنة يقرب من الف بيت قال اخوه الشيخ محمد حسين في تاريخ قهستان ان شعره يشبه شعر ايرج ميرزا جلال الممالك.

(٨٦: ديوان آيتي) الأصفهاني معلم الأطفال. ترجمه سام ميرزا (ص ١٤٣) و (تش ص ١٦٨).

(٨٧: ديوان آيتي) الميرزا عبد الحسين بن الحاج الشيخ محمد اليزدي. ولد بتفت في (١٢٨٨) وله " خرد نامه " وغيره قال في تاريخ يزد المسمى آتشكده ء يزدان الذي الفه (١٣١٧ ش) أن تخلصه في اشعاره الأول " آواره " ثم بدله بآيتي.

(٨٨: ديوان آيتي يزدى) ترجمه في (گلشن ص ٧) وأورد بعض شعره في

(١٣)

مفاتيح البحث: الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (١)، السفينة (١)

صفحة ١٦٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٤

وصف الفرس.

(٨٩: ديوان ابدال) نسخته شايعة عند الأكراد الكاكائية والعلی اللهيّة. وأظنه هو الآتي بعد هذا.

(٩٠: ديوان ابدال أصفهاني) كان عطارا وابتلى بهجر معشوقه فتخبل ثم برأ.

وغزلياته لطيفة أورد بعضها في (تش ص ١٦٩) وكذا ذكره معاصره سام ميرزا في (تش ص ١١٩) فلا- يصح ما ذكره في " ريحانة الأدب " من أنه من شعراء القرن الثالث عشر. وقال في (تغ ص ٣) أنه قتل في حرب قندهار.

(٩١: ديوان ابدال البلخي) ثم الأصفهاني. كان في خدمة السلطان يعقوب تركمان بأذربايجان. وبعده نزل بأصفهان وتقرّب إلى الشاه إسماعيل الصفوي. ذكره في (تش ص ٢٩٩) و (گلشن ص ٨).

(ديوان إبراهيم أدهم) يأتي بعنوان (ديوان أدهم).

(٩٢: ديوان السيد إبراهيم) الأردوبادي. ترجمه في رياض العارفين ص ٦٥ وفي " گلشن " و (دجا ص ١٤) وأوردوا بعض شعره وسفره إلى بلاد الهند في حدود (١٠٤٠) نقلا عن سفينة ء خوشگو. وذكر النصر آبادي أنه توفي بأصفهان بعد رجوعه عن الهند في لباس الفقر.

(٩٣: ديوان المولى إبراهيم) الاسترآبادي منشى الروضة الرضوية. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش ص ٨٢) وذكر مطلع غزله.

(٩٤: ديوان إبراهيم) المعروف بخليفه إبراهيم البدخشاني العارف المولود بدلهي والمتوفى بلكنهو (١١٦٠) ترجمه في رياض العارفين (ص ١١) وذكر بعض مثنوياته.

(٩٥: ديوان المولى إبراهيم) التبريزي وقيل القزويني الخطاط. ترجمه سام ميرزا في (تش ص ٨٢) وأورد مطلعاً له وذكر أن ابنه إسماعيل شاعر خطاط تخلصه نجاتي.

(٩٦: ديوان) الشيخ إبراهيم بن إبراهيم فخر الدين العاملي تلميذ الشيخ البهائي والشيخ محمد السبط والسيد حسين بن صاحب المدارك وله في مدحهم ومراثيهم قصايد. قال الشيخ الحرفي " أمل الآمل " ديوان صغير كان عندي بخطه وتوفي بطوس في زماننا ولم أره.

(١٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، إبراهيم بن إبراهيم (١)، الهند (٢)، اللبس (١)، القتل (١)، الحرب (١)، السفينة (١)

صفحة ١٧٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٥

- (٩٧: ديوان إبراهيم بيك الشيرازي) ترجمه معاصره الصادقى فى مجمع الخواص (ص ٢٦٤) وأورد بعض رباعياته.
 (ديوان إبراهيم) ابن بهرام ميرزا الصفوى. يأتى بعنوان " ديوان جاهى."
 (٩٨: ديوان) الميرزا إبراهيم بن الميرزا شاه حسين، معاصر صادقى كتابدار. ترجمه فى مجمع الخواص (ص ٧٠) وأورد بعض رباعياته.
 (ديوان) السيد إبراهيم بن الحسين بن السيد رضا بن بحر العلوم. يأتى بعنوان ديوان الطباطبائى.
 (٩٩: ديوان) المير إبراهيم حسين) من السادة آل المختار بسبزوارة. ترجمه سام ميرزا فى (تس ص ٤٢) وأورد مطلع غزله.
 (١٠٠: ديوان) الشيخ إبراهيم بن حسن بن محمد على آل عز الدين الحنوى العاملى المتوفى (١٣٣٢) ذكر فى أعيان الشيعة (ج ٤ ١٥٠) أن ديوانه كبير.
 (١٠١: ديوان) الشيخ إبراهيم بن محمد على بن تقى الدين آل شمس الدين الفوغانى العاملى المتوفى (١٣٥٧) توجد عند أحفاده فى بلدته الفوعى من قرى حلب.
 (١٠٢: ديوان) السيد إبراهيم بن حيدر بن إبراهيم بن محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادى. كانت نسخة خط الناظم فى (مكتبة الخوانسارى).
 (١٠٣: ديوان) الشيخ إبراهيم الخطى توجد نسخه فى مكتبة (الساوى).
 (١٠٤: ديوان) الميرزا إبراهيم بن محمد خليل. ذكر فى لطائف نامه (ص ١١١) أنه كان حاكم نيمروز (سيستان) فى سنين وأورد شعره التركى.
 (١٠٥: ديوان) الشيخ إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملى الخيامى المتوفى بها (١٢٨٣) دونه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر الساوى النجفى المعاصر المتوفى (١٣٧٠) ورتبه على قسمين أولهما فى تخاميسه والثانى فى قصائده. وقال فى أعيان الشيعة انه رآه فى مجموعة. وحدثنى بتاريخه ولده الشيخ عبد الحسين ناظم أرجوزة الفقه المذكور فى (ج ١ ص ٤٨٩).
 (١٠٦: ديوان) المير سلطان إبراهيم الصدر. أطراه فى (لط ص ١٣٨) وأورد مطلع غزله وبعض تتبعاته. وأظنه ناظم " فتوحات شاهى" للشاه إسماعيل الصفوى واسمه
 (١٥)
 مفاتيح البحث: كتاب أعيان الشيعة للأمين (٢)، إبراهيم بن يحيى (١)، إبراهيم بن الحسين (١)، إبراهيم بن محمد (٣)، الطهارة (١)،
 الوفاء (٢)

صفحة ١٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ١٦

- المير صدر الدين سلطان إبراهيم الأمينى. وتوجد الفتوحات عند (سلطان القرائى) بطهران.
 (١٠٧: ديوان) الشيخ محمد إبراهيم الأسرارى ابن المولى عبد الوهاب الأسرارى السبزوارى المعاصر المولود (١٢٩١) من ابنه المولى محمد أكبر الذى هو ابن الحكيم السبزوارى الحاج مولى هادى المتخلص بأسرار. قال الناظم فيما كتبه إلينا انه يقرب من ثمانية آلاف بيت فارسى وعربى فى المعارف والمصائب والغزليات وغيرها.
 (١٠٨: ديوان إبراهيم الفاروقى) مؤلف " شرفنامه منيرى " فى لغة الفرس. وقد أورد كثيرا من شعره فى هذا الكتاب.
 (١٠٩: ديوان) المير إبراهيم القانونى ابن الخواجه موسى كما فى (مجتس ص ١٣٩).
 هو من الخطاطين والمهرة فى استعمال القانون (آموسيقية) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ص ٤٦) وأورد رباعيته. وكذا فى (گلشن).

(١١٠: ديوان) الميرزا إبراهيم بن قباد بيك القاجارى. أطراه معاصره النصرآبادى فى (نر ص ٥٣٢) بالفضل والديانة ونصب مدرسا بالمشهد الرضوى أخيرا وأورد جملة من معمياته.

(١١١: ديوان) إبراهيم اللارى. نقل فى رياض العارفين (ص ٦٨) ترجمته وشعره عن تذكرة واله الداغستانى.

(١١٢: ديوان) السيد إبراهيم بن السيد محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادى، أخ السيد أحمد بن محمد العطار الآتى ديوانه. وكلا الديوانين موجودان فى مكتبة (السماوى) (١١٣: ديوان) الميرزا إبراهيم الهمدانى حفيد الميرزا إبراهيم الهمدانى الذى توفى (١٠٢٨) متولى امامزاده سهل على (١) ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ص ٩٧).

(١١٤: ديوان) الشيخ إبراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ فياض بن عطوة المخزومى القرشى العالمى المتوفى (١٢١٤) جد الشيخ إبراهيم بن صادق المذكور. توجد نسخته فى مكتبة السيد محسن الأمين فى الشام وفى مكتبة (السماوى) ونسخة خط ولد الناظم الشيخ نصر الله فى الكاظمية عند جعفر چلبى ومعه قصيدتان فى رثاء الشيخ نصر الله لوالده الشيخ إبراهيم بخطه أوله [الحمد لله حمدا يليق بجلاله] ذكر انه جمعه بعد رجوعه إلى الشام بالتماس بعض، ورتبه على حروف القافية وبدأ بأرجوزته الموسومة بالدره المضيئة (١) وفى الجنوب الشرقى من طهران اليوم مقبرة تنمى امامزاده أهل على، أو عهد على.

(١٦)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، الحكم القاجارى (القاجاريون) (١)، مدينة الكاظمين (١)، مدينة طهران (٢)، إبراهيم الهمدانى (٢)، أحمد بن محمد (١)، محمد العطار (١)، الشام (٢)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٧

فى الأصول الدينية، المذكور (ج ٨ ص ١٠٧) وأكثره مطبوع فى أعيان الشيعة (ج ٥ ص ٥١٤ ٦٩٥) ومر له "بخميس التريه". (١١٥: ديوان ابله البغدادى) هو أبو عبد الله محمد بن بختيار البغدادى. ذكره ابن خلكان. له ديوان شعر مشهور وتوفى (٥٧٩) أو (٥٨٠).

(١١٦: ديوان أبكم) وشعره معروف بالهند، وهو أخو ناطق الشاعر، ولكن النصرآبادى ذكر فى (نر ص ٤٥١) انه لم يسمع شعره. (ديوان ابن أبى حجلة المغربى) لأحمد بن يحيى التلمسانى (٧٢٥ ٧٧٦) المعروف بابن أبى حجلة صاحب شكردان السلطان يأتى بعنوان ديوان الصبابة.

(١١٧: ديوان ابن أبى الحديد) للشيخ عز الدين أبى حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن الحسين بن أبى الحديد الأنبارى البغدادى المعتزلى ناظم السبع المعلومات وشارح نهج البلاغة. ولد فى مدائن فى مستهل ذى الحجة (٥٨٦) ومات (٦٥٥) قبل انقراض بنى العباس بسبعة عشر يوما. ترجمه السيد ضياء الدين يوسف فى نسمة السحر فيمن تشيع وشعر، فعده من شعراء الشيعة ووصفه بقوله البغدادى المعتزلى المتشيع. وذكر ديوانه فى (ذكف ص ٤٨٤) فراجع.

(١١٨: ديوان ابن أبى الشيص) واسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله بن رزين. قال ابن النديم شعره نحو سبعين ورقة. وسيأتى ديوان أبيه وهو أبو الشيص محمد الذى هو ابن عم دعبل الخزاعى. ويأتى ديوان ابن دعبل بن على بن رزين واسمه الحسين بن دعبل، كما يأتى ديوان ابن رزين.

(١١٩: ديوان ابن أمير الحاج) هو السيد محمد بن بن الحسين الحسينى من ذرية الحسين الأصغر كما سرد نسبه فى "الآيات الباهرات" له المذكور فى (ج ١ ص ٤٤) وله تاريخ "نور البارى" الذى فرغ من نظمه (١١٧٧) كما مر فى (ج ٣ ص ٢٩٢) وقد اهدى الآيات الباهرات إلى أستاذه السيد نصر الله المدرس الحائرى وأشار فيه إلى ديوانه العربى هذا بقوله الآتى وتوجد نسخة منه فى مكتبة

(السماوى) لو كان للشعر سلطان لكان به * ديوان شعري سلطان الدواوين ويمكن أن يكون من أحفاد أمير الحاج صاحب الديوان الآتى.

(١٧)

مفاتيح البحث: ابن أبي الحديد المعتزلى (٢)، شهر ذى الحجة (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، كتاب نهج البلاغة (١)، بنو عباس (١)، عبد الله بن محمد بن عبد الله (١)، محمد بن محمد بن الحسين (١)، الحسين الحسينى (١)، أبو عبد الله (١)، أحمد بن يحيى (١)، ابن النديم (١)، دعبل بن على (١)، عبد الحميد (١)، الهند (١)، الحج (٢)

صفحة ٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٨

(١٢٠: ديوان ابن الأخفش) من شعراء الفاطميين بمصر.

(١٢١: ديوان ابن بابك) للشيخ أبي القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن الشهير بابن بابك. رأيت نسخة عتيقة منه في خزائه كتب (الطار بيغداد) وعليها تملك السيد حسين بن عبد الرؤف الصادقى البحرانى الذى توفى والده عبد الرؤف (١٠٠٦) ترجمه ابن خلكان فى (ج ١ ص ٢٩٧) قال هو أحد الشعراء المجيدين المكثرين وديوانه فى ثلاث مجلدات وتوفى (٤١٠). أقول هو من شعراء الصاحب بن عباد ولما قدم عليه قال ابن عباد: أنت بابك الشاعر؟ فقال انا ابن بابك. فاستحسن الصاحب جوابه واجازه وأجزل جائزته.

(١٢٢: ديوان ابن بسام) أبو الحسن على بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر الهجاء المتوفى (٣٠٣) ذكر ديوانه وكتبه ابن النديم. ونقل الشيخ هلال الدين إسماعيل الخوئى المعاصر فى. مجموعته رباعية له:

هبك عمرت عمر عشرين نسرا * أترى اننى أموت وتبقى (١٢٣: ديوان ابن التعاويذى) وهو أبو الفرج (أبو الفتح) محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذى المولود (٥١٩) المتوفى (٥٨٣) كما مر تفصيله فى (ج ٦ ص ٢٥٤) مع ذكر كتابه "الحجبة والحجاب" ونقلنا هناك قول ابن خلكان (ج ٢ ص ١٩) وكلام "معجم الأدباء" أيضا فى وصف هذا الديوان وترجمه فى "نسمه السحر فيمن تشيع وشعر" وذكر قصيدته فى رثاء الحسين والايات التى كتبها إلى ابن المختار العلوى نقيب مشهد الكوفة وفيها التصريح بتشيعه. وقد جمع الديوان بنفسه قبل عماء، وعمل له خطبة ورتبه على أربعة فصول وطبعه مرجليوث بمصر (١٩٠٣ م) فى (٥١٩ ص).

(١٢٤: ديوان ابن جاجرمى) هو ولد بدر الدين الجاجرمى الأصفهانى. رثى السلطان أبو سعيد كما فى (تغ ص ٤).

(١٢٥: ديوان ابن جلال) أورد ذكره فى (تغ ص ٤).

(١٢٦: ديوان ابن الحجاج) الكاتب الشاعر الامامى المشهور، وهو أبو عبد الله الحسين ابن أحمد بن محمد بن جعفر بن الحجاج البغدادي المتوفى بالنيل فى الثلاثاء (٢٧ ج ٢ ٣٩١)

(١٨)

مفاتيح البحث: مدينة الكوفة (١)، عبيد الله بن عبد الله (١)، أحمد بن محمد بن جعفر (١)، أبو عبد الله (١)، ابن النديم (١)، على بن محمد (١)، الفرج (١)، الشهادة (١)، الوفاة (٣)، الهلال (١)

صفحة ٢١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٩

وحمل إلى مشهد موسى بن جعفر (ع) حسب وصيته بان يدفن عند رجليه ويكتب على قبره "وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد،" كما

فصله ابن خلكان في (ج ١ ص ١٥٥) وقال ديوانه كبير أكثر ما يوجد في عشر مجلدات. وحكى أنه سئل عن حاله في المنام فقال شعرا منها:

لم يرض مولاي علي * سبي لأصحاب النبي أقول: أورد شيخنا في (ج ١ ص ١٤٨) من كتابه "دار السلام" ما حكى من الرؤيا الصادقة في حقه فلاحظه. ومر في (ج ٧ ص ١٦) الحسن من شعر الحسين أو النظيف من السخيف الذي هو المنتخب من هذا الديوان، كما مر أيضا "دره التاج في عشر ابن الحجاج" للبديع الأسطرابي، اختاره من هذا الديوان ورتبه على مائة واحد وأربعين بابا. وقد رأيت قطعة من هذا الديوان في خزانه (العطار ببغداد) في قطع بياضى نسخه عتيقه جدا يوجد فيها ما يقرب من ستة آلاف بيت وأول ما في النسخة قوله يطلب مشروبا:

بالخبز والملح يا غلامى * بادر إلى سيدى السلامى وفى هذه القطعة ما كتبه على ظهر ما جمعه الشريف الرضى من جيد شعره الذى مر بعنوان "الحسن من الحسين" وقد فاتنا ان نذكره هناك وهو قوله:

تعرف شعري إلى من ضوى * فاضحى على ملكه يحتوى إلى البدر حسنا إلى سيدى * الشريف أبى الحسن الموسوى وتوجد قطعة من ديوان ابن الحجاج في مكتبة (حسينه كاشف الغطاء) ويوجد جزئان منه في مكتبة (الساوى).

(١٢٧: ديوان ابن حجة الحموى) أبو المحاسن نقى الدين أبو بكر على بن عبد الله (٨٣٧ ٧٦٧) توجد نسخ منه بمكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٤٧ و ٢٢٩).

(ديوان ابن حجة) أو ابن الحجاج عيسى المتوفى (٨٠٧) أورد له في كشف الظنون القصيدة البديعة. يأتي بعنوان "ديوان عويس". (١٢٨: ديوان ابن حسام خوافى) الهروى السرخسى، جمال الدين. وهو غير ابن حسام صاحب خاوران نامه. كان معاصرا لملوك هرات ولد في بعض قرا نيشابور وسافر إلى الهند.

(١٩)

مفاتيح البحث: الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، على بن عبد الله (١)، جمال الدين (١)، الشريف الرضى، أبو الحسن محمد بن الحسين (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الحج (٢)، الدفن (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٢٠ ومات (٧٣٧) ذكره في (گلشن ص ٩) وأورد بعض شعره. وكذا في (تش ص ٧٧).

(١٢٩: ديوان ابن حسام) هو شمس الدين محمد بن حسام الجوسفى مؤلف خاورنامه الذى مر في (ج ١٣٧٧). ترجمه في (لت ٤ ص ١٤٨). وينقل عنه القاضى في (لس ص ٥٠٨) وذكر أنه توفى (٨٧٥) وقال المولى البيرجندى المعاصر في "بغيا الطالب ص ١٥٧" انى رأيت ديوانه وحكى المولى هلال الدين الخوئى المعاصر نظم ابن حسام رواية الطير الأكل لجسد ابن الملجم العرويه فى مناقب الخوارزمى قال رايته مطبوعا فى مشهد خراسان فى خمسة وسبعين بيتا: أوله:

أى كبرياى ذات برتر جسم وجوهر * خلاق ما سوى الله رزاق بنده پرور وآخره:

ابن حسام وطبعش در وصف أو چه گوید * جائيكه بأشد أو را روح الأمين ثناگر (١٢٠: ديوان ابن حماد) هو أبو الحسن على بن حماد بن عبيد الله بن حماد العدوى.

وقد سرد نسبه كذلك النجاشى الذى ولد (٣٧٢) فى آخر ترجمه من روى عنه ابن حماد وهو أبو أحمد عبد العزيز الجلودى. ثم قال: وقد رأيت أبا الحسن بن حماد الشاعر رحمه الله.

فيظهر انه بقى إلى أواخر المايئة الرابعة، ويروى عنه بالإجازة الشيخ أبو عبد الله الحسين ابن عبيد الله بن الغضائري الذي توفي (٤١١) كما صرح به النجاشي. وترجمه الأميني في (الغدير ج ٤ ص ١٢٥ ص ١٥٢) وأورد الغديريات من اشعاره وغيرها بما يقرب من خمسمائة بيت. ومن قصايد ما رواه مؤلف المجدي المعاصر للشريف المرتضى منه عن أبي علي بن دانيال الذي كان من أرحامه وقال ابن دانيال أنشدني إياه ابن حماد لنفسه. والظاهر أن هذا الشاعر هو غير ابن حماد الذي باسم وضع خطبة ابن حماد كما ذكرنا في (ج ٧ ص ١٩٤ ١٩٦).

(١٣١: ديوان ابن حماد) المتأخر عن سابقه. وهو محمد بن حماد كما يظهر من آخر بعض قصائده، والمذكور تلك القصائد في بعض المجاميع على ما ذكره الأميني في (الغدير ج ٤ ص ١٥١) وهو قوله:

لعل ابن حماد محمد عبدكم * له في غد خير البرية شافع (١٣٢: ديوان ابن الخضري) القاضي جمال الدين عبد الصمد ابن إبراهيم بن خليل.

(٢٠)

مفاتيح البحث: الشيخ أبو عبد الله (١)، علي بن حماد بن عبيد (١)، الشريف المرتضى (١)، الحسن بن حماد (١)، شمس الدين محمد (١)، جمال الدين (١)، محمد بن حماد (١)، عبد العزيز (١)، الخوارزمي (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)، الهلال (١)

صفحة ٢٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢١

مدح تقى الدين الزريراني وراثه ورثي ابن تيمية. مات ببغداد في (رمضان ٧٦٥) كذا في الشذرات والدرر.

(١٣٣: ديوان ابن الخطيب الكنجي) اسمه تاج الدين احمد معاصر السلطان محمود الغزنوي ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ص ٣٢٧).

(١٣٤: ديوان ابن الخياط الدمشقي) أحمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبي المعروف بابن الخياط أوله مدح الأمير أبا القوام وثاب نصر بن صالح رأيت نسخة منه في مكتبة (القطار ببغداد) وفي آخرها نقل صورة ما كتبه ابن الخياط بخطه إجازة لمن قرا عليه ديوانه، وهو أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير، وتاريخ الإجازة (٥١٧). أقول هي سنة وفاته لأنه توفي (١١ رمضان) من هذه السنة كما ذكره ابن خلكان في (ج ١ ص ٤٦) وذكر أنه ولد بدمشق (٤٥٠) وتوفي بها وهو من شعراء دمشق ودخل بلاد فارس قال ولا حاجة إلى ذكر شيء من شعره لشهرة ديوانه. وترجمه في شذرات الذهب (ج ٤ ص ٥٤) وحكى فيه عن السلفي وهو صدر الدين أحمد بن محمد الأصفهاني المتوفى (٥٧٦) انه قال قد اخترت من شعر ابن الخياط مجلدة لطيفة فسمعتها منه. وقد طبع الديوان بالنجف في (١٣٤٣) في (٢٣٦ ص).

(١٣٥: ديوان ابن الخياط الصنعاني) الحسين بن علي بن موسى الخياط الصنعاني، ترجمه كذلك معاصره السيد ضياء الدين يوسف في "نسمه السحر فيمن تشيع وشعر" وكتب في هامش النسخة انه توفي (١١٤٠).

(١٣٦: ديوان ابن داغر) الحلبي. هو الشيخ مفاسم بن داغر الحلبي المتوفى بأواسط القرن التاسع، المتفرقة اشعاره الكثيرة في الكتب والمجاميع. وقد دون الشيخ محمد السماوي المتوفى (١٣٧٠) بعضها في مجموع يقرب من الف وثلاثمائة وخمسين بيتا وهو من شعراء الغدير كما ذكر في (الغدير: ج ٧ ص ٢٤).

(١٣٧: ديوان ابن دباس (١) النحوي اللغوي. وهو الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن

(١) لا يخفى ان ابن دباس البارع النحوي هذا مع ما ترى من شهرته وترجمته في كتب كثيرة قد فاتت ترجمته عن ده خذا في محله من المجلد الأول ولعله يتداركه بعناوين اخر كما أنه قد فاته ترجمه ابن درباس الحلبي بالراء المهملة بين الدال والباء المفردة. وهو الشيخ

الصالح الورع التقى العالم زين الدين (زينه الدين) جمال الاسلام الحسين بن محمد بن يحيى بن أبي الجود بن بدر بن درباس المعاصر للسيد رضى الدين على بن طاوس الحلبي الذي توفي (٦٦٤) وقد وصفه بعين ما ذكرناه شيخه المجيز له وهو السيد كمال الدين حيدر بن محمد بن زيد بن محمد بن عبد الله الحسيني فيما كتب له من الإجازة بخطه في (٦٢٩) على ظهر نسخة من مصباح المتهدج تأليف الشيخ الطوسي بعد قرائته المصباح عليه، وتلك النسخة رايتها عند الشيخ أبي المجد الرضا المدعو بأقا رضا الأصفهاني المتوفى بها في المحرم (١٣٥٢) والسيد كمال الدين حيدر هذا كان من مشايخ السيد رضى الدين على بن طاوس الحلبي أيضا، وقد قرا عليه في الحلة في (٦٢٠) كما صرح به ابن طاوس في كتابه اليقين الباب الرابع والتسمين بعد المائة، فوصفه بقوله السيد كمال الدين حيدر إلى آخر نسبه. وأرخ قرائته عليه في الحلة في يوم السبت السادس عشر من جمادى الثانية سنة عشرين وستماية. وبالجملة قد استفدنا من هذه الإجازة الموجودة بخط مجيزها ترجمة ابن درباس المذكور الذي هو من علماء القرن السابع بشهادة شيخه ولم يذكر اسمه في كتبنا.

(٢١)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رمضان المبارك (٢)، محمد بن عبد الوهاب (١)، محمد بن على بن يحيى (١)، أبو عبد الله (١)، الحسين بن على (١)، ابن تيمية (١)، ابن الخياط (٥)، أحمد بن محمد (١)، محمد بن نصر (١)، دمشق (٢)، الموت (١)، الوفاة (٣)، التصديق (١)، شهر جمادى الثانية (١)، محمد بن عبد الله (١)، محمد بن يحيى (١)، الشيخ الطوسي (١)، حيدر بن محمد (١)، الجود (١)

صفحة ٢٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٢

أحمد بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب أضر في آخر عمره، وكان نحوي زمانه، وله ديوان شعر. هكذا وصفه وذكر نسبه الشيخ شمس الدين محمد بن على الجبعي المولود (٨٢٢) والمتوفى (٨٨٦) في مجموعته التي كتبها بخطه وحصلت تلك المجموعة عند المجلسي فنقل صورة خطه بعينها في مجلد إجازات البحار (ص ١٥) وتلك المجموعة رايتها في مكتبة شيخنا النوري، وتوجد الآن بمكتبة (الملك) والسيوطي في " بغية الوعاة ص ٢٣٦ " سرد نسبه إلى احمد وقال الحارثي البكري الدباسي المعروف بالبارع النحوي ثم نقل قول ابن النجار والصفدي انه كان نحويا لغويا مقربا حسن المعرفة بصنوف الآداب أقرأ القرآن وهو من بيت الوزارة (١) وبينه وبين

(١) فان جده الأعلى سليمان بن وهب، استتوزره المعتمد على الله أحمد بن المتوكل الذي تسلم الملك (٢٥٦ ٢٧٩) ثم استوزر المعتضد بالله أحمد بن الموفق بن المتوكل الذي جلس بعد موت المعتمد في (٢٧٩ ٢٨٩) ابن سليمان هذا وهو عبد الله بن سليمان بن وهب. ثم استوزر المكتفي بالله على بن المعتضد الذي جلس بعد موت أبيه إلى ست سنين أو خمس سنوات: ولد عبيد الله وهو القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الذي مات في أيام المكتفي في (٢٩١) عن نيف وثلاثين، كما أرخه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٢).

ثم استوزر ابن القاسم المقمدر بالله أبو الفضل جعفر أخ المكتفي على، الذي جلس بعد موت أخيه لى ان قتل (٣٢٠): وهو الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب. وبالجملة عدة من أجداده كانوا قائمين بوزارة العباسيين قرب ستين سنة كما هو مسطور في تواريخ الخلفاء ومذكور في دستور الوزراء الفارسي في (ص ٧٢، ٧٣، ٧٥، ٨١) ويظهر من كتاب الوزراء للجيشياري (ص ٩٦) ان جد سليمان بن وهب كان من أهل الذمة واسمه ساهويه الواسطي، وقد قطع يده حمادا التركي الذي قلده المنصور تعديل السواد في الأنبار.

ومن فضلاء هذا البيت أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب، كما يظهر من كتابه الموسوم بالبرهان في وجوه البيان الموجود في مكاتبات لندن كما كتبه إلينا الفاضل مجتبي المينوي مستظها انه من الامامية وكذلك آباءه الوزراء المذكورون، وانه مطابق لنقد النثر المطبوع مكررا والمنسوب إلى قدامة بن جعفر البغدادي المتوفى (٣١٠). (٢٢)

مفاتيح البحث: جلال الدين السيوطي الشافعي (١)، العلامة المجلسي (١)، محمد بن الحسن بن عبد الله (١)، سليمان بن وهب (٤)، قاسم بن عبيد (٢)، محمد بن علي (١)، القرآن الكريم (١)، إبراهيم بن سليمان (١)، عبد الله بن سليمان (١)، الحسين بن القاسم (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٣

ابن الهبارية مداعبات (١) إلى قوله وله شعر في الغاية وأضر بأخر عمره. ولد (٤٤٣) ومات ليلة الثلاثاء (١٧ ج ٥٢٤٢). (١٣٨: ديوان ابن دعبل) هو الحسين بن دعبل بن رزين بن سليمان [وفي النجاشي بدل سليمان، عثمان] بن عبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي. نحو مائتي ورقة. ذكره ابن النديم (ص ٢٢٩) وذكر أباه وجده وجد أبيه رزين بن سليمان وقال كلهم شعراء. ويأتي ديوان أبي الشيص ابن عم دعبل. ومر ديوان ابن أبي الشيص. وذكر تمام نسبه ابن خلكان في (ج ١ ص ١٧٨). (١٣٩: ديوان ابن رزيك) الملك الصالح أبو الغارات طلائع بن رزيك فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفاطمي الفائز بالله المتوفى (٥٥٥) ثم العاضد بالله المتوفى (٥٦٧) وهو آخر من ولي من الفاطميين بمصر، وفي أيامه قوى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادي بن مروان الكردي، فاستقل هو بالملك في مصر (٥٦٧) إلى أن مات (٥٨٩). ولد ابن رزيك (٤٩٥) وولي (٥٤٩) وقتل (٥٥٦) كما أرخه ابن خلكان (ج ١ ص ٢٣٨) وقال وقفت على ديوان شعره وهو في جزئين، ثم ذكر بعض شعره. وترجمه ضياء الدين يوسف في "نسمه السحر فيمن تشيع وشعر." (١٤٠: ديوان ابن رزين) هو علي بن رزين بن سليمان الخزاعي والد دعبل الخزاعي. قال ابن النديم في (ص ٢٢٩) الرزين بن سليمان له شعره. ثم قال علي بن رزين شاعر شعره نحو خمسين ورقة ثم قال دعبل بن علي نحو ثلاثمائة ورقة قد عمله الصولي. (١٤١: ديوان ابن روح آراني) واسمه محمد رضا بن محمد الآراني من اعمال كاشان. هو والد بيضائي الآتي ديوانه المطبوع. ذكر في مقدمه ديوان البيضائي الآتي. (١) ولا بن الهبارية أيضا ديوان يأتي. (٢٣)

مفاتيح البحث: كتاب الغارات لإبراهيم بن محمد الثقفي (١)، الشاعر دعبل الخزاعي (١)، عثمان بن عبد الله (١)، ابن النديم (٢)، دعبل بن علي (١)، الموت (١)، القتل (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٢٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٤

(١٤٢: ديوان ابن الرومي) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج (جورجيس) البغدادي المولود بها في (٢٢١) والمتوفى بها مسموما في الأربعاء (٢٨ ج ٢٨٣١) وقد دس عليه السم الوزير أبو الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب، كما فضله ابن خلكان في

(ج ١ ص ٣٥١) وقال إنه لم يرتب شعره وانما عمله بعده أبو بكر الصولى على الحروف، ورتبه أيضا وراق بن عبدوس وزاد على ترتيب الصولى وغيره نحو الف بيت. وترجمه فى "نسمه السحر" وابن الصباغ فى "الفصول المهمه" "عده من شعراء الإمام الهادى. وحكى عن الصفدى فى الغيث انه اختار شعره الخالديان وابن نباته المصرى. ومن شعره قوله:

تراب أبى تراب كحل عيني * اذار مدت جلوت به قذاها تلذلى الملامه فى هواه * لذكراه وأستحلى أذاها وترجمه ابن النديم (ص ٢٣٥) وذكر أن الصولى عمل شعره فى مأتى ورقه، وذكر أيضا جمعا من غلمان ابن الرومى الذين عملوا شعره فى مائة ورقه، وقال إن الوراق زاد على جميع تلك النسخ نحو الف بيت. وقد طبع هذا الديوان فى هلند مرة، وفى مصر مرتين ناقصا وتاما، ومنتخبه لابن سينا يأتى فى الميم، وقصيدته فى رثاء أبى الحسين يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعة بين زيد الشهيد الذى خرج فى أيام المستعين أحمد بن المعتصم المتوفى (٢٥٢) فى مائة وعشره أبيات، أدرجها أبو الفرج الأصفهاني فى مقاتل الطالبين (ص ٤١٠) عند ذكره لاختبار أبى الحسين يحيى المذكور كما ذكر فى رساله الغفران (ج ٢ ص ٥٨). وأورد السيد بن طاوس فى فرج المهموم (ص ١٣٢) مديح ابن الرومى للمنجمين من بنى نوبخت ووصفه بقوله ابن الرومى الشيعى. وقد اختار كامل الكيلانى من هذا الديوان قطعات بغير ترتيب وجعلها فى ثلاثة أجزاء، وطبعها فى مجلد واحد فى (٤٠٢ ص) فى (١٩٢٤ م) بمصر ثم كتب فى آخره فهرسا مرتبا فيه للقطعات على الحروف مع تعيين الصفحات. ويذكر أيام الحجة المنتظرة فى الرثاء المذكور بقوله:

فيدرك ثار الله أنصار دينه * والله أوس آخرون وخزرج ويقضى امام الحق فيكم قضائه * تماما وما كل الحوامل تخدج (١٤٣: ديوان ابن زريق) أبو الحسن على الكاتب. أورد فى كشف الظنون له قصيدة فى إحدى (٢٤)

مفاتيح البحث: كتاب الفصول المهمه لابن صباغ المالكي (١)، أبو الفرج الإصبهاني (الإصفهاني) (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، السيد ابن طاووس (١)، يحيى بن الحسين (١)، سليمان بن وهب (١)، على بن العباس (١)، يحيى بن عمر (١)، قاسم بن عبيد (١)، ابن النديم (١)، القتل (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٥

وأربعين بيتا وأطراه.

(١٤٤: ديوان ابن الساعاتى) هو بهاء الدين أبو الحسن على بن رستم بن هردوز الخراسانى المولود (٥٥٣) والمتوفى (٦٠٤) هو أخو رضوان بن رستم الفيلسوف. طبع ديوانه فى مجلدين كبيرين ثانيهما فى بيروت بمكتبة الأمريكائيه فى (١٩٣٩ م). وفى (ص ٣١٩) من هذا المجلد قوله فى مدح أمير المؤمنين (ع):

أمجادلى فيمن رويت صفاته * عن هل اتى وشرفن من أوصاف أتظن تأخير الامام نقيصه * النقص للأطراف لا الاشراف زوج البتول ووالد السبطين * والفادى النبى ونجل عبد مناف أو ما ترى ان الكواكب سبعة * والشمس رائقة بغير خلاف وله ديوان آخر لطيف سماه "مقطعات النبيل" ذكره فى "كفظ ج ١ ص ٤٩٩".

(١٤٥: ديوان ابن سنان الخفاجى) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد الحلبي الشاعر الشيعى. قتله محمود بن صالح بالسم فى (٤٦٦). نقل عنه ابن طاوس فى اللهوف قوله:

أعلى المنابر تعلنون بسبه * وبسيفه نصبت لكم أعوادها كان أمير الموصل وله نذر قنديل ذهب وشمعدان فى كل سنة لمشهد أمير المؤمنين (ع) فجمع فى الخزانة الغرويه أربعين قنديلا مكتوب عليها اسمه. وله "سر الفصاحة" المطبوع فى برلين وطبع ديوانه فى

بيروت في (١٣١٤) في (١١٤ ص).

(١٤٦: ديوان ابن سناملك) توجد نسخته بمدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧).

(١٤٧: ديوان ابن سودون) توجد نسخة منه في مدرسة حسن پاشا بالموصل كما في الفهرس المذكور (ص ١٣٦).

(١٤٨: ديوان ابن سهل الإسرائيلي) أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإشبيلي. ولده (٦٠٥) ومات غريقا (٦٤٩). جمع ديوانه الشيخ حسن العطار. طبع بمصر (١٢٧٩) و (١٣٠٢) وبيروت (١٨٨٥ م) ومنتخبه بمصر (١٢٩٢).

(١٤٩: ديوان ابن سهل الأندلسي) جمعه وشرحه حسين القرني. طبع بمصر في (١٩٢٦ م) في (١٢٤ ص).

(٢٥)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (٢)، كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، مدينة بيروت (٣)، كتاب

اللهور في قتلى الطفوف (١)، إبراهيم بن سهل (١)، عبد الله بن محمد (١)، القتل (١)

صفحة ٢٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٢٦

(١٥٠: ديوان ابن سينا) أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا. ذكر في أكثر التذاكر اشعار فارسية له، والقصيدة العينية له معروفة. ويأتي له "منتخب ديوان ابن الرومي".

(١٥١: ديوان ابن شهاب العلوي) أبو بكر ابن شهاب المتوفى (١٣٤٠) نابغة اليمن.

طبع كما في مجلة المرشد البغدادية.

(١٥٢: ديوان ابن الصانع) شمس الدين محمد بن الحسن (محمد بن عبد الرحمان). (٧٧٧ ٧٢٠). أورد له في كشف الظنون قصيدة في فنون شتى.

(١٥٣: ديوان ابن طباطبا) العلوي كذا ذكره ابن النديم (ص ١٩٦) وذكر سائر تصانيفه ومنها "عيار الشعر". وهو السيد الشريف النسابة أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد مؤلف تقرير الدفاتر المذكور مع تمام نسبه في (ج ٤ ص ٣٨٧) (١) وهو أبو الحسن ابن طباطبا الشاعر الأصفهاني. وهو غير أبي القاسم بن طباطبا الرسي المصري المتوفى بها (٣٤٥) المترجم في ابن خلكان (ج ١ ص ٤٠) وقد نقل ابن خلكان في تلك الصفحة بعض اشعار هذا الديوان وقال لا- أدري من هذا أبو الحسن ولا- وجه النسبة بينه وبين أبي القاسم المذكور. أقول هما ابنا عم بعيد فان أبا الحسن الشاعر الأصفهاني وصاحب هذا الديوان هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الرئيس بن إبراهيم طباطبا، واما أبو القاسم الرسي المصري فهو أحمد بن محمد بن إسماعيل الديباج ابن إبراهيم طباطبا، فالأول من أحفاد احمد الرئيس، والثاني من أحفاد إسماعيل الديباج وهما اخوان.

(١٥٤: ديوان ابن عبدون) هو أبو محمد عبد المجيد محمد بن عبد الله الوزير الفهري المتوفى (٥٢٩). ذكر في (كفظ) قصيدته "البسامه" في الأدب والتاريخ. المطبوعة مع شرحها في (١٣٤٠) في (٣٢٠ ص).

(١٥٥: ديوان ابن العربي) محيي الدين. وديوانه يسمى "ترجمان الأشواق" وقد ترجمه نيكلسون بالانكليزية وطبعت مكررا. وطبع ديوان ابن العربي أو الديوان الأكبر بالحروف الفارسية بمصر (١٢٧١) في (٤٧٨ ص) وعلى الحجر بالهند في (٢٤٤ ص).

(١٥٦: ديوان ابن العرنس) هو الشيخ صالح بن عبد الوهاب بن العرنس الحلبي المتوفى

(١) وقد جاء في (ج ٤ ٢١٤) أيضا هذا الكتاب غلطا بعنوان تعريض الدفاتر. ووقع الغلط في نسب المؤلف أيضا ووفاته. والصحيح ما جاء في (ج ٤: ٣٨٧).

(٢٦)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، أحمد بن محمد بن إسماعيل (١)، الحسين بن عبد الله (١)، أحمد بن محمد بن أحمد (١)، إبراهيم طباطبا (٢)، محمد بن أحمد بن محمد (١)، محمد بن عبد الرحمان (١)، محمد بن عبد الله (١)، شمس الدين محمد (١)، ابن النديم (١)، الهند (١)، الوفاة (٣)

صفحة ٢٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٧

حدود (٨٤٠) كما أرخه السماوي في الطليعة وترجمه في (الغدير ٧ ص ٣).

(١٥٧: ديوان ابن عماد) صاحب دهنامه المذكور في (ج ٨: ٢٨٣) وله "روضه المحبين" المثنوى الفارسي اللطيف الموجود نسختان منه في مكتبة الملك تحت رقمي (١٠٢ و ١٨٢) وقد ترجم أحواله دولتشاه في الطبقة الخامسة.

(١٥٨: ديوان ابن عنين) بضم العين المهملة وفتح النون كما ضبطه ابن خلكان (ج ٢ ص ٢٧). لأبي المحاسن محمد بن نصر الله بن مكارم بن حسين بن عنين الأنصاري الكوفي الدمشقي المولد (ولد في الاثني ٩ شعبان ٥٤٩) وتوفي في ربيع الأول (٦٣٠) عن إحدى وثمانين سنة ذكره في الشذرات (ج ٥ ص ١٤٠) وقال بعد الاطراء بفضله: انه لم يكن في دينه بذاك، وان ديوانه مشهور. وترجمه ابن خلكان في (ج ٢ ص ٢٥) وقال رايته باربل (٦٢٣) وقال لم يكن له غرض في جمع شعره، لكنه يوجد منه مقاطيع في أيدي الناس، وجمع له بعض أهل دمشق ديوانا صغيرا. ورمى الشذرات في دينه إشارة إلى اخلاصه للصديقه (ع) وما انشائه من الشعر في الاعتذار عنها المروي في عمدة الطالب (ص ١١٣) طبع الهند و (ص ١١٩) طبع النجف، وقد أسقطوا هذه الاشعار عن جملة من نسخ الديوان ولكن في الطبعة الأخير في دمشق في (١٣٦٥) أدرج فيه الاشعار حكاية عن العمدة وهو طبع جيد، وفيه مقدمة للطبع وفهارس عديدة. وأورد الاشعار أيضا البادراني في كتابه الدر النظيم، وغيره من المصنفين كما في عمدة الطالب. ونقله عنه السماوي في ظرافة الأحلام (ص ٥٢) ولكن الدر النظيم هذا مما لم نظفر به حتى اليوم.

(١٥٩: ديوان ابن فارض) هو أبو حفص [أو أبو القاسم] عمر بن أبي الحسن علي بن مرشد الصوفي المصري وأصله من حماه. ولد (٤ ذى القعدة ٥٧٦) وتوفي (٢ ج ١ ٦٣٢). أورد الشيخ البهائي قصائده في الكشكول والقاضي في المجالس. جمع ديوانه سبطه علي، نقله عن ابنه جمال الدين محمد، وجعل له مقدمة في أحواله، وقد ألفوا في شرح هذا الديوان وشرح اجزائه كالتائيتين الصغرى والكبرى وكذا في رده كتبها ذكر بعضها في كشف الظنون. وطبع الديوان مكررا. وتوجد نسخة منه كتابتها (٧٧٥) في مكتبة (المشكاة) مكتبة جامعة طهران) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٩٢).

(١٦٠: ديوان ابن الفقيه العامل) توجد نسخه في مكتبة (السماوي).

(٢٧)

مفاتيح البحث: شهر ذى القعدة (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (١)، الشيخ البهائي (١)، شهر ربيع الأول (١)، جمال الدين (١)، محمد بن نصر (١)، الهند (١)، إربل (١)، دمشق (٢)، الكرم، الكرامة (١)

صفحة ٣٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٨

(١٦١: ديوان ابن كمال) توجد نسخه في مكتبة مدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧).

(١٦٢: ديوان ابن كمبار) للشيخ محمد بن يوسف بن علي بن كمبار الصميري النعمي البلادي الشهيد بيد الخوارج (١١٣١) كما في "

الفيض القدسي " أو (١١٣٠) كما في اللؤلؤة. وهو من تلاميذ الشيخ محمد بن ماجد البحراني والسيد المحدث الجزائري ويروى عنه الشيخ عبد الله السماهيجي كما في اجازته. وديوانه هذا في المراثي كما ذكر في أنوار البدرين وغيره.

(١٦٣: ديوان ابن كمونة) الحاج محمد علي بن الشيخ محمد كمونة الأسدي النجفي الأصل الحائري المسكن. كان هو وأخويه الحاج مهدي والشيخ محمد حسن كمونة من سدة الحرم الحسيني، وتوفي بالوباء، ليلة الأحد من جمادى الآخرة (١٢٨٢) وهو مناهز الثمانين. طبع ديوانه (١٣٦٧) مع مقدمته في ترجمته بقلم جامع الديوان والمعلق عليه والمباشر لطبعه الفاضل محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي النجفي.

(١٦٤: ديوان ابن لعلي) كان والده سلطان بدخشان، وترجمهما شاه محمد القزويني في (مجن ص ٢٠٩) وفي (لط ص ٣٦) بعنوان شاه بدخشان المتخلص بلعلي و " ابن لعلي. " ثم أورد بيتين من شعره.

(١٦٥: ديوان ابن لؤلؤ الذهبي) هو بدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبي المتوفى (٦٨٠) يوجد بالكاظمية بمكتبة الشيخ محمد رضا الخالصي المعروف بشالجي موسى والظاهر أنه غير محمد بن علي بن لؤلؤ الأندلسي الخطيب المتوفى (٧٥٠) فراجعه.

(١٦٦: ديوان ابن المتوج) الشيخ عبد الله بن سعيد بن المتوج البحراني والد الشيخ فخر الدين أحمد بن عبد الله بن سعيد الذي كان من مشايخ أبي العباس أحمد بن فهد الحلبي الذي توفي (٨٤١) حكى صاحب الرياض عن المولى محمد سعيد المرندي في كتابه " تحفة الاخوان " الفارسي ترجمه هذا المؤلف وذكر تصانيفه إلى قوله وكان مراثيه عشرين الف بيت في مجلدين ولكن في المحكي عن المرندي في الرياض عند ترجمه عبد الله بن سعيد بن المتوج اجمال بحيث يحتمل أن يكون التصانيف لهذا الشيخ أو لولده فخر الدين الذي ذكرنا أنه كان من مشايخ أحمد بن فهد الحلبي، كما أن معاصره المشارك

(٢٨)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، شهر جمادى الثانية (١)، أحمد بن فهد الحلبي (٢)، محمد بن يوسف بن علي (١)، أحمد بن عبد الله (١)، عبد الله بن سعيد (٢)، محمد بن ماجد (١)، محمد بن علي (١)، الخوارج (١)، الشهادة (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٣١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ - الصفحة ٢٩

معه في الاسم واسم الأب والجد الاعلى والمباين معه في جملة من المميزات الاخر وهو الشيخ جمال الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن علي بن الحسن بن الفتوح البحراني كان من مشايخ أحمد بن فهد الأحسائي. وقد ذكرنا ترجمه هذين الأحمدين في " الضياء اللامع لبيان عباقرة القرن التاسع " ورجحتا تعددهما لاختلاف اللقب والنسب وبعض المشايخ والتلاميذ والتصانيف، ومال إلى التعدد السيد الأمين في الجزء التاسع من " أعيان الشيعة " فذكر ترجمه فخر الدين في (ص ٢٤) وترجمه جمال الدين في (ص ٣٨) ونقل عنا ما رجحناه في (ص ٢٨) لكنه وقع في الطبع في السطر التاسع الحلبي والصحيح الأحسائي ووقع في السطر الثالث عشر الأحسائي والصحيح الحلبي.

(١٦٧: ديوان ابن مطروح) أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن حسين بن علي.

كان يلقب بجمال الدين المصري ولد بأسسوط في (٥٩٢) ومات بالقاهرة (٦٤٩) ترجمه ابن خلكان. وأكثر ديوانه في مدح السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب. طبع مع ديوان ابن الأحنف باستانبول (١٢٩٨).

(١٦٨: ديوان ابن معتوق) وهو السيد شهاب الدين أحمد بن ناصر بن معتوق الموسوي الحويزي المتوفى (الأحد ١٤ شوال ١٠٨٧) عن اثنتين وستين سنة. جمع الديوان ولد الناظم معتوق بن شهاب الدين بعد فوت والده ورتبه على ثلاثة فصول: المدايح، والمراثي، والمتفرقات " وصدده باسم السيد علي خان بن خلف الحويزي، وطبع مرة على الحجر بمصر (١٢٧١) وأخرى على الحروف بمطبعة

شرف (١٣٠٢) وأخرى بالإسكندرية (١٢٩٠) وأخرى ببيروت (١٨٨٥ م) في (٢٣٩ ص). أول قصائده في مديح النبي صلى الله عليه وآله نظمه في (١٠٦٢). أوله:

هذا العقيق وتلك ثم رعانه * فافرج لجين الدمع في عقيانه (ديوان ابن معصوم) يأتي بعنوان ديوان السيد علي خان المدني. توجد نسخ منه بهذا العنوان في الخديوية ومكتبات موصل وغيرها كما في فهارسها.

(١٦٩: ديوان ابن المعلم) هو نجم الدين أبو الغنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبد الله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم المولود (١٧ ج ٥٠١٢) والمتوفى رابع رجب (٥٩٢) ترجمه كذلك ابن خلكان في (ج ٢ ص ٢٢) وقال ديوانه مشهور كثير الوجود بأيدي الناس وذكر قصيدته في وقعة الجمل المشعر بحسن عقيدته (٢٩)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، كتاب الفتوح لأحمد بن أعثم الكوفي (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة بيروت (١)، شهر شوال المكرم (١)، أحمد بن فهد الأحسائي (١)، أحمد بن عبد الله بن محمد (١)، عبد الله بن الحسين (١)، عيسى بن إبراهيم (١)، محمد بن علي بن الحسن (١)، جمال الدين (٣)، ابن المعلم (٢)، محمد بن علي (١)، الوفاة (١)، الغنيمه (١)

صفحة ٣٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣٠

ويوجد نسخة منه في مجلد كبير في مكتبة السيد (هبة الدين) الشهرستاني.

(١٧٠: ديوان ابن المقرب الأحسائي العيوني) هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن مقرب. ذكر ترجمه أحواله في مقدمة ديوانه المطبوع في مكة (١٣٠٧) وفي بمبئي (١٣١٠) والأمل والرياض والأنوار الساطعة. وله البائية في ملك الأحساء في (٦٠٥) وقد رحل إلى الموصل في (٦١٨). ومات (٦٥١) كما في الطليعة راجع ديوان العبدلي ابن المقرب.

(١٧١: ديوان ابن المقرئ اليميني) هو شرف الدين إسماعيل المولود (٧٥٥) المتوفى (٨٣٧) أورد له في (كفظ) القصيدة التائية في التذكير، شرحها الشيخ إبراهيم بن محمد الحلبي في (٩١٥) باستانبول. توجد نسخة من ديوانه في مكتبة امين بك بالموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٢٦٤) وقد جمع ديوانه مؤلف كتاب "سلك الذهب في فصحاء العرب" وطبع ديوانه في بمبئي (١٣٠٥) في (٣٩٩ ص) وقد طبع من تصانيفه "الارشاد" و"روض الطالب" و"عنوان الشرف" والعروض كما في معجم المطبوعات العربية.

(١٧٢: ديوان ابن الملا) هو الشيخ محمد بن حمزة بن الحسين بن نور علي التستري الأصل والحلي المولد والمسكن. ولد بها (١٢٥٤) وتوفى (ج ٢ ١٣٢٢) ترجمه السماوي في "الطليعة" مفصلا وذكر أن قصائده طويلة بين ثلاثمائة بيت إلى المائة والسبعين وفي جملة منها الصدر تاريخ والعجز تاريخ. وقد نظم ما يزيد على خمسين ألف بيت واستقصى حروف القافية مرتين أو ثلاثا في رثاء الحسين (ع).

(١٧٣: ديوان ابن منظور أو شعره) جمال الدين محمد بن مكرم الخزرجي الإفريقي المصري (٦٣٠ ٧١١) مؤلف لسان العرب المطبوع (١٢٩٩ ١٣٠٨) ترجمه في بغية الوعاة (ص ١٠٦) وأورد شعره وقال عنده تشيع بلا رفض.

(ديوان ابن المنير) يأتي بعنوان "ديوان عين الزمان" وابن المنير هو ناظم التتريه التي مر تخميسها في (ج ٤ ص ٩).

(١٧٤: ديوان ابن نباتة) المصري الشاعر الشهير من أحفاد عبد الرحيم ابن نباتة الخطيب الذي توفى (٣٧٤) وقد ذكرنا خطبه في (ج ٧ ص ١٨٧) ونقلنا عن القاضي في المجالس عدة من خطباء الشيعة، وينتهي نسب هذا الحفيد إليه بثمانية آباء، فإنه جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن أبي الحسن بن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم المذكور. ولد بالقاهرة

(٦٨٦) وتوفى (٧٦٨). وقد طبع ديوانه

(٣٠)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني (١)، الحسن بن أبي الحسن (١)، محمد بن محمد بن محمد (١)، أبو عبد الله (٢)، جمال الدين (٣)، محمد بن حمزة (١)، محمد الحلبي (١)، محمد بن علي (١)، محمد بن عبد (١)، الطهارة (١)، الرفض (١)

صفحة ٣٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٣١

مكررا في (١٢٨٩) و (١٣٢٣) كما طبع أيضا ديوانه الصغير المشهور " بالمؤيدات " الآتي في حرف الميم كما يأتي " شرح العيون " له.

(١٧٥: ديوان ابن نباتة) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن سعد، شاعر سيف الدولة حمدان وابن الوزير العميد ولد (٣٢٧) وتوفى (٤٠٥).

(١٧٦: ديوان ابن النبيه) أبو الحسن علي بن محمد بن الحسن بن يوسف المصري مادح بنى الأيوب. سكن مدة بنصيبين وتوفى (٦١٩) عن ستين سنة. طبع ديوانه باعتناء عبد الله ياشا فكرى بمصر (١٢٨٠) و (١٣١٣) وبيروت (١٢٩٩) وتوجد نسخ منه في مكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها.

(١٧٧: ديوان ابن النحاس) فتح الله بن النحاس الحلبي المدني. ترجمه في خلاصة الأثر وأعلام النبلاء. مات بالمدينة ودفن بالبقيع. طبع ديوانه بمصر (١٢٩٠) وبيروت (١٣١٣) مع اختلاف فيهما. وتوجد نسخة منه في مكتبة إبراهيم الحلبي بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل.

(١٧٨: ديوان ابن نصار) ويقال له النصاريات أيضا نظمه الشيخ محمد بن علي بن إبراهيم آل نساو الشيباني أو الشباني المعروف بابن نصار، كان عالما فاضلا أديبا شاعرا ماهرا من أسرة أدب وعلم، أصلهم من لملموم (بنواحي البحرين) سكنوا النجف لتحصيل العلم وتوفى منهم بالطاعون الجارف في (١٢٤٦) قرب أربعين رجلا كلهم طلبة العلم، وتوفى هو في (ج ١ ١٢٩٢) ودفن قرب الباب الطوسي من الصحن الغروي. ترجمه مفصلا سيدنا الحسن صدر الدين في تكمله أمل الآمل وقد لخصنا منه. وهذا الديوان كله في مراثي الحسين (ع) ونعيه بلسان أهل البادية والعربي المكسر واللسان الدراج المعروف بحسكة. وقد جمع كثيرا منه السيد المحسن الأمين وسماه النعي بلسان الحسكة. وقد تداوله القراء للتعزية فيقرأ على المنابر في مجالس العزاء، وقد طبع هذا الديوان بمطبعة المظفرى والحق به في الطبع اشعار اخر لبعض الشعراء غير ابن نصار، ولا يخفى أنه ليس ابن نصار هذا صاحب الديوان من بيت الشيخ العالم الفقيه الشيخ نصار بن أحمد العيسى الحكيمي النجفي الذي كان من تلاميذ الشيخ مهدي الفتونى العاملى النجفى والمعاصر للسيد محسن الأعرجى والشيخ جعفر كاشف الغطا وكان ابنه الشيخ راضى نصار من تلاميذ الشيخ

(٣١)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، عمر بن سعد لعنه الله (١)، مقبرة بقیع الغرقد (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة بيروت (٢)، محمد بن علي بن إبراهيم (١)، محمد بن الحسن بن يوسف (١)، عبد العزيز (١)، الموت (١)

صفحة ٣٣٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٣٢

جعفر، وقد كتب نسخة كشف الغطاء لأستاذه وصححه بخطه. وأخوه الشيخ سعد بن أحمد العيسى أيضا كان من العلماء الأتقياء كما نبه به العالم النقي الشيخ عبد الرسول بن الشيخ سعد. قال سيدنا في التكملة ان الشيخ نزار العيسى هو أول من أسس إقامة مجالس التعزية في النجف، ومن عصره كثرت المجالس وأجريت سنته حتى يومنا وكانت وفاته حدود (١٢٤٠).

(١٧٩: ديوان ابن نضوح) وهو صاحب "دهنامه" المذكور في (ج ٨ ص ٢٨٤) توجمه في (لت) و (تش ص ٢٤٣) وقال أن دهنامه ليست بجيدة أنشأه للخواجه غياث الدين ابن رشيد الدين وزير السلطان أبي سعيد. وهو معاصر لسلمان الساوجي الشاعر (١٨٠: ديوان ابن نوبخت) هو أبو عبد الله أحمد بن عبد الله النوبختي في مائة ورقة ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨).

(١٨١: ديوان ابن نوبخت) هو سليمان بن أبي سهل بن نوبخت. في خمسين ورقة. ذكره ابن النديم (ص ٢٣٧).

(١٨٢: ديوان ابن نوبخت) هو أبو الحسن علي بن أحمد بن نوبخت المتوفى (٤١٦).

(١٨٣: ديوان ابن نوبخت) المذكور أيضا وهو صغير الحجم ذكره في "كشف الظنون" بعد ذكر الأولى في (كفظ ج ١ ص ٥٠٠).

(١٨٤: ديوان ابن نوبخت) هو أبو الحسين علي بن عباس النوبختي. في مائتي ورقة.

ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨).

(١٨٥: ديوان ابن وصيف) هو أبو الحسن (الحسين) علي بن عبد الله بن وصيف الناشئ الصغير الحلا-البغدادي المولود (٢٧١) والمتوفى (٣٦٠) أو قبلها أو بعدها بقليل في باب الطاق ببغداد. ترجمه في (جما ج ١٣ ص ٢٨٠) وحكى عن الخالغ ان الناشئ استنفد

عمره في مديح أهل البيت (ع) حتى عرف بهم، وأشعاره مدون ومديحه فيهم لا تحصى كثرة، وذكر مولده كما مر ووفاته في (٣٦٥)

وشيع جنازته أهل الدولة كلهم ودفن في مقابر قریش وقبره معروف هناك. وفي معالم العلماء أنه من مجاهري شعراء أهل البيت (ع)

وحرق بالنار ولعله أراد احراق تربته في (٤٤٣) كما في ابن الأثير. وفي ابن خلكان أن له تصانيف كثيرة. وبالجملة هو غير خشكناكه

الكاتب البغدادي الآتي أنه

(٣٢)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله (٢)، كتاب معالم العلماء (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة

النجف الأشرف (١)، ابن الأثير (١)، علي بن عبد الله بن وصيف (١)، أحمد بن عبد الله (١)، أبو عبد الله (١)، علي بن أحمد (١)، علي

بن عباس (١)، ابن النديم (٣)، القبر (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٣٣

كان في موصل وبها توفي.

(١٨٦: ديوان ابن وصيف) الملقب (خشكناكه) لكاتب كما في فهرس ابن النديم (ص ٢٠٠) قال ما لفظه: هو من أهل بغداد وكان

أكثر مقامه بالرقعة ثم انتقل إلى الموصل، واسمه علي بن وصيف أبو الحسن، كان من البلغاء وألف عدة كتب ونحلها عبدان صاحب

الإسماعيلية، وكان لي صديقا وأنيسا وتوفى بالموصل وكان يتشيع وله من الكتب..

إلى قوله: وديوان شعره. ومن ذكر وفاته بالموصل ظهر انه توفي قبل تصنيف ابن النديم فهرسه في (٣٧٧). وعن كتاب طبقات الشعراء

تأليف أبي سعيد محمد بن الحسين ابن عبد الرحيم انه وصفه بعنوان أبي الحسن علي بن عبد الله بن وصيف الناشئ المتكلم الشاعر

لأهل البيت (ع) والمتوفى (٣٦٥) وذكر أنه كان حكاكا ماهرا في صنعه، يحك الفلزات جميعا ولا سيما الذهب حكا جيدا منها قنديل

الذهب الذي صنعه بأمر معز الدولة أحمد بن علي البويهى الذي توفي (٣٦٦) وبامره حك عليه اسم معز الدولة وتاريخ وقفه له.

(١٨٧: ديوان ابن هاني) أبي القاسم أو أبي الحسن محمد بن هاني الأندلسي الأزدي الشهيد للتشيع، وقد خنق بكرة الأربعاء لسبع ليال

بقين من رجب (٣٦٢) كما في ابن خلكان (ج ٢ ص ٤) وقال [ليس في المغاربة من هو أفصح منه، لا متقدميهم ولا متأخريهم بل هو أشعرهم على الاطلاق، وهو عند المغاربة كالمتنبي عند المشاركة، وكانا متعاصرين وكان عمره ستا وثلاثين سنة أو اثنتين وأربعين، وديوانه كبير ولولا ما فيه من الغلو في المدح والافراط المفضى إلى الكفر لكان من أحسن الدواوين] وفي أمل الآمل قال فاضل شاعر أديب صحيح الاعتقاد له شعر كثير في مدح الأمير (ع) وعده ابن شهر آشوب في "معالم العلماء" من شعراء أهل البيت (ع). طبع ديوانه في بولاق (١٢٧٤) وفي بيروت (١٣٢٦). ويأتي ديوان أبي الطيب المتنبي واسمه أحمد بن الحسين المتوفى (٣٥٤).

(ديوان ابن هانئ الأهوذي) يأتي بعنوان ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ المولود بالأهواز.

(١٨٨: ديوان ابن الهبارية) هو نظام الدين أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى الهاشمي العباسي البغدادي المتوفى بكرمان في (٥٠٤) أو (٥٠٩). وديوانه كبير في أربع مجلدات كما ذكر في ترجمته. وله الصادح والباغم على وتيرة كليله ودمنه، نظمه لسيف الدولة صدقة بن دبيس الشيعي صاحب الحلّة في مدة عشر سنين وأرسله بيد ولده (٣٣)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله (٢)، كتاب معالم العلماء (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة بيروت (١)، معز الدولة الديلمي (٢)، علي بن عبد الله بن وصيف (١)، أحمد بن الحسين (١)، محمد بن هانئ (١)، ابن شهر آشوب (١)، محمد بن الحسين (١)، مدينة بغداد (١)، علي بن وصيف (١)، صالح بن حمزة (١)، أحمد بن علي (١)، ابن النديم (١)، محمد بن محمد (١)، الوفاة (٢)، التصدق (١)

صفحة ٠٣٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٣٤

إليه. فأجزل صلته وأسنى جائزته. وذكر السمعاني ان له في رثاء الحسين ومدح آل الرسول (ع) اشعار كثيرة. ومر ديوان ابن دباس الشيعي الذي كان مداعبا مع ابن الهبارية. وراجع ص ١٢٠٤ (١٨٩: ديوان ابن الهرمة) إبراهيم بن علي بن هرمه من الشعراء المخضرمين. جمع اشعاره أبو بكر الصولي في خمسمائة ورقة.

(١٩٠: ديوان ابن هندو) أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو الطيب الفيلسوف الشاعر تلميذ حسن بن سوار. مدح الصحاب بن عباد وأطرى شعره الثعالبى. مات (٤١٠ أو ٤٢٠) (١٩١: ديوان ابن يمين) المير فخر الدين محمود بن يمين الدين الطغراني الفريومدى الخراسانى، مادح طغاتمر خان. قال فصيحى خوافى تلف ديوانه فى فتنه الملوكة السربدارية فى (٧٦٣) كما ذكره فى مجمع الفصحاء وهفت إقليم وآتشكده ودولت شاه وأوردوا قوله فى مدح الرضا:

بينده ابن يمين گفت دوستى كه توئى * كه شعر توست كه بر آسمان رسیده سرش چرا مديح سراى رضا همى نشوى * كه در جهان نبود كس ياكى گهرش بگفتمش كه نيارم ستود اماميرا * كه جبرئيل امين بوده مادح پدرش قال فصيحى خوافى فى مجمله فى تاريخ وفاته:

بود از تاريخ هجرت هفتصد باشصت ونه * روز شنبه هشتم ماه جمادى الآخرين وألف رشيد ياسمى المتوفى (١٣٧٠) كتابا فى شرح أحوال ابن يمين، وطبع بطهران فى (١٣٠٣ ش) فى (١٤٨ ص). وطبع القطعات والرباعيات الفلسفية له سعيد النفيسى بطهران فى (١٣١٨ ش) فى (٢٨٣ ص) خاليا عن الغزليات، وطبع أيضا ديوانه فى بمبئى فى (١٨٦٥ م) وطبع ترجمته الألمانية فى وينه عام (١٨٥٢ م) قال المستر براون انه يظهر من اشعاره عقايد مالتوزيانيسم ومانى كنيسم.

(١٩٢: ديوان ابهرى أو شعره) وهو أبو عمرو وزير طغرل بن ألب أرسلان السلجوقى.

ثم استقال ولبس الصوف وتزهد. ذكره فى (تش ص ٢٢٢).

(١٩٣: ديوان الأبهري) أثير الدين مفضل بن عمر الفيلسوف الأبهري من قرى قزوین أو أصفهان، وله الايساغوجي المشهور المشروح مكررا. ورسالات في المنطق والهيئة والنجوم و " هداية الحكمة " المذكورة في (ج ٦ ص ١٣٨). وله إضافات على منطق (٣٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، إبراهيم بن علي (١)، علي بن الحسين (١)، الفرج (١)، الموت (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٣٥
أرسطو. و " حواشي على الملخص " للكاتب، و " تنزيل الأفكار " و " كشف الحكمة " و " الحصول " و " الزبدة " و " الإشارات " و " البيان " وغيرها مما ذكر في كشف الظنون و (بهش ص ٣٢٢) وقال إن له اشعارا.
(١٩٤: ديوان الخواجه أبي إسحاق أو شعره) بن الخواجه مؤيد مهنه، ترجمه شاه محمد قزوینی فی (مجن ص ٢١٠) وأورد شعره.
(ديوان أبي إسحاق أطمعه) ويخفف فيقال بسحاق فيأتي بعنوان ديوان بسحاق.
(ديوان أبي إسماعيل) يأتي بعنوان ديوان الخواجه عبد الله الأنصاري.

(١٩٥: ديوان أبي الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي) المتوفى بالبصرة بالطاعون الجارف في (٦٩) وله خمس وثمانون سنة ترجمه في " نسمة السحر فيمن تشيع وشعر " وترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٢٤١) وذكر تمام نسبه وقال إن في اسمه ونسبه اختلاف كثير. وذكر الخلاف في وفاته أيضا. قال وله ديوان شعر وذكر بعض شعره وعن ابن النديم انه جمع شعره الأصمعي وأبو عمرو العلاء. وقد شك في وجود هذا الشخص في " لغتنامه الألف ٣٧١ " ورأيت منه نسخة في خزانه (العتار ببغداد) يقرب من مائتين وخمسين بيتا أول الموجود منه.

تروحت من رزداق جي عشية * وغادرت في رزداق جي أخالكا ونسخة منه في مكتبة (السماوي).

(١٩٦: ديوان أبي الأسود) الشيباني قال ابن النديم في (ص ٢٣٢) أنه في خمسين ورقة فراجعه.
(١٩٧: ديوان أبي إسحاق الغزي) توجد نسخة تامة منه كتابتها (٩٩٤) في مكتبة امين بيك بن أيوب الجليلي بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٢٦٤).

(١٩٨: ديوان أبي إسحاق الكسائي المروزي) واسمه مجد الدين. ولد (٣٤١) كان شاعرا عارفا تبعه ناصر خسرو في الزهديات أورد بعض شعره " لغتنامه الألف ٣٦٩".

(ديوان أبي إسحاق الجوبباري) يأتي بعنوان ديوان الجوبباري.

(١٩٩: ديوان أبي البحر الخطي) نسبة إلى خط بفتح الخاء المعجمة وكسرها، من قرى البحرين. هو الشيخ شرف الدين جعفر بن محمد بن الحسن بن علي بن ناصر بن عبد الامام العبدى من عبد القيس. ترجمه في " خلاصة الأثر " و " سلافة العصر ٥٣٢ " وغيرهما. وفي ديوانه ما انشأه

(٣٥)

مفاتيح البحث: محمد بن الحسن بن علي (١)، ظالم بن عمرو (١)، ابن النديم (٢)، الوفاة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٣٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٣٦

في (١٠٠١) كما في السلافة في أوان صباه وفي ديوانه أيضا ما انشأه في (١٠٠٥) وما انشأه (١٠١٠) وفي نسخة منه رأيتها في مكتبة (الطار ببيغداد) بعض قطعات انشائه في تاريخ (١٠٢٨) وفي السلافة انه توفي في (١٠٢٨) لكن الظاهر أن هذا تاريخ وفات مساجله السيد ماجد وانه بقي بعد هذا التاريخ سنين مع تصريح السلافة انه في (١٠٠١) كان في أوان صباه، فلو كان تاريخ وفاته (١٠٢٨) لكان هو من المختطفين وكان يصرح بذلك في ترجمته، مع أنه في رسالة ترجمه السيد شبر بن ثنوان الحويزي المنضمة إلى مجموعة كلمات الشعراء في كتب التراجم برقم (٤٨) في مكتبة (كاشف الغطاء) ذكر مؤلف الرسالة ان السيد خلف الذي صار واليا بعد موت أخيه السيد مبارك في (١٠٢٥) طلب من الشيخ جعفر أبي البحر أن يقدم إلى حضرته فلم يقبل منه الذهاب إليه، ولما أسمل السيد منصور أخاه السيد خلف في (١٠٣٨) عمل أبو البحر قصيدة واخذها معه إلى أن تلاقي السيد خلف بشيراز، فقرا عليه القصيدة في التسلية بما وقع عليه من الأذى من أخيه السيد منصور، فيظهر انه كان حيا (١٠٣٨). ثم إن الشيخ الحر المولود (١٠٣٣) لم يوصف أحدا ممن توفي قبل ولادته بالمعاصريه، مثل السيد ماجد والشيخ البهائي وغيرهما، ولكنه صرح في ترجمه أبي البحر بأنه معاصره فيظهر انه أدرك برهه من زمن حياه أبي البحر وان وفاته كانت حدود (١٠٤٠) أو بعدها. و (السماوي) استنسخ بخطه هذا الديوان لكن لا يمكن الوصول إلى نسخته ولا إلى نسخة موقوفة (الطار ببيغداد) حتى نطلع بهذه القصيدة المذكورة في رسالة ترجمه الشبر ونعرف حقيقة الحال. أوله [اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد] ذكر فيه بعض مادة تواريخ ينطبق على (١٠٢٨) وذكر لي الشيخ محمد صالح ان الموجود عنده قطعة منه فيها ما عارض به قصيدة الشيخ البهائي التي مطلعها: (سرى البرق من نجد فجدد تذكاري).

(٢٠٠: ديوان أبي البركة القندهاري أو شعره) أورد بعض ألغازه في (نر ص ٥٢٤).

(٢٠١: ديوان أبي البركة) قاضي سمرقند وسبزووار وخراسان. ترجمه مير علي شير في (مجن ص ١١٥ وص ٢٨٦) وله ولدان شاعران صابر وأيوب أبي البركة، ذكرهما في (ص ١٤٧ ١٤٦) وكان قد قرأ الأمير بعض شعره غلطا واعترض على الشاعر، فاحتج أبو البركة على الأمير وبعث إليه بقطعة يحاججه فيه. وذكره في (گلشن ص ٩).

(٣٦)

مفاتيح البحث: العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، الشيخ البهائي (٢)، خراسان (١)

صفحة ٣٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٣٧

(٢٠٢: ديوان أبي البركات بيهقي أو شعره) وهو مجد الدين. مادح تاج الدين رئيس خراسان.

(٢٠٣: ديوان أبي البركات اللاهوري أو شعره) مر نقل أحواله عن "تذكرة روشن" في (ج ٧ ص ٢٦٣).

(٢٠٤: ديوان الميرزا أبي البقا) ابن المير محمود القهپائي الطباطبائي. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ص ١٠٣).

(٢٠٥: ديوان المير أبي البقاء الأبرقوهي أو شعره) هو ابن الشاه أبي الولي بن أبي الفتح الأبرقوهي نزيل أصفهان. ترجمه النصر آبادي في (نر ص ١١٦)، وأورد شعره.

(ديوان أبي البقاء التفرشي) يأتي بعنوان "ديوان بقائي تفرشي".

(٢٠٦: ديوان أبي بكر الكرمانی أو شعره) أورد بعض شعره في (تش ص ١١٨) و (گلشن ص ١٠).

(٢٠٧: ديوان أبي بكر الطبرخزي الخوارزمي) محمد بن عباس الشاعر الأديب المعروف بالطبرخزي، ابن أخت المؤرخ محمد بن جرير الطبري. له ديوان معروف وطبع رسائله بعنوان رسائل الخوارزمي. سافر إلى الشام وأقام بحلب ثم رجع وتقرّب عند الصحاب ابن عباد عندما كان بأرجان ثم أقام بنيشابور وبها توفي (٣٨٢).

(٢٠٨: ديوان أبي بكر) ابن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين العلوي الحسيني الحضرمي المولود بقرية حصن آل فلوقة (١٢٦٢)

والمتوفى بحيدر آباد دكن (١٣٤١) طبع في سنكاپورا في (١٣٤٤) وترجمه في ظهره مفصلا السيد محمد بن عقيل مؤلف "النصايح الكافية" ورثاه السيد أحمد بن عبد الله بن محسن بن علوى سقاف بقصيدة ذكر فيها تصانيفه وادرج في ديوانه "الثناء العاطر" المذكور في (ج ٥ ص ١٦) والقصيدة الموسومة "سواد العين في رثاء الحسين".

(٢٠٩: ديوان أبي بكر الروحاني أو شعره) أورد له النصرآبادى لغزا في (نر ص ٤٩٣).

(٢١٠: ديوان أبي بكر ميرزا أو شعره) وهو حفيد الأمير تيمور گوركان. تركى، ذكره في (لط ص ١٢٤).

(٢١١: ديوان أبي تراب بيك الكاشاني) ذكر النصرآبادى في (نر ص ٤٩٧) ان ديوانه يقرب من ألفى بيت. ثم أورد بعض ألغازه الفارسية راجع ديوان فرقتى.

(٣٧)

مفاتيح البحث: محمد بن جرير الطبرى (١)، كتاب الكافئة للشيخ المفيد (١)، مدينة إصفهان (١)، أحمد بن عبد الله (١)، بكر الكرمانى (١)، محمد بن شهاب (١)، محمد بن عقيل (١)، الخوارزمى (٢)، خراسان (١)، الشام (١)

صفحة ٠٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ١ - الصفحة ٣٨

(٢١٢: ديوان الميرابى تراب العلوى) الطبيب بهمدان، من السادة الصحيح النسب ترجمه معاصره الصادق المولود (٩٤٠) فى (الخواص ص ٨٠) وأورد نموذج شعره.

وذكر ان مصاحبه المولى حيرتى الهروى فرق ديوانه وألقاه فى رودخانه (النهر الكبير) ويأتى ديوان ولده المير بزى.

(ديوان) مير أبى تراب المتخلص بمحروم يأتى.

(ديوان أبى تراب) يأتى بعنوان "ديوان جوزاء" ومر بعنوان "دلگشا".

(٢١٣: ديوان) أبى تمام حبيب بن أوس الطائى مادح أهل البيت (ع) وصاحب الحماسة الأولى والثانية المذكورتين فى (ج ٧ ص ٨٣) وقد جمعها بنفسه كما بيناه مفصلا واما ديوانه فلم يكن مرتبا إلى أيام الصولى الذى مات (٢٤٣) فرتبه هو على الحروف وشرحه كما يأتى فى الشين فى ثلاثماية ورقة. وبعد ترتيب الصولى رتبه على بن حمزة الأصفهانى أيضا فوجود فيه على غير الحروف بل على الأنواع كما ذكره ابن النديم (ص ٢٣٥) وكذا ابن خلكان فى (ج ١ ص ١٢٣) وليس مرادهما من الأصفهانى على بن حمزة البصرى التميمى الذى دون شعر أبى طالب كما يأتى، بل المراد منه هو أبو الحسن على بن حمزة بن عمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان الأصفهانى، الذى ترجمه مع ذكر نسبه كذلك فى "معجم الأدباء" قبل ترجمه البصرى فى (ج ١٣ ص ٢٠٣) وحكى فيه عن حمزة بن الحسن صاحب "تاريخ أصفهان" أن عثمان جد على بن حمزة هذا هو والد أبى مسلم الخراسانى المقتول فى (١٢٧) وانما سمي بعثمان بعد اسلامه [أقول المشهور من اسم أبى مسلم الخراسانى هو عبد الرحمن بن مسلم الخراسانى] إلى أن قال: وكان بين على بن حمزة الأصفهانى هذا وأبى الحسن بن طباطبا محمد بن أحمد المتوفى بأصفهان فى (٣٢٢) مفاوضات طوال وجوابات لجماعة من شعراء أصفهان، يوجد نسخة ترتيب الصولى فى مكتبة (شيخ الاسلام بزنجان) وفى الخزائن المصرية أيضا بخط قديم، وقد طبع ترتيب على بن حمزة الأصفهانى مكررا فى (١٢٩٢) فى القاهرة وفى (١٣٢٣) و ١٨٨٩ فى بيروت، وفهرس الأنواع (١) المديح (٢) الهجاء (٣) المعانيات (٤) الأوصاف (٥) الفخر (٦) الغزل (٧) المراثى ورأيت من مخطوطه نسخة فى خزائن (القطار ببغداد) وهى بخط السيد حسين بن السيد محمد الزينى فرغ من كتابتها (٢ شعبان ١٢٠٠) وعدد أبياته

(٣٨)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبى صلى الله عليه وآله (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (٣)، مدينة بيروت (١)، حمزة بن

عمارة (١)، حبيب بن أوس (١)، ابن النديم (١)، محمد بن أحمد (١)، الصدق (١)، الموت (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٤١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٣٩

سبعة آلاف وثلاثمائة وثمانين بيتا. ونسخة أخرى مخرومة في مكتبة السيد عبد الحسين بكر بلا. ومن شعره في الرائية الغديرية: ويوم الغدير استوضح الحق أهله * فبيحاء لا فيها حجاب ولا ستر (٢١٤: ديوان أبي جابر الغزنوي أو شعره) كان يمدح بهرام شاه ابن السلطان مسعود الغزنوي بخراسان. ذكره (تغ: ٧).

(٢١٥: ديوان أبي حامد الكرمانى أو شعره) ذكره في (تش ص ١١٨). ولعله حامد.

(٢١٦: ديوان أبي الحب) للخطيب الشيخ محسن بن الحاج محمد الحويزاوى الحائرى المتوفى بها في (١٣٠٥) كان متكلم شاعرا. وكان ديوانه عند ولده الخطيب فى الحائر الشيخ حسن أبى الحب وانتقل منه إلى ولده الخطيب المعاصر الشيخ محسن ابن الحسن بن محسن أبى الحب المتوفى فى أوائل (١٣٦٩).

(٢١٧: ديوان أبى الحسن الأنجوى أو شعره) للسيد الميرزا أبى الحسن بن المير محمد قاسم من السادة الأنجوية بشيراز، جاء إلى أصفهان واشتغل بتحصيل العلوم مدة ثم عاد إلى شيراز كما ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ص ١٨٨) وأورد جملة من غزله ورباعياته.

(ديوان ميرزا أبى الحسن بيكانه) يأتي بتخلصه بيكانه.

(ديوان ميرزا أبى الحسن تسلى) يأتي بتخلصه.

(٢١٨: ديوان الحاج أبى الحسن ترك أو شعره) ترجمه فى (مجن ١١٦) وقال إنه ليس له نظير فى فن المعما.

(٢١٩: ديوان أبى الحسن التهامى) العاملى الكاتب الشاعر الشهير على بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن عبد العزيز. ترجمه الباخزرى فى دمية القصر وابن خلكان وأمل الآمل ونسمة السحر. توفى بمصر فى (٩ ج ١ ٤١٦) وله فى رثاء ولده: [حكم المنيه فى البريه جار] إلى قوله [يا كوكبا ما كان أقصر عمره] طبع ديوانه بالإسكندرية (١٨٩٣ م) وهو غير التهامى الذى عدّه ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت فإنه الشجاع بن منصور التهامى.

(ديوان أبى الحسن جلوه) يأتي بعنوان "ديوان جلوه".

(٢٢٠: ديوان أبى الحسن الخرقانى أو شعره) وهو بسطامى من مشاهير العرفاء. ذكر له

(٣٩)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة إصفهان (١)، الحسن بن محمد بن الحسن (١)، ابن شهر آشوب (١)، على بن محمد

(١)، عبد العزيز (١)، خراسان (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٤٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٤٠

فى التذاكر اشعارا كثيرة. ترجمه فى النفحات ص ٢٧٥ وقال مات (٤٢٥).

(٢٢١: ديوان أبى الحسن شيرازى أو شعره) هو من سادات شعراء عهد الشاه سليمان.

ذكره فى (گلشن ص ١٠) وأورد بعض شعره. وكذا فى قاموس الاعلام التركية.

(٢٢٢: ديوان أبى الحسن الفراهانى الحسينى أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ص ٢٧٦) وأورد جملة من اشعاره وذكر

من تصانيفه شرح ديوان الأنورى المشهور الموجود نسخه بمكتبة المشكاة كما فى فهرسها لابنى (ج ٢ ص ١٢٥ ١٢٩).

(ديوان أبى الحسن الكرمانى) يأتى بعنوان تخلصه " ديوان نعمت على الكرمانى".

٢٢٣: ديوان أبى الحسن مهنة الخراسانى أو شعره) وهو ابن احمد مهنة، واستاد أفضل الدين كان مدرسا بكاشان كما فى (تغ ص ٤).

٢٢٤: ديوان أبى الحسين الجزائرى) موجود فى مكتبة (السماوى).

٢٢٥: ديوان أبى حفص الخوزى أو شعره) وهو ابن الشيخ عبد الله الخوزى المتوفى (٤٧٢) من المعاصرين للشيخ أبى سعيد أبى الخير.

أورد له رباعية فى " رياض العاوفين ص ٦٩".

٢٢٦: ديوان أبى حنيفة اسكافى المروزى) قال فى (تش ص ١٣٠) أنه من تلامذة المعلم الثانى أبى نصر الفارابى وذكر له اشعارا.

وقال فى (تغ: ٧) أنه توفى (٣٨٦).

٢٢٧: ديوان أبى حنيفة المغربى) هو نعمان بن محمد نزيل مصر والمتوفى بها (٣٦٣) مؤلف دعائم الاسلام وغيره وقد استقصى

تصانيفه فى نيف وأربعين، الأستاذ ايفانوف فى كتابه المرشد إلى أدب الإسماعيلية وذكر منها الأرجوزة فى العقايد وقصيدة ذات

المحنة وقصيدة ذات المنن والقصيدة المختارة والقصيدة المنتخبة فى الفقه.

(ديوان أبى حيان الشيرازى) المتخلص بمانى يأتى.

٢٢٨: ديوان أبى دهب (الجمحى) وهب بن ربيعة (زمعة) من شعراء قريش وتوفى (٦٣) ذكر الشريف المرتضى علم

الهدى فى الغرر والدرر: ان له مراثى الحسين (ع) وذكر فى بعض المجلات أنه طبع بمباشرة بعض الألمانين.

٢٢٩: ديوان أبى ذئب) الموجود فى مكتبة السماوى.

٢٣٠: ديوان أبى ذر البوزجاني أو شعره) من قدماء العرفاء ترجمه فى " النفحات ص ٣٢٢ " و " رياض العارفين ص ٦٨ " وأورد

شعره العربى والفارسى. مات (٣٨٧).

(٤٠)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، الحسن الكرمانى (١)، الشريف المرتضى (١)، الموت (٢)،

الوفاء (١)

صفحة ٤٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ١ - الصفحة ٤١

٢٣١: ديوان أبى رجاء أو شعره) وهو الشاه شهاب الدين الغزنوى. ذكره فى (تغ: ٧) وقال إنه توفى (٥٩٧) وكان معاصر بهرام بن

مسعود.

٢٣٢: ديوان الميرزا أبى سعيد أو شعره) هاجر من إيران بلاد الهند وتقرب عند السلطان شاهجهان. ترجمه النصر آبادى فى (نر ص

٦١) وأورد بعض شعره، وكذلك فى (گلشن).

٢٣٣: ديوان أبى سعيد برغش أو شعره) الشيرازى من العرفاء وأصحاب شهاب الدين السهروردى ترجمه فى نفحات الانس ص ٤٢٢

و " رياض العارفين ص ٢٨٥ " وأورد له رباعية.

٢٣٤: ديوان الخواجه أبى سعيد مهنة أو شعره) ابن الخواجه مؤيد الديوانه، من أحفاد أبى سعيد أبى الخير. ترجمه فى (تش ص ١٣١)

و (مجن ص ١٠٤ و ٢٧٧) وأورد شعره ويظهر منه انه من المعاصرين للمير على شير الذى توفى (٩٠٦) وكان يبكى عند انشاد شعره.

٢٣٥: ديوان السلطان أبى سعيد أبى الخير) وهو فضل الله بن أبى الخير المعاصر للشيخ الرئيس أبى على سينا والمتوفى (١٤ شعبان

٤٤٠) وترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ص ٣١٧) والجامى فى النفحات ٢٧٧ وأورد بعض رباعياته الكثيرة فى رياض العارفين

ص ٤٨ وترجمه في نامهء دانشوران (ج ١ ص ٦٠٨) وذكر ان عمره الف شهر. ودفن بنيشابور. وفي بعض الكتب انه توفي بمهينه ودفن بها.

(٢٣٦: ديوان أبي سعيد كاليبي الهندي أو شعره) وهو من المرتاضين في الهند. ترجمه في "رياض العارفين ص ٢٨٣" وأورد شعره وترجمه في (گلشن ص ١٠) وقال: جاء من إيران إلى الهند وتقرّب عند شاهجهان ثم اعتزل عن المناصب.

(٢٣٧: ديوان أبي شكور البلخي أو شعره) وهو من شعراء نصر بن أحمد الساماني. ذكر شعره في أكثر التذاكر ومات (٣٣٤).

(٢٣٨: ديوان أبي الشيص) هو أبو جعفر محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان الخزاعي الشهيد في (١٩٦) وهو ابن عم دعبل بن علي بن رزين بن سليمان الخزاعي قال ابن النديم (٤١)

مفاتيح البحث: دولة إيران (٢)، شهر شعبان المعظم (١)، عبد الله بن رزين (١)، ابن النديم (١)، دعبل بن علي (١)، الهند (٣)

صفحة ٠٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٤٢

في (ص ٢٣٠) ان شعره نحو خمسين ورقة، عمله ورتبه الصولي الشطرنجي المتوفى (٢٤٣) ومر ديوان ولده ابن أبي الشيص المسمى بعبد الله بن محمد. حكى سيدنا في تأسيس الشيعة عن أبي خالد العامري انه قال لابن المعتز. من أخبرك بأنه كان في الدنيا أشعر من أبي الشيص فكذبه، والله لكان الشعر أهون عليه من شرب الماء على العطشان. وكانت ولادة دعبل (١٤٨) ووفاته (٢٤٥) كما ذكره النجاشي في ترجمه أخ دعبل وهو علي بن علي ابن رزين الذي ولد (١٧٢) وتوفى (٢٨٣) وكان عمره (١١١) كما ذكره ولده إسماعيل ابن علي في ترجمته.

(٢٣٩: ديوان أبي طاووس) هو الأديب السيد مهدي بن محمد بن الحسن بن إبراهيم بن ناصر بن قاسم الموسوي البغدادي النجفي المولود (١٢٧٧) والمتوفى في (١٣٢٩) جمعه الشيخ عبد المولى بن الشيخ عبد الرسول بن الشيخ نعمه بن علاء الدين بن امين الدين ابن محيي الدين الطريحي النجفي. وقد أشرنا إلى أرجوزته في المعاني والبيان الموسومة باللؤلؤ والمرجان في (ج ١ ص ٤٩٧) وأرجوزة في سلسلة نسبه كما ذكره ولده السيد صالح وذكرناها في (ص ٤٧٩) وله أرجوزة في المنطق وأخرى في الشطرنج.

(٢٤٠: ديوان الميرزا أبي طالب القمي أو شعره) وهو ابن الميرزا إبراهيم الرضوي القمي القاضي بها برهه والمفوض إليه الخطابة بمسجد الإمام العسكري. ترجمه النصر آبادي في (نر ص ٧٨) وأورد جملة من شعره.

(٢٤١: ديوان مولانا أبي طالب البدخشاني أو شعره) كان نزيل هرات للتحصيل.

أورد شعره في (لط ص ٧٠).

(ديوان الحكيم أبي طالب التبريزي) المتخلص بطالب يأتي.

(٢٤٢: ديوان الميرزا أبي طالب الفندرسكي) الأصفهاني الشاعر الذي تمم "حملةء حيدري" نظم باذل الخراساني المتوفى (١١٢٤) كما مر في (ج ٧ ص ٩٢).

(ديوان المير أبي طالب) سبط المير الفندرسكي اسمه "غزوات حيدري" وآخر اسمه ساقى نامه. ويمكن اتحاده مع ما قبله.

(٢٤٣: ديوان أبي طالب) وذكر اسلامه. وهو أبو طالب بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف إلى آخر نسب النبي صلى الله عليه وآله جمعه علي بن حمزة البصري التميمي اللغوي المكنى بابي نعيم والمتوفى

(٤٢)

مفاتيح البحث: الإمام الحسن بن علي العسكري عليهما السلام (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، محمد بن الحسن بن إبراهيم (١)، عبد الله بن محمد (١)، السجود (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٠٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ٤٣

صقلية (سيسيل) في شهر رمضان (٣٧٥) وصلى عليه قاضي صقلية في الجامع وكبر عليه خمسا كما أرخه كذلك في (جما ج ١٣ ص ٢٠٩) وهو متأخر عن علي بن حمزة بن عمارة الأصفهاني الذي عمل ديوان أبي تمام، كما أشرنا إليه عند ذكر ديوان أبي تمام، وقلنا ان الأصفهاني كان معاصرا مع ابن طباطبا الأصفهاني الذي توفي (٣٢٢) وبينهما مفاوضات طوال وجوابات لجماعة من شعراء أصفهان. والبصري التميمي توفي بعد ابن طباطبا بنيف وخمسين سنة.

ويروى في ما جمعه من شعره الدال على اسلامه في هذا الديوان عن أبي محمد هارون بن موسى التلعكبري المتوفى (٣٨٥) بأسانيده وعن جمع آخر من مشايخ الشيعة ومن أسانيده العالية روايته عن محمد بن الحسن بن دريد صاحب الجماهر والمتوفى (٣٢١) وهو رواه عن والده الحسن بن دريد، وهو عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي الذي توفي (٢٠٦). وقد رأيت نسخة منه في خزانه (الطار في بغداد) كتبها لنفسه في أصفهان المولى كلب علي بن جواد الكاظمي وفرغ من الكتابة في (٢٢ رمضان ١٠٧١) وقد ذكرناه مختصرا في (ج ٢ ص ٥١٣) (١) بعنوان ايمان أبي طالب.

(ديوان) أبي طالب الذي جمعه أبو هفمان المهزومي. يأتي في حرف الشين بعنوان شعر أبي طالب كما يعبر عنه به. (٢٤٤: ديوان الخواجة أبي طاهر أو شعره) وهو ابن الخواجة عبد الله مهنه. ترجمه في (لط ص ١٠٥) وأورد مطلع غزله. وفي بعض النسخ ظاهر بالمعجمة.

(٢٤٥: ديوان أبي الطفيل) الصحابي عامر بن واثله الكناني. أدرك ثمان سنين من حياة النبي صلى الله عليه وآله ولد في عام أحد، وهو آخر من مات من الصحابة كما في مختصر الذهبي انه مات (١١٠). ترجمه الكشي والشيخ الطوسي في رجاله مرة في أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وأخرى في أصحاب أمير المؤمنين (ع) وذكر في بعض المجلات ان بعض الألمانين باشر طبع ديوانه وهو غير ديوان عامر بن الطفيل الشاعر الجاهلي وابن عم لييد، المطبوع مع ديوان عبيد بن الأبرص كما في (جمط ص ١٢٦١) وغير ديوان طفيل بن عوف الغنوي الشاعر الجاهلي المتوفى أول البعثه، وهو صغير مطبوع مع ديوان طرمح بنفقة لجنة تذكاري الكتب بانكلترا وترجمهما إلى الانكليزية (كرنكو) كما في بعض الفهارس. ومن

(١) وقد وقع هناك غلطا في (ص ١٥) فالصحيح [ليس له] بدل [وله أيضا].

(٤٣)

مفاتيح البحث: صحابة (أصحاب) رسول الله (ص) (١)، الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، إيمان أبي طالب عليه السلام (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، شهر رمضان المبارك (٢)، مدينة إصفهان (٢)، محمد بن الحسن بن دريد (١)، كلب علي بن جواد (١)، هارون بن موسى (١)، عامر بن واثله (١)، حمزة بن عمارة (١)، مدينة بغداد (١)، الشيخ الطوسي (١)، هشام بن محمد (١)، الطهارة (١)، الموت (١)، البعث، الإنبعث (١)، الصلاة (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٠٤٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ٤٤

شعر أبي الطفيل هذا في ديوانه ما رثى به ولده طفيل بن عامر أحد الشجعان الخارج مع ابن الأشعث في ثورته على الحجاج بالعراق

وقد قتل في وقعة يوم الزاوية عام (٨٢) فرثاه أبوه بقصيدة مطلعها: [خلى طفيل على الهم فانشعبا].

(٢٤٦: ديوان أبي الطيب المتنبي) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المولود بها (٣٠٣) والمقتول (٣٥٤) عدده القاضي في " مجالس المؤمنين " من شعراء الشيعة وذكر بعض شعره الدال عليه وترجمه في " نسمة السحر " وذكر أن له قصايد في مدح أمير المؤمنين (ع) سماها العلويات. طبع ديوانه مكررا مع الشرح وبغير شرح وذكر في " جمط ص ١٦١٦ " تواريخ كل طبع وخصوصياته واما شروحه فقد حكى ابن خلكان عن بعض مشايخه انه وقف على أكثر من أربعين شرحا له. وذكر في " كشف الظنون " جملة من الشروح وقال إن الأكثر فائدة منها هو شرح أبي الحسن الواحدى على بن أحمد المتوفى (٤٦٨) ومن شعره في ديوانه المطبوع قوله وتركت مدحى للوصى تعمدا * إذ كان نورا مستطيلا شاملا- (٢٤٧: ديوان أبي العباس الأرسجى أو شعره) مدح الأمير نصر بن أحمد السامانى فى الليلة الحادية والثلاثين من السدة التى كان يقام رسومها سنويا، بقصيدة أولها: مهتر آباد خدایا ملك بغدادا * شبك سى ويكم بر تو مبارك بادا كذا ذكره فى " ثمار القلوب ص ١٤٧ " للثعالبي المطبوع (١٩٠٨ م).

(٢٤٨: ديوان أبي العباس البخارى أو شعره) وهو فضل بن العباس من شعراء بخارا، المعاصر لرودى وقد رثا نصر بن أحمد ونوح بن منصور السامانى. وقد ذكر شعره فى التذاكر، مات عام (٢٠٠) كما فى (تغ ص ٥). وأظنه عين ما قبله. (٢٤٩: ديوان أبي عبد الله الشيرازى أو شعره) وهو من قدماء العرفاء. ترجمه فى " رياض العارفين ص ٦٨ " وذكر بعض شعره وانه توفى (٣٩١) عن (١٢٤) سنة.

(ديوان أبي العرفاء الخوارزمى) ذكره فى (تش ص ٣١١) وقال إنه من رجال التصوف وأظنه أبو الوفاء.

(٢٥٠: ديوان أبي العلا الكنجوى) وهو أستاذ الخاقانى الشروانى وأبى زوجته ترجمه فى (دجا ص ٢٧) وترجمه على شير فى (مجن ص ٣٢٨) و (لت ص ٤١) و (تش ٤٤).

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، دولة العراق (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، أحمد بن الحسين بن الحسن (١)، على بن أحمد (١)، الخوارزمى (١)، الزوجة (١)، القتل (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٩٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٤٥

ص ٥١). كان ملك الشعراء فى عهد ملوك شيروان وديوانه مشحون بمدائحهم ومات (٥٥٤) كما فى (تغ ص ٥).

(٢٥١: ديوان) أبى العلاء المعرى أحمد بن عبد الله بن سليمان المولود بمعرة النعمان (٣٦٣) والمتوفى بها (٤٤٩) ترجمه فى " نسمة " وله دواوين سقط الزند ولزوم مالا يلزم والمنتخبات منه، كلها مطبوعات، ولها شروح يأتى فى محالها. وأورد سيدنا فى تأسيس الشيعة شواهد تشيعه. وذكره ابن شهر آشوب فى آخر شعراء أهل البيت. وكتب ابن أبى جواده المتوفى (٦٦٠) فى تبرئة المعرى عمارمى به كتابا سماه " دفع الظلم والتحرى على أبى العلاء المعرى. " والف فى تبرئته أيضا كتاب صرف المعرة عن المعرى تأليف السيد العالم أبى على المعروف بابن حاجب الدار وهو مظفر بن الحافظ لكتاب الله فضل بن يحيى المنتهى نسبه إلى إسحاق بن الإمام جعفر الصادق (ع) ذكر فى " عمدة الطلاب " (ص ٢٤٢) طبع النجف و (ص ٢٤٠) طبع الهند.

(ديوان أبى على بن سينا) الشيخ الرئيس مر بعنوان " ديوان ابن سينا. "

(٢٥٢: ديوان أبى على الرودبارى أو شعره) وهو أحمد بن محمد بن قاسم بن منصور من العرفاء ومريد الشيخ أبى القاسم جنيد البغدادى ترجمه فى رياض العارفين ص ٦٤ وأورد شعره العربى.

(٢٥٣: ديوان أبي علي المصري أو شعره) وهو الحسن بن أحمد، كان من العرفاء ومن مريدي الشيخ أبي علي الرودباري. ترجمه في رياض العارفين ص ٦٥) وأورد شعره العربي.

(ديوان أبي الغازي) السلطان حسين ميرزا باي قرا. يأتي بعنوان تخلصه الحسيني السلطان حسين.

(٢٥٤: ديوان أبي الغوث) أسلم بن مهوز المنبجي المعاصر للبحري الطائي الذي مات (٢٨٦) قال ابن عياش الجوهري في مقتضب الأثر (ص ٥٣) ان أبا الغوث المنبجي كان شاعر آل محمد صلى الله عليه وآله وكان البحري يمدح الملوك وهذا يمدح آل محمد ثم أورد الجوهري قصيدة من قصائد أبي الغوث التي أنشدها البحري عن أبي الغوث وهي في مدح آل محمد وذكره الأئمة الاثني عشر (ع) إلى تمام خمسة عشر بيتا. وقال وهي طويلة كتبنا منها موضع الحاجة فيظهر منه أن ديوان أبي الغوث في مديحهم. وقد مر حماسة البحري في (ج ٧ ص ٨٩) ويأتي ديوانه المطبوع مكررا. (٤٥)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله (١)، الإمام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام (١)، أبو علاء المعري (٢)، مدينة النجف الأشرف (١)، عبد الله بن سليمان (١)، ابن شهر آشوب (١)، الحسن بن أحمد (١)، أحمد بن محمد (١)، الهند (١)، الظلم (١)، الموت (١)، الحاجة، الإحتياج (١)

صفحة ٤٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٤٦

(٢٥٥: ديوان الملك أبي الفتح أو شعره) وهو أخو الملك حمزة. أورد شعره في (نر ص ٣٧).

(٢٥٦: ديوان أبي الفتح البستي) علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المتوفى (٤٠٠) أو (٤٠١) طبع في بيروت (١٢٩٤). ولد في بست بسجستان وهو من شعراء اليتيمة) وعده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت (ع) في (معالم العلماء ص ١٤١) من طبقة المتقين منهم. وهو صاحب القصيدة النونية المترجمة والمشروحة بشروح كثيرة مطلعها [زيادة المرء في دنياه نقصان] وله قصيدة في مدح أبي الطيب محمد بن علي الكاتب البيهقي كما في "تاريخ بيهق ص ٧١" فيها قوله المشعر إلى عقيدته:

معاشر الناس أو عواما أبوح به * أسماعكم انه من خير أقوالى محمد وعلى ثم بعدهما * محمد بن علي ركن آمالى وله شعر فارسي أيضا نقله في "مع ج ١ ص ٧".

(٢٥٧: ديوان المير أبي الفتح السبزواري أو شعره) العالم الحكيم المقتدى لأهلها ترجمه معاصره سام ميرزا في (ص ٣٦ تس).

(ديوان أبي الفتح) مر بعنوان ديوان ابن التعاويذي.

(ديوان أبي الفتح كشاجم) مر في (ج ٥ ص ٧) بعنوان "الشعر الباسم" وله "خصائص الطرب" المذكور في (ج ٧ ص ١٦٩) وقال ابن خلكان في (ج ١ ص ٢٠١) ان السري بن أحمد الرفاء كان يدس في ديوان كشاجم أحسن شعر الخالدين لمعاداته معهما فيوجد في بعض نسخ ديوان كشاجم زيادات.

(٢٥٨: ديوان الحكيم أبي الفتح اللاهجي) ابن الحكيم الدواني كذا ترجمه في (نر ص ٣٧٦) وذكر له مثنوى "مظهر الاسرار" ومثنوى "ضياء النيرين" وأورد بعض غزلياته وقال في (تغ ص ٥) أنه كان معاصرا لجلال الدين أكبر پادشاه ومات (٩٩٩).

(٢٥٩: ديوان أبي الفتح كيلاني أو شعره) وهو أبو الفتح الطيب ابن ملا عبد الرزاق.

جاء من وطنه إلى الهند ومعه الحكيم همام ونور الدين القراري في (٩٨٣) وتقرب عند أكبر پادشاه. ومات في (٧ رمضان ٩٩٧) حين السفر إلى كابل في حسن ابدال.

ذكره في (گلشن ١٢ ١٣) وأورد بعض شعره. وأظنه هو أبو الفتح الدواني المذكور آنفا.

(٤٤)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله (١)، كتاب أمالي الصدوق (١)، كتاب معالم العلماء (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة بيروت (١)، علي بن محمد بن الحسين (١)، محمد بن علي الكاتب (١)، محمد بن عبد العزيز (١)، ابن شهر آشوب (١)، جلال الدين (١)، محمد بن علي (١)، الهند (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٤٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩١ - الصفحة ٤٧

(ديوان أبي فراس الفرزدق) همام بن غالب بن صعصعة التميمي يأتي "ديوان فرزدق".

(٢٦٠: ديوان أبي فراس) الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان الملقب بملك الشعراء. كان صاحب بن عباد يقول: بدء الشعر بملكك وختم بملكك، يعني بامرء القيس وأبي فراس. وله الميمية الموسومة بالشافية (١) في نصره الأئمة من آل محمد ردا على ابن المعتز الناصب لهم ولد (٣٢٠) وختم له بالشهادة في (٣٥٧) ورتب ديوانه الشيخ أبو عبد الله الحسين بن خالويه نسخة قديمة منه عند الفاضل الأردوبادي في النجف. وطبع في بيروت بالمطبعة السليمية في (١٨٧٣ م).

(ديوان أبي الفرج) مر بعنوان "ديوان ابن التعاويذي" لأنه يكنى بابي الفرج أيضا.

(٢٦٢: ديوان أبي الفرج الروني) نسبة إلى رون من قرى نيشابور المعاصر للأمير مسعود سعد سلمان المتوفى بعد (٥١٥) ويقال انه تسبب لحبسه في حصار ناي الذي مر ذكره في (ج ٧ ص ٢٣) وهو فارسي طبع في مطبعة أرمغان بمباشرة وحيد الدستكردي وتصحيح چاپكين الروسي في (١٨٠ ص) في (١٣٠٤ ص) وذكر في "مع ج ١ ص ٧٠" أن ديوانه يقرب من ألفي بيت، موجود عنده ونقل جملة من اشعاره.

(٢٦٣: ديوان أبي الفضل الطهراني) أحمد بن أبي القاسم الكلانتری ابن محمد علي بن هادي النوري الطهراني ولانتسابهم إلى خالهم محمود خان كلانتر الذي صلبه ناصر الدين شاه في عام المجاعة، لقبوا بکلانتری. وله "حاشية رجال النجاشي" المذكور في (ج ٦ ص ٨٨) و "حاشية المكاسب" و "الدر الفتيق" وهذا الديوان، ويشتمل على القصائد العربية والفارسية. توجد نسخة الأصل عند ولده الميرزا محمد بطهران وقد قام بتصحيحه وطبعه السيد جلال الدين المحدث الأرموي بطهران في (١٣٧٠).

(ديوان أبي الفضل أحمد) ابن الحسين الشهير ببديع الزمان الهمداني. يأتي باسمه

(١) وقد شرحها كثيرون، منها شرح يسمى شافية أبي فراس في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس امر بتأليفه أبو جعفر محمد بن أمير الحاج الحسيني. توجد نسخته بخط الشيخ حسن بن محمد بن النصار الشيباني النجفي كتبه بالنجف في (١١ شوال ١٢١٧)، عند مرتضى المدرس بطهران.

(٤٧)

مفاتيح البحث: كتاب رجال النجاشي (١)، كتاب حاشية المكاسب للآخوند الخراساني (١)، ناصر الدين شاه القاجاري (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة بيروت (١)، مدينة طهران (٣)، الشاعر الفرزدق (٢)، الشيخ أبو عبد الله (١)، الحسين بن خالويه (١)، جلال الدين (١)، الفرج (٢)، الشهادة (١)، الوفاة (١)، بنو عباس (١)، شهر شوال المكرم (١)، الحج (١)

صفحة ٥٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 1 ق 9 - الصفحة 48

المشهور بديع الزمان.

(264: ديوان أبي الفضل مهنة أو شعره) وهو من شعراء مهنة بخراسان ومن أولاد أبي سعيد أبي الخير كما في (تغ ص 6). وأظنه هو أبو سعيد المذكور وأخ أبي القاسم الآتي.

(265: ديوان) الميرزا أبي القاسم بن المولى حسين الشفتي الشهير بالمحقق القمي صاحب "جامع الشتات" المذكور في (ج 5 ص 59). هو عربي وفارسي حكاة صاحب الروضات عن بعض أرحامه مصرحا بأنه يقرب من خمسة آلاف بيت.

(266: ديوان) الشيخ أبي القاسم بن عبد الحكيم الكاشاني نزيل بمبئي. ذكر ولده الشيخ محمد حسن أنه ولد في النجف (1275) وتوفي بها (1351) وقال اني جمعته وسميته بمنظومات الشيخ. ويزيد على ألفي بيت فارسي وعربي.

(267: ديوان) المير أبي القاسم الفندرسكي من أعظم السادات، السماكي الاسترآبادي.

سافر إلى الهند وعاد إلى أصفهان في عصر الشاه صفى فأكرم قدومه وكان بها إلى أن توفي ودفن بمقبرة بابا ركن الدين في أصفهان. ترجمه النصر آبادي في (نر ص 152) وأورد بعض شعره منها القصيدة التي مطلعها:

چرخ با این اختران نغز و خوش و زیباستی * صورتی در زیر دارد هر چه در بالاستی و آورد القصيدة بتمامها مع بعض اشعاره في "رياض العارفين ص 276".

(ديوان) الميرزا أبي القاسم بن المير السيد على اليبضاوي الشولستاني يأتي بعنوان تخلصه (قاسم).

(268: ديوان الخواجه أبي القاسم أو شعره) وهو ابن الخواجه شهاب الدين أحمد الخوافي. ترجمه في "لط ص 149" وأورد شعره. قال في (تغ ص 6) انه كان خطاطا بالنستعليق.

(269: ديوان الخواجه أبي القاسم مهنة أو شعره) وهو أخ الخواجه أبي الفضل مهنة المتخلص بقاسمي. ترجمه لطائف نامه (ص 145) وأورد شعره.

(270: ديوان أبي القاسم الاسترآبادي أو شعره) ذكره في (تغ: 6) وقال: كان من شعراء عهد الشاه عباس الأول الصفوي.

(ديوان أبي القاسم الذهبي) الشيرازي يأتي بعنوان ديوان ذهبي.

(48)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (1)، مدينة إصفهان (2)، خراسان (1)، الهند (1)

صفحة 51

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 1 ق 9 - الصفحة 49

(ديوان أبي القاسم الكازروني أو شعره) ذكره في (تغ: 6) وقال إنه من شعراء عهد الشاه عباس الأول. ولعله المذكور آنفا والآتي بعنوان تخلصه "قاسم".

(ديوان أبي القاسم قائم مقام) يأتي بعنوان "ديوان قائم مقام" ومر الجهادية في (ج 5 ص 296) ومر له انشاء قائم مقام في (ج 2 ص 393) توجد نسخة من هذا الديوان في تبريز في مكتبة الحاج محمد آقا النخجواني أوله.

نوبهار است بيا تا طرب از سر گيريم * سال نو بار غم كهنه زدل بر گيريم (271: ديوان السيد أبي القاسم) المعاصر ابن الأمير السيد محمد السنكلجي بن الآقا السيد صادق الطباطبائي ولد (1287) فيه المدايح والمراثي والمواعظ بالفارسية والعربية كما حكاة لنا السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني.

(272: ديوان أبي القاسم ميرزا أو شعره) وهو ابن النواب ميرزا محسن الرضوي وسبط الشاه عباس الماضي. ترجمه في (نر ص 11)

وأورد شعره.

(٢٧٣: ديوان المير أبي الكريم الفراهاني أو شعره) وهو أخ المير أبي الحسن نزيل شيراز ترجمه في (نر ص ٣٨٣) وأورد بعض شعره.
(٢٧٧: ديوان أبي المحاسن الحائري) وهو الشيخ محمد حسن بن حماد بن محسن الجناحي القاطعي الكربلائي الفاضل الأديب وزير المعارف في بغداد سابقا. تلمذ على الميرزا محمد حسين الشهرستاني المتوفى (١٣١٥) والشيخ كاظم الهر الحائري المتوفى (١٣٣٠) إلى أن توفي فجأة في (١٣٣٤) كما ذكره صاحب "الأدب العصري" لكن رأيت نسخة خط الناظم عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب النجفي ليس مرتبا على الحروف، وفيه تواريخ ومراثي، ومنها رثاء السيد إسماعيل الصدر المتوفى بالكاظمية (١٨ ج ١ ١٣٣٨).

(٢٧٥: ديوان أبي المعالي الأصفهاني أو شعره) كان من الأدباء ومشرف اصطلب الشاه عباس الأول الصفوي كما في (تغ: ٦).
(٢٧٦: ديوان أبي المعالي الرازي) المعروف بده خدا الرازي المتوفى (٥٤١) كان معاصر الحكيم سنائي. ترجمه في (مع ج ١ ص ٧٩) وأطراه وأورد بعض قصائده في مدح الأئمة منها قوله في قصيدته البائية:
زأوليا بامارت جز أو كه بود سزا * زمصطفى بامامت جز أو كه يافت خطاب
(٤٩)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني (١)، مدينة بغداد (١)، الكرم، الكرامة (١)، الحج (١)، الوفاة (٤)

صفحة ٥٢٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٥٠

بمصطفى نرسی تا بمرتضى نشوی * مقال أين بنمايد تو را مدینه و باب (ديوان الملا أبي المعالي) الخوافي المتخلص بسامعي يأتي.
(٢٧٧: ديوان أبي المعالي الرازي أو شعره) ذكره في (تغ: ٧) وقال إنه معاصر نادر شاه، ولا يخلو شعره من لطف.
(٢٧٨: ديوان أبي المعالي النحاس أو شعره) وهو أصفهاني توفى (٥١٢) ترجمه في (مع ج ١ ص ٧٨) وأطرى فضله وأورد بعض شعره، منها قوله في التحسر على آل الرسول.
گرهمه سألده بود كامروا مردم نيك * پس چه بود آن همه ناکامی پیغمبر و آل (٢٧٩: ديوان أبي المعالي شوشتری أو شعره) وهو أخو علاء الملك المرعشي الشوشتری.

ذكره (گلشن ١٣) وقال إن له غير هذا الديوان الفارسي رساله في العدالة، وتفسير سورة الاخلاص، وأنموذج العلوم.
(٢٨٠: ديوان أبي المفاخر رازي أو شعره) كان معاصرا للخاقاني الشاعر (م ٥٠٢) وكان له مع الخاقاني مراسلات. ذكره دولتشاه في الطبقة الثانية وقال كان معاصرا للسلطان غياث الدين محمد بن ملكشاه السلجوقي وكان فاضلا أدبيا.
(ديوان المير أبي المكارم) وتخلصه حاضري يأتي انه من نقباء المشهد الرضوي.

(٢٨١: ديوان أبي نزار) الملقب بملك النحاء الحسن بن صافي بن نزار بن الحسن التركي المولود ببغداد بالجانب الغربي بشارع دار الرقيق في (٤٨٩) وتوفى بالشام ودفن بباب الصغير في (الثلاثاء ثامن شوال ٥٦٨) كذا أرخه ابن خلكان (ج ١ ص ١٣٥) قال وله ديوان شعر. وذكر بعض شعره وفي (كفط) عند ذكر كتابه العمدة في النحو، عبر عنه بملك الراضة.

(٢٨٢: ديوان الخواجه أبي النصر أو شعره) وهو ابن الخواجه مؤيد مهنة ذكر في (لط ص ١٠٥) انه من أهل الصلاح وأورد شعره والقزويني ترجمه بضده في (معج ص ٢٧٩) وكان معاصرا للسلطان حسين ميرزا باي قرا (م ٩١١) كما في (تغ: ٨).

(٢٨٧: ديوان أبي نواس الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح علي خلاف في سلسلة آبائه، الحكمي الدمشقي الأصل المولود في

أهواز (١٤٥) أو (١٤٦) أو غير ذلك على

(٥٠)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، شهر شوال المكرم (١)، سورة الإخلاص (١)، الشام (١)

صفحة ٥٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٥١

خلاف فيه. توفي ببغداد سنة خمس أو ست أو ثمان بعد التسعين والماية أو غير ذلك إلى تمام المائتين. وظاهر الاخبار بأنه أدرك الإمام الرضا مع المأمون ومدحه كثيرا ينفي هذه الأقوال المتخالفه كلها، بل يظهر منها أنه عاد مع المأمون إلى بغداد في (٢٠٢) وتوفي بها. وتشيعه يظهر مما رواه الشيخ الصدوق من اشعار مدحه. وعده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت المجاهرين. وجزم بتشيعه صاحب الرياض ومؤلف نسمة السحر. واعتذر الشيخ أبو علي الحائري في منتهى المقال عما ينسب إليه من المنكرات بعدم ثبوت شئ منها، وحكم بأنه من خلص المحبين. وقد عمل شعره جماعة من أهل الأدب من الأصحاب. ذكرهم سيدنا الحسن في تأسيس الشيعة، منهم الشيخ أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، جمعه في ثمانماية ورقه على عشرة أنواع. والشيخ أبو الحسن علي بن محمد الشمشاطي كتب أخبار أبي نواس والمختار من شعره والانتصار له. وصنف فارس بن سليمان أبو شجاع الأرجاني كتاب "مسند أبي نواس" وعمل شعره على الأنوار العشرة أيضا يحيى ابن الفضل. وكذا أبو سعيد السكري لكنه لم يتجاوز مقادر ثلثيه في ألف ورقه. وأبو بكر الصولي عمله على الحروف وأسقط المنحول منه. وكذا علي بن حمزة الأصفهاني. وإبراهيم ابن أحمد الطبري المعروف بتوزون. وقد ذكر في (كفظ ج ١ ص ٥٠٣) خصوص الصولي والأصفهاني وابن توزون، ثم قال فلهذا يوجد ديوانه مختلفا. وابن توزون هو إبراهيم بن محمد الطبري المعروف ببيروز الروياني المترجم في تاريخ بغداد ومعجم الأدباء، وكان من تلاميذ أبي عمرو الزاهد الذي مات (٣٤٥) وقال في تأسيس الشيعة أيضا انه عمل يوسف الداية اخباره والمختار من شعره. وكذلك أيضا أبو هفان. وأبو الطيب بن الوشا.

وكتب ابن عمار رساله في مساويه وسرقاته، قال وآل المنجم كلهم عملوا اخباره والمختار من شعره. أقول وممن كتب اخبار أبي نواس هو محمد بن مكرم صاحب لسان العرب وقد فاتنا ذكر هذه الكتب في اخبار أبي نواس في محله من (ج ١ ص ٣١٩). وطبع ديوان أبي نواس مكررا، ففي القاهرة (١٢٧٧) وفي بيروت (١٣٠١) وغير ذلك مما فصله في "جمط ص ٣٥٢" وقد بسط القول في ترجمه أبي نواس السيد الأمين في "أعيان الشيعة ج ٢٤ ص ٢٤٩).

(٢٨٤: ديوان أبي الوجد أو شعره) ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٣٨٣)

(٥١)

مفاتيح البحث: كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، مدينة بيروت (١)، أبو علي الحائري (١)، الشيخ الصدوق (١)، فارس بن سليمان (١)، ابن شهر آشوب (١)، مدينة بغداد (١)، علي بن محمد (١)، محمد الطبري (١)، الموت (١)

صفحة ٥٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٥٢

وأورد شعره.

(٢٨٥: ديوان الأبيوردى) هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن إسحاق الأموي المعاوي نسبة إلى معاوية الأصغر بن محمد بن عثمان، على ما فصلناه مع تواريخه في تعلقه المشتاق له المذكور في (ج ٤ ص ٢١٩) وقد قسم شعره على، العراقيات

المقطعات، النجديات، الوجديات، وغير ذلك. طبع في بيروت (١٣٢٧) وطبع المقطعات خاصة أيضا على الحجر في مصر في (٤٤ ص) في (١٢٧٧) وتوجد نسخة النجديات منه خاصة في مكتبة (الملك) بطهران وهي بخط محمد بن إبراهيم بن أبي القاسم الأديب فرغ من الكتابة في (منتصف رجب ٧٢٣).

(٢٨٦: ديوان الخواجه أبي الوفا الخوارزمي) المعروف ببيير فرشته. ترجمه شاه محمد القزويني في (مجن ص ١٨٥) والجامي في " النفحات: ٣٨٨. " وأورد رباعيته. وترجمه في " رياض العارفين ص ٥٣ " وسماه في (تش ٣١١) بابي العرفاء وذكر انه توفي (٨٣٥) وله رسالة كنز الجواهر.

(٢٨٧: ديوان أبي الوفا التبريزي) ذكره في (دجا ص ٢٩) عن " عرفات العاشقين. "

(٢٨٨: ديوان ديوان أبي الهادي التبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٢٩) وأورد شعره عن " عرفات العاشقين. "

(٢٨٩: ديوان أبي الهادي الديلمي) ابن أخت المولى ملك الديلمي القزويني الخطاط الشهير. وأبو الهادي أيضا كان شاعرا خطاطا ماهرا في الموسيقى. ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (خص ص ٢٤٠) قال توفي بقزوين ودفن قرب شاهزاده حسين.

(٢٩٠: ديوان أبي هاشم الجعفري) البغدادي. هو داود بن القاسم بن إسحاق بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب المعروف بأبي هاشم الجعفري، لأنه من ولد جعفر الطيار، شاهد الأئمة، الرضا والجواد والهادي والعسكري والحجة (ع) وروى عنهم، وكان جليلا عندهم وله فيهم اشعار. دون شعره أبو عبد الله أحمد بن محمد بن بن عباس الجوهري كما ذكره النجاشي في ترجمه الجوهري وذكر أنه الف أيضا كتابا في أخبار أبي هاشم الجعفري غير كتاب شعره.

(٢٩١: ديوان أبي هاشم الموسوي أو شعره) كتب بعض اشعاره بخطه في سنة (١٠٠٢)

(٥٢)

مفاتيح البحث: الإمام المهدي المنتظر عليه السلام (١)، جعفر بن أبي طالب عليهما السلام (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة بيروت (١)، مدينة طهران (١)، القاسم بن إسحاق بن عبد الله (١)، أحمد بن محمد بن إسحاق (١)، محمد بن إبراهيم (١)، أبو عبد الله (١)، محمد بن عثمان (١)، أحمد بن محمد (١)، الخوارزمي (١)، الشهادة (١)

صفحة ٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٥٣

في مشيخة كنز السالكين المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧).

(٢٩٢: ديوان مولانا اتالي أو شعره) وهو من أحفاد المولى إسماعيل اتا البلخي كان شعره التركي مشهورا. ودفن ببلخ ترجمه في (مجن ص ٥٠ و ٢٢٤).

(٢٩٣: ديوان أتابك) فارسي للميرزا علي أصغر خان بن الآقا باقر خان آبدار. ترقى أمره عند ناصر الدين شاه من منصب أبيه الآبدارية إلى أن لقب بأمين السلطان، وباسمه أشتهر المسكوك الفضي الجديد في إيران، المعمول بالمكائن، فيقال " منكنه " أو " قران أمين السلطاني " ثم لقب بالصدر الأعظم أيضا في سنين. وفي الأواخر لقب بالأتابك الأعظم وظهرت قوة قلبه وسياسته يوم قتل الشاه. وكنتم أنا يومئذ في كرمانشاه سائرا إلى العراق والوالي بها الأمير نظام الكروسي. وبقي لقبه إلى تغيير الأمور وظهور الدستور فعند خروجه من المجلس الملى قتل غيلة بالرصاص في (١٣٢٧) وسمعت أن ديوانه طبع بإيران.

(ديوان أثر لاري) واسمه آخوند شفيعا. عمى بصره في مرض الجدري ابتلى به في التاسعة من عمره، لكنه ترقى في الأدب. وکلياته تحتوي على عشرة آلاف بيت من أنواع الشعر ومات بلار في (١١١٣) كذا في (تغ ص ٨).

(٢٩٤: ديوان أثر مازندراني أو شعره) واسمه الملا محمد زمان بن الملا محمود المازندراني.

هاجر إلى أصفهان للتحصيل، ونزل بعض مدارسها. أطراه معاصره في (نر ص ٣٥٧) وأورد بعض شعره. وبدل في (روشن) مازندران بدماوند.

(٢٩٥: ديوان اثر التبريزي أو شعره) نقل عنه في (دجا ص ٣٠).

(٢٩٦: ديوان أثر الهندي). مطبوع بالأردوية للسيد امداد امام الملقب بشمس العلماء الزيدي المذهب، المستبصر إلى الاثني عشرية، المعاصر العظيم آبادي، المتخلص في شعره بالأثر. هكذا وصفه بعض فضلاء الهند.

(٢٩٧: ديوان أثر) فارسي لبعض الأدباء الإيرانيين. لم أعلم اسمه ولا عصره وانما رأيت عدة قصائد منه في مدح المعصومين وقصيدتين في مدح الحجة (ع) كلها ضمن مجموعة نفيسة في كتب (الخوانساري) وتأريخ كتابة المجموعة (١١٣٠).

(ديوان أثير الدين الأبهري) مر بعنوان "ديوان الأبهري".

(٥٣)

مفاتيح البحث: الإمام المهدي المنتظر عليه السلام (١)، دولة إيران (٢)، دولة العراق (١)، ناصر الدين شاه القاجاري (١)، مدينة إصفهان (١)، كرمانشاه (١)، الهند (١)، القتل (٢)، المرض (١)

صفحة ٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٥٤

(٢٩٨: ديوان أثير الدين اخسيكتي) واخسيكت من اعمال فرغانة من تركستان. ترجمه في (مع ١: ١٠٢) و (تش ص ٣١٨). ودولت شاه في الطبقة الثانية وقالوا كان بينه وبين الحكيم الخاقاني مناظرات وكان مداح ملوك آل طغرل السلجوقي وتوفي (٥٦٢) وأورد هدايت بعض شعره البالغ إلى المأتين بيتا وفي "رياض العارفين ص ٢٨١" ذكر وفاته في خلخال في (٦٥٧). توجد نسخة ديوانه في (الرضوية) وأخرى كتابته (٨٦١) عند (فخر الدين) ومعه ديوان مجير البيلقاني.

(٢٩٩: ديوان أثير الدين أوماني المولي) عبد الله الهمداني المتوفي (٦٥٦) فارسي أورد كثيرا منه في (مع ج ١ ص ١٠٦) وقال إنه يقرب من خمسة آلاف بيت وهو من المعاصرين لكمال الدين إسماعيل الأصفهاني ومن المستفيدين عن الخواجه نصير الدين الطوسي. وترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ص ٣٢٦).

(٣٠٠: ديوان أثير الدين الفرغاني أو شعره) وفرغاته من بلاد ما وراء النهر. ترجمه القزويني في (بهش ص ٣٢٦) وأورد شعره.

(ديوان أثيري) يأتي بعنوان "ديوان نظامي أثيري".

(٣٠١: ديوان أثيري) لشمس الدين محمد الكيلاني المتخلص بأثيري، مؤلف "مفاتيح اعجاز در شرح گلشن راز" موجود في دزفول عند الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المدعو بشيخ بزرك بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذي هو أخ الشيخ الأنصاري. وهو شمس الدين محمد بن يحيى بن علي اللاهيجي الكيلاني الذي شرع في شرح گلشن راز (٨٧٧).

(٣٠٢: ديوان أجرى) المير محمد حسين اليزدي المشرى المقتول بقرية اشكذر في (١٠٤٧) ترجمه آيتي في "تش يز ص ٢٦٩" وذكر أن له شعر كثير. وترجمه النصر آبادي في (نر ص ٢٩٣) وقال إنه من السادة الحسينية المتمكنين في يزد. ولقبه في (تغ: ٩) بالجفري.

(٣٠٣: ديوان احسان) للمولى مقيما المشهدي المقيم بأصفهان غالبا. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ص ٣٥٦) وأورد شعره. وكذا في (گلشن) وقال في (تغ: ٩) كان فراشا من شعراء عهد الشاه سليمان الصفوي.

(٥٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، يحيى بن علي (١)، شمس الدين محمد (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٥٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٥٥

(٣٠٤: ديوان أحسن) للميرزا أحسن الله الملقب بظفرخان بن الخواجه أبي الحسن نزيل الهند في عهد السلطان أكبر بادشاه. ترجمه النصرآبادى فى (نر ص ٥٧) وذكر جملة من اشعاره وقال أنه توفى قبل سنين. وترجمه أيضا فى " سرو آزاد. " و (گلشن). وقال فى (سرخوش ص ٤) ان صائب التبريزى جاء إلى الهند لزيارته. وقال فى (تغ: ٩) ان وفاته (١٠٧٣) وكان واليا لكشمير.

(٣٠٥: ديوان أحسن) واسمه محمد أحسن بن المنشى محمد أحمد البلگرامى الأصل الصفى پورى الموطن. ينسب نفسه إلى أبى بكر كما ذكره فى (گلشن ص ١٥) ولد (١٢٤٤) وكان حيا فى زمن تأليف " صبح گلشن " فى (١٢٩٤) وله " ارتنگ فرهنگ " و " کارنامه فرهنگ " و " آئينه أحسن " و " صحيفه شاهجهانى " و " لغت شاهجهانى " و " مصطلحات شاهجهانى " و " تحفه صدقيه " وغيرها.

(٣٠٦: ديوان أحسن دهلوى أو شعره) وهو أحسن الله من أحفاد السيد شاه عزيز الله خليفه السيد شاهمير اللاهورى. ذكر فى (گلشن ص ١٧) أنه جاء إلى لکهنو فأعزه النواب آصف الدوله، وذهب إلى فرخ آباد فأكرمه النواب مظفر جنگ وشوكت جنگ.

(٣٠٧: ديوان أحسنى الخوانسارى أو شعره) ذكر معاصره فى (نر ص ٣١٨) وكذا فى (گلشن ١٧) وأورد أشعره وقال كان خياطا وقد سماه بعض يمينى.

(٣٠٨: ديوان أحسنى السمنانى أو شعره) ذكره فى (گلشن ص ١٧) وأورد شعره.

(٣٠٩: ديوان أحسنى پياله) من أهالى بلدة پياله. ذكره فى (گلشن ص ١٧) وقال إنه ابن مير عبد الفتاح، ولد ببلده پياله ومات (١١١١) وله مثويات " دلبر وشيدا " و " شاه وماه. "

(٣١٠: ديوان أحسنى گواليارى أو شعره) وهو ابن مير غلام على. ذكره فى (گلشن ص ١٧) وأورد شعره.

(ديوان الشيخ احمد) يأتي بعنوان ديوان شيخ زاده لاهجى.

(٣١١: ديوان الشيخ احمد) بن الشيخ حسن النحوى المقيم بالنجف تارة وبالحدلة أخرى وتوفى (١١٨٣) كان من العلماء الأدباء ومعاصرا للسيد نصر الله المدرس الحائرى ومقرظا للقصيد الكرايى للشيخ شريف الكاظمى التى نظمها (١١٦٦) والناظم عند ذكر ما نظمه

(٥٥)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، الهند (٢)

صفحة ٥٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٥٦

الأدباء من التقريظات لنظمه قدم تقريظ النحوى على تقريظ المدرس الحائرى. وقد جمع ديوان شعر الشيخ احمد النحوى الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) ورتبه فى قسمين أولهما فى التخميسات وثانيهما فى المساجلات وغيرها فى قرب خمسين صفحة أكثر من الف بيت كتبه بخطه فى مجلد، وبعد موته اشتراه الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى، وترجمه فى (ص ١٦٣) من الجزء الأول من كتابه البابليات المطبوع. وترجم الشيخ احمد النحوى ودون شعره أيضا الشيخ على الخاقانى فى (ج ١) من شعراء الحدلة إلى نيف وستين صفحة وأورد من شعره كلما ظفر به وعبر عنه بديوان النحوى وعده من المصادر المخطوطة لكتابه شعراء الحدلة أو البابليات.

(٣١٢: ديوان السيد احمد) ابن السيد رضا بن السيد محمد الموسوي الهندي النجفي، مؤلف قصص الأنبياء المطبوع. وطبع في ذكرى السيد ماجد قصيدة تابينية منه في (٦٩ ص) بالنجف.

(٣١٣: ديوان الشيخ أحمد) ابن الشيخ عبد السلام البحراني المعاصر للمولى محمد تقي المجلسي الذي توفي بأصفهان (١٠٧٠) وتوفي الشيخ أحمد هذا بشيراز، ودفن بمشهد علاء الدين حسين كما ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي المتوفى (١١٢١) في رسالته في تاريخ علماء البحرين، وقال [اني رأيت الديوان عند ولده الصالح الفاضل صاحبنا الشيخ حسن وشعره ليس في مرتبة انشائه] أقول مراده ان كتاب خطبه الذي مر في حرف الخاء (ج ٧ ص ١٨٣ ١٨٤) أحسن من ديوانه.

(ديوان أحمد بن عبد الله النوبختي) في مائة ورقة. مر بعنوان "ديوان ابن نوبخت."

(٣١٤: ديوان السيد أحمد) ابن السيد محمد بن علي بن سيف الدين الحسنى الحسينى البغدادي العالم الشهير بالسيد أحمد العطار لوقوع داره في بغداد بسوق العطارين كان من تلاميذ السيد بحر العلوم. ومر له "التحقيق" في أصول الفقه في (ج ٣ ص ٤٨٠) كبير زهاء خمسة آلاف بيت توجد عند أحفاده وغيرهم.

(٣١٥: ديوان أحمد) ابن محمد التبريزي المؤرخ في القرن الثامن. له "تاريخ النوادر" ونظم شاهنشاه نامه من عهد يافث بن نوح إلى (٧٣٨) باسم السلطان أبو سعيد خان بهادر نقل بعضه في (دجا ص ٣٢).

(٥٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، أصول الفقه (١)، مدينة إصفهان (١)، العلامة المجلسي (١)، سليمان بن عبد الله (١)، أحمد بن عبد الله (١)، علاء الدين حسين (١)، مدينة بغداد (١)، محمد بن طاهر (١)، علي بن سيف (١)، الموت (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٥٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ - الصفحة ٥٧

(٣١٦: ديوان السيد أحمد) بن السيد مطلب بن علي خان بن خلف بن عبد المطلب المشعشي الحوزي، كان معاصرا للسيد عبد الله الجزائري، وكان عالما ورعا أديبا لم يتداخل في شئ من امر اخوته ولاه الحوزة. وفي جواب مسائله كتب السيد عبد الله "الذخيرة الأبدية" كما كتب السيد عبد الله "كاشفة الحال في معرفة القبلة والزوال" باسم أخيه السيد علي خان الصغير بن مطلب بن علي خان بن خلف. وترجمه السيد عبد الله في اجازته الكبيرة التي كتبها (١١٦٨) ويظهر منها وفاته قبل التاريخ.

(ديوان) السيد نظام الدين أحمد بن معصوم يأتي بعنوان "ديوان السيد أحمد الدشتكي."

(٣١٧: ديوان) الأمير الأديب الشيخ أحمد بن الشيخ مهدي بن أحمد بن نصر الله آل أبي السعود الخطي القطيفي المتوفى (ع ١٣٠٦) وهو في أربع مجلدات ضخام كما ذكره في "أنوار البدرين."

(ديوان احمد أصفهاني) يأتي بعنوان "ديوان هاتف."

(٣١٨: ديوان احمد أطمعه الشيرازي) ذكره حبيب الله الأصفهاني في مقدمته طبع "ديوان بسحاق أطمعه" باستانبول، وقال إنه متداول معروف ولكن شعر بسحاق أحسن منه واسجم. (أقول) وقد أورد كثيرا من اشعاره في "مجمع الفرس" لسروري.

(٣١٩: ديوان احمد بيگ أصفهاني أو شعره) ذكر شعره في (گلشن ص ١٨) وقال:

جاء إلى بنگاله وذهب إلى شاجهان آباد وتقرب عند شاه جهان پادشاه.

(٣٢٠: ديوان) احمد بيگ التبريزي أو شعره) وهو أخ الميرزا محمد المجذوب الآتي في الميم. ترجمهما النصرآبادي في (نر ص ١٩٣) وأورد شعرهما.

(ديوان خان احمد پادشاه) يأتي في الخاء.

(ديوان السيد احمد الپشاوری) يأتي بعنوان ديوان الپشاوری.

(ديوان احمد جام) يأتي بعنوان ديوان جامی احمد.

(٣٢١: ديوان احمد جلاير أو شعره) وهو السلطان أحمد بن السلطان أویس بن الشيخ حسن النویان المقتول (٨٠٨). ترجمه في (مع ١: ٨) و (دجا: ٣٠).

(٣٢٢: ديوان احمد چه رازی أو شعره) عده من شعراء الشيعة في كتاب " بعض مثالب النواصب ص ٢٣٩." (٥٧)

مفاتيح البحث: الوفاة (١)

صفحة ٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٥٨

(٣٢٣: ديوان) النواب السيد احمد حسن خان بن النواب احمد خان الحسيني الصادقي الكابلي أخ السيد سجاد علي خان، كان نزيل بغداد أخيرا إلى أن توفي حدود (١٣٤٠) وهو فارسي كبير رأيت نسخته.

(ديوان أحمدى أو شعره) وهو من أحفاد أمير كيا ملاطى الحسنی. رشحه الشاه إسماعيل الثاني لحكومة گیلان. وفي عصر الشاه عباس فر إلى النجف ومات هناك في (٩٢٠) كما ذكره في (گلشن: ١٨) و (تغ: ١٠).

(٣٢٤: ديوان ميرزا احمد خان الأصفهانی القومشهی أو شعره) وهو أخ الميرزا سعيد، وهما من الوزراء. ترجمها النصر آبادی في (نر ص ٧٧) وأورد شعرهما.

(٣٢٥: ديوان احمد خان بيك الأفسار أو شعره) وهو أخ القاسم خان بيك الأفسار ترجمه النصر آبادی في (نر ص ٣٤) وأورد شعره، وقال في (تغ: ١٠) جاء إلى الهند ومات (١٠٤٢) وكان يلقب بلنگ وأصله رازی.

(٣٢٦: ديوان الشيخ احمد الخلخالی أو شعره) وهو المعاصر للصادقي ترجمه في (خص ص ٢٦٢) وأطرى فضله وأورد بعض مشهورات شعره.

(ديوان احمد خوانساری) يأتي بعنوان ديوان (درويش احمد خوانساری).

(٣٢٧: ديوان احمد الدشتكى) هو السيد نظام الدين احمد الدشتكى المتوفى (١٠٨٥) ابن محمد معصوم الحسيني. وهو والد السيد علي خان المدني. ذكره في أمل الآمل، وأورد شعره في السلافة. وتوجد نسخة من ديوانه في استانبول بمكتبة " نور عثمانية " كما في فهرسها.

(ديوان احمد ديلمى) القزويني. من الكتاب. ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ص ٥٨) وأورد شعره وفي (گلشن ص ١٨) وقال إنه من أحفاد مالك الأشر. وكذا في (تش ٢٢٣).

(٣٢٨: ديوان احمد ساوجى أو شعره) توجد شعره بخطه في " گنجينه ء گرانمايه " الموجود عند (فخر الدين).

(ديوان احمد السراج) يأتي بعنوان " ديوان سراج سبزوارى."

(ديوان احمد سهيلي) يأتي بعنوان " ديوان سهيلي."

(٥٨)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مالك الأشر (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ٦١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٥٩

(٣٢٩: ديوان احمد شيرازي) له " سالارنامه " في تاريخ ايران، نظمه بأمر الشاه زاده عبد الحسين ميرزا حاكم شيراز وطبع بأمره في (١٣١٦) في (٤٥٥ ص) وعليه تقرير لآسوده الشاعر المعاصر للناظم.

(ديوان احمد شيرازي) يأتي بعنوان " ديوان رسوا."

(ديوان احمد الصافي) مر أحدها بعنوان " الأمواج " في (ج ٢ ص ٣٥١) والآخر " التيار " في (ج ٤ ص ٥٧١).

(ديوان احمد الطهراني) يأتي بعنوان " ديوان قانعي."

(ديوان احمد العطار) مر بعنوان " ديوان أحمد بن محمد العطار."

(٣٣٠: ديوان احمد الغزالي) المدفون بقزوين أخ حجة الاسلام محمد الغزالي. ترجمه في " النفحات ص ٣٣٦ " وقال توفي (٥٢٧) ودفن بقزوين. وترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (مجن ص ٣١٨) وترجمه في " رياض العارفين ص ٥٩ " وذكر ان له سوانح العشاق نظما ونثرا الفه لتلميذه ومريده عين القضاء الهمداني.

(٣٣١: ديوان احمد غفاري أو شعره). ذكره بيگدلي في (تش ص ٢٢٣) وأورد شعره.

(ديوان احمد فكري) يأتي بعنوان " ديوان فكري همداني."

(٣٣٢: ديوان احمد كاسه گر) ذكره في (تغ: ٩).

(٣٣٣: ديوان احمد كاشي) ابن أخ أميدي الكاشاني. ترجمه سام ميرزا في (تس ص ١٧٦) وأورد شعره.

(٣٣٤: ديوان احمد الكافي أو شعره) كان من تلاميذ مير حسين القاضي الكاشاني. ذكره سام ميرزا في (تس: ١٥٦). وفي (تغ: ١٠) لقبه بفرید الدين.

(٣٣٥: ديوان احمد كمانچه أو شعره) كان يعرف بأمر قاضي. وأخوه قاضي بيگ كان واليا على دكن. ذكره في (گلشن ص ١٨) وقال جاء إلى الهند وتقرّب عند أكبر شاه ثم عاد مع أخيه إلى إيران وتقرّب عند الشاه عباس الأول. كان متخصصا في فن الموسيقى وبالأخص الكمانچه وبها اشتهر ومات (٩٧٠).

(٣٣٦: ديوان احمد مسلم) توجد نسخة منه في مكتبة داود چلبي بموصل كما في

(٥٩)

مفاتيح البحث: دولة ايران (٢)، أحمد بن محمد (١)، الهند (١)، الحج (١)

صفحة ٥٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٦٠

فهرسها (ص ٢٦٧) قال وشعره في التصوف ومديح السيد احمد الرفاعي والنبى صلى الله عليه وآله وغيره (٣٣٧: ديوان احمد المداح السلماسي) له في مدح الشيخ صفى الأردبيلي جد الصفوية مائة وأربع عشرة قصيدة. ترجمه في (دجا ص ٣٥) نقلا عن " صفوة الصفا " (٣٣٨: ديوان السيد احمد ميرزا) السلطان السليم النفس والطبع. غزلياته ومثنوياته مشهورة. ترجمه في (لط ص ١٢٦) وأورد شعره التركي والفارسي.

(٣٣٩: ديوان السيد أحمدى الترك الكرمانى الكاسه گر أو شعره) ترجمه النصرآبادى في (نر ص ١٤٨) وأورد رباعيته.

(٣٤٠: ديوان أحمدى الشيرازى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ص ١٥٤) وأورد شعره وقال إنه اكله جاع في القحط.

(٣٤١: ديوان أحول) توجد نسخه في (الرضوية) كما في فهرسها المخلوط.

(٣٤٢: ديوان احياء الهمداني أو شعره) وهو الميرزا محمد هاشم الحكيم المدرس بمدرسة همدان والشهيد في فتنه الأفغان. ترجمه في

رياض العارفين ص ٢٨٢ وأورد رباعيته.

(٣٤٣: ديوان الاخبارى) فارسى كبير للميرزا محمد بن عبد النبى الشهير بالأخبارى مؤلف دوائر العلوم المذكور فى (ج ٨ ص ٢٦٧).
(٣٤٤: ديوان الاخبارى) أيضا للميرزا محمد المذكور لكنه عربى ذكره وما قبله فى روضات الجنات وقال بعض تلاميذه فى كتابه
محمى الحديد المؤلف (١٢٤٢):

[ان ديوان الأستاذ ليس حاضرا عندى..] لكنه أورد جملة من شعره نقلا عن تصانيفه، منها قوله فى تسلية القلوب:
ميوه علم امام منتظر * ميرسد هر لحظه ما را تازه تر كورى چشم حسود ومدعى * نيست ايشانرا از اين معنى خبر ميتوان در آب
ديدن آفتاب * نيك با شرط محاذاة نظر ومنها قوله فى الميمية المذكورة فى قلع الأساس.
ألا مبلغا عنى سلاله حيدر * وصفو بنى الزهراء خير فواطم بان بنى مروان قاموا بأجمع * على سوقهم فى قتل نسل الكوائم ولا غروان
لورام قتلى جعفر * فقد قتلت ابائه ابن فاطم
(٦٠)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، علم المعصوم (١)، محمد بن عبد (١)، القتل (٢)، الأكل (١)

صفحة ٠٦٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ - ١ - الصفحة ٦١

أقول حدة لسانه قد بلغت الغاية حتى قتل بعد خمس سنوات من وفاة الشيخ جعفر كاشف الغطا.

(٣٤٥: ديوان اختر) فارسى طبع بياران.

(٣٤٦: ديوان اختر) وهو أبو منصور ناصر الدين محمد واجد على شاه. ملك مملكة أود بالهند جلس فى (١٢٦٤) بعد والده أمجد
عليشاه فى لكهنو، وهو آخر سلاطين أود وبقبوله حماية الانكليز فى (١٢٧٢) ختمت استقلال الهند. ذكره فى (گلشن ص ٢٠) وله "
دستور موسيقى" و "ارشاد خاقانى" فى العروض و "صوت مبارك" فى الموسيقى.
وستة دواوين وعدة مثنويات.

(٣٤٧: ديوان اختر أو شعره) وهو اختر مراد أخو روشن اختر محمد شاه وهما ابنا خجسته اختر جهان شاه ابن محمد معظم بهادرشاه
ابن أورنگ زيب عالمگير شاه ذكره فى (گلشن ص ١٩).

(٣٤٨: ديوان اختر اجميرى) الشيخ سعد الله. كان يتخلص أولا بعالى ثم عدل عنه واتخذ اختر تخلصا. كان يمدح على أصغر خان
شجاع وسعدتخت النيشابورى، ومات (١١٥٣) وله "مثنوى گلشن محمود" و "شعله عشق" و "گيتى آشوب" و "عجب نامه
" و "سرمه حيرت" و "طلسم وحدت" وغيرها.

(٣٤٩: ديوان اختر شيرازى أو شعره) لمحمد على بيك من الطائفة الفيلية. ذكره فى (عم ص ٥٥٤) وقال كان يتخلص باختر، وكان
بشيراز، ومات (١٣٠٢) وأورد بعض شعره.

(٣٥٠: ديوان اختر طوسى) رأيت له "گلزار حسيني" فى المكتبة (الرضوية).

(٣٥١: ديوان اختر الكرجى) المعاصر لفتح على شاه واسمه احمد بيك، وله تذكرة جمع فيها شعراء عصره لم، تتم فأتته بعد وفاته
اخوه محمد باقر بيگ، كما ذكرناه فى (ج ٤ ص ٢٩).

(٣٥٢: ديوان اخترى گونابادى أو شعره). ذكره فى (گلشن ص ٢١) وأورد شعره.

(٣٥٣: ديوان اخترى يزدى أو شعره) من قدماء شعراء يزد، وهو ديوان مفصل وعمر شاعره طويلا كما ذكره آيتى فى تاريخ يزد (ص
٢٦٩) نقلا عن تذكرة شهبستان، وذكر

(٦١)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، الهند (٢)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ٠٦٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ٦٢

انه كان منجما بارعا وسافر إلى الهند سنين، ولما رجع كان له إحدى وثمانين سنة، فتأهل يومئذ وتوفى بعد سنين. وذكر النصر آبادي انه بعد تأهله رزق ولدا باقيا في يزد ورجع هو إلى الهند وبها توفى. وذكره أيضا في (تش: ٢٥٩) و (تغ: ١٠) وقال انه من معاصري الشاه عباس الأول الصفوي.

(٣٥٤: ديوان اختيار) واسمه السيد اختيار كما ذكره على شير في (مجن ص ٩٥ و ٢٧١) وقال: كان كاتباً في محكمة القاضي نظام الدين، ومتقناً في الفقه والعربية.

وفي ترجمة القزويني للمجالس (ص ٢٧١) عبر عنه بالقاضي بدل كاتب القضاء والسجلات وترجمه سام ميرزا في (تس ص ٣٠) وقال: قاضي اختيار تربتي خراساني معاصر للسلطان حسين باي قرا كان قاضي القضاء بهراء وكان ممسكا بجمع المال. وله "مختار الأنوار" والمثنوي الموسوم "عدل وجود" في (٥٠٠ بيت) نظمه باسم السلطان صاحب قران أي والد المؤلف وهو الشاه إسماعيل الصفوي في أواخر عمره. توجد نسخة من غزلياته في (٢٧٠ بيت) بمكتبة (المشكاة) كما في فهرسها لابني في قسم الأدب (ص ٢٤٥).

(ديوان: الاخستكي) مر بعنوان "ديوان أثير الدين الاخستكي".

(٣٥٥: ديوان الأخضرى أو شعره) وهو السيد على المغربي. من شعراء القرن الحاد يعشر كما ذكره في (فه ص ٥٨١) وهو غير المغربي الآتي.

(٣٥٦: ديوان اخگر الكرمانى) واسمه ميرزا محمد يوسف من حكام كرمان. ترجمه معاصره في رياض العارفين ص ٤٢٠ وأورد رباعيته وذكر ان طبعه حسن في نظم القصايد (٣٥٧: ديوان اخگر قمى) للأديب الشاعر القمى المتخلص باخگر بن الأديب الشاعر الحاج رشيدخان المتخلص بشرر وله ديوان يأتي، كما مر ديوان ولد اخگر المتخلص بآذر ص ٥١٠ (٣٥٨: ديوان اخلاص أو شعره) وهو من شعراء لكهنو. كان يمدح محمد على شاه ملك الأود بلكهنو. ذكره في (گلشن ٢١) وأورد شعره.

(٣٥٩: ديوان اخى البلگرامى أو شعره) واسمه غلام محمد بن المولوى بدر الدين البلگرامى. ذكره في (گلشن ص ٢١) وأورد شعره.

(٣٦٠: ديوان أدا جاجرمى) وهو الشاعر الماهر الميرزا محمد كاظم بن الميرزا محمد الجاجرمى مجموع بالقطع البياضى دون فيه بخطه بعض اشعار نفسه ومنها قصيدته الفارسيه

(٦٢)

مفاتيح البحث: الهند (٢)، الإختيار، الخيار (٣)

صفحة ٠٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ٦٣

الرائية في الصنایع الشعرية تبلغ مائة وخمسين بيتا، فرغ من نظمها في رجب (١١٧٧).

وفيه انتخابه لمنشآت محمد امين الوقارى الموسوم بگلدسته اندیشه وانتخابه لمنشآت يوسفى، واختصاره لرسالة الصنایع الشعرية التى ألفها الحسن بن محمد الملقب بأشرف الرامى، ووشحها باسم السلطان شيخ أويس المتوفى (٧٧٥) وأكثر هذا المجموع البياضى بخطه كتبه في (١١٧٧) توجد نسخه في مكتبة السيد أبى القاسم الموسوى الرياضى الخوانسارى بالنجف. والمظنون ان هذا الشاعر هو

والد المولى أبى الحسن بن محمد كاظم الجاجرمى ناظم الأرجوزة فى الدراية الموسومة بالهدية المكية لأنها نظمها فى سفره إلى مكة للحج فى (١٢٤٥) نظمها لولده المسمى بحسين وعلق عليها كثيرا ولده الآخر الفاضل الماهر الميرزا نصر الله بن أبى الحسن محمد كاظم الجاجرمى الذى الف رسالة فى العروض فى (١٢٥٨) وله كشكول موجود مع بعض تصانيفه فى المدرسة النور بخيشية ببيروجرد. وهو غير الميرزا نصر الله الفارسى المشهدى المدرس بالروضة الرضوية والمتوفى (١٢٩٠) وقام مقامه ولده الميرزا عبد الرحمان فلا يتوهم الاتحاد وان كان للفارسى أيضا رسالة فى العروض والقافية كما ذكر فى مطلع الشمس.

(٣٦١: ديوان أدائى أصفهانى أو شعره) وهو من مشاهير شعراء أصفهان. له شعر كثير مع الغلط فى قوافيها كما ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس ص ١٣٢).

(٣٦٢: ديوان أدائى البخارائى أو شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس: ١٤٨) وأورد شعره وقال هو من الشعراء الجدد. وأظنه أدائى سمرقندى الآتى.

(٣٦٣: ديوان أدائى البفروئى اليزدى أو شعره) وهو الأمير محمد مؤمن القاضى فى ميبد وارد كان سنين وكان يحضر فى كل جمعة فى جامع يزد للخطبة كما ذكره آيتى فى تاريخ يزد (ص ٢٧٠) وذكر شعره وانه فى اخر عمره سافر إلى الهند وتوفى بسورات. وترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٥ وأورد بعض اشعاره وكذا فى "سرو آزاد" و (تش ص ٢٥٩) وقال فى (تغ: ١١) توفى (١٠٣٠).

(٣٦٤: ديوان أدائى الشيرازى) مولانا بهاء الدين على (محمد) رحالة البر والبحر ونظم تواريخ السلطان سليم فى بحر شاهنامه وتوفى بالطاعون فى استانبول (٩٢٨) وله قصيدة فى المنقبة أورد القزوينى مطلعها وبعض غزلياته فى (بهش ص ٣٦٥). (٦٣)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، الحسن بن محمد (٢)، عبد الرحمان (١)، الهند (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٠٦٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٦٤

(٣٦٥: ديوان أدائى سمرقندى أو شعره). ذكر فى (گلشن ص ٢٢) وقال جاء إلى الهند ومات فى (١٠٠٤) وكذا ذكره فى ريحانة الأدب نقلا عن قاموس الاعلام التركية، وأظنه ما مر بعنوان أدائى بخارائى.

(٣٦٦: ديوان أدهم التويسركانى الاريتمانى أو شعره) لميرزا إبراهيم بن الميرزا رضى الاريتمانى من محال تويسركان من توابع همدان. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٣٥٩).

وترجم والده أيضا فى محله وأورد شعرهما، وقال ذهب أدهم إلى الهند، وكان مكرما عند السلطان [شاه جهان] لكنه لسوء عمله حبسه وتوفى فى السجن، ولم يوصفه بالسيادة، ولكن فى رياض العارفين صرح بكونه من السادة الاجلاء فى بلده ووالده من مشاهير العرفاء (أقول) ولعله الذى يأتى بعنوان "أدهم الصفوى" الموسيقار. وقال فى (تغ: ١١) انه توفى (١٠٦٠).

(٣٦٧: ديوان أدهم بيگ أو شعره) وهو أدهم القزوينى ابن شاه قلى بيگ ترڪمان، كان أجداده من مقربى البلاط الصفوى وكان هو مقربا عند الشاه سليمان. ترجمه النصر آبادى فى (نر ص ٤٨) وكذا ذكره فى (گلشن ص ٢٢).

(٣٦٨: ديوان أدهم بيگ القزوينى أو شعره) كان أستاذا فى فن الموسيقى والألحان.

سافر من إيران إلى الهند وسلك فى خدمة همايون پادشاه. ذكره فى (گلشن ص ٢٢) وأورد شعره.

(٣٦٩: ديوان أدهم الرازى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ١٧٧) وأورد شعره.

(٣٧٠: ديوان أدهم الصفوى أو شعره) وهو الميرزا إبراهيم الصفوى المتخلص بأدهم ذكره سرخوش فى (ص ٣) وقال جاء إلى الهند

في عصر شاهجهان بادشاه وكان هزالا وقد يتجنن ثم ذكر شعره. وأظنه أدهم التويسركاني المذكور، وقد اخذ تخلصه من حسن الراهب كما نقله في (نر: ١٠٨، ١٠٩).

(٣٧١: ديوان أدهم الكاشاني أو شعره) وهو من مشاهير شعرائها كما ذكره سام ميرزا في (تس ص ٢٣٩) وقال رأيت ديوانه. وكان أكثر أوقاته في بغداد وتبريز. وقد قتل أخيرا بتبريز. وقال في (تغ: ١١) انه توفي (٩٦٩).

(٣٧٢: ديوان أدهم بغدادى أو شعره) ذكره في (تغ: ١١) وقال كان معاصرا للسلطان (٦٤)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (٤)

صفحة ٠٦٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٦٥

سليمان العثماني.

(٣٧٣: ديوان أدهمى أو شعره) كان من الشعراء القاطنين في تبريز في (١٠٥٠) كما حكاها في (دجا ص ٢٢٠) عن السياح العثماني فقال إن في التاريخ المذكور اجتمع في تبريز ثمانية وسبعون شاعرا كلهم صاحب ديوان، ومنهم أدهمى المذكور.

(ديوان الأديب) اسمه الكواكب الدرية يأتي انه مطبوع. وهو للسيد العالم الشاعر المولوى محمد مهدي المصطفى آبادى المتخلص باديب كان من تلاميذ السيد المفتى مير محمد عباس الشوشترى والجالس مجلسه في تدريس الأدبيات إلى أن توفي (١٣١٧) كذا في "التجليات".

(ديوان الأديب الپيشاورى) يأتي بعنوان ديوان الپيشاورى.

(ديوان الأديب صابر) يأتي بعنوان ديوان صابر.

(٣٧٤: ديوان أديب الكرمانى) للحكيم قاسم بن زين العابدين المعروف بالسيستانى.

ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر. سافر إلى طهران ورجع بعد الدستور إلى كرمان. وله: ١ "خارستان" على زنه گلستان مر في (ج ٧ ص ١٣٢)، ٢ "نيستان" على زنه "بوستان" لسعدى الشيرازى. توجد نسخه بشيراز، ٣ "آتش زنه" وهى رباعيات طبع بإيران، ٤) تاريخ منظوم مختصر لايران باسم "تاريخ تلگرافى" مطبوع، وكان يدرس في المدارس الابتدائية في أوائل الدستورية، ٥) مثنوى عرفانى على زنه خسرو شيرين للنظامى، توجد نسخه عند بنت الناظم بكرمان كما ذكرها لى السيد محمد الهاشمى الكرمانى نزيل طهران، قال وقد توفي الناظم في أوائل شعبان (١٣٤٨).

(٣٧٥: ديوان أديب الكرمانى) للشيخ أحمد بن ملا حافظ العقيلى الكرمانى. كان هو وأبوه متبحرين في الأدب الفارسى والعربى نثر أو

نظما، وخطاطين ماهرين وكان هو أفضل من أبيه. له: ١) ديوانه الفارسى وفيه القصايد وغيرها في ثلاثة آلاف بيت، كان نسخه عند

السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران، ٢) ديونه العربى المشتمل على القصايد أيضا ومنها القصيدة التبريدية الهجائية، ٣)

سالارنامه " في تاريخ إيران ذيلاً للشاهنامه للفردوسى إلى عصر مظفر الدين شاه قاجار، وقد طبع على الحجر بإيران وقد توفي الناظم

في (١٣٢٩) كما كتبه لنا السيد محمد الهاشمى الكرمانى المذكور.

(٦٥)

مفاتيح البحث: دولة إيران (٤)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (٣)، محمد الهاشمى (٣)

صفحة ٠٦٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٦٦

(٣٧٦: ديوان أديب الكرمانى) لافضل الملك غلام حسين بن مهدي خان بن علي خان زند، المتخلص بأديب. له ديوانان عربي وفارسي. سافر من كرمان إلى خراسان وطهران. وكان يصرف أوقات فراغته من المشاغل الديوانية بالتأليفات في التاريخ والجغرافيا وعدة سفرنامات. كان مترجما لناصر الدين شاه وجعله مظفر الدين شاه وقايع نكار للبلاد. له " سفرنامه خراسان " " سفرنامه عراق عرب " و " تاريخ و جغرافياى مازندران " وكان حيا إلى حدود (١٣٣٠) وقد قال فضل الله بدايح نكار فى مدحه:

يا أفضل الملك يا من فى بلاغته * ما كان يبلغه قس وسحبان (٣٧٧: ديوان أديب الممالك) هو أبو عيسى الميرزا صادق خان أمير الشعراء ابن الحاج ميرزا حسين بن الميرزا صادق بن ميرزا معصوم المتخلص بمحيط أخ الميرزا أبي القاسم القائم مقام الفراهانى، وولدهما سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسينى مؤلف الجهادية ولد بقرية كازران من بلوك شرا من توابع سلطان آباد أراك فى (١٤ محرم ١٢٧٧) مطابق (بيغمبر پاک) وتوفى عن ثمان وخمسين سنة فى (١٣٣٦) وتوفى والده (١٢٩١) ذكر أحواله وتواريخه تلميذه الوحيد الدستوردى مدير مجلة أرمغان فى مقدمه طبع هذا الديوان فى (١٣١٢ ش) مرتبا على قسمين أولهما فيما كتبه هو نفسه من تاريخ ولادته وأحوال آبائه إلى قائم مقام وبعض سوانحه، وثانيهما فيما الحقه به الدستوردى وديوانه جمع بعد موته باعتناء تلميذه الدستوردى مرتبا على الحروف. فيه القصايد والمقطعات والغزليات ومادة التواريخ والمديح والهجاء، وعلق عليه الدستوردى حواشى وتصحيحات، وجمع بعده الرباعيات والمسمطات، وألحق بها فرهنگ له يشبه " نصاب الصبيان. " كلها فى (٧٥٦ ص) وكان قد طبع قطعا من هذا الديوان فى (١٣٠١ ش) فكرر طبعه. ويأتى ديوان پروانه لجدده وسميه الميرزا صادق بن معصوم. ومن آثاره مباشرة طبع " اثبات الوصية " للمسعودى كما أشرنا إليه فى (ج ١ ص ١١٠).

(٣٧٨: ديوان أديب النيشابورى) هو الشيخ عبد الجواد بن الملا عباس نزيل المشهد الرضوى، المولود (١٢٨١) والمتوفى فى (١٣٤٤) قال رشيد الياسمى المتوفى (١٣٧٠) فى " أدبيات معاصر ص ١٤ " انه فى قرب ستة آلاف بيت، وذكر بعض غزلياته (٦٦)

مفاتيح البحث: كتاب إثبات الوصية للمسعودى (١)، دولة العراق (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (٢)، الموت (١)، الجود (١)، الوفاة (١)

صفحة ٦٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٦٧

وترجمه أحواله. وقد طبع أخيرا فى (٢٩٦ ص).

(٣٧٩: ديوان الأربلى) هو الوزير صاحب بهاء الدين أبو الحسن على بن فخر الدين عيسى بن أبى الفتح الأربلى المتوفى (٦٩٢) ودفن بداره فى غربى بغداد. وهو العالم المحدث مؤلف " كشف الغمة " الذى قرئه عليه جمع كثير، قد كتب لهم الإجازة فى روايتهم عنه فى (٦٩١) فصلناهم فى (ج ١ ص ٢١٩). ترجمه الشيخ الحر فى أمل الآمل وذكر تصانيفه ومنها الديوان هذا. وفيه مدايح كثيرة ومراثى للأئمة (ع).

(ديوان أرجاسب تهرانى) يأتى بتخلصه اميدى طهرانى.

(٣٨٠: ديوان الأرجانى) موجود فى مكتبة الأزهر بمصر وفى الموصل كما فى فهرسيهما. وأرجان متوسطة بين شيراز وأهواز وإليها ينسب جمع من أهل العلم ذكرهم فى معجم البلدان (ج ١ ص ١٨١) قال ومنهم القاضى أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجانى الشاعر الشهير كان قاضى تستر. ولد حدود (٤٦٠) وتوفى بتستر (٥٤٤) أقول هو ناظم هذا الديوان ورايته فى طهران فى مكتبة السيد جلال الدين المحدث الأرومى نزيل طهران، وفيه قصايد فى مدح الوزير الشيعى الشهير الخواجه شرف الدين أنو شيروان بن خالد

المتوفى بكاشان (٥٣٢) يقرب من مائتي بيت، وفيه أيضا مديح نقيب النقباء شرف الدين علي بن طراد الزينبي أيام وزارته للمسترشد الذي قتل (٥٢٩) وفيه ما عمله بأصفهان في (٥٢١) في غلام تركي طبال الدبوق وذكره في "كفظ ج ١ ص ٥٠٤" وقال إن شعره لطيف. وقد طبع بيروت بتصحيح احمد الأزهرى (١٣٠٧) في (٤٥٣ ص) (ديوان أردستاني) يأتي بعنوان ديوان پير جمال أردستاني. (٣٨١: ديوان أردو أو شعره) للميرزا رحيم الأردوبادى. ولد بتبريز. ترجمه في "دجا ص ٣٦" ونقل شعره عن "حديقة الشعراء". (ديوان أردوى) لبعض شعراء الهند مر باسمه "خزينة الخيال" في (ج ٧ ص ١٥٨). (ديوان أرسلان) يأتي بعنوان ديوان قاسم طوسى "لاشتهاره به. (٣٨٢: ديوان ارشاد أو شعره) وهو من شعراء آذربايجان بالتركية. ترجمه في "دجا ص ٣٦" عن "حديقة الشعراء". (٣٨٣: ديوان أرشد الشيرازى) كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجاني وكان (٦٧)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الغمة للإربلى (١)، كتاب معجم البلدان (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة بيروت (١)، مدينة طهران (٢)، أحمد بن محمد بن الحسين (١)، آذربيجان (١)، علي بن فخر الدين (١)، مدينة بغداد (١)، علي بن طراد (١)، جلال الدين (١)، الهند (١)، القتل (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ١ - الصفحة ٦٨
أكثر شعره له. ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ص ٤٠٠) وأورد مطلع غزليين له وكذا فى (تش ٢٩٨) توجد نسخته ب التحف البريطانى كما فى فهرس ريو وسماء فى نكارستان سخن "أرشد كازرونى".
(ديوان أرشدى سمرقندى) يأتي بعنوان ديوان رشيدى السمرقندى كذا فى (خزانه عامره) وقال فى (روشن) انه هو رشيد الوطواط صاحب حدائق السحر.
(٣٨٤: ديوان ميرارغون أو شعره) وهو من قدماء الشعراء فى هراء وتوفى بها.
وغالب شعره معميات منها باسم محمود ذكره شاه محمد القزوينى فى (مجن ص ٢١٧) (٣٨٥: ديوان ارفع التبريزى أو شعره) هو الشيخ عماد بن إبراهيم التبريزى. ترجمه فى (نر ص ٤٠٤) وأورد بعض شعره، وكذا فى (گلشن ص ٢٢).
(ديوان ارفع) لپرنس ارفع الدولة. يأتي بعنوان "ديوان دانش".
(٣٨٦: ديوان الأزرقي) للحكيم (زين الدين) أفضل الدين أبى بكر بن إسماعيل الوراق الهروى المتوفى قبل (٤٦٥) وكان والده إسماعيل الوراق قد آوى الفردوسى المتوفى (٤١١) حين اختفائه عن السلطان محمود مدة ستة أشهر، وفيه مدح طغانشاه بن أرسلان الحاكم فى هرات من طرف السلطان محمود عضد الدين أبو شجاع ألب أرسلان بن چغريبك السلجوقى الذى ولد (٤٢١) ومات (٤٦٥) كما صرح بذلك فى خزانه عامره ص ١١، وليس الممدوح هو طغانشاه بن المؤيد الذى توفى (٥٨١) كما فصل ذلك أيضا فى فهرس (سپهسالار ج ٢ ص ٥٥٨) يوجد قصائده فى مكتبة (سپهسالار) فى (١٧٩٥) بيتا وفى مكتبة (المجلس) القصايد والرباعيات فى (٢٤٠٦) بيتا. أوله:
چه جرمست اينکه هر ساعت ز موج نيلگون دريا * زمين را سايه بان بندد بيش گنبد خضرا ترجمه فى (تش ١٤٣) ودولت شاه فى الطبعة الثانية. وذكر له فى مجمع الفصحاء (ج ١ ص ١٣٩) (٧٦٢) بيتا، وفى لباب الباب (٢٢٤) بيتا، ومجموع ما طبع منه فى الكتابين (٩٨٦) ولم يطبع بقيته ومن شعره فى فتح سيستان قوله:
بدر بند سجستان آنچه او کرد * على کرد از دل بازو بخير هكذا فى (خز ص ١١): ولكن فى مجمع الفصحاء نقل البيت هكذا:

بدر بند سجستان أو چها كرد * مثال کرده حيدر بخير

(٦٨)

مفاتيح البحث: الوفاة (١)

صفحة ٧١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ١ - الصفحة ٦٩

والاختلاف من تصرفات النساخ. وتوجد نسخة من الديوان عند (محمد آقا النخجواني) وأخرى في (الرضوية). وخمسة نسخ في مكتبة (الملك) كما في فهرسها المخطوط بأرقام (١٢، ٤٦، ١٤٤، ٢٥٧ و ٥٣) والأخير تشتمل على القصايد فقط في (١٥٠٠ بيت). ونسخة نفيسة عند سعيد النفيسي بطهران.

(٣٨٧: ديوان الآزري) للحاج عبد الحسين الآزري المعاصر المولود (١٢٩٢) وهو منشئ جريدة المصباح في (١٩١١ م) وله " تاريخ العراق قديما وحديثا " المذكور في (ج ٣ ص ٢٦٤) لم يطبع ديوانه وفيه القصيدة التي عارض بها الرصافي، في قوله بحرية النساء فأثبت فيها وجواب الحجاب وأنكر التساوي.

(٣٨٨: ديوان الآزري) للشيخ كاظم بن الحاج محمد بن مراد بن الحاج مهدي بن إبراهيم ابن عبد الصمد بن علي التيمي البغدادي المولود (١١٤٣) والمتوفى (١ ج ١ ١٢١١) والمدفون بالكاظمية تجاه المقبرة المنسوبة إلى الشريف المرتضى، كما وجد بها على لوحة قبره. وهو صاحب الهائية المخمسة المطبوعة مستقلة، جمع ديوانه ورتبه على الحروف السيد محمد رشيد بن السيد داود السعدي البغدادي ولم يدرج فيه الهائية متعذرا بأنها مستقلة، وطبع بمطبعة المصطفوية في بمبئي (١٣٢٠) في (١٩٢ ص) ورأيت عند (السبزواري) مجموعة من قصايد الآزري وفيها الهائية أيضا، وهي بخط الشيخ رضا بن محمد المرندي فيظهر انه جمع آخر لهذا المقدار من شعره لغير السيد محمد رشيد، ولعل الجامع هو الكاتب نفسه.

ورأيت للآزري هذا تقرير القصيدة الكرارية في (١١٦٦) في خمسة وثلاثين بيتا، وهو اخر المقرزين الثمانية عشرة للقصيدة. وترجمه سيدنا الحسن صدر الدين في التكملة مفصلا، وذكر انه كان من المحترمين عند السيد بحر العلوم ويعظمه كثيرا الحسن مناظرته مع الخصوم، وترجم أيضا أخويه الشيخ محمد يوسف الأكبر المتوفى (١٢١٢) كما أرخه محمد الزيني في قصيدة رثائه والشيخ محمد رضا الآتي ذكره، ونقلت نسبهم كذلك عن خط الشيخ محمد يوسف المذكور في اخر شرح النخبة له في النحو في (١١٧٠).

(٣٨٩: ديوان الآزري الصغير) وهو الشيخ محمد رضا بن محمد بن مراد الآزري. وهو أصغر الاخوة الثلاثة. ولد في نيف وستين ومائة والفي وتوفى (١٢٤٠) أو بعدها بقليل ترجمه أيضا سيدنا في التكملة وقال إنه امام الأدب ولسان العرب المفضل عند علماء الأدب (٦٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة الكاظمين (١)، مدينة طهران (١)، عبد الصمد بن علي (١)، الشريف المرتضى (١)، الحج (٣)، الوفاة (١)

صفحة ٧٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ١ - الصفحة ٧٠

على أخيه الشيخ كاظم الآزري، وديوان شعره كله مليح، وله نظم حديث الكساء ومجارات المعلمات السبع في مدح أمير المؤمنين (ع) وقد فاق فيها على أربابها، وله قصايد كثيرة كل شطر منها تاريخ، منها قصيدة في مدح بحر العلوم في (١٢٠٥).

(٣٩٠: ديوان الآزري) للشيخ مسعود الشاعر الشهير في عصره بالآزري. وهو ابن الشيخ محمد يوسف الذي مر أنه توفى (١٢١٢) وكان

له ولدان عالمان فاضلان أحدهما الشيخ مسعود هذا والآخر الشيخ راضى. ترجمها سيدنا فى التكملة وذكر انهما توفيا (١٢٤٦) وصرح بان الشيخ مسعود له تصانيف وديوان شعر.

(٣٩١: ديوان أسامة) بن مرشد بن مقلد بن نصر بن منقذ الملقب بمؤيد الدولة مجد الدين الكنانى الكلبى الشيرازى، ذكر تمام نسبه فى (جمد ج ٥ ص ٨٨ ٢٤٩) وترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٦٣) وقال ديوانه فى جزئين فى أيدى الناس، ورأيت به خطه. وقد ولد (٤٨٨) فى شيرز بالقرب من حماة والمعرة وحمص ومات بدمشق فى (٢٣ رمضان ٥٤٨) نسخة منه فى مكتبة شيخ الاسلام السيد احمد عارف حكمة بن السيد إبراهيم عصمة الحسينى المدنى المتوفى (١٣٧٠) بالمدينة المنورة، وهو اثني عشر الف بيت يظهر من بعض اشعاره تشيعه.

(٣٩٢: ديوان استرآبادى أو شعره) هو الأمير امين الدين الاسترآبادى. كان له مشاعرات مع كاتبى الشاعر والخواجه على. أورد له فى "خيال ص ٧٠" قطعة فى رد قصيدة لكاتبى اسمها "شتر حجره" ويأتى ديوان أمين متعدد.

(٣٩٣: ديوان استعداد أو شعره) وهو الميرزا إبراهيم، ويقال ان أصله من عرب قطنوا الهند. ولد بالله آباد ونشاء بشاه جهان آباد، وتلمذ على عبد الغنى قبول الكشميرى ومحمد أفضل ثابت وعبد الرضا متين الأصفهانى. أورد شعره فى (گلشن ص ٢٢).

(٣٩٤: ديوان استغناء أو شعره) وهو الميرزا عبد الرسول استغناء من شعراء الهند بالفارسيه، أورد شعره فى (سرخوش ص ٩) وقال: له شعر كثير بالطراز القديم.

(٣٩٥: ديوان السيد الميرزا إسحاق البروجردى أو شعره) وهو شيخ الاسلام بها توفى (١٠٥٩) أدركه النصرآبادى فى أصفهان وترجمه فى (نر ص ١١٧) وأورد شعره، وقال أنه نصب ولده مقامه بعد موته. ونسبه فى (روشن ٤٣) إلى يزد. (٧٠)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، حديث الكساء (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، المدينة المنورة (١)، الهند (٢)، دمشق (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٧٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٧١

(ديوان أسد بخارى) يأتى بعنوان "ديوان قاصد".

(٣٩٦: ديوان أسد بيگ قزوينى) ذكره فى القسم الثالث من "تذكرة ميخانه" وكذا فى (تش ص ٢٢٣).

(٣٩٧: ديوان اسدخان أو شعره) وهو ابن ملا حيدر قصه خوان البارع فى قرائة شاهنامه. ذهب إلى الهند وتقرب عند جهانگیر پادشاه ومات بالهند فى (١٠٤٨) ذكره فى (گلشن ص ٢٣) وأورد شيئا من شعره.

(٣٩٨: ديوان أسد شوشترى أو شعره) هو ابن الحاج إبراهيم التستري. ترجمه معاصره فى (نر ص ١٣٧) وأورد بعض شعره وكذا فى (گلشن ص ٢٣).

(ديوان أسد عريان) يأتى بعنوان "ديوان عريان" ذكر فى (نر ١٣٢).

(٣٩٩: ديوان أسد كاشى) وهو القاضى أسد القهپائى. ولد بقرية بدر من كوهپايه ساوه وهو من العرفاء، اخذ عن الشيخ مؤمن المشهدى والشيخ كمال السبزوارى، وسكن بكاشان للارشاد مدة فاشتهر به ومات هناك وقبره مزار كما ذكر فى (تش ٢٤٠) وفى (ص ص ٢٨٣) قال ابتلى أخيرا بالعشق. وترجمه أيضا فى (نر ص ٢٠٩) و (گلشن ٢٣).

(٤٠٠: ديوان أسد الله أو شعره) ترجمه فى (لط ص ٩٧) وأورد بعض معمياته.

(٤٠١: ديوان أسد الله تبريزى أصفهانى أو شعره) هو صهر زاهد بيگ. ترجمه فى فى (نر ص ٣١٠) وكذا فى (گلشن ص ٢٧).

(٤٠٢: ديوان أسد الله سيرجاني أو شعره) من شعراء زيدآباد سيرجان بكرمان في القرن الثالث عشر. أورد شعره السيد محمد الهاشمي الكرمانى عضو المجلس بطهران في تذكروته المخطوطة.

(٤٠٣: ديوان أسدى أو شعره) توجد له ترجمة ٢٩ كلمة من الكلمات القصار نظما في مكتبة (المشكاة) وفي آخره تخلصه كما في فهرس المكتبة (ج ٢ ص ١٤٠ ١٤١).

(٤٠٤: ديوان أسدى طوسى) هو أبو نصر على بن أحمد الأسدى الطوسى كما كتبه بخطه في آخر نسخه من حقايق الأدوية في (عام ١٤٤٧) الموجودة في برلين. له كرشاسبنامه نظما فيما يقرب من (٩٠٠٠ بيت) وقصائد في المناظرة بين: السماء (٧١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد الهاشمى (١)، على بن أحمد (١)، الهند (٢)، الحج (١)، الدواء، التداوى (١)

صفحة ٧٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٧٢

والأرض، المسلم والمجوس، القوس والرمح، الليل والنهار، العرب والعجم. ولم أر إلا خير منها. ويقال ان أربعة آلاف بيت من آخر الشاهنامه للفردوسى، هو من نظم الأسدى هذا. وله فرهنك أسدى وهو أقدم كتاب في لغة الفرس طبع بأوربا وطهران قال في (مع: ١: ١٠٧) مات الأسدى في (٤٦٥) وقال في شاهد صادق مات في (٤٢٥).

ترجمه في " مجالس المؤمنين " وفي " دولتشاه " و " آتشكده آذر " و " مجمع الفصحاء " ومرآت الخيال وغيره. وقد جمع أخلاقيات كرشاسبنامه رشيد الياسمى وطبعها مستقلا باسم " اندرز نامه اسدى. "

(٤٠٥: ديوان أسرار تبريزى) لعلى شاه التبريزى المولود في (١٢٦٥) قال في (دجا ص ٤٠) انه مشتمل على خمسة وعشرين الف بيت، وله أيضا حديقه الشعراء الذى فاتنا ذكره في محله ولهجة الشعراء الآتى في حرف اللام. وأورد بعض غزلياته الفارسية.

(٤٠٦: ديوان أسرار سبزوارى) فارسى للعارف المتأله الحكيم السبزواري المتخلص بأسرار الحاج المولى هادى بن مهدي المتوفى (١٢٨٩) ترجمه رياض العارض ص ٤١٧ وهو مؤلف " أسرار الحكم " المذكور في (ج ٢ ص ٤٤) نسخه منه بخط الميرزا رجب على المتخلص بفرصت ابن الميرزا رخصت السبزواري فرغ من الكتابة (١٢٨٧) كانت عند السيد مهدي العلوى السبزواري المتوفى (١٣٥٠) وانتقلت إلى ولده المشتغل بسبزواري السيد محمد حسن. وفيه قوله:

گوش اسرار شنو نيست وگر نه اسرار * برش از عالم معنى خبرى نيست كه نيست موسيى نيست كه دعواى انالحق شنود * ورنه آين زمزمه در هيچ شجر نيست كه نيست طبع له ساقى نامه وسؤال وجواب وغزليات في (١٢٤ ص) على الحجر بطهران في (١٣٥٦) (ديوان أسرارى) ليحيى سيبك. يأتى بعنوان " ديوان فنائى " فإنه تخلصه الأشهر.

(ديوان أسرارى) مر في (ص ١٦) بعنوان " ديوان الشيخ محمد إبراهيم أسرارى. "

(ديوان الأسطر لأبى) يأتى بعنوان " ديوان بديع الأسطر لأبى. "

(٤٠٧: ديوان أسعد أفندى) توجد نسخه في الموصل كما في فهرس مكتباتها (ص ٢٥٧).

(٤٠٨: ديوان أسعد قمى أو شعره) عده في " بعض مثلث النواصب ص ٢٣٩ " من شعراء الشيعة.

(٧٢)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (٢)، الموت (٢)، الشهادة (١)، الحج (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٧٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٧٣

(٤٠٩: ديوان أسعد نائب) من الدواوين التركيه المتداوله في كركوك. ذكره عباس العزاوي في "الكاكنيه في التاريخ ص ٤٥".

(ديوان اسفرنك) يأتي بعنوان "ديوان سيف اسفرنك".

(ديوان اسكافي) مر بعنوان أبي حنيفه اسكافي.

(٤١٠: ديوان اسلام أو شعره) وهو المير اسلام من أحفاد حجة الاسلام الغزالي. أورد بعض قصائده المؤرخه (١٨٩) في (مجن ص ٤ و

١٨٩).

(٤١١: ديوان أسلم) البلكرامي. وهو محمد أسلم بن غلام حسين، كان بارعا في النظم والنثر العربي والفارسي. كان في كلكته وذهب

إلى لكهنو كما ذكره في (گلشن ص ٦٣) ولعله هو الحاج محمد أسلم سالم الذي ذكره في (سرخوش ص ٤٧) و (روشن ٤٤). وراجع

سالم كشميري ص ٤٢١.

(٤١٢: ديوان إسماعيل أو شعره) وهو ابن السيد ميرزا عبد الكريم. وأمه بنت أخت الشيخ البهائي. تلمذ على آقا حسين، ودخل في

سلوك مرید ميرزا ملك التويسركاني الصوفي ومات (١٠٧٥). أورد له النصرآبادي عدده معميات في (نر ٥٣١).

(٤١٣: ديوان إسماعيل استرآبادي أو شعره) وهو ابن إبراهيم الاسترآبادي. ترجمه وأباه في (روشن ص ٤٤ و ١٤) وظن والده هو

المذكور في (ص ١٤) والوالد هو نجاتي كما يأتي.

(٤١٤: ديوان الميرزا إسماعيل أو شعره) وهو ابن أخ الميرزا نوري توفي سنة قبل النصرآبادي كما ذكره في (نر ص ١٩٤) وأورد

شعره.

(٤١٥: ديوان آقا إسماعيل) الأصفهاني. وتخلصه كاشف يأتي.

(٤١٦: ديوان إسماعيل الأصفهاني) كان معاصرا لشفيعا أثر، مات في (١١٣٢) كما في (گلشن ص ٢٤).

(ديوان) المولى إسماعيل بن المولى إبراهيم الاسترآبادي، وتخلصه نجاتي.

(ديوان) إسماعيل بن عباد يأتي بعنوان ديوان صاحب بن عباد.

(٤١٧: ديوان إسماعيل بيك) الغراجه داغي ترجمه في (دجا ص ٣٧) وأورد شعره عن جنك مخطوط.

(ديوان إسماعيل كمال) يأتي بعنوان ديوان خلاق المعاني ويأتي ديوان والده بعنوان

(٧٣)

مفاتيح البحث: الشيخ البهائي (١)، إسماعيل بن عباد (١)، عبد الكريم (١)، الموت (١)، الحج (٢)

صفحة ٧٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٧٤

ديوان جمال الدين.

(٤١٨: ديوان الحاج إسماعيل خان أو شعره) وهو من تجار التبارزة العباس آباديه بأصفهان. ترجمه النصرآبادي في (نر - ص ١٣٧)

وأورد رباعيتين له ز (٤١٩: ديوان المير إسماعيل الجرفادقاني الكلپايگاني أو شعره) وهو من السادات البوترايين. ترجمه النصر آبادي

في (نر ص ٣٩٦) وأورد رباعياته. كذا في (گلشن ٢٤).

(ديوان) إسماعيل ذبيح يأتي يتخلصه "ذبيح".

(٤٢٠: ديوان إسماعيل القزويني) من شعراء عهد طهماسب الأول الصفوي. ذكره في (گلشن ص ٢٤) وأورد شعره.

(٤٢٠: ديوان إسماعيل القزويني) من شعراء عهد طهماسب الأول الصفوي. ذكره في (گلشن ص ٢٤) وأورد شعره.

٤٢١: ديوان الميرزا إسماعيل النصر آبادي أو شعره) وهو ابن الميرزا محمد ابن عمه النصر آبادي ذكر شعره في (نر ص ٤٥٤) وقال نزل إلى بلاد الهند وبها توفي.

٤٢٢: ديوان ملا اسمي الهروي أو شعره) كان طالب العلم كما ذكر في (تش ص ١٤٦) وفي (روشن ٤٥) وفي (لط ١٥٧) وأورد معناه باسم بابا.

٤٢٣: ديوان اسمي خان أو شعره) كان يقلب (شيشه گر) الزجاجي. حكى النصر آبادي في (نر ص ٣٧٩) عن آخوند عقيلاً أن أشعاره كثيرة وأورد بعضها.

٤٢٤: ديوان الأسناني) الشيخ تقى الدين عبد الملك بن الأغر بن عمران الثقفي الأسناني نسبة إلى أسنا مدينة على شاطئ الفيل من الجانب الغربي. ترجمه العسقلاني في الدرر الكامنة. ووصفه بقوله كان فاضلاً أديباً إلا أنه يميل إلى الرفض. وله ديوان شعره ومات سنه سبع وسبعماية. ثم أورد رباعياً من شعره. (ديوان اسود) يأتي بعنوان تخلصه "فنائى".

٤٢٥: ديوان أسير أصفهاني) هو الميرزا جلال بن ميرزا مؤمن الشهرستاني من أعمال أصفهان. من السادة الاشراف وصهر الشاه عباس الأول ابتلا بالشرب فمات في شبابه وديوانه في عشرين الف بيت، فيه القصايد والغزل والمثنوى وفيه الرطب واليابس كذا في (نر ص ٩٥ و ٩٦) أقول توفي في (١٠٤٩) وطبع ديوانه بنولكشور بالهند.

وتوجد كلياته في (الرضوية) وترجمه في (تش ص ١٦٩) و (سرخوش ص ٣) ومرآت الخيال (ص ٧٥ ٧٦). (٧٤)

مفاتيح البحث: كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، مدينة إصفهان (٢)، جمال الدين (١)، الهند (٢)، الحج (١)

صفحة ٧٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ - الصفحة ٧٥

٤٢٦: ديوان أسير تبريزي أو شعره) واسمه الميرزا محمد حسين. ترجمه في (دجا ص ٤١) عن نگارستان دارا.

٤٢٧: ديوان أسير اللكهنوي أو شعره) وهو المنشى السيد مظفر على خان من تلاميذ آتش المير حيدر على المذكور آنفا. ذكره السيد على نقى النقوى.

٤٢٨: ديوان أسيري أو شعره) واسمه مختار بيگ أخو مرادخان من السادة. ذكره في (نر ص ٤٦) توفي (حدود ١٠٨٧) أى قبل تأليف التذكرة بسنتين.

٤٢٩: ديوان أسيري أو شعره) ترجمه المير على شير في (معجن ص ٨٥ و ٢٥٩) وقال إنه شاب جديد الشعر لم يشتهر بعد.

٤٣٠: ديوان أسيري أصفهاني أو شعره) واسمه مقصود كليچه يز. أورد شعره في (روشن ص ٤٧).

٤٣١: ديوان أسيري أصفهاني أو شعره) واسمه حسين خان، كان أبوه صاحب جمع زرگرخانه لنادر شاه فتصوف بعد موت أبيه. ذكره في (تش ص ٣٧٠) و (روشن ص ٤٦) وقال في رياض العارفين (ص ٦٧) ان له (١٠٠٠٠ بيت) على طراز بوستان.

٤٣٢: ديوان أسيري تربتي أو شعره) كان معاصراً لصداق كتابدان المولود (٩٤٠) فترجمه في (خصص ص ٢٥٣) وأورد شعره وكذا في (روشن ص ٤٦).

(ديوان أسيري ترك) ذكره في هامش (لط ص ١٨) والصحيح: أميري كما يأتي.

٤٣٣: ديوان أسيري رازي أو شعره) هو السيد الفاضل القاضي المعاصر لصداقي فترجمه في (خصص ص ٨٢) وأورد بعض غزله، وقال في "أفتاب عالم تاب" أنه قزويني كما يأتي واسمه أبو القاسم بن قاضي مسعود، وقال في (روشن ص ٤٦) أنه تلميذ حكيم الملك.

(٤٣٤: ديوان أسيري شيرازي أو شعره) هو ابن صحفي الشاعر الخطاط الشيرازي ذكره مع والده في (نر ص ٣٠٥) و (گلشن ٢٤).

(٤٣٥: ديوان أسيري قايني أو شعره) أورد بعض شعره في (گلشن ٢٤).

(ديوان أسيري قزويني أو شعره) واسمه أمير قاضي أو أبو القاسم المعروف بأمير قاضي ابن قاضي مسعود القزويني الرازي كما مر. جلس للقضاء ثلاثين سنة وله دستور الانشاء أو دستور البيان. ذكر في (تش ص ٢٢٣) و (روشن ص ٤٦) عن "آفتاب عالم تاب". (٧٥)

صفحة ٧٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ٧٦

(٤٣٦: ديوان أسيري لاهجي) وهو شمس الدين محمد بن يحيى بن علي اللاهجي المتوفى (٩١٢) كان خليفه السيد محمد النور بخش (٧٩٥ ٨٦٩). له شرح گلشن راز الموسوم "مفاتيح الاعجاز" المطبوع ومثنوي "أسرار الشهود" الموجود نسخته عند (الملك) وقد فاتنا ذكره. عده في مجالس المؤمنين من شعراء الشيعة. وقال في رياض العارفين (ص ٦٣) أن ديوانه في (٥٠٠ بيت) وترجمه أيضا في (عم ص ٤٦٢). توجد نسخة من ديوانه عند المدرس الرضوي بطهران في (٤٠٠ بيت) وأخرى في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٧١) و (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٥٩) أوله:

أي أسيري چون گرفتار شدي * دائما خون دل از دیده بیار و آخره: ما مست شراب وصل یاریم * از هر دو جهان خبر نداریم (٤٣٧: ديوان أسيري هندي) من شعراء أكبر پادشاه. مات (١٠١٠) أورد شعره في (گلشن ٢٤).

(ديوان اشتها) يأتي بعنوان "ديوان سرگشته" طبع في (٨٠ ص) بإيران.

(٤٣٨: ديوان اشتياق سر هندي أو شعره) واسمه شاه ولي الله، من أحفاد الشيخ احمد السرهندي له تصانيف بعضها في التفسير. سكن شاه جهان آباد، وتلمذ على عبد الغني قبول، ومات هناك (١١٥٠). أورد شعره في (گلشن ص ٢٤) و (تغ - ص ١٤).

(٤٣٩: ديوان اشتياق گنجوي أو شعره) وشعره بالتركية. مات في القرن الثالث عشر، ترجمه في (دجا ص ٤١) عن حديقه الشعراء.

(٤٤٠: ديوان اشراق أصفهاني) للمير الداماد، محمد باقر بن محمد الحسيني المتوفى (١٠٤١) وقد نقل النصرآبادي تاريخ وفاته عن ملا عبد الله أمانی في (نر ص ٤٨٢) وهي:

خرد از ما تمش گريان شد و گفت * عروس علم ودين را مرد داماد ترجمه وأورد شعره أيضا في (نر ص ١٤٩) ورياض العارفين (ص ٢٧٨) وفيه القصايد والغزل والرباعيات بالعربية والفارسية، وطبع معه مثنويه "مشرق الأنوار" في تتبع مخزن الاسرار للنظامي، وتوجد هذا بخطه أيضا ضمن مجموعته "گنجينه گرانمايه" (ص ٢٢٦ ٢٣٨) الموجودة عند (فخر الدين).

(٧٦)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (١)، محمد باقر بن محمد (١)، يحيى بن علي (١)، شمس الدين محمد (١)، الموت (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٧٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ٧٧

(٤٤١: ديوان اشراق أصفهاني) واسمه عبد الرزاق بن الحاج السيد محمد، من معاصري رضا قليخان هدايت. ترجمه وأورد شعره في (مع ص ٦٢ ج ٢).

(٤٤٢: ديوان اشراق مراغي) لشيخ الاسلام بمراغه المير فتاح المتوفى بها (١٢٧٥) وله "رياض الفتوح". كان يتخلص في شعره

الفارسي باسراق وفي التركي باسمه (فتاح) ترجمه في (دجا ص ٤١) عن رياض الجنة للزنوزي. وترجمه أيضا في مطلع الشمس وديوانه الفارسي موجود.

(٤٤٣: ديوان اشراقي أو شعره) واسمه مير حسين. ذكره في (تغ ص ١٤).

(٤٤٤: ديوان أشرف أشعره) لميرزا أشرف. طبع مع عقايد النساء له.

(٤٤٥: ديوان أشرف تبريزي أو شعره) واسمه علي أشرف من أحفاد جابر بن عبد الله الأنصاري. كان معاصرا لهدايت فترجمه في (مع ج ٢).

(٤٤٦: ديوان أشرف جرجاني أو شعره) هو المير مخدوم من المير شمس الدين محمد بن المير السيد شريف أورد شعره المتخلص فيه بأشرف في (خص ص ٤٢). وهو والد السيد أبي الفتح الشريفي صاحب تفسير شاهي.

(٤٤٧: ديوان أشرف طسوجي) واسمه علي أشرف بن أحمد شيخ الاسلام بن عبد النبي ابن شرف الدين محمد بن زين الدين الطسوجي، من نواحي خوي بأذربايجان. دونه لولده آقا احمد سمي جده في (١٢٤٠) فيه قصايد المديح والثناء والغزل والرباعيات وغيرها.

قال في تاريخ وفات جده عبد النبي مؤلف التفسير المذكور في ج ٤: ٢٨١ والمتوفى (١٢٠٣):

چون عبد نبي وشيخ اسلام * در دار سلام يافت انجام تاريخ وفات او خرد گفتم * افتاده ستون دين اسلام " يقرب مجموع أبياته الفارسية والتركية من (٢٤٠٠ بيت). نسخه منه عند الميرزا محمد علي بن محمد باقر القاضي الطباطبائي بتبريز كما كتبه إلينا. (ديوان أشرف السمرقندي) السيد معين الدين يأتي بتخلصه أشرفي.

(٤٤٨: ديوان المولى أشرف العراقي أو شعره) من علمائها. ترجمه معاصره سام ميرزا في عداد العلماء في (تس ص ٥٥) وأورد مطلعا له.

(٧٧)

مفاتيح البحث: كتاب الفتوح لأحمد بن أعثم الكوفي (١)، جابر بن عبد الله (١)، محمد بن زين الدين (١)، شمس الدين محمد (١)، علي بن محمد (١)، دولة العراق (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٨٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٧٨

(ديوان أشرف الغزنوي) للسيد أشرف الدين حسن بن ناصر الغزنوي. يأتي باسمه الحسن الغزنوي لاشتهاره به وان كان تخلصه أشرف. (٤٤٩: ديوان أشرف فرخ آبادي أو شعره) واسمه أشرف علي الهندي قارى التعزية (كتابخوان = روضه خوان) أورد شعره في (گلشن ٢٥).

(٤٥٠: ديوان أشرف كاشاني) للسيد جمال الدين الكاشي. ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في بهشت الثامن من ترجمة المجالس، وقال إنه من شعراء عصر ابقاخان وذكر ترجيع بند له. وفيه قوله: من أشرف ثانيم نه صابر. ومات ٧٧٩.

(٤٥١: ديوان أشرف مازندراني) للمولى محمد سعيد بن المولى محمد صالح المازندراني سبط المجلسي الأول. ترجمه النصر آبادي في (نر ١٨١) وكذا في (سرو آزاد) وأورد أشعره. وقال في (تغ ص ١٤) انه مات (١١١٦). وقال في (تش ١٦٥) انه ولد بأصفهان وسافر إلى الهند وترجمه في (سرخوش ٧) مفصلا واثني على قدرته في الشعر. وله " مثنوى قضا وقدر. " وقد تلمذ في الشعر على صائب وفي الخط على عبد الرشيد الديلمي الخطاط. توجد نسخة من ديوانه في (الرضوية).

(٤٥٢: ديوان أشرف مراغي خياباني) ابن الشيخ الامام السعيد قدوة أرباب الحديث أبي علي الحسين بن الحسين المراغي التبريزي

على ما هو المكتوب في ديباجة كلياته. وقد كتب في حياة الناظم في (٨٥٩) لأنه توفي (٨٦٤) والا وحدي في العرفات وصفه بأشرف الخياباني، وقال إنه كان درويشا يلبس النمد الملفوف بقورجوق وفي تذكرة عليقليخان واله ترجمه بعنوان درويش أشرف وكذا في دانشمندان في (ص ١٤٧) وذكران نسخة كلياته المؤرخة بما مر في مكتبته، وهو مشتمل على القصايد والغزليات والرباعيات والترجيعات وغيرها، رتبها بنفسه في أربعة دواوين بعناوين خاصة ١ عنوان الشباب ٢ خير الأمور ٣ باقيات الصالحات ٤ مجددات التجليات وله أيضا الخمسة على نسق الخمسة النظامية كما مر. وله نظم مائة كلمة لأمير المؤمنين (ع) بالفارسية كما يأتي.

(٤٥٣: ديوان أشرفي سمرقندي) للسيد معين الدين حسين المتخلص بأشرفي والمشهور بأشرف سمرقندي أو أشرف ثاني في قبال أشرف الغزنوي السابق عليه. توفي بسمرقند (٥٩٥) ترجمه في (تش ٣٣٢) ورياض العارفين (ص ٢٨١) و (مع: ١: ١٠١) (٧٨)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، مدينة إصفهان (١)، العلامة المجلسي (١)، الحسين بن الحسين (١)، جمال الدين (١)، الهند (١)، الموت (١)، اللبس (١)

صفحة ٨١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ١ - الصفحة ٧٩

وأوردوا كثيرا من اشعاره.

(٤٥٤: ديوان أشعري) من شعراء عصر فتح علي شاه إلى محمد شاه القاجاري. توجد الديوان بخط الناظم عند (النخجواني) بطهران ونسخة أخرى في (١٠٥٠٠ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٢٢٠).

(٤٥٥: ديوان أشك لكهنوي أو شعره) واسمه المولوي هادي علي البجنوري من قرا لكهنو. مات (١٢٨١) ودفن عند قبر فخر الدين شهيد، بها. أورد شعره مع الاطراء عليه في (گلشن ٢٥).

(٤٥٦: ديوان أشكي القمي) للميراشكي، أخو حضوري القمي، ومعاصر غزالي مشهدي ومعاصر الصادقي كتابدار الشاه عباس الماضي المولود (٩٤٠) ترجمه في (خص ص ٧٧) وذكر ان له ديوانين وانه ذهب إلى بلاد الهند أخيرا وصار مقبول القول عند ملوكها فبدلوا في مجلس واحد مائة الف سكة فمات من شدة الشوق. وقال في (تغ ١٤) مات (٩٧٢) توجد ديوانه في المتحف البريطاني كما في فهرس (ريوج ٤ ص ١٩٥).

(٤٥٧: ديوان اشعري نيشابوري) واسمه جمال الدين شاهپور بن محمد من أولاد عمر الخيام ومن تلاميذ ظهير فاريابي ومن شعراء السلطان محمد بن تكش. قال في (تش ١٣٤) انه تصدى الاستيفاء ومات بتبريز ودفن بمقبرة الشعراء بكوه سرخاب. وله " رسالة شاپوري " وديوان مرتب كما في (گلشن: ٢٦) ونقل عنه في قاموس الاعلام التركية وعنه ربحانة الأدب.

(٤٥٨: ديوان أصدق أو شعره) وهو محمد أصدق ابن الشاه إسماعيل الصفوي مات في (٩٨٤) بهمدان كما في (تغ ص ١٥).

(٤٥٩: ديوان أصغر أو شعره) وهو ابن المير غياث الدين عزيز من نقيب مشهد خراسان.

ترجمه في (لط ص ١٣٧) وأورد مطلعين له وفي (روشن ٥٢) انه سبزواری.

(ديوان أصغر نهاوندي) يأتي باسمه على أصغر لاشتهاره به.

(ديوان اصلي دماوندي شيرازي أو شعره) وسماه النصر آبادي، بابا اصلي كما يأتي.

(٤٦٠: ديوان اصلي قمي أو شعره) واسمه مير محمود وأصله من سادات جاسب من بلوكات قم. ذكره في (تش ص ٢٢٩) وأورد بيتين له.

مفاتيح البحث: الحكم القاجارى (القاجاريون) (١)، مدينة طهران (١)، جمال الدين (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الشهادة (٢)، القبر (١)، الموت (٢)

صفحة ٨٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩٩ - الصفحة ٨٠

(٤٦١: ديوان الأمير أصيلي أو شعره) وهو من سادات سرقه. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٣٨) وأورد مطلع غزله.
 (٤٦٢: ديوان مولانا أصيل المشهدى أو شعره) ترجمه فى (لط ص ٦٨) والقزوينى فى (مجن ص ٢٤٢) وأورد أشعره، وسماه فى (روشن ٥٣) بمحمد على وذكره فى (تش ص ٨٥) بعنوان أصلى مشهدى وقال إنه خطاط بالنستعليق وكذا قال فى (گلشن ٢٦).
 (ديوان أطعمه) أو ديوان بسحاق أطعمه يأتى.
 (ديوان أطعمه) مر بعنوان ديوان احمد أطعمه. وقد خلط بعض بين بسحاق أطعمه واحمد أطعمه.
 (٤٦٣: ديوان أطوار كرماني) الحاج آقا صادق بن آخوند ملا على، كان فقيها فيلسوفا تلمذ على الحاج ملا هادى السبزواري، بها. ثم رجع إلى كرماني ودرس الفلسفة وسافر إلى العراق ورجع فى (١٣١١) ومات. كان له مكتبة فيها أكثر من ألفى مجلد له شرح ديوان مجنون بنى عامر، عرفانيا، وله قصيدة فى رثاء أستاذه السبزواري. كذا وصفه لى السيد محمد الهاشمى الكرماني بطهران.
 (٤٦٤: ديوان أظهر دهلوى أو شعره) وهو مير غلام على تلميذ شمس الدين فقير. هاجر إلى عظيم آباد فى (١١٧٠) ومات هناك (١١٨٢) أورد بعض شعره فى (گلشن ٢٦) وعنه فى قاموس الاعلام التركية، وعنه فى ريحانة الأدب.
 (٤٦٥: ديوان أظهر شاهجهان پورى أو شعره) وهو احمد خان. أورد شعره فى (گلشن: ٢٦) وعنه فى قاموس الاعلام فريحانة الأدب.

(٤٦٦: ديوان أظهرى شيرازى) اسمه بوداق كما صرح به فى آخر هذا الديوان الموجود فى مكتبة مدرسة سپهسالار. وقد فصل الحوال الناظم وخصوصياته فى فهرس المكتبة (ج ٢ ص ٥٦١) يظهر من شعره انه شيرازى الأصل وكان له فى (١٠١٢) إحدى وعشرون سنة وسمى كل قصيدة منه باسم خاص مثل ضياء القلوب وسويداء الضمير وغيرها وكلها فى مديح النبى والأئمة (ع) والملوك الصفوية. ذكر فى آخره انه فرغ منه فى (١٧ ع ١٠٥٤١) وعمره يومئذ ثلاث وستون سنة. أوله:
 أى زيور رخساره ء جان از كرمت * سرمايه ء گردش زبان از كرمت
 (٨٠)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة طهران (١)، محمد الهاشمى (١)، الحج (٢)

صفحة ٨٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩٩ - الصفحة ٨١

وليس بوداق بيك بن حصار بيك التركى مير آخور للشاه طهماسب، والمترجم فى (تس ص ١٨٦).
 (٤٦٧: ديوان أظهرى قهپايه نى أصفهاني) الذى كان كاتباً ثم تجنن وفى الأخير غسل رجله بماء الورد ثم نام وتوفى، كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ص ٤١٢) و (روشن ٥٥).
 (٤٦٨: ديوان أظهرى موصلى دهلوى أو شعره) واسمه حيدر على من أقرباء ملا ظهر الكشميرى. جاء والده من موصل إلى دهلى فولد أظهرى وتربى هناك. وله مطايبات مع ملا-شيدا. مات فى (١٠٤٤) وترجمه فى (گلشن ص ٢٧) وعنه فى قاموس الاعلام التركية فريحانة الأدب.

(٤٦٩: ديوان اعتصامي) لپروين اعتصامي بنت ميرزا يوسف خان اعتصامي مؤلف فهرس مكتبة المجلس في مجلدين المتوفى (١٣١٦ ش). وبنته پروين كانت شاعرة فاضلة أديبة تربت في بيت علم وتعلمت العربية والانكليزية ولها شعر رقيق. ماتت في شبابه أربع سنين بعد موت أبيها في (١٣٢٠ ش = ١٣٦٠) لها " زاغ وطاوس " و " جوان وپير " وطبع ديوانها في (١٣١٤ ش) ثم أعيد طبعه بعد موتها في (١٣٢٠ ش) مع مقدمته في أحوالها وقال سالار سعيد حيدري في تاريخ فوتها (١٣٦٠):

تاريخ فوت هجری جستم زحیدری گفت * مرده ادیبه ء دهر پروین اعتصامی (٤٧٠: ديوان اعتماد خراساني أو شعره) واسمه خواجه اعتماد. سكن شیراز. آورد بعض شعره في (گلشن: ٢٧).

(٤٧١: ديوان اعجاز دهلوی أو شعره) واسمه ملا محمد سعيد معاصر بيدل وفطرت.

قال في (تغ ص ٥) مات في (١١١٧) (كذا) مطابق اعجاز بفردوس رفت.

(٤٧٢: ديوان اعجاز هراتي أو شعره) واسمه ملا عطاء. وصفه النصرآبادي بقطب فلک النظم في (نر ص ٤٠٨) وعنه في (گلشن ص ٢٧).

(٤٧٣: ديوان اعجازي مازندراني أو شعره) قال في (تغ ١٥) ملا اعجازي معاصر للسلاجقة.

ديوان أعجم ترکمان) يأتي بعنوان " ديوان ترکمان "

(٤٧٤: ديوان أعرجي مراغي) للمعروف بقاضي لنك. ترجمه معاصره (صادقي

(٨١)

مفاتيح البحث: حکم السلاجقة (١)، الموت (٢)، الوفاة (١)، النوم (١)

صفحة ٨٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٨٢

م ٩٤٠) في (خص: ٢٩١) وحكى في (دجا ٤٥) عن هفت إقليم ان غالب أشعاره تركية.

(٤٧٥: ديوان الأعرجي) هو السيد عبد المهدي ناظم أرجوزة سلسلة النسب المذكور في (ج ١ ص ٤٧٨) في أنواع من الشعر مرتبا على الحروف رتبه بنفسه وتوفى غريقا في شط الحلة (١٣٥٨) والنسخة بخط أخيه الخطيب السيد حبيب ساكن النجف عند الشيخ عبد المولى الطريحي وقد كتب له مقدمه بقلمه ليقدم للطبع.

(٤٧٦: ديوان الأعمس الكبير) للشيخ محمد علي بن الشيخ حسين بن محمد الأعمس النجفي المتوفى بها (١٢٣٣) صاحب أرجوزة الإرث المذكور في (ج ١ ص ٤٥٤) وأرجوزة الرضاع المذكور في (ص ٤٧٦) وأرجوزة الأعمه المذكور في (ص ٤٦٢) وفي جميعها ذكرناه بعنوان محمد علي بن محمد، نسبته إلى الجد المتعارفة الشايعة وفي ديوانه مديح آية الله بحر العلوم ورثائه ومدايح اخر، موجود عند أحفاده وبيت الأعمس من بيوت العلم نشاء فيهم جمع من الاعلام الفقهاء المصنفين منهم ولده الشيخ عبد الحسين الشارح للأراجيز المذكورة والشاعر الآتي.

(٤٧٧: ديوان الأعمس الصغير) للشيخ عبد الحسين بن الشيخ محمد علي الأعمس المذكور دون بعض قصائده مع قصائده غيره ضمن مجموعة في مكتبة الملك، كتابتها في (١٣٠٢) والمدون لها هو السيد العلوي الحسيني الأرومي واحدى القصائد للحاج ميرزا محمود الأميني القزويني.

(٤٧٨: ديوان أعظم شاملو) اسمه على قليخان بن أرشد حسن خان شاملو، من امراء الشاه عباس الصفوي، ذكر النصرآبادي في (نر ص ٢٤) ان ما رآه من شعره يقرب من ألفي بيت، وعنه في (گلشن: ٢٨) و (تغ ١٥).

(٤٧٩: ديوان اعلائي توراني أو شعره) أو شعره في (گلشن ص ٢٨).

(٤٨٠: ديوان الأ-عور) الحائري هو الشيخ علي بن ناصر الشهير بالأ-عور الحائري المتوفى حدود (١٣٠٠) يقرب من ألفى بيت في مواضع شتى. توجد عند الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف.

(٤٨١: ديوان أغبري كرماني) وهو درويش عابد المداح (روضه خوان) وكان منجما رمالا أيضا. وقد جمع مكتبة اشترىها بعد وفاته مع ديوانه المخطوط المشتمل على أكثر

(٨٢)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٣)، تركيا (١)، علي بن محمد (١)، الطعام (١)

صفحة ٨٥٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٨٣

من (٤٠٠٠ بيت) السيد محمد الهاشمي الكرماني بطهران، وقال الهاشمي انه مات بكرمان في (صفر ١٣٥٥) وللشاعر ابن هو الآن في صدد طبع ديوان أبيه.

(ديوان اغورلو) تخلصه زيادي كما في (نر ص ٢٥).

(٤٨٢: ديوان اغورلوبيك) بن امامقليخان حاكم فارس سلب عنه بصره في أيام الشاه صفى كما في (نر ص ٣٥) وأورد شعره وقال في (روشن: ٥٧) انه قد أعماه أخواه.

وأغور باللغة اللرية اسم سلسلة من امراء لرستان (لر كوچك).

(٤٨٣: ديوان افتخار شيرازي أو شعره) أورد شعره في (روشن: ٥٧).

(ديوانى الأفتونى) الشيخ أبو صالح محمد مهدي الملقب بالصالح الفتونى المذكور فى (ج ١ ص ٤٦٧) يأتى.

(٤٨٤: ديوان أفرشته) الشاعر الشعبى الإيرانى محمد على أفرشته الرشتى، مدير جريدة "چلنگر" الفكاهية السياسية. وقد طبع له مجموعة شعر بعنوان "آى گفتى".

(٤٨٥: ديوان أفسر أصفهاني أو شعره) نزل الهند فى عهد عالمگیر ولقب منه بمعززخان ومات بينگاله أورد شعره فى (گلشن ص ٢٩) و (روشن ٥٨) وقال فى (تغ ص ١٦) انه معاصر لفرخ سير بن عظيم الشأن.

(٤٨٦: ديوان أفسر أردوبادى) اسمه الميرزا عبد الله الأردوبادى من شعراء عصر محمد شاه القاجار وشعره بالتركية. حكى ترجمته فى (دجا ص ٤٦) عن حديقة الشعراء.

(٤٨٧: ديوان أفسر القزوينى) فى مديح النبى صلى الله عليه وآله رأيت منه قصيدتين فى مدحه قرب ثمانين بيتا إحداهما بقافية محمد. والآخر رائية. وآخر القصيدة الثانية:

حبيبان تودائم شاد وخذان درجهان بادا * بحق شاه مردان شير يزدان ساقى كوثر رأيتهما ضمن مجموعة عند السيد محمد الجزائرى فى النجف.

(٤٨٨: ديوان أفسر الكاشانى أو شعره) وهو محمد على بن المير سنجر سافر إلى الهند كما فى (نر ص ٢٨١) وكذا فى (گلشن ص ٢٩) وقال فى (تغ ص ١٦) انه معاصر لجلال الدين أكبر شاه.

(٤٨٩: ديوان أفسر كردستانى أو شعره) وهو ميرزا مرتضى بن عبد الكريم. مات شابا فى (١٢٦٢) كما فى ريحانة الأدب.

(٨٣)

مفاتيح البحث: الرسول الأ-كرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، محمد

الهاشمى (١)، جلال الدين (١)، عبد الكريم (١)، الهند (٢)، الموت (٢)

صفحة ٨٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٨٤

(٤٩٠: ديوان أفسر كرمانى) وهو مهدي قلى ابن الحاج أبو القاسم من شعراء عهد ناصر الدين شاه القاجار. له ديوانان فيهما القصايد والغزل وغيرهما زهاء سبعة آلاف بيت كما وصفه لى السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران. وقال مات بعد الثلاثمائة والألف بكرمان. توجد ديوانه عند حفيده عباس أفسرى.

(٤٩١: ديوان أفسر مشهدى أو شعره) وهو من شعراء بابر ميرزا ومن أدباء عصره.

له رسالة فى المعما. أورد شعره فى (گلشن ص ٢٩) و (تغ ١٦).

(٤٩٢: ديوان أفسر همدانى أو شعره) واسمه باقر على خان أخو على نقى ايجاد، ابنا نقد على قاجار الهمدانى، من أقرباء الشيخ على خان وزير شاه سليمان الصفوى. نزل حيدر آباد، وتقرب عند آصفجاء، أورد شعره فى (گلشن ص ٢٩).

(٤٩٣: ديوان افسرى دهلوى) واسمه الشيخ كمال بن محمد الأديب العارف. له المثنوى الفارسى "راح وريحان" وديوان مرتب كذا فى (گلشن ص ٣٠).

(٤٩٤: ديوان افسرى گلپايگانى أو شعره) وأصله من وانشان من محال جرفادقان ترجمه النصرآبادى فى (نر ص ٣٨١) وأورد شعره وقال ابتلى بمرض "آتشك" وكذا قاله فى (گلشن ص ٢٩).

(٤٩٥: ديوان افسرى الهروى) ترجمه فى (لط ص ١٦٣) وأورد شعره.

(٤٩٦: ديوان أفسار أو شعره) اسمه الدكتور محمود بن محمد صادق الأفسار، منشئ مجلة آينده فى سنين. ترجمه آيتى فى (تش يز ص ٢٧٠).

(ديوان أفصح سبزوارى) يأتى بعنوان "ديوان كمالى سبزوارى".

(٤٩٧: ديوان أفصح هندى أو شعره) هو المير محمد على أفصح ابن شاه ميرزا الرضوى المشهدى من أولاد السيد أخيار الذى كان صهر تيمور لنگك وهاجر من خراسان إلى سمرقند فى عهد تيمور، ووالده شاه ميرزا الملقب بشاه نواز. نزل الهند وتزوج بابنة سربلند خان وقتل (١١٥٠) أورد شعره فى (گلشن ص ٣٠) وعنه فى قاموس الاعلام التركىة فريحانة الأدب.

(ديوان أفصح يزدى) السيد إبراهيم المتخلص به جلال يأتى بعنوان ديوان جلال يزدى.

(٨٤)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة طهران (١)، محمد الهاشمى (١)، محمود بن محمد (١)، خراسان (١)، الهند (١)، المرض (١)، الموت (١)، القتل (١)، الحج (١)

صفحة ٨٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٨٥

(٤٩٨: ديوان أفضل أردستانى أو شعره) للمير أفضل بن السيد عبد الكريم الطباطبائى الأردستانى. أورد شعره معاصره فى (نر ص ١٩٥) ثم فى (روشن ٥٩).

(٤٩٩: ديوان أفضل أصفهانى أو شعره) أورد فى (تغ ١٦) ثلاثة أسماء بهذا العنوان أحدهم أفضل الدين تركه الآتى ذكره، والآخر ان أحدهما معاصر للشاه عباس الأول والآخر معاصر للشاه طهماسب.

(٥٠٠: ديوان أفضل پانى پتى أو شعره) من أدباؤها فى أواسط المائة الثانية عشر.

أورد شعره في (گلشن ص ٣٠).

(ديوان أفضل الباقي اليزدي) وتخلصه همتي. ذكره النصرآبادي في (نر ص ٣٠٧).

(ديوان أفضل البخاري) المتخلص بوالى ذكره النصرآبادي في (نر ص ٤٣٦).

(٥٠١: ديوان أفضل تركه أو شعره) لخواجه أفضل الدين محمد تركه. ترجمه معاصره صادقي في (خص ص ٤٣) وذكر انه من مقربى بلاط الشاه طهماسب، وتخلصه في شعره أفضل. وقال في (تغ ١٦) نقلا عن أوحدي انه رآه في صغر سنه وانه توفي (٩٩١) وقد تلمذ عليه القاضي نور الدين الأصفهاني والعلامي چلبى.

(٥٠٢: ديوان أفضل ساراني) محللة من قصبه طهران، أكثر شعره هجو وهزل. ترجمه سام ميرزا في (تس ص ١٦٢) ثم في (روشن ٦١).

(ديوان أفضل طهراني) المتخلص بنامى الطهراني المتوفى شابا كما في (تس ص ١٢٦).

(٥٠٣: ديوان أفضل القاييني) ترجمه النصرآبادي في (نر ص ٢٠٢) وذكر انه من تلاميذ المير محمد باقر، وانشاء رباعية في مدحه، والظاهر أن مراده الداماد.

(ديوان أفضل كاشاني) يأتي بعنوان بابا أفضل كاشاني.

(٥٠٤: ديوان أفضل الكرمانى) ترجمه شاه محمد القزوينى في (مجن ص ٢٩٦) وأورد مطلع غزله وسماه الطهراني في (مجن ص ١١٩)

فضل الله. وقال في (تغ ١٦) انه أفضل الدين بن ضياء الدين من وزراء بايقرا وكذا في (روشن ٦١).

(ديوان مير أفضل موسوى) هو ابن سلطان على خواب بين. ذكر معاصره سام ميرزا في (تس ص ٤٦) ان ديوان في الغزليات، وأورد مطلع غزليين منه. ترجمه في (لط ص ١٣٨)

(٨٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، عبد الكريم (١)، الوفاء (١)

صفحة ٨٨٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١ ق ١ - الصفحة ٨٦

وقال إنه تم ديوانه في الغزليات. وتخلصه فيه الموسوى فيأتى بهذا العنوان.

(٥٠٥: ديوان أفضل هندی أو شعره) واسمه شاه محمد من أحفاد أبى المعالى من عرفاء لاهور. عدّه الشيخ ناصر على السرهندی من الشعراء الأدباء. وأورد بعض شعره في (گلشن ص ٣١).

(٥٠٦: ديوان أفغان) لمحمد سليم بيك الكرمودى ترجمه في (دجا ص ٤٧) وقال عندي ديوانه المشتمل على الغزليات والرباعيات قرب ستمائة بيت، منها رباعيته في بناء مسجده في (١٣٠٧). وأورد شعره في (روشن ٦١).

(٥٠٧: ديوان أفغان كرماني) من شعراء القرن الثالث عشر بها. نقل السيد محمد الهاشمى الكرماني بطهران انه رأى له عدة قصايد.

(٥٠٨: ديوان أفقرى) لمحمد كمال الدين، مريد السيد محمد الكالبي الدهلوى. له مثنوى روح وريحان. أورد شعره في (روشن ص ٦٢).

(٥٠٩: ديوان أفكار) للمولى أفكار السمرقندى. ترجمه النصرآبادي في (نر ص ٤٤١) وأورده شعره. وكذا في (گلشن ص ٣١).

(٥١٠: ديوان أفلا-كى التبريزى أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٤٧) ونقل بعض شعره عن بياض الميرزا صائب. ترجمه أيضا النصرآبادي في (نر ص ٣١٤) وفي (گلشن ص ٣١).

(٥١١: ديوان أمير أفندى أو شعره) وهو ملا-نور الله الأسد آبادي الأصفهاني أورد النصرآبادي معما له في (نر ص ٥٢٤). وقال في (روشن ٦٢) انه كان يتخلص أولا "بديهي".

(٥١٢: ديوان اقبال كازروني أو شعره) واسمه السيد محمد من أحفاد ميرزا شهرت اليزدي المعمر. ترجمه في (تش يز ص ٢٧٣).
 (٥١٣: ديوان اقبال لاهوري) وهو محمد اقبال ابن نور محمد الكشميري. ولد بسيالكوت من بلاد پنجاب في (٢٤ ذى الحجة ١٢٨٩) له
 "أسرار خودي" (ط ١٩١٥ م) و "رموز بي خودي" (ط ١٩١٦ م) و "زيور عجم" طبع ثلاث مرات من ١٩٢٣ م إلى ١٩٤٤ م، و
 گلشن راز جديد" و "پیام مشرق" طبع ست مرات من ١٩٢٣ م إلى ١٩٤٦ م، و "جاويد نامه" باسم ولده جاويد اقبال. طبع مرتين
 في ١٩٣٢ و ١٩٤٧ م،
 (٨٦)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، مدينة طهران (١)، محمد الهاشمي (١)

صفحة ٨٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٨٧

و "مسافر" (ط ١٩٣٤ م) كلها منظومات فارسية. وفي (١٩٢٤ م) طبع له مجموعة "بانگ درا" بالأردوية. وله أيضا بالأردوية "بال
 جبرئيل" و "ضرب كليم" و طبع بعد وفاته "أرمغان حجاز" ثلاث مرات. وهذا الأخير ربه بالفارسية وثلاثة أرباع منه أردوية.
 وله بالانكليزية نثر "تجديد الفلسفة الإلهية في الاسلام" وقد مات اقبال في (١٩٣٨ = ١٣١٧ ش). ولا يشتهر هذا الشاعر الفارسي
 الباكستاني مع البروفيسر الدكتور محمد اقبال أستاذ جامعة پنجاب بباكستان. وقد طبع بطهران في أحوال الشاعر هذا في (١٣٦٧)
 اقبال لاهوري" وفي (١٣٧٠) اقبال نامه.

(٥١٤: ديوان اقبالي أو شعره) وهو نديم السلطان محمد. ذكره في بعض مثالب النواصب (ص ٢٣٩) في عداد شعراء الشيعة.

(٥١٥: ديوان أقدس هندي أو شعره) وهو عبد الواسع بن محمد خان قدسي. ترجمه النصرآبادي في (نر ٢٨٧) وقال نزل الهند في
 خدمه بنت اورنگ زيب. وقال في (گلشن ٣١) انه هندي المنشأ.

(٥١٦: ديوان أقدس شوستري أو شعره) للسيد رضى الدين بن نور الدين بن نعمه الله الجزائرى المتوفى (٢٤ ج ١١٩٤). ذكر في
 تحفه العالم. وفي (تغ ١٧) انه أخذ العلم عن أبيه، وجاء إلى الهند، وتقرب عند شجاع الدولة ناظم بنگاله ثم آصف جاه نظام الملك.
 (٥١٧: ديوان أقدس مشهدي أو شعره) ترجمه الصادقي في (خصص ص ٢٢٢) وأورد بعض غزلياته وكذا في (تش ٨٥) وفي (تغ ص
 ١٦) انه توفي (١٠٠٤) وفي تذكره ميخانه ان له "ساقينامه".

(٥١٨: ديوان أكبر أصفهاني) العراقي الأصل الأصفهاني واسمه محمد أكبر. سافر إلى الهند ثم توران ومدح ندر (١) محمد خان
 المتوفى (١٠٥٦). توجد نسخة من ديوانه المشتمل على (٧٢٠٠ بيت) في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٢٢١) ويظهر منه
 خصوصيات حياته، وانه غير محمد أكبر الأصفهاني المذكور في (نر ص ١٠٩) وكذا
 (١) قال في منتظم ناصري ج ٢ ص ١٩٤ و ١٧٥ أن ندر محمد حاكم بخارا ارسل سفيرا إلى إيران في (١٠٣١). ثم انه في (١٠٥٦)
 التجأ إلى إيران ومات بسبزوار.

(٨٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الهند (٣)، الوسعة (١)، الموت (١)، دولة العراق (١)، الضرب (١)، البول (١)، الوفاة (٢)، دولة ايران
 (٢)

صفحة ٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٨٨

غير المذكور في (نر ص ٨٤).

(٥١٩: ديوان أكبر أصفهاني) واسمه على أكبر. كان معمارا وقد عمر مسجد الجامع بأصفهان كما في (تغ ١٧) وقال في (گلشن ٣٢) ان له ديوان مرتب.

(٥٢٠: ديوان أكبر دولت آبادي) وهو المير محمد أكبر بن آقا ميرزا الذي كان مستوفيا للشاه عباس الصفوي الأول. له " مثنوى زاهد نامه " و " خسرو وشيرين " وقد أورد في (نر ص ١٠٩) شطرا من الثاني. وقال في (گلشن ص ٣٢) انه غير الأصفهاني.

(٥٢١: ديوان أكبر قزويني أو شعره) وهو محمد أكبر ابن ميرزا نصير. قال في (نر ٨٤) ان والده كان من نجباء قزوین وله قدم صدق وقلم صادق، وكذا أولاده ومنهم مير محمد حسين ومحمد أكبر هذا، ثم أورد شعره. وكذا في (گلشن ٣٢) وقال في (تغ ١٧) انه معاصر للشاه سليمان الصفوي.

(٥٢٢: ديوان أكبر گلپایگانی أو شعره) أورد من شعره في (روشن ٦٤).

(٥٢٣: ديوان أكبر قمی أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ٦٤).

(٥٢٤: ديوان أكرم بغدادی) هو أكرم بيك ابن قايتمز بيك من طائفة قره قوينلو وابن عم پاشا حاكم بغداد. نقل في العراق بين الاحتلالين (ج ٤ ص ١٣٦) عن " گلشن شعراء " لعهدى بغدادی المتوفى (١٠٠٢) انه شاعر في اللغات الثلاث وقد صاحب عهدى في استانبول.

(٥٢٥: ديوان أكرم قزوینی أو شعره) المير عماد الدين. أورد شعره في (روشن ٦٥) (٥٢٦: ديوان أكسير) لمحمد عظيم الأصفهاني المتخلص في شعره بأكسير. نسخه منه بخط الناظم وعلى ظهرها خاتمان نقش أحدهما " عظيم " ونقش الآخر " أكسير " موجودة في مكتبة ميرزا جعفر التبريزي السلطان القرائي، مشتمل على (٩٣٢٦) بيتا كما كتبه إلينا مالك النسخة وذكر ان أوله:

الهي لوح محفوظ سخن کن تارو پودمرا * بکن صرف نوشتن چون قلم بود ونبود مرا وآخره: حرره العبد الفقير محمد عظيم الأكسير في قرية كالي من بلاد الهند (١١٥٠) وذكر شمس الدين السامی في قاموس الاعلام التركية انه توفي الناظم في بنگاله في (١١٦٩) تسع وستين ومائة والى. وقال في (گلشن ص ٣٢) انه من تلاميذ فايز الأبهري وله مثنويات.

(٨٨)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (١)، التصديق (١)، الكرم، الكرامة (٣)، السجود (١)، الوفاء (١)

صفحة ٩١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١ - الصفحة ٨٩

(٥٢٧: ديوان أكسير أصفهاني أو شعره) ميرزا عوض بيگ. جاء في عهد شاهجهان إلى الهند ولازم ديوان انشائه. أورد شعره في (روشن ص ٦٥).

(٥٢٨: ديوان أكسير دهلوی أو شعره) المير امام الدين معلم الأطفال. أورد شعره في (روشن ٦٥).

(٥٢٩: ديوان أكسير قمی أو شعره) لمير نور الدين المتوفى في فتنه الأفاغنة. كذا في (تغ ص ١٧). وفي (روشن ٦٥) سماه محمد نور أصفهاني.

(٥٣٠: ديوان الله قلی ترك أو شعره) أصله من بخارا نزل أصفهان في عهد الشاه طهماسب الأول الصفوي. ذكره في (تس ص ١٨٦) و (تغ ص ١٧) و (روشن ٦٦).

(٥٣١: ديوان ألبسه) نظام قارى. وهو محمود بن أمير احمد نظام قارى اليزدى. لم يعرف عصره غير ما يذكر من أسماء معاصريه في

(ص ١٣٦ ١٣٨) من طبع استانبول، حيث ذكر قاسم الأنوار (م ٨٣٧) وخواجه عصمت البخاري (م ٨٢٩) وكاتبى (م ٨٣٨) وخيالى البخاري (٨٥٠) وأمير شاهي (م ٨٥٧) وشيخ آذرى (م ٨٦٦) وقد جمع الديوان الناظم بنفسه وقدم له ديباچه وقال: لما رأيت ديوان الأطمعة لبسحاق جمعت هذا الديوان فى الملبوسات واصطلاحات الخياطين بأنواعها. ثم شرع بقصايد سماها: آفاق وأنفس، وجنگنامه مؤينه وكتان، وأسرار ابريشم. ثم قطع فى جواب بعض الشعراء المتقدمين عليه والمعاصرين له، ثم قطع تثرية باسم: مناظره ء أطمعه وألبسه، ورؤياى حمام، وأوصاف الشعراء، حكايت سارق ألبسه، نامه پشم بابريشم، وآرايش نامه، وده وصل فى تعريف أسماء الألبسة، وصد وعظ ومخيظ نامه وغيرها. طبعه كذلك باستانبول ميرزا حبيب الله أصفهاني فى (١٣٠٣) مع فهرس للغاته واصطلاحاته. قال نظام فى ديباچته [اما بعد چنين گويد نساج أين جامه ء رنگين، وخیاط أين خلعت بانمکين، از لباس رعونت عارى محمود بن أمير احمد المدعو بنظام قارى، كساه الله لباس التقوى.. چون شيخ بسحاق دراطعمه، ديك خيال بر آتش فكرت نهاد من نیز درالبسه، اقمشه ء معانى در كارگاه دانش ببارنهم.. چنانچه از مأكول ناگزير است از ملبوس نیز چاره نيست.. فى الجملة از او كشكينه واز ماپشمينه].

(٥٣٢: ديوان الغ بيك ميرزا أو شعره) وهو السلطان العالم الفاضل صاحب الزيج المشهور

(٨٩)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الهند (١)، اللبس (٤)، الطعام (١)، الوفاة (١)

صفحة ٩٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٩٠

ترجمه فى (لط ص ٢٤) وأورد شعره وكذا فى (روشن ص ٦٧).

(٥٣٣: ديوان الف الابدال البلخى) كان تخلصه أولا- مطيعى ثم تخلص بألف. ترجمه سام ميرزا فى (تس ص ١١١) وكان أولا من شعراء سلطان يعقوب فى تبريز، وبعد موته هاجر إلى أصفهان وتقرب عند الشاه كما فى (روشن ٦٨).

(٥٣٤: ديوان الفت أصفهاني) للحاج الشيخ محمد باقر المتخلص بالفت ابن الشيخ محمد تقى المعروف بآقا نجفى الأصفهاني. ولد (٢ ج ١ ١٣٠١). له "فهرس روضات الجنات" و "مجمع الإجازات" و "كشف الحجب" و "خاندان من" و "ومرله" داستان هفت برادر " وديوانه موجود بأصفهان.

(٥٣٥: ديوان الفت أصفهاني) وهو محمد كاظم بن زين العابدين بيگ النورى الأصفهاني المسكن ترجمه فى المآثر (ص ٢١٦) توجد ديوانه المشتمل على (٣٤٠٠) بيت فى (المجلس) ويظهر منه انه ولد (١٢٥٣) وتوفى بين (١٢٩٩) و (١٣٠٦) كما حققه فى فهرسها (٣: ٢٢٣).

(٥٣٦: ديوان الفت الله آبادى أو شعره) المير محمد خفيف أخو محمد أفضل ثابت. مات قبل أخيه فى (١١٣٠) وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٣).

(٥٣٧: ديوان الفت الخراسانى أو شعره) اسمه المير عبد الله سافر إلى الهند وبها توفى ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ص ٣٩٧) وأورد شعره وكذا فى (گلشن ٣٣).

(٥٣٨: ديوان الفت الشوشترى أو شعره) واسمه داود غلب عليه السوداء وتعرض للمولى حسن على بن المولى عبد الله التستري ترجمه النصر آبادى فر (نر ص ٤١٣) وذكر شعره.

(٥٣٩: ديوان الفت شيرازى) كان معاصرا لظل السلطان الحاكم القاجارى. وذكر فى فارسنامه ء ناصرى توجد ديوان قصايد غزله فى (٤٥٠٠ بيت) فى مكتبة (الملك).

(٥٤٠): ديوان الفت عظيم آبادى أو شعره) وهو لاله أو جاگر چند. من قوم كايتهه.

تلمذ على محمد سليم تحقيق السمرقندى وتخلص أولاً بغريب ثم بدله بالفت. أورد شعره فى (گلشن ص ٣٣) و (روشن ٦٨).

(٥٤١): ديوان الفت الكاشانى) الميرزا محمد قلى من أيل الافشار المتوفى (١٢٤٠) ترجمه فى (مع ج ٢ ص ٧٢) وذكر ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت وأورد بعض

(٩٠)

مفاتيح البحث: الحكم الفاجارى (القاجاريون) (١)، مدينة إصفهان (٢)، الهند (١)، الغلّ (١)، الوفاة (١)

صفحة ٩٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٩١

غزلياته ولغزه. كان يخدم ديوان حسن على ميرزا شجاع الدولة. ونقل عن تذكره ء ثمر أصفهاني أن أصله من آذربايجان.

(٥٤٢): ديوان الفت لكهنوى) وهو رأى بهادر بن راجه لالجي بهادر. من قوم كايتهه، من امراء واجد عليشاه، وديوانه الفارسى يشتمل على القصايد والغزل والمديح والثناء لسيد الشهداء. ذكره فى (گلشن ص ٣٢).

(٥٤٣): ديوان الفتى ساوجى أو شعره) هو ابن حسينى الساوجى سافر إلى الهند وتقرّب عند عبد الله قطب شاه وباسمه ألف رسالة العروض والقافية، وفى آخر عمره جاء إلى أصفهان فلقبه النصرآبادى وذكره فى (نر ص ٣٢٦) و (روشن ٦٩).

(٥٤٤): ديوان الفتى هندى) وهو راجه پيارى لآل من قوم كايتهه العظيم آبادى له " مثنوى نيرنگ تقدير " وديوانه مرتب. ذكره فى (گلشن ص ٣٣).

(٥٤٥): ديوان الفتى بدخشى أو شعره) له حواش على فصوص الحكم وفتوحات مكية.

ولقبه الظرفاء " وكيل فرعون " ومات (١٠٠٧) بالهند كما فى (روشن ص ٦٩).

(٥٤٦): ديوان الفتى كمره يى أو شعره) هو أخو الشيخ على نقى كمره يى. أورد شعره فى (روشن ٦٩).

(٥٤٧): ديوان الفتى يزدى) المير حسين. ذكره فى (تغ ص ١٨) وأطراً عليه وقال جاء إلى الهند فى عصر همايون پادشاه. وقال فى (تش يز ص ٢٧٤): كان ماهرا فى الرياضيات. وكان معاصراً لوحشى بافقى وسافر إلى الهند.

(٥٤٨): ديوان القا الهندى) لمحمد صادق المتخلص " بالقا " الهندى الشاه جهان آبادى تلميذ ميرزا عبد القادر بيدل. كان ماهرا فى نظم مواد التاريخ ونظم آلافا منها كما فى (گلشن ص ٣٤) و (سرخوش ص ٨).

(٥٤٩): ديوان القاص ميرزا أو شعره) وهو ابن الشاه إسماعيل الصفوى، وبعد أبيه نازع أخيه الشاه طهماسب فى الملك وفر إلى الروم ورجع ومات فى مشهد خراسان فى (٩٤٠) ذكره شعره فى أكثر التذاكر ك، (مع ١: ١٠) و (تش: ٩) و (خص:

٢٣) وغيرها.

(٩١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، آذربيجان (١)، خراسان (١)، الهند (٤)، البدخشى (١)، الشهادة (٢)

صفحة ٩٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٩٢

(٥٥٠): ديوان الهام أصفهاني أو شعره) للسيد الميرزا شريف من أقرباء مير صدرى الأصفهاني. وفى بيتهم تولية مقبرة إمامزادة قيس على الواقع فى گندمان أصفهان. قال فى (نر ص ٣٤٢) انه سافر إلى الهند ورجع إلى أصفهان (١٠٦٨) وكذا فى (گلشن ص ٣٤)

وأورد بعض شعره.

(٥٥١: ديوان آلهى أردبيلى أو شعره) للشيخ كمال الدين حسين بن شرف الدين عبد الحق الأردبيلى المتخلص بألهى المتوفى (٩٥٠) من تلاميذ الدوانى وغيث الدين منصور. ترجمه فى (دجا ص ٤٧) وسماه فى (روشن ٦٦) بملا- حسين وقال إنه نديم مير على شيرنوائى ومات (٩٣٧). الف " تاج المناقب أئمه ء اثنى عشر " وصدرة باسم الشاه إسماعيل الصفوى. وله " منهج الفصاحة فى شرح نهج البلاغة. "

(ديوان آلهى أردبيلى) يأتى بعنوان " ديوان حكيم آلهى. "

(٥٥٢: ديوان آلهى استرآبادى أو شعره) كان قصابا سخي الطبع. أورد شعره فى (تس ص ٣٧).

(٥٥٣: ديوان آلهى تبريزى أو شعره) واسمه ميرزا مهدي. نشأ فى أصفهان فى عصر نادرشاه. ترجمه فى (دجا ٤٩) نقلا عن تذكره ء حزين، وأورد شعره وكذا فى (گلشن ٣٥) و (روشن ٦٧) وقال مات بأصفهان.

(٥٥٤: ديوان آلهى ديلمى أو شعره) واسمه أمير فرامرز من أولاد الديالمه، أورد شعره فى (روشن ٦٦).

(٥٥٥: ديوان آلهى شيروانى أو شعره) أورد شعره فى (دجا ص ٥٠) نقلا عن جنك مخطوط. واسمه مير آلهى.

(٥٥٦: ديوان آلهى قمشهى) اسمه " نغمه ء عشاق " يأتى.

(٥٥٧: ديوان آلهى قمى أو شعره) وهو الحكيم صدر الدين مسيح الزمان. جاء إلى الهند وتقرب عند جهانگیر پادشاه، وفى (١٠٣٢) سافر إلى الحج ورجع ومات، كذا فى (تغ ١٨) وسماه فى (گلشن ٣٥) آلهى هندی. ولعله متحد مع رقم ٤٣١٨.

(٥٥٨: ديوان آلهى قندهارى أو شعره) من شعراء عهد بابرشاه. أورد شعره فى (روشن ٦٦).

(٩٢)

مفاتيح البحث: كتاب شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد (١)، مدينة إصفهان (٤)، الهند (٢)، الحج (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٩٥٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩٩ - الصفحة ٩٣

(٥٥٩: ديوان آلهى الهمدانى أو شعره) وهو السيد عماد الدين محمد الحسينى من سادات أسد آباد الهمدانين، معاصر الشاه عباس الأول وتوفى بكشمير فى (١٠٦٣) كما أرخه حكمت فى هامش مقدمة (مجن ص كح) سافر إلى الهند وبها توفى. ترجمه النصر آبادى فى (نر ص ٢٥٥) وأورد شعره. وقال فى (تغ ١٨) انه كان معاصرا لشفائى وتقى الدين أوحدى واسمه محمود. وقال فى (سرخوش ص ٢) ديوانه مشهور. وقال فى (تش ص ٢٥٥) انه لم ير ديوانه. وينقل ريو عن تذكره ء آلهى، فى فهرسه مكررا.

(٥٦٠: ديوان آلهى گيلانى أو شعره) هو الخليفة سديد الدين محمد. ذكره فى (تغ ١٨) و (روشن ٦٦) وقال قد يتخلص بسديد أيضا.

(٥٦١: ديوان امام الدين الرافعى القزوينى) المنتهى إليه معرفة مذهب الشافعى وصاحب الفتح العزيز والمحرر. وهو أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم المتوفى (٦٢٣) فى قزوین عن ست وستين سنة كما أرخه وذكر تمام نسبه فى الشذرات (ج ٥ ص ١٠٨) وترجمه فى طبقات الشافعية (ص ٨٣) وترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ص ٣٢١) وأورد جملة من اشعاره، وهو متأخر عن امام الدين أبى القاسم بن أبى سعيد بابويه المشهور برافعى النيشابورى الآتى بعنوان الرافعى الذى كان معاصر السلطان محمود بن سبكتكين المتوفى (٤٣١) وقد مدحه ومدح وزيره الميمندى الذى توفى (٤٢٤).

(٥٦٢: ديوان امام بخارى أو شعره) واسمه امامقلى خان حاكم بخارا أورد شعره بهذا العنوان فى (گلشن ٣٥) و (تش ص ٩).

(ديوان امامقلى بختيارى) يأتى بعنوان تخلصه " وحشت. "

(٥٦٣: ديوان امامقلى قاينى أو شعره) المعمار وكان يلقب بزارة. عمر ارك قندهار وتجنن أخيرا ومات. كذا فى (روشن ص ٧٠).

(٥٦٤: ديوان امام وردى انتخابى أو شعره) أطراه شير على لودى فى مرآت الخيال (ص ٢٢٤) وقال هو ساذج كثير العمل اخترم فى شيايه.

(٥٦٥: ديوان إمامى خلخالى) نقل فى (دجا ٥١) عن هفت إقليم انه كثير الشعر.
وكذا فى (گلشن ص ٣٦).

لكهنوى أو شعره) واسمه خواجه امام الدين ابن القاضى خان
(٩٣)

مفاتيح البحث: محمد بن عبد الكريم (١)، محمد الحسينى (١)، عبد الكريم (١)، الهند (١)، العزّة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٩٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٩٤

ابن خواجه پادشاه خان. تلمذ على قتيل، وله رسالة فى القافية نظما. وقتل فى كانپور.
أورد شعره فى (گلشن ص ٣٥).

(٥٦٧: ديوان امامى هروى) هو أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن عثمان. المعاصر لمجد الدين همگر، وقد مدح أحدهما الآخر. وكان بكرمان يمدح الوزراء والحكام ومنهم فخر الملك شمس الدولة. توفى بأصفهان فى (٦٧٦ أو ٦٨٦) وهو الأصح كما أرخه الفخرى. ترجمه فى (مع ١: ٩٨) وقال إن ديوانه يتجاوز عن ألفى بيت، نقل عنه ما يقرب من (١٥٠ بيتا) وتوجد نسخته فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣: ٢٢٦). وأورد النصر آبادى ألغازه فى (نر ٤٩٣) وترجمه القزوينى فى (بهش ٣٢٧) وآذر فى (تش ١٤٧) و (مرآت الخيال ص ٤٠). (٥٦٨: ديوان امام قزوینى أو شعره) وهو أمان الله المعروف بملا أمان جان المتوفى (٩٥٠): ترجمه فى (تس ص ٥٣) وأورد مطلع غزله.

(٥٦٩: ديوان أمان قهستانی أو شعره) وهو أمان الله. ولد بقسيان من اعمال نطنز بكاشان ومسكن بهرات، وعرف بقهستانی. أورد شعره فى (مجتس ص ١٤٩) و (گلشن ص ٣٧) و (روشن ص ٧٠).

(٥٧٠: ديوان أمان هندی أو شعره) هولاله امانت رام من تلاميذ عبد القادر بيدل. أورد شعره فى (گلشن ص ٣٧).

(٥٧١: ديوان أمانى بايبورتى أو شعره) من أهل بايبورت قصبه فى شمال شرقى آسيا الصغرى، واسمه محمد بيك. كان حاكم يزد وكان يعرض شعره على الصادق فذكره فى (خص ص ٣٧) وأورد شعره بالتركية.

(٥٧٢: ديوان أمانى كابللى أو شعره) ويعرف هو بمير أمانى، من سادات كابل، أستاذ فى نظم مواد التاريخ. نزل الهند فى (٩٨١) فى عهد أكبر شاه، ومات بجونپور. أورد شعره فى (گلشن ص ٣٧) وقال فى (تغ ١٩) انه توفى (١٠٤٧).

(٥٧٣: ديوان أمانى كرماني) هو ملا عبد الله. سافر إلى الهند وتقرّب عند مير جملة الشهرستانى، وعاد إلى أصفهان ذامكنه، ونظم تاريخ وفات الداماد فى (١٠٤١) وديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت، كذا فى (نر ص ٣٠٩ و ٤٨٢) و (گلشن ص ٣٧).

(٩٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، أبو عبد الله (١)، محمد بن أبى بكر (١)، الهند (٢)، القتل (١)

صفحة ٩٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٩٥

(٥٧٤: ديوان أمانى مازندراني أو شعره) ذكر المستر براون فى تاريخ أدبيات إيران (ج ٤ ص ١٦٧ و ١٧٢) انه توفى (١٠٦١).

(٥٧٥: ديوان أمانى ميخچه أو شعره) هو الميرزا أمانى المعروف بمير ميخچه. أورد له رباعية في تاريخ فوت سلطان جغتای في (٩٥٣) في (نر ص ٤٧٠).

(٥٧٦: ديوان أمانى همدانى أو شعره) قال في (خصص ص ٢٧١) انه يشتغل بگل كاری وأورد مطلع غزله.

(٥٧٧: ديوان أمانى هندى) وهو المير أمان الله بن مهابت خان سپهسالار من امراء شاه جهان. ترجمه معاصره في (نر ص ٥٩) وأورد شعره. وقال في (سرخوش ص ٤) ان ديوانه لطيف وكان له يد في علم الطب أيضا.

(٥٧٨: ديوان أمانى هندى أو شعره) وهو الشيخ أمان الله الدهلوى. ترجمه في (روشن ص ٧١) عن نكارستان سخن وأورد شعره.

(٥٧٩: ديوان أمانى تربتى خراسانى) وهو إبراهيم أمتى من امراء السلطان حسين ميرزا گوركان ومعتمديه. وقد مدح القاضى سلطان حاكم مشهد خراسان في عصر الشاه عباس الأول الصفوى. وترجمه في (نر ص ٢٦١) و (گلشن ص ٣٨) وعنهما اخذ قاموس الاعلام التركية فريحانه الأدب. وأورد وأشعره. راجع " ديوان أمانى " (٥٨٠: ديوان امتياز هندى أو شعره) هو المير محسن المدراسى مات في (١١٩٠) أورد شعره في (گلشن ص ٣٨).

(٥٨١: ديوان امداد بلگرامى أو شعره) واسمه امداد على. أورد شعره في (گلشن ص ٣٨).

(٥٨٢: ديوان امداد لكهنوى أو شعره) واسمه امداد الله خان بن كفايت الله خان الرامپورى ساكن لكهنو. أورد شعره في (روشن ص ٧١).

(٥٨٣: ديوان امرى الشيرازى) واسمه قاسم. كان له اليد الطولى في العلوم الغربية.

ترجمه في رياض العارفين (ص ٢٨٤) وذكر اتهامه من أعدائه بالزندقة حتى كحله الشاه طهماسب (٩٣٢) واستشهد بيد العوام (٩٩٩) وذكر جملة من اشعاره منها ما انشائه عند شهادته وأرسله إلى معاصره الخواجه محمود الدهدار. والظاهر اتحاده مع رقم ٦١٩. (٩٥)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)، الموت (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٩٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ١ - الصفحة ٩٦

(٥٨٤: ديوان امرى برسوى) بالتركية. توجد نسخته في المدرسة الاسلاميه بالموصل كتبت (١٠٢٢).

(٥٨٥: ديوان أم نزار الملائكة) وهى بنت عبد الرزاق بن الشيخ محمد حسن كبة البغدادى، وزوجة صادق الملائكة الآتى ديوانه أيضا. ولدت (١٣٢٦) رأيت الديوان بخط زوجها صادق الملائكة. ويأتى ديوان ابنتهما نازك الملائكة.

(٥٨٦: ديوان أمانى تبريزى) واسمه الميرزا محمد. كان معاصرا لصادقى كتابدار (المولود ٩٤٠) فترجمه في (خصص ص ٢٧٨) وقال إنه تمم ديوانه، ثم أورد شعره.

وفى (روشن ص ٧١) اشتبه بينه وبين أمتى تربتى المذكور آنفا فسامها أمانى يزدى.

وهو الذى قتله الأزبك في (٩٤١).

(٥٨٧: ديوان أم هانى أو شعره) وهى بنت الحاج عبد الرحيم خان بيگلر بيگى يزد. كانت فاضلة أديبه ما تزوجت الا أخيرا وماتت بلا عقب نقل في (تش يز ص ٢٧٥) عن أحفاد أخيها ان اشعارها توجد في ظهر كتب وقفتها وأورد غزلا لها على طريقة " يك ودو " (١).

(٥٨٨: ديوان أمى شيرازى أو شعره) قال في (روشن ص ٧١) انه ما كان يعلم الكتابة والقراءة جاء إلى الهند في عهد شاه جهان ورجع إلى وطنه.

(٥٨٩: ديوان اميد بلخي أو شعره) اسمه هو ميرزا امتياز وكان بن أكابر بلخ وبها توفي كما في (گلشن ص ٣٨).

(٥٩٠: ديوان اميد طوسي) واسمه حسن بن محمد الحسيني الطوسي الشاه نعمة اللهی توجد له منظومة " قدسية " في (الرضوية).

(٥٩١: ديوان اميد کرمانشاهی) وهو عباس الشاعر نزيل طهران. ترجمه في (مع ص ٦٨ ج ٢) وصرح بحياته (حدود ١٢٧٥) وأورد أكثر من (١٥٠ بيتا) من شعره.

(١) أوله:

خال بکنج لب یک طره ء مشک فأم دو * وأی بحال مرغ دل دانه یکی ودام دو وقد استقبلها فی هذا الغزل دوستعلی خان أبرقوهی.
وأول غزله:

غير دو زلف آن صنم بر رخ دل فريب أو * کس نشنیده درجهان صبح یکی وشام دو قال آیتی وقد ينسب غلطا: غزل یک ودو لام هانی إلى قره العين القزوينية. أقول غزلی یک ودو قدیم آورد منه مير على شیر غزلا لمفلسی فی (مجن ٢٩ ٣٠) اوله:

أی ورق رخ ترا میم یکی ولام دو * وزرخ وزلف تو مرا صبح یکی وشام دو راجع " ديوان یک ودو. ("ع. م)
(٩٦)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد الحسيني (١)، الهند (١)، القتل (١)، الزوج، الزواج (٢)، الحج (١)

صفحة ٩٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٩٧

وترجمه في " مدايح معتمديه " ضمن من مدحوا منوچهر خان گرجی حاکم أصفهان فی سنوات (١٢٤٠ إلى ١٢٦٣) وقال إنه مازندرانی الأصل.

(٥٩٢: ديوان اميد نهاوندى) وهو الميرزا أبى الحسن، من شعراء فتح على شاه ولقبه هو بخان، وكان نديم محمود ميرزا ابن فتح على شاه وكتابتدار مكتبته حين كان هذا حاکم نهاوند قبل (١٢٤٩) وكان مرید مجذو بعليشاه (المتوفى ١٢٣٩) فمدحه، ومدح أيضا محمد شاه قاجار (المتوفى ١٢٦٤). ولم يمدح ناصر الدين شاه ولعله لم ير جلوسه.

ترجمه في (مع ج ٢ ص ٧١) وقال إن ديوانه في خمسة آلاف بيت، ولكن نسخته الموجودة بمكتبة المجلس لا يزيد على (٢٥٠٠ بيت) كما في فهرسه (ج ٣ ص ٢٣٠).

(٥٩٣: ديوان اميد هروى أو شعره) أورد بعض شعره في (روشن ص ٧١).

(٥٩٤: ديوان اميد همدانى) واسمه محمد رضا من تلاميذ ميرزا طاهر وحيد والمعاصر لنجات وفائض أبهري. سافر من أصفهان إلى الهند وتقرب عند آصف جاه بد كن ثم شاه جهان آباد فمات بها (١١٥٩) أورد ذكره في (تغ ص ١٩). وقال في (تش ص ٣٧٠) ان اسمه آقا رضا سافر في عهد الشاه سلطان حسين إلى الهند وتلقب هناك بقزلباشخان وكان ماهرا في الموسيقى وقد رأيت ديوانه.

(٥٩٥: ديوان اميد هندی أو شعره) للسيد محمد جعفر بن منصف الدولة السيد محمد باقر ابن السيد دلدار على النقوى المتوفى (١٢٩٣). ذكره السيد على نقى في تذكرته.

(٥٩٦: ديوان اميد هندی أو شعره) وهو اميد على خان بن جهان خان ناظم بلدة هوگلى ومعاصر محمد صادق أختري. مات في أواسط المائة الثالث عشرة. أورد شعره في (روشن ص ٧١).

(٥٩٧: ديوان اميد ترك) قال في كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٤) انه توفى (٩٤٦) وديوانه تركى وله في " زبده الاشعار " المؤلف (١٠٢٣) تسعة عشر بيتا. أقول هو موجود في مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما ذكر في فهرسها راجعه.

(٥٩٨: ديوان اميد الطهراني) المولد والمدفن. وهو الخواجه ارجاسب من فضلاء تلاميذ المولى المحقق جلال الدين الدوانى الذى

توفى (٩٠٧) ومعاصر الشاه إسماعيل الفاتح الذي توفى (٩٣٠) ترجمه في (مع ج ٢ ص ٧) وقال إن اسمه ارجاسب وقتل (٩٧)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، مدينة إصفهان (٢)، جلال الدين (١)، الهند (٢)، الطهارة (١)، الموت (١)، القتل (١)، الوفاة (٣)

صفحة ١٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٩٨

بتحريك الشاه قوام الدين النوربخشى. ونقل بعض قصائده فى مديح الصفوية ووزرائهم وجملة من غزلياته ونقل أيضا عن " ساقى نامه " له وكلها بالفارسية وتخلصه فى آخر غزلياته بيا النسبة أميدى.

ترنج غبغب أو را بود نهال بلند * تو دست كوته أميدى چرا دراز كنى ولكن الخيابانى نقل عنه فى مواضع من كتابه وقايع الأيام بعنوان مولانا أميد طهرانى فالظاهر سقوط الياء من قلمه ومما نقله عنه قوله:

كتاب فضل تو را آب بحر كافى نيست * كه تركنى سر انگشت وصفحه بشمارى وأورد النصرآبادى جملة من معمياته فى (نر ١٤ ص ٥٢٦) أيضا بعنوان أميدى. وترجمه بعنوان أميدى أيضا فى (تس ٥ ص ١٠١) وقال إن أستاذه الدوانى غير اسمه وسماه مسعود. وقرأ أكثر الكتب المتداولة وأكثر الجد فى الطب بشيراز. وفى الأخير استقر بمولده طهران وحدث هناك بستانا سماه " باغ أميد " وقتل مظلوما فى (٩٢٥) وترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ ص ٣٩٩) بعنوان أميدى وذكر اسمه ارجاسب واسم أخيه لهراسپ وثالثهما كشتاسپ وذكر بعض قصيدته فى بيان أحوال نفسه فيما يزيد على ثلاثمائة بيت. وقد ترجمه فى (مجتس ٣ ص ١٤١) ضمن علماء الاسلام الذين نظموا الشعر بما لفظه: أفصح الفصحاء وأملح الشعراء ركن الاسلام والمسلمين سعد الدين مسعود الأميدى. ثم ذكر انه كان يسمع فضله إلى أن تشرف بخدمته، وشعره يشبه شعر ابن يمين وهو الآن بدار الخلافة رى وله مزرعة بقرية طهران. وترجمه فى (تش ص ٢١٠) وقال كان معاصرا للشاه إسماعيل وميله إلى القصيدة أكثر منه إلى الغزل، وقد نظم تاريخ قتله تلميذه أفضل الطهرانى بقطعة فيها [آه از خون ناحق من آه = ٩٢٥] ولكن فى (نر ١٢ ص ٤٧١) سما هذا التلميذ نامى طهرانى. وترجمه فى هفت إقليم و " ميخانه ص ١٢٦ ١٣١) وطبع له ساقينامه هناك وكله ستون بيتا. وتوجد بعض قصائده فى مجموعة بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٦٦١) وفى المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو.

(٥٩٩: ديوان أمير بدخشانى أو شعره) سماه كذلك القزوينى فى ترجمته لمجالس النفايس (قزمج ١ ص ١٩٣) وسماه الهروى باميرى فى (لط ١ ص ١٨) وقال: ان أكثر شعره

(٩٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، القتل (٢)، الظلم (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٩٩

بالتركية، وقد تتبع فى الفارسية الشيخ كمال. وأوردا مطلعين من غزله. وقد دفن بارهنگ وسرفى بدخشان.

(٦٠٠: ديوان أمير بيگ أصفهاني أو شعره) قال فى (نر ٩ ص ٤١٩) كان قصابا وعمر سبعين سنة، وتلمذ على الحكيم شفائى. وترجمه أيضا فى (تش ص ١٦٩) و (روشن ٧٢) وأوردوا شعره.

(٦٠١: ديوان أمير بيگ نظرى) التبريزى الأصل ابن مير إبراهيم بن زكريا الكججى (من قرا مهران رود بتبريز) من أحفاد غياث الدين

محو التبريزي. وكان من رجال عهد طهماسب الصفوي الأول ومهردار الملك. وكان وزير بغداد ثم عزل وفي إلى كرمان، ثم حبس بتهمة الزندقة بقلعة قهقهة، ثم بقلعة الموت بقزوین حتى مات بها في (٩٨٣) كان عالما بالرياضيات والطلسمات. ترجمه في (دجا ص ٥١ ٥٢) عن خلاصة الاشعار وأحسن التواريخ وتكملة الاخبار وترجمه أيضا في (تش ص ٢٧) و (گلشن ص ٣٨).

(٦٠٢: ديوان أمير بيگ همداني أو شعره) كان ملازما لنجف قلى خان حاكم شيروان وبعد موته رجع إلى همدان. ترجمه في (نر ٥ ص ١٤٦) وأورد شعره.

(٦٠٣: ديوان أمير بيگ يزدي أو شعره) هو الأمير خان بيگ بكشلو الشاعر بالتركية والفارسية والعربية. ترجمه معاصره وأخوه في الطريقة صادقي كتابدار في (خص ٧ ص ١١٩) وقال توفي بيزد ودفن في مزارات برجى. (ديوان أمير بيگ أفسار) يأتي بعنوان ديوان أميري.

(٦٠٤: ديوان أمير الحاج الحسيني) الجنابدى من السادة الجنابذية. لم يقبل من أحد شيئا. ذكر بعض غزلياته (تس ١ ص ٢٥) المؤلف (٩٥٧) وحكى حمل أمير على شير الوزير جميع أثاث البيت إلى حجرته وفرار السيد عن تلك الحجره وترجمه القاضي في (المجالس ص ٥٠٧) وقال له نظم " ليلي ومجنون " وأورد بعض قصايد في مدح الأمير والأئمة وفي آخر بعضها.

أى مير حاج بعد ثنائى أئمة گو * يا رب دعای خسته دلان مستجاب كن وتخلصه في غزلياته انسى وليس هو والد ابن أمير الحاج السابق ديوانه كامالا يخفى من ملاحظة توارىخهما، ولعله جده. ويأتى ديوان غزله بعنوان ديوان انسى. (٩٩)

مفاتيح البحث: مدينة بغداد (١)، الموت (٣)، الحج (٢)

صفحة ١٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٠٠

(ديوان أمير حسن دهلوى) يأتي بعنوان " حسنى دهلوى".

(٦٠٥: ديوان أمير حسيني غورى) وهو حسن بن عالم بن حسين الحسيني الغورى الأصل. ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة. وكان هو وفخر العراقى والشيخ أوحدي ثلاثتهم من تلاميذ شهاب السهروردى. فألف العراقى اللمعات، والأوحدي الترجمات، ومير حسيني الف " زاد المسافرين " وعرض كل تأليفه على الأستاذ فزاد فى الاطراء على الأخير. مات بهرات أو قتل كما قيل (٧١٩) ودفن بقهندز بها. وله " سى نامه " أى ثلاثون مكتوبا نظمها فى شبابه و " كنز الرموز " و " نزهة الأرواح " و " زاد المسافرين " و " طرب المجالس " نظمها فى كبر، سنه، وله " عنقاي مغرب " نثرا فى العرفان. لم يره دولتشاه، وترجمه براون فى أدبيات إيران (ج ٣ ص ١٦٠).

(٦٠٦: ديوان أمير حيدر بلگرامي) هو ابن نور حسين بن غلام على آزاد البلگرامي ولد (١٩ ج ١١٦٥) وتلمذ على جده آزاد، ومات (١٢١٧). له " منتخب الصرف " و " منتخب النحو " ترجمه فى (گلشن ص ٣٩) وأورد شعره.

(ديوان أمير خسرو دهلوى) يأتي بعنوان " ديوان خسرو دهلوى".

(٦٠٧: ديوان أمير خيزي) وهو الحاج محمد إسماعيل بن الحاج محمد تقى التبريزي ولد بأمر خيز تبريز فى (١٢٩٤) وفى وقايح سنة (١٣٣٠) هاجر إلى استانبول وفى (١٣٣٠) جاء إلى العراق محاربا للانكليز. كذا ذكره فى مجلة " أرمغان ج ١٣ ص ١٠٢ " وذكر من اشعاره. وله ترجمه مقدمة مجالس النفايس التركية بالفارسية، أدرجت فى مقدمة طبع ترجمه المجالس فى (١٣٢٣ ش).

(ديوان أمير شاهي) يأتي بعنوان ديوان شاهي.

(ديوان أمير شمس حروفى أو شعره) هو من الحروفية نقل عنه فى جاودان نامه.

(ديوان أمير شيخ نظام الدين) يأتي بتخلصه سهيلي.

(٦٠٨: ديوان أمير كرمانى) ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة وأطرا غزله. (٦٠٩: ديوان أمير مازندرانى) كله رباعيات باللهجة الطبرية.

أورد بعضها فى رياض العارفين (ص ٦٨).

(ديوان أمير معزى) يأتي بعنوان ديوان معزى.

(١٠٠)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، دولة العراق (٣)، القتل (١)، الموت (١)، الحج (٢)

صفحة ١٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٠١

(٦١٠: ديوان أمير مغيث) توجد شعره فى " كنجينه ء گرانمايه " الموجود عند (فخر الدين).

ديوان أمير المؤمنين على (ع) لقد عدت الذين قاموا بعمل حول ديوان على (ع) فى " فهرست كتابخانه ء دانشگاه تهران " ج ٢ ص

١١٦ (١٢٥) سبعة عشر شخصا منهم من جمع الديوان ومنهم من شرحها ولا نكرها هنا. وقد عد فى معجم المطبوعات سبع طبعات لهذا

الديوان.

ويأتى شروحا فى حرف الشين (ع. م.).

(ديوان أمير المؤمنين (ع) الموسوم بأنوار العقول مر فى (ج ٢ ص ٤٣١) مفصلا.

(ديوان) أمير المؤمنين (ع) الذى عبر عنه النجاشى بكتاب " شعر على " لأبى أحمد عبد العزيز الجلودى المتوفى (٣٣٢) وهو أقدم من

جمع ديوانه.

(ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بالحديقة الأنيقة مر فى (ج ٦ ص ٣٨١).

(ديوان أمير المؤمنين (ع) الموسوم بسلوة الشيعة وتاج الاشعار مر فى (ج ٣ ص ٢٠٥) لأبى الحسن الفنجردى المتوفى (٥١٣) أو قبلها

على الخلاف الآتى.

(ديوان) أمير المؤمنين (ع) بعض الأصحاب الذى استخرجه عن كتاب محمد بن إسحاق صاحب السيرة المتوفى (١٥١) وما وجدته فى

متون الكتب منسوبا إليه وهو ثانى الدواوين الثلاثة التى عمد إليها مؤلف " أنوار العقول " فجمع فيه بين هذا الديوان وديوان

الفنجردى وديوان أبى السعادات الآتى. قال مؤلف " الأنوار " ان هذا الديوان أبسط مما جمعه الفنجردى.

(٦١٢: ديوان) أمير المؤمنين (ع) للسيد أبى السعادات هبة الله بن على بن محمد المعروف بابن الشجرى المتوفى (٥٤٣) وهو مؤلف

الأمالى فى علوم الأدب المذكور فى (ج ٢ ص ٣١٦) هو ثالث مصادر " كتاب أنوار العقول " كما ذكرناه.

(٦١٣: ديوان) أمير المؤمنين (ع) من جمع المولى قاسم على بن محمد تقى الخوانسارى جمعه بغير ترتيب المطبوع. وذكر أسانيد

بعض الاشعار وكتبه بخطه الجيد، وينقل فيه عن تحفة الزائر للمجلسى. رايته ضمن مجموعة فى كتب الشيخ موسى الأردبيلي مؤلف

تاج العروس المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٦).

(١٠١)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (٩)، كتاب أمالى الصدوق (١)، هبة الله بن على (١)، محمد بن

إسحاق (١)، على بن محمد (١)، عبد العزيز (١)، الوفاة (٤)

صفحة ١٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 1ق 1 - الصفحة 102

(614: ديوان) أمير المؤمنين أيضا من جمع بعض الأصحاب على الترتيب الذي أوله [الناس من جهة التمثال اكفاء] وقد طبع هذا المجموع مكررا في إيران وغيرها. منها طبعه في بولاق في أول شهر الصيام (1251) طبع جيد عليه بعض الحواشي في (72 ص) والحق باخره الأرجوزة المنسوبة إليه في بيان دعاء جنه الأسماء وكيفية عمله التي أولها (الحمد لله العلى الصادق) وطبع أيضا في مصر (1276) وطبع بمطبعة العلمية بجوار جامع الأزهر في (1311) والحق باخره العينية لعبد الباقي العمرى وهي تمام الخمسة والسبعين بيتا له في مدح أمير المؤمنين (ع) وفي طهران (1284) وفي (1311) و (1312) وطبع بليدن مع شرح لاتيني في (1745 م) كما فصلها في معجم المطبوعات ص 1354 ويأتي شروحه في الشين.

(615: ديوان) أمير المؤمنين (ع) على الروايات الصحيحة. للسيد محسن الأمين مؤلف "أعيان الشيعة" دونها (1360) وطبع بمطبعة الاتقان في دمشق (1366) أورد في أوله أمورا منها في الايعاز إلى أبيات ليست من انشائه جز ما أو ظنا أو نقلا مما نسب إلى غيره (ع) وقد رتبته على الحروف في 149 ص.

(616: ديوان أمير لكهنوي) وهو الخواجه أمير خان ابن پادشاه خان حفيد قمر الدين خان، من أحفاد خواجه عبيد الله أحرار، من امراء الهند. تلمذ على قتيل وله "منظومه عروض." "أورد شعره في (گلشن ص 39 40).

(ديوان أمير همايون پادشاه) يأتي بعنوان "ديوان همايون پادشاه."

(ديوان أمير همايون أسفرائيني) يأتي بعنوان "ديوان همايون أسفرائيني."

(617: ديوان أمير هندي) للسيد أمير الدين. طبع بنولكشور بالهند. (618: ديوان أميرى أو شعره) هو الأمير بيگك الأفسار. ترجمه معاصره كتابدار في (خصص 7 ص 127) وأورد شعره.

(ديوان أميرى) مر بعنوان ديوان أمير بدخشاني.

(619: ديوان أميرى شيرازي) الميرزا قاسم الماهر في الاعداد واسرار النقطة فاتهم بالنقطة فأسمل عينه في (973) ثم قتل بشيراز في (999). كذا في (تغ ص 19).

(620: ديوان امين) سافر إلى الهند في عهد عالمگیر وفي زمان محمد شاه حارب معه

(102)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (2)، دولة إيران (1)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (1)، مدينة طهران (1)، الهند (3)، دمشق (1)، الصدق (1)، القتل (1)، الصيام، الصوم (1)، الترتيب (1)

صفحة 105

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 1ق 1 - الصفحة 103

نادرشاه وقتل في المعارك ولم يوجد جنازته. وديوانه في ألفى بيت. ذكره في (گلشن ص 40) وأظنه ساكت التبريزي الآتي.

(621: ديوان أمينا أوشى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص 41).

(ديوان أمينا الأصفهاني) يأتي بتخلصه فاتق. ذكره النصر آبادي في (نر 9 ص 349).

(622: ديوان أمينا الرشتي) ترجمه في (نر 9 ص 380) وأورد شعره.

(623: ديوان أمينا الرودسرى) من اعمال لاهيجان. ترجمه النصر آبادي في (نر 9 ص 380) و (352) وذكر له غزل "افتادگى" ونقل عنه في (گلشن ص 42) ويأتي ولده باقر رودسرى.

(623: ديوان أمينا الشيرازي) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر 5 ص 123).

(٦٢٤: ديوان أمينا الفراهاني) المعمر المجاور للنجف. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦ ص ١٨٣) وأورد جملةً من شعره. وعنه اخذ (گلشن ص ٤١).

(٦٢٥: ديوان أمينا الكرمانى) كاسه گر (صانع القصعات) ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٨٢) وذكر رباعيته وعنه اخذ (گلشن ص ٤١).

(٦٢٦: ديوان أمينا النجفى) هو ابن المولى محمود (كليد دار) للحضرة الغروية. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٠٦) وأورد شعره.
(٦٢٧: ديوان أمينا اليزدى) المعروف بدقاق ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦ و ٩ ص ١٩٩ و ٣٨٠) وأطراه بمهارته فى التاريخ والمعنى واللغز وسائر الصنائع وسمى ولده بابى الآداب وله مثنوى فى تاريخ الوزارة الثانية لخليفة سلطان. وعنه اخذ فى (تش ٢٥٩) و (گلشن ٤٢).

(٦٢٨: ديوان أمينا اليزدى) واسمه محمد متصدى. كان يتصدى أوقاف يزد كما فى (تش يز ص ٢٧٦).

(ديوان امين استرآبادى) ذكر كذلك فى تاريخ أدبيات إيران للمستر براون (ص ٥٥٠ ج ٣) وقد ذكرناه بعنوان ديوان استرآبادى.
(ديوان امين أصفهاني) يأتى بعنوان ديوان امين نصرآبادى.

(٦٢٩: ديوان امين أصفهاني أو شعره) هو ابن ميرزا عبد الله بن على شاه، حفيد الميرزا شاه حسين الأصفهاني كان وزيراً لشيروان سنة سنين. أورد شعره فى (نر ٤ ص ٧٨).

(٦٣٠: ديوان امين الأصفهاني أو شعره) وهو الخواجه امين الدين معاصر خواجه حافظ (١٠٣).

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، عبد الله بن على (١)، القتل (١)

صفحة ١٠٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩٩ - الصفحة ١٠٤
توفى بشيراز (٧٤٤) كما فى (تغ ص ٢٠).

(٦٣١: ديوان امين بلخى استرآبادى أو شعره) هو محمد امين البلخى من شعراء بابر ميرزا كان ساذجا مات باسترآباد. وهو والد أميني البلخى الآتى. ذكر فى (معجن ٢ ص ٤٣ و ٢١٦).

(ديوان امين بليانى) يأتى بعنوان "ديوان أمين فارسى".

(ديوان امين التبريزى) ذكره كذلك فى (دجا ٥٣) ولكن الصحيح أمنى تبريزى كما ذكرناه فى (ص ٩٦).

(ديوان امين تبريزى) يأتى بعنوان "ديوان نورى تبريزى".

(٦٣٢: ديوان امين تبريزى) الصياغ، معاصر سام ميرزا. أورد شعره فى (تس ٥ ص ١٣٢) وأخطأ محمد على تربيت فسماه فى (دجا ص ٥٤) باميني.

(ديوان امين تبريزى) يأتى بعنوان ديوان ساكت تبريزى.

(٦٣٣: ديوان امين تبريزى أو شعره) هو الميرزا امين ابن نورى بيگ التبريزى نزيل عباس آباد أصفهان، ومستوفى شيراز. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٤ ص ٩٣).

(٦٣٤: ديوان امين خوانسارى أو شعره) كان قاضيا ولم يحكم بغير حق هكذا وصفه معاصره فى (نر ٦ ص ٢٠٠) وكذا فى (گلشن ص ٤١).

(٦٣٥: ديوان أمين شوشترى) الشيخ أسد الله أمين الواعظين الأنصارى الدزفولى التستري، صاحب التصانيف التى مر منها: أخبار

الخلفاء في (ج ١: ٣٢٨) وتذكرة العروض، والمواعظ وحدائق الأدب. والديوان عربي فارسي كما كتبه هو إلينا في (١٣٤٤) وتوفي حدود (١٣٥٣).

(ديوان امين طبسى) يأتي بعنوان " ديوان وقار."

(ديوان الأمين العاملي) السيد محسن مؤلف أعيان الشيعة المتوفى (٣ رجب ١٣٧١) يأتي باسمه " الرحيق المختوم في المنثور والمنظوم "

(٦٣٦: ديوان أمين فارسي أو شعره) هو أمين الدين محمد بن علي بن ضياء الدين مسعود البلياني من نواحي كازرون، من مشاهير العرفاء. ترجمه في رياض العارفين ص ٥٣ وقال توفي ٧٤٥. وأورد بعض رباعياته. وهو ابن أخ أبو عبد الله البلياني ابن ضياء الدين مسعود

(١٠٤)

مفاتيح البحث: كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، علي بن ضياء الدين (١)، أبو عبد الله (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٠٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ - الصفحة ١٠٥

المذكور في نفحات الانس ص ٢٤٣ الذي كان عارفا شاعرا مات في ٦٨٠. ذكرا في مجمع الفصحاء وآثار العجم أيضا.

(٦٣٧: ديوان أمين قزويني أو شعره) أورد شعره في (تش ص ٢٢٣).

(٦٣٨: ديوان أمين قمى أو شعره) وهو محمد امين ابن المير أبي الفتح البزاز القمى. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٥ ص ١١٥) وأورد شعره الذى رواه عنه مشفقى.

(٦٣٩: ديوان أمين كاشانى) هو محمد أمين كوسج الكاشانى من أعاضم كاشان، له ديوان مرتب رآه لطف على فذكره في (تش ٢٤١). واخذ عنه في (گلشن ٤١). ولعله والد كاظم كاشى الآتى.

(٦٤٠: ديوان أمين مشهدى أو شعره) هو محمد امين الطيب الماهر فى المعنى كذا وصفه فى (خص ٨ ص ٢٦٨) وأورد شعره. ولعله خواجة امين بن ملا محمود كليدار للاستانة الرضوية كما فى (تغ ص ٢٠).

(٦٤١: ديوان أمين نصرآبادى) حفيد خال النصرآبادى صاحب التذكرة فترجمه فى (نر ١١ و ١٢ ص ٤٥٣ و ٤٨٦) وأطراً فضله وكياسته وخطه وشعره الجيد المصنوع ونظمه للتواريخ وأورد اشعاره. وعنه اخذ فى (تش ١٦٩).

(٦٤٢: ديوان أمين همدانى أو شعره) كان كلاترزاده فى قصبه توى بهمدان. أورد شعره فى (خص ٨ ص ٣٠٠).

(٦٤٣: ديوان أمين هندى) وهو محمد امين الإسرائيلى من بلدة محمد پور بالهند.

له " گلشن سعادت " وديوان مرتب كما ذكره فى (گلشن ٤١).

(ديوان امين يزدى) ذكره فى (نر ١٢ ص ٤٨٦) وهو الآتى بعنوان وقارى يزدى.

وليس هو أمينا يزدى.

(٦٤٤: ديوان أمينى استرآبادى أو شعره) وهو المير السيد أمينى. ترجمه معاصره صادقى كتابدار فى (خص ٦ ص ٩٥) وأورد شعره، وقال إنه قليل الشعر.

(٦٤٥: ديوان أمينى إيرانى أو شعره) وهو الذى مدح الشاه سليمان العثمانى فى جلوسه (٩٢٦). أورد شعره المستر براون فى أدبيات إيران ج ٤ ص ٦٣.

(٦٤٦: ديوان أميني بلخي سمرقندي أو شعره) هو ابن الشاعر امين بلخي المذكور آنفا.

(١٠٥)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، الهند (١)، الموت (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ١٠٦

ترجمه المير على شير في (مجن ٣ ص ٧٥ و ٢٥٠) وفي (بهش ٢ ص ٤٠٦) لقبه بسمرقندي. ولعله الذي سماه في (تغ ص ٢٠) بإبراهيم وقال توفي (٩٤١).

(ديوان أميني تبريز) الصياغ. كذا في (دجا ص ٥٤) ولكن الصحيح امين تبريزي.

"ديوان أميني ساوجي) راجع "ديوان أنسى ساوجي".

(٦٤٧: ديوان أميني مشهدي أو شعره) من شعراء طوس. ذكره في (تش ص ٨٥) وفي (گلشن ص ٤٢) وقال هذا الأخير اسم حسن، فهو غير امين مشهدي المذكور فان اسمه محمد امين.

(٦٤٨: ديوان أميني مراغي) للميرزا محمد تقى المراغى المسكن والمولد والمدفن، كان من العلماء توفي (حدود ١٣٣٠) عن بنت واحدة، وقد تلف أكثر اشعاره وسائر اثاره والباقي من اشعاره يقرب من خمسمائة بيت فيها الغزل والقصيدة بالفارسية والتركية توجد نسخة منه بخط جيد على ورق أخضر في مكتبة (سلطان القرائي).

(ديوان انتخابي) مر بعنوان امام وردى انتخابي. أصله من خراسان وسكن الهند.

"ديوان انتظام کرمانی) يأتي بعنوان "ديوان ثابت".

(٦٤٩: ديوان انجام هندی) واسمه أمير بهادرخان من أحفاد الشاه نعمه الله ولي، وله انتساب مع الصفوية كما ذكر في (گلشن ص ٤٢).

كان حاكم كابل من قبل محمد پادشاه ثم نقل إلى الله آباد في (١١٥٢) وقتل في (١١٥٩) أورد شعره في (گلشن ٤٢).

(٦٥٠: ديوان انجب دهلوى أو شعره) واسمه حاجي ربيع مغربي. تلمذ على مرتضى قلى بيگ الأصفهاني أورد شعره في (روشن ص ٧٨).

(٦٥١: ديوان انجب كشميري أو شعره) هو ابن مير نعمه الله. أورد شعره في (روشن ٧٨).

"ديوان انجداني) يأتي بعنوان "ديوان شاه طاهر".

"ديوان انجداني) يأتي بعنوان "ديوان طيفور".

(٦٥٢: ديوان انجمن شيرازي) واسمه إسحاق الشيرازي. ترجمه وأورد شعره في "مدايح معتمديه" التذكرة التي ألفها محمد على

بهار وجمع فيها الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهر خان حاكم أصفهان في (١٢٥٠) وهم ٨٧ شاعرا. والنسخة موجودة بالمجلس كما في فهرسها (ج ٣ ص ٤٨٣).

(١٠٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، القتل (١)

صفحة ١٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ١٠٧

(ديوان انجوى) مر في العدد (٢١٧).

(ديوان اندجاني) يأتي بعنوان "ديوان پردل".

٦٥٣: ديوان انسان أكبر آبادى أو شعره) واسمه أسد يارخان، من امراء محمد بادشاه.

مات بدهلى فى (١١٥٨) أورد شعره فى (روشن ص ٧٨).

٦٥٤: ديوان أنسى أصفهاني أو شعره) وهو حسن بيگ معاصر شفائي وكان من طائفة ذو القدر بنواحي أصفهان. الف تذكرة للشعراء

ولم يتمه. أورد شعره فى (نر ٩ ص ٣٠٢) وقال فى (تغ ص ٢٠) ان انسى تخلصه فى الهند واما فى إيران فإنه كان يتخلص به (دليرى).

٦٥٥: أنسى ساوجى قزوینی) واسمه القاضى نور الله، ابن أخى القاضى عيسى. كان قاضيا لبلاد عراق (أراك) ثم قاضيا لبلاد خراسان

إلى أن مات هناك. قال فى (مجسس ٣ ص ١٤٢) انه تمم ديوان غزل كامل. وسماه فى (تس ٤ ص ٧٣) بامينى وقال بعثه الشاه رسولا

إلى الأزبک وهو قريب للقاضى "وصالى" الشاعر والقاضى صفى الدين قضاة قزوین.

٦٥٦: ديوان انسى سياه دانى أو شعره) وهو عبد الرحمان بن بختيار العارف السياح المتوفى بالهند (١٠٢٥). ترجمه فى رياض العارفين

ص ٢٨٣ و (روشن ٧٩).

٦٥٧: ديوان أنسى شاملو أو شعره) واسمه إسماعيل بيگ. ذهب إلى الهند وتقرّب عند شاه جهان بادشاه، وقتل (١٢٠٦). أورد شعره

فى (گلشن ص ٤٤) وقال فى (تغ ص ٢٠) انه اخترم فى شبابه.

٦٥٨: ديوان أنسى قندهارى أو شعره) واسمه محمد شاه، كان معاصرا لهمايون بادشاه الهندى أورد ذكره فى (تغ ص ٢٠).

٦٥٩: ديوان أنسى گون آبادى) السيد قطب الدين أمير الحاج من أحفاد الشاه نعمة الله ولى. ترجمه فى رياض العارفين (ص ٦٥)

وذكره فى (تغ ص ٢٠) و (تش ص ٧٠) وقال مات (٩٢٠) له ديوان غزل وديوان قصايد، وكان يتخلص فى ديوان قصايد بأمير حاج

وقد ذكرناه بهذا العنوان فى العدد "٦٠٤". وفى الغزل بأنسى فذكرناه هاهنا.

وكان ماهرا فى الشعر حتى أجاب أربعين قصيدة لأمير خسرو دهلوى فى مجلس واحد.

٦٦٠: ديوان الأنسى اليمنى أو شعره) وهو شهاب الدين أحمد بن محمد، ترجمه فى السلافة

(١٠٧)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، أحمد بن محمد (١)، عبد الرحمان (١)، خراسان (١)، الهند (٣)،

الموت (٢)، القتل (١)، البعث، الإنبعاث (١)، الحج (١)

صفحة ١١٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ١٠٨

(ص ٤٧٠) وقال إن بعض شعره ملحون. مدح شريف مكة زيد بن محسن.

٦٦١: ديوان انشاء الله خان) الهندى. طبع بنولكشور.

٦٦٢: ديوان أنصارى قمى) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو. ترجمه فى (تس ٥ ص ١٣٨) وعنه فى (تش ص ٢٢٩) وقال فى

(روشن ص ٧٩) ان له مثنوى لطيف فى مدح السلطان يعقوب ومات (٨٩٥).

٦٦٣: ديوان أنصارى قمى) للمير محمد على بن حسين القمى المعاصر المولود (١٣٢٩) فيه مديح للأئمة والعلماء وطبع له " خزائن

المراثى " و " ديوان المناقب " فى (١٥٠٠ بيت) و " درياى نور " وله " آئينه دل " وطبع له " نهج البلاغه " منظوم " فى (٢٨١

ص).

(ديوان أنصارى هروى) يأتي بعنوان خواجه عبد الله أنصارى.

٦٦٤: ديوان انصاف جونپورى أو شعره) وهو الشيخ محمد يحيى مريد الخواجه الله آبادى. أورد شعره فى (روشن ص ٧٩).

(٦٦٥: ديوان انصاف خراساني هندی) واسمه محمد مقيم كما في (مرآت الخيال ص ٣٠٤ و ٣٠٥) أو محمد إبراهيم كما في (سرخوش ص ٨) و (روشن ص ٧٩) و (گلشن ص ٤٥) وعنه اخذ سامی في قاموس الاعلام التركية وعنه في ریحانة الأدب، والصحيح ما ذكره معاصره شیر علی لودی المتوفى (١١٠٢). وعلى أي فان أصله من خراسان ونشأ في پنجاب الهند ومات (١١٠٤) في شبابه كما في (تغ ٢١).

(٦٦٦: ديوان انصاف قاجار) لايرج ميرزا ابن فتح علی شاه. ولد (١٢٢٢) وجاور مشهد خراسان عشرين سنة، وأنشأ القصايد في مدح الرضا (ع). وفي أواسط عمره سكن طهران إلى زمن تأليف مجمع الفصحاء في (١٢٧٤) فترجمه فيه (ج ١ ص ١٢) وأورد ما يقرب من مائتي بيت من ديوانه.

(٦٦٧: ديوان انصاف هند) واسمه ميرزا نقي خان بن نقد علی خان. كان يتخلص أولاه به "نظم" ثم تركه واخذ "انصاف" تخلصا. ومات في (١١٩٥) ذكره في (گلشن ص ٤٥). وراجع علی نقي انصاف ص ٧٦٣.
(٦٦٨: ديوان الأنواء) للسيد مير علی أبو طيخ النجفي المتوفى (١٣٦١) عن نيف (١٠٨)

مفاتيح البحث: الإمام علی بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، كتاب نهج البلاغة (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (٢)، الهند (١)، الوفاة (٢)

صفحة ١١١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٠٩

وخمسين من سنه. وهو ابن السيد عباس بن راضي بن حسن بن مهدي بن عبد الله بن محمد بن السيد هاشم النجفي. جمعه بعد موته جعفر الخليلي ورتبه على ثلاثة أبواب: ١ الخواطر والأحلام ٢ العواطف والانعام ٣ الشجون والآلام. وطبعه بمطبعة الراعي في النجف (١٣٦٢).

(ديوان أنوار) يأتي بعنوان قاسم الأنوار.

(٦٦٩: ديوان أنوار بخارائي) واسمه الملا بقا البخاري. ترجمه النصرآبادي في (نر ١٠ ص ٤٤٣) وأورد شعره وقال إنه حديث السن.
(٦٧٠: ديوان أنوار همداني أو شعره) قال في (تس ٥ ص ١٣٥) ان مولانا أنوار من أهل همدان وأطرى طبعه وشعره وذكر بعض شعره. وعنه اخذ في (تش ص ٢٥٥) وقال في (روشن ٨٠) انه مات (٩٣٣).

(٦٧١: ديوان أنور كوپاموي) واسمه نور الدين محمد خان بهادر، من أحفاد أنور الدين خان. له ديوانان فارسيان يتخلص في أحدهما بأنور وفي الثاني "دل" مات (١٢١٢) ذكره في (گلشن ٤٧).

(٦٧٢: ديوان أنور لاهوري أو شعره) واسمه ملا نور محمد، من شعراء عهد جهانگیر وشاه جهان أورد شعره في (گلشن ص ٤٧) و تذكره ميخانه) وقال في (روشن ص ٨٠) نقلا عن "آفتاب عالم تاب" انه مات (١٠٤٠).

(٦٧٣: ديوان أنوري أصفهاني أو شعره) قال في (روشن ص ٨١) ان اسمه علی نقي كان صحافا، ولكن أظنه متحدا مع ما بعده.
(٦٧٤: ديوان أنوري بلخي أو شعره) قال في (روشن ص ٨٠) انه بخارائي وكان من كتاب مكتبة مير علی شیر ثم أورد شعره. وترجمه المير علی شیر في (مجن ٣ ص ٦٦ و ٢٣٩) وقال كان حاد المزاج ولم يذكر كتابته له.

(٦٧٥: ديوان أنوري) هو الشاعر الحكيم (١) أوحد الدين علی بن إسحاق الأبيوردی

(١) ولم يكن هذا الحكيم بشاعر وإنما أجبره الزمان علی مدح السلاطين، وقد ظهر علمه في شعره حتى احتيج في فهم اشعاره إلى الشرح والتفسير والمعروف من شروح ديوانه اثنان، شرح شادي آبادي محمد بن محمود الموجود منه نسختان بسپهسالار، والآخر

شرح الفراهانى الموجود نسخه كثيرا ومنها نسخة مكتبة (المشكاة) بجامعة طهران وقد ذكرهما ابني في فهرس المكتبة (ج ٢ ص ١٢٥). (١٢٩).

(١٠٩)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، عبد الله بن محمد (١)، علي بن إسحاق (١)، الموت (٤)، مدينة طهران (١)

صفحة ١١٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩١ - الصفحة ١١٠

الخواصانى، ولذا كان تخلصه أولا- خاورى ثم غيره بأمر أستاذه كما حكاه مجالس المؤمنين (ص ٤٨٨) كان مداح السلطان سنجر ووزرائه وبقي بعده ورثاه وأرخ وفاته في (٥٥٢) كما أرخه دولتشاه في بعض نسخه تذكرته، وحقق ذلك ميرزا محمد خان القزويني في المقالة العشرين من "بيست مقالة ص ٢٩٠" توجد نسخة منه في مكتبة فينة في النمسا كما في فهرسها. وقد طبع في تبريز في (١٢٦٦) ويأتي كلياته المطبوع في كلكتة وحكى عن صاحب الرياض انه ترجمه في باب الألقاب مصرحا بأنه من حكماء الشيعة. وطبع في بمبئي أيضا في (١٣١٤) وأورد النص آبادي في (نر ١٣ ص ٤٩٤) ألغازا كثيرة للحكيم الأنوري.

وترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٣٢٤١) وفي رياض العارفين (ص ٢٨٦) و (مرآت الخيال ص ٣١) وغيرها من التذاكر وأوردوا كثيرا من اشعاره الحكيمه وغيرها.

(٦٧٦: ديوان أنيس تبريزي أو شعره) وهو حيدر بيك بن أستاذ شيخى تويچى توفى في الموت حدود (٩٦٤) وترجمه في (دجا ص ٥٤) عن شرفنامه وفي (روشن ص ٨١).

(٦٧٧: ديوان أنيس فارسي) مطبوع بالهند ويأتي كلياته أيضا وهو المير بير علي صاحب الهندي المتخلص بأنيس. وتوجد منظومه "شاهكار أنيس" في الرضوية.

(٦٧٨: ديوان أنيس النهاوندي) اسمه ميرزا يوسف من ملازمى شاهزاده محمود ميرزا ابن فتح علي شاه وتوفى (١٢٣٧) قال في (مع ج ٢ ص ٧٠) ان ديوانه يقرب من ألفى بيت وأورد منها ما يقرب من ثلاثين بيتا.

(٦٧٩: ديوان أنيسى الخوارزمي) الخطاط، من شعراء السلطان يعقوب. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٨١).

(٦٨٠: ديوان أنيسى الخطيب الهمداني) معاصر صادقى. ترجمه في (خص ٨ ص ٢٧٥).

(٦٨١: ديوان أنيسى الكاتب) الخطاط هو وأخوه، ذكره شاه محمد قزويني في (قزمج ٦ ص ٣٠١).

(٦٨٢: ديوان أنيسى) من نظم يولقلى (على قلى) بيك الشاملو ناظم مثنوى "محمود واياز" ترجمه معاصره صادقى كتابدار الشاه

عباس المولود (٩٤٠) في (خص ٧ ص ١٠٧) وكذا في (تش ص ٩) وذكر له "محمود واياز" وأورد شطرا منها. وذكره أيضا في "سرو آزاد" وقال في (تغ ٢١) انه توفى (١٠١٣).

(١١٠)

مفاتيح البحث: الخوارزمي (١)، الهند (١)

صفحة ١١٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩١ - الصفحة ١١١

(٦٨٣: ديوان أوجي (١) كشميرى أو شعره) ذكره في (روشن ص ٨١) وفي (تغ ص ٢١) انه مات (١٠٣٢).

(٦٨٤: ديوان اوجي (١) در جزينى) ترجمه معاصر صادقى المولود في (٩٤٠) في (خص ٨ ص ٢٦٨).

(٦٨٥: ديوان ملا أوجى النطنزى) قال معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٢٤٩) أن ديوانه يبلغ عشرة آلاف بيت تخميناً. وقال فى (تش ص ١٦٩) انه كان فى خدمة حسين خان شاملو بهرات وكذا فى ميخانه و " سرو آزاد. " توجد نسخة منه فى المتحف البريطانى وأخرى فى (المجلس) فى (٢٠٠٠ بيت) فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٣١).

(٦٨٦: ديوان أوحد سبزوارى) لوحيد الزمان الخواجه أوحد الدين السبزوارى المتخلص فى شعره بأوحد. ترجمه فى مجالس المؤمنين ص ٥٠٤ حكاية عن تذكرة دولتشاه وذكر فضله وتبحره فى العلوم ولا- سيما الطب والحساب واحكام النجوم وانه جمع عنده الف كتاب بين ما كتبه بخطه أو صححه ونقحه وعلق عليه ولم يتخذها هلا- ولم يأنس بغير كتبه إلى أن توفى (٨٦٨) وديوانه مشتمل على القصايد والمقطعات والغزليات، وأورد منها قصيدته فى مدح الامام الثامن أبى الحسن على بن موسى الرضا (ع). وقد تمم مطلعين للأمير شاهى السبزوارى. وترجمه فى (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠٠) قال وكان يلقب بكبدو (أو كردو) وترجمه فى (تش ٧٨) و (تغ ٢١) ودولتشاه فى الطبقة السابعة.

(ديوان أوحد كرماني) أوحد الدين. يأتي بعنوان " ديوان حامد. "

(ديوان إحدى بليانى أصفهاني) يأتي بعنوان " تقى أوحدى. "

(ديوان أوحدى كاشاني) يأتي بعنوان " تقى كاشى. "

(ديوان أوحدى لبناني) كما فى (نر ٩ ص ٣٠٣) يأتي بعنوان " تقى أوحدى. "

(٦٨٧: ديوان أوحدى مراغى الأصفهاني) الشيخ العارف ركن الدين. كان يتخلص أولاب (صافى) ولما دخل فى خلفاء أبى حامد أوحد الدين الكرماني المتوفى (٦٣٤) تخلص ب (أوحدى) وتوفى (٧٣٧) مر له جام جم المطبوع بطهران فى (١٣٠٧ ش) فى (٢٧٨ ص). ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة و (تش ص ٥٢) و (دجا ص ٥٥) (١) أوجى اسم لطائفه من الأتراك كما يظهر من (نر ص ٤٣).

(١١١)

مفاتيح البحث: الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، مدينة طهران (١)، الموت (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١١٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ١ - الصفحة ١١٢

و (مع ج ١ ص ٩٤) وتاريخ كزیده (ص ٨١٦) وديوانه يشتمل على خمسة عشر الف بيت. توجد نسخة فى مكنتبات المتحف البريطانى و (الرضوية) و (المجلس).

(٦٨٨: ديوان أوحدى مشهدى) الخواجه عماد الدين تلميذ الحاج محمد الخبوشانى.

قتله محمد خان الشيبانى للتشيع فى (٩١٤) ودفن بمشهد خراسان كما فى (روشن ٨٢).

(٦٨٩: ديوان أورنگ شيرازى) أخو آهنگ شيرازى المذكور، وهما ابنا أبو القاسم فرهنك المتوفى (١٣٠٩) وهو رابع أبناء وصال الشيرازى. وقد كتب فى أحوال هذا البيت الجليل الذى أكثر افراده أدباء شعراء فضلاء، كتاب " گلشن وصال " وطبع أخيراً.

ولأورنگ " نصاب الرجال " منظومة انتقادية طبع على الحجر بتبريز فى (١٣٠٩ ش) فى (٢٤ ص).

(ديوان أوماني أثير الدين) ذكرناه بعنوان " أثير الدين " وترجمه دولتشاه فى الطبقة الثالثة وتاريخ كزیده ص ٨١٤ و (تش ص ٢٥٣) وتوجد نسخته ضمن مجموعة فى المجلس كما فهرسها (ج ٣ ص ٦٥٧).

(٦٩٠: ديوان اوكتائى) للحاج اوكتاى قاآن ميرزا القاجار. توجد نسخة من ديوانه فى الرضوية.

(٦٩١: ديوان أويس السلطان) للشيخ أويس جلاير بن الشيخ حسن الايلكانى. ترجمه دولتشاه مع السلطان شاه شجاع فى تذكرته فى

ذيل جلال طيب (ص ٣٠٠) طبع ليدن.

اخذ الشعر عن سلمان الساوجي وترجمه أيضا في (روشن ص ٨٣).

(٦٩٢: ديوان أويس القاضي) الشيخ أويس بن محمد. كان قاضي أردبيل مدة خمسين سنة. ترجمه في (دجا ص ٥٦) نقلا عن هشت بهشت وأورد شعره.

(٦٩٣: ديوان الأهدل الحسين) السيد حاتم بن أحمد الحسيني الأهدل. أطراه السيد علي خان في (السلافة ص ٤٥١ ٤٥٥) وأورد شعره.

(٦٩٤: ديوان أهلي الترشيحي الخراساني) نزيل تبريز كما يظهر من شعره وتوفي بها في (٩٣٤) كما أرخه شمس الدين سامي في قاموس الاعلام ترجمه معاصره سام ميرزا مفصلا في (تس ٥ ص ١٠٧) وكذا في (تش ص ٦٨) و (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥١) وديوانه مشتمل على الغزليات والرابعيات والمتفرقات مرتبا على الحروف. لكن النسخة الموجودة منه في مكتبة (سلطان (١١٢)

مفاتيح البحث: خراسان (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١١٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ١١٣

(القرائي) ناقص من أوله إلى أول حرف التاء، وهو في (٧٧٢) بيتا، وهي منضمة إلى ديوان نور الدين هلالى الاسترآبادى الهروى المقتول في (٩٣٦) بخط واحد في حدود سنة (١٠٠٠) أول الموجود منه.

من ازغم تو هلاكم تو فارغ از غم من * مراست غم كه هلاك توأم تو را چه غم است وفيه قوله:

هوای ملك بغداد از خراسان بود أهلى را * ولى بردند از ره ماه رخساران بتبريزش ومن شعره قوله:

دوش افغان من از چشم خلايق خواب برد * خرمن مه را زطوفان سر شكم آب برد ترجمه في (مجن ٣ ص ٢٥١ و ٨٠) والنسخة التامة منه في مكتبة سپهسالار منضمة إلى أربعة دواوين آخر وهي (همايون) و (كاتبي) و (شاهي) و (لساني) ذكر تفصيلها في فهرس المكتبة ج ٢ ص ٥٧١.

(٦٩٥: ديوان أهلي الشيرازي) واسمه محمد. توفي (٩٤٢) بشيراز ودفن بالحافظية عن عمر فوق الثمانين. ترجمه القاضي في (لس ص ٥١٤) وذكر بعض اشعاره في مدح أمير المؤمنين (ع) وذكر رثاء الملا ميرك له مؤرخا بقوله:

سال فوتش زخرد جستم گفت * پادشاه شعراء بود أهلى وديوانه مشتمل على الف ومأتين بيت. ويأتى له القصايد المصنوعة المذكورة في (كفظ ج ٢ ص ٣٢٣) وأورد النصرآبادى في (نر ١٥ ص ٥١٢) عدة معميات له. وله " سحر حلال " المطبوع وفي اخره ترجمه الناظم، وله " گنجفه " طبعه ابني بطهران في (١٣٣٢ ش) مع ترجمه الناظم أيضا، وله " شمع وپروانه " الموجود نسخه كثيرا بالمكتبات. ترجمه في (تش ص ٢٦٣) وفهرس (ريو ص ٦٥٧) وفهرس مكتبة (دانشگاه تهران) لابني (ج ٢ ص ١٨٣ و ٢٠٩).

(٦٩٦: ديوان أياز طالش) واسمه اياز بيك بن إبراهيم بيك، من أعظم طالش آذربايجان كما في رياض العارفين ص ٤٢٢ وذكر شعره.

(٦٩٧: ديوان أيازي) العجيب الغريب شكله وأطواره ونظمه واشعاره. ترجمه معاصره المير علي شير في (مجن ٢ ص ٤٤ وص ٢١٧) وأورد شعره.

(١١٣)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، مدينة طهران (١)، آذربيجان (١)، مدينة بغداد (١)

صفحة ١١٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١١٤

(٦٩٨: ديوان اياز منجم) من غلمان زينت بيگم عمه الشاه عباس (١٠٠٣ ١٠٣٧).

ترجمه (تغ ص ٢٢). و (روشن ص ٨٤) وأورد شعره. وقالوا كان مشعبدا يؤذى الناس فقتله الشاه عباس.

(٦٩٩: ديوان ايجاد) السيد مير محمد حسن المتوفى بآكراه الهند في (١١٣٣) وأصله من سامانه بخراسان. نظم شاهنامه لفرخ سير ملك الهند. ترجمه في (سرخوش ص ٨) و (تغ ص ٢٢) و "سرو آزاد".

(٧٠٠: ديوان ايرج التبريزي) المعاصر للشاه طهماسب الصفوي. ترجمه في (دجا ص ٥٧) نقلا عن "عرفات العاشقين" وأورد بعض شعره، منها قوله.

كربدستان بستد از دستم فلک ديوان من * آنکسش ميساخت ديوان شکر يزدان بامن است (ديوان ايرج ميرزا) مر بعنوان "ديوان انصاف".

(٧٠١: ديوان ايرج ميرزا) جلال الممالك ابن غلام حسين المولود بتبريز في (رمضان ١٢٩١) والمتوفى بطهران في (شعبان ١٣٤٤) جمعه بعد وفاته ولده خسرو ميرزا وطبعه ونشره في طهران في (١٣١١ ش) وبعده مكررا. و ترجمه رشيد ياسمي في (أديبات معاصر ص ٤٣).

(٧٠٢: ديوان ايزدي قزويني أو شعره) واسمه محمد شريف. الماهر في المثنوي كما ذكر في (تغ ص ٢٣) و (گلشن ص ٤٨).

(٧٠٣: ديوان ايزدي يزدى أو شعره) كان عارفا. سافر إلى الهند في عصر أكبر پادشاه وبها توفي. ترجمه في رياض العارفين ص ٦٤ وأورد رباعياته. وأظنه هو المذكور في (گلشن ص ٤٨) بعنوان ايزدي شيرازي.

(٧٠٤: ديوان أيما أصفهاني أو شعره) الميرزا إسماعيل علاقه بند بأصفهان. مات (١١٣٢) كما في (تغ ص ٢٣) و (روشن ص ٨٥). وكان له مطارحات مع شفيعا ونجات وأظنه متحدا مع ما بعده.

(٧٠٥: ديوان أيما مشهدي أو شعره) الميرزا محمد هادي. جاء من مشهد إلى أصفهان ومات هناك عند الانقلاب (للأفاغنة) كذا في (تغ ص ٢٣).

(١١٤)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، خراسان (١)، الهند (٣)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١١٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١١٥

(٧٠٦: ديوان ايمان تبريزي أو شعره) وهو الملا مؤمن، من تلاميذ ملا عبد المحسن (ظ محسن الفيض) ومنه أخذ تخلصه، وآبائه كانوا نقباء الأشرف بتبريز إلى زمن تأليف النصرآبادي تذكرته، كما ذكره في (نر ٦ ص ١٩٤). و ترجمه أيضا في (گلشن ص ٤٨).

(٧٠٧: ديوان ايمان فرخ آبادي أو شعره) وهو رحيم على خان بن بهره مند خان بن پردل خان. له تذكرة "منتخب اللطائف" مات (١٢٢٦) كما ذكره في (گلشن ص ٤٨) وعنهما في قاموس الاعلام التركية فريحانه الأدب.

(٧٠٨: ديوان ايمان همداني أو شعره) وهو شاهميرخان من سادات همدان، خدم مدة نجفقلبي خان بن قزاق خان. ترجمه وأورد شعره معاصره في (نر ٥ ص ١٢٣) و (گلشن ص ٤٨) و (روشن ص ٨٥).

(٧٠٩: ديوان أيمن دهلوي قمى أو شعره) وهو احمد قلى خان. كان والده من أهل قم جاء مع نادرشاه إلى الهند وقتل بالحروب وبقي ابنه هناك. أورد شعره فى (روشن ص ٨٥).

(٧١٠: ديوان أيمن كرماني) الميرزا عبد الغنى من شعراء القرن الثالث عشر بكرمان.

كان يمدح محمد إسماعيل خان وكيل الملك الحاكم العالم بها من قبل ناصر الدين شاه. وكان حيا إلى ١٢٩٩ وديوانه فى عشرة آلاف بيت وتتبع سمندر الكرماني، كما نقل لى السيد محمد الهاشمى الكرماني. وقد رأيت مجموعة دونها شاعر متخلص بمداح عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف وفيها قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وآله لأيمن هذا. (ديوان ايمنى) يأتى بعنوان ديوان سرورى.

(٧١١: ديوان ايواغلى) مير محمد القورچى، الشاعر بالفارسية ترجمه صادقى فى (خص ٧ ص ١٢٦) وأورد الفارسى والتركى من شعره.

(٧١٢: ديوان أيوب) ابن أبى البركة الخراسانى. ذكره معاصره الصادقى الكتابدار المولود (٩٤٠) فى (خص ٨ ص ٣١٢) وأورد بعض اشعاره، ووالده أبو البركة ذكرناه فى (ص ٣٦).

(١١٥)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، محمد الهاشمى (١)، الهند (١)، الموت (١)، القتل (١)

صفحة ١١٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ١ - الصفحة ١١٦

"ب" (ديوان بابا (١) أصفهاني) يأتى بعنوان "ديوان گرامى أصفهاني".

(٧١٣: ديوان بابا أصلى دماندى أو شعره) ساح البلاد ثم سكن شيراز. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٨ ص ٢١١) وأورد شعره.

(٧١٤: ديوان بابا أفضل كاشانى) أفضل الدين محمد المرقى معاصر الخواجه نصير الدين الطوسى (المتوفى ٦٧٢) كان عارفا متصوفا. له رسالات فارسية عرفانية وشعار كثيرة متفرقة. وقد طبع الأستاذ سعيد النفيسى ٤٨٣ رباعية مع عدة من غزلياته مع مقدمه فى شرح أحواله بطهران فى (١٣١١ ش) قال ولد حدود (٥٨٢ إلى ٥٩٢) ومات (٧٠٧) كما قال تقى كاشانى فى تذكرته نظما:

تاريخ وفات خواجه أفضل * از (عشق) بجوى و (عقل أول) ولكن يبعد أن يعمر ١١٥ سنة، ودفن بمرق كاشان. وطبع جامعه طهران مجموعة رسائله فى مجلدين بتصحيح الدكتور مهدوى ومجتبى مينوى أخيرا.

(ديوان: بابا جان) يأتى بعنوان تخلصه "عشرتى".

(ديوان: بابا حسامى) يأتى بعنوان "ديوان حسامى".

(ديوان بابا حسيني) يأتى بعنوان تخلصه "مطلى".

(١) "بابا" كلمة فارسية بمعنى الأب. وكان يستعمل فى الشيوخ والمعمرين ووجوه القوم، وفى القرن الثامن إلى العاشر كان يلقب به شيوخ الصوفية كما يظهر من نفحات الانس للجامى، وكان لقب "باباى شاعران" عنوانا رسميا فى بلاط السلطان يعقوب آق قوينلو فى آذربايجان (٨٨٤ ٨٩٦) كما يظهر من أحوال فغانى حيث حاز هذا اللقب ومن ثم عرف ببافغانى. ويمكن ان يكون "باب" مخففا عن هذه الكلمة فى بعض الموارد، فان الجامى قال فى نفحات الانس ص ٢٦٢ عند ترجمه (باب فرغانى):

والصوفية فى بلاد فرغانه يسمون مشايخهم "باب" (انتهى) وهذا التخفيف قديم، ومنه اسم بايشاذ جدايى الحسن بن بايشاذ المتوفى (٤٦٩) ولكن المتأخرين استعملوه لقبا بمعنى باب العلم. (ع. م.).

(١١٦)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، الوفاة (٢)، آذربيجان (١)

صفحة ١١٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١١٧

(ديوان بابا ذهبي) مر بعنوان أبي القاسم، ويأتي بتخلصه "راز".

(٧١٥: ديوان بابا رضى الدين) وهو السيد رضى الدين حاكم ديار بكر. من طرف اباقاخان ترجمه فى تاريخ كزیده " ص ٨١٩ " وأورد شعره الذى أرسله إلى الخواجه شمس الدين الجوينى عند عزله إياه ونصبه جلال الدين سرايى الختنى مكانه.

(ديوان بابا سلطان قلندر) يأتي بتخلصه "لوائى".

(ديوان بابا سودائى) له تخلصان "سودائى" و "خاورى" يأتیان.

(ديوان: بابا شاه عراقى) الخطاط معاصر الشاه عباس الأول. ترجمه فى رياض العارفين (٦٩ ص) وهو الآتى بعنوان (حالى أصفهاني). (٧١٦: ديوان بابا شوریده أو شعره) ترجمه فى (مجن ٣ ص ٧٦ و ٢٦٠) وأورد مثويه.

(ديوان: بابا شهيدى) يأتي بعنوان "شهيدى قمى".

(٧١٧: ديوان بابا طاهر عريان) الهمدانى العارف صاحب الرباعيات (الفهلويات) باللغة العامية فى عصره فى القرن الخامس. مات بهمدان وقبره فى غربى همدان معروف إلى اليوم طبع ديوانه بطهران فى (١٣٠٦ ش) ثم أعاد طبعه وحيد الدستگردى ومعه الكلمات القصار له فى (١٣١١ ش) فى (١٠٧ ص) ثم طبع بمطبعة خاور، ثم بمطبعة نهضت، ثم بمطبعة فرهومند وبعد ذلك أيضا طبع مكررا.

(٧١٨: ديوان بابا عبد الله چشمه مالان أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٢ ص ١٤٤).

(ديوان بابا فغانى) يأتي بتخلصه "فغانى".

(٧١٩: ديوان بابا كوهى) طبع بهذا العنوان بشيراز فى (١٣٤٧) فى (١٥٢ ص) على الحجر، وهو مشتمل على ٢٤٥ غزلا و ٢٠ رباعية كلها اشعار سخيفة لا تتقدم عن القرن التاسع حتما، وقد قوبلت مع نسخ أقدمها كتبت (١٠٨٨) وقد نسبها الناشر إلى أبى عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بباكويه الشيرازى العارف الشهير تلميذ أبى عبد الله الخفيف الشيرازى وأبى سعيد أبى الخير وغيرهما. توفى بشيراز (٤٢٠ أو ٤٤٢) بعدان سافر وساح البلاد الكثيرة. كما ترجم فى شد الإزار (ص ٣٨٠ ٣٨٤) مع حواشى القزوينى عليه فى (ص ٥٥٠ ٥٦٦). قال وأول من نسب هذا الديوان الموجود، إلى باكويه هو رضاقللى خان هدايت فى

(١١٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد بن عبد الله (١)، جلال الدين (١)، الجوينى (١)، الطهارة (١)، الموت (١)

صفحة ١٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١١٨

رياض العارفين. ولكن يظهر بعد التأمل ان هذا الديوان مصنوع أحد الدراويش المتأخرين.

(٧٢٠: ديوان بابا محمد على أصفهاني) شال فروش. سكن قيصرية بأصفهان، وصحب الحكيم الشفائى وكان ماهرا فى نظم المثنوى، ومات سنتين قبل تأليف النصرآبادى لتذكرته كما ذكره فى (نر ٩ ص ٤٢٦) وعنه فى (گلشن ٣٨٠).

(ديوان بابا نديمى) يأتي بعنوان "ديوان نديمى".

(٧٢١: ديوان بابر ميرزا أو شعره) وهو السلطان العارف الميرزا أبو القاسم. كان ينظم الشعر ويتخلص "بابر" كما أورد غزلا له بهذا

التخلص في مرآت الخيال (ص ٦٩ ٧٠) حكم على خراسان وهرات واستوزر الخواجة وجيه الدين محمود بن إسماعيل السمناني. ومات (٨٦١) وقال عزيزي الشاعر في تاريخ وفاته:

بود راسخ چو درسخا وكرم * گشت تاريخ فوت أو " راسخ " وباسمه الف الجامي في (٨٥٦) حليله الحلل في المعمي الذي ذكرناه في (ج ٧ ص ٨١) وفي (ج ٨ ص ١٦٧) بعنوان " دستور معما الكبير " والموجود نسخته في مكتبة (المشكاة) كما كتبه ابني في فهرسها. وترجمه المير علي شير في (مج ٧ ص ١٢٦ و ٣١٥).

(٧٢٢: ديوان بابر شاه أو شعره) وهو ظهير الدين بابر حاكم هرات المتوفى (٩٣٧) ابن عمر شيخ بن بو سعيد بن ميرانشاه بن تيمور. عده في (تس ١ ص ١٥ و ١٦) و (تغ ص ٢٣) من الشعراء.

(٧٢٣: ديوان باجي أو شعرها) وهي آغايگم بنت إبراهيم خان جوائشير، وأخت أبي الفتح خان " طوطي " وزوجه فتح علي شاه قاجار. ماتت في (١٢٤٨) ودفنت في قم. أورد شعرها في " دجا ص ٨ و ٩." (ديوان الباخري) يأتي بعنوان " سيف الباخري."

(٧٢٤: ديوان الباخري أو شعره) وهو علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب، المكنى بابي القاسم أو أبي الحسين الباخري من نواحي نيشابور، الشاعر بالعربية والفارسية. له " دمية القصر " ذيلاً لتيمة الدهر للثعالبي. قتل بباخرز في ذي القعدة (٤٦٧) أورد شعره في (مع ج ١ ٣٩٥) وترجمه ابن خلكان وغيره.

(٧٢٥: ديوان باذل) الميرزا محمد رفيع المشهدي المتخلص في شعره بباذل وهو ناظم (١١٨)

مفاتيح البحث: شهر ذي القعدة (١)، مدينة إصفهان (١)، علي بن الحسن بن علي (١)، خراسان (١)، القتل (١)، الزواج (١)، الزواج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٢١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١ ق ١ - الصفحة ١١٩

"حملة حيدري" المذكور في (ج ٧ ص ٩١) ترجمه في (سرخوش ص ١٠).

(٧٢٦: ديوان باذلي ساوجي أو شعره) ترجمه معاصره صادقي في (خص ٨ ص ٣٠٧) وأظنه هو التفرشي المذكور في (روشن ٨٦).

(ديوان البارغ البغدادي) مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوي اللغوي المعروف بالبارغ.

(٧٢٧: ديوان بازاري استرآبادي أو شعره) أورد شعره في (تش ص ١٥١) وقال إن اسمه خواجة علي. ولكنه ليم يستحسن شعره.

(٧٢٨: ديوان باسطي لكهنوي) وهو بنده علي خان، مريد عبد الباسط. كان يتخلص أولاً " شيرافكن " فاتخذ باسطي نسبة إليه. له تذكرة للشعراء تسمى " تذكرة باسطي." ومات (١١٦٠). أورد شعره في قاموس الاعلام التركية نقلاً عن تذاكر شعراء الهند، وعنه في ريحانة الأدب.

(٧٢٩: ديوان باعث أصفهاني) هو محمد نصير المذهب (زرکش) للسلطان شاه حسين الصفوي المتوفى (١١٣٥) أورد شعره في (روشن ٨٦).

(ديوان باغ بان) يأتي بعنوان " ديوان ضميري " راجع (ج ٧ ص ٢٦٠ و ٢٦١).

(٧٣٠: ديوان مولانا باطني البلخي) حج البيت بقدم التوكل وعدم الزاد. ترجمه في (مج ٣ ص ٨٢ و ٢٥٦) وذكر شعره.

(٧٣١: ديوان مولانا باطني) ترجمه الشاه محمد القزويني في البهشت السادس (قرمچ ٦ ص ٣٠٦) وذكر أنه من شعراء السلطان الشهيد (أبي سعيد) وذكر له شعراً غير ما ذكره للبلخي المذكور أولاً ويظهر تعددهما.

(٧٣٢: ديوان باقر) توجد بهذا العنوان نسخة في (الرضوية) ونسخة في مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما في فهرسيهما. ولعله المذكور في العدد (٧٥٠).

(٧٣٣: ديوان باقر أصفهاني أو شعره) كان له اليد الطولى في المعما كما ذكره وأورد شعره في (گلشن) وقال في (نر ١٥ ص ٥٣٥) انه ابن ملا عنایت البرلشتى كاتب القاضى شيخ الاسلام. كان خطاطا بالنسخ وسافر إلى الهند.

(٧٣٤: ديوان باقر بيرجندى) وهو الشيخ محمد باقر بن الحسن مؤلف "بغية الطالب" المذكور في (ج ٣ ص ١٣٣) ذكره هو في فهرس تصانيفه. ويأتى ديوان ضيائي لولده (١١٩)

مفاتيح البحث: الهند (٢)، الشهادة (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٢٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ١٢٠

محمد حسين.

(٧٣٥: ديوان ميرزا باقر تبريزى أو شعره) المعروف بابيك من تبارزة عباس آباد بأصفهان.

كان عالما فاضلا كما ذكره في (نر ٦ ص ١٩٩) وأورد شعره. وأظنه متحدا مع ما بعده.

(٧٣٦: ديوان باقر تبريزى أو شعره) هو حفيد القاضى زين العابدين. كان عالما فاضلا، تلمذ على آقا حسين (ظ الخوانسارى) ومهر فى المعما، كان يدرس بمدرسة "قطبية" وكان تقسيم الغلات والغنم لتبارزة أصفهان بيده بعد جده. أورد شعره في (نر ٦ و ١٤ ص ١٧٥ و ٥٣٢) و (سرخوش ص ١٠).

(٧٣٧: ديوان باقر الجايسى الحائرى) بالعربية والفارسية. للسيد كلب باقر المتوفى بكرىلاء (١٣٢٩) رايته عند ولده السيد كلب مهدي. ترجمه فى مجلة العلم المجلد الثانى (ص ٨١) وله الإبريق فى غسل الدم بالريق مر.

(٧٣٨: ديوان باقر جهرمى أو شعره) هو محمد باقر بيگ بن محمد قاسم بيگ وزير جهرم جلس مكان والده ثم انتقل إلى وزارة يزد ثم رجع إلى وزارة جهرم. أورد رباعياته فى (نر ٤ ص ٨٦). ولعله الذى ذكره آيتى فى (تش يز ص ٢٧٨). بعنوان محمد باقر يزدى حاكم يزد السى الخلق.

(ديوان محمد باقر خوانسارى) يأتى بعنوان "ديوان صاحب الروضات".

(ديوان محمد باقر داماد) مر بعنوان ديوان اشراق.

(٧٣٩: ديوان باقر درجىنى أو شعره) جاء من دره ء جزين إلى أصفهان ثم ذهب إلى الهند.

ترجمه فى (نر ٩ ص ٣٢٥) وعنه فى (گلشن).

(٧٤٠: ديوان باقر رشتى أو شعره) هو ملاباشى واسمه باقر خان بن صادق خان زند. أورد شعره فى (روشن ص ٨٦).

(٧٤١: ديوان باقر رودسرى) وهو محمد باقر بنى أمينا رودسرى المذكور، كان يمدح وزراء لاهجان كما فى (نر ٩ ص ٣٨٣).

(٧٤٢: ديوان محمد باقر سبزوارى أو شعره) هو المحقق السبزوارى، محمد باقر بن محمد مؤمن المتوفى (١٠٩٠) ترجمه وأورد شعره فى (نر ٦ ص ١٥١).

(٧٤٣: ديوان باقر سمنانى أو شعره) من سادات سمنان ترجمه فى (تس ١ ص ٤٥)

(١٢٠)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة إصفهان (٣)، محمد باقر بن محمد (١)، الهند (١)، الغسل (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٢١

وأورد شعره.

(ديوان باقر سوداگر) يأتي بعنوان تخلصه "عزت".

(٧٤٤: ديوان باقر شاملو أو شعره) جاء مع نادر شاه إلى الهند، ولما غضب عليه نادر انتحر كما ذكره في (گلشن) وأورد شعره.

(٧٤٥: ديوان باقر شيرازي أو شعره) كان ماهرا في التذهيب والرياضي والفقهاء أيضا.

تلمذ على الميرزا إبراهيم بن الملا صدرا الشيرازي، ثم سافر إلى الهند وتقرّب عند إبراهيم خان بن علي مراد خان عالمگیر ثم رجع وذهب في هذه السنة [سنة تأليف النصر آبادي ١٠٨٣ إلى ١٠٨٩] إلى مكة. أورد شعره في (نر ٦ ص ٢٠٢) وكذا في (گلشن).

(٧٤٦: ديوان باقر شيرازي أو شعره) وهو الحاج باقر بن آقا شكر الله الكحال الجراح الشاعر. ولد بشيراز وسافر إلى أصفهان وتقرّب عند مهدي قلی ايشك آقاسي ثم آغورلو خان ولتأفر بينهما ذهب إلى بندر عباسي ليسافر إلى الهند لكنه أجبره حاكم فارس من العودة إلى أصفهان عند آغورلو، ولكنه لم يبق بأصفهان فسافر إلى العراق ومات بالنجف كذا في (نر ٩ ص ٣٨٥).

(٧٤٧: ديوان السيد باقر الطالقاني) بالعربية. وهو السيد باقر بن السيد رضا من البيت المعروف بالطالقاني. ولد (١٢١٤) ومات بالنجف (١٢٩٤). جمع ديوانه الشاب المعاصر السيد محمد حسن الطالقاني.

(٧٤٨: ديوان باقر علي خان هندی) ابن المنشي ثابت علي خان بن امين الانشاء رونق علي خان. كان ماهرا في الخط الشكسته والنظم والنثر الفارسي. له "مرآت الجمال" و "شعلة جانسوز" وديوانه صغير. مات في شبابه في العشرين سنة من عمره. كذا في (گلشن).

(٧٤٩: ديوان السيد باقر القزويني) ابن السيد هادي بن الميرزا صالح بن معز الدين بن السيد مهدي القزويني. ولد (١٣٠٤) وتوفي بالحلة (١٣٣٣) ودفن في مقبرتهم في النجف جمع الديوان بعده اخوه السيد مهدي المتوفى (١٣٥٥) والنسخة بخطه في الف بيت عند الشيخ محمد علي الخطيب اليعقوبي بالنجف.

(٧٥٠: ديوان باقر كاشي خرده يي) قال في (روشن ٨٦) ان خرده من قرا كاشان وليس شغله (خرده فروش) كما في "آفتاب عالمتاب" كان مثيرا ومريدا لمحمود النقطوي وفي

(١٢١)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة النجف الأشرف (٤)، مدينة إصفهان (٣)، الهند (٣)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٢٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٢٢

نكبة النقطوية والحروفية في (١٠٠٢) قبض الشاه عباس علي باقر هذا أيضا ولكنه تبرء عن محمود وادعى انه كان مغرما بأحد مريدي محمود وليس مريد اله فعفى الشاه عنه بشفاعه بعض علماء خراسان. وقال (تش ص ٢٤١) ان له ديوانا. وقال في (تغ ٢٤) مات بدكن في (١٠٣٧) ولعله المذكور في العداد (٧٣٢). وله شعر لطيف، منها:

گشت باقر روزی من هر کجا قسمت پذیر * دانه أم در دام وآبم در دم شمشیر بود (٧٥١: ديوان باقر كاشي أو شعره) هو المير محمد باقر من سادات العبد الوهابية بكاشان، ومن الاشراف بها. أورد شعره في (نر ٥ ص ١١٥).

(٧٥٢: ديوان باقر كاشي أو شعره) هو الحاج شاه باقر البشت مشهدي الكاشاني صاحب مصنع النساجه بها. أورد شعره في (نر ٥ ص ١٣٨). وفي (تغ ص ٢٣) قال جاء إلى الهند.

(٧٥٣: ديوان السيد باقر الكاظمي) هو ابن السيد حيدر الحسيني. توفي بالكاظمية (١٢٩٠) وجمع الديوان ولده السيد محمد حسن.

(٧٥٤: ديوان باقر كجوري) هو الحاج المولى باقر الواعظ الكجوري نزيل طهران.

قال في أول كتابه "الخصائص الفاطمية" ان الديوان في عشرين الف بيت فيها القصايد والمثنويات بالعربية والفارسية. ومر له جنة النعيم (ج ٥ ص ١٦٠).

(٧٥٥: ديوان باقر محلاتي شفائي) كان حلاجيا يعرف بحكيم باقر شفائي لمعاشرته مع الشفائي الأصفهاني. وكان له ديوان سخيف ذكره في (نر ٩ ص ٤٢٢).

(٧٥٦: ديوان باقر مشهدي أو شعره) وهو الميرزا باقر ابن أخت الخواجه حسين الثنائي المشهدي. ترجمه معاصره في (خص ٨ ص ٢٦١) وقال سافر إلى الهند. وأظنه المترجم في (روشن ص ٨٨) بعنوان باقر ابن ميرزا عرب وقال إن زوجته كانت تسمى "گل".

(٧٥٧: ديوان باقر وزير نظري) قال في (نر ٤ ص ٦٩) انه ابن مير أبو علي كان من سادات جزء برخوار من اعمال أصفهان ولكن أجداده سكنوا نظنز فعرفوا به. وكان جده مير أبو المعالي واقعه نويس للشاه عباس، وأبوه مير أبو علي كان وزير سر كار قورچيان، وبعد موته جلس مكانه ولده الأكبر محمد شفيق ثم ولده الأصغر ميرزا باقر هذا. أورد شعره في (تش ص ١٦٩) وقال: له ديوان. وقال في (تغ ص ٢٤) انه مات في (١٠٠٠) في سلطنة الشاه سليمان الصفوي والظاهر أنه اشتبه في اسم الشاه. (١٢٢)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الزوجة (١)، الموت (٢)، الحج (٢)

صفحة ١٢٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١ - الصفحة ١٢٣

(٧٥٨: ديوان باقر وزير بصري خارى أو شعره) قال في صبح گلشن ان أصله من جزيرة خار (لعله خارك) سكن آبائه البصرة فعرفوا به، وتقرب عند الشاه سليمان الصفوي، ومات في أواسط المائة العاشرة. وأظنه متحدا مع ما قبله وانه من أغاليط "صبح گلشن".

(٧٥٩: ديوان باقر نور نوسفادراني أو شعره) الزاهد العابد الماهر في المعما. كان معلما للأطفال بها. أورد شعره في (نر ٩ ص ٤١٧).

(٧٦٠: ديوان باقر هروي أو شعره) كان تلميذ ملا شهاب الهروي. أورد معماله في (نر ١٥ ص ٥٢٠).

(٧٦١: ديوان السيد باقر الهندي) ابن السيد محمد بن هاشم بن شجاعت على الهندي المولود بالنجف (١٢٨٤) والمتوفى يوم الثلاثاء غرة المحرم (١٣٢٩) وديوانه يشتمل على القريض والحسكة، قصايد مديح ومرثي عند ولده السيد صادق الهند بليده "بلد" بين سامراء وبغداد. ونسخة أخرى توجد عند الشيخ حسن بن علي الحلبي، دونه في (١٣٣٠) وفيها الغديرية:

كل عذر وقول افك وزور * هو فرع عن جحد نص الغدير (ديوان باقر يزدي) حاكم يزد. مر بعنوان باقر جهرمي.

(٧٦٢: ديوان باقر يزدي أو شعره) كان يشتغل بالصياغة (زرگر) بأصفهان. أورد شعره في (نر ٩ ص ٤٢٤) و (روشن ص ٨٧) ولعله المذكور في (گلشن) والموصوف بالسيادة.

(٧٦٣: ديوان باقيا) عده في تذكره ميخانه ممن نظم ساقى نامه.

(٧٦٤: ديوان باقيا بلخي أو شعره) أورد شعره في (گلشن) وقال إنه من علماء بلخ.

(٧٦٥: ديوان باقيا تبريزي) هو المير عبد الباقي الخطاط بالنسخ الجيد الصوفي التبريزي نزيل بغداد. والمعاشر مع دده مصطفى في "

مولويخانه " دعاه الشاه لكتابة كتيبة المسجد الجامع بأصفهان فلم يجب، لكنه بعد فتح الشاه قندهار، أجب فترل أصفهان وكتب الكتيبة كذا في (نر ٧ ص ٢٠٦) وقال في رياض العارفين انه بعد فتح بغداد أتوا به إلى أصفهان والظاهر أن هذا أصح. وكذا ترجمه في (دجا ص ١٤٤) و (تش ص ٢٨) وأوردوا شعره.

(٧٦٦: ديوان باقى تويسر كانى) للسيد الميرزا عبد الباقي التوى سر كانى شيخ الاسلام (١٢٣)

مفاتيح البحث: مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٤)، مدينة البصرة (١)، مدينة بغداد (٢)، محمد بن هاشم (١)، الهند (١)

صفحة ١٢٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩٩ - الصفحة ١٢٤

بها وهو من أحفاد المير السيد رضى. فيه القصايد والغزليات والرباعيات يقرب من سبعماية بيت. ذكر فيه ان عمره كان عشرين سنة في فتنة الأفغان بأصفهان، وكان عمره سبع سنين عند وفات والده الذي قرأ عليه القرآن، وقد جاوز الخمسين سنة عند نظمه لأنيس العاشقين. يوجد نسخته بخط غلام رضا بن محمد مهدي التوى سر كانى في (١٢٢٧) منضمًا مع مثنويه الموسوم بأنيس العاشقين عند الشيخ محمد على الأصفهاني في النجف. وتخلصه في جميعها باقى مطلع أول غزلياته.

أى يافته ز قدر تو هربى بهابها * تشریف تو است برقد هر نارسارسا وآخره: باقى بدین دو روزه ء دنيا مبند دل * بر هيچ كس نكرده چه أين بى وفا وفا (٧٦٧: ديوان باقى چلبى) من شعراء الترك. لاقاه صادقى في حلب وترجمه وأورد شعره التركي في (خصص ٧ ص ١١٦) ولعل له النسختين من الديوان الموجودين في الموصل كما في فهرسها (ص ٤٨ و ١٣٣).

(٧٦٨: ديوان باقى دماوندى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن).

(٧٦٩: ديوان باقى كاشى) قال في (تش ص ٢٤١) أنه رأى ديوانه. وأورد شعره في (گلشن).

(٧٧٠: ديوان باقى ما وراء النهري) أورد شعره في (گلشن ص ٥٥).

(٧٧١: ديوان باقى نعمه اللهى) للسيد المير عبد الباقي من أحفاد الشاه نعمه الله الولي، والصدر في دولة الشاه إسماعيل الصفوى الفاتح، والمقتول في محاربه مع سلطان الروم في أوائل رجب (٩٢٠) ترجمه في (تش ١ ص ٢١) و (تش ١١٩) و (گلشن ٥٤) وقال إنه أكمل ديوان غزله. وتخلصه باقى وأورد مطلع بعضها.

كارسامان نرسد تا كه پريشان نشود * شرط آنستكه تا أين نشود آن نشود ويأتى ديوان عبد الباقي متعددًا.

(٧٧٢: ديوان باقى نهاوندى أو شعره) كان ملازما لخان خانان في الهند. وألف في أحواله وأحوال آبائه كتابه " آثار رحيمى " وكان حيا في (١٠٣٣) في معسكر شاهزاده پرويز شاه جهان. أورد شعره في (گلشن ص ٥٥) وعنه في قاموس الاعلام التركيه فريحانه الأدب. (١٢٤)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، القرآن الكريم (١)، الهند (١)

صفحة ١٢٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩٩ - الصفحة ١٢٥

(٧٧٣: ديوان باقى هروى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٥٥).

(٧٧٤: ديوان بالى خوش طبع أو شعره) قتل باسترآباد بيد التراكمه. ترجمه معاصره في (خصص ٧ ص ١٢٤).

(٧٧٥: ديوان بايزيد البسطامي) العارف الشهير طيفور بن عيسى المتوفى (٢٣٤ ٢٦١ أو ٢٦٢) عن تسعين سنة. ترجمه في (نفحات ص ٩٥) و (تش ص ٦٦) و (ض ص ٤٦) ونسبوا إليه بعض الرباعيات، ولكنها مشكوكة. وكتب اقبال يغمائي في أحواله رساله طبع بطهران في (٨٠ ص).

(ديوان مولانا بايزيد) من الشعراء الملازمين للسلطان ميرزا بايقرا ذكره الشاه محمد القزويني في (قزمج ١ ص ١٩٣) ولكن الصحيح ان اسم الشاعر " برندق " كما في (لط ١ ص ١٩).

(ديوان بايزيد الحروفي أو شعره) جاء ذكره في جاودان نامه الكبير ولعله أراد بايزيد البسطامي.

(٧٧٦: ديوان بايسنقر ميرزا أو شعره) وهو ابن شاهرخ بن تيمور، السلطان الفاضل الأديب الخطاط. ترجمه في (مجن ٧ ١٢٥ و ٣١٤) وقال ترقى الفنون في عصره. وأورد غزله وبيت تخلصه.

غلام روى أو شد بايسنقر * غلام خوب رويان پادشاهست ولد (٨٣٢) ومات (٨٦٥) وكان ماهرا في الشعر الفارسي والتركي. أورد ذكره في (گلشن) أيضا. (٧٧٧: ديوان بايقرا ميرزا أو شعره) وهو ابن السلطان منصور بن بايقرا الكوركاني، وأخ السلطان حسين ميرزا بايقرا الذي توفي (٩١١) ترجمه في (لط ٧ ص ١٢٧) وذكر انه المربي للسلطان حسين ميرزا بايقرا وأورد مطلع غزله.

(٧٧٨: ديوان البحتری) أبى عبادة الوليد بن عبيد الله بن يحيى المنسوب إلى جده بحر وتمايم نسبة في (جماج ١٩ ص ٢٤٨) وله الحماسة كورة في (ج ٧ ص ٧٩) قال ياقوت انه مات (٢٨٦) وكانت ولادته (٢٠٦) في منبج من اعمال حلب. ورتب الصولي ديوانه على الحروف في مجلدين، ورتبه على بن حمزة الأصفهاني على الأنواع كما صنع بشعر أبى تمام. أقول (١٢٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، القتل (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٢٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ - الصفحة ١٢٦

قد ذكرنا ديوان أبى تمام وأنواعه واما ديوان البحتری فقد رأيت في موقوفة الشيخ عبد الحسين نسخة منه مرتبا على سبعة فصول ١ المديح ٢ الفخر ٣ المراثي ٤ العتاب والاستبطاء ٥ الهجاء ٦ المكاتبات ٧ الغزل. ورأيت في موقوفة (القطار بيغداد) نسخة كتابتها (١٢٠٧) في جزئين أحدهما ديوان المديح والآخر ديوان الهجاء وفي (جمط ص ٥٣٠) ذكر انه طبع في الجوائب في الاستانبول (١٣٠٠) وبالهند (١٣٢٩) وفي بيروت عن طبع الجوائب أيضا ونسخة منه بالمكتبة الحميدية في استانبول وأخرى بمكتبة راغب پاشا وثالثة في مكتبة باريس كما في فهارس هذه المكتبات. واختصر هذا الديوان أبو العلاء المعري وسماه " عبث الوليد " كما في ابن خلكان (ج ١ ص ٣٤) ومر في (ص ٤٥) ديوان أبى الغوث أسلم بن مهوز الطهوي المنبجي شاعر آل محمد ومعاصر البحتری المنبجي. وقد ذكر هذان المنجيان.

في " مقتضب الأثر ص ٣٥ " وقد ترجم القاضي في (لس ص ٤٦٩) البحتری مفصلا وذكر ان الشيخ عبد الجليل الرازي عده من شعراء الشيعة. وسيدنا الحسن صدر الدين في " تأسيس الشيعة " أكثر الشواهد على تشيعة، ومنها ما حكاها عن اليافعي من قوله بأنه من شعراء الشيعة.

(٧٧٩: ديوان بحثي قزويني أو شعره) واسمه الحاج إسماعيل ترجمه في (تش ص ٢٢٣) وأورد شعره، ولعله المذكور في (العدد ٤٢٠) قال في " آفتاب عالم تاب " وبعض ذكره بعنوان " يحيى " في حرف الياء، كذا في (روشن ص ٨٩).

(٧٨٠: ديوان بحر العلوم) السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي، المولود في النجف في (١٢٣١) والمتوفى بها (١٣٠٦) مجلد كبير مرتب على فصلين أولهما في مديح المعصومين والثاني في مراثيهم ومراثي بعض العلماء من مشايخه مثل

صاحب الجواهر، وفيه تخميسه للثلاثين عشريات في المراثي لجدّه آية الله بحر العلوم. وله شرح الدرّة لجدّه منظوماً أيضاً.
 (ديوان بحر العلوم) الشاب الفاضل السيد محمد صالح المولود في النجف (١٣٢٨) اسمه "العواطف" يأتي في العين.
 (٧٨١: ديوان بحر العلوم) السيد محمد بن هبة الله الحسيني القزويني نزيل مشهد خراسان، ومؤلف "حوادث الأيام" المذكور في (ج) ٧ ص ٩٤) ذكر في فهرس تصانيفه انه
 (١٢٦)

مفاتيح البحث: أبو علاء المعري (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة بيروت (١)، محمد بن هبة الله (١)، خراسان (١)، الحج (١)

صفحة ١٢٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ - الصفحة ١٢٧

مشمول على الف وخمسمائة بيت.

(٧٨٢: ديوان بحر العلوم) السيد محمد مهدي بن مرتضى بن محمد الطباطبائي البروجردى النجفي المتوفى (١٢١٢) نسخة خطه توجد عند أحفاده. وله "الدرّة" المذكورة في (ج ٨ ص ١٠٩). وله القصيدة في حساب عقود الأنامل، شرحها بالفارسية الميرزا محمد علي المدرس الجهاردهي.

(٧٨٣: ديوان بحرى ميانجى) كان من الوعاظ في أوائل عصر القاجارية في تفليس وباكو، وديوانه بالفارسية والتركية توجد عند (محمد النخجواني) كما كتبه إلينا.

(ديوان بخارى) يأتي بعنوانين "ناصر بخارى" و "عمق بخارى" و "عصمت بخارى" و "والى بخارى".

(٧٨٤: ديوان بختيار كاكى) واسمه الخواجه قطب الدين. طبع الديوان في نولشكور بالهند.

(٧٨٥: ديوان بختى تبريزى أو شعره) من شعراء تبريز الساكنين بشيراز كما ذكر في (گلشن ص ٥٦) وأورد شعره.

(ديوان بدايغ نكار مشهدى) صاحب أزهار الربيع وبدايغ الاشعار. مر بعنوان اسمه "البدايغ" في (ج ٣: ٦٠).

(ديوان بدايغ نكار تفرشى) يأتي بعنوان "ديوان لاهوتى".

(٧٨٦: ديوان بدايغ نكار طهراني) وهو الميرزا محمد إبراهيم المتوفى (١٥ ع ١ ١٢٩٩) كما في منتظم ناصرى (٣: ٣٨٧). له منظومة "خسروى نامه" ببحر التقارب، طبع عدة أبيات منها في حاشية "مخزن الانشاء" المذكور في (ج ٤ ص ١١٨ و ١١٩).

(٧٨٧: ديوان بدايغى بلخى) قال في هدية الأجاب انه من شعراء عهد السلطان محمود واسمه محمد بن محمود، وأورد بعض بعض شعره.

(ديوان بدخشان شاه) يأتي بعنوان تخلصه "ديوان لعلى".

(٧٨٨: ديوان بدخشى أو شعره) واسمه ميربقا أورد شعره في (نر ١٣ ص ٤٧١).

(٧٨٩: ديوان بدخشى أو شعره) وهو الملا كمال الدين محمد البدخشى تلميذ المير حسين

(١٢٧)

مفاتيح البحث: الهند (١)، البدخشى (٣)، الوفاة (٢)

صفحة ١٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ - الصفحة ١٢٨

المعمائى. له رسالة في المعما تسمى "ضابطه حل معما" نقل عنها مؤلف شرح رسالة مير حسين في المعما وكذا مير على شير في

(مج ٤ ص ٩٥ و ٢٧١) وكذا في (نر ١٥ ص ٥٠٨) وتوجد نسخته في المجلس كما في فهرسها (ج ٣ ص ١٣٠) وسماه في (كلشن ص ٥٦) بحميد البدخشي القندهارى.

(٧٩٠: ديوان مولانا بدخشي سمرقندى) من الفضلاء والشعراء في عصر الميرزا الغ بيك (المتوفى ٨٥٣) في سمرقند. ترجمه المير على شير في (مج ١ ص ١٩ و ص ١٩٣) وترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ١٦١ وقال في (لت ٦) و (تش ص ٣٢٧) انه من أعظم شعراء عصره وديوانه معروف.

(٧٩١: ديوان بدر جاجرمي) واسمه بدر الدين وهو والد مؤلف "مونس الأبرار في دقائق الاشعار" أتمه في رمضان (٧٤١). وجاجرم من محال خراسان لكنه نشأ في أصفهان واختص بالخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان الجويني المقتول (٦٨٣) وتعلم الشعر من مجد الدين همگر الشيرازى. وله اشعار مصنوعة كالقصيد الخالية من الحروف المنقوطة. أورد بعضها مع سائر اشعاره في (مع ج ١ ص ١٦٨) وقال في (تغ ٢٥) انه توفى (٦٩٠) ترجمه في (هفت) و (لت ٤) و (تش ص ٧١).

(٧٩٢: ديوان بدر چاچى) هو بدر الدين الچاچى (الشاشى) (١) من شعراء السلطان محمد تغلق شاه (٧٢٥ ٧٣٠) وغيره من ملوك الهند بدلهى وتلقب بفخر الزمان ومات هناك وديوانه في ألفى بيت كما ذكره في (مع ج ١ ص ١٦٩) و (هفت) وجمع ديوانه بنفسه في (٧٤٥) وقال في تاريخه:

سال تاريخ عرب " دولت شه " بود بعقد * كاسمان عقد گهرهاى مراداد نظام نسخه مصححه منه عند (فخر الدين) ونسخه بمكتبه (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٢٣٧) وطبع قصايد بنولكشور. وشرح قصايد مولانا غياث الدين. وتخلصه في غزله " بدرچاچ " واشتبه في تذكرة خوشگو بينه وبين بدر جاجرمي.

(٧٩٣: ديوان بدر الدين الفارسى أو شعره) أورد في (مع ج ١ ص ١٦٩) اشعاره

(١) وچاچ أو شاش اسم لقرية برى، ولم ينسب إليه أحد، وقرية من نواحي بناكت من بلاد وراء سيحون كما في معجم البلدان. (١٢٨)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، شمس الدين محمد (١)، الجويني (١)، خراسان (١)، الهند (١)، البدخشي (٢)، الوفاة (١)، كتاب معجم البلدان (١)

صفحة ١٣١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ١٢٩

في وصف السيف وكذا في (هفت ص ٢٣٢) لأمين احمد الرازى المؤلف في (١٠٠٢).

(٧٩٤: ديوان بدر الدين عبد الرحمان أو شعره) المسجف الكنانى الشاعر الهجاء المتوفى (٥٨٣) قال في مطر مطرت يوم عاشوراء:

والله ما جاء الغمام وانما * بكت السما لزوال آل محمد ترجمه في قاموس الاعلام التركيه.

(٧٩٥: ديوان بدر الدين الكرمانى) نقل في (مع ج ١ ص ١٦٩) بعض أشعاره عن تذكرة " العرفات " لتقى الدين الأوحدي وكذا في (تغ ٢٥).

(٧٩٦: ديوان بدر شاکر السياب) المسمى بالأساطير طبع بالغرى (١٣٦٩) في (٩٣ ص) من منشورات دار البيان، وله ديوان آخر اسمه " زئير العاصفة " وفي الأساطير خطاب إلى يزيد في (ص ٨٥) وهو تفجع على الامام الشهيد.

(٧٩٧: ديوان بدر شيروانى أو شعره) ترجمه في (لت ٦) وعنه (براون ج ٣ ص ٥٤٨) وأورد شعره وقال لاقى كاتبي وناظره في شيروان.

(٧٩٨: ديوان بدر هروى أو شعره) هو الامام بدر الدين بن نور الدين. كان معاصرا لمؤلف " لباب الألباب " فذكره في (ج ١ ص ٢٥٠) وعنه في (تغ ص ٢٥).

(ديوان بدرى أو شعره) ذكره عبد الجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى (كتاب النقض ص ٢٣٩) وأظنه أحد البدور المذكورين. (٧٧٩: ديوان بديع) هو محمد حسن بن ملا رضا خان نصره الوزارة، صاحب "داستان باستان" المذكور. ترجمه مفصلا فى مجلة أرمغان (ج ٢١ ص ١٤٧). ويشتمل الديوان على القصايد والمسمطات والغزل وغيرها. ط بمبئى ١٣٣٢.

(٨٠٠: ديوان بديعا تبريزى) هو بديع الزمان ابن على رضا عباسى الخطاط الشاعر الأديب اخذ الخط عن أبيه، وتخلص فى شعره بديعا. مات فى شبابه وكان حيا إلى (١٠٣٥) توجد خطه فى المكتبة الشاهية بطهران كما فهرسها (ص ١٤٧).

(٨٠١: ديوان بديعا خشگهه أو شعره) من شعراء خشگهه من محال يزد. سكن أصفهان. كذا فى (نر ٩ ص ٣٥٣).

(٨٠٢: ديوان بديع أردستانى أو شعره) هو ابن القاضى شمس الدين. سكن أصفهان فى (١٢٩)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، عبد الرحمان (١)، البكاء (١)، الموت (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٣٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ١ - الصفحة ١٣٠

عهد الشاه عباس الأول الصفوى. كذا فى (تغ ص ٢٦).

(٨٠٣: ديوان بديع الأسطر لأبى) هو أبو القاسم هبة الله بن الحسين مؤلف "دره التاج فى شعر ابن الحجاج" قال فى (كفظ ج ١ ص ٥٠٤) أنه كان يستعمل المجون فى اشعاره حتى يفضى إلى الفاحش فى اللفظ. ترجمه فى (جما ١٩: ٢٧٣) وابن خلكان وغيرهما.

(٨٠٤: ديوان بديع انجدانى أو شعره) هو بديع الدين اتابك معاصر رشيد الوطواط والسلطان سنجر. ذكره فى (تغ ص ٢٦) وسماه فى (روشن ٩١) ببديع كاتب.

(٨٠٥: ديوان بديع الزمان أكبر آبادى أو شعره) ترجمه وأورد شعره واله داغستانى فى "رياض الشعراء" وعنه فى (گلشن).

(٨٠٦: ديوان بديع الزمان سبزوارى أو شعره) ترجمه وأورد شعره بهذا العنوان فى (تش ص ٧٨) وفى (گلشن) بعنوان "بديع سبزوارى". وقال فى (تغ ص ٢٥) مات فى عهد الشاه سليمان الصفوى، وقال فى (نر ٥ ص ١٠١) انه من أولاد كلانتر سبزواري ومن ساداتها وتخطب أخيرا بأصفهان فرجع إلى سبزواري.

(ديوان بديع الزمان ميرزا) الصفوى يأتى بتخلصه "بديعى صفوى".

(٨٠٧: ديوان بديع الزمان ميرزا أو شعره) وهو ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا. نازع أخاه مظفر حسين ومحمد ازبك الشيبانى فى الملك فى (٩١٣) فانهزم واستجار بالشاه إسماعيل وسافر إلى الهند ورجع إلى تبريز. وبعد سقوط تبريز بيد آل عثمان اخذوه إلى استانبول وبقي هناك أربعة عشر شهرا عند السلطان سليم إلى أن مات فى (٩٢١) بالطاعون، واما ولده محمد مؤمن الشاعر أيضا فبقي فى هرات ونازع عمه المذكور وانكسر منه فقتله عمه، ورثاه والده بديع الزمان بقصيدة قال فيه:

وزيدى أى صبا بر همزدى گلهاى رعنارا * شكستى زآن میان شاخ گل نورسته ء مارا ترجمه فى (مجن ٧ ص ١٢٧ و ٣١٥) وفى (تش ص ١٠) وفى (تس ١ ص ١٢).

(٨٠٨: ديوان بديع الزمان نصرآبادى أو شعره) هو ابن محمد طاهر صاحب "تذكرة نصرآبادى" قال فى (تغ) انه مات (١١٢١) وله قصيدة كل بيت منه تاريخ لعمارة جهل ستون بأصفهان فالمصرع الأول تاريخ شروع البناء والمصرع الثانى تاريخ لختم البناء. ولقبه الشاه سلطان حسين بملك حسين بملك الشعراء. وترجمه والده فى (نر ١٢ ص ٤٥٥).

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الهند (١)، الطهارة (١)، الموت (٢)

صفحة ١٣٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ١٣١

٨٠٩: ديوان بديع الزمان نطنزي أو شعره) ذو اللسانين بديع الزمان أبو عبد الله حسين ابن إبراهيم النطنزي المتوفى (٤٩٧) صاحب دستور اللغة المسمى بالخلاص المذكور في (ج ٨ ص ١٦٥) كان ينظم بالفارسية والعربية أورد بعض شعره في البغية وتوجد كثير من شعره الفارسي والعربي في كتابه دستور اللغة.

٨١٠: ديوان بديع الزمان الهمداني) هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى المتوفى (٣٩٨) كما أرخه في أمل الآمل وهو صاحب المقامات الذي نسج الحريري مقاماته على منواله وقد طبع هذا الديوان بمصر في (١٣٢١).
(ديوان بديع سبزوارى) مر بعنوان بديع الزمان سبزوارى.

٨١١: ديوان بديع سمرقندى أو شعره) من أكابر سمرقند وكان في خدمة سبحان قلى خان، ومات قبل هذا. كذا في (نر ١٠ ص ٤٤٢).
وعنه في (گلشن).

(ديوان بديع سمرقندى) يأتي بتخلصه "مليح."

٨١٢: ديوان بديع سيستاني أو شعره) هو بديع الدين تركو السيستاني. أورد شعره بهذا العنوان في (گلشن) وسماه في (روشن ٩٢)
بديع الدين تونى ابن القاضى سلطان.

٨١٣: ديوان بديع شيرازى أو شعره) هو الميرزا فتح الله من سادات شيراز. وتوفى بطهران في (١٢٩٨) ترجمه في (عم ص ٥٥٤) وعنه في ريحانة الأدب.

٨١٤: ديوان بديعى أو شعره) ذكره عبد الجليل القزوينى في عداد شعراء الشيعة في كتابه بعض مثالب النواصب المعروف ب (النقض ص ٢٣٩).

٨١٥: ديوان بديعى اندجاني سمرقندى) الملا يوسف. أصله من اندجان وتلمذ في سمرقند على صفائى واشتهر بملا يوسف صفائى، وكان يبغضه هذه النسبة، وتتبع قصيدة "مرآت الصفا" وله رسالة في المعنى. ومات بسرخس ودفن بخانقاه الشيخ لقمان. ترجمه مفصلا في (مجن ٢ ص ٤٨ و ٢٢٢). قال في (تغ ص ٢٦) و (روشن ٩١) مات (٨٩٧).

٨١٦: ديوان بديعى تبريزى أو شعره) وهو الحكيم الأديب الشاعر بالفارسية والتركية المعاصر لصادقى كتابدار. ترجمه في (خص ٨ ص ٢٦٠) وفي (تش ٢٨).

(ديوان بديعى سمرقندى) ذكره في (روشن ص ٩٢) وأظنه بديعى اندجاني.

(١٣١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الحسين بن يحيى (١)، أبو عبد الله (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٣٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ١٣٢

٨١٧: ديوان بديعى صفوى أو شعره) واسمه بديع الزمان ميرزا ابن بهرام ميرزا ابن الشاه إسماعيل الأول الفاتح الصفوى، كان حاكم سيستان وقتل هناك بأمر الشاه إسماعيل الثانى كما في "عالم آراى عباسى".

(ديوان بديهى أصفهانى) مر بعنوان "ديوان أفندى".

(٨١٨: ديوان بديهي سجاوندى أو شعره) وهو مجد الدين احمد معاصر السلطان سنجر.

كان من العرفاء وترجمه فى (ض ص ٢٩١).

(٨١٩: ديوان بديهي سيستاني أو شعره) اسمه المير عرب. كذا فى (روشن ص ٩٢).

(٨٢٠: ديوان بديهي همدانى أو شعره) أورد شعره فى (تس ٥ ١٤٥).

(ديوان برخوردار بيگ) يأتى بعنوان "ديوان خان عالم".

(ديوان برخوردار بيگ) يأتى بتخلصه "ديوان منصور نائى".

(ديوان بردعى زاده) يأتى بتخلصه "حمدى".

(٨٢١: ديوان البرسى) الشيخ رجب بن محمد بن رجب البرسى الحلى الذى فرغ من بعض تصانيفه (٨١٣) كما ذكره فى "رياض

العلماء". وتوجد فى تصانيفه اشعار كثيرة له، جمعها الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) من مواضع متفرقة. كلها فى

مدايح الأئمة ومراثيهم. تقرب من سبعماية بيت. والنسخة بخط الجامع، السماوى، اشتراها بعد موته الشيخ محمد على يعقوبى فى

النجف. وقد ترجم الشيخ على الخاقانى هذا الشاعر فى شعراء الحلء (ج ٢ ص ٣٩٤ ٣٩٨) وأورد خمسمائة، بيت من شعره.

(٨٢٢: ديوان برشته لكهنوى أو شعره) وهو الميرزا محمد حسين من أحفاد الشيخ محمد حسن التبريزى نزيل الهند والمدرس فى عصر

أكبر شاه. ترجم جده فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٤٦١) وترجم الشاعر فى (دجا ص ٨) وكذا فى (روشن ص ٩٢).

(٨٢٣: ديوان البرعى اليمنى) لعبد الرحيم بن أحمد البرعى العارف اليمنى من شعراء القرن الخامس. ترجمه الشرواى فى "حديقة

الأفراح" وفيه القصائد الربانية ثم النبوية ثم الصوفيات ثم الوعظيات. طبع على الحجر بمصر فى ١٢٨٣ و ١٢٨٨ و ١٢٩٧ و ١٣٠٠ و

١٣٠١ و ١٣٠٣ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١٣ فى (١٦٤ ص) وفى بمبئى ١٢٩١ فى (١٥٥ ص). كذا فى (جمط ص ٥٥٠)

(١٣٢)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (٢)، عبد الرحيم بن أحمد (١)، محمد بن طاهر (١)، الهند (١)، القتل

(١)، الوفاة (١)

صفحة ١٣٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٣٣

(٨٢٤: ديوان برق هندى) ولد بينگالء ومدح محمد جعفر خان حاكمها. والديوان فى (١٥٠٠ بيت). رأى نسخة منه صاحب (گلشن)

قال وكتبت حدود القرن الثانى عشر.

(ديوان برقى استرآبادى). كذا فى (تش ص ١٥١) و "شمع انجمن" والصحيح بزمى.

(٨٢٥: ديوان برکت دهلوى أو شعره) وهو محمد برکت الله خان ابن أخ اسديار خان ترجمه وأورد شعره فى (روشن ص ٩٣).

(٨٢٦: ديوان برلاس) وهو محمود برلاس. أورد شعره فى (مجى ص ٦ ص ٢١٦ و ٢٨٧) وقال كان حاكم كرمان ونظم "دهنامه". "گلشن

ص ٣٨٢).

(٨٢٧: ديوان برندق سمرقندى أو شعره) هو المير بهاء الدين بن المير نصرت شاه البخارى السمرقندى من شعراء بايقر ابن عمر شيخ

بن تيمور. كان سلسا فى الهجاء وكان يخافه الشعراء فيحترمونه، وقد هجا عصمت بخارى ومات بسمرقند فى (٨١٥). ترجمه وأورد

شعره فى (لت ٦) و (تش ص ٣١٩) ومرآت الخيال (ص ٦٣) و (روشن ص ٩٤) و (تغ ص ٢٦) والمستر براون فى (ج ٣ ص ٥٥٦).

(٨٢٨: ديوان برهان) واسمه خسرو برهان فارسى طبع فى (٩٥ ص) كما فى الفهارس.

(٨٢٩: ديوان برهان ابرقوى أو شعره) من سادات الصوفية بها، ومن تلاميذ قاضى أسد الكاشى. كذا فى (نر ٩ ص ٣٠١) و (تش ص

(٢٤٢) و (روشن ص ٩٥) و (تغ ص ٢٤).

(٨٣٠): ديوان برهان تبريزي أو شعره) الأديب الشاعر اللغوي محمد حسين بن خلف، أقام بالهند وكتب " برهان قاطع " في اللغة الفارسية باسم عبد الله قطب شاه في (١٠٨٢) وكان يتخلص في شعره ببرهان.

(٨٣١): ديوان برهان جامي أو شعره) هو الخواجه يوسف المتخلص ببرهان من أحفاد شيخ الاسلام احمد جام. كان عارفا صوفيا تلمذ عليه أكثر أساتيد الموسيقى، ومنهم المير على شير النوائى. مات بجام ودفن بمقبرة الجامي، كذا في (مجذ ٢ ص ٤٢ و ٢١٥).

(٨٣٢): ديوان برهان رازي أو شعره) هو المولى برهان الدين عطاء الله الرازي الهروي من أولاد أعظم هرات والمدرس بمدرسة شاهرخ ميرزا. له " جواهر الأسماء " في علم المعما كتبه باسم بابرشاه (ظ المتوفى ٩٣٧) أورد في (مجذ ٤ ص ٩١ و ٢٤) تاريخه لمهردارية مير على شير في (٨٧٤) وبعض شعره.

(١٣٣)

مفاتيح البحث: الهند (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٣٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٣٤

(٨٣٣): ديوان برهان سبزواري) هو السيد عبد الله بن الحسن الموسوي السبزواري المولود (١٣٠٠) الملقب ببرهان الواعظين. فيه قصايد فارسية وعربية كما حكاها لنا شفاها.

(٨٣٤): ديوان برهان كرمانى أو شعره) وهو الشاه خليل الله بن الشاه نعمة الولي.

ولد (٨٤٧) وادراك الشاه قاسم الأنوار. ترجمه في (ض ص ٦٩) وأورد شعره. وتوجد، شعره في مشيخة " كتر السالكين " المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧).

(٨٣٥): ديوان برهان مازندراني أو شعره) اسمه محمد صالح. كان معاصرا لمحمد شاه، وجاء إلى شاه جهان آباد وقتل في قتل عام (شاه جهان آباد) دهلي على يد الجيش النادري في (١١٥١) ذكره في (گلشن ص ٦١) و (تغ ص ٢٤).

(٨٣٦): ديوان برهان مشهدى) هو السيد برهان الدين المشهدى. من علماء هرات وعمى بصره أخيرا ورجع إلى مشهد ومات (٩١٩) له رسائل في العروض والقوافي وقصايد متعددة كذا في (روشن ص ٩٤).

(٨٣٧): ديوان برهمن گرجى أو شعره) واسمه شير مردان بيگ من عبيد الشاه الخاصة، كان يتخلص ببرهمن كذا في (نر ٢ ص ٤٧) وسماه في (گلشن ص ٦٢) بسربدال بيگ الگرجى وقال إنه من عبيد الشاه سليمان.

(٨٣٨): ديوان برهمن لاهورى أو شعره) واسمه جگت رأى. جاء إلى يزد وتعلم عند النصر آبادى ورجع إلى الهند. كذا في (روشن ص ٩٥).

(٨٣٩): ديوان برين دهلوى أو شعره) هو المولى وجيه الدين من ملازمى شاه علائم ومن تلاميذ فاخر مكين. أورد شعره في (روشن ص ٩٥).

(٨٤٠): ديوان بزى أردبيل أو شعره) ذهب في عهد جهانگیر إلى الهند ورجع. كذا في (روشن ص ٩٦).

(٨٤١): ديوان بزى استرآبادى أو شعره) واسمه الخواجه غياث الدين محمد. قيل إنه قتل هناك نعم ولا يموت باسترآباد أحد حتف أنفه. كذا في (خص ٨ ص ٢٢٩) وفي (تش ص ١٥١) سماه " برقى " غلطا وعنه اخذ " شمع أنجمن " وفي آفتاب عالمتاب ونشتر عشق و (روشن) انه قتل بيد الأفاغنة وفي (گلشن) انه مات في المائة العاشرة. وفي (تغ ص ٢٤) انه مات (٩٥٠).

(٨٤٢): ديوان بزى خراسانى أو شعره) واسمه ملاشاه حسين الخراسانى. أورد شعره في

(١٣٤)

مفاتيح البحث: عبد الله بن الحسن (ع) (١)، الهند (٢)، الشهادة (١)، القتل (٣)، الموت (٣)

صفحة ١٣٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٣٥

(مجس ٦ ص ١٦٢).

(٨٤٣: ديوان بزمي دهلوي) وهو ابن منورخان، معاصر جهانگير پادشاه. له مثنوى "رت پدم" بالفارسية. كذا في (گلشن) و "پدم" معشوقه "رت".

(٨٤٤: ديوان بزمي قزويني أو شعره) الحذاء. أورد شعره في (تس ٥ ص ١٤٩) و (روشن ص ٩٦).

(٨٤٥: ديوان بزمي همداني) هو ابن السيد المير أبي تراب العلوي المذكور في العدد (٢١٢) كان طبيبا بهمدان، سيد صحيح النسب. كذا في (خص ٦ ص ٨٧) وفي (تش ص ٢٥٥) قال إن اسمه مير عقيل، وقال في (تغ ص ٢٧) ان اسمه عبد الشكور وكان طبيبا في جيش الشاه عباس الأول. وله مثنوى "فرهاد وشيرين." و كذا في (گلشن ص ٦٢).

(٨٤٦: ديوان البري) للشيخ حسين بن محمد بن سعد البري العاملي المتوفى في بنت جيل، من قرى جبل عامل حدود (١٣٤٢) وكان اشتغاله على علماء النجف سنين. والف في الفقه "ناموس الاحكام" الذي قرظه الشيخ حسن مطر والشيخ أحمد بن الشيخ محمد حسين الكاظمي مصرحين باجتهاده. وديوانه بخطه بغير ترتيب ولا تهذيب عند محمد رضا شمس الدين العاملي في النجف.

(٨٤٧: ديوان بساطي سمرقندي) قال في (لت ٦) ترقى أمره في أيام خليل بهادر بن اميرانشاه گوركان المتوفى (٨٤٠) وكان يتخلص أولا بحصيري لاشتغاله بصناعة الحصير، ولما تلمذ على عصمت بخاري المتوفى (٨٢٩) لقبه ببساطي. قال في (مجن ١ ص ١٣ و ١٨٨) انه سلس البيان قليل العلم. وترجمه أيضا في (تش ص ٣٣٣) و (تغ ص ٢٧) توجد نسخة من ديوانه عند (المحيط) وأخرى في مكتبة (المشكاة) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢) (٨٤٨: ديوان بساطي شوشتری أو شعره) سافر إلى ما وراء النهر وتقرب عند عبد الله أزبک وتوفى (٩٥٥) أورد شعره في (روشن ص ٩٦).

(ديوان بستی) هو أبو الفتح المذكور في العدد (٢٥٦) قال العوفي في (لباب الألباب ج ١ ص ٦٤): بستی را دو ديوان است بدوزبان، فارسی وديگر تازی، ومن هردو ديده أم.

(٨٤٩: ديوان بسحاق أطمعه) واسمه جمال الدين أبو إسحاق الشيرازي المتوفى (٨١٤ أو ٨١٩ أو ٨٢٧ أو ٨٣٠) من شعراء إسكندر بن عمر شيخ حفيد أمير تيمور الذي حكم شيراز

(١٣٥)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، جمال الدين (١)، محمد بن سعد (١)، الوفاة (٤)

صفحة ١٣٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٣٦

وأصفهان في (٨١٢ ٨١٧). ويظهر من اشعاره انه كان حلاجيا. ذكر ترجمته في (لت ٦) و "هفت ص ٢٥٧ ٢٥٨" و (تش ص ٢٦٤) و (مرآت الخيال ص ٦٢) وريحانة الأدب وقالوا انه كان من مريدى شاه نعمه الله ولي الصوف. قال في مقدمه ديوانه الذي جمعه بنفسه [اما بعد چنین گوید.. أبو إسحاق المعروف بحلاج.. چند روز در این فکر بودم که با وجود اوصاف فردوسی.. ومثنویات نظامی.. وطیبات سعدی.. وغزلیات سلمان.. وبا دستکاه طبع خواجو.. ومقالات عماد فقیه.. ودقائق معانی حافظ.. من چه خیال پزم که خلایق

محفوظاً كـردند؟..] وقال في سبب جمعه هذا الديوان: كما أنهم ألفوا القصص الغرامية لتحريك الشهوة الجنسية كذلك نظمت هذا الديوان لتحريك شهوة الأكل لمن ضعف شهوة الأكل فيه. ثم شرع في منظومة سماه " كنز الاشتهاء " مع ديوانته النثرية، ثم منظومة آفاق وأنفس، ثم قطعات في جواب قصائد لبعض الشعراء، ثم قصة " مزعفر وبغرا " و " خوابنامهء بسحاق " و " فرهنگنامه. " وطبع الديوان هكذا في استانبول بتصحيح ميرزا حبيب الله الأصفهاني في (١٣٠٢) في (١٨٤ ص) وأضاف في آخره ملحقات للديوان وفهرس كثير الفائدة لتفسير اعلام قسم من الأغذية المذكورة في الديوان. وقد تبعه في هذا القسم من الشعر نظام قارى كما سيأتى ديوانه للألبسة وتوجد نسخة من الديوان كتبت في (٨٥٥) عند (محمد آقا النخجواني) كما كتبه إلينا. وطبع أخيراً بشيراز في (١٣٧٠) في (٢٠٠ ص) مع مقدمه مأخوذة عن تاريخ أدبيات إيران للمستر براون مع تصوير لمقبرة بسحاق في شيراز.

(٨٥٠: ديوان بسمه چي هروى أو شعره) ترجمه في (مجتس ٤ ص ١٦٦) وقال كان يشتغل بالبسمه (١) والآن رمال ثم أورد شعره.

(٨٥١: ديوان بسمل أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد بن عبد الحسين، أخ عبد مناف.

أورد شعره في (نر ٥ ص ١١٠) في السادات.

(٨٥٢: ديوان بسمل بدخشاني أو شعره) واسمه محمد يوسف بن المير امام. جاء إلى دكن حيدر آباد وتقرّب عند أميرها مبارزخان،

وقتل في (١١٣٧) أورد شعره وترجمته كذلك

(١) بسمه لغة تركية وهى اسم لآلة يطبع بها النقوش والكلمات على المنسوجات، كما يختم القرطاس بالخاتم، ومن ثم كان الإيرانيون في القرن الثالث عشر يسمون المطابع التى يسمونها اليوم " چاپخانه " بهذا الاسم، فيقولون " بسمه خانه. " راجع الحاشية فى الصفحة ١٤٥.

(١٣٦)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة إصفهان (١)، محمد بن عبد الحسين (١)، القتل (١)، الأكل (١)، الشهوة، الإشتهاء (٢)، تركيا (١)

صفحة ١٣٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ١٣٧

في (گلشن).

(٨٥٣: ديوان بسمل دامغانى شيرازى أو شعره) وهو الحاج محمد تقى بن الحاج مؤمن الدامغانى، مات والده فى شيراز بعد أن رجع عن حجه الثالث فولد بها بسمل ونشأ بها وجاء إلى أصفهان فى خدمه شيخ الاسلام المير على رضا. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ ٣٥٤) و (گلشن).

(٨٥٤: ديوان بسمل شيرازى) للحاج ميرزا على أكبر النواب الشيرازى، ناظم اندرز نامه وتذكرهء دلگشا. رأيت ديوانه المشتمل على أنواع الشعر بطهران عند المدرس الرضوى أستاذ جامعة طهران. ترجمه وأورد شعره فى (مع ٢: ٨٢) و (ض ص ٤٤٢) و " المدايح المعتمدية. " وريحانة الأدب.

(٨٥٥: ديوان بسمل كاشانى كرمانشاهى) وهو الميرزا حسن بن المولى سميع بن المولى حسين المدرس بن علم الهدى بن المولى محسن الفيض الكاشانى الكرمانشاهانى.

وهو أخ المولى محسن صاحب " الدرر البهية. " ذكر لى الحاج آقا مهدي المعاصر الذى هو حفيد أخ الشاعران نسخة هذا الديوان كانت عنده فسرت من مكتبته. ترجمه وأخاه فى " مرآت الأحوال " الآقا أحمد بن الآقا محمد على الكرمانشاهى.

(٨٥٦: ديوان بسمل گور كه پورى أو شعره) وهو عبد العزيز بن أبى الفتح خان " جنون. "

أورد شعره في (گلشن ص ٦٤).

(٨٥٧: ديوان بسمل هندی أو شعره) وهو المير حسن خان بن عاشق علي خان، من شعراء عهد نصير الدين حيدر پادشاه. تلمذ على غلام مينا. أورد شعره في (گلشن).

(٨٥٨: ديوان بسمل قزوینی أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ٩٧) وقال مات بقزوين (٩٥٥) عن سبعين سنة من عمره.

(٨٥٩: ديوان بسيج) طبع منتخبات من شعره في (٧٠ ص) بإيران.

(٨٦٠: ديوان بشار بن برد) العقيلي ولدا عمي. قال الأصمعي له: لم أر أذكي منك. كذا ذكر الخطيب في تاريخ بغداد. قال ابن النديم في (ص ٢٢٧) انه لم يجتمع شعره.. ورأيت منه نحو الف ورقة، منقطع، وقد اختار شعره جماعة. وترجمه ابن خلكان في (ج ١ ص ٨٨) مفصلا وذكران في الأغاني أورد أسماء ستة عشر من أجداده كلها فارسية. وذكر من أحواله فصولا كثيرة. ورمى بالزندقة ففتشت كتبه فلم يوجد فيها شيء مما وهى به، وامر المهدي

(١٣٧)

مفاتيح البحث: كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١)، دولة ايران (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، ابن النديم (١)، عبد العزيز (١)، الحج (٤)، الموت (١)

صفحة ١٤٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٣٨

العباسي بضربه سبعين سوطا فمات بذلك في البطيحة قرب البصرة فحمل إليها في (١٦٧) أو (١٦٨) وقد نيف على تسعين سنة. ويظهر من بعض كتبه انه كان شديد الحفظ لقراءة رسول الله ص فضلا عن أبنائه.

(٨٦١: ديوان بشاره) للشيخ محمد علي بن بشاره آل موحى النجفي ذكره الشيخ احمد النحوي في قصيده يمدح بها الناظم. وذكر أيضا بعض تصانيفه الأخر كـ "ريحانة النحو" ونشوة السلافة وشرح النهج.

(٨٦٢: ديوان الشيخ بشير) وهو ابن مصطفى جواد. ولد بشوكين من قرى جبل عامل (١٣٢٤) وتوفي في بيروت في (١٣٦٤) طبع بمطبعة العرفان بصيدا في (١٣٦٥) في (٥٥ ص) وفيه رثاء الشيخ عبد الحسين بن إبراهيم صادق الذي توفي (١٣٦١).

(٨٦٣: ديوان بشير اللكهنوي أو شعره) وهو محمد بشير بن نظام الدين فقير بن الشاه خواجه حسين المودودي الجشتي من أحفاد محمد صالح أكبر أولاد قطب الدين مودود الجشتي.

ترجمه في (گلشن ص ٦٥) وأورد بعض شعره.

(٨٦٤: ديوان بصير أصفهاني أو شعره) وهو محمد إبراهيم البصير ترجمه بهار أصفهاني في "المدايح المعتمدية" وأورد قصايدَه وقال إنه شاب.

(٨٦٥: ديوان البصير الحلبي) وهو الشيخ محمد مهدي البصير الحلبي المعاصر. ذكره صاحب "الأدب العصري".

(٨٦٦: ديوان بصير سمرقندي أو شعره) قال في (روشن ص ٩٩) انه الشيخ نور الدين السمرقندي من أدباء العصر التيموري وقبيله.

(٨٦٧: ديوان بصير سيستاني أو شعره) قال في (روشن ص ٦٦) انه القاضي بصير أخو القاضي لاغر السيستاني. أقول وقد ترجم لاغر في (تس ٤ ص ٧٠) ولم يذكر له أخوا.

(٨٦٨: ديوان بصيري عجمي أو شعره) ترجمه في (بهش ٢ ص ٣٨١) وأطرى علمه وفضله وأورد شعره، والعجمي ليمتاز عن بصيري بغدادی ظاهرا.

(٨٦٩: ديوان بصيري بغدادی) ذكر في (كفط) انه توفي (٩٤١) وتوجد ديوان بصيري أفندي بالتركية في الموصل كما في فهرسها

(ص ٢٩٨).

(٨٧٠: ديوان بقا أصفهاني أو شعره) وهو أشرف الكتاب السيد محمد الخطاط الأصفهاني

(١٣٨)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، الدكتور مصطفى جواد (١)، مدينة بيروت (١)، الحسين بن إبراهيم (١)، مدينة البصرة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ١٤١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٣٩

المتخلص بقا نزيل طهران في (١٣٠٦) في زمن تأليف "المآثر والآثار" فترجمه في (ص ٢٠٢) وقد مدح أبا الفضل الكلانترى بقصيدة طبع في (ص عا) من مقدمة ديوانه المذكور في (العدد ٢٦٣).

(ديوان بقا بخاري) مر بعنوان ديوان أنوار ويأتي أخرى بعنوان "ديوان عليم بخاري".

(ديوان بقا بدخشي) يأتي بعنوان بقائي بدخشي.

(٨٧١: ديوان بقا هندي أو شعره) واسمه محمد السهاري نوري. كان من أحفاد الخواجه عبد الله الأنصاري. له "مرآت جهان نما" في التاريخ وقد رتبته أخوه محمد رضا، ومات في السنة السادسة والعشرين من جلوس اورنگ زيب عالم گير پادشاه. كذا في (گلشن ص ٦٧).

و (روشن ص ١٠٠).

(ديوان بقائي ابرقوهي) واسمه المير أبو البقاء. مات (٩٤٨) كذا في (تغ ص ٢٧) والتاريخ غلط ولم يذكر معاصره النصر آبادي تخلص بقائي له فذكرناه بعنوان أبي البقاء في (العدد ٢٠٥).

(٨٧٢: ديوان بقائي بدخشي أو شعره) ذكره في (نر ٩ و ١٣ ص ٣٩٣ و ٤٨١) وقال إنه بدخشي سكن تبريز، وأورد له مثنوي في تاريخ زلزال تبريز العظيم في (١٠٦٠) ولكن سماه في (ص ٤٨١) بقا "بدل بقائي".

(٨٧٣: ديوان بقائي تفرشي) للمير أبي البقاء محمد عارف التفرشي، الذي ألف تذكرة "لطائف الخيال" بعد (١٠٥٠) كما يظهر من (دجا ص ١٦٦ و ١٩٢). ترجمه في (خصص ٦ ص ١٠٠) وقال في (تغ ص ٥) ان له تذكرة لم يتمه. والظاهر أنه غير بقائي ابرقوهي. راجع الهامش ص ١٠٥٢.

(٨٧٤: ديوان بقائي خوارزمي أو شعره) أورد شعره في (مجن ٦ ص ١١٧ و ٢٨٨) وفي نسخة اسمه لقائي. قال وحج بأمه من غير زاد.

(٨٧٥: ديوان بقائي سمرقندي أو شعره) الماهر في الموسيقى والعلم والأدب والشعر.

كذا في (بهش ٢ ص ٣٧٩).

(٨٧٦: ديوان بقائي كمانگر أو شعره) القواس، الماهر في المعما. أورد شعره في (مجن ٣ ص ٦٨ و ٢٤١).

(١٣٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الخوارزمي (١)، البدخشي (٤)، الموت (١)، الحج (١)

صفحة ١٤٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٤٠

(٨٧٧: ديوان بقائي قهستاني أو شعره) الماهر في المعاني والبيان. أورد شعره في (گلشن ص ٦٧).

(٨٧٨: ديوان بقائي هندي أو شعره) وهو ابن يادگار خان حالي، كما ذكره صاحب طبقات أكبرى المتوفى (١٠٠٣) في (ج ٢ ص ٥١٥) وقال إنه متهم بقتل والده.

(٨٧٩: ديوان بقائي هندي أو شعره) قال في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١١) انه شاب ومعاشر معي. ولعله هو بقا الهندي المذكور في (العدد ٨٧١).

(٨٨٠: ديوان بلائي بخاري أو شعره) المقلد أحيانا. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٩) و (روشن ص ١٠١).

(٨٨١: ديوان بلاغي نائني) وهو السيد عبد الحجة بن حسن الحسيني النائني الشيرازي الأصفهاني، نزيل طهران أخيرا. ولد (١٣١٣) وقد يتخلص فيه ب " حجت. "

(٨٨٢: ديوان البلاغي النجفي) وهو الشيخ محمد جواد بن الشيخ حسن بن طالب البلاغي المتوفى يوم الاثنين (٢٢ شعبان ١٣٥٢). وله قصايد في رثاء السيد عبد الكريم ابن الحسن الأعرجي المتوفى (١٣٠٨) وغيره مما أورد السيد جعفر الأعرجي في " نفحة بغداد في نسب الأعرجية الأمجاد " وطبع بعض قصايد مع حاشية المكاسب، منها القصيدة في جواب القصيدة البغدادية.

(٨٨٣: ديوان البلاغي النجفي) وهو الشيخ حسين بن الشيخ طالب، عم الشيخ جواد البلاغي المذكور، له مراثي السادة الأعرجية، أوردتها السيد جعفر أيضا في كتابه نفحة بغداد المذكور، منها رثاء السيد حسن بن مهدي المتوفى (١٢٨٩) والسيد عبد الكريم المتوفى (١٣٠٨) الأعرجيين.

(ديوان بلالي أو شعره) ذكره في (مجن ٢ ص ٥٣ و ٢٢٦) وقال إن اسمه في بعض النسخ هلالى وبعضها " هلال " و " بلال " و " بلالى " و " كابللى " وأورد شعره.

(٨٨٤: ديوان بلبل كوچك أو شعره) هو السيد محمد حسين بن إسماعيل الخراساني.

ولد بكر بلا (١٢٧١) وهاجر إلى دكن حيدر آباد ثم كلكتة وكان حيا في (١٢٩٥) سنة تأليف (گلشن) فاورد شعره فيه.

(٨٨٥: ديوان بلبل يزدي أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٠١) و (تغ ص ٢٧).

(١٤٠)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، كتاب حاشية المكاسب للآخوند الخراساني (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (١)، مدينة بغداد (٢)، عبد الكريم (٢)، الجود (١)، القتل (١)، الوفاة (٤)، الهلال (١)

صفحة ١٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٤١

(ديوان بلخي) جلال الدين محمد. راجع ديوان شمس تبريزي وديوان ملاي روم.

(ديوان بلخي) يأتي بعنوان شريف بلخي.

(ديوان بلگرامي) مر بعنوان ديوان آزاد بلگرامي.

(٨٨٦: ديوان بلند اقبال أو شعره) الميرزا رضى. كان حيا في زمن تأليف آثار العجم في (١٣١٣) وترجمه وولده بهائي فيه (ص ٥٤٠) وعنه في ريحانة الأدب وأوردوا شعره.

(٨٨٧: ديوان بلندي ادرنه يى أو شعره) وهو إبراهيم الادرنه يى المتوفى (١٠٣٥) أو (١٠٢٩) له شرح معميات مير حسين المعمائي. كذا في كشف الظنون.

(٨٨٨: ديوان بلندي عراقي أو شعره) من ملازمى إبراهيم ميرزا الصفوى. أورد شعره في (روشن ص ١٠٢).

(٨٨٩: ديوان بليغ شاه جهان پورى أو شعره) من ملازمى واجد على شاه ملك الأود بهند. أورد شعره في (روشن ص ١٠٢).

(٨٩٠: ديوان بليغ فرخ آبادى أو شعره) وهو امانت خان بن محمد خان. أورد شعره فى (روشن ص ١٠٢).

(ديوان بمان على) واسمه مانى. يأتى بعنوان ديوان راجى.

(٨٩١: ديوان بناء يزدى أو شعره) واسمه حسين. ترجمه وأورد شعره (تش يز ص ٢٧٨) عن "تاريخ مفيدى".

(ديوان) بنائى تونى) جاء إلى الهند فى عهد همايون پادشاه. أورد شعره فى (گلشن) وأظنه متحد مع ما بعده.

(٨٩٢: ديوان بنائى هروى) كان والده يشتغل بالبناء فتخلص به ولد بهراء ومهر فى الموسيقى وله رسالتان فى الأدوار الموسيقية، ومهر

فى الخط أيضا، وتتبع شعر الحافظ الشيرازى، وكان يهجو كثيرا فهجا مير على شير وفر منه إلى العراق فأذربايجان، وتقرب عند

السلطان يعقوب آق قوينلو والقاضى عيسى، وبعد موته رجع إلى خراسان وتقرب عند شاهى بيك اوزبىك، وبعد موته كان مع

الازبىك وقتل فى حربهم مع الصوفية. (يريد الصوفية) هذا ما يظهر من (مجن ٣ ص ٦٠ و ٢٣٢ و ٧٤ و ٢٩٣) قال فى (تش ص ١٤٧)

انه كان يتخلص أخيرا بحالى وكان فى خدمة الأمير محمد الشيبانى وفى (٩١٨) قتل فى مقتله

(١٤١)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، محمد الشيبانى (١)، جلال الدين (١)، خراسان (١)، الهند

(١)، القتل (٣)، الموت (٢)، الوفاة (١)

صفحة ١٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٤٢

قصة "قرشى" بما وراء النهر على يد النجم الثانى من امراء الشاه إسماعيل الصفوى، وعنه نقل المستر براون فى (ج ٤ ص ٦٥ و ٧٦)

وفى قاموس الاعلام التركية وعنه فى ربحانة الأدب. له مثنوى "بهرام وبهروز" نظمه باسم السلطان يعقوب وديوانه فى ستة آلاف

بيت، وتتبع شعره، ضميرى الأصفهانى كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ٢٦١).

(ديوان بناكتى) أو فناكتى أو فناكتى يأتى بعنوان "فخر بناكتى".

(٨٩٣: ديوان بنت أو شعرها) وهذا تخلص شعرى لبنت حسام سالار، من معاصرى الشاه عباس الأول الصفوى. أورد شعره فى (گلشن

ص ٦٨).

(٨٩٤: ديوان بندار رازى) وهو الخواجه كمال الدين، من قهستان رى، وقد يلقب بملك الكلام. رباه الصاحب بن عباد ومدحه الظهير

الفارياى، له الشعر بالفارسية والعربية والدلمية. قال المستوفى فى تاريخ كزیده (ص ٨١٦) ان ديوانه مشهور. مات (٤٠١).

ترجمه فى (مع ١: ١٧١) و (ض ص ٢٩٠) و (تغ ص ٢٧) و (روشن: ١٠٣) وسفينه الشعراء، وغيرها.

(٨٩٥: ديوان بنده تبريزى أو شعره) واسمه المير محمد رضى بن المير محمد شفيح الخطاط كان منشى الممالك. وله "زينه التواريخ

"ومات (١٢٢٢) كان ينظم الشعر بالفارسية والعربية والتركية. ترجمه فى (مع: ٢: ٨٠).

(٨٩٦: ديوان بوحفص خوزى أو شعره) المعاصر لأبى سعيد أبى الخير. ترجمه فى (ض ص ٦٩) وأورد شعره.

(٨٩٧: ديوان بوعلى أو شعره) من معاصرى مير على شير. فترجمه فى (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥٥) وقال يتخلص ببوعلى وأورد شعره.

(٨٩٨: ديوان بوق العيش أو شعره) قال المستر براون فى (ج ٤: ص ٨٧) انه ممن هجى الشاه طهماسب الصفوى.

(٨٩٩: ديوان البويهى الأحسائى أو شعره) وهو الشيخ ناصر بن إبراهيم بن صباغ الأحسائى المنتسب إلى آل بويه، وتلميذ الشيخ ظهير

الدين العاملى. له الحاشية على القواعد المذكور فى (ج ٦) ورساله فى الحساب رأهما الشيخ الحر فذكره فى الامل. وترجم أيضا فى

رياض العلماء والروضات. مات (٨٥٣) وأوردا بعض شعره.

(١٤٢)

مفاتيح البحث: ناصر بن إبراهيم (١)، الموت (٢)

صفحة ١٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٤٣

(٩٠٠: ديوان بها أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (بهش ٢ ص ٣٩٣).

(٩٠١: ديوان بهاء الدين البغدادي أو شعره) وهو محمد بن المؤيد الخوارزمي، معاصر تكش خوارزمشاه. مات في سجن شمس الدولة مسعود في (٥٤٥) له الشعر العربي والفارسي.

ترجم في (هفت ص ١١٧) وفي (مع ج ١ ص ١٧٢) وأورد شعره، وكذا في (روشن ص ١٠٧) ص ٩٩٠ (ديوان بهاء الدين زكريا الملتاني) يأتي بعنوان " زكريا الملتاني".

(٩٠٢: ديوان بهاء الدين ساوجي أو شعره) قال المستوفي في تاريخ كزیده ص ٨١٦ له قصائد متعددة.

(ديوان بهاء الدين سلطان ولد) يأتي بعنوان " ديوان سلطان ولد".

(ديوان بهاء الدين صابر) يأتي بعنوان صابر.

(٩٠٣: ديوان بهاء الدين العاملي) محمد بن الحسين بن عبد الصمد المتوفي (١٠٣١).

جمع من شعره الفارسي الأستاذ سعيد النفيسي (٢٥٥٣ بيتا) والفي في أحواله رساله وعدد تصانيفه إلى ثمان وثمانين تصنيفا. له المثنويات الفارسية: " نان وحلوا " في (٤٠٨ بيتا) و " نان وپنير " في (٣٠٩ بيتا) و " توتی نامه " في (١٤٤٣ بيتا) لم يطبع بعد و " شير وشكر " في (١٤٢ بيتا) و شيخ أبو الپشم وبي بي تميز خالدار، كلها مطبوعات الاتوتی نامه. أورد شعره في (تش ١٧٠) و (خص ٤ ص ٤٠) و (نر ٦ ص ١٥٠) وأورد في تاريخ فوته: " أفسر فضل اوفتاد وبي سر وپاگشت شرع، وقال مير لوحی في تاريخ وفاته في (١٠٣١): طلب كرديم تاريخ وفاتش را زدل گفتا: * بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم ودون شعره أيضا الشيخ محمد رضا بن الشيخ الحر (المتوفى ١١١٠) فذكره في الامل في ترجمه البهائي، ولعله جمع شعره العربي.

(ديوان بهاء الدين علي) مر بعنوان " ديوان أدائی شیرازی".

(ديوان بهاء الدين مرغيناني) يأتي بعنوان مرغيناني.

(٩٠٤: ديوان بهائي أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا جان أخو ميرزا واهب الأصفهاني معاصر الشاه عباس الأول. مات ودفن بطوس كما في (نغ ص ٢٨) وقال في (روشن - ص ١٠٧) انه والد السيد محسن.

(١٤٣)

مفاتيح البحث: شهر شوال المكرم (١)، محمد بن الحسين بن عبد الصمد (١)، الخوارزمي (١)، الموت (٢)، الوفاة (٢)

صفحة ١٤٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٤٤

(٩٠٥: ديوان بهائي شیرازی أو شعره) وهو الميرزا بهائي بن الميرزا رضی شیرازی المذكور بعنوان " بلند اقبال". ترجمه مع والده في (عم ص ٥٤٠) وعنه في ریحانة الأدب.

(ديوان الشيخ البهائي العاملي) مر بعنوان " بهاء الدين العاملي".

(٩٠٦: ديوان بهار الأصفهاني) وهو محمد علي بن أبي طالب المتخلص أولا- بهار ثم فرهنگ. كان مذهبا شاعرا بأصفهان. مدح محمد شاه قاجار، والفي في (١٢٥٩) " مدايح معتمدية " في تذكرة الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهر خان (١) الكرجي

حاكم أصفهان، فألف بعض معاصريه تذكرة مثل هذا الكتاب ونسبوا إليه سرقة الأشعار، فغضب عليهم والف "يخجاليه" في قبال "آشكده آذر" وهجا فيها شعراء زمانه. وطبع يخجاليه هذا في (١٢٩٠) وللمرة الثالثة في (١٣٢١ ش) مع مقدمات للطبع لأحمد گلچين ومحمد محيط الطباطبائي ومحمد حسين أديب. ونسخه "المدايح المعتمدية" موجودة بالمجلس كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٨٢) فيها ترجمة سبعة وثمانين شاعرا، وفي آخره شرح أحوال نفسه. وكان حيا إلى (حدود ١٢٦٤).

(١) وهو منوچهر خان معتمد الدولة الخواجه الذي كان مملوكا ورضت بيضته، ولكن ترقى امره في البلاط القاجاري حتى لقبه فتح على شاه بمعتمد الدولة وجعله وزير گيلان وحاكمها بعد عزل الحاج آقا بزرك المنجم باشي في (٢٥ ع ١٢٤٦) وهي سنة الطاعون كما ذكر في تاريخ گيلان لعباس كديور. (ص ١١٠) ثم عين وزيرا لسيف الدولة حاكم أصفهان. ومن (١٢٥٤) استقل منوچهر خان بحكومة أصفهان من طرف الشاه، ثم بعثه الشاه لتدمير ثورة محمد تقى خان البخترى في (١٢٥٧) وتمرض في (١٢٦٢) فبعث الميرزا آقا سى الصدر الأعظم، حاكما لأصفهان ولكن الحاكم لم يجرأ من دخول أصفهان فبقى ستة أشهر في الطريق حتى مات منوچهر خان في (١٢٦٣) فدخلها الحاكم الجديد، وفي طول تلك المدة كان يسعى في اعمار أصفهان واحياء الخربة والموات من أبنيتها وبساطينها وقرائها حتى حصل له من هذا السبيل مال جزيل تملكه السلطان بعد موته بعنوان انه كان مملوكا ولا وارث له، على خلاف رأى الأمير السيد حسن المدرس الذي كان أستاذ سيدنا الشيرازي بتفصيل ذكره المعاصر الجابري الأنصاري في "تاريخ أصفهان" وري ص ٢٦٠. "والمعتمد هذا هو أول من أسس المطبعة في إيران وطبع فيها كتبا دينيا كثيرة يوصف كلها بالطبع المعتمدى. ويوجد في المكتبات مثل "القرآن المجيد" و"الصحيفة السجادية" و"زاد المعاد" للمجلسي و"حق اليقين" و"عين الحياة" و"حياة القلوب" و"جلاء العيون" و"الإشارات" و"النخبة" للكلباسي وبعض الأدعية والرسائل العملية وغير ذلك، من كتب السيد حجة الاسلام الرشدي وشريعتمدار الاسترآبادي. وله اعمال خيرية أخرى، لكونه من أهل الخير جعله جدنا الاعلى وصيه في (١٢٤٦) وهي سنة الطاعون التي نصب فيها المعتمد حاكما لگیلان بعد عزل المنجم باشي، وكان الجد يومئذ في گيلان ولبروز الطاعون كتب الوصية وفوض إليه أمر مطالباته ومستغلاته وقراه التي كانت له في گيلان. ونسخة الوصية المكتوبة في دار المرزشت عندنا، ولفظه في أواخرها: [بنده گان خداوند گارى معتمد الدولة العلية العلية در اخذ مطالبات گيلان وفروش دهات وكيل ووصى ميباشند، وبعد از وصول مبلغ سه هزار تومان نزد آقايان سيد مهدي وجناب شيخ على وحاجي سيد محمد باقر سلمه الله بفرستند وبقية را تسليم أوصيا نمايند، عند الله وعند الرسول صلى الله عليه وسلم ضايع نخواهد بود، وفروش دهات برضاى أوصيا بفرمايند، بارى خداوند عمرش بيفزايد كه نهايت تدین دارند، حقير ايشانرا شناخته ام] إلى آخر الوصية، وكانه أراد ايصال ثلاثة آلاف تومان إلى حجج الاسلام القاطنين في البلاد البعيدة في ذلك العصر وهم السيد مهدي بن صاحب الرياض الأمير السيد على الطباطبائي الحائري المتوفى بها (١٢٤٩) والشيخ على بن الشيخ الأکبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفي المتوفى بها (١٢٥٣) والسيد محمد باقر حجة الاسلام الشفتي نزيل أصفهان المتوفى بها (١٢٦٠) وأراد ايصال الباقي إلى وصيه وناظره المذكورين أولا والمفوض إليهما أمور متروكاته في مسكنه ومحل تجارته بطهران، فإنه لم تكن في رشت الا شعبة من تجارته وكان يتردد إليها في السنة أحيانا. وعندنا نسخة حق اليقين التي اشتراها في رشت في بعض أسفاره إليها في (١٢٤٤) وكتب تملكه عليها بخطه بما لفظه: كيف أقول هذا ملكي والله مالكي وانا العبد الأقل الحاج محسن بن المرحوم الحاج محمد الطهراني بن مرحمت پناه ملا على أكبر بن مرحمت وغفران پناه حاج باقر أعلى الله مقامهم ودرجاتهم في الجنان بحق سيد ولد عدنان. وكتب بخطه أيضا على ظهر هذه النسخة فهرس الكتب التي اشتراها في رشت في هذه السنة وهي تسعة كتب أولها هذا المجلد حق اليقين والخمسة منها باسمه بالطبع المعتمدى ١ القرآن ٢ زاد المعاد ٣ عين الحياة ٤ الأول من حياة القلوب ٥ جلاء العيون. وكانه اشترى هذه النسخ ترويجا لهذه المطبوعات الجديدة. ولم يذكر اسم منوچهر في ورقة الوصية اجلالا له مع عدم مشترك معه في هذا اللقب في تاريخ الوصية (١٢٤٦) فأن الميرزا عبد الوهاب الشاعر المتخلص بنشاط بعد ما طلبه السلطان فتح على شاه من أصفهان وادى ديونه لقبه بمعتمد الدولة لكن النشاط توفى (١٢٤٤) قبل تاريخ الوصية بسنتين

فاطلاق المعتمد لا ينصرف في تاريخ الوصية الا إلى منوچهر خان الذي هو ممدوح الشعراء المترجمين في " المدايح المعتمدية " وتوفى الحاج محسن بعد تاريخ الوصية بأربع سنين في (١٢٥٠) ومن آثاره الباقية بناء حمام القيصرية في جنب الجامع العتيق بطهران الموقوف عوايده لمصارف الجامع وجعل نصفه ثلثا للحاج محسن في تصرف ولديه الحاج محمد امين وجدى المولى محمد رضا رحمهم الله وحملت جنازته إلى وادي السلام في النجف في صحبة العلامة الحاج مولى على الكنى على ما حدثنى والدى عن أبيه المولى محمد رضا وبقي العلامة الكنى في النجف متلمذا على العلامة صاحب الجواهر، ثم رجع بعد موت أستاذه إلى طهران. (١٤٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١٠)، الشيخ البهائي (١)، على بن أبي طالب (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، الحكم القاجارى (القاجاريون) (١)، دولة ايران (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، كتاب الصحيفة السجادية (١)، مدينة النجف الأشرف (٣)، كتاب حق اليقين للسيد الشبر (٣)، القرآن الكريم (٢)، مدينة طهران (٣)، الموت (٢)، الحج (٧)، البعث، الإنبعث (١)، الوصية (٨)، الوفاة (٣)، الوراثة، التراث، الإرث (١)، الجنابة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ١٤٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٤٥
ومات بأصفهان قبل (١٣٠٦) كما في (المآثر - ص ٢١٣). ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٩٩) وقال: ألف " طرب الأحياب " في المطايية.

(٩٠٧: ديوان بهار خراسانى) وهو ملك الشعراء للآستانه الرضوية محمد تقى المتخلص ببهار المولود (١٣٠٤) والمتوفى (١٣٧٠) بطهران. مؤلف " سبك شناسى " المبتكر (١٤٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)

صفحة ١٤٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٤٦
في فنه، وتاريخ أحزاب سياسى، وچهار خطابة المذكور في (ج ٥) وغيرها. وديوانه في أربعين الف بيت طبع كثيرا من قسايده وغزله ومسمطاته متفرقة.

(٩٠٨: ديوان بهار دارابى أو شعره) وهو الميرزا محمد على بن الميرزا إسحاق شيخ الاسلام وحاكم دارا بجرد بفارس. ترجمه معاصره هدايت في (ض ص ٤٢٤) وأورد شعره، وقال في (عم ص ١٠٣) انه مات (١٢٦٠).

(٩٠٩: ديوان بهار شيروانى) للميرزا نصر الله. فارسى مختصر كانت نسخة منه عند السيد محمد على (السبزوارى) والظاهر أنه نصر الله الشيروانى الشماخى نزيل هند سنين والراجع إلى إيران قاصدا زيارة مشهد خراسان في (١٢٧٥) فأدرکه مؤلف مجمع الفصحاء وترجمه في (ج ٢ ص ٨١) وأورد جملة من اشعاره. كان في طهران ثم هاجر إلى ساوج بلاغ مع احمد خان وكيل الرعايا المكري أحد امراء حرب هرات وحرب بوشهر. فسكن ساوج بلاغ معلما لأولاد الأمير المذكور، كذا ذكره في مجلة " أرمغان ج ١٣ ص ٧١ " وقال في ريحانة الأدب ان اشعاره فارسية وتركية. وله مثنويان " تحفة العراقيين " و " نرگس و گل " ومات في (١٣٠٠) عن أربع وخمسين سنة. (٩١٠: ديوان بهار عرب) طبع بنولكشور بالهند.

(٩١١: ديوان بهار هندی أو شعره) من قوم كايتة الهنود. تعلم الفارسية وكتب قاموس " بهار عجم " وتلمذ على سراج الدين على خان

آرزو. أورد شعره في (گلشن ص ٦٩).

(٩١٢: ديوان بهارى أصفهاني أو شعره) هو أخو أدائي أصفهاني، وكان معاصرا للشاه طهماسب مات (٩٥٠) كذا في (روشن ص ١٠٤) و (تس ٥ ص ١٦٨).

(٩١٣: ديوان بهارى كازروني) وهو نوروز شاه حاكم قلعة هرمز كما وصفه وأورد شعره في (تش ص ٢٩٨) و (روشن ص ١٠٥).

(٩١٤: ديوان بهباني) لآقا محمود ابن محمد علي بن آقا باقر البهباني. توجد ديوان غزله الفارسي مع بعض تصانيفه عند حفيده آقا احمد مدير مكتبة سپهسالار كما ذكر في فهرس سپهسالار (ج ١ ص ٥٤٤).

(٩١٥: ديوان بهجت أصفهاني أو شعره) واسمه محمد باقر ولد في بيت علم بأصفهان ومهر في خط نستعليق. ترجمه بهار الأصفهاني في "المدايح المعتمدية" ضمن من مدح

(١٤٦)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الموت (٢)، الحرب (١)، الزيارة (١)

صفحة ١٤٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ١٤٧

معتمد الدولة منوچهر خان الكرجي وقال خدم محمد شاه في أوائل جلوسه، وهو والد محمد مهدي فروغ أصفهاني صاحب "تذكرة الشباب" المذكور في (ج ٤ ص ٣٥). وما ذكر في ریحانة الأدب (ج ١ ص ١٨٥) من أن بهجت تخلص للولد فليس بصحيح فان بهجت تخلص للوالد وفروغ تخلص للولد، ولم يذكر الوالد في مجمع الفصحاء مستقلا.

(٩١٦: ديوان دهلوی أو شعره) واسمه شاه بهجت. أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨).

(٩١٧: ديوان بهجت شيرازي أو شعره) وهو الميرزا جعفر بهجت بن الميرزا كاظم المتخلص "شرفا". كان مقيما بأصفهان وجاء بعد موت والده بحيدر آباد دكن في (١٢٣٥) هاجر من أصفهاني إلى شيراز وتزوج بنت رجب علي المتخلص بتسلي فولدت له "فرصة" مؤلف "آثار العجم" ومات بهجت بشيراز في (١٢٩٦) عن خمس وستين سنة من عمره.

ترجمه ولده فرصة في (عم ص ١٠٥ و ٣٢٠) وقال في تاريخ وفاته:

خواست تاريخ وفات عقل گفتم: * بهجتي زو يافته دار السلام " (٩١٨: ديوان بهجت شيرازي أو شعره) وهو العارف الميرزا عبد الحميد بن عبد الغفار.

ترجمه معاصره هدايت في (ض ص ٤٣٥) وأورد شعره.

(٦١٩: ديوان بهرام بخارائي أو شعره) واسمه الحاج بهرام. ترجمه في (تش ص ٣١٩) وأورد شعره. ولقبه في (نر ١٠ ص ٤٣٥) بملك الشعراء وقال كان مدرسا ببخارا، وقال في (گلشن): له شرح شبستان، ومكاتبات مع صائب ومات في (١٠٩٩) وكذا في (تغ).

(٩٢٠: ديوان بهرام بيگك دهلوی أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٠٨).

(٩٢١: ديوان بهرام شاه) ابن فرخ شاه. توجد نسخة منه بهذا العنوان في المدرسة الإسلامية بالموصل كتبت في (٩٠٠) كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤١).

(٩٢٢: ديوان بهرام صفوي أو شعره) وهو بهرام ميرزا ابن الشاه إسماعيل وأخو الشاه طهماسب الصفوي. حكم على خراسان في (٩٣٦) إلى (٩٤١) ترجمه أخوه في (تس ١ ص ٩) وقال اخترم في شبابه وقال في (تش ص ١٠) توفي (٩٥٦) وقال في مجمع الفصحاء توفي

(٩٥٥) وفي قاموس الاعلام التركية (٩٥٧) وأطرى شعره في (خص ص ٢ ص ٢٢).

(١٤٧)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، عبد الحميد (١)، خراسان (١)، الحج (١)

صفحة ١٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٤٨

(ديوان بهرام وبهروز) مر في (ج ٣ ص ١٦٥) راجع ديوان وقار.

(٩٢٣: ديوان بهرام هندی) وهو درویش بهرام السقاء الصوفی، مات بسرانديب، وله ديوان شعر ذكره في طبقات أكبری (ج ٢ ص ٥٠٩) وأورد شعره الفارسی.

(٩٢٤: ديوان بهرامی أردبیلی أو شعره) واسمه المولى ظهير الدين. أورد شعره في (روشن ص ١٠٨).

(٩٢٥: ديوان بهرامی سرخسی أو شعره) واسمه أبو الحسن، له رسالة "خجسته" في العروض مات (٥٠٠) كما في (مع ج ١ ص ١٧٣).

(٩٢٦: ديوان بهشتی حصارى أو شعره) نزل هرات لتحصيل العلم. ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥١) وقال في (روشن ص ١٠٨) انه تتبع قصيدة لكاتبی تعرف "شتر حجره".

(٩٢٧: ديوان بهشتی گیلانی أو شعره) أورد شعره في (نر ١٣ ص ٤٨١) في تاريخ بناء بماندران في (١٠٢١).

(٩٢٨: ديوان بهشتی هروى) واسمه عبد الله. من شعراء القرن الحادى عشر. له نور المشرقين في جواب تحفة العراقين للخاقانى الشيروانى في (١٩٠٠ بيتا) توجد نسخه عند (الملك). كان تلميذ فصيحى هروى.

(٩٢٩: ديوان بهشتی هروى أو شعره) هو ابن المولى عبد الوهاب وأخ مولانا حميد.

أورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٦ و ٢٦١) و (روشن ص ١٠٩).

(٩٣٠: ديوان بهلول) هو الشيخ محمد تقى بن نظام الدين بن زين الدين بن محمد صادق الكونابادى الشهير ببهلول الجنازى المولد حدود (١٣٢٠) السبزوارى المسكن له شعر كثير يزيد على الآلاف فى المناقب والمثالب سمعت بعضها من لفظه ورأيت له منظومة تقرب من الف ومائتى بيت عبر عنها بمجموعه دينى نظمها فى شهر واحد من (١٣٥٣) شرح فيها بعض أحواله وعقيدته ومسلكه وذكر بعض وقايح عصره وحوادث دهره أوله:

بنام كردگار حى دانا * مرید ومدرك وحى وتوانا وبعد التحميد والتمجيد والصلاة والسلام على النبى والوصى والحسين والأئمة عليهم السلام بما يقرب من مائتى بيت يقول:

(١٤٨)

مفاتيح البحث: زين الدين بن محمد (١)، الموت (٢)، الصلاة (١)

صفحة ١٥١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٤٩

منهم بهلول عبد روسياهى * كه نبود مثل من غرق گناهى ز أفعال بد خود شرمسارم * بفضل ايزدى اميدوارم مرا بأشد محمد باتقى نام * نظام الدين پدر معصومه أم مام كنيادست أصل مولد من * زمانى سبزوآرم بود مسكن وذكر فى سبب نظمه انه عرض عليه الحمى الشديد فى (١٣٥٣) فغزم على هذا النظم ليكون كاشفا عن شرح أحواله لمن ينظر فيه وقال فى سبب تسميته ببهلول.

شدم معروف از آنرو من ببهلول * كه كارم نيست پيش خلق معقول چه مقصود مرا مردم ندانند * از آنرو بنده را بهلول خوانند إلى

قوله: بسال سيصد وينجاه وسوم * زبعد الف اندر ماه دوم بمشهد شد مكانم بار ديگر * در أين نوبت بهمراه بود مادر زيکسو نوبه وتب روی بنمود * زيکجانم مخالف درصدد بود در اينحالت بسر زد ناگهان شور * برای جمع أين تأليف مذکور وقال في اخره. بغره عين أول ابتدا شد * بسلخ عين أول انتها شد وذكر لى بعض أحواله ابن عمه المطلع على خصوصياته وهو الشيخ ناصر بن سليمان بن زين الدين نزيل النجف. وذكر ان نظام الدين وأخويه قوام الدين والشيخ محمد الحكيم نزيل أصفهان كلهم علماء فضلاء، توفوا جميعا في عام واحد (١٣٥٦) وان والدهم المولى زين الدين أيضا كان من العلماء.

(ديوان بياضى) يأتي بعنوان "ديوان ولي دشت بياضى".

(٩٣١: ديوان بياضى استرآبادى أو شعره) وهو الشاعر الهجاء معاصر سام ميرزا. قال في (تس ٥ ص ١٣٢) ذهب إلى كاشان وبها توفى. أورد شعره في (گلشن ص ٧٠) وسماه في (روشن ص ١٠٩) بأكبر آبادى وقال هجا قاسم كاهى وغزالي مشهدى.

(٩٣٢: ديوان بياضى حصارى أو شعره) من حصار شادمان. جاء مع محمود برلاس إلى هرات ورجع. أورد شعره ف (مجن ٦ ص ١٢٢ و ٣١٢) وفي نسخة بياضى.

(ديوان بياضى دشت بياضى) واسمه عبد السلام قال في (روشن ص ١٠٩)

(١٤٩)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، ناصر بن سليمان (١)، النوم (١)

صفحة ١٥٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩١ - الصفحة ١٥٠

ان في "نگارستان سخن" سماه بيانى بدل بياضى. وأظنه ييامى الجبل عاملى الآتى.

(٩٣٣: ديوان بيان أصفهاني أو شعره) وهو الآقا مهدي ابن أخت أبى طالب كلیم. نشأ بهمدان وأصفهان وجاء إلى الهند في عهد عالمگیر ومات بوباء كلگنده كذا في (گلشن ص ٧٠) عن تذكرة والده، وقال في تذكرة بي نظير انه مات بكشمير في أواخر المائة الحادية عشرة.

(٩٣٤: ديوان بيان هندي أو شعره) وهو الخواجه أحسن الله. أورد شعره في (گلشن ص ٧٠).

(٩٣٥: ديوان بيانى) عده في كتاب "النقض ص ٢٣٩" من شعراء الشيعة.

(ديوان بيانى أو شعره) عده في (قمرج ٦ ص ٣٠٠) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو المتوفى (٨٩٦). وأظنه بيانى تبريزى.

(٩٣٦: ديوان بيانى استرآبادى أو شعره) كان رمالا لطيف الشعر. أورد ذكره في (تس ٥ ص ١٥٧).

(٩٣٧: ديوان بيانى تبريزى أو شعره) واسمه بهرام بيگ بن نقدى بيك الماهر في الخط نستعليق، وهو من تبارزة عباس آباد. أورد شعره في (نر ٩ ص ٣٩٠).

(٩٣٨: ديوان بيانى تبريزى أو شعره) أورد شعره معاصره في (خص ٨ ص ٢٧١).

وقال كان يشتغل بالزر كشة والتصوير.

(٩٣٩: ديوان بيانى جوينى أو شعره) وهو خراسانى. أورد شعره في (تس ٥ ص ١٧٢) وقال مات بمرض الجدرى في الخمسين من عمره. وأظنه بيانى كرمانى. اوبيانى قلندر.

(٩٤٠: ديوان بيانى كرمانى) هو الخواجه شهاب الدين عبد الله الصدر ابن الخواجه شمس الدين محمد مرواريد الكرمانى، المتخلص بيانى. كان والده أميرا على القطيف والبحرين من طرف التيموريين، ولما رجع اهدى إلى الملك عدة قطع من الدر والمرواريد فلقبه الملك بمرواريد. وكان هو ماهرا في الانشاء والنظم والموسيقا والخط، وكان مدة مهردار حسين ميرزا بايقرا مكان مير على شير،

ثم اعتزل واخذ يستكتب المصاحف، ولما ملك الشاه إسماعيل خراسان عزه وقربه ولكنه اعتزل من الامر لمرض " ابله فرنگي " الذي كان به، فأمره بتأليف تاريخ لسلطنته فألف تاريخاً ولم يتمه ومات كذا (١٥٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، شمس الدين محمد (١)، الجويني (١)، خراسان (١)، الهند (١)، المرض (١)، الموت (٢)، الوفاة (١)

صفحة ١٥٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٥١

في (تس ٤ ص ٦٣) و (مجن ٤ ص ١٠٦ و ٢٨١) و (تش ١١٩) وأرخ وفاته في (تس) (٩٣٢) وفي (كفظ) (٩٢٢) وهذا أصح. له " تاريخ شاهي " و " منشآت بياني " أو منشآت شهاب مرواريد وتاريخ منظوم و " خسرو وشيرين " وهذين الأخيرين غير تامين، وديوانه المشتمل على القصائد والغزل والرباعيات يسمى " مونس الأحباب " كذا في (تس) ولكن توجد نسخة من " مونس الأحباب " بمكتبة (المشكاة) تشتمل على رباعيات خاصة وقد صرح في المقدمة بان مونس الأحباب اسم لهذه الرباعيات خاصة.

فليس اسما لجميع ديوانه كما فصله ابني في " فهرس مكتبة دانشگاه تهران ج ٢ ص ٢٨٦ ٢٨٨ " وقال في حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٣٠) ان الأمير صدر الدين السلطان إبراهيم الأميني رثي البياني بقصيدة قال فيها مؤرخا عام وفاته (٩٢٢):

بر لوح دل نوشت آمینی بدود آه * تاريخ آنکه " : قدوه أهل كمال رفت " ديوان بياني قلندر هروي أو شعره) أورد شعره في (كلشن ص ٧١) وقال تصدر لباير ميرزا في ما وراء النهر، ولعله أراد بياني کرمانی أو بياني جويني.

(٩٤١: ديوان بياني يزدی أو شعره) واسمه خسرو شاه. أطراه معاصر في (تس ٤ ص ٧٥).

(٩٤٢: ديوان بيتاب بلگرامي أو شعره) واسمه محمد حياة. مدح غازي الدين حيدر ملك الأود، فلقيه الملك به " أميد " بدل " بيتاب " كذا في (روشن ص ١١١).

(٩٤٣: ديوان بيتاب تهانيسري أو شعره) واسمه محمد جعفر أورد شعره في (روشن ص ١١٠).

(٩٤٤: ديوان بيجان جايسی أو شعره) وهو الميرزا حيدر تلميذ الشيخ على الحزين.

مهر في الخط والتصوير ومات في المائة الثالث عشرة.

(٩٤٥: ديوان بيجه کرمان أو شعرها) كانت منجمة عالمة استخراج التقيوم، وهي أخت علاء الدين الكرمانی، وقد بنت مسجدا جنب دار الجامي. أورد شعرها في (بهش ١ ص ٣٥٠).

(٩٤٦: ديوان بيخير كشمير أو شعره) وهو غوث خان الكشميري. أورد شعره في

(١٥١)

مفاتيح البحث: الجويني (١)، الجنابة (١)

صفحة ١٥٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٥٢

(روشن ص ١١٢) و " نكارستان سخن ".

(٩٤٧: ديوان بيخود جنابدي أو شعره) قال في (تش ص ٧١) انه كان ماهرا في قراءة الشاهنامه فاستخدمه الشاه عباس ولم يقبل، وكذا في (روشن ص ١١٢). راجع ديوان بيخودي شيرازي.

(٩٤٨: ديوان بيخود دهلوى أو شعره) قال فى (روشن ص ١١٢) ان أصله من كشمير ومات بعظيم آباد فى (١٢٠١) وأورد شعره.
 (٩٤٩: ديوان بيخود لاهورى) واسمه جامى نامدار خانى. وهو أستاذ محمد أفضل (سرخوش) له مثنوى "حسن نامدار خانى" فى
 قصة حسن ودل. قال فى (سرخوش ص ١١ ١٣) انه كان سجع خاتمه "جامى از جام حمد بى خود شد" ولما توفى (١٠٨٤) قلت فى
 تاريخه:

هاتفم گفت مصرع تاريخ": * جامى از جام حمد بى خود شد " وطبع بنو لكشور ديوانه باسم " ديوان خيال."
 (٩٥٠: ديوان بيخودى سمنانى أو شعره) اطرى شعره فى (مجتس ٦ ص ١٦٢) وسماه فى (گلشن ص ٧٢) بيخودى بلخى.
 (٩٥١: ديوان بيخودى سمنانى أو شعره) كان معاصرا للشاه عباس الأول الصفوى أورد شعره فى (گلشن ص ٧٢).
 (٩٥٢: ديوان بيخودى شيرازى) كان شاهنامه خوان للشاه عباس الأول. له مثنوى على زنة شاهنامه كذا فى (گلشن ص ٧٢) وأظنه
 متحدا مع " بيخود جنابدى."

(٩٥٣: ديوان بيخود قزوینی أو شعره) من طائفة روملو. أورد شعره فى (تش ص ١١).
 (٩٥٤: ديوان بيدل دهلوى لاهورى) وهو المولى عبد القادر. ولد (١٠٥٤) ونشاء بدهلى ولازم الشاهزاده محمد أعظم ولكن لم يمدح
 أحدا ولذلك استعفى عن خدمة الأمير ومات (١١٣٠). ولا يوجد فى ديوانه المشتمل على العشرين الف بيت، بيت فى المديح. ترجمه
 كذلك معاصره (سرخوش ص ١٤) وفى (مرآت الخيال ص ٢٩٤ ٣٠٣) وأورد تمام رسالته الصغيرة المنثورة المسماة " سرمه اعتبار."
 ترجمه أيضا فى (ض ص ٧٠) طبع ديوانه فى (١٢٩٩) و غزلياته بمبئى فى (١٩١٤ م) ثم بلاهور فى (١٣٤٢) مع " نکات بيدل " وبعده
 مكررا. وتوجد نسخة من رباعياته فى مكتبة (الملك) تشتمل على (٨٣٠) رباعية. وأورد شعره فى (نر ١١ ص ٤٥١)
 (١٥٢)

صفحة ١٥٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١ - الصفحة ١٥٣

(٩٥٥: ديوان بيدل رودبارى أو شعره) وهو قربان بن رمضان مؤلف "مقتل بيدل" المذكور فى (ج ٣: ص ١٨٦).
 (٩٥٦: ديوان بيدل ساوجى أو شعره) كان خياطا بهراء. أورد شعره فى (گلشن ص ٧٢).
 (٩٥٧: ديوان بيدل شيرازى أو شعره) وهو الحاج ميرزا رحيم بن محمد الطبيب الأصفهانى الذى نزل شيراز بأمر من كريم خان زند
 فولد هناك بيدل. وأخوه الميرزا محمد باقر الملا باشى مؤلف "بحر الجواهر" المذكور فى (ج ٣ ص ٣٤) وكان أجداده أطباء
 البلاط الصفوى. ترجمه فى (مع ٢: ١٨٢) وكان يلقب بفخر الدولة. كان طبيا ببلاط الفتح على شاه وبعد موته وجلس محمد شاه
 (١٢٥٠) سافر إلى الحج ورجع ومات بقم. وابنه الميرزا على فخر الدولة يتخلص "فخر" وابن فخر، محمد حسين المتخلص "همدم"
 "وابن همدم ميرزا قاسم المتخلص "ضياء" المعاصر كلهم شعراء.
 (٩٥٨: ديوان بيدل مازندرانى) وهو الحاج محمد بن الميرزا على محمد المازندرانى الكرمانشاهى مؤلف "تحفة الذاكرين" و"
 دستور ماتم" المعروف "بيدل" المذكور فى (ج ٣ ص ١٨٦ و ٤٣٣ و ج ٨ ص ١٤٩). ترجمه بهار الأصفهانى فى "المدايح".
 وفى (المآثر ص ٢٠٤) وتوجد نسخة من ديوانه فى مكتبة (الملك).
 (٩٥٩: ديوان بيدل نيشابورى أو شعره) وهو محمد امين بيك النيشابورى. ترجمه وأورد شعره فى (مع ٢: ٨٢).
 (٩٦٠: ديوان بيدلى أو شعرها) وهى زوجة الشيخ عبد الله ديوانه، وأم الشيخ زاده الأنصارى. ترجمها وأورد شعرها فى (مجن ٤ ص
 ١٠٢ و ٢٧٧) و "مرآت الخيال ص ٣٣٨).
 (٩٦١: ديوان بيدلى لنك أو شعره) وهو بيدلى الهروى الخيابانى. ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٦ ص ١٥٧).

(٩٦٢: ديوان بيدلى همدانى أو شعره) كان كاتبا. ترجمه معاصره صادقى فى (خصص ٨ ص ٢٧٤) وقال إنه قليل الشعر.
(ديوان بيزرى) راجع ديوان نشاطى.
(ديوان بيضائى) مر بعنوان بياضى.
(١٥٣)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، الحج (٣)، الموت (١)، الزوج، الزواج (١)، الكرم، الكرامة (١)، القتل (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ١٥٤

(٩٦٣: ديوان بيضائى) على محمد الأديب المتخلص "بيضاى" ابن محمد رضا المتخلص "ابن الروح" المذكور فى (العدد ١٤١) الآرانى من اعمال كاشان. ولد ١٢٩٩ وتوفى ١٣٥٢. طبع الجزء الأول من ديوانه باهتمام ولده پرتو بيضاى فى (١٣٢٧ ش) فى (٢٠٦ ص) بطهران.

(٩٦٤: ديوان بى غش) للخواجه محمد صادق المنشئ الكرمانى، فارسى كبير مع أنه تلف منه مقدار عشرين الف بيت فى فنه آقا محمد خان بكرمان فى (١٢١٠) كما ذكره سبط الناظم وهو السيد الميرزا محمد على بن محمد باقر اليزدى المتوفى (١٢٥٥) المتخلص بواق فى تذكرة "ميكده" الذى مر فى (ج ٤ ص ٥٠) ونسخة ميكده بخط ولد مؤلفه موجودة فى طهران عند السيد احمد المدرس عضو وزارة المعارف وقد نقل عنه السيد على رضا الريحانى فى آيينه دانشوران (ص ٤٨).

(٩٦٥: ديوان بيغم) كلها مثنويات. توجد نسخته فى مكتبة (آقا محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا.

(٩٦٦: ديوان بيكسى استرآبادى أو شعره) أورد شعره فى (تس ٥ ص ١٤٧).

(ديوان بيكسى سبزوارى) أورد شعره فى (گلشن ص ٧٤) وأظنه الاسترآبادى المذكور أو الشيرازى الآتى.

(٩٦٧: ديوان بيكسى شوشترى) أطرى شعره معاصره فى (تس ٥ ص ١٤٧) وقال ليس له نظير فى القصيدة.

(٩٦٨: ديوان بيكسى شيرازى أو شعره) من معاصرى كتابدار القدماء. ذم غزالى مشهدى حين ورد شيراز. ترجمه فى (خصص ٨ ص ٣٠٧) وعنه فى (تش ٢٦٤).

(٩٦٩: ديوان بيگانة نيشابورى) للميرزا أبى الحسن بن الميرزا محمد تقى بن المير أبى المعالى من سادات نيشابور وفى بيتهم كانت النقابة والكلانترية نيشابور، وكان قد كتب الشاه عباس لجدهم أبى المعالى طومارا فوض امر الأراضى الموات إليه بتلك البلدة وقد نازع بيگانة أخاه فى التولية وجاء أصفهان للترافع وغلب على أخيه مع أن الحق كان لأخيه ومات بعد قليل كذا فى (نر ٥ ص ١٠٠) وعنه فى (گلشن ص ٧٤) وتوجد ديوان بيگانة عند النخجوانى بتبريز وتوجد ديوانه بالهند أيضا كما فى (سرخوش ص ١٠) (١٥٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، على بن محمد (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٥٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ١٥٥

(ديوان بيگم) مر بعنوان باجى.

(ديوان بيگم) يأتى بعنوان "نسائى" (٩٧٠: ديوان بيگى أو شعرها) وكانت تسمى بيگى سلطان، وهى أخت درويش گنج المداح.

توجد شعرها بخطها في " كنز السالكين " المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧) كتبها في مشهد خراسان في يوم تاسوعاء عام (٩٠٧).
(ديوان بيلقاني) يأتي بعنوان " مجير بيلقاني."

(٩٧١: ديوان بينا كيلاني أو شعره) وهو الميرزا صدرا. أورد شعره في (كلشن - ص ٧٤).

(٩٧٢: ديوان بينش) لمحمد تقى آق أولى المولود بطهران في (ج ١ ١٣٠٣) وفي أوائل الدستور نشر جريدة " بهلول " الانتقادية الفكاهية كما في أدبيات معاصر لياسمي (ص ٣٢) طبع اشعاره في تلك الجريدة كثيرا، وطبع له " دغلنامه " في (٤٠ ص) وديوانه طبع في " ٣٢ ص " والجز الأول والثاني من الكتاب الثاني من ديوانه طبع في (١٢٦ ص) بطهران في (١٣٢٠ ش) والجزء الثالث من الكتاب الثاني منه في (٩٦ ص) (٩٧٣: ديوان بينش شيرازي) الملقب بحقجو المعاصر. طبع له " هزار رباعي " في (١٦٠ ص) في بيروت في (١٣٠٨ ش).

(٩٧٤: ديوان بينش كشميري) محمد جعفر بيگ من شعراء شاه جهان آباد مات في أواخر المائة الحادى عشرة حدود (١١٠٠). له ديوان نقل عنها في (كلشن ص ٧٥).

و (تش ٣٥٠) و (سرخوش ص ١٠) و (تغ ص ٣٠).

(٩٧٥: ديوان بينش مدراسي أو شعره) هو السيد مرتضى من أحفاد الشاه إبراهيم مصطفى الحسيني خال السيد محمد كيسودراز. جاء آباءه من مشهد خراسان إلى دكن وولد بينش هناك في (١٢٢٦) كما في (كلشن ص ٧٥ ٧٦) وأورد شعره.

(٩٧٦: ديوان بينش مشهدي أو شعره) واسمه المير بديع. سكن الهند في عهد شاه جهان. كذا في (تغ ص ٣٠).

(٩٧٧: ديوان بين الشعور والعاطفة) للشيخ محمد مهدي الجواهرى المعاصر النجفى.

طبع بمطبعة النجاشي ببغداد في (١٣٤٧).

(٩٧٨: ديوان بينوا بدخشي أو شعره) واسمه الشاه خليل الله بن إبراهيم البدخشاني.

(١٥٥)

مفاتيح البحث: مدينة بيروت (١)، مدينة طهران (٢)، خراسان (٢)، الهند (١)، البدخشي (١)، الشهادة (٢)، الموت (١)

صفحة ١٥٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ١٥٦

أورد شعره في (ض ص ٧٠) وله رباعيات صوفية، سكن دهلي في عهد محمد شاه كما في (تغ ص ٣٠).

(٩٧٩: ديوان البيهقي) لأبي الحسن علي بن أبي القاسم زيد البيهقي مؤلف " تاريخ بيهق " و " درة الوشاح " وغيرهما وتوفي (٥٦٥) ذكره في فهرس تصانيفه المدرج في كتابه " مشارب التجارب " ونقله في " معجم الأدباء ج ١٣ ص ٢٢٦ " ويظهر منه انه دونه بنفسه لأنه عبر عنه بقوله: كتاب اشعاره مجلد.

(٩٨٠: ديوان البيهقي) لأبي عبد الله محمد بن عبد الرزاق البيهقي المولود بسبزوار قال في (تاريخ بيهق ص ١٦٢) انه من آل بديل بن ورقاء الخزاعي القاطنين في بيهق.

وقد جمع اشعاره السيد أبو الحسن محمد بن علي العلوي السويزي في خمس مجلدات، ونقل منه بعض شعره منها مطلع القصيدة التي أجاب بها عن قصيدة قيصر الروم التي أرسلها إلى المطيع العباسي المخلوع في (٣٣٤).

أوهنا وغزو الروم ضربة لازم * أريثا وقد جاؤوا بتلك العظام

(١٥٦)

مفاتيح البحث: علي بن أبي القاسم (١)، محمد بن علي (١)، محمد بن عبد (١)

صفحة ١٥٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٥٧

(٩٨١: ديوان پاكي غلام أو شعره) كان حلاقا بهراء. أورد شعره في (تس ٥ ص ١٧١).

(٩٨٢: ديوان پرتو لنجاني) وهو المير على رضا اللنجاني الأصفهاني نشأ بأصفهان ومهر في خط النسخ. توجد خطه في المكتبة الشاهية كما في " فهرس خطوط خوش ص ٢٨ " وقد مدح منوچهر خان الكرجي كما ترجمه وأورد له قصيدتين وغزليين بهار الأصفهاني في "المدايح المعتمدية". وترجمه أيضا في (المآثر ص ٢٠٥) وكان حيا في عام تأليفه (١٣٠٦). ورأيت في بعض الفهارس انه طبع بإيران ديوان پرتو فارسي للميرزا على رضا، وأظنه متحدا مع آقاجان پرتو الآتي بعده.

(ديوان پرتو لنجاني) للميرزا آقاجان الماهر في النسخ، أستاذ الخطاطين والمسلم في الشعر ومقدم الشعراء. وكان قد مات في (١٣٠٦) عام تأليفات المآثر فترجمه فيه (ص ٢١٦) وكان حيا إلى (١٢٩٧) وأظنه اشتباها. راجع جدول الاستدراك.

(٩٨٣: ديوان پرتو الشيرازي) المنجم الماهر، استخرج تقويما للشاه إسماعيل الفاتح الصفوي ترجمه في (بهش ٢ وأورد شعره) وقال في (تش ٢٦٤) أن جلال الدواني قال في حقه: ما رأيت أتم فقرا ومسكنه منه وعندى أنه من السالكين، مات بشيراز ودفن بجوار سعدى. له "ساقينامه" وكذا ذكره في "تذكرة ميخانه" و (هفت ص ٣١١) و (تس ٥ ص ١٢٦).

(٩٨٤: ديوان پردل اندجاني أو شعره) وهو الميرزا محمد تقى بن محمد مسعود. أورد شعره في مرآت الخيال) ص ٢٥٧. ولعل كنيته أبو الحسن الذي قال في كشف الظنون ان له معميات أدرجها سيفي بخارى في آخر شرحه على معميات مير حسين النيشابوري.

(٩٨٥: ديوان پروانه أصفهاني) واسمه المرزا محمد حسين الأصفهاني اللنجاني. أورد له بهار الأصفهاني قصيدة وغزلا في "المدايح".

(١٥٧)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة إصفهان (١)، الموت (٢)

صفحة ١٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٥٨

(٩٨٦: ديوان پروانه تفرشي أو شعره) وهو الميرزا محمد صادق بن معصوم قائمقام الكبير الميرزا عيسى الفراهاني. ترجمه في (المآثر ص ٢١٧) وأورد بهار الأصفهاني له قصيدة في "المدايح". "ومر ديوان حفيده وسميه أديب الممالك. راجع جدول الاستدراك (ديوان پروين اعتصامي) مر بعنوان "ديوان اعتصامي".

(٩٨٧: ديوان پروين شيرازي أو شعره) وهو الميرزا خليل الشاعر. كان حيا في (١٣١٣) حين تأليف آثار العجم فترجمه فيه (ص ٥٣٩).

(٩٨٨: ديوان پروين طهراني) وهو الحاج أبو القاسم التاجر الطهراني المتوفى نيف وثلاثماية بعد الألف ومؤلف "آمال العارفين" توجد نسخته عند صديقي الشيخ عبد المجيد الهمداني المتوفى بمشهد خراسان (١٣٣٦).

(ديوان پروين همداني) مر بعنوان "آتشكده پروين".

(٩٨٩: ديوان پرى بيك ترکمان أو شعرها) أورد شعرها في (روشن ص ٩٥).

(٩٩٠: ديوان پريشان شيرازي أو شعره) واسمه الميرزا آقا. كان حيا في (١٣١٣) فترجمه في (عم ص ٥٣٩) وأورد شعره.

(٩٩١: ديوان پريشان كرد) كان تلميذ الشيخ رجب البرسي ومن شعراء القرن التاسع، توجد ديوانه بالكردية في أكثر من الف بيت وفيه "معراج نامه" ومنه:

ثذات چون عاجز مانی بوس لب * ژصفات درک کر تتمه مطلب بگذر ژى بلواتها وبن * کورى کار نداشت ویش مکب (٩٩٢): ديوان پريشان يزدى أو شعره) وهو محمد بن مهجور، وأخو على أكبر وأحمد آقا أصلهم من تفت وسكنوا يزد. ترجمهم فى (تش يز ص ٢٧٨).

(٩٩٣: ديوان پژمان بختيارى) واسمه حسين بن على مراد مير پنجه. وأمه عالم تاج المتخلصه " زاله " من بيت أبى القاسم قائمقام. ولد پژمان فى (١٣١٨) بطهران. وطبع له " محاكمه ء شاعر " و " زن بيچاره " ومجموعه " بهترين اشعار " وترجمه " وفای زن " و " سیه روز " وتصحيح ديوان حافظ.

(٩٩٤: ديوان پژوهى يزدى أو شعره) واسمه غلام رضا الطيب الحاذق مات (١٣١٣) ترجمه وأورد شعره فى (تش يز ص ٢٧٨). (١٥٨)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحه ١٦١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٥٩

٩٩٥: ديوان پناه دهلوى أو شعره) أورد شعره فى (روشن ص ١٢١).

٩٩٦: ديوان پناهى داراب جردى) له ديوان غزل نقل عنه فى (تس ٥ ص ١٣٧) وعنه فى (روشن ص ١٢١).

٩٩٧: ديوان پناهى همدانى أو شعره) كان من سادات همدان وهو ابن الخواجه ميرم بيك الكلانتر أورد شعره فى (خص ٨ ص ٢٧٦) وعنه فى (روشن ص ١٢١).

(ديوان پندار رازى) كما فى (لت) وقد مر بعنوان بندار.

(ديوان پورانى) يأتى بعنوان شيخ زاده پورانى.

(ديوان پوربهائى اسفزارى) راجع پوربهائى جامى.

٩٩٨: ديوان پورهاي جامى) تاج الدين بين القاضى بهاء الدين نشاء بهراء وتلمذ على ركن الدين قيائى الجنازى، ثم سافر إلى تبريز وتقرب عند شمس الدين صاحب الديوان وشاعر مع الخواجه همام الدين المتوفى (٧١٣). كان أجداده قضاء جام وكان يعمد إلى ادخال الكلمات المغلية فى شعره الفارسى، كذا فى (لت ٣). قال المستوفى فى تاريخ كزیده (ص ٨١٦) ان ديوان معروف. وترجمه فى (تش ص ٧٣) و (گلشن ص ٧٧) و (روشن ص ١٢١) والمستر براون فى (ج ٣ ص ١٣٥ و ١٣٦) وفى ص (١٩٧) بعنوان پورهاي اسفزارى. ومات فى عهد السلطان أبى سعيد گوکان.

٩٩٩: ديوان پورحسن أسفرائينى) واسمه عز الدين. كان مريدا لجمال الدين احمد خليفه الشيخ على لالا المتوفى (٦٤٢) قال فى (لت ٤) ان ديوانه التركى معروف بآذربايجان والروم (آسيا الصغرى) وأورد له غزلا فارسيا، آخره:

چون خدا در دو جهان روى نکودارد دوست * من که پور حسنم دوست ندارم چه کنم (١٠٠٠: ديوان پورداود) لإبراهيم پورداود أستاذ جامعه طهران اليوم ومؤلف " فرهنگ إيران باستان " وغيره. طبع ٤٨ غزلا- وقصيده منه باسم " پوران دخت نامه " فى بمبئى (١٣٠٧ ش) فى (١٢٠ ص) مع ترجمته الانكليزية.

(١٠٠١: ديوان پور فريدون شيرازى أو شعره) قال فى (تش ص ٢٦٤) ان أصله من شيراز لكن شعره باللهجه الرازيه. وعده فى (روشن ص ١٢٢) من العرفاء.

(١٠٠٢: ديوان پورياولى) واسمه پهلوان محمود الخوارزمى المعروف بقتالى. أصله

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة طهران (١)، جمال الدين (١)، الخوارزمي (١)، الوفاة (٢)

صفحة ١٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ١٦٠

من كنجته وكان شجاعا عارفا شاعرا طبع له مثنوى " كنز الحقايق " ومات (٧٢٢) في خيوق. ترجمه في (گلشن ٣٨٢) وعنه في قاموس الاعلام التركي ثم ریحانه الأدب (١٠٠٣: ديوان پوست فروش همداني) أو شعره. وهو محمد حسين بن محمد ابن الحاج علي الهمداني پوست فروش نشأ بالكاظمية ورثى السيد حسن الأعرجي المتوفى (١٢٨٩).
ذكر في " نفحة بغداد. ولأخيه عبد المحسن بن محمد بن علي أيضا رثاء بعض الأعرجيين.
(ديوان پهلوان حسين) يأتي يتخلصه " ديوانه."

(١٠٠٤: ديوان پهلوان كاتب أو شعره) كان كاتب المولى عبد الرحمان الجامي المتوفى (٨٩٨) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٨ و ٢٦٢) وأظنه المذكور في (روشن ص ١٢٢) بعنوان درویش محمد يزدی تلميذ الجامي وكان لجامي كاتب آخر أيضا اسمه درویش قايني.

(١٠٠٥: ديوان ديوان پهلوان محمد أبو سعيد) أو شعره. وهو من معاصري مير علي شير ترجمه وأورد شعره في (مجن ٤ ص ٨٩ و ٢٦٤) وقد الف رساله مستقله في أحواله.

(ديوان پهلوان يزدی) يأتي بعنوان " ديوان مراد پهلوان الشيرازي " ولعله المذكور في (روشن ص ١٢٢) بعنوان درویش محمد يزدی تلميذ الجامي.

(١٠٠٦: ديوان پياره گجراتي أو شعره) واسمه الملك محمود. أطرى شعره في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٤٩٣).

(١٠٠٧: ديوان پیامی شیرازی أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢٢).

(١٠٠٨: ديوان پیامی جبل عاملی) أورد شعره في (روشن ص ١٢٢) وقال جاء في عهد الشاه عباس الأول من أصفهان إلى دکن حيدر آباد في عهد نظامشاه. وقال في (تغ ص ٣١) اسمه الشيخ عبد السلام وكان من تلاميذ العلامة الدواني واستوزره الشاه علاء الملك بن نور الدهر اللاري، ثم عزله فذهب إلى دکن وتقرب عند نظامشاه.

(ديوان پیامی لاری) راجع ديوان پیامی الجبل عاملی.

(١٠٠٩: ديوان پیامی مروی أو شعره) قال في (مجتس ٦ ص ١٥٣) كان ملا پیامی صوفيا وتصدر الوزارة لباير ميرزا وأورد شعره.

(١٠١٠: ديوان پيدا أصفهانی أو شعره) واسمه مخلص خان. ذهب إلى الهند في عهد

(١٦٠)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة بغداد (١)، المحسن بن محمد (١)، عبد الرحمان (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٦٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ١٦١

عالمگیر ومات بعهد بهادر شاه. أورد شعره في (روشن ص ١٢٢).

(ديوان پير اردستاني) يأتي بعنوان پير جمال اردستاني.

(ديوان پير جامی) يأتي بعنوان ديوان جامی احمد.

(١٠١١: ديوان پير جمال اردستاني) وهو جمال الدين محمد الأردستاني السياح في البلاد، من عرفاء عصر شاهرخ، كان يوصل سلسلة طريقته إلى المعروف الكرخي. وهو المؤسس للطريقة المعروفة "پيرجمالی" ويتجاوز شعره الموجود على الخمسين ألف بيت. له "احكام المحيين" و "استقامت نامه" و "بداية المحبة" و "بداية المعرفة" و "تنبية العارفين" و "ديوان قصايد" و "روح القدس" و "شرح كنوز الواصلين" و "ديوان الغزل والترجيع" و "فتح الأبواب" و "كشف الأرواح" و "كنز الدقايق" و "محبوب الصديقيين" و "مرآت الافراد" و "مشكاة المحيين" و "مصباح الأرواح" و "معلومات" و "مفتاح الفقر" و "مهر افروز" و "ناظر ومنظور" و "نور على نور" و "نهاية الحكمة" ومات (٨٧٩) كما في طرايق الحقايق ج ٢ ص ١٥٩ ونسب إليه في (دجا ص ١٧٥) نظم "يوسف وزليخا" أيضا. وتوجد شعره بخطه في مشيخة "كنز السالكين" المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧) وترجمه أيضا في (تش ص ١٧٠) و (ض ص ٨٥) وتوجد ديوانه والخمسة من مثنوياته و "كشف الأرواح" المنظوم له كلها في مكتبة (الملك).

(ديوان پير درويش) يأتي بعنوان پير صوفى.

(١٠١٢: ديوان پير سليمان هفشوي) من قرى أصفهان. وسكن مدرسه "والده" بأصفهان وتلمذ على المولى نصيرا. أورد معمياته في (نر ١٥ ص ٥٣٨).

(ديوان پير سيصد سأل) يأتي بعنوان پير صوفى.

(ديوان پير صد سأل) يأتي بعنوان پير صوفى.

(١٠١٣: ديوان پير صوفى أو شعره) هو ابن المولى محمد خاجو وحفيد پير درويش حسين. كان طبيبا صوفيا يعرف بپير سيصد سأل أو صد سأل أيضا. ترجمه وأورد شعره في (مجن ١٠١٤ و ٢٧٤).

(ديوان پير فرشته) مر بعنوان أبى الوفاء الخوارزمى.

(١٦١)

مفاتيح البحث: كتاب نهاية الحكمة للسيد محمد حسين الطباطبائي (١)، كتاب فتح الأبواب للسيد ابن طاووس (١)، مدينة إصفهان (٢)، جمال الدين (١)، معروف الكرخي (١)، الخوارزمي (١)

صفحة ١٦٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٦٢

(١٠١٤: ديوان پير قلى بيك) وكان من أقرباء يوسف بيگ استاخلو. وكان مريا للسلطان حسين ميرزا وتمم ديوانه بيده. ترجمه في (خص ٧ ص ١٢٨).

(١٠١٥: ديوان پير مستى) وهو محمد أفضل بن محمد أشرف الصديقى الهروى. له "أفضل التذكار في ذكر الشعراء والاشعار" الفه (١٣٣٢) وطبع مع مجالس النفائس التركية لمير على شير في تاشكند سنة (١٣٣٦).

(١٠١٦: ديوان پيروز أو شعره) ترجمه بعنوان ملا پيروز وأورد شعره معاصره في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١٨).

(١٠١٧: ديوان پيروى ساوجى) من شعرائها. أورد شعره في (گلشن ص ٧٧).

(ديوان پير هرى) يأتي بعنوان ديوان الخواجه عبد الله الأنصارى الهروى.

(١٠١٨: ديوان پيرى أصفهاني) المصاحب لضميرى أصفهاني. وقد سمي ديوانه "سفينه ء مراد" كذا ترجمه في (روشن ص ١٢٢) وأظنه المذكور في (گلشن ص ٧٧).

(١٠١٩: ديوان پيرى بيك تركمان) سماه معاصره في (خص ٧ ص ١٢٠) پير بيك دو كرا. وتخلصه في شعره "پيرى".

(١٠٢٠: ديوان پيشاوری) للسيد أحمد بن شهاب الدين الرضوى المعروف بأديب الپيشاوری نزيل طهران فى (١٣٠٠) المولود (١٢٥٥) والمتوفى فى ثالث صفر (١٣٤٩) ودفن بمزار الإمامزاده عبد الله فى طريق عبد العظيم بناحية رى. طبع بعضه فى هامش ديوان ناصر خسرو، وطبع جميعه المشتمل على مأتين وأربعة آلاف بيت بالفارسيه، وثلاثمائه وسبعين بيتا بالعربيه، من القصايد والغزليات مع مقدمه الطبع بقلم ناشره فى ترجمه أحوال المؤلف الذى أدرك الحكيم السبزواری المتوفى (١٢٨٧) (١٠٢١: ديوان پيشرو ميرزا أو شعره) اليسق چى للشاه طهماسب الصفوى. أورد شعره فى (روشن ص ١٢٣).

(١٦٢)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الوفاة (١)، السفينه (١)

صفحة ١٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ١٦٣

(ت) (١٠٢٢: ديوان تائب تبريزى) للشيخ إسماعيل بن الحاج حسين التبريزى المعروف بمسألة گو، نزيل مشهد خراسان ومؤلف " تذكرة المتقين " المذكور فى (ج ٤ ص ٤٦) فيه القصايد فى المدايح والمرائى للمعصومين (ع) وجملة من المقطعات والرباعيات فى ثمانية آلاف بيت مطلع إحدى قصايدہ:

مژده أى دل كه يار يار من است * گردش دهر سازگار من است وله منظومات كثيرة تذكر بعناوينها.

(١٠٢٣: ديوان تائب تفرشى أو شعره) واسمه ملا فخر. سافر إلى الهند وشاعر ملا فرج الله. أورد شعره فى (نر ٩ ص ٢٦٠) وفى (گلشن ص ٧٨).

(١٠٢٤: ديوان تائب خراسانى أو شعره) وهو السياح الصوفى، سافر إلى الهند ثم رجع.

أورد شعره فى (گلشن ٧٨). لعله المذكور فى (سرخوش ص ٢٠) بعنوان محمد تقى.

راجع تقى نيشابورى.

(١٠٢٥: ديوان تائب كرمانى أو شعره) هو من شعراء كرمان. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ ص ٢٦٠) و (گلشن ص ٧٨).

(١٠٢٦: ديوان تائب كشميرى أو شعره) واسمه الخواجه أبو الحسن الكشميرى.

كان تاجرا فى فرخ آباد وينظم الشعر جيدا. أورد شعره فى (گلشن ص ٧٨).

(١٠٢٧: ديوان تائب ماكوئى) واسمه الحاج خداوردى، وأصله مى قصبه چورمس من اعمال ماكو ومات بها فى (١٢٠١) وديوانه تركى وفارسى، يشتمل على تواريخ كثيرة، أورد غزلا منها فى (دجا ص ٨٤).

(١٠٢٨: ديوان تائب مراغه يى أو شعره) وهو الملا شرف الدين المراغى. مرید الشيخ

(١٦٣)

مفاتيح البحث: خراسان (١)، الهند (٢)، الشهادة (١)، الحج (٢)

صفحة ١٦٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ١٦٤

إبراهيم والشيخ مجاهد. كان خطاطا شاعرا مات (٩٣٠) كما ترجمه فى (دجا ص ٨٤ ٨٥).

(١٠٢٩: ديوان تابع) واسمه السيد حسن صدر المعاصر. طبع القسم الأول منه بطهران فى (١٣٣١ ش) فى (٤٠ ص).

(١٠٣٠: ديوان تابع قمى أو شعره) وهو المير محمد باقر بن غياث الدين محتسب قم.

تلمذ على العلامة محمد طاهر. كان ماهرا في الخط الشكسته. أورد شعره في (نر ٥ ص ١١٤) وقال في (روشن ص ١٢٣) مات (١٠٥٠).

(١٠٣١: ديوان تابع كوه كيلويه أو شعره) واسمه غلام رضا. كان معاصرا للشيخ محمد علي الحزين وساح البلاد ثم توطن أصفهان. أورد شعره في (روشن ص ١٢٣).

(١٠٣٢: ديوان تابعي دماوندي أو شعره) قال معاصره في (خص ٨ ص ٢٩٢) أنه من أبناء أعيان دماوند، وله طبع حسن في الشعر.

(١٠٣٣: ديوان تابعي سبزواري أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢٣).

(١٠٣٤: ديوان تابعي هروي أو شعره) نقاش الاقداح. أورد شعره في (مجس ٦ ص ١٦٧) وعنه في (گلشن ص ٧٧) وقال كان ماهرا في المزارم والتصوير.

(١٠٣٥: ديوان تابعي يزدي أو شعره) واسمه آدينه قلى بيك. كان معاصرا لوحشى بافقى. هجا وحشى وانهم من يزد إلى قزوين في (٩٩٠) وتقرب عند الأمير شمس الدين الكرمانى، وتولى أوقاف خوانسار ومات هناك (١٠١٨) أورد شعره في " شبستان خيال " و (تش يز ص ٢٧٩) و (گلشن ص ٧٧).

(١٠٣٦: ديوان تأثير تبريزي) واسمه الميرزا محسن من بيت التبارزة الذين اتى بهم الشاه عباس من تبريز إلى أصفهان. ولد بأصفهان في (١٠٦٠) كما أرخه في شعره ومات في (١١٢٨) كما في (خوشگو) كان مستوفيا في البلاط الصفوى وانعزل في (١١٢٠) ومات بأصفهان معتكفا في بيته. وقد بعث بديوانه إلى الهند عند الحكيم شهرت فاشتهر هناك. وقال في (نر ٥ ص ١١٩) انه من أحفاد أبى الخان التبريزي من طرف الأب وحفيد محمد حسين چلبى من طرف الام وهو اليوم شاب. وترجمه أيضا في (تش ص ١٧٠) و (دجا ص ٧٧) عن تذكره حزين ورياض الشعراء وخلاصة الأفكار. وکليات اشعاره تشتمل على " منهاج المعراج " و " جهان نما " و " دعوة العاشقين " و " گلزار سعادت " (١٦٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٤)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الموت (٢)

صفحة ١٦٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ١٦٥

و " ثمرة الحجاب " و " معما " و " حسن اتفاق " و " ميمنت نامه " وتوجد كلياته في (سپهسالار) و (المجلس) وغيرهما كما في فهارسها.

(ديوان تأثير) قال في (تش يز ص ٢٧٩) ان اسمه محمد حسن وهو من أحفاد ميرزا جعفر القزويني وكان حاكما ليزد في عصر الشاه عباس. والظاهر أنه محسن تأثير وقد اشتبه آيتي في اسمه واسم جده فان ميرزا جعفر توفى في العشر الثامن من المائة الحادية عشرة كما في (نر ٤ ص ٨٦).

(١٠٣٧: ديوان تاج الدين آبي أو شعره) وهو الصدر الاجل فخر الرؤساء السرخسى الآوجي من أدباء وزراء خراسان. ترجمه وأورد شعره في (لباب الألباب ٦ ص ١٤٥). وهو الذى سبب تمايل أوليجاتو إلى التشيع كما في تاريخ أدبيات للستر براون (ج ٣ ص ٥٤). (ديوان تاج الدين احمد) ذكر مناظر انه مع زوجته مهستي في (تاريخ گزيده ص ٨١٦) و (دجا ص ٧٦) وقد مر بعنوان ابن خطيب گنجه في (ص ٢١).

(ديوان تاج الدين باخرزي أو شعره) واسمه إسماعيل. أورد شعره في (تش ص ٧٧).

(ديوان تاج الدين تبريزي أو شعره) أورد ذكره في (تغ ص ٣١).

(ديوان تاج الدين تربتي أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢٣).

(ديوان تاج الدين رومي أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢٤).

(١٠٣٨: ديوان تاج الدين سرخسي أو شعره) كان من أعيانها، ولقبه شرف الرؤساء.

سافر إلى الهند ومات (٩٣٥) قال في (روشن ص ١٢٤) انه كاشاني وفي (نغ ص ٣١) انه سرخسي خراساني.

(١٠٣٩: ديوان تاج الكتاب السرخسي أو شعره) وهو السيد ظهير الدين، منشى ديوان السلطان، ترجمه في قسم الوزراء الشعراء في

(لباب الألباب ٦ ص ١٣٧) وأورد رباعياته.

(١٠٤٠: ديوان تاجي اندجاني أو شعره) وهو معصوم على خان من معاصري شير علي لودي ترجمه وأورد شعره في (مرآت الخيال

ص ٣٠٣).

(ديوان تاجي لاهجي أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٧٧) وأظنه تاجي اندجاني المذكور آنفا.

(١٠٤١: ديوان تاراج أصفهاني) اسمه محمد حسين التاجر. كان يكتسب المعيشة بكده

(١٦٥)

مفاتيح البحث: خراسان (١)، الهند (١)، الزوجة (١)

صفحة ١٦٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٦٦

وينظم الغزليات الجيدة وديوانه في عشرة آلاف بيت. ترجمه كذلك في (مع ج ٢ ص ٨٣) وترجمه أيضا بهار الأصفهاني في " المدايح".

(١٠٤٢: ديوان تاراج شيرازي أو شعره) أورد له غزلين، بهار الأصفهاني أيضا في " المدايح " وقال لم أعرفه. وانا أظن اتحاده مع ما قبله.

(١٠٤٣: ديوان تارك شيرازي) مرید الشيخ محمد نور بخش المتوفى (٩١٢) وفي الديوان مدايح له وتاريخ لوفاته ويظهر من الديوان انه من معاصري الشاه إسماعيل الصفوي، وقد مدحه وأرخ وروده بشيراز في (٩٠٨) ونسخة الديوان في (١٠٠٠ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٤٢).

(١٠٤٤: ديوان تازء دهلوي أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢٤) وقال إنه من تلاميذ محمد أفضل " ثابت بدخشاني".

(١٠٤٥: ديوان تأييد هندي) وهو الخواجه عبد الله، كان عند مؤتمن الملك حاكم بنگاله، ثم جاء إلى بنارس، واشترك في تأليف " صحف إبراهيم " لإبراهيم على خان ثم اعتزل ومات بعظيم آباء في (١٥ رجب ١١٨٦) أورد شعره في (گلشن ص ٧٩).

(١٠٤٦: ديوان تجرد لاهوري أو شعره) وهو الشيخ محمد علي. ولد بلاهور وتلمذ على خير الله " فدا گجراتي " معاصر " واقف". مات (١١٧٩) معتكفا في جبال پنجاب.

أورد شعره في (گلشن ص ٨٠) و (نشر عشق) واعترض عليهما في (روشن ص ١٢٦) وسماه ميان علي تجرد.

(١٠٤٧: ديوان تجريد لاهوري أو شعره) وهو السيد محمد علي بن عبد الله تلميذ غلام محمد في برهان پور. حج البيت وبعد رجوعه سكن سورات. قال في (روشن ص ١٢٦) ان صاحبي (گلشن ص ٧٩) و (نشر عشق) اشتبها في اسمه، فذاكرا تخلصه " تجريد " و اسمه السيد عبد الله.

(١٠٤٨: ديوان تجريد أصفهاني أو شعره) واسمه محمد شريف، من أعيان أصفهان، كان ماهرا في خط النسخ، كذا وصفه وأورد شعره معاصره في (نر ٩ ص ٣٩٨).

(١٠٤٩: ديوان تجريد هندی أو شعره) من تلاميذ سراج الدين " آرزو " ذهب إلى سورات ومات (١١٥٠) أورد شعره في (گلشن ص ٨٠) وسماه في (روشن ١٦٦)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، علي بن عبد الله (١)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٦٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٦٧

ص ١٢٤) مير حيدر سوراتي " تجريد. "

(١٠٥٠: ديوان تجلی أصفهاني) واسمه محمد محسن. ولد أعمى ومهر في الشعر. وله اليد الطولى في الرمل. وهو من مشايخ اشترجان أورد رباعياته وغزله معاصره في (نر ٩ ص ٢٦٢) ولقبه بالحافظ والظاهر أنه حافظ للقرآن وكذا في (تغ ص ٣١) و (روشن ص ١٢٤). (١٠٥١: ديوان تجلی بخارى أو شعره) قال في (تش ص ٣٢٧) كان من بخارا ومات ببلخ. ثم أورد شعره. (١٠٥٢: ديوان تجلی دزفولي أو شعره) وهو الشيخ عبد الحسين. ولد (١٢٧٤) وهاجر إلى أصفهان في (١٣٠٨) ومات بدزفول (١٣٣٨). أورد شعره الشيخ مرتضى المدرسى الجهاردهى في تذكرته.

(١٠٥٣: ديوان تجلی سبزواری) المعاصر. طبع له " تجدد نامه " بمبئی في (٦٤ ص) على الحجر.

(١٠٥٤: ديوان تجلی سمنانی أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢٤).

(١٠٥٥: ديوان تجلی شیرازی) وهو الميرزا علي رضا بن كمال الدين حسين الأردكاني شیرازی. تلمذ في أصفهان علي آقا حسين الخوانساری، وسافر إلى الهند وعلم أولاد علي مردان خان ورجع إلى إيران والف في الفقه والكلام والتفسير ومات بشيراز (١٠٨٥) أو (١٠٨٨). ترجمه في رياض العلماء وقال إن براعته في الشعر محي سائر فضائله فهو ملك الشعراء وتخلصه في ديوانه الفارسي " تجلی " وترجمه معاصره في قصص الخاقان أيضا. له تفسير القرآن بالفارسيه و " سفينه النجاه " في الإمامه ومنظومه " معراج الخيال " طبع بمبئی في (١٣١٣) وهو غرامی عرفانی قال في أواخره:

يا رب از عشقت دلم را بخش نور * تا شود جان تجلی شمع طور ويظهر بعض أحواله من ديوانه الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٦٦) وجملته من قصايدته في مكتبة (الخوانساری) ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٢٦٥) و (سرخوش ص ١٩) و (نر ٦ ص ١٦٨) و (روشن ص ١٢٤) و (تغ ص ٣١).

(١٠٥٦: ديوان تجلی كاشي أو شعره) كان يشاعر ملا نظيرى واسمه ملا علي ومات في

(١٦٧)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، كتاب تفسير القرآن لعبد الرزاق الصنعاني (١)، كتاب سفينه النجاه للسرابي التنكابي (١)، مدينة إصفهان (٢)، الهند (١)

صفحة ١٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٦٨

(١٠٢١) كما تذكره حسينى (ص ٢٧) وسماه في (گلشن ص ٨١ ٨٠) محمد حسين كاشانى. وقال ذهب إلى گجرات ومات (١٠٤١) وعنه اخذ قاموس الاعلام التركيئه وعنه في ريحانة الأدب. وقد أورد تخلصه في (تش ص ٢٤١) ولم يسمه باسم وقال سافر إلى الهند في شبابه.

(١٠٥٧: ديوان تجلى لاهجى أو شعره) قال النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٠٤) أنه نشأ بالهند وكان يتخلص أولا " خاورى " ثم بدله بتجلى وأورد أبياتا من غزله ورباعياته.

(١٠٥٨: ديوان تجمل لكنهى أو شعره) وهو عظيم الدين حسين. ذهب إلى مدراس ونصب للفتوى من طرف الإنجليز وكان يتطبب وينظم الشعر أيضا ومات (١٢٢٠) أورد شعره فى (گلشن ص ٨١).

(١٠٥٩: ديوان تحسين پانى پتى أو شعره) وهو الحافظ القاضى عبد الرحمان من أحفاد ثناء الله، تلمذ على غالب الدهلوى فى شاه جهان آباد. ومات (١٢٩٤) أورد شعره فى (گلشن ص ٨٢) وعنه فى قاموس الاعلام التركى وعنه فى ريحانة الأدب.

(١٠٦٠: ديوان تحسين دهلوى أو شعره) واسمه الشيخ غلام على من شعراء عالمگیر پادشاه. قتل بالسم. أورد شعره فى (روشن ص ١٢٤).

(١٠٦١: ديوان تحسين رضوى أو شعره) وهو المير عطا حسين مرصع قلم ابن المير محمد باقر " شوق " من السادة الرضوية بالهند. أورد شعره فى (گلشن ص ٨٣) وعنه فى قاموس الاعلام التركى فريحانة الأدب.

(١٠٦٢: ديوان تحسين شيرازى أو شعره) واسمه الميرزا تقى. أورد شعره فى (روشن ص ١٢٤).

(١٠٦٣: ديوان تحسين لاهورى أو شعره) وهو عبد العظيم. تلمذ على فقير الله آفرين.

أورد شعره فى (گلشن ص ٨٢).

(١٠٦٤: ديوان تذروى قزوینى) هو ابن أخت نرگسى أبهرى. ذهب إلى استانبول وتقرب عند سلطانها، ثم سافر إلى الهند وتقرب عند أكبر شاه وقتل بيد السراق فى (٩٧٥) ودفن بأكبر آباد. له " جواب دهنامه ء ابن عماد " ومثنوى " حسن يوسف " وديوانه معروف بالهند. ترجمه فى (تش ص ٢٢٣) و (گلشن ص ٨٣).

(١٦٨)

مفاتيح البحث: عبد الرحمان (١)، الهند (٥)، القتل (٢)

صفحة ١٧١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩٩ - الصفحة ١٦٩

(١٠٦٥: ديوان تذهيبى أصفهانى أو شعره) ذو الصنائع البديعة فى التذهيب. لاقاه صادق كتابدار بأصفهان وترجمه فى (خص ٨ ص ٢٣٩).

(١٠٦٦: ديوان ترابا أصفهانى أو شعره) وهو أبو تراب الخطاط الشاعر تلميذ ملا فايسى ثم مير عماد، الخطاطين الشهيرين واستاد جمع من الخطاطين المعاريف. كان يتتبع القدماء فى شعره. رثى مير عماد عند قتله. ومات هو بأصفهان فى (١٠٧٢) ودفن بمسجد لبنان بأصفهان. وله ولد خطاط اسمه نور الدين محمد. ترجمه فى (نر ٧ ص ٢٠٨) و (نمونه ء خطوط خوش نستعليق) للدكتور بيانى.

(١٠٦٧: ديوان تراب أصفهانى أو شعره) وهو الميرزا أبو تراب بن محمد طاهر الأصفهانى توفى (١١٤٣) كما فى (تغ ص ٣٢).

(١٠٦٨: ديوان تراب كاشى) طبع ديوانه قصايدته فى (١٩٨ ص).

(١٠٦٩: ديوان ترابى پانى پتى أو شعره) أورد شعره فى (گلشن ص ٨٤).

(١٠٧٠: ديوان ترابى بلخى أو شعره) كان معتكفا بمزار الإمام على (ع) ببلخ مدة عمره. ومدح امام قلى خان. كذا فى (نر ١٠ ص ٤٤٠) و (تغ ص ٣٢) وسماه فى (گلشن ٨٤) ترابى هروى.

(١٠٧١: ديوان ترخانى أو شعره) من بلدة (اندخود) أورد شعره الفارسى والتركى فى (مجن ٢ ص ٤١ و ٢١٤).

(١٠٧٢: ديوان تركمان شيرازى أو شعره) واسمه أعجم قلى. أصله من شيراز ولد بالهند. أطرى شعره فى (مرآت الخيال. ص ٢٥٦).

(١٠٧٣: ديوان تركى شيرازى) هو محمد حسين الملقب آغولى. ترجمه فى "آثار العجم ص ٥٤٨ و ٥٣١). وديوانه فى جزئين أولهما "حديقة البكاء" فى المراثى والثانى "لاله زار" فى الغزل. طبع فى مجلد واحد بمبئى فى (١٣١٤) وله "كتاب السفره فى ذم الرياء" مشوى فى ذم مجالس الطعام الذى كان يقيمه الأغنياء باسم عزاء الحسين. طبع فى بمبئى (١٣٠٩) فى (٤٨ ص).
(ديوان تركى همدانى أو شعره) أورد شعره فى (روشن ص ١٣٠). وأظنه الشيرازى.
(١٠٧٤: ديوان ترمذى بلگرامى أو شعره) واسمه محمد تقى بن على رضا من الشعراء
(١٦٩)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، مدينة إصفهان (٣)، الهند (١)، البكاء (١)، السجود (١)، الطعام (١)، الطهارة (١)، القتل (١)، الزيارة (١)، الرياء (١)

صفحة ١٧٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٧٠
السادات هناك. ولد (١١٦٠) أورد شعره فى (گلشن ص ٨٤).
(١٠٧٥: ديوان تزريقى أردبيلى أو شعره) من شعراء بياجند وكان دلالة ببلدة شماخى ماهرا فى الشعر الهزلى. أطرى شعره فى (تس ٥ ص ١٦٨ وتس ١٨٩٧). وتزريق من الصنایع البديعية فى الشعر الفارسى، اشتهر فى العهد الصفوى. قال طرزى الشاعر فيه:
بطرز طرز طرزى، طرز طرزیدن نه تزريق است * كه طرزیدن بطرز طرزى محض تزريق است (١٠٧٦: ديوان تسكين تبريزى أو شعره) واسمه الميرزا فتح على اخوه داراب بيگ "جويبا" وثالثها "گويا" سكنو كشمير فى عهد عالمگیر (١١١٨ ١٠٦٨). ترجمه فى (دجا ص ٨٧) عن سفينةء خوشگو وسماه فى (روشن ص ٣٣) تسليم كشميرى.
(١٠٧٧: ديوان تسكين دهلوى أو شعره) وهو ميرزا باقر. أورد شعره (روشن ص ١٣٠).
(١٠٧٨: ديوان تسلى استرآبادى أو شعره) وهو المير معصوم بن محمد امين المعروف بمير حى الاسترآبادى. سافر والده مير حى إلى الهند ورجع واستأجر "قمارخانهء مشهد" لسعة كان فى مشربه. واما الولد فسافر إلى الهند أيضا وله مهارة فى الشعر والرمل وألف رسالة فيه. أورد شعره فى (نر ٩ ص ٤٠٢) و (گلشن ص ٨٥).
(١٠٧٩: ديوان تسلى أصفهانى أو شعره) من أحفاد أوحده الدين الحسينى البليانى ساح البلاد وجاء الهند ورجع وسكن كاشان. أورد شعره فى (روشن ص ١٣١).

(١٠٨٠: ديوان تسلى شيرازى أو شعره) وهو أبو الحسن بن الميرزا جعفر من سادات شيراز المعروفين بدست غيب. كان تولية مزار الامام زاده محمد بيد آبائه. تلمذ بشيراز على المير أبى الولى وفى أصفهان كان عند الحكيم هدايت، طبيب البلاط، وسافر إلى العراق وحج مع الحكيم صدر الدين الآلهى. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٦ ص ١٨٧) و (گلشن ص ٨٥). سماه فى (تغ ص ٣٤) محمد إبراهيم وقال كان مريد ملا قاسم ومعاصر أبو الفضل الفيضى ومسيح الزمان الآلهى، وتلميذ فهمى.
(١٠٨١: ديوان تسليم أصفهانى) واسمه حسن صدر الأفاضل. ترجمه فى المآثر (ص ٢٢٥) وقال كان أدبيا شاعرا. له رسالة "صبح صادق" وأورد معاصره هدايت فى (ض ص ٤٢٧) بعض شعره من ديوانه البالغ إلى خمسة آلاف بيت.
(١٧٠)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، الهند (٣)، السفينة (١)

صفحة ١٧٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٧١

(١٠٨٢: ديوان تسليم أصفهاني) وهو الميرزا زين العابدين بن الميرزا معين الدين وزير بكتاش خان حاكم بغداد. كان هو منشيا لمحمد زمان حاكم كوه كيلويه. أورد شعره من ديوانه في (نر ٤ ص ٩٣) و (گلشن ص ٨٦) و (روشن ص ١٣٢) أول الديوان: بنامش ميکنم أول رقم منشور ديوانرا * چه تاج شمع زرین ميکنم طغرای عنوانرا (١٠٨٣: ديوان تسليم خراساني أو شعره) واسمه شاه رضا كان مریدا لميرزا حسين السبزواری وسكن في مزاره بکشمير. أورد شعره في (نر ٩ ص ٤٠١).

(١٠٨٤: ديوان تسليم سندی أو شعره) وهو المولى معين الدين الملقب بدل. أورد مطايباته مع محمد عطاء "تعظيم" في (روشن ص ١٣٢).

(١٠٨٥: ديوان تسليم سهواني) وهو محمد أنوار حسين. له تاج المدايح في مديح كلب علي خان بهادر حاكم رامپور. أورد منها في (روشن ص ١٣٣).

(١٠٨٦: ديوان تسليم شيرازي أو شعره) واسمه محمد هاشم. سافر إلى الهند في عهد أكبر پادشاه، كما في (گلشن ص ٨٥) وعنه في قاموس الاعلام التركية وعنه في ریحانة الأدب.

(١٠٨٧: ديوان تسليم شيرازي أو شعره) واسمه محمد طاهر الصحاف. أورد شعره في (گلشن ص ٨٥).

(ديوان تسليم كاشاني أو شعره) وهو من سادات كاشان. أورد شعره في (تش ص ٢٤١) واحتمل في (روشن ص ١٣٣) اتحاده مع تشيبي كاشي.

(ديوان تسليم كشميري) راجع ديوان تسكين تبريزي.

(١٠٨٨: ديوان تسليم هندي) واسمه أمير الله. طبع كليات ديونه بنولكشور.

(١٠٨٩: ديوان تشيبي كاشي) السيد مير علي أكبر مصاحب أبو الفضل الفيضی بالهند أربعين سنة. ساح البلاد وكان في زمرة الدراويش. أورد شعره في (خص ٦ ص ٩٩) و (تش ص ٢٤١) وطبقات أكبري (ج ٢ ص ٥٠٤) و (ض ص ٧٨). وله ديوان كما في (تغ ص ٣٢).

(١٠٩٠: ديوان تشنه طهراني) واسمه محمد تقى ابن أخت مهدي بيك شقاي. ولد

(١٧١)

مفاتيح البحث: مدينة بغداد (١)، الهند (٢)، الطهارة (١)

صفحة ١٧٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٧٢

بمراغه (١٢١٠). كان يشتغل بكلاه دوزي، ولما ذم بعض الأعظم فر من طهران إلى كرمان ثم سافر إلى كربلا- وجرح هناك في الفتنة، ثم رجع ومدح منوچهر خان الكرجي.

كذا في "المدايح المعتمدية" لبهار الأصفهاني. وتوفي بعد (١٢٦٤) لان في ديوانه مديح ناصر الدين شاه الذي جلس في (١٢٦٤) وذكر عزل الحاج ميرزا آقاسي المتوفى منفيًا بالعراق (١٢٦٥) توجد نسخته في (المجلس) كما فصله ابن يوسف في فهرسها (ج ٣ ص ٢٤٤).

(ديوان تصنيف أصفهاني) واسمه الحاج أبو طالب كان تاجرا ويعد من شعراء الشاه سليمان الصفوي. سافر إلى الهند كما في (تغ ص ٣٢). واطنه متحدا مع تصنيفي الخوانساري.

(١٠٩١: ديوان تصنيفي خوانساري أو شعره) اتخذ هذا التخلص الشعري لمهارته في الموسيقى. أورد شعره في (تش ص ٢٠٨) وعنه في

(گلشن ص ٨٦) راجع ما قبله.

(١٠٩٢: ديوان تعظيما قمى أو شعره) كان من تلاميذ صائب. أورد شعره فى شمع انجمن و صححه فى (گلشن ص ٨٦) وقال فى (تغ ٣٢) انه جاء إلى الهند.

(١٠٩٣: ديوان تعظيم مازندراني) واسمه الملا محمد تقى مات (١١٠٠) كما فى (تغ ص ٣٢) قال وكان ماهرا فى النجوم وله غزليات.

(١٠٩٤: ديوان تعين كاشانى أو شعره) واسمه جلال. نشاء بأصفهان. أورد شعره فى (گلشن ص ٨٦).

(ديوان تفاحى) وهو يحيى سيك. يأتى بتخلصه المشهور "فتاحى".

(١٠٩٥: ديوان تفتهء هندی) من تلاميذ غالب الدهلوى. له خمسة دواوين، كل واحد حدود (١٣٠٠٠ بيت) ترجمه فى (گلشن ص ٨٦).

(١٠٩٦: ديوان تقياً شوشترى أو شعره) واسمه مؤرج خان. له كتاب فى الهيئة. توجه إلى الهند وتقرّب عند أكبر پادشاه وجهانگیر ومات (١٠٢٠) أورد شعره فى (گلشن ص ٨٨) وعنه فى قاموس الاعلام التركىة فريحانة الأدب. ولعله الذى ترجمه نظام الدين احمد فى قسم العلماء من طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٤٧١).

(١٠٩٧: ديوان تقى أدب الكرمانشاهى أو شعره) فاتنا ذكره فى "أدب" ترجمه

(١٧٢)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الهند (٣)، الموت (١)، الحج (٢)

صفحة ١٧٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١ - الصفحة ١٧٣

بهار الأصفهاني فى "المدايح" وأورد قصيدته وقال: ولد بكرمانشاه ومهر فى الخط الشكسته (١٠٩٨: ديوان تقى أصفهاني أو شعره) واسمه محمد تقى بيگ من خدام ميرزا داود حفيد ميرزا شفيح المستوفى أورد شعره فى (نر ٥ ص ١٤٦) و (گلشن ص ٨٨).

(١٠٩٩: ديوان تقى أصفهاني أو شعره) واسمه آقا تقى بن آقا ملك من بيت "معرف" بأصفهان ترجمهم فى (نر ٥ ص ١٣٠ و ١٣١) و (تش ص ١٧٠) وقال فى (تغ ص ٣٣) كان ماهرا فى الخط الشكسته. سافر فى عهد جهانگیر إلى الهند وبها مات.

(١١٠٠: ديوان نقى أصفهاني دركانى أو شعره) سافر إلى الهند وتقرّب عند إبراهيم قطب شاه وكيل الدولة ثم ذهب إلى الحج ومات فى الطريق. أورد شعره فى (تش ص ١٧٠) وقال در كان من قرى جوشقان بأصفهان.

(١١٠١: ديوان تقى أوحدي بليانى) وهو تقى الدين محمد بن سعد الدين محمد الحسينى الأوحدي الدقاقى البليانى الكازرونى الأصفهاني ولد يوم الأربعاء ثالث محرم (٩٧٣) وتربى فى بلاد طهماسب الأول (٩٣٠ ٩٨٤) وإسماعيل الثانى (٩٨٤ ٩٨٥) ومحمد

خدابنده (٩٨٥ ١٠٠٣) وعباس الأول (١٠٠٣ ١٠٣٨) وسافر إلى الهند فى (١٠٠٥) والى "عرفات العاشقين" هناك فى (١٠٢٣) تذكرة للشعراء فى (٧٠٠٠٠ بيت) ومات (١٠٣٠) ثم لخصه وسماه "عرفان" ومات (١٠٣٠) وهو من أحفاد أوحدي الدين أبى عبد الله

البليانى الصوفى المتوفى (٦٨٠) المذكور فى (النفحات ص ٢٤٣). وله "سرمهء سليمانى" فى لغة الفرس توجد نسخته بمكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها لابنى (ج ٢ ص ٣٩٧) وله "يعقوب ويوسف" و "كعبهء مراد" وديوان مرتب كما فى (گلشن ص ٨٨ و

٨٩) وعنه فى قاموس الاعلام التركىة. وقد وقع الغلط فى نسخ التذكرة النصر آبادية فسماه كتاب النسخ فى (ص ٣٠٣) بلبنانى بدل بليانى ولبنان من نواحى أصفهان، واشتبه آخرون فسموه "أوحدي كاشى" وظنوه متحدا مع تقى كاشى مؤلف تذكرة "خلاصة

الاشعار" الآتى. وترجمه أيضا فى (تش ص ٢٩٨) و (تغ ص ٣٣).

(١١٠٢: ديوان آقا تقى الخوئي) من العرفاء، ولقبه صمد عليشاه. ذكر السيد عبد الحجة في تذكرة شمس العرفاء (ص ١٨٢) انه ولد (١٢٦٨) وله ديوان الغزليات.

(١٧٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، كرماتشاه (١)، محمد الحسيني (١)، محمد بن سعد (١)، الهند (٣)، الحج (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٧٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ - الصفحة ١٧٤

(١١٠٣: ديوان تقى شوشتری أو شعره) العالم بالمعقول والمنقول. ذهب إلى الهند وتقرب عند أكبر بادشاه. ترجمه معاصره في قسم الشعراء من (طبقات أكبری ج ٢ ص ٥١٣) وقال في (گلشن ص ٨٨) ان له "نثر شاهنامه" لم يتم.

(١١٠٤: ديوان تقى شیرازی أو شعره) وهو محمد تقى بن الميرزا شفيح. كان محاسباً لوزير جهرم لاقاه النصر آبادى في مسجد لبنان بأصفهان في (١٠٨٩) وأورد شعره وأطراه في (نر ٥ ص ١٢١).

(ديوان الميرزا محمد تقى الشيرازى) يأتي بعنوان "ديوان گلشن". (١١٠٥: ديوان تقى شیرازی أو شعره) واسمه ملا محمد تقى، كان نديماً لامام قليخان حاكم شيراز وسافر إلى أصفهان. وقد رآه النصرآبادى فترجمه في (نر ٦ ص ١٧٩).

(١١٠٦: ديوان تقى قمى) وهو شاهمير تقى. له مثنوى في قبال "تحفة العراقيين" للخاقانى، والى تذكرة للشعراء. ترجمه الأوحدي في تذكرته، وعنه نقل في (تش ص ٢٣٢) وسماه في (تغ ٣٣) بالحكيم تقى الدين. وقال في (روشن ص ١٣٣) انه كان طيباً.

(ديوان تقى قورچى) راجع "ديوان مثال".

(١١٠٧: ديوان تقى قورچى أو شعره) حفيد شاه على المستوفى للشاه عباس الأول.

كان خطاطاً وتلمذ على مير عماد.

ونصب وزيراً للاهجان ثم لأصفهان ثم مستوفياً للقورچيه للشاه سليمان الصفوى. أورد شعره في (نر ٤ ص ٨٣) و (گلشن ص ٨٩).

(١١٠٨: ديوان تقى كاشى أو شعره) وهو صاحب التذكرة (١) المذكورة في (ج ٤ ص ٣٠ و ٣١) و (ج ٧ ص ٢١٢) توجد اشعاره الكثيره في تذكرته.

(ديوان تقى كاشى أو شعره) الحافظ الموسيقار، يأتي بعنوان "عندليب كاشى" و آخر بعنوان "مرواريد كاشى".

(١) ذكر والدى هذا الكتاب في (ج ٤ ص ٣٠) بعنوان "تذكرة مير تقى كاشى" وفي (ص ٣١) بعنوان "تذكرة خلاصة الأفكار" وفي (ج ٧ ص ٢١٢) بعنوان "خلاصة الاشعار". وقد رأيت النسخة الموجودة عند صادق الأنصارى بطهران ذكر خصوصياتها في

مقدمته فنقلها هنا: يشتمل هذا الكتاب على مقدمة، وأربعة فصول، وأربعة أركان، وخاتمة: الفصل الأول: تاريخ العشق، الثانى شرف العشق، الثالث أقسامها، الرابع شرائطها. والركن الأول: الشعراء المتقدمين أولو القصيد من عنصرى إلى بابا أفضل الكاشى، وهم ٤١

شاعراً. الثانى أولو الغزل من سعدى شیرازى إلى كافى مازندرانى.

الثالث من حافظ إلى فنائى. الرابع متأخرى المتأخرين من جامى إلى غزالى مشهدى. والخاتمة فى معاصريه، وهذا على ترتيب البلدان:

كاشان، أصفهان، قم، ساوه، قزوین، گیلان، تبریز، یزد، کرمان، شیراز، همدان، بغداد، رى، سمنان، استرآباد، خراسان، وكان قد ألف مجلداً خاصاً لبلاد الهند لم يذكر فهرسها فى المقدمة. وعبر عن نفسه فى المقدمة بتقى الدين محمد الحسينى الكاشانى وعن الكتاب بخلاصة الاشعار وزبدة الأفكار. ويظهر مما ذكره فى أحوال عثمان مختارى ان الكتاب كان تاماً فى (٩٨٩) ولكن يظهر مما ذكره فى

أحوال بعض معاصريه انه كان يزيد فيه إلى (١٠١٢).

(١٧٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٤)، الهند (٢)، السجود (١)، مدينة طهران (١)، مدينة بغداد (١)، محمد الحسيني (١)، خراسان (١)

صفحة ١٧٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٧٥

(١١٠٩: ديوان تقى مازندراني أو شعره) من أكابرها. سافر إلى حيدر آباد. ترجمه معاصره في (نر ٥ ص ١٢٠) وأورد شعره في (گلشن ص ٨٩).

(١١١٠: ديوان تقى مشهدى أو شعره) جاء من مشهد إلى أصفهان، وتلمذ على المير الفندرسكى، ورجع إلى مشهد لكنه مات في الطريق في حيات والده. أورد شعره في (نر ٦ ص ١٦٠).

(١١١١: ديوان تقى نيشابورى أو شعره) كان من أقرباء نظيرى وسافر معه إلى الهند. ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ١٣٤) و (تغ ص ٣٣) ولعله تائب خراسان المذكور (١١١٢: ديوان تقى همدانى أو شعره) ذهب إلى الهند في عصر جهانگیر پادشاه. أورد شعره في (گلشن ص ٨٩).

(ديوان تكلو) يأتي بعنوان شأنى تكلو، وولده حسن تكلو.

(١١١٣: ديوان تلاش دهلوى أو شعره) واسمه الحافظ محمد جمال من تلاميذ بيدل.

مات (١١٢٧) ترجمه أستاذه الآخر، محمد أفضل سرخوش في تذكرته (ص ٢١) وكذا في (گلشن ص ٩٠).

(١١١٤: ديوان التلمسانى) للشيخ عفيف الدين سليمان بن على بن عبد الله بن على التلمسانى المتوفى بدمشق في (٦٩٠) كما أرخه ابن شاکر في فوات الوفيات والجامى في (النفحات ص ٥١٧). وتلمسان بلدان متجاوران بالمغرب كما في معجم البلدان. وقال سيدنا في " تأسيس الشيعة " انه الحكيم المتكلم اللغوى الشاعر قوى الايمان متصلب (١٧٥)

مفاتيح البحث: كتاب معجم البلدان (١)، مدينة إصفهان (١)، على بن عبد الله بن على (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، دمشق (١)، الشهادة (٢)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٧٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٧٦

في التشيع. طبع ديوانه بمصر في (١٣٠٨) وله نسخ في مكاتب باريس والأزهر ومكتبة لعله لى باستانبول كما في فهارسها. ورأيت نسخة في موقوفه آل السيد عيسى (القطار ببغداد) قد كتبت لخزانة الشيخ حسين بن عبد الله البحرانى في (١١٢١) أولها: منعها الصفات والأسماء * ان ترى دون برقع أسماء وله شرح منازل السائرین نقل عنها الجامى في (النفحات ص ٥١٧).

(١١١٥: ديوان تمكين رامپورى أو شعره) واسمه المير هدايت على. أورد شعره في (گلشن ص ٩١).

(١١١٦: ديوان تمكين شيروانى) وهو الحاج زين العابدين بن الملا- إسكندر، تخلصه " تمكين " ولقبه " مست على شاه " ولد بشماخى في (١٥ شعبان ١١٩٤) ومات بطريق الحج (١٢٥٣) له " بستان السياحة " و " حديقة السياحة " المذكوران و " رياض السياحة " الآتى. كان مريدا لمحمد جعفر قره گوزلو الهمدانى. ساح بلاد الشرق الأوسط وعاشر الأقوام والملل. ترجمه هدايت في (ض ص ٤٢٥) و (مع ج ٢ ص ٨٣) وفي (دجا ص ١٦٩).

(١١١٧: ديوان تمكين كرمانى أو شعره) واسمه السيد رضا خان، من قصبه بم بكرمان وهو من أحفاد الشاه نعمه الله الولى الكرمانى.

ولد (١٠٨٥) وذهب إلى الهند وتقرب عند فرخ سير محمد شاه، واستفاده من دروسه سراج الدين آرزو. ترجمه في (ض ص ٧٧) و (تغ ص ٣٣) وأورد شعره بعنوان كرمانشاهى غلطا في (گلشن ص ٩٠) وأخذ الغلط عنه في قاموس الاعلام التركية ثم في ریحانة الأدب الفارسية.

(١١١٨: ديوان تمكين كشميرى أو شعره) واسمه الميرزا محمد على ابن أخ عبد الرسول استغناء وتلميذه. مات (١١٣٢) أورد شعره في (گلشن ص ٩١) وعنه في القاموس التركية وعنه في ریحانة الأدب.

(١١١٩: ديوان تمكين كشميرى أو شعره) وهو المولوى رحمه الله من أحفاد الملا محمد امين. تلمذ على عبد الغنى قبول، ومات في أواسط المايه الثانيه عشره. أورد شعره في (گلشن ص ٩٠) وعنه بالواسطه في ریحانة الأدب بعنوان تمكين مولوى.

(١١٢٠: ديوان تمنا سنديلوى) واسمه محمد عباد على. له ديوان مرتب نقل عنه

(١٧٦)

مفاتيح البحث: النصف من شعبان (١)، الهند (١)، الحج (٢)، الموت (١)

صفحة ١٧٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٧٧

في (گلشن ص ٩٢ ٩٤) وعنه في قاموس الاعلام ثم ریحانة الأدب. قال ومات (١٢٩٠).

(١١٢١: ديوان تمنا شاه جهان آبادى أو شعره) وهو المير محمد على. أورد شعره في (گلشن ص ٩٥).

(١١٢٢: ديوان تمنا شيرازى أو شعره) وهو الميرزا أبو الحسن المعاصر للشاه سليمان الصفوى (١٠٧٨ ١١٠٥) والشاه سلطان حسين (١١٠٥ ١١٣٥). أورد شعره في (تش ص ٢٦٥) وعنه في قاموس الاعلام التركية ثم ریحانة الأدب.

(١١٢٣: ديوان تمنا عظيم آبادى) وهو الخواجه محمد على بن الخواجه عبد الله تأييد العظيم آبادى. تلمذ على أبيه. وله ديوان في (٢٠٠٠ بيت) ومات (١٢٣٢) أورد شعره في (گلشن ص ٩١ ٩٢) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة.

(١١٢٤: ديوان تمنا كابللى أو شعره) وهو الميرزا محمد على من أقرباء على مرادخان.

ولد بكابل وتلمذ على عبد اللطيف خان " تنها " وسافر إلى دهلى. ونثر شاهنامه بأمر من فرخ سير. ثم ذهب إلى بنگاله ومات بها في (١١٦٠).

أورد شعره في (گلشن ص ٩٥) وترجمه في (تغ ص ٣٣).

(١١٢٥: ديوان تمنا لكهنوى) الهندى الشكوه آبادى. ديوانه فارسى في (١٥٠٠٠ بى) نقل عنه في (گلشن ص ٥٤).

(١١٢٦: ديوان تمنائى حروفى أو شعره) من شعراء عصر محمد خان بن بايزيد العثمانى.

ترجمه لطيفى في تذكرته التركية، وقال أحرق هو وعدة معه بالنار حيا لكفره وزندقته.

كذا في (براون ج ٣ ص ٤٠٠).

(١١٢٧: ديوان تميم) أبى سعد الأمير تميم بن المعز الدين الله بن المنصور بن القائم ابن المهدي العبيد لى. كان والده المعز، الخليفة الفاطمى الذى توفى (٣٦٥) طبع بمصر أخيرا وترجمه ضياء الدين فى " نسمه السحر فيمن تشيع وشعر " وذكر انه توفى تميم (٣٧٤)

ولم يل الخلافة بعد أبيه لان ولاية العهد كانت لأخيه نزار بن المعز.

(١١٢٨: ديوان أبى يحيى تميم) وهو ابن المعز لدين الله بن باديس الصنهاجى من ملوك إفريقيه ولد بها (١٣ رجب ٤٢٢) وتولى الملك بعد أبيه (٤٥٤) وطال ملكه إلى أن مات (٥٠١).

ترجمه أيضا في نسمه السحر وذكر بعض شعره وهو من الشيعة الإسماعيلية.

(١٧٧)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)

صفحة ١٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٧٨

(ديوان التميمي) للشيخ صالح التميمي معاصر عبد الباقي الفاروقى يأتي باسمه.

(١١٢٩: ديوان تندرئ) واسمه محمود خان. ترجمه فى أدبيات معاصر (ص ٩٩) وطبع له خردنامه ء تندرئ فى (٢٤ ص) على الحجر بطهران فى (١٣٠٥ ش).

(١١٣٠: ديوان التنوخى الحفيد) هو القاضى أبو القاسم على بن أبى على المحسن بن أبى القاسم على بن محمد بن أبى الفهم التنوخى. ولد (٣٦٥) وتوفى (٤٤٧) كما أرخه فى مجالس المؤمنى بعد ذكر أبيه وجده. وترجمه صاحب الرياض وذكر أنه يروى عن جماعة منهم والده وانه صاحب الشريف المرتضى وهو المخبر عن عدد ما حوته مكتبته من الكتب. وترجمه نسمة السحر فى ذيل ترجمه أبيه.

(١١٣١: ديوان التنوخى الصغير) القاضى أبى على محسن بن القاضى أبى القاسم على ابن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى المولود بالبصرة (٣٢٩) والمتوفى ببغداد فى ليلة الاثنين (٢٥ المحرم ٣٨٤). أرخه كذلك فى نسمة السحر وقال إنه بتشديد السين وترجمه أيضا فى (لس ص ٢٢٥) وهو صاحب الفرج بعد الشدة ونشوار المحاضرة والمستجاد من فعلات الأجواد. حكى ترجمته فى معجم الأدباء (ج ١٧ ص ٩٢) عن غرس النعمة وهو أبو الحسن محمد بن أبى الحسين هلال بن أبى على محسن بن أبى إسحاق إبراهيم الصابى الذى ذيل نشوان المحاضرة بكتاب سماه كتاب الربيع وله كتاب الهفوات الذى نقل عنه فى معجم الأدباء ترجمه الشريف المرتضى علم الهدى. قال غرس النعمة اخبرنى أبو نصر سهل بن المرزبان انه رأى ديوان شعر القاضى محسن ببغداد وهو أكبر حجما من ديوان شعر أبيه ونقل عنه بعض شعره منها:

خرجنا لنستسقى يمين دعائه * وقد كاد هدب الغيم ان يبلغ الأرضا فلما ابتدا يدعو تقشعت السما * فما تم الا والغمام قد انفضا (١١٣٢: ديوان التنوخى الكبير) هو القاضى أبو القاسم على بن محمد بن أبى الفهم التنوخى المذكور تمام نسبه فى ابن خلكان (ج ١ ص ٢٥٣) المولود بأنطاكية فى ذى الحجة (٢٧٨) والمتوفى بالبصرة فى (ع ١ ٣٤٢) وتولى قضاء البصرة والأهواز بضع سنين وهو الراد على ابن المعتز الناصب فى قصيدته البائية. ترجمه ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٢٥٣) وفى آخر الترجمة ذكر ديوانه وديوان ابنه المحسن. وعده ابن شهر آشوب

(١٧٨)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، مدينة طهران (١)، على بن أبى على (١)، مدينة البصرة (١)، الشريف المرتضى (٢)، ابن شهر آشوب (١)، محمد بن داود (١)، على بن محمد (٢)، الفرج (١)، الهلال (١)

صفحة ١٨١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٧٩

من الشعراء المجاهرين فى مدح أهل البيت. وترجمه فى نسمة السحر أيضا. وأورد ذكره فى كتاب النقص (ص ٢٤٦) وحكى فى تأسيس الشيعة ترجمته عن عدة كتب وأورد ابن اسفنديار فى تاريخ طبرستان مطلع قصيدة ابن المعتز وقصيده التنوخى فى جوابه فى (ص ١٠٠) فالمطلع:

أبي الله الا ما ترون فمالكم * غضا بأعلى الاقدار يا آل طالب ثم القصيدة وهي خمسة عشر بيتا أولها هذا:

من ابن رسول الله وابن وصيه * إلى مدغل في عقده الدين ناصب وآخرها:

فهذا جواب للذي قال مالكم * غضا بأعلى الاقدار يا آل طالب (١١٣٣: ديوان تنها پنجابی) وهو الميرزا عبد اللطيف ابن أخت ميرزا جلال " أسير أصفهاني. " ترجمه في (سرخوش ص ٢٠) و (شمع انجمن ص ٩٨) وقال كان بيده حكومه " صوبه پنجاب. " ومات في (١١١٦) كما في (تغ ص ٣٤).

توجد ديوانه ب (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٦٧).

(١١٣٤: ديوان تنها قمی) واسمه محمد سعيد بن الحكيم باقر الذي كان طيب الشاه عباس الثاني. أورد قطعا من مثنوياته ورباعياته في (گلشن ص ٩٥) قال في (تغ ص ٣٤) انه ابن عم جلال " أسير أصفهاني " وقد يتخلص " سعيد " أيضا، وديوانه في عشرة آلاف بيت وهو متداول معروف.

(١١٣٥: ديوان تنهائي بيك أو شعره) عده صادقي في (خص ٧ ص ١٣٠) من الشعراء بالتركية والفارسية وأورد بعض شعره الفارسي.

(١١٣٦: ديوان تويجي أو شعره) واسمه محمد علي سلطان من أهل هريس خانمروود في أوایل القرن الرابع عشر. وشعره بالتركية والفارسية. أورد له غزلا فارسيا يتخلص " تويجي " في (دجا ص ٨٧).

(١١٣٧: ديوان توحيد شيرازي) اسمه الميرزا إسماعيل بن الميرزا محمد شفيح المشهور بميرزا كوچك والمتخلص بوصال الشيرازي ذكر في گلشن وصال (ص ٤٣٢) انه الخامس من أولاد وصال. ولد (١٢٣٦) وتوفي بالوباء في (١٢٨٦) ولم يعقب نسلا (١٧٩)

صفحة ١٨٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٨٠

ولم يجمع ديوانه وانما جمع اخوه المتخلص بيزادني اشعاره المتفرقات بتعب كثير حتى بلغ الفين وخمسمائة بيت، وذكر بعض اشعاره. وذكرت جملة من اشعاره في (مع ج ٢ ص ٨٤) وترجمه في (المآثر ص ٢٠٥) و (عم ص ٣٦٠) وعنه في ريحانة الأدب. (١١٣٨: ديوان توسن تبريزي أو شعره) كان من شعراء أكبر پادشاه. أورد شعره في (روشن ص ١٣٦) و (دجا ص ٨٨). (١١٣٩: ديوان توفيق كشميري أو شعره) واسمه الشيخ محمد. مات عن تسع وثمانين سنة. أورد شعره في (روشن ص ١٣٦). (ديوان التهامي) مر بعنوان ديوان أبي الحسن التهامي.

(١١٤٠: ديوان التهامي) اسمه الشجاع بن منصور التهامي. عده ابن شهر آشوب في آخر المعالم من الفرقة الثالثة من الشعراء المقتصدین في شعرهم لأهل البيت وهم من أصحاب الأئمة (ع) مثل فرزدق ودعلب والكميت والمفجع الذين دونت أشعارهم ورويت عنهم. (١٨٠)

مفاتيح البحث: الشاعر الفرزدق (١)، ابن شهر آشوب (١)، الموت (١)

صفحة ١٨٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٨١

"ث" (١١٤١: ديوان ثابتاي كاشي أو شعره) كان واقعه نويسا، ومات في العشر الثامن من المائة الثانية عشرة كما يظهر من (نر ٩ ص ٣٧١).

(١١٤٢: ديوان ثابت انديلي) من شعراء أواسط المائة الثالثة عشرة، ولد باندييل من قرى رودقات من اعمال تبريز، وسكن تبريز،

وديوانه في حدود في حدود الألفين والخمسماية بيت فارسية و تركية أكثرها في المصائب، أورد ذكره في (دجا ص ٨٨) وريحانة الأدب وأورد من شعره:

ثابت از زاهد پشمينه حذر كن بگريز * گرگك طبع است ولي آمده در صورت ميش (١١٤٣: ديوان ثابت بخارى أو شعره) من شعراء عبد العزيز خان الأوزبكي حاكم بخارى أورد ذكره في (نر ١٠ ص ٤٣٨).

(١١٤٤: ديوان ثابت بدخشاني) للمير محمد أفضل البدخشاني الآله آبادي المتوفى بشاهجهان آباد في (١١٥١ = رحيل ثابت) ترجمه البلكرامى في " خزانه عامره ص ١٧٣ " وقال ما معناه انه كان أستاذ زمانه وسحبان الهند وأكثر في اطرائه، وقال إنه نظم وقايع الطف نظير ما نظمه مقبل الأصفهاني المتوفى بكجرات (١١٥٧) ويسمى " ديوان المراثى " قال ومطلع الوقايع:

محرم است دلا سيل خون زديده ببار * ز شاه تشنه لبان آب چشم بازمدار ثم أورد منتخباً من غزلياته فيظهر ان له ديوان في المراثى وديوان آخر في الغزليات وذكر ان جده مير ضياء الدين حسين الملقب بألقاب كثيرة عن اوربكي زيب عالم غير الذى ملك تمام الخمسين سنة وتوفى (١١١٨) ويعبر عنه بخلد مكان. فلقبه الأول همت خان ثم لقب باسلام خان ثم معظم خان وتوفى (١٠٧٤) وقام مقامه ولده المير عيسى الملقب أولاً

(١٨١)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، عبد العزيز (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٨٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ١٨٢

بلقب أبيه همت خان ثم ألقاب أخر إلى أن توفى (١٠٩٢) وفي مفتاح التواريخ ذكر ان اسلام خان اسمه مير عبد السلام المشهدى. وترجم ثابت البدخشاني في (ض ص ٧٨) وأورد بعض شعره وفي (تش ص ٣٧٠) ورياض الشعراء. طبع ديوانه في (٣٤٦ ص). وله رسالة في لغة الفرس أيضا.

(١١٤٥: ديوان ثابت تبريزى) الحاج محمد على الصحاف. وديوانه فارسى وتركى.

ومات (١٣١٣) ترجمه في ريحانة الأدب و (دجا ص ٨٩).

(١١٤٦: ديوان ثابت تبريزى أو شعره) من شعراء تبريز المعاصرين لصائب المتوفى (١٠٨٧) ومن تلاميذه. أورد شعره في (روشن ص ١٣٧) ثم ريحانة الأدب و (دجا ص ٨٨) (١١٤٧: ديوان ثابت تفرشى أو شعره) واسمه فخر الدين التفرشى القمى. أورد شعره في (تش ص ٢٢٩).

(١١٤٨: ديوان ثابت خلخالى أو شعره) واسمه صادق بيگ المعمر من سكان اسپرلو من نواحي خلخال كان معاصراً لنكارستان دارا. أورد شعره الفارسى والتركى في ريحانة الأدب و (دجا ص ٨٩) عن نكارستان دارا.

(١١٤٩: ديوان ثابت خوى) وهو الملا حسين المعاصر. سكن برهه بكنجه ثم رجع إلى خوى. وديوانه يشتمل على الاشعار الفارسية والتركية كذا في ريحانة الأدب و (دجا ص ٩٠) (ديوان ثابت كاشانى) أورد شعره في (كلشن ص ٩٦) وأظنه ثابتا كاشى المذكور.

(١١٥٠: ديوان ثابت كرماني) واسمه انتظام السادات گلستانه الكرماني، ناشر جريدة " طوفان " بكرمان في أوائل الدستور الإيراني له أربعة آلاف بيت جمع حدود الألف منها السيد محمد الهاشمى الكرماني بطهران، أكثرها بخط الشاعر الجيد. وقد مات بطهران في (١٣٢٧ ش).

(١١٥١: ديوان ثابت هروى أو شعره) واسمه على أكبر من امراء همايون وأكبر پادشاه. وله كتاب في علم الصرف. مات (١١٠٥) كما في (روشن ص ١٣٧).

(ديوان ثابت هندی أو شعره) وهو أفضل حسين المذكور في (ج ٧ ص ١١٨).

(١١٥٢: ديوان ثاقب) واسمه محمد حسين. مات في (١٢٥٨) وأورد له بهار الأصفهاني في "المدايح" عدة قصايد. قال وهو الذي الف "تاريخ جهان آرا" بأمر من الشاه.

(١٨٢)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، محمد الهاشمي (١)، الموت (٣)، الحج (١)

صفحة ١٨٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٨٣

فالظاهر أنه غير "تاريخ جهان آرا" المذكور في (ج ٣ ص ٢٤٧) و (ج ٥ ص ٢٩٨). وأظن الثاقب هذا هو الذي خمس دوازه بند للمحتشم الكاشاني كما ذكرته في (ج ٨ ص ٢٦٩).

(١١٥٣: ديوان ثاقب ازميري) الشيخ مصطفى من مشايخ المولوية. سكن أدرنة ومات (١١٤٨) وديوانه مرتب. أورد ذكره في قاموس الاعلام التركي و عنه في ربحانه الأدب.

(ديوان ثاقب بخاري أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٩٦) وأظنه ثابت بخاري المذكور آنفا.

(١١٥٤: ديوان ثاقب سرهندي أو شعره) واسمه مفاخر حسين (تفاخر حسين) وهو عم محمد زمان راسخ. مات بسرهند. أورد شعره في (سرخوش ص ٢١).

(١١٥٥: ديوان ثاقب مدراسي أو شعره) واسمه السيد مهدي الحسيني اخوينش السيد مرتضى. أورد شعره في (گلشن ص ٩٨).

(١١٥٦: ديوان ثاقب هندی أو شعره) وهو نجم الدين خان بن حميد الدين بن الملا محمد غوث. كان والده حميد الدين معلما لاورنگ زيب عالمگير پادشاه. أورد ذكره في (گلشن ص ١٤٣). وذكر في قاموس الاعلام التركي شاعرا هنديا باسم ثاقب مات (١٢٢٩).

(١١٥٧: ديوان ثاني) وهو الشاه عباس الثاني ابن الشاه صفي حفيد الشاه عباس الأول.

جلس على سرير الملك قبل ان يبلغ الحادية عشرة من عمره في (١٠٥٢) بعد موت أبيه وطال ملكه خمسا وعشرين سنة وتوفي (١٠٧٧). أورد بعض شعره تيمنا في (نرا ص ١٠) وذكر انه كان يتخلص في اشعاره "ثاني" وذكره في (مع ج ١ ص ٤٠) مع أغلاط في تواريخه وكذا في ج ٨ من روضة الصفا الناصري.

(ديوان ثاني) هو المولى حسن بن المولى شاني تكلم من شعراء الشاه عباس الماضي كما يأتي قال في خزانه عامره بعد ترجمة أبيه في (ص ٢٧٠) انه توفي ابنه هذا شابا في (١٠٦٧) وأورد بعض شعره. وكذا في (تغ ٣٤) ولكن في (نر ٩ ص ٢٩٥) لم يذكر تخلصه وانما ذكره بعنوان حسن بيگ ولعله تصحيف شاني.

(ديوان ثاني هندی أو شعره) من امراء همايون وأكبر پادشاه. أورد شعره في (گلشن

(١٨٣)

مفاتيح البحث: الموت (٢)

صفحة ١٨٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٨٤

ص ٩٨) ولعله ثابت هروي المذكور.

(١١٥٨: ديوان ثبات) للمير محمد عظيم بن مير محمد أفضل البدخشاني الله آبادي المذكور ترجمه أيضا في خزانه عامرة في (ص ١٧٦) ذكر انه بعد موت والده تمحض في انشاء الشعر ومهر، فيه لكنه توفي شابا (١١٦٢) وحكى عن مجمع النفايس تأليف خان آرزو انه رأى ديوانه البالغ أربعة آلاف بيت وأصلحه على حسب استدعاء ناظمه، ونقل عنه بعض اشعاره. أورد شعره في (تش ص ٣٧٠).

(١١٥٩: ديوان ثباتي اردوبادي أو شعره) كان عالما بالتاريخ والمعما. أورد ذكره وأطرى شعره في خلاصة الاشعار وعنه في (دجا ص ٩١).

(١١٦٠: ديوان ثريا شيرازي) للميرزا علي أكبر المستوفي الشيرازي ابن الحاج ميرزا فتح الله الشيرازي الشهير بنوري لأنه كان منشي الحضرات النورية بشيراز وكان مالك البستان المعروف بباغ حبيب آباد في شيراز وتوفي بها (١٣٠٥) كما ذكره في (عم ص ٥١٢) والميرزا علي أكبر الثريا هو والد الميرزا حسن علي الشاب الشاعر المتخلص برونق كما يأتي. ذكره معاصره في (عم ص ٥٣٤) في الهامش وأورد رباعية. من شعره وقد الف آثار العجم (١٣١٣) وتوفي مؤلفه (١٣٣٩).

(١١٦١: ديوان ثريا طهراني) وهو المولى حيدر علي الملقب بمجد الأدياء المعلم لفرح السلطنة بنت الشاه ناصر الدين التي ولدت (١٢٩٥) ومدايحه للأئمة يسمى "خير الأنام" مر في (ج ٧ ص ٢٨٤) له اشعار كثيرة في تواريخ وفيات العلماء منها تاريخ وفات الملا علي الكنى (١٣٠٦) والسيد إسماعيل البهبهاني (١٢٩٥) أوردها في (المآثر ص ٢٢٥) وكان ماهرا في الخط والصحافة. يوجد نسخة من ديوانه في حدود (٤٠٠ بيت) وأخرى ضمن مجموعة بخط المولى حسن علي المداح كلتاها عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف. وفيها الغديرية التي في آخرها مديح اعلم العلماء السيد إسماعيل (ولعله البهبهاني) المذكور.

(ديوان ثريا قاجار أو شعره) ذكرنا بعض أحواله في (ج ٣ ص ٢٤٥ و ج ٥ ص ١١٦).

(١١٦٢: ديوان ثمر) للميرزا محمد حسين خان المتخلص بثمر مطبوع بآيران.

(١٨٤)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة النجف الأشرف (١)

صفحة ١٨٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٨٥

(١١٦٣: ديوان ثنا كشميري أو شعره) للشيخ هبة الله من تلاميذ الشيخ علي الحزين.

مات في أواسط المائة الثانية عشرة. أورد شعره في (گلشن ص ٩٩).

(١١٦٤: ديوان ثنائي مشهدي) للخواجه حسين المشهدي ترجمه معاصره صادقي الكتابادار المولود (٩٤٠) في (خص ٨ ص ١٤٩) وعده في مطلع الشمس من شعراء مشهد خراسان وقال إن ديوانه في خمسة آلاف بيت. أقول توجد نسخة منه عند (الملك) ونسختان في مكتبة سپهسالار كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٧٦) إحداهما بخط محمد حسين المشهدي في (١٠١٤) منضمًا مع ديوان ولي الدشت بياضى، والأخرى منضمًا إلى ديوان نظام الاسترآبادي، وكتب في مقدمة ديوانه ديباجة مثورة ذكر فيها اسمه ونسبه ونسبته وتخلصه وانه خواجه حسين بن غياث الدين محمد المشهدي المتخلص بشنائي وفيه القصايد والغزليات والقطعات والرباعيات وساقى نامه وقصايد كثيرة في مدح الشاهزاده إبراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا أخ الشاه طهماسب المتخلص بجاهي الذي قتله مع عشرة من الشاهزادات في يوم واحد الشاه إسماعيل الثاني الصفوي في (٩٨٥) وصرح بأنه كان من ندماء إبراهيم ميرزا، وتوفي هو بلاهور في (٩٩٦) كما أرخه في تذكره خوشگو وقال إن ابن خاله المير محمد باقر بن المير عربشاه حمل جنازته إلى مشهد خراسان ورأيت نسخة عصر الناظم في موقوفه (الطار ببيداد) يقرأ من تاريخها التسعمائة ولا يقرأ الباقي ونسخة ناقصة في كتب الشيخ موسى الأردبيلي في النجف أوله:

در روش حسن و ناز هست بسی خوشنما * غمزه بطرز ستم عشق برنگ جفا إلى قوله:

ماه شفاعت ضیا مهر هدایت فروغ * نقد علی ولی شاه خراسان رضا وفيه مديح الأمير والصدیقة والرضا وصاحب الزمان (ع) ترجمه فی " میخانه " وروضه الصفا وطبقات أكبری (ج ٢ ص ٤٨٩) وفهرس ریو وقاموس الاعلام التركية ناقصا وعنه فی ریحانة الأدب. (١١٦٥: دیوان ثنائی فراهانی) هو الوزير الميرزا أبو القاسم القائم مقام بن سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسيني الفراهاني المقتول (١٢٥١) ترجمه فی (مع ج ٢ ص ٨٧) وهو الذي سبب جلوس محمد شاه بن عباس ميرزا بن فتح علی شاه علی تخت الملك بعد موت (١٨٥)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، خراسان (٣)، الشهادة (١)، القتل (١)

صفحة ١٨٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٨٦

جده فتح علی شاه وسلب حق أعمامه، ولكن محمد شاه لم يصبر علی مرور سنة عن هذه الخدمة، حتى امر به فخنق، ثم صادر أمواله ومحى آثار قبره وتأليفاته المنظومة والمثورة. ولكن فرهاد ميرزا ابن عباس ميرزا جمع بعضها وطبعها بطهران فی (١٢٨٠) وسمها " منشآت قائم مقام " وهي فی (١٦٠٠٠ بيت) وجعل ديوانه فی ذيله، وكتب محمود صبا ملك الشعراء له دياجة. ثم أعيد طبعه فی تبريز (١٢٩٤). ثم طبع ديوانه مستقلا وحيد الدستوردي فی حدود (٢٠٠٠ بيت) بطهران فی (١٢٩٨ ش) معها ترجمه مفصلة للشاعر بقلم حفيده عبد الوهاب قائم مقام. وقد طبع منتخب منشآته مع بعض منشآت ميرزا مهدي خان الاسترآبادي وزير نادرشاه ومنشآت صاحب ديوان علی آبادي وفاضل گروسي ومعتمد الدولة نشاط باسم " مخزن الانشاء " بطهران فی (١٢٧٣). واحدى مثنوياته تسمى " جلاير نامه " الذي نظم ايرج " عارفنامه " فی قبالة. وله شمایل خاقان الموجود نسخته فی مكتبة (المشكاة) المهداة إلى دانشگاه تهران كما فصله ابني فی فهرسها (ج ٢ ص ١٥٣).

(١٨٦)

مفاتيح البحث: عبد الله بن عباس (١)، مدينة طهران (٣)، الصبر (١)، القبر (١)

صفحة ١٨٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٨٧

"ج" (" ديوان جائی) كذا فی طبقات أكبری (ج ٢ ص ٥١٣) وسيأتي بعنوان " ديوان حالي (" ديوان جابر أبي النوادر) وهو الشيخ جابر بن عبد الحسين البغدادي. جمعه بنفسه وسماه " سلوة الغريب " يأتي فی السنين. (١١٦٦: ديوان جابر أبي النوادر) المذكور. جمعه ورتبه علی الحروف الشيخ راضي ابن عبد الحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين. دونه إلى حرف الدال فی المبيضة والباقي موجود فی المسودة بخطه. (١١٦٧: ديوان السيد جابر الأهوازي) هو ابن مشعل نزيل الأهواز المولود بالدورق (١٢٨٥). (١١٦٨: ديوان الشيخ جابر الكشميري) هو ابن الشيخ مهدي آل عبد الغفار الكشميري القزويني الكاظمي نزيل " بلد " بقرب سامرا بأمر السيد المجدد الشيرازي وتوفى بها حدود (١٣٢٢) رايته عند ولده القائم مقامه الشيخ محمد الجواد رحمه الله. وانتقل عنه إلى ولده الشيخ عبد الهادي المتوفى شابا فی (١٣٦٤). (ديوان جاجرمي) مر بعنوان " بدر جاجرمي ". (ديوان جاجرمي) يأتي بعنوان " ديوان طالب جاجرمي ".

(١١٦٩: ديوان جارويي أو شعره) من بلدة مرو. وصفه الهراتي في (مجتس ٦ ص ١٦٦) بالجنون ووصفه السامي في (تس ٥ ص ١٦٧) بأنه كان يعشق الامراء. وأوردا بعض شعره.

(١١٧٠: ديوان جامع شيرازي) للميرزا محمد علي بن الميرزا حسين خان بن الميرزا جاني عزتي الشيرازي ترجمه في (تر ٤ و ٩ ص ٩٠ و ٩١ و ٢٥٦) وذكر بعض شعره الذي أرسله إليه.

وذكر أيضا ترجمه جده المتخلص "عزتي" الشيرازي وترجمه والده الميرزا حسين وأورد شعرهما (١٨٧)

مفاتيح البحث: الجود (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٨٨

(ديوان جامه باف مشهدى) واسمه السيد محمد يأتي بتخلصه "فكرى مشهدى".

(١١٧١: ديوان جامى احمد) وهو شيخ الاسلام، أبو نصر احمد الملقب به ژنده پيل وپيرجام واحمد جام، الصوفى الكبير المولود بقرية نامق من توابع قصبه جام من اعمال ترشيز بخراسان ومات (٥٣٦) مطابق (احمد جامى قدس سره) له: الاعتقادات، أنيس التائبين، بحار الحقيقة، التذكيرات، ديوان شعره، روضة المذنبين الفه في (٥٢٦) للسلطان سنجر الزهديات، سراج السائرين، السمرقنديه، فتوح الروح، كنوز الحكمة، مفتاح النجاه.

ترجمه في (لس ص ١٢٩) والكنى والألقاب للقمي (ج ٢ ص ١٢٥) والروضات (ص ٨٠) و (تش ص ٧٣) وأعيان الشيعة ورياض العارفين وغيرها. ويوجد اليوم في ديوانه اشعار يدل على حسن حال قائله. وطبع ديوانه بنو لكشور.

(١١٧٢: ديوان جامى بهاء الدين أو شعره) أورد في (نر ١٣ ص ٤٦٩) شعره في تاريخ فوت تيمور في (٨٠٧).

(ديوان جامى پوربها) مر بعنوان "پوربهاى جامى".

(١١٧٣: ديوان جامى) الشيخ نور الدين عبد الرحمن بن أحمد المولود (٨١٧) والمتوفى ل (٨٩٨) مر في الدرّة الفاخرة له مسرته بانشاء قصيدته في مدح الأمير (ع) ولعل تلك القصيدة بعينها توجد في الديوان الموجود في مكتبة سپهسالار كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٧٧) فإنه ذكر في ديوانه سابقا على ترتيب حروف القافية ثم بدا له في ترتيب قصائده خاصة على الأنواع (١) ما انشائه في حمد الله وثنائه (٢) ما انشائه في نعت النبي صلى الله عليه وآله ومناقبه ونعت أمير المؤمنين والأئمة (ع) (٣) ما انشائه في مديح سلطان عصره الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى (٩١١) (٤) ما انشائه في النصائح والمواعظ ثم راعى ترتيب حروف القافية في الغزليات والمقطعات والرباعيات وفرغ من هذا الترتيب كما يظهر من ربايعه تاريخه المعمائى في (٨٨٤ = ضدف) ومجموع أبياته كما حصره في فهرس سپهسالار (٨٧٥٠) بيتا واحتمل من نفاسة هذه النسخة خطأ وتذهيبا ونقشا انها المهداة إلى السلطان حسين المذكور، وهناك أيضا نسخة أخرى بخط مقصود الترتيبى في (٩٤٩) مشتملة على الغزليات والمقطعات والرباعيات فقط، ونسخة ثالثة في غاية النفاسة كتابتها (٩٣٥) مشتملة على خصوص تركيب بند له. ونسخة أخرى في مكتبة (المشكاة) فصل ذكرها (١٨٨)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، كتاب الدرّة الفاخرة للملا حبيب الله الشريف الكاشانى (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، خراسان (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٩١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٨٩

ولدى في فهرسها (ج ٢ ص ١٨٦ - ١٢٩) وقال: انه جمع اشعاره بنفسه ثلاث مرات، الأولى في سنة (٨٨٤) وجعل له ديباچه منثورة أولها:

بسم الله الرحمان الرحيم * هست صلاى سرخوان كريم الثانية ما اضافه إلى ديوانه فى (٨٨٥) وجعل له ديباچه منثورة أولها:

بسم الله الرحمان الرحيم * املى حمد المنان الكريم ولثالث مرة جمع اشعاره فى (٨٩٧) وفرقها ثلاثه اقسام، القسم الأول اشعاره القديمة سماها " فاتحه الشباب " القسم الثانى سماها " وسط العقد " والثالث اشعاره الأخيرة سماها " خاتمة الحياة " قال فى ديباچه الديوان الثالث انه اجرى هذا التقسيم بأمر من المير على شير وتبعاً للأمر خسرو الدهلوى. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * طرفه خطايست زسفر كريم وقد عدد فى (تس ص ٨٦) أسماء ٤٤ تأليفا للجامى، وقال فى مرآت الخيال (ص ٧٣) انه له تسعا وتسعون تأليفا ولم يسمها. هذا وأول من شرح أحوال الجامى هو تلميذه رضى الدين عبد الغفور اللارى المتوفى (٩١٢) فى رساله مستقله توجد عند عباس اقبال الآشيانى بطهران وفى المتحف البريطانى. وترجمه أيضا على بن الحسين الكاشفى فى "رشحات عين الحياة" المؤلفه (٩٠٩) وترجمه المير على شير فى رساله تركيه سماها "خمسه متحيره" وترجمها بالفارسيه محمد آقا النخجوانى. ثم ترجم فى مجالس العشاق وتذكرة دولتشاه ومجالس النفايس وحبيب السير ولطائف الطوائف والشقائق النعمانية وكذا فى أكثر التذاكر المتأخره. ثم إن الكاپيتان ناسوليس ترجمه مفصلا فى مقدمه الطبع لنفحات الانس (ط. كلكته ١٨٥٩ م) ثم المستر براون فى (ج ٣ ص ٥٦٢ - ٥٩٧) من الترجمة الفارسيه، وجمع جميع ذلك على أصغر حكمت فى كتاب سماه "الجامى" طبع بطهران فى (١٣٢٠ ش) فى (٤١٢ ص) وقد طبع كلياته مكررا، منها بالهند فى (٥٦٨ ص) فى (١٩٠٤ م) وطبع ديوانه مكررا أيضا منها بتصحيح حسين پژمان بختيارى المذكور بطهران فى (٤١٦ ص) وطبع يوسف زليخا له مكررا أيضا منها بشيراز فى (١٣١٠ ش) فى (٢٠٨ ص). وطبع سلامان وابسال مع مقدمه رشيد ياسمى.

(١٨٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٣)، تركيا (١)، على بن الحسين (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٩٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ١٩٠

(١١٧٤: ديوان جانبى تبريزى) وكان يشتغل بگلکاری. أورد شعره فى (تس ٥ ص ١٣٩) وخلاصه اشعار وعنهما فى (دجا ٩٢) وحكى فى (دجا ص ٢٢٠) عن سياحته لاوليا چلبى العثمانى انه كان فى تبريز سنة (١٠٥٠) ثمان وسبعين شاعرا صاحب ديوان، ومنهم جانبى تبريزى. ولكنى أظنه الذى ترجمه سام ميرزا المتوفى (٩٦٦) (١١٧٥: ديوان جانبى اسفرائنى أو شعره) واسمه مولانا محمد. قال فى (تش ص ٦٥) ان سام ميرزا نسبه إلى سبزوار وغيره ينسبه إلى اسفرائين. وقد مدح الخواجه حبيب الله الساوجى. وترجمه فى قاموس الاعلام التركيه وعنه فى ريحانة الأدب. ولكنى لم أره فى تذكره سامى ولعله جانبى طهرانى الآتى.

(١١٧٦: ديوان جانبى بخارى أو شعره) من امراء همايون پادشاه بكابل. قتله غلام له بالسم فى (٩٨٥) أورد شعره فى (گلشن ص ١٠٠).

(١١٧٧: ديوان جانبى جوزجانى أو شعره) كان يتخلص أولا- "ريحانى" ثم بدله باسم مولده "جوزجان" بجانبى أورد شعره فى (مج ٣ ص ٧٢ و ٢٤٢).

(ديوان جانبى سبزوارى) راجع جانبى اسفرائين.

(ديوان جانبى شيرازى) يأتى بعنوان "ديوان عزتى شيرازى".

(ديوان جانبى طهرانى أو شعره) كان من أولاد العلماء بها. أورد شعره فى (تس ٥ ص ١٦٢) ولعله جانبى اسفرائين.

(١١٧٨: ديوان جاني قراچه داغى أو شعره) وهو الميرزا آقاجان من أواخر القرن الثالث عشر. له اليد الطولى فى الهزل وأكثر شعره بالتركية. أورد شعره فى (دجا ص ٩٢).

(١١٧٩: ديوان جاني لكزى أو شعره) أورد شعره على قليخان واله فى رياض الشعراء وعنه فى (تش ص ١١).

(١١٨٠: ديوان جاني همدانى أو شعره) واسمه أسد الخليق الخطاط المصاحب لصادقى كتابدار فترجمه فى (خص ٢٧٣ ٨) ووصفه بالمعمائى. وأورد معماه.

(١١٨١: ديوان جاويد مازندرانى أو شعره) واسمه ملا على. كان يدعى اتصال نسبه إلى بلال الحبشى فاشتهر بحبش. كان قاضيا بالكاء مازندران ومات بأصفهان فى (١٠٧٠)

(١٩٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٩٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٩١

ودفن بمزار بابا ركن الدين وكان يتخلص أولا " دانش " فبدله بجاويد. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ ص ٣٧٤) وعنه فى (تش ص ١٦٥) و (تغ ص ٣٥).

(١١٨٢: ديوان جاهد) للمير محمد على بن عباسقللى (امين حضور) المعروف بأمرى جاهد مدير سالنامه " پارس " ولد (١٣١٣) وأسس السالنامه فى (١٣٤٠). طبع قطعا من اشعاره لثالث مرة فى (١٣٤٨) فى (٢٤ ص) وهو الآن يجدد طبعه فى مجلد كبير معه تاريخ للموسيقى الإيرانى والإفرنجى.

(١١٨٣: ديوان جاهى صفوى) الشاهزاده إبراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا ابن الشاه إسماعيل الأول الصفوى المقتول ظلما فى السبت خامس ذى الحجة (٩٨٤) عن أربع وثلاثين سنة بحكم من الشاه إسماعيل الثانى. كان ماهرا فى الموسيقى والخط وقد جمع من اشعاره بالفارسيه والتركية ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت فى ديوان بقلم الحاج أحمد بن مير منشى القمى وأنشأ له ديباچه ثم أورد بعض اشعاره وذكر ان تخلصه فى شعره جاهى وله فرهنك إبراهيمى الآتى فى الفاء ترجمه فى (تش ص ١١) و (تغ ص ٣٥) و (مع ج ١ ص ٢٠) و (دجا ص ١٨) عن " خلاصه التواريخ " و " تذكرة السلاطين والامراء " و " گلستان هنر " وثلاثتها للحاج أحمد بن المير منشى القمى، ثم فى " ريحانة الأدب " والمستر براون فى (ج ٤ ص ٧٩) وريحانة الأدب. توجد نسخة من ديوانه بخط جمال المشهدى المتخلص بواقعى كتبه فى (٩٨٩) وذهبه عبد الله المذهب الشيرازى فى المكتبة الشاهيه بطهران كما فى " خطوط خوش كتابخانه سلطنتى " (ص ١٣٦).

(١١٨٤: ديوان جبلى الغرجستانى) للسيد عبد الواسع بن المير عبد الجامع بن عمر بن ربيع المتوفى (٥٥٥) كما رجحه فى مجمع الفصحاء على الأقوال الاخر فى (ج ١ ص ١٨٥) وعده من مادحى السلطان سنجر السلجوقى وبهرامشاه بن مسعود الغزنوى وأطراه وأورد كثيرا من اشعاره. توجد نسخة من ديوانه فى (سپهسالار) تشتمل على زهاء (٤٧٠٠ بيتا) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٦٣٧). وذكر أحواله فى لباب الألباب (ج ٢ ص ١٠٤) ودولت شاه فى الطبقة الثانية و (تش ص ٩٦) ومرآت الخيال (ص ٢٨) وهفت إقليم وتاريخ كزیده وغيرها.

(١١٨٥: ديوان جدائى أو شعره) واسمه المير سيد على المصور. لقب بهمايون شاه

(١٩١)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، مدينة طهران (١)، الوسعة (١)، الحج (١)

صفحة ١٩٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٩٢

(نادر الملك) من أكبر شاه. أورد شعره في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥٠٤) ونسبه في (تش ص ٢١٨) إلى بلدة ساوه وفي (دجا ص ٩٣) إلى تبريز. وأورد شعره في (گلشن ص ١٠٠) أيضا. وقال في "صحف إبراهيم" انه الف قصة أمير حمزة في ستة عشر مجلدا كلها مصور بتصاوير يذكر الناظر نقوش ماني وبهزاد. ثم سافر إلى الحج ورجع إلى الهند وهاجا غزالي مشهدي.

(١١٨٦: ديوان جديدي قزويني أو شعره) كان نزيلا بتبريز. ترجمه معاصره السامى في (تس ٥ ص ١٥٠) وأورد شعره ورأيت بعض شعره في جنك مخطوط عند (فخر الدين).

(١١٨٧: ديوان جذبه ء كاشاني أو شعره) ترجمه معاصره في (تش ص ٣٧١) وكذا في (روشن ١٤٢) وقال كان طبيبا صوفيا مبتلا بالأفيون.

(ديوان جذبي خوانسارى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٢٠٠) و (نر ٩ ص ٣١٩) وقال: كان والده من اشراف خوانسار ونسبه في (روشن) إلى أصفهان.

وسماه في (تغ ص ٣٦) جذلي. وأظنه جذبي كرد.

(١١٨٨: ديوان جذبي كرد أو شعره) وهو پادشاه قلى بن شاه قلى. قال في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥٠٣) انه من امراء أكبر شاه القدماء. وقال في (تش ص ١١) ان أصله من أكراد بغداد وذهب إلى الهند، وأظنه متحدا مع ما قبله.

(١١٨٩: ديوان جذوى جغتائى أو شعره) أصله من قبيلة اولوى سكن أصفهان وبها مات في (٩١٠) أورد شعره في (تش ص ١١) وعنه في قاموس الاعلام التركى وعنه في ريحانة الأدب.

(١١٩٠: ديوان جرأت أصفهاني أو شعره) واسمه ملاظفر على. أورد شعره في (گلشن ص ١٠٠).

(١١٩١: ديوان جرأت شاه جهان آبادى أو شعره) كان في جيش محمد شاه بالهند. أورد شعره في (گلشن ص ١٠٠) ولعله نجف قلى جرأت المذكور في (سرخوش ص ٣٠).

(١١٩٢: ديوان جرأت گيلانى أو شعره) وهو المير موسى خان بن محمد شفيع. سكن اورنگ آباد ومات (١١٧٥) كما في (تغ ص ٣٦).

(١١٩٣: ديوان جرار) طبع بنولكشور بالهند.

(١٩٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة بغداد (١)، الهند (٤)، الحج (١)

صفحة ١٩٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٩٣

(١١٩٤: ديوان جرس طهراني) وهو الميرزا محمد مهدى بن الميرزا جامى كدخدا من أحفاد الحكيم هاشم الطيب المعاصر للصفوية. كان حيا في (١٣٠٦) فترجمه وأطراه في (المآثر ص ٢٠٧) وترجمه في گنج شايگان (ص ٢٦٧) قال وله الآن خمسون سنة وهو يعاشرنى، وأطرى قصايد وغزله ومثنويه ومقطعاته ورباعياته وأورد قصيدته في مدح آقا خان النورى في (٥٥ بيتا). وتوجد ديوان غزله في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٤٥).

(١١٩٥: ديوان جرعه) وهو الميرزا شمس الدين أبو الفتح المتخلص بجرعه التبريزى الخطاط الذى كان حيا في (١٢٧٣) حيث طبع

بخطه ديوان قآنى فى تبريز. توجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا وقال فى (دجا ص ٩٣) ان ديوانه فى (٦٠٠٠ بيت) له خسرو وشيرين فى (١٥٠٠ بيت) لم يتم. طبع بخطه " جهان نما " فى تبريز (١٢٦٧) وكليات قآنى فى (١٢٧٣) بتبريز أيضا. ونسخة من ديوانه فى (٧٢٠ بيتا) فى المجلس كما فى فهرسها (٣: ٢٤٧).

(١١٩٦: ديوان جرمى بخارى أو شعره) أورد شعره فى (مجتس ٦ ص ١٦٠).

(١١٩٧: ديوان جرمى تبريزى أو شعره) واسمه آقا محمد من شعراء تبريز فى أوائل القرن الرابع عشر. هجاه يوسف الباكوى الشاعر، ودافع عنه عظيم الشيروانى كما نقل فى (دجا ص ٩٤) عن ديوان عظيم.

(١١٩٨: ديوان جرير) ابن عطية بن الخطفى المتوفى (١١٠) الشاعر الشهير المعاصر والمطرح والمهاجى مع الفرزدق. وقد جمع أبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى (٢٠٩) نقايضها فى كتاب طبع فى ليدن (١٩٠٥ م) وطبع ديوان جرير فى مصر (١٣١٣) فى جزئين (١٧٤ و ٢٢٣ ص).

(١١٩٩: ديوان ميرجضى العطار التبريزى) السيد البذول للشعراء بالبرش والترياك.

ترجمه معاصره الصادقى فى مجمع الخواص (خص ٦ ص ٨٦) وأورد بعض شعره منها تاريخ فوت صنعى نيشابورى.

(١٢٠٠: ديوان جزوى أو شعره) هو من شعراء العراق (إيران الغربى) فى بلاط آق قوينلو.

سافر إلى هرات ورجع أورد شعره فى (مجتس ٦ ص ١٥٨) وفى (قزمج ٢ ص ٣٠٥).

(١٩٣)

مفاتيح البحث: أبو عبيدة معمر بن المثنى (١)، دولة إيران (١)، دولة العراق (١)، الشاعر الفرزدق (١)، الوفاة (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٩٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩٩ - الصفحة ١٩٤

(١٢٠١: ديوان جسمى همدانى أو شعره) ذهب إلى الهند فى عهد أكبر وجهانگیر شاه كما فى (تغ ص ٣٦).

(ديوان جعفر أصفهانى) سماه فى (روشن ص ١٤٥) زركوب. وقال فى (نر ص ٤١٨) ان تخلصه " مذهب " فىأتى فى الميم.

(١٢٠٢: ديوان الشيخ جعفر البحرانى) هو ابن كمال الدين محمد البحرانى الأوالى المعروف بجعفر بن كمال المولود (١٠١٤) والمتوفى (١٠٨٨) كما ارخ فى اللؤلؤة أو (١٠٩١) كما ارخ فى خاتمة المستدرک (ص ٣٨١) نقل عنه بعض اشعاره المتفرقات ومن شعره الأرجوزة المبسوطة الكبيرة فى التجويد المرتب على ثلاثين بابا أوله:

قال الفقير الطالب الغفران * من ربه جعفر البحرانى ترجمه فى السلافة وفى أمل الآمل موصوفا بقوله: فاضل عالم صالح ماهر شاعر معاصر، رأيته بمكة وتوفى بحيدر آباد. أقول رأيت من شعره بخطه على ظهر بعض ما ملكه من الكتب هذه الرباعية.

هذا كتاب لى ملكا خالصا * وانا المقصر جعفر بن كمال وكتبته من بعد الف قد مضت * مع أربعين بمنتهى شوال ترجمه فى الروضات (ص ١٤٩) وتوجد أرجوزته التجويدية " الكامل فى الصناعة " فى مكتبة (المشكاة) كما فصلها ابنى فى فهرسها (ج ١ ص ١٧٨ ١٨١).

(ديوان الشيخ جعفر البحرانى) مر بعنوان " ديوان أبى البحر."

(١٢٠٣: ديوان الشيخ جعفر البحرانى العوامى) وهو ابن محمد العوامى المعاصر، مؤلف " جذوة الحق " المذكور فى (ج ٥ ص ٩٣) وديوانه يقرب من أربعة آلاف بيت فى مدايح الأئمة عند ولد الناظم الشيخ على بن جعفر.

(١٢٠٤: ديوان جعفر تبريزى أو شعره) الخطاط فى النسخ والتعليق. واستاد مولانا أظهر، وشهاب الدين عبد الله آشين، والشيخ محمود،

أساتذة الخط الفارسى. وكان مدير مكتبة بايستقر. ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث (ط: طهران ١٢٧١):

ص ١٥٠) وخط وخطاطان وعنهما في (دجا ص ٩٥).

(١٢٠٥: ديوان جعفر تبريزي أو شعره) هو أخو إسماعيل خان التبريزي. أورد شعره

(١٩٤)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (١)، جعفر بن كمال (٢)، علي بن جعفر (١)، الهند (١)

صفحة ١٩٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٩٥

في (دجا ص ٩٥) عن بياض صائب.

(ديوان السيد جعفر الحلبي) المتوفى (١٣١٥) يأتي في السنين باسمه " سحر بابل".

(١٢٠٦: ديوان جعفر الحيدري أو شعره) وهو السيد محمد جعفر النجفي. طبع تقريره لفرهنگ خداپرستي في (١٢٨١) وكذا تخميسه

لقصيدة عبد الحسين شكر النجفي.

(١٢٠٧: ديوان السيد جعفر خراسان) وهو ابن السيد أحمد بن السيد درويش بن السيد محسن ابن السيد شكر بن مسعود الملقب بعيشي

المعروف بالسيد جعفر خراسان لانتمائه إلى أبي الفتح الأخرس المنتهي نسبه إلى محمد العابد ابن الإمام موسى بن جعفر (ع) النجفي

المولود بها (١٧ ذى الحجة ١٢١٦) والمتوفى (٢ رجب ١٣٠٣) وتوفى أبوه السيد احمد (٩ ع ١٢٤٦) وتوفى جده درويش (٢٥ ع ١

١٢٢٧). هو وأبوه وجده علماء فضلاء شعراء أدياء. وقد كتب السيد جعفر بخطه مجموعتين إحداهما في مكتبة (السماوي) والأخرى

بمكتبة (حسينية كاشف الغطاء) وأورد فيهما كثيرا من اشعاره نفسه قصيدة ورباعية، تهنية ورتاء، من غير أن يرتبها. وقد استخرج السيد

حسن بن السيد عبد الهادي بن السيد موسى بن السيد حسن بن السيد علي بن السيد شكر الذي هو الجد الاعلى للسيد جعفر، كثيرا من

الفوائد التاريخية والاشعار المدرجة في مجموعته السيد جعفر الموجودة بمكتبة (السماوي).

(١٢٠٨: ديوان جعفر رازي) المعروف بخواجه جعفر. هو ابن السيد محمد نوربخش واخوشاه قاسم. سافر إلى هرات فعززه بايقرا

وأقطعه أرضا قلم يقبل وسافر إلى الحج. له ديوان معروف وكان يعتقد بمهدوية والده. كذا وصفه في (مجن ٤ ص ٩٦ و ٢٧٢) وأظنه

الذي سماه في (گلشن ص ١٠١) تارة بعنوان جعفر رازي وأخرى بعنوان طهراني وقال كان متطببا ماهرا في المعما سافر إلى أصفهان

ومنها إلى مشهد لفتنه وقع بأصفهان.

(١٢٠٩: ديوان السيد جعفر الزويني) هو ابن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد حبيب الزوين النجفي المولود (١٢٦٤) وتوفى

بالجعة (١٣٠٧) وحمل إلى النجف. وقد جمع شعره بنفسه في مجموعة توجد عند ذويه. وله انجال أكبرهم السيد عبود كما ذكره

الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العدل الاسلامي النجفية العدد (١١) من السنة الثانية.

(ديوان جعفر ساوجي) أورد شعره في (گلشن ص ١٠١) وأظنه جعفري الساوجي.

(١٩٥)

مفاتيح البحث: الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام (١)، شهر ذى الحجة (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة

النجف الأشرف (٢)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٢)، بابل (١)، الحج (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٩٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ١٩٦

(١٢١٠: ديوان جعفر شاملو أو شعره) وهو محمد جعفر بيگ أخو محمد مؤمن بيگ أورد شعره في (نر ٢ ص ٣٥).

(١٢١١: ديوان جعفر الطائي) هو ابن عفان الطائي، شاعر أهل البيت، حكى الكشي دخوله على الإمام الصادق (ع) وأنشده شعرا حتى بكى عليه السلام وبشره بالجنة. وفي كامل الزيارة لابن قولويه أورد شعره وورثائه بمحضر الصادق (ع) أوله:
لييك على الاسلام من كان باكيا * فقد ضيقت احكامه واستحلت وفي فهرس ابن النديم (ص ٢٣٤) جعفر بن عفان الطائي من شعراء الشيعة وشعره مائتا ورقة.

(١٢١٢: ديوان السيد جعفر العاملي) وهو ابن أبي الحسن الموسوي القمي المتوفى (١٢٩٧) صاحب حاشية القوانين المذكور في (ج ٦ ص ١٧٥) ذكره سيدنا في التكملة.

(١٢١٣: ديوان جعفر قاجار) يعبر عن نفسه بدهقان گم نام كما في مناظراته المطبوع (١٣٢٩ ش) ذكر فيها بعض شعره في مدح شمس العرفاء وتخلصه فيه " جعفر " يظهر منها انه ولد (١٢٨٣) وسكن سعادت آباد من قرى دركه، وسافر مدة ثلاث وسبعين سنة، وخدم أربعة وخمسين مرشدا آخرهم شمس العرفاء، وبامر الف شرح دعاء الصباح المطبوع (١٣٢٩).

(ديوان جعفر فراهاني) قال في (تغ ص ٣٦) ان اسمه أبو الحسن جلال الدين وتخلصه " جعفر " ثم نقل عن والده الداغستاني ان تخلصه " أبو الحسن " والظاهر أنه خلط بين الفراهاني أبو الحسن الذي ذكرناه في (ص ٤٠) الذي هو في القرن الحادي عشر، وبين جلال الفراهاني الآتي، الذي هو في القرن الثامن.

(١٢١٤: ديوان جعفر قزويني أو شعره) وهو جعفر بيك بن أبي القاسم وابن عم حاتم بيك اعتماد الدولة " صافي. " كان وزير قزوين، وفي زمان حكومة نجفقلی خان، نصب وزيرا لإيروان ومات بها. أورد شعره في (دجا ص ٩٤) عن " سفينةء خوشگو " وزاد في (نر ٤ ص ٧٣) انه كان حسن الخط.

(١٢١٥: ديوان جعفر قزويني أو شعره) المنشي لمحراب خان حاكم استرآباد ثم نصب وزيرا للاهجان ثم شكاه الناس فعزل ونصب وزيرا ليزد، ثم شكاه الناس فانعزل وبقي
(١٩٦)

مفاتيح البحث: الإمام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام (٢)، ابن قولويه (١)، ابن النديم (١)، جلال الدين (١)، النوم (١)، السفينة (١)

صفحة ١٩٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ١٩٧

بأصفهان، ومات قبل تأليف النصرآبادي (١٠٨٩) بقليل، ذكره في (نر ٤ ص ٨٦).

(١٢١٦: ديوان جعفر كاشي أو شعره) كان معلما معاصرا للشاه عباس الأول. واسمه المير جعفر. ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ٢٩٧) و (تغ ص ٣٦) و (روشن ص ١٤٥).

(١٢١٧: ديوان جعفر كشميري) وهو ابن أبي الحسن الرضوي الكشميري اللكهنوي وأخ السيد محمد هادي والسيد محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب. جمع شعره ودونه حفيد أخيه السيد ابن الحسن بن محمد حسن بن محمد هادي المذكور.

(١٢١٨: ديوان جعفر لاهجي أو شعره) واسمه جعفر بيك ابن بهزاد بيك وزير لاهجان في عهد الشاه عباس الأول. كان حيا بأصفهان في زمن تأليف النصرآبادي فذكره في (نر ٢ ص ٥١) وأورد شعره.

(١٢١٩: ديوان الشيخ جعفر الهر) بن الشيخ صادق بن أحمد الحائري الملقب بالهر المولود (١٢٧٢) كما في الطليعة والمتوفى (١٣٤٧) ودفن في الرواق الحسيني قرب صندوق صاحب الرياض. ذكره ولده الشيخ موسى. وهو تلميذ الحاج الشيخ زين العابدين المازندراني والفاضل الأردكاني والشهرستاني.

(١٢٢٠: ديوان جعفرى أو شعره) السيد حمزة. عده فى (كتاب النقض ص ٢٥٢) من شعراء الفرس الشيعة.

(ديوان جعفرى تبريزى) واسمه المير محمد جعفر من سادتها كان خفافا بتبريز ولا يرتزق من الشعر. أورد شعره معاصره الصادقى فى (خص ٦ ص ٩٦) و (تغ ص ٣٦) و (تش ص ٢٨) وأورد مناظرته مع مير جنونى وبعض تواريخه وغزله فى (دجا ص ٩٦) عن خلاصة الاشعار. وأظنه هو جعفرى ساوجى.

(١٢٢١: ديوان جعفرى ساوجى أو شعره) وهو مولانا ميرخود الجعفرى المعاصر لصادقى أيضا. كان غنى الطبع ولا يرتزق من الشعر وينظم الشعر بأنواعه أورد شعره فى (خص ٨ ص ٢٢١) و (تغ ص ٣٧) وقال فى (تش ص ٢١٨) ان أصله من ساوه وسكن بتبريز. وأظنه متحدا مع ما قبله.

(١٢٢٢: ديوان جعفرى شيرازى أو شعره) واسمه الملا مقيم. كان صالحا ورعا ملازما (١٩٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الحسن بن محمد (١)، الغنى (١)، الحج (١)

صفحة ٢٠٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ١٩٨

للشيخ على نقى الكمره يى. سافر معه إلى أصفهان وتلمذ على على رضا شيخ الاسلام ومات فى (١٠٧٤) أورد ذكره فى (نر ٩ ص ١٨٦) و (روشن ص ١٤٧).

(١٢٢٣: ديوان جعفرى قزوینى) وهو الميرزا قوام الدين جعفر بن بديع الزمان.

سافر إلى الهند وتقرب عند جهانگیر شاه فاستوزره ولقبه آصف خان. قال فى (نر ٣ ص ٥٣): ظنى أنه لم ينظم " خسرو وشيرين " أحسن من جعفرى أحد الا نظامى الكنجوى. وأورد شعره فى (تش ص ٢٢٣) وترجمه أيضا فى (تغ ص ٣٦). وقال مات (١٠٢١).

(ديوان جعفرى مشهدى أو شعره) تلمذ على علماء أصفهان. أورد شعره فى (گلشن ص ١٠١ ١٠٢) وأظنه الشيرازى.

(ديوان جغتائى) يأتى بعنوان " هلالى جغتائى " و آخر " نوائى جغتائى ".

(١٢٢٤: ديوان جغتائى استرآبادى أو شعره) أورد شعره فى (گلشن ص ١٠٢) وقال حارب رقيه وقتل بيده فى (٩٠١) وقل فى (تس ٥ ص ١٤١) قتل كل منهما الآخر (ديوان جفرى يزدى أو شعره) وهو السيد جلال الدين جعفر بن محمد بن الحسن المتخلص " جعفرى " له تاريخ يعرف تارة بتاريخ جفرى وتارة تاريخ جعفرى نسبة إلى اسمه وتخلصه.

وهو فى تاريخ يزد وأظنه الذى ينقل عنه فى حبيب السير كما ذكرناه فى (ج ٣ ص ٢٤٦) وقد ألفه فى القرن التاسع وذكر فيه حوادث تلك البلدة إلى سنة (٨٤٥) وفيها اشعار كثيرة له جاء بعضها فى " تاريخ جديد يزد " من دون ذكر لاصله. نقل ذلك كله فى (تش يز ص ١٧ و ٢٨٠).

(١٢٢٥: ديوان جلال اردستانى أو شعره) وهو السيد جلال الدين محمد من شعراء شاه جهان پادشاه الثانى، كذا فى (تغ ص ٣٧). وأورد شعره وسماه جلالى فى (روشن ص ١٥١).

(١٢٢٦: ديوان جلال أصفهانى أو شعره) هو جلال الدين الطبيب الأصفهانى. اخذ الطب عن صدر الدين على الشيرازى. سكن گيلان ثم حضر أصفهان طبيبا خاصا للشاه إسماعيل.

ترجمه وأورد شعره فى (تس ٢ ص ٥٢) و (روشن ص ١٥٠). ويأتى جلال طبيب.

(ديوان جلال بخارى رضوى) يأتى بتخلصه الثانى " رضائى ".

(١٩٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، جعفر بن محمد بن الحسن (١)، جلال الدين (٣)، الهند (١)، القتل (٢)، الموت (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ١٩٩

(١٢٢٧: ديوان جلال تبريزي أو شعره) هو جلال الدين محمد. نصبه الشاه إسماعيل الصفوي وزيراً بعد أن قتل وزيره السابق، الميرزا شاه حسين الأصفهاني في (٩٢٩) وقام بهذه المهمة حتى جلس الشاه طهماسب في (٩٣٠) وبعد أيام قليلة من جلوسه امر به فلف في حصير واحرق وكان ذلك بسعاية ديو سلطان المربي للشاه طهماسب. كذا في (دجا ص ٩٧ ٩٨) نقلاً عن تذكره سامي، ولكن المطبوع في (تس ٣ ص ٥٦) جاء (٩٢٠) بد (٩٣٠) غلطاً.

(١٢٢٨: ديوان جلال دركاني) وهو الخواجه جلال. تلميذ ظهير الفاريابي، كان يمدح الامراء الأتابكية، وكان شاعراً خاصاً لقزل أرسلان. كان يسكن تبريز ثم نزل خراسان وتلمذ على نجم الدين الكبرى.

أورد شعره في (تش ص ١٧٠) وسمى والده في (روشن ص ١٤٩) شهاب الدين. رأى سنغلاخ ديوانه.

(ديوان جلال الدواني) قال في (روشن ص ١٥٠) انه كان يتخلص تارة "جلال" وتارة "دواني" وقال غيره ان تخلصه "فاني" أورد شعره في (تس ٢ ص ٤٨) و (نر ١٤ ص ٤٩٦) و (مجس ٣ ص ١٤١) و (قزمج ٦ ص ٣٠٩).

(ديوان جلال الدين بلخي) يأتي بعنوان ديوان المولوي الرومي. (١٢٢٩: ديوان جلال سيستاني أو شعره) من معماري الشاه عباس الأول. واسمه الملك جلال الدين. أورد شعره في (گلشن ص ١٠٥) وكذا ترجمه في (تغ ص ٣٧).

(ديوان جلال الشهرستاني) مر بعنوان ديوان أسير أصفهاني.

(١٢٣٠: ديوان جلال صدر الصدور أو شعره) وهو السيد جلال الدين صدر الصدور.

أورد شعره في (گلشن ص ٤٨٠) بعنوان مير جلال.

(١٢٣١: ديوان جلال طيب) قال دولتشاه في (لت ٥) انه شيرازي ومن أطباء آل مظفر والشاه شجاع. له مثنوي "گل ونوروز" لا يخلو من فتور. فرغ من نظمه (٧٣٤).

وله شهرة عظيمة كان يستنسخ نسيمة النيشابوري في الشهر عشرين نسخة منه وهذا يدل على سرعته في الكتابة، ثم أورد له غزلاً يتخلص فيه "جلال" وترجمه أيضاً زكريا بن محمد المتوفى (٦٨٢) في آثار البلاد طبعه وستن فلد الألماني.

(ص ٢٥٧).

ونسبه في (تغ ص ٣٧) إلى شيروان بأذربايجان بدل شيراز وكذا في القاموس التركي

(١٩٩)

مفاتيح البحث: جلال الدين (٤)، خراسان (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٠٠

وعنه في ريحانة الأدب.

(ديوان جلال طيب) مر بعنوان جلال أصفهاني.

(ديوان جلال عتيقى) يأتى بعنوان "عتيقى".

(١٢٣٢: ديوان جلال عضد) هو السيد جلال الدين ابن السيد عضد الدين اليزدى.

كان والده وزير الأمير مبارز الدين محمد آل مظفر، وكان هو يمدح أبا إسحاق اينجو بشيراز وآل مظفر وطغا تيمور. سافر مع عماد إلى الحج. وله القصيدة المعروفة "هفت رنگ". "قال فى (تش ص ٢٥٩) انه كان وزيراً كوالده، وقال إن ديوانه فى أربعة آلاف بيت ولكن نسخة (المجلس) تشتمل على (٢٧٠ غزلاً) ونسخة مكتبة (المشكاة) تشتمل على (١٣١ غزلاً) فى (٩٥٠ بيت) وهناك نسخة آخر فى مكتبة (الملك) وغيره. ترجمه فى (لت ٥) ومرآت الخيال (ص ٥٠) و (هفت ص ١٧٢) وفهارس (مجلس ٣: ٦٥٠) و (دانشگاه ٢: ٢٤٠) وريحانة الأدب و (تش يز ص ٢٨١) وغيرها.

(ديوان جلال عكاشة) يأتى بعنوان "عكاشة".

(١٢٣٣: ديوان جلال فراهانى) وهو السيد جلال الدين بن جعفر الفراهانى الهمدانى ترجمه فى (لت ٤) وأورد قطعة من مثنوية فى تتبع المخزن الذى هو أكبر من مخزن الاسرار للنظامى بألف بيت، وقال تتبع شعرى سعدى أيضاً.

وترجمه أيضاً فى (روشن ص ١٤٩) وقال ولدى فى فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ ص ٤٢) انه مات (٧٣٦) وراجع "جعفر فراهانى". (١٢٣٤: ديوان جلال لكهنوى) للسيد رضا بن على المتخلص بجلال مطبوع بالأردوية.

(١٢٣٥: ديوان جلال نائى) الماهر فى السياق كان مستوفياً لدار المرز. وهو ابن أخت طاهرى نائى الشاعر وقيل إن جلالاً سرق ديوان خاله طاهر هذا بعد موته وجعله باسمه. وكان لجلال مهاجرات مع الحكيم شفاى هجى كل منهما الآخر برباعية ذكرت مع ترجمته فى (نر ٤ ص ٩٤ ٩٥) و (تش يز ص ٢٨٢).

(١٢٣٦: ديوان جلال نيشابورى أو شعره) واسمه جلال الدين حسين. ذهب إلى دكن فى عهد جهانگیر. أورد شعره فى (روشن ص ١٤٨).

(٢٠٠)

مفاتيح البحث: جلال الدين (٣)، الحج (١)، الطهارة (١)، الموت (١)، السرقة (١)

صفحة ٢٥٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ١ - الصفحة ٢٥١

(١٢٣٧: ديوان جلال هروى أو شعره) من أقرباء عبد الرحمان الجامى. كان يدرس بهراء كذا فى (لط ٤ ص ١٠٤) و (روشن ص ١٤٠) ولكن فى ترجمة القزوينى فى (قزمج ٤ ص ٢٧٨) ذكره بعنوان جمال الدين.

(ديوان جلال همدانى) مر بعنوان جلال فراهانى.

(١٢٣٨: ديوان جلال همدانى أو شعره) وهو السيد الفقيه الورع جلال الدين الأسد آبادى الهمدانى. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٦ ص ٢٠١).

(ديوان جلال يزدى) السيد جلال الدين وزير السلطان محمد المظفرى بشيراز. كذا فى (تغ ص ٣٧) وأظنه جلال طيب.

(١٢٣٩: ديوان جلال يزدى) السيد إبراهيم بن الحسين بن على نقى. العالم الجليل "الوقت ساعتى" ولد (١٢٨٣) ومات (١٣٤٥) ولقبه مظفر الدين شاه بأفصح الملك وأمه بنت النواب ميرزا محسن. وتاريخ فوته "جات خالى أفصح الملك". ترجمه فى (تش يز ص ٢٧١) وعنه فى الريحانة (ج ١ ص ٩٥).

(١٢٤٠: ديوان جلالى خاورى أو شعره) ترجمه زكريا بن محمد القزوينى فى آثار البلاد "كما فى طبعه وستن فلد الألمانية (ص ٢٤٣).

(١٢٤١: ديوان جلالى خراسانى أو شعره) كان من شعراء السلطان حسين ميرزا.

أورد شعره فى (گلشن ص ١٠٥).

(١٢٤٢: ديوان جلالى قزوینى أو شعره) وهو الميرزا على رضا القزوینى. أورد شعره فى (روشن ص ٥١) ونقل عن القاضى اختر عن

المير محمد القزوینى انه مات فى شبابه عن ثلاثين سنة من عمره فى أواسط المایة الثالثة عشرة.

(ديوان جلالى كاشانى أو شعره) هو ابن شاه جلال الكاشى. أورد شعره فى (گلشن ص ١٠٥). وأظنه جمالى كاشانى.

(ديوان جلاير ازغدى خراسانى) راجع "ديوان ساقى ازغدى".

(ديوان جلاير هروى) راجع "ديوان طفيلى هروى".

(١٢٤٣: ديوان جلون آبادى أو شعره) مدح حضرة آصف جاه المير شمس الدين

(٢٠١)

مفاتيح البحث: إبراهيم بن الحسين بن على (١)، زكريا بن محمد (١)، جلال الدين (٢)، جمال الدين (١)، عبد الرحمان (١)، الموت

(١)

صفحة ٢٠٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١ - الصفحة ٢٠٢

محمد نور كمال. رأيت المديح فى كنجينه ء گرانماية الموجود فى مكتبة (فخر الدين النصيرى) بطهران.

(١٢٤٤: ديوان جلوه أصفهانى) وهو الميرزا أبو الحسن الحكيم المتأله بن الأديب الماهر السيد محمد الطباطبائى الأصفهانى نزيل

طهران والمتخلص بجلوه. مؤلف الحاشية على الاسفار المذكور فى (ج ٦ ص ١٩). طبع ديوانه فى (١١٢ ص) على الحروف بطهران

فى (١٣٠٧ ش) وهو فارسى جمعه الميرزا على خان رسولى ومقدمة طبعه فى ترجمة الناظم لأحمد السهلى مؤلف حصارناى المذكور

فى (ج ٧ ص ٢٣) وترجمة نفسه بقلمه مذكورة فى نامه ء دانشوران (ج ١ ص ٥٢١) ذكر انه ولد بأحمد آباد الكجرات (١٢٣٨) وان

والده السيد محمد المتخلص بمظهر من أحفاد الآقا رفيعا النائى.

وكانت وفاته فى الجمعة سادس ذى القعدة (١٣١٤) ودفن بمقبرته الخاصة بجوار الشيخ الصدوق، ومادة تاريخه (بو الحسن جلوه كنان

شدسوى فردوس برين = ١٣١٤).

(١٢٤٥: ديوان جلى) واسمه أبو تراب. له قطعات شعبية كثيرة. طبع بعضها بعنوان "ترانه ها" فى (٦٠ ص) فى (١٣٦٥) بطهران يشتمل

على الغزل والمثنويات. وطبع له مثنوى "كتاب إبراهيم" اللطيفة فى لزوم كسر الأصنام فى هذا العصر فى (٣٢ ص) أيضا بطهران فى

(١٣٧٢).

(١٢٤٦: ديوان جم مشهدى أو شعره) واسمه محمد شريف. ذهب إلى الهند، وتقرب عند الميرزا جعفر آصف جاه خان أكبرى، ثم

شاه جهان وقتل فى حروبه. أورد شعره فى (گلشن ص ١٠٦).

(ديوان جمال اردستانى) مر بعنوان ديوان پيرجمال فى (ص ١٦١).

(١٢٤٧: ديوان جمال الدين أصفهانى) وهو جمال الدين محمد بن عبد الرزاق الأصفهانى الأديب الماهر فى الشعر، وبيته كانوا ماهرين

فى صنعتى الصياغة والتصوير بأصفهان، وهو أول من دخل منهم فى سلك الشعراء وبعده ابنه كمال الدين إسماعيل الأصفهانى أكثر

لكن دولتشاه قال فى (لت ٣) ان السلطان سعيد الغ بيگ گوركان، كان يرجح شعر جمال على كمال. وكانا يمدحان آل خجند وآل

ساعد والملوك الخوارزمشاهية. وله رثاء الحسين (ع) ولجمال الدين أربعة أبناء: كمال الدين إسماعيل (خلاق المعانى)

(٢٠٢)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، شهر ذي القعدة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٥)، الشيخ الصدوق (١)، جمال الدين (٣)، محمد بن عبد (١)، الهند (١)، القتل (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٢٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٠٣

وكمال الدين محمود، ومعين الدين عبد الكريم والآخر مجهول. كان معاصرا للخاقاني ومجير البيلقاني وتوفي (قبل ٥٩٩) ترجمه في (تش ١٧١) و (مع ١: ١٧٧) و (ض ص ٢٩٢) والوحيد الدستگردى مفصلا في مجلة (ارمغان السنة ٢٢ ص ٦٥ ٧٧ و ١٦٩ ١٨٢) طبع ديوانه بتصحيح الأديب النيشابوري في (١٣١٠ ش) بطهران في (٢٦٣ ص) فيها (٤٠٠٠ بيت) وتصحيح الدستگردى المذكور أيضا هناك في (٥٠٤ ص) في (١٣٢٠ ش) ونسخة المجلس تشتمل على (٧٠٠٠ بيت) وكذا نسخة (الملك).
 (ديوان جمال الدين أصفهاني) راجع " جمال منشى."

(١٢٤٨: ديوان جمال الدين أمير بيك أو شعره) العراقي المولد من أحفاد الشيخ محمد الكجى. قال معاصره في (تس ٣ ص ٥٧) انه وحيد في الآفاق. ثم أورد بعض شعره.

(١٢٤٩: ديوان جمال الدين أمير خسرو) يوجد نسخة منه في مكتبة محمد مراد أفندى باستانبول كما في فهرسها.

(١٢٥٠: ديوان جمال الدين بروجردى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا وقال كان صوفيا منزويا عن الخلق ثم أورد شعره.

(١٢٥١: ديوان جمال الدين الحلوى أو شعره) وهو محمد بن عواد الهيكلى. قال فى السلافة (ص ٥٦٦) دخل الهند ومدح الوزراء هناك.

(١٢٥٢: ديوان جمال الدين خلخالى أو شعره) تلميذ غياث الدين منصور بشيراز. سكن قزوین. أطرى شعره فى (تس ٤ ص ٧٩).

(١٢٥٣: ديوان جمال الدين رستق أو شعره) ورستق محله بقزوین. أورد شعره الفارسى فى (تاريخ كزیده ص ٨١٦) و (بهش ١ ص ٣٢٩) وقال كان ينظم الشعر بالسنة مختلفة.

(١٢٥٤: ديوان جمال الدين كاشانى أو شعره) وهو السيد جمال الدين معاصرا بقاخان الملك المغلى. أورد شعره المستوفى فى تاريخ كزیده (ص ٨١٧) من طبع أوربا.

الفتوغرافية و (بهش ١ ص ٣٣٠).

(١٢٥٥: ديوان جمال الدين گيلانى أو شعره) الشاعر بالفارسية والعربية. أورد من شعره العربى فى (بهش ١ ص ٣٢٠).

(٢٠٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، جمال الدين (١٠)، عبد الكريم (١)، الهند (١)، دولة العراق (١)، الجهل (١)

صفحة ٢٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٠٤

(١٢٥٦: ديوان جمال الدين النجفى أو شعره) وهو محمد بن عبد الله الأشرى النجفى من أحفاد مالك الأشرى. قال فى السلافة (ص ٥٤٤) دخل الهند ومدح حكامها. ثم أورد قصيدته فى مديح السيد حسين بن شدمم وكتابه إلى السيد على فى (١٠٧٣).

(ديوان جمال مشهدى) يأتى بتخلصه واقعى مشهدى.

(١٢٥٧: ديوان جمال منشى أو شعره) قيل إنه كرماني والصحيح انه أصفهاني من معاصرى الخواجه شمس الدين صاحب ديوان. أطرى قصايدته فى (تش ص ١٧١) وقال لم أر له ديوانا. وأورد شعره فى (روشن ص ١٥٣). وراجع جمال نقاش.

(ديوان جمال نقاش أصفهاني أو شعره) قال محمد الاقبال الهندي في حواشيه على راحة الصدور طبعه ليدن (ص ٤٧٧) انه غير جمال الدين عبد الرزاق أصفهاني فعده من الشعراء المجيدين والنقاشين والخطاطين الماهرين. لكن وحيد الدستگردى أصر في مقدمته المفصلة على ديوان جمال الدين عبد الرزاق انهما رجل واحد لا رجلين. أقول ولعله جمال منشى المذكور آنفا.

(ديوان جمال هروى) كما فى (قزمج ٤ ص ٢٧٨) والصحيح ما ذكر بعنوان جلال هروى.

(ديوان جمال همدانى) كما فى (گلشن ص ١٠٦) والصحيح جلال همدانى.

(ديوان جمالى اردستانى) مر بعنوان پيرجمال فى (ص ١٦١).

(١٢٥٨: ديوان جمالى تبريزى) وهو الشيخ محمد التبريزى. كان شيخ الاسلام بشيراز ومراد أهلها، وكان الخطاطون يكتبون ديوانه والمذهبون يذهبونه تبركا به. أورد شعره المتخلص فيه بجمالى فى (بهش ٢ ص ٤٠١ ٤٠٢).

(١٢٥٩: ديوان جمالى تبريزى أو شعرها) وهى بنت الأمير يادگار. أورد شعرها فى (مرآت الخيال ص ٣٣٨) وعنه فى (دجا ص ٩٨).

(١٢٦٠: ديوان جمالى دهلوى) ترجمه فى (ض ص ٨٤) وذكر أنه كان معاصر الجامى ولاقاه فى هراة وأورد بعض شعره.

(١٢٦١: ديوان جمالى كاشانى أو شعره) هو ابن الحاج شاه الحلاج (نداف) الكاشانى الكثير الهجاء وابنه جمالى عكس والده. ترجمه فى (تس ٦ ص ١٥٥) و (روشن

(٢٠٤)

مفاتيح البحث: محمد بن عبد الله (١)، مالك الأشر (١)، جمال الدين (٣)، الهند (١)، الحج (١)

صفحة ٢٠٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٠٥

ص ١٥٣). وأورد شعره.

(١٢٦٢: ديوان جمالى كاشانى أو شعره) بياع الكرباس بها. ترجمه أيضا فى (تس ٦ ص ١٥٧) و (روشن ص ١٥٣).

(١٢٦٣: ديوان جمشيد بيك ديلمى أو شعره) هو ابن شاه صدر بن شاه عناية الله الديلمى.

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣ ص ٦٢) وذكر شعره وذكر فيه (ص ٥٩) والده شاه صدر الذى كان وزير امراء الترك وتوفى (٩٥٥) وذكر عمه المير كريم أخ شاه صدر، وذكر اخوته وهم أولاد شاه صدر: شاه قاضى، عناية الله، بهرام بيك، وذكر اشعار جميعهم. والظاهر أنه غير جمشيد المعمانى الذى ذكر فى (نر ١٥ ص ٥٢٢). و (لط ٣ ص ٦٩).

(١٢٦٤: ديوان جمشيد معمانى أو شعره) شاب كاتب شاعر ماهر فى المعما كما قال فى (لط ٣ ص ٦٩) وأورد معماه فى (نر ١٥ ص ٥٢٢).

(١٢٦٥: ديوان جمشيد منجم أو شعره) كان هرويا شابا شاعرا ماهرا فى علم النجوم.

أورد شعره فى (مجس ٥ ص ١٤٩).

(١٢٦٦: ديوان جميل كالى أو شعره) هو ابن الشيخ جلال الدين من شعراء العهد الأكبر شاهى بالهند. أورد بعض شعره فى مرآت الخيال (ص ٢٥٧) و (گلشن ص ١٠٦).

(١٢٦٧: ديوان جميلة الأصفهانية أو شعرها) سافرت إلى الهند ورجعت إلى وطنها.

أورد شعرها فى (گلشن ص ١٠٧).

(١٢٦٨: ديوان جناب أصفهانى أو شعره) وهو المير أبو طالب ابن المير نصير الشاعر الخطاط بالشكسته وكان " سر خطنويس " أى رئيس الخطاطين للشاه سلطان حسين ومات (١١٣٥) أورد شعره فى (گلشن ص ١٠٨) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(١٢٦٩: ديوان جناب أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا فتح الله الخوزاني من قرى أصفهان كان من أحفاد الأمير نجم الثاني الذي حارب ما وراء النهر بأمر الشاه إسماعيل وقتل بها. وقد ترجم جناب، معاصره لطف على في (تش ص ٣٧١) (١) ثم صديق حسن خان في (١) وفي نسخة آتشكده جاء " حباب " بالمهملة غلطا، وتاريخ قتله أيضا غلط.

(٢٠٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، جلال الدين (١)، الهند (٢)، الكرم، الكرامة (١)، القتل (١)

صفحة ٢٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٠٦

(كلشن ص ١٠٧) وهدايت في (مع ٢: ٩٢) وعنهما في القاموس التركي ثم في الريحانة قالوا سافر جناب إلى الهند في شبابه ورجع فنصبه الشاهزاده طهماسب الثاني الصفوي (١١٣٥ ١١٤٤) كلابنتر لأصفهان. ثم بعثه نادرشاه مأمورا لخراسان. ثم أن نادرشاه امر به فقتل مع الميرزا رحيم الاشتهادي والميرزا كاظم الأصفهاني كلهم في (١١٤٨) في صحراء المملحة بين رى وكاشان.

(ديوان جناب ساوجي) يأتي بتخلصه " شهاب ساوجي".

(ديوان جناب گرگاني) وهو الميرزا محمد حسين المتخلص برباني يأتي في الرءاء.

(١٢٧٠: ديوان جناب نيشابوري أو شعره) أورد شعره في (تش ص ١٣٤) و (روشن ص ١٥٦).

(١٢٧١: ديوان جنتي أصفهاني) واسمه المير زين الدين الجزى من اعمال أصفهان لم يكن سيذا ولكن حفيده ادعى السيادة. وديوانه يقرب من عشرين الف بيت ولكن لم يرتبه. وله مثنوى " شاپور وشهناز " أورد منه في (نر ٩ ص ٣١٤) ثم في (تش ص ١٧٤).

(١٢٧٢: ديوان جنتي خراساني أو شعره) أطرى شعره في (مجن ٣ ٦٧ و ٢٣٩).

(١٢٧٣: ديوان جنون كشميري أو شعره) وهو الميرزا أرجمند بن عبد الغنى قبول الكشميري تلمذ على أبيه، وكان يتخلص أولا آزاد ثم عدل عنه إلى جنون ومات (١١٣٤)، وله أخ أكبر منه أورد شعره في (كلشن ص ١٠٩).

(١٢٧٤: ديوان جنون كشميري أو شعره) وهو الخواجه أبو الفتح خان حاكم بلدة گور گهه پور، من قبل عالم گير پادشاه. تلمذ على محمد طاهر غنى الكشميري ومحمد أفضل، الله آبادي. أورد شعره. في (كلشن ص ١٠٩ و ٣٠١).

(١٢٧٥: ديوان جنوني أردبيلي) فارسي للشاعر الأديب جنوني نزيل أردبيل في (١١٠٧) كما يظهر من شعره. توجد ديوانه المشتمل على الغزل والترجيع والقصيد والرباعيات في (٣٢٥٤ بيت) في (١٥٦ ص) منضمنا إلى " جنگ نامه " (١) المنظومة

(١) وقد فاتنا ذكر جنگنامه في محله وفيه مناظرة بين الاخلاص والصدق مبدوءة بالحمد لله والصلاة على النبي والوصى. وقد نظمه احمد الكرمانى حدود (٩٨٠).

(٢٠٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، خراسان (١)، الهند (١)، القتل (١)، الطهارة (١)، البعث، الإنبعث (١)، الغنى (١)، الصلاة (١)

صفحة ٢٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٠٧

التركية في مكتبة (سلطان القرائي) أوله:

چه از خلوت بصحرا جلوه گر شد حسن بی پروا * بسر هر ذره را سودای شور وعشق شد پیدا و آخره: جنوني محو روى دلستان خود چه میداند * که مجنونست می آید برش یا می رود لیلی (ديوان جنوني بخارى) أورد في (نر ١٥ ص ٥١٢) معماه وقال له رسالة مستقلة

في المعما.

وسماه في (روشن ص ١٥٧) بجنوني بدخشاني وقال كان ماهرا في الصنائع البديعة وله قصايد مصنوعة.

(١٢٧٦: ديوان جنوني قندهاري أو شعره) قال معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ٢٨٧) كان معززا عند الناس وكان يدعى العلم بالكميا، ويعرف بقالى پوش، ثم أورد شعره.

(١٢٧٧: ديوان جنوني هروي) من شعراء الأمير غياث الدين سلطان حسين بن الأمير فيروز شاه. والمعروف بذو فنون. كان هزالا هجاء. هجى الحافظ الشربتي وغيره من الشعراء. ترجمه في (لت ٧) وفي ريحانة الأدب عن القاموس التركي وسفينة الشعراء وفي (مجن ١ ص ١٩ و ١٩٤).

(١٢٧٨: ديوان جنوني همداني أو شعره) الحافظ للقرآن كان معلما للأطفال. ترجمه وأورد شعره في (تس ص ١٤٤) و (روشن ص ١٥٧).

(١٢٧٩: ديوان جنوني أصفهاني أو شعره) قال في (تس ٥ ص ١٥٠) هو من نوادر الدهر نظم الشعر على لسان الطيور والوحوش وله أشياء غريبة.

(١٢٨٠: ديوان جنوني قزويني أو شعره) كان قصابا. ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٧٤).

(١٢٨١: ديوان جنيد شيرازي) وهو معين الدين أبو القاسم جنيد الشيرازي مؤلف "شد الإزار في حط الأوزار عن زوار المزار" من شعراء شيراز ووعاظها في النصف الثاني من القرن الثامن. طبع ديوانه بطهران مع مقدمة لسعيد النفي في (١٣٢٠ ش) في (٤٠ ص) نشره مكتبة أحمدى بشيراز.

(١٢٨٢: ديوان محمد جواد البغدادي) هو ابن عبد الرضا العواد البغدادي الفاضل الشاعر الأديب المطارح مع السيد نصر الله الحائري المدرس الشهيد. رأيت نسخة منه في الكتب التي (٢٠٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الجود (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٢٠٨

وقفها (الطار ببيداد) فيه القصايد والمقاطع وجملة من التواريخ إلى (١١٤٢) وجواباته للسيد نصر الله الحائري، كما أن جوابات السيد نصر الله ومديحة له المذكور في ديوانه. وقد ترجمه الفاضل عصام الدين العمري الموصلي في "الروض النضر في علماء العصر" بقوله: (هذا الذي ركب جواد الأدب فذله ورقى ها مم عطار و انتعله) ويوجد في النجف نسخة أخرى في مكتبة (السموي).

(١٢٨٣: ديوان الشيخ محمد الجواد الجزائري) وهو ابن الشيخ علي الجزائري صاحب حل الطلاسم المذكور في (ج ٧ ص ٦٩) موجود عنده.

(١٢٨٤: ديوان السيد جواد سياه پوش) وهو ابن السيد محمد الزيني ابن أحمد بن زين الدين الحسيني السجاعي البغدادي. ذكر نسبه فيما كتبه من تملكه لايضاح فضل بن شاذان في (١٢٢٩) وتوفى هو (١٢٤٧) ووالده السيد محمد الزيني كان معاصرا لسيدنا بحر العلوم وتوفى (١٢١٦) ورثاه ولده بقصيده في ديوانه هذا وتاريخه (محمد غاب عنا) رأيت نسخة منه في كربلا عند السيد عيسى البراز السندي وممر له "دوحة الأنوار في الرائق من الاشعار".

(١٢٨٥: ديوان السيد جواد اللاريجاني أو شعره) كان من أصدقاء الشيخ هلال الدين إسماعيل الخوي نزيل النجف. سافر إلى خراسان ورجع في (١٣١١) توجد شعره في مجموعة بخطه عند الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب في النجف.

(ديوان الشيخ جواد المحولاتي) يأتي بعنوان ديوان المحولاتي.

(١٢٨٦: ديوان الشيخ جواد الهرملي أو شعره) وهو ابن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ العاملي الهرملي المعاصر المولود (١٢٨١) والمتوفى بهرم (١٣٥٨) له أرجوزة في النحو في ثلاثمائة بيت عند حفيده الحسين بن علي بن جواد محفوظ صاحب الدواوين المذكورة بعناوينها الخاصة.

(ديوان السيد جواد الهندي) الحائري الخطيب بكر بلا - تشتمل على قصائد منها في رثاء المولى أبي الحسن المازندراني المتوفى (١٣٠٦).

(ديوان جواهر رقم) يأتي بتخلصه " سيد " (ديوان جواهر الاسرار) مر بعنوان خزائن الاشعار لعباس الجوهرى المتخلص بذاكر (٢٠٨)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (٢)، مدينة النجف الأشرف (٣)، الحسين بن علي (١)، خراسان (١)، الجود (٨)، الوفاة (١)، الهلال (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٢١١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٢٠٩

ويأتي ديوان ذاكر.

(١٢٨٧: ديوان الجواهرى) للشيخ محمد مهدي بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ عبد علي بن صاحب الجواهر، الشاعر الشعبي المعاصر. طبع بمطبعة الغرى في النجف. وله حلية الأدب المطبوع ببغداد كما مر في (ج ٧ ص ٦٢).

(ديوان الجوبيارى أو شعره) أبو إسحاق محمد إبراهيم (كذا) ابن محمد البخارى المتخلص بجوبيارى من علماء الدورة السامانية وكان ينظم الشعر أيضا. كذا في لغتنامه (الألف ص ٣٧٠) أقول ولعله أبو إسحاق المروزي الفقيه المتوفى (٣٧٠) أو أبو إسحاق الكسائي الشاعر المولود (٣٤١).

(ديوان جودت دهلوى أو شعره) واسمه الميرزا أيوب بيگ. مات (١١٢٥) كما في (تغ ص ٣٩).

(١٢٨٨: ديوان جودى تبريزى) فى المراثى بالتركية. للشاعر الرائى للحسين (ع) ملا ستار التبريزى المتخلص بجودى.

حكاه فى (دجا ص ١٠٠) عن حديقه الشعراء تأليف على شاه المتخلص بأسرار والمولود (١٢٦٥) المذكور ديوانه.

(ديوان جودى تبريزى) مر بعنوان الدر المنثور فى (٨: ٧٥) وهو فارسى مطبوع.

(١٢٨٩: ديوان جودى خراسانى) مقتل فارسى منظوم للأديب الشاعر الخراسانى عبد الجواد المتخلص بجودى المتوفى (١٣٠٢) طبع

بإيران مكررا ولثالث مرة بطهران فى (١٦٠ ص) فى (١٣١٠) وطبع فى موضوع مراثى الحسين والأيمه (ع):

"حيدريك" ٢٤ ص.

معراج نامه ٣٢ ص. دوازده بند محتشم ١٦ ص. فضائل پيغمبر ١٦ ص. بازار شام ١٦ ص. تعزیه ء سجاد ٣٢ ص. تعزیه ء رقيه خاتون

٣٢ ص. تعزیه ء فاطمة زهراء ٣٢ ص. شهادت مسلم ٣٢ ص. شهادت على أكبر ٣٢ ص. وفات پيغمبر ٣٢ ص. شهادت قمر بنى هاشم

٣٢ ص. شهادت حر ٣٢ ص. حسن وحسين ٣٢ ص.

وغيرها كما فى فهرس " خاور".

(١٢٩٠: ديوان جوزا نظرى) لأبى تراب بن الحسن الحسينى من أهل قرية چشمه بنظرت بكاشان. توجد نسخة منه بمكتبة (المجلس)

كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٠) وتشتمل النسخة على (٣٥٠٠ بيت) قصائد وغزليات وترجعات ورباعيات ومثنوى

(٢٠٩)

مفاتيح البحث: أبو الفضل العباس بن علي أمير المؤمنين عليهما السلام (١)، الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، دولة ايران (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، الموت (١)، الجود (١)، القتل (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٢١٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢١٠

ويظهر منه ان له اشعارا غيرها ولكن شعره سخيّف. والنسخة كتبت في (١٢٨٨٧) ولعله بخط الناظم الذي كان الديوان بيده في هذه السنة. وتوجد بمكتبة (الملك) ديوان حكيم جوزا تحت رقم (١٧٧).

(ديوان جوزياني) يأتي بعنوان رستم جوزياني.

(ديوان جوشقاني) له وامق وعذراء في مكتبة (الملك). ويأتي بعنوان "ديوان فرقتي كاشاني).

(١٢٩١: ديوان جولان سنامي أو شعره) واسمه المير سيد علي السنامي من اعمال سرهند. تلمذ في شاه جهان آباد. أورد شعره في (گلشن ص ١٠٩).

(ديوان جوهرى بخارى) يأتي بعنوان جوهرى زرگر.

(١٢٩٢: ديوان جوهرى البغدادي أو شعره) وهو السيد حسنى البغدادي، ترجمه وأورد شعره في "گلشن شعراء" لعهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) وشعره فى المأسى والبكاء. كذا فى "العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٣٦ و ١٥٠".

(١٢٩٣: ديوان جوهرى تبريزى أو شعره) وهو الميرزا مقيم بن الميرزا على زرگر (الصياغ) من شعراء تبارزة عباس آباد بأصفهان فى القرن الحادى عشر وبعد فوت والده لم يصبر على صنّعه (الصياغة) واشتغل بالتجارة وسافر عدة مرات إلى الهند، ولطافة لسانه وطراوة شعره تقرب عند أمرائها ورجع ومات بأصفهان. ترجمه معاصره فى (نر ٥ ص ١٣٦) وأورد مديحه لحسن خان حاكم هرات وذمه لفرس كان للشاعر نفسه. وكذا فى (تش ص ٢٨) و (گلشن ص ١١٠) و (دجا ص ١٠٠) عن تذكرة خوشگو. وقد خلط فى "ريحانة الأدب" بينه وبين جوهرى زرگر البخارى.

من شعراء القرن السادس.

(١٢٩٤: ديوان الجوهرى الجرجانى أو شعره) وهو الأديب الماهر المشهور، أبو الحسن على بن أحمد الجرجانى صاحب القصايد الكثيرة الفاخرة فى مناقب أهل البيت ومصائب شهدائهم. ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) نقلا عن الرياض.

وقال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ١ ص ٢٩٢) انه رأى ديوان قصايد الحكيم جوهرى بخط إبراهيم بن المير عماد الخطاط. (٢١٠)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (٢)، على بن أحمد (١)، الهند (١)، الصبر (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢١٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢١١

(ديوان جوهرى حسيني) راجع ديوان ذاكر.

(١٢٩٥: ديوان جوهرى زرگر) البخارائى الأصل سكن مدة بأصفهان وكان مثيرا يعطى الشعراء تلمذ على الأديب صابر المتوفى (٥٤٦) وكان معاصرا لأثير الدين الاخسيثكى وله قصايد فى مدح مغيث الدين سليمان شاه بن محمد بن ملكشاه. وله نظم قصة "احمد ومهستى" وقيل إنه للنظامى لا الجوهرى. أورد شعره فى (لت ٢) و (تش ص ٣١٩) وقد خلط فى ريحانة الأدب بينه وبين جوهرى الميرزا مقيم التبريزى.

(ديوان جوهرى زرگر) راجع ديوان جوهرى تبريزى.

(١٢٩٦: ديوان جوهرى سمرقندى) الماهر فى العروض. له نظم سير النبى صلى الله عليه وآله ومنها:

فلک بسکه در مو کبش تاخته * بهر ماه نعلی بینداخته وقد مات ودفن بسمرقند، كما فى (مجن ٢ ص ٤٧ و ٢٢٠).

(١٢٩٧: ديوان الجوهرى الشامى أو شعره) وهو الأديب محمد الجوهرى. أورد شعره وأطراه فى (السلافة ص ٣٩٥).

(١٢٩٨: ديوان جوهرى شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه محمد امين. أورد شعره فى (گلشن ص ١١٠).

(١٢٩٩: ديوان جوهرى عراقى أو شعره) أورد شعره فى (گلشن ص ١١٠).

(١٣٠٠: ديوان جوهرى قندهارى أو شعره) أورد شعره فى (گلشن ص ١١٠).

(١٣٠١: ديوان جوهرى مكى أو شعره) وهو الشيخ أحمد بن محمد على. هاجر فى أوائل شبابه إلى الهند ورجع إلى مكة بعد خمسة

وعشرين سنة لكنه لم يقدر البقاء لظلم أميرها فخرج إلى "مخا" ثم إلى فارس ثم نزل الهند فى (١٠٧٥) ومات بها فى (١٠٧٩)

ترجمه وأورد شعره فى (السلافة ص ١٩٢ ٢٠٤).

(١٣٠٢: ديوان جوهرى هروى) وهو الميرزا محمد باقر الهروى الأصل القزوينى المسكن الأصفهانى المدفن المتوفى نيف وأربعين

ومائتين بعد الألف بأصفهان. كان ماهرا فى نظم مراثى الأئمة بالفارسية. وله "طوفان البكاء فى مقاتل الشهداء" وغير ذلك

بالفارسية. ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) وهدية الأحباب للقمى. ونقل فى الريحانة

(٢١١)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة إصفهان (٢)، أحمد بن

محمد (١)، الهند (٢)، البكاء (١)، الموت (١)، القتل (١)، الشهادة (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٢١٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ - الصفحة ٢١٢

ان اسمه إبراهيم بن محمد باقر وانه مات (١٢٥٢) ودفن بگورستان آب بخشان من توابع بيدآباد بأصفهان وكتبت على حجر قبره:

همچو إبراهيم مردى كز عرض در روزگار * شد مجرد گوهر ذاتش كه آمد جوهرى أصل دانش شاخ حكمت باد فضل و معرفت *

بحر ذوق وكوه عشق وطبع ابر انورى عنصرى عنصر نظامى نظم و فردوسى مقام * حافظى مشرب ظهيرى طبع و چاكر انورى (١٣٠٣:

ديوان جويو تبريزى) واسمه ميرزا داراب بيك وأخواه كامران "گويا" وفتح على "تسكين" أصلهم من تبريز وولدوا فى كشمير.

كان جويو معاصرا لسالك القزوينى وطالب كلیم. قال آزاد البلگرامى ان أكثر شعراء الهند فى أوایل القرن الثانى عشر كانوا من تلاميذ

جويو ومنهم عبد العلى "طالع" وعبد العزيز "قبول" و "ساطع".

و ديوان جويو يشتمل على الغزل والقصيد والرباعيات والمقطعات وعدة مثنويات بأسماء "حاتمية" و "حسن معنى" فى وصف

كشمير. وله أيضا مقدمة على ديوان صائب ومقدمة على مرقعات الميرزا هداية الله وله أيضا عدة مرقعات و "خطبه" نوروزيه

ومات (١١١٨ = سخن پرور) أورد ترجمته فى (دجا ص ١٠١) عن تذكرة يوسف على خان وفى ریحانة الأدب عن قاموس الاعلام

التركية و (گلشن ص ١١٠) و (تغ ص ٣٩).

(١٣٠٤: ديوان جويو سرهندي أو شعره) واسمه الشيخ محمد فاضل الهندي. أورد شعره فى (گلشن ص ١١٠).

(١٣٠٥: ديوان جهان قاجار) للشاهزاده زبيده بنت السلطان فتح على شاه وزوجة نصره الملك على خان بن رستم خان قره گوزلو،

والدة حسين خان حسام الملك. أورد شعرها نقلا عن ديوانها فى الكنى والألقاب للقمى وخيرات حسان وعنهما فى الريحانة.

(١٣٠٦: ديوان جهانبخش جمهرى) طبع له "كليله ودمنه" منظوم "ب طهران فى (١٣٢٣ ش) فى (٣٨٩ ص) (١٣٠٧: ديوان ديوان

جيحون يزدى) واسمه محمد ولقبه تاج الشعراء اليزدى.

المتوفى ١٣١٨ طبع ديوانه بمبئى فى (١٣١٦) وأكثر قصايدة فى المدايح والمراثى.

وله نمكدان ويوجد بعض اشعاره الغير المطبوعه عند ولده عبد اللطيف كما ترجمه فى (تش يز ص ٣٨٢) وكذا فى الكنى والألقاب وعنه فى الريحانه وأخوه سيحون

(٢١٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، إبراهيم بن محمد (١)، عبد العزيز (١)، الهند (١)، الموت (١)، القبر (١)

صفحة ٢١٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ق ٩ - الصفحة ٢١٣

طبيب ماهر بيزد.

(١٣٠٨: ديوان جيشى هندى أو شعره) وهو الميرزا عبد الرحيم تلميذ ملا-خيالى ومعاصر محمد على " ماهر. " أورد شعره فى (سرخوش ص ٢٩) و (گلشن ١١٢).

(١٣٠٩: ديوان جيشى أو شعره) وهو من تراكمه آذربايجان ربه السلطان يعقوب آق قوينلو وصار ملك الشعراء للشاه إسماعيل. كذا فى (روشن ص ١٥٩) وتذكره يوسف على خان وعنهما فى (دجا ص ١٠٢) واحتمل اتحاده مع حبيبي.

(١٣١٠: ديوان جيوهندى) واسمه آصف خان من امراء جهانگير پادشاه بالهند.

ترجمه فى (سرخوش ص ٢٩) وقال له ديوان ومثنوى خسرو وشيرين.

(٢١٣)

مفاتيح البحث: آذربيجان (١)، الهند (١)

صفحة ٢١٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ق ٩ - الصفحة ٢١٤

"ج" (١٣١١: ديوان چاكر أفسار أو شعره) واسمه حسين قلى حفيد ذو الفقار خان حاكم خمسه كان من شعراء محمد ميرزا ولى العهد وشعره تركى وفارسى. أورد الفارسى منه فى (دجا ص ١٠٣) عن نگارستان دارا.

(٣١٢: ديوان چاكر بروجردى أو شعره) واسمه الميرزا نصر الله التاجر. أورد له بهار الأصفهاني عدة قصايد فى " المدايح المعتمديه. "

(٣١٣: ديوان چاكر شاملو أو شعره) أورد شعره فى (روشن ص ١٦٠) وقال اسمه على مردان خان.

(٣١٤: ديوان چاكر كاشانى أو شعره) واسمه السيد محمد هادى ابن عم شيخ الاسلام بكاشان ونديم يحيى ميرزا برشت. وقد تصدر الموقوفات مدة بأصفهان. أورد له بهار الأصفهاني عدة قصايد فى " المدايح. "

(١٣١٥: ديوان چاكر مازندراني أو شعره) وهو محمد قاسم خان بن ميرزا حسن المازندراني المعروف بغازى من شعراء عهد محمد شاه بمازندران. ومات هناك فى (١٢٧١). أورد شعره فى (مع ٢ ص ٣٦٧) بعنوان غازى وهو ابن أخت " شحنه " وأورد له بهار

الأصفهاني عدة قصايد فى " المدايح " بعنوان چاكر.

(ديوان چاكر مازندراني) وهو رضا قلى خان " هدايت " فإنه قال فى " مع ٢ ص ٥٨١) انه كان يتخلص أولا چاكر وديوانه بمازندران بهذا التخلص، ولكنه بدله بهدايت وغير التخلص غزلياته القديمة.

(٣١٦: ديوان چاكرى تبريزى) حكى فى (دجا ص ٢٢٠) عن سياحتنامه لاوليا چلبى العثمانى انه كانت عدة الشعراء الفصحاء الذين

لهم دواوين مدونه في تبريز عام

(٢١٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)

صفحة ٢١٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢١٥

(١٠٥٠) ثمانية وسبعين شاعرا ومنهم چاكرى.

(ديوان چپ نويس) أو چپ دست. يأتي بعنوان حسن چپ دست ومجنون چپ نويس.

(ديوان چرگر) راجع "ديوان فراقى". كما فى (دجا ص ١٠٣) نقلا- عن تحفه ء سامى وهو الصحيح لا كما فى تحفه ء سامى (ص ٨٤): چركين.

(١٣١٧: ديوان چشتى اجميرى) وهو الخواجه معين الدين من أكابر الصوفية ومعاصر شمس الدين الغورى وقبره باجمير بالهند كما فى (تش ص ٣٤٩) وقد طبع ديوانه بنولكشور كما فى فهرس مطبوعاتها.

(١٣١٨: ديوان چشتى دهلوى) واسمه الشيخ حسن. كان مريدا للشيخ سليم الچشتى الفتح پورى ومعاصر مؤلف طبقات أكبرى كما ذكره فى (ج ٢ ص ٥٠٩) منها وسماه فى (روشن ص ١٦٠) حسين بدل حسن. وله مثنوى "دل وجان" (ديوان چكنى) راجع "وارسته".

(ديوان چلبى تبريزى) يأتي بتخلصه "عنوان تبريزى" (١٣١٩: ديوان چلبى تبريزى أو شعره) واسمه محمد حسين خان الماهر فى النظم والنثر ومجلسه مجمع أهل الأدب بعباس آباد أصفهان. وهو من بيت التبارزة القاطنين بها. أورد شعره فى (نر ٥ ص ١١٨).

(١٣٢٠: ديوان چلبى تبريزى أو شعره) وهو محمد قاسم أخو محمد حسين المذكور.

سافر فى عهد عالمگير إلى الهند ومات بها. أورد شعره فى (نر ٥١٩).

(٢١٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الهند (٢)

صفحة ٢١٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢١٦

ح (١٣٢١: ديوان الحائرى أو شعره) الشيخ عبد الله المازندراني ابن الشيخ زين العابدين. كان من مشايخ الصوفية. وشعره عرفانى. أورد بعضها مرتضى المدرسى الچهاردهى فى تذكرته. نقلا عن الطرائق ٣: ٢٥٤.

(ديوان حاتم اردوبادى أو شعره) ويأتى بتخلصه "صافى اردوبادى".

(١٣٢٢: ديوان حاتم دهلوى أو شعره) واسمه ظهور الدين محمد بن فتح الدين الناظم بالفارسية والأردوية كان يتخلص رمزى فبدله بحاتم ومات (١٢٩٧) عن تسعين سنة.

أورد شعره فى (روشن ص ١٦١).

(١٣٢٣: ديوان حاتم العربى) من بنى سعيد الشاعر بالعربية والفارسية فهو ذو لسانين.

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٧٧).

(١٣٢٤: ديوان حاتم الكاشى) ترجمه معاصره الصادقى الكتابدار المولود (٩٤٠) وأطراه وأورد بعض شعره وأورد أحواله فى "خلاصة"

الاشعار " وقد ذمه معاصره حسرتي كاشي وقال في (تش ص ٢٤٢) ان اسمه هدايت الله وكان يتخلص أولا (هدايت) ثم بدله بحاتم وقد رأيت ديوانه. وكذا ذكره براون في (٤: ٨٨) وقال في (تغ ص ٣٩) انه توفي (٩٩٧).

(١٣٢٥: ديوان حاتم همداني أو شعره) وهو حاتم بيك بن أحمد بيك الهمداني العطار. ترجمه معاصره في (نر ٩ ص ٣٢٤) وأورد بعض شعره وعنه في (گلشن ١١٢) (وتغ ٣٩).

(١٣٢٦: ديوان حاجب) واسمه حيدر على. طبع ديوانه بطهران في (٩٨ ص).

(١٣٢٧: ديوان حاجب أصفهاني أو شعره) واسمه آقا جواد. ذهب إلى الهند وتقرّب عند سعادت علي خان حاكم أود كما في (گلشن ص ١١٢) و (روشن ١٥٧).

(٢١٦)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد بن فتح (١)، الهند (١)، الجود (١)

صفحة ٢١٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٢١٧

(١٣٢٨: ديوان حاجب شيرازي) للميرزا عبد الرحيم مطبوع في ثلاثة اجزاء صغار الأول في (٣٢ ص) في (١٣٠٨ ش).

(١٣٢٩: ديوان حاجب طهراني) الميرزا غلام حسين الطهراني المتوفى حدود (١٣٣٢) والمدفون بيهجت آباد طهران. ذكر غزلا من ديوانه في جنك " الظليله ج ٢ " اوله أين فراخاي جهان تنگ است بر ما چون قفس * كى پرد سيمرغ آنجائيكه مى پرد مگس (١٣٣٠: ديوان حاجب شيرازي) واسمه آقا يادگار. كان عطارا بشيراز لم يتزوج إلى السبعين سنه من عمره، وسافر إلى الحج كذا في (تش ص ٣٧١) المؤلف في أواخر المايه الثانيه عشره وأورد في تحفه العالم (ص ١٥٨) مديحه لدرويش مجيد الطالقاني الشاعر الخطاط المتوفى (١١٨٥) وقال في (مع ٢: ٩٣) انه توفي (١١٨٥).

(١٣٣١: ديوان حاجب) للحاج المولى محمد حسين المتخلص بحاجي مطبوع.

(١٣٣٢: ديوان حاجب ابرقوهي) من شعراء القرن العاشر. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٦ ص ١٨٧) المؤلفه (٩٥٧) وقال كان من أولاد اتابكيه لرستان. وكان مدّه رئيس مضيف البلاط ثم صار يوزباشيا. ولو لم ينظم الشعر لكان أحسن. قال ابن يوسف في فهرس مكتبة (المجلس ج ٣ ص ٢٥١ ٢٥٤) انه سافر إلى الهند ونظم " ناظر ومنظور " وجمع ديوانه بنفسه وأهداه إلى مصطفى خان من امراء الهنود ويظهر من ديوانه انه عمر أكثر من ستين سنه وكان حيا إلى (٩٧٢). ومدح محمد قلي قطب شاه بدكن وحينئذ ذاك كان عمره ثلاثين سنه. وله قصيده ذكر فيه أحوال نفسه وما جرى عليه في عمره (١). وديوانه يشتمل على القصايد في مدح الأيمه الاثني عشر والشاه

(١) منها:

من بي سروپا كه گشتم زخاصان * پدر کرد ومادر بود از لرستان فلک در ابر قوه افکند ما را * كه بأشد گل ابيض باغ رضوان
بدامان مادر چو يكساله گشتم * پدر زين جهان شد بدانجای پاكان بشش سالگی دل بکاری نهادم * كزو بگذرانم معاش خود
آسان سه سال از پی گله رفتم بصحرا * شدم از برای سگ نفس چوپان سه سال دگر گرد گاو ان دویدم * بنوعی كه آسوده گشتند
گاو ان سه سال دگر بنده خربنده بودم * بكف چوب ودایم بدنال خویشان سه سال دگر هیزم عالمی را * زكوه فلک ساكشیدم
بمیدان سه سال دگر تخم ذرت فشاندم * چو آن عاشقی كویبود أشك پاشان سه سال دگر كار گل پیشه كردم * رساندم بسی طاق
ایوان بكيوان سه سال دگر کرده أم ره رویها * كه خورشید گردیده در كرد پنهان سه سال دگر سود وسودا نمودم * كه هرگز
نكردم در آن كار نقصان بهنگام سی سالگی خواجه گشتم * مرا چون فلک كرد تاجر بدوران پی سود وسودای خود میدویدم *

گهی سوی شیراز وگه سوی کرمان وقال فی قصیده یمدح فیہ محمد قلی قطب شاه امیر دکن:
شها در دکن بنده سی سال گشتم * زحکم قضا وبامر آلهی وقال فی مثنویہ " ناظر ومنظور:"
مادر طبع من این طفل خیال * زاد در نهصد وهفتاد ودوسال چون فلک قرعه پی نامش زد * نام این " ناظر ومنظور " آمد بیت
افسانه ء عشقم ز قلم * صدوپنجاه وشش آمد برقم
(٢١٧)

مفاتیح البحث: مدینة طهران (١)، الهند (١)، الحج (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)، النوم (١)

صفحة ٢٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانی - ج ١٩١ - الصفحة ٢١٨
طهماسب وملوك الهند، ٢ - ناظر ومنظور ٣ - غزلياته ٤ - رباعياته وكلها في (٢٥٠٠ بيت) والنسخة موجودة بمكتبة (المجلس) تحت
رقم (٩٦٤). (١٣٣٣: ديوان حاجي أردبيلي أو شعره) أو شعره في (گلشن - ص ١٣٣).
(ديوان حاجي بغدادی) راجع ديوان " روشنی بغدادی."
(١٣٣٤: ديوان حاجي بيگ قزوینی أو شعره) الحافظ كما في (تش ص ٢٢٣) و (خص ٨ - ٢٩٥) وقال في (روشن - ص ١٦٢) انه من
شعراء الشاه عباس وأورد شعره.

(ديوان حاجي روشنی) راجع ديوان " روشنی بغدادی."
(ديوان حاجي سبزواری) أو شعره في (گلشن - ص ١١٤) والظاهر أنه أراد " أسرار سبزواری."
(ديوان حاجي سمرقندی) أو شعره في (گلشن - ص ١١٣) ولم اعرفه.
(٣٣٣٥: ديوان حاجي طبسی أو شعره) سافر إلى الهند ومات بفراه. أو شعره في (گلشن - ص ١١٤).
(١٣٣٦: ديوان حاجي طهرانی أو شعره) أو شعره في (گلشن - ص ١١٣ - ١١٤) وفي (تغ - ص ٣٩) سماه الحاج محمد.
(٢١٨)

مفاتيح البحث: الهند (٢)، الحج (١)

صفحة ٢٢١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانی - ج ١٩١ - الصفحة ٢١٩
(١٣٣٧: ديوان حاجي عرب أو شعره) من طلاب العلم بشيراز. ذهب إلى أصفهان عند لطف علي بيگ ثم سافر إلى الهند ومات
هناك. أو شعره في (نر ٢٠٣٦).

(١٣٣٨: ديوان حاجي قزوینی أو شعره) توطن بكاشان. أو شعره في (گلشن ص ١١٣) ولعله حاجي بيگ المذكور.
(١٣٣٩: ديوان حاجي گيلاني أو شعره) وهو الحاج محمد، أصله من کوچ أصفهان من اعمال گيلان وجاء (تش ص ١٦٢) وقال في
(نر ٩ ص ٣٤٥) أصله من كرج من اعمال گيلان وجاء إلى أصفهان وتلمذ على المولى محمد باقر الخراساني والمولى حسن
الگيلاني، ثم أو شعره. وقال في (روشن ص ١٦٢) انه كان معاصرا للشيخ علي الحزين.

(ديوان حاجي لر) راجع ديوان حاجي ابرقوهی.
(١٣٤٠: ديوان حاجي هندی أو شعره) واسمه شاه عبد الهادی. ذهب إلى الحج ورجع وسكن مدارس ومات بها في أواخر المايه الثانيه
عشره. أو شعره في (گلشن ص ١٣٣).

(١٣٤١: ديوان حاذق كيلاني) وهو الحكيم كمال الدين بن الحكيم همام بن المولى عبد الرزاق هو ابن أخ الحكيم أبي الفتح الكيلاني ويعد من شعراء شاه جهان. كتب ديوانه مزينا في مجلد مرصع، كلما أدخله في مجلس يقوم عظماء المجلس احتراماً له ومات (١٠٦٧). ذكر في (نر ٣ ص ٦١) و (تغ ص ٤٠) وفهرس ريو للمتحف البريطاني (ص ٣٢٥) و (سرخوش ص ٣٠).

(١٣٤٢: ديوان حاذق لكهنوي) وهو محمد إسحاق بن علي حسين الماهر في الطب له ديوان في مديح النبي صلى الله عليه وآله ولقب بحسان الهند وتلمذ علي محمد أحسن البلگرامي أورد شعره في (گلشن ص ١٣٣).

(ديوان حارث بن سعيد) مر بعنوان "ديوان أبي فراس".

(١٣٤٣: ديوان الحارثي المروي) علاء الدين شيخ الاسلام بمر وبلغ أكثر شعره عربي في مديح المعصومين وخصوصاً الرضا (ع). ترجمه العوفي في (اللباب ج ١ ص ٢٠٩) وهدايت في (ض ص ٣١٣) وأورد بعض رباعياته الفارسية وكذا في (تغ ص ٤٠) عن العوفي. وكذا في (روشن ص ١٦٣).

(٢١٩)

مفاتيح البحث: الإمام علي بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، مدينه إصفهان (٣)، الهند (٢)، الحج (٢)

صفحة ٢٢٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٢٠

(ديوان الحاروفي) راجع ديوان الحوماني.

(١٣٤٤: ديوان حاسبي أو شعره) واسمه شمس الدين الحاسبي. اقتبس من شعره مجد الدين همگر في ديوانه. وأورد له قصيدة في مجلة أرمغان (العدد ١٠ السنة ١٥) وكمله النفيسي في رسالته "مجد الدين همگر ص ٧٠".

(١٣٤٥: ديوان حاصل مشهدي أو شعره) واسمه الشاه باقر من خدام الحضرة الرضوية بخراسان. سافر إلى الهند وتقرب عند جهانگیر بادشاه. ومات في الف ومايه وبضع وثلاثين. أورد شعره في (گلشن ص ١١٥) وقال في (تغ ص ٤٠) مات (١١٤٠) (١٣٤٦: ديوان حاصل تيريزي أو شعره) وهو القزاز المعاصر لسام ميرزا. أورد شعره في (تس ٥ ص ١٤٢).

(١٣٤٧: ديوان حاضري خراساني أو شعره) كان من نقباء مشهد واسمه أبو المكارم.

ترجمه معاصره في (تس ١ ص ٤٦). وكان عمره في (٩٥٧) عشرين سنة. وكذا في (روشن ص ١٦٣).

(١٣٤٨: ديوان حاضري سمناني أو شعره) كان تاجراً. ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٤٧).

(ديوان حافظ أصفهاني) مر بعنوان "ديوان تجلي".

(١٣٤٩: ديوان حافظ أصفهاني) وهو أبو الحسن طاهر بن عرب (او عربشاه) بن إبراهيم تلميذ محمد بن محمد الجزري (المتوفى ٨٣٣) ذكرناه في (ج ٣ ص ٣٦٨) و ج ٨ ص ٦٨) ذكر. له قصيدتان فارسيتان في كشف الظنون كلاهما في التجويد وقال مات (٧٨٦) والظاهر أنه تصحيف (٨٨٦).

(١٣٥٠: ديوان حافظ اوبهي) وهو الشاعر الخطاط المثرى، علي الخراساني أورد شعره معاصره في (مجتس ٣ ص ١٤٤) وقال في روضة الصفا (ج ٧) انه كان حيا في (٩٢٩) فما ذكر في (ج ٣ ص ٤١٠) من تاريخ وفاته غلط (١) ص ٤٥٧ الهامش (ديوان حافظ بخاري) يأتي بعنوان "ديوان سعد بخاري".

(١) والمصراع الذي ذكر هناك (بسال هشتصد وسي وچهار در شوال) انما هو في تاريخ وفات الحافظ أبرو أوردها عبد الرزاق السمرقندي في مطلع السعدين. راجع مقدمة الطبع لتاريخ حافظ أبرو للدكتور مهدي بياني ع. م.

(٢٢٠)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، أبو المكارم (١)، محمد بن محمد (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الطهارة (١)، الموت (١)، الوفاة (١)، شهر شوال المكرم (١)

صفحة ٢٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٢٢١

(١٣٥١: ديوان حافظ پناهى) الملقب بكمآن أبرو الخراسانى معاصر مير على شير (المتوفى ٩٠٦) عده فى (مجس ١٤٧٤) من الشعراء الفضلاء وقال جمع ديوانه بنفسه.

(ديوان حافظ تبريزى) مر بعنوان ديوان چرگر ويأتى "ديوان خرامى".

(ديوان حافظ تبريزى) يأتى بعنوان "ديوان حافظ مجلسى".

(١٣٥٢: ديوان حافظ تبريزى) وهو محمد حسين التبريزى الأصل نزيل أصفهان، كان قارى روضة الشهداء أولاً ثم ترقى امره باتصاله بالميرزا حبيب الله الصدر الذى توفى حدود (١٠٦٠) لان ولده الميرزا على رضا نصب لشيخوخة الاسلام فى مرض موت والده الصدر فى (١٠٦٠) ذكره فى (نر ٩ ص ٣٨٩).

(ديوان حافظ تبريزى) يأتى بعنوان حافظ صدر.

(ديوان حافظ تبريزى) راجع "ديوان سعد بخارى".

(ديوان حافظ تربتى) راجع "حافظ خراسانى" و "حافظ شربتى".

(١٣٥٣: ديوان حافظ جامى أو شعره) واسمه على الصوفى الكبير القارى أستاذ قراء عصره ومرشد مير على شير (م ٩٠٦) ودرويش منصور السبزوارى. أورد شعره فى (مجن ٢ ص ٣٣ و ٣٤ و ٢٠٦ و ٢٠٧) وقال نقل الجامى فى النفحات (١) عن كتابه "شرح قصيدة طلسم للعطار التى أولها:

أى روى دركشيد ب بازار آمد * خلقى بدين طلسم گرفتار آمد
و دفن بمقبرة الشيخ بهاء الدين عمر. و راجع رجال حبيب السير ص ١٣٣. والظاهر أنه مقدم على الحافظ على البيرجندى القارى والد سرورى البيرجندى الشاعر.

(ديوان حافظ جلال) راجع "حافظ سعد" و "حافظ هروى".

(١٣٥٤: ديوان حافظ حلوائى أو شعره) من شعراء شاهر رخ شاه التيمورى. أورد غزله فى (لت ٧) و (روشن ص ١٦٣).

(١٣٥٥: ديوان حافظ خراسانى أو شعره) كان من تربت خراسان واسمه الحافظ بابا جان. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٨٢٤) وأورد شعره.

(١) نقل الجامى فى النفحات ص ٥٤١ فى أحوال العطار عن هذا الكتاب بدون ان يذكر اسم مؤلفه فقل وشرح هذا القصيدة بعض الأهالى..

(٢٢١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، على الصوفى (١)، خراسان (١)، المرض (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٢٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٢٢٢

(ديوان حافظ سعد بخارى) يأتى بعنوان "ديوان سعد بخارى".

(١٣٥٦: ديوان حافظ شيرازي) وهو الخواجه شمس الدين محمد المدعو بحافظ الشيرازي وذلك لكونه حافظا للقرآن كما صرح به نفسه في بعض اشعاره وهو قوله:

نديم خوشتر از شعر تو حافظ * بقرآنیکه اندر سينه دارى ويقال لديوانه لسان الغيب لخلوه عن التكلف كما ذكره الجامي أو لاجبار تفاعلاته عن الغيب كما في خزانه عامره ص ١٨٠، ويقال له قرآن فارسى لموافقه أكثر مضامين اشعاره للقرآن كما ذكر في ترجمته في مجالس النفايس ص ٣٥٥ وهو أشهر الدواوين الفارسيه واسم ناظمه محمد وأشهر ألقابه الحافظ الشيرازي المولد. ولد بها حدود (٧٢٩) وتوفي حدود (٧٩٢) على خلاف في تاريخى الولادة والوفاء. وقبره في شيراز معروف بالحافظيه يتبرك به وبزيارته، ويتفال بديوانه حتى أنه الف الشيخ محمد بن الشيخ الهروي رساله فارسيه في مطابقه تفاعلاته، والف المولى حسين الكفوى المتوفى بعد (٩٨٠) رساله تركيه في ذكر تفاعلاته كما ذكرهما كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٨) وذكر ثلاثه من شروحه:

شرح المولى سرورى، وشرح المولى شمعى، وشرح المولى سدى، ومما الف فيما يتعلق بهذا الديوان في (١٠٣٨) اللطيفه الغيبه فيما يتعلق بلسان الغيب تأليف المولى محمد الدرابي كما يأتى في حرف اللام. ثم إن الحافظ لم يرتب الديوان في حياته بل انما جمعه بعض مصاحبيه بعد وفات الحافظ وبدء بمقدمه موجوده حتى اليوم مذكوره بعين عبارتها الفارسيه في من مقدمه تاريخ عصر حافظ وانتشرت النسخ من تلك النسخه المفقود أصلها مع بعض التصرفات الاجتهاديه من النسخ، فيرى في بعضها زياده أو نقصان أو تغيير بتقديم أو تأخير أو غير ذلك. وطبع قديما عن بعض تلك النسخ على ما فى النسخه من التصرفات من غير عناية ودقه، ولكن الأفاضل المتأخرين من المعاصرين لم يقصر وافى بذل الجهد والجد فى الخدمه بهذا الديوان واحيائه وابرزه بصورته الصحیحه فى عدة طبعات اعتمد وافيه على النسخ العتيقه القريبه من عصر الحافظ التى ظفروا بها فى هذه الأواخر، وقدموا لكل طبع مقدمه شرحوا فيها أحوال الحافظ وتوارىخه وخصوصيات النسخ المأخوذ عنها، مثل مقدمه طبعه بقلم حسين پژمان ومقدمه طبعه بقلم عبد الحسين هزير ومقدمه طبع الكروالى لعباس نهضت (١٣١٩) وأسوه هؤلاء فى هذه الفكره وأسبغهم إلى (٢٢٢)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفه (١)، تركيا (١)، شمس الدين محمد (١)، الوفاء (١)

صفحة ٢٢٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٢٣

هذه الخدمه الميرزا محمد خان بن المولى عبد الوهاب القزوينى كان والده من أعضاء لجنة تأليف نامهء دانشوران وربى ولده أحسن تربيئه وساعده التوفيق للسير فى مكتبات الغرب فحصل منها من الكشفيات العلميه والتاريخيه ما لم يتيسر لأمثاله وأقرانه ويظهر سبقه فى هذا الميدان من أول مقدمته لتاريخ عصر الحافظ فى مقاله مع الدكتور قاسم غنى فى (١٣٠٢ ش) ثم بسط مقالته فى مقدمه طبع الحافظ بنفقه وزاره الفرهنك فى أزيد من مائه صفحه وساهمه فى هذه الخدمه الفاضل السيد عبد الرحيم الخخالى فطبعه على النسخه القريبه من عصر الحافظ المؤرخه (٨٢٨) وضم إليه مقدمه فى ثلاثين صفحه وفرغ من طبعه بطهران (١٣٠٦ ش) ونشر الميرزا محمد خان القزوينى بعض نظراته على هذه المقدمه فى مجلهء (علم وهنر) المنطبعة فى ألمانيا فى (١٣٠٧ ش) وجمع من الأفاضل المعاصرين كتبوا رسائل بعناوين خاصه مستقله أيضا فى ترجمه أحوال الحافظ وآثاره وما يتعلق بعصره ومصيره وغير ذلك طبع منها شرح حال لسان الغيب وداستان زندگانى حافظ بقلم حسين پژمان وبهترین اشعار ديوان حافظ بقلمه أيضا، وحافظ شيرين سخن فى ٤٠٠ ص للدكتور محمد معين طبع (١٣١٩ ش) وبحث در آثار وأحوال حافظ فى ثلاث مجلدات للدكتور قاسم غنى خرج مجلده الأول من الطبع بعنوان "تاريخ عصر حافظ" فى ٥٠٦ ص مع مقدمتين للقزوينى وللمؤلف يبلغ (ص ٧٦) وتم طبعه فى (١٣٦١) مطابق (١٣٢١ ش) وكذا "دل شيداي حافظ" لمسعود فرزاد المطبوع بطهران وحافظ شناسى لمحمد على بامداد فى (١٧٤ ص) وحافظ چه ميگويد

للكسروي واللف هو من في رده كتابا في (٢٤٣ ص) وشرح حال "لسان الغيب" لسيف پور فاطمي و "درسي از ديوان حافظ" لعلی أصغر حكمت و "سخن حافظ" لسليم نيسارى ومر حافظ تشريح لهزير المقتول (١٣٧٠) وأقدم الطبقات التي رأيتها لهذا الديوان ما طبعه برکهاوس في لايبزيك عام (١٨٥٤ م) وأحسنها طبعه سودى الشاعر التركى باستانبول (١٨٧٠ م). ثم طبعه قدسى فى بمبئى (١٣٢٢) فى (٤٩٦ ص) ثم طبعه على نقى بها فى (٣١٦ ص) ثم ما طبع عليها بطهران (أيضا فى ٣١٦ ص) ثم طبعه عبد الرحيم الخلخالى فى (١٣٠٦ ش) بطهران فى (٣٥٦ ص) ثم فى (١٣٢٠ ش) بتصحيح حسين پژمان بطهران فى (٤٨٨ ص) ثم بتصحيح مجيد يكتائى على طبعه قدسى بمطبعة "علمى" بطهران فى (٤٩٠ ص) فى (١٣٠٩ ش) ثم تصحيح هو من فى (٣٢٨ ص) (٢٢٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٦)، الغنى (٢)

صفحة ٢٢٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٢٤

بطهران. وطبع خلاصة ديوان حافظ لمحمد على فروغى فى (٢٢٧ ص) ولكوهى كرماني مع خلاصة سعدى فى (٣٩١ ص) ثم شركة طبع كتاب فى (٣٣٤ ص) وقد طبع فالنامه حافظ بأمرىكا. وقال حافظ فى (٤٨ ص) لروحي وغيره يأتى فى الفاء متعددا وطبع شروح الديوان بالهند خاصة لأنه فى إيران لم يحتج إلى شرح، فمنها شرح "لطيفه غيبه" وشرح يوسفى طبع بنولكشور، وطبع شرح بالأردنية بلاهور قبل ١٣٤٢ وقد ترجم ديوان الحافظ باللغات الأوروبية أكثر من عشرين مرة. وراجع ترجمه أحوال الحافظ الشيرازى فى نفحات الانس ومرآت الخيال وهفت إقليم والمستر براون فى (ج ٣) وغيرها.

(١٣٥٧: ديوان حافظ صابونى أو شعره) كان من قزوین. أدركه وتلمذ عليه الصادقى افشار كتابدار الشاه عباس الأول فى شبابه فترجمه فى (خص ٨ ص ١٧٩) (١٣٥٨: ديوان حافظ صدر أو شعره) وكان من خیابان تبریزه ترجمه فى (تس ٤ ص ٨٢) وقال كان حافظا للقرآن وأورد غزله.

(١٣٥٩: ديوان الحافظ على الغورى) هو ابن المولى نور الخطاط الهروى عده سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٦٩) من الأفاضل الناظمين للشعر قليلا وقد تتبع مكررا القصيدة المصنوعة للخواجه سلمان.

(ديوان حافظ على) الخطاط الشاعر عده فى ج ٧ روضة الصفا من الشعراء الموجودين فى (٩٢٩) راجع حافظ اوبهى.

(ديوان حافظ على جامى) راجع "ديوان حافظ جامى".

(ديوان حافظ قزوینی أو شعره) راجع حاجى بيگ قزوینی.

(ديوان حافظ قزوینی) راجع "ديوان حافظ صابونى". (ديوان حافظ كاشانى) راجع "عندليب كاشانى".

(ديوان حافظ كمان ابرو) مر بعنوان ديوان حافظ پناهى.

(١٣٦٠: ديوان حافظ لاهورى أو شعره) وهو السيد على أكبر ابن أخت حيران اكرام الدين. كان ينتسب إلى جعفر الكذاب وكان من أحفاد جلال الدين بخارى.

أورد شعره فى (گلشن ص ١١٥ ١١٦).

(١٣٦١: ديوان حافظ مجلسى أو شعره) من حفاظ القرآن بمحله خیابان تبریز كما

(٢٢٤)

مفاتيح البحث: دولة ایران (١)، مدينة طهران (١)، جلال الدين (١)، القرآن الكريم (١)، الهند (١)

صفحة ٢٢٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٢٥

صرح به سام ميرزا في (تس ٤ ص ٨٣) وعنه في (دجا ص ١١٠) وكان يذكر له نيف وعشرين صناعة منها القانون و " الشترغو " ثم أورد مطلع غزله.

(١٣٦٢: ديوان حافظ مير أو شعره) عده في (مجتس ٣ ص ١٤٤) من شعراء قرية سينان كان حيا حين ترجمه الهروي في (٩٢٨).

(١٣٦٣: ديوان حافظ نوري أو شعره) هو المولى ولي بن المولى نور الدين محمد النوري الشاعر الذي كان حيا في (٩٢٩) كما في (روضه الصفا ج ٧).

(١٣٦٤: ديوان حافظ هروي أو شعره) وهو جلال الدين محمود، شيخ خانقاه الاخلاصية بهراه وخطيبها وامام الجماعة بها أورد شعره في (قزمج ٤ ص ٢٧٥) ولكن في (لط ٤ ص ٩٨) بعنوان جمال الدين.

(١٣٦٥: ديوان حافظ هروي أو شعره) واسمه احمد. أورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٢).

(ديوان حافظ همداني) راجع ديوان جنوني.

(١٣٦٦: ديوان حافظ ياري أو شعره) القاري والحافظ للقرآن. أورد شعره في (مجن ٢ ص ٣٩ و ٢١٢) وقال كان مصاحبا للمير علي

شير وتوفي بالمدرسة الاخلاصية ودفن بكوجه صفا بهراه. وهو غير الحافظ يار محمد بن خداداد القاري السمرقندي مؤلف " القواعد القرآن " في قرائه عاصم للسلطان عبد الله قطب شاه.

(ديوان حافظي) راجع التحفة الطهماسبيه في (ج ٣ ص ٤٥٠).

(١٣٦٧: ديوان حافظي كرماني أو شعره) كان حكاكا بكرمان ونزل هرات. أورد الهروي شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٣) المؤلف (٩٢٨) وقال في (گلشن ص ١١٦) انه عمر تسعين عاما وكان يعظ الناس في عهد الشاه عباس (كذا).

(١٣٦٨: ديوان حاكم لاهوري أو شعره) وهو الحكيم بيك خان بن شادمان خان المعاصر لغلام علي آزاد البلگرامي. ترجمه في (خزانه عامره ص ٢٠٠) المؤلفه (عام ١١٧٦) وذكر كثيرا من شعره. وذكر تذكروته الذي سماه أولا " تحفة المجالس " فغيره آذر

وسماه " مردم ديده " وقال في (تغ ص ٤١) انه مات بلاهور في (١١٨٢).

(١٣٦٩: ديوان حاكمي خوافي أو شعرها) قال في (روشن ص ١٦٣) انها كانت أخت حاكم خواف ومن مثریات زمانها وحكمت مدة بعد أخيها.

(٢٢٥)

مفاتيح البحث: جلال الدين (١)، جمال الدين (١)، القرآن الكريم (١)، الموت (١)، الجماعة (١)

صفحة ٢٢٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٢٦

(١٣٧٠: ديوان حالت هندي أو شعره) وهو المير مرتضى. أورد شعره في (روشن ص ١٦٣).

(١٣٧١: ديوان حالتی تبریزی) قال في (روشن ص ١٦٤) ان ديوانه في الف بيت ومات سنة الألف.

(١٣٧٢: ديوان حالتی ترکمان) للشاعر قاسم بيك ترکمان المتخلص بحالتي. تربي بطهران، وفي عهد طهماسب الصفوي توطن قزوین وأسقط من اسمه (بيگ) وأضاف إليه (ملا) فصار ملا قاسم حالتی وكان يدرس بمقبرة شاهزاده حسين. ذكره في (خص ٧ ص ١٠٩)

و (تش ص ١١) وأضاف ان له ديوانا يحتوي على الغزل والرباعيات. وهو في ستة آلاف بيت كما في تذكره حسيني أو عشرة آلاف

كما في گلشن و (دجا ص ١١١) ولعله الموجود نسخته في مكتبة عاشر أفندي باستانبول كما في فهرسها. وتوجد شعره بخطه في كنجينه ء گرانمايه عند (فخر الدين) وقال في (تغ ص ٤١) انه مات عام (١٠٠٠).

(١٣٧٣: ديوان حالي گيلاني أو شعره) وهو الشاعر الخطاط المتخلص بحالتي من سادات لاهيجان بگيلان. ذكره في قاموس الاعلام التركي وذكر شعره، وكذا في (گلشن ص ١١٧) و (روشن ص ١٦٤).

(١٣٧٤: ديوان حالي هندي أو شعره) واسمه يادگار خان من طوائف جغتائي من عساكر أكبر شاه أورد شعره في طبقات أكبري (ج ٢ ص ٤٩٢) وقال في (ص ٥١٥) انه قتله ولده المتخلص "بقائي" ولكن في (روشن ص ١٦٥) سماه حالي گجراتي.

(١٣٧٥: ديوان حالي أردبيلي أو شعره) وهو الميرزا محسن الخطاط المعروف بعماد الفقراء مترجم الغرر المذكور في (ج ٤ ص ١٢١).

(١٣٧٦: ديوان حالي أصفهاني) وهو السيد عبد الله بن السيد يحيى من سندنه حائر الحسين بكر بلا. سكن عباس آباد أصفهان. أورد شعره معاصره في (نر ٩ ص ٣٤٣) وقال في (گلشن ص ١١٦) انه مدني الأصل، وكان خطاطا بالنسخ الجيد وقال في (تغ ص ٤١) ان ديوانه في عشرين الف بيت غزليات وقصايد. تتع فيها صائب.

(١٣٧٧: ديوان حالي أصفهاني أو شعره) وهو باباشاه الشاعر الخطاط في النصف (٢٢٦)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، القتل (١)

صفحة ٢٢٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٢٧

الأخير من القرن العاشر. تلمذ على مير علي الهروي الخطاط ثمان سنين. سافر إلى العراق وخراسان وسكن مدة ببغداد ومات بها أو بتبريز في (١٠١٢) كما ذكره الميرزا حبيب أو (٩٩٦) كما في گلستان هنر. أورد نموذجا من خطه الجيد في "نمونه ء خطوط خوش كتابخانه ء شاهنشاهي" (ص ١٤٠). وترجمه في (روشن ص ٨٦) و (ض ص ٦٩) و (امتحان الفضلاء ج ١ ص ١٩٠ ١٩٩) (١٣٧٨: ديوان حالي پاني پتي أو شعره) واسمه الطاف حسين. نشأ بشاه جهان آباد.

أورد شعره في نگارستان سخن وعنه في (گلشن ص ١١٦ ١١٧).

(ديوان حالي سبزواري أو شعره) واسمه دوست محمد. أطرى ذكائه في (تس ٥ ص ١١٦) وفي (روشن ص ١٦٤) انه مات (٩٣٧) بهرات. وله قصايد كثيرة وأظنه الذي سماه في (تش ص ٦٥) جاني فذكرناه بعنوان جاني اسفرائني.

(١٣٧٩: ديوان حالي كاشاني أو شعره) واسمه ملا علي. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٥).

(ديوان حالي كربلائي) مر بعنوان حالي أصفهاني.

(ديوان حالي هروي) راجع ديوان بنائي هروي.

(١٣٨٠: ديوان حالي يزدي أو شعره) سماه في (تغ ص ٤١) شمس الدين وقال كان معاصر الشاه عباس الأول. وكذا في (روشن ص ١٦٤).

(١٣٨١: ديوان حامد الاضطهباناني) المشتمل على الغزليات والقصايد الفارسية يمدح في بعضها الشاهزاده أبا الفتح ميرزا ابن الفتح على شاه واحدي قصايد في تهنية علامة الدهر الحاج ميرزا بابا عند فراغه من بنائه للحمام باضطهبانان في (١٢٦٤) وقصيدة أخرى في بنائه للمدرسة بها، وفيها اللعن والتبرية عن البايبة والدعاء للسلطان ناصر الدين شاه في (١٢٦٥) نسخة منه عند السيد آقا التستري في النجف.

(١٣٨٢: ديوان حامد بهباني أو شعره) أورد شعره في (تش ص ٢٦٢) وعنه في (روشن ص ١٦٥) ثم القاموس التركي.

(١٣٨٣: ديوان حامد شيرازي أو شعره) وهو السيد محمد علي بن المير محمد الحسيني الحسنى الحمزوى، متولى مقبرة علي بن موسى بن جعفر بشيراز. تلمذ على سلطان العلماء شاه (٢٢٧)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، سلطان العلماء (١)، محمد الحسينى (١)، موسى بن جعفر (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الحج (١)

صفحة ٢٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٢٨

أبو الولي، وأدرك المير محمد الاسترآبادى. نظم الشعر بالعربية والفارسية. أورد شعره الفارسى فى (نر ٦ ص ١٨٣). (١٣٨٤: ديوان حامد كرماني) هو أوحده الدين حامد بن أبى الفخر الكرماني المتوفى (٦٣٥) من تلاميذ ركن الدين السجاسى ومعاصر ابن العربى حيث نقل عنه فى الفتوحات، ومعاصر شمس تبريزى. ترجمه زكريا القزوينى فى آثار البلاد (ص ١٦٤) والجامى فى النفحات (ص ٥٣٢) وحبیب السير (ص ٦٧ ج ١ ص ٣) وشد الإزار (حاشية ص ٣١٠ إلى ٣١٢) والحوادث الجامعة (ص ٧٣) وتاريخ كزیده (ص ٧٨٨) ومجمل فصیحى خوافى (عام ٦٣٥) وهفت إقليم وخزينه الأصفياء (٢: ٢٦٥) و (مع ج ١ ص ٨٩) وطريق الحقايق (٢: ٢٨١) و (بهش ١ ص ٣١٨) وفى (تش ١١٨) غلط فسماه أبا حامد. له "مصباح الأرواح" نظما عند الملك وتوجد نسخة من ديوان رباعياته فى استانبول وتصويره بطهران.

(١٣٨٥: ديوان حامدى شوشترى أو شعره) أستاذ الملا جلمى. كان من شعراء واخشنو خان كما ذكره السيد عبد الله الجزائرى فى "تاريخ تستر" وقال فى (گلشن ص ١١٨) انه من شعراء الشاه عباس الأول وكذا فى (تغ ص ٤١). (١٣٨٦: ديوان حامدى قزوينى أو شعره) ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٣٠٤٨) وقال يرى نفسه أعظم الشعراء ما عدا الأمير حسن الدهلوى.

(١٣٨٧: ديوان ديوان حامدى قمى أو شعره) من شعراء الشاه طهماسب الأول. أورد شعره فى (گلشن ١١٨) وفى (تغ ص ٤١) سماه ميرزا حامد حامدى.

(١٣٨٨: ديوان حامى فارسى) توجد نسخة منه فى مكتبة السيد محمد مهدى فى فيض آباد، ذكر فى فهرسها نمرة (٦) وأورد فى القاموس التركى شاعرين بهذا الاسم.

(١٣٨٩: ديوان حاوى السندجى) واسمه حسينقلی خان بن أمان الله خان والى كردستان والمتوفى فى ريعان شبابه فى (١٢٦٣) ترجمه فى (مع ج ٢ ص ٩٨ ١٠٢) وأورد ما يقرب من ثلاثماية بيت من أنواع شعره وأمان الله خان الوالى هو الذى الف الميرزا عبد الله المتخلص برونق تذكرته لشعراء كردستان وسماه "حديقه ء أمان اللهى" باسمه، وقد فاتنا ذكره فى حرف الحاء. (٢٢٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)

صفحة ٢٣١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٢٩

(ديوان حباب أصفهانى) كذا فى (تش ص ٣٧١) وعنه فى آفتاب عالم تاب و (روشن ص ١٦٥) ولغتنامه، والصحيح جناب كما ذكرناه فى ص ٢٠٥.

(ديوان حبش مازندراني) راجع ديوان جاويد.

(١٣٩٠: ديوانه حبابي كاشي أو شعره) سافر من وطنه إلى الهند في عهد جهانگیر ومات بها. أورد شعره في (روشن ص ١٦٥).

(١٣٩١: ديوان الحبوبى الكبير) وهو المجاهد السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين الذى ينتهى نسبه مع نسب معاصره السيد احمد العطار البغدادى الذى توفى (١٢١٥) إلى حميضة أخ رميثة الذى هو جد شريف حسين شريف مكة أيضا. كان فى شبابه اشعر شعراء العراق وصار من أعظم علمائها وجاهد فى سبيل الله ورجع بعد انكسار عسكر الاسلام فى الشعيبة وتوفى قبل وصوله إلى النجف فى ناصريه المنتفك فحمل إلى النجف ودفن فى الايوان القبلى الكبير المواجه لميزاب الذهب فى النجف ورثته أدباء العصر وأرخ وفاته الشيخ جواد الشيبى بقوله ومن لاقى المنية أرخوه " * سعيد فى الجهاد قضى سعيدا (= " ١٣٣٣) وديوانه مطبوع فى بيروت (١٣٣١) فى (٣٣٠ ص) مع تذييل الشيخ عبد العزيز الجواهرى واعتناء ولد الناظم السيد على، وطبع بعض شعره بعنوان العراقيات.

(١٣٩٢: ديوان الحبوبى الصغير) السيد محمود بن السيد حسين بن محمود إلى اخر نسب عمه السيد محمد سعيد المذكور. طبع فى (١٣٦٧) الجزء الأول منه وأهداه إلى عمه السعيد ولد فى النجف (١٣٢٣) ونشأ بين الأدباء ويظهر قوة أدبه من ديوانه الذى رتبه على عشرين نوعا مبتكرا فى كثير منها، وفيها ما انشأه فى (١٣٥٩) عند مروره على إيوان كسرى فى المدائن من قصيدة رائيه يزيد على خمسين بيتا.

(١٣٩٣: ديوان حبي النيشابورى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٥٤).

وأطرى اشعاره وأورد مطلعا من غزله وقال فى (روشن ص ١٦٦) ان اسمه حبيب الله وقد سكن أصفهان.

(١٣٩٤: ديوان حبيب) رأيت قصيدته فى نيف وخمسين بيتا فى مديح الرسول الخاتم صلى الله عليه وآله

(٢٢٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة النجف الأشرف (٤)، مدينة إصفهان (١)، مدينة بيروت (١)، سبيل الله

(١)، عبد العزيز (١)، الهند (١)، الجود (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٢٣٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٣٠

أوله:

از سروش وحدتم بر گوش آمد أين خطاب * يا فتى لا تبطل الأوقات فى عهد الشباب إلى قوله:

خسرواتا درفشان گردیده در مدحت حبيب * گشته خورشيد از فروغ حكمتش در احتجاج وهى ضمن مجموعة المولى حسن على

المتخلص بمداح عند السيد محمد الجزائرى فى النجف.

ويوجد مثنوى باسم " أسرار الولاية " له عند (الملك) بطهران. هو القانى ص ٨٥٧ (١٣٩٥: ديوان حبيب أصفهانى أو شعره) وهو

الخواجه حبيب الله تركه. أطرى علمه وأورد جملة من ربايعاته معاصره الصادقى كتابدار فى (خص ٤ ص ٤٤) وكذا فى (تش ص

(١٧٥).

(١٣٩٦: ديوان حبيب رازى أو شعره) وهو الملا حبيب من الطلبة القاطنين بناحية عبد العظيم. أطرى ايمانه معاصره النصر آبادى فى (نر

٦ ص ٢٠٣) وعنه فى (روشن ص ١٦٦).

(١٣٩٧: ديوان حبيب سبزوارى أو شعره) أورد شعره فى (تش ص ٧٨) واسمه حبيب الله.

(١٣٩٨: ديوان حبيب شيرازى أو شعره) وهو حبيب الله بن الميرزا شفيح المستوفى أخ الميرزا عبد الله. ترجمهما فى (نر ٥ ص ٩٨)

وتوفى حبيب الله بشيراز أوان مأموريته بها من قبل الشاه عباس الثاني. وأظنه المذكور في (گلشن ص ١١٨) وقال في (تغ ص ٤٢) انه عم ميرزا داود.

(١٣٩٩: ديوان حبيب قیزی أو شعره) واسمه حبيب الله الأندجانی ابن المير شمس الدين سربرهنه وزير السلطان حسين ميرزا. كان ماهرا في استعمال القيز (من أنواع الموسيقى).

أورد شعره في (روشن ص ١٦٦).

(١٤٠٠: ديوان حبيب كاتب أو شعره) من أقرباء ملا فتح الله الكاتب. أورد شعره في (بهش ٢ ص ٣٩٤).

(١٤٠١: ديوان حبيب كاشي كار أو شعره) كن يشتغل بالخزف في الروم وكان خطاطا شاعرا معاصرا لبردعي زاده وشيخ زاده شبستري. أورد شعره في (بهش ٢ ص

(٢٣٠)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، الباطل، الإبطال (١)

صفحة ٢٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ - الصفحة ٢٣١

(٣٧٩ و ٣٨١) (١٤٠٢: ديوان حبيب كاشي) واسمه حبيب الله وهو من المعاصرين. رأيت له " نصيحت نامه " نظما في المواعظ في (٤٤ ص) طبع في (١٣١٠ ش) وهو الساوجي رقم ٥٩٤٤ (١٤٠٣: ديوان حبيب الله أو شعره) هو ابن مير صدر (حيدر) كان ماهرا في العود. أورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٤).

(ديوان حبيب الله تركه) راجع حبيب أصفهاني.

(١٤٠٤: ديوان حبيب مسگر أو شعره) هو أبو القاسم اليزدي المعاصر لفتح عليشاه القاجاري وقد أدركه جيحون. أورد شعره في (تش يز ص ٢٨٤).

(١٤٠٥: ديوان الحاج ميرزا حبيب المشهدي) هو السيد المدعو بحاج ميرزا حبيب بن الحاج ميرزا هاشم بن الحاج ميرزا هداية الله بن الحاج ميرزا مهدي الشهيد الرضوي الموسوي المشهدي المتوفى بها في نيف وعشرين وثلاثماية بعد الألف. فارسي مرتب على الحروف.

وكان هو من أفاضل تلاميذ سيدنا الشيرازي بسامراء، وفي حياته رجع إلى المشهد وصار مرجعا للأمر إلى أن توفى. وشعره في غاية اللطافة. رأيت نسخة منه عند الفاضل الأردوبادي في النجف. ومن رباعياته قوله:

بنده أم بنده ولي بي خردم * خواجه با بي خردى ميخردم خواجه أم ديد وپسنديد وخرید * بود آگاه ز هر نيک و بدم (ديوان حبيب يزدي) راجع حبيب مسگر.

(١٤٠٦: ديوان حبيبي آذربايجاني أو شعره) من قصبه برکشاد من نواحي چاي بآذربايجان. خدم السلطان يعقوب آق قوينلو، ثم لقب من الشاه إسماعيل الصفوي بملك الشعراء و " گرز الدين " أورد شعره التركي وترجمته في (دجا ص ١١٢) عن تحفه ء سامى ولكنى لم أره في المطبوع منه. ثم نقل قصة ملاقاته السلطان يعقوب له حين كان الملك مشغولا بالصيد وحبيبي يشتغل برعى الأغنام وما دار بينهما من الكلمات. ونقل عن تذكرة حسن چلبى أن حبيبي سافر إلى تركية في عهد السلطان بايزيد الثاني ومات هناك في عهد السلطان سليم (٩٢٦ ٩١٨). وقد صحفه في (روشن) به جيشي كما مر في (ص ٢١٣).

(٢٣١)

مفاتيح البحث: الحكم القاجاري (القاجاريون) (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، تركيا (١)، الشهادة (٢)،

الحج (٣)، الوفاة (١)

صفحة ٢٣٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٢٣٢

(١٤٠٧: ديوان حجاب أصفهاني أو شعره) واسمه السيد أبو تراب من السادات التبارزة القاطنين بعباس آباد أصفهان. أورد شعره وأطراه معاصره البيگدلي في (تش ص ٣٧١) وقال في (روشن ص ١٦٦) انه مات في عهد نادرشاه. وكذا في روضة الصفا. و (دجا ص ١٢٢).

(١٤٠٨: ديوان حجاب شيرازي أو شعره) هو فتحعلي بن محمد جعفر الشاعر الخطاط الشيرازي. مات بشيراز في (١٢٦٩) ودفن بشاه چراغ كما في (عم ص ٥٤٤) توجد سبعة الأبرار واللوايح كلاهما للجامي بخطه الجيد بالمكتبة (الشاهية) بطهران كما في نمونه خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهی (ص ١٥٣ ١٥٥).

(١٤٠٩: ديوان حجاب قزويني أو شعره) وهو الميرزا إسماعيل. سافر إلى الهند في عهد عالمگیر. أورد شعره في (روشن ١٦٧). (١٤١٠: ديوان حجاب يزدی أو شعره) هو الحاج علي نقی بن مدرس يزد. كان من معاصري الفتح عليشاه، وأورد شعره في (تش يز ص ٢٨٥).

(١٤١١: ديوان حجابي أردبيلي أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٦٧) وكذا في (دجا ص ١١٢) عن عرفات العاشقين.

(١٤١٢: ديوان حجابي استرآبادي أو شعرها) هي بنت الخواجه هادي الاسترآبادي.

أورد شعرها وأطراه في مرآت الخيال ص ٣٣٧ وسمى والدها في روشن " هلالی استرآبادی."

(١٤١٣: ديوان الحجار) للشيخ مهدي بن الحاج داود الحجار النجفي نزيل معقل (مارگیل) من نواحي البصرة وعالمها والمتوفى بها (يوم السبت ثامن شعبان ١٣٥٨) وحمل إلى النجف ودفن بوادي السلام يوم التاسع من شعبان وله المنظومة الموسومة بفوز الدارين في نقض العهدين المطبوع جزئه الأول مع شرحه (١٣٤٩).

(١٤١٤: ديوان الحجاف أو شعره) هو السيد زيد بن علي بن إبراهيم. أورد شعره السيد علي خان في قسم شعراء اليمن من السلافة (ص ٤٥٥) نقلا عن أستاذه جعفر بن كمال البحراني (المذكور في ص ١٩٤) أنشده في سنة (١٠٦٨).

(١٤١٥: ديوان الحجاف أو شعره) السيد إسماعيل ابن إبراهيم. أورد شعره أيضا في

(٢٣٢)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر شعبان المعظم (٢)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، علي بن إبراهيم (١)، مدينة البصرة (١)، جعفر بن كمال (١)، الهند (١)، الموت (٢)، الحج (٢)

صفحة ٢٣٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٢٣٣

السلافة (ص ٤٥٧) عن السيد زيد المذكور فوفا.

(ديوان حجت أصفهاني أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٦٧) ولعله ناصر خسرو.

(١٤١٦: ديوان حجت ايرواني أو شعره) واسمه الميرزا محمد معاصر فتح علي شاه. أورد شعره في (دجا ص ١١٣).

(ديوان حجت علوي) يأتي بعنوان اسمه المعروف ناصر خسرو علوي.

(١٤١٧: ديوان حجت مشهدي) هو السيد مهدي بن السيد غياث الدين پيشنماز المشهدي أطرى علمه وفضله الذي اكتسبه في حداثته

سنه، معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ ص ١٠٢) وقال إن ديوانه يشتمل على أربعة آلاف بيت ولكنه لم يره.. وذكره أيضا فى "مطلع الشمس" وذكر ديوانه ولكنه لم يعرف عصره، وكذا فى (تغ ص ٤٢).

(ديوان حجت نائنى) مر بعنوان بلاغى نائنى.

(ديوان الحجامى) يأتى باسمه "لطائف الحب".

(ديوان الحداد) يأتى باسمه ظافر بن القاسم بن منصور الحداد الإسكندرى.

(ديوان الحداد الحدادى) مر بعنوان الدر المنظوم لباعلوى.

(١٤١٨: ديوان الحديدى) لوهاب زاده المعاصر مقيم رشت. وديوانه يشتمل على أكثر من عشرة آلاف بيت كما ذكره مرتضى المدرسى الجهاردهى.

(١٤١٩: ديوان حذر كاشى أو شعره) أورد شعره فى (روشن ص ١٦٧).

(١٤٢٠: ديوان حرزى قمى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ص ١٣٨) بعنوان مولانا حرزى وأطرى شعره ولا سيما غزلياته وأورد مطلع واحد منها.

(ديوان الحر العاملى) يأتى باسمه "منتظم الدر" للشيخ عبد الغنى الحر المتوفى (١٣٥٨).

(١٤٢١: ديوان الحر العاملى أو شعره) وهو محمد بن على الشامى أطرى شعره فى (سلافة العصر ص ٣٦٨).

(١٤٢٢: ديوان الحر العاملى) للشيخ محمد بن الحسن بن على بن محمد بن الحسين الحر العاملى المولود بها (١٠٣٣) والمتوفى بمشهد خراسان (١١٠٤) رأيت فى خزانه (الطار بيغداد) نسخة خط يد الناظم فيها زيادات والحاقات فى الحواشى وتغييرات فى المتن والعناوين كلها بخطه وهو مرتب على ترتيب الحروف يبلغ مع بعض منظوماته إلى عشرين

(٢٣٣)

مفاتيح البحث: الشيخ الحر العاملى (٤)، محمد بن الحسن بن على بن محمد بن الحسين (١)، محمد بن على (١)، خراسان (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٣٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٣٤

الف بيت أول خطبته (الحمد لله الذى جعل نجوم المعانى مصابيح سماء الأفكار) ومرت أرجوزة الهندسة وأرجوزة تواريخ المعصومين (ع) فى (ج ١) كما مر فى الخاء خلاصة الأبحاث فى الميراث كلها له. وقد أورد شعره فى (السلافة ص ٣٦٧).

(١٤٢٣: ديوان الحرفوشى) للشيخ محمد بن على بن أحمد الحرفوشى العاملى الكركى الشامى المتوفى (١٠٥١) أو (١٠٥٩) كما ارخ فى الامل والسلافة (ص ٣١٥) مصرحا بأن له ديوان.

(ديوان حرفى الأصفهانى) ابن أخت مولانا نيكى ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٥٣) وأورد بعض شعره وقال فى (تغ ص ٤٢) انه مات (٩٧١). وقال فى (روشن ص ١٦٧) مات (٩٩١). وأظنه حزنى أصفهانى.

(١٤٢٤: ديوان حريف ايروانى أو شعره) أورد فى (دجا ص ١١٣) مديحه لعباس ميرزا (المتوفى ١٢٤٩) ابن فتح على شاه.

(١٤٢٥: ديوان حريف الجندقى أو شعره) واسمه السيد أبو الحسن توفى فى تبريز (١٢٣٠) ترجمه فى (مع ج ٢ ص ٩٤).

(١٤٢٦: ديوان حريفى الساوجى) الذى قطع لسانه ومع ذلك كان يتكلم ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ ص ٣٠٨) وذكر المشهور من شعره ولعله حريفى رازى المذكور فى (تش ص ٢١٨).

(١٤٢٧: ديوان حريف النهاوندى) معاصر سام ميرزا ترجمه فى (تس ٥ ص ١٥٣) وأورد شعره. (١٤٢٨: ديوان حزنى أصفهانى) أورد

شعره معاصره الصادقي كتابدار في (خص ٨ ص ١٦٢) وقال في (تش ص ١٧٥) كان ابن أخت ملانيكي. وفي (تغ ص ٤٢) سماه تقى الدين وقال مات (٩٧٧) وله شعر كثير. راجع حرفي أصفهاني.

(١٤٢٩: ديوان حزني عراقي أو شعره) قال في طبقات أكبرى انه جاء من عراق (أراك) إلى الهند، وأورد له شعرا تخلصه فيه " حزني " وقال في (تش ص ٢٦٠) ان تخلصه حزيني وكان تاجرا ولم أر ديوانه. والأول أصح كما في روضه الصفا.

(١٤٣٠: ديوان حزين شماخي) له مثنوى ذكره في (دجا ص ١١٣) وهو غير حزين الكيلاني بل هو من شماخي بأذربايجان. (٢٣٤)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، محمد بن علي بن أحمد الحرفوشي (١)، الهند (١)، الموت (٣)، الوراثة، التراث، الإرث (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٣٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٢٣٥

(١٤٣١: ديوان الحزين النائي) للميرزا محمد النائي المتخلص بحزين نقل عن نسخة مخطوطة منه الفاضل المعاصر في " نفائس اللباب المستخرجة من ألفى كتاب " كثيرا من اشعاره في المصائب وذكر ان اشعاره كلها بالعربية.

(١٤٣٢: ديوان الحزينة) في المديح والمراثي والمواعظ وغيرها. فارسي من نظم الفاضلة الأدبية درة العلماء الشهيرة بخانم قرائت. طبع في حياة الناظمة في (١٣٣٢).

(١٤٣٣: ديوان الحزيني الاسترآبادي) واسمه المير سيد حسن القاضي وتخلصه الحزيني ترجمه المير علي شير في مجالس النفائس كما في (لط ٣ ص ٧٨) واستحسن طبعه وأورد شعره. وترجمه سام ميرزا في (تس ١ ص ٣٣) بعنوان السيد حسين القاضي وذكر انه قتل بحكم عبيدخان اوزبك ظلما في (٩٣٩) وذكر شعره وسماه في (تش ص ١٥١) حسن وكذا في (روشن ص ١٦٩) عن نكارستان سخن.

(١٤٣٤: ديوان الحزين الكيلاني) للشيخ محمد علي بن أبي طالب الزاهدي الكيلاني الأصفهاني المدعو بالشيخ علي الحزين المولود (١٦٩٢ م = ١١٠٣ هـ) المتوفى ببنارس الهند (١١٨١ هـ = ١٧٧٩ م) قال في مرآة الأحوال وكذا في تحفة العالم ان له أربعة دواوين تشمل على ثلاثين الف بيت. وقد طبع ديوانه بالهند مع السوانح العمرية له. وفي أوله قصيدة في التوحيد وأخرى في مدح النبي والأمير والحجة. أول شعره:

سخن صريح سرائيم عشق پنهانرا * بخون ديدہ طرازيم لوح ديوانرا وهذا غير ديوان الغزليات له كما يأتي. وكان ينسب نفسه إلى الشيخ الزاهد مرشد الشيخ صفى الصفوى. وسافر إلى الهند في (١٧٣٤ م) والى هناك " تاريخ الصفوية " بالفارسية في (١٧٤١ م) وقد طبع هذا الكتاب في (١٨٣١ م) بعناية (ف. ث. بلفور) ومعه ترجمته بالإنجليزية. ومرة له تذكرة الشعراء في (ج ٤ ص ٣٨) وکلياته الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) يشتمل على: ١ القصايد ٢ مثنوى في وصف النبي صلى الله عليه وآله ٣ مقطعاته ٦ صفير دل (مثنوى) ٥ حديقه ء ثاني، في قبال حديقه السنائي ٦ خرابات، ٧ چمن وانجمن ٨ مطمح الأنظار ٩ فرهنك نامه ١٠ تذكارات العاشقين على زنة ليلي ومجنون. كلها في (٦٥٠٠ بيت) وترجمه في (تش ص ٣٧١).

(٢٣٥)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، علي بن أبي طالب (١)، الهند (٣)، الوفاة (١)

صفحة ٢٣٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٦

(١٤٣٥: ديوان حزين مشهدى أو شعره) واسمه السيد محمد. أورد شعره في (روشن ص ١٦٨).

(١٤٣٦: ديوان حزينى گونابادى) ترجمه معاصره الصادقى المولود (٩٤٠) فى (خص ٨ ص ٢٦٢) وأطراه وأورد بعض شعره وقال فى (تش ص ٧١) كان تاجرا.

(١٤٣٧: ديوان حزينى گيلانى) ترجمه الصادقى فى (خص ٨ ص ٢٩٠) وذكر ان له قصائد كثيرة فى مدح أمير المؤمنين (ع) وفى بعضها قوله:

خون حرام آمد ولى خون عدو مرتضى * گر همه خون پدر بأشد چه شیر مادراست (١٤٣٨: ديوان حزينى هندی أو شعره) واسمه محمد رضى الرضوى. أورد شعره فى (گلشن ص ١١٩).

(١٤٣٩: ديوان المير حزينى اليزدى) من السادة التجار فى يزد ترجمه الصادقى فى (خص ٦ ص ٨٨) وأطراه وأورد جملة من اشعاره. (١٤٤٠: ديوان حسابى نظرى أو شعره) ترجمه صادقى فى (خص ٨ ص ١٦١) وأطرى معرفته للعلوم الرسمية ومهارته فى الموسيقى. وأورد بعض شعره وقال فى (گلشن ص ١١٩) انه من أقرباء مستوفى الملك. وكان يسكن قزوین. وقال فى (تش ص ١٧٥) انه أصفهانى واسمه ميرزا سلمان، وقيل إن له تذكرة ولكن لم نره. وذكره براون فى (ج ٤ ص ٨٨).

(١٤٤١: ديوان حسام خويى) وهو حسام الدين حسن بن عبد المؤمن المتخلص بحسام والملقب بمظفرى من أدباء القرن السابع فى ماردين بالعراق. له منظومات كثيرة منها " نصيب الفتیان " مثل نصاب الصبيان فى لغة العرب بالفارسية، و " تحفه ء حسام " فى لغة الفرس بالتركية، و " ملتزمات " فيها مائة رباعية و " نزهة الكتاب " أحاديث وأمثال موجود فى مكتبة (المشكاة) كما فهرسها لابنى (ج ٢ ص ٢٩٢) و " قواعد الرسائل " فى الانشاء بالفارسية الخالصة ألفها فى رجب (٦٨٤) والى الف النزهة فى محرم تلك السنة أورد شعره فى (دجا ص ١١٣) (ديوان حسام رشتى) يأتى يتخلصه دانش.

(ديوان حسام الدين الطريحي) ناظم التذكرة الحسامية المذكور فى (ج ٣ ص ٣١٦) (٢٣٦)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابي طالب عليهما السلام (١)، دولة العراق (١)، شهر رجب المرجب (١)، عبد المؤمن (١)

صفحة ٢٣٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٧

(١٤٤٢: ديوان حسامى قراکولى) (من توابع بخارى) وأصله من خوارزم ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٢٢) وقال إن اشعاره الحسنه كثيرة، منها قوله:

هر کس که رسد بر سر آنکوى کشندش * زنهار حسامى برس ومگذر از آنجا وترجمه فى (رياض العارفين ص ٣١٥) وذكر انه عمر ثلاث وستين سنة ولم يلبس الا ثوبى صوف يسمى (كپنك) وتوفى (٩٢٣) وترجمه فى (تش ص ٣١١) ولكن فى (روشن ص ١٦٤) بعنوان حالتى غلطا.

(١٤٤٣: ديوان المولى حسامى الواعظ القهستاني) ترجمه المولى سلطان محمد بن أميرى الملقب بفخرى فى (مجتس ٣ ص ١٤٣) وقال كان يطعن فى تشيع ملا حسين الكاشفى وينسبه إلى التسنن، وأورد له رباعية:

صد شكر كه مداح شه مرانم * ثابت بثناء وثانى حسانم اكنون نه كمينه بنده ء فرمانم * ديرينه غلام قنبر وسلمانم (١٤٤٤: ديوان حسامى هندی) والد سراج الدين آرزو. واسمه الشيخ حسام الدين كان منشيا للسلطان، وله منظومة " قصه ء كامروپ. " أورد شعره فى (گلشن ص ١٢٠).

(١٤٤٥: ديوان حسان) ابن ثابت بن المنذر بن حرام الأنصاري الخزرجي المولود قبل النبي صلى الله عليه وآله بثمان سنين وعاش هو وأبوه وجده الأدنى وجده الأعلى كل واحد منهم مائة وعشرين سنة. كان هو أولا شاعر رسول الله صلى الله عليه وآله وشيعة أمير المؤمنين (ع) وهو أول من نظم حديث الغدير كما فصله الأميني في ج ٢ من الغدير ص ٣٢ في قصيدة صدرها بقوله:

يناديهم يوم الغدير نبيهم.. إلى قوله:

فقال لهم قم يا علي فإنني * رضيتك من بعدى إماما وهاديا ففسر المولى بالامام الهادي بمحضر من النبي والألوف من الصحابة الحضار في ذلك اليوم وقرروه عليه وأقروا له. ومدح الأمير أيضا باشعار كثيرة أخرى مسطورة في الكتب، ومسقطه عن ديوانه المطبوع مكررا، حيث إنه لعبت في ديوانه الأيادي الجانية، كما لعبت في ديوان الفرزدق باسقاط الميمية، وديوان أبي فراس وكشاجم وكتب أخرى باسقاط مناقب أهل البيت (ع) إرادة لاطفاء نور الله. ومع ما ظهر عن حسان من حماية الاسلام حتى سمي بالحسام وكنى بابي الحاسم، آل امره إلى الخذلان على المشهور فذهبت في آخر عمره بصيرته كبصره (٢٣٧)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (٢)، حديث الغدير (١)، اللبس (١)

صفحة ٢٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٨

وصار عثمانيا بعد كونه علويا أعادنا الله من سوء الخاتمة. وانما ذكرناه لكون مديحه في حال استقامته كما ذكرنا كتاب التكليف للشلمغاني أيضا لذلك. واما طبعاة علي ما في طبعاة علي ما في معجم المطبوعات فهي: تونس ١٢٨١، ١٣٠ ص. بمبئي على الحجر ١٢٨١، في ١٠٤ ص.

لاهور ١٢٩٥ مع شرح فيض الحسن. طبعة أوقاف كيب باعثناء هرنويج هرشفيلد في ليدن ١٩١٠ م في (١٢٠ و ٩٢ ص) بعد مقابلته على النسخ الخطية الموجودة في مكتبات لندن وبرلين وباريس وپترس بورگ. طبع مصر ١٣٣١ في (٣٥٤ ص) بشرح محمد العناني. وطبع أيضا بمصر في (١٣٤٧).

(ديوان حسان العجم) يأتي بعنوان ديوان خاقاني.

(ديوان حسان الهند) مر بعنوان ديوان آزاد بلگرامي.

(١٤٤٦: ديوان حسرت أصفهاني أو شعره) واسمه على خان ملازم محمد رضا ميرزا حاكم گيلان ومعاصر هدايت فترجمه في (مع ٢: ٩٣) (١٤٤٧: ديوان حسرت دهلوي أو شعره) معاصر محمد علي فروغ، ونور العين واقف، ومات برامپور. أورد شعره في (روشن ص ١٧).

(١٤٤٨: ديوان حسرت سنديلوي أو شعره) واسمه المير محمد أشرف من أعيان سنديله من اعمال لكهنو ومن تلاميذ عبد القادر بيدل. أورد شعره في (گلشن ص ١٢٠).

(١٤٤٩: ديوان حسرت مشهدي أو شعره) واسمه السيد محمد من خدام الحضرة الرضوية.

أورد شعره معاصر البيگدلي في (تش ص ٣٧١) وفي (روشن ص ١٧٠) قال إنه كان معاصرا للحزين الكيلاني.

(١٤٥٠: ديوان حسرت همداني أو شعره) ترجمه معاصره هدايت في (مع ٢: ٩٣) و (ض ص ٤٤٤) وفي (گلشن ص ١٢٠) قال إن اسمه إبراهيم وكان أدبيا صوفيا.

(١٤٥١: ديوان حسرت هندي أو شعره) واسمه المولوي محمد سعيد العظيم آبادي.

أطرى نظمه ونثره في (روشن ص ١٧٠) (١٤٥٢: ديوان حسرت هندی أو شعره) واسمه الميرزا محمد جعفر بن أبي الخير. كان أستاذ جرأت اللكهنوي وتلميذ الميرزا فاخر مكين. أورد شعره في (روشن ص ١٧١).

(١٤٥٣: ديوان حسرتي كاشي أو شعره) أورد شعره في خلاصة الأشعار ومنها ما ذم فيه (٢٣٨)

مفاتيح البحث: الهند (١)

صفحة ٢٤١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٩

الشاعرين فهمي كاشي وحاتم كاشي، وقال في (گلشن ص ١٢٠) انه من تلاميذ محتشم الكاشي.

(١٤٥٤: ديوان حسرتي هندی أو شعره) وهو محمد مصطفى خان بن مرتضى خان الفرخ آبادي الهندي. كان يتخلص في شعره الفارسي "حسرتي" وفي الأردويه "شيفته".

كان مريدا العبد الغني مجددی النقشبندی ومات (١٢٨٦). أورد شعره في (گلشن ص ١٢١).

(١٤٥٥: ديوان حسن بن أحمد بن يعقوب) ابن يوسف بن داود الصنعاني مؤلف كتاب الإكليل في الأنساب المذكور في (ج ٢: ص ٢٧٠): ترجمه السيوطي في "البغية ص ٢١٧" وقال إن ديوانه في ست مجلدات.

(١٤٥٦: ديوان حسن بن الحسين) وهو الشيخ حسن بن الشيخ حسين الحر العاملي المتوفى (١٢٩٨). قال في "أعيان الشيعة" ان له مجموع جمع فيه شعره.

(١٤٥٧: ديوان الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد) وهو صاحب المعالم المتوفى (١٠١١) كبير جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين على بن محمد بن مكى كما ذكره في "أمل الآمل" وقال حفيد النظام الشيخ على بن الشيخ محمد البسط في الدر المنثور: ان هذا الديوان بخط الناظم موجود في بلادنا وسمعت ان منه مجلد عند أولاد الشيخ نجيب الدين. انتهى. وأورد شعره في (السلافة ص ٣٠٤) أيضا.

(١٤٥٨: ديوان حسن بن شدم أو شعره) هو ابن شدم الحسيني المدني قال في السلافة (ص ٢٤٩) دخل الهند في عنفوان شبابه وتزوج ابنة أحد ملوكها وترقى امره وكان يرسل أموالا إلى بلده، وبعد ان مات أبو زوجته هاجر باهله إلى وطنه لكنه لم يقدر البقاء فرجع إلى الهند وبها مات. ثم أورد شعره وشعر ابنه السيد محمد بن الحسن في (ص ٢٥٠) والسيد حسين بن على بن الحسن بن شدم في (ص ٢٥٣).

(ديوان الحسن بن صافي) مر بعنوان "ديوان أبي نزار".

(ديوان الحسن بن عبد الرحيم) يأتي بعنوان "ديوان طائر".

(١٤٥٩: ديوان الحسن بن على) بن أحمد الماهابادي هو الشيخ الامام أفضل الدين كما وصفه تلميذه الشيخ منتجب الدين الذي توفي بعد (٥٨٥) وذكر له "ديوان النثر" أيضا كما يأتي.

(١٤٦٠: ديوان الشيخ الحسن بن على) بن أحمد العاملي الحائني، تلميذ الشيخ مفلح والشيخ

(٢٣٩)

مفاتيح البحث: جلال الدين السيوطي الشافعي (١)، الشيخ الحر العاملي (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، على بن أحمد العاملي (١)، الحسن بن على بن أحمد (١)، على بن الحسن بن شدم (١)، على بن محمد بن مكى (١)، أحمد بن يعقوب (١)، محمد بن

الحسن (١)، نجيب الدين (٢)، الهند (٢)، الزوجة (١)، الغني (١)، الموت (٢)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٤٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٤٠

إبراهيم الميسى والمجاز من صاحبي المعالم والمدارك. قال في أمل الآمل ان ديوان شعره يقارب سبعين الف بيت. (١٤٦٠: ديوان الحسن بن علي الشهابي) مداح السلطان أرسلان شاه السلجوقي. أورد اشعاره محمد العوفي في تذكرته ونقلها عنه في (مع: ج ١ ص ١٩٧).

(١٤٦١: ديوان الشيخ حسن بن علي) ابن نجم السعدى الرياحى القفطانى النجفى الذى كان فى عصر كاشف الغطا وعمر إلى عصر صاحب الجواهر وله أولاد علماء أجلاء: الشيخ إبراهيم والشيخ احمد والشيخ على والشيخ محمد والشيخ مهدى والشيخ حسين الذى توفي فى حياة والده فى حدود (١٢٥٥) يوجد بعض اشعاره فى مجموعة السيد يوسف بن محمد العلوى الحسينى المكتوبة (١٣٠٢) رايتها فى مكتبة (الملك) بطهران.

(ديوان حسن بن فتح الله) مر بعنوان خمسه ع سيد حسن فى (ج ٧: ٢٥٧).

(ديوان السلطان حسن) بن السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب الصفوى الحسينى الذى قتله الشاه إسماعيل الثانى. حكي ربايعه منه فى مجمع الفصحا ج ١ ص ٢٢ وهو الأخ الأكبر للشاه إسماعيل الأول. وعبر عنه الصادق فى (خص ٢ ص ٢٦) بسلطان حسن ميرزا.

(١٤٦٢: ديوان حسن اردشير أو شعره) قال المير على شير فى (مجن ٢ ص ٥٤ و ٢٢٨) انه كان بمنزله والدى، وكان عالما متصوفا ثم أورد شعره.

(١٤٦٣: ديوان الحسن الأسدى الدزفولى) وهو الشيخ حسن بن مرتضى آل الشيخ أسد الله الدزفولى الكاظمى صاحب المقاييس. له دواوين متعددة كلها فى مديح أهل البيت ومراثيهم. ورأيت قصيدته المطبوعه فى رثاء السيد ماجد بن هاشم العوامى القطيف المتوفى بالكاظميه فى (١٣٦٧).

(١٤٦٤: ديوان حسن إشكورى) وهو السيد حسن الإشكورى المقيم برشت وتلميذ السيد محمد كاظم اليزدى والمير محمد على الجهادى. ذكره مرتضى المدرسى الجهادى.

(١٤٦٥: ديوان حسن أصفهانى) وهو المير حسن أخ الحاج عبد الله العطار فى جنب " الامامزاده إسماعيل " بأصفهان. ترجمه معاصره فى (نر ٥ ص ١٤٢) وذكر شعره ومثنويه الموسوم " خروسيه ". (٢٤٠)

مفاتيح البحث: مدينه الكاظمين (١)، مدينه إصفهان (١)، مدينه طهران (١)، ماجد بن هاشم (١)، الحسن بن على (١)، يوسف بن محمد (١)، القتل (١)، الحج (١)

صفحة ٢٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٤١

(١٤٦٦: ديوان حسن أصفهانى أو شعره) واسمه حسن على كان متوليا ل " شهيديه " المكان الذى قتل فيه صفى ميرزا المعارض لأبيه الشاه عباس الأول. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ ص ٢٠٠). وقال فى (تغ ص ٣٣) ان تخلصه " حسن ".

(ديوان السيد حسن بحر العلوم) راجع " التاريخ المنظوم " فى (ج ٣ ص ٢٨٩).

(١٤٦٧: ديوان حسن بروجروى أو شعره) واسمه حسن بيك محرر الأرقام، كما وصفه معاصره فى (نر ٤ ص ٧٨).

(ديوان حسن تاريخي أو شعره) وهو من شعراء القرن التاسع. سمي بذلك لكثرة نظمه التواريخ. أورد تاريخه المنظوم لو فات بابر شاه في (نر ١٣ ص ٤٦٩).

(ديوان حسن ترك) الملقب من الشاه عباس بسك لوند. كما في (تش ص ١٢) ولعله الآتي بعنوان "گرامي ترك" كما في (نر ٩ ص ٢٨٩) (ديوان حسن تكلو) راجع "ديوان ثاني" المذكور في (ص ١٨٣) أورد شعره في (روشن ص ١٧٢).
(ديوان حسن چپ دست أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٧٢).

(ديوان حسن حكاك آذربايجاني أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر وشعره تركي أورد ترجمته في (دجا ص ١١٥) عن "حديقة الشعراء" ويأتي ديوان الحكاك.

(١٤٦٨: ديوان الحسن الحلبي) وهو الشيخ حسن بن الشيخ علي بن حمود المعاصر. ولد بالنجف (١٣٠٠) وتوفي بالحلة (١٣٣٥) جمع ديوانه في ذي القعدة (١٣٣٠) ومنها اللامية في ٦٠ بيتا في رثاء الحسين (ع). والنسخة عند السيد محمد حسن الطالقاني في النجف، ونسخة عند ولد الناظم الشيخ احمد وأخرى بمكتبة (بيت الطريحي) (١٤٦٩: ديوان آقا حسن الخراساني أو شعره) وهو حفيد الشيخ حسين داود الذي كان من خدام الآستانة الرضوية وقراءة الميرزا جعفر المشهور بسروقد من أكابر مشهد خراسان ترجمه النصرآبادي في (نر ٥ ص ١٢٩) وذكر أنه جاء إلى أصفهان عازما للروح إلى الهند لكن سمعت انه توفي. ثم أورد كثيرا من شعره. وقال في روضة الصفا ان اسمه الشيخ حسن داود بن الشيخ محمد داود خادم باشي وكليدار الحضرة.

(ديوان حسن خراساني) راجع ديوان رفيع قزويني.

(٢٤١)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، شهر ذي القعدة (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة إصفهان (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، القتل (١)

صفحة ٢٤٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ - الصفحة ٢٤٢

(١٤٧٠: ديوان حسن دشتي) الكبكاني. فارسي. توجد نسخه في دشتستان.

(١٤٧١: ديوان حسن دهلوي أو شعره) للمولوي محمد حسن علي الماهلي من أحفاد الشاه فتح الله. تلمذ علي الملا محمد عمر في بنارس (الهند) ودرس في مدارس مدرس، ومات (١٢٥٨) أورد شعره في (گلشن ص ١٣٤).

(١٤٧٢: ديوان حسن دهلوي) واسمه الحسن بن علي الدهلوي السنجري الملقب بنجم الدين والمتخلص بحسن معاصر أمير خسرو الدهلوي ومحبوبه، وكانا كلاهما مريدي نظام الدين أولياء وكان حسن شاعرا عارفا خطاطا. قال في النفحات (ص ٥٤٩): له عدة دواوين وله "فرائد الفوائد" ومات حسن ببلدة ديوگر بالهند في (٧٢٧) أو (٧٣١) كما في شاهد صادق و (تغ ص ٤٣) وترجمه في (لت ٤) ومجالس العشاق (المجلس ٣٤) و (بهش ١ ص ٣٥٧). و (مع ١ ص ١٩٦) و (تش ص ٣٤٦) ومرآت الخيال (ص ٤٨) وتذكره ع خوشگو وهفت إقليم وقد رأى سنغلاخ كتابه "فرائد الفوائد" بخط علي رضا عباسي فذكره في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٢٣٧) توجد نسخ ديوانه عند محمد آقا النخجواني و (سپهسالار) فيها (٦٤٠٠ بي) و (المشكاة) فيها (٦٠٠٠ بيت) وأكثرها في مدايح علاء الدين فيروز (محمد شاه) كما في فهرس كتابخانه دانشگاه لاني (ج ٢ ص ٥٣).

(١٤٧٣: ديوان المولى حسن الديلماني الكيلاني) الحكيم الصوفي المدرس في الجامع الكبير العباسي بأصفهان الماهر في العلوم الحكيمية المحب لزمره الحكماء والصوفية والذاب عنهم. توفي بعدما اختل دماغه في هذه الاعصار. ترجمه كذلك صاحب الرياض ثم ذكر ولده العالم الصالح الفاضل الكامل المولى محمد حسين، وقال إنه شريكنا في القراءة علي الأستاذ الاستاد (المجلسي) أقول

مراده المولى حسين الديلماني اللباني (بالنون بعدها الباء الموحدة) الذي ترجمه في (روضات الجنات ص ١٩٨) ووالده المولى حسن ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ ص ١٥٧) بعنوان المولى حسن الكيلاني وأطراه وأورد بعض رباعياته.

(ديوان حسن ذو القدر) مر بعنوان انسى أصفهاني.

(ديوان الحسن السبتي) راجع السبتي.

(١٤٧٤: ديوان حسن سرابي) واشعاره معروفة عند العامة بأذربايجان. وله منظومة في مراثي الأئمة. ترجمه في (دجا ص ١١٥) عن حديقه الشعراء.

(٢٤٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، العلامة المجلسي (١)، الحسن بن علي (١)، الهند (٢)، الشهادة (١)

صفحة ٢٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٢٤٣

(١٤٧٥: ديوان حسن سندی أو شعره) كان بينارس الهند. أورد شعره في (گلشن ص ١٣٢) عن تذكرة "نشر عشق".

(١٤٧٦: ديوان حسن شاملو) وهو الحسن خان بن حسين خان. قال معاصره النصر آبادى في (نر ٢ ص ٢٠): رأيت ديوانه وهو يقرب من ثلاثة آلاف بيت، وقال في (تش ص ١٢) انه كان حاكم هرات في عهد الشاه عباس الأول وكان خطاطا، وصفه بصاحب السيف والقلم. وقال في "نمونه" خطوط خوش نستعليق انه مات (١٠٥٢) (ص ١٤٨) وكذا في (روشن ص ١٧٢) وفي (تغ ص ٤٣) انه مات (١١٠٠). وقال في امتحان الفضلاء (ج ٢ ص ٤٠) ان الخطاطين يعبرون عن حسن شاملو والحسن الكرمانى بالحسين تم ترجمه مستقلا في (ج ٢ ص ٢٣٥ ٢٥٠). وراجع سگ لوند ص ٤٥٤ رقم ٢٤١٣.

(١٤٧٧: ديوان حسن طهراني أو شعره) واسمه حسن بيك. أورد شعره في (نر ٦ ص ٢٠٦) وقال ذهب إلى أصفهان لتحصيل العلم وسكن مدرسة "جده" ثم رجع. وليس هو تاج الدين حسن الرازي تلميذ ملا ميرزا جان الشيرازي المذكور في (تغ ص ٤٤).

(١٤٧٨: ديوان المولى حسن علي) ابن المولى عبد الله التستري نزيل أصفهان، مؤلف كتاب التبيان في الفقه المذكور في (ج ٣ ص ٣٣٢) وحاشية قواعد الشهيد المذكورة في (ج ٦ ص ١٧٣) ترجمه في السلافة مختصرا في ذيل ترجمه أبيه وأرخ وفاته بسنة (١٠٦٩) لكن في تاريخ الخاتون آبادى ارخ وفاته بسنة (١٠٧٥) وهو الأصح لأنه يظهر من بعض الإجازات حياته في (١٠٧٠) وترجمه النصر آبادى في (نر ٦ ص ١٥٤) وأورد عدة من رباعياته ومن شعره:

دور شو از آنکه مردود بزرگان ميشود * كوچه بايد دادسنگي را كه ميغلطد ز كوه وأورد شعره في (گلشن ص ١٣٢) و (تغ ص ٤٤).

(١٤٧٩: ديوان حسن علي معمائي أو شعره) من أقرباء دوست محمد. أورد شعره في (قرمچ ص ٣ ٢٥٢).

(١٤٨٠: ديوان ميرزا حسن علي النصر آبادى ترجمه النصر آبادى في (نر ١٢ و ١٣ ص ٤٥١ و ٤٨٥) وذكر انه كان مصافيا مع الشيخ البهائي ومعاشرا معه بحيث ينزل الشيخ في داره كثيرا. قال وكان والدي ابن أخته. وأورد بعض رباعياته وبعض قصيدته في مدح الأمير (ع).

(٢٤٣)

مفاتيح البحث: كتاب التبيان للشيخ الطوسي (١)، مدينة إصفهان (٢)، الشيخ البهائي (١)، الحسن الكرمانى (١)، الهند (١)، الموت (٢)، الشهادة (١)

صفحة ٢٤٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ۹ق ۱ - الصفحة ۲۴۴

(۱۴۸۱: ديوان حسن غزنوی) وهو مفخر اللسانين وذو الشهادتين الأشرف أبو محمد الحسن بن محمد الحسيني كما وصفه أبو الحسن البيهقي في "لباب الأنساب" المؤلفه (۵۵۵) والراوندي في راحة الصدور. ولكن جامع ديوانه الذي يدعى انه تلمذ عليه وصفه في أول الديوان هكذا: ذو الشهادتين أبو العلي (يعلى) حسن بن أحمد الحسيني الغزنوي...

ثم إن العوفي في لباب الألباب خلط بينه وبين حسن الغزنوي جمال الدين وسمى والده ناصر العلوي وسرى الغلط منه إلى أصحاب التذاكر بعده مثل تاريخ كزیده (ص ۸۱۷) و (لت ۲) و (تش ص ۱۰۱) وهفت إقليم ومجمع الفصحاء. قال جامع الديوان: ان حسن الغزنوي وصاه عند الوفاة بجمع ديوانه باسم الأمير محمود وبما ان هذا الأمير جلس (۵۵۲) ومات (۵۵۷) فيظهر ان الديوان جمع قبل التاريخ. وكذا يظهر ان وفات السيد حسن كان أيضا قبل التاريخ، فما في خلاصة الأشعار وعنه في (مع ۱: ۱۹۲) انه مات (۵۶۵) فليس بصحيح. وقال بعضهم مات (۵۳۵ أو ۵۳۶) والصحيح ما ذكره البيهقي في لباب الأنساب من أنه مات (۵۴۸). طبع الديوان على عدة نسخ بطهران بتصحيح السيد محمد تقى المدرس الرضوي في (۳۴۸ ص) مع مقدمه في أحواله في (۷۲ ص) وضميمة فيها تصحيحات دهخدا وفروزانفر للديوان في (۳۴ ص).

(۱۴۸۲: ديوان حسن غزنوي أو شعره) قال المدرس الرضوي في مقدمه طبع "ديوان حسن غزنوي أشرف: " هو السيد جمال الدين حسن بن ناصر العلوي أخ السيد محمد بن ناصر.

وقد مدحهما السنائي في "كارنامه بلخ" فقال:

شرف الدين محمد ناصر * عقل از او كند ووهم از وقاصر شاخ ديگر جمال دين حسنى * كه چو نام خود از نكوسخنى هر كجا هست شاعر علوى * او چو صدراست وديگران چوروى.

وقد اخترم قبل الثلاثين من عمره قبل سنه (۵۰۰) فرثاه مسعود سعد سلمان بقصيدة قال فيها:

بر تو سيد حسن دلم سوزد * كه چو تو هيچ غمگسار نداشت سى نشد سال تو ويحك * سال زاد تورا شمار نداشت وقد خلط العوفي بينه وبين حسن الغزنوي الملقب بأشرف ثم سرى الغلط منه إلى التذاكر

(۲۴۴)

مفاتيح البحث: مدينه طهران (۱)، ذو الشهادتين (۲)، محمد الحسيني (۱)، جمال الدين (۲)، محمد بن ناصر (۱)، الموت (۳)، النوم (۱)

صفحه ۲۴۷

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ۹ق ۱ - الصفحة ۲۴۵

المتأخرة.

(ديوان حسن فراهاني) واسمه أبو الحسن رأى ديوانه آذر بيگدلى فقال في (تش ص ۲۳۰) انه يقرب من ألفى بيت وأكثر غزلياته لا تخلص فيه. أقول وقد وقع فيه خلط وقد ذكرناه في (ص ۴۰) بعنوان أبو الحسن وراجع أيضا جعفر فراهاني في (ص ۱۹۶).

(ديوان حسن قزويني) يأتى بعنوان رفيع.

(۱۴۸۳: ديوان حسن قزويني أو شعره) القاضى حسن. كان في خدمه الأكبر شاه وحاكم گجرات. أورد شعره في (گلشن ص ۱۳۳) و (تغ ص ۴۴).

(ديوان الحسن القيم) راجع "ديوان القيم الحلبي".

(ديوان الحسن كاشي) من شعراء عصر خدابنده المغلى. راجع ديوان كاشي.

(١٤٨٤: ديوان محمد حسن كبة) وهو الفقيه الحاج محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى كبة البغدادي المولود (١٢٦٩) والمتوفى (٩ رمضان ١٣٣٦) ودفن بمقبرة والده في النجف قرب باب الطوسي. له أرجوزة في الف بيت باسم الرحلة المكية نظمها في (١٢٩٢) وله قصايد ومقطعات عالية.

(١٤٨٥: ديوان حسن كيلاني أو شعره) وهو الحكيم حسن. له رسالة " ربط الحكمة بالتصرف " كما في (گلشن ص ١٣٣) وقد أطرى تصوفه في (نر ٦ ص ١٥٧).

(١٤٨٦: ديوان حسن لكهنوي أو شعره) وهو الخواجه حسن بن إبراهيم بن غياث الدين محمد من أحفاد قطب الدين مودود الجشتي العارف. أورد شعره في (روشن ص ١٧٢).

(ديوان حسن مال مير) يأتي بعنوان " ديوان راهب " وراجع " واهب " أيضا.

(ديوان حسن الماهآبادي) مر بعنوان الحسن بن علي.

(ديوان حسن متكلم) راجع حسن نيشابوري.

(١٤٨٧: ديوان حسن مذهب أو شعره) ترجمه وأورد شعره كتابدار في (خص ٨ ص ٢٥٧).

(ديوان حسن مشهدي) مر بعنوان حسن خراساني ويأتي آخر بعنوان ديوان رفيع.

(١٤٨٨: ديوان حسن نهاوندي أو شعره) وهو الملا حسن من علماء نهاوند في أوائل العهد الناصري في النصف الثاني من القرن الثالث عشر. ترجمه وأورد شعره في (مع: ٢: ٩٣) و (ض ص ٤٤٤).

(٢٤٥)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رمضان المبارك (١)، حسن بن إبراهيم (١)، الحسن بن علي (١)، الحج (١)

صفحة ٢٤٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٤٦

(١٤٨٩: ديوان حسن نيشابوري أو شعره) وهو المعروف بالمتكلم. ترجمه في (لت ٥) وقال كان تلميذ المولى مظفر الهروي. والف رسالة في الصنائع البديعة باسم الملك غياث الدين كرت وقال في شاهد صادق انه مات (٧٧١). وأورد في (مع: ٢: ص ١٤) قصيدته في مائة وخمسين بيتا. ويظهر من شعره انه كان ينتسب إلى آل سامان وكذا في (تغ ص ٤٣).

(١٤٩٠: ديوان حسن يزدجدي أو شعره) واسمه حسن بيگ. أورد شعره في (گلشن ص ١٣٢).

(١٤٩١: ديوان حسن يزدى أو شعره) لحسن علي أخ العطار اليزدي. سافر إلى مصر والحجاز والهند ورجع إلى يزد ومات عن تسعين سنة. أورد شعره في (تش ص ٢٦٠) و (گلشن ص ١٣٣) و (تغ ص ٤٤).

(١٤٩٢: ديوان حسني أصفهاني أو شعره) كان معرکه گيرا كما وصفه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٥٩) وذكر شعره.

(١٤٩٣: ديوان حسني كاشاني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٣٣).

وقال مات بكاشان في (٩٤١) وأورد شعره. وقال في (تش ص ٢٤٢) انه طباطبائي وسماه مير حسني، ولكن في فهرس الاعلام لتذكرة سامي سماه " حسيني " وكذا في (گلشن ص ١٣٧) فإنه قال: هو حسيني ابن أخت المير حيدر المعماي.

(ديوان حسين آشوب) مر بعنوان آشوب في (ص ٧).

(ديوان حسينا خوانساري) يأتي بعنوان " صبوحى ".

(١٤٩٤: ديوان السيد حسين بن المير إبراهيم الحسيني القزويني أو شعره) توفي (١٢٠٨) وكان من مشايخ السيد مهدي بحر العلوم. صرح في اجازته له بان له أرجوزة " نظم البرهان وسمط الايمان " في أصول الدين والعقائد، وشرحها أيضا. وهما موجودان الآن

بخط الناظم الشارح عند السيد شهاب الدين التبريزي النجفي القمي.

(١٤٩٥: ديوان الميرزا محمد حسين بن ميرزا إبراهيم) حفيد المير شمس الدين محمد الحسيني الكرمانى، الصدر الصدر فى عصر الشاه طهماسب. ترجمه فى (نر ٥ ص ١٠٢) وذكر أنه توفى شابا وأورد بعض شعره وكذا فى (روشن ص ٧٨).

(ديوان الحسين بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج) مر بعنوان "ديوان ابن الحجاج" (٢٤٦)

مفاتيح البحث: الحسين بن محمد بن جعفر (١)، محمد بن الحجاج (١)، شمس الدين محمد (١)، أصول الدين (١)، الهند (١)، الموت (٢)، الشهادة (١)

صفحة ٢٤٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ١ - الصفحة ٢٤٧

انتخب منه الشريف الرضى وسماه "الحسن من شعر الحسين" ورتبه البديع الأسطر لأبى على أبواب فى فنون الشعر وسماه درة التاج. يوجد الجزء السادس منه المكتوب فى حدود القرن السابع بمكتبة السماوى وكان فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) الجزء الثامن من حرف الميم إلى آخر الياء بخط عمر بن إسماعيل بن أحمد الموصلى فى (٦٢٠) ونقله امين الخانجى إلى مصر واخذ عنه صورا فوتوغرافية متعددة فى (١٣٤٢).

(ديوان حسين بن الأبرز) يأتي بعنوان حسين بن كمال الدين.

(١٤٩٦: ديوان الآقا حسين بن الآقا جمال) الخوانسارى المتوفى (١٠٩٨) ترجمه فى (نر ٦ و ١٥ ص ١٥٢ و ٥٢٨) و (تش ص ١٠٨) وأورد جملة من ربايعاته ومعنياته.

(١٤٩٧: ديوان المولى حسين بن الحسن) الكاشانى مطبوع.

(١٤٩٨: ديوان الشيخ محمد حسين بن محمد حسن الأصفهاني الكنپانى) النجفى المتوفى بها (١٣٦١) وهو عربى اسمه الأنوار القدسيه قد طبع فى (١١٠ ص) بعد وفاته وفاتنا ذكره فى محله. وهو فى مدايح أهل البيت (ع) وفى اخره بعض المراثى وفى أوله ترجمه الناظم تزييد على ألقى بيت. وديوانه الفارسى الذى يتخلص فيه "مفتقر" يأتي فى الميم.

(١٤٩٩: ديوان السيد حسين بن حسن) الغريفي البخرانى المترجم فى (السلافة ص ٥٠٤) جمع بعض اشعاره حفيده المعاصر السيد مهدي بن على الغريفي النجفى المنتهى نسبه إليه والمتوفى (١٣٤٣) فى مجموع يقرب من ثلاثمائة بيت. أوله سحاب جفونى بدموع هوامى * لرزه أمير المؤمنين امامى إلى تمام النيف والخمسين بيتا ثم قصائد اخر. رأيت النسخة بخط السيد مهدي عند ولده المشتغل فى النجف، السيد عبد المطلب.

(ديوان الحاج محمد حسين بن حسن) القزوينى الشيرازى المتخلص بالحسينى يأتي بعنوان تخلصه.

(١٥٠٠: ديوان الشيخ حسين بن حسن نور الدين العاملى) وقد توفى الناظم ببلدة جوبا فى (١٣٦٩) كما حكاه لى حفيده الطالب فى النجف. وقد طبع ديوانه الصغير فى العرفان بعنوان "عقود الدر والجوهر".

(ديوان حسين بن خاندان) يأتي بعنوان حسين بن شهاب.

(٢٤٧)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبى صلى الله عليه وآله (١)، كتاب الأنوار القدسيه للشيخ محمد حسين الأصفهاني (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة النجف الأشرف (٤)، عمر بن إسماعيل (١)، الشريف الرضى، أبو الحسن محمد بن الحسين (١)، الحج (١)،

الوفاة (٢)

صفحة ٢٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٤٨

(١٥٠١: ديوان السيد حسين بن المير رشيد الرضوي) النجفي الحائري المتوفى (١١٧٠) يقرب من أربعة آلاف بيت استنسخه (الساوي) واسمه " ذخيرة المال " كان من تلاميذ السيد نصر الله المدرس الحائري وبينهما مطارحات ومراسلات. ويوجد منه نسخة بمكتبة يعقوب سر كيس ببغداد، وأخرى في النجف بمكتبة الشيخ علي الخاقاني. ومر له البديعية في (ج ٣ ص ٧٥).

(١٥٠٢: ديوان السيد حسين بن السيد رضا) ابن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي المتوفى في النجف (١٣٠٦) مرتب على فصلين أولها في المدائح والمراثي للمعصومين (ع) وفيه تخميس الاثني عشريات لجده بحر العلوم. وثانيهما في مراثي بعض العلماء مثل شيخه صاحب الجواهر والشيخ عباس ابن المولى علي البغدادي تلميذ صاحب الجواهر وغيرهما أوله [أحمدك اللهم على تظافر آلائك] رأيت نسخة منه عند السيد جعفر بن السيد باقر بن السيد علي بن السيد رضا بن بحر العلوم، ونسخة مجدولة مذهبة بمكتبة (الملك) ونسخة خط يد الشاعر نفسه عند السيد علي بن الحسين الهاشمي الخطيب النجفي، واستنسخه الساوي والسيد محمد صادق بحر العلوم.

(١٥٠٣: ديوان حسين بن شدم) وهو السيد حسين بن علي بن حسن بن شدم.

أطراه وأورد شعره في (سلافة العصر ص ٢٥٣).

(١٥٠٤: ديوان الشيخ حسين بن شهاب الدين) ابن الحسين بن محمد بن حيدر (خاندار) العامل الكركي، معاصر الشيخ الحر. سكن برهه بأصفهان ثم نزل الهند. ذكر في (السلافة - ص ٣٥٥) انه توفي (١٠٧٦) بحيدر آباد الهند. وله شرح نهج البلاغة ومختصر الأغاني وأرجوزة في المنطق ومسائل في الطب وهداية الأبرار والحاشية على تفسير البيضاوي كما ذكر في (ج ٦ ص ٤١) ذكره في " الروضات ص ٦٥٧ " و " أمل الآمل " وقد طبع ديوانه بالإسكندرية في (١٢٩٠) على الحجر.

(١٥٠٥: ديوان المولى محمد حسين بن المولى محمد صالح) المازندراني وسبط التقي المجلسي وأخ المولى محمد سعيد الأشرف. له مثنوى " قضا وقدر " ترجمه في (تر ٦ و ١٥ ص ١٨٢ و ٥٤٢) وأورد شعره وبعض معمياته. وقال في (گلشن ص ١٣٥) انه نزل الهند أيضا.

(٢٤٨)

مفاتيح البحث: كتاب شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (١)، كتاب تفسير البيضاوي للبيضاوي (١)، مدينة النجف الأشرف (٣)، مدينة إصفهان (١)، العلامة المجلسي (١)، علي بن الحسين (١)، علي البغدادي (١)، الحسين بن محمد (١)، الهند (٣)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٢٥١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٤٩

(ديوان حسين بن عالم) كما في نفحات الانس. مر بعنوان " أمير حسيني غوري " في (ص ١٠٠).

(١٥٠٦: ديوان الشيخ عز الدين حسين بن عبد الصمد) الحارثي العامل المتوفى في هجر لانه بالبحرين (٩٨٤) عن ست وستين سنة، والد الشيخ البهائي وتلميذ الشهيد الثاني.

ذكره الشيخ الحر في الامل.

(١٥٠٧: ديوان الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) جمعه مما ينسب إليه من الاشعار الشيخ محمد حسين المتخلص بضياي ابن

الشيخ محمد باقر البيرجندي القائني المعاصر مؤلف بغية الطالب المذكور في (ج ٣ ص ١٣٣) ذكره الخياباني في هامش وقايع الأيام وقد جمع شعره أيضا الشيخ محمد علي المدرس الخياباني في "ديوان المعصومين" الآتي.
(ديوان الحسين بن علي الطغرائي) يأتي بعنوان "ديوان الطغرائي".
(ديوان الحسين بن علي) الوزير المغربي يأتي بعنوان "ديوان الوزير المغربي".

(١٥٠٨: ديوان الحسين بن علي بن جواد محفوظ) العامل الهيرملي الكاظمي. كان جده الشيخ جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ ممن نزل بسامرا والنجف سنين مستفيدا من بحث الميرزا الشيرازي وتلاميذه وغيرهم، ورجع إلى هرمل وكان عالمها المطاع إلى أن توفي بها (١٣٥٨) وكانت ولادته كما حدثني هو بها في (١٢٨١) وله تصانيف رأيت بعضها عنده بالكاظمية وسائرها توجد عند حفيده الحسين بن علي هذا الناظم للدواوين التي لكل منها عنوان خاص ١ عبث الصبا ٢ روائح الشباب ٣ يواقيت الوشاح ٤ شقاشق ٥ الدرميات فيما نظمه أو أن تلمذه في دار المعلمين ٦ المنه ٧ غمزات الحياة. وله أرجوزة في نسب آل محفوظ تبلغ الجميع بضعة آلاف بيت ولجده الجواد الهيرملي أرجوزة النحو كما مر في (ص ٢٠٨).

(١٥٠٩: ديوان السيد محمد حسين بن كاظم) بن السيد احمد الموسوي الكاظمي النجفي المعروف بالكشوان المولود (١٢٩٥) والمتوفى (١٣٥٦) رتبته بنفسه على السنين أول قصائده في تهنئة عرس الشيخ علي بن الشيخ باقر صاحب الجواهر في (١٣١٥) وآخره عن لسان بعض أصدقائه في رثاء بعض في (١٣٤٧) رأيت بخطه عند ولده السيد نوري تبلغ عدة الموجود إلى (١٥٨٢ بيتا) وجملة من اشعاره توجد في المسودات بخطه أيضا.
(٢٤٩)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، مدينة الكاظمين (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، الشيخ البهائي (١)، الميرزا الشيرازي (١)، الحسين بن علي (٤)، الجود (٢)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٥٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٥٠
(١٥١٠: ديوان حسين بن كمال الدين بن الأبرز أو شعره) وهو الحسيني الحلبي. أورد شعره في (السلافة ص ٥٤٥) وقال له "درر الكلام ويواقيت النظام" في البديع. وله إجازة للشيخ ناصر بن علي الحويزي تاريخها شوال (٩٤٢) بخطه. طبع فتوغرافيا في "فهرست كتابخانه دانشگاه ج ٢ ص ٥٦٧" ولعله الذي ذكر في (ص ٢٨) بعنوان ابن كمال.
(ديوان الحسين بن محمد) مر بعنوان ابن الدباس النحوي.

(١٥١١: ديوان الشيخ حسين بن محيي الدين) ابن عبد اللطيف بن علي بن أحمد بن أبي جامع العامل. ذكره معاصره الشيخ الحر، وقال إنه يروي عن أبيه عن جده عن الشيخ البهائي.

(١٥١٢: ديوان الشيخ حسين بن الحاج نجف) ابن محمد التبريزي الأصل النجفي المولد والمتوفى بها (١٢٥١) مؤلف الحسن والقبح الموسوم "بالدرة النجفية" ترجمه سبطه الشيخ محمد طه برسالة مستقلة، وذكر ديوانه المشتمل على نيف وعشرين قصيدة كبيرة كلها في مديح أهل البيت (ع) منها الرائية التي تزيد على أربعماية وخمسين بيتا ومنها الهائية التي تزيد على مائتي بيت، وقد خمس الهائية الملا عباس الصفار، وقد جمع الشيخ محمد (السماوي) جميع ما وجدته من شعره في مجلد بخطه موجود في مكتبته.

ونسخة أخرى عند الشيخ علي الخاقاني استنسخها عن نسخة الشيخ موسى نجف من أحفاد الناظم، والنسخة في (١٢٠ ص) كل صفحة ٢٠ سطرا وهو مرتب على الحروف (أ ي) كتبت في النجف (١٣٦٢) ويليها ديوان الشيخ حسين التلمساني، ونسخة أخرى عند جلال الدين المحدث بطهران يقرب من الف وخمسمائة بيت.

(١٥١٣: ديوان محمد حسين الأرجاني) مطبوع. راجع الأرجاني ص ٦٧.

(١٥١٤: ديوان حسين الأصفهاني أو شعره) وهو المعمر الصراف بأصفهان. أورد شعره في (نر ٩ ص ٢٩٤) و (گلشن ص ١٣٦).

(ديوان حسين بايقرا) يأتي بتخلصه حسيني گوركاني.

(١٥١٥: ديوان الميرزا حسين البرمكي الخطيب أو شعره). طبع بعض شعره في مديح السيد ماجد العوامي المتوفى (١٣٦٧) في (٣٢ ص).

(ديوان حسين بيك) التبريزي المتخلص بخروشي. يأتي في الخاء، وآخر بعنوان (٢٥٠)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله (١)، مسألة الحسن والقيح (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الشيخ البهائي (١)، شهر شوال المكرم (١)، عبد اللطيف بن علي (١)، الحسين بن محمد (١)، جلال الدين (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٥٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٢٥١

"ديوان سهوي" وآخر بعنوان "ديوان معلوم."

(١٥١٦: ديوان الشيخ حسين التلمساني) توجد نسخه في (٥٠ صفحة) ذيل ديوان الشيخ حسين نجف، عند الشيخ علي الخاقاني في النجف.

(١٥١٧: ديوان حسين چلبى التبريزي أو شعره) جامع الكمالات وبانى المسجد والحمام والسوق المشهور باسمه في تبريز. ترجمه في (نر ٥ ص ١١٨) وأورد شعره.

(ديوان حسين خاندان) مر بعنوان حسين بن شهاب الدين.

(١٥١٨: ديوان الحسين الخوارزمي) غزليات وترجيع بند في المعارف وقصايد في مدح الأئمة (ع) طبع في بمبئي ونسب في الطبع إلى الحسين الحلاج مع أن فيه التصريح بأنه للخوارزمي، نعم كثيرا ما يذكر فيه الحلاج ويشبه نفسه به. وأظنه كمال الدين حسين بن الحسن الخوارزمي المذكور في (مجذ ١ ص ٩ و ١٨٥) الذى كفرته حنفية هرات فحاكمه شاهرخ، ثم خلى سبيله وفي الأخير قتله الأزبكي في (٨٣٧ أو ٨٤٠) وكان تلميذ أبي الوفاء الصوفى وله "شرح مثنوى مولوى" و "مقصد أفضى در ترجمه مستقصى" و "شرح قصيدة البردة" بالتركية الخوارزمية و "كنوز الحقايق" كما فصله ابني في (فهرس كتابخانه دانشگاه ج ٢ ص ١٤٦ ١٥٠) ويظهر من بيت شعر أورده هناك أنه كان يتخلص بحسين، وهو غير كمال الدين حسن الهروي الخطاط المتوفى بمشهد خراسان في (٩٨٣). (ديوان حسينا الخوانسارى) المتخلص بصبوحى يأتي بتخلصه.

(١٥١٩: ديوان حسين الخوانسارى أو شعره) كان قاضى خوانسار برهه في عصر الشاه عباس الأول ومن أهل الثروة. ترجمه النصرآبادى وأورد بعض رباعياته وقال في (گلشن ص ١٣٥) انه تلميذ ميرزا جان الباغوى الشيرازى.

(ديوان آقا حسين الخوانسارى) مر بعنوان حسين بن جمال الدين.

(١٥٢٠: ديوان الشيخ حسين الخراسانى) هو ابن محمد صادق المتوفى بمشهد خراسان (٩ شوال ١٣٤٩) فارسى في المدايح والمراثى رأيته عند أبى زوجته الشيخ على أكبر النهاوندى.

(١٥٢١: ديوان مولانا حسين الرازى) كذا ترجمه في (تس ٥ ص ١٧٧) وأورد شعره.

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر شوال المكرم (١)، جمال الدين (١)، الخوارزمي (٣)، خراسان (٢)، القتل (١)، الزوجة (١)، السجود (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٥٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٥٢

(١٥٢٢: ديوان محمد حسين ركنا) لأنه ابن حكيم ركنا. مات شابا وورثاه والده برباعية ذكره النصرآبادي في ترجمة أبيه وأورد بعض رباعيات محمد حسين أيضا في (نر ٩ ص ٢٨٩) (١٥٢٣: ديوان ميرزا حسين ري شهري) كان نزيل بوشهر ولد (١٢٥٣ ش) وطبع الديوان بالهند ويقرب من الف بيت.

(ديوان مولانا حسين الشيرازي) راجع (مشتاق شيرازي).

(١٥٢٤: ديوان حسين شيرازي أو شعره) وهو ابن الميرزا جاني عزتي. أطرى فضله في (نر ٤ ص ٩٠) وأورد شعره.

(ديوان مير حسين طفيلي) يأتي بعنوان تخلصه طفيلي.

(١٥٢٥: ديوان الشيخ حسين العصفوري) وهو ابن محمد بن أحمد بن إبراهيم البحراني المتوفى بشاخور (٢١ شوال ١٢١٦) قال في "أنوار البدرين" انه في تسعة آلاف بيت كلها في مرثي الحسين (ع).

(١٥٢٦: ديوان المولى حسين علي اليزدي أو شعره) ترجمه النصرآبادي في (نر ٦ ص ١٥٧) وأطر علمه وفضله ورحلاته في البلاد، الروم ومصر والحجاز والهند، وعوده إلى يزد وبلوغه التسعين، ونقل بعض شعره عن أدركه.

(١٥٢٧: ديوان الحاج حسين علي خان) مطبوع. وفيه القصيدة في مدح ابن أخته الحاج ميرزا أبي الفضل الكلاتري. نقله عنه في مقدمه ديوان الكلاتري (ص عه) (ديوان السيد حسين الغريفي) مر بعنوان حسين بن الحسن.

(١٥٢٨: ديوان حسينقلي ميرزا شاملو أو شعره) كان أبوه مير آخر للشاه إسماعيل الفاتح. وقام ولده في عمله مدة. ثم انتقل إلى الشاه همايون في الهند. ترجمه سام ميرزا في (تس ٦ ص ١٨٣) وأورد بعض شعره.

(ديوان ملا حسين الكاشفي) يأتي بعنوان "ديوان كاشفي سبزواري".

(١٥٢٩: ديوان حسين كرد) لملك حسين خان فعله كرى المتوفى (١٣٠٠) يقرب من الف بيت بالكرديه ومنه:

آفريده بيت زقطره منى * سزاوار نين ژمنى منى منى زافعال ديو بد كارند * رجيم درگاه پرور گارند
(٢٥٢)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، شهر شوال المكرم (١)، محمد بن أحمد بن إبراهيم (١)، الهند (٣)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٥٣

همنشين بد مكروت ذليل * لباس تقوات مبروت ونيل پريت باورم ژقرآن دليل * ژلم اتخذ فلانا خليل (١٥٣٠: ديوان حسين كسماوي) لميرزا حسين خان الرشتي باللهجة الكيلكية.

طبع برشت.

(ديوان حسين الكيشوان) مر بعنوان حسين بن كاظم.

(١٥٣١: ديوان ملا حسين گيلاني أو شعره) أورد النصر آبادي في (نر ١٥ ص ٥٤٤) بعض معميته.

(ديوان حسين مازندراني) مر بعنوان حسين بن صالح.

(١٥٣٢: ديوان ميرزا حسين الميرى) (مال أميرى) أصفهاني (١) ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥ ص ١٠٧) وأطرى علمه وفضله فى المعقول وأورد بعض شعره ورباعياته وذكر أنه فى (١٠٧٢) صار مأمورا ببندر عباس ولما رجع توفى بشيراز. ويأتى ديوان أخيه الميرزا حسن بعنوان "ديوان راهب" و "ديوان واهب".

(١٥٣٣: ديوان حسين المشهدى أو شعره) أورد شعره فى (سرخوش ص ٣١) (١٥٣٤: ديوان السيد المير حسين المعماي) النيشابورى ترجمه ميرزا بابر فى "بابر نامه" والنصر آبادى فى (نر ١٥ ص ٥٠٠) وأورد هذا بعض معمياته، وحكى قول الجامى انه لو علمت بمجيب المير السيد حسين المعماي لما أنشأت المعما أصلا. وصرح بأنه من سادات نيشابور ومعاصر للجامى المتوفى (٨٩٨) وقال فى شاهد صادق و (تغ ص ٤٤) انه مات (٩٠٤). وأما القاضى المير حسين الميبدى فلم يكن سيدا وتوفى (٩١١) فهو متأخر عن هذا السيد المعماي، وكان يتخلص شفيعى كما قال ابنى فى (فهرست

(١) وفى (تش يز ص ٢٨٠ و ٢٨٦) أورد شاعرين باسم حسين أحدهما أخو حسن واهب بالواو وقد نصبته النوايه زينب بيگم بنت الشاه طهماسب متصديا لأوقاف يزد، وترقى امره بعد وفات أخيه واهب ونصب فى (١٠٥٨) مستوفيا ليزد ثم منح شغله لابنه همايون، ونصب هو مستوفيا لرشت ومات ١٠٧٢. وثانيهما حسين المالميرى كان مستوفى يزد وحاكم كاشان وقد استفاد من كتب بابا أفضل ثم قال فى (تش يز ص ٣٣٨) ان الأخوين هذين كانا من أولاد الخواجه قوام الدين الوزير ممدوح الخواجه حافظ الشيرازى، وجدتهما خواجه نعمت الله المال ميرى كان وزير الشاه طهماسب (٩٨٤ ٩٣٠) مدة ثلاثين سنه وقد نصب واهب مستوفيا ليزد من قبل الشاه صفى (١٠٥٢) (١٠٣٨) ولكنى أظن الحسينين شخصا واحدا وهو الذى ذكره فى (نر ٥ ص ١٠٧) وأخوه راهب بالراء فى (نر ٥ ص ١٠٨). (٢٥٣)

مفاتيح البحث: اللبس (١)، الموت (١)، الشهاده (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٥٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٥٤

كتابخانه دانشگاه ج ٢ ص ٤٠١.

(١٥٣٥: ديوان القاضى المير حسين الميبدى) ابن المولى معين الدين نزيل يزد وشارح ديوان أمير المؤمنين (ع) والمتوفى (٩١١) مطابق لفظ (قاضى) ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٥ ص ٥١٢) وأورد تسعة من معمياته منها باسم على. ترجمه فى (تس ٢ ص ٤٨) و (هفت ص ١٧٤) وذكر ان تخلصه "منطقى" وترجمه فى (تش يز ص ٣٣٢) باسمه مير حسين وتخلصه المنطقى، فظهر ان تسميته بمير حسين ليست لأجل سيادته كما زعمه كشف الظنون فوصفه فى (ج ٢ ص ٤٥٦ س ٧) بالحسينى.

(ديوان الشيخ حسين نجف) مر بعنوان حسين بن نجف.

(ديوان الحاج ميرزا حسين النورى) يأتى بتخلصه "ديوان نورى".

(ديوان المير حسين النيشابورى) مر بعنوان مير حسين المعماي ويأتى بعنوان شفيعى.

(١٥٣٦: ديوان حسينى الرضوى) الخراسانى الهندى. للسيد فتح على خان المشهدى المقيم بالهند والمتوفى بشاه جهان آباد فى (١٢٢٤) وهو ابن عوض على خان بن المير عثمان خان الرضوى النقوى. نزل جده المذكور من خراسان إلى الهند فى عهد فرخ سير ومحمد شاه. ونصب عوض على حاكما للاهور، ونشاء فتح على هناك، وتلمذ على صدر جهان فى العرفان. ومات عن خمس وتسعين من عمره ودفن عند قبر والده بجوار ترکان شاه بشاه جهان آباد، كذا فى (گلشن ص ١٣٧) وقال إن ديوانه يقرب من خمسۀ عشر الف بيت وفى "مطلع الشمس" انه فى أربعة عشر الف بيت.

(ديوان حسيني سادات) مر بعنوان أمير حسيني في (ص ١٠٠).

(ديوان حسيني شيرازي) راجع حسيني قزويني.

(ديوان حسيني غوري) راجع أمير حسيني في (ص ١٠٠).

(١٥٣٧: ديوان حسيني قزويني) وهو الحاج محمد حسين بن محمد حسن بن معصوم القزويني الأصل الشيرازي المسكن تلميذ أبي القاسم سكوت. وتوفي (١٢٤٩) ترجمه في طرائق الحقائق وفي (ض ص ٤٢٨ و ٤٤٥) ومر له "خمسة حسيني" في (ج ٧ ص ٢٥٧) و "الهي نامه" في (ج ٢ ص ٢٨٤).

(ديوان حسيني كاشاني) مر بعنوان حسني كاشاني.

(٢٥٤)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفه (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، القبر (١)، الحج (٢)

صفحة ٢٥٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٥٥

(١٥٣٨: ديوان حسيني گوركاني) وهو السلطان حسين ميرزا بن منصور بن بايقرا ابن حسن بن عمر شيخ بن الأمير تيمور گوركان. ربه بعد موت والده أخوه بايقرا ولذا ينسب إليه ويقال له السلطان حسين ميرزا بايقرا. وبعد ان غلب على يادگار محمد البايسنقري قتله بهراه في (٨٧٥) واستقل بالملك في خراسان وأفغانستان إلى أن توفي (٩١١) قال في (تس ١ ص ١١) انه كان خيرا يدر الأرزاق للعلماء وكان الموظفون منهم عنه اثني عشر الف عالما، وكان يطعم الفقراء في عشرة عاشوراء ويذبح شاتين في كل يوم توسلا إلى الحسين (ع) وقال ميرزا بابر في "بابر نامه" انه في سبعة أعوام أول ملكه كان خيرا وبعدها شرب الخمر كل يوم بعد صلاة الصبح وما كان يسكر قبل الصلاة، وكان ملتذا من دنياه كثيرا. وله ديوان بالتركية كلها على زنة واحدة يتخلص فيها "حسيني" وألف كمال الدين حسين غازر گاهي "مجالس العشاق" وأظهر بين الناس انه تأليف السلطان حسين ميرزا، وفيها أكاذيب ومناكير ينسب العشق والغرام إلى الأنبياء في قصص مكذوبة. ترجمه في (مجن ٨ ص ١٣٠ و ٣١٦) و (مع ج ١ ص ٢١) و (تش ص ١٢) وبراون ج ٣ ص ٥١٦.

(١٥٣٩: ديوان حسيني لاهوري أو شعره) واسمه غلام من شعراء جهانگير پادشاه.

أورد شعره في (گلشن ص ١٣٧).

(ديوان حسيني هراتي) مر بعنوان أمير حسيني في (ص ١٠٠).

(ديوان حسيني هندي) مر بعنوان حسيني رضوي.

(١٥٤٠: ديوان حسيني هندي) وهو محمد حسين الأودي صاحب الشيخ على الحزين.

مات ببنارس الهند ودفن عند قبر الحزين في (١٢٠٥) وديوانه يشتمل على ستة آلاف بيت من جميع اقسام الشعر، أورد بعضه في (گلشن ص ١٣٦).

(١٥٤١: ديوان حسيني يزدی) قال آيتي في (تش يز ص ٢٨٦) ان اسمه حسين وكان من سادات يزد وشعره كثير.

(١٥٤٢: ديوان حشري تبريزي) وهو الملا محمد امين الأنصاري التبريزي الأصل. سكن بعباس آباد أصفهان. وكان له راتبا فقطع فنظم حشري قصيدة مدح فيها المير حبيب الله صدر فأعاده وهو الذي نظم غزوات الشاه عباس بأمره. ثم رجع إلى تبريز وبهامات. ترجمه في

(٢٥٥)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، شرب الخمر (١)، يوم عاشوراء (١)، مدينة إصفهان (١)، أفغانستان (١)، خراسان (١)، الهند (١)، القبر (١)، القتل (١)، الطعام (١)، الغل (١)، الصلاة (١)

صفحة ٢٥٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٥٦

(نر ٩ ص ٢٨٠) و " خزانه عامره ص ٢٩٣ " و (دجا ص ١١٧). وله أيضا " روضة الأبرار " على زنه " مخزن الاسرار " للنظامي، أورد الحشري ذكر منظومته هذه في مقدمه كتابه " روضه أظهار " الذي هو في مزارات العرفاء بتبريز وقد ألفه في (١٠١١ = روضه) وقال إنه نظم روضه أبرار أيضا في هذه السنه، وقال في أوله ان ظهور القائم سيكون في هذا العصر وهو عصر الشاه عباس بن محمد بن طهماسب الصفوي. وقد طبع روضه الأظهار في (١٣٠٣) بتبريز.

(١٥٤٣: ديوان حشم) من شعراء الفرس بالهند في القرن الثاني عشر كما ذكره ابن يوسف في فهرس المجلس (ج ٣ ص ٢٦٤). كان اسمه حسن كما صرح به في الديوان.

توجد نسخه من ديوانه في (المجلس) يشتمل على الف بيت. أوله:

أى سحاب لطف ترگوهر زبالا ريخته * درد كان هر صدف صد در لالا ريخته و كتابه النسخه في أوائل القرن الثالث عشر.

(١٥٤٤: ديوان حشمت بدخشي) وهو المير محتشم علي خان بن المير باقى البدخشانى الأصل. نزل جده بالهند وتلمذ هو على عبد الرضا متين الأصفهانى وآرزو وغيرهما، ومات (١٢٦٣) وديوانه يشتمل على سبعة آلاف بيت كما في (گلشن ص ١٣٩) و (تغ ص ٤٦).

(١٥٤٥: ديوان حشمت قاجار) واسمه همايون ميرزا من شعراء القاجار في العهد الناصرى. له " تذكره سفينه " و " گلشن محمود " كما في (مع ج ١ ص ٢٢) وريحانه الأدب وله مثنوى يوسف زليخا كما في (دجا ص ١٧٥).

(١٥٤٦: ديوان حشمتى خوانسارى) واسمه ملا- علي بيگ الزاهد الخطاط. كان معلم النوبه حوايگم ثم عزل وانزوى بنصر آباد أصفهان واشتغل بكتابة القرآن، وله ديوان في خمسة آلاف بيت رآه النصر آبادى فنقل عنه كما في (نر ٩ ص ٣٢٠) ثم في (گلشن ص ١٣٩).

(١٥٤٧: ديوان حشمتى رشتى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (خص ٨ ص ٢٣١).

(١٥٤٨: ديوان حشمتى هندى) ترجمه وأورد شعره في (سرخوش ص ٣١) وقال له ديوان فخيم على الطراز القديم.

(٢٥٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، القرآن الكريم (١)، الهند (٢)، البدخشي (١)، السفينه (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٢٥٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٥٧

(١٥٤٩: ديوان الحصكفى) من حصن كيفا قرية بديار بكر. لأبى الفضل يحيى بن سلام ابن حسين بن محمد الخطيب الحصكفى المتوفى (٥٥١) ذكره في رياض العلماء، وترجمه في (جما ج ٢٠ ص ١٨) بعنوان يحيى بن سلامة وذكر ان له ديوان شعر وديوان رسائل، وانه ولد (٤٥٩) وتوفى كما مر، وذكر جمله من شعره. توجد نسخه ديوانه في مكتبة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرسها (ص ٤٨). وترجمه أيضا في مجالس المؤمنين ص ١١٣ وغيره.

(١٥٥٠: ديوان المير حضورى القمى) واسمه المير عزيز الله أخ الميراشكى السابق ذكره ترجمه الصادقى أيضا في (خص ٦ ص ٧٦)

وأورد بعض رباعياته وشعره وكذا في روضة الصفا.

وقال في (تش ص ٢٣٠) كان معاصرا للشاه طهماسب وسكن النجف وله ديوان. وقال في (تغ ص ٤٦) انه مات (١٠٠٠).

(١٥٥١: ديوان حفطى أصفهاني) اسمه الحاج محمود. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٠٩) وذكر تنقلاته إلى مكة والهند وأطرى زهده وتقواه وأورد بعض شعره ورباعياته بما يظهر منه كثرة شعره وحياته زمن التأليف (١٠٨٣) ونسبه فى (دجا ص ١١٨) إلى تبريز وترجمه أيضا فى (روشن ص ١٨١).

(١٥٥٢: ديوان حفطى طهراني) ذكر سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٦٢) ان والده كان معمارا وأورد مطلع غزل له، وكذا فى (روشن ص ١٨١).

(ديوان حفطى تبريزى) واسمه الحاج محمود. حكى ترجمته وشعره فى (دجا ص ١١٨) عن مؤلف لطائف الخيال المؤلف (٩٢٧) وأظنه الحفطى الأصفهاني المذكور.

(١٥٥٣: ديوان حفيد يزدى أو شعره) وهو حفيد المدرس اليزدى، واسمه الحاج ميرزا باقر. أورد شعره فى (تش يز ص ٢٨٦).

(١٥٥٤: ديوان حفيظ أصفهاني أو شعره) كان حفيد المير الداماد سافر إلى الهند ثم رجع إلى أصفهان. أورد شعره فى (گلشن ص ١٤٠) وقال فى (تغ - ص ٤٦) انه مات (١١٦٠) واسمه حفيظ الله.

(١٥٥٥: ديوان الحقايق) للسيد محمد بن مصطفى بن جعفر الدار أبى الشهير بالكشفى.

مجموعة فيها خصوص قصايد فى مديح المعصومين (ع) جمعها ابن الناظم وهو السيد موسى (٢٥٧)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، يحيى بن سلام (١)، الهند (٢)، الموت (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٢٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٥٨

ابن جعفر بن مصطفى المذكور، يقرب من الف بيت. وتوفى الناظم (١٣٢٧) وقد قرأ قصيدته الفارسية فى مديح النبى صلى الله عليه وآله على السيد موسى فى يوم مولد النبى (١٣٧٣) فى النجف.

(١٥٥٦: ديوان حقايق) لميرزا على خان المتخلص "حقايق" ابن الميرزا جعفر حقايق نكار. مات والده (١٣٠١) وكان هو حيا إلى (١٣١٣) حين تأليف آثار العجم فذكره وأورد شعره فيه (ص ٥٤٢).

(ديوان حقايقى) هو التخلص السابق لخاقانى الشيروانى فى الخاء.

(١٥٥٧: ديوان حقى دهلوى) للشيخ عبد الحق المحدث. وقد عدوا فهرس تصانيفه بمائة وثلاثين. ولد (٩٥٨) ومات (٢٢ ع ١٠٥٢) ودفن بشاه جهان آباد وديوانه يشتمل على أنواع الشعر وأكثره قصايد كما فى (گلشن ص ١٦١)، (١٥٥٨: ديوان حقى خوانسارى أو شعره) وهو الآقا حقى الخطيب خوانسارى المتوفى بها (١٠٣٧) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٢٩٧) و (ض ص ١١١) وأورد بعض رباعياته.

(١٥٥٩: ديوان مولانا حقى الرازى) الساكن فى بعض مزارات الرى. وصفه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٦٣) بأنه من النطاقين، وأورد مطلع غزله. وقد فرغ سام ميرزا من التحفة (٩٥٧).

(١٥٦٠: ديوان حقير، الله آبادى أو شعره) وهو العالم الحكيم الشيخ كمال الدين محمد بن محمد أفضل. أورد شعره فى (گلشن ص ١٤٠).

(١٥٦١: ديوان حقير دزفولي) وهو الملا- حسين بن أبي الحسن بن فضل علي بن كاظم بن صادق خليفه الواعظ الشاعر المولود (١٢٦٠) والمتوفى (١٣٤٧). له " مخزن الدار " المطبوع ببمبئي في (١٣٠٤) وأورد فيها اشعار معاصريه. وابنه أبو الحسن تجلي دزفولي معاصر وهو في الحياة.

(١٥٦٢: ديوان حقير أو شعره) للحاج ميرزا عبد الغفار المرندى ترجمه في دانشمندان آذربايجان ص ١١٨ وأورد قطعة أنشأها في (١٢٨٢) نقلا عن حديقته الشعراء.

(١٥٦٣: ديوان حقيرى تبريزى) ترجمه الصادقى في (خص ٨ ص ٢٨٨) وذكر بعض شعره وقال إنه يعمل نسج الشعرىات (مويينه دوزى) وكذا في (تش ص ٢٩). (٢٥٨)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، آذربيجان (١)، الموت (١)

صفحة ٢٦١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ - الصفحة ٢٥٩

(١٥٦٤: ديوان حقيرى التبريزى) الشهيد فى فتنه الروم بها فى (٩٩٤) حكى فى (دجا ص ١١٩) ترجمته عن مؤلف " خلاصة الاشعار " وقال إنه توقف بكاشان أربع سنين وهناك لاقى مع محتشم وأنا أيضا رأيت حينئذ. ثم فى (٩٨١) سافر إلى خراسان ورجع ورأيت يومئذ ديوانه البالغ إلى ستة آلاف بيت، ولصغر سنى لم انتخب منه شيئا وترجمه أيضا فى (تس ٥ ص ١٤٢).

(١٥٦٥: ديوان حقيرى هروى) واسمه الملا- شهاب الدين ابن نظام الدين. نقل عنه فى (نر ١٣ و ١٥ ص ٥٠٩ و ٤٧١) تاريخ وفاة الخواجه آصفى فى (٩٢٣) وقال هو من مشاهير شعراء عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا، ورأيت له عدة قصايد فاخرة. ثم نقل عنه سبعة معميات. وقال فى (مجن ٢ ص ٧٠ و ٢٣٩) انه شاب. وله منظومة فى المعما فى (١٤٦ بيتا) نظمها فى (٩١٨) توجد ضمن مجموعة فى المجلس كما فى فهرسها (ج ٣ ص ١٣٢).

وفهرس كتابخانه دانشگاه (ج ٢ ص ٣٩٣).

(١٥٦٦: ديوان حقيقى) للسلطان أبى المظفر الميرزا جهانشاه خان بن قرا يوسف خان الجالس على سرير الملك فى تبريز خمس وثلاثين سنة إلى أن قتل فى (٨٧٢) ودفن فى الزاوية المظفرية التى أسس بنائها فى حياته المعروفة (كوك مسجد) أو مسجد كبود. وقد فرغ الدوانى من شرح الهياكل فى تلك الزاوية بعين تلك السنة كما صرح فى آخره ترجمه فى (دجا ص ١٢٠) وذكر أنه ارسل الحقيقى ديوانه إلى المولى العارف عبد الرحمان الجامى فقرظه الجامى بقطعة آخرها.

بصورت پرستان كوى حجاز * زشاه حقيقى نشانده باز وسمى الخمسة من ولد جهان شاه أحدهم حسن على. وقد أورد تاريخ مسجد كبود المعروفة فى " تاريخ تبريز " لنادر ميرزا المطبوع بطهران، وأورد غزلا لحقيقى وفرمانا له فى ترجمه أدبيات براون (ج ٣ ص ٤٤١).

(١٥٦٧: ديوان حقيقى بغدادى أو شعره) واسمه مصطفى ابن عم عثمان بيك من امراء الدولة العثمانية، وشعره بالفارسية والتركية. هاجر من بغداد لتنافر وقع بينه وبين والى خضر پاشا فى (٩٦٣). ذكره فى العراق بين الاحتلالين (ج ٤ ص ١٣٥).

(١٥٦٨: ديوان حقيقى گجراتى أو شعره) واسمه الميرزا محمد بيك أحمد آبادى. ترجمه فى (٢٥٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة طهران (١)، مدينة بغداد (١)، عبد الرحمان (١)، خراسان (١)، القتل (١)، الشهادة (١)، السجود (٣)، الوفاة (١)

صفحة ٢٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٦٠

(خيال ص ٢٠٧) مع أساطير عن مراداته مع الأجنه. وكذا في (سرخوش ص ٣١).

(١٥٦٩: ديوان حكاك أصفهاني) واسمه سراج الدين ويعرف "سراجا حكاك" كان ماهرا في صنع حكاك الخواتيم ومات بأصفهان قبل (١٠٨٩) كما في (نر ٥ ١٤٣ ١٤٤) قال سنكلاخ انه رأى منتخب قسايد بخط جمشيد بيك خوش نويس في بلدة بيضاء كما في امتحان الفضلاء ج ٢ ص ١٥٢. وتوجد نسخة ديوان الحكاك بمكتبة لعله لي باستانبول كما في فهرسها وكونه للحافظي الكرمانى المذكور في (ص ٢٢٥) بعيد.

(١٥٧٠: ديوان حكاك شيرازي) واسمه ميرزا منعم الهندي. له مثنوى في وصف أكبر آباد. مات في أوائل جلوس عالمغير شاه بالهند. وقد أدركه محمد أفضل سرخوش في صغر سنه فذكره في (سرخوش ص ١٠٩) وكذا في (تغ ص ٤٦).

(ديوان حكاك شيرازي) يأتي بعنوان شميم شيرازي.

(١٥٧١: ديوان حكيم هندي أو شعره) واسمه ملاحكمي ابن أخت عرفي شيرازي.

تقرب عند قاسم خان حاكم بنگاله. أورد شعره في (گلشن ص ١٤٢).

(١٥٧٢: ديوان الحكيم أبي الحسين الشيرازي أو شعره) كان حاذقا في الطب وأصله من شيراز سافر إلى الهند ورجع في (١٠٧٥) أطرى شعره في (السلافة ص ٤٨٩).

(ديوان حكيم أبو طالب) كما في (نر ص ٦٨) يأتي بتخلصه "طالب تبريزي".

(ديوان حكيم أبو الفتح لاهجي) مر في (ص ٤٦).

(ديوان حكيم أبو المكارم) السرخسي. قال سنكلاخ رأيت اشعاره بخط عبدي نيشابوري فذكره في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧). وقد مر بعنوان حاضري في (ص ٢٢٠).

(١٥٧٣: ديوان الحكيم أبي الهيثم) أحمد بن الحسن الجرجاني أو البوزجاني. ترجمه البيهقي المتوفى (٥٦٥) في تتمه صوان الحكمة. له قصيدة فارسية في الحكمة تعرف "چون وچرانامه" في (٨٢ بتيا) شرحها أولا تلميذه أبو سعد محمد بن سرخ النيشابوري أو النشوي، ثم شرحها ناصر خسرو العلوي بشرحين صغير طبع مع ديوان الناصر، وكبير سماه "جامع الحكمتين" طبع مستقلا بطهران في (١٣٣١ ش) في (٣٤٧ ص) مع مقدمه للدكتور محمد معين. قال فيه ان الناظم والشارحين كلهم إسماعيلي المذهب. أوله:

يكيست صورت هر نوع ونيست زينت گذار * چرا كه هيئت هر صورتی بود بسيار
(٢٦٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، أبو المكارم (١)، أحمد بن الحسن (١)، الهند (٢)، الموت (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٦٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٦١

ولمعزى أيضا قصيدة في هذا الموضوع "چون وچرا.؟"

(١٥٧٤: ديوان حكيم اردستاني أو شعره) وهو الملا فضل الله من شعراء الشاه عباس الأول الصفوي. أورد شعره في (روشن ص ١٨٣) وكذا في (تغ ص ٤٦).

(ديوان حكيم أشرفي سمرقندي) رأى سنگلاخ ديوانه بخط شفيعا فنقل عنه في امتحان الفضلاء وقد ذكرناه في (ص ٧٨).

(ديوان حكيم افسري ترمذي) رأى سنگلاخ نسختين من ديوانه، أحدهما بخط عبدی نيشابوري، والأخرى بخط جعفر هروي فذكرهما في امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧ و ١٥٨ وأظنه المذكور بعنوان افسري هروي في (ص ٨٤).

(١٥٧٥: ديوان حكيم الهی أردبيلي أو شعره) الشاعر بالتركية. مات (١٢٩٦) كما في (دجا ص ٤٩) عن حديقۀ الشعراء.

(ديوان الحكيم أنوري) مر بعنوان أنوري.

(ديوان حكيم باقر) مر بعنوان ديوان باقر محلاتي في (ص ١٢٢).

(ديوان حكيم حاذق) مر بعنوان حاذق.

(ديوان حكيم حاضري) مر بعنوان حكيم أبو المكارم.

(ديوان حكيم خباز) يأتي بتخلصه " طبعي".

(ديوان حكيم ركنا) يأتي بتخلصه " مسيحا".

(١٥٧٦: ديوان حكيم ركن الدين قمي أو شعره) والد الحكيم سديد الدين الآتي.

ترجمه معاصره في (نر ٢ ص ٥٠) في ذيل ترجمۀ ولده السديد، وقال كان طيب البلاط.

وله " نجم اللثالي " في الطب، ومات بقم، وله قصايد غراء. وهو غير ركن الدين القمي من شعراء القرن السابع كما يأتي في الرء.

(١٥٧٧: ديوان الحكيم الساجي) وهو الميرزا علي رضا المتخلص " حكيم " الطيب الماهر. وديوانه بالعربية في المدايح والمراثي وغيرهما عند ولده المعاصر مشكاة الأطباء.

ونقل القصيدة الغديرية منه في مجلة دنيا اسلام الأسبوعية بطهران للسيد محمد علي التقوي. العدد ٤٠ السنة (٢).

(١٥٧٨: ديوان حكيم سديد قمي أو شعره) وهو ابن الحكيم ركن الدين القمي المذكور

(٢٦١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، أبو المكارم (١)، الموت (١)، الطب، الطبابة (٢)

صفحة ٢٦٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٦٢

كان ماهرا في الطب وطبعه لطيف. ذكر شعره ورباعياته في (نر ٢ ص ٥٠).

(١٥٧٩: ديوان حكيم سوري) من فكاهايات الميرزا تقى دانش ضياء لشكر ابن الميرزا حسين الوزير التفرشي المولود (١٢٨٨) طبع مكررا منها في (١٣١٩ ش) في (١٤٠ ص) بطهران. أوله:

أين گفته سوري كه گرفته است جهانرا * سر مشق بود طائفۀ سورچران را ويأتي ديوانه الآخر باسم ديوان دانش لتخلصه به.

(ديوان حكيم سوزني) يأتي بعنوان سوزني.

(ديوان حكيم شاه رضا) يأتي ديوان رضا شيرازي.

(١٥٨٠: ديوان حكيم شاه محمد قزويني أو شعره) وهو الشاه محمد بن المبارك المدعو بحكيم كما عبر عن نفسه. نزل بلاد الروم، وترجم مجالس النفائس (١) لمير علي شير النوائى باسم السلطان سليم بن بايزيد العثماني المتوفى (٩٢٤) ويعبر فيه عن الشاه إسماعيل الصفوي بالشاه إسماعيل الصفوي ولكن في ترجمۀ ما يلي في (ص ٢٤٨) قال: وميگويند باآل علي محبتي ندارد گراست بود آدمي خوبی نيست.. وقد ترجم المجالس السلطان محمد فخر الهراتي أيضا وطبع الترجمتان بطهران بتصحيح علي أصغر حكمت في (١٣٢٠ ش).

(ديوان حكيم شريف) يأتي بعنوان "ديوان شريف".

(ديوان حكيم شفائي) يأتي "ديوان شفائي" ومر بعنوان "ديوان باقر محلاتي".

(١٥٨١: ديوان حكيم شيرازي) للشيخ غلام علي المتخلص "حكيم" المتوفى (حدود ١٣٣٠) بطهران. نشاء بشيراز وجاء إلى طهران

واشغل بمدرسة سپهسالار، وعلم أولاد محمد كاظم ملك التجار ومات في بيت تلميذه الحاج حسين ملك التجار مؤسس مكتبة

(١) وقد جعلت ومز مجالس النفائس في هذا المجلد من الذريعة (مجن) وأومات إلى فصوله برقم اجعله بعده، فما ذكر في المجلس

الثاني في كلا- الترجمتين، كتبه (مجن ٢ ص..) والمجلس الثالث منهما (مجن ٣ ص..). وهكذا وجعلت رمز ترجمة القزويني لهذا

الكتاب (قزمج) فأقول: ذكر في (قزمج ١) أو (قزمج ٥) وهكذا. وجعلت رمز ترجمة الهروي للمجالس المسمى "لطائف نامه" (لط

فأقول (لط ١) أو (لط ٢) إلى آخر المجالس الثمانية، ثم اجعل رقم صفحات المطبوع بطهران (١٣٢٠ ش) بعدها. (ع. م.)

(٢٦٢)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٥)، الحج (١)، الوفاء (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٦٣

(الملك) توجد قصايد في مكتبة (الملك) وديوان غزله بمكتبة المجلس كما في فهرسها (ج ٣ ص ٣٦٦).

(١٥٨٢: ديوان حكيم شيرازي) هو للميرزا محمود بن الوصال الشيرازي المتخلص بحكيم وهو الشاعر الخطاط المولود (١٢٣٤)

المتوفى (١٢٧٤ = عاقبت محمود شد كار حكيم) ترجمه في (گلشن وصال ص ٢٧٥ ص ٢٩٣) وترجمه في (مع ج ٢ ص ١٠٢) بعنوان

"حكيم الشيرازي" وأرخ وفاته (١٢٦٨) والصحيح ما ذكرناه. وترجمه أيضا في (المآثر ص ٢٠٥).

(١٥٨٣: ديوان حكيم صوفي شيرازي أو شعره) كان تاجرا ترجمه وأورد شعره في (نر ٥ ص ١٣٤).

(ديوان الحكيم الطبري) وهو أبو الليث، كما ذكره سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ج ٢) وقال رأيت ديوانه بخط المير محمد الخطاط.

وأظنه أراد أبا الهيثم المذكور انفا.

(١٥٨٤: ديوان حكيم عبد الله يزدى) الملقب بحافظ الصحة جد الدكتور حافظي المعاصر. له منظومة في الطب بالفارسية. أورد ذكره

في (تش يز ص ٢٨٧).

(ديوان حكيم عبد الله كاشي) يأتي "ديوان راغب".

(ديوان حكيم غزنوي) يأتي بعنوان مختاري غزنوي.

(ديوان حكيم قبلي) يأتي "ديوان قبلي".

(ديوان حكيم قطران) يأتي ديوان قطران.

(ديوان حكيم كاشي) عبد الله. يأتي بعنوان "ديوان راغب" و "وحدت".

(ديوان حكيم كاشي) واسمه ضياء الدين أو صدرين مهر في الطب وسافر إلى الهند وتلقب من الشاه سليم بمسيح الزمان. أورد شعره

في (نر ٣ ص ٦١).

(ديوان حكيم كاظما) يأتي ديوان كاظما.

(ديوان حكيم گيلاني) مر ديوان حسن گيلاني.

(١٥٨٥: ديوان حكيم نوري) لميرزا يوسف بن محمد حسين خان النوري نزيل طهران.

كان أبوه وجده من أعيان الدولة القاجارية، وكان هو معاصرا لهدايت فترجمه في (مع ٢:

ص ٩٤) وأورد قصيدتين منه تبلغ سبعين بيتا. وترجمه أيضا في المدايح المعتمدية.

(٢٤٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، يوسف بن محمد (١)، الهند (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (٢)

صفحة ٢٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ٢٤٤

(١٥٨٦: ديوان حكيم هاشمي) له مثنوى "مظهر الآثار" رأى سنگلاخ نسخه منه بخط أبي محمد غريب زاده الهندي. فذكره في (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٣٠٨).

(١٥٨٧: ديوان حكيم يزدى أو شعره) واسمه أبو الفضل كان ماهرا في الطب. أورد شعره في (تش يز ص ٢٨٦).

(١٥٨٨: ديوان حكيمى طبسى أو شعره) قال فى (مجالس العشاق ص ١٦٨) انه كان يحب الخواجة على وتوفى (٨٨١) وقال فى (ض ص ٣١٧) ان اسمه محبوب على، وكان من العرفاء ومريدا للسيد نسيمى. وفى (مجتنس ٢ ص ١٣٨) سماه سيد حكيمى.

وأوردوا شعره وسماه فى (گلشن ص ١٤٢) حكيمى استرآبادى، وراجع ما بعده أيضا.

(ديوان حكيمى طبسى أو شعره) واسمه المير شهاب الدين سكن سبزوار وتلمذ على المير شاهى ومهر فى الطب ودخل فى أطباء السلطان حسين ميرزا المتوفى (٩١١) كما فى (روشن ص ١٨٣). ولعله متحد مع ما قبله، وقد سماه فى (گلشن ص ١٤٢) حكيمى استرآبادى.

(١٥٨٩: ديوان حلمى الأردبيلى أو شعره) السياح نزيل أصفهان ترجمه فى (دجا ص ١٣٣) و (گلشن ص ١٤٢) وأورد بعض اشعاره.

(١٥٩٠: ديوان حلمى أصفهانى أو شعره) أورد شعره فى (تش ص ١٧٥).

(١٥٩١: ديوان حلمى شوشترى) كان تلميذ المولى حامدى التبريزى المذكور آنفا.

قال السيد عبد الله الجزائرى التستري المتوفى (١١٧٣) فى تاريخ تستر المعروف بالتذكرة والمذكور فى (ج ٣ ص ٢٤٣) ان هذا الديوان موجود يقرب من سبعة عشر الف بيت فيه قصيدة فى مدح الحجّة (ع) أنشأها بأمر أستاذه المولى حامدى التستري وقصيدة فى مدح على پاشا وقطعات فى التواريخ منها فى تاريخ وفاة أستاذه المولى حامدى ووفاء المولى عيشى والمولى عبائى والمولى غيبى والمولى سليمان ورشيد وغيرهم وهؤلاء كلهم من الشعراء فى تستر فى عصر واخستو خان الحاكم فى تستر من (١٠٤٢ ١٠٧٨).

(١٥٩٢: ديوان حلمى كاشانى أو شعره) واسمه المولى مقيما. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٠٢) و (تش ص ٢٤٢) وذكر انه سافر

إلى الهند وتقرب إلى الشاهزاده داراشكوه وبذل له السلطان اورنك زيب عالم مصرف الحج، فحج سالما ورجع إلى الهند

(٢٤٤)

مفاتيح البحث: الإمام المهدي المنتظر عليه السلام (١)، مدينة إصفهان (١)، الهند (٢)، الحج (٢)، الوفاة (٣)، الطب، الطبابة (٢)

صفحة ٢٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩١ - الصفحة ٢٤٥

وتوفى بها وأوصى بكتبه و (٧٠٠ روييه) من تركته إلى الشيخ بدر الدين العرب والميرزا إبراهيم الفانى، وأورد بعض شعره ورباعياته.

(١٥٩٣: ديوان حلوائى أو شعره) واسمه محمود بيك. أورد شعره فى (گلشن ص ٣٨٢).

(ديوان حلوائى أصفهانى) يأتى بعنوان ديوان ضمير لتخلصه به.

(ديوان مولانا حلوائى سمرقندى) المقبور بها شابا ترجمه فى (مجن ٢ ص ٤٧ و ٢٢١) والظاهر أنه غير ما ذكر فى (بهش ٣٨٢) وذكر

مطلع غزله.

(١٥٩٤: ديوان حلوانى شيرازى أو شعره) ويعرف بغيثا الشيرازى المعاصر لملا ملهمى والميرزا نظام. سافر إلى أصفهان وسكن بدار الشفا جنب القيصريه وابتلى بالجدري وعمى بصره وكان ماهرا فى الغزل والقصيده. ووقع من سطح الدارومات، كذا ترجمه معاصره فى (نر ٩ ص ٢٣٨) وأورد شعره. وكذا فى (تش ص ٢٩٠).

(ديوان حلوانى هروى) يأتى بعنوان "نكوى".

(١٥٩٥: ديوان حليم سندی أو شعره) وهو الشاه زاده الميرزاجانى كما فى (تغ ص ٤٦) أو ميرزا خانى كما فى (روشن ص ١٨٣) وقال هذا: كان ماهرا فى الأرغنون وأوردا شعره.

(١٥٩٦: ديوان حليمى شيروانى أو شعره) أورد بعض شعره عن خط تاريخه (٩٤٥) فى (دجا ص ١٢٣).

(١٥٩٧: ديوان حليمى طهرانى أو شعره) وهو المير محمد، كان والده رئيس قرية طهران وأعرض هو عن الشغل. أطرى بذله معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٥٧) وأورد شعره.

(١٥٩٨: ديوان الشيخ حمادى الكواز) وهو ابن حمزه آل نوح الشمري الحلى المتوفى (١٢٧٩) جمعه اخوه الشيخ صالح كواز ولم يستوفها لكثرة شعره.

(١٥٩٩: ديوان الشيخ حمادى نوح) الشاعر الشهير الذى يقال فيه انه متنبى عصره. وهو أبو هبة محمد بن سلمان بن نوح الغريبي الكعبى الأهوازي نزيل الحلة والمتوفى بها فى صفر (١٣٢٥) عن تسعين سنه وقيل مائة وخمس سنين. وديوانه كبير فى مجلدين يزيد على اثنى عشر الف بيت، جمعه هو بنفسه ورتبه على عدة فصول عناوينها: الآلهيات، الحسينيات، القزوينيات، الشيرازيات، الرشتيات، وهكذا. توجد نسخه منه فى مكتبة (الساوى).

(ديوان الحماسه) مر بعنوان "الحماسه" متعددا فى (ج ٧).

(٢٦٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الوصيه (١)، الجنابه (١)

صفحة ٢٦٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٢٦٦

(١٦٠٠: ديوان الحمانى أو شعره) وهو على بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد العلوى الامامى الشاعر. وحمان محله بالكوفه. هو فى العلويين كابن المعتز فى العباسيين، كذا فى نسمة السحر وقال فى (عمدة الطالب ص ٢٨٦) ان كثيرا من اشعاره دخل فى ديوان صاحب الزنج. عبر عنه الرضا فى مجلس المأمون ببعض فتياننا ووصفه الهادى (ع) باشعر الناس. أورد شعره ابن شهر آشوب فى المناقب والمفيد فى العيون والمحاسن والصدوق فى عيون أخبار الرضا.

(١٦٠١: ديوان المولى حمد الله الأردبيلى) أطرى فضله تقى الدين فى تذكرة عرفات العاشقين المؤلف (١٠٢٥) والموجود بمكتبة (الملك) وذكر انه رآه بشيراز قبل (١٠٠٠) وأورد رباعية له. وعنه فى (دجا ١٢٣) وسماه فى (گلشن ص ١٤٣) حميد أردبيلى.

(١٦٠٢: ديوان مولانا حمد الله الرازى) كان والده من المتمولين فى رى ولكن ولده زهد عن المال. وصفه كذلك معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٧٨) وأورد مطلع غزله.

(١٦٠٣: ديوان حمدى أو شعره) لبردعى زاده شمس الدين من أولاد المولى محمد البردعى.

هاجر من بلاد خراسان إلى الروم فى (٩١٧) فأكرمه السلطان سليم خان. وله تصانيف ترجمه فى (بهش ٢ ص ٣٧٠) وأورد بعض قصيدته المصنوعة فى تتبع قصيدة مولا شرف. ولعلمهم ينتسبون إلى البردعى المذكور فى (النفحات ص ١٤٥).

(ديوان حمدي سيستاني) أورد شعره في (روشن ص ١٨٣) ولعله حمزه سيستاني.

(١٦٠٤: ديوان حمدي قزويني أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٨٥).

(١٦٠٥: ديوان حمدي كشميري أو شعره) أورد شعره وأصر على أنه غير القزويني في (روشن ص ١٨٤).

(ديوان حمزه سيستاني) يأتي بعنوان تخلصه "ديوان غافل".

(ديوان حميد الهمداني) ترجمه معاصر كذلك في (نر ٦ ص ١٩٢) راجع حميد همداني.

(ديوان حميد أردبيلي) راجع حمد الله أردبيلي.

(١٦٠٦: ديوان حميد بخارائي أو شعره) واسمه حميد الدين ابن عمق البخاري. هجى الحكيم سوزنى ومات (٦٧٠) كما في (تغ ص ٤٧).

(١٦٠٧: ديوان حميد تبادكاني أو شعره) وهو حميد الدين ابن المولى محمد التبادكاني.

(٢٦٦)

مفاتيح البحث: كتاب عيون أخبار الرضا عليه السلام (١)، الإمام على بن محمد الهادي عليه السلام (١)، كتاب الإرشاد للشيخ المفيد

(١)، مدينة الكوفة (١)، على بن محمد بن جعفر (١)، ابن شهر آشوب (١)، محمد بن زيد (١)، خراسان (١)

صفحة ٢٦٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٦٧

ترجمه في (مج ٤ ص ٩٤ و ٢٧٠) وقال كان من الصوفية الملامية وأورد شعره.

(١٦٠٨: ديوان حميد كل أو شعره) لملا حميد بن الملا عبد الوهاب. ترجمه وأورد شعره معاصره في (مج ٣ ص ٨٦ و ٢٦٠).

(ديوان حميد معماني) كذا ترجمه القزويني في (قز ٣ ص ٢٣٩) والصحيح انه ملا جمشيد معماني كما في (لط ٣ ص ٦٩).

(١٦٠٩: ديوان حميد ناگوري أو شعره) الشيخ حميد الدين تلميذ الخواجه معين الدين الجشتي ولد ببخارا ونصبه السلطان معز الدين

سام حاكم دهلي قاضيا بناگور، ومات بها في (٦٤٣) وقد سافر إلى بغداد والشام والحجاز ولاقي الشهاب السهروردي هناك. أورد شعره في (روشن ص ١٨٤) وكذا في (تغ ص ٤٧).

(١٦١٠: ديوان حميد همداني) من شعراء الدورة الصوفية. توجد ديوان غزله في مكتبة (المجلس) كم في فهرسها (ج ٣ ص ٢٦٦) في

(١٥٧٠ بيتا) يظهر منه تشيعه وانه همداني يتخلص "حميد" قال ابن يوسف ولعله حميد الهمداني المذكور في (نر ٦ ص ١٩٢).

(١٦١١: ديوان حميدى بلخي) واسمه حميد الدين عمر بن محمود وقد يعرف باسم أبيه فيقال "محمودى" وهو صاحب "مقامات حميدى" بالفارسية في قبال المقامات للحريري.

توفي (٥٩٩) كما في شاهد صادق. ترجمه وأورد شعره في (مع ج ١ ص ١٩٧) وقال سنكلاخ انه رأى خلاصة ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة. فذكره في (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٩٠).

(١٦١٢: ديوان حميد شيرازي) للدكتور مهدي الحميدى الشيرازي أستاذ الأدب بجامعة طهران اليوم وشعره كثير. طبع بعضها بعنوانين

مختلفة مثل "شكوفهها" أو "نغمه هاى جديد" في (١٣١٧ ش) وبعدها بطهران في (١٧٥ ص).

(١٦١٣: ديوان حميدى كشميري أو شعره) أورد بعض شعره في (گلشن ١٤٤).

(١٦١٤: ديوان حميدى مازندراني أو شعره) لميرزا عبد الحميد المازندراني المتوفى (٢١ محرم ١٣٢٢) ترجمه وأورد شعره مرتضى المدرس الجهاردهي.

(١٦١٥: ديوان السيد الحميري) هو أبو هاشم إسماعيل بن محمد بن نويد بن ربيعة الحميري المتوفى (١٧٣) صاحب العينية المشهورة

واحد الثلاث الذين قيل في حقهم أنهم اشعر

(٢٦٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، إسماعيل بن محمد (١)، مدينة بغداد (١)، عبد الحميد (١)، الشام (١)، الطهارة (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٦٨

الناس كما في الأغاني. وعن أبي عبيدة انه اشعر المحدثين، وعن تذكرة ابن المعتز أن له أربع بنات كل منهن تحفظ أربعمايه قصيدة! لأبيها، وقد نظم كلما سمعه في فضل علي (ع) وقد ترجم عليه الإمام الصادق (ع) ثلاثا. كما في رجال الكشي. ترجمه الزركلي أيضا في قاموس الاعلام (ج ١ ص ١١٢) وقد جمع المستشرق الافرنسي برييه دومينار اخباره وطبع في باريس في (١٠٠ ص) وترجمه وأورد شعره في أعيان الشيعة (ج ١٢ ص ١٣٣ ٢٧٨) توجد نسخة ديوانه في إحدى مكتبات اليمن كما ذكره بعض، وكذا في المكتبة الظاهرية بدمشق كما في فهرسها. ودون شعره أيضا الشيخ محمد بن طاهر (الساوي) ويوجد في مكتبته.

وقد ترجم الحميري في كتاب مستقل باسم "شاعر العقيدة" السيد محمد تقى بن سعيد الحكيم النجفي المعاصر، وقد طبعه السبتي وجعله الجزء الحادي عشر من "حديث الشهر". وقد جمع الشيخ علي الخاقاني صاحب مجلة البيان النجفية الغراء أحوال الحميري وشعره في (١٣٥٣).

(١٦١٦: ديوان الحوماني) للشيخ محمد علي بن محمد امين العامل الحوماني الحاروفي للمعاصر المولود (١٣١٥) نزيل بيروت. له عدة دواوين منها ديوان الحوماني في جزئين طبعا بصيدا حدود (١٣٤٤).

(ديوان الحويزي) راجع دواوين "عبد العلي الحويزي" و "فرج الله الحويزي" و "خلف الحويزي" و "السيد علي خان الحويزي".

(١٦١٧: ديوان حيا أكبر آبادي) واسمه شيورام من قوم كايتهه. تلمذ على بيدل عبد القادر. له "مثنوى گلگشت بهارارم" على سياق "چار عنصر" ليبدل. مات في (١١٤٤) وأورد بعض شعره في (گلشن ص ١٤٤).

(١٦١٨: ديوان حياتي أو شعره) قال سام ميرزا ان والد حياتي كان يداخل في نيابة القضاء ولكن هو لم يتداخل فيه وكان منشيا خطاطا، وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٣٥).

وأظنه هو المذكور في (گلشن ص ١٤٤) بعنوان حياتي قزلباش من امراء الشاه طهماسب الصفوي.

(١٦١٩: ديوان حياتي كاشاني) قال في "خلاصة الأشعار" كان حياتي يشتغل بالسقاية وهذا سبب تخلصه "حياتي" وكان يمدح المير نعمه الله النقيب، ثم مال إلى النقطوية فطرد من كاشان وانتقل إلى قزوين لابتلائه بغرام صراف. وترقى امره عند النقطوية في

قزوين فاعتقل

(٢٦٨)

مفاتيح البحث: الإمام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام (١)، الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، كتاب رجال الكشي (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، مدينة بيروت (١)، محمد بن طاهر (١)، علي بن محمد (١)، دمشق (١)، الموت

(١)

صفحة ٢٧١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٦٩

في نكبتهم مع عدة فحكم عليه بالحبس سنتين والنفي إلى شيراز فبقى هناك سنين ورجع إلى كاشان في (٩٨٦) ثم سافر إلى (احمد نكر) الهند وديوانه في (٢٠٠٠ بيت). ونقل في (خص ٨ ص ٢٤٠) من مشهور شعره وقال ولكنى لم أراه. وقال في (تغ ص ٤٧) نقلا عن التقى الأوحدي انه مات بالهند في (١١٠٠).

(١٦٢٠: ديوان حياتي كيلاني أو شعره) نشأ في الهند. ترجمه معاصره في (نر ٩ ص ٣١٣) وأورد شعره، وكذا في القسم الثالث من تذكرة ميخانه وكذا في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٦٠٦) وكذا في (تش ص ٢٤٢) وقال في (تغ - ص ٤٧) انه جاء إلى الهند في عهد أكبر شاه وان جهانگیر پادشاه وزنه بالذهب صله ومات (١٠١٥).

(١٦٢١: ديوان حيدر ترك) وهو المولى حيدر من شعراء الترك كما وصفه في (لط ٧ - ص ١٢٤) وقال: له "مخزن الاسرار" بالتركية. كان بشيراز يمدح السلطان إسكندر ميرزا حفيد تيمور لنگ في (٨١٧٨١٢).

(١٦٢٢: ديوان حيدر تونيانى أو شعره) قال في (مجتس ٦ ص ١٦٧) كان قلندرا ماهرا في الموسيقى وأورد شعره. وقال في (گلشن ص ١٤٥) مات (٩٦٦) وأورد قصته مع ملك المنجمين.

(١٦٢٣: ديوان السيد حيدر الحلبي) وهو السيد حيدر بن السيد سليمان بن داود بن سليمان المولود (شعبان ١٢٤٦) والمتوفى (٩ ع ٢ ١٣٠٤) طبع باسم "الدر اليتيم" في بمبئي على الحجر، وسرد فيه تمام نسبه إلى زيد بن علي بن الحسين (ع) وجامع الديوان هو ابن أخ الناظم السيد عبد المطلب بن داود بن سليمان. ثم إن الشيخ علي الخاقاني مدير "البيان" الغراء رتبه على ترتيب جيد في مجلدين طبع الأول في (١٣٦٩) في النجف.

(١٦٢٤: ديوان حيدر طهماسبى كاشى أو شعره) قال في (تش ص ٢٤٢) و (روشن ص ١٨٣) انه لما امر الشاه طهماسب باجبار الناس ان يلبسوا القلنسوة الطهماسبية، كان حيدر هذا أول من روجها في كاشان ولهذا اشتهر به، ثم أورد شعره. وأظنه غير حيدر الكاشى الآتى.

(ديوان حيدر على أردبيلي) يأتي بتخلصه "فانض". (٢٦٩)

مفاتيح البحث: الإمام على بن الحسين السجاد زين العابدين عليهما السلام (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر شعبان المعظم (١)، داود بن سليمان (١)، سليمان بن داود (١)، الهند (٤)، الموت (٢)، اليتيم (١)

صفحة ٢٧٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٢٧٠
(ديوان حيدر على كشميري) يأتي بتخلصه "فنا".

(ديوان حيدر على كمالى أصفهاني) طبع باستانبول. وطبع له أيضا زمان فارسى باسم "لازيكا" يأتي بتخلصه كمالى.
(١٦٢٥: ديوان المير حيدر الكاشى) من السادة المعترين بكاشان. ترجمه الصادقى في (خص ٦ ص ٨٤) وقال إنه قصير القامة قليلا لكنه طويل الباع ولا سيما في التواريخ والمعميات ثم ذكر بعض معمياته. وترجمه النصر آبادى في (نر ١٣ ص ٤٧٥) وذكر بعض أحواله وأسفاره وعدة من التواريخ له منها لجلوس الشاه إسماعيل الثانى ووفاته:
"شهنشاه روى زمين = ٩٨٤" گشت ثبت "شهنشاه زير زمين = ٩٨٥" شد رقم و آخر تواريخه ما ذكره عند اهداء ملك الهند منظره إليه فقال، مصراع (عينك پادشه ملك نهاديم بچشم = ١٠٠٧).

(١٦٢٦: ديوان مير حيدر كرهودى أو شعره) وهو حيدر بن علاء الدين منصور. ترجمه في (خص ٦ ص ٨٣) وأورد شعره.
(١٦٢٧: ديوان حيدر كليچه يز) الهروى. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١١٤) وقال هو عامى لا يفهم معنى بعض ما يستخرج من

طبعه كما اعترف هو في بعض شعره القريب من عشرة آلاف بيت. وأورد غزله المتخلص فيه بحيدر وبعض رباعياته. وترجمه النصر آبادى (نر ١٤ ص ٤٩٦) وأورد معماه باسم السيف وتذييله بمدح الشاه طهماسب الأول. وترجمه الصادقى فى (خص ٨ ص ١٦٨) بعنوان "حيدر كليچ" وقال إنه من أهل خراسان ومعاصر لمير صنعى الذى هو أستاذ الصادقى. ومات (٩٥٨) كما فى (تغ ص ٤٧) و (تش ص ١٤٩) وقال فى (روشن ص ١٦٨) انه من قرية "كليچ" من نواحى طارم. توجد نسخة من ديوان حيدر فى (الرضوية) وآخر فى مكتبة النخجوانى ولعله هذا.

(ديوان مير حيدر معمائى) أورد النصر آبادى فى (نر ١٥ ص ٥١٤ ٥١٧) خمسة عشر من معمياته. يأتى بتخلصه "رفيعى الكاشى".

(ديوان مير حيدر معمائى) يأتى بتخلصه "صبحى".

(ديوان حيدر هروى) مر بعنوان حيدر كليچه.

(١٦٢٨: ديوان درويش حيدر اليزدى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٣٢) وقال إنه فى

(٢٧٠)

مفاتيح البحث: خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ٢٧٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٧١

سلك الدراويش لكنه لا يطلب من أحد، ثم أورد رباعيته الكاشفة عن حاله.

(١٦٢٩: ديوان حيدر يزدى أو شعره) لميرزا سلطان حيدر من سادة يزد. ترجمه فى (نر ٩ ص ٢٩٨) وأورد غزله المتخلص فيه "حيدر

".

(١٦٣٠: ديوان حيدر يزدى أو شعره) للمولى حيدر قلى بيك المتخلص "حيدر" كان ناظر يزد. ترجمه معاصره فى (نر ٩ ص ٢٩٩)

وأورد غزله المتخلص فيه "حيدر".

(١٦٣١: ديوان حيدر تبرىزى) لمولانا حيدر التبرىزى. سافر إلى الهند كرارا وفى (طبقات أكبرى ج ٢ ص ٥٠٩) ثلاث مرات.

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ ص ٢١٧) وترجمه فى خلاصة الاشعرا وعنه فى (دجا ص ١٢٥) وقال رأيته فى (٩٨٥) وان ديوانه

فى ستة آلاف بيت، وعن عرفات العاشقين انه فى ستة عشر ألف بيت، وعن منتخب التواريخ للبدوانى انه فى أربعة عشر ألف بيت،

وترجمه فى (خز ص ١٨٦ ١٨٩) وقالوا انه نظم "لسان الغيب" فى قبال "سهو اللسان" للشريف التبرىزى. وعن نتائج الأفكار انه مات

أواخر المائة العاشرة وقال فى (تغ ص ٤٧) انه مات (١٠٠٠) وقد هجاه وحشى بافقى بمثنوى كامل. وترجمه أيضا فى (تش ص ٢٩).

(١٦٣٢: ديوان حيدر سبزوارى) قال فى (تش ص ٧٨) كان عظيم الانف وله ديوان ولكنى لم أره. وأورد فى (روشن ص ١٨٤)

شاعرا باسم حيدر سبزوارى.

(١٦٣٣: ديوان حيدر ساوجبلاغى) صغير فى الف بيت من نظم على خان سالار المتخلص بحيدرى ابن احمد خان وكيل ابن إبراهيم

بن رستم بن حيدر الذى كان معاصرا لنادر شاه. وقد ولد الشاعر فى (١٢٩٠) فى ساوج بلاغ وكان والده من الامراء فى حرب هرات

وحرب بوشهر، ذكر كذلك فى مجلة "أرمغان ج ١٣ ص ٧٠" وكذا اخوه مصباح ديوان.

(ديوان حيران) فى المراثى مطبوع بایران. ولعله أحد الآتين بعده.

(١٦٣٤: ديوان حيران أصفهانى أو شعره) أطرى فضله وشعره معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٢٢) وذكر اصلاحه لشعر طالبا

الآمل الذى ذكره فى (نر ٩ ص ٢٢٤) ثم أورد رباعياته. وكذا فى (روشن ص ١٨٩).

(١٦٣٥: ديوان حيران أفجه ء) للحاج السيد عباس بن أبى الحسن سيف بن جليل بن جعفر

(٢٧١)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، كتاب نتائج الأفكار للسيد الكلبيگاني (١)، الهند (١)، الموت (٢)، السهو (١)

صفحة ٢٧٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٧٢

ابن السيد مهدي الافجہ (١). فيه أكثر من أربعة آلاف بيت في المراثي والمدائح رأيت به بخط الناظم الذي ولد يوم عاشوراء ١٣٢٩ وهو وفقه الله سبط عمي الحاج حبيب الله بن المولى محمد رضا بن الحاج محسن المؤسس لطبع الجزء الأول من هذا الكتاب والمتوفى بالنجف (٢٠ ع ١٣٦٠).

(١٦٣٦: ديوان حيران دنبلی) وهي حيران خانم من بنات الخوانين الدنابله. يقرب من (٤٥٠٠ بيت) فيه القصايد والغزل فارسيه وتركيه، وأكثرها في مدائح أم عباس ميرزا ابن فتح علي شاه قاجار. أورد في (دجا ص ١٢٦) قطعة من شعرها في وباء (١٢٤٧).

(١٦٣٧: ديوان حيران كرد) للشيخ محمد بن الشيخ امام الدين من فحول فضلاء كردستان كما وصفه في (مع ج ٢ ص ١٠٢) نقلا عن

"حديقه ء أمان اللهی" تأليف الميرزا عبد الله المتخلص " روتق " الذي هو تذكرة لشعراء الكرد، قال وله مثنوى " مرشد العشاق. "

(١٦٣٨: ديوان حيران لكهنوى أو شعره) وهو المير حيدر على الكهنوى ملازم آصف الدولة بهادر. قال في (روشن ص ١٨٩) ان أكثر شعره بالأردويه وينظم أيضا بالفارسيه.

كان تلميذ سرب سنگه ديوانه، واستاد مير شيرعلى افسوس.

(١٦٣٩: ديوان حيران هندي أو شعره) وهو الشيخ محمود. تتبع شعر مير ناصر على ولكن لم يقدر على ذلك. أورد شعره في (سرخوش ص ٣٢).

(١٦٤٠: ديوان حيران يزدي أو شعره) وهو السيد الميرزا محمد على (٢) بن محمد بن مرتضى

(١) وقد طلب منى ان ادرج نسب السيد مهدي هذا الذي هو والد حجة الاسلام الآقا جمال الدين الافجہ ء أيضا في هذا الكتاب، وهو السيد مهدي بن المير قوام الدين بن المير محمد بن قوام الدين المدفون بقرية أفجہ بن محمد زمان بن شريف بن علي بن غياث الدين بن جلال الدين بن غياث الدين بن الشاه محمد العالم المتوفى بقرية نور ابن نظام الدين بن نصر الله بن مير كمال (ملك إسماعيل) بن أحمد بن شرف الدين ملك محمود دفين قرية دولو ابن علي بن أحمد فاتح نكسار والمدفون بها ابن الشاه محمد الخوارزمي نقيب العسكر ابن أحمد بن علي بن أحمد بن حيدر بن محمد بن أحمد بن محمد بن مير محفظ بن زين الدين بن علي بن محمود بن عمر الأشرف بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع). (٢) وهو المعروف بميرزا محمد على المدرسى الكبير. كان له سبعة أولاد، منهم المير السيد حسن لم يعقب ومنهم الحاج ميرزا إبراهيم المذكور في (تش يز ص ٢٤٢) وكان هذا ميناثا وقد تزوج السيد محمد على المدرسى [المعروف بالمدرسى الصغير والمتوفى ١٣٣٩] بابنتيه واحدة بعد أخرى. والمدرسى الصغير هو ابن المير محمد صادق بن محمد بن نصير الدين بن صدر الدين بن نصير الدين [مؤلف مرصع الحواشي] وقد رزق من أولى هما الحاج السيد محمد والد الأخوين السيد مهدي [زوج ابنتي بتول خانم] والسيد حسين، ومن الثانية ميرزا علي رضا والد محمد علي. والخمسة الآخر كلهم معقبون وهم: السيد محمد، السيد مرتضى، الميرزا محسن، المير سيد علي، المير علي نقي. ورأيت مشجر أعقابهم بخط السيد حسين المذكور الأصغر من أخيه صهرى السيد مهدي.

(٢٧٢)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، محمد بن مرتضى (١)، الحج (٥)، الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، علي بن غياث الدين (١)، زين الدين بن علي (١)، محمد بن (محمد بن) أحمد (١)، أحمد بن علي (١)،

على بن أحمد (١)، جلال الدين (١)، جمال الدين (١)، محمد بن نصير (١)، الخوارزمي (١)، الزوج، الزواج (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٢٧٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٧٣

ابن السيد محمد الاخباري ابن السيد صدر الدين مؤلف "مرصع الحواشي" بن نصير الدين بن محمد بن صالح الطباطبائي الأردكاني اليزدي معاصر الصفوية. كان حيران يدرس في المدرسة الإسحاقية في مصلى جديد (مصلى صفدرخان) وينهى نسبه إلى إبراهيم طباطبا ثم إلى الامام المجتبي (ع). وكتب حيران نسبه بخطه الجيد على "مرصع الحواشي" تأليف جده وتوجد عنده أحفاده بيزد. ترجم حيران ابن عمته السيد محمد علي بن محمد الحسيني اليزدي المتخلص "واق" المتوفى (١٢٥٥) في تذكرته "ميكده" (١) وعنه في آئينه ء دانشوران المطبوع (١٣٥٣) في (ص ٤٥) وكذا في انجمن الرابع من "انجمن خاقان" المؤلف (١٢٣٤) وعنه نقل هدايت في مجمع الفصحاء ورياض العارفين وقد اشتهر الآيتي في ترجمته فاورد في (تش يز ص ٢٤٠ ٢٤٢) أغلاطا متعددة.

(١٦٤١: ديوان حيران يزدى) واسمه آخوند ملا غلام رضا. كان معلم الأطفال بمصلى صفدرخان بيزد وكان خطاطا ماهرا كتب عدة نسخ من ديوانه وتوجد الآن بيزد كما ذكره في (تش يز ص ٢٨٧). وأورد بعض شعره الموجود في نسخة ديوانه الموجودة بطهران بخطه في مكتبة (المجلس) كتابتها (١٢٧٩) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٦٨) ونسخة أخرى رأيتها بمكتبة (الملك).

(١٦٤٢: ديوان حيراني دهلوى) وهو المفتى اكرام الدين بن نظام الدين ابن محب الحق ابن نور الحق بن محب الله من أحفاد عبد الحق "حقى دهلوى". تلمذ على والده وعلى الحافظ محمد كاظم وفائق على وغيرهم. كان آباءه قضاة پانى پت ودهلى. ولد حيران (١) وكان مؤلف "ميكده" ارسل نسخة منه قبل موته بشهرين إلى ولده السيد يحيى المتخلص "فدائي" المتوفى [١٢٨٠] وفرغ فدائي من استنساخها في [١٢٦٢] وبعد موته ورثه الحاج ميرزا حسين "واق" ابن فدائي والمتوفى [١٣٠٧] والمدفون بيزد في مقبرة جوى هرهر، والنسخة موجودة الان بطهران عند السيد احمد المدرسى عضو وزارة المعارف سبط الحسين الواق المذكور كما في آئينه ء دانشوران ص ٤٥.

(٢٧٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، إبراهيم طباطبا (١)، محمد بن صالح (١)، على بن محمد (١)، الوفاة (٢)، الموت (٢)، الحج (١)

صفحة ٢٧٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٧٤

شاه جهان آباد في (١١٩١) وديوانه يشتمل على الف بيت كما في (گلشن ص ١٤٥).

(١٦٤٣: ديوان حيراني رواسى) وهو المولى حيراني من أحفاد الشيخ صدر الدين الرواسى قال في (تس ٥ ص ١٣١) انه رتب ديوان غزله بنفسه، ثم أورد بعض غزله.

(١٦٤٤: ديوان حيراني قزوینی) ترجمه في (تس ٥ ص ١٧٢) وقال إنه درویش سعى في طلب العلم وقد يأخذه جذبة العشق. توجد نسخة من ديوانه عند (محمد آقا النخجوانی) كما كتبه إلينا.

(١٦٤٥: ديوان حيراني قمی) كان قمی الأصل وسكن بكاشان فأحب غلاما فحكم قاضى كاشان باخراجه فهجى القاضى بقصيدة قرئه عنده وخرج إلى همدان ومات بها في (٩٠٣) كذا في (تش ص ٢٣١) وقال في (تس ٥ ص ١١٢) انه كان حافظا لمائة الف بيت، وهو من ندماء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ٨٩٦) وذكر له أربع مثويات "بهرام وناهيد" و "مناظره ء آسمان وزمين" و "مناظره ء سيخ ومرغ" و "مناظره ء شمع وپروانه" وأول الأخير:

أى جمالت چراغ هر خانه * شمعى وصد هزار پروانه.

وهو الذى ترجمه فى (قز مج ٦ ص ٣٠٧).

(ديوان حيرانى همدانى) راجع حيرانى قمى.

(١٦٤٦: ديوان حيرت) طبع بطهران فى (٥٦ ص) ولعله أحد الآتين بعده.

(١٦٤٧: ديوان حيرت أصفهانى) واسمه قيام الدين وله " تذكرة مقالات الشعراء " ومات (١١٧٤) كما فى قاموس الاعلام التركى.

ولعله متحد مع ما بعده.

(ديوان حيرت أصفهانى) واسمه ميرزا احمد. أورد شعره فى (گلشن ص ١٤٦) ولعله متحد مع ما قبله، أو مع حيرتى أصفهانى الآتى.

(١٦٤٨: ديوان حيرت تبريزى أو شعره) واسمه آقا حسين على التبريزى من الأطباء المعاريف المعاصرين لميرزا عبد الرزاق الدنبلى

مؤلف " نگارستان دارا " المؤلف (١٢٤١) أورد شعره فى (دجا ص ١٢٧) عن نگارستان دارا.

(١٦٤٩: ديوان حيرت قاجار) للشاهزاده أبى الحسن ميرزا المعروف بشيخ الرئيس ابن

(٢٧٤)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٧٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٧٥

محمد تقى ميرزا حسام السلطنة المتخلص " شوكت " والمتوفى (١٢٧٨) ابن السلطان فتح على شاه المولود فى تبريز (١٢٦٤) والمتوفى حدود (١٣٣٣). اشتغل بتحصيل العلوم من صغره بطهران ثم برع فى الأدب والمعقول والمنقول فى مشهد خراسان على علمائها.

وكان أواخر اشتغاله فى العراق برهة فى سامراء عند السيد الشيرازى. وله تنقلاات فى البلاد وتصانيف طبع منها كتاب " الأبرار " المشار إليه فى (ج ١ ص ٦٥) وكتاب " المنتخب النفيس من تصانيف شيخ الرئيس " وديوانه الفارسى والعربى، وطبع معه أرجوزته فى أصول الفقه ناقصة. ترجمه فى " آثار العجم ص ٥٣٠ " وفى (دجا ص ١٢٧) ذكر غزله الذى. انشائه فى اختلاف الأحزاب فى الدورة الثانية من المجلس النيابى بطهران وكان هو يومئذ من وكلاء مازنداران، وأخوه الأكبر منه بكثير أورنگ زيب ميرزا مؤلف شرح المختصر النافع الموسوم " مجمع الجوامع " وكان بعض اشتغالاته فى بروجرد أيام ولاية حسام السلطنة بها على علماء ذلك العصر مثل الحاج المولى أسد الله البروجردى وأخيه الحاج المولى على والحاج السيد رفيع الجابلقى والسيد جعفر الكشفى وغيرهم. يظهر جميع ذلك من كتابه المذكور الموجود عند السيد شهاب الدين بقم.

(١٦٥٠: ديوان حيرت هندی أو شعره) وهو الميرزا إسماعيل الذى ترجم تاريخ سرجان مالكم. راجع (ج ٣ ص ٢٣٩) (١٦٥١: ديوان حيرتى) من شعراء القرن الثالث عشر فى آذربايجان كذا فى (دجا ص ١٦٨) عن كتاب " حديقه الشعراء " المؤلف فى عصر السلطان ناصر الدين شاه.

(١٦٥٢: ديوان حيرتى استرآبادى أو شعره) واسمه المير حسن المتوفى (٨٣٩) أورد ذكره فى (گلشن ص ١٤٦ ١٤٧) وعنه فى القاموس التركى ثم فى الريحانة.

(ديوان حيرتى أصفهانى أو شعره) توفى (٩٨٩) كما فى القاموس التركى ولعله حيرت أصفهانى.

(١٦٥٣: ديوان حيرتى بخارى أو شعره) قال فى (روشن ص ١٨٩) انه ترك التسنن وتشيع، فطرد من بلده بخارا والتجأ إلى الشاه طهماسب فأكرمه. ثم لما حرم الدولة الصفوية شرب الخمر على الناس قال حيرتى فى غزل له:

از حسد امروز زاهد منع ما ازباده كرد * ورنه كى آن نا مسلمان را غم فرادى ماست فأراد الشاه قطع لسانه، فقال أيها الملك انى تركت التسنن وتبرأت من الخلفاء فان قطعت

(٢٧٥)

مفاتيح البحث: شرب الخمر (١)، دولة العراق (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، كتاب المختصر النافع للمحقق الحلى (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، أصول الفقه (١)، مدينة طهران (٢)، آذربيجان (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)، المنع (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٢٧٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ق ١ - الصفحة ٢٧٦

لسانى ثبت قول أعدائى فعفى الشاه عنه. راجع حيرتى هرى.

(١٦٥٤: ديوان حيرتى تبريزى أو شعره) حكى تربيت فى دانشمندان آذربايجان فى (ص ١٧٨) عن كتاب تحفه ء سامى انه من الشعراء المشهورين وأورد مطلع غزله له ولكننا لم نجده فى تحفه السامى المطبوع فلعله كان فى النسخة المخطوطة عنده والمطلع قوله:

بگشايد آن نگارچه زلف دوتای خویش * سازد هزار دلشده را مبتلاى خویش (ديوان حيرتى تونى) راجع حيرتى هرى.

(١٦٥٥: ديوان المولى حيرتى قزوینی أو شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٢٨) وذكر ان قليلا من الشعراء يبلغ رتبته فى الشعر ثم أورد مطلعين من غزلياته أولهما قوله:

مه من شام عيد از كوشه ء بنمود ابرورا * فلک چندین چراغ افروخت تا پيدا كند اورا وقال فى (تش ٢٢٢) كان سراجا ساح خراسان والعراق وغيرها. وكذا فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(١٦٥٦: ديوان حيرتى هروى) المشهور بالمروى للمولى حيرتى التونى الأصل نشأ بمرور وسافر إلى بلاد كثيرة وقتله السراق بكاشان فى (٩٧٠) كما فى (تش ص ٦٧) له مهاجاة مع وحيدى القمى (المتوفى ٩٤٢) كما ذكره فى " تس ٥ ص ١٠٥ " وهو الذى نظم تاريخ وفاة الشاه إسماعيل الصفوى فى (٩٣٠) كما ذكره فى " نر ص ٤٧٠ " توجد ديوانه فى مجلدين عند (محمد النخجوانى). وقال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء ج ١ ص ١١٥) انه رأى ديوانه بخط سلطان محمد نور الخطاط.

(١٦٥٧: ديوان حيص ويص أو شعره) وهو أبو الفوارس شهاب الدين سعد بن محمد بن سعد بن صيفى التميمى الأديب المعاصر للمقتفى لأمر الله (٥٥٥ ٥٣٠) ينتسب إلى أكنم ابن صيفى التميمى، احتمال فى الروضات تشيعه، وقال ابن خلكان انه شافعى، ويظهر من شعره فى رثاء الحسين حسن حاله. مات ببغداد فى (٥٥٤) كما فى طبقات الشافعية أو (٥٧٤) كما فى شاهد صادق وهدية الأحياء.

(١٦٥٨: ديوان حيفى ساوجى أو شعره) قال فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨) صاحبه فى گجرات وسافر مع فيضى إلى دكن وحج البيت. وأورد شعره.

(٢٧٦)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، آذربيجان (١)، أبو الفوارس (١)، سعد بن محمد (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الحج (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٧٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ق ١ - الصفحة ٢٧٧

" (١٦٥٩: ديوان خائف شيرازى) طبع بإيران.

(١٦٦٠: ديوان خائف قمى) للشيخ عبد الرزاق بن المولى على أصغر القمى. طبع بطهران.

(١٦٦١: ديوان خاتمی أصفهانی أو شعره) الخطاط. أورد شعره فى (تش ص ١٧٥) و (روشن ص ١٩٢).

(١٦٦٢: ديوان خاتمی تبریزی أو شعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ١٨٩٦). أورد شعره فى (قزمج ٦ ص ٣٠٨) وليس موجودا فى الأصل التركى.

(١٦٦٣: ديوان خاتمی تبریزی أو شعره) كان يباع الكتب كما ترجمه فى (تس ٥ ص ١٤٦) وأورد غزله وعنه فى (دجا ص ١٢٨).

(ديوان خاتمی كسوى) كما فى (لط ٢ ص ٤٩) وفى (قزمج ٢ ص ٢٢٣) ولكن فى الأصل التركى جاء خاكى وهو الصحيح.

(١٦٦٤: ديوان خاتمی مشهدى أو شعره) كان حكاكا أورد شعره فى (روشن ص ١٩٣) (١٦٦٥: ديوان خاتمی هروى أو شعره) سافر إلى الهند ومنها إلى الحجاز وبهامات. أورد شعره فى (روشن ص ١٩٣).

(ديوان خاتونى) وهو أبو طاهر الخاتونى المذكور فى آثار البلاد لذكريا بن محمد القزوينى طبعه وستن فلد ص ٢٥٩.

(ديوان خاجه) يأتى بعنوان "خواجه" لأنه يكتب بالواو وان قرء بالألف.

(١٦٦٦: ديوان خادم أصفهانی) اسمه بابا قاسم ابن أخت الميرنجاتى ورئيس خدمة الجامع العباسى بأصفهان. مات بأصفهان فى (١١٥٦ = خادم بجنه آمد باز) ذكر ذلك فى (تش ص ٣٧٢) ثم قال: له ديوان وان لم يكن حسن الشعر الا- انه ماهر فى نظم التواريخ.

(٢٧٧)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، زكريا بن محمد (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الموت (١)، الخوف (٢)

صفحة ٢٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ - الصفحة ٢٧٨

وأورد شعره أيضا فى (مع ج ٢ ص ١١١) وفى (روشن ص ١٩٣) سماه بابا على قاسم وقال سافر إلى الهند ومكث هناك مدة ورجع فى أواخر عهد نادرشاه وكذا فى ذيل كشف الظنون.

(١٦٦٧: ديوان خادم أصفهانی أو شعره) واسمه المير أبو تراب. أورد شعره فى (روشن ص ١٩٣).

(ديوان خادم تبریزی) راجع خادم عطار.

(١٦٦٨: ديوان خادم دهلوى أو شعره) واسمه ميرزا نظريگ. تلمذ على المير محمد أفضل " ثابت " الله آبادى. وكان يتخلص أولا " سبقت " فبدله بخادم وتوفى (١١٦٠) فى عصر محمد پادشاه كذا فى (گلشن ص ١٤٨) و (روشن ص ١٩٣).

(ديوان خادم شيرازى) راجع ديوان خادم قيرى.

(١٦٦٩: ديوان خادم عطار) وهو من شعراء تبريز ويعرف بنوحه خوان وتوفى (١٢٩٠) ذكره فى (دجا ص ١٢٨) نقلا عن حديقه الشعراء. وديوانه مطبوع.

(١٦٧٠: ديوان خادم قمى أو شعره) ترجمه فى " المدايح المعتمدية " وأورد شعره فى مديح منوچهر خان معتمد الدولة. قال وكان سر كشيک حرم المعصومه (ع) بقم.

(١٦٧١: ديوان خادم قيرى) وقير قرية من قشلاق فارس. قال فى (مع ج ٢ ص ١١٠) انه لازم آقا محمد سعيد الشاعر المعروف باقاجان والمتخلص " سائل " وابتلى بغرام شاب قصاب (جزاز) فشاع خبره حتى أحضره الشاه فتح على القاجار فسأله عن مولده فأجاب مرتجلا:

شاه زسيه بختي من * پيدا است كه از ديار قيرم وسياتي في ديوان سائل ذكر انتحال خادم لديوانه.

(١٦٧٢: ديوان خادم كيتهلې أو شعره) واسمه الحافظ خادم علي وهو صهر قادر علي خان كان خطاطا بالنسخ والتعليق وشفيعا والشكسته. كذا ذكره وأورد شعره في (گلشن ١٤٧).

(١٦٧٣: ديوان خادم لكهنوي أو شعره) هو خادم حسين خان صدر الصدور بكانپور ابن المولوي عبد القادر خان الجايسي من اعمال لكهنو، وأمه بنت السيد دلدار علي النقوي.

(٢٧٨)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، الهند (١)

صفحة ٢٨١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٧٩

مات بجونپور في (١٢٧٥). أورد شعره في (گلشن ص ١٤٧).

(١٦٧٤: ديوان خادمي بغدادى أو شعره) وهو شاعر صوفى من محلّة قنبر على ببغداد، ومن شعراء القرن العاشر بها. ترجمه معاصره

عهدي بغدادى المتوفى (١٠٠٢) في تذكرته " گلشن شعراء " ونقل عنه في العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٣٦.

(١٦٧٥: ديوان خادمي خراسان أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٩٣) وقال قتله شاه بيگ خان حاكم قندهار.

(١٦٧٦: ديوان خادمي قزويني) السلماني. ترجمه معاصره كتابدار في (خص ٨ ص ٢٦٦) وأورد شعره.

(ديوان خاري) يأتي بعنوان ديوان خواري.

(١٦٧٧: ديوان خاري أصفهاني أو شعره) ويعرف بقلندر. أصله من أصفهان وسكن سمنان. أورد شعره في (گلشن ص ١٤٨).

(١٦٧٨: ديوان خازن تبريزي أو شعره) واسمه الميرزا شريف بن نوري بيگ من تبارزة عباس آباد بأصفهان. كانوا خمسة أخوة وهذا

أفضلهم. كان مستوفيا لأوقاف مسجد الجامع العباسي والآن هو وزير ليوسف خان حاكم بختياري ويتخلص " خازن. " ترجمه كذلك

وأورد شعره في (نر ٤ ص ٩٢) وعنه في (دجا ص ١٢٩) و (تغ ص ٤٨) و (روشن ص ١٩٣).

(١٦٧٩: ديوان خازن تبريزي أو شعره) واسمه محمد امين الملقب بأقاسي ابن ضياء الدين. أيضا من تبارزة عباس آباد أصفهان. سافر

إلى شيراز وسكن بها وقتله هناك عيسى خان قورچي باشي للگرام. وكان خازن يحذو حذو والده في أعماله كذا في (دجا ص ٩)

نقلا عن تذكرة النصرآبادي ولكن النصر آبادي في النسخة المطبوعة (نر ٦ ص ٢٠٦) قال: وقتل والده بيد علي خان قورچي باشي

وقرچقاي خان معروف، وكان الولد كآبيه ولكنه سئ الخلق وسافر هذا إلى شيراز وبهامات. فليراجع النسخ الصحيحة.

(ديوان خازن هندي) راجع قاسم خازن.

(١٦٨٠: ديوان خاشع) للمولى علي نقى المتخلص " خاشع " رأيت منه القصيدة الغراء في مديح الأمير (ع) ضمن مجموعة كتابتها

(١١٣٠) ولعله خاشع كشميري الإيراني

(٢٧٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (٣)، خراسان (١)، الموت (١)، السجود (١)، القتل (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٢٨٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٨٠

الأصل الذي أورد شعره في (گلشن ص ١٤٨) وقال في (روشن ص ١٩٤) انه جرفادقاني.

(١٦٨١: ديوان خاصي أو شعره) وصفه معاصره في (مجتس ٦ ص ١٦٥) بالبلاهة وشعره لطيف.

(١٦٨٢: ديوان خاطر أشرفي أو شعره) واسمه المير محمد حسين المازندراني الأشرفي، وهو والد المير أسد الله والسيد شكر الله. ترجمه في (تش ص ٣٧٢) وفي (مع ج ٢ ١٢٥) وعنهما في (روشن ص ١٩٤).

(١٦٨٣: ديوان خاقان) وهو السلطان فتح علي شاه بن جانسوز شاه القاجار الذي استقل بالملك (١٢١٢) وتوفي بأصفهان في (١٢٥٠) عن سبع وستين من العمر وحمل نعشه إلى جوار السيدة فاطمة بقم. وخلف بعده من نسله تسعة وخمسين ذكرا وست وأربعين أنثى وقدم من الأولاد في حياته مائة وخمسين وقد كتبت في تواريخه وتواريخ شعراء عصره عدة تصانيف مستقلة سوى ما أدرجت فيه ترجمته مثل (مع ج ١ ص ٢٣) وأورد مطالع كثير من غزلياته وغيرها. وقد دون مستقلا وطبع في طهران (١٢٧٥) وفي بمبئي (١٣٠٤). وقال في (روشن ص ١٩٤) ان خاقان تخلص فتح علي خان صبا الذي كان أستاذ فتح عليشاه وهو اشتباه.

(ديوان خاقاني الخلخالي) من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا ص ١٣٩) عن كتاب أوصاف الأمين لبروين قاجار المؤلف (١٣٠٥).

(١٦٨٤: ديوان خاقاني شيرواني) وهو الحكيم أبو بديل أفضل الدين إبراهيم أو عثمان ابن علي النجار المعروف بحسان العجم والمتوفى (٥٨٢) كما في شاهد صادق أو (٥٩٠) وناظم "تحفة العراقيين" المذكور في (ج ٣ ص ٣٥٣) وانما تخلص به نسبة إلى الخاقان الكبير منوچهر شروانشاه الذي كان يصله بكل قصيدة يمدحه فيها بألف دينار كما في (خز ص ٢٠٤) وكان تخلصه سابق "حقيقي" كما في تحفة العراقيين. وفي (مع ج ١ ص ٢٠٠) قال اني شرحت بعض اشعاره مختصرا وسميته "مفتاح الكنوز" وقال دولتشاه: ولشيخ آذرى شرح لديوان الخاقاني وفي فهرس كتابخانهء دانشگاه تهران ج ٢ ص ١٣٣ ان لجامي (المتوفى ٨٩٨) أيضا شرح لهذا الديوان توجد نسخته في الآصفية وشرح آخر لمحمد بن داود الشادي آبادي صاحب شرح ديوان أنوري وشرح آخر لعبد الوهاب بن

(٢٨٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، محمد بن داود (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٨٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٢٨١

محمد الحسيني المعموري المتخلص "غنائي" موجود في مكتبة دانشگاه تهران وهذا الشروح لما في الديوان من الاغلاق وذلك لان الخاقاني آذربايجاني ولغته الآذرية في تلك الاعصار وهي تختلف عن الفارسية الدرية، لغة إيران اليوم، فإنها كانت في ذلك العصر لغة خراسان فقط، وترجم الخاقاني في (بهش ١ ص ٣٣١) ومرآت الخيال ص ٢٩ وتاريخ كزیده ص ٨١٨ ولبالب الألباب ج ٢ ص ٢٢١ ودولتشاه في الطبقة الثانية ونفحات الانس ص ٥٤٦ وهفت إقليم والمجلس الثاني عشر من مجالس المؤمنين. وطبع الديوان على الحجر بالهند في ١٢٩٥ وإيران في مجلدين ثانيها في الغزل وطبع بتصحيح ومقدمة لعبد الرسولی بطهران في ١٣٥٦. وقيل إن هناك شاعر فارسي آخر يتخلص "الخاقاني" ورد اشعاره في ديوان الخاقاني الشيرواني والظاهر أن هذا غير الخاقاني الصوفي المتوفى (٢٧٩) المذكور في نفحات الانس ص ١١٣ وغير موسى بن عبيد الله بن يحيى الخاقاني المتوفى (٣٢٥) صاحب القصيدة الرائية في الانشاء والقصيدة الخاقانية في التجويد المذكوران في كشف الظنون وغير اياس پاشازاده التركي المذكور ديوانه في كشف الظنون أيضا.

(١٦٨٥: ديوان خاقاني محلاتي) اسمه الميرزا حبيب الله وأصله من شيراز نزل مع والده وأخيه الأكبر منه الميرزا فرج الله المتخلص بطفرة إلى محلات قم ثم إلى طهران، وتقرب إلى السلطان ناصر الدين شاه. كان تخلصه باسمه فغيره السلطان بخاقاني. ترجمه كذلك

في (مع ج ٢ ص ١٠٧) وأورد بعض شعره وترجمه أيضا في (المآثر ص ٢٠٥).

(١٦٨٦: ديوان خاكي خراساني) واسمه امامقلي. كان معاصرا للشاه عباس الصفوي الأول والشاه عباس الثاني المتوفى (١٠٧٧) والظاهر أنه توفي في أوائل سلطنة عباس الثاني.

كان عارفا من أهل قرية دژآباد بين مشهد خراسان ونيشابور قليل العلم. وجد ديوانه المشتمل على ٢٢٠ غزلا- و ٣٥ قصيدة وتسعة ترجيعات ومثنويين، المستشرق الروسي ايوانف المتخصص بأحوال الإسماعيلية فانتخب منه مائة غزل وصححه وطبعه مع مقدمه في (٢٠ صفحة) وكلها في (١٢٨ ص) في بمبئي (١٣٥٩) وفيها ما نظمه في سنة (١٠٥٦) ونسخه الديوان كانت مكتوبة في القرن الحادي عشر. وله غير هذا الديوان مثنوى " طلوع الشمس " أو " طوالع الشمس."

(١٦٨٧: ديوان خاكي خراساني) واسمه لطفعلی البروجردی الأصل العارف، ولد

(٢٨١)

مفاتيح البحث: دولة إيران (٢)، ناصر الدين شاه القاجاري (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (٢)، مدينة طهران (٢)، موسى بن عبيد (١)، محمد الحسيني (١)، خراسان (٢)، الهند (١)، الشهادة (١)، الوفاة (٣)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٢٨٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٨٢

بمشهد خراسان واشتغل بالعلم حتى برع، وسافر وادراك المشايخ إلى أن نزل بشيراز ومات هناك (١٢٣٤) ودفن في الحافظية. ترجمه في (مع: ٢: ١٠٩) و (ض: ٤٤٥) وقال تشرفت بخدمته كرازا وكان ينظم الشعر الفارسي ومنه مثنويه المختصر في الوصية إلى ولده المولى محمد هاشم، ثم أورد أبياتا من مثنويه.

(١٦٨٨: ديوان خاكي دهلوي أو شعره) لميرزا محمد صالح معاصره محمد پادشاه بهدلى أورد شعره في (روشن ص ١٩٥).

(١٦٨٩: ديوان خاكي شيرازي أو شعره) من امراء عهد الشاه طهماسب الصفوي الأول.

أورد شعره في (گلشن ص ١٤٨) وأظنه المذكور في (تش ص ١٣) وسماه في (تغ ص ٤٨) بميرزا جاني.

(١٦٩٠: ديوان خاكي شيرازي) الميرزا محمد امين. قال في (مع ج ٢ ص ١٠٨) ويقال له خاكي شاه وقد تحمل المشاق وساح العراقين واتصل بالعرفاء، وبعد اخراج شيخه محب عليشاه الجشتي عن شيراز، كان يجلس بصومعة خارج البلدة في تكية هفت تنان، وكنت استفيض من صحبته كثيرا، وفي الأواخر أتى طهران وبعد مدة توفي بها ودفن بمقبرة الحاج ميرزا حسين (١) وكان لا يدون شعره. أقول توجد له قصيدة خالية عن النقطة (الا- في لفظه خاكي تخلصه) وهو في جنگ كتابته ١٢٧٤ عند السيد محمد الجزائري في النجف

(١) لم يبق لهذه المقبرة اثر في هذه الأيام مع أنها كانت مقبرة كبيرة تدفن فيها الأموات في نيف ومايه سنة وكان لها مغتسل كبير ويعرف بقبرستان حاج ميرزا حسين لأنه وقفها في سنة نيف ومأتين وهو الجد الاعلى لوالدي من قبل أمه المدعوة خانم بزرگ بنت الحاج ميرزا محمد علي بن الحاج ميرزا حسين الواقف لهذه المقبرة، الواقعة في جهة قبله البلدة متصلة بالخندق القديم، ممتدة من طرف يمين الخارج من باب البلدة لزيارة عبد العظيم، إلى قرب المقبرة المعروفة بسر قبر آقا، المؤسسة من لدن دفن الحاج ميرزا أبي القاسم امام الجمعة الخاتون آبادي بها في (١٢٧١) حيث لم يدفنه اجلالا له في هذه المقبرة العامة بل ميزوه بمقبرة خاصة بعد هذه المقبرة على يميني جادة عبد العظيم أيضا. ثم بعد توسيع ناصر الدين شاه البلدة بحفر الخندق الجديد في (١٢٨٤) صارت سر قبراقا أيضا في داخل دار الخلافة. واما عرض المقبرة العامة فكان اقل من طولها بقليل، وكانت تدفن فيها الأموات إلى (١٣٠٩) فمنعت الحكومة عن الدفن فيها رعاية لحفظ صحة البلدة، حيث ظهرت آثار الوباء في إيران من المشرق وناحية خراسان، فكان الخلق الكثير

المتوفين بالبواب في (١٣١٠) يغتسلون في مغتسل هذه المقبرة ويحملون إلى مقبرة جديدة في خارج الخندق الجديد تسمى بقبرستان چهارده معصوم. وبقيت المقبرة القديمة متروكة ينتقص من أطرافها بناء الدور شيئاً فشيئاً حتى لم يبق منها الا القليل الذي جعل في عصر الپهلوى من الممتزجات وسمى بباغ فردوس.

(٢٨٢)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (٢)، الوصية (١)، دولة ايران (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، القبر (١)، الغسل (٢)، الحج (٣)، الدفن (٤)

صفحة ٢٨٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ - الصفحة ٢٨٣

وله قصيدة أخرى في (٣٥ بيتاً) آخره.

خاكي درويش گشت از دل وجان در روز وشب * مادح شیر خدا شاه جهان أبو الحسن وقد طبع ديوان خاكي الفارسي في المراثي بإيران كما في الفهارس.

(١٦٩١: ديوان خاكي كاشغري أو شعره) أورد بعض شعره في (گلشن ص ١٤٩).

(١٦٩٢: ديوان مولانا خاكي كسوي) من الشعراء المعاصرين للوزير الأمير علي شیر ترجمه في مجالس النفايس التركي بهذا العنوان وكذا في ترجمته ص ٢٢٣ لشاه محمد القزويني واما في ترجمه لطائف نامه ذكره بعنوان مولانا خاتمي كما أشرنا إليه، وفي كليهما ذكر انه كان من خدام الخواجه كوسوي وأورد من شعره قوله:

نيازمند توایم ای نیاز پرورده * تو را از مانه عجب دلنواز پرورده ولعله الذي سماه في " شاهد صادق " بشمس الدين وقال مات (٩٠٢).

(١٦٩٣: ديوان خالد كرد) للشيخ خالد البغدادي من أهل السليمانية ومن المشايخ النقشبندية ذكر في (مع ج ٢ ص ١١١) بعض شعر ديوانه وقال إن جمعا من المعاصرين من مردييه، وقال في ذيل كشف الظنون ان اسمه ضياء الدين بن الحسين الشهرزوري نزيل دمشق وتوفي (١٢٤٢). وقد طبع له عدة رسائل كما في معجم المطبوعات ص ٨١٣.

(١٦٩٤: ديوان خالد) معاصر المير علي شیر ذكر في (معج ٦ ص ١٢٠ و ٢٩٨) انه من أهل حصار شادمان ومن ولد خالد بن الوليد، واشتغل بتحصيل العلم في هرات حتى برع. وأورد مطلع غزله.

(١٦٩٥: ديوان الخالدين) هما الاخوان الكبير والصغير فالكبير هو أبو بكر (أبو هاشم) محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي المتوفى حدود (٣٨٠) نسبة إلى خالد قرية من اعمال موصل. والخالدي الصغير المتوفى بعد أخيه هو أبو عثمان سعيد بن هاشم بن وعلة مؤلف الحماسة الذي مر في (ج ٧ ص ٨٨) هما من شعراء اليتية وقد قال الثعالبي في حقهما انهما لساحران اتصالا بسيف الدولة بن حمدان في حلب ونادماه وفوض إليهما تولية مخزن كتبه ومن شعرهما ما أرسلاه إلى الشريف أبي الحسن محمد بن عمر الزيدي لما أبطأ بهما عن صلة مدحهما له، مضمون أوله انه لو لم يأتنا عطائنا:

لنشاركن بنى أمية في الضلال المشتهر * ونقول لم يغصب أبو بكر ولم يظلم عمر

(٢٨٣)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، محمد بن عمر الزيدي (١)، خالد بن الوليد (١)، بنو أمية (١)، محمد بن هاشم (١)، دمشق (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الضلال (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٢٨٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٨٤

ونرى معاوية إماما من يخالفه كفر* ونقول ان يزيد ما قتل الحسين ولا امر ونعد طلحة والزبير من الميامين الغرر* ويكون في عنق الشريف دخول عبديه سقر وقد تتبعهما في نظم هذا المضمون عين الزمان أحمد بن المنير الطرابلسي المتوفى (٥٤٨) بقصيدته التتريه التي خمستها الشيخ إبراهيم يحيى العاملي المتوفى (١٢١٤) كما مر في (ج ٤ ص ٩) وقد بسط في نامه دانشوران ترجمه الخالدين في (ص ٤٢٨ ٤٣٦ ج ١).

(١٦٩٦: ديوان خالد القطيفي) الشاعر المعروف خالد فرج. رأيت له الرائية في تأيين السيد ماجد العوامي المتوفى (١٣٦٧) طبعت في رساله " ذكرى السيد ماجد ص ٤٩ (" ١٦٩٧: ديوان خالص أصفهاني) وهو السيد حسين، لقبه عالمگير بامتياز خان، ومات (١١٢٢) ترجمه في (تغ ص ٤٨) و (سرخوش ص ٣٤) وديوانه يقرب من ثلاثة آلاف بيت (ع) (١٦٩٨: ديوان خالص) رأيت قصيدته في مدح الأمير في نيف وثلاثين بيتا في بياض عند السيد محمد الجزايري في النجف كتابته (١٢٧٤) ولعله خالص مشهدي المذكور في (گلشن ص ١٤٩).

(١٦٩٩: ديوان خالص هانسوي أو شعره) لعبد الواسع الهانسوي الهندي. أورد شعره في (روشن ص ١٩٥) وقال له " دستور القدسي" في النحو والصرف والعروض الفارسي.

(ديوان خالص هندي أو شعره) وهو السلطان محمد الدراني الهندي المتخلص " خالص " صاحب " تاريخ سلطاني". (١٧٠٠: ديوان خالص يزدي أو شعره) واسمه الحاج السيد محمد رضا المييدي. المعاصر نزيل يزد له. اشعار عربيه وفارسيه وماده تواريخ كثيره. ترجمه في (تش يز - ص ٢٨٨).

(١٧٠١: ديوان خالص يزدي أو شعره) وهو سبحان وردى. كان يتخلص " طوغرى " ثم بدله ب " خالص " بأمر من ذبيحي اليزدي الشاعر. وكانا معاصرين للشاه حسين الصفوي (١١٠٥ ١١٣٥) وقد نصب مده متصديا لخالصجات يزد ثم استقبل عنه فانزوى بقرية خور ميزومات بها. ترجمه في (تش يز ص ٢٨٧).

(١٧٠٢: ديوان خالص يزدي أو شعره) وهو السيد مرتضى من أحفاد المدرسي اليزدي ومن علماء عصره لقاچار. ترجمه وأورد شعره في (تش يز ص ٢٨٨).

(١٧٠٣: ديوان خالصي تبريزي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٦٨) وقال (٢٨٤)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، الوسعة (١)، القتل (١)، الحج (١)، الوفاة (٣)

صفحة ٢٨٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٨٥

كان يحب الذهب وجمعه حتى مات في التسعين من عمره وخلفه للباقيين، وعنه في (دجا ص ١٣٢). (١٧٠٤: ديوان خاله بغدادى) وهو شمس الدين محمد بن المؤيد المعروف بخاله من أقرباء خواجه نظام الملك ترجمه في هفت إقليم ص ١٢٠، وقال سنغلاخ انه رأى ديوانه بخط ملا معروف وذكره في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٧٣). راجع رقم ٢٩٨٧. (١٧٠٥: ديوان خالي هندي أو شعره) واسمه حسن بيك. كان ينظم بالعربية والفارسيه.

حكم منطقة بهار في عهد جهانگير پادشاه، ومات (١٠٢١). أورد بعض شعره في (گلشن ص ١٤٩). (١٧٠٦: ديوان خاموش) واسمه

صالح. توجد له مجموعة أربعة عشر قصيدة فارسية في مديح المعصومين الأربعة عشر في (٦٦ ص كبيرة) عند السيد محمد علي الروضاتي بأصفهان.

وشعره سخييف كما وصفه الروضاتي.

(ديوان خاموش بلخي) هو التخلص السابق للمولوي جلال الدين محمد البلخي المعروف بملاي رومي ويوجد عدة غزليات له بهذا التخلص.

(ديوان خاموش شيرازي) واسمه الميرزا أبي القاسم. كذا في المسودة.

(١٧٠٧: ديوان خاموش شيرازي كاشاني أو شعره) أصله من كاشان ومات بشيراز. أورد شعره في (روشن) ص (١٩٦).

(ديوان خاموش هندي أو شعره) واسمه رأي صاحب رام. أورد شعره في (گلشن ص ١٥٠).

(١٧٠٨: ديوان خاموش هندي) ولد بدلهلي وكان يسكن بنگاله كما يظهر من (ص ٨٢) من نسخة ديوانه الموجود عند (الملك) وهو في خمسة آلاف بيت كتبت في القرن الثالث عشر، وقد مدح فيه ظهور الخطاط المختلص شاد.

(١٧٠٩: ديوان خاموش يزدي) الحائري الطويريجي، النجفي الجوار، هو الميرزا علي خان عضو القنصلية الإيرانية في النجف قرب أربعين سنة. ومر له تقليد وطهارة في (ج ٤ ص ٣٨٩) وأشرنا إلى بعض منظوماته الاخر، وديوانه في ثلاث مجلدات، مدايح

المعصومين والغزليات، والرباعيات، يقرب جميعها من ستين الف بيت. ومر له " خلافتنامه

(٢٨٥)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة إصفهان (١)، شمس الدين محمد (١)، جلال الدين (١)، الموت (١)

صفحة ٢٨٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٢٨٦

امام حسن " و " خلافتنامه حيدري " في (ج ٧ ص ٢٣٨).

(١٧١٠: ديوان خاموش يزدي أو شعره) وهو الميرزا إبراهيم بن المدرس اليزدي. أطرى شعره في (تش يز ص ٢٨٩).

(١٧١١: ديوان خاموشي) لمولانا هاشمي المتخلص خاموشي. ترجمه المولى شاه محمد القزويني في (بهش ٢ ص ٣٩٤) وذكر مطلع غزله وعده من شعراء عصر السلطان سليم خان العثماني.

(ديوان خان) مر بعنوان آرزو.

(١٧١٢: ديوان خان احمد پادشاه أو شعره) وهو ابن سلطان حسن من ملوك كاركيا.

كان حاكم گيلان من ٩٤٣ إلى أن عزله الشاه طهماسب في (٩٧٥) ترجمه الصادقي في (خص ١ ص ١٢) وأورد بعض شعره.

(ديوان خان حاتم) والصحيح " خان عالم " كما يأتي.

(ديوان خان خانان) اسمه محمد رحيم خان بن بيرام خان قراملو، ذهب والده مع همايون پادشاه إلى الهند في عصر الشاه طهماسب، وفيها ولد خان خانان. ترجمه النصر آبادي في (نر ٣ ص ٥٥) وذكر ان منشآت الشيخ أبي الفضل وتاريخ الأکبرى دليلان على فضل

هذا الرجل وأورد بعض غزلياته، وفي (ص ٤٧٤ منه) أورد أيضا بعض تواريخه بالفارسية والعربية والتركية والهندية ويأتي بعنوان " ديوان رحيمي " وان اسمه عبد الرحيم خان ابن بيرامعليخان.

(ديوان خان سهامی) يذكر بعنوان تخلصه في السين.

(١٧١٣: ديوان خان عالم) واسمه برخوردار بيگك. أرسله جهانگیر شاه ملك الهند سفيرا إلى الشاه عباس الأول ولما رجع إلى الهند

جعل يمدح الدولة الصفوية وإيران إلى أن غضب عليه جهانگیر پادشاه. ترجمه في (نر ٣ ص ٥٦) وكذا في (گلشن ص ١٥١) وفي

بعض نسخ النصر آبادي خان حاتم بدل خان عالم.

(ديوان خانلارخان) يأتي بتخلصه " فرخ."

(١٧١٤: ديوان خان ميرزا أو شعره) وهو من أحفاد معصوم بيك الصفوى. ترجمه في (خصص ٥ ص ٦٣) وأطراه وأورد شعره، وذكر شدة اشتياقه إلى الشعر والشعراء. وترجمه (٢٨٦)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، الهند (٣)

صفحة ٢٨٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١ - الصفحة ٢٨٧

في (دجا ص ١٣٢) نقلا عن هفت إقليم وذكر انه كان وكيل شاه طهماسب في سنين وكان من الفقهاء.

(١٧١٥: ديوان خاور دنبلی) وهو محمود خان بن شهباز خان من رؤساء أكراد آذربايجان الغربية. كان آباءه حكام آذربايجان في العهد الصفوى، وكان هو عالما باللغات الإفرنجية. سكن مدة طهران مترجما للبلاط، ثم نصب حاكما للريستان وأصفهان، ومات بها ودفن عند قبر المير الفندرسكى. أطرى فضله في " المدايح المعتمدية " وقال في (مع ج ٢ ص ١٢٤) انه فوض منصبه في الأواخر إلى ولده شهبازخان سمى جده. وترجمه في (دجا ص ١٣٢) عن نگارستان دارا وتذكره دلگشا، وترجمه في أواخر روضه الصفا الناصرى وقال رأيت ديوانه، وقد مات في (١٢٦٠).

(١٧١٦: ديوان خاور قاجار) وهو الشاهزاده حيدر قلى ميرزا بن فتح على شاه، كان حاكم گلپايگان في عهد والده، وعاد بعد موته إلى طهران واتصل بمحمد شاه. ترجمه في (مع ج ١ ص ٢٥). توجد نسخة ديوانه في (الرضوية) وأخرى في (المجلس) في (٤٠٠٠ بيت) ونسخة أخرى في بريتش موزيوم كما في فهرسها تحت رقم (٣٥٩).

(١٧١٧: ديوان خاور كابل أو شعره) واسمه الميرزا محمد أكبر بن الميرزا مهديخان مفرقة قزلباش بنواحي كابل، سكن لكهنو. ترجمه في نگارستان سخن، وعنه في (روشن ص ١٩٦).

(١٧١٨: ديوان خاور كردشتي) وهو الميرزا على الملقب " معلم كل " ابن الميرزا خرم الكردشتي المتوفى بعد (١٣٠٢) عن تسعين سنة من عمره. وكان طبيبا كوالده. ترجمه في (دجا ص ١٣٣) وله " درافشان " في قبال گلستان فاتنا ذكره. وتتبع يغما الجندقى. (ديوان خاوری ابوردی) مر بعنوان انورى.

(ديوان خاوری ابوردی) يأتي بعنوان " سودائى " كما في (مجن ١ ص ١٨ و ١٩٢).

(١٧١٩: ديوان خاوری تبريزي) وهو الميرزا معصوم الكوزه كنانى التبريزي ويقال انه من أحفاد شمس التبريزي أستاذ جلال الدين الرومى، وله مثنوى " تحفة الحرمين " نظمها في سفره إلى الحجاز وأهداه إلى فتح على شاه. ترجمه في (مع ج ٢ ص ١٢٥) وكذا في (ض ص ٤٤٧).

(٢٨٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، آذربيجان (٢)، جلال الدين (١)، القبر (١)، الموت (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٢٩٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١ - الصفحة ٢٨٨

(١٧٢٠: ديوان خاوری تونى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٧٣) وقال إن له شعر كثير.

(١٧٢١: ديوان خاوري سمرقندی أو شعره) كان خياطا معاصرا للمير علي شير النوائى.

ترجمه فى (مج ٢ ص ٤٧ و ٢٢١). وأورد له ترجيعا، وكذا فى (گلشن ص ١٥١).

(١٧٢٢: ديوان خاوري سمنانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (روشن ص ١٩٦).

(١٧٢٣: ديوان خاوري شيرازى) واسمه الميرزا فضل الله الحسينى بن عبد النبى ولد (١١٩٠) وكان حيا فى (١٢٦٣). وجده الأُمى

الميرزا محمد هاشم الذهبى. وله " ذو القرنين " فى تاريخ القاجارية. ترجمه فى (مع ج ٢ ص ١٢٦) وفى " المدايح المعتمدية، "

توجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) ونسخة أخرى كتبت فى (١٢٤٢) عند (الملك) وأخرى فى بريتش موزيوم كما فى فهرس ريو

برقم (٣٥٨) وله يوسف وزليخا. قال فى خاتمه نظم جامى يوسف وزليخا فى أربعة آلاف بيت فى ستة سنوات ونظمته انا فى سبعة

آلاف بيت فى ستة أشهر فى سنة (١٢٤٠) وقال فى تاريخه:

بسال " مرغ = ١٢٤٠ " أين ششماهه مولود چو يحيى لب بشكر خنده بگشود (ديوان خاوري لاهجى) مر بعنوان تجلى لاهجى ولعله

المذكور فى (روشن ص ١٩٦).

(١٧٢٤: ديوان خاوري هروى أو شعره) وهو الميرزا محمد باقر. جاء إلى طهران بعد فتح هرات. أطرى فضله وأورد له عدة قصايد فى

" المدايح المعتمدية " وقال إن شعره على السبك الشرقى الخراسانى القديم.

(ديوان خواجه خاوند) كما فى بعض نسخ مجالس النفالس. يأتي بعنوان خواجه خاوند.

(١٧٢٥: ديوان السيد خاوند شاه) وهو السيد برهان الدين محمد بن السيد كمال الدين محمود من ولد زيد الشهيد وينتهى إلى السيد

خاوند سپيد جل بخمسة آباء. وهو والد السيد المير خاوند المؤرخ صاحب روضة الصفا. توفى والده وهو صغير فجد فى تحصيل

العلوم حتى صار اعلم العلماء فى قبة الاسلام بلغ كما ذكره فى (مج ٤ ص ٩٤ و ٢٧٠) وترجمه مفصلا خاوند مير فى حبيب السير

وذكر أولاده المبرز منهم مؤلف روضة الصفا.

(ديوان حكيم خباز) اسمه عناية الله الأصفهاني وتخلصه طبعى يأتي فى العطاء.

(١٧٢٦: ديوان الخباز البلدى) اسمه محمد بن أحمد بن حمدان أبو بكر الشاعر الشهير

(٢٨٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد بن أحمد بن حمدان (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٩١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٨٩

المعروف بالخباز البلدى الموصلى. ترجمه الثعالبي فى اليتيمة وقال: من عجب أمره أنه كان أميا وشعره كله ملح، وكان حافظا للقرآن

وكان يتشيع ويتمثل فى شعره بمذهبه ويقتبس فيه القرآن، وذكر من شعره قوله:

جحدت ولاء مولانا على * وقدمت الدعى على الوصى وله اشعار فى المراثى، وترجمه فى " نسمه السحر " و " أمل الآمل " وهو غير

الخباززى الآتى بعد.

(١٧٢٧: ديوان خبازى نيشابورى أو شعره) من شعراء آل سامان معاصر عماره، ورودكى، وكسائى، ودقيقى، وعجمى، وأحزابهم.

ترجمه فى (مع ج ١ ص ١٩٩) قال وتوفى (٣٤٢) وليس فى التذاكر من شعره الا قليلا وذكر بعضه. وترجمه العوفى فى " لباب الألباب

ج ٢ ص ٢٧ " والعروضى فى " چهار مقاله ص ٢٨ " أيضا.

(١٧٢٨: ديوان الخباززى) لأبى القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصرى الشاعر الشيعى المشهور بالخباززى، كان أميالا

يتهجى ولا- يكتب وكان يخبز هذا النوع من الخبز فى دكانه بمربد البصرة والناس يجتمعون عليه ليسمعوا عنه غزلياته، ومنهم أبو

الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك الشاعر البصري الشهير، وهو الذي جمع ديوان الخبزارزي، وذكر الخطيب في " تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٩٦ " أنه قرأ عليه ديوانه خلق كثير وذكر منهم أحمد بن منصور النوشري الذي سمع منه في بغداد بباب خراسان في (٣٢٥) ومنهم معافي بن زكريا النهرواني، المعروف بابن طراز والتمذهب بمذهب الجريري، والمتوفى (٣٩٠) عن خمس وثمانين سنة، وترجمه ابن خلكان (ج ٢ ص ١٥٣) وهو من شعراء اليتيمه وذكر الجميع في ترجمه مطارحه ابن لنكك معه في الشعر وآخر شعر الخبزارزي قوله بروايه الخطيب:

فإن كان التغرز فيه خير * فلم يكنى الوصى أبا تراب وفي ابن خلكان الترفه بدل التغرز وترجمه أيضا في (جما ج ١٩ ص ٢١٨) وقالوا مات ٣٢٧.

(١٧٢٩: ديوان خوبشاني) وهو زين الدين خوبشاني. قال سنگلاخ في " امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٧ " انه رأى ديوانه بخط أبي تراب الأصفهاني الخطاط. وأظنه زين الدين الخوا في الآتي في الزاي. (٢٨٩)

مفاتيح البحث: كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١)، مدينة البصرة (١)، مدينة بغداد (١)، محمد بن محمد (١)، القرآن الكريم (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الوصية (١)

صفحة ٢٩٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٩٠

(ديوان ختائي) كما هو الصحيح. يأتي بعنوان " خطائي " لاشتهارده به.

(ديوان ختمي) لسلطان حسين بن الشيخ بهلول انكه بيك. ترجمه في (مجن ٥) الموضوع لذكر أولاد الامراء بخراسان فذكر في (لط ٥ ص ١١٠) مطلع غزله ويظهر من ترجمه القزويني في (قرمج ٥ ص ٢٨٣) انه أيضا مثل والده صار حاكم خوارزم من قبل السلطان حسين ميرزا بايقرا.

(١٧٣٠: ديوان خجسته أصفهاني أو شعره) لميرزا محمد الشاعر المتوفى (١١٩٠) والمدفون في صحن امامزاده احمد جنب مسجد شاه بأصفهان، كما حكاه في " رجال أصفهان ص ٢٧١ " عن آقا نجفي.

(١٧٣١: ديوان خجسته كاشاني) لميرزا محمد خان بن محمد حسين خان عندليب بن فتح علي خان صبا ملك الشعراء. كان أصغر من أخيه محمود خان ملك الشعراء بن عندليب، وكان تلميذ عمه أبي القاسم فروغ بن صبا. ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ١١١) وأورد قرب (٨٠٠ بيت) من شعره.

(ديوان خجندی) يأتي بعنوان " كمال خجندی " وآخر " ضياء خجندی. "

(١٧٣٢: ديوان خجندی) له في الطب " تشريح منظوم " بالفارسية. منه نسختان في مكتبة كلية الطب بطهران كما في فهرسها (ج ١ ص ١٤٥ و ٣٩٠) ولا يعلم هل هو فخر الدين محمد بن محمد بن أبي النصر الخجندی مؤلف " تنقيح المكنون من كتاب القانون " ومختصره الموسوم " التلويح إلى أسرار التنقيح " الموجود بمكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٣ ص ٤٧٢) أم غيره. (ديوان خديجة داغستاني) راجع " ديوان سلطان داغستاني. "

(١٧٣٣: ديوان خراساني خان أو شعره) وهو الشاعر اللاري العالم البارع من تلاميذ العلامة المحقق الدواني. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٦٨) وذكر بعض شعره في المناقب وغيره.

(١٧٣٤: ديوان خرامي تبريزي أو شعره) أطراه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٢) وأورد مطلع غزله، ومن اطرائه قوله (وحافظ كلام است) والظاهر أن المراد انه حافظ كلام الله المجيد كما فهمه في (دجا ص ١٣٤).

(٢٩٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، السجود (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (٢)، الجنابة (١)

صفحة ٢٩٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٩١

(١٧٣٥: ديوان خرد نوري) نزيل أصفهان. واسمه ميرزا عليمردان ترجمه في (مع ج ٢ ص ١١١) وذكر ان له اهاج ركيكه وذكر أحسن اشعاره وقال إنه تاب عن الهجاء وتوفي في نخجوان (١٠٩٨) ولعله (١١٩٧) لائن التاريخ مناف لكونه من معاصريه الا أن يقال ان هدايت يعد شعراء القرن الحادى عشر من معاصريه.

(١٧٣٦: ديوان خرد بلخي أو شعره) واسمه المير محمود خان هاجر من بلخ إلى الهند ولازم عالمگیر شاه، وكان ماهرا في الأدب ومات ١١٦١، أورد شعره في (روشن ص ١٩٧) (ديوان قاضي خرد سمرقندی) راجع " خسرو سمرقندی".

(١٧٣٧: ديوان خرد لاهورى أو شعره) واسمه الخواجه محمد يحيى خان اللاهورى من أحفاد زكريا خان. أورد شعره في (روشن ص ١٩٧).

(ديوان خرد كاشاني) واسمه محمد باقر كما رأيت في بعض الفهارس.

(ديوان الخراسان) مر بعنوان السيد جعفر الخراسان النجفي.

(١٧٣٨: ديوان خرسندی كازروني) وهو الميرزا إسماعيل الكازروني الأصل الشيرازي المولد، نزل طهران من سنة (١٢٥٩) ولازم محمد شاه، ثم نصبه ناصر الدين وقايع نگارا لكرمان ثم أصفهان في عهد وزارة محمد تقى الفراهانى. ترجمه في (مع ج ٢ ص ١٠٩) وذكر شعره، ويظهر حياته حين التأليف (١٢٨٢).

(ديوان خرقاني) مر بعنوان أبى الحسن الخرقاني.

(١٧٣٩: ديوان خرم أصفهاني) واسمه عباس على. طبع بأصفهان في (١٣١٨) وبطهران بلا تاريخ ومر بعنوان " دشت خرم " في (ج ٨ ص ١٧١).

(١٧٤٠: ديوان خرم شيرازى أو شعره) وهو ميرزا محمود الحمزوى المتوفى بشيراز في (١٣٠٦) ودفن بشاه چراغ كما ترجمه وأورد شعره في (عم ص ٥٥٥).

(١٧٤١: ديوان خرم شيرازى) اسمه الميرزا أبو الحسن الشاعر المتخلص بخرم. فيه قصايد في مدح ناصر الدين شاه وولى عهده وسائر ولده وغزليات طبع. في بمبئى في (٤٠ ص) في (١٣٠٩) وله " الشجاعه الحسينيه " نظير " الحمله الحديدية " مطبوع تلك السنة أيضا.

(١٧٤٢: ديوان خرم شيرازى) واسمه نجفقلی الشيرازى من خدام حضور صاحبقران ميرزا ابن فتح على شاه، ينظم كل أسبوع غزلا يقرئه على السلطان ويأخذ جايزته، وقد جمع

(٢٩١)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٩٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٩٢

ديوانه في ثلاثة آلاف بيت. كذا ترجمه في (مع ج ٢ ص ١١٠).

(١٧٤٣: ديوان خرم كردشتى) القراچه داغى ترجمه في (دجا ص ١٣٤) وذكر انه توفي في أهر مبعدا في (١٢٤١) وطبع ديوانه الذى

جمعه وله سبعون من العمر في (١٣٠٧).

(١٧٤٤: ديوان خرم مازندراني زانوسى) من محال كجور. اسمه حسين وأصله من خراسان نزل إلى سارى مازندران واشتغل بالطب. ومشربه التصوف، ومذهبه التعشق، كذا وصفه معاصره في (مع ج ٢ ص ١١١) وأورد رباعية له. قال في المدايح المعتمدية ان والده پاشا قاسم كان عامل كجور، وترك هو العمل وخدم حيدر قلى ميرزا " خاور قاجار " ثم أورد قصيدته.

(١٧٤٥: ديوان خرم مشهدى أو شعره) هو من خراسان، واسمه عبد الحميد، هاجر من مشهد إلى يزد، وجد في تحصيل العلوم الرسمية حتى فرغ منها. ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ١١١) وأورد بعض شعره.

(١٧٤٦: ديوان خرمى هروى أو شعره) معاصر الأمير على شير. وقد ذمه في (مجن ٣ ص ٦٣ وص ٢٣٦) وادعى انه مع زيارته الحرمين وقبور الأنبياء وسائر المشايخ في بيت المقدس ماشيا مرتين، لم يؤثر ذلك كله في قبح سيرته شيئا، وذكر مطلعاً من غزله.

(١٧٤٧: ديوان مولانا خرمى) من شعراء السلطان يعقوب خان التركمان من اق قوينلو. أورد ترجمته شاه محمد القزوينى في ما الحقه بترجمه مجالس النفايس في البهشت السادس في (ص ٣٠١) ووصفه بأنه لاجد لفضائله، وأورد مطالع بعض غزلياته.

(١٧٤٨: ديوان خروشى تبريزى أو شعره) واسمه حسن بيك. أخو تقي خان الذى نصبه الشاه عباس سلطاناً على أحد بلدان آذربايجان، وكان هو قيقاچى باشى للشاه، فبعثه إلى ملك الهند ورجع واعتزل عن الامر، وجالس الأدباء والشعراء. كذا ترجمه في (نر ٤ ص ٧٥) وقال كنت اجتمع معه مرارا، ثم أورد شعره، وترجمه في (گلشن ص ١٥١) و (تغ ص ٤٩) وكذا في (دجا ص ١٣٥) عن تذكرة سامى اشتباها.

(ديوان الخزاعى) يأتى بعنوان دعبل، (١٧٤٩: ديوان مولانا خزاني سمرقندى أو شعره) وهو ابن مولانا يحيى السمرقندى.

ترجمه شاه محمد القزوينى في (بهش ٢ ص ٣٧٧) وذكر انه سافر من طريق قيقاچ إلى (٢٩٢)

مفاتيح البحث: آذربيجان (١)، عبد الحميد (١)، خراسان (٢)، الهند (١)

صفحة ٢٩٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩٣

الروم ومنها إلى مكة المعظمة مع والده في (٩٢٨) وأورد بعض شعره.

(١٧٥٠: ديوان خزاني قمى أو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٦٤) وقال كان يلازم المقابر والموتى، وكان فيه غرام شديد، وأورد شعره.

(١٧٥١: ديوان خسرو بن معين) له " طب نامه " نظماً بالفارسية في الطب. نظمه للشاه منصور من آل مظفر في ستة فصول. توجد نسخه في مكتبة كلية الطب بطهران، كما في فهرسها ج ١ ص ٣٢٧ و ٣٩١.

(١٧٥٢: ديوان الخسروانى) وهو الحكيم أبو طاهر الطيب بن محمد الخراسانى الخسروانى من شعراء آل سامان في القرن الرابع. ترجمه أحواله وأورد شعره في التذاكر كما في (مع ١ ص ١٩٩).

(١٧٥٣: ديوان أمير خسرو دهلوى) وهو أبو الحسن خسرين الأمير سيف الدين محمود.

كان آباءه من طائفة لآخين من امراء هزاره وبلخ وكش في تركستان، وبعد هجوم المغول هربوا إلى الهند، فولد حسن ببلدة أكره (مؤمن آباد) في (٦٥١) وتربى هناك، ومات أبوه وهو صغير فرباه اخوه في دهلى، ولقبه أستاذه المير نظام الدين أولياء " ترك الله " و "كاسه ليس " ومات بعد ستة أشهر من موت أستاذه هذا في (٧٢٥) كما في شاهد صادق وغيره. ترجمه في تاريخ فرشته (ج ٢ ص ٧٥٣) و (تش ص ٣٤٦) و (مجالس العشاق ص ١٣٠) و (مع ج ١ ص ٢١٣) ودولت شاه في الطبقة الرابعة و (خز ص ٢٠٩) وترجمه شعر

العجم (ج ٢ ص ٧٧) والمستر براون في تاريخه للأدب الفارسي (ج ٣ ص ١٣٠) وفي فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ ص ١٧٥ ١٨٢) وكلها مأخوذة مما كتبه هو في مقدمات دواينه. قال هو: وشعري يزيد على أربعمئة الف بيت. قال دولتشاه وقد هم السلطان أبو سعيد بايسنقر (المتوفى ٨٣٨) بجمع شعره فلم يقدر على ذلك. وقد جمع بنفسه خمسة دواين من شعره في حياته مرتبة على سنين عمره، وكتب لكل ديواجه، وهي "تحفة الصغر" و"وسط الحياه" و"غرّة الكمال" و"بقية نقيه" و"نهاية الكمال" وله غير ذلك خمس مثنويات هي: مطلع الأنوار" و"خسرو وشيرين" و"مجنون وليلى" و"وائينه اسكندري" و"هشت بهشت" وله غير ذلك نظما" قران السعدين" و"دولراني خضر خاني" و"نه سپهر" وغيرها. وكلها مطبوعات كما يأتي في محالها وطبع منتخب ديوانه بنولكشور في ١٩١٠ م. وذكر له في (٢٩٣)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الشهادة (١)، الطب، الطبابة (٢)

صفحة ٢٩٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ - الصفحة ٢٩٤

كشف الظنون قصيدة شينية في (١٥٠ بيتا) في قبال شينية الخاقاني، سماه "مرآت صفا". (١٧٥٤: ديوان خسرو سمرقندي أو شعره) وهو الخواجه خسرو. كان قاضيا بسمرقند ومدرسا لمدرسة الغ بيگ ميرزا. أطرى تقواه وزهده ومهارته في نظم التاريخ في (مجن ٦ ص ١١٤ و ٢٨٦) ولكن سماه في الأول "خواجه خورد" بدل "خواجه خسرو" غلطا، وأورد مادتي تاريخ من منشأته أحدهما "مجنوب سالك = ٨٦٢" لموت العارف بابا خداداد، والآخر "من وقف عيشير = ٨٩٦" لأوقاف الوزير المذكور، فيظهر حياته في التاريخين. وسماه في (روشن ص ١٩٩) خسروي هروي، وقال كان معاصرا للجامي (المتوفى ٨٩٨) وأظنه الذي ذكره في (گلشن ص ١٥١ ١٥٢) بعنوان خسروي سمرقندي، وقال كان يمدح عبد الله خان أوزبك حاكم تركستان. (١٧٥٥: ديوان خسرو عراقي أو شعره) واسمه المير خسرو من أقرباء مير محمد يوسف، جاء به من العراق (أصفهان ظ) إلى هرات ورباه كولد له. أطرى شعره في (مجتنس ٢ ص ١٣٨) وترجم المير محمد يوسف في (ص ١٧٢).

(ديوان خسرو قزويني أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٩٩) ولعله أراد درويش خسرو النقطوي القزويني المقتول في مجزرة قزوين في (١٠٠٢).

(١٧٥٦: ديوان خسرو گرجي أو شعره) أورد شعره في (مع ج ٢ ص ١١٠) وقال كان مملوك إبراهيم خان اعتضاد الدولة، ثم لازم محمد تقی ميرزا ابن فتح علي شاه، ومات قبل (١٢٨٢).

(ديوان خسرو يزدی) راجع بياني يزدی.

(ديوان خسروي بخارائي أو شعره) مادم السلطان ملك خسرو شاه الغزنوي وانتسب إليه.

سماه في (مع ج ١ ص ١٩٩) جمال الدين أبو المشاهد، ولكن في (روشن ص ١٩٩) كناه أبو بكر، والظاهر أنه غير الخسرواني المذكور آنفا. وأظنه متحدا مع السرخسي الآتي بعد هذا.

(١٧٥٧: ديوان خسروي سرخسي أو شعره) وهو الحكيم أبو بكر محمد بن علي من شعراء عصر قابوس (٣٦٦ ٤٠٣) وناصر الدولة سيمجور (٣٧٧) والصاحب ابن عباد (٣٢٦ ٣٥٨) ومات قبل (٣٨٣) ورثاه أبو بكر محمد بن عباس الخوارزمي كما في دميئه (٢٩٤)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة إصفهان (١)، جمال الدين (١)، محمد بن علي (١)، الخوارزمي (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٩٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٩٥

القصر وذكره العوفي في (اللباب ج ٢ ص ١٨) وقال نظم الشعر بالعربية والفارسية. وأظنه متحدا مع ما قبله.

(ديوان خسروي سمرقندي) راجع خسرو سمرقندي.

(ديوان خسروي غزنوي) وهو المذكور بعنوان خسروي سرخسي.

(١٧٥٨: ديوان خسروي قاجار) الشاهزاده محمد قلي ميرزا ملك آرا ابن السلطان فتح علي شاه. كان والي مازندران وأستر آباد في عصر والده سنين، وبعده رجع إلى طهران وسكن همدان وبها توفي (١٢٦٠) ترجمه في (مع ج ١ ص ٢٥) وأورد قرب عشرين بيتا من ديوانه منها قوله:

بحال خسروي ميسوزدم دل * كه يكجان دارد وجانانه يي چند (١٧٥٩: ديوان خسروي الكرمانشاهي) للشاهزاده محمد باقر ميرزا ابن محمد رحيم ميرزا ابن الشاهزاده محمد علي ميرزا المتخلص "دولت" والملقب بدولت شاه. ولد خسروي في كرمانشاه (١٢٦٦) وتوفي بطهران في (١٣٣٨) وطبع ديوانه في (١٣٠٤ ش) في (٢٦٣ ص) مع مقدمة لرشيد الياسمي. وله مؤلفات نثرية منها "شمس وطغرا" كما ذكره حسين شجره في "مجلة ارمغان ج ١٧ ص ٨٤" وذكرنا له "ديباي خسروي" في ج ٨ ص ٢٨٩.

(١٧٦٠: ديوان خسروي گونابادي) ابن أخت قاسم گونابادي. من شعراء أكبر پادشاه. أورد شعره في (طبقات أكبري ج ٢ ص ٥٠٦).

(١٧٦١: ديوان ملا خسروي هروي) كان يدعى لنفسه مقام الخسرويه في الشعر ويجبر الناس على تحسين شعره. وديوانه متداول. كذا ذكره المير علي شير في (مجن ٢ ص ٣٩ وص ٢١٣).

(١٧٦٢: ديوان خشاب نيشابوري أو شعره) وهو رضى الدين النيشابوري أو الكاشاني، معاصر الشيخ سيف الدين الباخري وكثير

الاخلاص له، ومعاصر الخواجه صاحب الديوان، والشاه غياث الدين. وقد مدحهم جميعا. أورد شعره في (ض ص ٣٣١) ومنها:

چورسى بكوه سينا انى مگو وبگذر * كه نيرزد أين تمنى بجواب لن ترانى (١٧٦٣: ديوان خشكنا كه) أو خشكنا نجه. لأبي الحسن علي بن وصيف الكتاب البغدادي.

(٢٩٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، كرمانشاه (١)، علي بن وصيف (١)

صفحة ٢٩٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٢٩٦

كان مقامه بالرقه في بغداد ثم انتقل إلى موصل وبها توفي. ترجمه ابن النديم (ص ٢٠٠) قال وكان لي صديقا وأنيسا وكان يتشيع، وكان من البلغاء وفي معناه الف عدة كتب نحلها عيدان صاحب الإسماعيلية، ثم ذكر فهرس كتبه ومنها ديوانه. وترجمه أيضا في (جما ج ١٥ ص ١٠٢).

(١٧٦٤: ديوان خصالي جغتائي أو شعره) من امراء طائفة الوس. سكن خراسان ببلدة تون. واسمه حيدر بيگ كما في (تش ص ١٣) و

(تغ ص ٤٩) والقسم الثالث من ميخانه، ولكن في ريحانة الأدب نقلا عن القاموس التركي سماه حسن بيگ، وقد سافر إلى الهند أيضا.

(١٧٦٥: ديوان خصالي كاشاني أو شعره) كان من تلاميذ محتشم كاشي (المتوفى ٩٩٦) ومن شعراء الشاه طهماسب الصفوي (٩٣٠)

(٩٨٤). أورد شعره في (تش ص ٢٤٢) و (گلشن ص ١٥٢) وعنهما اخذ القاموس التركي ثم ريحانة الأدب.

(١٧٦٦: ديوان الميرزا خصمي أصفهاني) قال (خوشگو) ان ديوانه متداول. وترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢٨٨) وذكر انه سافر إلى الهند ولم يستحسن بعض حالاته، فرجع إلى أصفهان وبها توفى وذكر بعض شعره، منها قوله:
 تو را بيند چه بيند خويشتن را * از آن خصمي هميشه خود پسنداست (١٧٦٧: ديوان خضر خراسانى) واسمه خضر، وكان من المعمرين المعاصرين لهدايت ترجمه فى (مع ج ٢ ص ١١٠) وذكر ان له غزليات وذكر شعرا منها. توجد نسخة من ديوانه فى (الرضوية).

(١٧٦٨: ديوان خضر شاه استرابادى) اسمه الخواجه حسين (حسن. خ. ل.) الخطاط الشهير المدفون باستراباد. ترجمه معاصره المير عليشير فى (معج ٢ ص ٣٨ و ٢١١) وذكر مطلع غزله، وقال له مثنوى على طريق "ليلي ومجنون" فى واقعة زيد وزينب.
 وأورد بيتا منه. راجع "ديوان فاني جرجاني" (١٧٦٩: ديوان السيد خضر القزويني) ابن علي بن محمد بن جواد الحسيني. ولد فى النجف (١٣٢٣) وقرض الشعر وهو ابن عشرين. وقد أكثر وأجاد ورتب ديوانه على خمسة أبواب ١ الرثاء ٢ الحاجيات والتاريخ ٣ الغزل ٤ الاجتماعيات ٥ السياسيات يوجد (٢٩٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة بغداد (١)، ابن النديم (١)، علي بن محمد (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الجود (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٩٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٢٩٧

بخطه فى ١٢٤ صفحة عند ابن عمه الخطيب السيد ياسين بن طاهر القزويني. وهو توفى بالسل شابا فى (٣ رجب ١٣٥٧) ودفن ببيوان الذهب فى النجف.

(١٧٧٠: ديوان خضرى) الملوک الذى يسير سيرة الأحرار. ترجمه المير عليشير فى (معج ٣ ص ٨١ و ص ٢٥٦) وذكر شعره.
 (١٧٧١: ديوان خضرى استرابادى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٥٢) وأورد مطلع غزله، وقال فى (روشن ص ١٥٢) انه مع كونه أميا فان دواوينه الأربعة تشتمل على الغزل والقصيد من الجد والهزل فى وصف الأظعمة كما صنعه بسحاق أظعمه.
 (١٧٧٢: ديوان خضرى خوانسارى) معاصر الحكيم زلالى. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢٨٣) من تذكرته المؤلفه (١٠٨٣) وأورد جملة من مطالع غزلياته وقال آذر فى (تش ص ٢٠٨) انه جمع اشعاره وميزها عن شعر خضرى القزويني وخضرى اللارى.
 (١٧٧٣: ديوان خضرى القزويني) ترجمه النصرآبادى أيضا فى (نر ٩ ص ٢٨٣) وأورد جملة من اشعاره ورجحها على خوانسارى المذكور والارى الآتى، وقال آذر فى (تش ص ٢٢٣) انه ميز اشعاره عن شعر خوانسارى المذكور والارى، شريكه فى التخلص. وذكره أيضا معاصره صادقى كتابدار المولود (٩٤٠) وذكر له بيتين من شعره فى (خص ٨ ص ٣٠٩) وترجمه فى (روشن ص ٢٠٠) وقال فى (تغ ص ٤٩) انه تيريزى معاصر للجامى.

(١٧٧٤: ديوان خضرى لارى) من ملازمى امامقليخان. ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢٨٢) وذكر عدة من اشعاره. وذكره فى (تش ص ٢٩٨ و ٢٠٨ و ٢٢٣) وفى (خوشگو) وقال فى (تغ ص ٤٩) انه توفى (١٠٤٠).

(١٧٧٥: ديوان الخضرى النجفى) هو الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن موسى بن عيسى ابن حسين بن الشيخ خضر بن يحيى المالكي. وينهى نسبه إلى مالك الأشر. الجناجى أصلا النجفى مولدا، وتوفى بها فى صفر (١٣٠٢) وقد جمع شعره فى ١٥٩ صفحة، سبطه الفاضل الشيخ عبد الغنى بن الحسن بن إسماعيل أخ الشيخ محسن الناظم الخضرى، وبعد مشغول بجمع شوارده، وترجمه الشيخ على كاشف الغطاء فى "الحصون المنيعه" وأطراه وقال ذهب أكثر شعره إلا ما كان محفوظا.

(١٧٧٦: ديوان خطأ شوستري) للأديب الشاعر المولى محمد التستري نزيل لكهنو

(٢٩٧)

مفاتيح البحث: العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، محمد بن موسى بن عيسى (١)، الحسن بن إسماعيل (١)، مالك الأشتر (١)، الطهارة (١)، الطعام (١)

صفحة ٣٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٢٩٨

في أيام آصف الدولة. وكان قارى التعزية في "تعزية خاتة" آصف، إلى آخر عمره، وقد أدركه السيد عبد اللطيف بها حدود (١٢١٠) وذكر تفصيل حاله وان ديوانه في اثني عشر ألف بيت في كتابه "تعا ص ٣٥" وكذا في (روشن ص ٢٠٠).

(١٧٧٧: ديوان خطائي) ومن شعره مثنوى يوسف زليخا بالتركية، نظمها باسم السلطان يعقوب التركمانى المتوفى (٨٩٦) وقال تربيت في (دجا ص ١٣٧) ان عنده نسخته.

(١٧٧٨: ديوان خطائي سمرقندى أو شعره) لمولانا مير قرشى (ميرويس. خ. ل.) ترجمه المير على شير في (معن ٢ ص ٤٧ وص ٢٢٠) ذكر ان دكانه الصحافي في السوق كان مجمع الظرفاء الأدباء، وكان هو يعد نفسه أستاذهم إلى أن توفى ودفن بسمرقند، وذكر بعض شعره.

(١٧٧٩: ديوان خطائي صفوى) للسلطان الشاه إسماعيل بن حيدر الملقب بالفاتح مؤسس الدولة الصفوية ولد في الثلاثاء (٢٥ رجب ٨٩٢) وخرج مع جملة من مرده آبائه وهو ابن أربعة عشر عاما في (٩٠٦) وبعد مضي عامين من ملكه امر باظهار شعائر المذهب الجعفرى إلى أن توفى (٩٣٠) وديوانه تركى مرتب على ثلاثة اقسام لكل قسم منها ديباچه مستقلة (١ نصيحت نامه ٢) ده نامه ٣) مجموعة الغزليات، وعدد أبيات المجموع (٣٨١٥) بيتا. نسخة منه مجدولة مذهبه لكل قسم منها سر لوحا وهي بخط يارى الشيرازى الذى كان تلميذ سلطان محمد خندان الخطاط الشهير، فرغ من الكتابة في (٩٥٣) وقد كتبه لخزانة الأمير محمد خان، واليوم هي في تبريز في مكتبة (سلطان القرائى) ونسخة أخرى في المكتبة الشاهية بطهران كما في فهرسها (ص ١٣٠ و ١٥٠) ويظهر من سام ميرزا في (تس ١ ص ٩) وآذر البيكدلى في (تش ص ١٣) انه له الاشعار الفارسية وتخلصه فيها أيضا الخطائى. وله "بهجة الاسرار" أيضا.

(١٧٨٠: ديوان خطائى گجراتى أو شعره) أصله إیرانى نزل گجرات الهند. أورد شعره في (گلشن ص ١٥٢) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانة.

(١٧٨١: ديوان الخطائى اليزدى العقدائى) واسمه آقا محمد على هاجر من عقدا إلى أصفهان ولازم خدمة الوزير عبد الله خان امين الدولة ابن محمد حسين خان وزير فتح على شاه قاجار، ثم ذهب برهه إلى گيلان ثم عاد إلى يزد. ترجمه هدايت في (مع ج ٢ ص ١٠٨)

(٢٩٨)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، إسماعيل بن حيدر (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٢٩٩

وأورد بعض شعره.

(ديوان الخطى) الشيخ إبراهيم البحرانى. توجد نسخته في مكتبة (السماوى) كما ذكره هو في فهرس المكتبة كما ذكرناه في (ص

(١٥).

(ديوان الخطي) الشيخ جعفر. مر بعنوان أبي البحر في (ص ٣٥) وتوجد نسخة منه عند عباس العزاوي جمعها السيد الشريف جعفر بن عبد الجبار الموسوي لما كان بينهما من الألفة والاختصاص، كذا صرح به عند ايراد قصيدة في مدحه. وفي الديوان فوايد تاريخية عن جزائر البحرين. كذا ذكره في "العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٤١ و ٢٩٤".

(١٧٨٢: ديوان الخطيب التبريزي) أبي ذكريا يحيى بن علي (٥٠٢ ٤٢١) من شعراء دمية القصر وله القصيدة الغراء في مدح نظام الملك في (٤٦٤) ترجمه في (دجا ١٣٧).

(١٧٨٣: ديوان الخطيب الخلخالي) شمس الدين محمد بن مظفر المتوفى (٧٤٥) له قصيدة في المنطق. ترجمه وذكر شعره العربي في (دجا ص ١٣١).

(١٧٨٤: ديوان الخطيب الأرموي أو شعره) الحسين بن الحسن من شعراء دمية القصر.

وقد مدح نظام الملك بقصيدة غراء في (٤٦٢) حكاة في (دجا ص ١٤٠).

(١٧٨٥: ديوان خطير الدين الجرجاني أو شعره) كان نزيل لاهور. ترجمه في (مع ج ١ ص ١٩٩) وعده من الشعراء قبل الثمانماية، وأورد بعض شعره.

(١٧٨٦: ديوان الخفاجي) الأمير عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الخفاجي الحلبي الشاعر الأديب. كان يرى رأى الشيعة وتوفى (٤٦٦) بما دس إليه من خشكانجه المسمومة، على تفصيل ذكر في ترجمته في "فوات الوفيات" وغيره. وطبع ديوانه في بيروت في (١٣١٦) في ص ١١٦.

(١٧٨٧: ديوان الخفاف أو شعره) قد استشهد بأشعاره كثيرا في شرح ديوان الأنوري، وغيره والظاهر أنه غير أبي محمد الخفاف الصوفي المذكور في (النفحات ص ٢٣١).

(١٧٨٨: ديوان خلاصي أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ١٥٣).

(ديوان خلاق المعاني) يأتي بعنوان كمال الدين إسماعيل.

(ديوان الخلعي) راجع الخلعي.

(١٧٨٩: ديوان موناخلف تبريزي) من أبناء مشايخ النجق. هاجر من مولده لتحصيل (٢٩٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة بيروت (١)، عبد الله بن محمد (١)، الحسين بن الحسن (١)، يحيى بن علي (١)، شمس الدين محمد (١)، سعيد بن سنان (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٣٠٠

العلم إلى خراسان وصاحب ابن السلطان بديع الزمان ميرزا. ترجمه في (مج ٢ ص ٦٥ و ٢٣٨) وأورد معناه باسم عبدی، وفي "عرفات العاشقين" سماه خلقي كما يظهر من (دجا ص ١٤١) (١٧٩٠: ديوان السيد خلف المشعشي) وهو ابن عبد المطلب بن حيدر بن محسن بن محمد بن فلاح المشعشي الحويزي. كان واليا في الحويزة إلى أن تغلب عليه اخوه السيد منصور في (١٠٣٢) وأزال بصره، فصار جليس داره مشغولا بالتصنيف والتأليف إلى أن توفى (١٠٧٤) كما أرخه السيد شهاب في قصيدة رثائه. وترجمه صاحب الرياض وذكر سائر تصانيفه ومنها ديوانيه العربي والفارسي، وذكرهما في أمل الآمل وكشف الحجب أيضا.

(١٧٩١: ديوان خلقي بخارائي أو شعره) البزاز التاجر أخيرا. ترجمه في (مج ٦ ص ١٥٨) وأورد مطلع غزله.

(ديوان خلقى التبريزى) كذا حكاه فى (دجا ص ١٤١) نقلا- عن "عرفات العاشقين" وذكر انه هو المذكور فى مجالس النفايس بعنوان خلف التبريزى.

(١٧٩٢: ديوان خلقى شوشترى أو شعره) عده فى (تع - ص ٥٠) من شعراء أكبر شاه وقال: رجع أخيرا إلى شيراز.

(١٧٩٣: ديوان خلقى طهرانى أو شعره) واسمه الميرزا على. كان من المترددين فى الإدارات. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٥٨) وذكر شعره.

(١٧٩٤: ديوان خلقى هروى) وهو المير محمد يوسف بن السيد الأمير معز الدين يوسف، الذى كان من سادة خراسان وسافر لتحصيل العلوم إلى هراء فى عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا وصار صدرا فى أيام الشاه إسماعيل الفاتح فى خراسان، إلى أن قتل بأمر حاكم خراسان الأمير خان فى يوم الأربعاء من رجب (٩٢٧) وشعره فى وقت شهادته مشهور، ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ١ ص ٢٣) وأورد مطلعين من غزلياته. وقال فى (تش ص ٢١٢) انه من سادات رى، وبعد موت والده هناك جاءت به أمه إلى هرات وتربى هناك. وذكره فى (خص ٨ ص ٢٩٩) بعنوان خلقى مشهدى وفى (مجن ٢ ص ٨٢ و ٢٥٧) بعنوان خلقى هروى وفى (سرخوش ص ٣٨) وفى (تع ص ٥٠) انه كان تاجرا وأورد كل واحد منهم بعض اشعاره منها:

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، خراسان (٤)، القتل (١)، الشهادة (١)

صفحة ٣٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ١ - الصفحة ٣٠١

چه بيقدرى در آن کو، يك دو روز آنجا مرو خلقى * كه استغناى عاشق گاه گاهى خوب ميباشد (١٧٩٥: ديوان خلوتى تبريزى) اسمه الخواجه عبد الرحيم بن شمس الدين محمد الأقطابى الخطاط الشهير المتوفى (٨٥٩) وتوفى والده العارف فى (٨١٢) وفى (دجا ص ١٤١) حكى ترجمته وشعره عن روضة الأطهار. وله تصانيف منها تعليقاته على مشكلات "گلشن راز".

(١٧٩٦: ديوان خلوتى) لميرزا إبراهيم المتخلص خلوتى من شعراء عصر ناصر الدين شاه القاجار. توجد نسخة منه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا، وقد طبع ديوان فارسى باسم خلوتى بإيران كما فى الفهارس.

(١٧٩٧: ديوان خلوص چشتى) واسمه السيد محمد المدرسى ابن الخواجه حسن من تلاميذ شاه عبد القار الفخرى، من شعراء القرن الثالث عشر بالهند. أورد شعره فى (گلشن ص ١٥٣) وقتل فى حرب كما فى (التنايح ص ٢٢٣).

(١٧٩٨: ديوان الخليعى) (الخلعى) لان الشاعر كان يتخلص بهما وهو الشيخ جمال الدين أبو الحسن على بن عبد العزيز بن أبى محمد الموصلى الأصل نزيل الحلء إلى أن توفى بها حدود (٧٥٠) وقبره يزار. ترجمه القاضى فى (لس ص ٤٦٣) وحكى قصة نذر والدته لسلب الزوار وما رآه فى المنام فصار من شعراء أهل البيت (ع). لم يوجد فى مجموع قصائده البالغة التسع وثلاثين قصيدة وفيها الف وستماية وستة وخمسون بيتا الا مديح أهل البيت أو رثائهم، ومنها الغديريات الثلاثة التى ذكرها الأمينى مع مطالع سائر قصائده فى (الغدير فى الكتاب والسنة والأدب ج ٦ ص ٨ إلى ص ١٧) وقال فى "مجمع البحرين" ان الخليعى أدرك أواخر عصر البرامكة ومراده الحسين بن الضحاك بن ياسر الخراسانى الأصل الذى سكن مصر وتوفى (٢٥٠) الذى ذكره ابن خلكان فى (ج ١ ص ١٦٩) (١٧٩٩: ديوان خليفة أسد الله أصفهانى أو شعره وهو من كبار ساداتها، مشغول بدرسه غالبا، كذا وصفه معاصره سام ميرزا فى (تس ١ ص ٣٠) وأورد رباعية له.

(١٨٠٠ ديوان خليفة الخلفائى) محمد بيك أرشد أولاد الخلفاء، الشاب الجامع للصناعات والكمالات. ترجمه الصادقى فى (خص ٥ ص

٧٣) وأورد جملة من شعره ورباعياته

(٣٠١)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله (١)، دولة إيران (١)، علي بن عبد العزيز (١)، شمس الدين محمد (١)، جمال الدين (١)، الهند (١)، الحرب (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٣٠٢

وأطرافه.

(١٨٠١: ديوان خليفة سديد) الكيلاني. بلغ الرتبة العليا في أوائل حكومة خان أحمد ثم تنزل. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٧) وأورد شعره.

(١٨٠٢: ديوان خليفة سلطان أو شعره) السيد المير علاء الدين حسين بن رفيع الدين محمد، من أحفاد المير بزرك المرعشي المازنداراني. كان صهر الشاه عباس الماضي ووزيره وعزل في أوائل عصر الشاه صفى، فهاجر من أصفهان إلى قم، وبعد قتل الميرزا تقى خان اعتماد الدولة المعروف بساروتقى في (١٠٥٥) نصب ثانيا للوزارة إلى أن توفي (١٠٦٤) ترجمه النصرآبادى في (نر ٢ ص ١٥) وأورد عدة من رباعياته. وأشهر تصانيفه حاشية المعالم كما مر في (ج ٦) وترجمه في رياض العارفين (ص ٣٢٨) وأورد إحدى رباعياته التي ذكرها النصر آبادى.

(ديوان خليفة محمد) تركى مطبوع وتخلصه "عاجز" كما يأتي.

(١٨٠٣: ديوان خليفة ميرك) أطراه معاصره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٨) وذكر أنه لا نظير له تحت الفلك الأطلس في نظم الشعر، ثم أورد بيتا له.

(ديوان خليل بن شاه نعمه الله الكرمانى) مر بعنوان برهان كرمانى.

(١٨٠٤: ديوان خليل بيات أو شعره) واسمه خليل بيك. كان يسكن الهند في زمن تأليف النصرآبادى (١٠٨٣) فأورد شعره في (نر ٩ ص ٤٠٠) وكذا في (خوشگو).

(١٨٠٥: ديوان خليل تبريزى أو شعره) العالم الخبير. أورد شعره في (دجا ص ١٤٢) عن تحفه سامى وترجمه أيضا في (روشن ص ٢٠٢).

(١٨٠٦: ديوان خليل حلى أو شعره) أورد معمياته في (نر ١٥ ص ٥٤٣) و (روشن ٢٠٢) (١٨٠٧: ديوان خليل خراسانى أو شعره) ولد بخراسان ونشأ بالهند. وكان يسكن پتنه في (١١٠٢) حين تأليف مير شير على لودى لمرآت الخيال وعمره حينئذ أربعون سنة أورد شعره وقطعة نثرية له هناك في (ص ٢٥).

(١٨٠٨: ديوان خليل خلخالى أو شعره) حكى في (دجا ص ١٤٢) ترجمته عن تحفه سامى. وسماه في (روشن ص ٢٠٢) تيرگير.

(١٨٠٩: ديوان خليل وهو الشاه خليل سلطان بن ميرانشاه بن تيمور الذى

(٣٠٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، علاء الدين حسين (١)، رفيع الدين محمد (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، القتل (١)

صفحة ٣٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٣٠٣

جلس على سرير الحكم بسمرقند بعد تيمور. ترجمه في (لط ٧ ص ١٢٥). ومات (٨١٠) كما في (تغ ص ٥٠) أو (٨١٤). وله ديوان

قرظه الخواجه عصمت البخارى بقصيدة ذكر فى (مجن ١ ص ١٢ و ١٨٧) أوله:

أين بحر پرگهر كه جهانى است در برش * غواص عقل كل نبرد پى بگوهرش (١٨١٠: ديوان خليل شوشترى أو شعره) توفى بشوشتر فى حياه والده الميرزا شكر الله المستوفى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤ ص ٩٥) و (روشن ص ٢٠١) وأورد شعره. (١٨١١: ديوان خليل طارخانى أو شعره) واسمه خليل الله من أعيان طارخان من نواحى أصفهان ومات بها. أورد بعض شعره فى (گلشن ص ١٥٤).

(١٨١٢: ديوان الخليل العروضى) النحوى وهو أبو الصفا الخليل بن أحمد الفراهيدى البصرى المتوفى (١٧٠) على قول، نسخه منه توجد فى باريس.

(١٨١٣: ديوان خليل كاشانى) واسمه باقرا، سكن بمشهد خراسان ومات بها فى عهد شاه سليمان كما فى (تغ ص ٥٠) وترجمه تقى كاشى وفى (نر ٩ ص ٣٣٢) وقال إن ديوانه فى أربعة آلاف بيت. وقيل إن بمكتبه (المجلس) ديوان خليلا- كاشانى " فى (١٩٥) ورقة).

(١٨١٤: ديوان خليل لاهجى أو شعره) وهو خليل بيك. ترجمه فى (نر ٤ ص ٨٨) وأورد شعره. وقال فى (روشن ص ٢٠٢) كان داروغه لطالب خان.

(١٨١٥: ديوان خليل نخجوانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (دجا ص ١٤٢) عن تحفه سامى، وذكر أنه كان وزير نخجوان، ثم كلاترا بها، وله آثار بها، وعمى بصره فى آخر عمره.

(١٨١٦: ديوان خليل همدانى أو شعره) وهو أخ الميرزا إبراهيم قاضى زاده، اعلم علماء همدان كما ادعى الصادقى فى (خص ٦ ص ٩٣) وقال أدرسته فى شبابه، وقد مات فى طريق الهند شابا.

(١٨١٧: ديوان خليل هندى أو شعره) وهو محمد إبراهيم بن السيد مظفر الوزير بحيدر آباد دكن. أورد شعره معاصره فى (سرخوش ص ٣٢).

(١٨١٨: ديوان خليل هندى أو شعره) كان شاعر زيب النساء بنت عالمگير ملك الهند.

(٣٠٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الخليل بن أحمد (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٣٠٤

أورد شعره فى (سرخوش ص ٣٣) ولعله المذكور فى (گلشن ص ١٥٣).

(ديوان خموش) راجع ديوان خموش.

(١٨١٩: ديوان خموش شيرازى) واسمه محمد شريف توجد كثيرا من شعره فى كتابه "مدائن الأحزان" الذى الفه باسم السلطان محمد شاه قاجار. والنسخة عند السيد محمد الجزائرى فى النجف. ولا احتمال اتخاذه مع محمد شريف خيال شيرازى.

(١٨٢٠: ديوان خموش طالقانى) واسمه درويش عبد المجيد الطالقانى كما سيجى. ولد بطالقان من قرى قزوین وسافر فى أول عمره إلى أصفهان وتعلم خط نستعليق، ثم مهر فى الشكسته فأكملها كما أكمل المير عماد خط نستعليق ترجمه فى امتحان الفضلاء وذيل كشف الظنون. وتاريخ جل خطوطه الموجود بين سنوات (١١٧٠ ١١٨٥) ومات فى شبابه بأصفهان فى (١١٨٥) وديوانه موجود فى (١٥٠٠ بيت) كما ذكره فى "خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهى ص ٢٨٩" وقد يتخلص أيضا "مجيد".

(١٨٢١: ديوان خموش طهرانى) ولد بطهران ونشأ بشيراز كان خياطا أميا يملى شعره على الكاتب فيكتبه، فبلغ ما يقرب من عشرة

آلاف بيت أكثرها في مديح المعصومين (ع) سوى الغزليات والمعارف ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ١٥٠) وأورد جملة من اشعاره.

(١٨٢٢: ديوان خموشي رازی أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٣) وأورد رباعية له.

(١٨٢٣: ديوان السيد خنجر أو شعره) من أهل جيحكتو، هاجر من بلده إلى هرات لتحصيل العلم، لكنه صار جنديا. كذا ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٨ و ٢٦٢) وأورد مطلع غزله.

وأظنه خنجر جغتائي من امراء همايون شاه والمذكور في (خوشگو).

(ديوان خندان) راجع "سلطان محمد خندان".

(١٨٢٤: ديوان خواجو کرمانی) وهو كمال الدين أبو العطا محمود بن علي الكرمانی المتخلص خواجو (٧٥٣ ٦٨٩) الملقب "نخلبند شعراء" له مثنوی "گل ونوروز" نظمه باسم الوزير تاج الدين أحمد بن علي العراقي، ومدحه أيضا بقصائد كثيرة فامر الوزير العراقي جمعا من الكتاب بجمع ديوان الخواجو في حمايته، فجمعوا من شعره قرب خمسة وعشرين الف بيت وسموه "صنايع الكمال" وذكر وافي ديباچته ان ما ينظمه بعد ذلك

(٣٠٤)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، أحمد بن علي (١)، محمود بن علي (١)، دولة العراق (١)

صفحة ٣٠٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣٠٥

سيجمعه ويسموه "بدايع الجمال" وقد فاتنا ذكره في حرف الباء. ويوجد قطعة من "بدايع الجمال" بعنوان "الشوقيات" يقرب من ثلاثة آلاف بيت في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٥٦) وكذا قطعة من الصنايع. وقد مر له الخمسة في حرف الخاء. ترجمه في (مرآت الخيال ص ٤٩) و (تش ص ١١٩) ورجال حبيب السير ص ٤٧، و (بهش ١ ص ٣٣٣) وأحسن تراجمه ما كتبه سعيد النفيسي في رسالته بعنوان "نخلبند شعراء، وأحوال خواجوى کرمانی" وطبع (١٣٠٧ ش) وجعله ذيلا واستدراكا لما كتبه قبله مسرور، وجعله في مقدمة طبع "روضه الأنوار" الخواجوي وصرح بأن ما يقال من أن شعره يقرب من خمسة وعشرين الف بيت خطأ، وان جميع أنواع شعره من الغزليات والقصائد والرباعيات وغيرها لا يتجاوز عن تسعة آلاف بيت، وذكر ان أغلب قصائده في مديح أهل البيت ولا سيما أمير المؤمنين (ع). وله "هما وهمايون" نظمه ببغداد وطبع في (ص ٢٩٦). وطبع له "سامنامه" في بمبئي في (١٣١٩) في (٤٣٢ ص) وطبع منتخب ديوانه لكوهي کرمانی بطهران.

(١٨٢٥: ديوان خواجو زاده كابلی أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٥٤) وقال كان من شعراء عهد أكبر شاه وهمايون شاه.

(ديوان خواجة) بما أن لفظ خواجة من الألقاب للأعاضم نظير الأمير، والسيد، والمولى، والقاضي، والشيخ، وأمثال ذلك، فلم نراعى الترتيب الا- في الكلمة المضاف إليها لفظ خواجة مثلا خواجة آقا، خواجة أبو القاسم، خواجة باقر، خواجة حسن، خواجة خليل، خواجة سميع، خواجة نصير، وهكذا.

(١٨٢٦: ديوان خواجكي بلخي أو شعره) ذكر له في كشف الظنون "شرح معميات مير حسين" وأورد في (هفت ص ٢٨٦) خواجكي الشريف وقال صار محرما خاصا للمجلس الخاقاني وأطرى فضله وأورد شعره.

(ديوان خواجة آصفی) مر بعنوان آصفی.

(١٨٢٧: ديوان خواجة اختيار گونابادی) واسمه الحسن بن علي الكونابادی الخطاط المنشي. توجد قطع من منشأته بخطه الجيد في

المكتبة الشاهية بطهران كتابتها بين سنوات (٩٣٥ ٩٧٠) فهو غير السيد القاضي اختيار بن غياث الحسيني المذكور (٣٠٥)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة طهران (٢)، الحسن بن علي (١)، الإختيار، الخيار (٢)، الترتيب (١)

صفحة ٣٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣٠٦

ديوانه في (ص ٦٢) وصاحب " أوائل التحرير " الذي الفه في (٨٩٧) المذكور في فهرس مكتبة " دانشگاه تهران " (ج ٢ ص ٦٨٩). وقد خلط الدكتور بياني في " نمونه خطوط خوش شاهنشاهی ص ١٠٩ " بين هذين الشاعرين وقال البياني اني رأيت بخط اختيار هذا انه سافر إلى محولات وزاوه في (٩٣٥) وترجمه في " گلستان هنر " أيضا.

(١٨٢٨: ديوان خواجه أصفهاني أو شعره) ذهب إلى ازبكيستان وتقرّب عند شيبك خان، ثم سافر إلى استانبول ومدح السلطان سليم بقصيدة فارسية ومات (٩٢٧). أورد شعره المستر براون في (ج ٤ ص ٦٣) من تاريخه للأدب الفارسي.

(١٨٢٩: ديوان خواجه عبد الله أنصاري) هو ابن أبي منصور محمد بن أبي أيوب علي المولود في أو أخ القرن الرابع والمتوفى (٤٨١) كما في شاهد صادق وغيرها. كان ينهى نسبه إلى أبي أيوب الأنصاري وله مؤلفات ترجمه في الروضات (ص ٤٥٠) وهدية الأجاب و (مع ج ١ ص ٦٥) ومجالس العشاق (ص ٥٦). طبع رسائله الفارسية باعتناء وحيد الدستگردى بطهران في (١٨٠ ص) وطبع له منازل السائرين بالعربية وشرحه للكاشاني كمال الدين عبد الرزاق. وطبع ديوان شعره الفارسي في (٥٦ ص) بطهران.

(ديوان خواجه عصمت بخاري) يأتي في العين.

(ديوان خواجه مسعود قمي) يأتي في الميم.

(١٨٣٠: ديوان خواجه نصير الدين طوسي) المتوفى (٦٧٢) له شعر كثير بالفارسية ذكر بعضها في (مع ج ١ ص ٦٣٣) و (تش ٢٣٦) ويوجد له في مكتبة كلية الطب بطهران مدخل في علم النجوم بالنظم الفارسي كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ٤٤١) آخره:

کردم آغاز " مدخل منظوم * " یاد کردم درو بسی ز علوم به تشریف خویش اول آين * کردم از مدحت جمال الدين وقد طبع ديوان شعره الفارسي بطهران في (٦٢ ص).

(ديوان خوارزمي) مر بعنوان " حسين الخوارزمي " لتخلصه " حسين ".

(١٨٣١: ديوان خوارمي تبريزي) قال في خلاصة الاشعار انه من أعظم شعراء

(٣٠٦)

مفاتيح البحث: أبو أيوب الأنصاري (١)، مدينة طهران (٤)، جمال الدين (١)، الخوارزمي (٢)، الشهادة (١)، الإختيار، الخيار (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣٠٧

آذربايجان وأصحاب الغزل بتبريز، وكان يتتبع اشعار لسانى ومات (٩٧٤) ثم أورد قريبا من (١٠٠ بيت) من شعره وقال كان ينسب نفسه إلى هرات. كذا في (دجا ص ١٢٨) وترجمه أيضا في (خص ٨ ص ٢١٦) و (تش ص ٢٩).

(ديوان خوارمي رازي) أورد شعره في (گلشن ص ١٩٣) ولعله متحد مع ما قبله.

(ديوان خوافي) مر بعنوان ديوان ابن حسام.

(ديوان الخوافي) واسمه تاج الدين. قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء (ج ٢ ص ٧٥) انه رأى ديوانه بخط أبي تراب الأصفهاني الخطاط. وأظنه أحد المذكورين في (ص ١٦٥).

١٨٣٢: ديوان خواجه خواند سمرقندی أو شعره) هو ابن الخواجه فضل الله الليثي كما في (لط ٦ ص ١١٦) وسماه في (قزمج ص ٢٨٧) خواجه فضل الله بن أبي الليث، وقالوا كان عالما ولكنه هزال.

(ديوان الخوانساري) يأتي بعنوان "ديوان صاحب الروضات".

١٨٣٣: ديوان مولانا ميرخواند) المؤرخ ابن السيد برهان الدين محمد خاوند شاه بن السيد كمال الدين محمود، حفيد السيد خاوند سيد جل البخاري بخمسة آباء. كان والده من اعلم علماء بلخ وقد جد هو في تحصيل العلوم والأدب وبلغ في علم التاريخ والانشاء حدا لم يكن له نظير فكتب بالتماس الأمير على شير تاريخا عاما من بدء العالم إلى زمان دولة الشاه سلطان حسين ميرزا وهذا التاريخ ثاني تاريخ الحافظ أبرو، هكذا وصفه في (مجن ٤ ص ٩٤ و ٢٧٠) وذكر انه تتبع "درياي أبرار" من نظم الأمير خسرو تبعا حسنا، وذكر بعض شعره أقول مراده من التاريخ العام هو "روضه الصفا".

١٨٣٤: ديوان السيد الخواند مير أو شعره) هو غياث الدين محمد بن همام الدين الشيرازي الأصل الهروي المدعو بخواند مير صاحب "حبيب السير" المذكور في (ج ٦ ص ٢٤٤) و "خلاصة الاخبار" وغيرهما وقد ذكرنا انه ابن بنت المير خواند المؤرخ مؤلف روضه الصفا واشعاره في طي تصانيفه كثيرة.

١٨٣٥ ديوان الخواجه خورد بيلدار) كان شجاعا يكثر تلاوة القرآن وتوفي (٩٥٣) ترجمه سام ميرزا (تس ٧ ص ١٩٠) وأورد بعض شعره.

(ديوان الخواجه خورد) كما في بعض نسخ (مجن ص ١١٤) مر بعنوان خسرو سمرقندی.

(٣٠٧)

مفاتيح البحث: آذريجان (١)، محمد بن تمام (١)، القرآن الكريم (١)

صفحة ٣١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٣٠٨

(ديوان خوزاني) راجع "فاضل خوزاني".

١٨٣٦: ديوان خوشتر أو شعره) وهو فضل الله بن محمد أفضل المتخلص "سرخوش"، كان يتخلص في شعره خوشتر كما في مقدمه "كلمات الشعراء" لوالده (ص ٦) المطبوع ببلهور في ١٩٤٢ م.

١٨٣٧: ديوان خوشدل هندی) واسمه رأى امن سنگه الهندي. ذكره في ذيل كشف الظنون وقال في (روشن ص ١٥٥) انه ابن جيون رام من قوم كايتهه بيانكي پور، تقرب عند محمد شاه بواسطة أبي منصور صفدر جنك، ثم استخدمه الانكليز في علي كره. له "تاريخ فرمانروايان هنود" و منظومة "بهار دانش" مات (١٢٢٥) و ديوانه في (٥٠٠٠ بيت).

١٨٣٨: ديوان خوشدل هندی أو شعره) هو من شعراء شاه جهان آباد كما ذكر في (گلشن ص ١٥٦) قال ومات (١١٦٦).

١٨٣٩: ديوان خوشگو هندی أو شعره) وهو صاحب تذكرة خوشگو المذكور في (ج ٤ ص ٣٢). ونقل في الذريعة كثيرا عن نسخته الموجودة بمكتبة سپهسالار وجعلنا رمزه (خوشگو) ولكونه مخطوطا لم نذكر رقم الصفحة فيه.

١٨٤٠: ديوان خوشنام أو شعره) حكى في (دجا ص ١٤٢) ترجمته عن "روضه الأطهار" وقال إن اسمه الخواجه محمد، ولد بنخجوان ودفن في قرية خواجه خوشنام وكان مريدا لأخي فرج الزنجاني المتوفى (٤٥٧).

(١٨٤١: ديوان خوشى شيرازى أو شعره) أورد شعره فى (روشن ص ٢٠٦) وفى (گلشن ص ١٥٦) لم ينسبه إلى شيراز. وفى (خوشگو) قال خوشى لاهورى واسمه محمد. وكل أورد له شعرا.

(١٨٤٢: ديوان خوفى همدانى أو شعره) ترجمه الصادقى فى (خص ٨ ص ٣٠٦).
وأورد شعره.

(١٨٤٣: ديوان الخيابانى الهروى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٦ ص ١٦٢).
(ديوان خيابانى) راجع "ديوان شرف".

(١٨٤٤: ديوان خيال أصفهانى) وهو السيد غياث الدين محمد بن الميرزا صدرا بن المير
(٣٠٨)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفه (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣١١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٣٠٩

محمد باقر الداماد الحسينى. ترجمه فى (ض ص ٣٢٨) وقال: كان جامع المعقول والمنقول وكان صهر المحقق آقا جمال الخوانسارى وتلميذه. وتوفى فى فتنه الأفاغنة بأصفهان. وله تركيب بند فى المناقب وسماه فى (تغ - ص ٥١) خيال شيرازى، ولعله محمد شريف المتخلص خيال الشيرازى الكاتب لنسخة من جواهر التفسير للكاشفى فى شيراز فى (١٠٩٦) كما فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٧٠٢).

(ديوان خيال شيرازى) راجع خيال أصفهانى.

(١٨٤٥: ديوان خيالى بخارى) تلميذ الخواجه عصمت البخارائى (المتوفى ٨٢٨).

توفى ودفن ببخارا (حدود ٨٥٠) كما فى تاريخ براون (ج ٣ ص ٣٧٢). ترجمه فى (دولت الطبقة ٦) وقال إن ديوانه مشهور ببخشان. وترجمه فى الريحانة نقلًا عن القاموس التركى وسفينه الشعراء، وترجمه المير على شير فى (مجن ١ ص ١٢ و ١٨٨) و (گلشن ص ١٥٧). وقال فى (روشن ص ٢٠٧) ان صاحب "شمع انجمن" سماه حياتى اشتباها. وقال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١١٥) انه رأى ديوان خيالى خوارزمى بخط قاسم شاديشاد، وفى (ج ١ ص ١٥٩) منه انه رأى (٤٠ غزلا) لخيالى فراهى بخط جعفر هروى. وتوجد اليوم فى (الرضوية) نسخة ديوان خيالى هروى ونسخة أخرى فى مكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢).

(١٨٤٦: ديوان خيالى تركى) كان يمدح امراء الترك ثم اتصل بالشاه إسماعيل الفاتح الصفوى، وتوفى (٩٥٠) ودفن بمشهد خراسان. وديوانه تام كذا ترجمه فى (تس ٦ ص ١٨٥).

(ديوان خيالى خوارزمى) راجع "خيالى بخارى".

(ديوان خيالى فراهى) راجع "خيالى بخارى".

(١٨٤٧: ديوان خيالى كاشانى) كان معلما للأطفال. أورد شعره فى (روشن ص ٢٠٧).

توجد نسخة منه عند محمد آقا النخجوانى كما كتبه إلينا.

(١٨٤٨: ديوان خيالى كشميرى أو شعره) وهو الحافظ محمد. أورد شعره فى (روشن ص ٢٠٧) وعده من شعراء جهانگیر شاه الهندى، وفى (خوشگو) سماه الحافظ محمود حفيد الحاج محمد.

(١٨٤٩: ديوان خيالى لكهنوى) من قوم كايتبه ومن تلاميذ احسان الله ممتاز. له

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الخوارزمي (٢)، خراسان (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣١٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣١٠

أكثر من مائة تأليف. مات (١٢٨٩) عن عمر يناهز السبعين. أورد بعض قصائده في (گلشن ص ١٥٧ ١٥٨) في مديح واجد عليشاه، يستخرج من جميع أبيات أحدها التاريخين الهجري والميلادي.

(ديوان خيالي هروي) راجع " ديوان خيالي بخارى."

(١٨٥٠: ديوان خيام) كما هو المعروف اليوم أو الخيامي كما هو الصحيح من نسبه، وهو الحكيم الفيلسوف أبو الفتح عمر بن إبراهيم النيشابوري الخيامي المتوفى (٥١٥ أو ٥١٧ أو ٥٢٥) (١). ينسب إليه ما ينيف على ثمانمائة رباعية حكمية فلسفية لطيفة دقيقة جلها فارسية وعدة منها عربية، وقد لفتت إليها أنظار الأدباء في العالم كله حتى لم يبق لسان حتى على الكرة الأرضية الا وقد ترجم بها هذه الرباعيات، وظاهر ان هذه الرباعيات لم يكن لرجل واحد بل هي أفكار عرفانية ظهرت في قرون مختلفة وقد نسبها قائلها إلى أول من بدر منه مثلها وهو الفيلسوف الصريح الخيامي، وقد تكلف المحققون المعاصرون في النظر في مجموعة رباعيات خيام (٢) وتفكيك ما قاله خيام مما نسب إليه وله شروح كثيرة يأتي كشرح كيوان باسم " ميوه زندگانی " المطبوع بإيران. وطبع خلاصة رباعيات خيام وبابا طاهر باهتمام كوهي کرمان في (٤٨ ص) بطهران وخلاصته باهتمام مكتبة علمي بطهران في (٦٤ ص) ومكتبة اقبال بطهران في (١٢٤ ص) و " ترانه های خيام " لصادق هدايت الذي انتحر بباريس في (١٣٢٩ ش) طبع بطهران في (١٤١ ص). ويأتي تراجمه بالعربية للسيد احمد الصافي النجفي وغيره.

(١٨٥١: ديوان خير العلي) من شعراء الترك ذكر في (دجا ص ١٤٣) ترجمته عن

(١) ترجم الخيام في تاريخ كزیده ص ٨١٧ و (مع ج ٢ ص ٢٠٠) والروضات ص ٥٠٠ وهدية الأجاب و (تش ص ١٣٤) و (بهش ١ ص ٣٣٠). وريحانة الأدب وغيرها وجل تذاكر الشعراء وترجمه مفصلا الدكتور تقى أراني في مقدمة طبع رسالة الجبر والمقابلة للخيامي، وكذا حسين شجرة في رسالة مستقلة طبعت (١٣٢٠ ش) مع رسالة " كون وتكليف " و " جواب المسائل الثلاثة " للخيامي وقد كتب الصديقي النخجواني رسالة باسم " خيام پنداری " أثبت ان أكثر الرباعيات هذه ليست للخيامي الفيلسوف وتعسف في انشاء رباعيات يخالف تلك الرباعيات ويجب عنها. وجمع أيضا كل ما قيل في جواب الرباعيات، ومنها ما نسب إلى الخواجه الطوسي وانشاء رباعيات أجاب بها عن البعض الآخر وطبع لثاني مرة في تبريز (١٣٢٠ ش) في (٢١٦ ص).

(٢) وبعضها معلوم النسبة إلى غيره. فان الرباعية: [می خوردن من حق بازل میدانست..] لسراج قمری كما ذكر في (بهش ١ ص ٣٣٨). (٣١٠)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (٤)، عمر بن إبراهيم (١)، الطهارة (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣١٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣١١

حديقة الشعراء وقال إن ديوانه تركي.

(١٨٥٢: ديوان خيري تبريزي أو شعره) أورد شعره معاصره في (تس ٥ ص ١٤٤) و (دجا ص ١٤٣). ولعله متحد مع ما بعده.

(ديوان خير تربتي أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ٢٠٨) ولعله متحد مع ما قبله.

(١٨٥٣: ديوان خيري خوارزمي أو شعره) أطرى غرازة شعره في (معج ٦ ص ١١٧ و ٢٨٩) ولكن في نسخة (قزمج ص ٢٨٩) سماه "

صبرى " بدل خير ولكن هذا أصح.

(٣١١)

مفاتيح البحث: الخوارزمي (١)

صفحة ٣١٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٣١٢

"د" (١٨٥٤: ديوان دائمي استرآبادي أو شعره) كذا سمي في (لط ٣ ص ٨٦) ولكن في (قزمج ٣ ص ٢٦٠) سماه "دامي استرآبادي" وعلى أي فهو معاصر للمير علي شير وقد أورد شعره هناك.

(١٨٥٥: ديوان دائمي أصفهاني أو شعره) من شعرائها الغير المشهورين كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤١) وذكر مطلع غزله والمكتوب في الطبع دايمي بالياء.

(١٨٥٦: ديوان دائمي سبزواري أو شعره) نزيل هراة والحداد بها. ذكره سام ميرزا أيضا في (تس ٥ ص ١٥٠) وذكر مطلع غزله.

(ديوان دارا) يأتي بعنوان "صاحب".

(١٨٥٧: ديوان دارائي رازي) للشاعر الفارسي، واسمه الميرزا محمد باقر الرازي المتخلص "دارائي" طبع في إيران. وقد وسماه الشاعر "طرفه" كما نشير إليه في الطاء.

(ديوان دارا شكوه) يأتي بعنوان تخلصه "قادري".

(١٨٥٨: ديوان داراي قاجار) لعبد الله ميرزا بن فتح علي شاه ولد (١٢١١) ونصب واليا لخمسة وزنجان في حياة أبيه سنين، وبعد موته لازم السلطان محمد شاه إلى أن توفي (١٢٧٠) وديوانه يبلغ خمسة آلاف بيت، ذكر بعض أبياته في (مع ج ١ ص ٢٧) وفيه القصايد والغزليات. طبع في إيران، ويوجد نسخة جيدة منه عند حفيده حسين علي خان بن كاظم خان بيك لربيكي في دولت آباد العراق

(أراك)، وله أيضا "ديوان المراثي" مطبوع بإيران في (١٩٥ ص).

(ديوان داراي هروي) يأتي بعنوان "صاحب هروي".

(٣١٢)

مفاتيح البحث: دولة إيران (٣)، دولة العراق (١)، الموت (١)

صفحة ٣١٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٣١٣

(١٨٥٩: ديوان داعي استرآبادي أو شعره) أورد شعره في (تش ص ١٥١).

(١٨٦٠: ديوان داعي أصفهاني) هو الملا ميرك ابن مولانا ضميري الأصفهاني. ترجمه صادقي الكتابدار في (خص ٨ ص ٢٧٧) وآذر في (تش ص ١٧٥) وفي (روشن ص ٢٠٩) وفي (خوشكو) وأوردوا بعض شعره. ويأتي والده في محله وانه نظم مائة الف بيت، لم يمدح فيها أحدا من الامراء والملوك.

(١٨٦١: ديوان داعي انجداني تفرشي) واسمه المير محمد مؤمن بن جمال الدين وأصله من محال تفرش، اشتغل بتحصيل الفنون عدة سنين وكان معاصر هاتف وآذر كذا ترجمه في (مع ج ٢ ص ١٢٨) وأورد جملة من اشعاره. وقد جمع ديوانه أبو القاسم المتخلص "سحاب التفرشي" المولود (١٣٠٤) كما ذكره لي شفاها وأنشدني بعض اشعاره.

أقول ترجمه آذر بيگدلي في (تش ص ٣٧٢) في ضمن من عاصره من الشعراء مفصلا وقال مات (١١٥٥) عن تسعين وكذا في

روضه ء صفويه " و (روشن ص ٢٠٩).

(١٨٦٢: ديوان داعي انجداني كاشاني أو شعره) وهو الأبخ الأصغر للملك طيفور الانجداني وهما معاصران لملك قمى (المتوفى ١٠٢٦) وكان يسكن كاشان كما ترجمه فى (تغ ص ٥١) وأورد شعره فى (تش ص ٢٣٢).

(١٨٦٣: ديوان داعي بغدادى) ترجمه فى " العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٣٥ " نقلا عن " گلشن شعراء " لعهدى بغدادى (المتوفى ١٠٠٢) وذكر ديوانه.

(١٨٦٤: ديوان داعي دزفولى) واسمه السيد عبد الله، عمر ثمان وتسعين سنة وتوفى (١٢٥٦) ترجمه كذلك فى (مع ج ٢ ص ١٢٩) وأورد بعض شعره أقول هو السيد عبد الله بن محمد باقر الموسوى الصفوى من أحفاد السيد سلطان على رودبند المعروف بخواجه على سياه پوش من أجداد الملوك الصفويه. جمعه الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المعروف بشيخ بزرك ابن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذى هو أخ العلامة الدزفولى الأنصارى المولود ٢٣ الصيام ١٣١٢ ورتبه على الغزليات والقصايد والرباعيات فى مجلدين كما حكاها لى شفاها أوان زيارته للنجف فى ربيع الأول (١٣٧٠) واتشد لى من شعره فى تاريخ وفاة السلطان فتح على شاه وجلوس السلطان محمد شاه وغيره.

(٣١٣)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، شهر ربيع الأول (١)، عبد الله بن محمد (١)، جمال الدين (١)، الموت (١)، الصيام، الصوم (١)، الوفاة (٣)

صفحة ٣١٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٣١٤

وتوفى جامع الديوان فجأة فى (٢٧ ذى القعدة ١٣٧٠) وتوجد له عند (الملك) (رقم ٤٧٤٣) مجموعة فى تاريخ خوزستان نظما ونثرا سماها " دولت خاقانية " كما فى الورقة (١٨) منها.

(١٨٦٥: ديوان داعي سرخسى) ترجمه معاصره المير على شير فى (مجن ٣ ص ٧٣ و ص ٢٤٩) وقال إنه كان فى سرخس ملازم مقبرة الشيخ لقمان مستقيضا من فتوحه، ثم ذكر مطلع غزله، وكذا فى (گلشن ص ١٥٩).

(١٨٦٦: ديوان داعي الشيرازى) السيد نظام الدين محمود الواعظ الملقب بداعى إلى الله الحسينى الشيرازى المتوفى بها بين (٨٦٥ ٨٦٧) (١٨٧٠) (١) وقبره يزار فى خارج البلدة. ترجمه هدايت فى (ض ص ١١٩ ١٢٥) وأورد كثيرا من شعره، وكذا فى (مع ج ٢ ص ١٨) وترجمه فرصت الدولة فى (عم ص ٤٨٥) وذكر جملة من تصانيفه، وقد جمعوا فى حياته ديوانه البالغ إلى خمسين الف بيت فى ثلاث مجلدات، سمي أحدها " القدسيات " والثانية " الواردات " والثالثة " الصادرات " وله المثنويات الست المعروفة " ستة داعى " ولكل منها اسم خاص. وترجم أيضا فى " طرائق الحقايق ج ٣ ص ٢٢ " و " فارسنامه ء ناصرى ج ٢ ص ١٣٦ " و (تغ ص ٥١).

(١٨٦٧: ديوان داغ هندى) طبع بنولكشور كما ذكر فى فهرس مطبوعاتها. وله أيضا " گلزار داغ " طبع هناك أيضا.

(١٨٦٧: ديوان دافع لاهجى) لمحمد صالح اللاهجى ابن طالش مراد. كان من السهيدارين للسلطان خان احمد الكيلانى، وسافر إلى الهند ورجع والحال هو ملازم للشاهزاده ابن الشاه عباس الثانى كان أولا يتخلص " صالح " كذا ترجمه النصرآبادى وأورد بعض مثنويه فى وجع الجنب فى (نر ٩ ص ٣٧٧).

(ديوان المير الداماد) مر بعنوان تخلصه اشراق.

(ديوان دامى الاسترآبادى) كذا ترجمه فى (قزمج ٣ ص ٢٦٠) وأطرى قصايديه وأورد مطلع غزله وقد مر بعنوان دائمى كما ذكر فى (لط ٣ ص ٨٦).

(١) وان كان المجيز لسالك الدين محمد في (٨٦٨) والمذكور في (ج ٨ ص ١٨٧ س ٢١) هو هذا الرجل فيكون وفاته بعد هذا التاريخ.

(٣١٤)

مفاتيح البحث: شهر ذى القعدة (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣١٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٣١٥

(١٨٦٩: ديوان دامى همدانى) الملا عبد الواسع بن كلب على الهمدانى ولد بأصفهان ومهر فى العلوم ومات بها فى شبابه عن سبع وعشرين سنة من عمره فى (١١٧٣) وقال رفيق فى تاريخه [بنوميدى ز دنيا رفت عبد الواسع دامى = ١١٧٣] وأورد شعره ترجمه كذلك وأورد شعره فى (تش ص ٣٧٣) وقال فى (مع ج ٢ ص ١٢٩) انه كان من العلماء المدرسين فى عصره.

(١٨٧٠: ديوان داناى كشميرى) واسمه فخر الدين المعاصر لفرخ سير ملك الهند فجاء من كشمير إلى شاه جهان آباد واشترك مع " فارغاي قمى " فى نظم " شاهنامه ء فرخ سير " ثم رجع إلى وطنه ومات (١١٥٠) أورد شعره فى (گلشن ص ١٥٩ ١٦٠) وأظنه هو المذكور فى (سرخوش ص ٣٩).

(١٨٧١: ديوان دانش أصفهاني) واسمه آقا محمد على المشهور بآقا بزرك من النجباء المعاريف بأصفهان. ترجمه كذلك معاصره فى (مع ج ٢ ص ١٢٨) وأورد بعض شعره (١٨٧٢: ديوان دانش التبريزى) الميرزا رضا خان ارفع الدولة المولود فى تبريز (١٢٧٠) ابن الشيخ حسن الإيروانى ترجمه فى (دجا ص ١٤٤) وقال فى (ص ١٢٢) انه من أولاد الحكيم قبلى. وذكر انه طبع " منتخبات دانش " فى (١٣٠٧) وهو الذى مثل إيران فى مؤتمر لاهى فلعب بيرنس صلح فى (١٣١٧) وله " گوهر خاورى ".

(١٨٧٣: ديوان دانش تبريزى) للميرزا نجفعلى خان بن الميرزا حسن على التبريزى ترجمه (دجا ص ١٤٣) وقال إنه هاجر بعد تكميل العلوم الرسمية فى (١٢٧٣) إلى استانبول وكان قنصل إيران بها إلى (١٣٠٣) وأسس " روزنامه ء اختر " من (١٢٩٢) إلى إحدى وعشرين سنة مرتبا بمديرية آقا محمد طاهر. وطبع له " مجمع الأوصاف " فى شعراء الميرزا سنگلاخ و " ميزان الموازين فى امر الدين " وذكر مطلع بعض قصائده العربية، وله أيضا " الريحان " مجموع أدبى شبه الكشكول.

(١٨٧٤: ديوان دانش التفريشى) الميرزا تقى خان بن الميرزا حسين الوزير جمعه فى طهران من محفوظاته بعد حرق النسخة الأولى منه فى رشت. ذكره " أدبيات معاصر " فى (ص ٤٨) وطبع له " ديوان حكيم سورى " مكررا كما مر. وطبع له " كتاب سور " فى بمبئى على الحجر فى (١٣٠٩ ش) فى (٣٨ ص).

(٣١٥)

مفاتيح البحث: دولة إيران (٢)، مدينة إصفهان (٢)، صلح (يوم) الحديدية (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الوسعة (٢)، الطهارة (١)

صفحة ٣١٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٣١٦

(١٨٧٥: ديوان دانش جعفرى) واسمه زين العابدين بن آصف الذى كان يتخلص " جعفر " ترجمه وأورد شعره فى (خوشگو).

(١٨٧٦: ديوان دانش الرشتى) من نظم حسام الاسلام الرشتى. مطبوع كما يظهر من الفهارس.

(ديوان دانش شوشترى) هو المولى حسن على التستري المذكور فى (ص ٢٤٣) نقلا- عن (گلشن ص ١٣٢) و " نشتر عشق " و (تغ ص ٤٤) ولكن فى (روشن ص ٢١١) اعترض عليهم وقال إن تخلصه " دانش ".

(١٨٧٧: ديوان دانش الشيرازي) للحكيم العارف الملقب بصدر الأفاضل، واسمه الميرزا لطف علي الشيرازي المولد في (١٢٦٨) ووالده الميرزا محمد كاظم امين السفراء الشيرواني الأصل التبريزي ويعرف أيضا بالأديب، وتخلصه في شعره " دانش " وترجمه في (دجا ص ١٤٤) وعده تبريزيا باعتبار أصله وذكر ان له النظم والنثر الفارسي والعربي. وقد كتب ولده الفاضل مجد الدين النصيري الأميني رسالة في ترجمه والده مبسوطه رأيت مسودتها عنده في طهران في (١٣٦٥) وذكر انه نزل بطهران أوائل امره وقرا المعقول على الآقا علي الزنوزي المدرس والميرزا أبي الحسن الجلوه، وذكر من شعره رثائه لأستاذه الآقا علي ورثائه للحاج الشيخ فضل الله النوري وغير ذلك، ومن تصانيفه " مفتاح الخط الكوفي " و " مقدمه اصلاح المنطق " وايضاح الأدب المطبوع (١٣١٠) الذي ذكرناه في (ج ٢ ص ٤٩٢) وقد رأيت مجد الدين هذا في النجف مسافرا في (١٣٥٦) وبعد تسع سنين رأيت في طهران مكتبته الجليله المحتويه على نفايس الكتب العتيقه أكثرها بخطوط مؤلفيها وعليها آثار العلماء، وكان من عزمه ان يأخذ تصاوير تلك الآثار وينشرها وفقه الله لبلوغ أمنيته.

وقد عد من تصانيف دانش " هزار داستان في المخاطرات " و " تذكرة الشعراء " الموسوم بالملخص وجواهر البلاغه في منشاته و " نمكدان " و " اندرز نامه " وله " ترجمان الحال " في أحوال نفسه مختصرا طبع (١٣٣٠ ش) في أربع صفحات في مقدمه كتابه " قصيدهء انصافيه وشرح آن " وقد كتب ابن ابنه الدكتور صدر الدين النصيري ابن مجد الدين فهرس (٣١٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (٣)

صفحة ٣١٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٣١٧

كتبه في المقدمة أيضا وأنهاها إلى حدود المائة والثلاثين مؤلفا. وعلى هذا الكتاب حواشي للشيخ مهدي الإلهي القومشهي.
(١٨٧٨: ديوان دانش قزويني) واسمه الميرزا حسين خان القزويني سافر إلى تركيه وسكن استانبول وأنقره، وترجم عدة كتب من الافرنسيه بالتركيه منها قصص لافونتن، وترجم رباعيات خيام بالتركيه وطبعه بمساعدة رضا توفيق في (١٣٤٠) وله " دستور زبان فارسي " طبع باستانبول وله تاريخ الأدب الفارسي بعنوان " سرآمدان سخن " ترجم فيه خمسة عشر شخصا من مشاهير شعراء الفرس من رودكي البخاري إلى حافظ الشيرازي، طبع (١٣٢٧) باستانبول ومات (٣ ع ١٣٦٢) كما في ريحانه الأدب.
(١٨٧٩: ديوان دانش لكهنوي أو شعره) وهو المنشي دانش علي خان أخ رونق علي خان الملا نومي الأصل اللكهنوي كان هو وأخوه في خدمه سعادت علي خان حاكم منطقه أود بالهند. أورد شعره في (گلشن ص ١٦٠).
(ديوان دانش مازندراني) مر بعنوان " جاويد "

(١٨٨٠: ديوان دانش المشهدي) واسمه الميرزا رضي من السادة الرضويه في خراسان ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٢٥٢) وقال إنه سافر إلى الهند عند دارا شكوه، ثم إلى دكن عند السلطان قطبشاه، ثم عاد إلى مشهد خراسان موظفا عن السلطان في سنه التأليف حدود (١٠٨٣) وذكر جمله من اشعاره. وكذا ترجمه في مرآت الخيال ص ١٦٨ و (تش ص ٨٦) و (سرخوش ص ٣٨) و (خوشگو)، مفصلا وقال في (تغ ص ٥١) انه مات (١٠٦٥) بعد رجوعه إلى وطنه.

(ديوان دانشمند) مر بعنوان تخلصه " باقي تبريزي " في (ص ١٢٣) ومات (١٠٣٩).

(١٨٨١: ديوان دانه يي أو شعره) ودانه قرية بنواحي نيشابور. أورد شعره في حق معاصره " الفتى " الشاعر في (روشن ص ٢١١) وكذا في (خوشگو).

(ديوان داود بن القاسم) مر في (ص ٥٢) بعنوان ديوان أبي هاشم.

(١٨٨٢: ديوان الملا داود الكعبي) نزيل الأحساء، وهو الخطيب الماهر المؤرخ المعاصر الملا داود بن الشيخ سلمان بن محمد بن عبد الله بن شهاب المنتهى نسبة إلى كعب بن عامر المولود في دورق (١٣١٣) وديوانه كبير في مراثي أهل البيت، وقد خرج من الطبع في (٣١٧)

مفاتيح البحث: محمد بن عبد الله بن شهاب (١)، داود بن القاسم (١)، تركيا (١)، خراسان (٢)، الهند (٢)، الشهادة (١)، الموت (١)

صفحة ٣٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣١٨

(١٣٧١) كتابه الموسوم "الدروع الداودية" في معاجز العترة الأحمدية في أربع مجلدات في تواريخ الأئمة الثمانية من ولد الحسين من الإمام السجاد إلى العسكري، كل اثنين منهم في مجلد، وأورد في كل مجلد بعض المراثي الموجودة في ديوانه، وهو شرح لثمانية قصائد من القصائد التي نظمها السيد العالم السيد صالح بن السيد مهدي الحسيني القزويني النجفي البغدادي وسمى مجموعها "الدرر الغروية في رثاء العترة المصطفوية" والمجموع أربعة عشر قصيدة بعدد المعصومين كما ذكرناه في (ج ٨ ص ١٢٨).

(١٨٨٣: ديوان داود الأصفهاني) كذا عبر عنه في رياض العارفين لهدايت في (ص ٣٣٠) وعبر عنه النصر آبادي في (نر ١ ص ١٤) بميرزا داود وأورد رباعية أنشأها بديهة في مديح هذا الشاعر، ولكن يظهر من أول ديوانه الموجود في (مكتبة سپهسالار) بطهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٩٥) ان اسمه محمد داود وصرح به كذلك في بعض اشعاره، وهو ابن الميرزا عبد الله بن الميرزا محمد شفيع المستوفى من أجلاء سادات أصفهان، وكان من طرف أمه من أسباط الشاه عباس الماضي. ولد بأصفهان في (١٠٦٥) كما صرح به في ديوانه وافتخر بمصاهرته للشاه سليمان الصفوي كما في (ص ٣٣٠) وبعده افتخر بتوليته للأستانة المقدسة الرضوية في (١١٠٩) كما صرح به في مطلع الشمس (ج ٢ ص ٣٣٧) وكان حيا إلى (١١٣١) كما يظهر من تاريخه لوفاء الميرزا محسن في هذا الديوان المشتمل على ثمانية آلاف بيت. وقال في (تغ ص ٥٢) انه مات (١١٣٣) وترجمه أيضا في (خوشگو) عن تذكره ع حزين. وقد ذكر باقي خصوصيات الديوان في فهرس المكتبة، منها اشتماله على مثنويه الموسوم "نمكدان دين" ومثنوى سفرنامه نظمه حسين سافر من أصفهان إلى خراسان منصوبا للتولية في (١١٠٩) وقد توفي بالمشهد كما في (تش ص ١٧٥) وكان يتخلص باسمه. وله "سلطان الأنساب" في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوي إلى قصي بن كلاب وقد نظمه حين كان عمره ست وستين سنة. ويأتي ان والده الميرزا عبد الله تخلصه "عشق" كما في رياض العارفين ص ٣٣٠.

(١٨٨٤: ديوان محمد داود التوي سركاني) ابن أخ القاضي حسن التوي سركاني، هاجر

(٣١٨)

مفاتيح البحث: الإمام علي بن الحسين السجاد زين العابدين عليهما السلام (١)، مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الموت (١)

صفحة ٣٢١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣١٩

إلى أصفهان لتحصيل العلم، واشتغل على علاء الدين حسين سلطان العلماء، وسافر أخيرا إلى الهند ثم دكن وبها توفي، كذا ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٦ ص ٢٠١) و (روشن ص ٢١١).

(١٨٨٥: ديوان الشيخ داود الجدد حفصي) توجد مراثيه في مجموعة المراثي التي دونها الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله الجدد حفصي في (١٢٠١) والمجموعة موجودة في النجف عند الخطيب محمد علي اليعقوبي.

(١٨٨٦ ديوان داور شيرازي) هو الشيخ مفيد بن محمد نبي بن كاظم البحراني الشيرازي المعاصر المتخلص بداور المذكور في (ج ١ ص ٣٠٢) المتوفى (١٣٢٥) لا (١٣٠٧) كما في ذيل كشف الظنون والمؤلف لگنج گوهر الذي طبعه في (١٣٢٠) وقد ترجمه مفصلا تلميذه ميرزا فرصت في (عم ص ٢٦ ٣١) وذكر تصانيفه المنظوم والمنثور وانه جمع ديوانه الذي يتخلص في اشعاره "داور" ولده الفاضل الشيخ عبد الحى المرتب لبعض تصانيفه الاخر.

(١٨٨٧: ديوان داور قاجار أو شعره) للشاهزاده امام ويردى ميرزا ترجمه في (مع ج ١ ص ٢٧) وذكر شعره.

(١٨٨٨: ديوان داور همداني) الشاعر المعاصر. طبع ديوانه بعنوان "روان الوند" في (١٥٠ ص) بطهران.

(١٨٨٩: ديوان داوري آراني) كان قاضي آران من قرى كاشان وكان كريبه المنظر فهجاه المولى غياث النجومى الكاشاني. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٠٨) وذكر عدة من رباعياته وذكر فى (نر ١٣ ص ٤٧٥) هجائه لمير حيدر الكاشاني الذى ذكرناه فى (ص ٢٧٠). وترجمه أيضا فى (تش ص ٢٤٢) وسماه سلطان إبراهيم داوري وذكر سفره إلى خراسان وكذا فى (روشن ص ٢١٢).

(١٨٩٠: ديوان داوري شيرازي) واسمه محمد، وهو ثالث ولد الميرزا كوچك الوصال الشيرازي ولد (١٢٣٨) وتوفى (١٢٨٤) ترجمه فى "گلشن وصال ص ٢٩٤ ٣٩٩" وأورد أنواعا من شعره وكذا ترجمه وأورد كثيرا من شعره فى (مع ج ٢ ص ١٣٠) وفى (المآثر ص ٢٠٥) و (عم ص ٣٥١) و (روشن ص ٢١٢) وقد طبع ديوانه بشيراز

(٣١٩)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، علاء الدين حسين (١)، سلطان العلماء (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٢٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٣٢٠

فى (١٣٣٠ ش).

(ديوان الدباس) راجع ابن الدباس فى (ص ٢١).

(١٨٩١: ديوان دبیر لکهنوی) وهو الميرزا سلامت على. له كليات مطبوع ومراثى كثيرة بالفارسية والأردوية. مات (٩ محرم ١٢٩٢). ترجمه فى (گلشن ص ١٦٣) وكتب فى ترجمته أفضل حسين رسالة مستقلة كما مر فى (ج ٧ ص ١١٨) ولابنه الميرزا أوج أيضا ديوان فى المراثى فاتنا ذكره وسنذكره باسمه "سبع المثاني".

(١٨٩٢: ديوان دبیر هندی أو شعره) وهو المنشى ترائن ابن المنشى رام ابن جسونت، من تلاميذ سراج الدين خان آرزو. مات (١٢٠٥). أورد شعره فى (گلشن ص ١٦١).

(١٨٩٣: ديوان دبیری أو شعره) أورد شعره فى (گلشن ص ١٦٥).

(١٨٩٤: ديوان الدجيلي) للشيخ حسن بن محسن بن أحمد بن عبد الله الدجيلي الأصل النجفي، المولود بها فى (١٣٠٩) والمتوفى (١٣٦٦) كان من تلاميذ الميرزا محمد حسين النائنى وكتب من تقرير بحثه حاشية الكفاية، فرغ من مجلده الأول (١٣٤٥) ومن الثانى (١٣٤٦) يوجد ان عند ولده الشيخ أحمد بن الحسن، ويوجد عنده ديوان والده أيضا. وقد فاتنا ذكر الحاشية فى حرف الحاء.

(١٨٩٥: ديوان الدجيلي) للشيخ حسين والشيخ طاهر والشيخ محسن الاخوة الثلاثة كلهم أبناء الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي النجفي، وقد جمعه الشيخ حسن بن محسن المذكور ويوجد عند ولده الشيخ أحمد بن الحسن أيضا.

(١٨٩٦: ديوان الدجيلي) للشيخ كاظم الدجيلي ذكره فى "الأدب العصري".

(١٨٩٧: ديوان دخلى أصفهاني أو شعره) ذهب إلى الهند فى عهد أكبر پادشاه وسلك فى خدمته. أورد شعره فى (گلشن ص ١٦٤).

وترجمه أيضا في (خوشگو) عن هفت إقليم.

(١٨٩٨: ديوان دخيل مراغه ئى) وهو المولى حسين المراغى من شعراء القرن الثالث عشر، كلها فى المراثى وقضايا الطف فى ست مجلدات بالتركية. طبع فى تبريز. ذكره (دجا ص ١٤٦) وريحانة الأدب. (ديوان دخيل) المعبر عنه بكليات دخيل، فارسى مطبوع كما فى بعض الفهارس. (٣٢٠)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، أحمد بن عبد الله (٢)، أحمد بن الحسن (٢)، الهند (١)، الطهارة (١)، الموت (٢)

صفحة ٣٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩٩ - الصفحة ٣٢١

(١٨٩٩: ديوان دخيلي گيلانى) هو الملا- آقا جان الملعب "شمس" ولد بقرية "گراب سر" فى (١٢٥٣) ومات بقرية "آقا دو برادران" من نواحى رشت فى (٢٦ محرم ١٣٥٣) عن مائة سنة. ترجمه حفيده حسن شمس گيلانى ابن اعتماد بن الناظم، فى كتابه "تاريخ علما وشعراى گيلان ص ٦٦" ونقل عن ديوانه المخطوط.

(١٩٠٠: ديوان دردى أصفهانى أو شعره) وهو الميرزا إسماعيل بن إبراهيم، من شعراء أوائل القرن الرابع عشر بأصفهان كما ذكرناه فى (ج ٨ ص ١٥٧) ويأتى فى "ديوان غمگين أصفهانى".

(١٩٠١: ديوان دردى أفسار) من المعاصرين لصادقى ترجمه فى (خص ٧ ص ١٢٨) وذكر مطلع غزله المشتمل على تخلصه "دردى" وفى (دجا ص ١٤٦) نقل بعض شعره الآخر أيضا مع ما ذكره الصادقى لكنه نقله عن "منتخبات اسحق بيك" المتخلص "عذرى التبريزى" الذى كان من شعراء عصر الشاه عباس الماضى، لا عن كتاب الصادقى. وترجمه أيضا فى (تش ص ١٣).

(١٩٠٢: ديوان دردى تويسرکانى) من توابع همدان. واسمه المير إبراهيم، ترجمه الصادقى فى (خص ٦ ص ٩٢) وقال إنه فى عنفوان شبابه هاجر إلى همدان وكان مرتبطا معى، وفى برهنة قليلة تعلم الشعر والتصوير واختار العزلة أخيرا فى كرمان فى آستانه الشاه ولى، وأورد عدة من اشعاره المشتمل بعضها على تخلصه.

(١٩٠٣: ديوان دردى سمرقندى) ترجمه فى (تش ص ٢٣٣) وقال: له شعر كثير.

وكذا فى (روشن ص ٢١٢).

(١٩٠٤: ديوان درر الجواهر) للشيخ محمد تقى بن عبد الرسول آل صاحب الجواهر المولود فى النجف (٢٥ ذى الحجة ١٣٤١) فى المناقب والمراثى. رأيته بخطه.

(ديوان دركانى) هو جلال الدين المذكور فى (ص ١٩٩). قال سنغلاخ فى "امتحان الفضلاء ج ١ ص ١٣٣" انه رأى ديوانه بخط شفيعا.

(١٩٠٥: ديوان دركى قمى) للمولى دركى القمى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢٦٧) وقال إنه من شبيبة الشعراء، أدركته قبل ذلك بسنين فى أصفهان، ورأيت كلياته تقرب من عشرين الف بيت، ورجع إلى قم وبها توفى. ثم أورد بعض شعره. وكذا فى (٣٢١)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة أصفهان (٢)، إسماعيل بن إبراهيم (١)، جلال الدين (١)

صفحة ٣٢٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٣٢٢

(تش ص ٢٣١) و (تغ ص ٥٢) وفي (خوشگو) ان ديوانه في ألفى بيت. ويوجد نسخة منه في مكتبة (الملك) تحت رقم (٥١٤٦) يشتمل على (٦٥٠٠ بيت) وفيها تواريخ كثيرة.

(١٩٠٦: ديوان دركي نهاوندى أو شعره) واسمه آقا بابا من سكان "جولك" من قرى نهاوند، وكان والده وزير همدان في عهد الشاه إسماعيل. كذا ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ٢١٣).

(١٩٠٧: ديوان الدرمكنى) الذى ترجمه السماوى فى الطليعة، وديوانه موجود فى مكتبته كما ذكره لنا شفاها.

(١٩٠٨: ديوان درونى تبريزى) ترجمه فى (دجا ص ١٤٦) ونقل جملة فى اشعاره التى دونها الميرزا صائب التبريزى المتوفى (١٠٨١) فى بياضه.

(١٩٠٩: ديوان الخواجه درويش أو شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣ ص ٥٨) وذكر انه وزير كيك ميرزا، وذكر مطابقتها وأورد مطلع غزله:

چنان ضعيف شدم از غمش من درويش * كه سايه را نتوانم كشيدن از پس خويش (١٩١٠: ديوان درويش) للميرزا إبراهيم خان الصحاف باشى المعاصر طبع (١٣٢٢).

(١٩١١: ديوان درويش احمد خوانسارى أو شعره) ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٨١) وأورد رباعيته وكذا فى (روشن ص ١٦٤). (ديوان درويش أشرف) مر بعنوان "ديوان أشرف" كما هو المكتوب فى صدر كلياته ولكن "واله" وتريبت عبرا عنه بدرويش أشرف.

(١٩١٢: ديوان درويش بلبل أو شعره) وهو الميرزا محمد تقى التبريزى من الشعراء بالتركية وكان حيا فى (١٢٦٥) ترجمه فى (دجا ص ١٤٩). وحكى ترجمته عن "حديقة الشعراء".

(١٩١٣: ديوان درويش بيك أو شعره) وهو الميرزا على بن اوبكو تيمور. ترجمه الأمير على شير فى (مجن ٢ ص ٥٤ و ٢٢٧) وذكر ان نسبه إلى أهل العلم ظاهر ولا يقل حسبه عن نسبه، وأورد مطلع غزله.

(١٩١٤: ديوان مولانا درويش التريبتى أو شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٤) وأورد من اشعاره.

(١٩١٥: ديوان درويش حيدر أو شعره) كان من سلك الدراويش فى يزد لكنه لم يسأل

(٣٢٢)

مفاتيح البحث: الوفاة (١)

صفحة ٣٢٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة ٣٢٣

أحدا. ذكره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٤٣٢) وذكر رباعية له.

(١٩١٦: ديوان درويش سرخسى أو شعره) قال فى (مجتنس ٦ ص ١٦٨) انه كان عاميا وأورد شعره.

(١٩١٧: ديوان درويش دهكى) ودهك محله من محلات قزوین. واشعاره متين. بلغ خبره إلى سلطان يعقوب المتوفى (٨٩٦) فأحضره فأنشأ بديهة بيتا عرف الحاضرون منه قوة طبعه. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٠٧) وأورد بعض شعره الذى استحسنته الجامى وترجمه الأمير على شير فى (مجن ٦ ص ١١٨ و ٢٩٠) وذكر أنه من أول ما نظم الشعر إلى حين تأليفه للمجالس لم يصل إليه شعر من

طرف العراق أحسن من شعر دهكى وقال الحكيم شاه محمد فى ترجمته فى (قزمج ٦ ص ٢٩٢) ان لدرويش دهكى من دون مبالغه ألقى مطلع لا نظير لها. وترجمه فى (تش ص ٢٢٤) وقد رأى سنگلاخ نسختين من ديوانه فذكرهما فى امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٦٠ و ج ٢ ص ١٤٢) وترجمه فى (خوشگو) عن هفت إقليم والمجالس وذكر فى (حسينى ص ١٢٢) مدح جامى له وذمه للجامى وذكر ديوانه.

(١٩١٨: ديوان درويش سهراب) يأتى فى الهاء بتخلصه همائى.

(١٩١٩: ديوان درويش صادق أو شعره) وهو الذى بنى له مرتضى قليخان فى أصفهان تكيه فى مزار بابا ركن الدين. ذكره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢١١).

(١٩٢٠: ديوان درويش محمد صالح الأصفهاني أو شعره) وهو الذى بنى له الشاه عباس الثانى تكيه مصفاة مغصوبة فنزل هو بها ولم يطل حتى توفى ودفن بها. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٨ ص ٢٠٩) وأورد جملة من اشعاره ومنها الملمع من الفارسية والتركية. (ديوان درويش عبد المجيد الطالقاني) مر بعنوان خموش طالقاني. ويأتى "درويش مجيد".

(ديوان درويش عزيز الله) راجع اسمه "عزيز الله".

(١٩٢١: ديوان مولانا درويش على أو شعره) وهو الطبيب الماهر المسلم عند معاصريه وكان والده شماعا، ترجمه الأمير على شير فى (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٧) وذكر مطلع غزله ومعنى من معمياته التى كان يتوجه إلى نظمها غالبا.

(١٩٢٢: ديوان الخواجه درويش غياث أو شعره) وهو أخ الخواجه مظفر بن الخواجه فخر الدين التپكچى، ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣ ص ٥٧) وأورد مطلع غزله.

(٣٢٣)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٢٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ - الصفحة ٣٢٤

(١٩٢٣: ديوان درويش قائى أو شعره) كان نزيل أصفهان سنين، ترجمه معاصره فى (مع ج ٢ ص ١٢٩) وأورد شعره.

(١٩٢٤: ديوان درويش كاهن أو شعره) وهو التبريزى الأصل، القزوينى ثم الشيرازى المأوى، جال العالم بزى الدراويش. ترجمه فى (دجا ص ١٤٩) وحكى بعض رباعياته عن النصرآبادى الذى ترجمه فى (نر ٩ ص ٣٠٩).

(ديوان درويش مجيد طالقاني) مر بعنوان "خموش طالقاني" وذكرناه هنا لاشتهاره به، فقد ذكر سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ٢ ص ٤٠) ان الخطاطين يعبرون عن درويش عبد المجيد وعن الملا درويش "الدرويشين". "وقيل إن عبد المجيد كان يتخلص "مجيد" كما سيجى فى الميم. وقيل فى تاريخ وفاته [جعل الجنة مثواه] كما فى ربحانة الأدب عن (عم ص ٥٤٥).

(١٩٢٥: ديوان ملا درويش محمد خراسانى أو شعره) كان تلميذ بهزاد النقاش وفى مدة يسيرة أكمل هذه الصنعة. ترجمه وذكر شعره فى (مجنتس ٦ ص ١٥٤).

(١٩٢٦: ديوان درويش مشهدى أو شعره) ترجمه المير على شير فى (مجن ٣ ص ٦٣ و ٢٣٦) وقال إنه هجاء بذى اللسان. وزاد الفخرى فى الترجمة قال إنه فوق ما وصفه المير على شير ولكن عفى عنه بهذا المطلع:

آلهى شيوه ء روزى كن أين نفس سگ آسا را * كه از در هاى دو نان بهر نان فارغ كند ما را (١٩٢٧: ديوان درويش مقصود تيرگر) رأى سنگلاخ ديوانه بخط سلطان محمد نورا، فذكره فى (ج ١ ص ١١٥) من امتحان الفضلاء.

(ديوان درويش ناصر بخارى) يأتى فى النون بعنوان تخلصه "ناصر".

(١٩٢٨: ديوان درويش نصيرا القزويني) واسمه آخوند نصير. ذكر النصرآبادي مهاجرته من قزوین مع أستاذه في الحساب درويش طفيل اليزدي، ووروده بأصفهان وتلمذه على مولانا محمد مؤمن التبريزي في أكثر العلوم وقرائته على الآقا حسين الخوانساري أيضا، وذكر شدة مصاحبته معه واحتراق قلبه بوفاته في (١٠٧٩) وذكر بعض معمياته في (نر ١٥ ص ٥٣٠). (٣٢٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)

صفحة ٣٢٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١ - الصفحة ٣٢٥
 (ديوان درويش محمد هاشم) يأتي في الهاء بعنوان "هاشم".
 (١٩٢٩: ديوان درويش يوسف كشميري أو شعره) كان نزيل أصفهان ومتصلا بوقايح نويس وأقاربه. ذكر النصرآبادي في (نر ٦ ص ٢٠٤) انه توفي قبل حال التأليف (١٠٨٣) وأورد شعره.
 (١٩٣٠: ديوان درويش يوسف اللاري أو شعره) وهو الذي اعتنق الدين الاسلامي وترك ملء اليهود واشتغل بالعلوم حتى برع فيها. ترجمه النصرآبادي أيضا في (نر ٦ ص ٢٠٤) وذكر انه في حال التأليف ابتلى بالازدواج ودعى لنجاته منه، وأورد بعض رباعياته. ثم انه في (نر ١٥ ص ٥٣٧) أورد معمياته.

(١٩٣١: ديوان دريای چهار محالی أصفهاني) وهو الميرزا لطف الله بن الميرزا عبد الوهاب قطرة الأصفهاني، من شعراء السلطان محمد شاه القاجار، ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ١٢٩) وذكر انه من أول شبابه كان شاعرا مداحا، وله ديوان لكنه ليس حاضرا عندي، ثم أورد جملة من شعره وأورد في "المدايح المعتمدية" قصيدته.

(١٩٣٢: ديوان دري شوشتری أو شعره) وهو المرتب لكتاب "تذكرة خوشگو" بأمر من السيد محمد بن السيد عبد الكريم الجزائري، واصل التذكرة لخوشگو شاعر محمد شاه روشن اختر كما ذكرناه في (ص ٣٠٨) وفي (ج ٤ ص ٣٢) وقد رتبه دري في (١٢٤٠) وكان حيا إلى (١٢٤٤) كما يظهر من نسخته الموجودة في (سپهسالار).
 (١٩٣٣: ديوان دري كابلی أو شعره) وهو محمد إبراهيم حسين، المتوفى (١٠٤٠).
 أورد شعره في (حسيني ص ١٢٤).

(ديوان دست غيب شيرازی) يأتي بعنوان "نظام دست غيب".

(ديوان دست غيب) يأتي بعنوان "صادق دست غيب". ومحسن دست غيب ص ٩٧٧.

(١٩٣٤: ديوان دستور) واسمه المير رفيع الحكيم الماهر في الرباعي. سافر مع الشيخ محمد الخاتوني إلى الهندي وبها توفي. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٢٧٠) وأورد شعره وقال في (سرخوش ص ٣٩) انه مات في أول العهد الجهانگيري. وذكره في (تغ ص ٥٢) و (خوشگو) و (روشن ص ٢١٥).

(ديوان دشت بياضي) يأتي بعنوان "ولي دشت بياضي".

(٣٢٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، عبد الكريم (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٢٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١ - الصفحة ٣٢٦

(ديوان الدشتكى) يأتي بعنوان السيد على خان والمير معصوم.

(١٩٣٥: ديوان دشتى) للشاعر الأديب محمد خان بن الحاج خان الدشتى المولود (١٢٤٦) فيه مديح وغزليات ومراثى ورباعيات. وديباجته من انشاء محمد حسن بن محمد حسين القزوينى المتخلص " آيت " فى (١٢٨٦) وقد طبع فى بمبئى فى (١٣١٩) فى (٤٣٦ ص) فى (٦٥٠ بيت) وذكر فى الديقاجه سائر أحوال الناظم وتصانيفه: " كلام الملوك " " نمكدان " " طريق السلوك " " شيرين وخسرو " ويوجد منه فى (المجلس) نسختان إحديهما كتبت فى (١٢٧٠) يظهر منها ان حسين خان الدشتى الأخ الأكبر للناظم أوصل مقداراً من هذا الديوان إلى شيراز عند عبد الرحيم الهمدانى المتخلص " خادم " وهو جمعه ورتبه وكتب له ديباجه فى التاريخ المذكور، وفى آخره ذكر أسماء الشعراء الستة عشرة المقرظين لهذا الديوان وهى نسخة جيدة مذهبه منقشه، ذكر جميع مزايها فى فهرس المكتبة (ج ٣ ص ٢٧٩) والنسخة الأخرى دون النسخة الأولى فى النفاسة وتاريخ كتابتها (١٢٨٧) مبدوءة بديباجه محمد حسن القزوينى المتخلص بآيت. وترجمه أيضاً فى " فارسنامه ناصرى " (ديوان دشتى) هو التخلص القديم لنور الدين عبد الرحمان. ومر بعنوان " ديوان جامى " (١٩٣٦: ديوان دعائى خراسانى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٥٩) وأورد شعره، وذكر انه كان يدعى على الرأس انه اشعر الناس وأحسن الشعراء.

(١٩٣٧: ديوان دعائى دهلوى) عده فى (خوشگو) من شعراء أكبر شاه وذكر ديوانه.

وسماه فى (روشن ص ٢١٥) شاه دعائى.

(١٩٣٨: ديوان دعبل الخزاعى) المكنى بابى على وأبى جعفر محمد بن على بن رزين بن سليمان بن تميم، المنتهى نسبه إلى بديل بن ورقاء الصحابى، قال ابن النديم فى (ص ٢٢٩) ان شعره فى ثلاثماية ورقه وقد عمله الصولى وذكر له أيضاً " طبقات الشعراء " وترجمه فى معجم الأدباء (ج ١١ ص ٩٩ ١١٢) وفى الصفحة الأخيرة قال: ولد دعبل كتاب " طبقات الشعراء " وديوان شعر مات سنه (ست وأربعين ومأتين) وحكى النجاشى فى ترجمه أخ دعبل وهو أبو الحسن على بن على بن رزين عن ولد أبى الحسن على هذا وهو أبو القاسم إسماعيل بن على بن على بن رزين باسناده إليه انه قال: ولد عمى دعبل (١٤٨) فى خلافة (٣٢٦)

مفاتيح البحث: على بن على بن رزين (٢)، الشاعر دعبل الخزاعى (١)، ابن النديم (١)، عبد الرحمان (١)، محمد بن على (١)، الموت (١)، الحج (١)

صفحة ٣٢٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ١ - الصفحة ٣٢٧

المنصور ورأى موسى بن جعفر ولقى الرضا (ع) ومات (٢٤٥) أيام المتوكل. وترجمه أيضاً فى " نسمة السحر " وقد جمع الشيخ محمد السماوى (المتوفى ١٣٧٠) ديوانه فى الف بيت وجعله فى قسمين (١) مديحه للأيمه (٢) مديحه لغيرهم. وبعد موت السماوى اشترى النسخة الشيخ محمد على اليعقوبى وزاد عليه كثيراً.

(١٩٣٩: ديوان دعوى) وهو القاضى ركن الدين قاضى قم ومداح جمال الدين عبد الرزاق ذكر ديوانه المشتمل على الفارسى والعربى وفى (روشن ص ٢١٥) نقلاً عن تذكرة " نكارستان سخن ".

(ديوان دقاق يزدى) مر بعنوان أمين اليزدى والظاهر أنه اخذ اسمه عن اسم حسن بن على النيشابورى الدقاق الصوفى المتوفى (٤٠٥) ولكن فى (خوشگو) سماه " دقايق ".

(ديوان دقايق) راجع ديوان دقاق.

(١٩٤٠: ديوان دقايقى مروزى) شمس الدين محمد، مداح الخواجه فخر الدين حميد الوزير. أورد فى (مع ج ١ ص ٢١٨) قطعاً من

مديحه له، وقد طبع له "بختيارنامه" باهتمام وحيد الدستوردي في (١٣١٠ ش) في (٩٢ ص) ومعه فهرس مجله أرمغان لاثنتي عشر سنة في (٢٤ ص).

(١٩٤١: ديوان دقت) وهو الحاج جواد الكربلائي. وهو قصايد مرتبة على حروف القوافي في مديح الأئمة (ع). رأيت نسخته ضمن مجموعة ضخمة عند الشيخ علي بن محمد رضا آل كاشف الغطاء في النجف.

(١٩٤٢: ديوان دقيقى مروزي) للأستاذ أبي منصور محمد بن أحمد معاصر الأمير نوح الساماني، وبامره نظم حكاية "گشتاسب" في ألف بيت، أدخلها الفردوسي في شاهنامه، وأورد قطعته منه في (مع ج ١ ص ٢١٤) وترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ١ ص ٣٣٤) والمستوفى في "تاريخ گريده" ص ٨١٨ وقال آذر في (تش ص ٣٣٣) انه لم ير له ديوانا، الا أن سنگلاخ ادعى في (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ١٨٤) انه رأى ديوانه بخط أبي البقاء رستم الخطاطين، وأظنه أراد "گشتاسبنامه". وفي (تغ ص ٥٢) ارخ وفاته (٣٤١).

(١٩٤٣: ديوان دل هندی) هو الديوان الثاني لأنور كوپاموى المذكور في (ص ١٠٩)

(٣٢٧)

مفاتيح البحث: الإمام علي بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شمس الدين محمد (١)، جمال الدين (١)، موسى بن جعفر (١)، محمد بن أحمد (١)، الجود (١)، الحج (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٣٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣٢٨

(١٩٤٤: ديوان دل أصفهاني أو شعره) وهو المير قاسم من سادات أرتمان قتل في محاصرة أصفهان بيد الأفاعنة. أورد شعره في (گلشن ص ١٦٤). وسماه في (روشن ص ٢١٦) محمد هاشم وقال إنه ابن رضى الاريماني الآتى ابن إبراهيم الأدهم. وكان تلميذ الشيخ محمد علي الحزين المتوفى (١١٨١).

(١٩٤٥: ديوان المير دلال) من شعراء عصر السلطان يعقوب خان التركماني المتوفى (٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد القزويني في (ص ٣١٢) من ترجمة مجالس النفايس، وهذا مما زاده في (قزمج ٦) وليس في الأصل التركي.

(١٩٤٦: ديوان دلخون آذربايجاني) اسمه الحاج محمد المشهور بشجاع الملك من شعراء القرن الثالث عشر. كان بينه وبين الملازمى الخوى مناظرات فى الأواخر فى طهران.

وديوان اشعاره بالتركية حكي في (دجا ص ٥١) ترجمته كذلك عن "حديقة الشعراء".

(١٩٤٧: ديوان دلریش تبريزى) اسمه كربلائي على أصغر، كان مدير الهيئة الحسينية فى تبريز وشعره تركي، نقله فى (دجا ص ١٥١) عن الحديقة.

(١٩٤٨: ديوان دلسوز تبريزى) الميرزا محمد امين التبريزى الملقب "أستاذ" قال فى (دجا ص ١٥١) انه كان أستاذ الميرزا سروش وميرزا مظهر، وديوانه مركب من الفارسى والتركى، وطبع مكررا فى تبريز وترجمه كذلك أيضا فى ریحانة الأدب.

(١٩٤٩: ديوان دلگیر) لكربلائي محمد العطار من شعراء الغزل فى آذربايجان توفى بالوباء (١٢٨٢) كذا فى (دجا ص ١٥١) عن حديقة الشعراء.

(١٩٥٠: ديوان دليرهندي) أورد فى (گلشن ص ١٦٥ و ١٦٤) شاعرين بهذا الاسم وذكر لأحدهما خمسة مثويات بالأردوية، وقال: وله "قصه كامروپ" على سياق "قران السعدين" لخسرو الدهلوى.

(ديوان دليرى أصفهاني) كذا فى (روشن ص ٢١٦) و (مرآت الخيال ص ٣٠٤) راجع "ديوان انسى أصفهاني" فى (ص ١٠٧) وراجع "ديوان ذو القدر".

(١٩٥١: ديوان دليري هندی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشگو) وقال كان أستاذ جلال الدين الجلالی. وعنه اخذ في (روشن ص ٢١٦).

(١٩٥٢: ديوان دليل ايروانی) من شعراء السلطان فتح علي شاه ذكره في (دجا ص ١٥١) (٣٢٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، آذربيجان (١)، جلال الدين (١)، محمد العطار (١)، القتل (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٣١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣٢٩

وأورد من شعره قصيدة مدحه له، وفيها تاريخ بنائه لمسجد إيروان:

دليل از بهر تاريخش رقم زد: * (از ايشان مسجد نيكوست برپا ١٢٣٨) (١٩٥٣: ديوان الدمستاني الصغير) للشيخ أحمد بن الشيخ حسن بن محمد بن علي بن خلف بن إبراهيم بن ضيف الله الدمستاني، هو قصايدته في مديح المعصومين (ع) الحقها بآخر ديوان والده، وصرح في آخرها باسمه ونسبه ونسب أبيه، وقد كتبها بخطه بعد وفاة أبيه في أواخر ذي الحجة (١١٩٠) ودعى لوالده بقدس سره.

(١٩٥٤: ديوان الدمستاني الكبير) هو الشيخ حسن والد الشيخ احمد المذكور الذي مر نسبه كما وجدناه بخطه، وهو الذي جمع ديوان والده الشيخ حسن هذا وكتبه بخطه في مجلد مشتمل على المائة وتسع صفحات في كل صفحة خمسة عشر سطرا كلها قصايد في مديح المعصومين (ع) وذلك بعد وفاة والده لأنه دعى له بقدس سره. أوله:

هو السعد وافي مقبلا أي اقبال * بوصل حبيب كان يؤثر بلبالي (ديوان دوائی شیرازی) واسمه عين الملك الطيب الكحال لأكبر شاه الهندي.

مات (١٠٠٤) كذا ترجمه في (خوشگو) والظاهر أنه دوائی گیلانی.

(١٩٥٥: ديوان دوائی سبزواری أو شعره) ترجمه صادقی الأفسار في (خصص ٨ ص ٢٩٥) وذكر شعره ووصفه بأنه متواضع خليق.

(١٩٥٦: ديوان دوائی گیلانی أو شعره) ترجمه في (ض ص ٣٣٠) ذاکرا انه من المعاصرين لأكبر شاه الهندي ويشغل بالطبابة وفصل ترجمته نقى الدين الأوحدي وقال إنه قليل الشعر وذكر له مطلعين وكذا في (روشن ص ٢١٧) ولعله الذي سماه في (خوشگو) عين الملك ونسبه إلى شیراز وقال كان كحالا لأكبر شاه ومات (١٠٠٤).

(١٩٥٧: ديوان الدواني) للمولى المحقق جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني الكازروني الشيرازي، المولود في بضع وعشرين وثمانماية كما يظهر من "الضوء اللامع ج ٧ ص ١٣٣" قال: هو حي في سنتنا سبع وتسعين وهو ابن بضع وسبعين. وتوفي حدود (٩٠٢) كما في "سلم السماوات" لأبي القاسم الكازروني أو (٩٠٧) وهو المشهور كما في "أعلام الزركلي" أو (٩٠٩) كما في شاهد صادق أو (٩٢٨) كما في "الشذرات" و "النور السافر" أو (٩١٨) كما في "الكنى والألقاب" واما نسبه علي ما ذكره في (٣٢٩)

مفاتيح البحث: شهر ذي الحجة (١)، جلال الدين (١)، محمد بن علي (١)، السجود (٢)، الشهادة (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٣٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣٣٠

آخر اجازته لعفيف الدين حفيد صفى الدين عبد الرحمن الصفوى فى (٨٩٣) هكذا محمد بن أسعد بن محمد بن عبد الرحيم بن على الصديقى الدوانى، وذكر فيها انه اخذ العلوم العقلية عن والده الامام سعد الملة والدين أسعد المحدث بالجامع المرشدى واخذها أيضا مع العلوم النقلية عن العلامة مظهر الدين محمد المرشدى وذكر من مشايخ اجازته فى الحديث لفظا وكتبا الشيخ المحدث الرحلة شهاب الاسلام عبد الله بن ميمون الكرمانى المشهور بالجبلى، وذكرنا بعض هذه الإجازة فى (ج ١ ص ٢٣١) وقد ترجمه القاضى فى (المجالس ص ٣٣٦) وعده من حكماء الشيعة، وترجمه هدايت فى " ص ٣٢٨ " وأورد كثيرا من مقالة القاضى نور الله وبعض غزله ورباعياته، وترجمه الفاضل المعاصر فى " روضات الجنات ص ١٦٢ " وأورد كثيرا من شعره الفارسى وبعض شعره العربى، وحكى أكثر ترجمته عن " سلم السماوات " وترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ ص ٤٨) وأورد رباعيته فى تاريخ وفاة السلطان أبو سعيد وترجمه فى (هفت ص ٢٠٩) وأورد شعره فى (نر ١٤ ص ٤٩٦) وقال سنغلاخ رأيت ديوانه بخط جعفر الهروى كما فى (امتحان الفضلاء ج ١ ص ١٥٩) ومر فى (ص ١٩٩) ثلاثة أقوال فى تخلصه.

(ديوان دوانى) مر فى (ص ٤٦) بعنوان أبى الفتح اللاهجى الكيلانى.

(١٩٥٨: ديوان دويازه أو شعره) وهو الشاعر الهزال الهندى الملا عبد المؤمن بن الملا ولى محمد. قال فى (روشن ٢١٧ ٢٢٢) انه كان فى خدمته آصف جاه نظام الملك فتح جنك، وأورد شعره ثم أورد عدة صفحات من قاموسه الهزلى الذى تتبع فيه قاموس عبيد الزاكاني المذكور فى (ج ٨ ص ٢٨٣). أوله: [الخدأ: خوان يغما.. الپادشاه: كاهل زبان. الوزير: هدف تير آه بيچارگان.. الشاعر: كان كذب..] وهكذا.

(١٩٥٩: ديوان دورى أصفهانى أو شعره) ذكر فى (روشن ص ٢٢٢) شاعرين بهذا الاسم سمي أحدهما مصطفى تكلو والآخر الآقا رضا.

(١٩٦٠: ديوان دورى هندى) واسمه سلطان بايزيد الخطاط فى عهد أكبر شاه والملقب منه " كاتب الملك " ترجمه فى (طبقات أكبرى ج ٢ ص ٤٩٤) و (خوشگو) وذكر ديوانه.

(١٩٦١: ديوان الملا- دوست اسفزارى أو شعره) ترجمه فى (مجتس ٦ ص ١٠٦) وأطراه بقوله انه أنورى عصره فى انشاء القصيدة. وذكر مطلع غزله.

(٣٣٠)

مفاتيح البحث: عبد الله بن ميمون (١)، عبد المؤمن (١)، محمد بن عبد (١)، الكذب، التكذيب (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٣٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١ ق ١ - الصفحة ٣٣١

(١٩٦٢: ديوان دوست حسين أو شعره) كان خازن السلطان أبى الفتح محمد خان أوزبك الشيبانى المعروف بشاهى بيك خان، سلطان ما وراء النهر وهو ابن بداق سلطان بن أبى الخير خان بن دولت شيخ اوغلان بن شيبانى خان بن جوجى خان بن چنگيز خان الذى قتله جيش الشاه إسماعيل فى محمود آباد مرو فى (٩١٦) ترجمه فى (مجتس ٨ ص ١٧٢) وأطراه وارد شعرا من مثنوياته.

(١٩٦٣: ديوان دوست كشميرى أو شعره) وهو دوست محمد. كان ماهرا فى الشطرنج.

أورد شعره فى (گلشن ص ١٦٥).

(١٩٦٤: ديوان دوست محمد هروى أو شعره) اتصل أخيرا بالشاه طهماسب، وسافر إلى الحج وتوفى بمكة فى (٩٤٩) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٨٣) وأورد رباعيته وذكره القزوينى فى ذيل ترجمه حسن على فى (قزمج ٢ ص ٢٥٢).

(ديوان دوست محمد حالى) كذا فى (روشن ص ٢٢٣) مر بعنوان تخلصه " حالى السبزوارى ".

(ديوان دوست محمد كوشوان) يأتي بتخلصه " گامی " وكوشوان قرية في مجال هراه.

(١٩٦٥: ديوان دوست هروي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مج ٢ ص ٧١ و ٢٥١) ففي لطائف نامه ذكره تحت العدد (١٨١) بعنوان مولانا وقد حذفت من النسخة كلمة " دوست " وفي (قزمج) ذكره تحت العدد (١٨٩).

(١٩٦٦: ديوان دوستاق) وهو بهزاد بيك بن سهراب بيك قورچی. كان أبوه من غلمان الشاه عباس الأول وترك الخدمة وتثقف وهو ابن أربعين سنة، وابنه بهزاد ماهر في النسب والسخ ویرتزق منه. ترجمه وأورد شعره في (نر ٥ ص ١٤٧) وفي (خوشگو) صحف اسم أبيه فسماه محراب بيك الكرجي وصحف اسمه فسماه " دوش باف ".
(ديوان دوش باف) راجع دوستاق.

(١٩٦٧: ديوان دولت) للشاهزاده محمد علي ميرزا بن الفتح علي شاه المعروف بدولت شاه والمتخلص في شعره بدولت ولد (١٢٠٣) ومات (١٢٣٧) ترجمه في (مع ج ١ ص ٢٦) وأورد ما يقرب من سبعين بيتا من شعره، وقال اني فصلت خصوصيات أحواله فيما كتبه من " تاريخ دولت " وظاهره انه كتاب مستقل في تاريخه وليس مراده ما فصله من (٣٣١)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، القتل (١)

صفحة 334

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ١ - الصفحة 332

أحواله في المجلد التاسع من روضة الصفا الناصري، وحقيق ان يكتب له تاريخ مستقل والديوان طبع في طهران (١٣٢٠) ونسخة عصر الناظم بخط نصير الخطاطين مع مقدمة بليغة من انشاء الأديب الشاعر صادق المتخلص " ناطق " أنشأها في (١٢٢٨) توجد في مكتبة (المجلس) بطهران كما فصله ابن يوسف في فهرسها (ص ٦٧٤ ج ٣).

(١٩٦٨: ديوان دولت شاه سمرقندي أو شعره) وهو ابن فيروز شاه وابن عم الأمير علاء الدولة الأسفرايني، هكذا ذكره الأمير علي شير في مجالس النفايس في (ص ٢٨٢) على ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني وقال: هو وآبائه كانوا من امراء خراسان معززين مشهورين وأطراه بأنه ترك الدنيا واختار الفقر والقناعة وأورد مطلع غزله. ولكن في ترجمه لطائف نامه ذكر انه ابن عم الأمير فيروز شاه وابن الأمير علاء الدولة الأسفرايني وذكر انه الف مجمع الشعراء في مضمون هذا المجالس كل من طالعه يطلع على مقدار استعداده وكمالاته. ومراده من المجمع هو كتابه المعروف بالتذكرة الدولتشاهية الذي الفه باسم الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا في (٨٩٢) وصدده باسم الوزير الأمير علي شير، ورتبه على مقدمة في شعراء العرب وسبع طبقات في سائر الشعراء وخاتمة في بعض معاصريه ومجموع من فصل فيه ترجمته مائة وخمسون شاعرا، وفي آخره مختصر من تاريخ الشاه سلطان حسين. وأورد في أثناء التراجم كثيرا من اشعار نفسه وطبع بالهند (١٣٠٥) ثم طبع في أوربا (١٣١٨) مع مقدمة فارسية وانكليزية. وقد سماه الأمير علي شير في خطبة مجالس النفايس بتذكرة الشعراء وذكر انه أتعب نفسه في تأليف هذا الكتاب كثيرا، وترجمه أيضا ريو في فهرس بريتش موزيوم والمستر براون في أدبيات إيران وابني في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٥٣٤ ٥٣٥). وقد ترجم تذكرة دولتشاه بالألمانية لافون همر (١٨١٨ م) وبالتركية سليمان فهمي (١٨٤٣ م) ونظمه لطف الله محمد معاصر اورنك زيب بالفارسية وسماه آسمان سخن كما عن القاموس التركي (ديوان دهخدا رازي) وهو أبو المعالي النحاس الرازي الأصفهاني من شعراء آل سلجوق. وقد عد أصحاب التذاكر رجلين بهذه الكنية أحدهما أبو المعالي الرازي والآخر أبو المعالي الأصفهاني وأول من فرق بينهما هو امين احمد الرازي في هفت إقليم ثم هدايت في مجمع الفصحاء وعنهم أخذنا في (ص ٤٩ و ٥٠) ولكن الصحيح اتحادهما

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (٢)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ٣٣٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٣٣٣

كما حققه القزويني في حاشية (جهانگشاى جوينى ج ٢ ص ٢) (ط ١٩١٦ م) واقبال الآشتيانى فى حاشية " حدائق السحر ص ١١٩ ١٢١".

(١٩٦٩: ديوان دهخدا قزوينى) لعلى أكبر دهخدا القزوينى المعاصر مؤلف " أمثال وحكم " فى أربعة مجلدات و " لغتنامه " ولد حدود (١٢٩٠). طبع اشعاره فى الجرايد فجمعها طهورى خلخالى وطبع بعضها فى قطع صغير فى (٦٤ ص) مع تصوير الناظم فى (١٣٣٣ ش) فلم يجز الناظم نشرها. فجمعه الدكتور محمد معين مع نظر الناظم وطبعه بقطع أكبر بعد تلك السنة. (ديوان دهدار) واسمه محمود. يأتى بعنوان تخلصه " عيانى".

(١٩٧٠: ديوان دهقان أصفهانى) وهو أبو الفتح خان السامانى نسبة إلى سامان فى شمال غربى چهار محال من نواحى أصفهان والملقب " سيف الشعراء " والمتخلص " دهقان " ولد (١٢٦٥) كما يظهر من شعره:

بهشتاد وهفت وهزار ودويست * چو گرديد سالم دوافزون زيبست وتوفى (١٣٢٦) كما فى " ريحانة الأدب. " نظم " الف ليلة ليلة " باسم ميرزا سليمان خان ركن الملك الشيرازى بالفارسية فى خمسين الف بيت وطبع بطهران مع مقدمة. ويأتى فى الشين " شكرستان " له.

(١٩٧١: ديوان دهقان رشتى) وهو إسماعيل بن الحاج الميرزا إبراهيم بن المير صادق أرباب بن الحاج حسن. ولد برشت فى (رجب ١٣٠٤) ومات فى (١٣٦٥) كان أديبا فاضلا خطاطا. جمع ديوانه ولده فريدون دهقان، وطبعه برشت فى (١٣٢٨ ش) فى (٢٧٢ ص) مع مقدمة فى أحوال والده ونموذج من خطه الجيد.

(ديوان دهقان قاجار) مر بعنوان جعفر قاجار لتخلصه به.

(١٩٧٢: ديوان دهقانى رازى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٦٢) وذكر أنه كان معلم الأطفال وكانه مبتلا بمرض الجوع، وذكر مطلع غزله وعنه اخذ فى (روشن ص ٢٢٣).

(ديوان دهكى) مر بعنوان " ديوان درويش دهكى".

(ديوان دهلوى) مر بعنوان " حسن دهلوى " وآخر " خسرو دهلوى".

(٣٣٣)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الجوينى (١)، المرض (١)، الحج (٢)

صفحة ٣٣٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ١٩٩ - الصفحة ٣٣٤

(١٩٧٣: ديوان ديباجى سمرقندى) ترجمه فى (مع ج ١ ص ٢١٨) وعده من الحكماء الفضلاء وقال كان معاصر الحكيم قطران التبريزى والأسدى الطوسى، وكان مداح الملك فضلون وغيره من ملوك عصره ثم أورد قطعة من شعره.

(١٩٧٤: ديوان ديدى) للميرزا نصر الله بيك، ترجمه فى (دجا ص ١٥١) وذكر انه من شعراء القرن الثالث عشر فى تبريز، وتوفى فى شماخى فى (١٢٨٧) وديوانه مركب من الاشعار الفارسية والاشعار العربية.

(١٩٧٥: ديوان ديرى قمى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (روشن ص ٢٢٣).

(١٩٧٦: ديوان ديرى) لرحمتخان ابن أخت الحكيم ركننا. نزل الهند وصار من أعيانها ترجمه النصرآبادى فى (نر ٣ ص ٥٥) وأورد بعض شعره ومنها فى الكشف عن الحق قوله:

محمد سال وفصل أو چهار است * على زان فصلها فصل بهار است وأظنه ديرى ذو القدر المذكور فى (گلشن ص ١٦٥).

(١٩٧٧: ديوان ديك الجن) هو أبو محمد عبد السلام بن رعان بن عبد السلام بن حبيب ابن عبد الله رغبان بن زيد بن تميم الكلبي الشاعر المشهور أصله من سلمية بالشام وكان يفجر على العرب ولا يرى لهم فضلا ولد بحمص (١٦١) ونزل الشام ولم يفارقها ولم ينتجع بمدحه أحدا إلى أن توفى فى أيام المتوكل (٢٣٥) أو (٢٣٦) كان يتشيع تشيعا حسنا وله مراثى فى الحسين (ع) كذا ترجمه ابن خلكان فى (ج ١ ص ٢٩٣) وأبو الفرج فى الأغاني. وقيل إن أبا تمام أخذ الشعر عنه. وترجمه أيضا فى " مجالس المؤمنين " و " نسمة السحر فيمن تشيع وشعر " و " تأسيس الشيعة ص ٢٠١ " و " هدية الأجاب " وغيرها، وأورد الأحسائي فى الجزء الرابع من شرحه للزيارة الجامعة ذكره مفصلا. هذا وقد جمع ديوان الشيخ محمد السماوى المتوفى فى النجف (١٣٧٠) فى قسمين الأول مديحه للائمة وثانيهما فى مديحه لغيرهم وهو قريب من خمسمائة بيت، وبعد موت السماوى انتقلت إلى الخطيب محمد على اليعقوبى.

(١٩٧٨: ديوان الديلمى أو شعره) ترجمه فى (تش ص ٢٢٤) وعنه اخذ ظاهرا فى (روشن ص ٢٢٤) و (مع ج ١ ص ٢١٨) وذكر انه من قدماء الشعراء العلماء. نسبة بعض إلى قزوين لكن تخلصه الديلمى. ثم ذكر قطعه من شعره.

(٣٣٤)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، الزيارة الجامعة للأئمة عليهم السلام (١)، الشام (٢)، الهند (١)، الفرج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٣٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٣٥

(ديوان الديلمى) يأتى بعنوان " مهيار الديلمى".

(ديوان ديوانه) يأتى بتخلصه " محبتي".

(ديوان ديوانه) هو تخلص صدر ديوانه يأتى فى الصاد لشهرته بالصدر.

(١٩٧٩: ديوان ديوانه آذربايجانى) ترجمه فى (دجا ص ١٥٢) حكاية عن " حديقه الشعراء. " وذكر انه من شعراء عصر السلطان فتح على شاه واشعاره بالتركية.

(١٩٨٠: ديوان ديوانه أصفهاني) وهو لعلى بن باقر المعاصر ولد (١٢٧٧ ش) وكان عاميا لا يقرأ حتى أربعين سنة فتعلم الكتابة حينئذ وطبع ديوانه فى (١٣١٨ ش) فى (١٣٣ ص) (١٩٨١: ديوان ديوانه بغدادى أو شعره) أورد شعره فى (گلشن ص ١٦٦) وفصل قصة غرامه فى (روشن ص ٢٢٤ ٢٢٥) و (حسينى ص ١٢١).

(١٩٨٢: ديوان ديوانه بلخى أو شعره) ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ٢ ص ٣٨٦) وذكر انه كان يكتب سبعة أنواع من الخطوط جيدا وينظم الشعر أيضا جيدا وأورد بعض شعره.

(١٩٨٣: ديوان ديوانه پهلوان حسين أو شعره) وهو المقتول فى قراباغ ترجمه فى (مجن ٢ ص ٥٢ و ٢٢٥) وأورد شعره.

(١٩٨٤: ديوان ديوانه قمشه) هو الشيخ أسد الله بن المشهدى جعفر القمشه، تلمذ على الحكيم ميرزا نصر الله القمشه من تلاميذ أسرار السبزواري بقمشه، ثم سافر إلى أصفهان وسكن مدرسه چهارباغ ومهر فى الأدب والفلسفة وتعلم اللغة الافرنسية. ولكنه مات فى شبابه وله ست وثلاثون سنة فى (١٣٣٤) ودفن بتخت فولاد. كذا ترجمه محمد باقر ألفت فى أول ديوانه الذى طبع منه (١٦ ص) ضمن " دانشنامه " بأصفهان فى (١٣٤٢) ثم طبع مرة أخرى فى (١٣١٤ ش) باهتمام شهشهانى مستقلا بقطع صغير.

(١٩٨٥: ديوان ديوانه ء مشهدى) واسمه محمد قاسم من تلاميذ صائب. ترجمه فى (سرخوش ص ٩٣) وقال لم يأت الهند ولكن اشتهر بها وأيضا فى (حسينى ص ٢٦٩) (أقول) وطبع ديوانه بنولكشور كما فى فهرس مطبوعاتها. وهو غير أرسلان الآتى بعنوان قاسم طوسى وراجع "قاسم ديوانه".

(١٩٨٦: ديوان ديوانه ء نقاش تبريزى أو شعره) من ندماء السلطان يعقوب المتوفى (٣٣٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٣٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ١ ق ٩ - الصفحة ٣٣٦

(٨٩٦) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٧ ص ١٩٠) وأورد مطلع غزله. وعنه فى (دجا ص ١٥١).

(١٩٨٧: ديوان ديوانه ء نيشابورى أو شعره) ترجمه فى (مجتس ٣ ص ١٦١) وذكر انه من قدماء الشعراء وأورد رباعية له. وعنه اخذ فى (روشن ص ٢٢٦).

(١٩٨٨: ديوان ديولى) ترجمه فى (مع ج ١ ص ٢١٨) وذكر انه من أهل ديول من توابع تته بالهند، ومعربه ديبل، وذكر انه لم ير ديوانه لكنه نقل جملة من اشعاره عن "تذكر الشعراء".

(١٩٨٩: ديوان ديهيم أصفهاني) واسمه محمد على بيك. أورد شعره فى (روشن ص ٢٢٦).

(١٩٩٠: ديوان ديهيم قزوینی أو شعره) واسمه إسماعيل بيك. أورد شعره فى (روشن ص ٢٢٦).

(١٩٩١: ديوان ديهيم لاهجاني) المعلم فى طهران والمتوفى (١٣٧٤) كان يعد شاعر البلاط. رأيت بعض شعره. (٣٣٦)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الهند (١)

المجلد-٩

صفحة ٠٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٣٣٥

الذريعة إلى تصانيف الشيعة الشعر والشعراء العلامة الشيخ آقا بزرك الطهرانى القسم الثانى من الجزء التاسع ديوان ذاتى - ديوان عبد الصمد دار الأضواء بيروت ص. ب ٢٥ / ٤٠ (٣٣٥)

مفاتيح البحث: مدينة بيروت (١)

صفحة ٠٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٣٣٦

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين. وبعد فهذا هو القسم الثانى من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء نقدمه إلى القراء الكرام راجين منهم اصلاح الخطاء الذى لا يخلو منه انسان.

المؤلف

(٣٣٦)

مفاتيح البحث: الصلاة (١)، الطهارة (١)

صفحة ٣٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٣٣٧

(ذ: ١٩٩٢: ديوان ذاتي كبانى) من شعراء قم. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧٤) وذكر انه كان ماهرا فى الصنائع الشعرية، وله تمام الميل بنظم القصيدة والغزل وله:

بكنه ذات توهر گز نميرسد ذاتى * يكي ز ذات توميگويد از صفات يكي (١٩٩٣: ديوان ذاتي هروى أو شعره) أطرى شعره معاصره المير على شير فى (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٤٢) ثم فى (روشن - ص ٢٢٤).

(ديوان ذاكر) مر بعنوان خزائن الاشعار فى (ج ٧ ص ١٥٣).

(١٩٩٤: ديوان ذاكر كشميرى) وهو محمد دائم. سافر فى شبابه من وطنه إلى لاهور ثم بنارس وبها تزوج ثم ساح بلاد الصين ورجع، ومات عن خمس وستين سنة من عمره وله ديوان مختصر. كذا ترجمه فى (روشن - ص ٢٢٤).

(١٩٩٥: ديوان ذاكر قراباغى) قاسم بيك بن على بيك من قرية خضر فى قراباغ ولد فى شيشه (١٢٠٥) وتوفى (١٢٧١) وديوانه تركى.

أورد مطلعاً منه فى (دجا - ص ١٥٢) ثم ذكر ان فى كتاب (أشعار شعراء آذربيجان) تأليف آدولف برژه الافرنسى المطبوع فى لبيك (١٨٦٧) أورد من (ص ٤٦ - إلى ١١٣) أشعار ذاكر.

(١٩٩٦: ديوان ذاكر الثانى) المسمى بقاسم أيضاً، وهو حفيد القاسم الأول، وديوان اشعاره أيضاً تركى. وتوفى (١٣١٤) كما فى (دجا - ص ١٥٢). عن كتاب (رياض العاشقين).

(١٩٩٧: ديوان ذبيح گنجوى) الآقا إسماعيل من أهل گنجه. مشتمل على الاشعار الفارسية والتركية. حكاه فى (دجا - ص ١٥٢) عن الجزء الثالث من كتاب (تاريخ أدبيات آذربيجان) لفريدون كوچولى.

(٣٣٧)

مفاتيح البحث: آذربيجان (٢)، الزوج، الزواج (١)

صفحة ٣٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٣٣٨

(١٩٩٨: ديوان ذبيح أصفهاني) قال النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٩٩) انه كان منزويًا، وأورد شعره، ومنها هائية مع رديف (توفرنگى) وتخلصه فيه (ذبيحى) وهى:

از قتل ذبيحى مكن اندیشه كه عيسى * خواهد ز خدا عذر گناه تو فرنگى ومنها تاريخه لبناء مزار الامام زاده فى (١٠٧٢) وتخلصه فيه (ذبيح) وهى:

لييك زنان ذبيح تاريخش گفت: * (أين كعبه صفا يافته از إبراهيم = ١٠٧٢) ولعله الذى أورد شعره فى (گلشن - ص ١٦٦) بعنوان إسماعيل ذبيح.

(ديوان ذبيحى أصفهاني) راجع ذبيح أصفهاني.

(١٩٩٩: ديوان ذبيحى أفسار) وهو النواب إسماعيل ميرزا من أحفاد نادر شاه. كان خطاطاً بالنسخ الجيد، أحضره الشاه من خراسان إلى

طهران، وبعد مدة سكن كرمان في حماية واليها إبراهيم خان قاجار، ثم سكن مدة بأصفهان ومدح منوچهر خان معتمد الدولة بقصايد أوردها بهار في (المدايح).

(٢٠٠٠: ديوان ذبيحى يزدى) واسمه إسماعيل، كان ماهرا في الأسطر لأب والعلوم الغربية، وكان منشيا لحسن غبغب حاكم يزد وبامره نظم مثنوى (نرگسدان) وتاريخ نظمه [نرگس دان ذبيحى = ١١١٥] وله مثنوى نظمه في جلوس الشاه سلطان حسين الصفوى في (١١٠٥) كل مصرع منه تاريخ. هذا ما ذكره في (تش يز - ص ٢٨٩) مع أغلاط، وقال مات في (١١٥٠) ودفن بصفة قبلى ميدان شاه القديم جنب العباسية.

ولكن بقائه إلى هذا التاريخ بعيد.

(٢٠٠١: ديوان ذره) واسمه عابد سلطان. نسخة منه كتبت (١٣٠٢) عند (الملك) تحت رقم (٥٥٦٢) وأظنه بخط الناظم وقد كتب في آخر فصل غزله بخط إسماعيل بن على أكبر آجودان باشى توپخانه: انه اشترى النسخة من ولد الناظم. وهى تقرب من (٣٠٠٠ بيت). (٢٠٠٢: ديوان ذره أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا عبد الله بن محمد باقر المجلسى. سكن بخرم آباد بعد محاصرة أصفهان وسقوطه بيد الأفغانة. ومات بخرم آباد في رمضان (١١٣٧) كذا ترجمه وأورد شعره في (تغ - ص ٥٣) وفي (گلشن - ص ١٦٦) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانة مغلوطا. ولكن المولى عبد الله هو ابن المولى محمد تقى المجلسى الأول (المتوفى ١٠٧٠) كما ذكرناه في (ج ٢ - ص ٩٤) وفي (نجوم السماء - ص ١٣٠).

(٣٣٨)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٢)، العلامة المجلسى (٢)، مدينة طهران (١)، إسماعيل بن على (١)، عبد الله بن محمد (١)، خراسان (١)، القتل (١)، الموت (١)، الوفاة (١)، الجنابة (١)

صفحة ٣٠٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢ - الصفحة ٣٣٩

(٢٠٠٣: ديوان ذره بلگرامى أو شعره) وهو السيد افتخار على بن خورشيد على.

ولد (١١٧٩) ومات (١٢٤٠) وتلمذ على والده وأحسن البلگرامى. كذا في (روشن - ص ٢٢٧).

(٢٠٠٤: ديوان ذره پنجابى) كان يتخلص في شعره الفارسى (ذره) وفي الأردوية (مهر). أورد شعره في (گلشن - ص ١٦٦).

(٢٠٠٥: ديوان ذره شيرازى أو شعره) واسمه آقا بزرگ. مات حدود (١٢٩٠) كما في (عم - ص ٥٥٦).

(٢٠٠٦: ديوان ذكاء) اسمه مير أولاد محمد بن المير غلام امام البلگرامى، ووالده أخ المير غلام على الآزاد البلگرامى الذى مر ديوانه.

ترجمه عمه في (خز - ص ٢٢٨) وذكر انه ولد (٢٧ رجب - ١١٥١) وأنشأ تاريخه في ربايعه بعد ما طلبه عمه في أورنك آباد في

(١١٧٢) وعلمه قوانين العروض وأورد جملة من اشعاره.

(٢٠٠٧: ديوان ذكرى أردبيلى) حكى في (دجا - ص ١٥٢) عن كتاب (حديقة الشعراء) انه من شعراء القرن الثالث عشر واشعاره

بالتريكة.

(ديوان ذكرى كاشانى) وهو تقى الدين محمد من ملازمى إبراهيم عادلشاه البيجاپورى وهو المؤلف لتذكرة (خلاصة الاشعار). كذا

ذكره في (روشن - ص ٢٢٩) ثم أورد له شعرا بهذا التخلص، ولكنى لم أر لمؤلف التذكرة هذه تخلصا فذكرته في (ص ١٧٤) باسمه

فليراجع.

(٢٠٠٨: ديوان ذكرى كوزه كنانى) لكربلايى نجف البازارچى من شعراء القرن الثالث عشر بتبريز، وشعره تركى، حكاه أيضا في (دجا

- ص ١٥٢) عن الحديقة.

(ديوان ذكي) كما في التذاكر الهندية. راجع ديوان زكي.

(٢٠٠٩: ديوان ذليل آذربايجاني) لكربلائي محمد جعفر. ترجمه في (دجا - ص ١٥٢) عن حديقه الشعراء، وذكر كتبه الاخر ومنها (مخزن المصائب).

(ديوان ذو الرياستين) للميرزا عبد الحسين بن علي آقا الشيرازي الملقب بمونس على يأتي بعنوان تخلصه (مونس).

(٢٠١٠: ديوان ذو الفقار شيرواني) - كما يتلفظون به - وهو السيد قوام الدين حسين بن

(٣٣٩)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، ذو الرياستين (١)، الحسين بن علي (١)، الموت (١)

صفحة ٠٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٣٤٠

السيد صدر الدين علي الشرواني المعاصر للخاقاني ومعاصريه والمتوفى في تبريز (٦٧٩) ودفن في سرخاب في (مقبرة الشعراء) ترجمه في الرياض وقال إنه اشعر شعراء الفرس، وقال دولتشاه لم يكن في البديع أحسن منه قبل سلمان ساوجي. وترجمه أيضا في (خوشگو) وكذا في (تش - ص ٤٩) و (تغ - ص ٥٤) وعده في تذكرة خوشنويسان (ص ٣٦) من الخطاطين وترجمه أيضا في (مع - ج ١ ص ٢١٩) وأورد كثيرا من اشعاره في مدح يوسف شاه لر الذي ملك من (٦٧٠ إلى ٦٧٩) ووزيره قوام الملك وترجمه (دجا - ص ١٥٣) وأورد أوائل قصيدته المصنوعة الموسومة (مفاتيح الكلام في مدايح الكرام) التي مدح فيها الصدر الأعظم وزير شروانشاه محمد الماستري (قرية بين قم وهمدان) فوصله بسبعة حمول من الإبريسم، وهي رائية طويلة تتبعها جمع من الشعراء بقصائد مصنوعة فاخرة مثل (بدايع الأسحار في صنایع الاشعار) لقوامي المطرزي و (مخزن البحور) لشمس الفخرى الأصفهاني و (مخزن المعاني) لأهلي الشيرازي و (الصرح الممرد) لسلمان الساوجي. وترجمه البلگرامي في (خز - ص ٢٢٤) وذكر من المتبعين له خصوص سلمان الذي مدح بقصيدته الخواجه غياث الدين محمد رشيد صاحب الديوان وزاد فيها صنایع اخر، ولكن لم يصله الا القليل، فلما بلغ الخواجه استقلال سلمان لصلته قال هذا الفارق بين أمير المؤمنين علي وسلمان، إشارة إلى أن صلته كانت لسيادته. ثم قال البلگرامي عندي اثنتان وعشرون قصيدة سته منها مصنوعة، وعندی ثلاث تركيب بندات كلها مصنوعة، ولكثرة اشعاره اقتصر على ما يقرب من ستين بيتا من شعر السيد، وقد رأى سنغلاخ ديوانه بخط مير عبدی نيشابوري تلميذ ذو الكمالين والد مير علي الهروي، فاورد ذكره في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٩٧). وتوجد نسخة من ديوانه في مكتبة الملك (رقم ٥٢٨٣) كتبت (١٢٢٦) وقد طبع في لند في (١٩٣٤ م) نسخة فتوغرافية عن نسخة كتبت في (٧٤٥) وقد وصف الكاتب في آخر صفحته منها وهي صفحة (٤٦٥) الشاعر بقوله: ملك السادة، فريد الزمان، سحبان الوقت، قوام الدين ذو الفقار. وتخلص الشاعر في بعض غزلياته (قوام شيرواني) وفي بعضها (ذو الفقار) ويشتمل الديوان المطبوع على حدود تسعة آلاف بيت.

(٢٠١١: ديوان ذوق كاكوري) وهو المولوي محمد محيي الدين بن محمد حكيم الدين

(٣٤٠)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحة ٠٠٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٣٤١

ابن نجم الدين بهادر ثاقب. تلمذ في الأدب الفارسي على المنشي محمد مهدي جهان آبادي وفي الأردوية على نوازش اللكهنوي.

أورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٦٧) وقد طبع ديوانه بنو لكشور كما في فهرس مطبوعاتها. (ديوان ذو القدر) واسمه الميرزا محسن. و (ذو القدر) في مصطلح الأتراك بمعنى الذي لا يخطئ في رمى السهام، كذا ذكره معاصره لودي في مرآت الخيال المؤلف (١١٠٢) في (ص ٣٠٤) وأورد له غزلا- تخلصه فيه (ذو القدر) ويبعد ان يكون متحدا مع (انسي أصفهاني) معاصر شفائي (المتوفى ١٠٣٧).

(٢٠١٢: ديوان ذوقى اردستاني) واسمه ملا على شاه. أورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٧٥) و (تش - ص ١٧٦) وذكر ديوانه. وكذا في (ض - ص ١٢٥) و (تغ - ص ٥٣) و (حسينى ص ١٢٦) وكان بينه وبين الحكيم شفائي مهاجاة. ومات بأصفهان (١٠٤٥). (٢٠١٣: ديوان ذوقى أصفهاني) واسمه أبو القاسم طبع ديوانه بطهران على الحجر في (١٣٣٦) في (ص ٣٢٩) مع مقدمة لكازم غمگين، قال فيه انه كان يمدح شعاع السلطنة ونظام السلطنة. ومات ١٢ محرم ١٣٣٦ (= ذوقى ما بجنان شد پويان). (٢٠١٤: ديوان ذوقى تنكابنى أو شعره) وهو ضياء الدين محمد مهدي بن داود المذكور في (ج ٣ - ص ٤٥).

(٢٠١٥: ديوان ذوقى بسطامى خراسانى) اسمه الميرزا فتح الله، وكان يدعى ان أصله من بنى عامر، نزل بعض أجداده إلى بسطام وكانوا من ولاتها وذهب برهه إلى شيراز، وحصلت بينه وبين مؤلف مجمع الفصحاء صحبة أكيدة هناك. ثم في عصر السلطان محمد شاه نزل إلى طهران - وهكذا مؤلف مجمع الفصحاء - وكان حيا بها في (نيف وسبعين ومأتين والـ) وتوفى بعد ذلك. ثم أورد جملة من اشعاره. وقال في (المدايح) انه مهر في العروض والقافية والخط الشكسته وجاء من شيراز إلى أصفهان ومدح منوچهر خان.

(٢٠١٦: ديوان ذوقى تونى أو شعره) عده في (روشن - ص ٢٢٩) من شعراء القرن العاشر، وقال مات (٩٧٥).

(٢٠١٧: ديوان ذوقى سمرقندى) ترجمه في (خز - ص ٢٢٨) وذكر انه ترقى امره في أيام قل احمد خان فصار ملك الشعراء له، ونظم باسمه منظومة (ناز ونياز) على بحر

(٣٤١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٣٤٢

(خسرو وشيرين).

(٢٠١٨: ديوان ذوقى كاشانى) واسمه مير محمد أمين وأصله من التركمانية وتحصيلاته في كاشان كما في (نر ٩ - ص ٢٧٦) و (تغ - ص ٥٣) وكان من تلاميذ المولى ميرزا جان الشيرازى معاصر الشاه طهماسب. وتوفى بلاهيجان (٩٦٩) أو (٩٤٩) وله شعر كثير أورد بعضه في (ض - ص ٣٣١) و (حسينى - ص ١٢٦) و (تش - ص ١٣) و (سرخوش - ص ٤٠).

(٢٠١٩: ديوان ذو النون قزوينى) الطيب. ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٥٣) وقال الف باسمى رسالات (حفظ الصحة) و (رساله بحران) و (معما) وكان مولده جنارح من اعمال قزوين، وصاحبى عشر سنين، وغاب فلم يعثر له على خبر. وكان تلمذ الطب على جلال احمد الطيب. وأورد شعره في (گلشن - ص ١٦٧ - ١٦٨).

(ديوان الذهبه) يأتى بتخلصه (ديوان عبد الله).

(ديوان الذهبى) لبدر الدين يوسف بن لؤلؤ الأربلى الدمشقى المذكور في (ص ٢٨) بعنوان ابن لؤلؤ. وقد نشره الشيخ على الخاقانى صاحب مجلة البيان النجفية الغراء.

(ديوان ذهبى شيرازى) راجع (ديوان راز) و (ديوان عبد النبى).

(ديوان ذهبى كاشانى أو شعره) كما في (خز - ص ٤١١) والصحيح ذهنى كاشانى.

(٢٠٢٠: ديوان ذهني بغدادى أو شعره) واسمه عبد الدليل ذهين چلبى المشهور بالموسيقى. أورد ذكره فى (العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٣٦) عن كتاب (گلشن شعراء) لعهدى بغدادى.

(٢٠٢١: ديوان ذهني تبريزى) كان والده معروفًا بسيراب يز وصار هو من الشعراء. كذا ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧١) وأورد مطلع غزله وعنه فى (دجا - ١٥٢) (٢٠٢٢: ديوان ذهني تبريزى) ترجمه معاصره فى (دجا - ص ١٥٣) وقال إن اسمه المشهدى على أصغر من شعراء تبريز. وقد نظم ديوان المراثى وسماه (ديوان الحسينية) وقد طبع فى تبريز (١٣٤٩).

(٢٠٢٣: ديوان ملا ذهني كابلى أو شعره) طلب العلم وتعلم الخط ونظم الشعر. ترجمه كذلك فى (مجتس ٦ - ص ١٦٠) وأورد مطلع غزله.

(٣٤٢)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، الطب، الطبابة (٣)

صفحة ٠٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٣٤٣

(٢٠٢٤: ديوان ذهني كاشانى أو شعره) واسمه المير حيدر. أورد شعره فى (تش - ص ٢٤٣) وقال لم أر ديوانه. وسماه فى (تغ - ص ٥٤) و (ميخانه - ص ٢٦٠) مير حيدر أصفهاني النقاش النراد ساكن دكن حيدر آباد. وعده ظهوى ترشيزى فى (خوان خليل) من شعراء إبراهيم عادلشاه الدكنى، كما فى (فهرس مكتبة دانشگاه - ج ٢ ص ٢٨٤) وأورد فى (خز - ص ٤١١) مديحه لعادلشاه المذكور (٢٠٢٥: ديوان ذهني كشميرى) أورد ذكره فى (ميخانه ٣ - ص ٥٧٢) ونقل فى الحاشية عن (واقعات كشمير) أحواله وعن (مخزن الغرايب) ذكر ديوانه.

(٢٠٢٦: ديوان ذهني يزدى أو شعره) كان نقاشا. أطرى شعره معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٥) وأورد مطلع غزله. وأورد ذكره أيضا فى (تش يز - ص ٢٩٠).

(٢٠٢٧: ديوان ذى الرمة) وهو أبو الحارث غيلان بن عقبه بن يونس بن مسعود العدوى.

ذكر تمام نسبة ابن خلکان فى (ج ١ ص ٤٠٤) وذكر وفاته فى (١١٧) قال وذكر هو عند وفاته انه ابن أربعين سنة فتكون ولادته (٧٧) تقريبا. وفى اعلام الزركلى: انه توفى بأصفهان. أقول توجد نسخة منه فى مكتبة (السماوى) ومن اجزائه القصيدة الرائية التى شرحها أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن عثمان الهروى الشاعر الشهير المتخلص بالإمامى لولائه للأئمة ومدحه لهم. وتوجد نسخة الشرح فى مكتبة المجلس كما ذكره ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٢٨) وقد طبع ديوانه كارليل هانرى هيس مكارتنى فى مطبعة كلية كامبريدج فى ١٩١٩ م = ١٣٣٧ فى ٦٧٦ ص مع فهرس.

(ديوان ذى اللسانين) مر بعنوان بديع الزمان النطنزى ويأتى آخر بعنوان فنائى.

(٣٤٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، أبو عبد الله (١)، محمد بن أبى بكر (١)، أبو الحارث (١)

صفحة ٠١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٣٤٤

(ر) (ديوان رائج) كما هو الصحيح، نحو القائم والنائم والصائم، ولكننا سنذكره فى (رايج) بالياء على ما يعبر به الفرس، لان الاسم فارسىة فالتبع ما يتلفظون به، - وهذا سيرتنا فى ذكر أسماء الكتب - وهم يتلفظون الهمزة هذه ياء، ويعدون بحساب الجمل عشرة.

(٢٠٢٨: ديوان رابط أردبيلي أو شعره) وهو المعروف بشاه كاظم، ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٨٢) وعنه فى (دجا - ص ١٥٥) وذكر انه سافر إلى الهند ولا اعلم موته وحياته وذكر شعره، وكذا فى (روشن - ص ٢٣١) (٢٠٢٩: ديوان رابط أصفهاني أو شعره) واسمه ملك محمد بن نورا الأصفهاني الصحاف حفيد آقا ملك كدخدا بأصفهان. قال معاصره فى (نر ٩ - ص ٤٢٣) انه يتتبع شعر نظامى ثم أورد شعره وأطراه، وكذا فى (گلشن - ص ١٦٨).

(٢٠٣٠: ديوان رابعة بنت كعب البلخي أو شعرها) وتسمى زين العرب، ولها النظم الفارسي والعربي، وهى عريية الأصل ظاهرا. كانت تسكن قزدار من حوالى بلخ فى عصر آل سامان ورودكى الشاعر. ترجمها فى (اللباب - ج ٢ ص ٦١) و (تغ - ص ٥٤) وقال فى (مع - ج ١ ص ٢٢٢) ان لها فى خاتمة نفحات الانس للجامى ترجمة مفصلة (١) وفى مثنويات العطار ذكر بعض ما يتعلق بها، ثم قال وانى قد نظمت المثنوى الموسوم (كلستان ارم) فى حكايات رابعة هذه، ثم أورد بعض شعره الفارسي والعربي واحدى رباعياتها الفارسيه. وقد أورد اعتماد السلطنة محمد حسن خان فى كتابه (خيرات حسان) هذه الرباعية بعينها فى ترجمة رابعة الأصفهانية التى كانت فى عصر آل سامان.

(٢٠٣١: ديوان رابعة الشامية أو شعرها) ترجمها فى (خيرات حسان - ج ١ - ص ١٣٩)

(١) ولا يوجد فى النفحات المطبوع غير رابعة الشامية ورابعة العدوية الآتيتين.

(٣٤٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الهند (١)، الموت (١)

صفحة ١١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٩ - الصفحة ٣٤٥

و (نفحات الانس - ص ٥٥٤) وريحانة الأدب. وأوردوا بعض شعرها العربى وعدها من النساء العارفات.

(٢٠٣٢: ديوان رابعة العدوية) أم الخير بنت إسماعيل العدوى، المتوفاه فى القدس الشريف فى (١٣٥) أو (١٨٥) كانت تضرب الأمثال بزهدا وعرفانها وكانت فى عصر سفيان الثورى والحسن البصرى، وقد خطبها البصرى فلم تجبه. ترجمها فى (خيرات حسان ص ١٣٨) وأورد بعض اشعارها وابن خلكان فى (ص ١٨٢) أورد رباعية لها، وكذا فى (تذكرة الأولياء - ج ١ ص ٥٩) و (نفحات الانس - ص ٥٥٢) و (أعيان الشيعة) و (ريحانة الأدب).

(٢٠٣٣: ديوان راجه) المعروف بميرزا راجه. كان من أعظم راجات الهند، وهو خال سلطانها شهاب الدين محمد شاه جهان الذى ينسب إليه شاهجهان آباد، ومات فى (١٠٧٧) مطابق [ز عالم سفر كرد شاه جهان]. ذكره معاصره النصر آباد فى (نر ٢ - ص ٥٥) وقال إن له طبع موزون وأورد شعره، ويوجد فى (بنگاله) نسخة ديوان راجه كتبت فى (١١٥١) كما فى فهرسها.

(٢٠٣٤: ديوان راجى تبريزى) لميرزا أبى الحسن بن على أكبر التبريزى المولود (١٢٤٧) مات غريقا فى البحر عند رجوعه عن الحج فى (١٢٩٣ = أيا غفار) وديوانه فارسي تركى، طبع فى (١٢ - ١٣١٣) على الحجر وقبلها مكررا بتبريز وغيرها. ترجمه فى (دجا - ص ١٥٥) وكذا فى ريحانة الأدب. ويأتى ابنه عبد المجيد بتخلصه (ناجى) (٢٠٣٥: ديوان راجى سدهى) واسمه محمد آقا المعاصر. طبع قسم منه فى (١٣٧١) فى (١٦ ص).

(٢٠٣٦: ديوان راجى كرماني) وهو المولى بمانعلى (مانى) المستسلم بعد أن كان مجوسيا، وناظم (حملهء حيدرى) المذكور فى (ج ٧) ومات بين (١٢٣٧) و (١٢٤١) ونسبه فى (روشن - ص ٢٣٢) إلى يزد. والديوان فارسي فى المراثى والغزل، وتخلصه فيه راجى مطبوع.

(٢٠٣٧: ديوان راز أصفهاني) وهو مير ميران نوازشخان بن على مردان. ذهب من أصفهان سفيرا عن الشاه سلطان حسين وبقي عند

فرخ سير، وبعد وفاته سكن بنگاله عند

(٣٤٥)

مفاتيح البحث: كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، مدينة إصفهان (١)، سفیان الثوري (١)، الحسن البصري (١)، الحسن بن علي (١)، الهند (١)، الحج (١)، الموت (١)

صفحة ١٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٤٦

حاكمها ومات (٦ - ع ١ - ١١٨٠) وصحح اشعاره آ زاد البلگرامي. وأورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٦٨).

(٢٠٣٨: ديوان راز شيرازي ذهبي) للميرزا أبي القاسم بن محمد نبي الحسيني الشريفي المعروف بميرزا بابا، حفيد السيد محمد قطب الأقطاب المنتسب إلى المير سيد شريف الجرجاني. وتوفي (١٢٨٦) كان يتخلص راز، وفي بيتهم سدانة ضريح شاه چراغ بشيراز، وهو والد مجد الاشراف ومحمد رضا والميرزا هاشم المترجمين في (عم - ص ٤٤٧) وترجم في (ض - ص ٤٤٩) وأعيان الشيعة (ج ٨ - ص ١١٥ و ج ١٨ ص ١٦٢) وريحانة الأدب (ج ٢ ص ٥٩ و ج ٣ ص ٤٥٠) ومر له (آيات الولاية) و (تباشير الحكمة) وترجمه تفسير العسكري، وله (كوثر نامه) الموجودة في (الرضوية) وغيرها.

وقد طبع ديوانه في (١٣١٢) و (١٣٢٠) بعنوان ديوان ميرزا بابا.

(ديوان رازي) مر بعنوان أبي المعالي الرازي، وأبي المفاخر الرازي، ودهخدا الرازي ويأتي غضايري رازي وغيره.

(٢٠٣٩: ديوان رازي أصفهاني أو شعره) وهو الأخ الأصغر لمحمد شريف الهجري، كان وزير أصفهان من قبل الشاه طهماسب الأول. أورد شعره في (گلشن - ص ١٦٩).

(٢٠٤٠: ديوان رازي بغدادي أو شعره) أورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٨٤) وقال إنه من أهل السر.

(ديوان رازي تبريزي) واسمه محمد رضا. سافر إلى الهند مرتين ورجع إلى وطنه.

أورد شعره في (گلشن - ص ١٦٩) وهو راضي كما يأتي.

(٢٠٤١: ديوان رازي سبزواري أو شعره) استحسّن سام ميرزا شعره في (تس ٥ - ص ١٦٤) وأورد شعره وقال في (روشن - ص ٢٣٣) انه مات بشيراز.

(٢٠٤٢: ديوان رازي شوشتری) قال سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٢٩) انه لم يخرج من تستر شاعر مثله حتى اليوم، وبعد الاطراء أورد له غزلا. ونسبه في (تغ - ص ٥٤) وفي (حسيني - ص ١٣٣) إلى شيراز بدل تستر. وقال في (تش - ص ٢٦٢) انه جاء من شوشتر إلى شيراز وترقى امره هناك ثم هاجر إلى آذربايجان ورجع إلى أصفهان وبها مات.

(٢٠٤٣: ديوان رازي هندي) وهو النواب عاقل خان يأتي في العين.

(٣٤٦)

مفاتيح البحث: كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، مدينة إصفهان (٢)، آذربيجان (١)، القاسم بن محمد (١)، الهند (١)، الموت (٢)

صفحة ١٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٤٧

(٢٠٤٤: ديوان راستي تبريزي أو شعره) كان محتسب تبريز في عصر الشاه طهماسب ترجمه الصادقي كتابدار في (خص ٤ - ص ٤٣)

وأورد له رباعية بالفارسية في (تش - ص ٢٩) و (گلشن - ص ١٦٩) وفي (دجا - ص ١٥٦) خلط بينه وبين كمال إسماعيل وادرج ترجمتهما نقلا عن تحفهء سامى فى مكان واحد وفى (تس ١ - ص ٣١) أن أصله من تبريز ونشأ بخراسان.

(٢٠٤٥: ديوان راسخ سرهندي) للمير محمد زمان من نجباء سادات لاهور كما ترجمه معاصره فى (نر ١١ - ص ٤٥١) وقال فى مرآت الخيال (ص ٣٠٦) ان أصله من العراق (إيران) وولد فى الهند وترقى امره عند الشاهزاده محمد أعظم. وقال تلميذه فى (سرخوش ص ٤٢) هو سرهندي ومات بها فى (١١٠٧) وقال فى تاريخه:

چو تاريخ فوتش دل از عقل خواست * خرد گفتم با دل كه: (راسخ بمرد) وكذا (راسخ دم بود محمد زمان = ١١٠٧) وأورد ذكره فى (تغ - ص ٥٩) و (حسينى - ص ١٣٦).

(٢٠٤٦: ديوان راشد دهلوى أو شعره) واسمه ملا محمد رضا. أورد شعره فى (روشن - ص ٢٣٣) عن ديباچته لمرقعات تصاوير زينب النساء بيگم.

(٢٠٤٧: ديوان راضى أصفهاني) واسمه زمانا النقاش الأصفهاني. كان يتخلص أولا (أنور) فبدله (راضى) كذا فى (تش - ص ١٧٦) ونقل فى (گلشن - ص ١٧٠) عن بعض التذاكر ان تخلصه (راضى) وقال فى القاموس التركى ان له سوى الديوان، مثنوى، وانه كان حيا إلى (١١١٢) وأظن أن صاحب القاموس التركى اشتبه بينه وبين (راضى هندي) الآتى. وسماه فى (تغ - ص ٥٤) رازى بالزاي (٢٠٤٨: ديوان راضى تبريزى) لمحمد رضا الصائغ التبريزى نزيل عباس آباد أصفهان.

ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٩٣) وأظنه أحد الثمانية والسبعين شاعرا صاحب الديوان، الموجودين فى تبريز فى (١٠٥٠) الذين ادركهم السياح العثماني، المنقول حكايته فى (دجا - ص ٢٢٠).

(٢٠٤٩: ديوان السيد راضى القزوينى) وهو ابن السيد صالح بن السيد مهدي بن السيد رضا الحسينى القزوينى النجفى نزيل بغداد مع والده الآتى، وتوفى قبل والده المعمر بسنين فى (١٢٨٧) فى تبريز مسافرا إليها. وكان من أفاضل شعراء عصره، وله، مساجلات (٣٤٧)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة بغداد (١)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ١٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩٩ - الصفحة ٣٤٨

معهم، مثل الشيخ عباس الملا والشيخ موسى شريف والشيخ عبد الحسين محيى الدين وغيرهم، رأيت بعض شعره فى (المجموع الرائق) للسيد محمد صادق آل بحر العلوم.

وكان شعره متفرقا فى المجاميع فدونه المولى المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى ورتبه قسمين، التخاميس والقصايد، وترجمه مفصلا فى الطليعة.

(٢٠٥٠: ديوان راضى كشميرى) واسمه أحسن الله خان الملقب بفصاحت خان من طائفة قاضيخان الكشميرى. تلمذ على عبد الغنى قبول، وجاء إلى دهلى وترقى امره عند محمد شاه ولازم النواب صلابت خان ومات فى العشر الخامس من المائة الثانية عشر كذا ترجمه فى (روشن - ص ٢٣٣ - ٢٣٤) وقال إن صاحب (صبح گلشن) اشتبه فيه وسماه (رياضى) تبعا لتذكرة (نشر عشق). وتوجد نسخة من ديوانه فى (بنگاله) كتبت (١١٨٤) كما فى فهرسها.

(٢٠٥١: ديوان راغب أردبيلى أو شعره) واسمه مير يوسف. ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٢٥) وعنه فى (روشن - ٢٣٤) ونگارستان سخن ثم فى القاموس التركى وعنه فى ریحانة الأدب و (دجا - ص ١٥٧) عن (روز روشن).

(٢٠٥٢: ديوان راغب تبريزى أو شعره) واسمه كلب حسين. ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٢٩). ونگارستان سخن، وعنه فى

(روشن - ص ٢٣٥) و (دجا - ص ١٥٧) نقلا عن مجمع الخواص ولم أره فيه.

(٢٠٥٣: ديوان راغب تبريزي أو شعره) واسمه كلب علي. قال في (دجا - ص ١٥٧).

انه بعد مقتله تبريز هاجر إلى كيلان عند خان احمد پادشاه كيلان، ولكنه هجاه بعد مدة بقصيدة.

(٢٠٥٤: ديوان راغب شيرازي أو شعره) واسمه الميرزا غلام حسين، مات (١٣٠٣) ترجمه وأورد شعره في (عم - ص ٥٥٧) وعنه في ريحانة الأدب.

(٢٠٥٥: ديوان راغب كاشاني) الحكيم عبد الله بن الحكيم إسماعيل الكاشاني الأصل القمي المسكن العالم الماهر في أكثر العلوم. أطراه النصر آبادي في (نر ١٣ و ٩ - ص ٤٧٨ و ص ٣٦٤) وذكر انه كان يتخلص في أوائل حاله راغب واليوم (١٠٨٣) يتخلص وحدت. وتوجد خطه في مرقع في المكتبة الشاهية بطهران كما في (نمونه ٣٤٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الموت (١)، القتل (١)

صفحة ١٥٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٣٤٩

خطوط خوش شاهي - ص ١١٠).

(٢٠٥٦: ديوان راغب لكهنوي أو شعره) واسمه الميرزا سبحان قلي بيگ من أصدقاء سعادتيار (رنگين) أورد شعره في (روشن - ص ٢٣٥) وقال إنه غير (راغب لكهنوي) الشاعر الذي تلمذ على محمد باقر منير.

(٢٠٥٧: ديوان راغب هندي) واسمه المير مبارك بن السيد عاصم بن عبد الله. كان أجداده من قصبه امام بنواحي بلخ، نزلوا حيدر آباد دكن ثم مدراس، وبها ولد في (١٢٠٣) وله غير الديوان هذا مثنوي (ساقى نامه) و (فراقنامه) ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ١٧٠) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة.

(٢٠٥٨: ديوان راغب يزدي أو شعره) واسمه محمد سعيد اليزدي المال ميري. ترجمه وأورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٠) وقال: سافر إلى الهند وبها مات.

(٢٠٥٩: ديوان رافت شوشتری أو شعره) وهو الآقا قاسم أخو آقا جواد وزير. ذكره وأورد شعره معاصره (فقير شوشتری) المتوفى (١١٧٣) في تذكره شوشتر (ص ١٥٠ و ١٥٤) وقال قتل في حرب وقع بين كريم خان زند وعلى مردان خان في كرمانشاه في ذي حجة (١١٦٥).

(٢٠٦٠: ديوان رافت لكهنوي أو شعره) وهو الميرزا عبد الله بن كاظم. أورد شعره في (گلشن - ص ١٧١).

(٢٠٦١: ديوان رافع كشميري أو شعره) ترجمه في (خز - ص ٢٤٥) وأورد شعره في مديح صمصام الدولة (المقتول ١١٥١) في حروب نادرشاه في الهند. وسماه في (حسيني - ص ١٣٦) محمد رافع كشميري، ولعله رافع يزدي.

(٢٠٦٢: ديوان رافع هندي أو شعره) وهو السيد محمد كاظم أخو السيد احمد حسين ابنا أبي القاسم. أورد شعره في (گلشن - ص ١٧١).

(ديوان رافع يزدي أو شعره) وهو السيد محمد رفيع، جاء من وطنه إلى دهلي فتعين في كشمير وسكن بها. كذا في (روشن - ص ٢٣٥). وأظنه رافع كشميري.

(٢٠٦٣: ديوان رافعي أسفرائيني أو شعره) وهو عز الدين من رؤساء اسفرائين. ترجمه العوفي في اللباب (ج ١ - ص ١٥١) وكذا في (خوشگو) و (روشن - ص ٢٣٥). وأوردوا شعره.

(٣٤٩)

مفاتيح البحث: كرمانشاه (١)، الهند (٢)، الجود (١)، القتل (١)، الموت (١)، الحج (١)، الحرب (١)، الكرم، الكرامة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٥٠

(ديوان رافعي قزويني) مر بعنوان امام الدين في (ص ٩٣) وقال في (خوشگو) مات في ذي القعدة (٦٢٣ أو ٦٣٣) وترجمه أيضا في (تش - ص ٢٢٤) و (روشن - ص ٢٣٦) وسماه في (تغ - ص ٥٥) أبو سعيد بابويه.

(٢٠٦٤: ديوان رافعي النيشابوري أو شعره) الحكيم الفاضل من شعراء العصر الغزنوي.

كان معاصرا مع الحكيم أبي القاسم الحسن بن أحمد العنصرى الذى توفى فى عصر السلطان مسعود بن محمود الغزنوى فى (٤٣١) وكان بينهما مشاعرات كما ذكره فى (مع - ج ١ - ص ٢٢٠) وأورد اشعاره فى مدح السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوى المتوفى (٤٢١) ومدح وزيره الخواجه أحمد بن الحسن الميمندى المتوفى (٤٢٤) وعليه فهو من شعراء أوائل القرن الخامس، ومقدم على من ترجمه فى (ض - ص ١٢٦) بعنوان رافعي النيشابوري وذكر انه امام الدين أبو القاسم مؤلف الشرح الصغير والشرح الكبير والمتوفى بقزوين (٦٣٣) وذكر ان والد هذا الشاعر أبو سعيد الرافعي من العرب ثم ذكر أبا سعيد فى (ض - ص ٣٣٢) بقوله الرافعي القزويني اسمه أبو سعيد بابويه والد امام الدين الرافعي وذكر من شعره رباعية فارسية. وترجم امام الدين هذا فى (مع - ج ١ ص ٢٢١) بعنوان الرافعي القزويني امام الدين أبو القاسم بن أبي سعيد مؤلف الشرح الصغير والكبير المتوفى بقزوين (٦٣٣) وأورد بعض شعره الذى أورده فى (ض - ص ١٢٦) للرافعي النيشابوري. وعلى أى فهذا الشاعر الرافعي النيشابوري مقدم بكثير على الرافعي القزويني (١) الذى ذكرنا ديوانه أيضا فى (ص ٩٣).

(١) الظاهر أنه اختلط رضا قليخان فى رياض العارفين فى ترجمة امام الدين وفى نسبه وفى تاريخه وتصنيفه مع أنه من مشاهير علماء الشافعية ترجمه ابن العماد الحنبلي المتوفى (١٠٨٩) فى شذرات الذهب (ج ٥ ص ١٠٨) فى عداد المتوفين فى (٦٢٣) بهذا العنوان: أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل بن الحسين بن الحسن الامام العلامة امام الدين الشافعي صاحب الشرح الكبير على الوجيز (اسمه الفتح العزيز) وصاحب المجرى. انتهت إليه معرفة المذهب ودقائقه، وأطرى علمه وزهده وكراماته ونسكه - إلى قوله :- قال ابن خلكان: توفى هذه السنة (٦٢٣) بقزوين وعمره نحو ست وستين سنة. أقول: لم توجد ترجمته فى النسخ المطبوعة من ابن خلكان فلعلها كانت فى المخطوط منه أو مراده فوات الوفيات لابن شاكر. وترجم امام الدين هذا أيضا، ابن هداية الله الكردى الشهرزورى المتوفى (١٠١٤) فى كتابه (طبقات الشافعية - ص ٨٣) قال هو شيخ الاسلام امام الدين أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن الفضل القزويني صاحب العزيز الذى لم يؤلف مثله فى المذهب وأطراه قريبا مما أطراه فى الشذرات. وترجم والد امام الدين أيضا فى (ص ٨٠) فقال: والد الامام الرافعي هو أبو الفضل محمد بن عبد الكريم بن فضل القزويني، وذكر تفقهه فى بلده ثم هجرته إلى بغداد فى النظامية ثم رحلته إلى نيشابور. قال وتوفى فى شهر رمضان (٥٠٨) والظاهر أنه غلط الطبع والصحيح (٥٨٠) حتى يلائم تاريخ فوت ولده امام الدين فى (٦٢٣) وقد ذكرنا هذا الرافعي بعنوان امام الدين.

(٣٥٠)

مفاتيح البحث: شهر ذي القعدة (١)، أحمد بن الحسن (١)، الحسن بن أحمد (١)، الوفاة (٣)، العصر (بعد الظهر) (١)، كتاب الشرح الكبير لعبد الرحمن بن قدامه (١)، شهر رمضان المبارك (١)، محمد بن عبد الكريم (١)، الحسين بن الحسن (١)، مدينة بغداد (١)، محمد بن الفضل (١)، عبد الكريم (٣)، العزة (٢)

صفحة ١٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٩ - الصفحة ٣٥١

(٢٠٦٥: ديوان راقم بخارى أو شعره) واسمه الخواجه عابد البخارى. ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وذكر انه اتى إلى أصفهان قبل سنين وذهب إلى الهند وأورد شعره وكذا فى (روشن - ص ٢٣٦).

(٢٠٦٦: ديوان راقم مشهدى) واسمه الميرزا سعد الدين محمد المشهدى ابن الخواجه غياث الدين الذى كان يتجر فى بلاد الهند فسافر ولده سعد الدين أيضا إلى الهند واتصل باسلام خان المشهدى الشاهجهانى ونال من احسانه كثيرا ورجع إلى أصفهان فنصبه الشاه سليمان وزيراً لهراً ثم وزيراً لجميع ممالك خراسان كما فصل ذلك فى (نر ٤ - ص ٨٥) والبلگرامى فى (خز - ص ٢٣٨) وذكر انه ظفر بنسخة من ديوان راقم فى مجلد ضخمة أكثره غزليات وبعض القصائد والقطعات والرباعيات، والنسخة مبدوءة بديباجتين أوليهما لسعد الدين نفسه فى غاية المتانة، والثانية لمحمد صادق المشهدى ثم نقل عنه مائة ونيف وعشرين بيتاً. وأورد أحواله فى (تش يز - ص ٢٩٠). وقال فى (تغ ص ٥٥) انه كان ممدوح عظيماً النيشابورى وشوكت ومقيماً المشهدى، ومات (١١٠٠). توجد نسخة من ديوانه فى مكتبة (الملك) برقم ٥٢٩٧ و (بنگاله) وبريتش موزيوم كما فى فهرسها لريو (ص ٣٣٢).

(٢٠٦٧: ديوان راقم مشهدى) من شعراء خراسان فى آخر القرن الثالث عشر، وكان حياً حين طبع ديوانه فى (١٢٩٤) بمشهد فى (١٩٠ ص) وأقدم اشعاره فى تاريخ ورود تاج الشعراء المرحوم الميرزا نصر الله شهاب الأصفهاني إلى مشهد وذلك (١٢٨٧) والديوان كله فى مدايح الأئمة والحكام والعلماء، ويسمى نفسه (راقم مداح).

(٢٠٦٨: ديوان رامش كازرونى) نزيل شيراز، واسمه السيد رضا. ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٣٥) وأطراه، وذكر انه توفى (١٢٥٠) ثم قال انى جمعت ديوانه وكتبت له ديباجة وذكر بعض شعره فى مدح الفتح على شاه وحسينعلى ميرزا فرمانفرما بفارس (٣٥١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، خراسان (٢)، الهند (٣)، الشهادة (١)

صفحة ١٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٩ - الصفحة ٣٥٢

ورضا قلى ميرزا ابن فرمانفرما والنواب محمد على خان بن جعفر على خان الهندى والميرزا أبى الحسن خان الفسائى وغيرهم. (٢٠٦٩: ديوان رامى الأردوبادى) ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨ - ص ٢٣٢) وأورد بعض شعره ورباعياته وعنه فى (دجا - ص ١٥٧).

(ديوان رامى تبريزى) يأتى بعنوان شرف تبريزى.

(٢٠٧٠: ديوان رامى هندى) واسمه الشيخ خضر سكن بلدة پتنه فى أيام تسلط الأفاغنة على صوبه بهار، ولم يتزوج تمام عمره، تسع وسبعين سنة ومات (١٠٢٧) رأى ديوانه فجز الزمانى فى ستة آلاف بيت فذكره فى (ميخانه ٣ - ص ٥٧٤).

(٢٠٧١: ديوان رامى يزدى أو شعره) واسمه قلى، وشغله الحلاقة فى بلدة يزد. ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٢٦٠) و (تش يز - ص ٢٩٠) و (روشن - ص ٢٣٧).

(٢٠٧٢: ديوان رامين) وهو الشاعر الشاب الفارسى مهدى موافق المعاصر. صاحب (دوشيزه سيه روز) المذكور فى محله.

(٢٠٧٣: ديوان الراوندى) للسيد الامام ضياء الدين أبى الرضا فضل الله بن على بن عبد الله (هبة الله: خ. ل.). الحسنى الراوندى الكاشانى المتوفى قبل (٥٤٧) ترجمه العماد الكاتب الأصفهاني فى خريدة القصر وذكر انه رآه فى قاسان فى (٥٣٣) وهو يعظ الناس فى

المدرسة المجدية، ثم انه رجع إلى أصفهان في (٥٤٧) فرأى ولده السيد كمال الدين أبي المحاسن أحمد بن أبي الرضا فضل الله ورأى عنده تصانيف والده منها (رمل يبرين) ومنها ديوانه الذي كان بخطه. ثم أورد العماد في الخريدة عن هذا الديوان تمام القصيدة التي أنشأها أبي الرضا فضل الله في مدح عم المؤلف العماد، وهو الصدر الشهيد عز الدين أحمد بن حامد. وأورد السيد علي خان في (الطبقات الرفيعة) جملة من اشعار هذا الديوان بعد اطرائه له. وقد طبع هذا الديوان السيد جلال الدين المحدث الأرومي بطهران في (١٣٧٤) وللراوندي هذا ولد آخر اسمه أبو الحسن عز الدين علي مؤلف التفسير وقد ترجم في الامل وخاتمة المستدرک ص ٣٢٤ وغيره.

(٢٠٧٤: ديوان راوی گروسى) واسمه محمد الملقب بفاضلخان والمتخلص (راوى) وأصله من طائفة بايندر التركمان. ولد في گروس (١٤ ذى الحجة - ١١٩٨) وكان في (٣٥٢)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، فضل الله بن علي (١)، جلال الدين (١)، الشهادة (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٥٣

تربية أبيه إلى أن توفي (١٢١٤) فهاجر هو إلى بلاد عراق العجم واشتغل بالعلوم إلى أن نزل بطهران في عصر السلطان فتح علي شاه فتقرب إليه بواسطة أستاذه ملك الشعراء فتح علي خان صبا الكاشاني، والف بأمره تذكرة شعراء عصره ومادحيه وسماه (انجمن خاقان) الموجود في مكتبات الميرزا جعفر (سلطان القرائي) و (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٤٥٩) و (مجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ١٤٤) وذكرناه في (ج ٢ ص ٣٦٥) و (ج ٤ ص ٢٩) ونعبر عنه في قسم الشعر والشعراء من الذريعة (خاقان) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٥٢) وأورد بعض شعره ومات (١٢٥٢).

(٢٠٧٥: ديوان راهب أصفهاني) أصله من قرية زنان من اعمال أصفهان. سافر لقره إلى الهند. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٤١٤) وقال كتب راهب كثيرا من شعره في مجموعة الملا قدرتي الأصفهاني. وقال في (كلشن - ص ١٧٢) سافر إلى الهند ورجع إلى وطنه. (٢٠٧٦: ديوان راهب أصفهاني) قال معاصره في (تش - ص ٣٧٣) هو ميرزا جعفر الطباطبائي الذي ينتهي نسبه من طرف الأب إلى الميرزا رفيع النائي ومن طرف الام إلى خليفة سلطان، وكان ماهرا في أنواع الشعر الا انه لم يجمع ديوانه بنفسه ومات (١١٦٦) [= راهب صد حيف كز جهان رفت]. وذكر معاصره الآخر في (حسيني - ص ١٣٦) قصته مع معاصره الميرزا عبد الكريم وأضاف في (تغ - ص ٥٥) انه أخو امامقلي ميرزا مصاحب آزاد بلگرامي في سفر لاهور، وسماه (پژمان - ص ١٤٢) راهب نائني وأورد شعره. (ديوان راهب أصفهاني) المال ميرى. يأتي بعنوان واهب كما أشرنا إليه في (ص ٢٥٣).

(٢٠٧٧: ديوان راهب گيلاني أو شعره) أورد شعره في (كلشن - ص ١٧٢) وتاريخ علما وشعراى گيلان (ص ٨٧) و (پژمان - ص ١٣٣).

(ديوان راهب هروى) أستاذ تقى الدين الأوحدي. يأتي بعنوان ديوان صبرى هروى (ديوان راهبي غضنفر) يأتي بعنوان (صبرى). (٢٠٧٨: ديوان رايج) الهندي السيلالكوتي من سادات سيالكوت. أطراه في (ض - ص ١٣١) وذكر بعض شعره وقال إنه توفي في (١٠١٦) أقول في التاريخ غلط فإنه ترجمه في (خز - ص ٢٤٤) وذكر ان اسمه المير محمد علي بن المير دوست محمد (٣٥٣)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، عبد الكريم (١)، الهند (٢)

صفحة ٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٥٤

المتخلص (صانع) اخذ فن الشعر عن والده وعمر حدود مائة سنة في الاعتزال والقناعة وتوفى (١ - ع ٢ - ١١٥٠) [= رفت رايح بعالم باقى] كما انشائه الحاكم اللاهورى فى مادة تاريخه. ثم ذكر ان ديوانه مجلد ضخيم مملو من الهجاء، وذكر بعض شعره منها قوله: دل رايح چه فغانها كه چو ناقوس نكرد * هيچ اثر در دل آين كافر بى درد نشد وأورد ذكره فى (سرخوش - ص ٤١) و (تغ - ص ٥٦) أيضا.

(٢٠٧٩: ديوان ملا-رئيس شاختى أو شعره) من قرية شاخت من بلوك قائن. ترجمه فى (مجتس ٦ - ١٥٥) وذكر مطلع غزله (ديوان شيخ الرئيس أبو الحسن ميرزا) مر بعنوان (حيرت قاجار).

(ديوان شيخ الرئيس أبو على) مر بعنوان ابن سينا.

(ديوان رئيس نور الدين هرمزى) يأتى بتخلصه (نورى) (٢٠٨٠: ديوان شيخ رباعى مشهدى) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٦٥) وقال كان ملازم إبراهيم ميرزا وذكر شدة حرصه فى نظم الرباعيات وأورد بعضها وفيها قوله:

پير گشتى بجهان شيخ رباعى وهنوز * بخيه بر چشم هوس دوخته خود نزدى ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٢) وأورد رباعيتين له وذكر انه مشهدى ومنزوى بها، وزاد فى (خوشگو) وقال سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه. وترجم أيضا فى (گلشن - ص ١٧٢) و (تغ - ص ٥٦) والقاموس التركى وعنه فى الريحانة.

(ديوان رباعى همدانى) مر بعنوان آقا مير همدانى فى (ص ١١).

(٢٠٨١: ديوان ربانى گرگانى) ذكرنا له أرجوزة فى الفقه فى (ج ١ ص ٤٥٧) و (أبدع البدايع) المطبوع فى سنة تأليفه (١٣٢٨) و (الانتصار للشيعة) وترجمه فى (طرائق الحقائق - ج ٣ ص ٣٥٤) واسمه شمس الدين ولقبه (جناب) (وشمس العلماء الكرگانى) وأورد شعره (پژمان - ص ١٤٣) أيضا.

(٢٠٨٢: ديوان رباعى بلخى أو شعره) أورد شعره فى (روشن - ص ٢٣٨) وقال كان تلميذ شوكت البخارى.

(٢٠٨٣: ديوان رباعى خوانسارى أو شعره) وهو محمد رباعى بن آقا رضى خوانسارى أورد شعره فى (روشن - ص ٢٣٨) وقال سافر فى عهد محمد شاه إلى الهند فأكرمه (٣٥٤)

مفاتيح البحث: الهند (٢)

صفحة ٢١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٥٥

الميرزا نجف خان. ويأتى والده (رضى خوانسارى).

(٢٠٨٤: ديوان رباعى كابللى أو شعره) واسمه الملا محمد عالم. وسماه فى نكارستان سخن، رباعى، هذا ما قاله فى (روشن - ص ٢٣٩) وأورد شعره.

(٢٢٨٥: ديوان رباعى گرگانى مازندرانى) توجد نسخة منه فى مكتبة الملك (تحت رقم ٦٤١٢) كلها فى مدايح الحكام ومظفر الدين شاه ولى العهد. وتاريخ إحدى قصايد (١٣٠٣) والديوان يشتمل على حدود (٣٠٠٠ بيت) وفيها قصيدة باللحجة الكرگانية القديمة ومعها ترجمة اللغات.

- (٢٠٨٦: ديوان الربيعي النجفي) في المراثي. طبع بالنجف في (١٣٦٠) للشيخ عبد العظيم الربيعي.
- (٢٠٨٧: ديوان رجاء زفره يي) الأصفهاني المولود (محرم ١٢٨١) والمتوفى بطهران (٢٧ محرم ١٣٦١) طبع كما في الفهارس، وله (قواعد الرمل) و (عمان الحساب) و (قواعد النجوم) و (تجويد القرآن).
- (٢٠٨٨: ديوان رجاء غزنوي) للحكيم شهاب الدين. قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٩٠) انه رأى بعض مثنوياته بخط محمد طاهر اعتماد الدولة.
- (٢٠٨٩: ديوان رجائي أصفهاني أو شعره) واسمه محمد جعفر الصحاف، من شعراء أصفهان في أوائل القرن الرابع عشر. عدده محمد باقر ألفت من أعضاء انجمن دانشكده باصفهان وأورد له غزلا في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢).
- (٢٠٩٠: ديوان رجائي الأصفهاني أو شعره) واسمه سيف الدين محمود الكاتب الرسمي في دفتر خانه للشاه طهماسب كما ذكره في (خص ٤ - ص ٥٩) وأورد شعره ورباعيته قال في (گلشن - ص ١٧٣) كان من أقرباء كمال الدين إسماعيل (?) وكان ماهرا في العلوم الرياضية وقتل بيد الأوباش في (٩٦٢). وترجمه في (خوشگو) و (تغ - ص ٥٢) أيضا.
- (٢٠٩١: ديوان رجائي شيرازي) الحاج السيد محمد محسن الشيرازي، طبع في بمبئي وله أيضا في المديح والمراثي ديوان سماه (مفرح الفؤاد ومبكي العباد) وهو أيضا مطبوع في بمبئي.
- (٢٠٩٢: ديوان رجائي هروي أو شعره) واسمه حسن علي وكان خراسا، اخذ تخلصه (٣٥٥)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، القرآن الكريم (١)، الطهارة (١)، القتل (١)، الحج (١)

صفحة ٢٢٠

- الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٥٦
- في المنام عن النظامي الكنجوي، وحين السفر إلى الحجاز نزل قروين وصحب الميرزا شرف جهان. هذا ما ذكره في (تش - ص ١٤٩) وقال في (گلشن - ص ١٧٣) انه روى عن المحدث ميرك شاه وعبد الرحمان الجامي، ولما عاد من الحج نزل قروين ثم زنجان وبها مات في (٩٦٥) ودفن بجوار أبي الفرج الزنجاني.
- (ديوان الشيخ رجب البرسي) الحروفي مر بعنوان ديوان البرسي فإنه يتخلص في بعض الاشعار المنسوية بالبرسي وفي بعضها بالحافظ البرسي وفي البعض باسمه رجب.
- (ديوان الملا رجب علي التبريزي) يأتي بتخلصه (واحد).
- (٢٠٩٣: ديوان رجوي) فارسي لكاظم رجوي المعلم بمدارس طهران. طبع جزئه الأول، وهو يترجم الاشعار التركية.
- (٢٠٩٤: ديوان رحمت أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد. ترجمه هدايت في (ض - ص ٤٥) و (مع - ج ٢ - ص ٤٥٢) أصله من كوزه كنان تبريز وتوطن أصفهان ثم نزل طهران وبامر من فتح علي شاه نظم (زينت الحكايات) في خمسين الف بيت. وكان في طريقة الصوفية الذهبية. وترجمه في (دجا - ص ١٥٨) عن سفينهء محمود ونگارستان دارا.
- (ديوان رحمتخان) مر بتخلصه (ديري) (٢٠٩٥: ديوان رحمت شيرازي أو شعره) وهو الميرزا عبد الله بن محمود بن وصال الشيرازي. كان ماهرا في الرياضى والأدب. ومر ديوان والده المتخلص حكيم.
- وترجمه فرصت في (عم - ص ٣٦٢).

(٢٠٩٦: ديوان رحمت شيرازي) للسيد علي بن عباس بن حسين الكازروني الشيرازي المولود (١٢٧٧) والمتوفى (١٣٤٣) ودفن

بالحافظيه بشيراز. نسخه منه عند ولده السيد محمد المشتغل اليوم بالتحصيل في النجف، وكلها في مدايح المعصومين (ع).
 (٢٠٩٧: ديوان رحمت على شاه) طبع قطعاً منه في (١٣ ص) في ذيل ديوان نور عيشاه ورضا عيشاه في طهران في (١٣٧٤) باعتناء مكتبة مير كمالي.

(٢٠٩٨: ديوان رحمتي تبريزي) كان أسوداً خطاطاً بالنسخ والثلاث، وديوانه يشتمل على سبعة أو ثمانية آلاف بيت. قال صاحب (عرفات العاشقين): رأيت به شيراز عند مسافرتي إلى الهند، وقد مات في آكره. كذا في (دجا - ص ١٦٨).
 (٣٥٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (٣)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٣)، عبد الله بن محمود (١)، علي بن عباس (١)، عبد الرحمان (١)، الهند (١)، الحج (١)، الفرج (١)، الموت (٢)

صفحة ٢٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٣٥٧
 (٢٠٩٩: ديوان رحمتي بخاري أو شعره). قال في (خوشگو) انه ينظم الشعر على السبك القديم.
 (٢١٠٠: ديوان رحمتي لاهجي أو شعره) الساكن في لاهيجان. ترجمه معاصر الصادقي في (خص ٨ ص ٢٢٣٤) وعده من الشعراء المسلمين عند الكل، وأورد بعض شعره منها قوله:

درون سينه رحمتي چه ميپي ايدل * قرار گير زمانيكه يار ميگذرد (٢١٠١: ديوان رحمتي أصفهاني أو شعره) من الشعراء المعاصرين لسام ميرزا، ترجمه في (تس ٥ - ص ١٧٠) وذكر انه كان لا يحترز عن المآثم لكن يرجي حسن عاقبته بربايعته:
 چون نامه جرم ما بهم پيچيدند * بردند وبميزان عمل سنجيدند
 بيش از همه كس گناه ما بود ولي * ما را بمحبت علي بخشيدند
 (ديوان رحمتي أصفهاني) كما في (گلشن ص ١٧٤) يأتي بتخلصه كافي.

(ديوان رحمتي هندي) راجع رحمتي هندي.

(٢١٠٢: ديوان رحمتي) لمصطفى رحمتي. له منظومه (بهشت گمشده) مطبوع.

(٢١٠٣: ديوان رحمتي توني أو شعره) واسمه السيد زين العابدين الحسيني التوني الخراساني كما في (تغ - ص ٥٦).

(٢١٠٤: ديوان رحمتي طهراني أو شعره) كان مطلعاً في علم النجوم. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٤ - ص ١٦٢) وأورد شعره.

(٢١٠٥: ديوان رحمتي هندي) لعبد الرحيم خان خانان ابن بيرام علي خان (أو محمد بيرام خان) الذي كان حاكم قندهار من قبل الدولة الصفوية ففر إلى الهند وترقى هناك امره، وهو ابن سيف خان بن علي بيك بن يار علي بن پير علي بن علي شكر من ايل بهارلو التركماني. ترجمه كذلك في (نر ٣ - ص ٥٥) و (سرخوش - ص ٣٤) و (تش ص ١٣) و (تغ - ص ٥٦) و (هفت إقليم) و (خوشگو) و (مع - ج ١ ص ٢٩). ولد بالهند في (١٤ صفر - ٩٦٤) وقتل والده وعمره حينئذ خمس سنين فرباه أكبر شاه.

قالوا وكان ينظم الشعر بأربع لغات الفارسية والهنديّة والعربيّة والتركيّة. ومات في (١٠٣٦) وكان من أعظم امراء الهند، وباسمه الف المير عبد الباقي كتابه (مآثر رحمتي).

(٢١٠٦: ديوان رزمي) واسمه گرگين بيك ابن سياوش سلطان. ترجمه معاصره في

(٣٥٧)

مفاتيح البحث: الهند (٣)، القتل (١)

صفحة ٢٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٣٥٨

(نر ٢ - ص ٤٣) وتوجد نسخة من ديوان رزمي في (بنگال) والظاهر اتحادهما.

(٢١٠٧: ديوان رسا شاه جهان آبادي أو شعره) واسمه محمد تقى الجغتائى. ولد بشاه جهان آباد، وسكن لكهنو ومات بفيض آباد في (١٢٢٣). ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ١٧٤).

(٢١٠٨: ديوان رسا أكبر آبادي أو شعره) واسمه ايزد بخش. تلمذ على عبد العزيز (عزت) وأطرى شعره في (حسينى - ص ١٣٥)

(٢١٠٧: ديوان رستم بيك أو شعره) المشهور (كوسه رستم) ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٣ - ص ٣٨) وأورد له رباعية بالتركية.

(٢١١٠: ديوان رستم خوريانى) وخوريان أو (خريان) من اعمال بسطام. كان مداح عمر شيخ بن ميران شاه. ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة وأورد غزله بتخلص رستم نقلا عن ديوانه المشهور وكذا في (مرآت الخيال ص ٦٦) و (گلشن - ص ١٧٤) ويظهر انه كان حيا في (٨٠٩).

(٢١١١: ديوان رستم خان الشيبانى أو شعره) وهو ابن جاني بيك سلطان بن أبى الخير خان. حكى في (مع - ج ١ ص ٢٩) قطعة من شعره عن تذكرة (مذكر الأحياء) لنقيب الاشراف الخواجه السيد حسن.

(ديوان رستم دارى) وتخلصه رشدى فيأتى بتخلصه.

(٢١١٢: ديوان مير رستمعلى أو شعره) وهو ابن الأمير قاسمعلى من أبناء الامراء بخراسان. ترجمه في (مجتس ٨ - ص ١٧١) وأورد مطلع غزله، وكذا في (گلشن - ١٧٤).

(٢١١٣: ديوان رسمى سمرقندى أو شعره) كان نزيل تبريز. ذكره في (تس ٥ - ص ١٤٤) وقال هو من شعراء سمرقند وسكن تبريز، وأورد مطلع غزله وأظنه هو المذكور في (خوشگو) بعنوان رسمى هروى من معاصرى أكبر شاه (٩٦١ - ١٠١٤).

(ديوان رسمى لاهجى) من ساداتها. قال في (تش - ص ١٦٣) انه بدل تخلصه فجعله (فغفور) فيأتى فى الفاء.

(٢١١٤: ديوان رسمى ميانجى أو شعره) وهو من شعراء القرن الثالث عشر بأذربايجان ترجمه في (دجا ص ١٥٩) عن (حديثه الشعراء). (٣٥٨)

مفاتيح البحث: كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، عبد العزيز (١)، خراسان (١)

صفحة ٢٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٣٥٩

(٢١١٥: ديوان رسمى يزدى أو شعره) أشار إليه في (تش - ص ١٦٣) فى ذيل فغفور ورسمى لاهجى وفى (تغ - ص ٥٦) سماه رسمى قلندر يزدى وفى (روشن - ص ٢٤١) عبد الرزاق رسمى يزدى سافر إلى الهند.

(٢١١٦: ديوان رسوا شيرازى أو شعره) للمولى احمد الشيرازى الطالب للعلم ومعاشه من العبادة والكتابة كما ذكره النصر آبادي فى (نر ٦ - ص ٢٠١) وأورد بعض شعره ونسبه فى (روشن - ص ٢٤١) إلى شيروان.

(٢١١٧: ديوان رسوا هندى) فارسى لأحمد حسن خان. غزليات. طبع فى (١٣١٦ = ١٨٩٩ م) بلكهنو على الحجر فى (١٥٠ ص) وفى أوله مدح الخلفاء والصوفية.

(٢١١٨: ديوان رسوائى همدانى أو شعره) وهو الذى كان من الكتاب وتزيا بالقلندرية، ترجمه كذلك معاصره فى (تس ٥ - ص ١٤٦) وأورد شعره.

(٢١١٩: ديوان رسول) طبع بإيران كما فى بعض الفهارس.

(٢١٢٠: ديوان رشحهء أصفهاني) كان معاصر هدايت فترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٤٦) وقال إنه اكتسب الكمال عن محمد كاظم واله وأورد جملة من شعره، وأظنه محمد باقر الشيرازي المتخلص رشحهء الموجود ديوانه في (الرضوية).

٢١٢١: ديوان رشحهء أصفهاني) واسمها بيگم بنت هاتف أصفهاني الشاعر. تزوجها على أكبر المتخلص (نظيري) فولدت منه احمد المتخلص (كشته). ترجمها ميرزا محمود قاجار في تذكرة (نقل مجلس) وقال إن ديوانها في ثلاثة آلاف بيت أكثرها في مديحي ومديح النواب همايون. هذا وقد طبع ستة صفحات من ديوانها في آخر ديوان والدها هاتف أصفهاني بطهران من نشرات مجلهء ارمغان في (١٣٣٢ ش).

(ديوان رشحهء شيرازي) محمد باقر موجود في (الرضوية). راجع رشحهء أصفهاني.

٢١٢٢: ديوان رشدي بافقي يزدي أو شعره) أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٢).

٢١٢٣: ديوان رشدي رستمدراري أو شعره) ترجمه في (نر ٩ و ١٥ - ص ٣٧٩ و ٥٣٨) وذكر بعض أحواله ومسافرتة إلى أصفهان وقم ووفاته بمشهد طوس، ثم أورد بعض رباعياته.

٢١٢٤: ديوان رشدي زواره يي أو شعره) واسمه ملا محمد. توجد شعره في مجموعة (گنجينهء گرانمايهء) عند (فخر الدين) ولعله الذي سماه في (تغ - ص ٥٦) رشدي قمى

(٣٥٩)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)

صفحة ٢٦٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢ ق ٢ - الصفحة ٣٦٠

٢١٢٥: ديوان رشكي سبزواري أو شعره) قال في (تش - ص ٧٨) ان اسمه ملا شرف السبزواري. سكن مدة بكاشان ثم هاجر أخيرا إلى گيلان وهو مشغول بانشاء المهملات نظما ونثرا. ثم أورد له عدة أبيات. ولكني لم أر فيها ضعفا بل يظهر منها قوة نظمه.

٢١٢٦: ديوان رشكي قمى) قال (خوشگو) في حرف الراء انه أخو مير حضورى ولكن المير حضورى ينكره، وهو كثير الشعر، وقد سافر مع غزالي مشهدى إلى الهند ولما قرب وفاته اعطى دواوينه. لفدائي وأوصاه بجمعه فجمع فدائي دواوينه وجعله باسمه فقال اوجى فيه:

رشكى نامراد را كشتى تو * عقل حيران ز خون خفتهء أو بهر خود ساختى چار ديوانش * شعر واماندهء تو گفتهء أو (أقول) هو تصحيف اشكى كما مر في (ص ٧٩).

٢١٢٧: ديوان رشكى همداني أو شعره) سماه في (تش - ص ٢٥٥) محسن بيك ولم يسم والده، ولكن في (خص ٨ - ص ١٩٧) قال إنه ابن حسن بيگ، لنك، الدرود آبادى.

وقالا كان ماهرا في شغله (علاقة بند) ولكنه وقیح خلیع ولهذا صار عسسا في تبريز ولم يطل أيامه حتى أعطاه الأجامر والأوباش جزائه. والظاهر أن آذر أخذ ترجمته عن الصادق فهو المعتمد، وأطرى شعره في (حسينى - ص ١٣٤) و (خوشگو) وسماه في (تغ - ص ٥٦) محمد محسن وقال كان عسس تبريز في عهد الشاه طهماسب وقتل بها.

٢١٢٨: ديوان رشيد شوشترى أو شعره) هو من شعراء تستر في عصر واخشنو خان كما يظهر من (تذكرة شوشتر - ص ١١٩) للسيد عبد الله (فقير) وأشرنا إليه (في ص ٢٦٤) في ديوان حلمى شوشترى الذى ارخ وفاته.

٢١٢٩: ديوان رشيدى تبريزى أو شعره) وهو التبريزى الأصل الساكن بعباس آباد أصفهان. ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٨٨) وقال كان شغله زرگر (صياغ) ومينا كار وذكر بعض حالاته ومسافرتة إلى الهند وعودته ووفاته قبل حال تأليفه وأورد بعض رباعياته ومطلع بعض

غزلياته. وعنه في نكارستان سخن وآفتاب عالم تاب وعنهما في (روشن - ص ٢٤٢) وأورد في (دجا - ص ١٥٩) أشعاره نقلا عن بياض صائب وعن النصر آبادى انه توفى (١٠٨١) ولكن ليس في المطبوع منه.

(٣٦٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الهند (٢)، القتل (١)

صفحة ٢٧٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩٢ - الصفحة ٣٦١

(٢١٣٠: ديوان رشيدى قزوینی أو شعره) كان نزيل الهند وتوفى في بيجاپور ترجمه في (نر ٩ - ص ٣١٢) وأورد بعض رباعياته ومطلع غزلياته. وقال في (روشن - ص ٢٤٢) اسمه جمال الدين الحكيم وكان من العلماء.

(٢١٣١: ديوان رشيد بن بنجير الشيرازى) من شعراء شيراز فى القرن السادس والسابع ومعاصر اتابك تكله بن زنگى (٥٧١ - ٥٩١) وأخوه اتابك سعد بن زنگى (٥٩١ - ٦٢٣).

قال ابن الفوطى فى باب العين من (تلخيص مجمع الألقاب): عز الدين أبو رشاد رشيد بن بنجير بن محمود الشيرازى الأديب ذكره لى الشيخ العالم عز الدين إبراهيم بن أبى على الشيرازى، قال: كان أديبا فصيحاً له ديوان موجود وهو بين الفضلاء معدود، وأنشدنى بالرصد (١) سنة تسع وستين وستماية ونقل فى (تاريخ وصاف - ص ١٥٠ و ١٥٣) اشعار رشيد هذا فى مديح سعد بن زنگى ووقايح (سنة ٦٠٠). هذا ما ذكره القزوینی فى حواشى شد الإزار (ط: طهران ١٣٢٨ ش - ص ٥٣٤).

(٢١٣١: ديوان رشيد اسفزارى أو شعره) واسمه رشيد الدين محمد بن محمود بن مسعود من الفضلاء المشاهير بخراسان، وله مرتبة عالية فى الفضيلة والكمال، كذا وصفه فى (مع ج ١ ص ٢٣١) ولم يذكر عصره وانما ذكر قصيدة مدحه لبعض الملوك وسماه فى (خوشگو) مجد الدين عزيزى المتخلص رشيد.

(ديوان رشيد أفسار أو شعره) واسمه ميرزا رشيد وشعره تركى وفارسى. أطراه معاصره فى (المآثر - ص ٢١٥).

(٢١٣٢: ديوان رشيد جغتائى) من الخوانين الچنگيزية. كان حاكم كاشغر وتوابعها وتوفى (٧٧١) كما فى (مع - ج ١ ص ٢٨) وذكر ان غالب شعره تركى جغتائى وأورد له مطلع غزل بالفارسية.

(٢١٣٣: ديوان رشيد ختنى أو شعره) وهو السلطان عبد الرشيد خان ملك الختن الذى جلس (٩٥٠). ترجمه فى هفت إقليم وعنه فى (خوشگو) وأورد شعره.

(٢١٣٤: ديوان رشيد كازرونى أو شعره) ترجمه الحكيم شاه محمد القزوینی فى (بهش ٢ - ص ٣٨٩) وذكر أن مولانا رشيد الكازرونى كان جامع أنواع الفضل والكمال لذيد

(١) كان ابن الفوطى كتابدار رصد خانه مراغه مدة عشر سنين من قبل الخواجه الطوسى.

(٣٦١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، جمال الدين (١)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ٢٨٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩٢ - الصفحة ٣٦٢

الصحبة، سليم الطبع، مستقيم العقل، وأورد مطلعين من غزلياته. قال فى (روشن - ص ٢٤٣) نقلا عن (نكارستان سخن) ان له شرح فارسى على فصوص الحكيم ومات (٩٢٠).

(٢١٣٥: ديوان رشيد كاشاني) واسمه شاه رشيد. كان معمرًا، وله مطارحات مع طالب آملی وسكن مدةً بالهند. كذا في (خوشگو) ثم أورد شعره.

(ديوان رشيد وطواط) راجع ديوان الوطواط.

(٢١٣٦: ديوان رشيد الهمداني) للوزير الشهير الخواجه رشيد الدين فضل الله الهمداني الشهيد، مؤلف (جامع التواريخ) الرشيدى الذى ذكرناه فى ج ٣ ص ٢٦٩ بعنوان (تاريخ غازاني) ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٣٦) وأورد إحدى رباعياته الفارسية وقد اخذها ظاهرا من (تش - ص ٢٥٥) وكذا فى (روشن - ص ٢٤٢) و (تغ - ص ٥٧).

(٢١٣٧: ديوان رشيدى أو شعره) وهو الملا قاضى رشيدى أخو أفضل همتى. أورد شعره فى (خوشگو). ولعله الكرمانى الآتى.

(٢١٣٨: ديوان رشيد ياسمى) واسمه غلام رضا الكرمانشاهى مؤلف (أدبيات معاصر) المطبوع (١٣١٦ ش) ويوجد فيه بعض شعره منها فى (ص ٢٤) وقد طبع ديوانه بطهران.

(٢١٣٩: ديوان رشيدى سمرقندى) ترجمه البلگرامى فى (خز - ص ٢٣٠) وذكر انه من شعراء السلطان خضر بن إبراهيم خان. وكان معاصر عمق البخارى، وذكر المراسلات الشعرية بينه ومن مسعود سعد سلمان، وذكر بعض شعره وكذا فى (تش - ص ٣٣٣) قال فى (تغ - ص ٥٧) له (مهر و وفا) و سماه الأستاذ أبو محمد وقال فى (شاهد صاق) انه مات (٥٦٢).

(٢١٤٠: ديوان رشيدى أصفهانى أو شعره) كان معاصر الشاه طهماسب الأول. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٧٤) وفى (روشن - ص ٢٤٥) سماه محمد رشيد رشيدى. والظاهر أنه غير رشيدى عباسى ومتقدم عليه.

(٢١٤١: ديوان رشيدى عباسى) توجد نسخة منه فى مكتبة (الملك) فى سبعة آلاف بيت تحت رقم (٥٢٦٦) كتبت فى القرن الحادى عشر يشتمل على: (حسن گلوسوز) و (نقش ارژنگ) و (سبعه سياره) الذى نظمه فى ١٠٦٠ وقال فى تاريخه:

بهر تاريخ سبعة سيار * (گل باغ ابد) شد آينه دار

(٣٦٢)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الهند (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٣٦٣

ثم (قضا وقدر) و (ساقينامه) و (جواهر الاسرار) وهذه فى ثمانية أبواب وأظنه غير رشيد الأصفهانى الخطاط ابن أخت المير عماد الخطاط وتلميذه الذى فر من أصفهان بعد قتل المير عماد إلى الهند وصار أستاذ الخط لدار أشكوه ومات بأبهر آباد (١٠٨١).

(٢١٤٢: ديوان رشيدى كرمانى أو شعره) وهو الملا قاضى بن الملا يعقوب خوشنويس.

كان مشغلا بخدمة الديوان. أورد شعره فى (تش - ص ١٢٠). ولعله أخو همتى المذكور فى (خوشگو).

(٢١٤٣: ديوان الرصافى البغدادى) وهو معروف أفندى بن عبد الغنى البغدادى ولد بالرصافة (١٢٩٣) وسافر إلى استانبول ورجع إلى سورية وفلسطين ببغداد وبها توفى أخيرا. له (دفع الهجئة فى ارتضاح اللكنة) فى الألفاظ العربية التى استعملها الترك فى غير معناها.

طبع باستانبول (١٣٣١) و (نفع الطيب فى الخطابة والخطيب) و (الأدب العربى) و (الآلة والأداة) و (ودفع المراق فى لغة العامة من أهل العراق) وغيرها. وديوان شعره الذى طبع قسايد محبى الدين أفندى بيروت فى (١٩١٠ م = ١٣٢٧) وطبع كله فى مجلدين فى (١٣٦٩):

(ديوان الشيخ محمد رضا الآزرى) مر بعنوان (ديوان الآزرى الصغير) وتوجد نسخة منه فى مكتبة الشيخ محمد رضا آل مظفر فى النجف.

(ديوان رضا أصفهانى) يأتى بتخلصه (فكرى).

(ديوان رضا أصفهاني) راجع (ديوان رضا پاشا).

(٢١٤٤: ديوان رضا أصفهاني أو شعره) وهو محمد رضا ابن الآخوند محمد باقر المجلسي كما وصفه وأطرى شعره في (تغ - ص ٥٧) وذكر له رسالة (معراج النفس) وقال مات في أيام استيلاء الأفاغنة على أصفهان.

(٢١٤٥: ديوان الشيخ محمد رضا الأصفهاني) وهو أبو المجد الرضا بن الشيخ محمد حسين ابن محمد باقر الأصفهاني صاحب (الايراد والاصدار) المتوفى (٢٤ محرم - ١٣٦٢) دون شعره بنفسه وهي عربية وفارسية، ونسخة خطه موجودة بأصفهان عند صهره وقد اشتريها من ولده آقا مجد الدين.

(٢١٤٦: ديوان رضا أصفهاني أو شعره) وهو السيد رضا الحسيني، الذي نصبه الشاه سلطان (٣٦٣)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٣)، العلامة المجلسي (١)، مدينة بيروت (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٦٤

حسين الصفوي نقيبا بأصفهان ومات بها. أورد شعره في (تش - ص ١٧٦). ولعله هو المذكور في (گلشن - ص ١٧٦) المذكور بعد هذا.

(٢١٤٧: ديوان رضا أصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا رضا بن شاه تقي ميرزا من سادات أصفهان، وكان يعرف (نمك خوان أصفهان) أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٦) نقلا عن (گلشن - ص ١٧٦) ونگارستان سخن.

(٢١٤٨: ديوان رضا بلگرامي أو شعره) واسمه محمد رضا تلميذ سلامة الله الكشفي في العربية وتلميذ ذره بلگرامي المذكور في النظم الفارسي. أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٧).

(٢١٤٩: ديوان محمد رضا پاشا) من تبارزة عباس آباد بأصفهان، وهو من بني أعمام محمد حسين چلبى كايتهخلص باسمه، وسافر إلى الروم وعين پاشا لمصر ثم پاشا للحبشة ثم عزل وجاور مكة إلى أن توفي بها. ترجمه في (نر ٣ - ص ٦٩) وأورد شعره وكذا في (تش - ص ١٧٦) وزاد في (گلشن - ١٧٤) انه سافر إلى اليمن أيضا وانه اعتزل الحكم في (١٠٣٤). وذكره في (تغ - ص ٥٨). (ديوان رضا تبريزي) راجع رضا پاشاه.

(٢١٥٠: ديوان رضا جويني أو شعره) وهو الخواجه محمد رضا المعروف (سارو خواجه) ابن خواجه ملك. ولد في جوين من اعمال قزوین. وكان وزير ذو الفقار خان حاكم آذربايجان وبعد ان قتل ذو الفقار نصب محمد رضا هذا مكانه وزيرا لجميع آذربايجان.

ترجمه وأورد قطعة من نثره وقطعات من شعره في (نر ٤ - ص ٧٤) ومنها في تاريخ عرسه بأمر الشاه في (١٠٢٩):

بهر تاريخ أين عطا گفتم: * (خانه شاه باد آبادان) وأورد شعره في (روشن - ص ٢٤٥) أيضا.

(٢١٥١: ديوان الشيخ محمد رضا الخالصي) المعاصر المعروف بشالچی موسى نسبة إلى أمه. ووالده الشيخ محمد علي بن الشيخ عزيز الخالصي الكاظمي، ولد (١٣٠٢) ذكر ديوانه حسين علي محفوظ في (خزائن كتب الكاظمية).

(ديوان رضا خراساني) مر بعنوان (تسليم خراساني) وهو غير رضا الخراساني الكاشاني (٣٦٤)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة إصفهان (٤)، آذربايجان (٢)، الجويني (١)، القتل (١)

صفحة ٣١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٣٦٥
 محرر المحكمة المذكور شعره في (تش - ص ٣٧٤).

(٢١٥٢: ديوان الشيخ محمد رضا الخزاعي) وهو ابن إدريس الخزاعي المعاصر. دون الشيخ حسن الحلبي بعض مراثيه، منها ما ذيل به قصيدة السيد باقر الهندي في رثاء مسلم ابن عقيل.

(٢١٥٣: ديوان السيد رضا الخطيب) مؤلف (الخير والعيان) المذكور في (ج ٧ - ص ١٣٩) وهو خطيب بطوريج. دون ديوانه بخطه.

(٢١٥٤: ديوان أستاذ محمد رضا خوانساري أو شعره) وهو الشاعر المعمر حدود الثمانين سنة ترجمه وأورد غزلياته ورباعياته في (نر ٩ - ص ٣٨١) و (گلشن - ص ١٧٤).

و (تغ - ص ٥٧).

(٢١٥٥: ديوان الشيخ محمد رضا الدزفولي) الكاظمي وهو ابن الشيخ إسماعيل بن الحسن ابن الشيخ أسد الله الدزفولي الكاظمي. ولد (١٣٠١) ومات في (رمضان - ١٣٦٩) وكان تلميذ السيد عدنان البحراني. جمع ديوانه حسين علي محفوظ.

(٢١٥٦: ديوان رضا دهلوي أو شعره) وهو محمد محسن من أولاد الشيخ محمد شجاع المعاصر لمحمد شاه الهندي. كان حافظا للقرآن، سكن فرخ آباد. أورد شعره في (گلشن - ص ١٧٥).

(٢١٥٧: ديوان رضا رازي نور بخشى) واسمه الشاه رضا بن الشاه بهاء الدولة من أولاد الشاه قاسم النور بخشى. أورد منتخباً من شعره وترجمه كذلك في (تش - ص ٢١٢) وكذا في (خوشگو) ولكن في (گلشن - ص ١٧٧) سماه رضائي، وزاد أنه كان ماهراً في الشطرنج.

(ديوان رضا رضوي) وهو محمد رضا بن عبد الحى يأتى يتخلصه (قاضى رضوي) كما في (نر ٥ - ص ١١٦ - ١١٧).

(ديوان رضا سارو خواجة) مر بعنوان (رضا جويني).

(٢١٥٨: ديوان رضا سبزواري أو شعره) واسمه شرف الدين السبزواري أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٦).

(٢١٥٩: ديوان رضا سمناني أو شعره) كان من سادات هرات، ولاشتغاله بقضاء سمنان

(٣٦٥)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، إسماعيل بن الحسن (١)، الجويني (١)

صفحة ٣٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٣٦٦
 عرف به. أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٦).

(٢١٦٠: ديوان رضا شوشتری) وهو والد الحاج ملا علي الطيب المعاصر. يوجد نسخه بخطه عند ولده، ومنها:

سر انجام جهانرا از كتابي * تفائل كردم آمد خوش جوابي له الملك ينادى كل يوم * لدوا للموت وابنوا للخراب (٢١٦١: ديوان رضا شيرازي أو شعره) اسمه الحكيم شاه رضا الشيرازي من الفضلاء الحكماء، سافر إلى الهند في عصر السلطان أكبر پادشاه وتوفى بها ترجمه الهداية في (ض - ص ٣٣٢) وأورد له رباعيتين. وسماه في (روشن - ص ٢٤٥) رضا فارسي الحكيم.

وفي (روشن - ص ٢٤٦) رجل آخر باسم رضا شيرازي.

(٢١٦٢: ديوان رضا عظيم آبادي) وهو محمد رضا المعروف (مير محمدي) ولد بعظيم آباد وسكن مرشد آباد، وجاء لكهنو لزيارة

السيد دلدار على في (١٢١٦) ورجع في السنة إلى مرشد آباد ومات بها في تلك السنة عن عمر يناهز الخمس والخمسين سنة، وكان يصحح شعره عند ضياء الدين المتخلص (ضياء) الشاه جهان آبادي.

(٢١٦٣: ديوان رضا عليشاه دكني) من العرفاء السادات المتأخرين. عمر لما يقارب المائة والأربعين سنة حتى أدركه بعض المعاصرون كذا وصفه هدايت في (ض - ص ٤٥١) وذكر أنه كان من السلسلة النعمة اللهيئة بواسطة شمس الدين الدكني، وانه بعث معصوم عليشاه الدكني إلى إيران لترويج هذه السلسلة الصوفية.

(٢١٦٤: ديوان رضا عليشاه هروي) وهو ممن ربه معصوم عليشاه الدكني حين وصل إلى هرات في طريقه إلى إيران، وكان اسمه رضا على فلقبه رضا عليشاه. ترجمه في (ض - ص ٤٥٢). وأورد بيتين من ديوانه. وقد طبع ديوان رضا عليشاه كما في الفهارس. ثم أعيد طبعه بطهران (١٣٧٤) في (٤٢ ص) فيها حدود المائة غزل وتخلصه فيه (نور) طبعه مكتبة مير كمالی في ذيل ديوان نور عليشاه ورحمته عليشاه.

(٢١٦٥: ديوان رضا قزوینی أو شعره) من مقربى بلاط الشاه عباس الأول الصفوي. أورد شعره في (گلشن - ص ١٧٦).

(٢١٦٦: ديوان رضا قلی همدانی أو شعره) واسمه الميرزا رضا قلی قراگوزلو مدح (٣٦٦)

مفاتيح البحث: دولة إيران (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الموت (١)، الحج (١)، الخمس (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٩ - الصفحة ٣٦٧

منوچهر خان معتمد الدولة بأصفهان، فأورد شعره بهار الأصفهاني في (المدايح) وهو غير رضا قلی المازندراني المتخلص (نغمة) المذكور في المدايح أيضا.

(ديوان رضا قلی خان) يأتي بتخلصه (هدايت) ومر چاكر.

(٢١٦٧: ديوان محمد رضا قمشهي) ترجمه وأورد شعره في (نر ٥ - ص ١٢٩) وقال هو الميرزا محمد رضا بن الميرزا حيدر من نجباء قومشه، وكان وكيل ميرزا حسن بن خليفة سلطان. وكان خطاطا وماهرا في فن المعمار والشعر ومات قبل سنتين من تأليف النصر آبادي (١٠٨٣) وأورد شعره ورباعياته. وأورد شعره أيضا في (حسيني - ص ١٣٤) وقال في (گلشن - ص ١٧٦) ان شعره مقبول عند الهنود والفرس.

(٢١٦٨: ديوان ميرزا محمد رضا قمی) قال في (نر ٥ - ص ١١٢) انه الولد الأرشد لآقا رضى وزير قم، ثم أطرى شعره وفضله، وقال نصب وزيرا لقم بعد استعفاء والده، وحسن سلوكه، ولكن سعاية الحساد سبت اعتزاله، فسكن أصفهان إلى اليوم (١٠٨٣) وأورد شعره في (روشن - ص ٢٤٧) وذكر في (تغ - ص ٥٨). (أقول) يوجد في (الرضوية) مثنوى (رياض حسيني) لحاج رضا القمي ولعله لهذا الرجل.

(ديوان ملا رضا كاشاني) راجع رضا خراساني. وراجع (رضائي كاشي).

(٢١٦٩: ديوان رضا كشميري أو شعره) واسمه محمد رضا. أورد شعره في (حسيني - ص ١٣٥). ثم في (روشن - ص ٢٤٦) ولعله الذي سماه في (سرخوش - ص ٤٣) محمد رضى كشميري.

(٢١٧٠: ديوان رضا لاهجى أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ١٧٥) و (تاريخ علما وشعراى گيلان ص ٨٧) ولعله المذكور في (روشن - ص ٢٤٧) بعنوان (رضا گيلاني).

وقال في (تغ - ص ٥٧) انه من العلماء ومات في أيام استيلاء الأفاغنة على أصفهان.

(٢١٧١: ديوان رضا مشهدي أو شعره) قال في (گلشن - ص ١٧٦) انه كان سياحا سافر إلى الهند ثم أورد شعره (أقول) ولعله الذي ذكره في طبقات أكبرى (ج ٢ - ص ٥١٤) وقال كان عالما بالنجوم، أو لعله الآتى بعنوان رضائي مشهدي المذكور في (خص ٨ - ٢٥٠).

(٢١٧٢: ديوان الشيخ محمد رضا النحوى) ابن الشيخ أحمد بن الحسن النحوى الذى مر (٣٦٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، أحمد بن الحسن (١)، الهند (١)

صفحة ٣٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٣٦٨

ديوانه في (ص ٥٥)، وديوان الشيخ محمد رضا أيضا موجود في مكتبة (السماوى) كديوان أبيه وفيه تخميسه لمقصورة ابن دريد، وتحويلها إلى مديح بحر العلوم، وتخميسه لقصيدة البردة الذى فرغ منه في (١٤ - رجب - ١٢٠٠) وقرض هذا التخميس سبعة من شعراء عصره منهم اخوه الشيخ هادى بن الشيخ احمد النحوى، وأول تقرظه:

ذى زبده الشعر بل ذى نخبة الأدب * حاشا تعالى من زور ومن كذب وقد طبع في النجف في (١٣٧٤) مع مقدمه الشيخ على الخاقانى. وقد توفى بالحلة في ٢٦ رجب (١٢٢٦) وحمل إلى النجف.

(٢١٧٣: ديوان رضا نور نعمة اللهى) المعاصر، قال مرتضى المدرسى الجهاردهى: ان ديوانه في عشرة آلاف بيت.

(ديوان رضا الهروى) مر بعنوان ديوان رضا عليشاه الهروى، و (رضا سمنانى).

(٢١٧٤: ديوان الميرزا محمد رضا الهمدانى) الواعظ الشهير نزيل طهران والمتوفى بها في (١٣١٨) مؤلف (تثنية الثلاثة) المذكور في (ج ٣ ص ٣٤٦) ذكر مع سائر تصانيفه في مقدمه طبع كتابه (الأنوار القدسية) وفيه القصايد العربية والفارسية المطبوع بعضها في آخر (الأنوار القدسية).

(٢١٧٥: ديوان محمد رضا بيك همدانى أو شعره) ذكر النصر آبادى في (نر ٤ - ص ٨٧) ان آباءه وأجداده كانوا كلانتر همدان وذهب هو إلى بغداد منشيا لحاكمها بكتاش خان، ثم انتقل إلى أصفهان منشيا للوزير الشهير بسارو تقى، وبعد قتله صار وزير خليفة سلطان وتوفى في زمن وزارة الميرزا مهدى وأورد رباعية له. وأورد شعره في (روشن - ص ٢٤٧) وذكر في (تغ - ص ٥٧) أيضا.

(٢١٧٦: ديوان السيد رضا الهندى) وهو ابن السيد محمد، وأخ السيد باقر الهندى وصاحب (بلغه الراحل). رتبه بنفسه بخطه ورأيت عدة من قصايد رثائه فيما دونه الشيخ حسن بن على الحلى في (١٣٣٠) كانت ولادته (١٢٩٠) ووفاته (١٢ - ج ١ - ١٣٦٢).

وطبع له (الكوثرية) بالنجف مكررا.

(٢١٧٧: ديوان رضا هندى أو شعره) وهو الشيخ محمد رضا البهكهرى الهندى تلميذ عبد الجليل البلگرامى مات (١١٤٣). أورد شعره في (گلشن - ص ١٧٥).

(٣٦٨)

مفاتيح البحث: كتاب الأنوار القدسية للشيخ محمد حسين الأصفهانى (٢)، مدينة النجف الأشرف (٣)، شهر رجب المرجب (٢)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، مدينة بغداد (١)، القتل (١)، الموت (١)

صفحة ٣٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٣٦٩

(٢١٧٨: ديوان رضائي أصفهاني أو شعره) أورد شعره المتخلص فيه (رضائي) في (روشن - ص ٢٤٧) وذكر أيضا في (تغ - ص ٥٨).
 (٢١٧٩: ديوان رضائي بخاري أو شعره) وهو السيد جلال الدين الرضوي البخاري ابن السيد محمد البخاري. كان مقربا عند شاه جهان وكان يتخلص أولا (جلال) ثم بدله (رضائي) ترجمه كذلك وأورد شعره في (روشن - ص ١٤٩).
 (٢١٨٠: ديوان رضائي تبريزي) للميرزا علي رضا تبيان الملك التبريزي المعاصر المولود (١٢٧٨) تخلصه في شعره (رضائي) ولقبه الوقايعي لأن والده ميرزا داود كان لقبه (وقايح نگار) قال فيما كتبه إلينا ان فيه آلاف بيت من القصايد العربية والفارسية والغزليات والقطعات والرباعيات والتهاني والمدائح والمرثي والتواريخ والقضايا المهمة والألغاز والمعميات والأهاجي والفكاهيات.
 (٢١٨١: ديوان رضائي تنوي) له داستان (زيبا نگار) قصة غرامية محزنة نظمها في (١٠٧١) في (٥٥٠٠ بيت) وأورد مضمونها نثرا في مجلة (سخن) الطهرانية (العدد ١ - السنة ٦) المؤرخة (اسفند ١٣٣٣ ش) بقلم الدكتور سدار نگانى الهندي.
 (٢١٨٢: ديوان رضائي دار ابجردي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٧) وقال إنه لم يخرج من تلك البلدة اشعر منه، وأورد مطلع غزله.
 (ديوان رضائي رازي) كما في (گلشن - ص ١٧٧) والصحيح (رضا رازي) كما مر.
 (٢١٨٣: ديوان رضائي رشتي أو شعره) ترجمه معاصر النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٧٨) وذكر انه كثير الشعر والهجاء وذكر رباعيته في الهجو وغيره.
 (ديوان رضائي رضوي) راجع رضائي بخاري.
 (ديوان رضائي كاشي أو شعره) أورد شعره في (تش - ص ٢٤٣) ولعله الآتي بعد هذا.
 (٢١٨٤: ديوان رضائي كاشي) ترجمه صادقي كتابدار في (خص ٨ - ص ٣١٠) وذكر انه عند الشعراء مقبول القول، وأورد مطالع غزلياته. قال في (خوشگو) ان الظرفاء كانوا يسمونه (قاري سامره) لأنه كان يؤدي الكلمات عن مخارجها وهاجر أخيرا إلى خراسان وقتل بها بأيدي التوران. أورد شعره (پژمان - ص ١٤٩). وسماه في (حسيني ص ١٣٣) رضا كاشي، وزاد في (گلشن - ص ١٧٧) انه قتل في وقعة عبد الله ازبكي
 (٣٦٩)

مفاتيح البحث: جلال الدين (١)، خراسان (١)، القتل (٢)

صفحة ٣٦٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٣٧٠

بخراسان في (٩٨٠) وعنه اخذ القاموس والريحانة ولعله متحد مع ما قبله.
 (٢١٨٥: ديوان رضائي گنگك أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧١) وقال إنه سافر إلى بلاد الروم وانقطع خبره، وكان من أهل العراق سريع الكتابة يكتب في كل يوم الف بيت، وكان مسلما عند الشعراء في معرفة الشعر، وأورد مطلع غزله.
 (٢١٨٦: ديوان رضائي مازندراني) واسمه محمد رضا النوري ابن الميرزا محمد حسين وزير خراسان. مدح معتمد الدولة بأصفهان فذكره البهار الأصفهاني في (المدائح) وقال كان آباءه حكام مازندران من لدن عصر الصفوية.
 (٢١٨٧: ديوان رضائي مشهدي أو شعره) وهو من افراد الموظفين في الكفشداربية للحضرة الرضوية كما ذكره صادقي في (خص ٨ - ص ٢٥٠) وذكر انه في الحال مسافر إلى هرات، وأورد مطلع غزله. ولعله رضا مشهدي المذكور في (ص ٣٦٧).
 (٢١٨٨: ديوان رضوان) واسمه الميرزا رضا خان القاضي. توجد نسخة مخطوطة من ديوانه في (الرضوية) كما في فهرسها المخطوط.

(٢١٨٩: ديوان رضوان شيرازي) سافر من وطنه إلى الهند وسكن في اورنگ آباد وبها مات في أوائل عهد عالمگیر وله ديوان كبير كذا ذكره في (خوشگو).

(٢١٩٠: ديوان رضوان قاجار) للشاهزاده سام ميرزا قاجار الملقب (شمس الشعراء) - وذلك بعد وفات سروس الأصفهاني (شمس الشعراء) - وكان حيا في سنة تأليف المآثر (١٣٠٦) كما ترجمه فيه في (ص ١٩٠) وتخلصه رضوان، وكان ينظم المديح والقصيد الطوال ويلقيها في مجالس السلام الشاهية أورد شعره (بژمان - ص ١٥٠).

(٢١٩١: ديوان رضوان كرندي) كان من الصوفية بكرمانشاه. رأيت ديوانه عند المرحوم صادى وحدت (أديب حضور) المتوفى بطهران (١٣٧٣).

(٢١٩٢: ديوان رضوان لاهوري) ترجمه (سرخوش - ص ٤٤) وقال إن شعره سخييف، وقد جاء من وطنه إيران وسكن لاهور. وسماه في (حسيني - ص ١٣٤) محمد حسين رضوان وأطرى شعره، وكذا في (گلشن - ص ١٧٧).

(٢١٩٣: ديوان رضوانى فسوى) وهو السيد محمد فصيح الزمان ابن السيد أبى القاسم ولد بفسا في (١٢٤٠ ش) وسافر إلى أصفهان في (١٢٥٦ ش) ثم سافر إلى قم بعد

(٣٧٠)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، کرمانشاه (١)، خراسان (٢)، الهند (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٧١

سنتين لتحصيل العلوم، وبعد عشر سنين هاجر إلى طهران وتقرّب عند ناصر الدين شاه فلقبه فصيح الزمان، ثم تقرّب عند مظفر الدين شاه ولقبه سلطان الواعظين، ومات (١٣٢٤ ش) وديوانه في خمسة آلاف بيت. طبع منتخب منه في شيراز كذا ذكره (البرقي - ج ٢ - ص ١٣٥).

(٢١٩٤: ديوان رضوانى يزدى) واسمه السيد رضا المعروف (أمير رضوانى) هاجر من يزد إلى طهران وأسس جريدة (گلشن) من (١٢٩٦ ش) ومات (٢٥ اسفند ١٣١٤ ش) وقال ساعى مدير نسيم شمال في تاريخه:

بكاہ چار عدد از أمير رضوانى * كه تا شود تو سال وفات او پيدا وترجمه في (تش يز - ص ٢٩١) وتاريخ جرايد لصدر هاشمى (ج ٤ - ص ١٦٣).

(٢١٩٥: ديوان رضى آرتيمانى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٧٣) بعنوان ميرزا رضى وذكر أن آرتيمان من محال توى سر كان من توابع همدان، وذكر جملة من غزله ورباعياته، ولم يصرح بالنقل عن ديوانه. وكذا ترجم ولده الميرزا إبراهيم المتخلص (أدهم) في (نر ٩ - ص ٣٥٩). من غير تعرض للسيادة، ولكن في (تش - ص ٢٥٥) وفي (ض - ص ١٢٩) ذكر أن اسمه الميرزا محمد رضى وانه من السادات العظماء والأفاضل من العرفاء وديوانه بالغ إلى الف بيت وذكر بعضه. والظاهر أنه اشتبه بينه وبين الرضى الأصفهاني. وترجمه أيضا في (خوشگو) وقال في (گلشن ص ١٧٩) كان كاتب الشاه عباس وكذا في (تغ - ص ٥٨) وتوجد نسخة من ديوانه عند (الملك) كتب في القرن الثالث عشر تحت رقم (٤٥٨٦). وقال في (روشن - ص ٢١٦) في ترجمه (دل أصفهاني) انه ابن رضى ارتيمانى ابن إبراهيم أدهم، وهو غلط ولعل الصحيح ان دل ابن إبراهيم أدهم بن رضى ارتيمانى هذا.

(٢١٩٦: ديوان رضى أصفهاني أو شعره) وهو من سادات أصفهان. سافر إلى الهند ورجع ومات في (١٠٢٤ = آه از رضى) كذا ترجمه في (حسيني - ص ١٣٣) و (تش ص ١٧٦) و (سرو آزاد - ص ٣١) و (گلشن - ص ١٧٨) وسماه في (تغ - ص ٥٨) قاضى محسن وأطرى

حدة ذهنه. وهو غير رضى الارتيماني الهمداني المذكور، وقد اشتبه بينهما هدايت فعد في (ض - ص ١٢٩) رضى الارتيماني من السادات كما فعل بيگدلى في (تش - ص ٢٥٥). وليس كذلك.

(٣٧١)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، الهند (١)

صفحة ٣٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩٢ - الصفحة ٣٧٢

(٢١٩٧: ديوان الرضى البغدادى) للسيد الشريف أبى الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن الإمام موسى الكاظم (ع) ولد في بغداد (٣٥٩) وولى النقابة (٣٨٠) وتوفى (٦ - المحرم - ٤٠٦) لم يعرف من قريش مجيد أكثر سواه. وديوانه بالنسبة إلى حماسه أبى تمام التي فيها جيد شعر العرب كالشمس وضحيها والقمر إذا تليها. طبع على الحجر في بمبئى في (١٣٠٦) في (٥٤٩ ص) وطبع في بيروت في (١٣١٠) في (٩٨٦ ص) في مجلدين وطبع أخيرا في مصر في أربع مجلدات وهو مرتب على خمسة أبواب (١) في المديح (٢) في الافتخار وشكوى الزمان (٣) في المراثى (٤) في النسيب والمشيب ووصف طيف الحبيب (٥) في الفنون المختلفة، وكل باب مرتب على حروف المعجم. رأيت النسخة المكتوبة منه في (٥١٥) في كتب السيد محمد بن سيدنا اليزدى، ونسخة خط السيد على خان المدنى في مكتبة (الاسماوى) ونسخة بقلم النسخ الجيد في مكتبة آل السيد عيسى (القطار ببغداد) في ثلاثمائة وتسع وسبعين ورقة في كل ورقة اثنان وأربعون سطرا، أول اشعاره في مدح بها الدولة الديلمى: بهاء المجد من هذا البهاء * وضوء المجد من هذا الضياء (ديوان رضى تبريزى) ذكرناه بتخلصه (بنده) وله رسالة (عشق وروح) و (جنگ روس - اتریش - فرانسه) ورسالة (حسن ودل) الذى نسبناه في (ج ٧ - ص ١٦ - ١٧) إلى المير رضى المستوفى مؤلف (ربيع المنجمين) و (المطلع) في نقد الشعر، من علماء القرن الحادى عشر، والصحيح انه لمير رضى هذا المتوفى (١٢٢٢) فليصحح. (ديوان الرضى التستري) فارسى للسيد رضى الدين ابن السيد نور الدين التستري. مر بتخلصه (أقدس شوشترى).

(٢١٩٨: ديوان رضى خراسانى) واسمه الميرزا أرشد ابن آقا شفيعا الخراسانى.

ترجمه النصر آبادى في (نر ٤ - ص ٨٠) وقال كان يشتغل في الدفاتر الخاصة وعزل ثم نصب مستوفيا لماندران، ثم وزيرا لاعتماد الدولة الشيخ على خان وأورد بعض شعره، وكذا في (گلشن ص ١٧٨).

(ديوان رضى الدين بابا) ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ١ - ص ٣٣٨) و (تغ - ص ٥٨) وذكر انه كان حاكم ديار بكر في عصر ابقاخان وله شعر كثير، ثم أورد له رباعية

(٣٧٢)

مفاتيح البحث: الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام (١)، مدينة بيروت (١)، موسى بن محمد بن موسى (١)، محمد بن الحسين (١)، مدينة بغداد (١)، الوضوء (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩٢ - الصفحة ٣٧٣

أنشأها بعد عزله عن الحكومة. وقد ذكرناه بعنوان (بابا رضى الدين).

(ديوان رضى الدين الخشاب) النيشابورى أو الكاشانى. مر بعنوان الخشاب.

(ديوان رضى الدين الغزنوى) هو الشيخ العارف على بن الشيخ سعيد بن عبد الجليل يأتى بعنوان (رضى لا لا). (٢١٩٩: ديوان رضى الدين النيسابورى) ترجمه فى (ض - ص ١٢٦) وأورد بعض اشعاره، ووصفه بأنه من الشعراء العارفين بفنون الشعر، لكن الغالب عليه نظم القصائد، وكان فى أوائل امره مداح السلطان أرسلان بن طغرل السلجوقى. ترجمه فى (تش - ص ١٣٥) وأورد قصة سفره ومرضه وتأخره عن العير وسفره إلى الحجاز وارادته للشيخ معين الدين عم الشيخ سعد الدين الحموى، ومات فى آخر الدولة السلجوقية، وفى القاموس التركى انه مات (٥٩٨) وترجمه أيضا فى (مع - ج ٢ ص ٢٣١) و (گلشن - ص ١٧٨) و (تغ - ص ٥٨). وقد خلط بعضهم بين الرجل هذا وبين الخشاب النيسابورى المذكور فى محله.

(ديوان رضى شريفى) راجع (رضى شيرازى).

(ديوان رضى شوشترى) مر بعنوان (أقدس شوشترى) وترجمه فى (نجوم السماء ص ٢٦٢) و (روشن - ص ٢٤٨) أيضا وهو ابن السيد نور الدين شيخ الاسلام بتستر.

(٢٢٠٠: ديوان رضى شيرازى أو شعره) واسمه السيد مرتضى، وهو من السادة الشريفيين فى شيراز، وكان قاضى القضاء بها، وقد بنى تكيه فى مقبرة شاه چراغ فباعها بعده ولده المير السيد شريف للوزير معين الدين محمد. كذا ذكره وأورد شعره فى (خوشگو) وكذا فى (گلشن - ص ١٧٩) و (روش - ص ٢٤٨) عن نگارستان سخن، وكلهم اخذوا التفصيل عن (نر ٦ - ص ١٧٨).

(٢٢٠١: ديوان آقا رضى القزوينى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٧٢) وأورد حمله من اشعاره. أقول هو العلامة المحقق المدقق رضى الدين محمد بن الحسن القزوينى مؤلف (لسان الخواص) والمتوفى (١٠٩٦) وحج (١٠٥٣) وبعد رجوعه الف رسالة (ميزان المقادير) وكانت فى مكتبة (التقوى) بطهران مجموعة من رسائله تاريخ كتابتها (١١٠٠) فيها (النوروزية) فى تعيين النوروز و (الوقتية) فى تعيين أوقات الصلوات و (العيارية) فى تعيين عيار الفلزات والمولودية فى تعيين المولد النبوى ورسالة (الفراسة) (٣٧٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد بن الحسن القزوينى (١)، الموت (١)، الحج (١)

صفحة ١٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٣٧٤

وله ترجمه فى الامل وفيها بعض تصانيفه الاخر، وترجمه فى (نجوم السما - ص ١٣٧) مفصلا، ثم ذكر فى النجم الثانى منه مختصرا فى (ص ٢٢٨) وترجمه أيضا فى (خوشگو).

(ديوان رضى القزوينى أو شعره) واسمه ملك رضى الدين من أحفاد افتخار الدين البكرى، كان مده حاكم ديار بكر. ترجمه فى (خوشگو) وقد ذكرناه بعنوان (رضى الدين بابا) و (بابا رضى الدين).

(٢٢٠٢: ديوان آقا رضى قمى) وهو ابن المير محمد مؤمن الذى هو من أحفاد المير مكى من السادة وبعض آباءه كانوا شيخ الاسلام بقم. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١١٥) وأورد شعره. وكذا فى (گلشن - ص ١٧٩).

(ديوان محمد رضى كشميرى) كما فى (سرخوش - ص ٤٣) مر بعنوان (رضا كشميرى).

(٢٢٠٣: ديوان رضى لالا أو شعره) وهو العارف الشيخ على بن سعيد بن عبد الجليل لالا، المونوى المعروف (على لالا) قال هدايت و (تغ - ص ٥٨) انه مات فى (٦٤٣) وقبره فى حوالى أصفهان يعرف (گنبد لالا) وقال غيره مات بغزنة فى (٦٤٢ أو ٦٤٣) ودفن عند قبر السلطان محمود الغزنوى. ومادة تاريخه [سيد أكرم على بن سعيد = ٦٤٢] أو [شهباز هواى عالم قدس = ٦٤٣]. قالوا كان من أحفاد عم الحكيم سنائى أو من أحفاده، وانه أخذ الخرقة عن مائة وأربع وستين شيخا وعمدهم الشيخ نجم الدين الكبرى المقتول بخوارزم (٦١٨) وعن (خزينة الأصفياء ص ٢٦٧) انه سافر إلى الهند واخذ عن أبى الرضا العارف الهندى واخذ منه المشط الذى كان يدعى انه

كان للنبي (ص) وترجمه في مجالس المؤمنين (ص ١٤٧) والقاموس التركي والريحانة. و (ض - ص ١٢٧) و (گلشن - ص ١٧٨).
 (٢٢٠٤: ديوان آقا رضى لاهيجى) وهو ابن جمال الدين احمد. هاجر من وطنه إلى أصفهان وهو حسن المعاشرة مع الناس. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١١٨) وأورد شعره ورباعيته:
 (ديوان رضى مشهدى) مر بعنوان (دانش مشهدى) وأورد شعره فى (گلستان مسرت ص ١٣٨).
 (٣٧٤)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، مدينة إصفهان (٢)، جمال الدين (١)، على بن سعيد (٢)، الهند (١)، القبر (١)، الكرم، الكرامة (١)، الموت (٢)

صفحة ٠٤١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٣٧٥
 (ديوان رضى نيشابورى) مر (رضى الدين نيشابورى) و (الخشاب النيشابورى).
 (ديوان رضى همدانى) قال فى (تش - ص ٢٥٥) انه من سادات آرتيمان من محال همدان ويتخلص باسمه. والظاهر أنه هو رضى آرتيمانى المذكور.

(٢٢٠٥: ديوان رعدى آذرخشى تبريزى) هو الدكتور غلام على المعاصر. له شعر كثير طبع بعضها فى (پژمان - ص ٨٢٣) وفى (کنگره نويسندگان - ص ١٢٠) ولد بتبريز (١٢٨٨ ش) وسافر إلى أوربا (١٣١٥ ش) ورجع (١٣٢٠ ش).

(٢٢٠٦: ديوان رعد همدى) للحكيم نادر على المعاصر. طبع غزلياته الفارسية بحيدر آباد دكن.

(٢٢٠٧: ديوان رعناى أصفهاني أو شعره) وهو المير سيد عبد الله. عده الشيخ محمد باقر ألفت من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان. وأورد غزله فى (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) بأصفهان وكذا جاء شعره (پژمان - ص ٨٢٤).

(٢٢٠٨: ديوان رعى هروى) اسمه قاسم بيك الهروى، أخ زوجة عليقيخان بيكلربىكى فى هرات كما ذكره الصادقى فى (خص ٧ - ص ١٢٢) وأورد غزله وتخلصه فى قوله:

باز بيتابى تو كردى رعى ورفتى برش * ورنه ايندل يكدوروزى خو بهجران کرده بود وسماه فى (روشن - ص ٢٤٨) رعى استرآبادى.

(٢٢٠٩: ديوان الرفا) لأبى الحسن السرى ابن أحمد بن السرى الرفا الكندى الموصلى الشاعر المجيد المتوفى (٣٦٢) ترجمه السيد ضياء الدين يوسف فى (نسمه السحر بذكر من تشيع وشعره) ورأيت نسخة من ديوانه فى خزانه كتب آل السيد عيسى (القطار ببغداد) ويوجد أيضا فى مكاتب باريس ولندن وخرديويه مصر. أوله:

خذوا طربا فى أوان الطرب * وانجب اقدامه بالنجب وله غير الديوان (الديرة) و (المحب والمحبوب) و (المشموم والمشروب) سافر إلى حلب ومدح سيف الدولة ابن حمدان وبعد وفاته سافر إلى بغداد. وكان شغله تعمير الفرش والزوالى، وقال فيه:

وكانت الإبرة فيما مضى * صائنه وجهى وأشعارى

(٣٧٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، أحمد بن السرى (١)، مدينة بغداد (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٠٤٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٣٧٦

ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢١٨) و (جما - ج ١١ - ص ١٨٢) و (الروضات ص ٣٠٨).

(٢٢١٠: ديوان رفاهى) وهو الحاج ميرزا حسن خان معتضد الدولة. توجد نسخة منه بخط الناظم الجيد عند دهخدا بطهران، وفيه غزليات وقصيدة باسم (جهان نامه) فى (٢٥١ بيت) قال فى آخره:

أين جهاننامه رفاهى را * كامل از عين لطف بر خوانش وقال فى تاريخه:

سيصد وسى وهفت بعد هزار * گفتم أين داستان بطهرانش (٢٢١١: ديوان ملا رفعا بخارى أو شعره) واسمه ملا رفعا أو ملا رافع، على اختلاف نسخ النصر آبادى فيه. قال فى (نر ١٠ - ص ٤٣٣) انه سافر إلى الهند ولازم أبا الفضل مدة ورجع إلى إيران ونقل عن آثار البخارى - الذى ذكرناه فى (ص ٢) وقد كان معه فى سفر الهند - قصة قطع اذنه بأمر السلطان. ثم أورد شعره، وكذا ذكره فى (روشن - ص ٢٥١) بعنوان ملا رفعى.

(٢٢١٢: ديوان رفعت أصفهانى أو شعره) للميرزا رفيع الدين محمد بن المير محمد حسين وابن بنت الحاج باقر المعروف (مسگر) ترجمه معاصره فى (نر ٦ - ص ١٨٩) وأطرى شعره وخطه النسخ تعليق، ثم أورد غزله بتخلص (رفعت).

(٢٢١٣: ديوان رفعت رامپورى) واسمه غلام جيلانى وأصله من شاه جهان پور.

كان معلما ونظم قصة محاربة آصف الدولة و غلام محمد خان روسيله بالفارسية. ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص ٢٥٠).

(٢٢١٤: ديوان رفعت فيروز آبادى أو شعره) للمولى شاه محمود الفيروز آبادى الشيرازى.

ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٤١١) (٢٢١٥: ديوان رفعت قاجار أو شعره) وهو فتح الله ميرزا بن محمد على دولت شاه. حكم مدة فى كرمانشاه عن فتح عليشاه، ومات عن ثلاثين سنة من عمره فى (١٢٥٠) كان ماهرا فى الخط النسخ. أورد شعره فى (المدايح المعتمدية).

(٢٢١٦: ديوان رفعت هندى) واسمه غلام أشرف. له مثنوى (ميبايد شنيد) أورد بعضها فى (روشن - ص ٢٤٨).

(٣٧٦)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة طهران (١)، كرمانشاه (١)، رفيع الدين محمد (١)، الهند (٢)، الحج (٢)

صفحة ٤٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ - الصفحة ٣٧٧

(٢٢١٧: ديوان رفعت هندى) وهو محمد عباس بن الشيخ احمد الشيروانى اليمنى ابن الميرزا محمد تقى (الشيخ محمد الشيروانى) ابن محمد على خان مستوفى الممالك ابن الميرزا إبراهيم الهمدانى. كان جده إبراهيم وزيراً لنادر شاه فعزله فسكن النجف، وابنه محمد على خان المستوفى قتله نادر ففر ابنه محمد تقى إلى شيروان وبدل اسمه بالشيخ محمد، ثم سافر إلى بنارس ثم لكهنو ثم نزل اليمن فولد له هناك الشيخ احمد، ثم نزل الشيخ احمد كلكتة ونصب مدرسا بمدارسها العالية، ثم نزل لكهنو وهناك ولد له الشيخ محمد عباس المتخلص رفعت فى (٢٢ شوال - ١٢٤١) ومات الشيخ احمد والد رفعت فى (١٢٥٦) وسافر رفعت بعد موت والده إلى أكثر بلاد الهند وصنف تصانيف كثيرة منها (انشاى عجب العجائب) و (نفحة اليمن) و (مناقب حيدرية) و (حديقة الأفراح) و (منهج البيان الشافى فى علمى العروض والقوافى) و (بحر النفايس) و (تاج الاقبال فى تاريخ ملك بهوپال) وغيرها. وكان حيا إلى (١٢٩٥) الذى الف فيها صبح گلشن فاورد فيه بعض شعره فى (گلشن - ص ١٨١ - ١٨٢).

(٢٢١٨: ديوان ملا رفعتى تبريزى) اسمه الميرزا إبراهيم وأصله من تبريز، سافر إلى الهند ورجع وفى الأخير كان فى خدمة عرب خان حاكم شيروان إلى أن توفى بها.

كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٩٩) وعنه فى (دجا - ص ١٦٠) وذكر بعض شعره، وكذا فى (خوشگو) و (گلشن - ص

(١٨٢).

(٢٢١٩: ديوان مولانا رفيق) ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ٢ - ص ٤٠٣) وذكر انه ظريف الطبع لطيف الشعر وأورد مطلع غزله. (٢٢٢٠: ديوان رفيقا نائيني أصفهاني) كان أصله من نائين كما ذكره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٢٨) ووصفه بكونه من أولياء بالا وبائين وسيع المشرب، وقال كان يلزم الميرزا حبيب الله صدر ثم هاجر إلى إيروان في خدمة نجفقلخان ابن قزاق خان وبعد موته ذهب مع نعشه إلى مشهد خراسان، وبقي عند قبره سنتين ورجع إلى أصفهان في سنة تأليف النصر آبادي، ثم أورد جملة من شعره، وكذا في (تغ - ص ٥٩) و (گلشن - ص ١٨٢) وريحانة الأدب، ولكن في (خوشگو) بعنوان (رفيqa). وفي (ض - ص ١٣١) أيضا سماه (رفيqa يزدی) وهذا الرجل غير رفيع الدين محمد بن حيدر الحسيني صاحب (٣٧٧)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، شهر شوال المكرم (١)، محمد بن حيدر الحسيني (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الشهادة (١)، القتل (١)، القبر (١)

صفحة ٠٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٧٨

الحواشي المذكورة في (ج ٦) والمتوفى (١٠٨٠) فان الشاعر ليس من السادة ظاهرا ولعل الصحيح في اسمه رفيقا. (ديوان رفيقا نائيني أو شعره) ولد بنائين ونشأ بيزد وسافر إلى أصفهان كان في أواخر العهد الصفوي وبقي إلى أوائل العهد الأفشاري فهو في القرن الثاني عشر. ترجمه في (تش - يز - ص ٢٩١).

(٢٢٢١: ديوان رفيع آمدی) فارسی يوجد في مكتبة حالت أفندي باستانبول كما ذكر في فهرسها. (أقول) ولعله رفيقي آملی.

(٢٢٢٢: ديوان رفيع الدين الأبهري القزويني) المعاصر والمصاحب مع كمال الدين إسماعيل الشهيد في أصفهان بيد التتار في (٦٣٥) كما في (تغ - ص ٥٩). وديوانه في ثلاثة آلاف بيت كما في (مع - ج ١ ص ٢٣٤).

(٢٢٢٣: ديوان رفيع الدين البكراني أو شعره) الأبهري الأصل المعاصر لغازان خان الذي ملك (٦٩٤ - ٧٠٣) كما ذكر الحكيم شاه محمد في (بهش ١ - ص ٣٣٥) وأورد له رباعية، ولا يحتمل اتحاده مع سابقه لبعده الزمان بين معاصريهما.

(٢٢٢٤: ديوان مير رفيع دستور) قرا كتب المعقول وهاجر مع الشيخ شمس الدين محمد بن خاتون العاملي تلميذ الشيخ البهائي و مترجم شرح أربعينه إلى الهند، كما ذكره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٧٠) وأورد عدة من رباعياته.

(ديوان ميرزا رفيع الدين رفعت) مر بتخلصه بعنوان ديوان رفعت أصفهاني مسگر.

(٢٢٢٥: ديوان رفيع الدين كرمانی) ترجمه مختصرا وأورد شعره في (تاريخ كزيده ص ٨١٨) وأطرى شعره. وقال سنغلاخ في (امتحان

الفضلاء - ج ٢ - ص ٧) أنه رأى ديوانه بخط أبي تراب الأصفهاني. وترجمه وأورد شعره أيضا في (تش - ص ١٢٠) و (ض - ص

٣٣١) نقلا عن عليقلخان واله الداغستاني مؤلف (رياض الشعراء) المتوفى (١١٧٠). وأطرى دقة ذهنه في (تغ - ص ٥٩) و (روشن -

ص ٢٥٣).

(٢٢٢٦: ديوان رفيع الدين لبناني) من شعراء أصفهان في آخر القرن السادس. ترجمه العرفي في (اللباب - ج ٢ - ص ٤٠٠) وفي

(دولت - الطبقة ٣) بهذا العنوان. وزاد في (هفت إقليم) فسماه رفيع الدين مسعود اللبناني وبعد ذلك ترجم شاعرا آخر

(٣٧٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، الشيخ البهائي (١)، محمد بن خاتون العاملي (١)، الهند (١)، الشهادة (١)

صفحة ٠٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٣٧٩

بعنوان رفيع الدين عبد العزيز، وفي (تش - ص ١٧٧) سماه عبد العزيز مسعود، ثم جاء هدايت وسماه عبد العزيز بن مسعود وعنه اخذ ريو في فهرسه (ص ٢٣٩) و (گلشن - ص ١٨٣) و (تغ - ص ٥٩) و (روشن - ص ٢٥٣) وقالوا جميعا مات في عنفوان شبابه، وقال في شاهد صادق انه مات (٦٣٩) وفي (تغ - ص ٥٩) انه مات بأصفهان وقال دولتشاه: وديوانه في العراق معروف وفي خراسان متروك. قال هدايت وديوانه في عشرة آلاف بيت. ولكن نسخته الموجودة في (المجلس) تشتمل على (١٣٠٠ بيت) كتبت في القرن الحادي عشر كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٨٥) مدح فيها ركن الدين مسعود بن صاعد قاضي أصفهان المقتول (٦١٩). وله في الديوان عدة قصايد عربية أيضا.

(٢٢٢٧: ديوان رفيع الدين النسوي) أورد النصر آبادي في (نر ١٤ - ص ٤٩٢).

لغزله في ستة أبيات باسم السيف (شمشير).

(٢٢٢٨: ديوان رفيع الدين النيشابوري) ذكر في (مع - ج ١ ص ٢٣٤) انه من قدماء الحكماء وقد أطراه مؤلف تذكرة عرفات العاشقين وأورد رباعيته.

(٢٢٢٩: ديوان الميرزا رفيع الصدر الشهرستاني) كان من السادة الاجلاء الشهرستانيين بأصفهان، وكان صهر الشاه عباس الماضي وصدرا في دولته وعزل في عصر الشاه صفي.

ترجمه النصر آبادي في (نر ٢ - ص ١٦) وأورد بعض رباعياته وعنه اخذ (روشن - ص ٢٥٢).

وقال في (خوشگو) ان مجموعته منشأته مشهورة.

(ديوان رفيع شيرازي) واسمه مرزبان الشيرازي. عده في بعض التذاكر من معاصري حنظلة وأبو سليك، وبعض عده من شعراء آل سلجوق. كذا ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ١٨٣). راجع (رفيع مرزبان).

(٢٢٣٠: ديوان رفيع قزويني) واسمه حسين بيك القزويني الأصل ساكن مشهد خراسان كما في (حسيني - ص ١٣٥) و (سرو آزاد ص ١٠٧). هاجر إلى بلخ وفوض إليه محمد خان، ازبك مكتبته ودار انشائه، ثم طلبه شاه جهان الذي عزل (١٠٦٨) ومات (١٠٧٧) فذهب إلى الهند ووصل شاه جهان آباد في (١٠٥٤) وتقرب عنده وبعد ذلك نصبه عالمگیر على بيوتات كشمير. وقد فصل ترجمته النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٦٨) وأورد مطالع من غزله ورباعياته وترجمه في (خز - ص ٢٣٣) وذكر انه اشترى ديوان غزله (٣٧٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (٣)، عبد العزيز (٣)، خراسان (٢)، الهند (١)، الموت (٣)، الشهادة (١)

صفحة ٠٤٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٣٨٠

ورباعياته ولم يظفر بديوان قصايد ومثنوياته ومنها مثنوى التهئة ل (ع ١ - ١٠٦٦) الذي كان صلته عشرة آلاف (روية، وترجمه في (خوشگو) أيضا وقال في (سرخوش - ص ٤٠) انه مات بدار الخلافة (شاه جهان آبان) وله مثنوى في وصف تلك البلدة.

وقال في (تغ - ص ٥٩) انه مات (١١٠٠). وكثير من شعره وردت في (گلستان مسرت).

(ديوان رفيع قزويني) صاحب أبواب الجنان. يأتي بتخلصه ديوان واعظ.

(٢٢٣١: ديوان رفيع گنجوی أو شعره) أورد شعره في (دجا - ص ١٦٠) نقلا عن (حديقة الشعراء) وقال إنه من شعراء القرن الثالث

عشر.

(٢٢٣٢: ديوان رفيع مرزبان أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (هفت - ص ٢٢٩).

وذكر أن قيل فيه انه معاصر أبي سليك الكرگاني وقيل أنه من شعراء آل سلجوق وهذا أصح. وسماه في (گلشن - ص ١٨٣) رفيع شيرازی.

(ديوان رفيع مشهدى) مر بعنوان (رفيع قزوینی).

(ديوان رفيع مشهدى) مر بعنوان ديوان باذل و ترجمه في (نجوم السماء - ص ٢٢٠) وأورد شعره في (گلستان مسرت - ص ٢٩) أيضا. (٢٢٣٣: ديوان رفيعى أصفهاني أو شعره) وهو محمد جواد بن أبي القاسم القهفرخي من اعمال أصفهان. معاصر، ولد (١٣٢٠) وأورد مخمسه الذى يذكر فيه أسماء اثنين وثلاثين شاعرا من شعراء قهفرخ في (شعراء أصفهان - ص ٢١٦).

(٢٢٣٤: ديوان رفيعى كاشانى) وهو المير رفيع الدين حيدر الطباطبائي المعمائى الكاشانى سافر إلى الهند في (٩٩٩) وترقى بوسيلة ميرزا جعفر آصف خان عند أكبر شاه وسافر إلى الحجاز فذهب أمواله السراق فرجع إلى الهند فرأى ان ولده محمد هاشم (سنجر) قد هاجر من وطنه إلى آكره. وقال في (تش - ص ٢٤٣) مات في (١٠٣٢) وفي (تغ - ص ٥٩) انه مات (١٠٢٥) بكاشان ترجمه في خزانه عامره وطبقات أكبرى (ج ٢ - ص ٤٩٥) وفي (ميخانه - ص ٢٤٩) وعالم آراى عباس - ص ١٣١ وبديوانى (٣: ٢٣٢) و (نر - ص ١٣ و ١٥ ص ٤٧٥ و ٥١٤) وذكرناه في (ص ٢٧٠) بعنوان حيدر كاشى. وتوجد ثمان صفحات من ديوان رفيعى بمكتبة كلية الطب بطهران كما في فهرسها (ص ٢٢) ولعله

(٣٨٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (٢)، الجود (١)، الموت (٤)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٤٧٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٣٨١

هذا. وطبع بعض شعره في (پژمان - ص ١٥٢ و ٥٩٩ و ٨١٢) وسماه في (حسينى - ص ١٣٣) رفيعى بدل رفيعى وعلى أى فهو غير رفيعى الترك الشاعر الحروفى تلميذ نسيمى.

(٢٢٣٥: ديوان رفيعى أصفهاني) قال في (انجمن - ٤) انه ملا حسين سبزی فروش ترقى امره ومات (١٢١٢) بأصفهان ودفن في النجف وديوانه في (٦٠٠٠ بيت). وقال في (مع ٢ - ص ١٤٢) هو معاصر لهاتف وأذر وديوانه يشتمل على ثمانية آلاف بيت، ثم أورد بعض أبياته. ويوجد منه نسخة في مكتبة المجلس كما ذكره ابن يوسف في فهرسها (ج ٣ ص ٢٨٨) وحكى ترجمته عن انجمن خاقان ونقل بعض شعره في نفايس اللباب وقال في (تش - ص ٣٧٤) أصله من أصفهان وأورد اشعاره في جواب شعر وفا. ونسخة منه في المتحف البريطانى كما في فهرس ريو (ص ٣٥٠) وقال في (روشن - ص ٢٥٤) انه ولد (١١٥٠) وكان حيا إلى (١٢٢٤).

(٢٢٣٦: ديوان مونا رفيعى أو شعره) كذا ترجمه الحكيم شاه محمد القزوینی في (بهش ٢ - ص ٣٨٥) وذكر انه كان رفيعا شفيقا من أهل الطريق ثم أورد رباعية له في تكذيب المدعين للعشق والظاهر أنه كان من معاصريه، ولعله الذى ذكره في (حسينى - ص ١٣٢) وسماه مير على دوست رفيعى معاصر مولانا جامى.

(٢٢٣٧: ديوان رفيعى آملی أو شعره) سافر من وطنه إلى الحجاز ثم نزل دكن حيدر آباد. كان ماهرا فى المعمار والتاريخ. أورد بعض شعره وترجمه كذلك فى (گلشن - ص ١٨٣). وراجع رفيع آمدى فى (ص ٣٧٨).

(٢٢٣٨: ديوان رفيعى أصفهاني أو شعره) أورد شعره فى (روشن - ص ٢٥٥) وقال إن اسمه المير مرتضى.

(٢٢٣٩: ديوان رفيعى تبريزى أو شعره) من المغنين بها. أورد شعره فى (دجا - ص ١٦٠) عن تحفهء سامى ولكن لم أره فيه.

(٢٢٤٠): ديوان رفيقى تفرىشى أو شعره) من السادة الطبائىة فى تفرش من محال قم واسمه الميرزا محمد على اشتغل بتحصيل العلوم فى أصفهان سنين ومهر فى الرياضيات.

ترجمه معاصره كذلك فى (مع - ج ٢ ص ١٤٣) وذكر بعض غزلياته وكذا فى (انجمن - ٤) ووصفه بأنه قليل الشعر. (٣٨١)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٣)

صفحة ٠٤٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٢ - الصفحة ٣٨٢

(ديوان رفيقى كاشى) راجع رفيقى كاشى.

(٢٢٤١): ديوان رفيقى همدانى أو شعره) ترجمه الحكيم شاه محمد القروينى فى (بهش ٢ - ص ٣٠٤) وصرح بأنه من شعراء عصر السلطان يعقوب المتوفى (٨٩٦) وذكر انه مى المعمرين والمصاحبين لمولانا الطوسى.

(٢٢٤٢): ديوان رقمى ترتبى أو شعره) وهو الملا زين العابدين. أورد شعره فى (روشن - ص ٢٥٦).

(ديوان ركن كاشانى) يأتى بعنوان (مسيح كاشانى) ومر ابنه (حسين ركن) فى (ص ٢٥٢).

(ديوان ركن الدين رازى) أورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٤) وأظنه ركن الدين سمنانى.

(٢٢٤٣): ديوان ركن الدين زيارتگاهى أو شعره) وهو ابن القاضى أبى المعانى أورد شعره فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١٥) ولعله الذى ذكره فى (تغ - ص ٦٠) بعنوان ركن الدين مسعود الكاشانى معاصر جلال الدين أكبر شاه.

(ديوان ركن الدين سمنانى) وهو علاء الدولة السمنانى يأتى بهذا العنوان.

(٢٢٤٤): ديوان ركن الدين قبائى) من شعراء قبا بترکستان من ما وراء النهر. جاء من وطنه إلى العراق العجمى. كان تلميذ أثير الدين

الاومانى واستاد پوربها الجامى، وناظر فى أصفهان بدر الدين الجاجرمى، وكان شعره أفضل من شعر بدر. ترجمه دولتشاه فى الطبقة الثالثة كذلك وأورد شعره فى حق الخواجه عز الدين. وفى (تش - ص ٣٤٤) سمي ممدوحه معز الدين طاهر بدل عز الدين، وعنهم

اخذ فى (روشن - ص ٢٥٧) وقد رأى سنكلاخ نسختين من اشعاره أحدهما بخط خليل قلندر الهروى والثانى بخط إبراهيم بن المير عماد فذكرهما فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ٢٥٦ و ٢٩٢).

(ديوان ركن الدين قمى) مر بعنوان (حكيم ركن الدين) فى (ص ٢٦١).

(٢٢٤٥): ديوان ركن الدين قمى) أصله من قم ويصل نسبه بثلاثة آباء إلى دعويدار القمى ولذلك كان يعرف بالقاضى ركن الدين دعويدار. كان ماهرا فى النظم والنثر العربى والفارسى وكان معاصرا للسلطين الأتابكيه ومدحهم بقصايد كثيرة وقد نصبوه

(٣٨٢)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، جلال الدين (١)، الطهارة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٠٤٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٢ - الصفحة ٣٨٣

قاضيا مفتيا بقم، كذا وصفه فى (تش - ص ٢٣١) وفى (مع ١ ص ٢٣٦) ذكر انه كان معاصرا لكمال إسماعيل الأصفهانى وأثير الدين الأومانى (المتوفى ٦٥٦) وقال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ١٥٢) انه رأى (٨٥ ورقة) من قريضه بخط جمشيد

خوشنويس. (أقول) ولعله من ولد الشيخ هبة الله بن دعويدار الراوى عن الدورىستى الذى عدده شيخنا النورى فى (خاتمة المستدرک -

ص ٤٩٠) السادس عشر من مشايخ القطب الراوندى (المتوفى ٥٧٣).

(ديوان ركن الدين كاشى) راجع ديوان ركن الدين زيارتگاهى و (مسيح كاشانى).

(ديوان ركن الدين مكرانى) من شعراء عهد غازان خان. أورد شعره فى (روشن - ص ٢٥٥) وأظنه (ركن كرماني) الآتى.

(ديوان ركن سمنانى) مر بعنوان ركن الدين سمنانى.

(٢٢٤٦: ديوان ركن سمنانى) واسمه ركن الدين صاين من أولاد قضاء سمنان نصبه طغاتي مور - الذى جلس مكان السلطان أبى سعيد

حاكما على استر آباد وجرجان وقتل (٧٥٤) - إماما للجماعة ثم حبسه. وله (دهنامه) وديوانه معروف فى العراق العجمى.

كذا ترجمه وأطرى غزله دولتشاه فى الطبقة الرابعة. وعنه نقل فى (تش ص ٨٠) و (خوشگو) وعن هفت إقليم انه هروى معاصر للمير

مظفر، وديوانه متداول. وهو غير ركن الدين الاسترآبادى المتوفى (٧٢٥) المذكور فى شاهد صادق. ولأصحاب التذاكر فيه خلاف

فقد يذكرونه بتخلص (صاين ترك أصفهاني) أو (صاين هروى) ومات (٧٦٥) كما فى (روشن - ص ٢٥٦) وگلشن. وراجع ديوان

صاين.

(٢٢٤٧: ديوان ركن كرماني) هو ركن الدين بن رفيع الدين الكرماني - المذكور فى ص ٣٨٨ - معاصر حمد الله المستوفى. ذكره فى

تاريخ كزیده (ص ٨١٨) وقال طلبت منه ديوانه. وله شعر حسن. (أقول) وجاء فى فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) ديوان ظهير

الدين شفروه، وأورد عليه القزوينى فى تعليقاته على اللباب (ص ٣٦٠) أن تلك النسخة هى ديوان ركن الكرماني لا شفروه. وتخلص

الشاعر (ركن) ويمدح فيه ملوك آل مظفر مثل مبارز الدين محمد المظفر (٧١٨ - ٧٥٩) وابنه جلال الدين شاه شجاع (٧٥٩ - ٧٨٦)

ثم ابنه الآخر قطب الدين شاه محمود (٧٥٩ - ٧٧٦) ويذكر الشاه

(٣٨٣)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، جلال الدين (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الوفاة (٣)

صفحة ٥٠٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٣٨٤

(أبو إسحاق) الذى حارب مبارز الدين، بقوله:

صريح اكنون بگويم تا بدانى * أبو إسحاق ابن محمود شاهست ورأيت نسخة أخرى منه فى مكتبة (التقوى).

(٢٢٤٨: ديوان ملا ركنى نيشابورى أو شعره) تلميذ السيد المير حسين بن محمد الحسينى الشيرازى النيشابورى المعروف بالمير حسين

المعمانى المتوفى (٩٠٤) وقد نظم تاريخه هذا التلميذ فى رباعية أوردتها النصر آبادى فى (نر ١٣ - ص ٤٧١) ثم فى (نر ١٥ - ص

٥٢١) أوردته بعنوان ركنى النيشابورى وقال إنه شرح رسالة المعما تأليف أستاذه وأورد له شعرا واحدا يستخرج منه أسماء كثيرة.

(٢٢٤٩: ديوان رمزى أصفهاني أو شعره) كان رمال الشاه طهماسب، ومات بقم. أورد شعره فى (روشن - ص ٢٥٨).

(٢٢٥٠: ديوان رمزى تبريزى أو شعره) سماه فى (دجا - ص ١٦١) رمزى بابا وقال هو من شعراء أواخر القرن الثالث عشر بتبريز،

وسكن استانبول. وكان معاصر لعلى، وآهى وراجى، وشكوهى الذى رآه فى (١٣٠٢) وذكره فى ديوانه وجاء شعره فى (پژمان - ص

٨٢٤).

(٢٢٥١: ديوان رمزى كاشانى) معاصر النصر آبادى الذى ذكره فى (نر ٩ و ١٣ ص ٣٧٣ و ٤٨٤) ومعاصر المؤرخ ولى قلى شاملو ابن

داود قلى مؤلف قصص الخاقانى المرتب على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة، وكان تأليفه باسم الشاه عباس الثانى (١٠٧٣) واسمه

تاريخه وقد ذكر فى الخاتمة جمعا من العلماء والشعراء المعاصرين له، ومنهم المولى رمزى الذى اسمه هادى ووالده حبيب وقال

النصر آبادى ان اسمه محمد هادى ووالده الحاج حبيب الله الكاشانى وأطرياه حتى قال النصر آبادى لا يوجد لطيفة أو مثل فى العالم

الا- وقد نظمها رمزي وهو ماهر في (چوب تراشي) ثم أورد بعض رباعياته وغزله وذكر شاملو ان رمزي نظم أكثر من اثني عشر الف بيت وعمره نيف وثلاثون سنة في وقت تأليفه، فيظهر انه ولد حدود (١٠٤٠) وصرح النصر آبادي بكونه حيا في أصفهان في حين تأليفه (١٠٨٣) وله مثويان أحدهما رمز الرياحين الموجود منتخب منه في مكتبة (المجلس) وذكر ابن يوسف خصوصياته في فهرسها (ج ٣ - ص ٧٠٦) والآخر (رمز الحقايق) وترجمه (٣٨٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، محمد الحسيني (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٥١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٨٥

أيضا في (تش - ص ٢٤٣) مختصرا، وأورد شعره. وقال في (خوشگو) ان شغله (چوب تراشي) وكذا في (گلشن - ص ١٨٤).
 ٢٢٥٢: ديوان رمزي همداني أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٨) وأورد مطلع غزله.
 ٢٢٥٣: ديوان رمزي هندي) كان في جند الشاهزاده محمد شجاع. وله ديوان مختصر أورد منه في (خوشگو).
 (ديوان مولانا رمضان) يأتي بتخلصه فئتي. واسمه رمضان الصحاف الاسترآبادي.
 ٢٢٥٤: ديوان رند) طبع بنولكشور بالهند كما في فهرس مطبوعاتها.

٢٢٥٥: ديوان رندي البغدادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥١) وأورد مطلع غزله الفارسي. وهو معاصر لروحي بغدادي المتوفى (١٠١٤) وقد ذكره في قصيدته فنقل عنها الغزوي في (العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٥٠). وجاء شعره في (گلستان مسرت - ص ٢٤٣) و (روشن - ص ٢٥٩).
 ٢٢٥٦: ديوان رنگين دهلوي) وهو سعادت يار خان بن محكم الدولة الميرزا طهماسب المتوفى (١٢٥١). له أربعة دواوين بالأردويه. أورد شعره الفارسي في (روشن - ص ٢٥٩).

٢٢٥٧: ديوان رواني أكبر آبادي أو شعره) قال في (خوشگو) ان اسمه المير حيدر من شعراء آخر عهد شاه جهان، وكان ألكن اللسان قليلا. واما في (گلشن - ص ١٨٤ و ٣٥٦) فقد ذكره مرتين وأورد شعره مرة بعنوان (لكنتي لاهوري) فقال هو الملا حيدر أخو ناطق، كان يتخلص أولا (رواني) ثم بدله (لكنتي) وأخرى بعنوان (رواني أكبر آبادي) فقال إن اسمه (وحيد) والظاهر أنه تصحيف. وذكر في (نر ١١ - ص ٤٥١) ثلاث اخوة شعراء بتخلص (ناطق) و (أبكم) الذي ذكرناه في (ص ١٧) و (لكنتي) وقال إنهم من كشمير وأتى بشعر ناطق حسب. وهو غير رواني ترك، الياس ابن شجاع چلبی الأدرنوي المتوفى (٩٣٠) المذكور في أسماء المؤلفين (ج ١ - ٢٢٦).
 (ديوان روح) يأتي بعنوان روح عطار.

٢٢٥٨: ديوان روحاني) فكاهيات نشرت في جريدة (اميد) من نظم غلام رضا بن شكر الله المولود بطهران (١٣١٤) كما ذكر في (أدبيات معاصر) للياسمي (ص ٥٤).
 (٣٨٥)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، شهر رمضان المبارك (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٥٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٨٦

٢٢٥٩: ديوان روحاني تبريزي أو شعره) كان معاصر السلطان حسين بايقرا. أورد شعره في (روشن - ص ٢٤١) وعنه في (دجا - ص

(١٤١).

(٢٢٦٠: ديوان روحاني سمرقندی أو شعره) قال دولتشاه في الطبقة الثانية انه تلميذ رشیدی سمرقندی وسيف اسفرنگك وأورد له بيتين في صفتين ذيميتين. وسماه في (تش - ص ٣٣٣) أبو بكر محمد. وقال في (حسيني - ص ١٣٢) انه كان معاصر بهرام شاه والسلطان شمس الدين وأورد القطعة الا انه ثلاثة أبيات في ثلاث صفات وأورد في (نر ١٤ - ص ٤٩٣) له لغزا. ثم إن هدايت ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٠) بعنوان الحكيم أبي بكر بن علي الروحاني، ولكن في (ض - ص ٣٣١) سماه روجي وقال هو تلميذ رشیدی المعروف (ارشدي) وقال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٥٧) انه رأى ديوانه بخط محمد سبزواری. وأورد ذكره في (تغ - ص ٦٠) وقال مات (٦٢٢٤).

وفي (روشن - ص ٢٦١) أورد له قصيدة نظمها في (٦٢٢٣).

(٢٢٦١: ديوان روحاني شيرازي) وهو الميرزا علي بن المير عبد الوهاب يزداني بن وصال الشيرازي. ولد بشيراز في (١٢٥٧ ش) ومهر في الأدب والخط والتصوير وسافر إلى بمبئي في (١٢٨٨ ش) وساح مع نجفقلی ميرزا تلك البلاد، وكتب ما رآه بعنوان (سفر نامه) ثم سافر مرة ثانية إلى الهند في (١٢٩٧ ش) ورجع، ومن آثاره نظم (بينويان) لويكتور هوغو و (گلشن وصال) في أحوال أقربائه أولاد وصال. ترجمه مختصرا في (عم - ص ٣٦٤) وعنه في الريحانة وفصله البرقي في (سخنوران نامی معاصر ج ٢ - ص ١٣٩). وأورد شعره (پژمان - ص ١٥٧ و ٨٢٥).

(٢٢٦٢: ديوان روح الأمين) الملقب بمير جملة الأصفهاني ناظم الخمسة المذكورة مفصلا في (ج ٧ ص ٢٦٠) وديوان غزلياته هذا مرتب على حروف الفواقي. نسخة منه في مكتبة المجلس وقد أسقط منها قافية الميم والنون والهاء، ويقرب البقية من خمسة آلاف بيت كما ذكره ابن يوسف في فهرسها مفصلا (ج ٣ - ص ٢٩١) وترجمه مفصلا في (خوشگو) و (تغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦١).

(٢٢٦٣: ديوان روح الأمين البلگرامي) هو ابن القاضي محمد سعيد. توجد نسخة مخطوطة منه في (بنگاله).

(٣٨٦)

مفاتيح البحث: بكر بن علي (١)، الهند (١)، الموت (١)

صفحة ٥٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٩ - الصفحة ٣٨٧

(٢٢٦٤: ديوان روح عطار شيرازي) كما يظهر من بعض اشعاره وصرح بتخلص (روح عطار) في أول أشعاره وكذا في شعره الأخير، وقد يتخلص بروح فقط في بعض اشعاره، وفي بعضها بروح عطار، وفي أوائله يمدح الخواجه قوام الدين محمد بن علي المعروف بصاحب عيار والمقتول (٧٦٤) وفيه محاكمته بين شعر الحافظ وسلمان الساوجي، وأورد المحاكمة في مقدمة (تاريخ عصر حافظ (الصفحة - لو). توجد منه نسخة في مكتبة المجلس تاريخ كتابتها (٨٥٥) فصل ابن يوسف خصوصياتها في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٣). ديوان قاضي روح الله قزويني) هو عم الميرزا شرف جهان القاضي بقزوين أورد شعره في (خوشگو). (أقول) ولعله الآتي بعنوان شرف قزويني.

(٢٢٦٥: ديوان روجي أو شعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينولو المتوفى (٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد في (قزمج - ص ٣٠٨) وأورد مطلع غزله. ولعله المذكور في (سرخوش - ص ٤٣) بعنوان مير روجي ولم يعرفه وأورد شعره.

(٢٢٦٦: ديوان روجي بخارائي أو شعره) من ملازمي شيبك خان المحارب مع السلطان حسين ميرزا بابقرا. وقد ولاه معدن الفيروزج كما في (مجنتس ٦ - ص ١٥٩) وأورد بعض شعره فيه، وكذا في (روشن - ص ٢٦١).

(٢٢٦٧: ديوان روحى أنارجانى) من شعراء آذربايجان. قال فى (دجا - ص ١٦١) ان له ديوانا ومنشآت فارسىة ولعله المذكور آنفا عن (قزمج - ص ٣٠٨).

(٢٢٦٨: ديوان روحى بغدادى) واسمه عثمان بن عبد الله، أصله من الروم وكان والده من مماليك أمير الامراء ببغداد (اياس پاشا) ونبغ فى الشعر الفارسى التركى وطبع ديوانه التركى فى (١٢٨٧). تجول بلاد العراق والشام وقونية ومات (١٠١٤) ومذهبه حروفى بكتاشى واعرف شعره (تركيب بند) و (قصيدةء حيرت انگيز) وقصيدتين أرسلهما من الشام إلى بغداد ذكر فيهما أسماء ثلاث وخمسين من شعراء بغداد من معاصريه ذكر ترجمته فى (العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٤٨ - ١٥٢) نقلا عن (خلاصة الأثر) و (تذكرة شعراء) لعهدى بغدادى وعن قاموس الاعلام التركىة. وكذا ذكره فى (الكائىة فى التاريخ ص ٤٣ - ٥٣) وفى (أسماء المؤلفين - ج ١ ص ٦٥٧).

(٢٢٦٩: ديوان روحى تبريزى أو شعره) كان حكاكا. ذكره الصادقى كتابدار فى (٣٨٧)

مفاتيح البحث: دولة العراق (٢)، آذربيجان (١)، عثمان بن عبد الله (١)، مدينة بغداد (٢)، محمد بن على (١)، الشام (٢)

صفحة ٥٤٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٣٨٨

(خص ٨ - ص ٢٧٦) وأورد شعره، وعنه فى (دجا - ص ١٦١).

(٢٢٧٠: ديوان روحى خراسانى) ترجمه معاصر الأمير على شير فى (معجن ١ - ص ١٥ - ١٩٠) وذكر أنه من أفضل خراسان، وأكثر شعراء سرخس وسمرقند من تلاميذه، وأورد مطلعاً من غزله. وذكر ان له مناظرة (گل وبلبل) ومناظرة (شمع وپروانه) أورد شعره فى (روشن - ص ٢٦١).

(٢٢٧١: ديوان روحى رازى) ذكر سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٦٣) ان طبعه حسن وشعره مرغوب وهو أخ نىستى الذى هو أيضا من شعراء رى وأورد مطلع غزله.

(٢٢٧٢: ديوان روحى رنيرى) واسمه السيد جعفر من أولاد السيد محمود الذى هو من أحفاد السيد نعمه الله ولى الكرماني. نزل السيد محمود من وطنه إلى الهند ونزل أحفاده فى رنير - بفتح المهملة كفعليل - وتلمذ السيد جعفر روحى على المير لطف الله البلگرامى، ثم سافر إلى شاه جهان آباد وصحب عبد القادر بيدل، ثم نزل لكهنو وصحب عبد الرضا (متين أصفهاني) وعبد العلى (تحسين كشميرى) وداود أكبر آبادى ومات فى غرة رمضان (١١٥٤) ودفن برنير. أورد شعره وترجمه كذلك فى (سرو آزاد - ص ٢٠٧) و (تغ - ص ٦٠) وأورد شعره فى گلستان مسرت (ص ٤٧٦ و ٥٤٣) وقال آزاد فى تاريخ وفاته:

سال تاريخ أو شود پيدا * وقت تکرار (جعفر روحى) (٢٢٧٣: ديوان روحى ساوجى أو شعره) قال سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٣) انه تاجر شاعر ثم أورد له مطلع غزله. وكذا فى (رورشن - ص ٢٦١).

(٢٢٧٤: ديوان روحى سمرقندى أو شعره) هو من شعراء عصر الأزبكيه، وكان مشهورا بنظم القطعات. ذكره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥١) وأورد قطعة من نظمه.

(ديوان روحى سمرقندى) سماه كذلك فى (ض - ص ٣٣١) والصحيح ما مر بعنوان روحانى.

(٢٢٧٥: ديوان روحى شارستانى) ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٤٠) وذكر انه من أمجد الشعراء وكان مداح أبى المظفر طغماج خان ونقل بعض شعره عن تذكرة تقى الدين الأوحدي ونسبته فى (گلشن - ص ١٨٤) سيوستانى بدل شارستانى. وقال كان معاصر طغماج

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ٥٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٨٩

حاكم ما ورا النهر وأورد شعره.

(٢٢٧٦: ديوان روحى كرماني أو شعره) وهو الشيخ أحمد بن الشيخ محمد جعفر الكرماني. كان أدبيا نطاقا شاعرا. ولد (١٢٧٢) وتلمذ على والده العالم الجليل بكرمان وجاء إلى طهران وسافر إلى استانبول فصحب السيد جمال الدين الأسد آبادى المعروف بالأفغانى هناك وشاركه فى كفاحه للتحرر، فقبض عليه البوليس العثمانى فى (١٢ رجب ١٣١٣) ومعه الميرزا آقا خان الكرماني والميرزا حسن خبير الملك وذلك بطلب من سفير الشاه، ثم سلمتهم إلى السلطات الإيرانية فحبسوا فى تبريز وفى هذا الحين قتل ناصر الدين شاه فى طهران فى (الجمعة ١٧ ذى القعدة - ١٣١٣) بيد الميرزا رضا خان الكرماني. فذبح الشيخ احمد ورفيقاه فى سجن تبريز فى (٦ ذى حجة - ١٣١٣) بأمر من محمد على ميرزا بن مظفر الدين بن ناصر الدين شاه، وذلك بعد أن عذبهم بأنواع العذاب.

(٢٢٧٧: ديوان روحى همدانى أو شعره) كان معاصر الشاه عباس الأول. هجا الشاه فقطع يعقوب خان لسانه. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٤) و (تغ - ص ٦٠) و (پژمان - ص ١٥٨).

(٢٢٧٨: ديوان رودكى بخارى) الشاعر الشهير أبو الحسن محمد أو أبو عبد الله جعفر بن محمد الرودكى من قرى نسف المعروف بنخشب. كان مكفوفاً من صغره ومع ذلك حفظ القرآن بالقراءات السبعة وله ثمان سنوات كما فى (قزمج - ص ٣٣٦) كان من شعراء الأمير نصر بن أحمد بن إسماعيل السامانى الذى ملك بعد موت والده فى (٣٠١) وتوفى (٣٣١). وبامره نظم كتاب كليله ودمنة فأعطى صلته أربعين ألف درهم كما فى (خز - ص ٢٣٠) وترجمه فى (تاريخ كزیده - ص ٨١٩) و (تش - ص ٣٢٠) وچهار مقاله للعروضى. وفى (تغ - ص ٦٠) سماه فريد الدين عبد الله وقال مات (٣٠٤) وليس بصحيح. وأورد فى (مع - ج ١ ص ١٣٨) جملة من أشعاره. وقد طبع ديوانه بأمر فريدون ميرزا قاجار فى (١١٤ ص). فى طهران (١٣١٥) وادرج فيه كثير من أشعار الحكيم شرف الزمان قطران بن منصور الأزدى التبريزى المتوفى (٤٦٥) كما فى مقدمته، وقد كتب سعيد النفيسى فى أحواله ثلاث مجلدات ضخام طبع بطهران، وكتب غيره أيضا فيه كتابا مستقلا. قال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٣٣) انه رأى (٣٨٩)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (٢)، شهر ذى القعدة (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (٤)، أحمد بن إسماعيل (١)، أبو عبد الله (١)، جمال الدين (١)، جعفر بن محمد (١)، القرآن الكريم (١)، الموت (١)، الحج (١)، العذاب، العذب (١)، الوفاة (١)

صفحة ٥٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٩٠

ديوانه بخط شفيعا. وتوجد نسخة من ديوانه فى (الرضوية) وقد جمع اشعاره فى كرمانشاه سنة (١٢٨٠) بأمر حسين قلى كلهر (سلطاني) فى (٢١ ورقة) مذهبة توجد عند دهخدا بطهران. وطبع بعض رباعياته فى (سخنان بو سعيد بو الخير) بطهران فى (١٣٧٤) كما فى (ص ٥٨) منه.

(٢٢٧٩: ديوان روزبه أو شعرها) هى من النساء الشاعرات. ترجمها الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ ص ٤٠٠) من ترجمة مجالس النفايس وأورد مطلعين لغزلين لها.

(٢٢٨٠: ديوان روزبهان) النسوي ثم الشيرازي من المشايخ العرفاء يعرف بالشيخ الشطاح وكنيته أبو محمد بن أبي نصر البقلى، وأصله من نسا من نواحي خراسان كما ترجمه مفصلاً في (نفحات الانس - ص ٢٤٠) و (مجالس العشاق - ص ٨٠) و (هفت - ص ٢١٥) و (خزينة الأصفياء ج ٢ ص ٢٥٣) ولكن في (حسيني - ص ١٢٧) و (عم - ص ٨٣) (مع - ج ١ ص ٢٣٥) و (ض - ص ١٢٨) وغيرها أنه من فسا من نواحي شيراز. وذكروا في ترجمته انه اشتغل في الإسكندرية بالعلوم سنين وجاور مكة أيضاً سنين، وكان يعظ الناس في الجامع العتيق بشيراز خمسين سنة إلى أن مات بها (١٥ محرم - ٦٠٦) ودفن في بقعته في محله (بال كفت) التي يزار حتى اليوم. وأورد وافى المآخذ المذكورة عدة من اشعاره (والشطحيات) له موجود في الرضوية كما في فهرسها (ج ١ - ص ٤٨) وتفسيره (العرايس) من أقدم تفاسير الصوفية توجد بمكتبة (دانشگاه تهران) كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ١٧٠) وقد طبع بعض رباعياته ضمن رباعيات أبي سعيد كما نبه عليه النفيسي في مقدمته (ص ٥٩) من المطبوع (١٣٣٤ ش).

(٢٢٨١: ديوان روشن أصفهاني) للميرزا محمد صادق بن محمد طاهر بن الملا- محمد صادق الأردستاني الأصفهاني الذي كان معاصراً للعلامة المجلسي وقبره يزار بتخت فولاد في مقبرة پلوی. وكان روشن يسكن أصفهان ثم سكن مشهد خراسان ثم طهران وبهات (١٣٠٥) كان معاصراً لهدايت وساعده في تصحيح روضة الصفا ومجمع الفصحاء وغيره. طبع ديوانه بتصحيح أسد الله بن محمد صادق معين الحكماء الطبيب الكاشاني في (١٣١٧) على الحجر بطهران في (٤٧٥ ص) وفي آخره قسم من ديوان محتشم في (٥٠ ص) ترجمه في (مع ٢ - ص ١٤٣) وشمس التواريخ و (المدايح المعتمدية). (٣٩٠)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة إصفهان (١)، العلامة المجلسي (١)، مدينة طهران (٤)، کرمانشاه (١)، محمد بن أبي نصر (١)، خراسان (٢)، الشهادة (١)، الطهارة (١)، البول (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٥٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ ق ٢ - الصفحة ٣٩١

(٢٢٨٢: ديوان روشن أصفهاني) وهو الميرزا هاشم خان بن فضل الله. كان من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان فأورد شعره في (دانشنامه - ط ١٣٤٢) وطبع بعض آخر من شعره في مجلة (آتشكده) بأصفهان. وهو م يسكن يزد كما في (شعراء أصفهان ص ٢٢٢) ومر (بستان السعادة) لميرزا روشن. (٢٢٨٣: ديوان روشن ضمير أو شعره) الإيراني نزيل بلاد الهند والمفوض إليه من قبل سلطانها بندر سورت. ذكره النصر آبادي في (نر ٣ ص ٦٠) وأطراه وأورد رباعيه وبعض شعره. وقال في (خيال - ص ١٤٩) انه مهر في الموسيقى وصنف مقامات عربية وفارسية وهندية ومات (١٠٧٧) وكذا في (روشن - ص ٢٦٣). ولعله هو روشن المذكور في (حسيني ص ١٣٨). (٢٢٨٤: ديوان روشندل شهر كردي) وهو الشيخ حسين الشهر كردي الأصفهاني ولد حدود (١٣٢٠) وقد عمى بصره وهو في الثالثة من عمره بمرض الجدرى، وحفظ القرآن وهو ابن اثنى عشر سنة، وتعلم الخط أيضاً وهو اليوم من وعاظ شهر كرد وله (مصبيت نامه) في ألفي بيت نظماً و (مناجاة نامه). وكان يتخلص سابقاً (ذاكر) فبدله (روشن دل) كذا ترجمه في (شعراء أصفهان - ص ٢٢٣).

(٢٢٨٥: ديوان روشني بغدادی) وسماه في (تس ٧ - ص ١٨٩) حاجي روشني وقال إنه منزو عن الناس يشتغل بالكتابة، ثم أورد شعره. ولعله عمر ضياء الدين روشني الرومي الصوفي المتوفى (٩٠٧) بتبريز، الذي ذكره في (أسماء المؤلفين - ج ١ - ص ٧٩٤) وذكر له (آثار عشق) نظماً وشرح المشوي للمولوي بالفارسية.

(ديوان روشني تبريزي) راجع روشني بغدادی.

(٢٢٨٦: ديوان روشني همداني أو شعره) من شعراء عهد أكبر شاه في الهند. أورد شعره في (روشن - ص ٢٦٤).

(٢٢٨٧: ديوان روغني استرآبادي أو شعره) الشاعر الهجاء سافر إلى الهند وتقرب عند أكبر شاه ومات في سفره إلى كجرات في

(٩٨٠) ترجمه وأورد شعره في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥٠١) و (تش - ص ١٥١) و (خوشگو) و (پژمان - ص ١٥٨).
 (ديوان رومى) وهو گرگين المذكور بعنوان رزمى، أصفهانى. قال فى (روشن - ص ٢٦٤) ان قاضى اختر يعتقد ان تخلصه رومى،
 واما (رزمى) فتصحيح، وقد ترجمه
 (٣٩١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٤)، القرآن الكريم (١)، الهند (٣)، المرض (١)، الوفاة (١)

صفحة ٥٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٣٩٢

معاصره تقى الدين الأوحدى.

(٢٢٨٨: ديوان رومى آذربايجانى أو شعره) وهو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا - ص ١٦١) نقلا عن (حديقة الشعراء).
 (ديوان الرومى) يأتى بعنوان (ديوان مولوى رومى) و (ديوان شمس تبريزى).
 (٢٢٨٩: ديوان رونق برهان پورى أو شعره) عارف الدين بن الحافظ محمد. سكن مع والده بمدراس، ثم نزل حيدر آباد. أورد شعره
 فى (گلشن - ص ١٨٤ - ١٨٥).

(٢٢٩٠: ديوان رونق تبريزى أو شعره) مات فى أوائل القرن الرابع عشر. له الشعر بالفارسية والتركية كما ذكره فى (دجا - ص ١٦١).
 (٢٢٩١: ديوان رونق شوشترى) السيد محمد بن أبى الفتح خان المرعى. مر له نظم (تحفة المقلدين) فى (ج ٣: ٤٧٠) وله (راز و نياز)
 وذكر فى (ج ٤: ٤١١) و (ج ٢: ٦٩) و (ج ٥ - ص ٣١٢) و (ج ١ ص ٥٩).

(٢٢٩٢: ديوان رونق كرماني) وهو الميرزا محمد حسين الملقب رونق عليشاه والمتخلص (رونق) العارف الشهير وخليفة نور عليشاه
 المتوفى (١٢١٢) فى بلدة كرماني والمتمم لجناته كما ذكر فى (ج ٥ - ص ١٥٢) وله (مرآت المحققين) و (غرايب) فى أحوال مشتاق
 على شاه الفه عام (١٢١٣ = غرايب) وترجمه فى (المدايح المعتمدية).

وقال هدايت فى (مع ٢ - ص ١٤٦) و (ض - ص ٤٥٢) انه توفى (١٢٢٥) وقال فى (نور الابصار - ص ٤٢ - ٤٣) انه توفى (١٢٣٠)
 وخلفه نظام عليشاه. وقال آيتى فى (كشف الحيل) (ج ٢ - ص ٦٨ - ط ٣) ان أكثر ديوان (پروين اعتصامى) سرقات من ديوان رونق
 عليشاه، ولكن المعلم الحبيب آبادى والسيد محمد على الروضاتى بأصفهان قابلا نسخة من ديوان رونق عليشاه فلم يجدا فيه ولا بيتا
 يشابه ديوان پروين، ونسخة الديوان بأصفهان يشتمل على حدود (٢٥٠٠ بيت).

(٢٢٩٣: ديوان رونق لكهنوى) وهو رام سهاى المنشى من قوم كايته. مات (١٢٩٠) قال فى (أسماء المؤلفين - ج ١ ص ٣٦٤) ان له
 ديوان فارسى ومثنوى، وأورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٥).

(٢٢٩٤: ديوان رونق لكهنوى أو شعره) لرونق على خان الملا نوائى من - اعمال لكهنو -
 (٣٩٢)

مفاتيح البحث: كتاب نور الأبصار للشبلنجى (١)، مدينة إصفهان (٢)، الموت (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٥٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٣٩٣

كان امين الانشاء لسعادت على خان يمين الدولة حاكم منطقة الأود. له خط جيد. أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ١٨٦).
 (٢٢٩٥: ديوان رونق هندى أو شعره) وهو سهراب بيك من شعراء عالمگیر، ترجمه وأورد شعره فى (خوشگو). ولعله المذكور فى

(حسيني - ص ١٣٤) وقال كان يتخلص سابقا (سمندر) فبدله إلى (رونق).

(٢٢٩٦: ديوان رونقى باقى أو شعره) واسمه محمد زمان. ولد بباقي وسكن مريم آباد يزد في أواخر العهد الصفوى. ترجمه وأورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٢).

(٢٢٩٧: ديوان رونقى بخارى أو شعره) كان ينظم على طريقة القدماء. كذا وصفه وأورد شعره في (خوشگو).

(٢٢٩٨: ديوان ملا رونقى همدانى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ و ١٣ ص ٢٥٧ و ٤٧٩) وذكر مسافرتة إلى الهند ومشاعرتة بها مع اخترى اليزدى نزيل الهند، قال ورجع إلى العراق ثم عاد إلى الهند وبها توفى، وأورد جملة من اشعاره. وقال في (ميخانه ٣ - ص ٥٤١) كان تلميذ شرارى ورأيتة في (١٠٢٥) وكان عمره (٢٧ سنة) وقد جاء من إيران أخيرا وكان متينا وديوانه يشتمل إذ ذاك على (٣٥٠٠ بيت) ونقل في الحاشية عن (سراج) وفاته في (١٠٣١) ونقل أيضا عن (مخزن الغرايب) انه جاء إلى الهند في عهد شاه جهان وانه كان ماهرا في الموسيقى. ثم قال إن تاريخ وفات رونقى ينافى ذلك، ولعله شاعر آخر بهذا الاسم. ونقل عن (نشر عشق) انه من أقرباء اخترى وأبى طالب كليم، جاء الهند ورجع في (١٠٢٦) ثم جاء ثانيا وبها مات (١٠٢٧) وجاءوا به إلى النجف وكان ماهرا في الموسيقى وقال في (خز - ص ٣٠٩) تاريخا لوفاته:

رقم زد از پى تاريخ رونقى كلکم: * (بكاوش مژه از هند تا نجف آمد = ١٠٢٧) وترجمه في (خوشگو) و (حسيني - ص ١٣٤) وأورد شعره في (نر ٩ و ١٣ - ص ٢٥٧ و ٤٧٩) و (تش - ص ٢٥٦) و (تغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦٥) و (پژمان ص ١٥٨) و (قاموس الاعلام التركية) وعنه في الريحانة وأورد شعره في (گلستان مسرت - ص ٥٣٥).

(ديوان رونقى) مر بعنوان أبى الفرج الرونى.

(٣٩٣)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، الهند (٥)، الفرج (١)، الموت (١)

صفحة ٥٦٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٣٩٤

(٢٢٩٩: ديوان رهائى خوافى) وهو مولانا سعد الدين من أحفاد الشيخ زين الدين الخافى ذكر له في طبقات أكبرى (ج ٢ - ص ٤٩٤) ديوانه الفارسى و (خمسة) وقال كان في بلاط أكبر شاه. وكذا ذكره وأورد شعره في (حسيني - ص ١٣٣) و (تش - ص ٧٧) وفي (خوشگو) انه تتبع الخمسة للنظامى وسماه (پنج گنج) وفي القاموس التركى انه توفى (٩٨٠) وعنه في الريحانة وجاء شعره في (روشن - ص ٢٦٥) و (پژمان - ص ٨٢٥).

(٢٣٠٠: ديوان رهائى سبزوارى أو شعره) أورد ذكره في (روشن - ص ٢٦٥) نقلا عن معاصره التقى الأوحى.

(٢٣٠١: ديوان رهائى تورانى أو شعره) من شعراء توران، انتقل إلى شيروان وتعشق سلطان خليل الشروانى وأتعب نفسه في تعشقه حتى مات كذا ذكره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٦) وأورد له ثلاثة مطالع من غزلياته. وكذا في (روشن - ص ٢٦٥).

(٢٣٠٢: ديوان رهائى ما وراء النهري أو شعره) ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥٩) ذكر انه سافر إلى الهرات في لباس القلندرية ومنها إلى الكعبة، وأورد مطلع غزله. وكذا في (روشن - ص ٢٦٥).

(٢٣٠٣: ديوان رهبان أصفهانى أو شعره) وهو الميرزا محمد على بن عبد الله الطيب - تعلم الطب عند أخيه محمد نصير ومهر فيه. ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٣٧٨).

ولكن سماه في المتن (راميان) وفي الفهرس (رهبان) وهذا هو الصحيح كما في (روشن - ص ٢٦٦).

(ديوان رهبرى أصفهانى أو شعره) كما في (حسيني - ص ١٣٥) والصحيح انه رهى شاملو.

(ديوان رهي أصفهاني) راجع رهي شاملو.

(٢٣٠٤: ديوان رهي أصفهاني أو شعره) واسمه محمد علي. ذكره وأورد شعره معاصره آذر البيگدلي في (تش - ص ٣٧٨). وكذا في (روشن - ص ٢٦٦) وقال جاء إلى الهند ورجع. وأورد شعره في (پژمان - ص ١٥٩).

(٢٣٠٥: ديوان رهي أصفهاني أو شعره) واسمه محمد إبراهيم. كان قصابا فترك شغله ولازم رفيق الأصفهاني المذكور واخذ تخلصه منه وتوفى بأصفهان (١٢٢٦) ودفن بها. كذا ترجمه وأورد شعره في انجمن خاقان وكذا في (مع ٢ ص ١٤٣). (٣٩٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، علي بن عبد الله (١)، الهند (١)، اللبس (١)، الموت (١)، الطب، الطبابة (٢)

صفحة ٥٦١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٣٩٥

(ديوان رهي تركمان) راجع ديوان رهي شاملو.

(٢٣٠٦: ديوان رهي خراساني أو شعره) المجاور لمشهد خراسان. واسمه الشاه محمود. ترجمه وأورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٦٤). (٢٣٠٧: ديوان رهي شاملو) وهو سلطان علي بيگ حفيد عليقليخان شاملو تركمان - ايشك آقاسي للشاه عباس - كان في عداد (يساولان) وما كان قانعا بمنصبه، وكان مفرطا في الشرب فاخترم في شبابه. كذا ترجمه في (نر ٢ - ص ٢٧) وقال لم أر ديوانه ورأيت مثويه علي زنة (تحفة العراقيين) وكذا ذكره في (تش - ص ١٤) و (خوشگو) و (تغ - ص ٦١) ولكن في (حسيني - ص ١٣٥) سماه رهبري غلطا.

(ديوان رهي شيرازي) هو التخلص السابق لمجد الدين (همگر) الآتي في الهاء.

(٢٣٠٨: ديوان رهي قاضي أو شعره) واسمه القاضي محمد. أورد في (نر ١٣ - ص ٤٨١) شعره في تاريخ صلح الشاه طهماسب وقيصر الروم في (٩٦٩) بهذا التخلص.

(٢٣٠٩: ديوان رهي معيري) المعاصر ولد بطهران (١٢٨٨ ش). وله اشعار كثيرة مطبوعة في الجرايد والمجلات، وترجمه في (كنگره نويسندگان - ص ١٠٢).

(٢٣١٠: ديوان رهين لكهنوي) واسمه برهان علي خان بن معز الدين خان. كان يتخلص سابقا (عاشق) فبدله (رهين). تلمذ علي الميرزا فاخر (مكين). أورد شعره في (گلشن - ص ١٨٦) و (پژمان - ص ٨٢٧).

(٢٣١١: ديوان رياض همداني) وهو الميرزا جعفر. ترجم في (المآثر والآثار) ونسبه في (مع ٢ - ص ١٤٧) إلى بروجرد غلطا. وله مقالات علي طراز المقامات للحميدي والمقامات لبديع الزمان و (گنج شايگان) علي طراز گلستان، ورسالة في الموسيقى وكان ماهرا فيه وفي الخطين النسخ والشكسته، والنجوم والحساب، وله غزليات فارسية وعربية. تلمذ علي الميرز أبي القاسم ذي الرياستين. وبعد موت ذي الرياستين. سافر إلى طهران وبقى منزويا حتى عرفه أمير كبير الميرزا تقى خان وقربه، وبعد نكبة الأمير الكبير مرض ومات بها شابا. طبع ديوان غزله بطهران في (١٣١٣ ش) في (٧٣ ص) بتصحيح وتقديم من السيد نصر الله التقوي عن نسخة بهاء الدين ساعد الملك حفيد ذي الرياستين المذكور. وتوجد له قصيدة في مديح الرضا (ع) في أربعين بيتا في مجموعة (٣٩٥)

مفاتيح البحث: الإمام علي بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، صلح (يوم) الحديدية (١)، مدينة طهران (٣)، يوم عرفة (١)، خراسان (١)، المرض (١)

صفحة ٥٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٩٦

كُتبت (١٢٧٤) عند السيد محمد الجزائري في النجف.

(٢٣١٢: ديوان رياضى زاوى) - زاوة قصبه قريه من محولات، من محال خراسان - وكان هو قاضيا بها من قبل السلطان حسين ميرزا بايقرا مدة، ثم عزل عن القضاء. ونظم بأمر السلطان حسين ميرزا تاريخ وقايح عصره، ومنها فتح خراسان وقتل شيبك خان الأوزبك وذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١١٠) قال وقد بلغ ثمانية آلاف بيت. وتوفي في (٩٢١) وترجمه المير على شير في (مج ٣ - ص ٧٧) وص ٢٥٣) وذكر انه كان يعظ الناس بعد عزله ويقرأ على المنبر شعره مع الحال والوجد والبكاء، وذكر مطلع غزله. وكذا في (خوشگو) و (روشن - ص ٢٦٦).

(٢٣١٣: ديوان رياضى سمرقندى) ترجمه المير على شير أيضا في (مج ٢ - ص ٤٨ - ٢٢١) وذكر اعجابه بنفسه وتكبره وصحبته معه ووفاته بسمرقند، وأورد مطلع غزله الذى أسقط فيه (كاف الرابطة) فغيره المير على شير لكنه لم يرتضه: فمطلع غزله:

ستاره ايست در گوش آن هلال ابرو * ز روى حسن بخورشيد ميزند پهلو ومطلع المير:

ز روى حسن در گوش آن هلال ابرو * ستاره ئيست كه با ماه ميزند پهلو ويوجد نسخه منه فى مكتبة (دانشگاه) يشتمل على (٥١٨ بيتا) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٣) وأخرى فى مكتبة المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو (ص ٢٩٥) وأخرى عند (سلطان القرائى) بتبريز على ما ارسل إلينا فهرسها المخطوط وهى نسخة جيدة خطا ونفيسة ملوكية مجدولة مذهبة، تشتمل على (٤٨٦ بيتا) كلها غزليات مرتبة على حروف القوافى لم يذكر فيها اسم الكاتب ولا التاريخ. ويظهر من رسم الخط وغيره كونه كتابه القرن الحادى عشر من الهجرة أوله:

گر طيب آيد كه گيرد نبض جانان مرا * من همى ميرم كه ميگيرد رگ جان مرا وكذا فى (خوشگو) و (حسينى - ص ١٣٥) و (تغ - ص ٦١) وقال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥) انه رأى ديوان الحكيم رياضى السمرقندى بخط محمد خندان، وأورد شعره فى (گلستان مسرت - ص ٧٩) أيضا.

(٣٩٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، خراسان (٢)، القتل (١)، الهلال (٢)

صفحة ٥٦٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٩٧

(ديوان رياضى كشميرى) كما فى (گلشن - ص ١٨٧) والصحيح (راضى) كما مر.

(٢٣١٤: ديوان رياضى لاهورى أو شعره) هو امام الدين بن لطف الله المهندس بقلعة شاه جهان آباد. مات (١١٤٥). أورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٧).

(٢٣١٥: ديوان رياضى هروى) الموسوم ببحر الفوائد لمحمد يوسف بن محمد حسن المهاجر الهروى المتخلص فى شعره بالرياضى والمنتهى نسبه إلى فيروز خان (السلطان الابدالى فى سنة ١٠١٥). ولد بهراء وحضر فى المكتب (المدرسة) وله ثمان سنين وهاجر والده إلى مشهد خراسان فى (سنة ١٣٠٩) له كتاب فارسى كبير طبع (١٣٢٤) بمشهد فى (٥٤٧ ص) بقطع كبير رحلى، وذلك فى حيات مؤلفه، مرتب على اثني عشر كتابا لكل واحد منها عنوان خاص (١) بيان الواقعة فى أحوال المؤلف (٢) ضياء المعروفة (٣) عين

الوقائع (٤) دفتر دانش (٥) پاسخ و پرسش (٦) فیض روحانی (٧) منبع البكاء فی المراثی (٨) التخمیسات (٩) الرباعیات (١٠) پریشان فی التاریخ (١١) أوضاع البلاد فی الجغرافیا (١٢) خاتمة الكتاب فی تاریخ الحرب الروسية اليابانية. وكل منها كتاب مستقل. وله دیباجة.

ورته على اثني عشر عنوانا بعدد الأئمة.

(٢٣١٦: ديوان ريحان أصفهاني) اسمه يحيى سميعان بن محمد باقر. أصله من أصفهان ولد بطهران في (١٣١٣) وفي (١٣٣٤) نشر جريدة (گل زرد) وفي (١٣٤٠) حبسه السيد ضياء الدين في دار المجانين بطهران فألف قصة (يكش ب در دار المجانين) وطبعه ثم نشر جريدة أخرى باسم (نوروز) وله اشعار كثيرة في الجرايد ومن آثاره (باغچه ريحان) مطبوع في (١٣٣٨) في (٦٨ ص). ثم سافر إلى نيويورك. ترجمه في (تاريخ جرايد - ج ٤ - ص ١٥٧) و (سخنوران نامی معاصر) للبرقي (ج ٢ - ص ١٤٢) و (شعراء أصفهان - ص ٢٢٦).

(٢٣١٧: ديوان ريحان طوسي أو شعره) قال في (مع ١ - ص ٢٤١) انه من قدماء الشعراء، وأورد بعض شعره المدرج في تذكرة (عرفات العاشقين) وليس هو ريحان العارف العربي المذكور في (نفحات الانس - ص ٥٢٧).

(ديوان ريگستان) يأتي في الرء بعنوان (ريگستان نجف).

(٢٣١٨: ديوان ريگي) للحاج غلام حسين التاجر من أهل بندر (ريگ) على بحر عمان. ترجمه فرصت في (عم - ص ٣٧٢) وأورد شعره.

(٣٩٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، يوسف بن محمد (١)، خراسان (١)، البكاء (١)، الشهادة (١)، الموت (١)، الحرب (١)

صفحة ٥٦٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٣٩٨

(ز) (ديوان زائر) يأتي بالياء لما مر في ديوان رائج من متابعه العرف العام فيما يتلفظون به.

(٢٣١٩: ديوان زاجري أو شعره) واسمه السيد حسن، وكان معاصر الشاه عباس.

أورد شعره في (حسيني - ص ١٣٩) ولعله زجري.

(٢٣٢٠: ديوان زاري أو شعره) اسمه المير سديد بن القاضي محمد المشهور. أطراه الصادقي (حدود ١٠١٠) في (خص ٦ - ص ٧٩) وذكر انه نقاد الشعر ماهر في الموسيقى، وأورد مطلع غزله وسماه في (تغ - ص ٦١) نقلا عن التقى الأوحدي (زاري كمانچه) ولعله زاري مشهدي.

(٢٣٢١: ديوان زاري أو شعره) عدده المير علي شير المتوفى (٩٠٦) في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) من الشعراء المتجددين في زمانه وأورد مطلع غزله ولعله متحد مع ما بعده.

(ديوان زاري شيرازي أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ١٨٨) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة ولعله متحد مع ما قبله.

(٢٣٢٢: ديوان زاري مشهدي أو شعره) واسمه محمد قاسم المؤرخ. قتله قطاع الطريق بأصفهان في (٩٧٩) أورد شعره في (گلشن - ص ١٨٨) وعنه في القاموس والريحانة.

(ديوان زاكاني) راجع ديوان عبيد زاكاني.

(٢٣٢٣: ديوان مولانا زاهد) المعاصر لبابا سودائي الذي كان مادح السلطان محمد بايسنقر ميرزا وكان عاشقا له. ترجمه المير علي شير

في (مجن ١ - ص ١٩٣) وذكر انه تتبع المير خسرو في مثنوى (درياي أبرار) وله نظيرة تجنيسات الكاتبى. وله فى المناجاة: زهره را چنك يار باب كه داد * لعل درسك يارب آب كه داد ويأتى ان فى (لط ١ - ص ١٨) ذكر بعنوان زاهدى بيا النسبة. (٢٣٢٤: ديوان زاهد الأذربايجانى) من شعراء صائن قلعه، واسمه كربلايى نوروز (٣٩٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، القتل (١)، الوفاء (١)

صفحة ٠٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩٩ - الصفحة ٣٩٩

وشعره بالتركية. ترجمه فى (دجا - ص ١٦٢) حكاية عن حديقه الشعراء.

(٢٣٢٥: ديوان زاهد الأصفهاني التبريزي) الأصل نزيل عباس آباد أصفهان. اسمه الميرزا قاسم بن الميرزا محسن التبريزي كذا ترجمه فى (نر ٥ - ص ١٢٠) وأطراه وأبدى فضائله وأورد جملة من اشعاره. وترجمه أيضا فى (تغ - ٦١) و (حسيني - ص ١٣٨) و (دجا - ص ١٦٢) وأورد هذا شعره نقلا عن النصر آبادى وصحف إبراهيم وذكر ان ديوانه مدون (٢٣٢٦: ديوان زاهد التبريزي) المدعو بفضيه زاهد. واسمه معين الدين محمد بن رمضان وهو من الأولياء المدفونين بمقبرة كجيل فى تبريز كما فى (دجا - ص ١٦٢) وأورد رباعيته عن (روضات الجنان).

(٢٣٢٧: ديوان زاهد فراهى أو شعره) معاصر السلطان حسين. سافر إلى هرات.

أورد شعره فى (حسيني - ص ٣٢١).

(٢٣٢٨: ديوان زاهد گيلاني) ترجمه فى (ض - ص ٤٥٣) وذكر انه من أحفاد الشيخ زاهد الكيلاني المشهور الذى هو شيخ الشيخ صفى الدين الأردبيلي والجد الأعلى للشيخ على الحزین الزاهدی، وذكر استكمال له للمعقول وكونه من العرفاء النعمة اللهيّة، وقد سافر بعزم الحج وتوفى بالكاظمية (١٢٢٢) وأورد رباعية له. وعنه أخذ فى الريحانة.

(ديوان زاهدی) بيا النسبة كما فى (لط - ص ١٨) ومر بغير ياء كما فى ترجمه القرويني (٢٣٢٩: ديوان زاهدی گيلاني أو شعره) وهو الشيخ إبراهيم بن عبد الله بن عطاء الله الزاهدی الكيلاني الأصفهاني مؤلف (توضيح أقليدس) و (رافع الخلاف) والمتوفى (١١١٩) ترجمه ابن أخيه الحزین فى تذكرته (ط. أصفهان. ص ٢١) وقال كان ماهرا فى الشعر والمعما واللغز.

(٢٣٣٠: ديوان الزاهي) هو أبو القاسم على بن إسحاق بن خلف البغدادي المعروف بالزاهي الشاعر المشهور كذا ترجمه ابن خلکان فى (ج ١ - ص ٣٥٥) وقال [ذكر عميد الدولة أبو سعيد بن عبد الرحيم فى طبقات الشعراء انه ولد فى (٣١٨) وتوفى (٣٥٢) ودفن فى مقابر قریش، وشعره فى أربعة اجزاء وأكثره فى أهل البيت] ... وعده ابن شهر آشوب فى آخر (معالم العلماء) من المجاهرين فى مدح أهل البيت (ع) وترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع وشعر. وذكر فى كشف الظنون (ج ٢ - ص ٩٣) (طبقات (٣٩٩)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله (١)، مدينة الكاظمين (١)، كتاب معالم العلماء (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٢)، إبراهيم بن عبد الله (١)، على بن إسحاق (١)، الحج (١)، القبر (١)

صفحة ٠٦٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩٩ - الصفحة ٤٠٠

الشعراء) تأليف أبى سعيد محمد بن الحسين بن عبد الرحيم الوزير المتوفى (٣٨٨). وترجم الراهى فى (لس - ص ٢٨٨) وتاريخ بغداد

(ج ١١ ص ٣٥٠) وريحانة الأدب. و (زاه) قرية بنيشابور.

(٢٣٣١: ديوان زاير دامغانى أو شعره) واسمه إسماعيل. يشتغل فى محكمة شيخ الاسلام بها. ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٠٦) وأورد شعره.

(٢٣٣٢: ديوان زاير شوشترى) وهو الخواجه عبد المحمد التستري الذى ذكره السيد عبد الله التستري فى تذكره شوشتر (ص ١٣٩ و ١٤٢) وأورد بعض شعره عن ديوانه، وقال إنه من تلاميذ المولى كاسبى المسمى بمجلى والمعاصر لواخستو خان حاكم تستر إلى (١٠٧٨) قال وعمر طويلا وتوفى (١١٢٤). وقال الحزين فى تذكرته (ص ٩٩) انه سافر إلى أصفهان فلاقته هناك.

(٢٣٣٣: ديوان زاير همدانى أو شعره) واسمه الحاج اميد. كان والده من الملاكين فى همدان، وبعد موته أتلّف الأموال وهاجر إلى بلاد الهند ثم رجع وصار ملازم بوداق سلطان الكمرى، كذا وصفه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٢٤) وأورد جملة من شعره. وأورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٩).

(٢٣٣٤: ديوان زاير همدى أو شعره) وهو المير أولاد على الهندى. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٩).

(٢٣٣٥: ديوان زاير همدى) وهو الشيخ محمد فاخر بن محمد يحيى. أورد شعره فى (سرو آزاد - ص ٢١٠). وقال ولد (١١٢٠) ومات ببرهان پور (١١٦٤) وله ديوان أورد منها شعره.

(٢٣٣٦: ديوان زايرى أصفهاني) أو شعرها وهى من شاعرات أصفهان كما فى (آفتاب عالمتاب) و (نشر عشق) و (نتائج الأفكار) و (شمع انجمن) أورد شعرها بعد الاطراء فى (روشن - ص ٢٦٨) و (تغ - ص ٦١).

(ديوان زباني يزدى أو شعره) قال فى (تش يز - ص ٢٩٢) انه من سادات الشعراء فى العصر الصفوى. وأورد شعره هناك وفى (گلستان مسرت - ص ٢٩١) ولعله زمانى.

(ديوان زبيده) بنت السلطان فتح على شاه من الفضليات الشاعرات كثيرة الخيرات والمرات (٤٠٠)

مفاتيح البحث: كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١)، كتاب نتائج الأفكار للسيد الكلبيگاني (١)، مدينة إصفهان (٢)، محمد بن الحسين (١)، الهند (١)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٦٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٤٠١

كما ذكر فى ترجمتها. مرت بعنوان تخلصها (جهان قاجار). وأورد شعرها فى (پژمان - ص ١٦٠).

(٢٣٣٧: ديوان زجرى أو شعره) من معاصرى الشاه طهماسب الأول. كذا ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٩) و (تغ - ص ٦١) ولعله زاجرى المذكور فى (حسينى - ص ١٣٩). (٢٣٣٨: ديوان زخمى همدى) كان برهمنيا فاسلم فى (١١٦٤) ونظم الشعر باللغات الفارسية والتركية والعربية والانكليزية والسانسكريتية والأردوية. كذا فى ریحانة الأدب نقلا عن القاموس التركى.

(ديوان زرد تبريزى) يأتى بعنوان (شرف زرد تبريزى).

(٢٣٣٩: ديوان زرکش أو شعره) اسمه آقا زمان. كان يتخلص أولا (فريبي) فبدله (زرکش). نظم قصة غرام محمد رضا قهوه چى، ثم سافر إلى الهند وبها مات. كذا ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٣٢).

(٢٣٤٠: ديوان زرکش رشتى أو شعره) واسمه مقيما الرشتى الماهر فى العروض، اشتغل أولا بشغل أبيه (شاهنامه خوانى) ثم اشتغل ب (زرکشى). أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٧٩).

(٢٣٤١: ديوان زرکش يزدى أو شعره) واسمه محمد باقر من شعراء عهد كريم خان زند.

أورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٣).

(٢٣٤٢: ديوان زرکوب أصفهانی أو شعره) وهو الميرزا جعفر الهزال، معاصر مجيد شبستري. أورد اشعاره الهزلية في (حسيني - ص ٣٢٩).

(٣٣٤٣: ديوان زرکوب تبريزي) اسمه الشيخ نجم الدين معاصر ابقا خان كما في (تاريخ كزیده - ص ٨٢٥). وهو غير الشيخ نجم الدين الرازي كما ذكر في (ض - ص ١٣١) وغير الشيرازي جد فخر الدين احمد مؤلف شيراز نامه. وقد ذكر جملة من اشعاره وترجمته في (دجا - ص ١٦٥) وذكر ان بدر الدين الجاجرمي أورد في (مونس الأبرار) ترجيع بندا له يقرب من مائة بيت، وذكر أيضا أن له (فتوت نامه) وأورد إحدى غزلياته وما هو المكتوب على لوح قبره في مقبرة كجيل من ألقابه واسمه ونسبه وتاريخ فوته في (٥ رجب ٧١٢).

(٤٠١)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، الهند (١)، الموت (١)، القبر (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحة ٥٦٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٠٢

(ديوان زرگر أصفهانی) مر (جرهري زرگر) وقال في (شاهد صادق) انه مات (٥٥٢).

(ديوان زرگر أصفهانی) راجع زرگر تبريزي.

(٢٣٤٤: ديوان زرگر أصفهانی) واسمه محمد حسين وتخلصه زرگر. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٥١) وقال إنه توفي (١٢٧٠) وأورد عدة من غزلياته. طبع ديوانه في (٤٢ ص) ضمن (دانشنامه) لمحمد باقر ألفت بأصفهان في (١٣٤٢) ثم مستقلا في (١٣٥٣) ثم (١٣٥٩). وسماه فيه محمد حسن وقال ألفت في مقدمته انه كان صايغا. وقد مدح منوچهر خان معتمد الدولة فذكر في (المدايح المعتمدية).

(٢٣٤٥: ديوان زرگر تبريزي) الأصفهانی المسكن. ترجمه في (ض - ص ١٣٣) وذكر ان اسمه الشيخ نجيب الدين رضا من المريدين للعارف الشيخ محمد علي المؤذن الخراساني من مشايخ السلسلة الذهبية. وكان أميا وله مثنوي (السيح المثنوي) ومثنوي (خلاصة الحقايق) وديوانه هذا غزليات كله، وقد يتخلص فيه (جوهرى) و (رضا) و (نجيب الدين) قال وانا رأيت هذه الثلاثة من منظوماته وأورد بعضها منها وتوفي (١٠٨٠).

ولعله الميرزا مقيم المذكور في (ص ٢١٠) بعنوان جوهرى تبريزي.

(٢٣٤٦: ديوان زرگر رشتي) اسمه خليل وكان صرافا في رشت. ترجمه صادقي كتابدار في (خص ٨ - ص ٢٣٦) وذكر انه نظم (جمشيد نامه) لكنه لم يشتهر وأورد عدة من أبياته (٢٣٤٧: ديوان زكريا ملتاني أو شعره) هو بهاء الدين زكريا. ترجمه في (ض - ص ٢٩١) وأورد شعره. وكذا في (روشن - ص ١٠٥) وقال هو ابن وجيه الدين بن الشيخ كمال الدين القرشي. جاء جده من مكة إلى ملتان. ومات زكريا في (٩ صفر ٦٠٥).

(٢٣٤٨: ديوان زكي) واسمه الميرزا محمد. توجد نسخته ضمن مجموعة تحت رقم (٤٥٨٣) عند (الملك) كتابتها (١٢٩٥) في (١٨ ورقة). أوله:

أى كايئات را بدرت التجابجا * بر در گهت دليل ره مدعا دعا إلى قوله:

روز ظهور قايم آل محمد است * در حفره ميزند نقيان صلا صلا (٢٣٤٩: ديوان زكي شيرازي أو شعره) وهو عبد الله بن أبي تراب بن بهرام بن زكي أستاذ القاضي البيضاوي والقطب الشيرازي وأبي البحاش ظهير المرغش، وقد نسب إليه البيضاوي

(٤٠٢)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة إصفهان (١)، نجيب الدين (٢)، الموت (١)، الشهادة (١)

صفحة ٥٦٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٠٣

كرامة الحياة بعد الموت في (٦٧٧) كما نقل عنه في (ض - ص ٣٣٣) وترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٤) وأورد رباعيته. (٢٣٥٠: ديوان زكي كاشغري) المولد والمراغي الأصل، واسمه لطيف الدين، توفي (٦٠٧) ترجمه كذلك في (دجا - ص ١٦٧) وأورد رباعيته، ونقل عن باب الألباب ان لطائف اشعاره خارج عن الحد والعد وكلها مقبولة، وأورد رباعية مدحه بها أبو الفرج الروني وترجمه في (تغ - ص ٥٣) في باب الذال، وفي (مع - ج ١ ص ٢٤١) وأورد عدة من اشعاره وقد دخل بعض رباعياته في رباعيات أبي سعيد أبي الخير المطبوعة بطهران في (١٣٣٤ ش) ورأيت بعض شعره في جنك كتابته (٧٥٥) عند (فخر الدين). (ديوان زكي مشهدي) المتوفى (١١٦٣) المتخلص (نديم) يأتي. وفي (گلستان مسرت - ص ٢٠٣) أورد شعرا لزكي نديم. (٢٣٥١: ديوان زكي مراد آبادي أو شعره) ملك الشعراء في منطقة أود بالهند. أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٠). (٢٣٥٢: ديوان زكي همداني) الوحيد في نظم الغزليات وكان مشاركا مع المولى شكوهي في التلمذ عند العلامة الميرزا إبراهيم الهمداني الحسيني (المتوفى ١٠٢٥ أو ١٠٢٦) المترجم في (عالم آرا - ص ١١١ و ٦٤٤) المعاصر والمراسل مع الشيخ البهائي، ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٣٦) وذكر انه توفي (١٠٣٠) وأورد كثيرا من شعره وعبر عنه بملا زكي الهمداني، فيظهر ان اسمه زكي وكان يتخلص به أيضا كما في قوله:

زكي از بيخوديهاي جرس در ناله دانستم * كه ره گم کرده سرد رپی أين كاروان دارد قال في (ميخانه - ص ٢٩٦) انه ولد بهمدان وسافر إلى شیراز وتقرب عند محمد قليخان پرناك ثم رجع وجاء إلى الهند ورجع إلى وطنه. ورأيت ديوانه في الهند يشتمل على خمسة آلاف بيت. ثم أورد له (ساقى نامه). ونقل في (سرو آزاد - ص ٣٦) عن ناظم تبريزي، وفاته في (١٠٢٥) وفي حاشية ميخانه نقل وفاته عن (نشر عشق) (١٠٣٠ وقيل ١٠٣٥) وترجمه أيضا في (حسيني - ص ٢٣٨) و (تغ - ص ٥١). (١) (١) قد ذكر في التذاكر الهندية، سرخوش، سرو آزاد، مخزن الغرايب، تذكرة غني: - ذكي بالذال وفي التذاكر الإيرانية، خلاصة الاشعار، وآتشكده آذر: - زكي بالزاي.

(٤٠٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الشيخ البهائي (١)، إبراهيم الهمداني (١)، الهند (٣)، الفرج (١)، الموت (١)، الوفاة (٢)، الغنى (١)

صفحة ٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٠٤

(٢٣٥٣: ديوان زكي همداني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٠٨) وذكر انه يعيش من كسبه الضعيف وعمله الشاق وهو نعلگری ترفعا من نفسه عن ملق الشعر وأورد كثيرا من اشعاره، وكذا في (تش - ص ٢٥٦) نقلا عن ديوانه الذي رآه، وكذا (سرخوش - ص ٤٤). ولعله متحد مع ما قبله.

(٢٣٥٤: ديوان زكي يزدى أو شعره) الأصفهاني المسكن واليزدي الأصل، هو ابن عم الخواجه سيف الدين محمود من أحفاد الخواجه غياث النقشبند كما ذكر النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤١٣) قال وله اليد الطولى في صناعة النقشبندية، وأورد قطعة من شعره ورباعيته وغيرهما وعنه اخذ في (گلشن - ص ١٩٠).

(٢٣٥٥: ديوان زلالی تبريزي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٥) وأورد مطلعين له وذكر انه ترك الشعر أخيرا وصار

خفافا. ونقل في (دجا - ص ١٦٨) ترجمته عن تحفة سامي لكن مع اختلاف في أحد المطلعين. ونسبه في ريحانة الأدب إلى القرن الحادى عشر اشتباها. وأورد شعره في (روشن - ص ٣٧١) أيضا.

(٢٣٥٦: ديوان زلالى خوارزمى) المولد وكان اشتغاله فى هرات، وينظم القصائد الحسنه كما وصفه كذلك مع ذكر مطلع غزله فى (مجس ٤ - ص ١٤٦) الذى صرح فى أوله انه الحقه بمجالس النفائس ليذكر فيه من لم يذكر فى المجالس الثمانية. وقد ترجم فى المجلس الثالث زلالى الهروى الآتى ذكره، كما أن المترجم القزوينى أيضا ذكره فى البهشت الثالث، فلعله غير هذا الخوارزمى المولد الهروى التحصيل والاشتغال، ويحتمل الاتحاد أيضا. وترجمه وأورد شعره فى (حسينى - ص ١٣٩) أيضا. ونقل فى (روشن - ص ٣٧١) عن (نكارستان سخن) و (آفتاب عالم تاب) انه كان يبيع الخل.

(٢٣٥٧: ديوان زلالى خوانسارى) للحكيم الشاعر محمد حسن المعروف بزلالى ناظم المثنويات السبعة التى منها (حسن گلوسوز) الذى مر فى (ج ٧ ص ١٥) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٣٠ - ٢٣٤) وأورد أسماء سائر المثنويات السبعة، محمود واياز، آذر و سمندر، شعله ديدار، ميخانه، ذره و خورشيد، سليمان نامه. وذكر بعض الاشعار من كل منها. توجد نسخة من ديوانه فى (الرضوية). ومثنوياته السبعة عند (الملك) وتوجد ديباجة طغرثى لكل من مثنوياته فى مكتبة (المجلس) و (دانشگاه) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٠٠)

(٤٠٤)

مفاتيح البحث: الخوارزمى (٢)، البيع (١)

صفحة ٧١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٤٠٥

وقال براون فى أدبيات إيران (ج ٤ ص ١٦٧) انه توفى (حدود ١٠٢٤) وفى (شمع انجمن) و (سرو آزاد - ص ٤١) (١٠٣١ = از جهان رفت زلالى بجنان) وأورد شعره فى (تش - ص ٢٠٨) و (مرآت الخيال - ص ٧٧).

(٢٣٥٨: ديوان زلالى درويش أو شعره) أو درويش زلالى بن صفائى. توجد اشعاره بخطه فى مشيخة كثر السالكين المذكور فى (ج ٨ ص ١٨٧).

(٢٣٥٩: ديوان زلالى شيرازى أو شعره) من تلامذة أهلى شيرازى. سافر إلى الهند ومات بگجرات (٩٤٨) ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٢٦٩) والقاموس التركى ثم الريحانة (٢٣٦٠: ديوان زلالى شيروانى) بالتركية. واسمه الميرزا حسين ذكره فى (دجا - ص ١٦٨) نقلا عن تاريخ أدبيات آذربايجان لفريدون كوچولى (ج ٢).

(٢٣٦١: ديوان زلالى گيلانى أو شعره) ذكره الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٩٧) وأورد شعره.

(٢٣٦٢: ديوان زلالى لارى أو شعره) كان صحافا فى تبريز. ذكره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧٠) وأورد مطلع فى مدح تبريز.

(٢٣٦٣: ديوان زلالى هروى أو شعره) وهو المتوفى (٩٣١) كما ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٢٧) وقال أكثر شعره القصايد وأورد بعض قصيدته فى ذم بعض الشعراء.

هو معاصر المير على شير كما ذكره فى (مجس ٣ - ص ٧٢ و ٢٤٣) وذكر انه يبيع الغزل وأورد مطلع غزله، وذكره فى (تش - ص ١٤٩) وأورد شعرا آخر له ولم ير ديوانه.

وكذا فى (گلشن - ص ١٩١) وعنهم فى القاموس التركى ثم الريحانة. راجع زلالى خوارزمى.

(ديوان زمانا حنا تراش) أى نجار خشب السروج تخلصه (مشهور) فىأتى بتخلصه فى الميم.

(٢٣٦٤: ديوان زمانا لاهجى أو شعره) الذى كان تلميذ المير معز الدين محمد فى يزد عدة سنين. ذكره كذلك معاصره النصر آبادى

في (نر ٩ - ص ٣٩٩) وأورد شعره. والظاهر أن المير معز الدين محمد المذكور هو الأردكاني (الأردستاني) الحسيني الذي الف تفسير سورة هل أتى بالفارسية في (١٠٤٤) وسماه في (گلشن - ص ١٩١) زمانى لاهجى، وعنه اخذ فى القاموس التركى ثم الريحانة. (٢٣٦٥: ديوان زمانى نقاش أو شعره) قال النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٩٦): أظن (٤٠٥)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، آذربيجان (١)، الخوارزمى (١)، الهند (١)، البيع (١)، الوفاة (١)

صفحة ٠٧٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٤٠٦

انه والد الحكيم إسماعيل الطيب، ثم أورد شعره نقلا عن سعيداي نقشبندي. وقال فى (نش - ص ١٧٦) ان تخلصه راضى وأورد له تلك الاشعار أيضا، فذكرناه فى (ص ٣٤٧) بعنوان (راضى أصفهاني) وسماه فى (گلشن - ص ١٩١) زمانى اردستاني، وقال فى (تغ - ص ٦٢) انه المير شاهكى المتخلص زمانا النقاش الأردستاني، فهو غير رازى النقاش الأصفهاني - الذى ذكرناه فى (ص ٣٤٧) بعنوان راضى أصفهاني - (أقول) ولكنى أظنهما واحدا. وفى (روشن - ص ٢٧١) خلط بينه وبين (زمانا حنا تراش).

(ديوان زمان أصفهاني) مر بعنوان (زرکش أصفهاني) وآخر (زمانى نقاش).

(٢٣٦٦: ديوان محمد زمان بندگاني) من أعمال جرفادقان. كان محررا لشيخ الاسلام بها، وله مثنوى (مدينة الأحياب) ترجمه النصر

آبادى (نر ٩ - ص ٣٨٢) وأورد بعض مثنويه (ديوان محمد زمان بيك) الأردبيلي المتخلص (همت) يأتى بتخلصه.

(٢٣٦٧: ديوان المير محمد زمان الرضوى أو شعره) المتوفى (١٠٤١) بمشهد خراسان العالم الجليل الذى ترجم فى (سلافة العصر)

وأمل الامل وغيرهما. وله (صحيفة الرشد) فى رد الصوفية وأورد النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٦٠) شعره فى طعن الصوفية.

(ديوان آقا زمان زرکش) الأصفهاني مر بتخلصه (زرکش أصفهاني).

(٢٣٦٨: ديوان حاج زمان الشيرازى) الكفاش المصاحب مع العلماء ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٨٢) وأورد شعره وكذا فى

(تش - ص ٢٦٩).

(ديوان زمان لاهورى) مر بعنوان (راسخ سرهندي).

(ديوان آقا زمان لنجاني) من بلوكات أصفهان يأتى يتخلصه (واضع).

(٢٣٦٩: ديوان زمانى آملى أشعره) وهو ابن المولى محمد الآملى. كان والده من تلاميذ المولى شرف الدين على اليزدى المعمائى

كما ذكره الأمير على شير فى (مجن ٣ - ص ٧٦ و ص ٢٥٢) قال وكان تخلصه أولا (وفائى) فالتمس منه تغييره إلى (زمانى) بمناسبة انه

من شعراء السلطان بديع الزمان ميرزا ولأن أمير احمد حاجى يتخلص (وفائى) وشعره مشهور بتخلصه، وله ديوان فلا يناسب الاشتراك

مع الكبار فى التخلص. ثم أورد مطلع غزله. وفى (حسينى - ص ١٣٩) سماه محمد زمان بن محمد امين.

(ديوان زمانى اردستاني) راجع زمانى نقاش.

(٤٠٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، خراسان (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٠٧٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٤٠٧

(٢٣٧٠: ديوان زمانى سيستانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ١٩١) بعد ذكر الأردستاني وعنه اخذ القاموس التركى

ثم الريحانة. وأظنهما رجلا واحدا.

(ديوان زمانى لاهجى) كما فى (گلشن - ص ١٩١) والصحيح (زماناى لاهجى) كما مر عن النصر آبادى.

(٢٣٧١: ديوان زمانى يزدى) ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٤٤) و (تش - ص ٢٦٠) وقال إن له اليد الطولى فى الشعر، والمشهور انه عمل ديوانا فى الجواب عن ديوان الخواجه حافظ الشيرازى وعرضه على الشاه عباس الماضى، ثم أورد بعض مثوياته وغزلياته ورباعياته.

وقال فى (سرو آزاد - ص ٢٨) انه كان يعتقد بالتناسخ وكان يدعى انه هو النظامى الكنجوى دفين بكنجه وخرج من يزد. وکلياته فى عشرة آلاف بيت. قال فى (شاهد صادق) انه مات (١٠٢١) وقال ناظم تبريزى انه مات (١٠١٧) وقد تتبع (خمس نظامى) كما فى فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ ص ٤٥) ترجمه فى القاموس والريحانة و (تش يز - ص ٢١٣) وفى گلستان مسرت قد يعبر عنه بالكاشانى. أيضا وأظنه المذكور فى (سرخوش - ص ٤٤) و (هفت - ص ١٨٨) و (تغ - ص ٦١).

(ديوان زنده پيل) أو ژنده پيل. مر بعنوان (ديوان جامى احمد) فى (ص ١٨٨).

(٢٣٧٢: ديوان زنده دل ساوجى أو شعره) أورد شعره فى (تش - ص ٢١٨) و (گلشن ص ١٩١) و (گلستان مسرت - ص ٢٦٥) وقالوا انه كان متخبط العقل.

(٢٣٧٣: ديوان زنگى شيرازى أو شعره) من شعراء اتابك مظفر الدين الزنگى. أورد شعره فى (هفت - ص ٢٤٩) ثم فى (گلشن - ص ١٩١). وليس هو الزنجى الصوفى المذكور فى نفحات الانس.

(ديوان زنگنه) راجع ديوان نجف قلى خان.

(ديوان زنوزى) يأتى بعنوان ديوان (فنا) عبد الرسول وولده (فانى) حسن.

(٢٣٧٤: ديوان زيادى أو شعره) واسمه اغورلو خان كما مر فى (ص ٩ و ٨٣) ابن محمد قليخان زياد أغلى بيگلرييگى قره باغ، وكان مدة داروغه (مستحفظا) بقم، وتلمذ هناك على المولى عبد الرزاق اللاهجى، وبعد موت عمه مرتضى قليخان، صار هو بيگلرييگى أصفهان. كذا ترجمه وأورد شعره فى (نر ٢ - ص ٢٥) وعنه فى (دجا -

(٤٠٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الموت (١)، الشهادة (١)

صفحة ٧٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٤٠٨

(ص ١٦٨).

(٢٣٧٥: ديوان زيانى أو شعره) واسمه أبو القاسم أخ المير عنايه الله. ترجمه معاصره فى (تش - ص ٣٧٨) وأطرى ذكائه وقال هو الآن وزير بكرمان. وقال فى (روشن ص ٢٧٣) انه كان وزير كرمان من قبل نادر شاه.

(٢٣٧٦: ديوان زيب النساء) أو شعرها واسمها زيب النساء بنت اورنگ زيب عالمگير ملك الهند. أورد شعرها فى التذاكر ومنها فى فى (گلستان مسرت - ص ٤٥٥) وأورد شعر أختها زينت الحافظة للقرآن فى (گلشن - ص ١٩١).

(٢٣٧٧: ديوان مولانا زيبائى أو شعره) ترجمه المير على شير وأورد مطلع غزله فى (مجن ٣ - ص ٨٢ و ٢٥٧) والظاهر أنه لم يره، وكذا فى (حسينى - ص ١٣٩).

(٢٣٧٨: ديوان زيبق أو شعره) من شعراء آذربايجان. ترجمه فى (دجا - ص ١٦٩) وأورد شعره نقلا عن حديقه الشعراء.

(٢٣٧٩: ديوان زيرك أو شعره) ويقال له زيركى. ترجمه المير على شير فى (مجن ٣ ص ٧٥ و ٢٥٠) وقال مولانا زيرك المشهور

بزيركي، وأورد مطلع غزله. وقد تتبع الحكيم شاه محمد القزويني أحد غزلياته بأمر السلطان سليم المتوفى (٩٣٦).
 (٢٣٨٠: ديوان مولانا زين كيسه دوز أو شعره) كذا ترجمه المير علي شير في (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) وأورد له: - بازين كه منعت
 كند از مردم نا جنس * بيگانه چنانی كه غم خویش نداری (٢٣٨١: ديوان ميرزا زين نظري أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ٥
 - ص ١٤٤) وذكر قطعه في طلب لوازم المعيشة عن شهرياري الحاج هدايت.

(٢٣٨٢: ديوان زيني علوي محمودي أو شعره) هو عبد الجبار العلوي من شعراء عصر محمود ومسعود الغزنويين، وسماه العوفي في
 (اللباب - ج ٢ ص ٣٩) زينتي، ولكن أبا الفضل البيهقي في تاريخه (ص ١٣١) من طبع الدكتور فياض بطهران سماه زيني، وهو
 الصحيح لانتسابه إلى آل الزيني ببغداد كما ذكره السمعاني. جاء شعره في (ترجمان البلاغة) و (حدائق السحر) و (لغت فرس) ولباب
 الألباب والمعجم وغيره. وترجمه اقبال في حواشي (حدائق السحر) والدكتور صفا في تاريخ أدبيات إيران (ج ١ ص ٤٦٥).
 (٤٠٨)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة طهران (١)، آذربيجان (١)، الهند (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٧٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٠٩

(٢٣٨٣: ديوان زينتي أصفهاني أو شعره) هو السيد حسن من سادات نظنر. ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٢٧) وأورد بعض
 غزلياته. وفي (تش - ص ١٧٧) سماه (زينت أصفهاني). وكذا في (تغ - ص ٦٢). وفي (روشن - ص ٢٧٥) عن نكارستان سخن و
 (آفتاب عالمتاب) بعنوان (زينت لبناني) وعن (شمع انجمن) بعنوان (زينتي لبناني) وترجم رجل آخر بعنوان (زينتي بلياني) نقلا عن
 التقى الأوحدي، وقال أنه استر آبادي. وقد ذكر في (نكارستان سخن) بعنوان (زينتي استر آبادي) (أقول) الظاهر أنه خلط بين (زينتي
 أصفهاني) و (زينتي سبزواري).

(٢٣٨٤: ديوان زينتي سبزواري أو شعره) الملازم لمحمد ظهير الدين بابر شاه. كذا ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٢٧٥) بعد أن
 ذكر زينتي بدخشاني ولكن الظاهر اتحادهما.

(٢٣٨٥: ديوان زينتي مشهدي أو شعره) واسمه محمد حسين المشهدي. ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٩٩) وأورد عدة من
 رباعياته.

(ديوان زين الدين أستر آبادي) راجع زين الدين خوافي.

(٢٣٨٦: ديوان زين الدين تبايادي أو شعره) من مشايخ الطريقة وكان الأمير تيمور گوركان من مريديه. ترجمه في (ض - ص ١٣٤)
 وأورد رباعيته في تخويف الملك غياث الدين ووعظه إياه بترك الظلم.

(٣٣٨٧: ديوان زين الدين أصفهاني أو شعره) واسمه محمود العارف، جاء إلى الهند ورجع في عهد أكبر شاه. أورد شعره في (روشن
 - ص ٢٧٦).

(٣٣٨٨: ديوان شيخ زين الدين خوافي خراساني أو شعره) المتوفى (٨٣٨) كما في (شاهد صادق) أو ثاني شوال (٨٣٣) كما ذكره في
 رياض العارفين. كان من مشايخ السهروردي.

أخذ الطريقة عن الشيخ عبد الرحمان النظري عن الشيخ جمال الدين عن الشيخ حسام الدين عن الشيخ عبد الصمد عن الشيخ نجيب
 الدين على السرخسي عن شهاب الدين السهروردي عن نجيب الدين السهروردي عن الشيخ أحمد الغزالي. ثم أورد بعض اشعاره
 وكان الشيخ زين الدين الخوافي معاصرا مع الأمير قاسم الأنوار المتوفى (٨٣٧) وقد كان الشيخ صفى الدين جد الصفوية متماثلا إلى
 إرادة الأمير قاسم الأنوار، لكنه انصرف عنه وصحب الشيخ

(٤٠٩)

مفاتيح البحث: شهر شوال المكرم (١)، جمال الدين (١)، نجيب الدين (٢)، عبد الرحمان (١)، الهند (١)، الظلم (١)، الشهادة (١)،
الخوف (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٠٧٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٤١٠

زين الدين الخوافي كما ذكر في (مجن ١ ص ٦ و ١٨٤) وذكر في (مجن ٢ - ص ٢٧ و ٢٠٢) ان مولانا محمد التباد كآني كان من خلفاء الشيخ زين الدين، وذكر في (مجن ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٢) ان الشيخ صدر الدين الرواسي أيضا كان من خلفاء الشيخ زين الدين. وقال في (خوشگو) انه كان يتخلص (فاني) (أقول) توجد شعره في جنك عند (فخر الدين) وفي (گلشن - ١٩٢) سماه زين الدين الاسترآبادي.

(٢٣٨٩: ديوان زين الدين خوبوشاني) واسمه صاعد الكليد دار للسلطان إسكندر.

كذا وصفه وأورد رباعيته في (تش - ص ٧٦) وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٢) انه رأى ديوان رباعياته بخط احمد المشهدي غزال العين. وذكره في (مع ج ١ - ص ٢٤٢) بعنوان زين الدين السكزي وقال إنه رأى مجموعة قصائده، ونقل بعض شعره عن (عرفات) للتعلي الأوحدي، ومنها في مديح علاء الدين ومديح الوزير علي بن أحمد. وترجمه في (گلشن - ص ١٩٢) بعنوان زين الدين سيستاني.

(ديوان زين الدين السكزي) السيستاني كما في (مع - ج ١ ص ٢٤٢) راجع الخبوشاني.

(ديوان ملا زين الدين علي) ملازم بديع الزمان ميرزا ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٦٨) من لطائف نامه وأورد مطلع غزله.

(٢٣٩٠: ديوان الشيخ زين الدين) ابن الشيخ محمد ابن صاحب المعالم ولد (١٠٠٩) وتلمذ على أبيه المدعو بالشيخ محمد السبط وعلى الشيخ البهائي وعلى المولى محمد امين الاسترآبادي، وجاور مكة إلى أن دفن بها عند قبر خديجة في (١٠٧٤) ترجمه تلميذه الشيخ الحر وقال رأيت ديوانه الصغير بخطه.

(٢٣٩١: ديوان زين الدين النسوي أو شعره) من شعراء شهرستان من توابع دشت خاوران بخراسان، وكان من أعظم العرفاء أيضا. ترجمه في (ض - ص ٣٣٣) وأورد رباعية له.

(٢٣٩٢: ديوان ميرزا زين العابدين أو شعره) هو ابن آصف خان. أطراه معاصره النصر آبادي في (نر ٣ - ص ٦٠) وأورد بعض شعره. (ديوان ميرزا زين العابدين) المتخلص (تسليم) مر بتخلصه.

(٢٣٩٣: ديوان المولى زين العابدين) تكلو خان. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٨٣) وذكر انه كان مقربا عند الشاه إسماعيل الفاتح بما لم يحصل لاحد من طائفته مثله

(٤١٠)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، الشيخ البهائي (١)، علي بن أحمد (١)، خراسان (١)، القبر (١)، الدفن (١)

صفحة ٠٧٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٤١١

وكان بينهما ظرائف لم يذكرها تأديبا. وأورد بعض شعره.

(٢٣٩٤: ديوان الشيخ زين العابدين) ابن الحسن بن علي بن محمد الحر العاملي، أخ الشيخ الحر والمتوفى بصنعاء بعد رجوعه عن الحج (١٠٧٨) ترجمه اخوه في الامل وقال ديوانه يقارب الخمسة آلاف بيت. ومرد ديوان أخيه بعنوان ديوان الحر. وذكر في (السلافة ص ٥٠) أيضا، ولكن في (نجوم السماء ص ١٤٤) ذكر بعنوان زين الدين (ديوان زين العابدين الخوراني) الذي كان يتخلص في شعره فاضل يأتي بتخلصه.

(ديوان الحاج زين العابدين الشرواني) المتخلص في شعره تمكين مر بتخلصه.

(٢٣٩٥: ديوان الميرزا زين العابدين الشهرستاني أو شعره) كان من أعظم سادات شهرستان من نواحي أصفهان. هو وأخوه الأكبر المير علاء الدين محمد المتخلص (صايبا) سبطا السلطان الشاه عباس الماضي. ووالدهما الميرزا رفيع الشهرستاني كان صدر الممالك الخاصة. ترجمه النصر آبادي في (نر ١ - ص ١٣) وأورد بعض شعره. وترجمه في (دجا - ص ١٧١) بعنوان زين العابدين ميرزا نقلا عن (شمع انجمن).

(٢٣٩٦: ديوان ميرزا زين العابدين منشى الممالك أو شعره) قام مقام والده الميرزا عبد الحسين النصيري منشى الممالك المنسوب إلى الخواجه نصير الدين الطوسي كما ذكره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٢) وأورد بعض شعره، وقال إنه توفي بعد سنين، وقام مقامه أخوه وعديله في الفضيلة.

(٢٣٩٧: ديوان زينل بيك أو شعره) ابن أصلانخان الكرجستاني، كان والده والى مرو في أيام الشاه عباس الثاني كما ذكره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٣٢) وأطراه وأورد بعض شعره.

(٢٣٩٨: ديوان زيني سياه) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٤) وذكر انه كان كثير التعرض للناس بالهجاء ولذا هجاه الحافظ چركين (چرگر) واخرج في تاريخ وفاته (خرس سياه = ٩٥٦) وقال إن شعره كثير ونقل منه مطلع غزل واحد له.

(٢٣٩٩: ديوان زيني لاهيجاني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٩) قال هو من شعراء لاهيجان وأورد مطلعاً له.

(٢٤٠٠: ديوان الزينى النجفى) السيد محمد بن أحمد بن زين الدين الحسنى الحسينى

(٤١١)

مفاتيح البحث: الشيخ الحر العاملى (١)، مدينة إصفهان (١)، الحسن بن على بن محمد (١)، علاء الدين محمد (١)، محمد بن أحمد (١)، الحج (٢)

صفحة ٧٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٢ - الصفحة ٤١٢

البغدادى النجفى المتوفى (١٢١٦) قال السيد محمد صادق آل بحر العلوم انه رآه وهو مجلد كبير.

(٢٤٠١: ديوان زيني مشهدى) كان والده درويش الدهان، واشتغل هو في تحصيل العلم وهاجر إلى العراق وبها توفي. ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٢) وقال له اشعار حسنة وأورد مطلع واحد من غزلياته.

(٢٤٠٢: ديوان زيور يزدى أو شعره) واسمه محمد تقى علاقه بند. ولد في يزد (١٢٥٠) كما ذكره وأورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٤).

(٤١٢)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، الوفاة (١)

صفحة ٧٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤١٣

(ژ) (٢٤٠٣: ديوان ژالده سلطاني) الأصفهانية الأصل ولدت بطهران في (١٣٠٠ ش).

طبع لها منظومة (گلهاي خودرو) في (١٣٢٣ ش). ترجمها وأورد شعرها في (کنگره نویسندهگان - ص ١٨٨) و (سخنوران نامی معاصر - ص ١٤٦) وشعراء أصفهان (ص ٢٢٩).

(ديوان ژنده پیل) مر بعنوان احمد جامی في (ص ١٨٨). وله رباعيات دخلت بعضها في مجموعة (رباعيات أبي سعيد أبي الخير) كما ذكر في مقدمته (ص ٥٩).

(٢٤٠٤: ديوان ژولیده شیرازی) واسمه عبد الله، توجد نسخة منه كتبها محمد إبراهيم الشيرازي لأخيه كربلائي باشي القناد، في القرن الثالث عشر في (٢٥٤ ورقة) تحتوى على حدود (٢٥٠٠ بيت) عند (الملك) برقم (٥٤٥٩) وقد يعبر عنه بهدايت الفقراء ويذكر في بعض اشعاره اسم السيد المير فتح علي، ولعله كان مرشده، وقال في قصيدة أخرى:

گه باشی و إبراهيم، گه مونس ژولیده * گه همدم و گه دوريم، يلي يلى يلا
(٤١٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)

صفحة ٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤١٤

(س) (ديوان سائر) يأتي بعنوان ديوان ساير ...

(ديوان سائل) يأتي بعنوان ديوان سايل ...

(٢٤٠٥: ديوان سابق ترك) واسمه الحاج فريدون. ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٤٥) وقال ليس له عدل في الشعر وانه ملك في لباس البشر، وأنه حج سنة تأليف النصر آبادي لتذكرته في (١٠٨٣) أقول وتوجد ديوانه في (بنگاله) وأورد شعره في (گلستان مسرت ص ١٥١) وغيرها مكررا. وذكره في (تغ - ص ٦٢) و (روشن - ص ٢٧٧).

(٢٤٠٦: ديوان سابق مازندراني أو شعره) وهو المولى على بن محمد صالح المازندراني سبط محمد تقى المجلسي، وقد ذهب إلى الهند ومدح اورنك زيب عالمگير وتوفي هناك سنة تأليف النصر آبادي لتذكرته حدود (١٠٨٣) فذكره في (نر ٦ - ص ١٨٢) و (گلشن ص ١٩٢) ومر اخوه (أشرف) في (ص ٧٨).

(٢٤٠٧: ديوان ساحرى ترك أو شعره) كان سياحا أورد شعره في (تش - ص ١٤) في الشعراء الامراء، وفي (روشن ص ٢٧٩) و (پژمان - ص ١٦٤).

(٢٤٠٨: ديوان ساحرى تونى أو شعره) أورد شعره في (روشن - ص ٢٧٩) عن التقى الأوحدي، وفي (پژمان - ص ٨٣٠) بعنوان ساحرى گونابادى.

(ديوان سادات حسيني غورى) قال في (تش - ص ١١٦) ان محمود شبستري نظم (گلشن راز) في جواب مسائل سادات هذا. وقد مر ذكره في (ص ١٠٠) بعنوان (ديوان حسيني غورى). وأورد شعره في (گلستان مسرت - ص ٥١٧) وغيره.

(٢٤٠٩: ديوان سادات سمرقندى أو شعره) وهو الخواجه سميع. ترجمه في (نر ١٠ - ص ٤٤٠) وأورد شعره، وقال كان يتخلص (شاداب) فلما رأى غيره قد تخلص به، غيره

(٤١٤)

مفاتيح البحث: العلامة المجلسي (١)، الهند (١)، اللبس (١)، الحج (٢)

صفحة ٨١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤١٥

إلى (سادات).

(ديوان سارو خواجه) مر بعنوان رضا جويني.

(٢٤١٠: ديوان ساري) كلها غزليات، توجد نسخه عند (محمد النخجواني) كما كتبه إلينا، وتاريخ كتابه النسخة (١٢٥١).

(٢٤١١: ديوان ساطع) واسمه الملا أبو الحسن بن ملا علي الكشميري، تلميذ داراب بيك (جويا) من شعراء الهند بالفارسية. أورد شعره في (گلستان مسرت) مكررا وقال في (روشن - ص ٢٧٩) انه ألف (گلشن اسلام) ونظم مثنوى (جنك فيلان) لمحمد شاه وانتخب برهان قاطع وسماه (حجت ساطع) ومات (١١٥٦).

(٢٤١٢: ديوان ساعي) فارسي. نسخه منه مخرومة في (بنگاله) (٢٤١٣: ديوان ساغر) الموجود نسخه منه في مكتبة آقا جعفر بن أبي القاسم (سلطان القرائي) التبريزي بخط الشكسته في (١٤٠ ص) للناظم نفسه، عدد أبياته (٧١٩٤) بيتا أوله:

بنام آنکه نام او بود سر دفتر دلها * زنام ناميش گرديده آسان جمله مشكلها نگرده راهبر گر خضر فيض لطف او مارا * براه عشق نتوانيم كردن طي منزلها غزلياته مرتبه على الحروف وبعدها الرباعيات، ومن حرف الميم ناقص قليلا، لكن ليس في هذا النسخة شئ مما نقل عن ساغر السرابي والشيرازي في الكتب، فالظاهر أن ساغر هذا غير السرابي والشيرازي الآتين كما كتبه إلينا.

(٢٤١٤: ديوان ساغر الأصفهاني أو شعره) اسمه الميرزا محمد إبراهيم رأيت في بعض المجاميع شعره في استنهاض الحجّة (ع) وترجمه في (المآثر - ص ٢١٦) وقال كان استادا في الخط النسخ ومات (١٣٠٢) واخرج ماني الأصفهاني تاريخه [يك ساغر بده] وقد مدح معتمد الدولة فترجم في (المدايح المعتمدية) لبهار الأصفهاني.

(٢٤١٥: ديوان ساغر سرابي أو شعره) الميرزا عبد الرحيم بن الميرزا سعيد كلانتر في سراب. ترجمه في (دجا - ص ١٧١) نقلا عن نگارستان دارا وأطرى فضله وكماله وخطه وأورد شعره.

(٢٤١٦: ديوان ساغر شيرازي) هو الشيخ محمد بن الشيخ مؤمن نزيل شيراز وكان يدعى أن أصله من العرب من بني خزاعة. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ - ص ١٨١) وفي (٤١٥)

مفاتيح البحث: الإمام المهدي المنتظر عليه السلام (١)، الجويني (١)، الهند (١)، النوم (١)

صفحة ٨٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤١٦

(ض - ص ٤٥٣) وأطرى علمه وزهده وورعه وأخلاقه وامامته في المسجد الجامع بشيراز وأورد في كل منهما عدة أبيات من غزلياته وشعره. وترجمه في (انجمن خاقان) وفي (طرائق الحقائق) أيضا وأورد أيضا شعره. وتوجد نسخه من ديوانه في (٧٠٠ بيت) عند (الملك برقم ٥٤٠٨).

(٢٤١٧: ديوان ساغري أو شعره) منسوب إلى بلدة ساغر كما في (مجن ٢ ص ٣٢ و ص ٢٠٥) وذكر انه من شعراء هراة معاصر للمولى جامي وويسى وأورد شعره وقصة عدم مسافرتة إلى الحج مع جامي. وعنه اخذ ظاهرا في (سفينة الشعراء) وزاد عليه، ثم عنه اخذ في (گلشن - ص ١٩٢) والقاموس التركي ثم الريحانة. وكذا براون (ج ٣ - ص ٥٧١).

(٢٤١٨: ديوان ساغري كاشاني أو شعره) ترجمه في (تس ٥ - ص ١٥١) وأورد شعره (٢٤١٩: ساقي أصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا

شاه حسين. كان بناء فترقى إلى منصب الداروغه في أصفهان ثم نصبه الشاه إسماعيل الصفوى وزيرا وكان مؤذيا فتقله مهتر شاه قلى. كذا ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ١٧٧) مع أغلاط فيه، وأورد شعره فى (روشن - ص ٢٨١) و (پژمان - ص ١٦٤). (٢٤٢٠: ديوان ساقى بخشى أو شعره) وهو ابن جعفر، وكان شاعرا بالفارسيه والتركيه ترجمه فى (مجن ٥ - ص ١١٣ و ٢٨٥) وأورد مطلقا لغزله الفارسى.

(٢٤٤١: ديوان ساقى جزائرى أو شعره) كان معاصرا الأكبر شاه أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣).

(٢٤٢٢: ديوان ساقى خراسانى) للعارف السالك الحاج محمد زمان بن كلب على خان جلاير الكلايى المتوفى بطهران فى ليلة الاثنين (٢١ رجب - ١٢٨٦) وكان من أولاد حكام كلات وتلمذ على محمد إسماعيل وجدى ازغدى. ترجمه مؤرخا فى (مع - ج ٢ ص ١٩٥) وفى (المآثر - ص ٢٠٥) وذكر تصانيفه: (نفحات غيبية) (درج اللثالى) وديوان المناقب هذا وهو المشتمل على مناقب الأئمة (ع) والغزليات والرباعيات والترجيعات و (ساقى نامه) و (الهى نامه) وغير ذلك مما يوجد فى النسخه الموجوده فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٩٥) وله أيضا (خلاصه مشارق الأنوار) كما مر فى (ج ٧ ص ٢٣٣) ومثنوى (سلسله مشايخ طريقت). (٤١٦)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينه إصفهان (١)، مدينه طهران (١)، الحج (٢)، السجود (١)، الوفاة (١)، السفينه (١)

صفحه ٨٣٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٤١٧

(ديوان ساقى قزوينى) كما فى (شمع انجمن) راجع ديوان سامى قزوينى.

(٢٤٢٣: ديوان ساقى هروى أو شعره) كان طالب العلم وينظم الشعر كما فى (مجتس ٦ ص ١٦٣) وأورد شعره.

(٢٤٢٤: ديوان ساكت أصفهانى) والميرزا محمد حسن القناد ابن الميرزا احمد، من الصوفيه الصفى عيشاهيه بأصفهان. ولد (١٢٨٥ أو ١٢٧٧ أو رجب ١٢٧٨) بأصفهان ومات بها فى رجب (١٣٥٦) كان تاجرا فى معاملات الأفيون، وقد أقعده فى آخر عمره احترام ولده الميرزا عباس. وله ديوان مدون. ترجمه فى (نامه سخنوران - ص ٨٠) وشعراء أصفهان - ص ٢٣١ نقلا عن جلال همائى والمعلم الحبيب آبادى، وكان من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان فأورد ألفت غزله فى (دانشنامه) المطبوع فى (١٣٤٢) وكذا فى (پژمان - ص ٨٣٠).

(٢٤٢٥: ديوان ساكت تبريزى) واسمه الميرزا محمد امين بن الميرزا مؤمن بن الخواجه ميرزا بيك من أعظم تبريز ومعاصر لصائب التبريزى الذى اختار هو له هذا التخلص. سكن مشهد خراسان برهه ثم سافر إلى الهند فى بنگاله وأكرمه عالمگير شاه. نقل ترجمته كذلك فى (دجا - ص ١٧١) عن تذكرة يوسف على خان و (صحف إبراهيم) وترجمه النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٣٢) نقلا عن أخيه الذى كان بأصفهان بعنوان ميرزا امين بن الميرزا مؤمن بن ميرزا بيك. وهو مقدم على امين المذكور فى (ص ١٠٢) وقد أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣) و (تغ ص ٦٣) و (پژمان ٨٣١).

(٢٤٢٦: ديوان ساكت شيرازى أو شعره) وهو غلام رضا من شعراء أوائل القرن الحاضر بشيراز. كان حيا حين تأليف فرصت لكتابه فى (١٣١٣) فترجمه فى (عم - ٥٤٥).

وعنه فى الريحانه. وأورد شعره فى (پژمان - ص ١٦٥).

(٢٤٢٧: ديوان ساكت يزدى أو شعره) واسمه شاه إبراهيم. أورد شعره فى (روشن ص ٢٨١).

(٢٤٢٨: ديوان ساكتى قمى أو شعره) وهو من أحفاد الخواجه عبد الله الأنصارى كما ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص ٢٨١).

(٢٤٢٩: ديوان ساكن شاه جهان آبادى أو شعره) وهو الميرزا عنایت الله. ذهب

(٤١٧)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (٢)، مدينة إصفهان (٥)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ٨٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٢ - الصفحة ٤١٨

إلى لكهنو في (١١٦٠) وتقرب عند شجاع الدولة ثم اعتزل الامر وتزهد ونزل بينارس وبائع شاه نظر على صانع وتلمذ على محمد فاخر (مكين) وأورد شعره في (گلشن - ص ١٩٣).

(٢٤٣٠): ديوان المولى ساكنى سمرقندى أو شعره) ترجمه في (مجتس ٤ ص ١٤٧) وقال إنه طالب العلم وناظم الشعر وأورد مطلع غزله. وكذا في (گلشن - ص ١٩٣).

(٢٤٣١): ديوان سالک أو شعره) واسمه درويش حسين. أطرى شعره الأمين أحمد في (هفت - ص ٢٩٩).

(٢٤٣٢): ديوان سالک أردوبارى أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ١٧٢) وقال إنه من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية.

(ديوان سالک أصفهاني) راجع (سالک بروجنى) و (سالک پير أصفهاني).

(ديوان سالک أصفهاني) كما في (تش - ص ١٧٧) و (روشن - ص ٢٨٢) والظاهر أنه (سالک قزوینی).

(٢٤٣٣): ديوان سالک أصفهاني أو شعره) واسمه محمد حسين. ترجمه وأورد شعره معاصره هدايت في (مع - ج ٢ ص ٢١١) وأطرى حسن خطه وأخلاقه. وترجمه أيضا في (انجمن خاقان).

(٢٤٣٤): ديوان سالک بروجنى) وهو الله كرم الملقب (رؤفى). ولد بقرية بروجن من اعمال أصفهان في (١٣٢٢) وكان بزايا طالب علم شاعرا. له ديوان مدون كما ترجمه وأورد شعره ايزد گشسب في (نامهء سخنوران - ص ١٥٨) وكذا في (شعراء أصفهان ص ٢٣٢).

(٢٤٣٥): ديوان سالک پير أصفهاني أو شعره) واسمه شاطر حسن. ولد (١٢٨٨) ومات بها (١٣٥٦) وكان من أعضاء انجمن أدبى لشيداي أصفهاني. كان يتخلص (سالک) فبدله إلى (سالک پير). ترجمه وأورد شعره في (شعراء أصفهان - ص ٢٣٣).

(٢٤٣٦): ديوان سالک تبريزى) ترجمه في (دجا - ص ١٧٢) وذكر انه من شعراء آذربايجان في القرن الثالث عشر وان ديوانه يقرب من الف بيت ونسخه منه في مكتبة

(٤١٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، آذربيجان (١)

صفحة ٨٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٢ - الصفحة ٤١٩

الحاج حسين آقا النخجوانى في تبريز، ونقل عنها مثويه المختصر الذى نظمه في (١٢٣٨) في وصف مرض الوباء الحادث في تلك السنة. ويوجد شعره في (گلستان مسرت ص ٥١٦).

(ديوان سالک الحمونى) راجع سالک شيرازى.

(٢٤٣٧): ديوان سالک خوى) واسمه المولى حسين من شعراء القرن الثالث عشر. كان حيا في (١٢٤٦) وديوانه يقرب من الف وخمسمائة بيت. ترجمه كذلك في (دجا - ص ١٧٢) وأورد بعض شعره وتوجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا

(٢٤٣٨): ديوان سالک شيرازى أو شعره) وهو سالک الدين محمد بن نجم الدين صاحب (كنز السالكين) المذكور في (ج ٨ - ص ١٨٧) وأورد فيه كثيرا من شعره الفارسى.

(٢٤٣٩: ديوان سالک قزوینی) واسمه إبراهيم. ولد (١٠٢١) كما صرح به نفسه في مثويه الموسوم (محيط كونين) الذي فرغ من نظمه (١٠٦١) وله يومئذ أربعين سنة. وهو موجود مع ديوانه في مكتبة (المجلس) وديوانه مشتمل على (ساقى نامه) والغزليات والرباعيات والقصائد في حدود عشرة آلاف بيت. ذكر سائر خصوصياته في فهرس المكتبة في (ج ٣ - ص ٢٩٦) وتاريخ اتمام كتابة النسخة في قزوین للحاج محمد صادق في (١٠٨٤) وهي نسخة عصر الناظم وعليها خطوطه وتصحيحاته ويظهر وفاة الناظم حين تأليف النصر آبادی لتذكرته في (١٠٨٣) كما يظهر من (نر ٩ - ص ٣٢٨) وذكر انه كان بأصفهان وسافر إلى الهند مرتين وسكن بقزوین ومات بها وذكره في (تش - ص ٢٢٤) في شعراء قزوین ثم أورد في (ص ١٧٧) رجلا باسم سالک أصفهانی وان ظنهما واحدا. وأورد شعره في (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ص ٦٢) و (سرو آزاد - ص ١٠٩) و (پژمان - ص ١٦٦) و (گلستان مسرت) ص ٤٦٩ وغيرها.

(٢٤٤٠: ديوان سالک كاشاني) وهو الميرزا حبيب الله المذكور في (ج ٧ - ص ٩٦ و ٢٧١) ذكر الديوان لنفسه في كتابه (لباب الألقاب في ألقاب الأقطاب) الذي جمع فيه تراجم علماء كاشان وغيرها والموجودة عند السيد احمد الروضاتي بأصفهان، استنسخها عن نسخة كانت بقم عند السيد شهاب الدين التبريزي النجفي. له منظومات مختلفة و (گلزار أسرار).

(٤١٩)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، محمد بن نجم الدين (١)، الهند (١)، المرض (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٨٦٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٤٢٠

(٢٤٤١: ديوان سالک كاشاني أو شعره) واسمه المير محمد علي. ترجمه وأورد رباعيته في (تش - ص ٢٤٤). وكذا في (گلشن - ص ١٩٤) و (تغ - ص ٦٣) و (پژمان - ص ١٦٧).

(٢٤٤٢: ديوان سالک نائني أو شعره) وهو الملا محمد رضا بن الحاج محمد حسين، أخ الملا محمد حسن المرتاض والحاج محمد صادق المعين. كان تاجرا. له رسالة في تاريخ عرفاء نائين وفي آخره بعض اشعاره، طبعها في (١٣٥٥) ومات بعدها. كذا في (تاريخ نائين - ص ١٩٠ - ج ١) للبلاغی النائني.

(٢٤٤٣: ديوان سالک يزدی أو شعره) ترجمه مجالسه ومصاحبه في (مع - ج ٢ - ص ١٨١) وذكر ان اسمه محمد جعفر. هاجر إلى أصفهان للتحصيل ثم إلى شيراز واتصل هناك بحسين علي ميرزا فرمان فرما بفارس وكان من أعضاء مجلس حضوره وفي الأواخر كان يباشر الطبابة، ثم أورد جملة من شعره، وكذا في (تش يز - ص ٢٩٤). وقال في (انجمن خاقان) ان له شرح مشكلات تاريخ و صاف الحضرة.

(٢٤٤٤: ديوان سالک يزدی) كان مدة بشيراز فسكن أصفهان، ثم ذهب إلى الهند وخدم عبد الله قطبشاه (١٠٢٠ - ١٠٨٣) في دكن، وبعد اخراج المغل منها جاء إلى شاه جهان آباد عند دانشمند خان وهناك توفي. كذا ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٢٩) و (تش - ص ٢٦٠) و (سرخوش - ص ٤٥) و (حسيني - ص ١٥٨) وقال في (سرو آزاد - ص ١١٠) ان الملا شفيعائي اليزدي المخاطب دانشمند خان المتوفى (١٠٨١) أكرم سالک في شاه جهان آباد إلى أن توفي في (١٠٦٦) وقال في (روشن - ص ٢٨٢) انه كان تلميذ الحكيم ركن الكاشاني.

(٢٤٤٥: ديوان سالم أردبيلي أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ١٧٣) وقال إنه من شعراء القرن الثاني عشر وأورد شعره عن جنگ كتبت في (١١٢٥).

(٢٤٤٦: ديوان سالم أصفهانی أو شعره) واسمه المير محمد علي من أحفاد خليفة سلطان. مات ببغداد في (١١٨٧) كما ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٣٧٨).

(ديوان سالم بلگرامي) راجع ديوان أسلم بلگرامي في (ص ٧٣). وسالم كشميري.
أورد شعره كثيرا في (گلستان مسرت).
(٤٢٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الهند (١)، الكرم، الكرامة (١)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٨٧٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٢١

(٢٤٤٧: ديوان سالم تبريزي) محمود بيك بن أبي الفتح بيك تركمان، ناظم مثنوي (يوسف زليخا) في (دجا - ص ١٧٣) نقلا عن خاتمة (خلاصة الاشعار) قائلا ان مجموعته اشعاره تزيد على ثمانية آلاف بيت. وله مثنويات آخر (مهرو وفا) على زنة (مخزن الاسرار) و (ليلي ومجنون) و (شاه نامه شاه طهماسب) وترجمه الصادقي المعاصر له في (خصص ٧ - ص ١١٠) وأورد بعض أبيات (يوسف زليخا) وبعض أبيات (مهرو وفا) وذكر ان الشايخ انه تتبع الخمسة لكن لم يصل إلينا. أورد شعره في (تش - ص ١٤) بعنوان سالم تركمان و (گلستان مسرت - ص ١٦٠) و (پژمان - ص ١٦٧ و ٨٣١).

(ديوان سالم تركمان) راجع ديوان سالم تبريزي.

(ديوان سالم شيرازي) كما في (نر ٩ - ص ٣٨٤) راجع (ديوان ناظم شيرازي).

(٢٤٤٨: ديوان سالم كاشاني أو شعره) واسمه عبد الغفار. أورد شعره في (تش - ص ٢٤٤) وكذا في (روشن - ص ٢٨٣).

(٢٤٤٩: ديوان سالم كشميري أو شعره) وهو السيد المير لطف الله بن السيد مير علي من سادات كشمير. ترجمه النصر آبادي في (نر ١١ - ص ٤٥٠) وذكر تنقلاته إلى أكثر البلاد ومنها إلى أصفهان واستفادته عن المحقق السبزواري، وكان في جميع تلك التحولات يجتمع مع أرباب الذوق وأهل المعرفة، كتأثير ونجات، وكان حيا إلى (سنه تأليف النصر آبادي ١٠٨١ - ١٠٨٣) ثم أورد بعض اشعاره، وترجمه أيضا في (روشن - ص ٢٨٣).

(ديوان سالم كشميري) كما في (تغ - ص ٦٣) مات (١١١٩) وكان محمد أسلم برهمنيا ثم أسلم. ومر بعنوان أسلم في (ص ٧٣). وهو غير أسلم المذكور في (روشن - ص ٤٤) لأنه من القرن الثالث عشر.

(ديوان سالم تفرشي) ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ١٩٤) وأظنه اشتبه بسايلي قرشي الآتي.

(٢٤٥٠: ديوان سالم خراساني أو شعره) أصله من العراق واكتسب العلم بخراسان ومهر في المعما. والخط والموسيقا. ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٦ و ٢٣٨) ولكن جاء اسمه في الأول سائلي وكذا في (گلشن - ص ١٩٦) والصحيح ما ذكرناه.

(٤٢١)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، خراسان (١)، الموت (١)

صفحة ٨٨٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٢٢

(٢٤٥١: ديوان ساماني بختيار) معتمد همايون المعاصر. هو وأبوه وجده شعراء كلهم يتخلصون ساماني. أورد شعرهم في (پژمان - ص ١٦٧).

(٢٤٥٢: ديوان ساماني بخاري أو شعره) ترجمه في (مجتنس ٦ - ص ١٦٠) وذكر ان اسمه ملا سر كاري من طلبه العلم وأورد شعره.

(٢٤٥٣: ديوان ساماني جونيوري أو شعره) واسمه المير محمد ناصر، كان من امراء خانخانان. وقتل في (١١٤٧) أورد شعره في (گلشن

- (ص ١٩٤) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة (٢٤٥٤: ديوان ساماني شيرازي) اسمه محمد حسن بن الميرزا حبيب الله المعروف بالحكيم القائي. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٠٣) وذكر انه ولد بشيراز ونزل مع والده بطهران واشتغل بالتحصيل حتى برع في فنون. وتوفي شابا في (١٢٨٥) وأورد من اشعاره ما تقرب من مأتين وخمسين بيتا وكذا ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٤).

(٢٤٥٥: ديوان سامري تبريزي أو شعره) هو ابن حيدري التبريزي، ترجمه في (دجا ص ١٧٦) وذكر انه سافر إلى الهند بزي التجار واتصل بخان خانان ونقل عدة من اشعاره عن خاتمة (خلاصة الأشعار) وكذا في (گلشن - ص ١٩٥) و (تغ - ص ٦٢) و (پژمان - ص ٨٣١).

(ديوان سامعا تبريزي) واسمه بيرام بيك. ترجمه كذلك في (دجا - ص ١٧٦) والصحيح انه همداني كما يأتي. (٢٤٥٦: ديوان سامعا مازندراني أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٨١) وذكر اشتغاله بالعلم وسفره إلى الهند وعودته إلى أصفهان ووفاته بها. وأورد بعض شعره.

(٢٤٥٧: ديوان سامعا همداني أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٢٣) قال اسمه بيرام بن باقر بيك الهمداني الذي كان ملازم رستم خان سپهسالار وقتل في قزوین وذكر انه كان ماهرا في علم الموسيقى ونظم التصنيف، وابتلى بمرض حمل إلى اليمارستان المؤسس في ورنوسفادان وبها توفي. وأورد جملة من شعره، وكذا في (تغ - ص ٦٣) و (پژمان - ص ٨٣١) و (گلشن - ص ١٩٥) ولكن في (دجا - ص ١٧٦) نسه إلى تبريز اشتباها.

(٢٤٥٨: ديوان سامع شوشتری) وهو الحاج محمد حسن بن علي رضا (ناجي) ابن محمد (٤٢٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الهند (٢)، المرض (١)، القتل (٢)، الحج (١)

صفحة ٠٨٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٢٣

طاهر نزيل بمبئي هاجر والده إلى بمبئي حدود (١٢٤٠) فتزوج بابنة الملا علي التستري التاجر بها فرزق منها محمد حسن هذا وأخته فماتت، فتزوج بأختها فرزق منها شاكرة في (١٢٤٤) ومحمد حسين في (١٢٤٧) ومحمد علي (حزين) في (١٢٦٦) وترجمهم جميعا عباس بن محمد علي الحزين في مقدمة (نالء حزين) المطبوع (١٩٣٨ م) وذكر انه تلمذ علي الفاضل الأردكاني، وكان يتجر في بمبئي ومات في الكاظمية في (١٢٩٧) وحمل إلى النجف ودفن عند أبيه، وله من الأولاد محمد واحمد وعلي. وترجمه أيضا اخوه محمد علي الحزين في (تحفة الأجاب) وأورد شعره.

(٢٤٥٩: ديوان سامعي هندي) له ذيل لمثنوي (بهمننامه) للشيخ (آذري) حمزة بن علي، كما رأيت في بعض الفهارس.

(ديوان سام نيشابوري) كما في (تش - ص ١٣٨) والظاهر أنه سامي نيشابوري كما يأتي.

(ديوان سامي أصفهاني) راجع ديوان سامي چركسي.

(٢٤٦٠: ديوان سامي چركسي) واسمه لطف علي بيگ ابن إسماعيل من امراء چركس. سماه في (شمع انجمن) ساقى غلطا. وقال كان يتخلص سابقا (نجيب) ثم اتخذ سامي تخلصا. كذا ترجمه في (گلشن - ص ١٩٦) و (تغ - ص ٦٣) ومختصرا في (تش - ص ١٤) وتوجد نسخة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥١٢١) يشتمل على أكثر من (٥٥٠٠) بيتا كتبت في القرن الحادي عشر. ولعله صاحب مثنوي (يوسف وزليخا) المذكور في (روشن - ص ٢٨٤).

(ديوان سامي خراساني) يأتي بعنوان سامي نيشابوري.

(ديوان سامي دامغاني) كما في النسخة التركية لمجالس النفائس، ولكن في ترجمته في (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٣٥) جاء شامي فيأتي في

الشين.

(٢٤٦١: ديوان سامى صفوى) وهو الشاهزاده سام ميرزا ابن الشاه إسماعيل الأول المؤسس للدولة الصفوية وأخ الشاه طهماسب والمعارض معه. ولد فى الثلاثاء (٢١ - شعبان - ٩٢٣) ومات حين هدم عليه السقف فى الزلزال فى (٩٧٤) حين كان محبوسا فى حصن قهقهة. كما فى (دجا - ص ١٧٦) أو قتل (٩٨٣) كما فى حبيب السير. له (٤٢٣)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر شعبان المعظم (١)، ابن إسماعيل (١)، حمزة بن على (١)، القتل (١)، الطهارة (١)

صفحة ٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٤٢٤

تذكرة (تحفهء سامى) المؤلف (٩٥٧) والمشمول على (٦٦٤) ترجمة كما ذكر تربيت وقال رأيت ديوانه البالغ ستة آلاف بيت. وترجمه فى (تش - ص ١٤) و (حسينى - ص ١٤٨) و (مع - ج ١ ص ٣١) والقاموس التركى وعنه فى الريحانة. وفى مقدمة طبع التحفة المطبوعة (١٣١٧ ش).

(٢٤٦٢: ديوان سامى قزوينى أو شعره) قال فى (حسينى - ص ١٥٣) اسمه عز الدين ومات (٩٥٠) وأورد شعره. وفى (گلشن - ص ١٩٥) سماه كذلك ولكن تاريخ وفاته (٩٥٦) ونقل عن (شمع انجمن) ان اسمه (نصير الدين) وتخلصه (ساقى) وعنه اخذ فى القاموس التركى وعنه فى الريحانة.

(٢٤٦٣: ديوان سامى لاهورى أو شعره) واسمه الخواجه عبد الله. كان من أولاد أتراك كوهپايه وولد هو بلاهور، وله مع بيدل فى شاه جهان آباد مناظرات ومات (١١٥٥) كذا ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٥) وفى القاموس التركى مات (١١١٥) كما فى الريحانة. وأورد شعره فى (گلستان مسرت - ص ٤٦٨).

(ديوان سامى ميانجى) أورد شعره بهذا العنوان فى (حسينى - ص ١٥٤) بعد ذكره (سامى قزوينى) وأظنهما رجلا واحدا.

(٢٤٦٤: ديوان سامى نيشابورى أو شعره) كان من شعراء خراسان من عهد السلطان حسين بايقرا (المتوفى ٩١١) إلى عهد السلطان طهماسب الصفوى (المتوفى ٩٨٤) ترجمه كذلك بعنوان (سامى خراسانى) فى (گلشن - ص ١٩٥) وعنه فى القاموس التركى وعنه فى الريحانة و (پژمان - ص ١٦٨) والظاهر أنه متحد مع سام نيشابورى الذى ذكره فى (تش - ص ١٣٨) وقال إن اسمه غياث الدين احمد.

(ديوان سامى هندى) راجع ديوان سامى لاهورى.

(٢٤٦٥: ديوان سامى هزار جريبى) للميرزا على بن الميرزا حسن الذى كان ناظر حسين على ميرزا فرمانفرما بشيراز قديما. واشتغل بتحصيل العلوم والكمالات من أول عمره وصار جامعا لها. ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ١٨٢) وذكر مفارقتة معه فهو فى شيراز وهدايت بطهران. قال وسمعت انه يتخلص (هشيار) وأورد ما يقرب من خمسين بيتا من شعره.

(٢٤٦٦: ديوان ساير أردوبادى أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٨١)

(٤٢٤)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٩١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٢٥

وحكى عن ميرزا صايبا أنه مشهدى رآه في الهندو كأنه مات بها وسمع انه من أهل المشهد وأورد رباعية له وشعرا وهو قوله:
بنوش ولعنت حق بر يزيد كن ساير * اگر بدست تو در كربلا شراب دهند أقول سيأتى ساير المشهدى الذى كان بأصفهان واهدى ديوانه إلى الشاه سليمان الصفوى وحكى فى (دجا - ص ١٧٨) عن سفينة خوشگو ان ساير الأردوبادى لم يخرج من بلده والذى كان بالهند هو المشهدى.

(ديوان ساير تبريزى أو شعره) ترجمه وذكر له رباعيتين فى (دجا - ص ١٧٨) نقلا عن نسخة جنك مخطوط.

(٢٤٦٧: ديوان ساير تفريشى أو شعره) الذى ذكره (خوشگو) فى سفينته وأورد شعره وذكر انه غير الأردوبادى وغير المشهدى.

(٢٤٦٨: ديوان ساير مشهدى) نزيل أصفهان فى تكيه حيدر فى چهار باغ. ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٤٤) وأطرى قناعته وزهده عن الدنيا وأورد بعض رباعياته وشعره، ويظهر من الوحيد الدستگردى فى حاشية (ص ٢٨٢) من تذكرة النصر آبادى ان نسخة ديوان ساير المشهدى الذى كتبها بخطه للشاه سليمان الصفوى موجودة فى مكتبته. وترجمه فى (تش - ص ٨٦) و (سرخوش - ص ٤٦) و (سفينة خوشگو) كما فى (دجا - ص ١٧٤) وجاء شعره فى (گلستان مسرت) و (پژمان - ص ١٦٩).

(ديوان ساوجى) يأتى بعناوين (سوزى ساوجى) و (سلمان ساوجى) و (صرفى ساوجى) و (سيفى ساوجى).

(٢٤٦٩: ديوان ساوجى هندى) فارسى لفرخنده خانم الرشيدية، مطبوعة، كما فى أدبيات معاصر للياسمى (ص ٩٩).

(٢٤٧٠: ديوان سايل أصفهاني) وهو السيد حسين الحسينى بن السيد حسن القارى (روضه خوان) ولد بأصفهان فى (النيريز سنة ١٢٨٩ ش). جمع (٢١٠ رباعيا) من رباعياته فى كتاب سماه (دويست وده رباعى) وهو تاريخ جمعه (١٣٣٣ ش). كذا ترجمه وأورد شعره فى (شعراء أصفهان - ص ٢٢٩).

(٢٤٧١: ديوان سايل بختيارى أو شعره) أورد شعره فى (پژمان - ص ١٦٨).

(٤٢٥)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة إصفهان (٤)، الهند (١)، الموت (١)، السفينة (١)

صفحة ٩٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٢٦

(ديوان سايل دماوندى) راجع سايل همدانى.

(ديوان سايل رازى) راجع ديوان سايل همدانى.

(٢٤٧٢: ديوان سائل شيرازى) محمد سعيد والمشهور بأقا جاني ذكر فى (مع - ج ٢ ص ١٨٢) ان آبائه كانوا من عمال قير وكازرين من اعمال فارس، وهو خلف أخاه مكانه وسكن شيراز مجالسا مع فضلائها إلى أن توفى بها قبل ورودى إليها فى (١٢٢٥) وله ديوان يقال انه نحلته منه (خادم القيرى) واخرج غزلياته باسمه - وقد أشرنا إليه فى ترجمة خادم - وأورد بعض غزلياته. وتوجد نسخة منه فى مكتبة (المجلس) أورد خصوصياتها ومحتوياتها ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٩٤) وهى فى (٧٠٠٠ بيت) وقال الكروسى فى (انجمن خاقان - ٤) ان ديوانه فى (٨٠٠٠ بيت).

(٢٤٧٣: ديوان سائل كاشانى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ - ص ٣٥) وذكر رغبته بنظم القصائد وتتبعه (درياي أسرار) للأمير خسرو، وأورد بيتا منه، وقال إنه من سادات كاشان.

(ديوان سائل نهاوندى) راجع سائل همدانى.

(٢٤٧٤: ديوان سائل همدانى) قال فى (تش - ص ٢١٢) ان أصله من رى وسكن بنهاوند من همدان وساح بلاد عراق وآذربايجان

وخاصم شعراء عصره فأذوه فتجنن واحرق رأسه بنفسه فمات بيزد. وقال في (تس ٥ - ص ١٢٢) انه من دماوند (ظ: نهاوند) وسكن همدان من شبابه فاشتهر به، وبعد اطراء فضائله قال: ذمه حيرتي فقال:

سائل آن كهنه فاسق همدان * كه سرشتش ز بغض وكين بأشد واختل دماغه في آخر عمره ومات (٩٤٠) وقال في (خصص ٨ - ص ١٨٠) انه من نهاوند من جلكة همدان وكان جامعا بين علوم الظاهر والباطن حتى اتهم بالجنون وأورد أشعاره التي جاء بعضها في (تس ٥ - ص ١٢٢) وبعضها في (تش - ص ٢١٢).

وكذا في گلستان مسرت و (گلشن - ص ١٩٦) والقاموس التركي وعنه في الريحانة. وعلى أي فهو غير هاشم بن كوچك الفراهي المتخلص سائل الذي كتب سفينة بخره في (١١٠٤ - ١١٠٦) الذي نقل عنه السعيد النفيسي في (سخنان منظوم أبي سعيد أبي الخير - ص ١٨٥).

(٤٢٦)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، السفينة (١)

صفحة ٩٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٤٢٧

(٢٤٧٥: ديوان سايلي جويني) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤١) وزاد المترجم القزويني في (قزمج ٣ - ص ٢٤١) انه اليوم يسكن بلاد الروم كاتبا لسلطانها وهو صايم الدهر يتجنب أكل الحيوانات، وقد نظم جوابا لبوستان، وجوابا لگلستان سعدي. والظاهر أن المترجم القزويني خلط بينه وبين سايلي قرشي.

(ديوان سايلي خراساني) كما في (لط ٣ - ص ٦٦) و (گلشن - ص ١٩٦) ولعل الصحيح ما ذكره في (قزمج ٣ - ص ٢٣٨) كما مر سالمى.

(٢٤٧٦: ديوان سائلي طهراني أو شعره) اسمه زين الدين، سلطان كان والده من الرؤساء في طهران كما ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٣) وأورد مطلع غزله وليس هو سائل رازي همداني لأنه ذكره في (تس ٥ - ص ١٢٢).

(٢٤٧٧: ديوان سائلي عراقي أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٦) وقال إن أصله من العراق ونزل خراسان. وأورد شعره (پژمان - ص ١٦٨).

(٢٤٧٨: ديوان سايلي قرشي) نسبة إلى قرش بالفتح بلدة بخراسان. قال في (مجن ٦ - ص ١١٨ و ٢٨٩) انه ساذج القلب سريع الكتابة يكتب في اليوم خمسمائة بيت وأنه رتب ديوانه على الحروف، وزاد المترجم القزويني في (قزمج ٦ - ص ٢٨٩) انه اليوم (عام ٩٢٧) يسكن الروم وهو دائم الصيام، الف كتابا في قبال گلستان ولكن لا يطالعها غيره. أقول الظاهر أن المترجم القزويني خلط بين سايلي قرشي وسايلي جويني.

(٢٤٧٩: ديوان سايلي قزويني أو شعره) واسمه سعد الملك الحسيني. كان امام الجماعة بالمسجد الجامع. أورد شعره في (تش - ص ٢٢٤) و (پژمان - ص ١٦٨).

(٢٤٨٠: ديوان سائلي هراتي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ١٤٧) وأورد شعره.

(٢٤٨١: ديوان السبتي الكبير) الشيخ كاظم بن الشيخ حسن بن علي السبتي النجفي المولود بها في (١٢٥٨) والمتوفى (٢٩ - ع ١ - ١٣٤٢) بالقريظ العالي دونه ولده القائم مقامه الشيخ حسن الآتي بعدا. أكثره في مراثي الحسين (ع) ومدايحه وفيه رثاء، بعض من عاصره من العلماء. يقرب من خمسة آلاف بيت.

(٢٤٨٢: ديوان السبتي) باللغة الدارجة في العراق المعروفة بالحسكة كلها في رثاء الحسين (ع) يقرب من ثلاثة آلاف بيت. أيضا للشيخ

كاظم المذكور. دونه ولده الشيخ حسن.

(٤٢٧)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (٢)، دولة العراق (٢)، مدينة طهران (١)، الجويني (٢)، خراسان (٢)، الصيام، الصوم (١)، السجود (١)، الأكل (١)

صفحة ٩٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٢٨

(٢٤٨٣: ديوان السبتي الصغير) للشيخ حسن بن الشيخ كاظم المذكور الخطيب بعد أبيه والمتوفى (صفر ١٣٧٤) في المراثي والمدائح للمعصومين. يقرب من ستة آلاف بيت بالشعر القريض دونه بنفسه وله (أنفع الزاد) و (الكلم الطيب) و (أنيس الجليس) كما مر ويأتي. (٢٤٨٤: ديوان السبتي أيضا) بلسان الحسكة يقرب من أربعة آلاف بيت كلها في المديح والرثاء للمعصومين (ع) للشيخ حسن المذكور دونه بنفسه أيضا.

(٢٤٨٥: ديوان سبحاني) للمير صالح بن السيد عبد الله (وصفي) مشكين قلم، الأ-كبر آبادي العارف المنشئ الخطاط الشاعر. كان يتخلص في شعره الفارسي (كشفي) وفي الهندية (سبحاني) وكان أميرا في بلاط شاه جهان آباد. ومات (١٠٦٠ = قطب هادي مير صالح متقى) ترجمه في خزينة الأصفياء (ج ٢ - ص ٣٥٠). وعنه في الريحانة.

(ديوان سبحاني شوشتری) كما في (تغ - ص ٦٣) راجع سحابي شوشتری.

(ديوان سبط ابن التعاويذي) مر بعنوان ديوان ابن التعاويذي. نسخة منه كتبت في المدينة (١١١٢) أصح من المطبوع في المقتطف (١٩٠٣ م) عند الخطيب اليعقوبي في النجف.

(ديوان سبقت دهلوی) راجع (ديوان خادم) ... وتوجد شعر بهذا التخلص في (گلستان مسرت - ص ٥١٧) ولعله لما بعده.

(٢٤٨٦: ديوان سبقت لكهنوی) وهو سكراج الكايتيه من ملازمی أسد خان وزير عالمگیر. كان ماهرا في العلوم والآداب والتأريخ. تلمذ على عبد القادر بيدل. وقتل (١١٣٨). له منظومة (جنگنامه حسين على خان). أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٧).

(٢٤٨٧: ديوان سپاهی أو شعره) واسمه الشاه حسن. أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٧).

(٢٤٨٨: ديوان سپاهی أندجانی أو شعره) واسمه خدا دوست، حفيد الخواجه كلان بيگ الأندجانی. مات (٩٧٩) أورد شعره وترجمه في (گلشن - ص ١٩٧) وعنه أخذ في القاموس التركي ناقصا، ثم عنه في الريحانة.

(٢٤٨٩: ديوان سپاهی هروی أو شعره) واسمه يامغورچی بيك (يغمورچی: خ. ل.).

(٤٢٨)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، الموت (١)

صفحة ٩٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٢٩

ابن المير ولي بيگ، ووالده أعظم شأننا من المير عليكه. ترجمه وأورد شعره في (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٣) وأطرى جنديته.

(٢٤٩٠: ديوان سپنتای أصفهانی) وهو عبد الحسين بن غلام رضا ولد بطهران (١٢٨٢ ش) وسافر إلى الهند ورجع في (١٣١٦ ش) وسكن أصفهان إلى اليوم. له غير هذا الديوان (أخلاق إيران باستان) و (پرتوی از فلسفه ایران باستان) و (نو آموز مزديسنا) و (پیام

راستي) و (آنچه را دنيا مرهون تمدن ایران ميباشد) و (حافظ چه ميگويد) و جريدة (دورنماي ایران) أصدره في بمبئي الهند أربعة أشهر بالفارسية في (١٣٠٧ ش) و (زرتشت كه بود وجه كرد) و (أشك سينتا) و (اسرار جنگل) وأفلام سينمائية أخلاقية متعددة. ترجمه ايزد گشسب في (سخنوران نامي ص ٩٠) وفي (تاريخ جرائد ومجلات) وفي شعراء معاصر أصفهان (ص ٢٣٥).

(٢٤٩١: ديوان سپهر بخارائي أو شعره) من شعراء السامانية، ومعاصر أبي المؤيد البلخي وأبي المثل البخارائي. كذا ذكر في (مع - ج ١ ص ٢٤٤) وأورد شعره.

(٢٤٩٢: ديوان سپهر ثاني) واسمه عباسقلي خان مشير افخم بن محمد تقى سپهر. له (تحفه مظفرى) في نقد الشعر و (خلاصه تاج المآثر) أو (مختصر مظفرى) نظما، وهو المذكور في (ج ٧ ص ٢١٦) - قال في أول (شامل التواريخ) انه مختصر من كتابي (آئين اكبرى) للفيضى و (تاج المآثر) لصدر الدين حسن النظامى الهنديين - وله أيضا (سلوك الملوك) و (شامل التواريخ) في تاريخ المغل فرغ منه (١٣١٦) توجد نسخة منه بخط المؤلف عند (سلطان القرائى) وله (طراز المذهب) في أحوال زينب (ع) تعد من مجلدات (ناسخ التواريخ) لوالده وتكميلا له. وله مجلدات أخر في أحوال موسى بن جعفر (ع) فرغ منه (١٣٤٠) وله (محمود التواريخ) في أحوال سبكتكين ترجمه في (المآثر - ص ١٩٠) وريحانة الأدب في ترجمه والده لسان الملك سپهر كاشانى.

(٢٤٩٣: ديوان سپهر كاشانى) الميرزا محمد تقى خان لسان الملك الملقب بسپهر الكاشانى المولود بكاشان (١٢١٦) كما ترجم نفسه في مقدمة ديوانه الأول الموسوم (محمود القصايد) المؤلف (١٢٤١) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٤٨٠) والمتوفى بطهران (١٢٩٧) وأشهر تصانيفه المطبوعه (ناسخ التواريخ) ومر له (٤٢٩)

مفاتيح البحث: الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام (١)، السيدة زينب بنت أمير المؤمنين على عليهما السلام (١)، دولة ايران (٤)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، الهند (٢)

صفحه ٠٩٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢ - الصفحة ٤٣٠

(براهين العجم) في (ج ٣ ص ٨١) مع ذكر بعض أحواله. وصرح نفسه في أول مجلد أحوال فاطمة (ع) من ناسخه بان ديوانه هذا فارسى في عشرين الف بيت من مختار شعره البالغ إلى مائة الف بيت. ترجمه معاصره ومصاحبه في (مع - ج ٢ ص ١٥٦) وأورد ما يزيد على الف وخمسمائة بيت من ديوانه الموجود عنده. وتوجد نسخة من ديوانه الثانى عند (الملك) تحت رقم (٤٩٠٥) كتب في (١٢٦٥) في (١٢٦٠٠ بيت) عليها خطه في (١٢٨٢) وخط ابنه عباسقلي مشير أفخم وزير تأليفات في (١٣٢٧) كما في فهرسها لابنى. ونسخه في (٥٥٠٠ بيت) موجوده في (المجلس) عليها خط (١٢٦٢) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٩٩).

(٢٤٩٤: ديوان سپهرى) واسمه سهراب. له منظومه (در کنار چمن) المذكور في (ج ٨ ص ١٤٣).

(٢٤٩٥: ديوان سپهرى زوارجى) ترجمه صادقى في (خص ٨ - ص ٢٤٦) المؤلف (١٠١٦) بما يظهر منه حياته في زمن التأليف وأورد بيتين من شعره، والظاهر أنه نسبة إلى بلد الشاعر زواره في نواحي أصفهان. وقال في (تش - ص ١٧٧) من زواره اردستان، وهو صوفى له أشعار كثيرة. وكذا في القاموس التركى وعنه في الريحانه.

(٢٤٩٦: ديوان سپهرى هندى) ترجمه في (مع ١: ٣١) و (خص ١ - ص ١٨) قال هو تخلص السلطان نظام شاه من ملوك الهند في (١٠١٦ - ٨٩٦) حسن الصحبة لم يوجد في ملوك الهند أحد مثله في محبته أهل العراق (الإيرانيين) والمغل. ولذلك يفد إليه كل من سافر من إيران إلى الهند الا ان يرد القضاة إلى السلطان همايون الهندى. وأورد مطلعاً ومقطعاً من شعره، وظاهر كلامه انه كان حيا في زمن تأليفه. وكان يفد إليه الوفود من العراق. وتواريخ الملوك النظامشاهية مبسوطه في تاريخ فرشته، وذكر فيه ان سلطان العصر

في (١٠١٦) منهم السلطان مرتضى الثاني نظامشاه بن شاه علي بن برهان شاه الأول الذي مات (٩٦١) فيحتمل ان سپهرى هو هذا أو من كان قبله، وهم أحد عشر ملكا كما في طبقات لين پول (ص ٢٩٠).

(٢٤٩٧: ديوان ستار تبريزى) اسمه محمد صالح. سافر إلى الهند في عهد شاه جهان الذى مات (١٠٧٦) وصاحب فى بنگاله منعم خان. حكى ترجمته كذلك مع بيتين له (دجا - (٤٣٠)

مفاتيح البحث: السيدة فاطمة الزهراء سلام الله عليها (١)، دولة ايران (١)، دولة العراق (٢)، مدينة إصفهان (١)، الهند (٤)، الموت (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٠٩٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٤٣١

ص ١٧٤) وتذكرة (حسينى - ص ١٥٧) وترجمه (سرخوش ٤٧) والنصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٨) وتردد هذا فى تخلصه فكتب بدله سيار.

(٢٤٩٨: ديوان ستاك يزدى) واسمه طلعت يزدى. طبع ديوانه ببمبئى فى (١٣٤٧).

(٢٤٩٩: ديوان السجاد) ينسب إلى الإمام زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع). والديوان فى حدود (١٥٠ بيتا) مرتب على حروف القوافى، لكل حرف خمسة أبيات وقد عد (لا = اللام الف) حرفا مستقلا. وكان الشيخ البهائى أورد قافية الألف منه فى الجزء الرابع من كشكوله مع الترديد فى نسبه إلى الامام، ثم إن عبد الغفار نجم الدولة ناشر الكشكول أورد جميع الديوان فيه وصرح بذلك فى مقدمه طبعه على الحجر بطهران فى (١٢٩٦) وتوجد نسخة من هذا الديوان عند مجيد موقر بطهران فى مجلد يشتمل على (٢٣ ورقة) وذكر فى آخره: [تم الكتاب فى السابع من محرم سنة ثمان وتسعين ومأتين، ويلىه (٣٧ ورقة) نثرا أوله بعد البسملة روى عن الزهرى أنه حكى عن على بن الحسين زين العابدين عليه السلام انه كان يحاسب نفسه ويناجى ربه جل ذكره: يا نفس حتى م إلى الحياة سكونك والى الدنيا] ... وآخره [وكتب هذا كله أبو سعد رافع بن نوح بن إدريس الغنوى فى ٩ صفر ٢٩٩ والحمد لله] ... أقول وصحة التواريخ هذه مشكوك فيها. وقد شرح الديوان هذا عدة مرات منها ما أوله:

[الحمد لله الذى هو بالحمد جدير ... قال الشيخ الامام ... زين العابدين بن الحسين..

فى قافية الألف:

تبارك ذو العلى والكبرياء * تفرد بالجلال وبالبقاء تبارك تفاعل من البركة بفتحتين وهى] ... وقد طبع الديوان هذا فى ضمن (ديوان المعصومين) أيضا.

(٢٥٠٠: ديوان سجادى بروجردى) وهو السيد على أكبر بن عبد الرحيم المتخلص (سجادى) البروجردى المعاصر. طبع بطهران فى (١٣٢٨ ش) فى (١٠٣ ص) وهو قصايد وغزليات ومراثى ورباعيات.

(٢٥٠١: ديوان سجاوندى) هو ملك الكلام مجد الدين احمد ابن أبى بديل محمد السجاوندى. ذكره فى (لباب الألباب) (ج ٢ - ص ٢٨٢) ووصفه: [سلطان جهان

(٤٣١)

مفاتيح البحث: الإمام على بن الحسين السجاد زين العابدين عليهما السلام (٣)، مدينة طهران (٣)، الشيخ البهائى (١)

صفحة ٠٩٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٣٢

علم ومالك أعنه فضل وقايد أزمه عمل، منشى حقايق [... وقال إن له مصنفات مقبولة عند العلماء، ومنها (انسان عين المعاني) فى التفسير و (ذخائر الثمار در معانى أخبار سيد مختار) ثم أورد له أبياتا فارسية لطيفة. وقد ذكر الكتابين فى كشف الظنون (١) وخط فى مؤلفها بين مجد الدين أحمد بن أبى بديل المفسر الشاعر الفارسى السجاندى وشمس الدين أبى الفضل محمد بن أبى يزيد طيفور السجاندى القارى المتوفى (٥٦٠) مؤلف (الوقوف) ومؤلف (عين المعانى فى تفسير السبع المثانى). كذا فى (فهرس مكتبة دانشگاه تهران - ج ١ ص ٢٤٢).

(٢٥٠٢: ديوان سجودى سمرقندى أو شعره) كان من فضلاء شعراء سمرقند. وصفه فى (تس ٥ - ص ١٦٥) وأورد شعره.

(٢٥٠٣: ديوان سحاب الأردوبادى الأصفهاني) هو السيد محمد بن السيد احمد الحسينى المتخلص هاتف. نزل جده الاعلى من اردوباد إلى أصفهان ويأتى والده الطبيب الماهر الشاعر المتوفى (١١٩٨) وكان سحاب من شعراء عصر الفتح على شاه ولقبه (مجتهد الشعراء) وباسمه الف تذكرة (رشحات سحاب) وله (سحاب البكاء) وتوفى (١٢٢٢) وحمل إلى العراق. ترجمه (مع - ج ٢ ص ٢٠٧) وقال إن ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت وترجمه فى (دجا - ص ١٧٦) نقلا عن (نگارستان دارا) وذكر ان ديوانه فى ثمانية آلاف بيت. توجد نسخة منه فى (الرضوية). وثلاث نسخ عند (الملك) ونسخة فى (سپهسالار) أقل من (٤٠٠٠ بيت) ونسخة دانشگاه تهران أقل من (٢٠٠٠ بيت) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٥٤) وترجم فى (انجمن خاقان) أيضا.

(٢٥٠٤: ديوان سحاب تفریشى أو شعره) هو أبو القاسم بن محمد زمان التفریشى المولود بها (١٣٠٤) طبع بعض اشعاره فى تصانيفه منها فى مديح الإمام الصادق (ع) فى كتابه زنده گانى امام صادق. وطبع له (فرهنك خاور شناسان).

(٢٥٠٥: ديوان سحاب سامانى) وهو ابن عبد الله محيط. ولد بسامان من قرى أصفهان فى (١٣٠١ ش) ذكره فى (شعراء معاصر أصفهان - ص ٢٣٧) وقال إنه من عمال أصفهان وأورد من شعره وأطراه.

(١) لكنه غلط فى اسم الكتاب أيضا وسماه (ذخائر نثار)

(٤٣٢)

مفاتيح البحث: الإمام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام (١)، دولة العراق (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، مدينة إصفهان (٤)، محمد بن أبى يزيد (١)، القاسم بن محمد (١)، البكاء (١)، الوفاة (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٩٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٣٣

(٢٥٠٦: ديوان سحاب همدانى) الشيخ حسن على من أعضاء انجمن دانش بهمدان كما وصفه وأورد شعره فى (دانشنامه) لمحمد باقر ألفت الأصفهاني، ويوجد ديوان سحاب فى مكتبة (المحيط) بطهران.

(٢٥٠٧: ديوان سحابى استرآبادى) النجفى الجوار أصله من جرجان ومولده تستر ومسكنه النجف. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ - ص ٣٠٤) وذكر لقائه فى النجف بعد رياضاته بها فى سبعة عشر سنة. ومع اعترافه بأنه كان فى ظاهر حاله فى كسوة التفرید والتجريد ادعى انه كان مرآيا مزورا وأورد رباعية له. ولكن فى (مع - ج ٢ ص ٢١) وفى (ض - ص ١٣٨) ذكر انه جاور النجف أربعين سنة فى الرياضات النفسانية المجاهدات فى عصر الشاه عباس الماضى وبها توفى (١٠٢١) وله ستة آلاف رباعيا غير ما له من الغزليات، وأورد فى الكتابين جملة من رباعياته وعد رباعياته فى (مرآت الخيال ص ٨٤) باثنتى عشر الف رباعية وفى (سرو آزاد - ص ١٤) نقل عن (صحيح صادق) ان له سبعين الف رباعية، وكذا فى (شمع انجمن - ص ١٩٨) وليس بصحيح. وفى (نر ٩ - ص ٢٥٤) قارنه بالخيام من كثرة رباعياته ولم يترجمه مستقلا. وترجمه فى هفت إقليم وفى (تش - ص ١٥١) ولكن غلطا، وفى (تغ - ص ٦٣)

سماء كمال الدين. وفي فهرس ريو (ص ٦٧٢) وعنه في (براون ج ٤ - ص ١٦٨) وذكر هذا وفاته في (١٠١٠) وهو مأخوذ عن سرو آزاد. ونسخة من ديوانه توجد عند (الملك) تشتمل على (٤٤٥٢) رباعية كتبت (١٠٩١) تحت رقم (٤٩٩٥). ونسخة (المجلس) تشتمل على (٦٢٥٠ رباعية) وفي مقدمتها رسالة عرفانية فارسية لسحابي ظاهرا، واسمه (عروة الوثقى) تشتمل على أربعة فصول وبعد الرباعيات مثنوى لسحابي أيضا. ونسخة پارسای توسرکانی بطهران تشتمل على (عروة الوثقى) ثم الرباعيات ثم المثنوى المذكور في (٣٤٣ بيتا) كما ذكر ذلك مفصلا في مجلة ارمغان الطهرانية (السنة ١٤ - ص ٥١٥ - ٥١٨) وسماه في فهرس الآصفية (ص ٢٩٨) سحابي شوستري.

(ديوان سحابي شوستري) ذكر ديوان رباعياته في فهرس الآصفية (ص ٢٩٨) وفي (تغ - ص ٦٣) سبجانی شوستري. والظاهر أنه هو الاسترآبادي المذكور آنفا.

(ديوان سحابي نجفی) راجع سحابي أسترآبادي.

(٢٥٠٨: ديوان سحری خوانساری) المعروف بقعلبا. كان قاضي خوانسار ووالده القاضي (٤٣٣)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٤)، مدينة طهران (٢)

صفحة ١٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٣٤

امين الخوانساری. ترجمه النصر آبادي وأطراه في (نر ٩ - ص ٣١٨) وأورد رباعية له. وكذا في (گلشن - ص ١٩٨).

(٢٥٠٩: ديوان سحری زواره يی أو شعره) أصله من أردستان، وكان عطارا بأصفهان. أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٨).

(٢٥١٠: ديوان ملا سحری طهراني) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٠٩) وذكر صحبته مع المولى صبوحى خوانساری المتوفى (١٠٧٨) في طهران وذكر شعره في حق مقصود على الأرباب الطهراني وأورد كثيرا من اشعاره التي أنشأها باللهجة الطهرانية. وترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٢١) وأورد بعض اشعاره الطهرانية، وكذا في (گلشن - ص ١٩٨).

(٢٥١١: ديوان سحيم) ابن وثيل العاملى الرياحى. ذكره (ابن النديم - ص ٢٢٤) جمع شعره الأصمعى وابن السكيت.

(٢٥١٢: ديوان سخاى أصفهاني) واسمه محمد زمان خان بن نظام الدولة الحاج محمد حسين خان الصدر الأعظم للسلطان فتح على شاه. وكان حاكم يزد كما ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٨١) وأورد بعض شعره. وكذا في انجمن خاقان.

(٢٥١٣: ديوان سخاى لارى) الميرزا زاهد على المتخلص (سخا) ابن الميرزا سعد الدين اللارى. كان هو بعد والده ضابط ماليات بنادر فارس. ترجمه في (تذكرة حزين) (ص ٩٥) قال وبعد الانقلابات ترك عمله وفر إلى الهند ومات بدلهي. أقول أورد اشعاره في گلستان مسرت مكررا. وقال في (لارستان كهن - ص ١٩٩) انه في محاربات محمد خان بلوچ فر إلى دهلي ومات بها في (١١٤٦) وديوانه ذكر في التذاكر ولعله يوجد في مكتبات الهند. وأضاف في (تغ - ص ٦٣) انه فر من نادر شاه. وزاد في (أسماء المؤلفين - ج ١ ص ٧٦٧) انه مات مسموما.

(٢٥١٤: ديوان سخن أكبر آبادي أو شعره) واسمه عبد الصمد. كان من تلاميذ عبد القادر بيدل، ومن أساتيد سراج الدين آرزو. مات بأحمد آباد گجرات في (١١٤١) أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٩) والقاموس التركي ثم الريحانة.

(٢٥١٥: ديوان سخن أصفهاني) سافر إلى الهند للتجارة فلزم بهادر والي. له ديوان مختصر. ومات (١٢٢٦) أورد شعره في (گلشن -

ص ١٩٩) وأضاف في الريحانة نقلا عن

(٤٣٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، ابن النديم (١)، الهند (٣)، الموت (٢)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٣٥

القاموس التركي ان اسمه السيد محمد خان ومات (١٢١٦).

(٢٥١٦: ديوان سخن شيرازي أو شعره) واسمه آقا نبي المنشي العلاقة بند. أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٨).

(٢٥١٧: ديوان سخي كرمانی أو شعره) من شعراء عصر السلطان الشاه عباس الماضي المتوفى (١٠٣٨) ترجمه النصر آبادی في (نر ٩ -

ص ٢٤٥) وأورد بعض قصيدته في مدح الشاه عباس وبعض غزله ورباعيته، وكذا في (تغ - ص ٦٤).

(٢٥١٨: ديوان سخنور بلگرامي أو شعره) واسمه الشيخ محمد صديق ابن القاضي احسان الله قاضي بلگرام. تلمذ على نوازش علي.

ترجمه وأورد شعره في (سرو آزاد - ص ٣٤٩). وأورد شعره في (گلستان مسرت).

(٢٥١٩: ديوان سديد أعور) وهو سديد الدين محمد من طائفة أكراد كرماج ومعاصر أثير الدين اخسيتكي (المتوفى ٥٦٢) والمعارض

معه في الشعر. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٥) وأورد شعره المنبثي عن كونه أعور العين. وكذا في (تش - ص ١٤) و (تغ - ص ٦٤)

والقاموس التركي ثم الريحانة. وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٣٣٣) أنه رأى ديوانه في خمسين ورقة بخط محمد رضا

صدر الكتاب.

(٢٥٢٠: ديوان سديد بيهقي أو شعره) واسمه سديد الدين الخراساني. قال في (مع - ج ١ ص ٢٤٥) كانت بينه وبين الحكيم انوري

(المتوفى ٥٥٢) مهاجات شعرية وأورد شعره.

(٢٥٢١: ديوان سديد قزويني أو شعره) كان طبيبا للسلطان العثماني. ترجمه الشاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٨١) وأورد مطلع

غزله.

(ديوان سديد قمي) مر بعنوان (حكيم سديد) في (ص ٢٦١).

(٢٥٢٢: ديوان سديد طبيب گيلاني) ابن المولى نعمه الطبيب الكيلاني. كان والده يهوديا فأسلم بعد معاشرته مع مرضى المسلمين.

وابنه سديد ترقى من الطبابة وغلب عليه حب السلطنة فكان معارض السلطان كما ذكره القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٨٤) وأورد

بعض شعره. وأورد شعره المذكور عينا في (خص ٨ - ص ٢٨٥).

(٢٥٢٣: ديوان سراي) السيد مصطفى الخراساني المعاصر. طبع له (مناظره غنچه

(٤٣٥)

مفاتيح البحث: الوفاة (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٣٦

و(گل) في الحجاب في (١٣١٠ ش) وطبع ديوانه في (١٣٣٢ ش) بطهران مع مقدمه في تقريره كلها في (٧٦ ص).

(٢٥٢٤: ديوان سراجا أصفهاني) ابن أخت ترابا الشاعر الخطاط المذكور ديوانه.

ترجمه النصر آبادی في (نر ٩ - ص ٣٩٤) وذكر انه كان أولا- نقاشا لكنه تركه وكان مشاعرا في أصفهان مع الميرزا حسن واهب.

ويمكن اتحاده مع سراجا نقاش.

(ديوان سراجا حكاك) الأصفهاني المذكور في (ص ٢٦٠) ترجمه في (تش - ص ١٨٧) و (روشن - ص ٢٨٩).
 (٢٥٢٥): ديوان سراجا نقاش أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٣٩) وذكر ان اسمه محمد قاسم وأطرى انسانيته ومهارته في صنعته وانه تتبع أكثر الشعراء المتقدمين والمتأخرين وأورد بعض ما أنشأه بديهته من غير فكر. ويمكن اتحاده مع سراجا أصفهاني. والظاهر أنه هو الذي أمره خان خانان في (١٠٢٤) بجمع آثار عرفى، فجمع ديوانه في مدة سنة ونصف في (١٤٠٠ بيت) وقد جاء ذكره في ديوان فوقى يزدى.

(ديوان سراج آرزو) مر بعنوان ديوان آرزو الأكبر آبادي ويعرف (سراج الشعراء) أيضا.
 (٢٥٢٦): ديوان سراج اروساني أو شعره) واسمه محمد قاسم نصاص. لاقاه الحزين بمشهد خراسان وكان معمرا. ترجمه وأورد شعره في (تذكرة حزين - ص ١٢٣). و (گلستان مسرت - ص ١٤٣) و (روشن - ص ٢٨٩).
 (٢٥٢٧): ديوان سراج أورنگ آبادي أو شعره) وهو السيد سراج الدين العارف بدكن حيدر آباد. وشعره بالفارسية والأردوية. ومات (١١٧٧) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٠) والقاموس التركي ثم الريحانة.
 (٢٥٢٨): ديوان سراج بلخي) اسمه سراج الدين علا، مداح خوارزمشاه، كما ذكر في (تش - ص ٣٠٣) وفي (مع - ج ١ ص ٢٤٧) وقال سنگلاخ انه رأى ديوانه بخط إبراهيم ابن المير عماد الخطاط كما في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ٢٩٢). وترجم في القاموس التركي والريحانة.

(٢٥٢٩): ديوان سراج الدين سكرى) ترجمه في (مع - ج ١ - ص ٢٤٥) وذكر انه مداح نصره الدين السيستاني. وأدرك ناصر الدين أيضا. وحج البيت ومن قصايدته في نعت (٤٣٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الحج (١)

صفحة ١٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٣٧
 النبي ص برديف (مصطفى) وقد انتخب اشعارا من ديوانه في تذكرة (عرفات العاشقين) وترجمه أيضا في (تغ - ص ٦٤).
 (ديوان سراج الدين غزنوي) يأتي بعنوان (مختارى غزنوي).
 (٢٥٣٠): ديوان سراج سبزواري أو شعره) واسمه الملا احمد الماهر في اللغز. أطرى شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٣).
 (ديوان سراج سكرى) راجع (سراج الدين سكرى).
 (٢٥٣١): ديوان سراج سمرقندي أو شعره) واسمه سراج الدين منهاج. ولد بلاهور وتعهد القضاء من عهد شمس الدين التتمش إلى عهد ناصر الدين محمود. ولقب بصدر جهان وألف (طبقات ناصري) باسمه. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٠) والقاموس التركي ثم الريحانة. وفي (تش - ص ٣٥٠) بعنوان سراج لاهورى نقلا عن هفت إقليم.
 (ديوان سراج الشعراء) هو ديوان آرزو الأكبر آبادي المذكور في (ص ٥). وهو مؤلف (تنبيه الغافلين) في لغة الفرس.
 (ديوان سراج قزوینی) راجع (سراج قمرى).

(٢٥٣٢): ديوان سراج قمرى) ترجمه في (تاريخ كزیده - ص ٨٢٠) والطبقة الرابعة من تذكرة دولتشاه. كان سراج الدين هذا من قزوین ولانزم مجلس السلطان أبى سعيد خان (٨٥٥ - ٨٧٢) وله هزليات مع قنقرات خاتون أخت السلطان وبى بى صفيه العارفة، وله معارضات مع معاصريه سلمان الساجى وعبيد الزاكانى وشبهه في (بهش ١ - ص ٣٣٨) بعمر الخيام (١) وفي (مرآت الخيال - ص

(٥٤) نسبة إلى ما وراء النهر وسماه في (گلشن - ص ٢٠١) سراجي قزوینی وقال يتخلص تارة (سراجي) وتارة (قمری) وسافر إلى الحجاز ومدح النبي (ص) وأورد شعره في (گلستان مسرت - ص ٤٥٠) وفي نسخة (تذکره شعراء) (١) ونسب إليه الرباعية المنسوبة إلى خيام وهي.

من می خورم وهر که چو من أهل بود * می خوردن من بنزد أو سهل بود می خوردن من حق بازل میدانست * گرمی نخورم علم خدا جهل بود قال: وأجاب عنه عز الدين گرجی بقوله ...: علم أزلی علت عصیان بودن * نزد عقلا ز غایت جهل بود أقول: والرد أيضا قد ينسب إلى الخواجه نصير الدين الطوسي.

(٤٣٧)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (٢)، الجهل (٢)

صفحة ١٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٣٨
المخطوط الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣: ١٥٩).
(ديوان سراج لاهوري) راجع (ديوان سراج سمرقندي).
(ديوان سراج يزدي) معاصر الشاه سليمان الصفوي. كذا ذكره في (تش يز - ص ٢٩٤) وأورد شعره. وأظنه أراد به أحد المذكورين آنفا.

(ديوان سراج هندي) راجع (آرزو) و (سراج اورنگ آبادي) و (سراج سمرقندي).
(٢٥٣٣: ديوان سراجي أو شعره) أطرى شعره وقصيدته التي التزم فيها بذكر العناصر الأربعة في (بهش ١ - ص ٣٣٨) قبل ذكره لسراج قمری. وقد خلط بينهما في (گلشن - ص ٢٠١) فسماه (سراجي قزوینی).
(٢٥٣٤: ديوان سراجي خراساني) قال في (مع - ج ١ ص ٢٤٥) ان اسمه جمال الدين محمد بن علي وكان مداح خسرو ملك الذي توفي (٥٨٣).

(ديوان سراجي قزوینی) راجع سراجي و (سراج قمری).
(٢٥٣٥: ديوان سرافراز سمرقندي أو شعره) واسمه محمد امين بن الأستاذ عوض السمرقندي بهله دوز (دستکش چرمی) ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وذكر انه من طلبة العلم وعارف بصنعة أبيه، وأورد بعض شعره وكذا في (روشن - ص ٢٩٠).
(٢٥٣٦: ديوان سرباز) اسمه الميرزا إسماعيل خان البروجردی المتخلص في شعره بسرباز صاحب ديوان المراثي المطبوع الموسوم بأسرار الشهادة كما مر في (ج ٢ ص ٤٦) وديوانه هذا غزليات كله رأيت في كتب السيد محمد علي السبزواری نسخة منه كتبت في بروجرد وتاريخ كتابتها (١٢٦٠) في عصر الناظم. ترجمه بعد وفاته في (المآثر - ص ٢٠٧) وقال إنه متوسط. وقد طبع في (١٢٨٣) كما في الفهارس.

(٢٥٣٧: ديوان سيد سربرهنه أو شعره) ترجمه مير علي شير في (مجن ٤ - ص ٩١ و ٢٦٥) وذكر انه من السادة المحترمين بغاية الاحترام في تركستان وكان صدرا في خراسان مدة واستعفى عن الصدارة بعلو همته وأورد رباعيته الفارسية. ومر تفسير محمود سربرهنه: في (٣١٣: ٤) وقال في شاهد صادق مات السيد شمس الدين محمد سربرهنه في (٩٩٨).

(٢٥٣٨: ديوان سرتيپ) هو معتمد السلطان الحاج احمد خان وكيل الرعايا المولود
(٤٣٨)

مفاتيح البحث: شمس الدين محمد (١)، جمال الدين (١)، محمد بن علي (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الشهادة (٢)، الحج (١)

صفحة ١٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٣٩

بمسقط والمتوطن ببوشهر صاحب تذكرة شعراء العرب الموسوم (نبراس) وكان حاكم بندر عباس من قبل السلطان ناصر الدين شاه. ترجمه فرصت في (عم - ص ٣٧٢) وذكر انه جمع ديوانه بنفسه ويتخلص فيه باسمه، وذكر ان ولده محمد علي خان سرهنك يتخلص في شعره (عاري).

(٢٥٣٩: ديوان سرحدى بختيارى) القهفرخى الأصفهاني. أورد كثيرا من شعره وقطعة من مثنويه (سفر نامه كاج) في (پژمان - ص ١٧٣ - ١٧٦).

(٢٥٤٠: ديوان سرخوش أصفهاني) الميرزا الحاج عبد المحمود بن الحاج محمد صادق الأصفهاني. ولد في (شوال - ١٢٨٢) بأصفهان وكان من أعضاء انجمن شيدا فاورد الفت غزله في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) ومات بعدها. وترجمه كذلك في شعراء معاصر أصفهان - ص ٢٣٩.

(٢٥٤١: ديوان سرخوش تفرشى) الميرزا يحيى بن عبد الغنى منشى السفارة البريطانية بطهران. طبع ديوانه في (١٣١٦) مع مقدمة في أحواله بقلم زين العابدين بن محمد رضا حكيم آلهى الشيرازى، ومعه مختصر جغرافيا بلدة تفرش وأحوال إخوانه محمد على والميرزا على (رقى) ونصر الله (حيران). وقد ترجم سرخوش هذا غيرت في (نامه فرهنگيان الموجود نسخته بمكتبة المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٩٤). وأورد شعره في (پژمان - ص ١٧٧).

(٢٥٤٢: ديوان سرخوش لاهورى) الملا محمد أفضل بن محمد زاهد. ولد (١٠٥٠) ومات (١١٢٦) بدهلى. وهو الشاعر الفارسى الهندى. له مثنوى (حسن وعشق) المذكور في (ج ٧) ومثنوى (ساقينامه) ومثنوى (قضا وقدر) و (نور على نور) في تتبع المثنوى للمولى الرومى، و (شاهنامه محمد عظيم) و (كلمات شعرا) تذكرة للشعراء و (ديباجة ديوان) نظما ومثنوى (أحوال هند) و (جوش وخورش) نثرا ومثنوى (خمخانه) و (روائح) نثرا في قبال (لوايح) للجامى. ذكر كلها في مقدمة طبع (كلمات الشعراء) بقلم دلاورى مصحح المطبوع في (١٩٤٢ م) بلاهور. وترجمه أيضا في (نر ١١ - ص ٤٥٠) و (سرو آزاد - ص ١٤٣) و (خيال - ص ٢٩٠) و (حسينى - ص ١٥٨) وكذا نفسه في كتابه (كلمات شعرا) الذى نجر عنه في قسم الشعراء من الذريعة (سرخوش - ص ٥١) (٤٣٩)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه الفاجارى (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (١)، زين العابدين بن محمد (١)، الحج (٢)

صفحة ١٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٤٠

وكذا في (تغ - ص ٦٤) وقاموس الاعلام التركى وعنه فى الريحانة.

(٢٥٤٣: ديوان سرشار القفقازى الذى كان حيا إلى (١١٩٠). نسخة منه يشتمل على الغزليات والقصائد موجودة عند (محمد النخجوانى) كتابتها (١٢٤٨) كما كتبه إلينا.

(٢٥٤٤: ديوان سرشار كاكوروى) واسمه هيرالال، ويشتهر بسيام سندر من قوم كايتيه من امراء الأود. مات (١٢٨٤) وديوانه الفارسى موجود كما ذكره فى (گلشن - ص ٢٠٢ - ٢٠١).

(٢٥٤٥: ديوان سرشكى كابللى أو شعره). أورد شعره الفارسى فى (گلشن - ص ٢٠٢).

(٢٥٤٦: ديوان سرعت مازندراني) هو السيد المير محمد حسين، من نجباء سادات آمل مازندران والمجاور للحائر. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤١١). وذكر مسافرتة إلى أصفهان قبل سنتين وعودته إلى كربلا وأورد جملة من اشعاره. وكذا فى (پژمان ص ٨٣٤) وكذا فى (گلشن - ص ٢٠٢).

(ديوان سر كاي بخارى) مر فى (ص ٤٢٢) سامانى. وجاء اسمه سر كاري غلطا.

(٢٥٤٧: ديوان سرگشته أصفهاني گرجي) وهو الميرزا عبد الله بن الحاج فريدون الكرجي. كان قد جاء محمد شاه قاجار بوالده. من گرجستان، فولد سرگشته بأصفهان فى (١٢٤٥) وتربى هناك فتخلص أولا- (سرگشته) ثم بدله ب (اشتها) ومات (١٢٨٩) فقال عباسقى بختيارى خرم فى تاريخه:

گفتا پي تاريخ وفاتش خرم: * (أى وأى كه اشتها نداريم دگر) طبع على الحجر بطهران فى (٨٠ ص) مع مقدمة فى أحواله مغلوطا. وتوجد نسخة منه فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٢١٧) تشمل على (١٥٠٠ بيت) كلها غزليات فى الأظمة نظير ديوان بسحاق. وقد كتب له ديباچه ذكر فيها ان جامع الديوان هو الميرزا نصر الله بن محمد شفيح الخطاط بأصفهان الذى كان سرگشته يعلم أطفاله. وكتب الديباچه على محمد المنشى بن محمد على المنشى.

(٢٥٤٨: ديوان سرمد) واسمه صادق يسكن طهران، ويعد من شعراء البلاط. رأيت كثيرا من شعره فى جرايد طهران وغيرها وكذا فى (پژمان - ص ١٨٠ و ٨٣٤).

(٢٥٤٩: ديوان سرمد كاشي) اسمه سعيدا وأصله من يهود كاشان واسلم كما فى (٤٤٠)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (٣)، الموت (١)، الطعام (١)، الحج (١)

صفحة ١٠٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٤١

(نر ٩ - ص ٣١٠) أو من أرامنة الإفرنج كما فى (مرآت الخيال - ص ١٤٠) وقرأ على المير الفندرسكى والمولى صدر الشيرازى ولازم العرفاء وأدرك المشايخ وصار مجذوبا فسافر إلى بندر سوت كما فى (مع - ج ٢ ص ٢٠) و (ض - ص ١٤١) عن (دبستان مذاهب) وقال فى مرآت الخيال انه سافر إلى تته واستولى عليه غرام ولد، قال النصر آبادى انه ابن راجه وقال (حسينى - ص ١٤٥) ان اسمه أبهى چند، من الهنود فتجنن فكان يمشى مكشوف الرأس والعورة، وكان دارا شكوه يحبه فأكرمه ولما مات دارا شكوه فى (١٠٦٩) وانهدم مآثر أكبر شاه وبدعه، امر به عالمگیر شاه فحاكمه قاضى القضاة ملا عبد القوى الماوراء النهري أمام جمع من العلماء والملك نفسه، فأجاب عن سؤالات الملك بشدة فغضب الملك فحكم عليه بالموت ولما أراد الجلاد ان يشد على عينه ستر امتنع عن ذلك فضرب عنقه فى (١٠٧٢) كما فى (مرآت الخيال) أو (١٠٧٠) كما فى شعر غلام سرور المنقول فى ريحانة الأدب عن (خزينة الأصفياء - ج ٢ ص ٣٥٢) وهو:

سال قتلش چو از خرد جستم * گشت پیدا كه (سرمد و سرمست) وقال فى (تش - ص ٢٤٤) انه قد اقتص من القاضى المذكور بعد ذلك. وترجمه أيضا النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣١٠) وأورد شعره فى ذم التباك وأورد فى مرآت الخيال و (سرخوش - ص ٥٠) شعره فى تأويل المعراج. ويظهر من قتله بيذا ورنك زيب عالمگیر بتهمة الزندقة ومصاحبته لدارا شكوه، حسن حاله. وسرمد أيضا تخلص لفيض الله بن محمد الرومى المتوفى (١٢٠٢) وديوانه تركى كما فى أسماء المؤلفين (ص ٨٢٤ - ج ١).

(٢٥٥٠: ديوان سرمدى أصفهاني أو شعره) ولقبه شريف. كان من ملازمى أكبر شاه فترجمه فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١١) وأورد شعره. وسماه فى (روشن - ص ٢٩٠) السيد محمد شريف وقال ورد الهند ولازم راجه مان سنگه ومات (١٠١٥).

- (٢٥٥١: ديوان سرمست كبرى أو شعره) واسمه باقر الكبرى. ترجمه في (دجا - ص ١٨١) عن حديقته الشعراء.
 (ديوان سرمست) واسمه حسن المتخلص (مستى) يأتي بتخلصه، وهو غير سرمست عبد الكريم المذكور في (ج ٦ - ص ٣٨٠).
 (٢٥٥٢: ديوان سرود رشتي أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (ص نر ٩ - ٣٧٨) بعنوان
 (٤٤١)

مفاتيح البحث: عبد الكريم (١)، الهند (١)، القتل (١)، الموت (٢)، الوفاة (١)

صفحة ١٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤٤٢

- ملا سرود، وذكر انه ماهر في فنون الشعر ولا سيما التاريخ حتى انه كان ينظم تاريخ بعض الاحياء وأورد شعره.
 (٢٥٥٣: ديوان سرودي خراساني أو شعره) واسمه الملا سرود أيضا. أورد شعره في (روشن - ص ٢٩٠) وأطراه في (تغ - ص ٦٤).
 (٢٥٥٤: ديوان سرودي الخوانساري) ذكر سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٨) المؤلف في (٩٥٧) انه كان تخلصه أولا (ايمنى) ثم غيره بسرودي بمناسبة شغله، ثم ذكر ثلاثة مطالع من شعره كلها غير ما ذكره الصادقي الآتي.
 (٢٥٥٥: ديوان سرودي قمى) من قصبة تسمى بخوانسار. ترجمه كذلك الصادقي في حياته على الظاهر في (خص ٨ - ص ٢٤٣) المؤلف (١٠١٠) وأورد شعره في فن من الموسيقى ومن ملاحظة تاريخ تأليف التحفة والمجمع يظهر تأخر القمى هذا عن الخوانساري الذي كان ممن غير تخلصه الأول في زمن تأليف التحفة (٩٥٧).
 (٢٥٥٦: ديوان سرور خوانساري) اسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد على وتخلصه (سرور) برائين بينهما الواو. كان من بدو سلطنة محمد شاه ثم ناصر الدين شاه نازلا في طهران مادحا لهما إلى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما ذكر في (مع - ج ٢ ص ٢١١) قال وله ديوان وأورد بعض اشعاره.
 (٢٥٥٧: ديوان سرور شاه جهان پورى) واسمه لاله هيت پرشاد، من قوم كايتهه. له تذكرة (تراجم الشعراء) نظما، فاورد في تاريخ كل شاعر رباعيا. وكان ماهرا في نظم التواريخ وكان حيا حين تأليف (آفتاب عالمتاب) كما ذكره في (روشن - ص ٢٩٠ - ٢٩١).
 (٢٥٥٨: ديوان سرور شاه نعمه اللهى أو شعره) واسمه كربلائي شكر الله، وشعره تركي.
 ترجمه في (دجا - ص ١٨١) نقلا عن (حديقته الشعراء).
 (٢٥٥٩: ديوان سرور شيرازى أو شعره) وهو الميرزا محمد بن كاظم بن الحاج محمد الطبيب المولود بشيراز والمتوفى بها (١٣١٥) له (رشحات الفنون) في الأدب. ترجمه فرصت في (عم - ص ١١٦) ثم أورد في (ص ٤٨٩) في تاريخ موته:
 فرصت دل خسته بتاريخ گفت: * (از دل ما رفت پس ازوى سرور)
 (٤٤٢)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة طهران (١)، الموت (١)، الحج (١)

صفحة ١٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤٤٣

- وله مهاجات مع (مشتري) و (فروغى) في طهران عند ناصر الدين شاه.
 (٢٥٦٠: ديوان سرورى كابللى أو شعره) واسمه عالم بيك. كان في خدمة خان خانان كما في (نر ٣ - ص ٦٢) وخدمه جهانگير كما في (سرو آزاد - ص ٥٧) و (تغ - ص ٦٤) و (پژمان - ص ٨٤٥) وأوردوا شعره. وفي نسخة من النصر آبادي سرور بدل سرورى

(٢٥٦١: ديوان سروري كاشاني) وهو محمد قاسم بن الحاج محمد، صاحب (مجمع الفرس الذي الفه في أصفهان (١٠٠٨) ولخصه باسم (خلاصة المجمع) (١) في (١٠١٨) باسم حاتم بيك وزير الشاه عباس، ثم سافر في (١٠٣٢) إلى الهند وكان بلاهور في (١٠٣٦) قال النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٩١) انه أكمله في الهند وأورد شعره بتخلص (سروري) وكذا في (گلشن - ص ٢٠٣) و (رياض الشعراء) و (مرآت العالم) وفهرست (سپهسالار) (ج ٢ ص ٢١٩) وكشف الظنون وفهرس ريو (ج ٢ ص ٤٩٨) و (تغ - ص ٦٤).

(٢٥٦٢: ديوان سروري لكهنوي) واسمه رأى بنس دهر، من قوم كايتهه من أولاد لاجي بهادر. تلمذ على احسان الله ممتاز. واستبصر وتشيع. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٢). وقد طبع في نولكشور بلكهنو (ديوان سروري) ويحتمل انه له، أو لما بعده (٢٥٦٣: ديوان سروري هندي أو شعره) وهو الشيخ رضی الدين غلام مرتضى ابن الحافظ غلام محمد وتلميذ نظام الدين معجز. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٣ - ٢٠٢) ومات في أواسط القرن الثالث عشر كما في (روشن - ص ٢٩١).

(٢٥٦٤: ديوان سروري هندي) واسمه سكندر المتوفى (١١٣٦). توجد نسخته في مكتبة المتحف البريطاني برقم (٣٣٥)، وله ديباچه كتبها مستعد خان ساقی. أوله:

[الحمد لله على نواله والصلاة على محمد وآله سرور دلهاي دانش [... وأول الديوان:

الهي در طريق عشق آسان ساز مشكلها * بيا بأنها خطر ناك وبسى دورست منزلها والنسخة تشتمل على غزليات ومقطعات ورباعيات وقصايد ومنها قصيدة (عمان المعاني) كما فصلها ريو في فهرسه (ج ٤ ص ٢١١).

(٢٥٦٥: ديوان سروش أصفهاني) الملقب شمس الشعراء، الميرزا محمد علي بن قنبر

(١) وقد فاتنا ذكره في محله ونسخته موجودة في (المجلس) كما ذكرته في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٤٤٣). (٤٤٣)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الهند (٢)، الصلاة (١)، الظن (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٤٤

على من محال سه ده. اشتغل بنظم الشعر من شبابه وجال في بلاد إيران إلى أن تمكن واستقر في تبريز مادحا لأعظمها ولا سيما ولي العهد، ناصر الدين شاه وسافر في خدمته إلى طهران ولقب منه (شمس الشعراء) ونظم غزوات أمير المؤمنين (ع) إلى أن توفي (١٢٨٥) عن ٥٧ سنة. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٨٤) وأورد فيه ما يقرب من سبعمائة بيت من شعره. ومرة له في (ج ٢ - ص ٢٩٤) ترجمه اشعار الف ليلة نظما بالفارسية. وقد اعترض على اشعاره آخوند زاده الففقاى في رساله توجد في مكتبة (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٩٦). وتوجد نسخة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥٠٥٣) وتوجد له هناك منظومة (تحفة الوزراء) أيضا برقم (٤٨٨٥). وبعد موته انتقل لقب (شمس الشعراء) إلى رضوان قاجار كما في ترجمته في (انجمن - ٤).

(٢٥٦٦: ديوان سروش تفرشى) لميرزا إبراهيم بن محمد مهدي بن رضا قلي التفرشى الطهراني الملقب (مدايح نگار) قبالا و (مديح الملك) أخيرا، والمتخلص (سروش) ولد (١٢٩٠) وتوفي (١٣٢٥) كما في جريدة (كانون شعراء) لإسماعيل پور. وله (انجمن ناصرى) في تاريخ القاجارية و (دقايق النظر في حقايق السفر) و (ملستان) طبع بخراسان في عهد واليها آصف الدوله.

(٢٥٦٧: ديوان سروشى أو شعره) وهو المرتضى قلي بيك من غلمان البلاط الصفوى.

ترجمه وأورد شعره بعد الاطراء في (نر ٢ ص ٤٦ - ٤٧) وفي (تغ - ص ٦٤) سماه سروش.

(٢٥٦٨: ديوان المولى سروى بيرجندى أو شعره) هو ابن الحافظ على البيرجندى القارى الذى لم يوجد له نظير في علم القراءة

والتجويد في عصر الفخرى الذى الف (لطائف نامه) في (928) كما ذكره في (مجتس 6 - ص 157) في عداد من لم يذكرهم الأمير على شير، وذكر غريب هيئته وأورد مطلع غزله. والظاهر اتحاده مع سرورى خراسانى الآتى ويحتمل كونه ابن حافظ جامى المذكور (1).

(ديوان المولى سرورى الخراسانى) ترجمه كذلك الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش 2 - ص 392) وأورد مطلع غزل له غير ما ذكره الفخرى. ويحتمل اتحاده مع البيرجندى المذكور، لكون خراسان شاملا لبيرجند وغيرها. (1) وقد احتملنا فى (ص 221) خلافه وسميناه سرورى غلطا. (444)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليهما السلام (1)، دولة إيران (1)، ناصر الدين شاه القاجارى (1)، مدينة طهران (1)، إبراهيم بن محمد (1)، خراسان (2)، الموت (1)

صفحة 111

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج 9ق 2 - الصفحة 445

(2569: ديوان سرهنگ أو شعره) واسمه موسى خان. ترجمه وأورد شعره فى تذكره مميز، الموجودة فى (المجلس) كما فى فهرسها (3: 164) وقال لاقاه فى (1299) وكان يتخلص (سرهنگ).

(2570: ديوان سرهنگ تبريزى) اسمه حسن خان، لقب (سرهنگ) من قبل نائب السلطنة عباس ميرزا. وآبائه كانوا من أهل الديوان فى تبريز كما ترجمه معاصره فى (مع ج 2 ص 183) وفى (دجا - ص 181) وأورد بعض شعره، وتاريخه لوفاء الحاج ميرزا مهدى القاضى الطباطبائى التبريزى بقوله (مسكن بهشت كرده سيد مهدى) مطابق (1241). وأورد شعره فى (پژمان - ص 182).

(2571: ديوان سرى پوده نى) هو المير إبراهيم بن أبى القاسم. ولد فى (1310) بقرية پوده من سميرم السفلى بأصفهان وتلمذ على الميرزا يحيى البيد آبادى الكاشى وصهره.

له (آخرين قانون) و (ديوان شعر) يشتمل على خمسة آلاف بيت ومجموعة طبع فى (24 ص) فى (1346) ومثنوى (مرغابيه) أو سفر نامه و (مكاشفات) ومات فى رمضان (1369) فى أحد المارستانات بطهران ودفن بقم. ترجمه وأورد شعره فى (شعراء معاصر أصفهان - ص 242). وابنه أبو القاسم بن إبراهيم بن أبى القاسم شاعر يتخلص سرى أيضا وهو حى يرزق، ولد (1351).

(2572: ديوان مولانا سرى ترشيزى أو شعره) وهو ابن على شهاب الدين الترشيزى ملازم السلطان محمد باى سنغر الآتى. ترجمه المير على شير فى (مجن 3 - ص 67 و 240) كما ترجم والده فى (لط 1 - ص 17) وأورد مطلع غزلهما. (ديوان سرى الرفاء) مر بعنوان (ديوان الرفاء).

(2573: ديوان سعادت أصفهانى) واسمه حسين سعادت النورى الأصفهانى يسكن طهران. وله (كلهاى سعادت) و (شهرهاى تاريخى إيران) و (هشت سال در ميان ايرانيان) كلها مطبوعات وله شعر كثير. ترجمه وأورد شعره فى (شعراى معاصر أصفهان - ص 244 - 246).

(2574: ديوان مير سعادت لاهورى أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر 11 - ص 451) وذكر له مطلعين وهذه الرباعية: (445)

مفاتيح البحث: دولة إيران (1)، شهر رمضان المبارك (1)، مدينة إصفهان (3)، مدينة طهران (2)، القاسم بن إبراهيم (1)، الحج (1)

صفحة ١١٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤٤٦

مدح على از عين يقين است مرا * ركن دوم از اصول دين است مرا آنرا كنم آشكار واينرا پنهان * ذكر خفي وجلي همين است مرا (٢٥٧٥: ديوان سعداي اردستاني أو شعره) من نواحي أصفهان. كان من شعراء عصر الشاه عباس الأول الصفوي. سافر إلى الهند ورجع. ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ١٧٧) و (روشن - ص ٢٩١). وسماه في (گلشن - ص ٢٠٤) و (يد بيضا) سعدى بدل سعدا.

وسماه في (نر ٩ - ص ٢٨٣) سعيدا وقال مات بعد رجوعه من دكن وأورد قصيدته في مدح الشاه عباس.

(٢٥٧٦: ديوان سعد بخارى) وهو الحافظ سعد من أهل بخارى كما وصفه كذلك في (نر ١٥ - ص ٥٢٧) وقال المير عليشير في (مجن ١ ص ٨ و ١٨٤): كان من مريدى المير قاسم الأنوار (المتوفى ٨٣٧) وقد طرده المير من الخانقاه. توجد نسخة من ديوانه في مكتبة دانشگاه طهران كما ذكر في فهرسه (ج ٢ ص ٢٤١) تشتمل على (٣٦٠ بيت = ٦١ غزلا) وقد خلط في (دجا - ص ١٨١) بين سعد البخارى وسعد التبريزى.

(٢٥٧٧: ديوان سعد بها جامى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في تاريخ گزيده للمستوفى (ص ٨٢٨) من طبع أوروبا وكذا في (بهش ١ - ص ٣٣٩) للشاه محمد القزوينى. ورجال حبيب السير (ص ٢٧).

(٢٥٧٨: ديوان سعد تبريزى أو شعره) واسمه جلال الدين سعد الله التبريزى الحافظ معارض سعد الدين الخطيب في منصب الخطابة، كذا وصفه في (دجا - ص ١٨١) ثم قال إنه كان مريد القاسم أنوار وأورد كلما قيل في حق سعد بخارى فخلط بينهما. والظاهر أن منشأ اشتباهه ما وقع في (روشن - ص ٢٩١).

(ديوان سعد تهرانى) مر بعنوان (ديوان أميدى الطهرانى) في (ص ٩٧).

(٢٥٧٩: ديوان سعد تونى أو شعره) وهو سعد الله بن مقصود بيك التونى سافر إلى الهند ورجع إلى إيران. وسماه في (آفتاب عالمتاب) سعيد، كذا في (روشن - ص ٢٩٣) وأورد شعره.

(ديوان سعد جامى) مر بعنوان (سعد بها جامى).

(ديوان سعد حموى) راجع (ديوان سعد الدين الحموى).

(٤٤٦)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، جلال الدين (١)، الهند (٢)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ١١٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤٤٧

(ديوان سعد دهلوى) راجع (ديوان سعد الدين خليفة).

(٢٥٨٠: ديوان سعد الدين الحموى أو شعره) وهو محمد بن المؤيد بن أبى بكر بن حسن بن محمد بن حموه الجوينى المتوفى (٦٥٠) وهو والد صدر الدين إبراهيم مؤلف (فرائد السمطين) كان من أصحاب نجم الدين الكبرى. ارخ وفاته في الشذرات وترجمه بعنوان محمد بن المؤيد بن عبد الله بن على الصوفى، سكن صفح قاسيون مدة ثم رجع إلى خراسان وتوفى هناك. أقول أورد شعره (حسينى - ص ١٤٠) وفي (تش - ص ٧٢) وقال إنه توفى يوم الأضحى وان له (سجنجل الأرواح) وغيره. وقد خلط بعض شعره في اشعار أبى سعيد أبى الخير كما في مقدمة ديوان الأخير (ص ٥٦) من طبع طهران. وترجمه أيضا في (ض - ص ١٣٥) و (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و

(تغ - ص ٦٥) و (گلشن - ص ٢٠٣) وتوجد شعره في مشيخة كثر السالكين المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧).
 (٢٥٨١: ديوان سعد الدين خليفه دهلوي أو شعره) كان معلما. أورد شعره في مدح شاه جهان في (روشن - ص ٢٩٢) وأورد شعره في (مع - ج ١ ص ٢٤٧).
 (ديوان سعد شیرازی) راجع (ديوان سعد گل).
 (٢٥٨٢: ديوان سعد گل أو شعره) وهو من شعراء شیراز ومن مريدی الخواجه حافظ شیرازی، ودفن عند قبره كما في (حسيني - ص ١٥٢) وأورد شعره في (هفت - ص ٢٥٨).
 (٢٥٨٣: ديوان سعد هروي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) وأورد شعره وقال لم يعرف مولده وفي نسخة جاء سعيد. وعده في شاهد صادق من المتوفين في (٧٦٦). فهو غير سعيد الهروي المتوفى (٦٤٩) المذكور في (دولت ٣) وقد خلط بينهما في (مع - ج ١ ص ٢٤٨). وكذلك هو غير سعيد كاشغري النقشبندی المتوفى (٦٦٠) كما في شاهد صادق وقبره مزار كما يظهر من (مجن ١ ص ٢٣) والمترجم في خزينة الأصفياء وريحانة الأدب.
 (ديوان سعدي اردستاني) مر بعنوان (سعدي اردستاني).
 (٢٥٨٤: ديوان سعدي شیرازی) هو الحكيم العارف مشرف بن مصلح شیرازی، أكبر (٤٤٧)
 مفاتيح البحث: كتاب فرائد السمطين (١)، مدينة طهران (١)، عبد الله بن علي (١)، الجويني (١)، خراسان (١)، الشهادة (٢)، القبر (١)، الوفاة (٢)

صفحة ١١٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٤٨

شعراء إيران في القرن السابع وأعظمهم في الغزل على الإطلاق (١) كان يمدح السلطان سعد الدين زنگي فتخلص باسمه في شعره. ولد في العشر الأول من تلك المائة، ومات في (١٧ ذى الحجة - ٦٩١) بشيراز ظاهرا، ورأيت تاريخ وفاته نظما في ظهر نسخة من شرح گلستان بالعربية موجودة في مكتبة دانشگاه تهران برقم (٢٣٠) وهو:
 همای روح پاک شیخ سعدي * مه ذی حجة بود ودر (خصا) سال شب سه شنبه وهنگام صبح * بيفشانند از غبار تن يد وبال (٢) وقد عده في شاهد صادق من المتوفين في (٦٩١) واما غيره فقد ذكروا (٦٩٠ إلى ٦٩٤) وترجم سعدي في الحوادث الجامعة وفي مرآت الخيال (ص ٤٤) و (تش - ص ٢٦٩) و (حسيني - ص ١٤٢) و (دولت ٤) وجميع التذاكر المؤلفة بعده. ثم في (١٣٥٦) بمناسبة مضي سبعمائة عالم على تأليف گلستان أقيم في طهران مهرجان لسعدي وكتب في أحواله من المقالات ما لا يحصى ورسالات كثيرة رأيت منها (حيات سعدي) لنصر الله سروس في (١٤١ ص) و (سرگذشت شيخ بزگوار) لمحمد حسن الأنصاري في (٦٤ ص) و (تعليم وتربيت از نظر سعدي) لجناب زاده في (١٦٤) و (سخن سعدي) لقاسم توسرکاني في (٨٤ ص) و (سعد ينامه) ضمیمه لمجلة تعليم وتربيت في (٢٢٢ ص) و ((زندگی سعدي) لبديع پاک بين في (١٥ ص).
 والموجود اليوم من ديوان سعدي هو القسم المنظوم من كلياته المطبوعه مكررا وهو:
 بوستان (أو سعد ينامه) القصايد العربية القصايد الفارسية الملمعات طبيات البديع الخواتيم صاحبيه مقطعات الرباعيات المفردات الخيئات

(١) وعده في (بهش ١ ص ٣٣٧) نقلا عن بعض الشعراء نبيا في الغزل فقال:

در شعر سه تن پيمبرانند * هر چند كه لاني بعدی أوصاف وقصايد وغزلرا * فردوسی انوری وسعدي (٢) وقال أبو بكر القطبي

الاهرى فى (تاريخ شيخ اويس) المطبوع بلاهاوى (١٣٧٣) فى (ص ١٤١) انه توفى تاسع عشرين ذى الحجة (٦٩٠) وأورد هذا البيت مغلوطا هكذا:

همای روح پاک شیخ سعدی * مه ذى الحجة از ح ص ان سال شب سه شنبه از مه كز روز * بیفشانند از غبار تن بر وبال ولعله أراد من (كز) السابع والعشرين من الشهر.
(٤٤٨)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، شهر ذى الحجة (٣)، مدينة طهران (١)، الشهادة (١)، الحج (١)

صفحة ١١٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٤٤٩

ورابعة منها (٥ و ٦ و ٧ و ٨) غزليات كل منها مرتبة على الحروف فى القوافى. ولا يعلم على التحقيق من الجامع لاشعار سعدى وهل هو الذى جمعها فى حياته، أو جمعت بعد وفاته والديباجة المنسوبة إليه موضوعه، وعلى أى فقد جاء رجل اسمه على بن أحمد بن أبى بكر المشهور ب (بيستون) ورتب غزليات الكتب الأربعة على ترتيب حروف أول شعر من الغزل فى (٧٢٦) ثم فى (٧٣٤) بدى له ورتبه على ترتيب القوافى وكتب لها ديباجة أخرى وهو الترتيب المتداول اليوم ولا يعلم الترتيب الذى كان قبله. ويوجد فى مكتبة (الملك) نسخة من كليات سعدى على غير ترتيب بى ستون، وكذا نسخة فى مكتبة (المحيط) ثم إن فروغى (محمد على ذكاء الملك) جمع الكتب الأربعة وجعله كتابا واحدا يشتمل على جميع غزليات سعدى مرتبا لها على الحروف فى القوافى وطبعها (١٣١٨ ش). وقد ترجم أكثر كتب كليات سعدى إلى الألسنة الأوربية المختلفة وأكثرها ترجمة (كلستان) الذى هو أقدم كتاب مطبوع بالفارسية كما سيأتى فى الكاف. وقد طبع كل من كتبه مستقلة ونذكرها فى محالها وطبع كلياته مجموعا مرارا فى إيران والهند منها فى بمبئى فى (٢١٠ ص) على الحجر وطهران بخط محمد باقر الخوانسارى فى (١٢٥٩) وهناك أيضا على الحجر سنة (١٣٠٦) وبخط سراج الكتاب فى (٤٢٢ ص) وتصحيح شوریده فى (٤٣٢ ص) على الحجر، وتصحيح فروغى طبعه على أكبر علمى فى (٩٨٨ ص) وطبعه محمد على علمى فى (٨٨٤ ص) وطبعه بروخيم كلها على الحروف، وطبعه علمى على طبعه شوریده بطهران على الحجر، وطبعه السيد محمد صاحب بمبئى، وطبعه عباس اقبال فى (١٣١٧ ش)، وعدة كتب منها فى برلين. وطبع خلاصة ديوان سعدى لكوهى كرماني فى (٢٣٩ ص) على الحروف بطهران وطبع بوستان فى تبريز (١٣٠١ ش) وطهران (١٣٠٧ ش) وتبريز (١٣١٠ ش) وبرلين (١٣٠٤ ش) وطهران (١٣٢٨ = ١٢٨٨ ش) على الحجر و (١٣١٦ ش) بتصحيح فروغى وفى (١٣١٧ ش) فيها بتصحيح محيط، وطبع أيضا على الحجر بتصحيح محمد رضا الطهرانى ساكن كربلا بلا تاريخ ومعه قاموس للغاته المعضلة (١)

(١) وفهرس الكتب المنتورة المحتوى عليها كليات سعدى هو: ١ ديباجة بى ستون ٢ الديباجة المنسوبة إلى سعدى نفسه ٣ المجالس الخمسة ٤ خمسة أجوبة أجاب بها عن أسئلة صاحب الديوان. الجواب عن سعد الدين النطنزى ٦ نصيحة الملوک ٧ ثلاث رسائل إلى اباقاخان وانكيانو وشمس الدين تازى ٨ كلستان.

(٤٤٩)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة طهران (٥)، على بن أحمد (١)، الهند (١)، الترتيب (٢)

صفحة ١١٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٤٥٠

ولشهرة سعدى فقد لقب كثير من العلماء بهذا اللقب فذكر إسماعيل پاشا ثمانية، رجال منهم فى الجزء الأول من أسماء المؤلفين ص

١٢١ و ١٩٠ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٣٣٢ و ٣٨٦ و ٥٨٧ و ٦٣٤ (٢٥٨٥: ديوان سعدى مشهدى أو شعره) كان شغله كاسه گر فعرف به، استحسنت شعره المير عليشير فاورد منه ذو قافيتين في (مجن ٢ ص ٤٣ و ٢١٦). وفي (روشن - ص ٢٩٥) سماه سعيدى كاسه گر. (ديوان سعيد اردستاني) مر بعنوان ديوان سعداى اردستاني. (ديوان سعيد أشرف) مر بعنوان ديوان أشرف. (٢٥٨٦: ديوان سعيد تبريزى أو شعره) أو رد شعره فى (روشن - ص ٢٩٣) وعنه فى (دجا - ص ١٨٢). (ديوان السيد سعيد الجوبى) مر بعنوان ديوان الجوبى. (٢٥٧٨: ديوان سعيد خوارزمى أو شعره) واسمه سعيد بيگ أو نور سعيد توفى بمرور دفتن بجوار الخواجه يوسف الهمدانى. ترجمه وأورد شعره معاصره فى (مجن ٢ ص ٥٢ و ٢٢٥) وأطرى شعره. (٢٥٨٨: ديوان سعيد الدين لارى) نقل سرجان مالكم عن فهرس پرج ان له اشعار كثيرة كذا فى (لارستان كهن - ص ١٣٩). وفى (گلستان مسرت - ص ١٧٦) نقل شعر سعيد الدين ولعله هذا. وأورد فى (روشن - ص ٢٩٢) شعر سعد الدين الاله وقال هو من قدماء الشعراء، والاله اسم قبيله (كذا) (٢٥٨٩: ديوان سعيد سبزوارى أو شعره) أو رد شعره فى (روشن - ص ٢٩٣) وأظنه الشيرازى (٢٥٩٠: ديوان سعيد سياه أو شعره) كان اسودا بلون الهنود فكان يظن عبدا. أطرى شعره معاصره فى (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٧) وعنه اخذ فى (روشن - ص ٢٩٤) (ديوان سعيد شيرازى) يأتى بتخلصه (متين). (٢٥٩١: ديوان سعيد الطائى) ترجمه العوفى فى الألباب وعنه فى مع ١ - (٢٤٨) وقال سنكلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩) أنه رأى نسختين من ديوانه بخط المير محمد والأخرى بخط محمد طاهر اعتماد الدولة (٤٥٠)

مفاتيح البحث: الخوارزمى (١)، الطهارة (١)، الظن (١)

صفحة ١١٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٤٥١

(٢٥٩٢: ديوان سعيد عظيم آبادى) وهو المولوى محمد معاصر عاقل خان الرازى. كان يتخلص أولا (غالب) فبدله إلى (سعيد) له شرحان على الشافية والكافية. أورد شعره وترجمته فى (روشن - ص ٢٩٤). وأورد فى (گلستان مسرت) كثيرا من شعر محمد سعيد. (٢٥٩٣: ديوان سعيد قرشى) وهو المولى محمد سعيد الملتانى كان ملازم السلطان. مراد بخش بأحمد آباد كجرات ثم ذهب إلى شاه جهان آباد وتقرّب عند داراشكوه ثم عالم كير ومات فى (رمضان ١٠٨٧) ترجمته وأورد كثيرا من شعره فى مديح الرضا (ع) وغير فى تذكره (مرأت الخيال ص ١٦٩ - ١٧٥) قال وكان معبرا للرؤيا، عالما بمعرفة الانسان (علم الفراسة) فاورد فى التذكرة بالمناسبة بحثا مفصلا عن هذين العلمين وترجمه أيضا فى (حسينى ص ١٥٦) (٢٥٩٤: ديوان سعيد قصاب) تلمذ على صايب فى الشعر. وكان أميا وديوانه يشتمل على عشرين الف بيت. ترك شغله وسكن مشهد خراسان ومات عن كبر ودفن بها ترجمته كذلك فى تذكره حزين (ص ١٢٠) (٢٥٩٥: ديوان سعيد قمى أو شعره) واسمه آقا سعيد أخ المير محمد باقر تابع المذكور فى (ص ١٦٤) وابن المير غياث الدين المحتسب بقم. ترجمه معاصره فى (نر ٥ - ص ١١٤ و ١١٥) وترجم أخاه وقال إنه من أولاد خدام الإمام العسكرى (ع). قال وجاء سعيد من قم إلى أصفهان وشرفنى فى جامع لبنان وأورد شعره. وذكره فى (تغ - ص ٦٥) أيضا.

(٢٥٩٦: ديوان سعيد قمى) وهو الميرزا محمد سعيد بن الحكيم محمد باقر القمى الطيب الحاذق. كان هو وأخوه الميرزا محمد حسين

طبيبي بلاط الشاه عباس الثاني (١٠٥٤ - ١٠٧٨) وكان ماهرا في العلوم النظرية أيضا، فعزل وحبس في قلعة الموت ثم نفى إلى قم وسكن هناك إلى زمن تأليف النصر آبادي (١٠٨٣) فأورد شعره في (نر ٦ - ص ١٦٧). وقال في (تش - ص ٢٣١) انه مات بقم وأورد شعره نقلا عن ديوانه وفهو متقدم على القاضي سعيد القمي بن محمد مفيد الذي كان قاضيا بقم (١٠٩٩). وقال في امتحان الفضلاء. (ج ٢ ص ١٤٢) انه رأى (٤٤ ورقة) من ديوان الحكيم سعيد الله خان بخط عبد الجبار صدر الصدور، ولعله هذا. وقال في (روشن - ص ٢٩٣) انه بدل (٤٥١)

مفاتيح البحث: الإمام الحسن بن علي العسكري عليهما السلام (١)، الإمام علي بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)، الموت (٢)

صفحة ١١٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٤٥٢

تخلصه في آخر عمره ب (حكيم). وذكره في (تغ - ٦٥) أيضا (٢٥٩٧: ديوان ميرزا سعيد قومشهي) ترجمة النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٦) وترجم أخواه الميرزا عبد الواسع والميرزا احمد خان وذكر انهم جميعا وزراء صلحاء والميرزا سعيد لم يفته صلاة الليل مدة مديدة. وأورد عدة من رباعياته. وعنه اخذ في (گلش - ص ٢٠٤) (٢٥٩٨، ديوان المير سعيد الكابلي أو شعره) ترجمة المير عليشير في (مج ٢ ص ٥٣ و ٢٢٦) وذكر انه خال المؤلف وانه كان ينضم الشعر بالتركية غالبا واستشهد في فتنة أبي سعيد ميرزا في سرخس ودفن في البلدة. وذكر أيضا أخاه المير محمد علي الكابلي الذي يتخلص غريبي وأورد بعض شعرهما بالتركية. (ديوان سعيد كاشي) مر بعنوان سرمد كاشي.

(٢٥٩٩: ديوان سعيد كاكوري أو شعره) واسمه ممتاز العلماء القاضي محمد سعيد الدين خان بهادر ابن القاضي محمد نجم الدين خان ثاقب، كان أديبا في اللغتين الفارسية والأردوية وكان قاضيا في فرخ آباد واعتزل أخيرا ومات (١٢٦٢). ترجمه كذلك وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٤).

(٢٦٠٠: ديوان سعيد كشميري أو شعره) واسماه في (روشن - ص ٢٩٣) بابا سعيد وأورد شعره.

(ديوان سعيد گوينده) وتخلصه في شعره فغانى. يأتي. اوان فغانى ابن سعيد گوينده كما في (مج ٣ - ٨٠ و ٢٥٥).

(٢٦٠١: دوان سعيد لاهيجي أو شعره) واسمه سعيد ابن الخواجه علي اللاهيجي التاجر. معاصر الشاه سليمان. أطرى النصر آبادي شعره وتذهيبه وتصويره في الذهب والفضة في (نر ٩ - ص ٣٧٧). و (روشن - ص ٢٩٣) و (شعراء گيلان ص ١٠١). وسماه في (خوشكو) سعيدا گيلاني.

(ديوان سعيد مازندراني) مر بعنوان ديوان أشرف.

(ديوان سعيد ملتاني) مر بعنوان ديوان سعيد قريشي (ديوان سعيد نفيسي) راجع ديوان نفيسي.

(٢٦٠٢: ديوان سعيد نقشبندي أو شعره) يزدى سكن أصفهان ومهر في صناعة التصوير

(٤٥٢)

مفاتيح البحث: صلاة الليل (١)، مدينة إصفهان (١)، الوسعة (١)

صفحة ١١٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٤٥٣

والنقوش وله أبناء. ترجمه وأورد شعره في (نر 9 - ص 334). ونقل في (سروآزاد - ص 55) مدح صائب له يسميه فيه سعيداي نقشبند وكذا في (تش - ص 260).

(263: ديوان سعيد وزير أو شعره) وهو الميرزا سعيد حفيد الخواجه شهاب الوزير.

ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر 4 - ص 87) وقال توفي في وزارة مرو.

(264: ديوان سعيد هروي أو شعره) من أقران القاضي شمس الدين الطبسي ومداح الخواجه عز الدين ظاهر الفريومدي. وكان في حكومة أولاد چنگيز وزير الخراسان ويسكن بطوس فغزله هولاكوخان وصادر أمواله ومات في (649) كذا ترجمه وأورد شعره دولتشاه في الطبقة الثالثة، قال كان سعيد أستاذ پور بها الجامي. وقد خلط في (مع 1 - ص 248) بين الرجل وبين سعد الهروي المذكور في (ص 447).

(265: ديوان سعيد همداني أو شعره) هو ابن حجة الله المولود بسعد آباد (ظ: أسد آباد) بهمدان. ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص 294).

(ديوان سعيد يزدی) مر بعنوان ديوان سعيد نقشبند.

(266: ديوان ميرزا سعيد يزدی أو شعره) هو ابن الميرزا محمد امين من السادة الحسينية الاجلاء في يزد وهو من أسباط السيد صدر الدين بن نصير الدين بن السيد المير محمد صالح الأردكاني نزيل يزد والمدرس بالمصلي، جد السادة المدرسين الطباطبائيين. ذكر حفيده الميرزا محمد علي الحسيني اليزدي في كتابه (ميكده) ان الميرزا سعيد هذا جده من طرف الأب بواسطتين. وكان وحيد عصره في حل اشعار الأنوري والخاقاني والنظامي، وبيان المعميات والألغاز المشكلة، وكان ينظم الشعر حسب مذاق أهل عصره وكذا والده الميرزا محمد امين كان ينظم الشعر المتين.

(267: ديوان سعيد بدخشي أو شعره) من شعراء الهند، وملازم بيرم خان، خانخانان. ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص 295).

(267: ديوان سعيد كاسه گر أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (زوشن - ص 295) والظاهر أنه هو سعدی مشهدي المذكور.

(268: ديوان سفير فاريابي أو شعره) رأيت شعره في بعض المجاميع ومنها في گلستان مسرت (ص 448).

(453)

مفاتيح البحث: خراسان (1)، الهند (1)، البدخشي (1)، الحج (1)

صفحة 120

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 9 ق 2 - الصفحة 454

(269: ديوان سقا) الحاج بهرام. توجد نسخة من ديوانه في (بنكالة) كما في فهرسها وسماءه في (تغ - ص 65) سقائي بخاري، وفصل أحواله في (روشن - ص 295) نقلا عن (نگارستان سخن) وقال وجاء من بخارا إلى الهند فأكرمه محمد أكبر پادشاه وبعد مدة ترك الدنيا وحمل قربة يسقى الماء في سبيل الله وينشد اشعاره الفارسية والتركية فجمعت ديوانا. وسافر إلى سيلان ومات هناك. ونقل عن قاضي اختران قبره في بنكالة معروف وأورد له غزلا تخلصه فيه (سقا).

(2610: ديوان سقيما آباده ئي أو شعره) أطرى صلاحه وفقره النصر آبادي في نر 9 - ص 385) وأورد بعض شعره ورباعياته، وكذا في (گلشن - ص 205) وفي (روشن - ص 296) سماه سقيم أصفهاني.

(ديوان سكاكي) وهو التخلص السابق (فغانی) راجع ديوان فغانی.

(2611: ديوان سكاكي) الماوريا النهري نزيل سمرقند والمتوفى بها ترجمه المير علي شير في (مجن 2 - ص 51 وص 225) وأورد شعره بالتركية وتوجد شعره في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج 2 ص 251).

(٢٦١٢، ديوان سكوت شيرازى أو شعره) ترجمه طرائق الحقائق (ج ٣ ص ١١١) نقلا عن (وصف الحال) وقال تلمذ فى أصفهان على نور عليشاه ومشتاق عليشاه رجع إلى وطنه شيراز فأراد حسين على ميرزا فرمانفرا ان يقتله طلبا لمرضاه العوام فنجا من المهلكة بحلمه وسكوته. ومات (١٢٣٩) وخلف فى مقامه الحاج محمد حسين ودفن بشاه چراغ شيراز. ورثاه وصال شيرازى. وقيل فى تاريخه (هو الذى لا يموت). وذكره فى (عم - ص ٥٦٠) فى الحاشية. ومدحه تلميذه الحسينى فى آلهى نامه.

(٢٦١٣: ديوان سگك أو شعره) وسماه بعضهم سگك لوند، وهو سمي نفسه فى بعض شعره سگك على أى كلب على. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٣١) وقال كان مزاحا من الأتراك مقربا عند الشاه عباس الأول، وهو الذى نبه الملك على نقض حكم ضيق به على الناس، وهو انه كان قد أجبر الناس على تزيين الأسواق لأجله، وذكر أيضا فى (هفت إقليم) وعنهما اخذ فى (خوشكو) مفصلا و (حسنى - ١٥٤). وفى (گلشن ص ٢٠٥) اسماء حسن بيگك.

(٤٥٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، سبيل الله (١)، الهند (١)، الموت (١)، القبر (١)، القتل (١)، الحج (٢)

صفحة ١٢١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٤٥٥

(٢٦١٤: ديوان القاضى سلام الله الكاشى أو شعره) ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ - ص ٣٩٥) وأورد شعره وقال فى (روشن - ص ٢٩٦) مات (٩١١).

(٢٦١٥: ديوان مولانا سلامى أو شعره) ترجمه فى (قزمج ٦ - ص ٣١١) وذكر انه من شعراء سلطان يعقوب التركمانى المتوفى (٨٩٦). (٢٦١٦: ديوان سلامى أردبيلى أو شعره) كان وزيرا لمعصوم بيگك بن صدر الدين خان. ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٧٩) وأورد قصة ملاقاته مع سلامى هذا وحزنى گيلانى فى مجلس وذكر قصيدته المسماة (برديه) وذكر ان له رفيقا اسمه (كلامى) وليس له طبع حسن وفى حقهما قيل:

دو چيزند بدتر ز تير حرامى * سلام كلامى كلام سلامى وقال فى (نر ٩ - ص ٢٨٩) فى أحواله (كلامى أصفهانى): سمعت صابيا يقول إن كلامى أخو سلامى ولم اسمع بشعر سلامى وراجع (سلامى أصفهانى).

(٢٦١٧: ديوان سلامى أصفهانى أو شعره) كان قابض أردو بازار. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤٣) وأورد شعره وكذا فى (گلشن - ص ٢٠٦). ولعله متحد مع ما قبله.

(٢٦١٨: ديوان السلامى البغدادى) وهو أبو الحسن محمد بن عبيد الله بن محمد بن يحيى المخزومى من أحفاد الوليد بن مغيرة المخزومى. ذكرنا شرح قصيدته فى (ج ٤ - ص ٣٥٠) وكتابه (الثار) فى (ج ٥ - ص ٣) وذكر فى أحواله ان له ديوانا وكان من شعراء الصاحب بن عباد. ترجمه فى اليتيمه وكذا فى (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر).

(٢٦١٩: ديوان سلامى هروى أو شعره) واسمه محمد. كان يشتغل بالابريشم. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٠٦) وفى (لط ٣ - ص ٦٩): مولانا سلامى كان فى جامع هرات خادما لقبه ملكان وأورد شعره (٢٦٢٠: ديوان سلجوق شاه أو شعره) وهو ابن سلغر بن محمد بن سعد بن زنگى السلغرى من اتابكة فارس. جلس فس فارس من قبل هولاء-كو بعد أخيه اتابك محمد فى (٦٦١). ترجمه فى (حسينى - ص ١٤٧) و (مع ١ - ص ٣٠) وأورد رباعيته التى أنشأها حين كونه محبوسا بأمر أخيه وأرسلها إليه، وكذا فى (روشن - ص ٢٩٧).

و (يزمان - ص ٢٠٩).

(٤٥٥)

مفاتيح البحث: عبيد الله بن محمد (١)، محمد بن سعد (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٢٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٥٦

(٢٦٢١: ديوان سلطان أصفهاني أو شعره) واسمه محمد التاجر بأصفهان أورد بعض شعره في (گلشن - ص ٢٠٧).

(ديوان سلطان بابر) مر بعنوان ديوان بابر ميرزا أبو القاسم. أورد غزله في (مرآت الخيال ص ٧٠) وعينه في (بهش ٢ - ص ٣٧٨).

(ديوان سلطان بديع الزمان) مر بعنوان بديع الزمان في (ص ١٣٠).

(ديوان سلطان جابري أو شعره) كان ينسب نفسه إلى جابر بن عبد الله الأنصاري.

ولد بأصفهان واستوزره السلطان محمد خدابنده وقتل (٩٩٠). أورد شعره في (خوشكو) وعنه اخذ ظاهرا في (گلشن - ص ٢٠٦) والصحيح سلمان أصفهاني.

(ديوان سلطان حسن كيا) راجع سلطان كيا.

(ديوان سلطان حسين بايقرا) مر بعنوان (ديوان حسيني گوركاني).

(ديوان سلطان الخطاطين) راجع سلطان علي مشهدي.

(ديوان سلطان خديجة) راجع ديوان سلطان داغستاني.

(٢٦٢٢: ديوان سلطان داغستاني أو شعرها) وهي خديجة بنت حسن علي خان داغستاني عم علي قليخان (واله) مؤلف (رياض

الشعراء) كانت معشوقة ابن عمها علي قلي خان هذا. وبعد فراره إلى الهند في (١١٤٤) تزوجها ميرزا احمد وزير إبراهيم شاه، فبعث

علي قلي خان رجلا اسمه ميرزا شريف ليأخذها من أصفهان فخاب سعيه وقد نظم غرامهما شمس الدين فقير ومر بعنوان داستان واله

وسلطان في (ج ٨ ص ٤٠ - ٤١). ترجمها (تغ - ص ٦٥) وأورد شعرها في (دجا ص ١٨٣) و (ازرابه تا پروين ص ١٥٢) و (گلشن -

ص ٢٠٦). وتوجد اشعار سلطان علي نسخة من (داستان واله وسلطان) المذكور في (ج ٨ - ص ٤٠) عند (سلطان القرائي) بتبريز.

(٢٦٢٣: ديوان السلطان سلغر شاه أو شعره) هو ابن سعد زنكي وأخ أبي بكر اتابك بن سعد بن زنگي الذي كان ملقبا بقتل خان

سلطان فارس من (٦٢٣) و (٦٥٨) وكان الشيخ سعدى يتخلص باسمه. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠) وأورد رباعيته التي أنشدها باكيا

عند أخيه. وكذا في (روشن - ٢٩٨).

(٢٦٢٤: ديوان سلطان سلكي أو شعره) وسلوك من مضافات قندهار. واسمه محمد.

(٤٥٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، جابر بن عبد الله (١)، الهند (١)، القتل (١)

صفحة ١٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٥٧

نقل في (خوشكو) عن (چهار عنصر) لبيدل ان سلطان محمد هذا مدح الأمير عليقليخان أزيك المتخلص أيضا (سلطان) فطلب منه

الأمير الممدوح ان ترك هذا المتخلص له وهدده بالقتل فلم يقبل الشاعر ذلك. وغلى قليخان المتخلص سلطان هو أخو محمد سعيد

عرف بهادر وهما ابنا حيدر سلطان ازيك وكلاهما شاعران أيضا.

كذا في (خوشكو). وأورد القضية في (روشن - ص ٢٩٧) ولكن ذكر الممدوح باسم خاتزمان سيستاني بدلا من الأمير علي قليخان

ازبيك.

(ديوان السلطان سليمان) يأتي باسمه سليمان خان.

(ديوان السلطان سنجر) بن ملكشاه بن الب أرسلان السلجوقي المولود (٤٧٩) والمتوفى (٥٥٢) أو (٥٥٥) ترجمه في (مع - ١ ص ٣١) وأورد بعض شعره.

٢٦٢٥: ديوان السيد سلطان الشدقي أو شعره) وهو ابن السيد محمد بن خضر الشدقي المدني. كتب بخطه (منهاج النجاة) للفيض وفرغ منه في الثلاثاء (٦ رجب - ١١٥٩) وكتب في آخره ما لفظه: لكاتبه:

ان ترى عيبا فغطيه وكن * ساتر العيب ككهف مؤتمن جل ربالم يكن عيب به * وهو ستار له الفعل الحسن والنسخة في مكتبة في مكتبة الشيخ جواد الجزائري وقد كان من كتب السيد خليفة الأحسائي.

٢٦٢٦: ديوان السلطان شاه الخوارزمي أو شعره) هو ابن ايل أرسلان بن اتسز. جلس بعد أبيه من (٥٥٨) أورد شعره في (مع - ج ١ ص ٣٠).

٢٦٢٧: ديوان السلطان عبد الله أو شعره) هو ملك بخارا والشاعر بالتركية والفارسية.

ترجمه القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٧٨) وأورد شعره.

(ديوان سلطان العلماء) مر بعنوان (خليفة سلطان) في (ص ٣٠٢) ترجمه في (تاريخ نائين ص ٢٩٩ - ٣٠٠) وذكر قوله بانقراض الجن في زمن النبي ص وعدم وجودهم اليوم.

(ديوان سلطان علي أو بهي) وهو المذكور بعنوان حافظ أو بهي في (ص ٢٢٠) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٩) انه رأى رباعياته بخط جعفر هروي الخطاط (١)

(١) فعلى هذا فله ديوان دون فيه رباعيته. فكلمة (أو شعره) في (ص ٢٢٠ - ص ١٩) زائدة فليصح.

(٤٥٧)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، شهر رجب المرجب (١)، سلطان العلماء (١)، الخوارزمي (١)، الجود (١)، القتل (١)

صفحة ١٢٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٤٥٨

(ديوان سلطان علي بيگ) مر بعنوان رهي شاملو.

(ديوان سلطان علي شاملو) راجع ديوان رهي شاملو.

(ديوان سلطان علي قانتي أو شعره) كان ملازما للمولى عبد الرحمان الجامي الذي توفي (٨٩٨) وكاتباً لتصانيفه بخطه الجيد النسخ التعليق ترجمه في (مج ٤ - ص ٢٧٤ و ١٠١) وأورد مطلعاً لغزله وذكر انه كان يغالي في قيمة كل بيت من خطه لكن أهل الادراك ينكرون قوله فيظهر انه غير الخطاط المشهور الآتي بعد.

(ديوان سلطان علي كاتب) راجع سلطان علي مشهدي.

(ديوان سلطان علي مشهدي) الخطاط المعروف بملا سلطان علي. ترجمه في (مج ٤ ص ١٠٠ و ٢٧٣) ووصفه بقبلة الكتاب، وأورد له مطلعاً:

گل در بهار از آنرخ گلگونه شمه ايست * چون آشك من ازدل پر خون نمونه ايست و ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٦٩) وقال إن خطه النسخ التعليق أشهر من أن يذكر ويوصف. وأورد بيتين من مثوية:

مرا عمر شصت وسه بيش است وكم * هنوزم جوانست مشكين رقم توانم هنوز از حفي وجلي * نويسم: العبد سلطان علي أقول:

وهذا من مثويه (صراط السطور) وهو منظومة في علم الخط في (٢٧٠ بيت) وفي أوله مقدمة نثرية.

وأول المنظوم:

با أين همه بيحاصلى وبو الهوسى * درمانده پارسائى وهيج كسى قال فى أوله ان والده مات عن أربعين سنه من عمره وله آئذ سبعة سنين. وقال فى تاريخ نظمه فى آخر المنظومة:

سال تاريخ نظم أين نامه * نهصد ويست زد رقم خامه أى (٩٢٠) وعمره إذ ذاك ثمانون سنه وهو مبتلى بآبله فرنگى وقد أفعده المرض خمس سنين وقد طبع المنظومة فى آخر المجلد الثانى من امتحان الفضلاء (ص ٣٥٩ - ٣٧١) ومع هذا فقد قال سنكلاخ انه توفى (٩١٥ أو ٩٠٩) وعدة فى شاهد صادق من المتوفين (٩١٩)

(٤٥٨)

مفاتيح البحث: عبد الرحمان (١)، المرض (١)، الموت (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٢٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٤٥٩

وكذا فى (حبيب السير) الجزء الثالث من المجلد الثالث - ص ٣٤٤) وترجمه فى (لس - ص ٣٥٢) فى عداد الكتاب والوزراء. وقال فى (پيدایش خط وخطاطان - ص ١٥٨) انه تلمذ على أظهر هروى وتقرب عند السلطان حسين بايقرا والمير على شير، وتوجد بخطه أكثر كتاب المساجد فى هرات حتى اليوم، وكان عمره ست وستين سنه ولم يشتغل رأسه شيئا بعد. ومات (٩١٩). وأورد شعره فى (كلشن - ص ٢٠٧).

(ديوان مولانا سلطان على الهروى) أخ المولى هلاكى الذى كان مصاحبا مع المولى عبد الرحمان الجامى فى سفر الحج ترجمه فى (مجس ٦ - ص ١٥١) وأورد شعره.

(٢٦٢٨: ديوان سلطان قاجار) لشاهزاده سلطان محمد ميرزا الملقب بسيف الدولة ابن الفتح على شاه المولود (١٢٢٧) من أمه الكرجية تاج الدولة، وتولى الحكومات فى عهد والده، وحج فى (١٢٧٩) ترجمه مفصلا فى (مع - ج ١ ص ٣١) وذكر من مثوياته (ملوك الكلام) و (تحفة الحرمين) و (سيف الرسائل) وقال إن ديوانه يقرب من عشرين الف بيت من الغزليات والترجيعات. توجد نسخة الديوان فى (الرضوية). وله (تذكرة السلاطين) و (بزم خاقان) توجد الأول فى مكتبة سپهسالار والثانى فى (المجلس) كما فصلهما فى فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٤٧٧ - ٤٧٩) وهما فى أحوال الشعراء.

(٢٦٢٩: ديوان السلطان قاجار أو شعرها) وهى بنت محمود ميرزا بن فتح على شاه. ترجمها وأورد شعرها والدها فى تذكرة (نقل مجلس) وعنه فى (از رابعه تا پروين - ص ١٥١). وكذا فى (پزمان - ص ٢١٠).

(٢٦٣٠: ديوان سلطان قمى أو شعره) واسمه ملك سلطان محمد ابن رئيس شهاب الدين القمى المعماى. ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٧١) و (تغ - ص ٦٦) و (تش - ص ٢٣٢) وزاد هذا انه صار كلاتر قم. وأورد شعره (پزمان - ص ٢١٠). ولا أظن والده شهاب الدين (حقيرى) المذكور فى (ص ٢٥٩).

(ديوان سلطان كرمانشاهى) كما فى (مع ٢ - ص ١٥٢) يأتى بعنوان (سلطانى).

(٢٦٣١: ديوان سلطان كيا أو شعره) وهو السلطان حسن والى گيلان ولاهيجان بن كار كيا السلطان احمد من أحفاد الأمير كيا الملاطى. ملك بعد قتل عمه سلطان على إلى أن توفى (٩٠٣) ترجمه سام ميرزا فى (تس ١ ص ١٠) وأورد مطلع عزله.

(٤٥٩)

مفاتيح البحث: عبد الرحمان (١)، الحج (٢)، القتل (١)، السجود (١)

صفحة ١٢٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٤٦٠

(٢٦٣٢: ديوان سلطان محمد استرآبادى أو شعره) أخ المولى إبراهيم الخطاط الذى كان منشئاً للروضه الرضوية. ذكره سام ميرزا فى (تس ٤ - ٨٢) وذكر شعره.

(ديوان سلطان محمد استرآبادى) الكاشانى يأتى بعنوان تخلصه (ديوان صدقى).

(٢٦٣٣: ديوان سلطان محمد خندان أو شعره) خطاط معروف من أهل كابل. ذكره فى (روشن - ص ٢٩٨) بتخلص (سلطان) وأورد شعره وقال إنه من أطراف كابل.

وقال فى الريحانة انه تلمذ الخط على سلطان على المشهدى قبله الكتاب، ومات (٩٥٠).

قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ٢ - ص ٣٩) ان الخطاطين يعرفون السلطان على المشهدى وتلميذه السلطان محمد خندان به (السلطانيين) وترجمه الخوند مير فى الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ٣٥٠) والمير معصوم فى طرائق الحقائق (ج ٣ ص ٥١).

(ديوان سلطان محمد سبزوارى) من مادحى أهل البيت (ع) يأتى بتخلصه (نوشى).

(٢٦٣٤: ديوان سلطان محمد سلجوقى أو شعره) هو ابن السلطان ملكشاه بن السلطان الب أرسلان بن چغرى داود بن ميكائيل بن سلجوق بن تقاق ويعرف غياث الدين أبو شجاع محمد، وتوفى (٥١١) ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٠) وأورد رباعيته التى أنشأها بديهة عند موته وقرأها على أخيه وولى عهده محمود. ولكن قام بعده اخوه الاخر السلطان سنجر.

(٢٦٣٥: ديوان سلطان محمد شارختى هروى أو شعره) ترجمه فى (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦) وأورد مطلع غزله.

(٢٦٣٦: ديوان سلطان محمد ميرزا أو شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ١ - ص ١٠) وأورد شعره ومراده اخوه السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب المعروف بشاه خدا بنده الثانى، الذى جلس بعد أخيه الشاه إسماعيل الثانى فى (٩٨٥) إلى أن عزل وجلس مكانه ابنه الشاه عباس الماضى فى (٩٩٦) ومات معزولا فى (١٠٠٣).

(٢٦٣٧: ديوان سلطان محمود ميرزا أو شعره) وهو ابن السلطان أبى سعيد ميرزا المعروف بمحمود الغازى.

(٢٦٣٨: ديوان سلطان محمود أو شعره) وهو ابن الخواجه شمس الدين محمد من بيت بتكچى الجرجانى. كان ماهرا فى النجوم. ترجمه فى (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) وأورد مطلع غزله.

(٤٦٠)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبى صلى الله عليه وآله (١)، حكم السلاجقة (١)، شمس الدين محمد (١)، الموت (١)

صفحة ١٢٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٤٦١

(ديوان السلطان مسعود) ابن السلطان محمود الغازى. فارسى تخلصه فيه (عارفى وتركى تخلصه فيه (شاهى) يأتى بتخلصه.

(ديوان سلطان مشهدى) راجع ديوان سلطان على مشهدى.

(٢٦٣٩: ديوان سلطان مصطفى ميرزا أو شعره) وهو ابن السلطان على ميرزا بن السلطان الشاه طهماسب الصفوى. ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣١) وأورد شعره وذكر انه قتله الشاه إسماعيل الثانى مع غيره من الشاهزادات فى (٩٨٤) لكنه سهو من قلمه فإنه ترجمه النصر آبادى فى (نر ١ - ص ١٠) وذكر ان والده كان مقربا عند الشاه صفى الذى توفى (١٠٥١) وتوفى فى عصره، وتوفى ولده السلطان

مصطفى بعده بثمانية أشهر، وكان مع ذهاب بصره عالما فقيها صالحا ورعا لم يفته شئ من الآداب والسنن الشرعية. وأورد شعره في (پژمان - ص ٢١٠).

(ديوان سلطان ولد) يأتي بتخلصه (ولد).

(٢٦٤٠: ديوان سلطان ولي أو شعره) واسمه الأمير سلطان ولي حفيد الأمير ولي بيگ. ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٨ - ص ١٧٢).

(٢٦٤١: ديوان سلطان هندی) للشاهزاده محمد أعظم الدين. طبع على الحجر بالهند بدون تاريخ. ودخل في مكتبة (بنگاله) سنة (١٨٦٨ م) كما في فهرسها.

(٢٦٤٢: ديوان سلطاني بختياري) الكرمانشاهي الكلهرى. لحسين قليخان بن مصطفى قليخان بن الحاج شهباز خان كلهر - باني المسجد والمدرسة والحمام، والواقف للمستغلات بكرمانشاه، الذي توفي بها (١٢٥٧) - مر له (باغستان) و (تمثال البديع) ويأتي له (نجات الثقلين) و (نور اليقين) و (وشكرستان) وغيرها. ولد (١٢٤٧) وتوفي (١٣٠٣) رأيت من ديوانه نسخة كتبت عن نسخة خط الناظم في (١٣٣٣) في مكتبة (التقوى) بطهران ونسخة عند (الملك) ونسختان من (گلستان مراد) له هناك أيضا. وترجمه في (انجمن ٣) وفي (المآثر - ص ٢٠٥).

(ديوان سلطاني كلهر) راجع ديوان سلطاني بختياري.

(٢٦٤٣: ديوان سلطاني مازندراني أو شعره) واسمه الحاج ميرزا رضا قلي. وأصله من قرية نوا، وقد لقبه السلطان فتح علي شاه بمنشى الممالك كما في (مع - ج ٢ ص ١٨١) وذكر (٤٦١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، كرمانشاه (١)، الهند (١)، السجود (١)، الحج (٢)، السهو (١)

صفحة ١٢٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٦٢

بعض غزله، وأورد شعره (پژمان - ص ٢١٠).

(ديوان سلغر) راجع ديوان سلطان سلغر.

(٢٦٤٤: ديوان سلمان أصفهاني) الوزير الأعظم والأمير الأكرم الميرزا سلمان.

ولد بأصفهان وصار من أهل الدفتر في عصر الشاه طهماسب الصفوي واستوزره الشاه إسماعيل الثاني وصار الوزير الأعظم في عصر السلطان محمد بن الشاه طهماسب وقتل في (٩٩٠) ترجمه صادقي الكتاندار في (خص ٤ - ص ٤١) وقال إنه جمع ديوانه بنفسه وأورد بعض اشعاره منها قوله:

رقبيان مست خواب ويار بيدار است آى سلمان * اگر درد دلى دارى مجال گفتن است امشب وترجمه وأورد شعره في (تش - ص ١٧٧) أيضا وقال إنه قتل بيد الامراء القزلباشية.

وقال في (روشن - ص ٢٩٨) انه كان من أحفاد جابر الأنصاري واستوزره خدا بنده وقتله الفزباشية في نواحي هرات. وسماه في (خوشگو) سلطان جابري كما مر.

(٢٦٤٥: ديوان سلمان ساوجي) هو جمال الدين سلمان بن علاء الدين محمد المولود حدود (٧٠٩) كما استظهره رشيد ياسمي فيما كتبه في (ص ٦) من ترجمه سلمان المطبوع أو (٧٠٠) أو (٦٩٢) والمتوفى (١٢ صفر - ٧٧٨) مطابق (بساط دار قرار) على ما في رثائه المكتوب في آخر نسخة من هذا الديوان التي حصلت عند آزاد البلگرامي في حين تأليفه ل (خزانة عامرة) وذكر في (ص ٢٥٤) منه خصوصيات تلك النسخة وانها بخط ناصرين بوذرجمهر قد فرغ من كتابتها بعد وفات سلمان بثلاثة عشر عاما في المحرم من (٧٩١)

وذكر خمسة أبيات من رثائه المشتملة على تاريخ الوفاة، ثم أورد جملة من مطالع غزلياته تقرب من خمسين بيتا. ومر له (جمشيد وخورشيد) أو (خورشيد وجمشيد) ويأتي (ساقى نامه) و (فراق نامه) وكلها مدرج في كلياته. توجد نسخة منه في مكتبة المجلس فيها القصائد والترجيعات والمقطعات والغزليات وحدود عشرة آلاف بيت كما في فهرسها لابن يوسف في (ج ٣: ص ٣٠٠) ونسخة أخرى في مكتبة سپهسالار كما ذكره أيضا وقال فيها زيادة ألف بيت. وعند (سلطان القرائي) نسخة تاريخها (٨٥٦) وفيها (فراق نامه) و (خورشيد وجمشيد) والقصائد

(٤٦٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، جابر بن عبد الله الأنصاري (١)، علاء الدين محمد (١)، جمال الدين (١)، القتل (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحة ١٢٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٤٦٣

والقطعات والترجيعات والغزليات والرابعيات. وعدد أبيات الجميع (١٥٠٢٧) بيت وفي أكثر قصائده مدح السلطان أويس ووالده الشيخ حسن وأمه دلشاد خاتون وقال في تاريخه رباعية.

برسم حضرت سلطان عصر شاه أويس * كه عهد سلطنتش باد متصل بدوام شد أين ربيع معانى جميدى الثانى * سنه. ثلاث وستين سبعمائة تمام وأول القصائد التي هي أول هذه المجموعة هر دل كه در هواى هويت مجال يافت * عنقاى همتش دو جهان زير بال يافت وأول غزلياته.

اگر حسن تو بگشايد نقاب از چهره دعوى را * بگل رضوان براندايد در فردوس اعلى را وتوجد نسخة من مثنوياته عند (الملك). وطبع بالهند (بمبئي) في (٢٣٦ ص) بغير تاريخ بعنوان (كليات سلمان ساوجي) وفيه ثمانية آلاف وخمسمائة بيت. وطبع قصائده المصنوعة في آخر مجموعة تشتمل على رباعيات خيام وبابا طاهر وأبو سعيد أبو الخير والخواجه عبد الله و (خلد برين) لوحشى على الحجر بطهران في (١٣١٣) كلها في (١٦٠ ص) وطبع قصائده مستقلا بطهران في (٦٤ ص) وترجم سلمان في أكثر التذاكر فذكر في (دولت - ٥) و (بهش ١ - ص ٣٥٣) ومرآت الخيال (ص ٥٣ - ٥٤) وعده في (شاهد صادق) من المتوفين في (٧٧٩) و (حسيني - ص ١٤٨) و (تش - ص ٢١٨ - ٢٢١). و (لس - ص ٤٩٩) وأورد مديحه للأمير ومرثيته للحسين (ع) و (خز - ص ٢٥٤) مفصلا عن دولتشاه وناظم تبريزي وكذا في (مع - ج ٢ ص ١٩) و (تغ - ٦٦) واقبال في (تاريخ مغول - ص ٥٥٣) وريحانة الأدب عن القاموس التركي. وجمع كلها وحقق تواريخه غلام رضا رشيد ياسمي المتوفى (١٣٧٠) في رساله اختصه به وطبعه في (١٢٩ ص) وفي (حسيني - ص ١٤٨) سماه غلطا سليمان.

(٢٦٤٦: ديوان سلوكي) واسمه محمد زمان. كان نديم اسلام خان. أورد شعره في

(٤٦٣)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، مدينة طهران (٢)، الهند (١)، الطهارة (١)، الشهادة (١)، البول (١)

صفحة ١٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٤٦٤

(خوشگو).

(٢٦٤٧: ديوان سليم بهوپالي أو شعره) وهو المير علي حسن خان بن السيد صديق حسن خان بهادر. ولد في بهوپال من اعمال دكن (٤ ع ٢ - ١٢٨٣) وألف تذكرة للشعراء باسم (صبح گلشن) في (١٢٩٥) ونقل عنه في قسم الشعراء من الذريعة ب (گلشن) ... ترجمه والده في (اتحاف النبلاء) وترجم نفسه في كتابه المذكور (گلشن - ص ٢٠٨ - ٢١٠) وأورد بعض شعره وله (موارد المصادر) طبع في (٦٤٠ ص).

(٢٦٤٨: ديوان سليم شاملو) قال بيگدلي في (تش - ص ١٤) ان اسمه محمد قلي وهو من طائفة اويماق شاملو، يسكن طهران وقزوین. وله ديوان. ولعله متحد مع سليم طهراني الآتي.

(٢٦٤٩: ديوان سليم طهراني) واسمه الميرزا محمد قلي وأصله من طرشت وتوفي (١٠٥٧) رأيت جملة من قصايد في مدح أمير المؤمنين وثامن الأئمة والحجة (ع) في ضمن مجموعة تاريخ كتابها (١١٢٩) في مكتبة (الخوانساري) ويوجد النسخة الناقصة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥٥٣٩) والتامة في مكتبة راجه فيض آباد في الماری (٦) كما في فهرسها المخطوط. ونسختان في مكتبة المجلس ذكر ابن يوسف خصوصياتهما في فهرس المكتبة في (ج ٣ ص ٣٠٢ و ٦٦٨) ومحتوياتها: القصايد والمقطعات والغزليات والرباعيات ومثنوى (قضا وقدر) ومدح كشمير وذم التدوير. وحكى عن تذكرة خوشكو انه مات في كشمير ودفن في جنب قدسي وكليم وغنى. ونسخ ثلاثة في (بنگاله) كما في فهرسها.

وترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٢٧) وذكر صحبته مع ملا واصبا وملا صبوحى للميرزا عبد الله وزير لاهيجان وتزويجه هناك وولادة ابن له بها، ونظمه للمثنوى في وصف لاهيجان وانه بعد ذهابه إلى الهند جعل ذلك المثنوى بعينه في مدح كشمير، ولما اتصل بمير عبد السلام المشهدى الوزير لشاه جهان والمخاطب باسلام خان أنشأ قصائد ومثنويات في مدحه، وتوفيا معا في سنة واحدة، ثم أورد النصر آبادي كثيرا من اشعاره الغزليات وغيرها. وترجمه (خوشگو) و (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ٦٦) و (حسينى - ص ١٥٥). و (سرو آزاد - ص ٦٣) و (براون - ج ٤ ص ١٦٧) وفي (تش - ص ١٤) سماه سليم شاملو من طائفة اويماق. وأورد بعض شعره في مشيخة كتر السالكين المذكور في (٤٦٤)

مفاتيح البحث: الإمام المهدي المنتظر عليه السلام (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الجنازة (١)

صفحة ١٣١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٤٦٥

(ج ٨ ص ١٨٧) بخطه، ومتفرقة في (آندراج) و (گلستان مسرت) ولا تشبه بينه وبين معاصره ملا محمد سليم الرازي مؤلف شرح الصحيفة السجادية المذكورة في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ١ ص ١٤١). وراجع ديوان سليم (شاملو) و (سليما طهراني). (ديوان سليم عثمانى) راجع ديوان سليم عثمانى.

(٢٦٥٠: ديوان سليم كردستاني أو شعره) اسمه ميرزا سليم، وتوفي (١٢١٤) كما ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٨٢) وأورد بعض شعره. (٢٦٥١: ديوان سليم همداني أو شعره) واسمه الميرزا أبو الفضل من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد غزله في (دانشنامه) لمحمد باقر الفت المطبوع (١٣٤٢) وأورد شعره (پژمان - ص ٢١١).

(٢٦٥٢: ديوان سليما) واسمه محمد شفيح الطراح في الذهب والفضة، المسلم عند أساتذة فنه والماهر في نظم الشعر. كان يذكر ان شعره قد بلغ إلى مائة الف بيت، كذا ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٢٤) وأورد بعض شعره.

(٢٦٥٣: ديوان سليما طهراني أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٨٤) وذكر انه كان من تلاميذ خليفة سلطان في أصفهان في سنين وصار شيخ الاسلام بطهران ثم عزل في صدارة النواب الميرزا مهدي واضطر من ضيق المعيشة إلى المسافرة إلى الهند وبها

- توفى، وأورد ما سمع من شعره عند سفره إلى الهند. وسماه في (گلشن - ص ٢١١) سليمان طهراني وراجع أيضا (سليم طهراني).
 (ديوان سليمان) كذا في (قزمج ١ - ص ١٩٤) وعبر عنه في (لط ١ - ص ٢١) بسليمانى كما يأتى.
 (٢٦٥٤: ديوان سليمان بن أبى سهل) ابن نوبخت فى خمسين ورقة. ذكره ابن النديم فى فهرسه.
 (٢٦٥٥: ديوان سليمان بيك أو شعره) حفيد مجعلى بيك المشهور بلله بيك. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٣٢) وأورد شعره وكذا فى (روشن - ص ٣٠١).
 (٢٦٥٦: ديوان سليمان تركمان أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (محتس ٦ - ص ١٦١) واستحسن شعره وأورد مطلع غزله.
 (٤٦٥)
 مفاتيح البحث: كتاب الصحيفة السجادية (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، ابن النديم (١)، الهند (٢)

صفحة ١٣٢

- الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٦٦
 (٢٦٥٧: ديوان المولى سليمان التستري) من شعراء عصر واخشنو خان حاكم تستر من (١٠٤٢) إلى (١٠٧٨) ذكر تاريخ وفاته المولى حلمى فى ديوانه كما مر.
 (٢٦٥٨: ديوان السيد سليمان الحلبي) هو بن داود بن سليمان الحلبي الآتي والد السيد حيدر الشاعر الشهير وتوفى (١٢٤٧) وله خلاصة الاعراب المذكور فى (ج ٧ ص ٢١٤) وله (الدرر الحلبي) المذكور فى (ج ٨ ص ١٢٤) ونسخة ديوانه فى مكتبة السماوى.
 (٢٦٥٩: ديوان سليمان الخزاعى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (لس - ص ٣٧٦) وقال إنه من طائفة دعبل الخزاعى.
 (٢٦٦٠: ديوان سليمان شاه ميرزا أو شعره) هو ابن ياد گار ناصر ميرزا الكوركانى ابن عمر شيخ بن السلطان أبى سعيد بن الغ بيك صاحب الزيج. ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣١) وأورد رباعية فى رثاء ولده إبراهيم ميرزا. قال وكان واليا لنواحى بدخشان من قبل عمه السلطان بابر شاه بن عمر شيخ الذى مات (٩٣٧).
 (ديوان سليمان طهراني) راجع ديوان سليما طهراني.
 (٢٦٦١: ديوان سليمان ظاهر) العاملى النبطى المولود (١٢٩٠). طبع قسم منه بمطبعة العرفان بعنوان (الذخيرة إلى المعاد) فذكرناه فى (ج ١٠ ص ١٩).
 (٢٦٦٢: ديوان سلطان سليمانخان عثمانى أو شعره) هو ابن السلطان سليم العثمانى المولود (٩٠٠) والمتوفى (٩٧٤) ترجمه سام ميرزا فى (تس ١ - ص ١٩) و (مع - ج ١ ص ٣٠) وأورد شعره، وكذا فى (پژمان - ص ٢١٠).
 (٢٦٦٣: ديوان الشيخ سليمان الماحوزى) ابن عبد الله بن على بن الحسن بن أحمد ابن يوسف بن عماد الماحوزى السراوى البحرانى المولود (١٠٧٥) والمتوفى (١٧ رجب - ١١٢١) صاحب (البلغة) المذكور فى (ج ٣ ص ١٤٦) جمعه تلميذ الناظم بأمره وهو السيد على بن إبراهيم بن على بن إبراهيم الأول ابن أبى شبانة البحرانى. حكاه سيدنا فى التكملة عن السيد ناصر البحرانى المعاصر نزيل البصرة والمتوفى (١٣٣١) صاحب (خصايس المؤمنين) المذكور فى (ج ٤ ص ١٧٤).
 (٢٦٦٤: ديوان الشيخ سليمان الماحوزى) المذكور. من جمع الفقيه المحدث الشيخ يوسف البحرانى. رتبه على حروف القوافى كما قاله فى (اللؤلؤة) وذكر انه لم يتم
 (٤٦٦)
 مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، عبد الله بن على بن الحسن (١)، الشاعر دعبل الخزاعى (١)، إبراهيم بن على (١)، داود بن سليمان (١)، مدينة البصرة (١)، الموت (١)

صفحة ١٣٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٦٧

وقد ضاع منه. وله منظومة (دره البحرين في رثاء الحسين) أدرجه في (ازهاز الرياض) كما ذكر في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٦٨٥). وتوجد مراثيه في مجموعته الشيخ لطف الله الموجودة عند الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف.

(٢٦٦٥: ديوان السيد سليمان النجفي) هو ابن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود الحسيني النجفي المولد في (١١٤١) الحلبي المسكن من (١١٧٥) المتوفى بها في (١٢١١) والمحمول إلى النجف في ثلاثماية من المشيعين استقبلهم أهل النجف ومقدمهم السيد بحر العلوم ودفن بالصحن الغروي خلف الحرم الشريف المرتضوي كما ترجمه كذلك ولده السيد داود بن سليمان جد السيد حيدر الشاعر الحلبي الذي توفي (١٣٠٤) فيما أفردته من رساله في ترجمه أبيه ذكرناها في (ج ٤ ص ١٥٧) وأورد فيها تراجم بعض معاصريه من العلماء وبعض الشعراء الرائين له وغيرهم ورأيت نسخه الديوان بخط الناظم ضمن مجموعته بياضية عند الشيخ محمد (الساوي) فيه قصايد في مدح الأمير (ع) وقصايد المراثي والمثالب و (تخميس قصيدة ابن سبع) و (تشطير العينه الحميريه) و (تشطير قصيدة الشيخ رجب البرسي). ويصرح في آخر القصايد باسمه، سليمان، أو سليمان ابن داود.

(٢٦٦٦: ديوان سليمان أو شعره) كما ذكره في (لط ١ - ص ٢١) قال وكان ملازما لخدمه بابر ميرزا بن عمر شيخ، وكان مسلطا على نظم البديهه ومنتبعا لغزليات الحافظ غالبا. ثم ذكر بعضها، وضعف قول من ينسب بعض تلك الغزليات إلى (مهري) زوجة مولانا الحكيم طيب شاهرخ. ولكن مؤلف اللطائف في (قزمج ١ ص ١٩٤) اختار الثاني. وسماه سليمان ونقل قصه لمهري الآتيه في الميم.

(٢٦٦٧: ديوان سليمي أو شعره) واسمه سليم. رأيت في مجموعته لبعض الأصحاب نقل عنه بعض قصايد في مدح أمير المؤمنين (ع) وبعض غزلياته.

(٢٦٦٨: ديوان سليمي تونلي) واسمه حسن. أصله من تون سكن سبزوار. قال دولتشاه في (دولت - ٧) انه اشتغل في أول عمره بعلمداري (الجابي) وكان يظلم الناس ويعين الظالمين كسائر علمداريه هذا الزمان (أى القرن التاسع) ثم إن عجورا سببت توبته فلبس الفقر وحج البيت وزار مرافد الأئمة (ع) ومدح الأمير وأولاده المعصومين (ع) (٤٦٧)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، مدينه النجف الأشرف (٥)، شهر رجب المرجب (١)، داود بن سليمان (١)، حيدر بن أحمد (١)، الظلم (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٣٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٦٨

بقصايد ورثاهم ولم ينظم أحد مثله (ولايتمامه) ومات عند زيارته لمشهد الرضا (ع) في (٨٥٤) ونقل جنازته إلى سبزوار ودفن بها. وكذا في الريحانه نقلا عن (السفينه - ص ٢١٢). وفي شاهد صادق عده في المتوفين (٨٥٤) وفي (تش - ص ٦٧) قال مات (٣٢٧) وهذا من غلط الطبع. وذكره في (روشن - ص ٣٠٢) أيضا مغلوطا. وله (حرز النجاه) منظومه في أصول الدين وفروعه طبق القواعد الاماميه وصرح في مقدمته الثريه باسمه هكذا: تاج الدين حسن بن سليمان التونلي المتخلص (سليمي) وقال فيه انه سكن مع أهله في شبابه شيراز. والنسخه في مجموعته برقم (١١٨٤) في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٢). فالظاهر أن سبزوار تصحيف لشيراز.

(٢٦٦٩: ديوان سليمى تهرانى) واسمه على أكبر بن على أصغر (شير دربار) حفيد سليم تهرانى. ولد (١٢٧٩ ش) وأسس جريدة اطلاعات فى (١٣٠٤ ش) ثم فى (١٣٠٥ ش) فوضه إلى مسعودى، وله مجموعة (كلهاى رنگارنگ) خرج منها (٨٦ مجلدا صغيرا) وطبع منتخب من شعره باسم (مهر جاويد) فى (١٣٣٠ ش) وكتب السيد محمد باقر البرقى له مقدمة فى أحواله. وترجمه فى (سخنوران نامى معاصر - ج ٢ ص ١٥١ - ١٥٥) وهو الذى جمع ديوان السيد رضا ميرزاده عشقى وطبعه مكررا بعنوان (كليات مصور عشقى).

(٢٦٧٠: ديوان سليمى عثمانى) للسلطان سليم بن بايزيد المنتهى نسبه إلى قرا عثمان بسته آباء. طال ملكه ثمان سنين ومات (٩٢٤) ذكر تمام نسبه وتاريخه سام ميرزا فى (تس ١ - ص ١٩) وترجمه مفصلا شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ - ص ٣٥٩) و (روشن - ص ٢٩٧) وأورد كثيرا من اشعاره الفارسية وتخلصه فيها سليمى، وسليم. كان يعد نفسه من أولاد فريدون ملك الفرس ويعد الشاه إسماعيل الصفوى من أولاد افراسياب ملك الترك. وكان سليم يقول الشعر بالفارسية والشاه إسماعيل ينظم بالتركية. وقد طبع ديوانه الفارسى الدكتور پل هرن فى برلن وأهداه الامپراطور الألماني إلى السلطان عبد الحميد فى (١٩٠٤ م).

٢٦٧١: ديوان سليمى فيروز كوهى أو شعره) هو من المعاصر بن لسام ميرزا. ذكره وذكر مطلع غزله فى (تس ٥ - ص ١٥٢). (٤٦٨)

مفاتيح البحث: الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، أصول الدين (١)، عبد الحميد (١)، الشهادة (١)، السفينة (١)

صفحة ١٣٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٤٦٩

٢٦٧٢: ديوان سمائى كحال أو شعره) من شعراء العهد الصفوى مات (١٠٠١).

أورد شعره فى (كلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركى وعنه فى الريحانة و (پژمان - ص ٨٤٧).

٢٦٧٣: ديوان سمائى مروزى أو شعره) وهو الحكيم محمود بن على من شعراء العهد السلجوقى ومعاصر الحكيم سوزنى وكان بينهما مهاجاة. ترجمه وأورد شعره فى (مع - ج ١ ص ٢٤٨) و (كلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركى ثم الريحانة.

٢٦٧٤: ديوان السماوى) الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن الشيخ حبيب بن الحسين ابن المحسن من آل فضل احلاف المتفك. المولود فى (٢٧ - ذى الحجة ١٢٩٢) فى بلدة سماوة وهاجر مع أبيه إلى النجف (١٣٠٤) وبها توفى يوم الأحد الثانى من المحرم (١٣٧٠) فصلت ترجمته ومشايخه وتصانيفه فى الجزء الثانى من نقباء البشر واشعاره مدرج فى عدة مجاميع بخطه تبلغ العشرين الف بيت. وله أراجيز فى فنون كثيرة:

أرجوزة فى النحو وأخرى فى الصرف وأخرى فى علم الخط وأرجوزة فى المعانى والبيان والبديع وأرجوزة فى أصول الفقه وأرجوزة فى الأسطرلاب وأرجوزة فى الهيئة وأرجوزة فى الربع المجيب وأرجوزة فى الطبيعى والإلهى وأرجوزة فى تواريخ المعصومين (ع) رأيت جميع ذلك بخطه فى مكتبته النفيسة التى تفرقت بعد موته بعدة أيام لأنه ورثتها بنت واحدة لم تعرف قدرها. وقد طبع من شعره (شجرة الرياض) و (ثمرة الشجر) فى المدايح وأراجيز فى (تاريخ النجف) و كربلا والكاظمية وسامراء. ومن ولوعه فى علم الأدب قد دون اشعار جمع من الشعراء مما اقتطفه من مواضع متفرقة فدون (اشعار السيد الحميرى) و (اشعار الشيخ حسين نجف) و (اشعار الصنوبرى) و (اشعار الشيخ رجب البرسى) و (اشعار الشيخ مفلح الصيمرى) و (اشعار الشيخ مغامس) و (اشعار أبى ذيب) و (اشعار الشيخ حسن قفطان) و (اشعار دعبل) و (اشعار ديك الجن) و (اشعار السيد نعمان الحللى) و (اشعار الشيخ شريف الكاظمى) و (اشعار الدرملكى) و (اشعار العربى) وغير ذلك.

وبما انه بعد ستة أيام من وفاته توفى عديله فى الفضل والأدب والقضاء والمنصب، الشيخ جعفر النقدى قاضى الجعفرية ببغداد، فى

السبت الثامن من المحرم فجأة، وكانا من أصدقاء السيد محمد صادق بحر العلوم فرثاهما وأرخ وفاتهما في قطعة وهي قوله:

(٤٦٩)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة الكاظمين (١)، شهر ذى الحجة (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر رجب المرجب (١)، أصول الفقه (١)، محمود بن علي (١)، الطهارة (١)، الموت (٢)

صفحة ١٣٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٧٠

قد دهى الكون رنة وعويل * ورزايا مثلها ليس يوجد ألان الأنام تندب شجوا * شهر عاشور سبط طه محمد ألان الأيام جاءت بخطب * اثر خطب فالعيش أضحى منكذ ابها قد قضى الحسين فأرخ * أفضى جعفر بها ومحمد (٢٦٧٥: ديوان السماهيجي) الشيخ عبد الله بن صالح المتوفى (١١٣٥) مر له (تحفة الرجال) نظما في (ج ٣ ص ٤٣٣) وله (مصائب الشهداء) خمس مجلدات يأتي.

(٢٦٧٦: ديوان سمر) من شعراء عصر محمد شاه قارجار. رأيت نسخة منه عند (الملك) برقم (٥٤٠٤) يشتمل في أولها على عدة خطب فارسية وعربية مصنوعة. وكلها قصائد في مديح الامراء. جمعها الناظم بنفسه باسم محمد شاه. وتخلصه فيها (سمر) (ديوان السمرى أو شعره) واسمه أبو الحسن. عده ابن شهر آشوب في (معالم العلماء - ص ١٣٧) في شعراء الشيعة ولعله أراد على بن محمد السمرى النائب الخاص المتوفى (٣٢٩). ولكننا لم نر له شعرا.

(٢٦٧٧: ديوان سمطوري الأردبيلي أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ١٨٣) وقال إنه من الشعراء المترجمين في (حديقة الشعراء) لأحمد بن أبي الحسن الشيرازي المتوفى (١٣١٠).

(٢٦٧٨: ديوان سمندر بوانائي أو شعره) وبوانا من نواحي فارس. واسمه المير رونق، وكان في الأواخر يتخلص باسمه (روتق) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ٤١٠) وذكر انه بعد سفر قندهار ورجوعه مع العساكر إلى طهران توفي بها.

(٢٦٧٩: ديوان سمند كيلاني أو شعره) واسمه آقا علي ابن الخواجه عبد الصمد المعروف في جيلان بسمند. هو أخ حسين خان كلانتر أردو. ترجمه وأورد شعره معاصره ومعاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٣٧).

(٢٦٨٠: ديوان سموري سجزي أو شعره) الأمير ظهير الدين [نصر] السموري السجزي الوزير الشاعر الخطاط. سافر من سيستان إلى غور سفيرا ومدح الصدر الاجل فخر الدين مباركشاه بها. أورد قصيدته في (اللباب ٦ - ج ١ ص ١٣٣).

(٢٦٨١: ديوان سموي تبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ١٨٣) وحكى

(٤٧٠)

مفاتيح البحث: علي بن محمد السمرى (١)، كتاب معالم العلماء (١)، مدينة طهران (١)، أحمد بن أبي الحسن (١)، عبد الله بن صالح

(١)، ابن شهر آشوب (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٣٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٧١

شعره عن خلاصة الأفكار للمير محمد تقى الكاشي الذي كان إلى حدود الألف الهجرى.

(ديوان خواجه سميع) مر بعنوان تخلصه (سادات).

(٢٦٨٢: ديوان سميعي أو شعره) هو الشاعر البلخي. ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٤١) وذكر انه من طلاب العلوم ببلخ وذكر

رباعيته.

(ديوان سنائي حروفي) يأتي بعنوان (كمال سنائي).

(٢٦٨٣: ديوان سنائي غزنوي) لأبي المجد مجدود بن آدم المتخلص (سنائي) المولود حدود (٤٦٤) والمتوفى (٥٢٥) كما في شاهد صادق وقيل في تاريخه:

سال نقلش برتبه ومكنت * گفت هاتف (زهى گل جنت) كما في (گلستان مسرت - ص ٣٨٤). وترجمه في (نفحات الانس - ص ٥٣٧) و (لس - ص ١٩٠) و (تاريخ كزیده - ص ٨٢١) و (مرآت الخيال - ص ٣٣) و (تش - ص ١٠٣) و (مجالس العشاق - ص ٦٥) و (بهش ١ - ص ٣٣٩) و (تغ - ص ٦٦).

و (روشن - ص ٣٠٣) و (مع - ج ١ - ص ٢٥٤) و (ض - ص ٣٣٣ - ٣٦٠) وجميع التذاكر المتأخرة. واسمه أبو المجد مجدود بن آدم. أو أبو الحسن علي بن آدم كما في نسخة كلياته المكتوبة في حياته والموجودة في المكتبة المليئة بطهران، وذكرنا تفصيله في (ج ٦ ص ٣٨٢) عند ذكر كتابه (حديقة الحقيقة) وهذه النسخة كانت سابقا عند (فخر الدين النصيري) ابن مجد الدين بن صدر الأفاضل الميرزا لطف علي الشيرازي نزيل طهران والمتخلص في شعره بدانش كما مر، وقد كتبت برسم خزانه (فيراندلغ امكناش الب قتلغ جيوفالغ اتابك أبو سعيد أرسلان أمه بن آق سنقر اتابك ظهير أمير المؤمنين) أقول كان آق سنقر اتابك معاصر السلطان سنجر، وهذه النسخة مرتبة على عشرة أبواب، وبينها وبين سائر نسخها المطبوعة والمخطوطة فروق ومخالفات كثيرة.

ومر له (الانتخابات) و (بهروز وبهرام) و (سير العباد) مع مقدمة للنفيسي عليه في (١٣١٦ ش) وطبع ديوانه في طهران في (١٢٧٤) وفيه القصائد والغزليات والمقطعات والرباعيات. وقد طبع المدرس الرضوي ديوان سنائي في (٨٧٢ ص) في (١٣٢٠ ش) كما طبع حديقة الحقيقة المذكور في (ج ٦). ثم انه كان قد جمع السنائي ديوان مسعود سعد، فاعترض عليه خواجه طاهر ثقة الملك بأنه قد أدخل فيه اشعارا ليس لمسعود، فاجابه

(٤٧١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٣)، الطهارة (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٣٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٧٢

السنائي بقصيدة طبع في ديوان مسعود من طبع ياسمي بطهران (ص ٧٣٢ - ٧٣٣) (٢٦٨٤: ديوان سنائي أصفهاني) للمير جلال الدين همائي المتخلص (سنا) أستاذ جامعة طهران. ولد في (رمضان - ١٣١٧) هو ابن المير أبي القاسم (طرب) ابن هما الشيرازي وهما شاعران يأتي ديوانهما. ترجمه ايزد گشسب في (نامهء سخنوران - ص ٨١) و (شعراى معاصر أصفهان ص ٢٤٧ - ٢٥٠) وأورد شعره في (پژمان - ص ٢١٣ و ٧٥٥ و ٨٩٣). طبع منتخب ديوانه في (٥٠٠ بيت) في دانشنامه لالفت في (١٣٤٢) بأصفهان. والديوان كله في (٧٠٠٠ بيت).

(٢٦٨٥: ديوان سنائي هندي أو شعره) واسمه فيلان بيگ. سافر من هند إلى إيران سفيرا لملكها وصاحب صائب. ترجمه وأورد شعره (حسيني - ص ١٥٧).

(٢٦٨٦: ديوان السنجاري) للأمير حسن بن مكرون السنجاري الجامع لفنون من التصوف والمنطق والبيان والعروض. وفيه قصيدة في مدح (مشارق الأنوار) للحافظ البرسي المتوفى (٨١٣) وقصايد في معارضة ابن الفارض عمر بن علي المتوفى (٦٣٢) أورد بعضها زكي مبارك في بعض تصانيفه. ولعله مقدم على تقى الدين بن يحيى السنجاري المعاصر للسيد صدر الدين علي صاحب السلافة ولذا لم يذكره فيه، أو متأخر عنه.

ونسخة الديوان هذا موجودة في اللاذقية بسوريا عند السيد أحمد بن محمد بن حيدر كما كتبه إلينا.

(ديوان سنجانى) يأتى بعنوان شاه سنجان ركن الدين.

(٢٦٨٧: ديوان سنجانى) أو قاضى سنجانى. كان من أولاد شاه سنجان الآتى كما ذكره فى (تس ٤ - ص ٨٠ - ٨١) قال وله منظومة (منظر الابصار) نظمه بأمر المير على شير، ومثنوى آخر نظم فيه (تاريخ وقايع بدايع) للشاه إسماعيل الصفوى وعمر إلى تسعين سنة ومات فى (٩٤١) وفى كشف الظنون سمي مثنويه (منظر الأبرار) وقال مات (٨٤١) وهو غلط.

(ديوان سنجر) راجع ديوان سلطان سنجر.

(٢٦٨٨: ديوان سنجر كاشانى) وهو محمد هاشم بن رفيع الدين حيدر المعماى الكاشانى الطباطبائى. ولد بكاشان، وبعدهما هاجر والده فى (٩٩٩) إلى الهند سافر هو أيضا (٤٧٢)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفه (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، أحمد بن محمد بن حيدر (١)، جلال الدين (١)، عمر بن على (١)، الهند (١)، الموت (١)، الوفاة (٢)

صفحة ١٣٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٤٧٣

إليها وعمره حينئذ عشرون سنة وترقى عند جلال الدين أكبر شاه، ثم هاجر إلى بيجاپور فقربه عادلشاه وتزوج بابنة (ملك قمى) الشاعر. ثم طلبه الشاه عباس إلى أصفهان ولما أراد الخروج إلى إيران مرض بالاسهال ومات فى (١٠٢١) عن إحدى وأربعين سنة من عمره. وقال باقر كاشى خورده بى فى تاريخه:

تاريخ أو به تعميمه كغتم بوالدش: * افكنده (پادشاه سخن) چتر سنجرى بحذف الباء الذى عبر عنه بچتر سنجرى، عن جملة (پادشاه سخن = ١٠٢٣). وديوانه فى اثنى عشر الف بيت وله (ساقينامه) فى (٥٠٠ بيت) كذا فى (ميخانه - ص ٢٤٩ - ٢٥٨) و (مخزن الغرائب) وقال فى مآثر رحيمى ان سنجر كان مدة فى حبس أكبر شاه ثم سافر إلى بيجاپور، وكذا فى (سرو آزاد - ص ٢٤) و (تش - ص ٢٤٤) و (سر خوش - ص ٤٧) و (خز - ص ٤٧). و (خوشگو) و (تغ - ص ٦٧) ونسخة ديوانه فى بريتش موزيوم تشتمل على (٢٦٠٠ بيت) ونسخة (بنگاله) تشتمل على (٥٢٠٠ بيت) ونسخة عند (الملك) برقم (٥١٥٨) كتبت فى القرن الحاد يعشر. ورأيت النقل عن ديوانه فى بعض المجاميع بلقب (سيد الشعراء).

(٢٦٨٩: ديوان سنجرى) واسمه أبو الفرج. كان أستاذ عنصرى ومداح آل سيمجور حكام خراسان، وبامر الأمير على سيمجور هجا السلطان محمود الغرنوى وبعد انقراض آل سيمجور امر السلطان محمود بقتله وبشفاعة تلميذه العنصرى نجى من القتل. قال فى (تش - ص ٨٠) بما أنا لم نعرف شاعرا فى عهد سنجر باسم أبى الفرج فالمظنون انه سجزى بالسين المفتوحة والجيم والزاي نسبة إلى بلاد سگز (سجستان) وشعره قليل وما نسب إلى أبى الفرج فهو للرونى (المذكور فى ص ٤٧) ظاهرا لا السنجرى هذا. أقول ولكن سنغلاخ ادعى فى (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٣١٩) انه رأى ديوان أبى الفرج السنجرى بخط عبد الرزاق بن أخت المير عماد المعروف.

(٢٦٩٠: ديوان سنجرى خراسانى أو شعره) من شعراء السلطان سنجر السلجوقى ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٤٩) وأورد رباعيته ولا يحتمل كونه السجزى (السگزى) المذكور قبل هذا، لقول الأنورى فى قصيدة رائيه له: (٤٧٣)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة إصفهان (١)، جلال الدين (١)، خراسان (١)، الفرج (٣)، القتل (٢)، المرض (١)

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤٧٤

اينكه پرسد هر زمان آين كون خران ريش گاو * كانورى به فتوحى در سخن يا سنجرى وسماء فى (تغ - ص ٦٧) زين الدين سنجرى وعده غير شمس الدين سنجرى سمرقندى وأورد شعره (پزمان - ص ٢١٨) أيضا. واحتمل فى فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٢٩٦) اتحاده مع مؤلف (مهدب الأسماء فى مرتب الأشياء) وهو محمود بن عمر الرنجنى (الزنجى) السمرقندى. (٢٦٩١: ديوان سنجرى سمرقندى) قال فى (تغ - ص ٦٧) ان اسمه الحكيم شمس الدين. قال وولد بكلاش سمرقندى، وديوانه يشتمل على أربعة عشر الف بيت.

(٢٦٩٢: ديوان ميرسند كاشانى) من نجباء السادات بكاشان ساكن فىن. حمه السمر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٢٧) وذكر ان له شعر كثير أورد بعضه. وكذا فى (گلشن - ص ٢١١) و (گلستان مسرت - ص ٤٨٣).

(ديوان سنگ ريزه أو شعره) واسمه تاج الدين. كان من شعراء غياث الدين بلبان حاكم دهلى. عند شمس الدين سامى من شعراء إيران وعنه فى الريحانة ولعله أحد المذكورين فى (ص ١٦٥).

(٢٦٩٣: ديوان سنگلاخ خراسانى) الشاعر الخطاط الماهر فى نستعليق. سكن بمصر ٢٥ سنة ومدة باستانبول ولم يتزوج، وعمر مائة وعشرة سنين ومات بتبريز فى (١٢٩٤) كذا وصفه فى (المآثر والآثار - ص ٢١٦) وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢١٥) طبع ديوانه باستانبول على الحجر بخط نستعليق (قبل طبع المآثر ١٣٠٦) مدح فيها عبد المجيد العثمانى ومحمد على پاشا وغيرهما من الامراء. وقد رأيت من المطبوع نسخة ناقصة لم اعرف تاريخها. وله اشعار كثيرة فى وصف الخطاطين فى كتابه (امتحان الفضلاء) المذكور فى (ج ٤ ص ٣١) - الذى الفه فى (١٢٨٣) كما يظهر من (ص ١١٩) من المطبوع (١٢٩٥) بتبريز فى مجلدين - وشعره ثقيل. ومر فى (ص ٣١٥) (مجمع الأوصاف) فى مدايح نظمها الشعراء فى حق سنگلاخ جمعها دانش وطبعها باستانبول فى (١٢٧٣) فى (١٣١ ص).

و (سنگلاخ) اسم كتاب فى لغة الترك الفه مهديخان منشى نادر كما سيحى فى السن.

(٢٦٩٤: ديوان سودائى أبيوردى) أو بابا سودائى خاورى كما يعرف به. هو من معاريف

(٤٧٤)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، الزوج، الزواج (١)

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤٧٥

شعراء خراسان. كان مالكا لقريه (سگان) من قرى باورد (أبيورد) وكان ينازعه مالك قريه اشترجان، فشكى إلى شاهرخ فى قصيدة مدحه بها فحكم له. واتفق ان كان فى أبيورد (= باورد) قاض اسمه أبو سعيد خر، وكان العامل بها جلال الاشترجاني والداروغه صدر الدين سگ، ومحصل المالىة محمد گله گاو، فانشد سودائى:

باورد بسان آسيائى است * چرخش همه غصه است وغم ناو داروغه سگست وقاضيش خر * عامل شتر ومحصلش گاو زينها چه بود نصيب رعيت * لت خوردن زر شمردن وداو وله قصايد فى مديح الأمير (ع) وذم الامراء والسلطين وله اشعار فيها لطايف وظرايف موجودة فى ديوانه وتجاوز عمره عن الثمانين وتوفى (٨٥٣) ودفن بسگان كذا ترجمه دولتشاه فى الطبقة السادسة وقال كان يتخلص (خاورى) فأصابه الجذبة فبدله إلى (سودائى). وترجمه أيضا فى (مج ١ - ص ١٨ و ١٩٢) وفى بعض نسخة بابا سودائى وزاد انه عقب ولدين وانه كان يمدح بايسنقر ميرزا ويتعشق به ثم أورد قصه عنهما.

وترجم سودائي في (هفت - ص ٨٨) و (روشن - ص ٣٠٥) والجزء الثالث من المجلد الثالث (ص ١٤٩ - ١٥٠) من حبيب السير وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٨).

(٢٦٩٥: ديوان سودائي أصفهاني) واسمه الآخوند ملا عبد الكريم أديب الشريعة ابن عبد الرزاق بن إسماعيل الدستگردى من اعمال أصفهان. ولد ١٢٨١ وتآدب وتفقه بأصفهان وصار مرجعا للشريعات بدستگرد وكان شاعرا فحلا وكان عضوا بأنجمن شيدا وله (ديوان قصايد ومراثى) اثنى عشر الف بيت، و (ديوان غزليات ورباعيات) ستة آلاف بيت، و (أنوار سهيلى منظوم) نظم هذا الكتاب فى البحر الخفيف فى اثنى عشر ألف بيت، و (شمس وقهقهة) تتبع فيه (خسرو وشيرين) للنظامى فى أربعة وعشرين ألف بيت، و (ترجمه الدرر) نظم لكلمات الأمير (ع) و (ضياء الابصار فى أحوال الأطهار) و (خمسة طيبة) و (اجمالى در أحوال رسول ص) و (ملتقط اللغة) و (گلزار) فى المصائب. ومات فى دستگرد فى (١٣٥٢) وعقب ولدين شاعرين أحدهما طيب هو إبراهيم المتخلص (أنوارى) والآخر اسمه باقر المتخلص (لمعه). ترجمه ايزد گشسب فى نامه سخنوان (ص ٨٣) وشعراى معاصر أصفهان (ص ٢٥٠). (٤٧٥)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، مدينة إصفهان (٣)، عبد الكريم (١)، خراسان (١)

صفحة ١٤٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢ ق ٢ - الصفحة ٤٧٦

(٢٦٩٦: ديوان سوداى گجراتى أو شعره) كان يلازم نظيرى الشاعر وبعد موته لازم قبره حتى مات (١٠٣١) كذا فى (ميخانه - ص ٥٣١) نقلا عن (رياض الشعراء) لواله داغستانى. وترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ٢١٢). وفى (خوشگو) سماه سودائى گجراتى. (٢٦٩٧: ديوان سوداى هندى) وهو الميرزا محمد رفيع الدهلوى اللكهنوى. له قصايد وهجويات كثيرة. ومات (١١٩٥) ترجمه فى الريحانة نقلا عن القاموس التركى.

وقد طبع ديوان سودا الفارسى فى نولكشور بالهند كما فى فهرس مطبوعاتنا.

(ديوان سوزى) مر بعنوان ديوان حكيم سوزى للميرزا تقى دانش.

(٢٦٩٨: ديوان سوزنى سمرقندى) الحكيم شمس الدين محمد (مسعود) بن على. أصله من كلاش من محال سمرقند، النسفى كما فى (بهش ١ ص ٣٥١) ولد بنسب واشتغل فى بخارا ولازم الحكيم السنائى وتوفى (٥٦٩) كما فى شاهد صادق و (روشن - ص ٣٠٦) ورياض العارفين (ص ٣١٦) أو (٥٦٢) كما فى (مع - ج ١ ص ٢٤٩) وقال إن ديوانه اثنا عشر الف بيت وقال فى (تغ - ص ٦٧) انه فى أربعة عشر الف. وترجمه ابن يوسف فى فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٦٠٩ - ١١١) وفى فهرس المجلس (ج ٣ ص ٣٠٤ و ٣١١) وذكر الخلاف فى اسمه وفى وفاته، وما يظهر من اشعاره من حسن عقيدته وقصيدته فى مدح الأمير (ع) وتوجد نسخة الديوان فى (الرضوية) و (الملك) وعند دهخدا بطهران.

وترجمه أيضا فى (تاريخ كزیده - ص ٨٢٠) ودولت شاه فى الطبقة الثانية و (تش - ص ٣٣٣).

(ديوان سوزى أصفهاني) راجع سوزى ساوجى.

(٢٦٩٩: ديوان سوزى بخارى أو شعره) واسمه المير جميل. أصله من قبة الاسلام بخارا، ولد ونشأ بالهند. أورد شعره مع الاطراء معاصره فى (مرآت الخيال - ص ٢٥٧ - ٢٥٨). وقال: وفى أوان هذا التأليف (١١٠٢) توجه إلى ربه.

(٢٧٠٠: ديوان سوزى ساوجى) واسمه ملا حسن على. أصله من ساوه وسكن أصفهان ولذا عرفه بعض بالأصفهاني. وكان يشتغل بالكتابة بمدرسة هارون ولايت. كان يتخلص سابقا (جفا كش) وبعد سفره إلى خراسان بدله ب (سوزى). قيل إن له عشرين إلى

ثلاثين ألف بيت. كذا ذكره فى (تش - ص ٢١٨) فى شعراء ساوه ومات بأصفهان فى (١١٤)

(٤٧٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، يوم عرفة (١)، شمس الدين محمد (١)، مسعود بن علي (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الموت (١)، الشهادة (١)، القبر (١)

صفحة ١٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٧٧

كذا في المطبوع ولعله أراد (١٠١٤) كما في أسماء المؤلفين (ص ٢٩١) وذكر ديوانه.

وفي (تغ - ص ٤٧) انه مات (١٠٠٢). وفي ربحانة الأدب عن القاموس التركي وفاته (١١١٤) وهو غلط لأنه أورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٤٥) المؤلف (١١١٠) بعنوان سوزى أصفهاني. وترجمه أيضا في (حسيني - ص ١٥٣) و (روشن - ص ٣٠٧) نقلا عن (شمع انجمن) وأورد شعره (پزمان - ص ٢٢٣) و (كلستان مسرت - ص ٢٨٩).

(ديوان سوزى هندي) راجع سوزى بخارى.

(٢٧٠١: ديوان سوسنى أو شعره) المجرد التارك للمعاشرات والعيالات. كان منزويا في مدرسة مهديا عليا گوهر شاد بيكم. ترجمه في (تغ - ص ٤٧) و (مجن ٤ - ص ٧٤ و ص ٢٥٢) وأورد من شعره.

مجردان كه زفيد زمانه آزادند * نه صيد گشته بدام كسى نه صيادند (٢٧٠٢: ديوان سوسنى بيگك أو شعره) كما في (خص ٧ - ص ١١٨) وذكر بعض شعره التركي أو سوسنى من دون قدى كما في (تس ٦ - ص ١٨٧) ذكر كلاهما انه من التراكمه. كان أولا قورجى باشى. وفصل سام ميرزا أحواله وانه كان ينسب نفسه شعر غيره وطلبت عنه مرة شعره فكتب إلى شعر سوسنى القديم المذكور في مجالس النفايس.

(٢٧٠٣: ديوان السوسى) وهو الأمير أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد العزيز. ذكره في معالم العلماء (ص ١٣٥) من شعراء أهل البيت المجاهرين وأورد كثيرا من شعره في المناقب ومات (٣٧٠) وكان في مكتبة (السماوى) نسخة من ديوان السوسى. وهو غير أبى بكر السوسى (المتوفى ٣٨٦) المذكور في النفحات (ص ١٨٨) وغير أبى يعقوب السوسى البصرى المذكور فيها (ص ١٣٠).

(٢٧٠٤: ديوان سها تبريزى) واسمه إبراهيم. ترجمه في (دجا - ص ١٨٠) وأورد بعض شعره العربى في مديح الصدر الأعظم النورى الميرزا آقا خان الذى صار صدرا بعد الأمير الكبير الميرزا تقى خان المقتول (١٢٦٨) نقلا عن كتاب (گنج شايگان) تأليف ميرزا طاهر ديباچه نگار المؤلف (١٢٧٣).

(٢٧٠٥: ديوان سها شيرازى) لمحمد تقى خان الشيرازى المشهور بخان سها نسخة منه في مكتبة (المجلس) ذكر خصوصياته ابن يوسف في فهرسها (ج ٣ ص ٣١٢) وذكر

(٤٧٧)

مفاتيح البحث: كتاب معالم العلماء (١)، محمد بن عبد الله (١)، أبو عبد الله (١)، عبد العزيز (١)، الموت (١)، الصيد (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٧٨

مندرجاته الستة من القصايد، و (ترجمة العوامل) فى النحو، والغزليات، والرباعيات، ومثنوى (عاشق ومعشوق) والمقطعات فى حدود (٢٨٠٠) بيتا. وان الشاعر كان حيا بعد (١٢٥٠).

(٢٧٠٦: ديوان سها شيرازى) واسمه محمد، وهو ثانى أولاد (هما) الشيرازى.

ولد (١٢٤٢) ومات (١٣٣٨) ودفن بأصفهان. نسخة من ديوانه في عشرين الف بيت عند ابن أخيه جلال همائي (سنا) بطهران كما وصفه لنا.

(٢٧٠٧: ديوان سهائي ما وراء النهري) كان سيّدا، ماهرا في نظم التواريخ. أورد بعض شعره في (گلشن - ص ٢١٢) ورأيت في بعض الفهارس انه طبع ديوان سهائي.

(٢٧٠٨: ديوان سهامي) واسمه ميرزا خان وهو أخ الميرزا حسين والميرزا حسن الماليريان من سكنة أصفهان، ترجمه النصرآبادي في (نر ٥ - ص ١٠٩) وذكر أنه صار برهه وزير كاشان وتوفي شابا، وأورد بعض شعره.

(٢٧٠٩: ديوان سهراب بيك أو شعره) هو من أقارب رستم خان سپهسالار. ترجمه النصرآبادي وذكر بعض شعره في (نر ٢ - ص ٣٤) و (گلشن - ص ٢١٢). وقال في (خوشگو) انه انتحر بعد وفات الشاه عباس حزنا.

(٢٧١٠: ديوان سهروردي أو شعره) وهو الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد ابن عبد الله البكري العارف. ولد في رجب (٥٣٩) وتوفي (٦٣٢) له (عوارف المعارف) المطبوع و (رشف النصايح) و (اعلام الهدى) ترجمه كذلك في نفحات الانس (ص -

٤٢٠) وابن خلكان (ج ١ - ص ٤١٤) و (لس - ص ١٧٨) وأورد شعره في (مع - ج ١ ص ٣١٢) وقد جاء شعره في ضمن اشعار أبي سعيد كما ذكره النفيسي في مقدمه مجموعة (سخنان منظوم أبو سعيد أبو الخير) (ص ٦٠) وطبع شرح عز الدين الآملي لإحدى رباعيات السهرودي في آخر تلك المجموعة (ص ١٥١ - ١٥٤) وهو غير صاحب التلويحات شيخ الاشراف يحيى بن حبيش السهرودي المقتول (٥٨١).

(٢٧١١: ديوان سهامي بخاري أو شعره) كان ابن سهام يعمل السهام، فتخلص هو به ونظم الشعر في العاشر من سنين عمره. سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه وتقرب عنده.

أورد شعره في (گلشن - ص ٢١٢) و (طبقات أكبرى - ج ٢ ص ٥٠٧) وأورد في (خوشگو) شعره الذي اعترف فيه بأنه سني. (٤٧٨)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، عمر بن محمد (١)، الهند (١)، الحزن (١)

صفحة ١٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٤٧٩

(٢٧١٢: ديوان سهوي تبريزي أو شعره) وهو المير محمد حسين الخطاط وتلميذ المير محمد حسين (محزون) التبريزي. فر من تبريز عند هجوم العثمانيين إليها، وسكن كاشان اثني عشر سنة. ثم سافر إلى الهند ومات بها (١٠٠٣) ترجمه تقي الدين الأوحدي في (خلاصة الاشعار) وكذا في (كلام الملوك) و (طبقات أكبرى) (ص ٥١٦ ج ٢) و (خوشگو) و (گلشن - ص ٢١٣) و (دجا - ص ١٨٤) و (خط وخطا؟ - ص ١٥٦) والقاموس التركي وعنها في الريحانة. وقد أورد نموذجا من خطه في (نمونه خطوط خوش - ص ٢٢٥) وترجمه في (ص ١٤١ منها).

(٢٧١٣: ديوان سهيلي أو شعره) لمهدي بن غلام رضا مدير جريدة (متلك) ثم (نوشخند) وهما فكاهايتان سياسيتان. واشعاره أيضا فكاهاية انتقادية. ولد (١٣٠٣ ش) بطهران. ترجمه وأورد شعره في (سخنوران نامي معاصر - ج ٢ - ص ١٥٦) (٢٧١٤: ديوان سهيلي تبريزي) وهو الميرزا احمد الشهيد في سبيل حرية وطنه.

صلبه المستعمرون عمال التزار من الروس في يوم عاشوراء. طبع في تبريز مجموعة من شعره ومعها (شاه ودرويش) لهلالی و (جم وگل) لأهلي. أورد شعره وترجمه في (دجا - ص ١٨٥).

(٢٧١٥: ديوان سهيلي جغتائي) الشيخ نظام الدين احمد، من الوس جغتائي، وكان أجداده امراء الترك من عصر تيمور. قال دولتشاه

في خاتمة التذكرة انه سمع من سهيلي انه قال: اخذت تخلصي من الشيخ آذرى وأورد من شعره الفارسي والتركي من ديوانيه الفارسي والتركي. وقال في (تش - ص ١٢) ان له (ليلي ومجنون) ومات (٩١٨) وفي (تغ - ص ٦٨) انه مات (٩٠٧) وزاد في (تس - ص ١٨١) ان ملا حسين الكاشفي باسمه كتب (أنوار سهيلي) الذي ذكرناه في (ج ٢ ص ٤٣٠) وسماه في (رجال حبيب السير - ص ١٤١) بالسيد نظام الدين سلطان احمد. ونقل المستر بروان في (ج ٣ ص ٥١٧) أحواله عن بابر نامه لميرزا بابر - المذكور في (ص ١١٨) - بعنوان شيخيم وقال إن شعره مخوف، أتعرض الجامي عليه في ذلك، وأورد شعره في (حسيني - ١٥٣) بعنوان (سهيلي شيخم) وترجمه أيضا في (مع - ج ١ - ص ٣١) وقاموس الاعلام التركيّة وعنه في الريحانة. قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٦٠ و ج ٢ - ص ٣٣٣) (٤٧٩)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الموت (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٤٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٤٨٠

انه رأى منتخب ديوانه بخط محمد رضا صدر الكتاب وغزلياته بخط جعفر هروي. وتوجد نسخته في مكتبة (بنگاله) كما في فهرسها. وكانت نسخته في مكتبة الشيخ صفى الدين باردبيل في العهد الصفوي.

(٢٧١٦: ديوان سهيلي خوانساري أو شعره) لأحمد بن غلام رضا خوانساري، صاحب (حصارناي) المذكور في (ج ٧ ص ٢٣) طبع قريب الألفي بيت منه في المجلات والجرايد. أورد شعره (پزمان - ص ٢٢٣).

(٢٧١٧: ديوان سيادت لاهوري) وهو المير جلال الدين. ترجمه وأورد شعره في (حسيني - ص ١٥٨) و (سرخوش - ص ٤٩) وقال في حاشيته انه كتب سيادت جزوتين من اشعاره بخطه في بياض لى. وأورد شعره في (گلستان مسرت) مكررا. وذكر في (تغ - ص ٦٨) أيضا.

(ديوان سيار) كما في (نر ٩ - ص ٣٠٨) و (خوشگو) والصحيح ما مر بعنوان ستار (٢٧١٨: ديوان سيار أصفهاني) واسمه قليخان يشتغل بالاسكاف. ولد بأصفهان (١٢٩٥ ش) وهو من أعضاء انجمن كمال. أورد وأطرى شعره الكثير في (شعراء معاصر أصفهاني - ص ٢٥٣).

(٢٧١٩: ديوان سيار أصفهاني أو شعره) واسمه محمود بن أمان الله من أحفاد قطره أصفهاني الآتى. أورد شعره في تاريخ وفات أستاذه دهقان ساماني المذكور في (ص ٣٣٣) وأطراه في (شعراء معاصر أصفهان - ص ٢٥٣).

(٢٧٢٠: ديوان سياره أصفهاني) واسمه هاشم الشهرضائي المعاصر. له (جنگل مولى) و (گلشن معرفت) مطبوعان. أورد شعره في (شعراء معاصر أصفهان - ص ٢٥٣).

(٢٧٢١: ديوان سياره بختياري أو شعره) واسمه حسينقلي خان ايلخان بختيار. رأيت شعره متفرقا. وأورد له (پزمان - ص ٢٢٣).

(٢٧٢٢: ديوان سياسى أصفهاني) واسمه محمد بن حسين ولد بها في (١٣١١ ش) وتعلم بكلية الطب بأصفهان. طبع له (بى پناه). أورد شعره في (شعراء معاصر أصفهان ص ٢٥٤).

(٤٨٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٥)، جلال الدين (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٤٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٨١

(٢٧٢٣: ديوان سيف شيرازي) واسمه الحاج علي أصغر المتوفي (١٢٦٢) من الصوفية. توجد له منظومة (كنج اسرار) في المكتبة (الرضوية) وهو في خمس مجلدات وله (جنان وصال) مثنوى في سبع مجلدات ذكرها في أسماء المؤلفين (ج ١ ص ٧٧٥) وأظنه الموجود في مكتبة دانشگاه تهران، المذكور في فهرسها (ج ٤ ص ٢١٧٨).

(ديوان سپاهپوش) ذكره بهذا العنوان في الريحانة نقلا عن (منن الرحمان ج ١ ص ٥٣) وذكرناه بعنوان جواد سپاهپوش في (ص ٢٠٨). (ديوان سپاهپوش) كما في الريحانة يأتي بتخلصه (علي).

(ديوان سپاه داني أو شعره) واسمه عبد الرحمان. مر بعنوان (انسي سپاهداني).

(ديوان ساهي اندجاني) كما في (خوشگو) قال ومات (٩٧٣) والصحيح ما ذكرناه بعنوان (سپاهي اندجاني).

(ديوان سيبك) يأتي بعنوان (فتاحي) في الفاء.

(ديوان سيبويه الثاني) راجع ديوان الشبستري.

(٢٧٢٤: ديوان سيحون يزدي أو شعره) لتاج الأطباء حسين، وهو أخ محمد جيحون المذكور في (ص ٢١٢). ترجمه وأورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٥) قال وتوفي (١٣٥١) عن سبع وسبعين سنة من عمره.

(٢٧٢٥: ديوان السيد آقائي) واسمه السيد نعمه الله بن السيد نور الدين المحدث الجزائري، وتخلصه سيد. فارسي في ثلاثة آلاف بيت. وتوفي الناظم (١١٥١) كما ذكره في (تحفة العالم).

(ديوان سيد أصفهاني) ذكرناه في (ص ٣٦٤) بعنوان رضا أصفهاني. ثم رأينا في (تذكرة حزين - ص ٩٣) ان تخلصه (سيد) وانه كان معاشرًا مع حزين ومات (١١٣٣) وعنه خذ (گلشن - ص ١٧٦) على ما ذكرناه.

(٢٧٢٦: ديوان سيد أصفهاني أو شعره) واسمه ضياء الدين بن صادق بن طاهر بن علي ابن السيد علاء الدين حسين المعروف بسلطان العلماء. مر له (تذكرة الشعراء المعاصرين).

في (ج ٤ - ص ٣٧). ونسبه في (تغ - ص ٦٨) إلى كاشان وسماه عبد الله.

(٢٧٢٧: ديوان سيد أصفهاني) وهو السيد مرتضى بن السيد محمد أشرف بن عبد الحسيب

(٤٨١)

مفاتيح البحث: علاء الدين حسين (١)، طاهر بن علي (١)، سلطان العلماء (١)، عبد الرحمان (١)، الجود (١)، الحج (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٤٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٨٢

ابن أحمد بن زين العابدين العلوي العاملي. ذكر ذلك حفيده السيد محمد جعفر المير دامادي ابن محمد حسين بن محمد جعفر بن محمد حسين المقدس بن المير أحمد بن المير عبد الله بن محمد رحيم الكبير بن السيد مرتضى هذا، في رسالته ألفها في أحوال السادة المير دامادية بسده من أصفهان، وأورد شعره وقال كان يتخلص (سيد) كتب لنا ذلك الشيخ محمد علي المعلم الحبيب آبادي من أصفهان.

(٢٧٢٨: ديوان سيد تبريزي أو شعره) واسمه السيد محسن والملقب گلستان النقاش وتوفي حدود (١٣٣٠) طبع له منظومة (مرآة البكاء)

في المراثي في تبريز. ترجمه في (دجا - ص ١٢).

(ديوان سيد جواهر رقم) راجع (سيد كشميري) و (ديوان على جواهر رقم).

(ديوان السيد الحميري) مر في الحاء. وتوجد شرح بهاء الدين محمد بن الحسن الأصفهاني المعروف بالفاضل الهندي لقصيدته كتبت في عصر الشارح عند (فخر الدين).

(٢٧٢٩: ديوان سيد زاده منشى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجذ ٣ - ص ٧٨ و ٢٥٤).

(٢٧٣٠: ديوان سيد سوراتي أو شعره) واسمه صلابت خان، من امراء فرخ سير بالهند تلمذ على الغنى قبول الكشميري، ومات (١١٣٧). أورد شعره وترجمته في (خوشگو) وكذا في (گلشن - ص ٢١٣).

(٢٧٣١: ديوان سيد شاه عبد العظيمي أو شعره) وهو أخ الأمير نور الله الذي كان من خداه حرم عبد العظيم برى، وقد كان ابن أخيه وهو الأمير عناية الله بن نور الدين متولى الحرم عند تأليف سام ميرزا لتذكرته في (٩٥٧) فذكره في (تس ١ - ص ٤) وقد كان كثير من أعضاء هذا البيت من الشعراء، ومنهم ابنا عناية الله، الأمير شاهمير والأمير قاسم.

(٢٧٣٢: ديوان سيد شوشتری) للمفتي المير محمد عباس بن أكبر الجزائري التستري الكهنوي المتوفى (١٣٠٦) ذكر في التجليات ان ديوانه العربي في مجلدين وديوانه الفارسي في ثلاث مجلدات وهذا غير (رطب العرب) ولابنه (ديوان وزير) يأتي.

(٢٧٣٣: ديوان سيد شيرواني) واسمه الحاج السيد عظيم الشيرواني المتخلص (سيد ولد (١٢٥١) وتوفى (١٣٠٨). طبع ديوانه بتبريز في (١٣١٣ - ١٣١٥)

(٤٨٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، أحمد بن زين العابدين (١)، عبد الله بن محمد (١)، محمد بن الحسن (١)، جعفر بن محمد (١)، الهند (١)، البكاء (١)، الغنى (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٤٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٨٣

بخط احمد بصيرت في مجلدين فيه أسماء جمع من شعراء معاصريه ومعاشريه، نورس، عاصي، صفى، جرمى، يوسف، سالك، ثريا، مصور، ترجمه في (دجا - ص ١٨٥ - ١٦٨) نقلا عن (أدبيات آذربايجان) لفريدون كوجرلى.

(ديوان السيد على خان المدني) يأتي في العين. وكذا السيد عليشاه وغيرهما.

(٢٧٣٤: ديوان سيد فرخ آبادي أو شعره) واسمه المير بهادر على. أورد شعره في (گلشن - ص ٢١٣).

(٢٧٣٥: ديوان سيد قلمداني أو شعره) رأيت له في بعض المجاميع قصايد في مدح الأمير وسائر المعومين (ع) تخلصه فيها (سيد).

(ديوان سيد قهستاني) للسيد نعمه الله الكرمانى الماهانى المتخلص (ولى) يأتي في الواو.

(ديوان سيد كاشاني) راجع سيد أصفهاني.

(٢٧٣٦: ديوان سيد كشميري أو شعره) واسمه السيد مير على بن مير رضى. كان خطا با بكشمير ويتخلص (سيد) وأخوه الأكبر مير احمد خان صهر شاه نوازخان.

لم ينزل إلى الهند وانما جاء بشعره إلى الهند معاشره المير معز. كذا ترجمه وأورد شعره في (سرخوش - ص ٤٨) وأورد بعد ذلك ترجمه السيد على جواهر رقم الخطاط الشاعر الذى ليس له تخلص. ثم خلط في (گلشن - ص ٢١٣) وذكر تخلص (سيد) لعلى جواهر رقم. وهو غير من نسب في (مطلع الشمس - ص ٤٣٣) إلى مشهد.

(ديوان سيد كيسود راز) يأتي بعنوان كيسود راز.

(٢٧٣٧: ديوان سيد ميرزا جندقي) وتخلصه (جندقي) فاتنا ذكره. طبع له منظومة (قاب پلو) في (٩٦ ص) صغيرة بطهران (١٣٧٠). وتوفي بکرج طهران في (١٣٧٣).

(٢٧٣٨: ديوان سيرتي قزوینی) لمحمد حسين غفاری الخطاط. سافر إلى الهند وترقب عند پرويز بن جهانگیر پادشاه. وبعد وفاته سافر إلى الحج. أورد شعره في (گلشن - ص ٢١٤) توجد نسخة منه عند (محمد النخجواني) كما كتبه إيلنا. وسماه في (تغ - ص ٦٨) سيرتي قزوینی.

(٢٧٣٩: ديوان سيرتي استرآبادي البسمه چي أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ (٤٨٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، آذربيجان (١)، الهند (٣)، الحج (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٥٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٤٨٤

ص ٢٩٢) وذكر انه كان لتشيعة محبوبا عند السلطان وعند أهل استرآباد، وأورد شعره، وفي (تش - ص ١٥٢) انه كان پاشنه ساز. (٢٧٤٠: ديوان ملا سيرتي جرفادقاني أو شعره) ملازم امامقلي حاكم فارس. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٢٦٩) وذكر انه حج في آخر عمره وتوفي في طريقه.

وكذا في (تش - ص ٢٠٧) و (خوشگو) وفي (تغ - ص ٦٨) سماه الميرزا محسن وكذا في (روشن ٣١٢) نقلا عن (نگارستان) سخن. (٢٧٤١: ديوان سيرتي رازي) النور بخشي. سافر إلى حيدر آباد دکن واستفاد من شاه طاهر دکني وبدل تخلصه إلى (فكري) أورد شعره بالعنوان الأول في (خوشگو) وبالعنوان الثاني في (گلشن - ص ٣١٩). وفي (روشن) سيرتي طهراني، اسمه ملا محمد، ابن عم فهيمي من شعراء الشاه طهماسب الأول، ثم نقل عن نگارستان سخن انه خيرآبادي.

(ديوان سيرتي طهراني) راجع سيرتي رازي.

(٢٧٤٢: ديوان سيرتي غزنوي أو شعره) جاء إلى الهند في عهد أكبر شاه خان ماهرا في العروض والقافية والمعنى. ترجمه في (خوشگو) وأورد شعره. وفي (روشن - ص ٣١٢) نقلا عن (نگارستان سخن) انه مات (٩٧٧).

(ديوان سيرتي قزوینی) راجع سيرتي قزوینی.

(٢٧٤٣: ديوان ملا- سيرتي مروزي أو شعره) من طلبة العلم. له اليد الطولي في نظم البديهة. كذا في (مجتس ٦ - ص ١٦٥) وأورد شعره.

(٢٧٤٤: ديوان سيرتي مشهدي أو شعره) قال في (حسيني - ص ١٥٥) انه كان يسكن مشهد وذكر مباحثته مع ملا حسين كاشي. وكان يلقب ((تافته) وكان ملك الشعراء لإبراهيم خان حاكم شيراز. وذكره في (تغ - ص ٦٨) و (روشن - ص ٣١٣) و (پزمان - ص ٢٢٥) و (مطلع الشمس - ص ٤٣٤).

(٢٧٤٥: ديوان سيف اسفرننگ) واسمه سيف الدين ولقبه الدين أخرج ويتنسب إلى اسفرننگ (اسفراه) كما في معجم البلدان، من توابع سغد سمرقند، قال امين احمد الرازي في هفت إقليم، منه وبين مرغان تسعة فراسخ. ولد (٥٨١) كما ذكره بنفسه في شعره.

مرا مادر پس آر تاريخ هجرت * بسال پانصد وهشتاد ويك زاد

(٤٨٤)

مفاتيح البحث: كتاب معجم البلدان (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الموت (١)، الحج (١)

صفحة ١٥١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٨٥

وقال في (تش - ص ٣١٧) انه عمر خمسة وثمانين سنة فيكون وفاته (٦٦٦) لا (٦٥٢) كما في (شمع انجمن - ص ٢١٣) وفي (شاهد صادق) ولا (٦٧٢) كما في (مع - ج ١ ص ٢٥٢) ولم يعقب كما ذكره بنفسه:

نهال عمر من هفتاد و نه سال * چو طوبى هرزمانى نوبرى داد اگر فرزند جسمانى نبودم * كه گيرد در جهان از نام من ياد مرا فرزند روحانى بسى هست * كه جان غمز ده زيشان شودشاد و ديوانه يشتمل على اثنى عشر الف بيت كما ذكره دولتشاه فى الطبقة الثانية، وفى (سپهسالار) نسختان ناقصتان كتباً فى القرن العاشر تحتويان على أحد عشر الف بيت كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٦١٢ - ٦١٤) فما ذكره هدايت من أن له عشرة آلاف ليس بصحيح، ونسخة عند (الملك) برقم (٤٧١٢) كتبت (١٠٣٠) ونسخة فى (الرضوية) ونسخة فى (المجلس) كتبت (١٠٢٦) كما فى فهرسها (٣: ٣١٤) وقد مدح فيها الملوك الخوارزمشاهية والأئمة الاثنى عشر، وشعره قصايد على طراز ظهير الفاريابى، وليس فيها تخلص وانما يعرف باسمه. وترجمه أيضا فى تاريخ گزيده (ص ٤٩٤) و (مرآت الخيال - ص ٤٣) وهفت إقليم وحيب السير الجزء الرابع من المجلد الثانى (ص ١٧٧) و (تاريخ مغول - ص ٥٣٤) لعباس اقبال، وكذا فى الريحانة و (تغ - ص ٦٨).

(٢٧٤٦: ديوان سيف أصفهاني أو شعره) واسمه سيف الدين محمود من أحفاد كمال إسماعيل. أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٨٤).
(ديوان سيف أخرج) مر بعنوان سيف اسفرنك.

(٢٧٤٧: ديوان سيف باخرزى) وهو سيف الدين سعيد بن مظفر الخبوشانى. كان معاصرا للعطار النيشابورى ورضى لالا وسعد الدين الحموى وخليفه نجم الدين الكبرى ترجمه وأورد شعره فى (خزينة الأصفياء ج ٢ ص ٢٧٤) و (بهش ١ - ص ٣٢٠) (مجالس العشاق - ص ١١٣) و (حسينى - ص ١٤٠) قال فى نفحات الانس (ص ٣٨٥) انه مات (٦٥٨) وفى (شاهد صادق) انه مات (٦٥٣) وترجمه أيضا فى (تش - ص ٧٧) وطرائق الحقائق (ج ٢ ص ١٥٣). و (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و (ض - ص ١٣٦) و (گلشن - ص ٢١٤ - ٢١٥) وطبع بعض رباعياته ضمن مجموعة رباعيات أبى سعيد أبى الخير بطهران (٤٨٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الموت (١)، الشهادة (٢)، النوم (١)

صفحة ١٥٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٨٦

(١٣٣٤) كما ذكر فى مقدمته وحواشيه.

(٢٧٤٨: ديوان سيف تبريزى أو شعره) واسمه سيف الدين. ترجمه فى (دجا - ص ١٨٦) وقال إنه من الشعراء المتقدمين وأورد شعره نقلا عن (عرفات العاشقين).

(ديوان سيف الدين) متعدد ذكرناها بحذف المضاف إليه لاشتهارها كذلك.

(٢٧٤٩: ديوان سيف الدين دبیر أو شعره) ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٥٤) وأورد قصيدته الميمية نقلا عن (عرفات العاشقين) وأظنه غير ما قبله.

(٢٧٥٠: ديوان سيف هندی أو شعره) واسمه سيف خان بن تربيت خان. كان ماهرا فى الموسيقى والف رسالة فيها وفى الرقص الهندى. وتوفى (٢٥ رمضان - ١٠٩٥). أورد شعره فى (گلشن - ص ٢١٥).

(٢٧٥١: ديوان سيفى آشورى) واسمه سيف الله بن الميرزا باقر الأصفهاني المتخلص (خاص) ابن مرتضى. ولد بأصفهان فى (١٣٠٢ ش) ونشأ بها ولم يحصل العلم فى المدارس لعدم استعداد والده اقتصاديا، ولما كان ذهينه وقادا تلقف العلم خارج وقت اشتغاله فى المعمل، وجعل ينظم الشعر، واشترك فى (انجمن أدبى پروانه) وطبع ديوانه بأصفهان أخيرا. كذا ترجمه وأورد شعره فى شعرى معاصر أصفهان (ص ٢٥٧).

(٢٧٥٢: ديوان سيفى بخارى) عده المير على شير فى (معجن ٣ ص ٥٧ و ٢٣٠) من معاصريه. قال: جاء من بخارا إلى هرات لتحصيل العلم ونظم الشعر والأمثال، والمعما، وله شعر يخص أهل الحرف والصنایع والشبان والعامه. وله رساله فى المعما. وقال فى حبيب السير (الجز الثالث من المجد الثالث ص ٣٤١) انه كان فى خدمه المير على شير بهرات ثم رجع إلى وطنه بخارى ومات بها. وله ديوان خاص لأهل الصنایع والحرف. وذكر فى (نر ١٥ ص ٥١٣) معمياته. وذكره دولتشاه مع سيفى آخر من امراء تيمور، فى ضمن ذكره لأحوال سيفى نيشابورى فى الطبقة الثانية مستطردا. ووعد ان يذكره فى الخاتمة ونسى. وعنه اخذ فى (حسينى - ص ١٥٢) وترجمه فى (بابرنامج) كما نقل عنه براون فى (ج ٣ - ص ٥٢٠) وقال فى (تش - ص ٣٢١) انه مات بهراه فى (٩٩) فلعله أراد (٩٠٩). وقال فى (گلشن - ص ٢١٦) مات سيفى عروضى (٨٩٨) قال فى كشف الظنون ان رسالته فى المعما مشتمل على مقدمه وأربعين قاعدة وخاتمة وادرج فى الخاتمة

(٤٨٦)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفه (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٣)، الموت (٢)، الرقص (١)

صفحة ١٥٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٤٨٧

معميات شرف الدين اليزدى بإشارة (الألف) ووالجامى بإشارة (العين) وحاجى أبو الحسن الاندجانى بإشارة (اللام). أقول ويوجد ديوانه فى مكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٤) يشتمل على تسعة وأربعين غزلا وقطعتين كلها فى (٢٦٠ بيتا). وله رساله فى العروض فارسى. رأيت نسختها بأصفهان فى مجموعة كلها بخط محمد امين وقارى كتبها (١٠٩٥) فى (٤٦ ورقة) عند أبى الحسن الكتابى، ولذلك قد يعرف بسيفى عروضى كما فى (گلشن - ٢١٦) و (تغ - ص ٦٩) و (خوشگو).

(٢٧٥٣: ديوان سيفى ترمذى) رأى سنكلاخ نسخة من قصايدته بخط سلطان محمد نورا، فذكره فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥) ولعله الخراسانى المذكور فى (بهش ٢ - ص ٤٠٣) أو أنه هو سيفى هروى مؤلف تاريخ هرات فى (٧٢٠).

(٢٧٥٤: ديوان سيفى خراسانى) من الامراء الظرفاء. أورد غزله فى (بهش ٢ - ص ٤٠٣). وقال دولتشاه فى أحوال سيفى نيشابورى فى الطبقة الثانية ان هناك سيفى آخر اسمه الحاج سيف الدين وهو من امراء تيمو، قد نظم الشعر الفارسى والتركى جيدا وعنه اخذ فى (حسينى - ص ١٥٢). ولعله متحد مع ما قبله.

(٢٧٥٥: ديوان سيفى ساوجى أو شعره) وصناعته عمل السيوف. ترجمه وأورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٦٨).

(ديوان سيفى عروض) كما فى (گلشن - ص ٢١٦). و (خوشگو) وهو سيفى البخارى المذكور.

(٢٧٥٦: ديوان السيفى القزوينى) السيد قوام الدين محمد السيفى الحسينى القزوينى قال الحزين فى تذكرته (ص ٢٧) ان بيت السيفى من بيوت السادة الاجلاء بقزوين ومنهم السيد قوام الدين هذا. له الشعر بالفارسية والعربية ونظم اللمعة الدمشقية، وله مهارة خاصة فى نظم التواريخ. وعنه اخذ فى (نجوم السماء - ص ١٩٤) أقول مر أرجوزاته فى (ج ١ و ج ٧ - ص ٢٢٥) وقد توفى (١١٥٠).

(٢٧٥٧: ديوان سيفى نيشابورى) اسمه على بن أحمد وهو مداح سلطان تكش الخوارزمشاه. ترجمه دولتشاه فى الطبقة الثانية، وعنه اخذ فى (تش - ص ١٣٨) (ومع - ج ١ ص ٢٥٢) وأورد منتخباً من اشعاره منها قصيدة سيم وسنك الملتزم فى كل مصرع

(٤٨٧)

مفاتيح البحث: كتاب اللمعة الدمشقية للشهيد الأول (١)، مدينة إصفهان (١)، علي بن أحمد (١)، الحج (١)

صفحة ١٥٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤٨٨

بذكر هذين اللفظين و (روشن - ص ٣١٥) و (كلشن - ص ٢١٥).

(٢٧٥٨: ديوان سيفي هروي) هو سيف بن محمد بن يعقوب الهروي. ولد بهرات (٦٨١) وكان يمدح الملك فخر الدين، وقال مدحته
بثمانين قصيدة وماية وخمسين قطعة من الشعر. ومدح أيضا الملك غياث الدين كرت وفي (٧٢٠) باسمه ألف (تاريخ نامه هرات) أو
(تاريخ سيفي) الذي طبعه وصححه محمد زبير الصديقي معلم الألسنة الشرقية في كليه كلكتة في (١٣٦٢). وترجمه المستر براون في
(ج ٣ - ص ١٩٦ - ١٩٧).

(٢٧٥٩: ديوان سيلبي بلخي أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وقال كان في خدمة سبجان قلي سلطان. وعنوانه
هناك (سيلبي مستقيم بلخي) ولعل مستقيم أيضا لقبه أو تخلصه. وترجمه في (حسيني - ص ١٥٤) ولكن لم يذكر هذه الكلمة، وكذا
في (كلشن - ص ٢١٦) فلعله زائد. (٢٧٦٠: ديوان سيما طالخاني) ميرزا عبد الكريم ولد بطالخان من سميرم السفلى وسافر إلى
أصفهان وتعلم الأدب والنجوم، وسافر إلى كيلان ورجع وله خمسة دواوين (الهي نامه) و (رياض المحبين) و (شقايق الحقايق) و
(مشرق الأنوار) و (مجموعة القصايد). كان مريدا لقربانعلي شاه ثم مجذوب عليشاه، وسافر إلى كاشان وبقي عند ملا احمد النراقي.
وترجمه في المدايح المعتمدية.

(٢٧٦١: ديوان سيمائي مشهدي) كان مقلدا، وكان قد قرر على نفسه ان ينظم مائة بيت في كل ساعة. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ -
ص ١٣٨) وأورد شعره. وفي (روشن - ٣١٥) سماه (سيما مشهدي). وكذا في (مطلع الشمس - ص ٤٣٤).

(ديوان سيمي بغدادي) قال في شاهد صادق: مات (٨٣٠) وأظنه متحدا مع ما بعده.

(٢٧٦٢: ديوان سيمي نيشابوري) كان بنيشابور فسكن مشهد خراسان واشتغل بتعليم الصبيان، كان يكتب بستة أقلام (سته أنواع من
الكتابة) وكان ماهرا في المعما والشعر والتصوير وتلوين الأوراق والتحبير والتذهيب والترسل والانشاء، وتلمذ عليه كثير، منهم عبد
الحي الخطاط. يقال انه كما ينظم ويكتب في اليوم ثلاثة آلاف بيت وهذا غريب. هكذا ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة وقال: كان
معاصرا لعلاء الدولة ابن بایسنغر

(٤٨٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، محمد بن يعقوب (١)، عبد الكريم (١)، خراسان (١)، الشهادة (٢)، الموت (١)

صفحة ١٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤٨٩

وذكر في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ١٧٤) قصة من ابتلائه بمرض الجوع. وقال في (مج ١ ص ١٦ و ١٩١)
انه كان يدعى انه ينظم ويكتب ألفي بيت في كل يوم، وكان قد حكك على خاتمه هذا البيت.

يك روز بمدح شاه پاكيزه سرشت * سيمي دو هزار بيت گفتم وبنوشت و ترجمه في أعيان الشيعة (ج ٤٠) ومطلع الشمس (ص ٤٣٤)
و (تغ - ص ٦٩) و (روشن).

ص ٣١٦ وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٤٥) وفي شاهد صادق مات سيمي بغدادي (٨٣٠).

وكان معاصرا لکاتبی الشاعر المتوفى (٨٣٩) وقد نسبة کاتبی إلى سرقة الشعر حين قال:

ميان شهر نيشابور سيمي * چو اشعار مليح کاتبی ديد بمشهد رفت وبر نام خودش بست * نمک خورد ونمک دان رابد زديد وتوجد بالمكتبة المليئة بطهران نسخة من ديوان مولانا لطف الله نيشابوري بخط سيمي هذا.

(٢٧٦٣: ديوان سيمين بهباني) من المعلمات الشاعرات. تسكن بطهران. طبع ديوانها بعنوان (جاي پا) وهو مجموعة من اشعارها في (١٣٣٥ ش). في (٢٤١ ص) مع مقدمة في تطور النثر الفارسي. وترجمها في تذكرة علوي (ص ١٢).

(٢٧٦٤: ديوان سينا اصفهاني) واسمه مصطفى قلي بن محمد التيراني الكروني من نواحي اصفهان ولد في (رمضان - ١٢٩٣) ومهر في الغزل وخبط عقله (حدود ١٣٥٣) ومات بكرون. طبع قسم من ديوانه في (١٣٢٧) في (٢٤٠ ص) على الحجر وكان عضوا بانجمن أدبي دانشكده فاورد الفت غزله في دانشنامه المطبوع (١٣٤٢).

ترجمه ايزد گشب في (نامهء سخنوران - ص ٨٦) وشعراي معاصر اصفهان (ص - ٢٥٨) وأورد شعره (پژمان - ص ٢٢٥). (٢٧٦٥: ديوان سينا کرمانی) واسمه جواد بن محمد علي المعلم. ولد بكرمان في (١٢٩٧) وتلمذ علي علمائها ومهر في الشعر الفارسي والعربي والخط. طبع له أرجوزة في النحو بالعربية مع ألفية ابن مالك في کرمان (١٣٢٩) بتصحيح أخيه الأصغر منه احمد بهمنيار أستاذ جامعة طهران والمتوفى بطهران أخيرا في (١٣٧٤) وتوفي الناظم في (١٣٣٦) بكرمان. توجد كثيرا من شعره عند تلميذه السيد محمد الهاشمي الكرمانی بطهران.

(٤٨٩)

مفاتيح البحث: كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة اصفهان (٢)، مدينة طهران (٥)، محمد الهاشمي (١)، الجود (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)، النوم (١)

صفحة ١٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٩ - الصفحة ٤٩٠

(ش) (ديوان شائق) كما هو الصحيح. راجع (شايق) كما يتلفظون به.

(ديوان شاپور) راجع ديوان شاهپور.

(٢٧٦٦: ديوان شاپور رازی) ولقبه شرف الدين كما في خلاصة تقى الدين الكاشي.

واسمه ارجاسب كما في رياض الشعراء للداعستاني وكذا في أكثر التذاكر. وهو من بيوت أكابر طهران من قرى الري ووالده (خواجة خواجگی) أخو محمد شريف الهجري الذي هو والد اعتماد الدولة جهانگیری والد نور جهان بيگم كما في (سرو آزاد - ص ٥١) وهو ابن أخت أمیدی تهراني كما في (نر ٩ - ص ٢٣٧) و (خوشگو) وقال في (تش - ص ٢١٣) و (مع - ج ٢ - ص ٢٣) و (تغ - ص ٦٩) انه من أولاد أمیدی المذكور ومن أقرباء امين احمد الرازي. ولد بطهران وتخلص في شعره (فريبي) ولكن تقى كاشي سماه (قريبی) وتقى أوحدي سماه (قريبی) وقال عبد النبي في (ميخانه - ص ٢٨٢):

رأيته في (١٠٢٥) بلاهور فقال: اني تركت التخلص (فريبي) واتخذت اسمي (شاپور) تخلصا. ونقل في حاشية ميخانه ان تقى أوحدي لاقى شاپور في قزوین في (٩٩٦) ثم سافر شاپور في تلك السنة إلى الهند للتجارة ورجع في (١٠٠٣) إلى وطنه، ثم سافر ثانيا في (١٠١٩) إليها ورجع في (١٠٢٥) فلاقاه ناظم تبريزي في اصفهان في (١٠٢٦) ثم سافر إلى الحجاز في (١٠٢٧) ومات (١٠٢٨) أو (حدود ١٠٣٠) وله مشوى في قبال (خسرو وشيرين) وقد رأى ديوانه آزاد والنصر آبادي فقال في (نر ٩ - ص ٢٣٧) انه في أربعة آلاف بيت. وتوجد عدة نسخ منه في المتحف البريطاني وبانکی پور وفي (بنگاله) نسخة من ديوان ملك الشعراء شاپور كما في فهرسها. قالوا وهو ماهر في القصايد وجاء شعره في (گلستان مسرت) مكررا.

(٤٩٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، الهند (١)

صفحة ١٥٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٩١

(٢٧٦٧: ديوان شاپور قاجار أو شعره) واسمه شيخعلي ميرزا ابن السلطان فتح علي شاه. وكان سمي جده الأمي. ترجمه وأورد شعره في (مع ١ - ص ٣٦) و (انجمن ٢) و (پژمان ص ٢٢٦).

(٢٧٦٨: ديوان شاپور كاشاني) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٥) وعده من شعراء كاشان الذين لهم دواوين خاصة وأورد شعره. ويوجد نظم خطبة البيان لشاپور كاشاني في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ١١٥) نظمها في (٨٤٦).

(ديوان شاپور نيشابوري) راجع شاهپور نيشابوري كما اشتهر به.

(٢٧٦٩: ديوان الشاخوري أو شعره) وهو السيد حسين بن علي الشاخوري. توجد مراثيه ضمن مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد الجند حفصي في (١٢٠١) وفيها منظومات لأربعة وعشرين شاعرا، والنسخة عند الخطيب الشيخ محمد علي يعقوب في النجف.

(٢٧٧٠: ديوان الشاخوري أو شعره) وهو السيد محمد. توجد شعره في المجموعة المذكورة قبل هذا.

(ديوان شاداب) راجع ديوان سادات في (ص ٤١٤).

(٢٧٧١: ديوان شادابي جونپوري أو شعره) واسمه محمد حسين. كان ماهرا في الموسيقى. الهندي أورد بعض شعره في (گلشن - ص ٢١٦).

(٢٧٧٢: ديوان شادمان أصفهاني) وهو الحاج ميرزا أبو الفضل الهماي بن أبي القاسم (طرب) واخ (سنا). ولد (١٣٢٤) له (سير وتحول نثر فارسي) و (رهبر ايمان در ترجمه قرآن) و ديوان شعره هذا. نقل عنه في شعراي معاصر أصفهان (ص ٢٦٠) و (پژمان - ص ٨٥٠).

(٢٧٧٣: ديوان شادمان ككهر) من أولاد الامراء بنواحي ككهر بين پنجاب وحسن ابدال بالهند كان معاصرا لعالمگير پادشاه وشاه جهان، وترك المناصب واعتزل عن الناس، ورتب لنفسه ديوانا أورد منه في (سرخوش - ص ٥٩ - ٦٠) نقلا عن عبد العزيز داروغه المتخلص (عزت). وترجمه في (خوشگو) و (تغ - ص ٦٩) أيضا وذكره في (حسيني - ص ١٧٧) بعنوان شاديان غلطا. وطبع ديوان فارسي لسليمان شادمان

(٤٩١)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، عبد العزيز (١)، الهند (١)، الحج (١)

صفحة ١٥٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٤٩٢

خان ككهر سارنگ آل، بلاهور (١٨٩٩ م) في (٨٨ ص) بتصحيح ممتاز علي.

(٢٧٧٤: ديوان شادي هروي أو شعره) كان رمالا شاعرا. أورد شعره في (تش - ص ١٤٩) في شعراء هرات، وكذا في (پژمان - ص ٢٢٧).

(٢٧٧٥: ديوان شارق بروجني) البخيتاري واسمه مهدي كان طبييا للأسنان بروجن من نواحي أصفهان. ولد (١٢٩٣) وتوفي (١٣٦٨) له اشعار كثيرة. ذكره (پژمان - ص ٢٢٨) وكذا في شعراي معاصر أصفهان (ص ٢٦١) وترجم ابنه بهمن، الشاب الشاعر المتخلص

بتخلص أبيه أيضا.

(٢٧٧٦: ديوان شارق يزدي أو شعره) واسمه غلام حسين المحامى بيزد. ترجمه وأورد شعره فى (تش يز - ص ٢٩٥).

(ديوان شاطر عباس) المتخلص (صباحى) راجع تخلصه.

(٢٧٧٧: ديوان شاعر بلگرامى) وهو المير السيد محمد بن المير عبد الجليل البلگرامى المولود (١٤ - ع ١ - ١١٠١) والمتوفى (٨ شعبان

- ١١٨٥) ورثاه آزاد كما ذكره فى كتابه (خز - ص ٢٨٤) وأورد كثيرا من شعره عن ديوانه. وترجمه أيضا آزاد هذا فى حياته فى

(سرو آزاد - ص ٢٨٩ - ٢٩١) المؤلف (١١٦٦) قال: وتلمذ على المير طفيل محمد. وكان والده حاكم سيوستان واستعفى عنه واجلس

مكانه ابنه هذا فى (١١٣٣) وفى (١١٤٣) اتخذ آزاد هذا نائبا له. ولما توجه نادر شاه إلى الهند فر شاعر هذا من سيوستان ونزل وطنه

بلگرام فى (١١٥٦) ثم أطرى شعره فى اللغات الثلاث العربية والفارسية والهنديّة.

(٢٧٧٨: ديوان شاعر شاهجهانى أو شعره) واسمه محمد من امراء محمد شاه. ولقبه (معنى ياب خان) تلمذ على (بيدل) و (فاتق). وأورد

شعره فى (سرو آزاد - ص ٢٣٥).

(ديوان شاعر الفلاسفة) هو لقب أبى العلاء المعرى المذكور فى (ص ٤٥) كما طبع على منتخبات اللزوميات له المطبوع (١٣١٩)

بالإسكندرية بمصر.

(٢٧٧٩: ديوان شافى حيدر آبادى أو شعره) واسمه امداد حسين بن غلام امام. كان يشتغل بأصفيّة حيدر آباد دكن بالهند. مات نيف

وستين ومأتين والى ألف. أورد شعره

(٤٩٢)

مفاتيح البحث: أبو علاء المعرى (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (٢)، الهند (٢)، الموت (١)

صفحة ١٥٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٤٩٣

فى (گلشن - ص ٢١٦).

(٢٧٨٠: ديوان شاکر أصفهانى أو شعره) وهو محمد قلى بيك من تبارزة عباس آباد بأصفهان كان ماهرا فى الصياغة والنقش. ترجمه

وأورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٣٩٢) وعنه فى (دجا - ١٨٦). وفى (گلشن - ص ٢١٧) سماه محمد على شاکر تبريزى.

(٢٧٨١: ديوان شاکر تبريزى أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية.

كذا ترجمه فى (دجا - ص ١٨٧) نقلا عن (حديقة الشعراء).

(ديوان شاکر تبريزى) راجع ديوان شاکر أصفهانى.

(٢٧٨٢: ديوان شاکر دزفولى أو شعره) اسمه المولى نصر الله تراب بن المولى فتح على الدزفولى، من تلاميذ الشيخ الأنصارى

والمتخلص فى شعره (شاکر) والمتوفى (١٣١١) أورد كثيرا من اشعاره فى المجموع الشيبه بالكشكول المسمى (لمعات البيان)

الموجود فى أهواز عند الشيخ مرتضى بن الشيخ محمد جعفر بن مرتضى الدزفولى المعاصر وله (مظهر البيئات ومظهر الدلالات)

ترجمه لشرح ابن أبى الحديد لنهج البلاغة بالفارسية، توجد فى مكتبة دانشگان تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٥٣ - ٢٦٤).

(٢٧٨٣: ديوان شاکر طهرانى أو شعره) أو شاکرا - والألف للتكریم - سكن أصفهان ترجمه وأورد شعره مصاحبه مدة مديدة الشيخ

على الحزين فى تذكرته (ص ٩٦) وقال مات قبل مدة. وعنه اخذ ظاهرا فى (گلشن - ص ٢١٧) وفى (تغ - ص ٦٩) انه كان ماهرا

فى العروض وشعره قليل ولكنه جيد.

(٢٧٨٤: ديوان شاکر هندى أو شعره) وهو عبد الرحمان بن الحاج محمد روشن خان ابن محمد نواز خان تلميذ السيد ناصر على

نصير، له (گلستان مسرت) بالفارسية في خمسة حقائق ١ في الحمد والثناء ٢ في الغرام والعشق ٣ في الخط ٤ في المطايبات ٥ في النصايح. جمع في كل حديقه اشعار كثيرة من الشعراء مما يناسب الموضوع الفه في (١٢٦١) باسم محمد أمجد عليشاه وابنه محمد واجد عليشاه بالهند. وطبع هناك في (٥٦٢ ص) في (١٢٦٧) وله فيه اشعار كثيرة لكنها غير جيدة.

(٢٧٨٥: ديوان شاكرة هندية) باللغة الهندية. للفاضلة شهربانو بنت الحاج علي رضا

(٤٩٣)

مفاتيح البحث: ابن أبي الحديد المعتزلي (١)، كتاب نهج البلاغه (١)، مدينة إصفهان (٢)، عبد الرحمان (١)، الهند (١)، الموت (١)،
الثناء (١)، الحج (٢)

صفحة ١٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٤٩٤

ابن محمد طاهر التستري المولود بيمبي (١٢٤٤) وتزوجت آغا علي عسكر الشيرازي (١٢٦٨) وتوفت (١٣١٩) ترجمها اخوه المولى محمد علي المتخلص (حزين) في كتابه (تحفة الأجاب) ونقل عنه في مقدمه (نالء حزين) المطبوع بالهند في (١٩٣٨ م) على نفقة الميرزا إسماعيل الشيرازي امين الملك حفيد الآقا علي عسكر المذكور.

(ديوان شاملو قيصر) يأتي في القاف بعنوان قيصر.

(ديوان شاملو مرتضى) يأتي بتخلصه (مرتضى) كما في ديوانه الموجود عند الملك (ديوان شاملو ولي قلى) يأتي باسمه وقلى كما في (نر ٤ - ص ٩٣).

(ديوان شاملو هروي) أورد شعره المتخلص فيه (حسن) في (نر ٢ - ص ٢٢) واسمه أيضا حسن. مر في (ص ٢٤٣). وتوجد في شعره في (گلستان مسرت) أيضا.

(٢٧٨٦: ديوان شاملو أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٢١٧) و (پژمان - ص ٨٥٠).

(٢٧٨٧: ديوان شامي دامغاني أو شعره) ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٢ و ص ٢٣٥) وأورد شعره.

(٢٧٨٨: ديوان شاني تكلو) مداح الشاه عباس الماضي. وزنه بالفضة في صلة بعض مدايحه في (١٠٠١) كما ترجمه في خزانه عامره

(ص ٢٦٩) وذكر بالمناسبة جمعا كثيرا ممن كانت صلة شعرهم وزنهم بالفضة قال وتوفي الشاني بمشهد خراسان (١٠٢٣) ومرو ولد

حسن المتخلص (ثاني) ورأيت قصيدة طويلة فارسية في مدح أمير المؤمنين (ع) لشاني هذا ضمن مجموعة، كتب كثير منها في

(١١٣٠) وترجمه الصادقي في (خص ٧ - ص ١١٢) وذكر انه تمم ديوانه بنفسه (أقول) توجد نسخة من ديوان شاني تكلو في مكتبة

الآقا جعفر (سلطان القرائي) وهي بخط عبد اللطيف بن نظام الدين، فرغ من الكتابة في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شوال (١٠٧٣)

وكتبه بأمر الفاضل المولوي مولانا بدیع الزمان الفيروز آبادي، فيه القصايد والغزليات والرباعيات في (٦٢٥٧) بيتا. أول القصايد في

مدح النبي (ص) والبتول الطاهرة والأئمة الاثنى عشر (ع) ثم مدائح الملوك والامراء في إيران والهند. أول القصائد قوله:

(٤٩٤)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)،

دولة ايران (١)، شهر شوال المكرم (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الطهارة (١)

صفحة ١٦١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٤٩٥

أى ز سودا سايه بر زلف اياز انداخته * گردن محمود را در دام ناز انداخته وأول غزلياته:

أى بأدای حمد تو زمزمه عقل وراى را * از تو حلاوت سخن طبع سخن سراى را و آخر الديوان يختم بر باعية:

دلبيسته همت بلندم دارد * در گوشه فقر پاييندم دارد هر چند كه من قابل بزم تونيم * دورى رفيقان گله مندم دارد ونسخه أخرى منه فى (بنگاله) كما فى فهرسها. وترجم شانى هذا فى (سرو آزاد - ص ٢٨) و (حسينى - ص ١٧٢) و (سرخوش - ص ٥٦) و (خوشگو) و (تش - ١٥) و (خز - ص ٢٦٩) و (تغ - ص ٧٠) وله مثنوى تتبع فيه (مخزن الاسرار). كما فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٤٤). والظاهر أن شانى الرومى المتوفى (١١٨٠) والمذكور فى أسماء المؤلفين (ص ٤١٥) اخذ تخلصه من هذا الرجل.

(٢٧٨٩: ديوان شانى شبستري أو شعره) من الشعراء المذكورين فى (حديقة الشعراء) كما نقل عنه فى (دجا - ص ١٨٧).

(ديوان شاه آفرين هندی) مر فى (ص ١٠) بعنوان آفرين.

(ديوان شاه إسماعيل صفوى) مر بعنوان ديوان خطائى.

(ديوان شاه بابا أصفهاني) مر فى (ص ٢٢٦) بعنوان حالى. وترجمه فى روضة الصفا.

(٢٧٩٠: ديوان شاه باز تبريزى أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية.

ترجمه فى (دجا - ص ١٨٧) نقلا عن (حديقة الشعراء).

(ديوان شاه باقر كاشى أو شعره) ترجمه فى (خوشگو) ومر فى (ص ١٢٢) بعنوان باقر كاشى.

(٢٧٩١: ديوان شاه باقر لارى أو شعره) وهو ابن الحكيم شاه معصوم. كان كأبيه ماهرا فى الطب. أورد ذكره ووالده، معاصرهما

الحزين فى تذكرته (ص ٨٨) وعنه فى (لارستان كهن - ص ١٣٩).

(ديوان شاه بدخشان) يأتى بتخلصه (لعلى) فى اللام.

(٢٧٩٢: ديوان شاه بدخشانى) واسمه ملا شاه. ولد بيدخشان وسافر إلى الهند

(٤٩٥)

مفاتيح البحث: الهند (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٤٩٦

ونزل كشمير وتلمذ على ميان شاه وترقى امره بعد وفاته، وكان معجبا بنفسه. ترجمه ودمه النصر آبادى فى (نر ٣ - ص ٦٣) و (خوشگو) وترجمه مفصلا فى (خيال - ص ١٢٧ - ١٣٩) وقال مات (١٠٧٠) لكن فى ذيل كشف الظنون (١٠٦٩) ثم أورد المير على لودى تفسيره للجزء الأول من القرآن. وترجمه فى (ض - ص ١٦١) والريحانة نقلا عن القاموس التركى وذكر تكفير العوام له والسعى فى قتله. وذكر إسماعيل پاشا ديوانه الفارسى فى ذيل كشف الظنون.

(ديوان شاهپور) راجع ديوان شاهپور.

(ديوان شاهپور اشهرى) راجع ديوان شاهپور نيشابورى.

٢٧٩٣: ديوان شاهپور نيشابورى أو شعره) واسمه شاهپور بن محمد المتصل نسبه إلى عمر الخيام. تلمذ على ظهير الدين الفاريابى، وكان السلطان محمد بن تكش قد عهد منصب الانشاء إليه. له (رساله شاهپورى) فى الاستيفاء ورسائل فى (الانشاء) ترجمه وأورد شعره دولتشاه فى الطبقة الثالثة، وأورد نبيه لنور الدين وزير جلال الدين عن شرب الخمر. وقال فى (خيال - ص ٥٢) انه من تلاميذ الخواجه نور الدين الطبسى المذكور، وزير جلال الدين محمد خوارزمشاه، وأورد القصه المذكورة مع زيادات.

مات بتبريز في (٦٠٠) ودفن بمقبرة سرخاب جنب قبر الخاقاني والظهير الفاريابي وعده في شاهد صادق من المتوفين في (٦٤٥) وسماه شاهپور اشهرى نيشابورى. وترجمه أيضا في (گلشن - ص ٢٣٠) ولا تشبه هذا الرجل بشاهپور الأسفرائينى طاهر بن محمد المتوفى (٤٧١) صاحب (تاج التراجم فى التفسير للأعاجم) الذى ذكره إسماعيل پاشا فى أسماء المؤلفين (ج ١ ص ٤٣٠).

(٢٧٩٤: ديوان شاه تراب كاكوروى) طبع ديوانه بهذا العنوان فى (نولكشور) بالهند. ولعله ترابى پانى پتى المذكور فى (ص ١٦٩).

(ديوان شاه تقى ميرزا) يأتى بتخلصه (واحد).

(٢٧٩٥: ديوان شاه جهان بيگم أو شعرها) وهى بنت جهانگير خان حاكم بهوپال بالهند من قبل الحكومة الانكليزية. ولدت فى (١٢٥٤) وأمها سكندر بيگم، تزوجت بالسيد محمد صديق حسن خان، وولدت له (سليم بهوپالى) المذكور فى (ص ٤٦٤). وبعد (٤٩٦)

مفاتيح البحث: شرب الخمر (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (٢)، طاهر بن محمد (١)، جلال الدين (٢)، القرآن الكريم (١)، الهند (٢)، القبر (١)، القتل (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الجنابة (١)

صفحة ١٦٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٤٩٧

موت والدها جهانگير فى (١٢٨٥) جلست فى مسند الحكم ولقبتها ويكتوريا ملكة بريطانيا، (گراون اف اينديا). ترجمها وأورد شعرها فى (تذكرة الخواتين - ص ١٤٣) المؤلفة لها وكذا فى (شمع انجمن) و (نگارستان سخن) و (ماه درخشان) و (اختر تابان) و (طور كليم) و (بزم سخن) و (خيرات حسان) (ج ٢ - ص ٢٠٣).

(٢٧٩٦: ديوان شاه حسين اردوبادى أو شعره). ترجمه فى (دجا - ص ١٨٧) نقلا- عن تحفهء سامى وقال إنه كان فى أوائل عمره قد سافر إلى خراسان وحضر مجالس الأمير على شير الوزير وتقرب إليه ونال الجوائز والصلوات، وأورد بعض شعره.

(٢٧٩٧: ديوان شاه حسين أصفهانى أو شعره) وهو اعتماد الدولة كمال الدين ميرزا شاه حسين، الوزير الأعظم للشاه إسماعيل الفاتح. قتل فى قصر (هشت بهشت) بتبريز بيد مهتر شاهقلى غيلة فى (٩٢٥) كما ذكر مفصلا فى (حبيب السير) و (أحسن التواريخ) وقد أضاف الهروى فى آخر ترجمته لمجالس النفايس فصلا فى أحوال هذا الوزير فى (مجسس ١٠ - ص ١٧٦) وأورد شعره فى (تس ٣ - ص ٥٥) وخلط البيگدلى فى (تش - ص ١٧٧) فجمع بين الرجل وبين شاه حسين المتخلص (ساقى) الآتى فجعل تخلص الوزير (ساقى) فذكرناه فى (ص ٤١٦) تبعا له.

(ديوان شاه حسين أوبهى) أصله من أوبه من نواحى خراسان. يأتى بعنوان تخلصه (كامى أوبهى).

(ديوان شاه حسين خراسانى) مر بعنوان (بزمى).

(ديوان شاه حسين ساقى أصفهانى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٢١) وذكر انه توفى فى حوالى دامغان فى (٩٤١) وأورد بعض شعره. وقد ذكرناه فى (ص ٤١٦) ساقى تخلصا للوزير المذكور قبل هذا. وليس بصحيح.

(٢٧٩٨: ديوان شاه دار ابجردى) للمولى محمد الدارابى المتخلص (شاه) سافر إلى الهند ورجع إلى إيران حين تأليف النصر آبادى لتذكرته، فذكره فى (نر ٦ - ص ١٨٦) وقال إنه مشغول بتأليف تذكرة الشعراء، وأطرى علمه وفضله. وقد ذكرناه تذكرته فى (ج ٤ ص ٣٨) نقلا عن (گلشن - ص ٢٢٠). وأورد شعره فى (پژمان - ص ٨٥١) (٢٧٩٩: ديوان شاهداى گيلانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نر ٩ -

(٤٩٧)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، خراسان (٢)، الهند (١)، القتل (١)

صفحة ١٦٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤٩٨

ص ٣٧٥) وقال إنه من صلحاء أردبيل. وكذا في (گلشن - ص ٢٣٠).

(ديوان شاه داعي شيرازي) مر بعنوان ديوان داعي شيرازي.

(٢٨٠٠: ديوان شاهد شيرازي أو شعره) وهو المير مؤمن بن أبي القاسم. ولد في بلدة ايزد خواست، من محال شيراز واشتغل بشيراز.

ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٥٦) و (مع - ج ٢ - ٢٤٩) وعنهما في الريحانة.

(٢٨٠١: ديوان شاهدي بلگرامي) وهو المير عبد الواحد الحسيني الواسطي البلگرامي، تلميذ الشيخ صفى السائي پوري والشيخ حسين

سكندر. له (السنابل) و (حل شبهات) و (شرح كافي) و ديوان صغير. ومات (٣ رمضان - ١٠١٧) ترجمه في (سرو آزاد - ص ٢٤٧ -

٢٤٨). نقلا عن المير علاء الدولة القزويني في (نفائس المآثر) والبدواني في (منتخب التواريخ).

(٢٨٠٢: ديوان شاهدي دده) واسمه إبراهيم دده ابن صالح المغلوي. له (مفردات مثنوي) انتخب فيه مائة بيت من كل دفتر من الدفاتر

الستة للمثنوي للمولوي، ثم شرح كل بيت بخمسة أبيات في (٩٤٠) وسماه (گلشن توحيد) موجودة في (المجلس) في (٣٧٤٩ بيتا)

كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٣٢) وثلاث نسخ عند (الملك) ونسخة في بريتش موزيوم، وقال ريو في فهرسه ان له (تحفه شاهدي) في

لغة الفرس ومات (٩٥٧) وكذا إسماعيل پاشا في أسماء المؤلفين (ج ١ - ص ٢٧) وفي كشف الظنون انه مات (٩٢٧).

(٢٨٠٣: ديوان شاهدي نيشابوري أو شعره) أورد شعره في (تش - ١٣٨) و (پژمان ص ٢٢٩).

(٢٨٠٤: ديوان شاه رشيد كاشي) المعمر. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٧٢) وذكر انه سافر برهه إلى الهند وأورد

رباعية له وشعرا.

(ديوان شاه رضا) المتخلص بتسليم مر بعنوان تخلصه.

(٢٨٠٥: ديوان شاه سنجان أو شعره) وهو الخواجه ركن الدين محمود الخوافي السنجاني، من عرفاء الشعراء في القرن السادس ومن

تلاميذ الخواجه مودود الجشتي وهذا هو الذي لقبه (شاه سنجان) وتوفي (٥٩٧) كما في (شاهد صادق) وقيل في تاريخه (عالي زبده

دين شاه محمود) ترجمه في (خزينة الأصفياء) (ج ١ - ص ٢٥٢) و (تش

(٤٩٨)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، شهر رمضان المبارك (١)، الهند (١)، الموت (١)، الشهادة (٢)

صفحة ١٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٤٩٩

ص ٧٧) و (تغ - ص ٧٠) وريحانة الأدب عن القاموس التركي، قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ٣١٩) انه رأى كتابه بخط

عبد الرزاق ابن أخت المير عماد.

وقد دخل بعض رباعياته في رباعيات أبي سعيد أبي الخير كما ذكره النفيسي في مقدمته (ص ٥٩) من طبعة طهران (١٣٣٤ ش)

وتوجد بعض اشعاره في جنگ عند (فخر الدين النصيري) بطهران. ومر في (ص ٤٧٢) قاضي سنجاني الذي هو من أحفاد الرجل هذا.

(ديوان شاه سنجان) الخوافي أيضا المدفون بترت من بلاد خراسان في (٩٩٩) كما في (مع ٢ - ص ٢١). وأظنه متحدا مع قاضي

سنجاني المذكور في (ص ٤٧٢) (٢٨٠٦: ديوان شاه شجاع) وهو ابن مبارز الدين محمد بن الأمير مظفر بن منصور بن پهلوان حاجي.

كان جده هذا من خوفا بخراسان، عمر ثلاث وخمسون سنة وملك خمسة وعشرون عاما ومات (٧٨٦) وقال حافظ الشيرازي في

تاريخه:

جانس غريق رحمت خود كرد تابود * تاريخ أين معامله رحمان لا يموت ترجمه في (شد الأزار - ص ٤٥٦ - ٤٥٩) و (مع ١ - ٣٥) وفي آثار العجم (ص ٤٧٨) وأشعاره عربية وفارسية جمعها سعد الدين الانسى وكتب لها ديباچه فارسيه، توجد الديباچه وقطعة من الديوان في سفينة عبد الحى الماردىنى المؤلفة (٨٢٣) في مكتبة (التقوى) وطبع الديوان في بمبئى.

(٢٨٠٧: ديوان شاه شروان أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا ص ١٨٨) نقلا عن (حديقة الشعراء).

(ديوان شاه شيرازى) راجع ديوان داعى شيرازى.

(٢٨٠٨: ديوان شاه صدر ديلمى أو شعره) وهو ابن شاه عناية الله الديلمى. من وزراء الترك. توفى (٩٥٥). ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣

- ٥٩) وأورد شعره. ويأتى والده وولده الموسوم باسم جده عناية الله.

(ديوان شاه صفى صفوى) يأتى فى الصاد.

(ديوان شاه صفى نور بخشى) يأتى فى الصاد.

(٢٨٠٩: ديوان شاه طاهر انجدانى) وهو السيد طاهر بن رضى الدين الكاشانى الانجدانى الحسينى، من تلاميذ محمد بن أحمد

الخفرى. ولد بهمدان وسكن كاشان،

(٤٩٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، محمد بن أحمد (١)، خراسان (٢)، الطهارة (٢)، السفينة (١)

صفحة ١٦٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٥٠٠

واتهم بالإسماعيلية ففر إلى الهند وسكن دهلى ودكن، وترقى وصار صدرا عند نظام شاه وعادلشاه وقطب شاه ومات (٩٥٢ أو ٩٥٦)

باحمدنكر، ودفن بها. ترجمه مفصلا فى (مجالس المؤمنين ص ١٧٠) و (تس ٢ ص ٢٩) والروضات (ص ٦٧٤) وأورد فى (نر ١٣ -

ص ٤٧٠) شعره فى تاريخ وفاة الشاه إسماعيل الصفوى (٩٣٠) وتوجد شعره فى جنك عند (فخر الدين).

(ديوان شاه طيب هروى) يأتى بتخلصه (نامى هروى).

(ديوان شاه عادل) يأتى فى العين.

(ديوان شاه عباس) يأتى فى العين.

(ديوان شاه عناية الله) يأتى فى العين.

(ديوان شاهفور اشهرى) مر بعنوان شاهپور.

(ديوان شاه غريب ميرزا) يأتى فى العين.

(ديوان شاه قاسم الأنوار) يأتى فى الكاف.

(ديوان شاه قاسم بدلا) يأتى بتخلصه (واقفى) كما فى (تس ٢ - ص ٣٤).

(٢٨١٠: ديوان شاه قاضى أو شعره) وهو ابن الشاه صدر الديلمى المذكور فى (ص ٤٩٩) ابن الشاه عناية الله الذى توفى (٩٥٥) ترجمه

فى (تس ٣ - ص ٦٢).

(٢٨١١: ديوان شاه قلى خلخالى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (تس ٢ - ص ٥٥) وكذا فى (دجا - ص ١٨٩). نقلا عن جنك

محمد تقى بن هادى المازندرانى.

(ديوان شاه كبود جامه) يأتى فى الكاف.

(ديوان شاه كرم خوانساري) يأتي في الكاف.

(٢٨١٢: ديوان شاهكي أصفهاني أو شعره) من أقرباء المير يوسف الرناني - ورنان من قرى ماربين أحد البلوكات التسعة بأصفهان - ترجمه وأورد شعره معاصره في (تس ٥ - ص ١٣١) و (تش - ص ١٧٨) و (خوشگو) و (پژمان - ص ٢٢٩).
(٢٨١٣: ديوان شاهكي قمي أو شعره) من ساداتها. ترجمه وأورد شعره معاصره في (تس ٢ - ص ٤٢).
(٥٠٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٦٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥٠١

(ديوان شاه ملا) راجع ديوان شاه بدخشاني.

(ديوان شاه محمد دارابي) مر بعنوان شاه دارابجردى.

(ديوان شاه محمد شيرازي) يأتي بتخلصه عارف.

(ديوان شاه محمود فيروز آبادي) مر بعنوان (رفعت فيروز آبادي).

(ديوان شاه محمود نيشابوري) يأتي بتخلصه (مخلص).

(ديوان شاه مراد) يأتي في الميم.

(ديوان المير شاه مرتضى) يأتي في الميم.

(ديوان شاه معصوم) المتخلص (مشرب). يأتي بتخلصه في الميم.

(٢٨١٤: ديوان شاه معصوم لارى أو شعره) ذكره معاصره الحزين في تذكرته (ص - ٨٨) بعنوان الحكيم شاه معصوم اللارى، وقال: كنت معاشرًا معه بها، وكان طبيبا ماهرا قليل الشعر. فأورد شعره مع الاطراء. وعنه في (لارستان كهن - ص ١٣٩) ومر ابنه شاه باقر لارى في (ص ٤٩٥).

(٢٨١٥: ديوان شاهمير الديلمي أو شعره) هو أخ ميرك بيك الوزير للشاه إسماعيل الفاتح وصار وزيرا بعد أخيه قليلا ثم استعفى عن الوزارة - ترجمه سام ميرزا في (تس ٣ - ص ٥٧) وأورد شعره وذكر علمه وفضله وانه كان من تلاميذ الحاج محمود التبريزي.

(٢٨١٦: ديوان شاهمير عبد العظيمي أو شعره) هو ابن الأمير عناية الله المتولى لحضرة عبد العظيم. ترجمه معاصره سام ميرزا وأورد بعض شعره في (تس ٢ - ص ٤٢).

(ديوان شاهمير قزويني) أورد شعره (پژمان - ص ٨٥١) والظاهر أنه متحد مع ما بعده.

(٢٨١٧: ديوان شاهمير قمي أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٠) وعنه أخذ ظاهرا في تاريخ علما وشعراى گيلان (ص ١٤٣).
ولعله جد السيد على جواهر رقم الآتى.

وراجع شاهمير قزويني.

(ديوان شاهمير همداني) مر بعنوان ايمان.

(٢٨١٨: ديوان شاه نظر) القومشهى من مشايخ قومشه أصفهان والمتولى لحضرة شاهرضا الواقعة في قومشه. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٧٧) وذكر انه

(٥٠١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الحج (١)

صفحة ١٦٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٠٢

توفى بعد المراجعة عن مسافرة الهند، ولم يذكر تاريخه وأورد سبعا من رباعياته، وعنه اخذ ظاهرا في (تش - ص ١٧٨) و (پژمان - ص ٨٥١). وترجمه أيضا في ميخانه.

(ديوان شاه نعمه الله) يأتي بعنوان (ديوان نعمه الله) و (ديوان ولي).

(٢٨١٩: ديوان شاه نياز هندی) وهو أحمد بن عبد الله الحسيني الجشتي المولوي المتوفى (١٢٥٠) ذكر ديوانه إسماعيل پاشا في أسماء المؤلفين (ج ١ - ص ١٨٦).

(٢٨٢٠: ديوان شاهوردی بيك أو شعره) هو ابن سلطان علي بيك وابن أخت حسين قلي خان قورچی باشی. ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادی في (نر ٢ - ص ٣١) فهو غير حسن شاهوردی الشاعر الذي عدّه في (شاهد صادق) في المتوفين (٨٨٩).

(٢٨٢١: ديوان شاه ولي أو شعره) واسمه الخواجه شاه ولي السمناني من أولاد الأكابر بها. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧ - ص ١٩٠) وأورد شعره.

(ديوان شاه هندی) راجع شاه بدخشاني وشاه دارابجردی.

(٢٨٢٢: ديوان شاهي اكری) الشاعر المتصوف اللكهنوی. له مثنوی (موهو) شرح فيها الناظم غرام أخيه السيد موسى مع هندیة اسمها موهو. ترجمه وأورد شعره في (حسينی - ص ١٧٣) و (خوشگو).

(٢٨٢٣: ديوان شاهي سبزواری) أو مير شاهي. واسمه آق ملك بن ملك جمال الدين الفيروز كوهي، من أحفاد السر بداريه، وابن أخت الخواجه علي مؤيد. ولد بسبزووار وتجاوز عمره السبعين ومات بأسترآباد في عهد بابر بهادر في (٨٥٧) وحمل إلى سبزووار ودفن بخانقاه أجداده خارج البلده في جانب طريق نيشابور. وكان ماهرا في الشعر والموسيقا والخط والتصوير، وكان نديم بايسنغر. وكان بايسنغر يتخلص أولا شاهي فلما رأى شهرة آق ملك باللقب تركه له، ثم ترك شاهي بايسنغر وسكن سبزووار بمزرعة له. هكذا ترجمه دولتشاه في أول الطبقة السابعة وأورد له عدة غزليات جديدة لم يوجد في نسخ ديوانه إذ ذاك. وترجمه أيضا مير علي شير في (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) وقال كان بيننا مراسلات ولكني لم أره، قال المترجم الهراتي ان حاكم أستر آباد طلبه فمات هناك، وقال المترجم القزويني انه مات باسترآباد حين كان حاكما بها. وذكره الجامي في بهارستان. وترجم في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير ص ١٥٠ وفي (تش -

(٥٠٢)

مفاتيح البحث: أحمد بن عبد الله (١)، جمال الدين (١)، الهند (١)، الموت (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٦٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٠٣

ص ٧٩) و (خيال - ص ٦٦) ومجالس المؤمنين (ص ٥٠٤) و (لس ٤١٨) وهفت إقليم وعده في (شاهد صادق) من المتوفين (٨٥٧) وفي (حسينی - ص ١٦٨) و (گلشن - ص ٢٢١) و (تغ - ص ٧٠) و (مع ٢ - ص ٢٣). قال في هفت إقليم ان ديوانه في الف بيت وحكي في المجالس عن حبيب السير انه نظم اثني عشر ألف بيت، دون الألف منها وغسل الباقي بالماء، ورثاه معاصره أوحدى السبزواری بقوله في قصيدة:

گو بشو زیر وزیر از أشک وآهم سبزووار * زانکه شهر شاه بی شاهي نمی آید بکار نسخه من ديوانه في مكتبة موسكو كما في

(فهرست كتابخانهء عمومى معارف) لجواهر الكلام (٢: ٧٥). ونسختان فى المكتبة (الشاهية) بطهران كما فى (خطوط خوش سلطنتى - ص ٣١ - ٣٢) ونسخة عند (محمد آقا النخجوانى) بتبريز ونسخة فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٦١٦). ونسخة مجدولة مذهباً بخط ... ابن مير على فى (٨٢ ص) كتابتها (٩٨٧) تشتمل على (٩٥٩ بيتا) فى تبريز فى مكتبة (سلطان القرائى) كما كتب إلينا هذه الخصوصيات أوله:

أى نقش بسته نام خطت باسرشت ما * اينحرف شد ز روز أزل سرنوشت ما وآخر رباعياته:

بشتاب كه از رهش بگردى برسى * در كوى وفا بأهل دردى برسى رو خاك شو اندر ره خدمت شاهى * بأشد كه پياى بوس مردى برسى وباشر طبع بعض غزلياته المستشرق الافرنسى سيلوستر دساسى فى آخر ما طبعه من (پندنامهء عطار) فى (١٢٣٤) فى باريس كما ذكره فى (فرهنگ خاور شناسان - ص ٣٠٦) وطبع على الحجر باستانبول فى (١٣٢٤) فى (٧٢ ص) مع (نصايح حضرت لقمان) ورباعيات خيام كلها فى (ص ١٢٠).

(٢٨٢٤: ديوان شاهين أصفهانى) واسمه على البرزانى - من نواحى أصفهان - ابن محمد. ليس له تحصيلات عالية، ولكن قريحته جيدة، وديوانه فى ثلاثة آلاف بيت. كذا فى شعراء معاصر أصفهان (ص ٢٦٥).

(٢٨٢٥: ديوان شاهين فراهانى أو شعرها) من الشعراء المعاصرات. أورد شعرها

(٥٠٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الشهادة (١)، النوم (١)

صفحة ١٧٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٥٠٤

(پژمان - ص ٨٥١ - ٨٥٢).

(٢٨٢٦: ديوان شاهين كاشانى أو شعره) واسمه وتخلصه شاهين. سكن أصفهان ومدح بها منوچهر خان حاكمها فذكر فى (المدايح المعتمدية) وأورد قصيدته.

(٢٨٢٧: ديوان شايان كرمانشاهى أو شعره) واسمه أسد الله شهريارى. ولد بكرمانشاه (١٢٩٩ ش) ونشأ بمشهد خراسان وسكن بطهران معلما للمدارس. طبع اشعاره فى الجرايد بأسماء مستعارة (شيكور) و (يارو) و (آقا معلم) و (معلم الأطفال) و (أسد) و (سرخلوتيان) و (قناص الشعراء) وغيرها. ترجمه وأورد شعره البرقى فى سخنوران نامى معاصر (ج ٢ - ص ١٦٠ - ١٦٤).

(٢٨٢٨: ديوان شايق آذربايجانى أو شعره) واسمه الحاج ملا غفار من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه فى (دجا - ص ١٨٩) نقلا عن حديقة الشعراء.

(٢٨٢٩: ديوان شايق أصفهانى) محمد على بن جعفر (أسير) أطرى فضله فى (ميكدة) رأيت عدة قصايد فى مدح أمير المؤمنين والإمام الرضا (ع) ومراثى الحسين، ضمن مجموعة فى النجف عند السيد محمد الجزائرى لشايق أصفهانى ولعله لما يليه.

(٢٨٣٠: ديوان شايق أصفهانى) الخياط اسمه آقا على أصغر من المعاصرين لصاحب مجمع الفصحاء. ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٢٤٩) وذكر انه أدركه وكان ينظم الغزليات ولم يظفر بشعره. وترجمه أيضا فى (أنجمن ٤). ولعله متحد مع ما قبله.

(٢٨٣١: ديوان شايق سنندجى أو شعره) ملا أحمد الفاضل القاضى فى كردستان ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢٤٦) وأورد بعض قصايد.

(٢٨٣٢: ديوان شايق لرستانى) اسمه هادى بيك من أهل ساكى. له ديوان مشتمل على أربعة آلاف بيت، قدمه أخ الناظم حسين خان ساكى إلى مؤلف (مجمع الفصحاء) كما ذكره فى (مع - ج ٢ ص ٢٥٠) قال وتوفى بأصفهان (١٢٢٩).

(٢٨٣٣: ديوان شائق نائيني أو شعره) واسمه الشيخ محمد القارى للتعزية ابن على محمد ابن جعفر. ترجمه وأورد شعره السيد عبد الحجة البلاغى فى (تاريخ نائين - ج ٤ - ص ١٦٢).

(٢٨٣٤: ديوان شايق هندی أو شعره) وهو المير يوسف بيك العارف. كان أخوه من أمراء بلاط عالمگیر پادشاه، واعتزل هو عن الأمور، ولما أمر عالمگیر باخراج ديوان الحافظ (٥٠٤)

مفاتيح البحث: الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، کرمانشاه (١)، على بن جعفر (١)، خراسان (١)، الحج (١)

صفحة ١٧١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥٠٥
الشيرازى من المكتبات واحرقه، لم يفعل ذلك، وكان يأول خمرياته. ومات (١٠٩٨).
ترجمه وأورد شعره فى (خيال - ص ٢٢٤) وبمناسبته أورد أحوال ابن فارس وشرح خمريته. وتوجد شعره فى (گلستان مسرت - ص ٢٣٤) وغيرها.

(ديوان شايق يزدى) هو التخلص السابق للمير السيد على المدرس اليزدى، المذكور فى (ج ٢ ص ٣٠١). وتخلص أخيرا (مشتاق) فيأتى فى الميم.

(٢٨٣٥: ديوان شباب أصفهاني أو شعره) معاصر واسمه حسين بن حاجى بيگ.
ولد بروجن من نواحى أصفهان فى (١٣٢٠). أورد شعره فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٢٦٦).
(٢٨٣٦: ديوان شباب رامينى أو شعره) واسمه الحاج محمد حسين، معاصر محمود الأفغان. أورد شعره فى (روشن - ص ٣٣٨) عن (نگارستان سخن) و (آفتاب عالمتاب).

(٢٨٣٧: ديوان شباب شوشترى) المعاصر. ولد بتستر فى (١٢٥٠) وتوفى (١٣٢٤) طبع كليات ديوانه بقطع كبير فى بمبئى فى (١٣١٢) وفى أوله (تحفة الأحباب) وآخره (الرباعيات). وكان قد أخذ تخلصه من أستاذه الشيخ جعفر التستري المتوفى (١٣٠٣) وقد مدحه فى ديوانه. أورد شعره فى (مخزن الدرر) وتوجد نسخة من ديوانه فى (الرضوية).

(٢٨٣٨: ديوان شباب قندهارى) للحاج محمد حسن بن الحاج محمد حسين التاجر القندهارى نزيل بغداد والمتوفى بها. حمل منها إلى النجف فرثاه جماعة من فضلاء عصره منهم الشيخ محمد مهدى الكشميرى والميرزا جواد المتخلص (هشيار) والمير محمد جان المتخلص (فيض) والسيد زيرك حسين الملقب بضياء الاسلام. طبع كلياته بنفقة ولده الميرزا أبى الحسن خان فى جزئين منظوم ومنثور وتوجد كليات ديوانه فى (الرضوية). وكان قد توفى والده التاجر ببغداد (١٢٨٤).

(٢٨٣٩: ديوان شباب کرمانشاهى) واسمه محمد جواد. ولد بكرمنشاهان فى (١٢٧٠) ونشأ بها، وأسس مجلة (فضاحت) فى (١٣٤٤) وفى (١٣٤٥) نشرها يوميا إلى (١٣٤٩) وتوفى (١٣٥٢) وله (شكرستان) و (مخزن لآلى) و (نشاط شباب) و (چشمه نوش) و (دبستان معرفت) و (تير شهاب) و (پريشان) و (لسان) (٥٠٥)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة بغداد (١)، الجود (٢)، الحج (٢)

صفحة ١٧٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٠٦

العاشقين) و (كيمياى سعادت) كلها منظومات، وتزيد الجميع عن الخمسين ألف بيت.

ترجمه فى (سالنامه پارس) لسنة (١٣٠٩ ش) مع تصوير منه. وترجمه أيضا فى (تاريخ جرايد ومجلات) (ج ٤ ص ٨١) و (سخنوران نامى معاصر - ٢: ١٦٥).

(٢٨٤٠: ديوان شباهنگ طهرانى) اسمه الميرزا سيد على من نجباء عرفاء سادات طهران. ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢١٦) وأورد من شعره قرب مائتى بيت. وترجمه فى (المآثر - ص ٢٠٤) ونقل مديحه للميرزا أبى الفضل الساوجى فى (ص ١٩٩ منه).

(٢٨٤١: ديوان الشبر) السيد حسن بن عدنان بن شبر الموسوى. له نظم (الدليل القطعى) لوالده السيد عدنان، كما ذكرناه فى (ج ٨ ص ٢٥٩) مطبوع بيروجرد فى (١٣٦٠) مع أصله.

(ديوان شبستان خيال) يأتى فى الشين. ويأتى ديوان ناظمه يحيى سيك بعنوان (ديوان فتاحى) فى الفاء.

(٢٨٤٢: ديوان شبستري) الشيخ إبراهيم بن الحسن النقشبندى، الملقب برهان الدين.

من عرفاء القرن العاشر من النقشبندية. له (انبيا نامه) و (نهاية البهجة) وهى منظومة تائية لكافيه ابن الحاجب، نظمها فى (٩٠٠) و (موزون الميزان) نظم لايساوجى الأثيرية و (تفسير القرآن) إلى سورة يوسف. وتوفى (٩١٧) ذكرناه فى (ج ٣ ص ٢٠١) وذكره فى أسماء المؤلفين (ج ١ ص ٢٤) ولقبه فى كشف الظنون بسبويه الثانى.

(٢٨٤٣: ديوان شبستري) وهو الشيخ محمود بن عبد الكريم بن يحيى المتوفى (٧٢٠) كما فى (شاهد صادق) له (سعادتنامه) و (گلشن راز) و (حق اليقين) منظومة عرفانية. وقال فى (مجالس العشاق) وواله فى (رياض الشعراء): أن السائل للأسئلة التى أجاب عنها فى

گلشن راز هو حسيني سادات الذى ذكرناه فى (ص ١٠٠) بعنوان أمير حسيني غورى. ولحسن مشحون (أحوال محمود شبستري) مطبوع فى (٥٣ ص) وفصل أحواله فى كتاب كبير ألفه حسن شفيح زاده شبستري الساكن باستانبول وذكرناه فى (ج ٤ ص ١٥٨).

ويأتى شروح گلشن راز. وطبع گلشن راز بأصفهان فى (١٣٠٩) فى (١٠٤ ص) وغيرها. وترجم محمود فى (مجالس العشاق - ص ١٢٨) و (تش - ص ٣٣)

(٥٠٦)

مفاتيح البحث: كتاب تفسير القرآن لعبد الرزاق الصنعانى (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، كتاب حق اليقين للسيد الشبر

(١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، إبراهيم بن الحسن (١)، سورة يوسف (١)، عبد الكريم (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٧٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٠٧

و (تاريخ مغول - ص ٥٤٥) لعباس اقبال الآشتيانى المتوفى (١٣٧٥).

(٢٨٤٤: ديوان شبيب) ابن على بيك الأسعد الوائلى العاملى. طبع باستانبول (مع العقد المنضد) الذى يضم ديوان شبيب پاشا الأسعد.

(٢٨٤٥: ديوان الشيبى الصغير) لسماحة الأديب الفاضل الشيخ محمد رضا بن الشيبى الكبير. المعاصر المولود (١٣٠٦) كان وزيرا لمعارف العراق سنين وانتخب عضوا للمجلس النيابى ببغداد مكررا. وديوانه مطبوع بمصر.

(٢٨٤٦: ديوان الشيبى الكبير) للشيخ المعمر المعاصر الشيخ جواد بن الشيخ محمد ابن الشيخ شبيب النجفى المولود حدود نيف

وثمانين ومائتين والى والمتوفى فى (١٣٦٣) وقد أرخه السماوى بقوله فى مصراع رثائه: [حل جواد الغرف]. كبير فيه ما أنشأه من أوان شبابه إلى أواخر عصر الترك، فتلف بعض أوراق ديوانه فيما تلف منه. ثم انه أقدم الشاب الأديب السيد محمود الجوبى وجمع

متفرقات من شعره ودونها فى مجلد.

وقد جمع القديم والحديث من شعره سبطه الشيخ أحمد بن الشيخ محمد مظفر من غير ترتيب.

موجود عنده، كما أنه يوجد عنده نسخة من خط الشيخ جواد الناظم جده لأمه.

(٢٨٤٧: ديوان شتاب أو شعره) واسمه المير يحيى. جاء من إيران إلى الهند في عهد شاه جهان. أورد شعره في (خوشگو). وجاء في (روشن - ص ٣٣٩): شتابى گونابادى.

(٢٨٤٨: ديوان شجاع أصفهاني أو شعره) واسمه السيد شجاع الدين محمود ابن أخ خليفه أسد الله المتولى لمشهد الرضا (ع) ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ١٧٨) و (تغ - ص ٧٠) وقال في (روشن - ص ٣٤٠) انه ابن خليفه سلطان ابن خليفه أسد الله وهذا غلط وقد ذكرنا الخليفين في (ص ٣٠١ - ٣٠٢) (٢٨٤٩: ديوان شجاع سيستاني أو شعره) ويعرف بملك شجاع ابن عم ملك حمزة حاكم سيستان المتخلص (غافل) جاء من سيستان إلى أصفهان. ترجمه وأورد شعره في (نر ٢ و ١٥ ص ٣٧ و ٥٤٠) وفي (گلشن - ٢٢١) و (خوشگو).

(٢٨٥٠: ديوان شجاع شيرازى) وهو السلطان جلال الدين أبو الفوارس شاه شجاع بن محمد بن مظفر بن منصور. كان أديبا يحضر مجالس العلماء بلا تجشم، ملك نيفا وعشرين سنة، (٥٠٧)

مفاتيح البحث: الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، دولة إيران (١)، دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، أبو الفوارس (١)، جلال الدين (١)، الهند (١)، الجود (٣)، الوفاة (١)

صفحة ١٧٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٩ - الصفحة ٥٠٨

وباسمه الف كتبها كثيرة، وله رسالة عربية بليغة في فضيلة العلم ومات في (شعبان - ٧٨٦) ودفن عند قطب الدين محمد. وديوانه يشتمل على العربيات والفارسيات ... كذا في شد الإزار (ص ٤٥٦ - ٤٥٨) وهو ثاني ملوك آل مظفر غلب على أبيه وحبسه حتى مات. وجلس مكانه بعد وفاته ابنه زين العابدين بن شاه شجاع. ترجمه وأورد شعره في (مع ١ ص ٣٥) و (تش يز - ص ٢٩٧ و ١٦٨ - ١٧٠) و (روشن - ص ٣٣٩).

(٢٨٥١: ديوان شجاع قاجار أو شعره) وهو شجاع السلطنة حسن على ميرزا ابن فتح على شاه المتوفى (١٢٧٠) أورد شعره في (مع ١ ص ٣٥) و (پژمان - ص ٢٣٢). وهو ممدوح ألفت كاشى في ديوانه المذكور في (ص ٩٠).

(٢٨٥٢: ديوان شجاع كاشى أو شعره) ترجمه وأورد بعض اشعاره في (تش - ص ٢٤٤) و (خوشگو) ونقل النصر آبادى في (نر ١٣ - ص ٤٧٦) رثاء المير حيدر الكاشى لشجاع هذا وتأريخه لوفاته في (٩٨٧) وقال فيه: انه كان جيد الشعر، ألكن اللسان. وذكره في (تغ - ص ٧٠) أيضا. وأورد شعره (پژمان - ص ٢٣٢).

(ديوان شجاع نائنى) يأتى بتخلصه (طوبى).

(٢٨٥٣: ديوان شجاعى دماندى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٢) قال وكان حاذقا في الطب، سافر إلى الهند. وفي (خوشگو) ان اسمه (سيف الملوك) وقد صار ممرض السيد محمد جامه باف المتخلص (فكرى) فمدحه هذا بقصيدة وسماه في (تغ - ص ٧١) سيف الحكماء.

(٢٨٥٤: ديوان شجاعى مشهدى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥) و (گلشن - ص ٢٢٢). و (پژمان - ص ٢٣٢).

(٢٨٥٥: ديوان شحنةء خراسانى) محمد مهديخان بن محمد حسن بيك بن حاج محمد خان الاوبهى - من محال هرات - كان في

الأوائل شحنة (داروغه) بشيراز، فاخذ تخلصه من شغله. ترجمه مصاهره في (ض - ص ٤٥٧) وذكر ان ديوانه حاو لأنواع الشعر وفصل أحواله في (مع - ج ٢ ص ٢٥٢) بعنوان شحنة مازندراني وذكر ان أصله من خراسان لكن والده نزل بمازندران. وذكر ان له عليه حق التعليم والتربية وانه كان ربيبه وصهره على بنته وانه توفي (١٢٤٧) ودفن في أصفهان بمقبرة ملا محمد سراب. (٥٠٨)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الموت (١)، الغل (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٧٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥٠٩
ترجمه وأورد شعره في (انجمن - ٣) وأورد شعره أيضا في (پژمان ٢٣٣).
(٢٨٥٦: ديوان شحنة كاشاني أو شعره) من سادات البلدة. أورد شعره في (روشن - ص ٤٤١).
(ديوان شحنة مازندراني) راجع شحنة خراساني.

(٢٨٥٧: ديوان الشدقي) السيد زين الدين علي بن بدر الدين الشدقي الحمزي المدني المولود (٩٥٠) والمتوفى (١٠٣٣) ذكره حفيده السيد ضامن بن شدم بن زين الدين علي المذكور، في (تحفة الأزهار) الموجود في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٣٠) ونقل عنه قصيدته التهليلية وقصيدته الكثرية وغيرهما.

(ديوان الشذرات) للأديب الشاعر الشهير بالشيخ مهدي البصير الحلبي البغدادي المولود (١٣١٣) المذكور في (ص ١٣٨). طبع في (١٣٤٠) ببغداد في (٤٤ ص).

(٢٨٥٨: ديوان شراري أستر آبادي أو شعره) ترجمه وأورد شعره المير علي شير في (مجن ٣ - ص ٨٧ و ٢٦١) وقال كان احمر الوجه. وعنه أخذ ظاهرا في (گلشن - ص ٢٢٢).

(٢٨٥٩: ديوان شراري همداني) ولد (٩٦٤) قال في (ميخانه - ص ٥٣٤) انه رآه باجمير في (١٠٢٥) وعمره (٦١ سنة) وقال امين احمد الرازي في هفت إقليم المؤلف (٩٩٦ - ١٠٠٢) انه جاء شراري إلى الهند في هذه السنة. وقال في ميخانه انه سافر إلى الهند سبع مرات، ومدح خان خانان، ورجع وسافر إلى الحج. وديوانه في (٣٠٠٠ بيت).

(٢٨٦٠: ديوان شربتي أو شعره) قال المير علي شير في (مجن ٤ - ص ١٠٣ و ٢٧٩) انه كان ماهرا في الموسيقى والتصوير. وأورد شعره.
(٢٨٦١: ديوان شرر بيگدلي) واسمه حسين علي بن لطف علي (آذر). كان يشتغل بالزراعة بأراضيه في قم. وعمر سبعين سنة. وكان معظما عند وزراء فتح علي شاه ومن خواص كيكاس ميرزا حاكم قم. ومات بقم في (١٢٤٨) ودفن عند آبائه يايوان الذهب في صحن المعصومة (ع). نسخة من ديوانه عند (الملك) في (١٢٠ ورقة) كل منها تحتوي على (٢٦ بيتا) ونسخة أخرى عند حفيد الناظم، وهو لطف علي البيگدلي الآذري بطهران في (١٢٦ ورقة) كذلك، وهذه بخط ابن الناظم وهو رشيد خان

(٥٠٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الهند (٢)، الحج (١)

صفحة ١٧٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥١٠
(اخگر (١)) كتبه في شبابه. وقد ترجم شرر، الفاضل الكروسي في (انجمن - ٤) وفرهاد ميرزا في (زنبيل). وجاء شعره في (پژمان -

ص ٢٣٣ و ٨٥٣).

٢٨٦٢: ديوان شرر خراساني أو شعره) للسيد العالم الحاج ميرزا عسكري بن الحاج ميرزا هداية الله بن الميرزا مهدي الشهيد الرضوي المشهدي المتوفى (١٢٨٠) عن سبعين سنة كما أرخه في (مطلع الشمس) وترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٥٠) وأورد مطلع غزله. وأورد شعره في (پژمان - ٢٣٣).

٢٨٦٣: ديوان شرر شيرازي أو شعره) واسمه المير هادي قلندر. ترجمه وأورد شعره معاصره في (سرخوش - ص ٦٠) وعده في (تذكرة شوشتر - ص ١٣٩). من معاصري المير طاهر الوحيد ونجيباي كاشي وشفيعاي أثر وغيرهم. وجاء شعره في (پژمان - ٢٣٣) و (گلستان مسرت - ص ٤٦٥). وقال في (تغ - ص ٧١) و (روشن - ص ٣٤١) انه مات بشيراز (١١٠٧) وعمره ستون سنة، وان ابنه معتمد الملك حكيم علوي خان.

(ديوان شرر قمي) راجع ديوان شرر بيگدلي.

٢٨٦٤: ديوان شرر قمي أو شعره) واسمه المير كاظم، أطرى شعره في (تغ - ص ٧١).

٢٨٦٥: ديوان شرطي قزويني أو شعره) كان تاجرا. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٥) وأورد شعره.

(ديوان شرف أصفهاني) يأتي بعنوان (ديوان شرف شفروه) الأصفهاني.

٢٨٦٦: ديوان شرف بافقي) واسمه شرف الدين علي كما في (تس ٢ - ص ٥٢) بعد الاطراء، ونقل في (تش يز - ص ٢٩٦) عن (سلم

السمات) قال وجاء من يزد إلى

(١) ذكرنا اخگر قمي في (ص ٦٢) وذكرنا انه ابن رشيد خان، وهذا غلط منا والصحيح ان اخگر اسمه الحاج رشيد خان ابن حسين علي بيك (شرر) ابن لطف علي بيك آذر البيگدلي مؤلف (آتشكده) كان ابتداء تحصيله بقم ثم سافر إلى أصفهان ومهر في خط نستعليق ثم الشكسته، وكان مريدا لمشتاق عليشاه (غلام رضا) ومدحه بمائة وعشر غزلات سماها (مشتاقية) توجد بقم. ثم نصبه ناصر الدين شاه مستوفيا للوزارة الخارجية، ثم رئيسا لعدلية مشهد خراسان ومات بها في (١٢٩٧) ودفن بتوحيد خانه. هذا ما أعلمنا به لطف علي البيگدلي الآذري بن عبد الحسين بن الحاج رشيد (اخگر) ابن حسين علي (شرر) بن لطف علي (آذر) الساكن بطهران اليوم. فليصحح. هذا وقد أورد مدح اخگر لمنوچهر خان في (المدايح المعتمدية) وترجمه أيضا في (المآثر - ص ٢٠٤). (ع. م.). (٥١٠)

مفاتيح البحث: الطهارة (١)، الموت (١)، الشهادة (٢)، الحج (٣)، الوفاة (١)، ناصر الدين شاه القاجاري (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)

صفحة ١٧٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥١١

شيراز لتحصيل العلم، ثم سافر إلى الهند، ورجع وتقرب عند الشاه طهماسب (٩٣٠ - ٩٨٤) وكان أستاذ وحشي بافقي وأخيه، وكان ثقيل السمع، وأورد قصته مع الشاه في ذلك.

وفي (تش - ص ١٢٠) و (حسيني ١٧١) سمياه شرف الدين بافقي، ولم يذكر اسمها عليا، وفي (كشف الظنون) ذكر ديوانه بعنوان (بافقي) وأورد شعره (پژمان - ص ٢٣٨ و ٨٥٥). ويأتي ديوان سميه شرف يزدى. وقال في (تغ - ص ٧٢) كان يعرف بشرف جهان ومات بقزوين (٩٦٢) وذلك بعد ذكره لشرف جهان القزويني مستقلا ولكني أظنه قد خلط بينهما. وقال في (روشن - ص ٣٤٣) مات بقزوين (٩٧٤) عن ثمانين سنة، وكذا في (نكارستان سخن).

٢٨٦٧: ديوان شرف تبريزي) وهو ملك الشعراء شرف الدين حسن بن محمد الرامي المتوفى (٧٩٥) ومؤلف (حدائق الحقائق)

المذكور في (ج ٦ ص ٢٨٤) وله (أنيس العشاق) (١) وله مثنوى في قصة (بابا كوهي ودختر ملك) (٢) أوردها في (تذكرة شوشتر - ص ٢٩ - ٣٣) وهي (٧٣ بيتا) يتخلص فيها (رامي). وتوجد شعره في (كنجينه گرانمايه) عند (فخر الدين) وترجمه في (دولت ٧) وكذا في ریحانة الأدب عن القاموس التركي، وكشف الظنون، وفي (دجا - ص ١٨٩ - ١٩١) أورد أحواله وشعره بتخلص (شرف).

(١) فاتنا ذكره في محله. الفه باسم السلطان أويس بهادر في (شوال ٨٢٦) كما في كشف الظنون في تسعة عشر بالفارسية في محاسن البدن وأعضاء الانسان: ١ - الشعر (موى) ٢ - الجين (پيشانی) ٣ - الحاجب (ابرو) ٤ - العين (چشم) ٥ (مژه) وهكذا... أوله: [حمد وثنا خالقي راکه علت كلمه... اما بعد در تاريخ سنهء تسع وسبعين وسبعمائة در بلدة الموحدين مراغه]... رأيت نسخه المكتوبة ١٠١٣ ضمن مجموعة عند النورائي (أحد طلاب مدرسة چهار باغ بأصفهان) في (١٣٧٥) ونسخة أخرى بخط الشيخ محمد الامامی كتبه في (٨٨٧) في المكتبة الشاهية بطهران كما في نمونه خطوط خوش شاهنشاهی (ص ١٢٣). وقال في (دجا - ص ١٩١) انه طبع (أنيس العشاق) بباريس.

أقول: وقد أعيد طبعه بطهران في (١٣٢٥) بتصحيح اقبال في (٦٤ ص). (ع. م) (٢) ويقول في أحوال بابا كوهي في هذا المثنوى: رفت بکوه أو بسه سال تمام * شد لقبش کوهی و باباش نام وجاء اسم بابا کوهی فی بوستان سعدي (المنظوم ٦٥٦) حيث قال: ندانی که بابای کوهی چه گفت * بمردی که ناموس را شب نخفت و راجع دیوان بابا کوهی فی (ص ١١٧) المطبوع بتصحيح شعاع شیرازی. (ع. م) (٥١١)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (٢)، الهند (١)، الموت (١)، الظن (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، شهر شوال المكرم (١)

صفحة ١٧٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٥١٢

(٢٨٦٨: ديوان شرف تبريزي أو شعره) كان معاصرا لشاه جهان (١٠٣٧ - ١٠٦٨) بالهند. ترجمه وأورد رباعيته في (خوشگو) وعنه في (دجا - ص ١٨٩) وجاء شعره في (پژمان - ص ٨٥٣).

(ديوان شرف تبريزي) راجع ديوان شرف زرد.

(٢٨٦٩: ديوان الشرف الجد حفصي أو شعره) وهو السيد شرف بن إسماعيل الجد حفصي. رأيت مراثيه للأئمة في مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله في (١٢٠١) الموجودة عند الشيخ محمد علي اليعقوبي بالنجف. ومعها مراثي عبد الرؤف الجد حفصي المتوفى (١٠٠٦) كما يأتي ومراثي الشيخ داود الجد حفصي.

(ديوان شرف جهان قزويني) راجع شرف قزويني.

(٢٨٧٠: ديوان شرف خراساني) للسيد شرف الدين بن السيد عبد الله الخراساني ولد بشيراز في (١٣٠٦ ش) وسافر إلى العراق وسكن طهران. له (زندگی أدبی أبو العلاء) و (فلسفه آگريستانسياليسم) وعدة قصص وروايات أخلاقية، وله اشعار كثيرة يتخلص فيها (شرف). ترجمه في (سخنوران نامي معاصر - ٢: ١٦٧) ووالده من العلماء المعاصرين بطهران.

(ديوان شرف خياباني) قال في (مجذ ١ - ص ١١ و ١٨٧) انه كان منزويا ومشغولا بتتبع الخمسة للنظامي. أقول: ومر خمسه درويش أشرف خياباني المراغي في (ج ٧ ص ٢٥٩) كما مر ديوان أشرف في (ص ٨٧).

(ديوان شرف الدين أصفهاني) راجع شرف شفره.

(ديوان شرف الدين بافقي) راجع شرف بافقي.

(ديوان شرف الدين تبریزی) راجع ديوان شرف تبریزی.

(٢٨٧١: ديوان شرف الدين حسين أو شعره) أورد شعره في (سرخوش - ص ٦٠).

(ديوان شرف الدين سبزواری) ذكرناه بتخلصه (رضا سبزواری) ترجمه في (دولت ٧) وقال إنه من السادات العريضيين. كان من وزراء الخواجه علي مؤيد سربدار، وفي عهد شاهرخ كان مقدم سبزواری، وقد حبسه الوزير غياث الدين پير احمد وقتل في زمان حكومة الأمير بابا حسن قوچين بيد جباه الضرايب للحكومة في (حدود ٨٥٦) ثم أورد (٥١٢)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (٢)، أبو العلاء (١)، الهند (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٧٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥١٣

شعره في تتبع شعر لأمير خسرو الدهلوي وهي:

مابسته درديم ودوارا نشناسيم * تا تشنه درديم صفا را نشناسيم فقال هذا في غزل تخلص فيه (رضا):

تا چند زمستی سروپارا نشناسيم * خودرا نشناسيم و خدارا نشناسيم وفي (تغ - ص ٧٣) سماه شريف سبزواری.

(ديوان شرف الدين شفروه) راجع ديوان شرف شفروه.

(ديوان شرف الدين عراقی) راجع شرف قلندر.

(ديوان شرف الدين علي) راجع ديوان شرف يزدی، وديوان شرف فافقی.

(ديوان شرف الدين فراهی) راجع شرف فراهی.

(ديوان شرف الدين قلندر) راجع شرف قلندر. وهو غير شرر شیرازی قلندر.

(ديوان شرف الدين کرمانی) راجع شرف کرمانی.

(ديوان شرف الدين منیری) راجع شرف منیری.

(ديوان شرف رامی) مر بعنوان شرف تبریزی. (ديوان شرف رضائي) كما في بعض المواضع. راجع شرف الدين سبزواری.

(٢٨٧٢: ديوان شرف زرد) التبریزی. ترجمه معاصره المير تقی الحسينی الأوحدي الأصفهانی في (عرفات العاشقين) - المؤلف

(١٠٢٥) والموجود بمكتبة (الملك) - وذكر انه كان معاصر المولى وحشى. وله (ساقى نامه) وأورد بعض شعره المير تقی الكاشي

المعاصر له أيضا في (خلاصة الاشعار) ونقل في (دجا - ص ١٩١ - ١٩٢) عن (لطائف الخيال) لمحمد عارف البقائي التفريشي، انه

توفي شرف زرد التبریزی في (١٠١٦). وترجمه أيضا في (روشن - ص ٣٤٢).

(ديوان شرف سبزواری) كما في (پژمان - ص ٨٥٤) راجع شرف الدين سبزواری وشريف سبزواری.

(٢٨٧٣: ديوان شرف شفروه) وهو شرف الدين محمد، أو عبد المؤمن ابن هبة الله، أو فضل الله الأصفهانی المتوفى (٥٩٨) كما في

شاهد صادق. يظهر من ديوانه أنه كان يتخلص (شرف) قال العوفي في (اللباب - ج ١ - ص ٢٦٨) انه رأى ديوانه في

(٥١٣)

مفاتيح البحث: عبد المؤمن (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥١٤

نيسابور في أكثر من مائة طبق قرطاسا. وقال القزويني في تعليقاته (ص ٣٥٦) ان الباقي من ديوانه قليل يمدح فيه ركن الدين أرسلان (٥٥٥ - ٥٧١) وركن الدين طغرل (٥٧١ - ٥٩٠) وشمس الدين محمد اتابك ايلدكز (٥٦٨ - ٥٨٢). قال في (دولت ٣) وفي (تش - ص ١٧٨) وفي (رياض الشعراء) ان اتابك شير غير لقب شفروه هذا (ملك الشعراء) ويمكن ان يكون هو انوشكين حاكم ابيه (آوه) السلجوقي. وشفروه لقب جده ظاهرا، فان ابن عمه ظهير الدين يلقب شفروه أيضا. ويظهر من تذكرة تقي الدين كاشي و (المعجم في معايير اشعار العجم) ان شفروه بالفاء والواو، ولكن والده في (رياض الشعراء) قال إنه بالقاف والذال، وشقرد قرية بأصفهان ينسب إليها. وليس بصحيح. وترجمه أيضا في (تاريخ كزیده ص ٨٢١) و (حسيني - ص ١٦٩) و (بهش ١ - ص ٣٣٩) و (تغ - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٤٢) وفي (مع ١: ص ٣٠٢) قال إن ديوانه في ثمانية آلاف بيت. ومر له في (ج ٢ ص ٢١٦) (اطباق الذهب) في قبال (أطواق الذهب) للزمخشري. ويأتي ديوان ابن عمه ظهير شفروه.

(٢٨٧٤: ديوان شرف شيرازي أو شعره) واسمه شرف الدين عبد الله. ترجمه وأورد شعره في (مع ١ ص ٣٠٦) وحكى عن بعض اتحاده مع وصاف الحضرة صاحب (تجزئة الأمصار) المذكور في (ج ٣ - ص ٣٥٨) ونقل عن آخرين انكار ذلك. (أقول) اما مؤلف تجزئة الأمصار فهو عبد الله المتخلص (شرف) ابن عز الدين فضل الله مؤلف (المعجم في آثار ملوك العجم). أصله من يزد وولد شرف بشيراز في (٦٦٣) ترجمه في (تغ - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٤٣) وسبك شناسي (٣: ١٠١) و (عم: ٤٧٥) وفارسنامه (٢: ١٤٨) ولكن هذا لم يصفه بلقب وصاف الحضرة.

(ديوان شرف شيرازي) راجع ديوان شرف معرف.

(ديوان شرف طوسي أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٢) وفي (تغ - ص ٧١).

عده من قدماء الشعراء. ولعله الغزنوي.

(ديوان شرف عراقي) راجع شرف قلندر.

(٢٨٧٥: ديوان شرف غزنوي أو شعره) واسمه شرف الدين محمد بن رشيد الدين محمد الكاتب المحاسب الغزنوي كما في (تغ - ص ٧١) و (روشن - ص ٣٤٣). ولعله (شرف طوسي) المذكور في (گلشن - ص ٢٢٢).

(٥١٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الزمخشري (١)، شمس الدين محمد (١)، محمد الكاتب (١)

صفحة ١٨١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٥١٥

(٢٨٧٦: ديوان شرف فراهي) قال العوفي في (اللباب ٧ - ج ٢: ٢٥٩ - ٢٦٣) هو الامام شرف الدين محمد بن محمد الفراهي. ثم قال رأيته عند سفري إلى فره ثم أورد قطعة من منظومته باسم (كارنامه) في الشكاية عن رجال عهده. وفي (نر ١٤ - ص ٤٩٢) أورد الشعر ونسبه إلى محمد بن محمود الفراهي. وأورد العوفي في (اللباب ٥).

ج ٢ ص ٤٩) مطلع قصيدته التي يهنئ فيها الأمير ناصر الدين عثمان بن حرب السنجري في انتصاره على الملاحدة بترشيز. وقد اشتبه صاحب (جهان آرا) بين هذا الرجل وبين معاصره أبي نصر بدر الدين محمود (أو مسعود) ابن أبي بكر بن الحسين بن جعفر الفراهي صاحب (نصاب الصبيان) فنسب القصيدة إلى هذا الرجل، كما نبه عليه القزويني في تعليقاته (ص ٣٥٣) من ذلك المجلد. وجاء شعره في (خوشگو) وكذا في (روشن - ص ٣٤٣).

(٢٨٧٧: ديوان شرف قزويني) وهو المير شرف جهان بن القاضي نور الهدى. كان والده قاضي قزوین في عهد الشاه طهماسب فلقيه الشاه (قاضي جهان) ترجمه في (ميخانه - ص ١٣٢) ونقل علو مقام والده عند الشاه، ثم سقوطه بسبب تسنن ولده شرف هذا، ثم ذكر

وفاته في (٩٦١) عن اثنين وأربعين سنة من عمره، ثم قال رأيت ديوانه ويشتمل على (٨٥٥ بيتا) غير ساقينامة. وقد تتبع غزلياته جعفر القزويني المذكور في (ص ١٩٧) وقرأها في مجمع في مكتب ملا- خليل القاري القزويني، وقد اجتمع فيه الشعراء مثل حسابي وضميري أصفهاني، فلم يستحسنوه فغسله بالماء. ثم أورد له مثنوي (ساقينامة) ومر في (ج ٧ ص ٢٦١) تتبع ضميري لشعره باسم (ترانه وصال) وترجمه وأورد شعره في (تس ٢ - ص ٢٤) و (تش - ص ٢٢٤) وقال في (مع ٢ - ص ٢٣) انه تلمذ على غياث الدين منصور من علماء عصر الشاه طهماسب، وأورد شعره. وقال في الريحانة نقلا عن القاموس التركي انه مات (٩٦٨) وفي (تغ - ص ٧١) مات (٩٦٣).

وترجمه أيضا (حسيني - ص ١٧٥) و (خوشگو) و (پژمان ٢٣٤). ونقل شبلي في (شعر المعجم) (ج ٣ ص ١٦) أحواله عن خزانه عامرة. ثم قال وتوجد ديوانه عندي ومات (٩٦٢) ثم قال في (ج ٥ ص ٥٠ منه) ان ديوانه في الف بيت، وقال كان وزير الشاه طهماسب وانه هو الذي حفر نهرا لسقي ارض كربلا، موجودة حتى اليوم، أقول: وهذا النهير (٥١٥)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، الحسين بن جعفر (١)، محمد بن محمد (١)، الموت (٢)، الحرب (١)

صفحة ١٨٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥١٦

يسمى اليوم بالنهر الحسيني. وتوجد ديوانه اليوم في (بنگاله) كما في فهرسها وعند (الملك) برقم (٥٢٨١) كتبت في القرن الحادي عشر وفيها حدود (٨٠٠ بيت) من شعره. ومر ديوان عمه روح الله في (ص ٣٨٧).

(٢٨٧٨: ديوان شرف قزويني) اسمه شرف الدين فضل الله ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠٦) وأطرى بدايعه وصنابعه الشعرية، وأورد قصيدته الخالية عن الاعجام المسماة بالمحذوفة، لحذف النقط فيها. وعده (پژمان - ص ٢٣٨) اصفهانيا.

(٢٨٧٩: ديوان شرف قلندر أو شعره) وهو أبو علي شرف الدين بن سالار فخر الدين العراقي وأمه بي بي حافظ. يقال ان نسبه ينتهي إلى أبي حنيفة نعمان بن ثابت وهو من مشاهير عرفاء السلسلة الجشتية بالهند. يقال انه ألقى بتأليفاته في البحر الهندي في حال الجذبة. ومات (١٣ رمضان - ٧٢٤) ببلدة پانی پت. وقال في (تغ - ص ٧١) مات (٧٠١). وأورد شعره في (خزينة الأصفياء - ج ١ ص ٣٢٦) و (حسيني ص ١٦٢ - ١٦٦).

وعنه في الريحانة ويتخلص في شعره (شرف). ومر (شرر شيرازي قلندر).

(٢٨٨٠: ديوان شرف كرماني) وهو الشيخ شرف الدين الكرماني. قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٩٤) انه رأى منتخب ديوانه بخط حالي بابا شاه الأصفهاني.

(٢٨٨١: ديوان شرف معرف) كان معروفا للوارددين في مجالس الأكابر بشيراز. وهو أخ المير شريف الآتي. ذكره معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٤٠) وذكر شعره في تاريخ جلوس الشاه عباس الثاني (١٠٥٢) وذكر نزاعه مع صايبا وتحكيمهما للنصر آبادي وحكمه لصايبا. ثم أخاه شرف.

(ديوان شرف منيري) صاحب شرفنامه في لغة الفرس. قال إسماعيل پاشا في أسماء المؤلفين (١: ٦٢٠) أن تخلصه (منيري) وله مائة الف بيت من الشعر. فيأتي في الميم.

(٢٨٨٢: ديوان شرف الملك نسوي) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ١: ١٢٢) أنه رأى ديوانه بخط المير محمد.

(ديوان شرف يزدی) صاحب تاريخ وصاف. مر بعنوان شرف شيرازي.

(٥١٦)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، الهند (١)

صفحة ١٨٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٢ - الصفحة ٥١٧

(٢٨٨٣: ديوان شرف يزدى) وهو شرف الدين على بن شيخ حاجي اليزدى. كان أبوه مريدا لشيخ انديان وعلى بليمانى من صوفية يزد، وكان هو مريدا لملا حسين الأخلاطى الحروفى. وهذا ما جعله يعتقد بخواص الحروف فاخذ يتكلف فى المعميات وألف فيها كتابا. له (ظفر نامه) فى تاريخ تيمور، ومر نظمه باسم (تمر نامه) وله (حقائق التهليل) و (شرح قصيدة البردة) وكتاب فى الأسطلاب، وله أيضا (حلل مطرز در معما ولغز) و (منتخب حلل) و (كنه الزاد در علم وفق اعداد) و (مواطن) كلها فى المعما. ومات (٨٣٠) كما فى رياض العلماء أو (٨٣٤) كما فى (تغ - ص ٧٢).

أو (٨٥٠) كما فى (گنج دانش) وكشف الظنون أو (٨٥٣) كما فى شاهد صادق أو (٨٥٨) كما فى (مجالس العشاق - ص ١٦٧) وترجمه أيضا فى (دولت ٦) و (خيال - ص ٦٧) و (هفت - ص ١٧٣) و (نر ١٥ - ص ٤٩٧) و (مجن ١ - ص ٢٥ و ١٩٩) و (تش - ص ١٢٠) و (تش يز - ٢٩٥) و (ض - ص ٣٦٥) وعنهم فى الريحانة وابنى فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران مفصلا فى (ج ٢ - ص ٦١٦ - ٦٢١). قال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢١٤) انى رأيت ديوانه بخط محمد حسين زره أسفرائينى. وتوجد اليوم نسخته فى مكتبة (الملك) برقم (٥٣٠٧) كتبت فى القرن الحادى عشر فى حاشية مجموعة تحتوى على أكثر من عشرين ديوانا لمعاريف الشعراء.

(٢٨٨٤: ديوان شرفى يزدى أو شعره) واسمه المولى محمد الشرفى بالفاء لأنه كان من أقارب شرف الدين على اليزدى صاحب (ظفر نامه). ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٧٤) (١) قال إنه كان راتقا فاتقا عند الشاه نور الدين نعمه الله - المتوفى ٨٣٢ - وأورد بعض شعره. وترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٢٩٧) وذكر انه صار أخيرا من شعراء الشاه طهماسب ومادحيه. وترجم أيضا فى (روشن - ص ٣٤٤) وجاء شعره فى (پژمان - ص ٢٣٩).

(ديوان الشرق الكلبى) قال ابن النديم فى (ص ١٣٢) الشرق بن القطامى ويكنى أبا المثنى الكلبى واسمه الوليد بن الحصين، أحد النسابين الرواة للاخبار والأنساب والدواوين - إلى قوله - وللشرقى (٢) قصيدة فى الغريب.

(١) لكنه بالقاف وكذا فى (تش - ص ٢٦٠) وكذا فى (خوشگو)

(٥١٧)

مفاتيح البحث: ابن النديم (١)، الشهادة (١)، الظن (١)، الوفاء (١)

صفحة ١٨٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٢ - الصفحة ٥١٨

(٢٨٨٥: ديوان شرق هندى لكهنوى) ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ٢٤٨) وذكر ان اسمه السيد محمد أفضل اللكهنوى، جاء إلى إيران للزيارة، وكان برهه عند النواب ملك آرا، وأورد بعض شعره.

(ديوان شرقى قزوینى أو شعره) الخياط المعروف بملا شرقى، معاصر الشاه عباس الماضى كذا طبع فى (نر ٩ - ص ٢٦١) وكذا فى نسخة (خوشگو) وأورد رباعيته، ولكن الصحيح شرمى كما فى (نر ١٣ - ص ٤٧٩).

(٢٨٨٦: ديوان الشرقى الصغير) للشيخ الأديب الفاضل المؤرخ الماهر المعروف بالشيخ على الشرقى ابن الشيخ جعفر بن الشيخ محمد

حسن الشرفى الآتى. وله عدة تصانيف. وديوانه المعروف بديوان الشرقى (الشروقى) موجود، أكثره فى السياسة والاجتماع والوجدانيات.

(٢٨٨٧: ديوان الشرقى الكبير) للشيخ الفاضل الأديب الشاعر الشيخ جعفر الشرقى (الشروقى) ابن الشيخ محمد حسن الشرقى النجفى المتوفى حدود (١٣٠٩) كان صهر الشيخ عبد على بن صاحب الجواهر على بنته. ووالده الشيخ محمد حسن الشرقى كان صهر صاحب الجواهر على بنته. وشعره موجود عند ولده الشيخ على الشرقى المذكور.

(ديوان شرفى يزدى) راجع شرفى يزدى بالفاء.

(٢٨٨٨: ديوان شرمى قزوينى) واسمه نظام الدين أحمد بن مولانا مشقى قزوينى.

كان خياطا كما نقل فى حاشية (ميخانه ٣ - ص ٥٦٧) عن (منتخب الاشعار) لمبتلا- و (مخزن الغرايب) وفهرس (بادلى) وقال إنه ولد بقزوین وكان ينظم الشعر باللهجة القزوینیة، وكان هجاء وموزيا (سياه زبان) يهجو ويخرج مادة تاريخ موت الأشخاص فى حياتهم ايداء، وتقرب عند الشاه عباس. وقال فى (عالم آرا ص ٧٥٨) انه استخراج مادة تاريخ جلوس الشاه صفى (١٠٣٨) [= صفى پا براورنگ شاهى نهاد] وترجمه فى (نر ٩ ص ٢٦١) ولكن جاء فى الطبع (شرفى) غلطا. قال كان خياطا بعباس آباد أصفهان وذكر قصة تهتمته. ثم أورد فى (نر ١٣ ص ٤٧٩) شعره فى تاريخ فتح گنجه فى (١٠٢٠) بعنوان (شرمى) وكذا فى (خوشگو). و (تش - ص ٢٢٦) و (پژمان - ٢٣٩).

(٥١٨)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة إصفهان (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٨٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٥١٩

(ديوان الشروقى) مر بعنوان الشرقى الكبير والصغير.

(٢٨٨٩: ديوان الشروقى) للشيخ باقر حيدر العالم الذى خرج مجاهدا إلى القورنة فى الحرب العامة (٣٢ - ١٣٣٦) مع عشائر الجنوب محاربا للانگليز فمرض فحمل إلى سوق الشيوخ ومات فى (المحرم - ١٣٣٣) وكان الديوان مع سائر تصانيفه عند ولده القائم مقامه، الشيخ جعفر المتوفى (١٢ شوال - ١٣٧٢).

(٢٨٩٠: ديوان شريعت طالخونچه) الشيخ محمد رضا بن ملا زين العابدين الأصفهانى ساكن طالخونچه من نواحي سميرم. سكن مدة بمدرسة جده بأصفهان، ورجع إلى طالخونچه ومات بها (١٣٧٣). طبع ديوانه كما ذكر فى (شعراى معاصر أصفهان - ص ٢٦٧) وذكر ابنه محمد جواد أيضا.

(ديوان شريفا) ... والألف للتفخيم فليسقط.

(٢٨٩١: ديوان شريف آملى أو شعره) واسمه محمد شريف بن حسن الآملى النقطوى من أقرباء طالب الآملى. حصل العلوم بأصفهان وفر إلى الهند بعد مقتلة النقطوية، واتصل بإبراهيم خان بن على مردان خان. - من امراء أكبر شاه وشاه جهان - ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٨٧) وجاء شعره فى (گلشن - ص ٢٢٢) و (پژمان - ٨٥٥) وقال فى (تغ - ص ٧٣) انه مات (١١٠٥) ولعله الذى بعده. (٢٨٩٢: ديوان شريف آملى أو شعره) واسمه محمد شريف بن حسين على. قال فى (خوشگو) أنه غير الأكبر شاهى المذكور فى النصر آبادى.

(ديوان الشريف ابن طباطبا الأصفهانى) كما فى معالم العلماء (ص ١٤١) لابن شهر آشوب مر فى (ص ٢٦).

(ديوان شريف أصفهانى) راجع شريف ورنوسفادرانى.

(ديوان شريف أصفهاني) يأتي بتخلصه (منشور) كما في (نر ٩ - ص ٤١٤).

(ديوان شريف أصفهاني) مر في (ص ٩٢) بعنوان الهام.

(ديوان شريف أصفهاني) راجع ديوان سرمدى في (ص ٤٤١).

(ديوان شريف باقى) ابن شريف ثانى. كما في (هفت - ص ٢٧٨). راجع شريفى شيرازى.

(٢٨٩٣: ديوان شريف بخارى أو شعره) كان فى خدمة امام قليخان حاكم بخارا.

(٥١٩)

مفاتيح البحث: كتاب معالم العلماء (١)، مدينة إصفهان (٣)، شهر شوال المكرم (١)، ابن شهر آشوب (١)، الهند (١)، الجود (١)،

الموت (١)، القتل (١)، الحرب (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٨٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥٢٠

ترجمه وأورد شعره النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و (روشن - ص ٣٤٥).

(٢٨٩٤: ديوان شريف بلخى أو شعره) يأتي بعنوان شريفى بلخى.

(ديوان شريف تبريزى) مر بعنوان (خازن) فى (ص ٢٧٩).

(٢٨٩٥: ديوان شريف تبريزى) المتوفى بالوبا فى أردبيل فى (٩٥٦) كان تلميذ لسانى الشيرازى المتوفى بتبريز فى (٩٤٢) وقد أساء إليه

بما جمعه من الاشعار الرديئة ونسبه إلى أستاذه وسماه (سهو اللسان) ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٢١) وقال إن شرافة شعره يظهر من

ديوانه وكذا فى (تش - ص ٢٩) و (حسينى - ص ١٦٧ - ١٦٨) و (خوشگو) و (تغ - ص ٧٣) وقالوا انه مدح الخواجه غياث الدين

المستوفى للشاه طهماسب فلم يصله بشئ فهجاه الشاعر، فأمر الشاه بقتله ثم عفى عنه. وترجمه مفصلا فى (دجا - ص ١٩٢) ونقل

ترجمته أيضا عن امين احمد الرازى فى هفت إقليم وعن الأمير تقى الدين محمد الأوحدي فى (عرفات العاشقين) وأورد كثيرا من

شعره وترجمه فى (خز - ص ٢٦٥) وأورد أيضا شعره ومر حيدرى التبريزى الذى رد (سهو اللسان) هذا بما سماه (لسان الغيب) كما

يأتى أن الصادقى الأفشار انتقد لسان الغيب وسماه (هجو ثالث). ويوجد ديوان شريف هذا فى أكثر من الف بيت عند (الملك) برقم

(٤٨٦٩) كتبت فى القرن العاشر ومعه ديوان أمير خسرو، وفى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٦١٨) ونسخة كانت عند صادق

وحدت (١) وجاء شعره فى (پژمان - ص ٢٣٩ و ٨٥٥).

(٢٨٩٦: ديوان شريف ترشيزى أو شعره) أورد شعره (سرخوش - ص ٦١) نقلا عن سفينة محمد على المتخلص (ماهر).

(ديوان شريف ثالث) ابن شريف ثانى. راجع شريفى شيرازى.

(٢٨٩٧: ديوان شريف ثانى أو شعره) هو السيد على ابن بنت المير السيد شريف الجرجانى ولذلك يعرف بالشريف الثانى. نصب بعد

القاضى محمد الكاشى صدرا للشاه إسماعيل، ثم عزل لمخالفة المير نجم الثانى، فذهب إلى العتبات فى العراق. وبعد قتل النجم رجع

إلى منصبه وقتل فى حرب چالدران. كذا فى (هفت - ص ٢٧٨) وهو والد شريفى

(١) الملقب أديب حضور الكرمانشاهى المتوفى (١٣٧١) بطهران مؤلف (بزرگان همدان) المطبوع ضمن (راهنماى همدان) بطهران

فى (١٣٣١ ش) قبل وفاته بقليل.

(٥٢٠)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، القتل (٣)، الحرب (١)، الوفاة (٣)، السهو (٢)، مدينة طهران (٢)

صفحة ١٨٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٢١

شيرازى الآتى. وقال فى (بهش ٢ - ص ٣٨٤ - ٣٨٥) كان عالما فاضلا ولكنه صار رافضيا لمصاحبه عبد الصمد البغدادى وبنى الرفض فى إيران وقتل فى حرب الصوفى (أى الشاه إسماعيل) وأوردا شعره. وفى (روشن - ص ٣٤٦) سماه شريفى.

(ديوان الشريف الجامعى) راجع الشريف محيى الدين.

(٢٨٩٨: ديوان الشريف الجرجانى أو شعره) وهو المير السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى (٨١٦) أورد أصحاب التذاكر أشعاره الفارسيه كما فى (ض - ص ٣٦٤) وفى فارسنامه (٢: ١٤٨) وأورد فى (گلستان مسرت - ص ٣٨٩) شعرا فى تاريخ وفاته يستخرج منه (٨١٨) وهو:

سال نقلش بگو: (بهشت مکان) * ياتو (قطب بهشت) أورادان (٢٨٩٩: ديوان شريف حكيم) للحكيم شريف المتخلص فى شعره (شريف) ألحق مقدار ثمان صفحات منه بآخر ديوان يوسف گرجى المكتوب (١٢٩٧) والموجود فى مكتبه (المجلس) ذكره أين يوسف فى فهرسها (ص ٤٥٠ - ج ٣).

(٢٩٠٠: ديوان شريف سبزواری أو شعره) واسمه الميرزا محمد. أورد شعره فى (روشن - ص ٣٤٦) و (تغ - ص ٧٣). قالوا كان يسكن مشهد خراسان، فهو المذكور فى (مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥).

(ديوان الشريف الرضى) مر الرضى البغدادى فى (ص ٣٧٢).

(ديوان شريف سرمدى) مر فى (ص ٤٤١) بعنوان سرمدى.

(ديوان شريف سمرقندى) يأتى فى الميم بتخلصه (موزون) كما فى (نر ١٠ - ص ٤٤٠).

(ديوان شريف شيرازى) كما فى (تس ٢ - ص ٢٩) راجع شريفى شيرازى.

(ديوان شريف شيرازى) كما فى (فارسنامه - ٢: ١٤٨). مر بعنوان شريف جرجانى.

(ديوان شريف شيرازى) كما فى (نر ٩ - ص ٢٥١) يأتى بتخلصه (كاشف) فى الكاف.

(٢٩٠١: ديوان شريف شيرازى أو شعره) واسمه الخواجه شريف أورد شعره فى (خوشگو) و (گلشن - ص ٢٢٣) وفارسنامه ناصرى (٢ - ١٤٨). ولعله أخ شرف المعرف

(٥٢١)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، الشريف الرضى، أبو الحسن محمد بن الحسين (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)، الحرب (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٨٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٢٢

المذكور فى (نر ٥ - ص ١٤٠).

(٢٩٠٢: ديوان شريف شيرازى أو شعره) هو القاضى محمد شريف ابن الخواجه عبد الصمد، كان ماهرا فى التصوير والخط. أورد شعره فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١٢) وعده من شعراء بلاط أكبر شاه، وكذا فى (گلشن - ص ٢٢٣). وجاء شعره فى (گلستان مسرت - ص ٢٥٢) و (روشن - ص ٣٤٥).

(٢٩٠٣: ديوان شريف شيرازى أو شعره) الحداد الزاهد. ترجمه وأورد شعره الحزين فى تذكروته (ص ١٢١) - المؤلف فى النصف

الثاني من القرن الثاني عشر - وقال مات أربعين سنة قبل هذا.

(ديوان شريف طهراني) يأتي بتخلصه (كاشف) كما في (نر ٩ - ص ٢٥١).

(ديوان شريف طهراني) يأتي بتخلصه (صبري) كما في (تس ٥ - ص ١٣٨).

(ديوان شريف طهراني) ابن أخ أميدى. يأتي بتخلصه (هجري). كما في (تس ٥ - ص ١٣٦).

(٢٩٠٤: ديوان الشريف العقيلي) ترجمه الشيخ محمد السماوي في (الطليعة) مفصلا ويوجد ديوانه في مكتبته كما ذكره لي شفاه.

(ديوان شريف فارسي) راجع شريف شيرازي.

(٢٩٠٥: ديوان شريف كاشاني) حصل العلم من صباه وسافر من وطنه كاشان إلى سيستان فهراً وعند محاصرتها بيد عبد الله خان

ازبك فر إلى الهند وتقرب عند قطب شاه.

كذا في (تش - ص ٢٤٥) و (خوشگو). توجد ديوانه اليوم في (بنگاله) كما في فهرسها وجاء شعره في (پژمان - ص ٢٣٩).

(٢٩٠٦: ديوان الشريف الكاظمي) هو الشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمي ناظم القصيدة الرائية الكراية، التي كرر فيها ذكر

الكرار. وقد نظمها في (١١٦٦) مطابق (ختامه مسك) وأورد في آخرها ثمانية عشر تقريرا من علماء عصره وأدباء زمانه مصرحا في

بعض التقارير انه تقرير لديوان الناظم للكرار مثل تقرير الشيخ مهدي الفتوني بقطعة مشتملة على تاريخ الديوان في (١١٥٥) وهو

قوله:

يا ناظما عقودا، بنانه البيان * بمثلها ابتكارا، لم يسمح الزمان

(٥٢٢)

مفاتيح البحث: الهند (١)

صفحة ١٨٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٢٣

تبنى بكل بيت، بمدحكم لسان * رقيتها بشعري، خوفا فلا تعان أرختها بقولي: (نظامكم جمان) وذلك يطابق (١١٥٥). ومنها تقرير

السيد نصر الله المدرس الحائري المصرح بأنه تقرير الديوان. ومنها تقرير الشيخ محمد علي بن الشيخ بشاره، قال فيه:

ان ذا الديوان مسك وبه الدر منضد * أصبح الناظم فيه علما بالشعر مفرد ولئن نوزع فيه فله بالفضل اشهد ومنها تقرير السيد أحمد

بن محمد العطار، فمما قاله فيه:

اتيت بمعجز ديوان شعر * تلقف سحر ما صنع الأوالي وأكثر هؤلاء المقرطين توفوا قبل المائة الثالث عشر. واما الشريف الناظم فقد

ترجمه الشيخ عبد النبي القزويني في تتميمه لأمل الآمل الذي ألفه (١١٩١) وقال ... [سمعت جمعا من العلماء يصفونه بجودة الشعر

ودقة المعاني المودعة فيه] ... يظهر منه انه لم يره وكان من المتوفين قبل تاريخ تأليفه. وديوانه يوجد في مكتبة (السماوي).

(٢٩٠٧: ديوان الشيخ شريف محيي الدين الجامعي) هو الشيخ شريف بن الشيخ محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن الحسين بن

محيي الدين الثاني من آل أبي جامع العاملي النجفي المتوفى (١٢٥٠) نسخة منه في مكتبة (السماوي).

(ديوان الشريف المرتضى) يأتي بعنوان (ديوان علم الهدى).

(ديوان شريف مشهدي) أورد شعره في (مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥) والظاهر أنه السبزواري.

(٢٩٠٨: ديوان شريف معماني أو شعره) وهو السيد الشريف المعماني الذي ألف (ألفية الشريف) في (٩٠٨) في مقدمة وثمان

وعشرين مقالة وخاتمة كما ذكره في كشف الظنون شرح لاستخراج ألف اسم بطريق التعمية من بيت واحد نظمه، وهو:

از قد وابرو بديد آن ماه چهر * موج آب ديدہ أم بالاي مهر وقال في اسمه وتاريخه من دون تطبيق:

بیتی که یک کتاب بود در بیان او * معلونسیت گفته کسی غیر این ضعیف کرده شریف تعمیه دروی هزار نام * زا نرو ملقبست
بالیة الشریف

(٥٢٣)

مفاتیح البحث: کتاب كشف الظنون لحاجی خلیفه (١)، علی بن الحسین (١)، الشریف المرتضی (١)، محمد بن یوسف (١)، أحمد بن محمد (١)، الوفاء (١)، النوم (١)

صفحة ١٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانی - ج ٢ - الصفحة ٥٢٤

وقد خلط احمد رفعت في (لغات تاريخي - ٤: ٩٣) بينه وبين الشريف الجرجاني كما نقل عنه في ریحانة الأدب (ج ٢ ص ٣٢٤).
(٢٩٠٩: ديوان الشيخ شريف النجفي) يوجد بعض مراثيه في مجموعة من اشعار أهل القرن الثالث عشر دونها السيد يوسف بن محمد الحسيني الأرومي أو ان توقفه في النجف وكتابتها في (١٣٠٢) والنسخة في مكتبة (الملك) والناظم ان كان هو الشيخ شريف ابن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف الجامعي النجفي المعاصر لصاحب الجواهر فقد مر بعنوان (الشريف محيى الدين) ولكن الظاهر أن هذا الناظم هو حفيده وسميه الشيخ شريف بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف الجامعي الذي توفي قرب (١٣٠٠) فإنه أيضا كان أدبيا شاعرا كما أن ديوان والده الشيخ موسى بن شريف أيضا موجود بمكتبة (السماوى) كما يأتي.

(٢٩١٠: ديوان شريف ورنو سفادراني) واسمه ملا محمد بن كلب على الحجار، من قرية ورنو سفادران بأصفهان. تلمذ على ملا عبد الحق. اشتغل بشغل أبيه ثم نصب كاتباً للمحاكم والسجلات. كان ماهراً في نظم التاريخ والمعما. وله منظومة على زنة (مخزن الاسرار) للنظامي. وقد هجا المير مؤيد. أورد حاله النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤١٥ - ٤١٦). وأورد تاريخه لبناء قبة الرضا (ع) في (١٠٨٦) في (نر ١٣ - ص ٤٨٥). وأورد معماه في (نر ١٥ - ص ٥٤٢) وعنه أخذ ظاهراً في (گلشن - ص ٢٢٣).

(ديوان شريفى بدخشانى) كما في (گلشن - ص ٢٢٣) والظاهر أنه البلخي.

(٢٩١١: ديوان شريف بلخي) وهو مولانا صاحب ملك الشعراء لبلاط أمراء بدخشان الذين انقضت حكومتهم بقتل سلطان محمد في (٨٧١) بأمر السلطان أبي سعيد كما في (دولت ٧) قال وكان ماهراً في الطب والموسيقا والشعر، وأورد غزله بهذا التخلص ولكن المير على شير في (مجن ١ - ص ١٥ و ١٩٠) ذم أخلاقه ولم يذكر تخلصه بل اكتفى باسمه (صاحب) وفي (خيال - ص ٧٠) ذكر كل ما في دولتشاه ولكن جاء في الطبع شريف بدل شريفى. وذكر أيضا في (تغ - ص ٧٣) و (روشن - ص ٣٤٦).

(٢٩١٢: ديوان شريفى تبريزى أو شعره) وهو السيد معين الدين محمد الخطاط.

تلميذ المير على (مجنون) الهروى الخطاط الذى مات (٩٥١). ترجمه في (دجا -

(٥٢٤)

مفاتيح البحث: الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، محمد الحسيني (١)، القتل (١)، الموت (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٩١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانی - ج ٢ - الصفحة ٥٢٥

ص ١٩٧) وأورد شعره.

(٢٩١٣: ديوان شريفى شيرازى) وهو المير مرتضى ومن أحفاد المير السيد الشريف الجرجاني. تلمذ على ابن حجر وسافر إلى الهند

ومات بها (٩٦٤) ونقل جثمانه إلى مشهد خراسان. كذا في (روشن - ص ٣٤٦) وقال في (هفت - ص ٢٨١) انه كان صدرا بخراسان ثم حج وسافر إلى الهند ومات بها. وله نظم الكافية. وديوان غزل. وترجمه أيضا في (خوشگو).

(ديوان شريفى شيرازى) المير مخدم. راجع (ديوان أشرف جرجانى).

(ديوان شريفى شيرازى) راجع (ديوان شريف ثانى).

(٢٩١٤: ديوان شريفى شيرازى أو شعره) وهو السيد المير شريف الثالث بن الشريف الثانى ابن بنت المير سيد الشريف الجرجانى على بن محمد. ترجمه معاصر سام ميرزا فى (تس ٢ - ص ٢٩) وقال إنه الآن حاكم شيراز. وقال فى (هفت - ص ٢٧٨) انه نصبه الشاه طهماسب وزيراً للعراق (أراك) ثم نصب كلانتر لشيراز ثم اكتفى بداراب جرد، وأورد غزله بتخلص (شريفى). وله ولدان، الميرزا أمير، والمير معين لدين المتخلص أشرف المذكور فى (ص ٧٧) والمشهور بمير مخدوم. وترجمه فى (روشن - ص ٣٤٥) بعنوان شريف.

(٢٩١٥: ديوان شريفى الكرمانى أو شعره) المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٢ - ٢٠٣) وهو غير شرف الكرمانى المذكور فى (ص ٥١٦).

(٢٩١٦: ديوان شريفى مشهدى أو شعره) عده فى مطلع الشمس (ج ٢ ص ٤٣٥) من شعراء خراسان ومن أحفاد المير السيد شريف الجرجانى. وكذا فى (گلشن - ص ٢٢٣) وفى (مجتس ٢ - ص ١٣٩) و (حسينى - ص ١٦٩) ولكن لم يذكر نسبه وقالوا كان ماهرا فى الموسيقى.

(ديوان شصت كله) قال فى (تش - ص ٣٠٦) انه لقب مینوچهر البلخى مداح السلطان محمود الغزنوى. وأراد انه لقب الشاعر المعروف (منوچهرى دامغانى) الآتى فى الميم، كما يظهر من غيره من التذاكر. والحق أنه لقب أحمد بن منوچهر الآتى بعده.

(٢٩١٧: ديوان شصت كله أو شعره) واسمه شمس الدين أحمد بن منوچهر الملقب.

(٥٢٥)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، كتاب الكافئة للشيخ المفيد (١)، على بن محمد (١)، خراسان (٣)، الهند (٢)، الشهادة (١)، الحج (١)

صفحة ١٩٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٥٢٦

(أمير الشعراء) و (سفير الكبراء) كما ترجمه فى (٥٨٠) معاصره الراوندى وذكر قصيدته (تتماج) فى (راحة الصدور - ص ٥٧) وقد فصل ذلك بهار فى مجلة (مهر - العدد ٥ - السنة ٦ - لسنة ١٣١٧ ش). الصادرة بطهران.

(ديوان الشطاح) كما فى (تش - ص ٢٨٦) و (فارسانامه - ٢: ١٤٨) و (روشن - ص ٣٤٦). مر بعنوان روزبهان فى (ص ٣٩٠).

(٢٩١٨: ديوان شطرنجى سمرقندى أو شعره) وهو أبو على السمرقندى من شعراء آل خاقان وكان ماهرا فى الشطرنج. ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٣٣٢) و (گلشن ص ٢٢٤) والريحانة نقلا عن القاموس التركى و (تغ - ص ٧٣).

(٢٩١٩: ديوان شعاع أصفهانى) الشيخ غلام على صدر الملقب بشعاع الواعظين الواعظ بكرمان. طبع منتخب من شعره باسم (آثار مشعشع) بكرمان.

(١٩٢٠: ديوان شعاع شيرازى وهو الميرزا محمد حسين بن أبى الحسن شعاع الملك الشيرازى المولود (١٢٩٨) والمتوفى (١٣٦٤) له تذكرة (شكرستان فارس) وتذكرة (شعاعية) و (أشعاع شعاعية) (١) وديوان يشتمل على ثلاثين ألف بيت.

وهو الذى صحح (ديوان بابا كوهى) وطبعه فى (١٣٤٧) ترجمه فى آثار العجم (ص - ٥٥٩) و (سخنوران نامى معاصر - ج ٢ - ص ١٧١) وكان له مكتبة نفيسة بشيراز. وأورد شعره (پژمان ص ٢٤٠).

(٢٩٢١: ديوان شعاعى قاجار) وهو محمد حسين بن الحاج عيسى خان بيگلر بيگى قاجار دولو. توجد نسخته بخطه كتبه فى (ذى

الحجة - ١٣٠٢) عند (الملك) برقم (٤٧٤٩) في (٢١٣ ورقة) بخط جلي. وهو صاحب (مصيبة نامه) المذكور في فهرس مكتبة المعارف لجواهر الكلام (ج ٢ ص ٣ و ٧).

(٢٩٢٢: ديوان شعبان) هو الشيخ الأديب شعبان بن سليم بن عثمان الرومي الصنعاني.

ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع وشعر وكتب بعض شعره إلى مؤلف النسمة في المحرم (١١١٤) ومكتوب في هامش النسخة انه توفي هذا الشاعر (١١٤٩) ورأيت نسخة

(١) فاتنا ذكره في محله. وقال فرصت في تاريخ تأليف التذكرة الشعاعية في (١٣١٦):

جستند چو از فرصت تاريخی از ين تأليف * گفتا: (ز شعاعيه گرديد جهان روشن)

(٥٢٦)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، شهر شعبان المعظم (٢)، مدينة طهران (١)، الحج (١)

صفحة ١٩٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٢٧

(ديوان شعبان اليماني) في مكتبة (السبزواري بالكاظمية) والظاهر أنه لهذا الشاعر.

(٢٩٢٣: ديوان شعري) فارسي مطبوع بيران كما في بعض الفهارس. ولعله لاحد الآتين بعد هذا.

(٢٩٢٤: ديوان شعري أصفهاني) واسمه الميرزا طاهر الملقب بدباجه نگار، مؤلف تذكرة (گنج شايگان) في تراجم مادحي الميرزا

آقا خان النوري المرتب على درجين وسلك وترجم نفسه في السلك وذكر انه من ولد الشيخ الزاهد الكيلاني وان قضاء أصفهان

كان في بيتهم من أوائل دولة القاجار وانه ولد بأصفهان في (١٢٢٤) وهاجر أول بلوغه إلى طهران مع أخيه الشيخ صالح ونزلا بمدرسة

دار الشفا إلى أن صار اخوه معلما في دار الفنون المؤسسة في (٥ - ع ١ - ١٢٦٨) وكانت عدة التلاميذ مائة نفس إلى آخر كلامه.

ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٤) و (مع - ج ٢ ص ٢٤٦) وذكر انه توفي (١٢٧٠) وأورد قرب خمسين بيتا من شعره، وعنه في الريحانة.

(٢٩٢٥: ديوان شعري شيرازي أو شعره) واسمه الميرزا أبي القاسم ترجمه معاصره في (آثار عجم - ص ٥٥٩) وأورد شعره و (روشن -

ص ٣٤٦).

(٢٩٢٦: ديوان شعري كشميري) لمحمد حسن الكشميري فرغ منه (١٢٦٣) ذكر في ذيل كشف الظنون.

(٢٩٢٧: ديوان شعري يزدى) وهو الميرزا محمد علي بن علي أكبر خان، وابن أخ عبد الرضا خان اليزدي. ترجمه معاصره في (مع - ج

٢ ص ٢٤٨) وأورد بعض شعره المدرج في بعض المجموعات. وترجمه آيتي في (تش يز - ص ٢٩٧) وذكر انه صار مقربا عند محمد

ولي ميرزا القاجار.

(٢٩٢٨: ديوان شعري قمى) واسمه آقا عبد الله الكفاش بيلده قم. قال في (تش - ص ٣٧٩) ان أشعاره الكثيرة تفرقت في فتنه الأفاغنة،

واستمعت منه عند أبي بأصفهان.

(٢٩٢٩: ديوان شعراء أصفهاني) واسمه السيد محمد الأصفهاني الحكيم الآلهي الطبيب المتخلص (شعله) والمتوفى (١١٦٠) كما في

(مع - ج ٢ ص ٢٦١) وأورد بعض شعره نقلا عن آتشكده لآذر البيكدلي الذي توفي (١١٩٥) وكذا في (انجمن ٤) ولكن في المطبوع

من (تش - ص ٣٧٩) ذكر وفاته (١١٢٠) وفي (تغ - ص ٧٣)

(٥٢٧)

مفاتيح البحث: الحكم القاجاري (القاجاريون) (١)، دولة ايران (١)، مدينة الكاظمين (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)،

شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (١)، الطهارة (١)

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٢٨

قال مات (١١٥٠) وعلى أي فليس هو متحدا مع شعلهء گلپايگانی كما زعمه في (ج ٣ ص ٧٠٣) من فهرس (المجلس) وفي (دجا ١٧٥) نسب إليه (يوسف وزليخا) والظاهر أنه خلط بينه وبين شعلهء گلپايگانی أيضا.

(٢٩٣٠: ديوان شعلهء تبريزي) واسمه محمد جعفر. طبع له (خسرو وشيرين) المذكور في (ج ٧ - ص ١٦٠).

(٢٩٣١: ديوان شعلهء دهلوي) فارسي لميرزا كاظم على خان بن المير احمد على خان المتوفى (١٣٠٨) ذكر في ذيل كشف الظنون.

(٢٩٣٢: ديوان شعلهء شيرازي أو شعره) واسمه آغوپور خان ابن امام قليخان حاكم فارس ابن الله وردى خان أفسار. أسمل عينه الشاه صفى في (١٠٤٣) حين قتل والده امام قليخان. أورد شعره في (حسيني - ص ١٧٦) و (گلشن - ص ٢٢٤).

(٢٩٣٣: ديوان شعلهء گلپايگانی) المولود حدود (١١٢٤) لأنه نظم (يوسف وزليجا) في (١١٧٥) وعمره إحدى وخمسين سنة في أربعين يوما. توجد نسخة منه في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٧٠٢) تشتمل على خمسة آلاف بيت وفيها تاريخان لنظم الكتاب أحدهما (١١٧٥) والآخر (١١٨٠) ويذكر فيه (يوسف وزليجا) لأذر الذي نظمه في (١١٧٦) وظن مؤلف الفهرس انه متحد مع شعلهء أصفهاني وليس بصحيح، وله أيضا (چاه وصال) المذكور في (ج ٥ ص ٣٠٥).

(٢٩٣٤: ديوان شعوري تبريزي أو شعره) من شعراء القرن العاشر. ترجمه في (دجا - ص ١٩٩) نقلا عن سفينهء خوشگو، وأورد رباعية له. وسماه في (خوشگو) مهدي تبريزي.

(٢٩٣٥: ديوان شعوري كاشي) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٩٥) وذكر ان قصايد وغلزياته يقرب من ستة آلاف بيت وأورد بعض شعره وقال كان يمدح حاتم بيك - وهو (صافي أردوبادي) المتوفى (١٠١٩) - وقال في (گلشن - ص ٢٢٤) انه تلميذ محتشم كاشي. وقال في (تش - ص ٢٤٥) انه كان مربى نفسه وفي (روشن - ص ٣٤٨) ان هناك شاعران بهذا الاسم وان لتلميذ المحتشم ديوان في ستة آلاف بيت.

(٢٩٣٦: ديوان شعوري مشهدي أو شعره) الشاعر المعاصر للنصر آبادي. ذكر في

(٥٢٨)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، القتل (١)، الموت (١)، الوفاء (٢)

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٢٩

(نر ٩ - ص ٢٩٥) بعض شعره وقال إن اشعاره غير مدونة. وعنه اخذ ظاهرا في (مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥) والريحانة.

(٢٩٣٧: ديوان شعوري هروي) نزل كابل ثم سافر إلى الحجاز ونزل الهند وتقرب عند أكبر شاه. له مثنوي (قند وشكر) أورد بعضه في (گلشن - ص ٢٢٥) وفي (روشن - ص ٣٤٩) سماه شعوري نيشابوري.

(٢٩٣٨: ديوان شعيب جوشقاني) من أكابر أهل كاشان وصار من وزراء الشاه عباس الماضي. ونظم مثنوي (وامق وعذرا) كما ذكره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٩) وهي في (٣٣٠٥ بيتا) توجد نسخة منه في أول ديوانه المشتمل على القصايد والغزل والمقطعات في مكتبة (الملك) برقم (٥٥٧٧) كتبت في القرن الحادي عشر. وقال في آخر (وامق وعذرا):

نهد چون تاج دولت برسر آن * شود تاريخ (نيم شهر شعبان = ١٠٣٢) اگر خواهی شمار نقد این گنج * هزار آمد سه بار وسيصد وپنج پی این نو رسیده نام لایق * نمودم (وامق وعذرا) موافق وأورد له تاريخا لسنة (١٠٢٠) في (نر ١٣ - ص ٤٧٧) وترجمه أيضا في

(حسيني - ص ١٧٧) و (سرخوش - ص ٦١) ولكن في (تش - ص ١٧٨) قال إن جوشقان من نواحي أصفهان. وترجمه أيضا في (خوشگو). وقال في (تغ - ص ٧٤) ان الشاه عباس لقبه (ملك الشعراء) واستوزره. وأورد شعره في (روشن - ٣٤٩) و (پژمان - ص ٢٤٠).

(٢٩٣٩: ديوان شعيبا خوانساري) العالم الكامل من أخص تلاميذ المحقق الآقا حسين خوانساري. كان ساكن مدرسه جده بأصفهان وبها توفي (١٠٨٣) كما ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٩٤) وأورد بعض اشعاره. وكذا في (تغ - ص ٧٣). (٢٩٤٠: ديوان شغال أو شعره) واسمه ملا علي. أطرى النصر آبادي اشعاره في المعما في (نر ١٥ - ص ٥٠٤). (٢٩٤١: ديوان شفائي) من المعاصرين. طبع له منظومه (صبح وعصر) بطهران في (١٣٣٤ ش) في (ص ٢٨). (٢٩٤٢: ديوان شفائي) هو الحكيم ملا شرف الدين حسن بن حكيم ملا الأصفهاني (٥٢٩)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، النوم (١)

صفحة ١٩٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٣٠

المشتهر بالشفائي قال في رياض العلماء [انه كان من علماء الدولة الصفوية في عصر الشاه عباس الماضي، معاصر الشيخ البهائي والسيد الداماد. كان من أفضل العلماء ومشاهير الأطباء ولاشتهار شعره عد في الشعراء، وكان يقول في وصف نفسه مطايبه: ان طبابتي قد سترت بحري في سائر العلوم، وشعري قد ستر طبابتي، وكثرة هجائي قد ستر شاعريتي. ومن دواوينه الفارسيه ما سماه (شكر المذاقين) رأيت في ساري مازندران. وله دواوين آخر في الاشعار المديحيه والهجائيه، ولعله صاحب كتاب القرايين المعروف بقرايين الشفائي ... [انتهى ملخص قول صاحب الرياض (أقول) احتمال كونه صاحب القرايين لوجه له لما يأتي ان قرايين الشفائي للسيد مظفر بن محمد الحسيني الشفائي الكاشاني الذي استخرج معدن اللاجورد في بعض الجبال على فرسخ من قمصر كاشان فوهب السلطان المعدن له وبعده لذراريه المعروفين بالساده اللاجورديين حتى اليوم كما فصلناه في (ج ٣ ص ١٨٨ - ١٨٩). وقال في (ميخانه ٢ - ص ٣٧٥) ان ديوانه الذي وصل إلى الهند يبلغ خمس ألف بيت، وقال محشيه: - انه رأى نسخه منه كتبت (١٠٤١) في تسعة آلاف بيت. وتوجد اليوم منه نسخ في بانكي پور. و (الملك) برقم (٥١٤٤) وفي (بنگاله) نسخه ناقصه. وقال في (عالم آرا - ط: تهران - ص ١٠٨٢) انه كان طبيبا مقربا عند الشاه عباس، ولقبه (ملك الشعراء) و (ممتاز أميران) ولكنه كان هزلا خليعا وترجمه أيضا في (رياض الشعراء) للداغستاني و (هفت آسمان - ص ١٣٤) و (سرو آزاد ص ٤٧) وفي (مخزن الغرايب) انه كان (حكيم باشي) للشاه. وقال في (عالم آرا ط: هند - ص ٧٦١ - و ص ١٠٨٢ ط: تهران) و (نر ٩ - ص ٢١١) انه مات في (رمضان ١٠٣٧) وترجم أيضا في (هفت إقليم) و (منتخب الاشعار) و (حسيني - ص ١٧٨) و (مع - ج ٢ ص ٢١ - ٢٣) و (خوشگو) و (تش - ص ١٧٨) و (روضه الصفا) و (تغ ٧٦) وقال في ميخانه انه ولد بأصفهان وسافر إلى خراسان للزيارة ثم إلى هرات فلاقى الميرزا فصيحى، ورجع إلى أصفهان، وكان يعيش بالطبابة وأورد مطايباته مع فغفور في (ص ٣٣٢ منه) وله مثنوى (مهر ومحبت) موجود بخط علي رضا عباسي كما ذكر في (نمونه خطوط شاهنشاهي - ص ١٤٦). وأورده النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢١٣) وله (ديده بیدار) و (نمكدان حقيقت) و (مجمع البحرين) في قبال (تحفه

(٥٣٠)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٢)، الشيخ البهائي (١)، محمد الحسيني (١)، خراسان (١)، الهند (١)،

الموت (١)

صفحة ١٩٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٣١

العراقيين) و (خمسة) مرت في (ج ٧).

(ديوان شفائي محلاتي) كما في (خوشگو). مر بعنوان باقر محلاتي في (ص ١٢٢).

(٢٩٤٣: ديوان شفای تبریزی) المولى رضا التبريزي، من تلاميذ الشيخ مهدي الفتوني والآقا باقر الهزاز جريبي والآقا باقر البهبهاني.

وتوفى حدود (١٢٠٨) كما أرخه وأطراه في (دجا - ص ١٩٨) نقلا عن (نگارستان دارا) وأورد مقداراً من (شاهنامه حسيني) له. وهو

والد صدر الدين تبريزي الآتي في الصاد.

(ديوان شفروه) راجع ظهير شفروه.

(ديوان شفروه) راجع شرف شفروه.

(٢٩٤٤: ديوان شفق أو شعره) قال في (ميكده) انه شاب اسمه الميرزا أحمد بن الملا محمد حسين بن الملا احمد الكاتب الشهير

بحمص. أدركت والده وجده. وكان ماهراً في الخط.

(٢٩٤٥: ديوان شفق قمى أو شعره) واسمه عبد الله. جاء في شبابه إلى أصفهان، وكان يشتغل بالاسكاف نصف يومه ويتعلم في نصفه

الآخر حتى مهر في الأدب والشعر فألبسه أصحابه لباس العلم وزار العراق، ومات بأرتمان. كذا ترجمه وأورد شعره معاصره الحزين في

تذكرته (ص ١٢١ - ١٢٢) وعنه ظاهراً في علماء كيلان (ص ١٤٠).

(٢٩٤٦: ديوان شفيعى اثر) مر مختصراً في (ص ٥٣) بعنوان أثر لارى. قال الحزين في تذكرته (ص ٧٤ - ٧٧) انه عمى بصره وهو في

التاسعة من عمره وحصل العلم بأصفهان وشيراز ومات بلار. وعنه أخذ في (لارستان كهن - ص ١٤٨). وقال في (سرو آزاد - ص

١٤٢) ان والده كان من قرية پرشگفت، من نواحي شيراز، وولد هو بشيراز ومات بعد (١١٢٠) وذكره أيضاً في (تذكرة شوشتر - ص

١٣٩) و (فارسانه - ج ٢ ص ١٤٨) وفي (روشن - ص ٣٥٠) عده طبيباً.

(٢٩٤٧: ديوان شفيعى خراسانى أو شعره) كان خطاطاً ماهراً. ترجمه وأورد شعره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٠٦) وقال مات

(١٠٨١) وكذا في (رياض الشعراء) لواله الداغستاني و (روشن - ص ٣٥٠).

(ديوان شفيعى شيرازى) مر بعنوان شفيعى اثر.

(٥٣١)

مفاتيح البحث: دولة العراق (٢)، مدينة إصفهان (٢)، اللبس (١)، الموت (١)

صفحة ١٩٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٣٢

(ديوان شفيعى لارى) مر بعنوان شفيعى اثر.

(٢٩٤٨: ديوان شفيعى هروى أو شعره) واسمه محمد شفيع الحسينى من سادات هرات. كان ماهراً في الخط الشكسته وباسمه اشتهر

(خط شفيعى) سافر إلى الهند ورجع وسكن مدة أصفهان، ومات عن خمس وثمانين سنة ودفن بمشهد. قال في (نمونه خطوط

شاهنشاهاى - ص ٢٨٦) انه رأى توقيعاته بتواريخ (١٠٨٦ و ١٠٩٢ و ١١٢٤ و ١١٢٨) فهو غير شفيعى خراسانى المتوفى (١٠٨١) كما

مر عن والده والنصر آبادى.

وأظنه الذى سماه في (تغ - ص ٧٤) شفيع بخارى.

(ديوان شفيح بخارى) راجع شفيحاي هروي.

(٢٩٤٩: ديوان ميرزا شفيح تبريزي أو شعره) هو ابن شريف خان بن ملك محمد بيك التبريزي الأصفهاني. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٣١) وذكر أشغاله في دوائر الدولة الصفوية وانه أخيرا كان وكيل فتح علي خان حاكم تستر، وأورد كثيرا من شعره الرباعيات.

(٢٩٥٠: ديوان محمد شفيح رشتي أو شعره) من التجار برشت. وكان حيا عند تأليف النصر آبادي، فذكره في (نر ٩ - ص ٣٧٩) وأورد شعره.

(ديوان شفيح شيرازي) راجع ديوان عشرت شيرازي بن وصال.

(٢٩٥١: ديوان شفيح قزويني أو شعره) وهو المولى محمد شفيح الواعظ ابن المولى محمد رفيع الواعظ القزويني الجيلاني، صاحب (أبواب الجنان) الذي توفي (١٠٨٩) وكان تخلصه (واعظ) وابنه محمد شفيح هذا له (تتميم أبواب الجنان) كما مر في (ج ٣ ص ٣٣٦) و (تحديق النظر) المذكور في (ج ٣ ص ٣٧٦) وترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٧٣) وصرح بأنه ابن الواعظ، والولد سر أبيه، وانه وعظ في مسجد الحكيم بأصفهان في (١٠٧٧) وأورد بعض شعره، ولم يشر إلى تخلصه وانما صرح بتخلص والده (واعظ) كما يأتي. وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٥).

(٢٩٥٢: ديوان شفيح مازندراني أو شعره) وهو المير محمد شفيح من سادات مازندران المشهورين بعلاقة بند. ترجمه النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧١) وذكر بعد الاطراء على فضله: انه كان في اشغال الدولة وكان مستوفيا للأوقاف وفي أيام عزله ألف تاريخا (٥٣٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الهند (١)، السجود (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٩٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩٩ - الصفحة ٥٣٣

عاما من أول الخلقه إلى عصر الشاه سليمان الصفوي يقرب من ثلاثمائة ألف بيت كتابه.

وقد ينظم الشعر، وذكر بعضه. وترجمه أيضا في (خوشگو) و (تغ - ص ٧٦) و (روشن ص ٣٥٠).

(٢٩٥٣: ديوان شفيح أردوبادي أو شعره) واسمه ضياء الدين صاحب (شرح معميات المير حسين النيشابوري الآتي بعنوان شفيح نيشابوري. ذكره في كشف الظنون.

وجاء في الطبعة الأولى باستانبول شفيقي بدل شفيح. ولعله هو الذي عدده القزويني فيما زاده على مجالس النفائس في (مج ٦ - ص ٣٠٦) بعنوان شفيقي من شعراء السلطان يعقوب آق قوينولو.

(٢٩٥٤: ديوان شفيح أصفهاني) حسين بن علي بن محمد شفيح. ولد بأصفهان (١٣٣١) له شرح خطبة الهمام وشرح وصيتهامه على (ع) و (لوامع العرفان) نظما بالعربية وديوان شعره هذا. ترجمه وأورد شعره في (شعراي معاصر أصفهان - ص ٢٧٠).

(٢٩٥٥: ديوان شفيح أصفهاني) السيد محمد بن أحمد. ولد بأصفهان (١٢٩٩ ش) له (در آه ميهن) و (شرح حال خواجه نصير الدين طوسي) و (أمواج احساسات) و (مفسرين شيعه) ترجمه وأورد شعره البرقي في (سخنوران نامي معاصر - ج ٢ - ص ١٧٤) وفي شعراي معاصر أصفهان (ص ٢٧١).

(٢٩٥٦: ديوان شفيح بخارائي أو شعره) كان في خدمة امام قليخان سلطان بخارا.

وبها توفي. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) وكذا في (خوشگو).

(٢٩٥٧: ديوان شفيح كيلاني أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٧٦) وقال كان مدة في أصفهان ثم رجع إلى كيلان

وبها توفى. وأورد له مطلع غزليين من شعره، وعنه أخذ ظاهرا في شعراء كيلان (ص ٨٧).

(٢٩٥٨: ديوان شفيعى مشهدى أو شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧٢) وأورد شعره.

(٢٩٥٩: ديوان شفيعى نيشابورى) وهو المير حسين بن محمد الحسينى المعمائى النيشابورى المتوفى (٩٠٤) تلميذ عبد الرحمان الجامى. وقد قال الجامى فى حقه: لو علمت أن المير حسين سيوصل بالمعما إلى هذا الحد لما أقدمت عليه. له رسالة فى المعمى (٥٣٣)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، مدينة إصفهان (٥)، محمد الحسينى (١)، محمد بن أحمد (١)، عبد الرحمان (١)، على بن محمد (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ - الصفحة ٥٣٤

وفى مقدمته غزل فى مدح المير على شير النوائى، يتخلص فيه (شفيعى) ذكر الرسالة فى كشف الظنون فى حرف الميم وذكر له عدة شروح. وتوجد له شرحان فى مكتبة جامعة طهران كما ذكر فى فهرسها (ج ٢ - ص ٤٠١ - ٤٠٥) أوله: بنام آنكه از تأليف و تركيب * معماى جهان راداد ترتيب و رأيت مثنوى فى أسماء الله الحسنى بالمعمى فى (٦٢ بيتا) أظنه لهذا الرجل. وذلك عند السيد حسين الشهبانى الأصفهانى بطهران آخره:

سوى فضلت چون شفيعى راست روى * آخر از جود تو دارد گفتگوی وقد ترجم بهذا العنوان فى (روشن - ص ٣٥١).

(٢٩٦٠: ديوان شفيق) للحاج الشيخ على أكبر المروج الكرمانى نزىل مشهد خراسان المعاصر المؤلف ل (نفايس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب) موجود عنده.

(ديوان شفيهنى) يأتى بعنوان شهيفنى.

(ديوان شفيقى اردوبادى) راجع شفيعى اردوبادى.

(٢٩٦١: ديوان شفيقى كيلانى أو شعره) أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٥).

(٢٩٦٢: ديوان شقاقى تبريزى) واسمه مهدى بيگ من طائفة اسپرلوى بسر آب تبريز. كان هجاء هتاك. ذهب إلى أصفهان ومات بها فى (١٢١٤) ترجمه وأورد شعره فى (مع ٢ - ص ٤٨٨).

(ديوان شقيق بلخى أو شعره) نسبت إليه رباعية فارسية فى (لس - ص ١٢٦) و (تش - ص ٣٠٤) و (مع ١ ص ٣٠٤) و (ض - ص ١٥٦) ولكنه ليست له لأنه توفى فى النصف الأخير من القرن الثانى، كما ترجمه ابن خلكان، وفى (النفحات - ص ٥١) وفى الروضات (ص ٣٢٨) وغيرها.

(٢٩٦٣: ديوان شكر) للشيخ عبد الحسين شكر الشاعر النجفى الذى سافر إلى إيران وتوفى بطهران (١٢٨٥) وذلك فى حياة والده كما ذكره السماوى فى (الطليعة) وذكر شعره. وهو ابن الشيخ أحمد شكر الذى كتب اجازته للميرزا بهاء الدين نظام الدولة فى النجف (١٢٨٦) وقد رأيت بخطه مجلدا كبيرا عند أحفاده سماه بكشكول ونسبه على ما فى الطليعة هكذا: - الشيخ أحمد بن الحاج حسين بن محمد بن شكر بن محمود البرزجى

(٥٣٤)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٣)، خراسان (١)، الجود (١)، الحج (١)

صفحة ٢٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٩ - الصفحة ٥٣٥

الجباوى النجفى. وله أيضا (زينه الأعياد) ينقل عنه شيخنا فى (دار السلام) ويروى عنه أيضا الميرزا محمد تقى المامقانى فى (صحيفة الأبرار) وذكر انه يروى عن السيد كاظم الرشتى.

(٢٩٦٤: ديوان شكر) للشاعر الأديب الذى رأيت بخطه بعض اشعاره فى ظهر الكشكول الذى بخط الشيخ احمد شكر، وامضاء الشاعر مرتضى شكر، ولعله أخ عبد الحسين شكر المترجم فى الطليعة والمذكور آنفا.

(٢٩٦٥: ديوان شكر ريز أو شعره) كان قنادا واخذ تخلصه من شغله. ترجمه وأورد شعره فى (ميكده).

(٢٩٦٦: ديوان شكر گنج) الشيخ فريد الدين الهندى، مرید نظام الدين أولياء بدلهلى. ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٣٤٩) وقال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء ج ١ - ص ٢٩٢) انى رأيت شعره بخط إبراهيم بن المير عماد.

(ديوان شكر المذاقين) للشفائى الأصفهانى يأتى فى الشين.

(٢٩٦٧: ديوان شكرى شيرازى أو شعره) واسمه المير شكر أيضا. من سادات شيراز يشغل بالصحافة والتجليد والموسيقا. ترجمه وأورد شعره فى (تس ٢ - ص ٤٥) و (روشن - ص ٣٥١). وأورد فى (گلستان مسرت - ص ٥٩) شعر شكرى همدانى.

(٢٩٦٨: ديوان شكرى هروى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٤ و ٢٥٩). وقال: يجارى فى شعره مولانا سيفى. وأورد فى (گلستان مسرت - ص ٥٩) شعر شكرى همدانى.

(ديوان شكرى همدانى) راجع ما قبله.

(٢٩٦٩: ديوان شكسته) واسمه حسن على كان مداح فتح على شاه. توجد نسختان من ديوانه عند (الملك) إحداهما برقم (٤٩٢٢).

(٢٩٧٠: ديوان شكسته كابللى أو شعره) واسمه محمد صالح من النقشبندية. ترجمه وأورد شعره معاصر فى مرآت الخيال (ص ٢٠٤ - ٢٠٥) وعنه فى الريحانة.

(٢٩٧١: ديوان شكونى جرفادقانى أو شعره) واسمه مير حيدر. نشأ فى الهند.

ترجمه وأورد شعره (حسينى - ص ١٧٨) و (خوشگو) و (تغ ٧٥).

(٥٣٥)

مفاتيح البحث: الهند (١)

صفحة ٢٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٩ - الصفحة ٥٣٦

(٢٩٧٢: ديوان شكوه شيرازى) اسمه الميرزا عبد الحميد بن على محمد خان الفيروز آبادى. أطراه فى (مع - ج ٢ ص ٢٥٠) وأورد كثيرا من شعره فى مدح السلطان محمد شاه القاجار ووزيره الميرزا آغاسى وغيرهما، وكذا فى فارسنامه ناصرى (ج ٢ ص ١٤٨).

(٢٩٧٣: ديوان شكوهى تبريزى) للحاج مهدى التبريزى المتوفى (١٣١٤) عن تسع وستين سنة. وسافر إلى الحج فى (١٣٠٣) طبع ديوانه المشتمل على الفارسيات والتركييات بتبريز فى (١٣٢١) وفيها تاريخ ولادة ابنه جمال سنة (١٣٠٣). ترجمه فى ريحانة الأدب. وقد اخذه

ظاهرا من (دجا - ص ١٩٩).

(٢٩٧٤: ديوان ملا شكوهى همدانى أو شعره) خطا. تعلم النسخ التعليق عن ميرزا إبراهيم الهمدانى. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٣٩) وأورد جملة من شعره وكذا فى (خوشگو) و (حسينى - ص ١٧٦) و (تغ - ص ٧٤). وأورد شعره فى (گلستان

مسرت - ص ٢٨٨). و (پژمان - ص ٢٤٢). (٢٩٧٥: ديوان شكوهي يزدي أو شعره) السيد حسن بن السيد علي ملك السادات الموسوي البنادكي اليزدي المعاصر، من أحفاد الميرزا علي نقي العالم الجليل المعروف بوقت ساعتی. ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٢٩٧) وأورد قطعة من شعره وقال إنه الآن مفتش للمالية وكذا في (پژمان - ص ٢٤٢).

(٢٩٧٦: ديوان شكيب أصفهاني) واسمه محمد رضا بن محمد حسين شمشيري.

ولد بأصفهان (١٢٨٤ ش) وطبع قسم من ديوانه في (١٣٢٩ ش) بأصفهان في (١٧٨ ص) وهو من مريدي الذهبية بشيراز. ترجمه وأورد قسم من شعره في (شعراي معاصر أصفهان - ص ٢٧٤).

(٢٩٧٧: ديوان شكيب أصفهاني أو شعره) ترجمه معاصره ومعاشره في (مع - ج ٢ - ص ٢٥٢) وفي (ض - ص ٤٥٦) وصرح بقله شعره وانه مات بالهند. وسماه في (انجمن ٤) السيد محمد علي وقال سافر أخيرا إلى الروم.

(٢٩٧٨: ديوان شكيب شيرازي أو شعره) واسمه محمد علي بن محمد أمين السكاكي من تلاميذ مسيح الأنام. نصب مدرسا بشيراز. قال الحزين في تذكرته (ص ٣٤) استفدت منه ما دمت بشيراز. وقتل بيد الأفاغنة في (١١٣٥) عن عمر ناهز الستين. وقال هدايت في (٥٣٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، إبراهيم الهمداني (١)، علي بن محمد (١)، عبد الحميد (١)، الهند (١)، الحج (١)، الموت (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٣٧

(ض - ص ١٦٢) كان أبوه يعمل السيوف. وجاء في (تش - ص ٣٧٩) حكاك بدل سكاك.

وترجمه أيضا في (فارسانه - ج ٢ - ص ١٤٨).

(٢٩٧٩: ديوان شكيب شيرازي أو شعره) واسمه المير عبد الوهاب تلميذ ميرزا كوچك وصال. ترجمه في (روشن - ص ٣٥٠) عن (آفتاب عالمتاب) وأورد شعره.

(٢٩٨٠: ديوان شكيبي أصفهاني) وهو محمد رضا الامامي المتخلص (شكيبي) ابن ظهير الدين عبد الله الامامي الأصفهاني. ولد بها في

(٩٦٤) كما في (سرو آزاد - ص ٢٩) و (خز - ص ٢٦٧) نقلا عن نفسه. اكتسب العلم في أصفهان وشيراز متلمذا على المير تقى الدين

محمد الشيرازي. وكان عمره أربع وثلاثين سنة حين سافر إلى الهند عن طريق جزيرة هرمز وبندر چبول، وتقرب هناك عند خانخانان

وترقى امره، وفي (١٠١٢) سافر إلى الحج، وبعد ثلاث سنوات رجع إلى الهند معسرا بعد أن أوقع البحر بسفينته إلى عدن وسرق

للصوص أمواله، فلازم خانخانان أيضا. قال في (ميخانه - ص ٢٣٦): وفي (٢٧ - ع ١ - ١٠١٩) [أو ١٠١٨ كما في خزانه عامره] نصبه

جهانگير پادشاه صدرا لصوبه دهلي، وبها مات في (١٠٢٢) [= شكيبي رفت] عن سبع وستين من عمره كما في (ميخانه) أو (١٠٢٣)

[= صدر دهلي رفت] كما في الخزانه. وديوانه في أربعة آلاف بيت غير مثنويه الذي نظمه على زنة (خسرو وشيرين) ومثنوى ساقى

نامه المسماء (عشرت آباد) الذي نظمه لخان خانان، وذكره في كشف الظنون و (خوشگو) وطبقات أكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٢) و (تش

- ص ١٧٩) و (تغ - ص ٧٤).

(٢٩٨١: ديوان شكيبي تبريزي أو شعره) واسمه مقصود علي. سافر من تبريز إلى قزوین في عهد الشاه طهماسب ورجع إلى تبريز ومات

بها في (٩٧١) ودفن بسرخاب كما عن (عرفات العاشقين) وعن (نفائس المآثر) انه دفن بشيراز. واحتمل في الريحانه اتحاده مع شكيب

شيرازي. ولكن في (تس ٥ - ص ١٧٣) قال إنه تبريزي يشتغل بالزرکشه وفي (دجا - ص ٢٠٠) نقل عنه وعن (خلاصه الاشعار)

وخزانه عامره. وقد ذكره مفصلا فهو غير الشيرازي، والاشتباه من علاء الدوله في (نفائس المآثر).

(٢٩٨٢: ديوان شمالي دهستاني) الخراساني. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠٩) وقال

(٥٣٧)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة إصفهان (١)، الهند (٢)، الحج (١)، الموت (١)، الدفن (١)

صفحة ٢٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ ق ٢ - الصفحة ٥٣٨

انه معاصر الأديب وبينهما مناظرات، وأورد كثيرا من شعره.

(٢٩٨٣: ديوان شمخال بيك أو شعره) من علمان خليفة سلطان، وقد ساح البلاد وأقام بالهند سنين. ترجمه النصر آباد في (نر ٥ - ص

١٤٧) وأورد شعره. وكذا في (خوشگو) و (روشن - ص ٣٥٣).

(ديوان شمسا) وتخلصه (صغير) يأتي في الصاد.

(٢٩٨٤: ديوان شمساى گيلاني أو شعره) وهو شمس الدين محمد بن مجتهد الزمان محمد سعيد الجيلاني، كان مرید الحاج عبد

القادر العاشق آبادي الأصفهاني. وكان فذا وآية في التحقيق والعرفان كما ذكره وأورد شعره معاصره الحزين في تذكروته (ص - ١١١)

وفي تاريخه (ص ١٨ - ١٩). وقال مات قبل والده في عنفوان شبابه.

قال وأخواه آقا مهدي الماهر في الرياضيات يسكن جيلان، والحاج محمد يسكن أصفهان. وقد ذكرناه في (ج ٦ ص ٢٩٥).

(ديوان شمساى قمى) راجع شمس الدين قمى، وراجع (صغير قمى).

(٢٩٨٥: ديوان شمس الأدباء) السيد محمد بن العالم الجليل الحاج السيد رضى اللاريجاني. ولد بأصفهان في (١٢٥٣) وبعد أربعة عشر

عاما نزل إلى طهران وصاهر الحكيم آلهي ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢١٢) وأورد بعض قصائده الذى فيه تاريخ طبع (مجمع

الفصحاء) (١٢٩٢) وعنه اخذ في (تذكرة علوى - ص ١٤). وقد لقبه ناصر الدين شاه (شمس الأدباء). (ديوان شمس اندجاني) واسمه

شمس الدين محمد سربرهنه الاندجاني. توفى (٩٩٨) وهو من شعراء السلطان حسين بايقرا. أورد شعره في (روشن - ص ٣٥٥). ومر

بعنوان سربرهنه في (ص ٤٣٨). (ديوان شمس أصفهاني) ايزد كغشيب. راجع ديوان شمس گلپايگاني.

(٢٩٨٦: ديوان شمس أعرج أو شعره) أورد العوفى قصيدته في مدح تاج الدين عمر بن مسعود بن أحمد صدر الشريعة في (اللباب ٧

- ج ١ ص ١٦٩ - ١٧٤) ومعه جواب صدر الشريعة له. ونسبه في (تغ - ٧٥) إلى سمرقند وبلخ.

(ديوان شمس اورجندی أو شعره) هو القاضي شمس الدين منصور بن محمود المعروف

(٥٣٨)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه الفاجارى (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، شمس الدين محمد (٢)، مسعود بن أحمد (١)،

الهند (١)، الموت (١)، الحج (٢)

صفحة ٢٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ ق ٢ - الصفحة ٥٣٩

بصدر الشريعة. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠٦) وأورد شعره، وأظنه شمس نسائي.

(٢٩٨٧: ديوان شمس بخارى أو شعره) هو شمس الدين محمد بن المؤيد الحداد المعروف بشمس الدين خاله ترجمه وأورد شعره في

(تش - ص ٣٢١) ولكن سماه احمد خالد. وقال في (تغ - ص ٧٥) انه من أقرباء نظام الملك ببغداد. وأظنه متحدا مع شمس خراساني

وان ذكرنا معا في (مع - ج ١ ص ٣٠٩ و ٣١٢).

(٢٩٨٨: ديوان شمس بروجنى) واسمه محمد. ولد ببروجن من نواحي أصفهان فى (٢٠ صفر ١٣٣٥) أورد شعره نقلا عن ديوانه فى (شعرى معاصر أصفهان - ص ٢٨٣).

(ديوان شمس بلخى) راجع شمس أعرج.

(٢٩٨٩: ديوان شمس تبريزى) هو ديوان جلال الدين محمد المعروف بملاى رومى ناظم المثنوى المعروف المذكور فى (ج ٦ - ص ١٩١) وقد جمع هذا الديوان باسم مرشده وشيخه الروحانى شمس الدين محمد بن على بن ملك داود التبريزى الصوفى الرحالة الذى ورد قونية فى (٦٤٢) وقتله العوام هناك فى (٦٤٥). كما فى (النفحات) و (شاهد صادق) أو (٦٤٤) كما فى شعر جاء فى (گلستان مسرت - ص ٣٨٦):

سال تاريخ نقل أو رضوان * زد رقم (شمس اوج عدن وجنان) وقال فى مادة (گجيل) من برهان قاطع ان قبر شمس فى محله گجيل فى تبريز ولعله أراد رجلا- آخر. والديوان يشتمل على الغزل العرفانى والترجيعات والرباعيات وغيرها موجود عند (الملك) وغيره كثيرا. وطبع بالهند، وتبريز فى (٣٧٨ ص) وطبع هدايت متخبه فى طهران (١٢٨٠) وطبع بطهران بتصحيح الهمائى فى (١٣٣٥ ش) فى (٨١١ ص) وترجم شمس فى (النفحات - ص ٤١٣) و (مجالس العشاق - ص ١٠٦) و (تش - ص ٣٠) و (خزينة الاصفيا - ٢: ٢٦٨) و (مع ١ ص ٢٨٦) و (روشن ٣٥٨) وفى الديوان غزليات كثيرة تختلف نسخه بين الخمسة آلاف والخمسين ألف بيت.

(٢٩٩٠: ديوان شمس الجوينى الصغير أو شعره) هو صاحب الديوان شمس الدين محمد بن بهاء الدين محمد بن شمس الدين محمد الجوينى الكبير الآتى ترجمه فى (تش - ص ٧٢) و (مع - ج ١ ص ٣١١) كان صاحب ديوان هلاكو، وابنه بها الدين محمد سمي جده مات فى حياة والده فرثاه والده برباعية، وابنه الاخر شرف الدين هارون قتل مع والده (٥٣٩)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، شمس الدين محمد (٣)، جلال الدين (١)، الجوينى (٢)، الهند (١)، القبر (١)، القتل (٢)، الشهادة (١)

صفحة ٢٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٥٤٠

فى (٦٨٣) وأخوه عطا ملك مؤلف (تاريخ جهانگشا) كما مر.

(٢٩٩١: ديوان شمس الجوينى الكبير أو شعره) هو شمس الدين محمد من أحفاد أبى المعالى الجوينى وهو جد صاحب ديوان المذكور. ترجمه فى (تش - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٥٤) و (مع - ج ١ ص ٣٠٤) وأوردوا شعره.

(ديوان شمس الحكماء) راجع ديوان لعلى.

(ديوان شمس خراسانى) اسمه شمس الدين خالد الأمير فى عصر السلطان طغرل السلجوقى. ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣١٢) وأورد شعره. وأظنه متحدا مع شمس البخارى.

(ديوان شمس الدين اورجندى) راجع شمس نسوى.

(ديوان شمس الدين بخارى) راجع شمس بخارى.

(ديوان شمس الدين بردعى) مر فى (ص ٢٦٦) بعنوان (حمدى) وترجمه فى (حبيب السير) وكان حيا حين تأليفه.

(ديوان شمس الدين تبريزى) راجع (شمس تبريزى) و (شمس الدين قواس).

(ديوان شمس الدين جاسبى) راجع (شمس الدين قمى).

(ديوان شمس الدين الجرجانى) راجع (شريفى شيرازى) و (تفسير شاهى).

(ديوان شمس الدين الجويني) راجع شمس جويني.

(ديوان شمس الدين خالد) راجع شمس بخارى.

٢٩٩٢: ديوان شمس الدين شهرستاني أو شعره) وهو الميرزا شمس الدين محمد ابن محمد رضا بن المير عناية الله الشهرستاني، وأمه بنت رفيع الدين صدر. قال في (نر ٥ - ص ٩٩ - ١٠٠) انه نصب متوليا لأوقاف آذربايجان، وقبل ان يسافر إلى تلك البلاد زاد رجل آخر في ثمن هذا المنصب فعزل شمس الدين عنه، ونصب على قرى ماريين بأصفهان ولكنه عزل عنه أيضا. ثم أورد شعره. وترجمه أيضا في (خوشگو) و (تغ - ص ٧٥).
و (روشن - ص ٣٥٥).

(ديوان شمس الدين الطبسي) راجع شمس طبسي.

(ديوان شمس الدين فقير) راجع ديوان فقير في الفاء.

(ديوان شمس الدين القاضي) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٢٦٧) (٥٤٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، آذربايجان (١)، شمس الدين محمد (٢)، الجويني (٤)

صفحة ٢٠٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٤١

انه رأى ديوانه بخط مختار بيگ القزويني (مختار الخطاطين). وجاء بهذا العنوان أيضا في (گلستان مسرت - ص ٤٩٧). وأظنه شمس طبسي أو شمس نسائي أو شمس هروي.

٢٩٩٣: ديوان شمس الدين قمى أو شعره) وأصله من جاسب من توابع قم. ذكره في (تش - ص ٢٣٢).

٢٩٩٤: ديوان شمس الدين قواس أو شعره) تبريزي، أورد شعره في (دجا - ص ٢٠٧) عن (عرفات العاشقين).

٢٩٩٥: ديوان شمس الدين كاشي أو شعره) المتوفى بتبريز في (٦٠٢) وهو الذى جمع ديوان ظهير الفاريابي. كما فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١). وتوجد فى مقدمة نسخة من ديوان ظهير الموجودة بمكتبة (سپهسالار) ان الجامع للديوان شاعر جاء من وطنه إلى تبريز لزيارة الظهير، وكان قد توفى الظهير فى (٥٩٨) فجمع ديوانه وأهداه إلى مجد الدين ملك الصدور قاسم الأيادى ... كما ذكر فى فهرسها (ج ٢ ص ٦٣٣). وليس هو شمس الدين كاشي المذكور بعد.

٢٩٩٦: ديوان شمس الدين كاشي) ذكره فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١) بعد ذكره لشمس الدين كاشي المذكور آنفا، فقال له قسايد مصنوعة مدح بها الخواجه بهاء الدين صاحب الديوان الجويني. ونظم تاريخا بالعربية، ومات فى هذه السنتين - وتأليف كزیده فى ٧٣٠ - (أقول) وقد وقع بين أدباء كاشان خلاف فى (٤ - ٦٧٣) هل ان شعر الظهير الفاريابي أقوى أم شعر الأنورى؟ فبعث شمس الدين الكاشي بقصيدة إلى مجد همگر يستفتيه فى ذلك، فاجابه بالقصيدة المعروفة. ولعل هذه القضية وقعت فى أوان شبابه. هذا قد خلط فى (حبيب السير) فى الجزء الأول من المجلد الثالث (ص ١٠٩ ط: طهران على الحجر - ج ٣ ص ١٩١ ط: طهران على الحروف) بين الشمسين الكاشانيين هذين.

٢٩٩٧: ديوان شمس الدين كرت أو شعره) حارب المغول وكسرهم ثم كسروه واستسلم إلى چنگيز ومات (٦٧٦) ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ١٦) و (تغ - ص ٧٥).

٢٩٩٨: ديوان شمس الدين كرماني أو شعره) واسمه المير شمس الدين، من أكابر البلدة. أورد شعره فى (تس ٢ - ص ٣٨).

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، الجويني (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٤٢

(٢٩٩٩: ديوان شمس الدين الكوفي) وهو أبو القاسم علي، ناظر الكوفة. ولد (٥٣٦) ذكر ابن أنجب في (الدر الثمين في أسماء المصنفين) انه ناوله ديوانه بخطه علي ما حكى عنه السيد تاج الدين ابن زهرة، وقال كان السيد شمس الدين بن المختار من آل الحسين الأصغر، سيدا متأدبا شاعرا نقيبا بالكوفة.

(ديوان شمس الدين كيلاني) راجع شمس كيلاني.

(ديوان شمس الدين كيلاني) شارح گلشن راز مر بتخلصه (أثيري) في (ص ٥٤).

(ديوان شمس الدين لاهجي) راجع (اثيري) في (ص ٥٤).

(ديوان شمس الدين لاهجي) راجع شمس الدين معلم.

(ديوان شمس الدين لطيفي) يأتي في اللام.

(٣٠٠٠: ديوان شمس الدين معلم) القاضي اللاهيجاني المولد، لازم السلطان الشاه إسماعيل الفاتح من أول ظهور الدولة الصفوية وصار صدر الممالك، وكان يعلم بعض الشاهزادات وترك الاشغال أخيرا، وتجاوز عمره التسعين، وكان حيا في زمن تأليف التحفة السامية (٩٥٧) كما ذكر مع بعض شعره في (تس ٢ - ص ٥١) و (روشن - ص ٣٥٦).

(٣٠٠١: ديوان شمس ساوئي أو شعره) هو السيد شمس الدين الحسيني الكاشاني الهجاء. كان والده متولى مقبرة بابا شجاع في كاشان. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٤٤) وأورد شعره.

(ديوان شمس السمرقندي) مر بما اشتهر به بعنوان الحكيم سوزني في (ص ٤٧٦).

(ديوان شمس سمرقندي) راجع شمس أعرج.

(٣٠٠٢: ديوان شمس شيرازي أو شعر) ترجمه في (ض - ص ٣٦٤) وذكر انه كان مراد الخواجه حافظ الشيرازي واستاد قوام الدين أبي إسحاق وغيره، وتوفي (٧٧٢) وأورد رباعيته. وكذا في (گلشن - ص ٢٢٥) وقال كان ماهرا في الموسيقى. وكذا في (فارسانه - ج ٢ ص ١٤٨).

(٣٠٠٣: ديوان شمس شيرازي أو شعره) المعروف (تيشي) جاء من شيراز إلى أصفهان وكان ماهرا في الموسيقى، فتقرب عند الشاه عباس الأول فأباح له بيع الخمر علنا في چهار باغ. ترجمه وأورد شعره في (نر ٥ - ص ١٤٧) (٥٤٢)

مفاتيح البحث: مدينة الكوفة (٢)، مدينة إصفهان (١)، البيع (١)

صفحة ٢٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٤٣

(٣٠٠٤: ديوان شمس طبسي) هو شمس الدين محمد بن عبد الكريم القاضي بهراة إلى أن توفي (٦٢٦) ترجمه في تاريخ كزیده (ص ٨٢١)، قال وديوانه مشهور.

وترجمه مفصلا في (دولت - ٣) وفي (آثار البلاد - ص ٢٧٢) و (لباب الألباب - ١١) (ج ٢ ص ٣٠٧) و (تش - ص ٦٧) ومرات الخيال (ص ٣٨) و (هفت - ص ١٩) و (تغ ٧٦) و (روشن ٣٥٦) و (ض - ص ٣٦١) ولكن في (مع - ج ١ ص ٣٠٦) ذكر انه توفي

(٦٢٤) قال ورأيت ديوانه بشيراز في مكتبة النواب فريدون ميرزا في حدود ألفى بيت. وقد خلط شعره مع شعر ظهير الفاريابي فطبع باسم ظهير في أصفهان، وقال كاتب المقدمة للطبعة: ان ظهير قد يتخلص (شمس). وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢ وص ١٥٢) انه رأى نسختين من ديوانه إحداهما بخط احمد مشهدي (غزال العين) والأخرى بخط المير محمد. وتوجد نسخة من ديوانه تشتمل على ألفى بيت في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣١٦ - ٣١٨) وراجع شمس الدين قاضى.
(ديوان شمس كاشى) راجع ديوان شمس الدين كاشى.

(٣٠٥: ديوان شمس فخرى) هو شمس الدين بن فخر الدين الأصفهاني، من شعراء الشاه أبى إسحاق جمال الدين بن محمود، ومعاصر الخواجه حافظ الشيرازى. له (معيان جمالى) ألفه باسم الشاه المذكور فى العروض والقوافى والبديع واللغة ونظم لكل مادة فى لغته شعرا يستشهد به لمورد استعماله بالفارسيه، وكلها مديح للشاه المذكور. وله (معيان نصرتى) ألفه باسم اتابك نصره الدين حاكم لرستان فى (٧١٣). كان يسكن قم أولا فى (٧٣٢) وبها نظم (مخزن البحور ومجمع الصنائع) وبعد ذلك سافر إلى شيراز ولحق بالشاه أبى إسحاق.

(٣٠٦: ديوان شمس قيس رازى أو شعره) هو شمس الدين محمد بن قيس الرازى ويعبر عن نفسه فى شعره بشمس قيس. كان معاصرا لسعد بن زنگى (٥٩٩ - ٦٢٥) وابنه أبى بكر بن سعد (٦٢٨ - ٦٥٨). له (المعجم فى معايير أشعار العجم) مطبوع مرتين و (المعرب فى معايير اشعار العرب) و (الكافى فى العروض والقوافى) وله فى كل منها اشعار كثيرة. وله (حدائق المعجم) ولعله اختصار من المعجم كما فى فهرس زيوى، وتحقيق القزوينى فى مقدمة طبع المعجم فى بيروت (١٣٢٧).
(٥٤٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة بيروت (١)، محمد بن عبد الكريم (١)، شمس الدين محمد (١)، جمال الدين (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢١٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢ - الصفحة ٥٤٤

(٣٠٧: ديوان شمس گلپايگانى) وهو الشيخ أسد الله الملقب ايزد گشسب بن محمود گلپايگانى نزيل أصفهان. ولد حدود (١٣٠٣) وتوفى (٥ ج ١ - ١٣٦٦) مر له (تحفة السفر) وتذكرة (شمس التواريخ) و (جنة النفوس) و (حياة الانسان) وترجم نفسه فى شمس التواريخ وفى (نامهء سخنوران) (ص ٩٤). الآتى. وترجمه المهدوى فى (شعراى معاصر أصفهان - ص ٢٧٩) وذكر ديوان شعره.
(ديوان شمس گيلانى) راجع شمسا گيلانى.

(٣٠٨: ديوان شمس مشرقى) توجد مائتى غزل له أدخلت فى ديوان شمس تبريزى كما ميزها ونقحها بديع الزمان فروزانفر، وأشار إليه فى كتابه فى أحوال المولى (ص ١٥٠ - ١٥١).

(ديوان شمس المعالى) راجع ديوان قابوس وشمگير.

(ديوان شمس مغربى) يأتى بتخلصه (مغربى) الشيخ محمد.

(٣٠٩: ديوان شمس منشى أو شعره) وهو شمس الدين محمد بن فخر الدين هندو شاه النخجوانى له اشعار فى كتابه (دستور الكاتب) المذكور فى (ج ٨ ص ١٦٥) و كتابه الآخر (صحاح الفرس) الذى صححه وعلق عليه وهياه للطبع، عبد العلى طاعتى الرشتى بطهران كما سيأتى فى الصاد.

(٣٠١٠: ديوان شمس نسائى) قال فى (تش - ص ١٣٤) و (تغ - ص ٧٥) و (روشن - ص ٣٥٥) ان القاضى شمس الدين النسوى أصله من نسا وكان بنيشابور. وقال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٥٩) انه رأى (٨٨ قطعة) من ديوان شمس نسوى بخط جعفر

هروى الخطاط. وقال فيها (ج ١ - ص ١٩٤) انه رأى (٣٢ ورقة) من ديوان شمس نيشابورى بخط حالى أصفهاني باباشاه، والظاهر أنهما متحدان. كما أظن أنه هو الذى ذكر فى (مع ١ ص ٣٠٦) بعنوان شمس اورجندى، القاضى شمس الدين منصور بن محمود صدر الشريعة. وراجع شمس الدين القاضى.

(ديوان شمس نيشابورى) راجع شمس نساى.

(٣٠١١: ديوان شمس هروى) واسمه القاضى شمس الدين محمد، توجد شعره فى جنك عند (فخر الدين النصيرى) قال فى (تغ - ص ٧٦) نشأ بهراة وتقرب عند (٥٤٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، شمس الدين محمد (٢)

صفحة ٢١١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٥٤٥

صدر الدولة نظام الملك وزير السلطان جلال الدين بسمرقند ومات (٦٢٤) وديوانه فى ألفى بيت، وأورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٥).

(٣٠١٢: ديوان شمسى أو شعره) عد بهذا العنوان من شعراء الشيعة فى كتاب (بعض مثالب النواصب) المؤلف فى القرن السادس (ص ٢٥٢).

(٣٠١٣: ديوان شمسى أو شعره) ذكره القزوينى فيما زاده على مجالس النفائس فى (مجن ٦ ص ٣٠٥) وعده من شعراء سلطان سعيد، وذلك بعد ذكره شمسى بدخشانى فى (ص ٢٨٩ منه) فيظهر تعددهما. وكذا أطلق ذكره فى (گلستان مسرت - ص ٦٧).

(٣٠١٤: ديوان شمسى بدخشانى) المعاصر للجامى. واسمه شمس الدين. ترجمه وأورد شعره. فى (حسينى - ص ١٧١) و (خوشگو) وفى (تغ - ص ٧٦) و (روشن - ص ٣٥٩) والمير على شير فى (مجن ٦ - ص ١١٨ و ٢٨٩) نقلا عن ملا محمد بدخشى.

(٣٠١٥: ديوان شمسى بغدادى) ابن عبد الملك البغدادى ووالد عهدى البغدادى كان حيا فى (٩٧٥) فترجمه ابنه فى (گلشن شعرا) وقال اعتزل عن الخلق ونظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوى. وله ديوان فى الغزل وأورد شعره بالفارسية والتركية. ويوجد فى مكتبة

كوپر لى برقم (٢٩٤ قسم الأدب) نسخة من مثنويه الفارسية (منظر الأبرار) فى قبال (مخزن الاسرار) للنظامى، قدمه للسلطان سليمان. كذا ذكر فى (العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٠٩ و ٢٩٣): ديوان شمسى شيروانى أو شعره) كان سراجا. ترجمه وأورد

شعره معاصره فى (تس ٥ - ص ١٦٦) وعنه فى (دجا - ص ٢٠٨).

(٣٠١٧: ديوان شمسى همدانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٦) وقال توفى (٨٢٥) وقيل فى تاريخه: [شهيد كوى دوست].

(٣٠١٨: ديوان شمسى همدانى أو شعره) من أحفاد فرا حسن خان الحاكم بهمدان.

ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٤٣) وحكى شعره عمن سمعه منه وأورد شعره فى (گلستان مسرت - ص ١٨٧).

(ديوان شمسى أصفهاني) راجع شمسى شيرازى.

(٣٠١٩: ديوان شمسى شيرازى) الحاج محمد على المعروف (حكاك) سافر إلى

(٥٤٥)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، جلال الدين (١)، البدخشى (١)، الشهادة (١)، الحج (١)

صفحة ٢١٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٤٦

مشهد خراسان ولاقي الحاج ملا هادي السبزواري المتوفى (١٢٨٩) وكان له ولد اسمه علي محمد شميم، أيضا له شعر حسن، كان حيا عند تأليف فرصت لآثار عجم، فترجم الوالد وابنه في (عم - ص ٥٥٩). وقد طبع ديوان شميم بالهند فلعله له أو لمن بعده.

(٣٠٢٠: ديوان شميم شيرازي) وهو الميرزا محمد حسين بن الميرزا عبد الكريم.

جاء آباءه من شيراز إلى أصفهان ونشأ شميم بها. وصار قاضي العسكر للجيش النادري ثم نصب كلانترا لأصفهان وفي سنته قتله نادر شاه. وكان يكتب بالشكسته جيدا. كذا ترجمه في (تش - ص ٣٨٠) في زمرة معاصريه. وترجم أيضا في باب الصفوية من روضة الصفا. وطبع ديوان شميم بالهند فلعله له أو لمن قبله.

(٣٠٢١: ديوان شواء) هو شهاب الدين الكوفي الحلبي المولد والمنشأ والوفاء أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل الكوفي الحلبي، المولود (٥٦٢) والمتوفى (٦٣٥) المغالي في التشيع كما ترجمه مصاحبه في السنين، المؤرخ ابن خلكان في (ج ٢ ص ٤١١) وبسط القول في ترجمته. قال وله ديوان شعر كبير يدخل في أربع مجلدات. وترجمه في (نسمه السحر) وقال كان من كبار الشيعة. وذكر ديوانه في كشف الظنون.

(٣٠٢٢: ديوان شوخي خوانساري أو شعره) كان ماهرا في الصنعة فلاحا نجارا، عمر ثمانين سنة. ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٢٠٨) و (خوشگو) و (روشن - ص ٣٥٩) و (پژمان - ص ٢٤٥).

(٣٠٢٣: ديوان شوخي هروي أو شعره) وهو مولانا شوخي بن الشيخ أبي سعيد لاده.

ذكره وأورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٢ و ٢٥٧) ولادة بمعنى الأحمق.

(٣٠٢٤: ديوان شوخي يزدي أو شعره) كان ماهرا في الصنعة أيضا، وقبره بمسجد فرط (فرد) بيزد. ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ - ١٦٠) و (گلشن - ص ٢٢٦) و (تش يز - ص ٢٩٨). وقيل في تاريخ وفاته في (٩٩٠):

شوخي آن بي قرنيه عالم * كه نبودش درين زمانه قرين از عرب تا عجم بصنعت أو * ندهد كس نشان بروي زمين شرح تاريخ فوتش آن پرسيد * گفتمش (جاي أو بهشت برين) (٣٠٢٥: ديوان شورش أو شعره) مدح منوچهر خان فذكره في (المدايح ٥٤٦)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة إصفهان (٢)، عبد الكريم (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، السجود (١)، الشهادة (١)، القتل (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢١٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٤٧

المعتمدية).

(٣٠٢٦: ديوان شورش عشق) لسعد الدين صاحب القاري بالهند. طبع بدكن حيدر آباد في (١٣٠٩) على الحجر في (٤٤٨ ص).

(٣٠٢٧: ديوان شورش شيرازي أو شعره) واسمه أمير أفسار الملقب (كريم پور) ابن قدمعلي، ينتسب إلى بيت الزند. ولد بفسا من توابع شيراز وتعلم هناك وجاء إلى طهران ودخل في كلية الحقوق لكن الحكومة طردته منها. وفي (١٣٦٩) نشر جريدة شورش. وبعد سقوط حكومة تأميم النفط زجوه في السجن، ثم صبوا عليه النفط وأحرقوه هناك حيا. ولا حول ولا قوة الا بالله فهو أحد الشهداء بيد المغاربة الصليبيين.

(٣٠٢٨: ديوان شورش لکنهوی أو شعره) واسمه السيد علی. ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٣٦١) وقال كان تلميذ ميرزا قتيل.
 (٣٠٢٩: ديوان شوری أصفهانی) الميرزا أحمد بن محمد هاشم الخطاط في النسخ والوزير لاماقلی ميرزا ابن محمد ولی ميرزا ابن الفتح علی شاه. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ - ص ٢٤٨) وفي (روشن - ص ٣٦١).
 (ديوان شوریده) مر بعنوان بابا شوریده. (ديوان شوریده) الحاج محمد تقی بن عباس الشيرازي المولود (١٢٧٤) أو (١٢٨٠) كما في مجلة أرمغان والمتوفى (١٣٤٥) يزيد علی أربعة عشر الف بيت كما ترجمه مفصلا في (أدبيات معاصر - ص ٦١) وترجمه في (عم - ص ٢٦٦) وقيد ولادته كما ذكر فس فارسنامه (ج ٢ ص ١٤٨) والقی وزير المعارف بإيران علی أصغر حکمت في (١٣٠٥ ش) خطابا مفصلا في وصفه ادرج في العدد السادس من السنة السابعة من مجلة أرمغان. توجد نسخة من ديوانه صححه ولداه حسن احسان وحسين شيفته، بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣١٨) وأخرى عند (فخر الدين) تحت رقم (٥٢) وطبع غزلياته ابنه الاحسان بطهران في (١٢٠ ص). وكان له خط جيد، طبع بخطه كليات سعدي علی الحجر بيمبئی في (١٢٩٦) وتعرف كليات سعدي طبعه شوریده بأنها من أحسن طبعات سعدي. وترجمه الشيخ أسد الله ايزد گشيب في (نامهء سخنوران - ص ١١١). وطبع له (آذر) في (٥٣ ص) بطهران في (١٣٢٠ ش).
 (٥٤٧)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (٣)، أحمد بن محمد (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الكرم، الكرامة (١)، الحج (١)

صفحة ٢١٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٤٨

(٣٠٣١: ديوان شوق أكبر آبادي) واسمه الشيخ آلهي بخش. سافر من أكبر آباد إلى فرخ آباد وتقرب عند الميرزا مظفر بخت التيموري. وديوانه في (٣٠٠٠ بيت) مات في أواسط المائة الثالث عشرة. أورد شعره في (گلشن - ص ٣٢٦). ونقل عن ديوانه في ذيل كشف الظنون.
 (ديوان شوق حيدر آبادي) لميرزا غلام محمد عرب. طبع في (١٣٥١) مر باسمه (آتش پاره).
 (٣٠٣٢: ديوان شوقی كاكوري أو شعره) واسمه محمد انعام الدين خان ابن محمد يحيى الدين، من أعيان تلك القصبه الهندية. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٧).
 (٣٠٣٣: ديوان شوقی اردستاني أو شعره) أورد شعره في (خوشگو) وقال: هجاه شفائي.
 (٣٠٣٤: ديوان شوقی أصفهانی) الميرزا جواد بن أبي القاسم ولد (١٢٩٩) بأصفهان ومات بكر بلا زائرا في (٢٥ محرم - ١٣٧١) ودفن بها. طبع ديوان بأصفهان في (٣٤٠ ص) في (١٣٣٣ ش) مع مقدمة لعزیز الله المسعودی في أحواله. ترجمه في شعراى معاصر أصفهان (ص ٢٨٤).
 (٣٠٣٥: ديوان شوقی تبريزي) كان من شعراء سام ميرزا وفي نكته فر إلى الهند عند همايون پادشاه، ومات بكابل في أواسط المائة العاشرة أورد شعره في (تش - ص ٣٠) وعنه في (گلشن - ص ٢٢٨) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. وقال في (دجا - ص ٢٠٨): انه من المنسوبين إلى الخواجه رشيد الدين الوزير. وكان خطاطا بالنستعليق وكامنشيا لسام ميرزا، سافر إلى الهند ومات بكابل (٩٥٤) له ديوان مشتمل على القصايد والغزل في (٤٠٠ بيت) وله (ترجمه ديوان علی ع) نظما فارسيًا، ترجمه في (٨٨٥) للسلطان يعقوب آق قوينلو، توجد نسخه عندى (عند محمد علی تربيت تبريز). (أقول) وبعض هذه الخصوصيات يطابق شوقی يزدى المذكور في (تس ٥ - ص ١٠٩) وذكرناه في (ص ٥٥٠) فلعله صحف اليزدى بالتبريزي، أو انه الذى ذكر في (تس ٦ - ص ١٨٦) وقال إنه جالس الشعراء حتى صار شاعرا.

(٣٠٣٦: ديوان شوقي تفرشي أو شعره) من سادات تفرش. أورد شعره في (روشن -

(٥٤٨)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة إصفهان (٣)، الهند (٢)، الجود (١)

صفحة ٢١٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٤٩

ص (٣٦١).

(٣٠٣٧: ديوان شوقي خوبشاني أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧١) وأورد رباعيته.

(٣٠٣٨: ديوان شوقي خراساني) الشيخ موسى الحائري بن محمد علي بن مراد الخراساني نزيل الحائر الحسيني إلى أن توفي بها في مدرسة البقعة في حدود (١٣٣٣) عن عمر طويل، وهو المشهور بالكيمياوي، ناظم قصيدة (البتول العذراء) المذكور في (ج ٣ - ص ١٦) وديوانه فارسي تخلصه فيه (شوقي) ذكره مصاحبه السيد هبه الدين ومن شعره المطبوع قصة (ضامن آهو) للامام الثامن.

(٣٠٣٩: ديوان شوقي خوارزمي أو شعره) وهو مولانا شوقي من بلدة جيحك تو، وأصله من خوارزم، كثير المطالعة والتفكير. ترجمه وأورد شعره الفارسي والتركي في (مج ٣ - ص ٦٤ و ٢٣٧).

(٣٠٤٠: ديوان شوقي داراب جردى أو شعره) من معاصري المير تقى الأوحدي.

أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٨).

(٣٠٤١: ديوان شوقي ساوجي) المير محمد حسن (حسين) بن المير عزيز الله من سادات ساوه. وله شعر كثير فيها الغث والسمين. كان في شبابه في خدمة الخواجه شعيب وزير الأرامنة بكاشان، وبعد موته سافر إلى الهند ورجع، ثم أراد العودة إلى الهند لكنه بقي عند المير جمال سلطان حاكم بندر عباس وتزوج هناك. وله ثلاثة أبناء، مات أحدهم وسافر الآخران إلى الهند. ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٣١) وعنه في (خوشگو) وزاد انه تقرب في الهند عند جهانگیر. وكذا في (تش - ص ٢٢١) وفي (سرو آزاد - ص ٤٩) و (حسيني - ص ١٧٤) انه حبسه جهانگیر پادشاه ونجاه قاسمخان، فرجع إلى إيران. ولعله المذكور في (سرخوش - ص ٦٠) و (تغ - ص ٧٦).

(٣٠٤٢: ديوان شوقي شوشتری أو شعره) أورد شعره في (خوشگو) وقال إنه الف ديباجة لديوان خاقاني.

(٣٠٤٣: ديوان شوقي شیرازی أو شعره) ترجمه في (تس ٥ - ص ١٧٥) وقال إنه كان يمدح القاسم بيك پرناك وقد نال منه صلوات جليله، وله قصايد في مديحه.

(٥٤٩)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، الخوارزمي (١)، الهند (٤)، الموت (٢)

صفحة ٢١٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٥٠

(٣٠٤٤: ديوان شوقي عراقی) ذكرنا له في (ج ١٠ - ص ١٦٤) منظومة (رجوم الشياطين) في رد الميرزا نعيم السياح وفي (ج ٨ ص ١٣٥) (در المصائب) واسمه محمد شفيع بن محمد سميع العراقي (اراكی) الميثمي.

(٣٠٤٥: ديوان شوقي كاشاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ - ص ١٥٧) وقال إنه قليل الشعر.

(٣٠٤٦: ديوان شوقي همداني أو شعره) من المعاصرين. أورد شعره في (پژمان - ص ٢٤٦).

(٣٠٤٧: ديوان شوقي يزدي أو شعره) أورد شعره في (تش - ص ٢٦١) وقال إنه كان خلعا. وقال في (خوشگو) انه من أكابر يزدي. وقال في (گلشن - ص ٢٢٩) انه من أحفاد الخواجه رشيد الوزير. سكن هرات ومات بها (٩٦٣) ودفن بمقبرة الخواجه عبد الله الأنصاري. وعنه أخذ ظاهرا في القاموس التركي ثم عنه الريحانة. وأورد شعره (پژمان - ص ٢٤٧).

(٣٠٤٨: ديوان شوقي يزدي أو شعره) المنشى لسام ميرزا الخطاط بالنستعليق. ترجمه سام ميرزا كذلك وأورد قصايدته في تتبع قصايد أميدى تهراني وكاتبى في (تس ٥ - ص ١٠٩) وراجع ديوان شوقي تبريزى.

(٣٠٤٩: ديوان شوكت بخارى) واسمه محمد إسحاق. قال النصر آبادى في (نر ١٠ ص ٤٤٢) انه جاء إلى هرات في (١٠٨٨) وهو الآن ساكن بها عند حاكمها صفى قليخان وعند حاكم خراسان المير سعد الدين راقم الشاعر المذكور في (ص ٣٥١) ثم فر منه إلى أصفهان وسكن عند على بن سهل وبها مات (١١٠٧) كما في (تذكرة حزين - ص ٦٦) الذى أوركه في صغره، و (تغ ص ٧٦) وذيل كشف الظنون. وقال في (سرخوش - ص ٦١) لم يخرج من توران شاعر مثله. ونقل المستر براون في تاريخه (ج ٤ ص ١٦٧) عن كيب في تاريخ الشعر العثماني (ج ١ - ص ١٣٠) انه كان متبعا عند الأتراك مدة نصف قرن وترجم أيضا في (سرو آزاد - ص ١٢٠) و (حسينى - ص ١٨٤) و (ض - ص ٣٦٤). توجد نسخ من ديوانه عند شيخ الاسلام ولى الدين أفندى وغيره من مكاتب تركيا، (بنگاله) وأخرى كتبت حدود الألف والمائة عند (فخر الدين - رقم ٦٤)

(٥٥٠)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، مدينه إصفهان (١)، تركيا (١)، على بن سهل (١)، خراسان (١)، الموت (١)، دولة العراق (١)

صفحة ٢١٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٥٥١

وأخرى في مكتبة مدرسة القزوينى فى النجف، وهاتان مجدولتان بالذهب. يقرب من ديوان الحافظ الشيرازى. وقد طبع بإيران كما فى بعض الفهارس.

(ديوان شوكت بلگرامى) مر بعنوان (جام شهادت) بالأردوية.

(٣٠٥٠: ديوان شوكت شيرازى) نزيل طهران. ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢٤٨) وقال إن له مقاما عاليا فى الشعر وانما أذكر بعض اشعاره. ثم أورد عدة من غزلياته فيما يقرب من أربعين بيتا. وله (يوسف وزليخا) كما فى (دجا - ص ١٧٥).

(٣٠٥١: ديوان شوكت قاجار أو شعره) هو النواب محمد تقى ميرزا حسام السلطنة ابن فتح على شاه، المتوفى (١٢٧٨) أرخه فى (آثار عجم - ص ٥٢٩) وترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٦) و (انجمن - ٢) وأورد شعره. وهو والد شيخ الرئيس المتخلص (حيرت).

(٣٠٥٢: ديوان شوكت قاجار أو شعره) الأمير الكبير محمد قاسمخان أرشد أولاد اعتضاد الدولة سليمان خان بن محمد خان القاجار. ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٦) وأورد بعض غزلياته.

(٣٠٥٣: ديوان شوكت يزدي) لحسين بن محمد اليزدى الملقب (ناظم لشعراء) الملاقى أخيرا مع جيحون. وله ديوان مطبوع، وديوان آخر غير مطبوع، كما يظهر من آيتى فى (تش يز - ص ٣٠٠).

(٣٠٥٤: ديوان شوكتى أصفهاني أو شعره) واسمه محمد إبراهيم الأصفهاني نزيل الهند والمقتول بسوء نية بها. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٣٦) وأورد جملة من اشعاره، وكذا فى (تش - ص ١٧٩) و (خوشگو) و (روشن - ص ٣٦١) عن (نگارستان سخن) و (تغ - ص ٧٦) و (پژمان - ص ٨٥٨).

(ديوان شهاب) ذكر بهذا الاسم مطلقا رجلا في (مجتس ٦ - ص ١٥٦) و (بهش ٢ ص ٣٨٥) الأول معمائي والثاني هزال. وقال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٣١٩) انه رأى مختصر ديوان شهاب بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد. ولعلمهما أحد الآتين بعد هذا (٣٠٥٥: ديوان شهاب أبيوردى) واسمه شهاب الدين. قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢١٤) رأيت منتخب ديوانه بخط زره أسفرائيني محمد حسين. ولعله (٥٥١)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢١٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥٥٢
متحد مع شهاب باخرزي.

(٣٠٥٦: ديوان شهاب ارسنجاني أو شعره) واسمه حسن علي وكان يلقب (صدر الشعراء). أطرى شعره وأدبه في (عم - ص ٢٤٩ و ٥٦٠) وقال كان يسكن شيراز وكذا في (پژمان - ص ٢٤٨).

(٣٠٥٧: ديوان شهاب أصفهاني) واسمه الميرزا نصر الله. مدح منوچهر خان گرجي بأصفهان قبل ان يصل الثلاثين من عمره فذكره في (المدايح المعتمدية) وجاء إلى طهران في (١٢٥٤) وتقرب عند الميرزا آقاسي، ولقبه الشاه (تاج الشعراء). وكان آباءه قضاة الجيش القارجاري. وله شاهنامه قارجارية. وترجمه أيضا في (المآثر - ص ٢٠٤) و (مع - ج ٢ ص ٢١٩ - ٢٢٤) و (ض - ص ٤٥٤) و (گنج شايگان - ص ٢٤٤ - ٣٢٤).

وتوجد نسخة من ديوانه في (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦١٩) في (٨٠٠٠ بيت) ونسخة عند (الملك) برقم (٥٣١٨).

(٣٠٥٨: ديوان شهاب أصفهاني أو شعره) واسمه محمد طاهر. أصله من أصفهان وسافر إلى شيراز في (١٢٣٣) وتقرب عند حسين علي ميرزا. ثم سكن حويزة بخوزستان ويعرف بشهاب لرستاني أيضا، وكان خطاطا جيدا بالنسخ، مدح منوچهر الكرجي فذكر في (المدايح المعتمدية) بعد ذكره لشهاب أصفهاني المير نصر الله.

(٣٠٥٩: ديوان شهاب باخرزي) واسمه شهاب الدين شرف الملك. قال سنكلاخ (في امتحان الفضلاء - ٢: ٩٠) رأيت ديوان قصايد بخط محمد طاهر اعتماد الدولة.

ولعله المذكور في (الباب - ٦) بعنوان الصدر الاجل شهاب الدولة والدين شرف الملك صاحب الاستيفائي.

(ديوان شهاب بخاري) راجع عمق بخاري، وشهاب سمرقندي.

(٣٠٦٠: ديوان شهاب تبريزي) في مصائب الحسين (ع) بالتركية طبع للمرة الثالثة في مجلدين صغيرين، أولها في (٢٦٤ ص) في تبريز على الحجر.

(٣٠٦١: ديوان شهاب ترشيزي أو شعره) واسمه علي شهاب من شعراء القرن التاسع.

كان له مناظرات مع الشيخ آذرى الذى كان اسمه حمزة فكان يفضل اسم حمزة على اسم علي، وقد اجابه شهاب برباعية فضل فيه اسم علي على حمزة. ترجمه وأورد شعره في

(٥٥٢)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الطهارة (٢)

صفحة ٢١٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٥٣

(دولت - ٦) وقال كان يمدح محمد جو كى بن شاهرخ الذى مات (٨٤٨) وكذلك فى (تش - ص ٧٠) وترجمه فى (لط ١ - ص ١٧) وفى الريحانة نقلا عن سفينة الشعراء (ص ١٩٤) والقاموس التركى، وفى (روشن - ص ٣٦٢). وترجم ولده السرى فى (مجن ٣ ص ٦٧ و ٢٤٠) وقد ذكرناه فى (ص ٤٤٥).

(٣٠٦٢: ديوان شهاب ترشيزى) واسمه الميرزا عبد الله خان بن حبيب الله خان الخطاط الماهر فى التصوير والعالم فى النجوم وقد عمر طويلا، فله شعر تاريخه (١١٣٣) ومات بتربت حيدرى فى (١٢١٥) كما فى (انجمن - ٤) و (مع ٢ - ص ٢٥٣) أو (١٢١٦) كما فى (ض - ص ٤٥٤). وكان بهراء فى عهد تيمور شاه الارانى (١١٨٧ - ١٢٠٧) وكان ملازم ابنه محمود (١٢٢٤ - ١٢٤٥) حين كان ولى العهد. رتب ديوانه أولا- بنفسه فى (١٢٠٦) على أربعة اقسام ١ حمد الله ومدح السلطان ٢ مديح الامراء. ٣ التواريخ ٤ الهاجى، ثم الحق به إلى (١٢١٤) وكتب له مقدمة ذكر فيها لنفسه (خسرو وشيرين) و (يوسف وزليخا) الموجودتان فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٧٠٤) و (بهرام نامه) و (عقد گهر) فى النجوم، و (تذكرة شعراء) و (مرادنامه) فى وقايح على مراد زنده، و (تذكرة وزراء) و (تاريخ مجدول). الستة الأولى منظومات والأخيران منثوران.

قال فى (انجمن ٤) ان ديوانه فى عشرين الف بيت، ولكن النسخة الموجودة فى (المجلس) تشتمل على (٧٥٠٠ بيت) كما فى الفهرس (٣: ٣٢١) وقال فى رياض العارفين ان اشعاره تزيد على المائة الف. وقد يعرف (شهاب خراسانى) أيضا. وله ولدان هما ميرزا اختيار شهابى ومرضى محبوب كما سيأتى.

(ديوان الشهاب الحويزى) مر بعنوان ديوان ابن معتوق.

(ديوان شهاب خراسانى) مر بعنوان شهاب ترشيزى. ويأتى شهاب الدين الغزنوى.

(٣٠٦٣: ديوان شهاب دولت آبادى) وهو شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر القاضى بدولت آباد بهند، الملقب (ملك العلماء) له (ارشاد النحو) و (بحر مواج) و (بديع البيان) و (شرح بانة سعاد) و (شرح الكافية) و (تفضيل العالم) و (مناقب السادات) و (شرح أصول البزدوى) مات (٨٤٨) ودفن بجونپور. ترجمه فى (خزينة الأصفياء - ج ١ ص ٣٩٠) و (گلشن - ص ٢٢٩) وعنهما فى القاموس التركى

(٥٥٣)

مفاتيح البحث: كتاب الكافئة للشيخ المفيد (١)، الموت (٢)، الإختيار، الخيار (١)، السفينة (١)

صفحة ٢٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٥٤

ومعجم المطبوعات فالريجانه.

(ديوان شهاب الدين) ذكر بهذا الاسم مطلقا فى (حسينى - ص ١٧١) وكذا فى (بهش ١ - ص ٣٢٠) فقال وله تصانيف مشهورة. وقال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ١ - ص ٣١٩) انه رأى مختصر ديوان شهاب بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد. ولعلهما أحد الآتين بعد هذا.

(٣٠٦٤: ديوان شهاب الدين استيفائى أو شعره) الصدر الاجل شهاب الدولة والدين شرف الملك. أورد شعره وأطراه فى (اللباب - ٦). ومر شهاب باخزرى.

(٣٠٦٥: ديوان شهاب الدين بخارى أو شعره) أورد شعره فى (تش - ص ٣٢١) فى شعراء بخارا، وقال اسمه شهاب الدين احمد. ثم ذكر بعده فى شعراء سمرقند، شهاب الدين احمد السمرقندى فهما اثنان.

(ديوان شهاب الدين جمندي) راجع شهاب مرندی.

(ديوان شهاب الدين الحويزي) مر بعنوان ديوان ابن معتوق.

(ديوان شهاب الدين خاندان) مر بعنوان حسين بن شهاب الدين.

(٣٠٦٦: ديوان شهاب الدين الرازي أو شعره) من أبناء المشايخ في رى. ذكر فضائله وأورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٦).

(٣٠٦٧: ديوان شهاب الدين السهروردي أو شعره) وهو شيخ الاشراف أبو الفتح يحيى بن حبيش المقتول بحلب (٥٨٧) ترجمه ابن خلكان والجامي في النفحات (ص ٥٣٠) وأورد كثيرا من شعره العربي. وفي (مع ١ - ص ٣١٢) و (ض - ص ٣٦٢) و (روشن - ص ٣٦٢) أوردوا شعره الفارسي.

(ديوان شهاب الدين السهروردي) مر في (ص ٤٧٨) وترجمه أيضا في (تش - ص ٢٢٦) و (روشن - ص ٣٦٢) وأورد شعره في گلستان مسرت (ص ٣٨٥) شعرا في تاريخ ولادته، وهو:

سال مولود أو بدان يقين * أكمل الاوليا شهاب الدين وفي تاريخ وفاته (٦٣٢):

شد رقم سال نقل آن بالا * (ساكن اوج جنت والا)

(٥٥٤)

صفحة ٢٢١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٥٥٥

وراجع شهاب الدين العارف، وشهاب الدين عمر.

(٣٠٦٨: ديوان شهاب الدين طيب) واسمه شهاب الدين بن عبد الكريم. قال في (حسيني - ص ١٧٣) له منظومة (شفاء المرض) و (امساكي) وغيرهما في الطب والمجربات الصحية، ثم أورد بعضها.

(٣٠٦٩: ديوان شهاب الدين طلحة) قال في. (اللباب - ١٠) الاجل شهاب الدين أبو الحسن طلحة، اشعاره كثيرة وأكثرها الرباعيات. (ديوان شهاب الدين العارف) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ - ص ٢٦٨) انه رأى ديوانه بخط مختار بيگك، مختار الخطاطين. ومقصوده شهاب الدين السهروردي المذكور آنفا.

(ديوان شهاب الدين عمر) كما في (حسيني - ص ١٦١) وقد مر بعنوان السهرودي آنفا وفي (ص ٤٧٨).

(٣٠٧٠: ديوان شهاب الدين غزنوي أو شعره) شهاب الدولة والدين محمد بن رشيد الرئيس. المتوفى (٥٩٨) ترجمه وأطرى شعره الكثير في (اللباب - ٦). وقال في (تش - ص ١١٣) ولد ونشأ بغزنه ومدح بهرامشاه. وكذا في (روشن - ص ٣٦٣). و (پژمان - ص ٢٤٨).

(٣٠٧١: ديوان شهاب الدين مداراني) ومداران من بلاد الهند. واسمه شهاب الدين ابن جمال الدين ويقال له شهاب متمزه كما مدحه الأمير خسرو الدهلوي. له قصايد ذات التزامات مشكلة. أورد في (مع ١ - ص ٣٠٤) قرب مائة بيت منها.

(٣٠٧٢: ديوان شهاب الدين الملكي أو شعره) واسمه شهاب الدين أحمد بن الملا علي بن الملا قاسم بن نعمة الله الشيرازي الأصل المكي المولد. كان جده ظهير الدين له مدرسة بشيراز. وولد والده الملا علي بمكة. أورد شعره الذي نظمه في (١٠٧٤) في سلافة العصر (ص ١٨٢ - ١٨٧) يمدح والد المؤلف.

(٣٠٧٣: ديوان شهاب زوزني) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢) رأيت ديوانه بخط المير محمد.

(٣٠٧٤: ديوان شهاب ساوجي) هاجر إلى الهند في عهد همايون پادشاه. وبها مات

(٥٥٥)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، جمال الدين (١)، عبد الكريم (١)، الهند (٢)، المرض (١)، الموت (١)، الوفاة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٢٢٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٥٦

(٩٤٢ = شهاب الثاقب) كما في تاريخ مير خوند. ترجمه كذلك وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٩).

(٣٠٧٥: ديوان شهاب ساوجي) واسمه الحاج جناب بن هداية الله الساوجي المتوفى بالنجف (١٣٣١) كان شاعرا معمرًا. رأيت ديوانه بخطه الجيد عند السيد الحاج أبو محمد الساوجي المتوفى بالنجف (١٣٣٣). (٣٠٧٦: ديوان شهاب سمرقندي) الاجل الأفضل شهاب الدين احمد ابن المؤيد السمرقندي البخاري. له ديوان نقل عنه في (اللباب - ١١) وسماه في (مع - ج ١ - ص ٣١٠) شهابي سمرقندي، وقال ولد بنسف وسكن سمرقند، وأورد كثيرا من شعره.

وترجمه في (تش - ص ٣٣٥) في شعراء سمرقند وأورد شعره، و (تغ - ص ٧٧) و (روشن - ص ٣٦٢) عن (نگارستان سخن). (ديوان شهاب شيرازي) مر بعنوان شهاب ارسنجاني.

(٣٠٧٧: ديوان شهاب كرمانى) اسمه شهاب الدين. ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٣٦٣) ولعله يابى المذكور في (ص ١٥٠).

(ديوان شهاب لرستاني) مر بعنوان شهاب أصفهاني.

(٣٠٧٨: ديوان شهاب مازندراني) واسمه ميرزا عمران بيگ. سافر إلى الهند وتقرب عند عبد المطلب خان بأكبر آباد. وقتل بأيدى اللصوص فيها. نظم (رزم نامه) لذي الفقار الدولة. نقل عنها في (روشن - ص ٣٦٤) عن (آفتاب عالمتاب).

(٣٠٧٩: ديوان شهاب مرندی أو شعره) واسمه القاضي شهاب الدين. من الشعراء المعاصرين لسام ميرزا. ترجمه في (تس ٤ - ص ٧٧) وأورد شعره، ولكن جاء في الطبع غلطا (جمندی) بدل مرندی، والصحيح ما كان في نسخة تربيت التي نقل عنها في (دجا - ص ٢١٠). وكذا في (روشن - ص ٣٦٣).

(ديوان شهاب معماني) يأتي بعنوان شهاب هروى ومر (حقيرى).

(ديوان شهاب مؤيد) مر بعنوان شهاب سمرقندي.

(ديوان شهاب نسفى) مر بعنوان شهاب سمرقندي.

(ديوان شهاب هروى) المعماني من مشاهير شعرائها ولا سيما فى المعما. له رساله

(٥٥٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، الهند (١)، القتل (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٢٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٥٧

(منظومة فى المعما). ذكره فى (تس ٥ - ص ١٢٧) وقال فى (روشن - ص ٣٦٤) ان اسمه ملا شهاب الدين. كان بهراء عند بابر شاه ظهير الدين، وجاء إلى الهند ومات (٩٤٢) وقد مر بتخلصه (حقيرى).

(٣٠٨٠: ديوان شهاب همام أو شعره) وهو شهاب الدين فخر الكتاب محمد بن همام المعروف بشهاب همام. ترجمه كذلك وأورد شعره فى (اللباب - ٦).

(٣٠٨١: ديوان شهاب همدانى أو شعره) واسمه الميرزا محمود الغمامى الهمدانى من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد شعره محمد

باقر ألفت في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢). و (پژمان - ص ٢٤٨).

(٣٠٨٢: ديوان شهاب هندی) واسمه القاضي شهاب. قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٦٠) انه رأى قصايد بخط جعفر الهروي. وأورد شعره أيضا في (روشن - ص ٣٦٢).

(٣٠٨٣: ديوان شهابي ترشيزي) اسمه ميرزا اختيار بن الميرزا عبد الله خان المتخلص بشهاب المذكور في (ص ٥٥٣) وأخ مرتضى محجوب. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٤٩) وذكر انه توفي قبل سنين من تأليفه وكان ديوانه في المسودة، ولم أدر إلى يد من وقع. وذكر بعض رباعياته التي كتبه بخطه في ديوان (هدايت) مؤلف المجمع.

(٣٠٨٤: ديوان شهابي خجندی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (اللباب - ١١) وسماه شهابي غزال خجندی. وذكر معارضته مع شمس خاله المذكور في (ص ٥٣٩).

وذكر أيضا في تاريخ بيهقي وتعليقات النفيسي ج ٣ ص ١٣٥٢ - ١٣٥٥ و ١٥٣٤ - ١٥٥٠.

(ديوان شهابي سمرقندی) مر شهاب سمرقندی.

(ديوان شهابي غزال) راجع شهابي خجندی.

(٣٠٨٥: ديوان شهابي قزويني) اسمه السيد عبد الله من سادات قزوین. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٦) وأورد شعره في (تش - ص ٢٢٦) و (پژمان - ص ٢٤٨).

(٣٠٨٦: ديوان شهابي هروي) واسمه المير عبد الوهاب بن عبد الرزاق اتكه، وابن أخت سهيلي جغتائي (شيخم) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٥ - ص ١٠٩ و ٢٨٣) قال

(٥٥٧)

مفاتيح البحث: محمد بن تمام (١)، الهند (١)، الإختيار، الخيار (١)

صفحة ٢٢٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٥٨

وجمع ديوانه بنفسه وسماه (أبدال نامه) وفي نسخة تخلصه (سهائي) فلعله المذكور في (ص ٤٧٨).

(٣٠٨٧: ديوان شهباز أو شعرها) وهي شاعرة كردية فارسية بنت شهباز خان الدينلي.

مدحت حسن علي ميرزا قاجار ابن فتح عليشاه والي خراسان. ترجمها وأورد شعرها في (خيرات حسان) وعنه في (از رابعه تا پروين - ص ١٦٠).

(ديوان شهر آشور) اسم لخمس قصايد فارسية للفيض الكاشاني المولى محسن، ميمية ودالية ونونية تأتي في الشين.

(٣٠٨٨: ديوان شهرت شيرازي) واسمه الشيخ حسين الطيب. كان من الاعراب ونشأ بفارس وسكن الهند وتقرب عند محمد أعظم

طبيا خاصا له. ولقبه فرخ سير (حكيم الممالك) وفي عهد محمد شاه حج البيت، ومات بشاه جهان آباد في (ذی الحجة - ١١٤٩) رأى

ديوانه آزاد بلگرامي فذكره في (سرو آزاد - ص ٢٠١) ونقل عن منتخب ديوانه. وعنه أخذ ظاهرا هدايت في (مع - ج ٢ - ص ٢٥٠)

و (انجمن ٤) وقال (خوشگو) في أحوال تأثير تبريزي: انه بعث بديوانه إلى حكيم الملك شهرت الشيرازي إلى الهند فاشتهر هناك.

وتوجد شعره في (گلستان مسرت - ص ١٥٤) وتوجد ديوانه مع منتخب ديوان كمال خجندی في (بنگاله). وترجمه في (حسيني -

ص ١٨٤) وفي (تغ - ص ٧٧) قال إن ديوانه أربعة آلاف بيت.

(٣٠٨٩: ديوان شهرت لکنهوی أو شعره) وهو النواب افتخار الدين علي خان. تلمذ علي محمد حسن قتيل. وأورد بعض شعره في

(گلشن - ص ٢٣٠).

(٣٠٩٠: ديوان شهره قاجار) واسمه على رضا ابن السلطان فتح على شاه وأخ محمد رضا ميرزا المتخلص (أفسر) لأمه. قال في ناسخ التواريخ انه الولد العشرين لفتح عليشاه. ولد (١٢١٨) وسكن ملاير يرتزق من اقطاع أعطاه والده ومات هناك. توجد ديوانه بمكتبة (المجلس) بخط زوجة الشاعر المسماء (دلدار خان) لرستاني، في (١٧٠٠ بيت) قصايد وغزليات ومثنويات، وعليه تقرير لفريدون ميرزا كتبه في (١٣٢٣) كما في فهرس المجلس (٣: ٣٢٣) وترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٦) ورأيت قصيدة لشهرت في مديح الرضا (ع) ضمن مجموعة دونها شاعر يتخلص (مداح) في (١٢٨٥) عند (٥٥٨)

مفاتيح البحث: الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، شهر ذى الحجة (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الحج (١)، الزوج، الزواج (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٢٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٥٥٩

السيد محمد الجزائري في النجف. ولعله لهذا الرجل.

(٣٠٩١: ديوان شهره قمى) واسمه أحمد نعمت الله من المعاصرين. طبع له هناك (انديشه هاى من، يا دامنه هاى خيال) في (٢٢٧ ص).

(٣٠٩٢: ديوان شهريار أو شعره) وهو الشاهزاده ابن نور الدين جهانگیر پادشاه وصهر نور جهان بيگم. جلس بعد أبيه ثم أسمل عينيه آصف خان. أورد بعض شعره في (گلشن ص ٢٣٩).

(٣٠٩٣: ديوان شهريار تبريزى) قصايد وغزليات ورباعيات للميرزا محمد حسين المعاصر. طبع جزئه الأول في (١٣١٠ ص) في (٢١٤ ص) ثم أعيد أخيرا في (٦١٩ ص) وجاء شعره في (کنگره نويستدگان - ص ٢١٢).

(ديوان شهريارى) راجع ديوان عمادى شهريارى.

(٣٠٩٤: ديوان شهريارى خراسانى أو شعره) قال في (اللباب - ١١) ان قصايد غير مشهورة ولكن رباعياته معروفة سايرة.

(٣٠٩٥: ديوان شهرين أصفهاني) واسمه كاظم. ولد حدود (١٣٠١ ش) طبع له في (١٣٢٢ ش) (عشق وشاعرى) وعلى ظهره أن له (اشعار جديد) و (أفكار ومناظر) ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان - ص ٢٨٩).

(ديوان شهسوار بيگ) يأتى بعنوان تخلصه (نادم).

(ديوان شهشهاني) راجع ديوان نيسان أصفهاني.

(ديوان شهفينى) راجع ديوان شهفينى.

(٣٠٩٦: ديوان شهلاى يزدى) المير محمد على بن عبد الوهاب من بيت المدرسى بيزد، وصاحب (تذكرة شبستان) المذكورة في (ج ٤ ص ٣٥). ترجمه آيتى في (تش يز - ص ٣٠٠) ومر حفيده آگهى يزدى.

(٣٠٩٧: ديوان شهنا) من المعاصرين اسمه احمد. ولد بمشهد خراسان حدود (١٣٤٤) وطبع له (غنچه ها) بطهران.

(٣٠٩٨: ديوان شهناز اعلامى) وهى بنت الميرزا أبى تراب ثقة الاعلام النائى الذى توفى (١٣٤٦) ابن الميرزا أبى طالب بن محمد بن على رضا النائى. ولدت بأصفهان.

(٥٥٩)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، محمد بن على (١)، خراسان (١)

صفحة ٢٢٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٦٠

في (١٣٠٤) وتخرجت من كلية الآداب بطهران. ترجمها وأورد شعرها في شعراى معاصر أصفهان (ص ٤٢) وسخنوران نامى معاصر (ص ٢٧).

٣٠٩٩: ديوان شهناز نائنى أو شعره) واسمه عباس خان. أورد شعره معاصره آيتى فى (تش يز - ص ٣٠٠) وعنه فى تاريخ نائنى فى (ج ٤ ص ١٤٩).

٣١٠٠: ديوان شهودى أصفهانى أو شعره) واسمه المير حسين الرمال. أطرى أخلاقه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٩٣) وقال عمر أكثر من سبعين سنة. ولم يذكر اسمه الحسين فنقلناه عن (تغ - ص ٧٧) و (گلشن - ص ٢٣٩) وقال هذا انه أصفهانى أو خراسانى، ولذلك قال فى (روشن - ص ٣٦٧) انه خراسانى.

٣١٠١: ديوان شهودى سبزوارى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (خص ٨ - ص ٣١١) و (تغ - ص ٧٧).

٣١٠٢: ديوان شهودى لاهجى) معاصر السلطان يعقوب. ترجمه وأورد شعره نقلا عن ديوانه فى (تش - ص ١٦٢) وقال إن شعره ليس بشعر. وذكر حكم القاضى اللاهجى باهدار دمه.

٣١٠٣: ديوان شهودى يزدى) ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص ٣٦٧) قال واسمه محمد على جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه. وله مثنوى (عدم نامه).

٣١٠٤: ديوان شهى شيرازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره فى (تس ٥ - ص ١٤٩).

٣١٠٥: ديوان الشهيد الأول) الشيخ شمس الدين محمد بن جمال الدين مكى بن محمد بن حامد الجزينى الشهيد فى (٩ - ج ٢ - ٧٨٦) جمعه الشيخ محمد رضا بن الشيخ زين العابدين بن شمس الدين العاملى، من أحفاد شيخنا الشهيد الناظم. والجامع شاب فاضل معاصر.

٣١٠٦: ديوان شهيد بلخى) الشيخ أبو الحسن. من شعراء آل سامان. اعترف بفضل الرودكى ورتاه حين مات فى (٣٢٥) بقطعة جاء فى ترجمته فى (اللباب - ٨). قال وكان ينظم بالعربية والفارسية ونقل شعره العربى عن (حماسة الظرفاء) لأبى محمد عبد الكافى الزوزنى. وترجمه أيضا فى (تش - ص ٢٩٩). والريحانة عن القاموس التركى. وقال (٥٦٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، شمس الدين محمد (١)، جمال الدين (١)، الهند (١)، الشهادة (٤)، الموت (١)

صفحة ٢٢٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٦١

محمد دبیر سىاقى فى مقدمه (گنج باز يافته) انه جمع اشعاره وانه سيطبع ديوانه.

٣١٠٧: ديوان شهيد دزفولى أو شعره) أورد شعره فى (مخزن الدرر) لحقير الدزفولى المذكور فى (ص ٢٥٨) وكان معاصرا له.

٣١٠٨: ديوان شهيد شيرازى أو شعره) واسمه الميرزا عبد الله الطيب المتوفى (نيف و ١٢٧٠) ترجمه فى (آثار عجم - ص ٥٦٠).

٣١٠٩: ديوان شهيد قمى) ذكر النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٧) انه نزل إلى أصفهان قبل سنين وهاجر منها إلى الهند وبها توفى، وذكر بعض شعره. ولعله متحد مع شهيدى قمى الآتى.

٣١١٠: ديوان شهيد لاهيجانى) المير محمد هاشم كان يذكر انه من سادات لاهيجان، وسافر إلى البلاد ومنها إلى أصفهان فى عصر

النصر آبادي كما ذكره في (نر ٩ - ص ٣٥٠) وأشار إلى غزلياته الكثيرة. وعنه اخذ في الريحانة، وفي (روشن - ص ٣٦٩) سماه شهيدى لاهجى.

(٣١١١: ديوان شهيد لاهورى أو شعره) واسمه مير غازى. ابن أخت راسخ. مات (١١٣٠) ترجمه وأورد شعره فى (حسينى - ص ١٨٤) وكذا فى (خوشگو).

(٣١١٢: ديوان شهيدى بختيارى) نزيل طهران فى عصر رضا قليخان. وقد مدح السلطان محمد شاه ووزيره وسائر الأركان. ترجمه (مع ٢: ٢٤٥) وأورد ما يقرب من أربعين بيتا من شعره.

(٣١١٣: ديوان شهيدى خراسانى) وهو الحاج ميرزا حبيب الله بن الميرزا هاشم ابن الميرزا هداية الله ابن الميرزا مهدي الخراسانى الشهيد. ولد (١٢٦٦). ترجمه فى مطلع الشمس وعبر عنه بسيد المجتهدين امام الجماعة بمسجد گوهرشاد. وترجمه تلميذه السيد حسن المشكان الطبسى فى مجلة دبستان وقال كان يخطب ويعظ الناس أكثر من ساعتين متصلا. تلمذ على الميرزا حسن الشيرازى بسامراء والميرزا حبيب الله الرشتى فى النجف، وتعلم اللغة الأفرنسية وتوفى بمشهد (٢٧ شعبان ١٣٢٧) ودفن بصفة الشاه طهماسب. طبع ديوانه حفيده حسن حبيب بطهران فى (١٣٧٦) ويتخلص فيه (حبيب) و (حبيبا) وان اشتهر بالشهيدى. هذا ما ذكره محمد شهيد نورائى فى خطاب ألقاه فى

(٥٦١)

مفاتيح البحث: مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، الهند (١)، السجود (١)، الشهادة (٧)، الحج (١)، الجماعة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٢٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ - الصفحة ٥٦٢

حفلة ذكرى له. هذا وقد طبع مجموعته من شعره بعنوان (گنج گهر) فى (١٣٧٠) جمعها عباس زرین قلم.

(٣١١٤: ديوان شهيدى قمى) أو بابا شهيدى. ترجمه وأورد بعض مطالعه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٠٦) وذكر انه كان ملك الشعراء) للسلطان يعقوب وكان شعره مرعوبا ثم سافر إلى الهند وبعض بلاد گجرات وبها توفى (٩٣٥) وأورد بعض شعره أيضا. ونقل فى (حسينى - ص ١٧٠) اخذه الصلة الكثيرة من عادلشاه بالهند. وترجمه فى (تش - ص ٢٣٢) وتتبع ضميرى ديوانه، بديوان سماه (خجسته فال) كما ذكر فى (ج ٧ - ص ٢٦١). وقال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥) انه رأى ديوان غزله بخط سلطان محمد نورا. وترجمه أيضا فى (مع ٢: ٢٣). وكذا فى (خوشگو) و (تغ - ص ٧٧) وحبیب السیر الجزء الرابع من المجلد الثالث (ص ١١٥) كما فى (رجال حبيب السير).

(٣١١٥: ديوان شهير رامپورى أو شعره) وهو الحافظ خان محمد خان بن غلام محمد خان بن غلام حسين خان، تلميذ أسد الله غالب. كان والده من حكام الانكليز بلكهنو ولقب (افتخار الشعراء). أورد شعره فى (گلشن ٢٣٠ - ٢٣٨).

(٣١١٦: ديوان شهى شيرازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٤٩).

(٣١١٧: ديوان الشهيبنى) للشيخ أبى الحسن على بن الحسين الحللى قال فى الرياض عندنا قصيدة من ديوانه وفى مجالس المؤمنين ذكره بعنوان على بن الحسين الشهيبنى وقال إن الشيخ السعيد محمد بن مكى الشهيد فى (٧٨٦) قد شرح إحدى قصائده الكثيرة فى أهل البيت وهى التى فى مدح الأمير (ع). ولما بلغ الناظم اعتناء الشهيد بقصيدته وشرحه إياها مدحه بقطعه فى عشرة أبيات وأرسلها إلى الشهيد تشكرا منه. وفى الرياض عبر عنه بالشهيبنى تارة كما فى الامل والمجالس وتارة بالشهيبنى والظاهر أن الثانى تصحيف.

(٣١١٨: ديوان شيبانى كاشانى) أبو نصر فتح الله خان بن محمد كاظم بن حسين خان الكاشانى. كان آباءه حكام كاشان فى العهد

القاجارى. له (فواكه السحر) و (مقالات سگانه) و (خطاب فرخ) و (جواهر مخزون) و (لآلى مكنون) و (تنك شكر) و (درج گهر) و (مسعود نامه) و (يوسفيه) و (كامرانیه) و (زبدة الآثار) (٥٦٢)

مفاتيح البحث: الحكم القاجارى (القاجاريون) (١)، على بن الحسين (٢)، محمد بن مكى (١)، الهند (٢)، الشهادة (٣)

صفحة ٢٢٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٥٦٣

و (مطاييات) و (نصائح منظوم) و (عنوان بيان) و (شرف الملوك) و (فتح وظفر) كلها منظومات وتوجد الأخير فى المجلس كما فصلها فى فهرسها (٣: ٥١٩) وقد انتخب من كل واحد منها مجموعة طبعت باستانبول فى (١٣٠٨) وله ديباچه على (مظهر العجائب) للعطار طبعت (١٣٢٣) وهذه كلها غير ديوانه المطبوع بطهران فى (٢٠٤ ص) ومات بطهران عن ثمان وستين سنة فى (١٣٠٨) ترجمه فى (المآثر والآثار - ص ٢٠٤) وفى (مع ٢: ٢٢٤) وأورد ما يقرب من الف وثلاثمائة بيت من قصايدہ. وتوجد نسخة من ديوانه كتبت فى دار النصره هرات فى (شوال ١٢٧٣) فى (٣٠٠٠ بيت) عند (الملك) برقم (٥١٥٩).

(٣١١٩: ديوان شيبك خان) ابن براق خان اوزبيك من نسل چنگيز خان وسلطان ماورا النهر من (٩٠٦) واستأصل هو أولاد سلطان حسين ميرزا بايقرا فى (٩١٣) وبقي بعدها مدة إلى أن قتله بعض عسكره. ترجمه وأورد شعره فى (١ - ص ١٩).

(ديوان شيخ آذرى اسفراينى) المتوفى (٨٦٦) كما فى شاهد صادق مؤلف (جواهر الاسرار) قال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء - ١: ١١٤) انه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى. ومر فى (ص ٣).

(ديوان شيخ أبو الحسن خرقانى) مر فى الألف.

(ديوان الشيخ أبو سعيد أبى الخبير) مر فى الألف (ص ٤١) قال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء - ١: ٦٠) انه رأى ديوان رباعياته بخط المير على الهروى. وقد طبع سعيد النفيسى ثمانمائة رباعية منسوبة إلى الشيخ بعنوان (سخنان منظوم أبو سعيد أبو الخير) بطهران فى (١٣٧٤) مع مقدمه وتعليقات مفصلة.

(ديوان شيخ الاسلام بخارى) اسمه خواجه هاشم يأتى فى الهاء.

(ديوان شيخ الاسلامى) يطلق غالباً على الشيخ احمد الجامى نظير حجة الاسلام على الغزالى. مر فى (ص ١٨٨).

(ديوان الشيخ جمال الدين البروجردى) ترجمه فى (٥ - ص ١٧٨)، ومر فى (ص ٢٠٣).

(ديوان الشيخ الحر) نسخته عند (الملك - ٩٠٢) ومر فى (ص ٢٣٣).

(٥٦٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٣)، شهر شوال المكرم (١)، جمال الدين (١)، القتل (١)، الشهادة (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٥٦٤

(ديوان شيخ ذو النون) القزوينى الذى عاشه سام ميرزا عشر سنوات مر فى (ص ٣٤٢) (ديوان شيخ الرئيس) مر بعنوان حيرت قاجار فى (ص ٢٧٤).

(ديوان شيخ الرئيس) ابن سينا حسين بن عبد الله مر فى (ص ٢٦).

(ديوان شيخ رباعى) مر فى حرف الرء بعنوان رباعى فى (ص ٣٥٤). وترجمه فى (مطلع الشمس ج ٢ ص ٤٣٦).

- (ديوان شيخ زاده) ذكره في (مجس ٦ - ص ١٦٤) ولعله اللاهجي المذكور في (بهش ٢ - ٣٨٣).
- (٣١٢٠: ديوان شيخ زاده الأنصاري) ترجمه أيضا معاصره في (مجن ٤ - ص ١٠٢ و ص ٢٧٧) وذكر انه ابن الشيخ عبد الله ديوانه. وأورد شعره المعما وذكر شعر أمه وشعر أبيه أيضا. ومر أمه (بيدلي) في (ص ١٥٣).
- (٣١٢١: ديوان شيخ زاده پوراني) خليفه الشيخ أبي سعيد البوراني العارف الخطاط الشهير. ترجمه في (مجن ٤ - ص ٩٧ و ٢٧٥) وأورد شعره. وهو غير جلال الدين أبو يزيد پوراني المتوفى (٨٦٢) المذكور في النفحات (ص ٤٥١).
- (ديوان شيخ زاده لاهيجي) اسمه الشيخ أحمد بن الشيخ محمد اللاهيجي. يأتي تخلصه (فدائي) ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٦٧) و (بهش ٢ - ص ٣٨٣) وذكر شعره.
- (٣١٢٢: ديوان شيخ زاده زوزني) له (جام جمشيد) قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ١: ١٥٩) انه رأى (منتخب جام جمشيد) هذا بخط جعفر هروي.
- (ديوان شيخ شطاح) مر في (ص ٥٢٦ و ٣٩٠) وتوجد عدة أوراق من شعره في كتاب (تحفة العرفان في أحوال روز بهان) لحفيده إبراهيم.
- (ديوان شيخ صفى) جد الصفويته. نسبوا إليه اشعار يأتي في الصاد.
- (ديوان شيخ علاء الدوله رازي) يأتي في العين.
- (ديوان شيخ علاء الدوله سمناني) يأتي في العين.
- (ديوان شيخ كمال ديلمى) يأتي في الكاف.
- (ديوان شيخ كمال سبزواري) يأتي في الكاف.
- (ديوان شيخم جغتائي) مر بعنوان سهيلي جغتائي. وقد طبع في الهند في (١٢٥٥)
- (٥٦٤)
- مفاتيح البحث: جلال الدين (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٣١

- الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥٦٥
- منظومه كلمات قصار على (ع) للجامي باسم (آيات جلي) فتوغرافيا بخط (شيخ نظام شيخم) الخطاط الأيراني في القرن العاشر. وأظنه هذا الرجل. الذي ترجم فن (مجن ٣ - ص ٥٦ و ٢٣٠) أيضا.
- (٣١٢٣: ديوان الخواجه شيخ محمد المستوفى) بأصفهان. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٣ - ص ٦١) وأورد شعره.
- (٣١٢٤: ديوان شيخ نجم ساوجي) من أقرباء قاضي عيسى قاضي عسكر (أو الصدر) للسلطان يعقوب. وبينه وبين الوزير المير علي شير مصافات ومراسلات. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٢) و (مجن ٦ - ص ١١٩ و ٢٩٥) وأورد شعره.
- (٣١٢٥: ديوان شيخى أردبيلي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (رياض الشعراء) و (روشن - ص ٣٧٠) و (دجا - ص ٢١٠).
- (٣١٢٦: ديوان شيخى طبسى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٠ و ٢٥٥) وقال سافر إلى العراق والحجاز ومهر في الموسيقى ورجع إلى هراء.
- (ديوان شيخى فوشنجي) كما في (لط ١ ص ٢٢) والصحيح (مسيحي) كما في (قزمج ١ ص ١٩٦).
- (ديوان شيخى قهستاني) نظم تاريخ وفات الأمير قوام الدين نصر الله السنجاني في (٨٢٠) كما في رجال حبيب السير (ص ٥٩) ولا أظنه شيخى كرمانى.

(٣١٢٧: ديوان شيخى كرماني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٢) وأورد شعره.

(٣١٢٨: ديوان شيخى هروى يزدى) ترجمه آيتى في (تش يز - ص ٣٠١) وذكر انه هاجر من هرات إلى يزد في (٩٦٨) وكانت في لسانه لكثته.

(٣١٢٩: ديوان شيداي اردكاني أو شعره) واسمه آقا محمد من فقهاء يزد، وتوفى بها (١٣٣٧). ترجمه وأورد شعره الآيتى في (تش يز - ص ٣٠١) وقال بلغ عمره الخمس والثمانين.

(٣١٣٠: ديوان شيداي أصفهاني) واسمه الميرزا عباس خان بن إسحاق بن ربيع الدهكردى. ولد في السبت (١٤ ذى الحجة - ١٢٩٩) بشهر كرد. كان والده نائب (٥٦٥)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، دولة العراق (١)، شهر ذى الحجة (١)، مدينة إصفهان (١)

صفحة ٢٣٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٥٦٦

الحكومة. وتلمذ على علماء أصفهان وبرع في الفقه والأدب والخط. فأسس بأصفهان جريدة (بلديئة أصفهان) ثم أسس مجمعا أدبيا سماه (انجمن دانشكده) وبقي هذا المجمع أربع عشر سنة، ونشر مجله (دانشكده) لسان حال للمجمع خرجت منها سبعة أعداد فتوقفت ثم نشر ثانيا خمسة أعداد وتوقفت أيضا. وتوفى شيدا بأصفهان في (الثلاثاء ٢٤ - ج ١ - ١٣٦٩). وله ديوان. ترجم شيدا في (نامه سخنوران - ص ١١٤) وأورد شعره في مجموعة (دانشنامه) لالفت، و (شعراى معاصر أصفهان - ص ٢٩١) و (تاريخ جرايد ومجلات ج ٢ ص ٢٠ و ٢٧٢) وتممه الشيخ محمد على الحبيب آبادى.

(٣١٣١: ديوان شيداي أصفهاني) السيد عبد الله بن محمد على شاکر چالشتري ولد بچالشتري في (١٢٩٦) تلمذ على جده لاهمه ملا على جناب. وسكن أصفهان ودخل في انجمن دانشكده. وطبع شعره في مجله (دانشكده) كما ذكر في مجموعة (دانشنامه) لالفت في (١٣٤٢). وديوانه يشتمل على عدة آلاف بيت كما في (شعراى معاصر أصفهان ص ٢٩٤).

(٣١٣٢: ديوان شيداي أصفهاني) معاصر رضا قليخان هدايت، واسمه محمد على.

نشأ بشيراز ومات بها في (١٢١٤). ترجمه وأورد شعره. في (مع ٢ - ٢٤٩) و (انجمن - ٤).

(٣١٣٣: ديوان شيداي أكبر آبادى) للمولوى مهدي بن محمد متقى الكاكورى ولد ونشأ بفتحچور من توابع أكبر آباد. وتقرب عند جهانگیر (١٠١٤) وشاه جهان (١٠٣٧). كان هجاء طعن فيه أقرانه وكان ممن غضب عليه جهانگیر تعصبا وأراد اخراجه من الهند، لأنه وصف الخمر، فاعتذر عنه وقال:

بوصف من ز صراحي دوباره قلقل مى * به از چهار قلش گفت وفارغ از تكفير وهو يومى إلى قول الجامى:

از صراحي دوباره قلقل مى * نزد جامى به از چهار قل است فففى عنه جهانگیر، وفي آخر أيامه اعتزل في كشمير ومات (١٠٦٢) وله مثنوى (دولت بيدار) في قبال (مخزن اسرار) للنظامى. ونقل في (سرو آزاد - ص ٨٢) عن (صبح (٥٦٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٧)، عبد الله بن محمد (١)، الهند (١)

صفحة ٢٣٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٥٦٧

صادق) ان له مائة الف بيت من الشعر وفي (نر ١١ - ص ٤٤٤) خمسين الف. وترجمه في (سرخوش - ٥٦) و (خيال - ص ٩١) و (حسيني - ص ١٧٨) و (خوشگو) و (گلشن - ص ٢٣٩) و (تغ - ص ٧٨) والقاموس التركي ثم الريحانة. وتوجد (غزليات شيداي هندي) عند دهخدا) بطهران.

(٣١٣٤: ديوان شيداي تبريزي) كان والده الميرزا علي بيگ كلانتر تبريز في عهد الشاه طهماسب، ثم فر إلى قندهار. واما شيدا فكان اسمه جلبى بيگ ويعرف بالعلامة جاء في شبابه إلى شيراز وتعلم على فضلائها مثل الميرزا جان الباغوى ورجع إلى قزوین ولما سمع أكبر شاه صيت فضله دعاه إلى الهند. وكان أكبر شاه وسيع المشرب لا يتعصب للصحابة ولذلك اتهمه أصحاب السنة في دينه، فلما تقرب شيدا عنده اتهم انه الف رسالة في (رد الأنبياء). ثم انه بدل تخلصه إلى (فارغ). ترجمه وأورد شعره في (نر ٦ - ص ١٥٨) وعنه في الريحانة. وكأنه يخاطب من أعانهم في ظلمهم من الحكام والملوك حيث يقول:

توتا بچند خورى خون خلق ومن تاكى * أثر زنالء دلهاى ناتوان دزدم (٣١٣٥: ديوان شيداي توسرکانى أو شعره) أورد شعره (پژمان - ص ٢٥٨).

(ديوان شيداي چلبى) راجع شيداي تبريزي.

(٣١٣٦: ديوان شيداي شبستري أو شعره) قال في (دجا - ٢١٠) نقلا عن (حديقة الشعراء) ان شعره تركية.

(ديوان شيداي علامه) راجع شيداي تبريزي.

(٣١٣٧: ديوان شيداي كردستاني) اسمه الميرزا عبد الباقي من أولاد الوزراء. له قرب ألفى بيت وتوفى (١٢٤٤) كما ترجمه في (مع ٢: ٢٤٦).

(٣١٣٨: ديوان شيداي نسفى) نزيل بخارا وشاعر حاكمها في عصر النصر آبادي. أورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٤٢).

(٣١٣٩: ديوان شيداي همدانى أو شعره) جاء شعره مكررا في (گلستان مسرت) (ديوان شيداي هندي) راجع شيداي أكبر آبادي.

(٣١٤٠: ديوان شيداي يزدى) وهو الميرزا أبو الحسن من فضلاء سادات يزد، كان

(٥٦٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، تركيا (١)، الهند (١)

صفحة ٢٣٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٥٦٨

حافظا ثبتا راوية للقصيد. ترجمه في (مع ٢ - ص ٢٥٠) وفي (انجمن - ٤) كان آباءه أيضا علماء في اللغة والأدب. وفي (ميكده) ان ديوانه في ثلاثة آلاف بيت. وله (نصاب) التزم في قطعاته الصنایع البديعة، وليس فيها اللغات المذكورة في نصاب الفراهي.

(ديوان شير خان أو شعره) أورد شعره في (گلستان مسرت) ولعله شيرى لاهورى.

(٣١٤١: ديوان شير على أو شعره) العارف الماهر في الخط والمعما والانشاء. ترجمه وأورد شعره في (مجن ٤ - ص ١٠٠ و ٢٧٣).

(ديوان شير مردان) مر بتخلصه (برهمن).

(ديوان شيروانى) يأتي في الميم (ميرزاي شيروانى) وفي الفاء فلكى شيروانى.

(٣١٤٢: ديوان شيرى لاهورى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (طبقات أكبرى ج ٢ ص ٤٩٠) و (خوشگو). وذكر في (روشن - ص

٣٧٠) مكاتبته مع غزالي مشهدى وسماه غزالي سيالكوتى.

(ديوان شيرين مغربى) والمترجم في (النفحات - ص ٥٥٠) يأتي بتخلصه مغربى.

(ديوان شيشه گر) مر بعنوان اسمى خان.

(٣١٤٣: ديوان شيفته همداني أو شعره) واسمه الشيخ أبو القاسم من أبناء الكبار والأعظم. ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٢٤٧) وأورد شعره.

(٣١٤٤: ديوان شيوای سدهي) وهو السيد علي الطاهري بن محمد رحيم من أحفاد السيد صالح القصير دفين (بيدهن) من نواحي خوانسار. ولد (١٣٢٠) ونسأ بأصفهان.

طبع ديوانه بأصفهان (١٣٧٣) في (١٦٠ ص).

(٣١٤٥: ديوان شيوای شيرازي) الميرزا سيد محمد بن الميرزا محمد رحيم الشيرازي المتخلص (زلال) ترجمه (پژمان - ص ٢٥٨) ومعاصره في (آثار عجم ص ٥٦٠) وذكر شعره واعتذر من عدم ذكر والده المرحوم المتخلص (زلال) لعدم الظفر بشعره.

(٣١٤٦: ديوان شيوای همداني أو شعره) واسمه الميرزا علي الغمامي، من أعضاء (انجمن دانش) بهمدان. أورد غزله محمد باقر الفت في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) (٣١٤٧: ديوان شيوني قايني أو شعره). ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ١١٦) و (گلستان مسرت -

ص ٢٣٥). و (روشن - ص ٣٧٠).

(٥٦٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)

صفحة ٢٣٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٦٩

(ص) (٣١٤٨: ديوان صائب أصفهاني) محمد علي بن عبد الرحيم التبريزي الأصل - وقال الحزين في تذكركه (ص ١٢٠) أن أصله من كاشان - ولد بأصفهان في (١٠١٦) وهاجر منها في (١٠٣٤) فوصل هرات وكابل في (١٠٣٩) وورد دكن وبرهان پور وتلقب (مستعد

خان) و (مك الكلام) هناك. وفي (١٠٤٢) رجع لزيارة والده، وفي (١٠٥٠) كان في تبريز وبرهه كان في قم وقزوین واردييل ويزد. وصار (ملك الشعراء) للشاه عباس الثاني، وأنشأ له (فتحنامه قندهار) في (١٠٥٩) وتوفي بأصفهان ودفن في تكيته في (١٠٨١ أو ١٠٧٧)

كما في (براون - ٤: ١٦٧). ودواوينه متعددة تشتمل على مأتى الف بيت غير مثنوى (قندهار نامه) و (محمود واياز) وله (بياض) يشتمل على خمسة وعشرين الف بيت من منتخبات اشعار له ولغيره، وسمى كل نوع من المنتخبات باسم خاص مثل (مرآة الجمال) و

(آرايش نگار) و (ميخانه) وسمى منتخب الغزليات (واجب الحفظ). وترجمه في (خز - ص ٢٨٧ - ٢٩٣) وذكر انه كان سني المذهب. فيظهر منه انه في مسافرتة إلى الهند قرب عشر سنين كان يعمل بالتقية، والا فصلته مع الصفوية تكفي لثبوت مذهبه، ثم

مديحه بعد عوده عن حج البيت، لثامن الأئمة علي بن موسى الرضا (ع) بقصيدة فيها قوله:

لله الحمد كه بعد از سفر حج صائب * عهد خود تازہ بسطان خراسان کردم و ترجمه في (نر ٩ - ص ٢١٧) و (رياض الشعراء) و (تغ - ص ٧٨). و (سرو آزاد - ص ٩٨) و (حسيني - ص ١٨٨) و (خيال - ص ٨٨) و (سرخوش - ص ٦٢) و (تش - ص ٣٠) و

(خوشگو) والقاموس التركي والريحانة وفي (دجا - ص ٢١٧) عن خمس وعشرين كتابا. ونسخه كثيرة موجودة في (سپهسالار) و (المجلس) و (الرضوية) و (الملك)

(٥٦٩)

مفاتيح البحث: الإمام علي بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، مدينة إصفهان (٢)، علي بن عبد الرحيم (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الحج (٢)

صفحة ٢٣٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٥٧٠

والموصل كما في فهارس مخطوطاتها. وفي (نر ١٢ - ص ٤٨٦) ذكر نسخة كتبه محمد امين النصر آبادي. وطبع اشعاره بنولكشور (١٩٠٤ م) في (١٥٢ ص) وكذا في (١٩١٩ م) وطبع منتخبه لكالمى حيدر على بطهران (١٣٠٥ ش) في (١٦٨ ص) ثم اعاده في (٢٢٤ ص) وطبع منتخبه بطهران في (١٢٠ ص) وطبع منتخب اشعاره الاجتماعيه مع احواله لشهيد نوراني بمشهد في (١٣٣٠ ش) وطبع كلياته بطهران في (١٣٣٤ ش).

(٣١٤٩: ديوان صائب شيرازي) يوجد في مكتبة على پاشا ياسلامبول كما في فهرسها المطبوع وأظنه متحدا مع الأصفهاني التبريزي.

(ديوان صائب هندي) كما في الريحانة نقلا عن القاموس التركي. وهو متحد مع التبريزي وليس غيره.

(٣١٥٠: ديوان صائب خراساني أو شعره) وهو الحكيم شهاب الدين محمد بن على المعروف (شهاب زرگر) أورد شعره في (الباب - ١١) وقال كان ماهرا في الشعر والصياغة.

(٣١٥١: ديوان الصائب الراهمزمي أو شعره) ترجمه الياقوت في معجم الأدباء (ج ٤ ص ٦٥) نقلا عن القاضي التنوخي، وأطرى توسعه في العلم والأدب والنحو والكلام وهو أستاذ أبي هاشم الجبائي. وكان مداح أهل البيت، خرج في هيج من العامة فرموه بالمقاليع فأصابه حجر ومات بها في (٣١٢) وأورد شعره.

(٣١٥٢: ديوان صائب هروي أو شعره) هو الحكيم أبو المحامد محمود بن محمود الجوهري الصايغ الهروي. ترجمه في (الباب - ١٠). وقال كان ماهرا في الصنعة وأورد قصيدة من أمهات قصايد.

(ديوان صائب تركه) راجع صائب الدين أصفهاني.

(٣١٥٣: ديوان صائب الدين أصفهاني أو شعره) وهو على بن محمد بن أفضل الدين محمد تركه الأصفهاني المذكور في (ج ٤ - ص ٤٣٤). كان آبائه من خجند ولذا عرفوا بالترك. تلمذ على أخيه الأكبر منه ومهر في العلوم الغربية والحروف والتصوف، ثم جاء به تيمور إلى سمرقند مع أخيه وأهليهم ونصبوا للقضاء، ثم سافر إلى مصر وتلمذ على سراج الدين البلقيني. ورجع وسكن أصفهان بعد موت تيمور لنك، ثم ذهب إلى

(٥٧٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٣)، على بن محمد (١)، محمد بن على (١)

صفحة ٢٣٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٥٧١

شيراز عند إسكندر وبعد غلبه شاهرخ على إسكندر ذهب معه إلى خراسان، وكتب له (نفثة المصدر) يتبرى فيه عما نسب إليه من التصوف والعلوم، ويتستر بالتسنن، وبقي هناك إلى أن اغتال احمدلر، شاهرخ في (٨٣٠) ونجى شاهرخ من الموت ومات ضاربه احمد، فاخذ شاهرخ في الضغط على العلماء والأدباء مثل قاسم أنوار وصائب هذا ونفاهم بعد التعذبات إلى سجون بعيدة، فاتوا بالصائب إلى كردستان ثم تبريز ثم كيلان ثم نظرت ومات في (٨٣٥) كما في (شاهد صادق) أو (٨٣٦) كما في نسخة حبيب السير لبهار، كما ذكره في (سبك شناسي - ج ٣ - ص ٢٣٦) وليس (٨٣٠) كما في روضة الصفا لأنه الف بعد التاريخ كتبا، وقد ذكر بهار تصانيفه، فالعربية منها: (شرح فصول الحكم) الفه (٨١٤) (المفاحص) في الحروف، (الرسالة البائية) في الحروف. (الرسالة الانزالية). (الرسالة المحمدية). (حواش واصطلاحات). (التمهيد) المذكور في (ج ٤ - ص ٤٣٤) (البسمة). (تعليقات على الكشاف) (المناهج) (شرح تائيه ابن الفارض) ثم ذكر له بالفارسية: (شرح تائيه ابن فارض). (أسرار الصلاة) (الأطوار الثلاثة) في شرح فمنهم ظالم لنفسه. (تحفة علائيه). (مدارج افهام الأفواج) الفه ٨٣١ (رسالة در اعتقاد) في رد اتهامه بالتصوف (مناظره بزم ورزم) (شرح لمعات عراقى)

(شق القمر وبيان ساعت). (رسالهء انجام) (رسالهء نقطه) (معنى ده بيت از محبى الدين). (مبدأ ومعاد) الفه (٨٣٢) (سؤال الملوك) (سلم دار السلام) (ترجمهء كلمات على (ع) (خواص علم الصرف) وأورد فى جلها اشعار فارسيه وعربيه لنفسه. (٣١٥٤: ديوان صائن الدين يحيى أو شعره) وهو ابن الخواجهء عبد العزيز التبريزى العارف الشاعر الشهير المتوفى (٦٨٣) ترجمه فى (دجا - ص ٢٢٦) وعده من مشاهير الشعراء وأورد قول الشبستري فى (سعادتنامه) فى حقه. (ديوان صائن سمنانى) راجع صائن هروى. (ديوان صائن شيرازى) راجع صائن هروى. (ديوان صائن هروى) ذكرناه فى (ص ٣٨٣) بعنوان (ديوان ركن سمنانى) كان امام الجماعةء عند طغاتييمور ثم عزله وحبسه، وبعد الافراج عنه ذهب إلى شيراز وتقرب عند (٥٧١)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابي طالب عليهما السلام (١)، عبد العزيز (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الصلاة (١)، الظلم (١)، الوفاة (١)، الجماعة (١)

صفحة ٢٣٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢ - الصفحه ٥٧٢
 شاه شجاع والأمير مظفر، ومات هناك (٧٦٥) كما فى (خيال - ٤٦) و (تش - ص ٢١٧) و (گلشن - ص ٢٤٥) ولذلك يعرف بالشيرازى، وجاء شعره فى مجموعهء محمد شفيح الحسينى فى الورق (٢٠٥) عند (فخر الدين). (٣١٥٥: ديوان صابر آئينهء ساز أو شعره) عده من شعراء إيران وأورد شعره فى (گلشن - ص ٢٣٩). (ديوان صابر أصفهانى) ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص ٣٧٢). راجع صابر زواره ئى. (٣١٥٦: ديوان صابر تبريزى) واسمه الحاج ميرزا عباس قلاى لمعاصر الساكن بمشهد خراسان. طبع له (توسلات صابر) فى المراثى بالتركيهء مع مقدمهء لمصححهء سعدى زمان فى (١٣٣٤ ش) على الحجر بتبريز. (٣١٥٧: ديوان صابر ترمذى) شهاب الدين الأديب صابر بن الأديب إسماعيل الخراسانى. قال فى (لت - ٢) أصله من ترمذ وبخارا، جاء إلى مرو وعارض رشيد الدين الوطواط وتهاجيا. والخاقانى يرجحه على الوطواط. وقد مدح السيد أبا جعفر على بن الحسين قدامهء الموسوى (١) الرئيس بخراسان والساكن بنيشابور. وبعثه سنجر إلى خوارزم يتجسس له عند اتسز، فأخذه اتسز وأغرقه فى الجيحون وكان ذلك فى (٥٤٦) وأورد تاريخهء كذلك فى (شاهد صادق) أيضا. وترجمه أيضا العوفى فى (اللباب - ١٠) والقزوينى فى (بهش - ١ ص ٣٤٧) وذكر مدح الأنورى (المتوفى ٥٨٠) له. وترجمه فى (تش - ٣٢٧) و (گلشن - ص ٢٣٩) و (مع - ج ١ ص ٣١٤). توجد ديوانه فى (سپهسالار - الفهرس - ٢: ٥٥٤) ونسخهء أتم منه فى (المجلس - الفهرس - ٣: ٢١٢) وثلاث نسخ عند (الملك) منها فى (٧٠٠٠ بيت) ونسخهء عند (فخر الدين) وأخرى عند (محمد آقا النخجوانى). (٣١٥٨: ديوان صابر ديلمقانى أو شعره) واسمه الحاج رضا نزيل إيروان والمتوفى بها عن ستين من عمره فى (١٣١٢) ترجمه فى (دجا - ص ٢١٠).

(٣١٥٩: ديوان صابر رازى أو شعره) الشاعر الخطيب فى رى. ترجمه معاصرهء سام ميرزا

(١) السيد أبو القاسم على بن جعفر بن حسين بن قدامهء الموسوى (مع ١ - ٣١٤).

(٥٧٢)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، خراسان (٢)، الشهادة (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)، على بن جعفر (١)

صفحة ٢٣٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٥٧٣

في (تس ٥ - ص ١٧٦) و (تش - ص ٢١٤) و (پژمان - ص ٢٥٩).

(٣١٦٠: ديوان صابر زواره أي أو شعره) من سادات أصفهان سافر إلى الهند وتمول.

ترجمه معاصره في (نر ٣ - ص ٦٥) وأورد شعره. وأظنه متحدا مع صابر أصفهاني الذي حمل عظام (عرفى شيرازى) الرميم بعد وفاته

(٩٩٩) من الهند إلى النجف في (١٠٢٧) وتوفى صابر أصفهاني في (١٠٧٠) كما في (تغ ٧٨).

(٣١٦١: ديوان صابر سمرقندى أو شعره) هو الخواجه بهاء الدين. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٠).

(٣١٦٢: ديوان صابر شماخى) واسمه الميرزا على أكبر طاهر زاده. ولد بشماخى تبريز (١٢٧٨) وتوفى (١٣٢٩) طبع ديوانه التركى

مكررا وفيها اشعار اجتماعية تلقته العامة بالقبول، وطبع بعضها في جريدة (ملا نصر الدين) السياسية الانتقادية التى كانت تنتشر فى

باكو كما في (دجا - ص ٢١٠).

(٣١٦٣: ديوان صابر شيرازى أو شعره) قال معاصره في (نر ٩ - ٤٢٥) ان اسمه عبدى ويشتهر (دنبه) وهو من أواسط الناس يعمل

التصانيف والألحان الموسيقية وبعض تصانيفه من شعر نفسه، وقد سافر إلى الهند ومات بها أخيرا. فعلى هذا فهو غير عبدى بيگ

الشيرازى الذى ترجمه معاصره في (تس ٣ - ص ٥٩) والمتخلص (نويدى).

المذكور فى (ج ٧ ص ٢٦٣).

(٣١٦٤: ديوان صابر شيرازى) الخطاط واسمه آقا مهدى وتوفى (نيف و ١٢٨٠) ترجمه فى (آثار عجم - ص ٥٦٠) و (فارسانامه

ناصرى - ص ١٤٩). وطرائق الحقائق (٣: ١١٢) له ديوان، ومثنوى (فرهاد وشيرين) ذبلا على (فرهاد وشيرين) لوصال الذى هو ذيل

على (فرهاد وشيرين) لوحشى بافقى. قال فى أوله:

حديثى راكه وحشى كرده عنوان * وصالش نیز ناورده بپايان بتوفيق خداوند يگانه * بپايان آرم آن شيرين فسانه وهو فى (٣٠٦ بيت)

توجه نسخه فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٥٢٣).

(٣١٦٥: ديوان صابر لاهجى أو شعره) واسمه محمد قاسم. كان يتجر مع الروس فغرق سفينته فى البحر، وهو اليوم خليفه فى أحد

محلات لاهجان. كذا ترجمه معاصره فى

(٥٧٣)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، الهند (٣)، الطهارة (١)

صفحة ٢٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٥٧٤

(نر ٩ - ص ٣٧٦).

(٣١٦٦: ديوان صابر مشهدى أو شعره) واسمه محمد على. ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٨٦) وكذا فى (مطلع الشمس: ٢: ٤٣٦)

و (پژمان - ص ٢٥٩).

(٣١٦٧: ديوان صابر همدانى أو شعره) وهو السيد احمد من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد ألفت غزله فى (دانشنامه) المطبوع

(١٣٤٢) وجاء ذكره فى (پژمان - ص ٢٥٩) وترجمه فى تذكرة علوى (ص ١٤) وقال إنه ابن محمد هادى. ولد بهمدان فى (١٢٧١)

وجاء إلى طهران ودخل فى الوزارة الحربية ويتبع فى شعره صائب تبريزى.

(٣١٦٨: ديوان صابري أو شعره) وصفه في (دجا - ص ٢١٠) نقلا عن (حديقة الشعراء) بالارتجال، وقال شعره تركي، وكان في القرن الثالث عشر. وأورد شعر صابري في (روشن - ص ٣٧٢).

(٣١٦٩: ديوان صابر يزدى) الشاعر من السادة المدرسية في يزد. ترجمه آيتي في تاريخ يزد في ص ٣٠٢ وذكر ان له تذكرة أحوال المدرسين في يزد سماه (تذكرة سلسله) وأورد فيه كثيرا من شعر نفسه كما مر في (٤: ٣٥).
(ديوان صابوني قزويني) مر حافظ صابوني.

(٣١٧٠: ديوان صابوني همداني) واسمه عبد الوهاب. أصله من همدان بإيران. سافر إلى مصر والشام وأستانبول. ومات (٩٥٤) له منظومات (نواي خروس) و (مناقب ملا- خداوند گار) و (صراط مستقيم) أوردها في كشف الظنون. وترجمه في الريحانة نقلا عن القاموس التركي.

(ديوان صاحب ابن عباد) راجع ديوان صاحب الوزير.

(ديوان صاحب استر آبادي) راجع ديوان صاحب كبود جامه.

(ديوان صاحب الاستيفائي) مر شهاب الدين الاستيفائي.

(ديوان صاحب بلخي) مر في (ص ٥٢٤) بعنوان شريف بلخي.

(ديوان صاحب بلگرامي) راجع صاحب قران بلگرامي.

(ديوان صاحب دارا) راجع ديوان صاحب كبود جامه.

(ديوان صاحب الديلمي) راجع صاحب الوزير.

(٥٧٤)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة طهران (١)، الشام (١)

صفحة ٢٤١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٧٥

(٣١٧١: ديوان صاحب ديوان جويني أو شعره) وهو الخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان وزير السلطان جلال الدين. قتله ارغون. خان في تبريز (٤ - شعبان - ٦٨٣) أورد شعره في (خيال - ص ٣٩ - ٤٠) و (لس - ص ٣٤٥) وقال سنغلاخ في امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٧٣) انه رأى شعره بخط معروف الكاتب.

(ديوان صاحب ديوان علي آبادي) راجع صاحب علي آبادي.

(ديوان صاحب ديوان مازندراني) راجع ديوان صاحب علي آبادي.

(٣١٧٢: ديوان صاحب رام) من قوم كايته بلكهنو الشاعر بالفارسية والأردوية.

له يد في نظم التواريخ. وكان معاصرا ل شاه زمن غازي الدين حيدر المتوفى (١٢٤٣) ونصير الدين حيدر من سلاطين أود. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٠).

(٣١٧٣: ديوان صاحب الروضات) للسيد الميرزا محمد باقر بن زين العابدين الموسوي الخوانساري الأصفهاني المتوفى (١٣١٣) ذكره

في ترجمه نفسه. مشتمل على قصائد في مديح المعصومين، سمي كل قصيدة باسم خاص: (التحفة المحمودية) (عنبه عسكريه)

(شعشة قمريه) (هدية فيروزجيه) وغير ذلك وكتب له خطبة خالية عن الحروف المعجمة. أولها [الحمد لله الملك المالك المحمود

والواحد الصمد والمصمود أهل الحمد ومسدد العهود] ... فرغ من نظمه (١٢٥١) يوجد عند حفيديه السيد محمد علي والسيد احمد

الروضاتيين بأصفهان. وقد كمله هذا الأخير مما وجد من اشعاره الغير المدونة. وقد طبع لصاحب الروضات منظومه (قرة العين في

أصول الدين) في (١١٧ ص) على الحجر في (١٣٢٠) بأصفهان.

(٣١٧٤: ديوان صاحب الزنج) وهو علي بن محمد العلوي الذين ثار بالبصرة على الدولة العباسية خمسة عشر سنة لنجاة السودان، وقتل بيد الموفق بن المتوكل في أيام المعتمد (٢٧٠) وقد ذكرنا في اخباره ثلاثة كتب في (ج ١ ص ٣٣٣ و ٣٣٦ و ٣٣٧) قال في (عمدة الطالب - ص ٢٨٦ ط: النجف) [وله ديوان مفرد، رأيت كثيرا من نسخه، وقد نحل كثيرا من أشعار علي بن محمد الحماني] ... وقد أورد له رائيه وهائية.

(٣١٧٥: ديوان صاحب علي آبادي) واسمه الميرزا محمد تقى بن زكى العلى آبادي المازندراني المعروف (آقا) المتوفى (١٢٥٦) كان وزيرا لعبد الله ميرزا حاكم خمسة (٥٧٥)

مفاتيح البحث: الدولة العباسية (العباسيون) (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (٢)، علي بن محمد العلوي (١)، شمس الدين محمد (١)، أصول الدين (١)، جلال الدين (١)، علي بن محمد (١)، الجويني (١)، القتل (٢)، الوفاة (٣)

صفحة ٢٤٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٥٧٦

وسهرورد، وجاء طهران في (١٢٣٤) ولقبه الشاه (صاحب ديوان) فتخلص (صاحب) وصاحب ديوان) وكان قبل ذلك يتخلص (ملالي) كما في نسخة قديمة في (المجلس) ليس فيها تاريخ كما فصله في فهرسها (٣: ٤٢٢ و ٣٢٨). وقال هدايت في (مع ٢: ٢٩٨ - ٣١٦) ان ديوانه في ستة آلاف بيت، وكتيباته تشتمل على قطعات نثرية هي: ١ - تاريخ طائفة قاجار ٢ - حكايات علي طراز گلستان ٣ - مكاتيب ومراسلات. ثم القصائد والقطعات والغزل والرباعيات والمثنويات. توجد نسختان منه في (المجلس) كتبت الجديدة (١٣٠٢) ونسخة بسپهسالار ونسخة عند (سلطان القرائي) كتبت (١٣٠٢) وترجم صاحب العلى آبادي في (المدايح المعتمدية) و (انجمن ٣).

(٣١٧٦: ديوان صاحب قران بلگرامي) كان يتتبع معلم القائي وديوانه مشحون بالأدب المكشوف المستهجن. أورد شعره في (گلشن - ص ٤٣٦) (ديوان صاحب قران گوركاني) مر بعنوان حسيني گوركاني في (ص ٢٥٥).

(٣١٧٧: ديوان صاحب كاشاني أو شعره) واسمه مسيحا. كان من تلاميذ آقا حسين الخوانساري أطرى نظمه ونثره بالعربية والفارسية في (نر ٦ - ص ١٧٥) وأورد شعره. وكذا في (تذكرة حزين - ص ٢٨) و (روشن - ص ٣٧٤).

(٣١٧٨: ديوان صاحب كبود جامه) من الشعراء المعاصرين للمير علي شير النوائى بهراء. وأصله من كبود جامه من اعمال أستر آباد. ذكره المير علي شير في (مجن ٣ - ص ٧٣ و ٢٤٣) وأطرى شعره وانشائه ومعناه. وقال إنه ماهر في الشطرنج حضورا وغيابا وزاد القزويني في (قمرج - ص ٢٤٣) انه رثى المير علي شير بقصيدة يستخرج من كل بيت تاريخ ولادة المير في (٨٤٤) ووفاته في (٩٠٦) وتخلصه صاحبها. وترجمه أيضا في (تش - ص ١٥٢) وقال اسمه فصيح الدين، وقال مات باسترآباد. وأورد النصر آبادي معناه في (نر ١٥ - ص ٥٢٦) بعنوان (صاحب دارا) والظاهر أنه غلطا وفي (روشن - ص ٣٧٣) انه كان داروغه بمكتبة الشاه بهراء ومات باسترآباد (١٠١٧) وهو بعيد.

(ديوان صاحب مازندراني) مر بعنوان صاحب علي آبادي.

(٣١٧٩: ديوان صاحب مشهدي أو شعره) ذكر الحزين في (ص ٢٢٣) من تذكرته ان اسمه محمد مؤمن، الماهر في النسخ والنستعليق،

كان يباع الكرباس، سافر إلى النجف

(٥٧٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، الموت (١)

صفحة ٢٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٧٧

وتلمذ على هناك، وسمعت انه مات بالنجف.

(ديوان صاحب المعالم) مر في (ص ٢٣٩) بعنوان حسن بن زين الدين.

(٣١٨٠: ديوان صاحب الوزير إسماعيل ابن عباد) هو ابن الحسن بن عباد الطالقاني المولود (٣٢٦) والمتوفى (٣٨٥) رتبته الشيخ محمد السماوي على الحروف. وقد جمعه مما ذكره رشيد الدين ابن شهر آشوب في المناقب والثعالبي في اليتيمه والسيد الأمين في أعيان الشيعة فبلغ المجموع قريبا من الألف والمائتين بيتا في مجلد بخطه. اشتراه بعد موته الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب في النجف. وقد عدّه ابن شهر آشوب في شعراء أهل البيت في آخر كتابه (معالم العلماء - ص ١٣٦).

(ديوان صاحب هروي) راجع صاحب كبود جامه.

(ديوان صادرات) فارسي للسيد نظام الدين المتخلص داعي المذكور في (ص ٣١٤).

(٣١٨١: ديوان صادق آذربايجاني أو شعره) واسمه الميرزا علي خان الأصغر من أخيه مراد خان. أورد شعره التركي والفارسي في (خص ٥ - ص ٦٧).

(٣١٨٢: ديوان صادق آذربايجاني) من شعراء القرن الثالث عشر. وشعره بالتركية حكاة في (دجا - ص ٢١١) عن (حديقة الشعراء).

(٣١٨٣: ديوان صادق اردوبادي) واسمه الميرزا صادق ابن أخ الميرزا كافي الذي توفي بقزوین (٩٦٩) وهو من أحفاد الخواجه نصير الدين الطوسي. ترجمه في (دجا - ص ٢١١) عن (خلاصة الاشعار) وذكر ان له رباعيات كرباعيات الجامي والمولى جلال الدواني. وقد شرحها بنفسه. هاجر إلى الهند (٩٧٠) وكان حيا في (٩٨٨) وهي سنة تأليف (خلاصة الاشعار). وترجمه صادقي في (خص ٦ ص ٩٠) وقال سافر إلى مشهد خراسان وهجا رجال الآستانة فنفوه، فخرج إلى دكن. وقال في (گلشن - ص ٢٤٢) تقرب بدكن عند نظامشاه ومات هناك حين تسلط أكبر پادشاه على البلاد. ويأتي صافي.

(ديوان صادق أصفهاني) المتخلص بصامت يأتي. وراجع (صادقي مينا) و (صادق گاو) و (صادق ملا رجب) و (نامي أصفهاني) و (مرويش صادق) في (ص ٣٢٣).

(ديوان صادق افشار) راجع صادقي كتابدار.

(٣١٨٤: ديوان صادق بروجردي أو شعره) واسمه الحاج ميرزا صادق المعاصر.

(٥٧٧)

مفاتيح البحث: كتاب معالم العلماء (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر رجب المرجب (١)، ابن شهر آشوب (٢)، الحسن بن عباد (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الموت (٢)، الحج (١)

صفحة ٢٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٧٨

رأيت شعره في جرايد كرمانشاه. وله قصيدة في مديح السيد جمال الدين الأسد آبادي.

طبع في آخر (أحوال جمال الدين) من طبع تبريز (ص ١٢٠).

(ديوان صادق بلياني) قال في (روشن - ص ٣٧٦) هو صادقي مينا.

(٣١٨٥: ديوان صادق بيدگلي أو شعره) هو من سادات كاشان حكى في (مع - ٢:

٣١٥) عن كتاب (تذكرة الشعراء) تأليف السيد عبد الرحيم المازندراني المتخلص (منصف) بعض اشعار البيدگلي المذكور كما مر في (٤: ٣٨).

(ديوان صادق بيك) يأتي بعنوان صادقي كتابدار.

(٣١٨٦: ديوان صادق تفرشي) واسمه آقا محمد صادق من أهل تفرش قم، جاء في شبابه إلى أصفهان، وتلمذ على المولى محمد صادق الأردستاني الفيلسوف الزاهد، ورجع إلى وطنه. وبعد سقوط الصفوية لازم رضا قلي بن نادر شاه، فغضب عليه يوما وعذبه أشد العذاب ثم عفى عنه. ثم أجبر على مجاورة مشهد خراسان ومعه بعض أهل تفرش وبعد قتل نادر (١١٦٠) رجع إلى وطنه ومات في الطريق ودفن بالري في جوار عبد العظيم. له مثنوى في مظالم حكام زمانه ويخاطب المهضومين فيقول:

أى برون از خانمان افتادهها * در قفس از آسيان افتادهها ويقول انى وان كنت مظلوما ولكن لست بشاعر أبيع الشعر كالفردوسى واما هذا المثنوى فهو لبيان حالى. وله (شاهنامه) فى سبعمائه بيت توجد نسخه فى (سپهسالار - برقم ١٨٦١) و (الملك) ومكتبة كلية الآداب بطهران. ترجمه وأورد شعره فى روضة الصفا وفى (تغ - ص ٧٨) و (تش - ص ٣٨٠) فى معاصريه، وقال يتخلص باسمه صادق. ويوجد له (سوزو گداز) فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٤٥٠).

(١٣٨٧: ديوان صادق تويسركاني أو شعره) واسمه المولى محمد صادق. ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نر ٦ - ص ١٩٥) وقال سافر إلى الهند.

(٣١٨٨: ديوان صادق دست غيب) واسمه السيد محمد صادق الحسينى الشيرازى.

كان هو ووالده قاضى القضاة بشيراز. وهو ابن عم الميرزا نظام دست غيب الآتى فى النون.

كان كاتباً بمكتبة الشاه صفى ثم جاء إلى شيراز ومات بها. أورد شعره المتخلص فيه (صادق) فى (نر ٩ - ص ٢٧٢) وأورد تاريخه لوزارة آصف بشيراز فى (نر ١٣ - ص ٤٨١) وجاء فى (٥٧٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، كرمانشاه (١)، جمال الدين (٢)، خراسان (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، القتل (١)، الظلم (١)، العذاب، العذب (١)

صفحة ٢٤٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢ - الصفحة ٥٧٩

(گلستان مسرت) شعر صادق سبزواری والظاهر أنه تصحيف. وترجمه أيضا فى (مع ٢:

ص ٣١٦). و (تغ - ٧٨).

(ديوان صادق رازى) راجع صادق طهرانى.

(٣١٨٩: ديوان صادق رازى) واسمه محمد صادق رازى (رضا خانلو) التبريزى طبع له (آئين حج) نظما فارسيا بطهران فى (١٣٢٨ ش) بالقطع الصغير فى (٨٣ ص) ومعها ثلاث قطع أخرى.

(٣١٩٠: ديوان صادق سمرقندى أو شعره) واسمه محمد صادق من أحفاد شمس الأئمة الحلوائى، ومن تلاميذ المولى احمد الجنيدى. سافر من وطنه إلى الحجاز وذهب إلى الهند وتقرب عند بيرام خان حاكم لاهور، وجلس للتدريس هناك، ومدة بكابل ثم رجع إلى

سمرقند ومات هناك. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤١).

(ديوان صادق سبزواری) كما في (گلستان مسرت) مكررا ولعله تصحيف الشيرازي.

(٣١٩١: ديوان صادق شيرازي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (فارسانه ٢: ١٥١) ولقبه (تسيح ساز). وقال مات (١٢٥٠) بفسا وقال

في (آثار عجم - ص ٥٦٠) ان اسمه ميرزا محمد صادق وكان من مريدي (سكوت).

(ديوان صادق شيرازي أو شعره) راجع صادق دست غيب.

(٣١٩٢: ديوان صادق طهراني) واسمه محمد صادق بن محمد حسن الطيب الطهراني المتوفى (١٢٨٨) طبع له (ألفيه الفنون) نظما مع

مقدمه للمولى على الكنى بطهران في (١٢٧٥). ذكر في (ج ٢ ص ٢٩٨).

(ديوان صادق طهراني) راجع صادق رازي.

(٣١٩٣: ديوان السيد صادق الفحام) هو السيد صادق بن محمد بن الحسن (الحسين) بن هاشم (هشام) بن عبد الله بن هاشم بن قاسم

بن شمس الدين بن أبي هاشم سنان، قاضي المدينة ابن القاضي عبد الوهاب ابن القاضي كتيله بن محمد بن إبراهيم بن عبد الوهاب

كلهم قضاء المدينة ابن الأمير أبي عمارة المهنا (جد آل المهني) ابن الأمير أبي هاشم داود بن الأمير أبي احمد القاسم بن الأمير أبي

على عبيد الله بن الأمير أبي الحسن طاهر المحدث، ممدوح المتنبى ابن يحيى النسابة بن الحسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج

(٥٧٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، عبد الله بن هاشم (١)، محمد بن الحسن (الحسين) (١)، محمد بن إبراهيم (١)، الحسن بن جعفر

(١)، الهند (١)، الموت (١)، الحج (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٤٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٨٠

ابن الحسين الأصغر بن الإمام السجاد (ع) ولد بقرية الحصين من نواحي الحلة في (١١٤٥) وعاصر الأدباء الشيخ كاظم الآزري (م)

(١٢١٢) والشيخ محمد رضا النحوي (م ١١٩٥) والشيخ محمد علي الأعمش (م ١٢١٥) والسيد سليمان الحلبي الكبير (م ١٢١١) والشيخ

احمد النحوي (م ١١٧٩) والسيد احمد العطار (م ١٢١٥) وتوفى هو (١٢٠٥) ورثاه الشيخ مسلم بن عقيل (م ١٢٢٠) بقوله [يسئ

الحديث اليوم من رزء صادق] ... وديوانه بخط السيد أحمد بن حبيب الزوين الأعرجي في (١٢٣٢) في مكتبة الشيخ محمد علي

يعقوب بالنجف في جزئين أولهما في (١٤٦ ص) في كل (٢١ بيتا) بالقريض، والثاني في الدارج الركباني في (٢٨ ص) ونسخة خط

الناظم في مكتبة (السماوي) وخلف ولدا صغيرا اسمه السيد أحمد، صار من أهل العلم توفى (١٢٧٤) ذكره الخاقاني في (دليل الآثار

المخطوطة).

(ديوان صادق فراهاني) مر (ديوان أديب الممالك).

(ديوان صادق كاشاني) راجع صادق بيد گلي.

(ديوان صادق كتابدار) راجع صادقي كتابدار.

(٣١٩٤: ديوان صادق گاو أو شعره) كان خادما بالمسجد الجامع القديم بأصفهان ويتخلص صادق. أورد شعره معاصره النصر آبادي

في (نر ٥ - ص ١٤٩) وكذا في (تش - ص ١٧٩) و (حسيني - ص ١٨٨) و (گلشن - ص ٢٤١) و (پژمان - ص ٢٦٠).

(٣١٩٥: ديوان صادق گويا أو شعره) هو ابن أخ المير أبي المعالي. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١١٢) وأورد شعره.

(ديوان صادق الملائكة) راجع ديوان الملائكة.

(٣١٩٦: ديوان صادق ملا رجب) الأصفهاني الماهر في خط النسخ. مات عن سبعين سنة من عمره ودفن بتخت فولاد. طبع بأصفهان

بمطبعة گل بهار في (١٣٠٩ ش) على الحجر في (٩٦ ص) وثالثا على الحروف في (٨٨ ص). وتوجد نسخة منه كتبت في (١٣١٩) عند (فخر الدين - رقم ٥٤) وفيها هزليات كثيرة.

(٣١٩٧: ديوان صادق منشى الممالك أو شعره) واسمه ميرزا صادق أرشد أولاد الميرزا عبد الحسين منشى الممالك، ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادى في (نر ٤ - ص ٨٤) (٥٨٠)

مفاتيح البحث: الإمام على بن الحسين السجاد زين العابدين عليهما السلام (١)، مسلم بن عقيل عليه السلام (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٢)، الموت (١)، السجود (١)

صفحة ٢٤٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥٨١

(٣١٩٨: ديوان ميرزا محمد صادق موسى) ابن الميرزا محمد طاهر بن على بن السيد حسين سلطان العلماء الحسينى الموسوى المتوفى (١٠٣٥). ذكر في كشكوله الموجود.

(ديوان صادق مينا) راجع ديوان صادق مينا.

(٣١٩٩: ديوان صادق هندى) من شعراء أكبر پادشاه واسمه محمد صادق. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤١). ولعله المذكور شعره في گلستان مسرت بعنوان جاجى محمد صادق.

(ديوان صادق أصفهانى) راجع ديوان صادق مينا.

(ديوان صادق افشار) راجع صادق كتابدار.

(ديوان صادق تبريزى) راجع صادق كتابدار.

(٣٢٠٠: ديوان صادق قاينى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥١) وقال كان يشتغل بگلکارى.

(٣٢٠١: ديوان صادق كتابدار) غزليات فارسىة و تركىة مرتبة على الحروف لصديق بيك افشار من ايل خدا بنده لو ومن رجال عهد الشاه عباس الماضى. ولد بتبريز في (٩٤٠) ومات والده وهو في العشرين من عمره، ومهر في الشعر وتلمذ فن التصوير على مظفر على النقاش ابن أخت بهزاد، ونصب مديرا لمكتبة الشاه عباس فاشتهر بكتابدار. له:

(زبدة الكلام) و مثنوى (فتحنامه عباس نامدار) وحكايات على زنة بوستان ومخزن الاسرار و (سعد وسعيد) في قبال خسرو وشيرين و (مجمع الخواص) و منظومة (قانون الصور) في فن التصوير و (منشآت) و (تذكرة منظوم شعراء) و (خطبات) ترجمه وأورد شعره في

(نر ٢ - ص ٣٩) و (دجا - ص ٢١٣) و (عالم آرا - ص ١٧٥ [١٢٧]) و (تش - ص ١٦) و (حسينى ١٨٦) وكشف الظنون والقاموس

التركى وعنه في الريحانة وفصله الدكتور خيام پور في مقدمة طبع ترجمته لمجمع الخواص الذى هو في ثمانية اقسام وخاتمة. وهى: ١

- الملوك ٢ - أولاد الملوك ٣ - امراء الترك ٤ - امراء الفرس ٥ - أولاد الامراء ٦ - السادات ٧ - شعراء الترك ٨ - شعراء الفرس

والخاتمة شعر المؤلف نفسه. ونحن نقل عن هذا الكتاب في قسم الشعر والشعراء

(٥٨١)

مفاتيح البحث: طاهر بن على (١)، سلطان العلماء (١)، الظن (١)، الوفاء (١)

صفحة ٢٤٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥٨٢

من الذريعة بعنوان (خص) ونجعل بعده رقم القسم ثم رقم الصفحة من طبع خيام پور تيزين لها بحرف (ص). فنقول ترجم صادقى نفسه فى (خص ٩ - ص ٣١٤ - ٣١٧) أى فى خاتمة (مجمع الخواص) فى الصفحات ٣١٤ - ٣١٧ من طبع خيام پور.

(٣٢٠٢: ديوان صادقى مينا) واسمه الميرزا صادق الأصفهاني الملقب (مينا) وتخلصه (صادقى) وهو ابن محمد صالح الذى كان ملازم عبد الرحيم خان خانان (٩٦٦ - ١٠٣٦) بالهند، وجد الميرزا طاهر النصر آبادى مؤلف التذكرة. له (صبح صادق) الموجود فى بريتش موزيوم و (شاهد صادق) الموجود فى مكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها (٢):

٥٩٤ - ٦٠٥). ترجم نفسه فى المطلع الثانى عشر من كتابه (صبح صادق) وقال ولدت بيندر سورات بالهند فى (١٠١٨) وجئت مع والدى إلى الله آباد فى (١٠٢٧) وفى (١٠٣٥) إلى حيدر آباد دكن، وفى (١٠٣٦) نصبت واقعه نويس لشاه جهان وحاربت له الأفغان فى بنگاله. وفى (١٠٤٨) زجونى فى السجن وبعد الافراج عنى اعتزلت الأمور. وقال حفيده النصر آبادى فى (نر ٣ - ص ٦٤) انه وقع من فرس وعمى إحدى عينيه فجعل مكانها عينا من (المينا = الخزف) فاشتهر بالميرزا صادق مينا. وكان ماهرا فى الحساب والهندسة والأسطراب وكان قائدا ماهرا فى الحروب. كان ينظم تاريخ محارباته ويبعث بشعره إلى أصفهان ومات بالهند (١٠٦١) ثم أورد بعض شعره. وقال ابن يوسف فى فهرس المجلس (٣: ٢٦٦) ان ديوان مينا هذا كان عند حميد همدانى الذى ذكرناه فى (ص ٢٦٧) وليس بثابت.

(ديوان صادقى نقاش) راجع صادقى كتابدار.

(٣٢٠٣: ديوان صادقى هراتى أو شعره) أصله من هراء. ولد بقندهار ومدح جلال الدين محمد أكبر پادشاه. أورد شعره فى (گلشن ص ٢٤٢).

(٣٢٠٤: ديوان صادقى) للحاج محمد صادق الخوئى. طبع بمباشرة ولده محمد إبراهيم فى بمبئى (١٣١٧).

(٣٢٠٥: ديوان صارم أو شعره) هو للمير عبد الحى الملقب بصمصام الدولة ابن صمصام الدولة الشهيد فى (٣ رمضان ١١٧١) ترجمه فى (خز - ص ٢٩٦) وذكر انه ولد (١١٤٢) وكان تخلصه أولا (وقار) وغيره إلى (صارم) وذكر بعض شعره. وجاء شعره فى (گلستان ٥٨٢)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، الهند (٣)، الطهارة (١)، الشهادة (٢)

صفحة ٢٤٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥٨٣

مسرت - ص ٥٣٥).

(٣٢٠٦: ديوان صارم الدين) محمد الشريف ابن الشيخ محمد إبراهيم بن محمد إسماعيل ابن محمد إبراهيم بن المولى محمد صادق الأردستاني اليزدى الحائرى، مؤلف (لواء الحمد) فى (١٣٠٤) والمطبوع فى بمبئى (١٣٠٥) أورد فى آخره قصيدتين من نظمه فى مدح أمير المؤمنين أولهما أربعة وسبعون بيتا، وثانيهما ثمانية وخمسون مخمسا فى اخرها.

صارم الدين عبدكم بفناكم * سادتى قد اتاكم ورجاكم مستجير بحبكم وولاكم * وهو يرجو فى الشأتين حباكم آملا وصلكم وخير تفون ورأيت بخطه بعض مرثيه الفارسية فهو شاعر ذو لسانين.

(٣٢٠٧: ديوان صاعد خبوشانى) الصدر الاجل زين الدين كان كليد دار للسلطان إسكندر، وبعد عزله رجع إلى خبوشان ومات بها. أورد شعره فى (اللباب ٦) وقال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء - ١: ١٧٣) انه رأى منتخب ديوانه بخط ملا معروف.

(٣٢٠٨: ديوان صاعد الشيرازى) اسمه محمد باقر نزيل النجف والمتوفى بها بين (١٣١٢) و (١٣١٥) كان أميا لكن رزق القريحة القويمة والسليقة المستقيمة فى نظم الأبيات المبتكرة بغير فكرة سابقة، ولم يرزق مالا ولا دارا ولا عيالا وكان يرتزق أخيرا بالجلوس مع

المتكدين على باب الصحن الكبير، ولما طرد الكليدار الفقراء من باب الصحن في بعض الأيام وكان صاعد أحدهم، ذهب إلى محلة المشراق ورجع إلى الصحن من الباب الطوسي وأنشأ يخاطب الأمير (ع) بقوله:

نميروم زديارت بكشور ديگر * گرم برانی از این دردر آيم از در ديگر حدثني من سمعه منه بان هذا البيت آخر ما سمع منه. ورأيت انا بعض قصائده ومديحة ورثائه للحسين (ع) في بعض المجاميع المتأخرة وتخلصه فيها صاعد.

(٣٢٠٩: ديوان صاعدي خوبشاني) قال في قاموس الاعلام التركية ان اسمه زين الدين وهو من شعراء القرن السادس، وله مثنوى (ليلي ومجنون). وأظنه من أغلظه، وقد اشتبه عليه (صاعد خوبشاني) المذكور آنفا.

(٣٢١٠: ديوان صافي) كان من أبناء الأعاظم بجبل (صاف) ولذلك تخلص بصافي (٥٨٣)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، إبراهيم بن محمد (١)

صفحة ٢٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٥٨٤

وكان يتبع شعر حافظ الشيرازي. ترجمه كذلك وأورد شعره معاصره النوائى في (مجن ٣ ص ٧٩ و ٢٥٥) وقال في (روشن ص ٣٧٨) انه نظم (الشاهنامه) بالتركية.

(٣٢١١: ديوان صافي أردوبادى أو شعره) هو الوزير اعتماد الدولة حاتم بيگك الأردوبادى. ينتسب إلى الخواجه نصير الدين الطوسى وكان ابن عم الميرزا كافي. استوزره الشاه عباس، ومات فجأة عند محاصرته لقلعة (دم دم) كما في (روضه الصفا) أو قلعة أرومية كما في ميخانه (ص ٤٠٢) وذلك في (١٠١٩) وحمل إلى مشهد خراسان ذكره في (تغ - ص ٣٩) بعنوان (حاتم) وقال كان وزير بكتاش خان بكرمان ثم استوزره الشاه عباس الأول. ترجمه في (فهرس ريو - ١٨٥) و (روشن - ص ١٦١) و (دجا - ص ٢١٣) وجاء شعره في (گلستان مسرت - ص ٧١). أقول وكان تلميذ الشيخ البهائي وباسمه ألف (هفتاد باب أسطراب) كما في مقدمته. وهو غير اعتماد الدولة سارو تقى وزير الشاه عباس الثاني. ومر صادق اردوبادى.

(٣٢١٢: ديوان صافي أصفهاني) اسمه السيد ميرزا جعفر من مشاهير السادة الشعراء بأصفهان وبها توفي (١٢١٩) ودفن بمقبرة المير الفندرسكى عن قرب سبعين سنة.

حكى في (مع - ٢: ٣١٧) ان ديوانه اثني عشر الف بيت وله كلشن خيال وشهنشامه في معجزات النبي وغزواته وأورد منهما قرب ستمائة بيت. عده في (تش - ص ٣٨١) من الشباب المعاصرين له، وقال في (انجمن - ٤) رأيته بأصفهان في (١٣١٧) ومات في (١٣١٩) وقال وامق في تاريخه: [ميرزا جعفر صافي بجنان جایش باد]. وذكر في ذيل كشف الظنون. توجد نسخة من ديوانه كتبت (١٢٥٦) في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٢٨) وأخرى عند الفت بأصفهان في (١٢ الف بيت) كتبت في (١٢٦٨).

(ديوان صافي أصفهاني) مر بعنوان أوحدى مراغى. وقال في (شاهد صادق) انه مات (٧٣٨).

(٣٢١٣: ديوان صافي أصفهاني أو شعره) طبع شعره في مجلة دانشكده، وكان من أعضاء انجمن شيدا. كذا ترجمه وأورد شعره. في (شعراى معاصر أصفهان - ص ٣٠٠).

(٣٢١٤: ديوان صافي تبريزى) اسمه آقا كريم من بيت الحاج جعفر دائى وتوفى (١٣٤٨) طبع ديوانه بتبريز. وترجمه في (دجا - ص ٢١٤).

(٥٨٤)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة إصفهان (٤)، الشيخ البهائي (١)، خراسان (١)، الشهادة (٢)، الكرم،

الكرامة (١)، الحج (١)

صفحة ٢٥١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٨٥

(ديوان صافي تبريزي) السياح في زى أهل السؤال. ترجمه في (دجا - ص ٢١٤) وأورد له شعرا ذكره النصر آبادي لصافي الشيرازي الآتي.

(ديوان صافي توزپوش) هو صافي الهروي الآتي قريبا.

(٣٢١٥: ديوان صافي خراساني أو شعره) واسمه المير صافي. هاجر من وطنه إلى خراسان ومات هناك بفتنة الازبيك. ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣).

(٣٢١٦: ديوان صافي خلخالي) له منظومة في مدح تفليس. وذكره (دجا - ص ٢١٤).

(٣٢١٧: ديوان صافي شيرازي) قال النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٨٧) ان أصله من كازرون ولكثرة سكونته بشيراز اشتهر بالشيرازي. وأورد له الشعر الذي ذكره (دجا - ص ٢١٤) لصافي السياح التبريزي الأصل. وترجم أيضا في (گلشن - ص ٢٤٢ - ٢٤٣) وفي (روشن ٣٧٧) قيل إنه تبريزي.

(٣٢١٨: ديوان صافي قمى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٠) وقال: شعره كثير والمفيد منه قليل.

(ديوان صافي كازروني) هو الشيرازي المذكور عبر عنه النصر آبادي بالكازروني وقال في (روشن - ص ٣٧٨) انه غير الشيرازي وهذا أصله من أصفهان.

(٣٢١٩: ديوان صافي گلپايگاني) المولى محمد جواد بن المولى عباس المتخلص بصافي والمولود بگلپايگان (١٢٨٨) وسافر إلى العراق (١٣٦٦) وذكر لي شفاها هنا انه يقرب من خمسة عشر ألف بيت. وطبع له (گنجينه گهر) الذي فرغ من نظمه (١٣٥٦) وطبع أخيرا (صافي نامه) أو فيض ايزدي و (اشعارى شيوا) وابنه الشيخ لطف الله صافي مؤلف (منتخب الأثر) المطبوع (١٣٧٣) في حياة أبيه. (ديوان صافي مراغى) مر بعنوان أوحدى راغى (ديوان الصافي النجفى) مر (احمد الصافي) في (٩: ٥٩).

(ديوان صافي هروى) ذكر في (مجسس ٦ - ص ١٥٢) بعنوان مولانا صافي توزپوش من أبناء هراة وأورد رباعيته، وأورد في (روشن - ص ٣٧٨) شعر صافي الهروي.

(٣٢٢٠: ديوان صالح) واسمه محمد صالح. ذهب إلى الهند وتقرب عند عبد الله قطب شاه. وديوانه في ثلاثين الف بيت وأخذ صلة في قبال مدح قطبشاه قدره (٣٠٠)

(٥٨٥)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الجود (١)

صفحة ٢٥٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٨٦

تومانا تبريزيا) كذا في شعر وشاعرى صفوى لصدر هاشمى (ص ٣٣) وأظنه صالح البروجردى أو الأصفهاني. وجاء شعره في گلستان مسرت أيضا. ومر في (٧: ٢٦١) استقبال ضميرى لديوان صالح.

(ديوان صالحى مشهدى أو شعره) ترجمه وذكر شعره في (نر ٩ - ص ٣٢٥) وأظنه متحدا مع صالحى مشهدى.

(ديوان صالح أصفهاني) مر بعنوان درويش محمد صالح.

(ديوان صالح أصفهاني أو شعره) كان من أحفاد طيب الدين الأصفهاني. تقرب عند جهانگیر وشاه جهان، ومات (١٣ شوال ١٠٤٣) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣).

(٣٢٢١: ديوان صالح أصفهاني أو شعره) أورد شعره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٤٤٢) والظاهر أنه غير درويش صالح المذكور في الدال.

(٣٢٢٢: ديوان صالح باكوئي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (دجا - ص ٢١٤).

(٣٢٢٣: ديوان صالح البحراني) وهو الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن علي السري البحراني البركوياني المتوفى بالطاعون في مكة (١٢٨١) والديوان في المراثي، مطبوع في بمبئي. ورأيت رثائه للشيخ سليمان بن أحمد بن عبد الجبار في (١٢٦٢) في (٢٢ بيتا) بخط صاحب (أنوار البدرين) وولده الشيخ أحمد بن صالح المولود (١٢٥١) وله أيضا ديوان مطبوع بمبئي، وتوفي (١٣١٥) (١).

(٣٢٢٤: ديوان صالح بدخشاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣).

(٣٢٢٥: ديوان صالح بروجردي أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١١١) وقال هو من سادات بروجرد وذهب إلى الهند وتقرب عند سلطانها.

(٣٢٢٦: ديوان صالح بيگ أو شعره) هو محمد صالح ابن الميرزا مؤمن ابن الخواجه ميرزا بيگ التبريزي أخ الميرزا امين المتخلص (ساكت) ترجمه في (نر ٥ - ص ١٣٣).

(٣٢٢٧: ديوان صالح بيگ أو شعره) وهو محمد صالح بن مقصود بيگ الوزيري.

ترجمه وأورد شعره في (خص ٥ - ص ٧٢).

(١) وقد فاتنا ذكره في محله مع أنه كان قد ذكره لنا ولده الشيخ محمد صالح بن أحمد بن صالح بن طعان المذكور قبل وفاته (١٣٣٣).

(٥٨٦)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، شهر شوال المكرم (١)، سليمان بن أحمد (١)، الهند (١)، محمد صالح بن أحمد (١)

صفحة ٢٥٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٥٨٧

(ديوان صالح تبريزي) راجع صالح بيگ وصالح صوفي.

(٣٢٢٨: ديوان صالح تبريزي) واسمه الميرزا صالح كان شيخ الاسلام بتبريز في عصر النصر آبادي فترجمه في (نر ٥ - ص ١٠٣) وقال لم يشتك عنه أحد، واشعاره فارسية وتركية. وترجمه أيضا في (روشن - ص ٣٧٨) و (خوشگو) وعنه في (دجا - ص ٢١٥) وتوجد شعره في جنك كتبت (١٠٨١) عند (دهخدا) وتوجد ديوانه في (٩٧٠ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٣١) يظهر منه تشيعة.

(٣٢٢٩: ديوان صالح تبريزي أو شعره) كان يشتغل ب (تفنك سازی) في جيش الشاهزاده پرويز. أورد شعره في رثاء فغفور كيلاني في (١٠٢٩) في (ميخانه - ص ٣٣٥ و ٦٦) ونقل في الحاشية عن (مخزن الغرائب) ان اشعاره سخيفة. وترجمه أيضا في (خوشگو) وعنهما في (دجا - ص ٢١٥).

(٣٢٣٠: ديوان صالح تركمان أو شعره) وهو محمد صالح بن علي خان التركمان.

ترجمه وأورد شعره الصادقي في خص ٥ - ص ٦٨).

(٣٢٣١: ديوان الشيخ صالح التميمي) ابن الشيخ درويش بن الشيخ زيني التميمي المولود (١١٩٠) أو (١١٨٨) في الكاظمية والمتوفى بها (١٦ شعبان ١٢٦١) مات أبوه وهو صغير وهاجر إلى النجف وحضر درس سيدنا بحر العلوم وعاشر الأدباء والشعراء من أعضاء

معركة الخميس كالنحوى والفحام والزينى والأسمى وغيرهم وبعد وفاة بحر العلوم هاجر إلى الحلّة واتصل بمشايخ العشائر الفراتية وغيرها وطلبه داود پاشا إلى بغداد فى (١٢٣٢) فصار مقدما عنده موظفا منه. وجمع ديوانه بعد موته ولده الشيخ كاظم بإشارة من مصاحبه عبد الباقي العمري، فرتبه على حروف القافية، وطبعه على الخاقانى صاحب مجلة (البيان) وكتب له مقدمة فى (١٤ ص) وعلق عليه تعليقات فى (١٣٦٧) وفى المقدمة ترجمة الناظم وتواريخ حياته، وتصانيفه (شرك العقول) و (شاح الرود) و (الاجبار المستفادة) وغيرها.

(٣٢٣٢): ديوان الشيخ محمد صالح الجامعى) ابن الشيخ قاسم بن محمد بن أحمد بن على بن الحسين بن الشيخ محيى الدين الجامعى العاملى المتوفى بالنجف فى نيف وعشرين وثلاثماية بعد الألف. دونه السيد احمد المدعو بالسيد آقا التستري فى مجموعة (٥٨٧)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر شعبان المعظم (١)، على بن الحسين (١)، مدينة بغداد (١)، صالح بن على (١)، محمد بن أحمد (١)، الموت (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٢٥٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٥٨٨

له، وفيه قصائد كثيرة فى مدح السيد محمد بحر العلوم والسيد محسن وغيرهما من آل بحر العلوم وفيه رثاء السيد الشيرازى والسيد إسماعيل العقيلى النورى وغيرهما.

(٣٢٣٣): ديوان صالح جغتائى أو شعره) هو محمد صالح بن الأمير نور سعد من أحفاد المير شاه ملك من امراء تيمور لنك. تلمذ على الجامى ومات ببخارا فى (٩٤١) كذا فى (تش - ص ١٦) والعجب أنه أورد له شعرا أوردتها بعينه لهمايون أسفرائينى فى (تش - ص ٦٦) وعنه كذلك فى القاموس التركى. ونسب إليه (راز ونياز). وترجمه فى (مجى ٥ - ص ١١٠ و ٢٨٣) وسمى والده نور سعيد وأمير سعيد. وترجم أيضا فى (گلشن - ص ٢٤٣) و (تغ ٧٨) و (پژمان ٢٦١).

(ديوان صالح خاموش) مر فى الخاء.

(٣٢٣٤): ديوان صالح خراسانى أو شعره) تعلم العروض بعد أن مهر فى الشعر، وسكن حصار شادمان وصار كتابدارا لمكتبه حاكمها. ترجمه المير على شير فى (مجى ٦ - ص ١١٨ و ٢٩٠) وأورد غزله بتخلص صالح فى (ص ٢٩٠) ولكن جاء اسمه فى (ص ١١٨) صالحى غلطا وكذا فى (گلشن - ص ٢٤٤). وفى (حسينى ص ١٨٦) بعنوان صالحى كتابدار.

(ديوان صالح سيار) كما فى (نر ٩ - ص ٣٠٨) مر بعنوان ديوان ستار تبريزى.

(٢٣٣٥) ديوان صالح شوشترى أو شعره) واسمه محمد صالح، من طلاب العلم. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٥٦) وأورد شعره.

(٣٢٣٦): ديوان محمد صالح شيرازى أو شعره) هاجر من شيراز إلى أصفهان، وبها توفى، ذكره معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٢٥) مع بعض شعره. وذكر فى (روشن ص ٣٧٩) شعر صالح الشيرازى الزركش.

(٣٢٣٧): ديوان صالح صوفى أو شعره) من شعراء عهد الشاه عباس الثانى ومعاصر بقائى تفرشى. أورد شعره فى (دجا ٢١٧) نقلا عن (لطائف الخيال) للبقائى.

(٣٢٣٨): ديوان السيد صالح القزوينى النجفى) ناظم (الدرر الغروية) المذكور فى (٨: ١٢٨) جمع ديوانه هذا الشيخ إبراهيم صادق العاملى الذى توفى (١٢٨٣) بخطه، وكتب

(٥٨٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)

صفحة ٢٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٨٩

بعض آخر ديباجة لهذه النسخة وذكر فيها ترجمة الناظم مفصلاً. وقد اشتراه الأب انستاس وبعد موته نقل إلى مكتبة الآثار ببغداد مع الف وخمسائة ونيف من مخطوطات كتب انستاس. وهو تحت رقم (١٢٢٠) من مخطوطات انستاس، وهو كبير القطع، ضخم لعله تبلغ عشرة آلاف بيت على ما خمنه من رآه. هذا وقد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوي أيضا كما أنه جمع أيضا ديوان السيد راضي بن السيد صالح المتوفى في حياة والده (١٢٨١) كما مر في (ص ٣٤٧).

(ديوان صالح كابلبي) كما في (حسيني - ص ١٨٥) مر بعنوان شكسته كابلبي في (ص ٥٣٥).

(٣٢٣٩: ديوان صالح كاشي أو شعره) سافر إلى الهند ومات بلاهور. أورد بعض شعره في (گلشن - ص ٢٤٣).

(٣٢٤٠: ديوان الشيخ صالح الكواز) هو ابن حمزة الكواز آل نوح الشمري الحلبي المتوفى (١٢٩١) وهو أصغر من أخيه حمادي نوح المتوفى (١٢٧٩) وقد جمع ديوان أخيه أيضا. ورأيت كثيرا من مراثيه فيما دونه الشيخ حسن بن علي الحلبي (١٣٣٠).

(ديوان صالح لاهجي) كما في (شعراء گيلان - ص ١٠٢) مر بعنوان دافع لاهجي.

(٣٢٤١: ديوان الشيخ محمد صالح المازندراني) ابن الميرزا فضل الله بن المولى محمد حسن المازندراني الحائري المولود بها (١٢٩٧) ونزل مشهد خراسان وأخيرا سمنان وهو فارسي في مديح المعصومين في (ص ٥٥٠) كما ذكره في فهرس تصانيفه.

(٣٢٤٢: ديوان الشيخ محمد صالح) المذكور. فيه اشعاره بالعربية ومنها الميمية البديعية ونونية العجم وغيرهما من القصائد الطوال ومر البديعية في (٣: ٧٥).

(ديوان صالح مشهدي أو شعره) كما في (مطلع الشمس - ٢: ٤٣٦) يأتي بعنوان صالح مشهدي.

(٣٢٤٣: ديوان صالح ملهم أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (سرخوش - ص ١٠٩).

(٣٢٤٤: ديوان صالح منشي أو شعره) هو ابن أخ إسكندر بيك مؤلف (تاريخ عالم آرا) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٩) وقال كان مدة وزير لاهيجان وعزل عنها واستأصل حتى توفي من غصته وفي (روشن - ص ٣٧٩) انه مهر في خط نستعليق.

(٥٨٩)

مفاتيح البحث: خراسان (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الموت (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٢٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٩٠

(٣٢٤٥: ديوان صالح نصر آبادي) نزيل الهند والمتوفى بها في أوائل سلطنة شاه جهان الذي جلس على الملك بعد موت أبيه في (١٠٣٧). وهو والد الميرزا صادق مينا الذي مر انه جد محمد طاهر النصر آبادي. ترجمه في (نر ١٢ - ص ٤٥٢) وأورد بعض شعره.

وكذا في (روشن ٣٧٩).

(ديوان صالح هروي) مر بعنوان صالح جغتائي.

(ديوان صالح خراساني) مر بعنوان صالح خراساني.

(ديوان صالح كتابدان) مر بعنوان صالح خراساني.

(ديوان صالحى كرماني) يأتي بعنوان صالحى مشهدى.

(٣٢٤٦: ديوان صالحى مشهدى أو شعره) واسمه مولانا محمد ميرك من أحفاد الخواخه عبد الله مرواريد الكرماني. كان فى دار الانشاء للشاه، ترجمه وأورد شعره فى (خصص ٤ ص ٤٨) و (تش ص ٨٦) وجاء شعره فى (گلستان مسرت - ص ٢٧٧) و (پژمان - ص ٢٦٣). وذكره فى (مطلع الشمس - ٢: ٤٣٦) بعنوان صالح مشهدى غلطا. وراجع صالحى مشهدى.

(٣٢٤٧: ديوان صالحى أردستاني أو شعره) من معاصرى صاحب صبح گلشن. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٤) و (پژمان - ص ٨٦٠).

(٣٢٤٨: ديوان صامت أصفهاني) واسمه حاج محمد صادق ابن آقا مؤمن. سافر إلى الهند مدة خمسة عشر سنة ورجع إلى أصفهان ثم عاد إلى الهند. ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٣٤٧) وترجم والده نقلًا عن كتاب صالح دست غيب فى (نر ٨ - ص ٢١٠). وقال فى (سرخوش - ص ٦٨) انه تاجر جاء إلى الهند وله ديوان مختصر وقال الحزين فى تذكرته (ص ٨٨) ان مجموع اشعاره (٣٠٠٠ بيت) ومات قبل خمسين سنة وفى (تغ ص ٧٨) مات فى (١١٠٠) وجاء شعره فى (گلستان مسرت - ص ٧٣).

(٣٢٤٩: ديوان صامت بروجردى) واسمه محمد باقر. طبع ديوانه ست مرات وفيها الغزل والقطعات وغيرها. وطبع بطهران فى (٣٥٤ ص) كلها مراثى فى (١٣٠٨ ش) على الحجر.

(٣٢٥٠: ديوان صانع بلگرامى أو شعره) وهو نظام الدين احمد، ولد (١١٣٩)

(٥٩٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الهند (٤)، الطهارة (١)، الموت (١)

صفحة ٢٥٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٩١

وتلمذ على نوازش على. ترجمه وأورد شعره فى (سرو آزاد - ص ٣٤٨) وجاء شعر صانع فى (گلستان مسرت - ص ٦٢).

(٣٢٥١: ديوان صانع شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه شاه نذر على الصوفى. ذهب من دهلى إلى لكهنو وبنارس ومات (١١٨٠) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٤).

(٣٢٥٢: ديوان صانعى أو شعره) كان من شعراء الشاه طهماسب. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٤). وجاء ذكره فى (عبرتنامه) لطغراى مشهدى كما فى فهرس مكتبة دانشگاه طهران (٢: ٢٠٢).

(٣٢٥٣: ديوان صانعى باخرزى أو شعره) كان وزيراً وقتل بيد الشاه ودفن بقريه له تسمى (زره). له اشعار فى مدح مراده وشيخه الجامى. ترجمه وأورد شعره معاصر فى (مجن ٢ - ص ٥٢ و ٢٢٦). و (حسينى - ص ١٩٥).

(ديوان صايغ) مر بعنوان الصائغ.

(ديوان صاين) مر بعنوان الصائن.

(٣٢٥٤: ديوان الصباية) المذكور فى (ص ١٧) فيه نظم ونثر. توجد نسخه فى مكتبات الموصل كما فى فهرسها (ص ٤٨ و ١٥١ و ١٨٩) وطبع على الحجر بمصر فى (١٢٧٩) فى (٢٥٩ ص) وعلى الحروف فى (١٢٩١) وبها مشه (تزيين الأسواق) كما فى معجم المطبوعات.

(٣٢٥٥: ديوان صباحى كاشانى) للحاجى سليمان البيدگلى الكاشانى. ولد بيدگل ونشاء بكاشان ومهر فى الهندسة والرياضى، تلمذ فى الأدب على آذر فترجمه فى (تش ص ٣٨٢ - ٣٩٤) وترجمه أيضا تلميذه الكروسى فى (انجمن ٤). وهدايت فى (مع ٢ - ٢٦٣)

وقال مات (١٢٠٦) وفى (تحفة العالم) انه مات (١٢١٥) والأصح (١٢٠٧) حيث قال سحاب فى تاريخه:

سحاب از بهر ضبط سال تاريخ وفات او * رقمزد (آه كز ملك فصاحت شد سليمانى) توجد ديوانه عند (فخر الدين - رقم ١١٠) و

(الملك) و (دهخدا) و (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٣٥). تشتمل على تواريخ منظومه وقصايد وغزليات ومر في (٨: ٢٧٠).

(٥٩١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، على الصوفي (١)، الموت (٢)، القتل (١)

صفحة ٢٥٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٢ - الصفحة ٥٩٢

(٣٢٥٦: ديوان صباى شيرازى أو شعره) الميرزا نظام الدين بن الميرزا أبى القاسم شريف الحكما. ترجمه فى (آثار عجم ص ٥٦١) وأورد شعره وذكر ان والده شريف الحكما كان طبيبا حاذقا توفى (١٣٠٩) ودفن على باب الحافظية.

(٣٢٥٧: ديوان صباى طهرانى أو شعره) وهو غلام على بن غلام رضا المعروف (نديم باشى) من أحفاد ملك الشعراء صباى كاشانى. ولد بطهران فى (١٢٧٨) ترجمه وأورد شعره فى تذكره علوى.

(٣٢٥٨: ديوان صباى طهرانى أو شعره) واسمه على رضا. أيضا من أحفاد ملك الشعراء صباى كاشانى بطهران.

(٣٢٥٩: ديوان صباى كاشانى) لفتح على خان، ولد بكاشان وتلمذ على صباحى الكاشانى المذكور وسكن يرهه بشيراز يمدح لطف على خان زند وبعد انقراض الزندية مدح بابا خان قاجار حاكم شيراز، ولما مات محمد خان وجلس بابا خان هذا مكانه باسم فتح على شاه جاء معه إلى طهران وتلقب منه (ملك الشعراء) و (احتساب الممالك) وباسمه نظم (شهنشاه نامه) ونصبه مدة حاكما لكاشان وقم ثم سكن طهران. ومات (١٢٣٨) وديوانه يشتمل على خمسة عشر ألف بيت كما فى (مع ٢ - ص ٢٦٧) وله غير الديوان (خلاصة الاحكام) منظومة فى (٣٢٠ بيت) فى الصلاة على فتاوى المحقق القمى المتوفى (١٢٣١) و (عبرت نامه) فى قبال (تحفة العراقيين) للخاقانى فى (٩٥٠ بيت) موجود فى (الرضوية) و (خداوند نامه) المذكور فى (٧: ١٤٢) و (گلشن صبا) المطبوع بطهران فى (١٣٠٨ ش) و (١٣١٣ ش) وفى مقدمته أحواله مفصلا بقلم بهار و (ليلى ومجنون) نظمه فى شبابه كما فى (انجمن ٣) و (هفت بيكر) ذكر أيضا فيها و (شكارستان) مثنوى فى (٢٤٠ بيتا) موجودة عند بهار بطهران. وترجمه أيضا فى (المدايح المعتمدية) لأنه مدح منوچهر خان گرجى وفى ريحانة الأدب وفهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ٦١٠). يوجد ديوانه فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣٧٣) وعند (فخر الدين - رقم ٦٧). كتب (١٢٤٥). وهو والد زوجة محمد تقى خان سپهر وجد عباسقللى خان سپهر.

(٣٢٦٠: ديوان صباى هندى) وهو محمد صابر الحسينى السهوانى تلميذ نجف على خان

(٥٩٢)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٧)، الموت (١)، الزوج، الزواج (١)، الصلاة (١)

صفحة ٢٥٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩٢ - الصفحة ٥٩٣

(شوكت خسروى) فى قبال (إسكندر نامه) للنظامى. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٥).

(٤٢٦١: ديوان صبحى اوبهى أو شعره) ترجمه المير على شير فى (مجن - ٣ ص ٧٤ و ٢٤٩) وقال إنه من (چشمه گويان) عرفته بواسطة محمد البدخشى. ثم أورد شعره.

(٤٢٦٢: ديوان صبحى تويسركانى أو شعره) واسمه ميرم بيك بن كمالا. هو تلميذ آقا حسين الخوانسارى. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٢٣).

(٤٢٦٣: ديوان صبحى ساوجى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (خص ٨ - ص ٢٨١).

(ديوان صبحى سمرقندى) راجع صبحى سمرقندى وصبحي كشميرى.

(٤٢٦٤: ديوان صبحى كشميرى) من شعراء سلطان شجاع أخو عالمگیر پادشاه (المتوفى ١١١٨). ترجمه كذلك فى (خيال - ص ١٦٣) وزاد فى (گلشن - ص ٢٤٧) أن له ديوان ومات فى أواخر المايه الحادى عشره. وجاء شعر ملا صبحى فى (گلستان مسرت) مكررا. وسماه فى (حسينى ١٨٨) صبحى سمرقندى.

(٤٢٦٥: ديوان صبحى مازندراني أو شعره) كان من سادات مازندران ومن منسوبى خليفه سلطان. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ - ص ٤١٩).

(٤٢٦٦: ديوان صبحى همدانى أو شعره) سافر من وطنه إلى الهند وتقرب عند مهابت خان جهانگیر. ثم عند شاه جهان پادشاه. وقتل فى بعض الحروب. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٧) وعنه أخذ فى القاموس التركى ثم عنه فى الريحانه. (ديوان صبحى هندى) راجع صبحى كشميرى وصبحي همدانى.

(٤٢٦٧: ديوان صبرى) للشريف المعروف ب (على زاده) موجود فى مكتبه عاشر أفندى باستانبول كما فى فهرسها المطبوع.

(٤٢٦٨: ديوان صبرى أصفهاني) كان من شعراء الشاه طهماسب (٩٣٠ - ٩٨٤) ويعرف ب (روز بهانى) ولعله لانتسابه إلى أولاد روز بهان الشيرازى الفارسى. كان يتخلص (فارسى) ثم بدله إلى (صبرى) ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ١٧٩) و (عالم آراى عباسى - ص ١٨٥). وعنه فى القاموس التركى ثم عنه فى الريحانه وكذا فى روضه الصفويه و (خصص ٨ - ص ١٥٤) وفى (تغ ٧٩) ان له ديوانا. وقال فى

(٥٩٣)

مفاتيح البحث: الهند (١)، البدخشى (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٥٩٤

(روشن - ص ٣٨٦) انه من أقرباء (ضميرى أصفهاني) وفى (ذيل كشف الظنون) ان ديوانه فارسى فى أربعة آلاف بيت.

(٤٢٦٩: ديوان صبرى بصرى أو شعره) واسمه على پاشا ابن افراسياب پاشا. حكم على البصره من قبل العثمانيين، وكان عالما بالعريه والفارسيه والتركيه وينظم الشعر وبعد موته جلس مكانه ابنه حسين پاشا. قال فى (نر ٣ - ص ٦٨) انهما كانا شيعيين وبتقيان عن القاضى المنصوب من قبل العثمانيين. وقد أظهر ابنه عقيدته فجهز عليه حاكم بغداد جيشا ففر حسين پاشا إلى الهند، ثم أورد شعر والده على پاشا بالفارسيه متخلصا فيه (صبرى). و ترجمه فى (روشن - ص ٣٨٦).

(ديوان صبرى خوارزمى) مر فى (ص ٣١١) بعنوان خيرى خوارزمى.

(ديوان صبرى راهبى) راجع صبرى غضنفر.

(ديوان صبرى روز بهانى) راجع صبرى أصفهاني.

(٤٢٧٠: ديوان صبرى طهرانى أو شعره) واسمه شريف محمد. ترجمه وأورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٣٨).

(٤٢٧١: ديوان صبرى عراقى أو شعره) كان هو ووالده قاضيين بها. ترجمه وأورد شعره فى (تس ٥ ص ١٤٠).

(٤٢٧٢: ديوان صبرى غضنفر أو شعره) الهروى. واسمه غضنفر. كان يتخلص أولا (راهب) فسافر إلى الهند وبدله إلى (صبرى) وتقرب عند جهانگیر. تلمذ عنده تقى الدين الأوحدى. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٧) و (حسينى ص ١٨٦) وعنهما فى القاموس التركى ثم الريحانه.

(ديوان صبرى هروى) راجع صبرى غضنفر.

(٤٢٧٣: ديوان صبح أصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا محمد علي. كان من أشرف أصفهان وكان ماهرا في چهار تار، نوع من الموسيقى. ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٣٩٤). وعنه في (روشن - ص ٣٨٥).

(٤٢٧٤: ديوان صبحي بدخشاني أو شعره) ويعرف بالهروي والجغتائي. ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ١٤٩). وقال في (گلشن - ص ٢٤٨) تعلم ببخارا وسافر إلى (٥٩٤)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة البصرة (١)، مدينة بغداد (١)، الخوارزمي (٢)، الهند (٢)، الموت (١)

صفحة ٢٦١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥٩٥

الحج ونزل الهند وكان يشرب الخمر، ومات (٩٧٣) فقيل في تأريخه (صبحي ميخوار = ٩٧٣) وعنه أخذ في القاموس التركي ثم ترجم ثانيا بالفارسية في ربحانه الأدب.

(٤٢٧٥: ديوان صبحي بيرجندی) مولانا علي أشرف، من ظرفاء الشعراء في أواخر القرن الثاني عشر. وأكثر شعره مجون انتقادية. ترجمه وأورد شعره في (بهارستان ص ٢٨٦ - ٢٩٢) للشيخ محمد حسين آيتي البيرجندی وتاريخ بعض شعره (١١٩٥) وكان يدعي انه من أحفاد الحكيم نزاری. وله منظومة (نصاب بيرجندی) يفسر فيها الكلمات من اللهجة البيرجندية باللسان الفارسي. كانت نسخه عند الشيخ هادي البيرجندی. استنسخ عنها السيد محمد (المحيط) بطهران وهو في مكتبته الآن ونسخه أخرى عند (دهخدا) بطهران. (ديوان صبحي جغتائي) راجع صبحي بدخشاني.

(٤٢٧٦: ديوان صبحي خوانساري) واسمه حسين. ذهب إلى تبريز فعرفه اخوه إلى سپهسالار رستم خان، ثم ذهب مع ملا (واصب) إلى لاهجان فتقربا عند الميرزا عبد الله وزير لاهيجان. وكان ماهرا في قرائة (قصه حمزة) (١) و (الشاهنامه) وضرب چهار تار، نوع من الموسيقى، ومات (١٠٧٨) ونظم سبعة (مثنويات) أورد بعضها التي على زنة شاهنامه في ترجمته في (نر ٩ ص ٣٥٧) وأورد في (نر ٤ و ٩ ص ٧٨ و ٢٢٧) مصاحبته مع (سليم طهراني) المذكور في (ص ٤٦٤) و (واصب) بلاهجان عند عبد الله وزيرها. وترجمه أيضا في (تش - ص ٢٠٨) و (گلشن - ص ٢٤٨) و (روشن ص ٣٨٦).

(٤٢٧٧: ديوان صبحي سمرقندی أو شعره) واسمه ملا صبحي ومات (٩٣٧).

وقال في (روشن: ٣٨٥) ان تخلصه صبحي.

(٤٢٧٨: ديوان صبحي شيرازي أو شعره) كان خبازا، أورد شعره وترجمته في (بهش ٢ ص ٣٨٨).

(١) فيظهر ان كان لقصة حمزة التي ذكرناها في (٨: ٣٦) شأن في العهد الصفوي كما كان للشاهنامه وكان قرائتهما وتمثيلهما مما يشتغل به بعض الشعراء ويعرف به، كما كان يعرف البعض ب " مناقب كو. " (٥٩٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، يوم عرفه (١)، الهند (١)، الحج (١)

صفحة ٢٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٥٩٦

(٤٢٧٩: ديوان صبحي شيرازي أو شعره) أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤١) وقال كان يشتغل بنسج الحزام (كمربافي).

(٤٢٨٠: ديوان صبحي قمى) وهو الشاعر الأُمى المعاصر المعروف باسمه شاطر عباس الخباز ابن كربلائي محمد على. ولد بقم فى (١٢٧٥) ولم يحصل العلم والأدب وكلما ظهر له من الذوق فكان مما أودعه الله فى قلبه. ومات فى (١٣١٥) ببلده قم. وله ديوان طبع مكررا، وقد وقع موقع القبول من عامة الناس، رأيت فى ثلاثة أجزاء صغار كلها فى (١٦٨ ص) طبعه الشهشهانى على الحجر بطهران. وذكر فى (أدبيات معاصر - ص ٩٩) و (علما وشعراى گيلان - ص ١٥١).

(٤٢٨١: ديوان صبحي كابللى أو شعره) من شعراء أكبر شاه. أورد شعره فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨).

(٤٢٨٢: ديوان صبحي هروى أو شعره) واسمه المير حيدر. كان ماهرا فى المعما وكان من شعراء السلطان حسين بايقرا. أطرى شعره ومعماه فى (مجنى ٥ - ص ١٠٩ و ٢٨٢) وأظنه الذى ذكر فى (گلشن - ص ٢٤٨).

(ديوان صبور بواناتى) راجع صبور شيرازى.

(٤٢٨٣: ديوان صبور تبريزى) اسمه السيد الميرزا على أكبر من السادة الموسوية بتبريز. ترجمه فى (دجا - ص ٢٢٦) نقلا- عن (نگارستان دارا) ثم قال رأيت مجموعة من شعره يقرب من ستة آلاف بيت.

(٤٢٨٤: ديوان صبور تبريزى) المعاصر للحاج أبى الحسن راجى، وقد نظم قطعهُ مفصلة فى رثائه واسمه الميرزا على أكبر المتخلص بصبور. قال فى (دجا - ص ٢٢٧) انه غير صبور المذكور، وان اشترك معه فى الاسم والتخلص لكنه ليس من السادة.

(٤٢٨٥: ديوان صبور تبريزى) أيضا اسمه محمد حسين التبريزى من شعراء القرن الثالث عشر فى تبريز. حكاه فى (دجا - ص ٢٢٧) عن قاموس الاعلام التركية ومات (١٢٦٩) وشعره تركى كما فى الريحانة.

(ديوان صبور ذهبى) راجع صبور شيرازى.

(٤٢٨٦: ديوان صبور شيرازى بواناتى أو شعره) من شعراء بوانات من شيراز وكان

(٥٩٦)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)

صفحة ٢٦٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٢ - الصفحة ٥٩٧

حيا فى عهد فرصت فترجمه فى (عم - ص ٤٩٠) فى الحاشية، وقال اسمه الميرزا على خان وكان من الصوفية الذهبية بشيراز، يتخلص (صبورا) ويلقب (أنوارى) وشعره عرفانى.

(٤٢٨٧: ديوان صبور كاشانى) اسمه الميرزا احمد وهو ابن أخ فتح على خان ملك الشعراء الكاشانى المتخلص بصبا. قتل فى محاربة الروس فى (١٢٢٨) ترجمه فى (مع ج ٢ ص ٣٢٤) وذكر انه رأى ديوانه عند ولده الميرزا محمد وأورد قرب مائة وخمسين بيتا منه،

وقال (ملك الشعراء) بهار الخراسانى فى مقدمه (گلشن صبا): انه كان نديما لعباس ميرزا بن فتح عlishاه وانه من أجداد صبورى خراسانى (ملك الشعراء) (والد بهار). وترجمه أيضا فى (طرائق الحقائق - ج ٣ - ص ٢٥٨). و (أنجمن ٣) وديوان صبور كاشانى هذا

موجود فى مكتبة (الملك) فى أربعة آلاف بيت.

(٤٢٨٨: ديوان صبورى أو شعره) كان ماهرا فى الموسيقى وله فيها عدة رسائل.

أورد شعره وأطراه فى (گلشن - ص ٢٤٩).

(٤٢٨٩: ديوان صبورى أصفهانى) الميرزا نصر الله خان بن أبى طالب عادل الأصفهانى.

ولد بأصفهان فى (٥ - ذق - ١٢٧٩) وتوفى (٣ شعبان - ١٣٥٣) طلب العلم ببلده وسافر إلى أنحاء إيران ولقب (ملك الأدب) وديوانه يشتمل على خمسين ألف بيت.

ترجمه كذلك في (شعراى معاصر أصفهان ص ٣٠٢) وكذا في (نامهء سخنوران) لا يزد گشب (ص ١٦٠).

(٤٢٩٠: ديوان صبورى تبريزى) واسمه الحسين بن على. قال إسماعيل پاشا فى هديه العارفين: قدم الروم ومات بها (١٢٦٩) وله ديوان فارسى وتركى. فهو غير سميّه الآتى الذى هو من شعراء القرن العاشر والحادى عشر.

(٤٢٩١: ديوان صبورى تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٢٢٧) عن (خلاصه الاشعار) بان اسمه محمد حسين وان اشعاره كثيره ولا سيما فى وصف العشق وحكى عن (هفت إقليم) انه ابن قراييك الصباغ وقد ضيع جواهر اشعاره وذكر بعضا منها. وكذا فى (تش - ص ٣١) و (تغ - ص ٧٩). راجع ما قبله.

(٤٢٩٢: ديوان صبورى تبريزى أو شعره) واسمه مير عباس المعلم من شعراء القرن الثالث عشر وشعره تركى. حكاها فى (دجا - ص ٢٢٨) عن (حديقه الشعراء).

(٥٩٧)

مفاتيح البحث: دوله ايران (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينه إصفهان (٢)، الحسين بن على (١)، القتل (١)

صفحه ٢٦٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٥٩٨

(٤٢٩٣: ديوان صبورى تربتى أو شعره) واسمه مولانا محمد. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٩).

(٤٢٩٤: ديوان صبورى خراسانى) الميرزا كاظم من أحفاد الميرزا احمد صبور الكاشانى المذكور آنفا. جاء آبائه من طهران إلى خراسان وكانوا يشتغلون بالنسيج، وولد صبور بمشهد خراسان فى (١٢٥٩) ونشأ بها ولما ظهر طبعه وقريحته الشعرية لقبه ناصر بن شاه (ملك الشعراء) للآستانه الرضوية. وتوفى فى (١٣٢٢) وكان له أربعة أولاد أكبرهم محمد تقى بهار خراسانى المذكور فى (ص ١٤٥) فلقب بلقب أبیه بأمر من مظفر الدين شاه، ومر له (دوازده بند) فى (٨: ٢٧٠).

(٤٢٩٥: ديوان صبورى خوانسارى أو شعره) واسمه محمد هاشم كان يسافر إلى کرمان ويزد، أورد شعره النصر آبادى وأطراه فى (نر ٩ - ص ٣٨١) و (تغ - ص ٨٠) و (گلشن - ص ٢٤٨).

(٤٢٩٦: ديوان صبورى رشتى) واسمه الميرزا باقر خان الحكيم بن السيد محمد.

ولد (١٢٦٥) برشت وسافر إلى لبنان ومصر وأقام بها أربع وعشرين سنه ورجع إلى وطنه ومات فى (١٣١٣) فحمل إلى وادى السلام بالنجف. كان متضلعا فى الفلسفه القديمه، ماهرا فى الطب والموسيقا. له غزليات تتبع فيها سعدى وحافظ، جمعها هادى جلوه وطبعها بطهران فى (١٣٣٥ ش) وترجم فى مجله يغما (العدد ٢ السنه ٤).

(ديوان صبورى گيلانى) راجع صبورى رشتى.

(٤٢٩٧: ديوان صبورى همدانى أو شعره) وهو كمال الدين حسين سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه، ولازم خان زمان. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٩) و (تغ - ص ٨٠).

(ديوان صبيحى سمرقندى) قال (حسينى - ١٨٨) انه كان من الزهاد وأظنه اشتبه بالصبيحى الكشميرى أو صبوحي سمرقندى.

(٤٢٩٨: ديوان صحاف) فى المراثى فارسى. لمحمد حسين الصحاف طبع. فى تبريز (١٣٣١).

(٤٢٩٩: ديوان صحبت أصفهانى أو شعره) كان شاعرا ماهرا وطيبيا حاذقا. جاء

(٥٩٨)

مفاتيح البحث: دوله لبنان (١)، مدينه النجف الأشرف (١)، مدينه طهران (٢)، خراسان (٢)، الهند (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٥٩٩

إلى الهند في عهد عالمگیر ومات في عهد محمد شاه. كذا في (روشن - ص ٣٨٧).

(٤٣٠٠: ديوان صحبتی تفرشی) الشاعر التفریسی له رثاء المولى عبد الله التستری ومادة تاريخه (آه آه از مقتداى شيعيان) ذكره النصر آبادى في (نر ١٣ - ص ٤٨٤) و (عالم آرا - ص ٨٦٠) وهى تساوى (١٠١٦ أو ١٠١٨) على خلاف المشهور في (١٠٢١). (٤٣٠١: ديوان صحبت لارى) اسمه تاج الدواوين وقد فاتنا ذكره في حرف التاء وهو من نظم العالم في لار المولى محمد باقر بن محمد على بن عبد الصمد بن الشاه منصور اللارى المتوفى (١٢٥١) عن (٨٩ سنة) من عمره ودفن في مزار امامزاده مير على ابن الحسين. ترجمه الحاج على أكبر نواب الشيرازى في تذكرة (دلگشا) وشمس التواريخ لا يزد گشسب، وقال في (لارستان كهن - ص ٢٠١) انه قد خلط شعره مع شعر سميہ آخوند ملا محمد باقر لارى. طبع في بمبئي في (١٣١٢) بمباشرة حفيد الناظم وهو الميرزا على أكبر بن أبى الفيض بن الناظم. فيه الغزليات والرباعيات والمثنويات وفي آخره بعض مرثى الحسين (ع). وطبع بشيراز على الحروف في (١٣١٧ ش) في (١٨٠ ص) وقد تتبعت طاهرة قره العين البايه بنت الشيخ محمد تقى بعض، شعر صحبت هذا، فنسب البايه بعض أشعاره إلى قره العين هذه.

(٤٣٠٢: ديوان صحرائى رازى) الشاعر الفارسى. ترجمه سام ميرزا في (٥ - ١٦٣) وأورد مطلع غزله.

(٤٣٠٣: ديوان مولانا صحيفى شيرازى) الصحاف الكتبى والد أسيرى المذكور في (ص ٧٥). ترجمه الصادقى في (خص ٨ - ص ٢١٨) وذكر ان له قصايد كثيرة بديهيہ في أبناء الكبراء وشعره تركى وفارسى، وأورد بعض تركيه. وأورد النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٠٥) شعره ورباعية الفارسى في وصف روضة بعض الأئمة (ع) وقال في (ميخانه - ص ٢٤٤) انه من أحفاد صوفى خليل من أكابر طائفة ذو القدر، وكان ماهرا في تنظيم المكتبات ومات (١٠٢٢) ودفن في (سه تنان) بجامع أصفهان. وقال شفائى في تأريخه: سال فوتش ز عقل جستم گفتم: * (رفت ملا صحيفى از دنيا) وقدر آه تقى كاشى في أصفهان في (٩٨٧) وذكره في تذكرته. وفي (هفت - ص ٣٠٧)

(٥٩٩)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، مدينة إصفهان (٢)، محمد باقر بن محمد (١)، تركيا (١)، الهند (١)، الحج (١)

صفحة ٢٦٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٠٠

ترجمه وقال كان خطاطا مذهبا صحافا كتبيا ماهرا. وترجمه أيضا في (حسينى - ص ١٨٨) و (تغ - ص ٨٠) (٤٣٠٤: ديوان صداقت گنجاوى) واسمه محمد ابن أخ غنيمت مولانا محمد أكرم.

كان من شعراء پنجاب الهند ومن مريدى عبد الرحمان نامى من السلسله القادرية الصوفية بالهند. له (ثواب المناقب) مثنوى في أحوال السلسله المذكورة في خمسة آلاف بيت. مات (١١٤٨) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٩) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانة. وكذا في هدية العارفين ٢: (٣٢٢).

(٤٣٠٥: ديوان صدرای أصفهانى أو شعره) هو ابن المير عبد الحسيب بن زين العابدين العاملى المذكور في (٤: ١٥٠) وحفيد المير الداماد من بنته. قال النصر آبادى انه شاب رقيق الطبع وأورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٠) و (روشن: ٣٨٩).

(٤٣٠٦: ديوان ملا صدراى شيرازى) دون بعض شعره فى حياته تلميذه الفيض فى ضمن مجموعة كلها بخطه توجد فى كرمانشاه عند الحاج آقا ضيا بن الحاج آقا مهدي عنوانه لأستاذنا العارف صدر الدين محمد الشيرازى سلمه الله تعالى وأبقاه. ومن ربايعاته قوله:
 گويم سخنى ز حشر چون برق ز ميغ * بشنو كه ندارم از تو أين نكته دريغ أين جان وتنت كه هست شمشير وغلّاف * آنروز بود غلافش از جوهر تيغ وانشأ بعد ذهاب بصره.

جهان بين من، گرچه رفت از نهاد * جهان آفرين بين من، كم مباد جهان بين اگر شد، جهان بان بجااست * جهانرا جهان بان، نه غير از خداست وترجم أحوال المولى صدرا فى الروضات (ص ٣٣١) و (الكنى والألقاب ص ٣٧٢) وطبع ببغداد أخيرا بعنوان (صدر الدين الشيرازى) تحقيقا عن فلسفة هذا الحكيم الفارسى فى رسالة مستقلة.

(٤٣٠٧: ديوان صدر ابهرى أو شعره) ترجمه وأورد شعره قى (مجتس ٦ - ص ١٥٨) وقال يشتغل بلاجوردشوى (ديوان صدر أعظم) مر بعنوان ديوان أتابك.

(ديوان صدر الأفاضل افشار) يأتى بتخلصه (نظام) كما فى منظومته (مصاب) (٦٠٠)

مفاتيح البحث: كرمانشاه (١)، عبد الرحمان (١)، الهند (٢)، الكرم، الكرامة (١)، الموت (١)، الحج (٢)

صفحة ٢٦٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٦٠١

الموجود عند الدكتور سيد على شايفان أستاذ جامعة طهران. وقد نظمه فى قبال (نصاب) وله (مقويم) فى قبال (تقويم) كما ذكر فى (المآثر - ص ٢١٣) وقد خلطنا بينه وبين سميّه فى (ص ٣١٦).

(ديوان صدر الأفاضل شيرازى) الميرزا لطف على (١٢٦٨ - ١٣٥٠) كان يتخلص أولا - (فانى) وبعد (١٢٩٤) تخلص (دانش) كما ذكرناه فى (ص ٣١٦) (١) وديوانه يشتمل على أكثر من عشرة آلاف بيت عند أحفاده المتسمين نصيرى أمنيى لأنهم ينسبون أنفسهم إلى الخواجه نصير الدين الطوسى.

(٤٣٠٨: ديوان صدر أنصارى أو شعره) وهو المير صدر الدين محمد من أعقاب جابر ابن عبد الله الأنصارى. جاء جده الأعلى من گرجستان إلى أصفهان بأمر من أمير تيمور گوركان، وقتل جده سليمان هناك وجاء والده إلى الهند عن طريق كابل وكشمير.

ثم جاء صدر إلى لکنهو وبها مات فى (١١٨٠). وأورد شعره فى (گلشن - ص ٢٥١).

(ديوان الصدر التستري) يأتى بعنوان صدر شوشترى.

(٤٣٠٩: ديوان صدر جها پبانى أو شعره) كان من أحفاد السيد كمال الترمذى كما يقال، وهو من خير آباد بالهند. تقرب عند أكبر پادشاه فنصبه قاضى القضاء وفى (٩٩٤) بعثه مع الحكيم همام الكيلانى سفيرا إلى بلاط عبد الله أورنگ، وبعد موت أكبر شاه تقرب عند جهانگیر پادشاه ومات فى (١٠٢٧) ودفن فى پهاني من نواحى لکهنو كما فى (سرو آزاد - ص ٩٢) وقال إن ملا قاطعى كتب رسالة فى وقايح سفارة صدر جهان هذا مع الحكيم همام المذكور. وأورد شعره فى (گلشن - ص ١٥٠).

(ديوان صدر جهان سمرقندى) مر فى (ص ٤٣٧) بعنوان سراج سمرقندى.

(٤٣١٠: ديوان صدر خيابانى أو شعره) هو من شعراء تبريز. وكان حافظا للقرآن ترجمه معاصره فى (تس ٤ - ص ٨٢) وأورد شعره وعنه فى (دجا - ص ٢٢٩).

(ديوان صدر ديلمى) مر فى (ص ٤٩٩) بعنوان شاه صدر.

(١) لكن وقع منا هناك غلط فقد خلطنا بين الرجل وسميه صدر الأفاضل نظام افشار الذى ذكر فى (المآثر والآثار - ص ٢١٣).

فليشخط على جملات). (كما ذكره في المآثر ... إلى ... في تأليفه). وكذلك وقع في (س ١١) الشيرواني بدل الشيرازي، فليصحح. (٦٠١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الهند (٢)، الموت (١)، القتل (١)، البعث، الإنعاث (١)

صفحة ٢٦٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٠٢

(٤٣١١): ديوان صدر الدين الأردبيلي أو شعره) هو ابن الشيخ صفى الدين إسحاق الأردبيلي المنسوب إليه الصفوية. اسمه موسى ولد في عيد الفطر (٧٠٤) قام مع أبيه إحدى وثلاثين سنة واستقل بالارشاد تسع وخمسين سنة وتوفي (٧٩٤) ترجمه في (دجا - ص ٢٢٨) وأورد غزلا من نظمه.

(٤٣١٢): ديوان صدر الدين اردكاني أو شعره) وهو ابن الميرزا نصير الدين بن المير محمد صالح الطباطبائي الأردكاني نزيل يزد. ترجمه في (آينهء دانشوران) صرح الميرزا محمد علي وامق ان ابنه المير صدر الدين هذا كانت فاضلة أديبه شاعره تتخلص في شعرها (أسيرى) وكانت حاذقة في الطب مع حسن الخط، وكانت والده جده الأعلى (جد وامق) الميرزا سعيد بن الميرزا محمد أمين الحسينى اليزدى. قال وبقي من السيد صدر الدين أشعار كثيرة بالعربية والفارسية. أقول: وللمير صدر الدين هذا تصانيف كثيرة منها (مرصع الحواشى) الموجود عند أحفاده.

(٤٣١٣): ديوان صدر الدين تبريزى أو شعره) هو ابن شفاى تبريزى المذكور فى (ص ٥٣١) له (فرهنگ عباسى) ألفه فى (١٢٢٥) فى اللغة الفارسية. سمي نفسه فى مقدمته بنائب الصدر تبريز ابن محمد رضا، محمد المدعو بصدر الدين التبريزى. ترجمه فى (نگارستان دارا) وعنه فى (دجا - ص ٢٢٨ و ٣٧٠) وأورد شعره. توجد (فرهنگ عباسى) فى (سپهسالار - رقم ٦) كما فى فهرسها (٢: ٢٢٤).

(٤٣١٤): ديوان صدر الدين الحسينى) رأيت فى بعض الفهارس أنها موجودة بالمكتبة الأهلية بباريس.

(٤٣١٥): ديوان صدر الدين دزفولى) وهو السيد العارف صدر الدين بن السيد محمد باقر الموسوى الدزفولى. له مقدمة منثورة. أولها [شيرين ترسخنى كه طوطى زبان از آئينهء دل] ... وفيها القصايد والغزل وغيرها وجعل لبعضها أسماء خاصة مثل (أسرار الولاية) و (قوت القلوب) و (روح الأرواح) و (ماء الحياة) و (كن فيكون) و (أنوار الملكوت) و (الملا الأعلى). وممر له فى (٤: ١٤٥) (ترجمة نهج البلاغة). و كليات ديوانه موجودة عند (فخر الدين - رقم ٥٩) كتبت فى (١٢٧٣).

(٤٣١٦): ديوان صدر الدين رواسى أو شعره) من خلفاء الشيخ زين الدين. ترجمه

(٦٠٢)

مفاتيح البحث: عيد الفطر (١)، كتاب نهج البلاغة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٦٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٠٣

وأورد شعره فى (مجذ ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٢) وفى حبيب السير (٣: ٣: ١٩٧) أنه مات (١٠ رمضان - ٨٧١).

(٤٣١٧): ديوان السيد صدر الدين العاملى) هو ابن السيد صالح بن محمد الموسوى نزيل أصفهان والمتوفى بالنجف (١ - صفر - ١٢٦٣) له (الرضاعية) أرجوزة وشرحها.

رأيت منها نسخا منها بخط الشيخ على بن إبراهيم القمى بالنجف فى (١٣٤٠).

(ديوان صدر الدين القونوي) راجع صدر قونوي.

(٤٣١٨: ديوان صدر الدين كاشاني أو شعره) قال في (روشن - ص ٣٨٨) انه كان شاعرا طيبا جاء إلى الهند في عهد جهانگیر وتلقب منه (مسيح الزمان).

(٤٣١٩: ديوان صدر الدين كرمانى أو شعره) واسمه محمد بن شاهمير. كان وزير كرمان أورد شعره في (خص ٦ - ص ١٠١).

(ديوان صدر الدين كيلاني) مر مختصرا بتخلصه (بيننا) في (ص ١٥٥) ترجمه مفصلا في (تذكرة حزين - ص ٤٥) وقال أصله من رشت مركز حكومة السلاطين الإسحاقية. وحصل العلم بأصفهان ورجع إلى وطنه وصار شيخ الاسلام بها. رأته في (١١٣٩) بها وقد عمر ثمانين سنة. وكذا في نجوم السماء - ص ٢٢٢. و (روشن - ص ٣٨٨).

(ديوان صدر الدين مجذوب) أو حيدر مجذوب. يأتي في الميم. (٤٣٢٠: ديوان صدر الدين النيشابوري) صاحب ديوان الاستيفاء بنيشابور، له (تاريخ خوارزمشاهي) أحسن من تاريخ العتبي وشعره بالعربية. كذا ترجمه في (اللباب - ٦). وأورد شعره بالفارسية والعربية. وقال هو الآن مشغول بتأليف (تاريخ سلطان سكندر). و ترجمه في (تش - ص ١٣٨) و (مع ١ ص ٣١٢) وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ١: ١٩٤) أنه رأى ديوانه بخط بابا شاه، حالي أصفهاني وفي (٢: ٧ منه) نسخة أخرى بخط أبي تراب الخطاط الأصفهاني. و ترجمه أيضا في (روشن - ص ٣٨٨).

(٤٣٢١: ديوان صدر ديوانه) ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٨٦) وذكر معمياته التسعة والتسعين. لكل اسم من أسماء الله تعالى وانه كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجاني (٦٠٣)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٢)، على بن إبراهيم (١)، صالح بن محمد (١)، الهند (١)

صفحة ٢٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٠٤

وذكر شعره فيه. واحدى معمياته باسم العليم. ونسخته موجودة في (سپهسالار) ... وغيرها.

(٤٣٢٢: ديوان صدر الشعراء قاجار) لغلالم حسين ميرزا ابن ايرج ميرزا المتخلص (انصاف) ابن فتح عليشاه، وهو والد ايرج ميرزا المذكور في (ص ١١٤). وكان من شعراء مظفر الدين شاه، وله (شكارنامه) منظوم فكاهي كتبه بخطه وأهداه إلى مظفر الدين المذكور. قال الشيخ محمد أمين الخوئي ان النسخة عنده بطهران. ونسخة أخرى في (المجلس) سماه فيه (نسبنامه كرد مازندري) نظمه في (١٢٩٠) وأهداه إلى صاحب ديوان شيرازي المتوفى (١٣١٤) اخرج أحواله في فهرس المجلس (٣: ٦٩٦) لابن يوسف عن المنظومة هذه وعن (نامه فرهنگيان).

(٤٣٢٣: ديوان صدر شوشتری) كما يتخلص أو صدر الذاكرين كما هو معروف به.

وهو الشيخ محمد رضا بن المولى حسين التستري المعاصر المولود (١٢٧٧) وأخوه المولى حسن بن الحسين له المراثي وتخلصه (ملهم) كما يأتي. وقد جمع ديوان الصدر الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن المولى جعفر بن محمد باقر شرف الدين التستري. فيه القصائد والمراثي والمطايبات والرباعيات. والنسخة عند أخيه الشيخ مهدي شرف الدين. أوله قصيدة في مدح الحاج الشيخ محمد رضا الدزفولي في تهنته رجوعه عن زيارة مشهد خراسان. وكان الناظم حيا إلى (١٣٦٩) الذي حدثني فيه الشيخ مهدي المذكور.

قال وأم صدر الذاكرين كانت بنت الشيخ محمد باقر شرف الدين المذكور.

(ديوان صدر طوسي) واسمه الشيخ صدر الدين. كذا في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٩٤) وهو صدر الدين النيشابوري المذكور.

(٤٣٢٤): ديوان صدر قزويني أو شعره) هو الميرزا محمد حسين بن الميرزا فضل الله القزويني صدر الوظائف ثم المتولى باشي للآستانه الرضوية في ١٢٨٧ عند تأليف مجمع الفصحاء كما ترجمه في (ج ٢ ص ٣٣٣) وأورد نيفا وعشرين بيتا من شعره.
(٤٣٢٥): ديوان صدر قونوي) الشيخ صدر الدين محمد بن إسحاق وهو أستاذ المولوي الرومي، ترجمه في (النفحات - ص ٥٠٤) و (مجالس المؤمنين - ص ١٨٦) و (حسيني ١٨٤) و (روشن - ص ٣٨٧) وأوردوا شعره.
(٦٠٤)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد بن إسحاق (١)، جعفر بن محمد (١)، خراسان (١)، الزيارة (١)، الحج (١)

صفحة ٢٧١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦٠٥

(٤٣٢٦): ديوان صدر كاتب أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٢ - ص ٤٤ و ٢١٧) وقال مات بهراه.

(ديوان صدر كرمانى) مر صدر الدين كرمانى.

(ديوان صدر گيلانى) مر بعنوان شاه صدر ديلمى.

(ديوان صدر الممالك أربيلى) يأتى بتخلصه (نصرت) (٤٣٢٧): ديوان صدر مشهدى أو شعره) هو الميرزا صدر الدين ابن المير على أكبر من سادات مشهد، وأمه بنت المير سيد على وابن أخت الشيخ البهائى. تزوج بابنه الشيخ حسين بن عبد الصمد الذى هو ابن أخ البهائى. وهم من خدام الآستانه. وكان مده محتسب هراه فغزل ونصب غيره، ثم نصب ابنه على أفضل. ترجمه وأورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٧) وعنه أخذ ظاهرا في (مطلع الشمس - ٢: ٤٣٧) و (روشن - ص ٣٨٨).

(ديوان صدر نيشابورى) راجع صدر الدين النيشابورى.

(ديوان صدر هروى) راجع صدر مشهدى.

(٤٣٢٨): ديوان صدر همدانى) واسمه على أكبر صدر الاسلام المتوفى بالنجف (١٣٢٥). طبع له مثنوى (صدرية) بطهران في (٢٠٨ ص) في (١٣٠٢ ش).

(٤٣٢٩): ديوان صدقي استر آبادى) الكاشانى المدفن في (٩٥٢) ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٥٠) و (تش - ١٥٤) وذكر ان اسمه سلطان محمد وهو من العلماء في أكثر الفنون وأكثر شعره القصايد وأورد بعضها وبيتا من (ساقى نامه) له وذكر أيضا في (تغ - ص ٨٠). وقال في (هداية العارفين ٢: ٢٤٠) ان ديوانه فارسى. وله (شرح مطالع الأنوار) للأرموى. ونسخة ساقينامه عند (فخر الدين).

(٤٣٣٠): ديوان صدقي أصفهانى أو شعره) واسمه الميرزا باقر نقاش باشى ولد (١٢٨٣) بسميرم ومات بأصفهان في (١٣٥٢) أورد الفت غزله في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) وترجمه في شعراى معاصر أصفهان (ص ٣٠٤).

(ديوان صدقي كاشانى) راجع صدقي أستر آبادى.

(٤٣٣١): ديوان صدقي كرمانى) كان مريد مظفر على شاه الكرمانى واسمه ميرزا

(٦٠٥)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الشيخ البهائى (١)، الشهادة (١)، الموت (١)،

الزوج، الزواج (١)، الوفاء (١)

صفحة ٢٧٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦٠٦

صادق فلقبه هو بصدق عليشاه. ترجمه وأورد شعره في (ض - ص ٤٦٥).

(٤٣٣٢: ديوان ملا- صدقي هروي) ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥١) وأورد شعره وقال في (روشن - ص ٣٨٩) ان في (آفتاب عالم تاب) بالفاء وفي (نكارستان) بالقاف. وكذا في (حسيني - ص ١٨٦).

(٤٣٣٣: ديوان صراف أصفهاني أو شعره) أورد شعره في (گلشن: ٣٨٩).

(٤٣٣٤: ديوان صراف تبريزي) للحاج رضا الصراف التبريزي المتوفى (١٣٢٥ = مرد صراف سخن) طبع في تبريز (١٣١٣) وبعده (١٣٤٤) في المراثي فارسي وتركي ترجمه في (دجا - ص ٢٣٠) وآخر طبعه بتبريز في (١٨٠ ص) مع مقدمه موسى تبريزي ابن جعفر ابن أخ الشاعر.

(٤٣٣٥: ديوان صرام أصفهاني) واسمه علي رضا بن أبي القاسم. ولد (١٣١٥) له مثنويات منها (حجاب نامه) كان من أعضاء انجمن شيدا وجاء شعره في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) وترجمه في شعراي أصفهان (ص ٣٠٥).

(٤٣٣٦: ديوان سردر) للرئيس أبي منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل الكاتب الشاعر المشهور المتوفى (صفر ٤٦٥) بخراسان. ترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٩) بخراسان. نسخة منه في الخديوية كما في فهرسها، ونسخة أخرى في مكتبة (السماعي) فيه قوله.

فيها بكائي وقل عناء البكاء * علي رزه خامس أهل العباء (٤٣٣٧: ديوان صرفي زوليد موى أو شعره) ترجمه صادقي كتابدار في (خص ٨ - ص ٢٧٨) وأورد شعره.

(٤٣٣٨: ديوان صرفي ساوجي) واسمه صلاح الدين من أحفاد أفصح المتكلمين الخواجه سلمان الساوجي. ترجمه صادقي في (خص ٨ ص ٢٢٢) وأورد جملة مما سمعه من شعره. وفي (تش - ص ٢٢١) انه تلميذ محتشم الشاعر الكاشاني المتوفى (٩٩٦) وعنه اخذ في

القاموس التركي ثم الريحانة. وجاء شعره في (گلستان مسرت) وله (ليلي ومجنون) كما في فهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ٤٥).

(٤٣٣٩: ديوان صريع الغواني) اسمه مسلم بن الوليد المتوفى بجرجان (٢٠٨)

(٦٠٦)

مفاتيح البحث: أهل الكساء (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الحسن بن علي بن الفضل (١)، خراسان (٢)، البكاء (١)، الوفاة (٤)

صفحة ٢٧٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٦٠٧

ذكر في (جما - ١١: ٢٥٥) وتاريخ بغداد. طبع بليدن (١٨٧٥ م) والهند (١٣٠٣) ونسخة بخط السيد محمد حسين كاظم القزويني النجفي كتابتها (١٣١٥) عند الشيخ محمد رضا بن زين العابدين العاملي. مرتب على الحروف. والشاعر معاصر لأبي نواس الحسن بن هاني الذي توفي (١٩٩) وهو مقدم علي صريع الدلاء علي بن عبد الواحد البغدادي الشاعر المعروف بصريع الدلاء والمتوفى (٤١٢) كما نقله الزركلي في ص ٦٨٠ عن وفيات الأعيان وفي ابن النديم ص ٢٢٨ بعد ذكر أبي نواس قال: مسلم بن الوليد وأمره مشهور وشعره نحو مأتى ورقة علي الحروف عمله الصولي ورجل كان في زماننا. أقول مراده من الورقة ما يحتوي على صفحتين في كل صفحة عشرون بيتا كما فسره بذلك في ص ٢٢٧. هذا وقد جاء ذكره في معالم العلماء لابن شهر آشوب في (ص ١٤٠) من طبعة طهران.

(٤٣٤٠: ديوان صعصعة بن صوحان أو شعره) العبدى من ربيعة. عدّه ابن شهر آشوب في (المعالم: ١٣٨) من شعراء أهل البيت، وعدّه ابن النديم (ص ١٨١) من الخطباء وعدّه ابن عبد البر وابن مندة وأبو نعيم من الصحابة، وعدّه الشيخ في رجاله والكشي والبرقي

والنجاشي من أصحاب علي (ع)، وهو الراوي لعهد مالك الأشر.

(٤٣٤١: ديوان صعود كجراتي أو شعره) كان يدعى أنه من أحفاد الإمام الصادق وأن آباءه جاؤوا إلى الهند عن طريق إيران. ولد بأحمد آباد. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٢).

(٤٣٤٢: الديوان الصغير) لابن نباتة. مر في (ص ٣٠).

(٤٣٤٣: ديوان صغير أصفهاني) واسمه محمد حسين بن أسد الله. ولد ١٣ رجب ١٣١٢ واشتغل بالنسيج ونظم الشعر وعمره ثمان سنوات وانتخب عضوا في انجمن شيدا وبعد وفات شيدا صار مقدم الشعراء بأصفهان. له (مصيبت نامه) طبع مرتان في (٢٤٧ ص) و (فضائل الأئمة) طبع في (١٣٠١) في (١٦٠ ص) على الحجر. وطبع ديوانه في (١٣٠٦) في بأصفهان (٢٦٠ ص) ويشتمل على الغزل والقصيد والترجيعات والمرثي مع مقدمة لحسن البدرى، و (خطبة الغدير) نظم للخطبة طبع في (٨٥ ص) بطهران مع مقدمة لجلال الدين الهمامي أستاذ جامعة طهران في (١٣٣٠ ش) وله غزل في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) لألفت. ترجمه في (سخنوران نامي معاصر (٦٠٧)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابي طالب عليهما السلام (١)، كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١)، الحافظ أبو نعيم (١)، دولة إيران (١)، كتاب معالم العلماء (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٣)، صعصعة بن صوحان (١)، مالك الأشتر (١)، ابن شهر آشوب (٢)، ابن النديم (٢)، جلال الدين (١)، الهند (٢)

صفحة ٢٧٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٠٨
ص ١٨٧) وشعراى أصفهان (ص ٣٠٦).

(٤٣٤٣: ديوان صغيرى أو شعره) واسمه إبراهيم. أورد شعره النصر آبادى في (نر ١٥ - ص ٥٢٠) وفي (تش: ٢٢٦) انه ابن ملك الديلمي.

(٤٣٤٤: ديوان صفا آذربايجانى أو شعره) واسمه الحاج السيد حسن من شعراء القرن الثالث عشر. ذكره في (دجا - ص ٢٣٠).

(٤٣٤٥: ديوان صفا أصفهاني) اسمه الميرزا محمد على ويعرف بميرزا صفا من شعراء عصر ناصر الدين شاه. وله تقرير فرهنك خدا پرستى طبع معه في (١٢٧٩) وتوفى حدود (١٣١٠) رأيت نسخة منه بخط الحاج حسين آقا ملك التجار التبريزى في مكتبته بطهران، كتبه لنفسه في (١٣١٤ ش) فهو غير اللواساني وغير صفائى أصفهاني.

(ديوان صفا أصفهاني) راجع صفا زواره ئى.

(٤٣٤٦: ديوان صفا ايروانى) الميرزا فضل على بن عبد الكريم بن أبى القاسم ملا باشى بتبريز. ولد بتبريز (١٢٧٨) وسافر إلى النجف وتلمذ على الإيروانى والشراييانى والاردكانى والمازندرانى وفي (١٣٠٧) رجع إلى وطنه. وانتخب نائبا في أول مجلس للأمة بطهران. وفي (١٣٣٦) سافر إلى أوربا استعلاجيا ومات ببرلن (١٣٣٩) وهو صاحب (حدائق العارفين) المذكور في (٦: ٢٨٩) وديوانه يحتوى على القصائد العربية والفارسية. ترجمه مفصلا في ريحانة الأدب نقلا عن مطرح الأنظار، وذكر له خمسة عشر تصنيفا.

(٤٣٤٧: ديوان صفا تفرشى) واسمه الميرزا عبد الحميد نزيل طهران. كان أستاذا في الشعر وماهرا في الخط. قال معاصره في (مع ٢: ٣٢٧) ان ديوانه في خمسة آلاف بيت وترجمه أيضا في (المآثر - ٢٠٥) و (نامهء سخنوران - ص ١١٥).

(٤٣٤٨: ديوان صفا دشتكى أو شعره) وهو الميرزا إبراهيم، من أولاد غياث الدين منصور الفيلسوف الدشتكى. ترجمه معاصره البيكغلى في (تش - ٢٩٤) وقال مات في أواخر العهد النادرى (المقتول - ١١٦١) وأورد شعره الذى تتبع فيه حسن واهب. وعنه أخذ في القاموس التركى مغلوطا وعنه في الريحانة.

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٣)، على بن عبد الكريم (١)، عبد الحميد (١)، الحج (٢)

صفحة ٢٧٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩٢ - الصفحة ٦٠٩

٤٣٤٩: ديوان صفا زواره نى أو شعره) واسمه الميرزا عبد الواسع الطباطبائى الأصفهانى. ترجمه فى (المدايح المعتديئة) المؤلف (١٢٥٩) لأنه مدح منوچهر خان معتمد الدولة حاكم أصفهان.

٤٣٥٠: ديوان صفا شيرازى أو شعره) واسمه الميرزا على أكبر الصحاف. ترجمه وأورد شعره فى (عم: ٥٦١).

٤٣٥١: ديوان صفا شيرازى أو شعره) وهو ميرزا إبراهيم المعروف بحاج آقا بن محمد حسين من بيت أوليا سميع بشيراز. كان خطاطا سافر إلى بمبئى وكتب النسخ المطبوعة من (تاريخ وصاف) و (المعجم) وغيرهما، وصار معلما بمدارس دكن حيدر آباد، وسافر إلى خراسان ومات (١٣٠١) وحمل إلى النجف. ترجمه وأورد شعره فى (عم: ص ٥٦١).

٤٣٥٢: ديوان صفا شيرازى أو شعره) وهو شيخ الاسلام ابن أبى القاسم البحرانى الأصل هاجر آبائه إلى شيراز بعد هجوم الاعراب عليها، وكان منصب شيخوخة الاسلام فى بيتهم، ونصب صفا مقام أبيه وكان حيا فى (١٣١٣) عام تأليف (آثار عجم) فترجمه فى (عم: ٥١٠) وله ولد شاعر يتخلص (وفا) واسمه محمد باقر.

(ديوان صفا شيرازى) راجع صفا محلاتى.

(ديوان صفا طهرانى) راجع صفا تفرشى.

٤٣٥٣: ديوان صفا عليشاه) واسمه على ظهير الدولة من صوفية طهران. طبع له (رعنا وزيبا) بطهران فى (١٣٠٩ ش) فى (١١٧ ص)، و (مجمع الأطوار).

٤٣٥٤: ديوان صفا قاينى) واسمه المير على رضا الحسينى القائنى الطيب. كتب مجموعة من شعره بخطه الجيد فى (١٣٠٨) وأهداه إلى ظل السلطان ابن ناصر الدين شاه. فى (١٤ ورقة) كلها (١٣٠ بيتا) من الغزل. والنسخة المذهبة المجدولة عند (سلطان القرائى).

٤٣٥٥: ديوان صفا قمى أو شعره) وهو مهدي قلى بن عليقل بن قرچغاي خان.

وهو البانى للمدرسة المعروفة باسمه مدرسه مهدي قلى الواقعة فى گذر عبد الله خان بقم كما ذكر فى (٧: ١٥٤) فى (١١٢٣). وهو مؤلف (سماء الأسماء) فى اللغة، وقال

(٦٠٩)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، خراسان (١)، الوسعة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٧٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩٢ - الصفحة ٦١٠

النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٣١) ان والده كان متوليا بقم. أقول وعمه منوچهر خان كان مجازا من المجلسى فى (١٠٦٠) وممر لوالده (احياء حكمت) و (الايمان الكامل).

وأورد شعره فى (گلشن ٤٧٨).

٤٣٥٦: ديوان صفا لواسانى) واسمه الميرزا على محمد بن الميرزا حسن على الخطاط نزيل طهران. ترجمه معاصره فى (مع ج ٢ ص ٣٣٣) قال هو أصغر من أخيه الميرزا جعفر الملقب بحكيم آلهى. وأورد ما يقرب من سبعين بيتا من شعره. وفى (المآثر - ص ١٩٩) انه

كان شيخا ومات (١٢٩٩) عن (٧٨ سنة) ودفن جنب الحر بن يزيد الرياحي وعنه اخذ في (نمونه خطوط خوش - ص ١٠٧). (٤٣٥٧): ديوان صفا محلاتي أو شعره) واسمه محمد رضا سلطان الكتاب بن حبيب الله خاقاني الشيرازي الأصل. طبع بخطه (تذكرة ناصر) المطبوع في (١٣٠١) في أحوال ناصر الدين شاه، وطبع بخطه أيضا (ديوان مجمر) في (١٣١٢) بطهران وفي آخره قصيدة له في مديح الحجة.

(٤٣٥٨): ديوان صفا نائيني) وهو المولى محمد باقر بن المولى هدايت حسين، كان ينسب نفسه إلى جابر بن عبد الله الأنصاري. جاء آباءه من شيراز إلى نائين، وله رسالة في أصول الدين اسمه (مفتاح الأفق) وله ديوان كتب له ديباجة، ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٩٧) وقال مات قبل سنة (أي حدود ١٠٨٠).

(ديوان صفائي) للميرزا احمد المتخلص بصفائي. فارسي في المراثي في أحد عشر بندا. طبع بطهران في (١٣١٥) ونقل عنه في (نفائس اللباب) وهو اما الجندقي واما النراقي. ورأيت لصفائي مديح للأمير في مجموعة عند السيد محمد الجزائري في النجف.

(٤٣٥٩): ديوان صفائي أستر آبادي أو شعره) ويعرف بابا صفائي. ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ - ص ١٧٦) ووصفه بقلندر.

(ديوان صفائي أصفهاني) واسمه حسين علي بن سليمان البروجني. راجع صفائي بروجني.

(٤٣٦٠): ديوان صفائي أصفهاني) واسمه محمد علي المبارك الواعظ بأصفهان

(٦١٠)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجاري (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، العلامة المجلسي (١)، مدينة طهران

(٣)، جابر بن عبد الله (١)، علي بن سليمان (١)، أصول الدين (١)، الموت (١)، الجنابة (١)

صفحة ٢٧٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦١١

ولد بقرية مباركه في (١٧ ذى الحجة ١٣١٧) ومات (٧ رجب ١٣٦١) له (تاريخ أصفهان) خمس مجلدات و (أماكن أصفهان) و (دانشوران أصفهان) ست مجلدات و (كشف المهمات) و (أسرار الاحكام) و (اسرار حج) و (اسلام خالص) و (زندگانی رسول) و (جامع العلوم) أربع مجلدات و (جنة الأداء) و (سفرنامه غرب) و (سوانح) و (ديوان اشعار). ترجمه في شعراي أصفهان (ص ٣١٣) وترجم ابنه كمال الدين صفائي أيضا.

(٤٣٦١): ديوان صفائي أصفهاني) واسمه ملا محمد بن سبز علي الأصفهاني. كان ماهرا في الحساب والموسيقى. مات بعد وفات مجمر اردستاني في (١٢٢٥) وله نونية تعرف (ارزنيه) أوله:

ارزن ز خواجه أي طلبيدم سه چار من * تا قوت گردد آن بمن وبر عيال من چين بر جبين فکند وبسببت فرود باد. * بر هم نهاد چشم وفروشد بخويشتن ترجمه وأورد شعره في (حديقة الشعراء) لديوان بيگي وفي (المدايح المعتمدية) ومجمع الفصحاء ومجلة يادگار (سنة ٣ العدد ٩) و (انجمن ٤).

(٤٣٦٢): ديوان صفائي أنديجاني) المتوفى بسمرقند. ترجمه في (لط ٢ - ص ٤٨) وأورد شعره في (گلشن - ٣٥٢) نسبه إلى خراسان. ولعله أستاذ بديعي المذكور في (ص ١٣١).

(٤٣٦٣): ديوان صفائي بروجني) وهو حسين علي بن سليمان. وبروجن من نواحي أصفهان. ولد بها (١٢٩٦) وتلمذ علي والده. له ديوان في ثلاثة آلاف بيت. ترجمه في (نامه سخوران - ص ١٦٠) وشعراي أصفهان (ص ٣١٠).

(٤٣٦٤): ديوان صفائي تبريزي) نزيل قزوین مع سائر المهاجرين من تبريز إليها في هجوم الروم (٩٩٤) وبها توفي (١٠١٦) له شعر كثير وديوانه غير مرتب. قال في (ميخانه. ص ٥٦٨) كان فقيها عالما وذكر انه كان في الليل يكتب القرآن بخطه النسخ الجيد ويبدله لمن لم

يكن قادرا على هديته، وفي النهار كان مزيئا للرجال

(٤١١)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٤)، علي بن سليمان (١)، القرآن الكريم (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٧٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦١٢

وحلاقا. ومات بقزوين في (١٠١٦) وعنه نقل في (دجا - ص ٢٣٠) و (گلشن ٢٥٢).

(٤٣٦٥: ديوان صفائي تبريزي أو شعره) كان صحفيا، يباع الكاغذ. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ١٧١) وأورد شعره.

(٤٣٦٦: ديوان صفائي جندقي) وهو أحمد بن يغما الشاعر الجندقي. له ديوان يخص مواد التاريخ التي نظمها.

(٤٣٦٧: ديوان صفائي خراساني أو شعره) كان سكاكا. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٨) وأورد مطلع غزله، وعنه أخذ ظاهرا في (حسيني - ص ١٨٧).

(ديوان صفائي خراساني) راجع صفائي انديجاني.

(ديوان صفائي قلندر) راجع صفائي أستر آبادي.

(٤٣٦٨: ديوان صفائي قمي) واسمه شاطر غلام حسين بن نور محمد الخباز القمي.

ولد بقم في (١٢٧٣) وجاء مع والده إلى طهران في (١٢٨٣) وطبع ديوانه الفارسي في (١٣٤٧) بطهران في (٥٦ ص) وذكر في (أدبيات معاصر - ص ٩٩).

(٤٣٦٩: ديوان صفائي قمي) وهو محمد صفي صفائي بن شرف الدين وفائي. ذهب إلى الهند بعد وفات والده، وسكن لكهنو وتقرّب عند آصف الدولة وتزوج ابنة علي خان له ديوان كبير. كذا في (گلشن - ٢٥٣) وفي هدية العارفين (٢: ٣٥٣) انه مات في (١٣١٥) بلكهنو.

(٤٣٧٠: ديوان صفائي كرمانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٣ - ص ١٥٤).

(٤٣٧١: ديوان صفائي ملايرى) واسمه إبراهيم. ولد بها في (١٢٣٣) ونشأ بهمدان ونشر جريدة (عسس) بطهران. له (حقيقت تصوف) و (مقايسه خيام ومترلينگ) وطبع غزلياته في (١٣١٩ ش) بطهران في (٤٨ ص) صغيرة. ترجمه في (سخنوران نامى معاصر - ص ١٨٤ ج ٢).

(٤٣٧٢: ديوان صفائي مروى أو شعره) ترجمه في (قزمج ٣ - ص ٢٥٥) وفي (لط - ٣ ص ٧٩) سماه صفائي وذكر انه ظهر في هذه الأزمنة وأورد شعره.

(٤٣٧٣: ديوان صفائي نراقى) المولى أحمد بن المولى مهدي بن أبى ذر النراقى

(٤١٢)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٤)، الهند (١)

صفحة ٢٧٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦١٣

ترجمه في (ض - ص ٤٦٣) وفي (مع - ج ٢ ص ٣٣) وذكر انه رأى ديوانه ونقل عنه قرب مائة بيت. وهو غير مثنويه الموسوم (طائر

قدسى) والمعروف بطاقدیس، المطبوع وغير مثنوی (چهار صفر) المذكور في رياض العارفين. وأورد شعره في (پژمان - ص ٣٠٢).
(٤٣٧٤: ديوان صفائي يزدی) اسمه الميرزا محمد علي. وتوفي (١٢٣٤) ترجمه في (مع ٢ - ص ٣١٦) وذكر انه رأى له تركيب بند في بعض السفاين مشتمل على أربع قطعات.

(٤٣٧٥: ديوان صفائي أو شعره) من شعراء السلطان يعقوب خان بن حسن بيك خان المتوفى (٨٩٦) ترجمه شاه محمد القزويني في (قرمچ - ص ٣٠٣) وقال إن له صفات حميدة.

توجد ديوانه المشتمل على ٣٦٠ بيتا في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٢: ٢٤٨.

(٤٣٧٦: ديوان صفدر بلگرامي) وهو المير صفدر حسين تلميذ السيد محمد ابن المير عبد الجليل البلگرامي، في العلوم، وتلميذ نظام الدين صانع في الشعر. قيل مات بفرخ آباد. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٣) وطبع ديوان صفدر في نولكشور.

(٤٣٧٧: ديوان صفوت تبريزي) الميرزا محمد علي بن محمد حسن المعاصر التبريزي الملقب بصفوة. ذكر في آخر كتابه (منابع الحكم) المطبوع (١٣٤١) - ومرة له (دسته گل) في (٨: ١٧١).

(٤٣٧٨: ديوان صفوة الدين) ملكة كرمان برهة من الزمان. كانت من النسوان الفاضلات الكاملات، وهي من بنات الملوك القراختائية. قامت بالحكومة بعد أخيها السلطان جلال الدين سيور غتمش بن قطب الدين حجاج القراختائي. ترجمها في (مع ١ ص ٣٧) وأورد عدة من اشعارها.

(ديوان صفوي) راجع بهرام صفوي، وصفى صفوي، وسامى صفوي، وجاهى صفوي أبو الفتح، وإبراهيم صفوي.

(ديوان صفيا) راجع صفى أصفهاني.

(ديوان صفى استرآبادي) راجع صفى چركس.

(٤٣٧٩: ديوان صفى أصفهاني) واسمه صفى الدين. ترجمه في (ميخانه - ص ٥٤٨

(٦١٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، جلال الدين (١)، علي بن محمد (١)

صفحة ٢٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦١٤

ونقل في الحاشية عن (مخزن الغرايب) انه جاء إلى الهند في عهد أكبر شاه وترقى في عهد جهانگیر، وقال في ميخانه انه ذهب مع الميرزا جعفر آصف خان إلى كشمير ورجع ولما وصل اكره تقرب عند مهابت خان ونصبه في صوبه كابل ولاقيته (القائل: عبد النبي فخر الزماني) في (١٠٢٦) وكان عمره حدود الستين. وديوانه في ألفى بيت، وله مثنوى على زنة (خسرو وشيرين) وآخر (ساقينامه) غير تام. وترجمه في هفت إقليم بعنوان صفيا. وهو من أقرباء انسى ساوجي المذكور في (ص ١٠٧) وأورد شعره في (گلشن ص ٢٥٤) مرتين أحدهما بعنوان صفيا الماهر في الرمل المذكور في (نر ٩ - ص ٣٠٥) والثاني صفى المعاصر لصحيفى شيرازي.

(ديوان صفى أصفهاني) راجع ديوان صفى عليشاه.

(٤٣٨٠: ديوان صفى أصفهاني) وهو صفى قلى بيك بن ملك سلطان جارچى باشى ملازم الشاه عباس. أعماه الشاه لقتل ارتكبه.

وكان ماهرا في الموسيقى. وله مثنوى أورد بعضها في (نر ٢ - ص ٤١).

(٤٣٨١: ديوان صفى چركس) واسمه صفى قلى بيك ابن قراخان من أعظم چركس كان والده بيگلريگى شيروان ثم نصب حاكما لاسترآباد، واما ابنه هذا فكان عسكريا ثم اعتزل ولبس الصوف. أورد شعره وترجمه كذلك في (نر ٢ - ص ٣٦) وعنه في (خوشگو)

توجد نسخة من ديوانه في (المجلس) كما فهرسها (٣: ٦٦٣) وأخرى عند الملك (برقم - ٤٥٨٦).

(ديوان صفى خراسانى) راجع صفى سبزواري.

(٤٣٨٢: ديوان صفى الدين الأردبيلي أو شعره) هو صفى الدين إسحاق الموسوى (٧٣٥) ترجمه فى (مع ١ ص ٣١٣) وأورد شعره ومم ولده صدر الدين موسى جد السلاطين الصفوية وترجمه مفصلا مع ذكر بعض نسبه فى (دجا - ص ٢٣١) وأورد بعض رباعياته وذكر انه فى (٧٠٠) صار خليفه الشيخ زاهد الكيلانى. وترجمه أيضا فى (قرمچ ١ - ص ١٨٣) و (تغ ٨١).

(٤٣٨٣: ديوان الخواجه صفى الدين البستى) ترجمه فى (ج ١ ص ٣١٣) وأورد بعض قصايدہ وقرب خمسين بيتا آخر من أشعاره. (٦١٤)

مفاتيح البحث: الهند (١)، القتل (١)

صفحة ٢٨١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦١٥

(٤٣٨٤: ديوان صفى الدين الحائرى) وهو السيد نصر الله بن الحسين بن على الملقب بالمدرس الحائرى. بعثه نادرشاه سفيراً إلى الروم فاستشهد هناك فى (١١٥٨) مر له (آداب تلاوة القرآن) و (تخميس قصيدة فرزدق) فى (٤: ١١) وديوانه موجود.

(٤٣٨٥: ديوان الشيخ صفى الدين الحللى) هو الشيخ أبو المحاسن صفى الدين عبد العزيز بن محاسن بن سرايا الحللى الطائى المنبسى ناظم البديعة المذكورة فى (ج ٣ ص ٧٦) و (درر البحور) المذكور فى (ج ٨ ص ١٢٠) ولد فى يوم الجمعة (٥ - ع ٢ - ٦٧٧) وتوفى سنة خمسين وسبعمئة أو اثنتين وخمسين أو تسع وخمسين مرتب على اثني عشر بابا فى ثلاثين فصلا. أوله [الحمد لله الذى علم الانسان البيان ومن به عليه] ... وطبع مكررا منها فى بيروت فى (١٨٩٢ م = ١٣٠٧ هـ) وفى دمشق (١٣٠٠ هـ) معه البديعة والمجون والارتقيات. وهذا ديوانه الكبير. ترجمه فى (لس - ص ٣٨٤) وريحانة الأدب.

(٤٣٨٦: ديوان الشيخ صفى الدين الحللى) وهو ديوانه الصغير وهو غير الارتقيات.

ذكره جماعة بعد ذكر الارتقيات. وذكر ديوانه الكبير وهذا الديوان الصغير فى (كشف الحجب) وفهرس مكتبة الأزهر بمصر وغيرهما. (٤٣٨٧: ديوان صفى الدين يزدى أو شعره) معاصر طغان شاه ابن المؤيد السلجوقى.

ترجمه فى (مع ١ ص - ٣١٣) وأورد بعض شعره. وترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣٠٢) وأورد بعض شعره غير ما فى مجمع الفصحاء وترجمه أيضا فى (تغ - ص ٨٠) و (روشن - ص ٣٩٠).

(٤٣٨٨: ديوان صفيير تبريزى أو شعره) واسمه الملا شمس الدين الملقب شمساً. عده الميرزا صائب فى بياضه من شعراء تبريز والنصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٥) و (تش - ص ٢٣٣) و (روشن ٣٩٢). من شعراء قم. وقال كان ماهرا فى الصفيير (نوع من الموسيقى) وكالبهزاد فى التصوير. وفى (شمع انجمن) صحف اسمه به (شمشاد).

وترجمه فى (دجا - ص ٢٠١) نقلا عن (عرفات العاشقين).

(٤٣٨٩: ديوان صفى رشتى أو شعره) وهو المير صفى بن المير منصور شيخ الاسلام برشت. أورد شعره فى (نر ٦ - ص ١٩٩). (٦١٥)

مفاتيح البحث: مدينة بيروت (١)، الشاعر الفرزدق (١)، الحسين بن على (١)، عبد العزيز (١)، القرآن الكريم (١)، دمشق (١)، البعث، الإنبعث (١)

صفحة ٢٨٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦١٦

(ديوان صفير قمي) راجع صفير تبريزي.

(٤٣٩٠: ديوان صفير لاهجي أو شعره) قال في (روشن ٣٩٢) كان رمالا يطلب العلم وفي شعره الحد. وأورد بعضها.

(٤٣٩١: ديوان صفير سبزواري) هو صفير الدين علي بن المولى حسين بن علي الواعظ الكاشفي السيهقي مؤلف (حزب الأمان) المذكور في (ج ٢ ص ٣٩٢) ترجمه في (مج ٤ - ص ٢٧٥ و ٩٧) بعنوان مولانا حسين الواعظ وذكر انه سافر من هرات إلى سمرقند واخذ الإجازة عن الخواجه عبيد الله ورجع. ثم أورد شعره. وترجمه في (حسيني - ١٨٥) و (روشن ٣٩٠) بعنوان صفير خراساني. وهو أخو فخر الدين.

(٤٣٩٢: ديوان صفير صفوي أو شعره) واسمه سام ميرزا ويعرف بشاه صفير بن صفير ميرزا ابن الشاه عباس الأول. ملك (١٠٣٨ - ١٠٥٢) ترجمه وأورد شعره في (دجا - ص ٢٣٧) وهو غير سام ميرزا المذكور في (ص ٤٢٣). وقد جاء شعره في گلستان مسرت (ص ١٣٦ و ٢٦٥). وفي (روشن - ص ٣٩١) ارخ جلوسه (ظل حق = ١٠٣٨).

(٤٣٩٣: ديوان صفير طبسي أو شعره) قال في (روشن - ص ٣٩٠) انه من القدمات واسمه صفير الدين.

(٤٣٩٤: ديوان صفير شيرازي أو شعره) كان ماهرا في العلوم الرياضيه، سافر إلى دكن ومات هناك في (٩٧٤) أورد شعره في (گلشن: ٢٥٤).

(٤٣٩٥: ديوان صفير عليشاه) الحاج ميرزا حسن بن محمد باقر الأصفهاني نزيل طهران العارف الشاه نعمه الله المتخلص صفير المولود ١٢٥١ والمتوفي ٢٤ ذي القعدة (١٣١٦).

طبع أولا (١٢٩٧) وهي سنة تأليفه وأخرى في رجب ١٣٤٧ في ص ٢٧ ويسمى (عرفان الحق) أو (ديوان الحقايق) أو (بحر الحقايق). وأخرى مع رسائله. وطبع في طهران في (١٣٧٦) في (٣٨٦ ص) مع مقدمه في أحواله للدكتور تقى تفضلي. وطبع أيضا في (١٣٧٧) في (١٩٢ ص) باهتمام كمالی وله (كرسي نامه). طبع في (٤٦ ص) ترجمه في (المآثر ص ٢١٧) و (ريحانة الأدب) عن مقدمه تفسيره.

(ديوان صفير قلی بيك) راجع ديوان صفير چركس وديوان صفير يزدي.

(٤٣٩٦: ديوان صفير قليخان) حاكم قندهار ابن ذو الفقار خان. وصفه بالشجاعة

(٦١٦)

مفاتيح البحث: شهر ذي القعدة (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (٢)، الحج (١)

صفحة ٢٨٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٦١٧

في (نر ٢ - ص ٢٩) وكذا في (روشن - ص ٣٩١) و (تغ - ص ٨).

(٤٣٩٧: ديوان صفير مخمل باف أو شعره) واسمه محمد صفير بن محمد ظهير مخمل باف، شاعر ذو قريحة. أورد شعره وأطراه في (نر ٩ - ص ٢٩٩).

(٤٣٩٨: ديوان صفير نوربخشي أو شعره) وهو ابن شاه قوام الدين نوربخش.

ترجمه وأورد شعره في (تس ٢ - ص ٢٤) واما آيتي فقد عده من شعراء يزد وخلطه مع صابر يزدي في (تش يز - ص ٣٠٢) وقال إن اشعاره نسبت إلى صفير الدين الأردبيلي جد الصفويه وقال في (حسيني - ص ١٨٥) ان والده هو السيد محمد نوربخش المعروف وكذا في (تغ ٨٠).

(٤٣٩٩: ديوان صفير نيشابوري أو شعره) واسمه صفير الدين. أورد شعره في (تش - ص ١٣٨) وأظنه اشتبه بصنعي نيشابوري.

(٤٤٠٠: ديوان صفير يزدي أو شعره) من أولاد آخوند معزا وملا مؤمن حسين. أورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٩٨).

(٤٤٠١: ديوان صفى يزدى أو شعره) واسمه صفى قلى بيك ابن محمد على. بعث الشاه صفى والده إلى الهند حاجبا وبعد رجوعه نصبه وزيرا لأصفهان وبنى عدة رباطات واما صفى قلى فقد نصبه العباس الثانى وزيرا ليزد ومات أخيرا. كذا فى (نر ٤ - ص ٧٢) المؤلف (١٠٨١) وعنه فى (تش يز - ص ٣٠٢) و (روشن ٣٩١). قال وترجمه مع والده فى (تاريخ مفيدى) ليزد. (ديوان صفى يزدى) راجع ديوان صفى الدين وديوان صفى نوربخشى.

(٤٤٠٢: ديوان صلاح هندى) واسمه محمد هادى بن الميرزا على. مر له (خلاصة المصائب) فى (٧: ٢٣٣).

(٤٤٠٣: ديوان صلاى أصفهانى أو شعره) وهو المير جلال الدين الحسينى معاصر الشاه عباس الأول الصفوى. ترجمه فى (تغ ٨١).

(٤٤٠٤: ديوان صلاى أسفرائينى أو شعره) اسمه حسن بيك الخراسانى أو الكاشانى ورد الهند فى عهد أكبر شاه. أورد بعض اشعاره فى (روشن - ٣٩٣).

(٤٤٠٥: ديوان صلحى أصفهانى أو شعره) أورد شعره فى هجاء الأمير احمد جگر (٦١٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، جلال الدين (١)، الهند (٢)

صفحة ٢٨٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ - الصفحه ٦١٨

بخون فى (روشن - ٣٩٣) ثم أورد شعر صلحى يزدى المسمى محمد صالح، وصلحى مازندرانى، وصلحى خراسانى. ولعلمهم متحدون.

(٤٤٠٦: ديوان صلواتى أصفهانى) واسمه الشيخ محمد لطيف ويعرف بالشيخ حيدر على السدهى من وعاظ أصفهان. ولد (١٣٢١) له (نجم السهيل در نظم دعاء كميل) وديوان فى المراثى. أورد شعره فى شعراى أصفهان (ص ٣١٤).

(٤٤٠٧: ديوان صمد همدانى أو شعره) هو المولى عبد الصمد الحائرى الحكيم الفقيه اللغوى المتكلم العارف الشهيد بيد الوهابية فى الحائر يرم (? الغدير (١٢١٦) ترجمه فى (ض - ص ٤٦٥) وترجمه فى (الروضات. ص ٣٥٣) وله (بحر المعارف) المذكور فى (ج ٣ - ص ٤٧).

(٤٤٠٨: ديوان صمد شيرازى أو شعره) من أولاد الشيخ سعدى الشيرازى معاصر الشاه طهماسب. اتهم بعدم التحفظ، فقطع بنفسه آلة تناسله. أورد شعره فى (نر ٨ - ص ٢١١) و (گلشن: ٢٥٤).

(ديوان صمصام يزدى أو شعره) اسمه محمد على بن الملا محمد المعروف بمجتهد اليزدى. ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣٠٣) وأورد رباعيته.

(٤٤٠٩: ديوان صميمى بروجردى) هو الشيخ أسد الله. ولد بلمس من قرا اليگودرز بروجرد وتعلم بقم وبروجرد، وانتخب معلما لثانوية بروجرد وتوفى شابا فى (١٣٦١) ببروجرد وديوانه يشتمل على ثلاثين الف بيت عند أمه. أخبرنا به السيد جعفر الشهيدى البروجردى.

(٤٤١٠: ديوان صندلى) وهو افتخار الحكماء مجد الدين أبو الشجرى الصندلى كما وصفه فى (اللباب - ١١) ونقل عن ديوانه وأطراه، وعنه أخذ فى (مع - ١: ٣١٤).

(٤٤١١: ديوان صنعت شيرازى) واسمه الميرزا آقا ساعت چى. توفى بشيراز ودفن بدار السلام بشيراز فى (١٢٩٠) أورد شعره فى (آثار عجم - ص ٥٦١) وعنه فى (ريحانة الأدب).

(٤٤١٢: ديوان صنعت فداغى) هى بنت كدخدبا بقرية فداغ من قرا لار. شاعرة اشتهر شعرها فى حياتها كما فى (لارستان كهن - ص ١٤١ و ٢٠٢) عن فارسنامه ناصرى.

(٤١٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الشهادة (١)

صفحة ٢٨٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦١٩

(٤٤١٣: ديوان صنعتي أو شعره) كان يشتغل بنحت القوالب كما ذكره في (خص - ص ٢٩٣) وأورد شعره. وفي (مطلع الشمس: ٢: ٤٣٧) صنعتي مشهدي. وفي (روشن ٣٩٥) خلطه ب (صنعي نيشابور).

(٤٤١٤: ديوان صنع الله كاشاني أو شعره) نزيل تبريز كان طبيبا ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٥٤) وذكر مطلع قصيدته في فتح شروان في (٩٤٤) ومن حسن صنعه فيها ان كل مصراع منها مطابق للتاريخ المذكور. وهو متأخر عن العارف المولى صنع الله الكوزه كناني المرشد لخلق كثير والمتوفى (٩٣١) ومادة تاريخه (بير طريقت) كما في (دجا - ص ٢٣٧) و (حبيب السير ٣: ١١٤) ولعله الذي أورد النصر آبادي معماه في (نر ١٥ - ص ٥٢٥) بعنوان صنع الله بافقي.

(٤٤١٥: ديوان صنعتي دزفولي) وهو الميرزا حسن خان ابن محمد رشيد خان تفنگدار باشي. ولد (١٢٢٩ ش) ومات بطهران (١٢٨٦ ش = ١٣٢٤) طبع ديوانه في طهران (١٣٢٨ ش) باهتمام ابنه بدر الدين رشيد پور.

(٤٤١٦: ديوان صنعتي كشميري أو شعره) ذكر شعره في (روشن ٣٩٥).

(٤٤١٧: ديوان صنعتي كليولي) واسمه محمد. وتوفي ٩٤١ قال إسماعيل پاشا في (هدية العارفين ٢: ٢٣٥) ان له (مايه سعادت) في قصة الامام حسين بن علي ع قال في كشف الظنون ان ديوانه تركي.

(ديوان صنعتي مشهدي) راجع صنعتي مشهدي وصنعتي نيشابوري.

(٤٤١٨: ديوان صنعتي نيشابوري) من سادات نيشابور. ترجمه تلميذه في الصنائع الشعريه والقارى عليه أكثر رسائل الفن، صادقي الكتابدار في (خص ٦ - ص ٧٤) وقال ما رايته في أكثر من ثلاث سنين. يستريح على فراش النوم مع بلوغه حدود التسعين وقد تعشق في تبريز بولد عطار يمشي إليه في كل يوم ميلا من غير تعب. وتوفي بتبريز ودفن بفناء مسجد جهانشاه. قال ولا يمكن الانتخاب من ديوانه لكون أكثر اشعاره من المطبوعات المنتخبات. ثم أورد عدة أبيات منه. ومات (٩٧٦) كما في (خص ٨٦) وقال جرمي في تاريخ وفاته:

سال تاريخ وفاتش از دو طور * يافتم از شوق شعر وسوز عشق

(٤١٩)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة طهران (٢)، السجود (١)، النوم (١)

صفحة ٢٨٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٢٠

(٤٤١٩: ديوان الصنوبري) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبي الأنطاكي الحلبي الشاعر الشهير بالصنوبري المتوفى (٣٣٤) عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت، وقال ابن النديم ان الصولي جمع ديوانه في مائتي ورقة. وترجمه في (نسمه السحر) وأورد بعض شعره في أهل البيت ع منه:

حب النبي محمد ووصيه * مع حب فاطمة وحب بنيتها أهل الكساء الخمسة الغرر التي * بيني العلا بعلاهم بايها إلى قوله:

أرجو شفاعتهم فتلك شفاعه * يلتذ برد رجائها راجيها وترجمه المعاصر في (أعيان الشيعة - ج ٩ ص ٣٥٦ - ص ٣٨١) وأورد قرب أربعماية بيت من شعره. ثم إن الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي جمع شعره مستقلا في مجلد وضم إلى ما في (نسمه السحر) و (أعيان الشيعة) ما وجدها متفرقا من شعر الصنوبري، وفرغ منه في (١٣٦٣) ثم الحق به ما وجده من شعره بعد التاريخ ويقرب الملحق من مائة وخمسين بيتا وادركه الاجل في (١٣٧٠) وهذه النسخة بخطه اشتراها الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب المعاصر.

(٤٤٢٠: ديوان صوتي يزدى) اسمه المير سيد علي من سادات يزد. ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٠٣) وأطرى مهارته في الموسيقى ومنادته للملوك وانه نادم الشاه سليمان في الأواخر إلى أن توفي (١٠٨٠) وذكر انه بلغت رباعياته إلى ثلاثماية رباعية، وعنه في الريحانة ظاهرا. ولعله المذكور في (نر ٩ - ص ٤٢٦) بعنوان مير صوفي.

راجع صورتى أصفهاني.

(٤٤٢١: ديوان صورتگر) وهو الدكتور لطف علي صورتگر الشيرازي أستاذ جامعة طهران ورئيس كلية الآداب بشيراز. رأيت له شعرا كثيرا.

(٤٤٢٢: ديوان صورتى أصفهاني أو شعره) اسمه علي (معركة غير) وكان يعرض صور الملائكة ويصور ما يجري يوم الحشر للناس في ميدان أصفهان. أورد شعره في رثاء ابنه الرضا في (روشن ٣٩٥). راجع صوتي يزدى.

(٤٤٢٣: ديوان الصوري) عبد المحسن. عده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٩) (٦٢٠)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله (١)، أهل الكساء (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (٢)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، أحمد بن محمد بن الحسن (١)، ابن شهر آشوب (٢)، ابن النديم (١)، الطهارة (١)، الشفاعه (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٨٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٦٢١

في عداد أبو نواس والأديب المرزوقي من الشعراء المعاصرين للإمام الباقر ع. توجد ديوانه في مكتبة (السماوي).

(٤٤٢٤: ديوان الصوفي) أبو الحسن علي بن أبي الحسين عبد الرحمان الصوفي. له منظومة صور الكواكب المطبوعة ١٣٧٣ بدكن كما مر في (١١: ٢٠٤).

(٤٤٢٥: ديوان صوفي أو شعره) ذكر في (بهش ٢ ص ٣٩١) انه مال إلى الصوفية وتلمذ على الشيخ محمد اللاهجي وأورد شعره.

(٤٤٢٦: ديوان صوفي اردستاني أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣١) وأورد شعره. وقال في (روشن ص ٣٩٨) ان اسمه محمد وهو من أقرباء جامي.

(٤٤٢٧: ديوان صوفي استر آبادي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٦ و ٢٦٠).

(٤٤٢٨: ديوان صوفي أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا علاء الدين محمد بن قطب الأولياء مير معز الدين محمد. أورد شعره مع الاطراء في (نر ٩ - ص ٣٥١) (٤٤٢٩: ديوان صوفي أصفهاني أو شعره) واسمه ملا محمد. أورد شعره في (تش - ص ١٨٠) وقال إنه خال المولى الجامي.

(٤٤٣٠: ديوان صوفي تبريزي أو شعره) واسمه المير محمد علي السنجاني. ترجمه وأورد شعره. في (روشن - ص ٣٩٨) وعنه في (دجا - ص ٢٣٧).

(٤٤٣١: ديوان صوفي جغتائي أو شعره) سافر مدة في العالم. ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ١٦). و (پژمان ٣٠٦).

(٤٤٣٢: ديوان صوفي زاده زوزني) قال سنگلاخ في (امتحان فضلا - ١: ١١٤) انه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمي.

(٤٤٣٣: ديوان صوفي شيرازي أو شعره) أصله من كرمان ومات بها وكان يسكن شيراز. وله رباعيات كثيرة أورد منها في (نر ٩ - ص ٣١٢).

(٤٤٣٤: ديوان صوفي شيرازي أو شعره) ويعرف بالحكيم صوفي. حاذق في الطب تاجر. أورد شعره في (نر ٩ - ص ١٣٤) وعنه في (روشن ص ٣٩٧).

(ديوان صوفي صفوي) كما في مجالس النفائس. وقد مر بتخلصه خطائي، الشاه (٦٢١)

مفاتيح البحث: الإمام محمد بن علي الباقر عليه السلام (١)، علاء الدين محمد (١)، عبد الرحمان (١)

صفحة ٢٨٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٦٢٢
إسماعيل.

(٤٤٣٥: ديوان صوفي كاكوري أو شعره) هو تلميذ غلام اما شهيد. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٦).

(٤٤٣٦: ديوان صوفي كرمانى أو شعره) أصله من شيراز. ولد بكرمان. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٦).

(ديوان صوفي مازندراني) كما في هدية العارفين لإسماعيل پاشا ٢: ٢٧ يأتي بتخلصه محمد كما في (ميخانه).

(ديوان صوفي هروي) مر بعنوان پير صوفي في (ص ١٦١).

(٤٤٣٧: ديوان صوفي همداني أو شعره) الساكن بأصفهان ذكر في (نر ٩ ص ٣١٣).

(٤٤٣٨: ديوان صوفي يزدى أو شعره) أورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٣٦).

(٤٤٣٩: ديوان صولت) للسيد محبوب بن علي شير مكنت الدهلوى الهندي المتوفى ١٢٨٦ فارسي ذكر في ذيل كشف الظنون. وقال

في (گلشن ص ٢٥٥) و (روشن ٣٩٨) ان والده كان من رؤساء محسن پور بالهند وهو طبيب ماهر. وطبع ديوانه في ألفى بيت.

(٤٤٤٠: ديوان الصولى) أبو بكر إبراهيم بن عباس بن محمد بن صولتكين الصولى المتوفى بشعبان ٢٤٢ في سامراء. ترجمه في معجم الأدباء ووفيات الأعيان وتاريخ بغداد. وعده في معالم العلماء ص ١٤١ من شعراء الشيعة. وديوانه صغير مطبوع. وهو عم الصولى الشطرنجى.

(٤٤٤١: ديوان صهبا آشتياني) هو المير مصطفى بن الميرزا حسن الآشتياني ولقبه افتخار وتخلصه صهبا. قتل في ١٣٢٧ غيلة بمشهد

عبد العظيم بالرى. طبع له (افتخار - نامه حيدرى) بطهران ١٣١٠ كما مر في ٢. ٢٥٦.

(٤٤٤٢: ديوان صهبا بروجنى) واسمه على أكبر بن محمد جواد. ولد ١٣١٧ وديوانه في ثلاثة آلاف بيت. ترجمه ايزد گشسب في

نامه سخنوران ص ١٥٩ وكذا في شعراى معاصر أصفهان ص ٣١٨.

(ديوان صهبا شيرازى) راجع صهبا قمى.

(٦٢٢)

مفاتيح البحث: كتاب معالم العلماء (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفه (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، شهر شعبان المعظم (١)،

مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (١)، الجود (١)، الشهادة (١)، القتل (١)

صفحة ٢٨٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٦٢٣

(٤٤٤٣: صهبا قمشهى) الحكيم الإلهى الآقا محمد رضا القومشهى المتوفى بطهران يوم وفاة الحاج المولى على الكنى ٢٧ محرم ١٣٠٦. ترجمه تلميذه الحاج ميرزا أبى الفضل الكلانترى على ظهر رسالة أستاذه فى الفرق بين أسماء الذات والصفات وقد استنسخها التلميذ لنفسه وهى عند الحاج ميرزا محمد الثقفى بطهران أطرى أستاذه فى ظهر الرسالة. وفى اخرها مقدار نصف صفحة أوردها جلال الدين المحدث الأرومى فى مقدمه طبع ديوان التلميذ. وفيه عدة من اشعاره.

(٤٤٤٤: ديوان صهبا قمى) ترجمه فى (تش ٣٩٥) واسمه آقا تقى بن يد الله وقد جمع ديوان شعره فى ثلاثة آلاف بيت وأورد بعض غزلياته وذكر انه اخذ تخلصه عن مشتاق الأصفهانى. وأصله من دماوند. ولد بقم ثم سكن أصفهان ومات بشيراز فى ١١٩١ وقال صباحى فى تاريخه.

كلك صباحيش زد نقش از براى تاريخ * دايم بود ز كوثر لبريز جام صهبا وترجمه أيضا فى (انجمن ٤) و (مع ٢: ٣٣٠) وتوجد نسخه فى (سپهسالار ٤٠١) مع ديوان هاتف.

(٤٤٤٥: ديوان صهبائى چشتى أو شعره) وهو السيد عبد الباقي من أحفاد قطب الدين مودود الچشتى. كان خطاطا ماهرا فى بلاط عالمگیر وشاه جهان. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٥٧).

(٤٤٤٦: ديوان صهبائى دهلوى) هو امام بخش الدهلوى. طبع ديوانه بنو لكشور وگانپور ١٩٢٥ م. على الحجر.

(٤٤٤٧: ديوان صياد مشهدى أو شعره) أورد شعره فى (مطلع الشمس ٢: ٤٣٧) و (روشن ص ٤٠٠).

(ديوان صيدى شيرازى) كان صيدى التخلص السابق لعرفى شيرازى كما فى (ميخانه ص ١٧٦) راجع ديوان عرفى شيرازى.

(٤٤٤٨: ديوان مير صيدى طهرانى) ترجمه البلگرامى فى خزانه عامره ص ٢٩٣ وذكر مسافرتة من أصفهان إلى الهند وملازمته السلطان محمد شاه جهان صاحبقران الثانى ومدحه بقصيدة نال منها بصله الف روييه فى (١٠٥٠) وحكى عن مجمع النفيس (٦٢٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، جلال الدين (١)، الهند (١)، الحج (٣)، الوفاة (٢)

صفحة ٢٩٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٦٢٤

لخان آرزو، وما ناله من صله خمسة آلاف روييه من النوابه جهان آرا بيگم بنت شاهجهان وذكر الصحيفة الحلويه لبعض غزلياته وأورد مما انتخبه منها ما يقرب من أربعين مطلعاً وكذا فى (سرو آزاد - ص ١١١) و (نر ٩ - ص ٣٥٨) وفى تغ ٨١ انه مات ١١٠٠ وذكر فى (سرخوش ص ٦٥) و (حسينى ص ١٩٣) و (تش - ص ٢١٤) توجد نسخه فى مكتبة بنگاله كما فى فهرسها ومكتبة الملك - ٦٥) وعند دهخدا بطهران.

(٤٤٤٩: ديوان صيرفى ساوجى أو شعره) واسمه صلاح الدين. ترجمه فى (تغ ٨١) وقال كان تلميذ ملا محتشم الكاشانى.

(٤٤٥٠: ديوان صيرفى كشميرى أو شعره) واسمه المير على معاصر الشيخ يعقوب الصرفى. أورد شعره فى (گلشن ٢٥٨) و (حسينى

١٨٦) (٤٤٥١: ديوان صيرفى كور التبريزى) كان صرافا فى ميدان تبريز كما ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١٤٣) وأورد

شعره. وعنه فى دانشمندان آذربايجان ص ٢٤٠ قال- نقلا عن (خص ص ٢٦٩) و (خلاصة الاشعار) وكان يرى نفسه اشعر من خسرو

وجامى وهو متأخر عن الخواجه عبد الله الصيرفى التبريزى الخطاط الشهير المتوفى (٧٤٢) ودفن بمقبرة چرنداب. ترجمه وترجم معه

جمعا من الخطاطين فى (دجا - ص ٢٣٨) وقد اخذه عن تاريخ حشرى تبريزى.

(٤٤٥٢: ديوان صيرفى همدانى) ترجمه صادقى كتابدار فى (خص ص ٢٤٨) و (تش ٢٥٦) وذكر انه تتبع ديوان أمير شاهى وقصايد

مولانا كاتيبى وأورد بعض ما سمعه منه. وفى كشف الظنون ديوان صيرفى فارسى.

(٤٤٥٣: ديوان صيرفي الهندي) ترجمه في (مع ١ ص ٣١٤) قال إنه كان قاضيا وبمدح السلطان فيروز شاه وأورد له ثلاثة أبيات.
 (٤٤٥٤: ديوان مولانا صيقلی بروجردی) الشاعر السكاك. ترجمه الصادقي في (خص - ص ٢٦٧) وأورد اشعاره. وفي (تش ٢٥٦) وفي (تغ - ٨١) ذكر مهاجاته مع صحيفي وشأني.
 (٦٢٤)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفه (١)، مدينة طهران (١)، آذربيجان (١)، الموت (١)

صفحة ٢٩١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٠ - الصفحة ٦٢٥

(ض) (٤٤٥٥: ديوان ضابط خراساني أو شعره) ترجمه وأورد شعره المتخلص فيه (ضابط) في (روشن - ص ٤٠١).
 (٤٤٥٦: ديوان ضابط گيلاني أو شعره) ترجمه الحزين في تذكرته (ص ١١٨) وقال اسمه محمد إبراهيم. وكذا في (روشن - ص ٤٠١).

(٤٤٥٧: ديوان ضامن لكهنوي) طبع بنو لكشور، وهو المولوي غلام ضامن أخ غلام ثامن. كان عالما بالمعقول كما في (روشن - ص ٤٠١).

(٤٤٥٨: ديوان السيد ضامن) ابن شدم بن زين الدين علي بن بدر الدين حسن الحسيني الخمرى الشدقي المدني صاحب (تحفة الأزهار) ذكر فيه تاريخ ولادة بعض ولده في (١٠٨٨) في أصفهان فيظهر حياته بها في التاريخ.

(٤٤٥٩: ديوان الضبي أو شعره) وهو محمد بن حبيب. عده في (معالم العلماء - ص ١٣٩) من أصحاب الأئمة الشعراء. وكذا في (لس - ص ٣٨١).

(٤٤٦٠: ديوان الضبي أو شعره) وهو أحمد بن إبراهيم الكافي الأوحى المتوفى ٣٩٧. ترجمه في اليتيمه وعده في (المعالم ص ١٣٦) من المجاهدين بمدح الأئمة.

(٤٤٦١: ديوان الضحاك) ابن قيس بن معاوية التيمي الشهير بالأحنف. اسمه احمد ابن قيس. كان سيدا حليما من التابعين وأصحاب أمير المؤمنين ع. شهد صفين والنهروان.

ترجمه كذلك في الجزء الأول من نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) الموجود نسخه في مكتبة كاشف الغطاء في النجف.
 (٤٤٦٢: ديوان ضعيفي نيشابوري أو شعرها) سماها في (عرفات) بي بي ضعيفي وقال كانت معاصرة ل (بي بي آرزو) وسافرت في آخر عمرها إلى مكة. وقال في (تذكرة
 (٦٢٥)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، كتاب معالم العلماء (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، أحمد بن إبراهيم (١)، محمد بن حبيب (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٩٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩٠ - الصفحة ٦٢٦

الخواتين) انها كانت معاصرة للحكيم آذرى الأسفرائيني المتوفى ٨٦٦ ولكن في (مجس ٦ - ص ١٦٨) و (حسيني - ص ١٩٥) سماها ملا ضعيفي وكذا في (گلشن ص ٢٥٨) وأورد شعرها في (از رابعه تا پروين - ص ١٦١) لكشاوز صدر. وفي (روشن ص ٤٠٢) أورد ذكر محمد قاسم ضعيفي ما وراء النهري.

(٤٤٦٣: ديوان ضمير أو شعره) الإيراني أصلاً الهندي مولداً. اسمه الميرزا روشن ضمير معاصر السلطان شهاب الدين محمد شاه جهان الملقب بصاحبقران ثانياً، وكان منصوباً من قبله في (١٠٦٦) بمناصب عديدة في بندر سورت وعزل عن بعضها في حادي عشر شهر رمضان من تلك السنة ونصب لمنصب آخر بها إلى أن مات (١٠٧٤) ونال من السلطان بصلات وجوائز كثيرة كما فصله في (خزانه عامرة ص ٢٩٧).

(٤٤٦٤: ديوان ضمير حلوائى أو شعره) اسمه تقى حلوائى. أورد النصر آبادى بعض شعره في (نر ٩ - ص ٤١٩) وذكر وصف المير حميدى له بقوله:

شعر تو آنروز كه ديوان شود * كاغد حلوا چه فراوان شود وله مطايبات مع معاصره صيدى وقد سافر إلى الهند ورجع. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٨).

(٤٤٦٥: ديوان ضميرى) الأصفهاني. اسمه كمال الدين حسين من شعراء عصر الشاه طهماسب المتوفى (٩٨٤) كان ماهراً في النجوم والرمل ولذا يتخلص بضميرى. ترجمه في تحفهء سامى المؤلف في ٩٥٧ (ص ١٢٤) وعالم آرا (ص ١٨٧ [١٢٩]) وذكر انه في أوان شبابه، وأورد بعض شعره. وترجمه صادقى في مجمع الخواص المؤلف (١٠١٦) (ص ١٣٦) وذكر انه توفى ودفن بأصفهان، وله من الشعر مائة الف بيت ليس في بيت واحد منها مدح للملوك وذلك لعلو همته. وترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٣٥) وذكر له المثنويات الستة بأساميها والدواوين السبعة بأساميها واحد عشر ديواناً في مقابل دواوين سعدى وحافظ وشرف جهان وكمال خجندى وغيرهم. وقال إنه لم ير في الدنيا شاعراً أكثر شعراً من ضميرى الأصفهاني ورأيت في بعض المواضع انه مات في ٢٨ شعبان ٩٨٧ وفى (تغ ٨٢) انه مات ١٠٠٠ ومرفى (٧: ١٦) وفاته في ٩٧٣ وذكرنا تفصيل حاله في (٧: ٢٦١) وقد جاء ترجمته في (تش - ص ١٨٠) والروضة الصفوية وكذا في

(٦٢٦)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (١)، الهند (١)، الموت (٣)، الوفاة (١)

صفحة ٢٩٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ - الصفحة ٦٢٧

هدية العارفين ١: ٣١٩. وقد رأى المنتخب من خمسة دواوينه سنغلاخ وذكرها في (امتحان الفضلاء ٢: ٣٢٠) وفرهنگ ضميرى من مدارك فرهنگ جهانگيرى.

(٤٤٦٦: ديوان ضميرى بلگرامى) وهو نظام الدين من شعراء بلگرام. كان يسكن ناحية قاضى پوره، ومات أبوه وهو صغير ورباه عمه الذى كان من ملازمى أكبر پادشاه.

ومات بقرية سفيدون من توابع دهلى في ١٠٠٣ وقال مبارك خان في تاريخه:

کردم انديشه بهر تاريخش * خردم گفت: (آه آه نظام) وديوانه مشتمل على الغزل والرباعى والصنایع الشعرية في خمسة عشر الف بيت. رآه السيد محمد أشرف در گاهى. كذا ترجمه في (سرو آزاد - ص ٢٤٤ - ٢٤٧) وتوجد ديوانه في (بنكاله) كما في فهرسها.

(٤٤٦٧: ديوان ضميرى قمى) الهمدانى الاشتهار وبها توفى ودفن بامزاده إسماعيل.

وهو ابن المولى حيرانى القمى. ترجمه في (خص ٨ - ص ١٧٨) وذكر انه كان يحضر مجالس الشاه طهماسب لكنه منع من حضوره فكان منزويًا في همدان إلى أن توفى بها وترجمه أيضا سام ميرزا في (تس ٥ - ١٢٤) وأوردا بعض شعره وفى (گلشن ص ٢٥٨) ان له عدة مثنويات.

(ديوان ضميرى همدانى) راجع ضميرى قمى.

(ديوان ضياء) قال في (لط ٣ - ص ٨٧) انه تخلص آخر لفغانى فيأتى فى الفاء.

(٤٤٦٨: ديوان ضياء) فارسى مطبوع فى المدايح والمراثى كما يظهر من بعض الفهارس.

(٤٤٦٩: ديوان ضياء) رأيت بعضه فى ضمن مجموعة دونها المولى حسن على المداح الذى كان حيا فى (١٢٨٥) فى كتب السيد محمد بن نعمه الله الموسوى من أحفاد المير عبد الصمد التستري وهو القصيدة الطويلة فى نيف ومايه بيت فى مدح أمير المؤمنين (ع) وفى المجموعة ديوان ثريا أيضا أول القصيدة:

باز جهان شد جوان چه طلعت خوبان * شد چه رخ دلستان فضاي گلستان إلى قوله:

حيدر صفدر على على اعلى * صهر پيمبر ولى ايزد منان

(٦٢٧)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، المنع (١)

صفحة ٢٩٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٦٢٨

وتخلص الشاعر:

بس كن وبگذر ضيا ز مدح ومزن دم * مدحت ذاتش بجد وجهد چه نتوان (٤٤٧٠: ديوان ضياء أصفهاني) واسمه محمد حسين الأصفهاني وهو من الشعراء المداحين لمعتمد الدولة منوچهر خان خواجه والى أصفهان والمتوفى بها (١٢٦٣) وقد ترجمه وأورد مديحه له الميرزا محمد على بن أبى طالب المذهب المتخلص (بهار) الأصفهاني فى كتابه (المدايح المعتمدية) الموجود نسخة منه فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ص ٦٨٤).

(٤٤٧١: ديوان ضياء أصفهاني أو شعره) وهو ضياء الدين محمد ابن عم الميرزا سليمان الخاوري. أورد شعره فى (حسينى - ص ١٩٦) و (گلشن - ص ٢٥٩) وفى (روشن ٤٠٤) أوصل نسبه إلى جابر الأنصارى.

(٤٤٧٢: ديوان ضياء أصفهاني) واسمه الميرزا نور الله الرودشتى. كان بقرية كفران من البلوكات التسعة لأصفهان ومن أكابرها فى عصر الشاه عباس الماضى المتوفى (١٠٣٨) ومن كتاب ديوانه. ترجمه فى (الروضة الصفوية) و (تش ١٨١) و (مع - ج ٢ ص ٣٣٥) وأورد قرب خمسين بيتا من بعض قصايدده. ونسخة ديوانه مع بعض اشعار محمد حسن الأصفهاني المتخلص (زرگر) والمتوفى (١٢٧٠) توجد فى مكتبة (المجلس) و (الملك). و (روشن - ٤٠٣).

(٤٤٧٣: ديوان ضياء بلگرامى أو شعره) وهو الحافظ ضياء الدين كان مدرسا بمحلة ميدان پوره فى بلگرام ومات ٢٥ شعبان ١١٠٣ وقال آرزو فى تاريخه:

خرد تاريخ او در خواست از غيب * ندا آمد: (ضياء منزل قدس) كذا ترجمه فى (سرو آزاد - ص ٢٥٠) وأورد شعره.

(ديوان ضياء تبريزى) ترجمه فى (مجن ٣ - ص ٦٤ و ٢٣٧) وأورد له شعرا ذكره فى (حسينى ١٩٤ و تش ٢٦) لضياى اردوبادى الآتى. (٤٤٧٤: ديوان ضياء دهكردى أو شعره) واسمه يوسف بن شيخ على خان الدهكردى ولد ١٣١٠ وتوفى ١٣٦٦ كان منشيا للخانات البختيارية. أورد شعره فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٣٢٢).

(٦٢٨)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (٣)، على بن أبى طالب (١)، جابر بن عبد الله الأنصارى (١)

صفحة ٢٩٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٢٩

(٤٤٧٥: ديوان ضياء الدين) من غير نسبة من شعراء السلطان محمد بن تكش خوارزمشاه الملقب بسنجر. ترجمه في (مع ج ١ - ص ٣٢٦) وأورد بعض قصيدته في مدح السلطان المذكور.

(٤٤٧٦: ديوان ضياء الدين استر آبادي) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلا ١: ١٥٨) انه رأى قصايدته بخط جعفر هروي.

(ديوان ضياء الدين بلخي) الواعظ. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٢٦) وذكر ملاقاة المولى محمد العوفي له ونقل شعره. ولعله ضياء الدين كابلبي.

(٤٤٧٧: ديوان ضياء الدين تبريزي أو شعره) الچرندابي المدفون بها. ترجمه في (دجا - ص ٢٤١) وأورد شعره نقلا عن تاريخ كزيده وكذا في (بهش ١ - ص ٣٢١) و (روشن ٤٠٢).

(ديوان ضياء الدين خجندی) الشيرازي الأصل. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٢٥) راجع ضياء الدين فارسي.

(٤٤٧٨: ديوان ضياء الدين سمناني) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ٢: ٧) انه رأى ديوانه بخط أبي تراب الأصفهاني.

(٤٤٧٩: ديوان ضياء الدين كابلبي أو شعره) واسمه الحكيم ضياء الدين محمود الكابلبي معاصر العوفي. ترجمه وأورد شعره في (اللباب ١١).

(ديوان ضياء الدين كاشاني) الطيب (مسيح الزمان) أورد شعره بهذا العنوان في (نر ٣ - ص ٦١) وفي نسخة اسمه صدر الدين فلعله هو صدر الدين الكاشاني المذكور في (ص ٦٠٣).

(ديوان ضياء الدين كاشاني) راجع ضياء كاشاني.

(٤٤٨٠: ديوان ضياء الدين فارسي) أصله من فارس وسكن خراسان ومدح بيغو ملك السلجوقي. كذا في (هفت ص ٢٢٣) وقال في (تش ٣٣٠) ان أصله من خجند بخراسان وهو من أحفاد سلمان الفارسي ولذا قد يتخلص (فارسي) وله شرح على (المحصول) للفخر

الرازي وأورد له الاشعار التي نسبها إليه امين احمد في هفت إقليم.

وسماه في الريحانة عن القاموس التركي و (مع ١: ٣٢٥) ضياء الدين الخجندی الشيرازي

(٦٢٩)

مفاتيح البحث: سلمان المحمدي (الفارسي) رضوان الله عليه (١)، خراسان (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٩٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٣٠

الأصل الهروي المدفن. وكان يتخلص فارسي أيضا ومات في ٦١٠ وله مشاعرات مع رجل سماه شهاب (شمس الدين). وفي الترجمة خلط.

(٤٤٨١: ديوان ضياء الدين ميرم أو شعره) هو ابن الخواجه علاء الدين أخ أفضل الدين محمد الكرمانى. كان عالما بالاستيفاء والسياق وماهرا في الشعر. أورد اشعاره في حبيب السير كما في رجال حبيب السير ص ٢١٧، ٢٣٣ ومنها ما تاريخه ٩٢٧.

(٤٤٨٢: ديوان ضياء الدين يوسف اليماني) وهو السيد ضياء الدين يوسف بن يحيى ابن الحسين بن المؤيد بالله محمد المولود والمتوفى بصنعاء (١٠٧٨ - ١١٢١) والمؤلف لكتابه الجليل (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) الموجود في مجلدين بمكتبة كاشف

الغطاء في النجف. وقد جعلت له فهرسا سميت (نزهة البصر) والمجلد الأول منه يشتمل على ١١٢ رجلا- والثاني على ٥٨٠ رجلا وأوردتهم في شعراء الذريعة. وترجمته في (مصفى المقال ص ٥٠٧ - ٥٠٨).

(٤٤٨٣: ديوان ضياء زنوزي أو شعره) من شعراء الترك في القرن الثالث عشر بأذربايجان. واسمه كريلائي آقا. ترجمه في (دجا - ص

(٢٤١) نقلا عن (حديقة الشعراء) (٤٤٨٤: ديوان ضياء السلطنة أو شعرها) واسمها شاه بيگم بنت فتح عليشاه القاجار وأمها مريم كانت يهودية تزوجها الشاه فأسلمت وولدت ضياء هذه. أورد شعرها في (از رابعه تا پروين - ص ١٦٣) نقلا عن (تاريخ عضدى) و (سفينة فرخ) وقد الف محمود ميرزا تذكرة (نقل مجلس) بأمر من ضياء السلطنة هذه.

(٤٤٨٥: ديوان ضياء شيرازى) وهو الميرزا قاسم بن محمد حسين (همدم) ابن ميرزا على (فخر) ابن ميرزا رحيم (بيدل) الشيرازى المذكور فى (ص ١٥٣). أورد شعره فى (عم - ص ٥٢٨) والريحانة.

(٤٤٨٦: ديوان ضياء صفوى أو شعره) وهو صفدر على خان ابن عسكر على خان.

كان ينتسب إلى السلطان حسين بن بهرام ميرزا من أحفاد الصفوية. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٥٩).

(٤٤٨٧: ديوان ضياء طهرانى) ترجمه معاصره النصر آبادى وأطرى طبعه وأورد بعض شعره فى (نر ٩ - ص ٢٩٧) وذكر انه لاقاه

المولى صبوحى الخوانسارى فى القرن الحادى عشر

(٦٣٠)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)

صفحة ٢٩٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٦٣١

وكذا فى (تغ - ٨٢).

(٤٤٨٨: ديوان ضياء قزوينى) ضابطه نويس، نزيل هند أخيرا والمتوفى بها. ترجمه النصر آبادى فى عداد المستوفين فى (نر ٤ - ص ٨٨) وأورد عدة من اشعاره ثم أورد بعض شعره فى (ص ٤٨٠) وترجمه فى (تش ٢٢٧) و (گلشن - ص ٢٥٩) ولعله المذكور فى عالم آرا ص ٩٩٨ بعنوان محمد يوسف.

(٤٤٨٩: ديوان ضياء كاشانى) اسمه ضياء الدين محمد المعاصر للشاه عباس الماضى ويتخلص فى شعره بضياء. ومنه ما أنشأه فى تاريخ موت محمد خان اورنگ فى (١٠٠٦) ولعله المولى محمد بن محمود تلميذ المقدس الأردبيلى وشيخ إجازة السيد حسين بن حيدر الكركى فى (١٠٠٥) وخال المحقق الفيض الكاشانى وهو مقدم على ضياء الدين محمد بن آخوند نور الآتى ظاهرا.

(٤٤٩٠: ديوان ضياء كاشانى أو شعره) وهو ضياء الدين محمد بن العلامة الآخوند نور الرازى الكاشانى المتوفى ١٠٢٤ كما ذكر فى (ض - ص - ١٦٦) والريحانة نقلا عن القاموس التركى. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٦ - ص ١٦١) وفى (حسينى - ص ١٩٥) سماه ضيائى وقال مات بأصفهان ١٠٤٤. ولكن تخلصه فى شعره ضياء. وذكر أيضا فى (تش - ٢٤٥).

(٤٤٩١: ديوان ضياء كرمانى أو شعره) اسمه ضياء الدين. نصبه الشاه خدا بنده وزيراً لأصفهان وقتل فى ٩٨٨ بيد يوسف خان افشار. ترجمه وأورد شعره فى (حسينى ص ١٩٤) و (روشن - ٤٠٤).

(٤٤٩٢: ديوان ضياء كرمانى) وهو الحاج رضا قلى خان بن محمد قلى خان الكرمانى.

توجد ديوانه عند أحفاده، ويشتمل على سبعة آلاف بيت مديح عربية وفارسية كما ذكره السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران.

(ديوان ضياء كفرانى) راجع ضياء أصفهانى.

(ديوان ضياء نخشبى) راجع ديوان النخشبى.

(ديوان ضياء نيشابورى) راجع ضيائى كمانگر.

(٤٤٩٣: ديوان ضياء نور اللهى أو شعره) هو حفيد ميرزا احمد كفرانى أورد شعره

(٦٣١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، محمد الهاشمي (١)، الموت (١)، القتل (١)، الحج (١)

صفحة ٢٩٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٣٢
في (عالم آرا - ص ٧١٦).

٤٤٩٤: ديوان ضيائي أصفهاني أو شعره) وهو الحاج مير سيد علي المعروف بآقا بزرك بن محمد مهدي امام الجماعة بقصبة ماربين بأصفهان. ولد ١٢٦٤ وتوفي ١٠ صفر ١٣٥٨ ذكره لنا المعلم الحبيب آباد نقلا عن حفيده السيد محمد باقر الصفوي ابن نور الله بن علي هذا.

٤٤٩٥: ديوان ضيائي اردوبادي) من الشعراء المعاصرين للمير علي شير. ترجمه كذلك سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١١٩) وقال: له قصايد أكثرها بطريق اللغز. وترجمه في (تش - ص ٢٦) و (حسيني ص ١٩٤) و (دجا - ص ٢٤١) وأورد من قصيدته الشطرنجية في مدح غريب ميرزا المتوفى (٩٠٢) وأرخ وفاته (٩٢٧) نقلا عن عدة كتب وفي (مجن ٣ - ص ٦٤ و ٢٣٧) سماه ضياء تبريزي. وفي (نكارستان سخن) أردبيلي. وفي رجال حبيب السير (ص ٢٥١) سماه ضيا.

٤٤٩٦: ديوان ضيائي بخارائي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٥) وأورد شعره.

٤٤٩٧: ديوان ضيائي بيرجندی) الشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد باقر البيرجندی المعروف بآيتي المعاصر. طبع بطهران في ١٣٧٨ في مجلد كبير ومر له في (ص ٢٤٩) ديوان الحسين الذي جمع فيه ما ينسب إلى الحسين ع. وطبع له (بهارستان در تاريخ قهستان) في ٣٩٣ ص. بطهران في ١٣٢٧ ش. ومر ديوان أخيه الآيتي.

٤٤٩٨: ديوان ضيائي خبوشاني قوچاني) لم يعلم اسم الناظم. وتاريخ النظم كما يظهر من أواخره (١٢٤٦) وكان له يومئذ ست وستون سنة وتاريخ كتابة النسخة الموجودة في مكتبة (المجلس) أيضا هذه السنة كما ذكره في فهرسها (ج ٣ - ص ٣٣٦) هاجر إلى شيراز وهو ابن خمس وعشرين سنة وبقي فيها خمس وثلاثين سنة وتلمذ على الحاج محمد حسن القزويني نزيل شيراز ومؤلف رياض الشهادة المتوفى ١٢٤٠ ومدحه بقصايد وفي ديوانه أنواع الشعر من الغزل والمثنوي والرباعيات وغيرها، يقرب من سبعة آلاف بيت.

٤٤٩٩: ديوان ضيائي دزفولي) للحاج المولى رشيد بن الحاج بابا الدزفولي المتوفى (٦٣٢)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، الشهادة (١)، الحج (٢)، الوفاة (٣)، الجماعة (١)

صفحة ٢٩٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٣٣

١٣٣٢ من تلاميذ الشيخ الأنصاري. كان يعيش من الكسب ولا يتصرف في الوجوه البرية وهو في غاية الورع. وديوانه فارسي في المدايح والمراثي مطبوع. بطهران ١٣٩٣ في ١٢٢ ص.

٤٥٠٠: ديوان ضيائي دهلوي أو شعره) واسمه المير ضياء الدين. ترجمه وأورد شعره في (سرخوش - ص ٦٩) و (حسيني - ص ١٩٦). وفي (روشن - ٤٠٤) ضياء دهلوي معاصر شاهجهان.

٤٥٠١: ديوان ضيائي شيرازي) عدده في (مع - ج ٢ ص ٣٣٧) من الشعراء المعاصرين له وقال إن اسمه ضياء الدين محمد شفيع من سادات كاورون وعلماؤها وتوطن بشيراز وذكر بعض شعره.

(٤٥٠٢: ديوان ضيائي شيرازي) واسمه الميرزا سيد علي الحكيم الفقيه الطيب ترجمه معاصره الميرزا فرصت في (آثار عجم - ص ٥٦١) وأورد شعره.

(٤٥٠٣: ديوان ضيائي كاشاني أو شعره) وهو السيد محمد العلوي ابن السيد إبراهيم تلميذ المولى حبيب الله الكاشاني المترجم في (النقاء - ٣٦٠). طبع بعض شعره في آخر تسهيل المسالك في ١٣٧٤ في رثاء أستاذه المذكور.

(٤٥٠٤: ديوان ضيائي كمانگر أو شعره) وهو المير نظام الدين المعاصر للجامي.

ترجمه وأورد شعره في (حسيني - ص ١٩٤) وفي (روشن - ص ٤٠٥) سماه ضياء نيشابوري كمانگر.

(٤٥٠٥: ديوان ضيائي مرندی) اسمه الميرزا جهانگیر خان (ناظم الملك) بن مجبعلخان بن ميرزا محمد تقی خوش نويس. ترجمه في

(دجا - ص ٢٤٢) وذكر انه ولد (١٢٧٥) وتوفي بقم ودفن بها في (١٣٥٢) طبع ديوانه بعد وفاته بطهران في ١٣١٣ ش في ٢٦٣ ص.

باهتمام زوجته. وله نظم وصايا أمير المؤمنين ع بالفارسيه. طبع في اسلامبول في (١٣٣١) وممر له (حقيقت نامه) في (٧: ٥٠) المطبوع

١٣٦٧ وله وصيت نامه المطبوع ١٣٤٧ وترجمه في الريحانه مفصلا.

(٤٥٠٦: ديوان ضيائي ملتاني أو شعره) واسمه محمد علي. كان حيا بأكبر آباد إلى ١٠٢٤. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٦٠). وفي

(روشن - ٤٠٤) موليانى بدل ملتاني.

(٦٣٣)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، مدينه طهران (٢)، الزوجه (١)

صفحه ٣٠٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٣٤

(٤٥٠٧: ديوان ضيائي موشحي جونپوري) من شعراء الهند في القرن الحادي عشر ولد بجونپور وتربى به، وكان هو ووالده وجده

شعراء، ولازم هو شمس الدين جهانگیر قلى خان في گجرات وپتنه. وديوانه في أربعة آلاف بيت. وله مثنوى (ساقينامه) أورد شعره

في (ميخانه ٣ - ص ٥٧٣).

(٤٥٠٨: ديوان ضيائي يزدي أو شعره) قال في (تش يز - ص ٣٠٤) انه كان من أهل مروست قرية بيزد. وأورد شعره.

(٤٥٠٩: ديوان ضيغم مازندراني أو شعره) واسمه علي نقى. سافر إلى الهند زمان تأليف (آفتاب عالمتاب) فقال كان ماهرا في نظم

القصائد. كذا في (روشن - ص ٤٠٥).

(٦٣٤)

مفاتيح البحث: الهند (٢)

صفحه ٣٠١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٣٥

(ط) (٤٥١٠: ديوان طائر جرفادقاني گلپايگان) اسمه السيد محمد من أهل الذوق والعرفان والشوق والايمان كما وصفه معاصره في

(مع - ج ٢ ص ٣٣٩) وذكر انه توفي في سفر حج بيت الله وأورد قرب ثلاثين بيتا من شعره.

(٤٥١١: ديوان طائر شيرازي) ميرزا نصر الله الصياغ. ترجمه أستاذه ميرزا فرصت (في آثار عجم - ص ٥٦٢) وأورد غزله مع تخلصه.

(٤٥١٢: ديوان طائر شيرازي) الميرزا حسن خان بن عبد الرحيم خان وابن أخ إبراهيم خان اعتماد الدولة. ترجمه معاصره في (مع - ج

٢ ص ٣٤٣) وذكر ان ديوان غزلياته خمسة آلاف بيت من غير قصايد. وكذا في (فارسانامه - ٢: ١٤٩). نسخة منه في مكتبة (المجلس)

ذكر خصوصياتها في فهرسها في (٣ - ص ٣٣٩) وذكر انه ولد ١١٩٢ وتوفي بالطاعون في كرمانشاه (١٢٤٧) نقلا عن عدة مواضع. وأحصى قصائده وغزلياته ورباعياته على هذا الترتيب إلى حدود خمسة آلاف وسبعماية بيت وكتابة النسخة في حياة الشاعر. (٤٥١٣: ديوان طائري استر آبادي أو شعره) أورد شعره في (لط ٣ - ص ٧٧) وفي (حسيني - ص ١٩٧) سماه طاهري استر آبادي. (٤٥١٤: ديوان طائري رازي أو شعره) الطهراني ابن مولانا أميدي الطهراني المذكور في الألف. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤١) وأورد مطلع غزله وكذا في (گلستان مسرت - ص ١٨٣). (٤٥١٥: ديوان طائري مشهدي) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٥) وذكر انه طالب العلم وصاحب الطبع الجميل. وذكر مطلع غزله.

(٦٣٥)

مفاتيح البحث: كرمانشاه (١)، الترتيب (١)

صفحة ٣٠٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٦٣٦

(٤٥١٦: ديوان طائري هروي أو شعره) أورد شعره في (لط ٣ - ص ١٧٨) و (روشن ٤١٠) وفي (گلشن) سماه طاهري. (ديوان الطائي) وهو أبو عبد الله جعفر بن عثمان. مر بعنوان جعفر في (ص ١٩٦). (٤٥١٧: ديوان طارمي أو شعره) واسمه ميردوست من قرية طارم. سكن مشهد اثني عشر سنة، ثم تقرب عند همايون پادشاه. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٦٠). (٤٥١٨: ديوان طاعتي رشتي) لعبد علي بن إسماعيل الرشتي المولود ١٣٣٦ المذكور في (٨: ٣٨) له اشعار رقيقة كثيرة طبع في الجرائد وفي تذكراء شعراي معاصر (ج ٢ ص ٩٠) وكنگره نويستندگان إيران وقد جمع بعضها بنفسه. وله تصحيح كتاب (صحاح الفرس) لهند وشاه.

(٤٥١٩: ديوان طاقبي بخاري أو شعره) الماهر في التصوير والكتابة والزخرفة.

أورد شعره في (روشن - ص ٤٠٥).

(٤٥٢٠: ديوان طائف گلپايگاني) المولى محمد علي بن الحاج محمد حسين الأصفهاني من أحفاد الشيخ كمال الدين حسين النجفي نزيل جرفادقان في عصر الشاه إسماعيل الفاتح. نزل المولى محمد علي أصفهان مشتغلا بتحصيل العلوم عند المحقق الآقا حسين الخوانساري. أطراه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٥١) وأورد بعض مطالعه ورباعياته، وكذا في (گلشن - ص ٢٦٢) و (تغ - ص ٨٣).

(٤٥٢١: ديوان طالب آملی) واسمه محمد طالب، ولد بآمل مازندران ونشأ بها ونظم الشعر وسافر إلى كاشان وتزوج هناك ثم خرج إلى مرو وتقرب عند حاكمها ملكس خان [ظ: بكتش، الذي حكم مرو ١٠٠٨ - ١٠١٧] من قبل الشاه عباس وباسمه نظم (خسرو وشيرين) وطلب ترخيصه للعودة إلى وطنه، فرخصه لكنه بدل العودة إلى وطنه سافر إلى قندهار عند حاكمها من قبل جهانگیر شاه وهو الميرزا غازي ترخان ولما مات هذا في (١٠٢٠) سافر طالب إلى آگره فتقرب عند جهانگیر شاه وفي (١٠٢٨) لقبه بملك الشعراء كما في (ميخانه - ص ٣٨٤) وعرض عليه المهردارية فأبى منها وقال:

چه مهر تو دارم چه حاجت بمهرت * مرا مهر داری به از مهر داری

(٦٣٦)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة إصفهان (١)، علي بن إسماعيل (١)، أبو عبد الله (١)، جعفر بن عثمان (١)، الموت (١)، الحج

(١)

صفحة ٣٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٣٧

وكذا امره السلطان بحلق لحيته فامتنع عنه وأنشأ قطعة فيها الحلف بحاجبي السلطان بان قطع رأسه أهون عليه من حلق لحيته لو أجبر عليه. آخرها:

وگر نه بايمان ابروی تو * سراز صفحهء تن تراشیدمی ترجمه البلگرامی فی (خزانة عامره - ص ٣٠٠) فی أربع صفحات منه وأورد تمام قصیدته القلمیة وذكر أن جملة من غزلياته نسبت إلى غيره. وتوفى هو فی عين شبابه (١٠٣٦ أو ١٠٣٥) = [حشرش بعلی بن أبی طالب باد] وقال ريو فی فهرسه (ص ٦٧٩) انه تجنن فی آخر عمره وترجمه النصر آبادی فی (نر ٩ - ص ٢٢٣) وقال رأیت دیوانه مشتملا علی أربعة عشر الف بیت وأورد نیفا وخمسين منه لكن النسخة الموجودة منه فی مكتبة (المجلس) المکتوبة (١٠٤٢) تبلغ سبعة عشر الف بیت قد ذکر خصوصياتها ابن یوسف فی فهرسها (٣ ص ٣٤٠) وقال فی (سرو آزاد - ص ٤٣) ان أخت طالب المسماة ستي النساء أيضا كانت فی بلاط جهانگیر. وقال ريو أن سبب سفره إلى كاشان هو زوج خالته الحكيم نظام الدين علی بكاشان وهو والد الحكيم ركن الدين مسعود (حكيم ركن) وان سبب سفره إلى الهند هو سفر ابن خالته حكيم ركن المذكور إلى الهند قبله. وجاء ترجمة طالب فی (سرخوش - ص ٦٩) و (حسينی ١٩٨) بعنوان طالب مازندرانی، وفي تاريخ أدبيات إيران لمستر براون (٤: ١٦٧) وتوجد نسخه عند (دهخدا) و (الملك - ١٧٥) وطبع کلیات طالب بالهند وإيران.

(ديوان طالب أصفهانی) يأتي بتخلصه نصيب.

(٤٥٢٢: ديوان ميرزا طالب أصفهانی) التبريزی. كان والده الحاج ميرزا خان بيك من تجار تبريز ونزل عباس آباد أصفهان وكانت مائدته مهيأة لجمع من أهل الحال وأصحاب الكمال في كل ليلة إلى أن توفى. وبابه اقتدى عدى في الكرم حتى نفذ المتروكات الكثيرة من أبيه وبقي فقيرا. أطراه النصر آبادی في (نر ٥ - ص ١٢٥) وله (ساقى نامه) مثل ما لظهوري. وأورد كثيرا من مثويه في الجواب عن (تحفة العراقيين) وبعض غزله ورباعياته ونقل عنه في (دجا - ص ٢٤٤).

(٤٥٢٣: ديوان طالب أصفهانی أو شعره) أورد شعره في طبقات أكبری) ص ٥١٨.

(٦٣٧)

مفاتيح البحث: دولة إيران (٢)، مدينة أصفهان (١)، علی بن أبی طالب (١)، الهند (٣)، الحج (١)، الزواج، الزواج (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحة ٣٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٣٨

(٤٥٢٤: ديوان ميرزا أبو طالب التبريزی أو شعره) مؤلف (خلاصة الأفكار) و (مسیر طالبی في بلاد الإفرنجی) المتوفى (١٢٢١) كما في (دجا - ص ٢٤٣) ولاقاه في كلكتة مؤلف (تحفة العالم) كما في (ص ٢٩١) وقد طبع له (مسیر طالبی) الذي هو رحلته إلى أوربا في كلكتة.

(٤٥٢٥: ديوان طالب جاجرمی) قال في (لت ٦) كان تلميذ الشيخ آذرى وسكن شيراز ثلاثين سنة. له منظومة (گوی وچوكان) ومات حدود ٨٥٤ ودفن عند قبر حافظ وكذا في (شاهد صادق) ولكن قد جاء شعره بخطه في مشيخة كتر السالكين المذكور في (٨: ١٨٧) وتاريخه رجب ٨٦٤ باسم طالب بسطامي شيرازي. وجاء ذكره في (تش ٧٢) و (مجذ ١ - ١٩ و ١٩٣).

(٤٥٢٦: ديوان طالب تبريزي أو شعره) وهو الحكيم أبو طالب الطيب الحاذق التبريزي المقتول بها في عصر الشاه عباس الماضي. ترجمه النصرآبادي (نر ٣ - ص ٦٨) وأورد بعض شعره الذي تخلصه فيه (طالب) وهو غير الميرزا طالب التبريزي ساكن عباس آباد بأصفهان وناظم (ساقى نامه) وأورد شعره في (حسيني ص ١٩٧).

(٤٥٢٧: ديوان الشيخ طالب الحويزي) هو ابن الشيخ أسد الله بن الشيخ جعفر الحلاني الحويزي المتوفى ١٣٤٦ رأيت عند ولده الشيخ حسين في النجف.

(٤٥٢٨: ديوان طالب گرجي شيرازي أو شعره) اسمه عبد الله خان بن أحمد خان الكرجي المملوك لحسين علي ميرزا فرمانفرما بشيراز. ترجمه في (آثار عجم ص ٥٦٢) وأورد شعره وذكر انه توفي (١٣٠٦) ودفن في خارج باب الحافظة.

(٤٥٢٩: ديوان طالب گيلاني) ترجمه الصادقي في (خصص ٨ - ص ٢٨٣) وذكر انه أعلا رتبة من جميع شعراء گيلان، ورتب ديوانه بنفسه ثم أورد بعضا منه. وترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٥٥) وذكر انه الف رسالة في الصنائع الشعرية. وذكر أيضا في (تش - ص ١٦٢) و (گلشن ٣٦٠) و (تغ - ص ٨٢).

(٤٥٣٠: ديوان طالبی سمرقندی أو شعره) أورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٩٠).

(٤٥٣١: ديوان طالع دهلوی أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٦٠) وفي (تغ - ص ٨٢) سماه الميرزا نظام الدين احمد.

(٦٣٨)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، القبر (١)، الشهادة (١)، الوفاة (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٣٩

(٤٥٣٢: ديوان طالع سبزواری أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٦١).

(٤٥٣٣: ديوان طالع شيرازي) الميرزا محمد الطيب المتوفى شابا (١٣٠٣) وحمل إلى العراق. ترجمه في (آثار عجم ص ٥٦٢) وأورد غزله مع تخلصه.

(٤٥٣٤: ديوان طالع گيلاني أو شعره) واسمه محمد محسن الساكن بأصفهان. أورد شعره الحزين في تذكروته (ص ١١٠).

(٤٥٣٥: ديوان طالعي أو شعره) معاصر السلطان محمد البايسنغري. أورد شعره في مديح الرضاع. في (مجن ١ - ص ١٧ و ١٩١).

(٤٥٣٦: ديوان طالعي يزدی أو شعره) الخطاط الصحاف هاجر من وطنه إلى أكبر آباد. أورد شعره في (روشن - ص ٤٠٧).

(ديوان الطالقاني) مر بعنوان الصحاب الوزير في (ص ٥٧٧).

(٤٥٣٧: ديوان الطالقاني) للسيد موسى بن جعفر الحسيني الطالقاني بن السيد علي بن السيد حسين بن السيد حسن مير حكيم بن السيد

عبد الحسين. النجفي المولود بها في (١٢٣٠) والمتوفى بالوباء (٢٣ شعبان - ١٢٩٨) اشتغل في النجف حتى برع ونزل بالبدرة عند

املاكه وبها توفي وحمل إلى النجف. ذكر في أول ديوانه ان السيد ميرزا بن السيد عبد الله الطالقاني المتوفى (١٣١٥) كان ابن خاله.

وديوانه في (٤٠٠٠) بيت نسخة منه بخطوط مختلفة بمكتبة كاشف الغطاء، وأخرى بمكتبة الشيخ نعمه الطريحي كما يظهر من ترجمه

الشيخ عبد المولى للطالقاني، التي نشرها في مجلة العرفان ج ١ ص ٢٧١ من سنة (١٣٤٦) وهو مرتب على الحروف ونسخه خط الناظم

كانت عند ولده السيد محمد تقى واليوم عند ابنه السيد عبد الصحاب مقيم بدرة. وقد طبع الديوان السيد محمد حسن بن السيد عبد

الرسول آل الطالقاني مع تعليقات ومقدمه وتراجم لآل الطالقاني من أجداد الناشر. وقد صحح النسخة وطبقها على ثمانى نسخ إحديها

بخط الناظم وذيلها بثمانية فهارس خرجت في ٤٧٦ ص في النجف في ١٣٧٦.

(٤٥٣٨): ديوان طاوس (أو شعرها) هي تاج الدولة زوجة فتح عليشاه. تلمذت على معتمد الدولة نشاط. وباسمها بدل الشاه اسم (تخت خورشيد) فجعله (تخت طاوس) ترجمها وأورد شعرها في (نقل مجلس) و (خيرات حسان) و (از رابعه تا پروين - ص ١٦٤). (٦٣٩)

مفاتيح البحث: الإمام علي بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، دولة العراق (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة النجف الأشرف (٤)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (١)، موسى بن جعفر (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦٤٠

(٤٥٣٩): ديوان الشيخ محمد طاهي الكرمي) المعاصر المولود (١٣١٧) هو ابن العالم الورع التقى الشيخ نصر الله بن الحسين بن نصر الله بن عباس بن محمد بن عبد الله بن كرم الله الحويزي. توفي جده الشيخ عبد الله بن كرم الله بعد (١١٣١) بقليل كما ترجمه مفصلاً وأطراه السيد عبد الله الجزائري في أواخر اجازته الكبيرة، وكذا فصل الشيخ محمد الكرمي ترجمه والده الناظم للديوان في الحلقة الرابعة من الحياة الروحية (ص ١٥١ ص ٢٢٢) وأورد قرب الف وخمسماية بيت من ديوانه.

(٤٥٤٠): ديوان الشيخ محمد طاهي نجف) التبريزي الأصل النجفي المولد والمنشأ والمدفن. ترجمه في (دجا - ص ٢٤٥) وذكر نسبه من والده الشيخ مهدي بن الشيخ محمد رضا بن الحاج نجف التبريزي وذكر ولادته في (١٢٤٩) ووفاته في (١٣٢٣) وذكر من تصانيفه كتاب (احياء الموات في أحوال الروات) كما ذكرناه في (ج ١ ص ٣٠٧) وقلنا انه عدل أخيراً عن هذا الاسم وسماه (اتقان المقال) كما هو المطبوع ولم يذكر شعره تنزيهاً له عن الشاعرية، لكنه كان قوى الشعر في مديح أهل البيت ولم يبرز له شعر الا في مدحهم منها القصيدة العلوية في مدح الأمير وقد شرحها تلاميذه منهم السيد مهدي البحراني، سمي شرحه (الدرة النضيدة في شرح القصيدة) كما فصلناه في (ج ٨ ص ١١٤) ومنهم تلميذه الآخر السيد زين العابدين بن الحجّة الحاج السيد جواد القمي. سمي شرحه أخيراً (البراهين الجلية) كما فصلناه في الصفحة المذكورة وان فاتنا ذكره في (ج ٣) ومنها القصيدة الرضوية في مدح ثامن الأئمة ع نظمها عند زيارة المشهد على تفصيل ذكره لي الشيخ حسين بن الحاج الشيخ إبراهيم خادم مسجد السهلة. وقد حكيت القضية بتمامها للشيخ علي أكبر النهاوندي المتوفى بالمشهد (١٣٦٩) وهو أدرجها في كتابه (المسك الأزفر ص ١١١).

(٤٥٤١): ديوان طاهر أو شعره) وهو الميرزا محمد طاهر بن رضي، سبط الشاه عباس الصفوي الأول. ترجمه في (نر ١ - ص ١٣) وأورد شعره.

(٤٥٤٢): ديوان طاهر ابوردي أو شعره) كان معاصر السلطان بايسنغر. أورد شعره في (لت - ٧) ذيل أحوال طاهر بخارى وفي (روشن - ٤٠٨).

(٤٥٤٣): ديوان طاهر أردبيلي أو شعره) وهو محمد كاظم ابن الآقا ميرزا الصراف. (٦٤٠)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله (١)، محمد بن عبد الله (١)، الحسين بن نصر (١)، الجود (١)، الطهارة (٥)، السجود (١)، الزيارة (١)، الحج (٢)، الشهادة (١)

صفحة ٣٠٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦٤١

كان ماهراً في الهجاء ومات ١٠٨٥ بأصفهان.

(٤٥٤٤): ديوان طاهر أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد طاهر، من كتاب الديوان بالبلاط الصفوي. سافر مع أخيه محمد علي إلى دكن فترقى أمرهما هناك فلقب الأول (التفات خان) والثاني (ملتفت خان) ومات طاهر التفات خان في ١١٢٩. أورد شعره في (سرو آزاد - ص ١٤٤).

(٤٥٤٥): ديوان طاهر أصفهاني أو شعره) وشغله شعر باف. سكن بمحلة در كوشك بأصفهان ثم سافر إلى الهند وبها مات. أورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٢٣).

(ديوان طاهر انجداني) ترجمه في (تش - ص ٢٣٣) و (تغ - ص ٨٣). مر بعنوان شاه طاهر في (ص ٤٩٩) و (٢: ٤٠٦) و (٦: ١٤٢). (٤٥٤٦): ديوان طاهر بخاري أو شعره) واسمه شيخ زاده طاهر. معاصر السلطان بابر. أورد غزله في (لت - ص ٧) وبعده ذكر طاهر ايوردي. وعنه اخذ ظاهرا في (خيال - ص ٧١).

(٤٥٤٧): ديوان طاهر تفرشي أو شعره) جاء مع سفير إيران إلى بلاط أكبر شاه بالهند. أورد شعره في (روشن - ص ٤٠٨). (٤٥٤٨): ديوان طاهر تويسركاني أو شعره) هو ابن الميرزا محمد الذي كان وقايع نوبس للشاه عباس الأول. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٨٣).

(٤٥٤٩): ديوان طاهر الجزري أو شعره) هو شداد بن إبراهيم بن الحسن أبو النجيب من شعراء عضد الدولة الديلمي، مدح الوزير المهلبى ومات ٤٠١. ترجمه وأورد شعره في (جما - ج ١١ ص ٢٧٠). وعده في (معالم العلماء. ص ١٣٧) من شعراء أهل البيت (٤٥٥٠): ديوان طاهر چغانى أو شعره) هو أبو المظفر بن أبي الفضل ملك طخارستان ترجمه في (مع ١ - ٣٧ و ٣٢٧) وأورد شعره. (ديوان طاهر حسيني) راجع طاهر طالقاني.

(ديوان طاهر دكني) صاحب أنموذج العلوم المذكور في (٢: ٤٠٦) والحاشية على الشفا (٦: ١٤٢) مر بعنوان شاه طاهر، وطاهر انجداني.

(ديوان طاهر زاده قفقازي) ناظم (هوپ هوپ نامه) وغيرها من الاجتماعيات. مر (٦٤١)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، كتاب معالم العلماء (١)، مدينة إصفهان (٢)، إبراهيم بن الحسن (١)، الهند (٢)، الطهارة (١٨)، الموت (١)

صفحة ٣٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٦٤٢
في (ص ٥٧٣) بتخلصه (صابر).

(ديوان طاهر شاهجهاني) مر بتخلصه (آشنا).

(٤٥٥١): ديوان طاهر طالقاني أو شعره) واسمه محمد الحسيني. جاء من طالقان إلى الهند وتقرّب عند شاه جهان ولم يقبل خدمته واشتغل بالتجارة. أورد شعره في (سرخوش - ص ٧٠) و (گلشن - ص ٢٦١).

(ديوان طاهر عريان) وهو بابا طاهر الهمداني ابن فريدون كما يظهر من شعره.

قال في (مع ١ ص ٣٢٦) انه كان حيا في ٤١٠ وفي شاهد صادق انه مات ٤١٠ مر في الباء في (ص ١١٧).

(٤٥٥٢): ديوان طاهر علوي أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٧٤) وأورد شعره. وكذا في (روشن ٤٠٩).

(ديوان طاهر فاريابي) يأتي بتخلصه (ظهير فاريابي).

(ديوان طاهر قزويني) يأتي في الواو بتخلصه (وحيد).

(٤٥٥٣: ديوان طاهر قمى أو شعره) كان شيخ الاسلام بها. ترجمه فى (نر ٦ - ص ١٦٤) وأورد شعره، وهو المعارض مع المجلسى كما ذكر فى (١٠: ٢٠٧) و (٦: ٣٨٦).

(ديوان طاهر كاشى) يأتى فى النون بتخلصه (النقاش).

(٤٥٥٤: ديوان طاهر كشميرى أو شعره) أورد النصر آبادى شعره فى (نر ١١ ص ٤٤٨). وهو معاصره.

(٤٥٥٥: ديوان طاهر لكهنوى) هو محمد طاهر ابن الميرزا اوج ابن الميرزا دبير المذكور فى (ص ٣٢٠) شاعر معاصر، وديوانه فى المراثى مطبوع.

(ديوان طاهر مجلس نويس) يأتى بتخلصه (وحيد قزوينى).

(٤٥٥٦: ديوان طاهر مشهدى أو شعره) قال فى (تش - ص ٨٦) كان عطارا ومات شابا وأورد شعره. وكذا فى (مطلع الشمس - ٢: ٤٣٧).

(ديوان طاهر نائنى) أورد شعره فى (تش - ص ١٨٣) و (حسينى - ص ١٩٦) راجع طاهرى نائنى. (٦٤٢)

مفاتيح البحث: العلامة المجلسى (١)، محمد الحسينى (١)، الهند (١)، الطهارة (١٥)، الموت (١)، الشهادة (١)

صفحة ٣٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ - الصفحة ٦٤٣

(٤٥٥٧: ديوان طاهر نصر آبادى) وهو الميرزا محمد طاهر النصر آبادى حفيد الميرزا صادق صادق المذكور فى (ص ٥٨٢) نشأ بنصر آباد أصفهان وصرف شبابه فى الملاهى ثم تاب وسافر إلى مشهد خراسان وزار الرضاع وحج بيت الله ورجع وسكن مسجد لبنان بأصفهان. وقد مات والده وهو ابن سبعة عشر سنة فى ١٠٤٤ فولادته ١٠٢٧ هكذا ترجم نفسه وأقربائه فى (نر ١٢ ص ٤٥١ - ٤٦٨) وله مثنوى تتبع فيه مثنوى (ذو البحرين) لأهلى شيرازى. وله غزليات تخلصه فيها (طاهر) رأيته عند السيد أبى الحسن الكتابى بأصفهان. وله (كلشن خيال) نثرا وهى قصة غرامية رايتها أيضا هناك. وله تذكرة (١) جمع فيها الشعراء المعاصرين له ذكرناها فى (٤: ٣٦) وفيها تواريخ ١٠٧٧ (فى ص ١٧٣) و ١٠٨٥ (فى ص ٣٢٦) و ١٠٨٦ (فى ص ٤٨٥) و ١٠٨٨ (فى ص ٤٤٢) و ١٠٨٩ (فى ص ١٢١) ولكنه فى (ص ٥) قال إنه شرع بتأليفه فى ١٠٨٣.

(ديوان طاهر نقاش) يأتى بتخلصه نقاش كاشى.

(ديوان طاهر همدانى) مر بعنوان طاهر عريان.

(ديوان طاهرى بخارى) كما فى (حسينى - ص ١٩٩) مر بعنوان طاهر بخارى.

(٤٥٥٨: ديوان طاهرى نائنى) وهو ملا طاهرى. أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٢٩٦) و (روشن - ص ٤١٠) وعنه فى تاريخ نائين للبلاغى (١: ١١٤ و ٤: ١٤٨) وقد تعشق أحد غلمان الشاه عباس فاحرق الشاه شفقيه. وقال فى (نر ٤ - ص ٩٤) ان ابن أخته جلال النائنى المذكور فى (ص ٢٠٠) قد سرق ديوان هذا الشاعر وجعله باسمه. واما فى (تش ص ١٨٣) و (حسينى - ص ١٩٦) فقد سمياه طاهر نائنى.

(ديوان طاهرى هروى) كما فى (لط ٣ - ص ٧٩) راجع طاهر هروى.

(٤٥٥٩: ديوان طاهرى هروى أو شعره) أورد شعره معاصره المير على شير فى

(١) والتذكرة هذه مرتبة على مقدمة وخمسة صفوف وخاتمة، كل صف على فرق وحروف، فجاء الكتاب كله فى ثمانية عشر قسما،

نقل عنه في هذا الجزء من الذريعة كثيرا، وقد رمزنا له (نر) ونرمز عن أقسامه بأعداد نجعلها بعد هذه، ثم نذكر بعدها رقم الصفحة من طبعة وحيد الدستگردى. وهذه التذكرة على أنها تاريخ للشعر والأدب فإنها تكشف عن وضع المجتمع في العهد الصفوى أيضا. (٦٤٣)

مفاتيح البحث: الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، مدينة إصفهان (٣)، خراسان (١)، الشهادة (١)، الطهارة (٨)، الموت (١)، الحج (١)، السرقة (١)

صفحة ٣١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦٤٤

(مجن ٣ - ص ٨٢ و ٢٥٧) وفي بعض نسخه ظاهري بالمعجمة. وكذا في (تش - ص ١٥٠) و (گلشن ص ٢٦٢) وفي (حسينى - ص ١٩٧) انه كان حذاء فصار كاتبا.

(٤٥٦٠: ديوان الطباطبائي) في أنواع الشعر وضروبه لأشهر شعراء العراق السيد إبراهيم بن الحسين بن رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي البروجردى النجفي (١٣٢٠ - ١٢٤٨) طبع بإجازة ولديه السيد حسن والسيد محمد في مطبعة العرفان بصيداء في (١٣٣٢) في ٢٨٨ ص.

(٤٥٦١: ديوان مولانا طبخى قزوینی) الطباخ. ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ ص ١٩٩) وأورد بعض شعره. قال في (عالم آرا) انه تتبع ديوان مير همايون. وذكر أيضا في (تغ. ص ٨٣).

(٤٥٦٢: ديوان طبرى) وهو الاصفهيد مرزبان بن رستم بن شروين پريم مؤلف (مرزبان نامه) قال ابن اسفنديار في (تاريخ طبرستان) ١: ١٣٧ ان له ديوان باللهجة الطبرية يسمى (نيكى نامه).

(٤٥٦٣: ديوان طبعى اشتر خانى) من محال أصفهان، اسمه عبد بن شيخ محمد على.

ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٢٠) وأطرى طبعه وأورد بعض شعره، وكذا في (گلشن - ص ٢٦٢) وروضه الصفا.

(٤٥٦٤: ديوان طبعى أصفهانى أو شعره) وهو الحكيم عناء الله الخباز الأصفهانى الواقف على أكثر العلوم كما وصفه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٥٤) وأورد شعره. ولعله الذى ذكره روحى بغدادى في شعره كما في (تاريخ العراق بين الاحتلالين - ٤: ١٤٩) وقال في (روشن - ص ٤١١) انه مات ٩٤٤.

(٤٥٦٥: ديوان طبعى سيستانى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣١١) وأورد رباعياته وشعره، وكذا في (تش ص - ٨١) ونسبه في (گلشن - ٢٦٢) إلى سمنان وسماء في (تغ - ٨٣) كمال الدين حسين طبعى.

(٤٥٦٦: ديوان طبعى قزوینی) المصاحب للحكيم شفاى. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٠٤) وأورد شعره، وكذا في (تش - ص ٢٢٧) و (روشن - ٤١١).

(٤٥٦٧: ديوان طبيب أصفهانى) الميرزا عبد الباقي بن الميرزا محمد رحيم من

(٦٤٤)

مفاتيح البحث: دولة العراق (٢)، مدينة إصفهان (١)، إبراهيم بن الحسين (١)، الموت (١)

صفحة ٣١١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦٤٥

السادة الموسوية في أصفهان. كان أبوه طبيب الشاه سليمان وهو طبيب نادر شاه. قال في (روشن - ٤١١) انه ولد ١١٧٠ ولعله أراد

١١٠٧ فإنه توفي (١١٦٨) ترجمه في (تش - ٣٩٦) و (مع - ج ٢ ص ٣٤٠) وذكر ان ديوانه عندي ويقرب من ثلاثة آلاف بيت. وأورد قرب خمسين بيتا منه. ونسخة منه توجد في مكتبة المجلس كتابتها (١٢٤٥) وذكر خصوصياتها ابن يوسف في فهرس المكتبة (ج ٣ - ص ٣٤٢) ونسخته عند أحفاده المعروفين بكلانترى بأصفهان.

(٤٥٦٨: ديوان طيب أصفهاني) اسمه الميرزا زين العابدين من السادات المعاصرين ومن الأطباء الماهرين كما وصفه كذلك في (مع - ج ٢ ص ٣٤١) وأورد شعره، وكذا في (انجمن ٤).

(٤٥٦٩: ديوان طيب شيرازي) آقا عبد الله بن الحاج علي أصغر الجراح. ترجمه في مجمع الفصحاء المؤلف (١٢٨٨) وذكر انه كان صديقه وجليسه وأنيسه في سنين، وتوفي قبل تأليف المجمع بثلاثة سنين. وأورد شعره وترجمه في (رياض العارفين - ص ٤٦٦) و (فارسانامه ناصري - ٢: ١٤٩) وذكر انه اخذ الإلهيات عن المولى احمد اليزدي والطب عن المير السيد رضى الطيب الشهير.

(٤٥٧٠: ديوان طيب كنجيه) ترجمه كذلك في (دجا - ص ٢٤٥) وأورد قطعة له تخلصه فيها (طبيب) ونقلها عن مجموعة الأشعار للميرزا احمد الجفار.

(ديوان طبعي سيستاني) راجع طبعي سيستاني.

(٤٥٧١: ديوان ملا طبعي طبعي) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٢٣) وأورد رباعيته وشعره. وأطرى مهارته في الموسيقى.

(٤٥٧٢: ديوان الطحان) بدر الدين حسن بن مخزوم. مر له (البديعة) في (٣: ٧٤).

(٤٥٧٣: ديوان الطحان) هو الحسين بن الحسن بن علي البغدادي المعروف بابن الطحان.

له رثاء السيد عبد الكريم بن الحسن الأعرجي المتوفى (١٣٠٨) أوردها السيد جعفر الأعرجي في كتابه (نفحة بغداد في نسب السادة الأعرجية الأمجاد).

(٤٥٧٤: ديوان طراز يزدي) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٣٩) مختصرا مصرحا بعدم

(٦٤٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الحسين بن الحسن (١)، علي البغدادي (١)، مدينة بغداد (١)، عبد الكريم (١)، الحج (١)، الوفاة

(١)، الطب، الطبابة (٢)

صفحة ٣١٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٦٤٦

لقائه. وترجمه آيتي في تاريخ يزد مفصلا في (ص ٣٠٥) وذكر ان اسمه الميرزا عبد الوهاب ابن الحاج عبد الكريم التاجر، وتوفي قبل الثلاثين من العمر في (١٢٢١) ومع قلته عمره فاق أهل عصره في صناعته الشعر والخط، وأورد نموذجا من شعره وقطعة من خطه التي وصلت إلى آيتي لمناسبات كانت بين أقرباء أمه مع طراز. وتوجد نسخة ديوان طراز في مكتبة المجلس ذكر خصوصياتها في فهرسها (ج ٣: ص ٣٤٤).

(٤٥٧٥: ديوان طراز يزدي) من المتأخرين وقد توفي حدود (١٣١٨) كما في بعض المجاميع. ومن شعره.

بكاشانه آگهان پاگدار * جهانرا باهل جهان واگدار أراد قوله تعالى (قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون).

(٤٥٧٦: ديوان طرب أصفهاني) وهو الميرزا أبو القاسم محمد نصير ابن هماي شيرازي (١٢٧٦ - ١٣٣٠) له حدود عشرة آلاف بيت، قصائد وغزليات وترجيعات وقطعات. طبع بعضها ابنه جلال الدين همائي المتخلص (سنا) في ١٣٢٧. والنسخة الكاملة منه عند ولده المذكور كما ذكره لنا.

(٤٥٧٧: ديوان طرب أصفهاني) النائي الأصل المولود بأصفهان. اسمه الميرزا محمد جعفر بن الميرزا محمد حسين النائي. ترجمه في

(مع - ج ٢ ص ٣٣٧) و (انجمن ٣) وذكر انه اتصل بالسلطان فتح على شاه في (١٢٢٣) بتوسط معتمد الدولة الميرزا عبد الوهاب نشاط وفي (١٢٢٥) ورد طهران والف كتابا نظير وصاف. وشعره الفارسي والعربي والتركي مدرج في ديوانه الموسوم (بخزينة طرب) المشتمل على ثلاث حقق كما ذكرناه في (ج ٧ ص ١٥٧).

(٤٥٧٨: ديوان طرب شيرازي) اسمه محمد رفيع خان بن ربيع خان. كان من عمال فارس. ترجمه مصاحبه بها في (مع - ج ٢ ص ٢٤٤) وأورد بعض شعره. وكذا في (انجمن ٤).

(٤٥٧٩: ديوان طرب همداني) اسمه الميرزا يوسف شيخ الاسلام بهمدان في عصر حكومه الشاهزاده دولتشاه بها. وتوفي في عصر السلطان محمد شاه القاجار كما ذكر في (مع - ج ٢ - ص ٣٤٤) وأورد شعره. (٦٤٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، جلال الدين (١)، عبد الكريم (١)، الحج (١)

صفحة 313

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٤٧

(٤٥٨٠: ديوان طرزي أفسار) من شعراء عصر الصفوية. له طرز خاص في التكلم والشعر باستعمال مصادر وصيغ جعليه مخترعه، أورد عدة أبيات له الهداية في (مع - ج ٢ ص ٢٤) وترجمه في (دجا ٨٦ و ٢٤٥) وأورد قطعه التي أنشأها في النجف في يوم المولد المتفق مع النيروز في (١٠٦٠) وطبع ديوانه مرة في بلدة رضائية ١٣٠٩ ش. في ٢٣٨ ص.

وأخرى بطهران في ٢٠٨ ص. بتصحيح تمدن. وترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٠٨) بعنوان المولى طرزي الطرشتي من اعمال رى ومن ايل افسار، وأورد بعض شعره كقوله:

مد نيديم پس از مكيدن * نه بكس حيله ونه مكر يديم مرقد پاك نبى طوفيديم * عمر يديم وأبا بكر يديم وقال مات قبل هذا (١٠٨٣).

(٤٥٨١: ديوان طرزي دزفولي أو شعره) جاء من وطنه إلى بغداد وسكن بها وترجمه معاصره عهدي البغدادي في (گلشن شعراء) في القرن العاشر. وعنه نقل في (العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٣٦).

(ديوان طرزي رازي) ذكر في (دجا - ص ٢٤٥) انه غير الأفسار وغير الشبستري.

ولكن الظاهر أن الرازي هو الأفسار الطرشتي، الذي ذكره النصر آبادي في (نر ٩ - ٤٠٨).

(٤٥٨٢: ديوان طرزي شبستري) ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) ونقل عن (كعبه عرفان) انه من شعراء القرن العاشر وأورد شعره وعليه فهو مقدم على الأفسار لأنه من الحادي عشر كما مر.

(٤٥٨٣: ديوان طرزي شيرازي) أيضا ذكر في (دجا - ص ٢٤٥) انه غير الأفسار والشبستري. وترجمه في (تش - ص ٢٨٦) و (روشن - ص ٤١٣).

(ديوان طرزي طرشتي) قال في (روشن ٤١٢ - ٤١٣) ان طرزي طرشتي غير طرزي أفسار وهو غلط. راجع طرزي افسار.

(٤٥٨٤: ديوان طرزي هندي) حكى في (مع - ج ١ ص ٣٢٧) عن التقى الأوحدي انه رأى مجموعة فيها ستة أو سبعة من القصايد الجيدة ثم أورد قرب عشرين بيتا منها

(٦٤٧)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، مدينة بغداد (١)، الموت (١)

صفحة ٣١٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٤٨
وكذا في (روشن - ص ٤١٣).

(٤٥٨٥: ديوان طرفه) المحلاتي اسمه الميرزا فرج الله وأصله ومولده شيراز، نزل في صغره مع والده بمحلات من أطراف قم. ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٥ - ٢٠٦) و (مع - ج ٢ - ص ٣٣٨) قال ونزل أخيرا إلى طهران وتقرّب إلى ناصر الدين شاه بمدايحه له وبتوسط أديب الملك وصار مأمورا من السلطان بجمع ديوان اشعاره، ثم ذكر بعض مدايحه وغزله. فيظهر من كلامه ان جامع ديوان ناصر الدين شاه هو الميرزا فرج الله المحلاتي.

(٤٥٨٦: ديوان الطريحي أو شعره) واسمه الشيخ سالم. رأيت مراثيه في مجموعة عند السيد محمد حسن آل الطالقاني في النجف.

(٤٥٨٧: ديوان الطريحي) وهو الشيخ فخر الدين. له ثلاثة دواوين كبير ووسيط وصغير. ذكر كلها في فهرس تصانيفه.

(٤٥٨٨: ديوان طريفي ساوجي أو شعره) كان من تلاميذ حريفي المذكور في (ص ٢٣٤). ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٢٢١) و (تغ - ص ٨٣) وفي (طبق ٢: ٤٩٧) سماه طريفي.

(٤٥٨٩: ديوان طريقتي كرمانى) وهو مظفر عليشاه محمد تقى بن محمد كاظم.

طبع له (بحر الاسرار) في تفسير سورة الفاتحة المذكور في (٣: ٢٩) طبع في كرمان في ١٣٢٩ في ٣٣٥ ص.

(٤٥٩٠: ديوان طغرائي في يومدى) الأمير يمين الدين المتوفى ٧٢٤. هو والد ابن يمين الشاعر المذكور في (ص ٣٤) ذكر في (لس - ص ٢٥٢) وريحانة الأدب وغيرهما.

(٤٥٩١: ديوان طغرائي) كبير موسوم بالفريد طبع في الجواب (١٣٠٠) لفخر الكتاب مؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الطغرائي، صاحب لامية العجم المشتملة على الأدب والحكم والشهد ظلما في (٥١٣) أو (٥١٥) أوله [قد انتهت إلى ما اقترحه الشيخ الامام] ... ترجمه في (جما ١٠: ٥٦) وأمل الآمل والروضات وكشف الظنون وغيرها. نسخة منه بمكتبة السيد عيسى العطار كتبت لخزانة السيد الفاضل المؤيد (٦٤٨)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (٢)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، الحسين بن على بن محمد (١)، سورة الفاتحة (١)، الوفاء (١)

صفحة ٣١٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٤٩

من عند الله السيد محمد مؤمن في (١٠٥٩) (٤٥٩٢: ديوان طغراى مشهدى) ويعرف بملا طغرا ونسبه معاصره في (نر ٩ - ص ٢٣٠) و (٣٣٩ - ٣٤٠) إلى تبريز وانتقد منشأته الغربية. (١). وفي (سرو آزاد ص ١٢٤) أطرى منشأته كثيرا. وقال في (تغ - ص ٨٤) انه سكن كشمير ومات بها في (١١٠٠) وكذا في (سرخوش - ص ٧٠) و (حسينى ص ١٩٧) و (مطلع الشمس ٢ - ٤٣٧) وفصل فهرس منشأته في فهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ١٩٥ - ٢٠٤) حيث توجد كلياته هناك ونسخة أخرى منه في بريتيش موزيوم كما في فهرس (ريو ٢: ٨٥٠).

(٤٥٩٣: ديوان طغراى مشهدى أو شعره) اسمه محمد على التبريزى الأصل هو من شعراء القرن الثالث عشر كما حكاه في (دجا - ص

(٢٤٦) عن كتاب حديقه الشعراء.

(٤٥٩٤: ديوان طغرل السلجوقي أو شعره) ابن سلطان أرسلان السلجوقي. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٧) وأورد شعره وكذا في (تش ١٦).

(٤٥٩٥: ديوان طغرل قاجار) اسمه محمد إبراهيم بن مهدي قليخان. كان ربيب السلطان فتح علي شاه وابن عمه ولقبه ظهير الدولة. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٨) وأورد بعض شعره. وكذا في (انجمن ٢). وتوفي ١١٩٣ باستر آباد.

(٤٥٩٦: ديوان طفيلي أبدال أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٦ ص ١٨٦) مصرحا بحياته حين تأليفه، وأورد قطعاً من شعره بالتركية.

(٤٥٩٧: ديوان طفيلي بناء أو شعره) كان مملوكاً لجهانشاه پادشاه كما ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٩) وأورد شعره (٤٥٩٨: ديوان طفيلي حصارى أو شعره) ترجمه في (مجتس ٥ - ص ١٦٠) وأورد شعره ولعله المذكور في (تغ ٨٤) بعنوان طفيلي مشهدي.

(٤٥٩٩: ديوان طفيلي لاهجى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٢ - ص ٥٠) وذكر انه حكيم حاذق من أطباء الشاه. رأى بعض منشأته وأورد بعض شعره. وذكر أيضاً في

(١) وقد وقع في النسخة المطبوعه من تذكرة النصر آبادى في (ص ٣٤٠) خلط بين الرجل هذا وبين وحشت المذكور فيه أيضاً في (ص ٣٤٢) راجع فهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ١٩٥).

(٦٤٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)

صفحة 316

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٥٠
(تغ - ٨٤).

(٤٦٠٠: ديوان طفيلي هروى) اسمه أمير حسن بن علي الجلاير. له قصايد مطبوعه للطباع في مدح السلطان حسين الغازى ترجمه. في (مجن ٥ - ص ٢٨٢ و ١٠٨) و (تش - ص ١٧) و (تغ ٨٤) وفي (مطلع الشمس ٢: ٤٣٧) وهو من أولاد امراء خراسان وأورد مطلع

إحدى قصايد. وترجمه سام ميرزا في (تس ٦ - ص ١٨٣) بعنوان الأمير حسين الطفيلي من شعراء السلطان حسين ميرزا وأمراه، وفي الأواخر هاجر إلى إيران وانشأ قصايد في مدح وزير الشاه إسماعيل الصفوى ووقع بينه وبين أميدى مهاجات.

وتوفي (٩٢٥).

(٤٦٠١: ديوان طلايع بن زريك) فارس المسلمين ووزير الخلفاء الفاطميين بمصر الفائز بالله ثم العاضد. كانت ولادته (٤٩٥) واستشهد في (١٩ رمضان ٥٥٦) ترجمه في (نسمه السحر) وفصل ترجمته ابن خلكان في (ج ١ ص ٢٣٨) وذكر انه وقف على ديوانه في

مجلدين.

(٤٦٠٢: ديوان طلعت أصفهاني) اسمه آقا محمد التاجر الأصفهاني. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٤٤) وذكر ان فنه انشاء الغزليات وأورد مطالع بعض غزلياته، وكذا في (انجمن ٤).

(٤٦٠٣: ديوان طلعت تبريزى) طبع له منظومه في الانتقاد على (عارفنامه) لايرج ميرزا بتبريز في ١٣٠٤ ش. في ١٢٨ ص.

(٤٦٠٤: ديوان طلعت يزدي) واسمه محمد. طبع بمبئى في ١٣٤٧ في ٦٤ ص على الحجر.

(٤٦٠٥: ديوان طلوعى أراكى) وهو السيد فخر الدين الهاشمى ابن السيد جلال.

ولد بسلطان آباد في ١٣٢٠ وتلمذ على الشيخ عبد الكريم اليزدى بقم وتوفي في ١٣٦٩ له شعر كثير يتخلص فيه طلوعى أورد بعضها

في (سخنوران نامى معاصر - ص ١٩٠ ج ٢).

(٤٦٠٦: ديوان طلوعى تبريزى أو شعره) واسمه عبد الرسول من شعراء القرن الثالث عشر بأذربايجان. ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٦) نقلا عن (حديقة الشعراء). (٦٥٠)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، شهر رمضان المبارك (١)، عبد الكريم (١)، خراسان (١)

صفحة 317

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩٢ - الصفحة ٦٥١

(٤٦٠٧: ديوان طلوعى گيلانى) للشيخ على أكبر الجيلانى. طبع فى ٢١٩ ص.

(٤٦٠٨: ديوان طوبى أصفهانى أو شعره) واسمه إبراهيم. فيلسوف رياضى مات بأصفهان ١١٧٤.

(٤٦٠٩: ديوان طوبى دزفولى أو شعره) ذكر فى (مخزن الدرر) ضمن شعراء دزفول.

(٤٦١٠: ديوان طوبى شهرستانى) للسيد الأديب الشاعر الميرزا محمد حسن بن الميرزا محمد على الشهرستانى الحائرى. فارسى كتبه اخوه الميرزا محمد حسين الذى توفى (١٣١٥) بمداد الطبع وطبع عليه.

(٤٦١١: ديوان طوبى يزدى نائى) وهو شجاع السلطان الميرزا عبد الوهاب حاكم ابرقوه. أورد شعره فى (تش يز - ص ٣٠٨) وتاريخ نائى (٤: ١٥٨).

(٤٦١٢: ديوان الخواجه الطوسى) نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى المتوفى (٦٧٢) دون المحقق الفيض الكاشانى جملة من اشعار الخواجه ضمن مجموعة كتبها بخطه فى حياة المير الداماد، منها اثنى عشر من رباعياته وبعض قصائده. أولها: هر كه از شهر خودى وبيخودى آواره نيست * در تماشا گاه وصلش زهره نظاره نيست (٤٦١٣: ديوان طوسى) ترجمه فى (مجن ١ - ص ١٨ و ٨٤ و ٣٠٥ و ١٩٢) وذكر ان فنه انشاء الأمثال والغزل وأورد مطلعين له، وقال: صاحب بهمدان دقيقى همدانى. وقال دولتشاه: سكن مدة بشيراز. ومات بها. وكان ماهرا فى الأمثال العامية وانشاء الغزل، وكان عالى الهممة لا ينشأ القصايد فى المديح كما قال:

گر نگويم قصيده باكى نيست * من خوشآمد نمى توانم گفت كذا فى (دولت ٧) و (حسينى - ص ١٩٩) وجاء شعره فى (گلستان مسرت - ص ٢٠٣).

(ديوان طوسى) راجع ديوان منصور طوسى لتخلصه به.

(٤٦١٤: ديوان طوطى اهرى) اسمه المولى حسن من شعراء القرن الرابع عشر ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٦) وقد طبع فى (١٣٤٥) منظومته الموسومة (سيكئة المعانى) فى اللغة وأخرى فى توقعات التقويم كما فى (فرهنگنامه هاى عربى بفارسى - ص ٢٦٧). (٦٥١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، محمد بن محمد بن الحسن الطوسى (١)

صفحة 318

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢٩٢ - الصفحة ٦٥٢

(٤٦١٥: ديوان طوطى ترشيزى) من ملازمى بابر ميرزا. مهر فى الطب وتتبع كاتبى فى الشعر، وعارض خاقانى فى القصايد. ترجمه فى (دولت ٧) وفى (حبيب السير جزء ٣ جلد ٣) و (مجن ٢ - ص ٣١ و ٢٠٤) ومات بهرات فى سنة وفات آذرى (٨٦٦) كما فى (شاهد

صادق) وقال مير علي شير في تاريخه (خروس) واعتذر بان (خسرو) كان تاريخ وفات آذرى المذكور في (ص 4) وهذا تاريخ المير علي شير:

چو طوطى برفت آين عجب طرفه بود * كه تاريخ شد فوت اورا (خروس) (4616: ديوان طوطى سمرقندى) ترجمه النصر آبادى فى (نر 15 - ص 524) وأورد معماه باسم السلطان بابر و (گلشن - ص 263). ولعله الذى أورد شعره الذى فيه تشبيه بالساعة فى (قزمج 6 - ص 308).

(4617: ديوان طوطى قراباغى) اسمه أبو الفتح خان بن إبراهيم خان بن پناه خان جوانشير والى قراباغ والمتوفى (1255) ترجمه فى (دجا - ص 247) وأورد شعره نقلا عن تذكرهء بهمن ميرزا. وذكر فى (مع 2: 344).

(4618: ديوان طوطى قراباغى) اسمه عبد الله. ترجمه أيضا فى (دجا - ص 247) وقال هو من شعراء القرن الثالث عشر نقلا عن (حديقة الشعراء).

(4619: ديوان طوطى همدانى) وهو الميرزا أبو الحسن الخياط المولود بهمدان 1329 وجاء إلى طهران فى 1349. له غير ديوانه هذا (شكرستان) فى المدايح والمراثى و (هشتاد قصيدة) و (گواهى نامه) و (شيطان نامه) فى مناظره إبليس. وطبع له (مناجاة نامه) فى 1325 ش. فى 28 ص بطهران.

(ديوان طوغرى) راجع ديوان خالص يزدى رقم 1701.

(4620: ديوان طوفان قاينى) واسمه آخوند ملا حسين ذاكر روضه خوان سكن مدة بطهران ومدح القائم مقام الفراهانى ورجع إلى قاين وامر أمير القاين محمد على خان ابن آصف الدولة بقتله ولكنه نجا منه، وكان يشتغل بالوعظ والتعزية ويتخلص (طوفان) كما فى تاريخ قهستان لايتى القاينى (ص 297).

(4621: ديوان طوفان مازندرانى) الهزار جريبى اسمه الميرزا طبيب. كان برهه فى أصفهان وجاور النجف أخيرا وتاب عن الهجاء وبدله بمدح أهل البيت وتوفى (652)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (1)، مدينة إصفهان (1)، مدينة طهران (3)، الشهادة (1)، القتل (1)، الطب، الطبابة (1)

صفحة 319

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج 2 ق 9 - الصفحة 653

بالنجف (1190) وديوانه سبعة آلاف بيت ذكر فى (مع - ج 2 ص 341) توجد نسختان منه عند (الملك) ونسخة فى سپهسالار تحتوى على 3300 بيت من القصايد والغزل والمثنوى والرباعيات و (شكر پاره) و (جنگنامه) والهجويات، وله مقدمة كتبه أحد أصدقائه فى النجف 1175. وذكر فى (تش - ص 397) و (انجمن 4).

(4622: ديوان طوفى تبريزى) السراج الشاعر واستاد الشعراء مثل عجزى وصبورى وحكيم أبو طالب وغيرهم. وله تذكرة الشعراء. ترجمه فى (دجا - ص 247) نقلا عن خلاصة الاشعار وعن صحف إبراهيم. وترجمه فى (خص 8 - ص 170) وأورد جملة من شعره وكذا فى (حسينى - ص 197) و (گلستان مسرت - ص 230) و (تش - ص 31) و (تغ - ص 84).

(ديوان طهماسبى) راجع حيدر طهماسبى.

(ديوان طهماسب قليخان الكردى) القندهارى المتخلص (وهمى) يأتى فى الواو (4623: ديوان طهور) اسمه أبو القاسم بن محمد إسماعيل عماد الاسلام المولود بهمدان (1303) فيه قصيدة تبلغ ستمائة بيت من غير نقطة.

(4624: ديوان الطهوى المنيحى أو شعره) وصفه ابن شهر آشوب فى معالم العلماء فى باب الشعراء وفصل المتقين منهم، بشاعر آل

محمد.

(٤٦٢٥: ديوان طيان كرماني) البمي الحكيم الأديب الشاعر. ترجمه في (تش - ص ١٢٠) و (مع - ج ١ - ص ٣٢٨) و (گلشن - ٢٦٣) وذكر ان ديوانه قليل النسخة.

وأورد منه قرب مائة بيت. ولقبه الأنوري الشاعر (ژاڤخاي) كما في تعليقات لباب الألباب.

(٤٦٢٦: ديوان طيرى أصفهاني أو شعره) واسمه محمد ربيع زركش. قال في (تش - ص ٣٩٧) انه كان ينظم مادة تاريخ لوفاته كل سنة الا سنة وقع وفاته فيها وهي ١١٥٩. حيث ألقى نفسه في بئر مات فيه.

(ديوان طيفور انجداني أو شعره) كان يتخلص (كسرى) فبدله إلى (ملك) راجع تخلصه.

(ديوان طيفور بسطامي) وهو بايزيد المذكور في ص ١٢٥ دخل شعره في شعر أبي سعيد أبي الخير كما في مقدمة ديوان أبي سعيد لسعيد النفيسي (ص ٥٨) راجع بايزيد بسطامي.

(٦٥٣)

مفاتيح البحث: كتاب معالم العلماء (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، القاسم بن محمد (١)، ابن شهر آشوب (١)، الموت (١)

صفحة ٣٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٦٥٤

(ظ) (٤٦٢٧: ديوان ظافر الحداد) هو أبو منصور ظافر بن القاسم بن منصور بن عبد الله ابن خلف بن عبد الغنى الجذامي الإسكندري المولود بالإسكندرية (٤٧٨) والمتوفى بمصر (٥٢٩) صاحب الذالية إحدى الأربعة التي لا تعارض. ترجمه في (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) مفصلا وأورد جملة من بديهيته المؤرخ علي بن ظافر بن منصور في كتابه (بدايع البداية) كما في ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٤٢) وذكر انه غير الفقيه الشافعي المعروف بابن الحداد، فان اسمه محمد بن الحداد المصري الشافعي وأورد بعض الذالية. وفي ديوانه فنون الشعر وقد رتبته على حروف المعجم واستنسخ الشيخ محمد السماوي نسخة منه بخطه ١٣٥٣ في ١١٥ ص. في كل ص ستة وعشرون بيتا.

(ديوان ظالم) ابن عمرو بن جندل بن سفيان بن كنانة. مر بعنوان أبو الأسود الدثلي.

(ديوان ظاهر أردبيلي) اسمه محمد كاظم وشغله الصياغة. ترجمه في (دجا - ص ٢٤٨) وأورد شعره نقلا عن تذكرة (حسيني - ص ٢٠١) وأظنه متحدا مع طاهر بالمهملة.

(٤٦٢٨: ديوان ظاهر نائني أو شعره) ترجمه الآتي في (تش يز - ص ٣٠٨) وأورد له بيتا واحدا.

(٤٦٢٩: ديوان ظاهر هروي أو شعره) كان كفاشا في صغره. ترجمه وأورد شعره في (قزمج ٣ - ص ٢٥٣) ولكن في (لط ٣ - ص ٧٩) سمى طاهري هروي. كما مر في (ص ٦٤٣).

(ديوان طاهري هروي أو شعره) كما في (لط ٣ - ص ٨٢) ولكن في (قزمج ٣ - ص ٢٥٧) سمى طاهري كما مر في (ص ٦٤٣).

(٤٦٣٠: ديوان ظريف أصفهاني أو شعره) اسمه الميرزا محمد حسن من خواص

(٦٥٤)

مفاتيح البحث: أبو الأسود (١)، محمد بن الحداد (١)، الطهارة (١)، الظلم (١)

صفحة ٣٢١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٦٥٥

- الحاج محمد حسين خان نظام الدولة الصدر الأعظم الأصفهاني الذي توفي (١٢٣٩) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٤٩) و (انجمن ٤).
- (٤٦٣١): ديوان ظريف بغدادى أو شعره) ينتسب إلى العالم المشهور المولى محمد الشيرازى. ترجمه عهدى بغدادى فى (گلشن شعرا) وعنه فى (العراق بين الاحتلالين - ٤: ١٣٦).
- (٤٦٣٢): ديوان ظريفى تبريزى أو شعره) يباع المحقرات. ترجمه سام ميرزا المعاصر له فى (تس ٥ - ص ١٧٠) وأورد شعره، وعنه فى (دجا - ص ٢٤٩) وفى (روشن - ص ٤١٨) سماه ظريفى.
- (٤٦٣٣): ديوان ظريفى تونى أو شعره) من شعراء تون وطيس. أورد شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٤٣).
- (٤٦٣٤): ديوان ظريفى ساوجى أو شعره) ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٣٠٩) وأورد شعره، وكذا فى (گلشن ٢٦٣).
- (٤٦٣٥): ديوان ظفر كرماني أو شعره) اسمه الميرزا كاظم بن العارف الشهير الميرزا محمد تقى مظفر عليشاه الكرمانى. ترجمه صديقه الهدايه فى (ض - ص ٤٦٧) وفى (مع - ج ٢ ص ٣٤٥) وذكر انه طبيب معالج ومن مشاهير الشعراء وأورد قرب عشرين بيتا من شعره.
- (٤٦٣٦): ديوان ظفر همدانى أو شعره) وهو الكافى الاجل ظفر الهمداني كما وصفه فى (لب - ١٠) فى شعراء همدان والعراق وأورد شعره الفارسي.
- (ديوان ظفر هندى) اسمه حسن الله بن الخواجه أبى الحسن نزيل الهند ومصاحب الميرزا صايب بها وتخلصه أحسن كما مر فى (ص ٥٥) وقد طبع ديوان ظفر بنولكشور.
- (٤٦٣٧): ديوان ظلى أو شعره) هو من سادات مشهد خراسان نزل برهه بأصفهان.
- ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٢٧) وأورد بعض شعره.
- (٤٦٣٨): ديوان ظهور الحسين) للسيد ظهور الحسين البارهوى نزيل لكهنو، ترجمه فى مجله الرضوان فى أول السنة الخامسة (المحرم ١٣٥٨) ذكر فيها انه ولد فى ميران (٦٥٥)
- مفاتيح البحث: دولة العراق (٢)، مدينة إصفهان (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الحج (١)

صفحة ٣٢٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٦٥٦

- پور (١٢٨٢) وسكن لكهنو (١٣٠٢) وبها توفي أول ذى القعدة (١٣٥٧) ومن تصانيفه (التقرير الحاسم) المذكور فى (ج ٤ ص ٣٦٦) والجامع الحامدى المذكور فى (ج ٥ ص ٤٨) وديوانه مجموعة من قصايد العربية التى نشر بعضها فى مجله الرضوان والبقية مخطوطة.
- (ديوان ظهورى تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٩) نقلا عن (شمع انجمن) وأورد شعره ولم يعين عصره. وترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٥٩) معبرا عنه بحكيم ظهورى التبريزى، وعنه فى (تش - ص ٣١) و (سرخوش - ص ٧٢) و (حسينى - ص ٢٠١) وأورد رباعية ذكر بيته الثانى فى دانشمندان وأظنه تصحيف الترشيذى. وراجع ظهورى شيرازى.
- (٤٦٣٩): ديوان ظهورى تبريزى) ترجمه أيضا فى (دجا - ص ٢٤٩) نقلا عن (حديقة الشعراء) وذكر ان اسمه الحاج على العطار المتخلص بظهورى وهو من شعراء القرن الثالث عشر.
- (٤٦٤٠): ديوان ظهورى ترشيذى) واسمه نور الدين محمد. وقال فى (خوشگو) ولد بخجند من نواحي ترشيذ، وعده أصحاب التراجم ترشيذيا عدى (ميخانه - ص ٢٦٧) ومرات العالم فإنهما عداه طهرانيا وقالوا ولد بطهران، وليس بصحيح. وعده فى هفت إقليم تربتيا. سافر فى شبابه من وطنه إلى شيراز. وقال فى (سرو آزاد - ص ٣٤) انه بقى مدة بيزد وشيراز، ثم سافر إلى دكن حيدر آباد، ثم سافر منها إلى الحج ورجع وديوانه الموجود نسخه فى بانكى پور يقرب من خمسة عشر الف بيت وكذا الموجود فى سپهسالار كما فى

فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣٠) وشهرته في الهند أكثر من وطنه فقد عدّه ناصر على السرهندي أقوى من النظامي الكنجوي كما في مرآت الخيال (ص ٧٧) ونثره الفارسي الفني أيضا مرغوب فيه عند الهنود وليس بمعتبر عند الفرس. قال في ميخانه انه لما نظم ملك قمى (نورس نامه) بأمر إبراهيم عادلشاه في قبال (مخزن الاسرار) للنظامي، نظم ظهوري أيضا بأمر إبراهيم عادلشاه المذكور الفنى بيت في قبال (مخزن الاسرار) المذكور ولكنهما لم يمكنهما الايتان بمثله، ثم قال محشى ميخانه في الحاشية ان (نورس نامه) موجود اليوم في مكتبة ديوان الهند باسم (منبع ٦٥٦)

مفاتيح البحث: شهر ذى القعدة (١)، مدينة طهران (١)، الهند (٢)، الحج (١)

صفحة ٣٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٥٧

الأنهار) في أقل من أربعة آلاف وخمسمائة بيت. وقال في عالم آراى عباسى (ص [١٨٣] ١٣٢ - ٧٥٢) ان ملك قمى وظهورى نظاما معا كتاب نورس في تسعة آلاف بيت.

وقال ظهورى ترشيزى في (ديباجهء نورس) الموجود في مكتبة (دانشگاه تهران رقم ٨٩٠): ان من أطاف الملك إبراهيم عادلشاه أنه ألف كتاب (نورس خيال).

راجع ما ذكر في فهرس تلك المكتبة (ج ٢ ص ٢٨٣). ويوجد هناك أيضا ثلاث رسائل منشورة لظهورى، هي (خوان خليل) و (گلزار إبراهيم) وأضاف في (تغ - ص ٨٥) (پنج رقعہ) و (مينا بازار) و (سه نثر) قال البديوانى: قتل ظهورى مع أبى زوجته، ملك قمى في ثورة وقع في دكن في (١٠٢٤) وقال ناظم تبريزى مات ظهورى بسنة بعد وفات ملك قمى. وقال في ميخانه مات (١٠٢٤) عن أحد وثمانين سنة من عمره. وترجمه في (خز - ص ٣١٣) وقال مات (١٠٢٥) وقال في (تش - ص ٦٨) ان نثره عرف بالفصاحة في الهند، ولكنى لا أحبه. وترجم أيضا في (الروضه الصفوية) والصادقى كتابدار نسبه تارة في (خصص ٨ - ص ٢٠٧) إلى شيراز وتارة في (ص ٢٥٩ منه) نسبه إلى تبريز ولم يعرفه.

وقد طبع له (ساقى نامه) في الهند ١٢٦٣ في ٢٢٤ ص. وطبع ديوانه بنولكشور.

(ديوان ظهورى شيرازى) ترجمه الصادقى في (خصص ٨ - ص ٢٠٧) وذكر انه كان من تلاميذ مولانا وحشى ولم يحصل لقائه للصادقى لكنه رأى اشعاره الكثيرة، وأورد نيفا وعشرة منها في الصفحة المذكورة. وأظنه أراد الترشيذى فإنه سكن شيراز كما ذكرناه. وقد ذكره بعنوان التبريزى أيضا في (ص ٢٥٩ منه) كما مر. وعنه اخذ في (تش - ص ٢٨٦).

(٤٦٤١: ديوان ظهير أستر آبادى) حكى النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤١٤) عن تقريره انه من سادات سماكه وأورد بعض شعره.

(٤٦٤٢: ديوان ظهير أصفهاني) دخل شعره في ديوان ظهير الفاريابى في طبعة أصفهان. قال الوحيد الدستگردى في مقدمه ديوان خمسئه نظامى (ص ١٧٣) انه من شعراء العهد الصفوى. وقال التفيسى في تعليقاته على اللباب (ص ٧٣٣) ان غزليات الظهير الشيرازى من شعراء القرن الحادى عشر طبع باسم الفاريابى في كانپور بالهند ١٢٩٥. والظاهر أنه أراد الأصفهاني هذا. (٦٥٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الهند (٣)، الزوجة (١)، القتل (١)، الموت (٣)

صفحة ٣٢٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٥٨

(ديوان ظهير أصفهاني) راجع (ديوان ظهير شفروه).

(٤٦٤٣: ديوان ظهير تفرشي) هو ابن المولى مراد بن علي خان التفريشي الذي توفي (١٠٥١) كما أرخه في (جامع الروات) وبقي هو إلى ما بعد (١١١١) تقريبا لأنه ترجمه الشيخ علي الحزين المولود (١١٠٣) وذكر انه كان يستفيد من مجلس المولى ظهيرا عند اجتماعه مع والده الشيخ أبي طالب واستيناسه به، قال وله اشعار عالية. وترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٧٠) وأطرى نظمه ونثره وخلقه وفضله، وأورد قرب عشرين بيتا من شعره. وعنه في (گلشن - ص ٢٦٥) و (تغ - ص ٨٥).

(ديوان ظهير الدولة) صفا عليشاه علي بن ظهير الدولة محمد ناصر الكرمانشاهي.

طبع له (مجمع الأطوار) و (واردات) بكرمانشاهان في ١٣٠٧ ش. في ٥٦ ص. ومر بعنوان صفا عليشاه.

(ديوان ظهير الدين) محمد بابر پادشاه ابن عمر شيخ. ترجمه في (مجتس ٩ - ص ١٧٤) وأورد شعره وهو فاتح دهلي وأول ملوك المغول هناك وتوفي (٩٣٧) مر في (ص ١١٨).

(٤٦٤٤: ديوان ظهير الدين سرخسي) اسمه السيد ظهير الدين يحيى. سافر إلى هند ومدح السلطان تاج الدين تمارنشاه ترجمه في (لب ٦) وعنه في (مع - ج ١ ص ٣٣٠) وذكر ما دار بينه وبين السلطان من الشعر.

(٤٦٤٥: ديوان ظهير الدين سكرى) الأمير ظهير الدين نصير السيستاني من الامراء الفضلاء بها. ترجمه في (مع - ج ١ - ص ٣٢٩) وأورد نيفا وعشرين بيتا من منتخبات شعره.

(ديوان ظهير سمرقندي) راجع ظهيري سمرقندي.

(٤٦٤٦: ديوان ظهير شفروه) وهو الأمير ظهير الدين عبد الله بن شفروه (شوروه) ابن عم شرف الدين شفروه. ذكره في (لب - ج ١ - ص ٢٧٣) (١) وقد ذكر في فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) وجود نسخة من هذا الديوان هناك، لكن القزويني في تعليقات لباب الألباب (ص ٣٦٠) قال إن تلك النسخة هي ديوان ركن الدين بن رفيع الدين الكرمانى (المذكور في ص ٣٨٣) معاصر صاحب تاريخ كزیده ظاهرا. ومر

(١) و (ص ٦١٨ و ٢٢٥ ط ٢ طهران.

(٦٥٨)

مفاتيح البحث: كتاب جامع الرواة لمحمد علي الأردبيلي (١)، مراد بن علي خان (١)، الهند (١)، مدينة طهران (١)

صفحة ٣٢٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٦٥٩

شرف الدين شفروه في (ص ٥١٣). وفي ريحانة الأدب عن شمس الدين سامي في القاموس التركي انه من شعراء الهند وقد اخذه السامي عن (گلشن - ص ٢٦٤) وقال في (تش - ص ١٨٣) انه أخ شرف الدين شفروه وعلى اي فهو أصفهاني وليس هو الذي دخل شعره في ديوان ظهير الفاريابي عند الطبع ظاهرا. وقد بحث سعيد النفيسي عن كلمة شفروه في تعليقاته على لباب الألباب في الطبعة الثانية (ص ٦٤٣) وأورد مأتي بيت من شعره في (ص ٧٧٢ - ٧٨٣).

(ديوان ظهير شيرازي) من شعراء القرن الحادي عشر كما في تعليقات النفيسي على اللباب (ص ٧٣٣) قال وطبع غزلياته باسم ظهير الفاريابي بكانپور الهند في ١٢٩٥ والظاهر أنه متحد مع ظهير الأصفهاني.

(٤٦٤٧: ديوان ظهير فاريابي) وهو ظهير الدين أبو الفضل طاهر بن محمد الفاريابي من بلاد خراسان المتخلص (ظهير) المتوفى (ع ١ - ٥٩٨) والمدفون بمقبرة الشعراء (سرخاب) بتبريز. ترجمه المستوفى في (تاريخ كزیده) والعوفى في (لب - ١١) ودولت شاه في تذكرته وأمين احمد الرازي في (هفت إقليم) وآذر في (آتشكده) و (حسيني - ص ٢٠٠) وهدايت في (مع - ج ١ ص ٣٣٠) وذكر ان ديوانه

تقريباً في أربعة آلاف بيت وأورد قرب أربعماية بيت منها. وترجمه مفصلاً في (خزانة عامرة - ص 303 - ص 313) وترجمه ابن يوسف في فهرس مكتبة سپهسالار (ج 1 - ص 631) وذكر خصوصيات أربع نسخ من الديوان موجودات في تلك المكتبة أقدمها ما كتب في (895) وأتم تلك النسخ يحتوى على ثلاثة آلاف وخمسمائة بيت من الفارسي والعربي، القطعة والغزل وغيرها. وترجمه شاه محمد القزويني في ترجمه مجالس النفايس في البهشت الثامن المهني لذكر القدماء في ص 340 وأورد رباعيته التي مدح بها الاتابك أبي بكر بن محمد جهان پهلوان بن شمس الدين ايلدكز من اتابكة آذربايجان المتوفى (607) والمذكور في طبقات سلاطين اسلام - ص 154 واعطاء اتابك ألف دينار جائزة لمديحه، وتوهم مؤلف تاريخ صبح صادق ان الممدوح لظهير الفاريابي هو الاتابك أبو بكر بن سعد بن زنگي بن مودود المتوفى (658) وكان والده سعد ممدوح الشيخ سعدى الذي توفي (694) وتخلص باسمه. وبالجملة الفاريابي

(659)

مفاتيح البحث: آذربيجان (1)، طاهر بن محمد (1)، بكر بن محمد (1)، خراسان (1)، الهند (2)

صفحة 326

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 9 ق 2 - الصفحة 660

مقدم على السعدى بما يقرب من مائة سنة وقد تنبه لهذا الوهم في خزانة عامرة ص 304.

قال المستوفى في تاريخ كزیده ص 821 ان الجامع لديوان ظهير هو شمس الدين كاشى المذكور في (ص 541). وجاء في مقدمة نسخة سپهسالار رقم 387 ان جامع الديوان كان من الشعراء المعاصرين للفاريابي جاء من وطنه إلى آذربايجان ليزوره، ولما وصله كان قد مات الفاريابي، فجمع ديوانه وقدمه إلى مجد الدولة والدين عماد الاسلام ملك الصدور نظام الملوك قاسم الأيادى ... هذا وقد وقع اختلاف في ترجيح شعر الظهير هذا أو الأنورى الأبيوردى، فاستفتى الشعراء مجد همگر كما في تذكرة دولتشاه، وأفتى همگر بأفضلية شعر الأنورى كما ذكرناه في (ص 541 س 16). ثم وقع خلاف في ترجيح شعر عمادى على الظهير كما في (خلاصة الاشعار) وقد طبع ديوان ظهير بكانپور 1295 ولكهنو 1307 ولكهنو 1331 والله آباد، ثم بأصفهان مختلطة باشعار شمس طيسى المذكور في (ص 543) وظهير أصفهاني المذكور آنفاً، وادعى المقدم للطبع ان الظهير كان قد يتخلص شمس. ثم في سنة (1378) طبع مرتين أحدهما بمشهد خراسان بتصحيح تقى بينش يشتمل على (4848 بيتا) والثانية بطهران. بتصحيح هاشم رضى يشتمل على إضافات آخر كلها في (5840 بيتا).

(4648: ديوان ظهير كرمانى أو شعره) وهو ظهير الدين حسن بن ناصر الدين يحيى الخطيب الكرمانى. كتب اشعاره بخطه في 926 في مشيخة (كنز السالكين) المذكور في (8: 187) والموجود الآن في مكتبة جامعة طهران. وبيت الخطيب كانوا من مشاهير كرمان ذكروا في (مزارات كرمان) ومنهم حسن خطيب القارى الكرمانى مؤلف (مطالع الاسرار في شرح مشارق الأنوار) للبرسى في 1090 ولعله مؤلف (ملخص اللغات).

(4649: ديوان ظهير كرمانى) نظم (مجموعة البحرين) في 1162 كذا في الريحانة نقلا عن القاموس التركى.

(4650: ديوان ظهير لاهجى) ترجمه النصر آبادى في (نر 9 - ص 377) وذكر انه كان خبازا فترك شغله واشتغل بالعلم في لاهيجان وكان برهه في شيروان وأورد بعض شعره. وعنه اخذ في (تاريخ علماء گيلان. ص 102) و (روشن - ص 418). (660)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (1)، مدينة طهران (2)، آذربيجان (1)، خراسان (1)، الموت (1)

صفحة ٣٢٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٦١

(٤٦٥١: ديوان ظهير مرعشى) وهو السيد مير ظهير الدين ابن نصير الدين ابن السلطان كمال الدين پادشاه طبرستان. ولد ٨١٥. بآمل وتوفى ٨٩٢، وشرع بتأليف تاريخ طبرستان فى ٨٨١ ترجمه السيد شهاب الدين التبريزى فى مقدمه الطبعة الثانية ١٣٧٣ لكتابه المذكور فى (ج ٣ ص ٢٦٣) وذكر انه يتخلص فى ديوانه (ظهير) قال السيد شهاب الدين ان له غير الديوان هذا و (تاريخ طبرستان) و (تاريخ كيلان) المطبوعات (تاريخ جرجان) وقد رأيت النقل عنه فى المشجرات.

(٤٦٥٢: ديوان ظهير نسوى أو شعره) وهو ظهير الدين ولى النسوى. قال العوفى رأيته فى نسا بخراسان وأورد شعره فى (لب ٧).
(٤٦٥٣: ديوان ظهيرى سمرقندى أو شعره) هو صدر الكتاب ظهير الدين محمد ابن على بن محمد بن حسن السمرقندى الكاتب. مؤلف اغراض السياسة أو اغراض الرياسة الموجود بمكتبة جامعة طهران والمتحف البريطانى كما فى فهرسيهما وله شرحه أيضا، و (سندباد نامه) وتحريره بالفارسية الفنيه. ترجمه فى (لب ٦) وأورد شعره وكذا فى مقدمه سندباد نامه لأحمد آتش بطبعة استانبول ١٩٤٨ م. وفهرس مكتبة جامعة طهران (٣: ٦٥٠). وقد أجاب عن رباعية خيام برباعية ذكر فى (فرهنگ شعورى) وفى تعليقات چهار مقاله عروضى (ص ٦١٧). وسماه فى (تغ - ٨٦) ظهير سمرقندى.

(٦٦١)

مفاتيح البحث: كتاب تاريخ جرجان لحمزة بن يوسف السهمى (١)، مدينة طهران (٢)، على بن محمد (١)، خراسان (١)

صفحة ٣٢٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٦٢

(ع) (٤٦٥٤: ديوان عابد أصفهاني) للميرزا زين العابدين الأصفهاني. مر له (چهارده گنج) المسمى (روضه المؤمنين) أيضا. وترجم فى (انجمن ٤) و (گلشن - ٢٦٥) (٤٦٥٥: ديوان عابد بيرمى أو شعره) هو لارى اسمه زين العابدين المعروف بشاه زنده. له اشعار كثيرة عرفانية. كذا وصفه فى (مع - ج ١ ص ٣٣٩) وأورد مطلع غزله بقافية يلقى.
(ديوان عابد حسين) يأتى بعنوان تخلصه قيس فى حرف القاف.

(٤٦٥٦: ديوان عابد راقم أو شعره) هو بخارى ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وأورد شعره، وقال سافر إلى الهند.
(ديوان عابد سمرقندى أو شعره) وهو محمد بن المولى محمد الزاهد السمرقندى.
يأتى بتخلصه (ممتاز) الخطاط لسبعة أقلام. ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وأورد رباعيه.

(٤٦٥٧: ديوان عاجز سرايى) اسمه خليفة محمد السرابى الكرم روى عمر اثنتين وسبعين سنة ودفن بمقبرة الشعراء سرخاب، وشعره بالتركية وديوانه مطبوع كما ذكره فى (دجا - ص ١٤١) نقلا عن نكارستان دارا.

(٤٦٥٨: ديوان عاجز قاجار) اسمه تيمور بن نجفلى القاجارى الذى كتب نسخة (قيامت نامه) الموجودة فى (الرضوية) وفرغ من كتابتها (١٣١٢) وعبر عن نفسه بتيمور پاشاى قاجار، والحق بآخر النسخة جملة من اشعار نفسه التى أنشأها فى مدح أمير المؤمنين (ع).
(٤٦٥٩: ديوان عاجز مرندى أو شعره) هو الشاعر المرندى الحاج ميرزا يوسف.

(٦٦٢)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، الحكم القاجارى (القاجاريون) (١)، الهند (١)، الحج (١)

صفحة ٣٢٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٦٣

ذكره في (دجا - ص ٢٥٠) وقال إنه من الشعراء المذكورين والمترجمين في (حديقة الشعراء).

(٤٦٦٠: ديوان عاجز هندي) للسيد غلام دستگیر صاحب النقشبندی. طبع ثانيا بعنوان (لخلخهء گلاب) في ١٣١٨ بحيد آباد في ٣٤٤ ص، وهي غزليات وقصايد ومقطعات.

(٤٦٦١: ديوان عادل خراساني) المذكور في (٤: ١١٢، ١٤١) وهو عادل بن علي ابن عادل الحافظ المعلم كما وصف نفسه في آخر نسخة من (ترتيب ترجمان قرآن جرجاني) موجودة في مكتبة كلية الطب بطهران، كما ذكر في (فرهنگنامه های عربی بفارسی - ص ١٧٤) وذكر هناك من آثار الشاعر هذا (ترجمهء صد كلمهء أميرع بنظم) المطبوع بطهران وتبريز. و (نظم اللاكلى) و (شرح قصيدة البستي) فرغ منه ٩٠٣ وتفسير للقرآن، و (ترتيب ترجمان قرآن) للشريف الجرجاني، رتبته على الحروف. ترجم الشاعر في (گلشن - ص ٢٥٦) والقاموس التركي وفهرس سپهسالار (٢: ٦٩) وفي (حسينى - ص ٢١٠) سماه (عادللى).

(٤٦٦٢: ديوان عادل لارى أو شعره) واسمه شاه عادل من ملوك لار ابا عن جد إلى الف سنة! كما في (تس ١ - ص ٢٠) وقتل غيلة في ٩٥٠ أو ٩٨٣ وجاء شعره في هفت إقليم أيضا.

(ديوان عادلشاه دكنى) يأتى باسمه يوسف عادلشاه في حرف الياء.

(٤٦٦٣: ديوان عادل صفوى) هو الشاه طهماسب بن الشاه إسماعيل الفاتح. ملك قرب خمس وخمسين سنة وتوفى (٩٨٤) عن أربع وستين سنة كما أرخه في (مع - ج ١ ص ٣٩) وأورد بعض شعره في (تش - ص ١٧) و (تس - ص ٥).

(٤٦٦٤: ديوان عادللى أو شعره) هو الشاه إسماعيل الثانى بن الشاه طهماسب كما ذكره في مجمع الفصحاء بعد ذكر أبيه العادل المذكور، وأورد شعره. وفي (دجا - ص ٢٥٠) عبر عنه بعادل وذكر والده باسمه من دون تخلص، وكذا الصادقى في (خص ١ - ص ١١) عبر عن والده باسمه الشاه طهماسب الحسينى من غير تخلص، ولكن ذكر الشاه إسماعيل بتخلص عادللى كما في مجمع الفصحاء وأوردا شعره.

(٦٦٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، القتل (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٦٤

(٤٦٦٥: ديوان العادللى النجفى) للشيخ على بن أحمد الفقيه العادللى العاملى النجفى المسكن المعاصر للسيد نصر الله المدرس الحائرى الذى توفى قبل (١١٦٨) أوله [الحمد لله على ما ألهمنا معرفة نظم فرائد الألفاظ فى سلوك المعانى] ... ذكر فى أوائله انه نظمه أوائل شبابه واوان اغترابه إلى أصفهان. ومنها ما أنشأه فى أوان خروجه منها فى (١١٢٠) فى مدح النبى ص وهى قصيدة طويلة فى البسيط أنشأها بأمر السيد حيدر بن نور الدين المكى العاملى بعد ما سمع السيد حيدر المذكور ما أنشأه الشاعر الشامى فى البسيط، ومطلع قصيدة الشامى قوله: [من ركب البدر فى الرمح الرد بينى] ومطلع قصيدة العادللى:

بدت تهادى بثوب أرجوانى * تفتت عن مبسم رطب يمانى ثم انه بعد رجوعه إلى النجف امره السيد نصر الله الحائرى ان يرتب ديوانه فرتبته على مقدمة وأبواب وخاتمة فجعل مدح النبى فى المقدمة والباب الأول فى مدح الأميرع ثم ساير الأبواب والنسخة فى مكتبة (السموى).

(٤٦٦٦: ديوان عادللى هروى) غزليات فارسية للسلطان بايستقر ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن السلطان أبى سعيد ميرزا ابن محمد بن جلال الدين ميرانشاه بن الأمير تيمور الكوركانى. كان سلطان ما وراء النهر من سنة وفات أبيه السلطان محمود ميرزا (٩٠٠) إلى

(٩٠٧) ترجمه في (لط ١ ص ١٧٤) مصرحا بان ديوانه غزليات وأورد مطلع غزل واحد فارسي. وقال إن خطه نستعليق في غاية الجودة يمدحه المولى سلطان على الخطاط وذكر تاريخ ملكه وموته في طبقات سلاطين الاسلام ص ٢٣٨ وهو متأخر بكثير عن بايستقر بن شاهرخ المتوفى (٨٦٥) كما مر ذكره في ص ١٢٥.

(٤٦٦٧: ديوان عارض الأصفهاني أو شعره) اسمه آقا بابا الاسكاف. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٣٤٥) وأورد بعض شعره. وكذا في (انجمن ٤).

(٤٦٦٨: ديوان عارضى قمى) ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ - ص ٣٠٩) وأورد شعره وكذا في (تش - ٢٣٤).

(٤٦٦٩: ديوان عارف) اسمه بايزيد. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ١٠ - ص ٥٢٢) وأورد بعض المعميات عن ديوانه البالغ سبعة آلاف بيت.

(٦٦٤)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة إصفهان (١)، على بن أحمد (١)، جلال الدين (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٣١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٦٦٥

(٤٦٧٠: ديوان عارف أردبيلي) مثنوى سماه (فرهاد نامه) توجد في مكتبة ايا صوفية رآه تربيت كما في (دجا - ص ٢٥١) ونقل عنه وذكر ان الناظم كان معاصرا للسلطان أويس الجلایر الذى توفى ٧٧٧ وقال في أوائله:

در این گفتن چه جاری گشت خامه * نهادم نام آن (فرهاد نامه) (٤٦٧١: ديوان عارف الاسترآبادى أو شعره) من مشاهير الشعراء كما وصفه في (مجتس ٦ - ص ١٥١) وأورد شعره وعنه في (گلشن - ص ٢٦٦).

(٤٦٧٢: مولانا عارف الاصطهباناتى) هو العالم المتبحر المولى شاه محمد بن محمد الاصطهباناتى المولد والشيرازى المقام والمدفن كما صرح به تلميذه الحاج المولى محمد مؤمن الجزائرى المولود بشيراز ١٠٧٤ عند ترجمته المفصلة في كتابه طيف الخيال وقد نقل الترجمة بعين عبارتها المولوى محمد على اللكهنوى في نجوم السماء - ص ١٧٢ وقد أطراه بمقدار ورقة وذكر في الأخير من تواضعه وحسن خلقه، انه كان يصف النعال ويقدمها لتلاميذه مع أنه شيخ كبير جاوز التسعين، وكان يستعين به الناس ولا يستعين، ودعى له بطول البقاء. ثم نقل ترجمته عن تلميذه الآخر الشيخ محمد على الحزين المولود ١١٠٣ نقلا عن تذكرته (ص ١٩) وعن سوانحه بعين عبارتهما الفارسيه، أطراه فيهما وذكر في أولهما انه تجاوز عن العجز الطبيعى وان تخلصه (عارف) وانه قرا عليه في شيراز بعض كتب الحديث وتمام كتاب (حكمة العين) مع حواشيه وصرح في ثانيهما بان عمره يقرب من مائة وثلاثين سنة وانه حضر وفاته بشيراز وان له عدة رسائل في الحديث والحكمة والتصوف، وله اشعار غراء ورباعيات عرفانية إلى آخر ما فى نجوم السماء. أقول: وقد ترجمه أيضا تلميذه الثالث وهو السيد قطب الدين محمد الحسينى الذهبى الشيرازى المتوفى (١٨ شعبان ١١٧٣) وكانت ولادته قبل (١١٠٠) لأنه كان يخدم مرشده فى حال شبابه سنين فى أصفهان كما ذكره فى كتابه (فصل الخطاب) ومرشده هو الشيخ على نقى الاصطهباناتى الذى توفى بأصفهان ١١٢٩ وعبر عنه السيد قطب بالمولى شاه محمد الدارابى وأطراه بالأوصاف العلمية، فقال إنه كان أستاذ كل أفاضل دار العلم شيراز فى عصره، وذكر ان كتابه (معراج الكمال) عنده بخطه رحمه الله. ولم يذكر أحد من تلاميذه تاريخ وفاته، لكن يظهر من حضور الحزين

(٦٦٥)

مفاتيح البحث: كتاب فصل الخطاب لسليمان أخ محمد بن عبد الوهاب (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (٢)، محمد

الحسيني (١)، الوفاة (١)، النوم (١)

صفحة ٣٣٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٦٦٦

المولود ١١٠٣ وفاته بشيراز مع أنه قرأ عليه (حكمة العين) وحواشيه، ولا محالة تكون قرائته قرب الثلاثين من عمره، انه كانت وفاته حدود نيف وثلاثين ومائة والف وقد كان الحزين في إيران إلى ١١٤٣ وفيها سافر إلى الهند كما هو مذكور في ترجمته. وبالجملة فالمولي شاه محمد العارف الاصطهباناتي مؤخر بقليل عن المولى شاه محمد الدارابي أو الدار ابجردي، مؤلف تذكرة الشعراء المذكور في ج ٤ ص ٣٨ المتخلص بشاه والمقتول في بلاد الهند كما ذكره في (صبح گلشن) وترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ١٨٦) كما نذكره بعنوان ديوان شاه محمد الدار ابجردي في حرف الميم. وذكر له روضة العارفين أو رياض العارفين في (١١: ٣٣٠). (٤٦٧٣: ديوان عارف أصفهاني أو شعره) اسمه الميرزا إبراهيم أخ الميرزا آقاسي ساكن عباس آباد بأصفهان. سافر إلى الهند ومنها إلى مكة ورجع إلى الهند وبها مات.

أورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٣١) و (گلشن ٢٦٨) و (تغ - ص ٨٦).

(٤٦٧٤: ديوان عارف أصفهاني أو شعره) وهو السيد محمد علي آقا مجتهد ابن صدر الدين العامل المتوفى ١٢٧٤ صاحب (احياء التقوى) المذكور. كتب لنا الشيخ محمد علي المعلم الحبيب آبادي اشعاره نقلا عن سبطه أبي المجد الرضا النجفي الأصفهاني. (٤٦٧٥: ديوان عارف أصفهاني أو شعره) واسمه آقا محمد تقى. ولد بشيراز وكان تاجرا بأصفهان ومن مریدی الحاج زين العابدين الشيرواني (مستعلي شاه) ترجمه في (طرائق الحقائق - ج ٣ - ص ١٣١) وعنه في (مكارم الآثار - ١: ٢٢) و (مع ٢ - ٣٤٦) و (ض - ص ٤٦٥).

(٤٦٧٦: ديوان عارف ايگي) وهو سراج الدين حسن بن غياث الدين علي، ويعرف بحكيم عارف. كان والده كلانترا بقصبه ايگ (ايجه) مركز شبانكاره فولد عارف بها في (٩٧٦) ومات (١٠٢٨) ببنگاله. وديوان شعره متين على السبك القديم وخال عن الكلمات العربية في اثني عشر الف بيت، قال في (ميخانه - ص ٤٢١) عاشرته مدة فوصف لي يوما ما جرى عليه في عمره وقال: لي اثني عشر الف بيت ومنها مثنوي (اندرز نامه) في (٢٣٠٠ بيت) وصفت فيه وطني شبانكاره وايگ، وقد نظمت الشعر واني صغير فشوقني والدي وبعد موت والدي جلس مكانه أخي أثير الدين حسن ومنعني (٦٦٦)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة إصفهان (٢)، الهند (٤)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحة ٣٣٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ق ٩ - الصفحة ٦٦٧

حقي، فخرجت وانا ابن ثمان وعشرين إلى كرمان ثم يزد وسيستان والهند عند سلطان سليم ببلدة الله آباد، فتقربت إليه ولكن حسد الحاسدين أوقعني في السجن سنتين ثم عفى عني وأكرمني خمس سنين، ولكني لم أتمكن البقاء ففررت من الله آباد إلى آگره فقربني أكبر شاه وأقامت هناك خمس سنين، ولما مات أكبر شاه في (١٠١٨) [كذا والصحيح ١٠١٤] وجلس مكانه السلطان سليم فررت إلى گلکنده (دكن) عند محمد قلي قطب شاه، ثم رجعت عن طريق هرمز إلى وطني بايگ وأقامت هناك خمس سنين آخر، فلم أتمكن من البقاء عندهم فسافرت إلى العراق فخراسان فقدها ورجعت إلى الهند وجئت إلى آگره عند سليم شاه المذكور فعفى

عنى وأكرمنى فأخذت أسيح بلاد الهند فقل ما بلدة هندية لم أره ثم رجعت عند الملك سليم شاه (جهانگیر) وأخذت منه أرضاً مساحتها (٥٠٠ بيگه) أقطاعاً من صوبه بهار، واليوم (١٠٢٨) وصل سنين عمرى إلى الاثنتين والخمسين. وفى حاشية ميخانه نقل عن (مخزن الغرايب) انه من معاصرى تقى أوحدى، وعن خوشگو انه مات (١٠٢٨) بينگاله. وترجم أيضاً فى (هفت - ١٩٧) وفى (گلشن - ص ٢٤٧) سماه عارف ريحى وهو مصحف ايجى وقال مات (١٠٣٥) وعنه اخذ فى القاموس التركى وسماه عارف إيرانى وعنه فى الريحانة.

(٤٦٧٧: ديوان عارف بلگرامى أو شعره) وهو محمد عارف ابن محمد ركن الدين البلگرامى. ولد فى (٩ - ذى القعدة ١١٢٢) وترجمه معاصره آزاد بلگرامى فى (سرو آزاد - ص ٢٤٧ و ٢٩٦) وأورد شعره الفارسى ثم الهندى. قال فى (نر ١٤ - ص ٤٤٨) انه رآه سالك قزوینى وأطرى شعره (٤٦٧٨: ديوان عارف تبريزى) الأصفهانى هو معاصر صائب التبريزى وكاتب بياضه الكبير فى (١٠٨٨) وهو الموجود بمكتبة مدير مجلة ارمغان وينقل عنه تربيت كثيراً وقد ذكره فى (دجا - ص ٢٥٢) وأورد شعره. وترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٩٢) بعنوان عارفا وعنه فى (گلشن - ص ٢٦٦) وفهرس سپهسالار (٢: ٦٢٣).

(٤٦٧٩: ديوان عارف تبريزى) واسمه آقا حسين من اخيار تبريز وهاجر منها إلى قراباغ وبها توفى (١٢٢٠) ذكره فى (دجا - ص ٢٥٢) وأورد شعره.

(٤٦٨٠: ديوان عارف تبريزى) وهو الحاج عبد الله سافر إلى بلاد الهند وكان يطرح (٦٦٧)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، شهر ذى القعدة (١)، خراسان (١)، الهند (٤)، الموت (٣)، الحج (١)

صفحة ٣٣٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٢٩ - الصفحة ٦٦٨

مع الميرزا محمد على فروغ المتوفى ١٢١٠ وبعد برهه نزل إلى بنارس وبها توفى كما ذكره فى (دجا - ص ٢٥٣) وأورد شعره. (٤٦٨١: ديوان عارف تبريزى) واسمه محمد على. جاء مع نادرشاه إلى الهند وأمره بنظم (شاهنامه) ورجع معه إلى إيران. ثم فر منه إلى الهند وبها مات. كذا فى (تغ - ص ٨٦).

(ديوان عارف تفرشى) مر بعنوان ديوان بقائى تفرشى.

(٤٦٨٢: ديوان عارف فچه نوحه گر) وهو محمد على بن محمد حسين بن إسماعيل الطبسى الخراسانى ساكن أصفهان المعاصر المولود حدود ١٢٩٠. طبع له (صد قصيدة) و (هدية المعصومين) و (أفكار عارفچه) كلها منظومات فى المديح والمراثى، وقد ورث لقب (عار فچه) من أبيه. ترجمه فى (شعراى معاصر أصفهان - ص ٣٢٦).

(٤٦٨٣: ديوان عارف دزفولى) للمولى عبد الحسين بن محمد هادى بن بشير الدزفولى المتخلص بعارف والمعروف ب (مهرتويس) (حكاك) المولود ١٢٨١ فارسى يزيد على ستة آلاف بيت فرغ من جمعه فى ١٧ رجب ١٣٥٥ والنسخة بخط الناظم عنده أوله:

چه حد وصف وبيان است نطق طبع روان را * كه شكر وحمد نمايد خدای كون ومكان را * وقد ابتلى الناظم بالفلج أوائل ١٣٧٣ وكان ملقى فى الفراش إلى ذى القعدة ١٣٧٣ وله (نگارستان مانى) فرغ منه ١٣٦٧ و (كلشن بدایع) فرغ منه ١٣٦٧.

(٤٦٨٤: ديوان عارف شوشترى) الحاج محمد طاهر صهر المولى محمد جعفر شرف الدين وتوفى ١٣٢٢ فيه المديح والمراثى قصيدة ومخمسة فى أربعة اجزاء. أوله:

ايكه تو بودى ووجودى نبود * آدم خاكى وسجودى نبود مزرعهء عالم ايجاد را * بى گل روى تو نمودى نبود وآخره:

آه از آندم كز حرم آمد برون * با تن تب دار زين العابدين حدثنى به الشيخ مهدى شرف الدين التستري وقال نسخته عند الشيخ

محمد علي بن

(٦٦٨)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، شهر ذى القعدة (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٢)، الحسين بن محمد (١)، علي بن محمد (١)، الهند (٢)، الطهارة (١)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٣٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٦٩

المولى احمد المتخلص بساجد التستري. ويأتى والده حاج حاجى المتخلص بفائز. وابنه محمد جواد.

(ديوان عارف شيرازى) مر بعنوان عارف اصطهباناتى.

(ديوان عارف شيرازى) مر بعنوان عارف أصفهاني محمد تقي.

(٤٦٨٥: ديوان عارف شيرازى أو شعره) وهو الميرزا على أكبر ابن أبى الحسن الشاعر الأديب. سكن مدة كربلا وسافر إلى الهند ومات بلكهنو ١٢٦١. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن. ص ٣٦٨) والريحانة عن القاموس التركى.

(٤٦٨٦: ديوان عارف شيرازى) آقا نور محمد الكفاش الشيرازى. ترجمه معاصره الميرزا فرصت فى آثار عجم - ص ٥٦٢ وأورد غزله، وذكر فى الهامش انه توفى ودفن بشيراز ١٣٠٥.

(٤٦٨٧: ديوان عارف شيرازى) معاصر النصر آبادى المولود حدود ١٠٢٧ والتزىل عنده فى أوائل عصر الشاه صفى الذى جلس من ١٠٣٨ إلى ١٠٥٢ ترجمه فى (نر ٩ - ص ٣٨٧) وأورد شعره. قال وكان يوم وروده إلى أصفهان فى زى الدرايش وذهب منها وانقطع خبره. وقال فى (گلشن - ص ٢٦٧) انه ابن خال عرفى الشيرازى.

(٤٦٨٨: ديوان عارف طهرانى أو شعره) واسمه ملا محمد على الطهرانى من شعراء عهد نادر وسافر إلى الهند. أورد شعره معاصره فى (تش - ٣٩٨).

(٤٦٨٩: ديوان عارف فركتى) من نواحى سمرقند. ترجمه شاه محمد القزوينى وفخر الهروى. فى ترجمه مجالس النفايس وأورد شعره فى (مجن ٦ - ص ١١٧ و ٣٨٨).

(٤٦٩٠: ديوان عارف قزوينى) واسمه أبو القاسم بن ملا هادى وكيل. ولد حدود ١٣٠٠ بقزوين ومات ١٣٥٢ (٢ بهمن ١٣١٢ ش) بهمدان وكتب أحواله بنفسه فى ٢٩ رمضان ١٣٤١ وأرسله إلى سيف آزاد فطبعه فى مقدمه ديوانه بىرلن فى ١٣٤٣ فى ٢٧٢ ص ٦٤. وطبع متممه بطهران فى ١١٢ ص، ثم أعاد طبعه بطهران فى ١٣٧٧ مع إضافات فى (٦٢٨ ص) وترجمه فى (نامهء سخنوران. ص ١٢٢) للشيخ أسد الله ايزد گشسب.

(٤٦٩١: ديوان عارف قمى) وهو الشيخ على ابن أبى طالب القمى النجفى المعاصر

(٦٦٩)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، الهند (٢)، الجود (١)

صفحة ٣٣٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٧٠

المتوفى بگيلان بعد خروجه عن النجف لمعالجة ما ابتلى به من الأمراض المزمنة فى حدود خمس وعشرين بعد الثلاثمائة والألف

وقد وقف جميع كتبه وتصانيفه وصيه الميرزا عبد الحسين بن السيد جواد القمي وهي اليوم عند الشيخ محمد الجواد الجزائري في النجف، ومنها ديوانه العربي هذا. وله ديوان فارسي جمع فيه رباعياته الفارسية ولذا سماه (طومار الرباعيات) في مجلدين أحدهما في التوحيد والعرفان والثاني في المناجاة والأخلاق، وتخلصه فيه عارف كما أشرنا إليه.

(٤٦٩٢: ديوان عارف كاشاني أو شعره) واسمه المير عبد الحسين. ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٦٨) وعنه في (گلشن ٢٦٩).

(٤٦٩٣: ديوان عارف كرماني) اسمه إسماعيل النقاش ترجمه معاصر النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٨٢) وذكر مطلع قصيدته في مدح الأمير ع وعنه في (گلشن - ص ٢٦٦).

(٤٦٩٤: ديوان عارف گيلاني) معاصر النصر آبادي. ترجمه في (نر ٩ - ص ٤٢٩) وأورد شعره وعنه في (گلشن - ص ٢٦٧) وعنه في (علما وشعراي گيلان - ص ٩٠).

(٤٦٩٥: ديوان عارف لاهوري) كان مقربا عند همت خان. له غير الديوان مثنوي سماه (مهر وماه) ترجمه وأورد شعره في (سرخوش - ص ٨١). و (گلستان مسرت ص ٣٢٩). و (روشن - ٤٢٢) و (تغ ٨٦).

(٤٦٩٦: ديوان عارف مشهدي) أيضا ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٢٩) وأورد شعره وعنه في (گلشن - ص ٢٦٧).

(٤٦٩٧: ديوان عارف هروي أو شعره) كان خطاطا في عصر السلطان حسين بايقرا. أورد شعره في (روشن - ص ٤٢٣) وفي نكارستان سخن انه يزدی.

(ديوان عارف هندي) أدركه المولى سالک القزويني وانشد عنه شعره كما ذكر النصر آبادي في (نر ١١ - ص ٤٤٨) وهو غير المولى محمد عارف المتخلص بالبقائي مؤلف كتاب (تذكرة الشعراء) المسمى (مجمع الفضلاء) الذي هو من مآخذ خزانه عامرة، وحكى عنه مكررا منها في (ص ٤٦٢) والظاهر أنه البلگرامي المذكور في (ص ٦٦٧).

(ديوان عارفي) فارسي للسلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود الغازي المتوفي (٦٧٠)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، الجود (٢)، الوفاء (٢)

صفحة ٣٣٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٦٧١

(٩٠١) وفي ديوانه التركي بتخلصه شاهي ويأتي بعنوان اسمه مسعود.

(٤٦٩٨: ديوان عارفي أفشار) وهو الآقا محمد رحيم نايب الصدر الأفشار كان مرید المير نصر الله صدر الأردبيلي. وتوفي حدود ١٢٨٥ ترجمه في (المآثر - ص ٢٢٢) قال ديوان غزله مشهور.

(٤٦٩٩: ديوان عارفي الرازي أو شعره) كان من دهاقين الري كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٨) وأورد شعره. (ديوان عارفي شيرازي) راجع عارفي هروي.

(٤٧٠٠: ديوان عارفي قزويني) من طلاب العلوم. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٣) وأورد شعره.

(٤٧٠١: ديوان عارفي هروي) وهو المولى محمود بن محمد (٧٩١ - ٨٥٠) نظم مثنوي (حالنامه) أو (گوي وچوكان) بالفارسية في (٥٠٠ بيت) في سنة ٨٤٢ في أسبوعين. وقد طبع باهتمام گرین سيلز بلندن في ١٩٣١ م. عن نسخة كتبت ٩٥٢ موجودة بكمبريج. ترجمه في (مجن ١ ص ٢٠ و ١٩٤) و (دولت - ص ٣٠٢) و (تش - ص ٢٨٦) وقال دفن بهرات وكان يعرف (سلمان الثاني) لأنه تتبع سلمان الساوجي ونسبه في (روشن - ص ٤٢٣) إلى شيراز، وترجمه براون في (از سعدي تا جامي - ص ٥٠٠) وعد في هدية العارفين

٢: ٤١١) حالنامه غير (گوی وچوکان) وتوجد ثلاث نسخ من حالنامه في المكتبة الشاهية بطهران كتب أحدها في (٨٧٤) كما في (نمونه خطوط خوش - ص ١٢٤ و ١٣٠ و ١٣٥) ونسخة عند (الملك).

(٤٧٠٢: ديوان عارى بوشهرى أو شعره) واسمه محمد على خان بن معتمد السلطان احمد خان المتخلص سرتيب المذكور في (ص ٤٣٨) نقلا عن (عم - ص ٣٧٢).

(٤٧٠٣: ديوان عاشق) لم يعلم اسمه. نسخة منه عند الشيخ مهدي شرف الدين التستري. أوله:

زهی مثالی که چون مثالت * نبسته نقشی زمانه زیبا بخنده شیرین، بیدله شکر * بغمزه لیلی، بعشوه سلمی وقال فی تخلصه: (٤٧١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمود بن محمد (١)، الدفن (١)

صفحة ٣٣٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٦٧٢

صلاحى عيس و، صفای محمل * ستاده ساقى، نشسته بيدل بخنده آن مه، چنانکه ساغر * بگریه عاشق، چنانکه مینا (٤٧٠٤: ديوان عاشق الأصفهانی) هو لآقا محمد الخياط الأصفهانی المتوفى بها في (١١٨١) عن سبعين سنة. وديوان غزلياته معروف وفيه مضامين غرامية كثيرة وأطراه السيد عبد اللطيف في (تحفة العالم. ص ١٤٤) وذكر انه أزيد من عشرة آلاف بيت وأورد بعض مختارها، وكذا أورد بعضها في آتشكده آذر. ورأيت نسخة منه في مكتبة (الخوانساري) في النجف كلها غزليات لطيفة. أوله:

غير از جمال شاهد حق در میانه کیست * جز شاهباز حسن در این آشیانه کیست إلى قوله فی التخلص:

عاشق زبان مبند در این درگه سؤال * شاید کند سؤال که بر آستانه کیست وتوجد نسخة عند ألفت بأصفهان و (فخر الدين) و (الملك) فيها اشعار من (١١٦٠) إلى (١١٨٠) و (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٤٦ و ٤٧٦) وترجمه في (تش - ص ٣٩٨) و (مع - ج ٢ ص ٣٤٦) و (انجمن ٤) وفي مقدمة طبع الديوان في (١٣١٨ ش) بطهران لحسين مكى. وتوفى (١١٨١) وقال صباحى فى تاريخه: زد کلک صباحى ش بتاريخ رقم * پیوسته جنان بود مکان عاشق (ديوان عاشق أكبر آبادى) راجع عاشق هندی.

(٤٧٠٥: ديوان عاشق سمرقندى أو شعره) يکنى أبا الخير الخوارزمى، من شعراء السلطان حسين بايقرا بهرات ومات في ٩٥٧ بما وراء النهر. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٧٠) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(٤٧٠٦: ديوان عاشق شیرازى أو شعره) واسمه إبراهيم خان من الزندية بشيراز.

أورد شعره فى (عم - ص ٥٦٣).

(ديوان عاشق لکهنوى) مر بعنوان ديوان رهين لکهنوى.

(ديوان عاشق همت) راجع ديوان همت.

(٤٧٠٧: ديوان عاشق هندی أو شعره) وهو كرم الدين بن شكر الله بن عاقل خان

(٤٧٢)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الخوارزمى (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٣٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٦٧٣

ترجمه وأورد شعره فى (سرخوش - ص ٨٠) و (تغ - ص ٨٦) وهديئة العارفين ١: ٨٣٨ مات ١١٢٥.

(٤٧٠٨: ديوان عاشق هندي) واسمه مهدي علي خان ابن علي مراد خان. له ديوانان بالفارسية وثلاثة دواوين بالأردوية ومنظومة في غزوات الأميرع اسمه (حملهء حيدري) مطبوع. ترجمه في (گلشن - ص ٢٧٠) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة.

(٤٧٠٩: ديوان عاشقى خراسانى) سافر ماشيا لحج البيت الحرام وزيارة النبي ص ودون ديوان غزلياته وقصايدہ الحسنه. ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٩) وأورد بعض غزلياته.

(٤٧١٠: ديوان أمير عاشقى تربتى) بلغ عمره التسعين وكان حريصا في نظم الشعر حتى أنه كان ينظم الشعر في تشييعه لجنازة أخيه وتوفي ٩٤٥ كما ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٣٤) وأورد شعره. وقال في (روشن - ٤٢٥) ان ديوانه في خمسة عشر الف بيت.

(ديوان عاشقى سيستانى) أورد شعره في (تش - ص ٨١) وأطراه. والظاهر أنه الخراسانى أو التربتى.

(٤٧١١: ديوان عاشقى عظيم آبادى) وهو حسينقلی ابن علي خان الهندى (١١٩٤ - ١٢٣٣) عمر أربعين سنة. وله تذكرة للشعراء اسمه (نشر عشق) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٧١) وعنه في هديء العارفين ١: ٢٢٩.

(ديوان عاشقى هروى) كما في (لط ٢ - ص ٤١) راجع عشقى هروى كما هو الصحيح والمذكور في (قزمج ٢ - ص ٢١٤).

(ديوان عاشقى هندي) راجع عاشقى عظيم آبادى.

(ديوان عاصمى هروى) كما في (لط ٣ - ص ٧٨) والظاهر أن الصحيح عاصمى كما في (قزمج ٣ - ص ٢٥٤).

(٤٧١٢: ديوان عاصمى رشتى أصفهانى) اسمه الشيخ محمد رفيع. والده مؤلف (جواهر الأصول) المذكور في ج ٥ ص ٢٤٣ وأخوه الشيخ محمد، تلميذ صاحب الجواهر.

وديوانه غزليات أورد بعضها في كتابه (وسيلة النجاة) الفارسي في الجبر والتفويض. فرغ (٦٧٣)

مفاتيح البحث: زيارة النبي (ص) (١)، مسألة الجبر والإختيار (الجبر والتفويض) (١)، كتاب جواهر الأصول لتقرير بحث السيد الخمينى، للنكرودى (١)، الحج (١)

صفحة ٣٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦٧٤

منه في ١٢٦٩ بقزوين بعد تأليفه لمائة وستة عشر كتابا ورسالة. وله مثنوى (شش دفتر) و (شور وشيرين) نظير (نان وحلوا) و (معراج الشهادة) نظير (حملهء حيدري).

(٤٧١٣: ديوان عاصمى كشميرى) يعقوب بن حسن (٩٠٨ - ١٠٠٣) له غير الديوان (ليلى ومجنون) وغيرها كما في هديء العارفين (٢): ٥٤٧ و (گلشن - ٢٧٣).

راجع.

(٤٧١٤: ديوان عاصمى هروى أو شعره) من أبناء التجار والمشتغلين بالعلم مع فراغة البال كما ترجمه شاه محمد القزوينى في مجالس النفايس ص ٢٥٤ وأورد شعره بعنوان مولانا عاصمى ولكن في لطائف نامه ص ٧٨ بعنوان عاصمى. وفي (گلشن - ص ٢٧٣) عاصمى مروزى.

(٤٧١٥: ديوان عاطف) نسخة منه في مكتبة عاشر أفندى في اسلامبول قرب البستان الصغير كما في فهرسها. راجعه.

(٤٧١٦: ديوان عاقل دهلوى) اسمه هنرور خان الشاهجهان آبادى. ترجمه مفصلا آزاد البلكرامى في خزانه عامرة ص ٣٤٧ وذكر بعض تنقلاته، منها مصاحبته مع صديقه النواب نظام الملك آصفجاه في ١١٢٤ إلى اورنگ آباد التى صار آصفجاه واليها من قبل السلطان محمد فرخ سير. وبعد قليل جعله فرخ سير امين الخزانة وسيره إلى شاهجهان آباد وكان على منصبه إلى أن توفي بها. ثم أورد

بيتا لعاقل وجده في ديوانه الذي كان بخطه مع أنه نسب البيت قبل ذلك في كتابه سرو آزاد إلى نصره الشاعر حسب ما سمعه عن النواب صمصام الدولة شاه نواز خان، ثم ذكر البيت الموجود في ديوان أبي طالب الكلیم وديوان ارادتخان الواضح وقال إن ذلك من التوارد، ثم أورد قرب مائة وثلاثين بيتا من ديوان عاقل والظاهر أنه نقل الجميع عن النسخة الأصلية بخط عاقل.

(٤٧١٧: ديوان عاقل طالقاني) اسمه محمد تقى كما ذكره معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٩٢) قال كان يأخذه الوجد من استماع المعانى اللطيفة وما رأيت في الشعراء مثله. وأورد مثنويه وبعض غزله. قال وتوفى في عصر الشاه عباس الثانى.

(٤٧١٨: ديوان عاقل هندى) واسمه المير عسكرى عاقل خان الرازى البلخى (٦٧٤)

مفاتيح البحث: الشهادة (١)

صفحة ٣٤١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦٧٥

أصله من سادات خواف. ترجم قصة (پدمادت) من السانسكرتية بالفارسية نظاما، وله (گل و بلبل) و (شمع و پروانه) ومثنوى تتبع فيه المولوى الرومى. ولد بالهند ومات بها فى ١١٠٨ وقال ناصر على سرهندي فى تاريخه (ناظم عادل بود) وكان مقربا عند عالم گير يادشاه. ترجمه فى (خيال - ص ٢٣٨) و (سرخوش - ص ٤٠) و (گلشن - ص ٢٧٤) و (تغ - ص ٥٤) وقال هذا ان تخلصه (رازى).

(٤٧١٩: ديوان عاقل هندى أو شعره) وهو الخواجه محمد من أحفاد الشيخ احمد زنده پيل الجامى. كان فى خدمة محمد أعظم ومات ١١٤٣ كما فى الريحانة نقلا عن القاموس التركى.

(ديوان عالم كابلې) كان يتخلص أولا (بهار) ثم اتخذ (ربيعى) تخلصا. هذا ما ذكره فى (روشن - ص ٤٢٧) نقلا عن (نگارستان) و (نشر عشق). ومر فى (ص ٣٥٥) بعنوان ربيع كابلې.

(٤٧٢٠: ديوان عالم هروى أو شعره) كان مدرسا معاصرا للخواجه مجد الدين محمد الوزير وقد مدحه بقصيدته. ترجمه فى (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٤). وأورد شعره.

(٤٧٢١: ديوان عاكفى سمرقندى) ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٦٥) وأورد شعره.

(٤٧٢٢: ديوان ميرزا عالم بخارائى) منشى عبد العزيز خان فى بخارا وبها توفى كما ذكره معاصره النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٦) وأورد شعره. وفى (حسينى ٢١٠) سماه عالمى.

(ديوان عالم بيك) المتخلص بسرورى كما مر. كان ملازم خان خانان. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٣ - ص ٦٢) وأورد شعره. (٤٧٢٣: ديوان عالم تبريزى) من تلاميذ الميرزا صائب التبريزى. ترجمه تربيت فى (دجا - ص ٢٥٣) وأورد شعره نقلا عن كلمات الشعراء ولكن فى (سرخوش - ص ٨١) جاء عامل وفى (روشن - ص ٤٠٠) قال إنه قزوينى.

(٤٧٢٤: ديوان السيد عالم حسين) الهندى المتوفى (١٨ - ع ١ - ١٣٥٣) كان تلميذ السيد محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب. وله رسالة فى ترجمة أستاذه طبعت فى آخر اسداء

(٦٧٥)

مفاتيح البحث: عبد العزيز (١)، الهند (١)، الوفاء (١)

صفحة ٣٤٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦٧٦

الرغاب وديوانه مشتمل على القصايد فى المراثى والمدايح عند ولده السيد خادم حسين.

(٤٧٢٥: ديوان عالمى) الدارابجرى نزيل شيراز والمتوفى بها من العلماء المتكلمين ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٤٥) وأورد شعره وترجمه ميرزا فرصت مختصرا فى (عم - ص ١٠٣) وكذا فى (هفت ١٩٦) و (تش - ٢٦٢) وقال فى (حسينى - ص ٢١١) انه معاصر الشاه طهماسب. وفى (روشن ٤٢٨) سماه ميرزا سهراب.

(٤٧٢٦: ديوان ملا على بخارائى) اسمه ملا شاه محمد ترجمه معاصر النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٣) وأورد بعض شعره. وفى (گلشن - ٢٧٤) على بدخشانى.

(٤٧٢٧: ديوان على أصفهانى) اسمه عبد الغفور. ترجمه وأورد شعره فى (المدايح المعتمدية).

(٤٧٢٨: ديوان على جرفادقانى) نقل فى (روشن - ٤٢٨) عن (آفتاب عالم تاب) ان ديوانه يشتمل على الرباعيات.

(٤٧٢٩: ديوان على شيرازى) واسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد، السيد الجليل الذى كان كلنتر فارس. ترجمه فى (مع - ٢: ٣٥١) وأطراه وقال إن غالب اشعاره الغزليات. أورد بعضها وبعض مدايحه للنبي ص وللحجة صاحب الزمان ع وقال توفى حدود ١٢٣٦ وأورد قرب خمسين بيتا له. وفى (انجمن ٤) على أصفهانى وكذا فى (عم ٤٤٦).

(٤٧٣٠: ديوان على شيرازى) الميرزا محمد الشيرازى المتخلص بعلى والملقب من السلطان اورنگ زيب عالم غير فى ١١٠٤ بنعمتخان، ثم بعد وفاة اورنگ زيب فى ١١١٨ غير لقبه ولده الجالس على سريره شاه عالم محمد بهادر شاه بن اورنگ زيب، فلقبه بدانشمند خان وأمره بنظم شاهنامه فى أحواله فشرع فى شاهنامه وذكر فى أوله خمس رباعيات فى تاريخ وفاة اورنگ زيب يوما وشهرا وسنة ومدة سلطنته ومدة عمره.

ذكر الجميع فى (مفتاح التواريخ - ٤٤٢) وذكر انه توفى نعمتخان على فى ١١٢٠ وترجمه فى (خزانة عامرة - ٣٣٣) وذكر مؤلفه انه انتخب من ديوان نعمتخان على اشعار كثيرة فى بياض ثم رأى أن ستة أبيات منها متفقه مع اشعار مذكورة فى تذكرة خان آرزو، فترك الستة وأورد البقية وهى تقرب من خمسين بيتا، وأورد بعض تواريخه (٤٧٦)

مفاتيح البحث: الإمام المهدي المنتظر عليه السلام (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٣٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ - الصفحة ٦٧٧

منها تاريخ فتح حيدر آباد للسلطان اورنگ زيب وهو المصراع الثانى من قوله:

آمد بقلم حساب تاريخ * (شد فتح بجنك حيدر آباد = ١٠٩٨) ومنها قطعة هزلية فى تزويج كامكار خان ابن خاله اورنگ زيب بابنة السيد مظفر وزير السلطان أبى الحسن وقطب شاه والى حيدر آباد. وقد تزوج بها بعد فتح حيدر آباد.

وبما ان فيها اصطلاحات علمية شرحها المؤلف مفصلا فى إحدى عشر صفحة أول الشرح:

يا رب يا رب رهين احسانم كن * مشمول عنایت فراوانم كن وله تفسير (نعمت عظمى) و (جنگنامه) و (حسن وعشق) و (دونامه محاصره حيدر آباد) وغيرها. ترجمه فى (حسينى - ٢١٥) و (سرو آزاد - ١٣٦) و (فارسنامه ٢: ١٤٩) و (سرخوش - ٧٩).

(٤٧٣١: ديوان على كردستانى أو شعره) واسمه الميرزا محمد حسين. ترجمه فى (مع ٢: ٣٥١) وقال كان سياحا وحج البيت ثم أورد شعره.

(٤٧٣٢: ديوان على مشهدى) واسمه الميرزا مهدى. قال الحزين فى تذكرته (ص ٩٠) انهم ستروا شعره الكثير وترجم أيضا فى (روشن

- ٤٣٠) (٤٧٣٣: ديوان عامر) بن عامر البصرى. قال فى الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٣٤ رأيت له تصنيفا فى التصوف ذكر انه الفه ٧٣١

أقول طبع له القصيدة التائية (ذات الأنوار) في دمشق في ١٣٦٧ مع تعليق الشيخ عبد القادر المغربي عليه مرتبا على اثني عشر نورا وفي النور التاسع استنهاض الحجّة ع بعد مدحه بقوله:

امام الهدى حتى متى أنت غائب * فمن علينا يا أبانا بأوبه مللنا وطال الانتظار فجد لنا * بربك يا قطب الوجود بليقهُ فعجل لنا حتى نراك فلذهُ * المحب لقي محبوبه بعد غيبه إلى تمام خمسمائة ونيف بيت نظمها بسيواس في ٧٣١ (= ذال) فيها المطالب العرفانية من معرفة الروح والنفس وخواصها والعقل والهوى وذكر المعاد والقيامة وفيه الآداب والأخلاق وغيرها. رأيته أولا ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ إبراهيم الكازروني المتوفى بمدرسة القوام في النجف حدود ١٣٦٥.
(٤٧٣٤: ديوان عامر) ابن كثير الحسنى ذكره في كشف الظنون ج ١ ص ٥١٥.
(٦٧٧)

مفاتيح البحث: الإمام المهدي المنتظر عليه السلام (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، دمشق (١)، الحج (١)، الزوج، الزواج (٢)

صفحة ٣٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٢ - الصفحة ٦٧٨
(ديوان عامر) ان واثله الصحابي المتوفى (١٠٠) آخر الصحابة موتا كما أرخه أبو الفرج وترجمه في (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) مر بعنوان أبي الطفيل.
(٤٧٣٥: ديوان عامل بلخي) خرج من زى والده من خدمة السلطان ودخل في كسوة الفقر وجمال في البلاد ونزل شيراز أخيرا وبها توفي. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٤١٠) و (گلشن ٢٧٥) وأورد أشعره، وفي (سرخوش) و (روشن) سمياه بالقزويني.
(٤٧٣٦: ديوان العامل) مر بعنوان الشيخ البهائي في (ص ١٤٣) وقد جمع شعره العربي الشيخ حسين علي محفوظ في جزء صغير.
(٤٧٣٧: ديوان عامي أصفهاني أو شعره) كان يباع الكرباس. ترجمه وأورد شعره في (مع ٢: ٣٤٦) و (انجمن ٤).
(٤٧٣٨: ديوان عامي نهاوندي أو شعره) سافر من أصفهان إلى الهند وبها توفي ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٨٦).

(٤٧٣٩: ديوان عايشه مقريه) عدها آذر في (تش - ٣٥٠) من شاعرات سمرقند وكذا المستوفى في تاريخ كزیده. ص ٨٢٩ وكذا في تذكره كاظم الموجود في (المجلس) و (روشن ٤٣٠) و (بهش ١ ص ٣٤٠).
(ديوان عبائي) ذكرناه في ديوان حلمي شوشتری.

(٤٧٤٠: ديوان السيد الأمير عباد الزنجاني) حدثني بعض علماء زنجان انه كان من تلاميذ الشيخ الأنصاري، وله كتاب القضا والشهادات. وتوفي بعد وفات السيد الكوهكمري وفي حياة الإيرواني. وقال: له طبع سلس في الشعر وغزلياته ملمعة من العربية والفارسية والتركية.

(٤٧٤١: ديوان الشيخ عباس آل كشف الغطاء) ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر (١٢٦٣ - ١٣٢٣) له (منظومة في الحج) و (منظومة في شرح الدرّة) نظما كأصله.

(٤٧٤٢: ديوان الشيخ عباس الأعسم) النجفي ابن الحاج عبد السادة بن الحاج عبد بن الحاج مرتضى بن الحاج قاسم بن إبراهيم بن موسى بن الحاج محمد، الذي هاجر من خليف إحدى ضواحي المدينة إلى النجف، ولد في النجف ١٢٥٣ وأمّه بنت الشيخ محسن
(٦٧٨)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٣)، مدينة إصفهان (١)، الشيخ البهائي (١)، إبراهيم بن موسى (١)، الهند (١)، الحج (٥)، الفرج

(١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٦٧٩

الأعسم صاحب (كشف الظلام) الذي توفي ١٢٣٨ وتعلم على خاليه الشيخ جعفر والشيخ صادق ابنا الشيخ محسن، وعلى ساير علماء عصره. وفي ١٢٩٠ هاجر إلى الحيرة مقيما بها إلى أن نفى منها مع بعض السادة من آل زوين برهه ورجع إليها في ١٢٩٨ بعد موت شبلي پاشا الذي نفاه فاتاه عند ذلك نعى ولديه المتوفيين بالنجف بالطاعون العام في تلك السنة، فأنشأ قصيدة في رثائهما ورجع إلى النجف ١٣٠٧ إلى أن توفي بها ١٣١٤ وقام ابن أخته السيد محمد سعيد الجبوي بوظائف فاتحته. نسخة من ديوانه بمكتبة (السماوي) وأخرى عند ولده الشيخ محمد قاضي الجعفرية في النجف المتوفى ١٣٦٦ ونسخة خط الناظم عند ولده الآخر الشيخ عبد الحسين تقرب من ثلاثة آلاف بيت وقد رتبته بنفسه على الحروف، ونسخة أخرى عند الشيخ محمد رضا المظفر. ويأتي ديوان الشيخ محمد على الأعسم.

(٤٧٤٣): ديوان الشيخ عباس البغدادي) ابن الشيخ ملا- على البغدادي الفاضل الكامل من تلاميذ صاحب الجواهر. توفي في النجف ١٢٧٦ حكى لنا الشيخ محمد على بن الشيخ يعقوب الخطيب الشهير باليعقوبي انه ظفر بنسخة من ديوان الشيخ عباس ملا على في ١٣٣٠ في بعض اعمال الحلء بقلم بعض العوام البغداديين، قد جمعه في ١٣٠٩ ويبلغ ثلاثة آلاف بيت. لكنه لم يكن مرتبا على الحروف، فاستنسخ عنه اليعقوبي نسخة مرتبة مهذبة مصححة، وعلق عليها حواشي من نفسه، لكنه نهبت منه تلك النسخة مع سائر ما نهبت منه في ١٣٣٥.

(٤٧٤٤): ديوان المفتي مير عباس التستري) مر بعنوان ديوان السيد في ص ٤٧٢ وله دواوين متعددة بأسماء خاصة منها (رطب العرب) المطبوع. ومر (رد دعوى) و (آب زلال) وقد ترجم أحواله الشاعر المتخلص (عزيز) في كتاب سماه (التجليات) كما مر في (٣: ٣٥٨) ويأتي ابنه (وزير).

(٤٧٤٥): ديوان الشاه عباس الثاني) هو ابن الشاه صفى الصفوى الحسيني، جلس على سرير الملك ١٠٥٢ إلى أن توفي ١٠٧٨ ترجمه في (مع: ج ١ ص ٤٠) وأورد شعره وكذا في (تش - ١٨) و (نر ١ - ص ٩) يوجد في مكتبة شيخ الاسلام ولي الدين أفندي باستانبول. (٦٧٩)

مفاتيح البحث: الشيخ محمد رضا المظفر (١)، مدينة النجف الأشرف (٤)، على البغدادي (١)

صفحة ٣٤٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ - الصفحة ٦٨٠

(٤٧٤٦): ديوان السيد عباس الشبر النجفي) نزيل البصرة وقاضيها. فيه أرجوزة نقلها في مجلة البيان العدد الخاص بالقصة في ص ١٨ بعنوان وحى الغزلة، وله ترجمة في عصور الأدب العربي للسيد محمد كاظم الكفائي.

(٤٧٤٧): ديوان الشاه عباس الصفوى الماضي) ترجمه في (نر ١ - ص ٨) وفي (تش - ص ١٧) و (مع ج ١ - ص ٣٩) و (دجا - ٢٥٣) وأوردوا غزله. ولد في هرات ٩٧٨ وجلس للملك ٩٩٦ وتوفي ١٠٣٨ ومدته ملكه ٤٢ سنة. وقد كتب إسكندر بيك تاريخ (عالم آرا) في وقايح تلك المدة وهو الذي جعل أصفهان دار السلطنة في ١٠٠٠ بعد مقتلة الصوفية بقزوين.

(٤٧٤٨): ديوان الشيخ عباس العذاري) الحلبي، أخ الشيخ عبد الله العذاري الآتي وكانت بينهما مساجلات شعرية. ذكره الخطيب اليعقوبي في (البابليات. ج ٢ ص ١٨٤).

(ديوان عباس فروغى) يأتى بتخلصه فى الفاء.

(٤٧٤٩: ديوان الشيخ عباس القرشى) ابن الشيخ محمد على بن الشيخ عبد على القرشى النجفى ولد بها ١٢٤٤ وتوفى بحلب ١٢٩٩ ترجمه فى (العدل الاسلامى) العدد الأول ص ٢٦ من السنة الثانية تفصيلا. ويوجد ديوانه عند الشيخ حسن بن الشيخ محمد على بن الحسن القرشى، كتبه بخطه وجعل فى مقدمته ترجمه الناظم وانه رحل إلى حلب ١٢٨٧ وبعد أربعين يوما سافر إلى إيران واتصل بسفير العثمانيين سنين ولما رجع السفير إلى استانبول اخذه معه إليها، فكان فى استانبول حتى اتاه نعى أخيه الشيخ موسى فى ١٢٩٧ فرحل إلى إيران للفحص عن حال أخيه فلم يطلع على شئ منه فرحل ثانيا إلى حلب فى رمضان ١٢٩٩ ومرض بها وتوفى ٢٢ ذى الحجة ١٢٩٩ واستنسخ ديوانه هناك السيد احمد الوهيبى الكتبى فى ١٣٠٠ وذكر تفاصيل ذلك الشيخ محمد تقى الفقيه العاملى فى هامش صحيفة من الحلقة الثانية من كتابه (جبل عامل فى التاريخ) ونسخة أخرى عند الشيخ محمد رضا شمس الدين فى النجف. (٤٧٥٠: ديوان عباسقلى خان أو شعره) هو ابن حسن خان شاملو حكم هرات بعد والده أربع وثلاثين سنة عن الشاه صفى. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٢ و ١٥ - ص ٢٢ و ٥٣٩) و (روشن ٤٣١). (٦٨٠)

مفاتيح البحث: دولة ايران (٢)، شهر ذى الحجة (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة البصرة (١)، على بن الحسن (١)، القتل (١)

صفحة ٣٤٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٢ق ٢ - الصفحة ٦٨١

(٤٧٥١: ديوان الشيخ عباس الكاظمى أو شعره) وهو ابن الشيخ محمد آل أسعد الكاظمى الفاضل المجاهد مع سائر علماء العراق فى وقعة الشيعية وتوفى حدود ١٣٤٥ ترجمه حسين بن على بن جواد محفوظ فى (شعراء الكاظمية) وذكر بعض شعره. (ديوان عباس مروزى أو شعره) مادح المأمون بالشعر الفارسى، ولم يسبقه أحد بالقصيدة الفارسية كما فى (لب - ٤) وكما ترجمه فى (خز - ٣١٧) وأورد بعض القصيدة. وكذا فى (مع - ج ١ ص ٣٣٦) وقال إنه توفى (٢٠٠) ومر أبو العباس فى ص ٤٤ وأظنهما متحدين. (٤٧٥٢: ديوان مولانا عباس ناسخ أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ١٥ - ص ٥٤١) وأورد عدة من معميته. (ديوان ميرزا عباس همدانى أو شعره) الهمدانى اليمانى الهندى، ابن الميرزا احمد الذى توفى فى بونه ١٢٥٦ وهو المؤرخ الفاضل صاحب التصانيف، والشاعر المتخلص فى شعره برفعت. كما ذكر فى ص ٣٧٧. (٤٧٥٣: ديوان الآخوند المولى عباس اليزدى أو شعره) هو ابن محمد رضا بن أحمد البرند آبادى اليزدى الحائرى المعروف باخفش لتبرزه فى الأدبيات. توفى ١٣ رمضان ١٣٢٩ ودفن فى حجرة صحن العباس بكر بلا. رأيت مخمسا من شعره بخطه وامضائه موجود فى آخره. أوله:

يا عليا علت بك العلياء * وتناهى فى وصفك الاطراء كل شئ سوى ولاك هباء * كنت نورا تجلى به الظلماء حين لا آدم ولا حواء
لمحرره عباس بن الرضا اليزدى (٤٧٥٤: ديوان عباس بيك أو شعره) هو ابن فرخ زاد التركمان. ترجمه صادقى فى (خصص ٥ ص ٧١) وأورد شعره. (٤٧٥٥: ديوان عباسقلىخان أو شعره) ابن حسن خان بن حسينخان شاملو كان حاكم هرات. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٢٢) وأورد بعض اشعاره، ثم أورد فى (نر ١٥ ص ٥٣٩) بعض معميته منها باسم مهدي. ولوالده حسن خان ديوان يقرب (٦٨١)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة الكاظمين (١)، شهر رمضان المبارك (١)، الجود (١)

صفحة ٣٤٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦٨٢

من ألف بيت كما مر.

(٤٧٥٦: ديوان عبدان الأصفهاني أو شعره) ترجمه ابن شهر آشوب في (معالم العلماء - ١٤١) ضمن شعراء.

(ديوان عبدای أصفهاني) مر بعنوان طبعی اشتر خانی في ص ٦٤٤.

(ديوان عبد الباقي أصفهاني) مر بعنوان طيب أصفهاني في ص ٦٤٤.

(٤٧٥٧: ديوان المولى عبد الأحد أو شعره) وهو ابن برهان الدين بن علي السيرجاني مؤلف (تفسير سورة) الروم في عصر الشاه طهماسب.

(ديوان المولى عبد الباقي) الخطاط الصوفي المذكور في (١٢٣ ص). التبريزي نزيل بغداد المتخلص بباقي والملقب دانشمند وشارح نهج البلاغة المذكور في فهرس سپهسالار (٢: ١٣١). والمتوفى بعد فوت الشاه عباس الماضي في ١٠٣٨ ترجمه في (هفت) وأورد بعض شعره وترجمه الميرزا عبد الله في رياض العلماء وذكر مراسلته مع الميرزا إبراهيم الهمداني وأورد صورة مكتوب الميرزا إبراهيم إليه. ورأيت قطعة من ديوانه ضمن مجموعة في كتب الشيخ موسى الأردبيلي في النجف.

(٤٧٥٨: ديوان المير عبد الباقي) اليزدي من أحفاد الشاه نعمه الله الولي الكرمانى.

كان وكيل السلطنة للشاه إسماعيل واستشهد مع المير السيد محمد آل كمونه في محاربة السلطان سليم في ٩٢١. ترجمه في (مجتس ٢ - ص ١٣٧) و (بهش ٢ ص ٣٨٢) وأوردا شعره المشهور:

تا پريشان نشود كار بسامان نشود * شرط دور استكه تا أين نشود آن نشود وترجمه في الرياض بعنوان المير عبد الباقي سبط الشاه نعمه الله الولي، وحكى عن تحفة السامى ترجمه مفصلة له، وانه صار وكيل الدولة في أوایل عصر الشاه إسماعيل وان ديوانه غزليات فارسيه، تخلصه فيها (باقي) وأرخ وفاته بالشهادة في أوایل رجب ٩٢٠ ولكن في المطبوع من التحفة ليست فيه هذه الترجمة.

(٤٧٥٩: ديوان المير عبد الباقي أو شعره) هو ابن فلامرز الديلمي. ترجمه سام ميرزا في (تس ٣ - ص ٦٣) وأورد شعره. ثم ترجم ولده مولا نفيس وأورد شعره أيضا.

(٤٧٦٠: ديوان المولى عبد الجليل) ترجمه معاصره في (مجتس ٦ - ص ١٥٥)

(٦٨٢)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، كتاب نهج البلاغة (١)، شهر رجب المرجب (١)، إبراهيم الهمداني (١)، ابن شهر آشوب (١)، مدينة بغداد (١)، سورة الروم (١)، الشهادة (١)

صفحة ٣٤٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٢ - الصفحة ٦٨٣

وذكر انه من أقرباء الشاعر المتخلص بأگهى وأورد شعره.

(٤٧٦١: ديوان المير عبد الجليل) الحسينى الواسطى البلگرامى المولود ١٣ شوال ١٠٧١ والمتوفى ليلة السبت (٢٣ - ع ٢ - ١١٣٨)

ترجمه في (خز - ٣٥٢) و (سرو آزاد - ٣٦٩) و (حسينى ٢٢٤) وذكر ملاقاته للسيد على خان المدنى وقوله انى ما رأيت في عمرى جامعا لغرائب العلوم غير المير عبد الجليل، وذكر ان له الشعر العربى والفارسى والتركى والهندي، وأورد بعضها. وقال في (هدية العارفين - ١: ٥٠١) ان له (آداب المرسلين) فى الانشاء والمراسلات.

(٤٧٦٢: ديوان عبد الجواد) طبع كليات عبد الجواد بإيران. ولعله غير أديب نيشابوري المذكور في ص ٦٦.

(٤٧٦٣: ديوان الشيخ عبد الحسين الأعسم) هو ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ حسين بن محمد الأعسم النجفي شارح أراجيز والده الذي توفي ١٢٣٣ وتوفي هو ١٢٤٧ جمع اشعاره الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي المتوفى ١٣٧٠ في خمسين صفحة، يقرب من الف وخمسمائة بيت، وضمه مع شعر والده في مجلد. واشتراه بعده الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب. وهذا المجلد غير ما مر. في ص ٨٢ من جمع السيد الأرومي.

(٤٧٦٤: ديوان الشيخ عبد الحسين الحويزي) نقل عنه الخطيب الشيخ حسن حلو جملة من اشعاره في مجاميعه.

(٤٧٦٥: ديوان الشيخ عبد الحسين شكر) هو ابن الشيخ أحمد بن الحسين بن محمد ابن شكر بن محمود البرزجي الجبوي النجفي المتوفى بطهران ١٢٨٥. كان والده الشيخ احمد شكر من العلماء المصنفين. والشيخ عبد الحسين شاعر ماهر، ترجمه في الطليعة وذكر مسافرتة إلى طهران ومديحه للسلطان. وطبع له قصيدة فاخرة في تقيظ (فرهنگ خدا پرستي) المطبوع ١٢٨١ وخمسها السيد محمد جعفر الحيدري النجفي.

ورأيت بعض شعره ومراثيه بخط الشيخ علي مؤلف (أنوار البدرين) في ضمن مجموعته له عند ولده الشيخ حسين بن علي القديحي. وطبع الجزء الثاني من ديوانه في المديح مع تعليق الشيخ محمد علي يعقوب في النجف ١٢٧٤.

(٦٨٣)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة طهران (٢)، شهر شوال المكرم (١)، أحمد بن الحسين بن محمد (١)، الطهارة (١)، الجود (٢)، الوفاة (٢)

صفحة ٣٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٨٤

(٤٧٦٦: ديوان الشيخ عبد الحسين الطريحي) ابن الشيخ نعمه بن علاء الدين بن امين النجفي المتوفى ١٢٩٣ توجد في مكتبة (بيت الطريحي).

(ديوان عبد الحسين كاشاني) مر بعنوان عارف كاشاني.

(٤٧٦٧: ديوان الشيخ عبد الحسين المحلاتي) كان صهر الحاج آقا منير الدين بأصفهان على أخته. ويقال انه من أحفاد شفيعا الخطاط. له (مغتنم الدرر) شبه كشكول، منظوم ومنثور.

(٤٧٦٨: ديوان الشيخ عبد الحسين محيي الدين) هو ابن قاسم بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسين بن محيي الدين الثاني من آل أبي جامع المتوفى بالنجف ١٢٧١. نسخة منه في مكتبة (السماوي) بخطه. واشترها بعده الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب في النجف.

(٤٧٦٩: ديوان الشيخ عبد الحسين محيي الدين) ابن الشيخ إبراهيم بن الشيخ صادق ابن إبراهيم بن محيي المخزومي (؟) القرشي الخيامي العامل المولود ١٢٧٩ والمهاجر إلى العراق في ١٣٠٠ والمستفيد من علمائها حتى كمل وبرع ورجع إلى الخيام ١٣١٦ ثم نزل النبطية إلى أن توفي بها ودفن في حسينته في (١٢ حجة ١٣٦١) وله (المنظومة الفقهية) و (المنظومة الكلامية) وديوان شعره عند ولده القائم مقامه الشيخ محمد تقى. واسمه (سقط المتاع). ورأيت بعض مراثيه في ما دونه الشيخ حسن بن علي الحلبي في ١٣٣٠.

(٤٧٧٠: ديوان عبد الحق استر آبادي أو شعره) ترجمه في (مجن ٢ - ٤٧ وص ٢٢٠) وأورد هجائه لقاضي خبوشان. وذكر في الهامش ان في بعض نسخ المجالس عبد الحي بدل عبد الحق. وكذا في (تش ١٥٢) و (حسيني ٢٠٨).

(٤٧٧١: ديوان مير عبد الحق القمي) مصاحب المولى مشفق القمي. ترجمه معاصره النصر آبادي وأورد بعض شعره في (نر ٥ - ص

(١١٣) وعنه في (گلشن - ص ٢٧٥) وعنه في تاريخ علمای گیلان ص ١٤٥.

(٤٧٧٢: ديوان عبد الحق ورنو سفادرائي) قرية كبيرة من اعمال أصفهان. ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ و ١٥ - ص ٢٠٥ و ٥٢٨) وقال إنه توفي ١٠٦٣ وأورد بعض شعره.

(٦٨٤)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (٣)، مدينة إصفهان (٢)، محمد بن أحمد بن علي (١)، الحج (٢)، الوفاة (٢)

صفحة ٣٥١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٨٥

(٤٧٧٣: ديوان عز الدين عبد الحميد) هبة الله بن أبي الحديد المعتزلي المتشيع كما في (نسمه السحر) المولود ٥٨٦ والمتوفى ٦٥٦ قبل انقراض بني العباس بسبعة عشر يوما. ترجمه في (نسمه السحر) وأورد شعره.

(٤٧٧٤: ديوان الشيخ عبد الحمزة) ابن الأديب الشيخ مهدي بن الشيخ أحمد بن الشيخ حسن القفطان النجفي المتوفى ١٣٤٣ ذكره اخوه الشيخ محمد صالح نزيل مدينة الحى.

(ديوان عبد الحى) راجع ديوان عبد الحق أستر آبادي.

(٤٧٧٥: ديوان عبد الخالق أو شعره) الغجدوانى البخارائى من العرفاء. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٣٨) وأورد له رباعين. وقال النفيسى في مقدمه (سخنان أبو سعيد أبو الخير) (ص ٥٦) ان رباعياته دخل في رباعيات أبي سعيد المذكور.

(٤٧٧٦: ديوان عبد الرافع الهروى أو شعره) مؤلف (الرسالة الجلالية) في شرح الأسماء الحسنى المذكور في (ج ١١ - ص ١٦٤) وهو ضياء الدين عبد الرافع بن أبي الفتح الفاضلى ترجمه في (مع ١ ج ١ ص ٣٣٦) وأورد نيفا وثلاثين بيتا له.

(ديوان عبد الرؤف الأمين) راجع ديوان فتى الجبل.

(٤٧٧٧: ديوان عبد الرؤف الجد حفصى) وهو السيد أبو جعفر بن الحسين بن محمد ابن الحسن بن يحيى بن على بن إسماعيل بن على بن إسماعيل أخ الشريف المرتضى علم الهدى أبى القاسم على بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن الإمام موسى ابن جعفر الكاظم ع. كذا سرد نسبه حفيده الآتى ذكره والمسمى باسمه الموسوى الحسينى البحرانى الجد حفصى المتوفى (١٠٠٦) وقد رثاه ابن أخته وصهره على بنته المسماة بملوك، السيد ماجد بن هاشم بن على بن مرتضى الصادقى الجد حفصى الذى توفي هو ١٠٢٨ كما أرخه السيد على خان فى (السلافة) وكتب السيد ماجد على قبر جده الأمدى السيد عبد الرؤف اشعار ذكرها الشيخ يوسف البحرانى فى كشكوله وذكر فيه أيضا جملة من اشعار ديوان السيد عبد الرؤف هذا فى مديح أصحاب الكساء المذكور فى (رقم ٢٨٦٩).

(٤٧٧٨: ديوان عبد الرؤف الجد حفصى) السيد جلال الدين أبى المعالى عبد الرؤف

(٦٨٥)

مفاتيح البحث: الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام (١)، ابن أبى الحديد المعتزلى (١)، أهل الكساء (١)، بنو عباس (١)، على بن الحسين بن موسى بن محمد (١)، موسى بن إبراهيم (١)، إسماعيل بن على (١)، الحسن بن يحيى (١)، ماجد بن هاشم (١)،

الشريف المرتضى (١)، الحسين بن محمد (١)، جلال الدين (١)، عبد الحميد (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٣٥٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٨٦

ابن الحسين بن أحمد بن السيد أبي جعفر عبد الرؤف الموسوي الحسيني البحراني الجد حفصي المذكور بقیة نسبه آنفا. وقد ترجمه الشيخ الحر في (الامل) وذكر بعض ما كتبه إليه من شعره وأطراه إلى أن قال: [رايته في البحرين فرأيت منه العجب لكنني عرفت حينئذ في البحرين بحر العلم وبحر الأدب] ... أقول قد جمع هذا الديوان الشيخ أحمد بن محمد بن مبارك الساري البحراني بعد وفات الناظم بأمر ولده السيد أحمد بن عبد الرؤف وذكر فيه ان الناظم توفي ١١١٣ ورتبه على ثلاثة أبواب ١ المديح ٢ الرثاء ٣ المتفرقات. وفرغ من جمعه في ١١١٨ وقد رأيت عند السيد محمد علي (السزواري بالكاظمية) وفيه فوائد أدبية وتاريخية وكانت نسخة من هذا الديوان عند السيد شير بن محمد بن ثوان الموسوي الحويزي، نقل عنه في رساله عملها في بيان نسب السيد علي خان بن خلف الحويزي وذكر ان في ثلاثة مواضع من هذا الديوان يصرح بسيادة السيد علي خان وصحة نسبه.

(٤٧٧٩: ديوان السيد عبد الرؤف أو شعره) وهو السيد ماجد بن السيد هاشم بن علي ابن مرتضى الجد حفصي البحراني الذي توفي (١٠٢٨) سمي باسم جده الأمي، فان أمه المسماة (ملوك) على ما ذكر الشيخ يوسف في كشكوله، كانت بنت السيد أبي جعفر عبد الرؤف السابق ذكره، وهو أيضا كان أدبيا شاعرا. ومن شعره المناجاة التي أوردتها له في (الروضات. ص ٥٤٢) في ذيل ترجمه والده السيد ماجد البحراني.

(ديوان الميرزا عبد الرحمان البخاري) ابن القاضي بقا المتخلص (منعم).

يأتي في الميم.

(ديوان المولى عبد الرحمان) الجامي مر في حرف الجيم بتخلصه.

(٤٧٨٠: ديوان المير عبد الرحمان القمي) ابن كمال الدين. كان من نجباء السادات بقم ومتولى خاك فرج، وتلميذ الميرزا حسن بن المولى عبد الرزاق اللاهجي. ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٦٥) وأورد شعره.

(٤٧٨١: ديوان الشيخ عبد الرحيم السلطان آبادي) هو ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسين صاحب الفصول (١٢٩٤ - ١٣ ذى القعدة ١٣٦٧) له غير هذا الديوان منظومة في الدراية اسمه (موجز المقال) يأتي في الميم. ومر رجاله في (١٠: ١٢٥). (٤٨٦)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، شهر ذى القعدة (١)، يوم عرفه (١)، الحسين بن أحمد (١)، عبد الرحمان (٣)

صفحة ٣٥٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢ ق ٩ - الصفحة ٦٨٧

(ديوان عبد الرحيم خان هندي) مر بعنوان خان خانان في ص ٢٨٦.

(٤٧٨٢: ديوان الميرزا عبد الرحيم) النهاوندي نزيل طهران. حدثني ولده الحاج الشيخ محمد مؤلف تفسير (نفحات الرحمان) ان والده كان ابن الميرزا نجف المستوفي ابن الميرزا محمد علي الشيرازي الذي صار حاكما في نهاوند من قبل السلطان محمد شاه وبقي أحفاده بها ومنهم والده هذا المولود في نهاوند حدود ١٢٣٧ وكان من العمر له سبع وستون سنة حين توفي بطهران ١٣٠٤ قال إنه هاجر إلى العراق في أيام الشيخ الأنصاري. وتلمذ عليه حتى برع وصار من المدرسين في حياته وبعد وفاته. قال: ورجع إلى إيران في عام ولادتي وهي ١٢٩١ فأقام سنة في مشهد خراسان، ثم نزل إلى طهران وفوض إليه تدريس مدرسة المروي وكان مدرسا بها إلى أن توفي يوم الثلاثاء تاسع ربيع الثاني أو عاشره من السنة المذكورة. وبقي من تصانيفه الأصولية مقدار من أصل البراءة و (حاشية القوانين) ومن الفقيهية كتاب العتق وكتاب الوقف وبعض اشعاره في كراريس ويأتي ديوان ولده الشيخ محمد المذكور، في حرف الميم وأكبر ولده الشيخ محمد حسن الذي تشرف بعد موت والده إلى سامراء وبعد سنين عاد إلى إيران وجاور مشهد خراسان إلى أن توفي حدود ١٣٢٩ وله ولدين آخرين من زوجته الطهرانية آقا ضياء الدين وآقا عيسى.

(ديوان عبد الرزاق دنبلی) راجع ديوان مفتون دنبلی.

(٤٧٨٣: ديوان عبد الرزاق سرخ قلب أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٤ - ص ١٠٤ و ٢٧٨).

(ديوان المولى عبد الرزاق اللاهجي) ابن علي بن الحسين المتخلص بفياض تلميذ، المولى صدرا وعديل المحدث الفيض. توفي ١٠٥١ يأتي بتخلصه فياض.

(٤٧٨٤: ديوان المولى عبد الرزاق) الهروي معاصر المولى عبد القهار ومصاحبه ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٠ و ٢٠٣) وأورد شعره وذكر انه صاحب (مطلع السعدين) دفن في قرب الامام فخر، وفي الهامش عن بعض النسخ، عبد الغفار.

(٤٧٨٥: ديوان الشيخ عبد الرسول أو شعره) الخادم للحضرة الغروية، ابن محمد حسين الحميري النجفي المترجم في (نشوة السلافة) رأيت تقيظه المنظوم ل (الذخر الرابع

(٦٨٧)

مفاتيح البحث: دولة ايران (٢)، دولة العراق (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة طهران (٣)، شهر ربيع الثاني (١)، علي بن الحسين (١)، عبد القهار (١)، خراسان (٢)، الشهادة (٢)، الزوجة (١)، العتق (١)

صفحة ٣٥٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٢٩ - الصفحة ٦٨٨

في شرح مفاتيح الشرايع) للسيد عبد الله الجزائري في ١١٤٨:

لقد راق ذ الشرح المصون عن الحظي * لناظر أرباب البصائر والذكر هو البحر الا انه العذب ورده * وألفاظه تسمو على الأنجم الزهر يبين فيه المشكلات أخو الندى * سليل رسول الله والسادة الغر فجاء كما شئناه سهلا بيانه * وصار به المشروح متضح الامر فلا زال من عند الآله مؤيدا * ولا زال مذخورا لنا سالف الدهر وبقية شعر هذا الشاعر في (نشوة السلافة ومحل الإضافة) في تذييل (سلافة العصر) تأليف السيد علي خان. ومؤلف النشوة هو الشيخ محمد علي بن الشيخ بشاره آل موحى النجفي.

(ديوان عبد الرسول شوشتری) يأتي بتخلصه (وفائي).

(٤٧٨٦: ديوان عبد الرشيد هروي) وهو الخطاط المتوفى ١٢٠٤. قال صباحي في تاريخه:

كلك مشكين صباحي بهر تاريخش رقم * زد (زجنت باد آلهي كامجو عبد الرشيد) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٨٩) رأيت مختصر ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة.

(٤٧٨٧: ديوان الشيخ عبد الرضا الخطي) رأيت له في بعض المجاميع عدة قصايد في رثاء الحسين وأهل بيته.

(٤٧٨٨: ديوان عبد الرضا خليفة) توجد نسخته في مكتبة (الساوي).

(٤٧٨٩: ديوان الشيخ عبد الرضا المقرئ) الكاظمي المتوفى بها ١١٢٠ يوجد بالكاظمية في مكتبة الشيخ محمد رضا بن محمد علي بن الشيخ عزيز الخالصي المعروف بشالجي موسى المولود ١٣٠٢.

(ديوان عبد الرضا هندي) راجع متين أصفهاني.

(ديوان عبد السلام السلمی) مر بعنوان ديك الجن.

(٤٧٩٠: ديوان عبد الصمد باكثير) وهو ابن عبد الله اليمنى المتوفى بالشحر ١٠٢٥.

ترجمه وأورد شعره عن ديوانه في (السلافة. ص ٤٦١) وهدية العارفين ١: ٥٧٤.

(٦٨٨)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، الوفاة (٣)، العصر (بعد الظهر) (١)

المجلد-٩

صفحة ٠٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٦٨٧

الذريعة إلى تصانيف الشيعة العلامة الشيخ آقا بزرك الطهراني القسم الثالث من الجزء التاسع ديوان عبد الصمد - ديوان مینوی همدانی الطبعة الثالثة دار الأضواء بيروت ص.ب. ٢٥ / ٤٠ (٦٨٧)

مفاتيح البحث: مدينة بيروت (١)

صفحة ٠٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٦٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين. وبعد فهذا هو القسم الثالث من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء، نقدمه إلى القراء الكرام، راجين منهم اصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه انسان. المؤلف

(٦٨٨)

مفاتيح البحث: الكرم، الكرامة (١)، الصلاة (١)، الطهارة (١)

صفحة ٠٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٦٨٩

(٤٧٩١: ديوان مولى عبد الصمد بدخشاني) ناظم المثنويات ومعاصر المير على شير.

ترجمه في (مج ٢ ص ٣٦ و ٢١٠) وأورد شعره.

(٤٧٩٢: ديوان المير عبد الصمد) من السادة الفقهاء القضاة في رى من لدن جدهم القاضي سيف الدين. وكان هو قاضيا بها في زمن تأليف سام ميرزا كما ترجمه في (تس ٤ ص ٤٠) وأورد شعره وذكر ابنه القاضي مسعود وابن أخيه الأمير عين القضاء كما ذكر الأمير جعفر المتخلص (صادق) وصرح بأنه من سادة قاضي سيف الدين.

(٤٧٩٣: ديوان عبد الصمد) الخراساني المشهدي الخطاط رنگرز، المخترع للألوان من السواد وغيره أيضا. كان معاصر المير على شير. ترجمه في (مج ٦ ص ١٥٠) وأورد شعره.

(٤٧٩٤: ديوان الشيخ عبد الصمد أو شعره) وهو الخامنئي مولدا التبريزي منشأ النجفي مقطنا، الأديب الماهر والفقير الشاعر. له تقرير فرهنك خدایرستی لمحررم المطبوع ١٢٨١ بقصيدة هائية في عشرين بيتا في غاية الفصاحة. (ترجم في المآثر ٢٢٠).

(ديوان عبد العالی) ابن المير محمد مؤمن الحسيني المستوفي الأصفهاني المتخلص (نجات). يأتي في النون.

(ديوان عبد العزيز بن مسعود) راجع رفيع الدين لبناني.

(٤٧٩٥: ديوان عبد العزيز الجواهری) مؤلف (آثار الشيعة) وفهرس مكتبة المعارف بطهران. له نظم المثنوى لجلال الدين الرومی بالعربية. طبع بطهران في ٨٤٣ ص. في ١٣٧٧.

(٤٧٩٦: ديوان عبد العزيز نقاش) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ٢٠٤) وأورد شعره.

(٤٧٩٧: ديوان عبد العزيز خان) ابن قدر محمد خان سلطان بخارا ومعاصر الشاه عباس الثاني. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٩) وذكر شعره.

(ديوان الشيخ صفى الدين عبد العزيز) ابن سرايا الحللى الطائى السنيسى المتوفى ٧٥٢ ترجمه فى (نسمه السحر) وأورد شعره ومر له البديعية. وذكر فى ص ٦١٥.

(ديوان عبد العظيم أصفهاني) المعروف بميرزا عظيما كما فى هديه العارفين ١:

(٥٨٦) مر بعنوان تخلصه (اكسير أصفهاني) محمد عظيم. ويأتى عظيم نيشابورى.

(٦٨٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، جلال الدين (١)، عبد العزيز (٥)

صفحة ٥٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٦٩٠

(٤٧٩٨: ديوان عبد العلى تونى) العالم التقى معاصر المير غياث الدين منصور ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ ص ٥٤) وأورد شعره وفى (تش ص ٨٦) نسبه إلى خراسان.

(٤٧٩٩: ديوان الشيخ عبد على الحويزى) ابن جمعة العروسى الحويزى نزيل شيراز، مؤلف (نور الثقلين) فى التفسير الذى فرغ من مجلده الرابع نسخة مكتبة السيد عيسى بيگداد فى ١٠٧٢ وقرا عليه السيد نعمه الله المحدث الجزائرى بشيراز، كما فى الرياض. وفى الامل انه كان عالما فاضلا فقيها محدثا ثقة ورعا شاعرا أدبيا جامعا للعلوم، وله تفسير نور الثقلين و (شرح لامية العجم). وترجمه فى نجوم السماء ص ٩٨ أيضا.

(٤٨٠٠: ديوان عبد العلى حويزى تركى) (٤٨٠١: ديوان عبد العلى الحويزى العربى) (٤٨٠٢: ديوان عبد العلى حويزى فارسى) للشيخ عبد العلى بن ناصر بن رحمه الحويزى نزيل البصرة والمتوفى بها ١٠٧٥ كما فى هديه العارفين ١: ٥٨٦ ترجم فى (السلافة. ص ٥٤٦) و (نجوم السماء ص ٩٨) و (أمل الآمل). له رسائل فى الموسيقى والعروض وغيرها. وله منتخب من ديوانه سماه (مجلى الأفاضل) وفى السلافة (حلى الأفاضل) كما ذكرناه فى (٧: ٧٩). وله (العقود الرفيعة) ذكر فى فهرس جامعة طهران (٢: ٤٢٩) قال فى الامل: فاضل عارف بالعربية والعروض وغيرها شاعر أديب منشى بليغ وله ديوان شعر حسن، فيه مدح جماعة من أهل عصره وذكر بعض تصانيفه إلى قوله وله ثلاث دواوين عربى وفارسى وتركى، قرا على الشيخ البهائى، ومما ذكره من تصنيفه (كلام الملوك ملوك الكلام) و (شرح شواهد المطول) وهما مذكوران فى تصانيف الشيخ عبد على بن ناصر بن رحمه الذى ترجمه كذلك صاحب السلافة وترجمه فى الامل أيضا بهذا العنوان ثالثا، نقلا لترجمته عن السلافة، ظانا انه غير من ترجمه قبله بعنوان عبد على بن رحمه، ولذا صرح فى الرياض باتحادهما. وقد مر فى (٦: ٤٣ و ٧: ٧٩) انه توفى ١٠٥٣ نقلا عن فهرس مكتبة ليدن ج ٦ ص ٤٧١ ثم كتب لنا السيد محمد على الروضاتى من أصفهان ان عنده مجموعة فيها ستة رسائل لابن رحمه هذا، كتبها ابن أخ المؤلف وهو ناصر بن سعيد بن ناصر فى ج ١ ص ١٠٦٣ وذلك فى حياة المؤلف، وهى: (المشعشة) فى العروض و (المعول فى شواهد المطول) و (مناهج الصواب فى علم الاعراب) و (مواهب الفياض فى الجواهر والاعراض)

(٦٩٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، عبد على بن ناصر (١)، عبد على بن رحمه (١)، مدينة البصرة (١)، خراسان (١)

صفحة ٥٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٦٩١

و (معارج التحقيق) في التصوف و (الكلمات التامة في الأمور العامة) وقد فرغ من المعول في ١٠٦٢ وقال فيه: [ومن تصفح ديوان أشعارنا الفارسي وجد فيه من هذا المعنى ما يليق به الاستحسان...]. فظهر انه كان حيا إلى ١٠٦٣. وذكر في الروضات ص ٣٥٨ و (ريحانة الأدب). وهو مقدم على عبد علي مؤلف (نور الثقلين) الذي كان نزير شيراز وتلميذ السيد نعمه الله. (٤٨٠٣: ديوان عبد علي مؤيد) هو ابن محمد باقر البيدگلي الكاشاني المعاصر الشاعر بالعربية والفارسية. وديوانه مطبوع. (ديوان المولى عبد الغفار الهروي) والصحيح عبد الرزاق كما مر عن بعض النسخ من مجالس النفايس ص ٢٠٣. (٤٨٠٤: ديوان عبد الغفار تاشكندي) ملا زاده وطالب العلم. ترجمه في (مجتس ٤ ص ١٤٦) وأورد شعره. (٤٨٠٥: ديوان عبد الغنى القطيفي) السنان الشاعر الشاب المعاصر. طبعت قصيدته التائنية في (ذكرى السيد ماجد العوامي. ص ١٠٧) في النجف.

(٤٨٠٦: ديوان عبد الغفور لاهيجاني) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ٢٣٣) وتشكر من احسانه إليه وأورد بيتين من شعره. (٤٨٠٧: ديوان عبد الغفور يزدي) نزير أصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ١٥ ص ٥٣٧) وأورد بعض معمياته. (ديوان المير عبد الغفور) التفرشي المتلخص بغنى تلميذ المير أبي القاسم الكازروني ومصاحب المولى محمد الصوفي في عصر الشاه عباس الماضي. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٢٦٤) وأورد شعره. والحزين في تذكرته (ص ٨٩). (٤٨٠٨: ديوان الشيخ عبد القادر) البدواني تلميذ الشيخ مبارك ومصاحب ولديه الشيخ فيضى والشيخ أبي الفضل أربعين سنة. وتوفي (١٠٠٤) ترجمه في (خزانه عامره ص ٣٣٣) وأورد شعره وهدية العارفين ١: ٥٩٩. وله (منتخب التواريخ). (٤٨٠٩: ديوان الميرزا عبد القادر) التونى الأصفهاني. نظم (فتحنامه قندهار) للشاه عباس الثانى. ترجمه النصرآبادي في (نر ٥ ص ١٠٤) وأورد قرب ستين بيتا منه (٦٩١)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)

صفحة ٥٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٦٩٢

وعنه في (تش ص ٦٨).

(٤٨١٠: ديوان الشيخ عبد القاهر) ابن الحاج عبد بن رجب بن المخلص العبادي أصلا الحويزى مسكنا. ترجمه في الامل ص ٤٨١ وأورد تصانيفه ومنها ديوان شعره قال لقيته في المشهد الرضوى. (٤٨١١: ديوان عبد القادر نائنى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (لت ٣). (٤٨١٢: ديوان عبد القادر هندى أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره اللودى في (خيال ص ٣٠٥) وهو غير بيدل دهلوى الهندى المذكور فى ص ١٥٢. (٤٨١٣: ديوان عبد القاهر هروى أو شعره) ترجمه فى (مجن ٢ ص ٣٠ و ٢٠٣) وذكر انه خسر فى طلب الكيميا كثيرا ولم يجده إلى أن توفى ودفن فى خيابان بجوار الامام فخر الرازى وذكر مطلع تتبعه للأمير خسرو. (٤٨١٤: ديوان عبد القاهر هروى أو شعره) هو ابن شيخ زاده محمد. ترجمه أيضا فى (مجن ٥ ص ٢٨٥ و ص ١١٢) وذكر إحدى معمياته.

(٤٨١٥: ديوان الشيخ عبد الكاظم) ابن محمود بن سعيد القبان المعاصر المولود ١٢٠٧ نزير الشنافية وعالمها من ١٣٤٦ حتى اليوم، وله

تصانيف آخر كلها عنده بخط. يرث ديوانه من الفين ومائة بيت كلها في المدائح والمراثي لأهل البيت.
(ديوان عبد الكريم النيشابوري) المتخلص بكاهي. ترجمه في (لط ص ١٦٦).
وأورد شعر:

٤٨١٦: ديوان الميرزا عبد الكريم خان) ابن المير السيد على الثالث بن المير إسحاق ابن الميرزا محمد شاهمير المرعشي التستري المتوفى (٢٢ شعبان ١٢٠٦) ذكره في (تحفة العالم) وقال إنه صغير يقرب من خمسمائة بيت وذكر شعره ونقل بعضها.
٤٨١٧: ديوان عبد الكريم الخطاط) أخ المولى أنيسى الخطاط. وكان يلقب بإدشاه.
ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٨١) و (گلشن ٢٧٦).

٤٨١٨: ديوان عبد الكريم آل شمس الدين) هو ابن الشيخ عباس العاملي المولود ١٣٣٠ في ابرنجا من قرى عامله. جمعه في النجف في نحو ألفي بيت.

٤٨١٩: ديوان عبد الكريم الطحان) هو ابن الحاج عبد الهادي الطحان البغدادي (٦٩٢)

مفاتيح البحث: مدينه مشهد المقدسه (١)، مدينه النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، شهر شعبان المعظم (١)، عبد القاهر (١)، عبد القهار (٢)، عبد الكريم (٥)، الخسران (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٥٥٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٦٩٣

المعاصر المولود ١٣١٤ أديب فاضل مشغول بالتجارة. لغته الأصلية العربية ولكنه يتكلم بالتركية والفرنسية أيضا. وله مجموعة أدبية بخطه فيها ما يقرب من ألفي بيت من قصائده في مديح الأئمة ومراثي الحسين ومناقب المعصومين، ومنها الغديرية وبعض المقطعات ومدائح آخر، وفيها فوائد أخرى تاريخية وغيرها.

(ديوان عبد الكريم سميرمي) راجع سيما طالخاني.

(ديوان عبد اللطيف بخاري أو شعره) كان ملازم عبد العزيز خان. يأتي بتخلصه كرام.

(ديوان عبد اللطيف پنجابي) راجع تنها پنجابي.

٤٨٢٠: ديوان عبد الطيف ميرزا أو شعره) وهو ابن الغ بيك. ترجمه على شير وذكر شعره وانه قتل أباه للسلطنة وذلك في (مجن ٧ ص ١٢٦ و ٣١٥).

٤٨٢١: ديوان عبد الله بن أبي سفيان أو شعره) عده ابن شهر آشوب في (معالم العلماء ص ١٣٨) من شعراء الصحابة، عبد الله بن أبي سفيان بن حرث بن عبد المطلب.

٤٨٢٢: ديوان عبد الله بن أيوب الحريري أو شعره) قال ابن شهر آشوب في المعالم (ص ١٤٠) كان انقطاعه إلى الإمام الرضا (ع) وعده من الشعراء.

(ديوان عبد الله بن أبي الشيص) وهو محمد بن عبد الله بن رزين ابن عم دعبل الخزاعي.

ذكره ابن النديم في (ص ٢٣٠). مر في ص ١٧ ومر ديوان والده في ص ٤١.

٤٨٢٣: ديوان عبد الله بن دانيه أو شعره) عده ابن شهر آشوب في معالمه ص ١٤١ من الشعراء المتقين.

٤٨٢٤: ديوان عبد الله بن علي الحزاني أو شعره) عده ابن شهر آشوب في المعالم ص ١٤٠ من الشعراء المتقين.

٤٨٢٥: ديوان عبد الله بن غالب الأسدي) عده في مجالس المؤمنين ص ٣٧٦ من شعراء الشيعة.

(٤٨٢٦: ديوان عبد الله بن مبارك أو شعره) عده ابن شهر آب في المعالم (ص ١٤١) من الشعراء المتقين.

(٤٨٢٧: ديوان عبد الله بن معاوية أو شعره) هو ابن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب المقتول في سجن أبي مسلم الخراساني.

ترجمه في (نسمه السحر)

(٦٩٣)

مفاتيح البحث: الإمام علي بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، جعفر بن أبي طالب عليهما السلام (١)، معاوية بن عبد الله (١)، عبد الله

بن أيوب (١)، الشاعر دعبل الخزاعي (١)، عبد الله بن غالب (١)، عبد الله بن رزين (١)، عبد الله بن علي (١)، ابن شهر آشوب (٤)، ابن

النديم (١)، عبد العزيز (١)، عبد الكريم (١)، الكرم، الكرامة (١)، القتل (١)

صفحة ٥٥٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٦٩٤

وأورد شعره.

(ديوان عبد الله بن نور الدين الجزائري) يأتي بتخلصه (فقير).

(ديوان عبد الله بن هارون) راجع (المأمون).

(٤٨٢٨: ديوان عبد الله بن همام أو شعره) وهو ابن همام السلولي. عده ابن شهر آشوب في المعالم ص ١٤١ من الشعراء المتقين.

(ديوان عبد الله بن يحيى) مر في ص ٢٢٦ بعنوان (حالي أصفهاني).

(٤٨٢٩: ديوان عبد الله أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا عبد الله ابن الخواجه عليشاه ابن شاه حسين الأصفهاني الذي كان وزير الشاه

إسماعيل، وهو والد شرف جهان احاكم شيروان في ١٠٨٣ كما قال النصر آبادي في (نر ٤ ص ٧٧) وذكر أنه كان وزير لاهجان ثم

قزوين وبهامات.

(٤٨٣٠: ديوان عبد الله أفشان أو شعره) وهو عبد الله بن محمد صادق الفروشاني من قرى أصفهان. أورد شعره وقصيدته في (المدايح

المعتمدية).

(ديوان عبد الله أنصاري) مر بعنوان الخواجة.. في ص ٣٠٦. وقال سعيد النفيسي في مقدمة طبع (سخنان أبو سعيد أبو الخير) ان

أشعارهما قد اختلطتا. وفي (گلستان مسرت ص ٣٨٣) انه ولد (٣٩٦ = جان أنصار) ومات (٤٨٩ = أهل جنت):

سال مولود وسال رحلت أو * (جان أنصار) و (أهل جنت) گو وفي (گلشن ص ٤٤) انه نظم سته آلاف بيت بالعربية وفي الفارسية

أكثر. وطبع له (الهي نامه) مع ثمان رسائل له في ١٨٠ ص. في ١٣٥٩ بطهران.

(٤٨٣١: ديوان السيد عبد الله البحراني أو شعره) هو ابن السيد حسين البحراني.

ترجمه وأورد شعره في مدح السيد علي خان المدني في (السلافة ص ٥٢٨).

(٤٨٣٢: ديوان عبد الله بلياني أو شعره) وهو أوحد الدين أبو عبد الله عبد الله بن ضياء الدين (امام الدين) مسعود بن محمد بن علي بن

أحمد بن عمر بن إسماعيل بن ابن علي الدقاق الصوفي المتوفى ٦٨٦ المذكور في (النفحات ص ٢٤٣ ٢٤٦) واليه ينتسب حفيده

الأوحدى البلياني المذكور في ص ١٧٣ والمتوفى ١٠٣٠. ترجمه وأورد شعره في (مع ١ ص ٣٣٨) وقال توفي ٦٧٣.

(٦٩٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، عبد الله بن هارون (١)، عبد الله بن يحيى (١)، علي بن أحمد بن عمر (١)، عبد

الله بن محمد (١)، أبو عبد الله (١)، ابن شهر آشوب (١)، مسعود بن محمد (١)، الوفاة (١)

صفحة ٠٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٦٩٥

(ديوان عبد الله بياني) مر في ص ١٥٠.

٤٨٣٣: ديوان عبد الله ترخاني أو شعره) واسمه درويش عبد الله بن الشيخ لقمان (سلمان) اتكه ترجمه وأورد شعره في (مجن ٥ ص

١١٢ و ٢٨٥) مع اختلاف في اسم والده.

٤٨٣٤: ديوان الحاج عبد الله) الجد حفصي بن الحاج احمد ذهبه البحراني الجد حفصي نزيل مسقط ثم بندر لنكته قال في " أنوار

البدريين " انه معاصر وديوانه في أربع مجلدات. أقول: عندي قطعة منه بخط الشيخ أبي القاسم الكازروني كتبها في بندر لنجه وتخلصه

عبد الله أو عبد الله بن أحمد.

(ديوان عبد الله) ابن سعد في المراثي كما يأتي.

(ديوان عبد الله الجزائري) يأتي بتخلصه (فقير).

٤٨٣٥: ديوان عبد الله چشمه مالان أو شعره) واسمه بابا عبد الله كما مر في ص ١١٧ ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٣ ص ١٤٤) و

(حسيني ص ٢٠٧).

٤٨٣٦: ديوان عبد الله چكني أو شعره) واسمه عبد الله سلطان. ترجمه وأورد شعره في (نر ٢ ص ٣٣).

٤٨٣٧: ديوان الشيخ عبد الله الحويزي أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر. رأيت في كتب السيد محمد خليفة الموسوي الأحسائي

نسخة من ممتلكات السيد خليفة وعليها ثلاثة أبيات في تهنئة مالكة السيد خليفة من انشاء هذا الشاعر الحويزي بخطه وامضائه، تاريخه

١٢٤٤.

٤٨٣٨: ديوان السيد عبد الله الحيدري) المولود بطهران ١٢٩٨ ش. ابن السيد كاظم الحيدري اليزدي المولد، نزيل طهران. يقرب من

الف بيت. وهو سبط عمي المرحوم الحاج حبيب الله المحسنى الباني لطبع ثلاث مجلدات من الذريعة. وقد أنشد في بعض اشعاره من

الغزل والمثنوى والقصيدة، لا يخلو من رقة ولطافة. ويتخلص في شعره باسمه (عبد الله) وزار كربلاء في الأربعين من ١٣٧٥.

(ديوان عبد الله خبوشاني) راجع هاتفي.

٤٨٣٩: ديوان الشيخ عبد الله الخفاجي أو شعره) رأيت في بعض المجاميع قصايد

(٦٩٥)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة طهران (٢)، عبد الله بن أحمد (١)، الحج (٢)

صفحة ٠١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٦٩٦

له في مراثي الحسين (ع).

٤٨٤٠: ديوان الشيخ عبد الله الختلائي) من العرفاء له (كشف الحجاب) وشرح لغات فخر الدين العراقي. ترجمه في (مع ج ١ ص

٣٣٩) وأورد شعره.

٤٨٤١: ديوان عبد الله خويي أو شعره) وهو القاضي عبد الله ابن القاضي سعد الله الخويي السلماسي. وشعره بالفارسية والتركية كما

في (دجا ص ٢٦٦) وكان مع الشاه محمد والشاهزاده حمزة ميرزا في سفر خراسان، وعند الرجوع مات بسبزوار في شوال ٩٩١ كما عن

(گلستان هنر).

(ديوان عبد الله رازي) هو ابن القاضي محمد الرازي. يأتي بتخلصه (قاضي).

(٤٨٤٢: ديوان المنصور بالله عبد الله الزيدى أو شعره) هو ابن حمزة بن سليمان بن حمزة امام الزيدية المولود ٥٥١ والقائم ٥٩٤ والمتوفى بكو كبان ٦١٤. ترجمه في (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر).

(٤٨٤٣: ديوان عبد الله سودائي اردكاني أو شعره) وهو السيد عبد الله الطباطبائي ابن عم حريف الشاعر وتلميذ آذر البيگدلي وصباحي الكاشاني. وكان مدرسا بتفت واردكان بيزد. ترجمه وأورد شعره في تذكره (ميكده) وفاتنا ذكره في السين.

(٤٨٤٤: ديوان السيد عبد الله شبابه البحراني أو شعره) هو ابن السيد محمد بن عبد الله الحسيني ابن إبراهيم بن شبابه. صار والده السيد محمد شيخ الاسلام بأصفهان بعد رجوعه عن الهند. عد الوالد والولد في (السلافة ص ٥٠٥ ٥٢٢) فيمن مدح والد صاحب السلافة، وأورد شعرهما. ومن شعر السيد عبد الله قصيدته في (مدح الميرزا طاهر) وقايع نگار.

(٤٨٤٥: ديوان الشيخ عبد الله الشبستري) من أحفاد ناظم گلشن راز ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢ ص ٣٦٦) و (هشت بهشت) و (الشقايق النعمانية) و (دجا ص ٢٦٦) في حياته ٩٢٩ وأورد كثيرا من شعره في مدح سلطان سليم. وله مثنوى (شمع و پروانه).

(٤٨٤٦: ديوان السيد عبد الله الشهابي) من سادات قزوين معاصر سام ميرزا. ترجمه في (تس ٥ ص ١٣٦) وأورد شعره.

(٦٩٦)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، مدينة إصفهان (١)، شهر شوال المكرم (١)، خراسان (١)،

الهند (١)، الموت (١)، دولة العراق (١)

صفحة ١١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٦٩٧

(ديوان الميرزا عبد الله الشهرستاني) ابن الميرزا علاء الدين محمد. سمل مع أبيه في صغره وزيدت بصيرته في الفنون. ترجمه النصرآبادي في (نر ١ ص ١٢) وأورد شعره وتخلصه (عرفان) كما يأتي.

(٤٨٤٧: ديوان عبد الله شهر أبي أو شعره) وهو الملا عبد الله الشهرابي من قرى اردستان بأصفهان في عصر يغما الجندقي. ذكر بعض اشعاره ولده الملا محمد حسين كما نقل المعلم الحبيب آبادي الأصفهاني.

(٤٨٤٨: ديوان الشيخ عبد الله الشيرازي) هو ابن الشيخ محمد الشيرازي المصري.

طبع بمصر كما في بعض الفهارس.

(ديوان عبد الله صدر) مر بعنوان ديوان بياني كرماني في (ص ١٥٠).

(٤٨٤٩: ديوان الشيخ عبد الله العذاري) من شعراء الحلة الفيحاء. ترجمه الخطيب يعقوبي في (الباليات ج ٢ ص ١٨٢) وذكر انه ابن

العالم الجليل الشيخ علي بن الشيخ حسين بن عبد الله بن كاظم بن علي بن تريان. سكن جده الاعلى قرية السادة قرب الحلة وتوفي والده العالم حدود ١٢٨١ وقام مقامه ولده هذا الذي تلمذ بعد والده على أستاذه السيد مهدي القزويني الذي رثاه بقصيدة طويلة.

وتوفي هو في ١٣٠٧ ومراخوه الشيخ عباس العذاري ويأتي الشيخ محسن.

(ديوان عبد الله عرفان) راجع (عرفان هندی) و (عرفان شهرستاني).

(٤٨٥٠: ديوان عبد الله قزويني أو شعره) أورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٣) وقال له يد في الحكمة وسكن هرات أربعين عاما. وراجع

عبد الله شهابي أيضا.

(٤٨٥١: ديوان عبد الله الكاتب) هو أبو محمد عبد الله بن محمد الكاتب الأصفهاني خازن الصاحب بن عباد، ومن شعرائه المذكورين

في اليتيمة. ترجمه في (نسمه السحر) وأورد شعره.

(٤٨٥٢): ديوان عبد الله كاشاني أو شعره) هو الحكيم الكاشاني الأصل القمي المنشأ ابن الحكيم إسماعيل المتخلص (راغب) ثم (وحدث) يأتي في الواو.

(ديوان عبد الله كربلائي) مر بعنوان حالي أصفهاني في ص ٢٢٦.

(ديوان عبد الله كرمانى) مر بعنوان أمانى كرمانى في ص ٩٤.

(٦٩٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، عبد الله بن محمد (١)، علاء الدين محمد (١)

صفحة ١٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٦٩٨

(ديوان عبد الله كرجى) مر بعنوان (سرگشته) في ص ٤٤٠.

(٤٨٥٣): ديوان عبد الله لاهجى أو شعره) هو القاضي زاده الكيلاني الحكيم تلميذ الشيخ محمد اللاهجى وخليفته فى الارشاد. ترجمه وأورد شعره فى (بهش ٢ ص ٣٩٠).

(ديوان عبد الله مثنوى كوى) هو عبد الله الهاتفى ابن أخت جامى، كما سماه بذلك فى (بابرنامه) راجع (از سعدى تاجامى ص ٥٢٠).
يأتى فى الهاء (ديوان عبد الله مروايد) مر بعنوان بيانى فى ص ١٥٠.

(ديوان عبد الله مستوفى) يأتى بتخلصه (عشق).

(٤٨٥٤): ديوان الشيخ عبد الله نعمه العاملى) ابن الشيخ محمد على نعمه رأيته بخطه فى النجف.

(٤٨٥٥): ديوان ميرزا عبد الله اليزدى أو شعره) وهو ابن أجرى يزدى وتلميذ المولى رجب على. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦ ص ١٩٠) وأورد بعض رباعياته وقال ماهر فى الفنون.

(٤٨٥٦): ديوان المير عبد الله اليزدى أو شعره) هو ابن المولى عرشى اليزدى نزيل هند. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ٣٩٩) وذكر شعره. وترجمه آيتى فى (تش يز ص ٣١٠) وذكر انه كان يهدى رباعياته من بلاد الهند التى نزل بها والده عرشى إلى بعض أقربائه. ويأتى والده عرشى اليزدى وانه غير عرشى المترجم فى مجمع الخواص للصادقى.

(٤٨٥٧): ديوان عبد اللهى) غزليات فارسىة من نظم حسين عبد اللهى المعاصر مؤلف (راهنماى اصلاح) فى مضرات حلق اللحية المطبوع بأصفهان ١٣٢٧ ش.

(ديوان العبدلى) مر فى ص ٣٠ بعنوان ابن المقرب محمد بن على وسماه فى هديه العارفين ١: ٧٠٦ على بن مقرب وتوفى ٦٢٩. توجد نسخه فى مكتبات الموصل كما فهرسها ص ٤١ و ١٣٤ و ١٥١ وطبع كما ذكرناه.

(ديوان عبد المجيد طالقانى) كما فى (تش ص ٤٠٨) مر بعنوان (خמוש) فى ص ٣٠٤ ودرويش مجيد فى ص ٣٢٤ ويأتى بعنوان (مجيد) فى الميم.

(٦٩٨)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، على بن مقرب (١)، محمد بن على (١)، الهند (١)

صفحة ١٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٦٩٩

(٤٨٥٨: ديوان عبد المجيد قمى) الآوجى، المتخلص (سيد) ويعرف بسليل الحسينى. سافر إلى النجف ورجع إلى قم. له منظومة اسمه "حملةء حسينى" حدود الألفى بيت فارسى. يوجد بخطه عند السيد مجيد بن محمد على بن الناظم بطهران. ويوجد بخطه كتابه حاشية صحن امين السلطان بقم كما ذكره فى (آثار قم ص ٦٥) وتوفى عبد المجيد فى ١٣١٤ وقال جدا الشاعر فى تاريخه:

جدايى تاريخ وفاتش بغان گفت: * (طوطى شكر ريز جهان سوى جنان شد) (٤٨٥٩: ديوان عبد المحسن الصورى) هو أبو محمد عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصبورى المتوفى يوم الأحد تاسع شوال ٤١٩ عن ثمانين من العمر. ترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٠٨) وقال إنه من محاسن أهل الشام وأحسن فى ديوانه كل الاحسان. نسخة منه بخط الشيخ جواد الشيبى استنسخها فى ٢٨ ع ١٣٤١ عن نسخة عتيقة كتبت فى حدود القرن السادس كانت بمكتبة السيد عيسى (الطار ببيغداد) أول قصائده فى مدح رئيس الرؤساء خطير الملك أبى الحسين محمد بن عماد بن محمد من وزراء الدولة الفاطمية. لقبه بذلك الظاهر لاعزاز دين الله. وكان على الوزارة إلى أن قتل ٤١٢ وفيه قصيدة فى مدح على بن الحسين المغربى والد أبى القاسم الوزير المغربى. وكان هو من وجوه الدولة الفاطمية واتصل بهم من ٣٨١ إلى عصر الحاكم ٤٠٠ واستنسخه السماوى بخطه أيضا وفرغ منه ١٣٦٨ وهذه النسخة اشتراها الشيخ محمد على يعقوب الخطيب. وترجمه فى أمل الآمل مفصلا وعنه فى الرياض وعده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت وأورد فى مناقبه جملة من اشعاره.

(ديوان المولى عبد المحسن الكاشانى) ابن أخت المولى ضياء الدين الكاشانى الشهير باخوند نورا. يقرب من عشرة آلاف بيت. كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ ص ١٥٥) وصرح بأنه تلميذ المولى صدرا الشيرازى وصهره على بنته. أقول هو المولى محسن المتخلص بالفيز الكاشانى. يأتى فى الفاء.

(٤٨٦٠: ديوان الشيخ عبد المحسن الكاظمى) نزيل مصر والمتوفى بها حدود ١٣٥٠ مطبوع.

(٤٨٦١: ديوان الشيخ عبد المحسن الهمدانى) ابن محمد بن الحاج على پوست فروش

(٦٩٩)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (١)، على بن الحسين (١)، ابن شهر آشوب (١)، المحسن بن محمد (١)، الشام (١)، الجود (١)، القتل (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ٧٠٠

الهمدانى الأصل الكاظمى. له رثاء السيد عبد الكريم بن الحسن الأعرجى المتوفى ١٣٠٨ أورده السيد جعفر الأعرجى فى (نفحة بغداد فى نسب السادة الأعرجية الأمجاد) ومر اخوه الشاعر أيضا الشيخ حسين.

(٤٨٦٢: ديوان السنين عبد المطلب) ابن السيد داود بن سليمان بن داود بن سليمان الحلبي. هو ابن أخ السيد حيدر الشاعر الشهير الذى توفى ١٣٠٤ تخرج على عمه السيد حيدر وسكن الحلة إلى أن هدمت داره ١٣٣٥ فنزل إلى قرية من اعمال الحلة وبها توفى مع ابن عمه السيد حسين بن حيدر فى يوم واحد (١٣ ع ١٣٣٩) وحملا معا إلى النجف. وقد جمع ديوانه فى حياته. وبعض مرثيه موجودة ضمن مجموعة مع مرثى السيد مهدى بن سليمان الآتى عند السيد محمد حسن الطالقانى فى النجف.

(٤٨٦٣: ديوان عبد الملك البعلبكي أو شعره) عده ابن شهر آشوب فى (المعالم ص ١٣٩) من شعراء أهل البيت.

(ديوان عبد الملك سمرقندى) يأتى بتخلصه (عصامى) كما فى (روشن ص ٤٥٨) و (دولت ٥) (٤٨٦٤: ديوان عبد مناف قمى أو شعره) وهو الميرزا عبد مناف من السادة بقم.

ترجمه وأورد شعره في (نر ٥ ص ١١٢) وكذا في (روشن ٤٤٠).

(٤٨٦٥) ديوان عبد المنعم الفرطوسى) وهو ابن الشيخ حسين بن حسن المولود بالنجف ١٣٣٣ يقرب من أربعة آلاف بيت في مجلدين في رثاء أهل البيت والعلماء.

طبع الأول في ١٣٧٨ في النجف، وطبع قصيدته في رثاء السيد ماجد العوامى في (ذكرى السيد ماجد. ص ١٠٥) وقصيدته في رثاء الشيخ محمد رضا آل ياسين في عدد البيان الخاص به في ١٢٢ بيتا. وله ديوان آخر في الاجتماعيات اسمها (معرض العواطف) يأتي في الميم.

(ديوان عبد المؤمن هروى أو شعره) كان متوليا لمزار الجامى ولذلك يتخلص (مزارى) كما ترجمه في (لط - ص ١٤٥).

(٤٨٦٦) ديوان عبد المولى أصفهاني أو شعره) ذهب في فتنه الأفغان إلى سيجان عند أقربائه بها. ترجمه وأورد شعره الحزين في تذكرته ص ١٠٣.

(٧٠٠)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٤)، سليمان بن داود بن سليمان (١)، عبد الملك البعلبكي (١)، ابن شهر آشوب (١)، مدينة بغداد (١)، عبد الكريم (١)، عبد المؤمن (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ٧٠١

(٤٨٦٧: ديوان عبد المهدي الأعرجي) هو السيد عبد المهدي بن راضى بن حسين بن محمد بن جعفر بن الشريف المرتضى المنتهى إلى أحمد بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله الثاني بن علي الصالح بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن السجاد. ولد في النجف ١٣٢٢ وتلمذ على خاله الخطيب الشاعر الشيخ قاسم الملا محمد الحلبي فصار خطيبا شاعرا مبرزاً على أقرانه محسوداً عندهم، فسقوه ما يهجن الصوت ولم يقدروا على منع شعره، إلى أن جائه القضاء فاستحم قى شط الحلة وغرق في الماء واخرج جسده بعد يوم وليلة وحمل إلى النجف في رجب ١٣٥٨ فجمع ديوانه شقيقه الخطيب السيد حبيب الأعرجي في ١٣٥٩ وجعله مجلداً تزيد صفحاته على ثلاثمائة صفحة وتواريخه وفوائده، وأرجوزه في تواريخ المعصومين أكبر من أرجوزه الشيخ الحر.

(٤٨٦٨: ديوان الشيخ عبد المهدي مطر) ابن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ حسن مطر النجفي المولود بها في يوم السبت ٢٦ شوال ١٣١٨ يقرب من خمسة آلاف بيت بخطه.

أكثره في مراثى أهل البيت في يوم الطف وغيره.

(٤٨٦٩: ديوان الشيخ عبد المهدي الحجار) ابن الشيخ داود بن سلمان بن إسماعيل ابن مقلد بن مهيب بن شرف المنتهى إلى عمرو بن معد يكرب الزبيدي من مذبح المعروف بالشيخ مهدي الحجار النجفي المولود في الحيرة ١٣١٥ وبعد تحصيلاته بعث وكيلا من قبل السيد أبي الحسن الأصفهاني إلى معقل البصرة وكان عالمها إلى أن توفي بمستشفى البصرة في السبت ثاني شعبان ١٣٥٨ وحمل إلى النجف. طبع له أرجوزه (البلاغ المبين) المذكور في ج ٣ ص ١٤١ وطبع الجزء الأول من أرجوزته (فوز الدارين في نقض العهدين) في ١٣٤٩ وكتب في أواخر عمره (نقض الوشيعة) في رد موسى جار الله منضمًا إلى رد النشاشيبي محمد اسعاف في كتابه (الاسلام الصحيح) في نيف وخمسين يوماً، لأنه شرع فيه يوم النصف من رمضان وفرغ منه في ثامن ذي قعدة من ١٣٥٧.

(٤٨٧٠: ديوان الشيخ عبد النبي الخطي) في مراثى الحسين (ع) وهو ابن الحاج احمد الخطي. أورد بعض مراثيه الشيخ لطف الله الجد حفصى في مجموعته التي كتبها لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب.

(٧٠١)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، يوم عاشوراء (١)، مدينة النجف الأشرف (٤)، شهر رجب المرجب (١)، شهر رمضان المبارك (١)، شهر شعبان المعظم (١)، شهر شوال المكرم (١)، عيد الله بن علي (١)، مدينة البصرة (٢)، الشريف المرتضى (١)، صالح بن عبيد (١)، محمد بن جعفر (١)، المنع (١)، الحج (١)

صفحة ١٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ - الصفحة ٧٠٢

(٤٨٧١): ديوان الشيخ عبد الواحد آل مظفر) هو ابن الشيخ احمد النجفي المولود ١٣١٠. رأته بخطه عنده بالنجف.
(ديوان الحاج عبد الواسع أقدس) ابن الحاج محمد خان قدسي نزيل الهند عند السلطان اورنگ زيب. ترجمه النصر آبادي ومر في ص ٨٧ (٤٨٧٢): ديوان عبد الواسع التوني أو شعره) هو مؤلف (ترجمة الرسالة الذهبية الرضوية) باسم الشاه سلطان حسين الصفوي عند زيارته للمشهد الرضوي. ذكر في الترجمة بعض اشعاره في مدح السلطان والدعاء له، وذكر ان تاريخ زيارته (زيارات شاهی قبول الهی = ١١١٩).

(٤٨٧٣): ديوان عبد الواسع جبلي) وهو بديع الزمان عبد الواسع بن عبد الجامع ابن عمران بن ربيع المولود بفرجستان في شمال غزنه والمتوفى ٥٥٥ كما في (مع ١):

(١٨٥) أو ٥٧٥ كما في شاهد صادق. مدح بهرامشاه الغزنوي (٥٤٤٥١٢) وسنجر السلجوقي (٥٥٢٥١١) له قصائد عربية أيضا لكنها ضاعت. وديوانه الفارسي في ٧٥٠٠ بيت توجد في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٤٩ وعند (فخر الدين) و (سپهسالار ٣٩٣) ومكتبة لالا إسماعيل باستانبول وتصويره الفتوغرافي بجامعة طهران برقم ١٩٩. ترجمه المستوفي في تاريخ كزیده ص ٨٢٢ و (دولت ٢) و (بهش ٢ ص ٣٤٢).

(٤٨٧٤): ديوان مولانا عبد الواسع المنشى الهروي. له خمسمائة بيت في هجاء الخواجه مجد الدين ولغيره أزيد من الف بيت، كما ذكر في (مجن ٤ ص ٩٩ و ٢٧٦) وأظنه صاحب (الترسل) الموجود بجامعة طهران كما في فهرسها (٢: ١٩ و ٢٨٠).

(ديوان عبد الوهاب) راجع ديوان نشاط وديوان گلشن وديوان طراز.

(٤٨٧٥): ديوان مولانا عبد الوهاب) الأسفرايني قاضي سبزوار واستر آباد والمتوفى باسترآباد. له تتبع (درياي أبرار) للأمير خسرو. ترجمه في (مجن ٢ ص ٤٢ و ٢١٤) وأورد مطلعته. ولعله عبد الوهاب بن علي الاسترآبادي المذكور في (٢: ٤٠٢) الموجود شرحه على الفصول في جامعة طهران كما في فهرسها ٣: ٥٩٣.

(٤٨٧٦): ديوان عبد الوهاب سمرقندي أو شعره) له اليد في الشعر الفارسي والتركي.

ترجمه في (مجس ٨ ص ١٧١) وأورد شعره.

(٧٠٢)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (٣)، عبد الوهاب بن علي (١)، الهند (١)، الوسعة (٥)، الشهادة (١)، الحج (٢)

صفحة ١٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ - الصفحة ٧٠٣

(ديوان عبد الوهاب سهائي) دونه بنفسه ومر بتخلصه. ترجمه في (مجن ٥ ص ١٠٩ و ٢٨٣) ويأتي واهبي.
(٤٨٧٧): ديوان المير عبد الوهاب الشيرازي) من سادات الانجو بشيراز. ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٨٥) وأورد شعره، وكذا في

(روشن ٤٤١) وقال يعرف (ميرمجنون).

(٤٨٧٨: ديوان القاضي عبد الوهاب) قاضي المشهد والمدفون بها ولم يكن له نظير في الانشاء. ذكر بداهته في المغلوب المستوى، مثل (بريد يا رب) ذكره في (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠١).

(ديوان عبد الوهاب يزدى) ابن محمد علي بن هاشم زرگر أصفهاني. طبع له (فرهنگ خداپرستی) نظماً في ١٢٨١ و ١٣٢٧ بطهران في ٣٠٧ ص. يأتي بتخلصه محرم.

(٤٨٧٩: ديوان السيد عبد الهادي الشيرازي أو شعره) وهو ابن الميرزا إسماعيل الحسيني الشيرازي النجفي المولود في سنة وفاة أبيه وهي سنة ١٣٠٥ وكان والده مع تفقهه في الدين شاعراً ماهراً في اللغتين الفارسية والعربية. طبع بعض شعرهما.

(٤٨٨٠: ديوان السيد عبد الهادي العطار) المعروف بالقطان ابن السيد جواد بن السيد مهدي بن السيد هاشم بن محمد بن السيد عطية الموسوي المولود بالنجف ١٣٢٥ هو ثلاثة أجزاء ١ المواهب الموسوية ٢ الخواطر الموسوية ٣ النفحات الموسوية. وله (الدرة الغراء) في سلسلة نسبه. ذكر في ج ٨ ص ١٠٣ وتحتوي دواوينه الثلاثة على الف ومايتين بيت.

(٤٨٨١: ديوان الشيخ عبد الهادي الصنعاني) ابن محمد السوداني الزيدي، معاصر الامام شرف الدين الذي مات ٩٩٥ ترجمه في نسمة السحر وأورد شعره.

(ديوان عبد الهادي النحوي) يأتي بعنوان هادي في حرف الهاء كما هو مشهور به.

(٤٨٨٢: ديوان العبدى أو شعره) وهو أبو أسماء. عده ابن شهر آشوب في شعراء الشيعة في (المعالم ص ١٣٩).

(٤٨٨٣: ديوان العبدى أبي عبد الله أو شعره) وهو سفيان بن مصعب الكوفي من أصحاب الصادق. ذكره كذلك ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٣٩) وأورد شعره في (المناقب) ونقل عن الصادق (ع) ايضائه بتعليم اشعار العبدى للأطفال. (٧٠٣)

مفاتيح البحث: الإمام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، علي بن هاشم (١)، ابن شهر آشوب (٢)، سفيان بن مصعب (١)، هاشم بن محمد (١)، الصدق (١)، الجود (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٠٤

(ديوان العبدى) راجع المطرق العبدى، وابن حماد.

(٤٨٨٤: ديوان عبدى أصفهاني) هو الميرزا عبد الله بن المير محمد علي طبعي.

قال في (روشن ٤٤٢) ان له مثنوى باسم (آدم وپرى) نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوى.

(٤٨٨٥: ديوان عبدى أصفهاني) وهو المير عبد الحسين الأصفهاني. طبع ديوانه بأصفهان ١٣٦٨ في ١٠٤ ص. باسم (درر المصائب) ومات ١٣٧٢ عن خمس وسبعين سنة. ترجمه في (شعراء أصفهان. ص ٣٣٠).

(ديوان مولانا عبدى الجنابدى) ترجمه في (خص ٨ ص ١٨٤) وأورد شعره راجع عبدى گنابادى.

(٤٨٨٦: ديوان مولانا عبدى رازى أو شعره) كان معاصر سام ميرزا ترجمه في (تس ٥ ص ١٦١) وأورد شعره و (طبق ٢ ص ٤٩٩).

(ديوان عبدى شيرازى) اثنان، أحدهما يتخلص نويدى مفردة نويس يأتي في النون ومر في (٧: ٢٦٣). والآخر يتخلص صابر ويلقب (دنبه) مر في ص ٥٧٣.

(٤٨٨٧: ديوان عبدى شيروانى أو شعره) تتبع أهلى شيرازى فى الغزل. وكان ماهراً فى الشطرنج ومات ٩٧٥ عن أربعين سنة كذا فى (دجا ص ٢٦٨).

(٤٨٨٨: ديوان عبدی گنابادی) مصاحب جاهی صفوی. له مثنوی (گوهر شاهوار) ترجمه وأورد شعره فی (خص ٨ ١٨٤٨) و (گلشن ٢٧٧) و (تغ ٨٧).

(ديوان عبدی قلندر) النيشابوری. راجع عبدی نيشابوری.

(٤٨٨٩: ديوان عبدی گیلانی أو شعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ٥ ص ١٤٩) وأورد شعره وكذا (گلشن ص ٢٧٧) و (علمای گیلان ص ٨٥).

(٤٨٩٠: ديوان عبدی نيشابوری أو شعره) وهو الخطاط بالتعليق، وخال شاه محمود الخطاط، وأستأذه فی الخط. قال فی (تس ٤ ٨١) تلمذ فی الخط علی سلطان علی مشهدی ومات فی هذه السنين (سنه التأليف ٩٥٧) وكذا فی (روضه الصفا) وقال سنگلاخ فی امتحان الفضلاء ١: ٩٧) انه تلمذ فی الخط علی ذی الكمالين محمد باقر والد المير علی الهروی المتوفى ٩٧٦ وكان حيا ترجمه فی (مجتس ٥ ص ١٤٨)

(٧٠٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الوفاة (١)

صفحة ١٩٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٠٥

بعنوان عبدی قلندر.

(٤٨٩١: ديوان عبدی نيشابوری أو شعره) مداح الأئمة (ع). أورد شعره فی (تس ٥ ص ١٧٦).

(٤٨٩٢: ديوان عبدی يزدي) واسمه عبد علی. ترجمه وأورد شعره فی (تش يز ص ٣٠٨) قال: وله مثنوی فی قبال (مخزن الاسرار).

(٤٨٩٣: ديوان عبرت قاجار) هو عبد العلي بن معتمد الدولة فرهاد ميرزا. تلمذ علی الميرزا محمد علی القايینی والميرزا محمد رضا القمشهي كما فی (المآثر: ١٩١) رأيت نسخة من شرح فصوص الحكم تأليف الجامي، وهبه المولى لطف الله امين الاسلام ابن فتح الله شيخ الاسلام لهذا الشاعر فی ٢٢ ع ٢ ١٢٨٥ فكتب الشاعر علی ظهره قصة رؤيا رآه فی ١٠ ذى القعدة ١٣٠٠ وعبر عن نفسه بخادم الفقراء النعمة اللهيّة عبد علی.

(٤٨٩٤: ديوان عبرت نائنی) وهو الميرزا محمد علی المصاحبى الملقب عارفلی؟ لی ابن عبد الخالق ابن حبيب الله بن علی أكبر بن يوسف بن حسن بن محمد جعفر بن نظام الدين حسين المعروف بمصاحب النائنی. ولد بأصفهان فی رمضان ١٢٨٥ وخرج منها فی ١٣٠٤ ورجع إليها فی ١٣٢١ ثم تزوج فی نائين وخرج إلى طهران وكان بها إلى أن مات فی ذى الحجة ١٣٦١ ودفن فی امامزاده عبد الله. مهر فی الشعر والخط وسلك طريق العرفان والتصوف. وطبع منتخب ديوانه بطهران فی ١٣١٣ ش. فی ٩٣ ص.

ترجمه ايزدگشيب فی (نامه سخنوران. ص ١٦٠) وتاريخ نائين. ص ١٩٣، وشعراى معاصر أصفهان. ص ٣٣١. وله (مدينة الأدب) أو (نامه فرهنگيان) يشتمل علی تراجم ٣٥ شاعرا مع أشعارهم. وهو الذى جمع (ديوان السيد علی ابن الحسين الاخوى) الموجود فی (المجلس) كما فی فهرسها ٣: ٦٩٢. كما سيحيى.

(٤٨٩٥: ديوان عبرت هندی أو شعره) واسمه احمد. كان ماهرا فى الموسيقى، وتلمذ فى الشعر على بيدل. وكان يتخلص (مفتون) ثم بدله إلى (عبرت) ترجمه وأورد شعره فى (خيال ص ٢٩٠ ٢٩١) وسماه فى (حسينى ص ٢٢٤) بمحمد علی عبرت.

(٧٠٥)

مفاتيح البحث: شهر ذى القعدة (١)، شهر ذى الحجة (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، الموت

(١)، الزواج، الزواج (١)

صفحة ٢٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٠٦

(٤٨٩٦: ديوان عبقرى أو شعره) وهو الأمير خيزى التبريزى من شعراء القرن الثالث عشر. حكى ترجمته عن (حديقة الشعراء) فى (دجا ص ٢٦٩).

(٤٨٩٧: ديوان عبهرى أو شعره) واسمه الحكيم عبد المجيد الغزنوى معاصر الحكيم سنائى وأديب صابر وغيرهما. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٣٧) وأورد نيفا وعشرين من شعره. وكذا فى (گلستان مسرت ص ٢٥٢).

(٤٨٩٨: ديوان عبيد زاكاني) الشاعر المنشى الكاتب الظريف النقاد القروينى. ترجمه فى رياض العلماء، قال وشهرة ظرافته أخرجته من ديوان العلماء وهزلياته بالفارسيه، عندنا منه قطع، وله ديوان شعر أيضا. انتهى كلام الرياض. وحكى فيه أيضا عن كتاب رجال المولى فرج الله الحويزى ان زakan بالزاي اسم قبيلة من العرب سكنوا فى قزوین وفى تاريخ كزیده للمستوفى (ص ٨٤٥ و ٨٤٦) أورد منشورا ينسبونه إلى النبى صلى الله عليه وآله كتبه لاحد أجدادهم. اما هو فاسمه نظام الدين عبيد الله الزاكاني. سافر من قزوین إلى شیراز وتمكن عند شاه أبو إسحاق اينجو ورجع إلى قزوین، وتولى القضاء بها وتوفى ٧٧١ كما فى شاهد صادق أو (٧٥٠) كما فى (تغ ٨٨) وكان لا يرومه اعمال الأعيان واضطهاد الاشراف للطبقة الدانية، فاخذ فى الانتقاد عن أخلاقهم وكتب فيها رسائل كثيرة مثل (أخلاق الأشراف) ألفه ٧٤٠ و (دلگشا) و (صدپند) الفه ٧٥٠ و (تعريفات) أو ((ده فصل)) فى اصطلاحات أهل زمانه، و (ريش نامه) و (عشاق نامه) و (فالنامه) وأشهر من الكل (موش و گربه) كما يأتى. وله مهاجاة مع سلمان ساوجى ثم تصالحا، وكذلك مع غيره. طبع كلياته هزله باستانبول مع مقدمة لميرزا حبيب الأصفهاني وفتره الافرنسى. وطبع له (سنگتراش) و (عشاق نامه) مع مقدمه النفيسى فى ١٣١٤ ش. فى ٤٨ ص. صغيرة. وطبع كليات ديوانه وحيد الدستوردى مع مقدمة لاقبال الآشتيانى فى ١٣٢١ ش. فى ١٤٧ ص. ثم بتصحيح پرويز اتابكى فى ١٣٣٧ ش.

فى ٣٨٣. ترجمه فى (خيال. ص ٥٤) و (تش ص ٢٢٧) و (حسينى ص ٢١١) و (روشن ٤٤٣) و (براون ٣: ٢٦٣ ٢٨٦) و (تاريخ مغل) لاقبال. ص ٥٥٠.

(٤٨٩٩: ديوان قاضى القضاء عبيد الله) ابن أحمد بن معروف، قاضى بغداد المولود ٣٠٦ والمتوفى ٣٨١ وكان مجردا فى الاعتزال، صلى عليه فى داره أبو أحمد الموسوى (٧٠٦)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، مدينة بغداد (١)، أحمد بن معروف (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٠٧

والد الشريفيين المرتضى والرضى، وكبر عليه خمس تكبيرات، ثم حمل إلى جامع المنصور وصلى عليه ابنه بأربع تكبيرات. ترجمه فى تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٣٦٥ وأورد شعره.

وترجمه فى (نسمه السحر) أيضا.

(ديوان أبى احمد عبيد الله) ابن عبد الله بن اجل الملوک طاهر بن حسين بن مصعب ابن ذريق بن ماهان الخزاعى البغدادي المولود ٢٢٠ والمتوفى ٣٠٠ ترجمه فى (نسمه السحر) وأورد شعره.

(٤٩٠٠: ديوان عتابي گلپايگانی أو شعره) وهو المير السيد محمد، تلميذ حضوري القمي. ذهب إلى الهند وتقرّب عند عادلشاه، ثم سجنه سبعة سنين، ثم أفرج عنه وحج البيت. أورد شعره في (هفت. ص ١٣٣) و (تش ص ٢٠٧).

(٤٩٠١: ديوان عتيقي تبريزي أو شعره) وهو قطب الدين التبريزي والد جلال الدين ومعاصر الخواجه رشيد الدين الهمداني المتوفى ٧١٨ ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٣٨) وأورد شعره.

(٤٩٠٢: ديوان عتيقي سمرقندي) وهو ملك الأفاضل جلال الدين بن قطب الدين التبريزي المتوفى ٧٤١ ترجمه في (دجا ص ٢٦٩) وأورد بعض مثويه نقلًا عن (عرفات العاشقين) و (روضات الجنان) وغيرهما. ونقل تقرّظه الفارسي لتفسير الخواجه رشيد الدين الوزير الذي توفي ٧١٨ مطابق قوله (طاب ثراه) وهذا التفسير قرظه مائتا فاضل في عصره. وقال إن نسخة ديوانه الكبير المؤرخة ٧٤٤ رأيتها في مكتبة الفاتح باستانبول قبل خمس وعشرين سنة. وقال سنغلاخ في امتحان الفضلاء (١: ٢٥٦ ٢٩٢) انه رأى نسختين من قصايد أحدهما بخط خليل قلندر هروي، والثاني بخط إبراهيم بن المير عماد. وترجمه معاصره المستوفي في (تاريخ كزیده. ص ٨١٧) وفي (بهش ١ ص ٣٢٩). وفي (تش ص ٣٣٥) قال إنه تلميذ رشيد الوطواط، وليس بصحيح ولعله أراد الخواجه رشيد الهمداني كما ذكر.

(٤٩٠٣: ديوان عتيقي شرواني أو شعره) ذو اللسانين المولود بشماخي، معاصر صادقي ترجمه في (خص ٨ ص ٢٤٣) وأورد شعره الفارسي والتركي.

(٤٩٠٤: ديوان عتيقي شرواني أو شعره) من قلندرية البكتاشية، نزيل بغداد في (٧٠٧)

مفاتيح البحث: كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١)، مدينه بغداد (١)، جلال الدين (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الوفاء (٢)

صفحة ٢٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٠٨

أيام محمد علي تربيت، كما ذكره في (دجا ص ٢٧١) وأورد بيتين له.

(٤٩٠٥: ديوان عجائب وغرائب) لأمجد علي بالفارسية والأردوية. طبع باكرا (الهند) في ١٢٦٦ في ١٤٨ ص.

(٤٩٠٦: ديوان عجزی) اسمه حسن بيك التبريزي معاصر صادقي ترجمه في (حض ٨ ص ١٩٠) وأورد في (تش ص ٣١) بعض مطالع غزلياته ورباعياته وحكي في (دجا).

ص ٢٧١). عن (خلاصة الشعراء) ان ديوان عجزی في الجواب عن ديوان بابا فغانی وترجمه في (تغ ٨٨) وفي (عالم آرا ص ٥١٦ [٣٥٣]) ذكر قصته مع الشاه عباس في الإسطل بقزوين.

(ديوان عجزی يزدي) معاصر شاه أبو تراب القاضي نزل إلى أصفهان شاکیا عن عمال يزد ولم يعد، فسكن بها واشتغل بالصياغة، وذكر رباعية في هجاء شاه أبو تراب. وذكره في (نر ٩ ص ٣٠٦) بعنوان ملا-عصري وأورد الرباعية مسترادا. فراجع (عذري) و (عصري).

(٤٩٠٧: ديوان عجيب مازندراني) اسمه محمد خليل. هاجر إلى طهران مع أبيه في عصر محمد شاه قاجار وترقى امره وصار من شعراء السلطان ناصر الدين شاه ترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٥٠) وأورد كثيرا من شعر ديوانه الذي جمعه بنفسه وفي (المآثر ص ٢٠٦) انه اخذ تخلصه بأمر من محمد شاه.

(٤٩٠٨: ديوان عجيبی جرجانی) اسمه شمس الدين محمد، معاصر الحكيم سنائي ترجمه في (تش ص ١٥٤) و (لب ١١) و (مع ج ١ ص ٣٣٧) وأوردوا شعره. وأورد النصر آبادي بعض شعره في وصف التفاح في (نر ١٤ ص ٤٩٢) ورأى سنغلاخ ديوانه بخط ملا

معروف كما في (امتحان الفضلاء ١: ١٧٣) وترجمه في (تغ ٨٨) و (روشن ٤٤٥) وفي (نر ١٤ ص ٤٩٢) سماه جوزجاني.

(٤٩٠٩: ديوان السيد عدنان) ابن السيد شبر بن علي بن محمد بن علي بن أحمد ابن هاشم بن علوي عتيق الحسين بن السيد حسين الغريفي البحراني. ولد بالبصرة ١٢٨٣ ومات أبوه وهو صغير فرباه خاله السيد سلمان برعاية والدته، وهاجر من المحمرة (خرمشهر) إلى النجف وله أربعة عشر عاما، وبقي في النجف يشتغل على العلماء، عمه السيد علي والد السيد مهدي البحراني والميرزا حبيب الله والشيخ محمد طاها والسيد

(٧٠٨)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجاري (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، شمس الدين محمد (١)، علي بن أحمد (١)، علي بن محمد (١)، الهند (١)

صفحة ٥٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ - الصفحة ٧٠٩

محمد سعيد الجبوبي، وتلمذ عليه السيد ناصر الأحسائي والخطيب السيد صالح الحلبي.

وأخصهم به الشيخ عيسى بن الشيخ ناصر الخاقاني القائم مقامه ووصيه وقيم أولاده الصغار، علي، حسن، محمد علي، شبير. وله (قبسة العجلان) و (حاشية العروة) و (حاشية القوانين) و (أرجوزة الحج) و (الأنساب المشجرة) عند ولده السيد حسن في المحمرة ترجمه الخاقاني في دليل الآثار المخطوطة قال وقد جمعت ديوانه من مختلف المجاميع الخطوطة تبلغ مائة وستين صفحة، وفرغت من جمعه في النجف ١٠ ذى القعدة ١٣٦١ وترجمه تلميذه وابن عمه السيد مهدي في بعض إجازاته فذكر انه ولد بالبصرة غرة ج ٢ ١٢٨٣ ومات أبوه العالم المصنف بالبصرة ١٢٨٨ قال إنه مرض بالاستسقاء بالبصرة فحمل إلى الكاظمية مستشفى وبها توفي (٥ شعبان ١٣٤٠) وحمل ليومه إلى النجف، ودفن في الحجرة على يسار الداخل إلى الصحن الغروي من الباب السلطاني. وذكر لنا حسين بن علي بن جواد محفوظ العامل الكاظمي أنه أيضا جمع اشعاره في مجلد كبير وكتب في أحواله (النابعة البحراني) ومر له في (٢: ٣٨١) (انساب العرب).

(ديوان عذري) كما سماه في (تش ص ٣١) و (روشن ص ٤٤٦) وعنه في (دجا ص ٢٧٢) أو (عجزي) كما في (تش يز ص ٣٠٩) والصحيح (عصري) كما في (نر ٩ ص ٣٠٦).

(٤٩١٠: ديوان عذري بيگدلي) واسمه إسحاق بيك أخ آذر البيگدلي المذكور في (ص ١٠) له (تذكرة إسحاق بيك) الموجود في (سپهسالار) مكررا. وله تذكرة أخرى للشعراء ركب فيه غزليات اشترك فيه شعراء متعدون. ومات بقم ١١٨٥ وقال صباحي في تاريخه: [بادا در بهشت جاودان إسحاق بيك]. وترجم في (انجمن ٤) وريحانة الأدب و (مع ٢: ٣٤٥) وفهرس المجلس (٣: ١٥٢).

(٤٩١١: ديوان عراقي همداني) هو فخر الدين إبراهيم بن شهريار وابن أخت السهروردي. قال الجامي ولد بهمدان وحفظ القرآن في صغره، ولما بلغ السبعة عشر سافر إلى الهند وتلمذ على الشيخ بهاء الدين زكريا وتزوج ابنته فولدت له كبير الدين.

وجلس مكان بهاء الدين بعد موته، فطرده الملك ففر إلى مكة وجاء إلى قونية وبها الف (اللمعات) ثم ذهب إلى مصر وصار شيخ الشيوخ، ورجع إلى الشام فلحق به

(٧٠٩)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، شهر ذى القعدة (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر شعبان المعظم (١)، القرآن الكريم (١)، الشام (١)، الهند (١)، الحج (١)، الجود (١)، الموت (١)، المرض (١)

صفحة ٢٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٧١٠

ولده كبير الدين ولم يمض أكثر من ستة أشهر الا ومات بها في ثمان ذى القعدة ٦٨٨ ودفن بصالحية دمشق. له غير دوان غزله، مثنوى (عشاق نامه) طبع ١٣٥٧ بمبئي في عشرة فصول. أوله:

هر كه جان دارد وروان دارد * واجب است آنكه درد جان دارد وطبع ديوانه بنولكشور ١٩٠٩ م. في ٢٤٤ ص. وفيها (ساقينامه). ودخل رباعياته في (سخنان أبو سعيد أبو الخير)) كما في مقدمته ص ٥٦. وتوجد نسخه المخطوطة عند (الملك) وفي مكتبة جامعة طهران وغيرها. وترجمه الجامي في (النفحات ص ٥٤٢) و (خيال ص ٧١) و (تش ص ٢٥٦) و (حسيني ص ٢٠٣) و (ميخانه ص ٢٧ ٤٩) و (براون ٣: ١٤٤) و (ريحانة الأدب) و (گلستان مسرت ص ٣٨٦) و (مع ١: ٣٣٩) و (تغ ٨٨).

(ديوان عرب التبريزي) التاجر نزيل عباس آباد أصفهان المتخلص ب (ناصح) ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٥ ص ١٢٥) وأورد بعض شعره. يأتي في النون.

(٤٩١٢: ديوان عرب شيرازي أو شعره) نزيل أصفهان والمتوفى أخيرا بالهند ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٦ ص ٢٠٣) وذكر شعره، وعنه في (گلشن. ص ٢٧٨).

(٤٩١٣: ديوان عرب آقا کرمانی) ترجمه النصرآبادي في (نر ٥ ص ١٤٨) وذكر انه توفي قريبا وأورد ما نقل عنه من الشعر، وعنه في (گلشن ص ٢٧٨).

(٤٩١٤: ديوان عرشي أكبر آبادي) واسمه محمد مؤمن بن عبد الله الملقب (مشكين رقم) كان كوالده خطاطا. نصب معلما لسليمان بن دارا شكوه بدلهي، ومات بها في ١٠٩١ عن تسعين سنة. له ديوان موجود ومنظومة (شاهد عرشي) و (مهر و وفا) ترجمه في (گلشن ٢٢٩) وعنه في القاموس التركي وعنه في الريحانة. وجاء تاريخ وفاته ١٠٩١ في (گلستان مسرت ص ٣٩٧):

چو پرسند سال وصالش بجان * بگو (سيد عرشيان مير مؤمن) (ديوان عرشي تكلو) راجع عرشي تبريزي.

(٤٩١٥: ديوان عرشي تبريزي) اسمه طهماسب قلى بيك تكلو. قال الصادق في (خصص ٤ ص ٦١) انه يسكن يزد. وفي (تش ص ١٨) انه كان يتخلص (عهدي) فبدله

(٧١٠)

مفاتيح البحث: شهر ذى القعدة (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، دمشق (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٧١١

(عرشي) وأورد شعره. وقال النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٦٦) انه تبريزي. وديوانه يقرب من عشرة، آلاف بيت، فيه قصايد في مدح مير ميران وأورد بعض اشعاره. راجع عرشي يزدي.

(ديوان عرشي يزدي) ترجمه آيتي في (تش ص ٣٠٩) وأورد له البيت المذكور في (نر ٩ ص ٢٦٦) لعرشي تبريزي، وهو:

تخم ديگر بكف آريم وبكاريم زنو * كانچه كشتيم زخجلت نتوان كرد درو قال آيتي: ولما قرء البيت على ميرزا عبد الله بن عرشي خرج عبد الله من ليلته مع رحله إلى بلاد الهند وبها توفي، وذلك من شدة خجله. ولعله الذي ذكره الصادق. وعبد الله بن عرشي مر ذكره في (ص ٦٩٨) وترجم في (گلشن ص ٢٧٩) و (تغ ٨٨) أيضا.

(٤٩١٦: ديوان عرفان أصفهاني أو شعره) واسمه قديرا. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٢٨٠).

(٤٩١٧: ديوان عرفان الشهرستاني) اسمه الميرزا عبد الله بن الميرزا علاء الدين محمد الشهرستاني. كان والده ابن أخت الشاه عباس، أعماهما الشاه صفى. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٤٠) وأورد شعره. وترجمه النصرآبادى فى (نر ١ ص ١٣) بعنوان اسمه كما مر وكذا فى (روشن ٤٤٧).

(٤٩١٨: ديوان مير عرفان الطهرانى) احتمال النصر آبادى فى (نر ٩ ٤٠٩) انه طهرانى، وقال إنه يبيع الكتب فى أصفهان وأورد بعض شعره فى (گلشن ٢٨٠).

(٤٩١٩: ديوان عرفان كالبى أو شعره) واسمه سلطان أبو سعيد. كان خليفة الشاه فضل الله بن السيد احمد الكاشفى. توفى ١١٤٧. وقال آزاد البلگرامى فى تاريخه:

درياب كه از آيئه قرآن مجيد * تاريخ نوشتم (يرثون الفردوس) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ٢٨٠).

(٤٩٢٠: ديوان عرفان هندی أو شعره) وهو ابن الخواجه مكى. ترجمه وأورد شعره فى (سرخوش ص ٨١).

(٤٩٢١: ديوان عرفان يزدى) اسمه المولى مطيع من أكابر علماء يزد. وله المدايح وسوم (المواهب السنية فى المدايح العلية). ترجمه آيتى فى (تش يز ص ٣١٠)

(٧١١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الهند (١)، البيع (١)

صفحة ٥٢٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧١٢

وكذا فى تذكره (شبستان) المذكور فى ٤: ٣٥.

(٤٩٢٢: ديوان عرفى التبريزى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٦٧) وذكر مثنويه (گوی وچوكان) وكذا فى (گلشن ٢٨١). وفى (دجا ص ٢٧٢) حكى عن (سفينه خوشگو) ان له مائة وثلاثون قصيدة فى مدح الشاه عباس، واخذ منه خمسين توماناً جائزة مثنوى (گوی وچوكان).

(٤٩٢٣: ديوان عرفى شيرازى) وهو جمال الدين محمد الحسينى بن الخواجه بلوى زين الدين بن جمال الدين سيد المعروف ب (چادرباف) كما وصفه فى (ميخانه ص ١٧٦) عن قول خال عرفى وهو شمس الأنام الشيرازى، وقال: ولد بشيراز فى ٩٦٣ واشتغل فى ديوان الحكم وكان يعرف (صيدى) ونظم الشعر شاباً، وتخلص (عرفى) ثم سافر إلى الهند (١) وتلمذ على أبى الفتح الكيلانى وقربه أكبر شاه. وتوفى ١٠٠٢ كما فى (ميخانه) أو ٩٩٩ عن ست وثلاثين سنة. وتاريخ وفاته فى خزانه عامرة تسع وتسعمائة فيه اسقاط لفظ تسعين فى الطبع. وحمل جثته مير صابر الأصفهاني إلى النجف فى ١٠٢٧ كما فى (خز ص ٣١٨) وقال إن أول مثنويه:

بسم الله الرحمن الرحيم * موج نخست است زبحر قديم وقال لو يبدل لفظ (موج) بلفظ (مد) يكون أحسن. ونقل كلام ميرزا خان شارح قصايد عرفى، ونقل أيضاً كلام المولى منير اللاهورى شارح قصايد العرفى. وترجمه صادقى فى (خص ٨ ص ١٥٠) وذكر جوابه (لمخزن الاسرار) للنظامى. أقول هو المطبوع بطهران ١٣٠٨ وفى مقدمة طبعه ترجمه الشاعر، والشعراء الرائيين له فى التاريخ المذكور.

قال فى ميخانه: ولا- يعاب على عرفى الا انه جسور وقح، تعرض لمولانا نظامى گنجوى فاخترم شاباً. ثم ذكر قصة موته وما رآه فى منامه منه، ثم أورد فى ميخانه قصيدته السينية فى مدح على (ع) الذى تخلصه:

عرفى بس است بيهده، بهر دعا برار * نزد جليل عز وجل دست التماس

(١) قال فى سبب خروجه من شيراز: در سن چهارده وپانزده حسن تمام عيار بهم رسانيده بود وآبله نكشیده، چون سال عمرش

بيست رسيد، آبله سرشارى برآورد، هر كس او را ميديد تنفر ميكرد ومولوى آزين مقدمه بغايت آزرده ودرهم بود.. از غايت جهلى كه داشت از وطن خروج كرد..

(٧١٢)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، محمد الحسيني (١)، جمال الدين (٢)، الهند (١)، الموت (١)، السفينة (١)

صفحة ٢٧٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧١٣

ورأيت عين هذه القصيدة مع بعض قصايد في مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري كتابتها ١٢٧١. وقد جمع عرفى ديوانه بنفسه في ٩٩٦ وقال في تاريخه:

مجموعه طراز قدس تاريخش يافت * (أول ديوان عرفى شيرازى) وفيها ٢٧ قصيدة و ٢٧٠ غزلا و ٧٠٠ رباعية. وعند موته أوصى إلى خان خانان بجمع بقية اشعاره، ثم في ١٠٢٤ امر خان بجمع ديوانه فجمعها محمد قاسم (سراج أصفهاني) في سنة ونصف سنة في أربعة عشر الف بيت (١) وقال في تاريخه:

از خرد خواستم چو تاريخش * گفت (ترتيب داده) تادانى وهذا الديوان يشتمل على (مجمع الابكار) في قبال (مخزن الاسرار) في ١٤٠٠ بيت و (خسرو وشيرين) في ٤٤٠ بيتا. وكتب عبد الباقي النهاوند صاحب (مآثر رحيمي) ديباجة لهذا الديوان في تاريخ جمعه في ١٤ صفحة موجودة في أول نسخة الديوان في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٥٠). وتوجد (مجمع الابكار) في (الرضوية) و (الملك) وديوانه عند (الملك) و (فخر الدين) و (المجلس) وجامعة پنجاب ومكتبات استانبول والهند وغيرها. قال الجلبى وله قصيدة شينية اسمه (جواهر عمان) في ١٥٠ بيتا مثل (جلاء روح) للجامي و (أنيس قلب) لفضولى بغدادى، وكلها في قبال شينية الخاقانى. أقول: وله (ترجمة الشوق) وهى قصيدة رائية موجودة في مكتبة (الصدر) كما ذكرناه في (٤: ١١٠) قال فيها:

بكاوش مژه از گور تا نجف بروم * اگر بهند بخاكم كنند يا بتار ثم لما جئ به إلى النجف قال رونقى في تاريخ نقل جثمانه في ١٠٢٧:

رقم زد از پي تاريخ رونقى كلکم (٢) * بكاوش مژه از هند تا نجف آمد وله أيضا رساله (نفيسه) توجد منه نسختان في (سپهسالار ٢٩٧ و ٢٩٨). وطبع ديوان عرفى شيرازى في كانپور ١٨٨٠ في ١٧٧ ص. و ١٢٩٤ وفي بمبئى ١٣٠٨ في ٣٢١ ص. و كانپور ١٣٣٣ في ٢٨٦ ص. ولکهنو ١٩٣٠ في ٢٤٠ ص. وطبع مثنوى عرفى (١) وفي ميخانه اثنى عشر الف وخمسماية.

(٢) ذكرنا هذا البيت في ص ٣٩٣ تاريخا لوفاء رونقى، والظاهر أنه خطأ من آزاد البلگرامى، والصحيح ما ذكرناه هنا. وان رونقى مات ١٠٣١

(٧١٣)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، الهند (١)، الموت (٢)، الوصية (١)

صفحة ٢٨٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧١٤

في بمبئى ١٣٤٦ في ١٢٠ ص. وذكر ترجمة العرفى الشيرازى في (نر ١٣ ص ٤٧٩) و (سرخوش ٧٣) و (خص ٨ ص ١٥٠) و (هفت

٢٨٧) و (ميخانه ١٧٥) و (طبق ٢ ٤٨٩) و (خيال ٨١) و (خز ٣١٨) و (حسيني ٢١٢) و (تش ص ٢٨٦) و (فارسانمه ناصري ٢: ١٤٩) و (مع ٢: ٢٤ ٢٥) و (تغ ٨٩) و فهارس سپهسالار والمجلس و (طرائق الحقائق ١: ١٣٩) وريحانة الأدب. وفي هدية العارفين ج ٢ ص ٥٩ سماه محمد وفي ج ٢ ص ٤١٣ منه كرره بعنوان محمود. وديوان عرفى هذا فى تركيا والهند اعرف منه فى إيران. (ديوان عروضى سمرقندى) راجع نظامى عروضى.

(٤٩٢٤: ديوان عريان) من سادات تبريز. اسمه الميرزا أسد الله بيك. ترجمه فى (تش ص ٢٥٦) و (دجا ص ٢٧٣) و (مسرت ص ٢٦) وأوردوا شعره. و ترجمه النصر آبادى بعنوان ميرزا أسد فى (نر ٥ ص ١٣٢) وذكر انه كان وزير هزار جريب، ثم سافر إلى دكن وصار وصى الشيخ شمس الدين محمد الخاتونى، وبعد عوده إلى أصفهان ادعى عليه ورثة الخاتونى وأغرموه. (٤٩٢٥: ديوان عزت) للسيد محمود خان الفسائى المتخلص بعزت فارسى مطبوع.

(٤٩٢٦: ديوان ملا عزت شيرازى) من الطلاب بشيراز. ترجمه معاصر النصر آبادى فى (نر ٦ ص ٢٠٦) وأورد شعره. (٤٩٢٧: ديوان عزت شيرازى) مجاور الغرى، واسمه الميرزا باقر بن الحاج معزى العصار صاحب القصيدة فى مدح الأمير (ع). وقد قبلها فى الرؤيا كما نقل ممن رآه المير السيد شرف الدين على الشولستانى. ترجمه فى (خز ص ٣٢٤) وأورد نيفا وسبعين مطلعاً من غزلياته. و ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥ ص ١٤٢) بعنوان خواجه باقر وقال كان تاجراً. وفى (سرخوش ٧٩) و (تغ ٨٩) سماه باقر سوداگر.

(٤٩٢٨: ديوان عزت قاجار) اسمه سليمانخان بن محمد خان، خان محمد خان خواجه ولقبه فتح على شاه باعتماد الدولة، وتوفى ١٢٥٢. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٤٠) وذكر شعره وكذا فى (انجمن ٢).

(٤٩٢٩: ديوان عزت هروى أو شعره) واسمه عبد العزيز جاء من هرات إلى أكبر (٧١٤)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة إصفهان (١)، تركيا (١)، شمس الدين محمد (١)، عبد العزيز (١)، الهند (١)، الحج (١)

صفحة ٢٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٧١٥

آباد وتقرّب عند عالمگير ثم عزل وفر إلى لاهور ومات ١٠٨٠ كما فى (حسيني ٢٢١) وجاء شعره فى (گلستان مسرت ١٤٢ و ٤٧٧). و ترجمه فى (تغ ٨٩) و (سرخوش ٧٨) وفى نسخة منه عزيز.

(٤٩٣٠: ديوان عزتى شيرازى) اسمه الميرزا جاني نزيل مشهد خراسان والمتوفى بها بعد أن كان منشياً لالله وردى خان حاكم لار ثم تاب. ترجمه آبادى فى (نر ٩ ص ٢٥٦) وأورد اشعاره وكذا فى (تش ص ٣٩٠) و (گلشن: ٢٨١) و (روشن ٤٤٨) وتوجد منتخب ديوانه عند دهخدا كتبت ١٠٨١. ومر ابنه الحسين الشيرازى فى ص ٢٥٢ وجامع الشيرازى ابن الحسين فى ص ١٨٧.

(٤٩٣١: ديوان عزتى فيروز آبادى أو شعره) واسمه المولى مؤمن. ترجمه النصر آبادى وأطراه فى (نر ٩ ص ٢٧٨) وأورد بعض شعره ورباعية.

(٤٩٣٢: ديوان عزتى قزوينى) لعبد النبى فخر الزمانى بن خلف بيگ. ولد بقزوين ٩٩٨ ونشأ بها ومات والده ١٠٠١ وتخلص فى شعره (عزتى) وخرج منها إلى قندهار فى ١٠١٧ وهو ابن تسع عشر سنة. وفى ١٠١٨ وصل أكره وتقرّب عند نور الدين محمد جهانگير شاه إلى سنة ١٠٢٨ التى تم فيها تذكّرت المسماء (ميخانه) (١) المطبوع بلاهور ١٩٢٦ وترجم نفسه فيها (ص ٤٩٨) وفى هذه المدة ألف (نوادير الحكايات) و (دستور الفصحاء) و (ميخانه) و (ديوان) يشتمل على ألف وخمسمائة بيت، وتخلصه فى ساقينامة (نبى) وتوفى ١٠٣٧.

(٤٩٣٣: ديوان عز الدين أصفهاني أو شعره) كان مستوفى السلطان سنجر ثم تغير عليه وسجنه فمات في الحبس. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٣٩) وأورد شعره في الحبس.

(٤٩٣٤: ديوان عز الدين رازي أو شعره) كان معلم الأطفال. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧٧) وأورد شعره.

(١) وهذه التذكرة من مصادر عملنا في قسم الشعر والشعراء من الذريعة. وقد رتبته المؤلف على ثلاثة أقسام | الشعراء المتوفين حال التأليف وقد نظم كل منهم) ساقينامه) ص ٩ ٣٤٣. || المعاصرون الذين نظموا ساقينامه ص ٥٢٤ ٣٤٤. || المعاصرون الذين لم ينظموا ساقينامه ص ٥٧٧ ٥٢٤ وقد رمزنا عن الكتاب وعن أبوابه هكذا) ميخانه ١ ص.. (و) ميخانه ٢ ص.. (و) ميخانه ٣ ص..). (٧١٥)

مفاتيح البحث: خراسان (١)، الشهادة (١)

صفحة ٣٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ٧١٦

(٤٩٣٥: ديوان عز الدين سلجوقى أو شعره) واسمه كيكاس بن غياث الدين كيخسرو أخ علاء الدين كيقباد. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٩) وأورد شعره الذى أنشأه عند موته.

(٤٩٣٦: ديوان عز الدين شيروانى) معاصر الخاقانى الشيروانى فى القرن السادس. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٣٩) وأورد بعض قصيدته. وترجمه فى (دجا ص ٢٧٣). وأورد غزله وكذا فى (تش ص ٥٠) و (روشن ٤٤٩). قال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء ١: ١٥٢) انه رأى منتخب ديوانه بخط احمد (غزال العين) المشهدى.

(ديوان عز الدين العاملى) وهو حسين بن عبد الصمد المذكور فى ص ٢٤٩ له قصيدة رائية فى مدح الأمير (ع) شرحها بنفسه. رايتها بخط الشيخ على القمى المعاصر، استنسخها عن خط الحاج بابا القزوينى تلميذ البهائى الذى استنسخها عن خط الناظم. (٤٩٣٧: ديوان عز الدين العاملى) الفقيه الكامل الأديب الشهير بالشيخ محمد على عز الدين، الساكن فى خناوية من ضواحي صور، والمجاز من الحاج مولى على الخليلى الرازى النجفى. يوجد ديوانه عند الشيخ محمد رضا بن الشيخ زين العابدين آل شمس الدين. ويوجد بخط الناظم الجزء الأول من كفاية السبزواري، كتبه بخطه لنفسه وفرغ منه فى النجف يوم الجمعة ثامن رمضان ١٢٦٣ وذكر نسبه فى آخره هكذا:

محمد بن على بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم آل زين الدين العاملى.

(٤٩٣٨: ديوان عز الدين كاشانى أو شعره) واسمه عز الدين محمود. أطرى شعره وفضله فى (تش ص ٢٤٥). ورأيت شعره فى مجموعة مخطوطة فى مكتبة بلدية أصفهان برقم ٣ / ٢٢٤.

(٤٩٣٩: ديوان عز الدين گرجى أو شعره) من شعراء القرن التاسع. أورد شعره فى جواب شعر سراج الدين قمرى المذكور فى (ص ٤٣٧) فى (بهش ١ ص ٣٣٨) وكذا فى (تاريخ گزيده. ص ٨٢٢ ٨٢٠).

(٤٩٤٠: ديوان عزلت سوراتى) وهو المير عبد الولى بن السيد سعد الله السلونى.

كان ماهرا فى الموسيقى الهندية. ترجمه وأورد شعره عن ديوانه فى (سرو ص ٢٣٦) و (گلستان مسرت ص ١٤٧، ٤٧٩).

(٤٩٤١: ديوان عزلت شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه عبد العزيز تلميذ محمد

(٧١٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة أصفهان (١)، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (١)، حكم

السلجقة (١)، محمد بن على (١)، عبد العزيز (١)، الموت (١)، الحج (٢)

صفحة ٣١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧١٧

أفضل ثابت. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ٢٨٢).

(٤٩٤٢: ديوان عزلتي) واسمه المولى أدهم الخلخالي الواعظ المعروف. له ترجمه الباب الحادي عشر اسمه (لوازم الدين) ورسالة فارسية اسمها (مشرق التوحيد) الموجود في (سپهسالار ٥٨٣٨) وفي آخرها بعض شعره مع تخلصه. ترجمه في (دجا ص ٢٧٣). (٤٩٤٣: ديوان عزلتي يزدى) الخطاط. اسمه زين العابدين، توفي أواخر عهد الشاه صفى. ترجمه آيتي في (تش يز ص ٣١١) قال ويستشهد بأشعاره علماء البديع في كتبهم وأورد بعضها. ويوجد ديوانه في جنك عند (فخر الدين) في ٢٥٠٠ بيت برقم ٦٥ من دواوينه.

(٤٩٤٤: ديوان عزمى تبريزى) اسمه سلطان محمد. ترجمه في (دجا ص ٢٧٤) نقلا عن (خلاصة الاشعار) وقال إن له قصايد كثيرة أكثرها في مدح النبي والمعصومين وكان من التجار المثرين وتوفي ١٠١٠ وله أربعون سنة.

(٤٩٤٥: ديوان عزمى لاهجى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ٢٨٢) وتاريخ علمای گيلان (ص ٩٠).

(٤٩٤٦: ديوان عزمى فيروز آبادى) الشاعر الشيرازى. اسمه محمد مؤمن قال في (تش ص ٢٩٠) ان ديوانه في ثلاثمائة بيت، وكذا في (تغ ٨٩).

(٤٩٤٧: ديوان عزمى مشهدى أو شعره) من سادات مشهد كما في (گلشن ٢٨٣) نقلا عن (خلاصة الاشعار) لتقى الدين الكاشانى. وكذا في (مطلع الشمس ٢: ٤٣٨).

(٤٩٤٨: ديوان عزمى يزدى أو شعره) مصاحب الاميرادائى. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤١٢) وأورد شعره وكذا في (تغ ٨٩).

(٤٩٤٩: ديوان عزيز استرآبادى) لعزير بن اردشير الاسترآبادى مؤلف "بزم ورمز" المطبوع باستانبول في ١٩٢٨ م. في ٦٣٧ ص. سماه "صاحب عجائب المقدور" بعبد العزيز. أتى في شبابه إلى بغداد ولما وردها تيمور في ٧٩٥ فر منها إلى النجف وقبض عليه هناك وجئ به إلى ميرانشاه فعفى عنه فذهب إلى سيواس في ٧٩٦ وكتب هناك تاريخه باسم (بزم ورمز) للسلطان برهان الدين وبقي هناك إلى ٨٠٠ وقال نظمى زاده مرتضى: ان له ديوانان فارسى وعربى. وسكن القاهرة ومات بها مترديا من سطح (٧١٧)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة بغداد (١)، عبد العزيز (١)، الشهادة (١)

صفحة ٣٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧١٨

عال، ميتة صاحب الصحاح. كذا في (العراق بين الاحتلالين ٢: ٤ - ٧) لعباس العزاوى.

(٤٩٥٠: ديوان عزيز اسفرائنى بوشعره) وهو عزيز الدين الرافعى الخراسانى.

أورد شعره في (لب ٦). ولعله متحد مع النسفى الآتى.

(٤٩٥١: ديوان عزيز قزوینی أو شعره) كان يباعا بها. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٢٩) وأورد شعره.

(٤٩٥٢: ديوان عزيز جبلى أو شعره) من المعتبرين في قزوین. ذكره سام ميرزا أيضا في (تس ٢ ص ٥٣) وذكر انه ميرز في أكثر الفنون من المعقول والمنقول، وذكر مدحه لحاكم گيلان وشعره الاخر.

(٤٩٥٣: ديوان عزيز الدين النسفي) من مرده سعد الدين الحموي. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٠) وذكر شعره وبعض تصانيفه. وكذا في (مجالس العشاق ١١٥).

ولعله متحد مع عزيز اسفرائني.

(٤٩٥٤: ديوان عزيز فريد أو شعره) كان مشرف ممالك خراسان كما وصفه وأورد شعره في (لب ٦) ولقبه فخر الدين.

(ديوان عزيز قزويني) كما في (روشن ٢٥٢) راجع عزيزي.

(٤٩٥٥: ديوان عزيز قزويني) وهو درويش عزيز الله القزويني معاصر السلطان يعقوب والجامي. وديوانه في ثمانية آلاف بيت كما في

(تغ: ٥٢) والظاهر أنه الذي رثا بابر شاه في ٨٦١ كما في (خيال: ٧٠) كما ذكرناه في ص ١١٨.

(٤٩٥٦: ديوان عزيز كاشي) وهو عزيز الدين محمود بن علي العارف الكاشاني النطنزي صاحب (ترجمة العوارف) و (شرح التائية)

ومثنوي (عشق نامه) ومثنوي (عقل نامه) كما في (ض: ص ٣٧٨) و (روشن ٤٥٠) وهو تلميذ نور الدين عبد الصمد بن علي الأصفهاني الكاشاني المتوفي ٦٩٩ ومعاصر عبد الرزاق الكاشاني.

وتوفي عزيز في ٧٣٥ وله (مصباح الهداية) الذي طبعه جلال الهمائي بطهران في ١٣٦٣ مع مقدمة في أحواله.

(٤٩٥٧: ديوان مير عزيز كمانچه أو شعره) كان مصاحب صادق كاتبدار، كما ترجمه في (خص ٨ ص ٢٨٦) وذكر أنه قتله قطاع

الطريق وذكر بعض شعره:

(٧١٨)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة طهران (١)، عبد الصمد بن علي (١)، محمود بن علي (١)، خراسان (١)، القتل (١)، الموت

(١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٣٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٧١٩

غم عشق تو مهمان عزيز است * بسی شیرین تر از جان عزيز است (٤٩٥٨: ديوان عزيز كلكته) في المدايح مطبوع بالأردوية. وهو

للميرزا هادي مؤلف (التجليات) والمتخلص بعزير وابن محمد علي مؤلف (نجوم أسماء) ترجمته في مصفى المقال في مصنفى علم

الرجال ص ٤٨٨.

(٤٩٥٩: ديوان عزيز اللاهيجي) الميرزا يوسف الكيلاني، كان من شعراء السلطان فتح علي شاه، وبعد موته هاجر من طهران إلى شيراز.

ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٣٤٩) وذكر شعره.

(ديوان عزيز هروي) مر بعنوان عزت هروي.

(٤٩٦٠: ديوان عزيز هندي) وهو الخواجه عزيز الدين. طبع له (قيصر نامه) مثنوي فارسي في ٦٤ ص بالهند.

(٤٩٦١: ديوان عزيزي تبريزي أو شعره) وقد يلقب بعزيرى صباغ. ترجمه وأورد شعره في (دجا ٢٧٤) عن تذكرة يوسف علي خان.

(٤٩٦٢: ديوان عزيزي خراساني أو شعره) وهو مجد الدين ابن الرشيد من كتاب خراسان وفضلائه. كان في اسفزار في خدمة علاء

الملك. ترجمه وأورد قصايدته في (لب ٦).

(٤٩٦٣: ديوان عزيزي قزويني أو شعره) كان نزيل تبريز ونائب القضاء بها. ترجمه في (تس ٥ ص ١٤٢) و (طبق ٢: ٥١٧) و (تش ص

٢٢٧) و (گلشن ٢٨٤) وقال مات ٩٦٩ و (حسيني ٢١١) وعنها في القاموس التركي ثم الريحانة.

(٤٩٦٤: ديوان عزيزي قزويني) السيفي. سافر من قزوين إلى الهند في عهد أكبر شاه وترقى امره عنده ولكنه عزله وقتله تعذيباً. نقل عن

ديوانه ومثنوياته في (گلشن):

(٢٨٤). وفي (روشن ٤٥٢) أن تخلصه عزيز واسمه عزيز الله القزويني الأبهري مات ٩٨٨ وله مثنوى (آشوب گل ومل). ديوان عزيزي صباغ تبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٢٧٤) وذكر شعره نقلاً عن (تذكرة يوسف على خان). راجع عزيزي تبريزي.

٤٩٦٥: ديوان عزيزي مستملي أو شعره) هو من متقدمي الشعراء ترجمه في (مع ٧١٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الموت (٢)، القتل (١)

صفحة ٣٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٧٢٠

ج ١ ص ٣٣٩) وأورد قصيدته المصنوعة بتشبيه الشفه والعين بالسكر واللوز، التزم بذكر (لب وبادام وشكر وچشم) في كل بيت منها. (٤٩٦٦: ديوان عسجدى الحكيم أبو النصر عبد العزيز بن منصور معاصر العنصرى والفرخى والفردوسى فى عصر السلطان محمود الغزنوى والمتوفى ٤٣٣ كما فى (شاهد صادق) أو ٤٣٢ كما فى (مع ج ١ ص ٣٤٠) وأورد قرب مائة بيت من شعره وحكى فى (بهش ١ ص ٣٤١) بديهته فى المصاريح الثلاثة مع معاصريه وقد تم رابعها الفردوسى. قالوا وله ثلاثة آلاف بيت لكن لم يبق منها غير عدة. وقال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء ٢: ١٨٣) رأيت ديوانه بخط أبى البقاء رستم الخطاطين وفى (١: ١٣٣ منه) نسخة أخرى بخط شفيعا وترجم أيضا فى (تش ١٣١) و (لب ٩) و (لت ١) و (خيال ٢٤) وطبع ديوانه بطهران بتصحيح طاهرى شهاب فى ١٣٣٤ ش. فى ٣٨ ص. (٤٩٦٧: ديوان عسكرى بلگرامى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ٢٨٥) و (ميخانه).

(ديوان عسكرى خراسانى). مر بعنوان شرر خراسانى.

(٤٩٦٨: ديوان عسكرى كاشانى) وهو المير حسن بن المير حسين من أولاد أكابر كاشان. نشأ بها وسافر إلى الروم للتجارة ورجع فسافر من طريق هرمز إلى دكن وبقى ثمان سنين هناك ولم يلازم محمد قلى قطب شاه، ثم سافر إلى مكة فغرق سفينته ونجى هو و غلام له ورجع إلى سورات وگجرات ثم إلى آگره ثم كشمير وبقى هناك عن هاشم خان قاسمخان. وفى ١٠٢٣ عزل هاشم خان ونصب مكانه صفدر خان، وبقى عسكرى هناك سنتين آخرين عنده ثم جاء فى ١٠٢٥ مع صفدر خان إلى لاهور ثم سافر إلى إلى اجمير. وله ثلاثة آلاف بيت شعر. كذا ترجمه وأورد له مثنوى (ساقينامه) فى (ميخانه ص ٤٧٧).

(٤٩٦٩: ديوان عسكرى ميرزا أو شعره) من أحفاد بابر ميرزا. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ١ ص ١٧) وأورد شعره وقال فى (گلشن ٢٨٥) اسمه محمد بن محمد بابر شاه وهو أخ همايون پادشاه، حارب أخاه وانكسر فحبسه همايون وفر من السجن إلى مكة وبهامات فى ٩٢٣.

(٧٢٠)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (٢)، مدينة طهران (١)، عبد العزيز (١)

صفحة ٣٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٧٢١

(٤٩٧٠: ديوان عشرت بروجردى) من شعراء القرن الثالث عشر بروجرد. توجد نسخته المحتوية على ٣٠٠ صفحة بخط على حسين الحاتمي بروجرد، وهى قصائد وغزليات وتواريخ ومطايبات. ولعله الفراهانى.

(٤٩٧١: ديوان عشرت شيرازى أو شعره) وهو الميرزا محمد شفيح الأخ الأصغر لحسين همت، وهما ابنا وقار بن وصال الشيرازى.

ترجمه وأورد شعره في (عم ٣٦٣).

وتوفي ١٣٥٨ كما في (ريحانة الأدب) وأورد قصة ازدواجه في حاشية (از سعدى تا جامى ص ٣٤١).

(ديوان عشرت فراهاني بروجردى) وهو السيد مهدي ملك الكتاب الشاعر الخطاط ابن عم الوزير قائم مقام الفراهاني. نشأ ببروجرد ولحق ببلاط فتح على شاه ولقب ملك الكتاب. قيل كان يكتب الف بيت في سبع ساعات. ومات ١٢٦٠ كما في (خطوط خوش) للدكتور بياني نقلا عن سپهر الكاشاني. وكذا في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٣٤٥).

(ديوان عشرت فروشاني) كما في (تغ ٩٠) والصحيح عشرتى كما يأتي.

(٤٩٧٢: ديوان عشرت كشميرى أو شعره) لازم النواب نجم الدولة اميرخان بهادر، ثم مؤتمن الدولة محمد إسحاق. ذكره في (گلشن ٢٨٥).

(٤٩٧٣: ديوان عشرتى أصفهاني أو شعره) سافر إلى الهند ورجع إلى مشهد خراسان وقتل في الطريق. ذكر في (گلشن ٢٨٦).

(٤٩٧٤: ديوان ملا عشرتى فروشاني) من محلات ورنوسفادران. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٣٨) وقال إن اسمه آقا على بن الحاج عين على الفروشاني الورنوسفادراني الأصفهاني. كان تلميذ المولى حسن على بن المولى عبد الله التستري. سافر إلى الهند ورجع ثم سافر إلى مشهد الرضا وبها توفي. وأخوه قطب العارفين محمد إسماعيل والآخر محمد إبراهيم الشاعر المتخلص (فارغ) يأتي. ترجم في (تغ ٩٠) و (روشن ٤٥٥) ورأيت في بعض الفهارس ان ديوان عشرتى مطبوع فارسي.

(٤٩٧٥: ديوان عشرتى قلندر أو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٥٢).

(٤٩٧٦: ديوان عشرتى گيلاني أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٠٤) وأورد شعره. وترجمه أيضا في (تش: ١٨٣). (٧٢١)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الشهادة (١)، الحج (١)

صفحة ٣٦٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩٣ - الصفحة ٧٢٢

(٤٩٧٧: ديوان عشرتى يزدى) الخطاط بالنستعليق من سادات نجباء يزد ومن شعرائها في العصر الصفوى. ترجمه وأورد شعره في (تش ٢٦١) و (هفت ١٨٦) و (تش يز ٣١١) وفي (گلشن ٢٨٦).

(٤٩٧٨: ديوان عشرتى هروى أو شعره) واسمه باباجان. أطرى شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٤) بعد أن ذكر عشرتى ابن حلبى طنبورچى التركى.

(٤٩٧٩: ديوان عشق أصفهاني) واسمه عبد الله بن الميرزا محمد شفيح المستوفى من سادات أصفهان. كان معاصر الشاه عباس الثانى ومداحا له. توجد نسخة منه عند حسين كوهى كرمانى بطهران، كتب في عصر المؤلف في حدود (٨٠٠ بيت) قصيدة وغزليات، آخره في تاريخ بناء بناه الشاه عباس فى ١٠٦٤:

سال تاريخش طلب كردم زپير عقل گفت * با دعای عيش شه عباس أين عالى بنا وقد تتبع أحد غزلياته صائب. ونسخة أخرى عند (الملك) ترجمه في (نر ٥ ص ٩٨) وقال مات شابا قبل سنوات. ومروله داود أصفهاني في (ص ٣١٨) وترجم في (ض ص ٣٣٠) و (تش ١٦٥) ذيل ترجمه ابنه داود. وجاء شعره في (گلستان مسرت.

ص ٢٥١) و (تغ ٩٠). وفي (روشن ٤٥٥ ٤٥٦) جعل (عشق) تخلص ابنه داود أيضا.

(٤٩٨٠: ديوان عشق هندی) مرثى ومدائح بالأردوية. للسيد حسين ميرزا صاحب الهندي. مطبوع وجزوه الثانى (برهان غم) كما مر.

(٤٩٨١: ديوان عشقى) طبع بهذا العنوان مع مقدمة ر. سورن. فى بمبئى ١٣٠٩ ش.

= ١٩٣٠ م في ٢٣٢ ص.

(ديوان عشقى) موجود بهذا العنوان فى مكتبة عثمان الثالث باستانبول ولعله لاحد المذكورين.

(ديوان عشقى اسفراينى أو شعره) أورد شعره فى (روشن ص ٤٥٦) وقال هو من تلاميذ آذرى. وهو مصحف عفتى المذكور فى ص ٧٣١ ظاهرا.

(٤٩٨٢: ديوان عشقى بلگرامى) وهو السيد بركة الله بن أويس بن عبد الجليل بن عبد الواحد. تلمذ على عبد النبى بلگرامى والسيد لطف الله، ومات ١١٤٢ وقال آزاد (٧٢٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الموت (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٣٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٢٣

بلگرامى فى تاريخه:

تاريخ وصال أو خرد كرد رقم: * (صاحب بركات واصل منزل قدس) له ديوان صغير ومثنوى (رياض عشق). ترجمه كذلك فى (سرو آزاد ص ٢٤٨ ٢٥٠).

(٤٩٨٣: ديوان عشقى تبريزى) له اليد فى المعما. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٤٢) وأورد شعره. ونقل عنه فى (دجا ص ٢٧٤).

(٤٩٨٤: ديوان عشقى درگزىنى أو شعره) كان معلم الأطفال. ترجمه معاصره سام ميرزا وأورد شعره فى (تس ٥ ص ١٥٠).

(٤٩٨٥: ديوان عشقى شيرازى أو شعره) كان محب أهل العلم. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٤٦) وأورد شعره.

(٤٩٨٦: ديوان عشقى طهرانى أو شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٦٢) وأورد شعره.

(٤٩٨٧: ديوان عشقى عظيم آبادى أو شعره) واسمه محمد وجيه الدين نزل جهانگير نگر. أورد شعره تلميذه فى (نشر عشق) وعنه فى (روشن ٤٥٧). توجد نسخة مخطوطة بهذا العنوان فى مكتبة (بنگاله).

(٤٩٨٨: ديوان عشقى كاشانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (تس ٥ ص ١٥٦) و (تس ٢٤٥) وفى (روشن ص ٤٥٦) سماه عزيز الدين محمود.

(٤٩٨٩: ديوان عشقى لكهنوى أو شعره) من تلاميذ محمد حسين قتيل أورد شعره فى (گلشن ص ٢٨٦).

(٤٩٩٠: ديوان عشقى هروى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٥ ص ١١٠ و ٢٨٣) وقال إنه من أحفاد جهان ملك. وكذا فى (روشن ٤٥٧).

(٤٩٩١: ديوان مولانا عشقى هروى) ترجمه فى (قز مج ٢ ص ٢١٤) وأورد شعره وكذا فى (حسينى: ٢٠٩) وفى (لط ٢ ص ٤١) عاشقى.

(٤٩٩٢: ديوان عشقى همدانى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٤٨) وأورد شعره. ورجل آخر بهذا الاسم والنسبة فى (تس ٥ ص ١٤٤) و (روشن ٤٥٧).

(٧٢٣)

صفحة ٣٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٢٤

(٤٩٩٣: ديوان عشقي همداني) فارسي. للمير محمد رضا المعروف بميرزاده عشقي وهو ابن الحاج السيد أبي القاسم الكرديستاني المولود بهمدان في ١٣١٢ و قتل في ١٣٤٢ وقد طبع ديوانه في ١٣٠٦ ش. ثم في ١٣٠٨ ش. ثم في ١٣٢١ بتصحیح علی أكبر سليمي في ٢٠٠ ص. ترجمه في أدبيات معاصر. ص ٧١ وذكر انه نشر جريدة قرن بيستم في ١٣٤٢ وقتل غيلة في تلك السنة. وأورد غزله وبعض شعره. وطبع له منظومات (رستاخيز) في بمبئي ١٩٢٤ م. وبشيراز ١٣٠٢ ش. و (كفن سياه) بمبئي و (أيد آله) بطهران في ١٣٠٦ ش. في ٤٠ ص. وكذا في ١٣١٠ ش. وبعدها مكررا و (سه تابلو) في ٢٧ ص. بطهران. ترجمه في (نامهء سخنوران ١٢٤) لا يزد گشيب.

(٤٩٩٤: ديوان عصار تبريزي) وهو شمس الدين محمد بن أحمد، معاصر السلطان أويس الايلكاني، والماهر في الرياضيات والفلكيات. له رسائل في العروض والبديع، وله (وافي در تعداد قوافي) نسخته عند (المحيط) وله مثنوي (مهر ومشتري) وهي قصة غرام مهر بن شاپور حاكم اسطخر مع مشتري بنت وزيره. وفي (تغ ٩٠) سماه (مهر وماه) غلطا. نظمها في عام ٧٧٨ في ٥١٢١ بيتا. وقد ترجم بالتركيب أيضا كما في كشف الظنون. وتوجد نسخه عند (الملك) و (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٦٩١) وله ديوان يشتمل على الغزل والقصيد والقطعات. ترجمه في (نش ص ٣١) وفي تاريخ مفصل إيران لاقبال (ص ٥٥٣) انه توفي ٧٨٤ وفي (دجا ٢٧٥) نقلا عن (سلسلة الأولياء) انه توفي ٧٩٢ وفي (شاهد صادق) انه توفي ٧٧٢ وهذا ليس بصحيح وفي (تغ ٩٠) مات ٧٧٩ وكذا في (گلشن: ٢٨٦).

(٤٩٩٥: ديوان عصار لواساني طهراني) نزيل المشهد الرضوي. هو السيد محمد ابن محمود الحسيني المتوفى بها ليلة تاسوعا المحرم ١٣٥٦ ودفن في الصحن الجديد عن نيف وتسعين من العمر وكان يتخلص أولا (آشفته) وفي الأخير (عصار) كما ذكره في أول (ناسخ التفاسير) الفارسي له. واما (لسان الغيب) و (بيان الغيب) فجميعها طبعت باسم الحاج محمد كريم الصابوني الطهراني وتخلص فيها (ناظم) كما يأتي. ولكن شرح العصار لگلشن راز الذي يتخلص فيه (ناظم) أيضا، موجود بخطه عند محمود جم بطهران فيظهر ان (ناظم) تخلص للعصار كما يأتي.

(٧٢٤)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، دولة ايران (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة طهران (٣)، شمس الدين محمد (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، القتل (٢)، الكرم، الكرامة (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٣٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٧٢٥

(٤٩٩٦: ديوان عصام دهلوي) واسمه عصام الدين. رأى سنگلاخ منتخب ديوانه بخط قاسم شاديشاد فذكره في (امتحان الفضلاء ١: ١١٥).

(٤٩٩٧: ديوان العصامي الاسفرائني) وهو عبد الملك ابن جمال الدين بن صدر الدين ابن عصام الدين العصامي الاسفرائني ويشتهر بملا عصام. ولد في ٩٧٨ ونزل المدينة وبهامات في ١٠٣٧ ترجمه وأورد شعره في (السلافة ص ١٢٢) وقال كان إماما في العربية، وله ستون تأليفا فيها، وعده بعضها في (هدية العارفين ١: ٦٢٨) ومنها (الألغاز النحوية) نظما.

(٤٩٩٨: ديوان العصامي الاسفرائني أو شعره) وهو يحيى بن عبد الملك المذكور.

ترجمه وأورد شعره مؤرخا ولادة صاحب السلافة فيها (ص ٢٧٢ ٢٧٥) وقال له (أنموذج النجباء من معشاة الأدباء). ثم ذكر أخاه الحسين بن عبد الملك في ص ٢٧٦ وقال سكن الاخوان المدينة بعد موت والدهما فيها. وكذا في (هدية العارفين ج ٢ ص ٥٣٣). وفيها (ج ١ ص ٦٢٨) ذكر ابن أخيه عبد الملك بن الحسين بن عبد الملك العصامي (١٠٤٩ ١١١١) وذكر له (سمط النجوم العوالي) في التاريخ (وقيد الأوابد) (٤٩٩٩: ديوان عصامي سمرقندي) واسمه عبد الملك كان شيخ الاسلام بسمرقند في عهد تيمور. وهو أستاذ

بساطى سمرقندى. أورد شعره المتخلص فيه (عصامى) فى (لت ٥). و (روشن ٤٥٨) وترجم فى تذكرة للشعراء موجودة فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ١٥٦). وطبع مثنوى (فتوح السلاطين) لعصامى فى تاريخ سلاطين الهند بالفارسية فرغ من نظمه فى ٧٥١ بتصحيح يوشع بمدارس فى ٧٨٠ ص. فى ١٩٤٨ م.

(٥٠٠٠ ديوان عصرى تبريزى أو شعره) اليزدى المنشأ نزيل أصفهان فى أيام شاه أبو تراب گلستانه. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٠٦) وأورد جملة من اشعاره وعنه فى (دجا ص ٢٧٤) وذكره آيتى فى (تش يز ص ١٠) بعنوان عجزى كما مر انفا، لكن رباعية عصرى مستزاد. قالوا: جاء من يزد إلى أصفهان شاكيا فلم يفز، فسكن بعباس آباد مع التبارزة الذين نزلوا إليها من تبريز حينئذ. وفى (تش ص ٣١) سماه (عذرى) وفى (تغ ٩٠) ذكره باسم (عصرى) وفى (تغ ٨٨) عجزى. (ديوان العصفورى) راجع ديوان الشيخ حسين العصفورى فى (ص ٢٥٢). (٧٢٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، يحيى بن عبد الملك (١)، الحسين بن عبد الملك (٢)، جمال الدين (١)، الهند (١)

صفحة ٤٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ق ٣ - الصفحة ٧٢٦

(ديوان العصفورى) راجع ديوان محمد بن أحمد آل عصفور البخرانى كما ذكرناه فى (١٠: ٥٤). (٥٠١: ديوان عصمت بخارى) وهو الخواجه عصمت الله البخارى ابن الخواجه مسعود المتوفى ٨٢٩ كما فى (شاهد صادق) أو ٨٤٠ كما جاء فى (تغ ٩٠) وفى شعر فى حبيب السير وهو: تاريخ وفات خواجه عصمت * هر كس كه شنيد گفت: (تمت) كان يتخلص أولا (نصيرى) لأنه يمدح نصير الدين سلطان خليل وزوجته شاد ملك آغا. ولما سجن سلطان خليل فى ٨١١ ومات ٨١٤ ومثل بزوجته، تخلص باسمه (عصمت) ويظهر انه كان من أقرباء الخواجه محمد پارسا المتوفى ٨٢٢ وابنه حافظ الدين أبو نصر پارسا المتوفى ٨٦٥ ويمدحهما ويمدح الطريقة النقشبندية. وينهى فى بعض اشعاره نسبه ونسب پارسا إلى جعفر ابن أبى طالب. ويمدح شاهرخ والغ بيگ وباسنقر وغيرهم من التيموريين وديوانه فى ٧٥٠ بيت موجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣٥٤) وترجمه فى (لت ٦) و (مجن ١ ص ١٢ و ١٨٧) و (خيال ٦١) و (تش ص ٣٢١) و (رجال حبيب السير ص ٧٥) و (روشن ٤٥٨) ورأى سنغلاخ مقطعاته بخط سلطان محمد نورا، فذكره فى (امتحان الفضلاء ١: ١١٥). وفى (لط ١ ص ١٢) نقل عن ديوانه.

(٥٠٢: ديوان عصمتى سمرقندى أو شعرها) هى بنت قاضى سمرقند. ترجمها وأورد شعرها فى (خيال ٣٣٨) و (تش ص ٣٥٠) و (خيرات حسان ٢: ١٨٤) و (ازرابعه تا پروين ص ١٧٣) وكذا فى (تذكرة كاظم) الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ١٦١). (ديوان عضائرى) بالعين المهملة كما حكاه فى (خز ص ٣٦١) واختار انه بالغين المعجمة كما سيأتى.

(ديوان عضد) مر بعنوان جلال عضد فى (ص ٢٠٠) وفى (روشن ص ٤٥٩) ان الوالد أيضا شاعر وأورد شعره.

(٥٠٣: ديوان عطا) للمولى عطاء الله من أهل المائة الثانية بعد الألف، فقد رأيت

(٧٢٦)

مفاتيح البحث: محمد بن أحمد (١)، الشهادة (١)، الموت (١)، الوفاة (٣)

صفحة ٤١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ق ٣ - الصفحة ٧٢٧

بعض تملكاته للكتب العلمية ١١٢٩ ورأيت قطعاً من شعره في بعض المجاميع التزم فيه بتكرار اللفظ المشترك في قافية كل بيت. أول القطعة:

أى ذات ذو الجلال تواز ما سوى، سوا * يابد زخوان مكرمت بى نوا، نوا اشفاق تست شامل هر خاص وعام، عام * تشریف تست در بر هر نارسا، رسا گم كردگان باديء تيه غفلتيم * راهى زروى لطف تو أى رهنما، نما از كثرت گناه بود قامت دوتا * ميجويد از خزانه غيبت عطا، عطا والظاهر أنه المذكور فى (سرخوش ٨٠).

(٥٠٠٤: ديوان عطاء أمرو هوى أو شعره) أصله من مراد آباد من نواحى دهلى وتلمذ على عبد القادر (بيدل) ومات ١١٣٦ أورد شعره فى (گلشن ص ٢٨٧).

(ديوان عطاء جونپورى) كما فى (خوشگو) يأتى بتخلصه (معنوى) كما فى (ميخانه). وفى (روشن ٤٦٢) سماه عطائى. (ديوان عطاء رازى) راجع عطاء طهرانى.

(٥٠٠٥: ديوان عطاء رازى) هو الخواجه العميد أبو العلاء عطاء بن يعقوب الكاتب المتوفى ٤٧١ ترجمه فى (لب ١: ٧٢) ودمية القصر و (مع ج ١ ص ٣٤٢) وأورد ما يقرب من مائة من شعره. وله ديوانان عربى وفارسى.

(٥٠٠٦: ديوان عطاء رشتى) وهو حسين خان سميعى ابن حسن خان أديب السلطنة ولد برشت ١٢٢٥ ش. وتوفى ١٣٣٣ ش. بطهران. جمع ديوانه بنفسه كما فى مقدمة كتبه ابنه لكتابه (صرف ونحو فارسى) وترجمه فى (نامه سخوران ص ١١٨).

(ديوان عطاء سمرقندى) المتخلص وإلهى يأتى.

(ديوان مير عطاء طهرانى) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٢٤١) وأورد شعره وتخلصه منهى يأتى.

(٥٠٠٧: ديوان عطاء طهرانى أو شعره) ترجمه معاصر فى (خص ٥٧٤) وأورد شعره فى تاريخ صلح الشاه طهماسب مع السلطان سليم ومادته (الصلح خيز = ٩٦٩) وقال إنه أخ القاضى محمد الرازى. وترجم أيضاً فى (تش ص ٢١٤) و (تغ ٩١).

(٥٠٠٨: ديوان عطاء الله مشهدى أو شعره) ترجمه فى (بابرنامه) كما فى (از سعدى

(٧٢٧)

مفاتيح البحث: صلح (يوم) الحديدية (٢)، مدينة طهران (١)، يعقوب الكاتب (١)، أبو العلاء (١)

صفحة ٥٤٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ٧٢٨

تا جامى ص ٥١٩) وقال: الف رساله فى القافية وأورد اشعاره كأمثله لمسائله، و (بدائع الصنائع) فى علم الشعر. أقول ولعله هو عطاء الله بن محمود الحسينى صاحب (تكميل الصناعة) المذكور فى (٤: ٤١٩) و (منتخب تكميل الصناعة) الموجود عند السيد آقا التستري بالنجف وعند على أصغر حكمت بطهران و (سيهسالار ٧١٥٨).

(٥٠٠٩: ديوان عطاء ملك الجوينى أو شعره) وهو علاء الدين عطاء الله ابن بهاء الدين محمد مؤلف (تاريخ جهانگشا) والمتوفى ٦٨٣ وهو الذى أجرى الماء من الفرات إلى جنوب النجف. وهو أخ شمس الدين محمد الجوينى. ترجمه وأورد شعره فى (لس ٢٢٧ و ٣٥٠) و (تش ص ٧٣) و (مع ١: ٣٤٤) وعنها فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(٥٠١٠: ديوان عطاء نسفى) وهو المير عطاء الله النسفى. رأى سنگلاخ نسختان من ديوانه فذكره فى امتحان الفضلاء (١: ١٦٠ و ١١٥) وأظنه أراد عطاء الله النيشابورى المذكور فى (مجن ٤ ص ٩٢ و ٢٦٦) وقال كان ماهرا فى الصنائع الشعرية والمعما، وله رساله (صنعت مقلوب مستوى) فى الصنائع وأورد شعرا منه.

(ديوان عطاء نيشابورى) راجع عطاء نسفى وعطاء هروى.

(٥٠١١: ديوان عطاء هروى) وهو المولى عطاء الله ابن حسام الواعظ. له منظومة (مختارنامه)) فى وقايح مختار الثقفى واخذة بشار الحسين (ع) ولعله من أولاد ناظم (خاور نامه) المذكور فى (ص ١٩ ٢٠) وطبع منشور هذا الكتاب باسم (روضه المجاهدين).
 (٥٠١٢: ديوان عطاء هروى) وهو الأمير برهان الدين عطاء الله. ولد بنيشابور ونشأ بهرات، ومات مجاورا لمشهد خراسان فى شوال ٩١٩ قال فى حبيب السير له (منظومه در عروض) فى الصنائع الشعرية.
 (ديوان عطائى تبريزى أو شعره) ترجمه فى (دجا ص ٢٧٦) وأورد شعره نقلا عن (گلستان مسرت) وجاء شعره فيه (ص ٨٩).
 (٥٠١٣: ديوان عطائى سبزوارى) الفقيه المنزوى عن الخلق. له (ترجيع بند) ذكره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٦٤).
 (٧٢٨)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، المختار بن أبى عبيدة الثقفى (١)، كتاب بدائع الصنائع لأبو بكر الكاشانى (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، نهر الفرات (١)، مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (١)، شمس الدين محمد (١)، الجوينى (٢)، خراسان (١)

صفحة ٠٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٧٢٩
 (٥٠١٤: ديوان عطائى كاشى أو شعره) واسمه المير عبد الصمد النقاش. وينقل فى (روشن ٤٦٢) عن (نگارستان سخن) انه طهرانى وأورد شعره والظاهر أنه غير عطاء طهرانى.
 (٥٠١٥: ديوان عطائى هندى) واسمه الشيخ محمد ساندہ يى الأودى. له منظومة (عطائى نامه) مرتب على الحروف، مطبوع يقرء فى المدارس بالهند كما فى (روشن ص ٤٦١).
 (ديوان العطار البغدادى) وهو السيد أحمد بن محمد بن على الحسينى المتوفى ١٢١٥. مر له (أرجوزة فى الرجال) فى (١: ٤٧٣) ومر ديوانه فى (ص ٥٦).
 (٥٠١٦: ديوان عطار بلخى) واسمه نعيم. ترجمه وأورد شعره نقلا عن ديوانه فى (گلشن ص ٢٨٨).
 (ديوان عطار شيرازى) مر بعنوان روح عطار فى ص ٣٨٧.
 (٥٠١٧: ديوان عطار شيرازى أو شعره) وهو الشاه زاده محمد على ميرزا. ترجمه فرصت فى (عم ٥٦٣) وأورد شعره.
 (٥٠١٨: ديوان عطار) للخواجه شهاب الدين عطار ٦٥٠ = ١٢٥٢ م. نسخة بخط محمد حسين بلغارى كتبت ١٢٦٨ فى مكتبة تاشكند كما فى فهرسها (٢: ٦٥).
 (٥٠١٩: ديوان عطارى خراسانى) الأبيوردى وهو عبد الرحمان بن محمد من شعراء محمود الغزنوى. ترجمه فى (تغ: ٩١) و (مع ١: ٢٤٢) وقد رأى سنكلاخ نسختين من ديوانه أحدهما بخط المير محمد والآخر بخط محمد طاهر اعتماد الدولة وذكرهما فى (امتحان الفضلاء ١: ١٢٢ و ٢: ٩٠).
 (٥٠٢٠: ديوان عطار نيشابورى) الشيخ فريد الدين أبو طالب محمد بن إبراهيم (١) الكوكنى النيشابورى المولود ٥١٢ على قول والمقتول فى فتنه المغول ٦٢٧ أو ٦٥٩ كما فى (شاهد صادق) قيل وشعره أكثر من مائة الف، وتصانيفه مائة وتسعين مجلدا وصرح بديوانه فى (تجلى عرفان) فى قبال مثوياته. أقول هو ديوان قسايد غزلياته وقد طبع مع مقدمة سعيد النفيسى فى ١٣٢٠ ش. وفيها ٧٥٤ غزلا ومطلع إحدى قصائده:
 (١) وفى هدية العارفين ٢: ١١٢ سماه محمد بن إبراهيم بن مصطفى بن شعبان الهمدانى.
 (٧٢٩)

مفاتيح البحث: محمد بن علي الحسيني (١)، عبد الرحمان بن محمد (١)، محمد بن إبراهيم (٢)، الهند (١)، الطهارة (١)، الشهادة (١)، شهر شعبان المعظم (١)

صفحة ٠٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٧٣٠

أى روى دركشيده ببازار آمده * خلقى بدين طلسم گرفتار آمده وقد شرح هذه القصيدة المولى على الجامى أستاذ المير على شير كما ذكره فى (مجالس النفايس ص ٢٠٧) وطبع ذيل ديوانه المذكور. وطبع له مستقلا (الهي نامه) فى ١٣٠٦ ش. فى ٤١٨ ص. و ١٣١٥ ش. وباستانبول ١٩٤٠ م. و (اسرارنامه) فى ١٣٥٦ بطهران بتصحيح حسن على الأصفهاني. (وارشاد البيان) فى ١٣٥٥ بها أيضا وطبع (منطق الطير) و (مصبيت نامه) و (مفتاح الفتوح) و (اشترنامه) و (پند نامه) و (طيور نامه) و (خسرو نامه) و (مختار نامه) و (بلبل نامه) و (بيسر نامه)) و (جمجمه نامه) و (جواهر الذات) و (رموز العاشقين) و (شهباز نامه) و (كنز الحقائق) و (گل وخسرو) و (مهر ومشتري) و (هفت آباد) و (هيلاج نامه) كل مستقلا ومكررا. وتوجد نسخة من منظومة (وصلت نامه) له عند يحيى دهخدا أخ على أكبر دهخدا بطهران. آخره.

چون وصال آمد بوصلت أين تمام * ختم شد أين بر محمد والسلام وله (تذكرة الأولياء) ترجم فيه ٧٢ رجلا من الصوفية فى المتن و ٢٥ رجلا فى ذيله.

طبع بليدن ١٩٠١ م. وترجمته بالعربية موجودة بمكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها (٢: ٥٣٨ ٥٤٥) وترجم أحوال العطار فى (النفحات ٥٢٠) و (لت ٤) و (هفت إقليم) و (خلاصة الاشعار) و (تغ: ٩٠) و (لس ص ١٩٨) و (سفينه الأولياء) والقزوينى فى مقدمه طبع تذكرته بليدن ١٩٠١ م. و (سبك شناسى) و (المغول ص ٥٣١) و (مع ١: ٣٦٧) و (حسينى ص ٢٠٢) و (خيال ص ٤١) و لسعيد النفيسى كتاب مستقل فى أحواله مر فى (٥: ١٠٨) و (تاريخ عزيزه ص ٨٢٢) و (تش ص ١٣٨) وفهرس (المجلس) (٣: ٥٧١) وفهرس مخطوطات تاشكند (٢: ٨٥٢ و ٨٥٩) وريحانة الأدب. وقبل فى تاريخ وفاته = ٦٢٦:

سال ترحيل آن مه دوران * قبله أهل جنت است) بدان (٥٠٢١: ديوان عطار يزدى أو شعره) واسمه حسين بن أخت المضطر اليزدى. ترجمه وأورد شعره فى (تش يز ص ٣٣١) وأورد شعره.

(٥٠٢٢: ديوان عظمت سمرقندى أو شعرها) هى من شاعرات سمرقند. أورد شعرها (٧٣٠)

مفاتيح البحث: كتاب الفتوح لأحمد بن أعثم الكوفى (١)، مدينة طهران (٣)، السفينة (١)

صفحة ٠٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٧٣١

فى (گلشن ص ٢٨٨).

(٥٠٢٣: ديوان عظيم أو شعره) واسمه المير هداية الله الشاه عبد العظيمى الرازى من ساداتها. ترجمه وأورد شعره فى (تس ٢ ص ٤٢). (٥٠٢٤: ديوان عظيمى نيشابورى) هو ابن المولى قيلى الذى هو ابن أخ المولى نظيرى النيشابورى. له ديوان غزل وقصائد توجد (بينگاله) كما فى فهرسها. وله مثنوى اسمه (فوز عظيم) ومنظومة (گفت وگفتمش) وتوفى ١١١١. ترجمه فى (نر ٩ ص ٣١٦) ونقل فى (خز ٤٤٠) عن (مرآت الصفا) ان والده قيلى كان ابن نظيرى لا ابن أخيه. ثم ذكروا موت قيلى حين سفر البحر ونظم عظيما لتاريخه: [قيلى گهر محيط رحمت = ١٠٧٤] وترجمه أيضا فى (سرخوش ص ٧٨) و (تغ ٩١).

(٥٠٢٥: ديوان عظيم بلگرامي أو شعره) واسمه السيد عظيم الدين ابن السيد نجات. ولد ٨ ذى القعدة ١١١٣. ترجمه وأورد شعره في (سرو ص ٣٣٧).

(٥٠٢٦: ديوان عظيم خير آبادي أو شعره) واسمه فضل عظيم ابن فضل امام واخ فضل حق. أورد شعره في (گلشن ص ٢٨٨).

(٥٠٢٧: ديوان عظيم شيرواني) للحاج السيد عظيم الشيرواني المتوفى ١٣٠٨.

طبع بتبريز على الحجر في ١٣١٣. وطبع له (مثنوى) في ١٣١٥.

(٥٠٢٨: ديوان عفت شيرازي أو شعرها) وهي سكينه بيگم بنت الميرزا عبد الله النسابة بن مؤمن شيخ الاسلام. ماتت في الف ومأتين ونيف وخمسين. ترجمها وأورد شعرها في فصل محلة سردرك بشيراز من كتاب (فارسنامه ناصري ١: ٩٤ و ٢: ١٤٩) و (طرائق الحقائق ٣: ١٠٥) و (از رابعه تا پروين ص ١٩٦). ولدت ١١٩٢ ومدحت فتح عليشاه، واشتركت مع نشاط الأصفهاني في ايجاد السبك الجديد للشعر الفارسي.

(٥٠٢٩: ديوان عفتي اسفرائني) واسمها عفت. ترجمها وأورد شعرها في (تش ص ٣٥٠) و (خيرات حسان ٢: ١٨٦) وريحانة الأدب.

وتذكره كاظم الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٦١ و (از رابعه تا پروين ص ١٧٢) وقال في (روشن ص ٤٦٣) انها كانت مملوكة لأذري الشاعر. وكان لها ديوان فقدت. وجاء

(٧٣١)

مفاتيح البحث: شهر ذى القعدة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٥٤٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٣٢

اسمها في بعض الكتب عشقي أيضا.

(٥٠٣٠: ديوان عقاب شيرازي أو شعره) هو السيد الميرزا فضل بن الميرزا أبي القاسم المشرف الشيرازي تلميذ الميرزا (فرصت) ترجمه في (عم ص ٥٦٣) وأورد شعره.

(٥٠٣١: ديوان عقدائي) وهو المولى إسماعيل بن ملك اليزدي المتوفى ١٢٣٠.

ترجمه في (تش يز ص ٣٩١) وتاريخ نائين ٤: ١٥٠ له (منظومة في المعاني والبيان) ومر له الحسن والقبح وغيرها.

(٥٠٣٢: ديوان عقيبة الأسدى أو شعره) عده ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٤١) من الشعراء المتقين.

(ديوان عقيل همداني) المتخلص كوثرى يأتي في الكاف.

(٥٠٣٣: ديوان العقيلي) وهو علي بن الحسين بن حيدر بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلي، أبو الحسن من ولد عقيل بن أبي

طالب. توفي ٦٧٣. ذكر ديوانه في (أسماء المؤلفين ١: ٧١٢) ولعله المذكور بعنوان الشريف العقيلي في ص ٥٢٢.

(٥٠٣٤: ديوان عقيلي شيرازي أو شعره) من سادات دستي غيب بشيراز. أورد شعره في (روشن ص ٤٦٣).

(٥٠٣٥: ديوان عكاشة أو شعره) وهو جلال الدين فريدون ابن عكاشة. ترجمه في (راهنمای دانشوران ٢: ١٨١) وجاء قصايدته في

مجموعه من منشأته الموجودة في جامعه طهران كما في فهرسها ٢: ٢٧٦ ٢٨١. وقبر عكاشة كان مزارا ببلخ في القرن التاسع كما ذكر في (لط ٣ ص ٧٩). ولعل القبر لعكاشة الصحابي.

(ديوان العكاشي) كما في (لت ٧) ضمن أحوال شاهي سبزواري. مر بعنوان ديوان صدر الدين رواسي في ص ٦٠٢.

(٥٠٣٦: ديوان علاء بهبهاني) وهو علاء الدين حسين بن أسد الله صاحب (أحسن تقويم) المذكور في ١١: ٣٥ وديوانه غزليات فارسية.

رأيته عنده بكر بلا.

(ديوان علاء بياباني) راجع علاء سمناني وديوان علاء بيگ.

(ديوان علاء الدولة سمناني) راجع علاء سمناني.

(٥٠٣٧: ديوان علاء الدولة شوشتری أو شعره) هو أخ علاء الملك. أورد شعره في

(٧٣٢)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مسألة الحسن والقبح (١)، مدينة طهران (١)، عقيل بن أبي طالب عليه السلام (١)، علاء

الدين حسين (١)، محمد بن عبد الله (١)، علي بن الحسين (١)، ابن شهر آشوب (١)، جلال الدين (١)، القبر (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٣٣

(گلشن ص ٢٩٠).

(٥٠٣٨: ديوان علاء الدين الكندي أو شعره) وهو علي بن مظفر صاحب (التذكرة الكندية) المذكور في ٤: ٤٥ ذكر في الروضات

وهديئة الأحباب وكشف الظنون.

(ديوان علاء الدين محمد الشهرستاني) وهو ابن النواب الميرزا رفيع الدين محمد صدر الممالك الشهرستاني المتخلص بفائز وهو

سبط الشاه عباس الماضي. يأتي في الفاء.

(٥٠٣٩: ديوان علاء الدين محمد صوفي أو شعره) هو ابن الميرزا معز الدين محمد قطب الأولياء، كذا وصفه معاصره في (نر ٩ ص

٣٦١) وأورد بعض شعره. ولعله الذي أورد معماه في (نر ١٥ ص ٥٢٤). وهو غير الصوفي المذكور في ص ٦٢٢ (٥٠٤٠: ديوان علاء

الدين غوري أو شعره) واسمه حسين بن حسين، من أولاد محمد سوري. ترجمه وأورد شعره في (مع ١: ٣٨).

(٥٠٤١: ديوان علاء الدين هندی) أورد في (روشن ص ٤٦٤) له (ترجيع بند) تتبع فيه ترجيع بند للعراقي. ونقل عن (آفتاب عالمتاب)

ان أصله من خراسان جاء إلى الهند وسكن الأود وقتل بيد السراق في ٩٩٨ عن تسعين سنة. وكذا في (نتائج الأفكار ص ٤٦٧).

(٥٠٤٢: ديوان علاء سمناني) وهو أبو المكارم ركن الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد البياباني السمناني العارف الصوفي

(٧٣٦ ٦٥٩) جاء شعره بتخلص (علائي) و (علاء) في الرسالة (الكمالية) الذي الفه المير عبد الله البرزش آبادي في ٨٢٧ المطبوع بشيراز

١٣٥٠. وجمع اشعاره النفيسي في مقالة طبعت في مجلة (يغما) الطهرانية العدد ١٠ لسنة ١٣٣٧ ش. وطبع آثار وأحوال علاء الدولة

سمناني لمظفر صدر القاضي بمحاكم طهران. ورآى سنغلاخ رباعياته بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد فذكره في (امتحان

الفضلاء ١: ٣١٩). وترجمه في (دولت ٤) (وحبيب السير) وقال كان عمره ٧٧ سنة وشهرين و ١٤ يوما. وقليل في تاريخه:

بيست وسوم مه رجب بود * اندر شب جمعه مكرم از هجرت خاتم النبيين * هفتصد بگذشت وسي وشش هم وخلفه في الارشاد

نجم الدين محمد الموفق الاسفرائني. وترجمه في (تش ص ٨٠ و

(٧٣٣)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (١)، أحمد بن محمد بن أحمد (١)، علاء الدين محمد (٢)، رفيع الدين محمد

(١)، أبو المكارم (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الظن (١)، القتل (١)

صفحة ٤٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٣٤

(٢١٧) (١) و (شاهد صادق) و (تغ ٦٠) و (گلشن ص ٢٩٠) و (هديئة العارفين ١: ١٠٨) و (نتائج الأفكار. ص ٤٥٨) وعد مظفر صدر

مؤلفاته ٢٨ كتاباً منشوراً، منها: (مطلع النقط ومجمع اللقط) (السرابال) (سلوة العاشقين)) (رسالة فارسية عرفانية) (منازل المحاضر) (العروة لأهل الخلوة) (المفتاح) (المكاشفات) (حواشي فتوحات محيي الدين) (موضح مقاصد المخلصين) (آداب الخلوة) (الذكر الخفي المستجلب للاجر الوفي) (الصلاح) (بيان الاحسان) (مدارج المعارج) (قواعد العقائد) إلى ثمانية وعشرين كتاباً. ورأيت له (مشارع أبواب القدس) الفه ٧١٢ عند السيد حسين الشهرشاهي بطهران كتبت في ٩١٥.

(٥٠٤٣: ديوان علاء شاشي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجذ ٢ ص ٢٧ و ٢٠١) وأطرى شعره وقال: ان أهل سمرقند يعدونه عدیل شرف الدين على اليزدی في فن المعما ومات بسمرقند.

(٥٠٤٤: ديوان علاء مشكى أو شعره) ترجمه وأورد شعره بعنوان علا بيك مشكى بياع المسك في (تس ١٧٥) ونقد شعره.

(٥٠٤٥: ديوان علاء الملك سبزواری أو شعره) قال في (مجتس ص ١٦٥) انه كان خطاطاً وأورد شعره.

(٥٠٤٦: ديوان علاء الملك شوشتری أو شعره) كان معلماً لمحمد شجاع بن شاه جهان. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٢٩٠) وهو أخ علاء الدولة.

(٥٠٤٧: ديوان علاء الملك لاری أو شعره) وهو إبراهيم خان الثاني معاصر الشاه عباس قتله الله ويرديخان حاكم فارس. ترجمه وأورد شعره في (مع ١: ٤١).

(٥٠٤٨: ديوان علائي آشتياني أو شعره) أطرى فضله في (تش ٢٣٤) في شعراء قم، وقال إن لعب (گنجفه) المتداول في إيران والهند والروم هي من مخترعاته.

وتوجد ديوان غزليات علائي مرتبا على الحروف عند احمد أفشار شيرازي ابن الشيخ إبراهيم الشماع بطهران.

(١) قد كرر في آتشكده آذر طبعه ١٢٧٧ بمبئی، ذكر شعراء سمنان مرتين أحدهما بعد ذكر شعراء سبزواری والاخر بعد الري. والثاني زائد.

(٧٣٤)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، كتاب نتائج الأفكار للسيد الكلپايگانی (١)، مدينة طهران (٢)، الهند (١)، الشهادة (١)

صفحة ٥٤٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٣٥

(ديوان علائي سمناني) راجع علاء سمناني.

(ديوان علائي گنجفه يی) راجع علائي آشتياني.

(٥٠٤٩: ديوان علاء جراح أو شعره) كان جراحاً في عهد الشاه عباس الأول الصفوي. أورد شعره في (گلشن ص ٢٨٩) وقال في (روشن ص ٤٦٣) انه من شعراء دهلي.

(٥٠٥٠: ديوان علم الهدی) وهو الشريف المرتضى أبو القاسم علي بن الحسين بن موسى (٣٥٥ ٤٣٦). قال في الامل رأيت ديوانه في أقل من عشرة آلاف بيت وعليها خط الناظم فاستنسخت عنها. ونقل عن ديوانه أيضاً ابن خلکان. أقول: وديوانه كبير يقرب من عشرين

الف بيت مرتب على سني نظمه في ست مجلدات. رأيت المجلد الأول والثاني منه بخط جديد في مكتبة السيد محمد علي بحر العلوم المتوفى ١٣٥٥ وهو ابن السيد علي نقی الشهيد بن محمد تقی بن محمد رضا بن السيد بحر العلوم الطباطبائي النجفي. أول قصايدہ في

الافتخار بآبائه وينتهي قصايدہ إلى ما انشائه في سنة ثلاث وأربعماية. ونقل كاتب هذه النسخة في آخرها صورة إجازة الشريف المرتضى المنقولة في المنتسخ عنها عن النسخة الأصلية التي كانت عليها إجازة السيد بخطه (١) وقال في (تذكرة النوادر) ان النسخة

التي عليها إجازة الشريف المرتضى بخطه موجودة

(١) وهذه هي الصورة بعينها: قرأ على الفقيه أبو الفرج يعقوب بن إبراهيم البيهقي، أدام الله توفيقه قطعة كبيرة من ديوان شعري، وأجزته الرواية جميعه عنى. فليروه كيف شاء. وكتب على بن الحسين بن موسى الموسوى بخطه فى ذى القعدة سنة ثلاث وأربعمائة. وأيضا على النسخة الأصلية هذه الجملة: القسم بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الامامى النيسابورى جعله الله من الفائزين برحمته وحشره مع محمد وعترته صلوات الله عليهم أجمعين إلى يوم الدين. أقول: ان الشيخ أبا القاسم عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الامامى النيسابورى الملقب بالصائغ (الصابر. خ. ل.) ترجمه الشيخ منتجب الدين فى فهرسه وذكر ان جد الشيخ أبى الفتح الرازى يروى عنه. أقول: مراده من الجد هو الشيخ أبو سعيد محمد بن أحمد الخزاعى النيسابورى صاحب كتاب (الأربعين عن الأربعين) فقد قال فى كتابه المذكور: [الحديث السادس والثلاثون، حدثنا أبو القسم عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الصائغ رحمه الله لفظا بقم فى ذى الحجة سنة أربع وأربعين (يعنى بعد الأربعمائه) قال حدثنا الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان رضى الله عنه..] فظهر من سند هذا الحديث وتاريخ روايته ان الشيخ أبا القاسم عبد العزيز كان من تلاميذ الشيخ المفيد وبقي إلى هذا التاريخ ولعل القاسم المبدو به هذه الجملة اسم ولده، وقد نظر فى النسخة أو ملكها، فكتب اسمه ونسبه عليها تذكارا.

(٧٣٥)

مفاتيح البحث: على بن الحسين (١)، الشريف المرتضى (٣)، الشهادة (١)، الوفاة (١)، كتاب الفتح لأحمد بن أعثم الكوفى (١)، شهر ذى القعدة (١)، شهر ذى الحجة (١)، يوم القيامة (١)، عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز (٢)، الشيخ المفيد (قدس سره) (٢)، محمد بن محمد بن النعمان (١)، يعقوب بن إبراهيم (١)، عبد العزيز بن محمد (١)، الحسين بن موسى (١)، محمد بن أحمد (١)، عبد العزيز (١)، الفرج (١)، الصلاة (١)

صفحة ٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ - الصفحة ٧٣٦
 عند السيد محمد على داعى الاسلام فى حيدر آباد دكن. ورأيت المجلد الثالث والرابع منه فى مكتبة (السماوى) لكن ما استفدت منه شيئا ولا ادرى إلى من انتقل بعده.
 والمجلد الخامس والسادس رأيتهما فى مجلد كبير كتب فى عصر الشريف وعلى هامشه خطه، وقد كتب فى آخر النسخة ما لفظه [هذا آخر ما خرج من شعر الشريف الاجل المرتضى ذى المجدين إلى قوله أطل الله بقاءه وكبت أعداه.] وكتب السيد بخطه على هامش الصفحة ما صورته ولفظه [اقبل وصحح والله الحمد والمنة] وهذان المجلدان شاملان لما أنشأه فى عام ستة عشر وأربعمائة إلى ما أنشأه فى آخر شهر رمضان من سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة. وهذه النسخة رأيتها فى طهران فى مكتبة الأديب الحاج ميرزا أبى الفضل الطهرانى المطبوع ديوانه أخيرا. واليوم موجود عند ولده الحاج ميرزا محمد الثقفى بطهران فى محلة پامنار. وقد طبع أخيرا بمصر.

(٥٠٥١: ديوان علمى خراسانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (لط ٦ ص ١٥) و (روشن ص ٤٦٦).

(٥٠٥٢: ديوان علمى قزوینی أو شعره) وهو المير ظهير الدين إبراهيم من سادات قزوین.

خلف أولاده وزوجته بقزوین وسافر إلى العراق وتلمذ عند المولى احمد الأردبیلی واخذ تخلص (علمى) منه. ثم رجع إلى قزوین فرأى ولده المير ملكى وقد صار شاعرا فذا فكر راجعا مع ابنه إلى كربلاء ثم رجع إلى بغداد وركب السفينة إلى البصرة ومنها إلى بحرین وهرمز وكرمان ثم أصفهان فتقرب عند الشاه عباس الصفوى وسافر معه إلى مشهد ثم هرات. كذا ذكره وأورد شعره فى (ميخانه ص ٤٥٧).

(٥٠٥٣: ديوان السيد علوى) هو ابن السيد حسين بن السيد سليمان بن السيد حسين ابن السيد عبد القاهر بن السيد حسين التوبلى

البحراني المولود حدود ١٢٨٠ والمتوفى نيف وأربعين بعد الثلاثمائة والألف. ذكر في مقدمة طبع كتابه (دليل المتعبد) وهو غير (الروضة العلوية) له في نظم وقايع الطف بلسان الحسكة المطبوع في النجف.

(٥٠٥٤: ديوان العلوي) أو (الروضة العلوية) للشيخ إبراهيم البحراني أبي الرياض صاحب (جامع الرياض) المذكور في ج ٥ ص ٥٧ المشتمل على أربع عشرة روضة بعدد المعصومين. استخرج منه هذا الديوان المشتمل على ثمانية وعشرين قصيدة بعدد (٧٣٦)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، دولة العراق (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، مدينة البصرة (١)، مدينة بغداد (١)، عبد القاهر (١)، الشهادة (١)، الحج (١)، السفينة (١)

صفحة ٥١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٣٧

حروف القافية، كلها في مناقب أمير المؤمنين (ع) رأيت نسخة منه في مكتبة سيدنا الحسن صدر الدين بالكاظمية، مكتوب في آخرها، انه فرغ الناظم من مقابلتها بالأصل المستخرج منه في يوم الجمعة السابعة عشر من جمادى الأولى سنة خمسين ومائة والالف من الهجرة).

(ديوان العلوي الحضرمي) مر بعنوان أبي بكر في ص ٣٧ وترجم في مجلة المرشد.

(٥٠٥٥: ديوان العلوي السبزواري) للسيد حسين بن محسن (١٢٦٨ ١٣٥٢) مر أرجوزته في الفلسفة في ١: ٤٩١.

(٥٠٥٦: ديوان العلوي أو شعره) ترجمه وأورد شعره السيد علي خان في (السلافة ص ٥٢٧) وقال هو السيد علوي بن إسماعيل البحراني.

(ديوان العلوي الحمانى) على بن محمد اختلط اشعاره باشعار صاحب الزنج. ترجمه في (لس ١١ ص ٣٨١) ومر بعنوان الحمانى.

(ديوان العلوي الزينبي) مر بعنوان الزينبي في ص ٤٠٨ وذكر حاله النفيسى في تعليقاته على (باب الألباب ص ٦٦٨).

(٥٠٥٧: ديوان علوي كاشاني) وهو المير محمد طاهر من شعراء الشاه سليمان الصفوى سكن أصفهان ثم سافر إلى كشمير ومات بها في ١١٣٦. له منظومة (حداد وحلاج) وديوانه مدون مشحون بأنواع النظم. أورد منها في (گلشن ٢٩٠) وعنها في القاموس التركي ثم الريحانة و (هدية العارفين ٢: ٣١٧) وفي (نر ٩ ص ٣٧٤) سماه طاهر.

(٥٠٥٨: ديوان علوي همداني) اسمه المير أبي تراب الطيب الهمداني. ترجمه صادقى كتابدار في (خص ٦ ص ٨٠) وذكر ان المولى حيرتى الهروى مصاحب المير أبي ترات عمد إلى ديوانه وألقاه ورقة ورقة في النهر الجارى الكبير ولم يبق منه باقية.

(٥٠٥٩: ديوان علوي هندی أو شعره) وهو الحكيم الميرزا محمد هاشم بن محمد هادى الشيرازى بن مظفر الدين حسين الخراسانى. كان يعرف علوى خان ويلقب معتمد الملوك، وتلمذ على لطف الله الشيرازى. جاء علوى خان من شيراز إلى الهند في ١١١١ وهو ابن ثلاثين سنة وتقرب عند الملك ودعاه نادرشاه إلى إيران فلم يجب ومات في ٢٥ رجب ١١٦٢ وله في الطب (جمع الجوامع) كذا ترجمه وأورد شعره في (روشن

(٧٣٧)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، شهر جمادى الأولى (١)، دولة ايران (١)، مدينة الكاظمين (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، علوى بن إسماعيل (١)، هاشم بن محمد (١)، على بن محمد (١)، الهند (١)، الطهارة (٢)، الطب، الطبابة (٢)

صفحة 52

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 3 ق 9 - الصفحة 738
ص 466.

(ديوان علي آبادي) راجع صاحب علي آبادي.

(ديوان علي آتشي) راجع علي آسي.

(5060: ديوان علي آجر تراش أو شعره) من شعراء أصفهان أورد شعره معاصره في (نر 9 ص 431).

(ديوان علي آسي مشهدي) والصحيح آهي كما مر في ص 13 وفي (7: 357) وله (خيال ووصال) كما في (لط 1: 17) وفي نسخة علي آتشي.

(5061: ديوان السيد علي آل الطالقاني) وهو ابن السيد مهدي بن السيد رضا بن السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد حسن الطالقاني الحسيني النجفي الشهير بمير حكيم المولود في النجف ليلة الخميس 17 ذي القعدة 1300 والمتلمذ علي والده وعلي الشيخ محمد حرز والشيخ محمد جواد الشيبلي، وديوانه هذا في 600 ص. أودعه في البصرة مع سائر كتبه التي كانت معه عند الشيخ أحمد العصفوري الاخباري حين سافر من النجف 1335 ومنها إلى بندر لنجة وتوفي في لنجة 1337 فبيعت كتبه مع الديوان كذا في ترجمته من كتاب (غاية الأمان في أحوال آل الطالقاني) للسيد محمد حسن ابن السيد عبد الرسول الطالقاني. وقد مر ديوان عمه السيد باقر بن السيد رضا ويأتي ديوان والده السيد مهدي وغيرهم من الطالقانيين النجفيين.

(5062: ديوان السيد محمد علي بن أبي الحسن) ابن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي العاملي ذكره حفيد عمه سيدنا الحسن بن السيد هادي ابن السيد صالح المذكور في (تكملة أمل الآمل) وذكر أنه ولد 1247 من بنت الشيخ أسد الله الدزفولي صاحب (المقاييس) وتوفي 1290.

(ديوان علي بن أبي طالب أمير المؤمنين (ع)) من جمع السيد محسن الأمين مؤلف (أعيان الشيعة) المتوفي في يوم الأحد ثالث رجب 1371 مر في ص 102.

(ديوان الشيخ علي بن أبي طالب الزاهدي) المتخلص (حزين) مر بتخلصه المصرح به في جميع غزلياته المرتبة علي الحروف. رأيت نسخة ناقصة منه في كتب الشيخ علي الكنتي الترك بكر بلا، تساوي غزليات الحافظ الشيرازي، في أوله قصيدة بمنزلة (738)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهما السلام (1)، مدينة كربلاء المقدسة (1)، شهر ذي القعدة (1)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (1)، مدينة النجف الأشرف (3)، شهر رجب المرجب (1)، مدينة إصفهان (1)، علي بن أبي الحسن (1)، علي بن أبي طالب (2)، محمد بن إبراهيم (1)، مدينة البصرة (1)، الجود (1)، الوفاة (1)

صفحة 53

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 3 ق 9 - الصفحة 739
الخطبة للغزليات. أوله:

أي دل افسرده خروشت كجاست * خامشي از زمزمه جوشت كجاست ملكك سخن زير لوای تو بود * رامش دلها زنوای تو بود
طنطنه پرده گشائيت كو * دمدمه نغمه سرائيت كو زمزمهء سينه خراشت چه شد * ناله الماس تراشت چه شد (ديوان الشيخ علي بن أبي طالب القمي النجفي) الموجود نسخه عند الشيخ محمد الجواد الجزائري في النجف. مر بتخلصه (عارف قمي) في ص 669.

(٥٠٦٣): ديوان الميرزا محمد علي بن الميرزا أبي القاسم الأردوبادي) النجفي ولد في تبريز ٢١ رجب ١٣١٢. ذو اليد الطولى في الأدب، يقرب شعره من ستة آلاف بيت.

(ديوان علي بن أحمد الأحسائي) راجع علي نقى الأحسائي.

(ديوان علي بن أحمد العاملي) مر بعنوان ديوان العالى فى ص ٦٦٤.

(ديوان علي بن أحمد الكاشاني) راجع ديوان محتشم كاشاني.

(ديوان الشيخ النبيه علي بن أحمد الفقيه) كان معاصر السيد نصر الله المدرس الشهيد الحائري الفائزي، وقد قرظ السيد نصر الله المذكور هذا الديوان، ورأيت تقرير السيد نصر الله له فى ديوان السيد نصر الله. والظاهر أنه هو علي بن أحمد العاملي المذكور آنفا (ديوان علي بن أحمد المدني) راجع علي خان المدني.

(ديوان علي بن أحمد النوبختي) اثنان صغير وكبير، ذكرهما ابن خلكان فى (١: ٣٥٨) ومر فى ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت.

(ديوان علي بن إسحاق البغدادي) راجع ديوان الزاهي البغدادي فى ص ٣٩٩.

(٥٠٦٤): ديوان علي بن إسماعيل الطباطبائي) هو السيد أبي الحسين بن المتوكل علي الله إسماعيل بن المنصور القاسم بن محمد، المنتهى إلى القاسم الرسى الطباطبائي توفى جده الامام المنصور فى ١٠٢٩ وتوفى والده المتوكل إسماعيل فى ١٠٨٧ وتوفى السيد علي بن إسماعيل ١٠٩٦ ودفن فى قبة الكاظمي كما ذكره ضياء الدين يوسف فى (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) وذكر تصانيفه ومنها الديوان.

(٥٠٦٥): ديوان علي بن إسماعيل السنجاني) وهو السيد أبي الفضائل علي بن السيد

(٧٣٩)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر رجب المرجب (١)، علي بن أحمد العاملي (٢)، علي بن أبي طالب (١)، علي بن إسماعيل (٣)، القاسم الرسى (١)، علي بن إسحاق (١)، القاسم بن محمد (١)، علي بن أحمد (٥)

صفحة ٥٥٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٧٤٠

إسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المولد الغروي المسكن الملقب بالمحدث، مؤلف (حملات الليث) فى الرد على الأصوليين الذى كتبه بالتماس الحاج احمد ميرزا اللكهنوي بعد رجوعه عن زيارة سامراء فى ١٢٩٥ وذكر فيه بعض تصانيفه ومنها ديوان شعره.

(٥٠٦٦): ديوان محمد علي بن بشاره) آل موحى النجفي معاصر السيد نصر الله المدرس الحائري الشهيد. رأيت فى ديوان السيد نصر الله تقريره لهذا الديوان. وله تذكرة الشعراء الموسوم (نشوة السلافة ومحل الإضافة) فى جزئين فى تذييل (سلافة العصر) للسيد علي خان المدني. والنسخة فى مكتبة (السماوى) كتابتها ١١٥٦.

(٥٠٦٧): ديوان علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء) رأيت فى بعض المجاميع رثائه فى ست وستين بيتا. أوله:

دموع ليس تنقع من أوام * وان سحت كماء المزن عام.

(٥٠٦٨): ديوان علي بن حبيب الخطي) أورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله الجد حفصى فى مجموعته المكتوبة ١٢٠١.

(٥٠٦٩): ديوان علي بن جعفر الخرقاني) ذكر فى (نتائج الأفكار. ص ١٩) ومر فى ص ٣٩ ٤٠.

(ديوان علي الحسن الاراني) الكاشاني. له منظومه فى أصول الفقه سماه فى المقدمة (البهجة المرضية) يشتمل على ٥٢١ بيتا. أوله:

يقول راجى الرب ذى الاحسان * علي ابن الحسن الآراني توجد نسخة منه عند السيد محمد علي الروضاتي بأصفهان، وآخر النسخة:

ذا الحكم معلوم من الشرع ولا- * يخفى على الحاوي به مفصلاً (٥٠٧٠: ديوان علي بن الحسن الأطروش أو شعره) وهو الشريف أبو الحسن علي ابن الناصر لدين الله أبي محمد الحسن الأطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الأشرف ابن الإمام السجاد. ترجمه في (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) وأورد رثائه لمحمد بن زيد الداعي الصغير المتوفى بعد ٣٠٣ وقال إنه من شعراء اليتيمه. ترجمه الثعالبي وغيره.

(٥٠٧١: ديوان علي بن الحسن الشدقي) وهو السيد زين الدين علي بن بدر الدين

(٧٤٠)

مفاتيح البحث: الإمام علي بن الحسين السجاد زين العابدين عليهما السلام (١)، كتاب نتائج الأفكار للسيد الكلبيكاني (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، أصول الفقه (١)، مدينة إصفهان (١)، علي بن الحسن بن علي (١)، علي بن الحسن (٢)، علي بن جعفر (١)، الشهادة (١)، الزيارة (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٤١

الحسن بن علي النقيب بن الحسن الشهيد بن علي بن شدم بن ضامن بن محمد الحمزي الحسنى المدني المولود ٩٥٠ (= فضله له) والمتوفى بالمدينة ١٠٣٣ ترجمه حفيده السيد ضامن بن شدم بن زين الدين علي المذكور في كتابه (تحفة الأزهار) وقال إنه كان عالماً فاضلاً كاملاً فقيها محدثاً قرء علي والده بدر الدين حسن صاحب (الجواهر النظامية) الذي الفه ٩٩٢ وقرء علي السيد محمد بن جويبر بن محمد الثمارى الحسينى وقرء علي الشيخ عبد الله بن حسن بن سليمان المدني المعروف بالسليمانى، وقرء علي الشيخ محمد بن أحمد بن خاتون العاملى، وقرء علي الميرزا محمد بن إبراهيم الاسترآبادى مؤلف الكتب الثلاثة فى الرجال، وقرء علي الشيخ محمد بن الشيخ حسن صاحب المعالم. وينقل فى (التحفة) كثيراً عن جده علي، والظاهر أن نقله عن كتابه وقد يصرح باسم كتابه ويقول قال جدى علي فى (زهرة المقول) وينقل بعض القصايد له عن ديوانه منها القصيدة (الكوثرية) والقصيدة (التهليلية) أقول وكتابه (زهرة المقول فى نسب ثانى فرعى الرسول) أى السادة الحسينية موجود بخطه عند الحسين ابن علي محفوظ، كتبه فى (١ ع ٢ ١٠١٣) وانما كتبه تميماً لكتاب والده بدر الدين حسن الموسوم (المستطابة فى نسب سادات طابه) ورد فيه من انتقد أباه وألحق بآخر (زهرة المقول) كتاباً آخر اسمها (نخبة الزهرة الثمينه فى نسب اشراف المدينة)) وفرغ منه (٨ رجب ١٠١٤).

(ديوان علي بن حسن زفره يى) المتخلص (رجاء) كما مر فى ص ٣٥٥. قال فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٢٠٧) ان له أيضاً (دبستان شعرا) فى العروض و (ركا؟ الدعوات) و (عمان الحساب) نظم لخلاصة الحساب البهائية، و (گلستان أدباء) و (مختصر النجوم).

(٥٠٧٢: ديوان علي بن الحسين الأخوى) وهو الحاج المير السيد علي بن السيد حسين بن إبراهيم بن حسن الشهير بالأخوى التقوى لأنه ينهى نسبه إلى موسى المبرقع ابن الإمام الجواد محمد التقى. توفى ١٢؟ ٥٥ ومادة تاريخه (شد علي پاك بخلدبرين) جمع ديوانه الميرزا محمد علي عبرت وكتبه بخطه النسخ الجيد فى أربع مجلدات حكاها لى السيد عماد الدين أحمد بن الحاج السيد باقر بن أحمد بن محمد بن السيد حسن

(٧٤١)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، محمد بن إبراهيم (١)، أحمد بن خاتون (١)، علي بن الحسين (١)، الحسن بن علي (١)، محمد بن جويبر (١)، موسى المبرقع (١)، أحمد بن محمد (١)، الشهادة (١)، الجود (١)، الحج (٢)

صفحة ٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٧٤٢

الأخوى المذكور. ونسبهم المذكور في آخر فروع الكافي المطبوع بطهران ١٣١٥ وفي (مناهل الضرب في أنساب العرب) للأعرجي.
 (٥٠٧٣: ديوان علي بن الحسين الأصفهاني أو شعره) وهو أبو الفرج علي بن الحسين ابن محمد بن أحمد الأموي الأصفهاني البغدادي
 الكاتب الزيدي صاحب (الأغاني) و (مقاتل الطالبين) (٢٨٤ ٣٥٦) ترجمه في (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) وأورد شعره.
 (ديوان علي بن الحسين الأعمس) النجفي المذكور في ص ٨٢ جمعها الشيخ محمد السماوي المتوفى ١٣٧٠ في الف بيت وضمه مع
 ديوان ولده الشيخ عبد الحسين في مجلد، اشتراه في وفاته الخطيب محمد علي اليعقوبي في النجف.
 (٥٠٧٤: ديوان علي بن الحسين الجامعي أو شعره) هو ابن محيي الدين عبد اللطيف.
 مر له في ٣: ٤٦٤ (تحفة المبتدي) نظما. وله (تبصرة المبتدي) في الهيئة. وأرجوزة النحو مر في ١: ٥٠٣.
 (ديوان علي بن الحسين الجزائري) المتخلص (ناله) يأتي في النون.
 (ديوان علي بن الحسين الشهيفني) مر في ص ٥٦٢. وترجمه في (لس ص ٣٨٢) أيضا.
 (ديوان علي بن الحسين الشيرازي) مر في ص ١٨٧ بعنوان جامع شيرازي.
 (٥٠٧٥: ديوان علي بن الحسين الصنعاني أو شعره) وهو السيد جمال الدين علي بن الحسين بن محمد بن صلاح بن بدر الدين
 الحسن الصنعاني المؤيد المتوفى ١١٣١ ترجمه في (نسمه السحر) وأورد شعره. وذكر انه والد السيد زيد المؤيدي.
 (ديوان علي بن الحسين الموسوي) مر بعنوان ديوان علم الهدى.
 (٥٠٧٦: ديوان علي بن الحسين النيشابوري أو شعره) وهو السيد الشريف أبو البركات علي بن الحسين بن جعفر بن محمد المنتهي إلى
 محمد الديباج بن الإمام الصادق ترجمه ضياء الدين في (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) وقال إنه حسيني نيشابوري وقد عدده العتبي
 في تاريخه من فضلاء دولة محمود بن سبكتكين الذي توفي ٤٢١.
 (ديوان علي بن حماد البغدادي) مر بعنوان ديوان ابن حماد في ص ٢٠ وترجمه
 (٧٤٢)

مفاتيح البحث: كتاب مقاتل الطالبين لأبو الفرج الأصفهاني (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة طهران (١)، علي بن الحسين
 (١١)، الحسين بن محمد (١)، علي بن حماد (١)، جمال الدين (١)، محمد بن أحمد (١)، جعفر بن محمد (١)، الفرج (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٥٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٧٤٣

في (لس ص ٣٧٧) (ديوان علي بن خلف المشعشي) الكبير. راجع علي خان المشعشي.
 (ديوان علي بن سليمان) راجع علي القطيفي.
 (٥٠٧٧: ديوان علي بن صالح أو شعره) وهو القاضي جمال الدين أبو محمد علي بن صالح بن محمد بن علي بن أبي الرجال، معاصر
 ضياء الدين يوسف مؤلف (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) ترجمه فيه وذكر انه صنعاني زيدي ينتمي إلى عمر بن الخطاب، وانه أخ
 أحمد بن صالح مؤلف (مطلع البدور) وأورد بعض شعره.
 (٥٠٧٨: ديوان السيد محمد علي بن السيد صدر الدين الموسوي) العاملي الأصفهاني المتوفى بها ١٢٧٤ فارسي لطيف. ذكره السيد
 عبد الحسين شرف الدين في (بغية الطالبين).

(٥٠٧٩: ديوان علي بن صلاح الدين أو شعره) وهو الملك الأفضل نور الدين أبو الحسن علي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن
 أيوب (٥٦٦ ٦٢٢) ترجمه ابن خلكان وذكر انه أكبر ولد أبيه وولي عهده وأورد شعره الذي أرسله إلى الناصر في غضب حقه وجواب

الناصر بكونه ناصره على الغاصبين.

(ديوان علي بن عباس بن جرجيس) مر في ص ٢٤ بعنوان ديوان ابن الرومي.

(ديوان علي بن عباس كازروني) وهو السيد علي المعروف بالحاج مجتهد ابن عباس ابن الحسين الشيرازي. جاء إلى النجف وتلمذ على الآخوند الخراساني ومات بشيراز في ١٨ رجب ١٣٤٣. ترجمه في فارسنامه ناصري. وله (فوائد مشروطية) و (تقارير أصول) وديوانه مشتمل على الشعر العربي والفارسي. طبع بشيراز في ١٣٣٦ ش. في ٩٠ ص. منها ٣٠ ص. مقدمة في أحواله وخاتمة في خطبه النثرية وتخلصه فيها رحمت كما مر في ص ٣٥٦ وليس (رفعت) كما في فهرس مشار).

(٥٠٨٠: ديوان السيد محمد علي بن عباس اللكهنوي) التستري اللكهنوي المولود ١٢٩٨ عربي كبير. طبع بعضه وهو تخميس القصيدة العلوية لوالده المفتي الذي توفي ١٣٠٦ ونشر بعض قصايدته في مجلة (الرضوان) ومر والده (عزيز) ويأتي أخوه (وزير لكهنوي). (٧٤٣)

مفاتيح البحث: عبد الله بن عباس (١)، الخليفة عمر بن الخطاب (١)، السيد عبد الحسين شرف الدين (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، يوسف بن أيوب (١)، علي بن سليمان (١)، علي بن صالح (١)، علي بن عباس (٣)، جمال الدين (١)، صالح بن محمد (١)، علي بن خلف (١)، الغصب (١)

صفحة ٥٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٧٤٤

(ديوان علي بن عباس النوبختي) مر في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت.

(ديوان علي بن عبد الرحمان) وهو أبو الحسن علي بن أبي سعيد عبد الرحمان بن أحمد بن يونس بن عبد الاعلى الصدفى المصرى المنجم المشهور صاحب الزيج الحاكمى المعروف بزيج ابن يونس فى أربع مجلدات، قد كتبه بأمر العزيز بالله بن المعز الفاطمى ووالده صاحب تاريخ مصر المعروف بتاريخ ابن يونس. وقد ترجمهما ابن خلكان، واما ابنه أبو الحسن علي ترجمه فى (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) وأورد شعره. وصرح ابن خلكان بان له شعر كثير وتوفى بكرة الاثنين لثلاث خلون من شوال ٣٩٩.

(٥٠٨١: ديوان علي بن عبد الله الحمداني أو شعره) وهو سيف الدولة أبو الحسن علي بن عبد الله بن أحمد بن حمدان بن حارث بن نعمان بن راشد بن المثنى بن رافع بن الحارث بن عطيف بن محرثه بن حارثه بن مالك بن عبيد بن عدى بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمر بن غنم بن تغلب التغلبى ملكك حلب والثغور ودمشق وحمص المولود ٣٠٣ والمتوفى ٣٤٧ ترجمه مع نسبه كذلك فى (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) وقال إنه اختار كل من أبى محمد عبد الله بن محمد بن فياض وأبى الحسن علي ابن محمد السمساني عشرة آلاف من مديح الشعراء له.

(٥٠٨٢: ديوان علي بن عبد الله الطيار) وهو أبو الحسن علي بن عبد الله بن جعفر ابن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر الطيار الجعفرى الحجازى. ترجمه كذلك فى (نسمه السحر) وحكى عن (مقاتل الطالبين) لأبى الفرج انه حبسه المتوكل مع الطالبين، وأورد جملة من اشعاره.

(٥٠٨٣: ديوان علي بن عبد الله الكندى) وهو علاء الدين أبو المظفر علي بن عبد الله الكندى الدمشقى المشهور بالوداعى الشاعر المشهور (٧١٦ ٦٤٠) ترجمه فى (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) وحكى ترجمته عن (تذكرة الحفاظ) للذهبي (٥٠٨٤: ديوان علي بن عبد الله القزويني) وهو السيد تاج الدين أبو تراب علي بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن أحمد القزويني، ترجمه الشيخ منتجب الدين فى الفهرست وقال إن شعره عشرة آلاف بيت فى مديح آل الرسول صلى وفنون شتى.

مفاتيح البحث: عبد الله بن جعفر الطيار بن أبي طالب عليه السلام (٢)، كتاب مقاتل الطالبين لأبو الفرج الأصفهاني (١)، كتاب تذكرة الحفاظ للذهبي (١)، شهر شوال المكرم (١)، إبراهيم بن محمد بن علي (١)، عبد الرحمان بن أحمد (١)، علي بن عبد الرحمان (١)، عبد الله بن أحمد (٢)، عبد الله بن علي (١)، علي بن عبد الله (٥)، عبد الله بن محمد (١)، حارثة بن مالك (١)، علي بن عباس (١)، بكر بن حبيب (١)، دمشق (١)، الفرج (١)، العزة (١)

صفحة ٥٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٧٤٥

(٥٠٨٥): ديوان علي بن عبد الله الناشئ) وهو أبو الحسين علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء الناشئ المتكلم الأديب الشاعر المولود ببغداد ٢٧١ والمتوفى بها ٣٦٦ ترجمه النجاشي وذكر كتابه في الإمامة. وقال ابن خلكان ان له في أهل البيت قصائد كثيرة. وقال الصفدي في (الوافي بالوفيات) ان للناشي شعر مدون وان اشعاره لا تحصى كثرة في مدح أهل البيت حتى عرف بهم. (٥٠٨٦): ديوان علي بن عثمان الأربلي) ابن علي بن سليمان الصوفي المتوفى ٦٧٠ مر له (البديعية) في ٣: ٧٧. (٥٠٨٧): ديوان السيد علي بن عدنان البحراني) نزيل البصرة أخيرا والمتوفى هو بعد ١٣٥٥ جمع ديوانه اخوه السيد محمد علي بن عدنان بعد وفاة السيد علي وفيه قرب الف بيت، منها قصيدة في رثاء الشيخ محسن بن الشيخ شريف الجواهرى الذى توفى فى التاريخ المذكور. والنسخة بخط جامع الديوان عند الشيخ محمد حسن بن الشيخ محسن المذكور. ومر ديوان والده السيد عدنان الذى توفى ١٣٤٠ فى ص ٧٠٨ ٧٠٩.

(٥٠٨٨): ديوان الشيخ علي بن علي رضا الخوئي) المولود ١٢٩٢ والمتوفى ١٣٥٠ فيه مثنوى فى سوانحه ومراثى سيد الشهداء وقصائد آخر عربية وفارسية جمعه بنفسه فى ١٦ شوال ١٣٣١ قال الأردوبادى فى (الحديقة المبهجة) انى رأيت بخط الناظم الجامع له. (ديوان الوزير أبى الحسن علي بن عيسى أبى الفتح الأربلي) مؤلف (كشف الغمة) الذى فرغ منه فى ٦٨٧ مر فى ص ٦٧. (٥٠٨٩): ديوان السيد علي بن ماجد الجد حفصى) المتوفى والده ١٢٠٨ الموجود مراثيه فى مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن علي الجد حفصى فى ١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب فى النجف. (ديوان القاضى أبى القاسم علي بن أبى علي المحسن) ابن أبى القاسم علي الكبير ابن محمد بن أبى الفهم التنوخى المولود فى النصف من شعبان ٣٦٥ أو ٣٧٠ وتوفى ٤٤٧ ترجمه فى (معجم الأدباء ج ١٤ ص ١١٠ ١٤١) وذكر تمام نسبه إلى قضاءه وصرح بكونه شاعرا ابن خلكان عند ترجمته أيضا فى ذيل ترجمة أبيه المحسن قال (٧٤٥)

مفاتيح البحث: النصف من شعبان (١)، كتاب كشف الغمة للإربلي (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر شوال المكرم (١)، علي بن عبد الله بن وصيف (١)، علي بن أبي علي (١)، علي بن عبد الله (١)، مدينة البصرة (١)، علي بن سليمان (١)، علي بن عيسى (١)، علي بن عثمان (١)، الشهادة (١)، الوفاة (٣)

صفحة ٥٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٧٤٦

[اما ولده أبو القاسم علي بن المحسن التنوخى فكان أديبا فاضلا له شعر لم اقف منه على شئ إلى قوله وكان يروى الشعر الكثير، وهم أهل بيت كلهم فضلاء أدباء ظرفاء ولكن ذكر انه ولد ٣٦٥ بغير ترديد وفى (معجم الأدباء) ذكر انه رزق فى قرب موته ولدا سماه أبا الحسن محمد بن علي فربى يتيما وصار قاضيا، إلى أن توفى ٤٩٤ وانقرض بيته. ومر فى ١٧٨ بعنوان التنوخى الحفيد.

(ديوان القاضي أبي القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم) داود بن إبراهيم التنوخي جد أبي القاسم المذكور قبل، ترجمه في (معجم الأدباء ج ١٤ ص ١٦٢ ١٩١) وذكر انه ولد بأنطاكية ٢٧٨ وذكر في ترجمه ولده أبي علي محسن بن علي بن محمد ان ديوانه أكبر من ديوان أبيه، وحكى عن القاضي أحمد بن سعد الدين بن الحسين المسوري اليماني الشهاري المتوفى ١٠٧٩ ان التشيع كان دينه ودين أبيه وجده والظاهر أن مراد المسوري هو أبو القاسم علي الحفيد وأباه المحسن بن علي وجده علي ابن محمد هذا الذي توفى بالبصرة ٣٤٢. وقد مر في ص ١٧٨ بعنوان التنوخي الكبير.

(ديوان علي بن محمد بن نصر ابن منصور) هو أبو الحسن ابن بسام كما مر في ص ١٨ وسماه في (لس ص ٣٦٨) علي بن أحمد. قال ابن النديم في ص ٢١٤ له (اخبار عمر بن أبي ربيعة) وكتاب (الزنجيين) و (ديوان الرسائل) و (مناقضات الشعراء) و (اخبار الأحوص). وهو غير علي بن نصر التميمي المذكور في (معالم العلماء ص ١٤٠).

(٥٠٩٠: ديوان علي بن محمد البرقي أو شعره) كما في (معالم العلماء. ص ١٣٥) وسماه في (الغدير) أبا محمد عبد الله بن عمار البرقي من شعراء أهل البيت، وهو ناظم القصيدة النونية التي مطلعها: [ليس الوقوف على الأطلال من شأنى] وفيها قوله خطابا لخلفاء بني العباس:

فقلدوها لأهل البيت انهم * صنو النبي وأنتم غير صنون قد قرأها الواشون به علي المتوكل العباسي فطار غضبا وامر بقطع لسان الشاعر واحرق ديوانه فلم يطل الا- أياما وتوفى لذلك في ٢٤٥. كذا ذكر في (الغدير ج ٤ ص ١٢٤) ولكن في آخر معالم العلماء لابن شهر آشوب عند ذكره للشعراء المجاهرين (٧٤٦)

مفاتيح البحث: كتاب معالم العلماء (٣)، بنو عباس (١)، عبد الله بن عمار (١)، ابن شهر آشوب (١)، علي بن المحسن (١)، علي بن أحمد (١)، ابن النديم (١)، علي بن محمد (٤)، محمد بن علي (١)، علي بن نصر (١)، الوفاة (١)

صفحة ٥٦١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٤٧

في مدح أهل البيت مثل السيد الحميري والعوني وغيرهما قال ما لفظه [علي بن محمد بن عمار البرقي خرقوا ديوانه وقطعوا لسانه].

(ديوان علي بن محمد البستي) مر بعنوان أبي الفتح في ص ٤٦.

(٥٠٩١: ديوان علي بن محمد البياضى) النباطى المتوفى ٨٧٧ مر له (ذخيرة الايمان) في ١٠: ١٤.

(ديوان علي بن محمد التهامي) مر بعنوان أبي الحسن التهامي في ص ٣٩.

(٥٠٩٢: ديوان علي بن محمد الحريري أو شعره) الشاعر المذكور في دمية القصر للباخرزى. بلغ في الغلو مبلغا كما في (نسمة السحر) عن الباخرزى.

(ديوان علي بن محمد الحماني) مر بعنوان الحماني في ص ٢٦٦ قال في ذيل كشف الظنون انه مات ٢٤٥.

(٥٠٩٣: ديوان علي محمد الصنعاني أو شعره) وهو القاضي جمال الدين علي بن محمد بن أحمد العنسى الصنعاني الزيدى المعاصر لصاحب (نسمة السحر) ترجمه فيه وذكر شعره.

(ديوان الميرزا محمد علي الأردوبادى) راجع الميرزا محمد علي بن أبي القاسم في ص ٧٣٩.

(ديوان الأمير الكبير علي بن مقرب البحراني) مر في ص ٣٠ وص ٦٩٨ انه طبع ١٣١٠ بعنوان الأمير جمال الدين أبي عبد الله علي بن مقرب بن منصور بن مقرب العيونى الأحسائي، وطبع في أوله ترجمه أحواله وقصصه في البحرين إلى وروده للموصل في ٦١٨ ترجمه في (أمل الآمل) كذلك وقال عالم جليل القدر شاعر أديب له ديوان كبير، تاريخ بعض قصايد ٦٥١ وكذا نقل عنه صاحب الرياض.

أقول هذا الديوان شرحه بعض الأصحاب المقارب لعصر الناظم، نسخة منه بخط محمد بن علي الحساوي تاريخ كتابتها ٩٦٣ كانت في مكتبة المدرسة (الفاضلية) وبعد خرابها انتقلت إلى (الرضوية) أوله [الحمد لله المتفرد باستحقاق وجوب الوجود لذاته..] وعبر في الشرح عن الناظم بمحمد بن علي بن مقرب بن منصور الإبراهيمي المتوفى ٦٢٩ وعدد الشارح في آخر النسخة امراء القرامطة من ٢٨٩ إلى ٦٣٣ فيظهر انتهاء عصر الشارح إلى هذا (٧٤٧)

مفاتيح البحث: علي بن أبي القاسم (١)، جمال الدين (٢)، محمد بن أحمد (١)، محمد بن عمار (١)، علي بن محمد (٥)، علي بن مقرب (٣)، محمد بن علي (١)، الموت (١)، الوفاة (٢)، الوجوب (١)

صفحة ٥٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٧٤٨

التاريخ وكون وفات الناظم ٦٢٩ ينافي ما ذكر في (الامل) من تاريخ بعض قصايد ٦٥١ وقد جمع الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى ١٣٧٠ من شعر علي ابن مقرب في المراثي من المواضع المتفرقة ما يقرب من أربعماية بيت، لم توجد في ديوانه المطبوع. كتبها بخطه في مجموعة من الدواوين اشتراها بعد موته الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب في النجف.

(٥٠٩٤: ديوان علي بن ناصر بن زيدان العاملي) المعركي المتوفى ١٢٨٩ ذكر في (أعيان الشيعة ج ١ ص ٤٠٥) في طبقات شعرائهم.

(٥٠٩٥: ديوان علي بن نصر التميمي أو شعره) ذكره ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٤٠).

(٥٠٩٦: ديوان علي بن النعمان المغربي) وهو القاضي أبو الحسن علي بن القاضي أبي حنيفة نعمان بن محمد بن منصور المغربي المصري. كان والده مؤلف (دعائم الاسلام) قاضي مصر من قبل المعز الفاطمي إلى أن توفي ٣٦٣ فأقيم مقامه ولده أبو الحسن علي إلى أن توفي ٣٦٤ فأقيم مقامه اخوه محمد بن النعمان إلى أن توفي هو أيضا ٣٨٩ ثم قام للقضاء الحسين بن أبي الحسن علي. وبالجملة كان القضاء يدور في بيت النعمان إلى ٤٠١ فأخرجه الحاكم من بيته. وترجم أبو الحسن علي هذا في (نسمه السحر) وأورد شعره.

(٥٠٩٧: ديوان الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب) ابن الحاج جعفر بن الحسين الخطيب الشهير في النجف المولود بها ١٣١٣ كبير مجموع بخطه فيه رثائه للشيخ محمد جواد البلاغي. وله (البابليات) أو تراجم أدباء الحلقة طبع منه جز آن وستطبع الباقي. وطبع بعض قصائده بعنوان (الذخائر) في ١٣٦٩ بتصحيح ولده الشيخ موسى.

(ديوان علي بن يوسف) مر بعنوان علي بن صلاح الدين يوسف في ص ٧٤٣.

(ديوان الشيخ علي الأبيوردی) نزيل شيراز. تتبع قصيدة الخاقاني في وصف (ايوان كسرى) وفي وصف (تخت جمشيد) الموجود تلاله في شيراز. وطبعت القصيدة المتجاوزة عن ثلاثين بيتا في كتاب (تذكرة المؤمنين) المطبوع ١٣٧٢. ولد الناظم (٧٤٨)

مفاتيح البحث: آية الله الشيخ محمد جواد البلاغي (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، مدينة النجف الأشرف (٣)، علي بن النعمان (١)، محمد بن النعمان (١)، ابن شهر آشوب (١)، جعفر بن الحسين (١)، علي بن يوسف (١)، محمد بن منصور (١)، علي بن نصر (١)، الطهارة (١)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٥٦٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٧٤٩

- بقرية لاله گون في 1282 وسافر إلى سامراء وتلمذ على تلاميذ الميرزا حسن الشيرازي وتوفي في رجب 1357 بشيراز، وطبع له (كنز النصايح) أو (كنج سعادت) نظماً في 110 ص. بشيراز في 1325 ش.
- (5098: ديوان محمد علي أديب طهراني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (المدايح المعتمدية).
- (5099: ديوان علي استرآبادي أو شعره) وهو الطالب للعلم والناظم للشعر. ترجمه معاصره سام ميرزا (تس 5 ص 176) وأورد شعره. (ديوان علي استرآبادي) راجع علي در دزد.
- (5100: ديوان علي أصغر أشجاري). له مجموعة اشعار تحت عنوان (گمشده) طبعت بطهران 1376.
- (5101: ديوان علي أصغر حكمت شيرازي) وزير معارف إيران سابقاً والناشر لتفسير كشف الاسرار والمترجم للجزء الثالث من تاريخ ادبيات إيران للمستر براون ومؤلف (رمثو ژوليت مقايسه با ليلي ومجنون) و (جامي) وغيرهما. طبع من منظوماته (شادباش) في 7 ص. في 1326 ش. و (فرعون يكتاپرست) في 10 ص. في 1338 ش.
- و (تفسير سوره روم) في 1338 ش. في 12 ص.
- (ديوان علي أصغر شمشير گر) الحاج علي أصغر الشيرازي. طبع مثنويه في ثلاث دفاتر في 29 1333 ش. في 176، 191، 176 ص. بطهران. ومر بعنوان ديوان سياف في ص 481.
- (5102: ديوان علي أصغر شيرازي أو شعره) وهو المير علي أصغر الحكيم الرياضي ترجمه وأورد شعره في (هفت 299).
- (5103: ديوان علي أصغر شيرازي أو شعره) أصله من قهپايه وسكن شيراز، وفي عهد وزارة محمد قلي تصدى لعمل نواحي شيراز وعزله صدر جهان. ترجمه وأورد غزله وذمه لميرزا إبراهيم ابن المولى صدرا الشيرازي في (نر 9 و 15 ص 386 و 544).
- (ديوان علي أصغر قهپايه) راجع علي أصغر شيرازي.
- (749)
- مفاتيح البحث: دولة إيران (2)، مدينة سامراء المقدسة (1)، شهر رجب المرجب (1)، مدينة طهران (2)، الحج (1)

صفحة 64

- الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج 3 ق 9 - الصفحة 750
- 5104: ديوان علي أصغر نهاوندي) وتخلصه (أصغر) كان من شعراء القرن الثالث عشر. وبعض شعره مؤرخ 1287. توجد ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها 3: 358 وفيها اشعار باللهجة النهاوندية.
- (ديوان علي أصفهاني) راجع علي آجر تراش، وعلي نقاش، وعلي مهابادي، وعلي نجف آبادي، وديوان ديوانه أصفهاني، ومشتاق.
- (5105: ديوان علي أصفهاني) يوجد بمكتبة السلطان عبد الحميد خان الأول في استانبول كما في فهرسها ولا أظنه أحد المذكورين.
- (ديوان الشيخ علي الأعمس) راجع علي بن الحسين الأعمس.
- (ديوان علي أكبر) راجع ديوان أكبر في ص 88.
- (ديوان علي أكبر بروجردي) مر بعنوان سجادي بروجردي في ص 431.
- (5106: ديوان علي أكبر خوشدل) لخوشدل النعمة اللهي الطهراني. طبع ديوانه بطهران في 1356 في 51 ص. وفي مشهد 1372 في 72 ص. وطبع له (عمدة الاسرار) بطهران 1340 في 40 ص. مع تصوير الناظم ولقب نفسه فيه (نور عليشاه ثاني).
- (5107: ديوان علي أكبر سعدي سيجاني) طبع له (سوز وساز) في 1372 بطهران في 119 ص.
- (ديوان علي أكبر شيرازي) راجع ديوان بسمل ونديم شيرازي.
- (5108: ديوان علي أكبر فردوسي) لديبير نظام علي أكبر فردوسي. طبع له (عروسي تاج ماه) في 1353 بطهران في 38 ص.

(ديوان على أكبر معمار الأصفهاني) معاصر النصر آبادي. ترجمه في (نر ١ ص ١٣٨) وأورد رباعية. ومر في ص ٨٨ بعنوان ديوان أكبر أصفهاني.

(٥١٠٩: ديوان على أكبر مشهدي أو شعره) هو ابن المير هادي المشهدي السخي الورع صاحب صادقي كتابدار. ترجمه في (خصرة ص ٥٠) وذكر ان الأشخاص الذين لهم رواتب منه في كل سنة يزيدون على المائة. وأورد بعض قصيدته في ذم أبناء الدنيا. (ديوان على أكبر وجهي) ترجمه معاصره النصر آبادي وأورد بعض شعره. يأتي بتخلصه (وجهي) في الواو. (٧٥٠)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٤)، على بن الحسين (١)، عبد الحميد (١)، الشهادة (١)

صفحة ٥٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٥١

(٥١١٠: ديوان على أكبر همداني) وهو الحاج الميرزا على أكبر بن شير محمد صدر الاسلام دبير الهمداني. طبع من منظوماته (مثنوى صدرية) بطهران في ١٣٤٠ في ٢٠٨ ص.

(ديوان أبي الحسن على البخاري) مؤلف (دمية القصر). ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٣) وصرح بديوانه العربي والفارسي.

(٥١١١: ديوان ملا علي بخاري أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٩).

(٥١١٢: ديوان الخواجه علي بادام ياري أو شعره) قرية من نواحي دهخوارقان ترجمه في (دجا ص ١٠٠) وذكر بعض شعره وذكر انه توفي في عصر غازان في ٦٩٩ ستمائة وتسع وتسعين.

(٥١١٣: ديوان مير سيد علي برقي) وهو السيد علي بن عبد الله الرضوي البرقي القمي. طبع له بطهران (الهي نامه) في ١٣٦٦ في ١٥ ص. و (مثالي نامه) أيضا بها في ١٣٦٣ في ٢٤ ص.

(ديوان على بيگ) مر بعنوان حشمتي في ص ٢٥٦.

(٥١١٤: ديوان علي پاشا) هو ابن افراسياب پاشا. كان والي البصرة بعد أبيه من قبل ملك الروم العثماني، وكان عارفا بالفارسية والعربية والتركية ومن خالص الشيعة وكذا ولده القائم مقام أبيه بعده وهو حسين پاشا والي البصرة ولكنه لبعض الأسباب.

هاجر إلى بلاد الهند أخيرا وبها توفي. ترجمه النصر آبادي في (نر ٣ ص ٦٧) وأورد بعض شعره.

(٥١١٥: ديوان علي پرست كابل السياح أو شعره) ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٣٤٦) وأورد ما سمعه منه من شعره.

(٥١١٦: ديوان علي پیام) وهو شرف الدين علي الأكبر آبادي الهندي المتخلص (پیام) والمتوفى حدود ١١٥٠ وديوانه في حدود السبعة آلاف بيت كما في (نتائج الأفكار ص ١٢١).

(ديوان علي تبريزي) راجع ديوان علي جواهر رقم.

(٧٥١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، علي بن عبد الله (١)، مدينة البصرة (٢)، الهند (١)، الحج (١)

صفحة ٥٦٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٥٢

(٥١١٧: ديوان علي تبريزي أو شعره) وهو ظهير الدين المير علي الحسيني التبريزي الخطاط الشاعر الملقب (قدوة الكتاب) و (واضع)

لان وضع الخط المعروف بالنستعليق ينسب إليه. وفي (آئين اكبرى ص ٧٥) طبعه لكهنو ١٨٩٣ م.

قال: رأيت خط نستعليق قبل مير علي هذا. وتوفي ٨٥٠ كما في (شاهد صادق) وليس ٨٨٥ كما في (امتحان الفضلاء). ترجمه مفصلاً الدكتور مهدي بياني في مجلة (پیام نوین ١: ٦) لسنة ١٣٣٧ ش. نقلاً عن (مداد الخط) لمير علي الهروي و (تاريخ رشیدی) و (گلستان هنر) و (مرآت العالم) و (مناقب هنروران) و (حالات هنروران) و (دجا ص ٣٧٨) و (امتحان الفضلاء ج ١) وأورد شعره بتخلص (علي) عن ظهر نسخه من کلیات سعدي كتابتها في ٨٤٠:

بحال زار علي رحمتی نماي وبخوان * حديث بی زری از رنگ وروی همچو زریر اگر چه شعر من از جنس قیمتی است چو خط * ولی چه حاصل آزين دو متاع بی تسعیر وقال سلطان علي مشهدي في (صراط السطور) المذكور في ص ٤٥٨ في حقه:

نسخ تعليق اگر خفی و جلی است * واضع اصلی خواجه مير علي است بد معاصر بمجمع الأفضال * شيخ شیرين مقال شيخ کمال أي کمال الدين الخجندی المتوفی ٨٣٠، وأيضا:

خط پاکش چو شعرا وموزون * هست تعريف او زحد بیرون وفي (ريحانة الأدب) و (پیدایش خط وخطاطان) عداه من کتاب المائة السابعة غلطا.

(ديوان علي تربتی) يأتي بتخلصه فيضي.

(٥١١٨: ديوان ملا علي ترشيزی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في المعما في (لط ٤ ص ٩٨) وراجع علي شهاب. وشهاب ترشيزی في ص ٥٥٣.

(٥١١٩: ديوان الشيخ علي الجاسم) وهو الشيخ علي بن قاسم الحلبي الأسدي (١٢٥٠ ١٣٣٢) ترجمه وأورد شعره الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الحلبة ج ٤ ص ١٢٧) وقد جمع ديوانه ابن أخته الشيخ احمد الحائري في قرب ألفي بيت. وله (تقريظ (٧٥٢)

مفاتيح البحث: الشهادة (١)، الزيارة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٥٦٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٥٣

فرهنگ خداپرستی) المطبوع ١٢٧٧. بعنوان الشيخ علي الحلبي.

(ديوان الشيخ علي الجامعي) راجع علي بن الحسين الجامعي.

(ديوان علي جامي) مر بعنوان (حافظ جامي) في ص ٢٢١. وترجمه في (مطلع الشمس ٢: ٤٤٤). ولعله والد سروی المذكور في ص ٤٤٤.

(ديوان علي حبش) مر بعنوان جاويد مازندراني.

(٥١٢٠: ديوان علي جواهر رقم أو شعره) وهو المير السيد علي خان الخطاط ابن الميرزا مقيم بن المير شاهمير التبريزي الذي هاجر مع أهله إلى عباس آباد أصفهان. كان هو ووالده الميرزا مقيم من الخطاطين وهاجر مع والده إلى بلاد الهند فتوفي بها والده وتقرب هو إلى اورنگ زيب عالمگير فجعله خازن كتبه ولقبه (جواهر رقم) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٧ ص ٢٠٨) وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ٢١٣) و (سرخوش ص ٤٩) وراجع سيد كشميري في ص ٤٨٣. وقال في (نمونه خطوط خوش ص ١٥١) انه جن عليه ومات بدلهي ١٠٩٤. وله ترجمه مفصلة في (امتحان الفضلاء ٢: ٣٤١ ٣٥٧) (ديوان الشيخ علي الحزين) المذكور في ص ٢٣٥ وطبع له (تذكرة العاشقين) بلکهنو في ١٢٩٣.

(٥١٢١: ديوان علي حسيني أو شعره) أورد شعره سنکلاخ في تذكرته. وقال اعتماد السلطنة في (المآثر ص ٢٢٢) انه مات في ١٢٨٦ عن ثمانين سنة من العمر، وأطرى شعره.

(ديوان الشيخ على الحلبي) راجع على الجاسم.

(ديوان على خاموش) راجع ديوان خاموش. وله ديوان يشتمل على مائة وعشرين رباعية باللهجة اللرية الدارجة في لرستان. وله ديوان غزل و (مختار نامه) نظما.

(٥١٢٢): ديوان على خان تركمان أو شعره) هو من أقارب السلطان يعقوب خان التركمان الذي توفي ٨٩٦. ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (قزمج ٦ ص ٣٠٢) وأورد شعره.

(٥١٢٣): ديوان على خان گلپايگاني أو شعره) هو ابن الميرزا ذو الفقار وابن عمه (٧٥٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، على بن الحسين (١)، الهند (١)، الموت (١)

صفحة ٠٦٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٥٤

آقا حسين الخوانساري وتلميذه. صار شيخ الاسلام بجرفادقان بعد رجوعه من أصفهان إلى أن مات بها. أورد شعره النصر آبادي في (نر ٦ ص ١٨٥) قال ولكونه رجلا صالحا يريد الاستقالة من هذا المنصب. والظاهر أنه كان لخلاف له مع الداروغه الذي كانوا سموه (آدم خوار) لكثرة ظلمه للناس. وترجمه في (تذكرة حزين ص ٣٢) و (روشن ٤٧٣).

(٥١٢٤): ديوان السيد على خان المدني) وهو على بن نظام الدين أحمد بن المير محمد معصوم الحسيني الدشتكي الشيرازي الشهير بالمدني لولادته بالمدينة في ١٠٥٢ وجاور مكة وسكن الهند سنين ونال المراتب عند ملوكها وعاد أخيرا إلى أصفهان وشيراز وبها توفي حدود ١١٢٠ وله تصانيف كثيرة، منها (سلافة العصر) و (الدرجات الرفيعة) و (شرح الصحيفة) و (شرح الصمدية) وغير ذلك. وقد أورد الشيخ على الحزين جملة من اشعار ديوان السيد على خان في تذكرته. ويوجد ديوانه بخط السيد عدنان ابن شبر في مكتبة ولده شبر بن عدنان تاريخ كتابته ٢٢ ج ١٣٣٧٢ ونسخة بمكتبة (الساوي) وأخرى بمكتبة (كاشف الغطاء) في ١٨١ ص. كل ص ٢٢ سطر وبعض ديوانه ضمن مجموعة كشكولية دونها هو وكثير منها بخطه في مكتبة (الخلاني) ببغداد، فيها كثير من ديوان السيد على خان. جملة منها بخطه النسخ الجيد مكتوب على بعضها هذا اللفظ: [لكاتبه على صدر الدين] وعلى بعضها: [لكاتبه على الصدر المدني] وفيه اشعار لأخيه السيد محمد يحيى بن السيد نظام الدين احمد، منها قوله:

يا راحلين وقلبي راحل معهم * مهلا فلو لاكم والله ما رحلا ورأيت نسخة ديوانه التامة في موقوفة آل السيد عيسى ببغداد. فيها فوائد كثيرة منها مراجعاته مع أخيه السيد محمد يحيى في ١٠٧٨ ومراجعاته مع السيد حسين بن على ابن شدم في ١٠٨١ وفي ١٠٩٢ ومراجعاته مع السيد عماد بن بركات الحسيني ومع شيخه محمد بن على الشامي ومع صديقه الحكيم أبي الحسين الشيرازي ومع الشيخ الأديب جمال الدين محمد بن عبد الله النجفي، وفيه أيضا جوابه للسيد على بن محمد الكربلائي في ١٠٩٤ وجوابه للسيد حسين بن شرف الدين النجفي في ١٠٩٦ ونسخة أخرى من ديوان السيد على خان المدني في مكتبة المدرسة الاسلامية في الموصل كما في فهرس مخطوطاتها في ص ٤١، ونسخة أخرى في مكتبة الشيخ على كاشف الغطاء، ونسخة في

(٧٥٤)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (٢)، مدينة إصفهان (٢)، محمد بن عبد الله (١)، جمال الدين

(١)، على بن محمد (١)، محمد بن على (١)، الهند (١)، الموت (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٠٦٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٧٥٥

مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي ذكر في أولها اسم السيد علي خان وبدء بالبدعية له ثم بغيرها من شعره، وأخرى عند (الملك) وأخرى بمكتبة الآثار ببغداد. عرفها كوركييس عواد في فهرسه (٢: ١٩) وذكرنا له البديعية في ٣: ٧٦ وترجمه في الروضات ومستدرک الوسائل والحزين في تذكرته ص ١٠ وريحانة الأدب (١: ٣٥٨) و (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) وقال لاقاه بمكة في ١١١٤ وأرسل إليه بالقصيدة الطائية.

وفي (سرو ص ٢٨٦) سماه سيد علي معصوم.

(٥١٢٥: ديوان السيد علي خان المشعشي) وهو علي بن خلف المشعشي الكبير ابن مطلب بن حيدر، والى الحويزة المتوفى ١٠٨٨. كان بينه وبين السيد حسين خليفه سلطان مكاتبات، ولما تقلد خليفه سلطان الوزارة بأصفهان مدحه المشعشي، كذا في (سلافه العصر ص ٥٤٥) وله ديوانان عربي وفارسي، مر العربي باسمه الخاص (خير جليس) في ٧: ٢٨١ ونسخة أخرى منه في مكتبة (السماوي) وأخرى في المتحف العراقي كما في فهرسها لكوركييس عواد (المخطوطات الأدبية ص ١٩) والفارسي عند صادق وحدت بطهران. قال السيد شبر بن محمد بن ثوان الحويزي في رسالته المؤلفة في نسب السيد علي خان الوالي ما لفظه [؟] الما اجتمعنا في زيارة رجب في ١١٥٤ مع العالم اللبيب العارف الأديب الحاوي من الكمالات كل نفيس، شيخنا المكرم الشيخ خميس الخلف آبادي، ذكر أن الديوان الفارسي للسيد علي خان بن خلف غير ديوانه العربي [وقال الشيخ الحرفي (أمل الآمل) بعد ترجمه السيد علي خان وعد تصانيفه، ما لفظه [وديوان شعر جيد، وشعر بالفارسية] وكانه أراد من الشعر الفارسي ما ذكره الشيخ خميس. وقد مدح الشيخ عبد القاهر بن الحاج عبد العبادي ديوان السيد علي خان ابن خلف كما ذكره الشيخ الحرفي (الامل) في ترجمه العبادي المذكور.

(٥١٢٦: ديوان ملا علي خراس هروي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تس ص ٦٩).

(ديوان علي خراساني) راجع علي جزيني.

(٥١٢٧: ديوان خواجه علي خراساني أو شعره) هو ابن أخ الحاج محمد جان القدسي المقدس المفسر المحدث. ترجمه معاصره في (نر ٦ ص ١٦٦). وأورد شعره

(٧٥٥)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، كتاب مستدرک الوسائل (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، عبد القاهر (١)، علي بن خلف (١)، دولة العراق (١)، الزيارة (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٧٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٧٥٦

في (گلستان مسرت ص ٤٥٨) و (مطلع الشمس ٢: ٤٣٠).

(٥١٢٨: ديوان حاج ملا علي خراساني أو شعره) هو من مشاهير الكتاب والخطاطين بها. ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٥ ص ١٤٩).

(ديوان علي خطاط) راجع علي هروي، وعلي تبريزي، وعلي خراساني وسلطان علي مشهدي، وسلطان علي قايني.

(٥١٢٩: ديوان ميرزا علي خلع أو شعره) كان ملازم فريدون جعفر. ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٦).

(٥١٣٠: ديوان محمد علي خير الدين) وهو السيد محمد علي بن الحسين خير الدين ابن نوازش علي الهندي. ذكر في ٨: ٢٩١ باسمه (ديم النيسان). ويأتي مثنويه (نامه دانش).

(٥١٣١: ديوان علي درجيني أو شعره) وهو الميرزا معين الدين الخراساني أصلا ترجمه المستوفى وأورد شعره معاصره في (نر ٤ ص

٧٦) كان وزير صفى قلى حاكم بغداد (٥١٣٢: ديوان علي در دزد استرآبادي) أطرى شعره وراثته لزوجته في (لت ٦) وقال إن ديوانه

معروف بآمل وسارى مازندران. وكذا فى (لط ١: ٢٠).

(ديوان على دوست أو شعره) هو حفيد ميرزا عليكه وتخلصه (رفيقى) (١) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٥ ص ١١١ و ٣٨٣) وفى (حسينى ص ١٢٣) عده من معاصرى الجامى.

(٥١٣٣: ديوان على رامتىنى أو شعره) هو من رامتىن من مضافات بخارا ونزل خوارزم وبها توفى. ترجمه وأورد شعره فى (مع ١ - ٣٣٨) وقال زرت قبره مع قبور سائر المشايخ بها.

(ديوان على رشتى أو شعره) هو خطاط ذكره فى (المدايح المعتمدية) وقال جاء فى شبابه إلى أصفهان ومهر فى النس تعليق ومدح منوچهر خان.

(٥١٣٤: ديوان على رضا آگاه) اسمه على رضا ابن مير عبد الواحد ذوقى. ويتخلص

(١) فاتنا ذكره بتخلصه فى ص ٣٨١ وجمله (ولعله..). فى السطر ١٤ من تلك الصفحة إلى آخر السطر ١٥ زائدة. (٧٥٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، على بن الحسين (١)، مدينة بغداد (١)، الزوج، الزواج (١)، القبر (١)

صفحة ٧١٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٥٧

(آگاه) ومات ١١٨٩ ترجمه وأورد شعره فى (سرو ص ٣٤٦) و (نتائج الأفكار ص ٨٤) و (گلستان مسرت. ص ٥٣٠).

(٥١٣٥: ديوان على رضا أصفهانى أو شعره) هو ابن رئيس حسين الرويدشتى من محال أصفهان. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٢٧) وأورد شعره.

(٥١٣٦: ديوان على رضا بيك أصفهانى أو شعره) كان من تلاميذ المولى محمد باقر السبزوارى، وكان حيا فى سنة تأليف النصر آبادى كما فى ترجمته فى (نر ٦ ص ١٨٩) كان مستوفيا بايرون ثم شيروان وأخيرا اعتزل ونزل أصفهان وأورد بعض رباعياته.

(ديوان على رضا پرتو لنجانى) المذكور فى ص ١٥٧ مرتين. اسمه آقاجان وتوفى ١٣٠٤ وجمع ديوانه تلميذه ثمر. وطبع ديوانه مع مقدمه لحسين فروغى على الحجر بطهران فى ١٣٠٥.

(ديوان على رضا تبريزى) راجع على رضا عباسى.

(ديوان على رضا تجلى شيرازى) مر فى ص ١٦٧.

(٥١٣٧: ديوان مير على رضا تويسر كانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصر النصر آبادى فى (نر ٦ ص ١٩٠) وقال سافر إلى الهند ورجع إلى أصفهان.

(٥١٣٨: ديوان على رضا شولستانى أو شعره) كان نزيل الهند. ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٠٠).

(٥١٣٩: ديوان على رضا عباسى أو شعره) وهو الخطاط التبريزى الشاعر. ترجمه وأورد شعره فى (گلستان هنر) وعنه فى (دجا. ص ٢٨٠) بعنوان على رضا تبريزى وقال تلمذ على على بيك التبريزى فى الخط وبعد خراب تبريز بيد الروم هاجر إلى قزوین وكتب كتيبة

المسجد الجامع بها ثم سافر مع فرهاد خان إلى مازندران وخراسان، ولما عرفه الشاه دعاه وبقى فى البلاط اثنى عشر سنة حتى اليوم. وقال معاصره النصر آبادى فى (نر ٧ ص ٢٠٧) ان كتيبة باب مسجد الشيخ لطف الله وكتيبة الصفة بالمسجد الجامع بأصفهان بخطه، وان

اسمه يطابق جملة (خوش نويس عهد) ولكن عبد الباقي أفضل منه. أقول ومقصوده باقى تبريزى المذكور فى ص ١٢٣ وكان على رضا يعارض مير عماد القزوينى المذكور فى ص ٧٦٧ فى الخط. ومر ابنه بديع الزمان (بديعا) فى ص ١٢٩

مفاتيح البحث: كتاب نتائج الأفكار للسيد الكلبيكاني (١)، مدينة إصفهان (٤)، مدينة طهران (١)، يوم عرفه (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، السجود (٣)

صفحة ٧٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٧٥٨
وترجم أيضا في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٢٢٩ ٢٤٨) و (پيدایش خط وخطاطان.
ص ١٤٠) وهو غير رضا عباسی المصور النقاش المتوفى في شوال ١٠٤٤ وغير رضا نقاش الكاشي ابن علي أصغر الذي ذكر صهره (مصور) في (نر ٩ ص ٤١٤) كما فصل ذلك كله الدكتور بهرامي في مجلة يادگار (العدد ١٠ السنة الثانية ١٣٢٤ ش. ص ٣٧ ٥٦).

(٥١٤٠: ديوان علي رضا کرمانی أو شعره) وهو المولى علي رضا المعروف بعلي کرمانی، ساکن قلعة عسكر من بلوک کرمان. ترجمه وأورد شعره معاصره في (ض ص ٤٦٩) وقال إنه مرید رونق عليشاه.
(٥١٤١: ديوان علي رضوی زاده) رأيت له منظومة باسم (نصاب واژه های نو) طبعت بطهران ١٣١٨ ش. جمع فيها اللغات الموضوعه الجديدة الفارسية.

(٥١٤٢: ديوان الشيخ علي الزيني) وهو ابن الشيخ محمد حسين النجفي المتوفى ١٢١٥. ترجمه في (تكملة الامل) وله (تقريظ تخميس البردة) للشيخ محمد رضا النحوي المذكور في ج ٤: ص ٨.
(٥١٤٣: ديوان سيد علي سبزواری أو شعره) هو حفيد المير شمس الدين نقيب الاشراف بسبزواری. ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادی في (نر ٥ ص ٩٧).

(ديوان علي سمرقندی) راجع ديوان علي شطرنجي.
(ديوان علي سمندي) مر في ص ٤٧٠ بعنوان سمندي گيلاني.
(٥١٤٤: ديوان علي سهرندي) وسماه في (سرخوش ص ٧٤ ٧٧) (ميان ناصر علي) وقال إنه مفخر الهند ويحق ان يلقب (ملك الشعراء) وله بسهرند (سهرند) وتلمذ علي الشيخ محمد معصوم وتخلص (علي) وتقرب عند سيف خان حاكم الله آباد، وبعد وفاته سافر إلى بيجاپور وتقرب عند ذو الفقار ثم جاء إلى شاه جهان آباد ومات بها في ٢٠ رمضان ١١٠٨ عن ستين سنة تقريبا ودفن حوالى قبر نظام الدين الدهلوي. ترجمه وأورد شعره في (سرو ص ١٢٩). و (تش ص ٣٤٩) و (خز ص ٣٢٨) و (نتايج ص ٤٧٥) قال دلاورى في مقدمة تذكرة سرخوش المسمى (كلمات الشعراء ص ٩) ان سرخوش هو الذي جمع ديوان ناصر علي سهرندي. وقال سرخوش ان (٧٥٨)

مفاتيح البحث: كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (١)، الهند (١)، القبر (١)، الوفاة (١)

صفحة ٧٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٧٥٩
اتهامه بسرقة اشعار ملا نديم غير صحيح. وطبع ديوانه في بمبئي ١٣١٢ ولكهنو ١٨٤٦ م و ١٨٩٢ م. في ١١٢ ص. و كانپور ١٨٧٢ م. وجاء بعض مکتوبات ناصر علي في (خيال ص ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٩١) ويأتي ديوان ولده باسم علي عظيم.
(٥١٤٥: ديوان خواجه علي سياهپوش) هو سلطان علي ابن الشيخ صدر الدين موسى سياهپوش الصوفي. جلس بعد والده للارشاد مدة

- ٣٨ عاما ومات بيت المقدس في الثلاثاء ١٨ رجب ٨٣٠ وقبره هناك يعرف بسيد على عجم. وديوانه معروف. ترجمه كذلك وأورد شعره بتخلص (على) في (دجا ص ٢٧٩) عن (سلسلة النسب صفوية) وعنه في ريحانة الأدب في حرف السين. وآل سياهپوش معروفون حتى اليوم بأذربايجان. وهو غير السيد على الهمداني الصوفي المذكور في ١: ٣٧٧ المتوفى ٧٧٦.
- (ديوان على شاملو) مر بعنوان رهي شاملو في ص ٣٩٥.
- (ديوان عليشاه دكني) هو رضا عليشاه وذكر في ص ٣٦٦.
- (٥١٤٦: ديوان السيد عليشاه الشاه عبد العظيمي أو شعره) وهو أخ المير هداية الله المذكور بعنوان (عظيم). وأورد شعره معاصره في (تس ٤٢).
- (ديوان على الشطرنجي) السمرقندي. ويعرف بدهقان على شطرنجي. كان معاصرا للامعي الجرجاني ومصاحبا لسوزني. ترجمه وأورد شعره في (مع ج ١ ص ٣٤٤) و (روشن ص ٤٧٠) وهو متحد ظاهرا مع الشطرنجي السمرقندي المذكور في ص ٥٢٦ (ديوان ملا على شغال) راجع ديوان شغال.
- (ديوان على شماع) مر في ص ٣٢٣ بعنوان الدرويش على.
- (٥١٤٧: ديوان ملا محمد على شوشتری أو شعره) سكن مدرسة جدة بأصفهان وتلمذ على الآقا حسين الخوانساري. ترجمه معاصره في (نر ٦ ص ١٨٥).
- (ديوان على شهاب) راجع ديوان شهاب ترشيزي في ص ٥٥٢.
- (ديوان السيد محمد على الشهرستاني) راجع ديوان هبة الدين الشهرستاني.
- (٥١٤٨: ديوان على شهرياري قمی أو شعره) كان معاصر الحكيم ركن. ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٦٧).
- (٧٥٩)
- مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني (١)، مدينة إصفهان (١)

صفحة ٧٤٠

- الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٦٠
- (٥١٤٩: ديوان الشيخ على شيخ العراقين) هو الشيخ على بن الشيخ عبد الحسين طبع مراثيه بعنوان (معراج المحبة) مع (گنجينه اسرار) لعمان ساماني، على الحجر في ١٤٢ ص. بطهران ١٣١٥ وأخرى في ١٨٠ ص.
- (ديوان على شيرنوائي) راجع ديوان فاني بالفارسية وديوان نوائي بالتركية.
- (٥١٥٠: ديوان الملا على الشيرازي أو شعره) وهو على بن قاسم بن نعمه الله بن ظهير الدين الشيرازي المولود بمكة والمتوفى بالهند ١٠٥١. ترجمه وترجم ابنه شهاب الدين أحمد بن الملا على وأورد كثيرا من شعرهما في (السلافة ص ١٧٢ و ١٨٢ ١٨٧).
- (ديوان على شيرازي) راجع (جامع شيرازي) في ص ١٨٧ وهو ابن الحسين الشيرازي المذكور في ص ٢٥٢ ابن عزتي المذكور في ص ٧٦٠.
- (٥١٥١: ديوان محمد على الشيرازي) الفقيه الأديب. سافر إلى كرمان في أواسط المائة الثالث عشرة. له (معيار اللغة) ألفه بكرمان بأمر الحاج كريم خان، وطبع بإيران، ومات بعد ١٣٠٠ بكرمان. وديوانه في حدود الألف بيت بالعربية موجود بخطه عند السيد محمد الهاشمي بطهران.
- (ديوان على صوتي) راجع ديوان صوتي يزدی في ص ٦٢٠.
- (٥١٥٢: ديوان السيد على العاملي أو شعره) هو ابن السيد مساعد الذي نزل عباس آباد أصفهان، وبها توفي. ترجمه النصر آبادي

وأورد ملمعاته في (نر ٩ ص ٣٩٨).

(٥١٥٣: ديوان المولى على العليارى) ابن المولى عبد الله بن محمد بن جعفر بن محب الله العليارى التبريزى مؤلف (بهجة الآمال) فى الرجال، وله (تتميم منظومة زبدة المقال) فى الرجال وشرحه كما مر فى ج ٣ ص ١٦٠ و ج ١٠ ص ١٣٦.

(٥١٥٤: ديوان على عظيم سهرندى أو شعره) وهو الشيخ على ابن ناصر على السهرندى (السرهندى) من شعراء محمد شاه الهندى، ومات فى أواسط القرن الثانى عشر. ترجمه وأورد شعره فى (نتائج ص ٤٩٥).

(ديوان على فرنگى) راجع على نقاش.

(ديوان على فيضى) يأتى فى الفاء.

(٧٦٠)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، عبد الله بن محمد بن جعفر (١)، محمد الهاشمى (١)، الهند (١)، الكرم، الكرامة (١)، الحج (١)

صفحة ٧٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٦١

(ديوان على قاينى) راجع ديوان سلطان على قاينى فى ص ٤٥٨.

(٥١٥٥: ديوان السيد على القاينى أو شعره) هو ابن السيد عابد كان واعظا خطيبا بخراسان وهرات، خطب باسم الأئمة فى هرات بأمر السلطان حسين بايقرا فى ٩٠٣ هـ فهجم عليه العوام ومات بنيشابور. ترجمه وأورد قصيدته فى (بهارستان فى تاريخ قهستان ص ٢٢٠ ٢٢٦) عن (مجالس المؤمنين) وتاريخ ابن حسام) وقال كان له ذهنا وقادا يحفظ القصائد بسماع واحد.

(٥١٥٦: ديوان الشيخ على القطيفى) وهو على بن سليمان بن أحمد آل عبد الجبار القطيفى فى أربعة آلاف بيت من المدايح والمراثى. ذكره لنا ابن أخته الشيخ محمد صالح بن أحمد آل طعان السترى.

(٥١٥٧: ديوان على قليخان أو شعره) أورد شعره فى (مسرت ص ٧٩) ولعله مؤلف (احياء حكمت) ووالد (صفائى قمى) المذكور فى ص ٦٠٩ أو (أعظم شاملو) المذكور فى ص ٨٢ أو أحد الآتين بعد هذا.

(٥١٥٨: ديوان على قليخان أو شعره) وهو ابن شاه وردى خان والى لر كوچك ونزيل مشهد خراسان منفيًا إلى أن توفى بها. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٢ ص ٣٢) (روشن ٤٧١) وأورد شعره.

(ديوان ملا- على قلى خلخالى واقف) ابن أخت المولى واقف الخلخالى. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ ص ١٧٣) وأورد شعره. يأتى فى الواو.

(ديوان على قلى دامغالى) المتخلص (ماهر) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥ ص ١٤١) وأورد شعره. يأتى فى الميم.

(ديوان على قلى داغستانى) راجع (واله داغستانى).

(ديوان على قمى) أورد شعره فى (سرخوش ص ٨١). ولعله أراد ابن أخ المولى عبد الرزاق اللاهجى الآتى فى الفاء بتخلصه (فائز) أو تلميذ عبد الرزاق المتخلص (واحد) الآتى فى الواو.

(٥١٥٩: ديوان على قمى أو شعره) واسمه محمد على ابن أخ آقا رضى وزير قم وابن عم محمد رضا قمى المذكور فى ص ٣٦٧ قال فى (نر ٥ ص ١١٣) انه ماهر فى

(٧٦١)

مفاتيح البحث: سليمان بن أحمد (١)، خراسان (٢)، الشهادة (١)

صفحة ٧٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٦٢

الفنون ومتبحر في العلوم الرسمية وأورد شعره.

(ديوان علي كاتب) راجع سلطان علي مشهدي، وعلي هروي، وسلطان علي قايني وعلي تبريزي.

(ديوان السيد علي الكازروني) راجع علي بن عباس.

(ديوان الشيخ علي كاشف الغطاء) مر بعنوان علي بن جعفر.

(٥١٦٠: ديوان ملا مير علي كاشي أو شعره) المعاصر للشاه عباس الأول. قال النصر آبادي في (نر ١٣ ص ٤٨٤) لما قتل الشاه ابنه حقي ميرزا ذمه الشاعر وانشد مؤرخا:

هر كه فرزند جگر گوشه خود را بكشد * (ثاني حارث = ١٠٢٢) بي رحم بود تاريخش (ديوان ملا علي كاشي) مر بعنوان حالي كاشاني في ص ٢٢٧.

(ديوان علي كرمانى) راجع علي رضا كرمانى.

(٥١٦١: ديوان السيد علي كمنون أو شعره) هو ابن أخ السيد محمد الثاني. وصفه في (تس ٢ ص ٤٥) انه شاب شجاع من خدام الشاه طهماسب وأورد شعره.

(ديوان محمد علي كمنون) راجع ديوانه ابن كمنون في ص ٢٨ ويأتى في الكاف ديوان كمنون.

(٥١٦٢: ديوان علي لغرى أو شعره) واسمه علي محمد خان لغرى المتوفى ١٢٥٠ من شعراء بلوچستان ومكران. له (أنيس السالكين). كما في حاشية (روضات الجنات في تاريخ هرات ص ٥٣٨).

(ديوان محمد علي ماهر) يأتى في الميم.

(٥١٦٣: ديوان عليم بارى أو شعره) أورد شعره في (نر ١٠ ص ٤٤٣). قال واسمه ملا بقا.

(٥١٦٤: ديوان علي متكلم رازى) ذكره عبد الجليل الرازى في كتاب (نقض مثالب النواصب ص ٢٣٩ و ٢٥٢ و ٦٢٨).

(٥١٦٥: ديوان علي محمد احتشام أوليائى) طبع له منظومة (وحدت ملي) بالفارسية في ١٣٥٢ في ٩٢ ص.

(٧٦٢)

مفاتيح البحث: العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، علي بن عباس (١)، علي بن جعفر (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ٧٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٦٣

(٥١٦٦: ديوان علي محمد اويسى) طبع له منظومة فارسية باسم (سرگذشت پرويز) باستانبول ١٣٣٠ ش. في ٤٨ ص.

(ديوان علي محمد أديب بيضائى) مر في. ص ١٥٤.

(ديوان السيد علي المشعشى) راجع ديوان السيد علي خان المشعشى.

(ديوان علي مشهدي) راجع سلطان علي مشهدي، وعلي خراسانى.

(ديوان سيد علي معصوم مدنى) كما في (سرو ص ٢٨٦) مر بعنوان السيد علي خان المدنى.

(٥١٦٧: ديوان حاج محمد علي مهابادى أو شعره) ومهباد من محال أصفهان. كان جماعا لاشعار المولوى الرومى، فجمع من غزلياته

ثمانين الف بيت، وكان عنده النسخ الصحيحة من (المثنوى) وسافر إلى الهند ورجع إلى أصفهان ومات بمشهد خراسان ترجمه وأورد

شعره في (نر ٥ ص ١٣٨).

(ديوان مشهدي على ناناو) راجع ديوان ديوانه أصفهاني في ص ٣٣٥ وترجمه في شعراى معاصر أصفهان. ص ١٩٨.
٥١٦٨: ديوان آقا على نجف آبادى أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادى في (نر ٥ ص ١٣٥). ونجف آباد من قرى
أصفهان بناها الشاه عباس ووقفها المصارف تصرف في النجف بالعراق.

٥١٦٩: ديوان على نقاش أو شعره) وهو محمد على بيگ ابن ابدال بيك ابن على قلى فرنك. كان جده نقاشا افرنجيا أسلم، ونشأ هو
بأصفهان وصار نقاش باشى لظهماسب الثانى ونادر شاه. ومات بمازندران في ١١٦٧ كذا ترجمه وأورد شعره معاصره في (تش ص
٤٠٦).

٥١٧٠: ديوان الشيخ علينقى الأحسائى) وهو ابن الشيخ احمد ابن زين الدين الأحسائى، المجاز من والده في ١٢٣٦ كما ذكر في ١:
١٤١. طبع ديوانه هذا بطهران مع مقدمه في أحواله للشيخ كاظم الطريحي في ١٠٣ ص. ونقل عن الديوان في لباب الألقاب رثائه
لوالده الأحسائى. وفتنا ذكر ديوان والده فان له مراث متعدده أيضا.
ديوان علينقى انصاف) كما في (نتايح ص ٨٥) وفي (گلشن) سماه نقى خان كما مر في ص ١٠٨.
(٧٦٣)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٥)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ٧٠٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ - الصفحة ٧٦٤

٥١٧١: ديوان علينقى ايجاد أو شعره) هو ابن احمد على خان. أصلهم من همدان وولد ايجاد ببرهان پور وتخلص في شعره (ايجاد)
ومات ١١٨٩. ترجمه وأورد شعره في (نتايح ص ٨٤).
ديوان علينقى قمى) يأتى بتخلصه (قسمت).

ديوان علينقى كمره يى) يأتى بتخلصه (نقى كمره يى) في النون.

٥١٧٢: ديوان علينقى گونابادى) له (صراط الجنة) في الكلام. فرغ من نظمه ١٢١٦ وطبع في ١٣٠٠ وله شرحه باسم (سبل المعرفة).
٥١٧٣: ديوان السيد على نقى اللكهنوى) هو ابن السيد أبى الحسن بن إبراهيم ابن السيد محمد تقى بن حسين بن السيد دلدار على
النقوى اللكهنوى المعاصر المولود ٢٦ رجب ١٣٢٣ ومن شعره (ديوان البقيعات).

ديوان المولى على نقى المازندرانى) ابن المولى محمد صالح وأخ الآقا محمد سعيد، وتخلصه (سابق) كما مر في ص ٤١٤ سافر بعد
أخيه إلى الهند ونظم بأمر سلطانها ((شاهنامه) وتوفى بها.
ديوان السيد على الواعظ) راجع على القائنى.

٥١٧٤: ديوان سيد على هاشمى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ١ ص ١٤ و ١٨٩).

٥١٧٥: ديوان مير على هروى) من الخطاين. له اشعار بالتركية والفارسية وهو تلميذ سلطان على مشهدي المذكور في ص ٤٥٨ مات
٩٢٥ كما في (شاهد صادق) أو ٩٢٤ كما في (گلشن ص ٤٨١). وله رسالة فارسية في الخط اسمه (مداد الخطوط) طبع في آخر
(امتحان الفضلاء ٢: ٣٨١٣٧٢). وفي (مجتس ٥ ص ١٤٨) أورد معماه باسم مهدي. وفي (نر ١٥ ص ٥٢٥) أورد المعما بعينه وقال:
وبعضهم يرجح خطه على خط أستاذه سلطان على المشهدي، ونقل قصة أسارته بيد الازبكية ونقله إلى بخارا، وقوله في قصيدة:

طالب من همه شاهان جهانند ومرا * در بخارا جگر از بهر معيشت خون شد وذكر القصه والشعر بعينه في (خص ٦ ص ٨٩). وقال في
(امتحان الفضلاء ١):

(٥٩) ان الذى اخذه إلى بخارا هو ناصر الدين عبيد الله. وقال مات بها فى ٩٧٦ ودفن فى

(٧٦٤)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، الحسن بن إبراهيم (١)، الهند (١)، الموت (٢)، الشهادة (١)

صفحة ٧٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ - الصفحة ٧٦٥

مزار سيف الدين الباخري. وليس التاريخ بصحيح.

(٥١٧٦: ديوان مير على هروى أو شعره) كان يسكن بمدرسة عبد الرحمان الجامى بهرات ويستفيد من الجامى. ترجمه وأورد شعره فى

(مجن ٣ ص ٨٨ و ٢٦٢). وهو غير سلطان على الهروى المذكور فى ص ٤٥٩.

(٥١٧٧: ديوان سيد على همدانى أو شعره) هو ابن شهاب العارف الشهير السياح فى الربع المسكون ثلاث مرات وتوفى ٧٧٦ كما فى

(شاهد صادق) وترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٤٠) وأورد شعره وفى (النفحات ص ٣٩٩) و (عشاق ص ١٣٤) و (لس ٦ ص ٢١٢) ومر

رسالة فى اثبات تشيعه فى (ج ١١: ص ٩) للقاضى التستري، وجاء تاريخ وفاته فى (مسرت ص ٣٨٨):

شد رقم سال نقل آن والا * قطب على جنت أعلى وهو مقدم على الخواجه على سياهوش المذكور فى ص ٧٥٩. ومر له (الرسالة

القدسية فى أسرار النقطة) و (الاسرار القلبية) و (أخلاق محرم) وغيرها.

(٥١٧٨: ديوان على يار بيك أو شعره) وهو ابن شادى خان الذى أوتى به بعد فتح قندهار فنزل كيلان وبها مات. وأبنائه أجلاء منهم

على يار بيك هذا، ترجمه وأورد شعره فى (نر ٣ ص ٦٦).

(٥١٧٩: ديوان على يزدى) اسمه حسن على وتخلصه (على) ترجمه آيتى فى (تش يز ص ٣١٢) قال إنه ساح فى البلاد ورجع بعد

التسعين من عمره إلى يزد وبها توفى عن حدود المائة سنة، وجمع من شعره قرب الف وخمسمائة وضاعت البقية.

ومن الموجود مديحه لأستاده المتخلص (مؤمن) الآتى ذكره.

(ديوان على يزدى) راجع ديوان شرف يزدى فى. ص ٥١٧.

(ديوان عماد أصفهاني) مر بتخلصه (ارفع) فى. ص ٦٨.

(٥١٨٠: ديوان عماد بخارى أو شعره) وهو عماد الدين إسماعيل معاصر أبى سعيد خان بسلطانية. قال فى (تاريخ كزیده ص ٨٢٤)

وشعره أحسن من شعر (بدر).

(٥١٨١: ديوان عماد تربتى) وهو ابن محمد تقى معين دفتر من خدام الروضة الرضوية. ولد بمشهد ١٢٩٩ ش. وسكن طهران. طبع له

(چند غزل عماد)

(٧٦٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، عبد الرحمان (١)، الموت (١)، الشهادة (١)

صفحة ٨٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ - الصفحة ٧٦٦

و (يكش در بهشت) كما فى (تذكرة علوى. ص ١٦).

(ديوان عماد حسيني) راجع عماد قزوینی.

(ديوان عماد خجندی) راجع عماد زوزنى.

- (ديوان عماد خراساني) راجع عماد تربتي.
- (ديوان مير عماد الخطاط) راجع عماد قزويني.
- (٥١٨٢: ديوان عماد الدين غزنوي) أورد شعره في (تش ص ١١٣) ونقل عن بعض كونه ابن مختاري غزنوي. وكذا في (مسرت ص ٥٣١). والظاهر اتحاده مع عمادي غزنوي.
- (ديوان عماد الدين الحروفي) راجع نسيمي شيرازي.
- (ديوان عماد شيرازي) راجع نسيمي شيرازي.
- (ديوان عماد شيرازي) المتوفى ١٣٧٣ مر في ص ٢٢٦ بتلخيصه حالي الأردبيلي.
- وطبع ديوانه في مجلدين، الأول في ١٤٤ ص. ومعه (افاضه روحيه) للسيد قطب الدين والثاني في ٢٢٢ ص. وطبع بعضه أيضا في ١٣٧١ في ٦٤ ص. بطهران.
- (٥١٨٣: ديوان عماد شيرازي أو شعره) وهو السيد مير عماد الدين. نزل خراسان ومدح السلطان حيدر ابن الشاه إسماعيل. كذا في (روشن ٤٧٥) عن (نكارستان دارا).
- (٥١٨٤: ديوان عماد زوزني أو شعره) وهو المشهور بملك عماد الخوافي الزوزني معاصر حجة الاسلام الغزالي ومريده وتلميذ السيد حسن الغزنوي. ترجمه وأورد شعره في (لت ١ ص ٤٢) و (تش ٧٧) عن نفحات الانس و (مع ١ ص ٣٥٢) وتوجد في مكتبة (تاشكند) ديوان عماد الدين الخجندی كتبت في ١٢٦٨، كما في فهرسها ج ٢ ص ٥٢. وترجم في (سفينة الشعرا) وعنه في الريحانة و (روشن ٤٧٤).
- (٥١٨٥: ديوان عماد فقيه) وهو الخواجه عماد الدين علي الكرمانى العارف معاصر الحافظ الشيرازي. مات بكرمان في ٧٧٢ أو ٧٧٣ كما في (شاهد صادق) ودفن بخانقاه له هناك. له غير الديوان مثنويات (محبت نامه بيدلان) نظمه في ٧٧٢ و (محنت نامه) و (مونس الأبرار) نظمه في ٧٦٦. وتوجد نسخة من ديوانه كتبت في ٧٦٣ في حياته في (سپهسالار ١٨٢) وأخرى كتبت ٩٨١ أيضا في (سپهسالار ٧٦٦)
- مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الحج (١)، الوفاة (١)، السفينة (١)

صفحة ٨١

- الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ٧٦٧
- (١٨١). كما في فهرسها ٢: ٦٤٣ وأخرى في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٦٠ ورأى سنگلاخ نسخة منه بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد الكاتب وذكره في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٣١٩) ونسخ فتوغرافية في مكتبة (جامعة طهران).
- ترجمه في (تش ص ١٢٠) وحبیب السیر و (رجال حبیب السیر ص ٨٣) و (نتایج ص ٤٦٥) و (حسینی ص ٢٠٧) و (لت) وعباس اقبال في (تاريخ مفصل إيران. ص ٥٥٢) وللدكتور ناظر زاده الكرمانی (زندگی عماد فقيه) مستقلا.
- (٥١٨٦: ديوان مير عماد قزويني أو شعره) وهو عماد الملك الخطاط الفنان في النسنتعليق (١٠٢٤ ٩٦١) قال النصر آبادي في (نر ٧ ص ٢٠٧): وقد يرجحون خطه على خط المير على التبريزي، فإنه وصل حد الاعجاز. وقد اتهمه الشاه عباس بالتسنن وامر مقصود بيك فقتله حين ذهابه إلى الحمام ليلا. وقال سنگلاخ في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٢٧٩) انه قطعه في الطريق إربا إربا، فحمل جنازته تلميذه الميرزا أبو تراب الخطاط الأصفهاني ودفنه بباب طوقچی ونقل عن ميرزا صالح ابن الميرزا أبي تراب، انهم منعه عن عمارة قبره وطردهوا أولاده وأصحابه، وذلك في سلخ رجب ١٠٢٤ وقال في (روشن ٤٧٤) انه لجأوا إلى بلاد الروم وكان ابنه الميرزا إبراهيم

أيضا خطاطا ماهرا، وكذا گوهرشاد بنت المير عماد، وكذا بنوا أخته المير رشيد والمير عبد الرزاق والمير يحيى، وصهره المير محمد على زوج گوهرشاد، وحفيده محمد امين كلهم خطاطون، ذكروا في امتحان الفضلاء المذكور. وله (آداب المشق) المذكور في ١: ٢٩ طبع في آخر (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٣٨١ ٣٩٧) وترجمه الدكتور مهدي بياني في نشرية (دوستان كتاب) في ١٣٣١ ش. في ١٨ ص. وفي (حسيني ص ٢١٣) ذكر قصة يشعر عن شجاعته وعدم اطاعته للشاه. وفي (عالم آرا ص ٨٩٥ = ٦٣١) و (روضه الصفوية). وذكر سنكلاخ في (امتحان الفضلاء ١: ٤٣٢) ان أركان الخط أربعة: ١ باي سنقر في الثلث ٢ عماد هذا في المستعليق ٣ احمد نيريزي في النسخ ٤ درويش مجيد المذكور في ص ٦٩٨ في الشكسته. ومر معارضه في الخط على رضا عباسي في ص ٧٥٧.

(٥١٨٧: ديوان عماد كاتب) من الخطاطين الأساتذة وديوان شعره معروف. كذا ترجمه وأورد شعره في (بهش ٢ ص ٣٩٤). وراجع عماد قزويني.

(٧٦٧)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (١)، الزوج، الزواج (١)، الإستحمام، الحمام (١)

صفحة ٨٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٧٦٨

(ديوان عماد كرمانى) راجع عماد فقيه.

(ديوان عماد لارى) له غزليات، ومثنوى (ليلي ومجنون) كما في (مجن ٦ ص ١٢١ و ٣١٢).

(٥١٨٨ ديوان عمادار) كما تخلص به في شعره. واسمه عماد الله فضلوئي الماهر في الشطرنج. كان ملازم الخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان وابقاخان. ترجمه في (بهش ١ ص ٣٤٣) وأورد شعره، وكذا في (تاريخ گزيده ص ٨٢٢) و (روشن ص ٤٧٤).

(٥١٨٩: ديوان عماد لشكر) لسرمدي آشتياني، أديب خلوت، على بن إسماعيل طبع له (تبريك نامه) و (چهارده بند) و (وطنيات) كلها منظومات.

(ديوان عماد مشهدي) المسلم عند شعراء المشهد ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٥ و ٢٠٩) وذكر شعره. قال ومخلصه (موسوي) وله جواب الشيخ كمال الخجندی.

(ديوان سيد عماد يزدى أو شعره) كان نزيل خراسان. ترجمه في (مجن ٦ ص ١٢٢ و ٣١٢) وأورد شعره بعنوان السيد عماد الدين العراقي اليزدي المولد نزيل هرات.

(٥١٩٠: ديوان عمادى شهريارى) وهو عماد الدين الغزنوي أصلا، من شعراء القرن السادس وقيل إنه ابن عثمان المختارى الغزنوي الشاعر المتوفى ٥٣٤. قال في (خلاصة الاشعار) أنه نشأ بشهريار من قرى الرى واشتهر به، وسكن مازندران ومدح حاكمها، وسافر إلى بلخ واتصل بالسنائى الغزنوي وثم رجع إلى وطنه رى ولازم طغرل وبعد قتل طغرل انزوى عن الناس. وذكر قصته مع عبادى الواعظ المتوفى ٥٤٧ في (راحة الصدور ص ٢٠٩) وقال في الخلاصة انه كان يلقب (ملك الشعراء) وكانوا يرجحون شعره على شعر الظهير الفاريابى وفيه خلاف. ومدح صابر وقوامى رازى وسراج الدين قمرى وحسن غزنوى. ترجمه في (اللباب ١٠) والنفيسى في تعليقاته

على اللباب ص ٧٢٢ ٧٢٨) والقزويني في (بيست مقاله ج ٢ ص ٣٤٣ ٣٥٤) قال في مع ١ ص ٣٥٠: ان ديوانه في خمسمائة بيت، ولكن قال النفيسى انه في ٢٥٠٠ بيت وتوفى ٥٧٣ كما في (شاهد صادق) و (تش ٢١٤) أو ٥٩٣ كما في (خلاصة الاشعار) أو ٥٨٧ كما في

القاموس التركى وعنه في الريحانة. ونقل في (سخن وسخنوران) عن تقى الدين بيك انه غير

(٧٦٨)

مفاتيح البحث: على بن إسماعيل (١)، شمس الدين محمد (١)، خراسان (١)، الشهادة (٢)، دولة العراق (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٨٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٦٩

عماد الدين الغزنوي المذكور في اللباب. وقال الدكتور صفا (في تاريخ أدبيات إيران ٢: ٧٤٣): الظاهر أن العوفي في اللباب اشتبه في تسمية الشاعر عماد الدين ونسبته إلى غزنيين، فإنه شهريارى وقد اخذ تخلصه من ممدوحه عماد الدولة فرامرز الباوندى.

(٥١٩٥: ديوان عماره مروزى) هو أبو منصور ابن احمد من قدماء الشعراء فى عهد السامانية، وتوفى ٣٦٠ كما أرخه فى (مع: ج ١ ص ٣٥٠) وأورد بعض شعره، منها ما سمعه الشيخ أبو سعيد أبو الخير فقام مع مرديه لزيارة قبر عماره لعمارة قلوبهم. ترجمه فى (بهش ١ ص ٢٣٥) و (اللباب: ٨) و (روشن: ٤٧٦).

(٥١٩٦: ديوان عماره اليماني المصري أو شعره) هو نجم الدين أبو محمد عماره بن الحسن بن على بن زيدان بن أحمد الحكيم اليماني نزيل مصر والمقتول بها بأمر صلاح الأيوبي لأجل التشيع فى ٥٦٩ كما ذكر فى (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) وذكر له القصيدة اللامية فى رثاء أهل القصر.

(٥١٩٧: ديوان عمان ساماني) هو (تاج الشعرا) الميرزا نور الله ابن الميرزا عبد الله المتخلص (جيحون) ابن الميرزا عبد الوهاب المتخلص (قطره) الجهار محلى الأصفهاني.

ترجم (قطره) وابنه (دريا) المذكور فى ص ٣٢٥ فى (مع ٢: ٤٢١ و ١٢٩) وفاتنا ذكر والده الميرزا عبد الله (جيحون) ويأتى ذكر ولده (محيط) وأخيه (قلزم). ولد عمان ١٢٦٤ وتوفى ليلة الثلاثاء ١٢ شوال ١٣٢٢ ودفن بوادى السلام بالنجف، كما نقل لى ذلك المعلم الحبيب آبادى عن ابنه (المحيط). وطبع ديوانه باسم (گنجينه أسرار) فى الهند وإيران مع (معراج المحبته) ومستقلا ذكر طبعاتها فى فهرس مشار مفصلا.

(٥١٩٨: ديوان عمان سمرقندى أو شعره) كان يمدح عبد العزيز خان كما فى (روشن ص ٤٧٦).

(٥١٩٩: ديوان عمداء تبريزى أو شعره) من متقدمى الشعراء نقل فى (دجا ص ٢٨١) عن (مونس الأحرار) لبدر الجاجر؟ ي غزلا له بقافية الألف ورديف (نميكند دوست).

(ديوان عمر خيام) مر فى ص ٣١٠ بعنوان خيام ومر من أولاده شاهپور نيشابورى (٧٦٩)

مفاتيح البحث: زيارة القبور (١)، دولة ايران (٢)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر شوال المكرم (١)، الحسن بن على (١)، عبد العزيز (١)، الهند (١)

صفحة ٨٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٧٠

فى ص ٤٩٦.

(٥٢٠٠: ديوان عمق بخارى) هو شهاب الدين عمق البخارى من شعراء بلاط الخانية والملقب (أمير الشعراء) والمتوفى ٥٥١ كما فى (شاهد صادق) ١ و ٥٤٢ كما فى (مع ١: ٣٤٥) وديوانه سبعة آلاف بيت، ولكن ما طبع فى تبريز ١٣٠٧ ش. فى ٤٤ ص فكثير منه منسوب إليه. ترجمه أبو الفضل البيهقى فى التاريخ المسعودى بتصحيح النفيسى ص ١٣٠١ - ١٣٢٣. وفى تعليقات النفيسى على (اللباب ص ٦٨٦) والدكتور ذبيح الله صفا فى مقالات مجلة مهر الطهرانية وترجمه فى (لت ١) و (اللباب ١٠) و (تش ٣٢٢) و (روشن ٤٧٦). وله مثنوى (يوسف وزليخا) ذوبحرين.

(٥٢٠١: ديوان عموى أصفهاني) لمحمود بن عبد الصمد بن محمود فرهنك. كان جده محمود من كتاب جريدة فرهنك في عصر ظل السلطان. وولد عمو في ١٢٨٥ ش.

وتعلم بأصفهان وطهران وسكن خوزستان ودون ديوانه هذا هناك ترجمه كذلك وأورد شعره في (شعراى أصفهان ص ٣٣٥).
(ديوان عميد حسيني) هو تخلص آخر ل (نير تبريزي) محمد تقى حجة الاسلام صاحب (آتشكده) تخلص به مستعارا في (درخوشاب).

(ديوان عميد ديلمى) راجع عميد لويكى.

(٥٢٠٢: ديوان عميد الدين أسعد الافزرى) الخنجى اللارى أبو نصر وزير اتابك سعد بن زنگى. مات هو وابنه تاج الدين محمد فى قلعة اشكنوان فى ٦٢٤ وفيها نظم القصيدة (الاشكنوانية) التى أولها:

من يبلغن حمامات ببطحاء * ممتعات بسلسال وخضراء ولها شروح معروفة. توجد نسختان منها فى (سپهسالار ٦٨٢٩ و ٣٢٩٤). ترجمه فى (فارسانمه) و (دستور الوزراء ص ٢٣٨) ولكن سمي القلعة (اسكيوان) وأورد شعره الفارسى.

(٥٢٠٣: ديوان عميد لويكى) هو فخر الملك عميد الدين الديلمى ذهب إلى الهند ومدح السلطان محمد اليميني، ومات ٧٠٩ كما فى (تغ: ٩٣) وله (بنك وباده) فى المناظرة بينهما نظما. أوله:

(٧٧٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الحج (١)

صفحة ٨٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٧١

دى در میان بادهء صافى مزاج وبنگ * در مصعد دماغ من افتاد تيره حنك وقد تبعه فى ذلك فضولى بغدادى بالتركية. ترجمه فى (مع ١: ص ٣٥٣) و (تاريخ علمای گیلان ص ٧٨) وقال فى (روشن ٤٧٧) ان لويك (لومك) من بلاد إيران أقول: ولعله نسبة إلى لويئ فى رودبار بكيلان.

(٥٢٠٤: ديوان عنایت أصفهاني) وهو المير عنایة الله ابن المير محمد إبراهيم القاضى من كتاب دفتر السلطان ترجمه وأورد شعره معاصره فى (تش ٤٠٦).

(ديوان عنایت أصفهاني) راجع ديوان عنایت خوزانى.

(٥٢٠٥: ديوان عنایت تبريزى أو شعره) وهو أخ الميرزا صالح شيخ الاسلام بها.

ترجم وأورد شعره فى (نر ٥ ص ١٠٤) و (دجا ص ٢٨١).

(٥٢٠٦: ديوان عنایت خوزانى) هو ابن الميرزا مؤمن وخوزان ناحية عظيمة بأصفهان سافر والده إلى الهند وولد عنایت هناك ورجع واشتغل فى موقوفات (چهارده معصوم). ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نر ٥ ص ١١١).

(ديوان عنایت ديلمى) راجع عنایت الله.

(٥٢٠٧: ديوان عنایت رازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره فى (تس ٥ ص ١٧٧).

(٥٢٠٨: ديوان عنایت شيرازى أو شعره) وهو المير عنایت الله ابن الميرزا حسن، من سادات دست غيب بشيراز. ترجم وأورد شعره فى (عم ٥٦٣).

(ديوان عنایت قزوینی) راجع عنایت الله ديلمى.

(٥٢٠٩: ديوان عنایت كتابدار) كان يشتغل فى المكتبة الشاهية بالكتابة، ثم صار كتابدار بها. ورد شعره فى (هفت ص ٣٠٢).

(٥٢١٠: ديوان عنایت لاهجى أو شعره) كان شغله (بهله دوز) أورد شعره فى (خصص ٨ ص ٢٣٩).

(ديوان عنایت الله) راجع تخلصه (فكرى).

(٥٢١١: ديوان شاه عنایت الله ديلمى أو شعره) هو والد الشاه صدر القزوينى المذكور فى ص ٤٩٩ ترجم وأورد شعره فى (تس ٣ ص

٥٨) ووصفه فى (قزنج ٦ ص ٣٠٣)

(٧٧١)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة إصفهان (١)، الهند (١)

صفحة ٠٨٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٧٢

بالظلم فى وزارته (٥٢١٢: ديوان شاه عنایت الله ديلمى أو شعره) هو ابن الشاه صدر القزوينى المذكور آنفا وفى ص ٤٩٩ ترجم وأورد

شعره فى (تس ٣ ص ٤٢).

(٥٢١٣: ديوان عنایت لاهورى أو شعره) وهو محمد حفيظ ابن اللهيار ابن عبد العزيز عزت كان خطاطا ماهرا أورد شعره فى (حسينى

ص ٢٢٦).

(ديوان عنایت هندی) لعلی دانشمند المتوفى ١١٢٠ له منظومة (حسن وعشق) بالفارسية كذا فى (ذيل كشف الظنون ١: ٤٠٦) وذكرناه

فى ٧: ١٧ ولا أظنه غير عالی شیرازى الملقب (دانشمند خان) و (نعمتخان) الذى ذكرناه فى ص ٦٧٦.

(٥٢١٤: ديوان عنایتى كرمانى أو شعره) وهو السيد محمد الكرمانى. نظم تاريخا لجلوس الشاه سليم بن أكبر شاه فى ١٠١٤ كما فى

(نر ١٣ ص ٤٧٩).

(٥٢١٥: ديوان عنبر شیرازى) لميرزا عنبر. طبع له (منظومة) فى قبال قصيدة الخاقانى الشيروانى (هان أى دل عبرت بين). فى ٢٠ ص.

(٥٢١٦: ديوان عنديب تبريزى أو شعره) كان شاعرا قصاصا. ترجمه وأورد شعره تربيت فى (دجا ص ٢٨٢) نقلا عن (مجمع الخواص)

لكتابدار، ولكن النسخة المطبوعة خالية عن هذه الترجمة.

(٥٢١٧: ديوان عنديب دارب جردى أو شعره) وهو الحاج المولى صادق ترجمه معاصره فى (عم ص ١٠٣).

(ديوان عنديب شیرازى) راجع عنديب داراب جردى.

(٥٢١٨: ديوان عنديب كاشانى أو شعره) وهو الحافظ محمد تقى الماهر فى الموسيقى والشعر. ترجم وأورد شعره فى (نر ٩ ص ٤٠٦).

(٥٢١٩: ديوان عنديب كاشانى) للسيد المير محمد تقى الحسينى كان يتخلص أولا (بلبل) فأمره الميرزا بهار الشيروانى المذكور فى

ص ١٤٦ ان يتخذ (عنديب) تخلصا. طبع ديوانه بكلكتة ١٣٠٩ و ١٩٠٨ م. واستانبول ١٣١٣. ولكهنو ١٣٤٣ والله اباد ١٩٢٦ م.

(٥٢٢٠: ديوان عنديب كاشانى) لمحمد حسين خان ابن فتح على خان صبا الكاشانى تلقب (ملك الشعراء) بعد والده وقد ذكر والده

المذكور فى ص ٥٩٢ اسم ولده هذا فى أول

(٧٧٢)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفه (١)، عبد العزيز (١)، الظلم (١)، الحج (١)، الوفاة (١)، القصاص (١)

صفحة ٠٨٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٧٣

(شهناها نامه) فقال:

حسين أي گرانمايه فرزند من * چو آويز در گوش كن پند من ترجمه في (مع ٢: ٣٥٢) وأورد ما يقرب من تسعمائة بيت من شعره. وهو والد محمود خان ملك الشعراء ويأتي أخوه محمد قاسم (فروغ) وذكرهم جميعاً في (المآثر ص ١٩٥).

(٥٢٢١: ديوان عندليب كاشاني) لمحمود خان كما ذكره عبرت في (نامهء فرهنگيان) الموجود نسخه في (المجلس) كما في فهرسها ٦٩٢: ٣.

(٥٢٢٢: ديوان عنصرى) هو أبو القاسم حسن بن أحمد البلخي مات أبواه في صغره واشتغل بالتجارة فأفلس بعدان وقع بيد السراق وقطاع الطريق فاخذ يمارس الأدب واعانه قريحته على ذلك فترقى امره ولقب (ملك الشعراء) وتأمراً على أربعمئة شاعر في بلاط محمود الغزنوى ثم في بلاط ابنه مسعود. ونظم ثلاثين الف بيت لم يبق منه اليوم سوى زهاء الخمسة آلاف في ديوانه ومثنويات (وامق وعذرا) كما في (بهش ١ ص ٣٤١) (١) و (شاد بهر وعين الحياة) و (خنك بت وسرخ بت) المذكور في ٧: ٣٦٦ أو (سرخ بت وخنك بت) و (خسرو وشيرين) كما استظهر الأخير في فهرسى (المجلس ٣: ٣٦٥ وسپهسالار ٢: ٦٤٥) وقال في (لت ١) ولد ببلخ ومات ٤٣١ وكذا في (شاهد صادق) و (تاريخ گزیده. ص ٨٢١) و (تش ٣٠٤) و (نتایج ص ٤٥٩) و (لب ٩) وهفت إقليم و (مع ١: ٣٥٥) و (خز: ٣١٧) توجد نسخ الديوان في (سپهسالار) و (المجلس) و (الملك) و (فخر الدين النصيرى) وغيرها كثيرا وطبع ديوانه في نولکشور على الحجر في ١٤٠ ص في ١٩٢٢ م. وطبعه السيد أبو القاسم الخوانسارى بطهران ١٢٩٨ وطبع بمبئی ١٣٢١ ومع مقدمه ليحيى قريب بطهران في ١٧٦ ص.

(٥٢٢٣: ديوان عنقاي أصفهاني أو شعره) واسمه محمد جواد. ولد بأصفهان وتوطن طهران في عصر محمد شاه قاجار (١٢٥٠ - ١٢٦٤). ترجمه وأورد شعره في (مع ٢: ٣٥٠) وقال في (المآثر ص ٢٠٦) انه كان ماهراً في الاستعليق وكان معجبا بخطه.

(٥٢٢٤: ديوان عنقاي شيرازى) وهو الميرزا محمد حسين (ملك الشعراء) أرشد

(١) قال سنگلاخ انه رأى نسخة (وامق وعذرا) للعصرى بخط علاء الدين گلستانه (امتحان الفضلاء ٢: ٢٩٦).

(٧٧٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٣)، الجود (١)، الموت (١)، الشهادة (١)

صفحة ٨٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٧٤

أولاد (هما) الشيرازى الأصفهاني (١٢٦٠ - ١٣٠٨) مات بأصفهان ودفن بتكية مير في تخت فولاد وديوانه في حدود الثلاثة آلاف بيت عند جلال الدين هماني (سنا) المذكور في ص ٤٧٢ ومراخوه (طرب) في ص ٦٤٦.

(٥٢٢٥: ديوان عنقاي طالقاني) لجلال الدين أبي الفضل على الطالقاني (١٢٦٦ - ١٣٣٣) من مشايخ السلسلة العلوية الرضوية المعروفة. مات بطهران ودفن عند قبر ابن بابويه بالرى له (عقايد حقه) و (اثبات نبوت وولايت) ومثنوى (أنوار قلوب السالكين) و (ديوان حقايق المناقب) ومثنوى (إشارات حسينية) ورسالة (آئينهء جهانباني) و (ديوان غزليات ذوقية) ذكر الجميع ابنه محمد في كتابه (التجليات) وترجمه في (طرايق الحقايق ج ٣ ص ٢٧٥) وطبع منتخب ديوانه على الحجر بطهران في ١٣٣٢ ش وطبع له تقريظ على (شمس المناقب) لسروش الأصفهاني في ١٣٠٠ مع مقدمه حسنقلى کرمانشاهى سلطاني.

(٥٢٢٦: ديوان عنقاي طالقاني أو شعره) وهو محمد بن جلال الدين عنقا المذكور آنفا ولد ١٣٠٦ بطهران ترجمه عبرت نائنى المذكور في ص ٧٠٥ في كتابه (نامهء فرهنگيان) في ٢٥ صفحة. وترجم نفسه في كتابه (التجليات) وله (حياة بعد از مرگ) (٥٢٢٧: ديوان عنقاي طهراني) لصادق عنقا ابن محمد ابن جلال الدين أبي الفضل على العنقا الطالقاني المذكور آنفا. ولد ١٣٣٥ بطهران وتلمذ على والده وله (تذكرة سیر خرقهء چهل پير) ومثنوى (جنته) و (ديوان غزل) و (پديده های فکر) و (دانشمندان ذره بيني)

وطبع له (كوكب أدب) في ٣٥ ص بطهران في ١٣٥٤.

(٥٢٢٨: ديوان عنقاي قاجار أو شعره) وهو الميرزا محمد رحيم خان ابن محمد خان قاجار حاكم سبزوار. ترجمه وأورد شعره في (مع ٢: ٣٤٩).

(٥٢٢٩: ديوان عنوان تبريزي) وهو الميرزا محمد رضا چلبى ابن الحاج صالح چلبى.

ولد بالقسطنطينية ومات في العقد الثلاثين من عمره في قندهار ونقل إلى المشهد ودفن في دار السعادة وديوانه في خمسة آلاف بيت. ترجمه كذلك في (دجا ص ١٠٧) عن (قصص الخاقان) وتذكره بياض صائب وكذا في ريحانة الأدب و (تش ص ٣٢) و (مسرت ص ٢١٦) و (حسيني ص ٢١٠) وفي (تغ ٩٤) و (دجا ص ١٠٨) نقلا ترجمته عن (٧٧٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٥)، جلال الدين (٤)، القبر (١)، الموت (٢)، الحج (١)، الشهادة (١)

صفحة ٨٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٧٥

النصر آبادي، ولكن لا يوجد ذلك في المطبوع من تذكرته.

(٥٢٣٠: ديوان العواد البغدادي) لمحمد جواد بن عبد الرضا العواد البغدادي فيه جملة تواريخ إلى ١١٤٢ وفيه جوابانه للسيد نصر الله المدرس الحائري رأيت نسخة منه في مكتبة آل السيد عيسى (القطار ببغداد) أوله: [الحمد لذى الجلال] (٥٢٣١: ديوان عوام كردستاني أو شعره) واسمه الميرزا عبد الله بن الميرزا احمد السندي الوالي المقتول في فتنة سنندج ١٢٣٥ ترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٥١) وريحانة الأدب.

(٥٢٣٢: ديوان عوض خان لاري أو شعره) كان حاكما بلار ترجمه وأطرى شعره الحزين في تذكرته ص ٨٦ وعنه في لارستان كهن. ص ١٩٨ و (روشن ٤٨٦).

(٥٢٣٣: ديوان عوض غازي أو شعره) هو تخلص عبد الله خان اوزبك أعظم ملوك الاوزبك. ترجمه الصادقي في (خص ص ١٦) وأورد شعره التركي والفارسي راجعه.

(٥٢٣٤: ديوان عوف بن محلم) ثلاثون ورقة كما ذكره ابن النديم ص ٢٣٣ وفي ص ٢٢٧ ذكران المراد الورقة السليمانية التي في كل صفحة منها عشرون سطرا.

(٥٢٣٥: ديوان العوفي) وهو نور الدين محمد بن محمد بن يحيى البخاري في القرن السابع صاحب (باب الألباب) و (جوامع الحكايات) ومنظومة (مدايح السلطان) على زنة (حديقة الحقيقة) للسنائي أورد بعضها في القسم الأول من جوامع الحكايات كما في فهرس مكتبة جامعة طهران ٢: ٢٥.

(٥٢٣٦: ديوان العوني) هو أبو محمد طلحة بن عبد الله بن أبي عون الغساني المعروف بالعوني ترجمه ابن شهر آشوب في آخر معالم العلماء ص ١٣٥ في طبقة الشعراء المجاهرين في مديح أهل البيت، وجعله عدل السيد الحميري وقال إن العوني قد نظم أكثر المناقب ويتهمون به بالغلو واكثره لنظم المناقب صار منشأ هذه التهمة مع نزاهة ساحته عنه وقد أورد ابن شهر آشوب في كتابه (المناقب) كثيرا من شعره واستخرجه السماوي منه مع بعض متفرقات آخر من شعره جمعها ورتبها في ديوان يربو على ثلاثمائة وخمسين بيتا ومنها قصيدته الخمسة الموسومة بالمذهبة وعنه اخذ في (الغدير ٤: ١٢٠) ظاهرا والتوصيف بالغساني وقع في مناقب ابن شهر آشوب عند ذكره لما نظمه العوني في شان

مفاتيح البحث: كتاب معالم العلماء (١)، مدينة طهران (١)، محمد بن محمد بن يحيى (١)، طلحة بن عبد الله (١)، ابن شهر آشوب (٣)، ابن النديم (١)، الجود (١)

صفحة ٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٧٦

مسجد براثا، ولكن في (معالم العلماء ص ١٣٥) كذا نسخته المخطوطة القديمة بدل الغساني، العتاب وكما يحتمل تصحيف أحدهما يحتمل صحة كلا الوصفين وعلى أي فالغساني هذا غير الغساني الذي ذكره ابن النديم في ص ٢٣٣ بقوله [الغساني أبو محمد مقل..] لان العوفي هذا مكتر كما عرفت، فلا يعد من المقلين.

(٥٢٣٧: ديوان العويس) لشرف الدين عيسى بن الحجاج المتوفى ٧٨٠ له (البديعية) كما في كشف الظنون.

(٥٢٣٨: ديوان عهدي باكوئي أو شعره) كان الخطاط هاجز إلى كيلان وتقرّب إلى احمد خان ومات ٩٦٥ ترجمه وأورد شعره في (دجا ص ٢٨٢) نقلا عن تذكرة (نتائج الأفكار) وفي (نتائج ص ٤٦٦) وجاء في (دجا گلشن ص ٢٩٥) ناكوي.

(٥٢٣٩: ديوان عهدي بغدادى) وهو ابن شمسي المذكور في ص ٥٤٥ وهو ابن عبد الملك البغدادى صاحب الصادقى سنين ترجمه في (خص ص ٢٥١) وذكر انه تم ديوانه وأورد بعض شعره. له تذكرة للشعراء بالتركية اسمه (گلشن شعرا) ومنظومة فارسية اسمه (منظر الأبرار) كما في (هدية العارفين ١: ٤٨) وله ولد شاعر اسمه (مرادى) كما في (العراق بين الاحتلالين: ج ٤ ص ١١١). وتوجد بخط عهدي نسخة من (قانون أدب) لحبيش التفليسي في (سپهسالار ١١) كما في فهرسها ٢: ٢٤٩.

(٥٢٤٠: ديوان عهدي تبريزى) حكى في (دجا ص ٢٨٢) ترجمه الشاعر وشعره عن معاصره مؤلف (مذكر الأحياب) وذكر ان له قصيدة في مدح السلطان سعيد مصرع أول كل بيت تاريخ تولده والمصرع الثانى تاريخ جلوسه (ديوان عهدي ترشيزى) راجع ديوان عرشى تبريزى.

(ديوان عهدي تبريزى) الکنابادى ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٧١) و (روشن ٤٨٦) وقال له مثنوى في قبال (مخزن الاسرار) اسمه (گوهر شهسوار) مر بعنوان عبدى في ص ٧٠٤.

(٥٢٤١: ديوان عهدي خراسانى) قال في (تغ ص ٩٤) كان مصاحبا للقاضى نور الله التستري وله ديوان. وفي (روشن ٤٨٧) ان اسمه القاضى عبد الرزاق وتخلصه (عبدى) بالباء عن (نگارستان سخن) و (نشر عشق). (٧٧٦)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، كتاب نتائج الأفكار للسيد الكلپايگاني (١)، كتاب معالم العلماء (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، يوم عرفه (١)، ابن النديم (١)، السجود (١)، الوفاء (١)

صفحة ٩١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٧٧

(٥٢٤٢: ديوان عهدي ساوجى أو شعره) ترجمه معاصره الصادقى في (خص ص ٢٦٥) وأورد شعره، وهو من شعراء شاه طهماسب وترجم في (تش ص ٢٢١) و (حسينى ص ٢١١) ونقل في (گلشن ص ٢٩٥) عن بعض، اتحاده مع عرشى، وليس بصحيح راجع عرشى تبريزى.

(٥٢٤٣: ديوان عهدي قزوینى) اسمه المير مراد ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ص ١٥٤) وأورد شعره وقال في (گلشن ص ٢٩٥) انه حكيم معاصر للشاه عباس وديوانه معروف. وعنه اخذ في ذيل كشف الظنون ظاهرا.

(ديوان عهدي گنابادي) راجع عهدي ترشيزي.

(٥٢٤٤: ديوان عهدي كوكب آبادي أو شعره) كان معاصر جاهي صفوي الميرزا إبراهيم وله قصايد ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٢٩٥).

(٥٢٤٥: ديوان عياضي سرخي) الحكيم الشاعر معاصر المعزى والنظامي العروضي واسمه عبد الرحيم. ترجمه في (مع: ج ١ ص ٣٥٤) وذكر رثائه للباخرزي ورثائه لأستاذه الشيخ أبي علي سينا، وكذا في (اللباب ٤).

(ديوان عياني استرابادي أو شعره) ترجمه وأطرى شعره في (مجن ٣ ص ٨٧ و ٢٤١) وعنه في (روشن ٤٨٨) (ديوان عياني تكلو) راجع عياني هروي.

(٥٢٤٦: ديوان عياني جهرمي أو شعره) واسمه احمد خان، ترجمه الهداية في (ض ص ٤٦٨) وأورد شعره وكذا في (عم: ١٠٧). (٥٢٤٧: ديوان عياني خفري) وهو محمد بن محمود الشيرازي المتخلص عياني، الملقب دهدار، صاحب (خلاصة الترجمان) الذي الفه ١٠١٣ و (جامع الفوائد) الفه بعد الرجوع من الهند، و (جواهر الاسرار) الذي اخذه عن (ذخائر الأسماء) للسيد حسين الأخطا ومنظومة اسمه (سجنجل) والمدفون في الحافظة بشيراز ترجمه في (خص ٢٣١) و (تش ١٥٢) و (عم ص ٤٦٤) وتوجد شعره بخط في (گنجينه گرانمايه ص ٢٧٣ - ٢٧٦) الموجود بجامعة طهران. وهو من الحروفية ظاهرا وله (الراد على النقطوية) كما في (عرفات العاشقين) وله قصيدة في مائة بيت.

(٧٧٧)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)

صفحة ٩٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٧٧٨

(٥٢٤٨: ديوان عياني شيرازي أو شعره) كان نزيل بلاد الروم. ترجمه معاصره في (بهش ٢ ص ٣٩٢) وأورد شعره وقال كان فراء أو يسكن الروم.

(ديوان عياني شيرازي) راجع عياني خفري.

(٥٢٤٩: ديوان عياني هروي) ترجمه معاصره الصادقي كتابدار في (خص ص ٢٣١) ونقل عنه ما سمعه من شعره في الجواب عن الخمسة النظامية. قال كنت أظنه رازيا حتى قال لي انه هروي، وهو من جماعة حيدر چرخي ومن ايل تكلو.

(٥٢٥٠: ديوان عيدي بيك خليفه أو شعره) وهو مؤلف كتاب (تكملة الاخبار) الذي وصف نفسه في مقدمته بقوله: [العبد الفقير الحقير.. على الملقب زين العابدين عفى الله عنه وعن أبيه عبد المؤمن بن صدر الدين].. كان في ديوان الشاه طهماسب واعتزل في ٩٧٣ وسكن أردبيل وهناك الف كتابه المذكور باسم پريخان خانم بنت الشاه طهماسب في تاريخ ملوك الطوائف بإيران، ونسخته عند (الملك) كما في مقدمه (شهرباران گننام).

(٥٢٥١: ديوان عيسى أصفهاني) وهو السيد عيسى ابن محمد علي العاملی الأصفهاني نزيل همدان. كان ابن أخ السيد صدر الدين العاملی المتوفى ١٢٦٣ ذكرنا مثويه الموسوم (الزهرة السنية) في الزاي.

(٥٢٥٢: ديوان السيد عيسى الأعرجي) ابن السيد جعفر بن محمد بن حسن بن المقدس الأعرجي السيد محسن صاحب المحصول البغدادي الكاظمي. له رثاء السيد عبد الكريم ابن الحسن الأعرجي المتوفى (١٣٠٨) أوردها السيد جعفر الأعرجي في كتابه (نفحة بغداد في نسب الأعرجيين الأمجاد) وله أيضا تقریظ (مناهل الضرب) كما هو مكتوب على النسخة.

(٥٢٥٣: ديوان عيسى بيك تبرزي أو شعره) هو ابن طالب خان حاكم تبريز. ترجمه في (دجا ص ٢٨٢) نقلا- عن (لطائف الخيال)

وأورد شعره.

(٥٢٥٤: ديوان عيسى ساوجي) وهو القاضي عيسى ابن الخواجه شكر الله. كان والده مستوفيا لحسن بيك، ومعلما للسلطان يعقوب. ولما جلس هذا على سرير الملك، قلد القاضي الصدارة وكان ينظم كل يوم عشر غزلات. وبعد وفات السلطان يعقوب عزله الصوفي خليل وصلبه في شهر ٨٩٦. ففر الشعراء من تبريز. قال المير علي شير في (مجن ٦ ص ١١٨ - ٢٩٣) انه كان متكبرا ورد عليه القزويني في ترجمته وذكر مظالم المير علي شير

(٧٧٨)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة بغداد (١)، عبد الكريم (١)، عبد المؤمن (١)، جعفر بن محمد (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٩٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٧٩

للناس. وسماه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٢) بقاضي ميرك، وقال كان يسكن قزوین و ذکر تاريخ قتله كما مر، و ذکر ابن عمه الشيخ نجم أيضا. وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ٢: ١٤١) انه رأى قصايد القاضي مسيح الدين عيسى بخط عبد الجبار صدر الصدور. وتوجد شعره بخطه في (گنجينه گرانمايه) وسماه في (تغ ص ٩٤) بالقاضي مسيح الدين الساوجي وقال إن تخلصه (عيشي) (٥٢٥٥: ديوان عيسى شيرازي أو شعره) واسمه ميرزا مسيح من الكسبة ترجمه النصر آبادي في (نر ص ٣٨٦) وأورد شعره.

(٥٢٥٦: ديوان عيسى يزدی أو شعره) ذكره معاصره النصر آبادي في (نر ص ٢٨٥) وأورد شعره وقال توفي بالهند وعنه اخذ في (گلشن ص ٢٩٦) و (مسرت ص ٢٢٩) و (تغ ص ٩٤).

(٥٢٥٧: ديوان السيد عيسى اليماني) بن لطف الله ابن المطهر بن الإمام شرف الدين الحسنی اليماني المنجم الأديب. ترجمه ضياء الدين في (نسمه السحر) وأورد شعره.

(ديوان عيشي) ذكرناه في ديوان حلمي شوشتری ولعله الهروي أو غيره من الآتين.

(٥٢٥٨: ديوان عيشي أردبيلي أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٢٨٣) وأورد شعره نقلا عن جنگ كتابته ١١٣٥.

(٥٢٥٩: ديوان عيشي أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد رضا ذكر في (نجوم السماء ص ٣٠٠) انه نظم تاريخ وفات السيد مهدي حفيد السيد نعمة الله الجزائري.

في ١٢٠٦.

(٥٢٦٠: ديوان عيشي حصارى) كان يتخلص أولا (محتتى) سافر إلى دهلي وتقرب عند محمد أكبر كما في (گلشن ٢٩٦).

(٥٢٦١: ديوان عيشي شيرازي) اسمه الميرزا على محمد تلميذ الميرزا نصرت. ترجمه في الشعراء و (عم ص ٥٦٤) وأورد شعره.

ديوان عيشي ساوجي كما في (تغ ص ٩٤) والصحيح عيسى كما مر.

(٥٢٦٢: ديوان عيشي شيرازي) المعروف بكل عيشي لأنه كان أقرع كما ذكره في (بهش ٢ ص ٤٠٣) وأورد بعض هزلياته وكذا في (روشن ٤٨٨).

(٧٧٩)

مفاتيح البحث: الهند (١)، القتل (١)

صفحة ٩٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٨٠

(٥٢٦٣: ديوان عيشى لكهنوى أو شعره) هو طالب على خان بن على بخش، تلميذ محمد حسن قتيل. مات هو وزوجته فى ١٢٤٠. أورد شعره فى (گلشن ص ٢٩٦) و (مسرت ص ٣٥٩).

(٥٢٦٤: ديوان عيشى هروى) وهو الحافظ على بن نور الغورى الهروى المتخلص عيشى له قصيدة مصنوعة فى مديح السلطان حسين ميرزا بايقرا، وقد كتب لها مقدمة منثورة قال فيها ان المخترع للقصيد المصنوعة هو السيد ذو الفقار الشيروانى كما ذكرناه فى ص ٣٣٩. ٣٤٠. أوله: [ترصيع جواهر محامدى كه مطلع..

حريم حرمت كوى تو جنت ابرار * شميم نكهت موى تو راحت احرار..] وقال فى تاريخ فى ٩٠٨: تاريخ سال ومدت نظمش چو عقل جست * گفتم جواب أو كه (بيك سال شد تمام) وله قصيدة مصنوعة أخرى فى مديح الشاه إسماعيل حين ورد خراسان. أوله: [نظم لآلى قصايد حمد وسپاس وعقد جواهر..

شراب شربت ذوقت شفاست إلى دلدار * عذاب محنت شوقت بلاست بى مقدار وله أخرى سماه (ممتاز البدايع). توجد نسختها مع قصايد اخر له فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٥٣١ ونقل ترجمته عن (تس ٤ ص ٦٩) وقد ذكرناه فى (ص ٢٢٤).

(٥٢٦٥: ديوان العينائى) السيد صدر الدين بن محمد امين فضل الله العاملى المتوفى ١٣٦٠ توجد عند بعض ولده فى النجف.

(٥٢٦٢: ديوان العينائى) السيد محمد حيدر الحسينى العاملى المتوفى ١٣٦٩. طبع له (المنتخبات المختارات).

(٥٢٦٧: ديوان عين الزمان) هو مهذب الدين أبو الحسين أحمد بن منير بن أحمد ابن مفلح الرفاء الطرابلسى الشامى المتوفى بحلب

٥٤٣ والمدفون بجبل جوشن. ترجمه القاضى فى (لس ٤٥٦) وله الرائية المشهورة به (التريه) المذكور تخميسها فى:

١٠٩ وهو غير السرى الرفاء.

(٥٢٦٨: ديوان عين على جرفادقانى أو شعره) وهو المير عين على الحسينى،

(٧٨٠)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، أحمد بن منير (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٩٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٨١

كان مكثرا من الرباعيات التى أورد جملة منها فى (نر ٩ ص ٢٥٤).

(٥٢٦٩: ديوان عين القضاء الرازى) وهو الأمير عين القضاء ابن أخ القاضى مسعود ابن المير عبد الصمد القاضى برى بعد جده القاضى

سيف الدين. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ ص ٤٠) وأورد شعره.

(٥٢٧٠: ديوان عين القضاء همدانى) هو أبو الفضل عبد الله بن محمد بن على بن الحسن الميانجى الهمدانى السهروردى الصوفى من

أصحاب محمد بن حمويه. توفى مصلوبا بهمدان فى الأربعاء ٧ ج ٢ ٥٢٥ له (التمهيدات) المشحون برباعياته و (زبدة الحقايق) و

(شكوى الغريب عن الأوطان) و (مدار العيوب) فى التصوف ويوجد من (مكاتيب عين القضاء) فى مكتبة جامعة طهران ثلاث نسخ

مصورة ترجمه فى (النفحات ص ٣٧١) و (عشاق ص ٦٨) و (حسينى ص ٢٠٦) و (هدية العارفين ١: ٤٥٥) و (تغ ص ٩٤) و (نتائج ص

٤٥٣) و (دجا ص ٢٨٣) و (مع ١: ٣٤٠) وريحانة الأدب. وقد خلط شعره مع شعر أبى سعيد أبى الخير كما فى مقدمة النفيسى على

سخنان أبو سعيد ص ٥٩) ولا يتخلط عليك الرجل مع عين القضاء صاحب (السبعيات) فى القرن العاشر.

(٥٢٧١: ديوان عينى) للسيد صدر الدين ابن السيد مراد رئيس المجمع العلمى التاجيكي بتاجيكستان (١٢٥٦ - ١٣٣٣ ش) الف (نمونه

أدبيات تاجيكيك) طبع أولا بالحروف العربية فى سمرقند ١٩٢٥ م. ثم أعيد طبعه على الحروف اللاتينية فى بلدة دوشنبه فى ١٩٤٠ م. وله

(شيخ الرئيس) و (رودكى) و (بوستان سعدى). وله منظومات (يادگار) و (وخونده) و (آدينه) و (غلامان) و (يتيم) و (مرگ رباخوار)

و (بخارا).

(٥٢٧٢: ديوان عيني فراهاني أو شعره) هو عبد القيوم الفراهاني. نزل الهند وتغرب عند جهانگیر ثم قاسم خان حاكم بنگاله. أورد شعره في (گلشن ص ٢٩٨).

(٥٢٧٣: ديوان عيوقی) أورد شعره الأسدي في (فرهنگ أسدی طوسی) وبقی من آثاره (ورقه و گلشاه) المنظوم ببحر التقارب باسم السلطان محمود الغزنوی. توجد نسخه في موزه سراي طويقاو كما ذكره احمد آتش في مجلة دانشكده ادبيات (٧٨١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، عبد الله بن محمد بن علي (١)، الهند (١)

صفحة ٩٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٨٢

تهران العدد ٤ للسنة الأولى وهو مثنوی غرامی فارسی مأخوذ عن القصص العريية. قال احمد آتش في مقاله ان القصه مأخوذة عن (قصه عروه بن الحزام العذري) من شعراء الصدر الأول للاسلام. ويوجد في قسم الاسمار من فهرس ابن النديم (كتاب عروه وعفراء) وقد طبع في تاشكند في ١٣٢٤ كتاب بالتركية باسم (حكاية عجيبة از گلشاه وورقه) وقد ترجم القصه باللغات الأوربية أيضا. أوله: بنام خداوند بالا ويست * كه از هستی اش هست شد هر چه هست آخره:

چنين بود أين قصهء پر عجب * ز اخبار تازی وكتب عرب ز عيوقی وأمتان خاص وعام * ثنا بر محمد عليه السلام (٧٨٢)

مفاتيح البحث: ابن النديم (١)

صفحة ٩٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٨٣

(غ) (٥٢٧٤: ديوان غارت زند) للشاعر الأديب امامقليخان زند. ترجمه معاصره في (المآثر ص ٢٢٢) وقال إنه قد جمع شعره ودونه الميرزا السيد حسين التفريشي الذي كان من طرف أمه من أقباء هذا الشاعر الماهر.

(ديوان ميرزا غازي تبتی) من امراء تبت ووالی قندهار. ترجمه معاصره النصر آبادی في (فر ٣ ص ٦٠) وأورد شعره ورباعية وذكران تخلصه (قاری).

(٥٢٧٥: ديوان غازي قلندر سمناني أو شعره) ترجمه في (خص ص ١٩٤) وأورد شعره وعدة من رباعياته وتخلصه فيها غازي.

(٥٢٧٦: ديوان غازي كراي خان أو شعره) ترجمه في عداد الملوك في (خص ص ١٩) وأورد شعره، وترجمه مفصلا في (مع ج ١ ص ٤١) وذكر انه ابن دولت كراي خان بن اسلام كرايخان التاتاري من أحفاد منكلي كراي المنتهي إلى چنگيز. هو وآبائه ملوك قرم (كريمه) ودار ملكهم باغچه (سراي) اخذ أسيرا في حربه مع جنود الصفوية فحبس في قلعة قهقهه سبع سنين.

(٥٢٧٧: ديوان غازي مازندراني) محمد قاسم خان بن ميرزا حسن وابن أخت الميرزا مهدي خان (شحنه) المازندراني وتوفي ١٢٧١ ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٣٦٧) وأورد نيفا وثلاثين مع اشعاره أكثرها قصايد في مديح السلطان محمد شاه القاجار وعنه اخذ في الريحانة.

(٥٢٧٨: ديوان غافل) الميرزا غلام رضا. له (عتاب الغافلين) نظما توجد عند (الملك)

(٧٨٣)

صفحة ٩٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٨٤

(٥٢٧٩: ديوان غافل سيستاني) اسمه ملك حمزة بن ملك جلال الدين المنتهي إلى جمشيد. كان آباءه ملوك سيستان. ترجمه النصر آبادي في (نر ص ٣٦ و ٤٨٣) أطراه وأورد عدة من رباعياته وذكر أنه توفي سنة تخاقوثيل السابقة على تأليف التذكرة يعني قبل ١٠٨٣ وطبع ديوان غافل بنولكشور ولعله لهذا الرجل. ومر ابن عمه شجاع في ص ٥٠٧ وسماه في (گلشن ص ٢٩٨) بملك خسرو.

(٥٢٨٠: ديوان غافل طالقاني أو شعره) واسمه محمد تقى من شعراء الشاه عباس الثاني أورد شعره في (گلشن ص ٢٩٨).

(٥٢٨١: ديوان غافل مازندراني) واسمه محمد إسماعيل الخطاط بالنسخ والنستعليق والثلاث والرقيق والريحان وغيره. كان يكتب مثل خطوط الخطاطين القدماء فيظهر كأنه عتيق، وقد أكمل قرآنا ناقصا كان بخط ياقوت فلم يظهر ذلك للملك أكبر شاه فلقبه (روشن رقم). أورد شعره في (سرخوش ص ٧٢).

(٥٢٨٢: ديوان غافل مازندراني) الميرزا آقا جان أصله من مازندران، سكن طهران وطبع له هناك (كسائيه) في ١٣٠٢ على الحجر في ٩٥ ص.

(٥٢٨٣: ديوان غافل مازندراني) لصادق طبرستاني. طبع ١٣٣٧ ش. في ٢٠٦ ص. بطهران.

(٥٢٨٤: ديوان غالب آذربايجاني) اسمه أسد الله خان ترجمه في (دجا ص ٢٨٥) نقلا عن معاصر الشاعر الميرزا رضا قليخان هدايت في كتابه (رياض العارفين ٤٦٩) وأورد بعض مثنويه وغزله.

(٥٢٨٥: ديوان غالب خوزستاني أو شعره) هو عبد الله بن أبي حفص منجى بن عبد الله يقظان الايدجي الخوزي معاصر محيي الدين العربي ومعاشره ترجمه الهداية في (مع ١: ٣٧٢) وذكر من تصانيفه العاليه طراز الذهب. وأورد بعض رباعياته الفارسيه. أقول توفي ابن العربي في ٦٣٨.

(٥٢٨٦: ديوان غالب دهلوي) واسمه أسد الله بن ميرزا عبد الله بيگ من أولاد التركمان ولد بآكره (أكبر آباد) في ١١١٢ وتوفي بشاهجهان آباد في ٩ ذي القعدة ١١٦٣ وله (عود هندي) و (اردوي معلی) وهما مكاتيبه لأصدقائه، و (تيغ تيز) و (قاطع برهان) (٧٨٤)

مفاتيح البحث: شهر ذي القعدة (١)، مدينة طهران (٢)، جلال الدين (١)

صفحة ٩٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٨٥

و (نامه غالب) وهي مناظرات و (پنج آهنگ) وهي منشأته الفارسيه، و (كليات نظم فارسي) و (كليات نثر فارسي) و (ديوان اردو) و (مهر نيمروز) و (دستنبو) والأخيران في التواريخ و (سبد چين) منتخب من اشعاره الفارسيه ترجمه في (سرو ص ٢٢٠) و (مقالات الشعراء ص ٤٥٨) وأخاه المير منعم في (ص ٧٨١ منه). طبع دواوينه في الهند مكررا.

(٥٢٨٧: ديوان غالب طهراني أو شعره) رأيت النقل عنه في بعض المجاميع. أقول:

هو المسمى بأسد الله خان الآذربايجاني الذي كان نزيل طهران.

(٥٢٨٨: ديوان غالب الناهي) الأديب البصري الشاب المعاصر اسمه (زفرات وآهات ونفثات) كما يأتي في حرف الزاي (ص ٤٠).

(٥٢٨٩: غالب يزدی) قال آيتي في (تش يز: ص ٣١٢) ان اسمه ذكر في أغلب التذاكر، لكن شعره غير مشهور. ثم ذكر رباعيه له.

(٥٢٩٠: ديوان غبار أصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا أبو تراب ابن التفات خان. كان وقايح نكار لكجرات في عهد عالمكير. ترجمه وأورد شعره في (سرو ص ١٤٥) و (گلشن ص ٢٩٨).

(٥٢٩١: ديوان غبار همداني) للأديب الشاعر آقا حسين بن رضا بن السيد صادق الگلپايگاني، امام الجمعة بهمدان بن آقا هاشم بن آقا مهدي بن إبراهيم الرضوي الذي سافر من قم إلى همدان وبقي أولاده هناك فولد حسين غبار بهمدان في ١٢٧٠ ومات بها ١٣٢٢ طبع ديوانه في (٦٢ ص) ضمن (دانشنامه) لمحمد باقر ألفت بأصفهان في ١٣٤٢ ومستقلا ١٣٢٥ في ١١٠ ص.

(٥٢٩٢: ديوان غبار رازي) للميرزا نبي البصير العطار المتوفى بمشهد خراسان ١٢٧٢ ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٣٦٨) وأورد قرب مائة وخمسين بيتا من غزلياته وقصائده. وترجمه أيضا في (المآثر ص ٢٠٦).

(٥٢٩٣: ديوان غباري اردستاني أو شعره) واسمه قاسم بيك. ترجمه وأورد شعره في (حسيني ص ٢٢٨) و (گلشن ص ٢٩٩).

(٥٢٩٤: ديوان غباري الأسفرايني أو شعره) كان نزيل استرآباد ترجمه في (مجن ٣ ص ٢٥٣ و ٧٧) وأورد شعره.

(٧٨٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الوفاء (١)

صفحة ١٠٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٧٨٦

(٥٢٩٥: ديوان غباري گيلاني أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٣١٠) وأورد شعره.

(٥٢٩٦: ديوان غباري هروي أو شعره) واسمه محمد امين. ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٦٣) وأورد شعره.

(٥٢٩٧: ديوان غباري يزدي أو شعره) أيضا ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٩٧) وأورد شعره.

(٥٢٩٨: ديوان الغراوي) وهو محمد رضا. له (زهرة العوالم في نظم المعالم).

(٥٢٩٩: ديوان غراي شيرازي) للسيد أسد الله. كان هجاء هزلا منقادا فكاهيا، مات ١٢٩٠. طبع ديوانه بمبئي في ٩٦ ص. على الحجر بقطع صغير، ولكن ناصر الدين شاه منع انتشاره في إيران، وانتشر تدريجا. قال في (عم ص ٥٦٢) انه دفن في وادي السلام بشيراز وكان قد أخبر بوفاته قبل موته. كذا في الريحانة.

(٥٣٠٠: ديوان غروري شيرازي) نزيل أصفهان والمتوفى بها في حدود ١٠٥١ يعني قريب وفاة الشاه صفى، كما أرخه بها وترجمه المستفيد من حضرته محمد طاهر النصرآبادي في (نر ٩ ص ٢٩٠) وأورد بعض مثويه على بحر (تحفة العراقيين) وبعض غزله ورباعياته وترجمه في (خز ص ٣٦٥) نقلا عن النصرآبادي، لكن المنقول عنه ليس موجودا فيما طبع من تذكرة النصرآبادي ولعله كان في المخطوط منه.

(٥٣٠١: ديوان غروري كاشاني) ولد بكاشان وسافر في شبابه إلى شيراز ولارستان ومدح حاكم لار قبل تسلط الشاه عباس عليه، وذلك بقصيدة من قصائد أنوري الحكيم الشاعر، ادعى انه نظمه، فشاع قصته فهاجر إلى الهند، كذا في (ميخانه ص ٤٥٠) وله مثنوى (ساقينامه) وترجمه في (تش ص ٢٣٥) و (نر ٩ و ١٣ ص ٢٩١ و ٤٧٧) و (حسيني ص ٢٢٨). وقال محشي ميخانه، ان صاحب (مخزن الغرائب) اتى برجلين شاعرين باسم غروري كاشاني ولعل أحدهما غروري شيرازي المذكور في (خز ص ٣٦٥) (٥٣٠٢: ديوان الغري) في مديح المعصومين والمناجاة والدعاء بظهور الحجّة واستنهاضه فيه تمام المأتين من القصائد العربية العامية من نظم الميرزا محمد مهدي ابن الميرزا أسد الله الصائغ الأصفهاني نزيل النجف وعمر فيها قرب تسعين سنة واختل عقله

(٧٨٦)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، ناصر الدين شاه القاجاري (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، الهند (١)، الطهارة

(١)، الموت (١)، الدفن (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٧٨٧

أخيراً فأحرق نفسه بالنفط في وادي السلام في (٢٨ ع ١ ١٣٦٥) ورأيت النسخة عنده بخطه، وانتقلت بالإرث إلى بنته زوجة الشيخ حسين القاري السامرائي. وأما ديوانه الفارسي فيقرب من سبعة آلاف بيت أيضاً وهما بخط الناظم كانا عند صهره علي ابنته الشيخ حسين القاري المذكور ابن الأستاذ حسن اليزدي السامرائي المتوفى بها أوائل ذي القعدة ١٣٧١ وكان تخلصه في شعره الفارسي (منظور).

(٥٣٠٣: ديوان غريب دنبلي) من شعراء القرن الثالث عشر اسمه علي بن محمد بن عبد الرزاق الدنبلي نقل غزلاً عن ديوانه في (د جا ص ٢٨٥) قال إنه كان من تلاميذ دار الفنون بطهران وبعث مع أمير نظام إلى باريس لتكميل علومه وبعد التكميل عاد إلى طهران واشتغل بالعمليات والفتوح (ترجمه جنك روس وفرانسه) عن الأفرنسية بالفارسية قال وعندى نسخة منه. أقول: وقد فاتنا أن نذكره بعنوان الترجمة أو بعنوان (جنك روس وفرانسه) في محلها.

(ديوان غريب عظيم آبادي) مر بعنوان (ديوان الفت عظيم آبادي).

(٥٣٠٤: ديوان غريب استرآبادي) معاصر سام ميرزا ترجمه في (تس ص ١٦٩) وأورد مطلع غزله.

(٥٣٠٥: ديوان غريب خراساني) الشاعر الإسماعيلي. نشأ بخراسان وسافر إلى الهند وتقرّب عند همايون پادشاه. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٢٩٩) توجد ديوانه بطهران عند السيد محمد تقى المدرس الرضوي، وفيها اشعار نظمها في ٩٦٠ وفيها قصائد خاطب بها بلاد قهستان وتلهف لها وبعضها نظمها في غوريان.

(٥٣٠٦: ديوان غريب كابل أو شعره) واسمه المير محمد علي الماهر في الموسيقى الخطاط وهو أخ المير سعيد الكابلي المذكور في ص ٤٥٢ الذي هو خال الأمير علي شير كما في ترجمته، ترجمه في مجالس النفايس بعد ترجمه أخيه وأورد شعره الفارسي والتركي في (مجن ٢ ص ٥٣ وص ٢٢٧).

(٥٣٠٧: ديوان غريب كاشي أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ص ٢٢٧) وقال إنه كان (ملك الشعراء) للسلطان خان احمد پادشاه وأورد شعره الذي تتبع فيه شعر المولى لسانی.

(٥٣٠٨: ديوان غريب هروي أو شعره) واسمه السيد محمد الهروي. وكان الغريبي

(٧٨٧)

مفاتيح البحث: شهر ذي القعدة (١)، مدينة طهران (٣)، علي بن محمد (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٧٨٨

تخلصه في الأوائل وبعد اتصاله بالسلطان حسين ميرزا بايقرا جعل تخلصه (مجلسي) رعاية لتخلص شاعر شاه غريب ميرزا الآتي بعد هذا.

(٥٣٠٩: ديوان غريب هروي) واسمه شاه غريب ميرزا من أولاد السلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩١١، وتوفى غريب شاباً. ترجمه سام ميرزا في (تس ص ١٤) وفخرى الهروي في (لص ص ٢٨ ومجتس ٦ ص ١٥١) ونقل عن ديوانه المدون وكذا في (گلشن ص ٢٩٩) و (حسيني ١٦٧) وقد أجز السلطان حسين بايقرا السيد محمد الهروي الشاعر المتخلص أولاً- (غريب) بان يغير تخلصه إلى

(مجلسي) رعايه لتخلص شاه غريب مير زاهد (٥٣١٠: ديوان غريق زنجاني) فارسي وتركى فى المصائب. لحسن غريق طبعه بطهران مؤسسه زعفرى فى ١٣٣٣ ش. فى ١٦٦ ص.

(٥٣١١: ديوان غزالى ابريشمى أو شعره) وهو الشاعر الفارسى بياع الإبريسم والملقب عند الشعراء بميمون (القرد) لقبح منظره. ترجمه سام ميرزا فى (تس ص ١٣٩) وأورد شعره وترجمه فى (دجا ص ٢٨٦) بعنوان التبريزى ناقلا- له عن (تحفه سامى) مع أنه ليس فى المطبوع من التحفه قيد التبريزى، نعم غزالى التبريزى النحاس ترجمه الصادقى وأورد له شعرا يوافق مصراعه الثانى لشعر الابريشمى كما يأتى.

(٥٣١٢: ديوان غزالى ابهرى أو شعره) كان طباخا. ترجمه سام ميرزا أيضا فى (تس ص ١٤٣) وأورد مطلع غزله.

(٥٣١٣: ديوان غزالى تبريزى أو شعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ص ٢٥٨) قال ويصرف أوقاته فى النحاس ومطلع غزله: سيل اشكم همچه طفلان ميكند ميل كنار * بركنارم تانمى آيد نيميگيرد قرار طبق المصراع الثانى للابريشمى والمصراع الأول له هكذا [طفل أشك از بى قرارى ميكند ميل كنار].

(ديوان غزالى چنكبك) أصله من المشهد ولاشتراك تخلصه مع المولى غزالى المشهدى قيده بچنكبك كما ترجمه فى (خص ٢٨٢) وأورد غزله الذى استحسنة الشعراء المعاصرون له. ويأتى بعنوان غزالى الهروى كما فى (تحفه سامى).

(٥٣١٤: ديوان غزالى طوسى أو شعره) وهو مجد الدين أحمد بن محمد بن محمد

(٧٨٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، أحمد بن محمد بن محمد (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ - الصفحة ٧٨٩

أخ حجة الاسلام الغزالى. وتوفى ٥١٧ بقزوين نسب إليه رباعيات فارسيه واختلط بعض شعره فى أشعار أبى سعيد أبى الخير كما ذكر فى مقدمه (سخنان أبو سعيد ص ٥٨).

وفى (حسينى ٣٠٥) نسب الشعر إلى أخيه حجة الاسلام محمد الغزالى المتوفى ٥٠٥، (٥٣١٥: ديوان غزالى مشهدى) من شعراء الشاه طهماسب الصفوى وبعد هجائه لنورى الدندانى هاجر إلى دكن وأوصل إليه على قليخان الملقب بخان زمان من امراء أكبر شاه الف روبيه لمصرف سفره ولما اتصل به أكرمه كثيرا ونظم هو فى مدحه (نقش بديع) فى الف بيت صلة كل بيت دينار ذهب وبعد وفاة خان زمان صار (ملك الشعراء) لأكبر شاه وتوفى بكجرات ٩٨٠ فرثاه مؤرخا بالفارسيه الشيخ فيضى. ذكر جميع ذلك فى (خز ص ٣٦٣) وترجمه فى (مع ج ٢ ص ٢٥) وذكر له (رشحات الحياة) و (نقش بديع) وترجمه الصادقى فى (خص ١٣٨) ونقل ان له ستة عشر كتابا حمل منها إلى العراق (نقش بديع) وأورد أيضا بعض رباعياته واشعاره. وترجمه فى (مطلع الشمس ٢: ٤٣٩) و (نتايح ص ٥١٠) والريحانة و (حسينى ص ٢٢٧) و (تش ص ٨٦) و (طبق ٢: ٤٨٤) وأورد النصر آبادى فى (نر ١٣ ص ٤٨٢) نظم فيضى لتاريخ وفاته: عقل تاريخ وفاتش بدو طور * سنه نهصد وهشتاد نوشت وعنه فى (مسرت ص ٤٠٣). توجد نسخة من ديوانه فى (بنگاله).

(٥٣١٦: ديوان غزالى هروى أو شعره) وهو المشهور بچنكبك. ترجمه سام ميرزا كذلك فى (تس ص ١٧٣) وأورد مطلع غزله وم ذكره عن (خص ١٨٢) و (حسينى ص ٣٢٧) و (نتايح ص ٥١٢)، وقال فى (تش ص ١٥٠) انه تلميذ حيدر كلوچه المذكور فى ص ٢٧٠.

(ديوان غزنوى) راجع حسن غزنوى.

(٥٣١٧: ديوان غزنوى أو شعره) واسمه عبد الرحمان بن سيف الدين. له رساله فارسيه فى الموسيقى وفيه اشعار كثيرة طبعت فى ضمن

مجموعة (شمس المناقب) الذي هو ديوان سروش أصفهاني ١٣٠٠ بطهران.

(ديوان الغساني) (١) لأبي محمد طلحة بن عبد الله بن أبي عوبن الغساني الشهير بالعوني

(١) غسان ماء باليمن وماء قرب جحفة كما بظهر من معجم البلدان.

(٧٨٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة طهران (١)، طلحة بن عبد الله (١)، عبد الرحمان (١)، الحج (٢)، الوفاة (٢)، كتاب معجم

البلدان (١)

صفحة ١٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٩٠

ذكرناه بأشهر ألقابه في العين المهملة.

(٥٣١٨: ديوان الغساني) لأبي الحسين أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير الغساني الأسواني المولد المصري الملقب بالرشيد المتوفى

٥٦٢ هو وآبائه قضاء مصر في الدولة الفاطمية.

ترجمه في (نسمه السحر) عن ابن خلكان. وله ترجمه مفصلة في (معجم الأدباء ج ٤ ص ٥١) وذكر هناك ان ديوان شعره نحو ماء

ورقه ومر كتابه (جنان الجنان) مع تفصيل أحواله في ج ٥ ص ١٥٣ (٥٣١٩: ديوان الغساني) لأبي الفرج محمد بن أحمد الغساني

الدمشقي المعروف بالوأو المتوفى حدود ٣٨٥ كما أرخه الزركلي في ص ٨٤٧ وقال القمي في الكنى والألقاب ج ٣ ص ٢٣٣ أنه من

شعراء سيف الدولة الحمداني وديوانه معروف وتوفى ٣٩٠ وكذا أرخه في معجم المطبوعات العربية ص ١٩٠٩ وذكر انه طبع مع

الترجمة الروسية في ليدن ١٩١٣ م.

(٥٣٢٠: ديوان غصائري الرازي) وهو أبو يزيد محمد من مداحي بهاء الدولة الديلمي وتوفى ٤٢٦ كما في (شاهد صادق) أو ٤٣٦ كما

في (مع ج ١ ص ٣٦٨) وترجمه في (خزانة عامره) بعنوان غصائري ونقل القول بأنه بالعين المهملة وكان معاصرا ومناظرا مع الأمير

عنصرى الذى كان خصيصا بالسلطان محمود ولذا أقدم على اتلاف ديوان الغصائري على الرأس فغسل نسخته بالماء ولم يتعرض عليه

أحد خوفا من السلطان. وقد جمع ديوانه أخيرا محمد بيرسيافى وطبعه بطهران مع مقدمة في أحواله ضمن مجموعة (كنج بازيافته) واما

سنگلاخ فقال في (امتحان الفضلاء ١: ١٣٣) انه رأى ديوانه بخط شفيعا. وترجمه في (لت ١٤) و (تش ص ٢١٥) وريحانة الأدب.

(٥٣٢١: ديوان غصنفر كله جارى) ترجمه في (خص ص ٢٠٦) بعنوان غصنفرى.

وذكران (كله جار) من قصبات كاشان وأطرى الشاعر وأورد شعره. وترجمه آيتى في (تش يز ص ٣١٣) وعده من شعرائها بعنوان

غصنفر كلجارى وأورد هجائه لمعاصره ومعارضه الشاعر المتخلص بوحشى وكلاهما من شعراء مير ميران. وفي (گلشن ص ٢٩٩)

سماه غصنفر گلخارى وقال كان مدرسا مع ذهاب بصره. وترجمه في (حسينى. ص ٢٢٨) أيضا، والظاهر اتحاده ومع غصنفر قمي ناظم

(پيرو جوان) المذكور في ٣: ٢٠٠.

(٧٩٠)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، أحمد بن علي بن إبراهيم (١)، محمد بن أحمد (١)، الفرج (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٩١

(ديوان غصنفر قمي) راجع غصنفر كلجارى.

- (ديوان غضنفرى) راجع غضنفر گلجارى.
- (ديوان غفارى) القاضى محمد يأتى بتخلصه (وصالى).
- (٥٣٢٢): ديوان غفورى رازى أو شعره) ترجمهء معاصره سام ميرزا فى (تس ص ١٦٢) وأورد شعره.
- (٥٣٢٣): ديوان غلام حسين) ابن غلام رضا. طبع له (فائدة الحياة ومائة الممأة) نظما بالفارسيه فى ٢٣٢ ص فى طهران ١٣٤٠.
- (٥٣٢٤): ديوان غلام رضا ذاكر) ابن محمد حسين ذاكر القمى. طبع له ((رياض حسيني) نظما بالفارسيه فى ١٣٤٩ فى ١٠٠ ص. بطهران، وبعدها مكررا.
- (ديوان غلام رضا روحانى) مر فى ص ٣٨٥ وطبع له (فكاهيات معاصر) فى ١٣١٣ ش. فى ٩٢ ص.
- (ديوان غلام على بلگرامى) راجع آزاد فى ص ٥.
- (ديوان الشيخ غلام على) المتخلص حكيم. مر فى ص ٢٦٢.
- (٥٣٢٥): ديوان غلام غوث صمدانى) طبع له (مثنوى) بالفارسيه فى الهند ١٩٥٣ م فى ٢٦٥ ص. مع مقدمه انگليزيه.
- (٥٣٢٦): ديوان غلام محبوب سبحانى) الشاعر الهندى المتخلص سبحانى. فاتنا ذكره وطبع ديوانه بالفارسيه فى ١٣٧ ص. بلاهور فى ١٣٢٠.
- (٥٣٢٧): ديوان غلام مصطفى بلگرامى) ترجمه وأورد شعره فى (سرو ص ٧٤ و ٣٢٨) (٥٣٢٨): ديوان غلام نبى أو شعره) من شعراء الهند بالفارسيه. ترجمه وأورد شعره الفارسى والأردو فى (سرو ص ٣١٤ و ٣٧١) و (حسينى ص ٢٣٢).
- (٥٣٢٩): ديوان غلامى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٠٠) وقال إن اسمه سعيد. ولا- أظنه المذكور فى فهرس مخطوطات الموصل. ص ٢٦٨.
- (٥٣٣٠): ديوان ملا غماز أو شعره) كان من شعراء عبد العزيز خان بسمرقند ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ ص ٤٤١) وأورد شعره، وكذا فى (حسينى ص ٢٢٨).
- (٧٩١)
- مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، عبد العزيز (١)، الهند (٢)

صفحة ١٠٦

- الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٧٩٢
- (٥٣٣١): ديوان غمام همدانى) واسمه الميرزا محمد الشهير (يوسف زاده) ابن يوسف الحسينى ولد فى النجف فى رجب ١٢٩٢ ترجمه مفصلا فى تاريخ جرايد ومجلات إيران فى (ج ١ ص ٢٦٦) وديوان غزليات طبع بأصفهان فى ١٣٤٦ فى مجلدين مع مقدمه لثرى وترجمه ايزد گشسب فى (سخنوران ص ١٢٥).
- (٥٣٣٢): ديوان غمدل ديلمقانى أو شعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر كما فى (دجا ص ٢٨٦) نقلا عن (حديقة الشعراء).
- (٥٣٣٣): ديوان غمگين) وهو الحاج محمد كاظم ترجمه وأورد غزله الفت فى (دانشنامه) والمهدوى فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٣٣٨) ويزد گشسب فى (سخنوران ص ١٦٠).
- (٥٣٣٤): ديوان غمناك) للحاج محمد تقى فرش فروش الفرهادى التبريزى المتخلصى فى شعره بغمناك له (لثالى غم) وگنجينهء (مصائب) المطبوع ١٣٥٠.
- (٥٣٣٥): ديوان غنائى أو شعره) وهو عبد الوهاب بن محمد الحسينى الحسنى المعمورى الهندى. له شرح ديوان الخاقانى الفه فى ١٠١٨ وله فيه اشعار. توجد نسخه فى جامعة طهران. كما فى فهرسها ٢: ١٢٩ ١٣٥.

(٥٣٣٦: ديوان غنى أصفهاني) وهو السيد عبد الغنى. كان من أعضاء انجمن دانشكده باصفهان. ترجمه الفت في (دانشنامه) وأورد غزله وكذا في (شعراى أصفهان ص ٣٣٩) (٥٣٣٧: ديوان غنى تبريزى أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٢٨٧) وأورد شعره نقلا عن جنك مخطوط.

(٥٣٣٨: ديوان غنى تفرشى أو شعره) وهو السيد عبد الغنى أخ السيد محمد صادق.

أورد شعره في (تش ٤٠٧) و (نر ٩ ص ٢٤٤) كان تلميذ مير أبى القاسم ومعاصر ملا محمد صوفى. ومر بعنوان عبد الغفور التفرشى. (٥٣٣٩: ديوان غنى زاده سلماسى) لمحمود غنى زاده المولود بسلماس فى ١٢٩٦ وهاجر إلى استانبول فى ١٣٣٠ ثم إلى برلين وكتب فى مجلة (كاوه) ورجع إلى إيران ونشر جريدة (سهند) ومات ١٣٥٣ له (تاريخ آذربايجان) وإيرانيين مستعرب، ترجمه فى (سخوران نامى معاصر: ٢ ص ١٩٥) طبع له (آثار منظوم محمود غنى زاده) فى ٧٥ ص. (٧٩٢)

مفاتيح البحث: دولة إيران (٢)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٤)، مدينة طهران (١)، آذربايجان (١)، عبد الوهاب بن محمد (١)، الغنى (٦)، الحج (١)

صفحة ١٠٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٩٣

(٥٣٤٠: ديوان غنى كشميرى) واسمه محمد طاهر. جمعه تلميذه المولى مسلم وهو فارسى مختصر ترجمه النصر آبادى فى (نر ١١ ص ٤٤٥) وأورد جملة من اشعاره وكذا فى (سرخوش ص ٨٣) و (سرو ص ١٠٣) و (حسينى ص ٢٢٨) و (تش ص ٣٥٠) ورأيت فى بعض المجاميع رباعية فى تاريخ وفاته بما لفظه [وفات غنى كشميرى = ١٠٧٩].

از فوت غنى گشتند كه ومه غمگين * هر كس شده درماتم أو خاك نشين تاريخ وفاتش أر پيرسند بگوى * (پنهان شده گنج هنرى زيرزمين) رأيت نسخة منه عند السيد جعفر الشيرازى الرانگونى نزىل سامراء أخيرا، وفى آخره رباعية التاريخ لوفاته لكنها مغلوطة. وطبع ديوان غنى فى لكهنو ١٨٤٥ م. و ١٨٤٩ م ونولكشور و ١٢٤١.

(٥٣٤١: ديوان غنى لاهجى أو شعره) كان صفارا ترجمه الصادقى فى (خص ٨ ص ٢٣٨) وأورد شعره وذكر انه ملازم السلطان خان احمد بادشاه.

(٥٣٣٣: ديوان غنيمت پنجابى) وهو محمد أكرم الملتانى الهندى المتوفى ١١٠٠ عم محمد صداقت. ترجمه وأورد شعره فى (سرخوش ص ٨٢) و (حسينى ص ٢٣٠) طبع له (نيرنگ عشق) أو (مثنوى غنيمت) بالهند مكررا فى ٩٢ ص.

(٥٣٤٣: ديوان غنى يزدى أو شعره) وهو السيد ميرزا محمد غنى من السادة العريضية فى يزد. ترجمه آيتى فى (تش يز ص ٣١٣) وذكر انه مستوفى منشى شاعر ماهر ثم أورد شعره.

(٥٣٤٤: ديوان غواصى يزدى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٧٤) وقال إنه خراسانى ذكر أنه فى كل يوم ينظم خمسمائة بيت ولو قدر على شراء القراطس للكتابة نظم أزيد من ذلك ولم يعجز عن نظم الزائد عليها، وقد جاوز عمره التسعين وله نظم (روضه الشعراء) و (قصص الأنبياء) و (تاريخ طبرى) و (كليله ودمنه) و (ساقى نامه) و (ذخيرة خوارزمشاهى) وأورد بعض أبيات الأخير نموذجا وقال إنه لكونه مداحا لأهل البيت لا يؤاخذ بشئ من شعره وعده آيتى فى (تش يز ص ٣١٣) من شعراء يزد وحكى القول بأنه نظم تسعمائة الف بيت، ومنها نظم (روضه الشهداء) وترجمه فى (تش ص ١٦١) و (نتايح ص ٥٠٩).

(٧٩٣)

مفاتيح البحث: مدينة سامراء المقدسة (١)، الهند (١)، الكرم، الكرامة (١)، الطهارة (١)، الشهادة (١)، الغنى (٧)، الوفاة (١)

صفحة ١٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٩٤

(٥٣٤٥: ديوان غوث أعظم) لعبد القادر الجيلاني. يأتي بتخلصه يحيى.

(٥٣٤٦: ديوان غوغاي خلعتبري) لعادل نژاد خلعت برى. طبع بطهران ١٣٧٤ باسم (غروب) في ٩٦ ص.

(٥٣٤٧: ديوان غوغا مازندراني) ترجمه وأورد شعره في (المدايح المعتمدية).

(٥٣٤٨: ديوان غياث ابرقوهي أو شعره) ترجمه آيتي في (تش يز ص ٣١٥) وعده من شعراء يزد معترفا بأنه لم يجد ترجمته وانما أورد

شعره. أقول ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٠٢) بعنوان مير غياثا ابن الميرزا هادي الذي هو أخ المير برهان الأبرقوهي هو ووالده وعمه البرهان كلهم من الشعراء ومن سادات ابرقوه المترجمين في تذكرة النصر آبادي مع أشعارهم وأورد من شعر غياثا ما ذكره له

آيتي.

(٥٣٤٩: ديوان غياث الاسترآبادي أو شعره) كان رحاله لكن أكثر بقائه باسترآباد.

ترجمه مصاحبه فيها ومعاصره الصادقي في (خص ص ٢٥٠) وأورد بعض اشعاره منها ما مضمونه للمولى شريف التبريزي وفي (نتائج ص ١٠٢) خلطه مع غياث الدين محمد بزمي المذكور في ص ١٣٤.

(ديوان غياث أصفهاني) راجع ديوان منصف و (ديوان خيال).

(٥٣٥٠: ديوان المير غياث الدين أو شعره) هو من سادات بلكه ونقباء مشهد خراسان ويقال له سيد شرقه ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٦ و ٢٧٢) وأورد شعره.

(٥٣٥١: ديوان غياث الدين صباغ) ترجمه في (بهش ٢ ٣٨٣) وأورد رباعيه.

(٥٣٥٢: ديوان غياث الدين طيب) ترجمه في (قزمج ٤ ص ٢٧٧) وأطرى حذاقته في الطب وقوة طبعه في النظم وذكر أنه تتبع

(الخمس) للنظامي وفي (لط ٤ ص ١٩٢) ترجمه بعنوان غياث الدين على وذكر انه تتبع (مخزن الاسرار) للشيخ النظامي وان له رسائل في الطب وفي بعض النسخ منه، اسمه غياث الدين محمد.

(٥٣٥٣: ديوان غياث الدين على أو شعره) قال في (مجتس ٦ ص ١٥٢) انه من قدماء الشعراء وانه نظم (جواب بوستان) وأورد مطلعته.

(٥٣٥٤: ديوان غياث الدين على أو شعره) أيضا ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٢) قبل غياث الدين المذكور وأورد رباعيه.

(٧٩٤)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الطب، الطبابة (٢)

صفحة ١٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٩٥

(٥٣٥٥: ديوان غياث الدين محمد أو شعره) كان يتخلص بصنعي الهروي المولد ترجمه في (مجتس ٣ ص ١٤٥) وأورد معماه باسم على.

(٥٣٥٦: ديوان غياث الدين كجج) وهو الخواجه الشيخ محمد المتخلص بكجج المتوفى ٧٧٨ كان من شعراء سلطان أويس وسلطان

حسين. أورد ترجمته في (دجا ص ٢٨٩) عن تذكرة دولتشاه و (زبدة الأفكار) و (صحف إبراهيم) وقال آيتي رأيت ديوانه قرب عشرة آلاف بيت في مكتبة راشد أفندي باستانبول تاريخ كتابته ٧٨٧ وذكران كججان قرية على فرسخين من تبريز.

(٥٣٥٧: ديوان غياث الدين محمد) الكججي أخ جلال الدين أمير بيك مهرداد ومن أحفاد غياث الدين المذكور ترجمه معاصر سام

ميرزا في (تس ٣ ص ٥٧) وأورد شعره وترجمه في (دجا ص ٢٨٧) نقلا عن سام ميرزا وعن (صبح گلشن).
 ديوان غياث الدين محمد نيشابوري) القاضى بمشهد خراسان. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٦) وأطرى تقواه ويده الطولى فى الشعر حتى أنه كان يجابوب كل شعر يطلع عليه، وكان يتخلص بسامى كما مر فى ص ٤٢٤.
 ديوان غياث الدين محمد نيشابوري) المتخلص (حريمى) ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٦ ص ١٥٠) ولعله المذكور قبله والمتخلص سامى، كما مر فى ص ٤٢٤.
 ديوان غياث زرباف) راجع غياث نقشبند.
 (٥٣٥٨: ديوان غياث شيرازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره بتخلص (غياث) فى (لت ٦) وصرح بتشيعه.
 ديوان غياث شيرازى) راجع حلوائى شيرازى فى ص ٢٦٥ وترجم فى (فارسانه ٢: ١٤٩).
 (٥٣٥٩: ديوان غياث شيرازى أو شعره) وهو المير غياث الدين منصور ابن المير صدر الدين الدشتكى الفيلسوف الشيرازى. ترجمه وأورد شعره فى (تش ص ٢٩٠).
 (٥٣٦٠: ديوان غياث شيرازى أو شعره) هو حفيد المير غياث الدين الدشتكى المذكور آنفا وابن أخت محمد زمان المشهدى. ترجمه فى (نر ٥ ص ٩٩) وقال: وقع فى غرام مرثء تسمى (ماندگار) وسافر إلى الهند، ثم أورد شعره فى حق رقيه المير هادى.
 (٧٩٥)

مفاتيح البحث: جلال الدين (١)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ١١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٧٩٦
 ديوان غياث كاشانى) كما فى (تس ٥ ص ١٥٧) راجع (ديوان فصيحى) وديوان (غياث نجومى).
 ديوان غياث قافيه) راجع غياث هروى (٥٣٦١: ديوان غياث قاينى) واسمه غياث الدين رآى سنگلاخ رباعياته بخط محمد خندان، فذكره فى (امتحان الفضلاء ١: ١١٥).
 (٥٣٦٢: ديوان خواجه غياث نقش بند) اليزدى النساج نزيل أصفهان الكامل فى هذه الصناعة فى عصر الشاه عباس الماضى. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٢ ص ٤٩) و (تش ص ٢٦١) وأوردا بعض شعره وترجمه آيتى أيضا فى (تش يز ص ٣١٤) وأورد رباعيته التى أنشأها قبل نزوله بأصفهان. وترجمه الصادقى فى (خص ٨ ص ١٨٧) وأطراه وذكر أنه كان جاره وجليسه فى يزد وانه كان ينظم مائة بيت مسلسل بالبديهة ولا يفهم السامع انه بديهة وذكر عبادته وتهجده بالليل وبعض اشعاره. وفى (نتايح ص ٥١١) سماه غياث زرباف.
 (٥٣٦٣: ديوان غياث نجومى أو شعره) هو من آران من قرى كاشان. ترجمه فى (نر ٩ ص ٣٠٨) وأورد شعره فى هجاء قاضى آران.
 (٥٣٦٤: ديوان غياث هروى أو شعره) ترجمه فى (تس ٥ ص ١٦١) بعنوان غياث قافيه وأورد مديحه فى حق الخواجه حبيب الله السواجى.
 ديوان غياث يزدى) راجع ديوان غياث نقشبند.
 (٥٣٦٥: ديوان غياثى) طبع بلاهور فى ١٩٢٤ م. و ١٩٣٣ م. فى ١٦٠ ص.
 (٥٣٦٦: ديوان غياثى تونى أو شعره) كان معلم الأطفال. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١١١) وأورد شعره.
 (٥٣٦٧: ديوان غياثى يزدى أو شعره) ترجمه آيتى فى (تش يز ص ٣١٥) وذكر ان اسمه شاه عبد العلى وأورد له الرباعية المنقورة فى المرمر المنسوب على قبر مراده الشاه ولى مع تاريخه [معتقد شاه ولى ٩٦٥] فيظهر وفاة الشاعر المذكور بعد التاريخ وذكر آيتى انه المكتشف لهذا القبر ولهذا الأثر من هذا الشاعر.

(٥٣٦٨: ديوان غيبى) ذكرناه فى حلمى التستري.

(٥٣٦٩: ديوان غيبى شيرازى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٧٠)

(٧٩٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، القبر (٢)، الوفاة (١)

صفحة ١١١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٩٧

وذكر أنه قليل النظير فى سرعة الكتابة وأورد شعره.

(٥٣٧٠: ديوان غيرت أصفهانى أو شعره) واسمه الميرزا جعفر كان من السادة الموسوية بها وتوفى ١٢١٥. ترجمه فى (مع ج ٢ ص

٣٦٨) و (تش ص ٤٠٧) و (ريحانة الأدب) و (انجمن ٤).

(٥٣٧١: ديوان غيرت کرمانشاهى) وهو السيد عبد الكريم بن عباس المتوفى ١٣٧٥ طبع له (دلنامه) منظومة فارسية.

(٥٣٧٢: ديوان غيرت كشميرى أو شعره وهو الخواجه عبد الطيف بن أبى الفتح خان (جنون) وتلميذ (ثابت) ترجمه وأورد شعره فى

(گلشن ص ٣٠١).

(٥٣٧٣: ديوان غيرت همدانى) ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٢٢) وأورد جملة من اشعاره.

(٥٣٧٤: ديوان غيرتى سمنانى أو شعره) كان يباع الكرباس. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٤٧) وأورد شعره.

(٥٣٧٥: ديوان مولانا غيرتى شيرازى أو شعره) كان من أكابرها المعروفين. ترجمه الصادقى فى (خص ٨ ٢١٩) وأورد بعض اشعاره

قال وله طبع حسن فى اقسام الشعر وكذا فى (فارسانامه ناصرى ٢: ١٤٩) و (طبق ٢: ٥٠٥) و (تش ٢٩١) و (هفت ٣٠٣).

(٥٣٧٦: ديوان غيرتى كشميرى أو شعره) واسمه محمد عاقل خان كان شاعر محمد شاه فى دهلى. أورد شعره فى (گلشن ص ٣٠١).

(٥٣٧٧: ديوان غيورى أو شعره) واسمه شاهويردى. أطراه معاصره الصادقى فى (خص ٣ ص ٣٢) وأورد شعره.

(٥٣٧٨: ديوان غيور کرمانى) وهو الميرزا حسن، من أعيان کرمان. نصب مدة بوزارة گرجستان ثم رجع إلى أصفهان. له (مثنوى علم

سياق) كذا ترجمه الحزين فى تذكرته (ص ٢٨) وأورد شعره وفى (نمونه خطوط خوش ص ٢٨٦) انه خطاط معاصر شفيعا وتلميذه

وترجمه واله فى (رياض الشعراء).

(٧٩٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، عبد الكريم (١)، الوفاة (١)

صفحة ١١٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٧٩٨

(ف) (ديوان فائى دهلوى) المير شمس الدين من أولاد الشاه محمد (خيالى) المدفون فى مقبرة قطب الدين محمد بختيار الكاكى. له

غير الديوان مثنوى (حسن وعشق) ترجمه وأورد من مثنويه فى (حسينى ص ٢٥٤ ٢٥٦) والظاهر أنه تصحيف (فقير).

(٥٣٧٩: ديوان فائى قزوينى أو شعره) وهو السيد عبد الله ابن قوام الدين سيفى قزوينى المذكور فى ص ٤٨٧ له (التحية العبهريه)

منظومة فى الصلوات والتحيات وهو ثامن السبعة تحيات الطيبات المذكور فى ٣: ٤٨٧ ٤٨٨.

(ديوان فائى) راجع ديوان فايز كما يتلفظون به.

(ديوان فائى) راجع ديوان فايز.

(ديوان فائق) راجع ديوان فائق.

(ديوان فائقى) راجع ديوان فائقى.

(٥٣٨٠: ديوان فاتح جرفادقانى) واسمه برخوردار بيك بن آقا ولايت وزير جرفادقان. ترجمه النصرآبادى وقال رأيت ديوانه الذى يقرب من ثلاثة آلاف بيت.

وتوفى قبل تأليف النصرآبادى الذى كان ١٠٨٣.

(٥٣٨١: ديوان فاتح گيلانى أو شعره) وهو المير رضى جاء إلى أصفهان ثم ذهب إلى گجرات وقتله السراق هناك. ترجمه وأورد شعره الحزين فى تذكرته (ص ١١١) ولعله الذى نظم مادة تاريخ وفاة الآقا جمال الخوانسارى كما فى (نجوم السماء ص ١٩٣) (٥٣٨٢: ديوان فاتحى أصفهانى) وهو المير على رضا الملقب بمحمد شفيعى والمتخلص (فاتحى) ابن الشيخ محمد حسين المعروف بگل وبلبل ولد ١٢٨٩ ش. له (حقيقت گوئى) فى مجلدين طبع الأول فى ١٣٣٣ ش فى ١٢٠٠ بيت و (تعليمات دينى) و (ضياء الابصار در حالات أئمء أطهار) و (تذكرة المراثى) كلها منظومات. ترجمه وأورد شعره فى (شعرای أصفهان ص ٣٤٢). (٧٩٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، القتل (١)، الصلاة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١١٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ - الصفحة ٧٩٩

(٥٣٨٣: ديوان فاخر بهبهانى) نزيل أصفهان وبها توفى وكان ملكا فى لباس البشر.

ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٦١) وأورد شعره وكذا فى (تش ص ٢٦٢).

(٥٣٨٤: ديوان فاخر تبريزى) واسمه احمد آقا من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه فى (دجا ص ٢٩٠) نقلا عن (حديقة الشعراء).

(ديوان فاخر رازى) مر باسمه أبو المفاخر فى (ص ٥٠) ترجمه فى (مع ج ١ ص ٢٧٦) وأورد ما وصله من شعره.

(٥٣٨٥: ديوان فاذشاه أو شعره) وهو أبو الحسين فاذ شاه الناصر العلوى. عده ابن شهر آشوب فى شعراء أهل البيت المجاهرين فى (المعالم ص ١٣٧).

(٥٣٨٦: ديوان فارسانى أصفهانى) للسيد كمال الدين مرتضويان فارسانى. طبع رباعياته بأصفهان. وترجمه فى (شعرای أصفهان ص ٣٤٤). قال ولد ١٢٩١ ش. وعد له ٣١ مؤلفا نظما ونثرا.

(٥٣٨٧: ديوان فارس بروجردى) للحاج ملا إسماعيل الفارسى. ترجمه فى (المآثر ص ٢١٩) وله اشعار انتقادية هزلية. توجد نسخته عند (فخر الدين) وتوجد نسخة منه غير مرتبة عند ورثته بروجرد.

(٥٣٨٨: ديوان فارس بن عدنان أو شعره) وكنيته أبو الشول، عده ابن شهر آشوب فى (المعالم ص ١٣٧) من شعراء أهل البيت المجاهرين.

(ديوان فارسى) راجع مجد الدين فارسى و (ضياء الدين فارسى) فى ص ٦٢٩ و (صبرى أصفهانى) فى ص ٥٩٣.

(٥٣٨٩: ديوان فارغ تبريزى أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه فى (دجا ص ٢٩٠) نقلا عن (حديقة الشعراء).

(ديوان فارغ تبريزى) راجع ديوان شيداي تبريزى فى ص ٥٦٧ و (دجا ص ١٠٥) و (خصص ٨ ص ٢٣٥) و (حسينى ص ٢٤٢).

(٥٣٩٠: ديوان فارغ سبزوارى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٠٢).

(٥٣٩١: ديوان فارغ گيلانى) الشاعر الفارسى. فى مديح أمير المؤمنين ومعجزاته

(٧٩٩)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، ابن شهر آشوب (١)، اللبس (١)

صفحة ١١٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٠٠

ومنها قصة مرة بن قيس الشامي الذي قده نصفين بالإصبعين وفي آخر القصة قوله:

يا على يا مفتح الأبواب * فارغ بخت بسته را درياب وفيه قوله:

در دلم آرزوى گيلانست * زانكه حب وطن زايمانست تمنى فيه الرجوع إلى وطنه گيلان بعد عشر سنين من اغترابه عنها في بلاد إيران. وذكر في بعض شعره اسم ابن أخيه عبد الرزاق بن إبراهيم. رأيت نسخته المكتوبة قبل ١٢٤٨ لأنه كتب عليها في هذا التاريخ بعض التذكارات. ونسخة عند (فخر الدين النصيري) بطهران وطبع ديوانه في ١٣٣١ ش في ١٥٤ ص بخراسان بعنوان (فارغ نامه).

(٥٣٩٢: ديوان فارغ مراد آبادى أو شعره) واسمه فدا حسين الهندي. أورد شعره في (گلشن ص ٣٠٣).

(٥٣٩٣: ديوان فارغ ورنو سفادرائى أو شعره) واسمه محمد إبراهيم بن الحاج عين على الفروشانى من محلات ورنو سفادران من قرى أصفهان. ترجمه معاصره النصر آبادى وذكر أنه سافر إلى الهند كأخيه المولى عشرتى، لكنه لم يرجع بل توفى بـلاهور وجهازته ستي خانم أخت طالبا الأملى معززا مكرما، ثم وأورد بعض شعره.

(٥٣٩٤: ديوان فارغ قمى) قال في (گلشن ص ١٥٩) ان فرخ سير ملك الهند امر فخر الدين دانا الكشميرى المذكور في ٣١٥ وفارغاي قمى، فنظما (شاهنامه فرخ سير).

(٥٣٩٥: ديوان فارغى استرآبادى أو شعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٩٣) وأطرى طبعه وأورد بعض شعره. وكذا في (تش ص ١٥٣).

(٥٣٩٦: ديوان فارغى تبريزى) ترجمه محمد على تربيت في (دجا ص ٢٩٠) وقال إنه صغير وعندى نسخته وأورد مطلع غزله وذكر أنه من شعراء القرن الثالث عشر.

(٥٣٩٧: ديوان فارغى هندی أو شعره) واسمه محمد صالح كان والده كتابدار لأكبر شاه. أورد شعره في (طبق ٣ ٥٠٩).

(٥٣٩٨: ديوان مولانا فارغى هروى أو شعره) كان ساكن خانقاه جديد، كما ترجمه في (لط ٣ ص ٦٩) وأورد شعره.

(٨٠٠)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، عبد الرزاق بن إبراهيم (١)، خراسان (١)، الهند (٢)

صفحة ١١٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٠١

(٥٣٩٩: ديوان فارغى شيرازى أو شعره) هو ابن أخ الشيخ فتح الله الشيرازى ووالد المير مرتضى المنجم. سافر إلى الهند ورجع إلى وطنه، ثم هاجر ثانيا إلىها وتقرب عند أكبر پادشاه. وكان قد يتخلص (فايقى) أيضا. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٠٦) و (فارسنامه ناصرى ٢: ١٤٩).

(٥٤٠٠: ديوان فارغى هروى أو شعره) هو الشيخ أبو الوجد ابن الشيخ وجيه الدين، وعم الشيخ زين الدين الخوافى سافرا إلى الهند وتقربا عند همايون پادشاه ومات فارغى بآكره في ٩٤٠. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٠٥).

(٥٤٠١: ديوان فاروقى أو شعره) واسمه إبراهيم قوام مؤلف (شرفنامه منيرى) في لغة الفرس وقد أورد فيه اشعار كثيرة لنفسه استشهدا. ألفه باسم شرف الدين احمد المنيرى من مشايخ الهند ومتصوفتها المتوفى ٧٨٢ عن عمر ناهز المائة والعشرين سنة.

- (ديوان فاروقى) راجع ديوان وطواط رشيد الدين.
 (ديوان فارابى) مر بعنوان ظهير فارابى فى ص ٦٥٩.
 (٥٤٠٢: ديوان فاضل خوزانى) واسمه المولى زين العابدين أخ الملا عباس من أعظم قراء أصفهان ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤١٨) وأورد شعره.
 (٥٤٠٣: ديوان فاضل طبسى) كان حافظا للقرآن. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٥٩) وأورد شعره.
 (٥٤٠٤: ديوان فاضل عراقى) واسمه محمد حسين بن على مراد الأنصارى. طبع ديوانه فى المراثى بعنوان (مشكاه الرزىة) بطهران فى ١٣٢٤ فى ٤٤٤ ص على الحجر ثم فى ١٣٢٨.
 (٥٤٠٥: ديوان فاضل كاشانى) واسمه المولى فاضل حفيد المولى شانى. ترجمه فى (نر ٩ ٣٧٤) وقال له أكثر من مائة الف بيت من الشعر. وكذا فى (گلشن ص ٣٠٦).
 (ديوان فاضل گروسى) مر بتخلصه (راوى).
 (٥٤٠٦: ديوان فاضل مازندرانى أو شعره) واسمه الميرزا محمد بن محمد باقر (٨٠١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، محمد بن محمد (١)، الهند (٣)، الوفاة (١)

صفحة ١١٤

- الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٠٢
 (فايض) سافر مع على قليخان واله إلى الهند ومات بدهلى أورد شعره فى (گلشن ص ٣٠٧).
 (٥٤٠٧: ديوان فاضل نورى) للحاج ميرزا بهاء الدين بن الحاج ميرزا جواد بن الحاج المولى محمد على النورى نزيل أصفهان والمتوفى بها ١٢٥٢ وتوفى ولده الحاج ميرزا جواد تلميذ الشهشهانى وصهر الحاج الكلباسى فى ١٣٢٣ وتوفى ولده صاحب الديوان فى ١٣٤٣ وقد جمع ديوانه ابنه نصير الدين النورى المعروف بخواجوى وهياه للطبع ذكر جميع ذلك فى (ريحانة الأدب ج ٤ ص ٢٤٨).
 (٥٤٠٨: ديوان فاضلى) لعطاء الله فاضلى. طبع له (محرق الأكباد) فى المصايب والمراثى بعنوان (كليات هفت جلدى محرق الأكباد) فى ٢٢٢ ص. بطهران.
 (٥٤٠٩: ديوان فاطمة سلطان امامى) بنت شكر الله ميرزا دارا شاعرة أبهرية. طبع لها منظومة (هدية فاطمية) بقم فى ١١١ ص.
 (٥٤١٠: ديوان فاطمة خراسانية أو شعرها) ترجمها وأورد شعرها فى (حسينى ص ٢٥٢).
 (٥٤١١: ديوان فاطمة سلطان أو شعرها) هى بنتن الحاج ميرزا حسين وحفيدة قائمقام الفراهانى. ولدت فى ٦ رجب ١٢٨٢. ذكرها فى (از رابعه تا پروين ص ١٧٥) وأورد قصيدتها فى تقريظ (خيرات حسان).
 (٥٤١٢: ديوان فانى أصفهانى) السيد رضا بن المير فاضل السيد الموسوى الهندى نزيل أصفهان والمتوفى بها ١٢٢٢ وابنه السيد رضا كان معاصر مؤلف مجمع الفصحاء وترجمه فى (ج ٢ ص ٣٨٤ منه) وقال لم يتفق لى ملاقاته ولكنى رتبت ديوانه وكتبت له ديباجة ثم أورد بعض شعره من غزله ومثنويه.
 (٥٤١٣: ديوان فانى اهرى) أكثره فى مراثى الحسين (ع). واسم الناظم الميرزا محمود وكان فى ١٣٠٤ ابن سبعين سنة ترجمه فى (دجا ص ٢٩٠) وأورد شعره فى تاريخ تعمير مسجد الشيخ عماد فى ١٢٧٧.
 (٥٤١٤: ديوان فانى پروانه چى أو شعره) هو ابن درويش احمد ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٦ ص ١١٤ و ٢٨٨).

(٥٤١٥): ديوان فاني تبريزي) وهو الميرزا باقى المتوفى ١٣٥٠ طبع له (كنج پهلوى) فى ٣٢ ص و (گل و بلبل)) فى ٣٢ ص بتبريز فى ١٣٠٩ ش.

(٨٠٢)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الجود (١)، الحج (٤)، الوفاة (١)

صفحة ١١٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٠٣

(٥٤١٦): ديوان فاني تبريزي) من ذوى الحشمه فى تبريز فى عصر سام ميرزا ترجمه فى (تس ص ١٣٧) وأورد شعره، ولعله المذكور فى (بهش ٦ ص ٣٠٦).

(٥٤١٧): ديوان فاني تبريزي) واسمه ميرزا صادق ولد ١٢٥٥ كما ذكره فى (دجا ص ٢٩١) وقال إن ديوانه مركب من الفارسيه والتركيه وله كتاب (الخمسه الأدبيه) المطبوع وقد فاتنا ذكره فى حرف الخاء.

(٥٤١٨): ديوان فاني جرجاني أو شعره) وهو الخواجه محمد خضر شاه كان من متمولى جرجان كما ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ص ١٧٨) وأورد شعره والظاهر أنه غير خضر شاه ناظم (زيد وزينب) المذكور فى ص ٢٩٦ (ديوان فاني خوافي) راجع زين الدين خوافي فى ص ٤٠٩.

(٥٤١٩): ديوان فاني رازي) راجع فاني كشميري.

(٥٤٢٠): ديوان فاني زنوزي) السيد الميرزا حسن بن الميرزا عبد الرسول الحسنى الحسينى المولود ١١٧٢ فرغ من كتابه (بحر العلوم) المرتب على سبعة أبحر فى ١٢٠٩ كما مر فى (ج ٣ ص ٤٢) وفرغ من (رياض الجنة) المرتب على ثمانية روضات فى ١٢١٦ ترجمه فى (دجا ص ٢٩٢) وأورد بعض شعره العربى وقطعه فارسيه وذكران كتابيه كل منهما دائرة معارف لذلك العصر ويأتى ولده الميرزا عبد الرسول المتخلص بفنا.

(٥٤٢١): ديوان فاني شيراني أو شعره) وهو الخواجه احمد الدهدار الصوفى تلميذ شاه فتح الله الشيرازي ومات ١٠١٦ عن ٦٩ سنه. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٠٧) (٥٤٢٢): ديوان فاني كشميري) مشتمل على الغزل والرابعى وغيرها توجد نسخته المحفوظة بمكتبة جامعة پنجاب. واسمه محمد محسن بن حسن بن محمد. تلمذ على عمه الشيخ يعقوب صرفى المتوفى ١٠٠٣ فى طفوليته بكشمير. وسافر فى شبابه إلى بلخ ومدح نذر محمد خان، ولما سمع بحريه العقايد عند دارا شكوه فى الهند، ذهب إليه ومدح شاه جهان ودارا شكوه فنصبه صدرا لكشمير، وفى ١٠٥٦ عزله بعد فتح بلخ وفرار نذر محمد منها. وفى ١٠٦٧ نظم مثنوى (مصدر الآثار) فى قبال (مخزن الاسرار) ترجمه حسن مؤلف (تاريخ حسن) وأعظم فى (واقعات كشمير) ولودى فى

(٨٠٣)

مفاتيح البحث: الهند (١)، الوفاة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ١١٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٠٤

(خيال ص ١٦٦) و (نر ١٣ ص ٤٧٧) و (نتايح ص ٥٤١) و (گلشن ص ٣٠٨) ومات فاني فى [١٠٨٢ = رفت فاني بعالم باقى] وقد نسب إليه السير ويليام جون المستشرق، تأليف (دبستان مذاهب) المذكور فى (٨: ٤٧) وفى (گلشن ص ٣٧٣) أو رد ذكره بعنوان محسن

فانى الرازى قال وله (شيرين وخسرو).

(٥٤٢٣: ديوان فانى كور أو شعره) وهو البخارائى المعمائى. ترجمه فى (مجتس ٦ ص ١٦٠) وأورد شعره.

(٥٤٢٤: ديوان فانى هروى) وهو الوزير نظام الدين مير على شير الجغتائى الهروى (٨٤٤ ٩٠٦) له أربعة دواوين تركية يتخلص فيها (نوائى) وهى ١ (غرائب الصغر) ٢ (نوادى الشباب) ٣ (بدائع الوسط) ٤ (فوائد الكبير) وديوان فارسى فى ستة آلاف بيت يتخلص فيها (فانى) وله (خمسة نوائى) كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ٢٤٤) وترجمه (منطق الطير) بالتركية يتخلص فيها (فانى) أيضا. ترجمه فى (مجالس العشاق) (وتس ٦ ص ١٧٩) (خيال ص ٧٢) وفى مقدمه الطبع لترجمه كتابه التركى (مجالس النفائس) المذكور فى (ص ٢٤٢) وذكره النصرآبادى فى (نر ١٥ ص ٥٠٠) وتوجد ديوانه الفارسى بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣٦٨٣٦٧) وقد نظم مولانا صاحب الذى كان مصاحب الوزير وموانسه فى رثائه قصيدة كل بيت منها يستخرج تاريخ ولادته من المصراع الأول وتاريخ وفاته من المصراع الثانى وهى مذكورة فى ترجمه القزوينى فى (قزمج ٣ ص ٢٤٤) وقال فى مديحه قوله:

آنكه أو را جسم و جان بهر نبى بود وعلى * مايهء دين زبدهء ايمان على شير ولى وكان والده الأمير كيچكنه أو كنجينه كما فى (تس ٦ ص ١٧٩) ملازما للسلطان أبى سعيد ميرزا التيمورى سلطان ما وراء النهرين (٨٥٥ ٨٧٢) واشتغل على شير بتحصيل العلوم فى مشهد خراسان كما صرح به سام ميرزا. وترجمه فى مجمع الفصحاء ج ١ ص ٤١ وقال ديوان غزلياته مشهور.

(٥٤٢٥: ديوان فانى يزدى) السيد حسن بن إسماعيل بن مرتضى الحسينى اليزدى نزيل أصفهان الواعظ الشاعر المولود ١٢٨١ والمتوفى (١٧ ع ١ ١٣٣٨) طبع له (أكسير الاخبار) المذكور فى ج ٢ ص ٢٧٧ ترجمه عمادزاده فى رجال أصفهان ص ٤٧. (٨٠٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، تركيا (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)

صفحة 119

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٨٠٥

(٥٤٢٦: ديوان فائز تبريزى أو شعره) كان نزيل قم. ذكره فى (دجا ص ٢٩٣) نقلا عن (لطائف الخيال) لنصرت. قال اسمه المولى على من شعراء تبريز.

(٥٤٢٧: ديوان فايز دشتى) المذكور فى (٨: ٢٧١) فارسى مطبوع بعنوان (دوبيتها).

(٥٤٢٨: ديوان فايز شوشترى) اسمه حاج حاجى فى مدائح المعصومين والمرائى لأبى عبد الله. فى نيف وخمسة آلاف بيت. ترجمه شباب الشوشترى فى ديوانه، وذكر أنه توفى ١٢٧٧ ورثاه بقصيدة ومادة تاريخه [وللفايز فوز عظيم] يوجد فى تستر وله ولد اسمه المولى محمد طاهر المتخلص (عارف) مر ديوانه.

(٥٤٢٩: ديوان فايز شهرستانى أو شعره) وهو الميرزا علاء الدين ابن الميرزا رفيع صدر الممالك. كان اسمه محمد صادق فلقبه جده لاهم الشاه عباس بعلاء الدين، واخذ تخلصه (فايز) من صايب الشاعر الأصفهانى التبريزى ومهر فى العلوم والنجوم وقد أعما بصره الشاه صفى. ترجمه كذلك وأورد شعره فى (نر ١ ص ١٢) و (روشن ص ٤٦٥) و (گلشن ص ٣٠٩).

(٥٤٣٠: ديوان فايز قمى) واسمه الشيخ على ابن أخ الملا عبد الرزاق القمى. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٦ ص ١٨٤).

(٥٤٣١: ديوان فايز يزدى) واسمه شاه محمد، معاصر الشاه سليمان الصفوى، وكان يكتب بأنواع سبعة من الخطوط. ترجمه آيتى فى (تش يز ص ٣١٥) وأورد شعره (٥٤٣٢: ديوان فايز أو شعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر فى آذربايجان كما فى (دجا ص ٢٩٣) نقلا عن (حديقة الشعراء).

(٥٤٣٣: ديوان فايز ابهرى أو شعره) اسمه المولى محمد نصير من تلاميذ الميرزا صائب والمصاحبين للشيخ على الحزين وتوفى

بأصفهان في فتنه الأفغان ١١٣٤ كذا ترجمه في (خز ص ٣٦٨) و (تذكرة حزين ص ١٠٤) و (نتائج ص ٥٤٥) وذكروا قصيدته في مديح الشاه سلطان حسين و مثنويه في تعريف البسمله وبعض اشعاره. و ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٣٧) بعنوان فايضا ولم يذكر اسمه قال واسم أبيه أستاذ قاسم الأبهري وكذا في (حسيني ص ٢٥٤).

(٥٤٣٤): ديوان فايض أردبيلي أو شعره) واسمه المولى حيدر علي بن مسيح الله (٨٠٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، آذربيجان (١)، الطهارة (١)

صفحة ١٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٠٦

الأردبيلي. ترجمه في (دجا ص ٢٩٣) وذكر أنه توفي ١٠٨١ فقال ابنه فيه:

تاريخ وفات فايضاي مرحوم * كردند رقم كه (شد برحمت واصل) وأورد بعض اشعاره نقلا عن (سفينه خوشگو) و ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ ص ١٩٠ و ١٣ ص ٤٨٣) وأورد أيضا بعض اشعاره الاخر، وقال إن تخلصه فايض.

(٥٤٣٥): ديوان فايض أصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا عباس. عده باقر الفت من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان وأورد غزله في (دانشنامه) المطبوع ١٣٤٢ وفي (شعراي معاصر أصفهاني ص ٣٤٠).

(٥٤٣٦): ديوان فايض خوانساري أو شعره) وأورد شعره في (گلشن ص ٣١٠).

(٥٤٣٧): ديوان فايض مازندراني أو شعره) واسمه الملا محمد باقر. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٠٩) وقال ولد ببار فروش وكان معاصر الحزين ولم يخرج من وطنه ومات ١١١٨ وتبع ديوان صائب.

(٥٤٣٨): ديوان فايض نائيني) للميرزا محمد بن محمد هادي النائيني، تلميذ السيد حجة الاسلام الأصفهاني المجاز منه وله كتاب في الرجال ذكر في ج ١٠ ص ١٤٨ وقد كتب أستاذه إجازة له بخطه على ظهر كتابه الرجال الموجود عند (السيد شهاب الدين) كما كتبه إلينا، وذكر انه فرغ من تأليفه ١٢٦٥ وان النسخة بخطه المتوسط وانه شاعر تخلصه (فائض) أقول: وظني انه الآقا محمد النائيني والد الاغا علي رضا النائيني الذي ينقل عنه شيخنا بعض الحكايات في (دار السلام) وغيره مع الاطراء والتجليل.

(٥٤٣٩): ديوان فايض نهاوندي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣١٠) (ديوان فايض هندي أو شعره) وهو المير شرف الدين الحسيني. ترجمه وأورد شعره في (حسيني ص ٢٥٤).

(٥٤٤٠): ديوان فايض أردبيلي) ترجمه في (دجا ص ٢٩٣) وحكى عن (حديقة الشعراء) انه من شعراء القرن الثالث عشر.

(٥٤٤١): ديوان فايض أصفهاني) سمه آقا أمينا ابن آقا شاه ولي الأصفهاني. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٤٩) وأطراه بترك شغل والده من خدمه الدولة وقتووعه بخياطة الفراء وأورد ١٤ بيتا من شعره وكذا في (گلشن ص ٣١٠) و (سرخوش ص ٨٨) (٨٠٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، شرف الدين الحسيني (١)، محمد النائيني (١)، محمد بن محمد (١)

صفحة ١٢١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٠٧

٥٤٤٢: ديوان فايض لكهنوي) وهو المولوي غلام محمد بن المولوي غلام حسين من أحفاد الشيخ كبير الدين الترمذي. له (مخزن الفوائد) و (انشاء فائق) و (بهار معني) و (شكار معني) و (روضه الشهداء) و (ديوان) ومات في ٢٩ رجب ١٢٤١ وهو أول من روج

تدريس الكتب الفارسية في لكهنو. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣١٠) (٥٤٤٣: ديوان فايقي تبريزي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (دجا ص ٢٩٤) نقلا عن (تحفهء سامي) لكنه لم يوجد في المطبوع من التحفهء.

(ديوان فايقي شيرازي) مر بعنوان (فارغي شيرازي).

(ديوان فتاح مراغي) مر بعنوان (اشراق مراغي) وتوفي ١٢٧٥.

(٥٤٤٤: ديوان فتاحي نيشابوري) وهو المولى يحيى سيبيك (١) الخراساني العالم الشاعر له (شبستان خيال) نظما فارسيا يتخلص فيه (فتاحي) و (تفاحي) وقد يتخلص ((اسرار) وله (شبستان نكات وگلستان لغات)) نثرا في ثمانية أبواب. توجد في (سپهسالار ٦٨٣٢).

ومر له أيضا (دستور عشاق) المطبوع ترجمه في (لت..و) (مجن ١ ص ١٣ و ١٨٨) والريحانة.

(٥٤٤٥: ديوان فتح أصفهاني أو شعره) هو ابن كاظم بيك الأصفهاني. ترجمه النصر آبادي في (نر ٥ ص ١٤٨) وأورد شعره، وكذا في (گلشن ٣١٢).

(٥٤٤٦: ديوان الآقا فتح علي) الزنجاني الفقيه المتوفى بالنجف ١٣٣٨ وهو ابن أخت المولى قربان علي المدفون بالكاظمية. وديوانه فارسي وله تصانيف آخر.

(ديوان فتح علي شاه) مر بعنوان ديوان الخاقان) وقد جمع ديوانه غلام حسين جواهرى وطبع في ١٣٣٧ ش في ١٣٦ ص بطهران.

(٥٤٤٧: ديوان الشيخ فتح الله) بن مظفر الدين علي وسبط المحقق الدواني توفي بالطاعون في ٩٢٠ ترجمه في (بهش ٢ ص ٣٨٩) وذكر شعره.

(٥٤٤٨: ديوان المولى فتح الله) الخطاط الكاتب للشاه إسماعيل الصفوي. ترجمه في (بهش ٢ ص ٣٩٣) وأورد شعره.

(١) بمعنى التفاح كما يظهر من تخلصه في بعض اشعاره (تفاحي). وفي بعض نسخ مجالس النفائس جاء شيبك بالمعجمة.

(٨٠٧)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٢٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٠٨

(٥٤٤٩: ديوان فتح قزويني أو شعره) واسمه فخر الدين فتح الله أخ المستوفى القزويني صاحب (تاريخ كزیده) ترجمه فيه ص ٨٢٨ وقال له غزليات.

(٥٤٥٠: ديوان فتحي اردستاني) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٧٦) وأورد شعره وكذا في (سرو ص ٤٩).

(٥٤٥١: ديوان فتحي اندجاني) ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٨) وهو من ملازمي بابرشاه.

(٥٤٥٢: ديوان فتحي تبريزي) بياع المسك بها ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٨) وأورد شعره.

(٥٤٥٣: ديوان فتحي ترمذي أو شعره) اسمه الحكيم علي بن محمد كان معاصر سنائي ومختاري ومعاشرهما. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٧٢) وأورد شعره.

(٥٤٥٤: ديوان فتحي) من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ٨٩٦ ترجمه في (بهش ٦ ص ٣١٢) وأورد شعره.

(٥٤٥٥: ديوان فتحي شيرواني) ترجمه في (دجا ص ٢٩٣) وأورد شعره.

(٥٤٥٦: ديوان فتحي قزويني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧ ص ١٩٤) وأورد مطلع غزله.

(٥٤٥٧: ديوان فتحي كور أو شعره) كان من أهل قزوین أيضا ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٤) وذكر انه كان مؤذيا ومات شابا وأورد مطلع غزله.

(٥٤٥٨: ديوان فتوت أو شعره) وهو أبو تراب. أورد شعره في (كلشن ص ٣١٢).

(٥٤٥٩: ديوان فتوحى أو شعره) وهو روح الله المنشى المتخلص (فتوحى، من نواحى فارسى ولا ر. توجد غزلياته ومعمياته ومثنوياته ضمن مجموعة منشأته المحتوية على مراسلات ومنشورات وفرامين وپروانه جات، فيها تواريخ ٩٦١ و ٩٦٠ وغيرها عند السيد حسين الشهبهانى بطهران، ونسخة أخرى بمكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها (ج ١٠ رقم ٤٢١٣).

(٥٤٦٠: ديوان فتوحى زواره يى) هو السيد على أكبر بن السيد محمد على من أحفاد الميرزا رفيعا النائنى المتوفى ١٠٨٢ والمدفون بتخت فولاد بأصفهان. ولد بزواره ١٣٢٣ وتعلم بأصفهان وهاجر إلى طهران فى ١٣٤٠ وسكن عبد العظيم بالرى (٨٠٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٣)، على بن محمد (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٣٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٠٩

وديوانه بخطه فى خمسة آلاف بيت وترجم فى (شعراى أصفهان ص ٤٤٧) وكتب لنا أحواله بخطه أيضا.

(٥٤٦١: ديوان فتوحى مروزى أو شعره) واسمه أثير الدين. ولد بمرو، وهو معاصر صابرى ومصاحبه ومناقض أنورى ومعارضه كما ذكره فى (مع ج ١ ص ٣٧٢) وأورد جملة من اشعاره المدخولة فى ديوان الأنورى وترجم فى مجلة يادگار السنة الثانية العدد ٩ ص ٧١ لسنة ١٣٢٥ ش. (وريجانه الأدب) (٥٤٦٢: ديوان فتوى عاملى أو شعره) وهو الميرزا نورى ابن أخ الشيخ بهاء الدين محمد العاملى. كان شيخ الاسلام بهرات وبها توفى. أطرى شعره النصر آبادى فى (نر ٦ ص ١٩٤).

(٥٤٦٣: ديوان فتى الجبل) وهو السيد عبد الرؤف بن محمود الأمين العاملى الشقراوى المولود ١٣١٨ طبع منه (العواطف الشائرة) فى الحماسة والسياسة فى ١٣٤٧ بمجلة العرفان بصيدا.

(٥٤٦٤: ديوان الفحام) السيد محمد صادق بن على بن الحسن بن هاشم الحسينى الأعرجى النجفى المتوفى بها ١٢٠٤ نسخة منه بخط السيد أحمد بن حبيب بن زوين النجفى تاريخ كتابتها ١٢٣٢ مع (الرحلة الخراسانية) للسيد احمد الكاتب عند الشيخ محمد على اليعقوبى الخطيب المعاصر فى النجف، وأول الديوان [الحمد لله الذى ودع أسرار الفصاحة السنة العرب إلى قوله هذا ما سمحت به القريحة الجامدة..] ورتبه على ثلاثة أبواب، المدايح والمراثى والتواريخ وغيرها. الباب الأول فى القريض. الثانى فى الركبانى الدارجه بارياف الفرات. الثالث فى المواليات.

(٥٤٦٥: ديوان السيد فخار أو شعره) وهو معد بن فخار الموسوى. نقله الشيخ شمس الدين محمد الجبجعى عن خط الشهيد محمد بن مكى، كما فى مجلد (إجازات البحار ص ١٥).

(٥٤٦٦: ديوان مولانا فخر أو شعره) ترجمه بهذا العنوان فى (بهش ٨ ص ٤٠١) وذكر انه شاب لطيف طريف وأورد شعره.

(٥٤٦٧: ديوان فخر بناكتى أو شعره) وهو فخر الدين داود بن أبى الفضل محمد

(٨٠٩)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة إصفهان (١)، نهر الفرات (١)، الحسن بن هاشم (١)، أحمد بن حبيب (١)، محمد

العاملى (١)، محمد بن مكى (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٣٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨١٠

البنائى كتنى (الفنا كتنى) من بلاد ما وراء النهر. كان (ملك الشعراء) لغازان خان. قال فى (شاهد صادق) انه توفى ٧٣٥ وله (روضه أولى الألباب فى تواريخ الأكارب والأنسب) الفه ٧١٧ وتوجد فى المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو ص ٧٩ وترجمه المستر براون فى تاريخه ج ٣ ص ١٢٢ و (دولت ٤).

(٥٤٤٨: ديوان فخر خلخالى أو شعره) كان من أبناء المشايخ بها. ترجمه فى (بهش ٨ ص ٣٩١) وأورد شعره.

(٥٤٤٩: ديوان فخر الدوله جيلانى) وهو المير عميد الدين. قال سنكلاخ فى (امتحان ١: ١٧٣) انه رأى ديوانه بخط ملا-معروف وترجمه فى (تش ص ١٤٢).

(٥٤٧٠: ديوان فخر الدين) ترجمه كذلك معاصره فى (قرمج ٣ ص ٢٥٤) وأورد شعره.

(٥٤٧١: ديوان فخر الدين بروجردى) من المتأخرين. توجد عند وراثه ببروجرد.

(ديوان فخر الدين) ابن المتوج البحرانى فى المدايح والمراثى. مر بعنوان ابن المتوج.

(٥٤٧٢: ديوان فخر الدين خوارزمى) هو الوزير مباركشاه بن الحسين. كان وزير السلطان غياث الدين بن سام الغورى الذى مات ٥١٩

وكان ملجأ أرباب الحاجات وسلسله آبائه من مشاهير الشيعة بخوارزم وله شعر كثير وأورد بعضه فى مجمع الفصحاء ج ١ ص ٣٧٤.

(٥٤٧٣: ديوان فخر الدين دهرجى) وهو القاضى الفاضل الذى يضرب به المثل فى خراسان ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٧٤) وأورد شعره.

(٥٤٧٤: ديوان فخر الدين دهلوى) مرشد شاه نظام أوليا. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٧٤) وأورد شعره.

(٥٤٧٥: ديوان فخر الدين الرازى) محمد بن الحسن ولد فى ٥٤٤ ومات ٦٠٦ كذا ترجمه فى (تش ص ٢١٦) وفى (مع ج ١ ص ٣٧٤) وأورد شعره وبعض رباعياته ومنها:

هفتادو دو سال فكر كردم شب وروز * معلوم شد كه هيچ معلوم نشد أقول وهذا يخالف التاريخين فلاحظهما. ولعله [پنجاه ودو سال] باسقاط أيام صباه وهو منسوب إلى الجد فإنه محمد بن ضياء الدين عمر بن الحسين بن حسن بن على التيمى الرازى المولد (٨١٠)

مفاتيح البحث: عمر بن الحسين (١)، محمد بن الحسن (١)، الخوارزمى (١)، خراسان (١)، الضرب (١)، الموت (١)

صفحة ١٢٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨١١

والمتوفى بهراء كان واعظا باللسانين وشاعرا بهما ولكثرة شبهاته وتشكيكاته فى الأمور قيل له (امام المشككين) وترجمه فى (بهش ١ ص ٣٢٢) وذكر اخراجه للمولى الرومى عن بلخ وذم المولوى له فى شعره لذلك. هذا وقط اختلط بعض رباعياته مع رباعيات أبى سعيد أبى الخير كما فى مقدمه طبع رباعيات أبى سعيد فى ص ٥٨ وقد رأى سنكلاخ عدة أوراق من شعره بخط جعفر الهروى الخطاط فذكره فى (امتحان ١: ١٥٨).

(٥٤٧٦: ديوان فخر الدين قلانسى أو شعره) كان من الحكماء الفضلاء وصاحب التصانيف. أورد فى (مع ج ١ ص ٣٧٧) بعض شعره نقلا عن تذكرة (عرفات العاشقين).

(٥٤٧٧: ديوان فخر الدين مروزى أو شعره) واسمه خالد بن ربيع المكى معاصر الحكيم انورى وصديقه ومراسله. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٧٦) وذكران تخلصه (خالد) وأورد بعض شعره.

(٥٤٧٨: ديوان فخر الدين مسعود) ابن بهمن. رآه سنكلاخ بخط محمد رضا صدر الكتاب فذكره فى (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٣٣٣). وترجمه فى (تش ص ١٨).

(٥٤٧٩: ديوان فخر الدين هروي) قال في (تش ص ١٥٠) انه من شعراء السلطان سنجر وقال سنكلاخ في (امتحان ٢: ٧) انه رأى ديوانه بخط أبي تراب الأصفهاني.

(٥٤٨٠: ديوان فخر الذاكرين) توجد له (فخر البكاء) نظماً في (الرضوية).

(ديوان فخر رازی) راجع ديوان فخر الدين رازی.

(ديوان فخر الزماني قزويني) مر بعنوان (ديوان عزتي) وتوجد له (طراز الاخبار) في مكتبة (جامعة طهران ٣٢٩٥) في تطور الشعر الفارسي. ولد (نوادير الحكايات).

(٥٤٨١: ديوان فخر الزمان قزويني أو شعره) كان قاضي قزوين في عهد الشاه طهماسب الصفوي وكان ينهي نسبه إلى الخواجه عبد الله الأنصاري وهو الجد الأمي لعزتي صاحب تذكرة (ميخانه) ترجمه وأورد شعره بعد الاطراء في (ميخانه ٢ ص ٤٩٩).

(٥٤٨٢: ديوان فخر شيرازي أو شعره) واسمه الحاج ميرزا علي بن الحاج رحيم ولد بشيراز ١٢٣٠ وهاجر إلى مشهد خراسان. ترجمه وأورد شعره في (فارسانامه ناصري ٢: ١١٥ ١١٤ و ١٤٩) وقال في (عم ٥٢٧) انه توفي ١٣٠٦ وهو والد محمد حسين (٨١١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، خراسان (١)، البكاء (١)، الشهادة (١)، الحج (٢)

صفحة ١٢٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨١٢

(همدم) والحاج ميرزا حسن المتخلص (حسن) وهذا هو والد (ضياء شيرازي) المذكور في ص ٦٣٠.

(ديوان فخر عراقي) مر بعنوان ديوان عراقي في ص ٧٠٩ وترجمه اقبال في تاريخ مفصل إيران ص ٥٣٨ و (دولت ٤) و (مجالس العشاق ص ١١٩).

(٥٤٨٣: ديوان فخر قزويني أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٩) وأورد شعره.

(٥٤٨٤: ديوان فخر الواعظين كاشاني) وهو السيد احمد الواعظ المتخلص (خاوري) والمعروف بفخر الواعظين الكاشاني كان من أعضاء لجنة سرية أسست لمعارضه استقراض اتابك من الروس التزارية في ١٣١٧ ومعه زميله السيد حسن حبل المتين والشيخ يحيى الكاشاني والشيخ عبد العلي البيدگلي. فنفي إلى كاشان وبعد الدستور طبع كتابه (محمود) في ١٣٢٩ ونشر جريدة (ميزان) الفكاهية الانتقادية في ١٣٢٩ أيضاً في طهران وفي ١٣٣٧ نشر جريدة (ثريا) بكاشان ونظم مثنوى (زشت وزيبا) في ١٥٠٠ بيت الموجود نسخته المكتوبة ١٣٣١ عند حسن نراقي الكاشاني بطهران كما ذكره في مقاله في (مجلة يغما لسنة ١٣ في ذي حجة ١٣٧٩ ص ١٤٧) وذكره براون في (تاريخ انقلاب إيران) و صدر الهاشمي في (تاريخ جرايد).

(ديوان فخرى أصفهاني) أورد شعره في (گلشن ص ٣١٣) ولعله فخرى كركاني.

(٥٤٨٥: ديوان فخرى ايرواني أو شعره) واسمه عباس الملقب بالحاج ميرزا آقاسي بن مسلم الايرواني، معلم محمد شاه القاجار ووزيره في مدة سلطنته وجاور العراق أخيراً وبها توفي ١٢٦٥ ترجمه في (دجا ص ٢٩٤) وأورد شعره في (مع ج ١ ص ٣٨٨) وأورد شعره في (پژمان ٨٩ و ٤٤٣).

(٥٤٨٦: ديوان فخرى بنارسي أو شعره) وهو الشاعر الهندي. أورد شعره في (گلشن ص ٣١٢).

(٥٤٨٧: ديوان فخرى سبزواري) واسمه فخر الدين علي المعروف بالصفى ابن المولى كمال الدين حسين بن علي الشهير بالكاشفي الذي توفي ٩١٠ ترجمه سام ميرزا المولود ٩٢٣ في كتاب التحفة الذي الفه ٩٥٧ في تراجم شعراء عصره وذكر أنه توفي

مفاتيح البحث: دولة ايران (٢)، دولة العراق (١)، مدينة طهران (٢)، الحج (١)

صفحة ١٢٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨١٣

فخر الدين هذا سنة تسع وتسعمائة، ولا محالة سقطت مرتبة العشرات بينهما وإلا لزم كون وفاته قبل زمان ولادة سام ميرزا ولهذا ليس الساقط لفظ العشرة أيضا، بل الساقط اما العشرون أو الثلاثون أو الأربعون، ولا يكون الساقط الخمسين للزوم كون الوفاة بعد التأليف فظهر انه توفي اما في ٩٢٩ أو ٩٣٩ أو ٩٤٩ وذكر أيضا ان له منظومة (محمود واياز) وقال في (گلشن ص ٣١٣) انه كان يعظ بمسجد هرات.

(٥٤٨٨: ديوان فخرى قاجار) واسمه على قلى ميرزا اعتضاد السلطنة ابن فتح على شاه المولود حدود ١٢٣٧ كما ترجمه في (مع ج ١ ص ٤١) وأورد قرب مأتى بيت من قصايد ومثنوياته وترجمه في (المآثر ص ١٩٣) وذكر ان له تصانيف وانه توفي ليلة عاشورا ١٢٩٨ وكان له مكتبة انتقلت إلى (سپهسالار).

(٥٤٧٩: ديوان فخرى گرگانی) واسمه فخر الدين أسعد الجرجاني. ولد بگرگان وسافر إلى أصفهان مع طغرل بيگ. وهناك شرع في ٤٤٦ بنظم مثنوى (ويس ورامين) المترجمه من البهلوية بالفارسية (١) بأمر من أبى الفتح مظفر ابن محمد حاكم أصفهان من طرف طغرل، وذلك لان رجال الحكم كانوا يتكلمون بالفارسية الدرية ولا يعلمون البهلوية التي كانت لغة عامة الناس في جنوب إيران. وهى قصة غرامية بين ويس بنت ملك مرو وزوجة ويرو وبين رامين ابن أخيه وفي المنظومة مصطلحات أدبية ونجومية وفلسفية وغيرها يظهر وقوف الناظم على علوم زمانه وقد استظهر صادق هدايت تشييعه، ويمدح فيها السلطان طغرل بيگ والخواجه عماد الدين عميد الملك منصور الكندرى، ومظفر بن محمد النيشابورى، ولم يذكر تخلصه في المنظومة وانما لقبه بالفخرى شمس الدين قيس الرازى فى (المعجم فى معايير اشعار العجم) وعنه اخذ أصحاب التراجم والتذاكر مثل (تش ص ١٥٥) و (مع ١: ٣٧٥) وقد رأى سنغلاخ نسختين من ديوانه وذكرها فى (امتحان الفضلاء ج ١ ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩) وقد عده فى شاهد صادق من المتوفين (١) وبعد ١٥٠ سنة تقريبا من هذه الترجمة، ترجم المنظومة هذه باللغة الكرجية ترجمه (سرگيس تموگولى) ثم ترجمها من الكرجية بالإنجليزية السراوليور واردراب وطبعها فى ١٩١٤ م. هذا وقد ترجمه محررا بالتركية الشاعر التركي (لامعى) المتوفى ٩٣٨ بأمر السلطان سليمان.

(٨١٣)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، زيارة عاشوراء (١)، مدينة إصفهان (٢)، مظفر بن محمد (١)، السجود (١)، الشهادة (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٢٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨١٤

سنة ٤٤٢ وهو غلط. وقد طبع (ويس ورامين) فى كلكتة بتصحيح الكايتان صاحب وطبع ثانيا بطهران بتصحيح مجتبى مينوى فى ١٣٥٤ وثالثا بها مع مقدمة وتعليقات مفصلة لمحمد جعفر محجوب، ومعها ترجمة مصطفى مقربى لمقالة مينورسكى، وترجمه مقالة استاگبرگ حول المنظومة هذه كلها فى ١٠٥ + ٥٠٢ ص.

(٥٤٩٠: ديوان فخرى هروى) مؤلف (لطائف نامه) اسمه سلطان محمد بن أميرى وله ديوان غزليات سماه (بوستان خيال) وآخر سماه (تحفة الحبيب) لأنه جمعه باسم الخواجه حبيب الله وزير خراسان ترجمه فى مقدمة طبع (مجالس النفايس) (ص كح إلى ص ل) قال

سنگلاخ انه رأى نسخة من (منتخب ديوان فخرى هروى) بخط محمد ابريشمى، ونسخة من (ديوان فخر الدين هروى) بخط أبى تراب الأصفهاني وذكرهما فى (امتحان الفضلاء ج ١ ص ١١٤ و ج ٢ ص ٧) وراجع ص ٢٦٢ الحاشية.

(٥٤٩١: ديوان فداى أردستاني أو شعره) وهو الميرزا سعيد الأصفهاني المسكن من أجله السادة الحسينية بأصفهان ومن أحفاد حكيم الملك البانى لمدرسة نيماورد فى أصفهان. كان مقربا عند السلطان محمد شاه القاجار ترجمه فى (مع ٢ ص ٣٨٢) وأورد نيفا وعشرين بيتا من شعره وكذا فى (المدايح المعتمدية).

(٥٤٩٢: ديوان فداى أصفهاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (المدايح المعتمدية) (ديوان فداى أصفهاني) راجع فدائى أصفهاني. (٥٤٩٣: ديوان فدايى اردكاني أو شعره) واسمه محمد. ترجمه آيتى فى (تش يز ٣١٦) وقال سافر إلى الهند فى ١٠٨٥ ورجع مليا وأورد شعره.

(٥٤٩٤: ديوان فدايى استرآبادى أو شعره) وهو المير عماد الدين محمد من سادات استرآباد. ترجمه وأورد شعره فى (تش ص ١٥٢) وفى (قزمج ٣ ص ٢٦١) قال سافر إلى الحجاز مع والده ورجعا. وفى (لط ٣ ص ٨٧) نسبه إلى تبريز.

(ديوان فدايى أصفهاني) هو التخلص السابق لمنير الأصفهاني فليراجع إليه. (٥٤٩٥: ديوان فدايى ايروانى أو شعره) أورد مديحه لناصر الدين شاه فى مجموعة الشيخ هلال الخويى ابن إسماعيل المعاصر الموجود عند الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف.

(٨١٤)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، ابن إسماعيل (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الهلال (١)

صفحة ١٢٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٨١٥

(٥٤٩٦: ديوان فدايى بيرجندى) وهو الميرزا محمد حسين ساكن بيرجند ومنشى دار الحكومة بها وديوانه فى ألفى بيت ومات بالغور فى ١٣٤٠. ترجمه وأورد شعره الآيتى فى (تاريخ قاين ص ٢٣٢).

(٥٤٩٧: ديوان فدايى تبريزى) من أولاد الأكابر وله اشعار حسنة. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٦٩) وأورد بعض شعره. (ديوان فدايى تبريزى) من السادة الصحيحى النسب بها. ترجمه فى (معن ٣ ص ٨٧ و ٢٦١) راجع ديوان فدايى استرآباد.

(٥٤٩٨: ديوان فدايى طهرانى أو شعره) واسمه محمود بيگ من ايل تكلو. لبس لباس الفقر وهاجر وسكن أصفهان عند اغور لوخان. أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٤٠٥) وقال مات فى هذه السنة وعنه اخذ فى (گلشن ص ٣١٢) و (تغ ص ١٠٠) (ديوان فدايى شيرازى) كما فى (تغ ص ١٠٠) راجع فدايى لاهجى.

(٥٤٩٩: ديوان فدايى كرمانى أو شعره) كان ماهرا فى النظم والنثر وكان يسكن يزد. ترجمه آذر فى (تش ص ٤٠٧) فى معاصريه وآيتى فى (تش يز ص ٣٧٦).

(٥٥٠٠: ديوان فدايى لاهجى أو شعره) وهو الشيخ أحمد بن شمس الدين محمد اللاهيجى النوربخشى. ولد بشيراز ونشأ بها. وأرسله الشاه إسماعيل سفيرا إلى السلطان محمد الشيبانى، وله مباحثات ومناظرات مع رجاله وبعد الرجوع أكرمه الشاه وتاب فى آخر عمره عن المناهى وسكن شيراز. ترجمه فى (تس ٤ ص ٦٧) و (تش ص ١٦٣) و (تغ ص ١٠٠) بعنوان فدايى انه مات ٦٧٧ وفى (بهش ٢ ص ٣٨٣) بعنوان شيخ زاده ولعله المذكور فى (مجتس ٦ ص ١٦٤) كما ذكرناه فى ص ٥٦٣.

(٥٥٠١: ديوان فدايى مشهدى أو شعره) واسمه الميرزا على. ترجمه وأورد شعره فى (مطلع الشمس ج ٢ ص ٤٣٩).

(٥٥٠٢: ديوان فدايي نيشابوري أو شعره) قال في (نتائج ص ٧١٨) انه كان يسكن يزد، ثم أورد شعره.

(٥٥٠٣: ديوان فدايي هندي) لنصر الله خان. في مجلدين، الأول غزلياته والثاني قصايد طبع بمبئي في ١٨٩٢ م = ١٣١٠ في ٣٣٦ + ٤٠٠ ص.

(٨١٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، شمس الدين محمد (١)، الموت (٢)

صفحة ١٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨١٦

(٥٥٠٤: ديوان فدايي يزدى) واسمه السيد يحيى بن الميرزا محمد على وامق بن السيد محمد باقر الطباطبائي من طرف الام اليزدى المتوفى ١٣٥٥ كتب بخطه (تذكرة ميكده) من تأليف والده وقد أرسله أبوه إليه قبل موته بشهرين، فتم استنساخه بخط السيد يحيى في ١٢٦٢ والنسخة موجودة نقل عنها السيد ريحان الله (في آينه دانشوران ص ٤٧) قال وترجم وامق نفسه في ميكده وتوفى السيد يحيى الفدايي بالوباء ١٢٨٢.

(ديوان فدوى تبريزي) راجع فدوى زنوزي.

(٥٥٠٥: ديوان فدوى خراساني أو شعره) وهو محمد حسين. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣١٤).

(٥٥٠٦: ديوان فدوى زنوزي) الخويي قال في (دجا ص ٢٩٥) ان اسمه المولى مهر على العالم الفاضل الشاعر بالفارسية والعربية والتركية والمتوفى أواخر عصر السلطان محمد شاه القاجار. وله قصيدة في مدح الأمير نظمها قبل ١٢٥٨ فإنه يوجد نسخة منها بخط الميرزا شفيح الخطاط التبريزي في هذا التاريخ في مكتبة سپهسالار وطبعت القصيدة ضمن بعض كتب الأدب وأورد مطلع القصيدة: ها على بشر كيف بشر * ربه فيه تجلى وظهر وكان معلم نادر ميرزا بن بدیع الزمان بن محمد على دولتشاه مؤلف تاريخ تبريز ومات عن ثمانين سنة وترجمه في (ريحانة الأدب) و (مجلة یادگار العدد ٥ ص ٧) (٥٥٠٧: ديوان فرات يزدى) اسمه عباس بن محمد كاظم يسكن بطهران وهو ابن أخت المضطر اليزدى. ترجمه آيتي في (تش يز ص ٣٣١) وأورد شعره. ولد ١٢٧٣ ش ونشاء بأصفهان. وطبع ديوانه بطهران في ١٣٢٣ ش: في ٢١٦ ص. ترجمه في (کنگره نویسندگان ص ٨١). وكان من أعضاء انجمن دانشکده كما في دانشنامه لالفت.

(٥٥٠٨: ديوان فراتي تبريزي) اسمه حافظ چرگر (المغني) ترجمه في (دجا ص ١٠٣) وأورد شعره وفي (تس ٤ ص ٨٤) سماه چرکين تبريزي.

(٥٥٠٩: ديوان ملا فراقى جويني أو شعره) ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٦٨) وأورد شعره.

(٥٥١٠: ديوان فراقى سمرقندى أو شعره) وهو الخواجه القاضى أبو البركة قاضى

(٨١٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، الجويني (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٣١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨١٧

سمرقند. أورد شعره في (بهش ٢ ص ٣٨٠) بعد ترجمه ولده الخواجه أيوب بن أبي البركة وكذا في (نتائج ص ٥٤٠) و (گلشن ص ٣١٤).

(٥٥١١: ديوان فراقى طالقانى أو شعره) ترجمه الصادقى فى (خص ٨ ص ٣١١) وقال إنه حافظ للقرآن وله صوت حسن وذكر بعض شعره الأخلاقى.

(ديوان فراهانى) راجع أبا الحسن الفراهانى فى ص ٤٠ وجاء شعره فى (مسرت ص ٤٩٨) (ديوان فراهانى) مر بعنوان أديب الممالك فراهانى.

(ديوان فراهى) للمولى برخوردار بن محمود التركمانى الشاعر المتخلص (ممتاز) الفراهى من شعراء أواخر القرن الحادى عشر يأتى بتخلصه وأكثر من ايراد شعره فى كتابه (محبوب القلوب).

(٥٥١٢: ديوان فراهى) هو أبو نصر بدر الدين مسعود (أو محمود أو محمد) ابن أبى بكر بن الحسين بن جعفر السنجرى الفراهى الأديبى السيستانى المتوفى ٦٤٠ كما فى كشف الظنون وقبره بقرية (رج) من نواحى (فره). له (نظم الجامع الصغير) لمحمد بن الحسن الشيبانى (١٣٥ ١٨٩) نظمها فى ٦١٧ وسماه (لمعة البدر) وقد شرح المنظومة هذه محمد بن عبد الرحمان الخجندى وسماه (ضوء اللمعة) وله أيضا (نصاب الصبيان) منظومة فى اللغة العربىة بالفارسيه فى مأتى بيت فسر فيها ١٢٢٢ كلمه عربيه وهو أقدم منظومه فى هذا الموضوع. وله شروح تزيد على العشرين وقد تبعه فى نظم مثله أكثر من خمسين شاعرا كما فصل فى (فرهنگنامه هاى عربى بفارسى ص ١٢١ ٨٤).

(٥٥١٣: ديوان الشيخ فرج آل عمران القطيفى) هو الشيخ فرج بن الحسن ابن أحمد بن الحسين بن الشيخ محمد على بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن فرج بن عبد الله بن عمران المولود (٢ شوال ١٣٢١) فيه الأراجيز الكثيره منها (الجوهرة) فى أصول الدين. و (منهج السلامه) فى بعض الواجبات والمستحبات والكبائر و (تحفة الأبرار) و (مفتاح الفرج) و (الدره اليتيمه) وله قصائد طبع منها تأيينية السيد ما جد وطبعت أخيرا أرجوزته فى أصول الفقه الموسومه (مرشد العقول) فى النجف (٨١٧)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفه (١)، مدينه النجف الأشرف (١)، أصول الفقه (١)، شهر شوال المكرم (١)، محمد بن عبد الرحمان (١)، أحمد بن الحسين (١)، الحسين بن جعفر (١)، الفرج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٣٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١١٨

فى ١٣٦٩ فى ٤٩ ص.

(٥٥١٤: ديوان فرج البحرانى) لأبى الفتح ابن المبارك البحرانى رأيت نسخته عند السيد مجيد بن محمود الحكيم فى النجف، فيها مدايح الأمير (ع) وتخلصه فيها (فرج) (٥٥١٥: ديوان الشيخ فرج الله) ابن محمد بن درويش الحويزى الدارا بجردى المعاصر للشيخ الحر ترجمه فى الامل وذكران ديوانه كبير وقال فى (السلافة ص ١٩٢) رأيتة وكان فوق السبعين وترجمه فى (سرو ص ٤٩) و (نجوم السماء ص ١٤٧) و (الريحانة) و (گلشن ص ٣١٤) و (نتايج ص ٥٤٢) وقال فى (تش ص ٢٦٣) انه ذهب إلى حيدر آباد دكن ثم أورد شعره. ونقل عن ديوانه فى (نر ٩ ص ٣٣٤) ونسبه إلى تستر وفى (تغ ص ١٠٠) انه مات ١١٠٠.

(ديوان فرج الله طرفه) مر بعنوان طرفه فى ص ٦٤٨ وقد طبع ديوانه بطهران فى المطبعة الاسلاميه.

(٥٥١٦: ديوان فرج لاهورى أو شعره) أورد شعره فى (گلشن ص ٣١٤).

(٥٥١٧: ديوان فرخ تبريزى) اسمه ميرزا على بابا معاصر الميرزا حسن الزنوزى مؤلف (رياض الجنة) ترجمه فيه وأورد بعض شعره ونقله (دجا ص ٢٩٥) ولعله صاحب (جمشيد وخورشيد) المذكور فى ج ٥ ص ١٣٣.

(٥٥١٨: ديوان فرخارى أو شعره) من شعراء فرغانه أورد شعره فى (لت ١) و (تش ص ٣٤٤).

(٥٥١٩: ديوان فرخ حسين لاهوري) أطرى ديوانه ومدايحه لفرخ سير في (حسيني ص ٢٥٤).

(٥٥٢٠: ديوان فرخ زاد) واسمها فروغ فرخ زاد من الشعرات المعاصرات. طبع لها منظومات مستقلة بعناوين (عصيان) في ١٣٤ ص في ١٣٧٧ و (زيباترين اشعار) جمعها السيد هادي الحائري وطبعها في ٩٦ ص في ١٣٧٣ و (أسير) طبع ثانيا في ١٣٧٤ في ١٦٨ ص. وطبع أحوالها في مجلة اميد إيران العدد ٥٣.

(٥٥٢١: ديوان فرخ زند أو شعره) ترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٨٢) وذكر ان اسمه محمد حسن خان بن علي مراد خان زند. وذكر بعض أقاربه وجملة من اشعاره قرب (٨١٨)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، ابن المبارك (١)، الموت (١)

صفحة ١٣٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨١٩

عشرين بيتا، وقال إنه استشهد في ١٣٣٧ وذكر أيضا في (الريحانة).

(٥٥٢٢: ديوان فرخ قاجار) وهو فريدون ميرزا ابن الشاهزاده نايب السلطنة عباس ميرزا ابن السلطان فتح علي شاه القاجار ترجمه في (مع ج ١ ص ٤٤) وذكر خدماته ومناصبه وأورد قرب مائة بيت من قصائده، وقال إنه كان ينظم المثنويات، وعنه اخذ في (تذكرة علوى ص ١٨) و (انجمن ٣) (٥٥٢٣: ديوان فرخنده ساوجي) للسيدة فرخنده الساوجية بنت محمد كاظم خان وزوجه سيف الشكر الخلع الساوجي، ولدت في قرية عبد الله آباد بساوه وعميت بصرها أخيرا. طبع ديوانها في ١٣٤٧ في ٩٦ ص مع مقدمة لأفخم السادات سلطاني خريجة دار المعلمات بطهران في أحوال الشاعرة. وقد ذكرناها في ص ٤٢٥ مع زيادة كلمة (هندي) غلطا فليصحح. وجاء ترجمتها في (از رابعه تا پروين ص ١٧٩ ١٨٣) وذكر لها (ساقينامه) و (گل و بلبل) و (غديرية).

(٥٥٢٤: ديوان مولانا فرخي) الاسطنبولي النزول مدح السلطان سليمان خان بن السلطان سليم بن بايزيد الذي جلس بعد موت أبيه في ٩٢٦ إلى أن توفي ٩٧٤ بقصيدة في جميع مصاريعها تاريخ، فالمصرع الأول من كل بيت تاريخ لجلوسه والمصرع الثاني تاريخ لفتح بلغراد. أورد ترجمته وشعره في (بهش ٢ ص ٤٠٤).

(ديوان فرخي أصفهاني) راجع فروغ أصفهاني.

(٥٥٢٥: ديوان فرخي سيستاني) وهو الحكيم أبو الحسن علي بن جولوغ (قلوغ) السنجري المتوفى ٤٢٩ كما في (شاهد صادق) و (مع ١ ص ٤٣٩) وقال عبد الرسول انه مات ٤٧٠ وهو غلط. كان فلاحا ترك الزراعة لفقره ومدح أبا المظفر الجعاني ثم تقرب عند السلطان محمود الغزنوي. وقال الوطواط في مقدمة (حدائق السحر) ان فرخي هو مؤلف (ترجمان البلاغة) المذكور في (٤: ٧٢) وهو غلط (١). طبع له (زبده نخبه ديوان) بطهران في ١٣٠١ وديوانه في ١٣٠٢ وبتصحيح ومقدمة عبد الرسول بطهران في ١٣١١ ش. في

٩٥٦٤ بيت في ٤٤٨ ص. وبلاهور بلا تاريخ وفي بمبي ١٩٤٢ م. و (اشعار

(١) فان (ترجمان البلاغة) تأليف محمد بن عمر الرادوياني. طبع باستانبول ١٩٤٩ م.

بتصحيح وتقديمه احمد آتش.

(٨١٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٣)، الشكر (١)، الموت (١)، الشهادة (٢)، الوفاة (١)، محمد بن عمر (١)

صفحة ١٣٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٢٠

كزیده فرخی) بطهران ١٣١٩ ش. وبتصحیح محمد دبیر سیاقی بطهران ١٣٣٨ ش.

وترجم أحواله في (تش ص ٨١) و (لت ١) وقالوا ان ديوانه يزيد على اثني عشر الف بيت وأوردوا منها في ذيل ترجمته ما يقرب من الف بيت منها في مدح حاكم بلخ وفيه قوله:

أفسر زرین فرستد آفتاب از بهر تو * آنچنان کز آسمان ایزد علی را ذو الفقار وترجمه في (خز ص ٣٦٧) وذكر ان صلته من هذه القصيدة اثنان وأربعون رأساً من جياذ الخيل، وأورد من القصيدة بيتين أحدهما ما ذكرناه.

(٥٥٢٦: ديوان مولانا فرخی شروانی) كان مداح السلطان منوچهر بن قابوس بن وشمگیر بن زیار الذي توفي ٤٢٠ وله اشعار حسنة كما ذكره في تاريخ كزیده ونقل عنه في (دجا ص ٢٩٦) وترجمه في (بهش ١ ص ٣٤٥) بعد ترجمة الفردوسی.

(٥٥٢٧: ديوان فرخی یزدی) واسمه الميرزا أبو الحسن ولقبه (تاج الشعراء) ويقال له الميرزا فرخ طبع ديوانه بطهران.

(٥٥٢٨: ديوان فرخی یزدی) وهو محمد بن إبراهيم اليزدي من شعراء الحرية والدستور بایران وكان من أعضاء الحزب الديمقراطي ولد في ١٣٠٠ كما في (تش يز ص ٣١٦) أو في ١٣٠٦ كما في مقدمة ديوانه طبعه ١٣٦٠. وامر ضيغم الدولة القشقائي حاكم يزد فخيظ فمه ولكنه نجى من الموت وقتل في سجن قصر قاجار في ١٣٥٨ بطهران.

طبع ديوانه في ٥٩ ص في ١٣٦٠ مع مقدمة كتبها ر. ج. ن اخذه من احسان الله طبري وطبعه حسين مكى في ١٣٨ ص. في ١٣٣٣ ش.

(٥٥٢٩: ديوان فرد بلگرامي أو شعره) وهو السيد أسد الله ابن أخ السيد غلام مصطفى وسبط السيد لطف الله. ولد في ١١١٤ وتوفي ١١٤٩ ترجمه في (سرو ص ٣٣٦) و (نتایج ص ٥٤٦) و (مسرت ص ٢٢١) و (حسيني ص ٢٥٤).

(٥٥٣٠: ديوان فردوسی شیرازی) هو السيد أبو الحسن متولى بعض البقاع بشيراز صاحبه بها برهه مؤلف مجمع الفصحاء وترجمه في (مع ٢ ٣٨٢) وقال إنه توفي شاباً وأورد بعض شعره وكذا في (فارسانه ٢: ١٤٩) و (طرائق الحقائق ٣: ١٤٨) و (انجمن ٤). (٨٢٠)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (٤)، محمد بن إبراهيم (١)، الموت (١)، القتل (١)

صفحة ١٣٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٢١

(٥٥٣١: ديوان فردوسی طوسی) هو أبو القاسم حسن بن إسحاق بن شرفشاه بن منصور.

ترجمه في (مع ١ ٣٨٢) وذكر نظمه للشاهنامه وموته قبل وصول صلته في ٤٦١ وأورد ما يقرب من ألفي بيت من شعره الغير المدرج في الشاهنامه أولها قوله:

شهی که چون بدو انگشت در زخیبر کند * برآمد از پی اسلام صد هزار انگشت علی عالی اعلى که دست قدرت او * هزاره زده در چشم روزگار انگشت وترجمه القزويني في (بهش ١ ص ٣٤٣) وقال هو (سلطان الشعراء) وشاهنامه شاهد سلطنته وذكر قصة خلف السلطان محمود وعده وهجاء الفردوسی له علی التفصيل المذكور في التواريخ وترجمه في (خزانة عامره) وذكر انه توفي علی رواية سنة إحدى عشر وأربعمأة وعلی رواية أخرى سنة ست عشر وأربعمأة وأظن أن هذا كان مذکوراً في مجمع الفصحاء لكن قدمت العشرة علی الستة في الطبع فصارت ٤٦١ وترجم في (لت ١) و (لس ص ٣٨٧) و (خيال ص ٢٥) و (تش ص ٨٦) و (حسيني ص ٢٤٤) وقد ذكرنا في (٧: ٢٦١) انتساب الخمسة و (يوسف زليخا) إليه وذكرنا بطلانه والناظم له هو شمسي عراقي كما سنذكره في (ديوان قاضي أنوي) واستظهر العروضي في الحكاية ٩ المقالة ٢ من (چهار مقالة) تشيع الفردوسی وتبعه نلد که في (حماسه ملی ایران) ص ٦٦ من ترجمة بزرك علوی طبعه طهران وللشاهنامه أربع مقدمات قديمة ومتوسطتان وجديدة فالقديمة هي ما يعرف بمقدمة

(شاهنامه أبو منصورى) لأنها كانت مقدمة لشاهنامه ألفت سنة ٣٤٦ باسم أبى منصور عبد الرزاق حاكم طوس المقتول ٣٥١ وذكرها أبو ريحان البيرونى فى الآثار الباقية ص ٣٧ و ١١٦ كما حققها محمد القزوينى فى (بيست مقاله ج ٢ ص ٥ ٩٠) أولها [سپاس وآفرين خدايرا كه أين جهان وآن جهان را آفريد وما بندگان را پاداش..] والثانية كتبت فى القرن السابع والثالثة كتبت فى القرن الثامن وهى مأخوذة من الأولى مصحفا. والرابعة الجديدة التى امر بتحريرها بايسنقر بن شاهرخ بن تيمور فى ٨٢٩ بعد تصحيح نسخة من الشاهنامه. أولها [افتتاح سخن آن به كه كند أهل كمال..]

مالك الملكى كه در تدبير ملك وملكوت. اما بعد در أين أيام كه تاريخ هجرت به ٨٢٩ رسیده..] وترجم الشاهنامه بالعربية نثرا البندارى قوام الدين فتح بن على بن محمد الأصفهانى فى (٦٢٠ ٦٢٤) ثم عباس اقدام الخليلى صاحب جريدة (اقدام) الطهرانية (٨٢١)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٣٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ - الصفحة ٨٢٢

بالعربية نظما وترجم باللغات الأوربية كثيرا، جمع فهرسها فى ذيل ترجمة مؤهل بالفرنسية وفى ذيل مقاله تولد كه الألمانى وذكر بعضها سعيد النفيسى فى مجلة (مهر السنة الثانية ص ٤٧١) وقال إنه ترجم الشاهنامهها كمان باللاتينية فى ١٨٠١ م. والنبورگ بالفرنسية، وجيمس آتكين سن بالانكليزية فى ١٨١٤ م. واستفان وستن الانكليزى فى ١٨١٥ م وگورس بالألمانية فى ١٨٢٠ م. وتوله رابرتسن بالانكليزية فى ١٨٣١ م وولرس الألمانى باللاتينية فى ١٨٣٣ م. وفردريش أو كرت بالألمانية فى ١٨٣٧ م. وژول مؤهل بالفرنسية فى ١٨٣٨ م. وهاليستن باللاتينية فى ١٨٣٩ م. وويس فن أستار كنفلس بالألمانية فى ١٨٤٠ م. وفن شاك بالألمانية فى ١٨٥١ م. وهلن زيمرن بالانكليزية فى ١٨٨٢ م.

ويترى بالإيطالية فى ١٨٨٨ م. وساكالف بالروسية فى ١٩٠٥ م. وآرتور ژرژوارنر مع ادمون وارنر بالانكليزية فى ١٩٠٥ م. وويلموت بكستون بالانكليزية فى ١٩٠٧ م.

والكساندر راجرز بالانكليزية فى ١٩٠٧ م. وويليام استيگاند بالانكليزية فى ١٩٠٧ م.

ووالاس كاندى بالانكليزية فى ١٩١٢ م. واسيگمان بالألمانية فى ١٩١٩ م. وژرژ لچنيسكى بالألمانية فى ١٩٢٠ م. وورنر يانسن بالألمانية فى ١٩٢٢ م. ورادوانتال بالمجرية وآرتور كريستن سن بالدنمركية فى ١٩٣١ م. واكل أريك هرملين بالسويدية فى ١٩٣١ م. وژوزف اربلى بالروسية فى ١٩٣٤ م. وهذا وقد لخص الشاهنامه مسعود سعد سلمان الشاعر فى القرن الخامس ثم لخصه فى عصرنا محمد على فروغى وطبعه فى ١٣١٣ ش.

ولحسن معرفت (خلاصه شاهنامه) طبع فى ٢٥٧ ص. وقد طبع الشاهنامه بتصحيح عباس اقبال فى ٣٢٥٠ ص. فى ١٣١٣ ش وتصحيح مكتبة خاور فى ٢٥٦٠ ص. وقدم أديب الممالك الفراهانى المذكور فى ص ٦٦ للشاهنامه مقدمة طبعت فى ١٣٣٣ وعلق عليه اگوستوس ولرس فى استراسبرگ فى ١٨٧٧ م وكذا المستر ما كان من كلكته ١٨٢٩ م.

وعباس اقبال بطهران ١٣٥٣ وديبر سياقى بها ١٣٧٦. ويطلع الان الشاهنامه بنظر الدكتور مهدى بيانى. ولهار مست (سپهد فردوسى) وللدكتور مهدى حميدى الشيرازى (شاهكارهاى فردوسى). طبع فى ٧٠٠ ص وذكرنا فى ج ١٢ ص ١٤١ (سپاسنامه فردوسى).

وخصص مجلة مهر عددان من سنتها الثانية بالمهرجان الألفى للفردوسى وسماه (فردوسى نامه) هذا وقد أقام الحكومة الإيرانية مهرجانا بمناسبة مرور الف عام من مولد الشاعر الحماسى فردوسى

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)

صفحة ١٣٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٢٣

في ١٣١٣ ش. اشترك في المهرجان العلماء والكتاب من أكثر الشعوب الشرقية والغربية.

وبهذه المناسبة طبع وزارة المعارف الإيرانية كتابا باسم (هزاره فردوسي) فيها مقالات مفيدة (ديوان فردوسي) مر بعنوان على أكبر فردوسي في ص ٧٥٠.

(٥٥٣٢: ديوان فردى أردبيلي أو شعره) هاجر إلى شیراز لتحصيل العلوم في ٩٨٩ عابرا من كاشان. ترجمه في (دجا ص ٢٩٦) وأورد بعض شعره نقلا عن كتاب (خلاصة الأشعار).

(٥٥٣٣: ديوان فردى تبريزى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٤٢) وذكر انه العلاقبندي وأخيرا صار مجذوبا تاركا للعلاق حتى اللباس.

(٥٥٣٤: ديوان فردى تربتى) كان معاصر الشاه عباس الأول وتتبع ديوان حافظ و (مخزن الاسرار) للنظامى. كذا في (گلشن ص ٣١٥).

(٥٥٣٥: ديوان فردى زند أو شعره) اسمه صفر بيك السياح القلندر الشيرازى. ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٣٨٢) وأورد بعض شعره وكذا في (انجمن ٤).

(٥٥٣٦: ديوان فردى شيرازى) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٣) وأورد شعره وهو غير الأردبيلي المهاجر إلى شیراز في ٩٨٩ لان سام ميرزا الف التحفة في ٩٥٧ وتوفى ٩٨٣ وهاجر الأردبيلي بعد هذا التاريخ بسنة سنين.

(٥٥٣٧: ديوان فرزند) لمسعود بن حبيب الله. طبع باسم (كوه تنهائى) بطهران.

(٥٥٣٨: ديوان فرزدق يمنى أو شعره) كان معاصرا للحكيم الخاقانى. ترجمه في (مع ١: ٣٨٠) نقلا عن تذكرة تقى الدين الأوحدي وأورد قصيدته النونية وتخلصه في قوله:

غبارى هست اگر باقى آدب كن بندهء خود را * ز تو تيغ از فرزدق سر، ز تو حكم از فرزدق جان (٥٥٣٩: ديوان الفرزدق) هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي المولود سنة ٣٨ والمتوفى بالبصرة سنة عشر ومائة ومات بعده بأربعين يوما مصاحبه ومهاجيه جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي املاه أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي والمتوفى ٢٣١ على محمد بن

حبيب البغدادي الذي توفي ٢٤٥ وطبع على الحروف بي باريس في مجلدين سنة ١٨٧٠ م ١٨٧٥ م. وطبع بالوهبية في القاهرة ١٢٩٣

(٨٢٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الشاعر الفرزدق (٤)، أبو عبد الله (١)، محمد بن زياد (١)، محمد بن حبيب (١)، اللبس (١)

صفحة ١٣٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٢٤

وذكر بعض خصوصياته في معجم المطبوعات. ص ١٤٤٤ ونسخة مخطوطة منه مشتملة على ما يقرب من أربعمئة بيت عند السيد جلال المحدث الأرومي نزيل طهران. وعده ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٣٩) من أصحاب الأئمة.

(٥٥٤٠: ديوان فرساد يزدى أو شعره) كان رئيس انجمن أدبي بها واسمه محمود ابن الشيخ على أصغر مجد العلماء أطراه آيتي في (تش يز ص ٣١٧) وأورد بعض شعره.

(٥٥٤١: ديوان فرشته استرآبادى أو شعره) وهو محمد قاسم هندوشاه ترجمه في (تغ ص ١٠٠) وعده من شعراء عهد إبراهيم عادل شاه

في دكن.

(٥٥٤٢: ديوان فرصت أو شعره) واسمه محمد بيك من امراء الدولة الصفوية. قال النصرآبادي في (نر ٢ ص ٤٨) انه مات قبل تأليفه بأربع سنوات ثم أطرى شعره وشجاعته في الحرب وكذا في (تش ص ١٨).

(٥٥٤٣: ديوان فرصت سبزواري أو شعره) واسمه الميرزا رجب علي بن الميرزا رخصت الشاعر السبزواري. كتب بخطه ديوان الحكيم السبزواري المتخلص (أسرار) وفرغ من الكتابة ١٢٨٧ والنسخة عند السيد محمد حسن بن السيد مهدي بن إبراهيم السبزواري.

(٥٥٤٤: ديوان فرصت شيرازي) للميرزا محمد نصير بن جعفر بهجت الحسيني مؤلف (آثار عجم) المذكور في (ج ١ ص ٨) وقد توفي في عاشر صفر ١٣٣٩ وترجمته المفصلة في (مجلة ارمغان) ج ٢ العدد ٨ و ٩ ص ٤٢ وديوانه فارسي طبع في بمبئي في ٥٥٤ ص في ١٣٣٤ وسماه (بستان) وذكر إبراهيم ساكت في مقدمته سائر تصانيفه وذكر في (آثار عجم) فهرس بعض ما فيه من اشعاره. وطبع له مثنوى (غديرية) بطهران ١٣٢٥ في ١٥ ص على الحجر مع مقدمة ذكاء الملك فروغى محمد حسين ومر له (اشكال الميزان) في ج ٢ ص ١١٢ ومر والده بهجت في ص ١٤٧ وترجمه ايزد گشسب في (نامه سخنوران ص ١٢٦) و ((ريحانة الأدب) و (سخنوران نامى معاصر ٢: ٢٠٤).

(ديوان فرقتى انجدانى) راجع فرقتى كاشانى.

(ديوان فرقتى جوشقانى) راجع فرقتى كاشانى.

(٥٥٤٥: ديوان فرقتى كاشانى) وهو الميرزا أبو تراب بيگ بن الخواجه ميرزا علي (٨٢٤)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (٢)، الموت (١)، الحرب (١)

صفحة ١٣٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٢٥

الانجدانى أو الجوشقانى الكاشانى. قال في (ميخانه ص ٣٢٢) ولد والده بالجدان انجدان بين قم وكاشان، وصار وزير وليجان بن محمد تركمان موصلو حاكم كاشان من قبل السلطان محمد الصفوى (٩٨٥ ٩٩٥)، وولد فرقتى بقزوين، وقال غيره من أصحاب التذاكر ان مولده جوشقان أو انجدان ومات والده بكاشان وهو شاب، فسافر إلى خراسان وصاحب بها (فصيحى) ثم رجع قال في (ميخانه) سمعت بلاهور انه مات ١٠٢٦ بأصفهان وفي (تغ ص ١٠١) ١٠٢٧ ترجمه في (سرو ص ٣٧) وفهرس ريوو (خص ٨ ص ٢٢٥) و (نتايج ص ٥٣٧) و (تش ٢٣٤) و (گلشن ص ١٠) وريحانة الأدب وحواشى ميخانه عن مخزن الغرايب ومنتخب الاشعار وغيره. وأورد له ترجيع بند (ساقينامه) وفي (سرو ص ٣٧) انه اخذ تخلصه من صادقى كتابدار وفي (تغ ص ١٠١) انه كان يتخلص أولا كامى وديوانه في الف بيت.

(٥٥٤٦: ديوان فرقتى خراسانى أو شعره) من شعراء آل سلجوق واسمه الحكيم محمد بن عمر كما ذكر في (ج ١ ص ٣٨٠) وأورد قرب خمسين بيتا من شعره وذكره في (نقض مثالب الروافض ص ٢٥٢).

(٥٥٤٧: ديوان فرقتى هروى أو شعره) قال الصادقى في (خص ٨ ص ٢٩٤) ان له محسنات كثيرة وأورد بعض شعره وعنه في (سرخوش ص ٨٨) و (گلشن ص ٣١٥) (٥٥٤٨: ديوان فروتن كرماني) واسمه عباس ولد بكرمان ١٣٤٣ وهاجر إلى طهران. وله (فلاسفه بزرگ يونان) و (تجزيه أفغانستان) و (گيتار) في ١٠٠ ص.

(٥٥٤٩: ديوان فروغ أصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا محمد لى كانت بينه وبين فروغ التبريزى مطارحات شعريه ذكره في (دجا ص ٢٩٦) ولم يذكر ماخذ كلامه وجاء شعره في (مسرت ص ٣١٥) وفي (تغ ص ١٠١) انه ولد ١١٠٠.

(٥٥٥٠: ديوان فروغ أصفهاني) واسمه الميرزا مهدي فروغ الدين الأصفهاني ابن الميرزا محمد باقر المتخلص (بهجت) المذكور في ص ١٤٦ ١٤٧ ولد بتبريز ١٢٢٣ وكان ملازم فريدون ميرزا ابن نائب السلطنة المتخلص (فرخ) ولذلك كان يعرف (فروغ فرخي) كما في (مع ٣٩٦٢) و (المآثر ص ٢٠٦) و (المدايح المعتمدية) ومر له (تذكرة الشباب) وله (تقصارة النحور) و (تقصارة الصدور) ومنظومة (فرخ كلام) (٨٢٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، أفغانستان (١)، محمد بن عمر (١)، خراسان (١)، الموت (١)

صفحة ١٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٢٦

في ١١٠٠ بيت، نظمه باسم فريدون ميرزا. توجد نسخته عند (الملك ١٢٧) وله (فروغستان) الفه ١٢٥٨ في ثلاث دفاتر. وله (صحائف العالم) أو (رياض الصفا في مشاهير الرجال والنساء) الذي قد يسميه (مرآت الحق) توجد نسخته منه في (جامعة طهران ١٢٨) كما في فهرسها ٢: ٥٨٤ وفي نسخته محمد وجداني بطهران سماه (صحائف العلوم) وتوجد ديوان فروغ هذا عند وجداني المذكور في ثلاثة آلاف بيت.

(٥٥٥١: ديوان فروغ أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد المنجم من أقرباء المير محمد حسين المنجم باشي لفتح عيشاه. مهر في الخط المستعليق وذهب إلى أصفهان ومدح منوچهر خان فذكره في (المدايح المعتمدية).

(٥٥٥٢: ديوان فروغ أصفهاني أو شعره) واسمه جلال برجيس ابن أبي طالب برجيس المعلم بثنويات أصفهان. ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان ص ٣٥٥).

(٥٥٥٣: ديوان فروغ بيرجندی أو شعره) واسمه الحاج محمد حسين الواعظ الخطاط هاجر إلى أصفهان ورجع إلى وطنه بيرجند. أورد شعره وترجمه آيتي في (بهارستان ص ٣١٤).

(٥٥٥٤: ديوان فروغ تبريزي) واسمه الحاج عبد الله سافر إلى الهند وتوفى بينارس ١٢١٠ وكانت بينه وبين فروغ الأصفهاني مطارحات شعريه كما ذكره تربيت في (دجا ص ٢٩٦).

(٥٥٥٥: ديوان فروغ كاشاني) هو محمد قاسمخان كما في (المآثر ص ١٩٥) ويقال له أبو القاسم خان بن ملك الشعراء فتح علي خان صبا كما ترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٧٠) وأورد ما يقرب من تسعمائة بيت من اشعاره ومرا خوه محمد حسينخان عندليب. وتوفى حدود ١٢٩١ يعني بعد جلوس ناصر الدين بسبع وعشرين سنه كما أرخه في المآثر. (ديوان فروغ فرخ زاد) راجع ديوان فرخ زاد.

(٥٥٥٦: ديوان فروغ نائي أو شعره) وهو الميرزا محمد المنشى المولود ١١٧٤ والمتوفى في العشر السابع من القرن الثالث عشر توجد اشعاره في مجموعه منشأته الموجوده في (سپهسالار ٢٧٦٩) كما ذكرناه في (ج ١٢ ص ١٩٣). (٨٢٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٤)، مدينة طهران (٢)، الهند (١)، الحج (٢)

صفحة ١٤١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٢٧

(٥٥٥٧: ديوان فروغى استرآبادى أو شعره) نشاء بخراسان وتقرب عند الشاه طهماسب الصفوى. ترجمه وأورد شعره في (تش ص

(١٥٢).

(٥٥٥٨: ديوان فروغى أصفهاني) وهو الميرزا محمد حسين (١٢٥٥ ١٣٢٥) والملقب في ١٣١١ بذكاء الملك ابن محمد مهدي أرباب. طبع ديوان بطهران ١٣٠٦ و ١٣٢٥ في ٥٥٢ ص. وله (تاريخ إيران) المطبوع ١٣١٩ و (ريحانة الأفكار) و (كلبه هندی) وأصدر جريدة (تربيت) في ١٣١٤ إلى ١٣٢٥ الذي توفي بها. وجاء تاريخ وفاته في (بديع التواريخ):

بسال فوت أو نعمت چنين گفتم * ذكاء الملك را مسکن جنان باد وطبع له ترجمه (عشق وعفت) في ١٣٢٤ وترجم أحواله في (المآثر ص ١٨٩) و (تاريخ جرايد إيران ٢: ١١٦ ١٢٤) عن جريدة صور إسرافيل. ويأتي ابنه فروغى طهراني.

(٥٥٥٩: ديوان فروغى أصفهاني) اسمه الميرزا محمد كان ماهرا في المجسطى وسافر إلى أفغانستان واتصل بسطانها تيمورشاه الذي ولي الملك ١١٨٧ إلى موته ١٢٠٧ ولقب منه بملك الشعراء. ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٣٨٣) وأورد بعض شعره.

(٥٥٦٠: ديوان فروغى بسطامي) هو الميرزا عباس بن آقا موسى المولود في العراق ١٢١٣ كما ذكره في (مع: ج ٢ ص ٣٩٤) وأورد نيفا ومأه بيت من شعره. وقال في (المآثر والآثار ص ٢٠٦) ان كثيرا من غزلياته مطبوع. وتوفي بطهران ١٢٦٨ أو ١٢٧٤ والأول مطابق لما

ارخ وفاته الميرزا محرم في قوله [بى فروغى هست خورشيد سخن اندر حجاب] والتعمية اخراج عدد فروغى وهو ١٢٩٦ عن عدد هست إلى آخر المصراع وهو ٢٥٦٤ ولكن مهاجاته مع مشترى طوسى قبل موته بأيام كان بعد ١٢٧٠ كما في فهرس (المجلس) ٣:

٤١٧. وقد طبع مع ديوان قائنى في ١٣٠٢ ص ٢٤٤ ص. بخط كلهر وثانيا في ١٣٧٧ (٥٥٦١: ديوان فروغى خراسانى) توجد نسخته في ٣٩٠ ص. كتبت في ١٢٤٩ عند (فخر الدين) في ٤٠٠٠ بيت. مدح فيها فتحعلى شاه وشجاع السلطنة ونجفلى خان.

(٥٥٦٢: ديوان فروغى شيرازى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس

(٨٢٧)

مفاتيح البحث: دولة إيران (٢)، دولة العراق (١)، مدينة طهران (٢)، أفغانستان (١)، خراسان (١)، الموت (١)

صفحة ١٤٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ - الصفحة ٨٢٨

ص (١٦٥) وأورد شعره.

(٥٥٦٣: ديوان فروغى طهراني) واسمه أبو الحسن بن محمد حسين ذكاء الملك فروغى الأصفهاني. ولد بطهران ١٣٠١ ونشر مجلة (فروغ تربيت) في ١٣٤٣ وطبع له مثنوى (شيدوش وناهد) في ١٣٤١ في ١٢٥ ص. و (سرمایه سعادت يا قلم و آزادی) في ١٢٥ ص.

في ١٣٢٧ و (أوراق مشوش) ومثنوى (چار مينو) في ١٩٠ ص. وقد اخذ تخلصه من والده محمد حسين. وشارك أخاه محمد على فروغى في تأليف (تاريخ شعرا) المطبوع ١٣٣٥ في ٣٥٣ ص. ترجمه في (سخنوران نامى معاصر ج ٢ ص ٢١٧) و (شعراى معاصر

أصفهان ٣٥٧) و (تاريخ جرايد إيران ٤: ٦٩) (٥٥٦٤: ديوان فروغى قزوینی أو شعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٢٨٤٨) وأورد جملة من شعره وكذا فى (همیشه بهار) و (تش ص ٢٢٧) و (گلشن ص ٣١٥) والمستر براون فى (٤: ٨٨).

(٥٥٦٥: ديوان فروغى كشميرى) واسمه ملا حسن. ترجمه فى (خز ص ٣٦٧) وذكر اتصاله بشاهجهان الثانى فى ١٠٦١ وانه قدم إليه بعض مثنوياته فوصله بألف روييه وكانت الجوائز تصله إلى أن توفي ١٠٧٧ وأورد عدة اشعار من كل واحد من مثنويين له وكذا فى

(حسينى ص ٢٥٣) و (گلشن ص ٣١٥) و (تغ ص ١٠١).

(٥٥٦٦: ديوان فروغى لنجاني) واسمه محمد حسن ولد بمبار كه من قرالنجان بأصفهان فى ١٣٤٠ ترجمه وأورد شعره فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٢٢).

(٥٥٦٧: ديوان فروغى نيشابورى أو شعره) أورد شعره فى (مجتس ٦ ص ١٦٥) (٥٥٦٨: ديوان فروغى همدانى أو شعره) كان عطارا.

ترجمه وأورد شعره في (حسيني ص ٢٤١) و (هميشه بهار).

(٥٥٦٩: ديوان فرهاد اشترى) واسمه على بن أحمد المعاصر بطهران. طبع له بها منظومة (ستاره سحري) في ١٣٦٣ في ٤٠ ص.

(٥٥٧٠: ديوان فرهاد ميرزا) معتمد الدولة بن نائب السلطنة عباس ميرزا ابن السلطان فتح علي شاه القاجار. ترجمه في (مع ج ١ ص ٤٦)

وأورد نيفا وثلاثمئة بيت منه قصيدة وغزلا ورباعية وقطعة. ولد حدود ١٢٣٠ وتوفي ١٣٠٥ وحمل إلى الكاظمية

(٨٢٨)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة الكاظمين (١)، مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (٢)، علي بن أحمد (١)، الحسن بن محمد (١)

صفحة ١٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٢٩

ودفن بمقبرته التي هيئها لنفسه عند تعميره للصحن، ويعرف بالفرهادية. أورد شعره في (تذكرة علوي ص ١٨).

(٥٥٧١: ديوان فرهادي ما وراء النهري) من شعراء عبيدخان وملازميه. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٨) وأورد شعره.

(ديوان فرهنگ أصفهاني) واسمه محمد علي المذهب للمصاحف وصاحب (طرب الأحاب) ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٣٩٩)

وأورد قرب عشرين بيتا من شعره ومر بعنوان بهار أصفهاني في ص ١٤٤.

(٥٥٧٢: ديوان فرهنگ شيرازي) وهو الميرزا أبو القاسم بن الميرزا كوچك المتخلص بوصال ترجمه وأورد تصويره في (گلشن وصال

ص ٤٠٠) وذكر أنه ولد ١٢٤٢ وتوفي ١٣٠٩ واقتدى بأبيه في مشقه للخطوط السبعة وتحسينها وأورد نموذج خطوطه وكثيرا من شعره

وترجمه في (المآثر ص ٢٠٦) و (عم ٣٥٤) و (فارسانامه ٢: ١٥٠) و (نمونه خطوط خوش) وجاء تاريخه في بديع التواريخ كللك

نعمت بهر تاريخ وفاتش زدرقم * شافع فرهنگ راد أي دل أبو القاسم بود:

(٥٥٧٣: ديوان فرهي) ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٣٧٨) بعنوان ملا- فرهي الرشتي وأورد قطعة له يظهر منها ان تخلصه فريبي

وهي:

همين بسست گلم راميان لاله رخان * كه بلبلي چو فريبي خوش نوا دارد فالمظنون ان فرهي من غلط النسخه.

(٥٥٧٤: ديوان فرياد عظيم آبادي) وهو السيد شاه الفت حسين الموسوي. له (دبستان أخلاق) الفه لواجد علي شاه خاتم السلاطين

بالهند. أورد شعره في (گلشن ص ٣١٦).

(٥٥٧٥: ديوان فريب أصفهاني) الميرزا عبد الغفار الطيب بن الميرزا فتحعلي خوش نويس. ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٣٩٠)

وأطرى طبعه ورسالته في الوباء ومنظومته (تشریح منظوم) مع حسن خطه حتى أنه كان تخلصه أولا (خطاط) ثم تخلص (فريب) وأورد

قرب ثلاثمئة بيت من شعره.

(٥٥٧٦: ديوان فريب كرمانی أو شعره) كان من شعراء الشاه عباس. ترجمه وأورد شعره

(٨٢٩)

مفاتيح البحث: الهند (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٣٠

في (گلشن ص ٣١٦).

(٥٥٧٧: ديوان فريبي أصفهاني) وهو الميرزا حبيب الله بن الميرزا رجب الطهراني ولد بأصفهان ونشاء ومات بها وأرخ وفاته معاصره

بيگدلى بقوله [شد بجنه الماوا ميرزا حبيب الله] ترجمه وأورد شعره فى (تش ص ٤٠٧).

(ديوان فريبي أصفهاني) واسمه اقا زمان زرکش. ترجمه فى (نر ٩ ص ٣٣٢) راجع ديوان زرکش فى ص ٤٠١.

(ديوان فريبي رازى) مر بعنوان شاپور رازى فى ص ٤٩٠.

(ديوان فريبي رشتى) كما يظهر من شعره المذكور فى تذكرة النصر آبادى ص ٣٧٨ تحت عنوان ملا- فرهى الرشتى كما مر فى ص ٨٢٩.

(٥٥٧٨: ديوان فريبي سمنانى) أو شعره من أقرباء قاضى سمنان. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٦ ص ٩٣) وأورد شعره.

(ديوان فريبي طهرانى) من المنسويين إلى أميدى الطهرانى ذكره الصادقى فى (خص ٨ ص ٢٠١) وأورد نيفا وعشرين بيتا من اشعاره وكذا فى (هميشه بهار) والظاهر أنه شاپور رازى المذكور فى ص ٤٩٠.

(٥٥٧٩: ديوان فريبي كشميرى أو شعره) واسمه المير عبد الله الملقب (مژه) لأنه كان يغمز بطرفه عند المكالمه كثيرا لاعتن قصد، ترجمه فى (ميخانه ص ٥٧١) وأورد شعره وقال شعره كثير ولم يجمعه إلى الآن. ولد بكشمير ولم يتحمل مشقه الاسفار.

(ديوان فريد أحوال) راجع فريد أصفهاني وديوان أحوال فى ص ٦٠.

(٥٥٨٠: ديوان فريد أصفهاني) واسمه المعروف به هو فريد الدين الأحوال معاصر شيخ سعدى ومداح سعد بن زنگى. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٧٧) و (لت ٣) و (تش ص ١٨٣) و (تغ ص ١٠١) وقال إن ديوانه فى ألفى بيت وأورد منه قرب مائتى بيت وفى مجله دانش العدد ٤ انه مطبوع من نشریات مكتبة مهر وتوجد ديوان الأحوال فى (الرضويه) كما مر، فى ص ٦٠ وتوجد نسخه أخرى منه عند (الملك ٥٣٠٧) كتبت فى القرن الحادى عشر.

(٥٥٨١: ديوان فريد چالشرى) واسمه محمد دهبان الأصفهاني ابن غلام على ولد ١٢٨٨ ش. ومات ١٣١٧ ش. طبع قسم من ديوانه فى ١٣٥٢ فى ٦٢ ص. ترجمه فى (شعرای

(٨٣٠)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، اللعن (١)

صفحة ١٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٣١

معاصر أصفهان ص ٣٥٤) و (أدبيات معاصر ص ٩٩).

(٥٥٨٢: ديوان فريد خراسانى) واسمه فريد الدين كان من كتاب السلطان سنجر ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٧٧) وذكر ان من مصنوعاته الشعرية نظم (تركيب بند) التزم فى مصاريع كل بند بشئ، فالتزم فى البند الأول بذكر اليد والرجل فى كل مصراع، وفى البند الثانى التزم بذكر الليل والنهار فى مصاريعه، وفى الثالث الروح والقلب، وفى الرابع الشمس والقمر وغير ذلك، كذا فى (حسينى ٣٥١) و (لت ٢) و (تغ ص ١٠١).

(ديوان فريد الدين) النيشابورى مر بعنوان العطار.

(٥٥٨٣: ديوان فريد دهلى) وهو فريد الدين مسعود الملقب (گنج شكر) ابن جمال الدين سليمان من مشايخ الصوفية بالهند جاء والده إلى كابل فولد له هناك عز الدين محمد وفريد الدين مسعود ونجيب الدين متوكل، ثم هاجروا إلى دهلى. وتلمذ على قطب الدين محمد الكاكي ومات ٦٦٤. ترجمه وأورد شعره فى (حسينى ص ٢٣٣ ٢٤١) و (مع ١: ٣٧٤).

(٥٥٨٤: ديوان فريد فارسى أو شعره) ترجمه وأطرى شعره فى (هفت ٢٤٧).

(ديوان فريدون ترك) مر فى السنين بتخلصه سابق ترك فى ص ٤١٥.

(٥٥٨٥: ديوان فريدون شيرازى أو شعره) كان اشتغاله بشيراز سنين ثم هاجر منها إلى أصفهان ونزل بشمس آباد وتلمذ على المولى رجب على الحكيم وتوفى ودفن فى جوار الحكيم بمقبرة بابا ركن الدين. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ ص ١٩٨) وأورد بعض اشعاره.

(٥٥٨٦: ديوان فريدون حسين ميرزا أو شعره) هو ابن السلطان حسين بايقرا (حسينى گوركانى) المذكور فى ص ٢٥٥ ورث الفضائل عن أبيه كسائر اخوته بل فاق فى ذلك عليهم كما فى (لط ص ١٢٨) وترجمه أيضا سام ميرزا وذكر مجملا من تواريخه وانه قتل ٩٢٥ وذكر بعض شعره وكذا فى (هميشه بهار) و (حسينى ص ٢٤٣) وقالوا كان معشوق (أهلى خراسانى) المذكور فى ص ١١٢.

(٥٥٨٧: ديوان الفزار أو شعره) عدّه ابن شهر آشوب فى (المعالم ص ١٣٧) من المجاهرين فى مديح أهل البيت وفزار من بيوت العرب. (٨٣١)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٢)، ابن شهر آشوب (١)، جمال الدين (١)، نجيب الدين (١)، الهند (١)، القتل (١)

صفحة ١٤٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٨٣٢

(٥٥٨٨: ديوان فزونى استرآبادى) وهو هاشم بيگ بن جلال النقاش كما سماه فى (ميخانه ٢ ص ٤٤٤) و (گلشن ٣١٧) وليس محمود كما سميناه فى (مستدركات ج ٧ ص ٢٩٦) وهو صاحب كتاب (بحيرة) الذى ذكرناه فى (ج ٣ ص ٥٠ و ٢٤١) (١) قال فى ميخانه ولد فزونى باسترآباد وتربى بها وسافر فى شبابه إلى الهند للتجارة وسكن كشمير وتقرّب عند حاكمها ملك صفدر خان الذى حكم كشمير من ١٠٢٢ إلى أواخر ١٠٢٤ وأوائل ١٠٢٥ فانزل وجاء إلى الهند وجاء معه فزونى فسافر فزونى إلى دكن وقد نظم (ساقينامه) باسم الشاه عباس الصفوى من دون ان يراه كذا فى ميخانه.

أقول: وذكر له صاحب الرياض (اللجين الطبرية) فى التاريخ ويوجد فى المتحف البريطانى (فتوحات عادلشاهى) لمؤلف اسمه فزونى استرآبادى كان حيا فى ١٠٥٤ كذا فى حاشية ميخانه. وقال فى (گلشن ص ٣١٧) ان اسمه محمد وكان خطاطا ماهرا فى الشطرنج. سافر إلى الهند فى ١٠١٧ ورجع إلى أصفهان وتجنن ومات بها.

وفى (روشن ص ٥٢٨) سماه محمود وقال هو معاصر لفزونى السيزوارى الأصفهانى المسكن أيضا. واستظهر فى الريحانة اتحادهم جميعا مع فزونى سمنانى الآتى.

(ديوان فزونى سبزوارى) راجع فزونى استرآبادى.

(٥٥٨٩: ديوان فزونى سمنانى) كان من سادات سمنان. ترجمه وأورد شعره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٢٤٣) و (گلشن ص ٣١٨). وراجع فزونى استرآبادى.

(٥٥٩٠: ديوان فسونى أو شعره) أورد شعره وأطراه فى (خص ٨ ص ٢٩٠) (٥٥٩١: ديوان فسونى تبريزى) واسمه محمود بيگ بن عبد الله ترجمه فى (خص ٨ ص ٢٠٣) و (تش ص ٣٢) وأورد من شعره أبياتا منها قوله:

خواب راحت شد از آن دیده که دیدن دانست * رفت آسایش از آن دل که طپیدن دانست وترجمه فى (دجا ص ٢٩٧) بعنوان بيگ بن عبد الله فسونى من صلحاء تبريز

(١) وقد الف الكتاب هذا فى حدود (١٠٢٦ ١٠٢١) وطبع بإيران مع مقدمة لعبد الكريم بن عباس على فى ١٣٢٨ فى ٦٥٦ ص. فما ذكر فى ج ٣ ص ٢٤٢ من أن عبد الكريم التفرشى هو مؤلف الكتاب غلط كما أشرنا إليه فى ٧: ٢٩٦ فليصحح.

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الهند (٣)، دولة إيران (١)، عبد الكريم (١)

صفحة ١٤٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٣٣

وشعرائها وأطراه نقلا عن (خلاصة الأشعار) ثم نقلا أيضا عن (سفينهء خوش گو) وأورد له اشعار منها ما مر، ولم يذكر اسمه بل قال هو زوج أخت جلبى بيك العلامة وهاجر إلى بلاد الهند في عهد أكبر شاه واتصل بخان خانان إلى أن توفي بالله آباد ١٠٢٧ و ذكر ان بدء اشتهاه من ٩٩٨ وان له رساله في الحساب وكتاب لغه فارسيه اسمه ((مفتاح المعاني) وديوان شعر وذكره النفيسي أيضا في فهرست فرهنگهاى فارسى رقم ١٨٢ فى مقدمه (برهان قاطع). وترجمه فى (حسينى ص ٢٥٤) أيضا.

(٥٥٩٢: ديوان فسونى يزدى) واسمه امامقلى بيك من ايل استاجلو. ترجمه الصادقى فى (خص ٧ ص ١١٤) وأورد بعض اشعاره، منها قوله:

كم التفانى يوسف غرور محبوبى است * وگر نه در پى محرومى زليخا نيست وقوله:

بهجرت زنده أم مى بايدم كشت * كه در عشق أين گنه بخشيدنى نيست وترجمه آيتى فى (تش يز ص ٣١٨) بعنوان فسونى اليزدى ولم يذكر اسمه بل ذكر انه هاجر إلى تبريز برهه، وكان مشغولا بالدفتر داريه فسافر إلى الهند واتصل بأكابرها إلى أن قضى بها أكثر عمره وتوفى بها. وكان له ديوان بقى هناك وقد ظفرنا ببعض اشعاره. ثم ذكر اشعارا ومنها البيتان المذكوران.

(٥٥٩٣: ديوان فصاحت هندى) للسيد عباس حسن المعاصر الهندى المتخلص بفصاحت مطبوع بالهند.

(٥٥٩٤: ديوان فصيح أصفهانى) هو أكبر من أخيه الميرزا طاهر واقعه نويس ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٤ ص ٨١) وذكر انه نظم بأمر السلطان (غزوات أمير المؤمنين) فى كمال البلاغه ونقل بعض مثنويه ورباعياته.

(٥٥٩٥: ديوان فصيح أصفهانى) واسمه محمد حسين ميرزا خاقانى نژاد ابن محمد ولى ميرزا كوچك بن ولى ميرزا بن فتحعلى شاه، ولد بأصفهان فى ذى الحجه ١٣٣٣ وتوفى ٣٠ ع ١٣٦٣ كان يكتب فى جرايد أصفهان وشيراز ثم طهران. ترجمه وأورد شعره فى (شعراى أصفهان ص ٣٦٢) وكتبه لنا المعلم الحبيب آبادى أيضا.

(ديوان فصيح دشت بياضى) محمد بن محمد بن على راجع فصيح هروى.

(٨٣٣)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجه (١)، مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (١)، محمد بن محمد بن على (١)، الهند (٣)، الطهارة (١)، الزوج، الزواج (١)

صفحة ١٤٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٣٤

(ديوان فصيح الزمان فسوى) مر بعنوان (رضوانى فسوى) فى ص ٣٧٠.

(٥٥٩٦: ديوان فصيح لكهنوى) لميرزا جعفر على الكهنوى المجاور لمكة المتوفى قبل ١٢٩٥، طبع له (نان ونمك) و (نخل ماتم) بالأردويه نظما.

(ديوان فصيح الملك شيرازى) مر بعنوان شوریده شيرازى فى ص ٥٤٧.

(٥٥٩٧: ديوان فصيح هروى) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٣ ص ٣٢ و ٢٠٥) وقال تتبع قصايد سلمان الساوجى المصنوعه، ونظم (جواب مخزن الاسرار) ولكن جاء اسمه فى (ص ٣٢ منه) فصيحى بدل فصيح وهو صاحب (بدائع الصنائع) فى البديع الموجود فى

مكتبة مجلس الشيوخ بطهران رقم ٧٥٦٢. والظاهر أنه غير فصيح الخوافي الذي ذكر وفاته (شاهد صادق) في ٩٢٥.
(٥٥٩٨: ديوان فصيح هروي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٤ ص ١٠٦) و (٢٨١). واسمه فصيح الدين ولعله والد محمد كريم
دشت بياضي شارح النصاب المطبوع كما في (فرهنگنامه های عربی بفارسی ص ٢٠٣) وقال في (شاهد صادق) مات فصيح هروي في
٩٢٥.

(٥٥٩٩: ديوان الفصيحى الاسترآبادى أو شعره) وهو على بن محمد بن على المعروف بابن أبى زيد وأبى الحسن من مدرسى النظامية
ببغداد والمتوفى ٥١٦ ترجمه في (لس ص ١١٦) وابن خلکان ومعجم الأدياء وغيرهم وله (الرد على ابن سكرة) في تحريم المتعة نظما.
(٥٦٠٠: ديوان فصيحى تبريزى) ترجمه وأورد شعره في (خص ٨ ص ١٧٢) و (نتايج ص ٥٣٩) و (تش ص ٣٢) و (تس ص ١٤٢)
وفي (دجا ص ٢٩٨) نقلا عن (صحف إبراهيم) انه من شعراء الشاه طهماسب وان ديوانه في ألفى بيت وانه توفي ٩٥٦.
(٥٦٠١: ديوان فصيحى جرجانى) ترجمه في (لت ١) و (مع ١ ص ٣٨١) نقلا عن تذكرة (هفت إقليم) وانه كان من شعراء عنصر
المعالى كيكاس بن إسكندر بن قابوس، وان له مثنوى (وامق وعذراء) وقال دولتشاه في (لت ١) انه رأى نسخة منه ناقصة.
(٥٦٠٢: ديوان فصيحى خراسانى) لقبه في (ميخانه ص ٣٨٩ ٣٩٦) ملك الشعراء خراسان وفصيحى أنصارى، وقال: ولده جده المولى
ميرجان في اسفرغاب (ولعله اسفرآئين)
(٨٣٤)

مفاتيح البحث: كتاب بدائع الصنائع لأبو بكر الكاشانى (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة طهران (١)، على بن محمد (١)، خراسان
(١)، الموت (١)، الشهادة (٢)، الكرم، الكرامة (١)

صفحة ١٤٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ - الصفحة ٨٣٥

من نواحى جام، وصارا حد علمائها. ولما غلب عبيد الله خان ازبک (حاكم ما وراء النهر فى ٩٤٠ ٩٤٦) على خراسان اخذ معه ميرجان
إلى بخارا وهناك الف (روضه الأصحاب) فى سيرة النبي (ص) وبهار ولد له أبو المكارم والد فصيحى وترقى ثم ولد ابنه فصيحى
هذا.

ثم إن خان ازبک ارسل أبا المكارم واعظا لهرات فجاء معه ابنه فصيحى إلى هرات وهو ابن عشر سنين، وترقى امره، ولما فتح الشاه
عباس هرات اخذ معه فصيحى إلى قزوین لكنه لم يبق كثيرا ورجع إلى هرات. وفى سنة ١٠٢٢ فر من هرات مع عدة إلى الهند، ولكن
جيش حسين خان شاملو الحاكم الصفوى اخذه وحبسه فى هرات وحلق لحيته، ولكن الشاه عباس فى ١٠٢٧ اخذه إلى أصفهان
وأكرمه وفى (عالم آرا ص ٦٩٦) ان ذلك كان فى ١٠٣١ وعن فهرس بانكى پورانه مات فى ١٠٤٩ وقال تلميذه درويش واله فى
تاريخه:

[بگو فصیحى آزاده سوى جنت شد]. وديوانه فى ستة آلاف بيت كما فى (نر ٩ ص ٢٤٨) أو أربعة الألف وخمسائة كما فى ميخانه،
وهى موجودة فى مكتبة (بانكى پور) وقال النصرآبادى انه كان مقربا عند حسن شاملو، وقال فى (ميخانه ص ١٨١) فى أحوال عرفى:
ان فى سنة ١٠٢٧ ارسل فصيحى هذا شخصا من هرات إلى الهند لياتى بعظام عرفى الرميمة وترجمه فى (نتايج ص ٥٣٩) و (حسينى
ص ٢٥١) و (سرو ص ٥٠) وجاء شعره فى (مسرت ص ٢١٨) و (تش ص ١٥٠) و (سرخوش ص ٨٥).

(ديوان فصيحى هروي) راجع فصيح هروي وتوجد نسخة منه فى (بنگاله) وأخرى عند (فخر الدين) (٥٦٠٣: ديوان فصيحى يزدى أو
شعره) ترجمه وأورد شعره فى (خص ٨ ص ٢٦٣).

(٥٦٠٤: ديوان فضائى همدانى أو شعره) كان أستاذ صادقى كتابدار ترجمه فى (خص ٨ ص ٢٤٧) وأورد بعض شعره.

(٥٦٠٥): ديوان فضل بن عباس أو شعره) وهو المعروف بالشيخ أبي العباس الزنجي البخاري معاصر رودكي في عصر آل سامان، كما ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٨١) وأورد شعره.

(٥٦٠٦): ديوان فضل بن عباس أو شعره) عده أبي شهر آشوب في (المعالم ص ١٣٨) (٨٣٥)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، مدينة إصفهان (١)، أبو المكارم (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الموت (١)، الغل (١)

صفحة ١٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ٨٣٦
ممن مدح أهل البيت.

(٥٦٠٧): ديوان فضل بن عتبة أو شعره) عده أيضا ابن شهر آشوب في (المعالم ١٣٨) ممن مدح أهل البيت.

(٥٦٠٨): ديوان فضل خلخالي أو شعره) من أحفاد بايزيد الخلخالي. توفي ٩٥٤ ودفن في قزوین بمقبرة جده ترجمه في (دجا ص ٢٩٨) نقلا عن صحف إبراهيم وأورد شعره.

(٥٦٠٩): ديوان ميرزا فضلعلی تبریزی) هو ابن الميرزا عبد الكريم بن الميرزا أبي القاسم ابن الميرزا محمد الإيرواني، التبريزي المولد (١٢٧٨ ١٣٣٧) مؤلف (حدائق العارفين) المذكور في ج ٦ ص ٢٨٦ و (رياض الأزهار) شبه الكشكول و (سفرنامه أوروبا) وشرح (العينية الخمرية) وديوانه عربي وفارسي ذكره في (دجا ص ٢٩٨).

(ديوان فضلعلی گرجي) حفيد أصلان بيك الكرجي من خاصة غلمان الشاه عباس والمتخلص (ممتاز) ترجمه النصر آبادي في (نر ٢ ص ٤٥) وأورد جملة من اشعاره.

(٥٦١٠): ديوان فضلعلی) الإيراني نزيل لاهور بالهند في عصر محمد فرخ سيرشاه.

ترجمه في (خز ص ٣٧٣) وأورد شعره في تاريخ قدوم النواب آصفجاه.

(ديوان فضل الله ابن داود) راجع ديوان فضل الله سودخري.

(ديوان فضل الله ابن أبي الخير) مر بعنوان أبي سعيد أبي الخير في ص ٤١.

(ديوان فضل الله أبو الليثي) راجع ديوان خواجه (خواند سمرقندي) في ص ٣٠٧ وترجمه في (نتائج ص ٢٠) وذكر طبعتها في فهرس مشارح ١ ص ٧٩٧. وقال في (امتحان ١: ٦) انه رأى نسخة منه بخط مير علي الهروي.

(٥٦١١): ديوان فضل الله جمالي أو شعره) من عرفاء دهلي وتلميذ سماء الدين الجشتي وعبد الرحمان الجامي. وسافر إلى خراسان ومكة وأدرك الدواني والجامي ورجع ومات في ٩٤٢ ودفن بمزار قطب الدين. ترجمه وأورد شعره في (نتائج ص ١٥٣).

(٥٦١٢): ديوان فضل الله حروفي) راجع ديوان نعيمی استرآبادي.

(ديوان فضل الله الراوندي) راجع الراوندي في ص ٣٥٢ و ج ٧ ص ٨٩.

(٥٦١٣): ديوان فضل الله شيرازي أو شعره) جاء من وطنه إلى استرآباد وسكن بها

(٨٣٦)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، ابن شهر آشوب (١)، عبد الرحمان (١)، عبد الكريم (١)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ١٥١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٣٧

تاجرا، وكان ماهرا في النرد والشطرنج الكبير والصغير حضورا وغيابا. كذا وصفه وأورد شعره في (مجذ ٦ ص ١٢١ و ٢٩٩).
(٥٦١٤: ديوان فضل الله سودخري) لبدايع نكار فضل الله ابن الملا- داود ملا- باشي السودخري الخراساني المتوفى ١٣٤٣ طبع له منظومات (تاريخ نامه) بمشهد ١٢٣١.

و (ترجمه حديث كسا) بها في ١٣٢٢ و (همايون نامه) بطهران ١٣٢٦.

(ديوان فضل الله كرماني) كما في (لط ٦ ص ٢١٩) راجع ديوان أفضل الدين كرماني. واسمه أفضل الدين محمود ابن ضياء الدين احمد الوزير كما في (لت الخاتمة) و (قزمج ٦ ص ٢٩٦).

(٥٦١٥: ديوان فضل الله كركاني) طبع له (أمواج يك روح متلاطم) نظما بطهران ١٣٦٣. في ١٣١ ص.

(ديوان فضل الله همداني) راجع رشیدی همداني في ص ٣٦٢.

(٥٦١٦: ديوان فضلى بغدادى) هو ابن محمد بن سليمان الفضولى البغدادى المذكور فى الصفحة الآتية. ترجمه فى (دجا ص ٣٩٩) وأورد شعره التركى الذى انشائه فى ٩٨٨ وجاء ذكره فى (العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧ و ١٠٣) نقلا عن (گلشن شعراء) لعهدى بغدادى.

(٥٦١٧: ديوان فضلى جرفادقانى أو شعره) تلميذ الحكيم شفاىي ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٢٦٣) وأورد من شعره قرب عشرين بيتا وكذا فى (حسينى ص ٢٥٢) و (گلشن ص ٣١٨).

(٥٦١٨: ديوان فضلى شبستري) له منظومة (صحف الثقات) نظمه باسم شيخشاه شروانشاه فى ٩٢٧ ذكره فى (دجا ص ٢٩٩).

(٥٦١٩: ديوان فضلى قزوینى) من الأدباء وأولاد العلماء بها. جمع بين حسن الخط وحسن الخلق كما ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٧٨) وأورد شعره.

(٥٦٢٠: ديوان فضلى هروى أو شعره) النقاش الماهر. كان معاصرا ومعاصرا لمولانا گلچين بمدينة هرات فى عصر الميرزا حسين باى قرا. ترجمه وأورد شعره فى (حسينى ص ٢٥٠) و (مجذ ٣ ص ٨٢ و ٢٥٦) ولكن جاء اسمه فى هذا الأخير فى (دجا ص ٢٩٩).

(٨٣٧)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، كتاب الثقات لابن حبان (١)، مدينة طهران (٢)، محمد بن سليمان (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٥٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٣٨

(٥٦٢١: ديوان فضولى بغدادى) واسمه محمد بن سليمان من قبيلة بيات. ولد بكر بلا حدود ١٤٩٨ م (١) نشأ ببغداد ونسب إليها. ويلقبه الأتراک (رئيس الشعراء) وهو عندهم عدیل سنان پاشا. وعند الفرس له مكانة عظيمة وله شعر عربى أيضا. وله بلاغة فى اللغات الثلاث. قال فى (تس ٥ ص ١٣٦) لم يخرج من بغداد شاعر أحسن منه. وقال فى (خص ٧ ص ١٠٣) انه ذهب مع إبراهيم خان إلى بغداد ولما فى هذا من السلطان سليمان خواندگار سكن فضولى الحلة واكتسب العلم هناك، وله ثلاثون الف بيت من الشعر رايته بخطه.

وقال فى (نر ١٥ ص ٥١٩) انه اثنى عشرى المذهب وأورد معمياته وكذا فى (هفت ص ١٢٢) قال المستر براون فى (ج ٤ ص ١٨٥) انه مات ٩٧٠ = ١٥٦١ م نقلا عن المستر كيب.

وقال العزاوى فى (العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ٩٨) انه يتبع الحروفية والغلاة ولغته الأذرية ونقل عن (گلشن شعراء) وفاته فى ٩٦٣ بالطاعون. ولكن جاء تاريخ وفاته على ظهر ديوانه المطبوع ٩٧٥ عن خمس وستين سنة من عمره. وترجم أيضا فى (دجا ص ٣٠٠) و

(الكاكية في التاريخ) والف كل من سليمان نظيف وهاشم ناهيد وكوپرلى فؤاد والدكتور عبد القادر فراخان فى أحوال فضولى رسائل تركية مستقلة طبعت الأخيرة باستانبول مع تصاویر فى ١٩٤٩ م. واما آثاره بالتركية: فديوانه التركى طبع ببولاق وعلى هامشه (بحر طويل لنباتى القراجه داغى وطبع بتبريز مع مقدمة فى ١٢٦٦. و (بنگ وباده) مثنوى توجد فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) و (ترجمه جهل حديث جامى). واما بالفارسية: فديوانه الموجود عند (دهخدا) و (المكتبة المرادية) كتبت فى ٩٥٩ ومكتبة خالص أفندى ومكتبة عباس العزاوى ببغداد، ومثنوى (رند وزاهد) المطبوع بطهران ١٢٧٠ بعنوان (بحث رند وزاهد) واستانبول ١٩٤٠ م. وأنقرة فى ١٩٥٦ م مع مقدمة لكمال أديب كوركچى اوغلو فى ٨٠ ص و (عشق وروح) المطبوع بإيران ١٣٠٣ و (صحت ومرض) نثرا توجد عند عبد العلى طاعى الرشتى بطهران، وطبع ترجمتها بالتركية كما فى تاريخ العراق للعزاوى ٤: ١٠١ و (أنيس القلب) قصيدة شينية فى ١٣٣ بيتا فى قبال شينية الخاقانى وخسرو الدهلوى والجامى وعرفى. كذا فى كشف الظنون. و (روح وبدن) قصة فارسية عرفانية يشبه (حى بن يقظان) توجد فى (١) كما فى مقدمة طبع (مطلع الاعتقاد) بباكو بقلم حميد ارسلى.

(٨٣٨)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، دولة العراق (٢)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، مدينة طهران (٢)، تركيا (١)، محمد بن سليمان (١)، مدينة بغداد (٢)، الموت (١)

صفحة ١٥٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٨٣٩

(سپهسالار ٥٣٤). واما بالعربية، فديوانه المشتمل على الغزل والقصيدا توجد بمكتبة لئغراد تحتوى على ٤٦٥ بيتا وهو متأثر فيها أيضا بنسيمي الحروفى. ونقل العزاوى عن (نمونه أديبات) ان فضولى كردى وله (شكايتنامه) كتب بها إلى نشانچى محمد پاشا أبدع فيها وتلاعب بالبيان و (مطلع الاعتقاد) فى علم الكلام بالعربية ذكر فى كشف الظنون وطبعه أكاديمية العلوم الأذربايجانية بباكو فى ١٩٥٨ م. مع مقدمة لحميد الأرسلى فى ١١٤ ص. والباب الخامس من الركن الرابع منه فى الإمامة. وفى ذيلها ٩٠ ص من قصايد العربية. (٥٦٢٢: ديوان فطرت بروجردى أو شعره) واسمه محمد امين بيگ اخذ العلم بأصفهان وسافر إلى الهند ورجع ترجمه وأورد شعره فى (مع ٢: ٣٨٢) وقال يكثر من القصايد.

(٥٦٢٣: ديوان فطرت مشهدى) للميرزا معز الدين محمد ابن الميرزا فخرا، وسبط المير محمد زمان المشهدى. كان آبائه من السادة الموسوية بقم هاجر هو من مشهد خراسان إلى أصفهان وتعلم سنتين بمدرسة (جده) وقال الحزين فى تذكرته (ص ٥٩) انه جاء إلى الهند فى عهد اورنگ زيب فلقبه بموسويخان وبدل تخلصه إلى (موسوى) وكان شايقا للرجوع إلى وطنه فلم يتمكن ومات هناك وأورد شعره. وقال فى (تش ص ٩٢) ان اشعاره لم تشتهر فى إيران. وجاء شعره فى (مسرت ص ٥٣٨) و (حسينى ص ٢٥٣) (ومطلع ٢: ٤٣٩) و (مفتاح التواريخ ٢: ٤٢٩). وتوجد ديوان معين الدين فطرت فى مكتبة (بنگاله).

(٥٦٢٤: ديوان فطرت نوايى أو شعره) واسمه چراغعللى من قرية نوا بمازندران ترجمه فى (مع ٢: ٣٩٤) وقال رآه فى صغره وأورد شعره، وكذا فى (انجمن ٤).

(٥٦٢٥: ديوان فطرى كشميرى) ترجمه وأورد شعره فى (خز ص ٣٦٧) وذكر مديحه لأكبر شاه وصلته له.

(٥٦٢٦: ديوان فغانى شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه ظريف الملك أشرف على خان ابن محمد شاه. سافر إلى عظيم آباد فى ١١٧٠. وأورد شعره فى (گلشن ص ٣١٨).

(٨٣٩)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة إصفهان (٢)، خراسان (١)، الهند (٢)

صفحة ١٥٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٤٠

(٥٦٢٧: ديوان فغانى شيرازى) كان بشيراز يعمل السكاكين فتخلص (سكاكى) ثم هاجر إلى تبريز وترقى امره فى بلاط السلطان يعقوب (٨٨٤ ٨٩٦) فتخلص (فغانى) ونصبه الملك بمقام (باباى شاعران) ولقبه (بابا فغانى) وكان دائم الخمر وبعد موت السلطان هاجر إلى هرات، ومدح حاكم أيبورد ثم السلطان بايقرا، وفى الأخير تاب ومدح الرضا (ع) ومات فى ٩٢٥ كما فى (شاهد صادق) وترجم فى (لس ص ٢٥٦ أو ٥٣٩) و (تس ٥ ص ١٠٢) و (هفت ص ٢٦٤) و (تش ص ٢٩١) و (حسينى ص ٢٤٢) و (خيال ص ٧٤) و (روضه الصفا) و (مجن ص ١٦١ و ٣٠٧) وريحانة الأدب عن (سفينة الشعراء) و (فارسانه ٢: ١٥٠) وقد رأى سنگلاخ ديوانه بخط قاسم شاديشاه وذكره فى (امتحان ١: ١١٥).

وتوجد ديوانه عند (الملك) و (فخر الدين ١٠٤) و (دهخدا) وجامعة طهران كما فى فهرسها (٢: ٦١) و (سپهسالار) وطبع ديوانه بلاهور فى ٢٨١ ص. وباريس فى ١٩٠٣ م.

فى ١٤٤ + ٢١ ص. وبطهران بتصحيح احمد سهيلى خوانسارى فى ١٣١٦ ش فى ٢٤٤ ص وقد أجاب ديوانه آرزو المذكور فى (ص ٥).

(٥٦٢٨: ديوان فغانى كابللى أو شعره) هو ابن مير سعيد گوينده وكان المير سعيد الكابللى خال الأمير على شير كما فى (لط ٢ ص ٥٣) وترجم الفغانى وأورد شعره فى (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥٥).

(ديوان فغانى كرماني) قال سنگلاخ فى (امتحان ١ ١١٥) انه رأى ديوانه بخط قاسم شادى شاد. وأظنه اشتبه بالشيرازى.

(٥٦٢٩: ديوان فغانى كشميرى أو شعره) ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ١١ ص ٤٤٨) وقال إنه سافر إلى الهند ولعله رجع ثم ذكر شعره.

(ديوان فغانى ميرم) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٣ ص ٨٦ و ٢٦١) وزاد فى (لط ٣ ص ٨٧) انه كان يتخلص أولا فغانى ثم بدله إلى ضياء كما ذكرناه فى ص ٦٣٠ بعنوان ضياء الدين ميرم.

(٥٦٣٠: ديوان فغفور گيلانى) واسمه السيد محمد حسين بن أحمد اللاهجى كان والده مقربا عند احمد پادشاه گيلان وولد فغفور بلاهجان وتخلص فى شعره أولا (رسمى) ثم بدله إلى (فغفور) سافر إلى آذربايجان وگرجستان ومهر فى العربية (٨٤٠)

مفاتيح البحث: الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، مدينة طهران (١)، آذربايجان (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، السفينة (١)

صفحة ١٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٤١

والشطنج والرياضيات والموسيقا والخط المستعليق وسافر إلى آذربايجان وگرجستان ثم رجع وناظر الحكيم شفائى الأصفهانى وتقرب عند الشاه عباس، فقصد الهند فى ١٠١٢ عن طريق قندهار وبقي بها مدة عند أميرها غازى ترخان المتخلص (وقارى) وصاحب (مرشد بروجردى) و (أسد قصه خوان) ولاختلاف حصل بينه وبينهما فر إلى لاهور، فاعتذر إليه غازى وطلب منه الرجوع إلى قندهار فلم يقبل وذهب إلى آگره وبقي مدة عند الحكيم على الكيلانى المتوفى ١٠١٨ ثم ذهب إلى برهان پور وتقرب عند الشاهزاده پرويز ابن سليم فى ١٠٢٥ وجاء معه إلى الله آباد ومات بها بعد سنتين فى ١٠٢٩ وقال صالح التبريزى فى تاريخه:

چون بهشتی بود شد تاریخ او * (همنوا با عندلیبان بهشت)) وفي (سرو ص ٣٨) و (نشر عشق) أنه مات ١٠٢٨ وفي (نر ٩ ص ٢٤٣) و (خوشگو) مات ١٠٣٠. وفي (تش ص ١٦٣) انه لما سافر إلى الهند بدل تخلصه إلى فغفور حذرا عن الالتباس برسمة اليزدي. ولهذا عد في مرآت الخيال (ص ٧٧) و خلاصة الأفكار المؤلف ١٢٠٦ يزديا وهو اشتباه منهما. وقال أسير نگر: ان فغفور كان تلميذ عمه تاج الدين الحسيني في الطب وكان عمه هذا تلميذ صدر الشريعة الكيلاني الذي ترجم في هفت إقليم. وقال في حواشي ميخانه (ص ٦٦) نقلا- عن (مخزن الغرايب) ان سبب تخلصه (فغفور) ان الشاهزاده پرويز لما رأى مهارته في (چيني نوازي) وهو نوع من الموسيقى لقبه به. وقد عد من تصانيفه رساله (نافع در حساب أصابع) وديوانه يشتمل على أربعة آلاف بيت كما في (نر ٩ ص ٢٤٤) ونسخه مكتبة (موتى محل) بالهند في (١٥٠ ص) كل صفحة في (٢٣ ص) كما في فهرس اسپرنگر ص ٣٩٢. وترجمه أيضا في (سرخوش ص ٨٨) و (حسيني ص ٢٥٢).

(ديوان فغفور لاهجي) راجع فغفور كيلاني.

(ديوان فغفور يزدي) كما في (خيال ص ٧٧) و (خلاصة الأفكار) المؤلف ١٢٠٦ و (تش يز ص ٣١٨) عن تذكرة هندية. والظاهر أنه هو فغفور كيلاني المذكور.

(٥٦٣١: ديوان فقير) محمد حسن له (حملة حيدري) و (سراج الصدور) و (گيتي نما) كما ذكرناه في ج ١٢ ص ١٥٧ ١٥٨.

(٨٤١)

مفاتيح البحث: آذربيجان (١)، الهند (٣)، الموت (٢)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٤٢

(٥٦٣٢: ديوان فقير اصطهباناتي) لمعين الشريعة الميرزا علي بن الحاج محمد باقر الواعظ الاصطهباناتي الشيرازي المتوفى ١٣١٠ طبع له غزليات (گنج فقير) في ١٣٤٠ في بمبئي في ٢٩٧ ص و (خانقاه فقير) في شيراز ١٣٤٧ في ٢٥٦ ص. وهو على زنة بوستان لسعدى و (خرابات فقير) في ١٣٤٢ ثم ١٣٤٧ في أربعة أبواب وخاتمة.

(ديوان فقير الله الله آبادي) كما في (نتايج ص ٥٩) مر بتخلصه (آفرين الله آبادي) في ص ١٠.

(٥٦٣٣: ديوان فقير بسطامي) وهو المولى صفر علي بن علي أكبر الميقاتي من قرى بسطام المعاصر المتوفى مناهز التسعين في ١٣٥٤ كما حدثني به ابن أخته السيد جعفر البسطامي الميقاتي نزيل طهران. له كتاب (ضياء العيون) الفارسي في المقتل وفيه كثير من شعره والنسخة بخطه فرغ من تأليفه في الثلثا رابع ذي القعدة ١٣٠٨ رأيت عند ابن أخته المذكور.

(٥٦٣٤: ديوان فقير بلگرامي) واسمه المير نوازش علي بن المير عظمت الله (بيخبر) ابن لطف الله البلگرامي. ترجمه وأورد شعره في (سرو ص ٣٢٥) وقال مات ١٨ شعبان ١١٦٧ وقال في تاريخه:

دل واطييد ونالهء تاريخ وا كشيده * پير يگانه مير نوازش علي نماند وكذا في (خز ص ٣٧٣) و (نتايج ص ٥٤٦).

(٥٦٣٥: ديوان فقير جزائري) وهو السيد عبد الله بن نور الدين بن السيد نعمه الله الجزائري المحدث، ولد بتستر ٧ شعبان ١١١٤ ومات ١١٧٣. له مؤلفات كثيرة منها (الذخر الرابع) المذكور في ج ١٠ ص ٨ و (تذكرة شوشتر) المطبوع بكلكتة ١٩٢٤ م.

في ١٩٣ ص بتصحيح ملا بخش وهدايت حسين وله (ذيل سلافه العصر) كما ذكرنا في ١٢: ٢١٢ قال في نجوم السماء ص ٢٥١) ان ديوانه في أكثر من ٥٠٠ بيت وكذا في (تعا ص ٦٩) وقال (قواس) في تاريخ وفاته:

درباغ نعيم جاي اوشد قواس * تاريخ وفاتش طلب از باغ نعيم (٥٦٣٦: ديوان فقير دهلوي) وهو شمس الدين الشاه جهان آبادي

العباسي. ولد بها في ١١١٥ وآبائه من أولاد العباس عم النبي وفي ١١٤١ لبس كسوة الفقر وجاء إلى

(٨٤٢)

مفاتيح البحث: شهر ذى القعدة (١)، شهر شعبان المعظم (٢)، مدينة طهران (١)، القتل (١)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (٢)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ١٥٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٤٣

دكن وتغرب عند (واله داغستاني) وسافر لزيارة الأماكن المقدسة وفي الرجوع ركب السفينة من البصرة في طريق الهند، فغرق السفينة ومعها فقير في ١١٨٣ ترجمه في (نتايح ص ٥٤٧) وعنه في (نجوم ٢٩٣) و (تش ص ٣٨٨) و (خز ص ٣٧٥) ومر له (داستان واله) في ٨: ٤٠ وديوانه في سبعة آلاف بيت وله رسائل في فنون الأدب. وتوجد ديوانه في (بنگاله).

(ديوان فقير شيرازي) راجع ديوان فقير اصطهباناتي.

(٥٦٣٧: ديوان فقير لاهوري أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤٨٢).

(٥٦٣٨: ديوان فقيري) قال في (مجتس ٦ ص ١٦٦) أن ديوانه كامل وأورد شعره. ولعله التبريزي.

(ديوان فقيري تبريزي) أورد شعره في (گلشن ص ٣١٩) و (دجا ص ٣٠٠) والظاهر أنه تصحيف فقيري. أو أنه هو الذي ذكر قبل.

(٥٦٣٩: ديوان فقيري همداني أو شعره) ترجمه في (تس ٥ ص ١٤٨) وأورد شعره الذي يعرف منه كيفية صنع الساعات في القرن

العاشر وهو:

خاك پايت، گه در آين چشم است ما را، گه در آن * بر مثال شيشه های ساعت وريگ روان (٥٦٤٠: ديوان فقيه أو شعره) ترجمه في (تس ٤ ص ٩٩) وقال كان يكتب مؤلفات الجامي ويذب عنه. وأورد شعره الذي رد فيه على عصام الدين إبراهيم الأسفرائيني المعروف (دولت خواجه) المتوفى ٩٤٣ في شرحه الذي رد فيه على (الفوائد الضيائية) للجامي كما في (كشف الظنون) (١).

(٥٦٤١: ديوان فقيه أصفهاني) وهو المير محمد باقر المعروف بفقيه ايماني ابن حسين علي الطهراني المعروف بملا- علي ساكن طهران. له منظومة عربية سماها (الخصائص

(١) قال عصام (دولت خواجه) في مقدمته كتابه ما لفظه: [.. أوردت بعض مهملاته.] مشيرا إلى الجامي. فقال هذا الشاعر في جوابه:

شرحی که رقم زدست دولت خواجه * ذمش نتوان به مهمل دیباجه شرحی است که احتیاج تامست بدو * ملايان را عند قضاء

الحاجة

(٨٤٣)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة طهران (١)، مدينة البصرة (١)، الهند (١)، الوفاة (١)، السفينة (١)،

الحاجة، الإحتياج (١)

صفحة ١٥٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٤٤

المهدية) وديوان اشعاره الفارسية ورسائل في تفسير آيات من القرآن وغير ذلك. وتوفي ليلة الجمعة ٢٠ ذى القعدة ١٣٧٠ عن ثمانين سنة ودفن بتخت فولاد بأصفهان. أورد شعره بتخلص فقيه وترجمه في (شعراي أصفهان ص ٣٦٧) وكتب لنا المعلم الحبيب آبادي فهرس خمسين كتابا من تأليفاته نقلها عن ابنه محمد مهدي امام الجماعة بمسجد امام زاده إسماعيل هناك. وطبع بعض شعره في حواشي (وظيفة الأنام) لمحمد تقى اليزدآبادي.

- (٥٦٤٢: ديوان فقيهي مروزي أو شعره) كان من أفاضل خراسان ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٨١) وأورد شعره.
- (٥٦٤٣: ديوان فگار شیرازی أو شعره) وهو لطف على الشيرازي. ترجمه في (طرائق الحقايق ج ٣ ص ١٥٧) و (فارسانه ٢: ١٥٠).
- (٥٦٤٤: ديوان فگار سبزواری) وهو القاضي احمد ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ١٧٤) وأطرى فضله وعقله وأورد نيفا وعشرين بيتا من شعره والظاهر أنه الذي رأى سنغلاخ ديوانه بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد وذكره في (امتحان ١: ٣١٩) وذكر في (تش ص ٧٩) انه سبزواری سكن قزوین.
- (٥٦٤٥: ديوان فگار أو شعره) واسمه مرادخان بن تمرخان ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٣ ص ٣٠) وذكر انه زیدت بصيرته بذهاب بصره، وأورد بعض شعره الفارسي والتركي (٥٦٤٦: ديوان فگار سمرقندی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣١٩) وقال كان معاصر عبد الله ازبک.
- (٥٦٤٧: ديوان فکرت) لمحمد شفيح بن بهاء الدين محمد. فيها قصايد تاريخ بعضها ١١٦٦ وغزليات تتبع فيها غزليات حافظ الشيرازي. جمع الديوان بنفسه وجعل لها مقدمه ذكر فيها سفره إلى شیراز في ربيع الثاني ١١٨٧. توجد نسخه في ٧٢ ورقه عند (فخر الدين).
- (٥٦٤٨: ديوان فکرت هندی) واسمه غياث الدين منصور من اشراف معاصري سرخوش ترجمه وأورد شعره في (سرخوش ص ٨٧) و (مسرت ١١٦).
- (٥٦٤٩: ديوان فکرت لاریجانی) للسيد نعمه الله. الذي صار شيخ الاسلام بها من قبل السلطان فتح على شاه القاجار. ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٣٨٢) وأورد بعض غزلياته، وكذا (٨٤٤)
- مفاتيح البحث: شهر ذى القعدة (١)، مدينة إصفهان (٢)، شهر ربيع الثاني (١)، القرآن الكريم (١)، خراسان (١)، السجود (١)، الجماعة (١)

صفحة ١٥٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٤٥
في (انجمن ٣).

- (٥٦٥٠: ديوان فكري اردوبادي أو شعره) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ١٧٥) وأورد بعض شعره. وترجمه في (جاد ص ٣٠١) نقلا عن (هفت إقليم) وأورد شعرا واحدا مما ذكره الصادقي.
- (٥٦٥١: ديوان فكري استرآبادي أو شعره) كان صحافا كما وصفه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٩) وأورد شعره.
- (٥٦٥٢: ديوان فكري أصفهاني أو شعره) واسمه محمد رضا هجاء الحكيم شفائي كما ذكره النصرآبادي في (نر ٩ ص ٢٦٩) وأورد نيفا وعشرة من شعره وكذا في (تش ص ١٨٥) وقال في (هميشه بهار) كان عالما بالسياق.
- (ديوان فكري دماوندي) الرازي. ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٢١٥). ولعله فكري الرازي النوربخشي.
- (ديوان فكري رازي) راجع ديوان فكري نوربخشي وفكري دماوندي.
- (٥٦٥٣: ديوان فكري طالقاني أو شعره) واسمه ملا يحيى. ترجمه وأورد شعره في (نر ٦ ص ١٩٥) وقال يسكن بمدرسة النواب وكذا في (گلشن ٣١٩).

(٥٦٥٤: ديوان فكري كربلائي أو شعره) وهو المير على أخو قدسي الكربلائي. أورد شعره في (گلشن ص ٣١٩).

(٥٦٥٥: ديوان فكري مشهدي) وهو السيد محمد المعروف (جامه باف) من سادات مشهد خراسان وكان أكثر اشعاره الرباعيات فاشتهر بالمير رباعي، وهو غير رباعي المشهدي المذكور في ص ٣٥٤. سافر إلى الهند ومات ٩٧٣. كما في (تش ص ٩٤) وعنه في

القاموس التركي ثم الريحانة. وقال في (طبق ٢ ص ٤٩٤) انه تقرب عند أكبر شاه بالهند. وأورد شعره في (مسرت ص ٣١٦) وتوجد شعره في جنك عند (فخر الدين).

(ديوان فكري نوريخشي) الرازي. سافر إلى دكن حيدر آباد، واستفاد من الشاه طاهر الدكني ورجع إلى رى وكان يتخلص أولا (سيري) فبدله إلى (فكري) كما مر في (ص ٤٨٤) ولعله فكري رازي الدماوندي المذكور في (تش ص ٢١٥). (٨٤٥)

مفاتيح البحث: خراسان (١)، الهند (٢)

صفحة ١٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٤٦

(٥٦٥٦: ديوان فلسفي) واسمه نصر الله أستاذ جامعة طهران. طبع له (بيجارگان) نظما في ١٣٠٥ ش. وهو ترجمة لإحدى قطعات ويكتور هوغو الافرنسي. وترجم الفلسفي في (نامه سخوران ص ١٢٩) لا يزد گشسب.

(زر ٥٦٥٧: ديوان فلك كاكوروي أو شعره) وهو الشيخ فريد علي اللكهنوي تلميذ ممتاز العلماء ومحبي الدين المتخلص (ذوق) أورد شعره في (گلشن ص ٣٢٠).

(٥٦٥٨: ديوان فلكي شيرواني) واسمه نجم الدين محمد أو جلال الدين محمد مؤمن. نشأ بقصبه شماخي من نواحي شيروان واستفاد هو والخاقاني من أبي العلاء الكنجوي. وصار (ملك الشعراء) لملوك شيروان كفخر الدين منوچهر الثاني ابن فريدون الأول (٥١٤) (٥٤٤) وكان ماهرا في النجوم والفلك ولذا تخلص به ومهر أيضا في الصنایع الشعرية وديوانه في سبعة آلاف بيت وفيها قوله:

بآب چشم اسيران أهل بيت پيمبر * بخون پاک شهيدان عشر ماه محرم ومات ٥٧٧ كما في (شاهد صادق) وترجم في (تاريخ گزيده ص ٨٢٤) و (دولت ٢) و (تش ص ٥٠) و (مع ١ ص ٣٨١) و (دجا ص ٣٠١) عن خلاصة الاشعار والريحانة عن القاموس التركي و (سفينه اشعار) الموجود في المجلس كما في فهرسها (٣: ١٥) و (عم ص ٥٢٨) وقد جمع هادي حسن اشعاره في مجلدين وطبعها المؤسسة الاسيائية في لندن ١٩٢٩ م. في ٨٣ ص.

(٥٦٥٩: ديوان فلك يزدی أو شعره) واسمه محمد رضا بن محمد جواد. ذكر نسبه وأورد شعره وشعر أبيه في (تش يز ص ٣١٧).

(٥٦٦٠: ديوان فنای أصفهاني) وهو الملا علي الشاعر الخطاط بالنسخ الجيد ولد ١٢٧٥ ومات في شعبان ١٣٥٠. كان يسكن مسجد سرخي (سفره چي) جمع ديوانه بنفسه وترجمه وأورد شعره في (شعراي أصفهان ص ٣٦٨) وقال ألفت في (دانشنامه) انه كان من أعضاء انجمن دانشكده. وهو غير فنای لنجاني.

(٥٦٦١: ديوان فنای زرگر أو شعره) واسمه ملا خورد. ترجمه وأورد شعره ضمن شعراء أكبر شاه بالهند في (طبق ٢: ٥١٦).

(٥٦٦٢: ديوان فنای زنوزي) واسمه الميرزا عبد الرسول بن محسن بن زين العابدين

(٨٤٦)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، جلال الدين (١)، الهند (١)، الجود (١)، الشهادة (١)،

السجود (١)

صفحة ١٦١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٤٧

الزنوزي، وهو والد حسن الزنوزي (فاني) المذكور في ص ٨٠٣ وفي ٣٢٢: ١١ و ٣: ٤٢ ترجمه في الريحانة بعنوان زنوزي وتوجد

نسخة من ديوانه في المراثي في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٢: ٦٣ وعند (فخر الدين ٩٣) و (الملك ٤٩١٤) وعند الخياباني كما ذكره في وقايع الأيام له. وتوجد بعض شعره في صفحات ٥٠ ٥٧ من مجموعة في (سپهسالار ٧٥٣٢) وله ديوان غزل بالتركية. (٥٦٦٣: ديوان فنای کشمیری أو شعره) واسمه حيدر على بن الحاج على المدرس في كشمير في عصر النصرآبادي ذكره في (نر ١١ ٤٤٦) وأورد شعره وتخلصه.

(٥٦٦٤: ديوان فنای لنجانی أو شعره) واسمه ملا على. ترجمه وأورد شعره في (المدايح المعتمدية).

(٥٦٦٥: ديوان فنای هندی أو شعرها) كانت زوجه جهانگیر پادشاه أورد شعرها في (تذكرة الخواتين ص ١٥٥) و (از رابعه تا پروين ص ١٨٣).

(٥٦٦٦: ديوان فنای هندی أو شعره) واسمه الميرزا عبد الله معاصر عالمگیر وتلميذ محمد زمان راسخ. أورد شعره في (گلشن ص ٣٢٠).

(ديوان فنایي) من شعراء السلطان يعقوب كما في (قزمج ٦ ص ٣٠٨) راجع فنایي شیرازی.

(٥٦٦٧: ديوان فنایي استرآبادي أو شعره) واسمه ملا رمضان الصحاف. ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٧٨).

(٥٦٦٨: ديوان فنایي اسود أو شعره) واسمه الميرزا أسود بن المير غياث الدين عزيز الرضوي. ترجمه وأورد شعره في (تس ٢ ص ٢٨).

(٥٦٦٩: ديوان فنایي أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا احمد المهدوي. ولد بجهار محال أصفهان في ١٣١٦ وتعلم بأصفهان ورجع إلى قريته. ترجمه وأورد شعره في (شعراي معاصر أصفهان ص ٣٦٩).

(٥٦٧٠: ديوان فنایي أصفهاني) وهو السيد محمد الرضوي ابن زين العابدين الخوانساري. ولد بالنجف ١٢٩٣ وتلمذ في النجف على السيد الزيدي والآخوند الخراساني ثم ذهب إلى أصفهان وسكن بها حتى اليوم أورد شعره في (شعراي معاصر أصفهان ص ٣٧٠) وذكر له تسعة عشر تأليفا.

(٨٤٧)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٥)، مدينة طهران (١)، الزوج، الزواج (١)، الحج (١)

صفحة ١٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٤٨

(٥٦٧١: ديوان فنایي أصفهاني أو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٥٢) وقال كان عالما بالسياق. وكذا في (هميشه بهار).

(٥٦٧٢: ديوان فنایي جغتايي) المير على شير النوائي (٩٠٦٨٤٤) المتخلص في شعره التركي (نوائي) قال في (تس ٦ ص ١٨٠) ان له ديوان فارسي في ستة آلاف بيت يتخلص فيها (فنايي) وكذا في (نر ١٣ ٤٧٠) ومر في ص ٨٠٤ بعنوان (فاني هروي) والرف صدر الدين عيني رسالة في أحواله.

(٥٦٧٣: ديوان فنایي خلخالی أو شعره) واسمه الشيخ احمد كان من أحفاد بايزيد وتلمذ على غياث الدين منصور الدشتكي بشيراز وحج البيت وسكن قزوین مدرسا بها وتوفي ٩٨٥ ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٣٥) و (دجا ص ٣٠٢).

(ديوان فنایي رضوي) راجع فنایي أصفهاني. وفنايي اسود.

(٥٦٧٤: ديوان فنایي سبزوارى أو شعره) كان من أكابرها وسكن قزوین. ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٧٩).

(٥٦٧٥: ديوان فنایي شاه بيگي أو شعره) كان من عمال ديوان الشاه طهماسب الصفوي الأول ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٢١).

(ديوان فنايي شيرازي) أو بابا فنايي كما جاء في الريحانة عن (سفينه الشعرا) وكذا في (قزمج ٦ ص ٣٠٨) وهو فغاناي المذكور في ص ٨٤٠ وراجع فنايي خلخالاي أيضا.

(٥٦٧٦: ديوان فنايي كاشاني) وهو السيد محمد الاعتمادي. طبع له نظما (آثار الحقايق) و (رباعيات فنايي) المذكور في ١٠: ٦٩ منضمنا إلى ديوان المير الداماد.

(٥٦٧٧: ديوان فنايي كشميري أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٢١).

(٥٦٧٨: ديوان فنايي گازرگاهي أو شعره) وهو كمال الدين حسين ابن شهاب الدين الغازرگاهي الهروي المولود ٨٧٤ وهو مؤلف (مجالس العشاق) في ٩٠٨ المطبوع في نولكشور في خمس وسبعين مجلسا الفه باسم السلطان حسين بايقرا المذكور في ص ٢٥٥.

وتوجد نسخة مخطوطة منه في مكتبة (جامعة طهران ٣٣٢٠) تشتمل على ٧٧ مجلسا كما في فهرسها والمجلسان الأخيران في أحوال كمال الدين حسين الفنايي الغازرگاهي. (المؤلف واقعا لهذا الكتاب) والسلطان حسين ميرزا حسيني (المدعي

(٨٤٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الحج (١)، السفينه (١)

صفحة ١٦٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٤٩

لتأليف الكتاب هذا) وفي الكتاب اشعار كثيرة للمؤلف.

(٥٦٧٩: ديوان فنايي مشهدى) وهو الملا على أصغر العلاف. من نباء مشهد. سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه ورجع ومات بوطنه. قال في (تش ص ٩٣) قيل إنه كان يتخلص سابقا (مشهدى) ثم بدله إلى (فنايي) ترجمه وأورد شعره في (مطلع ٢:

٤٣٩) و (گلشن ص ٣٢١).

(ديوان فنايي نوايي) راجع ديوان فنايي جغتايي. كما في (نر ٤٧٠).

(ديوان فنايي نيشابوري) محمد ابن يحيى، سيبك النيشابوري المتخلص (اسراري) و (خماري) و (تفاحي) و (فتاحي) كما مر في ص ٨٠٧ وقال في (لت ٦) انه نظم (ده نامه) والف رسالتي (اسراري) و (خماري) وتخلصه (فتاحي) ومات ٨٥١ وفي (گلشن ص ٣٢١)

وذكرنا له (شبستان نكات) في ١٣: ٢٤.

(ديوان فنايي هروي) المير على شير الجغتايي. راجع فنايي جغتايي.

(٥٦٨٠: ديوان فنايي يزدي أو شعره) وهو كمال الدين حسين معاصر الشاه سلطان حسين ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٢٢).

(٥٦٨١: ديوان فنجگردي) وهو على بن أحمد بن محمد النيشابوري. ينسب إلى فنجگرد من قرا نيشابور ويكنى بابي الحسن ويلقب بشيخ الأفاضل. كان معاصرا للزمخشري وباسمه الف الميداني كتابه (السامي في الأسامي) وهو الذي جمع الاشعار المنسوبة إلى علي

(ع) في كتاب سماه (تاج الاشعار) أو (ساوة الشيعة) كما ذكر في (ديوان أمير المؤمنين) في ص ١٠١ و ج ٣: ٢٠٥ و ١٢: ٢٢٣ والموجودة في (سپهسالار) ومات ٥٠٣ أو ٥١٣ كما ذكره في (معجم الأدباء) وأورد شعره.

(٥٦٨٢: ديوان فندرسيكي) وهو أبو القاسم المعروف بمير الفندرسيكي ابن الميرزا بزرك (بيگك) ابن المير صدر الدين الموسوي

المتوفى ١٠٥٠ (١) عن ثمانين سنة والمدفون

(١) وجاء تاريخه في رباعية على ظهر نسخة مخطوطة من (الصناعية) له في (الرضوية) كما ذكر في فهرسها ٤: ٢٠٤ والرباعية:

تاشد ز جهان خسرو فوج دانش * شد بحر جهان تهی زموج دانش تاريخ وفاتش ز خرد جستم گفت * (صد حيف ز آفتاب اوج

دانش)

(٨٤٩)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، الزمخشري (١)، علي بن أحمد بن محمد (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٦٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٨٥٠

بتكيه مير بتخت فولاد بأصفهان. وكان تصويره في صفحة مع الشيخ البهائي هناك كان حكيما دافع عن العرفان حتى بعد أن أدبر البلاط الصفوي على الصوفية وطردهم ونكبهم فسافر إلى الهند مدة ورجع إلى أصفهان وله معارضات مع الشاه عباس في ذلك ولاشتهار علمه وقدره بيته ما كان يتعرض له الشاه. له من التأليفات (تاريخ صفويه) و (تحقيق المزلّة) و (الصناعية) في موضوعات العلوم و (شرح مهابهارات (جوک)) الهندية و (مقوله الحركة) و (كشف اللغات) للغات جوک، توجد بمكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٣: ٢٤٨ و ٤٧٨ و ٤٢٩ و ٢٩٥ وله (القصيدة اليائية) المعروفة ذات الشروح الكثيرة منها شرح عباس شريف الدارابي، طبع مع أحواله في ١٣٧٧ في ١٨٣ ص. وشرح السيد صالح بن محمد الخلخالي المتوفى ١٣٤٦ طبع في ١٣٦٢ في ٤٧ ص.

(ديوان فندرسي) حفيد المير الفندرسي المذكور. مر بعنوان ديوان أبي طالب الفندرسي في ص ٤٢.

(٥٦٨٣: ديوان فؤاد کرمانی) واسمه فتح الله القدسى. ولد بكرمان حدود ١٢٧٠ وتوفى حدود ١٣٤٠ ودفن بجبل سيد حسيني علي ثلاثة كيلو مترات من کرمان له (شمع جمع) موجود في الخزانة (الرضوية) وطبع مجموعة آثاره لثالث مرة بطهران في ١٣٧٣ في ٣١٦ ص. مع مقدمة في أحواله وتصويره لحسين عماد زاده.

(٥٦٨٤: ديوان الفواز) واسمها زينب فواز بنت علي آل فواز العاملية الولادة والمتوفاة بمصر ١٣٢٧ كما ذكرناه في ٧: ٧٥. وترجمها في (نابغات القرن العشرين) و (ريحانة الأدب) (٥٦٨٥: ديوان فوجي نيشابوري) واسمه ملا مقيما وهو الابن الأوسط لملا قيدي ابن أخ نظيري النشابوري. قال النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣١٦) انه سافر إلى الهند ورجع إلى أصفهان وبعد قليل ذهب إلى نيشابور ومات بها. وقال في (خيال ص ١٦٩) ان أصله من شيراز جاء إلى الهند وتقرب عند خان زمان وكان على رأس أفواجه فتخلص فوجي، ثم رجع إلى وطنه لزيارة الحرمين ومات بوطنه. وعده في (سرخوش ص ٨٩) من شعراء بنگاله. وفي (تش ص ١٤٠) عده من شعراء نيشابور وكذا (حسيني ص ٢٥٢) و (گلشن ص ٣٢٢) و (مسرت ص ٤٩٤) وتوجد له (ساقينامه) في المتحف البريطاني (٨٥٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (٢)، الشيخ البهائي (١)، صالح بن محمد (١)، الهند (٣)، الوفاة (١)

صفحة ١٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٨٥١

(٥٦٨٦: ديوان فوزي) رأيت له (بلبلستان) نظما ونثرا. جمعه علي وتيرة (گلستان) و (بوستان) للسعدى و (بهارستان) للجامي و (نگارستان) لکمال پاشا و (سنبلستان) للشيخ شجاع. ورتبه على ستة خلدات، كل واحد في ثمانية آئينات والنسخة بخط مصطفى بن صالح الناتلي في مكاتب يوغسلاويا وتصويره بالمكتبة المركزية بجامعة طهران.

(٥٦٨٧: ديوان فوقی يزیدی) واسمه الملا فوق الدين احمد العالم في المعقول والمنقول والأديب الماهر في فنون الشعر، النقاد الهزلي في القرن الحادي عشر وثالث الهذليين الحكيم سوزني وعبيد الزاكاني المذكورين في ص ٤٧٦ و ٧٠٦ وادعى انه قد فاق عليهما. ويذكر في ديوانه (سراجاي نقاش) وطرزي افشار المذكوران في محلها وكذا ظفرخان المتوفى ١٠٧٣ ذكر الآيتي انه سافر إلى الهند

ومات بيندر سورات كذا في (تش يز ص ٣١٩) نقلا- عن التذاكر ولكننا لم نر أحواله غير ما ذكر في فهرس المجلس ٣: ٣٧٥ وتوجد هناك كلياته المشتمل على (فرهاد وشيرين) و (ساقينامه) والقصايد والترجيعات و (مناجاة نامه) وغزليات كلها في ٣٩٠٠ بيت وتوجد له (اتوز گنج) أي ثلاثون دفينه نظما بالفارسية ضمن كلياته في مكتبة كلية الحقوق كما في فهرسها ص ٨١ وعند (الملك ٤٩٩٩ و ٥١٠٤) وجامعة طهران وعند خنجي بطهران. ومر له الخمسة في ٧: ٢٦٢.

(٥٦٨٨: ديوان فتونى أصفهاني أو شعره) وهو الصحاف ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٠) وأورد شعره. (٥٦٨٩: ديوان فهمي رازي) وهو ملا- محمد الطهراني. ترجمه بعنوان فهمي طهراني في (طبق ٢ ص ٥٠٧) وأورد شعره توجد نسخة من (قسمتنامه) له في ص ١٥٥ ١٥٦ من مجموعة رقم ٣٢٨٠ في المكتبة المركزية بجامعة طهران كما في فهرسها. وأورد في (هميشه بهار) شاعرا باسم فهمي طرشتي. وطرشت من محال طهران.

(٥٦٩٠: ديوان فهمي صفوي أو شعره) وهو الشاه خدابنده الثاني (٩٨٥ ٩٩٥) السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب جلس بعد أخيه الشاه إسماعيل الثاني وكان يقيم بأموره ولده حمزه ميرزا، وبعد موت حمزه ميرزا غزله ابنه الآخر الشاه عباس الماضي إلى أن توفي معزولا في ١٠٠٣ ترجمه الصادقي في (خص ١ ص ٩) وأورد من شعره قطعة (٨٥١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٥)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٦٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٥٢
ورباعية، وكذا، في (روضه الصفوية).
(ديوان فهمي طرشتي) راجع فهمي رازي.
(ديوان فهمي طهراني) راجع فهمي رازي.
(٥٦٩١: ديوان فهمي قزويني أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧٣) بعد ترجمه أخيه عارفي القزويني وأورد شعرهما. وفي (گلشن ص ٣٢٢) قال اسمه شاه قاسم بن عزيز الدين سامي من طائفة جبلية ومات ٩٩٩.
(٥٦٩٢: ديوان فهمي كاشاني) كان أدبيا عارفا بأنواع الشعر. ترجمه وأورد شعره الصادقي في (خص ٨ ص ٢٠٠) و (هميشه بهار) و (تش ص ٢٤٥) نقلا عن ديوانه وقال في (خلاصة الأشعار) كان ينحرف إلى المذهب النقطوي. وفي حقه قال حسرتي الكاشاني:
فهمي آن ديكدان آتش كفر * كه در أو آتش وبال افتد گرم هم صحبتي است با حاتم * همچو آتش كه در ذغال افتد (٥٦٩٣):
ديوان فهمي كرماني أو شعره) واسمه شمس الدين محمد كان من قرية خييص بكرمان وكان صدرا للسلطان محمد الصفوي. ترجمه وأورد شعره في (تش ص ١٢١).

(٥٦٩٤: ديوان فهمي هرمزي أو شعره) هو من شعراء جزيرة هرمز في الخليج الفارسي.
ترجمه وأورد شعره الفارسي في (هفت ص ٥٥) (٥٦٩٥: ديوان فهمي يزدي أو شعره) واسمه بدر الدين كما ذكره آيتي في (تش يز ص ٣١٩) وأورد شعره.

(ديوان فياض دكني) هو التخلص الثاني لفيزي الدكني. راجع ديوان فيضي.
(٥٦٩٦: ديوان فياض لاهجي) وهو الملا- عبد الرزاق بن علي بن الحسين الجيلاني القمي المتوفى ١٠٥١ كان هو والمولى محسن الفيض الكاشاني صهرين علي بنتي المولى صدرا الشيرازي المتوفى ١٠٥٠ وتلمذا عليه واخذا تخلصهما منه وكان فياض مدرسا بقم. له (شوارق الالهام) وشرح هياكل النور و (گوهر مراد) ترجمه في (سرخوش ص ٨٧) و (مع ٢ ص ٢٧) و (سرو ص ١١٤) و (نتائج ص

(٥٣٨) و (تش ص ١٦٣) قالوا وديوانه في خمسة آلاف بيت يحتوي على القصايد والمقطعات و (ساقينامه) و غزليات و مديح (٨٥٢)

مفاتيح البحث: علي بن الحسين (١)، شمس الدين محمد (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٦٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٥٣

استاديه المولى صدرا والمير الداماد والشاه صفى. وفي (نر ٦ ص ١٥٦) ان ديوانه فى ألفى بيت. ومرا ابنه حسن صاحب (شمع اليقين)) فى ص ٢٤٥.

(٥٦٩٧: ديوان فيروز شاه بهمنى أو شعره) هو من ملوك سند وتوفى ٨٢٥ ترجمه فى (مع ج ١ ص ٤١) وأورد شعره وكذا فى (حسينى ص ٢٤٣).

(٥٦٩٨: ديوان فيروز مشرقى أو شعره) من قدماء الحكماء الشعراء، ومعاصر عمرو بن ليث من آل صفار وتوفى ٢٨٣ كما ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٨١) وأورد شعره.

(٥٦٩٩: ديوان فيروز كوهى) السيد كريم بن مصطفى منتظم الدولة. طبع له منظومة (عفاف نامه) بطهران فى ١٣٦٣ فى ٢٧ ص. فى الحجاب.

(٥٧٠٠: ديوان فيضى) واسمه على أكبر. توجد نسخة منه عند (الملك ٥٥٣٤).

(٥٧٠١: ديوان فيض شاهجهان آبادى) واسمه إبراهيم كان ماهرا فى الموسيقى والخط المستعليق ومات ١١٢٤. ترجمه وأورد شعره فى (نتائج ص ٥٤٤) و (حسينى ص ٢٥٣) و (مسرت ص ٤٩٤) (وسرخوش ص ٨٦) (٥٧٠٢: ديوان فيض على مشهدى) من ساداتها الموسويين كان يتخلص فيصعلى و (حكيم) قال فى (خيال ص ٢٥٨) كان ينظم بالفارسية والعربية. ونقل عن ديوانه غزلين أحدهما خان عن الحروف المعجمة.

(٥٧٠٣: ديوان فيض عليشاه طبسى) لعبد الحسين فيض عليشاه من العرفاء. مات فى ١١٩٩ بأصفهان.

(٥٧٠٤: ديوان فيض كاشانى) وهو المولى محمد المحسن بن شاه مرتضى بن محمود (١٠٠٧ ١٠٩١) مؤلف (الصفى) و (الوفى) وأكثر من مائة كتاب آخر. وقد الف فهرسا لتصانيفه أولا فى ١٠٦٩ ثم ثانيا وثالثا جمع فهرسها فى ١٠٩٠ وكان لوالده مكتبة عظيمة. وأولاده فى كاشان وطهران بيت علم إلى اليوم، وكان صهر المولى صدرا واخذ تخلصه منه كما ذكرناه فى الصفحة السابقة ونظم الشعر وله (لب لباب مثنوى) موجود عند (الملك) وأورد شعره أصحاب التذاكر مثل (نتائج ص ٥٤١) و (تش ص ٢٤٥) و (حسينى ٣٢٢) و (هميشه بهار) وطبع الشهشهانى ديوانه بطهران فى ١٩٨ ص. ثم فى ١٣٧٧ فى ٢١٦ ص. نسخة منه عند السيد حسين الشهشهانى بطهران. وله مقدمة مبسطة أولها

(٨٥٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٤)، الموت (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحة ١٦٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٥٤

[يا محسن قد اتاك المسمى. فيض احسان بى پايان. چنين گويد مؤلف أين كلمات.. محسن ابن مرتضى الملقب بفيض..] مرتب على حروف ألقوا فى الغزل فى ٤٣٦ صفحة، كتبت النسخة فى شوال ١٢١٥ بخط محمد بن إبراهيم البروجردى. وأخرى عند (الملك

(٧٣٩٦).

(٥٧٠٥: ديوان فيض الله بغدادى) للقاضى فيض الله البغدادي المتخلص فى شعره بحاجبى كما ترجمه فى (تس ٢ ص ٤٩) وفصل أحواله فذكر انه اشتغل أولا فى العراق وبعد سنين سافر إلى إيران فنزل كاشان وأقام بها سنين عند المولى شمس الدين محمد الخفرى ثم نزل بشيراز وحضر بها عند المولى عبد الصمد، ثم ذهب إلى تبريز وفوض إليه تدريس مدرسة المظفرية وأخيرا صار قاضى العسكر من قبل الشاه طهماسب، وأورد قطعة من شعره، أقول ومن الآثار الموجودة لهذا العالم الأديب الشاعر الرسالة (الصيدية) التى كتبها باسم الشاه طهماسب ومدحه بقطعة من شعره فى ديوانه. رأيت نسخة الرسالة فى موقوفه مدرسة (البروجردى فى النجف) كما ذكر فى ١١. ٢٠٧.

(٥٧٠٦: ديوان فيض الله شوشترى أو شعره) كان ماهرا فى النجوم والرياضيات كما ترجمه وأورد شعره ومعهام معاصره فى (نر ١٥ ص ٥٣٥).

(٥٧٠٧: ديوان فيض لرستانى أو شعره) واسمه الميرزا احمد ترجمه وأورد مديحه لمنوچهر خان فى (المدايح المعتمدية).

(٥٧٠٨: ديوان فيضى أصفهانى) المير معز الدين محمد من السادات النقباء والعلماء الفقهاء بأصفهان حج البيت وزار المشاهد، ثم نال صدارة الشاه سبع سنين ثم جاور مشهد خراسان وتوفى بالبصرة فى ٩٥٢ ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ ص ٢٢) وأورد غزله والرابعة التى كتبها إليه بخطه.

(٥٧٠٩: ديوان فيضى تبريزى) الآقا بابا المذكور فى ٥: ٢١٢ مر له (چهار ده بند) (٥٧١٠: ديوان فيضى تربتى) من تربت حيدرية بخراسان. واسمه على فيضى قال فى (تس ٥ ص ١١٨) ان ديوانه فى خمسة آلاف بيت. وفى (مجتس ٦ ص ١٤٥) عدده من العلماء الشعراء. وكذا فى (حسينى ص ٢٥٠) وفى (گلشن ص ٣٢٤) قال جاء إلى الهند ومدح أكبر شاه. (٨٥٤)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، شهر شوال المكرم (١)، محمد بن إبراهيم (١)، شمس الدين محمد (١)، خراسان (٢)، الهند (١)، الشهادة (١)، الحج (١)

صفحة ١٦٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٥٥

(ديوان فيضى دكنى) للشيخ أبى الفيض بن مبارك. راجع فيضى هندی.

(٥٧١١: ديوان فيضى شيروانى) واسمه السيد حسن الواعظ. ترجمه فى (دجا ص ٣٠٢) وأورد شعره نقلا عن تذكرة (روز روشن). وترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢ ص ٤٢) بعنوان السيد حسين الواعظ الشروانى وأطرى خطه وانشائه وأورد شعرا آخر له غير ما فى روز روشن ولعلهما اثنان.

(ديوان فيضى عصار) راجع فيضى يزدى.

(٥٧١٢: ديوان ملا فيضى كاردگر أو شعره) هو ابن الأستاذ محمد (لعبت باز). ترجمه فى (مجتس ٦ ص ١٥٤).

(٥٧١٣: ديوان فيضى هروى) النقاش. ترجمه شاه محمد القزوينى فى (قزمج ٣ ص ٢٥٦) وأورد شعره.

(٥٧١٤: ديوان فيضى هندی) واسمه الشيخ أبو الفيض بن مبارك بن خضر اليمانى الأصل (ملك الشعراء) لجلال الدين أكبر شاه. ولد باكره فى ٩٥٤ ومات عن خمس وأربعين وخمسين سنة من عمره مسموما فى لاهور ١٠٠٤ كان يتخلص أولا فيضى ثم بدله (فياضى) كما قال فى ذلك:

زين پيش كه سكه أم سخن بود * فيضى رقم نكين من بود اكنون كه شدم بعشق مراتض * فياضيم از محيط فياض وديوانه فارسى

رتبه بنفسه وجعل له ديوانه في أحوال نفسه، بعثه إلى إيران ليشتهر بها.

ترجمه في (طبق ٢ ٤٨٦) و (نر ١٣ ص ٤٨٢) و (خص ٤ ص ٥٢) و (سرو ص ١٥) مفصلاً و (ميخانه ص ١٩٤ ٢٠٠) و (سبك شناسي ٣: ٢٥٨، ٢٩٠) و (حسيني ص ٢٤٩) والمستر براون في ٤: ١٦١ و (تش ص ٣٤٥) و (هميشه بهار) و (خيال ٧٩) وقال في (مع ٢ ٢٦٢) ان أخاه أبا الفضل علامي جمع اشعاره ورتب ديوانه في ١٠٠٦ له غير الديوان، خمسة مثنويات (مركز أدوار) و (سليمان وبلقيس) و (نل ودمن) و (هفت كشور) و (أكبر نامه) ولكنها غير تام كما ذكرناها في ج ٧ ص ٢٦٢ وله (سواطع الالهام) أو تفسير بي نقطه و (موارد الكلم)). وهو الذي روج التشيع وحرية العقائد في الهند بوسيلة أكبر شاه، وهو الذي أجاب عن اعتراضات عبد الله خان الاوزبكي التي اعترض فيها على أكبر شاه وعقايده (٨٥٥)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، جلال الدين (١)، الهند (١)، البعث، الإنبعث (١)

صفحة ١٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٥٦

وتوجد الجواب في منشأته. وكان له مكتبة عظيمة وهو أخ أبي الفضل المتخلص (علامي) المؤرخ صاحب (آئين اكبرى) وتفسير آية الكرسي وغيرها و (كليات فيضى) موجودة في (الاصفية) كتبت في ١٠٣٤ كما في فهرسها. وقد رأى نسخة منه سنغلاخ بخط خليل قلندر الهروي فذكره في (امتحان ١ ٢٥٦) ونسخة أخرى في (بنگاله) وأخرى عند (الملك) (٥٧١٥: ديوان فيضى يزدى أو شعره) كان عصارا ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٢٠) وأورد مطلعين له. (٥٧١٦: ديوان فيضى يزدى) ترجمه الآتي في (تش يز ص ٣٢٠) وقال في وصفه درويش شعار فيضى قصار. ثم نسب إليه الأبيات في مادة تاريخ وفاة غزالي إلى المشهدى (سنه نهصد وهشتاد) مطابق (٩٨٠) ولفظه: عقل تاريخ وفاتش بدو طور * (سنه نهصد وهشتاد) نوشت وهذه الأبيات والتاريخ نسبها النصر آبادى في (نر ١٣ ص ٤٨١) إلى الشيخ فيضى ابن الشيخ مبارك الذى مر بعنوان فيضى هندى الدكنى، ومعها أبيات أخر فى تاريخ الخانقاه الذى بناه أكبر شاه بقوله: آن خانقهي كه سوده بر چرخ سرش * فرمود بنا پادشه بحر وبرش تاريخ بنا است (خانقاه أكبر) * (دروازه خانقاه) تاريخ درش والظاهر أن التاريخين كلاهما للشيخ فيضى الدكنى الهندى كما ذكره النصر آبادى لقرب عصره إليه. ولعل اليزدى الذى ترجمه آيتى هو بعينه العصار الذى ترجمه سام ميرزا والعصار والقصار قد صحف أحدهما بالآخر. (ديوان فيلسوف الشعراء) هو لقب أبى العلاء المعرى المذكور فى ص ٤٥ كما طبع على منتخبات اللزوميات فى إسكندرية ١٣١٩. (٨٥٦)

مفاتيح البحث: أبو علاء المعرى (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٧١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٥٧

(ق) (٥٧١٧: ديوان قآنى شيرازى) وهو حبيب الله بن محمد على (گلشن) من ايل زنگنه بكرمانشاه. ولد بشيراز فى ١٢٢٢ ومات والده وهو ابن سبع سنين وسافر إلى مشهد خراسان وتعلم هناك وجاء إلى طهران فلقبه فتح عليشاه بلقب (مجتهد الشعراء) ولقبه محمد شا (حسان عجم) وفى (هدية العارفين ١: ٢٦٢) وسجبان العجم. وكان ماهرا فى الأدب والرياضيات والكلام والفلسفة والمنطق وتعلم اللغة الافرنسية. وم له (پريشان) ومات ١٢٧٢ كما فى (المآثر ص ٢٠٦) و (عم ص ٤٣) أو ١٢٧٣ كما فى (طرائق الحقائق ٣: ١٤٩) أو ١٢٧٠

كما في (مع ٢: ٤٠٢) وقال پرتو أصفهاني في رثائه:

چون اجل آمدش بساقي دهر * پی تاریخ گفت (ساغر ده) وقبره بقريه عبد العظيم بالرئ عند قبر المفسر أبي الفتوح الرازي. وترجمه في (فارسانه ٢: ١٥٠) أيضا. طبع ديوانه في طهران مع (پريشان) في ١٢٧٠ ومع ديوان فروغی واشعار جلال الدين ميرزا ابن فتح عليشاه في ١٣٠٢ و ١٢٧٤ ١٢٧٧. ثم في ١٢٩٨ بمبئي ١٣٢٢ وبعدها مكررا وبتبريز ١٢٧٣ بخط جرحه المذكور في ص ١٩٣ وبعدها مكررا. جمعها هو بنفسه فيما يقرب من سبعة عشر الف بيت. ومر أحواله لحسن بلگرامي في ٧: ٦١ المطبوع في مجلة ارمغان أيضا للسنة التاسعة ص ٤٣ وترجم أحواله الاقبال الآشتياني في مجلة يگما ٢: ٤٥٢ واشراق خاوري في مجلة ارمغان السنة الثامنة ص ٥٧٦ وعلى نقى بهروزي في رساله مستقلة نشرها (كانون دانش بارس) ومجلة يادگار ج ٣ العدد ٣ ومجلة يگما ٢: ٥٤١ وعلى دشر في مجلة آينده ١: ٥١٣ ويحيى دولت آبادي في مجلة آينده ١: ٤٠٩ وروحاني في مجلة ارمغان ١٧: ٧١٣ واحمد سهيلي خوانساري في مجلة يگما ٢: ٢٤٩ وحيدر علي كمالی في مجلة آينده ١: ٥٢٥ ومحيط الطباطبائي (٨٥٧)

مفاتيح البحث: كتاب الفتوح لأحمد بن أعثم الكوفي (١)، مدينة طهران (٢)، کرمانشاه (١)، جلال الدين (١)، خراسان (١)، القبر (١)

صفحة ١٧٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٥٨

في ارمغان ١٨: ٥٧ ووحيد الدستگردی في ارمغان ٨: ٢٨٥ واقبال يغمائي في ارمغان ٢٥: ٢٦٦ وحيب يغمائي في مجلة يگما ٧: ١٦١ كما ذكر في فهرست مقالات فارسي.

((٥٧١٨: ديوان قانلي سبزواری أو شعره) كان نزيل قزوين في زمن تأليف سام ميرزا لتذكرته ٩٥٧ كما ترجمه في (تس ٥ ص ١٣٥) وأورد مطلع غزله.

(ديوان قائم مقام) مر بعنوان (ديوان ثنائي فراهاني) لسيد الوزراء الميرزا أبي القاسم ابن الميرزا عيسى المدعو بميرزا بزرگ الحسيني الفراهاني (١١٩٣ ١٢٥١) وقد طبع بمباشرة الوحيد الدستگردی وجعله ضميمه السنة العاشرة من مجلة ارمغان في ١٣٤٤ والحق باخره (جلائر نامه) وفي مقدمته ترجمه الناظم مفصلا بقلم حفيده الميرزا عبد الوهاب الحسيني وأورد في (مع: ٢ ص ٨٧) قرب مائتين وخمسين بيتا من شعره.

وطبع منشأته بطهران بتصحيح جهانگير قائم قامی في ٤١٢ ص في ١٣٣٧ ش. ومر في ص ٤٩ و ١٨٥.

(٥٧١٩: ديوان قائم مقام فراهاني) وهو سيد الوزراء الميرزا عيسى المدعو بميرزا بزرگ ابن الميرزا محمد حسن بن عيسى الحسيني الفراهاني المتوفى ١٢٣٧ أو ١٢٣٨ هو والد ثنائي المذكور آنفا. ترجمه في (مع: ٢ ص ٤٢٥) وأورد أربعة عشر بيتا من شعره. ومر له في (ج ١ ص ٢٩٦) (احكام الجهاد) وفي (ج ٥ ص ٢٩٧) (الجهادية) وذكر شرح أحواله مفصلا في مقدمه ديوان ولده (ثنائي) وجاء ذكره في ریحانة الأدب.

(ديوان قائم مقامی) مر بعنوان أديب الممالک في ص ٦٦. وطبع له خان ملك ساساني (حسين ملك الكتاب گلبن) منتخب اشعاره باسم (آگهي نامه) في برلين في ١٣٠١ ش في ٣٢ ص.

(٥٧٢٠: ديوان قائم مقامی) موجود في مكتبة لعله لي باستانبول، وكذا في مكتبة السلطان عثمان الثالث كما في فهرسيهما ولعله الآتي.

(٥٧٢١: ديوان قائم مقامی قمي أو شعره) عد في كتاب النقض ص ٢٣٩ و ٦٢٨ من شعراء الشيعة.

(٥٧٢٢: ديوان قابل ايرواني أو شعره) ترجمه معاصره في (مع: ج ٢: ص ٤٢٤) وذكر ان اسمه حسنعليخان بن محمد خان القاجار

الإيرواني من ملازمي الشاهزاده

(٨٥٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٧٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٥٩

محمود ميرزا بن فتح علي شاه ونقل بعض شعره عن سفينة محمود.

(٥٧٢٣: ديوان قابل بلگرامي) السيد عبد الله. أورد شعره في (سرو ص ٣٤٠) مفصلا و (نتائج ص ٥٧١) وقال مات ١١٣٢ وكان خطاطا.

(٥٧٢٤: ديوان قابل شيرازي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (عم ص ٥٠٦).

(٥٧٢٥: ديوان قابل كشميري أو شعره) واسمه محمد پناه تلمذ على بيدل ومات ١١٧٠ أورد شعره في (نتائج ص ٥٧٢) و (حسيني ص ٢٧٢).

(٥٧٢٦: ديوان قابل هندي أو شعره) كان تلميذ عبد القادر بيدل وكان يتخلص أولا (صنعت) ثم بدله إلى قابل ومات ١١٤٠ أورد شعره في (گلشن ص ٢٢٥) ولعله متحد مع ما قبله.

(٥٧٢٧: ديوان قابلی أو شعره) وهو ترشيزي كما في (لط ٣ ص ٦٦) وأورد الشاه محمد القزيني في (قزمج ٣ ص ٢٤٠) الشيرازي بدل الترشيزي وذكر في الموضوعين شعره الغير الموزون.

(٥٧٢٨: ديوان قابوس) هو شمس المعالي السلطان قابوس بن وشمگير الديلمي من آل زيار. ترجمه في (تش ص ١٩) و (مع: ج ١ ص ٥٢ وص ٤٧٩) قال وله شعر كثير بالعربية والفارسية. وأورد في الموضوعين بعض الفارسي منها وذكر ان مدء ملكه كانت عشرون سنة وقتل ٤٠٣ كما في (شاهد صادق) وجلس مقامه ولده فلك المعالي منوچهر، ممدوح أبي النجم احمد المنوچهری الدامغانی الذي تخلص باسم ممدوحه.

طبع ديوانه العربي مختصرا بمصر وباسمه الف حفيده كاوس بن إسكندر بن منوچهر الآتي كتابه (قابوسنامه) في الأخلاق وتديير سياسة المدن، المطبوع مكررا منها بطهران مع (توزوك جهانگيري) في ١٢٨٥ في ٢٢٨ ص. وكتب عباس بن محمد علي اقبال الآشتياني رسالة في أحواله سماها (قابوس وشمگير زياري) طبعت ببرلن في ١٣٤٢ في ٢٨ + ١٦٠ ص. وترجم أحواله على قويم في مجلة ارمغان السنة ٢٦: في الصفحة ٤٦.

(٥٧٢٩: ديوان قادر تونى) واسمه الميرزا عبد القادر. كان ماهرا في المثنوى. ونظم مثنويا في (حرب قندهار وإيران) أورد بعضه في (گلشن ص ٣٢٥).

(٨٥٩)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الحرب (١)، القتل (١)، السفينة (١)

صفحة ١٧٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٦٠

(٥٧٣٠: ديوان قادر مشهدى) واسمه وزير خان بن محمد طاهرخان من أولاد صاحب ديوان چنگيز كان مقربا عند عالم غير ثم فرخ سير ثم انزوى في أكبر آباد ومات ١١٣٥ أورد شعره في (گلشن ص ٣٢٥) و (مطلع ٢: ٤٤٠) ولعله المذكور في (سرخوش ص ٩٠).

(٥٧٣١: ديوان قادري) لدا راشكوه محمد بن شاه جهان بن جهانگير بن أكبر بن همايو بن ظهير الدين محمد بابر (رأس السلسلة الكوركانية في الهند) ابن عمر شيخ بن أبى سعيد بن محمد بن ميرانشاه ابن الأمير تيمور الكوركانى. ولد باجمير ١٠٢٤ وقتل بيد أخيه

اورنگك زيب بعد أن غلب عليه في ١٠٦٩ بهمة الزندقة. وتلمذ على معين الدين الجشتي وملا شاه من السلسلة القادرية ودخل في الفرقة القادرية في ١٠٤٩ وتخلص (قادرى) وكان حر الفكر كجده أكبر شاه وله مذاكرات مع بابالال وغيره من حكماء الهنود وله غير الديوان مؤلفات في التصوف الاسلامى والتصوف الهندى فألف (سفينه الأولياء) طبع بكانپور و (سكينه الأولياء) مطبوع و (رساله حق نما) و (حسنات العارفين) طبع بلاهور كلها في التصوف الاسلامى، و (مجمع البحرين) مطبوع و (سر الاسرار) أو (سر أكبر) في التصوف الهندى. وينسب إليه كتب آخر ذكرها السيد محمد رضا جلالى نائنى في مقدمه رسالتي حق نما ومجمع البحرين المطبوعان بطهران في ١٣٧٥ وديوانه يسمى (أكسير أعظم) كما في (خزينه الأصفياء) وتوجد في الهند عند بهادر سينك، وأخرى عند خان بهادر ظفر حسن، ونسخه في (بنگاله) يشتمل على ١٣٣ غزلا و ٢٨ رباعية وكلها عرفانية. وطبع له مثنوى (غريب نامه) في مجموعة (ارمغان عثمان شاهى) في ص ٣٩١ ٤٠٠ في الهند في ١٣٢٨. وترجم داراشكوه في (سرخوش ص ٨٩) و (نتائج ص ٥٦٦) و (حسينى ص ٢٦٦) و (تش ص ٣٥٠) و (مقالات الشعراء ص ٥٠٠) و (مع ١: ٤٦٥) و (ريحانه الأدب) ومجله اريانتال.

(٥٧٣٢: ديوان قادرى خراسانى) وهو السيد أبو القاسم المشهدى ساكن شيراز. كان من قراء عهد الشاه عباس (١٠٥٢ ١٠٧٨) له (نظم اللئالى) في التجويد نظمه في ١٠٦١ في ٨٩ بيتا طبع مكررا. وكان حيا إلى ١٠٨٣ كما ذكرناه في ٣: ٣٦٤ وذكر في الريحانه. وهو غير ما ذكره في (گلشن ٣٢٧) بعنوان قاسم بيضاوى.

(٨٦٠)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد بن شاه (١)، سعيد بن محمد (١)، الهند (٣)، الغل (١)، السفينه (١)

صفحة ١٧٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٦١

(٥٧٣٣: ديوان قارى تبتى) واسمه غازى وتخلصه (قارى) كما مر في ص ٧٨٣ عن (نر ٣ ص ٦٠) (٥٧٣٤: ديوان قارى هندى) طبع بلاهور في ٤٦٨ ص. في ١٩٢٣ م. مع مقدمة في أحوال الشاعر لعبد الحكيم خان.

(ديوان قارى يزدى) واسمه محمود صاحب (ديوان ألبسه) المذكور في ص ٨٩ وقال براون في ٤: ١٦٠ انه مات ٩٩٣ وهو غلط لما ذكرناه هناك.

(ديوان قاسم) فارسى يوجد في مكتبة راجه فيض آباد كما في فهرسها المخطوط. وطبع ديوان قاسم بلكهنو في ٨١ ص. في ١٢٩٤ = ١٨٧٧ م. ولعله أحد الآتين بعد هذا.

(٥٧٣٥: ديوان قاسم أردبيلى) هو ابن فايز أردبيلى المذكور في ص ٨٠٥ توجد اشعاره في جنك كتابته ١٠٨١ في كتبه دهخدا بطهران.

(ديوان قاسم اردستانى) كما في (تش ١٨٥) و (مسرت ص ١١٤) راجع ديوان قاسمى اردستانى، وقاسم قمى.

(٥٧٣٦: ديوان قاسم أنوار) هو معين الدين على بن نصير بن هارون أبى القاسم الحسينى التبريزى المعروف بقاسمى كما ذكر في المقدمة المنثورة لمثنويه (أنيس العارفين) كان يتخلص (أنوار) و (قاسم). ولد بسراب تبريز، في ٧٥٧ وتلمذ على الشيخ صدر الدين الأردبيلى ابن الشيخ صفى جد الصفويه فلقبه بقاسم الأنوار. وساح بلاد قزوین و گيلان و مازندران و گرگان و سمرقند و کرمان. وصاحب الشاه نعمه الله بماهان. وكان عارفا بالتصوف ويميل إلى الحروفية. وسكن هرات مدرسا واعظا إلى أن اغتيل شاهرخ في ٨٣٠ بيد احمد لى الحروفى، فامر شاهرخ بانسداد المدارس وتخريب الخانقاهات ونفى العلماء ومنهم قاسم الأنوار هذا، فنفاه إلى سمرقند، وبعد رجوعه سكن خرجرد جام وتوفى هناك ٨٣٧ له (أنيس العاشقين) كما مر أو (أنيس العارفين) كما في (دجا ص ٣٠٤) و (مقامات العارفين) الموسوم (تذكرة الأولياء) وترجم في (سلسلة النسب صفويه) و (نفحات الانس) و (مجن ١ ص ٦ و ١٨٣) و (خيال

(٦٣) و (حسيني: ٢٦٥) و (تش ص ٢٨) و (عشاق ص ١٥٨) و (لس ص ٢٦٤) و (نتائج: ٥٥٧) و (مع ٢: ٢٧) و (هدية العارفين ١، ٧٣١) و ريحانة الأدب، وديوانه عرفاني توجد في (سپهسالار ٢٠٢) وثلاث نسخ (٨٦١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الموت (١)، اللبس (١)

صفحة ١٧٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٦٢

عند (الملك) في ستة آلاف بيت وعند (فخر الدين) وطبع بطهران مع مقدمه لسعيد النفيسي في ١٣٧٧ في ١١٢ + ٤١٩ ص. (ديوان قاسم بدلا) راجع ديوان واقفي.

(٥٧٣٧: ديوان قاسم بروجردى أو شعره) وهو السيد قاسم البروجردى الشاعر أطرى فضله وأورد شعره، الحزين في تذكروته (ص ٤٢). (٥٧٣٨: ديوان قاسم بيضاوى) هو أبو القاسم بن السيد على الموسوى الشيرازى جاء إلى أصفهان وتلمذ على المولى طاهر الشيرازى. أورد شعره في (نر ٦ ص ١٦٢) و (گلشن: ٣٢٧).

(٥٧٣٩: ديوان قاسم بيگ أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره في (نر ٢: ٣٥).

وهو غير ديوان حالتى المذكور فى ص ٢٢٦ والمترجم فى (نتائج ص ١٨٣).

(ديوان قاسم تبريزى) راجع ديوان قاسم أنوار، وقاسم خازن، وزاهد أصفهاني.

(٥٧٤٠: ديوان قاسم جنابدى أو شعره) هو ابن الأمير سيد الجنابدى. له (مثنوى بهاريه) كما ذكره فى (مجتس ٢ ص ١٣٩).

(٥٧٤١: ديوان قاسم جوينى) أو قاسم خان داماد الهندى ابن مراد. قال فى (نر ٣ ص ٦٣) انه صهر جهانگير پادشاه وقال رأيت عدة أوراق من ديوانه. وأورد فى (خيال):

(٨٧) ترجمه أحواله وشعره وكذا فى (حسيني: ٢٧٠) وقال فى (سرخوش: ٩٣) انه كان عديل جهانگير پادشاه وقال فى (سرو ص ٤٨) انه مات فى ١٠٤٢ وان زوجته (منيجه) كانت أخت نورجهان بيگم زوجه جهانگير وكذا فى (نتائج ص ٥٦٠).

(٥٧٤٢: ديوان الشيخ قاسم الحلّى) هو ابن الشيخ محمد الملا ابن حمزة التستري المولود بالحله ١٢٩٠ له عدة دواوين موجود بمكتبته بالحله. ومر ديوان والده ابن الملا فى ص ٣٠.

(٥٧٤٣: ديوان قاسم چلبى أو شعره) واسمه محمد قاسم أخ الحسين چلبى التبريزى نزيل عباس آباد أصفهان. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٥ ص ١١٩) وقال سافر إلى الهند للتجارة ومات بها.

(٥٧٤٤: ديوان قاسم خازن أو شعره) أورد شعره فى (سرخوش ص ٣٨) وهو

(٨٦٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الجوينى (١)، الهند (١)، الزوجه (١)، الطهارة (١)، الموت (١)، الزوج، الزواج (١)

صفحة ١٧٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٦٣

قاسم خان ابن شريف خان التبريزى، الذى كان جده خازنا للشاه طهماسب. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ ص ١٢١) قال وسافر إلى الهند.

(ديوان قاسم داماد) راجع قاسم جويني.

(ديوان قاسم ديوانه) المشهدى المذكور فى ص ٣٣٥. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ ص ٣٣٣) و (سرو ص ١٢٢) و (مطلع الشمس ٢: ٤٤٠) و (نتايح ص ٥٦٤) وتوجد اشعاره فى (مسرت ص ٦٢) وفى جنك بمكتبة دهخدا بطهران، بتخلص قاسم، ونسخة منه فى مكتبة (بنگاله).

(٥٧٤٥: ديوان قاسم رازى أو شعره) سافر من الرى إلى الهند فى عهد أكبر شاه ورجع إلى وطنه. أورد شعره فى (گلشن ص ٣٢٧) ولعله قاسم طهرانى ابن خطيب طهران المذكور فى (تس ٥ ص ١٧٨).

(٥٧٤٦: ديوان قاسم طوسى) أو أرسلان مشهدى. كان من أحفاد أرسلان جارى من امراء السلطان محمود سبكتكين. نشاء بما وراء النهر وسافر إلى الهند وأكرمه أكبر شاه وكان خطاطا فى النس تعليق فللقب (مير على ثانى) وكان ماهرا فى استخراج التواريخ المنظومة وله (جواب شهرانگيز لسانى) توجد ديوانه فى الف بيت فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٢١٦. وترجمه (خوشگو) و (مطلع ٢: ٤٤٣) و (طبق ٢: ٤٩٢).

(ديوان قاسم طهرانى) كان والده خطيب طهران ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٧٨) والظاهر أنه هو قاسم رازى. (٥٧٤٧: ديوان قاسم عاصم أو شعره) ترجمه فى (مجتس ٦ ص ١٦٥) وأورد شعره (٥٧٤٨: ديوان قاسم عبد العظيمى أو شعره) هو ابن الأمير عناية الله المتوفى لحضرة الامامزاده عبد العظيم ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢ ص ٤٢) وأورد شعره وذكر قبله أخاه الأمير شاه مير، وأورد شعره أيضا. وذكر قبلهما والدهما الأمير عناية الله المتوفى مع شعره. وكذا ذكر جد هما يعنى والد الأمير عناية الله وهو الأمير نور الله، وأخوه الأمير سيد، وذكر شعرهما أيضا، فهؤلاء كلهم شعراء أدباء فى عصر سام ميرزا ومن سادات الرى بعبد العظيم فى عصره، الأمير هداية الله وأخوه السيد عليشاه، ذكرهما أيضا فى الصفحة المذكورة. (ديوان قاسملى خراسانى) راجع قاسم قصه خوان.

(٨٦٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٣)، الجويني (١)، الهند (٣)، الوفاة (٢)

صفحة ١٧٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٦٤

(٥٧٤٩: ديوان قاسم غمزه أو شعره) كان من الظرفاء فى بخارا ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٦ ص ١٦٩).

(٥٧٥٠: ديوان قاسم قصه خوان أو شعره) هو قاسملى المشهدى ترجمه وأورد شعره فى (تس ٤ ص ٨٤) و (تش ص ٩٣) بعنوان قاسملى.

(٥٧٥١: ديوان قاسم قمى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ ص ٢٨٢) وقال يحتمل انه القاسم الأردستانى. وترجمه أيضا فى (هميشه بهار) وهو غير قاسمى اردستانى الآتى.

(٥٧٥٢: ديوان قاسم كاشانى أو شعره) أورد شعره فى (گلشن ص ٣٢٧) وقال إنه حفيد أهلى الشيرازى وكذا فى (مسرت: ١٤٧) و (هميشه بهار).

(ديوان قاسم كاهى أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٥ ص ٥٢٠) وأورد معماه باسم امام وذكر له فى ص ٤٦٩ أيضا تاريخ موت همايون پادشاه فى ٩٦٢ عند وقوعه عن سطح داره فى مصراع (همايون پادشاه از بام افتاد) راجع ديوان كاهى.

(٥٧٥٣: ديوان قاسم گواليارى أو شعره) واسمه قاسملى من أولاد السيد محمد غوث وأمّه بنت محمد عطا (مرصع رقم) كان يسكن فرخ آباد أورد شعره فى (گلشن ٣٢٧) (ديوان قاسم لاهجى) المتخلص بصابر. مر فى ص ٥٧٣.

(ديوان قاسم گنابادی) راجع ديوان قاسم جنابدى وقاسمى گنابادى.

(٥٧٥٤: ديوان الشيخ قاسم محيى الدين) صاحب ((الشعر المقبول) المطبوع ١٣٤٢ و (العلويات العشر) مما طبع وغيرهما مما لم يطبع مثل (معارف همدان) وغيره من منظوماته ولد ١٣١٤ وتوفى ١٣٧٩ وهو ابن الشيخ حسن بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف بن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ جعفر المتوفى حدود ١١٥٠ ابن الشيخ على بن الشيخ حسين بن الشيخ محيى الدين الثانى الذى هو أخ الشيخ على مؤلف (التفسير الوجيز) المطبوع مع مقدمة أخيرا.

(٥٧٥٥: ديوان قاسم مرموز أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٧ ص ١٨٨) وأورد له غزلا، استحسنت منه بيتا واحدا، وهو قوله:

فردا نكنم آرزوى سايه طوبى * گر سايه قد توفند بر سرم امروز
(٨٦٤)

مفاتيح البحث: الوفاة (١)

صفحة ١٧٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٦٥

(ديوان قاسم مشهدى) راجع قاسم طوسى وقاسم ديوانه وقاسم قصه خوان.

(٥٧٥٦: ديوان قاسم نجفى أو شعره) هو ابن المير قاسم النجفى باسترآباد. ترجمه معاصر فى (تس ٢ ص ٤٤) وأورد شعره. وقال كان من (سياه پوشان) وقتل شهاب زرگر.

(٥٧٥٧: ديوان قاسم ولدى أو شعره) كان من امراء السلطان حسين ميرزا بايقرا. ترجمه فى (مجتس ٨ ص ١٧١) وأورد شعره وكذا فى (هميشه بهار).

(٥٧٥٨: ديوان قاسم هروى أو شعره) هو ابن الخواجه ميركى. ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٧ ص ١٧٠).

(٥٧٥٩: ديوان قاسمى اردستانى) ترجمه وأورد شعره فى (تش ص ١٨٥) و (مسرت ص ١١٤) وقال فى (حسينى ص ٢٦٩) انه مات ٩٨٤ بأصفهان وفى (نر ٩ ص ٢٨٢) سماه قاسم اردستانى وفى (روشن ص ٥٤٦) ان له مثنوى (أنيس العارفين) وراجع قاسم قمى.

(٥٧٦٠: ديوان قاسمى أصفهانى أو شعره) ويعرف بدرويش قاسمى. ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٦ ص ١٥٣).

(٥٧٦١: ديوان قاسمى تونى) الشاعر الصوفى. ترجمه فى (لت ٧) وقال اسمه درويش قاسم وأورد غزله بتخلص قاسمى، وعنه اخذ فى (روشن ص ٥٤٧).

(٥٧٦٢: ديوان قاسمى خوافى أو شعره) واسمه مجد الدين له (روضه الخلد) الفه فى قبال (گلستان). ترجمه وأورد شعره فى (تش ص ٧٨) وقال فى (گلشن ص ٣٢٨) انه كان بهرات ثم ذهب إلى سيستان ومات بفراه. وأورد له (هجاى ولى دشت بياضى).

(ديوان قاسمى جنابدى) راجع ديوان قاسمى گنابادى.

(٥٧٦٣: ديوان قاسمى صيرفى أو شعره) كان والده صرافا بقم فتخلص هذا بالصيرفى وكان صاحب الحكيم الشفائى. أورد شعره فى (نر ٩ ص ٢٨٢).

(٥٧٦٤: ديوان قاسمى كازرونى) واسمه أبو القاسم الشيرازى. من أولاد أبى حامد من تلاميذ الميرزا جان الباغنوى. ترجمه فى (تش ص ٢٩٨) وفى (حسينى ص ٢٦٨) نقل عن ديوان شعره. وكذا فى (پژمان ص ٤٨٣ و ٧٧٥).

(٥٧٦٥: ديوان قاسمى كاشى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (روشن ص ٥٤٨) و (هميشه بهار).

(٨٦٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الموت (١)، القتل (١)

صفحة ١٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٦٦

(ديوان قاسمي كرماني) للحكيم الأديب قاسم القاسمي بن زين العابدين السيستاني المتوفى ١٣٤٨ طبع له (آتش زنه) منظومة في ٤٩ ص. ومر في ص ٦٥ بعنوان أديب (٥٧٦٦: ديوان قاسمي گنابادي) وهو المير محمد قاسم المتخلص قاسمي من أولاد المير سيد الجنابدي وأخ المير أبي الفتح، كان في عصر الشاه طهماسب الصفوي (٩٣٠ ٩٨٤) له (شاهنامه) في دفترين و (شاهرخ نامه) في خمسة آلاف بيت و (ليلي ومجنون) في ٢٥٤٠ بيت و (خسرو وشيرين) في ثلاثة آلاف بيت و (زبده الاشعار) على زنه (مخزن الاسرار) في أربعة آلاف بيت و (كارنامه) أو (گوي وچوكان) ومر له الخمسة في ٧: ٢٦٢. ترجمه في (مجتس ٢ ص ١٣٩). و (تس ٢ ص ٢٦) و (خص ٨ ص ١٤٠) و (حسيني ص ٢٧٠) و (تش ص ٧١) و (مسرت ص ٢٠٦) و (گلشن ص ٣٢٦) و (روشن ص ٥٤٤) اما (شاهنامه) في فتوحات الشاه إسماعيل فهو في دفتر؟ الأول في أربعة آلاف بيت، نظمها في ٩٤٠ وطبع ١٢٨٧ وقال فيه:

بود عقد أين گوهر آبدار * زروی عدد چار باره هزار بلطف از سر (نظم) اگر بگذری * روان پی بتاريخ آن آوری (٥٠ ٩٩٠ = ٩٤٠) والدفتر الثاني في خمسة آلاف بيت نظمه في ٩٥٠ وتوجد في المتحف البريطاني كما في فهرس (ريو ص ٦٦٠) ومكتبة (الملك) و (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤٧٩ وقال فيه:

گهها که آورده أم در شمار * شمارش بود پنج باره هزار بود در سوادم زنيك اختري * طلب سال تاريخش از (مشتري) واما (كارنامه) أو (نگارنامه) أو (گوي وچوكان) فهو على زنه (ليلي ومجنون) في ألف وخمسائة بيت، نظمه في ٩٤٧ قال فيه: أين نامه که از زبان خامه * کردم لقبش نگارنامه [أو بكارنامه] چون ماه دو هفته اش در أيام * در عرض سه هفته دادم اتمام أين عقد گهر که شد سرآمد * بأشد عددش هزار وپانصد تاريخ تمام أين معاني * ظل ابديست تا بداني وله (خسرو وشيرين) الذي نظمه بأمر سام ميرزا في ثلاثة آلاف بيت في ٩٥٠ قال فيه: (٨٦٦)

صفحة ١٨١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٦٧

گههايم که زاد از بحر توفيق * سه بار آمد هزار از روي تحقيق زغيب آمد حديثي بر زبانهها * که شد تاريخ سالش فيض جانها وله ساقينامتان أحدهما باسم الشاه طهماسب والثاني باسم الخواجه حبيب الله الوزير.

(٥٧٦٧: ديوان قاسمي مهنة يي أو شعره) وهو الخواجه أبو القاسم أخ الخواجه أبي الفضل المهنة يي. ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٣ ص ١٤٥).

(٥٧٦٨: ديوان قاصد بخاري أو شعره) كان من ملازمي خان بخارا. ترجمه وأورد شعره في (نر ١٠ ص ٤٣٧) وسماه في (روشن ٤٣) أسد الدين.

(٥٧٦٩: ديوان قاصر قايني) وهو الميرزا محمد علي الواعظ الكرمانى. ترجمه الآيتي القايني في (بهارستان ص ٣٣٣) وقال رأيت منظوماته بخط أخيه ملك الواعظين احمد.

(ديوان قاصري رازي) كما ذكره في (تش ص ٢١٥) وهو أبو المفاخر الرازي المذكور في ص ٥٠.

(ديوان قاضي آراني) راجع ديوان قاضي داوري.

(٥٧٧٠: ديوان قاضي احمد أو شعره) وهو ابن القاضي محمد كان والده قاضيا بالرى سنين وتوفي ٩٣٢ كما ذكره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٤) وذكران القاضي احمد من مصاحبيه وهو مشهور بحدّة الذهن وحسن السليقة بين أقرانه ثم أورد شعره. (ديوان القاضي اختيار) مر في ص ٦٢ واسمه حسن الترتبي الهروي. وراجع لغتنامهء دهخدا في حرف الحاء. (٥٧٧١: ديوان قاضي انوى) وهو برهان الدين أبو نصر ابن مسعود (أو مسعود بن مظفر) الانوى من بلاد گرجستان له (انبيا نامه) باسم (أنيس القلوب) نظما فارسيا. قال في أوله ولدت بآنى حدود ٥٣٨ وفي ٥٥٦ أسرت مع أهلى واخذنى الكفار إلى بلاد الروم وبعد الرجوع لقيت في تبريز الحكيم محمود وأمرنى بنظم (انبيا نامه) في قبال (شاهنامه) وسميته (أنيس القلوب) وكان عمري إذا ذاك أربع وعشرين سنه وهى سنه ٥٦٢ فشرع من أحوال آدم (١) ومدح عز الدين كيكافوس في أوله وتممه في سبعة دفاتر، وقد نظمه (١) وفي قصة يوسف ذكران الشعراء نظموا فيها كثيرا، ومنهم شمسى شاعر شمس الدولة طغانشاه ناظم (يوسف وزليخا) قال: وديگر شنيدم كه اندر عراق * يکى مرد بودست با اتفاق يکى شاعر خوب شمسى لقب * بسى رنج برده بعلم وادب مزين قصهء يوسف نيکنام * بنظم أو بگفته است يکسر تمام ولعله المذكور فى ص ٥٤٥ ومنظومته هى (يوسف وزليخا) المنسوبة إلى الفردوسى. (٨٦٧)

مفاتيح البحث: الإختيار، الخيار (١)، دولة العراق (١)

صفحة ١٨٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٦٨

فى ٦٠٨ كما حققه مجتبى مينوى فى مقالته فى (مجلةء دانشكدهء أدبيات تهران)) المجلد الثامن العدد الثالث ص ١٥ ١٩ قال وجاء اسمه فى سند موقوفة مؤرخه ٦١٥ القاضى الامام شرف الاسلام.. أبو نصر مسعود بن مظفر الانوى الحاكم بكورة ملطية. (ديوان قاضى أويس أو شعره) وهو ابن محمد اللطيفى الأردبيلى المعروف بقاضى شيخ كبير. كان قاضى أردبيل ماضى الحكم بها مدة خمسين سنه. ترجمه فى (بهش ٢ ص ٣٩٢) وذكر أنه قرين أويس القرنى فى الزهد والتقوى وأورد صدر بعض قصايدہ كما مر فى ص ١١٢، ويأتى ولده القاضى زاده ظهير الدين كبير الأردبيلى الشهيد للتشيع فى ٩٣٠ (ديوان قاضى بروجردى) راجع قاضى رضوى.

{ديوان القاضى التنوخى الكبير} (ديوان القاضى التنوخى الصغير) (ديوان القاضى التنوخى الحفيد) {مر جميعها بعنوان ديوان التنوخى فى ص ١٧٨.

(ديوان قاضى بخارائى أو شعره) كان مدرسا بمدرسهء عبد العزيز ببخارا. ترجمه وأورد شعره فى (نر ١٠ ص ٤٣٩).

(٥٧٧٢: ديوان قاضى حسن همدانى أو شعره) كان من قريةء توى. ترجمه الصادقى فى (خص ٨ ص ٢٧٢) وأورد له رباعية.

(ديوان قاضى خوانسارى) راجع ديوان امين خوانسارى وحسين خوانسارى.

(ديوان قاضى داورى أو شعره) وهو من آران من قرى كاشان. كان قاضيا مدة ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٠٨) وأورد بعض شعره، منها قوله ونعم ما قال:

زبانى زمانه داورى مهر مجوى * پروردهء روز وشب نباشد يک رنگ و ذکر النصر آبادى أيضا فى ترجمهء السيد المير حيدر

الهاشمى فى (نر ١٣ ص ٤٧٥)

(٨٦٨)

مفاتيح البحث: أويس القرنى (١)، عبد العزيز (١)، الزهد (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٨٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٦٩

هجاء القاضي الاراني للمير حيدر وامر الشاه عباس الماضي له بقراءة الهجاء بمحضرة وموت المير بعد ذلك بقليل. ومرفى ص ٣١٩.
(٥٧٧٣: ديوان قاضي رازي أو شعره) واسمه عبد الله بن القاضي محمد معاصر الشاه طهماسب ترجمه في (خص ٤ ص ٥١) و (گلشن ص ٣٢٨).

(ديوان قاضي رازي) راجع ديوان قاضي احمد.

(ديوان قاضي بافقي) اليزدي المتخلص (رشدی) هو ابن ملا يعقوب وأخ ملا أفضل الهمتي كان مستوفيا لموقوفات يزد، وبعد موته قام مقامه اخوه الهمتي ذكرهما معاصرهما النصرآبادي في (نر ٩ ص ٣٠٧) وأورد شعرهما وذكرناه مختصرا في ص ٣٥٩.

(٥٧٧٤: ديوان قاضي رضوي أو شعره) وهو المير محمد رضا بن المير عبد الحى القاضي بروجرد. ترجمه وأورد شعره بتخلص قاضي في (نر ٥ ص ١١٦).

(٥٧٧٥: ديوان قاضي روح الله) أخ القاضي جهان، من السادة السيفيه بقزوين، نسبة إلى جدهم السيد سيف الدين. كانوا قضاء قزوين أبا عن جد وتوفى هو في ٩٤٨ كما ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٢٩) قال وشعره كثير نقتصر منه بذكر مطلع واحد وراجع روح الله (٥٧٧٦: ديوان قاضي زاده) ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٤ و ٢٥٨) وقال إنه شاب حسن الطبع وماهر في نظم المثنوى وأورد بعضه. وذكر الحكيم شاه محمد في (قزمج ٣ ص ٢٥٨) ان له مثنوى (جواب أمير خسرو) وفي (لط ٣: ٨٤) سماه قاضي زاوه.

(٥٧٧٧: ديوان قاضي زاد أردبيلي ه) هو الشيخ ظهير الدين كبير بن أويس بن محمد كما ذكر نسبه في (دجا ص ٢٣٩) وترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢ ص ٣٩٦) بعنوان قاضي شيخ كبير وذكران شعره كثير وذكر قليله الدال على الكثير وذكر في (الشذرات ج ٨ ص ١٧٣) ان السلطان سليم اخذه معه إلى بلاد الروم عند رجوعه عن تبريز، ونال عنده مقاما ورتب له كل يوم ثمانين درهما فألف (تاريخ سلطان سليم) و (ترجمة وفيات الأعيان) لابن خلكان بالفارسية. ثم حكى عن الشقايق النعمانية ص ٥٠٧ اطرائه بمعرفة العلوم ولا سيما الانشاء والشعر وبحسن الخط وغيره ثم حكى عن العلاني ان استمال إلى الرفض وعقائد الامامية أو ان كونه بمصر مع احمد بادشاه فقبض عليه فقتل وعلق رأسه على باب زويله بالقاهرة في الخميس عشرين ربيع الثاني ٩٣٠ وترجمه في (دجا ص ٢٤٩) (٨٦٩)

مفاتيح البحث: عقائد الشيعة الإمامية (١)، شهر ربيع الثاني (١)، القتل (١)، الموت (١)

صفحة ١٨٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٧٠

ومر والده المعروف بقاضي شيخ كبير بعنوان القاضي أويس بن محمد اللطيفي. ولعل (كبير) تخلصهما ويأتي ولده شمس الدين محمد بن القاضي شيخ كبير المعروف بقاضي.

(٥٧٧٨: ديوان قاضي زاده أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا باقر العباس آبادي الأصفهاني المولود والمتوفى بها. هو من تلاميذ المولى محمد باقر الخراساني والمير قوام. ترجمه وأورد شعره الحزين في تذكرته (ص ٣٨).

(٥٧٨٩: ديوان قاضي زاده رومي أو شعره) له كتاب (السراج المنير) في الإمامة الفه باسم الشاه عباس الصفوي وتاريخ كتابه النسخة في ١٠٩٢ والنسخة عند السيد شهاب الدين التبريزي نزيل قم كما كتبه إلينا أوله شعر له:

كس نامه اسرار جلي نويسد * تا ناد على سينجلى نويسد (٥٧٨٠: ديوان قاضي زاده كرهودي (١)) ويقال له القاضي الكرهودي

أو القاضي علائى الكرهودى. كما فى (تس ٥ ص ١٠٧) لأنه علاء الدين عبد الخالق المعروف بقاضى زاده الكرهودى وترجمه صاحب الرياض بعنوان عبد الخالق وقال فاضل عالم محقق متكلم شاعر منشى صوفى من علماء عصر السلطان الشاه عباس الماضى ومن جملة تلامذة الشيخ البهائى. وله رسالة فى الإمامة فارسىة ذكر فيها مناظرته مع القاضي زاده الما وراء النهرى قال وهو متأخر عن القاضي زاده الكرهودى الذى نقل الباغنوى كلامه فى (حاشية شرح حكمه العين) أقول رسالته فى الإمامة هى (التحفه الشاهية)) كما مر فى ج ٣ ص ٤٤٣ وترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٠٧) بعنوان قاضى علائى وقال إنه توفى، وذكر بعض شعره فى المناقب وكذا فى (هميشه بهار).

(٥٧٨١: ديوان قاضى زاده مشهدى أو شعره) وهو المولى داود (ملا باشى) ابن الحاج قاضى المشهدى. ترجم فى (مطلع الشمس) ومر له (البديعية) فى ٣: ٧٥.

(ديوان قاضى زاوه) كما فى (لط ٣ ص ٧٤) مر بعنوان قاضى زاده.

(ديوان قاضى سلام الله كاشى) ترجمه سام ميرزا (فى (تس ٤ ص ٧٦) وأطرى حسن طبعه وتقواه وأرخ وفاته فى ٩١١ وأورد مطلع غزله ومر فى ص ٤٥٥.

(١) هى إحدى القرى الثلاثة المعروفة بسده ثانيها فيجان والثالثة سنجان وهى من سلطان آباد العراق (أراك) وغير سده التى هى من نواحي أصفهان.

(٨٧٠)

مفاتيح البحث: الشيخ البهائى (١)، شمس الدين محمد (١)، دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)

صفحة ١٨٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٧١

(ديوان قاضى سنجانى) المتوفى ٩٤١ ترجمه سام ميرزا ومر فى ص ٤٧٢.

(ديوان قاضى شرف جهان) القزوينى. يوجد فى مكتبة (المجلس) كما نقل عن فهرسها ومر فى ص ٥١٥.

(قاضى شمس الدين معلم) الكيلانى مر فى ص ٥٤٢.

(٥٧٨٢: ديوان قاضى شوشترى أو شعره) واسمه محمد معصوم وهو كآبائه كان من قضاة تستر كما ترجمه وأورد شعره فى (نر ٦ ص ١٩٦) و (گلشن ص ٣٢٨).

(ديوان قاضى شهاب الدين) الجمندی مر بعنوان شهاب مرندى فى ص ٥٥٦.

(٥٧٨٣: ديوان قاضى صفى الدين أو شعره) كان سبط القاضى عيسى الماضى وابن ابن أخيه. أطراه سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٧٣) وأورد شعره.

(٥٧٨٤: ديوان قاضى عبد الخالق كرهودى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢ ص ٥٣) وأورد شعره وذكر أنه قاضى قم وهو غير القاضي علائى المتردد بين أصفهان وتبريز والمتوفى بأصفهان ٩٣٦ وذكره سام ميرزا أيضا فى (تس ٥ ص ١٠٧) بعنوان قاضى علائى وذكرناه بعنوان قضاى زاده الكرهودى.

(٥٧٨٥: ديوان قاضى عثمان قزوينى) له (رضى نامه) وخمسة آلاف بيت كما فى (تاريخ گزيده ص ٨٢٢).

(ديوان قاضى عبد الله كيلانى) اللاهيجانى. ترجمه الشاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ ص ٣٩٠) وأورد شعره، وكذا فى (حسينى ص ٢٦٩). ومر فى ص ٦٩٨.

(ديوان قاضى عبد الوهاب) المشهدى قاضى المشهد سنين. مر فى ص ٧٠٣.

(٥٧٨٦: ديوان قاضى عطاء الله رازى) أخ القاضى محمد الرازى معاصر شاه طهماسب. مر فى ص ٧٢٧ بعنوان عطاء (طهرانى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ ص ٣٢) وذكر انه وأخاه من سادات ورامين ورى وأورد شعرا آخر له. وكذا فى (هميشه بهار).
 (ديوان قاضى قزوینی) كما فى (گلشن ص ٣٢٨) راجع (قاضى ميرك) و (قاضى روح).
 (ديوان قاضى قهپائى) كما فى (نتایج ص ٦٨) مر بعنوان (أسد كاشى) فى ص ٧١.
 (ديوان قاضى قندهارى) مر بعنوان (أبى البركة) فى ص ٣٦.
 (ديوان قاضى لاغرسيتانى) راجع ديوان لاغر.
 (٨٧١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٨٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٧٢

(٥٧٨٧: ديوان القاضى محمد) ابن القاضى نعمان المصرى المتوفى ٣٨٩ ابن مؤلف (دعائم الاسلام) المذكور فى ج ٨ ص ١٩٧ توجد قطعة من هذا الديوان وقد أجاب بها عن عبد الله ابن الحسن الجعفرى الشاعر السمرقندى، كما ذكر فى مقدمه طبع كتاب (الهمه) للقاضى نعمان فى ص ١٥.

(٥٧٨٨: ديوان قاضى محمد ورامين أو شعره) هو من سادات البلد وابن القاضى شكر الله الرازى الذى كان قاضى ورامين فى سنين، وابنه القاضى محمد صار كلانتر رى. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ ص ٣٢) وأورد شعره وذكر بعد أخاه القاضى عطاء الله كما مر (ديوان قاضى محمد) ابن خاله القاضى عيسى يأتى بتخلصه (وصالى).

(٥٧٨٩: ديوان قاضى محمود أو شعره) هو ابن القاضى روح الله المذكور آنفا. كان من المجدين فى تحصيل العلوم. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢ ص ٣٠) وأورد مطلع غزله (ديوان قاضى محيى) راجع ديوان قطب محيى.

(٥٧٩٠: ديوان قاضى مسافر أو شعره) ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٣ ص ٤٧٢) وذكر استخراج له لتأريخ جلوس الشاه إسماعيل الثانى السنى، قوله (مذهب ناحق) فلما علم به السلطان غضب عليه شديدا، فلما حضر عنده قال انما استخراجت التاريخ على لسانك [مذهبا حق] فعفى عنه. وأورد فى (روشن ص ٤٧٠) القصه المير يحيى والد (كامى قزوینی) الآتى.

(٥٧٩١: ديوان قاضى مسعود أو شعره) هو ابن القاضى مير عبد الصمد، الرازى من أحفاد القاضى سيف الدين، من الفقهاء والقضاء فى رى. ترجمه معاصره وأورد شعره فى (تس ٢ ص ٤٠).

(ديوان قاضى ميبدى) يأتى بتخلصه (منطقى).

(٥٧٩٢: ديوان قاضى ميرك أو شعره) كان قاضيا فى قزوین فى عصر سام ميرزا. ترجمه فى (تس ٤ ص ٧٩) وأورد شعره وكذا فى (گلش ص ٣٢٨) بعنوان قاضى قزوینی، (٥٧٩٣: ديوان قاضى ميرك أو شعره) هو ابن الخواجه شكر الله المستوفى لحسن بيك، وكان ميرك معلم السلطان يعقوب قبل جلوسه ولما جلس للملك صار صدر المملكه فى غايه الاحترام. وبعد وفات السلطان يعقوب فى ٨٩٦ وتسلط صوفى خليل، قتل القاضى ميرك فى تلك السنه كما ذكره سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٧٢) وأورد شعره.

(٨٧٢)

مفاتيح البحث: القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٨٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٧٣

- (٥٧٩٤: ديوان قاضي نعمت جنابدي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٩) وأطرى علمه ومهارته في السياق وأورد شعره.
- (٥٧٩٥: ديوان قاضي نور الله أو شعره) وهو عم القاضي صفى الدين المذكور آنفا.
- ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٣) وأورد شعره.
- (٥٧٩٦: ديوان قاضي نوري أصفهاني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ١٥٣) وأورد شعره وكذا في (سرخوش ص ١١٩) و (مسرت ص ٣١٧) و (هميشه بهار). وفي كشف الظنون سماه ديوان قاضي نور، القاضي في عهد الشاه إسماعيل.
- (٥٧٩٧: ديوان قاضي نهاوندي أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩: ص ٣٢٤) وأورد شعره.
- (٥٧٩٨: ديوان قاضي هجيم طبرستاني) ترجمه ابن اسفنديار في (تاريخ طبرستان ص ١٣١) وقال إنه الزاهد العالم المدفون في تربة شمس آل الرسول، وأورد قصيدته الطويلة قرب ثمانين بيتا بالفارسيه والعربيه والطبريه.
- (٥٧٩٩: ديوان قاضي يحيى لاهيجاني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٧) وأورد شعره. وفي (نر ٩ ص ٢٤٢) انه سافر إلى الهند ورجع وسكن كاشان.
- (٥٨٠٠: ديوان قاضي أو شعره) مر له (تذكرة شعراء) في ٤: ٣٧ وله (سفارت صدر جهان وحكيم همام) في سفارتهما من الهند إلى إيران وأزبكستان كما في (سرو ص ٩٣) و (گلشن ص ١٥٠) وأورد أشعره.
- (ديوان قافلان بدخشي) راجع قپلان.
- (٥٨٠١: ديوان قامتي گيلاني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٣٧) وذكر انه لم ير في البلاد أحد أطول منه، ثم أورد شعره. وكذا في (تش ص ١٦٣) و (روشن ص ٥٤٩).
- (٥٨٠٢: ديوان قانع أصفهاني) وهو الميرزا محمد حسين بن حيدر على الأسفهي الأصفهاني المولود ١٣١٩ وسمى ديوانه (سوانح قانع) كما ذكرناه في ١٢: ٢٥٥ وله (شجره طوبى) و (ره آورد) المطبوع في ٤٠ ص. بأصفهان ١٣٦٠ ترجمه في (شعراى معاصر أصفهان ص ٣٧٢).
- (٥٨٠٣: ديوان قانع جرفادقاني أو شعره) واسمه محمد، وكان ناسجا جالس الأدباء (٨٧٣)
- مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينه إصفهان (٢)، الهند (٢)، البدخشي (١)

صفحة ١٨٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٧٤

- وله غزليات وقصايد ذكره في (مع ٢: ٤٢٥) وأورد شعره.
- (٥٨٠٤: ديوان قانع شوشترى) مر له (آش وقلية) نظما في ١١: ٥.
- (٥٨٠٥: ديوان قانع الشيرازي) وهو الشيخ محمد على البحراني وابن أخت الميرزا محمد على الشاعر الشهير المتخلص بگلشن. ترجمه صديقه رضاقلی المتخلص بهدايت في (مع ج ٢ ص ٤٢٥) وكذا في (رياض العارفين) وأورد شعره فيهما.
- (٥٨٠٦: ديوان قانع كاشاني أو شعره) واسمه مسيب بن محبت (أو محمد) جاء إلى أصفهان ولاقى النصر آبادي. فترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٣٦٩) و (هميشه بهار) و (گلشن ص ٣٢٩).
- (٥٨٠٧: ديوان قانع لكهنوى) المير فدا حسين معلم الشاهزاده محمد بابر ابن واجد عليشاه آخر ملوك الهند (١٢٣٣ - ١٢٩٣) بکلكته،

أورد شعره من ديوانه في (گلشن ص ٣٢٩) ومات الشاعر في ١٢٤٩ كما في ذيل كشف الظنون.
 (٥٨٠٨: ديوان قانعي بخارايني) ترجمه النصر آبادي المعاصر له في (نر ١٠ ص ٤٤١) وأورد شعره.
 (٥٨٠٩: ديوان قانعي طوسي) بهاء الدين احمد له (نظم كليله ودمنه) نظمه بأمر عز الدين كيكاس من سلاجقة آسيا الصغرى. ذكر في
 (مغول ص ٥٣٦) و (سبك شناسي ٢: ٢٥٢) وتوجد نسخه عند (الملك).
 (٥٨١٠: ديوان قانعي قزويني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٩) وذكر انه حكاك قد ينظم الشعر وذكر شعره وكذا في
 (روشن ص ٥٥٠).
 (٥٨١١: ديوان قانعي كاشاني أو شعره) كان نزيل أصفهان واسمه المير السيد علي ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٤٠٤) وأورد عدة
 من اشعاره، وكذا في (هميشه بهار) و (گلشن ص ٣٢٩).
 (٥٨١٢: ديوان قانعي مشهدي أو شعره) كان نزيل استرآباد وتوفي بها. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧٢) وأورد شعره، ولعله
 المذكور في (سرخوش ص ٩٤) و (حسيني ص ٢٦٧).
 (ديوان قانوني) كما في (حسيني ص ٢٦٧) مر بعنوان ديوان إبراهيم القانوني في ص ١٦.
 (٨٧٤)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة إصفهان (٢)، حكم السلاجقة (١)، الهند (١)

صفحة ١٨٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٧٥

(ديوان قانيني) راجع ديوان كوشككي قانيني.

(٥٨١٣: ديوان قباييان) أحد الاخوان الخمس أبناء السلطان بيغري بن طغان ملك قباي من تركستان ترجمه في (مع ج ١ ص ٥٣)
 وأورد اشعاره.

(٥٨١٤: ديوان حكيم قبلي) وهو الميرزا محمد بن عبد الصبور الخويي التبريزي طبيب الحضور للسلطان محمد شاه والسلطان ناصر
 الدين شاه، وجد ناصر الحكماء الذي توفي ١٣٠٥ ومؤلف التشريح المذكور في ج ٤ ص ١٨٤ و (خلاصه عباسي) المذكور في ج ٧
 ص ٢٢٩ وديوانه رباعيات فارسيه كل رباعية ترجمه لبيت من أبيات القصيدة المشهورة لكعب بن زهير التي أولها [بانت سعاد]. أورد
 أولها في (دجا ص ١٢٢).

(٥٨١٥: ديوان قبولي أو شعره) أورد شعره القزويني في (قزنج ٦ ص ٣٠٧) وعده من شعراء السلطان يعقوب.

(٥٨١٦: ديوان قبولي ترشيزي أو شعره) ترجمه وأطرى شعره في (لط ٣ ص ٦٤) وفي (قزنج ٣ ص ٢٣٧) جاء اسمه مقيمي.

(٥٨١٧: ديوان قبولي رستماداري) قال في (بهش ٢ ص ٤٠٠) انه من ملوك رستمادار وله شعر كثير.

(٥٨١٨: ديوان قبولي كشميري) وهو عبد الغني من أقرباء ملا شاه البدخشي وتلميذ الميرزا داراب (جوياء) أورد شعره في (حسيني ص
 ٢٧٢) وفي (سرو ص ١٩٧) أنه مات ١١٣٩.

(٥٨١٩: ديوان قبولي قندري) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ ص ٧؟ و ٢٤٢) وفي ص ٢٤٢ منه جاء (قندوزي) وقد رأى سنغلاخ

ديوانه بخط جعفر هروي فذكره في (امتحان ١: ١٦٠) وترجم في (حسيني ص ٢٦٧) وقال إسماعيل پاشا انه مات قبل المير علي شير.

(٥٨٢٠: ديوان قبولي هروي) أوصى ديوانه للمير علي شير كما ترجمه في (مجن ٢ ص ٢١٦ و ٤٣) وأورد شعرا فيه تخلصه:

اگر قبول تو يابم قبوليم ورنه * بهر دو کون چه من نا قبول نتوان يافت (٥٨٢١: ديوان قبولي يزدی أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا
 في (تس ٥ ص ١٥١) وأورد شعره، وكذا في (روشن ص ٥٥٢).

(٨٧٥)

مفاتيح البحث: الشيخ سلمان البلخي القندوزي (١)، ناصر الدين شاه القاجاري (١)، محمد بن عبد (١)، البدخشي (١)، الموت (٢)، الخمس (١)، الوصية (١)

صفحة ١٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٧٦

(٥٨٢٢: ديوان قپلان سپاهی) واسمه الأمير قپلان بيگ أو قافلان بيگ البدخشي.

جاء سفيرا من إيران إلى الهند وصاحب صائب. ترجمه (خوشگو) و (تش ص ١٩) وفي (سرخوش ص ٤٦) وتوجد ديوانه في (بنگاله) ناقصة كما ذكر في فهرسها. وقال في (روشن ص ٥٥١) انه كان قورچی شاه إيران فبعثه إلى الهند. وفي (نر ٢ ص ٤٩) سماه قپلان بيگ وقال إنه من ايل چاوشلو، وكان خال الميرزا عبد الله والد الميرزا سعيد وزير كاشان. سافر إلى الهند ومات بها.

(ديوان قتالی) ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٣١١) و (هدية العارفين ٢: ٤٠٧) ومر بعنوان پوريای ولی في ص ١٥٩.

(٥٨٢٣: ديوان قتالی مشهدی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٩٣) و (مطلع الشمس ٢: ٤٤٠).

(٥٨٢٤: ديوان قتلی بخارائی أو شعره) كان من مشاهير شعراء بخارا وكان متقربا عند عبد العزيز خان اوزبک. أورد شعره في (گلشن ص ٣٣٠).

(٥٨٢٥: ديوان قتيل لاهوري) وهو الميرزا محمد حسين بن درگاهی مل من هنود كايته. نزل مع أبيه فيض آباد، واسلم هو وعمره ثمانية عشر سنة على يد الميرزا محمد باقر الشهيد، واعتنق التشيع وتخلص قتيل، ثم نزل لكهنو وتوفي ١٢٤٠ وهو أستاذ (أسير لكهنوی) المذكور في ص ٧٥ وديوانه مطبوع وطبع له (چهار شربت) بلکهنو في ١١٢ ص. باسم (اشربهء محمديه) و (شجرة الأمانی) و (نهر الفصاحة) في قواعد اللغة الفارسية وسماه في (نتائج ص ٥٧٣) محمد حسن وترجمه في (مسرت ص ١٧٦) والريحانة نقلا عن القاموس التركي.

(٥٨٢٦: ديوان قتيل جرفادقانی أو شعره) واسمه السيد مرتضى ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٤٢٥) وأورد بعض شعره.

(ديوان قدرت أصفهانی) راجع قدرتي أصفهانی.

(٥٨٢٧: ديوان قدرت دهلوی) كان من شعراء دهلي ومات ١٢٠٥ قال في الريحانة نقلا عن القاموس التركي ان ديوانه في عشرين الف بيت. وله منظومة (نتائج الأفكار) (كذا).

(٥٨٢٨: ديوان قدرت قمی) قصايد وغزليات ورباعيات. للسيد علي بن عزيز الله بن

(٨٧٦)

مفاتيح البحث: دولة إيران (٢)، كتاب نتائج الأفكار للسيد الكلبيگانی (١)، عبد العزيز (١)، الهند (٣)، البدخشي (١)، القتل (١)

صفحة ١٩١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٨٧٧

حسن بن المير أبي الفتح الرضوي القمي (١٢٧١ ١٣١٦) يوجد عند أخيه السيد مهدي الرضوي نزيل طهران. وهاجر اخوه الحاج آقا حسن بن السيد عزيز الله من قم إلى طهران قرب ١٣١٣ ونزل مدرسة قنبر علي خان وهو قريب السن معي، وحصلت بيني وبينه صداقة واشتغل هو هناك على علمائها سنين، ثم هاجر إلى النجف وكان هناك يحضر بحث شيخنا الخراساني وغيره، وكتب شرح مزج على (الكفاية) وطبع النصف الأول منه في ١٣٤٣ وتوفي ١٣٥٢.

(٥٨٢٩: ديوان قدرت كوپاموى) وهو محمد قدرت الله المولود بكوپامو من نواحي لكهنو فى ١١٩٩ وكان ينهى نسبه إلى القاسم بن محمد بن أبى بكر. وتلمذ على (خوشدل) و (خشنود) والى (نتائج الأفكار) (١) فى ١٢٥٦ وترجم نفسه فى المقدمة وفى ص ٥٧٩ منه. كان فى خدمة حاكم بهوپال وباسمه الف كتابه. وترجمه فى الريحانة نقلا- عن القاموس التركى وذكر له غير الديوان هذا منظومات (أزهار قدرت) و ((اكوان قدرت)) و (تماشاي قدرت) و (كيمياى قدرت) و (گلزار قدرت) و (مجرى قدرت) ورسائل (حكايات قدرت) (دفعات قدرت) و (عجايب قدرت) قال ومات ١٢٨٠.

(٥٨٣٠: ديوان ملا قدرتى أصفهاني) سافر إلى الهند ورجع وتوفى بأصفهان حدود تأليف تذكرة النصرآبادى كما ذكره فى (نر ٩ ص ٤٢١) وأورد مشويه فى شدة البرد وانكسار النقد المسكوك بأصفهان فى ١٠٦٢ مطابق قوله فى تاريخه (درم چون دو گرديد زرو نمود) وفى (روشن ٥٥٢) سماه يزديا وسماه فى (هميشه بهار) قدرت.

(٥٨٣١: ديوان قدرى شيرازى أو شعره) جاء من وطنه إلى الهند. أورد شعره فى (هفت ص ٣٠٦) و (طبق ٢ ص ٥٠٤) و (گلشن ص ٣٣٠) و (روشن ص ٥٥٢).

(١) الف (نتائج الأفكار) تذكرة لشعراء الفرس مرتبا على الحروف، وذكر فى أوله انه الفه فى ١٢٥٦ واخذه عن تذاكر الشعراء مثل (آتشكده) و (رياض الشعراء) و (مجمع النفائس) لآرزو و (بهارستان سخن) لعبد الرزاق و (مرآت الخيال) لشير على و (كلمات الشعراء) لسرخوش و (سفينه الشعرا) لبيخير و (سرو آزاد) و (خزانه عامره) لازاد البلگرامى و (گل رعنا) و (شام غريبان) لشفيق. وقد أخذنا عن هذا الكتاب ونقلنا عنه فى قسم الشعر والشعراء بعنوان (نتائج). (٨٧٧)

مفاتيح البحث: كتاب نتائج الأفكار للسيد الكلپايگانى (٢)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، القاسم بن محمد بن أبى بكر (١)، الهند (٢)، الحج (١)، السفينه (١)

صفحة ١٩٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٧٨

(ديوان القدسيات) اسم لاحد دواوين داعى الشيرازى المذكور فى ص ٣١٤ طبعها جميعا محمد دبیر سياتى.

(٥٨٣٩: ديوان قدسى أصفهاني) وهو الميرزا عبد الحسين بن محمد على بن محمد كريم الأصفهاني الخطاط الشاعر. ولد فى رمضان ١٢٨٧ ونشأ بها. طبع له (تحفة الفاطمية) فى ١٣٢٨ وأسس المدرسة الجديدة (القدسية) بأصفهان فى ١٣٢٦ ومات فى صفر ١٣٦٦ ودفن بتخت فولاد. ترجمه وأورد شعره وشعر ولده جمال الدين قدسى وحفيده منوچهر قدسى فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٢٧٢ و٢٧٧) وعده الفت فى (دانشنامه) من أعضاء انجمن دانشكده.

(٥٨٣٣: ديوان قدسى الباكويى) اسمه عباسقلی آقا بن الميرزا محمد خان الثانى ولد فى باكو ١٢٠٨ وخرج من إيران فى ١٢٥٢، وتوفى بوادى فاطمة ودفن هناك. كما ترجمه فى (دجا ص ٣٠٦) وأورد تصانيفه العشرة نقلا- عن كتابه (گلستان ارم) فى تاريخ داغستان المؤلفة ١٢٥٧ الموجودة بالمكتبة (الملية) بطهران برقم ٥١٨ ونقل بعض شعره المذكور فى ديوانه المشتمل على الفارسي والعربى والتركى. ومرة له (رياض القدس) فى ١١: ٣٣٥.

(٥٨٣٤: ديوان قدسى تفریشى) من سادات تفریش ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٦ ص ١٠٠) وأورد بعض شعره وكذا فى (روشن ص ٥٥٣) و (هميشه بهار).

(٥٨٣٥: ديوان قدسى خراشادى أو شعره) وهو الشيخ محمد إبراهيم رجع من مشهد خراسان وسكن وطنه قرية خراشاد باقين إلى أن توفى ١٣٥٤ ترجمه وأورد شعره الآيتى القاينى فى ((بهارستان ص ٣٤٢)).

(٥٨٣٦: ديوان قدسي دشتي أو شعره) واسمه ميرزا زمان ترجمه في (المآثر ص ٢١٦).

(٥٨٣٧: ديوان قدسي قهفرخي أو شعره) واسمه حسين علي من شعراء چهار محال وهو معلم بها. ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان ص ٣٨٤).

(٥٨٣٨: ديوان قدسي كربلائي أو شعره) واسمه المير حسين. سكن والده بسبزوار فولد بها وسافر إلى هرات وتقرب عند محمد خان الحاكم بها. أورد شعره في (گلشن ص ٣٣٠) وتوجد شعره في (گنجينه گرانمايه) الموجود بمكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤٤. (٨٧٨)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (٢)، الحسين بن محمد (١)، جمال الدين (١)، علي بن محمد (١)، خراسان (١)

صفحة ١٩٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٧٩

(٥٨٣٩: ديوان قدسي گنجوى) واسمه الشيخ إبراهيم ولد ١٢٣١ وتوفى ١٢٨٢ وديوانه فارسى وتركى كما ذكره في (دجا ص ٣٠٦). (٥٨٤٠: ديوان قدسي مشهدى) واسمه الحاج محمد جان هاجر إلى بلاد الهند وبها توفى ١٠٥٦ وحملت جثته إلى مشهد خراسان كما فى ترجمته. ويوجد ديوانه عند البيات بطران و (فخر الدين النصيرى) ونسختان منه فى مكتبة (المجلس) فصل خصوصياتهما ابن يوسف فى فهرسها (٣: ٣٧٩) أقول وترجمه آزاد البلگرامى فى (خز ص ٣٧٧) وذكر بعض ما حصل له من الجوائز والصلاة فى شاه جهان آباد، وذكر وفاته فى لاهور بمرض الاسهال ١٠٥٦ وأورد كثيرا من شعره. وقال فى (خيال ص ٨٥) أنه فى شبابه حج البيت ومنها سافر إلى الهند. وفى (ميخانه) انه سافر من مشهد إلى الهند ومنها إلى الحجاز ثم رجع إلى وطنه مشهد وصار بقالا وقال تقى الأوحدي صار نقيب البقالين وكان يجالس الحكام وقيل صار خزانه دار الآستانه الرضوية. ثم سافر فى (٢ ١٠٤١) إلى الهند وتقرب عند شاه جهان بواسطة عبد الله خان فيروز جنگ. ونقل فى حواشى ميخانه ص ٥٤٠ عن (مخزن الغرائب) انه نظم (ظفرنامه شاهجهانى)) ومات قبل اتمامه، فأتمه بعد وفاته تلميذه أبو طالب كلیم. وترجم قدسى أيضا فى (سرو ص ٦١) و (فهرس بانكى پور ٣: ٧٧) و (هفت آسمان ص ١٤٤) و (فهرس بادليان ٦٨٦) و (فهرس ريو ٦٨٥) و (نشر عشق) و (مرآت آفتاب نما) و (سرخوش ص ٩٠) و (مبتلا) و (تش ص ٩٣) وفى (نر ٩ ص ٢٢٥) مفصلا وذكر له مثنوى (وصف كشمير) وآخر فى غزوات الملك وأطرى قدرته فى نظم القصايد. وترجم أيضا فى الريحانه عن القاموس التركى و (نتايج ص ٥٦٢) و (براون ٤: ١٦٧) و (مطلع ٢: ٤٤٠) و (مجله دانش) الطهرانية العدد ٦ السنة الثالثة ومجله فرهنگ خراسان السنة الثانية، العدد الثانى والثالث.

(٥٨٤١: ديوان قدسى مشهدى) المعاصر واسمه غلام رضا بن مهدى بن الميرزا حسين من أحفاد الحاج محمد جان المذكور وهو مجموع من مديحه عنده. ويوجد عنده فى النجف ديوان جده الاعلى القدسى المذكور.

(٥٨٤٣: ديوان قدسى هروى) ترجمه فى (لط ١ ص ١٥) وذكر ابتلائه بمرض اللغوة وأورد شعره المناسب معه وكذا ذكره القزوينى فى (قزمج ١ ص ١٩٠) وهو غير ما ذكر

(٨٧٩)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، خراسان (٢)، الهند (٤)، المرض (٢)، الشهادة (٣)، الصلاة (١)، الحج (٣)

صفحة ١٩٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٨٠

بعنوان القديمي في نسخة منه. وترجمه أيضا في (گلشن ص ٣٣٠) و (حسيني ص ٢٦٧).

(٥٨٤٣: ديوان قدسي يزدي) واسمه السيد محمد ترجمه الآيتي اليزدي عند ذكر شعراء يزد في (تش يز ص ٣٢٠) وقال إنه توفي ١٣٥٦ وفي ديوانه المديح والهجاء وأورد قطعة له في النيروز.

(٥٨٤٤: ديوان قديمي نقاش) الكيلاني. ترجمه معاصر سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٣٩) وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ٣٣١) و (حسيني ص ٢٦٨) (٥٨٤٥: ديوان قديمي طبال) ترجمه في (مجن ١ ص ٢١ و ١٨٥) وأورد شعره وذكر في الهامش ان في نسخة الأصل التركي (القدسي) بدل (قديمي) كما أشرنا إليه. وترجم في (حسيني ص ٢٦٨).

(٥٨٤٦: ديوان قراري كيلاني) وهو نور الدين محمد بن عبد الرزاق. كان وزير خان احمد ملك كيلان، وكان بيده تدبير أموره وفر إلى قزوین كما ذكره الصادقي في (خص ٤ ص ٤٦) وأورد شعره وفي (طبق ٢ ص ٥٠٥) انه أخ الحكيم أبي الفتح الكيلاني المذكور في ص ٤٦ وله ديوان مدون. وترجم في (تش ١٦٣) (٥٨٤٧: ديوان قراولايغی) وهو محمد باقر الخلخالی. طبع له في ١٣٢٩ (تعلییه) نظما.

(٥٨٤٨: ديوان قراضه شيرازي) واسمه السيد محمد هاجر إلى هرات ثم إلى سمرقند.

ترجمه الأمير على شير في (مجن ٣ ص ٦٣ و ٢٣٦) وأورد شعره.

(٥٨٤٩: ديوان قراضی قزوینی) له اشعار في المناقب. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٨).

(٥٨٥٠: ديوان قراني مشهدي أو شعره) أورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤١) و (روشن ص ٥٥٣).

(٥٨٥١: ديوان قربي) ترجمه صادقي في عداد السادات في (خص ٦ ص ٨٤) وذكر انه لم يعلم مسكنه وعشق في ابرقوه شابا اسمه مقصود، وأورد معماه باسم معشوقه.

(٥٨٥٢: ديوان قربي دماوندي أو شعره) أورد شعره في (تش ص ٤١٦) في (روشن ص ٥٥٥) انه تعلم في بغداد وسافر إلى الهند.

(ديوان قربي شيرازي أو شعره) كان يعرف بملا فتاح المكي المدني. سافر إلى الهند

(٨٨٠)

مفاتيح البحث: مدينة بغداد (١)، محمد بن عبد (١)، الهند (٢)

صفحة ١٩٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٨١

في شبابه وتقرب عند أكبر شاه وحج البيت ورجع ومات ١٠٤٥ عن سبعين سنة من عمره كما أورد شعره في (گلشن ص ٣٣١).

(٥٨٥٣: ديوان قربي لاهيجاني أو شعره) كان خطاطا بأقسام الخطوط. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٦ ص ٩٢) وأورد عدة من أبياته وعنه في (علمای كيلان ص ٧٣).

(٥٨٥٤: ديوان قرداش تبريزي) ترجمه في (دجا ص ٣٠٧) ووصف صباحته وطلاقته وأورد شعره نقلا عن تحفه سامي، لكنه لم يوجد في المطبوع.

(ديوان قرشي) راجع سعيد قرشي في ص ٤٥١.

(ديوان قرشي صحاف) السمرقندي ترجمه في (مجن ٢: ص ٢٢٠ و ٤٧) وفي الهامش ميرويس بدل قرشي، ومر بتخلصه خطائي في ص ٢٩٨.

(٥٨٥٥: ديوان قرشي ديار جندي أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٧) وأورد شعره.

(٥٨٥٦: ديوان قربي گركاني) للميرزا محمد حسين شمس العلماء المعروف بجناب مؤلف (أبدع البدايع) المطبوع في سنة تأليفه

والمذكور في ج ١ ص ٦٤ وله (منظومة في أصول الفقه) ذكرها مع سائر تصانيفه في آخر كتابه (مقصد الطالب) الذي طبع في ١٣١١ وهو أخ شيخنا المدرس الميرزا محمد تقى الكركانى.

(٥٨٥٧: ديوان قريب كركانى) الميرزا عبد العظيم بن الميرزا على أكبر الكركانى أستاذ جامعة طهران. كبير عربى وفارسى ويوجد كثير من شعره فى تصانيفه (بداية الأدب) و (فرائد الأدب) و (دستور زبان) وغير ذلك.

(ديوان قزدارى) راجع ديوان رابعه بنت كعب فى ص ٣٤٤.

(ديوان قزلباشخان) مر بعنوان اميد همدانى فى ص ٩٧.

(ديوان قزوينى) مر بعنوان صالح القزوينى فى ص ٥٨٨ وادهم القزوينى فى ص ٦٤.

(٥٨٥٨: ديوان قسمت قمى) واسمه المولى على نقى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٦٨) وأورد جملة من اشعاره وكذا فى (هميشه بهار) و (علمای گيلان ص ١٤١) و (حسينى ص ٢٦٩).

(٥٨٥٩: ديوان قسمت مشهدى) واسمه محمد قاسم توفى قرب تأليف النصرآبادى لكتابه (٨٨١)

مفاتيح البحث: أصول الفقه (١)، مدينة طهران (١)، الحج (١)

صفحة ١٩٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ٨٨٢

كما ترجمه فى (نر ٩ ص ٣١٣) وترجم فى (مطلع ٢: ٤٤١).

(٥٨٦٠: ديوان قسمتى استرآبادى) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ ص ٢٢٩) وذكر انه كان ملازم الميرزا بيك الفندرسكى ابن المير ضياء الدين وأورد شعره أقول الظاهر أن الميرزا بيك المذكور هو والد المير أبى القاسم الفندرسكى المشهور.

(٥٨٦١: ديوان قسمى افشار أو شعره) واسمه قاسم بيك الكرمانى من أحفاد عباس سلطان الافشار ترجمه الصادقى فى (خص ٦ ص ٧٤) وأورد قرب عشرين بيتا من شعره وكذا فى (نتائج ص ٥٦٤) وكان معاشرًا مع وحشى الباقى وعده آيتى القاينى فى (بهارستان ص ٢٦٧) بير جنديا وعده الآيتى آواره اليزدى فى (تش يز ص ٣٢٠) يزديا وقال قتله معشوقه فى ٩٨٩.

(٥٨٦٢: ديوان قصاب أصفهانى) واسمه أمير بيك. ترجمه محمد مظفر حسين فى تذكرة (روشن ص ٥٥٧) وأورد شعره وذكره ابن يوسف فى فهرس المجلس (٣: ٣٨٢) و (مسرت ص ٩) (٥٨٦٣: ديوان قصاب كاشانى) الموجود منه فى ضمن مجموعة الدواوين رقم ١١٨٥ فى مكتبة المجلس فى حدود ٨٠٠ بيتا من غزلياته رديف الألف إلى بعض الدال. أوله:

الهى بهر حمدت قوتى بخشا زبانمرا * زآب أين گهر لبريز كن درج دهانمرا كتبه درویش مولى محبت فى أواخر القرن الحادى عشر، كما فصله ابن يوسف فى فهرس المكتبة (٣: ٦٦٣) ويوجد ديوانه فى ١٥٠٠ بيت فى مكتبة احمد شاه بدهلى، دخل المكتبة فى ١١٧٦ كما فى (گلشن ص ٣٣١) قال: وكتب على ظهر الديوان ان القصاب بمعنى حايك القصب. لكن يظهر من شعره أنه كان جزارا. وترجمه فى مجلة ارمغان ١٨: ٢٢٠ نقلا عن تذكرة (كاشانه دانش).

(٥٨٦٤: ديوان قصاب مازندرانى) يوجد فى مكتبة المجلس فى حدود ٣٥٥٠ بيتا فيه القصايد والغزليات والترجعات والمقطعات والرباعيات. فصل خصوصياتها ابن يوسف فى فهرس المكتبة (٣: ٣٨٢) وتاريخ بعض اشعاره ١٢٥١.

(٥٨٦٥: ديوان قصاب يزدي) ترجمه آيتى اليزدى فى (تش يز ص ٣٢١) نقلا عن بعض التذاكر الهندية وأورد شعره وذكر فى الهامش ان جبل القصابين فى يزد معروف.

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٨٣

(٥٨٦٦: ديوان قضائي يزدي) للميرزا عبد الرحيم اليزدي المتخلص به. ذكر الآيتي اليزدي في (تش يز ص ٣٢٢) ان عنده نسخة عصر الناظم وعليها تصحيحاته بخطه، وكتبت وقرئت بمحضره. قال وكان هو مداح عبد الرضا خان من سلسلة الخوانين في يزد وخطا مؤلف مجمع الفصحاء في تسميته بمحمد صادق في (مع ٢ ص ٤٢٥) وفي (هميشه بهار) سماه قضائي همداني. (ديوان قطب الدين اوشي) راجع قطب الدين كاكي.

(٥٨٦٧: ديوان قطب الدين احمد) من أحفاد زنده پيل احمد جام. ترجمه شاه محمد القزويني في (قزمج ٤ ص ٢٨٠) وأورد مطلع غزله وترجمه في (لط ٤ ص ١٠٥) بعنوان خواجه قطب الدين محمد وطبع ديوان جمال الدين قطب احمد في مجلدين في ٢٣٢ ص في ١٨٨٩ م.

(ديوان مولانا قطب الدين أقصائي) الاندجاني. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٥) وأورد مطلع غزله.

(ديوان قطب الدين توني) راجع قطب الدين حيدر.

(٥٨٦٨: ديوان قطب الدين حيدر) التوني الموسوي، كان من العرفاء واليه ينسب الفرقة الحيدرية من الصوفية. وكان معاصر عطار النيشابوري، وباسمه الف (حيدري نامه) ولدبتون من خراسان ومات ٦١٨ ترجمه في (الروضات) و (آثار عجم ص ٧٣) ويوجد ديوانه في (سپهسالار ٢٤٨).

(٥٨٦٩: ديوان قطب الدين عتيقي) والد جلال الدين العتيقي. له اشعار حسنة حكاه في (دجا ص ٣٠٧) و (تاريخ گزيده ص ٨٢٤) و (روشن ص ٥٥٩).

(٥٨٧٠: ديوان قطب الدين كاكي) وهو محمد بختيار بن كمال الدين الاوشي الهندي من العرفاء، وتلميذ معين الدين الجشتي. توفي بنواحي دهلي في ربيع الأول ٦٣٣ وقيل في تاريخه:

عقل تاريخ نقل آن محمود * آب جنت بقطب دين فرمود كما في (مسرت ص ٣٨٦) وترجمه مفصلا في (حسيني ص ٢٥٦ ٢٦٥) و (نتايج ص ٥٥٣) وطبع ديوانه الفارسي في كانپور ١٩٠٤ م. في ٢٢٦ ص. ثم في ١٩١٥ م. وفي نولكشور أيضا. (٨٨٣)

مفاتيح البحث: شهر ربيع الأول (١)، جلال الدين (١)، جمال الدين (١)، خراسان (١)

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٨٤

(٥٨٧١: ديوان السلطان قطب الدين محمد أو شعره) خوارزمشاه ابن السلطان تكش خان المتوفى ٥٩٢ وكانت مدة ملكه إحدى وعشرين سنة. ترجمه في مجمع الفصحاء ج ١ ص ٥٢ وأورد شعره.

(٥٨٧٢: ديوان قطب ذهبي) هو قطب الدين محمد الحسيني النيريزي الشيرازي المتوفى ١١٧٣ ترجمه في (ض ص ٤٨٢) وأورد قصيدته العشقية وله (حكمة العارفين) أو (فصل الخطاب) و (أرجوزة الصرف) و (أرجوزة النحو) و (أرجوزة الفقه).

(٥٨٧٣: ديوان قطب شيرازي أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ١٤ ص ٤٩٦) و (روشن ص ٥٥٩) بعنوان ملا-قطب العلامة الشيرازي وأورد رباعية لغزه أقول: هو قطب الدين محمود بن مسعود بن المصلح الشيرازي (٦٣٤ ٧١٠) وله اشعار آخر أورد بعضها السيد محمد المشكاة في ترجمه القطب المفصلة في مقدمه طبع كتابه (دره التاج) في نيف وأربعين صفحة، واقبال في مجلة ارمغان

١٣: ٦٥٩. وقال في (هفت ص ٢٤٩) انه أول من شرح مفتاح العلوم. وتوجد في (سپهسالار ٢٩٩١) وله مصاحبات مع سعدى الشيرازى. ديوان قطب مائل) الدهلوى اسمه (ساقى نامه) ترجمه النصر آبادى فى (نر ١١ ص ٤٤٧) وأورد بعضه وبعض غزلياته أيضا وذكران تخلصه (مائل) كما يأتى فى الميم.

(٥٨٧٤: ديوان قطب محيى) واسمه قطب الدين عبد الله ابن محيى الدين بن محمود الأنصارى الخزرجى السعدى الشيرازى الكوشكنارى الصوفى، أستاذ الدوانى. له مكاتيب فارسىة الفه فى ٨٩٩ باسم (أبواب الخير) و (تخمين الأعمار) كما مر فى ٤: ١٤ ونقل فى (هفت ص ٢٥٠) عن ديوانه الفارسى. وطبع رسالء قاضى قطب الدين محيى مع (پندنامهء عطار) و (پندنامهء سعدى) مكررا فى بمبئى ولكهنو. وترجمه فى (روشن ص ٥٦٠).

(٥٨٧٥: ديوان قطبى أصفهانى) واسمه محمد بن عبد الغفار القارنه بى الأصفهانى المعاصر.

ترجمه وأورد شعره عن دواينه الأربعة فى (شعرای معاصر أصفهان ص ٣٧٩) وله (غنجهء شباب) و (بوستان سبزورق). (٥٨٧٦: ديوان قطبى تونى أو شعره) وهو ابن غياثى التونى المذكور. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٦١) وأورد مطلع جوابه عن غزل والده، ومرقطب الدين تونى.

(٥٨٧٧: ديوان قطبى جنابذى أو شعره) ترجمه سام ميرزا أيضا فى (تس ٥ ص ١٦١)

(٨٨٤)

مفاتيح البحث: كتاب فصل الخطاب لسليمان أخ محمد بن عبد الوهاب (١)، مدينة إصفهان (١)، محمد الحسينى (١)، محمد بن عبد (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٩٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٨٥

وأورد مطلع غزله، وكذا فى (تش ص ٧١) و (روشن ٥٦٠).

(٥٨٧٨: ديوان قطبى أو شعره) كان ملازم السلطان مسعود ميرزا. ذكره فى (مجن ١ ص ٢٢ ١٩٦) وأورد مطلع غزله التركى.

(٥٨٧٩: ديوان قطران تبريزى) وهو الحكيم أبو منصور الأمير شرف الزمان قطران ابن منصور الجيلى الديلمى (١) التبريزى ولد فى شادى آباد من قرى مهران رود من توابع تبريز، وسافر إلى كنجه مرتين ورجع وتوفى ٤٦٥ مطابق (هست) فى قول المؤرخ له [هست تاريخ فوت قطران (هست)] ورآه الحكيم ناصر خسرو العلوى فى ٤٣٨ بتبريز وذكره فى (سفرنامه) وقال ينظم الشعر ولكنه لا يعلم الفارسىة (٢) جيدا وقد رأى سنگلاخ ديوانه بخط مالك الديلمى فذكره فى (امتحان ١: ٢٠٢). ويوجد ديوانه فى (سپهسالار ٢٥٠) ونسختان عند (سلطان القرائى) أحدهما كتبت فى ٥٢٩ لعلها بخط الأنورى الأبيوردى. وأخرى فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣) (٣٨٤) وترجم قطران سعيد النفيسى فى (أحوال واشعار رودكى ٢: ٧٨٨ ٦٥٨) والدكتور مهدى بيانى فى مجله (يغما) السنة الثالثة العدد الحادى عشر واحمد الكسروى فى (چهل مقاله) ومقدمة طبع ديوان قطران للنخجوانى. وترجم فى (لت ١) و (لب ١٠) و (مع ١: ٤٦٦) و (تش ص ٣٢) و (دجا ص ٣٠٧) وكان لقطران رسالء فى لغة الفرس ذكرها الأسدى فى مقدمه كتابه وكذا ذكر فى مقدمه فرهنگ جهانگيرى وذكره فى (كشف الظنون) بعنوان (تفاسير فى لغة الفرس). طبع الديوان بتبريز مع مقدمه محمد النخجوانى، طبعها على ثمانية نسخ كانت للأمير خيزى ومكتبة تربيت و (التقوى) و (حسين النخجوانى) والنفيسى و (محمد النخجوانى) واثنان لسلطان القرائى.

(١) نسبه (مجمع الفصحاء) إلى عضد وقال إنه منسوب إلى ممدوحه عضد الدولة. وقال المتأخرون عنه انه منسوب إلى أزد فصحفه إلى عضد. واما فى النسخة القديمة المنسوبة إلى الأنورى فسماه [أبو منصور قطران الجيلى الأذربيجانى] فما جاء فى (لت ١) من أنه

ترمذى الأصل فليس بصحيح. وبعضهم ادعى وجود شاعرين باسم قطران ترمذى، وتبريزى، وليس بصحيح أيضا.
(٢) والظاهر أن مقصود الناصر الفارسية الأهلية لا الدرية، فان قطران لم ينظم بغير الفارسية الدرية وقد اعترف الناصر بنظمه الجيد.
(٨٨٥)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفه (١)

صفحة ٢٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٨٦

(ديوان قطران ترمذى أو شعره) كما فى (گلشن ٣٣٤) والظاهر أنه اخذه عن (لت ١) والصحيح قطران تبريزى كما مر.
(٥٨٨٠: ديوان قطرة أصفهاني) وهو الميرزا عبد الوهاب الجهار محالى الأصفهاني من شعراء عصر السلطان فتح على شاه وكان حيا فى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما يظهر من ترجمته فى (مع ٢: ص ٤٢٢) وحكى ان ديوانه قرب عشرين الف بيت. وله فتحنامه فى فتوحات المختار. وصرح بأنه لم يلاقه حتى اليوم ولم ير ديوانه وانما نقل شعره عن (انجمن خاقان) وسفينهء محمود) قرب مائة وخمسين بيتا ومر ولده (درياي چهار محالى) فى ص ٣٢٥ وفاتنا ابنه الاخر (جيحون) ومر ابنه (عمان سامانى) فى ص ٧٦٩ ومر أيضا منهم (سيار) فى ص ٤٨٠.

(٥٨٨١: ديوان قطره طهرانى) وهو الميرزا أبو القاسم على مدد بن أكبر الكنى الطهرانى المعاصر الخباز بطهران. طبع ديوانه فى المراثى فى ١٨٨ ص بمكتبة المصطفى فى ١٣٣٤ ش.

(٥٨٨٢: ديوان القطيفى) للشيخ أحمد بن صالح بن طعان بن ناصر السترى البحرانى (١٢٥١ ١٣١٥) صاحب (التحفة الأحمديّة). طبع ديوانه الكبير.

(ديوان القفطان) راجع ديوان عبد الحمزة.

(٥٨٨٣: ديوان القفطان) وهو الشيخ حسن بن على النجفى المتوفى ١٢٧٥ ترجمه فى (المجموع الرائق) وجمع السماوى ديوانه فى ٢٦ ص. يقرب من ٦٠٠ بيت، ضمه مع عدة دواوين فى مجلد، اشتراه بعده محمد على يعقوبى فى النجف. وترجمه الخاقانى فى (شعراء الغرى).

(٥٨٨٤: ديوان قلاشى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٨) وأورد مطلع غزله.

(٥٨٨٥: ديوان قلزم أصفهاني) وهو الشيخ محمد حسن بن محمد (١٢٦٠ ١٣٢٦ ش) ولد وتوفى بقريه ورديجان بأصفهان، وديوانه فى ثلاثة آلاف بيت. ذكر فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٣٨٠ ٣٨١) وذكر ابنه شفاء الله المتخلص بقلزم أيضا.

(٥٨٨٦: ديوان قلزم سامانى أو شعره) هو أخ عمان سامانى المذكور فى ص ٧٦٩

(٨٨٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٨٨٧

ذكر شعره لنا المعلم الحبيب آبادى.

(٥٨٨٧: ديوان قلزم يزدى) واسمه السيد مهدي بن الحاج السيد يحيى المقدس ولد ١٢٧٠ ش. وسافر إلى أوروبا مدة ورجع فى ١٣١٠ ش. طبع له منظومة حماسية باسم (هفتاد موج) ببرلن فى ١٣٠٩ ش فى ٥٠ ص ترجمه ايزد گشيب فى (نامهء سخوران) والبرقى فى

(سخنوران نامى معاصر) و (تش يز ص ٣٢٣) و (تذكرة شعراى معاصر) و (أديبات معاصر ص ٩٩).

(٥٨٨٨: ديوان قل محمد شرغانى أو شعره) كان أستاذا فى أنواع آلات اللهو.

ترجمه المير على شير فى (مجن ٤ ص ١٠٣ و ٢٧٩) وأورد معماه الحاكى عن حاله مستظهرا لحسن عمله بادخال السرور فى قلب المؤمن وهو باسم نور:

خوش آنمطرب كه ساز خوش نوازى * يكي را از نوا خوشحال سازد قال و كان ماهرا فى النجوم والخط والتصوير.

(٥٨٨٩: ديوان قلندر أو شعره) ترجمه فى (لط ٣ ص ٧٨) وذكر أنه سياح فاضل وأورد شعره.

(ديوان قلندر أصفهاني) وهو الغازى قلندر المذكور فى ص ٧٨٣ ترجمه فى (تش ص ١٨٣) وفى (روشن ص ٥٦٠) سماه آقا لطيف. وقال فى (امتحان ٢: ١٥١) انه رأى ديوان (قاضى قلندر) بخط جمشيد بيك الخطاط.

(٥٨٩٠: ديوان قلندر خراسانى أو شعره) واسمه محمد أورد شعره فى (گلشن ص ٣٨١).

(٥٨٩١: ديوان قلندر سمرقندى أو شعره) ترجمه فى (مجن ٢ ص ٤١ و ٢١٤) وأورد شعره التركى، لكن تخلصه فى الأول جاء (حريمى) وفى الثانى جريمى بالمعجمه.

(ديوان قلندر شيرازى) مر فى ص ٥١٠ بعنوان شرر شيرازى.

(ديوان قلندر عراقى) المذكور فى ص ٥١٦ بعنوان شرف قلندر. ترجمه فى (نتايح ص ٣٥٨) طبع له (مثنوى شاه بوعلى قلندر) بلكهنو فى ١٣١٥ مع (گنجينه عرفان) فى ٤٩ ص. وطبع ديوانه بلاهور فى ١٩١٥ م. فى ٩٦ ص. مع الترجمة باللغه الينجاييه. (٨٨٧)

مفاتيح البحث: الحج (١)

صفحة ٢٠٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٨٨

(٥٨٩٢: ديوان قلندر كرماني أو شعره) واسمه أبو الوفاء الشاه نعمه اللهى. ترجمه وأورد شعره فى (خص ٨ ص ٣٠١).

(٥٨٩٣: ديوان قلى بخارى أو شعره) كان نديم عبد العزيز خان ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ١٠ ص ٤٣٧) وأورد شعره ورباعيه.

(٥٨٩٤: ديوان قليج ارسلان أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٤ ص ٤٩٢) وأورد شعره المعما والمرموز.

(٥٨٩٥: ديوان قليج بيك بغدادى أو شعره) سكن بغداد. ترجمه الصادقى فى (خص ٧ ص ١٢٧) وأورد شعره التركى الاستانبولى.

(٥٨٩٦: ديوان قمر الدين أو شعره) وهو ابن السيد حبيب الله الاورنك آبادى ابن عناية الله ابن محمد حفيد السيد ظهير الدين الخجندى. ترجمه البلگرامى فى (خز ص ٣٨٠) وذكر أنه ولد ١١٢٣ وذكر تواريخه وتواريخ والده وجده وتنقلاته منها حجه فى ١١٧٤ ورجوعه فى ١١٧٥ وأورد بعض شعره وجاء شعره فى (مسرت ص ٧٩) (٥٨٩٧: ديوان قمر السلطنة أو شعرها) وهى بنت فتح عليشاه وزوجه ميرزا حسين خان سپهسالار مؤسس المدرسه والمكتبه المعروفة باسمه بطهران. قال فى (خيرات حسان) أنها كانت صغيره حين مات والدها فتح عليشاه، ولها اشعار حسنه وموقوفات عظيمه، وكذا فى (از رابعه تا پروين ص ١٨٦).

(٥٨٩٨: ديوان قمر كاكوروى أو شعره) وهو المنشى حسن ياور ابن اكرام الله الهندى. كان ماهرا فى العروض والقافيه، وتلمذ على الشيخ فريد فلك. أورد شعره فى (گلشن ص ٣٣٤).

(٥٨٩٩: ديوان قمرى) فارسى مطبوع بيران.

(٥٩٠٠: ديوان قمرى آملى) واسمه سراج الدين، وقيل إنه خوارزمى وكان معاصر كمال إسماعيل المتوفى ٦٣٥. ترجمه فى (مع ج ١

ص ٤٧٧) وأورد قرب خمسين بيتا من اشعاره المنقولة في التذكرات وهو غير من ذكرناه بعنوان (سراج قمرى) في ص ٤٣٧ الذى ذكره عز الدين الفريومدى فى (كارنامه أوقاف) وقال:
برسر شاخ ياسمين قمرى * خواند شعر سراج دين قمرى
(٨٨٨)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (١)، مدينة بغداد (١)، عبد العزيز (١)، الخوارزمى (١)، الحج (١)، الموت (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٨٩

(ديوان قمرى جرجانى) راجع قمرى مازندرانى.

(٥٩٠١: ديوان قمرى خراسانى أو شعره) واسمه پهلوان بيك. كان من شجعان خراسان. ترجمه الصادقى فى (خص ٣ ص ٣٦) وأورد بعض شعره.

(٥٩٠٢: ديوان قمرى دربندى) واسمه الميرزا محمد تقى له نظم (كنز المصائب) المطبوع بالتركية مكررا. ترجمه فى (دجا ص ٣٠٩) و (ريحانة الأدب).

(٥٩٠٣: ديوان قمرى مازندرانى أو شعره) ذكر بيتين من شعره فى قابوسنامه وعدة أبيات فى (ترجمان البلاغة) وترجمه العوفى فى (لب ٨) وهدايت فى (مع ١: ٤٧٧) بعد ذكره لقمرى الآملى المذكور وهو أبو القاسم زيار بن محمد الجرجانى. كان يمدح الأمير قابوس بن وشمگير (٣٦٦ ٤٠٣) ترجمه وأورد ٣٢ بيتا من أشعاره طاهرى شهاب فى مقالة طبعت فى مجلة ارمغان العدد الثانى المجلد الثلاثين لسنة ١٣٤٠ ش.

واقبال فى حواشى (حدائق السحر ص ١٠٩) والنفيسى فى حاشية (قابوسنامه) وفى (روشن ص ٥٦٢).

(ديوان قمرى) وهو الميرزا أبو القاسم مر باسمه فى ص ٤٨ وله منظومة (المعاني والبيان).

(٥٩٠٤: ديوان قمرى أفسار أو شعره) واسمه قاسم بيگ، من أمراء ايل الافشار ترجمه فى (تش ص ١٩) و (روشن ص ٥٦٢) وقالا قتله معشوقه المسمى سنجانى. وأورد أشعره المتخلص فيه (قمرى).

(٥٩٠٥: ديوان قنبرى رازى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٧٨) وأورد شعره.

(٥٩٠٦: ديوان قنبرى نيشابورى أو شعره) ترجمه وأورد مطلع غزله فى مدح بابر ميرزا فى (مجن ٢ ص ٣٩ و ٢١٣) وفى نسخة جاء اسمه (قبرى). وقال فى (لت ٧) انه كان عاميا ومع ذلك كان ذو قريحة حادة وسكن أخيرا بمشهد خراسان وتوفى بنيشابور ودفن بها. وكذا فى (مطلع ٢: ٤٤١) و (روشن ص ٥٦٣).

(ديوان قواس تبريزى) راجع شمس الدين قواس.

(٥٩٠٧: ديوان قواس شوشترى أو شعره) واسمه الملا هادى ترجمه وأورد شعره فى (تذكرة شوشتر) مكررا.

(٨٨٩)

مفاتيح البحث: خراسان (٢)، القتل (١)

صفحة ٢٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٩٠

(٥٩٠٨: ديوان قوام أصفهاني أو شعره) وهو السيد المير شاه قوام الدين. كان صدرا في عصر الشاه إسماعيل ومات في العشر الخامس بعد التسعمائة كما في (تش ص ١٨٥) و (نتائج ص ٥٥٩) و (رجال حبيب السير ص ٢٤٨). ولعله قوامي شیرازی.

(٥٩٠٩: ديوان قوام طبسي) واسمه قوام الدين رأى سنگلاخ ديوان قصايدة بخط جمشيد خوشنويس فذكره في (امتحان ٢: ١٥٢).

(ديوان قوام قزويني) السيد قوام الدين محمد يوسف، كما في (تذكرة حزين ص ٢٧) و (روشن ص ٥٦٣). مر بعنوان سيفي في ص ٤٨٧.

(٥٩١٠: ديوان قوام لاريجاني أو شعره) وهو الآقا قوام الدين (يوزباشي تفنگچيان) مصاحب قرچغاي خان. قتل في حرب گرجستان في عصر الشاه عباس الأول. ترجمه في (نر ٢ ص ٥٢) وأورد شعره.

(٥٩١١: ديوان قوام هروي أو شعره) وهو الخواجه قوام الدين من شعراء السلطان حسين بايقرا. ونظم تاريخ وفاته في ٩١١ ترجمه وأورد شعره في (نر ١٣ ص ٤٦٩).

(ديوان قوامي أصفهاني) وهو السيد قوام الدين ومات في العشر الخامس بعد المائة والألف كما في (گلشن ص ٣٣٤) وأظنه السيفي القزويني المذكور في ص ٤٨٧ أو محمد يوسف قوام القزويني الأصفهاني المذكور آنفا.

(ديوان قوامي خباز) راجع قوامي رازی.

(٥٩١٢: ديوان قوامي خوافي أو شعره) كان معاصرا للعوفاي فذكره في (لب ١١) وأورد شعره، وكذا في (روشن ص ٥٦٣). في مقدمه طبع ديوان قوامي رازی.

(٥٩١٣: ديوان قوامي رازی) وهو بدر الدين الملقب (أشرف الشعراء) كان يمدح شرف الدين أبا الفضل محمد بن علي بن مرتضى رئيس الري ونقيبها وقوام الدين الطغرائي الدرگزيني أبا القاسم (١) ناصر الدين علي وزير سنجر في (٥٢٦ ٥٢٧). وكان شغله (مناقب خوان) (٢) في النصف الأول من القرن السادس. بعد أن كان في أوائل أمره

(١) وللسنائي الغزنوي الشاعر المذكور في ص ٤٧١ مکتوبان كتبهما إلى هذا الوزير، طبع في مجلة ارمغان ١٨: ٦٤٧.

(٢) أي من كان يقرء مناقب أهل البيت في الطرق والشوارع، وذلك في قبال (فضائل خوان) وهو الذي كان يقرء مناقب الصحابة فيها. (٨٩٠)

مفاتيح البحث: محمد بن علي (١)، القتل (١)، الحرب (١)

صفحة ٢٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٩١

خبازا كما يصرح في بعض اشعاره. وطبع ديوانه السيد جلال الدين المحدث الأرومي بطهران عن نسخة بريتيش موزيوم في ١٣٧٤ وهي ناقصة تشتمل على ٣٣٤٨ بيتا في ١٧٦ ص. مع خاتمة في ٨٠ ص. مع ترجمة الشاعر في مقدمته في ٢٦ ص. وترجم الشاعر هذا في (لب ١٠) و (لس ص ٤٠٠) و (هفت إقليم) و (هميشه بهار) و (مع ١: ٤٧٦) و (روشن ص ٥٦٣) والاقبال في مجلة یادگار السنة الثانية العدد الأول وتوجد اشعاره في كتاب النقض وفي مجموعة بالمكتبة (الملية) بطهران كما في مقال للدكتور بياني في (نشریه کتابخانه مرکزی العدد ١ ص ١٦) وقد رأى سنگلاخ ديوانه بخط المير محمد فذكره في (امتحان ١: ١٢٢).

(٥٩١٤: ديوان قوامي فيرومندی أو شعره) كان يمدح قوام الدين أبا القاسم ناصر بن علي الدرگزيني وزير سنجر السلجوقي وأخذ تخلصه منه. ترجمه في (لب ١١).

(٥٩١٥: ديوان قوامي شیرازی أو شعره) وهو المير قوام الدين شیرازی. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٣٥) نقلا عن معاصره الأوحدي تقى الدين. وقال في رياض العلماء انه كان تلميذ المير غياث الدين منصور الدشتكي، وله رسالة فارسية في (صنعت صكوك وقباله جات وتاريخ قضاة فارس) نقل قسما منها في الرياض في نسخة جامعة طهران المرقم ٩٩٣ بصفحة ٤٩٣. ولعله (قوام

أصفهاني).

(ديوان قوامي شيرواني) كما في رياض العلماء أيضا. مر بعنوان (ديوان ذو الفقار).

(ديوان قوامي غزنوي) راجع قوامي گنجوي.

(٥٩١٦: ديوان قوامي گنجوي) واسمه قوام الدين احمد المطرزي، كما ذكر في (دجا ص ٣٠٩) وقال إن ديوانه يقرب من سبعة آلاف بيت وهو الذي نظم القصيدة الرائية المصنوعة الموسومة (صنایع الأسحار في بدايع الاشعار) في مأه بيت طبع ضمن (خرابات) وطبع ذيل ديوان سروش أصفهاني (شمس المناقب) بطهران ١٣٠٠ باسم قوامي غزنوي. وقد شرحها بدايع نگار، وسمى شرحه (بدايع الاشعار في شرح صنایع الأسحار) كما ذكرناه في ج ٣ ص ٦٢. وقال في (كشف الظنون) انه شرحها محمود ابن عمر الزنجاني النيشابوري باسم الوزير غياث الدين. وله شرح آخر لعماد الباغنوي، توجد في مكتبة (٨٩١)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفه (١)، مدينة طهران (٤)، جلال الدين (١)

صفحة ٢٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٩٢

المجمع العلمي لآذربكستان كتابتها ١٠٢٩ كما في فهرسها ج ٢ ص ٥٥.

(ديوان قوامي مطرزي) مر بعنوان قوامي گنجوي.

(٥٩١٧: ديوان قوامي يزدي) واسمه السيد علي بن الحسين المدرسي اليزدي. كان يلقب (قوام الشعراء) في عصر ناصر الدين شاه ومظفر الدين ومحمد علي واحمد شاه قاجار، وتوفي ١٣٥٨ وديوانه مرتب على الحروف في سبعة أجزاء. طبع في مجلد واحد في ٩٩٦ ص في ١٣٦٧ باهتمام أخيه السيد علي أكبر القوامي ومقدمه عبد الحسين الآيتي اليزدي والسيد محمد القدسي. وترجم أحواله في (تش يز ص ٣٢٤).

(٥٩١٨: ديوان قوسي اسفرايني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ ص ٧٣ و ٢٤٨).

(٥٩١٩: ديوان قوسي تبريزي) نزيل أصفهان وتلميذ المحقق الآقا حسين الخوانساري الذي توفي ١٩٠٨ ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٨٠) وأورد شعره ويظهر منه ان تخلصه بقوسي لتقوس ظهره وترجمه في (دجا ص ٣١٠) وقال ديوانه في ستة آلاف بيت نصفه فارسي ونصفه تركي وترجمه في (حسيني ص ٢٦٩) و (روشن ص ٥٦٤).

(٥٩٢٠: ديوان قوسي تبريزي أو شعره) ترجمه معاصره في التحفة السامية المؤلف ٩٥٧ وذكر انه كان عاميا وتخلصه كاشف عن كسبه وشغله وأورد شعره فظهر ان بين هذا العامي وبين تلميذ المحقق الخوانساري أزيد من مأه سنه، لكن في (دجا ص ٣١٠) خلط بين ترجمتهما وجعلهما واحدا. وفي (تش ص ٩٤) انه خراساني.

(٥٩٢١: ديوان قوسي تبريزي) واسمه إسماعيل بن علي خان القوسي. ترجمه ووالده في (دجا ص ٣١١) عن (روضات الجنان) في مزارات تبريز تأليف درويش حسين الحافظ الكربلائي القزويني الذي اجتمع مع الشيخ البهائي في دمشق في ٩٦٥ والمذكور في (خاتمة المستدرک ص ٤١٩) وصححه وهيئه للطبع أخيرا الميرزا جعفر سلطان القرائي.

ويوجد مجلده الثاني في (الرضوية) كما ذكرناه في ١١: ٢٧٩، ٢٨٠.

(٥٩٢٢: ديوان قوسي شوشري) له ديابة ديوان الخاقاني. ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٨٠) وأورد بعض غزله أقول: ولعله الذي طبع مديحه للقاضي نور الله في مقدمة (الصوارم المهرقة) وترجم في (محفل فردوس) لعلاء الملك ابن القاضي نور الله الشوشري.

(٨٩٢)

مفاتيح البحث: كتاب الصوارم المهرفة للشهيد نور الله التستري (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (١)، الشيخ البهائي (١)، نور الله الشوشترى (١)، إسماعيل بن علي (١)، علي بن الحسين (١)، دمشق (١)

صفحة ٢٠٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٩٣

(٥٩٢٣: ديوان قوسى هروى شعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٦ ص ١٦٧) وفى (روشن ص ٤٦٤) سماه قوسى طوسى.
(٥٩٢٤: ديوان قهرمان) للميرزا قهرمان الكرمانشاهى المتوفى حدود ١٣٣٧ توجد نسخة خط الناظم ظاهرا فى مكتبة الميرزا عبد الرزاق المحدث الحائرى فى همدان كما كتبه إلينا.

(٥٩٢٥: ديوان قهرمان) ليزدان بخش قهرمان الفيض آبادى ابن محمد تقى بن محمد بن قهرمان ميرزا ابن حسن على ميرزا شجاع السلطنة المتخلص (شكسته) ابن فتح عليشاه. ولد ١٢٩٥ ش. فى فيض آباد محولات بخراسان، وسكن طهران له منظومات كثيرة فى المجالات والجرائد بمشهد وطهران أكثرها اجتماعية سياسية ممنوعة النشر.

(٥٩٢٦: ديوان قيدي شيرازى أو شعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ ص ٢٨٢) وأورد شعره. وقال النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٢٦٢) انه كان تلميذ ملا غيرتى وأورد أيضا بعض ما ذكره الصادقى مع زيادات، وكان قد سافر فى عهد الشاه طهماسب بن إسماعيل إلى الهند فأكرمه أكبر شاه ثم طرده ومات بفتحپور فى ٩٩٠ كما فى (نتايج ص ٥٦٠) وهفت ص ٣٠٠) و (طبق ٢: ٤٩١) و (تش ص ٢٩١) و (حسينى ص ٢٦٩).

(٥٩٢٧: ديوان قيدي كرماني أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٢٦٢) وذكر انه كان مشتغلا فى مدرسة المولى عبد الله بأصفهان وأورد بعض مطالع غزلياته ورباعياته.
وكذا فى (روشن ص ٥٦٤).

(٥٩٢٨: ديوان قيدي نيشابورى) هو ابن نظيرى نيشابورى. حكى فى (خز ص ٤٣٦) عن (مرآت الصفا) انه جاء مع أبيه إلى الهند ورجع إلى نيشابور بعده ثم عاد ثانيا ومات فى البحر، فاخرج ابنه عظيما تاريخه بقوله [قيدي گهرى محيط رحمت = ١٠٧٤] وأورد ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣١٦) عند ذكر ابنه عظيما المذكور فى ص ٧٣١.

(٥٩٢٩: ديوان قيس أو شعره) وهو المولوى السيد عابد حسين من تلاميذ المفتى مير عباس التستري اللكهنوى كما ذكر فى التجليات وذكر مكاتبتهما فى اصلاح بعض أشعاره.

(٥٩٣٠: ديوان قيصر شاملو أو شعره) هو من ايل شاملو ويعرف بالهروى

(٨٩٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، خراسان (١)، الهند (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٢٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٩٤

لملازمته لحسين خان فى هراة وكان معارضا مع ملا شكوهى كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٠٢) وأورد شعره ورباعية هناك، وكذا فى (مسرت ص ٤٦٥) و (روشن ص ٥٦٥).

(٥٩٣١: ديوان قيصرى شيرازى أو شعره) واسمه قيصرى بيگ الشيرازى أو الهمدانى. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٣٥) وقال

سافر إلى الهند في عهد شاه جهان ومات ١٠٢٢ بها. وفي (مسرت ص ٦٠) سماه قيصرى قمى.

(٥٩٣٢: ديوان القيم الحلى) وهو الشيخ الحاج حسن بن الملا محمد القيم الحلى البغدادي فيه رثاء السيد الميرزا جعفر القزوينى الحلى المتوفى في حياة أبيه في ١٢٩٨ والقيم ولد ١٢٧٦ وتوفى ١٣١٧ أو ١٣١٨ وجمع ديوانه ولده عبد الكريم لكنه احترق في وقعة الترك بالحلة في ١٣٣٥ كما صرح به في ترجمته في (أعيان الشيعة) وغيره. وجمع أخيرا بعض متفرقاته على الخاقانى كما ذكره لنا وتوجد قصايد عند السيد محمد حسن آل الطالقانى بالنجف. وترجم والده محمد القيم الشيخ محمد على اليعقوبى في (البابليات ٢: ١٠٥) وقال هو محمد بن يوسف ابن إبراهيم بن إسماعيل بن سلمان سادن مقام المهدي بالحلة وتوفى ١٢٩٣ وكان الولد أشعر من أبيه. وتوجد أيضا مراثيه مع مراثى قاسم بن محمد القيم الحلى ضمن مجموعة دونها الشيخ حسن بن على الحلى في ١٣٣٠ وقد أخذ الشعر عن الشيخ حمادى بن سلمان نوح المتوفى ١٣٢٩.

(٨٩٤)

مفاتيح البحث: كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، إبراهيم بن إسماعيل (١)، محمد بن يوسف (١)، عبد الكريم (١)، الهند (١)، الحج (١)، الوفاء (٢)

صفحة ٢٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٩٥

(ك) (ديوان كابل) راجع شكسته كابل، وبلالى.

(ديوان كاتب) راجع ديوان طغراني، ووصال.

(٥٩٣٣: ديوان كاتب) وهو الشيخ أبو طاهر الكاتب. قال سنغلاخ في (امتحان ١: ٢١٤) انه رأى ديوانه بخط محمد حسين رزه الأسفراينى.

(٥٩٣٤: ديوان كاتب خراسانى أو شعره) اسمه محمد بن عثمان، معاصر العنصرى البلخى وتلميذ أبى الفرج السكزى. ترجمه في (مع: ج ١ ص ٤٨٥) وأورد مطلع قصيدته وبعض غزلياته.

(٥٩٣٥: ديوان الشيخ كاتب الطريحي) وهو الشيخ كاتب بن الشيخ راضى بن الشيخ على ابن الشيخ محمد المنتهى نسبة إلى الشيخ فخر الدين الطريحي مؤلف (مجمع البحرين) النجفى التاجر فى شريعة الكوفة. ذكره الشيخ على كاشف الغطاء فى ((الحصون المنيعه)) وقد جمع ديوانه البالغ إلى ستمائة بيت فى المدايح والمراثى لأهل البيت وغيرهما. وهياه للطبع ولده الفاضل محمد كاظم الطريحي (١) ولد الناظم حدود ١٣٠٣ وتلمذ على الشيخ احمد كاشف الغطاء وشيخنا الخراسانى.

(٥٩٣٦: ديوان كاتب هروى) وهو مولانا يوسف شاه المتوفى بهراء أخذ تخلصه من صنعته كما ترجمه المير على شير فى (مجن ٢ ص ٣٧ و ٢١٠) وأورد مطلع غزله.

وفى (تش ص ١٥٠) سماه كاتبى.

(٥٩٣٧: ديوان كاتب هروى) راجع مير على الهروى فى ص ٧٦٤.

(١) مؤلف كتاب ابن سينا المطبوع ١٣٦٩ ومباشر طبع ((نزهة الناظر) فى تفسير غريب القرآن لجده الطريحي مع تعليقات، وباشر أيضا طبع ديوان ابن كمنونه كما مر فى ص ٢٨.

(٨٩٥)

مفاتيح البحث: العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة الكوفة (١)، محمد بن عثمان (١)، الفرج (١)، الطهارة (١)، الوفاء (١)، مفردات غريب القرآن للراغب الإصفهاني (١)

صفحة ٢١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٩٦

(٥٩٣٨: ديوان كاتب يزدي أو شعره) نقل في (گلشن ص ٣٣٥) عن (نگارستان سخن) أنه ولد ٩٣٠ ومات ١٠٠٠ وقال أنه قد يتخلص (كاتبى) أيضا. وأورد شعره في (تش ص ٢٦١) أيضا.

(ديوان كاتب يزدي) راجع پهلوان كاتب في ص ١٦٠ وقال في (شاهد صادق) مات پهلوان كاتبى في ٨٣٩. والظاهر أنه أراد الترشيذى.

(ديوان كاتبى أصفهاني) هو غير محمد الكاتبى التبريزى الآتى كما في نگارستان سخن.

(ديوان كاتبى بدخشى) كما في (روشن ص ٥٦٦) راجع كاهى بدخشى كما في (حسينى ص ٢٨١).

(٥٩٣٩: ديوان كاتبى تبريزى) ترجمه في (دجا ص ٣١١) بعنوان محمد الكاتبى التبريزى حاكيا عن نگارستان سخن مصرحا بأنه غير كاتبى الأصفهاني وأورد شعره.

(٥٩٤٠: ديوان كاتبى ترشيزى) وهو محمد بن عبد الله ولد في طرق من نواحى ترشيز ونشأ بنيشابور ورحل إلى هرات ونزل استرآباد ومات بها في ٨٣٩. ترجمه في (خز ص ٣٨٥) بعنوان كاتبى النيشابورى، وقال حصل عندى ديوانه غير مرتب، وكذا في (مجن ١: ص

١٠ و ١٨٦) و (ازسعدى تا جامى) و (خيال ص ٦٥) و (مع ٢: ٢٨) و (حسينى ٢٨١) و (نتايج ص ٥٩٦) و (لس ٤١٦) و (تش ص ٧٠)

وقال في (لت ٦) انه تعلم الخط من سيمى نيشابورى (١) المذكور في ص ٤٨٨ ومهر فيها ولذا تخلص بالكاتبى، ثم نزل هرات ثم

شيروان ثم تبريز ثم أصفهان، وتلمذ على صائى الدين تركه ثم استرآباد، ومات بالوباء هناك ودفن بمقبرة (نه گوران) وله غير

الديوان مثنويات (گلشن أبرار) و (ناظر ومنظور) أو (ناصر ومنصور) و (ده باب) و (سى نامه) أو (محب ومحبوب) و (دلربا)

موجودات بالمكتبة (المليء) بطهران كما في (نشرية كتابخانه مركزى دانشگاه العدد الأول ص ١٣) لسنة ١٣٨٠ وممر له (خمسة) في

٧: ٢٦٢ الموجودة عند (سلطان القرائى) و (الملك) وتوجد ديوانه عند (دهخدا) مع ديوان فغانى ونسخة عند

(١) وفي (آتشكده آذر) خط بين سليمى نيشابورى الكاتب هذا وبين نسيمى شيرازى الحروفى الآتى فى النون وعنه اخذ فى الريحانة

وفهرس سپهسالار ٢: ٦٥٩. وفي (خيال ص ٦٥) سماه سمين.

(٨٩٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، محمد بن عبد الله (١)، البدخشى (٢)، الشهادة (١)

صفحة ٢١١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٩٧

(فخر الدين) كتابتها ٨٥٠ ونسخة رآها سنگلاخ بخط محمد سبزوارى فذكرها فى (امتحان ١: ١٥٧) ونسخة فى (سپهسالار ٢٧٩). وله قصيدة (شتر حجره) وترجم محمد على تربيت، الكاتبى هذا فى مجلة آينده ٢: ٥٨٣.

(٥٩٤١: ديوان كاتبى مشهدى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (حسينى ص ٢٨١) (ديوان كاتبى نيشابورى) واسمه محمد باقر. وأورد

شعره فى (گلشن ص ٣٣٦) وقال كان يمدح الأئمة الاثنى عشر. وأظنه أراد كاتبى ترشيزى.

(ديوان كاتبى هروى) واسمه يوسف شاه كما فى (تش ص ١٥٠) مر بعنوان كاتب هروى.

(ديوان كاتبى يزدي) مر بعنوان كاتب يزدي.

(٥٩٤٢: ديوان كاتبى يزدي أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (حسينى ص ٢٨٣) و (تش يز ص ٣٢٥).

(٥٩٤٣: ديوان كاسبى) للمولى محب على التستري معاصر واخشنوخان حاكم تستر إلى ١٠٧٨ فيه قصايد فى مديحه ومديح على پاشا وحسين پاشا. ذكره السيد عبد الله التستري فى تذكرته ص ٥١ و ١١١ وغيرهما.

(٥٩٤٤: ديوان كاشانى) وهو الميرزا حبيب الله الساوجى الكاشانى المتوفى بكاشان طبع له منظومة (نصيحت نامه) بطهران فى ٤٣ ص فى ١٣٥٠.

(٥٩٤٥: ديوان كاشف أصفهانى) واسمه آقا إسماعيل بن حيدر على بن محمد على. كان والده وجده معمارى الشاه عباس الماضى. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٦٠) وأورد بعض مثويه ومطلع غزله. وكذا فى (حسينى ص ٢٨١) و (گلشن ص ٣٣٦) (ديوان كاشف درشتى) راجع كاشف شيرازى.

(٥٩٤٦: ديوان كاشف دزفولى) للسيد صدر الدين محمد باقر بن مهدى بن شفيح ابن مرتضى بن حبيب الله. وكان ينهى نسبه إلى الإمام موسى بن جعفر. ولد فى ١٨ صفر ١١٧٤ بدزفول. وكان مريدا للمير ملا محمد البيد آبادى بأصفهان ومجازا منه وسافر إلى العراق وطهران ورجع، وكان معززا عند فتح عليشاه ومات فى ١٥ شعبان ١٢٥٨ (= آشيان خلد برين) وحمل إلى كربلا ودفن عند السيد كاظم الرشتى. له عدة (٨٩٧)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، النصف من شعبان (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، إسماعيل بن حيدر (١)، موسى بن جعفر (١)، على بن محمد (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢١٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٨٩٨

دواوين تشتمل على مائة الف بيت. طبع له (مصباح العارفين) الفارسي العرفاني فى أهواز فى ١٣٣٢ ش. وفى مقدمته ترجمته عن مجلة ارمغان العدد ٨ لسنة ١٣٠٥ ش. بقلم ظهير زاده الدزفولى وتوجد نسخته عند (فخر الدين) وعند الحاج السيد محمد بدزفول. وترجم أحواله أخوه السيد محمد المتخلص (عارف دزفولى) وعد تصانيفه البالغ إلى الخمس والخمسين. وله ديوان سماه (واردات غيبية) ورسالة (رياض المتعبدين) و (روضه الأبرار) و (روضه السالكين) و (رشحات قدسية) و (زبدة المعارف) كلها عند السيد عيسى الصافى بدزفول. و (زاد العارفين) و (سرور العارفين) و (معراج المؤمنين) (٥٩٤٧: ديوان كاشف شيرازى) هو تخلص المولى القاضى شريف الدين محمد ويقال له شريفا كما عبر به النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٢٥١) وهو ابن شمس الدين محمد الشيرازى أصلا ويقال له شمسا كما فيه أيضا وأخوه الأكبر منه محمد إسماعيل المتخلص بمنصف الطهرانى. لأنه كان أكثر اقامته بطهران وثالث الأخوين المولى مقيما وهو لم يخرج من طهران إلى أن توفى بها، وكلهم شعراء فضلاء اما الكاشف الأصغر من المنصف فقد ذكر ترجمه حاله فى الخاتمة من كتابه (خزان وبهار) وقال ولدت بكر بلا وهاجر والدى منها إلى أصفهان فى ١٠٠٦ وكان لى يومئذ خمس سنين، سافرت معه إلى مشهد خراسان ١٠١٠ وبعد ثمانية أشهر رجعا إلى أصفهان إلى ١٠٢٩ وكنت قرئت على الوالد الأدب والمنطق والكلام حتى توفى الوالد بالرى فى ١٠٣٥ ووليت خمس عشر سنة القضاء من قبل السلطان وعد من نظمه ١ ليلى ومجنون ٢ عباس نامه ٣ هفت بيكر ٤ القصايد والغزليات وغيرها وعد من منثوراته وتصانيفه ١ السراج المنير ٢ الدررة المكونة ٣ حواس الباطن ٤ منشآت متفرقة ٥ خزان وبهار) انتهى ملخص ما فى خاتمته.

والنصر آبادى صرح فى (نر ٩ ص ٢٥١) بأنه كان قاضى طرشت (درشت) من القرى العظيمة بالرى. ويأتى أخوه منصف والآخر مقيما فى محلها والموجود من تصانيفه (خزان وبهار) المذكور فى ج ٧ ص ١٥١ و (السراج المنير) المطبوع. وترجم فى (گلشن ص ٣٣١) (ديوان كاشف الغطاء) مر بعنوان الشيخ على بن جعفر.

(٥٩٤٨: ديوان كاشف قراياغى أو شعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر كما فى (دجا ص ٣١١) نقلا عن (حديقة الشعراء).

(٨٩٨)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، شمس الدين محمد (١)، على بن جعفر (١)، خراسان (١)، الحج (١)

صفحة ٢١٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٨٩٩

(٥٩٤٩: ديوان كاشف قمى) وهو الميرزا على أكبر بن السيد رضى بن محمد تقى الرضى البرقى القمى المولود ١٣١٧ رأيتة عنده بقم فى ١٣٦٥ وهو الآن يسكن يزد منفا من قبل الحكومة وله (كأخ دلاوىز) و (راهنماى دانشوران) وغيرها.
(٥٩٥٠: ديوان كاشف يزدى أو شعره) وهو كاشف الدين محمد ابن سالك الدين محمد ابن نظام الدين محمد بن إسحاق الحموى المنتهى نسبه إلى سعد الدين الحموى المذكور فى ص ٤٤٧ وهو إلى أبى أيوب الأنصارى له اشعار كثيرة فى مشيخته (كنز السالكين) التى ذكرناها فى ٨: ١٨٧ والموجودة الآن فى مكتبة جامعة طهران كما ذكر فى فهرسها ٩: ٧٨٠ برقم ٢١٤٣.
(ديوان كاشفى) رأيتة عند (السبزوارى بالكاظمية) ولم احفظ خصوصياته.
ولعله لاحد الآتين.

(٥٩٥١: ديوان كاشفى بدخشانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٣٦) وقال جاء إلى الهند فى ١٠٣٣ ولعله المذكور فى (حسينى ص ٢٧٩).

(٥٩٥٢: ديوان كاشفى سبزوارى) وهو المولى كمال الدين حسين بن على الواعظ السبزوارى مؤلف (أنوار سهيلى) و (أخلاق محسنى) الذى الفه فى ٩٠٠ كما فى (نر ١٣ ص ٤٧١) و (جواهر التفسير) المذكور فى ج ٥ والمتوفى ٩١٠ كما جاء تاريخه فى شعر فى (گلستان مسرت ص ٣٩٠) وترجم فى (روشن ص ٥٦٦) و (مجن ٤ ص ٩٣ و ٢٦٨) و (سبك شناسى ٣: ١٩٦) وله (لب لباب مثنوى) توجد فى (الرضوية) و (الملك) و (فخر الدين ١٠٨) يشتمل على ثلاثة أعين وتوجد شعره بخطه فى مشيخته (كنز السالكين) المذكور فى ٨: ١٨٧ والموجودة الآن فى مكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤٣ ومر ابنه صفى سبزوارى فى ص ٦١٦.
(ديوان كاشى) راجع ديوان كاشانى.

(٥٩٥٣: ديوان كاشى) هو المولى حسن الكاشى الأملى صاحب القصيدة فى مدح الأمير والنائل بصله شعره عنه، بتفصيل أورده فى (خز ص ٣٨٩) وتوجد له (هفت بند) فى المكتبة (الشاهية) كما فى (نمونه خطوط خوش ص ١٤٨) وطبع مع (هفت نشد) له الذى تتبع فيه قصيدة الخاقانى، وطبعا فى لكهنو فى ١٢٩٢ فى ١٦ ص. ومع (ذخيرة المناقب) أيضا.
(٨٩٩)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، أبو أيوب الأنصارى (١)، مدينة طهران (٢)، محمد بن إسحاق (١)، الهند (١)

صفحة ٢١٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٠٠

وقبره فى الكاظمية كما مر فى ٢: ٣٩١ وترجم فى (لت ٥) وقال ولد بآمل ومات بسلطانية فى العراق وفى (تغ ص ٤٣) و (روشن ١٧٣) و (طبق ٢ ٤٩٥) و (لس ص ٢٤٤) و (الروضات ص ١٧١) والريحانة نقلا عن (سفينه الشعراء).
(٥٩٥٤: ديوان محمد كاظم أردبيلى) المتخلص بطاهر المذكور فى ص ٦٤٠ ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٢٦) وأورد شعره.

(ديوان الشيخ كاظم الآزرى) مر بعنوان الآزرى فى ص ٦٩.

(٥٩٥٥: ديوان كاظم أصفهاني أو شعره) كان والده الحاج ميرزا على من تجار أصفهان وهو جاور مشهد خراسان ويتعيش بأجرة الكتابة أطراه النصر آبادى فى (نر ٥ ص ١٢٨) وأورد بعض شعره.

(٥٩٥٦: ديوان كاظم بيد آبادى) وهو ابن نصر الله البيد آبادى من محلات أصفهان وديوانه فى ثلاثة آلاف بيت. وله (الأربعين) و (ذخيرة المحشر فى شرح الباب الحادى عشر) غير ما ذكر فى ١٠: ١٨. ترجمه وأورد شعره فى (شعرى معاصر أصفهان ص ٣٨٤).

(٥٩٥٧: ديوان كاظم تبريزى) كان طبيبا عالما شاعرا. له (طب منظوم) نظمه فى أواخر عصر نادرشاه. وترجمه فى (دجا ص ٣١١) نقلا عن (رياض الجنة) للزنوزى.

(٥٩٥٨: ديوان كاظم تبريزى أو شعره) كان نزيل كاشان ومعلم الأطفال بها وقارى (روضه الشهداء) فى أيام عاشورا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٧١) وعنه فى (هميشه بهار) و (تش ص ٣٣).

(٥٩٥٩: ديوان كاظم تونى) وهو الحكيم كاظمًا أطرى قريحته فى (نر ٩ ص ٤٠٢) وقال هاجر إلى الهند ونظم (غزوات سلطان جلال الدين منكبرى) ثم أورد منها اشعار.

(٥٩٦٠: ديوان كاظم تويسر كانى أو شعره) توجد له تذكرة للشعراء ألفها ١٢٨٧ فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ١٦٠) وأورد ترجمته عن (بيان محمود).

(٥٩٦١: ديوان محمد كاظم رشتى) هو ابن الحاج الشيخ حسين اللاكانى الرشتى النجفى المعاصر موجود عند الناظم فى النجف.

(٥٩٦٢: ديوان كاظم رجوى) مر فى ص ٣٥٦. وطبع له مثنوى (پيروزى نامه) فى ١٣٧٣ فى ٨٦ ص. بمناسبة مرور الألف عام على ابن سينا.

(٩٠٠)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة الكاظمين (١)، زيارة عاشوراء (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة إصفهان (٣)، جلال الدين (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الشهادة (٢)، الحج (٢)، السفينة (١)

صفحة ٢١٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٠١

(٥٩٦٣: ديوان كاظم ساوجى أو شعره) كان من تجار البلدة فسافر إلى الهند ورجع وتوفى بها. ترجمه وأورد شعره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٩٩) و (هميشه بهار).

(ديوان الشيخ كاظم السبتي) وهو الخطيب أبو محمد، كاظم ابن أبى على الحسن ابن أبى الحسن على سبتي السهلانى الحميرى. ولد فى النجف ١٢٥٨ وتوفى والده وهو صغير فربته أمه حتى ترعرع واتصل باهل العلم ودرس على الفقهاء مثل الشيخ محمد حسين الكاظمى والمولى لطف الله اللارىجانى وغيرهما، فصار أكبر خطيب فى النجف، وطلبه أهل بغداد فأجابهم فى ١٣٠٨ وأقام بها مدة فطلب علماء النجف عوده إليها فعاد إلى مسقط رأسه فى ١٣١٥ مقيما بها إلى أن توفى ليلة الجمعة آخر ربيع الأول ١٣٤٢ وديوانه مرتب على الحروف فى ستة آلاف بيت فى مديح المعصومين ورتائهم ورتاء العلماء المعاصرين له مثل السيد مهدي القزوينى والميرزا الرشتى، والميرزا الشيرازى. يوجد بخط ولده الأكبر الشيخ محمد عند ولده الشاعر الخطيب الشيخ حسن سبتي المتوفى أواسط ربيع الثانى ١٣٧٣ فى النجف ومر فى ص ٤٢٧ ٤٢٨.

(٥٩٦٤: ديوان الشيخ كاظم السودانى) وهو ابن الشيخ طاهر السودانى وهم فى النجف فخذ من كنده ولد ١٣٠٥ ويشتمل على المراثى والغزليات والتواريخ وغيرها من أنواع الشعر يقرب من خمسة عشر ألف بيت وله (القصيد الحيدرية) المطبوعة منفردة، وهى فى مدح

الأمير.

ولولده الأديب الشيخ محمد الجواد (النفثات).

(٥٩٦٥: ديوان كاظم فارسي أو شعره) كان من أهل مشهد النبي بفارس ترجمه في (نر ٥ ١٢٣) وأورد شعره.

(٥٩٦٦: ديوان محمد كاظم قمى أو شعره) وهو محمد صادق من تلاميذ القاضى محمد سعيد القمى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٦٣) و (تش ص ٢٣٤) وأورد شعره، و عنه فى (علماء گيلان وقم ص ١٣٧).

(٥٩٦٧: ديوان كاظم كاشى) واسمه محمد كاظم بن محمد صادق (١٢٠٥ ١٣٧٣) مر أرجوزاته فى المجلد الأول وله (السوانح العمرى) المذكور فى ١٢: ٢٥٤.

(٥٩٦٨: ديوان ميرزا كاظم كاشى أو شعره) هو ابن الميرزا مينا هاجر إلى الهند وصار واقعه نوبس) للسلطان اورنگك زيب ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥ ص ١٣٢) وأورد شعره، (٩٠١)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٥)، شهر ربيع الثانى (١)، الميرزا الشيرازى (١)، شهر ربيع الأول (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (٢)، الشهادة (١)، الطهارة (١)، الجود (١)، الوفاء (١)

صفحة ٢١٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٠٢

وكذا فى (هميشه بهار) وقال فى (گلشن ص ٣٣٦) انه كتب (تاريخ عهد اورنگك) ولكن لم يقبله عالم غير شاه لطول كلامه. (ديوان كاظم الكفائى) يأتى بعنوان ديوان الكفائى.

(٥٩٦٩: ديوان الشيخ كاظم الكواز) ابن الشيخ سلمان بن الشيخ صالح بن حمزة الكواز الشمري الحلبي الكاظمى. مرتب على حروف القافية يبلغ أحد عشر الف بيت.

(٥٩٧٠: ديوان كاظم نصرآبادى أو شعره) أطراه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٢٩٩) وأورد غزله ورباعية.

(٥٩٧١: ديوان الكاظمى) شاعر العرب وهو الشيخ عبد المحسن بن الحاج محمد بن على الكاظمى نزيل مصر ولد منتصف شعبان ١٢٨٩ بالكاظمية وتوفى ١٣٥٤ بالقاهرة أرخه البازى فى رثائه [فقدى محسن الكاظمى] طبع نصفه فى مجلدين بمباشرة صهره حكمة الجادرچى البغدادى، طبع الأول ١٩٣٩ م. وطبع الثانى ١٩٤٧ م. والباقي مخطوط وكتب الفاضل عبد الرحيم بن محمد على التبريزى النجفى المدرس بمنتدى النشر فى النجف كتابه الموسوم (شاعر العرب) فى ترجمه أحوال الناظم وتواريخه وتصويره ونسبه وبعض ما اختاره من شعره فى ١٣٧٤ وطبع بتلك السنة فى ١١٢ ص. وترجمه فى (الأدب الجديد العصرى ص ٥٦) وغيرها. وطبع له (المعلقات) ببغداد فى ١٩٢٤ م.

فى ٥٦ ص. وطبع الدكتور حسين على محفوظ (العراقيات) للكاظمى ببغداد ١٩٦٠ م.

فى ٨٠ ص.

(٥٩٧٢: ديوان كاظمى هروى) الذى كان تخلصه لحسن خلقه وكظم غيظه كما ترجمه فى (مجن ٢ ص ٣٧ وص ٢١١) وذكر انه بعث سفيرا إلى الهند، ولما رجع توقف فى شيراز وبها توفى وكانت قصايد نظير قصايد بابا سودائى.

(٥٩٧٣: ديوان كافر) سماه ناظمه (هادى المضل) كما يأتى فى حرف الهاء رأيته فى كتب الحاج الشيخ محمد الكجورى (سلطان المتكلمين) بطهران.

(٥٩٧٤: ديوان كافر ك غزنوى أو شعره) وهو جمال الدين ناصر من قدماء الشعراء كثير الهجاء ترجمه فى (مع: ج ١ ص ٤٨٥) وأورد

شعره وفي (تش ص ١٣) وقال سنغلاخ في (امتحان ١: ٣١٩) رأيت اشعار الحكيم كافرك بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد. (٩٠٢)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (١)، صالح بن حمزة (١)، جمال الدين (١)، محمد بن علي (١)، الهند (١)، الحج (٢)

صفحة ٢١٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٠٣

(٥٩٧٥: ديوان ميرزا كافي أردبيلي) وهو الميرزا محمد علي الخلخالی الأصل الأردبيلي المسكن. ترجمه النصر آبادی فی (نر ٥ ص ١٤٣) قال وله شعر كثير وأورد بعضه وفي (دجا ص ٣١٢) ترجم الميرزا كافي الأذربايجاني القاضي هو وآبائه بها، وهو من أحفاد الخواجة نصير الدين، وفوض إليه منصب الانشاء وتوفى بقزوین ٩٦٩ وحمل إلى مشهد خراسان وذلك نقلا عن (گلستان هنر) ثم أورد بعض اشعاره الذي أورده النصر آبادی. وترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٠) بعنوان الميرزا كافي الأردوبادي منشى صاحبقران، وأورد شعره المذكور، وكذا في (گلشن ٣٣٧).

(ديوان كافي أردوبادي) راجع كافي أردبيلي.

(ديوان كافي أصفهاني) راجع كافي جوشقاني.

(٥٩٧٦: ديوان كافي بخاري أو شعره) وهو الحكيم سعد الدين معاصر السلطان طغرل والمشاعر مع لطيف الدين زكي المراغي ترجمه في (مع ج ١ ص ٤٨١) وأورد نيفا وثلاثين بيتا من شعره.

(٥٩٧٧: ديوان كافي جوشقاني أو شعره) وهو من أعمال كاشان واسمه الميرزا رحيم ابن الخواجة شعيب ناظم و (امق وعذرا) ترجمه النصر آبادی في (نر ٤ و ١٥ ص ٩٤ و ٥٣٩) وذكر أنه توفي شابا وأورد شعره. وسماه في (گلشن ١٧٤) رحيم أصفهاني.

(٥٩٧٨: ديوان كافي قايني) وهو أبو جعفر كافي بن محتشم بن عميد بن محمد بن شاهنشاه القايني صاحب الموسوعة الفلسفية الذي الفه في ١٠٢٩ توجد في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٨: ٣٢٨ وله منظومة (خردنامه) يتخلص فيها باسمه (كافي) جاء بعضها في (گنجينه گرانمايه) أو (الدستور) الموجود بجامعة طهران أيضا برقم ٢١٤٤. أوله.

يكي پرسيد از يثرب زصادق * كه أي ذات تو چون قرآن ناطق (٥٩٧٩: ديوان كافي همداني أو شعره) الملقب مظفر الدين والمعاصر للسلطان ملكشاه السلجوقي. ترجمه في (مع: ج ١ ص ٤٨٠) وأورد نيفا وأربعين بيتا من شعره.

وقال في كتاب النقص ص ٢٥٢ ان في ديوانه مناقب كثيرة للأئمة وسماه كافي ظفر.

(٥٩٨٠: ديوان كافي هروي أو شعره) وهو الشهيد المدفون بهرات ٩٣٢ ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧١) وذكر جملة من اشعاره، منها الرباعية البديهيّة التي أنشأها

(٩٠٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، المدينة المنورة (١)، خراسان (١)، الشهادة (٢)

صفحة ٢١٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٠٤

عند سام ميرزا في البستان التزهة الموسوم بباغ مراد في هرات. وذكره في (مطلع ٢: ٤٤٧) أيضا.

(٥٩٨١: ديوان كاكاى قزوینی أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ١٩٨) وأورد المشهور من شعره، وكذا في (حسيني ص

٢٨٢) و (هميشه بهار) والمستر براون في (٤: ٨٨) وقال في (تش ص ٢٢٧) انه كان في الظاهر من الأوباش ولم يعلم هل ان لفظه كاكا اسمه أو تخلصه. أقول: وكاكا بمعنى الأخ. لقب لعدة من الصوفية كما في النفحات.

(ديوان كاكي) راجع قطب الدين بختيار كاكي.

(٥٩٨٢: ديوان كامران بيك أو شعره) كان قورچيا ترجمه النصرآبادى في (نر ٢ ص ٥٢) وقال إنه كان ملازم مرتضى قليخان (شاملو) وتوفى أوائل جلوس الشاه سليمان، وأورد بعض شعره، وكذا في (مسرت ٥٣٠) و (روشن ص ٥٦٨).

(٥٩٨٣: ديوان كامل جهرمي) واسمه قوام الدين عبد الله بن نظام الدين الطباخ. كان متصوفاً. ولد بجهرم فارس ولما بلغ أشده هاجر إلى شيراز وتلمذ على ملا- سعيد الشيرازي المتخلص (كامل) فأعطاه أستاذه تخلص نفسه فتخلص به في شعره. وسافر إلى دكن ثم آكره وبعد سنتين سافر إلى كشمير ثم سافر إلى بنگاله. والف مجموعة منتخبة أشعار القدماء وسماه (مرشد كامل) وديوانه يشتمل على خمسة آلاف بيت.

وله ترجيع بند (ساقينامه) كذا ترجمه في (ميخانه ص ٤٦٨) وحواشيه نقلا- عن (مخزن الغرايب) و (صحف إبراهيم) وتقى الدين الأوحدي و (هفت إقليم) وكذا في (گلشن ص ٣٣٧) و (روشن ص ٥٦٩).

(٥٩٨٤: ديوان كامل شيرازي أو شعره) وهو المولى ملك سعيد الشيرازي أستاذ قوام الدين عبد الله (كامل جهرمي) المذكور آنفاً. كان يتخلص (كامل) فأعطى تخلصه لتلميذه قوام الدين المذكور كما ذكر مفصلاً في (ميخانه ص ٤٦٨) وفي (گلشن ص ٣٣٨) سماه مصلح الدين.

(٥٩٨٥: ديوان كامل سليمان العاملي) طبع في ١٣٧١ بعنوان (من قلبي في مديح آل البيت).

(٥٩٨٦: ديوان كامل شعيب العاملي) ابن وهبي الصيدأوى. طبع الجزء الأول

(٩٠٤)

صفحة ٢١٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٠٥

من (الحماسيات) له في النهضة العربية في ٧٨ ص. بمطبعة العرفان في ١٩٢٢ م.

(٥٩٨٧: ديوان كاملاي كاشي) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٠٩) وقال إنه ابن أخت المير تقى الكاشي وأورد شعره، وكذا في (هميشه بهار) و (گلشن ص ٣٣٧).

(٥٩٨٨: ديوان كامى أصفهاني أو شعره) واسمه إسماعيل وشغله التجارة. ترجمه في (مع ٢ ص ٤٢٦) وأورد شعره وذكر انه ارخ وفاته ناطق الأصفهاني بقوله [عندليبي همچه كامى از جهان ناكام رفت].

(٥٩٨٩: ديوان كامى اوبهى أو شعره) واسمه الشاه حسين كان من الفضلاء العلماء رباه أستاذه المولى محمد البدخشي، ولما فرغ من عنده هاجر إلى العراق وقرأ على علمائها حتى برع، وجمع العلم مع الحلم. ترجمه في (مجن ٣ ص ٦٠ و ٢٣٤) و (تس ٥ ص ١١٨) وأوردا أشعره. وراجع كامى يزدى.

(٥٩٩٠: ديوان كامى سبزواري أو شعره) قال معاصره النصر آبادى في (نر ٩ و ١٥ ص ٢٨١ و ٥٢٥) انه اشتغل في تحصيل العلوم في المشهد ثم سافر إلى الهند ورجع فتوفى بالمشهد وأورد عدة من اشعاره.

(٥٩٩١: ديوان كامى سبزواري أو شعره) قال في (تش ص ٧٩) انه تلمذ على الجامي وكان مغرماً بابنه ضياء الدين يوسف، ثم أورد شعره. وعنه اخذ في القاموس التركي وعنه في الريحانة، وكذا في (مسرت ص ٢١٨) ولعله الذى نقل المستر براون في ٣: ٥٢٠ عن (بابرنامه) ان اسمه الشيخ حسن.

(٥٩٩٢: ديوان كامى قزوینی) وهو المير علاء الدولة ابن المير يحيى القزوینی. ولما جلس الشاه إسماعیل استخراج الميرزا يحيى تاريخه بقوله بالفارسية [مذهب ناحق] فلما أحضره الشاه قال انى استخراجتها بالعربية [مذهبا حق] فعفى عنه وقال فى (نر ١٣ ص ٤٧٢) ان المستخرج للتاريخ اسمه قاضى مسافر المذكور فى ص ٨٧٢، وبعد جلوس الشاه طهمااسب طرده بتهمة التسنن ففر المير علاء الدولة هذا وأخوه الأكبر منه عبد اللطيف إلى الهند وتقرّب عند أكبر شاه، والى (نفائس المآثر) تذكرة لأحوال ٣٥٠ شاعرا من معاصريه، وتوفى فى ٩٨٢. ترجمه فى (روشن ص ٥٧٠) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(٥٩٩٣: ديوان كامى لاهجى) وهو الشيخ محمد بن الحسن بن مهدي اللاهجى الكيلانى (٩٠٥)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، محمد بن الحسن (١)، الهند (٢)، البدخشي (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٠٦

النجفى المولود حدود ١٣١٠ مؤلف (تراجم أعيان كيلان) المذكور فى ج ٤ ص ٥٨ وفى ديوانه المديح للعترة النبوية والغزليات والرباعيات.

(٥٩٩٤: ديوان كامى لاهجى أو شعره) كان منشى السلطان خان احمد خان بگيلان ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٤ ص ٥٧) وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٣٧).

(٥٩٩٥: ديوان كامى هروى أو شعره) واسمه دوست محمد أصله من كوشوان قرية فى حوالى هراة. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٨٣) وأطرى مهارته فى الشعر والعروض والمعما. قال وقد يشتغل بالصحافة وأورد شعره.

(ديوان كامى يزدى أو شعره) واسمه شاه حسين وتوفى ٩٥٤. ترجمه الايتى اليزدى فى (تش يز ص ٣٢٥) وأورد شعره ولعله الأوبهى.

(٥٩٩٦: ديوان كاوس أو شعره) وهو الأمير عنصر المعالى كيكاس بن إسكندر بن منوچهر ابن قابوس المذكور فى ص ٨٥٩ ابن وشمگیر من آل زيار حكام طبرستان وهو مؤلف (قابوسنامه) أو (نصيحتنامه) فى الأخلاق وتديير سياسة المدن، الفه باسم جده فى ٤٧٥ وطبع مكررا منها بطهران مع (توزوك جهانگیرى) فى ١٢٨٥ فى ٢٢٨ ص. وترجم إلى اللغات الأوربية وطبع ترجمته العربية أخيرا بمصر. يوجد أربعون بيتا من رباعياته فى كتابه (قابوسنامه) وأورد له العوفى فى (لب ج ١ ص ٣١) بيتين.

ترجمه مفصلا النفيسى فى مقدمة طبع قابوسنامه بطهران ١٣١٢ ش. فى (ص يح = ١٨) وبهار فى (سبک شناسى ٣: ١٩٠) و (روشن ص ٥٨٣).

(ديوان كاهن) مر بعنوان ديوان درویش كاهن.

(٥٩٩٧: ديوان كاهى أكبر آبادى) الماوراء النهري الكابلى وهو أبو القاسم نجم الدين محمد المعروف بملاقاسم. ترجمه فى (خز ص ٣٩٠) قال إنه أدرك الجامى وعمره يومئذ خمسة عشر عاما، وتوفى ٩٨٨ فى أكبر آباد عن مائة وعشر سنين، وذكر مطلع قصيدته الفيلية وحكى بعض أحواله عن كتاب (ثمرات القدس) وسمى ديوانه (رفيع الدرجات) نسخة منه فى استانبول بمكتبة عاشر أفندى قرب البستان الصغير، قال فى أوائله:

كاهيا چاشنى شعر تو را * نتوان گفتم كم از قند و نبات سيصد و شصت غزل ديوان شد * كه دهد خاصيت آب حيات (٩٠٦)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)

صفحة ٢٢١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٠٧

با فلک در درجه یکسانست * زان شدش نام (رفیع الدرجات) وقال فی (طبق ٢: ٤٨٥) انه كان ماهرا فی الموسيقى وله فیها مصنفات وله (گل نشان) فی جواب (بوستان) وقال فی (نتایج ص ٥٩٩) انه هاجر من بدخشان إلى الهند وبها مات وكذا فی (حسینی ص ٢٨٢) و (مسرت ص ٣٠٧) وعن (تذکره علماء الهند) انه كان عالما حکيما زنديقا وله شطحيات، وطبع رسالته فی المعما فی مجلة (اريانتال). وترجمه أيضا فی (مقالات الشعراء ص ٦٧٦) و (ض ص ٢١٢) والريحانة.

(٥٩٩٨: ديوان كاهي بدخشي أو شعره) تلميذ ملا محمد البدخشي المذكور في ص ١٢٧ ومعاصر السلطان حسين ميرزا بايقرا. ترجمه وأورد شعره في (حسینی ص ٢٨١) وفي (روشن ص ٥٦٦) سماه كاتبي.

(٥٩٩٩: ديوان كاهي نيشابوري أو شعره) واسمه عبد الكريم. أورد شعره في (مجتس ٦: ١٦٦٦) (٦٠٠٠: ديوان كبودجامة أو شعره) كان معاصر تكش فأراد قتله ونجى منه. أورد قصته في (حسینی ص ١٦٧) و (هميشه بهار) و (تش ص ١٩) في الامراء، وفي (سفينه اشعار) كما في فهرس المجلس ٣: ١٥٨ وقدر آي سنكلاخ ديوان قسايد بخط محمد رضا صدر الكتاب فذكره في (امتحان ٢: ٣٣٣) وسماه نصير الدين.

(ديوان كبودر آهنگي) راجع ديوان مجذوب همداني.

(٦٠٠١: ديوان كبودر آهنگي) واسمه رحيم الإسماعيلي المتخلص (بحري) الكبودر آهنگي. طبع في ٥٠٠ ص.

(ديوان كبير أربيلى) مر بعنوان (قاضي زاده) في ص ٨٦٩ ووالده قاضي أويس في ص ١١٢ وص ٨٦٨ وج ١٠ ص ١٢٣.

(ديوان حاج كبير) السيد العارف المير سلام الله الموسوي الملقب بمجذوب والمتخلص بمجرم يأتي.

(٦٠٠٢: ديوان الحاج ميرزا كبير آقا) المراغي ابن الميرزا باقر بن المير فتح المعروف بمير مرحوم الموسوي. كبير مطبوع وتوفي ١٣٢٥ وولده الحاج ميرزا إسحاق المعروف بمجتهد والحاج ميرزا رضا صدر العلماء من العلماء واجلاء السادات بمرآة.

(٩٠٧)

مفاتيح البحث: عبد الكريم (١)، الهند (٢)، البدخشي (٢)، القتل (١)، الحج (٢)، النوم (١)

صفحة ٢٢٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٠٨

(٦٠٠٣: ديوان كتابدار أو شعره) وهو الميرزا مقيم ابن الميرزا قوام. كان والده مستوفيا للشاه عباس، واشتغل هو بالكتابدارية في المكتبة الشاهية، وسافر لأمر الحجابة (السفارة) إلى دكن. ترجمه كذلك وأورد شعره في (نر ٤ ص ٧٥).

(ديوان كتابدار) راجع صادق كتابدار.

(٦٠٠٤: ديوان كثير عزة) هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمان الخزاعي صاحب (عزة) شاعر غزل مجيد من شعراء العصر الأموي، وهو أجود أهل الحجاز شعرا، وله في صاحبته (عزة) اشعار كثيرة، وكان يتشيع ويرى ان هناك إماما سيظهر، وله مناظرات مع قطام صاحبة ابن ملجم المرادي. ذكرت في أعلام النساء نقلا عن الأغاني، ونسبه الجاحظ في البيان والتبيين ج ٢ إلى الحمق ومات ١٠٥ وترجمه في (لس ص ٣٧٠) وعده في (المعالم ص ١٤٠) من شعراء الشيعة.

(ديوان كجج) كما في (لت) راجع غياث الدين كجج.

(٦٠٠٥: ديوان كحلي تبريزي أو شعره) ذكره في (دجا ص ٣١٤) وأورد شعره نقلا عن (بياض كل احمد) المؤلف ١٠٧٥.

(٦٠٠٦: ديوان كحلي شيرازي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥١) واطرى حذافته في الكحالة وأورد شعره. ولعله متحد مع ما قبله.

(ديوان كدود) للخواجه أوحد المستوفى السبزواري المتوفى والمدفون بها. راجع ديوان أوحد سبزواري في ص ١١١.

(٦٠٠٧: ديوان كرام بخاري أو شعره) وهو عبد اللطيف البخاري من شعراء عبد العزيز خان. أورد شعره في (نر ١٠ ص ٤٣٦) وكذا في (روشن ٥٧٣).

(٦٠٠٨: ديوان كربلائي) للحافظ درويش حسين الكربلائي المتخلص (خادم) صاحب كتاب (روضات الجنان وجنات الجنان) المذكور في (ج ١١). نسخه من الديوان بخط الناظم عند (سلطان القرائي تبريز).

(ديوان الكركي) راجع ديوان حسين بن شهاب الدين في ص ٢٤٨.

(٦٠٠٩: ديوان شاه كرم خوانساري أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشگو) و (روشن ص ٥٧٣). (٩٠٨)

مفاتيح البحث: ابن ملجم المرادي لعنه الله (١)، عبد الرحمان (١)، الكرم، الكرامة (١)، الوفاة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٢٢٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٠٩

(ديوان كرمانى) راجع ديوان خواجوى كرمانى، وبيانى فى ص ١٥٠ وحامد ويوجد فى (الرضوية) مثنوى للكرمانى (٤).

(٦٠١٠: ديوان الكرمي النجفي) للأديب المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ الورع نصر الله ابن الحسن الحويزى النجفى المولود بها ١٣١٧ ادرج بعض الديوان ولد ناظمه الشيخ محمد الكرمى نزيل قم، فى المجلد الرابع من كتابه (الحياة الروحية) تحت عنوان (حياة العلامة الشيخ محمد طه الكرمي) وطبع ١٣٦٩.

(٦٠١١: ديوان كرمى بروجرى) ترجمه الصادقى فى (خص ٨ ص ٢٩٦) وأورد شعره وفى (هميشه بهار): كرمى كاشى. وله (جواب خمسه نظامى) فى خمسين الف بيت كما فى (روشن ص ٥٧٤).

(ديوان كدود) راجع كدود بالدالين كما فى بعض النسخ. ومر بعنوان أوحد سبزواري.

(٦٠١٢: ديوان كريم خان كرمانى) واسمه الحاج محمد كريم خان ابن إبراهيم خان القاجار الكرمانى رئيس الشيخية بها. طبع له (مثنوى) فى الأخلاق بالفارسية فى ٩٦ ص.

فى ١٣٥٢. وله ديوان فى المراثى بالعربية موجودة فى (الرضوية).

(٦٠١٣: ديوان كريم دشت بياضى أو شعره) وهو محمد بن فصيح بن محمد وله (شرح النصاب) المطبوع مكررا بطهران، منها فى ١٢٦٦. قال فيه ان والدى زاد عدة قطعات على النصاب للفراهى، وقد شرحت الجميع لمزيد الفايده. ولعل والده هو الذى ذكرناه فى ص ٨٣٤.

(ديوان كريم صابونى) يأتى بتخلصه (ناظم).

(ديوان كريم صافى) مر بعنوان صافى تبريزى فى ص ٥٨٤. وطبع له (گنجينه حسيني) فى ٢٣٩ ص بتبريز.

(ديوان كريم كرمانى) راجع ديوان كريم خان كرمانى.

(٦٠١٤: ديوان كريم نيشابورى أو شعره) وهو ابن الملاقيدى المذكور فى ص ٨٩٣ ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣١٧) وذكر انه فى زمن تأليف تذكرته جاء إلى أصفهان وورد مسجده فى محله لنبان مكررا، وأورد شعره ومثنويه.

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، السجود (١)، الكرم، الكرامة (٨)، الحج (١)

صفحة ٢٢٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩٩ - الصفحة ٩١٠

(١٥٠٦: ديوان كريمي سمرقندي) هو بهاء الدين عبد الكريم ترجمه في (مع ١ ص ٤٨١) وأورد نيفا وثلاثين بيتا من شعره، ومنها بعض أبيات قصيدته التي التزم فيها [يك ودو وسه] ومنها:

سپید روی وسیه زلف وچشمت ای دلبر * یکی گلست ودوم سنبل وسوم عبهر (١٦٠٦: ديوان كسائي مروزي) هو الحكيم مجد الدين أبو إسحاق مادح الأمير نوح بن منصور، وراثيه بعد موته في ٣٨٧ ترجمه في (مع ١: ٤٨٢) وأورد قرب مأه وخمسين بيتا له في المديح والوعظ والرثاء وغيرها، منها قوله في مدح الأمير:

أين دين هدارا بمثل دائره يي دان * پيغمبر ما مركز وحيدر خط پر كار علم همه عالم بعلى داد پيمبر * چون ابر بهارى كه دهد سيل بگلزار وقد بعث بعضها إلى الناصر خسرو العلوي الشيعي فاجابه بمثلها. وذكر مناقبه لعلی في كتاب (النقض ص ٢٥٢ و ٦٢٨). وترجم أيضا. في الكنى والألقاب للقمي وكذا في (تش ص ١٣١) وريحانة الأدب عن القاموس التركي ولد ٣٤١. كما قال هو في شعره: بسيد وچهل ويك رسيد نوبت سال * چهار شنبه وسه روز باقى از شوال بيامدم بجهان تا چه گويم وجه كنم * سرود گويم وشادى كنم بنعمت ومال وكان حيا في ٣٩١ ووصل عمره إلى الخمسين حيث قال:

ايا كسائي پنجاه بر تو پنجه گذاشت * بكند بال ترا بينجه وچنگال ومدح عبيد الله ابن أحمد بن الحسن العتبي الوزير (٣٦٥ ٣٧٢) وله اشعار كثيرة في كتب اللغة، ومنها (مثنوى) بالبحر الخفيف.

(١٧٠٦: ديوان كسرائي) واسمه سياوش. طبع له (آرش كمان گير) و (آوا) في ٨٤ ص بطهران.

(ديوان كسرى انجداني) راجع طيفور وملك طيفور.

(١٨٠٦: ديوان كسوتى يزدى أو شعره) واسمه فتح الله أو فتح على. كان معاصر وحشى

(٩١٠)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (١)، أحمد بن الحسن (١)، عبد الكريم (١)، الموت (١)، البول (١)

صفحة ٢٢٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩٩ - الصفحة ٩١١

الباقى ومدح مير ميران. ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٢٦١) في ذم الشاه نعمه الله واقتباسه من شعر الشاه طاهر الدكنى. وأورد شعره في (تش يز ص ٣٢٥) و (روشن ص ٥٧٤) أيضا.

(١٩٠٦: ديوان كساجم) هو اسم لكل شاعر يكون منجما كاتبا = (ك شاجم) ومنهم أبو الفتح محمود الرملى صاحب (أدب النديم) و (البيزرة) و (المصائد والمطارد) ومر ديوانه في ٥: ٧ بعنوان (الثغر الباسم) وذكرناه أيضا في ص ٤٦ بعنوان ديوان أبى الفتح وانه طبع ١٣١٣ في ١٨٨ ص. أقول انه ناقص والنسخة الكاملة كانت في مكتبة (السماوى) جمعها أبو بكر محمد بن عبد الله الحمدونى مرتبا على الحروف وبعد الجمع ألحق بها زوائد.

(٢٠٠٦: ديوان كشفى أكبر آبادى) لمير صالح بن السيد عبد الله (مشكين رقم) و (صفى) الهندى الخطاط المنشى من السلسلة القادرية هناك يتخلص في ديوانه الفارسى (كشفى) وفى الهندى (سبحانى) ومات بشاه جهان آباد في ١٠٦٠ = [قطب هادى مير صالح متقى].

ذكر في (خزينة الاصفيا ٢: ٣٥٠) كما فى الريحانة.

(٦٠٢١: ديوان كشفى دارابي) السيد جعفر بن أبي إسحاق الموسوي الدارابي البروجردي معاصر صاحب الجواهر وحجة الاسلام الشفتي ولد ١١٨٩ وتوفي ١٢٦٧ له أراجيز في (الكلام) و (المنطق) و (النحو) و منظومة (البلد الأمين) الموجود نسخته عند السيد محمد علي الروضاتي بأصفهان وعند السيد حسين الشهبهاني المتوفي في ١٣٨١ بطهران و (كفاية الأيتام) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٧٥ وأخوه السيد يحيى بن أبي إسحاق صار من زعماء البايهة وقتل في حياة أبيه.

(٦٠٢٢: ديوان كشفى هندي) لسلامة الله الكشفى الهندي. طبع بنولكشور.

(٦٠٢٣: ديوان الكشميري) السيد محمد بن جمال السالكين وعلم الهدى شيخنا السيد المرتضى الرضوي الكشميري المولود في النجف ١٣٠٨ سمى ديوانه العربي (حصي النجف) كما مر في ج ٧ ص ٢٣ والفارسي اسمه (ريگستان نجف) مطبوع.

(٦٠٢٤: ديوان كشوري رودباري) من رود باربمحال قزوین كما ذكره معاصر سام ميرزا في (تس ص ١٥١) وأطرى خطه النسخ التعليق. قال وشعره كثير.

(٩١١)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، محمد بن عبد الله (١)، الحج (١)، الطهارة (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٢٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩١٢

(٦٠٢٥: ديوان كشوري ديلمقاني) واسمه نعمت الله الديلمقاني. ذكره في (دجا ص ٣١٥) وقال إن ديوانه مركب مخلوط من الفارسي والتركي.

(٦٠٢٦: ديوان كعب بن زهير) ابن أبي سلمى المازني المتوفي عام ٢٦ صاحب القصيدة في مديح النبي (بانة سعاد) اللامية الشهيرة التي كثر مخمسوها ومشطروها ومعارضوها وشراحها و مترجموها إلى اللغات الأخرى. طبعت مع الترجمة الافرنسية وقصيدة مدح الوصي صهر النبي وخير الناس كلهم، ومديح الحسين الشهيد [مسح النبي جبينه فله بياض في الخدود] ترجمه السيد علي خان المدني في (الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة) وسيدنا الحسن صدر الدين في (تأسيس الشيعة ص ١٨٥) والقاضي نور الله في (لس ص ٤٤٠) وعده ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٣٨) من شعراء الشيعة.

(٦٠٢٧: ديوان الكعبي) للحاج هاشم بن حردان الكعبي المتوفي ١٣٣١ فيه المدايح والمراثي لأهل البيت. طبع في النجف ١٣٥٤.

(٦٠٢٨: ديوان كفائي گنجوي أو شعره) كان من مادحي ملوك طبرستان كذا ذكر في (دجا ص ٣١٥).

(٦٠٢٩: ديوان الكفائي النجفي) السيد محمد كاظم بن محسن ابن الخطيب المعمر السيد حسين الكفائي الموسوي النجفي مؤلف (عصور الأدب العربي) المطبوع ١٣٦٨ و (الزهراء) المطبوع ١٣٦٩ باللغة الدارجة بالعراق.

(٦٠٣٠: ديوان كفايت هروي أو شعره) واسمه يوسف شاه الخطاط. أورد شعره في (گلشن ص ٣٤٠).

(٦٠٣١: ديوان كفاش أصفهاني) في مراثي الحسين الشهيد. رأيت قرب خمسمائة بيت منه ضمن مجموعة بياضية عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف.

(ديوان كفراد) راجع ديوان نور الله كفراد.

(٦٠٣٢: ديوان كفري تربتي أو شعره) واسمه المير حسين الخطاط بالشكسته.

سافر إلى الهند وتقرب عند خان خانان ومات ١٠٧٧. أورد شعره في (گلشن ص ٣٤٠).

(٦٠٣٣: ديوان كفري يزدي أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٤١٩) وأطرى سخائه وأورد بعض شعره.

(٩١٢)

مفاتيح البحث: كتاب الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة للسيد علي خان المدني (١)، دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (٣)، الهند (١)، الشهادة (٢)، الوفاة (٢)، الوصية (١)

صفحة ٢٢٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩١٣

٦٠٣٤: ديوان الكفعمي) الشيخ تقى الدين إبراهيم بن علي له أرجوزة (منهج السلامة) فيما يتأكد صيامه ومر له (البدعية) في ٣: ٧٣.
 ٦٠٣٥: ديوان الكلاعي أو شعره) هو محمد بن الحسن. عده ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٤٠) من شعراء الشيعة.
 ٦٠٣٦: ديوان كلامي أصفهاني أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٧١ وص ٢٤٥) وذكر انه صاحبه من أصفهان إلى أبرقوه، وذكر بعض شعره. وأورد النصر آبادي في (نر ٩ و ١٤ ص ٢٨٩ وص ٤٩٣) بعض شعر كلامي. وذكر أيضا في (هميشه بهار) و (روشن ص ٥٧٥) وترجمه في (تش ص ١٨٦) وذكرنا اخوه أو صاحبه سلامي أردبيلي في ص ٤٥٥.
 ٦٠٣٧: ديوان كلامي خافي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٦ ص ١٥٨) وذكر انه سافر إلى هند وانقطع خبره، ثم أورد شعره.
 ٦٠٣٨: ديوان كلامي شيرازي أو شعره) وهو عبد الله بن علي أشرف (آگه) المذكور في ص ١٢ وقال في (عم ٤٧٧) انه يلقب بفخر العلماء وتوفي ١٢٩٩ وعنه أخذ في الريحانة.
 ٦٠٣٩: ديوان كلامي كربلايي أو شعره) وهو الشاعر الصوفي البكتاشي المعروف (جهان دده) ذكره عهدي البغدادي في (گلشن شعرا) كما في (العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧).
 ٦٠٤٠: ديوان كلامي لاري أو شعره) هو من شعراء لارو اسمه صدر الدين محمد ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٢٩٨) و (فارسنامه ناصري) و (لارستان كهن ص ١٤١).
 ٦٠٤١: ديوان كلامي مروزي أو شعره) كان يمدح بغداد خاتون. ترجمه وأورد مديحه في (تش ص ١٣١).
 ٦٠٤٢: ديوان كلان اندجاني أو شعره) كان حاكم كابل وقندهار من قبل بابر شاه ونظم الشعر بالفارسية والتركية. ترجمه في (گلشن ص ٣٤٠).

٦٠٤٣: ديوان كلان بزاز هروي) ترجمه في (معن ٣ ص ٨٥ و ٢٥٩) وأورد شعره ولعله كلان.

ديوان كلان تری) راجع ديوان أبي الفضل كلان تری في ص ٤٧.

(٩١٣)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، إبراهيم بن علي (١)، عبد الله بن علي (١)، ابن شهر آشوب (١)، مدينة بغداد (١)، محمد بن الحسن (١)

صفحة ٢٢٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩١٤

٦٠٤٤: ديوان كلان كرمانی أو شعره) كان نزيل أصفهان وتوفي بها قرب زمان تأليف النصر آبادي كما ذكره في (نر ٩ ص ٣٩٩) وأورد شعره، وكذا في (سرخوش ص ٩٦) و (حسيني ص ٢٨٣) و (گلشن ص ٢٤٠).
 ٦٠٤٥: ديوان كلان معمايي أو شعره) أصله من ما وراء النهر واشتغل بتحصيل العلوم في هراء. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٠) وأورد شعره.

(٦٠٤٦: ديوان السيد كلب باقر) ابن السيد كلب حسين الجائسي المولد الحائري المسكن والمدفن، صاحب (دلائل الخيرات) المذكور في ج ٨ ص ٢٥٠ وله (طريقة النجاة) أرجوزة في النبوت، و (الموائد) في الأطعمة والأشربة وتشطير الدرء، وأرجوزة في (الوجود والمهية) كلها عربية واما ديوانه ففيه الفارسية والأردوية أيضا.

(٦٠٤٧: ديوان كلبعلی تبریزی أو شعره) كان من الفضلاء في تبريز وماهرا في نظم الفارسي والتركي وبعد القتل العالم بتبريز هاجر إلى كيلان في عصر سلطانها خان احمد خان المتوفى ١٠٠٩ ولم يلتفت إليه فرجع إلى تبريز. ترجمه الصادقي وذكر شعره في (خص ٨ ص ٢٣٥) وكذا في (دجا ص ٣١٥).

(٦٠٤٨: ديوان كلبعلی تبریزی أو شعره) كان من أهل العلم والفضل هناك، وسافر إلى الهند في عصر أكبر پادشاه الذي مات ١٠١٤ ترجمه في (دجا ص ٣١٥) بعد ذكره لما قبله الذي كان مقدما عليه.

(٦٠٤٩: ديوان كلبعلی قزوینی) المتخلص فرخي تاجي. طبع ديوانه بطهران باسم (تاج فرخي) في ١٣٢٣.

(٦٠٥٠: ديوان حاج كلبعلی مهابادی) ترجمه النصرآبادي المعاصر له في (نر ٥ ص ١٤٥) وذكر ان له شعر كثير أورد بعضه.

(٦٠٥١: ديوان السيد كلب مهدي) هو ابن السيد كلب باقر الجائسي نزيل الحائر والمتوفى بها حدود ١٣٥٤ والنسخة بخطه عنده بكر بلاء.

(٦٠٥٢: ديوان كلبی ذو القدر) ترجمه الصادقي في (خص ٧ ص ١٢١) وذكر أنه من الشباب الشعراء الجدد ثم أورد بعض شعره.

(٦٠٥٣: ديوان كل عيشی شیرازی أو شعره) وتخلصه في شعره (عيشی) واشتهر بكل

(٩١٤)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الموت (١)، القتل (١)، الطعام (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٢٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩١٥

عيشی لكونه أقرع. ترجمه في (بهش ٢ ص ٤٠٣) وأورد اشعاره في هجاء أهل لار وغيرها وهو غير عيشی المذكور في ص ٧٨٠.

(٦٠٥٤: ديوان كلکده) في الغزليات والمدايح والمراثي. للميرزا محمد هادي اللكهنوي مؤلف (التجليات) وتخلصه (عزيز) طبع بالأردو ومر في العين ديوان عزيز أيضا وهو في المدايح فقط.

(ديوان كلوچه) أو حيدر كلوچ كما في (مسرت ص ٢٤٨) مر بعنوان حيدر كليجه پز في ص ٢٧٠.

(٦٠٥٥: ديوان كليم كاشاني) وهو أبو طالب الهمداني الأصل والمولد، الكاشاني المنشأ. سافر إلى الهند وتقرب عند شاهنواز بن الميرزا رستم الصفوي، ثم رجع إلى وطنه في ١٠٢٨ ورجع ثانيا مهاجرا إلى الهند في ١٠٣٠ وتقرب عند المير جملة (روح الأمين) المذكور في ص ٣٨٦ ثم عند شاه جهان فلقبه (ملك الشعراء) بعد موت (قدسي مشهدي) ثم سكن كشمير ومات بها في ١٥ ذي الحجة ١٠٦١ ودفن جنب قبر محمد قلي سليم المذكور في ص ٤٦٤ وقال غني في تاريخه:

گفت تاريخ وفات أو غني * طور معنی بود روشن از كليم نظم (پادشاهنامه) في فتوحات شاهجهان وديوانه في أربع وعشرين الف بيت من الشعر كذا ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٢٢٠) وقال لقبته انا (خلاق المعاني ثاني) وعنه اخذ ظاهرا في (سرو ص ٧٧) وترجمه مفصلا وذكر الجوائز التي نالها من شاهجهان في (خز ص ٣٩١). وذكر في (خيال ص ٩٠) ان سبب تركه البلاط وسكونته في كشمير ما كان بينه وبين نورجهان بيگم زوجه جهانگیر پادشاه. وترجمه أيضا في (نتايح ص ٦٠١) و (تش ص ٢٤٦) و (هميشه بهار) و (مع ٢: ٢٨) والمستر براون في ٤: ١٦٧ و (حسيني ص ٢٨٣) وفي (سرخوش ص ٩٤) سمى كتابه (ظفرنامه شاهجهاني).

ونسخ ديوانه كثيرة في (الرضوية) و (سپهسالار) عليها خط الناظم كما في فهرسها ٢: ٦٦٠ و (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٨٦ و (فخر الدين) ومكاتب استانبول وطبع كليات ديوانه على الحجر بطهران ١٣٥٦ في ١٧٥ ص. ومع مقدمة كشاورز صدر في أحوال الناظم في ١٧٢ ص بطهران في ١٣٧٢. (٩١٥)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، مدينة طهران (٢)، الهند (٢)، القبر (١)، الزوج، الزواج (١)، الغنى (٢)، الجنبه (١)

صفحة ٢٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩١٦

(ديوان كلیم همدانی) راجع كلیم كاشانی.

(٦٠٥٦: ديوان كلیم هندي أو شعره) واسمه نظير حسن، الأخ الأكبر للسيد نور الحسن بهادر. ولد في ٢١ رجب ١٢٧٨. كان يتخلص أولا (نور) ثم بدله إلى (كلیم) وتلمذ على ظهوري ونظير ترجمه في (شمع النجمن) و (نگارستان) و (گلشن ص ٣٤١). (ديوان كمال بن غياث) قال في (هفت ص ٢٧٦) أنه مؤرخ صادق راجع كمال شیرازی. (ديوان كمال ابن النبيه) مر بعنوان ابن النبيه في ص ٣١ وترجم في (حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة) و (فوات الوفيات). (ديوان كمال إسماعيل) راجع كمال أصفهانی.

(٦٠٥٧: ديوان كمال أصفهانی) وهو كمال الدين إسماعيل بن جمال الدين عبد الرزاق الأصفهانی. مدح بنی خوارزمشاه وبنی صاعد والخبندية والشيخ السهروردي شهاب الدين وعميد الدين الفارسي. وقتل بيد المغل في ٦٣٥ كما في (لت) أو ٦٢٦ كما في شاهد صادق أو ٦٣٩ كما في (مع ١ ص ٤٨٩) عن عمر زاد على الستين وكان مثيريا ولقب (خلاق المعاني) وكان والده صائغا. ولم ير له تخلص في شعره، وانما ذكر اسمه (كمال الدين) في شعره كما في فهرس مكتبة سپهسالار ٢: ٦٦٢ وقد ذم مواطنيه أهل أصفهان كما في (خيال ص ٣٧) وترجمه في (تاريخ كزیده ص ٨٢٤) و (حسيني ص ٢٨٠) و (نتايح ص ٥٩٠) و (هميشه بهار) و (بهش ١ ص ٣٤٨) و (سفينة الشعراء) و (ض ص ٣٩٥) و (مغول ص ٥٣٢) و كتب في أحواله مقالات في ارمغان ٧: ١٩ و ٧: ٥٤٦ و ١٤: ٨ و ١٦: ١٦٨ و ديوانه في عشرة آلاف بيت كما في (تش ص ١٨٦) أو خمسة عشر الف بيت كما في (مع ١: ٤٨٩) ونسخة (سپهسالار) في ثلاثة عشر الف بيت كما في فهرسها ٢: ٦٦١ وتوجد نسخه كثيرا في أوروبا واستانبول وإيران عند (الملك) و (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٨٨ و (فخر الدين) ومكتبة جامعة طهران. وطبع في بمبئی على الحجر في ١٣٠٧ في ٢٧٠ + ٤٠ + ٣٤ ص. في ثلاثة اقسام، وبعدها مكررا وطبع مائة غزل لكمال الأصفهانی مع الترجمة بالانكليزية Grayj. H. I ونظمه بالانكليزية Mumford. W. E في لندن ١٩٠٣ م. ويأتي له (القوسية) الموجودة (٩١٦)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، جمال الدين (١)، القتل (١)، السفينة (١)

صفحة ٢٣١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩١٧

بالمكتبة (الملية).

(٦٠٥٨: ديوان كمال بلخي) واسمه السيد كمال كچكولي كما في (لط ٢ ص ٣٤) أو السيد كمال كجكعل كما في (قزمج ٢ ص

٢٠٧) ونقل المير علي شير أن له خمسمائة ألف بيت وله قصايد مصنوعة عجيبة خارجة عن قدرة البشر، منها في رثاء الخواجه أبي نصر پارسا، وعمر زهاء تسعة وتسعين عاما وفي (گلشن ص ٣٤٢) سماه كمال كجكول.

٦٠٥٩: ديوان كمال بلخي أو شعره) وهو من سكان (كوه صاف) ببلخ وشعره معروف كما في (مجن ٢ ص ٥٠ و ٢٢٤) وشعره تركي وقبره بكوه صاف. وفي الصفحة الأخيرة سماه كمال بلخي.

(ديوان كمال بخارائي) ترجمه وأورد شعره في (مع ١: ٤٨٦) وقال إنه شاعر سنجر بن ملكشاه والظاهر أنه كمال سبزواری.

(ديوان كمال بدخشي) واسمه كمال الدين محمد كما في فهرس المجلس ٣: ١٢٩ وفهرس جامعة طهران ٢: ٣٩٤ مر في ص ١٢٧. ١٢٨.

(ديوان كمال بنائي) كما في (نتايج ص ٩٩) مر بعنوان ديوان بنائي هروي في ص ١٤١.

(ديوان كمال تاشكندي) من الصوفية وله مثنوى (شمع وپروانه) ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ٥٧٩) ولعله الخوارزمي أو الخجندی.

(٦٠٦٠: ديوان كمال تربتي) ترجمه وأورد شعره وأطراه المير علي شير في (مجن ٢ ص ٣٢ و ٢٠٥) وذكر له (تخميس غزليات حافظ) قال رأيت بمشهد خراسان وسافر إلى الحج ورجع ومات بتربت.

(٦٠٦١: ديوان كمال خجندی) وهو كمال الدين مسعود الخجندی من بلاد تركستان كان معاصر الخواجه حافظ الشيرازي وكان بينهما مكاتبات. نشأ بخجند وسافر إلى الحج ولازم العرفاء والصوفية وسكن تبريز وتقرّب عند السلطان حسين بن أويس جلایر، فبنى له خانقاه في (وليان كوه) ومات ودفن بها في ٧٩٢ كما في (لت ٥) و (شاهد صادق) أو ٨٠٣ كما في (نفحات ص ٥٤٩). و (نتايج

ص ٥٩٣) أو ٨٠٠ كما في (مسرت ص ٣٨٩) وقال في (بهش ١ ص ٣٥٥) ان شعره ثقيل ويتبع حسن الدهلوی (٩١٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الخوارزمي (١)، خراسان (١)، البدخشي (١)، الحج (٢)، الشهادة (١)

صفحة ٢٣٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩١٨

وقال هو في ذلك.

كس بر سر هيچ رخنه نگرفت مرا * معلوم همی شود كه (دزد حسنم) ثم قال إن شعر حافظ الشيرازي أحسن من كلامه وان كلام، كمال أحسن من شعره وترجم أيضا في (عشاق ص ١٥١) و (خيال ص ٥٨) و (حسيني ص ٢٧٩) وقد جمع ديوانه المشتمل على الغزل والمقطعات، أحد معاصريه مرتبا على الحروف، وسماه في مقدمته المنثورة (ترجمان الحال لأصحاب الكمال) وهو في نسخة المجلس يشتمل على ٣٤٠٠ بيت كما في فهرسها (٣: ٣٩١) ويوجد نسخة منه عند (فخر الدين) جمعت في ٨٣٦ والمكتبة (المليّة ٨٠٨٢) ونسخة في (بنگاله) مع ديوان شهرت المذكور في ص ٤٥٨ ونسخة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٦٣ ورآي سنگلاخ نسخة بخط محمد ابريشمي فذكره في (امتحان ١: ١١٤) ودخل بعض رباعياته في رباعيات أبي سعيد أبي الخير كما ذكره النفيسي في مقدمه (سخنان أبو سعيد ص ٦٠) وقد عارض ديوانه آرزو المذكور في ٩: ٥ وضميري أصفهاني المذكور في ٧: ٢٦١ وسماه (احياي كمال) وطبع ديوانه بتصحيح عزيز دولت آبادي بتبريز في ٣٩٨ + ١٨ ص في ١٣٧٧ وذكره الدكتور قاسم غني في مقدمه كتابه (تاريخ عصر حافظ ص (لح) وحكمت في (از سعدي تا جامي ص ٣٤٨).

(ديوان كمال خوارزمي) وهو كمال الدين حسين راجع ديوان حسين الخوارزمي في ص ٢٥١. وطبع ديوان كمال الدين حسين بن

شهاب الدين حسن المتوفى ٨٤٠ في ١٣١٦ في ١٧٥ ص وفي ١٣٢٥ في ٩٦ ص.

(٦٠٦٢: ديوان كمال خوافي) واسمه كمال الدين بن حسام الخوافي الهروي. هو والد نظام بن كمال الذي شرح (نصاب الصبيان) باسم (رياض الفتيان) ونسب فيه (منظومه عوامل) بالفارسية إلى والده أقول نظمه باسم معز الدين حسين بن غياث الدين بن فخر الدين كرت الذي ولي هرات في (٧٢٢ ٧٧١) وذكر اسمه في آخر منظومته هذه المطبوعة ضمن (جامع المقدمات)؟ ن مكررا كما فصل في (فرهنگنامه های عربی بفارسی ص ١٥٧).

(٦٠٦٣: ديوان كمال خوانساری) واسمه كمال الدين ابن حسين الخوانساری كان (٩١٨)

مفاتيح البحث: الخوارزمي (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٢٣٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩١٩

من أئمة الجماعة بأصفهان، ومات في ١٧ صفر ١٣٦١ عن ثمانين سنة له غير الديوان ((رد باب) و (محاسن الذكر) ترجمه وأورد شعره في (شعراي معاصر أصفهان ص ٣٨٧).

(٦٠٦٤: ديوان كمال ديلمى أو شعره) واسمه الشيخ كمال بن الشاه ميرزا ابن الملك محمود الديلمى. ترجمه وأورد شعره في (تس ٣ ص ٦٢).

(ديوان كمال الدين أصفهاني) راجع كمال أصفهاني.

(ديوان كمال الدين حسين) وهو ابن أخت المير زين العابدين (رفيع الدين حسين) ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٤ وص ٢٧٠) وذكر اشتغاله في عراق واتصاله بسطان يعقوب، ثم تركه للدنيا ورجوعه إلى خراسان وتلمذه على المولى عبد الرحمان الجامى وشرحه لمنازل السائرين، ثم اعتزله عن الخلق واتخاذة طريقة الملامتية وبعض شعره القليل وذكر أيضا في (مطلع ٢: ٤٢٧) وقال في (هفت ص ١٩٢ ١٩٣) انه مؤلف (مجالس العشاق) فلعله هو فنائى گازر گاهى المذكور فى ص ٨٤٨ وطبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن الخوارزمى المتوفى ٨٤٠ فى ١٣٢٥ فى ٩٦ ص.

(ديوان كمال الدين حسين بايقرا أو شعره) المذكور بتخلصه حسيني فى ص ٢٥٥ طبع باسم ديوان بايقرا فى استانبول ١٩٤٦ م فى ٢٤٣ ص.

(٦٠٦٥: ديوان كمال الدين حسين أو شعره) هو ابن الخواجه نظام الملك الأخير ومعاصر الأمير على شير ترجمه فى (مجن ٤ ص ١٠٦ و ٢٨٠) وأطرى علو منصبه وحسن خطه وذكر بعض شعره.

(٦٠٦٦: ديوان كمال الدين زينجاني) مداح الخواجه شمس الدين محمد الجوينى وأخيه عطاء ملك والخواجه نصير الدين الطوسى. ترجمه فى (مع ١ ص: ٤٨٧) وأورد بعض قصايد مديحه. وترجمه فى (دجا ص ٣١٥) نقلا عن (صحف إبراهيم) وذكر انه توفى ٦٨٧ وانه فقد ديوان غزلياته. وكذا فى (روشن ص ٥٧٩).

(٦٠٦٧: ديوان كمال الدين كوتاه پای أو شعره) واسمه ملك كمال الترمذى، والى بعض جبال بدخشان من قبل الخواجه أبى بكر الترمذى. ترجمه فى (مع ١: ص ٤٥) وأورد بعض قصيدته الشكوائية القريبة من ثلاثين بيتا. وجاء شعره فى مجموعة مخطوطة بمكتبة البلدية بأصفهان برقم ٢٢٤ / ٣ وفى (سفينه اشعار) الموجودة فى (المجلس) كما (٩١٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (٣)، شمس الدين محمد (١)، عبد الرحمان (١)، الخوارزمي (١)، الجويني (١)، خراسان (١)، الوفاة (١)، الجماعة (١)

صفحة ٢٣٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٢٠

في فهرسها ٣: ١٥٨.

(٦٠٦٨: ديوان كمال الدين مراغى أو شعره) وهو العالم الفصيح. ترجمه في (مع ١ ص ٤٨٧) وأورد بعض قصيدته في مخاطبته الشمع. (٦٠٦٩: ديوان كمال الدين مسعود شيروانى أو شعره) كان نزيل هراء ومدرسا في مدرسة مهدي عليا گوهر شاد بيگم إلى أن توفي ٩٠٥ ترجمه في (مج ٤ وص ٩١ و ٢٦٦) وأورد شعره وقوله [ملا شدن آسانست آدم شدن دشوار] (٦٠٧٠: ديوان كمال سيستاز أو شعره) واسمه كمال الدين ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٤٢).

(٦٠٧١: ديوان كمال شيرازى أو شعره) وهو كمال الدين محمد (أو حسين) ابن غياث الدين الحكيم المؤرخ الشيعى الصادق في قوله. كذا أطراه في (هفت إقليم) وفي (خيال ص ٦٦) أورد قصة امتحانه في مذهبه وفي (روشن ص ٥٨٠) نقلا (شمع انجمن) انه كمال الدين حسين قصه خوان، وكان يتخلص ابن غياث أيضا وجاء شعره في جنك كتابته ٨٣٥ عند (فخر الدين) وذكروا له قطعة لامية أولها:

تهتك در سخن گفتن زبانت * تأمل کن تأمل کن تأمل (ديوان كمال شيرازى) راجع كمال فسائى.

(٦٠٧٢: ديوان كمال فسائى شيرازى) هو كمال الدين محمد بن الملا محمد حسين الفسائى الشيرازى. ترجمه كذلك النصر آبادى في (نر ٨ ص ٢٠٢) وأطرى والده بالزهد والتقوى وقال إن (كمالا) حصل الكمال في الجملة وقد ينظم العشر وذكر بعضه. وظهره ان كمالا- في زمن تأليف النصر آبادى ١٠٨٣ كان شابا وفي أوائل تحصيله، وانه كان متأخرا عن الميرزا كمالا الذى هو صهر المولى محمد تقى المجلسى المتوفى ١٠٧٠ على بنته، وهو كمال الدين محمد بن معين الدين محمد الفسائى شارح قصيدة دعبل الذى فرغ منه ١١٠٣ وغيرها من التصانيف مثل (البياض الكمالي) المذكور في ج ٣ ص ١٧٠ ويحتمل اتحادهما وكون محمد حسين في نسخة النصر آبادى تصحيف محمد معين المعبر عنه بمعين الدين محمد في شرح القصيدة والإجازات قال الحزين في تذكرته (ص ٣٠) ان كمال الدين الحسينى تلميذ مسيح الأنام الفسائى مات ١١٣٤ وله (شواهد مطول) (٩٢٠)

مفاتيح البحث: العلامة المجلسى (١)، الصدق (١)، الموت (١)، الوفاء (١)

صفحة ٢٣٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٢١

موجودة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٤٢٦ و (حاشية المعالم) و (حل شبهات الكاتبى) وكان أستاذ الحزين وأورد شعره الذى تتبع فيه قصيدة الخاقانى الشينى وقال في (گلشن ص ٣٤٣) ولد بكاشان وسكن أصفهان ومات حين حصار أصفهان. (ديوان كمال قصه خوان) راجع كمال شيرازى.

(٦٠٧٣: ديوان كمال كاشى أو شعره) واسمه الميرزا كمال الدين ولد بكاشان وسكن أصفهان ومات حين الحصار كما في (گلشن ص ٣٤٣) ولعله أراد كمال فسائى.

(ديوان كمال كجكول) راجع كمال بلخى.

(ديوان كمال كرمانى) راجع خواجوى كرمانى.

(٦٠٧٤: ديوان كمال گيلانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تش ص ١٦٤) و (روشن ص ٥٨٠) وادعى في (نگارستان سخن)

اتحاده مع كمال شيرازى.

(ديوان كمال مشهدى) راجع كمال الدين حسين بايقرا.

(٦٠٧٥: ديوان كمالى أصفهانى) واسمه حيدر على بن محمد مهدى ولد فى ابرقو فى شوال ١٢٨٨ وهاجر مع والده إلى أصفهان واشتغل بالحدادة واخذ فى التعلم بعد ٢٣ سنة من عمره وسافر إلى طهران وأسس (الحزب الاشتراكى المعتدل) ولسان حاله جريدة ((بيكار) فى ١٣٢٩ فعطله ناصر الملك. ثم انتخب نائبا فى المجلس النيابى ومرض فى ١٣٥٥ ومات وله غير الديوان (لازيكا) المطبوع ١٣٤٧ و (مظالم ترکان خاتون) المطبوع ١٣٤٩ و (أى طبيعت) طبع فى مجلة الشرق وطبع بعض ديوانه فى استانبول ١٣٣٩ فى ١٣٦ ص بقطع صغير مع مقدمة فى أحواله وتاريخ بعض اشعاره، وفى ١٣٧٠ فى ٢٨٨ ص.

بظهران مع مقدمة على دشتى. وترجمه فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٣٨٨) و (سخنوران نامى معاصر ج ٢: ص ٢١٩).

(ديوان كمالى بلخى) راجع كمال بلخى.

(٦٠٧٦: ديوان كمالى سبزوارى) من شعراء الشاه عباس الصفوى الأول، وباسمه نظم (عباسنامه) فى فتوحاته ومات ١٠٢٠ ترجمه وأورد شعره فى (تش ص ٧٩) و (گلشن ص ٣٤٣) و (خص ٨ ص ١٩٢) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة. وفى (حسينى ص ٢٨١) سمي كتابه (ياس نامه)

(٩٢١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٥)، مدينة طهران (٢)، شهر شوال المكرم (١)، على بن محمد (١)

صفحة ٢٣٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٢٢

(٦٠٧٧: ديوان كمالى سبزوارى) وهو الأمير العميد كمال الدين جمال الكتاب الكمالى البخارى الخطاط الموسيقىار. عده النظامى فى (چهار مقاله) من شعراء آل سلجوق ومعاصر سنجر (٤٧٩ ٥٥٢) وذكره العوفى فى (لب ١) ومدحه الأنورى الأيبوردى كما فى حواشى (حدائق السحر) وسماه هدايت فى (مع ١: ٤٨٦) كمال بخارائى. وجاء شعره فى (گنجينه گرانمايه) الموجودة بجامعة طهران رقم ٢١٤٤ وفى (روشن ص ٥٨٠) عن (نگارستان سخن).

(ديوان كمان أبرو) وهو الحافظ پناهى الخراسانى. مر فى ص ٢٢١.

(ديوان كمپانى) راجع ديوان مفتقر.

(٦٠٧٨: ديوان كمتري شيرازى أو شعره) كانا اسكافا ترجمه الصادقى فى (خص ٨ ص ٢٧٥) وأورد شعره.

(ديوان كمره يى) راجع ديوان نقى كمره يى.

(٦٠٧٩: ديوان كم گوى كشميرى) واسمه عبد الرحيم تلمذ على محمد أفضل سرخوش كما ذكره فى (سرخوش ص ٩٧) وفصل فى مقدمته ص ٦ وفى (نتائج ص ٦٠٥) قال إنه ذهب أخيرا إلى جنوب الهند ومات حدود ١١٠٠ وترجمه أيضا فى (تش ص ٣٥٠) وأورد شعره فى (مسرت ص ٤٢١) و (روشن ص ٥٨١) عن (شمع انجمن) (ديوان الشيخ محمد على كمونى) ابن محمد بن عيسى آل كمونى الحائرى كانت نسخته الأصلية من جمع بعض أحفاده سماه (الثالى المكونة) فى مكتبة السيد عبد الحسين خازن الحضرة الحسينية فاحترقت فيما احترق من كتبه، ثم عمد إلى جمعه ثانيا من المواضع العديدة، محمد كاظم الطريحي، وكتب له مقدمة فى انساب بنى أسد المنتهى إليهم آل كمونى كما ذكرناه فى ص ٢٨.

(٦٠٨٠: ديوان كميته) وهو كميته بن زيد بن خنيس الأسدى الكوفى شاعر أهل البيت والمتوفى ١٢٦. قيل أن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت ترجمه القاضى فى (لس ص ٤٤٢) قال أبو بكر الضبى لولا شعر كميته لم يكن للغة ترجمان. كان خطيبا فقيها فارسا

شجاعاً شيخاً أديباً. وذكر ابن النديم في ص ٢٢٥ جمعا ممن جمعوا أشعار كميت وذكر الأسانيد إلى رواية شعره. وذكره ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٣٩).

(٩٢٢)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، ابن شهر آشوب (١)، بنو أسد (١)، محمد بن عيسى (١)، ابن النديم (١)، الهند (١)

صفحة ٢٣٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩٩ - الصفحة ٩٢٣

(ديوان كوته پای) راجع ديوان كمال الدين كوته پای.

(٦٠٨١: ديوان كوثر أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا سليمان امين پور ابن فضل الله وأخ روشن الأصفهاني المذكور في ص ٣٩١ ولد ١٢٩٠ ش. بأصفهان ترجمه في (شعراى معاصر أصفهان ص ٣٩١).

(٦٠٨٢: ديوان كوثر همداني) الحاج مولى محمد رضا بن محمد امين الهمداني صاحب (الدر النظيم) المذكور في ج ٨ ص ٨٣ و (مفتاح النبوة) وغيرهما وتوفى ١٢٤٧ ترجمه في (ض ص ٤٨٨) وذكر ان مثنويه يقرب من ثمانية آلاف بيت وأورد بعض غزلياته وترجمه في (طرائق الحقائق ج ٣ ص ١١٧) نقلا- عن (بستان السياحة) وأورد بعض غزلياته ولقبه ب (كوثر عlishاه). وترجم في (نور الابصار ص ٤٧) و (ريحانة الأدب) ومجلة (ارمغان ١٧: ٥٥٤).

(٦٠٨٣: ديوان كوثر همداني أو شعره) الحاج ميرزا على بن الحاج ميرزا محمد رضا المذكور والمقلب ب (جنت على شاه) كما ذكر في (الطرائق ج ٣ ص ١١٨) وقال إنه توفى ١٢٩٦ وهو والد الحاج ميرزا محمد رضا الواعظ الشهير في طهران ومن شعره الموجود عند سميه وحفيده المدعو بأقا زاده ميرزا على نقى بن مؤيد الممالك الحاج آقا حسن بن الحاج ميرزا حسين بن الحاج ميرزا على نقى كوثر المتخلص بتخلص والده (كوثر عlishاه) هو قوله:

عشق چیزی نبود تازه که شناسد کس * أين متاعیست که درهر سر بازاری هست وترجم في (نور الابصار ص ٤٧) وقال الفت في (دانشنامه) انه كان من أعضاء انجمن دانش بهمدان.

(٦٠٨٤: ديوان كوثر هندی) السياح من مريدی السيد قطب الدين محمد الذهبى الشيرازى ترجمه في (ض ص ٤٩٨) وأورد شعره، وكذا في (وريحانة الأدب).

(٦٠٨٥: ديوان كوثرى أردبیلی أو شعره) وهو الصوفى النقطوى. ترجمه الصادقى في (خصص ٨ ص ٢٨٠) بعنوان مولانا كوثرى وأورد شعره وترجمه في (دجا ص ٣١٦) نقلا عن الصادقى.

(٦٠٨٦: ديوان كوثرى بخارى أو شعره) أطرى شعره في (مجن ٢ ص ٤٥ و ٢١٩) وقال مات بهرات ودفن بخيابان.

(٩٢٣)

مفاتيح البحث: كتاب نور الأبصار للشبلنجى (٢)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الموت (١)، الحج (٦)

صفحة ٢٣٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩٩ - الصفحة ٩٢٤

(٦٠٨٧: ديوان كوثرى خوانسارى أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى وأطرى سعة مشربه وأورد بعض شعره في (نر ٩ ص ٣١٩) وعنه في (روشن ص ٥٨٣).

(٦٠٨٨: ديوان كوثرى همداني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ ص ٦٨ و ٢٤٢) وقال كان مصاحب الخواجه آصفى.

(٦٠٨٩: ديوان كوثرى همدانى) وهو المير عقيل من سادات همدان أورد النصر آبادى انكاره على الشاه عباس الصفوى لشرب الخمر، وذكر مثنويه (فرهاد وشيرين) فى (نر ٩ ص ٢٧٨) وفى (تش ص ٢٥٧) سمي مثنويه (خسرو وشيرين) وسماه فى (گلشن ص ٣٤٤) (شيرين وفرهاد).

(٦٠٩٠: ديوان كوچك بيگك أو شعره) كان من الامراء الملاكين وله شعر أطراه فى (قزمج ٦ ص ٣٠٢).

(٦٠٩١: ديوان كوچك على اردستانى أو شعره) وهو العارف الملا- رمضان على النىستانى ابن حسين بن على بن حسين ابن أبى طالب، من أحفاد پير جمال الأردستانى وتوفى ٢٠ صفر ١٣٣٧ ودفن بنىستان عند قبر آباءه العرفاء (١). وكان له أولاد منهم الملا محمد الفائق دخل فى البايئة والآخر الحاج محمد حسين الفائق عالم شاعر حسن الخط كوالده. كتب ذلك لنا المعلم الحبيب آبادى من أصفهان وذكر أشعارهم.

(٦٠٩٢: ديوان كوراغلى) تركى طبع بطهران فى ١٦٨ ص.

(٦٠٩٣: ديوان كور لطيف أو شعره) كان من شعراء ما وراء النهر ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٦ ص ١٦٤).

(ديوان كوسج كاشى) كما فى (نتايج ص ٥٢) مر بعنوان امين فى ص ١٠٥.

(٦٠٩٤: ديوان كوشكى قاينى أو شعره) وهو الحكيم (شرف الشعراء) الكوشكى القاينى الهزال كما وصفه فى (لب ١٠) وكان معاصر سنجر. ترجمه وأورد شعره النقيسى فى (تعليقات تاريخ بيهقى ص ١٥٩١) وكذا فى (مع ١: ٤٨٨).

(ديوان كوكب استرابادى) قال فى (گلشن ص ٣٤٤) ان كوكب هو تخلص لميرزا

(١) ولياسين نيازى مقالة أردويه عن السلسلة الپير جماليه، نشرت فى مجلة (ايرانتال) ج ١١ العدد ٢: ٢٦. ومر فى ص ١٦١.

(٩٢٤)

مفاتيح البحث: شرب الخمر (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، القبر (١)، الحج (١)

صفحة ٢٣٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٢٥

مهدى خان منشى نادرشاه وصاحب (دره نادرى)) وعنه اخذ سائر التذاكر الهندية وعنهم فى القاموس التركى ثم الريحانه والظاهر أنهم خلطوا بين مهديخان المنشى لنادر شاه الذى لم يوجد له تخلص شعرى وبين مهديخان المتخلص كوكب الذى كان (باغبانباشى) للشاه سلطان حسين الصفوى. فراجع مهديخان استرابادى منشى نادر (٦٠٩٥: ديوان كوكب باغبان باشى أو شعره) وهو الميرزا مهدى خان الذى نصب بمنصب (باغبان باشى) للشاه سلطان حسين الصفوى، وكتب المنشور لذلك الميرزا مهدى خان الذى صار بعدئذ منشيا لنادر شاه، ويوجد المنشور هذا وضمن مجموعه منشآت الميرزا مهدى خان فى نسخه مكتبة كلية الآداب بطهران كما فى فهرسها (ص ٤٧٠) وغيرها من النسخ، ثم وقع خلط بين هذين المهديين.

(ديوان كوكب خراسانى) راجع كوكب يزدى.

(٦٠٩٦: ديوان كوكب خراسانى) واسمه الميرزا محمد باقر الخبوشانى نزيل طهران ومصاحب الحاج محمد حسين القاجار المروزي البانى للمدرسة بطهران المعروفة بمدرسة المروى وغيره من فضلاء ذلك العصر، كما ترجمه فى (مع ٢ ص ٤٢٦) وأورد قرب مائة وخمسين بيتا من شعره وذكر انه توفى ١٢٧٢ وكذا فى (انجمن ٣).

(٦٠٩٧: ديوان كوكب شيرازى) وهو محمد صادق بن الحاج آقاسى الذى سافر إلى الهند وبها توفى وقد دون أبنائه المعاصرون مع مؤلف مجمع الفصحاء بعض مسودات شعر أبيهم، منها ما هو على زنة (هفت پيكر) ذكر جميع ذلك فى (مع ٢ ص ٤٢٦).

(٦٠٩٨: ديوان كوكب كاكوروى أو شعره) وهو محمد يحيى على ابن الشيخ أبى طالب على من أحفاد أبى البركات خان تلمذ على

عبد العزيز خان (عزيز) أورد شعره في (گلشن ص ٣٤٤).

٦٠٩٩: ديوان كوكب مازندراني أو شعره) واسمه السيد احمد وأصله من بارفروش ترجمه في (مع ٢ ص ٤٢٩) وأورد رباعيه.

(ديوان كوكب مازندراني) راجع كوكب استرآبادي.

٦١٠٠: ديوان كوكب يزدي أو شعره) كان خراساني الأصل واسمه الميرزا عبد العلي ابن العالم الجليل الميرزا محسن الخراساني

الذي طلبه خان بزرك الميرزا تقى خان بن

(٩٢٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٣)، عبد العزيز (١)، الهند (١)، الحج (٢)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٢٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٢٦

الميرزا محمد باقر الباقي اليزدي (١١٢٩ ١٢١٣) من خراسان إلى يزد وفوض إليه تدريس مدرسة الخان المعروفة باسمه. فولد له في يزد الميرزا عبد العلي المتخلص (كوكب) وقد صار صدرا للسلطان فتح على شاه، كما ترجمه في (مع ٢ ٤٢٦) وأورد شعره، ثم رجع إلى يزد ومنها إلى شيراز ومات بها في ١٢٣٩ كما ترجمه في (نمونه خطوط خوش ص ٢١) و (انجمن ٤) و (المدايح المعتمدية) و (ريحانة الأدب).

٦١٠١: ديوان كوكبي بخاري أو شعره) كان ماهرا في الموسيقى ومن طلبه العلم ببخارا. ترجمه في (مجس ٦ ص ١٥٥) وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ٣٤٥) وفي (حسيني ص ٢٨٢) نسبة إلى ما وراء النهر وفي (روشن ٥٨٢) سماه كوكبي مروزي.

٦١٠٢: ديوان كوكبي ترك أو شعره) كان نزيل حيدر آباد الهند ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ٣١٣) وذكر ان اسمه قبديك وأورد شعره ورباعية.

٦١٠٣: ديوان كوكبي مروزي أو شعره) ترجمه العوفي في (لب ٩) وفي (مع ١ ص ٤٨٧) عن محمد العوفي وعده من شعراء آل سبكتين وأورد ارباعيه.

٦١٠٤: ديوان كوكبي مشهدي أو شعره) كان مجاورا لمقبرة آباءه بها. وهو حفيد الشيخ بايزيد يله. ترجمه في (مجن ٥ ص ١١١) و (٢٨٤) وأورد شعره.

٦١٠٥: ديوان كوكبي منجم أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٤ و ٢٥٨) وقال إن تخلصه مأخوذ من شغله أرساد الكواكب.

٦١٠٦: ديوان كوهساري طبري أو شعره) وهو من الحكماء والفضلاء بگركان في عصر آل سلجوق. ترجمه في (مع ١ ٤٨٧) وأورد شعره وكذا في (روشن ٥٨٣) (ديوان كوهي شيرازي) ترجمه في (فارسانامه ٢: ١٥) و (مع ١: ٤٨٧) وذكر انه المعروف بباباكوهي المدفون بشيراز في تكيته المشهورة وفي (دجا ص ٣١٧) نقل عن حمد الله المستوفي انه أخ پير حسين الشيرواني مؤلف (اخبار العارفين) وطبع أخيرا بشيراز ١٣٤٧ بتصحيح شعاع شيرازي كما ذكرناه في حاشية ص ٥١١ ومر في ص ١١٧.

٦١٠٧: ديوان كوهي كرمانى) واسمه حسين الكوهي الكرمانى المعاصر توفي ١٣٧٨. طبع له (ترانه هاى ملي) فهلويات في ١٣١٠ ش.

في ٢٤ ص. جمع فيها الرباعيات المتداوله في لسان العوام في جبال كرمان وهى ١١٠ رباعية وطبع له (خلنامه كوهي)

(٩٢٦)

مفاتيح البحث: خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ٢٤١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٩٢٧

في ١٣٠٤ ش في ٣٤ ص. كما ذكر في (أدبيات معاصر ص ٩٩) لياسمي ومما صححه وطبعه كوهي (كلمات عليه غراء) لمكتبي الشيرازي، وهي كلمات على (ع) طبعه في ١٣١٣ ش.

(١٠٨٠: ديوان كهتر) نسخه منه كتبت في ١١٠٩ موجودة في مكتبة (بنگاله) كما في فهرسها.

(١٠٩٠: ديوان كيچيك ميرزا أو شعره) ترجمه في (مجن ٧ ص ٣١٥ و ١٢٧) وأطرى طبعه وذهنه وحفظه وأورد رباعيه. وذكر في (مجن ٤ ص ٩٧ وص ٢٧٣) مسافرة السيد حسين البوردي إلى الحج برفاقه ميرزا كيچيك.

(١١٠: ديوان كيخسرو خان أو شعره) هو ابن أخت رستم خان سپهسالار ترجمه النصرآبادي في (نر ٢ ص ١٧) وذكر تنقلاته وترقياته حتى صار (تفنگچی آقاسي) وذكر بعض شعره الذي كتبه بخطه في مجموعة النصرآبادي.

(١١١: ديوان كيرنگي أو شعره) واسمه حسين (حسن) ابن الخواجه قنبر الكيرنگي.

كان خال أبي نصر مهنه، وصار صدر الهراء، وأورد شعره في (مجن ٤ ص ١٠٥ و ٢٧٩).

(١١٢: ديوان كيفي سيستاني) السبزواري المولد كان آباءه من اليهود وولد بسبزواري يهوديا ولما بلغ أسلم ولبس لباس الفقر وساح البلاد عشرين سنه وتقرب في الهند عند الشاهزاده شاهجهان. ولكن عن ((مخزن الغرايب)) أنه جاء من سيستان إلى سبزواري وجاء إلى

الهند في عهد جهانگیر وتقرب إليه، وكذا عن (مبتلا) و ((نشر عشق)) كل ذلك في (ميخانه ٣ ص ٥٦٠) وحواشيه وقال فخر الزماني فيه انه رآه في لاهور ١٠٢٥ وقد نظم مثنويا في قبال المثنوي للمولوي الرومي وعلى زنته وسماه (آگاه نامه) وترجم أيضا في (گلشن

ص ٣٤٥) وفي (روشن ص ٥٨٣) سماه (كيفي شيرازي) (ديوان كيكاوس) راجع ديوان كاوس.

(١١٣: ديوان كيوان) الناظم لمنظومه (موش وگرهه) ((١)) في ٩٤١ بيتا، المطبوعه

(١) ولقصه (موش وگرهه) أي (الفار والسنور) منظومات متعددة بالفارسيه، منها ما ينسب إلى عبيد الزاكاني المذكور في ص ٧٠٦ ومنها تضمينه لمحسن الأصفهاني شايق الآتي في الميم وأخرى مجهوله الناظم، نظمت في الهند في ٦٦٩ بيتا كتبت في ١٢٤٤ توجد

عند عبد الله كشاورزي بمشهد خراسان عرفها في مجله (فرهنگ خراسان، السنه ٢: العدد ١٢).

(٩٢٧)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، الهند (٣)، الحج (١)، اللبس (١)، خراسان (٢)

صفحة ٢٤٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٩٢٨

بتبريز في ١٢٦٢ مع مقدمه لشمس العلماء الكركاني، قال فيه ان كيوان معاصر لعبيد الزاكاني أو مقدم عليه وقال مجتبي ميني: انه غير صحيح، فان كيوان متأخر عن الزاكاني بما لا يقل عن ثلاثمئه سنه كما يظهر من سياق شعره هكذا جاء في مجله (يغما: السنه ١٠: العدد ٩ و ١١).

(١١٤: ديوان كيوان قزويني أو شعره) للمولى عباس علي ابن إسماعيل كيوان القزويني كان من المتصوفه وكان يلقب (منصور عليشاه) ثم رجع وكتب في قدحهم كتبها منها (رازگشا) المذكور في ١٠: ٥٨ والف هو رساله في أحوال نفسه وبعض شعره وطبع مع

(عرفان نامه) له في ١٣٤٨ في ١٤٨ ص.

(٩٢٨)

مفاتيح البحث: ابن إسماعيل (١)

صفحة ٢٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٢٩

(ك) (٦١١٥: ديوان گدا أو شعره) لگدا حسين المتخلص (گدا)) طبع نيف وثلاثون بيتا من تفریظه للجامع الشفائية المطبوعه ١٣٠٣.
 (٦١١٦: ديوان گدائي أو شعره) كان من شعراء بابر ميرزا ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٨) وأورد شعره التركي (٦١١٧: ديوان گرامی أصفهانی أو شعره) واسمه أبو القاسم خان سافر إلى دهلي ومات بها. وقد يعرف بأقا بابا. أورد شعره في (گلشن ص ٣٤٧).
 (٦١١٨: ديوان گرامی بغدادی أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٦) وقال قطعت اذنه بجرم ارتكبه تكلو خان، فذهب إلى شروان وقطع خبره.
 (٦١١٩: ديوان گرامی تبریزی أو شعره) هو ابن سهوی المذكور في ص ٤٧٩ وأخ رفعتی. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٤٧) و (دجا ص ٣١٨) عن (صحف إبراهيم).
 (٦١٢٠: ديوان گرامی ترك أو شعره) واسمه حسن بیگ. كان من الأتراک كما في (نر ٩ ص ٢٨٩) و (گلشن ص ٣٤٧) وفي (تش ص ٢٠) سماه محمد حسين بیگ وأورد له الشعر الذي أوردته النصر آبادی له. وهو غير حسن شاملو (صاحب السيف والقلم) المذكور في ص ٢٤٣ وغير (سگ لوند) المذكور في ص ٤٥٤ الذين خلط بينهما في (تش ص ١٢).
 (٦١٢١: ديوان گرامی خوافی أو شعره) واسمه المير عبد الرحمان خان من امراء عالم گير پادشاه مات ١١٢٤ ترجمه وأورد شعره في (نتایج ص ٦٠٦) و (روشن ص ٥٨٣) عن (شمع انجمن) وتوجد نسخه من ديوانه في (بنگاله) وطبع ديوان گرامی بلاهور في ١٩٣٢ م. في ٢١٦ ص. كما في فهرس انديا افيس. ص ١٠٩.
 (٩٢٩)

مفاتيح البحث: عبد الرحمان (١)، الموت (١)

صفحة ٢٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٣٠

(ديوان گرامی دوره) راجع ديوان گرامی هروی.
 (٦١٢٢: ديوان گرامی كاشانی) واسمه مهدي قلی. عده في (تش ص ٢٠) من امراء الأتراک وفي (نر ٩ ص ٢٩٥) سماه ملا گرامی وقال إن له غزليات ونظم (خمسة) أيضا وشعره خمسين الف بيت، فهو غير گرامی ترك.
 (٦١٢٣: ديوان گرامی كشمیری أو شعره) هو ابن قبول كشمیری المذكور في ص ٨٧٥ وتلميذه مات في ١١٥٦ أورد شعره في (سرو ص ١٩٨) و (نتایج ص ٦٠٧) (٦١٢٤: ديوان گرامی هروی أو شعره) واسمه دوره بیگ. ترجمه الصادقی في (خص ٧ ص ١٢٢) وقال كان يتولى المائدة (سفره چي) لعلی قلی خان في هراة وأورد شعره.
 (٦١٢٥: ديوان گربهه أصفهانی أو شعره) واسمه محمد مؤمن كان شاعرا هزالا معاصرا للشاه سليمان الصفوی. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٤٧).
 (٦١٢٦: ديوان گربهه شوشتری أو شعره) كان من الظرفاء عند خوانين تستر ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ٩ ص ٤٠٧) وأورد بعض شعره.
 (٦١٢٧: ديوان گرگانی) وهو أوحده الدين الگراگانی من قدماء الشعراء ترجمه في (مع ١ ص ٤٨٢) وأورد قرب ثلاثين بيتا من شعره

وأشار إلى ديوانه في قوله [كه جز ثنای تو بأشد طراز ديوانش] وكذا في (گلشن ص ٣٤٨).

(ديوان گرگين بيك) سیاوش سلطان وتخلصه رزمی كما مر.

٦١٢٨: ديوان گرمی بروجردی أو شعره) ترجمه وأورد شعره الصادقی في (خصص ٨ ص ٢٩٦) وقال إنه من قصبه بروجرد التابعة لهمدان.

٦١٢٩: ديوان گرمی شیرازی أو شعره) واسمه محمد قاسم كان من أحفاد أهلی الشيرازی المذكور في ص ١١٣ ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٤٨) قال ويعرف بملا گربه.

٦١٣٠: ديوان گريان شهر أبي) واسمه الملا- محمد حسين بن الملا- عبد الله الشهرابي من قري اردستان بأصفهان. مر له (أنوار المجالس) و (تذكرة الحال) و (دوازده بند) وله (حيلة النساء) و (شرح حال) و (طريق البكاء) و (صومية) فرغ من تأليفه ١٢٨٨ (٩٣٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، البكاء (١)، الموت (١)

صفحة ٢٤٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٣١

كما ذكره لنا المعلم الجيب آبادي.

٦١٣١: ديوان گل بابا بلخی أو شعره) جاء شعره في (گلشن ص ٣٤٨) وقال كان ماهرا في المعما واللغز والعروض والقافية.

٦١٣٢: ديوان گلبدن أو شعرها) هي بنت نيك اختر بابر شاه الهندي أورد شعرها في (گلشن ص ٣٤٨) و (از رابعه تا پروين ص ١٩٠) عن (تذكرة الخواتين) وهي أخت گلچهره وگل رخ الآيتين.

٦١٣٣: ديوان گلچهره أو شعرها) هي أخت گلبدن وبنت بابر شاه المذكور.

ترجمها وأورد شعرهما في (گلشن ص ٣٤٨) و (تذكرة الخواتين) كما ذكر.

٦١٣٤: ديوان گلچين) لمحمد صادق المعروف بميرزای گلچين طبع له (گلچين المدايح) في ١٣١٢ بطهران في ١٥٠ ص.

٦١٣٥: ديوان گلچين گيلاني) للدكتور مجلد الدين مير فخرائي طبع له بلندن في ١٩٤٨ م منظومات (نهضت) و (مهروكين) (٦١٣٦):

ديوان گلچين معاني) لأحمد بن علي أكبر ولد بطهران في ١٢٩٥ ش. طبع له (گلزار معاني) انتخب فيه اشعار لمعاصريه. وله تعليقات

علي ميخانه طبعها بطهران في ١٣٨٠ و (فهرست تذکرات فارسی) ترجمه وأورد شعره في (سخنوران نامی معاصر ج ٢ ص ٢٢٥) و

(نخستين كنگرهء نويسندگان ص ٨٥) و (تذکرهء علوی ص ١٩).

٦١٣٧: ديوان گلخني قمی أو شعره) هو ابن أخت شهيدی القمی المذكور في ص ٥٦٢ ترجمه شاه محمد القزوينی في (مجتس ٦

ص ٢٩٧) وذكر شعره وقال إنه كان شرورا فأراد المير علي شير اخراجه. وصرح الهروي في (لط ٦ ص ١٦١) بأنه صدر منه جرم قتل به

في عصر السلطان حسين ميرزا. وترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١١٢) وقال إنه حدث هناك حرب قتل هو فيها واما خاله شهيدی

القمی فقد أدرك المولى عبد الرحمان الجامي المتوفى ٨٩٨ وكان لا يعتنى بالدرهم والدينار وبقي سنة في قزوين عند سلطان گيلان

وبعده ذهب إلى السلطان يعقوب الذي توفي ٨٩٦ وبعد موته ذهب إلى گجرات الهند، وكان حيا في ٩٢٧ كما فصل ذلك القزوينی

في (مجتس ٦ ص ٢٩٧) وكذا في (هميشه بهار) و (علمای گيلان وقم ص ١٤٩) و (تس ص ٢٣٤) وتوجد اشعاره في مجموعة برقم

(٩٣١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٣)، أحمد بن علي (١)، عبد الرحمان (١)، الهند (١)، القتل (٢)، الموت (١)

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق٩ - الصفحة ٩٣٢

٣٠٥ عند (فخر الدين) وسماه في (روشن ص ٥٨٥) گلخني تفرشي وقال هجى السلطان حسين بايقرا لقتله محمد مؤمن، ففر من هرات وقتل بيد الازبكية. ومن ذمه لبايقرا قوله:

آرد زمانه واقعهء كربلا بياذ * كان كافرئ كه مؤمن دين را شهيد كرد آنجا يزيد آمد و كار حسين ساخت * اينجا حسين آمد و كار يزيد كرد (٦١٣٨: ديوان گلرخ أو شعرها) هي بنت بابر شاه وأخت گلبدن و گلچهره المذكورتان في الصفحة السابقة أورد شعرهن في (گلشن ص ٣٤٨) (٦١٣٩: ديوان گلزار أصفهاني) واسمه رجب على بن حسين ولد بأصفهان في ١٣ رجب ١٣٠٢ وتوفي ١٩ رجب ١٣٦٦ وتعلم الأديب على والده وصار عضوا في مجامع الأديب مثل (انجمن شيدا) و (انجمن دانشكده) وأورد الفت غزله في (دانشنامه) المطبوع ١٣٤٢ وترجمه في (شعراى معاصر أصفهان ص ٣٩٩) و (نامهء سخنوران ص ١٦١) لا يزد گشسب وفي (انجمن). (٤).

(٦١٤٠: ديوان گلزار فريز هندی أو شعره) واسمه فضل الله ولد بأصفهان في ١٣٤٩ وله اشعار فكاھية طبعت في مجلات و جرائد أصفهان. ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٠١).

(ديوان گلزار قدس) اسم لديوان فيض الكاشاني المذكور في ص ٨٥٣ كما نقل عن قطب الدين النيريزي.

(٦١٤١: ديوان گلشن) له القصيدة النونية العديئة من الواحد إلى الأربعة رأيتها ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري اخذه معه إلى أهواز. وفيها قوله:

يكي از عكس رخسارش، دوم لعل گهربارش * سوم در وقت گفتارش، چهارم نرگس فتان (٦١٤٢: ديوان گلشن آذربايجاني أو شعره) كان من شعراء القرن الحادئ عشر ترجمه في (دجا. ص ٣١٨) نقلا عن (حديقه الشعراء).

(ديوان گلشن آزادي) راجع گلشن مشهدي.

(٦١٣٤: ديوان گلشن احمد آبادي) وهو الشيخ سعد الله الكجراتي. كان ينسب نفسه إلى الزبير بن العوام الصحابي. جاء إلى شاهجهان ومات ١١٤١ ترجمه في (نتايج

(٩٣٢)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، شهر رجب المرجب (٣)، مدينة إصفهان (٥)، الزبير بن العوام (١)، الشهادة (١)، القتل (٢)

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق٩ - الصفحة ٩٣٣

ص ٦٠٦) وكذا أستاذة في (سرخوش ص ٩٦ و ٦) وجاء شعره في (مسرت ص ٥٤٤) و (حسيني ص ٢٨٤) و (سرو ص ١٩٨) و (روشن ٥٨٦) عن (شمع انجمن).

(٦١٤٤: ديوان گلشن اردكاني) واسمه عبد الوهاب گلشن ايرانپور ابن الحاج محمد حسين بن محمد على الأردكاني ولد باردكان من نواحي يزد في رجب ١٢٩٦ ومات بأصفهان في ٢٧ رجب ١٣٥٦ ودفن بتخت فولاد. له غير الديوان منظومتا (دلکش و يريوش) و

(عقل وجنون) طبعا بطهران في ١٣٢٥ ورسالات (سفر پنج روزه) و (آلمان نامه)) و (نخجير نامه) و (بهرام نامه) و (مناظرهء مرگ و زندگي) و (داستان مشروطيت) و (مناظرهء الكل و ترياك) و نظم كليله و دمنه أى (أنوار سهيلي) وسماه (گلشن آرا) توجد نسخه في

(المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٣٠ كلها في ١٧٧٠٠ بيت ونشر جريدة (اختر مسعود) بأصفهان من ١٢ جمادى الأولى ١٣٣٨ إلى

خمسۀ عشر سنۀ وطبع بعض شعره في بمبئي كذا ترجمه في (تاريخ جرايد إيران ج ١ ص ٧٠) و (نامهء سخنوران ص ١٣١) و (شعراى أصفهان ص ٤٠٢) و (تش يز ص ٣٢٦).

(٦١٤٥: ديوان گلشن جونپورى) واسمه گلشن على بن عطاء الله الأنصارى. ولد بجونپور في ١١١٧ ومات ١٢٠٠ وتلمذ على والده وثابت وشمس الدين فقير ومحمد على الحزين، وصاحب على قلى خان واله الداغستاني. ترجمه وأورد شعره في (نتايج ص ٦٠٨) وفي (روشن ص ٥٨٦) ان ديوانه خمسۀ آلاف بيت.

(ديوان گلشن راز) راجع (گلشن راز) وديوان شبستري في ص ٥٠٦.

(٦١٤٦: ديوان گلشن شيرازى أو شعره) وهو الميرزا محمد على الشيرازى والد قآنى المذكور في ص ٨٥٧ وجد شيخنا الميرزا محمد تقى بن الميرزا محبعلى بن الميرزا محمد على المتخلص بگلشن قال في (مع ٢: ٤٢٦) أدركته في شبابى وهو كان من الشيبه محترما عند عظماء العصر. أصله من ايل زنگنه في كرمانشاه ثم نزل أصفهان ثم شيراز وأورد بعض شعره، وكذا في (فارسانه ٢: ١٥٠).

(٦١٤٧: ديوان گلشن گلپايگاني أو شعره) وهو الميرزا محمد الخطاط بالنستعليق.

ترجمه وأورد شعره معاصره في (المآثر ص ٢١٤) و (انجمن ٤) وفي (مع ٢: ٤٢٩) قال إن بينه وبين الشيخ البهائى جده، سبعة آباء علماء عرفاء.

(٩٣٣)

مفاتيح البحث: شهر جمادى الأولى (١)، دولة إيران (١)، شهر رجب المرجب (٢)، مدينة إصفهان (٤)، مدينة طهران (١)، الشيخ البهائى (١)، كرمانشاه (١)، الحج (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٢٤٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٣٤

(٦١٤٨: ديوان گلشن لكهنوى) وهو راجه جلال كايته أورد في (گلشن ص ٣٤٩) شعره نقلا عن ديوانه.

(٦١٤٩: ٤ ديوان گلشن لكهنوى سنديلوى) واسمه رأى گلاب. تلمذ على قتيل.

أورد شعره في (گلشن ص ٣٤٩) نقلا عن ديوانه الكبير.

(٦١٥٠: ديوان گلشن مشهدى) واسمه على أكبر بن محمد بن بمانعلى اليزدى الأصل جاء جده إلى مشهد ونشأ هو هناك وطبع ديوانه بمشهد خراسان في ١٣٧٢ بعنوان (ديوان گلشن آزادى) في ٣٠٢ ص. مع فهرس ومقدمه في أحوال نفسه. وهو صاحب جريدة (آزادى) التى انتشرت من ١٣٤٤ إلى ١٣٥٧ ونفاه والى خراسان (دادور) إلى كلات ثم رجع. وله اشعار حماسية غير مطبوعه في ديوانه منها ما جاء في (تاريخ جرايد إيران ج ١ ص ١٤٧ ١٤٨) في رثاء كلنل محمد تقى خان الذى قام في خراسان لحماية الدستور الإيرانى فقتلته حكومة طهران. وترجم أيضا في (سخنوران نامى معاصر ٢: ٢٢٢).

(٦١٥١: ديوان گلشنى بردعى) إبراهيم بن محمد بن الحاج إبراهيم بن شهاب الدين البردعى. ولد بها ٨٣٠ وتلمذ على عمه السيد على ونزل تبريز وتلمذ على دده عمر روشنى وبامرہ بدل تخلصه (هيبتى) إلى (گلشنى) وخلفه بعد موته وبعد ظهور الشاه إسماعيل في ٩٠٥ فر إلى مصر ونزل قبة المصطفى بالقاهرة، وبعد فتح مصر بيد السلطان سليم في ٩٢٢ أكرمه. ثم نزل استانبول وبها مات في ٨٤٠ وله قصائد عربية منها ما نظمه في قبال تائيه ابن الفارض وديوانه يشتمل على الفارسى والتركى والعربى وله مثنوى (المعنوية الخفية) نظمه في ٩١٢ في أربعين الف بيت موجودة في (سپهسالار ١٨٧) وله (أزهار گلشن) موجودة في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٥٩٣ فارسية. وترجمه في (دجا ص ٣١٨ ٣٢٠) وذكر ديوانه في (كشف الظنون).

(ديوان گلشن يزدى) راجع گلشن اردكانى وگلشن مشهدى.

(٦١٥٢: ديوان گلشنى شبستري) التبريزى الفراء ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٤٢) وقال إنه خياط الفراء فى تبريز، وأورد شعره.
(ديوان گلشنى شبستري) نائب القاضى فى تبريز. ترجمه فى (دجا ص ٣٢٠) نقلا
(٩٣٤)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفه (١)، مدينة طهران (١)، إبراهيم بن محمد (١)، خراسان (٣)،
الشهادة (١)، الموت (٢)، الحج (١)

صفحة ٢٤٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٣٥

عن (تحفه سامى) وأورد له شعرا غير ما ذكره سام ميرزا لخياط الفراء، فلعله ترجمه أخرى ليست فى نسخة التحفه المطبوعه. وان كان
الظاهر اتحادهما.

(٦١٥٣: ديوان گلشنى شيرازى أو شعره) كان خطا، ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٥٧) كما فى فهرسه المطبوع، ولكن فى متن
الكتاب (الكاشى) بدل (الشيرازى) والظاهر أنه من غلط النسخه، والكاشى غيره كما يأتى وقال إن الأطفال يتعلمون منه الخط وأورد
شعره ولعله متحد مع ما بعده.

(٦١٥٤: ديوان گلشنى شيرازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٤٩) وقال سافر إلى الهند فى عهد جهانگیر.

(٦١٥٥: ديوان گلشنى كاشانى أو شعره) كان يباع المشك أولا ثم غلب عليه شوق الشعر فسافر لزيارة العراق، ولما رجع مر إلى تستر
فأهوى شابا هناك فبقى بها حتى اليوم كذا ذكره سام ميرزا فى (تس ٥ - ١٣٣) و (هميشه بهار) وراجع ديوان گلشنى شيرازى.
(٦١٥٦: ديوان گل محمد نقشبندى) ترجمه وأورد شعره فى (مقالات الشعراء ص ٦٩٢) وطبع منظومه (الهى نامه) لگل محمد صاحب
عالى فى الهند فى ١٨٩١ م.

(٦١٥٧: ديوان گمنام تفرشى) وهو الميرزا حسين خان الملقب (مرصع پوش) رئيس الفرقة الذهبية باردييل وحاكمها ومات هناك فى
أول رمضان ١٣٣٤. وكتب محسن حالى أردبيلى المذكور فى ص ٢٢٦ رساله فى أحواله. طبعت فى ١٣٥١ بشيراز وطبع ديوانه فى
١٥٨ ص.

(٦١٥٨: ديوان گمنام هندى) وهو محمد جمال الدين بن وحيد الدين بن محبى الدين من امراء بهو پال. أورد شعره نقلا عن ديوانه
فى (روشن ص ٥٨٨ ٥٩٣) مع الاطراء وقال إن عمره ثمانين سنة.

(٦١٥٩: ديوان گنايگم هندى) أو شعرها. هى بنت على قلى خان واله الداغستانى وزوجه اعتماد الدوله غازى. قال فى (گلشن ص
٣٥٠) انها لصغر جسمها لقت به ب (نه سبرى) وأورد شعرها فى (از رابعه تا پروين ص ١٨٩) نقلا عن (تذكرة شعراء دكن) وفى
(تذكرة الخواتين ص ١٥٨) ان لها اشعار فارسىه وأردويه.
(٩٣٥)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، شهر رمضان المبارك (١)، جمال الدين (١)، الهند (٢)، الغل (١)

صفحة ٢٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٣٦

(ديوان گنجوى) راجع الگنجى وأبى العلاء الگنجى ونظامى الگنجوى.

(٦١٦٠: ديوان گنجى آذربايجانى أو شعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا ص ٣٢٠) نقلا عن (حديقه الشعراء).

(١٦١٦: ديوان گنجی جرفادقانی أو شعره) كان معاصر النصر آبادی، وتوفى قبل تألیف تذکرته بسنة كما ذكره في (نر ٩ ص ٣٩٤) وأورد نیفا وعشرة من شعره وكذا في (گلشن ص ٣٥٠).

(١٦٦٢: ديوان گوهر آذربایجانی) أو شعرها. واسمها گوهر بیگم أورد شعرها في (دجا ص ٣٢٠) عن (خيرات احسان ج ٣ ص ٤٧) و (از رابعه تا پروین ص ١٩٠).

وفي (أعلام النساء ص ١٣٤٠) لعمر رضا الكحالة انها اشعر شواعر الفرس، وليس بصحيح.

(١٦٦٣: ديوان گوهر أصفهانی أو شعره) وهو إبراهيم ابن إسماعيل الكوهپايه یی ابن حسن بن إسماعيل الاصفهان ولد بها في جمادى الأولى ١٣٤٢ ونشأ بها وألف (علوم وعقاید) و (تاریخ تجديد حیات ایران) أورد شعره في (شعراى أصفهان ص ٤٠٦) (ديوان گوهر خاوری) مر بعنوان دانش تبریزی طبع في ٢٠٩ ص في ١٣٢٢.

(١٦٦٤: ديوان گوهر کرمانی) الخطيب الطيب بها ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٤٢٩) وذكر عيادته له أوان مرضه بكرمان وانه توفى قبل سنين من تأليف (مجمع الفصحا) وأورد ما حضره من قصيدته المصنوعة التي نظمها في معارضة عبد الواسع الجبلى والأمير خسرو الدهلوی.

(١٦٦٥: ديوان گوهر قاجار) هي (شمس الشعرا) الحاجية گوهر بنت موسى خان قاجار وأمها طيفون بنت الفتح عليشاه. طبع ديوانها بطهران في ١٣١٩ ١٣٢٠ بأمر احمد خان فاتح الملك وبخط إسماعيل بن أحمد الخوانساری، ويقرب من ستة آلاف بيت، يشتمل على الغزل والقصيد في المدايح والمقطعات والمثنويات والترجيعات والرباعيات وغيرها، بعنوان (گوهریه) ترجمها في (خيرات حسان) وقال كانت عالمة بالنجوم والأدب وغيرهما، وعنه اخذ في (از رابعه تا پروین ص ١٩١) وقال إنها تلمذت على القآنى وانها اشعر شواعر الفرس، ولكنه ليس بصحيح أيضا.

(١٦٦٦: ديوان گوهر مدراسی) وهو محمد باقر خان من قوم نايطه. ترجمه وأورد (٩٣٦)

مفاتيح البحث: شهر جمادى الأولى (١)، دولة ايران (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، ابن إسماعيل (١)، الوسعة (١)، المرض (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٥١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانی - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٣٧

شعره في (نتایج ص ٦٠٩) قال ومات في أواخر القرن الثاني عشر. يوجد ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٩٣ مصححة بقلم الشاعر نفسه، كلها في الف بيت.

(١٦٦٧: ديوان گوهری) اسمه (الذريعة الرضوية) كما ذكر في ج ١٠ ص ٣٠ ويوجد عند (الملك).

(١٦٦٨: ديوان گویای أصفهانی) واسمه الميرزا صادق ابن أخ المير أبي المعالي وزوج ابنته. هاجر إلى كاشان وبها توفى كما ترجمه النصر آبادی في (نر ٥ ص ١١٢) وأورد بعض شعره.

(١٦٦٩: ديوان گویای بواناتی) كان من بوانات في نواحی شیراز واسمه الميرزا محمد قال النصر آبادی في (نر ٩ ص ٤٠١) انه وأخويه كانوا من خواص الميرزا ملك المشرفي وتعلموا منه صنایع جيدة وسافر هذا إلى الهند ورجع وسافر ثانيا إليها ومات بها. وديوانه يقرب من أربعة آلاف بيت.

(١٧٠٠: ديوان گویای تبریزی) واسمه كامران ميرزا واسم أخيه داراب (جویا) المذكور في ص ٢١٢ قال في (دجا ص ٣٢٠) ان له ديوان ومثنوی. وطبع ديوان گویا بلاهور باسم (بندگی نامه) في ٣٢ في ١٩١٢ م إلى ١٩٢٠ م. أربع مرات كما في فهرس انديا أفييس

ص ١٠٩.

(١٧١٦: ديوان گویای لکهنوی) واسمه فقير محمد خان حسام الدولة الأفغانی.

مات ١٢٦٥ له ديوان بالأردوية. وله (ترجمة كليله ودمنه).

(١٧١٢: ديوان گيسو دراز) السيد محمد بن يوسف الحسنی الدهلوی من الصوفية الجشئية بدھلی وخليفه محمود چراغ دھلی. ترجمه

فی (روشن ص ٣١٠) و (طرايق الحقايق ٣: ٣١٠) وقال فی (شاهد صادق) انه مات ٨٢٥ وجاء تاريخ وفاته فی (مسرت ص ٣٨٩)

هكذا:

عالمی را کشيد از چه آرز * بر سنهای گيسوان دراز سال نقلش که همچو لولوسف * عقل مخدوم دين ودنيا گفت جمع ديوانه تلميذه السيد محمد كما ذكر فی (روشن ص ٣١٠).

(٩٣٧)

مفاتيح البحث: محمد بن يوسف (١)، الهند (١)، الموت (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٥٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٣٨

(ل) (ديوان لائق) راجع ديوان لائق كما يتلفظون به.

(ديوان لاری) مر بعنوان إبراهيم لاری.

(١٧١٣: ديوان لاطف تبریزی) واسمه مشهدی عسکر من شعراء القرن الثالث عشر وغزلياته بالتركية كما فی (دجا ص ٣٢١) عن

(حديقة الشعراء).

(١٧١٤: ديوان لاغر سيستاني) وهو القاضي احمد لاغر وأخ القاضي تنبل. مات فی ٩٥٨ كما فی (گلشن ص ٣٥١) وقال إن وجه

تسميته وتسميه أخيه صغر جتته وكبر جتته أخيه. وقال فی (تس ٤ ص ٧٠) انه كان قاضيا بسيستان وكان هناك قاض آخر عظيم الجتته يعرف (قاضي فريه) وأورد شعره وقصصا عن قضائه بسيستان.

وترجمه فی (تش ص ٨١) وعنه فی القاموس التركي ثم الريحانة. وقد رأى سنگلاخ نسخة من ديوانه بخط مختار بيگ القزوينی

(مختار الخطاطين) فذكره فی (امتحان ٢: ٢٦٧) وأخرى بخط أبي تراب الأصفهانی الخطاط فذكره فيه (٢: ٧) (ديوان لالای غزنوی)

كما ترجمه فی (نصفحات ص ٣٨٩) مر بعنوان (رضی لالا) فی ص ٣٧٤.

(١٧١٥: ديوان لاله خاتون کرمانی) هي صفوة الدين بنت قطب الدين محمد الكرمانی القره ختانی. حکمت علی کرمان بعد والدها

مدة كما فی (تش ص ٣٥٠) و (نتایج ص ٦١٢) وجاء شعرها أيضا فی (تذکره کاظم) الموجودة فی (المجلس) كما فی فهرسها (٣:

١٦١) وفي جنگ برقم ٢٤٤٦ فی مكتبة جامعة طهران كما فی فهرسها ٩: ١١٤٥ وفي (گلشن ص ٣٥٢) وترجمتها فروغ حکمت فی

مقالة فی مجلة (إيران وأمريكا) ج ٣ العدد ١: ١٤.

(١٧١٦: ديوان لالی سبزواری أو شعره) قال فی (تش ص ٨٠) انه أخ کلان

(٩٣٨)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (١)

صفحة ٢٥٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٣٩

سيزواري وأطرى فضله واسمه مير خورد.

(١٧٧٦: ديوان كلان همداني أو شعره) واسمه حسن بيگ قال في (گلشن ص ٣٥٢) انه مات ١٠٠٢ وأورد شعره.

(١٧٧٨: ديوان لامع نسفي أو شعره) كان من طلاب العلوم وخطاطا بالنسخ التعليق. أورد شعره النصرآبادي في (نر ١٠ ص ٤٤٠)

(١٧٧٩: ديوان لامع همداني) وهو الميرزا نورا ابن القاضي نصيرا كان والده قاضي بغداد من قبل الصفوية فلما فتحها السلطان مراد

أحرقه حيا. أورد شعره في (نر ٩ ص ٣٢١) وقال كان لامع مده في كرمانشاه بخدمة الشيخ علي خان ثم عزل فجاء إلى أصفهان وفي

(هميشه بهار) و (تغ ١١٦) و (حسيني ص ٣٧٠) و (سرخوش ص ٩٧) أوردوا شعره ولم يعرفونه وجاء شعره في (كنوز الشعراء)

الموجود بجامعة طهران كما في فهرسها ٩: ١٠٩٠ وطبع ديوان لامع في بمبئي.

(١٨٠: ديوان لامعي أكبر آبادي) كان من شعراء بهادر شاه بدلهي وديوانه في ٣٠٠٠ بيت كما في (گلشن ص ٣٥٢) وسماه في

القاموس التركي بالشيخ جمال الدين كما في (ريحانة الأدب).

(ديوان لامعي جرجاني) راجع لامعي گرگاني كما يتلفظون به.

(١٨١: ديوان لامعي دهلوي أو شعره) من شعراء عهد جهانگیر پادشاه بالهند (١٠١٥ ١٠٣٧) أورد شعره في (گلشن ص ٣٥٣) ولقبه

(قلندر) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة.

(ديوان لامعي کرمانی) راجع لامعي گرگاني.

(١٨٢: ديوان لامعي گرگاني) وهو أبو الحسن بن محمد بن إسماعيل (١) الدهستاني الجرجاني من شعراء نظام الملك وزير ملكشاه

السلجوقي وكان ملازم حجة الاسلام الغزالي. ولقبه بعض (بحر المعاني) وناظر سوزني وعمق وجمالي ومات في عهد سنجر

بسمرقند. ترجمه في (تش ص ١٥٥) و (تغ ١١٦) و (مع ١: ٤٩٤) وحواشي چهار مقاله للزويني. وجاء شعره في (المعجم في معايير

اشعار المعجم) و (هميشه بهار)

(١) كما قال هو: جد من هست سماعيل ومحمد پدرم.

(٩٣٩)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الحسن بن محمد بن إسماعيل (١)، كرمانشاه (١)، مدينة بغداد (١)، جمال

الدين (١)، الهند (١)، الموت (١)، الحج (١)

صفحة ٢٥٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٤٠

وطبع ديوانه سعيد النفيسي بطهران في ١٣٦٩ في ٢٢٤ ص. مع مقدمه له في أحواله طبعها سابقا في مجلة (آينه ١: ٣٦٧). وفي بعض

الموارد نسب إلى کرمان.

(١٨٣: ديوان لاهجي) ولعله هو فياض لاهجي المذكور في ص ٨٥٢ وله (سام وبهرام) منظومة غرامية نظمها للشاه صفي. توجد ضمن

مجموعة ٧٥٥١ في (مجلس الشيوخ) بطهران وجاء شعر المير لاهيجي في (مسرت ص ٥١٧).

(١٨٤: ديوان لاهوتي تفرشي) للميرزا مهدي بن وكيل لشكر مصطفى الحسيني التفرشي نزيل طهران والملقب (بداي نگار)

والمخلص لاهوتي. ولد ١٢٧٩ وتوفي بطهران. له (افتضاح الكافرين) و (بداي الأنوار) و (بديعية) و (بداي مهدويه) و (بداي

الاحكام) و (بداي الاسرار) و (رياض المنجمين) و ((لاهوتية) وديوانه في عشرة آلاف بيت. طبع منتخباته لعلی ملهمی بطهران في

١٣٤٦ في ٣٢٠ ص.

(١٨٥: ديوان لاهوتي کرمانشاهی) واسمه أبو القاسم ولد بكرمانشاه في أوائل القرن الرابع عشر وبعد قتل الشيخ محمد الخياباني

بتبريز في ١٣٣٨ حكم عليه بالاعدام ففر إلى تاجيكستان ونصب وزيراً للمعارف هناك وتزوج هناك ومات في ٢٥ اسفند ١٣٣٥ ش. طبع له هناك (أدبيات سرخ) في ١٣٤٦ وأعيد طبعه في ١٣٦١ بطهران في ٢٠ ص. و (درفشان) و (هزار مصرع) في ١٩٣٥ م. و (لآلى لاهوتى) و (إيران نامه) وطبع منتخب ديوانه في تبريز وطهران مكرراً وترجم في مجلة سخن ج ٣: ٣١١ وبيام نوج ٢. (ديوان لاهورى) راجع أبا البركات اللاهورى ومنعم اللاهورى.

(٦١٨٦: ديوان لايق بلخى أو شعره) أورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر ١٠ ص ٤٤١) وكذا (حسينى ص ٣٧١) وقال كان فى خدمه سبحان قلى خان حاكم توران (ديوان لايق هندی) لمحمود على صاحب مر بعنوان بياض أهل ماتم. (٦١٨٧: ديوان لیبی خراسانى) من قدماء الشعراء يستشهد باشعاره فى كتب الفهرنك كما ذكر فى ترجمته فى (مع ١ ص ٤٩٤) وبعضها أورده أبو الفضل البيهقى فى تاريخه. ثم جمعها محمد دبیر سىاقى وطبعها فى ١٣٣٤ ش. مستقلاً مع مقدمه فى أحواله ضمن مجموعه (گنج بازيافته) وتوجد بعض شعره فى جنك برقم ٢٤٤٦ (٩٤٠)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينه طهران (٧)، كرماتشاه (١)، الشهاده (١)، القتل (١)

صفحة ٢٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٤١

فى مكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها ٩: ١١٤٥.

٦١٨٨: ديوان لبيد) أبى عقيل ابن ربيعه بن مالك بن كلاب العامرى الشاعر المجيد المشهور أحد الشعراء الناظمين للمعلقات السبع مطلع معلقته:

عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تابد غولها فرجامها كان أحد الفرسان فى الجاهلية وأدرك الاسلام عمر طويلاً وتوفى عام ٤١ وطبع ديوانه الصغير المترجم إلى الألمانية ترجمه فى (رياض العلماء) فى حرف اللام من القسم الأول وحكى قول رسول الله (ص) فى حقه. أفضل كلمه قالها قائلكم لبيد قوله:

الا كل شئ ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل ويضرب شعره المثل فيقال:

ولولا الشعر بالعلماء يزرى * لكنت اليوم اشعر من لبيد قال ابن النديم فى ص ٢٢٤ لبيد بن ربيعه العامرى عمل شعره أبو عمرو الشيبانى والاصمى والطوسى وابن السكيت والمطبوع منه هو جمع الطوسى طبع على الحروف بمدينة وينا ١٨٨٠ م.

٦١٨٩: ديوان لذتى كشميرى أو شعره) واسمه الملا مهدى على. أورد شعره فى (حسينى ص ٢٨٥) وفى (تغ ١١٦) انه تلميذ فيضى، وفى (روشن ٥٩٥) انه مات ١٠٠٥.

٦١٩٠: ديوان لذتى همدانى أو شعره) واسمه حسن بيگ. سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه أورد شعره فى (گلشن ص ٣٥٣) وتوجد شعره فى جنك رقم ٢٤٤٦ فى جامعة طهران كما فى فهرسها ج ٩: ١١٤٥.

(ديوان لر) راجع على قلى خان.

٦١٩١: ديوان لسان دنبلى) وهو الميرزا حبيب الله الخويى الدنبلى المتوفى بمشهد خراسان فى ١٣١٢ كان من مريدى جلال الدين محمد مجد الاشراف الذهبى بشيراز سكن مدة بشيراز وبوشهر. له اشعار كثير يتخلص فى بعضها (حبيب) وفى بعضها (تنبل مولا) ولما لقبه مجد الاشراف (لسان الولاية)) يتخلص (لسان) وقد جمع تخلصاته فى شعر فقال:

(٩٤١)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، كتاب الأشراف للشيخ المفيد (٢)، مدينه طهران (٢)، ابن

النديم (١)، جلال الدين (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الجهل (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٩٤٢

خواهد حبيب تنبل مولا زفيض رب * جان را أسير حب تو در سلسل ذهب وله منظومة (ابكار خيال) قصة تاريخية في أربعة آلاف بيت موجودة في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ١٤٠). ولعله متحد مع حبيب المذكور في ص ٢٢٩.

(ديوان لسان الغيب) مر بعنوان حافظ شيرازي.

(١٩٢٦: ديوان لسان الواعظين تربتي) وهو الحاج ملا عبد الكريم بن محمد علي طبع له منظومة (نان وسركه) في ١٣٠٧.

(ديوان لسان يزدى) راجع محرم يزدى.

(ديوان لسانی) اسمه (سهو اللسان) يذكر في حرف السين باسمه وانه دونه تلميذ لسانی وهو شريف التبريزي من اشعار فيها ركائة بعضها من نظمه وبعضها من نظم غيره، وبعضها من نظم أستاذه لسانی وسماه (سهو اللسان) ونسبه إلى لسانی على سبيل الظرافة واعتذر بعد ذلك عن أستاذه. وأكثر اشعاره ليس للسانی كما ذكره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٠٤) ومر ديوان شريف التبريزي.

(١٩٣٦: ديوان لسانی شيرازي) واسمه عبد العزيز كما في (تغ ص ١١٧) العارف المستجاب الدعوة كما وصفه الصادقي في (خص ٨

ص ١٣٢) وأورد نيفا وسبعين بيتا من شعره وذكر انه توفي بتبريز ودفن في جوار باباحسن. وترجمه القاضي في الورقة الأخيرة من

(مجالس المؤمنين) وأورد تمام قصيدته المبسوطة في مدح أمير المؤمنين وذكر انه يوم تسخير السلطان سليمان العثماني لتبريز كان

مشغولا بتعقيب الصلاة في جامعها فلما علم بوروده سجد ودعى في سجوده لتعجيل موته فتوفى حالا في السجدة وحكى القول بان

أشعار لسانی تزيد على مائة الف بيت غير ما نسبه إليه تلميذه شريف التبريزي وسماه (سهو اللسان) وأورد النصر آبادي في (نر ١٣ ص

٤٦٩) من شعر المولى لسانی تاريخ فوت السلطان حسين ميرزا بايقرا في ٩١١.

چه سال فوت وی از پير عقل جستم گفت: * (هزار حيف زسلطان حسين بايقرا) وترجمه في (خز ص ٣٩٨) وذكر انه دفن بسرخان

في ٩٤١ وأورد قرب عشرة أبيات من شعره وكذا في (حسيني ص ٢٨٤) وذكر قصة غرامه في التذاكر مثل (تش ٢٩٢) و (فارسانه ٢:

١٥٠) و (هفت ٢٦٢) و (مجتس ٦ ص ١٦٠) و (تس ٥

(٩٤٢)

مفاتيح البحث: عبد العزيز (١)، عبد الكريم (١)، السجود (١)، الموت (١)، الحج (١)، الدفن (١)، السهو (٣)

صفحة ٢٥٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٩٤٣

ص ١٠٤) و (روشن ٥٩٥). و (نتايح ص ٦١١) وجاء شعره في مجموعتين موجودتين في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها (٩:

١٠٩٠ و ١١٤٥) ونسخة ناقصة من ديوانه في (بنگاله) ونسخة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٦٦ وفي (تغ ١١٧) أورد رجلا باسم

لسانی كاشانی.

(١٩٤٦: ديوان لسانی لاهوري) واسمه علي نقی بن قاسم بن فضيلت تلميذ المولى محمد عوض والشيخ علي الحزين سكن عظيم

آباد وديوانه في عشرة آلاف بيت. أورد شعره في (گلشن ٥٣٧).

(ديوان لطفعلی آذر) مر بعنوان آذر ومر ابنه شرر وابنه اخگر في ص ٥٠٩ وترجم في (نتايح ص ٨٦) أيضا.

(١٩٥٦: ديوان لطفعلی افشار) حفيد قاسمخان الافشار ترجمه النصر آبادي في (نر ٢ ص ٣٣) وذكر انه تلمذ في المعقول علي المولى

رجب على التبريزي الحكيم من تلاميذ المولى صدرا. وأورد بعض شعره وكذا في (كلشن ص ٣٥٤).
(ديوان لطفعلی بروجردی) المشهدی المولد العارف السياح. ترجمه في (الطرائق ج ٣ ص ١١٣) وذكر ان له مثنويات أورد بعضها مع إحدى رباعياته. قال وتخلصه (خاكي) كما مر في ص ٢٨١.

(ديوان لطف على شيرازي) ابن الآقا على المدرس بها، ترجمه في (الطرائق ج ٣ ص ١٥٧) نقلا عن (تذكرة دلگشا) تأليف الحاج على أكبر النواب أخ لطف على المذكور، وذكر بعد اطرائه انه توفي ١٢٦٦ وأورد بعض اشعاره. قال وتخلصه (فكار) كما مر في ص ٨٤٤.
(ديوان لطف على شيرازي) راجع صور تگر في ص ٦٢٠.

(١٩٩٦: ديوان لطفعلی بيك چركس) ابن إسماعيل بيگ ترجمه النصر آبادي في (نر ٢ ص ٤٤) وأورد قطعه التي طلب فيها تخلصا بعد تركه التخلص الأول له وهو (نجيب) وترجمه الحزين في تذكرته (ص ٨٣) وقال إن ديوانه في أربعة آلاف بيت ومات ١١٢٠ بأصفهان. ويوجد شعره في جنگ في جامعة طهران كما في فهرسها ٩: ١٠٩٠.
(١٩٩٧: ديوان لطفعلی نواب) الهندي. طبع له منظومة (داستان سليمان).

(٩٤٣)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، ابن إسماعيل (١)، الحج (١)

صفحة ٢٥٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٩٤٤

(١٩٨٦: ديوان الشيخ لطف الله) البحراني ابن محمد بن عبد المهدي بن لطف الله بن علي البحراني الذي صحح بعض اجزاء شرح النهج لابن أبي الحديد الموجود هو في مكتبة (سپهسالار) كما في فهرسها ج ٢ ص ٤٨ وفرغ من التصحيح ١٥ شعبان ١١٦٤ وهو من الشعراء الرائين للحسين، الذين جمعهم حفيد هذا الشاعر وسميه وهو لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد بن عبد المهدي، وهم أربعة وعشرون شاعرا جمع مراثيهم هذا الحفيد في مجموعة في ١٢٠١ وهذه المجموعة بخط الحفيد موجودة عند الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفي المعاصر.

(١٩٩٩: ديوان قاضي لطف الله بخاري) المدرس في مدرسة عبد العزيز خان ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ ص ٤٣٩) وأورد شعره (ديوان ميرزا لطف الله تبريزي) ابن الحاج شكر الله المتخلص (مخمور) ترجمه في (دجا ص ٣٣٩) يأتي.

(٢٠٠٠: ديوان الشيخ لطف الله الجد حفصي) في رثاء الحسين. وهو ابن الشيخ علي بن لطف الله البحراني المذكور آنفا وهو المؤلف للمجموعة في ١٢٠١ وقد ادرج في المجموعة مراثي نفسه أيضا.

(٢٠٠١: ديوان السيد لطف الله) ابن عطاء الله بن أحمد الحسيني الشجري النيشابوري أستاذ الشيخ منتجب الدين وتلميذ الشيخ أبي علي الحسن بن محمد الطوسي. يشتمل على عشرة آلاف بيت كما ذكره تلميذه المنتجب في فهرسه.

(٢٠٠٢: ديوان لطف الله نيشابوري) ترجمه في (خز ص ٣٩٧) وذكر انه كان مداح أمير تيمور گوركان. وله اشعار كثيرة في مدح ولده ميرانشاه وأورد بعض شعره وفي (مجالس العشاق ص ١٤١) انه توفي ٧٨٦ وفي (لب ٥) و ((شاهد صادق) ٨١٠ قالوا ووجد في يده بعد موته كاغذ مكتوب فيه رباعية وانتقل من نيشابور إلى قرية اسفريس التي فيها (قدمگاه) المنسوب إلى الإمام الرضا، وعمر هناك بستانا يسكنها إلى أن دفن قرب جبل هناك. وترجمه في (مع ج ٢ ص ٢٩) وذكر ارادته لشاه نعمه الله الكرمانى وموته في ٧٨٦ وأورد بعض قصيدته في مدح أمير المؤمنين وترجمه أيضا في (تش ١٤٠) و (لس ص ٤١٧) و (تغ ١١٧) و (روشن ٥٩٦) وجاء شعره في (گلستان مسرت)

(٩٤٤)

مفاتيح البحث: كتاب شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد المعتزلى (١)، النصف من شعبان (١)، الحسن بن محمد (١)، عبد العزيز (١)، محمد بن عبد (٢)، الشهادة (١)، الموت (١)، الحج (١)

صفحة ٢٥٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٤٥

و (خيال ص ٥٧) وتوجد نسخة من ديوانه بخط سيمى النيشابورى الشاعر المعاصر له فى المكتبة (المليئة) بطهران كما فى (از سعدى تا جامى ص ٥٥٩) ونقل عنه الشيخ آذرى فى (جواهر الآثار).

(٦٢٠٣: ديوان لطفى أصفهاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٥٤) و (هميشه بهار).

(٦٢٠٤: ديوان لطفى تاشكندى أو شعره) ترجمه فى (مجتس ٦ ص ١٦٤) وذكر عشقه لشاب وأورد شعره فيه (٦٢٠٥: ديوان لطفى تبريزى أو شعره) وهو ابن عرفى (كمانگر) القواس (موزون الملك) ترجمه فى (دجا ص ٣٢١) وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٥٥).

(٦٢٠٦: ديوان لطفى شيرازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (حسينى ص ٢٨٥) و (ض ص ٣٩٨) و (فارسانه: ٢ ص ١٥٠) وتوجد شعره فى جنك بجامعة طهران كما فى فهرسها ٩: ١١٤٥.

(٦٢٠٧: ديوان لطفى طهراني أو شعره): ترجمه وأورد شعره فى (تش ص ٢١٦) وقال كان صرافا وكذا فى (گلشن ص ٣٥٥).

(٦٢٠٨: ديوان لطفى مشهدى أو شعره) ترجمه فى (لط ٢ ص ٧١) وذكر انه كان من ظرفائها وأورد شعره وكذا فى (گلشن ص ٣٥٥) و (مطلع ٢: ٤٤١) و (تغ: ١١٧).

(٦٢٠٩: ديوان لطفى منجم أو شعره) كان ماهرا فى الشعر والنجوم. ترجمه وأورد شعره فى (طبق ٢ ص ٥٠١) و (تغ: ١١٧).

(٦٢١٠: ديوان لطفى نيشابورى أو شعره) كان صهر المولى قيدي. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣١٥) وأورد عدة من اشعاره ورباعياته وكذا فى (تش ص ١٤١) و (مسرت ٢٣٤).

(٦٢١١: ديوان لطفى هروى) هو ملك الكلام فى عصره بالفارسية والتركية عمر تسعا وتسعين سنة وفى أواخر عمره نظم قصيدة برديف (آفتاب) لم يقدر على تتبعه أحد كما وصفه مير على شير فى (مجن ٢ ص ٤٩ و ص ٢٢٣) وقال إنه جمع الظاهر والباطن، وقد قرا على فاتحة حلت لى بها فتوحات قال وأنشأ مطالعا وأوصى إلى الجامى ان يتمه (٩٤٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، الوصية (١)

صفحة ٢٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٤٦

غزلا فى ديوانه ففعل. وله مثنوى فى عشرة آلاف بيت. ويوجد ديوان لطفى هذا فى مكتبة (سپهسالار) كما فصل ذلك فى فهرسها (ج ٢ ص ٦٦٧) مدح فى أوله شاهرخ ميرزا ابن تيمور گوركان الذى مات ٨٥٠.

(٦٢١٢: ديوان لطيف أصفهاني أو شعره) ترجمه معاصره فى (مع ٢: ص ٤٣٠) وذكر ان اسمه الميرزا عبد اللطيف وأورد بعض هزلياته وقال فى (گلشن ص ٣٥٥) انه جاء إلى دهلى فى عهد محمد شاه.

(٦٢١٣: ديوان لطيف أصفهاني) البصرى المتوفى بهراء ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٩٥) وذكر انه كان أولا فى لباس القلندرية فيقال له لطيفا قلندر، وهاجر من أصفهان إلى البصرة عند على پاشا وأورد بعض اشعاره.

(٦٢١٤: ديوان لطيف خراسانى هروى أو شعره) ترجمه معاصره فى (مجتس ٢:

(٣٩٤) وأورد ربايعه الظريف.

(٦٢١٥: ديوان لطيف قرويني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٥٦).

(ديوان لطيف مراغي) وتخلصه زكي كاشغري كما مر في ص ٤٠٣ ترجمه في (دجا ص ٣٢١) وأورد ربايعه عن (گلشن ص ٣٥٦).

(٦٢١٦: ديوان لطيفي أو شعره) كان مزاحا وتوفى شابا. ترجمه في (مجن ٢ ص ٥١ و ٢٢٥) وأورد شعره.

(٦٢١٧: ديوان لطيفي أردبيلي أو شعره) وهو شمس الدين محمد بن القاضي زاده الأردبيلي ابن القاضي الكبير المذكور في ص ٨٦٨

و ٨٦٩ و ج ١٠ و ص ١٢٣.

(٦٢١٨: ديوان لطيفي جونيوري) له ديوان ومثنوى في قبال الحديقه للسناي سماه (منازل). أورد شعره في (گلشن ص ٣٥٦).

(٦٢١٩: ديوان لعلی بدخشانی أو شعره) كان يعرف بلعلی ميرزا ابن شاه قلی سلطان من امراء أكبر شاه ومصاحب الشيخ عبد القادر

البديواني صاحب (منتخب التواريخ) ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ٥٩٨).

(٦٢٢٠: ديوان لعلی تبریزی) للميرزا علی خان شمس الحكماء ابن الحاج آقا

(٩٤٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة البصرة (١)، شمس الدين محمد (١)، اللبس (١)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٦١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٩٤٧

ميرزا الإيرواني نزيل تبريز المولود بها ١٢٦١ والمتوفى بتفليس ١٣٢٥. ترجمه في (دجا ص ٣٢١). طبع ديوانه في تبريز مرتين في ٣٢٨

ص. بما فيه القصايد والرباعيات الفارسية والتركية والمراثي. وله اشعار اخر ذكر بعضها في تقويم تربيت وترجم أحواله في مجلة

نشریه دانشکده ادبیات تبریز في ١٣٣٥ ش.

(٦٢٢١: ديوان لقای يزدی أو شعرها) وهی الأديبة الشاعرة اليزدية من أهل تفت اسمها فرخ لقا، كانت في تفت أواخر عصر الصفوية.

ترجمها آيتي في (تش يز ص ٣٢٧) وأورد بعض شعرها.

(٦٢٢٢: ديوان لقائي خراساني أو شعره) أطرى شعره في (مجنتس ٦ ص ١٥٥).

(ديوان لقائي خوارزمي) مر في ص ١٣٩ بعنوان بقائي.

(٦٢٢٣: ديوان لقائي سمرقندي أو شعره) ترجمه معاصره في (مجنتس ٤ ص ١٤٦) وأورد شعره وهو غير محمد عارف لقائي الذي الف

تذكرة لشعراء ما وراء النهر تتيمال (مذكر الأحاب) تأليف نثاري، وسماه (مجمع الفضلاء) الفه في بلدة أندكان في ٩٩٦.

(٦٢٢٤: ديوان لقائي لاهيجي أو شعره) كان من أبناء أعاضها وتوفى شابا قبل اشتهاه ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٣٧) وأورد

شعره.

(ديوان لکنتي لاهوري أو شعره) واسمه ملا حيدر، وهو أخ (ناطق) و (أبکم) الشاعران قال في (گلشن ص ٣٥٦) انه كان يتخلص أولا

رواني أكبر آبادي كما مر في ص ٣٨٥.

(٦٢٢٥: ديوان لوائي سبزواري أو شعره) كان من الصوفية سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه وتقرب عنده ومات ٩٧٩ أورد شعره في

(گلشن ص ٣٥٧).

(٦٢٢٦: ديوان لوائي قمی) واسمه بابا سلطان قلندر العارف بمصطلحات العرفاء. نصبه الشاه عباس (بابا) لتكية حيدر في شارع چهار

باغ بأصفهان فمات قبل تأليف تذكرة النصر آبادي بعدة سنين. أورد شعره في (نر ٩ ص ٢٨٤) والريحانة و (تش ص ٢٣٥) وله (مثنوى)

أورد بعضه في (گلشن ص ٣٥٧).

(٩٤٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الخوارزمي (١)، الهند (١)

صفحة ٢٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق٩ - الصفحة ٩٤٨

(٦٢٢٧: ديوان ملا- لوحى أصفهاني) كان من المداحين والدرأويش بأصفهان فى أواسط عصر الصفوية وله اشعار فى مديح المعصومين وأكثر المداحين اليوم يقرؤن مدائحه. كذا وصفه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٣٠) وأورد من قوله: ايدل فضائل أسد الله طاعت است * مدح على وآل شنيدين عبادت است إلى قوله:

لوحى كسيكه مادح داماد مصطفى است * لوح دلش منيرچه صبح سعادتست وأورد شعره فى (كلشن ص ٣٥٧).

(٦٢٢٨: ديوان ميرلوحى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٨٣) وقال قد ذكرنا أحواله فى سلك الفضلاء، ثم أورد ثلاثة أبيات له فى تاريخ وفات الشيخ البهائى آخره مصرع التاريخ [بهاء الدين محمد شدمه شوال از عالم] أقول: ليس فى تذكرة النصر آبادى فى قسم الفضلاء والسادات ذكر من هذا الرجل. ولعله كان فى نسخة الأصل وسقط عن المطبوع منه الموجود عندنا، أو لعله هو ابن بنت الملا لوحى المذكور آنفاً فىأتى بتخلصه (نقىبى) فى النون.

(٦٢٢٩: ديوان لودى أو شعره) وهو شير على خان بن على أمجد خان (١٠٦٠ ١١٠٢) مؤلف (مرآت الخيال) المذكور فى ٤: ٤٧. وكتابه هذا هو من مصادرنا فى قسم الشعر والشعراء من الذريعة وقد رمزنا له بكلمة (خيال).

(٦٢٣٠: ديوان لوكرى أو شعره) وهو أبو الحسن على بن محمد الغزالى اللوكرى شاعر الوزير أبى الحسن عبيد الله العتبى وزير السامانية بخراسان. وكان الشاعر من اكراد خراسان كما صرح به فى شعره. ترجمه وأورد شعره العوفى فى (لب ٢: ١٥).

(٦٢٣١: ديوان لوكرى) وهو أبو العباس فضل بن محمد المروزى اللوكرى الأديب الفيلسوف المتوفى ٤٦٤ كما فى (شاهد صادق) ترجمه فى (تتمة صوان الحكمة ص ١٢٠) وقال إن له (بيان الحق بضممان الصدق) (١) وقصيدة فارسية مع شرحها وتعليقات ورسائل و (ديوان شعر) وقال فى الحاشية ان شعره جاء فى (اتمام التتمة).

(١) يوجد بجامعة طهران كما فى فهرسها ٣: ١٦٢.

(٩٤٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الشيخ البهائى (١)، شهر شوال المكرم (١)، على بن محمد (١)، خراسان (٢)، الصدق (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)، مدينة طهران (١)

صفحة ٢٦٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق٩ - الصفحة ٩٤٩

وترجم أيضا فى (المجالس ٧) و (اللؤلؤة) و (الروضات) و (گاهنامه) والشهرزورى.

وقالوا انه اشترك مع الخيام والخازنى فى (زيج ملكشاهى).

(٦٢٣٢: ديوان لوندى قصه خوان أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٧ ص ١٨٩) وذكر انه بلغ عمره إلى تسعين سنة وأورد شعره.

(٩٤٩)

صفحة ٢٦٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق٩ - الصفحة ٩٥٠

(م) ديوان مائل) يأتي بعنوان (مايل) كما يتلفظون به.

(٦٢٣٣: ديوان مولانا ماتمي) اسمه يار على التبريزي. ذكر في (بهش ٢ ص ٣٨٩) في ترجمه الشيخ فتح الله الذي توفي ٩٢٠ انه رأى ماتمي الشيخ فتح الله بعد موته في المنام سأله عن أحوال الآخرة، فقرا عليه الشيخ فتح الله البيت من (گلشن راز).
چه ممکن کرد امکان برفشانند * بجز واجب دگر چیزی نماند ولو لم يذكر في المجالس شعر ماتمي لكن يكشف تخلصه عن شاعريته بل كونه ناظم المراثي بالخصوص.

(٦٢٣٤: ديوان السيد ماجد البحراني) ابن السيد محمد البحراني. ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ ص ١٦١) وذكر ان والده السيد محمد المتمتع من أكثر العلوم توفي ١٠٨٣ وولده سراييه وفي هذا التاريخ مشغول بالقضاء في أصفهان. وتبع كثيرا من الاشعار الفارسيه والعريه ثم ذكر رباعيتين منها. والظاهر أنه المعاصر للشيخ الحر وشارح نهج البلاغه كما ترجمه في الامل مصرحا بقضائه بأصفهان.
(٦٢٣٥: ديوان السيد ماجد) الفقيه ابن علي ماجد بن هاشم بن علي بن المرتضى بن علي بن ماجد الحسيني الجد حفصي البحراني. ترجمه في (السلافه ص ٥٠٠) وسرد نسبه كذلك وأطرى نسبه وعلمه وفضله وأدبه وأورد قرب سبعين بيتا من شعره وذكر وفاته في ١٠٢٨ وما وقع في (اللؤلؤه ص ١٣٨) من وفاته في ١٠٢٢ من غلط المطبعة.

ودفن بمشهد شاه چراغ بشيراز وترجمه الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي المتوفى ١١٢١ في رسالته في (أحوال علماء البحرين) وبعد ذكر نسبه والثناء البليغ له، قال هو أول من نشر الحديث بشيراز وتلمذ عليه أعيان العلماء كالمحقق الفيض والشيخ محمد بن الحسن بن رجب البحراني، والشيخ محمد بن علي البحراني، والشيخ زين الدين (٩٥٠)

مفاتيح البحث: كتاب نهج البلاغه (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينه إصفهان (٢)، سليمان بن عبد الله (١)، ماجد بن هاشم (١)، محمد بن الحسن (١)، محمد بن علي (١)، الثناء (١)

صفحة ٢٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق٩ - الصفحة ٩٥١

علي بن سليمان البحراني والشيخ أحمد بن عبد السلام، والسيد عبد الرضا، والشيخ أحمد بن جعفر. وذكر اجتماع مع الشيخ البهائي وخروج الماء من السبحة التي كانت بيد الشيخ، وسؤاله من السيد عن الوضوء بهذا الماء ومنع السيد عنه بأنه ماء خيالي، إلى أن قال: وديوانه عندي بخط ابن خالي السيد حسين الكتكاني وفيه القصيدة الرائية في رثاء الحسين ورثاء السيد عبد الله القاروني ورثاء ابن (١) خاله السيد جعفر بن السيد عبد الرؤف وذكر غير ديوانه بعض تصانيفه الاخر منها (سلاسل الحديد) والرسالة اليوسفيه والوجيزة البديعة ورسالة مقدمه الواجب وذكر الشيخ سليمان البحراني هذه الرسالة في تصانيف السيد ماجدين هاشم يشهد باتحاده مع السيد ماجد بن علي بن المرتضى صاحب رسالة الأصول الذي اجتمع الشيخ البهائي معه، ويثنى عليه، وان ذلك نسبة إلى الجد كما استظهره أخيرا الشيخ الحر بعد ما عقد لهما ترجمتين في (الامل).

(٦٢٣٦: ديوان السيد ماجد القطيفي أو شعره) وهو ابن السيد هاشم الموسوي العوامي القطيفي (١٢٧٩ ١٣٦٧) وأورد بعض قطعات شعره في ترجمته بقلم الأستاذ محمد سعيد المسلم وطبع ١٣٦٩ بعنوان (ذكرى السيد ماجد).

(٦٢٣٧: ديوان ماجد هندي أو شعره) وهو علي حسين خان بهادر الملقب (تاج الامراء) وكان قد يتخلص (حسين) أيضا وتوفي شابا

في ١٢١٦ وأورد شعره في (نتائج ص ٦٨٩).

(٦٢٣٨: ديوان مالك الجهني أو شعره) هو مالك بن أيمن، من أصحاب الباقر ذكر ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٤١).

(٦٢٣٩: ديوان مالك ديلمى) الموسيقار الخطاط. ترجمه الصادقى فى (خصص ٨

(١) قد وقع فى السلافة المطبوع ١٣٢٤ فى ص ٥٠٣ هكذا [يرثى خاله السيد جعفر بن عبد الرؤف..] لكن الصحيح ابن خاله لأنه صرح الشيخ يوسف فى كشكوله ان أم السيد ماجد ابن هاشم كانت أخت السيد عبد الرؤف بن الحسين الموسوى الحسينى المتوفى ١٠٠٦ كما مر عند ذكر ديوانه وديوان حفيده المسمى باسمه. وزوجه السيد ماجد كانت بنت السيد عبد الرؤف واسمها ملوك، فالذى رثاه السيد ماجد فى ديوانه هو ابن خاله السيد جعفر بن عبد الرؤف.

(٩٥١)

مفاتيح البحث: الشيخ البهائي (٢)، على بن سليمان البحراني (١)، مالك الجهني (١)، ابن شهر آشوب (١)، ماجد بن على (١)، أحمد بن جعفر (١)، الشهادة (١)، الوضوء (١)، عبد الرؤف بن الحسين (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٦٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٥٢

ص ٢٠٨) وذكر ان ديلم بيت كبير من اشراف قزوین، وانه كان خليقا خطاطا فاضلا شاعرا وأورد شعره. وترجمه فى (دجا ص ٣٢٢) وذكر أن أصله من تبريز نقلا عن تحفه سامى لکنى ما وجدت ترجمته فى النسخة المطبوعة منه. هذا وقد رأى سنكلاخ نسختين من ديوانه فذكرهما فى (امتحان ج ١ ص ١٩٩ و ٢٠٦) وفى (تش ص ٢٧٧) أنه كان يكتب أولا فى مكتبة إبراهيم جاهى الصفوى وذهب معه إلى خراسان، ثم أحضره شاه طهماسب لكتيبة القصر فى قزوین فمات بها فى ٩٦٩.

(٦٢٤٠: ديوان مالك بن نويرة) ابن حمزة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمى المكنى بأبى حنظلة ترجمه أبو عبد الله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى ٣٧٨ فى (معجم الشعراء ص ٣٦٠) وأورد شعره.

(ديوان الميرى) راجع ديوان حسين الميرى فى ص ٢٥٣.

(٦٢٤١: ديوان مأنوس دزفولى) فارسى واسمه محمد بن نقى المساكى الدزفولى المتوفى ١٣٠٠ فارسى فى الف وسبعمأة وخمسين بيتا يوجد عنه السيد محمد على امام بن السيد هبة الله الموسوى الدزفولى المعلم فى مدرسة دبستان شرافت فى بغداد.

(٦٢٤٢: ديوان مانى أصفهاني أو شعره) هو من شعراء القرن الرابع عشر وكان معاصر ميرزا إبراهيم الأصفهاني الشاعر المتخلص بساغر الذى توفى ١٣٠٢ فاخرج مانى هذا مادة تاريخ وفاته [يكساغبرده] ذكره فى (المآثر ص ٢١٦).

(٦٢٤٣: ديوان ملامانى تربتى) الكاتب الخطاط. ترجمه فى (مجتس ٦ ص ١٦٧) وأورد شعره.

(٦٢٤٤: ديوان مانى شيرازى أو شعره) كان زارعا فترقى امره عند الشاه إسماعيل وصار من الامراء، فقتله أخيرا الأمير نجم ثانى. كذا ترجمه فى (تش ص ٢٩٢) و (هفت ٢٧٦).

(٦٢٤٥: ديوان مانى شيرازى أو شعره) واسمه الشيخ أبو حيان الطيب. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٨٣) وأورد شعره وقال إنه توفى قبل حال التحرير ١٠٨٣ وجاء ذكره فى (فارسانامه ٢: ١٥٠) و (تغ ص ٧).

(ديوان مانى كرماني) راجع راجى كرماني.

(٩٥٢)

مفاتيح البحث: محمد بن عمران المرزبانى (١)، أبو عبد الله (١)، مدينة بغداد (١)، خراسان (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٦٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٩٥٣

(٦٢٤٦: ديوان ماني مشهدي أو شعره) كان كاملا- في الحسن والجمال، وحسن الخط وحسن الكلام. ترجمه في (مجذ ٣ ص ٦٧ و ٢٤٠) وأورد مطلعين من غزلياته وكذا في (مطلع ٢: ٤٤٢) و (تش ص ٩٤) كان هو وأبواه كوازين مصورين. (ديوان الماهابادي) راجع ديوان حسن بن علي في ص ٢٣٩. (ديوان ماهاني) هو الشاه نعمه الله ولي يأتي.

(٦٢٤٧: ديوان ماهر أكبر آبادي) اسمه في الاسلام محمد علي ترجمه في (خز ص ٤١٤) وقال ملخصا: كان والده من الهنود، فولد، هو في أكبر آباد، وبواسطة والده عرفه الميرزا محمد زمان (جهل يك) الإيراني، ولما تفرس فيه الاستعداد تبناه محمد زمان إلى أن عرض عليه السلام وعرفه شرايعه فوصل استعداده حد الكمال واتصل بدارا شكوه بن شاهجهان وأمراهه مثل دانشمند خان اليزدي المتوفى ١٠٨١ وأنشأ مثنويا في مدح جهان آرا بيكم بنت شاه جهان وعرضه عليها بواسطة والده عناية خان المتخلص (آشنا) فنال منها بصله خمسمائة روييه، ودخل أخيرا في طريقه الفقر إلى أن توفي ١٠٨٩ وديوانه حاو للقصيد والغزليات والرباعيات والمقطعات والمثنويات وغيرها. وأورد قرب مأتى بيت من شعره ومنها مصرع تاريخ موت السيد المير عبد الرشيد الحسيني المدني التتوي المتوفى ١٠٧٧ بقوله [سيد عبد الرشيد باد بفردوس پاك] وهو مؤلف (منتخب اللغات) المعروف بفرهنك رشيدى نسبة إلى مؤلفه السيد عبد الرشيد و (منتخب اللغات شاهجهاني) نسبة إلى من ألف لأجله. ترجم في (خز ص ٤١٤) و (سرو ص ١١٢) و (خيال ص ٢٠٥) و (نتايج ص ٦٤٦) و (سرخوش ص ١٠٢).

(٦٢٤٨: ديوان ماهر دامغاني) اسمه على قلى الأردبيلي التبريزي المتخلص بماهر والماهر في كثير من الصنابع. كان قطاعا نقاشا خطاطا. وله الشعر اللطيف هكذا وصفه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ ص ١٤١) وأورد قطعته ورباعيتين من شعره وترجمه في (دجا ص ٣٢٣) بعنوان محمد قلى ماهر أصله من صحراء مغان نزل إلى أردبيل واشتغل فيها بالعطارة وأورد بعض شعره نقلا عن (سفينه خوشگو) قائلا ان ديوانه مختصر مملو من الاشعار الجيدة أقول: مر (سفينه خوشگو) بعنوان (تذكرة خوشگو) في ج ٤ ص ٣٢ وظهر انه الف حدود ١١٦١ وتذكرة النصر آبادي الف ١٠٨٣ وهو كان (٩٥٣)

مفاتيح البحث: يوم عرفه (٢)، الوفاة (٢)

صفحة ٢٦٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٩٥٤

أقرب إلى عصر الناظم واعرف بأحواله وتنقلاته وصنابعه البديعة وفي (گلشن ص ٣٥٨) قال جاء إلى أردبيل وتلمذ على الحاج إبراهيم وسكن مدة بتبريز.

(٦٢٤٩: ديوان ماهر گيلاني) وهو محمد سعيد رآه الحزين في رشت وقال كان عمره قد جاوز الثمانين وبعد هو نشط ينظم الشعر. وله ديوان كبير كذا في (تذكرة حزين ص ١١٠).

(٦٢٥٠: ديوان ماهر هندي) للسيد مهدي حسين بن علي حسين بن دلداری علی النقوی اللکهنوی المتوفى بها ١٣١٦ وهو بالأردوية مطبوع في الهند. قال السيد علي نقی النقوی المعاصر ان الناظم كان من تلاميذ الشاعر المتخلص (أسير) السابق ذكره. (٦٢٥١: ديوان ما هي جلاير أو شعرها) قال في (گلشن ص ٣٥٩) انها كانت أخت ملا نثاري التبريزي معاصر الشاه عباس. أورد شعره

في (مسرت ص ٢٢٩) و (خصص ٨ ١٥٥) (٦٢٥٢: ديوان مايل آشتياني) الميرزا محمد علي بن الميرزا كاظم الآشتياني القمي الطهراني مستوفى الممالك ومن فحول الأدباء والشعراء ذو اليد الطوطى فى النظم والنثر كان منصوبا من قبل نائب السلطنة عباس ميرزا لخدمة ولده السلطان محمد شاه الغازى الذى جلس للملك ١٢٥٠ وهو توفى قبل جلوسه ترجمه فى (مع ج ٢ ص ٤٨٤) وأورد مأه ونيف وخمسين بيتا من قصايدته فى مديح السلطان ونائب السلطنة والمعصومين.

٦٢٥٣: ديوان مايل استرآبادى أو شعره) واسمه إسماعيل بيك الطهراني الاسترآبادى.

ترجمه معاصره فى (تش ص ٤٠٨) و (گلشن ص ٣٥٩).

٦٢٥٤: ديوان مايل أصفهاني أو شعره) واسمه الشيخ رحيم وكان تلميذ درويش مجيد الطالقاني كما ذكره معاصره فى (مع ٢: ٤٤٧).

٦٢٥٥: ديوان مايل افشار) واسمه الميرزا حسن. كان فى الوزارة الخارجية فى عهد ناصر الدين شاه وسكن مدة بيندر لنگه وكان

هجاء كما ترجمه فى (المآثر ص ٢٠٧) و (انجمن ٣) ويوجد ديوانه عند يحيى دهخدا بطهران يشتمل على خمسة آلاف بيت. أوله:

[مايل افشار كورا كردگار]. (٦٢٥٦: ديوان مايل تاشكندى أو شعره) كان معاصر السلطان حسين ميرزا كما فى (حسينى ص ٣٢٠) و

(گلشن ص ٣٦٠) وفى (حسينى) سماه ما يلى.

(٩٥٤)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٦٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٩٥٥

٦٢٥٧: ديوان مايل تويسركاني) واسمه يد الله بن أبى القاسم بن حسين (مجنون) من شعراء القرن الحاضر ومدير جريدة (شفق سرخ)

كما فى تاريخ جرايد ٣: ٧٨ يوجد خمس صفحات من شعره فى (نامه فرهنگيان) الموجود فى مكتبة المجلس بخط مؤلفه وهم

خمسه وثلاثون شاعرا أكثرهم فى طهران ذكرهم ابن يوسف فى فهرس المكتبة ٣: ص ٦٩٣. ومات فى ١٩ ارديبهشت ١٣٢٩ ش. عن

٦٣ سنه.

٦٢٥٨: ديوان مايل دهلوى) المدعو بميرزا قطب الدين ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ١٣ ص ٤٤٨) وذكر ان له (ساقى نامه)

وأورد بعضه وبعض غزلياته فى نيف وعشرين بيتا وترجمه فى (مفتاح التواريخ ص ٤٣٥) وذكر أنه ابتلى بالجنون فترك المنصب وجاء

إلى شاه جهان آباد وبها توفى فى شهر رمضان ١١٠٨ بعد موت ملا ناصر على وأرخ وفات محمد عاكف.

٦٢٥٩: ديوان مايل شاملو أو شعره) ذكره فى (تش ص ٢٠) واسمه قليج، وكان فى القرن الحادى عشر.

٦٢٦٠: ديوان مايل شيرازى) واسمه ملا مهدي معلم الأطفال وقارى التعزية بها.

ترجمه فى (عم ص ٥٦٦) ونقل عن ديوانه. وكذا فى مجلة (ارمغان ١٤ ٣١٩).

٦٢٦١: ديوان مايل طهراني) واسمه الميرزا حبيب الله وهو أيضا من الشعراء المذكورين فى (نامه فرهنگيان) لعبرت الموجود فى

(المجلس) وأورد فيها خمس صفحات من شعره.

٦٢٦٢: ديوان مايل لكهنوى أو شعره) واسمه مدد على بن محمد على كرورى من اعمال لكهنو. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص

٣٦٠).

٦٢٦٣: ديوان مايل مشهدى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (مطلع ٢: ٤٤٢) و (گلشن ص ٣٥٩).

٦٢٦٤: ديوان مايل همدانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٦٠).

٦٢٦٥: ديوان مايل هندى أو شعره) وهو المير شير على بن دايم على اليوهارى الهندى كان ينتسب إلى السيد حسام الحق أورد شعره

في (گلشن ص ٣٥٩). وطبع ديوان مايل في الله آباد في ١٨٨٩ م. في ٢١٣ ص.

(٩٥٥)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (١)، علي بن محمد (١)

صفحة ٢٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٥٦

٦٢٦٦: ديوان مايل هندي أو شعره) واسمه غلام محيي الدين أورد شعره في تاريخ تأليف (نتائج الأفكار) تأليف (قدرت) في ١٢٥٨ في (نتائج ص ٧٩٦).

٦٢٦٧: ديوان مايلي أردبيلي) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ٢٤٣) المؤلف ١٠١٠ وذكر مهارته في الطنبور وأورد شعره، ونقل عنه في (دجا ص ٣٢٣).

٦٢٦٨: ديوان مايلي اسفرايني) ترجمه في (مجن ٣ ص ٧٣ و ٢٤٨) وأورد شعره (ديوان مايلي شيرازي) راجع مايلي نيريزي.

٦٢٦٩: ديوان مايلي كاشاني أو شعره) كان من ساداتها ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٢٤٧).

٦٢٧٠: ديوان مايلي نيريزي) كان فاضلا عالما بالسياق والاستيفاء ولما تصدى الميرزا احمد الكفراني الأصفهاني خالصه شيراز وظلم الناس فشكوه إلى الشاه طهماسب ونظم مايلي قصيدة شكوائيه لاميئه، قرأها في مجلس الملك فامر باحقاق حقهم. ترجمه وأورد قصيدته في (هفت ص ١٩٩) و (خز ص ٤٠٧) و (تش ص ٢٩٨) ومنها:

أي كار جهاني شده از جور تو مشكل * مشكل كه رود نقش ستمهای تو از دل هستند زيديداد تو ملكي همه در داد * تا چند به بيداد بود طبع تو مايل (٦٢٧١: ديوان مايوس بخاري أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (نر ١٠ ص ٤٣٧) وفي (گلشن ص ٣٦٠).

٦٢٧٢: ديوان مئي كلال) الكوالياري الهندي، من خدام جهانگير پادشاه. ترجمه في (سرخوش ص ١٠٩) و (گلشن ص ٤٨٧) ونقلا عن ديوانه.

(ديوان مبارك) من أحفاد السيد مبارك خان المشعشي الحوزي وإلى عربستان ترجمه النصرآبادي في (نر ٢ ص ٢٩) وفي (مسرت ٢٣٩) وتخلصه (مدهوش) كما يأتي.

(ديوان مبارکشاه غوري أو شعره) مدح السلطان غياث الدين الغوري، وله (مدخل منظوم) ترجمه وأورد شعره في (تاريخ گزيده ص ٨٢٥) و (تش ص ١٣٠) وسماء في (لب ٦) الصدر الاجل مبارکشاه بن الحسين المروردي مر بعنوان فخر الدين خوارزمي في ص ٨١٠ وله (آداب الحرب والشجاعة) طبع قسم منه في مجلة (اريانتال) وقسم آخر في مجلة (دانش ٣). (٩٥٦)

مفاتيح البحث: كتاب نتائج الأفكار للسيد الكلپايگاني (١)، الخوارزمي (١)، الحرب (١)

صفحة ٢٧١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٥٧

٦٢٧٣: ديوان مبتلا) وهو الميرزا كاظم والملقب (مردان علي خان) الكهنوي ابن محمد علي خان بن كرم علي خان المشهدي. نزل آباءه الهند في عهد عالمگير وولد مبتلا بالهند في ١١٤٤ ونشأ بالكهنو وتعلم الخط والشعر ومات في أواخر المائة الثانية عشر وديوانه في أربعة آلاف بيت وله (نظم معاني) في تذكرة الشعراء. ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ٦٠٢).

٦٢٧٤: ديوان مبدع تبريزي أو شعره) ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٣٩٢) وذكر انه كان نزيل أصفهان مشغولا بالصناعات وأخيرا

ذهب إلى بلاد الهند وانقطع خبره وأورد بعض اشعاره وترجمه في (دجا ص ٣٢٤) نقلا عن تذكرة النصر آبادي و (گلشن ص ٣٦١).
 (٦٢٧٥: ديوان مبشرى) وهو الدكتور أسد الله روثين مبشرى. ابن أبى القاسم (مبشر حضور) المولود ١٢٨٨ ش. طبع له منظومات منها
 (پرتگاه) بطهران ١٣١٠ ش. فى ٥٣ ص.
 و (منظومه شب) بزنجان ١٣١٦ ش. وله (ترجمه عبقرية محمد) فى مجلدين و (روش نويسندگى).
 (٦٢٧٦: ديوان مبكى) طبع له (مجمع البكا) نظما فى المرائى بطهران ١٣٣١ فى ١٩٩ ص.
 (٦٢٧٧: ديوان مبهور تبريزى) من شعراء عصر السلطان فتح على شاه القاجار.
 واشعاره بالتركية ترجمه كذلك فى (دجا ص ٣٢٤) نقلا عن (حديقة الشعراء).
 (٦٢٧٨: ديوان متقى أصفهاني) من شعراء عهد الشاه عباس الثانى نقل عن ديوانه فى (گلشن ص ٣٦١).
 (٦٢٧٩: ديوان متقى رازى) وهو السيد المير محمد عوامل، من سادات رى. ترجمه سام ميرزا فى (تس ص ٤١) و (تش ص ٣٦١)
 وأورد شعره فى ذم مازندران. وقال اشتهر بعوامل لأنه كان يقرأ فى صباه (عوامل النحو) ويوجد ديوان متقى فى (بنگاله).
 (٦٢٨٠: ديوان متكلم مروزي أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (هميشه بهار) و (مقالات ص ٤٩٧).
 (ديوان متكلم نيشابورى) مر بعنوان حسن نيشابورى فى ص ٢٤٦.
 (٩٥٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، الهند (٣)

صفحة ٢٧٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٥٨

(ديوان المتنبي) مر ذكره فى ص ٤٤ بكنيته وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين. ولد بالكوفة فى محله كنده فى ٣٠٣ و قتل بقرب
 النعمانية ٣٥٤ ودفن هناك. ترجمه فى الجزء الثامن والمجلد التاسع من أعيان الشيعة من ص ٦٠ إلى ص ٢٧٨ وبسط القول فى حسبه
 ونسبه وعقد عنوانا لتشيعة ومذهبه وذكر كلمات القائلين بتشيعة وأورد اشعاره الدالة على تشيعة مثل قوله:
 وتركت مدحى للوصى تعمدا * إذ كان نورا مستطيلا شاملا- وطبع ديوانه باسقاط تلك الاشعار كما ذكر فى ص ٧٥ من (أعيان
 الشيعة) ولأبى محمد طاهر بن الحسين المخزومى (فتق الكمائى) فى تفسير شعر المتنبي، كما فى (تممة اليتيمة) للثعالبي. وترجم المتنبي
 فى (هفت ١٣٠) وتوجد نسخة من الديوان فى مكتبة (لعله لى) وتصويره بجامعة طهران ونسخة بخط الجواليقى عند (فخر الدين
 النصيرى) وترجمه الخطيب فى تاريخ بغداد ٤: ١٠٢ والروضات ص ٦١ وابن خلكان ١: ٣٨ وكتب الدكتور حسين على محفوظ (از
 متنبي تا سعدى).

(ديوان المتوج) راجع ابن المتوج فى ص ٢٨.

(٦٢٨١: ديوان متين أصفهاني) ترجمه فى (خز ص ٤٢٦) و (سرو ص ٢٢٦) و (نتائج ص ٦٦٥) و (روشن ٦٠٤) نقلا عما كتبه بنفسه
 فى ترجمته مختصرا ان اسمه عبد الرضا ابن الشيخ عبد الله بن عبد العالى بن حسين المالكي الأشرى النجفى هاجر والده إلى أصفهان
 وتأهل بها فولد له عبد الرضا المتخلص (متين) فى عيد الفطر ١١٠٣ ولما بلغ العشرين سافر إلى الهند وبعد أربعين سنة أدرك من كان
 فى طلبه وهو السيد محمد العارف النعمة اللهى وكان معاشه من الوزير بهادر جنك وبعده من أخيه شجاع الدولة وفى ١١٧٥ نزل
 بنكاله عند ناظمها قاسم على خان وبها توفى أوائل شوال تلك السنة ثم أورد بعض ما اختاره من ديوانه المرتب من أوله إلى مقدار
 من رديف الدال وأورد شعره فى (مسرت ص ٢٥٥).

(٦٢٨٢: ديوان متين شيرازى أو شعره) واسمه آقا سعيدا ابن الخواجه عبد الكريم الشيرازى. ترجمه معاصره النصر آبادي فى (نر ٩ ص

(٣٨٤) وأطرى أخلاقه واشتغاله بالعلم فى المدرسة وأورد بعض اشعاره.

(٩٥٨)

مفاتيح البحث: كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١)، عيد الفطر (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (٢)، مدينة الكوفة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (١)، طاهر بن الحسين (١)، أحمد بن الحسين (١)، عبد الكريم (١)، الهند (١)، القتل (١)

صفحة ٢٧٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٥٩

(٦٢٨٣: ديوان متين كشميرى أو شعره) واسمه محمد على خان الكشميرى مؤلف تذكرة الشعراء الموسوم (حياة الشعراء) وهو من مآخذ (خزانه عامره) فيه الشعراء من ١١٢٥ إلى ١١٦١ وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٦١).
(ديوان متين نجفى) راجع متين أصفهانى.

(٦٢٨٤: ديوان متين هندی أو شعره) وهو الملاجيون اللاهورى الخطاط بالنستعليق كان معلما، أورد شعره فى (گلشن ص ٣٦٢).
(٦٢٨٥: ديوان متين هندی) للنواب أسد على خان الهندي المتخلص بمتين مر بعنوان (بياض متين) فى المراثى الأردويه فى ج ٣ ص ١٧٠.

(٦٢٨٦: ديوان متينى تبريزى) ترجمه فى (دجا ص ٣٢٤) نقلا عن تحفه سامى وأورد مطلع غزله. ولكنى لم أجد فى فهرس النسخة المطبوعة ولعله سقط من الأصل أو من الفهرس.

(٦٢٨٧: ديوان مثال تبريزى أو شعره) ترجمه فى (دجا ص ٣٢٤) وأورد شعره نقلا عن (صبح گلشن) وجاء فى المطبوع من (گلشن ص ٣٦١).

(٦٢٨٨: ديوان مثال قهپايه يى أو شعره) واسمه تقيا. كان ملازم الميرزا مؤمن متولى مشهد الرضا بخراسان وبعد موته لازم مرتضى قلى خان متولى مشهد صفى الدين باردبيل، ثم لازم الميرزا على رضا شيخ الاسلام بأصفهان ولعله تجلى المذكور فى ص ١٦٧ حتى مات مثال فى ١٠٧٦. أورد شعره النصر آبادى فى (نر ٩ ٣٩٧).

(٦٢٨٩: ديوان مثالى شيرازى أو شعره) وهو إبراهيم خان ابن كريم خان زند أورد شعره فى (گلشن ص ٣٦٢).

(٦٢٩٠: ديوان مثالى كاشانى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ص ١٦٤) وأطراه وذكر انه نظم ((جواب خمسه نظامى) لكنه لم يوفق لاتمامه ثم ذكر مطلع غزله:

مده أى خضر فريم بحيات جاودانى * من وحاك آستانش تو آب زندگانى وترجمه فى (بهش ٢ ص ٣٩٥) وأورد هذا المطلع له لكنه لم يصرح بأنه كاشى ولا بنظمه لجواب الخمسه وفى (گلشن ص ٣٦٢) انه كان قصاصا فى عصر السلطان حسين الصفوى. وتوجد له منظومه (ليلى ومجنون) فى (المجلس) يشتمل على ٣٢٢٠ بيت

(٩٥٩)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، مدينة إصفهان (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)، الموت (٢)، الكرم، الكرامة (١)، القصاص (١)

صفحة ٢٧٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٦٠

كما في فهرسها ٣: ٦٣٦.

(ديوان مجتهد الشعراء) السيد حسين الطباطبائي الأصفهاني المتخلص (مجمر) يأتي ومر سحاب مجتهد الشعراء وقآنى مجتهد الشعراء.
(ديوان مجد الأدباء) راجع ديوان ثريا طهراني في ص ١٨٤ وطبع ديوانه في ١٣١٢.

(٦٢٩١: ديوان مجد الاسلام كرماني) واسمه فتح الله. طبع له منظومة (شهر خاموشان) أو (أوضاع عدليه) في ١٣٠٨ ش في ٩٠ ص.
(٦٢٩٢: ديوان مجد الاشراف) وهو السيد جلال الدين مجد الاشراف محمد بن الميرزا أبو القاسم الذهبي الشيرازي متولى مشهد شاه جراح والمتوفى ١٣٣٠ ومؤلف (تحفة الوجود) المذكور. طبع له مجموعة شعريه باسم (جلاليه) بتبريز في ١٣٢٠ في ٢١٠ ص.
(٦٢٩٣: ديوان مجد دزفولي أو شعره) وهو القاضي مجد الدين نشأ بدزفول وتلمذ على علمائها مثل السيد نعمه الله الجزائري. أطرى شعره وانشائه صديقه الحزين في تذكرته ص ٤٣ وأورد شعره. وعنه اخذ ظاهرا في (گلشن ص ٣٦٢).

(٦٢٩٤: ديوان شيخ مجد الدين بغدادى) نسبة إلى قرية يسمى (بغدادك) من نواحى خوارزم. من مشايخ العرفاء. ترجمه في (بهش ١ ص ٣١٩) وأورد شعره، وترجمه في (مع ج ١ ص ٥٤٢) وذكر ان اسمه أبو سعيد شرف بن مؤيد بن أبى الفتح. غرقه في جيحون السلطان محمد خوارزمشاه في ٦٠٦. وقد خلط رباعياته مع رباعيات أبى سعيد أبى الخير كما ذكره النفيسى في مقدمه (سخنان أبو سعيد ص ٥٩ و ١٤٢) وترجم في (حسينى ص ٣٠٢) و (النفحات ص ٣٧٩) وقال في (تاريخ كزیده ص ٤٩٢) انه أخ بهاء الدين البغدادى منشى السلطان تكش. وترجمه عباس زرياب خويى في مجله يغما ٧: ٥٤٤ وقال صاحب الروضات في ص ٤٤٥ انه رأى نسخه من الرسالة القشيرية بخط مجد الدين البغدادى وعليها إجازة نجم الدين الكبرى بخطه.

(ديوان مجد الدين بيهقى) مر بعنوان أبى البركات في ص ٣٧ وترجمه في (لب ١١).

(ديوان مجد الدين دايه رازى) كما جاء في (تش ص ٢١٦) والصحيح نجم الدين فيأتى في النون.

(٦٢٩٥: ديوان مجد الدين ساوجى) هو أبو الفضل محمد بن الميرزا فضل الله الساوجى
(٩٦٠)

مفاتيح البحث: كتاب الأشراف للشيخ المفيد (٢)، جلال الدين (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٧٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٦١

من ايل شاملو. ترجمه في (مع ج ٢ ص ٤٣٠) وذكر ان له في هذه السنه (١٢٧٣) ثلاث وعشرون سنه، فيظهر انه ولده ١٢٥٠ وأطراه مع قله عمره، وقال إنه عديم العديل وذكر ان والده حى في التاريخ وانه كان معلم ظل السلطان في عصر الفتح على شاه وأورد قرب مأتى بيت من شعره. أقول ان الحاج ميرزا أبا الفضل الساوجى أحد الأربعة المشتركون في تأليف (نامهء دانشوران) المطبوع مجلده الأول ١٢٩٦ والمذكور أسمائهم في أوله والمظنون انه صاحب الديوان.

(ديوان مجد الدين سجاوندى) راجع السجاوندى في ص ٤٣١.

(٦٢٩٦: ديوان مجد الدين سرخكتى أو شعره) واسمه محمد بن عدنان الطبيب.

أورد شعره معاصره في (لب ٧) وفي (گلشن ص ٣٦٢) نسبه إلى سرخس.

(ديوان مجد الدين سنائى) راجع ديوان سنائى غزنوى في ص ٤٧١.

(ديوان مجد الدين صندلى) راجع صندلى في ص ٦١٨.

(٦٢٩٧: ديوان مجد الدين عزيزى أو شعره) وهو مجد الدين شرف الكتاب ابن الرشيد العزيزى كاتب علاء الملك. أورد شعره في
(لب ٦).

(٦٢٩٨: ديوان مجد الدين عيوقى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (لب ١١) وعنه فى (مع ١: ٥٤١).

(ديوان مجد الدين فارسى) أورد شعره فى (خيال ص ٣٦) وقال كان ماهرا فى النرد ونديما لاتابك سعد بن زنگى ومعاصر السعدى. وعنه اخذ فى الريحانة، ولكن الصحيح انه مجد الدين همگر الآتى.

(٦٢٩٩: ديوان مجد الدين كاشى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (بهش ٢: ٣٩٥).

(٦٣٠٠: ديوان مجد الدين نديم) وهو أبو المظفر بهزاد بن إسماعيل البسوى من أهل بسو من اعمال مراغه من طرف اشنويه. شاعر فاضل وشعره بالفارسيه مليح، وكان فى خدمه شهاب الدين سليمان شاه الايوائى ونظم (شاهنامه) وذيله. وبعد سقوط بغداد فى ٦٥٦ سكن مراغه عند الخواجه نصير وبها مات فى ٦٦٦ كما نقل عن ابن الفوطى فى مجمع الآداب.

(٦٣٠١: ديوان مجد الدين نسوى) واسمه محمد الپاييزى. قال العوفى فى (لب ١١)

(٩٦١)

مفاتيح البحث: مدينة بغداد (١)، الموت (١)، الحج (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٧٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٦٢

رأيته فى عام ٦٠٠ بنسا وقد نظم (شاهنامه) باسم السلطان سكندر وفيها وقايح حروب خوارزمشاه وله رباعيات ذو وجهين.

(٦٣٠٢: ديوان مجد الدين همگر) أصله من يزد وسكن شيراز وصار (ملك الشعراء) لاتابك سعد بن زنگى (٦٢٣ ٦٥٨) وكان نديمه ويلعب معه النرد حيث كان ماهرا فيه، ثم صار صدرا، ثم ذهب إلى أصفهان ومدح صاحب الديوان الجوينى ورثاه فى ٦٨٣ ومات ٦٩٥ كما فى (شاهد صادق) أو ٦٨٦ كما فى شعر فخرى (١) وكان ينتسب إلى بنى ساسان حيث قال:

هستم زنسل ساسان نز تخمهء تكين * هستم زصلب كسرى نز دودهء نيال وكان معاصرا لسعدى وكان خطاطا سريع القلم. قال آزاد فى (خز ص ٤٠٢) انه كتب تمام (سلجوقنامه) فى عدة ساعات وكتب على ظهره قطعة تاريخه سلخ رمضان ٦٦٩ وترجم مجد همگر فى (لت ٣) و (مع ١: ٥٩٤) و (نر ١٤ ٤٩٦) وفى (خيال ص ٣٦) سماه مجد الدين فارسى فتوهم صاحب (ريحانة الأدب) انه غير همگر فكررهما.

و (فارسانه ٢: ١٥٠) و (تاريخ گزيده ص ٨٢٥) و (حسنى ص ٣١٠) وشعاع الملك فى مجلة (ارمغان ١٤) والنفيسى فى مجلة (مهر ٢) وفى رساله مستقلة. توجد نسختان من ديوانه فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٣٩٤ ونسختان عند (الملك) (ديوان مجد الشعراء) راجع شوريدة شيرازى فى ص ٥٤٧ فإنه كان يلقب (فصيح الملك) (مجد الشعراء).

(٦٣٠٣: ديوان مجد العلى خراسانى) طبع له (پند نامه) أو (نصايح صديقه بدختر خود پوران دخت) فى ٨ ص. صغيرة مصورا فى ١٣٤٥ بطهران وفيها تصاوير برقم (محسن تاج بخش).

(١) شيخ أصحاب امامى هروى * مجد همگر كه بود صدر كفات بدر جاجرمى ان نكوسيرت * در سپاهان چو در رسيد ممت در ثمانين وست وستمایه * بدو مه هر سه يافتند وفات وهمگر بمعنى النساج أو الرفاء. وترقى فى العلم حتى كان يستفتى عنه فى الأدب كما مر فى ص ٥٤١.

(٩٦٢)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الجوينى (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٧٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٩٦٣

(٦٣٠٤: ديوان مجد مروزي) قال سنگلاخ في (امتحان ١: ١٩٤) انه رأى ديوانه بخط باباشاه حالي. ولعله مباركشاه غوري.
(٦٣٠٥: ديوان مجد نسائي أو شعره) وهو القاضي مجد الدين النسوي. ترجمه وأورد شعره في (لب ٧) و (گلشن ص ٣٦٣) و (تش ص ١٣٤).

(ديوان مجد همگر) راجع مجد الدين همگر.

(ديوان مجدود بن آدم) راجع ديوان سنائي غزنوي.

(٦٣٠٦: ديوان مجدي كردستاني) وهو مجد الدين عبد المجيد ملك الكلام بن محمد كريم. طبع له (منظومه مجديه) بطهران ١٣٣٣ في ١٥ ص. ويوجد عند (الملك) (٦٣٠٧: ديوان مجدي همداني أو شعره) كان نزيل خراسان ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ٣٠٢) وأورد بعض اشعاره.

(٦٣٠٨: ديوان مجذوب تبريزي) شرف الدين ميرزا محمد بن محمد رضا التبريزي المتخلص بمجذوب من علماء القرن الحادي عشر ترجمه النصرآبادي في (نر ٦ ص ١٩٢) بعنوان ميرزا محمد مجذوب وذكر انه مدرس الطلاب في تبريز. وله مثنوي (شاهراه نجات). وذكر بيت التاريخ له مطابق ١٠٦٨ [= شاهراه نجات دلها] وأورد عدة أبيات من المثنويات الثلاث له في بحر الخفيف والرمل والمتقارب. وترجمه في (دجا ص ٣٢٦) و (گلشن ص ٣٦٣) وذكر لقبه ونسبه كما مر وزاد بعض منظوماته الاخر منها ديوانه الذي فرغ من جمعه ١٠٦٣ ومنها (التأييدات) في ثلثمائة وأربعة عشر بنداً مملوا من المعارف والحقايق، وقد فرغ منه ١٠٨٨ ويوجد عند (فخر الدين) ويوجد مجلد من مثنوي مجذوب في (المجلس) يحوي ثمانية آلاف بيت في التوحيد والإمامة ومدائح الأئمة الاثني عشر. ويوجد عند جلال الدين المحدث الأرومي بطهران ديوان مجذوب الحاوي لمدماح المعصومين واحدا بعد واحد. ويوجد ديوان غزليات مجذوب مثل غزليات الحافظ في مكتبة راجه فيض آباد على ما في فهرسها المخطوط في (الماري ٦) وفي بعض الفهارس للمطبوعات انه طبع ديوان مجذوب التبريزي في حيدر آباد الهند.

ولمجذوب هذا ولد عالم جليل سماه باسم والده وهو الميرزا محمد رضا بن الميرزا محمد المجذوب، كان هو معاصر شاه سلطان حسين الصفوي وباسمه الف كتابه الذي سماه (٩٦٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، جلال الدين (١)، محمد بن محمد (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحة ٢٧٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٩٦٤

(اتمام الحجّة) بالفارسية (١) ونسخة من ديوانه في ٣٠٠٠ بيت عند السيد أبي الحسن الكتابي بأصفهان، وأخرى عند (فخر الدين النصيري) وأخرى بجامعة طهران كما في فهرسها ٢: ٦٨ ونسخة عند (الملك) وله الحاشية على المجلد الأول من تفسير الفخر الرازي. (ديوان مجذوب عليشاه) راجع ديوان مجرم مراغه بي.

(٦٣٠٩: ديوان مجذوب عليشاه) وهو الحاج محمد جعفر بن صفر خان قره گوزلو الكبودر آهنگي الهمداني. ترجمه في (نور الابصار ص ٤٥) وذكر بعض اشعاره في (ض ص ٥٣٥) وترجمه في (مع ج ٢: ص ٤٥٠) وأطرى علمه وفضله وورعه وتقواه وأورد شعره. طبع له (مرآة الحق) المطبوع أخيراً و (مراحل السالكين) بطهران ١٣٣١ ش.

في ١٦٤ ص. مع مقدمة في أحواله مأخوذة من (بستان السياحة). توفي بتبريز في ذي القعدة ١٣٣٩ وخلفه نظام عليشاه احمد الكرمانى المتوفى ١٣٤٢. ويوجد من ديوانه نسختان عند (الملك).

(٦٣١٠: ديوان مجذوب هروى أو شعره) واسمه المير حيدر. ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٢ ص ٢٨ و ٢٠٢) وقال كان يسكن مقبرة المير فخر ودفن هناك وفى نسخة جاء اسمه صدر الدين.

(٦٣١١: ديوان مجرم أصفهاني) واسمه هادى بن محسن ابراهيمى الورنو سفادرانى من شعراء أصفهان. المعاصرين. ولد فى أوائل القرن الحاضر، وطبع من اشعاره (مصيبتنامه) فى ١٥٠٠ بيت على الحجر بطهران ترجمه وأورد شعره فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٤١٢).

(٦٣١٢: ديوان مجرم خوسفى أو شعره) واسمه الملا على أكبر. ترجمه وأورد شعره الآيتى فى (قهستان ص ٢٩٦) وقال دفن بمقبرة (پل قيامت) بخوسف.

(٦٣١٣: ديوان مجرم شاملو) وهو مرتضى قلى خان بن سلطان حسن الشاعر الموسيقار الخطاط سافر إلى الهند ومات بها فى ١٠٢٠ وجمع ديوانه طبق وصيته التقى الأوحدى.

كذا فى (گلشن ص ٣٦٤) وعنه فى القاموس التركى فالريحانة. وهو غير مرتضى

(١) وبما انه فاتنا اسمه فى محله من ج ١ ذكرناه فى المجلد الثانى ص ٣٢٦ بعنوان كتاب الإمامة وهو موجود عند الأردوبادى بالنجف. (٩٦٤)

مفاتيح البحث: كتاب نور الأبصار للشبلنجى (١)، شهر ذى القعدة (١)، مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (٣)، الهند (١)، الحج (١)، الدفن (١)، الوفاة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)

صفحة ٢٧٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٦٥

شاملو المذكور فى ص ٤٩٤ ظاهرا.

(٦٣١٤: ديوان مجرم عظيم آبادى أو شعره) واسمه الشيخ غلام حسين والد الشيخ وجيه الدين (عشقى) وتلميذ شاه محمد (وفا) أورد شعره فى (گلشن ص ٣٦٤).

(٦٣١٥: ديوان مجرم كشميرى أو شعره) وهو الشيخ عبد الله حفيد الشيخ مسلم (صنعى) أورد شعره فى (گلشن ص ٣٦٤).

(٦٣١٦: ديوان مجرم مراغه يى) وهو السيد الحاج مير سلام الله الموسوى المعروف بالحاج كبير آقا والملقب فى الطريقة ب (مجذوب عليشاه) المراغى والمتخلص فى شعره (مجرم) ترجمه فى (دجا ص ٣٢٧) و (انجمن ٤) وطبع ديوانه فى الغزل والقصيد بتبريز فى ١٣٢٤ باسم (بحر الاسرار) فى ١٤٧ ص.

(ديوان مجرم ورنو سفادرانى) راجع مجرم أصفهاني.

(٦٣١٧: ديوان مجرم هروى) للمولى محمد الهروى الأصل المشهدى المسكن رأيت قصيدته فى تولد أمير المؤمنين فى الكعبة ونظمه لرواية قنبر المشهورة فى الكتب بالفارسية يوجد منها قرب نيف وثلاثين بيتا ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف جمعها المولى حسن على المداح ١٢٨٥ ثم الحق بها اشعار آخر فى ١٣٠٠.

(٦٣١٨: ديوان مجرم يزدى أو شعره) واسمه الميرزا محمد. كان معاصر صاحب تذكرة (آفتاب عالمتاب). أورد شعره فى (گلشن ص ٣٦٤).

(٦٣١٩: ديوان مجرمى أردبيلى) بالجيم. ترجمه كذلك فى (دجا ص ٣٢٧) وأورد شعره نقلا- عن مجمع الخواص لصادقى، ثم ذكر بعده عدة أسماء كلها بالجيم مثل [مجرع، مجمر، مجنون] ولكن الموجود فى المطبوع من كتاب الصادقى (خص ٨ ص ٢٣٤) محرمى بالحاء المهملة. وفى (گلشن ص ٣٦٥) أيضا بالجيم.

(٦٣٢٠: ديوان مجرمى هروى أو شعره) ترجمه فى (مجتس ٦ ص ١٦٩) وذكر ان أكثر وقته يقضيها فيما وراء النهر وأورد شعره.
(٦٣٢١: ديوان مجروح بنارسى أو شعره) واسمه عصمة الله بن عبد القادر احترام فى شبابه. أورد شعره فى (گلشن ص ٣٦٥).
(٩٦٥)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، الحج (١)

صفحة ٢٨٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٦٦

(٦٣٢٢: ديوان مجروح جاجمونى أو شعره) كان تلميذ محمد مهدى شاه جهان آبادى.
أورد شعره فى (گلشن ص ٣٦٥).

(٦٣٢٣: ديوان مجروح مغانى) ترجمه فى (دجا ص ٣٢٧) نقلا عن (حديقة الشعراء) قائلا انه كان مناظرا مع السيد عظيم الشيروانى
ومشاجرا له فى الشعر.

(٦٣٢٤: ديوان مجلد خراسانى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٦٥) وذكر انه مشغول بالتجليد وأورد شعره وكذا
فى (گلشن ص ٣٦٥).

(٦٣٢٥: ديوان مجلسى أصفهانى أو شعره) وهو الملا- مقصود على والد الملا- محمد تقى المجلسى الأول وصاحب (شرح من لا
يحضره الفقيه) كان له اشعار عرفانية يتخلص فيها (مجلسى) فاشتها ولادة باللقب. ولعله الآتى وتلميذ المحتشم.

(ديوان مجلسى أصفهانى أو شعره) كان من تلاميذ محتشم الكاشانى. سافر إلى الهند ومات بدكن فى أوائل القرن الحادى عشر. أورد
شعره وقصة غرامه فى (نتائج ص ٣٦٠) و (گلشن ص ٣٦٥) ولعله هو مقصود على والد المجلسى المذكور.

(ديوان مجلسى خراسانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٦٥) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة. ولعله متحد مع
الهروى.

(ديوان مجلسى هروى) واسمه السيد محمد الهروى كان تخلصه أولا (غريبى) وبعد اتصاله بمجلس السلطان حسين ميرزا بايقرا، غير
السلطان تخلصه إلى (مجلسى) بملاحظة تخلص شاه غريب، كما مر فى ص ٧٨٧، وكذا فى (گلشن ص ٣٦٥) والقاموس التركى
والريحانة.

(٦٣٢٦: ديوان مجمر أصفهانى) هو السيد حسين الطباطبائى الأردكانى الأصفهانى الملقب (مجتهد الشعراء) (١١٩٠ ١٢٢٥) طبع ديوانه
١٣١٢ بطهران فى ٣٠٢ ص.

مع مقدمة طبعه للحكيم الميرزا أبى الحسن الجلوة الطباطبائى الأصفهانى الذى توفى ١٣١٤ وتوجد منه ثلاث نسخ فى مكتبة
(المجلس) ذكر خصوصياتها فى فهرسها ٣: ٣٩٦ وأورد قرب خمسمائة بيت منه فى (مع ٢: ٤٦٥) وكذا فى (انجمن ٣) ونسختان منه

عند (فخر الدين النصيرى) وعدة نسخ عند (الملك) (٦٣٢٧: ديوان مجمر شتربانى) التبريزى من الشعراء الذين ترجمهم وذكر
أشعارهم

(٩٦٦)

مفاتيح البحث: كتاب فقيه من لا يحضره الفقيه (١)، العلامة المجلسى (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)

صفحة ٢٨١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٦٧

في (حديقة الشعراء) كما ذكر في (دجا ص ٣٢٧).

(٦٣٢٨: ديوان مجمع) وهو الشيخ مجمع بن محمد بن أحمد المسكنى النحوى الشاعر اللغوى المعاصر للشيخ أبى على بن شيخ الطائفة أبى جعفر محمد بن الحسن الطوسى ذكر له الشيخ منتجب الدين فى فهرسه (ديوان النظم) و (ديوان النثر) و تصانيف آخر ورواها عن شيخه الشيخ طاهر بن أحمد القزوينى الراوى لهذا الديوان وغيرها عن ناظمه ويروى القزوينى عن الشيخ أبى على الطوسى أيضا فهما متعاصران.

(٦٣٢٩: ديوان مجنون أصفهاني) واسمه عباس سيجانى. ولد بها فى ١٢٧١ ش.

ونشأ فى الزراعة والفلاحة. طبع له (نامه مجنون) فى ١٤٢ ص فى ١٣٦١ ترجمه فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٤١٣).

(٦٣٣٠: ديوان مجنون تبريزى أو شعره) قال فى (دجا ص ٣٢٧) انه من الشعراء الذين ذكرت أحوالهم وبعض شعرهم بالتركىة فى (حديقة الشعراء).

(٦٣٣١: ديوان مجنون تويسركانى) وهو محمد حسين بن غلام حسين التويسركانى.

ولد ١٢١٤ وسافر إلى طهران ورجع إلى وطنه وأسس مع الميرزا چغندر جمعیه عرفانيه ومات بتويسركان فى ١٢٨٨ وحمل إلى النجف وديوانه فى ٢٥٠٠ بيت عند حفيده پارسا التويسركانى بطهران يشتمل على الغزل و (ساقينامه) وقطعات تاريخيه وهو جد مايل التويسركانى المذكور فى ص ٩٥٥ وترجم فى مجله ارمان لسنة ١٣١٣ ش.

(٦٣٣٢: ديوان مجنون تهرانى أو شعره) ترجم وأورد شعره فى (المدايح المعتمديه).

(ديوان مجنون جندقى) لقب آخر ليغما. راجع ديوان يغماى جندقى.

(٦٣٣٣: ديوان مجنون چپ نويس) المشهدى. ترجم فى (گلشن ص ٣٦٦) و (حسينى ص ٣٢٠) و (مطلع ٢: ٤٤٢) و (مجن ٣: ٧٤ و ٢٤٩) وذكر سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٨٤) انه لم يكن له بديل فى العالم فى كتابه الخط من اليسار وانه اخترع خطا يقرأ فى صورتين سماه خط (توامان = باژگونه) وله منظومه (قواعد خط) فيه أوصاف الخط والقلم والحبر وألوان القراطس، وانه نظمه باسمى أى سمانى فى أوله ومنه قوله:

(٩٦٧)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، طاهر بن أحمد (١)، محمد بن الحسن (١)، محمد بن أحمد (١)

صفحة ٢٨٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٩٦٨

رنگیکه صفای خط در آنست * از آب حنا وزعفرانست (٦٣٣٤: ديوان مجنون سمرقندى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٦٦).

(ديوان مجنون شاه) للسيد أبى القاسم بن محرم الاشتبينى (نباتى) القراچه داغى طبع بتبريز فى ١٢٧٤ كما مر فى ج ٣ ص ١٥٦ باسم (بوستان خيال).

(٦٣٣٥: ديوان مجنون عامرى) شرحه الميرزا إسحاق بن الميرزا كاظم صدر العلماء الأردبيلى المولود ١٢٣٢ والمتوفى ١٣٠٦ ذكر هو فى خاتمه (حدائق ناصرى) انه ألفه قبل ١٢٦٩ مع كتابه (گل وريحان) وقد مر تاريخ قصة ليلى ومجنون فى ج ٨ ص ٣٢ فراجعها. (ديوان مجنون عليشاه) راجع مجنون مراغه يى.

(٦٣٣٦: ديوان مجنون فارسى أو شعره) فى المراثى موجود عند السيد محمد على (السبزوارى بالكاظميه) ضمن مجموعه كتابتها

١٢٨٩.

(٦٣٣٧: ديوان مجنون كشميري أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٦٦).

(ديوان مجنون ليلي) راجع مجنون عامري وراجع ج ٨ ص ٣٢.

(٦٣٣٨: ديوان مجنون مراغه يي) ترجمه في (دجا ص ٣٢٧) وذكر انه من شعراء القرن الرابع عشر وطبع بعض اشعاره في تبريز واسمه رضا قلي ميرزا مجنون عlishاه.

طبع له (سلسله نامه) نظما بطهران ١٣٦٩ في ٤٨ ص و (مرآت العاشقين) في ١٣٦٢ في ١٧٢ ص. ويوجد ديوان مجنون بالفارسية والتركية عند (الملك ٥٤٥٧).

(ديوان مجنون مشهدى) راجع مجنون چپ نويس.

(٦٣٣٩: ديوان مجنون يزدى) اسمه سعيدا وكان تخلصه أيضا أولا، ثم جعل تخلصه (مجنون) وصار مجنونا بالآخرة ترجمه آيتى في (تش يز ص ٣٣٠) وأورد شعره واحتمل تجننه.

(٦٣٤٠: ديوان مجنونى بلخى أو شعره) هو من شعراء الترك وكان يعيش بالكتابة ويسكن مزار عكاشة في بلخ. ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣: ٧٩ و ٢٥٤) وفي بعض

(٩٦٨)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، مدينة طهران (١)

صفحة ٢٨٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٦٩

النسخ (مجنون).

(٦٣٤١: ديوان مجيبى بهبهانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٦٦) عن (عرفات العاشقين) للأوحدى.

(٦٣٤٢: ديوان مجيبى شيرازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٦٦).

(٦٣٤٣: ديوان مجيد أصفهانى أو شعره) واسمه مجيد بن آقا على الخباز طلب العلم وسافر إلى العراق وبها توفى. ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٤٣٢).

(٦٣٤٤: ديوان مجيد شوشترى أو شعره) قال في (گلشن ص ٣٦٧) انه ولد بدزفول ١٠٧٨ وكان يناظر جعفر زركوب وسافر إلى الهند وتقرب عند صفدر جنگ ثم أورد شعره، وكذا في (حسينى ٣٢٨).

(٦٣٤٥: ديوان مجيد شيرازى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٣٦٧).

(ديوان مجيد طالقانى) مر في ص ٣٠٤ بتخلصه (خמוש) وفي ص ٣٢٤ بشهرته درويش مجيد وترجم في (نتايح ص ٦٦٩) و (گلشن ص ٣٦٧) و (مع ٢: ٤٤٥) و (تعا ص ١٥٨) وقال هذا انه توفى بشيراز ومدحه (حاجت شيرازى) وكان ديوانه عند الحاج السيد أسد الله بن حجة الاسلام الرشتى بأصفهان كما حدثنى به ووعدننى بارسال فهرس مكتبته لكنه حال دونه الاجل.

(٦٣٤٦: ديوان مجير بيلقانى) وهو أبو المعالى مجير الدين البيلقانى من أقران ظهير الفاريابى. لقبه اتابك ايلدكز (ملك الشعراء) وسافر من قبله إلى أصفهان لجمع المال فهجاه الأصفهانيون وهجاهم كما في (لت ٢) وقال في (شاهد صادق) انه قتل في ٥٨٦ أو ٥٨٩ وقال

غيره ٥٩٢ وترجم أيضا في (تاريخ كزیده ص ٨٢٥) و (حسينى ص ٣٠٦) و (تش ص ٢٦) و (مسرت ص ١٨٢) و (مع ١: ٥١١) وفي (دجا ص ٣٢٥) ان ديوانه في خمسة آلاف بيت ويوجد ديوانه عند دهخدا في ٣٦٠٠ بيت ونسخة عند (الملك) وأخرى بجامعة طهران

برقم ١٨٨٣ فيها تاريخ ٨٦١ ومعه ديوانى ظهير فاريابى وأثير الدين الاومانى المذكور فى ص ٥٤. وأخرى عند (فخر الدين ٣٧٢) وله

(حبسية) طبع في مجلة يادگار ج ٢: ع ٦: ٥٥.

(٦٣٤٧: ديوان محب بلگرامي أو شعره) وهو السيد غلام نبي ابن غلام مصطفى من امراء (٩٦٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الحج (٢)

صفحة ٢٨٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٧٠

الهند وقتل في حرب بنگاله في ١١٦٥ ترجمه وأورد شعره في (سرو ص ٣٣٨) و (نتايح ص ٦٦٢).

(٦٣٤٨: ديوان محبتي أو شعره) وهو شاب لاحد لمحبه الشعر كما وصفه المير علي شير في (قزمج ٣ ص ٢٥٨) وأورد مطلع غزله وفي (لط ٣ ص ٨٤) سماه محنتي.

وفي (گلشن ص ٣٦٩) قال إنه يعرف بديوانه.

(ديوان محبتي لاري أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٦٩) والظاهر اتحاده مع محبي لاري.

(٦٣٤٩: ديوان محب شيرازي أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٠).

(٦٣٥٠: ديوان محبعلی سندی) ترجمه وأورد شعره في (مقالات الشعراء ص ٦٩٩) و (گلشن ص ٣٧٠) وقال إنه من شعراء صوبه نتر،

وفي (ميخانه ٢ ص ٤٩٧) انه كان ملازم خان خانان، وأورد من (ساقينامه) له.

(٦٣٥١: ديوان محبعلی مشهدی أو شعره) كان نقاشا. أورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤٢).

(٦٣٥٣: ديوان محب علي هروي أو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٤ ص ٨٤) وأورد شعره وفي (گلشن ص ٣٦٩) سماه محب هروي

وقال كان ماهرا في العروض.

(ديوان محب هروي) كما في (گلشن ص ٣٦٩) راجع محب علي هروي.

(٦٣٥٣: ديوان محبي آذربايجاني) ترجمه في (دجا ص ٣٢٧) نقلا عن (حديقه الشعراء) وقال إنه من شعراء القرن الثالث عشر.

(ديوان محبي بايسنقري) كان ملازم بايسنقر ميرزا ترجمه في بعض نسخ مجالس النفايس وأورد شعره ص ٢٠ والظاهر أنه النيشابوري.

(٦٣٥٤: ديوان محبي بروجردي أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا (تس ٥ ص ١٦٨) واستحسن طبعه وأورد مطلع غزله.

(٦٣٥٥: ديوان محبي خواندكار أو شعره) وهو السلطان سليمان بن سليم المولود ٩٠٠ والجالس ٩٢٦ والمتوفى ٩٧٤ بني التويخانات

٩٣٣ واجرى عين عرفات ٩٦٩ ترجمه الصادقي في (خص ١ ص ١٤) وأورد شعره بالتركيبه ومطلع غزله الفارسي.

(٩٧٠)

مفاتيح البحث: الهند (١)، الحرب (١)، القتل (١)

صفحة ٢٨٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٧١

(٦٣٥٦: ديوان محبي دهلوي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٧٠).

(٦٣٥٧: ديوان محبي لاري أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٢٩٨).

و (گلشن ص ٣٧٠). وقالوا جاء إلى شيراز ورجع ومات بلار وراجع محبتي لاري.

(٦٣٥٨: ديوان محبي نيشابوري أو شعره) ترجمه مؤلف (مجتس ٦ ص ١٦١) وأورد بعض شعره وأحواله. والظاهر أنه متحد مع محبي

بايسنقري المذكور.

(٦٣٥٩: ديوان محتاج چاد گانی) وهو الميرزا عزيز الله خاني بن محمد حسن.

ولد بقرية چادگان بأصفهان في ١٢٩٢. كان يشتغل في دفاتر الجيش ثم انتقل إلى وزارة المعارف بأصفهان وله ديوانان أحدهما بالفارسية والآخر باللهجة اللرية. كذا ترجمه في (شعراي معاصر أصفهان ص ٤١٤).

(٦٣٦٠: ديوان محترم سمرقندی أو شعره) وسامه محمد هاشم. كان من شعراء جلال الدين أكبر شاه ويعرف بقصه خان وكان ملازم خان خانان كما في (طبق ٢: ٥١٠) و (گلشن ص ٣٧١).

(ديوان محترم قصه خوان) راجع محترم سمرقندی.

(٦٣٦١: ديوان محترم مشهدي أو شعرها) واسمها پنجه بنت الملا على المشهدي وزوجه المير مرتضى الاريتمانى كذا وصفها وأورد شعرها في (حسينى ص ٣٢٣).

(ديوان محتشم بدخشي أو شعره) كما في (نتايج ص ١٩٥) راجع حشمت في ص ٢٥٦.

(٦٣٦٢: ديوان محتشم قائنى أو شعره) ترجمه النصر آبادى المولود ١٠٢٧ في (نر ١٠ ص ٥٢٦) ويظهر منه انه لم يدركه وانما أدرك ولده الميرزا هادى المتوفى قبل تأليف التذكرة وهو والد الميرزا محتشم الآتى وقال إن المير محتشم كان من أكابر قائن في نهاية الفضل والكمال وكان له ربط تام بالشعر واللغة والمعما وأورد بعض معمياته باسم واسع وسلام ومحمد حسن.

(٦٣٦٣: ديوان محتشم قائنى أو شعره) وهو ابن الميرزا هادى بن المير محتشم القائنى.

ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٥ و ١٥ ص ١٩١ و ص ٥٢٦) في فرقة العلماء والفضلاء (٩٧١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، جلال الدين (١)، البدخشي (١)، الوسعة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٨٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٧٢

وقال إن آبائه كلهم علماء فضلاء وعمه الميرزا كافي ابن المير محتشم المذكور في ص ٩٠٣ كان في عصره نظير الشيخ البهائي مشهورا بالفضائل. وكان الميرزا كافي مع فضله وعلمه واجدا لحيثيات آخر مثل الشعر والانشاء والمعما، وقد رأيت بخطه مجموعة دون فيها اشعار المعاصرين للشيخ السعدى وغيره وكتب في حواشى الاشعار تحقيقات رشيقة في حل معانيها لا- يبلغ إلى فهمها الا الأوحدي. واما الميرزا محتشم فله حظ وافر من العلوم ولا- سيما الهندسة والنجوم ثم أورد بعض شعره. أقول ولعلمهم من أحفاد إسماعيلية قهستان.

(٦٣٦٤: ديوان محتشم كاشانى) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧ ص ١٩٠) وذكر أنه بزاز وأورد شعره وترجم في (نر ١٣: ٤٧٢) و (نتايج ص ٦٢١) و (حسينى ص ٣١٢) و (تش ص ٢٤٧) و (خصص ٨ ص ١٤٧) وذكر انه لم يخرج من كاشان وتوفى بها.

وترجم في (خز ص ٤٠٤) وذكر انه نظم قصيدة في مدح الشاه طهماسب أرسلها من كاشان بواسطة بنته پرى خانم فقال السلطان انا لا ارضى الا- بمدح أهل البيت فنظم تركيب بند في المراثى وأرسلها إلى السلطان فنال منه جائزة لائقه وحكى عن (تذكرة ناظم) التبريزى المؤلف ١٠٣٦ انه توفى محتشم ١٠٠٠ ونقل عن (رياض الشعراء) لواله الداغستانى مادة تاريخه (محتشم رود) و (رود محتشم) ٩٩٦ وأورد منتخباً من ديوانه وترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٦) وأورد مختاراً من ديوانه وتمام دوازده بند من مراثيه الذى مر في ج ٨ ص ٢٧٠ وترجمه النصر آبادى في (نر ١٣ ص ٤٧٣) وأورد الرباعيات الستة التى يستخرج منها الف ومائة وثمانية وعشرين تاريخاً وقد شرحها وقار شيرازى وطبع في مجلة (ارمغان ج ١٤ و ١٥ و ١٨) ومر ديوانه (جامع اللطائف) وقد طبع في بمبئى. ومر له (جدلية)

في ٥: ١٢٦ وقد طبع باسم علي بن أحمد المحتشم مع ديوانه وانتقد شعره في (تاريخ حزين ص ١٤) وممر له (دوازده بند) و (الصبائية) في ج ١٥ ص ٦ وله (نقل عشاق) الفه في ٩٤٤ وعمره ٣١ سنة فولادته في ٩١٣ يوجد عند الدكتور شايگان بطهران، وأخرى في المكتبة (الملية) وأخرى بمكتبة جامعة طهران. ويوجد ديوانه عند (فخر الدين). (٦٣٦٥: ديوان محبوب بروجردي) العالم الواعظ الحاج مولى حسين المعاصر (٩٧٢)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، الشيخ البهائي (١)، علي بن أحمد (١)، الحج (١)

صفحة ٢٨٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٧٣

للحاج ميرزا محمود شارح الدرّة الذي توفي ١٣٠٠ وتوفي المحجوب قبله بسنتين ودفن بوادي السلام قرب مزار هود وصالح. له (مجالس المواعظ) وديوانه في المدايح والمراثي وغيرهما انتقل إلى ابنه الواعظ المولى أبي الحسن المتوفى ١٣٤٩ فانتقل إلى ابنه المحدث الشيخ محمد حسين المعاصر.

(٦٣٦٦: ديوان محبوب تبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٣٢٧) وأورد شعره نقلا عن (سفينهء نظم ونثر) المؤلف ١٢٤٩.

(٦٣٦٧: ديوان محبوب ترشيزي) الميرزا مرتضى بن عبد الله خان المتخلص بشهاب المذكور في ٥٥٣ ترجمه في (مع ج ٢ ص ٤٨٧) وذكر معاشرته معه سنتين سفرا وحضرا ولم ير منه ما يكرهه. وقال له قصايد كثيرة وغزليات حسنة وأورد بعض شعره قال وحج في آخر عمره ولما رجع من طريق البحر مرض في السفينة وبها توفي. وترجمه في (ض ص ٥٣٦) وذكر انه نزل إلى الهند أخيرا وله شعر كثير لم يجمعه بنفسه وترجمه في (طرائق ج ٣ ص ١١٠) وأورد رباعياته.

(٦٣٦٨: ديوان محرم أصفهاني) واسمه محمد علي بن محمد هاشم زرگر (الصانع) ابن محمد صالح اللؤلؤي. كان ساكن شيراز ومصاحب داوري شيرازي ابن وصال. هاجر من أصفهان إلى يزد وولد له هناك عبد الوهاب الآتي، ومات بها توجد ديوانه عند مجتبي مرتضوى شيرازي كما نقل عنها ووصفها في مجلة يغما العدد ١٣٦ ص ٣٧٤ لسنة ١٣٣٨ ش. قال كتبت النسخة في ١٢٥٢ في شيراز. وترجم أحواله في (مع ٢: ٤٤٥) و (فارسانامه ٢: ١٥١) و (عم: ص ٥٣٧) و (مجمع محمودي) و (ميكده) و (حديقة الشعراء)) وفي (كنج شايگان) سماه علي محمد.

(٦٣٦٩: ديوان محرم جغتايي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٢٧١).

(٦٣٧٠: ديوان محرم جهرمي) واسمه حسين علي بن محمد قاسم بيگ الافشار من ملازمي خدمة فتح علي شاه. ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٤٨٧) وأورد شعره كان شاعرا بالفارسية والتركية وموسيقارا في بلاط الشاه بعد مجيئه من شيراز إلى طهران. ترجمه في (نكارستان دارا) و (مرآت الفصاحة) ومجلة (يغما) لسنة ١٣٣٨ ش. ص ٤٥٧.

(٦٣٧١: ديوان محرم شيرازي) الآقا ضياء الدين علي محمد بن العالم نور الدين محمد

(٩٧٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، علي بن محمد (٢)، الهند (١)، الحج (١)، المرض (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٨٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٧٤

من أحفاد شاهرخ وأسباط الصفوية. ترجمه في (ض ص ٤٩٢) وقال إن له شعر كثير لم يدونه. وفي ١٢٦٥ ذهب من شيراز إلى العراق

وديوانه في عشرة آلاف بيت كما فصل خصوصياته في مجله (يغما)) لسنة ١٣٣٨ ص ٤٥٧.

(٦٣٧٢: ديوان محرم يزدى) الميرزا عبد الوهاب بن الميرزا محمد على النسخ نويس ابن آقا محمد هاشم الصائغ الأصفهاني المذكور. اشتغل بالعلوم حتى اكملها وكان طبع شعره موروثا من والده الذي كان يتخلص بمحرم فأراد احياء تخلص والده فجعل تخلصه محرم وزار العراق وتوقف برهه بكرمانشاه، ثم نزل إلى طهران واتصل بالأدباء ومدح السلطان فتح على شاه وتقرب عنده فلقب (ملك الشعراء) وفي الأخير جعل مديحه لأهل البيت وأكثر من المراثي للحسين. اختصرنا ترجمته من (مع: ج ٢ ص ٤٥٧) فإنه أورد قرب ثلاثمائة بيت من مديحه وراثته. وله تاريخ الفراغ من (مجمع الفصحاء) بقصيدة موشحة طبعت في آخرها ج ٢ ص ٦٧٨ و فرغ من نظم (فرهنك خداپرستي) في المراثي وشرح أحوال الطف ١٢٧٧ وقد طبع ١٢٨١ مع تقریظات كثيرة من العلماء والشعراء. وترجم في (المآثر ٢١٤) و (نمونه خطوط خوش) و (المدايح المعتمدية).

وفي (گنج شایگان) المطبوع ١٢٧٢ سما والده على محمد غلطا.

(٦٣٧٣: ديوان محرمى أردبیلی أو شعره) كان من أهل الفضل ويجالس الظرفاء ترجمه الصادقى في (خص ٨ ص ٢٣٤) وأورد شعره.

(٦٣٧٤: ديوان محرمى استرآبادى أو شعره) من المتعینين من أهل الفضل في استرآباد وعم الخواجه منصور. ترجمه في (مجن ٣: ص ٨٧ و ص ٢٤١) وأورد شعره.

(٦٣٧٥: ديوان محرمى ميرشكار أو شعره) ترجمه معاصره في (مجس ٦ ص ١٦٩) وذكر انه من الترك وأورد رباعيته بالفارسية وفي (گلشن ص ٣٧١) عده من شعراء السلطان حسين ميرزا.

(٦٣٧٦: ديوان محروم رازى أو شعره) وهو أبو تراب أخ القاضى أسيرى من الطلاب ترجمه وأورد شعره في (خص ٦ ص ٨٧).

(٦٣٧٧: ديوان محزون) فارسى مطبوع بإيران. للمولى رضا بن المولى محمد الرشتى المتوفى بعد الثلاثمائة والألف.

(٩٧٤)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، دولة إيران (١)، دولة العراق (٢)، مدينة طهران (١)، کرمانشاه (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٨٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٧٥

(٦٣٧٨: ديوان محزون أو شعره) واسمه محمد هاشم. أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٣).

(٦٣٧٩: ديوان محزون أسد آبادى) وهو الميرزا لطف الله بن الحسين المستوفى ابن حبيب الله بن مهدي بن حسين المستوفى. وأم الشاعر كانت أخت السيد جمال الدين الأسد آبادى المعروف بالأفغانى واسمها طيبه بيگم. ولد محزون في الجمعة ٢٢ ع ١٢٧٣ في أسد آباد همدان وتوفى في ١٢ رمضان وحمل جثمانه إلى النجف. طبع له رسالته في (العروض) ومثنوى (صفائية) في مجلد بطهران في ١٣٧٥ في ٢٧٤ ص.

و (شرح حال وآثار فيلسوف اسلام وشرق) في أحوال خاله السيد جمال المذكور. طبع بتبريز في ١٣٦٦ وديوانه يشتمل على الغزل ومخمسات وقطعات بمناسبة اعدام الميرزا رضا الكرمانى قاتل ناصر الدين شاه وغيرها.

(٦٣٨٠: ديوان محزون أصفهاني) وهو الحاج عبد المحمود بن حيدر على. ولد بأصفهان في ٢٦ ذى الحجة ١٣٠١ طبع ديوانه باسم

(جنگل) و (عروج النبى) في المعراج و (گنج عيش) و (فضايح الافعال) طبع في ١٣٤٤ ومنظومة (نصايح الزمان) ورسائل (كتر المثل) و (بدایع البيان) ترجمه في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤١٦).

(٦٣٨١: ديوان محزون بلگرامى أو شعره) هو من أولاد السيد محمود أصغر الهندي.

أورد شعره في (سرو ص ٣٥١).

(٦٣٨٢: ديوان محزون سدهي) وهو السيد محمد باقر من أهل فروشان وسده بأصفهان وامام الجماعة بها وتوفي هناك ١٣٦٧. وديوانه يسمى (كتاب محزون).

ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤١٥).

(٦٣٨٣: ديوان محزون صديقى أو شعره) وهو المولوى عبد الرحمان الهندي الواعظ المتوفى ١٢٧٤ ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٧١).

(ديوان محزون همدانى) راجع محزون أسد آبادى.

(٦٣٨٤: ديوان محزون همدانى أو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٤٤) وقال إنه عارف بالسياق.

(ديوان محسن بن سميع) راجع ديوان معلم قارى.

(٩٧٥)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، شهر ذى الحجة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٤)، مدينة طهران (١)، جمال الدين (١)، عبد الرحمان (١)، القتل (١)، الحج (١)، الوفاة (١)، الجماعة (١)

صفحة ٢٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٧٦

(٦٣٨٥: ديوان الشيخ محسن أبى الحب الصغير) الحائرى بن الشيخ حسن بن محسن الخطيب المعاصر الذى توفي أواخر سنة ١٣٧١ قد مر ديوان جده الشيخ محسن الكبير فى ج ٩ ص ٣٩ بعنوان ديوان أبى الحب. وترجمه الشيخ على الخاقانى فى شعراء الحسين. ومن شعره رباعية فى تقيض ديوان الشيخ عبد الغنى الخضرى المطبوع فى شعبان ١٣٧١.

(٦٣٨٦: ديوان محسن أصفهانى أو شعره) أورد شعره فى (هميشه بهار).

(٦٣٨٧: ديوان محسن الأعرجى) وهو السيد محسن بن الحسن الشهير بالمقدس الأعرجى الكاظمى صاحب ((المحصل) والعدد فى الرجال وغيرهما من التصانيف، والمتوفى ١٢٢٧ ترجمه سيدنا الحسن صدر الدين فى (ذكرى المحسنين) وقال إن فى ديوانه اشعار رائقة فى المراثى وغيرها.

(٦٣٨٨: ديوان السيد محسن الأمين) مؤلف أعيان الشيعة المتوفى يوم الأحد ثالث رجب ١٣٧١ وله أرجوزة فى الصرف وأخرى فى (علاقات المجاز) وقصيدة (جواب البغدادية) و (الدر النضيد فى مراثى الحسين الشهيد) وجناح الناهض فى الفرائض ويأتى جده محمد الأمين.

(٦٣٨٩: ديوان محسن بلگرامى أو شعره) وهو افتخار أحمد بن محمد حسن الهندي أورد شعره فى (گلشن ص ٣٧٣).

(ديوان ميرزا محسن التبريزى) ذكر النصر آبادى فى (نر ٥ ص ١١٩) ان تخلصه تأثير كما مر وكذا فى (نتائج ص ١٢٨). و (گلشن ص ٣٧٤).

(ديوان محسن التنوخى) مر بعنوان القاضى محسن التنوخى وكذا ديوان والده أبى القاسم على التنوخى.

(٦٣٩٠: ديوان الشيخ محسن الجواهرى) هو الشيخ محسن بن الشيخ شريف بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ صاحب الجواهر ولد فى النجف ١٢٩٥ وتوفى بها فى ١٥ ذيقعدة ١٣٥٥ جمع ديوانه ولده الفاضل الشيخ محمد حسن فى الف ونييف بيت. وله أراجيز منها (الإرائة) فى التجويد والقراءة فاتتا ذكرها فى الألف و (الدر الحسان) فى رحلته إلى البحرين كما مر فى ج ٨ ص ١٢٢.

(٩٧٦)

مفاتيح البحث: كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، شهر شعبان المعظم (١)، أحمد

بن محمد (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٩١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٩٧٧

(٦٣٩١: ديوان الشيخ محسن الحائري) يوجد بعض اشعاره في مجموعة دونها السيد يوسف ابن محمد العلوي الحسيني الأرومي في حدود ١٣٠٠ والمجموعة في مكتبة الحاج حسين آقا (الملك) في طهران ولعله جزء ديوان الشيخ محسن أبي الحب الكبير.

(٦٣٩٢: ديوان الشيخ محسن الخصري) هو الشيخ محمد آل الشيخ خضر الجناحي النجفي المتوفى ١٣٠١ جمعه حفيد أخيه الشيخ عبد الغني بن الشيخ إسماعيل بن الشيخ محمد آل الشيخ خضر وياشر طبعه ١٣٦٣ ومن أواخر مراثيه رثائه للسيد ميرزا جعفر ابن السيد مهدي القزويني المتوفى في حياة أبيه ١٢٩٨.

(٦٣٩٣: ديوان محسن دست غيب) كان نزيل بندر عباس وجاء إلى العراق زائرا وتوفى بها في ١٣١٩ مطبوع في المدايح والمراثي. وله (نظم حديث كساء).

(٦٣٩٤: ديوان محسن دها) طبع له (خوشه تلخ) منظومة في ١٤٧ ص.

و (يادياد) في ١٣٥ ص.

(٦٣٩٥: ديوان محسن شايق) وهو محسن بن محمد حسين الأصفهاني المتخلص (شايق) له منظومة (كربيه وموش) في ٥٠٠ بيت أدرج فيها ١١٠ بيت من (كربيه وموش) لعبيد الزاكاني. توجد نسخته في (ديوان الهند) برقم ٤٥٨١ كتبت في رمضان ١٢٤٤ كما فصل في مجلة (يغما) السنة العاشرة كما مر في ص ٩٢٧.

(٦٣٩٦: ديوان محسن شيرازي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٣٨٣) بعنوان محسنای شيرازي. وكذا في (مسرت ص ١٨٦).

(٦٣٩٧: ديوان محسن شفائي) طبع له منظومة (صبح وعصر) المذكور في ج ١٥ ص ٨.

(٦٣٩٨: ديوان محسن شمس) ملك آرا. أورد غزله في مجلة ارمغان ج ١٣ ص ١٧٢ وتخلصه اسمه محسن وشعره لطيف في التحرز عن الاغترار بأيام الدهر.

(٦٣٩٩: ديوان الشيخ محسن العذارى) فيه قصيدته في رثاء السيد مهدي القزويني المتوفى ١٣٠٠ أوردتها الخطيب اليعقوبي في (البابليات ج ٢ ص ١٩) ومر تمام نسبه عند ذكر أخيه الشيخ عبد الله العذارى كما مر أخوهما الشيخ عباس العذارى في ص ٦٨٠ وأورد أيضا مطلع رثائه للسيد المجدد الشيرازي الذي توفي ١٣١٢ فيظهر انه توفي بعد ذلك.

(٩٧٧)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الوفاة (٣)

صفحة ٢٩٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٩٧٨

(ديوان محسن فاني) مر في ص ٨٠٣ بعنوان فاني.

(٦٤٠٠: ديوان محسن فراهي) من أكابر الفضلاء الحكماء القدماء كما وصفه في (مع: ج ١ ص ٥١١) وأورد شعره.

(٦٤٠١: ديوان محسن فرج) صاحب المراثي الحسينية. ترجمه على الخاقاني في شعراء الحسين كما ذكره في فهرسه ورأيت مراثيه في بعض المجاميع.

(ديوان محسن الفيض الكاشاني) المتخلص بفيض. ترجمه في الامل وقال في أوصافه كان محققا شاعرا أدبيا. مر في ص ٨٥٣ بعنوان فيض كاشاني.

(٦٤٠٢: ديوان محسن قندهاري) فارسي كبير للنجاح محمد محسن بن محمد زمان الطيب الشاعر القندهاري نزيل بغداد. كان عند ولده النواب محمد حسن خان المعاون في كربلا.

(ديوان محسن كرمانشاهي) ابن المولى سميع بن المولى حسين بن علم الهدى بن الفيض يأتي بعنوان ديوان معلم. وله الدرر البهية في الفقه.

(٦٤٠٣: ديوان محسن لاري أو شعره) سافر إلى الهند وسكن دكن. أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٤).

(ديوان محسن مدراسي) كما في (نتائج ص ٨٥) مر بتخلصه امتياز.

(٦٤٠٤: ديوان محسن نجفي أو شعره) وهو محمد حسين بن قاسم الاسترآبادي أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٤).

(٦٤٠٥: ديوان محسن همداني أو شعره) سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه ومات بأحمد آباد گجرات. أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٤).

(٦٤٠٦: ديوان محسن هندي) وتخلصه اسمه، وهو فارسي جمعه بنفسه وفرغ من جمعه ١١٥٤ والنسخة في الخزانة (الرضوية) بخط إسماعيل فرغ من الكتابة ١٢٩٩.

(٦٤٠٧: ديوان محشر أردبيلي) في مجموعة كتابتها ١٢٨٥ عند (فخر الدين) (٦٤٠٨: ديوان محشرى خوانساري) المعمر إلى تسعين سنة وكان حيا في وقت تأليف النصرآبادي ١٠٨٣ ترجمه في (نر ٩ ص ٣١٩) وأورد رباعيته وعدة من مطالع غزلياته وكذا في (گلشن ص ٣٧٤).

(٩٧٨)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٩٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٧٩

(٦٤٠٩: ديوان محشرى نيشابوري أو شعره) توفي في عصر النصر آبادي وقبل تأليفه وقد عمر حتى حجب حاجاه بصره فلا يرى شيئا الا بعد رفعهما بيديه عن عينيه كما ذكره في (نر ٩ ص ٣٢٦) وأورد شعره وفي (گلشن ص ٣٧٤) انه أستاذ نظيري نيشابوري.

(٦٤١٠: ديوان محضري همداني) المشهور بملا دروازه ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩ ص ٣٢٥) وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ٣٧٥) و (هميشه بهار).

(٦٤١١: ديوان محفوظ أو شعره) وهو العوامي القطيفي له مراثي الحسين (ع) وعده الخاقاني من شعراء الحسين (ع) (٦٤١٢: ديوان شمس الدين محفوظ أو شعره) وهو شمس الدين ابن وشاح بن محمد قال في الامل: كان أدبيا شاعرا جليلا من أعيان العلماء وأورد شعره وبعض مكاتباته مع المحقق الحلبي.

(٦٤١٣: ديوان محقر الله آبادي أو شعره) وهو الشيخ محمد أفضل بن عبد الرحمان (١٠٨٨ ١١٢٤) المنتسب إلى العباس بن علي. له تصانيف عربية وفارسية منها شرح المثنوي للمولوي. مات شابا كما ذكر في (گلشن ص ٣٧٥).

(٦٤١٤: ديوان محقق حلبي أو شعره) الشيخ أبو القاسم نجم الدين جعفر بن الحسن بن سعيد الحلبي المتوفى ٦٧٦ أورد بعضه في الامل في ترجمه الشيخ محفوظ بن وشاح المذكور وعنه في الروضات والريحانة.

(٦٤١٥: ديوان محققى شوشترى أو شعره) وهو محمد شريف الهندي من شعراء إبراهيم خان فتح جنگ حاكم بنگاله. أورد شعره في

(گلشن ص ٣٧٦).

(٦٤١٦: ديوان محكم بنارسی أو شعره) واسمه لاله محكم سنگه من قوم كايته.

تلمذ على (حريق). أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٦).

(٦٤١٧: ديوان محمد آملی أو شعره) هو من تلاميذ شرف الدين على اليزدي المعمائي. وكان ماهرا في المعما. أورد معماه في (مجن

٢ ص ٤٥ و ٢١٨) وفي بعض النسخ (محمد ايلي) وفي بعضها (محمد نازكي) ولعله محمد بن الحسن الآملی.

(ديوان محمد إبراهيم خراساني) كما في (نتائج ص ٥٣) و (هميشه بهار) مر بعنوان (انصاف) في ص ١٠٨.

(٩٧٩)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء (عليهما السلام) (٢)، محفوظ بن وشاح (١)، جعفر بن الحسن (١)، سعيد الحلبي

(١)، محمد بن الحسن (١)، عبد الرحمان (١)، المحقق الحلبي (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٩٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ٩٨٠

(ديوان محمد إبراهيم طهراني) مر بعنوان بدايع نگار طهراني في ص ١٢٧.

(ديوان محمد بن أبي القاسم) مر بعنوان ديوان رضواني فسوي في ص ٣٧٠.

(٦٤١٨: محمد بن أحمد أو شعره) وهو بهاء الدين بن أحمد المدعو بمحسن بن علي المدعو بزین العابدين بن محمد قاسم بن يوسف

بن موسى بن محيي الدين بن جبران بن علي ابن حسين الحلبي الأسدی من ولد حبيب بن مظاهر وتلميذ السيد بحر العلوم كتب بخطه

شرح الوافية لأستاذه بعد خمسة أشهر من تأليفه ١١٩٦ وكتب في آخره ستة أبيات وسأل عن السيد بعض الفروع نظما. رأيت النسخة

في كتب السيد خليفه وعند السيد آقا التستري في النجف ضمن مجموعة فيها حاشية إسحاق علي الحاشية اليزدية على التهذيب

وحاشية سلطان علي المعالم كتابتها ١١٩٤.

(٦٤١٩: ديوان الشيخ محمد بن أحمد) ابن عصفور الشاخوري في مراثي الحسين. وهو أخ صاحب الحدائق وتلميذ الشيخ حسين

المأحوزي. أورد بعض مراثيه الشيخ لطف الله الجد حفصي في مجموعته التي كتبها بخطه الجيد لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد

علي يعقوب. ونسخه منه كلها قصايد في أكثر من الف بيت في المناقب والمراثي ويتخلص في آخر كل قصيدة باسمه، وفي بعضها

يذكر أبيه ويذكر انه من آل عصفور ويذكر أخته المسماة بأميرة ويدعو لأبيه واخوته ولمن بكى في مجلسه، وكتابة النسخة حدود

١٢٧٠ في مكتبة موقوفة مدرسة البخارائي في النجف منضمنا مع القصيدة الكراييه للشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمي التي نظمها

في مدح الأمير في أربعمأة وخمسين بيتا في ١١٦٦ مطابق (ختامه مسك) وعليها ثمانية عشر تقریظا من علماء عصره وأدبائها ومنهم

السيد نصر الله المدرس الحائري.

(٦٤٢٠: ديوان محمد بن أحمد أو شعره) وهو الشيخ أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدي من شعراء (يتيمة

الدهر) تأليف الثعالبي. ترجمه في (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) نقلا عن اليتيمة فأورد جملة من اشعاره وترجم في أمل الآمل نقلا

عن خط صاحب المعالم.

(٦٤٢١: ديوان الشيخ محمد بن أحمد) ابن الشيخ حسين العصفوري المتوفى بابوشهر بعد ١٢٦١ هو في المراثي ويظهر منه ان لأخيه

الشيخ حسين بن أحمد أيضا مراثي

(٩٨٠)

مفاتيح البحث: كتاب يتيمة الدهر للثعالبي (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، حبيب بن مظاهر الأسدی رضوان الله عليه (١)، زين

العابدين بن محمد (١)، محمد بن أبي القاسم (١)، محمد بن أحمد (٥)، الوفاء (١)

صفحة ٢٩٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٨١

الحسين وكذلك لأختها أميرة. والنسخة منضمة إلى الكراية في مدرسة البخاراي كتابتها حدود ١٢٦٠.

(٦٤٢٢: ديوان محمد بن أحمد) ابن الحسن بن إبراهيم طباطبا المكنى بابي الحسن المتوفى ٣٢٢ ذكره في (الدرجات الرفيعة).

(٦٤٢٣: ديوان الشيخ محمد بن أحمد) ابن محمد بن الحسن بن علي بن إبراهيم الحناني قال في الامل انه فاضل عالم جليل أديب

شاعر منشي كان قاضي بعلبك إلى قوله رأيت بخطه كتابا تاريخه ١٠٣٠ ثم ذكر بعض اشعاره.

(٦٤٢٤: ديوان محمد بن أحمد) ابن محمد بن أحمد الأموي الآبي وردى المتوفى ٥٠٧ ترجمه ابن خلكان ج ٢ ص ١٢ وذكر انه قسم

ديوانه إلى اقسام النجديات العراقيات والوجديات.

(٦٤٢٥: ديوان محمد بن إسحاق) وهو القاضي نظام الدين محمد بن قاضي القضاء إسحاق بن المطهر الأصفهاني. ترجمه في (لس

ص ٢٢٦) وقال هو أفضى القضاء في العراق وفي فنون الفضائل وحيد الآفاق. وكان مداح شمس الدين محمد صاحب الديوان وأخيه

عطاء ملك وابنه بهاء الدين محمد وله قصايد في مديحهم وأدرك الخواجه نصير الدين الطوسي ومدحه في بعض قصايد وأورد

قصيدته في نيف وأربعين بيتا مع بعض رباعياته مطلع القصيدة.

لله دركم يا آل يا سينا * يا أنجم الحق اعلام الهدى فينا ويظهر من بعض الفهارس ان ديوانه موجود في المتحف البريطاني.

(٦٤٢٦: ديوان محمد بن إسماعيل أو شعره) وهو محمد بن إسماعيل بن صالح الصيمري مادح الإمام الحسن الثالث كما ذكره في

(المعالم ص ١٤١).

(٦٤٢٧: ديوان محمد بن أميركا) ابن أبي الفضل الجعفري القوسيني. ترجمه الشيخ منتجب الدين وقال له (مقتل الحسين) وله نظم

رائق.

(٦٤٢٨: ديوان محمد بن ايلطغان) وهو شمس الدين محمد بن ايل طغان (الطغان) البردسيري الكرمانى العارف. كان شيخا بخانقاه

سلطان في هراء. أورد شعره العوفي في (لب ٧) وقال إن له (مثنوى) في العرفان. وينسب إليه منظومة (مصباح الأرواح)

(٩٨١)

مفاتيح البحث: كتاب مقتل الحسين عليه السلام للخوارزمي (١)، دولة العراق (١)، الحسن بن علي بن إبراهيم (١)، الحسن بن إبراهيم

(١)، محمد بن إسماعيل (٢)، محمد بن أميركا (١)، شمس الدين محمد (٢)، محمد بن إسحاق (١)، محمد بن أحمد (٤)

صفحة ٢٩٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٨٢

كما في نسخة بجامعة طهران على خلاف الشهرة في نسبه إلى أوحد الدين حامد الكرمانى المذكور في ص ٢٢٨.

(ديوان محمد بن بختيار) الأبله البغدادي بن عبد الله المولد. مر في ص ١٧ ورأيت نسخه في ١٣١ ورقة كتبت في القرن الثالث عشر

عن نسخة الأصل المكتوبة في ٥٩٩ عند (فخر الدين) أوله: [قال محمد بن بختيار المولد المعروف بالأبله الشاعر يمدح الامام المقتدى

لأمر الله أبا عبد الله محمد بن الإمام المستظهر بالله أمير المؤمنين:

راحت لسرحه نعمان وواديهها * عن السحائب تغدوها غواديهها وآخرها: كم دعوة يقلع في يومه * يا رب ما تقلعه دعوة (٦٤٢٩: ديوان

محمد بن بدر الجاجرمي) وهو مؤلف (مونس الأحرار) المطبوع في ١٣٣٧ ش. بتصحيح وتقديمه من مير صالح طيبى. وطبع قصايد

مع قصايد عرفى فى كانونير ١٢٨٠ ومرو والده بدر فى ص ١٢٨ (١).

(٦٤٣٠: ديوان محمد بن الحارث الجزائرى أو شعره) قال فى الامل: كان فاضلا عالما شاعرا صدوقا من تلامذة الشيخ على بن عبد العالى الكركى.

(ديوان محمد بن حسام) الخوسفى المذكور فى ص ٢٠ ترجمه وأورد شعره فى (لت ٧) وذكر وفاته فى ٨٧٥ وكذا فى (شاهد صادق) وذكر ديوانه فى (كشف الظنون).

(٦٤٣١: ديوان محمد بن الحسن الآملى المازندراني أو شعره) ويعرف بالمولى أولياء الله مؤلف (تاريخ ملوك مازندران) فى عصره أوائل المائة الثامنة. وقد كتب السيد ظهير الدين المرعشى ذيلا له أنهاه إلى عصره كما ذكر فى (مع: ج ١ ص ٥٠٤) وأورد له رباعيتين. أقول: ان كان مراده المولى أولياء الله مؤلف (تاريخ رويان) المطبوع ١٣١٣ ش فهو ينتهى إلى ٨٠٥ فمؤلفه من هل المائة التاسعة ولعله المذكور بعنوان محمد آملى فى ص ٩٧٩.

(ديوان محمد بن الحسن الحر العاملى) مر بعنوان ديوان الحر وانه قرب عشرين الف بيت أكثرها فى مدح المعصومين. وله أراجيز آخر ذكرها فى الامل وأورد من شعره

(١) ونسبنا (مونس الأحرار) إليه غلطا فليصحح.

(٩٨٢)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، الشيخ الحر العاملى (١)، مدينة طهران (١)، محمد بن الحارث الجزائرى (١)، على بن عبد العالى (١)، محمد بن الحسن (٢)، الشهادة (١)

صفحة ٢٩٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٨٣

قرب مأه بيت. وكذا ذكر شعره فى (السلافة) ونسخه خط يده فى مكتبة الشيخ محمد (السماوى).

(٦٤٣٢: ديوان السيد صفى الدين محمد بن الحسن أبى الرضا) العلوى البغدادى.

ترجمه فى الامل وذكر انه من مشايخ الشهيد وابن معية وذكر بعض قصيدته فى رثاء الشيخ محفوظ بن وشاح.

(٦٤٣٣: ديوان محمد بن الحسن بن دريد) الأزدي النحوى اللغوى. حكى ترجمته فى الامل عن ابن شهر آشوب وعن (طبقات الأدباء)

له (الجمهرة) و (المقصورة) المشهورة (٦٤٣٤: ديوان محمد بن الحسن) ابن زين الدين الشهيد المتوفى ١٠٣٠ ذكره فى الامل بقوله

كان عالما فاضلا محققا متبحرا جامعا كاملا صالحا ورعا فقيها محدثا متكلما حافظا شاعرا أديبا منشيا جليل القدر إلى قوله فى تعداد

تصانيفه وديوان شعره ثم نقل من بعض قصايد.

(٦٤٣٥: ديوان محمد بن الحسن الخراسانى) المشهدى العالم العارف المتوفى ١٢٥٧ نقل تلميذه المولى نوروز على البسطامى قطعة

منه فى بعض مجاميعه.

(٦٤٣٦: ديوان محمد بن الحسن) الشيروالى نزيب أصفهان فى محلة احمد آباد والمتوفى بها ١٠٩٩ كما أرخه النصر آبادى وأطراه فى

(نر ٦ ص ١٥٧) وأورد رباعية له وترجمه فى (دجا ص ٣٣٢) وذكر بعض تصانيفه. وترجمه شيخنا النورى فى (الفيض القدسى)

بملاحظة انه أحدا صهار مولانا محمد تقى المجلسى. وترجمه مفصلا سيدنا بحر العلوم فى (الفوائد الرجالية) ونقل عنه فى (نجوم

السماء) وفى الروضات وأرخ وفاته فى الفيض القدسى فى أواخر الفصل الرابع بقوله يوم الجمعة قرب الزوال التاسع والعشرين من شهر

رمضان ١٠٩٨.

(ديوان محمد بن الحسين) مر بعنوان ديوان الرضى. قال ابن شهر آشوب انه فى أربع مجلدات.

(ديوان محمد بن الحسين) ابن عبد الصمد الحارثي العاملي. مر بتخلصه بهائي. وترجمه في الامل باسمه وقال: له شعر حسن كثير بالعربية والفارسية متفرقة وقد جمعه ولدى محمد رضا الحر فصار ديوانا لطيفا ثم أورد بعضه. (٩٨٣)

مفاتيح البحث: كتاب الفوائد الرجالية للشيخ مهدي الكجوري الشيرازي (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، العلامة المجلسي (١)، محمد بن الحسن بن دريد (١)، محفوظ بن وشاح (١)، ابن شهر آشوب (٢)، محمد بن الحسين (٢)، محمد بن الحسن (٤)، الشهادة (٢)، الوفاة (٢)

صفحة ٢٩٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ - الصفحة ٩٨٤

(٦٤٣٧: ديوان محمد بن الحسين) الطوسي من شعراء الخريذة كما ذكره في (نسمه السحر فيمن تشيع وشعر) قال وله الرباعية التي يكتبها الشيعة على الفص الأسود والأخرى التي يكتبها على الفص الأحمر. والطوس معرب توز. (ديوان محمد بن الحسين بن العميد) مر بعنوان ديوان ابن العميد.

(٦٤٣٨: ديوان محمد بن الحسين) ابن محمد الحسن الكيسكي. ترجمه الشيخ منتجب الدين، قال هو وجه السادة في رى وله نظم حسن وخطب لطيفة.

(٦٤٣٩: ديوان محمد بن حماد أو شعره) هو أبو نزار ابن حماد ابن المبارك بن محمد بن حنان المخزومي الأرجي الشيباني نقل في مجلد إجازات البحار ص ١٥ عن مجموعة الجبعي نقلا- منه عن خط الشهيد محمد بن مكى انه أديب فاضل كان مشغولا بالجمع والتصنيف. له اشعار في مدح الأئمة الاثني عشر مع النبي.

(ديوان الشيخ محمد بن حمزة) ابن الحسين بن نور على التستري أصلا الحلبي مولدا (١٢٤٣ ١٣٢٢) ويعرف بالشيخ محمد الملا. ترجمه في (الحصون المنيعه) مكررا، ونقل عنه الخاقاني في الجزء الخامس من شعراء الحلة وأورد ترجمته في ص ٢٠٩ إلى ص ٢٣٧ ناقلا الكثير من اشعاره وحاكيا ما سمعه شفاها صاحب الحصون عن ولده الفاضل الأديب الشيخ قاسم الملا من أن شعر والده يبلغ إلى خمسين الف بيت في خمس مجلدات بعضها بخطه وبعضها بخط أولاده، لأنه بعد ذهاب بصره كان يملئ شعره عليهم وهم يكتبوه ومر في ص ٣٠ كما مر له ((البديعية)) في ج ٣ ص ٧٧.

(٦٤٤٠: ديوان محمد بن حيدر أو شعره) هو ابن نجم الدين العاملي. قال في (الامل) فاضل صالح أديب شاعر معاصر سكن مكة. أقول: هو مؤلف (تنبيه وسن العين) المذكور في ج ٤ ص ٤٤٩.

(٦٤٤١: ديوان محمد بن رضا) ابن السيد محمد الموسوي الهندي النجفي. طبع له (القصيد التائينية) لوفاء السيد ماجد في ١٣٦٧ في ص ٧٢ من (ذكرى السيد ماجد) المطبوع في تلك السنة.

(٦٤٤٢: ديوان محمد بن زين الدين الحسيني) المعروف بالسيد محمد زيني.

نسخة منه كانت في مكتبة (السماوي).

(٩٨٤)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، محمد بن الحسين بن العميد (١)، محمد بن زين الدين (١)، محمد بن الحسين (٢)، ابن المبارك (١)، ابن العميد (١)، محمد بن حماد (١)، محمد بن حنان (١)، محمد بن حمزة (١)، محمد بن مكى (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٩٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٩٨٥

(٦٤٤٣: ديوان محمد بن زين العابدين أو شعره) هو ابن محمد بن أحمد بن سليمان العاملي النباطي. قال في الامل كان فاضلا أدبيا شاعرا، قرأ على أبيه وعلى والدي وعمي الشيخ محمد الحر.

(٦٤٤٤: ديوان الميرزا محمد بن سليمان) التنكابني (١٢٣٠ ١٣٠٢) اثنان كبير وصغير ذكرهما في قصصه.

(ديوان محمد بن محمد صادق) أشرف الكتاب المتخلص (بقا) كما ذكر في ص ١٣٨ الخطاط الأصفهاني نزيل طهران طبع له (هاشمية) في المديح بطهران ١٣٠٠.

(٦٤٤٥: ديوان محمد بن صالح النواحي المروي أو شعره) وهو من قدماء الشعراء معاصر السلطان محمود الغزنوي. ترجم في (مع ١ ص ٥٠١) وأورد شعره (٦٤٤٦: ديوان محمد بن صادق) ابن محمد بن راضي بن حسين بن أحمد الشهير بالطار الحسني الحسيني البغدادي النجفي المؤيد في ١٢٩٩ اشتغل بالعلم من أوائل عمره وله تصانيف وأراجيز، منها أرجوزات (النحو) و (المنطق) و (الاعتكاف) وأرجوزة في (سلسلة النسب) أولها:

محمد بن الصادق المنتسب * إلى محمد هو خير أب والده الراضي الشهير الأوح * نجل الحسين من أبوه احمد (ديوان محمد بن طاهر) مر بعنوان ديوان السماوي.

(٦٤٤٧: ديوان محمد بن العباس أو شعره) وهو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الطبري. عده ابن شهر آشوب في (التعالم ١٤١) في عداد الشعراء المتقين.

(٦٤٤٨: ديوان محمد بن عبد الحميد) ابن عبد القادر المعروف ب (حكيم زاده) نظم (اللمعة المحمدية) في ١٠٥٩ كما مر في ج ٣ ص ٧٨.

(٦٤٤٩: ديوان محمد بن عبد الرزاق بيك) ذكر في آثار الشيعة ص ٢١٢ نقلا عن (رياض الجنة) الفارسي انه كان مقربا عند عباس ميرزا نائب السلطنة وفي أواخر عمره صار حاكما في تبريز. وله ديوان حسن عند أولاده.

(٦٤٥٠: ديوان محمد بن عبد العزيز) ابن الحاج علي آل زين الدين البحراني نزيل البصرة المولود ١٣٣٣ يقرب من ألقى بيت وقد باشر هو وأخوه الشيخ علي طبع (٩٨٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، محمد بن أحمد بن سليمان (١)، محمد بن زين العابدين (١)، محمد بن عبد الحميد (١)، محمد بن عبد العزيز (١)، مدينة البصرة (١)، محمد بن محمد صادق (١)، محمد بن العباس (٢)، ابن شهر آشوب (١)، محمد بن سليمان (١)، محمد بن طاهر (١)، محمد بن صالح (١)، محمد بن عبد (١)، الخوارزمي (١)، الصدق (١)، الحج (١)، الإعتكاف (١)

صفحة ٣٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ٩٨٦

(دليل المتعبد) تأليف السيد علوي البحراني، في النجف في ١٣٧٠.

(٦٤٥١: ديوان محمد بن عبد الله الخطي) في المراثي أورد بعض مراثيه الشيخ لطف الله بن علي الجد حفصي في مجموعته بخطه في ١٢٠١ الموجودة عند الشيخ محمد علي يعقوب في النجف.

(ديوان محمد بن عبد النبي) وهو الديوان الكبير الفارسي للميرزا محمد بن عبد النبي بن عبد الصانع النيشابوري المعروف بالأخباري المقتول بالكاظمية ١٢٣٢ ترجمه في (روضات الجنات ص ٦٥٥) وذكر تصانيفه ومنها الديوان الكبير الفارسي والديوان العربي. ومر في ص ٦٠.

(٦٤٥٢: ديوان الشيخ محمد بن علي) ابن كاظم بن جعفر بن الحسن بن الشيخ محمد الملقب بالطاهر بن الشيخ احمد مؤلف (آيات الاحكام) الجزائري المتوفى بالنجف ٢١ رجب ١٣٠٣ كان والده من التجار الفضلاء وكان الشيخ محمد أكبر ولده من زوجته الأولى. تلمذ على سيدنا الشيرازي سنين في النجف، ولم يهاجر معه إلى سامراء وبقية اخوته من أبيه، هم الشيخ عبد الكريم والشيخ عبد اللطيف والشيخ محمد الجواد وقد ذكر أخيرهم ان في ديوانه مراسلاته مع السيد محمد سعيد الحبوبي. ورأيت له (الحاشية على السبيكة الذهبية) للسيد محمد الهندي الذي توفي ٢٩ شعبان ١٣٢٣.

(٦٤٥٣: ديوان الشيخ محمد بن علي) ابن عبد الله بن حمد الله بن محمود حرز الدين النجفي الشهير بالشيخ محمد حرز (١٢٧٣ ١٣٦٥) سماه (وشى البرود) يأتي في الواو من وشى الثوب نقشه بألوان والبرود جمع برده رتب ديوانه على ثمانية وعشرين فصلا بعدد حروف القوافي وكلها مسودة لابد من تهذيبه. رأيت في كتبه ووصفه كذلك أيضا فيما كتبه من فهرس تصانيفه في ١٣٤٨ مع نسبه المذكور. (٦٤٥٤: ديوان محمد بن علي بن الحسن) العودي العاملي الجزيني تلميذ الشهيد الثاني قال في (الامل) كان فاضلا صالحا أديبا شاعرا، له رساله في أحوال شيخه المذكور (أحوال الشهيد) ثم أورد من شعره ما رثا به شيخه الشهيد. (٦٤٥٥: ديوان محمد بن علي الحسنى أو شعره) العاملي ساكن كشمير ترجمه معاصره الشيخ الحر وقال كان فاضلا عالما فقيها نحويا شاعرا صالحا معاصرا.

(٩٨٦)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (٤)، شهر رجب المرجب (١)، شهر شعبان المعظم (١)، محمد بن علي بن الحسن العودي (١)، محمد بن علي الحسنى (١)، محمد بن عبد الله (١)، جعفر بن الحسن (١)، محمد بن علي (٢)، عبد الكريم (١)، محمد بن عبد (١)، الزوجة (١)، الشهادة (٢)

صفحة ٣٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٨٧

(٦٤٥٦: ديوان علاء الدين محمد بن علي الحسنى أو شعره) وهو الخجندی قال الشيخ منتجب الدين فاضل عالم له نظم ونثر. (٦٤٥٧: ديوان شمس الدين محمد) ابن زين الدين علي بن شمال العاملي المشغري في (الامل) كان فاضلا فقيها صالحا شاعرا أديبا، قرأ عليه الكفعمي كما رأيت بخطه في ٨٤٨ وهو جد الشيخ علي بن محمود العاملي المشغري الذي هو خال والد الشيخ الحر ويأتي عم الحر وعم والده أيضا.

(٦٤٥٨: ديوان رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب) المازندراني صاحب (معالم العلماء) المتوفى ٥٨٨ ترجمه في (الامل) وقال التفريشى في (نقد الرجال) انه كان شاعرا بليغا منشيا.

(٦٤٥٩: ديوان محمد بن علي بن عيسى الأربلي أو شعره) قال في (الامل) انه فاضل شاعر أديب يروى عن أبيه المذكور في ص ٦٧ كتاب (كشف الغمة) وله منه إجازة.

(ديوان محمد بن علي) الحرفوشى. مر بعنوان (ديوان الحرفوشى) في ص ٢٣٤ وأورد جملة من شعره في (الامل) وفي (السلافة ص ٣١٥).

(٦٤٦٠: ديوان محمد بن علي) ابن محمد بن الحسين الحر العاملي المشغري عم الشيخ الحر. ترجمه في (الامل) وقال كان فاضلا عالما ماهرا محققا مدققا حافظا جامعا عابدا شاعرا منشيا أديبا ثقة. قرئت عليه جملة من كتب العربية والفقه وغيرهما. توفي ١٠٨١ وذكر تصانيفه إلى قوله: وله ديوان شعر جيد ما رأيت فيه شعرا رديا. وترجمه في (السلافة) أيضا وأورد بعض شعره في ٣٦٨.

(٦٤٦١: ديوان محمد بن علي بن محمود) ابن يوسف بن محمد بن إبراهيم العاملي الشامي. ترجمه تلميذه السيد علي خان في

(السلافة ص ٣٢٣) وأثنى عليه ثناء بليغا وأورد ما يقرب من ستمائة من شعره ووصفه في (الامل) بكونه أديبا شاعرا فائقا على أكثر معاصريه.

(٦٤٦٢: ديوان محمد بن علي) موسى بن الضحاك الشامي الامام العالم الفقيه الأديب كان من تلاميذ الشهيد محمد بن علي. قال تلميذه الشيخ شمس الدين محمد الجبعي في مجموعته التي نقل عنها في مجلد إجازات البحار ص ٤٤ انه كان من العلماء (٩٨٧)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الغمة للإربلي (١)، كتاب معالم العلماء (١)، الشيخ الحر العاملي (١)، يوسف بن محمد بن إبراهيم (١)، محمد بن علي بن شهر آشوب (١)، علي بن محمود العاملي (١)، محمد بن علي الحسنى (١)، شمس الدين محمد (٢)، محمد بن الحسين (١)، محمد بن علي (٦)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ٩٨٨

العقلاء وأولاد المشايخ الاجلاء ورفيق شيخه ابن مكى أول اشتغاله بالحلة. وكان للشيخ الامام فخر الدين المطهر به خصوصية وكان اشتغاله على شيخه ابن مكى إلى حين مقتله وكان يعظمه جدا ويسير إليه وله مباحثات حسنة وأبيات واشعار رائقة رقيقة مشهورة وتوفى في ثامن عشر شهر رمضان سنة إحدى وتسعين وسبعمئة وعبر عنه الجبعي بقوله توفى أبى رحمه الله. ومراده الأستاذ، لأنه الأب الروحي الاجل من الأب الجسمي.

(٦٤٦٣: ديوان محمد بن علي بن محيي الدين) الموسوى العاملي. قال الشيخ الحر في (الامل) كان عالما فاضلا أديبا ماهرا شاعرا محققا عارفا بفنون العربية والفقه. إلى قوله: تولى قضاء المشهد الشريف بطوس.

(٦٤٦٤: ديوان الشيخ محمد بن عيسى) ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ حيدر ابن الشيخ خليفه الشروقي المجير اوى النجفي المتوفى بالسماء في ١٣٣٣ وهى سنة دخول الانكليز إلى البصرة وحمل إلى النجف ودفن في المجاز الذى يخرج منه عن الباب الطوسى. جمع ولده الفاضل الشيخ أسد شعره بعده من أماكن متفرقة، وقد بلغ المجموع قرب أربعمئة بيت.

(ديوان محمد بن غلام علي رياحى) مر بعنوان ديوان فريد چالشترى في ص ٨٣٠.

(٦٤٦٥: ديوان محمد بن القاسم بن معية الحسنى الديباجى أو شعره) قال في (الامل) فاضل عالم جليل القدر شاعر أديب يروى عنه الشهيد محمد بن مكى، إلى أن ذكر جملة من اشعاره.

(٦٤٦٦: ديوان محمد بن ماجد البحرانى أو شعره) كان معاصرا للشيخ الحر قال في (الامل) فى طى أوصافه جامع للفنون شاعر أديب منشى معاصر.

(٦٤٦٧: ديوان السيد محمد ابن مال الله) ابن معصوم الموسوى القطيفى الخطى الحائرى المتوفى ١٢٧١ هو من تلاميذ السيد عبد الله شير وكتب رسالة فى ترجمه أستاذه ذكر فى ج ٤. رأيت ديوانه فى مكتبة (السماوى) كلما فيه قصائد فى المراثى مرتبة على الحروف وكتب له بعض أصحابه مقدمة، أوله:

كربلا فقت السماوات العلى * وسمى فخر ك ما فوق الثرى

(٩٨٨)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر رمضان المبارك (١)، محمد بن القاسم بن معية (١)، مدينة البصرة (١)، محمد بن عيسى (١)، محمد بن ماجد (١)، محمد بن علي (١)، محمد بن مكى (١)، القتل (١)، الشهادة (٢)، الوفاة

(٢)

صفحة ٣٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٨٩

وفيه (تلميح الرائية) للشريف الرضى و (تخميس النونية) لابن زيدون و (تشطير المقصورة) لابن دريد، وجعل جميعها فى رثاء الحسين. وفيه قصيدة طويلة فى رثائه تضمن أسماء جميع سور القرآن أولها:

أشجان فاتحة الاحداث أشجاني * وقوعها فجرت للعين عينان أذكت حشى البهم من وحش ومن بقر * فكيف آل النهى من آل عمران وفيه مراثى آخر منها رثاء الشيخ احمد الأحسائي ورثاء السيد كاظم الرشتى ورثاء الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء وآخر مراثيه رثاء الشيخ محسن خنفر الذى توفى ١٢٧٠.

(ديوان محمد بن المبارك القزويني) مترجم (مجالس النفائس) التركى تأليف المير على شير المتوفى ٩٠٦ بالفارسية فى ٩٢٧ وفرغ منه ٩٢٩ كان من تلاميذ المولى جلال الدواني كما فى قاموس الاعلام وتوفى ٩٦٦ كما فى (كشف الظنون) فى لفظ يساعوجى ومن شعر ما ذكره فى تاريخ فراغ الكتاب. مر بعنوان حكيم شاه فى ص ٢٦٢. وفى ج ١٥: ٤٤.

(ديوان محمد بن محمد بن الحسن الطوسى) المتوفى ٦٧٢ عن خمس وسبعين سنة. ترجمه فى (الامل) وأورد بعض شعره العربى ومن شعره الفارسى منظومة (الاختيارات) أوردها بعينها نجيب الدين الأصفهاني فى (أصول الملحمة) المطبوع ١٣٠٦ مر بعنوان الخواجة نصير فى ص ٣٠٦.

(٦٤٦٨: ديوان محمد بن محمد بن حسن) ابن قاسم الحسينى العينائى الجزينى ترجمه فى (الامل) بقوله كان فاضلا عالما صالحا أديبا شاعرا زاهدا وأورد من تصانيفه كتاب (المنظوم الفصيح والمنثور الصحيح) ثم أورد نيفا وعشرين بيتا من شعره.

(٦٤٦٩: الشيخ محمد بن محمد بن الحسين الحر) العاملى المشغرى عم والد الشيخ الحر. ترجمه فى (الامل) وذكر من أوصافه انه كان شاعرا منشيا أديبا وله (نظم تلخيص المفتاح) قال وتوفى ١٠٨٠ ثم أورد جملة من شعره وكان تلميذ البهائى.

(٦٤٧٠: ديوان محمد بن محمد بن محمد بن داود المؤذن الجزينى أو شعره) ترجمه فى (الامل) وذكر انه ابن عم الشهيد، وكان من تلاميذ الشيخ ضياء الدين على بن الشهيد الأول وهو كان فاضلا جليلا نبيل شاعرا.

(٩٨٩)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، الشيخ الحر العاملى (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، محمد بن محمد بن الحسن الطوسى (١)، محمد بن محمد بن الحسين (١)، محمد بن محمد بن داود (١)، موسى بن جعفر (١)، الشريف الرضى، أبو الحسن محمد بن الحسين (١)، نجيب الدين (١)، محمد بن محمد (١)، القرآن الكريم (١)، الشهادة (١)، الوفاة (٢)، الأذان (١)

صفحة ٣٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٩٠

(ديوان محمد بن محمود البلخى) المعروف ب (بدايعى بلخى) كما مر فى ص ١٢٧ طبع له (بند نامه انوشروان) فى ٢٠٠ بيت، مع مقدمة سعيد النفيسى بطهران ١٣١٢ ش.

وأصله بالپهلوية، وترجمته بالفارسية منسوبة إلى ابن سينا وقد نظمه بدايعى هذا.

(ديوان محمد بن مكى الشهيد أو شعره) ترجمه فى (الامل) ونقل عن (نقد الرجال) ترجمته إلى قوله: وله شعر جيد، ثم أورد بعضه وذكر كيفية شهادته فى ٧٨٦ ومن شعره ما حكاه فى مجلد إجازات البحار ص ١٥ عن خط الشيخ محمد الجبعى نقلا عن خط الشهيد وهو (تتميم شعر ابن الجوزى) ومر فى ص ٥٦٠.

(ديوان محمد بن مؤيد البغدادي) من بغدادك بخوارزم. ومنشى السلطان تكش.
 ترجمه فى (لب ٦) وهو صاحب (التوسل إلى الترسل) الذى طبعه احمد بهمنيار فى ١٣١٥ ش.
 ومر بعنوان لقبه بهاء الدين البغدادي فى ص ١٤٣ ومر فى ص ٩٦٠ اخوه مجد الدين البغدادي.
 (٦٤٧١: ديوان محمد بن نصار) ويقال له النصاريات وهو بلغه الحسكة العربية المكسرة الدراجة فى العراق الجنوبى والوسطى وهو
 متداول يقرأ على منابر القراء. وقد طبع فى النجف والحق به بعض اشعار اخر لسائر الشعراء.
 (٦٤٧٢: ديوان محمد بن نصير) جمال الدين افتخار الملك، من ملازمى ملوك الجبال كما وصفه فى (لب ٦) وقال إن له (مجلس
 آراى شهابى) صغير الحجم عظيم الفائدة.
 (ديوان محمد بن هانى الأندلسى) هو الشيخ أبو القاسم الأندلسى. ترجمه فى الامل وقال له ديوان شعر حسن وشعر كثير فى مدح
 الأمير وعده ابن شهر آشوب فى (المعالم) من شعراء أهل البيت مر فى ص ٣٣.
 (ديوان محمد بن يوسف) ابن على بن كنبار البلادى البحرانى تلميذ الشيخ سليمان بن عبد الله المأخوزى مر فى ص ٢٨ بعنوان ابن
 كمبر. وأورد الشيخ لطف الله الجدد حفصى بعض مراثيه فى مجموعته التى كتبها لنفسه بخطه الجيد فى ١٢٠١ والموجودة عند
 اليعقوبى فى النجف. وقد ذكره فى (كشف الحجب) أيضا.
 (٦٤٧٣: ديوان محمد بن يوسف) الخطى المولد البحرانى المسكن. ترجمه معاصره
 (٩٩٠)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة طهران (١)، سليمان بن عبد الله (١)، محمد بن هانى (١)، ابن
 شهر آشوب (١)، جمال الدين (١)، محمد بن يوسف (٢)، محمد بن نصار (١)، محمد بن نصير (١)، محمد بن مكى (١)، الشهادة (٢)

صفحة ٣٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٩٩١
 الشيخ الحر فى (الامل) وقال ماهر فى أكثر العلوم من الفقه والكلام والرياضى أديب شاعر.
 (ديوان محمد اخبارى) راجع ديوان محمد بن عبد النبى النيشابورى.
 (ديوان محمد أدائى) مر فى ص ٦٣.
 (٦٤٧٤: ديوان ميرزا محمد أردبيلى أو شعره) كان من الأطباء الشعراء فى القرن الحادى عشر. أدركه الميرزا صائب فى أردبيل وكتب
 عنه فى بياضه أربعة عشر بيتا.
 ذكرها فى (دجا ص ٣٢٨).
 (٦٤٧٥: ديوان محمد ارتضا على خشنود) ابن مصطفى على خان الهندى. ولد ١١٩٨ وجلس للقضاء مكان والده فى ١٢٤٤ وله
 تصانيف واشعار. ترجمه فى (نتائج ص ٢٤٠).
 (ديوان محمد استرآبادى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٧٨) ويأتى بتخلصه (مشرى).
 (٦٤٧٦: ديوان محمد استرآبادى أو شعره) هو أخ الحاج ميرزا يحيى المستوفى فى عصر السلطان فتح على شاه. ترجمه معاصره
 ومصاحبه رضا قلى هدايت فى (مع ٢):
 ص (٤٥١) وأورد شعره:

نميدانم ز منع گريه مقصد چيست ناصح را * دل از من، دیده از من، آشک از من، آستين از من (٦٤٧٧: ديوان محمد إسماعيل
 ابجدى) ملك الشعراء. توفى فى ١١٩٢ طبع له (مودتنامه) نظما باهتمام محرم حسين محوى اللكهنوى فى مدراس ١٩٤٤ م. فى ٤٠٨

ص. مع مقدمة انكليزية، و (زبدة الأفكار) في ١٩٥١ م.

(ديوان محمد اصطهباناتي) المولد والشيرازي المقر والمدفن المتخلص (عارف) مر في ص ٦٦٥ وهو غير المولى شاه محمد الدارابجردي المذكور في ص ٤٩٧ فإنه استشهد في الهند وتخلصه (شاه) كما.

(ديوان محمد أصفهاني) المتخلص (سخن) كما في ص ٤٣٤ قال في (نتائج ص ٣٥٣) انه توفي ١٢١٦. (٩٩١)

مفاتيح البحث: محمد بن عبد (١)، الهند (١)، المنع (١)، الحج (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٩٢

(ديوان محمد اقبال) راجع ديوان اقبال لاهوري في ص ٨٦.

(٦٤٧٨: ديوان محمد امامي أو شعره) ترجمه في (مجن ١ ص ١٤ و ١٨٩) وذكر حسن طبعه وبلوغه رتبة قاضي القضاء بخراسان وأورد شعره المشهور في هراء وقال توفي بالطاعون في شوال ٨٣٨ ودفن بمقابر الامامي في غازرگاه. وفي نسخة لقبه (فردى).

(ديوان محمد امين إسرائيلي) كما في (نتائج ص ٨٢) مر بعنوان امين ص ١٠٥.

(ديوان محمد امين تبريزي) راجع دلسوز تبريزي في ص ٣٢٨.

(ديوان محمد امين تركمان) المذكور في ص ٣٤٢ بتخلصه ذوقى كاشاني. قال في (نتائج ص ٢٥٨) انه توفي ٩٤٩.

(٦٤٧٩: ديوان محمد امين جريادقاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (هميشه بهار).

(٦٤٨٠: ديوان السيد محمد الأمين العاملي) ابن السيد أبي الحسن موسى الحسيني العاملي أبي طائفة الأمين بالشام والجد الاعلى للسيد محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمد الأمين. ترجمه سيدنا الحسن في (تكملة الامل) وذكر ان ديوانه كبير. ومr السيد محسن في ص ١٠٤.

(٦٤٨١: ديوان محمد ايزدي) وهو الشيخ محمد بن عبد الله البوشهري المتوفى ١٣٢٢ طبع له (حسن نامه) في ١٣٠٨ في بمبئي.

(٦٤٨٢: ديوان محمد امين مشهدى أو شعره) كان طيبا شاعرا ترجمه وأورد شعره في (خص ٨ ص ٢٦٨).

(٦٤٨٣: ديوان محمد امين همداني أو شعره) هو ابن كلانتر قصبه (تومى) بهمدان. ترجمه وأورد شعره في (خص ٨ ص ٣٠٠).

(٦٤٨٤: ديوان الميرزا محمد ايواوغلى) من جند سلطان حمزة ميرزا ابن الشاه طهماسب. كان ينظم بالتركية والفارسية ويكتب شعره وينقش بماء الذهب واللاجورد ترجمه الصادقى في (خص ٧ ص ١٢٦) بعنوان مير محمد ايواوغلى، وعنه في (دجا ص ٣٢٩) كما مر.

(٩٩٢)

مفاتيح البحث: شهر شوال المكرم (١)، محمد بن عبد الله (١)، عبد الكريم (١)، خراسان (١)، الشام (١)

صفحة ٣٠٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ٩٩٣

(٦٤٩٥: ديوان محمد باقر آگاه أو شعره) من شعراء مدراس وأصله من بيجاپور ولد ١١٥٨ وتوفى ١٢٢٠ أورد شعره وترجمته في (نتائج ص ٩٣).

(٦٤٨٦: ديوان محمد باقر جعفرى أو شعره) هو ابن زين العابدين منشى مظفر الدين شاه ولد ١٢٧٩ ش. وقتل رميا بالرصاص في ١٣١١ ش. نشر ثلاثة جرائد (مكافات) و (انقلاب سرخ) و (صيحة) وفيها اشعار كثيرة له. كان لقبه (جعفرى) ثم بدله إلى (إيران بان). ترجمه

في (تاريخ جرائد ومجلات إيران).

(ديوان محمد بدخشي) هاجر إلى هراء لتكميل المعارف وصار محبوب القلوب وصار ماهرا في المعما وكتب رسالة فيه. قال في (مجن ٣ ص ٦٠ و ٢٣٤) انه المربي لمولانا كامى الأوبهى من صغره. وترجم في (بابرنامه) كما نقل عنه براون في ٣: ٥٢ ومر في ص ١٢٧.

(٦٤٨٧: ديوان محمد پاشا) ابن إسكندر پاشا ترجمه الصادقى فى (خص ٣ ص ٣٣) وقال ما رأيت فى جميع البلاد مثله فى الحب للإيرانيين ولا نظيره، وذكر قدرته التامة فى العربى والفارسى والتركى وأورد مطلع قصيدته فى أربعين بيتا بقافية كربلا التى أنشأها فى بعض ليالى عاشورا حين مشيه مع الصادقى إلى زيارة سيد الشهداء، وكان يملئها إلى بعض ملازميه ويرتبها فى الصباح. والمطلع: آمد بجوش خون شهيدان كربلا- * گلها شكفت باز بيستان كربلا (ديوان محمد پهلوان أو شعره) وهو أبو سعيد ملازم المير على ومصاحبه. مر فى ص ١٦٠ وترجمه فى (مجن ٤ ص ٨٩ و ٢٦٤) وذكر انه استخراج اسم على من قول الخواجه حافظ الشيرازى: [الا يا أيها الساقى..].

(٦٤٨٨: ديوان محمد تبادكانى) المدفون فى خيابان هراء، خليفة الشيخ زين الدين الخوافى له (تخميس البردة) و (شرح منازل السائرين) للخواجه عبد الله الأنصارى. ترجمه فى (مجن ٢ ص ٢٧ و ٢٠٢) وذكر شعره الفارسى وقال فى كشف الظنون انه توفى ٩٠٠ وانه ابن صافى.

(٦٤٨٩: ديوان محمد تبريزى) من المعاصرين. طبع له (پروانه وشمع) منظومة فارسىة فى ١٣١٠ ش. فى ٣٢ ص. (٩٩٣)

مفاتيح البحث: دولة ايران (٢)، مدينه كربلاء المقدسه (٣)، زيارة عاشوراء (١)، البدخشي (١)، القتل (١)، الزيارة (١)، الشهادة (١)

صفحة ٣٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ٩٩٤

(٦٤٩٠: ديوان محمد تبريزى أو شعره) ترجمه فى (دجا ص ٣٢٩) نقلا عن (صبح گلشن) وأورد شعره.

(٦٤٩١: ديوان ميرزا محمد تبريزى) الموصوف بالعالم الأديب الفاضل، فى أول تقرظه ل (فرهنك خداپرستى) المطبوع ١٢٨١ لمحرم يزدى، فى اثني عشر بيتا من الشعر العربى الذى يشبه الهائية الأزرية.

(ديوان شيخ محمد تبريزى) كان شيخ الاسلام بشيراز وشيخ الطريقة أيضا، ومريديه يكتبون ديوانه بخط جيد وتذهيب لطيف يرغب فى مطالعته النفوس.

وكان مصاحبا مع مولانا الجامى فى سفر الحج وتوفى بعد المراجعة ودفن فى جوار إبراهيم الأدهم. كذا ترجمه فى (بهش ٢ ص ٤٠١) بتخلصه (جمالى).

(٦٤٩٢: ديوان محمد تحصيلي) له (نصاب أصول مترى) منظومة فارسىة فى تطبيق المقائيس القديمة مع الأوزان المترية الجديدة. طبع بطهران ١٣١٥ ش.

فى ٤٢ ص.

(٦٤٩٣: ديوان محمد تغلقشاه أو شعره) وهو السلطان الخلقى الهندى. ترجمه فى (مع ١ ص ٥٥) وأورد شعره.

(ديوان محمد تقى اندجانى) راجع ديوان پردل.

(٦٤٩٤: ديوان السيد محمد ثقة الاسلام) اسمه (مشكاة الأنوار) (٦٤٩٥: ديوان محمد جابر) ابن الحاج طالب آل صفا العالمى المتوفى ١٣٦٤ ذكره فى مقاله فى مجلة العرفان.

(٦٤٩٦: ديوان محمد جامي أو شعره) وهو أخ عبد الرحمان الجامي وكان شاعرا موسيقارا أورد شعره في (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) وقد رثاه الجامي بقصيدة.

(ديوان محمد جان مشهدي) المتخلص (قدسي) مر بتخلصه.

(٦٤٩٧: ديوان محمد جرجاني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٤٩) وذكر انه بعد اكمال تحصيلاته في العراق، هاجر إلى إيران ونزل في كاشان مشغلا بالتدريس والإفادة للناس إلى أن توفي بها ٩٤٥ وكان ينظم الشعر ولا سيما المناقب وذكر شعره. (٩٩٤)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، دولة العراق (١)، كتاب الأزرية للشيخ الأزرى (١)، مدينة طهران (١)، عبد الرحمان (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٣٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ٩٩٥

(ديوان محمد جعفر) مر بعنوان شعله.

(٦٤٩٨: ديوان محمد جعفر مشهدي أو شعره) هو ابن محمد علي كوكلتاش الذي كان حاكم مشهد خراسان أورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٤).

(٦٤٩٩: ديوان محمد جمال) هو السيد محمد الهاشمي ابن السيد جمال الدين الكلبايگاني المولود بالنجف ١٣٣٢ مؤلف كتاب (الأدب الجديد) المطبوع ١٣٥٧ الذي جمع فيها ست وعشرون ترجمة للشعراء المعاصرين وشعرهم، وفي آخرهم ترجمة نفسه. وترجم هو في (عصور الأدب ص ١٦٥).

(ديوان محمد حافظ) مر بعنوان حافظ شيرازي.

(ديوان محمد حسام) كما في (نتائج ص ١٧٨) مر محمد بن حسام.

(ديوان محمد حسن) مر بعنوان زلالی وحسن..

(ديوان محمد حسين) مر بعنوان حسين قزويني.

(٦٥٠٠: ديوان محمد حسين بن محسن) آل شمس الدين المتوفى ١٠٤٣ جمعه الشيخ محمد رضا شمس الدين وفيه (الغديرية)).

(٦٥٠١: ديوان محمد حسين شهرستاني) وهو الحاج محمد حسين بن محمد علي المتوفى بالحائر ١٣١٥ له (نون ودوغ) في قبال (نان وحلوا) طبع ببغداد في ٥٦ ص و (خوان نعمت) أيضا مطبوع.

(ديوان محمد حسين شهريار) التبريزي له (روح و پروانه) و (قهرمان استالينگراد) مطبوعان. ومر بتخلصه شهريار.

(ديوان محمد حسين قاجاردولو) البيكيريكي. له (مختار نامه) نظمه في ١٣٠٥ في قصص المختار بن أبي عبيدة الثقفي وتوجد نسخه في المكتبة (الملية) كتبت ١٣٠٩ برقم ١٨٢ ف.

(٦٥٠٢: ديوان محمد خاتوني) وهو الشيخ شمس الدين أبو المعالي محمد بن سعيد الدين علي بن شهاب الدين أحمد بن نعمه الله بن خاتون العاملي العيناثي تلميذ الشيخ البهائي ومترجم أربعينه الذي فصلناه في ج ٤ ص ٧٦ وذكرنا حياته إلى ١٠٥٥ لكن رأيت بعد ذلك نسخة من ترجمه الأربعين أهداها المؤلف إلى الأمير روح الله

(٩٩٥)

مفاتيح البحث: المختار بن أبي عبيدة الثقفي (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، الشيخ البهائي (١)، أحمد بن نعمه الله (١)، محمد الهاشمي (١)، جمال الدين (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٩٩٦

في ١٠٥٦ فيظهر وفاته بعد التاريخ. وقد ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ ص ١٥٩) وذكر وفاته في دكن ووصيته إلى الرجل الصالح الموسوم بميرزا أسد والمتخلص (عريان) فحمل هو أثاثه إلى إيران وسلمها إلى ورثته بشهادة جمع انا واحد منهم، وأورد شعره الفارسي في (تش ص ١٨٦).

(ديوان محمد خاله) البغدادي كما في (تش ص ١٦٨) مر بعنوان خاله في ص ٢٨٥.

(ديوان محمد خجندی) جاء شعره في (پژمان ص ٩٨ و ٥٥٣) بعنوان محمد تركستاني ومرخجندی.

(٦٥٠٣: ديوان محمد خراساني) ترجمه في (مجن ٤ ص ٢٨٠ وص ١٠٦) وذكر انه اخذ الطريقة من المولى محمد التباد گاني المذكور في ص ٩٩٣ كان صائم الدهر وحج ماشيا وذكر شعره ومر درویش محمد خراساني.

(ديوان محمد خلقی) وهو الميرزا محمد بن المير يوسف المذكور في ص ٣٠٠.

(ديوان محمد خلوص) ذكر في (نتایج ص ٢٢٣) ومر في ص ٣٠١.

(ديوان محمد خليفه) مر بعنوان عاجز سرايبي.

(ديوان محمد خندان) الخطاط في خراسان. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٤٨) وأورد شعره.

(ديوان شاه محمد دارابجردی) المذكور بعنوان شاه دارابجردی ص ٤٩٧ ترجم في (صبح گلشن) وذكر انه من العلماء ونزل إلى بلاد الهند واستشهد فيها وكان يتخلص في شعره (شاه) وذكره النصر آبادي في (نر ٦ ص ١٨٦) بعنوان ملا شاه محمد الدارابي وذكر انه كان سنين في طلب العلم وهاجر إلى بلاد الهند قبل سنين وكان يرسل منها إلى جيرانه وغيرهم من سائر الناس والفقراء أموالا كثيرة حتى رجع من الهند هذه السنة (وتأليف التذكرة حدود ١٠٨٣) وهو يصل بره واحسانه إليهم كما كان في الهند وهو مشغول بتأليف (تذكرة الشعراء) وله اطلاع بالعلوم وذكر بعض شعره، ولم يذكر بقية أحواله وكأنه رجع أيضا إلى الهند واستشهد فيها بعد التاريخ كما في (صبح گلشن) فهو مقدم قليلا على المولى شاه محمد الاصطهباناتي (٩٩٦)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، خراسان (١)، الهند (٥)، الحج (١)

صفحة ٣١١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ٩٩٧

المولد والشيرازي المقر والمدفن، الذي كان من العلماء الاجلاء بشهادة تلاميذه وتصانيفه وتوفي بشيراز حدود نيف و ١١٣٠ وتخلصه عارف كما مر في العين.

(٦٥٠٤: ديوان محمد خان داغستاني أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٢ و ١٥ ص ٤٢ و ٥٣٤) وأطراه وذكر انه في خدمة الشاه عباس الثاني وأورد بعض اشعاره.

(٦٥٠٥: ديوان محمد رحيم ميرزا) القاجار. له منظومة (ضياء العين في مراثي الحسين) نسخة منه في ١٠١ ص. كتبت في ١٢٦٦ عند (فخر الدين النصيري).

(٦٥٠٦: ديوان محمد رضا چرخ تاب أو شعره) كان من مشهد خراسان. ترجمه وأورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤٣) ومر رضا ورضائي المشهديان.

(٦٥٠٧: ديوان محمد رفيق) له منظومة (غزوه خبير) ينقل عنه في مقدمة (وقايح الصفيين) الذي هو الجزء الثالث من كتاب (نظم المجالس) لمحمد محسن عاصي رشتي المذكور في ص ٦٧٣ ويأتي بعنوان (ديوان محمد محسن عاصي).

(ديوان قاضي محمد رهي) مر في ص ٣٩٥.

(٦٥٠٨: ديوان محمد زهري) طبع ديوانه باسم (جزيره) في ١٣٣٤ ش. في طهران في ٢٣٠ ص.

(٦٥٠٩: ديوان محمد الزيات) وهو الوزير محمد بن عبد الملك الزيات. نسخة منه عليها تملك بتاريخ ٤٥٤ موجودة عند (فخر الدين النصيري ٢٥٣).

(٦٥١٠: ديوان محمد ساروي أو شعره) اشتغل بتحصيل العلوم ولما ترقى امره تقرب عند محمد شاه المعروف بخواجه المقتول ١٢١١ ودفن في النجف وألف باسمه تاريخا بنحو جديد سماه (تاريخ محمدى) وقد ينظم الشعر ترجمه في (مع ٢ ص ٤٥١) وأورد شعره.

(٦٥١١: ديوان محمد سبزواري أو شعره) وهو من كسكن من محال سبزواري.

ترجمه وأورد غزله في (تش ص ٨٠).

(٦٥١٢: ديوان حاجي محمد سمرقندي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٣٣٣).

(٩٩٧)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، خبير (١)، محمد بن عبد (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)

صفحة ٣١٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ - الصفحة ٩٩٨

(ديوان محمد شرفي) المذكور في ص ٥١٧ قال (تس ٧٤) أنه كان بيده أمور عمدة الملك الشاه نعمه الله ووصفه بقوله حقايق پناه الظاهر في كونه حيا في زمن تأليفه ومن قرابته لشرف الدين يظهر ان الشرفي بالفاء نسبة إليه والقاف الواقع في الطبع غلط وكذا وقع الغلط في (خص ٣ ص ٥٩) للصادق المؤلف ١٠١٦ ذكره بعنوان مولانا محمد شرفي وذكر تخلصه (نيازي) وانه كان راتقا فاتقا لأمر الشاه نعمه الله (باقي) جنت مكان فيظهر ان تخلص الشاه نعمه الله هذا (باقي) وانه توفي قبل تأليف الصادق وكان حيا زمن تأليف سام ميرزا وفاتنا ان نذكر (باقي) هذا في محله وانما ذكرنا في ص ١٢٤ المير عبد الباقي الشهيد ٩٢٠ وما في بعض نسخ (مجمع الخواص) محمود شرفي بدل محمد فمن غلط النسخة لان سام ميرزا سابق عليه وقد ترجمه بعنوان محمد.

(٦٥١٣: ديوان محمد شغاني أو شعره) كان كثير الاشتغال بالشعر وكان من أولاد الوزراء كما ترجمه معاصره في (لط ١ ص ١٧) وفي بعض نسخه محمد علي بدل محمد أقول لا يوجد من الأسماء المركبة قبل القرن التاسع الا قليلا لكن فيه وما بعده كثير فلعل هذا منه. ثم انه ذكر شعرا واحدا له.

(٦٥١٤: ديوان محمد شارختي أو شعره) قال معاصره في (مجن ٤ ص ٩٩ و ٢٧٦) انه نشأ بهرات وأورد شعره.

(٦٥١٥: ديوان محمد شهرستاني أو شعره) وهو شمس الدين محمد ابن الميرزا محمد رضا الشهرستاني. ترجمه النصرآبادي في (نر ٥ ص ٩٩) وذكر انه من أحفاد الميرزا عناية الله وسبط الميرزا رفيع الدين الصدر وأورد بعض اشعاره.

(٦٥١٦: ديوان محمد شيرازي أو شعره) كان من ساداتها وسكن أصفهان ولازم الحزين فترجمه في تذكرته ص ١٢٥ وقال كان ماهرا في السياق خطا ومات قبل ثلاثين سنة.

(ديوان محمد صاحب) راجع ديوان محمد طالب.

(ديوان محمد صادق اردستاني) له (بستان السعادة) طبع بطهران في ١٣١٧ ومر بعنوان روشن في ص ٣٩٠ وج ٣ ص ١٠٦.

(٦٥١٧: ديوان محمد صادق أصفهاني أو شعره) وهو ابن الحاج حسين علي ولد

(٩٩٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، شمس الدين محمد (١)، الشهادة (١)، الحج (١)

صفحة ٣١٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٣ - الصفحة ٩٩٩

بها في ١٢٨٢ ش. أورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٢٣).

(ديوان محمد صادق هندی) قال في (سرخوش ص ٦٨) ان له (ساقينامه) ومر بعنوان صادق هندی في ص ٥٨١ وكذا في (هميشه بهار).

(٦٥١٨: ديوان محمد صالح كرمانشاهي) واسمه السيد محمد صالح الحسنی النعمه اللهي الملقب (حيرانعلى شاه) و (صارم السلطنة) طبع ديوان غزله باسم (كنز العرفان) في ١٠٧ ص. في ١٣٢٤ ش بطهران.

(٦٥١٩: ديوان محمد صدر أو شعره) وهو تقى الدين محمد بن جمال الدين الصدر المتوفى في سفر الحج في قدس الخليل في ٩٤٤ ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٢٣) (ديوان محمد صديق يزدى) مر بتخلصه آزاد كما ترجمه آيتى في (تش يز ص ٢٦٩).

(٦٥٢٠: ديوان محمد صوفى مازندراني) وهو المولى محمد بن عبد الله الملقب بالصوفى والمتخلص (محمد) كما يظهر من ديوانه الموجود في بانكى پور في (٥٣ ورقه) في ألفى بيت وكذا في (مع ج ٢ ص ٣٨) ولد بآمل مازندران، وسافر إلى شيراز ثم سافر إلى الحج وبقي في مكه خمس عشر سنه كل سنه يزور مدينه ثم ساح البلاد الكثيره في الغرب وجاء إلى هند مع أبى حيان الطبيب والمولى حسن على اليزدى في عهد أكبر شاه حتى سكن گجرات وقال فيه:

مرا گجرات از آن گشته است مسكن * كه از مازندرانم يادگار است وزار الخواجه معين الدين القطب وعبد النبي فخر الزمانى فى اجمير ثم رجع إلى گجرات فى ١٠٢٤. كان زاهدا تاركا للدينا. وكان يتهم بالالحداد كما يظهر من تقى الدين الكاشانى. ترجمه فى (ميخانه ص ٣٤٥) و (هدية العارفين ٢: ٢٧٥) و (تش ص ١٨٠) و (حسينى ص ١٨٧) وكشف الظنون وله (بتخانه) وهو منتخب من اشعار القدماء فى ستين الف بيت و (ساقينامه) فى ٢١٨ بيت وديوانه يشتمل على الف بيت شعر ولكن شعره يزيد على أربعة آلاف بيت ومات ١٠٣٥ [= مجردانه يكي شد بحق محمد صوفى] وقال فى صحف إبراهيم ومجمع الفصحاء مات ١٠٣٨ وفى (خوشگو) ١٠٣٢.

(٩٩٩)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، محمد بن عبد الله (١)، جمال الدين (١)، الحج (٢)، الموت (١)، الظن (١)، الزيارة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣١٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٣ - الصفحة ١٠٠٠

(٦٥٢١: ديوان محمد طالب أو شعره) كان من طلبة العلم وماهرا فى الشطرنج والمعما كما فى (مجن ٣ ص ٧٥ و ٢٥٠) وفى بعض النسخ جاء اسمه محمد صاحب.

(ديوان محمد طاهر شاهجاني) كما فى (نتايح ص ٥٠) مر بعنوان آشنا.

(ديوان محمد طاهر) كما فى (سرخوش ص ٧٢) ولعله طاهر طالقانى المذكور فى ص ٦٤٢.

(٦٥٢٢: ديوان محمد طهراني أو شعره) كان يتخلص (اديبى) أورد شعره فى (نامه فرهنگيان) لعبرت.

(٦٥٢٣: ديوان محمد عالم أو شعره) كان من علماء سمرقند ومصاحب الغ بيك وأخيرا نفاه إلى هراة وبها توفي. ترجمه وأورد شعره في (مجن ١ ص ١٥ و ١٩٠).

(ديوان محمد عباس التستري) مر بعنوان عباس في ص ٦٧٩. وطبع له (گوهرشاد) مع (آب زلال) و (صحن چمن).

(٦٥٢٤: ديوان محمد عرب) كان مخبطا وله داعية السلطنة فأخرجه السلطان إلى سيستان وبها توفي. ترجمه في (مجن ٢ ص ٢٨ و ٢٠٣) نظم لنفسه (شاهنامه) وأورد هناك بيتا منه.

(ديوان السيد محمد العصار التبريزي) مر في ص ٢٧٤ أطراه في (بهش ١ ص ٣٥٤) وقبره عند قبر أستاذه المولى عبد الصمد المنجم التبريزي الجرندي. وله قصائد في مدح أستاذه.

(ديوان السيد محمد العصار الطهراني) مر في ص ٧٢٤ وله (خير الوسائل) أو (شرح گلشن راز) طبع في مشهد خراسان باهتمام محمود جم المنتسب إلى محمود شبستري.

(٦٥٢٥: ديوان محمد علي اسلامي) وهو الدكتور محمد علي اسلامي. طبع له منظومات (چشمه) و (گناه) في ١٣٣٥ ش. وغيرها بطهران.

(٦٥٢٦: ديوان محمد علي أنصاري) وهو ابن محمد حسين القمي. طبع له (نهج البلاغه منظوم) في ست مجلدات و (خزائن المراثي) أو (شورهای فروزان) في ١٣٥٨ و (دریای نور) في ١٣٦٧.

(١٠٠٠)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)، القبر (١)، الطهارة (٣)

صفحة ٣١٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٠١

(ديوان محمد علي حزين) المذكور في ص ٢٣٥. ترجمه في (نتایج ص ١٩٨) وطبع كلياته في ١٢٩٣ و ١٨٩٣ م.

(ديوان محمد علي دولتشاه) مر بعنوان (دولت) في ص ٣٣١.

(٦٥٥٧: ديوان محمد علي روي أصفهاني أو شعره) ولد بأصفهان في ١٣٢٨ ونشأ بها وصار نقاشا. ثم تعلم العربية وانتقل إلى طهران وكان يدرس (المطول) بمدرسة المروى ومات ١٣٧٢ ودفن بقم. أورد شعره العربي في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٢٤).

(ديوان محمد علي سروش) المذكور في ص ٤٤٣. طبع له (شمس المناقب) في ١٣٠٠ مع مقدمة حسين قلى وتقریظ (عنقا) الطالقاني المذكور في ص ٧٧٤.

(٦٥٢٨: ديوان محمد علي عز الدين) العاملی ابن يوسف الحنوی المتوفى ١٣٠١ حكاها احمد رضا في مجلة العرفان العدد ٨ من المجلد ٢.

(ديوان محمد علي مولوي) راجع (محمد هندي).

(ديوان سيد محمد عوامل) راجع متقى رازي في ص ٩٥٧.

(٦٥٢٩: ديوان محمد علي فردوسي ثاني) الخراساني ينسب نفسه إلى الفردوسي الطوسي. سافر مع نادرشاه إلى الهند ورجع. ذكره گلستانه في (مجملة التواريخ) وذكر له (نادرشاه نامه) أو (شاهنامه نادري) ومهدى خان في (جهانگشا) ومحمد كاظم في (عالم آراى نادري) وطبع الشاهنامه احمد سهيلي الخوانساري عن نسخته (ملك ٩١٦) و (حسين النخجواني) وجعل له مقدمة في أحواله، طبعه في طهران ١٣٣٩ ش. في ٢٤١ ص.

(ديوان محمد عوفى) مر في ص ٧٧٥ وترجمه في (مع ١ ص ٥٠٢) استفاد آرزو من تذكرته (لباب الألباب) كما ذكره في مقدمة

(خزانه عامره) ولكنه لم يترجمه فيه، مع أنه اخذ الصلوة جزاء شعره في مديح شاه كبود جامه الاسترآبادى.
(٦٥٣٠: ديوان محمد غزنوى أو شعره) واسمه السيد محمد بن ناصر، أخ السيد حسن الغزنوى. ترجمه فى (مع ١ ص ٥١٠) وأورد قرب ثلاثين بيتا من شعره.

(ديوان ملا- محمد فارسى) البواناتى من محال فارس وتخلصه گويا. مر فى ص ٩٣٧ (٦٥٣١: ديوان محمد فارسى أو شعره) هو من دهمل من محال فارس وابن الحاج (١٠٠١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، محمد بن ناصر (١)، الهند (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣١٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٠٢
ملك حسين كان هو وأبوه من أهل العلم والصلاح. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ ص ٢٠٢) وأورد شعره.
(٦٥٣٢: ديوان محمد فوطه سمرقندى أو شعره) كان بيع الفوطه، وله طبع حسن ترجمه فى (مجتس ٦ ص ١٥١) وأورد مطلع غزله.
(٦٥٣٣: ديوان الحكيم محمد القائنى أو شعره) اسمه أبو نصر جعفر بن إسحاق من أهل (واش). حكى ترجمته فى (مع ١ ص ٥٤١) عن كتاب تذكرة محمد العوفى وأورد له قرب عشرين بيتا.
(ديوان محمد قاضى خراسانى) مر بعنوان محمد امامى.

(٦٥٣٤: ديوان محمد خان قبيجانى أو شعره) هو ابن حسين بيگ. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٢ ص ٢٢) وذكر انه كان من المقربين عند السلطان وعلا قدره حتى صار صدرا له بعد وفات النواب خليفه سلطان، والحال هو فى ايالة استرآباد وسمنان وغيرهما. ثم ذكر عدة من أبياته.

(ديوان محمد قزوينى) المذكور فى ص ٢٦٢ وهو الحكيم الشاه محمد بن مبارك القزوينى المتوفى ٩٦٦ كما أرخه كشف الظنون ج ١ ص ١٧٥ وقد ترجمه فى (الشقائق النعمانية) فى هامش ص ٣٧١ وأورد جملة من تصانيفه، ولم يذكر ترجمته لكتاب (مجالس النفايس) لكن فى كشف الظنون ج ٢ ص ٣٧٨ عند ذكر (مجالس النفايس) تأليف الأمير على شير، قال: ترجمه شاه محمد بن مبارك القزوينى الحكيم بالتركية وهو اشتباه منه فان أصل المجالس تركى، وهو ترجمه بالفارسية وفرغ من الترجمة ٩٢٩ وادرج فيه بعض ما نظمه من الشعر، منها ما ذكره فى (قزمج ٣ ص ٢٥١) من تتبعه لمطلع ملا زيرك بأمر السلطان سليم فى ٩٢٤ ومنها ما نظمه فى تاريخ فراغه بتاريخ ٩٢٩:

بسالى كه بأشد حسابش * بگوش ملايك نهم عقد گوهر (٦٥٣٥: ديوان السيد محمد القظيفى) فى المراثى لسيد الشهداء رأيت بعضه المنقول فى بعض المجاميع.

(ديوان محمد قلى) الطهرانى المتخلص بسليم كما مر، والهندي المتخلص آصف مر (١٠٠٢)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفه (٢)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣١٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٠٣
أيضا. وترجم فى (نتايج ص ٤٩).

٦٥٣٦: ديوان محمد قليخان الكازروني أو شعره) ترجمه معاصره في (مع ٢ ص ٤٥٢) وقال إنه نسب إلى نفسه غزل (يك و دو) [خال بكنج لب يكي، طره مشك فأم دو] أقول: ذكرنا في ص ٩٦ ان ناظم هذا الغزل أم هاني اليزدييه كما ذكر آيتي في (تش يز: ص ٢٧٥).

٦٥٣٧: ديوان شاه محمد قورجي أو شعره) وهو الشاعر بالفارسيه والتركيه ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٦٧) وأورد شعره الفارسي.

٦٥٣٨: ديوان ملا محمد كاشي أو شعره) وهو مؤلف (أخلاق شاهي) المذكور في ج ١١ ص ٤٤.

(ديوان محمد كاشي) طبع له مثنوي (مي ورنك) بكانپور. ومر في ص ٨٨٣ بعنوان قطب الدين.

٦٥٣٩: ديوان شاه محمد كتبادار أو شعره) كان كتبادار للسلطان بابر شاه ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٦٧) وأورد مطلع غزله.

٦٥٤٠: ديوان محمد كتف اندجاني أو شعره) ترجمه في (بهش ٢ ص ٣٨١) وقال إنه من التجار وأورد شعره.

(ديوان محمد كرمانى) راجع كريم خان في ص ٩٠٩. وعنايتي كرمانى في ص ٧٧٢.

٦٥٤١: ديوان محمد كسكنى سبزواري أو شعره) كان من الشجعان بها. ترجمه الصادقي في (خص ٦ ص ٨١) وأورد مطلعين من

شعره. وقطعه في قتل الخواجه احمد الجامى والمير حسين التبادكاني، بسؤال عن القاضى في جام.

٦٥٤٢: ديوان محمد كشميرى أو شعره) كان نزيل أصفهان وتوفى بها ١٠٨٣ ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ ص ١٧٠) وقال إنه من

فحول الفضلاء وأورد رباعيه له.

(ديوان محمد كوزه كنانى) مر بعنوان (رحمت) الأصفهاني في ص ٣٥٦.

(ديوان محمد گيلانى كرجى) المذكور بتخلصه حاجى في ص ٢١٩. ترجمه الحزين في تذكرته ص ٦٠.

(ديوان محمد لاهجى) هو ابن يحيى بن على الكيلانى. راجع محمد نوربخشى.

(١٠٠٣)

مفاتيح البحث: مدينه إصفهان (١)، يحيى بن على (١)، القتل (١)، الكرم، الكرامه (١)

صفحه ٣١٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحه ١٠٠٤

(ديوان محمد مجلد) ترجمه كذلك في (مجن ٢ ص ٤٦ و ٢١٩) وفي بعض نسخها احمد بدل محمد. وقال إن يميل كثيرا إلى

المعما، وأورد إحدى معمياته. ومر في ص ٩٦٦. هذا وقد يذكر (مجلدى) ويراد (مخلدى) الآتى.

(ديوان محمد محسن رشتى أصفهاني) المتخلص (عاصى) وهو ابن محمد رفيع الرشتى. ذكرناه في ص ٦٧٣ (١) ورأيت له عند (فخر

الدين) (غزوه خبير) نظما.

أوله:

الهى بگويم مرا باك نيست * تو داني مرا فهم وادراك نيست وكتاب (وقايح الصفين) الذى هو الجزء الثالث من كتابه (نظم

المجالس) وفي أوله ذكر فهرسا مختصرا لمؤلفاته وأحال التفصيل إلى مقدمه كتابه الآخر (روضه حسنيه).

وهذا ما ذكره من الأسماء: (درج الدرايج) و (رضوان الآمال) و (بروق اللوامع) و (وسيله المراد) و (ايقاظات) و (كشايه الاسرار) و

(ينابيع الدر) و (كشف الحجب) و (بحر الحكم) و (مرجع الضماير) في مجلدين، و (مجمع المعانى) و (أنيس الصالحين) و (مجمع

الأذكار) و (أربعين) و (رياض الأرواض) و (روض الرياض) و (خلاصه الخلاصه) و (جنات عدن) و (كشف المقال) و (درر الأقوال)

و (تحفه الأخيار) و (بستان الجعفرية) و (تبيان الأصول) و (بحر المصائب) و (قواعد وفوائد) و (مفاتيح النجاه) و (رسائل الرسائل) و

(دره مضيئه) و (قوانين المصائب) و (نظم المجالس) في عدة مجلدات و (بديهيات) و (بحر المآرب) و (ذريعه الوداد) و (قبلة

الآفاق) و (نسيج النسوج) و (وريقات الأنبيات) و (تحفة الأيادي) و (بحر الآمال) و (كنز الأحباب) و (جنة الأمان) و (بحر الامكان) و (مراجع الضمائر) و (سفينه النجاه) و (إجابة المحب) و (ملتمس المحبوب) و (سبيل السبل) و (روضه حسنيه) ذكر في مقدمته فهرسا مفصلا عن كتبه و (جامع المسائل) و (هدية الاخوان) و (متروك الأنظار) و (عوامل العوالم) و (ضياء الذاكرين) و (جامع المصائب في مجلدين و (لوايح الطرايح) و (منهاج الدين في أصول الدين) و (كنز الأحزان) و (مرآت الشريعة في أحكام الشريعة) و (أنيس العباد) و (مرآت المسائل).

(١) لكن وقع هناك غلطا فسقط كلمة (محمد محسن بن..) في الطبع فاليصحح.

(١٠٠٤)

مفاتيح البحث: كتاب سفينة النجاه للسرايى التنكابنى (١)، خير (١)

صفحة ٣١٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٠٥

(٦٥٤٣): ديوان محمد مذهب كرماني أو شعره) الشهير بحسن الصورة وحسن الخط والتذهيب وحسن الشعر. ترجمه في (بهش ٢ ص ٤٠٠) وأورد شعره. قال إنه توفي هو في شبابه وأبوه وأخوه الذي هو مثله في اسلامبول بمرض الطاعون فيما بين عشرة أيام. (ديوان محمد مذهب) له المعما باسم (جليل) في رباعية ذكرها النصر آبادى في (نر ١٥ ص ٥٤٤) ولعله الشاب المتوفى بالطاعون المذكور قبل هذا.

(٦٥٤٦): ديوان مير محمد مشهدى أو شعره) كان نزيل أصفهان. ترجمه النصر آبادى في (نر ٨ ص ٢١٠) وذكر ان والده الشيخ محمد على كان صوفيا وجعل ولده نائبا له وتوفى، وأورد شعر ولده المير محمد المشهدى.

(٦٥٤٥): ديوان الشيخ محمد مطر) في مرآة الحسين رأيت المنقول منه في بعض المجاميع.

(٦٥٤٦): ديوان محمد معمايى أو شعره) هروى دفن بها. ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٤ و ٢٠٧) وذكر انه لم يجمع تصانيف الأمير خسرو واشعاره ورسائله أحد مثله وكان مشهورا في المعما، ويقال له (پير معمايى) وأورد له معما باسم (يوسف).

(٦٥٤٧): ديوان محمد معمايى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٢ ص ٣٧ و ٢١١) وقال كان صدرا في زمان بابر ميرزا وسافر مع كيجيك ميرزا إلى الحج ووصفه بأنه رجل لطيف ظريف سنى المذهب مؤدب، خدم السلاطين واتخذه السلطان ميرزا بابر صدرا وبعده أيضا كان محترما عند السلاطين. وحين كان في شيراز بنى قبة على مرقد الخواجه حافظ الشيرازى، وأضاف الميرزا بابر هناك فكتب بعض الظرفاء شعرا على حائط القبة رآه الميرزا بابر. ثم أورد معما باسم (درويش).

(٦٥٤٨): ديوان محمد نائنى أو شعره) وهو الطبيب الماهر الشاعر وله ذوق في المعما وقد بدل تعريف المعما. ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٩ و ٢٧٦) وأورد شعره. وفي نسخة سماه (أمينى).

(٦٥٤٩): ديوان محمد نجفى أو شعره) هو من سادات النجف. سافر إلى الهند وسجن بقلعة (گوالير) ثم أفرج عنه وجاء إلى إيران. أورد شعره في (طبق ٢: ٤٩٦) و (تش ص ١٦٨).

(١٠٠٥)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، الهند (١)، المرض (١)، الدفن (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١٠٠٦

(٦٥٥٠: ديوان محمد نصرآبادي أو شعره) وهو ابن الميرزا أسد وجده كان ابن خال النصرآبادي كما ذكره في (نر ١٢ ص ٤٥٥) وأورد نيفا وعشرة من شعره.

(ديوان محمد نصير أصفهاني) مر في ص ٦٤٦ بتخلصه (طرب) بن هما. وطبع له مثنوى (بيرو جوان) مكررا.

(٦٥٥١: ديوان مولانا محمد نعمت آبادي) معاصر پهلووان محمد. ترجمه في (مجن ٢ ص ٢٢٠ وص ٤٦) وذكر انه استكمل في نظم المعميات وتوفى ودفن بگازرگاه. وجمعت له (معميات) بعد وفاته.

(٦٥٥٢: ديوان محمد نقاش هروي أو شعره) كان من المتعنين في هراة، ذو اليد في فنون الشعر كما ترجمه في (مجس ٦ ص ١٥٤).

(محمد نقيب سبزواري) ترجمه معاصره النصر آبادي وذكر انه من أعظم سادات سبزواري و (لنقيب) بتخلصه في شعره. ثم أورد عدة من اشعار.

(ديوان سيد محمد نوربخش) يأتي بتخلصه (نور بخش).

(ديوان الشيخ محمد النوربخشي) ابن يحيى بن علي اللاهيجي المتخلص باسيري المذكور في ص ٧٦ كان مجازا من النوربخش وله (شرح گلشن راز) المسمى (مفاتيح الاعجاز) وقبره مشهور في شيراز. وصرح بديوانه في (مع ٢ ص ٣٠) في ترجمه الشبستري.

توجد كليات ديوانه ومعه عشرة رسائل كتابتها ٨٨٣ عند (فخر الدين النصيري) وليس هو اللاهيجي المذكور في ص ٩٤٠.

(٦٥٥٣: ديوان محمد نهاوندي أو شعره) وهو ظهير الدين من أجله ساداتها ونزل أصفهان في ملازمة وقايع نوبس. كذا ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٤ ص ٩٢) وأورد شعره.

(٦٥٥٤: ديوان محمد نهاوندي) ابن عبد الرحيم النهاوندي المذكور في محله.

ولد في النجف عام توجه والده إلى إيران ١٢٩١ وبعد ثلاث سنين جاءت به والدته إلى طهران وقت نزول والده بها، فتربى عنده إلى أن توفي والده، فاشتغل على المدرسين بها في مدرسة الخان المروي التي كان والده مدرسا بها. وهاجر إلى العراق في نيف وعشرين وثلاثمئة وحضر أبحاث شيخنا الخراساني وغيره، وعاد إلى إيران بعد وفات

(١٠٠٦)

مفاتيح البحث: دولة إيران (٢)، دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، يحيى بن علي (١)

صفحة ٣٢١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١٠٠٧

أخيه العالم الشيخ محمد حسن نزيل المشهد الرضوي حدود ١٣٢٩ فنزل هو إلى المشهد في مقام أخيه إلى أن حج حدود ١٣٦٠ وزار العراق ورجع إلى المشهد إلى أن توفي بها خامس جمادى الأولى ١٣٧١ وطبع من تصانيفه تفسيره الملمع الموسوم (نفحات الرحمان) في ثلاث مجلدات وله (ضياء الابصار) في مباحث الخيار و (سراج النهج) في مسائل العمرة والحج، وديوان شعره. وقد استكتبت منه قصيدته المستزاد في رثاء الحسين الشهيد.

(٦٥٥٥: ديوان قاضي محمد وراميني) معاصر الصفوية. ترجمه في (مع ٢ ص ٣٩) وأورد رباعيه في الهجاء.

(٦٥٥٦: ديوان محمد خان وزير وظائف) في عصر ناصر الدين شاه. طبع من شعره العربي ما قرظ به (فرهنك خداپرستي) في ١٢٨١ في ثمانية عشر بيتا وهي قصيدة ميمية نظير قصيدة البردة، تدل على طول باع ناظمها في الأدب العربي. ومن أبيات القصيدة قوله في بيتين مفصولتين:

فتى تفرد في جمع العلي وغدا * بالرفع مثل المنادى المفرد العلم يا خير من في الوري شاعت فضائله * حتى غدا بالعلي نارا على علم

(٦٥٥٧: ديوان محمد هروي أو شعره) ترجم في (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) وذكر انه كان أنيس مولانا عبد الرحمان الجامي وأورد رباعيته وذكر ان قبره في صفة مولانا سعد الدين الكاشغري وكان موسيقارا ماهرا.

(٦٥٥٨: ديوان محمد هندي) واسمه محمد علي ويتخلص (محمد) نظم (خيابان گلشن) وجمع فيه اللغات الفارسية على ترتيب الحروف الهجائية. وترجمها بالفارسية وفرغ منه في ١٩ رمضان ١٢٨٢ وطبعه في ١٨٧٨ م. بنولكشور في ٧١ ص.

(٦٥٥٩: ديوان محمدي خان أو شعره) من الأكراد ترجمه معاصره في (خص ١ ٢٠) وأطرى شجاعته وأورد شعره.

(٦٥٦٠: ديوان محمد يزدي أو شعره) ترجمه عبرت في (نامه فرهنگيان) وأورد شعره بتخلص (طغرا).

(٦٥٦١: ديوان محمد يوسف هروي أو شعره) هو ابن المير احمد مير آخور.

(١٠٠٧)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، شهر جمادى الأولى (١)، دولة العراق (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، شهر رمضان المبارك (١)، عبد الرحمان (١)، الحج (٢)، القبر (١)، الشهادة (٢)

صفحة ٣٢٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٠٨

كان ملازم محمد زمان. أورد شعره في (مجتس ٨ ص ١٧٢) وفي (مجتس ٢ ص ١٣٧) قال إن تخلصه (خلقى) ولعله خلطه مع خلقى هروي المذكور في ص ٣٠٠.

(٦٥٦٢: ديوان محمد يوسف هندي) طبع له منظومة (پيراهن يوسفى) بلكهونو.

(٦٥٦٣: ديوان محمود آملی أو شعره) وهو محمود بن الحسن بن يعقوب بن نصره بن الحسن الحسيني الآملی محتدا والشيرازي مولدا والشافعي مذهبا. كتب بخطه إجازة في ص ١٧ ١٩ من مشيخة (كنز السالكين) المذكورة في ٨: ١٨٧ لصاحب المشيخة ان يروي عن رسائله وأشعاره وتاريخ الإجازة ٨ شوال ٨٦٨. والمشيخة الآن موجودة بجامعة طهران كما في فهرسها ٩: ٧٨٠.

(ديوان محمود أصفهاني) راجع محمود شهر كردي، و (نقاش أصفهاني) و (حفظى) و (فدائي طهراني) و (محمود ستوده).

(٦٥٦٤: ديوان محمود أصفهاني أو شعره) وهو ابن عباس شيدا المذكور في ص ٥٦٥. ولد ١٣٢٣ وطبع بعض شعره في مجلة (دانشكده) لوالده. وأورد بعضها في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٢٦). و (دانشنامه) لالفت.

(٦٥٦٥: ديوان محمود أصفهاني) وهو ابن عبد الوهاب تبريزجى. ولد محمود بأصفهان في ١٣١٠. طبع له (گنج سعادت) بطهران ١٣٣١ ش. في ٣٩ ص. و ترجم في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٢٧).

(٦٥٦٦: ديوان محمود بتكجى أو شعره) هو ابن الخواجه شمس الدين محمد البتكجى ومن أقرباء الخواجه منصور البتكجى الجرجاني. كان ماهرا في النجوم.

أورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٥ و ٢٥٩).

(٦٥٦٧: ديوان محمود برسه) قال في (لت ٧) انه من شعراء علاء الدولة بنيشابور وباسمه نظم (دهنامه) وذهب إلى خراسان وتقرب عند السلطان محمد البدخشي، ثم عند السلطان أبو سعيد وجمع مالا كثيرا ووصف مجلس عيشه المنعقد في ٨٦١ وتوفى في ٨٧٣ وأورد في (دهنامه) شعرا هي عرش پروردگار ميدانش * همچو كوثر هزار ميدانش فهو غير محمود برلاس المذكور في ص ١٣٣.

(١٠٠٨)

مفاتيح البحث: عبد الله بن عباس (١)، مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (٢)، شهر شوال المكرم (١)، الحسن بن يعقوب (١)، شمس الدين محمد (١)، خراسان (١)، البدخشي (١)

صفحة ٣٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٠٩

(ديوان محمود بغدادى) راجع ديوان كشاجم.

(ديوان محمود بهبهانى) مر فى ص ١٤٦.

(ديوان محمود پهلوان پوريا) راجع ديوان پورباى ولى فى ص ١٥٩. وترجمه فى (نتايح ص ٥٥٩) و (عشاق ص ١٣٨).

(ديوان محمود پيرلاس) مر بعنوان برلاس فى ص ١٣٣.

(ديوان محمود تبريزچى) راجع محمود أصفهانى بن عبد الوهاب.

(٦٥٦٨: ديوان محمود تركمان) من أبناء امراء تركمان إيران وكان فى خدمه حسين خان قاجار من امراء الشاه عباس. ثم جاء مع أخيه إلى قندهار وفى حرب مع الصفوية قتل أخيه، ففر إلى كابل وبقى عند خان دوران حاكم أكبر شاه الهندى على كابل، ثم ترقى امره وجاء إلى أجمير فلازمه هناك فخر الزمانى الشاعر القزوينى مؤلف ميخانه فى ١٠٢٥ فأورد ذكره فى (ميخانه ص ٥٦٣) وقال إن كثيرا من شعره احترق حين حريق بيتى فى بلدة پتنه وكان تخلصه (محمود).

(٦٥٦٩: ديوان محمود جان أو شعره) واسمه الشاه محمود من وزراء السلطان يعقوب وعم الشاه عنایت الله. وتوفى فى عهد الشاه إسماعيل الصفوى، كما ذكره وأورد شعره فى (قمرج ٦ ص ٣٠٤).

(٦٥٧٠: ديوان محمود الجزائرى أو شعره) وهو الشيخ محمود من علماء العرب فى أصفهان وتلميذ الشيخ عبد الله التستري المتوفى ١٠٢١ والمستخرج لتاريخ وفاته.

ذكره فى (نر ٣ ص ٤٨٤).

(٦٥٧١: ديوان محمود الحمصى أو شعره) وهو الشيخ سديد الدين محمود بن على بن الحسن الحمصى الرازى. أورد شعره فى (الامل) ص ٥٠٩ من الطبعة الأولى نقلا عن صاحب المعالم عن أبيه الشهيد.

(ديوان محمود خوارزمى) راجع پورباى ولى.

(ديوان محمود دنبلى) راجع محمود ملك الشعراء.

(٦٥٧٢: ديوان محمود ديلمى أو شعره) كان من أكابر قزوين وينسب نفسه إلى مالك الأشر. أورد شعره فى (تس ص ٥٦).

(١٠٠٩)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة إصفهان (١)، مالك الأشر (١)، محمود بن على (١)، الخوارزمى (١)، القتل (١)، الشهادة (١)، الحرب (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٢٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠١٠

(٦٥٧٣: ديوان محمود ستوده أو شعره) واسمه أيضا محمود ستوده ابن خدارحم چالشرى بن خان بابا. وهم ينسبون بيتهم إلى الحر الرياحى. ولد محمود بأصفهان فى ١٣١٠ وأورد شعره فى (شعرای معاصر أصفهان ص ٤٢٥).

(٦٥٧٤: ديوان محمود زهگير هروى أو شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٧ ص ١٩٠) وأورد شعره.

(٦٥٧٥: ديوان محمود سيزوارى) الخطاط كان والده الخواجه عماد الدين حسن وجده الشيخ بابا على خوشمردان صاحب الخانقاه. ترجمه فى (مجن ٤ ص ٢٧٧ ص ١٠٣) وذكر ان له منظومة فى قواعد سته من الخطوط سماه (أصول شش قلم) ونظم تاريخه ٨٦٦

بقوله:

چون ((أصل شش قلم) کردم رقم * گشت تاریخش (أصول شش قلم) (ديوان محمود سنجاني) كما في (نتائج ص ٣٥٧) مر في ص ٤٩٨ بعنوان شاه سنجان.

(ديوان محمود شبستري) المذكور في ص ٥٠٦ للشيخ سعد الدين محمود بن امين الدين عبد الكريم بن يحيى الشبستري المتوفى ٧٢٠ أو قبلها أو بعدها بقليل والمدفون في بستان گلشن الواقع في شبستر في جنب مراده بهاء الدين يعقوب ذكرناه في ج ٧ ص ٤٢ وله (مرآة المحققين) وغيره مثل (سعادنامه) أورد بعض اشعاره المشتمل على بيان أحواله في (دجا ص ٣٣٥) وله (جواهر الاسرار) الذي فاتنا ذكره. وترجم في (مع ٢: ص ٣٠) و (نتائج ص ٦١٥) أيضا. ومر حفيده عبد الله شبستري في ص ٦٩٦.

(٦٥٧٦: ديوان محمود شهر كردي) ابن محمد هادي. ولد في ١٢٨٦ وعمى بصره بالجدري في طفولته ومات في ١٣٥٣ وطبع بعض اشعاره في مجلتي (ارمغان) و (دانشكده) ترجمه في (شعراي معاصر اصفهان ص ٤٢٩) و (تذكرة شعراي چهار محال).

(٦٥٧٧: ديوان محمود شيرازي أو شعره) وهو الحاج محمود التاجر بن الحاج علي (چكمه دوز) المتوفى ١٣١١ ترجمه فرصت في (آثار عجم ص ٥٦٧) وأورد شعره.

(١٠١٠)

مفاتيح البحث: الحر بن يزيد الرياحي (١)، مدينة اصفهان (٣)، عبد الكريم (١)، الحج (٢)، الوفاة (٢)، الجنابة (١)

صفحة ٣٢٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠١١

و (فارسانه ٢، ١٥١) وهو غير ساغر المذكور في ص ٤١٥.

(٦٥٧٨: ديوان محمود شيرازي أو شعره) وهو أخ محمد باقر وزير قورچی. سافر بعد موت أخيه إلى الهند وعند الرجوع قتل في السند. ترجمه وأورد شعره الحزين في تذكرته ص ١٢٥.

(ديوان محمود شيرازي) راجع عارفي هروي في ص ٦٧١ ومحمود كاشي ومحمود كيكاني.

(ديوان محمود شيوا أو شعره) وهو صمصام السلطان ابن عماد الدولة احمد تندرئ.

توفي ١٣٦١ وطبع له (خردنامه) كما مر في ص ١٧٨.

(٦٥٧٩: ديوان محمود صبوري أو شعره) وهو الكاتب في طهران. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٨) وأورد شعره.

(٦٥٨٠: ديوان سلطان محمود غزنوي أو شعره) وهو ابن سبكتكين. استقل بالملك ٣٨٨ إلى أن توفي ٤٢١ عن إحدى وستين سنة

وطال ملكه ثلاث وثلاثون سنة. ترجمه في (مع ١ ص ٥٤) وأورد شعره وقال كان في عصره أربعمائة شاعر وكلهم مادحيه وقال

النفيسي في مقدمه (سخنان أبو سعيد): أن (السلطين السبعة) يطق على الغزنوي هذا وأبو سعيد وبايزيد وسنجر وجنيد وادهم والإمام

الرضا (ع). ومر سلطان محمود (ديوان محمود في يومئذ) راجع ابن يمين في ص ٣٤.

(ديوان شاه محمود فيروزآبادي فارسي) مر بتخلصه (رفعت).

(٦٥٨١: ديوان محمود قاجار) لمحمود ميرزا قاجار ابن فتح عليشاه (١٢١٤ ١٢٧١) والمترجم في (انجمن ٢) ومؤلف (مجمع محمودي)

و (سفينه محمودي) المذكور في ١٢: ١٩٧ وله (صاحب نامه) توجد مع ديوانه في (المجلس) و (الملك ٢٦٦).

وله (تحفة شاهنشاهي) يوجد في المكتبة (الملي ٧١٨).

(٦٥٨٢: ديوان محمود كاتب أو شعره) ترجمه في (مجس ٥ ص ١٤٨) وذكر أنه ولد بهراء وكان طالب العلم وأورد شعره.

(٦٥٨٣: ديوان محمود كاشي) نزيل شيراز أخيرا والمتوفى بها. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٥) وذكر انه تتبع مثنوي

(درياي أبرار) للامير خسرو الدهلوي

(١٠١١)

مفاتيح البحث: الإمام علي بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، القتل (١)

صفحة ٣٢٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ - الصفحة ١٠١٢

وأورد مطلعته. وقد رأى سنغلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابوري فذكره في (امتحان ١: ١١٦). وترجم أيضا في (هميشه بهار). (٦٥٨٤: ديوان محمود كيكاني) المشتمل على الغزليات والمدائح والمراثي وغيرها. واسم الناظم المولى حسن وتخلصه (محمود)) أصله من كيكان من محال تنگستان وانتقل أخيرا إلى جم وزير وبها توفي حدود ١٣١٣ وله اشعار في مدح (جم) منها قوله بعد نزوله إليها:

از هر کنار ناله برآمد که از چه رو * محمود از کنارهء ما بر کنار شد ومن قصايد ما سماه (السيف الماضى فى تنبيه القاضى) أرسلها إلى صديقه المولى إسماعيل الذى كان قاضى العامة فى قرية (گله دار) من قرى فال أسير وفيها قوله:
يا سمى الذبيح قلت مرارا * لك ان لا تتخذ فلانا خليلا وقد ترجمه مختصرا معاصره الميرزا فرصت فى زمن حياته فى كتابه (عم ص ٣٧٢) وأورد بعض شعره.

(ديوان الآقا محمود الكرمانشاهى) ابن الآقا محمد على بن الوحيد البهبهاني الحائري نزيل طهران والمتوفى بدژ آشوب شيرمان ١٢٧١ وحمل إلى الحائر فى جنب جده البهبهاني. فيه غزليات و (ساقى نامه) أورد قرب مائة بيت منها فى (مع ٢ ص ٤٥٣) وله (مهيجات الأشواق) فيها شعر كثير ومر فى ص ١٤٦.

(٦٥٨٥: ديوان محمود كلابى أو شعره) وهو سلطان محمود خان بن أمير خان الكلابى التركمان. أورد شعره فى (خص ٥ ص ٦٥).

(٦٥٨٦: ديوان محمود گيلانى أو شعره) كان من امراء خان احمد خان والى گيلان.

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٧٥) وأورد رباعيه.

(٦٥٨٧: ديوان محمود لاهجى أو شعره) كان نزيل أصفهان أخيرا مع والده الحاج محمد التاجر اللاهجى. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥ ص ١٣٤) وأورد بعض شعره وقال إنه يتخلص فى شعره بمحمود.

(٦٥٨٨: ديوان محمود مشكى) من نجباء تبريز. ترجم معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٧١) وقال إنه مسلم عند الشعراء بحسن الطبع ولا سيما فى الغزليات والقصايد وأورد

(١٠١٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)

صفحة ٣٢٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ - الصفحة ١٠١٣

مطلعين من غزله:

(٦٥٨٩: ديوان محمود مشهدى) ترجمه فى (الامل) بعنوان مولانا الحاج محمود ابن المير على الميمدى المشهدى فاضل عالم صالح عابد ثقة صدوق شاعر معاصر له تصانيف وبعد ذكر تصانيفه قال وله شعر بالعربية والفارسية.

(ديوان سلطان محمود ميرزا) الشهير بمحمود غازى فى ما وراء النهر بن السلطان أبى سعيد ميرزا. مر فى السين.

(٦٥٩٠: ديوان محمود ملك الشعراء) الكاشاني الدنبلي الأصل هو ابن محمد حسين عندليب المذكور في ص ٧٧٢ وهو ابن ملك الشعراء فتح علي خان (صبا) المذكور في ص ٥٩٢. ترجم في (المآثر ص ١٩٦) و (نامهء فرهنگيان) لعبرت وفي (مع ٢ ٦٣٢) قال إن شعره قليل وأورد ٤٠٠ بيت من قصائده ولم يذكر له غزلا ولا تخلصا. ومرة له (چهارده بند)) ويأتي له (منشآت) ولقب (ملك الشعراء) كان لجده ولأبيه.

(٦٥٩١: ديوان محمود نجم آبادي) واسمه الشيخ محمود نظم (متاع الوارثين) المطبوع بطهران ١٣٢٣ وله مقدمة منظومة لابنه الشيخ محمد حسين النجم آبادي.

(٦٥٩٢: ديوان محمود وراق هروي أو شعره) هو من شعراء العهد الطاهري والصفاري. ترجم في (مع ١: ٥١١) وأورد شعره.

(٦٥٩٣: ديوان محنتي أردبيلي أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٥) وأورد شعره وعنه في (دجا ص ٣٣٤).

(٦٥٩٤: ديوان محنتي عظيم آبادي أو شعره) واسمه هري هرنائه من قوم كايته.

أورد شعره في (گلشن ص ٣٨٨) و (مسرت ص ٨٤).

(ديوان محنتي هروي) كما في (لط ٣ ص ٨٤) مر بعنوان محنتي في ص ٩٧٠.

(٦٥٩٥: ديوان محولاتي) وهو الشيخ جواد ابن الشيخ محسن الخراساني المحولاتي نزيل طهران كلها مراثي. طبع باسم (ديوان بينه رحمت) بطهران في ١٣٧٥ في ١١٨ ص.

(٦٥٩٦: ديوان محوي أردبيلي) المولى عبد العلي. ولد باردبيل ونشأ بشيراز وجاء أصفهان ثم سافر إلى الهند عن طريق هرمز فجاء إلى تته ولازم رستم ميرزا الصفوي (حاكم تته من ١٠٢١ إلى ١٠٢٣) ثم جاء معه في ١٠٢٤ إلى اجمبر فلاقاه هناك (١٠١٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٣)، الهند (١)، الجود (١)، الحج (١)

صفحة ٣٢٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠١٤

عبد النبي فخر الزماني فترجمه في (ميخانه ص ٥٥٦) وقال كان عمره حينئذ سبع وعشرين سنة، فسافر إلى برهان پور ومات بعد عدة أيام. وقال مرشد البروجردي في تاريخه في قصيدة:

زمن پرسید دل تاریخ فوتش * بدو گفتم (عجب یاری زما رفت = ١٠٢٤) ترجمه في (رياض الشعراء) لواله الداغستاني و (مخزن الغريب) و (تش ص ٢٥) وفهرس ريو ص ٧٣٩ و (فهرس بادلي ٣٧٤) و (دجا ص ٣٣٨) وفي (دجا ص ٣٣٨) وجاء شعره في (مسرت ص ٣٢٩) وتوجد نسخة من ديوانه عند (فخر الدين).

(٦٥٩٧: ديوان محوي استرآبادي أو شعره) واسمه الحاج مولى محمد باقر من الفضلاء العرفاء. ترجمه في (مع ٢ ص ٤٥١) وذكر انه أذكره في آخر عمره في شيراز وأورد شعره. ثم قال وفيها توفي.

(٦٦٠٠: ديوان محوي أصفهاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٨٩).

(٦٥٩٨: ديوان محوي بسطامي أو شعره) كان مصاحبا للخواجه عبد الله مرواريد ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٣٠) وأورد بعض اشعاره.

(٦٥٩٩: ديوان محوي پهلتی أو شعره) وهو ارشاد أحمد بن عبد القادر. كان يتخلص في شعره الفارسي (المحوي) وفي شعره الاردوري (ميكش) تلمذ على أسد (غالب) وامام بخش (صهبائي) أورد شعره في (گلشن ص ٣٨٨). (٦٦٠٠: ديوان محوي خراساني أو شعره) هو من رجال خراسان وهرات.

له طبع حسن وقد يشتغل بالعلم. كذا وصفه في (مجن ٣ ص ٦٥ و ٢٣٨) وأورد من شعره مطلعين. وقال سنغلاخ انه رأى ديوان محوى فراهى بخط عبدى النيشابورى وذكره فى (امتحان ١: ٩٧).

(٦٦٠١: ديوان محوى همدانى) واسمه المير مغيث من سادات همدان وطالب العلم بها. ترجمه معاصره الصادقى كتابدار فى (خصص ٦ ص ٩١) و (تش ص ٢٥٨) وأورد عدة من رباعياته. وترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢٥٩) وذكر انه جال بلاد الهند وجاور مكة مدة ورجع إلى الهند وبها توفى، ورأيت ديوان رباعياته الذى جمعه (١٠١٤)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الحج (١)

صفحة ٣٢٩

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠١٥

آقا باقى أخ آقا خضر وزير كاشان. ويقال ان شعره مقصور على الرباعيات. وكلما يوجد غزل باسمه فى السفائن فإنما هو لمحوى الأردبيلى.

(٦٦٠٣: ديوان محوى هندى) وهو مسعود على خان. طبع بحيدرآباد فى ١٣٥٤ فى ١٨٤ + ٩٤ ص. وذكر فى (طبق ٢: ٤٩٩) شعرا لمير محوى وراجع محوى پهلتى.

(٦٦٠٤: ديوان محيط أصفهانى أو شعره) وهو المير محمد سعيد قتل فى حصار أصفهان أورد شعره وترجمته فى (گلشن ص ٣٩٠).

(٦٦٠٥: ديوان محيط سامانى) وهو الميرزا عبد الله السامانى بن نور الله (عمان) المذكور فى ص ٧٦٩ ابن عبد الله (جیحون) بن عبد الوهاب (قطره) المذكور فى ص ٨٨٦ وذكرنا عمه (دریا) فى ص ٣٢٥ وتوفى محيط فى ج ١ ١٣٥٥ فى سامان بأصفهان. وله ولدان عبد الوهاب وسحاب. ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى. وترجم أيضا فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٣٠).

(٦٦٠٦: ديوان محيط فراهانى) للميرزا معصوم بن الميرزا عيسى قائم مقام المشهور بميرزا بزرك الفراهانى الطهرانى المتوفى شابا فى (١٢٣٥) ترجمه فى (مع ٢ ص ٤٧٣) وأورد نيفا وعشرين بيتا من شعره وكذا فى (انجمن ٣).

(٦٦٠٧: ديوان محيط قمى) للميرزا محمد القمى الوزوائى المتوفى ١٣١٧ جمعه الميرزا حيدر على المتخلص (ثریا) وطبعه فى ١٣١٨.

(٦٦٠٨: ديوان محيط مشهدى أو شعره) واسمه محيط الدين خان ساكن لكهنو.

ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٩١).

(٦٦٠٩: ديوان محيط نائينى) وهو محمد على بن محمد باقر. سافر إلى النجف ورجع إلى وطنه وكتب (هلال يكشبه) و (صراط مستقيم) فى رد الشيخية وله ديوان شعر.

ترجمه فى تاريخ نائين ص ١٩٠.

(٦٦١٠: ديوان محيطى) الشاعر الحروفى. يوجد عند عباس الغزاوى كما ذكره فى (العراق بين الاحتلالين ج ٢ ص ٢٥١) وأظنه الذى ترجم فى (گلشن شعرا) لعهدى البغدادى كما ذكره أيضا فى ذلك الكتاب ج ٤ ص ١٣٧ وهو الذى نصب ابنه دفترىا لبغداد فى ٩٩٦.

(١٠١٥)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٣)، على بن محمد (١)، القتل (١)، الوفاء (٢)، الهلال

(١)

صفحة ٣٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١٠١٦

(٦٦١١: ديوان محيي الدين أو شعره) الجامع للفضائل والكمالات والظرافة والمزاحات. ترجمه في (بهش ٢ ص ٣٩٨) وأورد شعره قال وهو مداح الخواجه نظام الدين احمد الساعدي.

(٦٦١٢: ديوان الشيخ محيي الدين طريح) النجفي. قال الشيخ الحر في (الامل) الطبع الأول. ص ٥٠٩ عالم فاضل محقق عابد صالح أديب شاعر له رسائل ومراثي الحسين وديوان شعر، وهو من المعاصرين أقول ديوانه موجود في النجف. وقد كتب هو بخطه تمام نسبه على ظهر (الفخرية) تأليف الشيخ الطريحي هكذا محيي الدين ابن الشيخ محمود بن الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن طريح النجفي العزيزي المسيلي.

وتاريخ خطه هذا ١١٠٦. وترجم في (نجوم السماء ص ١٢٧).

(٦٦١٣: ديوان محيي الدين بن العربي) محمد بن علي بن محمد الحاتمي (٥٦٠ ٦٣٨) والذي يقال في حقه (ميت الدين) و (امام المتكلمين) وديوانه كبير طبع في بولاق ١٢٧١ وقد ترجم في (لس ١٨١).

(٦٦١٤: ديوان محيي شيرازي أو شعره) وهو الواعظ الشهير. ترجمه في (تس ٥ ص ١٦٤) وأورد شعره.

(٦٦١٥: ديوان محيي كيلاني) وهو محيي الدين عبد القادر بن موسى بن عبد الله بن يحيى الكيلاني الحسني ولد بكيلان في ٤٧٠ ونشأ ببغداد ويعرف بالغوث الأعظم و (غوث الثقلين) و (جنكي دوست) و (بازالله) و (بازاشهب) واليه ينسب السلسلة القادرية من الصوفية. له (بشائر الخيرات) و (الغنية) و (الفتح الرباني) و (فتوح الغيب) و (الفيوضات الربانية) و (ملفوظات قادريه) و (ملفوظات كيلاني) و (يتخلص في ديوان شعره الفارسي المطبوع ب (محيي) ومات ودفن ببغداد في ٥٦٢ والف غلام سرور الهندي (كلدستهء كرامات) في أحوال محيي الدين عبد القادر. وترجم في الروضات ص ٤٤١ و (حسيني ص ٣٨٥). و (گلشن ص ٣٨٩) وتوجد نسخة من ديوانه في (بنگاله).

(٦٦١٦: ديوان ملا محيي لاري) من تلاميذ المحقق الدواني ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٣٠) وأورد عدة من اشعار وترجمه في (خز ص ٤٠٤) وقال إنه كان من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ٨٩٦ وعمر إلى عصر الشاه طهماسب

(١٠١٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، موسى بن عبد الله (١)، علي بن محمد (١)

صفحة ٣٣١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١٠١٧

وحج البيت الحرام ولما رجع انشاء مثنوى (فتوح حرمين) باسم السلطان مظفر الثاني ابن محمود شاه الأول الملقب بايقرا الذي جلس على سرير الملك في احمد آباد كجرات من سنة موت أبيه بايقرا ٩١٧ إلى أن توفي ٩٣٢ ولما تم المثنوى وعرضه على السلطان مظفر نال منه بصله مائة ألف سكندريا. أقول فيظهر ان نظمه للمثنوى كان بين التاريخين المذكورين في ترجمه (طبقات سلاطين اسلام) لعباس اقبال الآشتياني. وترجم في (لارستان كهن ص ١٩٧) و (ريحانة الأدب) و (گلشن ص ٣٩٠).

(٦٦١٧: ديوان مخبري همداني أو شعره) واسمه خانباخان كان من أعضاء انجمن أدبي بهمدان. أورد غزله باقر ألفت في (دانشنامه) المطبوع ١٣٤٢.

(٦٦١٨: ديوان مختار أصفهاني) مر له (درج مضامين) في ج ٨ ص ٥٩ منظومة في التجويد فرغ منه في ٩٤٩. وشرحه (درر نثار) في ج ٨ ص ١٣٩.

(٦٦١٩: ديوان مختار رشتي أو شعره) جاء شعره في (گلشن ص ٣٩٢).

(٦٦٢٠: ديوان مختار سبزواري أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٢).

(٦٦٢١: ديوان مختار لكهنوي أو شعره) وهو رأى ستيل داس من قوم كايته الهنود. وقد تشيع كما ذكره وأورد شعره في (گلشن ص ٣٩١).

(٦٦٢٢: ديوان مختار نهاوندي أو شعره) ترجم الحزین في تذكرته ص ١١٢ رجلين بعنوان ملا مختار النهاوندي وأورد شعرهما.

(٦٦٢٣: ديوان مختار هندي) واسمه سيف الملك مختار توفي ١٢١٨ نقل في (نتایج ص ٦٩٤) عن ديوانه المختصر. ويوجد ديوان مختار في (بنگاله).

(٦٦٢٤: ديوان مختار غزنوي) واسمه عثمان بن محمد الحكمي المولود حدود ٤٧٤ والمتوفى قبل ٥٥٥ على الخلاف ما بين ٥٤٤ و ٥٥٤ أو في ٥٣٥ كما في (شاهد صادق). كان من مادحي سلاجقة کرمان ومن معاصري الحكيم سنائي ومسعود سعد ومعزى وغيرهم. كان يتخلص أولا باسمه ثم عدل إلى مختار. يوجد عدة من نسخ ديوانه عند جلال الدين الهماثي أستاذ جامعة طهران و (فخر الدين النصيري) ومكتبات (المجلس) و (سپهسالار) وغيرها. وقد فصل ابن يوسف خصوصياتها نقلا عن أكثر من (١٠١٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، حكم السلاجقة (١)، جلال الدين (١)، الحج (١)

صفحة ٣٣٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١٠١٨

عشرة مصادر في (فهرس المجلس ٣: ٤٠٣) وأورد في (مع ١ ص ٥٩٩ ص ٦٠٦) قرب خمسمائة بيت منه وكذا في (لت ٢) و (تش ص ١١٣) و (حسيني ص ٣٠٦) ومجلة ارمغان ١٩: ٥٨٤.

(٦٦٢٥: ديوان مير مختوم نيشابوري) المدني الأصل النيشابوري المولد. تلمذ على شاه قاسم أنوار. نظم (محبت نامه) للمير غياث الدين على ترخان. كفره معاصروه فسجن بأمر شاهرخ وعذب طويلا ثم أفرج عنه ومات في ٨٣٠. ترجمه وأورد شعره في (لس ص ١٨٠) و (مع ٢: ٣٤) و (ض ص ٢٣٦) و (ريحانة الأدب ٣: ٥٠٠).

وفي (مجن ١ ص ٨ و ١٨٤) قال إن اسمه السيد محمد ولما خدم قاسم الأنوار سماه بالمير مخدوم وكذا في (ريحانة الأدب ٤: ١٣٣) عن (سفينه الشعراء ص ٢٧٢). فلعل مختوم تصحيف. ويوجد ديوان شعر مير مختوم بالتاء عند (فخر الدين النصيري). (ديوان مير مخدوم) راجع مختوم بالتاء.

(٦٦٢٦: ديوان مخدوم خبوشاني أو شعره) وهو الحاج محمد من العرفاء في عهد الشاه إسماعيل وتوفي ٩٣٨ ترجمه وأورده شعره في (ض ص ٢٠٠) وفي الريحانة عن (مجالس المؤمنين).

(ديوان مير مخدوم شريفى أو شعره) واسمه محمد على بن شمس الدين محمد بن المير سيد شريف الجرجاني المتخلص (أشرف) كما ذكر في ص ٧٧ ترجمه في (هفت ص ٢٧٩). قال في (نر ١٣ ص ٤٧٢) ان محتشم قال في تاريخ وفاته في ٩٩٢:

مخدوم ومطاع أهل عالم گفتم تاريخ شود * (مخدوم ومطاع أهل علم) آمد راست وين انبب بود فلعله غير من قال في (خص ٤ ص ٤٢) انه اتهم بالتسنن ففر إلى الروم وتقرب عند خداوند گار بها فإنه مؤلف (نواقض الروافض) الذي رده القاضي نور الله في (مصائب النواصب) وكتب أحواله القزويني في (فرهنگ ایران زمين ١: ٥٧).

(٦٦٢٧: ديوان مخدومه يزدى أو شعرها) ترجمها آيتي في (تش يز ص ٣٢٩) و (گلشن ص ٣٩٤) وذكر انها كانت فاضلة أديبه شاعرة وأورد بعض شعرها المشتمل على تخلصها وذكر ان اسمها محجوبة.

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، شمس الدين محمد (١)، الحج (١)، السفينة (١)

صفحة ٣٣٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠١٩

٦٦٢٨: ديوان مخزن کرمانشاهی أو شعره) واسمه عبد المحمد الخطاط المعلم للخط توفي عن ثلاثين بالوباء ١٢٤٦ ترجمه في (مع ٢ ص ٤٥٦) وأورد قرب عشرين بيتا من شعره.

٦٦٢٩: ديوان مخصوص طهراني أو شعره) اسمه الميرزا حسين خان المستوفى والملقب (كاتب السلطان) والمتوفى ١٣٣٦ وهو والد الميرزا علي الملعب (كاتب الخاقان)) مؤلف (دريجه أخلاق) المذكور في ج ٨ ص ١٤٨ وله أيضا (ديباجه أخلاق) فاتنا ذكره في محله وله (سراجه أخلاق) ذكر في ١٢: ١٦٤ وقد أنشد لي كاتب الخاقان) بعض اشعار والده منها:

بظاهر أر چه بکعبه بسی بیابانست * دریچه یی زحرم در سراچه جانست طواف کعبه دل گر میسرت گردد * بجان دوست که این حج قبول یزدانست (٦٦٣٠: ديوان ملا- مخفی رشتی) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ٥ ص ١٥٢) وأورد رباعیه فی لطیفه لبنات رشت الناسجات لقطعات من الإبريسم والبايعات لها فی الأسواق. وترجمه النصر آبادی فی (نر ٩ ٢٧٩ ٢٨٠) وأورد له تلك الرباعیه أيضا، لكنه قال رأيت نسبتها إلى شاعر آخر أيضا. وفي (گلشن ص ٢٩٣) سماه مخفی لاهیجی. و (تش ١٦٤) و (نتایج ص ٦٤٩) و (حسینی ص ٣٠٩) وطبع ديوان مخفی رشتی فی نولکشور كما فی الفهارس.

٦٦٣١: ديوان مخفی هندی أو شعرها) واسمها نور جهان بیگم بنت اعتماد الدوله هی أخت منیجه زوجة قاسم جوینی المذكور فی ص ٨٦٢. كانت أولا زوجة (شیر افکن) وبعد قتله تزوجها عالمگیر پادشاه وماتت فی ١٠٥٥ ترجمها وأورد شعرها فی (خیال ص ٨٧ و ٣٣٥) وعنه فی القاموس التركي ثم الريحانه، وكذا فی (حسینی ص ٣٢٤) ومجله (هلال) الباكستانية ج ٤ العدد ٣: ١٢ ومجله ٣: ٩٦٩). ٦٦٣٢: ديوان مخفی هندی أو شعرها) واسمها سلیمه بنت گلرخ بیگم بنت همايون پادشاه. وأبوها نور الدين مخفی من النقشبندیة. أورد شعرها فی (گلشن ص ٣٩٤).

٦٦٣٣: ديوان مخفی هندی) واسمها زيب النساء بنت اورنگ زيب پادشاه الهندی (١٠١٩)

مفاتيح البحث: الجوينی (١)، القتل (١)، الحج (١)، الزواج (١)، الزواج (٢)، الهلال (١)

صفحة ٣٣٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٢٠

وأما كانت دلرس بنت شاهنوازخان الصفوی. ولدت فی ١٠٤٨ وماتت ١١١٣ كانت عالمه أديبه ولم تتزوج حتى ماتت وكانت تشاعر الشعراء. ترجمها فی (تذکره الخواتین) و (نقل مجلس) و (حسینی ص ٣٢٤) و (هدیه العارفين ١: ٣٧٥) و (خیرات حسان ٢: ١٩) و (نتایج ص ٣٠٥) و (از رابعه تا پروین ص ٢٠٤).

وطبع ديوان مخفی بکانبور فی ١٥٦ ص. وبلکهنو ١٢٩٠ و ١٢٩٣ و بلاهور ١٣٤٣ وطبع ٥١ غزلا منها مع الترجمة الانكليزية لمگس لآل بلندن فی ١٩١٣ م. وطبع أيضا (اشکهای زيب النساء) ويوجد نسخه من ديوانها فی (بنگاله) كما فی فهرسها.

٦٦٣٤: ديوان مخلدی کرگانی أو شعره) واسمه أبو شريف أحمد بن علي ذكره العوفي في (لب ١) وترجمه سعيد النفيسي في مجلة (دانشكده ادبيات تهران ج ٤ العدد ١ ص ١٨).

٦٦٣٥: ديوان مخلص) رأيته في كتب (سيدنا الشيرازي بسامرا) بخط جيد ونسخة نفيسه وخطه شكسته نستعليق أوله:

خوش دل كسيكه دل بغم دلستان دهد * دل برنگيزد از غم أو تا كه جان دهد (٦٦٣٦: ديوان مخلص اندرام هندی أو شعره) هو من شاه جهان آباد ترجمه البلگرامي في (خز ص ٤٢٥) وقال انما ترجمته لأجل انه كان مربى خان آرزو مؤلف (مجمع النفايس) وقد ترجم فيه أستاذ هذا وأورد شعره وقال إنه توفي مخلص في ١١٦٤ ثم أورد البلگرامي جملة من شعره المذكورة في (مجمع النفايس) وكذا في (مسرت ٣٥٧).

(ديوان مخلص تفرشى) واسمه مهدي بن مصطفى و كيل لشكر اللاهوتى التفرشى المذكور في ص ٩٤٠ بلقبه المشهور به فان تخلصه غير معروف (٦٦٣٧: ديوان مخلص تبريزي) النجفي المولد ظاهرا والمسماء بزهرًا بيگم بنت الفاضل الميرزا احمد آقا المعروف بالمولوى لأنه كان نزيل هند أخيرا. وهى حليمة الميرزا أبى القاسم بن الميرزا محمود التبريزي النجفي. فارسى فى المدايح والمراثى ولذا سمي (شكوفه غم) وقد طبع فى النجف ١٣٥٤.

(٦٦٣٨: ديوان مخلص سهرندى أو شعره) وهو السيد احمد حسين بن محمد حسين من خدام محمد پادشاه. أورد شعره فى (گلشن ص ٣٩٤) وعنه فى القاموس (١٠٢٠)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، أحمد بن على (١)، الزوج، الزواج (١)

صفحة ٣٣٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٢١ التركى.

(٦٦٣٩: ديوان مخلص شيرازى أو شعره) واسمه ميرزا محمد نبى الدنبلى كان من أهل العلم. ترجمه معاصره فى (مع ٢ ص ٤٤٦) وقال رأيته أو ان شبابه بشيراز وهو من أواسط الشعراء. ثم أورد قرب عشرين بيتا من شعره وكذا فى (انجمن ٤). (ديوان مخلص قمى) كما فى (تش ص ٢٣٥) وهو الكاشانى الآتى.

(٦٦٤٠: ديوان مخلص كاشانى) الميرزا محمد النراقى الكاشانى القمى اطراى الحزين فى تذكرته ص ٧٧ قريحته وقال إنه يستعمل صنعة الايهام كثيرا. وقد جاء به محمد مؤمن خان شاملو من كاشان إلى أصفهان وصحب هناك الحزين مدة ومات عن ستين سنة ودفن فى الجامع العتيق وأورد شعره نقلا عن ديوانه. ورأى آزاد ديوانه وذكره فى (سرو ص ١٢٥) وكذا فى (نتايج ص ٦٥١) و (مسرت ٥٤٥) و (حسينى ص ٣٢١) و (تش ص ٣٢٥) و (شمع انجمن ص ٤٣٨) وتذكره شوشتر ص ٣٩ ويوجد نسخة منه عند الشيخ مهدي شرف الدين بتستر كتابتها قبل ١١٥٠ أولها:

الهى پرتو از شمع يقين ده شمع جانم را * بشوى از حرف باطل يك قلم لوح بيانم را ونسخة أخرى فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٦٦٨ ٦٦٩.

(٦٦٤١: مخلص كشميرى أو شعره) واسمه قاسم خان الإيرانى الأصل. ولد بكشمير أورد شعره فى (گلشن ص ٣٩٤).

(٦٦٤٢: ديوان مخلص ميربخشى أو شعره) كان من شعراء عهد اورنگ زيب. أورد شعره فى (گلشن ص ٣٩٥).

(ديوان مخلص نراقى) كما فى (تش ٢٣٥) راجع مخلص كاشانى.

(٦٦٤٣: ديوان مخلص نيشابورى) واسمه شاه محمود بن إسحاق الماهر فى النسب تعليق وتلميذ عبدى. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٣٩٤) و (تس ٤ ٨١).

(ديوان مخلص هندی أو شعره) راجع مخلص آندرام.

(٦٦٤٤: ديوان مخلصى آذربايجانى أو شعره) اسمه حسن من قرية پنیس من محال آذربايجان ترجمه معاصره الصادقى فى (خصص ٨

ص ٢٨٨) بعنوان حسن مخلصي وأورد بعض اشعاره ونقله عنه في (دجا ص ٣٣٩).

(١٠٢١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، آذربيجان (١)

صفحة ٣٣٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٢٢

(٦٦٤٥: ديوان مخلصي سبزواري أو شعره) كان معاصر الصادقي ترجمه في (خص ٨ ص ٢٣٠) وأورد شعره قطعة فيها تخلصه.

(٦٦٤٦: ديوان مخمور تبريزي) الميرزا لطف الله بن الحاج شكر الله التبريزي والملقب (مرشد قليخان) المولود في بندر سورت ١٠٩٥ والمتوفى في حيدر آباد ١١٦٤ اكتسب العلوم عن الميرزا حبيب الله الأصفهاني من تلاميذ الآقا حسين الخوانساري. ترجمه كذلك في (دجا ص ٣٣٩) وأورد بعض شعره نقلا عن (نتائج الأفكار) وفي (نتائج ص ٦٥٩) و (سرو ص ٢٢١).

(٦٦٤٧: ديوان مخمور ملايري) من شعراء القرن الثالث عشر ومادح اعتضاد السلطنة توجد في (سپهسالار ١٥١) كما في فهرسها ٢: ٦٧٥ ولعله متحد مع ما بعده.

(٦٦٤٨: ديوان مخمور مشهدي) وهو السيد جعفر بن داود الحسنی الازغدي المشهدي. يوجد بخطه في ٢٠٠٠ بيت في جنك كتبت في ١٢٨٣ عند (فخر الدين).

(٦٦٤٩: ديوان مداح حبيب آبادي) وهو محمد علي بن درويش عباس بن محمد علي ولد بحبيب آباد من قرا أصفهان في رمضان ١٣١٠ ومات أبوه في ١٣٢٢ وديوانه الآن في ماء ورقه كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادي. وترجمه المهدوي في (شعراي معاصر أصفهان ص ٤٣٣).

(٦٦٥٠: ديوان مداح كشميري) وهو المير علي شاه، معاصر محمود الدولة منشي صفدر بكشمير. كان من شعراء واجد عيشاه بكلكتة. وديوانه يسمى (هفت عنوان) أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٦).

(٦٦٥١: ديوان مداح مشهدي) اسمه المولى حسن علي نزيل مشهد خراسان في ٢٨٥ رأيت منه القصيدة البالغة إلى عشرين بيتا في تميم قصيدة القآني في مدح أمير المؤمنين قد أملاها على السيد محمد باقر وكتبها هو بخطه في تلك السنة ضمن مجموعة دونها موجودة عند السيد محمد الجزائري في النجف وانتقل إلى الأهواز.

(٦٦٥٢: ديوان مدامي أصفهاني أو شعره) هاجر أوائل شبابه من أصفهان ونزل أخيرا إلى شيروان وبها توفي. ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٤٩) وأورد الشعر المنسوب إليه. وكذا في (تس ص ١٩٦).

(١٠٢٢)

مفاتيح البحث: كتاب نتائج الأفكار للسيد الكلبيگاني (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٣)، جعفر بن داود (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)، الحج (١)

صفحة ٣٣٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٢٣

(٦٦٥٣: ديوان مدامي همداني أو شعره) واسمه حيدري وصل إلى الهند في عهد أكبر شاه أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٧) (٦٦٥٤: ديوان مدامي هندي أو شعره) وهو المير محمد صادق قال في (گلشن ص ٣٩٦) ان آبائه كلهم شعراء وسرد نسبهم هكذا: محمد صادق بن محمد رضا الرازي ابن جعفر (قاصر) ابن إسماعيل (حيران) ابن محمد مؤمن (مؤمن) ابن محمد حسين (سائل) ابن محمد

(رضائي) ابن سعيد الدين (فروغ) ابن ستاره بانو (كوكب) بنت الشيخ سعدى الشيرازي. قال وكان مقرباً عند النواب حاكم خير پور.
 (٦٦٥٥: مدامى يزدى) اسمه الشيخ نور الدين من أحفاد الشيخ احمد القطب أخ الشيخ محمد اليزديين كما في (تش يز ص ٣٣٠) قال
 كان ساكن محلّة كوى المير، وتوفى ١٠٦١ و ذكر ربايعه وشعره.
 (٦٦٥٦: ديوان مدرس أصفهاني) وهو السيد محمد حسين بن السيد محمد (سيد محمد صادق) ولد بأصفهان في ١٣٠٤. له ديوان
 شعر في خمسة آلاف بيت كما في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٣٦).
 (ديوان مدرس حائرى) راجع السيد نصر الله المدرس الحائرى.
 (٦٦٥٧: ديوان مدرس زنجاني) وهو الميرزا احمد صدرى الأبهري الزنجاني سكن كرمان أربعين سنة ثم هاجر إلى أصفهان وسكن
 حسن آباد وصلى الجماعة بمسجد الشاه وكان يدرس بالمدرسة الناصرية وتوفى ٩ ع ١٣٦٩ له (وجيزة) في الفرق بين المعجزة
 والسحر والمنظومة ((هداية الأنام) في الكلام وكان يتخلص (خادم) أورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٣٥).
 (٦٦٥٨: ديوان مدرس شيرازي) وهو الحاج السيد إبراهيم الأردكاني الشيرازي المعروف بحاج مدرس. طبع له (هيئت منظوم) مع
 شرحه في برلين ١٣٤٢ في ٧٢ ص.
 ومعه تصوير المؤلف والبانى للطبع محمد حسين النمازي الشيرازي.
 (٦٦٥٩: ديوان مدرّك شيرازي) الميرزا عبد الله بن الحاج محمد حسين التاجر نزيل أبو شهر والمتوفى ١٣١١ ورثاه الميرزا فرصت كما
 ذكره في (عم ص ٣٧٢).
 (٦٦٦٠: ديوان مدرّكى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٧).
 (١٠٢٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٤)، ابن إسماعيل (١)، الهند (١)، الحج (٢)، الصلاة (١)، الجماعة (١)

صفحة ٣٣٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٢٤
 (ديوان مدهوش أصفهاني) راجع مدهوش عربستاني.
 (٦٦٦١: ديوان مدهوش جرفادقاني أو شعره) واسمه ملا محمد صادق. كان ملا باشى لحيدر قلى ميرزا ابن الفتح على شاه ترجمه في
 (مع ٢ ص ٤٨٣) وأورد شعره المنسوب إليه في بعض السفاين.
 (٦٦٦٢: ديوان مدهوش طهراني) الميرزا إسماعيل المتخلص بمدهوش. فارسي طبع في طهران ١٢٩٠. بعنوان (ارشاد السالكين وأنيس
 العاشقين).
 (٦٦٦٣: ديوان مدهوش عربستاني) نزيل أصفهان واسمه السيد مبارك خان من أحفاد السيد مبارك الوالى في عربستان ترجمه النصر
 آبادى في (نر ٢ ص ٢٩) وأورد بعض ما اختاره من شعره الذى كتبه المدهوش بخطه في مجموعة النصر آبادى قال سنغلاخ في
 (امتحان ١: ٣١٩) انه رأى ديوان مباركشاه مدهوش بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد. وأخرى بخط مختار بيگ القزوينى (مختار
 الخطاطين) فذكره في (امتحان ٢ ٢٦٧) وجاء شعره في (مسرت ص ٢٣٩) و (تش ٢٠) و (هميشه بهار) وفي (حسينى ص ٣٢٢) سماه
 مدهوش أصفهاني وزاد في (گلشن ص ٣٩٧) انه هاجر إلى كشمير وسكن هناك وكان ذا صوت حسن.
 (٦٦٦٤: ديوان مدهوش لاهورى أو شعره) وهو أخ مير جلال الدين سيادت من شعراء عهد عالمگير پادشاه. أورد شعره في (گلشن
 ص ٣٩٧).

(٦٦٦٥: ديوان مديحي أو شعره) كان من شعراء السلطان يعقوب تركمان المتوفى ٨٩٦ ترجمه وأورد شعره القزوينى في (قرمچ ص

(٣١١) (٦٦٦٦: ديوان مذاق هندی) للنواب احمد حسين خان حاكم بلدة (پير بانوان) بالهند وصاحب (صبح صادق) ذكر ديوانه في كتابه (تاريخ أحمدي) المذكور في ٣: ٢٢٨.

(٦٦٦٧: ديوان مذاقي تكلو أو شعره) كان من أولاد قراچه سلطان تكلو. ترجمه معاصره الصادقي في (خصص ٢ ص ٣٤) وذكر انه نسب شعر الصادقي إلى نفسه بمحضر منه.

(٦٦٦٨: ديوان مذاقي نائني أو شعره) هو من سادات نائين وله المام بالموسيقى في عصر الشاه عباس الماضي. ذكره النصرآبادي في (نر ص ٢٨١) وأورد شعره.

(١٠٢٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، جلال الدين (١)، الهند (١)

صفحة ٣٣٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٢٥

(٦٦٦٩: ديوان مذاقي نيشابوري أو شعره) واسمه نظام الدين كان ماهرا في التذهيب والصحافة في بلاط السلطان حسين بايقرا. أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٨).

(٦٦٧٠: ديوان مذهب) الموجود نسخته في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٤٠٦ ليس فيها اسم الناظم ولا التصريح بتاريخه وكان الناظم كتب أولا ما دونه من غزلياته ورباعياته بغير ترتيب في ٩٤ ص. ثم كتبها ثانيا مع زيادات عليها أيضا بغير ترتيب في ٢٤٨ ص ثم كتبها ثالثا مع الترتيب في قوافيها في ٤٠٦ ص. ومجموع أبيات هذا المرتب ٢٢٠٠.

(٦٦٧١: ديوان مذهب بدايوني) المولود ١٢٧١ وهو المولوي حافظ علي احمد المترجم في (روشن ص ٦٢١) وذكر انه في سنة تأليفه ١٢٩٦ مشغول بتكميل علوم الباطن وأورد شعره.

(٦٦٧٢: ديوان مذهب بمرودي) له (تتميم مقامات حسيني) الذي نظمه محمد أكبر منشي في تاريخ وقايع الطف. نظمه لأحمد شاه الدراني (١١٦٠ ١١٨٧) ولم يتمه فأتته مذهب بمرودي هذا والنسخة في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٧٦.

(٦٦٧٣: مذهب تبريزي) قال تربيت في (دجا ص ٣٤٠) ان اسمه فتحعلي بن الحاج حسن التبريزي المشهور بالايرواني ورأيت ديوانه المشتمل على آلاف بيت وعندى مجموعة بخطه دونها في ١٢٤٩ وأورد فيها كثيرا من النظم والنثر للشعراء والمنشئين المعاريف انتهى. وأقول الظاهر أن ناظم الديوان المذكور في (فهرس المجلس ٣: ٤٠٦) متأخر عن صاحب هذا الديوان الكبير المشتمل على آلاف بيت، وآه تربيت.

(٦٦٧٤: ديوان مذهب خراساني) الشيخ غلام رضا الواعظ ابن محمد علي. طبع له (مخزن الاشعار) في ١٤٨ ص بطهران ١٣٥١.

(٦٦٧٥: ديوان مذهب أو شعره) واسمه محمد أورد معاه النصرآبادي في (نر ١٥ ص ٥٤٤) ولعله المذكور في (هميشه بهار) أو الآتي بعد هذا.

(٦٦٧٦: ديوان مذهب أصفهاني أو شعره) واسمه الملا محمد جعفر بن الميرزا محمود أصله من قهپايه وولد بأصفهان وكان ماهرا في التذهيب. ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٤١٨) و (گلشن ٣٩٩).

(١٠٢٥)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الترتيب (١)

صفحة ٣٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١٠٢٦

(٦٦٧٧: ديوان مراد پهلوان شيرازي) كان ساكن يزد. أورد شعره وقصه غرامه مع ولد اسمه (الياس) في (گلشن ص ٣٩٩) وراجع (پهلوان يزدى) و (مرادى يزدى).

(٦٦٧٨: ديوان ملا مراد تسوجي) من اعمال تبريز، ولد بها ووالده ميرزاجان، وينهى نسبه إلى بعض الأنصار كما ترجمه في (قصص الخاقان) المؤلف باسم الشاه عباس الثاني في ١٠٧٣ وعنه نقل في (دجا ص ٣٤٠) قال في القصص له عدة آلاف بيت وعمره في الحال تجاوز الخمسين فمن مثنوياته (حصول المراد) ثلاثة آلاف بيت و (حسن وعشق) أربعة آلاف بيت، فاتنا ذكرها في حرف الحاء، وذكرناها في الميم بعنوان المثنوى. وله ثالث في بحر (ليلي ومجنون).

(٦٦٧٩: ديوان شاه مراد خوانساري) الماهر في الموسيقى والمقرب لذلك عند الشاه عباس الماضي. ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣١٨) وذكر ان أكثر تصانيفه منظوم شعرا وفي (خوشگو) ذكر شاعرين بهذا التخلص.

(٦٦٨٠: ديوان مراد ميرزا صفوى أو شعره) هو ابن ميرزا رستم كان من أحفاد الشاه إسماعيل. تقرب عند جهانگیر پادشاه. أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٩) و (هميشه بهار) و (مسرت ص ٩).

(٦٦٨١: ديوان مراد قزوینی) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٣٧) ووصفه بأنه كثير الهجاء وأورد شعره.

(٦٦٨٢: ديوان مراد کرمانى أو شعره) واسمه مراد بيك بن شاهقلى. كان أبو حاكم کرمان وصار هو سكاكا. ترجمه وأورد شعره في (خصص ٥ ص ٦٧).

(٦٦٨٣: ديوان مرادى يزدى أو شعره) هو أخ وحشى الباقى. ذكره الأوحدي في (العرفات) ونقل عنه في (تش يز ص ٣٤٤) وكلاهما من تلاميذ شرف الدين على اليزدى وقال في (گلشن ص ٣٩٩) و (تش ص ١٥٤) انه سافر إلى الحجج ورجع ومات بتبريز. (ديوان مراغى) المير فتاح المذكور في ص ٧٧ بعنوان تخلصه (اشراق) له (قيامتنامه) بالتركية موجودة في (الرضوية). (١٠٢٦)

صفحة ٣٤١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١٠٢٧

(٦٦٨٤: ديوان مرتاض نائينى) واسمه محمد حسن. ترجمه وأورد شعره في (تاريخ نائين ص ١٨٥ و ٢٩).

(٦٦٨٥: ديوان مرتاض هروى أو شعره) كان ماهرا في الرياضيات وحرر (تحرير أقليدس) وكان يلعب الشطرنج مع نفرين في وقت واحد ترجمه وأورد شعره في (مجن ٤ ص ٩٢ و ٢٦٧).

(٦٦٨٦: ديوان مرتضوى تبريزى) واسمه الدكتور منوچهر طبع له منظومة (چراغ نيم مرده) بتبريز ١٣٣٣ ش. في ١٠٦ ص.

(٦٦٨٧: ديوان الشيخ مرتضى آل ياسين) ترجمه وأورد شعره في (شعراء الوزراء).

(٦٦٨٨: ديوان مرتضى ارتيمانى أو شعره) هو من ارتيمان من نواحى همدان أورد شعره في (خصص ٦ ص ٩٤) ومرضى ارتيمانى.

(٦٦٨٩: ديوان سيد مرتضى أصفهانى أو شعره) هو أخ المير السيد محمد المستوفى وهو من المتولين لمقبرة الامام زاده زين العابدين المدفون بدراب الامام في أصفهان.

ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٥ ص ١٠٢) وأورد شعره.

(ديوان الشريف المرتضى البغدادي) أبو القاسم على الهدى على بن الحسين. مر بعنوان علم الهدى.

(٦٦٩٠: ديوان مرتضى تويسركانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٠).

(٦٦٩١: ديوان مير مرتضى زرگر أو شعره) كان من سادات كاشان وتجن أخيرا كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ ص ٣٩)

وأورد شعره.

(٦٦٩٢: ديوان مرتضى سمناني أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٠) وقال سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه.

(٦٦٩٣: ديوان مرتضى شاملو) لمرتضى قليخان شاملو المتخلص (مرتضى) كان ايشك آقاسى فى أوائل عهد الشاه صفى ثم عزل ونصب وزيراً لاردبيل فى زمن تأليف النصرآبادى لتذكرته، فذكره فى (نر ٢ ص ٢٣) وفى (تش ص ٣٠) يوجد ديوانه ضمن مجموعة عند (الملك ٤٥٨٦).

(١٠٢٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، على بن الحسين (١)، الشريف المرتضى (١)، الهند (١)

صفحة ٣٤٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١٠٢٨

(٦٦٩٤: ديوان مرتضى قزوینی أو شعره) أصله من أصفهان وسكن قزوین وصار قهوه چيا. ذكر شعره فى (گلشن ص ٤٠٠).

(٦٦٩٥: ديوان مرتضى قلى بيك) كان من غلمان محمد على بيك ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢ ص ٤٦) قال وهو الان من الغلمان الخاصة وأورد شعره وكذا فى (تس ١ ص ٢٠) (٦٦٩٦: ديوان مرتضى قلى بيك) ابن فرهاد بيك. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٢ ص ٤٧) قال وهو من عمله (اياق خانه) وأورد اشعاره غزلاً ورباعية وقطعة وعنه اخذ فى (گلشن ص ٤٠١) و (هميشه بهار).

(٦٦٩٧: ديوان مرتضى قليخان) ترجمه معاصر النصرآبادى فى (نر ٢ ص ٣٠) وأطرى أخلاقه ومكارمه واحسانه قال ومن جهة حسن خدماته نصب واليا لبندر عباس فى ١٠٧٨ إلى زمن التأليف وعنه فى (هميشه بهار).

(ديوان مرتضى قليخان شاملو) مر بتخلصه (مرتضى شاملو).

(٦٦٩٨: ديوان مرتضى قليخان سلطان شاملو) أرشد ولد حسن خان شاملو ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢ ص ٢٧) أطراه وقال إنه لا عدیل له فى الكمالات الانسانية وله اليد العليا فى خط الشكسته، وأورد عدة من اشعاره، وترجمه (مع ١ ص ٥٦) وأورد له الشعر المذكور فى النصر آبادى و (تش ص ٢٠).

(٦٦٩٩: ديوان مرتضى قليخان نظام الدولة أو شعره) وهو مؤلف (جمرات) و (اشعهء قدسية) وفيها بعض شعره كما ذكر فى (المآثر ص ٢٢٦) وله (جواب مکتوب آخوندزاده) رد فيها على اعتراضات آخوندزاده على مطالب جريدة (ملت) الذى نشر أول عدد منها بأمر ناصر الدين شاه فى ١٤ ع ١٢٨٣. والمكتوبان موجودان فى (سپهسالار) كما فى فهرسها ٢: ٩٨.

(٦٧٠٠: ديوان مرجع أصفهاني) واسمه الميرزا باقر، أو غلام رضا. أصله من كوه گيلويه، سكن أصفهان إلى أن توفى. وكان ملماً بالكيميا ولم ينجح فيه. أورد شعره معاصره الحزين فى تذكرته ص ١١٣ وعنه فى (گلشن ص ٤٠١).

(ديوان مردان على خان) كما فى (نتايح ص ٦٧٩) و (مسرت ٢٢٠) مر بتخلصه مبتلا فى ص ٩٥٧.

(١٠٢٨)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (٢)

صفحة ٣٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١٠٢٩

(٦٧٠١: ديوان مردمى خراسانى) واسمه المير محمد هاشم. قال فى (خص ٦ ص ٥٦) انه كان منشياً للآستانه الرضوية سنين، وأورد شعره فى ذم حافظ پتبه المتضمن لمثل [آواز دهل شنیدن از دور خوشست]. وقال فى (تش ص ٩٤) انه صاحب على قليخان شاملو

مدة في هرات وقتل معه وكذا في (مطلع ٢: ٤٤٤) ولعله مردمي الصحاف المذكور في (هميشه بهار).

(٦٧٠٢: ديوان مردمي كاشاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (خصص ٨ ص ٣٠١).

(ديوان مرزبان ديلمى) من أجداد آل زياد وقابوس وشمگير ترجمه في (مع ١ ص ٥٠٢) في ذيل ترجمه مرزبان الفارسى الآتى وجزم بان (مرزبان نامه) له لا للفارسى.

وقد ذكرناه بعنوان الطبرى في ص ٦٤٤.

(٦٧٠٣: ديوان مرزبان فارسى) اسمه رفيع الدين الشيرازى. ترجمه في (ج ١ ص ٥٠٢) وقال إن الفارسى معاصر السلجوقية ومداح ملك أرسلان السلجوقى و (مرزبان نامه) ليس له جزما. وترجمه في (فارسانمه ٢: ١٥١) أيضا.

(٦٧٠٤: ديوان المرزبانى) لأبى عبد الله محمد بن عمران الكاتب المرزبانى الخراسانى البغدادى ٢٩٧ ٣٧٨ ترجم في (معالم العلماء) و (أمل الآمل) ويكثر النقل عنه الشريف المرتضى في (الغرر) وديوانه في المراثى كما ذكره ابن النديم.

(٦٧٠٥: ديوان مير مرسل بزاز ساوجى أو شعره) ترجمه معاصر سام ميرزا (تس ٢ ص ٣٨) وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ٤٠١).

(٦٧٠٦: ديوان مرشد أصفهانى أو شعره) ولقبه (مستشار دفتر) عده باقر الفت من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان وأورد غزله في (دانشنامه).

(٦٧٠٧: ديوان مرشد بروجردى) واسمه هو تخلصه (مرشد) ولد بروجرد من اعمال همدان كما في (ميخانه ص ٤٠٨) وله في وصف بلده (بروجرد) قصيدة نونية مع رديف بروجرد. نشاء بها وبهمدان ولما بلغ سافر إلى أكثر بلاد إيران حتى وصل شيراز فسكن بها وتقرب عند حاكمها محمد قلى خان پرناك فنظم باسمه (ساقينامه) فلما بلغ صيت شعره إلى السند وسمع بها ميرزا غازى ترخان امر نديمه أسد قصه خوان

(١٠٢٩)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، كتاب معالم العلماء (١)، مدينة إصفهان (١)، ابن النديم (١)، محمد بن عمران (١)، القتل (١)

صفحة ٣٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٣٠

فكتب إلى مرشد يدعوه فجاء إليه وذهب معه إلى قندهار في ١٠١٦ وبعد موت غازى في ١٠٢١ هاجر إلى اجمير وفي سنوات (١٠٢٣ ١٠٢٦) كان عند مهابت خان. ثم سافر إلى دكن ثم شاه جهان آباد ومات ١٠٣٠ كما في (سرو ص ٣٩) وترجمه في (خوشگو) و (نر ٩ ص ٢٥٣) و (مخزن الغرايب) و (تش ص ١٥٨) م (مآثر الامراء ج ٣ ص ٣٤٧) و (نشر عشق) و (هميشه بهار) و (مسرت ص ٣٠١) و (مقالات الشعرا ص ٢٥٢) و (حسينى ص ٣٢٢) ولقبه بعضهم (يزدجردى) بدل بروجردى وهو تصحيف وديوانه موجود في مكتبة بهادر راجه بلاهور في (٨٦ ورقة) وفيها ألفى بيت وكانت النسخة سابقا في مكتبة محمد على خان متين صاحب (حيات الشعراء) بن عصام الدين خان وعليه تملكه بتاريخ ١١٦٢ كما في حواشى (ميخانه ص ٤٠٩) ونسخة أخرى منتخب منه رآه مؤلف (سرو آزاد) ونقل عنه.

(٦٧٠٨: ديوان مرشد الدين عمرى أو شعره) هو شاب مرشد لأهل الفضل كما ذكر في (بهش ٢ ص ٣٧٧) وأورد مطلع غزله.

(٦٧٠٩: ديوان مرشد شيرازى أو شعره) هو ابن الخواجه ميرك الشيرازى. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٣ ص ٦١) وأورد شعره و (تش ص ٢٩٤) و (فارسانمه ٢: ١٥١).

(٦٧١٠: ديوان مرشد قلى بيك أو شعره) وهو ابن عباسقليخان حاكم هراة ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٢ ص ٣١) وأورد عدة من اشعاره وكذا في (هميشه بهار) و (مسرت ص ٧٣).

(٦٧١١: ديوان مرشدی زواری أو شعره) قال في (گلشن ص ٤٠١) انه كان ماهرا في المعاني والعروض والقوافي وأورد شعره.
 (٦٧١٢: ديوان مرصع پیشاوری أو شعره) كان من أحفاد درویش محمد عرب أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٢).
 (٦٧١٣: ديوان مرعشی) للسيد علاء الملك بن القاضي نور الله الشهيد في ١٠١٩ أورد في كتابه (الفردوس) كثيرا من شعره. ومر
 أحواله مفصلا في ج ١٠ ص ١٣٢ (٦٧١٤: ديوان مرغوب نقوی) واسمه السيد علي اطهر النقوی اللکهنوی
 (١٠٣٠)

مفاتيح البحث: الشهادة (١)

صفحة ٣٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٣١
 المعاصر، من أحفاد السيد دلدار علی. طبع له قطعة (أصحاب كهف ورقيم وکلب آنها) المسمى (قطمير) في لکهنو بالأردوية ١٣٧٤.
 (٦٧١٥: ديوان مرغینانی أو شعره) واسمه بهاء الدين من شعراء قطب الدين انوشتكين خوارزمشاه وتوفي ٥٣٧ كما ذكره وأورد شعره
 في (مع ١: ١٧٢) ومرغینان من نواحي فرغانه.
 (٦٧١٦: ديوان مرواريد أو شعره) وهو الذي نظم تاريخ قتل دوست محمد الشيباني بيد الشاه إسماعيل في ٩١٦ كما في (نر ١٣ ص
 ٤٧٠).
 (٦٧١٧: ديوان مرواريد كاشی أو شعره) واسمه تقي الخطاط بالنستعليق. ذهب إلى دکن ومات هناك. أورد شعره في (گلشن ص
 ٨٩).
 (ديوان مرواريد کرمانی) الخواجه عبد الله المتخلص بياني والمذكور في ص ١٥٠ رأی سنگلاخ نسختين من ديوانه بخط جعفر
 هروی وقاسم شاديشاد فذكرهما في (امتحان ١: ص ١١٥ و ١٦٠) وذكر أيضا في (هميشه بهار).
 (٦٧١٨: ديوان مروت کشمیری أو شعره) واسمه الخواجه أمان الله أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٢).
 (٦٧١٩: ديوان المروة) للشيخ محمد نجيب مروة. اسمه (التحفه الصيداوية) طبع بصيدا بمطبعة العرفان في ٣٢ ص. في ١٣٤٢.
 (٦٧٢٠: ديوان مروی) واسمه الخواجه حسين المروزی من تلاميذ المولى عصام والشيخ ابن حجر مفتي الحرمين. جاء إلى الهند وهنأ
 أكبر شاه يوم ولادة ابنه الميرزا سليم بقصيدة واخذ الصلة منه ورجع إلى وطنه ومات بها في ٩٩٩ (١) ترجم وأورد شعره في (خز ص
 ٤١٠) و (نتایج ص ٦١٨) ويوجد ديوانه في (بنگانه) كما في فهرسها (٦٧٢١: ديوان مروی هروی أو شعره) كان كاتبا خليقا. أورد
 شعره. في (بهش ٢: ٤٠٤).
 (٦٧٢٢: ديوان مرهون الصفار) ترجمه على الخاقاني في (شعراء الوزراء).
 (٦٧٢٣: ديوان مريم ساوجی فاطمی) وهي معلمة بثانويات طهران. طبع لها
 (١) أو ٩٧٩ كما في (نتایج الأفكار).
 (١٠٣١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد الشيباني (١)، الهند (١)، القتل (١)، كتاب نتائج الأفكار للسيد الكلبايگاني (١)

صفحة ٣٤٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٣٢
 (ديوان مريم) في ١٧٦ ص بطهران في ١٣٨١ و (دختران رآه) طبع مرتان. و (زن دراقوام واديان) و (اختلاف حقوق زن ومرد در

اسلام وإيران).

(٦٧٢٤: ديوان مريم قائممقام أو شعرها) هي بنت أبي القاسم قائممقام الوزير الفراهاني ومات في ١٢٧٧ وأمها كانت بنت الميرزا حسن مستوفى الممالك الآشيتاني.

ولما غضب محمد بشاه على بيت قائممقام وقتل والدها أنشأت قصيدة نجت بها أهلها من الأذى. ترجمها في (خيرات حسان ٣: ١٩٧) و (از رابعه تا پروين ص ٢١١).

(٦٧٢٥: ديوان مژه أو شعره) واسمه المير عبد الله. أورد ذكره فخر الزماني في (ميخانه ٣) بين الناظمين ل (ساقينامه) (٦٧٢٥: ديوان مسافر) يوجد عند (الملك) كتبت في ١٢٠٨ بخط رجب علي في ٢٧٥ ورقة وجاء في آخره:

مسافر بيستون را عشق كنده است * تو فرهادي كه نظمت دل پسند است ومر مثله بعنوان قاضي مسافر في ص ٨٧٢.

(٦٧٢٦: ديوان مست أصفهاني أو شعره) واسمه مست علي، تلميذ (درويش هله لب) الأصفهاني. معاصر الشاه صفى الصفوى. كان أميا ومع ذلك كان يستقبل شعر الحكيم، سافر إلى الهند ورجع إلى أصفهان فرآه النصر آبادي وأورد ذكره في (نر ٩ ٤١٨) و (گلشن ص ٤٠٢).

(٦٧٢٧: ديوان مست تبريزي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٢).

و (دجا ص ٣٤٠) (ديوان مستشار أعظم) لضيا لشكر المتخلص دانش التفريشى الميرزا تقى المذكور في ص ٣١٥ طبع له (قصيدةء عالم افروز) و (نوشين روان) في ١٧٦ ص.

(٦٧٢٨: ديوان مستعان كرماني) واسمه أبو تراب المتخلص (خسته) ابن الحاج موسى ابن إبراهيم خان ظهير الدولة والى كرمان في عهد فتح عليشاه. ولد حدود ١٢٧٠ بكرمان وتوفي حدود ١٣٣٣ بها وديوانه على قدر ديوان حافظ كما نقله لنا السيد محمد الهاشمي بطهران.

(ديوان مستعلي شاه) كما في (نور الابصار ص ٤٦) مر في ١٧٦ بعنوان تمكين

(١٠٣٢)

مفاتيح البحث: كتاب نور الأبصار للشبلنجي (١)، دولة إيران (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، محمد الهاشمي (١)، الهند (١)، القتل (١)، الحج (١)

صفحة ٣٤٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٣٣

شيرواني) وراجع مست أصفهاني.

(٦٧٢٩: ديوان مستفيد جلدكي) كان في بلخ في خدمة عبد العزيز خان الشيباني ثم عند سبحان قلى سلطان. كان بينه وبين صايب والنصر آبادي مكاتبات كما ذكره في (نر ١٠ ص ٤٣٨) و (گلشن ص ٤٠٣).

(ديوان ملا مستقيم بلخي) مر في ص ٤٨٨ بعنوان سيلى بلخي.

(ديوان مست هروي) كما سماه في (لط ٣: ٨٦) مر بتخلصه فغانى ميرم في ص ٨٤٠ (٦٧٣٠: ديوان مست هندی أو شعره) وهو المير أبو الفضل من تلاميذ بيدل عبد القادر، وبعد وفاته تلمذ على محمد حسين شهرت أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٢).

(٦٧٣١: ديوان مسته مرد طبرى أو شعره) هو من شعراء طبرستان جاء إلى بغداد ومدح عضد الدولة الديلمي، فلقبه (ديواره وز) وبعد موته جاء إلى گرگان ومدح قابوس وشمس المعالى، فلقبه (مسته مرد) لاعتياده بالخمير وشعره باللهجة الطبرية. أورد ابن اسفنديار بعضها في (تاريخ طبرستان ١: ١٣٨) (٦٧٣٢: ديوان مستور شيرازي أو شعره) واسمه آقا عبد الرحيم دواتگر أورد شعره معاصره في

(عم ص ٥٦٧) (٦٧٣٣: ديوان مستوره كردستاني) وهي ماه شرف خانم بنت أبي الحسن بيك بن محمد قادري ولدت بكرستان في ١٢٢٠ وتزوجت بخسروخان اردلان ابن أمان الله خان حاكم كردستان بعد أبيه. ترجمها الميرزا علي أكبر صادق الملك في كتابه (حديقته ناصري) في تاريخ كردستان وقال إن ديوانها في عشرين ألف بيت لكن ما جمعها يحيى معرفت الكردستاني وطبعها في طهران في ١٣٠٥ ش. يحتوي على ألفي بيت في ١٠٦ ص وكتب له مقدمه. ولها قطعة في تاريخ بناء مسجد سنندج الذي بناه آصف خان في ١٢٥٤. وذكرها باسمي في أدبيات معاصر ص ٩٩. وفي (از رابعه تا پروين ص ٢١٢ ٢٤١).

(٦٧٣٤: ديوان مستوفى أردبيلي أشعره) ترجمه وأورد شعره في (دجا ص ٣٤٢) عن (لطائف الخيال) لنصرت (٦٧٣٥: ديوان مستوفى قزويني) وهو حمد الله بن أبي بكر القزويني المتوفى ٧٥٠ له (١٠٣٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، مدينة بغداد (١)، عبد العزيز (١)، الستر (١)، الموت (١)، السجود (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٤٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ١٠٣٤

(تاريخ كزیده) و (نزهة القلوب) ومنظومة (ظفرنامه) في تاريخ الاسلام في خمسة وسبعين ألف بيت. موجودة في (بريتيش موزيوم) كما في فهرس ريو ص ١٧٣ ١٧٤ شرح فيه وهو ابن أربعين سنة وأتمه بعد عشرين سنة في ٧٣٥ ترجم في فهرس مكتبة جامعة طهران ٦٧٢: ٢.

(٦٧٣٦: ديوان مستوفى نيشابوري أو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٥٣).

(٦٧٣٧: ديوان مستوفى رازي أو شعره) أورد شعره معاصره في (تس ٥ ص ١٦٨).

(٦٧٣٨: ديوان مسرور بروجني) واسمه علي مراد رئوفى ابن محمد حسين. ولد ببروجن أصفهان حدود ١٣١٥. وديوانه في ألفي بيت نقل تضمينه لغزل الشيخ أسد الله ايزد كغشيب في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٤٧).

(٦٧٣٩: ديوان مسرور بيگدلى أو شعره) واسمه محمد ولي خان شاملو عم لطف علي آذر المذكور في ص ٣ أرسله طهماسب الصفوى إلى الروم سفيرا ورجع وحكم علي كرمان مدة وعلى لار أخرى. وقتل هناك بيد الناس في ١١٤٥ ترجمه في (تش ٤٠٩) و (مكارم الآثار ص ٤٠) و (گلشن ص ٤٠٣).

(٦٧٤٠: ديوان مسرور چهار محالى) واسمه السيد علي بن أبي طالب. ولد بقرية بلداجى من نواحى چهار محال أصفهان يوم الغدير ١٣١٣ وأنشأ الشعر من صغره واشتغل بتعليم الأطفال. أورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٤٤).

(ديوان مسرور خراسانى) راجع مسرور طالقانى.

(ديوان مسرور شاملو) راجع مسرور بيگدلى.

(٦٧٤١: ديوان مسرور طالقانى) واسمه أبو الفضل مسرور بن محمد بن طالقان بخراسان ومن شعراء محمود الغزنوى. ترجم وأورد شعره في (لب ٩) و (مع ١: ٥٠٣) وأورد شعره في مدح أحمد بن الحسن الميمندى.

(٦٧٤٢: ديوان مسرور قزوینی أو شعره) واسمه الآقا رضى الدين محمد بن الحسن المتوفى ١١١٢ ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٢٢٨) و (مجلة ارمغان ١٣: ٣٧٢).

(٦٧٤٣: ديوان مسرور كوهپايى) واسمه حسين سخنيار ابن محمد جواد التاجر الأصفهانى ولد بكوهپايه في ٢٠ صفر ١٣٠٨ وهاجر إلى طهران في ١٣٤٢ وهو اليوم

(١٠٣٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٤)، مدينة طهران (٢)، علي بن أبي طالب (١)، التاريخ الإسلامي (١)، أحمد بن الحسن (١)، محمد بن الحسن (١)، خراسان (١)، الجود (١)، القتل (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحة ٣٤٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩٩ - الصفحة ١٠٣٥

معلم بمدارس طهران. له (أمثال سائره) و (محمود افغان) و (ده نفر قزلباش) و (لطف على خان زند) و (ني زن بيابان) و منظومه (هنرنامه) كلها مطبوعات و طبع الأخير في ١٣٥٢ في ٢٨ ص و ديوانه في ستة آلاف بيت ترجمه و أورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٤٣ (ديوان مسعود أصفهاني) راجع مسعود زرکش.

(٦٧٤٤: ديوان مسعود أصفهاني أو شعره) كان من أقرباء ملا نيكي ومات ١٠٠٨ أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٤) ولعله المذكور في (نتائج ص ٦٣١) أيضا.

(٦٧٤٥: ديوان مسعود بخارى أو شعره) له (مرآت العارفين) نظم و نثر عرفاني بالفارسية. ذكر في ذيل كشف الظنون و يوجد عند (فخر الدين النصيري).

(ديوان مسعود ترك) راجع مسعود قمى.

(ديوان مسعود خجندی) كمال الدين المذكور في ص ٩١٧ وقد رأى سنگلاخ نسخه منها بخط شفيعا فذكره في (امتحان ١: ١٣٣) و ترجم في (تش ص ٣٣١) أيضا.

(٦٧٤٦: ديوان مسعود دهلوى) واسمه مقبول الله شيرخان. كان من أعيان دهلى الا أنه تصوف و تلمذ على ركن الدين بن شهاب الدين امام. له (التمهيدات) و (مرآت العارفين) و ديوانه يشتمل على أنواع الشعر و قبره عند قبر قطب الدين بختيار الكاكي المذكور في ص ٨٨٣ ترجمه في (گلشن ص ٤٠٥) وعنه في القاموس التركى و كرر هذا ذكره بعنوان مسعود هندی معاصر سيفى عروضى بخاراى المذكور في ص ٤٨٦. وله منظومه (يوسف و زليخا) و توفي ٨٣٦. و يوجد ديوانه في (بنگاله) كما في فهرسها.

(٦٧٤٧: ديوان مسعود رازى أو شعره) من شعراء السلطان مسعود الغزنوى.

غضب عليه مسعود في ٤٣٠ و طرده ولا يعلم حاله بعد. أورد شعره في (تاريخ بيهق ص ٦٠١) و (اللباب ٢: ٣٦) و (مع ١: ٥٠٣) قال عباس الاقبال الآشتياني في حاشية (حداق السحر ص ١١٠) انه غير مسعود غزنوى و قال في (گلشن ص ٤٠٦) انه كان قاضيا برى. وقد يقال له (مسعودى).

(٦٧٤٨: ديوان مسعود زرکش) ابن آقا زمانا زرکش الأصفهاني. ذهب إلى الهند

(١٠٣٥)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، القبر (١)

صفحة ٣٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩٩ - الصفحة ١٠٣٦

ورجع. أورد شعره في تاريخ جلوس الشاه سليمان في ١٠٧٧ في (نر ٩: ٤٢٤ و ١٣ ص ٤٧٨) و (گلشن ص ٤٠٦).

(٦٧٤٩: ديوان مسعود سبزواری أو شعره) هو الأمير سلطان مسعود. ترجمه و أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٥). ولعله مسعود الغزنوى.

(٦٧٥٠: ديوان مسعود سعد سلمان) واسمه أيضا مسعود ابن سعد بن سلمان اللاهورى الجرجانى الأصل كما في (لت ١) أو الهمدانى كما في (تش ص ١٥٧) سافر والده إلى غزنین و ولد مسعود هناك في عهد السلطان مسعود الغزنوى حدود ٤٣٥ و نشأ مسعود يتكلم

بالفارسية والهندية والعربية. وتقرّب عند السلطان، ثم غضب عليه وقيل إن غضبه كان لسعاية أبي الفرج الرونى فحبسه فى ٤٧٢ فى حصار يسمى (ناى) بالقرب من كابل، وبعد موت السلطان أفرج عنه فى ٤٩٠ ولكن ما طال حتى حبس ثانياً فقضى أكثر عمره فى السجن وقصائده (الحبسيات) مشهورة وبعد الافراج عنه تزهّد وانزوى عن الناس ومات ٥١٥ أو ٥٢٥ وله ثلاثة دواوين فارسية وعربية وهندية (١) جمع ديوانه الفارسى سنائى المذكور فى ص ٤٧١ فى حياة الناظم ولما ادخل فيه اشعار غيره اشتباها منه، اعترض عليه ثقة الملك طاهر بن على فاعتذر عنه سنائى فى قصيدة كما مر. وديوانه مرتب على القصائد والمقطعات وغزليات (دوازده ماه) والرباعيات. طبع ديوانه فى ١٢٩٦ عن نسخة لاعتضاد السلطنة، ثم طبعها جامكين الروسى، ثم رشيد الياسمى فى ١٣١٨ ش فى ١٦٠٠٠ بيت، مع مقدمة مفصلة فى أحواله فى ٦٦ ص. وطبع منتخبه فى ١٣١٩ ش. ولأحمد سهيلى الخوانسارى مقالات فى أحوال مسعود طبعها فى مجلة ارمغان ج ١٩ و ٢؟ ثم طبعها مستقلاً بعنوان (حصار ناى) كما مر فى ج ٧ ص ٢٣ ومثلها لعلى قويم طبعت فى (ارمغان ج ٢٤ و ٢٥) ومستقلاً فى ٣١٢ ص فى ١٣٣٠ ش. ولمحمد إبراهيم عالمشاهى مقالة فى مجلة (آريانا ج ٩) وبين الحريرى ومسعود مقالة لمجتبى مينوى طبعت فى مجلة (دانشكده ادبيات تهران ج ٥) ولمحمد معين بن كمال إسماعيل ومسعود طبعت فى (جلوه ج ٢) كما فى (فهرست مقالات فارسى) والنفيسى فى تعليقاته على (اللباب ص ٧١٦) قال فى (لب ١٠)

(١) كما يظهر من مقدمه (غرة الكمال) للأمير خسرو الدهلوى.

(١٠٣٦)

مفاتيح البحث: طاهر بن على (١)، الفرج (١)

صفحة ٣٥١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١٠٣٧

ان له (منتخب شاهنامه) وترجم فى (تش ص ١٥٧). وقال فى (مع ١ ص ٥١٤) ان ديوانه الفارسى يقرب من ثمانية عشر الف بيت وأورد منها قرب الف وستمأة بيت، ولكن فى (خز ص ١٤) بمناسبة ترجمه ولده أبى سعد بن مسعود، قال إن ديوانه الفارسى يقرب من خمسة عشر الف بيت وأورد منها قرب مائة بيت. وبعض نسخ ديوانه الموجود فى مكتبتى (المجلس) و (سپهسالار) مشتمل على خمسة عشر الف كما بيت فى فهرسيهما ومن شعره:

حسام وتير تو شد ذو الفقار هند عرب * حصار آكره خيبر، تو حيدر كرار وفى (خز ص ١٦) ذكر ديوانه العربى وأورد بعضه عن (حدائق السحر) للوطواط وكذا فى (سبحة المرجان) ومقدمة (غرة الكمال) للأمير خسرو. واما ديوانه الهندى فأنكره واله الداغستانى فى (رياض الشعراء) بدعوى انه وليد همدان ولا يمكن انشاء الشعر الهندى الا من المولود بها، ولكن دفع فى (خزانة عامرة) هذا الانكار باثبات ولادته بلاهور وصرح الأمير خسرو الدهلوى بثبوت الدواوين الثلاثة له فى مقدمه (غرة الكمال). ويوجد ديوان مسعود عند (الملك) و (فخر الدين) (٦٧٥١: ديوان مسعود سيستانى أو شعره) واسمه عبد الوهاب من ملازمى محمد خان افغان السيستانى. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٤٠٤).

(٦٧٥٢: ديوان مسعود شيرازى أو شعره) وهو أخ الخواجه مرشد بن الخواجه ميرك. ترجمه وأورد شعره فى (تس ٣ ص ٦١).

(ديوان مسعود شيروانى) ترجمه فى (دجا ص ٣٤٢) بعنوان كمال الدين مسعود الشروانى وذكر انه تلميذ مولانا شاه فتح الله الشروانى وانه من أعظم العلماء الحكماء فى عصره وكان فى سنين مدرسا فى هراء بمدرسة مهد عليا گوهر شاد بيگم وله تصانيف كثيرة ذكرها وذكر شعره. وترجمه معاصره ومجالسه المير على شير فى (مجالس النفايس) وذكر تلمذه على المولى عبد الرحمان الجامى كما نقلناه عنه فى ص ٩٢٠ (٦٧٥٣: ديوان مسعود عارفى) واسمه السلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن أبى سعيد ميرزا المذكور والده محمود غازى فى ص ٤٦٠. وأمه من سادات ترمذ وله ديوانان تركى يتخلص فيه (شاهى) وفارسى يتخلص فيه

(عارفي) كما مر

(١٠٣٧)

مفاتيح البحث: ابن أبي سعيد (١)، خبير (١)، عبد الرحمان (١)، سعد بن مسعود (١)

صفحة ٣٥٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ١٠٣٨

في ص ٦٧٠ ترجمه في (مجتس ٩ ص ١٧٣) وأورد شعره بعدان سمل عينيه الأمير خسرو شاه.

(٦٧٥٤: ديوان مسعود فاضلي أو شعره) واسمه ملا ركن الدين ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٦).

(ديوان مسعود فرزاد) المذكور في ص ٨٢٣ طبع له منظومة (وقتيكه شاعر بودم).

(٦٧٥٥: ديوان مسعود قزويني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٦).

(٦٧٥٦: ديوان مسعود قمي) جاء من عراق (قم) إلى هرات وتقرب عند المير علي شير والسلطان حسين بايقرا وباسمه نظم (تاريخ

حسين بايقرا) كما مر في ج ٣ ص ٢٤٩ في اثني عشر الف بيت كما في (حبيب السير) وله مناظرات منظومة باسم (شمس وقمر) و (تيغ

وقلم) ومنظومة (يوسف وزليخا) وديوانه معروف في هرات كما في (مجن ٢ ص ٣٨ و ٢١٢) ومات بهرات ودفن عند (پير سيصد

سألته) وترجمه في (هميشه بهار) و (دجا ص ١٧٥) و (روضه الصفاح ٧) و (تس ٥ ص ١٠٦) وفي (قزمج ص ٣١١) أورد له عدة

اشعار ينطبق مع اشعار (ديوان مسعود قمي) الموجود في جامعة طهران كما في فهرسها ٢: ٢٤٧ وقال كان مسعود من شعراء السلطان

يعقوب خان بتمبريز.

أقول: ولهذه عدة في (تش ص ٢٠) من امراء الترك بقم وأورد له عين ذلك الاشعار.

(٦٧٥٧: ديوان مسعود كابلبي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٦).

(ديوان مسعود كاشاني) راجع تخلصه مسيح كاشاني.

(ديوان مسعود هندي) مر بعنوان مسعود دهلوي.

(٦٧٥٨: ديوان مسعود يزدي أو شعره) يوجد اشعاره بعنوان مسعود واعظ يزدي في جنگ عند (فخر الدين النصيري).

(ديوان مسعود رازي) راجع مسعود رازي.

(٦٧٥٩: ديوان مسكين أصفهاني) واسمه الميرزا محمد علي. ترجمه وأورد قصيدته في مدح منوچهر خان في (المدايح المعتمدية) و

(انجمن ٤) ويوجد ديوانه بخطه عند (فخر الدين النصيري) يشتمل على الغزل والقصيد.

(٦٧٦٠: ديوان مسكين أكبر آبادي) الشيخ عبد الواحد المصاحب لمحمد خانصاحب.

(١٠٣٨)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة طهران (١)

صفحة ٣٥٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٣ - الصفحة ١٠٣٩

مات ١٢٧١. أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٧) ويوجد ديوان مسكين في (بنگاله) كما في فهرسها.

(٦٧٦١: ديوان مسكين بخاري أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٧) (٦٧٦٢: ديوان مسكين تتوي) هو ابن الملا عبد الحكيم

العطائي من شعراء الثاني عشر.

ترجمه وأورد شعره في (مقالات الشعراء ص ٧٥٧) ويوجد ديوان مسكين في (بنگاله) كما في فهرسها.
 (٦٧٦٣: ديوان مسكين زنوزي أو شعره) واسمه السيد علي من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه وأورد شعره في (دجا ص ٣٤٢) في تاريخ وفات ملا باشي في ١٢٩٤ (ديوان مسكين فراهي) راجع معيني فراهي.
 (٦٧٦٤: ديوان مسكين محلاتي) للشيخ عبد الحسين الكبير ابن علي محمد المحلاتي ولد ١٣٠٧ وتوفي ١٣٥٨ واشتغل بالتحصيل سنين وغلب عليه الزهد والرياضيات والعزلة كما يشهد بأحواله لسان حاله في اشعاره التي دونها إسماعيل الصدر المحلاتي ١٣٧٤ وطبع بمطبعة قم، فارسي في المواعظ والأخلاق بلسان عادي متعارف عند العوام، يقرب من الف وخمسائة بيت.
 (٦٧٦٥: ديوان مسكين ناظم الكتاب) طبع له مثنوي (سماور) أو (گفتگوی قند وچای) و (سرگذشت بيكارها) طبع بمطبعة اتحاديه كارگران بطهران في ١٣٤٧ في ١٦ ص. صغيرة على الحجر مصورا وفي آخره رباعيتين لأميري في مديح ناظم الكتاب المتخلص (مسكين).

(٦٧٦٦: ديوان مسكين هندي) للسيد حسين الأديب القاري ابن السيد رضا علي الطبيب الهندي نزيل الكاظمية والمتوفى عن عمر طويل في سامراء (٢٤ ج ٢ ١٣٣٤) ومر له الأدعية والزيارات في ج ١ ص ٣٩٤ وقد وقع غلط هناك في تاريخه والصحيح ما أرخه به السماوي في (وشائح السراء ص ٤٤) بقطعه عند ذكر المدفونين في سامراء من الأعظم فقال:
 وكالحسين بن الرضا على * المقرى المطيب الهندي فقد اتاها قاصد الزيارة * فوق الله بها اقباره
 (١٠٣٩)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، مدينة سامراء المقدسة (٢)، مدينة طهران (١)، الموت (١)، الزهد (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٥٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ١٠٤٠
 وادخر الحماء قبل المحتضر * فأرخوا (حيا اتى للمدخر) وديوانه فارسي جمعه بعده ابن أخته السيد علي صدر الدين الأخ الأصغر للسيد محمد صدر الدين.
 (٦٧٦٧: ديوان مسلمي اسفرايني أو شعره) ترجمه المير علي شير بعنوان السيد مسلمي في (مجن ٢ ص ٤٥ و ٢١٩) وأورد شعره وكذا في (حسيني ص ٣٢٠) وفي (گلشن ص ٤٠٧) خلط بينه وبين مسلمي شيرازي.
 (٦٧٦٨: ديوان مسلمي شيرازي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (هفت ص ٣٠٧) وراجع مسلمي اسفرايني.
 (٦٧٦٩: ديوان المسودي) الحسين بن محمد بن علي المسودي. له قصائد في مديح النبي والوصي، منها القصيدة الموسومة ب (المواهب القدرية) لفراغه من نظمها ليالي القدر ٩٦٧ ثم سافر لزيارة المدينة في المحرم ٩٦٨ فأنشأها مقابل ضريح النبي وتلك القصائد ملحقة بآخر نسخة (قواعد عقايد آل محمد) من تأليف علماء اليمن الذي استنسخه المنصور بالله القاسم بن محمد المتوفى ١٠٢٩ أولا ثم المستنسخ عن خطه موجود في الخزانة (الرضوية).
 (٦٧٧٠: ديوان مسيب باخرزي) ترجمه في (مجن ٢ ص ٢١٦ و ٥٢) و (حسيني ص ٣١٨) وأورد شعره وذكر سوء سريرته وفي بعض النسخ اسمه خواجه مست.

(٦٧٧١: ديوان مسيب بيك أو شعره) كان معاصر النصرآبادي. ترجمه وأطراه في (نر ٢ ص ٤٦) وأورد بعض اشعاره.
 (٦٧٧١: ديوان مسيب تكلو) ابن شرف الدين اوغلي بيگلبيكي في هراء. ترجمه الصادقي في (خص ٣ ص ٢٩) وأورد بعض اشعاره وأطراه بأنه لا- نظير له في امراء دولة قزلباش (الشاه طهماسب) وقال في (مع: ج ١ ص ٥٦) انه من اجل امراء الشاه طهماسب، وأورد رباعيه وكذا في (تش ص ٢١).

(ديوان مسيب كاشاني) هو ابن الحاج محمد الكاشاني المتخلص (قانع) كما مر في ص ٨٧٤.
(أورد شعره مسيحا) راجع ديوان مسيح. لان الألف للتفخيم أو الندا بالفارسية.
(١٠٤٠)

مفاتيح البحث: الحسين بن محمد بن علي (١)، القاسم بن محمد (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١٠٤١

(٦٧٧٣: ديوان مسيح پاني پتي) واسمه الملا سعد الله الهندي. نظم قصه (رام وسيتا) بالفارسية عن الهنديه. أورد منها (سرخوش ص ١٠٦) وعنه ظاهرا (حسيني ص ٣٢٥).

(٦٧٧٤: ديوان مسيح تبريزي أو شعره) وسامه محمد كاظم ابن امين الطبيب التبريزي المتخلص (مسيح) كان معاصر الشاه طهماسب الثاني في تبريز في ١١٤٠ كما ترجمه وأورد شعره تربيت في (دجا ص ٣٤٣) وكان حيا في ١١٤٠.
(ديوان مسيح الزماني) راجع ضياء الدين كاشاني في ص ٦٢٩.

(ديوان مسيح ساوجي) كما فصله في (تش ص ٢٢١) مر في ص ٧٧٨ بعنوان عيسى ساوجي.

(ديوان مسيح شيرازي) راجع (ديوان عيسى شيرازي) و (معنى فسائي) و (ناطق شيرازي).

(ديوان مسيح فسائي) راجع معنى فسائي.

(٦٧٧٥: ديوان مسيح قمى أو شعره) ولد بقم ونشأ بيزد. أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٧).

(ديوان مسيح قزويني) كما في هديه العارفين ١: ٨١٠ مر بعنوان عيسى ساوجي.

(٦٧٧٦: ديوان مسيح كاشاني) وهو الحكيم ركن الدين مسعود بن الحكيم نظام الدين علي الشيرازي الأصل الطبيب المشهور (حكيم ركننا) والمتخلص (مسيح) و (مسيحا) و (مسيحي) كما في (سرو آزاد ص ٨٩) وأخوه حكيم قطبا ولد مسيح بكاشان وتربى بها، ثم تقرب عند الشاه عباس وكان الشاه ينزل عنده كما في (خز ص ٤١٢) وبامر الشاه نظم (جواب ديوان فغانى) كل غزل بغزل، وكان يكثر من شرب الخمر في شبابه. ثم سخط عليه الشاه وأخرجه من إيران فسافر إلى الهند وقال في خروجه وذم الشاه:

گر فلک یا صبحدم بامن گران باشد سرش * شام بیرون میروم چون آفتاب از کشورش وقال بعض في خروج مسيحا عن إيران:
(١٠٤١)

مفاتيح البحث: شرب الخمر (١)، دولة إيران (٢)، الهند (١)، الطب، الطبابة (٢)

صفحة ٣٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١٠٤٢

گوهری بفرخت ایران آخر از بی جوهری * کز شرف شد پنجه خورشید دست مشتری فجاء إلى الهند وتقرب عند آصف جاه وجلال الدين أكبر شاه ولعزة نفسه وعلو همته لم يداوم. ولازم السلطان سليم في الله آباد، ولم يبق أيضا وفر إلى دکن وتقرب عند ملكها ولكنه لم يداوم أيضا، فلبس لباس الفقر وساح البلاد. كذا في ميخانه، وقال فيه: انى رأيتة في ١٠٢٣ في اجمير واستكتبت ديوانه لمكتبة مهابت خان وقابلته وبقى باجمير مدة سنتين. ثم لازم الملك جهانگیر پادشاه في ١٠٢٨ وقال في (خز ص ٤١٣) انه في ١٠٤١ سافر من الهند إلى الحج ورجع إلى مشهد خراسان ثم كاشان ثم أصفهان ولما لم يكرمه الشاه صفى سافر إلى شيراز ثم رجع إلى كاشان ومات بها في ١٠٦٦ وقال مسيحا معانى (معانى فسائي) في تاريخه [رفت بسوى فلک باز مسيح دوم] وترجم أيضا في (هميشه

بهار) و (گلشن ص ٤٠٨) و (حسينى ص ٣٢٤) و (سرخوش ص ١٠٦) و (تش ص ٢٥٢) و (نتايج ص ٦٤٠ ٦٤٣) وفي (خص ص ٤ ص ٥٣) بعنوان (مسيحي) وترجم أحواله مفصلا حسين پژمان في مجلة (ارمغان: ج ١٣ و ج ١٧). له مثنوى (مجموعهء خيال) نظمه في قبال (خسرو وشيرين) للنظامى فى ألفى بيت، وجمع اشعاره فى خمسة وعشرين الف بيت فى إيران، وديوانه الثانى فى الهند، ويشتمل على خمسة آلاف كما فى (ميخانه ص ٣٦٥) وقال النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٢١٤) ان اشعاره فى مائة الف بيت فى عشرة دواوين، ونقل ريو فى الفهرس (ص ٦٨٨) عن ميرزا أميناً ان مسيح كان ينظم فى ١٠٤٧ ديوانه الثامن. أقول يوجد ديوانه الرابع ومثنويه فى مكتبة بانكى پور كما فى فهرسها (ج ٣ ص ١٠٧) وديوانه السادس فى المتحف البريطانى كما فى حواشى ميخانه (ص ٣٦٨) وكان نسخة الكليات المشتملة على خمسة دواوين وعليها خطوط الناظم واصلاحاته ويزيد على ستين الف بيت، عند وحيد الدستگردى مدير مجلة ارمغان، وطبع فى المجلة ج ٨ ص ١٢٠ ١٢٢ منظومة (قضا وقدر) لهذا الحكيم. وكتب لنا السيد شهاب الدين من قم ان ديوان الحكيم وكتابه (طب حكيم ركتا) موجود عنده ونسخة كاملة عند على يارصفراف بيا كويهيها للطبع هناك وأورد النصر آبادى نظمه لوقعة (يوسف تركش دوز وشاه عباس) أقول: ولأخوند زاده فتح على الففقاى (١٨١٢) (١٠٤٢)

مفاتيح البحث: دولة ايران (٢)، مدينة إصفهان (١)، جلال الدين (١)، خراسان (١)، الهند (٣)، الحج (١)، الشهادة (١)، اللبس (١)

صفحة ٣٥٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١٠٤٣
 ١٨٧٧ م) أيضا رواية تمثيلية باسم (تاريخ يوسف شاه) عن هذه القضية.
 (ديوان مسيح كاشانى) مر بعنوان صاحب كاشانى فى ص ٥٧٦.
 (٦٧٧٧: ديوان مسيح هندی أو شعره) واسمه زنبيل بيگك. كان معاصر شاه جهان أورد شعره فى (گلشن ص ٤٠٧).
 (٦٧٧٨: ديوان مسيحى رازى) هو الأخ الأصغر لمنصف الكاشف ومن شعراء القرن الحادى عشر. ترجمه وأورد شعره فى (خوشگو) وقال سنگلاخ فى (امتحان ١: ١١٤) أنه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى.
 (٦٧٧٩: ديوان مسيحى فوشنجى أو شعره) ذهب إلى الحج. ترجمه وأورد شعره فى (مجن ص ٢٢ و ١٩٦) وفى بعض النسخ (شيعى).
 (ديوان مسيحى كاشانى) وهو الحكيم ركتا المذكور بعنوان مسيح كاشانى. ذكره الصادقى فى (خص ص ٤ ص ٥٣) وأورد ستين بيتا من مثنويه (خسرو وشيرين).
 (٦٧٨٠: ديوان مشتاق احمد آبادى أو شعره) واسمه الميرزا محمد رضا. كان من سادات احمد آباد أصفهان ومعاصر الشاه السلطان حسين الصفوى وبعده ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٤١٣) و (مسرت ص ٤٧٩) راجع مشتاق كشميرى.
 (٦٧٨١: ديوان مشتاق أصفهانى) راجع ديوان مشتاق احمد آبادى وقال فى (گلشن ص ٤١٣) ان مشتاق تخلص لمجلسى الأصفهانى محمد باقر بن محمد تقى المذكور جده مقصود على فى ص ٩٦٦ وكذا تربيت فى مقال له فى مجلة ارمغان ١٣: ٣٧٢.
 (٦٧٨٢: ديوان مشتاق أصفهانى) وهو المير على الحسينى من سادات عباس آباد أصفهان وتوفى ١١٧١ كما قال رقيق الأصفهانى فى تاريخه:

بهر تاريخ أو نوشت رفيق * (جای مشتاق در جنان بادا) كان أستاذ آذر بيگدلى وعاشق أصفهانى وهاتف وصهبا. قال آذر فى (تش ص ٤٠٩) انه جمع ديوان أستاذه مع زميله هاتف وصهبا، وقال الفاضل الكروسى فى (انجمن ٤) ان ديوانه فى ستة آلاف بيت. وفى (تعا ص ١٣٨) انه فى أربعة آلاف بيت. يوجد منه نسختان فى (سپهسالار) كما فى فهرسها ٢: ٦٧٩ وفى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٤١٤ و (فخر الدين النصيرى) و (الملك) وطبعها حسين مكى مع مقدمه مفصلة فى أحواله

(١٠٤٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، محمد باقر بن محمد تقى (١)، الحج (١)

صفحة ٣٥٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٤٤

في ٢٤ + ٢٠٥ ص. بطهران وترجم أيضا في (مع ٢: ٤٤٤) و (نتائج ص ٦٦٤).

(٦٧٨٣: ديوان مشتاق تويسركاني أو شعره) اسمه الميرزا نصير. ولد بتويسركان بأصفهان. وكان يتلمذ على المحقق الخوانساري في

مدرسة (جده) ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (نر ٦ ص ١٩٦) و (گلشن ص ٤١٣).

(٦٧٨٤: ديوان مشتاق دهلوي أو شعره) واسمه السيد خيرات علي سكن فيض آباد وتلمذ على الشيخ علي الحزین ومات عن ستين سنة

من عمره في ١٢٦٠ كما في (گلشن ص ٤١١). وهذا غلط، فان الحزین مات ١١٨١.

(٦٧٨٥: ديوان مشتاق شوشتری أو شعره) كان من معاصري الخواجه عبد المحمد (زاير شوشتری) ومات في عهد حكومة عبد الله خان

حاكم شوشتر كما ذكر في (تذكرة شوشتر ص ١٤٢).

(ديوان مشتاق شيرازي) راجع مشتاق شيرازي.

(٦٧٨٦: ديوان مشتاق علي شاه أو شعره) هذا التخلص لميرزا محمد الترتبي الأصل الأصفهاني المولد العارف الصوفي المقتول بكرمان

بأمر المولى عبد الله الواعظ في ١٢٠٦ وكان أميا وقد نظم مريده الميرزا محمد تقى بن كاظم الكرمانى الملقب بمظفر عليشاه باسمه

ديوانا سماه (ديوان مشتاقيه) كما يأتي.

(٦٧٨٧: ديوان مشتاق كشميري أو شعره) واسمه محمد رضا. كان خطاطا شاعرا بدهلي في عهد محمد شاه الهندي ونادر شاه ترجمه

وأورد شعره (حسيني ص ٣٢٧) و (گلشن ص ٤١١). وراجع مشتاق احمد آبادي.

(٦٧٨٨: ديوان مشتاق لاهوري أو شعره) كان صوفيا تلمذ على آفرين لاهوري.

أورد شعره في (گلشن ص ٤١٢) وعنه في القاموس التركي.

(٦٧٨٩: ديوان مشتاق هندي أو شعره) واسمه آخوند محمد باقر ترجمه (سرخوش ص ١١١) وعنه (حسيني ص ٣٢٤) وقال - كان

يتخلص سابقا (مناسب) وأوردا شعره.

(٦٧٩٠: ديوان مشتاق يزدی) هو التخلص الأخير للسيد المير علي المدرس الكبير ابن السيد علي رضا بن زين العابدين بن محمد

المذكور في ٢: ٣٠١. ترجمه في (آيينه دانشوران ص ٢٩ ٣١) وأورد تمام نسبه، وذكر انه كان يتخلص أوائل امره (شائق)

(١٠٤٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، زين العابدين بن محمد (١)، الموت (١)

صفحة ٣٥٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٤٥

وفي أواخره (مشتاق) قال واشعاره مذكورة في تذكرات المتأخرين وتوفى بعد رجوعه عن زيارة المشهد في طيس ١٣٢٩ وقبره مزار

هناك (٦٧٩١: ديوان مشتاق دهلوي أو شعره) واسمه الشيخ رزق الله الدهلوي. كان عالما بالسنسكريتية وعلومها. له (تاريخ سكندر

لوري) و (جوت نونحن) و (واقعات مشتاق) في أحوال نفسه ومات ٨٨٩ عن ١٠٢ سنة من عمره ترجمه في (گلشن ص ٤١٣) وعنه

في القاموس التركي ثم الريحانة.

(٦٧٩٢: ديوان مشتاقى شيرازى أو شعره) واسمه ملا حسين قصه خوان ولد بشيراز و كان بعيش بالقصاصة ومات بشيراز ٩٠٥ أورد شعره فى (تس ٧ ص ١٨٩) وفى (تش ص ٢٩٤) سماه مشتاق شيرازى وعنه فى (فارسانه ٢: ١٥١) والقاموس التركى. (٦٧٩٣: ديوان مشتاقية) للميرزا محمد تقى بن الميرزا محمد كاظم الكرماني (طريقتى) العارف الطبيب الماهر والملقب بمظفر عليشاه و صدر العرفاء والمتوفى بكرمانشاه ١٢١٥.

نظمه باسم شيخ طريقتيه ومراده الميرزا محمد الترتبى الأصل المولود بأصفهان والمقتول بكرمان بأمر بالمولى عبد الله الواعظ الكرماني فى ١٢٠٦ والملقب (مشتاق عليشاه) وكان أميا فنظمه باسمه، كما أن المولى الرومى نظم ديوانا باسم مراده (شمس تبريز) وللمظفر الكرماني ديوان آخر كبير يأتى. و (ديوان مشتاقيه) فارسى طبع على الحجر فى بمبئى ١٣٠٣ وطهران ١٣٧٤ فى ٣٠٣ ص فى مجلده الأول عدة قصايد وترجيعات بغير ترتيب وفى مجلده الثانى قطعات وغزليات مرتبة على الحروف من الألف إلى الياء وفى آخرها قرب مأه رباعية. ورأيت نسخته بخط محمد تقى بن محمد رسول التاجر التبريزى. فرغ منه خامس ذى الحجة ١٢٧١ عند الشيخ محمد هادى الأمينى، ونسختان عند (الملك) ونسختان عند (فخر الدين النصيرى).

(٦٧٩٤: ديوان مشتاقى نائينى) للميرزا على خان بن محمد (صفاء السلطنة) ونائب وزير الأمور الخارجيه بطهران. فارسى مطبوع بطهران ١٣١٤ ش. فى ٤٦٦ ص. بعنوان (كنز المعجزات) وترجم فى (تاريخ نائين ١٢٢ ١٢٩).

(٦٧٩٥: ديوان مشترى استرآبادى أو شعره) ترجمه فى بعض نسخ مجالس النفايس (لط ١ ص ٢٠) وأورد مطلع غزله. وذكر فى ((شمع انجمن ص ٤٢٩)) انه معاصر للجامى. (١٠٤٥)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٣)، كرمانشاه (١)، الزيارة (١)، الشهادة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ - الصفحة ١٠٤٦

وكذا (حسينى ص ٣٢٠).

(٦٧٩٦: ديوان مشترى خراسانى) وهو أبو سعيد حسام الشعراء محمد إبراهيم، من أحفاد طاهر وحيد وقايع نكار للشاه طهماسب الصفوى. كان أبوه شيرازيا وولد مشترى فى ١٢٦٤ وجرى به إلى طهران فى ١٢٧٠ وصار شاعر البلاط وكان هجاء ومر قصه مهاجاته مع عباس فروغى وسرور شيرازى فى ص ٤٤٢ و ٨٢٧ وفى (المآثر ص ٢٠٧) ذكر مهاجاته مع مايل افشار المذكور فى ص ٩٥٤ وذكر وفاته فى ذى الحجة ١٣٠٥. وترجم فى (گلشن ص ٤١٤) ومفصلا فى (گنج شايگان ص ٥٢٤) وفهرس (المجلس) ٣: ٤١٧ حيث يوجد هناك نسختان من ديوانه ويوجد نسخة الأصل بخطه ١٢٩٩ عند (فخر الدين النصيرى) ونسختان عند (الملك) وله (فضايل العشق) فى تاريخ المشتاقين يشبه (مجالس العشاق) وله (هجو معلمخانه) و (هجو بغداد). ويوجد له مثنويان باسم (مرآت العشق) و (مصباح حسينى) عند (الملك) أيضا. وطبع له (سفرنامه مکه) نظما ذكر فيه أوصاف مزارات النجف و كربلا والكاظمية وسامراء طبع فى ٣٢ ص فى ذيل (شمس المناقب) الذى هو ديوان سرور الأصفهاني فى ١٣٠٠ (٦٧٩٧: ديوان مشترى فراهانى أو شعره) ترجم وأورد شعره فى (گلشن ص ٤١٤).

(ديوان مشترى مشهدى) راجع مشترى خراسانى.

(٦٧٩٨: ديوان مشرب أصفهاني أو شعره) وهو الحكيم عبد الرزاق من سادات أصفهان.

سافر إلى الهند فى عهد عالمكير ووصل لكهنو. وكان له مع عبد الجليل البلگرامى مراسلات. مات ١١٢٧ أورد شعره فى (گلشن ص ٤١٥) و (مقالات الشعراء ص ٧٦٠) وعنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(٦٧٩٩: ديوان مشرب أكبر آبادى أو شعره) واسمه بهورى سنك الهندى. أورد شعره فى (گلشن ص ٤١٥) و (نتایج ص ٤٨١).
 (٦٨٠٠: ديوان مشرب دهلوى أو شعره) واسمه المير عناية الله. أورد شعره فى (گلشن ص ٤١٦).
 (٦٨٠١: ديوان مشرب شيرازى أو شعره) كان معاصر النصر آبادى، فترجمه فى (نر ٩ ص ٣٨٤) وذكر انه اسمه شاه معصوم الشيرازى المولد وأورد شعره.
 (١٠٤٦)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة الكاظمين (١)، شهر ذى الحجة (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الموت (١)

صفحة ٣٦١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٤٧
 (٦٨٠٢: ديوان مشرب شيشه گره أو شعره) وهو ابن المير حسين الخطاط بالنستعليق.
 هو من سادات قم لكن يعرف بكاشانى لكثرة سكوتته بها. كان من أدباء عصر الشاه عباس الماضى ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣١٠) وأورد شعره وذكر انه توفى بتبريز ومن شعره المتخلص فيه:
 هر چه ميخواهى طلب کن مشرب از شاه نجف * گر کسی منت کشد از مردمی باید کشيد و كان أبوه ملازم الشاه عباس الأول الصفوى ومات بتبريز كما فى (گلشن ص ٤١٥) و (همیشه بهار) والظاهر أنه غير مشربى قمى.
 (٦٨٠٣: ديوان مشرب عامرى أو شعره) واسمه ميرزا أشرف من عرب بنى عامر من حكام نادرشاه وابتلى بقهره وقلع إحدى عينيه. ترجم فى (مع ٢ ص ٤٤٥) وذكر انه توفى ١١٨٠ وأورد شعره وفى (تش ص ٤١٢) انه توفى ١١٧٥.
 (ديوان مشرب قمى) راجع مشرب شيشه گر، ومشرب كاشانى. ولكن فى (همیشه بهار) انه غير الكاشانى.
 (ديوان مشرب كاشانى) هو مشرب قمى شيشه گر.
 (٦٨٠٤: ديوان مشرب نائنى أو شعره) ترجم وأورد شعره فى (المدايح المعتمدية) و (انجمن ٤) (٦٨٠٥: ديوان مشربى استرآبادى أو شعره) هو المولى محمد بن سلطان محمد الاسترآبادى الخطاط والطالب للعلم. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٧٥) وأورد شعره وكذا (گلشن ص ٤١٧).
 (٦٨٠٦: ديوان مشربى تگلو أو شعره) كان من أكابر ايل تكلو ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ ص ١٢٥) وأورد شعره المتخلص فيه. وقال فى (گلشن ص ٤١٦) انه من شعراء خدابنده ابن الشاه طهماسب الصفوى. سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه.
 (٦٨٠٧: ديوان مشربى خوانسارى أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣١٩) وأورد شعره. وعنه فى (گلشن ص ٤١٧).
 (٦٨٠٨: ديوان مشربى سهوانى أو شعره) واسمه احمد حسين تلميذ تاج الدين السهوانى. ترجم فى (گلشن ص ٤١٦).
 (١٠٤٧)
 مفاتيح البحث: الهند (١)

صفحة ٣٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٤٨
 (٦٨٠٩: ديوان مشربى قمى أو شعره) ترجم فى (خص ٨ ص ٢٤١) وأورد شعره مع تخلصه، وعنه فى (تش ص ٢٣٥) و (همیشه بهار).
 والظاهر أنه غير مشرب شيشه گر.

(٦٨١٠: ديوان مشرقي مشهدي أو شعره) ترجمه في (لط ٣ ص ٧٠) وأورد شعره (ديوان مشرف أصفهاني) راجع مشرف شهر كودي.
(٦٨١١: ديوان مشرف أصفهاني أو شعره) واسمه احمد بيك من أولاد سيف الملوك مشرف الاصطبل في العهد الصفوي. ترجمه معاصره في (خص ٤ ص ٦٠).

(٦٨١٢: ديوان مشرف أصفهاني) واسمه الميرزا حسين مباشر الاصطبل في العهد الصفوي. ترجمه في (مع ٢: ٣٩) وقال نظم خمسهُ مثنويات في قبال الخمسة النظامية ولكن طبقا لصنعة (التزييق) البديعية وهو ان لا- يكون لجمالها معنا مفيدا وأورد بعضها. وفي (حسيني ص ٣٧٠) أورد تلك الاشعار لهدايت الله رازي، وكذا في (روشن ص ٧٧٦) بعنوان (هدايت) نقلا عن (نگارستان سخن) وعنهم أخذنا نحن في ج ٧ ص ٢٦٥. لكن في (تس ٥ ١٧٧) ذكر هدايت الله ولم يذكر له هذه الاشعار، بل ذكر الاشعار لمقصود بيك الشيرازي في (تس ٣ ص ٦٠) (٦٨١٣: ديوان مشرف شهر كودي) وهو اسفنديار بن مشرف الملك. ولد بأصفهان في ١٣٥٢ وطبع باسم (گلهاي نوشگفته) في ١٣٧٠ بأصفهان في ٩٠ ص. ترجمه في (شعراي معاصر أصفهان ص ٤٤٩).

(٦٨١٤: ديوان مشرفي هروي أو شعره) كان مشرفا على قوشخانه في هرات.

ترجمه على شير في (معن ٣: ص ٦٨ و ٢٤١) و (گلشن ص ٤١٧).

(٦٨١٥: ديوان مشرف مازندراني) وهو الحكيم ميرزا رضا قلي ابن الميرزا بزرگ النوري. له ديوان في خمسهُ عشر الف بيت. وطبع له منظومة (حديث كساء) نظمه في ١٣٠٤ وطبع بطهران في ١٣١٥ في ٩٣ ص ومات ١٣١١ كما في مقدمه طبعه.

(٦٨١٦: ديوان مشرفي شيرازي) واسمه حسن كما يظهر من شعره ان لم يكن وصفا حيث قال:

سمع اقران سزد أين در تنظيم موزون * كه زقول حسن مشرفي از بردارم وكان معاصرا لملك مشرفي المشهدي وكليات اشعاره تشتمل على: ١ (شمس

(١٠٤٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (١)

صفحة ٣٦٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٤٩

(المشرفين) مثنوي في قبال (تحفة العراقيين) للخاقاني، نظمها في ١٠١٠ وسما نفسه في أوله مشرفي شيرازي، وهو في ١٢٠٠ بيت. أوله: [الحمد لله الذي، از ازل تا بابد هر جا حمدي..

أي نور حديقه بين * مه راز تو زينت است وائين] ٢ (شبستان أنس) نظمه في قبال (بوستان) لسعدى في عشرة أبواب ومقدمه في سبع مقالات كلها في ٢٢٥٠ بيت. أوله: [حمدنا محدود وثنای نا محدود..

بنام خداوند ارض وسما * كه بأشد مرا ورا پرستش سزا ٣ القصايد ويشتمل على ٧٥٥٠ بيت. ٤ المراثي والترجيعات و (هفت بند) في ٦٥٠ بيت ٥ المقطعات في تواريخ الوفيات وفتوح الشاه في ٤٥٠ بيت. ٦ الغزليات مرتبا على الحروف في ٩٥٠٠ بيت ٧ الرباعيات في ٤٠٠ بيت واحتمل ابن يوسف ان يكون بعض اشعاره منتحلا بعد أن فصل خصوصياته في فهرس (المجلس) ٣: ٦٠٠ حيث يوجد النسخة هناك. ثم نقل عن (طرائق الحقايق ٣: ٢٢٩) ان في شيراز تكيه واقعه على (تنگك الله أكبر)) تسمى (مشرفين) وفي (عم ٤٨١) سماه (تكيه مشرفي فلعلها له.

(٦٨١٧: ديوان مشرفي كاشاني) واسمه الميرزا محمد حسين خان الغفاري بن الميرزا آقا خان ابن الميرزا احمد كان ينهى نسبه إلى أبي ذر الغفاري كما ذكره مباشر طبع الديوان في ١٣١٤ في مقدمه الطبع وهو الميرزا عبد الحسين بن لسان الملك مؤلف (ناسخ التواريخ) ولقبه ملك المؤرخين وقد توفي ١٣٢٤ قال في المقدمة: ان الشاعر خدم ناصر الدين شاه أيام ولايته للعهد، ثم اعتزل ودخل

الطريقة عند رحمت على شاه بشيراز إلى أن توفي ١٢٩٩ وديوانه في ٣٠٠٠ بيت. وترجم في (الطرايق ٣: ١٨٧) وفهرست المجلس ٣: ٦٠١.

(٦٨١٨: ديوان مشرقى مشهدى) واسمه المولى ملك ولد بقزوين كما في (ميخانه ص ٤٠٢) أو بأصفهان كما في (تش ص ٩٤) وأصله من مشهد خراسان. مدح حاتم بيك اعتماد الدولة المتوفى ١٠١٩ ثم لازم حسن شاملو الذى حكم خراسان بعد موت والده حسين شاملو فى ١٠٢٧ وبعد طرد (مسيح كاشانى) من أصفهان فى ١٠١٦ صار مشرقى (١٠٤٩)

مفاتيح البحث: أبوذر الغفارى (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (٢)، خراسان (٢)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٦٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٥٠

منشيا للشاه عباس وكان ماهرا فى الانشاء والموسيقا ومات فى عهد الشاه صفى المتوفى ١٠٥٢ وتاريخ بعض شعره ١٠٥٠ قال فى ميخانه: وله أربعة آلاف بيت. وفى (نر ٩ ص ٢٤٦) ان ديوانه فى عشرة آلاف بيت. ونسخة ناقصة من ديوانه فى (رامپور) فى (٢١٠ ص).

ونسخة أخرى فى بريتش موزيوم كما فى فهرس ريو (ص ٦٨٣) وله مثنوى (خسرو شيرين) باسم الشاه صفى لم يتمه وله مثنوى (ساقينامه) وترجمه أيضا مبتلا و (سرخوش ص ١١٢) و (سرو ص ٥٩) و (مطلع ٢: ٤٤٤) وفى (نشرت عشق) عد ديوانه أحد عشر الف. بيت وأورد ذكره أيضا فى (عالم آرا ص ٦٨٨).

(٦٨١٩: ديوان مشرقى مشهدى أو شعره) كان ملازم المير مخدوم ويشغل بصنعة كاسه گرى ترجمه المير على شير فى (مجن ٢: ٤٢ و ٢١٥) ومات بهرات.

(٦٨٢٠: ديوان مشعوف قاجار) واسمه الحاج امامقللى أخ موسى خان الوصاف الآتى ذكره. ترجمه فى (مع: ج ٢ ص ٤٥٢) وذكر انه اعرض عن المناسب واقبل على تصفية الباطن إلى أن هدم عليه سقف الدار وتوفى ثم أورد نيفا وعشرة أبيات من شعره. (٦٨٢١: ديوان مشفق استرابادى أو شعره) ترجمه فى (مع: ١ ص ٤٥٢) وقال اسمه آقا كوچك، ولم أوفق للقاءه وأورد ما وصل إليه من شعره، وكذا فى (انجمن ٤).

(٦٨٢٢: ديوان مشفق أصفهانى) واسمه آقا عبد الحسين الأصفهانى. توفى ١٣٦٢ وقد طبع بعض قصايدته فى آخر (مصبيت نامه) لصديقه الصغير المذكور فى ص ٦٠٧.

(٦٨٢٣: ديوان مشفق شيرازى أو شعره) واسمه الميرزا محمد. ذكره صديقه ومصاحبه فى (مع: ٢ ص ٤٥٤) وذكر انه توفى. ثم أورد بعض اشعاره. وكذا فى (فارسانامه ٢: ١٥١).

(٦٨٢٤: ديوان مشفق كاشانى) واسمه عباس كيمنش. طبع له (تضمين دوازده بند محتشم) فى ١٣١٠ ش. و (خاطرات جوانى) فى ١٣٢٧ ش.

(٦٨٢٥: ديوان مشفق كرمانشاهى) واسمه پير مراد بيك من ايل زنگنه. كان فى أواخر عمره فى شيراز معلما لا بناء الامراء. وقد شرح بعض اشعار الحافظ نثرا، لكن لم يصير مقبولا كما ذكره معاصره فى (مع: ج ٢ ص ٤٤٦) وقال إن ولده الميرزا حيدر على (١٠٥٠)

مفاتيح البحث: الحج (١)

صفحة ٣٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق٩ - الصفحة ١٠٥١
من المعاريف، ثم أورد قليلا من شعره.

(٦٨٢٦: ديوان مشفقي بخارى) كان من شعراء عبد الله خان ازبك. وجاء إلى الهند في عهد أكبر ورجع إلى بخارا ومات ٩٩٥ كذا ترجمه وأورد شعره في (نتائج ص ٦٢٠) و (طبق ٢: ٤٩٧) و (تش ص ٣٢٧). ويوجد نسخة من ديوان مشفقي بخارى في (بنگاله) كتبت في ٩٨٣.

(٦٨٢٧: ديوان مولانا مشفقي بغدادى أو شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٣٨) وذكر انه من تلاميذ مولانا لسانى بل يعد ولده. وأورد تمام غزله الذى انشائه فى التبع عن مطلع غزل كمال الخجندى.

(٦٨٢٨: ديوان مشفقي قمى) واسمه محمد رضا ووالده كان رئيس صنف البزازين بقم واختار هو مجالسة الفضلاء والأدباء وتبع كثيرا من المتأخرين. ذكره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٦٦) وقال إنه ورد أصفهان قبل ذلك فأدركت صحبتته. ثم أورد جملة من شعره وكذا فى (گلشن ص ٤١٨).

(٦٨٢٩: ديوان مشفقي كاشانى أو شعره) كان يشتغل ببيع الكرباس فى كاشان.

أورد شعره فى (تش ص ٢٥٣) و (هميشه بهار).

(٦٨٣٠: ديوان مشفقي كشميرى أو شعره) كان يسكن أكبر آباد الهند. أورد شعره فى (گلشن ص ٤١٧).

(٦٨٣١: ديوان مشفقي هروى) يوجد نسخة منه عند صادق وحدت بطهران، يشتمل على ٣٠٠٠ بيت تقريبا.

(٦٨٣٢: ديوان مشكاه بيجندى) وهو السيد محمد المشكاه أستاذ جامعه طهران وصاحب المكتبة التى أهداها إلى جامعه طهران. ولد ١٣١٢ وطبع بعض غزلياته فى طهران فى ٢٠ ص فى ١٣٣٧ ش.

(٦٨٣٣: ديوان مشكاه المحبة) واسمه الشيخ على الكاشمري المتخلص (مشكاه المحبة) طبع له منظومة (مشكاه الجنان وشعله زان) فى ١٣٦٥ فى ٣١١ ص.

(٦٨٣٤: ديوان مشكى أصفهاني) بكسر الميم لميل لونه إلى السواد. كان يباع الثلج على باب الجامع بأصفهان وكان يجالس هناك مع الأدباء. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨

(١٠٥١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٤)، الهند (٢)

صفحة ٣٦٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق٩ - الصفحة ١٠٥٢
ص ٢٣٨) وأورد شعره.

(٦٨٣٥: ديوان مشكى تبريزى أو شعره) واسمه علاييك. شغله بيع المسك وبالفارسية (مشك) بضم الميم ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٧٥) وأورد شعره مع تصرف فى مصرعه الأول وترجمه فى (دجا ص ٣٤٣) نقلا عن سام ميرزا وكذا فى (گلشن ص ٤١٨).

(٦٨٣٦: ديوان مشكى تبريزى أو شعره) واسمه محمود ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٧١) وقال إنه مسلم عند الشعراء هناك ولا سيما فى القصيدة والغزل ثم أورد مطلعين من غزلياته. وقال فى (تش ص ٣٤) و (گلشن ص ٤١٨) انه كان يباع المسك.

(٦٨٣٧: ديوان مشكى غزنوى أو شعره) واسمه درويش مشكى سكن أصفهان.

أورد شعره في (گلشن ص ٤١٨).

(٦٨٣٨: ديوان مشكين طهراني) وهو الحاج حسين بابا بن ملا آقا خان المداح كان (شاه نامه خوان) في المقاهي ومات بقزوين عن ستين سنة من عمره. كان في ١٣٢٠ هـ بطهران. طبع الشهشهانى ديوانه في ٥٥ ص صغيرة ويوجد مخطوطه في (الرضوية) (ديوان مشهدى) مر بعنوان فنائى مشهدى في ٨٤٩.

(ديوان مشهدى) محمد رضا قال في (كشف الظنون) ان له (ساقينامه) أقول ولعله چرخ تاب المذكور في ص ٩٩٧.

(٦٨٣٩: ديوان مشهدى سيتاپورى أو شعره) وهو المير محمد آصف السيتاپورى من اعمال خيرآباد الهند. أصله من مشهد خراسان ولذا تخلص به أورد شعره في (گلشن ص ٤١٩).

(٦٨٤٠: ديوان مشهور تبريزى أو شعره) اسمه محمد زمان نجار السروج في تبريز ترجمه في (دجا ص ١٦٦) نقلا عن تذكرة (لطائف الخيال) (١) أورد بعض شعره نقلا

(١) نسب تربيت كتاب (لطائف الخيال) إلى مير أبى البقاء التفرشى فذكرناه بتخلصه بقائى تفرشى في ص ١٣٩ ثم نبهنا احمد گلچين معانى إلى وجود نسخة من (لطائف الخيال) في مكتبة (الملك) وانه تذكرة للشعراء، الفه عارف شيرازى المذكور في ص ٤٦٩ الفه في ١٠٧٨ حين كان في الهند. وهذه التذكرة غير التذكرتين اللتين الفهما بقائى بخارى محمد عارف باسم (عارف الآثار) و (مجمع الفضلاء).

(١٠٥٢)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الشهادة (١)، الحج (١)، البيع (١)

صفحة ٣٦٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٥٣

عن بياض ميرزا صائب. وترجمه معاصره في (نر ٩ ص ٤٠٠) وذكر انه سافر إلى الهند وبعد رجوعه توفي في هراة في دار شيخ الاسلام بها. وترجم أيضا في (سرخوش ص ١١٠) و (حسينى ص ٣٠٤) و (مسرت ص ٥٤٠) و (گلشن ص ٤١٩).

(٦٨٤١: ديوان مشير هندی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤١٩).

(ديوان مشير فراهانى) وهو لقب آخر لثنائى فراهانى المذكور في ص ١٨٥ كما في (انجمن ٣).

(٦٨٤٢: ديوان مشيرى تهرانى) واسمه فريدون بن إبراهيم ولد بطهران في ١٣٤٤ وطبع له منظومات (تشنه طوفان) في ١٧٥ ص. و (گناه دريا) في ١٠٠ ص في ١٣٣٥ ش. و (ميگون) و (پرستو) ترجمه البرقى في (سخنوران نامى معاصر ٢: ٢٦٠) ومجلة (پيام نوين ٢: ٨: ص ١٣ ٣٢).

(٦٨٤٣: ديوان مصاحب تبريزى أو شعره) كان ماهرا في خط الغبار. ترجمه في (دجا ص ٣٤٧) نقلا عن (گلشن ص ٤٢٠) وأورد شعره وقال كان ماهرا في خط الغبار.

(٦٨٤٤: ديوان مصاحب كشميرى أو شعره) واسمه پنديت مصاحب رام من شعراء فرخ آباد. أورد شعره في (گلشن ص ٤١٩).

(٦٨٤٥: ديوان مصاحب گنجى أو شعره) واسمه كربلائى على خان زياد اغلو. كان من ندماء الشاه عباس الثانى. ترجمه في (دجا ص ٣٤٧) وأورد شعره نقلا عن (گلستان ارم).

(٦٨٤٦: ديوان مصاحب ناينى) المعمر المتجاوز عمره عن السبعين والماهر في علم الرمل. قال النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٣٥) مع أنه لا- اعتقاد لى بعلم الرمل الا أنى رأيت منه استخراجا غربيا، ثم أورد ربايعه. وترجمه في (تش ص ١٩٦) و (مع ٢ ص ٣٥) وذكر انه

كان نزيل أصفهان مكثرا من الهزليات، ثم أورد له رائية هزلية قرب أربعين بيتا في تتبع قصيدة سوزني، آخرها:
حكيم سوزني از گفته منفعل گردد * اگر کند بسمرقند آين قصيده گذر وترجمه آيتي في (تش يز ص ٣٣٠) في عداد شعراء يزد مع
أنه نائني نزيل أصفهان
(١٠٥٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)

صفحة ٣٦٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٥٤
وكانه حسب نائن من محال يزد. وكذا في (گلشن ص ٤٢٠) و (تاريخ ناين ص ١٩٧ و ٢٠٤).
(٦٨٤٧: ديوان مصباح) هو تخلص الحاج ميرزا إسماعيل ابن آقا زين العابدين نجم الممالك وحفيد الحاج ميرزا محمد علي نجم
الدولة. وهو المنجم الذي طبع ونشر دفتر تقويمه من ١٣٤١ كما ذكرناه في ج ٤ ص ٤٠٢. ذكر لي أنه ولد في ١٣٠٠ وان ديوانه
فارسي يقرب من سبعة آلاف بيت كما ذكره. وله تصانيف ذكرت في محالها.
(٦٨٤٨: ديوان مصباح قهفرخي أو شعره) واسمه عليجان بن عبد الله ولد بقهفرخ أصفهان في ١٢٨٣ ومات بها في ١٣٥٨ أورد شعره
في (شعراي معاصر أصفهان ص ٤٥٣).
(٦٨٤٩: ديوان مصحفى همداني) واسمه الشيخ غلام بن محمد. أصله من امروهه وسكن لكهنو وبها مات في ١٢٤٠ وله تذكرتي (عقد
ثريا) المطبوع ١٩٣٤ م.
و (تذكرة هندی) المؤلف ١٢٠٩ والمطبوع ١٩٣٣ م. وقال في (نتايج ص ٧٠٠) ان له تذكرتين وستة دواوين في لسان (ريخته) أي
الأردوية وديوان فارسي.
وترجم في (روشن ص ٤١٦) وجاء شعره في (مسرت ص ٢٢١) أيضا. وكتب أبو الليث صديقي أحواله في مقالة نشرت في (اورياتال
ج ٢٥ و ٢٦).
(٦٨٥٠: ديوان مصدق نائيني أو شعره) هو من شعراء نائين المعاصرين. ترجمه الآيتي في (تش يز ص ٣٣١) وأورد شعره (٦٨٥١):
ديوان مصطفى بغدادى أو شعره) وهو السيد الواعظ البغدادي. ترجمه على الخاقاني في (شعراء الزوراء).
(٦٨٥٢: ديوان مصطفى تكلو أو شعره) واسمه مصطفى بن مسيب خان من شعراء الشاه عباس الصفوي. ترجمه وأورد شعره في (گلشن
ص ٤٢١).
(٦٨٥٣: ديوان مصطفى جواد أو شعره) وهو المؤرخ البغدادي المعاصر الدكتور مصطفى جواد. ترجمه أيضا على الخاقان في (شعراء
الزوراء).
(٦٨٥٤: ديوان مصطفى خوشدل) واسمه احمد مجتبي المتخلص (خوشدل) والملقب مصطفى على خان الكوياموي الهندي ولد
١١٧٣ ومات ١٢٣٤ وهو من صوفية الصفوية
(١٠٥٤)

مفاتيح البحث: الدكتور مصطفى جواد (٢)، مدينة إصفهان (٢)، الموت (١)، الحج (٢)

صفحة ٣٦٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٥٥

بالهند وكان ينسب نفسه إلى عمر بن الخطاب. ترجمه ونقل عن ديوانه الفارسي في (نتائج ص ٢٢٤) وأورد شعره في (مسرت ص ١٣٥).

(٦٨٥٥: ديوان مصطفى دهلوي أو شعره) واسمه المير مصطفى. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٢).

(٦٨٥٦: ديوان مصطفى الزناقي أو شعره) وهو من جبل عامل في الشام. قال في (أمل الآمل) كان فاضلا أديبا في العربية وشاعرا منشيا من المعاصرين.

(ديوان مصطفى سراي) وهو السيد مصطفى المشهدي بن مرتضى. المذكور في ص ٤٣٥ طبع له منظومة (شتر وموتور) في المشهد ١٣١٤ ش.

(٦٨٥٧: ديوان مصطفى سرخوش) واسمه المهندس سرخوش. طبع له منظومة (آتش دل).

(٦٨٥٨: ديوان مصطفى صفوي أو شعره) هو ابن السلطانعلي ميرزا ابن الشاه طهماسب الصفوي الأديب الشاب المقتول. كان له يوم وفات والده عشرون سنة، وقتل بأمر أخيه بعد ثمانية أشهر في ٩٨٤ ترجمه الصادقي في (خص ٢ ص ٢٧) و (نر ١ ص ١٠) وأورد بعض شعره و (مع ١: ٣١) و (گلشن ص ٤٢٢) و (هميشه بهار) وفي (دجا ص ٣٤٨) وأوردوا بعض اشعاره.

(ديوان مصطفى علي خان) راجع ديوان مصطفى خوشدل (٦٨٥٩: ديوان مصطفى الكاشاني) هو ابن الحاج السيد حسين الحسيني الكاشاني نزيل طهران في محله پای منار كوجه صدر أعظم في دار اشتراها من ورثة منجم باشي وهاجر إلى العراق حدود ١٣١٤ وحج البيت وجاور النجف إلى أن توفي بعد العود عن الجهاد في الكاظمية في ٢٩ رمضان ١٣٣٦ فيه قصائد طويلة بليغة جزيلة. وله الشعر الفارسي أيضا لكنه لم يدون وديوانه عند ولده الشهير بالسيد الكاشاني الحاج الميرزا أبي القاسم الذي توفي بطهران في ١٣٨١ كما ذكره لنا هو. وذكره السماوي في (مجارى اللطف ص ١٦).

(٦٨٦٠: ديوان مصطفى كشميري أو شعره) واسمه محمد مصطفى تلميذ محمد (١٠٥٥)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة الكاظمين (١)، الخليفة عمر بن الخطاب (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (٢)، الشام (١)، الهند (١)، الحج (٣)، القتل (١)، الشهادة (١)

صفحة ٣٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٥٦

مجرم. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢١) وعنه في القاموس التركي.

(٦٨٦١: ديوان مصطفى كلكته أو شعره) واسمه السيد غلام مصطفى، من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٢) وعنه في القاموس التركي.

(ديوان مصفا) راجع مظاهر مصفا.

(٦٨٦٢: ديوان مصعبی) محمد بن حاتم صاحب ديوان الرسالة لنصر بن أحمد الساماني (٣٣١ ٣٠١) كما ذكره البيهقي. وقال الثعالبي في (اليتيمة ٤: ١٥) كان وزيره وكان يتكلم باللغتين الفارسية والعربية وقتل أخيرا ومدحه الرودكي. وذكره القفطي في (المحمدون من الشعراء) وكذا الكرديزي في (زين الاخبار) والعوفي في (لب ٣: ٧) وقال الياقوت في (جمد) في كلمة (بست) ان أبا حاتم محمد بن حيان بن معد البستي المتوفى ٣٥٤ الف بأمر المصعبی هذا كتابا في تاريخ القرامطة فأعطاه قضاء سمرقند أو سيستان صلة. وقد جمع اشعاره وطبعها محمد دبیر سياقي في مجموعة (گنج بازيافته) مع مقدمه في أحواله في ١٣٧٤.

(٦٨٦٣: ديوان مصور أصفهاني أو شعره) هو تخلص المير سيد علي ابن المير مصور.

ترجمه الصادقى فى (خص ٦ ص ٩٧) وقال كان من عمال مكتبه الشاه طهماسب، ثم طرده وهاجر إلى الهند وتقرّب عند أكبر شاه. وكان نقاشا مصورا وذكر مهاجته مع غزالي مشهدى وتصويره الهجائى له.

(٦٨٦٤: ديوان مصور أصفهانى أو شعره) واسمه الميرزا حسين ولد ١٣٠٨ وعده باقر ألفت فى عداد أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان وأورد غزله فى (دانشنامه) المطبوع ١٣٤٢. و (شعرى معاصر أصفهان ص ٤٥٤).

(٦٨٦٥: ديوان مصور كاشانى أو شعره) ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٤١٤) وذكر أنه صهر آقا رضا النقاش (المصور) المشهور. كان فقيرا موظفا من الوزير سار وتقى إلى أن قتل وتوفى هو بعده وأورد شعره.

(٦٨٦٦: ديوان مصور مشهدى أو شعره) وهو الحاج على قلى بن رضا قلى. ترجمه فى (مع ٢ ص ٤٥٦) وذكر أنه ولد بطهران فى ١٢٢٧ ولكن تعليماته لفن التصوير ونظم الشعر كان فى المشهد وكان ينظم جميع أنواع الشعر. ثم أورد نيفا وعشره من شعره (١٠٥٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، محمد بن حاتم (١)، الهند (١)، القتل (٢)، الحج (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٧١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٥٧

وكذا فى (المآثر - ص ٢١٤).

(٦٨٦٧: ديوان مصيب همدى أو شعره) وهو الشيخ غلام قطب الدين ابن محمد فاخر زاير المذكور فى ص ٤٠٠. ترجمه وأورد شعره فى (نتائج ص ٦٧٠) قال وسافر للحج ورجع ومات ١١٨٧ وكذا فى (شمع انجمن ص ٤١٣).

(٦٨٦٨: ديوان مضطر زنوزى) واسمه المير يحيى بن مصطفى الزنوزى التبريزى وقد طبع ديوانه فى تبريز. وترجمه فى (دجا ص ٣٤٨) وله منظومه (مشوق الصبيان) فى اللغة الفارسية والتركية نظير (نصاب الصبيان) فى العربى بالفارسية فى تسع قطع فى بحور مختلفة. طبع بتبريز فى ١٣٠٨. كما فى (فرهنگنامه هاى عربى بفرسى ص ١١٦).

(٦٨٦٩: ديوان مضطر طبسى أو شعره) واسمه ميرزا أحمد بن الحسين. ترجمه وأورد شعره فى (الطرائق ٣: ٣٤١).

(٦٨٧٠: ديوان مضطر لكهنوى أو شعره) وهو الشيخ امام الدين. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٤٢٣).

(٦٨٧١: ديوان مضطر لكهنوى أو شعره) واسمه لاله متوالال. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٤٢٣).

(٦٨٧٢: ديوان مضطر لكهنوى أو شعره) وهو المنشى كتورسين من قوم كايته بلكهنو وتلميذ مصحفى همدانى المذكور. ترجمه وأورد شعره فى (روشن ص ٦٣٢).

(٦٨٧٣: ديوان مضطر يزدى أو شعره) واسمه محمد ترجمه آيتى فى (تش يز ص ٣٣١) وذكر ان الغالب فى شعره المزاح، منها مزاحه مع دهقان فى نظم على رديف (سوخته).

(٦٨٧٤: ديوان مضطر شيرازى أو شعره) واسمه آقا حسن على القصاب المتوفى ١٣١٠ معاصر ميرزا فرصت. ذكره فى (عم ص ٥٦٧) وأورد غزله وقال إنه قد غربت عيناه عن حلية البصر وصار جليس الدار. وترجم فى مجلة ارمغان ١٤: ٥١.

(٦٨٧٥: ديوان مضمون عظيم آبادى أو شعره) واسمه المير هاشم. ترجم فى (روشن ص ٦٣٢).

(٦٨٧٦: ديوان مطاع شيرازى أو شعره) واسمه عبد الباقي بن الحاج موسى بن سكنه (١٠٥٧)

مفاتيح البحث: أحمد بن الحسين (١)، الحج (١)، المزاح (١)

صفحة ٣٧٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ١٠٥٨

مينا بشيراز في القرن الثالث عشر. أورد شعره في (گلشن ص ٤٢٣) وعنه في القاموس التركي.

(٦٨٧٧: ديوان مطبوع شيرازي أو شعره) واسمه السيد محمد جعفر. ترجمه في (مع ٢ ص ٤٥٢) وذكره انه لاقاه في شيراز أو ان شبابه وكان ينشد الغزل في مجلس محمد مهديخان شحنة شيراز، وذكر شمائله وقطعه من شعره. وترجمه في (الطرايق ١١٤٣) ومات ١٢٣٧. (٦٨٧٨: ديوان مطرب همداني أو شعره) واسمه علي أكبر. كان حيا في ١٢٨٠ وكان من ندماء ناصر الدين شاه ترجمه في (مع ٢ ص ٤٤٥) وأورد غزله.

(٦٨٧٩: ديوان مطربه كاشغري أو شعرها) كانت من زوجات طغانشاه بن المؤيد السلجوقي أو نديماته الغايات. ترجمها في (تش ص ٣٥١) و (گلشن ص ٤٢٤) و (ازرابه تا پروين ص ٢٤١) وتذكره كاظم وذكرها لزوجها المذكور.

(٦٨٨٠: ديوان مطربي قزويني أو شعره) كان تلميذ ملا فروغی العطار وكان ماهرا في الموسيقى ومقربا عند الشاه عباس الصفوي الأول. أورد شعره في (گلشن ص ٤٢٤) وعنه في القاموس التركي.

(٦٨٨١: ديوان المطرق العبدی) ترجمه وأورد شعره في (لس ٣٦٨) طبعه طهران ١٣٦٨ وعده من شعراء الشيعة ونقل عنه شعرا في التختيم باليمين كالشيعة وهي:

قالوا تختم في اليمين وانما * مارست ذاك تشبها بالصادق وتقربا مني لآل محمد * وتباعدا مني لكل منافق (٦٨٨٢: ديوان مطلبی تونی أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ ص ٤١) وذكر انه من التجار وأطراه وأورد شعره.

(٦٨٨٣: ديوان مطلع أكبر آبادي أو شعره) واسمه محمد امين كما في (گلشن ص ٤٢٤) عن (آفتاب عالمتاب) أو محمد علي كما في (روشن ص ٦٣٣). ويوجد ديوان مطلع في (بنگاله) ناقصة.

(٦٨٨٤: ديوان مطلع براغوشي) ولد في براغوش من آذربايجان ١٢٤٨ وتوفي بایروان بالوبا ١٣١٢ [= شاعر شيرين مقال] ترجمه في (دجا ص ٣٤٨) وله

(١٠٥٨)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجاري (١)، مدينة طهران (١)، آذربايجان (١)، الزوج، الزواج (٢)، التختيم (١)

صفحة ٣٧٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ١٠٥٩

تصانيف آخر غير الديوان.

(٦٨٨٥: ديوان مطلع شيرازي أو شعره) واسمه محمد بن محمد صادق. ترجمه معاصره في (عم ص ٥٤٦).

(٦٨٨٦: ديوان مطلع قزويني أو شعره) واسمه بابا حسيني. كان بابا في حيدري خانه. ترجمه النصر آبادي وأورد شعره في (نر ٥ ص ١٤٠) وذكر حسن خلقه وشفاعته لمرأة محكومة عليها بالاعدام. وترجم في (حسيني ص ٣١٢) و (گلشن ص ٤٢٤) باسم بابا حسن. ويوجد له غزل في مجموعة بمكتبة البلدية باصفهان رقم ٢٢٤.

(٦٨٨٧: ديوان مطمئن أصفهاني) وهو الحاج ميرزا مهدي الورشي من قرى أصفهان القاري ولد ١٢٩٤ ومات ١٣٧٠ وديوانه في الف بيت. ذكره المهدي في (شعراي معاصر أصفهان ص ٤٥٤).

(٦٨٨٨: ديوان مطيع تبريزي) من التبارزة الساكنين بعباس آباد أصفهان كان تاجرا سافر إلى الهند مع ابنه ومات ابنه هناك فرجع خائبا

- ومات بأصفهان ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٣٩١) و (سرو ص ٥٧) و (گلشن ص ٤٢٤) بعنوان مطيعاى تبريزى تفخيما له.
 (٦٨٨٩: ديوان مطيع كاشغرى أو شعره) كان من حكام البلده أورد شعره في (گلشن ص ٤٢٥).
 (٦٨٩٠: ديوان مطيع لكهنوى أو شعره) واسمه لاله رام بخش. أورد شعره في (گلشن ص ٤٢٥) وعنه في القاموس التركى.
 (٦٨٩١: ديوان مطيع مازندرانى أو شعره) وهو الميرزا محمد زكى المتوفى ١٢٦٧ ترجم في (مع ٢: ٤٥٢) و (مدايح معتمديه).
 (٦٨٩٢: ديوان مطيع همدانى أو شعره) ورد شعره في (هميشه بهار) (ديوان مطيعى بلخى) مر بعنوان (الف الابدال) في ص ٩٠.
 (٦٨٩٣: ديوان مطيعى تونى أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٢٥).
 (٦٨٩٤: ديوان مظاهر تيرانى) واسمه على بن عباسقى المظاهرى ولد بتيران من
 (١٠٥٩)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٥)، محمد بن محمد صادق (١)، الهند (١)، الحج (١)

صفحة ٣٧٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ - الصفحة ١٠٦٠

نواحى كرون بأصفهان ونشأ بأصفهان، وهو الآن معلم فى المدارس بنجف آباد. أورد شعره وأطراه فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٥٤).

(٦٨٩٥: ديوان مظاهر مصفى) الاراكى السلطان آبادى المولود ١٣٤٧ طبع له منظومات، منها (نسيم) و (شبهائى شيرازى) فى ٧٢ ص. وغيرها وطبع له (پاسداران سخن).

(٦٨٩٦: ديوان مظفر تبريزى أو شعره) هو ابن على رضا بيك التبريزى نزيل عباس آباد أصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٤٢٩) وذكر ان آباءه كانوا قزارين فترك هو الشغل وتعلم الشعر وسافر إلى الهند وحج البيت مرتين، والحال فى أصفهان وانا استفيد منه. وذكر بعض شعره. ونقل عنه فى (دجا ص ٣٤٨) و (گلشن ص ٤٢٦) وعنه فى القاموس التركى.

(٦٨٩٧: ديوان مظفر تربتى أو شعره) واسمه مظفر على الملقب (نقاش شاهى) ابن حيدر على وابن أخت الأستاذ بهزاد المصور والأستاذ صادقى كتابدار فى التصوير كما ذكره فى (خصص ٨ ص ٢٥٥) وقال كان الشاه يرجحه على بهزاد وكان يقلد خط المير على والسلطان على وكان ماهرا فى الشطرنج كبيره وصغيره حضورا وغيابا. وقد لقبه الشاه (نقاش شاهى).

(٦٨٩٨: ديوان مظفر حسين هندی أو شعره) وهو محمد مظفر حسين ابن يوسف على الكوپاموى الهندى المتخلص (صبا الف روز روشن) تذكرة للشعراء فى ١٢٩٦ وطبعه فى ١٢٩٧ فى كلكته فى ٨٦٨ ص ونقل عنه فى قسم الشعراء من الذريعة بعنوان (روشن). ترجم نفسه فيه أى فى (روشن ص ٣٨٠).

(ديوان مظفر حسين) راجع مظفر صفوى.

(ديوان مظفرخانى) راجع مظفر هروى.

(ديوان مظفر خضردانى) راجع مظفر هروى.

(ديوان مظفر شبانكاره) راجع مظفر فارسى.

(٦٨٩٩: ديوان مظفر شيرازى أو شعره) كان محصلا للعلوم. ترجمه فرصت فى (عم ص ٥٦٨) وأورد تمام غزله. واسمه غلام حسين بن على المتوفى ١٣٥٢.

طبع ديوانه مع مقدمة فى أحواله لعللى نقى بهروزى بشيرازى فى ١٣٧٧ فى ١٨٦ + ١٠ ص

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٥)، الهند (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٧٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٦١

(٦٩٠٠: ديوان مظفر صفوى أو شعره) واسمه حسين ميرزا ابن سنجر ميرزا وسبط الشاه طهماسب ترجمه النصر آبادى وأمه من أحفاد الشاه نعمه الله ولى أعماه الشاه صفى مع والده. أورد شعره فى (نر ١ ص ١١) و (مع ١: ٥٦) و (گلشن ص ٤٢٧) و ((هميشه بهار) وفى (گلشن ص ٤٢٧) انه قندهارى.

(٦٩٠١: ديوان مظفر صفوى أو شعره) واسمه مظفر حسين بن السلطان حسين ميرزا بن بهرام بن الشاه إسماعيل توفى ١٠٠٨ ترجمه القانع وأورد شعره فى (مقالات الشعرا ص ٤٩١) وفى القاموس التركى سماه مظفر گوركانى ابن السلطان حسين بايقرا (٦٩٠٢: ديوان مظفر على أمير) اللكهنوى. طبع له منظومتا (كربلا نامه) و (گلشن تعشق).

(ديوان مظفر عليشاه) هو محمد تقى بن محمد كاظم المتخلص (طريقتى) الكرمانى المذكور فى ص ٦٤٨ نظم (ديوان مشتاقية) باسم مشتاق عليشاه، ومر له (بحر الاسرار) ويأتى له منظومة (نور الأنوار) فى الكيمياء فى أربعة آلاف بيت، موجود عند الشيخ رستم نطقى فى طهران. ويوجد ديوانه عند (فخر الدين) و (الملك) وترجم فى (نور الابصار ص ٤٣).

وفى (الطرائق ٣: ٩٣) ذكر له (مجمع البحار) و (كبريت احمر) و (افيونية) وقال إنه مات مسموما بيد آقا محمد على البهبهانى فى ١٢١٥.

(٦٩٠٣: ديوان مظفر فارسى أو شعره) واسمه الملك مظفر الدين من ملوك شبانكاره المقتول ٦٥٨. أورد شعره فى (مع ١: ٥٦) وقال: له مراسلات مع كمال إسماعيل الأصفهانى.

(ديوان مظفر قندهارى) راجع ديوان مظفر صفوى ابن سنجر.

(٦٩٠٤: ديوان مظفر كاشانى أو شعره) واسمه مظفر حسين من عرفاء عهد الشاه عباس الأول الصفوى. ترجمه وأورد رباعياته فى (نر ٦ ص ١٦٤) و (تش ص ٢٥٣) و (هميشه بهار).

(٦٩٠٥: ديوان مظفر كاشانى أو شعره) واسمه أيضا المير مظفر الطيب. ترجمه وأورد شعره فى (تس ٢ ص ٣٩) وفى (گلشن ص ٤٢٦) خلط بينه وبين من قبله وزاد انه طيب خطاط وله (أخلاق شاهی).

(١٠٦١)

مفاتيح البحث: كتاب نور الأبصار للشبلنجى (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة طهران (١)، الموت (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٧٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٦٢

(٦٩٠٦: ديوان مظفر كرمانى أو شعره) واسمه مظفر بيك رنگ رز (الصباغ).

ترجمه وأورد شعره معاصره فى (خص ص ٣٠٠) و (تش ص ١٢١) و (گلشن ص ٤٢٧) (ديوان مظفر كرمانى) مر بعنوان مظفر عليشاه.

(٦٩٠٧: ديوان مظفر كشميرى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٤٢٧) ولعله مظفرى أو مظهرى كشميرى كما يأتى.

(٦٩٠٨: ديوان مظفر گنابادى أو شعره) أورد أحواله وشعره تقى الدين الأوحدى فى معاصريه من الشعراء وكذا فى (گلشن ص ٤٢٥).

(٦٩٠٩: ديوان مظفر معمار أو شعره) كان من كتاب السلطان يعقوب المتوفى ٨٩٦ وهو ممن زادهم القزوينى فى ترجمه (مجالس النفائس) فى (قزمج ٦ ص ٣٠٠) (٦٩١٠: ديوان مظفر هروى) الخافى الأصل من قرية خضردان بها، وقد ينسب إليها أيضا ويعرف

(خاقاني ثاني) وقد مدح الأمير معز الدين كرت المتوفى ٧٧٢ وكان مغرورا معجبا بنفسه وشعره ويعترض على سلمان الساجي وخاجو الكرمانى وقال فى (لث ٥) انه غسل ديوانه بالماء. وقال فى (شاهد صادق) انه مات ٧٦٧ وترجم فى (تش ص ١٥٠) وقال سنكلاخ انه رأى ديوان المير مظفر الدين الهروى بخط ملا معروف فذكره فى (امتحان ١ ص ١٧٣) وترجم أيضا فى (مع ٢: ٣٥) و (هفت إقليم) و (گلشن ص ٤٢٦) و (خوشگو) وعنه فى القاموس التركى.

(٦٩١١: ديوان مظفر هندی أو شعره) واسمه مظفر خان. ترجمه وأورد شعره بتخلصه مظفر فى (خيال ص ٢٥٥).

(٦٩١٢: ديوان مظفرى پنجهى أو شعره) كان من شعراء مرو فى العهد السامانى والغزنوى. ترجمه العوفى فى (لب ١) وعنه فى (مع ١: ٥٠٥) (ديوان مظفرى كشميرى) الشاعر المتوفى ١٠١٧ كما ذكرناه فى ج ١٥: ص ٦ نقلا عن (خز ص ٣٦٧) ولعله مظهرى كشميرى أو مظفر.

(٦٩١٣: ديوان مظفرى أو شعره) واسمه السلطان أبو يزيد، أخ الشاه شجاع فى القرن الثامن. أورد شعره فى (تش ص ١٢) و (شمع انجمن) (٦٩١٤: ديوان مظلوم أصفهانى أو شعره) واسمه الحاج محمد هاشم خان. ترجمه (١٠٦٢)

مفاتيح البحث: الموت (١)، الشهادة (١)، الغسل (١)، الحج (١)، الوفاة (٣)

صفحة ٣٧٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١٠٦٣

وأورد شعره فى مدح منوچهر خان معتمد الدولة فى ((المدايح المعتمدية)).

(٦٩١٥: ديوان مظلوم خنجى) من شعراء خنج فى القرن الثانى عشر ومن أولاد الشيخ محمد الخنجى والشيخ عبد السلام الخنجى. ترجمه ونقل عن ديوانه فى (لارستان كهن ص ٢٠٠).

(٦٩١٦: ديوان مظهر أو شعره) واسمه مهر على خان من امراء العهد الصفوى ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٤٢٨) وعنه فى القاموس التركى، لكن سماه محمد على.

(٦٩١٧: ديوان مظهر اردستانى أو شعره) وهو السيد محمد الطباطبائى الأصفهانى الزوارى الأردستانى الطيب. سافر إلى حيدر آباد وولد له بگجرات الهند ابنه السيد ميرزا أبو الحسن (جلوه) المذكور فى ص ٢٠٢ ورجع إلى إيران ومات بزواره فى ١٢٤٥ كما مر فى ٢: ٣٦٥ نقلا عن ابنه. ترجمه راوى الكروسى فى (انجمن ٤) وكذا فى (ريحانة الأدب).

(٦٩١٨: ديوان مظهر استرآبادى أو شعره) واسمه محمد صادق. ترجمه وأورد شعره معاصره فى (مع ٢: ٤٥٢) و (گلشن ص ٤٢٩) والقاموس التركى.

(٦٩١٩: ديوان مظهر أصفهانى أو شعره) واسمه محمد سمیع. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ص ٤٢٩) وعنه فى القاموس التركى وقالوا كان محتسب بلدة اجمير (ديوان مظهر تبريزى) راجع مظهر خويى.

(ديوان مظهر تونى) راجع مظهر عليشاه.

(ديوان مظهر جانجانان) راجع مظهر دهلوى.

(٦٩٢٠: ديوان مظهر حسين) ناظم مثنوى (نان خشك) فى ١٢٨٦ وطبع بمطبعة الأنوار بالهند فى ١٢٩٠ وعليه تقريظ ميرزا سلامتعلی دبیر وابنه ميرزا محمد جعفر صاحب اوج وتواريخ للمفتى مير محمد عباس.

(٦٩٢١: ديوان مظهر خوئى) اسمه الميرزا عباسقلی خان بن زين العابدين چاپارچى باشى من فضلاء الشعراء فى القرن الثالث عشر وتوفى بطهران. طبع ديوانه مع ديوان خرم فى ١٣٠٧ فى تبريز. وقد ترجمه فى (دجا ص ٣٤٩) رأيت نسخة منه بخط الميرزا محمد بن

الميرزا أبي الحسن الأديب الكاشاني كتبها في تبريز في أول

(١٠٦٣)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة طهران (١)، الهند (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٣٧٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٦٤

ذى الحجة ١٢٩٤ وفيه قصيدة مدح ناصر الدين شاه أوان ولاية عهده في تبريز، ومدح العارف الحاج محمد إبراهيم خان، والنسخة عند الميرزا عبد العلي الطهراني نزيل مشهد خراسان أخيرا وأخرى عند (فخر الدين).

(٩٢٢٢: ديوان مظهر دهلوي) ويعرف بميرزا جانجانان بن ميرزا جان الحنفي من نقشبندية الهند كان يوصل نسبه بثمانية وعشرين نفسا إلى محمد بن الحنفية. ولد بأكبر آباد في نيف ومأة والف، وقتل في ١١٩٥ ترجمه وأورد شعره في (سرو ص ٢٣١) و (نتائج ص ٦٧٢) و (حسيني ص ٣٢٧) يوجد نسخة من ديوانه في (بنگاله) كتبت في ١٢٢٤ وطبع ديوانه في كلكتة ١٢٦٧ في ٨٣ ص. و ١٢٧١ في ١١٧ ص.

وبلاهور في ١٩٢٢ في ١٤٢ ص.

(٩٢٢٣: ديوان مظهر دهلوي أو شعره) واسمه غلام علي من شعراء القرن الثاني عشر. ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ٦٣٣).

(٩٢٢٤: ديوان مظهر عليشاه) التوني واسمه السيد إبراهيم ولد بتون وتعلم بأصفهان وصاحب في العراق نور عليشاه قبل قتله. نقل في (الطرائق ٣: ٩٤) عن بعض انه غاب عن الأنظار ولم يعرف حاله. وكذا في (ض ص ٥٤٧) و (نور الابصار ص ٤٤) و (فهرست مكتبة جامعة طهران ٢: ٩٠) وطبع (مجموعه نكات فقر) لمظهر علي العلائي. أقول وقد سمي المستشرق الانكليزي المستر براون نفسه في بعض مکتوباته (مظهر علي) أيضا. وهو صاحب (تاريخ أدبيات إيران) طبع في أربع مجلدات وترجم ثلاث منها بالفارسية والعربية.

(٩٢٢٥: ديوان مظهر فوشنجي أو شعره) واسم مظهر الدين صاحب. ترجمه وأورد شعره في (هفت إقليم) و (گلشن ص ٤٢٨) و (خوشگو) (٩٢٢٦: ديوان مظهر قاجار أو شعره) واسم مرتضى قلي خان بن حيدر قلي ميرزا ترجمه وأورد شعره في (المدايح المعتمدية).

(ديوان مظهر كره بي) كما في (گلشن ص ٤٢٨) راجع مظهر گجراتي.

(٩٢٢٧: ديوان مظهر گجراتي) ترجمه في (مع ١: ص ٥٠٤) في عداد الشعراء القدماء وقال إن أصله من إيران وديوانه شامل لثمانية آلاف بيت. ثم أورد منه قرب

(١٠٦٤)

مفاتيح البحث: كتاب نور الأبصار للشيلنجي (١)، دولة إيران (٢)، دولة العراق (١)، ناصر الدين شاه القاجاري (١)، شهر ذي الحجة

(١)، محمد بن الحنفية ابن الإمام أمير المؤمنين عليه السلام (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الهند (١)، القتل (٢)، الحج (١)

صفحة ٣٧٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٦٥

خمسين بيتا. وقال في (گلشن ص ٤٢٩) انه القاضي مظهر تلميذ الشيخ نصير الدين محمود من سكان كره. كان مقربا عند السلطان فيروز شاه وجمع ديوانه محمد صوفي مازندراني المذكور في ص ٩٩٩.

(٦٩٢٨: ديوان مظهر هندي) مداح فيروز شاه من ملوك بنگاله الذي توفي ٨٩٥ كما ارخ في (طبقات سلاطين اسلام ص ٢٧٧) ترجمه في (مع ١: ٥٠٥) وأورد قصيدته في مدح فيروز شاه المذكور. وأظنه متحدا مع من قبله.
 (٦٩٢٩: ديوان مظهري كشميري) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ١٩٦) وذكر انه اشتغل بتحصيل العلوم في المشهد الرضوي ثم جاء إلى معسكر الشاه عباس الماضي وكذا في (هفت إقليم) و (تش ص ٣٥٠) و (طبق ٢: ٥٠٨) و (روضه الصفا) وفي (روشن ٦٣٤) انه صار أمير البحر لأكبر شاه ومات في ١٠١٧.
 (٦٩٣٠: ديوان مظهري) من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ٨٩٦. أدرجه القزويني في ترجمه مجالس النفايس ص ٣٠٤ وأورد شعره.

(٦٩٣١: ديوان معاذي تبريزي) اسمه اردشير بن حسن معاصر كمال خجندی وقد ذكر اسمه في اشعاره في موضعين. قال في (دجا ص ٣٤٩) ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت وأورد غزلا واحدا من شعره. وترجمه محمد النخجواني في مجله (ارمغان ج ١٤ ص ٩٧ و ٢١٥) وكذا حسين النخجواني في (نشریه دانشكده ادبيات تبريز ج ١٠ ص ٩٤).

(ديوان معاني فسائي) كما سماه النصر آبادي في (نر ٩ ٢١٥) وذكر شعره في تاريخ موت حكيم ركنا، لكنه في (نر ٦ ص ١٧٤) صرح بان تخلص مسيحا (معنى) كما يأتي في ص ١٠٧٤ لامعاني وأورد شعره الذي تخلص فيه بمعنى. وفي (خز ص ٤١٣) قال إنه أنشأ هذا التاريخ سبحاني معمائي. والظاهر أنه من غلط النسخة.

(٦٩٣٢: ديوان معاني يزدى أو شعره) ترجمه معاصر سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤١) وقال إنه لا يحسب نفسه أقل من مشاهير الشعراء وليس كذلك، وأورد شعره.

(٦٩٣٣: ديوان معتقد ريشهري) وهو الميرزا حسين خان ساكن بوشهر. مر له منظومه (جواهر الزواهر) في ٥: ٢٧٠ والمطبوع في ٨٠ ص.

(١٠٦٥)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)

صفحة ٣٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٦٦
 ديوان معتمد الدولة) راجع ديوان فرهاد ميرزا في ص ٨٢٩.
 (٦٩٣٤: ديوان معجزي أو شعره) كان أستاذ بدر جاجرمي المذكور في ١٢٨ و ٩٨٢ كما ذكر في (لت) عند ذكر قبائي الشاعر المذكور في ص ٣٨٢.

(٦٩٣٥: ديوان معجز كابلبي أو شعره) واسمه محمد نظام أصله من الأفاغنة وسكن الهند وتلمذ علي (تنها) ومات ١١٦٠ ترجمه في (روشن ص ٦٣٤) عن (نكارستان سخن) و (مسرت ص ٤٨٥).

(٦٩٣٦: ديوان معجز مدراسي أو شعره) واسمه غلام محيي الدين (١١٧٣ ١٢٢٩) ولد بمحمد پور، وتلمذ علي باقر آگاه، وترقى امره فصار معلم اللغة الفارسية لأبناء شهامت جنگ الهندي. ترجمه وأورد شعره في (نتايح ص ٦٩٧) و (شمع انجمن).

(٦٩٣٧: ديوان معجزي تبريزي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (دجا ص ٣٥٠) نقلا عن جنگ كتابته ١١٢٥. ولعله (معجزي) بالراء المهملة.

(ديوان معرف أصفهاني) راجع (ملك معرف) و (تقي أصفهاني) ابن آقا ملك في ص ١٧٣.

(٦٩٣٨: ديوان معرفت كشميري أو شعره) واسمه محمد عالم. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي.

(٦٩٣٩: ديوان معروف أصفهاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي.

(ديوان معروف بغدادی) راجع معروف خطاط.

(٦٩٤٠: ديوان معروف تبریزی أو شعره) كان رمالا كما ذكره في (تس ٥ ص ١٤٩ و ١٧٠) وذكر له في الصفحتين شعرا واحدا وعنه في (تش ص ٣٤) و (گلشن ص ٤٢٩) وعنهما في (دجا ص ٣٥٠) والقاموس التركي بعين ذلك الشعر ولعله متحد مع معروف خطاط الآتي.

(٦٩٤١: ديوان معروف خطاط) كان معروفا بحسن الخلق والخط والكلام وكان من ملازمي السلطان احمد جلاير، ولعلو طبعه فارقه ونزل شيراز عند إسكندر بن عمر شيخ، فجعله على مكتبته فكان يكتب في يوم واحد خمسمائة إلى الف وخمسمائة (١٠٦٦)

مفاتيح البحث: الهند (١)

صفحة ٣٨١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٦٧

بيت. ثم بعد فتح شيراز بيد شاهرخ اتى به إلى هرات وجعله على مكتبته، وتلمذ عليه هناك كثيرون في الخط، ولما حدث اغتيال شاهرخ بيد احمد لر الحروفى وطرده شاهرخ العلماء مثل قاسم الأنوار، امر بقتل معروف الخطاط، لكنه نجى وسجن في بثر في قلعة اختيار الدين، كذا ترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث وأورد شعره [ز ترك چشم تو هر تير غمزه كامد راست]. وفي القاموس التركي أورد عين هذا الشعر ونسبه إلى معروف البغدادي. أقول ويوجد منظومة في اللغة العربية بالفارسية على ترتيب حروف الهجاء لكل حرف باب، واسمه (نصاب معروف) والنسخة عند صادق كيا بطهران كما في (فرهنگنامه های عربی بفارسی ص ٢٩٤) فلعله لهذا الرجل أو لمعروف البرزنجي المذكور في (هدية العارفين ٢: ٣٦٩) أو لمعروف التبريزي. وترجم معروف خطاط أيضا في (امتحان ١ ١٥١) وعنه في (خط وخطاطان ص ٢٣٥). بعنوان معروف شيرازي.

(ديوان معروف رمال) راجع معروف تبريزي.

(٦٩٤٢: ديوان معروف الرصافي) من شعراء بغداد. ترجمه على الخاقاني في (شعراء الزوراء).

(ديوان معروف شيرازي) راجع معروف خطاط.

(٦٩٤٣: ديوان معروف كشميري أو شعره) واسمه المير محمد ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٩) وعنه ظاهرا في القاموس التركي بعنوان محمد طاهر.

(٦٩٤٤: ديوان معروف بلخي) أبو عبد الله محمد بن الحسن. ترجمه في (مع ج ١ ص ٥٠٥) قال بعد اطرائه: هو من شعراء آل سامان وأورد بعض شعره في مديح عبد الملك بن نوح الساماني. وقال الشيخ عباس القمي في (الكنى والألقاب ج ٢ ص ٢٥٤) في ترجمه رودكي قال المعروفى البلخي:

از رودكي شنيدم سلطان شاعران * كاندر جهان بكس مگر وجز بفاطمى وترجم فى (لب) و (سخن وسخنوران ١ ١٢) والمستر براون و (لغتنامه) وغيرها.

(ديوان المعري) مر بعنوان أبى العلاء فى ص ٤٥.

(٦٩٤٥: ديوان معز أو شعره) واسمه مير معز الدين. أورد شعره وأطرى علمه

(١٠٦٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، أبو عبد الله (١)، مدينة بغداد (١)، محمد بن الحسن (١)، القتل (١)، الطهارة (١)، الاختيار، الخيار

(١)

صفحة ٣٨٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١٠٦٨
وفضله في (تس ٢ ٤٥).

٦٩٤٦: ديوان معز أصفهاني أو شعره) ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٨ ص ٢١٠) وذكر انه من العرفاء ومتولى أوقاف مزار بابا ركن الدين وبابا بيات بأصفهان، يصرفها فى مريديه من الفقراء. وأورد غزله ومقطعه:
زآه وناله معز ميتوان بدوست رسيد * دريغ كاهل جهان اينقدر نيميداند والظاهر أنه متحد مع معز الدين محمد الذى نظم تاريخ وفات الميرزا حسن الشروانى فى ١٠٩٩ فذكره فى (نر ٩ ص ٢٦٨).
(ديوان معز أصفهاني) من تبارزة عباس آباد. راجع معز تبريزى.
(ديوان معز أصفهاني أو شعره) كان تخلصه فيضى كما مر فى ص ٨٥٤.

٦٩٤٧: ديوان معز تبريزى) نزيل عباس آباد أصفهان ترجمه فى (دجا ص ٣٥٠) وذكر انه فر من سطوة إبراهيم شاه ابن أخ نادرشاه إلى حيدر آباد الهند وبها توفى ١١٨٢ وأورد مطلعين له، ولم ينقل ترجمته عن إحدى المصادر ولا ادرى مم اخذ كلامه والصحيح ما ترجمه معاصره آزاد البلكرامى فى (خز ص ٤٢٩) وذكر انه الميرزا معز الدين بن الميرزا حسن بن محمد صادق خان، كان جده من أهل بهار وهاجر هو بأمر الشاه عباس الماضى من تبريز إلى أصفهان وسكن بعباس آباد وأولاده بها ومنهم العالم الفاضل الميرزا حسن والد الميرزا معز الدين فإنه فاق فى العلم أقرانه والف رسائل فى المعقول. وله (شرح أبيات مثنوى) للمولى الرومى فتوفى الميرزا حسن ولابنه معز الدين ست سنين فرباه على حسب وصية أبيه، الميرزا أبو سعيد من السلسلة المشكية بأصفهان وكل استفاداته العلمية كانت من أستاذه الآخوند شفيعا الطالقانى.

وحصلت بينه وبين إبراهيم شاه ابن أخ نادرشاه صداقة تامه، ولما قام إبراهيم شاه للسلطنة فى تبريز بعث فرمانا إلى الميرزا معز الدين إلى أصفهان وفوض إليه أمور العراق وفارس من العزل والنصب للحكام وغير ذلك وكان كذلك فى مدة سلطنته سنتين.
وبعد انقراض السلطان إبراهيم قام أعداء الميرزا معز الدين وحساده بايذائه فذهب إلى شيراز معززا مكرما عند واليهامدة فاشتاقت إلى سياحة البلاد فذهب إلى بندر الطاهرى وركب الجهاز، وبعد ابتلاء كثير ورد إلى بندرته فى ١١٦٧ وبعد تنقلاته فى بعض بلاد الهند (١٠٦٨)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (٥)، الهند (٢)، الوصية (١)

صفحة ٣٨٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١٠٦٩

قام باورنك آباد وصحبه هناك البلكرامى كثيرا، ثم بعد اتمام الخزانة الحق به وفات الميرزا معز الدين فى الخميس سابع شعبان ١١٨٣ فى اورنك آباد ودفن بمقبرة مستخلص خان فى دهليز طرف جنوبها وعنه اخذ فى (نتائج ص ٦٦٧).
(ديوان معز جوشقانى) راجع معز كاشانى.

٦٩٤٨: ديوان معز كاشانى أو شعره) وهو المير معز الدين محمد الكاشى من شعراء الشاه عباس الأول. كان ماهرا فى الموسيقى والخط النسئليق كما وصفه النصرآبادى فى (نر ٧ ص ٢٠٨) والصادقى فى (خص ٦ ص ٩٥) وفى (گلشن ص ٤٣٠) و (روشن ص ٦٣٥) انه جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه وكذا المستر براون فى ٤: ٨٨. وفى (هميشه بهار) سماه (معز جوشقانى).

- (٦٩٤٩: ديوان معز لكهنوي أو شعره) واسمه الشيخ معز الدين ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي. (ديوان معز مشهدي) راجع فطرت في ص ٨٣٩ و (موسوى مشهدى).
- (٦٩٥٠: ديوان معز يزدى أو شعره) واسمه معز الدين أو معين الدين من سادات يزد الأتقياء في عهد حكومة خال النصر آبادى بها. نقل شعره عنه في (نر ٦ ص ١٦١).
- (٦٩٥١: ديوان معزى خراسانى أو شعره) واسمه ملا معزى لنك. قال معاصره في (مجتس ٦ ص ١٥٧) انه من أحفاد الخواجه عبد الله الأنصارى وأورد شعره. وكذا في (تس ٥ ص ١٦٠) و (گلشن ص ٤٣٠) وعنهما في القاموس التركى. (ديوان معزى سمرقندى) راجع معزى نيشابورى.
- (٦٩٥٢: ديوان معزى غزنوى) وهو سيد الدين على بن عمر المعزى الغزنوى. قال في (لب ١١) ان ديوانه يشبه (ارتنگ) لمانى. وكان يمدح سراج الدولة خسرو ملك المتوفى ٥٨٢ وعنه في (مع ١: ٥١٠).
- (ديوان معزى لنك) راجع معزى خراسانى.
- (ديوان معزى نسوى) راجع معزى نيشابورى.
- (٦٩٥٣: ديوان معزى نيشابورى) وهو الشاعر الأمير معزى أبو عبد الله محمد بن عبد الملك، أصله من نيشابور وقيل نسا وقيل سمرقند. كان والده عبد الملك (١٠٦٩)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، أبو عبد الله (١)، الهند (١)

صفحة ٣٨٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٧٠

المتخلص (برهانى) أمير الشعراء لملكشاه السلجوقى (٤٦٥ ٤٨٥) وأوصى بولده إلى الملك فرباه، وبعد ملكشاه مدح المعزى ابنه السلطان سنجر (٥١١ ٥٥٢) ومات بين ٥١٨ و ٥٢٠ بسهم اصابه من سنجر خطأ لافى ٥٤٥ كما في (شاهد صادق) وقال في (هفت إقليم) ان ديوانه في خمسة عشر الف بيت وطبع بطهران بتصحيح ومقدمة عباس اقبال في ١٣٥٨ في ٨٦٨ ص. ترجمه في (لب) و (بهش ١ ص ٣٤٦) و (خز: ٣٩٩) وفي (تاريخ كزیده ص ٨٢٥) و (لت) و (روشن ص ٦٣٥) ومجلة ارمغان ج ٤ ص ٥٢٩ و ج ٥: ص ١٥ و (تش ص ٣٣٥) و (نتایج ص ٦١٣) و (مع ١: ٥٩٣) و (طرائق ٢: ٢٦٤) و (سخن وسخنوران ١: ٢٣٦) ويوجد نسخة كتابتها ٦٦٤ وأخرى عليها تملك ٥٠٣ عند (فخر الدين) وأخرى عند (الملك) ونسختان في المكتبة (الملية) ونسختان في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤١٨ ونسختان في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٨١.

(ديوان معصوم استرآبادى) المتخلص بتسلى مر في ص ١٧٠.

(٦٩٥٤: ديوان معصوم أصفهانى) هو ابن ميرزا خواجهكى ومن أقارب الميرزا عبد الله وزير لاهيجان نظم بأمر الشاه صفى (تاريخ شاه صفى) في وقايح أيام دولته. وصار في الأخير وزير قرا باغ وهناك توفى كما ذكره النصر آبادى في (نر ٤ ص ٧٧) وأورد بعض شعره. (٦٩٥٥: ديوان معصوم تبريزى) هو ابن الحاج مؤمن بن الحاج باقر دراز من تجار تبارزة عباس آباد بأصفهان. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٥ ص ١٣٥) وترجمه نقلا- عنه في (دجا ص ٣٥١) وفي (گلشن ص ٤٣٠) أنه سافر إلى الهند مرارا وكذا في (خوشگو) ويوجد منظومة (مهر خاورى) لمعصوم التبريزى في (الروضوية).

(ديوان معصوم بهكرى ترمذى) راجع نامى بهكرى.

(ديوان معصوم شوشترى) مر بعنوان قاضى شوشترى في ص ٨٧١ وذكر في (طبق ٢):

(٥١٥) معصوم بن القاضى ابن المعالى اللاهورى وأورد شعره.

(ديوان معصوم دشتكى) كما فى (سرو ص ٢٨٦) راجع على خان المدنى فى ص ٧٥٤. وطبع له (الدرجات الرفيعة فى طبقات الشيعة) فى النجف ١٩٦٢ فى ٥٩٦ ص. (١٠٧٠)

مفاتيح البحث: كتاب الدرجات الرفيعة فى طبقات الشيعة للسيد على خان المدنى (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الحج (٢)

صفحة ٣٨٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٧١
مع مقدمة السيد محمد صادق بحر العلوم.

(ديوان معصوم شيرازى) المتخلص بمشرب كما مر فى ص ١٠٤٦ وراجع السيد على خان فى ص ٧٥٤.
(ديوان معصوم على) راجع ديوان تاجى اندجاني فى ص ١٦٥.

(٦٩٥٦: ديوان معصوم عليشاه أو شعره) واسمه معصوم بن زين العابدين بن نائب الصدر (رحمت عليشاه) القزوينى الشيرازى النعمة اللهى ولد ١٢٧٠ وتوفى ١٣٤٤ له (جنگل مولى) و (طرائق الحقايق) فى تذكرة الشعراء والعرفاء طبع فى مجلدين بطهران فى ١٣١٨ ثم أعيد فى ١٣٨٢. وتنقل نحن عن الطبع الأول فى قسم الشعر والشعراء من الذريعة بعنوان (طرائق).

(٦٩٥٧: ديوان معصوم كاشانى أو شعره) هو ابن المير حيدر المعماني الهمداني الكاشانى. كان لوالده عقل المعاش على خلاف ابنه وسافر برهة إلى هراة ثم إلى الهند وبها توفى كما ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢٥٠) وفى (سرو ص ٨٢) قال مات فى ١٠٥٢ وقال محمد على ماهر فى تاريخه [معصوم نزد حيدر وسنجر قدم نهاد] وفى (نتايج ص ٦٣٦) و (تش ص ٢٥٣) سمى والده رفيع الدين حيدر وترجم أيضا فى (سرخوش ص ١١٠) و (هميشه بهار). ويوجد شعره فى جنك عند (فخر الدين).

(٦٩٥٨: ديوان معصوم لارى أو شعره) واسمه الحكيم الشاه معصوم الطيب. أورد شعره فى تذكرة الحزين ص ٨٨ وذكر ابنه شاه باقر الطيب الماهر. وكذا فى (گلشن ص ٤٣٠).

(٦٩٥٩: ديوان معصوم لاهورى أو شعره) هو ابن القاضى ابن المعالى. أورد شعره فى (طبق ٢: ٥١٥) و (گلشن ص ٤٣٠) و (خوشگو) ولعله المذكور فى ص ٨٧١ بعنوان قاضى شوشترى.

(ديوان معصوم همدانى) راجع معصوم كاشانى.

(٦٩٦٠: ديوان معصومى گنابادى) وهو الحاج الشيخ على الگنابادى المتخلص (معصومى) ولد ١٣٠١ وتوفى ٧ صفر ١٣٧٩. له منظومة (الارشادية) و (توشه قبر) (١٠٧١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الهند (١)، القبر (١)، الموت (١)، الحج (١)، الطب، الطبابة (٢)

صفحة ٣٨٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٧٢
و (مناجاتنامه).

(٦٩٦١: ديوان معطر كرماني) اسمه المولى محمد مهدى بن محمد شفيح من أحفاد الشيخ محمود الشبستري، والمتوفى بطهران ١٢١٧

ودفن في مزار السيد نصر الدين.

ترجمه في (ض ص ٥٣٨) وأورد رباعيه ويلقب (معطر عlishاه) كما في ((نور الابصار ص ٤٤) و (طرائق ٣: ٩٤).

٦٩٦٢: ديوان معظم أكبر آبادى أو شعره) واسمه محمد معظم. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركى.

٦٩٦٣: ديوان معظم بهارى أو شعره) واسمه معظم على خان. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركى.

٦٩٦٤: ديوان معظم السلطنة) واسمه موسى معظم السلطنة دولت ابن إسماعيل اعتصام لشكر. طبع له (فرمانروايان إيران) نظما في

استانبول في ١٣٤٠.

٦٩٦٥: ديوان معلم حبيب آبادى) وهو الميرزا محمد على بن زين العابدين الحبيب آبادى الأصفهاني ولد ١٣٠٨ ويسكن اليوم

مدرسة كاسه گران ويدرس بها. وكان يدير مكتبة بلدية أصفهان واعتزل عنها أخيرا. ترجم أحواله مفصلا السيد محمد على الروضاتى

في كتابه (زندگانی حضرت آية الله چهارسوقى ص ١٤٤ ١٤٨) وذكر له أربع وستين تأليفا طبع منها (مكارم الآثار) المجلد الأول

لسنوات ١١٩٣ إلى ١٢٠٥ فيها أحوال رجال تلك السنوات. في ٢٤٨ ص. وكذا ترجم في (شعراى أصفهان ص ٤٥٨) ورأيت عنده

بأصفهان ثلاث مجلدات من ديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت فيها مرثى العلماء وتواريخ وفياتهم نظما، وكتب لنا انه شرع في

نظمها من ١٣٢٤ وكان يتخلص سابقا (مستعصم) ثم (آذر) ثم (معلم).

٦٩٦٦: ديوان معلم قارى) للمولى محسن بن سميع بن حسين المدرس بشيراز ابن علم الهدى ابن الفيض الكاشانى. مر له أرجوزات

(خلاصة الأصول) و (أرجوزة الأصول) في ١: ٤٥٩ و (درر البهية) في ٨: ١٢١.

٦٩٦٧: ديوان معلم كاشانى أو شعره) واسمه مير جعفر. كان معلما أورد النصر آبادى شعره في (نر ٩ ص ٢٩٧).

(١٠٧٢)

مفاتيح البحث: كتاب نور الأبصار للشبلنجى (١)، دولة ايران (١)، مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (١)، ابن إسماعيل (١)، الكرم،

الكرامة (١)

صفحة ٣٨٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٧٣

٦٩٦٨: ديوان معلم لاهجى أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره في (تس ٢ ص ٥١) وقال اسمه القاضى شمس الدين.

٦٩٦٩: ديوان معلوم تبريزى) واسمه محمد حسين بيك. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٨٧) وقال إن مولانا محمد سعيد بن

العلامى المولى محمد صالح المازندرانى كتب بخطه مجموعة أوان كونه في الهند وادرج فيها كثيرا من اشعار هذا الشاعر. ثم أورد

النصر آبادى نيفا وعشرة أبيات منها، وكذا في (تش ص ٣٤) و (شمع انجمن) و (دجا ص ٣٥١) و (روشن ص ٦٣٦).

(ديوان معمار) راجع مظفر معمار في ص ١٠٦٢.

(ديوان معمايى استرآبادى) راجع نظام استرآبادى.

(ديوان معمايى خراسانى) راجع محمد معمايى في ص ١٠٠٥.

(ديوان معمايى كاشانى) راجع ديوان رفيعى كاشانى في ص ٣٨٠ وسنجر ابنه في ص ٤٧٢ و (نتايج ص ٢٦٣) و (سرو ص ٢٦).

(ديوان معمايى ما وراء النهري) راجع كلان معمايى في ص ٩١٤.

(ديوان معمايى نيشابورى) راجع حسين معمايى في ص ٢٥٣.

(ديوان معمايى هروى) راجع حقيرى هروى في ص ٢٥٩ وشهاب هروى في ص ٥٥٦.

(ديوان معمايى يزدى) راجع شرف يزدى في ص ٥١٧.

(٦٩٧٠: ديوان معميات) لكل واحد من المعمائين المذكورين وغيرهم وأكثرهم من شعراء هرات في القرنين التاسع والعاشر مجموعة من المعميات، يسمى بديوان معميات..

ويضاف إلى اسمه، ولمحتشم كاشاني أيضا ديوان معميات.

(٦٩٧١: ديوان معمري گرگانی أو شعره) وهو أبو زرعة الجرجاني من شعراء القرن الرابع. ترجمه وأورد شعره العوفي في (لب) و (مع) ١: (٨٢) و (روشن ص ١٨).

(٦٩٧٢: ديوان معنوی بخارایی أو شعره) كان من شعراء آل سامان. ترجمه وأورد شعره العوفي في (لب) و (هفت إقليم) و (مع) ١: (٥١٠) و (سخن وسخنوران ١: ٢٨).

(٦٩٧٣: ديوان معنوی بخارایی أو شعره) وهو الخواجه عبد اللطيف من أولاد (١٠٧٣)

مفاتيح البحث: الهند (١)

صفحة ٣٨٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٧٤

الخواجه عبيد الله أحرار. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي.

(٦٩٧٤: ديوان معنوی جونپوری أو شعره) واسمه المير عطا ابن المير علي عادل الجونپوری. أورد شعره في (روشن ص ٤٦٢) بعنوان عطائي وفي (خوشگو) بعنوان عطاء وفي (ميخانه) ان تخلصه معنوی.

(ديوان معنوی رومی) راجع ديوان مولوی رومی وشمس تبریزی.

(٦٩٧٥: ديوان معنوی هروی أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي.

(٦٩٧٦: ديوان معنی استرآبادی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشگو) وقال هو من شعراء السلطان يعقوب.

(٦٩٧٧: ديوان معنی أكبر آبادی أو شعره) واسمه میان منگلی ابن محمد مكارم الهندي من شعراء شاه عالم أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٢).

(٦٩٧٨: ديوان معنی پنجابی أو شعره) وهو الشيخ محمد مسعود بن محمد معصوم الخطاط بالنستعليق پنجابی. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣١) وهو في القرن الثاني عشر.

(٦٩٧٩: ديوان معنی حيدر آبادی أو شعره) واسمه وجه الدين خان في القرن الثالث عشر. أورد شعره في (روشن ص ٦٤١).

(٦٩٨٠: ديوان معنی دهلوی أو شعره) وهو السيد أبو الفيض. من تلاميذ عبد القادر بيدل. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣١) و (روشن ص ٦٣٧).

(٦٩٨١: ديوان معنی شیرازی أو شعره) كان من شعراء السلطان حسين بايقرا.

أورد شعره في (هفت ص ٢٧٦) و (خوشگو).

(٦٩٨٢: ديوان معنی فسايی) وهو المولى محمد مسيح بن إسماعيل الفسوی من تلاميذ الآقا حسين الخوانساری والمجاز من المجلسی. ترجمه في (نجوم ص ١٩٥) وأورد قصيدته (الغديريّة) قرب الماء بيت نقلا عن (تذكرة حزين ص ١٣) وقال الحزين ان تخلصه في

اشعاره العربيّة (مسيح) وفي الفارسيّة (معنی) وانه نصب لمنصب

(١٠٧٤)

مفاتيح البحث: العلامة المجلسی (١)، مسعود بن محمد (١)

صفحة ٣٨٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٧٥

شيخ الاسلام بشيراز، وقد تلمذت عليه المنطق والهيئة والحساب والطبيعات بها، وقد ظهر عليه آثار الهرم لكنه قوى الحواس. وله خطب ومنشآت وأشعار بليغة و (ديباجة ترجمه مصائب النواصب) و (رساله قصر واتمام) ومكاتبه إلى علي رضا تجلي وآقا حسين والدي وميرزا أشرف حكيم وغيرهم. وديوانه في أكثر من الف بيت.

ومات في عشر التسعين. وقال في (فارسانه ٢: ٢٣٥) انه مات ١١٢٧ وهذا يلائم قراءة الحزين المولود ١١٠٣ عليه. وقال النصر آبادي في (نر ٦ و ١٥ ص ١٧٤ و ٥٣١) انه ولد بفسا من قري شبانكاره وسافر إلى شيراز وتلمذ على الشاه أبي الولي النسابة ثم في أصفهان عند الخوانساري ومات ١١١٥. أقول وهذا التاريخ لا يلائم تلمذ الحزين عليه وبما ان النصر آبادي الف تذكرته في ١٠٨٣ فيظن ان التاريخ غلط مدسوس في التذكرة.

(ديوان معنى فسوي) راجع معنى فسائي.

(٦٩٨٣: ديوان معنى كشميري أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (نتائج ص ٦٤٩).

(٦٩٨٤: ديوان معنى گيلاني) قال في (گلشن ص ٤٣٢) انه عم الشيخ محمد علي الحزين وعنه اخذ في القاموس التركي و (علمای گيلان ص ٩٢) وأظنه أراد معنى فسائي أستاذ الحزين.

(٦٩٨٥: ديوان معنى هندي أو شعره) واسمه مير جواد. أورد شعره (حسيني ص ٣٢٧).

(٦٩٨٦: ديوان معيري) راجع رهي معيري.

(٦٩٨٧: ديوان معين استرآبادي أو شعره) واسمه معين الدين كان ساكن مشهد خراسان. ترجمه وأورد اشعاره الهزلية معاصره في (خص ٨ ص ٢٢٨) و (هفت إقليم) و (مطلع ٢: ٤٤٤) و (ريحانة الأدب) وقال في (گلشن ص ٤٣٤) ان له رسالة سماها (لذت) ولذا اشتهر بمعين لذت سافر في ٩٧٦ مع معصوم بيك ومعهما ثلاثمائة فارس إلى الروم للصلح بأمر من الشاه طهماسب، وبعد المصالحة مع السلطان سليم العثماني عزموا الحج، وبينما هم بين الحرمين إذ اشتعل الحرب بين الحجاج الفرس والروم، فقتل معصوم بيك وكثير من رجاله ومنهم المير جعفر أخ المير حيدر المعمائي وفر الباقون من البادية إلى (١٠٧٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، صلح (يوم) الحديدية (١)، خراسان (١)، القتل (١)، الجود (١)، الموت (١)، الحرب (١)

صفحة ٣٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٧٦

جدة فحشه، ومنها ركبو السفينة قاصدين الهند فغرق السفينة غرق معين الاسترآبادي. وعنه اخذ في القاموس التركي ثم الريحانة.

(ديوان معين اسفرايني) راجع معيني جويني في ص ١٠٧٩.

(٦٩٨٨: ديوان معين اسفرايني أو شعره) واسمه معين الدين محمد الخطاط صاحب (تاريخ هرات) و (ترسل) ترجمه معاصره في (حبيب السير ج ٤ ص ٣٤٨).

(ديوان معين اشرفي) السمرقندي المذكور في ٧٨ قال في (نتائج ص ٢٦) انه توفي ٥٧٥.

(٦٩٨٩: ديوان معين أصم أو شعره) وهو معين الدين (معين الملك) حسين بن علي صاحب ديوان الانشاء لسنجر بن ملكشاه. ترجمه

وأورد شعره العوفي في (لب ٦) وذكر له رسالة (جواب نفيير نامه أسيران در روم) المطبوع في ارمغان ج ٢٨ وفي (مع ١: ٥١٠) ولعله الذي ذكره عبد الجليل في كتابه (النقض ص ٢٥٢ و ٦٢٨) ويوجد شعره في مشيخة (كنز السالكين) المذكور في ٨: ١٨٧. (٦٩٩٠: ديوان معين بديواني أو شعره) واسمه المولوي معين الدين تلميذ (قتيل) الشاعر الهندي. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٥) وعنه في القاموس التركي.

(٦٩٩١: ديوان معين بلياني أو شعره) وهو معين الدين الدقاقي الحسيني، والد تقي الدين الأوحدي مؤلف (عرفات العاشقين). كان مقربا عند الشاه طهماسب ثم سافر من قزوین إلى شیراز فالهند ومات بدکن في ٩٧٩. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٣) وعنه في القاموس التركي فالريحانة.

(ديوان معين چشتي) مر مختصرا بعنوان چشتي اجميري في ص ٢١٥ وهو الخواجه معين الدين حسن السگزي وقد يحرف ويقال (سنجری) ابن الخواجه غياث الدين البلخي المتوفى ٦٣٣ المطابق لقول الشاعر كما في (مسرت ص ٣٨٥):

سال نقلش بعزت وتمكين * گو: سراج جنان معين الدين ترجم في (مع ١: ٥٤٢) و (ض ص ١٣٢) و (حسيني ص ١٩٤) و (روشن ص ٦٣٧) و (خوشگو) و (شمع انجمن) طبع ديوانه مكررا بلکهنو ١٢٨٥ و كانپور ١٢٨٨ ولاهور ١٨٧٦ م. و ١٩٠٤ م. ولکهنو ١٩٣٤ م كلها في أقل من ١٠٠ ص. وقدر آي سنغلاخ (١٠٧٦)

مفاتيح البحث: الجويني (١)، الهند (٢)، الوفاة (١)، السفينة (٢)

صفحة ٣٩١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣٩٩ - الصفحة ١٠٧٧

ديوانه بخط خليل قلندر الهروي فذكره في (امتحان ١: ٢٥٦). وقال النفيسي في ص ٦١ من مقدمه (سخنان أبو سعيد أبو الخير) ان رباعيات أبي الخير ومعين چشتي قد اختلط أحدهما بالآخر. ويوجد له (معارج النبوة) في مكتبة (تاشكند) كما في فهرسها ٢: ٦٣.

(٦٩٩٢: ديوان معين خراساني أو شعره) واسمه الميرزا معين الدين علي أو محمد أصله من خراسان وكان يسكن درجزين. وكان وزيرا لصفى قلى خان حاكم بغداد للصفوية وبعد موته في ١٠٤٠ استوزره بكتاشخان، ثم نصب وزيرا لقم وبهامات. ورد شعره في (نر ٤ و ١٣ ص ٧٦ و ٤٨٤) في تاريخ وفات صفى قلى المذكور وغيره، وكذا في (مطلع ٢: ٤٤٤).

(٦٩٩٣: ديوان معين خرم آبادي أو شعره) واسمه ملك معين منشى حاكم خرم آباد رآه الحزين في البلدة ونقل غزله بتخلص (معين) في تذكرته ص ١١٥ وعنه في (گلشن ص ٤٣٤).

(ديوان معين دقاقي) راجع معين بلياني.

(٦٩٩٤: ديوان معين الدين غازي أو شعره) ويعرف بشاه غازي. كان من امراء السلطان محمد في ما وراء النهر. ورد غزله بتخلص (غازي) في (خيال ص ٢٥٠). و (شمع انجمن ص ٣٤٢).

(٦٩٩٥: ديوان معين سبزواري أو شعره) ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٣٣) ولعله تصحيف الشيرازي.

(ديوان معين سنجري) راجع معين چشتي.

(٦٩٩٦: ديوان معين شاه جهان آبادي) واسمه معين الدين ابن فريد الدين خان. مات ١٢٢٦ وديوانه في ثلاثة آلاف بيت كما في (گلشن ص ٤٣٥).

(٦٩٩٧: ديوان معين شيرازي أو شعره) واسمه الخواجه معين الدين محمد بن علي بن عبد الله الشيرازي. ورد إلى المراغه في ٦٧٠ ومدح الخواجه نصير الدين الطوسي، وله ديوان فارسي لطيف كما ذكره ابن الفوطي في (مجمع الآداب) وعنه نقل المدرس الرضوي

في (أحوالات خواجه نصير ص ١٧٥) وفي (تش ص ٢٩٤) و (فارسانمه ٢: ١٥١) و (گلشن ص ٤٣٢) بعنوان معين الدين ابن عبد الله وعنه في القاموس

(١٠٧٧)

مفاتيح البحث: مدينة بغداد (١)، محمد بن علي (١)، خراسان (١)، الموت (١)

صفحة ٣٩٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٧٨

التركي.

(٩٩٨٩: ديوان معين شيرازي أو شعره) ترجمه معاصره المير علي شير في (مجن ٦ ص ١٢١ و ٢٩٩) وقال إنه من طائفة معماريان جاء إلى خراسان وصار هزالا، ولعله المذكور في (تش ص ٢٩٤) ولعله معيني.

(ديوان معين غازي) راجع معين الدين غازي.

(٩٩٩٩: ديوان معين فراهي) وهو المولى معين الدين محمد بن شرف الدين محمد مسكين الفراهي السهروي، أخ القاضي نظام الدين محمد جلس للقضاء بعد أخيه مدة ثم اعتزل واشتغل بالوعظ كأبيه بجامع هرات. قال خوندمير انه كان يشتم الاشراف فوق المنابر، وقال الحكيم شاه القزويني في (قزمج ص ٢٦٩) كان مجنونا ووصف الهروي حفيده (وصفي) أيضا بالجنون. وقال الخوندمير انه كان خطاطا بأكثر الخطوط ومات في ٩٠٧ كما في (روضه الصفا) أو ٩٠٩ كما في حبيب السير وليس ٩٥٤ كما في (كشف الظنون) ودفن عند الخواجه عبد الله الأنصاري. له (بحر الدرر) و (حدائق الحقائق) و (الواضحة) و (معارج النبوة) و (روضه الواعظين) و (تفسير سورة يوسف) و (قصص موسى) ألفها على هذا الترتيب تاريخا، كما ذكره هو في مقدمه (المعارج) المذكور. قال في كشف الظنون انه قد ترجم المعارج بالتركية مرتين وفي (گلشن ص ٤٣٤) سماه معين هروي وفي بعض المواضع معيني فراهي.

(ديوان معين فطرت) راجع فطرت مشهدي في ص ٨٣٩.

(ديوان معين لذت) راجع معين استرآبادي.

(ديوان معين ما وراء النهرى) راجع ديوان معين الدين غازي.

(ديوان معين مشهدي) راجع معين استرآبادي ومعين خراساني.

(ديوان معين مبيدي) راجع معين يزدي في ص ١٠٦٩.

(ديوان معين هروي) كما في (گلشن ص ٤٣٤) راجع معين فراهي.

(٧٠٠٠: ديوان معين يزدي أو شعره) وهو المير معين الدين صاحب (تاريخ معيني) ووالد القاضي مير حسين المبيدي المتخلص (منطقي) الآتي. كان من وزراء آل مظفر ذكره وأورد شعره في (تش يز ص ٣٣٢) و (گلشن ص ٤٣٣).

(١٠٧٨)

مفاتيح البحث: كتاب روضه الواعظين (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، سورة يوسف

(١)، محمد بن شرف (١)، خراسان (١)، الترتيب (١)

صفحة ٣٩٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٧٩

(ديوان معين يزدي) راجع معز يزدي في ص ١٠٦٩.

(٧٠٠١: ديوان معيني جويني) واسمه معين الدين. ولد بقرية انداده من اعمال جوين، وتلمذ على فخر الدين الخالدي الأسفرايني البهشتي شارح الفرائض، والف (نكارستان) في قبال گلستان لسعدى كما في (لت ٦) وفي (كشف الظنون) سماه معين الأسفرايني وقال إنه الف (نكارستان)) لأبي سعيد گوركان في ٧٣٥. ترجمه في (هفت إقليم) و (خوشگو) و (گلشن ص ٤٣٥).
(ديوان معيني شيرازي أو شعره) كان من شعراء عهد بايقرا. ترجمه وأورد شعره في (هفت إقليم) ولعله معين الشيرازي.
(ديوان معيني فراهي) راجع معين فراهي.

(٧٠٠٢: ديوان الشيخ مغامس) ابن داغر الحلبي من أهل أواسط القرن التاسع ترجمه الأيميني في (الغدیر ج ٧ ص ٢٤ ٣٢) وأورد غديريته وفهرس قصايد ومصادر ترجمته. وقد عنى بجمع ديوانه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي المتوفى ١٣٧٠ في ٦٦ ص. كل صفحة ٢٢ سطرا بخطه الدقيق، رأيت في مكتبته.

(٧٠٠٣: ديوان مغاني دامغاني أو شعره) واسمه ملا علي المغاني (المعاني). أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٦).

(٧٠٠٤: ديوان مغنم أو شعره) وعده في (خوشگو) من شعراء عهد جهانگیر وأورد شعره.

(٧٠٠٥: ديوان مغربي) وهو شمس الدين محمد شيرين المتخلص في بعض غزلياته (مغربي). كان معاصر كمال الخجندی المذكور في ص ٩١٧ وتلميذ الشيخ إسماعيل السيسى الذي هو من أصحاب نور الدين عبد الرحمان الأسفرائيني (١) قال في (النفحات ص ٥٥٠) سافر إلى المغرب ولم يشخص له حدا واخذ الخرقه عن أحد تلاميذ محيي الدين العربي المذكور في ص ١٠١٦، ثم قال توفي في ٨٠٩ عن ستين سنة من عمره فولادته في ٧٤٩ ثم أورد غزله بتخلص (مغربي) وزاد في (نتائج ص ٦١٦) ان أصله (١) قال في حبيب السير انه من مشايخ بغداد أرسله السلطان احمد سغيرا إلى الأمير تيمور گوركان قعززه ورجع إلى بغداد. (١٠٧٩)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، شمس الدين محمد (١)، عبد الرحمان (١)، الجويني (١)، الطهارة (١)، مدينة بغداد (٢)

صفحة ٣٩٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١٠٨٠

من نائين ووجه تخلصه (مغربي) سفره إلى المغرب وكذا في (خيال ص ٥٩) و (هفت إقليم). ونسب إليه واله الغزل المعروف الذي أوله:

چشم اگر أين است و ابرو أين و ناز و عشوه أين * الوداع أي زهد و تقوى! الفراق أي عقل و دين!

وفي (تش ص ٣٤) ان وفاته في تبريز ودفن بسرخاب في عهد شاهرخ. وكذا في الجزء الثالث من المجلد الثالث من (حبيب السير). وفي (حسيني ص ٣٠٤) انه مات ٧٠٧ وهو غلط. وفي (مع ٢ ص ٣٠) و (ض ص ١٣٤) انه ولد بنائين ومات باصطهبانات من شيراز وليس بصحيح واما البقعة المعروفة هناك باسم المغربي فليس لهذا الرجل ظاهرا. وديوانه يشتمل على الغزليات والترجيعات والرباعيات وكلها عرفانية. وله أسلوب خاص ومشربه وحدة الوجود ولعله اخذه عن ابن العربي. طبع ديوانه الفارسي في ١٢٨٠ و ١٢٨٧ وبامر السيد مصطفى مع رباعيات بابا طاهر في ١٣٠٢ بطهران وفي ١٣٠٥ و ١٣٠٧ ببمبئي، ثم طبعه محمد مير كمالی الخوانساری بطهران في ١٢٨ ص ثم بها في ١٣٣٢ كما في فهرس مشار، ثم طبع بطهران في ١٣٧٧ في ١٧٧ + ٣ ص. وفي معجم المطبوعات العربية في ١١٤٠ انه طبع ديوان شمس المغربي في بمبئي في ١٣١١ في ٩٢ ص. وقال في (امتحان ١: ١٥٧) انه رأى ديوانه بخط محمد سبزواری ونسخه منه في (بنگاله) كتبت في ١٠٨١ و (سپهسالار ٢٨٥) كما في فهرسها ٢: ٦٨٣ ونسختان عند (الملك) ونسختان عند (فخر الدين) ونسخ في المكتبة (الملية ٥٦٧ و ١٠٠١) وعند السيد محمد علي الروضاتي بأصفهان ونصفها اشعار عربية وفيها:

چون عدل و حيا و علم و صدق نبود * بوبكر منم يزيد زنديق منم وله (جام جهان نما) المطبوع ١٣١٣ والموجود في (سپهسالار ٥٥٣٥ و ٦٤٠٩) المأخوذ عنه (دوائر الأسماء) الموجود أيضا في (سپهسالار ص ٢٩٣٤) كما في فهرسها ٤: ص ٢ وله (أسرار فاتحة)) و (نزهة الساسانية) و (در الفريد في معرفة التوحيد) وقال في (دجا ص ٣٥١ ٣٥٣) انه خلف بعده الشيخ عبد الله الشطاري مؤسس (الشطارية) ومؤلف (اشتغال الشطارية) وأرسله إلى الهند فمات هناك في ٨٣٢ ثم أورد أسماء ثمانية أشخاص ملقبين بالمغربى وهم أبو عبد الله المغربى المتوفى ٢٧٩، أبو الحسن الأقطع المغربى (١٠٨٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٣)، أبو عبد الله (١)، الهند (١)، الزهد (١)، الطهارة (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٩٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١٠٨١

المتوفى، ٣٤٣، أبو عثمان المغربى فى ٣٧٣، أبو مدين المغربى فى ٥٩٠، عبد الرحيم المغربى فى ٥٩٢، أبو الحسن المغربى فى ٦٥٤، أبو محمد المرجانى المغربى فى ٦٩٩ والشيخ إسحاق المغربى فى ٧٧٦ وكلهم من الصوفية وزاد فى (سلافة العصر) ثلاثة فى ص ٥٩٩ و ٥٧٣ و ٥٨١. أقول وطبع (فهلويات مغربى) فى مجلة دانشكده أدبيات تبريز ج ٨. وقد كتب عبد اللطيف ابن إدريس السعدانى المراكشى من شباب الطلاب بطهران رسالة مستقلة فى أحوال شمس مغربى.

(ديوان معلم قاينى) المعروف (مهر طويله) أى مشرف الاصطبل لمظفر حسين كما فى (گلشن ص ٦٣٦) حيث قال إن جل اشعاره هزليات وهجويات من الأدب المكشوف وقد تبعه فى ذلك صاحب قران البلگرامى السيد اما على المذكور فى ص ٥٧٦. والظاهر أنه تصحيف (معلم قاينى). وراجع (مشرف أصفهانى) حسين فى ص ١٠٤٨ ومر (مظفر حسين) و (مظفر صفوى).

(٧٠٠٦: ديوان مغموم بروجنى) واسمه عبد الله بروجان ولد ١٣١٢ فى بروجن من نواحى أصفهان. له منظومة (توحيد) نقل عنها فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٦٠).

(٧٠٠٧: ديوان مغول سمرقندى أو شعره) واسمه عبد الوهاب كان ينظم بالتركية والفارسية لشيخ خان ازبك كما ترجمه فى (مجتس ٨ ص ١٧١) و (گلشن ص ٤٣٦).

(ديوان مغيث الدين أسد آبادى) المتخلص محوى همدانى كما مر فى ص ١٠١٤ قال فى (نتايج ص ٦٣١) انه سكن مدة بنيشابور ولذا قد ينسب إليه أيضا.

(٧٠٠٨: ديوان مغيثى شيرازى) واسمه عبد الكريم. طبع له (عروس چمن) على الحجر بطهران.

(٧٠٠٩: ديوان مغيثى گنجوى أو شعره) ترجمه هدايت فى (مع ١: ٥٠٦) وأورد له غزل (يك ودو) نقلا عن الأوحى.

(ديوان مفاخر حسين) المذكور ب؟ صه (ثاقب) سرهندي فى ص ١٨٣. قال فى (نتايج. ص ١٣٣) انه مات فى أواخر المائة الحادية عشر.

(٧٠١٠: ديوان مفتقر أصفهانى) للشيخ محمد حسين الأصفهانى النجفى الشهير

(١٠٨١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، عبد الكريم (١)، الموت (١)، الوفاة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٣٩٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١٠٨٢

بالمكپانى (١٢٩٦ ١٣٦١) فارسى وتخلصه فى شعره الفارسى (مفتقر) رأيت منه نسخة فى مكتبة مدرسة السيد محمد كاظم اليزدى تاريخ كتابتها ١٣٤٧. واما ديوانه العربى فهو مطبوع فى النجف بعد وفاته واسمه (الأنوار القدسية) المشتمل على أربع وعشرين قصيدة فى مدائح الأربعة عشر ومراثيهم. وطبع ديوانه الفارسى بقم ١٣٧٦ فى ١٠٠ ص. وفيها ترجيع بند فى مدح النبى وبيت الترجيع: فرموده بشانت ايزد پاك * لولاك لما خلقت الأفلاك فى خمسة عشر بندا، ثم قصيدة فى وفاته، ثم قصيدة فى ولادة الأمير (ع) فيها قوله:

كعبه پر از نور شد * جلو گه طور شد سرانا الله ز نور * كشت عيان نى ز نار ثم مخمسه الغديرية. ثم ترجيع بند فى شهادة الأمير (ع) وبيت الترجيع قوله:

زخون محراب ومنبر لاله گون است * أمير المؤمنين غرقاب خون است وفى آخره تخلصه شها در آستان مفتقر چون * سك أصحاب كهف است ورقم است ثم قصيدة فى مدح الصديقة. أولها:

دختر فكر بكر من غنچه لب چه واكند * از نمكين كلام خود حق نمك ادا كند ومقطعها:

مفتقرا متاب رو از در أو بهيچ سو * زانكه مس وجود رافضه أو طلا كند ثم فى مدح المجتبى ثم رثائه، ثم فى مدح الشهيد بكر بلا ثم رثائه فى اثنى عشر بندا نظير بنود المحتشم. والبند الثانى عشر أوله:

خاموش مفتقر كه دل دهر آب شد * واز سيل أشك عالم امكان خراب شد إلى تمام تسعة أبيات، أول كل واحد منها [خاموش مفتقر..] وأنشأ فى استنهاض الحجة قصيدة مستزادة، تتبع فيها قصيدة الحاج ميرزا إسماعيل ابن عم سيدنا الشيرازى أولها:

(١٠٨٢)

مفاتيح البحث: كتاب الأنوار القدسية للشيخ محمد حسين الأصفهاني (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، الشهادة (٢)، الحج (١)

صفحة ٣٩٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ - الصفحة ١٠٨٣

يا امام العصر يا بن الطاهرين الطيبين، يا ولى المؤمنين * شور محشر را ميان بادیده حق بين بين، يا ولى المؤمنين إلى قوله: حرمة الرحمان أضحت فى انتهاك وانتهاك، أحسن الله عزاك * بسكه خون حق بناحق ريخت در آن سرزمين، يا ولى المؤمنين إلى تمام اثنى عشر بيتا مستزادا كذلك. وذلك لما كان لقصيدة الشيرازى من الشأن فى سامراء من عصره إلى ستين سنة. ثم القصايد فى المديح والرثاء لكل واحد من الأئمة (ع) إلى الحجة وقد ترجم الناظم الحاج سراج الأنصارى فى مجلة (المسلمين) فى السنة الأولى منها فى العدد الثالث فى ص ١٢ إلى ص ١٥ وأورد بمناسبة وفات الزهراء تمام القصيدة التى فى مدحها من مطلعها إلى مقطعها.

(٧٠١١: ديوان مفتون أصفهاني) وهو بهاء الدين محمد تقى بن الشيخ محمد باقر (ألفت) المذكور فى ص ٩٠. ولد بأصفهان فى ١٨ ذى الحجة ١٣٢٢ كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى وترجم فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٦١) وجاء شعره فى (دانشنامه) لوالده.

(٧٠١٢: ديوان مفتون دنبلی) اسمه عبد الرزاق بيك بن نجفلى خان بيكلر بيكى فى تبريز. ترجم مفصلا فى (دجا ص ٣٥٣) عن (تذكرة دلگشا) وغيره، وترجم فى (مع ٢ ص ٤٨٣) وترجم مختصرا فى (آثار الشيعة ص ٢١١) وفصل تصانيفه إلى ستة عشر تأليفا

منها مثنوى (نازو نياز) ومثنوى (همايون نامه) ومثنوى على بحر الرمل وديوان القصايد والغزليات وحج ١٢٤١ وتوفى بتبريز ١٢٤٣ وكانت ولادته فى خوى ١١٧٦ ومن تصانيفه (نگارستان دارا) فرغ منه ١٢٤١ هو فى تذكرة الشعراء ومن أواخر تأليفاته. وله (حدائق

الأدباء) الموجود إحدى حدائقه فى مكتبة (المجلس) ذكرت خصوصياتها فى فهرسها ج ٣ ص ١٧٤ وترجم فى (انجمن ٣) و (سبك شناسى ٣: ٣٢٠) وترجمه كل من سلطان القرائى وحسين لنجوانى فى نشرتي المكتبة المليئة وكلية الأدب بتبريز. وطبع له منظومة

(مختارنامه). وممر له (رياض الجنة) وممر ديوان ابنه محمد بن عبد الرزاق في ص ٩٨٥.

(١٠٨٣)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة إصفهان (٢)، محمد بن عبد (١)، الحج (٢)، الطهارة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٣٩٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٨٤

(ديوان مفتون دهلوى) هو تخلص آخر لشمس الدين فقير المذكور في ص ٨٤٢ وفي بعض المواضع (فائبي).

(٧٠١٣: ديوان مفتون ساروى) ترجمه وأورد شعره طاهرى شهاب في مجله (ارمغان ١٦: ٦٨٤).

(٧٠١٤: ديوان مفتون شاه آبادى أو شعره) واسمه احسان الله بن أمان الله الأودى.

أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٦) وعنه في القاموس التركى.

(٧٠١٥: ديوان مفتون فارسى أو شعره) واسمه محمد حسن البواناتى. ترجمه في (مع ٢ ص ٤٨٧) وذكر ملاقاته له وأورد شعره. وكذا

في (انجمن ٣).

(٧٠١٦: ديوان مفتون كاكوروى أو شعره) واسمه الشيخ مؤمن على بن ذى الفقار على ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ٦٤٢).

(٧٠١٧: ديوان مفتون لاهورى أو شعره) واسمه الميرزا عبد الرحيم تلميذ على محمد تاجر. مات في أواسط المأة الثالثة عشر. أورد

شعره في (گلشن ص ٤٣٧) وعنه في القاموس التركى.

(٧٠١٨: ديوان مفتون لكهنوى أو شعره) واسمه سليمان ميرزا. طبع له (تقريظ جامع شفاى) نظما في ١٣٠٣.

(٧٠١٩: ديوان مفتون محلاتى) للشيخ محمد بن الحاج المولى على أكبر الواعظ الخراسانى نزيل محلات الذى توفى بها في قرب

التسعين من عمره. ولد المترجم في محلات ١٢٧٤ وهاجر إلى العراق في نيف وثلاثمأة ألف وأدرك أيام المولى حسينقلى الهمدانى

الذى توفى ١٣١١ وكان يستفيد الفقه من الحاج الميرزا حسين الخليلى وكان ورعا وجاور النجف إلى أن توفى بها ١٥ شهر رمضان

١٣٣٦ وهو أيام حصار النجف وبقي ديوانه في المناقب والمراثى عند ولده الفاضل الشيخ على أكبر المولود ١٣١٩ والمسمى باسم

جده، والموجود عنده من تصانيف جده كتاب (هادى المضلين) في أصول الدين بالفارسية في خمسة آلاف بيت كتابة تقريرا. وتزوج

ببنت الواعظ الخراسانى السيد حسين فخر الذاكرين المحلاتى ورزق منها ولده الحاج السيد محسن بن الحسين الملقب بصدر

الاشراف المحلاتى رئيس مجلس الشيوخ بطهران

(١٠٨٤)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة

طهران (١)، أصول الدين (١)، الموت (١)، الحج (٣)

صفحة ٣٩٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٨٥

والمتوفى ١٣٨٢ بها.

(٧٠٢٠: ديوان مفتون همدانى) واسمه ميرزا آقا مفتون كبرىائى وتوفى ١٣٧٤ طبع في تلك السنة مع مقدمتين لسعيد النفيسى ورضای

ايزدى في ٨٠٤ ص.

(٧٠٢١: ديوان مفتون يزدي) واسمه الحاج فتح الله بن عبد الرحيم المتخلص بالمفتون اليزدي نزيرل حيدر آباد دكن ومدرس اللغة الفارسية بها من ١٣٣٠ حتى اليوم وقد طبع له في ١٣٦٤ المثنوى الفارسي الموسوم (آصفنامه) في تواريخ الملوك الآصفية في حيدر آباد دكن من بلاد الهند من بدو أمرهم إلى السنة المذكورة وله (رآه نماي ترقى) أورد فيه جملة من اشعاره وطبع ١٣٥٦ كما أن له أيضا (آيينه دكن) في تواريخها بالنثر الفارسي وفيه أيضا بعض شعره لكنه لم يطبع. وطبع له (داستان شگفت) نظما في ١٣٦٦ في حيدر آباد.

(٧٠٢٢: ديوان مفتي تبريزي أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٧) وعنه في القاموس التركي.

(٧٠٢٣: ديوان مفتي لاهوري) طبع بلاهور في ١٢٩١ في ٣٠٠ ص.

(٧٠٢٤: ديوان مفتي لكهنوي أو شعره) واسمه غلام حضرت. وكان ينسب نفسه إلى أولاد شاه شجاع ويلقب مفتي الملك. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٧) (٧٠٢٥: ديوان المفجع البصري) وهو الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الكاتب المتوفى ٣٢٧ الشاعر الشيعي المفجع على مصائب أهل البيت وتلميذ ثعلب وصاحب (الترجمان) المذكور في ٤: ٧١. قال ابن النديم ان ديوانه في ماء ورقه. وذكره ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٣٩).

(ديوان مفرد أصفهاني) راجع مفرد تبريزي.

(٧٠٢٦: ديوان مفرد تبريزي) ترجمه في (دجا ص ٣٥٧) و (گلشن ص ٤٣٧) وقال معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٨٩) اسمه ملا محمد علي بن محمد قلى بيك التبريزي ساكن عباس آباد أصفهان، و؟ محبوب خطاط يعيش من اجرة كتابة الحديث ويشرفني أحيانا في مسجد لبنان. ثم أورد من شعره قرب عشرة مطالع من غزلياته.

(١٠٨٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، محمد بن أحمد بن عبد الله (١)، الشيخ أبو عبد الله (١)، ابن شهر آشوب (١)، ابن النديم (١)، علي بن محمد (١)، الهند (١)، السجود (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٨٦

(٧٠٢٧: ديوان مفرد قمي أو شعره) كان خياطا ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٦٦) وذكر انه كتب بخطه شعره في مجموعة لأخ سراجا النقاش وكتب في صدر الصفحة جملة [هو الفرد] وبما فيها إشارة إلى تخلصه كتب اخر بجنب الجملة [دعوى الوهيت موقوف] ثم أورد رباعيه وعنه اخذ في (هميشه بهار) و (گلشن ص ٤٣٧) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة.

(٧٠٢٨: ديوان مفرد همداني أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٢٢) وذكر سبب هجرته من همدان إلى أصفهان وادراك صحبته وأورد بعض اشعاره وكذا في (تش ص ٢٥٨) و (هميشه بهار) و (شمع انجمن) و (خوشگو).

(ديوان مفرد نوييس) لعبدي بيك المتخلص (نويدي) كما يأتي في النون.

(٧٠٢٩: ديوان الشيخ مفلح) ابن حسن بن رشيد (راشد) بن صلاح الصيمري (بلدة بين الأهواز وبلاد الجبل ولعلها ما يعرف اليوم (كمره) تلميذ ابن فهد المتوفى ٨٤١ والمجيز لبعض تلاميذه ٨٧٣ وابنه حسين بن مفلح توفي ٩٣٣ له تصانيف منها (التبينات) المذكور في ج ٣ ص ٣٣٥ وجواهر الكلمات وغاية المرام وكشف الالتباس وغيرها وله شعر كثير في المناقب والمثالب المراثي المذكورات في الكتب والدفاتر دون أخيرا بعض الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى ١٣٧٠ في ١٢ ص كل صفحة ٢٢ بيتا يقرب من مأتين وخمسين بيتا. اشترى نسخته بعد وفاته الخطيب الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف. وفي (تش ص ١٩٦) أورد شعره الفارسي وعده من شعراء أصفهان.

(ديوان مفلح أصفهاني) راجع قبله.

(٧٠٣١: ديوان مفلس دهلوي أو شعره) واسمه أمان الله مكتبدار. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٧).

(٧٠٣٢: ديوان مفلس قمي) للشيخ حسين المعروف بارده شيره القمي (١٣٠٥ ١٣٦٧) ابن الشيخ حسن العارفي. وديوانه في عشرة آلاف بيت، طبع بعضها بعنوان (ديوان أردده شيره) في ١٣٤٧ بتبريز في ٥٤ ص. على الحجر وفي قم ١٣٥٩ مع مقدمة عباس مير أبو الفتحي في ٤٠ ص. ومر له (تاريخ قم) في ٣: ٢٧٨

(١٠٨٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة إصفهان (٢)، الطهارة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٨٧

(٧٠٣٣: ديوان مفلس گنابادي أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٨) وعنه في القاموس التركي.

(٧٠٣٤: ديوان مفلسي خراساني أو شعره) هو من شعراء القرن التاسع. أورد شعره المير علي شير في (مجن ٢ ص ٢٩ و ٢٠٣) وقبره بمشهد. وأورد له الهراتي (غزل يك ودو) وعنه في (شمع انجمن) و (حسيني ص ٣٢٠) والقاموس التركي.

(٧٠٣٥: ديوان مفلح طهراني) الميرزا محمد علي الدنبلي الملقب من فتح علي شاه (صدر الشعراء) وبعده من الوزير الحاج ميرزا آقاسي (فخر الشعراء) ترجمه في (مع ٢ ص ٤٧٤) وأورد قرب ستمائة بيت من شعره وقصايد.

(٧٠٣٦: ديوان مفيد اسكافي أو شعره) واسمه مفيد الدين الإسكافي يوجد شعره في تذكرة (سفينه اشعار) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٥٨.

(٧٠٣٧: ديوان مفيد بلخي) ترجمه النصرآبادي في (نر ٠ ص ٤٤١) وذكر انه من شعراء امام قليخان حاكم بلخ المتوفى ١٠٦٠ وذكر شعره وقال في (روشن ص ٦٤٣) نقلا عن (شمع انجمن) انه وصل دهلي في عهد عالمگیر. ومات بملتان في ١٠٩٠ وقال سرخوش فيه: بر كشيد آه وسال تاريخش * گفت: ملا مفيد بلخي مرد وترجم أيضا في (نتايح ص ٦٤٤) و (سرخوش ص ١٠٨) و (مسرت ص ٨١ و ٤٦٥) ويوجد نسخه في (بنگاله).

(ديوان مفيد شيرازي) يتخلص في شعره العربي باسمه (مفيد) وفي شعره الفارسي بداور كما مر في الدال. ترجمه تلميذه الميرزا فرصت في (عم ص ٢٦) وذكر نسبه هكذا. مفيد بن محمد كاظم بن الشيخ عبد النبي الشريف امام الجمعة بشيراز ابن الشيخ محمد بن مفيد بن الشيخ حسين الشيرازيون، وذكر تصانيفه قال وله عدة آلاف بيت من الشعر العربي والفارسي، يتخلص في الفارسي بداور وفي العربي باسمه. قد جمعها ولده الفاضل السعيد الميرزا عبد الحي في ديوانين عربي وفارسي إلى قوله وله في هذا الوقت ١٣٠٧ سنة وخمسون سنة. فيظهر انه ولد في ١٢٥١ وكان حيا في ١٣٢٠ كما يظهر من كتابه (گنج گوهر) المطبوع في حياته في هذا التاريخ ومر في ج ٢ ص ٧ (أساس الكمال)

(١٠٨٧)

مفاتيح البحث: الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٨٨

تأليف ولده المذكور. ومر له (ضياء القلوب) في ١٥: ١٢٧.

(٧٠٣٨: ديوان مفيد شيرازي) للشيخ محمد مفيد ابن الشيخ نبي بن مفيد بن الحسن البحراني الشيرازي، امام الجمعة بها في عهد فتح على شاه جمع ديوانه ولده الشيخ محمد هاشم وسماه (كعبة الباكين) ثم ذيله في ١٢٥٥ وسماه (حجر إسماعيل) كما مر في ٦: ٢٦٦. ومر له (دوازده بند) في ٨: ٢٧١.

(٧٠٣٩: ديوان مفيدى أصفهاني) كان مدرسا بجامعها. نقل عن ديوانه في (گلشن ص ٤٣٨) وعنه في القاموس التركي.

(٧٠٤٠: ديوان مقبل أصفهاني) لآقا محمد شيخا معاصر الشاه سلطان حسين الصفوي وفر عند هجوم الأفاغنة ونزل الهند في عصر نادرشاه، فنزل كجرات عند حاكمها مؤمن خان إلى أن توفي هناك في ١١٥٧ كذا في (خز ص ١٧٣) و (مقالات الشعراء ص ٧٦٦) وله نظم (وقايح الطف) نظير ما مر في ص ١٨١ لثابت بدخشاني.

(٧٠٤١: ديوان مقبل كرماني أو شعره) لشرف الدين من علماء كرمان. أورد شعره في (گلشن ص ٤٤٨).

(ديوان مقبلي ترشيزي أو شعره) لمولانا مقبلي الطيب. كما في بعض نسخ (مجالس النفايس) التركيئة. وجاء في (لط ٣ ص ٦٤) (قبولي ترشيزي) كما مر في ص ٨٧٥ وفي (قزمج ٣ ص ٢٣٧) جاء اسمه (مقيمي ترشيزي).

(ديوان مقبول قمي أو شعره) واسمه مير مقبول. قال سام ميرزا في (تس ٦ ص ١٨٥) ان أصله من الترك كان في خدمة السلطان يعقوب وبعد موته في ٩٨٦ سكن قم ومات في ٩٢٤ وله غزليات كثيرة، وكذا في (روشن ص ٦٤٤) و (تش ص ٢٣٦) (ونتايج ص ٦٧٠) و (هميشه بهار) وفي (گلشن ص ٤٣٨) سماه مقبول هروي.

(٧٠٤٢: ديوان مقبول لكهنوي أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٣٨).

(ديوان مقبول هروي) راجع مقبول قمي.

(٧٠٤٣: ديوان مقبولى أصفهاني أو شعره) واسمه المير عبد الباقي من شعراء الشاه إسماعيل. قال سام ميرزا في (تس ٢ ص ٣٤) انه نظم (جواب سبحة الأبرار) ومثنوى في (التصوف) ولكنه لم يشتهر وطرد من البلاط. (١٠٨٨)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، حجر إسماعيل (١)، الهند (١)، الموت (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٤٠٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٨٩

(٧٠٤٤: ديوان مقدس أصفهاني أو شعره) واسمه يد الله فاني ابن الحسين. ولد في ١٢٩٧ ش. بقرية مبارکه بأصفهان وهو اليوم معلم بمدارس لنجان أورد شعره بالتخلص في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٦٣) وطبع ديوانه بأصفهان في ١٣٧٧ كما في (كتابهائى إيران ج ٥ ص ٦٤).

(٧٠٤٥: ديوان مقصدى ساوجى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٦٨) و (هفت إقليم) و (هميشه بهار) و (تش ص ٢٢٢) و (گلشن ص ٤٣٨) و (خوشگو) وقالوا كان طبيبا.

(٧٠٤٦: ديوان مقصود أصفهاني أو شعره) واسمه مقصود الملقب (كلاغ باز) أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٩).

(٧٠٤٧: ديوان مقصود أصفهاني) واسمه المولى مقيما بن مقصود على، فيقال له مقيماى مقصود. ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٥٥) وذكر انه كان ينظم القصايد فى الأعياد ويقرئها بمجلس السلطان ويستحسن من قبل الجميع. وله الوظيفة المستمرة اثني عشر تومانا.

(ديوان مقصود بنا) راجع مقصود تبريزي.

(ديوان مقصود بخارى أو شعره) راجع مقصود هروي.

(٧٠٤٨: ديوان مقصود تبريزي) ابن عبد السلام البنا المعمار التبريزي. ترجمه في (دجا ص ٣٥٧) نقلا- عن تحفهء سامي، لكني ما وجدته في المطبوع منه فلعله الآتي بعد.

وذكر ان له قطعاً في كتيبة للعصر الشاه طهماسبى. وقد وقع في مقطعها التخلص مرتين.

مقصود رخ نتافت از اين در بهيچ باب * معلوم شد كه قبله مقصود اين در است (٧٠٤٩: ديوان مقصود جهان آبادى أو شعره) وهو السيد مقصود على. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٩).

(ديوان مقصود خراسانى) راجع مقصود عبدل.

(ديوان مقصود خرده) أخ باقر خرده راجع مقصود كاشانى.

(٧٠٥٠: ديوان مقصود خلخالى) واسمه مقصود على. يوجد ديوانه الفارسى باسم (گنجينهء جواهر) في مدرسة الحجيات بالموصل كما في (مخطوطات الموصل ص ١٠٠).

(١٠٨٩)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة إصفهان (٣)

صفحة ٤٠٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٩٠

وعنه في (دجا ص ٣٥٨).

(٧٠٥١: ديوان مقصود سبزواری أو شعره) هو من شعراء مزينان من توابع سبزواری، سكن سرخس. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٩).

(ديوان مقصود سرخسى) راجع مقصود سبزواری.

(٧٠٥٢: ديوان مقصود شيرازى) من الخاكية بشيراز وكانت ولادته في تبريز ومن أول صباه كان منشيا لدفتر الاستيفاء كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٣ ص ٦٠) وأورد رابعه وبعض مثويه (ليلى ومجنون) وبعض مثويه الآخر في الهزليات.

(٧٠٥٣: ديوان مقصود عبدل أو شعره) هو من مشاهير شعراء مشهد خراسان ومعاصر سام ميرزا. ترجمه في (تس ٥ ص ١٣١) وأورد شعره (ديوان مقصود على) راجع مقصود خلخالى و (مجلسى أصفهانى) في ص ٩٦٦. ويأتى مقيم مقصود.

(٧٠٥٤: ديوان مقصود قزوینی أو شعره) وهو ابن الملا فضل الله وتوفى ٩٩٧ ورد شعره في (روشن ص ٦٤٥).

(٧٠٥٥: ديوان مقصود كازرونى أو شعره) واسمه أيضا خواجه مقصود كان ماهرا في الجفر ومعاصرا لجلال الدوانى. أورد شعره في (قرمچ ٦ ص ٣٠٩).

(٧٠٥٦: ديوان مقصود كاشانى أو شعره) ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ ص ٢١٣) وقال إنه طالب العلم وأصله من كاشان

وشغله خرده فروش. وله طبع حسن وفي (روشن ص ٦٤٤) انه تلميذ غياث الدين منصور الدشتكى وانه وأخاه (باقر كاشى) خرده يى المذكور في ص ١٢١ كانا من قرية خرده بكاشان وله مهاجاة مع المحتشم الكاشانى وقتل غيلة بيزد في ٩٨٧ وكذا في (هميشه بهار) و (خوشگو) و (هفت إقليم).

(٧٠٥٧: ديوان مقصود كاشانى أو شعره) كان معاصرا لسام ميرزا فذكره في (تس ٥ ص ١٤٦) وقال إنه ماهر في السياق.

(٧٠٥٨: ديوان مقصود كرمانى) واسمه الميرزا عبد الله المتوفى ١٣٤٨ بكرمان عن ثمانين سنة طبع في ١٣٣٢ في مجلدين الأول (مخزن اللآلى) في ٩٤ ص والثانى (مجمع المراثى) في ٥٤٥ ص في المراثى وغيره.

(١٠٩٠)

مفاتيح البحث: خراسان (١)، الشهادة (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٩١

(٧٠٥٩: ديوان مقصود لكهنوي) واسمه مقصود عالم بن صدر عالم (مسرور) الپهاني اللكهنوي. تلمذ على أبيه وعلى أسد الله (غالب) وتلقب منه (شمس الشعرا) له عدة مثنويات بأسماء (شكرستان) و (سكندرنامه) و (مقصود الصنايع) وله أكثر من خمسين تأليفا ومات عن خمسين سنة من عمره. كذا ذكره معاصره في (گلشن ص ٤٤٠) وعنه في القاموس التركي.

(ديوان مقصود مشهدي) راجع مقصود عبدل.

(ديوان مقصود مقيما) راجع مقصود أصفهاني.

(ديوان مقصود هروي تيرگر) واسمه درويش مقصود أصله من هرات وسكن مدة بمشهد الرضا. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٦) و (تش ص ١٥٠) و (نتايح ص ٦٥٠) و (هفت إقليم) و (گلشن ص ٤٣٩) و (روشن ص ٦٤٥) وعنه في القاموس التركي وقالوا ان أكثر شعره الرباعيات. وذكرناه بعنوان درويش مقصود في ص ٣٢٤.

(٧٠٦٠: ديوان مقصود هروي أو شعره) كان أنيس فخر الدين البتكجي وماهرا في الغزل. ترجمه وأورد شعره في (قزمج ٣ ص ٢٥٥).

(ديوان مقيم) واسمه الميرزا مقيم، أو ميرزا منعم كما في بعض النسخ من (سرخوش ص ١١٠) وهو غير انصاف المذكور في ص ١٠٨ فلعله منعم لاهوري أو البخاري الآتي.

(٧٠٦١: ديوان مقيم استرآبادي أو شعره) واسمه محمد مقيم ابن مير محمد دانيال. ترجمه وأورد شعره في (هفت إقليم) و (روشن ص ٤٤٣).

(ديوان مقيم أصفهاني) واسمه الميرزا مقيم كتابدار ترجمه في (حسيني ص ٣٢٢) و (خوشگو) ومحمد علي تربيت في مجلة ارمان ١٣: ٣٢٢ و (هميشه بهار) مر ذكره في ص ٩٠٨ أيضا.

(٧٠٦٢: ديوان مقيم أكبر ابادي أو شعره) واسمه مير محمد مقيم. أورد شعره في (گلشن ص ٤٤٣).

(٧٠٦٣: ديوان مقيم بخاري أو شعره) واسمه ميرزا مقيم من شعراء عبد العزيز الازبكي ومات ١١٣١. أورد شعره في (خز ص ٤٢٤) و (شمع انجمن) وقال النصرآبادي في (نر ١٠ ص ٤٣٤) جاء مع سفير بخارا إلى أصفهان ومدح الشاه وكان يحضر عندي (١٠٩١)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، مدينة إصفهان (١)، عبد العزيز (١)

صفحة ٤٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٩٢

بمسجد لبنان.

(٧٠٦٤: ديوان مقيم تبريزي أو شعره) وهو الميرزا مقيم بن الملا-بايتدر. هاجر من تبريز إلى عباس آباد أصفهان واتصل بمنوچهر حاكم لر كوچك وذهب إلى لر كوچك، ومات فيها. أورد النصر آبادي في (نر ٩ و ١٣ ص ٤٠١ و ٤٨٠) بعض مطالع غزلياته وبيتا من مثنويه وجوابه لمحتشم كاشاني وكذا في (گلشن ص ٤٤٣). وعنه في القاموس التركي. وفي (تش ص ٣٤) سماه مقيمي بن ملا بهادر.

(ديوان مقيم تبريزي) مر بعنوان تخلصه (جوهری).

(ديوان مقيم جعفري) المذكور في ص ١٩٧ ترجم في (نر ٦ و ٩ ص ١٨٦ و ٢٦٥) وذكر شعره في رثاء ملهمي تبريزي.

(ديوان مقيم خراساني) واسمه محمد مقيم مر بتخلصه (انصاف خراساني) في ص ١٠٨ ويأتي مقيم مشهدي.
 (ديوان مقيم رشتي أو شعره) واسمه مقيما. كان أبوه (شاهنامه خوان) واشتغل هو بالزركشه فعرف بزرکش كما مر في ص ٤٠١ وفي
 (هميشه بهار) سماه مقيماى زرگر.

(٧٠٦٥: ديوان مقيم سبزواری أو شعره) سافر إلى الهند ورجع إلى وطنه. أورد شعره في (گلشن ص ٤٤١).

(٧٠٦٦: ديوان مقيم سهارنپوری) واسمه محمد مقيم المصاحب مع احمد على (رسا) اللکهنوی. له (نشر غم) المنسوب إلى (رسا)
 أيضا. كذا ذكر في (گلشن ص ٤٤٢) وعنه في القاموس التركي بعنوان مقيم هندي.

(ديوان مقيم شیرازی) ابن شمس طهراني راجع مقيم طهراني.

(ديوان مقيم شیرازی) واسمه قوچی ابن ملا قیدی كما في (گلشن ص ٤٤١) والصحيح ما مر بعنوان فوجي نيشابوري.

(٧٠٦٧: ديوان مقيم طهراني أو شعره) واسمه مقيم ابن شمس الدين محمد (شمسا) وهو أخ كاشف المذكور في ص ٨٩٨. ترجمه في
 (فارسنامه ٢: ١٥١) و (هميشه بهار) وأورد له في (تش ص ٢٩٤) شعرا من مثنوی (يوسف وزليخا) وقال لم أر له غيره، وهي:

برایش خانه یی از نی بنا کرد * در آن خانه بسان ناله جا کرد

(١٠٩٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، شمس الدين محمد (١)، الهند (١)، السجود (١)

صفحة ٤٠٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣٩ - الصفحة ١٠٩٣

ولكنه في ص ٢٢٨ نسب هذا الشعر إلى مقيم قمی. ولكنی لم أعرفه. وفي (نر ٩ ص ٢٥٢) أورد له أشعار غير هذا وقال إنه لم يخرج
 من طهران حتى مات بها. وترجمه أيضا في (الطرائق ٣: ١٤٤) و (روشن ص ٦٤٥).

(ديوان مقيم قزوینی) نسب إليه في (گلشن ص ٤٤٣) منظومة (يوسف وزليخا) وكذا في (دجا ص ١٧٥) و (هميشه بهار) وأظنه متحدا
 مع الطهراني.

(ديوان مقيم قمی) أورد في (تش ص ٢٢٨) شعرا من مثنويه (يوسف وزليخا) ثم أورده بعينه في (ص ٢٩٤) لمقيم طهراني كما مر.
 فمقيم ناظم (يوسف وزليخا) رجل واحد نسب إلى شیراز وطهران وقزوین وقم.

(٧٠٦٨: ديوان مقيم كازرونی أو شعره) ترجم وأورد شعره في (بهش ٢ ص ٣٨٩) (ديوان مقيم كاشاني) راجع حلمي في ص ٢٦٤.

(ديوان مقيم كتابدار) مر بعنوان مقيم أصفهاني في ص ١٠٩١ وكتابدار في ص ٩٠٨.

(ديوان مقيم مشهدي) مر في ص ٥٤ بتخلصه (احسان) وترجم في (نتايح ص ٥٣) وفي (مطلع ٢: ٤٤٨) ان ديوانه في أربعين الف بيت.

(٧٠٦٩: ديوان مقيم مقصود أو شعره) وهو ابن الملا- مقصود على. وصف النصرآبادي في (نر ٩ ص ٣٥٥) والده بالزهد والتقوى وانه
 أدرك البهائي. ولعله ابن المجلسي المذكور في ص ٩٦٦. وجاء شعره في (مسرت ص ١٤٣).

(ديوان مقيم نيشابوري) مر في ص ٨٥٠ بعنوان فوجي وفي (گلشن ص ٤٤١) سماه قوچی.

(٧٠٧٠: ديوان مقيم هندي أو شعره) واسمه محمد مقيم ومات ١١٦٦ أورد شعره في (گلشن ص ٤٤٣). وراجع مقيم سهارنپوري.

(٧٠٧١: ديوان مقيم بخاري أو شعره) ترجمه وأطرى شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٩).

(٧٠٧٢: ديوان مقيم تبريزي أو شعره) واسمه حسن بيگ شکر اغلو تر كمان حفيد على شكر الخطاط الموسيقار من ايل بهارلو بتبريز
 وأمه من بيت جهانشاه پادشاه.

سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه وتقرب عند خانخانان ومات بدکن في أوائل القرن الحادي عشر. كذا في (تش ص ٢١) و (خص ٧

ص ١١٢) و (نتائج ص ٦٣٠) وقال

(١٠٩٣)

مفاتيح البحث: العلامة المجلسي (١)، مدينة طهران (٢)، الهند (١)، الموت (١)

صفحة ٤٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ - الصفحة ١٠٩٤

قد يتخلص (حسن) أيضا وكذا في (دجا ص ١١٤) عن (هفت إقليم).

(ديوان مقيمي تبريزي) راجع مقيم تبريزي.

(ديوان مقيمي تركمان) راجع مقيمي تبريزي.

(٧٠٧٣: ديوان مقيمي هروي أو شعره) قال في (مجن ٢ ص ٥٠ و ٢٢٤) كان واقفا على المصطلحات الصوفية وأورد شعره التركي.

(٧٠٧٤: ديوان مكارم أكبر آبادي) واسمه محمد عده في (گلشن ص ٤٣٢) في شعراء القرن الحادي عشر وأورد شعره.

(٧٠٧٥: ديوان مكارم قزويني أو شعره) عده سام ميرزا من مكثري الشعراء وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٦٩) وكذا في (هفت إقليم) و

(خوشگو).

(٧٠٧٦: ديوان مكتبي شيرازي) كان معلما للأطفال بمسجد (بردي) بشيراز واخذ تخلصه من حرفته هذه كما في (فارسانه ٢: ١٥١)

وقال القزويني في (نهش ٢:

ص ٣٨٧) انه كان ماهرا في الموسيقى واخترع ما يشبه القانون. وشرع في نظم خمسة في قبال (پنج گنج) للنظامي فنظم (ليلي ومجنون)

في [٨٩٥ = كتاب مكتبي] في شيراز في ٢١٦٠ بيت باسم ميرزاده قاسم بن أمير منصور (١) پرناك ومات في ٩١٦ كما في شاهد

صادق وقال بهار في مقدمة (كلمات عليه) انه كان حيا إلى ٩٤١ وهو بعيد. وينسب إليه نظم الكلمات القصار للامام على باسم

(كلمات عليه غراء) في ١٥٠٠ بيت طبعه حسين كوهي كرمانى بطهران ١٣٥٣ مع مقدمة لبهار خراساني وطبع (ليلي ومجنون)

(١) وقال في تاريخه وعدد أبياته:

چون مكتبي أين كتاب بگشود * تاريخ (كتاب مكتبي) بود أبيات كه در حساب پیوست * آمد دو هزار ويكصد وشصت ويوجد في

النسخة المطبوعة في ١٢٥٩ في ص ١٢ اسم شاه قاسم هكذا:

كان پيرهن از ازل فتاده * بر قامت مير ميرزاده سرخيل سپه كشان مشهور * شه قاسم بن أمير منصور وقاسم هو الذي حث الباندرية

على اغتيال المير صدر الدين الدشتكي في ٩٠٣ وفي ٩٠٧ غلب عليه سلطان مراد ميرزا وقتله في اصطهبانات.

(١٠٩٤)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، السجود (١)، الكرم، الكرامة (٢)، القتل (١)، الغل (١)

صفحة ٤٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ - الصفحة ١٠٩٥

في ١٣٤٦ مع مقدمة الدكتور شفق في ١٦٨ ص ويوجد ثلاث نسخ منه عند (الملك) وثلاث عند (فخر الدين) ونسخة منضمة إلى

ديوان فغانى عند (دهخدا). وترجم مكتبي في (تس ٥ ص ١٢٩) و (خوشگو) وفي (هفت ص ٣٠٧) و (مع ٢: ٤٠) ومجلة ايران شهر ٣:

٤٠٥ وترجمه أيضا رشيد الياسمى في مجلة (آينده ١: ٤٧ و ١١٠) وعبد الحسين نوائى في مجلة (يادگار ٢: ٥: ٥٢) وسعيد النفيسى في

مجلة (وفا ١:

(٣٦٣) وممر له (خمسة) في ٧: ٢٤٣.

(ديوان مكرم أصفهاني) راجع مكرم حبيب آبادي.

(٧٠٧٧: ديوان مكرم حبيب آبادي) واسمه محمد علي بن علي خان بن صادق بن عبد المطلب بن علي خان، من قرية حبيب آباد بأصفهان. ولد فيها ١٣٠٤ وهاجر إلى أصفهان ١٣١٦ ومهر في الأدب الفارسي والعربي. ونشر جريدة (صدای أصفهان) من جمادى الثانية لسنة ١٣٣٩ وفيها كثير من اشعاره الاجتماعية والانتقادية. وطبع بأصفهان ديوانه في ٢٨٨ ص. في ١٣٧٣ بعنوان مكرم أصفهاني. وكتب لنا أحواله المعلم الحبيب آبادي المذكور في ص ١٠٧٢ وترجم أيضا أحواله في (شعراي معاصر أصفهان ص ٤٦٤) و (تذكرة علوي ص ٢٠).

(٧٠٧٨: ديوان مكري كردستاني) واسمه الدكتور محمد بن عبد الله المولود ١٢٩٨ ش. ترجمه البرقي في (سخنوران نامي معاصر ج ١ ص ٢١٧) وطبع له (نغمه های جوانی) بطهران ١٣٦٦ في ٦٠ ص. وله (تاريخ أدبيات كرد).

(٧٠٧٩: ديوان مكنون گرجی أو شعره) وهو من كازرون. ترجمه وأورد شعره هدايت في (مع ٢: ٤٧٣).

(٧٠٨٠: ديوان مكی أصفهاني) واسمه الحاج محمد سافر إلى الهند وحج مرتين وجاور في الثانية بيت الله مدة اثنتين وعشرين سنة يبيع العقيق على باب السلام ولحدوث فتنه هناك بعد موت الشريف رجع إلى أصفهان وله (مثنوی) تتبع فيه مثنوی المولوي الرومي أورد بعضا منه النصر آبادي مع ترجمته في (نر ٩ ص ٤٢٨) و (گلشن ص ٤٤٤) وهو غير محمد أسعد الملكي المتوفى بالهند في ١٧ محرم ١١٦٤ المذكور في (سرو ص ١٨٨).

(١٠٩٥)

مفاتيح البحث: شهر جمادى الثانية (١)، مدينة إصفهان (٦)، مدينة طهران (١)، محمد بن عبد الله (١)، الهند (٢)، البيع (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٤١٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٩٦

(٧٠٨١: ديوان مكين) دهلوي للعارف الأديب الماهر محمد فاخر الهندي المستبصر (١١٤٢ ١٢٣٠) وهو مراد المولوي المير بير علي الهندي المتخلص بانيس وصاحب الديوان المذكور في ص ١١٠ والكليات الآتي في حرف الكاف وقد الف أنيس هذا كتابا في ترجمه مكين سماه (أنيس الأحياء) فاتنا ذكره في محله. وتوجد نسخة منه في مكتبة (المجلس) كما في ج ٣ ص ١٤٦ من فهرسها قد شرح فيه أحوال مكين وتراجم أساتيده وتلاميذه والمعاصرين معه البالغ عدتهم إلى خمسين شاعرا هنديا ويوجد في مكتبة (المجلس) ديوان مكين أيضا كما فصله في ج ٣ ص ٤٢٠ وهو بخط السيد علي قرغ من الكتابة ١٢٠٣ ويظهر من أوائله انه أنشأه في ١١٨٢ وله يومئذ أربعون سنة وهو شامل لسنة آلاف ومأتي بيت تقريبا. وترجم أيضا في (نتائج ص ٦٩٥) وأورد شعره في (مسرت ص ٢٤٧).

(٧٠٨٢: ديوان مكيني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٤٤).

(٧٠٨٣: ديوان الملائكة) وهو أبو تزار صادق الملائكة البغدادي ابن جواد بن عبد الرزاق الكاظمي، ووالدته بنت الحاج محمد امين كبة. ولد ١٣١١ وديوانه هذا في خمسة أجزاء طبع بعضها وله (ذوو الفكاهة في التاريخ) وممر ديوان أم نزار ويأتي ديوان نازك الملائكة.

(٧٠٨٤: ديوان ملا- باشي تسوجي) وهو الميرزا محمود معلم مظفر الدين شاه حين كان وليا للعهد وتوفى ١٢٩٥ وجلس مكانه اخوه محمد مع لقب (ملا باشي) قال في (دجا ص ٣٥٩) انه نظم نصف (الفيه عينكي) أي خمسمائة بيت منها ونصفها الآخر نظمها حجة الاسلام (نير تبريزي).

(٧٠٨٥: ديوان ملا- جان كاشاني) الخطاط. المخترع لخط سماه (شكسته بسته) يكتب على ورقتين، الفوقانية منها شفافة، وله قدرة عجيبة في الشعر ينظم الف بيت في ليلة واحدة. وله رسائل في العروض والقافية والمعما، كذا في (تس ٥ ص ١٥٦).
 (٧٠٨٦: ديوان ملا زاده تاشكندي أو شعره) واسمه الملا عبد الغفار أورد شعره في (مجتس ٤ ص ١٤٦).
 (ديوان ملا شاه بدخشاني) مر بعنوان شاه بدخشاني في ص ٤٩٥.
 (١٠٩٦)

مفاتيح البحث: الجود (١)، الحج (٢)

صفحة ٤١١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٩٧
 (٧٠٨٧: ديوان ملا شهنامه چي) واسمه فتح الله. له (صنم خيال) كما مر في ج ١٥ ص ٩٢.
 (ديوان ملالي) الموجود في مكتبة (المجلس) المكتوب هذا الاسم على ظهره والمشمول على ٢٤٠٠ بيتا بقلم محمد حسين من دون تاريخ. وقد فصل خصوصياته في فهرس المكتبة ج ٣ ص ٤٢٢ وهو الميرزا محمد تقى بن زكى العلى آبادى المذكور في ص ٥٧٥ وقد أحضر إلى طهران ١٢٣٤ وصار منشى الممالك أولا- ثم صاحب الديوان ثانيا كما ترجمه في (انجمن خاقان) ويظهر انه كان يتخلص بملالي أولا كما يوجد في مواضع من هذا الديوان الصغير. ثم بعد نيل المنصب بدل تخلصه إلى (صاحب) وأحيانا (صاحب ديوان) وزاد في ديوانه حتى قال في (مع: ج ٢ ص ٢٩٨) ان فيه حدود ستة آلاف بيت. وقد أورد قرب ألفى بيت منه في ذيل ترجمته بعنوان (صاحب مازندراني) وذكر ان له غير ديوانه (مثنوى) فيه تحقيقات ممتازة والديوان الكبير البالغ إلى الحدود المذكورة يوجد منه نسخ منها في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٣٢٨ وقد ذكرنا الديوان الكبير بعنوان تخلصه الثاني (ديوان صاحب) ويوجد له (ملوك الكلام) في تاريخ القاجارية في المكتبة (الملي ١٧٠).
 (٧٠٨٨: ديوان ملالي سبزواري أو شعره) اسمه مير خرد وكان أخ مير كلان سبزواري واصلهما من سادات بخارا. أورد شعره في (گلشن ص ٤٤٥) وعنه في القاموس التركي.
 (٧٠٨٩: ديوان ملالي كاشاني أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٤٥) وعنه في القاموس التركي.
 (٧٠٩٠: ديوان ملا مراد قمى أو شعره) جاء شعره في (تش ص ٢٢٧) قال وكان مستجاب الدعوة، فهو غير مراد قرويني المذكور في ص ١٠٢٦.

(ديوان ملاي رومي) راجع مولوى رومي. ومر شمس تبريزي.
 (٧٠٩١: ديوان ملاي فروشاني) واسمه محمد على. له منظومة (جام گيتي نما) مر في ٥: ٢٥ ويوجد في (سپهسالار) كما فهرسها ٤: ٢٢.
 (٧٠٩٢: ديوان ملتسم جهان آبادى أو شعره) واسمه المولى محمد مهدي
 (١٠٩٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)

صفحة ٤١٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١٠٩٨
 الهندى. جاء شعره في (گلشن ص ٤٤٥). و (مسرت ٢٨٩) وعنه في القاموس التركي.
 (ديوان ملك آرا) هو محسن شمس. وقد مر في ص ٩٧٧ وآخر اسمه محمد قلى خسروى مر في ص ٢٩٥.

(ديوان ملك أبو الفتح سيستاني أو شعره) أخ ملك حمزة المتخلص بغافل كما مر في ص ٧٨٤ وعدله في الشعر. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢ ص ٣٧) وأورد شعره ومر فى ص ٤٦.

(ديوان ملك الأدب) مر بتخلصه صبورى أصفهاني فى ص ٥٩٧.

(ديوان ملك أصفهاني) من سلسلة المعرفين بها راجع ملك معرف كما عبر به النصرآبادى فى (نر ٥ ص ١٣٠).

(٧٠٩٣: ديوان ملك انجدانى) واسمه طيفور ويتخلص (ملك) أخ ملا داعى انجدانى الكاشانى المذكور فى ص ٣١٣ وكان تلميذ الشيخ عبد العال الكركى كما فى (تش ص ٢٣٦) ترجم فى (حسينى ص ٣٠٨) و (شمع انجمن) وقال فى (خز ص ٤١٢) انه لما نظم شعرا بتخلص (ملك) اعترض الناس عليه بأنه لملك قمى فذهب إلى الهند واخذ الاعتراف فى حقه من ملك قمى.

(ديوان ملك اوجى) راجع ملك بيك.

(٧٠٩٤: ديوان ملك بيك) من أيل اوجى وله خدمات عظيمة فى الديوان الصفوى وينظم التركى والفارسى كما ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٢ ص ٤٣) وأورد شعره و (گلشن ص ٤٤٧) وعنهما فى القاموس التركى.

(٧٠٩٥: ديوان ملك باخرزى) من أحفاد ملك زوزن ولذا يتخلص بملك بدء بنظم الشعر بالغالى إلى الثلاثين. ترجمه وأورد شعره فى (تش ص ٧٨) و (گلشن ص ٤٤٦) و (معجن ٣ ص ٧٤ و ٢٤٩).

(ديوان ملك حمزه سيستاني) المتخلص بغافل. مر بتخلصه فى ص ٧٨٤ وأخوه الملك أبو الفتح آنفا وفى ص ٤٦.

(٧٠٩٦: ديوان ملك الحكما) وهو الميرزا حسين خان الطيب ابن ملك الشعراء للبلاط القاجارى. طبع له (مظفرنامه همايونى) كالشاهنامه، نظمه باسم مظفر الدين شاه

(١٠٩٨)

مفاتيح البحث: الهند (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٤١٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١٠٩٩

وطبع بمشهد خراسان فى ١٣١٤ على الحجر. طبعه موسى بن زمان الغفارى.

(٧٠٩٧: ديوان ملك خانى خلخالى) الشجاع السفاك والمقتول بجرم بغيه أخيرا بأمر الشاه طهماسب ذكره سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٧٩) وأورد شعره.

(ديوان ملك خوافى) كما فى (تش ص ٨٧) راجع ملك باخرزى.

(ديوان ملك ساقى بيك) ابن بخشى بيك كما ترجمه شاه محمد القزوينى فى (قزمج ٢٨٥) كان مقربا عند السلطان حسين ميرزا بايقرا وأورد شعره ومر فى ص ٤١٦.

(ديوان ملك الرافضة) مر بعنوان ديوان أبى نزار فى ص ٥٠.

(ديوان ملك سيستاني) راجع ملك حمزة وغافل.

(ديوان ملك الشعرا) هو لقب كان يلقب به عظيم شعراء البلاط ومر ممن تلقب به:

أبو العلاء الكنجوى، أبو فراس، بديع الزمان النصرآبادى، بهار الخراسانى، تجلى الشيرازى، جيشى، حبيبي، ذوقى، رامى تبريزى زكى مراد آبادى، سيرى المشهدى، شاپور تهرانى، شرف تبريزى، شرف شفروه، شريفى بلخى، شعيب الجوشقانى، شفائى، صائب، صبا الكاشانى، صبورى الخراسانى، طالب آملى ومحمود خان كاشانى وسيجى آخرون.

(ديوان ملك صحاف) راجع رابط أصفهاني.

(ديوان ملك طيفور) مر بعنوان ملك انجداني.

(٧٠٩٨: ديوان ملك القمي) واسمه ملك محمد. ترجمه معاصره الصادقي في (خصص ٨ ص ١٨٩) وقال اشتهر كثير من بدايع اشعاره ثم. أورد بعضها وترجمه في (حر ص ٤١١) و (سرو ٣٠) وذكر انه هاجر في شبابه إلى بلاد الهند واتصل بإبراهيم عادلشاه وحكى عن ناظم التبريزي انه توفي ١٠٢٤ وتوفي ظهوري الترشيزي بعده بسنة. وحكى عن تاريخ عالم آرا ان مولانا ملك القمي والمولى ظهوري الترشيزي اشتركا في نظم كتاب (نورس) باسم عادلشاه في تسعة آلاف بيت فنالا منه بصله تسعة آلاف هون اقتسماها على السوية وحكى عن خان آرزو انهما نظما كتابا نظير (مخزن الاسرار) باسم عادلشاه فوصل إليهما حمل بعير ذهبا وأشار إلى ذلك ذهبي الكاشي في مدحه لعادلشاه بما ذكرناه في ديوان الذهبي وترجم في (روضه الصفا) و (تش ص ٢٣٦) و (سرخوش ص ١١١) (١٠٩٩)

مفاتيح البحث: أبو العلاء (١)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ٤١٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٣ - الصفحه ١١٠٠

و (حسيني ص ٣٠٩) و (نتايج ص ٦٣٢) وقال في (ميخانه ص ٢٥٩) ان شعره في شبابه أحلى منه في شيخوخته. ولد بقم ونشأ بها وهاجر في شبابه في ٩٨٥ إلى دكن ودخل في ملازمي نظام شاه البحري ثم عادلشاه وعمر تسعين سنة وأوصى بدفنه عند قبر سنجر. قال في (سرو ص ٣١) انه خرج من قم إلى كاشان ثم قزوین وبعد بقاء أربع سنين خرج منها في رمضان ٩٨٧ إلى دكن. ونقل في ميخانه عن أحد أقرباء ملك قمي ان ديوانه في مائة الف بيت، قال والمعروف منه خمسة وعشرين الف بيت ولكن نسخة مكتبة (موتى محل) بالهند ونسخة مكتبة (ديوان الهند) بلندن. ونسخة اسياتيك في (بنگاله) تشتمل على اثني عشر الف بيت، ونسخة (الملك) ونسخة (سپهسالار) تحتوى على سبعة آلاف بيت كما في فهرسها. ونسخة (رامپور) في ١١٦٢ ورقة.

(ديوان ملك كوته پای) راجع كمال الدين في ص ٩١٩.

(٧٠٩٩: ديوان ملك گرگانی) واسمها سيده بيگم بنت ناصر الدين من سادات جرجان وبنت حسن كار كيا. ترجمها وأورد شعرها نقلا عن ديوانها في (روشن ص ٣١٢) و (از رابعه تا پروين ص ٢٤٢).

(ديوان ملك مشهدي) كما في (حسيني ص ٣٠٨) و (مطلع ٢: ٤٤٤) والظاهر أنه المشرقي المشهدي المذكور في ص ١٠٤٩.

(٧١٠٠: ديوان ملك معرف أصفهاني) من سلسلة المعرفين بها وأخ آقا صفى معرف.

كان وزير فرهاد بيك وفر من أصفهان إلى مشهد وبعد شفاعه حاتم بيك عند الشاه، عفى عنه ومات ١٠٣٢ أورد شعره في (نر ٥ ص ١٣٠) و (گلشن ص ٤٤٦).

(٧١٠١: ديوان ملكي سركاني أو شعره) وسر كان من اعمال همدان ترجمه وأطرى علمه في (خصص ٨ ص ١٧٧) وسماه ملكي بيك وقال إنه لم يسافر قط. وعنه اخذ في (تش ص ٢٥٨) وقال في (نتايج ص ٦٣٤) انه جاء إلى الهند في عهد أكبر ونصب حاكما لبنگاله ثم كشمير ومات ١٠٤٠ ونقل في (گلشن) عن والده الداغستاني أن وفاته كان بكر بلا ١٠٠٢ وان فيضى هو الذى قربه إلى أكبر شاه. وترجم أيضا في (هفت إقليم) و (خوشگو). أقول الظاهر أنه خلط بين اثنين. ويوجد شعره في جنگ عند (فخر الدين).

(١١٠٠)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، الهند (٣)، الشهادة (١)، القبر (١)، الشفاعه (١)، الوصية (١)

صفحة ٤١٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١١٠١

(٧١٠٢: ديوان ملكي قزويني) وهو ابن علمي قزويني المذكور في ص ٧٣٦ وقد سافر معه من وطنه إلى العراق ورجع ثم إلى مشهد وهرات، ومن ثم انفصل عن أبيه فسافر ملكي إلى الهند ودخل آگره وتقرّب عند جلال الدين أكبر شاه وبعد موته رثاه وسار إلى دكن ورجع عدة مرات ثم سافر إلى بنگاله كما فصله في (ميخانه ص ٤٦٠) وأورد له مثنوي (ساقى نامه) ويظهر أنه كان حيا لي ١٠٢٩.

(٧١٠٣: ديوان ملول توسركاني) هو التخلص السابق لالهامي. وهو الميرزا احمد ابن آقا رستم التوسركاني ابن ميرزا أبو تراب الأصفهاني ابن ملا عبد الله البهبهاني مؤسس مدرسة ملا عبد الله بأصفهان. ولد ملول بكرمانشاه ومات أبوه في صغره فاشتغل لتحصيل المعاش إلى ثلاثين سنه، ثم تلمذ على حسين علي كلهر (سلطاني) ونظم كتابه (باغ فردوس) في ٣٠٠٠٠ بيت في وقايح الطف في (١٢٩٥ ١٣٠٢) وأهداه إلى حسام السلطنة عم ناصر الدين شاه حاكم كرمانشاه، وكتب أستاذه حسين علي (سلطاني) مقدمة على الكتاب في ١٣٠٤ أطرى فيه الناظم وترجم أحواله. ثم بدل تخلصه واخذ (الهامي).

رأيت النسخة ضمن مجموعة مع قصايد الهامي ومثنوي (حسن منظر) له أيضا.

(٧١٠٤: ديوان ملول شيرازي) أو ملولي. وكلاهما تخلص للشاعر الفارسي الذي كان في شيراز أوان حكومة حسين علي ميرزا فرمان فرما الذي توفي ١٢٥١ فيه مديح فرمانفرما وفتح على شاه الذي توفي ١٢٥٠ نسخة منه ناقصة في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٤٢٤ مع تفصيل خصوصياتها.

(٧١٠٥: ديوان ملول لكهنوي أو شعره) واسمه شرف الدين ويعرف بشاه ملول في القرن الثاني عشر بالهند. ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٤٨) وعنه في القاموس.

(ديوان ملولي آذربايجاني) من شعرائها في القرن الحادي عشر. ترجمه في (دجا ص ٣٦٠) ولعله الأصفهاني.

(٧١٠٦: ديوان ملولي أصفهاني أو شعره) واسمه خليفة أسد الله. كان متولي الحرم الرضوي في عهد طهماسب الصفوي ومات ٩٦٩ وهو جد خليفة سلطان المذكور في ص ٣٠٢ ترجم في (تش ص ١٩٦) و (گلشن ص ٤٤٨) والظاهر أنه متحد مع الآذربايجاني.

(٧١٠٧: ديوان ملولي خطاط أو شعره) واسمه ملا محمد الخطاط أورد شعره

(١١٠١)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، دولة العراق (١)، ناصر الدين شاه القاجاري (١)، مدينة إصفهان (١)، كرمانشاه (٢)، جلال الدين (١)، الهند (٢)، الشهادة (١)، الموت (١)

صفحة ٤١٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١١٠٢

في (گلشن ص ٤٤٨).

(ديوان ملولي شيرازي) مر بعنوان ملول شيرازي.

(٧١٠٨: ديوان ملهم شوشتری) وهو المولى حسن بن الحسين أخ صدر شوشتری المذكور في ص ٦٠٦ هاجر إلى رشت وتوفي بخمام في ١٣٠٠ ونسخة الديوان عند الشيخ مهدي شرف الدين بتستر.

(٧١٠٩: ديوان ملهمي تبريزي) كان نزيل أصفهان وتوفي بها. ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٦٥) وذكر تفاصيل أحواله في تبريز

ومهاجرته إلى شیراز وموته فيها ١٠٤٩ وأنشأ المولى مقيم الجعفرى الشيرازى تاريخه [شد از اين ويرانه گنج اهل معنى ملهمى] وتاسف على تصانيفه الكثيره التى ضاعت على يد ابن أخته الوارث له وأورد عشرة أبيات ورباعية له. وعنه نقل فى (دجا ص ٣٦٠) مصراع مادة تاريخه وسقط فى الطبع الياء من جعفرى. وترجم فى (تش ص ٣٣) و (روشن ص ٦٤٩) و (خوشگو). وفى (گلشن ص ٤٤٨) نسبه إلى أردبيل.

(٧١١٠: ديوان ملهمى شيرازى أو شعره) واسمه جمال الدين بن كمال الدين ترجم فى (مآثر رحيمى) و (هفت ص ٣٠٨) وأوردا شعره وكان حيا فى ١٠٢٤.

(٧١١١: ديوان ملهمى كوكنى أو شعره) ترجم وأورد شعره فى (گلشن ص ٤٤٩) وعنه فى القاموس التركى.

(٧١١٢: ديوان مليح سمرقندى أو شعره) واسمه بديع بن محمد شريف. كان والده مدرسا بمدرسه الأمير تيمور بسمرقند ومفتيا بها. والولد أديب شاعر جاء إلى أصفهان سفيرا من قبل عبد العزيز الازبكي ولاقاه النصرآبادى وأورد شعره فى (نر ١٠ ص ٤٤٠ و ٤٤٣). يوجد له تذكرة (مذكر الأحاب) فى شعراء القرن الحادى عشر، الفه ١٠٩٣ بسمرقند.

(٧١١٣: ديوان مليحى بافقى أو شعره) ترجم فى (گلشن ص ٤٤٩) نقلا عن التقى الأوحدى.

(٧١١٤: ديوان ممتاز تركمان فراهى) اسمه الميرزا برخوردار بن محمود التركمانى الفراهى المتخلص (ممتاز) مؤلف (شمس وقهقهه) الملقب (محبوب القلوب). ويظهر من (١١٠٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، جمال الدين (١)، عبد العزيز (١)

صفحة ٤١٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١١٠٣

(شمس قهقهه) ان الميرزا برخوردار كان أديبا فاضلا منشيا لمنوچهر خان بن قرچقاي خان أوان حكومته فى خراسان ودرون وجوشان وهو فى مقدمه وخاتمه طبع بيمبى ١٣٠٤ وطهران ١٣٢٢ فى ٥٤٤ ص. وطهران أخيرا على الحروف.

(٧١١٥: ديوان ممتاز خراسانى أو شعره) قال النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٢٨) لعله من خراسان ثم أورد شعره (٧١١٦: ديوان ممتاز سمرقندى أو شعره) واسمه محمد عابد بن محمد زاهد الكاتب بسبعة أقلام. أورد شعره فى (نر ١٠ ص ٤٣٩).

(٧١١٧: ديوان ممتاز شولستانى أو شعره) هو من شیراز. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٣٢) وأورد شعره وذكر ربطه بالشاعر المتخلص بمؤبد وحكام سيستان.

(ديوان ممتاز غزنوى) كما كرر فى (گلشن ص ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٤٥١) وهو مصحف مختارى غزنوى المذكور فى ص ١٠١٧.

(٧١١٨: ديوان ممتاز گرجى أو شعره) وهو أفضل على بيك من أحفاد أصلان بيك.

كان والده من غلمان الشاه عباس وهو من خدام الشاه سليمان. أورد شعره فى (نر ٢ ص ٤٥) و (گلشن ص ٤٥٢).

(٧١١٩: ديوان ممكن شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه كاظم على خان تلميذ محمد فاخر. كان حيا فى ١١٧٤ ترجم وأورد شعره فى (گلشن ص ٤٥٣).

(٧١٢٠: ديوان ممنون افغانى أو شعره) ترجم وأورد شعره فى (روشن ص ٦٥٢).

(٧١٢١: ديوان ممنون دهلوى أو شعره) وهو نظام الدين بن قمر الدين كان عمره حين تأليف تذكرة (آفتاب عالمتاب) خمس وستين سنة. أورد شعره فى (گلشن ص ٤٥٤).

(٧١٢٢: ديوان ممنون لكهنوى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن ص ٤٥٤) وعنه فى القاموس التركى.

(٧١٢٣: ديوان المنازى) هو أبو نصر أحمد بن يوسف السليكي الكاتب الشاعر المنتسب إلى منازل جرد في حلب وصاحب المكتبة التي وقفها لجامعي آمد وميفارقين.

وقد صاحب أبا العلاء المعري. قال ابن خلكان ان ديوانه قليل الوجود وانه مات في ٤٣٧ (١١٠٣)

مفاتيح البحث: أبو علاء المعري (١)، مدينة طهران (٢)، أحمد بن يوسف (١)، خراسان (٢)، الموت (١)

صفحة ٤١٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٠٤
وفي (شاهد صادق) انه مات ٤٤٩.

(٧١٢٤: ديوان مناسب كشميري أو شعره) واسمه مير شاه حسيني. ورد شعره في (گلشن ص ٤٥٤).

(ديوان مناسب هندي) راجع ديوان مشتاق هندي في ص ١٠٤٤.

(٧١٢٥: ديوان منت أصفهاني أو شعره) واسمه محمد كريم خان افشار. كان بيگلر بيگی لبلده رى في عهد نادرشاه فأسمل الشاه عينه. ورد شعره في (تش ص ٤١٢) و (گلشن ص ٤٥٤).

(٧١٢٦: ديوان منت دهلوى أو شعره) واسمه المير قمر الدين من أحفاد السيد عبد الله المشهدى. ولد بشاهجهان آباد ومدح حكام الانكليز. ومات ١٢٠٨ ترجمه قدرت في (نتائج ص ٦٨٧) وعنه في (مطلع ٢: ٤٤٥) و (مسرت ص ٤١٣) و (روشن ٦٥٢).
(ديوان منت مشهدى) راجع منت دهلوى.

(ديوان منتجب جويني) واسمه منتجب الدين بديع اتابك الجويني كاتب السلطان سنجر السلجوقي. ترجمه العوفى وأورد شعره في (لب) و (روشن ص ٩١) مر بعنوان بديع انجداني في ص ١٣٠.

(٧١٢٧: ديوان منتجب ساوجى أو شعره) أورد شعره الرازى في (هفت إقليم).

(٧١٢٨: ديوان منتجب كشميري أو شعره) وهو الميرزا روح الله. ترجمه في (گلشن ص ٤٥٤) وعنه في القاموس التركي.

(٧١٢٩: ديوان منتصر أصفهاني) واسمه حسين بن إسماعيل. ولد بأصفهان ٩ محرم ١٣٢١ أورد شعره في (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٦٧).

(ديوان منتهى طهراني) واسمه مير عطاء الرياضى وكان ينظم على طريقة محمد قلى سليم المذكور في ص ٤٦٤ وسماه في (نر ٩ ص ٢٤١) (منهى طهراني) وفي (نتائج ص ٦٣٧) و (گلشن ص ٤٥٤) سميها (منتهى) وقالوا جاء إلى الهند في عهد أكبر شاه وحكم مدة بندر لاهرى بينكاله ثم قتل حين كان يرجع إلى وطنه في أواسط المائة الحادي عشره.

(٧١٣٠: ديوان منجم باشى) واسمه ميرزا على بن ميرزا جعفر وأخ الميرزا رضا نجم الملك (١١٠٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الجويني (٢)، الهند (١)، القتل (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحة ٤١٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٠٥

التبريزي الشاعر المنجم الذى مات ١٢٩٠ ترجمه في (المآثر ص ٢١٩) و (دجا ص ٣٦١). ويوجد نسخة الأصل من ديوان منجم باشى فارسيه وعرييه فيها تواريخ ١٢٥٥ - ١٢٨٣ عند (فخر الدين ٣١٧ و ٣١١).

(٧١٣١): ديوان منجيك ترمذى أو شعره) لأبى الحسن على بن محمد الترمذى.

ترجمه العوفى وأورد شعره فى (لب) والرازى فى (هفت إقليم) و (خوشگو) و (مع ١ ص ٥٠٦) و (سخن وسخنوران ١: ٢٠). مدح امراء جغتای وممدوحى فرخى سيستانى وغيرهم.

(٧١٣٢): ديوان منزوى بيرجندى) للآخوند ملا إسماعيل البيرجندى. ترجمه آيتى فى (قهستان ص ٢٩٢) وأورد مثنويه (بلبل در قفس).

(٧١٣٣): ديوان منشأ لكهنوى أو شعره) واسمه ميرزا احمد ريب محمد حسين قتيل المذكور فى ص ٨٧٦ وصهر انشاء الله خان المذكور فى ص ١٠٨ أورد شعره فى (گلشن ص ٤٥٥).

(٧١٣٤): ديوان منشور الأصفهاني) ترجمه فى (هميشه بهار) والنصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤١٤) وذكر ان اسمه حاج شريف. وكان أبوه قنادا فاعرض ولده عن شغله، وصاحب أهل الأدب. وله طبع لطيف يتخلص منشور وتوفى قبل حال التحرير. ثم أورد تسعة أبيات من شعره.

(٧١٣٥): ديوان منشورى سمرقندى) ترجمه هدايت فى (مع ١: ٥٠٦) وحكى عن عروضى السمرقندى ان اسمه أبو سعيد أحمد بن محمد السمرقندى. وكان مداح آل ناصر ولا سيما محمود الغزنوى. ثم أورد نيفا وثلاثين بيتا من شعره. وقال العوفى فى (لب) ان له شعر على ثلاثين وزنا.

(٧١٣٦): ديوان منشى اردوبادى) واسمه زين العابدين بن عبد الحسين النصيرى منشى الممالك، فى عصر الشاه عباس، من بيت ينسبون إلى الخواجه نصير الطوسى ومن خدام حاتم بيك صافى المذكور فى ص ٥٨٤ ولعله والد إبراهيم المذكور فى ج ٤ ص ٢٣٧ وهذا البيت قد ينسبون إلى شيخ الطائفة الطوسى وقد ينسبون إلى السيادة أيضا. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤ ص ٧٢) و (گلشن ص ٤٥٦) وفى (دجا ص ٣٦١) أنه نظم

(١١٠٥)

مفاتيح البحث: والد إبراهيم (١)، أحمد بن محمد (١)، على بن محمد (١)، الموت (١)

صفحة ٤٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٠٦

فى ١٠١٤ تاريخ (هجوم چغال اوغلى) على تبريز.

(٧١٣٥): ديوان منشى اردوبادى أو شعره) واسمه ميرزا محمد. من مقربى بلاط الشاه إسماعيل الثانى وقتل فى عهد الشاه عباس الأول. ترجمه فى (خص ٤ ص ٤٦) و (دجا ص ٣٦١).

(٧١٣٦): ديوان منشى أصفهاني أو شعره) واسمه محمد حسن بن ميرزا نصير.

ورد شعره فى (المدايح المعتمدية).

(٧١٣٧): ديوان منشى بمرودى) واسمه محمد أكبر بن غلام رضا معاصر ميرزا مهديخان منشى نادرشاه. كان يوصل نسبه إلى غياث الدين ابن احمد جام، وكان والده يسكن هرات ثم نزل أصفهان وبها ولد محمد أكبر وتلمذ على الحر فاجازه. وصار منشى نادر، ثم استقال وانزوى فى بمرود. له منظومة (مقامات حسيني) فى وقايع الطف على زنة شاهنامه.

(٧١٣٨): ديوان منشى تبريزى) اسمه الميرزا محمد. ولد فى أصفهان ١٠٩٤ كان بارعا فى أنواع العلوم قاريا وكاتباً لثلاثة عشر نوعاً من أنواع الخطوط. وكان يتكلم بخمسة السنه التركى والفارسى والافغانى والعربى والهندي. ولمهارته فى الانشاء كان يتخلص (منشى) ترجمه كذلك فى (دجا ص ٣٦٢) وأورد شعره وكذا فى (گلشن ص ٤٥٦).

(٧١٣٩): ديوان منشى خويى) اسمه الميرزا مهدى بن الميرزا محمد نصير الخويى كان والده منشى ديوان محمد على ميرزا المتخلص

بدولت شاه ابن السلطان فتح على شاه والميرزا مهدي كان منشى ديوان السلطان محمد شاه الغازي. ترجمه معاصره فى (مع ٢: ٤٣٩) وأورد نيفا ومائتى بيت من قصايدته فى مدح محمد شاه ووزيره الميرزا آقاسى ومديح أمير المؤمنين والسلطان ناصر الدين شاه. ويظهر حياته فى زمن تأليف المجمع. وترجمه تربيت فى (دجا ص ٣٦٤) نقلا عن (گنج شايگان).

(٧١٤٠: ديوان منشى ساوجى أو شعره) واسمه محمد. له ((تذكرة شعرا) ألفها فى ١٢٩٥؟ نقل عنه عبرت فى (مدينة الأدب) الموجود فى (المجلس).

(٧١٤١: ديوان منشى طبرى) الميرزا عبد الله بن الميرزا محمد قلى الذى كان ابن (١١٠٦)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (٢)، القتل (١)

صفحة ٤٢١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٠٧

أخ الميرزا محمد بن الميرزا كاظم الإيروانى الأصل، نديم فتح على شاه. ترجمه معاصره فى (مع ج ٢ ص ٤٦١) وأورد قرب مائتى بيت من قصايدته ومثنوياته. يتخلص فى بعضها (منشى اسرار) وفى بعضها (منشى طبرى) فيقول فى تهنئة النواب معتمد الدولة فرهاد ميرزا:

نه منشى طبرى عاجز است در وصفت * كه عاجزند زوصفت هزار چون وصاف (ديوان منشى قزوینی) كما فى (روشن ص ٦٥٥) مر بعنوان أدهم بيگ فى ص ٦٤.

(٧١٤٢: ديوان منشى قمى أو شعره) واسمه ميرزا احمد القاضى القمى المنشى مؤلف تذكرة الفنانين باسم (گلستان هنر) فى آخر القرن العاشر وأول الحادى عشر ترجم أحواله حسين النخجوانى فى (نشریه دانشكده ادبيات تبريز ٩: ١٦١) وزهرا حسنى فى مجلة (نقش ونگار ٥: ٢٣) ويوجد نسخة من (گلستان هنر) عند الدكتور مهدي بيانى بطهران.

(٧١٤٣: ديوان منشى كانپورى أو شعره) واسمه غلام على. أورد شعره معاصره فى (گلشن ص ٤٥٦).

(٧١٤٤: ديوان منصف أصفهانى) وهو غياث الدين على المشهور فى الهند (غياثا) والمتخلص منصف، ولد بأصفهان ونشأ بشيراز وسافر إلى الهند وعمره ثلاث وعشرين سنة ولازم ميرزا جعفر آصف ثم سافر إلى دكن ولازم الميرزا رستم القندهارى، ومات فى دكن فى ١٠١٩ وديوانه حينئذ يشتمل على خمسة آلاف ومائتى بيت، وأوصى نظر بيگ بان يوصل ديوانه إلى أهله بأصفهان. ترجم فى (ميخانه ص ٢١٦) وأورد له (وصيتنامه) و (ساقينامه) وترجم أيضا فى (هدية العارفين ١: ٧٥٣) و (خوشگو) و (روشن ص ٦٥٥).

(ديوان منصف تجرشى) راجع منصف طهرانى.

(٧١٤٥: ديوان منصف دهلوى أو شعره) واسمه باباخواجه ويلقب (فاضل خان) المتوفى ١١٢٨ ورد شعره فى (گلشن ص ٤٥٧).

(٧١٤٦: ديوان منصف شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه شاه منصف على خان. ورد شعره فى (گلشن ص ٤٥٧).

(١١٠٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (٢)

صفحة ٤٢٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٠٨

(٧١٤٧: ديوان منصف طهرانى) واسمه محمد إسماعيل بن شمسا، وأخ مقيم طهرانى المذكور فى ص ١٠٩٢ وشرف الدين كاشف

شيرازي المذكور في ٨٩٨ ولكن في (گلشن ص ٤٥٨) قال إن له ثلاث اخوة هم (مقيما) و (مجيدا) و (شريفيا) سافروا إلى الهند ورجعوا إلى وطنهم وفيه خلط. وترجم أيضا في (هميشه بهار) و (حسيني ص ٣١٢) و (فارسانمه ٢: ١٥١). و (نر ٩ ص ٢٥١) وفي (تش ص ٢٩٧) انه ينسب إلى بلدة تجرشه.

(٧١٤٨: ديوان منصف قاجار) محمد زمان خان بن فضلعليلخان قوانلو الطهراني المولد. ولد في يوم الغدير ١٢٢٧ وتوفي ١٢٦٤ ترجمه صديقه ومصاحبه في (مع ٢ ص ٤٨٩) وأورد من قصايدہ وغزلياته ما يقرب من خمسمائة بيت وكذا في (الطرائق ٣: ١٤٣).

(٧١٤٩: ديوان منصف مازندراني أو شعره) وهو السيد عبد الرحيم مؤلف (تذكرة الشعراء) المذكور في ٤: ٣٨ نقل عنه في (مع ٢ ك ٣١٦).

(٧١٥٠: ديوان منصور الآبي) هو الوزير السعيد ذو المعالي زين الكفأه أبو سعد منصور بن الحسن الآبي. وصفه الشيخ منتجب الدين في الفهرست بقوله: فاضل عالم فقيه وله نظم حسن قرا على شيخنا الموفق أبي جعفر الطوسي وروى عنه الشيخ المفيد عبد الرحمان النيشابوري.

(٧١٥١: ديوان منصور أصفهاني) الميرزا محمد رضا الطيب من خواص تلاميذ الميرزا نصير الطيب نزيل كرمان والمعروف بميرزا رضا الشرايبي. ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٤٨٧) وذكر أنه توفي ١٢٣٨ وأورد بعض قصايدہ وكذا في (انجمن ٣) و (طرائق ٣: ١١٤) و (مجلة ارمغان ٤: ٧٧٣).

(٧١٥٢: ديوان منصور أكبر آبادي أو شعره) واسمه الحافظ مصلح الدين تلميذ غالب دهلوي المذكور.

(ديوان منصور بخاري) المتمسك بمنظور يأتي بتخلصه.

(٧١٥٣: ديوان منصور ترمذي) وهو شمس الدين منصور بن محمود القاضي الترمذي رأى سنگلاخ منتخب ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة فذكره في (امتحان

(١١٠٨)

مفاتيح البحث: الشيخ المفيد (قدس سره) (١)، عبد الرحمان (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الطب، الطبابة (٢)

صفحة ٤٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٠٩

٨٩ و ٩٠).

(٧١٥٤: ديوان منصور جرجاني) ترجمه القزويني في (مجن ٣ ص ٨٥ و ص ٢٥٩) وأورد شعره وذكر أنه من بتكچيان. وقد رأى سنگلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابوري فذكره في (امتحان ١: ١١٦).

(٧١٥٥: ديوان منصور دامغانی) شيخ الاسلام بها. ورد شعره في (گلشن ص ٤٥٩).

(ديوان منصور رازي) راجع منطقي رازي.

(٧١٥٦: ديوان درويش منصور سبزواري) أستاذ المير علي شير في العروض وتلميذ حافظ علي الجامي. وله رسالة في (العروض) ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٣ و ص ٢٠٦) و (طرائق ٣: ٤٥) ومن شعره القصيدة التي تتبع فيها القصيدة المصنوعة لسلمان الساجي.

(ديوان منصور دشتكي) الشيرازي الحسيني المتوفى ٩٤٣ من أجداد السيد علي خان.

له منظومة فارسية في (آداب البحث) ادرج بتمامها في (دجاص ٣٣١) وذكر أنه رأى له شرحا لظهوري إسحاق زاده باسم (جلای خواطر). مر في ص ٧٩٥ كما مر فيه حفيده الموسوم باسمه أيضا. ومر غياث الدين منصور بتخلصه (فكرت).

(ديوان منصور شيرازي) راجع منصور دشتكي.

(٧١٥٧: ديوان منصور طوسي أو شعره) كان من امراء شاهرخ ويعرف بخواجه منصور قراوقه وتوفي ٨٥٤. ترجم في (لت) و (گلشن ص ٤٥٩).

(ديوان منصور قراوقه) راجع منصور طوسي.

(٧١٥٨: ديوان منصور منطقي) الرازي. واسمه أبو محمد منصور بن علي الماهر في اللسانين الفارسي والعربي. وهو من شعراء الصاحب الوزير كافي الكفاء إسماعيل بن عباد وكان من لدن صباه تلميذ بديع الزمان الهمداني. أورد له في (مع ج ١ ص ٥٠٩) قرب ستين بيتا فارسيا، يتخلص في بعضها (منصور) وفي بعضها (منطقي) كما يأتي.

وكذا في (لب ٢) ومات قبل ٣٨٠ السنة التي امر فيها الصاحب بن عباد بترجمة بديع الزمان لبيت فارسي للمنطقي بالعربية كما (يتيمه الدهر ج ٤ ص ١٦٨) ويوجد ديوانه عند (الملك).

(١١٠٩)

مفاتيح البحث: كتاب يتيمه الدهر للثعالبي (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٢٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١١٠

(٧١٥٩: ديوان منصور نائيني أو شعره) واسمه برخوردار بيك ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٤٠٦) وذكر انه كان في خدمة مرتضى قليخان حاكم أردبيل وبعده في خدمة نجفقليخان حاكم شيروان واليوم ساكن في نائن. ثم ذكر بعض شعره ورباعياته.

وكان اخوه محمد بيك في خدمة منوچهر خان والي لر كوچك والمتوفى ١٠٧٩ كما ذكره النصرآبادي في (نر ٢ ص ٢٤) وكذا في (گلشن ص ٤٥٨) و (تاريخ نائين ص ٩١) و (خوشگو).

(ديوان منصور النمرى) راجع النمرى.

(٧١٦٠: ديوان منصور هروى أو شعره) كان كلانتر هرات فعزل. ورد شعره في (نر ٥ ص ١٠٦).

(٧١٦١: ديوان منصور هندي أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٥٨).

(ديوان منطقي رازي) مر باسمه منصور المنطقي.

(٧١٦٢: ديوان منطقي ميدي) هو القاضي المير كمال الدين حسين بن المير معين الدين الميدي اليزدي المسكن المتوفى ٩١١ مطابق

(قاضي) وقد فرغ من (شرح حديث صعدينا) في ٩٠٨ أورد جملة من اشعاره الآيتي في (تش يز ص ٣٣٢) وطبع من تصانيفه شرح

ديوان الأمير. وله (شرح المعنى) باسم حسام و (شرح الهداية الأثيرية) وغير ذلك ومر والده المير معين الدين ترجمه سام ميرزا في

(تس ٢ ص ٤٨) والنصر آبادي في (نر ١٥ ص ٥١٢) وأورد إسماعيل پاشا ديوانه في ذيل كشف الظنون و (هدية العارفين) وترجم في

(روشن ص ١٧٧) و (طرائق ٣: ٥٣).

(٧١٦٣: ديوان منظر أصفهاني) الميرزا محمد بن الميرزا عبد الله بن الميرزا عبد الباقي من نجباء السادات بأصفهان ترجم في (مع ج ٢

ص ٤٥٥) وأورد نيفا وعشرة أبيات من غزلياته.

(٧١٦٤: ديوان منظر شيرازي) وهو الشيخ عبد المجيد (سراج الشعرا) ابن الحاج الشيخ مهدي. ترجمه معاصره ميرزا فرصت في (عم

ص ٥٦٨) وأورد غزله.

(٧١٦٥: ديوان منظر مازندراني أو شعره) ورد قصيدته في (المدايح المعتمدية).

(٧١٦٦: ديوان منظرى سمرقندي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٥)

(١١١٠)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة إصفهان (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٢٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١١١

و (خوشگو) وأورد شعره وكان من ملازمي پيرم خان.

٧١٦٧: ديوان منظم بختيارى أو شعره) واسمه ناصر قلى بن اسفنديار سردار أسعد وتوفى ١٣٧٣ أورد شعره فى (شعرى معاصر أصفهان ص ٤٦٨).

٧١٦٨: ديوان منظور آملى) اسمه محمد حسين، كان مستوفيا عند نجفقلخان والحال هو فى خدمة منوچهر خان حاكم شيروان، وله طبع حسن يتخلص بمنظور. كذا وصفه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٧٥) وأورد ستة أبيات من شعره وجاء شعره فى (خوشگو).

٧١٦٩: ديوان منظور شيرازى) اسمه محمد إبراهيم الدنبلى كان من ندماء السلطان فتح على شاه وتوفى ١٢٥٤ ترجمه مصاحبه ومعاصره هدايت وأورد شعره فى (ض ص ٥٤٦) وفى (مع ج ٢ ص ٤٨٣) وكذا (فارسانامه ٢: ١٥١) و (انجمن ٣) و (طرائق ٣: ١٢٠).

٧١٧٠: ديوان منظور أصفهاني) الصائغ المجاور للنجف والمعمّر والمشتغل بالصياغة بها. اسمه الميرزا محمد مهدى بن الميرزا أسد الله الأصفهاني المتوفى بالنجف فى ١٣٦٥. وهذا ديوانه الفارسى الذى يتخلص فى اشعاره (منظور) ومر ديوانه العربى الذى سماه (ديوان الغرى) وقد يعبر عن هذا الديوان الفارسى بديوان الغرى الصغير وهذا الفارسى فى جزئين أولها فى المراثى والنوائح فى خمسة آلاف بيت فرغ منه ١٣٥١ والثانى فى المناقب والفضائل فى سبعة آلاف بيت. شرع فى نظمه ١٣٥٧ والجز آن بخطه كانا عند صهره الشيخ حسين بن الأستاذ حسن اليزدى القارى السامرائى المتوفى والمدفون بها ١٣٧١.

٧١٧١: ديوان منظور بخاراىى أو شعره) واسمه منصور. كان من ملازمى عبد العزيز الازبىك. ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ ص ٤٣٨) و (گلشن ص ٤٥٩).

٧١٧٢: ديوان منظور خوانسارى) وهو الميرزا احمد الأصفهاني المتوفى ١٣٢٣ ترجمه فى (تذكرة القبور ص ٧٧) من الطبعة الثانية وذكر تصانيفه.

٧١٧٣: ديوان منعم أصفهاني) وهو الميرزا شكر الله بن محمد على مسكين المذكور فى ص ١٠٣٨ ولد وتوفى بأصفهان فى (١٢٨٦ ١٣٦٠). وطبع ديوانه بها

(١١١١)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، القبر (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٤٢٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١١٢

بعنوان (سفره منعم) كما مر فى ١٢: ١٩١ غلطا فى اسمه مع مقدمه لصغير الأصفهاني المذكور فى ص ٦٠٧ وعده الفت من شعراء انجمن دانشكده فى كتابه (دانشنامه) وترجم فى (شعرى معاصر أصفهان ص ٤٧١) ومجلة (ارمغان ١٤: ٤٣).

٧١٧٤: ديوان منعم أكبر آبادى أو شعره) وهو ميرزا منعم بن سلطان. ورد شعره فى (گلشن ص ٤٦١) وعنه فى القاموس التركى.

٧١٧٥: ديوان منعم بخارى أو شعره) واسمه عبد الرحمان بن قاضى بقا البخارى ترجم فى (نر ١٠ ص ٤٣٧) وفى (گلشن ص ٤٦٠) قال إنه كان محتسب بخارا.

٧١٧٦: ديوان منعم التبريزى) ترجمه تربيت فى (دجا ص ٣٦٢) وأورد شعره نقلا- عن (أوصاف الأمين) تأليف يزدان بخش قاجار

(پروين).

(٧١٧٧: ديوان منعم رامپورى أو شعره) وهو القاضى نور الحق كان ينظم فى الساعة مائة بيت كما فى (آفتاب عالمتاب) و (گلشن ص ٤٤٠).

(٧١٧٨: ديوان منعم شيرازى) اسمه الميرزا محمد إبراهيم العارف الصافى المجرى عن العلاتق ابن محمد على بيك. يقال انه قد هيا قبره وأخبر الميرزا فرصت بموته قبل أيام فى ١٢٩٧ كما ذكره فى (عم ص ٥٦٨) ثم أورد خمسة أبيات من شعره، آخرها: طعنه بر مستى منعم زدن انصافن نبود * زانکه من اينهمه مستى زسبوى تو کنم وترجمه فى (الطرائق ٣: ١١٢) و (مع ٢: ٤٥٧) وأورد قرب ثلاثى بيتا من شعره آخرها: [منعما هر چه بگوئى زتو باورداريم.] وذكر أن والده محمد على بيك كان من خواص خدام فرمانفرما.

(٧١٧٩: ديوان منعم شيرازى) الذى يتخلص باسمه. أدركه فى شيبته هدايت المولود ١٢١٥ فى أوان شبابه كما ترجمه فى (مع ج ٢ ص ٤٤٤) وأورد شعره، وما ارتضى صورته وسيرته. وكذا ترجم فى (انجمن ٤) و (فارسانمه ١٢: ١٥١).
(ديوان منعم شيرازى) مر بعنوان حكاك فى ص ٢٦٠ وترجم فى (روشن ص ٦٥٦) و (خوشگو) و (حسينى ص ٣٢٦) أيضا.
(٧١٨٠: ديوان منعم لاهورى أو شعره) واسمه الشيخ منعم. أورد شعره شير على فى (خيال ص ١٦٣).
(١١١٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، عبد الرحمان (١)، القبر (١)

صفحة ٢٢٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣٩ - الصفحة ١١١٣

(٧١٨١: ديوان منعم مراد آبادى) من بيت حكام البلدة. وبعد غلبة الأفغان عليها صالحوهم وسكن منعم لكهنو فى ١٢٠١ والف تفسيراً باسم فيض الله بن على. وديوانه يشتمل على ثلاثين الف بيت كما فى (گلشن ص ٤٤٠).
(٧١٨٢: ديوان منعم هندى) راجع منعم مراد آبادى ولاهورى ورامپورى ومنعم أكبر آبادى.
(٧١٨٣: ديوان منوچهر خان لر أو شعره) من أعظم لو كوچك الذى يقال فيهم النسبة إلى بنى العباس. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٢ ٢٤) وأورد شعره وذكر أن ابن أخيه على قلى خان بن شاهوردىخان لر، كان والى لر كوچك بعد أبيه، فكشى عليه الالوار فعزل وابعده إلى خراسان وأقيم منوچهر هذا مقامه سنين بكمال الاستقلال إلى أن توفى ١٠٧٩ وأقيم مقامه ولده الأرشد شاهوردى بن منوچهر. وترجم أيضا فى (هميشه بهار).

(ديوان منوچهر شصت كله) راجع منوچهرى دامغانى.

(٧١٨٤: ديوان منوچهر پراوى) طبع له منظومة (چكش) فى ١٣٦٣ بطهران.

(٧١٨٥: ديوان منوچهرى دامغانى) للحكيم أبو النجم أحمد بن قوص بن أحمد الدامغانى مداح منوچهر بن قابوس وشمگیر. ترجم فى (مع ج ١ ص ٥٤٢ ص ٥٧٠) وأورد قرب الف وخمسائة بيت من شعره. قال ويقال ان شعره يبلغ ثلاثين الف بيت ولكنى كلما تتبعته فى طهران وشيراز وغيرهما ما ظفرت منها الا على ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت وجعلت له دياجة ومقدمة فى أحوال الشاعر وأوردت المنتخب منها فى هذا الكتاب. أقول يوجد ثلاث نسخ من الديوان الذى جمعه فى ١٢٤٧ مع المقدمة فى مكتبة المجلس) ذكرت خصوصياتها فى فهرسها (ج ٣ ص ٤٢٧ ٤٢٩) ونسختان فى (سپهسالار) وثلاث نسخ عند (الملك) وطبع على الحجر بطهران فى ١٢٨٥ ثم بتصحيح كازيمرسكى فى باريس ١٨٨٦ م. ثم طهران ١٣٥٩ بتصحيح محمد حسين النهاوندى ثم بتصحيح محمد دبیر سياتى فى ١٣٦٦ ثم أعيد طبعه فى ١٣٨٠. وقال دولتشاه انه كان مثيرا ولذا سمي (شصت كله). قيل وتوفى حدود ٤٣٢ وقيل ٤٨٢ والأول أصح.

وترجم في (لت ١) و (تش ص ٣٠٦) و (لب) و (هفت إقليم) و (سخن وسخنوران) وغيرها.

(١١١٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٤)، بنو عباس (١)، خراسان (١)

صفحة ٢٢٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١١٤

(٧١٨٦: ديوان منور دهلوى أو شعره) واسمه منور على. ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٢).

(٧١٨٧: ديوان منور رازى أو شعره) واسمه الله ويردى، مريد الحاج محمد جعفر الكبودر آهنگى. ترجم في (ض ص ٥٣٥) وأورد رباعيه وكذا في (الطرائق ٣: ١٢٠).

(٧١٨٨: ديوان منور عليشاه شهر كردى) وهو الحاج السيد رحيم الحقانى ابن الحسن. تلمذ على خاله احمد نوربخش (رحمت عليشاه) وخلفه في ارشاد الخاكسارية ومات ببيروت ١٣٦٨.

(٧١٨٩: ديوان منور عليشاه أو شعره) واسمه محمد النعمة اللهى المتوفى ١٣٠١ وقال نعمت في تاريخه:

بتاريخ أو نعمت زار گفت * منور عليشاه بد بيمثال (٧١٩٠: ديوان منهى طهرانى أو شعره) واسمه عطاء. أطرى شعره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٤١) و (گلشن ص ٤٥٤) و (خوشگو) و (نتايح ص ٦٣٧) وفي بعض المواضع منتهى.. كما مر.

(٧١٩١: ديوان مير منهى زواره يى) من توابع اردستان وتلميذ حاتم الكاشانى. ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٦ ص ٨٥) وأورد سبعة أبيات من مطالع غزلياته. وفي (گلشن ص ٤٦٢) انه سافر إلى الهند عهد أكبر شاه ولازم جهانگير. وكذا في (هفت إقليم). (ديوان منيجك ترمذى) كما في بعض المواضع.. مر بعنوان (منجيك).

(٧١٩٢: ديوان منير أصفهانى أو شعره) واسمه ميرزا باقر تلميذ شمس الدين فقير.

ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٦٣) قال وكان يتخلص سابقا (فدايى).

(٧١٩٣: ديوان ملا منير بخارى) ذكر النصر آبادى في (نر ١٣ ص ٤٦٩) شعره في تاريخ تولد السلطان بابر شاه في ٦ محرم ٨٨٨.

چون در شش محرم آمد شه مكرم * تاريخ سال اوهم آمد شش محرم (٧١٩٤: ديوان منير دزفولى) للسيد محمد رضا بن محمد على الموسوى الدزفولى المولود ١٣٢٧ مشتمل على الغزليات والقصايد وغيرهما، منها الملمع الذى مطلعها:

(١١١٤)

مفاتيح البحث: مدينة بيروت (١)، الهند (١)، الحج (٢)، الزيارة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٢٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١١٥

طلع الفجر وعينى لم تنم * بس بفكر روى آن سيمين تنم رأيت به خطه عنده.

(٧١٩٥: ديوان منير دهلوى أو شعره) ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٦٢).

(٧١٩٦: ديوان منير طاها) وهى شاعرة معاصرة بنت حسين التبريزى ولدت ١٣٠٩ ش.

وطبع لها منظومة (سرگذشت) في ١٢٢ ص بطهران ١٣٧٢ ترجمها البرقى في (سخنوران نامى ج ٣ ص ٢٦٤).

(٧١٩٧: ديوان منير كرماني أو شعره) واسمه نور الدين محمد قال الحزين في تذكرته ص ١٢٣: اتى أصفهان وطلب منى التخلص فأعطيته (منير). وأورد شعره على حسن سليم في (گلشن ص ٤٦٣).

(٧١٩٨: ديوان منير لاهوري) لأبي البركات بن ملا عبد المجيد الملتاني المتوفى في رجب ١٠٥٤ نقل في (سرو ص ٦٠) عنه ان ديوانه في مائة الف بيت وله (شرح ديوان عرفى شيرازى) وكذا في (نتائج ص ٦٣٧) و (مسرت ص ٨١) و (روشن ص ٦٥٧) و (خيال ص ١١٩) و (حسينى ص ٣٢٦) و خلط في (كشف الظنون) ونسب إليه (شرفنامه منيرى) المذكور فى ص ٨٠١ أنه للفاروقى. (ديوان منير ملتاني) راجع منير لاهورى.

(٧١٩٩: ديوان منير طالقانى أو شعره) واسمه محمد طاهر سافر إلى الهند ومات هناك. أورد شعره سليم بهوپالى فى (گلشن ص ٤٦٣).

(٧٢٠٠: ديوان منيرى هندی) واسمه شرف الدين يحيى كما فى (تغ ص ٧١) أو احمد البلخى كما فى (ض ص ١٥٩) العارف الصوفى الذى باسمه ألف الفاروقى المذكور فى ص ٨٠١ كتابه (شرفنامه) فى اللغة الفارسية. قال فى (تغ ص ٧١) انه توفى ببهار من نواحى بنگاله فى ٧٨٢ وله (مكتوبات) أرسلها إلى مريديه.

(٧٢٠١: ديوان موج أو شعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر فى آذربايجان. ترجمه تربيت فى (دجا ص ٣٦٢) نقلا عن (حديقة الشعراء).

(٧٢٠٢: ديوان موافق أصفهاني) وهو الحاج ميرزا على أكبر بن إسماعيل الخاتون آبادى النعمة الهى. ولد ١٥ شوال ١٢٨٨ وتوفى ٢٨ شوال ١٣٥٢ تلمذ على عمه (١١١٥)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (٢)، آذربايجان (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الحج (١)

صفحة ٤٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١١٦

هاديعليشاه. قال المهدوى فى (شعراى معاصر أصفهان ص ٤٧٤) ان بعض شعره مطبوع.

(٧٢٠٣: ديوان موالى أصفهاني أو شعره) واسمه أبو الحسن سافر إلى كجرات وهو فى الثانى والعشرين من العمر وتقرب عند نظام الملك آصفجاء، ولكنه عزله وامر بقتله ثم عفى عنه فذهب إلى دهلى ومات بلكهنو عن سبعين سنة من عمره. كان قد تلمذ على عبد الرضا (متين أصفهاني) المذكور فى ٩٥٨ ترجم فى (گلشن ص ٤٦٤).

(٧٢٠٤: ديوان موالى تركمان أو شعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٧ ص ١٢٩) وذكر انه معتمد عند السلطان حمزة ميرزا وأورد شعره فى هجاء ميرزا سليمان الأصفهاني وهو:

شاه چه شد گر زتودختر گرفت * دختر بوبكر پيمبر گرفت وكذا فى (گلشن ص ٤٦٣) وعنه فى القاموس التركى.

(٧٢٠٥: ديوان موالى تونى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٢٣) وبعد الاطراء بان صفاته وأخلاقه لا يوصف، قال وتوفى ٩٤٩ وأورد شعره ورباعيتين له، وعنه فى (تش ص ٦٨) و (نتائج ٦١٨).

(٧٢٠٦: ديوان موالى كشميرى أو شعره) واسمه مرتضى قليخان التيمورى. تلمذ بكشمير على محمد طاهر العلوى. ورد شعره فى (گلشن ص ٤٦٣).

(٧٢٠٧: ديوان موالى لارى أو شعره) واسمه خراسان خان وكان سياحا كما فى (تش ص ٢٩٨) و (خوشگو) و (روشن ص ٦٥٩).

(٧٢٠٨: ديوان مؤبد آذربايجانى أو شعره) ترجمه تربيت فى (دجا ص ٣٦٢) نقلا عن (حديقة الشعراء) وعده من شعراء القرن الثالث عشر.

(٧٢٠٩: ديوان مؤيد فارسي أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٤) وعنه في القاموس التركي. ولعله متحد مع ما قبله.
(٧٢١٠: ديوان مؤيد كاشاني) الشيخ عبد العلي بن محمد باقر صبحي البیدگلي الكاشاني. طبع له (هنایش خرد) أو ديوان مؤيد بطهران في ١٣٦٢.

(٧٢١١: ديوان مؤتمن الملك أنصاري أو شعره) وهو محمد سعيد خان أطرى شعره العربي والفارسي في (المآثر ص ١٩٠).
(١١١٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، علي بن محمد (١)، خراسان (١)، الطهارة (١)

صفحة ٤٣١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١١١٧

(٧٢١٢: ديوان موجد أصفهاني أو شعره) واسمه شفيعا تلميذ ملا حسين وأصله من طالقان ومات في أواسط عهد نادرشاه. ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٥) وفي (تش ص ٤١٢) سماه موحدا.

(٧٢١٣: ديوان موجد بلگرامي أو شعره) جاء شعره في (گلشن ص ٤٦٤) وعنه في القاموس التركي.

(٧٢١٤: ديوان موجد شيرازي أو شعره) واسمه مجيد النديم لسلطان إبراهيم ميرزا.

ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٧).

(٧٢١٥: ديوان موجد كلكته يي أو شعره) واسمه المولوي سراج الدين علي خان الموهاني قاضي القضاء بكلكته ومات ١٢٣٨. جاء شعره في (گلشن ص ٤٦٧).

(ديوان موجد موهاني) راجع موجد كلكته يي.

(٧٢١٦: ديوان موجد همداني أو شعره) أورد سليم شعره في (گلشن ص ٤٦٧) وقال مات ١٠٢٤.

(٧٢١٧: ديوان موجود أو شعره) واسمه شاه عبد الجليل. ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٧).

(٧٢١٨: ديوان موجي اهري أو شعره) كان شيخ الاسلام بها. أورد تربيت شعره التركي في (دجا ص ٣٦٣).

(٧٢١٩: ديوان موجي بدخشاني) واسمه قاسمخان وتوفي باكره في ٩٧٩. له (يوسف وزليخا) في ستة آلاف بيت. ترجمه البديواني في (منتخب التواريخ) و (خوشگو) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة و (دجا ص ١٧٥) وفي فهرس مكتبة الجامعة بطهران ج ٢: ص ٤٣ ان له (ليلي ومجنون) أيضا.

(٧٢٢٠: ديوان موجي گرجي أو شعره) واسمه عليجان بيك ابن أغلي بيك. ترجمه النصرآبادي في (نر ٢ ص ٥١) و (گلشن ص ٤٦٨).

(ديوان موجد طالقاني) واسمه ملا شفيح الأصفهاني ورد شعره في (تش ص ٤١٢) وفي (گلشن ص ٤٦٧) سماه موحدا كما مر.

(٧٢٢١: ديوان مودود چشتي أو شعره) وهو من أحفاد قطب الدين مودود بن يوسف

(١١١٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الموت (١)

صفحة ٤٣٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١١١٨

الصوفي المعروف الذي مات ٥٢٧ وجلس مكانه ابنه أحمد بن مودود المذكور في (النفحات ص ٢٩٩ ٣٠٢) والشاعر هذا ورد شعره

في (گلشن ص ٤٦٨) وعنه في القاموس التركي.

(٧٢٢٢: ديوان مؤذن خراساني) محمد علي بن مفرى فرخ المشهدى كان والده من خدام الحضرة الرضوية وتلمذ ولده على المير محمد زمان في العلوم الشرعية واخذ الطريقة عن درويش حاتم وصار خليفته بعده، يقيم الجماعة في الأوقات الخمسة بمسجد الجامع، ويعظ الناس وكان حيا في ١٠٧٧ حين تأليف (قصص الخاقان) وله تصانيف آخر كشرح (أسرار الصلاة) للشهيد و (تحفة عباسي) المذكور في ج ٣ ص ٤٥٢ و (واجبات العبادات) وممن اخذ الطريقة والدستور عن الشيخ محمد علي المؤذن هذا، هو نجيب الدين رضا المتخلص في شعره بنجيب المتوفى ١٠٧٥ ويوجد ديوان المؤذن في مكتبة (الملك) وفي (المجلس) وفصل خصوصياته في فهرسها (ج ٣ ص ٤٣١) وذكر ان النسخة بقلم عبد العلي بن محمد صالح المراغي في ١٢٥٠ وأحصى عدد أبيات الديوان في ثلاثة آلاف وسبعمئة بيت في المعارف والمراثي لسيد الشهداء والغزليات والتركيب والترجيع والرباعيات ومكتوب منشور عرفاني. والحق بالنسخة بعض فوائد أخرى، وذكر مختصر ترجمة المؤذن نقلا عن كتاب (تاريخ قصص الخاقان) المؤلف ١٠٧٧ باسم الشاه عباس الثاني الذي الفه ولي قلى شاملو ابن داود قلى مرتبا على مقدمته وثلاثة أبواب وفي خاتمه ترجمة جمع من العلماء والشعراء في عصره ومنهم المؤذن صاحب هذا الديوان. وترجم أيضا في (ض ص ١٣٧) و (طرائق ٣: ٧٣) وريحانة الأدب.

(٧٢٢٣: ديوان موزون أصفهاني) واسمه عباس علي بن براتعلي، المولود ١٣١٤ كان من أعضاء انجمن شييدا. طبع بعض ديوانه في المراثي بعنوان (اندوهنامه) بأصفهان في ٩٤ ص ترجم في (شعراي معاصر أصفهان ص ٤٧٥).

(٧٢٢٤: ديوان موزون الملك تيريزي أو شعره) واسمه ملا- لطفى ولد بتبريز ونشأ بها وسافر إلى الهند فلاقاه فخر الزماني في ١٠١٧ بلاهور فنصب حاكما لبندر لهري ولقبه جهانگیر شاه (موزون الملك) ثم نصب داروغة على دار الضرب كجرات ومات ١٠٢٠ أو ١٠٢١ أورد شعره في (ميخانه ص ٥٣٧). و (مسرت ص ١٠٦).

(١١١٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، علي بن محمد (١)، الهند (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الصلاة (١)، الوفاة (١)، الأذان (٤)، الجماعة (١)

صفحة ٤٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١١٩

(٧٢٢٥: ديوان موزون سمرقندي) هو تخلص المير شريف المشهور بابا خواجه السمرقندي المتخصص بعلم الزيج والفلك ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ١٠ ص ٤٤٠) وأورد شعره وعنه في (گلشن ص ٤٦٨) ثم القاموس التركي.

(٧٢٢٦: ديوان موزون ناگوري أو شعره) هو من أولاد حميد الدين ناگوري. ترجم في ((هفت إقليم)) وقال في (گلشن ص ٤٧١) كان معمارا خطاطا بالنستعليق.

(٧٢٢٧: ديوان موسوي خواب بين أو شعره) مير محمد أفضل بن سلطان علي المذكور في ص ٨٥. وجاء ترجمته في (حسيني ص ٣٠٥) أيضا.

(٧٢٢٨: ديوان موسوي خوانساري) وهو السيد محمد هاشم بن زين العابدين أخ صاحب (الروضات) له (منظومة في الأصول) مطبوعة مع (مجمع الفوائد ومخزن الفرائد) و (مباني الأصول) في ١٣١٧ بإيران والمنظومة في ٥٠٠ بيت. ورأيت اشعاره في جنك وتاريخ بعضها ١٢٥٤ وله في الجنك (تعبير الرؤيا) و (الفلاحه) ملخصة من (نفائس الفنون) و (أزهار الجنان) ويوجد ديوان المراثي للموسوي في ثمانمئة بيت في (مدرسة البروجردي في النجف).

(ديوان موسوي مشهدى) وهو معز الدين محمد المتخلص (موسوي) و (فطرت)) كما ذكر في ص ٨٣٩ وهو من السادة الرضوية

القميين. نقل في (مفتاح التواريخ)) عنه انه ولد ١٠٥٠ وانه تلمذ بمدرسة جده بأصفهان على الآقا حسين الخوانساري وجاء إلى الهند في ١٠٨٢ وتزوج بنت شاه نوازخان وتولى ديوان عظيم آباد ولقبه عالمغير ب (موسويخان) لظهار نسبه. ثم قال ومات ١١٠١ وكذا في (نتائج ص ٦٥٢) و (مطلع ٢: ٤٤٥) و (سرو ص ١٢٦) و (تش ص ٩٥) و (سرخوش ٩٨) وقال هذا: انه الذي جمع ديوان مير معز. ويوجد اشعاره في جنگ عند (فخر الدين النصيري برقم ٢٠٥).

وله تذكرة للشعراء اسمه (گلشن فطرت) أو (بياض ميرمعز) ينقل عنه (سرخوش) كما في مقدمه طبعه (كلمات الشعراء ص ١٤). (٧٢٢٩: ديوان موسوى مشهدى أو شعره) واسمه مير عماد. كان يقتدى به شعراء مشهد خراسان. أورد المير على شير شعره في جواب كمال خجندی في (مجن ٢ ص ٣٥ و ٢٠٩) وكذا في (تش ص ٩٦). (١١١٩)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ٤٣٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ - الصفحة ١١٢٠

(٧٢٣٠: ديوان الشيخ موسى الأحسائي) ابن الشيخ حسن بن أحمد بن محمد بن المحسن الأحسائي الهجري المولود ١٢٣٩ والمتوفى ١٢٨٩ له تصانيف نظما ونثرا منها أرجوزة المنطق الموسوم ب (الباكورة) والمطبوع ١٣٢٩ وعلى ظهرها ذكر أن في ديوانه المراثي والحماسة والغزليات.

(٧٢٣١: ديوان موسى الحرفوشي) ابن على بن الحرفوش العاملي. قال في (الامل) كان فاضلا شاعرا. ثم أورد بعض شعره الحماسي المصرح فيه باسمه واسم أبيه ووصف شجاعته.

(٧٢٣٢: ديوان موسى سيفى أو شعره) من سادات القاضي سيف الدين. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ص ٤٤) وأورد شعره أقول ولعل السيد المير قوام الدين السيفى القزوينى صاحب (التحفة القوامية) المذكور في ٩: ٤٨٧ و ٣ ص ٤٦٢ أيضا من هذا البيت.

(٧٢٣٣: ديوان السيد موسى الطالقاني) وهو ابن السيد جعفر بن السيد على بن السيد حسين بن السيد حسن الشهير بمير حكيم بن السيد عبد الحسين بن السيد جلال الدين الحسينى الطالقاني النجفى المولود بها حدود ١٢٥٠ والمتوفى عند ملكه بيدرء في ١٢٩٨ وحمل إلى وادى السلام بالنجف. عن أربعة ذكور، أحدهم السيد محمد تقى الذى توفى ١٣٥٤ وكانت عنده نسخة ديوان السيد موسى بخطه وانتقلت بعده إلى ولده السيد عبد الصاحب الساكن فى بيدرء وتممه السيد محمد تقى بالحاق بعض ما وجده من متفرقات نظمه ونثره يقرب الجميع من أربعة آلاف بيت. توجد نسخة منه فى مكتبة (كاشف الغطا) ونسخة فى (بيت الطريحي) ونسخة تقرب من ثلاثة آلاف ومأتى بيت عند الفاضل محمد كاظم بن صادق الملكى القزوينى النجفى المولود ١٣١٨ والمؤلف لفرهنگ فارسى فى عدة مجلدات ونسخة كانت للشيخ مهدى بن عبد الحسين الطهرانى فوهبها لحسن على فى ١٣٠٤ وتلك النسخ بعضها ناقصة. وكتب السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول بن السيد مشكور الطالقاني نسخة تامة جامعة لجميع ما وجدها من النظم والنثر فى المواضع المتباعدة وبالغ فى تصحيحها والتعليق عليها وكتب لها مقدمة مبسوطه فيها تراجم كثير من العلماء والأدباء من السادة الطالقانيين القاطنين فى النجف، من يوم قدوم جدهم السيد عبد الحسين المولود بطالقان ٩٧٢ (١١٢٠)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٣)، جلال الدين (١)، أحمد بن محمد (١)

صفحة ٤٣٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١١٢١

ومهاجرته منها إلى النجف حتى اليوم، وطبعها بالنجف في ١٩٥٧ م. في ٤٧٦ ص. مع تقرير من مؤلف هذا الكتاب (الذريعة) عليه.
(٧٢٣٤: ديوان الشيخ موسى العاملي) ابن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر ابن علي بن الشيخ محيي الدين الثاني. دونه بنفسه
وتاريخ آخر اشعاره شعبان ١٢٥٤ وتوفي ١٢٨١ وقد استنسخه الشيخ محمد السماوي واشتراه بعد موته الشيخ محمد علي يعقوب
الخطيب. وله تخميس الدردييه وقصيدة في تهنئة عرس الشيخ محمد جواد العاملي في ١٢٤٥ وقصيدة سينية في مدح صاحب الجواهر.
(٧٢٣٥: ديوان السيد موسى العاملي) ابن عبد السلام بن زين العابدين بن السيد عباس، مؤلف (نزهة الجليس) الموسوي العاملي
المتوفى بالنجف يوم عاشورا ١٢٥٣ يبلغ أربعة آلاف بيت، أكثرها مدائح الأئمة، هكذا ذكره السيد عبد الحسين آل شرف الدين في
كتابه (بغية الراغبين) في أحوال آل شرف الدين.

(٧٢٣٦: ديوان السيد موسى العاملي) المعاصر للشيخ إبراهيم صادق والسيد صالح القزويني والسيد راضي وعبد الباقي العمري. كذا
ترجمه السيد محمد علي بن أبي الحسن الموسوي العاملي في (يتمية الدهر) ونقل عنه سيدنا الحسن الصدر في (التكملة).
(٧٢٣٧: ديوان موسى النقدي) ابن الشيخ جعفر النقدي القاضي للجعفرية بالعمارة ثم بغداد والمتوفى ١٣٧٠ فاضل أديب شاعر في
شبابه ترجمه الخاقاني في (شعراء الزوراء).

(٧٢٣٨: ديوان موسى همداني أو شعره) وهو الميرزا موسى النقاش كما ترجم في (گلشن ص ٤٧٢).

(٧٢٣٩: ديوان موفق اندجاني أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٢).

(٧٢٤٠: ديوان مولا داه) طبع بلاهور مع مقدمة بلغة أردو. للنواب أسد الله خان في ١٩٢٦ م. في ١٧٥ ص.

(ديوان مولانا بلخي) راجع ديوان مولوي.

(ديوان مولانا زاده) راجع ديوان حمدي بردعي زاده.

(٧٢٤١: ديوان مولاى أصفهاني أو شعره) واسمه آقا عبد المولى الخطاط المعاصر للشاه سلطان حسن الصفوي. لاقاه آذر في الستين
من عمره وكان ينزل سنجان من

(١١٢١)

مفاتيح البحث: كتاب يتمية الدهر للثعالبي (١)، زيارة عاشوراء (١)، مدينة النجف الأشرف (٣)، شهر شعبان المعظم (١)، علي بن أبي
الحسن (١)، مدينة بغداد (١)، محمد بن يوسف (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٣٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١١٢٢

قرا أصفهان فذكره في (تش ص ٤١٢) وزاد في (گلشن ص ٤٧٣) انه مات في ١١٦٠ وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة.

(٧٢٤٢: ديوان مولاى أصفهاني أو شعره) واسمه خليفة أسد الله وهو جد خليفة سلطان. كذا ترجمه الزنوزي.

(ديوان مولاى سنجاني) راجع ديوان مولاى أصفهاني عبد المولى.

(٧٢٤٣: ديوان مؤلف الدولة) وهو الميرزا عبد الحسين خان زند له (فرهنگ منظوم فرانسه بفارسي) طبع بطهران ١٣٢٠.

(٧٢٤٤: ديوان مولوي بخاري أو شعره) أورد النصر آبادي شعره في (نر ١٠ ص ٤٣٦). وقال هو من ملازمي عبد العزيز الازبكي.

(٧٢٤٥: ديوان مولوي رومي) جلال الدين محمد بن بهاء الدين الملقب بسطان العلماء بن جلال الدين بن أحمد الخطيبى البلخي
المولود ٦٠٤ المتوفى ٦٧٢ وديوانه غزليات يتخلص فيها باسم مراده شمس الحق التبريزي طبع في الهند مع زيادات بعنوان كليات
شمس كما مر في ص ٥٣٩ ونسخة منه في مكتبة (المجلس) فيها ثلاثة آلاف ومائة وخمسين بيتا كما في فهرسها ج ٣ ص ٣١٦

وللمولوى تصانيف آخر غير المثنوى المشهور أوردها مع بيان أحوال المولوى وتواريخه بديع الزمان فروزانفر الخراسانى فى رسالة مرتبة على عشرة فصول طبعت فى ١٩١ ص فى ١٣١٥ ش. وكان يتخلص (خاموش) أيضا كما مر. ولحسن خوارزمى المتوفى ٨٤٠ شرحان على المثنوى (كنوز الحقائق) و (جواهر الاسرار) ولنظام الدين داعى النيشابورى المتوفى ٨٧٧ شرح على المثنوى ولعلاء الدين مصنفك أيضا شرح على بعض أبياته ولملا- حسين الكاشفى منتخب منه باسم (لب لباب مثنوى) ومثله ليوستف سينه چاك سماه (جزيره مثنوى) ومثله لإبراهيم ده اسمه (مفردات مثنوى) وشرح المثنوى سرورى مصطفى المتوفى ٩٦٩ بالفارسيه وملا- سوده بالتركيه وملا شمعى أيضا بالتركيه وعبد المجيد السيواس المتوفى ١٠٤٩ مزجا بالتركيه وشرح ظريفى چلبى بعض أبيات المثنوى وسماه (كاشف الاسرار). وجمع علائى الشيرازى الواعظ كلمات المثنوى وسماه (أزهار مثنوى) وكذا فعل عبد اللطيف العباسى وسماه (لطائف اللغات) وقد طبع مكررا وشرح المثنوى

(١١٢٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، جلال الدين (٢)، عبد العزيز (١)، الخوارزمى (١)، الهند (١)، الموت (١)، الوفاة (٣)

صفحة ٤٣٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ - الصفحه ١١٢٣

أيضا ضعيفى القره طوى وجلوتى الاستانبولى وده يعقوبى واحرارى الهندى وبحر العلوم الأنصارى الهندى. وأكمل نجيب الدين رضا الذهبى الدفتر السادس وسماه (سبع المثانى) وطبع بشيراز ١٣٤٢ ولألهى بخش الهندى تكميل الدفتر السادس ولحسينى قزوينى المذكور فى ص ٢٥٤ شرح على الديباجات الستة المنشورة للمثنوى. اثنان من هذه الستة فارسىان وأربعة منها عربيات. وقد ترجمها بالفارسيه أيضا عبد اللطيف العباسى وأنشأ لكل ديباجه سابعه. ثم جاء إسماعيل دده المتوفى ١٠٤١ بالدفتر السابع للمثنوى وادعى انه وجده فى نسخه كتبت فى ٨١٤ ولكن أنكره اتباع المولويه.

وللجامى المتوفى ٨٩٨ (نينامه) فى شرح بيتين من أول (مثنوى) للمولوى، طبع فى حاشيه (أشعه اللمعات) وطبع شرح مثنوى للانقره وى بالتركيه فى استانبول فى مجلدات ولأسرار السبزوارى المذكور فى ص ٧٢ شرح على المثنوى مطبوع وشرحه أيضا بالانكليزيه رينولد نيكلسون فى مجلدين طبعهما مع ثلاث مجلدات للمتن فى ١٩٢٥ إلى ١٩٤٠ م. ولمحمد على جمال زاده (بانگك ناى) جمع فيه قصص المثنوى. طبع بطهران ١٣٣٧ ش. فى ٣٩٤ + ٢٤ ص. وطبع ربايعيات منسوبة إلى المولوى باستانبول فى ١٣١٤ وأصفهان ١٣٦٠ وطبع (ديوان كبير) بتصحيح فروزانفر فى ست مجلدات و (غزليات شورانگيز شمس) بانتخاب فريدون كار فى ٤٣٥ ص. فى ١٣٧٧ طهران وترجم المولوى فى (لت) و (بهش ١: ص ٣٢١) و (خيال ص ٤٢) و (نفحات ص ٤٠٩) و (حسينى ص ٨١) و (تش ص ٣٢٢) و (ض ص ٩١) و (نتايج ص ١٣٩) و (گلشن ص ١٠٢) و (ريحانه الأدب) ومجله (مهر ٢: ١٣٠) و (ارمغان ١٦: ١٠٤) إلى أربعة اعداد و (هلال ٦: ٣: ١٠) و (روزگار نو ٣: ٣: ٢). وكتب فى أحواله رسالات مستقلة منها (شخصيت مولوى) لحسين شجره ذكر فى ١٣: ٤٢ و (ولدنامه) لبهاء الدين ولد، و (سوانح مولوى رومى) لشبلى نعمانى. وترجمه بالفارسيه فخر داعى و (رساله فريدون سپهسالار در أحوال مولانا) و (زندگاني مولانا) لفروزانفر و (حضرات خمس) لآلهى بخش الهندى.

٧٢٤٦: ديوان مولوى سندی) واسمه محمد على الصوفى الهندى المتوفى ١٢٥٣ نقل عن ديوانه فى (روشن ص ٦٦٠) وله (گوهر منظوم) فى اللغة الفارسيه كما فى (البلغه

(١١٢٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، على الصوفى (١)، نجيب الدين (١)، الوفاة (٣)، الهلال (١)

صفحة ٤٣٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٢٤

ص ١١٦٢)) لصديق حسن. وهو غير (محمد هندي) المذكور في ص ١٠٠٧.

(٧٢٤٧: ديوان مولوى سيستاني أو شعره) واسمه الحاج محمد معاصر الدشت بياضى. ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٢).

(٧٢٤٨: ديوان مولوى شيرازى) السيد على أكبر من السادات المولوية بشيراز ترجم في (عم ص ٤٣٩) قال كان فاضلا عالما عابدا

زاهدا فقيها شاعرا لغويا قاريا توفي ١٣٠٧ ودفن في الحافظة ورثاه ولده السيد نور الدين المتخلص بشعشى بقطعة ومصراع التاريخ

[لهفا لموت على أكبر الشأن] وعنه نقل في الريحانة.

(٧٢٤٩: ديوان مولوى كيلاني) لميرزا هادى المعروف ب (وفا على شاه). له منظومة (عالم وآدم) في تاريخ العالم يزيد على خمسة

آلاف بيت طبع بطهران في ١٣١٢ ش.

وترجمه البرقى في (سخنوران نامى معاصر ج ٣ ص ٢٤٨).

(٧٢٥٠: ديوان مؤمن ابرقوى أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٣).

(٧٢٥١: ديوان مؤمن استر آبادى أو شعره) وهو محمد مؤمن ابن أخت السيد فخر الدين السماكى. كان عالما ومعلما للسلطان حيدر

الصفوى وكان حيا في ١٠٢٥.

أورد كتابدار شعره في (خص ٦ ص ٧٨). وفي (تش ص ١٥٤) انه ذهب إلى الهند وكذا في (هفت إقليم) و (روشن ص ٦٤١).

(٧٢٥٢: ديوان مؤمن أصفهاني أو شعره) هو ابن الحاج آقا. ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٤) وقال سافر مع التقى الأوحدي إلى الهند

وجاء منه إلى العراق ثم رجع ثانيا إلى الهند ومات هناك.

(٧٢٥٣: ديوان مؤمن أصفهاني أو شعره) هو والد صامت المذكور في ص ٥٩٠ ترجم في (نر ٨ ص ٢١٠) نقلا عن تذكرة صالح دست

غيب.

(ديوان مؤمن بفروئي) راجع أدائي في ص ٦٣.

(ديوان مؤمن تبريزى) مر بتخلصه (ايمان).

(٧٢٥٤: ديوان مؤمن تركمان أو شعره) هو أخ محمد امين تركمان المشهدى.

ورد شعره في (خص ٥ ص ٦٨) و (هميشه بهار) و (مطلع ٢: ٤٤٥).

(٧٢٥٥: ديوان مؤمن تونى أو شعره) واسمه مؤمنا، أخ الشيخ محمد القارى. قال

(١١٢٤)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة طهران (١)، الهند (٣)، الحج (٢)

صفحة ٤٣٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٢٥

النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣١١) انه سافر إلى الهند وحج البيت ثلاثا. وعنه اخذ في (گلشن ص ٤٧٤).

(٧٢٥٦: ديوان مؤمن جزائرى) وهو محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائرى الشيرازى (١٠٧٤ ١١٣٠) سمى ديوانه (ثمر الفواد وسمر

البعاد) كما مر في الثاء عن (نجوم السماء).

(٧٢٥٧: ديوان مؤمن خجندى أو شعره) واسمه محمد مؤمن لنك وهو من خجند بترشيز. ترجمه في (مآثر رحيمى) و (طبق ٢: ٥١٩).

(٧٢٥٨: ديوان مؤمن دامغانى أو شعره) وهو محمد مؤمن والد محمد تقى بسمل المذكور فى ص ١٣٧. ومات مؤمن بشيراز بعد حجه الثالث. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٣٥٤) وأورد شعره فى هجو الوزير الذى سبب غلاء الثلج فى شيراز وكذا فى (گلشن ص ٤٧٣) ثم القاموس التركى فالريحانة.

(٧٢٥٩: ديوان مؤمن سبزوارى أو شعره) ذكره التقى الأوحى ضمن معاصريه وورد شعره فى (گلشن ص ٤٧٤) فالقاموس التركى ثم الريحانة.

(٧٢٦٠: ديوان مؤمن سمرقندى أو شعره) واسمه عبد المؤمن ويتخلص (مؤمن) ولد فى سمرقند واشتغل بالعلم فى خانقاه (الاخلاصية) ترجمه القزوينى فى (قزمج ٦ ص ٢٨٨) وأورد شعره وذكر فى (لط ٦ ص ١١٦) بعنوان مؤمنى.

(٧٢٦١: ديوان مؤمن شاملو أو شعره) واسمه محمد مؤمن بيك وهو من أحفاد زينل خان أطراه النصرآبادى فى (نر ٢ ص ٣٥). (ديوان مؤمن فارسى) الفيروز آبادى المتخلص بعزتى. مر بتخلصه.

(٧٢٦٢: ديوان مؤمن قومشهى) نزيل أصفهان ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٤٠٧) وأورد عدة من ظرائف اشعاره.

(٧٢٦٣: ديوان مؤمن كاشانى أو شعره) كان يعرف (يكه سوار) وكان يقرء شاهنامه فى المقاهى ويتبعه.

(٧٢٦٤: ديوان مؤمن گوركانى أو شعره) واسمه محمد مؤمن ميرزا ابن بديع الزمان ميرزا ابن حسين بايقرا الگوركانى. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٦٦) وذكر

(١١٢٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، عبد المؤمن (١)، الهند (١)، الحج (٢)

صفحة ٤٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٢٦

سبب قتله فى عام ٩٠٢ وكذا فى (تش ص ٢١) و (گلشن ص ٤٧٤) و (مع ١: ٥٥) فالقاموس التركى فالريحانة. (ديوان مؤمن گاو) يأتى بتخلصه (نسبت).

(ديوان مؤمن گنابادى) مر بعنوان ديوان مؤمن تونى.

(ديوان مؤمن لنگ) مر بعنوان مؤمن خجندى.

(٧٢٦٥: ديوان مؤمن مرواريد أو شعره) وهو ابن عبد الله صدر مرواريد المذكور فى ص ١٥٠. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٦٦) وأرخ وفاته بالهند فى ٩٤٨.

(ديوان مؤمن مشهدى) مر بعنوان مؤمن تركمان.

(٧٢٦٦: ديوان مؤمن نصرآبادى أو شعره) قال النصر آبادى فى (نر ١٢ ص ٤٥٣) ان والده ابن خال والدى وأطراه وأورد شعره.

(٧٢٦٧: ديوان مؤمن يزدى) واسمه مؤمن حسين. ترجمه آيتى فى (تش يز ص ٣٣٣) وقال نذكر فى أغلب التذاكر وأورد من شعره رباعيتين وترجمه الصادقى فى (خص ٤ ص ٥٨) وذكر ان تخلصه (مؤمن) وأبوه كان كتابدار شاه نعمه الله باقى وعند ملاقاته أنشأ

رباعية له غير ما ذكره آيتى. وترجم أيضا فى (هفت إقليم) و (تش ص ٢٧٦) ويوجد ديوانه عند (الملك).

(ديوان مؤمن يكه سوار) مر بعنوان مؤمن كاشانى.

(٧٢٦٨: ديوان مؤمنى استرآبادى) من طلبه العلم. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٥٤) وأورد شعره.

(ديوان مولانا مؤمنى سمرقند) مر بعنوان مؤمن.

(ديوان مؤمن سمرقندى) كما فى (لط ٦ ص ١١٦) مر بعنوان (مؤمن استرآبادى).

(٧٢٦٩: ديوان مونس أصفهاني أو شعره) واسمه ميرزا محمد أو محمد علي سافر إلى الهند ورجع. أورد شعره هدايت في (مع ٢: ٤٤٦) و (انجمن ٤).

(٧٢٧٠: ديوان مونس أصفهاني أو شعره) واسمه علي أكبر. سافر إلى الهند وبقي بلكهنو. ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٦). (١١٢٦)

مفاتيح البحث: الهند (٣)، القتل (١)

صفحة ٤٤١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٢٧

(٧٢٧١: ديوان مونس بار فروشي أو شعره) واسمه ميرزا محمد رضا المازندراني.

ترجمه وأورد شعره الراوي الكروسي في (انجمن ٣) وهدايت في (مع ٢: ٤٧٣).

(٧٢٧٢: ديوان مونس بخاري أو شعره) أورد شعره النصر آبادي في (نر ١٠ ٤٣٤) وقال هو في خدمة سلطان بخارا.

(٧٢٧٣: ديوان مونس بهوپالي أو شعره) وهو السيد محمد أعظم حسين بن الحكيم محمد زكي بن خادم حسين بن بقاء الله السنديلوي اللكهنوي. كان حيا في ١٢٩٣ كما ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٥).

(٧٢٧٤: ديوان مونس شيرازي) وهو مونس عليشاه ذو الرياستين الحاج ميرزا عبد الحسين بن علي وفا علي شاه المتوفي ١٣٣٦ بن

محمد منور عليشاه حفيد نائب الصدر رحمت علي شاه من طرف أمه. ولد ١٢٩٠ له (دليل السالكين) الفه ١٣٣٤ و (برهان السالكين)

في ١٣٥٢ و (جبر وتفويض) في ١٣٤١ و (كشفيه) في ١٣٤٩ و (نجات از شبهات) في ١٣٤٠ و (حب الوطن) نظما في ثلاث مجلدات و

(روحيه) و (طول عمر) في ١٣٥٤ و (أنيس المهاجرين) طبع ديوانه في ١٣٦٩ مع مقدمه في فهرس تصانيفه كما ذكرناه، للدكتور جواد

الكرماني نور بخش في ١٠٦ ص و ترجم في (عم ص ٥٦٩) ومجلة (ارمغان ١٣: ١٦٨).

(ديوان مونس مازندراني) راجع مونس بارفروشي. (٧٢٧٥: ديوان مونس هندي) وهو النواب صاحب، أخ أنيس المذكور في ص ١١٠

وعم (نفيس) طبع في ثلاث مجلدات في المراثي بالأردوية.

(٧٢٧٦: ديوان مؤنسي شوشتری أو شعره) ترجم في (گلشن ص ٤٧٦) وورد شعره هناك.

(٧٢٧٧: ديوان مؤيد) للمولى عبد العلي. فارسي مطبوع.

(٧٢٧٨: ديوان المؤيد بالله) وهو عضد الدولة أبو الحسين الحسيني الهاروني المتوفي في يوم العرفة ٤٢١. له ديوان ضخم نقل عنه ابن

اسفنديار في (تاريخ طبرستان ص ٢٨) جوابه لقصيدة ابن سكرة في ذم آل أبي طالب. أوله:

قل لابن سكرة يا نغل عباس * أضحت خلافتكم منكوسة الرأس

(١١٢٧)

مفاتيح البحث: مسألة الجبر والإختيار (الجبر والتفويض) (١)، يوم عرفة (١)، ذو الرياستين (١)، الحسين الحسيني (١)، الحسين بن علي

(١)، الجود (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٤٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٢٨

(٧٢٧٩: ديوان مؤيد التولية) السيد علي بن الحسن مؤيد ثابتي ترجمه البرقي في (سخنوران نامی معاصر ١: ٢١١) وجاء شعره في

(پژمان ص ٨٠٠ و ٨٨٦) وطبع بعضها في المجلات.

(٧٢٨٠: ديوان مؤيد ديوانه) ترجمه وأورد شعره المير على شير في (مجذ ٢ ص ٣٥ و ٢٠٩) وقال هو من أحفاد أبي سعيد أبي الخير.
(٧٢٨١: ديوان مؤيد شولستانى أو شعره) كان ملازماً لخدمة ممتاز الشولستانى المذكور فى ص ١١٠٣ أورد شعره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٣٢).

(٧٢٨٢: ديوان المؤيد فى الدين) وهو أبو النصر هبة الله بن موسى بن عمران بن داود داعى الدعاء للخلفاء الفاطميين بمصر. لقبه السلطان أبو كالتجار البويهى المتوفى ٤٤٠ بالمؤيد فى الدين، فى كتاب أرسله من شيراز إلى المؤيد بعد وصوله إلى مصر فى ٤٣٨ كما ذكره المؤيد نفسه فى (السيرة المؤيدية). كان يتخلص فى شعره أحياناً باسمه هبة الله أو بابن موسى أو بابن أبي عمران وذكر نسبه كذلك الحسن بن نوح فى كتاب الأزهار المذكور فى ج ٢ ص ٣٣٩ ٣٤١ بعنوان كتاب الإمامة نقله عن كتابه مجالس الحكمة المعروف ب (المجالس المؤيدية). ولد حدود ٣٩٠ كما يظهر من بعض اشعاره وكتب هو فى سيرته المعروفة بالسيرة المؤيدية انه فى ٤٢٩ كان داعياً للفاطميين بشيراز وانه احتفل فى عيد الفطر من تلك السنة وصلى العيد بالدعوة للخليفة المستنصر الفاطمى، ثم حصلت بينه وبين السلطان أبى كالتجار مودة تامة بعد أن أسلم نفسه ودينه إليه فكان المؤيد يحضر عشية كل خميس ويقراء عليه القرآن وبأبى من (دعائم الاسلام) ويجيب عن سؤالات السلطان، فحسده عليه ندماء السلطان فنظم فى ذلك أرجوزته التى سماها (المسطة) فى حدود ٤٣٣ وتوجه بعد ذلك إلى الأهواز وعمر مسجداً هناك وقام بالدعوة لى ان كتب قاصى الأهواز إلى الخليفة بافساده له، فلم يتمكن من البقاء بالأهواز وذهب إلى الحلّة المزيدية ووالها منصور بن الحسين الأسدى وبقي بها سبعة أشهر من عام ٤٣٦ وورد إلى مصر قبل سنة وروى ناصر خسرو إليها ٤٣٩ ووصل إلى مرتبة داعى الدعاء بمصر فى ٤٥٠ وفى ٤٣٩ بعد قتل الوزير أبى سعيد التستري تمكن المؤيد والوصول إلى خدمة الامام ولم يقطع عند مده حياته بعد ٤٥٠ وان ذهب الحسن (١١٢٨)

مفاتيح البحث: عيد الفطر (١)، ابن أبى عمران (١)، منصور بن الحسين (١)، موسى بن عمران (١)، على بن الحسن (١)، القرآن الكريم (١)، القتل (١)، الصلاة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١١٢٩

ابن نوح إلى أنه توفى فى العشرة الأولى من شوال ٤٩٠ لكنه ذكر انه صلى عليه المستنصر وهو توفى ٤٨٧ فيكون وفاة الداعى قبل هذا التاريخ. وطبع ديوانه عن أربع نسخ فى القاهرة فى ١٩٤٩ م. مع مقدمة مبسطة. فى ١٨٩ ص. أورد فيها جملة من كتب الفاطميين (١) الإسماعيلية التى يتوصل بها إلى معرفة عقايد الفاطميين ومذهبهم ثم حياة المؤيد من ولادته بشيراز واتصاله بسلطانها أبى كالتجار إلى أن حسده أمرائه واضطر

(١) منها (الرسالة الجامعة) و (جامعة الجامعة) أو (اخوان الصفا) ونسبهما إلى الإمام أحمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل، ثانى أئمة الإسماعيلية فى أوائل القرن الثالث. ومنها (الرشد والهداية فى الدين) للحسين بن فرح بن حوشب المعروف بمنصور اليمن ومنها تصانيف جعفر بن منصور اليمن هذا الذى كان من دعاء المنصور بالله فى أواخر القرن الرابع وهى:

١ (أسرار النطقاء) فى قصص آدم، إدريس، نوح، هود وإبراهيم ٢ أسرار النطقاء فى إبراهيم، لوط، إسحاق، يعقوب، يوسف، شعيب، موسى، يوشع، داود، سليمان، عيسى، زكريا، يحيى ومحمد صلى الله عليه وآله ٣ الكشف فى تأويل بعض الآيات ٤ الفترات والقرانات الموسوم بالجفر الأسود. ومنها تصانيف القاضى نعمان: ١ دعائم الاسلام ٢ تأويل دعائم الاسلام ٣ المجالس والمسائرات ٤ كتاب الهمم. ومنها ديوان الأمير تميم.

ومنها سيرة الأستاذ جودر لمنصور الجودرى. ومنها تصانيف حميد الدين أحمد بن عبد الله الكرمانى داعى الدعاء للحاكم والمتوفى

بعد ٤٠٨ وهي: ١ راحة العقل سبعة أبواب في مجلدين ٢ مباسم البشارات في الإمامة، الرسالة اللازمة في الصوم ٣ رسائل الكرمانى. ومنها تصانيف المؤيد في الدين: ١ ديوان المؤيد ٢ المجالس المؤيدية ٣ السيرة المؤيدية. ومنها المجالس المستنصرية تأليف ثقة الامام من دعاء المستنصر بالله الفاطمى.

ومنها (كتر الولد) تأليف إبراهيم بن الحسين الحامدى المتوفى ٥٥٧ ومنها (الأنوار اللطيفة) في خمسة سرادقات لكل سرادق خمسة أبواب وكل باب خمسة فصول. ومنها (الذخيرة) لعلى بن محمد بن الوليد الداعى الخامس المتوفى ٦١٣ ومنها (الفلك الدوار فى أسماء الأئمة الأطهار) للشيخ عبد الله بن المرتضى. طبع حلب ١٩٣٣ م. وكل هذه مأخوذة من فهرس مجدوع لكتب الإسماعيلية، الذى ألفه فى القرن الثانى عشر، وقد صححنا منه نسخة وهو الآن تحت الطبع فى طهران. (١١٢٩)

مفاتيح البحث: شهر شوال المكرم (١)، الوفاة (٣)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، مدينة طهران (١)، إبراهيم بن الحسين (١)، أحمد بن عبد الله (١)، عبد الله بن محمد (١)، محمد بن الوليد (١)، الصيام، الصوم (١)

صفحة ٢٢٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٣ - الصفحة ١١٣٠

إلى الفرار من شيراز ونزوله الأهواز ووصوله إلى مصر وتوليته لدار انشاء ومؤامرتة مع البساسيرى وبلوغه رتبة داعى الدعاء، وتصانيفه وما يستخرج من شعره من عقائد الفاطميين فى الولاية والتوحيد والابداع والتأويل، وردود سائر الفرق، وقصص الأنبياء وغير ذلك. وهى للأستاذ محملى كامل حسين بكلية الآداب بجامعة فواد الأول أهداها إلى الدكتور طاها حسين بك. وجميع ما ذكره من قصايد ثلاث وستون قصيدة. فى ثلاث قصايد منها ذكر الغدير، بعضها فى مأه ونيف وخمسين بيتا وبعضها أقل إلى أن يبلغ أربعة أبيات. وبعد ذكر القصائد أورد تعليقات عليها فى تسع صفحات، والحق به فهرس الاعلام والكتب والبلدان والآيات القرآنية والأحاديث النبوية. كلها فى ص ٣٦٩ وأقول ان المؤيد هذا مؤخر عن المؤيد لدين الله والمنتصر لآل رسول الله صلى الله عليه وآله واسمه ليلى بن نعمان الديلمى وكان داعيا وواليا من قبل الملوك العلويين فى الديلم وطبرستان، وكان واليا بجرجان فى ٣٠٨ من قبل الداعى الصغير الحسن بن قاسم وترقى امره حتى تسلط على نيشابور أيام نصر بن حمد السامانى وقتل فى بعض قرى الرى فى ٣٠٩.

(ديوان مؤيد مشهدى) راجع ديوان مؤيد التولية.

(٧٢٨٣: ديوان مؤيد مهنة أو شعره) هو من أحفاد أبى سعيد أبى الخير أيضا. وكان مقربا عند الحكام كما ذكره على شير فى (مجن ٢ ص ٣٥ و ٢٠٩) و (هفت إقليم) و (طرائق ٣: ٤٥) وقد خلط شعره مع شعر جده أبى سعيد كما ذكره النفيسى فى مقدمه (سخنان أبو سعيد) ص ٢٨ و ٢٩.

(٧٢٨٤: ديوان مؤيد نسفى) واسمه مؤيد الدين من قدماء الشعراء المشهورين كما ترجمه فى (مع ١ ص ٥٠٩) حاكيا ترجمته عن العوفى فى (لباب الأبواب ١١) وديوانه قليل الوجود وله (پهلوان نامه) على سياق المثنوى للمولى الرومى. وترجمه الرازى فى (هفت إقليم) ولعله والد شهاب سمرقندى المذكور فى ص ٥٥٦.

(٧٢٨٥: ديوان مؤيدى) ينقل عنه شمس قيس فى (المعجم فى معايير اشعار العجم ص ٣٣٣) ولعله (مؤيد) المذكور قبله.

(٧٢٨٦: ديوان مهتاب) فارسى طبع بلكنه فى ١٧٠ ص فى ١٢٨٧ كما فى الفهارس.

(٧٢٨٧: ديوان مهجور أصفهانى أو شعره) وهو الميرزا محمد على معلم الأطفال هناك.

(١١٣٠)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبى صلى الله عليه وآله (١)، القتل (١)

صفحة ٤٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١١٣١

ترجمه معاصره فى (مع ج ٢ ص ٤٤٦) وأورد شعره وكذا فى (انجمن ٤).

(٧٢٨٨: ديوان مهجور تبريزى أو شعره) هو من شعراء آذربايجان فى القرن الثالث عشر. ترجمه فى (دجا ص ٣٦٣) نقلا عن (حديقة الشعراء).

(٧٢٨٩: ديوان مهجور شيرازى أو شعره) واسمه جعفر كما ذكر فى (گلشن ص ٢٧٦).

(ديوان مهجور شيرازى) التخلص السابق لوصول كما يأتى.

(٧٢٩٠: ديوان مهجور قمى) اسمه السيد حسين من السادة الرضوية سافر والده إلى حيدر آباد وتأهل بها فولد السيد حسين هناك لكنه رجع إلى إيران وتوفى بأسد آباد الهمدان. ترجمه معاصره فى (مع ٢ ص ٤٤٦) وأورد شعره وكذا فى (انجمن ٤).

(٧٢٩١: ديوان مهجور کرمانشاهى أو شعره) واسمه حسينقى من طائفة كلهر مدح منوچهر خان فذكر قصيدته فى (المدايح المعتمدية).

(ديوان مهجور مالميرى) راجع مهجور يزدى.

(٧٢٩٢: ديوان مهجور يزدى) وهو الشيخ محمد بن الملا محمد حسن المالميرى كان والده من مشاهير العلماء والولد المعاصر لآيتى من معتبرى الوعاظ. ذكره فى (تش يز ص ٣٣٤) وأورد غزله المتخلص فيه بمهجور.

(٧٢٩٣: ديوان مهجور يزدى أو شعره) هو والد پريشان يزدى المذكور فى ص ١٥٨ وهما شاعران كما ذكر.

(٧٢٩٤: ديوان مهدوى حسين آبادى أو شعره) واسمه النواب مهدى على خان. ورد شعره فى (گلشن ص ٤٧٧).

(٧٢٩٥: ديوان مهدوى كزى) وهو الملا عبد الكريم الجزينى مؤلف (تذكرة القبور) المطبوعه مرتين. جاء فى الطبعة الأولى ٣٤ صفحة من مثنوياته الأخلاقية الفارسية.

وترجم أحواله المعلم الحبيب آبادى فى الطبعة الثانية الذى أسقط منه أكثر اشعاره.

(٧٢٩٦: ديوان مهدى استرآبادى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ص ١٢٤) وقال هو أخ مولانا نظام المعمائى فى غاية الكمال والفضيلة وحسن الطبع توفى ٩٢٢ وأورد له غزلا تاما ومطلع غزليين آخرين. وترجم فى (لط ٢ ص ٧٨) وأورد مطلع

(١١٣١)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، آذربايجان (١)، عبد الكريم (١)، القبر (١)

صفحة ٤٤٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١١٣٢

غزله التام وكذا فى (گلشن ص ٤٧٧).

(٧٢٩٧: ديوان مهدى استرآبادى) واسمه مهديخان وكان منشيا لنادر شاه والى (دره نادره وجهانگشاى نادرى) وقد مر بعنوان (كوكب استرآبادى) انهم خلطوا بينه وبين مهديخان كوكب باغبان باشى للشاه سلطان حسين الصفوى. وعلى أى فقد طبع منشأته

ضمن (مجموعه نصاب مثلث) بتبريز فى ١٢٨١.

(ديوان مهدى أصفهانى) راجع مهدى تبريزى.

(٧٢٩٨: ديوان مهدى أصفهانى أو شعره) ويتخلص (بيانى) كان ابن أخت أبى طالب كلیم. جاء إلى كشمير ومات فى أواخر الماء

الحادية عشرة، ورد شعره في (نتائج ١٠٨).

(٧٢٩٩: ديوان السيد مهدي الأعرجي) الخطيب الموفى ١٣٥٨ غريقا في شط الحلة. موجود بخط أخيه الخطيب السيد حبيب المعاصر، رأيتها عند الشيخ عبد المولى الطريحي وكتب لها مقدمة. وترجم في (خطباء المنبر ج ١). وفي (شعراء الحسين) مع تصويره ومر له في ج ١ ص ٤٧٨ أرجوزة سلسلة النسب.

(٧٣٠٠: ديوان السيد محمد مهدي) الأديب اللكهنوي اسمه (الكواكب الدرية) مطبوع.

(٧٣٠١: ديوان السيد مهدي بحر العلوم) مر بعنوان (الاثنى عشريات) في ج ١ ص ١١٣ وله (رثاء مسلم بن عقيل وهاني بن عروة. ومنها:

يا عين جودي لمسلم بن عقيل * لرسول الحسين سبط الرسول و: لهف نفسي لشيخ مذحج هاني * سيد الممر كله والقبيل (٧٣٠٢: ديوان السيد مهدي) البحراني ابن السيد علي بن محمد بن علي بن محمد الملقب بغياث بن علي المعروف بمشعل بن أحمد بن هاشم بن علوي عتيق الحسين بن السيد حسين الغريفي المنتهي نسبه إلى إبراهيم المجاب بن محمد العابد ابن الإمام الكاظم (ع) ولد في النجف ١٢٩٩ وتوفي بالبصرة وحمل طريا إلى النجف في سابع ذي الحجة ١٣٤٣ وتوفي والده من العمر ستان فكفله اخوه السيد رضا الصائغ النسابة حتى برع وتخرج على العلماء والفتانين كثيرة. وديوانه هذا موجود في مجلدين أحدهما بخط الشيخ حسن بن الشيخ علي الحلبي الشاعر في ٢٠٤ ص. كل صفحة (١١٣٢)

مفاتيح البحث: الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام (١)، مسلم بن عقيل عليه السلام (٢)، شهر ذي الحجة (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، علي بن محمد بن علي بن محمد (١)، هاني بن عروة (١)

صفحة ٤٤٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٣٣

١٦ بيتا وفرغ من نسخه في ١٣٢٢ وثانيها بخط الناظم يقرب من ٢٥٠ ص. فيه المديح والتهاني والغزل، بخط ردي، كلها عند ولده السيد عبد المطلب. وقد نظم أكثرها في ١٣٢٢ إلى ١٣٢٣ وهو ابن إحدى وعشرين سنة.

(٧٣٠٣: ديوان مهدي پهلوان أو شعره) واسمه محمد مهدي الماهر في الموسيقى.

أطرى عليه علي شير النوائى، كذا في (گلشن ص ٤٧٨) ولعله أراد پهلوان محمد المذكور في ص ١٦٠.

(٧٣٠٤: ديوان مهدي تبريزي) هو ابن علي الحسين الكاظمي. طبع له (قبس الأحزان في مصيبة الغريب العطشان).

(٧٣٠٥: ديوان مهدي تبريزي) الشقاقي. كان نزيب أصفهان وتوفي بها ١٢١٤ ترجمه في (دجا ص ٣٤٣) وقال له مثنوى (ليلي ومجنون) بطريق الهزل وكان كثير الهجاء. وكذا في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٤٨٨) و (گلشن ص ٤٧٧) يوجد اشعاره في جنك برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين).

(ديوان مهدي حميدى) ابن حيدر علي آسوده. طبع له (طلسم شكسته) و (عرفان الحكم) و (عصيان) وغيرها ومر بتخلصه (حميدى شيرازي).

(ديوان الشيخ مهدي الحجار) مر بعنوان تخلصه الحجار.

(٧٣٠٦: ديوان السيد مهدي الحلبي) الشاعر الماهر بن داود بن سليمان بن داود الحسيني الحلبي. ولد بها ١٢٢٢ وقرأ الأدب وغيره على أخيه السيد سليمان الذي توفي ١٢٤٧ وغيره وبرع، ونظم كثيرا إلى أن توفي بمسقط رأسه رابع المحرم ١٢٨٧ ورثاه تلميذه وابن أخيه السيد حيدر بن سليمان بن داود الذي توفي ١٣٠٤ وديوانه كبير في جزئين أولها فيما قاله في أهل البيت (ع) وفي العلماء الأكابر ولا

سيما أهل بغداد. وثانيهما في مراثي شهداء الطف. جمعه الخطيب الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفي في ١٣٢٩ ورتب كلا جزئيه على الحروف. ونسخه بمكتبة (السماوي) وأخرى بخط السيد علي الهاشمي فرغ منها ١٧ رجب ١٣٥٠ بمكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي. وبعض مراثيه ضمن مجموعة عند السيد محمد الطالقاني ومعها مراثي حفيد أخته السيد عبد المطلب ابن داود بن سليمان أخ السيد مهدي وأستاذه. ونسخة أخرى عند حفيده السيد هادي بن (١١٣٣)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله (١)، يوم عاشوراء (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، داود بن سليمان (٢)، سليمان بن داود (١)، مدينة بغداد (١)، الشهادة (١)

صفحة ٤٤٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٣٤
السيد حمزة بن الناظم. وله كتاب (مصباح الأدب) المطبوع كما يأتي.
(٧٣٠٧: ديوان السيد مهدي الحكيم) ابن السيد رضا بن أحمد بن الحسين بن الحسن مير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي والمولود بها ١٢٦٥ والمتوفى ١٣٤٣ جمعه من متفرقات شعره السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول بن مشكور الطالقاني والمجموع منه حتى اليوم ١٠٦٠ بيتا. ولأخيه السيد باقر بن السيد رضا أيضا اشعار كثيرة جمع منها شيء قليل مع ديوان أخيه. وله ولد أديب شاعر اسمه السيد علي بن مهدي وله ديوان جمعه بنفسه واخذه معه في سفره إلى البصرة ومنها إلى لنجه، وبها توفي ١٣٣٧ وأخوه السيد باقر ولد ١٢١٤ وتوفي ١٢٩٤ حدث بتاريخه ولده السيد صادق الذي ولد قبل موت أبيه بثلاث سنين.
(٧٣٠٨: ديوان مهدي خويي) لميرزا مهدي بن محمد نصير. كان نديم محمد علي ميرزا دولتشاه بن فتح عليشاه. ترجم هدايت في (مع ٢: ٤٣٩) و (دجا ص ٣٦٤) و (المدايح المعتمدية).
(٧٣٠٩: ديوان مهدي رازي أو شعره) وهو ابن الميرزا غياث العرب النسابة الطباطبائي.
أورد النصر آبادي شعره في (نر ٦ ص ١٦٣) وقال اشتغل بالعلم بشيراز وهاجر إلى أصفهان وزار العراق ورجع. وكان يتبع المثنوي للمولوي الرومي. وعنه اخذ في (گلشن ص ٤٧٨) و (خوشگو).
(ديوان مهدي شقافي) راجع ديوان مهدي تبريزي (ديوان مهدي شهرستاني) راجع ديوان مهدي صدر.
(٧٣١٠: ديوان ميرزا مهدي صدر) هو ابن الميرزا حبيب الله الصدر بن السيد حسين الموسوي العاملي وحفيد السيد حسين المجتهد الكركي من الأب والشيخ لطف الله الميسي من الام ترجمه النصرآبادي في (نر ٢ ص ١٦) وأورد بعض شعره. تصدر الوزارة بعد أبيه ومات ١٠٤٣ كما في (گلشن ٤٧٩) وقال محمد ورنو سفاذ رآني في تاريخه:
آفتاب از سر كلاه افكند ودر تاريخ گفت: * آصف دوران شد از بزم سليمان جهان وليس في ١٠٨١ كما في تذكرة النصرآبادي.
(ديوان مهدي طباطبائي) ابن الميرزا غياث راجع ديوان مهدي رازي.
(١١٣٤)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (١)، أحمد بن الحسين بن الحسن (١)، مدينة البصرة (١)، علي بن مهدي (١)

صفحة ٤٤٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٣٥
(ديوان مهدي طهراني) طبع له (جنگ المناقب) في ١٣٠٢ ومر بتخلصه (جرس).

- (٧٣١١: ديوان مهدي فتح آبادي أو شعره) أورد شعره فرصت في (عم ص ٥٦٩) وقال هو من الخوانين.
- (٧٣١٢: ديوان السيد مهدي القزويني) وهو السيد مهدي بن الحسن. ذكرنا له منظومة في الأصول باسم (السبائك) في ج ١٠ ص ١٥٢.
- (٧٣١٣: ديوان مهدي قزويني أو شعره) كان معاصراً لفتح عليشاه. ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٧).
- (٧٣١٤: ديوان مهدي قلي قادورقائي أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره الصادقي في (خصص ٣ ص ٣٥).
- (٧٣١٥: ديوان السيد مهدي القطيفي) رأيت جملةً من مراثيه في بعض المجاميع أوله:
 قيل لي أنت أوحده الدهر في الشعر * فهلا رثيت نجل عقيل (ديوان مهدي قمشهي) للشيخ مهدي بن أبي الحسن القمشهي المتخلص (الهي) كما مر طبع له (نغمه عشاق) وقصيده قرآنية وغيرها.
- (٧٣١٦: ديوان مهدي قمي) ابن حيدر خان القمي. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٥ ص ١١٩) وذكر ان والده كان من التجار وبعد موته حج ولده وتفرق ما جمعه بيد ابنه وصار من مخلصي درويش مخلص وأورد بعض شعره وكذا في (گلشن ص ٤٧٩) و (هميشه بهار) و (خوشگو).
- (٧٣١٧: ديوان مهدي گيلاني أو شعره) وهو ابن مولانا محمد سعيد. أصله من گيلان ونشأ بأصفهان. غضب عليه نادرشاه فاخفى ومات عن ستين من عمره. أورد شعره آذر في (تش ص ٤١٢) و (گلشن ص ٤٧٧).
- (٧٣١٨: ديوان مهدي مستوفي أو شعره) كان مستوفياً لأوقاف محمد شفيح الحسيني. ترجمه وأورد شعره معاصره الحزين في تذكروته (ص ٥٢).
- (٧٣١٩: ديوان الميرزا مهدي مشهدي) ابن السيد المير غياث الدين المشهدي والمتخلص بحجت كما ذكره النصر آبادي في (نر ٥ ص ١٠٢) في أربعة آلاف بيت.
 (ديوان الميرزا مهدي المنشي) مر بعنوان المنشي.
 (١١٣٥)
- مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الموت (١)، الحج (١)

صفحة ٤٥٠

- الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٣٦
- (٧٣٢٠: ديوان مهدي مهراني) من نجباء السادات بهمدان ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٥ ص ١٢٤) وأورد شعره وكذا في (تش ص ٢٥٨).
- (ديوان مهدي موافق) راجع تخلصه رامين.
- (ديوان مهدي نجفي) المتخلص بواثق يأتي بتخلصه.
- (ديوان مهدي نراقي) قال في (رياض الجنة) ان للمولى مهدي بن أبي ذر النراقي ثلاثة آلاف بيت من الشعر. وقال في (نجوم السماء) ان له مثنوي (طائر قدسي) ومرو لده صفائي في ص ٦١٢.
- (ديوان مهدي همداني) راجع مهدي مهراني.
- (٧٣٢١: ديوان مهراکبر آبادي أو شعره) واسمه ميرزا حاتم علي بيك. ورد شعره في (روشن ص ٦٦٢).
- (ديوان مهراني) راجع مهدي مهراني.
- (٧٣٢٢: ديوان مهربان اورنگ آبادي أو شعره) وهو المير شاه عبد القادر الفخري ابن شريف الدين خان النقوي النيشابوري الأصل المتوفى بلکهنو ١٢٠٤. ورد شعره في (مطلع ٢: ١٨٣) و (روشن ٦٦٥) و (نتايج ص ٦٨٢).

(ديوان مهر پنجابی) الساكن بفرخ آباد. ورد شعره في (گلشن ص ١٦٦) مرفى ص ٣٣٩ بعنوان ذره پنجابی.

(٧٣٢٣: ديوان مهر على گرگانی) واسمه محمد إسماعيل. فارسى طبع فى خمسة اجزاء صغار كلها فى ١٥٢ ص. بطهران فى ١٣٢١ ش.

(٧٣٢٤: ديوان مهر خوى) اسمه الملا مهر على من الفضلاء الظرفاء والشعراء على ثلاثة ألسنة التركية والفارسية والعربية ترجم فى (مع ج ٢ ص ٤٥٥) وأورد هناك من شعره العربى قوله:

ها على بشر كيف بشر * ربه فيه تجلى وظهر ورباعية بالفارسية فى تمنيه الزواج ورباعيته التى أرسلها إلى الحاج ميرزا احمد المجتهد الذى توفى ١٢٦٥.

(٧٣٢٥: ديوان مهرى عرب أو شعره) هو السيد على العاملى نزيل أصفهان فى أواخر

(١١٣٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الزوج، الزواج (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٥١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٣٧

عصر الصفوية وتعلم الفارسية مكسرة بمزجها مع العربية، فكان ينظم بهذه الوتيرة ويستحسنها الظرفاء. ترجم فى (مع ج ٢ ص ٣٨) وأورد بعض شعره هناك، وكذا فى (مسرت ص ١٨٩).

(٧٣٢٦: ديوان مهرى مشهد أو شعره) ترجم وأورد شعره فى (مطلع ٢: ٤٤٥) و (گلشن ص ٤٨٠).

(٧٣٢٧: ديوان مهرى هروى) كانت زوجة عبد العزيز طيب شاهرخ بن تيمور گوركان. نقل شعرها بتخلص (مهرى) القزوينى فى (قرمچ ١ ص ١٩٥) وقال إن لها ديوان تتبعت فيها اشعار حافظ. أوله:

ادريا ساقى العشاق أقداحا وعجلها * كه شورى ميكند شيرين، شراب تلخ درد لها وكذا الهروى فى (لط ص ٢١) وشير على فى (خيال ص ٣٣٤) و (نتايح ص ٧٠٣) و (تش ص ٣٥١) و (حسينى ص ٣٢٣) و (روشن ص ٦٦٥) و (از رابعه تا پروين ص ٢٥١) و (مسرت ص ٢٣٩).

(٧٣٢٨: ديوان مهستى گنجوى) كانت زوجة ابن خطيب گنجه الشاعر المذكور فى ص ٢١ وكانا فى گنجه من آذربيجان ومن شعراء حاكمها محمود السلجوقى ابن أخ السلطان سنجر، ثم جاءت إلى بلاط سنجر. وهذا سبب اشتباه المستوفى فى (تاريخ گزیده ص ٨٢٩) وحكيم شاه القزوينى فى (بهش ١ ص ٣٢٧ و ٣٥٠) فعداها من شعراء السلطان محمود الغزنوى بدل السلجوقى. ولها مشاعرات مع زوجها المذكور قبل الازدواج. ترجمت فى أكثر التذاكر مثل (هفت إقليم) و (حسينى ص ٣٢٣) و (تش ص ٣٥١) و (مع ١: ٥٩٣) و (دجا ص ٣٦٥) و (از رابعه تا پروين ص ٢٤٤) و (روشن ص ٦٦٧) و (نتايح ص ٧٠٣) و (مجلات آينده ٢: ١٤٠ وارمغان ١٠: ١٢١) و (هلال) الباكستانية ٥: ١: ٤٦ وقد رأى سنگلاخ ديوانها بخط أبى القاسم رستم الخطاطين فذكره فى (امتحان ٢: ١٨٣). وأكثر اشعارها رباعيات فى أوصاف الناس وأصناف حرفهم. وقد استقبل ديوانها لسانى الشيرازى المذكور فى ص ٩٤٢ فى مجموعة تشمل على ٦٨ رباعية وسماها (مجمع الأوصاف) كما يأتى فى الميم. طبع ديوانها بطهران فى ١٣٧٦ مع أحوالها بقلم طاهرى شهاب فى ٥٠ ص. (١١٣٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، آذربيجان (١)، عبد العزيز (١)، الشهادة (١)، الزوج، الزواج (٣)، الهلال (١)

صفحة ٤٥٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١١٣٨

(٧٣٢٩: ديوان المهلبى أو شعره) وهو أبو عيينة المهلبى. عده ابن شهر آشوب فى (المعالم ص ١٤٠) من شعراء أهل البيت.
 (٧٣٣٠: ديوان مهمى تبريزى أو شعره) كان معاصر امام قلى خان حاكم شيراز. ورد شعره فى (حسينى ص ٣٢٢) و (تش ص ٢١٥).
 (٧٣٣١: ديوان مهندس دستگردى) وهو ميرزا محسن بن إسحاق الدستگردى الأصفهانى. طبع له منظومة، (فجائع بشر) فى ١٣٧٠ وممر له فى ص ١ (ديوان آئينهء مشروطه) الموجود نسخهته عند النخجوانى كتبت فى ١٣٤٣.
 (٧٣٣٢: ديوان مهييار) هو أبو الحسين مهييار بن مرذويه الديلمى الكسروى مولى الشريف الرضى وتخرج عليه فى نظم الشعر ترجمه مفصلا ابن خلكان فى ج ٢ ص ١٤٩ عن الخطيب والباخرزى ونقل عنه الحر فى الامل وأورد جملة من شعره. وقال فى (نسمه السحر) هو كأستاذ الرضى من كبار الامامية. توفى (٥ ج ٢ ٤٢٨) وديوانه كبير فى أربع مجلدات، طبع جزئه الأول بمصر ١٩٢٦ م. وطبع أخيرا فى بغداد ومن مشاهير قصايد اللامية الذى مر شرحها الموسوم (الأزهار فى شرح لامية مهييار). وعده فى (المعالم ص ١٣٦) من شعراء أهل البيت.

(٧٣٣٣: ديوان مهين أصفهانى) واسمه حسن بن محمد على؟ هنيا. ولد بأصفهان ١٢٩٠ ش ترجمه وأورد شعره المهدوى فى (شعرى معاصر أصفهان ص ٤٨٢).

(٧٣٣٤: ديوان مهين خطاط) التبريزى، واسمه ملا محمد حسين الأستاذ. ترجمه فى (دجا ٣٦٥) نقلا عن تاريخ (عالم آراء) أنه حج البيت من تبريز ورجع وتوفى بها وأورد غزله الذى أرسله حين وفاته إلى تلميذه على رضا الخطاط التبريزى.

(٧٣٣٥: ديوان مهين دارائى) واسمها مهين دخت بنت أمير خسرو دارائى الزنجانى (برهان السلطنة) ولدت فى ١٣٤٠ وطبع لها (روباهنامه) فى ١٣٧٤ فى ٧٢ ص مقتبسة من (تعليبه) التركيئة المذكورة فى ج ٥ ص ٧.

(ديوان ميان ناصر على) راجع ديوان على سهرندى فى ص ٧٥٨.

(ديوان ميبدى) القاضى مير حسين. مر بتخلصه منطقى.

(٧٣٣٦: ديوان ميثمى عراقى) وهو الشيخ محمد تقى بن محمود العراقى الميثمى

(١١٣٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، ابن شهر آشوب (١)، مدينة بغداد (١)، الشريف الرضى، أبو الحسن محمد بن الحسين (١)، دولة العراق (١)، الحج (١)

صفحة ٤٥٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٣ق ٩ - الصفحة ١١٣٩

كان يقيم الجماعة فى مسجد آقا بهرام فى محله پامانار من طهران بعد فوت والده الذى هو مؤلف (دار السلام) الفارسى و (قوامع الأصول) وغير ذلك. وتوفى يوم الجمعة آخر جمادى الأولى ١٣٠٨ وحمل طريا إلى النجف ودفن فى داره الصغيرة المتصلة بدار شيخنا الخراسانى ولها كتيبة من الكاشى. طبع من شعر ولده الشيخ محمد تقى المذكور تخميسه للقصيدة النونية التى مطلعها [النفس باللهم فى الدنيا تشاغلتى] ومن أواخرها.

لا أضحكك الله سن الدهر أن له * قواعد عدلت عن كل ميزان فى اثنين وأربعين بيتا. وطبع من شعره أيضا تتميمه صدرا وذيل لرتاء الصديقة على أبيها التى آخرها [إلهى عجل وفاتى سريعا]. وباشر طبعه ولده الشيخ جمال الدين.

طبعه حدود ١٣١٣ على هامش شرح قصيدة دعبل لآقا كمالا الفسوى. وتوفى الشيخ محمد تقى الناظم فى نيف وعشرين وثلاثمئة والى. وكان هو معلمى وقد قرأت عليه شيئا من (نجات العباد) و (شرح الباب الحادى عشر) فى داره المقابل لدار خالى الحاج السيد

محمد خليل في كوجه صدر أعظم. بمحلة پامانر بطهران.

(ديوان ميخچه) راجع أمانى ميخچه فى ص ٩٥.

(٧٣٣٧: ديوان مير ابجدى) وهو (ملك الشعراء) مير محمد إسماعيل الأبجدى المتوفى ١١٩٢. طبع له (انورنامه) بمدارس فى ١٩٤٤ م.

فى ٤٠٨ ص. بتصحيح محرم حسين محوى اللكهنوى ومع (كليات ابجدى) فى ١٩٥١ م.

(٧٣٣٨: ديوان مير أكبر آبادى) وهو محمد تقى ابن أخت سراج الدين على خان آرزو المذكور فى ص ٣. قال قدرت فى (نتائج ص

٦٨٦) ان له ستة دواوين باللغة الأردوية الهندية. وطبع ديوان مير تقى فى لكهنو.

(٧٣٣٩: ديوان مير تربتى أو شعره) جاء شعره فى (گلشن ص ٤٨٠).

(ديوان مير جلال) مر بعنوان جلال صدر الصدور فى ص ١٩٩.

(ديوان مير جملة) كما فى (حسينى ص ٣٢٥) مر بعنوان روح الأمين فى ص ٣٨٦.

(ديوان مير حاج) مر بعنوان أمير الحاج فى ص ٩٩. ترجمه فى (خز ص ٤٠٣) وذكر مكاتبة جامى له.

(ديوان مير حسينى) مر بعنوان ديوان أمير حسينى غورى فى ص ١٠٠ وطبع له

(١١٣٩)

مفاتيح البحث: شهر جمادى الأولى (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (٢)، جمال الدين (١)، السجود (١)، الحج (٢)،

الجماعة (١)

صفحة ٤٥٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٤٠

(كتر الرموز) فى ضمن مجموعة (عوارف المعارف) بشيراز فى ١٣٥٧ على الحروف.

(ديوان مير حيدر تونى) كما فى (لس ١٧٩) مر بعنوان حيدر تونيا فى ص ٢٦٩ ومر مير حيدر فى ص ١٠٠.

(ديوان مير خواند) مر فى ص ٣٠٧. وترجم وورد شعره فى (تش ص ٣١٠) و (ريحانة الأدب) وقال فى (شاهد صادق) انه مات فى

٩٠٣.

(٧٣٤٠: ديوان مير دهلوى أو شعره) واسمه ميرزاده على خان بن محترم بيگ من امراء بابرشاه وتوفى ٩٩٦ ورد شعره فى (گلشن ص

٤٨١).

(ديوان مير رباعى مشهدى) مر فى ص ٣٥٤.

(ديوان ميرزا بايسنقر) كما فى (مطلع ٢: ٤٤٥) مر فى ص ١٢٥.

(٧٣٤١: ديوان ميرزا بزرك تبريزى) وهو عبد الحسين بن رضا. قال مشار انه طبع له منظومة (امتحان القلوب) بالفارسية بتبريز فى

١٣٠٩ فى ٢٦٩ ص.

(٧٣٤٢: ديوان ميرزا جان باغنوى أو شعره) وهو الملا ميرزا جان الشيرازى صاحب الحواشى على الكتب الأدبية والفلسفية ورد شعره فى

(گلشن ص ٤٨٢).

(ديوان ميرزا رضى مشهدى) كما فى (مطلع ٢: ٤٤٦) مر فى ص ٣١٧ بتخلصه دانش.

(٧٣٤٣: ديوان ميرزاى شيروانى) وهو محمد بن الحسن المعروف بالمدقق وملا- ميرزا من أساتذة أصفهان وتوفى ١٠٩٨ وصاحب

الحواشى الكثيرة على الكتب الفلسفية والدينية.

أورد النصر آبادى اشعاره فى (نر ٦ ص ١٥٧ و ٢٩٨).

(٧٣٤٤: ديوان ميرزاي فيض آبادي أو شعره) واسمه أمير الدولة زين العابدين بن جعفر ويعرف بميرزا بزرگ. ورد شعره في (گلشن ص ٤٨١).

(٧٣٤٥: ديوان ميرزاي همداني أو شعره) واسمه ميرزا بيگ همداني. أورد على شير شعره في (مجن ٢: ٥٤ و ٢٢٧) و (گلشن ص ٤٨٢).

(٧٣٤٦: ديوان ميرزاي ساوجي أو شعره) كان هو بناء. أورد شعره معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٨) و (گلشن ص ٤٨٢) و (هميشه بهار).

(٧٣٤٧: ديوان مير سبزواري أو شعره) كان شيخ الاسلام بها كما ترجم في (مجتس ٣ ص ١٤٥). (١١٤٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، محمد بن الحسن (١)، الموت (١)، الشهادة (١)

صفحة ٤٥٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١١٤١

(ديوان مير سر برهنه) مر في ص ٤٣٨ و ٥٣٨.

(٧٣٤٨: ديوان مير سيستاني أو شعره) كان معاصرا للجامي. ورد شعره في (حسيني ص ٣٢٠) و (گلشن ص ٤٨٠).

(ديوان ميرشاهي) مر في الشين وكذا شاهكي.

(ديوان المير علي أبو طيخ) مر بعنوان (ديوان الأنواء).

(ديوان مير علي هروي) راجع علي هروي. وقد فصل أحواله الدكتور مهدي بياني في مجلة (پيام نوين ج ٥ العدد ٢ ص ٣٣ ٤١).

(٧٣٤٩: ديوان ميرك أصفهاني أو شعره) كان نقاشا مصورا في عهد شاه طهماسب أورد شعره سام ميرزا في (تس ٢ ص ٤٧) و (گلشن ص ٤٨٥).

(٧٣٥٠: ديوان ميرك بخارايي أو شعره) واسمه ملا ميرك خان المستبصر. اشتغل أربعين سنة بتحصيل العلم في أصفهان في عصر

الشاه عباس الأول. قال النصرآبادي في (نر ٦ ص ١٦٥) انه أدركه وأطرى تقواه وشعره وقال توفي ١٠٦١ وجاء في (تش ص ٣١٠) و

(هميشه بهار) و (گلشن ص ٤٨٤) بعنوان ميرك بلخي.

(ديوان ميرك بخارايي) راجع مير ما وراء النهري.

(ديوان ميرك بلخي) راجع ميرك بخارايي.

(٧٣٥١: ديوان ميرك خراساني أو شعره) كان وزيرزليل خان وصار وزيرا لخراسان. أورد غزله في (مجتس ٧ ص ١٧٠).

(٧٣٥٢: ديوان مير كرمانى) من شعراء القرن الثامن مداح الأمير مبارز الدين محمد ابن مظفر المخلوع ٧٥٩ وكان أول ملكه ٧١٣ وكان

الخواجه حافظ مداح شاه شجاع بن مبارز الدين محمد الذى مات ٧٨٦ والمير الكرمانى يتخلص فى شعره بمير وهو غير الخواجه

الكرمانى المتوفى ٧٤٢ وإن كانا معاصرين ومشاركين فى النسبة إلى البلد فان اسمه محمود بن على بن محمود مرید علاء الدولة

السمنانى ومداح السلطان أبى سعيد الچنگيزى الذى توفى ٧٣٦. بالجملة ديوان المير الكرمانى موجود فى مكتبة آقا مرتضى النجم

آبادى بطهران وقد رآه الدكتور قاسم غنى السبزواري ونقل عنه نيفا وعشرين بيتا من شعره ونقل خصوصياته وان فى أوله مثنوى

(مجمع

(١١٤١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، محمود بن على (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الغنى (١)، الوفاة (١)

صفحة ٤٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١١٤٢

((اللطائف)) و (درج اللثالي) ثم القصايد في مدح مبارز الدين محمد ذكر جميع ذلك في (تاريخ عصر حافظ ج ١ ص ١٩٠) المطبوع ١٣٦١ و ترجم أيضا في (خوشگو) و (لت ٤) (٧٣٥٣: ديوان ميرك خورد أو شعره) اشتهر بالزهد والصلاح في هرات وأطرى شعره في (تس ٢ ص ٣٣) وقال قتل ٩٣٢ وفي (گلشن - ٤٨٣) أن أباه كان وزير بديع الزمان ميرزا. (٧٣٥٤: ديوان ميرك ساوجي أو شعره) وهو القاضي ميرك ابن خواجه شكر الله المستوفى. أورد شعره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٢) وقال التقى الكاشي انه ميركي ساوجي والد صرفي المذكور في ٦٠٦ وتوفي ٩٩١. (٧٣٥٥: ديوان ميرك سبزواري أو شعره) وهو ابن أخت المحقق السبزواري صاحب (الكفاية) (والذخيرة) ترجمه النصرآبادي في (نر ١٢١ ٥) قال وسافر إلى مكة مع أهل بيته ورجع إلى الهند وأورد شعره وفي (گلشن ص ٤٨٣) قال إن اسمه ميرزا ميرك بيك. (٧٣٥٦: ديوان ميرك شيرازي) ترجمه في (لط ٦ ص ١٢١) وذكر انه في أوائل سنه سافر إلى بلاد خراسان للسياحة وعاد إلى شيراز وأورد مطلع غزله. وكذا في (گلشن ص ٤٨٣) وفي (قزمج ٦ ص ٢٩٩) سماه ميركي شيرازي. (٧٣٥٧: ديوان ميرك قزويني أو شعره) هو من أكابر قضاة قزوين في القرن العاشر. أورد شعره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٠). (ديوان ميرك هروي) راجع ديوان ميرك خرد. (٧٣٥٨: ديوان هروي أو شعره) واسمه حسين بن الخواجه محمد سلطان أطراه في (قزمج ٤ ص ٢٧٦) وأورد شعره. (٧٣٥٩: ديوان ميرك هندي أو شعره) أورد شعره سليم في (گلشن ص ٤٨٣). (٧٣٦٠: ديوان مير ما وراء النهرى أو شعره) واسمه ميرجان أو ميرخان. قال في (گلشن ص ٤٨٠) انه كان مذهبا. (ديوان ميرم تويسركاني) مر في ص ٥٩٣. (٧٣٦١: ديوان ميرم غوري أو شعره) ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٨٦). (٧٣٦٢: ديوان ميرم هروي) واسمه ميرم سياه. ترجمه معاصره فخري في (لط ١١٤٢)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، خراسان (١)، الهند (١)، القتل (١)

صفحة ٤٥٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٣ - الصفحة ١١٤٣

ص ٦٩) وذكر اشتهاره في هرات بالهزل وتوفي بما وراء النهر. وترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٣١) و (حسيني ص ٣١٨) و (خوشگو) و (هفت إقليم) وفي (گلشن ص ٤٨٤) أنه قزويني وله ديوانين وكان تلمذه على بابا ابدال. (٧٣٦٣: ديوان ميرميران قزويني أو شعره) ورد شعره في (هميشه بهار). (٧٣٦٤: ديوان مير هادي) واسمه وتخلصه (أمين) ابن السيد محمد على من بيت مير هادي المعلم بثانويات طهران ولد ١٢٨٧ وله مؤلفات كثيرة مطبوعه غير ديوانه المطبوع باسم (منتخبى از بهترين اشعار امين مير هادي) في ١٢٨ ص بطهران في ١٣٧٤ ترجم في (سخنوران نامي معاصر ج ٢ ص ٢٤٤). (٧٣٦٥: ديوان ميكده) واسمه على بن يوسف المستوفى الآشتياني. طبع له منظومه (چهار فصل) في ١٣٠٧ ق ٢٢٣ ص.

(٧٣٦٦: ديوان ميكش دهلوى أو شعره) واسمه المير احمد حسين ابن كرامت حسين. ترجمه وأورد شعره فى (روشن ص ٦٦٨).
(٧٣٦٧: ديوان ميلانى) واسمه مير نقى ابن الحاج سيد آقا. ولد بتبريز فى ١٣٣٣ وهو معلم بثانويات طهران. وله الشعر بالفارسية والتركية. طبع قسم منه فى تبريز ١٣٦٣ مع مقدمة لحسين قلى الكاتبى. ترجم فى (سخنوران نامى معاصر ج ٢ ص ٢٤١) و (كنگره نويستگان ص ٢٠٢).

(٧٣٦٨: ديوان ميلى تبريزى أو شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ١٤٤٥) و (گلشن ص ٤٨٦) و (دجا ص ٣٦٧).
(٧٣٦٩: ديوان ميلى حصارى أو شعره) كان من حصار شادمان أورد شعره معاصره الفخرى فى (مجتس ٦ ص ١٥٩) و (تش ص ٣٣٠).

(٧٣٧٠: ديوان ميلى قروينى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن ص ٤٨٦).
(٧٣٧١: ديوان ميلى هروى) واسمه مير قلى من أتراك هرات ونشأ بمشهد خراسان وسافر إلى الهند وتقرّب عند نوربك خان ومات بمالوه بالهند فى ٩٨٣ وحمل عظامه إلى مشهد. له ديوان شعر. كذا ترجم فى (نتايح ص ٦١٩) و (مع ٢: ٣٩) و (حسينى ص ٣١٩) و (خوشگو) و (طبق ٢: ٤٩٦) وفى (خص ٧ ص ١٠٥) انه لازم خداينده وبعد (١١٤٣).

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٣)، على بن يوسف (١)، خراسان (١)، الهند (٢)، الشهادة (١)، الحج (١)

صفحة ٤٥٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٣ ق ٩ - الصفحة ١١٤٤
خلعه فى ٩٩٦ لازم إبراهيم ميرزا الصفوى. وعده فى (تش ص ٢١) من الامراء. جاء شعره فى (مسرت ص ٣٠٨) وفى جنگ برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) وعند أبى الحسن الكاتبى بأصفهان. ويوجد ديوانه عند (الملك).

(٧٣٧٢: ديوان ميمنت كشميرى أو شعره) كان ابن أخ اعتقاد خان من امراء فرخ سير ومات ١١٤٠. كذا فى (گلشن ص ٤٨٦).
(٧٣٧٣: ديوان ميناي افشار) اسمه فريدون بيك من افشارية الأرومية ترجمه معاصره فى (مع ١ ص ٥٢) وأورد شعره. وترجمه مفصلا فى (دجا ص ٣٦٧) نقلا عن (نگارستان دارا) تأليف الميرزا عبد الرزاق الدنبلى فقال الدنبلى انه كان (ميناي) عندى فى أصفهان سنين ثم ذهب إلى أرومية وبها توفى ١٢٣٥ ويوجد اشعاره فى جنگ برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) وعند السيد محمد الجزائرى اخذها إلى أهواز كتابتها ١٢٧٤ وفيها:

هلا- بجانب ميناي مدح خوان كمين * زچشم لطف ورضايه يكي گشاي نظر (٧٣٧٤: ديوان ميناي زند) اسمه سلطان على خان بن رضا على خان من الزندية. توفى بطهران ١٣٠٢ ترجمه فرصت الدولة فى (عم ص ٥٦٩) وقال إن ديوانه مرتب مذهب مرغوب موجود عند أولاده وأورد بعض شعره.

(ديوان ميناي نصرآبادى هندى) مر بعنوان صادقى ميناي فى ص ٥٨٢.
(٧٣٧٥: ديوان مينوى شيرازى أو شعره) اسمه الميرزا احمد قرأ على الميرزا فرصت علوم العربية فى شيراز، وترجمه فى (عم ص ٥٦٩) وأورد غزله بتخلصه.

بريز باده زمينا بساغر مينو * كه نوبهار چمن راز نو نضارت كرد (٧٣٧٦: ديوان مينوى همدانى أو شعره) واسمه أمير خان اللاجوردى كان من أعضاء انجمن أدبى همدان. أورد غزله الفت فى (دانشنامه) المطبوع ١٣٤٢.
(١١٤٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)

المجلد-٩

صفحة ٠٠١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٤٣

الذريعة إلى تصانيف الشيعة العلامة الشيخ آقا بزرك الطهراني القسم الرابع من الجزء التاسع ديوان نائب - ديوان يونس الطبعة الثالثة دار الأضواء بيروت ص. ب ٢٥ / ٤٠ (١١٤٣)

مفاتيح البحث: مدينة بيروت (١)

صفحة ٠٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٤٤

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين الطيبين. وبعد فهذا هو القسم الرابع من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء، نقدمه إلى القراء الكرام، راجين منهم اصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه انسان.

الناشر

(١١٤٤)

مفاتيح البحث: الكرم، الكرامة (١)، الصلاة (١)، الطهارة (١)

صفحة ٠٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٤٥

" (ديوان نائب) راجع نايب كما يتلفظ به.

(٧٣٧٧: ديوان النائلي) يوجد في مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما في فهرسها.

(٧٣٧٨: ديوان النابغة الجعدي) عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت في (المعالم - ص ١٣٨). وهو أبو ليلى حبان بن قيس المضري الجعدي العامري المعمر، مع الخلاف في مدة عمره من المأتين وأقل وأكثر، والمحقق انه أدرك سنين من عصر الجاهلية وبقى حتى أدرك الصفيين مع أمير المؤمنين عم. ترجمه السيد علي خان المدني في "الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة" وأورد بعض شعره مما أنشده على النبي فقال له لا يفضض الله فاك مرتين، وما أنشده يوم صفيين. وقال ابن النديم في الفهرست ص ٢٢٤ انه عمل شعر النابغة الجعدي الأصمعي وابن السكيت. أقول الأصمعي هو عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمعي المنتهي إلى عبد الله الباهلي والمتوفى ٢١٣ كما ترجمه ابن النديم ص ٨٢. وابن السكيت هو يعقوب بن إسحاق السكيت صاحب اصلاح المنطق. ونسخة ديوان النابغة قرب سبعمائة بيت موجود عند السيد جلال الدين المحدث الأرومي وفي مكتبة كوپرلي زاده كما في فهرسها.

(٧٣٧٩: ديوان النابغة الذبياني) زياد بن عمرو بن معاوية. رأيت نسخة منه في موقوفه (القطار ببغداد) في ثمان وثمانين ورقة.

(٧٣٨٠: ديوان ناجي اندجاني) واسمه محمد حسين بن محمد زمان. أصله من اندجان، ولد بشاه جهان آباد ونشأ بها ومهر في الخط نستعليق والشعر وتوفى في ١١٢٦ كان من حكام فرخ سير وأخوه إسماعيل " غافل " مازندراني مر في ص ٧٨٤ ترجمه في (نتائج -

ص ٧٢٤) و (حسيني - ص ٣٥٦) و (مقالات الشعراء - ص ٧٩٤) و (سرخوش -

(١١٤٥)

مفاتيح البحث: كتاب الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة للسيد علي خان المدني (١)، يعقوب بن إسحاق السكيت (١)، زياد بن عمرو (١)، ابن شهر آشوب (١)، ابن النديم (٢)، جلال الدين (١)

صفحة ٠٠٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٤٦

ص (١١٥) و (روشن - ص ٦٦٩).

(٧٣٨١: ديوان ناجي اردوبادي) ترجمه في (دجا - ص ٣٦٩) نقلا- عن مجمع الخواص لصادقي المؤلف ١٠١٦ و ذكر انه من مشاهير الشعراء في تبريز وسافر إلى الهند وبها توفي وأورد من شعره مطلع جوابه لقصيدة " شتر حجره " المعروفة من انشاء الكاتبي وأضاف ناجي إليها لفظ پشه. قال وقد أجاب عن تلك القصيدة مولانا الجامي والواصفى وزاد الواصفى في كل بيت العناصر الأربعة. أقول ليس في المطبوع من مجمع الخواص ص ٢١٤ الا " نامي " بالميم وذكر مطلع قصيدة " شتر حجره پشه " بزيادة پشه:

بس است پشه فكرم شتر بحجره تن * كه پشه كار شتر ميكد بحجره من (٧٣٨٢: ديوان ناجي تبريزي) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٦٣) وذكر انه يعيش بزي الفقر والفناء وأورد رباعيتين له وبعض شعره. و ترجمه في (دجا - ص ٣٦٧) نقلا عن النصر آبادي ولم ينقل له الا شعرا واحدا.

(٧٣٨٣: ديوان ناجي تبريزي) واسمه عبد المجيد بن راجي التبريزي المذكور في ص ٣٤٥. ذكر في (نر ٩ - ص ٣٦٣) و (دجا - ص ٣٦٧).

(٧٣٨٤: ديوان ناجي خوانساري) واسمه ملا- حسن الواعظ الكاشاني. ترجم في " هفت قليم " في باب خوانسار وفي (گلشن - ص ٤٨٨).

(٧٣٨٥: ديوان ناجي شوشتری) للحاج علي رضا بن الحاج محمد طاهر التاجر نزيل بمبي المتوفى نائما فجئ في ١٠ رجب ١٢٨٢ عن خمسة وستين سنة. ورثاه تلميذه عبد الوهاب " تائب " وحمل جنازته إلى النجف ودفن في باب الطوسي. ترجمه ولد محمد علي الحزين في " تحفة الأجباب " وعنه حفيده عباس بن الحزين في مقدمة " ناله حزين " ومر ديوان ابنته " شاکره " الهندية في ص ٤٩٣.

(ديوان ناجي شيرازي) ورد شعره في (خوشگو) ولعله ناخدای شيرازي.

(٧٣٨٦: ديوان ناجي قزويني) واسمه باقر التاجر. طبع تحت عنوان مجموعته اشعار بطهران في ١٣٢٢ على الحجر. ويوجد نسخة كتبها احمد بهنيا في ١٣٥٨ عند (فخر الدين - ٥٨).

(ديوان ناجي كاشي) راجع ناجي خوانساري.

(١١٤٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٠٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٤٧

(٧٣٨٧: ديوان ناجي لاهيجي) ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٨٠) وذكر انه مع فقره لم يتكسب بشعره فقد مدح الميرزا هاشم حاكم

لاهيجان بقصيدة فأرسل هو إليه اثني عشر الف ديناراً فامتنع من قبول الصلاة، وقد كتب طوماراً من شعره وأرسله إلي، لكن الرسول أعطاه لغيري ولم يصلني الا غزلاً واحداً ذكره بتمامه.

(٧٣٨٨: ديوان ناجي مشهدي أو شعره) واسمه شاه قاسم سافر إلى دكن وشاه جهان آباد ومات بأكبر آباد. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٨٨) وعنه في القاموس التركي.

(٧٣٨٩: ديوان ناخدای شیرازی) واسمه محمد حسين الشيرازي كان في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر وديوانه في خمسين الف بيت كما في (گلشن - ص ٤٨٨) ولعله هو المذكور في (خوشگو) بعنوان ناجي شیرازی. وقد طبع لنا خدا هذا منظومة " أنيس العارفين " بلکهنو في ١٢٩٥ على الحجر.

(٧٣٩٠: ديوان ناخدای يزدی) واسمه احمد كان تاجراً فانكسر وذهب إلى يندر سورت في الهند وبعد مدة ذهب إلى حج البيت وتوفي ٦ ذى الحجة ١٠٨٣ ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٣٤) وأورد رباعيه وكذا في " ريحانة الأدب. "

(٧٣٩١: ديوان نادب) فارسي في المراثي للشيخ غلام رضا بن مانده على النجف آبادي الأصفهاني الحائري القاري الكاتب المتخلص بنادب المولود ١٢٩٥ فيه مراثي جميع المعصومين.

(ديوان نادر أصفهاني) راجع نادر تبريزي.

(٧٣٩٢: ديوان نادر پور) واسمه نادر أيضاً. ولد بطهران في ١٣٤٨ وطبع له عدة منظومات منها " چشمها ودستها " في ١٢٣ ص. و " دختر جام " و " شعر انگور " و " اشعار برگزیده " في ٢٢٥ ص. ترجم في (سخنوران نامی - ٣: ٢٨٣) ومجلة پیام نوين ٢: ٨: ٢٥

(٧٣٩٣: ديوان نادر تبريزي) من تبارزة عباس آباد بأصفهان قال النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٣٩٣) ان اسمه كلب على ولعل أصله من أصفهان وهو صانع ونقاش وأورد شعره وثلاث رباعيات له. وترجمه في (دجا - ص ٣٦٨) نقلاً عن النصرآبادي مع رباعية واحدة وفي

(گلشن - ص ٤٨٩) سماه نادر أصفهاني وكذا في " همیشه بهار. "

(٧٣٩٤: ديوان نادر دامغاني أو شعره) ترجم وورد شعره في (گلشن - ص ٤٨٩).

(١١٤٧)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الحج (١)

صفحة ٥٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٤٨

(٧٣٩٥: ديوان نادر شیرازی أو شعره) ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٣٥٠) وقال كان أولاً يتصوف، ثم تغيير وخدم الوزراء ثم أورد شعره. وكذا في (گلشن - ص ٤٨٩) و (خوشگو).

(٧٣٩٦: ديوان نادر عليشاه) يوجد بهذا العنوان عند (الملك) بطهران. وطبع ديوان نادر على المتخلص " رعد " كما ذكر في ص ٣٧٥.

(٧٣٩٧: ديوان نادر قاجار) ترجمه في (دجا - ص ٣٦٧) وذكر انه أبو محمد نادر ميرزا ابن بديع الزمان بن محمد قلي بن السلطان فتح على شاه القاجار. وذكر فضله وكماله وأورد عين عبارات " المآثر والآثار " المؤلف في ١٣٠٦ المذكورة في ص ١٩٧ في مدح كتاب

" طباحي " له والدعاء باطعام الله له في الجنة الصريح في موته في التاريخ وذكر سائر تصانيفه ١ - نوادر نادري ٢ - لغات تشريح أعضاء انسان ٣ - تاريخ تبريز بالفارسية الخالصة. أقول طبع الأخير بعنوان " جغرافياي مظفري " كما مر في ج ٥ ص ١١٦ وبدا في

أوله بخمسة أبيات أشار في أولها بأنه فارسي خالص وفي ثانیها صرح بان عمره عند التأليف ١٣٠٢ اثنان وستون عاماً فتكون ولادته حدود ١٢٤٠ وأشار في الديباجة إلى نكته في ١٢٩٩ كما صرح بتفصيل النكبة في ص ٧٦ ثم أورد قصيدته في مدح السلطان ناصر

الدين شاه وولى عهده مظفر الدين فى نيف وخمسين بيتا ووفاته كانت قبل موت فرهاد ميرزا ١٣٠٥ كما يظهر من آخر ترجمته ص ٧٦.

(٧٣٩٨: ديوان نادر مازندراني) اسمه الميرزا أسد الله بن عبد الغفار من أجلاء العلماء المعاصرين لهدايت. ترجمه فى (مع - ٢ ص ٤٩٩) وذكر ان أصله من بعض القرى من نواحي أشرف البلاد فى مازندران وانه أدرك صحبته كرارا وأورد نيفا وثلاثين بيتا من مثويه وأورد منه أيضا فى (ص ٥٤٨). ذكرنا له "عبرة الناظرين" فى ١٥: ٢١٣.

(٧٣٩٩: ديوان نادري) واسمه محمد تقى. قصايد وقطعات وغزليات ومواد تاريخية تاريخها ١٢٤٩ إلى ١٢٨١ والنسخة رأيته فى طهران.

(٧٤٠٠: ديوان نادري) يوجد بعنوان كلييات نادري فى مكتبة السلطان عثمان الثالث كما فى فهرسها وورد شعره فى (مسرت: ٤٩٠).

(٧٤٠١: ديوان نادري افشار) ترجمه ايزد گشسب وأورد شعره فى "نامه سخنوران -

(١١٤٨)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة طهران (٢)، الموت (١)

صفحة ٧٠٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١١٤٩

ص (١٣٧).

(٧٤٠٢: ديوان نادري بخاراىي أو شعره) ترجم وورد شعره فى (مجسس ٦ - ص ١٦٣).

(٧٤٠٣: ديوان نادري بغدادى أو شعره) أصله من بغداد وسكن موصل. ترجمه عهدى بغدادى فى "گلشن شعرا" كما فى "العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧".

(٧٤٠٤: ديوان نادري ترشيزى أو شعره) ورد شعره فى "هفت إقليم".

(٧٤٠٥: ديوان نادري سمرقندى) ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٥٥) وأطرى فضله على حسن سليم فى (گلشن - ص ٤٩٠) وقال جاء إلى الهند فى عهد همايون ومات فى ٩٦٦ وقال فكرى فى رثائه وتاريخه:

جستم برسم تعميه تاريخ فوت أو * گفتا خرد كه رفت "يكى" از "سخنوران" أى نقص واحد عن [سخنوران = ٩٦٧].

(٧٤٠٦: ديوان نادري سيالكوتى أو شعره) وهو من شعراء لاهور. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٠) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(٧٤٠٧: ديوان نادري شوشترى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩١) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(٧٤٠٨: ديوان نادري كازرونى) السيد محمد إبراهيم من سادات كازرون سكن بشيراز. وهو الحكيم العارف المعاصر لصاحب مجمع الفصحاء، فترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٤٩٨) وذكر انه كان خليقا شفيقا له وتوفى قبل سنين. وله مثويات كثيرة ذكر منها "گلستان خليل" و "مشرق الاشراق" و "منهج عشاق" و "أنفس وافاق" و "شائق ومشتاق" و "جهل صباح" وغيرها مما نقل عن جميعها فى كتابه فى (ض - ص ٥٦٧) و (عم - ص ٣٢٨).

(ديوان نادري لاهورى) مر بعنوان نادري سيالكوتى.

(٧٤٠٩: ديوان نادري مروزى) المصاحب مع المير على شير سنين. ترجمه فى (معج ٣ - ص ٧٦ و ٢٥١) وأورد شعره.

(٧٤١٠: ديوان نادري مشهدى أو شعره) ترجم فى (گلشن - ص ٤٩١) وقال جاء إلى الهند، وعنه اخذ فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(١١٤٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (٢)

صفحة ٠٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٥٠

(٧٤١١): ديوان نادري هروي أو شعره) كان معمارا كما ذكره سليم في (گلشن - ص ٤٩١) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة.

(٧٤١٢): ديوان نادعلی أصفهاني) أو نادعلی خرم فروشانی ابن قربانعلی. طبع له منظومة " مصيبت نامه " في ١٣٥١.

(٧٤١٣): ديوان نادم جاجرمي) اسمه ملا محمد المتوفى ١٢٢١ ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٥٠٢) وذكر ان ديوانه قرب ثمانية آلاف بيت

أكثرها الهجاء والهزليات، وتاب عن الاهاجي أخيرا وظفر بديوانه بعض المتشاعرة وغير تخلصه وانتحله لنفسه.

(٧٤١٤): ديوان نادم شفيعی) لمحمد علی خادم شفيعی. طبع له " گلشن حسینی " في ٢٧٢ ص برشت في ١٣٧٦ فيه المدايح والمراثي

للأئمة.

(ديوان نادم كايته) راجع نادم لكهنوی.

(ديوان نادم گیلانی) راجع نادم لاهجي.

(٧٤١٥): ديوان نادم لاهجي) وهو شهبوريگك. ولد بأشرف لاهجان (مازندران) وسافر إلى الهند فرآه فخر الزماني في ١٠٢٦ بكشمير

وعمره ثلاثين سنة، فذكره في (ميخانه - ص ٥٤٦) واتصل في الهند بملا نظيري سنين. ولما توفي رثاه بقصيدة ورجع إلى أصفهان في

عصر الشاه صفی وبها توفي ١٠٥٠ ودفن بتخگاه هارون ولايت. قال في (نر ٩ - ٢٤٠) لم أر من غزله شيئا وانما وصل إلى الف بيت

من شعره كلها لطاف ثم أورد قرب عشرين بيتا منها، وكان ماهرا بالترد. وقال في ميخانه ان له أربعة آلاف بيت. وترجم في " مخزن

الغرايب " و " مرآت آفتاب نما " كما في حواشي ميخانه. وقال (سرخوش - ص ١١٢) ان حاجي محمد جان قدسي كان يشتري منه

كل شعر باشرفي واحد. وترجمه أيضا في (تش - ص ١٥٤) و (سرو - ص ٥٦) و (مقالات ٧٩٧) و (نتايج - ص ٧١٩) و (حسيني -

ص ٣٥٥) و (روشن - ص ٦٧٠) و (خوشگو).

(٧٤١٦): ديوان نادم لكهنوی أو شعره) كان من قوم كايته وتوفي ١٢٩١ وله ديوانين بالأردوية والفارسية أورد منه سليم في (گلشن -

ص ٤٩١).

(٧٤١٧): ديوان نادم هروي أو شعره) ورد شعره في (حسيني - ص ٣٥٦).

(٧٤١٨): ديوان نادمي أصفهاني أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٢) ولعله من

(١١٥٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الهند (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٠٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٥١

دليجان أصفهان كما في " هميشه بهار. "

(٧٤١٩): ديوان نارنجي أو شعره) واسمه نارنجي سلطان بن ياري سلطان الشهرزوري من قواد جند الشاه طهماسب كما في (تس ٦ -

ص ١٨٤).

(ديوان نازك خراساني) كما في بعض النسخ من مجالس النفاثس. راجع نازكي خراساني.

(٧٤٢٠: ديوان نازك الملائكة) هي بنت صادق الملائكة المذكور في ص ١٠٩٦ وأمها " أم نزار " المذكورة في ص ٩٦. وقد طبع من ديوان نازك جزآن الأول في ١٩٤٧ م. بعنوان " عاشقة الليل " في ١٤٠ ص. وعليها تقريظ لأخت الناظمة احسان الملائكة. والثاني بعنوان " شظايا ورماد " طبع في ١٩٤٩ م. في ١٧٥ ص.

(٧٤٢١: ديوان نازكي استرآبادي أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٣) قال إنه من العشاق وأهل السلوك وأورد شعره. وكذا (گلشن - ص ٤٩٢).

(٧٤٢٢: ديوان نازكي تبريزي أو شعره) كان يعمل التيجان. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٣) وأورد شعره ونقل عنه في (دجا - ص ٣٦٨) وكذا في (گلشن - ص ٤٩٢).

(٧٤٢٣: ديوان درويش نازكي خراساني أو شعره) ترجمه كذلك الأمير علي شير في (مجن ٢ - ص ٤٥ و ٢١٨) وكان أبوه حاكم مشهد أو هراء على اختلاف بين النسخ وأورد شعره التركي والفارسي كليهما. وفي " لظ ٢ - ص ٤٥ " صرح بأنه درويش منزو في المشهد.

(٧٤٢٤: ديوان نازكي مراغي أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٦٨) نقلا عن " منتخب التواريخ " وأورد بعض قصيدته في مدح معز الدين محمد بن سام الغوري الذي استقل بعد أخيه ثلاث سنين وقتل ٦٠٢.

(٧٤٢٥: ديوان نازكي نهاوندي) ترجمه معاصره الصادقي في (خصص ٨ - ص ٣٠٢) وتعجب من قوة بداهته. واعجب منه انه نظم أحد وستين كتابا ولم يشتهر ولا بيت منها. ثم أورد رباعية فيها تخلصه.

(٧٤٢٦: ديوان نازكي همداني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٨) قال (١١٥١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الشهادة (٢)، القتل (١)

صفحة ١٠٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٥٢

انه يصرف جميع أوقاته في نظم الشعر حتى أنه ينظم في كل يوم قرب ألف بيت والترم على نفسه ان يجيب جميع الكتب المنظومة، حتى أن الفردوسي نظم الشاهنامه ثلاثين سنة ونظمه نازكي في ثلاثين يوما! وأورد منه عشرة أبيات نموذجاً وأظنه المذكور في (سرخوش - ص ١١٥).

(٧٤٢٧: ديوان نازيني سبزواري) أطرى شعره مع كونه عاميا في (مجن ٢ - ص ٤٠ و ٢١٣) وذكر أنه مصاحب أمير شاهي وانه مات ودفن باسترآباد وأورد شعره.

(ديوان ناسخ ترك) واسمه عباس. قال النصرآبادي في (نر ٦ و ١٥ ص ١٩١ و ٥٤١) انه من طلاب العلوم وأورد شعره ولعله متحد مع ما بعده.

(٧٤٢٨: ديوان ناسخ قاجار أو شعره) واسمه عباس (أبو محمد) ابن محمد بيك القاجار ترجم " تقويم المحسنين " للفيض بالفارسية بأمر الحاج محمد سعيد بن لطف علي. وباسمه سماها " تقويم سعيد " ويوجد في كتب السيد علي الطبسي بكر بلا وراجع الذي قبله.

(٧٤٢٩: ديوان ناسخ لكهنوي) المعاصر والمعارض مع آتش اللكهنوي المذكور في ص ١ وهو أيضا تلميذ المصحفي واسمه امام بخش المتوفي ١٢٥٤ وأكثر ديوانه بالأردوية. طبع بنولكشور وورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٢).

(ديوان الناشئ) مر باسمه علي بن عبد الله في ص ٧٤٥ وذكر في (المعالم - ص ١٣٦) و (لس - ص ٣٧٥).

(٧٤٣٠: ديوان ناشئ) يوجد له مثنوي في أحوال فتح علي شاه القاجار في المكتبة (المليّة) بخط عصره برقم ٢٨١ ف.

(ديوان ناصح أصفهاني) واسمه ميرزا عرب كما مر في ص ٧١٠ أو عزت أو غيرت كما في (مسرت - ص ٢٥٧) ورد شعره في (نزه - ١٢٥) و (سرو - ١٠٨) و (خوشگو) و (دجا - ص ٣٦٩) و (روشن - ص ٦٧١).
 (ديوان ناصح أصفهاني) راجع ناصح تهراني.
 (٧٤٣١: ديوان ناصح بروجردي أو شعره) ترجم وورد شعره في "نامه سخوران - ص ١٦١".
 (٧٤٣٢: ديوان ناصح تهراني أو شعره) وهو الميرزا محمد علي بن محمد صادق المولود (١١٥٢)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، علي بن عبد الله (١)، علي بن محمد (١)، الموت (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٤ - الصفحة ١١٥٣
 ١٣١٦ بأصفهان. له "أحوال خاقاني" و "أحوال صاحب بن عباد" وغيرها. كما ترجمه في (شعراي معاصر أصفهان - ص ٤٩٤) و ترجم أيضا في مجلة ارمغان ١٢: ١٣٢ و "سخوران نامي معاصر - ج ١ ص ٢٢٠".
 (٧٤٣٣: ديوان ناصح دهخوارقاني) وهو المولى علي قلى الواعظ مؤلف "آيات الظهور" المطبوع سنة تأليفه ١٣٥١. وفي آخره فهرست تأليفاته العشرة ومنها ديوانه ويعبر عن نفسه به "پير مرد".
 (٧٤٣٤: ديوان ناصح قمشهي أو شعره) وهو الشيخ عبد الرحيم المعاصر. ترجمه وأورد شعره المهدي في "شعراي معاصر أصفهان - ص ٤٩٤".
 (٧٤٣٥: ديوان ناصحي أو شعره) وسماه في كتاب "نقض المثالب - ص ٢٥٢ و ٦٢٨" بخواجه ناصحي.
 (٧٤٣٦: ديوان ناصحي بديواني أو شعره) كان من شعراء عهد أكبر پادشاه الهندي.
 ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٣) وعنه في القاموس التركي.
 (ديوان ناصر) فارسي وهو من شعراء ما قبل ٨٥٨. يوجد في هامش نسخة من ديوان حافظ المكتوبة في هذا التاريخ في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٢٥٥.
 ويوجد عشرون صفحة منه في نسخة تذكرة الشعراء الموجودة في مكتبة (المجلس) أيضا كما في فهرسها ج ٣ ص ١٥٥ ولعله أحد الآتين بعد.
 (٧٤٣٧: ديوان ناصر أصفهاني أو شعره) ولقبه درويش ناصر علي واسمه ميرزا محمد گلکار في القرن الثاني عشر. ترجم في (الطرائق - ٣: ٨٨) و (ض - ص ٣٣٧).
 (٧٤٣٨: ديوان ناصر بجه يي أو شعره) هو من شعراء القرن السابع بشيراز. ورد شعره في "هفت - ص ٢٤٨" و "تاريخ گزيده - ص ٨٢٦" و (خوشگو) و (گلشن - ص ٤٩٣).
 (٧٤٣٩: ديوان ناصر بخارا يي) واسمه درويش ناصر معاصر شاه شجاع. وتوفي ٧٧٣ كما في "شاهد صادق". و ترجم في (دولت) و (خيال - ص ٥٦) و (ض - ص ١٥٥).
 يوجد ديوانه عند (الملك) في ٧٠٠٠ بيت والمكتبة (المليّة) وتصويره. في جامعة طهران رقم ١٥٦ و ٥٠٩.
 (٧٤٤٠: ديوان ناصر بخارا يي أو شعره) وهو القاضي في عهد عبد العزيز خان ببخارا.
 (١١٥٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (١)، عبد العزيز (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ق ٩ - الصفحة ١١٥٤

ورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٢) و (گلشن - ص ٤٩٣) و (روشن - ص ٦٧٢).

(٧٤٤١: ديوان ناصر بنارسي) وهو السيد محمد ناصر بن محمد سعيد خان الطباطبائي تلميذ محمد حسن قتيل. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٤).

(٧٤٤٢: ديوان ناصر بنگالي) واسمه محمد ناصر خان بن محمد قاسم وصهر النواب قاسم علي خان ناظم بنگاله. له منظومة " ليلي ومجنون " كما في (گلشن - ص ٤٩٥).

(٧٤٤٣: ديوان ناصر ترمذي أو شعره) واسمه خواجه شاه ناصر من شعراء القرن العاشر.

ورد شعره في " هفت إقليم " و (خوشگو) و (روشن - ص ٦٧٢).

(٧٤٤٤: ديوان ناصر حيدر آبادي أو شعره) واسمه النواب ناصر جنگ ابن نظام الملك آصف جاه، حاكم حيدر آباد دكن والمتوفى ١١٦٤. ورد شعره في (روشن - ص ٦٧٣).

(٧٤٤٥: ديوان ناصر حسين) وهو ابن حامد حسين صاحب " العبات " المذكورة في (١٥: ٢١٤) ولد في ١٢٨٤ كما في " التجليات ". وتوفي في رجب ١٣٦١. قال ولده السيد سعيد: ان له ديوان خطب وديوان شعر.

(٧٤٤٦: ديوان ناصر خسرو العلوي) الإسماعيلي المتخلص بحجت. ناصر بن خسرو بن حارث بن عيسى بن حسن بن محمد بن موسى بن الإمام الجواد. ولد ٣٩٤. قال في شعره:

بگذشت زهجرت پس سيصد نود وچار * بنهاد مرا مادر بر مر كزاغبر.

ترجمه القزويني في (بهش ١ - ٣٤٨) وذكر انه كان غالبا في التشيع وكما كان ماهرا في الشعر كان ماهرا في الحكمة ولذا رموه بالاحاد. وأورد بعض شعره وذكر انه عمر قرب مائة سنة. وفي " تقويم التواريخ " ان عمره سبع وثمانون سنة. ترجم هو نفسه في رسالة مختصرة أوردتها بلفظه آذر في (تش - ص ١٩٧) وترجم أيضا في (خيال - ص ٢٧). وتوفي ٤٨١ كما في " تقويم التواريخ " و " شاهد صادق " و " تاريخ كزیده ". وترجمه في (مع - ج ١ ص ٦٠٧) وذكر ان له من العمر مائة وأربعون سنة وان له ديوانان عربي وفارسي. قال وقد جمعت شعره الفارسي في ديوان يقرب من اثني عشر الف بيت ثم أورد قرب الف وخمسائة بيت من شعره وفيها مدح النبي والوصي والأئمة من ولده. وقوله في الغدير:

آنکه معروف بدوشد بجهان روز غدیر * وز خداوند ظفر خواست پیمبر بدعاش

(١١٥٤)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، محمد بن موسى (١)، الشهادة (١)، الجود (١)

صفحة ١٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ق ٩ - الصفحة ١١٥٥

إلى قوله:

مايه خوف ورجا را بعلى داد خدای * تیغ و تاویل علی بود همه خوف ورجاش گرشما ناصبیانرا بجز او هست امام * نیستم من زپس آنکس و دادم بشماش.

بالجملة لا شبهة في أنه شيعي وكان في تحت السلطة الإسماعيلية واتصل بعدهم بالخلفاء الفاطمية ويظهر من تصانيفه وكلماته انه من

الإسماعيلية وصرح في آخر وصيته إلى أخيه أبي سعد بن خسرو بما لفظه: [ودو كتاب اشعار مرا بجهان شاه بن كيويمكاني ده] فيظهر انه رتب كلا ديوانيه ولعلمها عربي وفارسي وكتبهما بخطه.

ونسخ ديوانه الفارسي كثيرة، منها عند (فخر الدين) و (الملك) وطبع ديوانه بتبريز بتصحيح رضاقلبي هدايت في ١٢٨٠ و ١٣١٤ ثم بطهران في ١٣٢٤ في ٣٢١ ص ثم بالهند ثم بطهران على الحروف بتصحيح التقوى ومقدمات تقى زاده ودهخدا ومنيوى ومعه " روشنائى نامه " و " سعادتنامه " في ١٣٤٤ و ١٣٧٥ وطبع " سفر نامه " بطهران في ١٣٥٢. وترجمت أحواله في فهرس مكتبة جامعة طهران ج ٢ ص ٧٣ - ٨٧ والدكتور صفا في (تاريخ أدبيات إيران) وتقى زاده في مقدمه طبعه وبديع الزمان فروزانفر في " سخن وسخنوران " و آذر في (تش - ص ٢٠٢) و (خيال - ص ٢٧) و (لت) و (هفت) و (گلشن) وطبع له " جامع الحكمتين " الذى الفه في ٤٢٢ بالفارسيه فى الفلسفه طبعه الموسيو كربين والدكتور محمد معين بطهران ١٣٧٢ فى ٣٤٨ ص + ١٤٤ ص. مع مقدمه بالفرنسيه. (٧٤٤٧: ديوان ناصر الخطي) وهو الشيخ ناصر البحراني آل أبي سعود المتوفى ١٣٠٥.

قال الشيخ محمد صالح آل طعان: انه كبير موجود بمكتبتنا فى القطيف.

(٧٧٤٨: ديوان ناصر دولت آبادى) وهو ابن نصر الله. ولد ١٣٣٩ بأصفهان. ورد شعره فى (شعراى أصفهان - ص ٤٩٦). وقال طبع جزء منه. وترجمه البرقى فى " سخنوران نامى معاصر " وطبع له منظومه " آرمان " فى ١٣٧٢. (٧٤٤٩: ديوان ناصر دهلوى أو شعره) وهو السيد عطاء الله. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٤). (٧٤٥٠: ديوان ناصر الدين شاه قاجار) طبع ٤٧ ص. من اشعاره ضمن " تذكرة ناصرى " (١١٥٥)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٥)، الهند (١)، الخوف (٢)، الوفاة (١)

صفحة ١٤٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١١٥٦

المطبوع بطهران على الحجر بخط " صفا " محلاتى المذكور فى ص ٦١٠ وقال فى آخره:

بيمن دولت واقبال شه بخط صفا * هزار وسيصد ويك شد كتاب شاه تمام وطبع ديوان ناصر الدين شاه مستقلا فى ١٣٧٤ بطهران. وهو أحمد بن محمد شاه حفيد فتح على شاه ملك إيران. ولد ١٢٤٦ و جلس ١٢٦٤ وقتل ١٣١٣ و ذكر فى (گلشن - ٤٩٥) وعنه فى القاموس التركى والريحانة وجعله الهداية أول الشعراء المذكورين فى كتابه (مع ١: ١). والف اعتماد السلطنة فى أحواله وتاريخ عصره، كتابه " المآثر والآثار. " وترجمه الأمين فى " أعيان الشيعة - ٩: ٤٦٣ " بعنوان اسمه " احمد " وقال فى (مع ٢: ٣٣٩) ان طرفه محلاتى المذكور فى ص ٦٤٨ هو الذى جمع الديوان هذا.

(٧٤٥١: ديوان ناصر الدين عين الملك أو شعره) هو من شعراء القرن الثامن. يوجد شعره فى تذكرة الشعراء الموجودة نسخته فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ١٥٩.

(٧٤٥٢: ديوان ناصر رامپورى أو شعره) واسمه محمد ناصر من أفاغنة رامپور. تلمذ على غلام جيلانى ومات ١٢٥٩ ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٥).

(٧٤٥٣: ديوان ناصر سجزى أو شعره) وهو الأمير ناصر الدين عثمان بن حرب. ترجمه العوفى وأورد شعره فى (لب).

(٧٤٥٤: ديوان ناصر سمرقندى أو شعره) وهو ناصر الدين الملازم لأحمد حاجى بيگ، ومن شعراء القرن التاسع ترجمه على شير فى (مجن ٦ - ١١٧ و ٢٨٨).

(ديوان ناصر سهرندی) مر في ص ٧٥٨ بعنوان على سهرندی.

(٧٤٥٥: ديوان ناصر شيرازي أو شعره) كان كاتبا يمدح الأئمة الاثني عشر كما في (گلشن - ص ٤٩٥) ولعله الذي سماه في (فارسانه - ٢: ١٥١) ناصري كما يأتي.

(٧٤٥٦: ديوان ناصر شهيد) لناصر جنك شهيد. طبع مع مقدمة في أحوال الشاعر لميرزا نصر الله فدائي هندي المذكور في ص ٨١٥ في ثلاثة اجزاء ٦٢١ + ٥٣٩ + ٤٧٩ ص بحيدرآباد في ١٣٠١.

(ديوان ناصر علوي قبادياني) مر بعنوان ناصر خسرو.

(ديوان ناصر على سهرندی) مر بعنوان على سهرندی.

(٧٩٥٧: ديوان ناصر على كشميري) الملقب "صائب ثاني" و "حنبله" كما ترجمه

(١١٥٦)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، ناصر الدين شاه القاجاري (١)، كتاب أعيان الشيعة للأمين (١)، مدينة طهران (٢)، أحمد بن محمد (١)، الشهادة (٢)، الحرب (١)، القتل (١)

صفحة ١٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ - الصفحة ١١٥٧

معاصره النصرآبادي في (نر ١١ - ص ٤٤٧) (ديوان ناصر فارسي) راجع ناصري شيرازي وناصر شيرازي.

(ديوان ناصر قاجار) راجع ناصر الدين شاه.

(٧٤٥٨: ديوان ناصر قاضي أو شعره) جاء شعره في (گلشن - ص ٤٩٤).

(٧٤٥٩: ديوان ناصر كاشي) من متقدمي الشعراء كما في (مع - ١: ٦٣٦). وفي "هفت:"

ان اسمه ناصر الدين رئيس الأئمة.

(٧٤٦٠: ديوان ناصر گيلاني أو شعره) واسمه ميرزا ناصر، الطبيب الشاعر كما ترجمه معاصره في (المآثر - ص ٢١٥) ولعله الذي نظم مادة تاريخ وفات حسين سپهسالار في ١٢٩٨. وقال:

پی تاريخ سالش گفت ناصر * سپهسالار صد حيف از جهان رفت.

كما ذكره نظام العلماء التبريزي في "سفرنامه رضوي" الموجودة عند (فخر الدين).

(ديوان ناصر مهنة) كما في (گلشن - ص ٤٩٤) راجع ناصري مهنة.

(٧٤٦١: ديوان ناصر مظفري) وهو ناصر بن محمد على المظفري. طبع له منظومة "ماني ومينو" في ١٣٥١ بطهران في ٥٥ ص.

(٧٤٦٢: ديوان ناصر نجفي) واسمه الشيخ محمد ناصر معاصر نادرشاه. جاء بعد وفات والده من النجف إلى أصفهان ثم حج البيت كما في (روشن - ص ٦٧٣) و (تش - ص ٤١٣).

يوجد له بعض مثنوي "خسرو وشيرين:"

چو شيرين شهره شد در دلربائي * غرورش کرد دعواي خدائي.

(٧٤٦٣: ديوان ناصر نجف آبادي أو شعره) للسيد ناصر الدين حجت بن محمد هاشم الحسيني، صاحب "الحجة البالغة" المذكورة في ٦: ٢٦٠. ولد وتوفي بها في (١٢٩٦ - ١٣٦٠). ورد شعره في (شعراي أصفهان - ص ٤٩٧) وتخلصه "ناصر" و "حجت."

(٧٤٦٤: ديوان ناصر نسفي أو شعره) واسمه ناصر الدين من شعراء القرن الخامس، ترجم في (لب) و (مع ١: ٦٣٦) وقال مدح محمد بن محمود السلجوقي.

(٧٤٦٥: ديوان ناصر نظمي). طبع له منظومة " نگاه " بطهران ١٣٧٠ في ٨٢ ص.

(١١٥٧)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، الحج (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٦٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٥٨

(٧٤٦٦: ديوان ناصر هندی أو شعره) وهو محمد ناصر بن محمد قاسم. ترجم وأورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٥).

(٧٤٦٧: ديوان ناصر يزدى) وهو محمد حسين بن عباس الجوانشيري المعاصر. ترجمه البرقى في (سخنوران نامى معاصر - ٣: ٢٨٨) والآيتى في (تش يز - ص ٣٣٤).

(٧٤٦٨: ديوان ناصرى شيرازى أو شعره) وهو الميرزا على صدر العلماء بن على أكبر " بسمل " المذكور فى ص ١٣٧. ورد شعره فى (فارسنامه ٢: ٣٨).

(٧٤٦٩: ديوان ناصرى شيرازى أو شعره) وهو الميرزا ناصر بن الميرزا صادق. ترجمه وأورد شعره معاصره فرصت فى (عم - ص ٥٧٠) وراجع ناصر شيرازى.

(٧٤٧٠: ديوان ناصرى گوركانى أو شعره) وهو ناصر الدين ميرزا ابن عمر شيخ بن تيمور المتوفى ٩٠٦. له اشعار وردت فى (گلشن - ص ٤٩٦).

(٧٤٧١: ديوان ناصرى كرماني) له منظومة " إسكندر نامه " الموجودة نسخته المكتوبة ١٣٠٥ عند (فخر الدين - ٢٢٥) فى ١٧ ورقة كل منها تشتمل على ٢٨ بيتا. أوله:

دهمين از كيان سكندر بود * كز هنر از همه فزونتر بود.

نظمه باسم ظل السلطان بن ناصر الدين شاه حاكم أصفهان وعليه تقاريط منظومة لسهها وأنصارى وطغراى تفرشى وفرخ غيرهم. وقد وصف فى أحد التقاريط بكون آبائه من كبار كرماني وكونه هو من أولاد على الياس. وفى أول النسخة تصوير رجل بلباس السادة وعليه خاتم " ناصرى ".

(٧٤٧٢: ديوان ناصرى مهنة) واسمه ناصر الدين أبو نصر من عرفاء القرن العاشر، وكان ينتسب إلى أبى سعيد أبى الخير. ورد شعره فى (تش - ص ١٣٩) و (طرائق - ٣: ٤٥) و (روشن - ص ٦٧٥) و (گلشن - ص ٤٩٤) وقد يدعى ناصرى نيشابورى وناصر مهنة. (ديوان ناصرى نيشابورى) راجع ناصرى مهنة.

(٧٤٧٣: ديوان ناطق أصفهاني) اسمه الميرزا صادق. كان له مهارة تامة فى التاريخ بالحروف وقد الف كتابا فى هذا الفن (١) وله قصايد كثيرة فى وصف الأبنية الفاخرة أكثر

١ - سماه " بحر الألفاظ " وهو كدليل للشعراء فى نظم التواريخ الحروفية وجعل الكتاب فى جداول وأهداء إلى فتح على شاه. وقال فى أوله: ان لطف الله بن عبد الكريم الكاشانى سبقه فى تأليف مثله وهذا أكمل منه. يوجد نسخة منه فى كلية الأدب بطهران كما فى فهرسها ج ١ ص ٤٠ وأخرى فى المكتبة (الملية ٢٣٨). ألفها من ١٢٢٢ إلى ١٢٢٧.

(١١٥٨)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، لطف الله بن عبد الكريم (١)

صفحة ١٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٥٩

مصاريعها تاريخ للبناء. أورد هدايت منها القصيدة المكتوبة على كتيبه ايوان الصحن العتيق بقم المبنية في عصر السلطان فتح على شاه في ١٢١٨ وهي مشتملة على اثنين وستين بيتا مائة وأربعة وعشرون مصراعا. عدد حروف كل مصراع يوافق تاريخ البناء والعجب أن عدد (شصت ودو بيت) وعدد (يكصد ويست وچهار مصراع) كل واحد منهما أيضا مطابق لعدد البناء. قال وتوفي ١٢٣٥ وكان ناطق مداح محمد علي ميرزا المتخلص بدولت والمعروف بدولتشاه بن السلطان فتح على شاه، وقد أنشأ مقدمه مبسوطة لديوان دولتشاه في ١٢٢٨ ونسخته في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٦٧٣.

وترجمه في (الطرائق ٣: ١١٣) و (مع ٢: ٥٢٦) و "ريحانة الأدب" و "هميشه بهار" و "المدايح المعتمدية".

(٧٤٧٤: ديوان ناطق أصفهاني أو شعره) وهو السيد محمد شفيع من مصاحبي حزين.

ورد شعره في "تذكرة شوستر - ص ١٧٧. " و ذكره في (تش - ص ٢٠٤) ولم يعرفه.

(٧٤٧٥: ديوان ناطق بنارسي أو شعره) وهو القاضي لطف علي خان. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٧).

(٧٤٧٦: ديوان ناطق دنبلي أو شعره) واسمه محمد حسن خان بن محمد علي بن آقا محمد ابن فاضل بن شريف بن غياث. وكان

يوصل نسبه إلى يحيى البرمكي وبيته من بيوت امراء كردستان، وهو ابن أخ صبای كاشاني المذكور في ص ٥٩٢. وكان هو وزير

لطف علي خان زند وبعد انقراضهم اسره محمد خان قاجار وقتله كما ذكر في "ناسخ التواريخ" مجلد القاجارية ص ٢٧.

(٧٤٧٧: ديوان ناطق دهلوي أو شعره) كان من شعراء أكبر شاه. ورد شعره في (سرخوش - ص ١١٨) و (گلشن - ص ٤٩٦).

(٧٤٧٨: ديوان ناطق شيرازي أو شعره) واسمه مسيحا بن ملا نویدی الشيرازي.

(١١٥٩)

مفاتيح البحث: القتل (١)

صفحة ١٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٦٠

ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤١٢). وأطرى حسن خطه ولطافة شعره.

(٧٤٧٩: ديوان ناطق شيرازي) ترجمه معاصره الميرزا نصرت في (آثار عجم - ص ٥٧٠) وذكر ان اسمه الشيخ محمد بن الميرزا محمد

علي پیش نماز مسجد مشير الملك وأورد غزله، وعند ذكره لمسجد مشير في ص ٤٣٦ مفصلا ذكر ان امام المسجد هو المجتهد

المستجمع للمعارف اليقينية الميرزا محمد علي بن الميرزا محبعلی الشيرازي، عمه الميرزا حبيب المتخلص بقآني وابنه الشيخ محمد

المتخلص بناطق اخذ علم الظاهر عن أبيه وورث الشاعرية عن عم أبيه ومهر في نظم المسمطات. أقول الميرزا محمد علي هذا هو أخ

شيخنا الميرزا محمد تقی الشيرازي.

(٧٤٨٠: ديوان ناطق قهپائي) نزيل أصفهان. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٤٠٤) وذكر انه كان معلما يحضر مكتبه مأتا نفس. وتتبع

شعر القدماء خصوصا الخاقاني.

(٧٤٨١: ديوان ناطق كاشاني) اسمه محمد حسن. يوجد منه ست صفحات ضمن "مدايح معتمدية" في مدح معتمد الدولة

منوچهرخان في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٦٨٥ وكان صهر فتح علي خان صبای كاشاني المذكور في ص ٥٩٢.

(٧٤٨٢: ديوان ناطق كرمانی) لمولانا كل محمد منشی ناطق الكرمانی. طبع بنولكشور باسم "جوهر معظم" و "جوهر" تخلص

لجواهر سنگه اللكهنوى تلميذ هذا الشاعر كما ذكر فى (روشن - ص ١٥٨). وجاء شعره فى (مسرت - ص ٢٣١) وفى "شمع انجمن" انه مكرانى ومات ١٢٦٤.

(٧٤٨٣: ديوان مولانا ناطق كشميرى أو شعره) قال النصرآبادى فى (نر ١١ - ص ٤٥١) له اخوان شاعران تخلص أحدهما أبكم والآخر لكتنى. وقد تتبع الناطق كثيرا من القدماء ويدرس ديوان الأنورى. ثم أورد رباعيته وكذا فى (خوشگو).

(٧٤٨٤: ديوان ناطق لاهورى أو شعره) وهو الخواجه رحمت الله. ولد بدهلى وسافر إلى توران. وتلمذ على الشيخ نور العين وميرزا خانخانان. ومات بلكهنو. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٦).

(ديوان ناطق مكرانى) راجع ناطق كرماني.

(ديوان ناطق نيشابورى أو شعره) جاء ذكره فى (مسرت - ص ٤٤) ولعله ناطقى

(١١٦٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، السجود (٣)

صفحة ١٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٦١

السبزواری.

(٧٤٨٥: ديوان ناطقى استرآبادى أو شعره) سافر إلى الهند ومات بينارس. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٧).

(٧٤٨٦: ديوان ناطقى سبزواری أو شعره) جاء شعره فى "هفت" ولعله ما ذكر بعنوان ناطقى نيشابورى.

(٧٤٨٧: ديوان ناطق قروينى أو شعره) أو مير ناطقى. ورد شعره فى (تس ٢ - ص ٤٣) و (گلشن - ص ٤٩٨).

(٧٤٨٨: ديوان ناظر بستى) وهو الشيخ زين العابدين من فضلاء قرية بست بكرستان وديوانه يقرب من ثلاثة آلاف بيت. كذا ترجمه فى (مع ٢: ٥٢٤).

(٧٤٨٩: ديوان ناظر دهلوى أو شعره) وهو السيد ناظر بن حاجى الكجراتى ابن جعفر الشيرازى، الذى هاجر من شيراز إلى الهند فى عهد شاه جهان. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٨).

(٧٤٩٠: ديوان ناظر زاده كرماني) وهو الدكتور أحمد بن محمد ناظر الاسلام. ولد بكرمان ١٣٣٥ وطبع من اشعاره "اختر" و "آوازخوانى" و "رقص" وغيرها.

(٧٤٩١: ديوان ناظر كازرونى أو شعره) وهو الميرزا عبد الحسين ساكن شيراز فى عهد الشاه عباس. ترجم فى (ض - ص ١٥٦) و (عم ٣٢٩) و (الطرائق - ٣: ٧٢).

(ديوان ناظر الكوفة) مر فى ص ٥٤٢ بعنوان شمس الدين.

(٧٤٩٢: ديوان ناظر گيلانى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٨).

(٧٤٩٣: ديوان ناظر مازندراني أو شعره) وهو الميرزا طاهر. كان من أقرباء صاحب على آبادى الميرزا محمد تقى. ترجمه معاصره هدايت فى (مع ٢: ٥٠٠).

(ديوان ناظر مشهدى) راجع ناظرى مشهدى.

(ديوان ناظرى) يوجد غزلياته عند (دهخدا). ولعله متحد مع الآتى.

(٧٤٩٤: ديوان ناظرى مشهدى أو شعره) كما ترجمه معاصره على شير فى (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) وفى (مطلع ٢: ٤٤٨) و (گلشن -

ص ٤٩٨) سمى ناظر مشهدى.

(٧٤٩٥: ديوان ناظم ايرواني) وهو الميرزا علي أكبر. أورد عبرت شعره في " نامه (١١٦١)

مفاتيح البحث: مدينة الكوفة (١)، أحمد بن محمد (١)، الهند (٢)، الطهارة (١)

صفحة ٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١١٦٢

فرهنگيان " الموجود في (المجلس) وذكر خصوصياتها في فهرسها ٣: ٦٩٢.

(٧٤٩٦: ديوان ناظم بختيارى) واسمه يد الله بابادى البختيارى. ولد بها ١٢٩٤ وله ديوان شعر في ألفى بيت. ترجمه ايزد گشسب في " نامه سخنوران - ص ١٣٩ " و " شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٩٩ " وجاء شعره في (پژمان - ص ٧٦٦ و ٨٨٦).

(٧٤٩٧: ديوان ناظم بنارسى أو شعره) وهو ابن على بن روش البنارسى. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٩).

(٧٤٩٨: ديوان ناظم تبريزى) وهو الخواجه محمد صادق المعروف بصادقا. سكن عباس آباد بأصفهان. وله " نظم گزيده " الفه في ١٠٣٦، نقل عنه سعيد النفيسى في " سخنان أبو سعيد - ص ١٨٣. " ولعله الذى ذكرناه بعنوان " تذكرة الشعراء " في ٤: ٣٧. وقد نقل عنها في " خزانه عامره " و " يد بيضا. " ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٤١١) وقال توفى قبل التأليف (١٠٨٣ - ١٠٩٩). وعنه اخذ في (دجا - ص ٣٦٩) وقال إن ديوانه يشتمل على ستة آلاف بيت، وله مثنوى " فيروز وشهباز، " وجاء شعره في (روشن - ص ٦٧٦) و (مسرت - ص ١٢٢).

(٧٤٩٩: ديوان ناظم دكنى) وهو نصير الدوله ناظم الملك جين قليج بن عماد الملك غازى الدين بن آصف جاه الدكنى. تلمذ على محمد حسين قتيل. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٠).

(ديوان ناظم سبزوارى) واسمه ملا نظامى كما في (خوشگو)، والظاهر أنه الشيرازى الآتى. وراجع ناظم هروى.

(٧٥٠٠: ديوان ناظم شيرازى أو شعره) واسمه نظاما البناء كما ذكره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٣٨٤) وقال كان يتخلص " سالم " فلما غيره اعترض ناظم اليزدى عليه وبعد المحاكمة عند، مجمع الأدباء تعين " ناظم " له. وعنه اخذ في (روشن - ص ٦٧٦).

(٧٥٠١: ديوان ناظم شيرازى أو شعره) وهو الميرزا مهدي بن نقيب الشيرازى. ترجمه معاصره يه في (الطرائق - ٣: ٢١٥) و (فارسانه - ٢: ٤٥ و ١٥١).

(٧٥٠٢: ديوان ناظم صابونى) هو الحاج كمال الدين محمد كريم الصابونى الطهرانى التاجر العارف الساكن فى كوجه غريبان والمتوفى ١٣٣٩، ودفن فى حجره من حجرات

(١١٦٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الكرم، الكرامة (١)، الحج (١)

صفحة ٢١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١١٦٣

مزار الصدوق ابن بابويه بالرى. أول منظوماته مثنوى " لسان الغيب " نظمها فى طريق الرجوع من العراق إلى طهران بعد تحمله مشاق الرياضات وبعده نظم " بيان الغيب، " غزليات على ترتيب حروف القافية، تخلص فى جميعها " ناظم، " وبعدهما " نياح الغيب " فى المصائب والى بعد ذلك " أخلاق كمالى " ثم " توحيد كمالى " وكلها مطبوعات.

باسم العصار. ونقل المشار فى فهرسه عن جريدة " كانون شعراء " ان النسبة غلط، وكذا حدثنى الخصيص به الميرزا أحمد بن ممد

رضا الطيب الكاشاني نزيل طهران المعروف بالدكتور احسان وأعطاني ورقة من مثنويه التي كتبها بخطه إليه في النصيحة. أوله: عاشق شمعي برو پروانه باش * طالب گنجی برو دیوانه باش وآخره: پند ناظم بشنو وتسلیم شو * فارغ از هر انقلاب ویم شو وقد ذكرنا بيان الغيب في ج ٣ ص ١٨٣ وكذا أخلاق كمالی وتوحيد كمالی وديوان العصار في ص ٧٢٤.

(ديوان ناظم طهرانی) راجع ناظم صابونی.
(٧٥٠٣: ديوان ناظم کرمانی أو شعره) وهو الميرزا محمد شفيح المعروف بميرزا كوچك ابن محمد علي. ولد بكرمان وسافر إلى العراق والهند وسكن لكهنو، وكان حيا في ١٢٣٤. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٩).
(٧٥٠٤: ديوان ناظم کرمانی أو شعره) من مصاحبي محمد صادق اختر. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٩).
(ديوان ناظم گلپایگانی) نسب إليه في (دجا - ص ١٧٥) منظومة "يوسف وزليخا".
ولعله أراد الهروي.

(ديوان ناظم الملك) مر في ص ٦٣٣ بعنوان ضيائي مرندی.
(٧٥٠٥: ديوان ناظم هروي) كان في خدمة عباس قليخان ابن حسن خان شاملو. له مثنوى "يوسف وزليخا" الذي نظمه في ١٠٧٢ الموجود في المكتبة الآصفية بحيدرآباد كما في حاشية (سرو - ص ١٠٥) عند ترجمته، ونسخة أخرى عند (الملك) وعند فرخ بخراسان. وترجمه كذلك النصرآبادي في (نر ٩ و ١٥ - ص ٣٣٠ و ٥٤٠) و (سرخوش - ص ١١٣) و (تش - ص ١٥١) و (خوشگو) و (روشن - ص ٦٧٧)
(١١٦٣)

مفاتيح البحث: دولة العراق (٢)، مدينة طهران (٢)، الشيخ الصدوق (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٢٢٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٦٤
و (حسيني ٣٥٦) و (مسرت ٤٨٧) وقد رأى سنگلاخ ديوانه بخط شفيعا فذكره في (امتحان ١: ١٣٣) وطبع "يوسف وزليخا" لملا فرخ حسين ناظم هروي المتوفى ١٠٦٨ ببلدة تاشكند في ١٣٢٢. وقال في (نتايج - ص ٧٢٢) انه مات في أواخر المائة الحادية عشرة ويوجد ديوان ناظم وغزلياته في ٤٠٠٠ بيت، استنسخه عن نسخة بخارا في ١٢٩١ محمد إبراهيم بن آقا بابا أخ مجنون تهراني المذكور في ص ٩٦٧.

والنسخة عند بزرگ نيا بطهران انتقلت إلى جامعة طهران.
(٧٥٠٦: ديوان ناظم يزدی أو شعره) ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٣٨٤ و ص ٤٠٤) وذكر انه كان سنين في الهند ورجع ويدعى جامعة الفنون لا سيما الشطرنج ثم قال اني مع عدم مهارتي فيه غلبت عليه مكررا وراجع ناظم شيرازي.
(٧٥٠٧: ديوان ناظمي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠١) و "رياض الشعراء".
(٧٥٠٨: ديوان نافذ بروجردي) غزليات طبع بإيران على الحروف وأكثرها تضمينات لغزليات حافظ الشيرازي.
(٧٥٠٩: ديوان نافع قمي) كان طباشا، تتبع الشعراء حتى صار شاعرا ينظم المعاني العالیه. وقد شرح عبد الرزاق اللاهجي "منظومة" له، ترجمه كذلك النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٣٦٦) و (تش - ص ٢٣٦) وعنهما في القاموس التركي و "علمای گيلان" و "همیشه بهار".

(٧٥١٠: ديوان ناقد هروي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠١).
(٧٥١١: ديوان ناکام بخارايبی أو شعره) كان من ملازمی امام قليخان. ترجم في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و (روشن - ص ٦٧٨) و

(خوشگو).

(ديوان ناكرڪ) وهو لقب لعطاء الرازى ابي العلاء بن يعقوب الكاتب المذكور فى ص ٧٢٧.

(٧٥١٩: ديوان نالان لكهنوى أو شعره) وهو الميرزا محمد رضا ابن محمد عباس، من تلاميذ محمد حسين قتيلى. مات شابا فى القرن الثالث عشر. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠١).

(٧٥١٣: ديوان ناله بغدادى أو شعره) وهو ملا محمد الحسنى الحسينى. أصله من (١١٦٤)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (٢)، يعقوب الكاتب (١)، الهند (١)، الموت (٢)

صفحة ٢٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٦٥

بغداد وسكن استانبول وسافر إلى الهند ومات بلكهنو فى ١٢٣٧. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠١).

(٧٥١٤: ديوان ناله شيرازى) وهو السيد محمد على بن الحسين الجزائرى التستري من ملازمى جعفر خان بن صادقخان زند. ورد شعره فى (تعا - ص ١٢٨) وقال إن ديوانه يزيد على ألفى بيت.

(٧٥١٥: ديوان نامى ابهرى أو شعره) وهو المولى صدر الدين محمد، معاصر الشاه عباس.

ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٢) و "هميشه بهار".

(ديوان نامى اردوبادى) مر بعنوان ناجى.

(ديوان نامى اسفزارى) قال النفيسى فى مقدمه "سخنان أبو سعيد ص ٣" انه لقب معين الدين محمد بن عبد الله الزمچى صاحب "روضات الجنات فى تاريخ هرات" الذى ذكرناه بعنوان معين اسفراينى فى ص ١٠٧٦.

(٧٥١٦: ديوان نامى أصفهانى) واسمه مرتضى قليخان قورچى باشى من كتاب الشاه عباس الأول الصفوى. نزل الهند فى عهد أكبر شاه. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٢).

ويوجد شعره فى جنگ، كتابته ١٠٨١، عند (دهخدا).

(٧٥١٧: ديوان نامى أصفهانى أو شعره) واسمه "نورای خباز" ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٣).

(٧٥١٨: ديوان نامى أصفهانى) الميرزا محمد صادق الموسوى الأصفهانى ابن أخ ميرزا رحيم حكيم باشى المتوفى ١٢٠٤، مؤلف "تاريخ گيتى گشاي" المطبوع فى طهران ١٣٥٧ مع مقدمه مبسوطه بقلم سعيد النفيسى، قد بسط فيها القول فى أحوال مؤلفه نقلا عن معاصره آذر فى آتشكده وعن الدنبلى فى "نگارستان دارا" وعن مجمع الفصحا ج ٢ ص ٥٢٤، وذكر أنه لم يطلع على قصايدہ وغزلياته، وانما الموجود من شعره المثنويات الخمس التى سماها "نامه نامى" وهى "درج گهر" و "خسرو وشيرين" و "ليلى ومجنون" و "وامق وعذرا" و "يوسف زليخا"، قال وعندى منها "خسرو وشيرين" فى أربعة آلاف بيت و "وامق وعذرا" فى ألفى بيت تقريبا. أقول ويوجد له "ليلى ومجنون" و "خسرو وشيرين" و "وامق وعذرا" فى المكتبة (المليئة - ٣١٧) و "خسرو وشيرين"

(١١٦٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد بن عبد الله (١)، على بن الحسين (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (٢)، الوفاة (١)، الخمس (١)

صفحة ٢٣١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٦٦

و " گنج گهر " عند (الملك) و (الرضوية). وترجم في (تش - ص ٤١٣) وفي (گلشن - ص ٥٠٢) ان بيته كانوا من أطباء فارس ونزلوا أصفهان. وترجمه تربيت في مجلة " آينده ٢: ٥٣٣".

(٧٥١٩: ديوان نامى بديوانى أو شعره) واسمه عبد الغنى. أورد شعره معاصره فى (گلشن - ص ٥٠١).

(٧٥٢٠: ديوان نامى بهكرى ترمذى) وهو السيد نظام الدين محمد معصوم بن السيد صفائى بن مرتضى الحسينى. ولد وتوفى فى بهكر من الهند (٩٤٤ - ١٠١٩) وديوانه موجود عند السيد نورعليشاه المعصومى كما ذكر فى مقدمة طبع كتابه فى تاريخ السند المعروف بتاريخ معصومى المطبوع ١٣٥٧. ومر - له " حسن وناز " فى ٧: ٢٠. وترجم فى (التنايج - ص ٧١٠) و (طبق ٢: ٥٠٠) و " مقالات الشعراء - ص ٧٩٨ " و (خوشگو) و (روشن - ص ٦٧٩).

(٧٥٢١: ديوان نامى تبريزى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٩) وذكر ان له قصايد كثيرة وانه لا- يقبل أحدا من الشعراء، أى يفضل نفسه عليهم، وهو أخ " قوسى " الذى مر ان ديوانه موجود.
(ديوان نامى ترمذى) راجع نامى بهكرى.

(٧٥٢٢: ديوان نامى خلجستانى أو شعره) اسمه الميرزا عبد الله. ترجمه هدايت فى (مع ج ٢ ص ٥٢٤) وذكر فضله وانشائه وانه جاء إلى طهران فى عصر السلطان محمد شاه وتقرب إلى وزيره الحاج ميرزا آقاسى، وهو اليوم منشى " روزنامه " للسلطان ناصر الدين شاه، وله خط حسن وطبع جيد، ثم أورد نيفا وعشرة أبيات من شعره.

(٧٥٢٣: ديوان نامى خيرآبادى) واسمه المولوى تراب على. كان ينتسب إلى عبد الله بن عباس. ولد بخيرآباد لكهنو وهاجر إلى كلكتة فأخذه الانكليز معهم إلى إيران والعراق ورجع ونصب مدرسا بمدارس ومات ١٢٤١. ترجم فى (التنايج - ص ٧٢٩).
(ديوان نامى رازى) راجع نامى طهرانى.

(٧٥٢٤: ديوان نامى سبزوارى أو شعره) وهو الشاعر المنشى الخطاط معاصر جامى

(١١٦٦)

مفاتيح البحث: عبد الله بن عباس (١)، دولة إيران (١)، دولة العراق (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الحج (١)

صفحة ٢٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٦٧

ترجم فى (معج ٤ - ص ٩٨ و ٢٧٥) و (حسينى - ص ٣٥٢).

(ديوان نامى سندی) راجع نامى بهكرى.

(٧٥٢٥: ديوان نامى شمسى أو شعره) واسمه ملا شمسى. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٢).

(ديوان نامى طهرانى) واسمه أفضل تركه، وهو الذى نظم تاريخ وفات أستاذه أميدى طهرانى المذكور فى ص ٩٧ كما جاء فى (نر ١٣ - ص ٤٧١) و " هميشه بهار " و (تش - ص ٢١٠) و (روشن - ص ٦٧٩) و (ميخانه - ص ١٢٨). وقد ذكرناه مرتين فى ص ٨٥.

(٧٥٢٦: ديوان نامى كرمانشاهى أو شعره) واسمه ميرزا محمد الاسترآبادى الأصل من أحفاد ميرزا مهدى المنشى لنادر شاه. وقد توفى ١٢٣٨ أورد شعره هدايت فى (مع ٢:

(٥٢٤).

(٧٥٢٧: ديوان نامى كشميرى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٢) و (مسرت - ص ٢٨٨).

(٧٥٢٨: ديوان نامى لكهنوى أو شعره) كان صرافا بها فى ١٢٩٥. ورد شعره فى (روشن - ص ٦٨١).

(ديوان نامى هروى) واسمه المير محمد هاشم المعروف بشاه طيب الهراتى المتوفى ١١٥٠. له "خمسه نامى" ومنها "مظهر الآثار". "قال فى" كشف الظنون "انه نظمه فى قبال" مخزن الاسرار "لجهانگير الكرمانى الهاشمى. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * فاتحه آراى كلام قديم ومر فى ص ٢٦٤ نقلا عن سنگلاخ انه لحكيم هاشمى فراجعه.

(ديوان ناهيد تبريزى) هو تخلص آخر لشهاب تبريزى المذكور فى ص ٥٥٢.

(٧٥٢٩: ديوان ناهيد مير هادى) للسيدة مريم مير هادى. طبع الديوان فى ١٨٣ ص.

فى ١٣٧٧ بطهران.

(٧٥٣٠: ديوان ناهيد همدانى أو شعره) وهو الميرزا يعقوب خان بن عبد الرحمان.

ولد حدود ١٣٢٨ وصار من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد الفت غزله فى "دانشنامه" المطبوع ١٣٤٢ وكذا فى "سخنوران نامى معاصر - ١: ٢٢٥".

(١١٦٧)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفه (١)، مدينة طهران (١)، عبد الرحمان (١)

صفحه ٢٦٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٦٨

(٧٥٣١: ديوان نايب أصفهانى أو شعره) واسمه محمد رضا وكان معاصرا للحزين المتوفى ١١٨١. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٣) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(ديوان نايب افشار) كما فى (دجا - ص ١٢) مر بعنوان عارفى افشار فى ص ٦٧١.

(ديوان نايب الصدر افشار) راجع عارفى افشار فى ص ٦٧١، وبعد وفاته تلقب ولد الميرزا على بهذا اللقب.

(ديوان نايب الصدر تبريزى) مر بعنوان صدر الدين فى ص ٦٠٢.

(ديوان نايب الصدر شيرازى) القزوينى مر بعنوان رحمت على شاه فى ص ٣٥٦، ومر حفيده معصوم عليشاه فى ص ١٠٧١. وقد ترجم فى (الطرايق ٣).

(ديوان نايب الصدر قزوينى) راجع نايب الصدر الشيرازى.

(٧٥٣٢: ديوان نايب الصدر قزوينى) وهو صدر الاسلام المير محمد بن عبد الحسين.

طبع بطهران ١٣٣٨ فى ٨٤ ص، بعنوان خاك قزوينى.

(ديوان نايب نائنى) مر فى ص ١٠٤٥ بعنوان مشتاقى.

(٧٥٣٣: ديوان نايب همدانى أو شعره) من سادات همدان. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٣).

(ديوان نايب هروى أو شعره) واسمه ملا محبعللى "نى نواز" المتوفى ٩٧٣. ترجمه معاصره فى (تس ٤ - ص ٨٤) ومر بعنوان محبعللى فى ص ٩٧٠.

(ديوان نباتى اشتبلىنى) راجع نباتى قراچه داغى.

(٧٥٣٤: ديوان نباتى تبريزى أو شعره)، ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤٥) وذكر انه نقاش، وأورد شعره واستحسن هذا المقطع له:

از هوای آن لب شیرین نباتى روز وشب * چون مگس خود را درون شهد ناب انداخته وعنه اخذ فى (دجا - ص ٣٧٠) و (گلشن -

ص ٥٠٣).

(٧٥٣٥: ديوان نباتي قراچه داغى) واسمه السيد أبو القاسم بن السيد محترم (مجرم) الاشيبني من محال قراچه داغ. ترجمه تربيت في (دجا - ص ٣٧٠) وذكر انه هاجر من مسقط رأسه إلى اهر واشتغل هناك في بقعة الشيخ شهاب الدين بالرياضات والمجاهدات وفي الأواخر عاد إلى مسقط رأسه وبها توفي ١٢٦٢. ومر في ص ٩٦٨ بعنوان تخلصه (١١٦٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد بن عبد الحسين (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٢٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١١٦٩

الآخر " مجنون شاه " وديوانه موجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤٣٤، وعند (فخر الدين). طبع له " بحر طويل " على هامش ديوان فضولى. وطبع ديوانه بالفارسية والتركية بتبريز ١٣٢٤ في ١٣٥ ص.

(٧٥٣٦: ديوان نبوى) فارسى فى مناقب النبى نثر الميرزا إبراهيم الصحاف الطهرانى المعاصر، طبع بإيران.

(٧٥٣٧: ديوان نبوى أصفهاني أو شعره) وهو عبد الفتاح بن ضياء الدين المذكور والده فى ص ٤٨١ بتخلصه " سيد أصفهاني " ومؤلف التذكرة المذكورة فى ج ٤: ٣٧ وللولد تذييل على تذكرة والده كما مر فى ج ٤: ٥٤ وله " التبر المذاب " أيضا.

(٧٥٣٨: ديوان النباني) اسمه " أزهار الريف " لصاحبه الأديب محمد بن الشيخ بندر النباني الطائي الحميري ساكن عفك من لواء الديوانية. طبع بنفقة عبد الأمير بن الشيخ شعلان رئيس آل بدير فى ١٣٧١.

(ديوان نبى قزوینی) مر فى ص ٧١٥ بتخلصه عزتى.

(ديوان نثار تبریزی) راجع نثار گرمردى.

(٧٥٣٩: ديوان نثار دهلوى أو شعره) وهو السيد نثار على بن عبد الله. ورد شعره فى (روشن - ص ٦٨١).

(٧٥٤٠: ديوان نثار دهلوى أو شعره) واسمه الميرزا لطف الله وتوفى ١١٥٩. ورد شعره فى (روشن - ص ٦٨١).

(٧٥٤١: ديوان نثار رضوى أو شعره) وهو العارف الميرزا محمد على. أورد شعره معصوم عليشاه فى (الطرائق - ج ٣: ٢٥٤).

(٧٥٤٢: ديوان نثار شيرازى) وهو الميرزا محمد بن المولى على بابا الذى كان حيا فى ١٣١٠. أورد شعره فرصت فى (عم - ص ٢٦٨) وعنه فى الريحانة. ويوجد شعره فى " نامه فرهنگيان " الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٦٩٢. وطبع بيمبي حدود ١٣٠٠.

(٧٥٤٣: ديوان نثار گرمردى) وهو الميرزا مهدى بن الميرزا أبو محمد الأنصارى الشقاقى الكرمردى التبريزى. ترجمه هدايت وذكر تنقلاته فى البلاد إلى سنة

(١١٦٩)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، أبو محمد الأنصارى (١)، على بن عبد الله (١)

صفحة ٢٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١١٧٠

التأليف ١٢٨٣ فى (مع ٢: ٥٢٥) وترجم فى (دجا - ص ٣٧١) والريحانة، وترجمه كوهى كرمانى فى مجلة (يادگار ٢: ٨: ٧٢) وطبع ديوانه فى تبريز.

(٧٥٤٤: ديوان نثارى أصفهاني أو شعره) واسمه تقى العصار. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٣).

(٧٥٤٥: ديوان نثاري بخاراىي) وهو الشيخ بهاء الدين حسن الخواجه نقيب الاشراف البخارى الشاعر. له "مذكر الاحباب" فى احوال الشعراء فى القرنين التاسع والعاشر بما وراء النهر. الفه ٩٧٤، الموجود فى اكادemy ناوك كما فى فهرسها ٢: ١٦.

(٧٥٤٦: ديوان نثاري تبريزي) ترجمه معاصره الصادقى فى (خصص ٨ - ص ١٥٥) وذكر انه مصاحب ومعاصر مع الأكابر من اجزاء الدوله، وله دواوين تتبع فيها ديوان بابافغانى وديوان ميرشاهى. ثم اورد قرب مائة وخمسين بيتا من تلك الدواوين، وترجمه تربيت نقلا عن "خلاصة الاشعار" وذكر انه سافر أولا لزيارة مشهد خراسان ثم نزل قزوین عشرين سنه، ثم ذهب مع الأمير تقى الدين محمد إلى كاشان واتفق فى مجلس بينه وبين محتشم حدوث كدوره فهجاه نثاري وصار لذلك ملوما عند الأدباء. وله طرز خاص فى نظم الشعر وله "تتبع ديوان اميرشاهى." و"ترجم فى" هفت" و"تش - ص ٣٤) و"دجا - ص ٣٧١).

(٧٥٤٧: ديوان نثاري تونى) ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٢٣) وأطرى فضله ومحاسن شعره وان شعره معرى من كل عيب. وله مثنوى "سرو وتذرو" فى بحر "شاه ودرويش" وقصايد وغزليات. ثم اورد بعضها. وذكر النصرآبادى فى (نر ١٥ - ص ٥٢٢) معها لملا نثاري التونى فى رباعيه باسم "نسيم" كان بگناباد ومات ٩٦٨.

وترجم فى "هفت" و"روشن - ص ٤٨٢).

(٧٥٤٨: ديوان نثاري جلايرى) هو محمد على بن على الجلاير الخراسانى. ترجمه معاصره فى (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٤) قال وله اطوار غريبه وأورد مطلع غزله.

(ديوان نثاري خراسانى) راجع نثاري جلاير.

(٧٥٤٩: ديوان النثر) للشيخ أفضل الدين حسن بن على الماهانى من مشايخ منتجب الدين.

(١١٧٠)

مفاتيح البحث: كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)

صفحة ٢٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤٩ق ٤ - الصفحه ١١٧١

(٧٥٥٠: ديوان النثر) لمجمع بن محمد بن أحمد المسكنى النحوى الشاعر الأديب اللغوى معاصر الشيخ ابن على بن شيخ الطائفة الطوسى حيث إنه يروى عنهما الشيخ طاهر بن أحمد القزوينى الذى هو من مشايخ الشيخ منتجب الدين كما فى فهرسه.

(٧٥٥١: ديوان نثرى گيلانى) ترجمه معاصره الصادقى فى (خصص ٨ - ص ٢٩٤) وصفه بحسن قرائته للقصة مع ما يظهر من كلامه الالحاد، وقتل بيد شرف الدين ابن مختار وأورد بعض شعره.

(٧٥٥٢: ديوان نجابت بهونگامى أو شعره) واسمه المير نجيب على. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٠٤) عن "آفتاب عالمتاب".

(٧٥٥٣: ديوان نجابت لاهورى أو شعره) وهو الأخ الأصغر لمير سيادت لاهورى.

ترجمه. فى (حسينى - ص ٣٥٦) و"سرخوش - ص ١١٥).

(٧٥٥٤: ديوان نجات أصفهانى) وهو عبد العالى بن مير محمد مؤمن الحسينى المتوفى حدود ١١٤٠. ترجمه وأورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩ و ١١ - ص ٣٤٠ - ٣٤٢ و ٤٥٠) وكان أبوه مستوفيا لحبيب الله صدر وعالما محاسبا رياضيا. وترجمه الحزين فى تذكرته ص ٦٢ ومجله "ارمغان: ١٥" و"روشن - ص ٦٨٢) و"سرخوش - ص ١١٣) و"هميشه بهار" و"مسرت - ص ٥٤٦) و"تش - ص ٢٠٤) و"تذکره شوشتر - ص ١٣٩".

(٧٥٥٥: ديوان نجات تبريزي) الميرزا محمد حسين بن معين الاسلام التبريزي له، نظم حكاية "بوذاسف وبلوهر" بالفارسيه. ١٣١ سماه "كليد بهشت" قال فى تاريخه:

بتاريخ ختمش نجات أين نوشت * عطا آمدت زو كليلد بهشت ترجمه كذلك في (دجا - ص ٣٧٢) وقال نسخة هذا المنظوم عندي.
 (٧٥٥٦: ديوان نجات قمى) يوجد نسختان من مثنويه " گلگشتى " عند (الملك) و (سپهسالار - ص ٢٩١٣). ولعله المذكور في " همیشه بهار " بعنوان نجات كاشى.

(ديوان نجات كاشى) راجع نجات قمى.

(٧٥٥٧: ديوان نجاتى استرآبادى أو شعره) واسمه ملا إسماعيل بن إبراهيم. أورد شعره معاصره فى (تس ٤ - ص ٨٢) ومر أبوه فى ص ١٤.

(٧٥٥٨: ديوان نجاتى باقى) ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٧) ونقل شعره (١١٧١)

مفاتيح البحث: إسماعيل بن إبراهيم (١)، طاهر بن أحمد (١)، محمد بن أحمد (١)، القتل (١)

صفحة ٣٠٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٧٢

عن الوقارى الذى أدرك الباقي فى كبر سنه وكذا فى (خوشگو).

(٧٥٥٩: ديوان نجاتى بخارى أو شعره) واسمه سلطان محمود بن إبراهيم الخطاط الشاعر كما فى " نمونه خطوط خوش - ص ١٣٠ " نقلا عن " گلستان هنر. "

(٧٥٦٠: ديوان نجاتى تيريزى خيابانى) واسمه المولى حيدر. ترجمه فى (دجا - ص ٣٧٢) نقلا عن تحفه سامى وأورد شعره ولكنى لم أظفر بهذه الترجمة فى المطبوع من التحفه.

(٧٥٦١: ديوان نجاتى طهرانى) وهو محمد على بن غلام حسين، ولد ١٣٢٤ وله " ترجمه عجائب المقدور " نظما ونثرا، ومقدمه مفصله على ديوان صباى كاشى المطبوع ١٣٨١. ترجمه فى " سخنوران نامى معاصر ٢: ٢٤٦. "

(٧٥٦٢: ديوان نجاتى رومى أو شعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ - ص ١١٥) وأورد غزله بالتركيه الاستانبولىه واستحسنه فى تلك اللغة. ولعله عيسى نجاتى ناظم " ليلى ومجنون " بالتركيه والمتوفى ٩١٤.

(٧٥٦٣: ديوان نجاتى شيرازى أو شعره) ورد شعره فى (هفت - ص ٣١٠) و (گلشن - ص ٥٠٤) و (خوشگو).
 (ديوان نجاتى طوسى) راجع نجاتى نيشابورى.

(ديوان نجاتى مشهدى) راجع نجاتى نيشابورى.

(٧٥٦٤: ديوان نجاتى نيشابورى) واسمه ملك على أو عبد على الطوسى كما فى (گلشن - ص ٥٠٤) المشهدى كما فى (مطلع ٢: ٤٤٨) وأظنه مؤلف " الكافية فى العروض والصنعة والقافية " المنتخب من " حدائق السحر " الموجود فى مجموعة برقم ٣١٣ من كتب الصدر فى (سپهسالار).

(٧٥٦٥: ديوان نجار اراكى) واسمه إبراهيم النجار ساكن بصرى من قرا سلطان آباد أراكى. وهو عامى ينظم الشعر الجيد.

(٧٥٦٦: ديوان نجار ساغرچى أو شعره) من شعراء خضر بن إبراهيم. ذكر فى " چهار مقاله - ص ٧٣ " ويوجد شعر نجار فى " فرهنگ اسدى " وهو غير العارف المذكور فى النفحات.

(٧٥٦٧: ديوان نجارى سمرقندى أو شعره) وهو سعد الدين أسعد. ترجمه وأورد شعره العوفى فى (لب - ١٠).
 (١١٧٢)

مفاتيح البحث: كتاب الكافئه للشيخ المفيد (١)

صفحة ٣١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٧٣

(٧٥٦٨: ديوان النجاشي أو شعره) عده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٩) من شعراء أهل البيت في التابعين.
(٧٥٦٩: ديوان نجاشي) عماد الدين ملك ملوك الوزراء وسليمان العلماء. هكذا وصفه صاحب "سفينه اشعار" المؤلف في القرن السابع الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٥٨. توجد نسخة من هذا الديوان في استانبول، وتصويره في المكتبة (المليّة) في ذيل ديوان قوامي الرازي المذكور، تشتمل على ٣٦ ورقة من غزله و ٦ أوراق من رباعياته وتخلصه في الغزل "نجاشي". وأظنه من شعراء بلاط سلاجقة الروم.

(٧٥٧٠: ديوان نجدى يزدى أو شعره) ترجمه الصادقي في (خصص ٦ - ص ٩٨) وقال:

هو من السادة في يزد. سافر إلى الهند كرارا وفي الغالب يشرف داري وله اطلاع تام باصطلاحات الشعراء وينظم الشعر الجيد. ثم أورد عدة من غزلياته وكذا في (هفت - ص ١٨٧) و (روشن - ص ٦٨٥) وقال الآيتي في (تش يز - ص ٣٣٥): ان اسمه السيد عبد الوهاب من السادة الأنجاب والتجار المتمولين كان عالما بالعروض والقوافي سافر إلى كرمان برهه وفي أواخر الصفوية سافر إلى الهند ورجع في أوائل الافشارية إلى يزد وبها توفي بعد قليل ثم أورد إحدى الغزليات التي ذكرها صادق لمير نجدى هذا مع أن الخصوصيات المذكورة في ترجمته يقتضى تأخر المعاصر للافشارية عما قبله بكثير كما لا يخفى.

(٧٥٧١: ديوان نجف أصفهاني أو شعره) واسمه نجف غازر. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٤).

(٧٥٧٢: ديوان نجف شاه جهان آبادي) واسمه المولوى نجف على خان. له "شرح دساتير" و "نظم تورات" و "مثنوى" هفت بيكار. "أورد شعره معاصره في (گلشن - ص ٥٠٥) وعنه في القاموس التركي ثم (هدية العارفين ١: ٧٧٦).

(ديوان نجف بختياري) راجع والى بختياري.

(ديوان نجف زنگنه) راجع نجفقللى زنگنه.

(٧٥٧٣: ديوان نجفقللى خان زنگنه) وهو أرشد أولاد على بيك زنگنه وبعده الشيخ على خان وشاهرخ خان. كان نجفقللىخان مير آخورباشى للشاه عباس الثانى وفي الأواخر (١١٧٣)

مفاتيح البحث: حكم السلاجقة (١)، ابن شهر آشوب (١)، سلطان العلماء (١)، الهند (٢)

صفحة ٣٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٧٤

صار والى مرو من قبل الشاه سليمان. ترجمه النصر آبادي وأورد بعض اشعاره في (نر ٢ - ص ٢٦) و (حسيني - ص ٣٥٣) و (خوشگو) و (مع ١: ٦١) و "هميشه بهار" و (مسرت - ص ١٨٨).

(٧٥٧٤: ديوان نجف لكهنوى أو شعره) وهو الشيخ عبد الكريم تلميذ غلام الهمداني "مصحفى" المذكور في ص ١٠٥٤. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٤).

(٧٥٧٥: ديوان نجفى الله آبادي أو شعره) واسمه شاه غلام خوب الله ابن شاه محمد ناصر الأفضلى المتوفى ١١٧٠. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٦) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانه. و (مسرت - ص ٢٧٧).

(٧٥٧٦: ديوان نجم آبادي) واسمه الشيخ محمود النجم آبادي الطهراني. طبع له منظومة "متاع الوارثين" في الإرث بطهران ١٣٢٢

بقطع صغير مع مقدمة منظومة لولده عبد الحسين.

(ديوان نجم پروانه چي) راجع نجم ساوجي.

(ديوان نجم ثاقب) مرتخلصه ثاقب هندی.

(٧٥٧٧: ديوان نجم أصفهاني أو شعره) واسمه نجم الشريعة الفاضل النوري ابن بهاء الدين الفاضل النوري المازندراني الأصل ولد بأصفهان ١٣١٠ من فضلاء أصفهان المعاصرين. أورد الفت شعره في "دانشنامه" وترجمه المهدي في "شعراي معاصر أصفهان - ص ٥٠٠".

(ديوان نجم دايه) راجع نجم رازي.

(ديوان نجم الدين) راجع نجم رازي ونجم زرکوب ونجم كبرى.

(٧٥٧٨: ديوان نجم رازي) وهو نجم الدين الكبرى أبو بكر عبد الله بن محمد الرازي من مشايخ العرفاء وتلميذ نجم الكبرى والمولى الرومي والقونوي ويلقب دايه. له "مرصاد العباد" و"بحر الحقايق". وتوفي ببغداد ٦٥٤. ترجم في "هفت إقليم" و(النفحات - ص ٣٨٩) و(عشاق - ص ١١٠) و(خوشگو) و(حسيني - ص ٣٤٧) و(ض - ص ١٤٨) و(بهش ١ - ص ٣٢٠) و(گلشن - ص ٥٠٧).

(ديوان نجم زرکوب) كما في (گلشن - ص ٥٠٩) وهو نجم الدين أبو بكر المذكور

(١١٧٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (١)، عبد الله بن محمد الرازي (١)، عبد الكريم (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ - الصفحة ١١٧٥

في ص ٤٠١.

(٧٥٧٩: ديوان نجم ساوجي أو شعره) وهو نجم الدين يعقوب پروانه چي ابن عمه القاضي مسيح الدين عيسى الساوجي. ترجمه معاصره المير علي شير في (مجن ٦ - ص ١١٩ و ٢٩٥) وقال كان مصاحبا للسلطان يعقوب ومنشى ديوانه ثم صار پروانه چي له.

وترجم أيضا في (تش - ص ٢٢٧) و(ض - ص ١٦٠) و(گلشن - ص ٦١٥) بعنوان "يعقوبي" وعنه في القاموس التركي.

(٧٥٨٠: ديوان نجم سمناني أو شعره) واسمه ملا نجم الدين. ترجم في "هفت إقليم" و(گلشن - ص ٥٠٩) وورد شعره بها.

(ديوان نجم سنجری) راجع حسن دهلوی في ص ٢٤٢.

(٧٥٨١: ديوان نجم شوشتری أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٦).

(٧٥٨٢: ديوان نجم كبرى) هو نجم الدين أحمد بن محمد بن عمر الخوافي الخيوي الخوارزمي تلميذ بابا فرخ التبريزي والشيخ إسماعيل القصري واستاد نجم الدين الرازي ومجد الدين البغدادي وسيف الدين البخارزي والمتوفى ٦١٩ كما جاء تاريخه في شعر

في (گلستان مسرت - ص ٣٨٥):

سال تاريخ نقل آن محمود * خردم "مقتداي دين" فرمود ودفن بگرگانج ترجم في (النفحات - ص ٣٧٥) و(عشاق - ص ٨٤) و

(خوشگو) و(تش - ص ٣١١) و(حسيني - ص ٣٣٧ - ٣٤١) و"هفت إقليم" و(بهش ١ - ص ٣٢٠) و(مع ١ - ص ٦٣٣) و(ض -

ص ١٤٣) رأى ديوانه سنگلاخ بخط إبراهيم بن مير عماد فذكره في (امتحان ١ - ص ٢٩٢). ولبرتلست المستشرق الروسي مقاله عن

رباعيات نجم الدين هذا طبعت ترجمته في "مجلة يادگار ٤: ١ و ٢" وقد خلطت مع رباعيات أبي سعيد أبي الخير كما في مقدمة

سخنان أبو سعيد - ص ٥٨.

(٧٥٨٣: ديوان نجم كرماني أو شعره) وهو نجم الدين حسن المعروف "شهبويه" ترجم في (مع ١: ٦٣٣) وفي (گلشن - ص ٥٠٦) سماه نجم الحسن. وقال له تصانيف كثيرة.

(٧٥٨٤: ديوان نجمي أو شعره) ورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٨٤).

(١١٧٥)

مفاتيح البحث: أحمد بن محمد (١)، الخوارزمي (١)

صفحة ٣٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٧٦

(٧٥٨٥: ديوان نجمي أصفهاني أو شعره) كان منجما أورد شعره سليم البهوپالي في (گلشن - ص ٥٠٩).

(٧٥٨٦: ديوان نجمي أصفهاني) واسمه الآخوند ملا- إبراهيم بن محمد حسين أخ سكوت عليشاه ابن ملا إبراهيم. ولد بشهر كرد أصفهان، ثم تلمذ في النجف على الكاظمين، اليزدي والخراساني ورجع إلى وطنه مرجعا لأهلها فحقد عليه الاقطاعيون وقتلوا أخاه جلال الدين "بت سكن" في ١٣٤٦ وسجن هو في أصفهان مدة ثم أفرج عنه وسكن شهر كرد إلى أن مات بها في ١٣٦٢. وديوانه في الف بيت ذكره المهدي في (شعراي معاصر أصفهان - ص ٥٠٢).

(٧٥٨٧: ديوان نجمي شرواني أو شعره) واسمه ملا نجمي. ذكره معاصره في (مجتس ٦ - ص ١٦٦) وكذا (دجا - ص ٣٧٣). عن "عرفات العاشقين" (ديوان نجمي شهر كردي) راجع نجمي أصفهاني ملا إبراهيم.

(٧٥٨٨: ديوان نجمي كشميري أو شعره) تلميذ قاسم كاهي أكبر آبادي المذكور في ص ٩٠٦. ترجم في (خز - ص ٤٣٥). ذهب من كشمير إلى ما وراء النهر في ٩٨٨ ومدح السلطان اسفنديار بن خسرو بن يار محمد واخذ صلة ومأة تنكه حانية.

(٧٥٨٩: ديوان نجمي مشهدي أو شعره) وكان نساجا (جامه باف) ورد شعره في (مجن ٣ - ص ٧٩ و ٢٥٤) ومرفكر مشهدي جامه باف في ص ٨٤٥.

(٧٥٩٠: ديوان نجومى كاشاني أو شعره) واسمه ملا غياث. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٠٨).

(٧٥٩١: ديوان نجومى هروى أو شعره) ترجمه معاصره على شير في (مجن ٢ - ص ٣٨ و ٢١٢) ووصف شعره بالهزل والتهتك.

(٧٥٩٢: ديوان نجيب) موجود بهذا العنوان في مكتبة السلطان عثمان الثالث كما في فهرسها. ويوجد عند (فخر الدين - ص ٣٢٣) مثنوى على زنة شاهنامه، اسمه "گلدسته" نظمه "نجيب" بأمر الشاه سلطان حسين الصفوى في تاريخ وقايع عصره وأورد لكل واقعة مادة تاريخية منظومة وفيها أيضا وصف أصفهان ونهرها "زاینده رود" و"ساقينامه" ومقدمة منشورة في عدة أسطر والنسخة في ٧٤ ورقة في كل صفحة ١٥ سطرا

(١١٧٦)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٤)، إبراهيم بن محمد (١)، جلال الدين (١)، الموت (١)

صفحة ٣٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٧٧

بخط الناظم بالنستعليق أوله:

بنام خداوند هر هست و بود * که از نیستی باب هستی گشود وقد رجحها الناظم على الشاهنامه للفردوسى.

(٧٥٩٣: ديوان نجيب استرآبادى أو شعره) سكن أصفهان فى عهد الشاه سليمان الصفوى. ورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٢٧) و (گلشن - ص ٥٠٩) وقد نقل فى فهرس مكتبة سپهسالار ٢: ٤٨٢ عن تذكرة "لطائف الخيال" ان "خالص استرآبادى" الشاعر اسمه نجيبا. أقول ولعلمها واحد.

(ديوان نجيب أصفهاني) واسمه نجيب الدين رضا زرگر التبريزى الأصل. مر بتخلصه "زرگر تبريزى" فى ص ٤٠٢ وله غير ما ذكر هناك "نور الهداية" المطبوع بشيراز و "دستور سليمان" و "ديوان القصايد" ومات ١٠٧٧ كما فى (دجا - ص ٣٧٤) ويوجد ديوانه عند (فخر الدين - ص ٦٥).

(ديوان نجيب أصفهاني) راجع نجيب چركس، ونجيب گلستانه، ونجيب استرآبادى ونجيب لنجانى.

(ديوان نجيب تبريزى) راجع نجيب أصفهاني، نجيب الدين رضا.

(٧٥٩٥: ديوان نجيب ترمذى أو شعره) واسمه نجيب الدين أبو بكر الخطاط الترمذى من شعراء العهد السلجوقى. وأكثر شعره الرباعيات. ترجم فى (لب) و (لت) و (گلشن - ص ٥١٠).

(ديوان نجيب چركس) مر فى ص ٤٢٣ بتخلصه سامى چركس ثم فى ص ٩٤٣ كرر بعنوان اسمه لطف على بيگ.

(٧٥٩٦: ديوان نجيب الدين العاملى) وهو نجيب الدين على بن محمد الجبلى العاملى.

الف "ملتقى الجمال" فى ع ٢ - ١٠٠٤ وله قصيدة فى "مديح صاحب المعالم" يوجد بخطه على نسخة "ملتقى الجمال" المذكور عند (فخر الدين).

(٧٥٩٧: ديوان نجيب شيرازى أو شعره) اسمه الميرزا نجيبا. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٦ - ص ٢٠٥) وأطرى حسن خلقه وقال لما ورد أصفهان اتصل بالمولى عبد الحسن إلى أن توفى بها.

(١١٧٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، نجيب الدين (٥)، على بن محمد (١)

صفحة ٣٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤٩٩ - الصفحة ١١٧٨

(٧٥٩٨: ديوان نجيب كاشانى أو شعره) واسمه ملا نور ابن الخواجه محمد حسين الكاشانى. قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٢ و ٩ - ص ٤٤ و ٣٧١) انه ورد أصفهان قبل سنه، ونزل فى خان كاشيان وأورد شعره، وكذا فى (حسينى - ص ٣٥٢).

(٧٥٩٩: ديوان نجيب گلپايگانى أو شعره) واسمه نجيب الدين الجرفادقانى، مدح البيت العلوى بهمدان وبعض الخجندية فى أيام سلاجقة العراق. وقال فى "شاهد صادق" انه مات ٦٥٣ له مثنوى "بشر وهند" ورد منها أبياتا فى مجله "مهر" ٥: ١٠٦٨ عن "هفت إقليم". "وقد خلط فى "هدية العارفين ٢: ٤٨٧" بين ناظم "بشر وهند" وبين مترجم تاريخ يمينى وهو ناصح الجرفادقانى. وقد را سنگلاخ نسختان من ديوان نجيب جرفادقانى بخط شفيقا وأبى تراب الأصفهاني فذكرهما فى (امتحان ١: ١٣٤ و ٢: ٧).

وذكر فى "تاريخ گزيده - ص ٨٢٦" و (تش - ص ٢٠٧) و (مع ١: ٦٣٤) و (روشن - ص ٦٨٥).

(٧٦٠٠: ديوان نجيب لنجانى أو شعره) واسمه نجيب بن الحاج امين الكليشادى من قرا لنجان بأصفهان. كان والده من عمال طالب خان الوزير الأعظم. أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٤٢٤) وفى (گلشن - ص ٥١٠) سماه گلستانه.

(ديوان نحاس أصفهاني) ذكرناه مكررا فى ص ٤٩ و ٥٠ بعنوان أبى المعالى الرازى وأبى المعالى النحاس. وذكر وفاته فى "شاهد صادق" فى ٥١٢.

(٧٦٠١: ديوان النحوى) هو الشيخ أحمد بن الحسن الخياط النجفى الحلى المتوفى ١١٨٣.

رأيت مراثيه في بعض المجاميع وتقريظه للكرارية وأرجوزه " تلخيص المفتاح " وأرجوزه " مدح السيد نصر الله " المدرس الحائري.
 (٧٦٠٢: ديوان نحوي كشميري أو شعره) واسمه احمد خان. ولد بفرخ آباد وتلمذ على الله بخش. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٠).
 (٧٦٠٣: ديوان نحيف بهوپالي أو شعره) وهو المنشي عبد الحميد خان ابن غلام مجتبي خان.
 كان حيا في ١٢٩٥ حين أورد شعره في (روشن - ص ٦٨٦).
 (٧٦٠٤: ديوان نحيف شاملو أو شعره) واسمه نوروز علي بيگ. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٠).
 (١١٧٨)
 مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (٢)، حكم السلاجقة (١)، أحمد بن الحسن (١)، نجيب الدين (١)، عبد الحميد (١)،
 الموت (١)، الشهادة (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٣٧٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٧٩

(٧٦٠٥: ديوان نخشي بديواني) وهو ضياء الدين تلميذ نظام الدين، والمتوفى بدلهي في ٧٥٠. نظم " طوطى نامه " و " سلك السلوك " و " عشره مبشره " ترجم في (حسيني - ص ٣٤٢) و (خوشگو) (وهديء العارفين ١: ٤٢٩) و (گلشن - ص ٥١١) وعنها في القاموس التركي ثم الريحانة.
 (٧٦٠٦: ديوان نخلي بخارايبى أو شعره) كان يمدح امام قلى خان حاكم بخارا وبعد وفاته انتقل إلى بلخ وبها توفى. أورد شعره معاصره في (نر ١٠ - ص ٤٣٥) و (گلشن - ص ٥١١) و (روشن - ص ٦٨٧).
 (٧٦٠٧: ديوان ندائي سمرقندي) وهو الشيخ محمد صالح. له مثنوى " عبد الله خان نامه " ترجم في " هفت إقليم " و (خوشگو) و (گلشن - ص ٥١٢).
 (٧٦٠٨: ديوان ندائي كاشغري) واسمه عبد الله بن محمد الكاشغري نزيل قسطنطينية كان يدرس بها الطريقة النقشبندية ومات ١١٧٤. له ديوان شعر فارسي و " مولد النبي " ترجمه كذلك إسماعيل پاشا في " هديء العارفين - ١: ٤٨٤".
 (٧٦٠٩: ديوان ندائي كيلاني أو شعره) كان معاصر خيالي. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١١).
 (ديوان ندائي نيشابوري) راجع ندائي يزدى.
 (٧٦١٠: ديوان ندائي هروي أو شعره) واسمه السلطان محمد الحافظ من شعراء بايقرا ورد شعره (گلشن - ص ٥١٢).
 (٧٦١١: ديوان ندائي يزدى) أصله من نيشابور وسكن يزد. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٠) وقال إنه نظم " روضة الشهداء " للكاشفي بالشعر الفارسي وديوانه يشتمل على الغزل والمديح للأئمة والحكام. أورد بعضها في (تش يز - ٣٣٥) وكذا في (تش - ص ١٤١) و (مطلع ٣: ١٨٣) و (روشن - ص ٦٨٧). و (نتايج - ٧١٨).
 (٧٦١٢: ديوان ندرت تهانيسرى) واسمه لاله حكيم بن لاله هردى رام من قوم بليسى. تلمذ على آرزو ويبدل ومات حدود ١١٥٠. ورد شعره في (سرخوش - ص ١١٤) و (نتايج - ص ٧٢٨) و (گلشن - ص ٥١٢) و (مسرت - ص ٢٤٢).
 (٧٦١٣: ديوان نديم أصفهاني أو شعره) وهو الملا محمد روضه خوان. ورد شعره
 (١١٧٩)
 مفاتيح البحث: عبد الله بن محمد (١)، الشهادة (١)

صفحة ٣٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4ق9 - الصفحة 1180

في (گلشن - ص 513).

(ديوان نديم باشي كاشاني) المذكور بتخلصه خجسته في ص 290. ذكر في (المآثر - ص 202) وطبع له منظومة " مظفرنامه همايوني " على الحجر بمشهد في 1314.

(7614: ديوان نديم دهلوي أو شعره) واسمه ميرزا علي بيگ. ورد شعره في (گلشن - ص 514).

(7615: ديوان نديم شيرازي) واسمه الميرزا علي أكبر الأخ الأصغر لقاآني الشيرازي المذكور في ص 857 وتوفي 1263. ذكر في " المدايح المعتمدية " وفي (فارسانه 2: 129).

(7616: ديوان نديم كشميري أو شعره) ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر 11 - ص 447) وقال إنه شاعر مع غني كشميري المذكور في ص 793. وكذا في (خوشگو). و (حسيني - ص 355).

(7617: ديوان نديم لكهنوي أو شعره) واسمه شيو غلام. ورد شعره في (گلشن - ص 513).

(7618: ديوان نديم مازندراني) واسمه الميرزا محمد بن ميرزا كاظم الايرواني نزيل بارفروش. ولد نديم بها وصار نديم فتح عيشاه. ترجم في (مع 2: 514) و (انجمن 3).

(7619: ديوان نديم مشهدي) واسمه زكي أصله من مشهد خراسان ونشاء بأصفهان وتقرب عند الشاه سلطان حسين ونادر شاه ثم سكن النجف ومات بها 1163. ورد شعره في (تش - ص 114) و (مسرت - ص 203) و (گلشن - ص 513). له " درنجف " على

زنه " مخزن الاسرار " في 1500 بيت في تاريخ هجوم الأفاغنة. ومنظومة " تسبيح كربلا " في 4570 بيت، قال في تاريخه: 1158.

شد سحر چون تمام أين محضر * گشت تاريخ سال " فيض سحر " يوجد كلياته في 9000 بيت فارسيه وتركيه في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها 3:

435 - 440.

(7620: ديوان نديم هروي أو شعره) كان هزالا. ترجمه على شير في (مجن 3: 62 و 235) وقد خلطه في الترجمة مع حسنشاه المذكور في تلك الصفحة أيضا.

(1180)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (1)، مدينة النجف الأشرف (1)، مدينة إصفهان (1)، خراسان (1)، الشهادة (1)، الغني (1)

صفحة 390

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4ق9 - الصفحة 1181

(7621: ديوان نديم هندي أو شعره) واسمه محمد عسكري خان بن محمد ماه. أورد شعره معاصره في (روشن - ص 688).

(7622: ديوان نديم أصفهاني أو شعره) واسمه نديمي سوزنگر. ورد شعره في (گلشن - ص 514).

(7623: ديوان نديمي بلخي أو شعره) ترجم في " هفت إقليم " في بدخشان و (خوشگو) و (گلشن - ص 514).

(7624: ديوان نديمي نقاره چي أو شعره) أطرا طبعه على شير في (مجن 1: 21 و 195) و (حسيني - ص 268).

(7625: ديوان نذري شاملو أو شعره) ورد شعره في (تش - ص 27) ضمن الامراء.

(7626: ديوان نذري كاشي أو شعره) ورد شعره في (خص 8 - ص 212) و (گلشن - ص 514) وذكر في شعره تخلصه وبلده.

(7627: ديوان نذير خيرآبادي أو شعره) اسمه محمد الطيب. ورد شعره في (گلشن - ص 514).

(7628: ديوان نذير لكهنوي أو شعره) واسمه محمد نذير. ورد شعره في (گلشن - ص 515).

(ديوان نراقي) الحاج ملا أحمد بن مهدي بن أبي ذر. مر بعنوان صفائي نراقي في ص ٦١٢ وطبع له مثنوى "لسان الغيب".
(٧٦٢٩: ديوان نرگس ابهرى) قال في (تش - ص ٢٢٨) ان اسمه أبو المكارم ومن أبناء شيوخ ابهر عراق لا ابهر آذربايجان فعده من شعراء قزوین وقال سكن هرات ومات بها، وله ديوان. وفي (تس ٥ - ص ١١٥) وفي (نتايج - ص ٧١٠) قالوا سكن هرات ومات بقندهار في ٩٣٨ عن ستين سنة من عمره وكذا في "هميشه بهار".

(٧٦٣٠: ديوان نرگس بخارى دهلوى أو شعره) وهو الخواجه نظام الدين محمد بن أحمد بن على الحسينى البخارى ويعرف بشاه نظام أولياء جاء جده من بخارا إلى الهند وتوطن بلاهور وبيديوان. وولد نظام الدين بها في ٦٣٣ وتلمذ على فريد الدين گنجشكر ومات ٧٢٥ ودفن عند مزار أمير خسرو الدهلوى. ترجم وورد شعره في "هفت إقليم" (١١٨١)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، آذربايجان (١)، أبو المكارم (١)، محمد بن أحمد (١)، الهند (١)، الحج (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ - الصفحة ١١٨٢

و (النفحات - ص ٤٥٢) و (حسينى - ص ٣٣٠) و (ض - ص ١٤٩) و (گلشن - ٥٢٦) و "ريحانة الأدب" و (مسرت - ص ٢٣١).
(٧٦٣١: ديوان نرگس كاشغرى أو شعره) الكاشغرى المولد والمنشاء المراغى كما ترجم في (دجا - ص ٣٧٥) عن "نگارستان سخن" وقال كان يمدح السلطان سنجر المتوفى ٥٥٢ وفي "هميشه بهار" انه كاشى.

(ديوان نرگس هروى) كما في (حسينى - ص ٣٥١) مر بتخلصه الثانى "آهى هروى" في ص ١٣ وقد خلط في ريحانة الأدب بينه وبين نرگس أبهرى المذكور فوقاً.

(٧٦٣٢: ديوان نزارى أردبيلى أو شعره) ورد شعره في "هفت إقليم".

(٧٦٣٣: ديوان نزارى قهستانى) وهو الحكيم سعد الدين البيرجندى المعاصر لسعدى الشيرازى والمتوفى ٧٢١ كما في "شاهد صادق" وهو إسماعيلى اخذ تخلصه من اسم أحد أئمتهم الذى ينسب إليه الطائفة النزارية منهم وان أنكره دولتشاه فى (لت ٤) وقال الجامى: ان الحافظ الشيرازى يتبع النزارى فى شعره. مر له "دستورنامه" الذى نظمه ٧١٠ (١) وقد طبعه برتلس فى لنين گراد ١٩٢٣ م. مع مقدمه له بالروسية. وله منظومه "سفرنامه" فى أسفاره شرقاً وغرباً. أوله: [قل نزارى، قل نزارى، قل هو الله أحد] ... هذا ما نقله آيتى فى (قهبستان - ص ١٩٨ - ٢٠٧) عن "تاريخ حسامى" لابن حسام القهبستانى المذكور فى ص ٢٠ ونقل قصصاً عن مجئ سعدى من شيراز إلى قهبستان لزيارة نزارى وقصة قتل ولد نزارى بيد غلام لسعدى. واستظهر آيتى ان للحكيم نزارى مثنوى "تاريخ ملوك عجم" وأورد منه بيتين نقلاً عن كتب اللغة ولكن البيتان على زنة "خسرو وشيرين" للنظامى و "ويس ورامين" للگرگانى وليس على زنة "شاهنامه" زنة الحماسيات الفارسية. ترجم أحوال النزارى فى (تش - ص ١٠١) و (مغول - ص ٥٤٥) وهفت إقليم. (خوشگو) و (روشن - ص ٦٦١) و (مع ١: ٦٠٧) و "فرهنگك إيران زمين - ٦: ١٧٨" و "ارمغان ١٨: ٥٦١" وكتب مرتضى مجتهد زاده رساله فى أحواله طبعت بعنوان "نسيم بهارى در أحوال نزارى" فى ١٤٠ ص

١ - قال فيه ص ٧٤ س ٣ من طبعه لنين گراد زهجرت گذشته ده وهفتصد * سرسال نو بسته أم أين رصد

(١١٨٢)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، القتل (١)، الشهادة (١)

صفحة ٤١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٨٣

في ١٣٤٤ و " عرفان " وتذكرة " خير البيان " الموجودان عند (فخر الدين) وقد را سنغلاخ ديوانه بخط محمد ابريشمي فذكره في (امتحان ١: ١١٤) وأحسن نسخته وأقدمها هي نسخة رأيتها عند (فخر الدين النصيري - ٣٦٣) كتبها محمد بن ضياء الدين ديرفي في ٤ ذي القعدة ٧١٤ في ٣٤٧ صفحة كل واحدة تشتمل ٣٣ سطرا ذا بيتين وكلها في حدود اثنين وعشرين الف بيت وهي على ثلاثة اقسام: ١ - القصايد في مدح امراء قهستان ولعلمهم من آل حرب، ومنهم شمس الدين علي وشيرافزون، تاج الدين محمد، علاء الدين هند، جلال الدين الوزير، مجد الدين نيازآبادي، بلغاي خاتون آتسز. وأوصاف كश्مان وبيرجند وأصفهان وقد كان بها في ٦٧٨.

٢ - مثنوى " روز وشب " في المناظرة بينهما في ٥٥٠ بيتا نظمها في ٦٩٩ كما قال فيها:

جشن نوروز بر مبارك فال * تسع وتسعين وستمأه أزال بيتها جملة بانصد وپنجاه * چون بروج فلک برانجم وماه ٣ - الغزليات مرتبا على الحروف وبعضها مؤرخ ٦٩٣ كتبها لجمال الدين الكاتب في نهارجان. والنسخة هذه نفيسة جدا، مذهبه، لها ٤٠ لوحا مذهبا، وعليها خط الغ بيك ابن شاهرخ ثم انتقلت بعده إلى أصفهان وصار عند آذر بيگدلي " مؤلف آتشكده " وبقي في بيته حتى اشتراه فخر الدين من أحفاده.

(٧٦٣٤: ديوان نزهت اردستاني) وهو أبو القاسم بن محمد حسين بن محمد (ملا ميرزا) ابن حسين بن محمد بن علي بن ملا رفيع بن ملا ظهير المهرآبادي الأردستاني الأصفهاني المولود ١٣٢٣. طبع الف بيت من شعره في كتابه " آتشكده اردستان " المطبوع مجلده الثاني في ١٣٨٣ في تاريخ تلك البلدة. وله " شرح كفايه " و " ره آورد طوس ".

(٧٦٣٥: ديوان نزهت أصفهاني أو شعره) وهو الميرزا طاهر المولود والمتوفى بأصفهان (١٣٠٠ - ١٣٥١)، عده الفت في دانشنامه من أعضاء انجمن دانشكده، والمهدى عده من أعضاء انجمن شيئا. وترجم في " شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٠٤ ".

(٧٦٣٦: ديوان نزهت دامغانى أو شعره) هو محمد عظيم. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٤٢٨) و (مسرت - ص ٥٤).

(٧٦٣٧: ديوان نزهت كشميرى أو شعره) وهو الخواجه نور الله تلميذ عبد الغنى " قبول "

(١١٨٣)

مفاتيح البحث: شهر ذى القعدة (١)، مدينة إصفهان (٤)، القاسم بن محمد (١)، جلال الدين (١)، جمال الدين (١)، محمد بن علي (١)، الطهارة (١)، الحرب (١)

صفحة ٠٤٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٨٤

وقتل في شبابه في ١١٤٠ كما فى (گلشن - ص ٥١٥).

(٧٦٣٨: ديوان نزهت لكهنوى أو شعره) وهو برهان الدين سر فراز على أخ ذو الفقار على.

ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٥).

(٧٦٣٩: ديوان نزهتى أو شعره) واسمه ملا ضيائى. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٦) وفى (خوشگو) انه مصاحب ملا أظهري. وفى "

هميشه بهار " نسبه إلى قم.

(٧٦٤٠: ديوان نژاد گرجى أو شعره) واسمه محمد على خان بن أصلان خان. سافر من إيران سفيرا إلى دهلى ورجع فى عهد محمد

شاه. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٥) وذكر فى " تذكرة شوشتر - ص ١٤٣ ".

(٧٦٤١: ديوان نساء نسايى أو شعرها) واسمها سيده بيگم فخر النساء، من شاعرات بلدة نسا بخراسان. ورد شعرها فى (خيال - ص

(٣٣٨) و (گلشن - ص ٥١٦) و "ازرابعه تا پروين - ص ٢٥٥".

(٧٦٤٢: ديوان نسائي) واسمه تاج الدين. طبع له منظومة "كارنامه أوقاف" بالفارسية في ٣٥٠ بيتا في مجلة "فرهنگ إيران زمين" عدد الربيع من سنة ١٣٨٠ وقد ذم فيها متولى أوقاف خواف.

(٧٦٤٣: ديوان النسب) للشريف الفاضل النسابة أبي القاسم علي بن الحسن الرضى ابن محمد بن علي بن أبي جعفر محمد الذى صلى على جنازة أبيه الشريف المرتضى علم الهدى قال فى "عمدة الطالب" ص ١٩٣ من طبع لكهنو انه عقب الشريف المرتضى من ولده أبى جعفر محمد ومن عقب أبى جعفر محمد هو أبو القاسم على مؤلف "ديوان النسب" هذا وكان له ولد اسمه احمد درج وبانقرضه انقرض الشريف المرتضى وقال السيد على بن طاوس فى "كشف المحجّة" عند وصيته لولده بكتب الأنساب ما لفظه. ومنها كتاب "ديوان النسب" ثلاث مجلدات ليس عند أحد له نسخة وقد تضمن شيئا عظيما من العجائب والمناقب والمثالب فلا تبذله لاحد غير إخوانك. وحكى سيدنا الحسن فى "التكملة" عن السيد تاج الدين زهرة فى كتابه المختصر عن على بن أحمد العبيدلى انه رأى "ديوان النسب" بالبطايح عند السيد رضى الدين على بن السيد الاجل رضى الدين على بن طاوس وهو فى ثلاث مجلدات ١ - لبنى الحسن عم ٢ - لبنى الحسين عم ٣ - لباقي

(١١٨٤)

مفاتيح البحث: دولة ايران (٢)، الشريف المرتضى (٣)، على بن الحسن (١)، على بن أحمد (١)، محمد بن على (١)، خراسان (١)، القتل (١)

صفحة ٠٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١١٨٥

بنى أبى طالب وبنى العباس، وكان مصنفه أوصى بان يلقى فى الدجلة لعدم وثوقه بما أودعه فيه من الاخبار، ولكن اشتراه السيد على بن طاوس بمائة دينار وانتقل منه إلى ولده محمد ومنه إلى أخيه رضى الدين على. وقال فى "العمدة" ان مؤلفه أطلق قلمه ووضع لسانه حيث شاء وتفرد بما لم يذكره أحد سواه وحكى عن شيخه السيد تاج الدين ابن معية ما نقله عن النسابة السيد على بن عبد الحميد بن بخار الموسوى ان مصنفه تفرد بالطعن على نيف وسبعين بيتا من بيوت العلويين لم يوافق على ذلك أحد.

(٧٦٤٤: ديوان نسبت شوشترى أو شعره) ورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٥٦) و (خوشگو).

(ديوان نسبت كلو) راجع نسبت نيريزى.

(٧٦٤٥: ديوان نسبت نيريزى) واسمه مؤمن كلو من نيريز بفارس، كان برهه فى أصفهان وسافر إلى الهند ورجع بعد الحج ثم سافر ثانيا إلى الهند وبها مات فجاءوا من تركته الف تومان إلى أصفهان، كذا فى (نر ٩ - ص ٣٨٦) قال وله شعر كثير، وكذا فى (خوشگو) و (حسينى - ص ٣٥٣).

(٧٦٤٦: ديوان نسبتى تانى سرى أو شعره) من اعمال لاهو وقبره بها معتكف لمريديه.

واسمه شاه محمد صالح. ترجمه معاصره فى (نر ١١ - ص ٤٤٨) و (سرخوش - ص ١١٨) و (حسينى - ص ٣٥١) و (نتايج - ص ٧٢٠) و (خوشگو) و (روشن - ص ٦٩٢) و (مسرت - ص ١٨٣).

(٧٦٤٧: ديوان نسبتى مشهدى) ترجمه معاصره فى (خص ٨ - ص ٢٠٠) وذكر انه شاب وترجم فى (مطلع ٢: ٤٤٨) و (تش - ص ٩٥). (ديوان النسفى) راجع عزيز الدين فى ص ٧١٨.

(٧٦٤٨: ديوان نسودى تبريزى) السيد مهدي المعاصر. طبع له منظومة "نوروز نامه" فى ١٣٠٨ ش. فى ٢٧ ص فى مطبعة الأدب بخوى.

(٧٦٤٩: ديوان نسيم اردكاني) واسمه على صدارت ابن الحاج الشيخ محمد المجتهد.

ولد باردكان ١٣٢٩ وطبع اشعاره بشيراز بعنوان "ترانه های نسيم" في ١٣٦٠. ترجم في "سخنوران نامی معاصر - ج ١ ص ٢٢٧" و (تش يز - ٣٣٥) و "کنگرهء نويسندگان - ص ١٩٠". (١١٨٥)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، بنو عباس (١)، عبد الحميد (١)، الهند (٢)، الحج (٢)، الموت (١)، الوصية (١)

صفحة ٠٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١١٨٦

(٧٦٥٠: ديوان نسيم امروهي) واسمه مير غلام نبي الدهلوي، وكان ينسب إلى عبد القادر الجيلاني. توطن بخداآباد، ومات مخبلا في عهد محمد شاه الهندي. ترجم في (گلشن - ص ٥١٦) و "مقالات الشعراء - ص ٨١٣". وطبع مراثيه للحسين في مجموعة "واقعات كربلا" بعنوان "واقعات ملا نسيم" بنولكشور ١٣٠٧. وجاء شعر نسيم في (مسرت - ص ١٠٠).

(٧٦٥١: ديوان نسيم دستگردی) واسمه محمود وحيد زاده ابن حسن وحيد الآتي بن قاسم. ولد بدستگرد أصفهان في ١٣٢٤ وبعد وفات والده قام بنشر مجلته "ارمغان" حتى اليوم. ترجم في "شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٠٧".

(ديوان نسيم دهلوي) راجع نسيم امروهي.

(ديوان نسيم رشتي) راجع نسيم شمال.

(٧٦٥٢: ديوان نسيم شاملو أو شعره) واسمه بداق بيگ. ورد شعره في (خوشگو) و (نر ٢ - ص ٤٣) و (روشن - ص ٦٩٤).

(٧٦٥٣: ديوان نسيم شاه جهان آبادي أو شعره) واسمه أصغر علي خان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٦).

(٧٦٥٤: ديوان نسيم شمال) وهو السيد أشرف الدين الحسيني ابن السيد احمد القزويني.

ولد برشت ١٢٨٨ وسافر إلى العراق في ١٣٠٠ ورجع في ١٣٠٥ إلى آذربايجان وفي ١٣٢٥ في عهد الدستور الأول نشر جريدة "نسيم شمال" في رشت، ثم جاء مع سيهدار إلى طهران فاتحا، ونشر الجريدة بطهران إلى العهد الپهلوي فلم يتمكن من الإدامة فانزوى في مدرسة الصدر ومات في ١٣٥٣ فنشر الجريدة بعده ح - حريرچيان.

طبع له منظومات "عزيز وغزال" و "ظهور امام" و "تاريخ إيران" و "باغ بهشت" و "نسيم شمال" و "نهضت بانوان" و ارفع نامه "وطبع المجلد الأول من ديوانه في بمبي للمرة الثالثة في ١٣٤٨ في ٣٠٤ ص. والمجلد الثاني طبع ١٣٤٦ بها في ٣٢٠ ص، ترجم أحواله في "تاريخ جرايد - ٤: ٢٩٥" و "سخنوران نامی معاصر ٢: ٢٥٠".

(٧٦٥٥: ديوان نسيم غازي پوري أو شعره) واسمه محمد شاه من قصبه سرونى. ولما

(١١٨٦)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، دولة العراق (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، آذربايجان (١)

صفحة ٠٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١١٨٧

تلمذ على محمد فاخر زاير بدل تخلصه إلى "زوار" كما ذكر في (روشن - ص ٢٧٢).

(ديوان نسيم يزدي) راجع نسيم اردكاني.

(ديوان نسيمي بغدادى) راجع نسيمي شيرازى.

(ديوان نسيمي ترك) راجع نسيمي شيرازي.

(٧٦٥٦: ديوان نسيمي شيرازي) وهو السيد عماد الدين البغدادي الترك الحروفي من مريدي فضل الله " نسيمي " الاسترآبادي ومن رؤسائهم المقتول بشيراز صليبا في ٨٣٧ وقبره في زرقان شيراز كما في حاشية " آثار عجم " وقد رأى ديوان مثنوياته سنگلاخ بخط قاسم شاديشاه فذكره في (امتحان - ١: ١١٥) ويوجد عند (فخر الدين - ص ٣٣٠) وطبع باستانبول ١٢٩٨ وترجم في (ض - ص ٤٠٢) و " الكاكية في التاريخ - ص ٥٣ " و (فارسانه ٢: ١٥١) والمستر براون ٣: ٥٤ و (عشاق - ص ١٦٣) و " العراق بين الاحتلالين ٢: ٢٥١. " وقيل إنه بعد قتل فضل الله الاسترآبادي في ٧٩٦ فر إلى حلب وقتل بها.

(٧٦٥٧: ديوان نسيمي فرخاري أو شعره) ترجمه معاصره في (مجس ٣ - ص ١٤٥) وأورد شعره.

(ديوان نسيمي نيشابوري) كان معلما مذهبا خطاطا، قال دولتشاه في (لت ٥) في أحوال جلال طيب ان نسيمي هذا كان يكتب في الشهر الواحد عشرين نسخة من منظومة " گل ونوروز " للأطفال. وجاء شعره في (مسرت - ص ٥١٧) وعنهما اخذ في القاموس التركي وفهرس سپهسالار ٢: ٦٥٩ لكن الظاهر أنه تصحيف " سيمي نيشابوري " المذكور في ص ٤٨٨ وفصلناه في حاشية ص ٨٩٦. (٧٦٥٨: ديوان نسيمي هروي) كان رمالا نقل في (گلشن - ص ٥١٧) عن ديوانه ولعله أراد الشيرازي. وفي " هميشه بهار " شاعر اسمه نسيمي قزويني.

(٧٦٥٩: ديوان نسيمي همداني أو شعره) واسمه أبو القاسم أورد غزله ألفت في " دانشنامه " المطبوع ١٣٤٢ وعده من أعضاء انجمن دانش بها.

(٧٦٦٠: ديوان نشاء تبريزي) واسمه ميرزا عبد الرزاق. ترجمه الحزين المتوفى ١١٨٠ في تذكرته ص ١٢٤ وقال رايته وانا صبي ثم أورد، شعره، وترجمه أيضا آذر في (تش - ص ٤١٤) (١١٨٧)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، القتل (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٤٦٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٤٩ - الصفحة ١١٨٨

وقال إنه من أحفاد جهان شاه تركمان ونشأ بتبريز وتعلم العلوم والرياضيات في أصفهان ومات ١١٠٨ بتبريز ويتبع شعر صايب التبريزي وقد صاحبه، وديوانه في ألفي بيت. وأورد شعرا يعين تخلصه وهو:

نشأ محنت ديدة داند قدر محنت ديدة را * هيچ نعمت بهتر از معشوق عاشق پيشه نيست وفي (دجا - ص ٣٧٥) ترجمه نقلا عن آذر والحزين ولكنه سماه عبد الباقي وزاد عليهما - ولم اعلم من أين زاد - انه مستوفى خالصة مازندران، توفي ١١٥٨ وانه نظم مثنويا على زنه " خسرو وشيرين " سماه " يكدست " وان آخره:

بخاموشي بكن اظهار أين راز * كه از " يكدست " كس نشنیده آواز ثم إن لسليم بهوپالي في (گلشن - ص ٥١٧) بخط شعواء فإنه خلط بين ترجمتين المذكورتين في (تش - ص ٤١٤) وهما " نشاط مشهدي " الميرزا زين العابدين " ونشأ تبريزي " الميرزا عبد الرزاق فجعل منها ترجمه واحده وقال إنه مستوفى خالصة مازندران وانه والد الميرزا علي أكبر ومات ١١٠٨ وبما ان الأتراک كشمس الدين سامي وإسماعيل پاشا اخذوا مقالاتهم عن سليم بهوپالي فإنهم وقعوا فيه أيضا، فان إسماعيل پاشا في " هديه العارفين ١: ٥٦٨ " قال: [نشاط التركمان زين العابدين عبد الرزاق بن عبد الله من أحفاد جهانشاه المشهدي المتوفى بتبريز ١١٨٠]. ونقل الدكتور مهدي بياني في " نمونه خطوط خوش - ص ٢٢٨ " عن رياض الشعراء ان زين العابدين بن محمد رحيم خطاط شاعر يتخلص نشأه وكان

حيا في ١١٦١ وكان مستوفيا لمازندان.

(نشأ دهلوى) كما في (سرخوش - ص ١١٤) يأتي بعنوان نشاط.

(٧٦٦١: ديوان نشأ سمرقندى أو شعره) ورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وقال اسمه محمد صالح نشأ بن محمد مؤمن وفي (گلشن ص ٥١٨) نشأ بدون هاء.

(نشأ مشهدى) كما في (گلشن - ص ٥١٧) و "هدية العارفين ١: ٥٦٨" و (مطلع ٢: ٤٤٨) والصحيح ان المشهدى اسمه نشاط كما سيحى ونشا تبريزى كما مر.

(ديوان نشاط أصفهاني) واسمه عبد الوهاب ومات في عهد نادر. كذا في (گلشن - ص ٥١٨) وعنه في القاموس التركى وأظنه اشتبه بمعتمد الدولة الآتى ذيلًا.

(١١٨٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، زين العابدين بن محمد (١)، الوفاء (١)

صفحة ٠٤٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٨٩

(٧٦٦٢: ديوان نشاط أصفهاني أو شعرها) واسمها شمس الضحى بنت الحاج ميرزا حسن صفى عليشاه المذكور في ص ٦١٦. ولدت في ١٣١٧ عدة أشهر بعد وفات والدها ونشأت وتعلمت بأصفهان وسكنت طهران وطبع بعض شعرها في مجموعة "اسرار خلقت" وترجمت في "شعراى معاصر أصفهان ص ٥٠٩".

(٧٦٦٣: ديوان نشاط أصفهاني) وهو معتمد الدولة ميرزا عبد الوهاب من أعظم شعراء عهد فتح عليشاه أسس جمعية لهضة التجدد الأدبى واحياء السبك الخراسانى فى الشعر الفارسى فى أصفهان وانتمى إليه أكثر شعراء العصر وتوفى ١٢٤٤ وقال منصف قاجار فى تاريخه [از قلب جهان نشاط رفته]. له "ساقينامه" و "گنجينهء نشاط" المطبوع ١٢٨١ و ١٢٨٣ فى خمسة درج وديوان شعره كثير النسخ، أربع نسخ منه فى المكتبة (المليئة) وأربع نسخ عند (فخر الدين) ونسخة عند (السيزوارى بالكاظمية) و (الملك) وطبع بمبئى ١٣٣٤ وجدد طبعه حسين النخعى بأصفهان. ترجمه هدايت فى (ض - ص ٥٥٣) و (مع ٢: ٥٠٩) و "فهرس مكتبة جامعة طهران ٢: ٢١١ و ٢٣٩" و (عم - ٤٧٨) و "مجلة يادگار ٥: ١ و ٢" و "هدية العارفين ١ - ٦٤٣" و (انجمن ٣).

(٧٦٦٤: ديوان نشاط دهلوى أو شعره) واسمه محمد تقى بيك من الشعراء، بالفارسية فى عهد عالم غير بالهند. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٨) وفى (سرخوش - ص ١١٤) قال إن تخلصه "نشأ".

(٧٦٦٥: ديوان نشاط شيروانى أو شعره) عده تربيت من شعراء القرن الثانى عشر.

فى (دجا - ص ٣٧٥).

(٧٦٦٦: ديوان نشاط قمى أو شعره) واسمه آقا محمد أخ محمد تقى صهبا المذكور فى ص ٦٢٣ ومات فى أواخر القرن الثانى عشر كما فى (نتايج - ص ٧٢٩) و (تش - ص ٤١٤).

(٧٦٦٧: ديوان نشاط مشهدى أو شعره) عده آذر فى (تش - ص ٤١٤) من معاصريه. وقال توفى ١١٢٠ بشيراز. فعلى هذا فهو غير زين العابدين محمد رحيم الشاعر الخطاط مستوفى مازندان والمتخلص "نشأ" الذى كان حيا فى ١١٦١ على ما نقل فى "نمونهء خطوط خوش - ص ٢٨٨" عن "رياض الشعراء":

(٧٦٦٨: ديوان نشاط هندى) المنشى من قوم كايتبه ومات حدود ١٢٦٠ كما ترجمه

(١١٨٩)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (1)، مدينة إصفهان (4)، مدينة طهران (2)، الهند (1)، الحج (1)، العصر (بعد الظهر) (1)

صفحة 48

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 49 - الصفحة 1190

وأورد شعره صبا في (روشن - ص 695). وطبع ديوان نشاط بعنوان "كلدسته نشاط" لمنوال الهندي بالهند في 1253 كما في فهرس مكتبة (بنگاله).

(ديوان نشاطى بلخى) كما فى بعض النسخ من "مجالس النفائس" مر بعنوان باطنى بلخى.

(7669: ديوان نشاطى دماوندى) واسمه الحاج محمد. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر 9 - ص 429) وقال كان "كدخدا" بدماوند ويتخلص "نشاطى" جاء إلى أصفهان وكان يختلف إلى المعسكر ولم يساعده الحظ ومات. وله منظومة "شهر آشوب" (1) يتخلص فيه "پيزرى" بمعنى الخسيس الضعيف ومنها:

زاعتماد الدوله ويارانش گر خواهى خبر * سر چو در تن پيزرى شد جمله اعضا پيزريست وترجم وورد شعره أيضا فى (گلشن - ص 518) و "هميشه بهار".

(7670: ديوان نشاطى دهلوى أو شعره) هو من شعراء أكبر شاه. ورد شعره فى (گلشن - ص 519).

(ديوان نشاطى سمنانى) راجع نشاطى هزار جريبى.

(7671: ديوان نشاطى شوشترى أو شعره) من ملازمى امراء قزلباش. ورد شعره فى "هفت إقليم" و (تس 5 - ص 152) و (گلشن - ص 519).

(7672: ديوان نشاطى گرجى) الأصفهاني اسمه محمد باقر أصغر من أخيه احمد بيك المتخلص باختر الذى مات قبل اتمام تذكروته فأراد النشاطى ان يتم تذكروه أخاه فلم يمهلها الاجل. قال معاصرهما فى (مع ج 2 - ص 502) انه كان ديوان نشاطى عندى وهو يقرب من ألقى بيت من القصيدة والغزل وبحر التقارب استعاره منى بعض وفقد عنده ثم أورد نيفا وعشرين بيتا من شعره وكذا فى (انجمن 4) ومر فى 4: 29.

(7673: ديوان نشاطى هزارجريبى) اسمه الميرزا عباس وأصله من سرخ رود من نواحى

1 - شهر آشوب اسم لنوع من الشعر المنقذ. نرى منه كثيرا فى العهد الصفوى وبعدها يندد الشاعر فيه المجتمع وقوانينه ويشكو منه. وقد مر مثله لآفتاب الشاعر فى ج 9: ص 10 وآگهى الخراسانى فى ص 12. وللفيض الكاشانى خمسة قصايد ميمية ودالية ورائية ونونيتين، سماها فى أولها "شهر آشوب" وفى آخرها "دهر آشوب" يوجد نسختها عند (فخر الدين).

(1190)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (1)، الهند (1)، الموت (1)، الحج (1)

صفحة 49

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 49 - الصفحة 1191

دامغان ترجمه معاصره فى (ج 2 - ص 515) وذكر انه مكث فى مديح أهل البيت ومراثيهم، وله مديح السلطان فتح على شاه ومحمد شاه وديوانه موجود عندى الآن.

وانتخب منه قرب خمسمائة بيت وذكر انه توفى 1262 وله رباعية فى وصف عيد الغدير ذكرت فى المجمع فى ص 518 وكذا فى (انجمن 3) ومجلة يادگار 5: 1 و 2.

(٧٦٧٤: ديوان نشاني دهلوى أو شعره) واسمه مولانا على احمد مهر كن الحكااك ابن حسين نقشى الصوفى المتوفى ١٠١٨ و ١٠٢٠ ترجم وورد شعره فى (حسينى - ص ٣٤٧) و (تش - ص ٣٤٩) و (طبق ٢: ٥١٠) و (مسرت - ص ٢٩٦) و (مع ٢: ٥٠) و (نتايح - ص ٧١١).

(٧٦٧٥: ديوان نشاني شيروانى أو شعره) ورد شعره فى (دجا - ص ٣٧٥) وبعنوان شيرازى فى (مسرت - ص ٢٣٨).

(ديوان نصرآبادى) راجع حسن على ... وإسماعيل ... وأمين ... وصالح ...

وبديع الزمان ... ومحمد ... وطاهر ... وقد قام من نصرآباد عدة من الشعراء والعرفاء ذكر وافى النفحات.

(٧٦٧٦: ديوان نصرآبادى) واسمه فضل على. له منظومة "مجلس افروز" الموجودة فى (الرضوية).

(ديوان نصر بن أحمد بن نصر) مر بعنوان ديوان الخبز ارزى، وقد عد ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٣٩) نصر بن المنتصر من شعراء الشيعة.

(٧٦٧٧: ديوان نصر اودى أو شعره) واسمه الشيخ نصر الدين چراغ دهلى. ترجمه الرازى فى "هفت إقليم".

(٧٦٧٨: ديوان نصرت أردبيلي) لميرزا نصر الله صدر الممالك المتخلص نصرت.

كان معلم محمد شاه فاستوزره ولم يقبل وفى آخر عمره هاجر إلى العراق وبها توفى ١٢٧١ وتوفى ابنه الميرزا هادى بقم ١٣٠٦ ترجمه تربيت فى (دجا - ص ٣٧٥) ونقل عن تذكرة بهمن ميرزا ان له "مثنوى" وكذا فى (مع ٢: ٥٠٢) و (الطرائق ٣: ١٠٨) ويوجد نسخة من ديوانه عند (الملك).

(ديوان نصرت ارموى) راجع نصرتعلى شاه.

(١١٩١)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، ابن شهر آشوب (١)، الوفاة (١)

صفحة ٥٠٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٩٤ - الصفحة ١١٩٢

(ديوان نصرت أصفهاني) راجع نصرت خراساني.

(٧٦٧٩: ديوان نصرت ترشيزى أو شعره) واسمه الميرزا نصير ترجمه معاصره الحزين فى تذكرته ص ٩٦ وقال رايته بأصفهان ورجع إلى ترشيز وبها مات واشعاره حكمية.

وكذا فى (گلشن - ص ٥١٩).

(٧٦٨٠: ديوان نصرت خراساني) واسمه عبد الحسين منشى باشى ابن محمد حسن مستوفى بن أبى القاسم الشمس آبادى الأصفهاني.

ولد بأصفهان ١٢٨٩ ونشأ بخراسان ومات بها ١٣٧٤. طبع له مثنوى "فروزنده" فى ١٠٠ ص. مع مقدمة فى أحواله بقلم فرخ وذلك بمشهد ١٣٧١ وله "فرازنده" نثرا فى رد البايبة و "جامع المتفرقات" شبه كشكول و "أحوال شعراى سبعة عرب" وديوانه قصايد وغزليات وقطعات ورباعيات.

(ديوان نصرت خراساني) راجع نصرت ترشيزى.

(٧٦٨١: ديوان نصرت دكنى أو شعره) واسمه عباسقللى. ترجمه هدايت فى (مع ٢):

(٥٢٧) وقال جاء من دكن إلى زيارة مشهد الرضا فى عهد فتح على شاه، وترجم أيضا فى (انجمن ٤).

(٧٦٨٢: ديوان نصرت دهلوى أو شعره) واسمه نصره الله خان كان من ملازمى بهادرشاه ابن عالمكير. ورد شعره فى (گلشن - ص

٥١٩) قال وتلمذ على عبد اللطيف تنها.

(٧٦٨٣: ديوان نصرت رحمانى) طبع مجموعتان من شعره " كوچ " فى ١٢٢ ص.

و " كوير " فى ١١١ ص فى ١٣٧٤.

(٧٦٨٤: ديوان نصرت سيالكوتى) واسمه المير محمد نعيم دلاورخان ابن عبد العزيز هاجر من لاهور الى دكن متقربا عند أمرائها ومات ١١٣٩. ترجمه قدرت فى (نتائج - ص ٧٢٥) و (مسرت - ص ١٩٦) ويوجد ديوانه فى (بنگاله).

(٧٦٨٥: ديوان نصرت طالشى) الكيلانى اسمه سلطان حسين بن پناه بيك. ترجمه فى (مع ج ٢ - ص ٥٢٢) وذكر مصاحبه معه وطلبه من شعره وبعثه إليه وتلفه واعتذر بعدم وجود ديوانه عنده فنقل قرب ستين بيتا مما أورده له فى انجمن خاقان فى ذيل ترجمته وذكر انه توفى قبل سنتين من تأليف المجمع وترجمه فى (دجا - ص ٣٧٦) (١١٩٢)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسه (١)، مدينة إصفهان (٢)، عبد العزيز (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الزيارة (١)

صفحة ٥١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١١٩٣

عن نگارستان دارا ونقل بعض شعره عن ديوانه وكذا فى (انجمن ٣) و (گلشن - ص ٥١٩).

(٧٦٨٦: ديوان نصرتعليشاه) واسمه ميرزا مسلم ولقبه فى طريقة التصوف " نصرتعلى شاه " وتوفى ١٢٤٢ كما ترجمه معصوم عليشاه فى (الطرائق - ٣: ١١٩) ويوجد ديوانه عند (فخر الدين). ورأيت فى النجف نسخة فرهنگ سرورى كتب نصرت بخطه اشعارا مع تاريخ شرائه نظما أوله:

چه آين فرهنگ را از لطف ذو المن * خريدم با هزاران حيله وفن پس از چندی که گشتم درمحلالت * نمودم فحص درهر بوم
وبرزن زخوشوقتي برقصیدن شدم در * زخوشحالی مرا آمد خنیدن زسال ابتياش چون خرد گفت * که تاريخى بنه بر وجه أحسن
رقم زد کلک نصرت باسر وصف * که فرهنگ سرورى بأشد از من وبزباده عدد الواو التى فى أول وصف ينطبق على ١٢٣٢ ثم
انتقل إلى الميرزا فرخ ولد نصرت واشتره نظام الدين عن ميرزا فرخ ١٢٥٢ كما كتب بخطه.

(ديوان نصرت كبود جامه استرآبادى) واسمه نصره الدين أو نظام الدين من امراء كبود جامه كان ترجمه العوفى فى (لب ٥) و (روشن - ص ٣٣٤) راجع كبود جامه.

فى ص ٩٠٧ و ١٢٠١.

(ديوان نصرت گيلانى) راجع نصرت طالشى ونصرتى گيلانى.

(٧٦٨٧: ديوان نصرت مشهدى أو شعره) واسمه محمد نصير بن محمد جعفر البصرى.

كذا وصف نفسه فى مقدمه (١) كتبها على تذكرة " لطائف الخيال " للمير محمد صالح الرضوى ويوجد فى هذه التذكرة كثير من شعر نصرت هذا، كما ذكر فى فهرس (المجلس) ٣: ٦٣٤ وفهرس (سپهسالار) ٢: ٤٧٩.

(ديوان نصرت الوزارة بهبهانى) مر بتخلصه " بديع " فى ص ١٢٩ وطبع على الحجر فى بمبئى ١٣٣٢.

١ - ولتذكرة لطائف الخيال وخلصته مقدمه منظومه أيضا، نظمها خالص مشهدى المذكور فى ص ٢٨٤ س ١١ ويظهر منه ان اسمه محمد رضا وكان ناظر النذور فى حرم الإمام الرضا. و " لطائف الخيال " هذا غير المذكور فى ص ١٠٥٢.

(١١٩٣)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)

صفحة ٥٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١١٩٤

(٧٦٨٨: ديوان نصرتي أصفهاني أو شعره) جاء شعره في (خوشگو) وقال إن اسمه مير أبو محمد.

(ديوان نصرتي كيلاني) كما في (گلشن - ص ٥١٩) والظاهر أنه هو نصرتي طالشي.

(٧٦٨٩: ديوان نصرتي هندي) واسمه ميان نصرتي. له منظومة "مهرو ماه" وكان حيا في ١٠٦٨ كما ذكره اته في فهرسه ٩٣. وقد مر "مهرو ماه" لعارف لاهوري في ص ٦٧٠.

(٧٦٩٠: ديوان نصر شكاربوري أو شعره) واسمه المولوي نصر الله. ترجمه معاصره سليم في (گلشن - ص ٥١٩).

(٧٦٩١: ديوان نصر شيرازي) هو أبو المعالي نصر الله بن عبد الحميد. كان من وزراء خسرو ملك شاه وقتل في سجنه. له "كليه ودمنه" ترجمه بالفارسيه لكليه ابن المقفع.

ترجمه العوفي في (لب) والرازي في "هفت إقليم" وآذر في (تش - ص ٢٩٧) وهدايت في (مع ١ - ص ٦٥٥) وسليم في (گلشن - ص ٥٢٢).

(ديوان نصر قراگوزلو) راجع نصر الله خان قراگوزلو.

(٧٦٩٢: ديوان سيد نصر الله تقوي) هو الحاج السيد نصر الله بن السيد رضا بن السيد حسين ابن السيد حسن التقوي الشهير بالاخوي.

ولد ١٢٨٨ وتوفي ٢١ محرم ١٣٦٧ ومر بتخلصه التقوي يوجد نيف وعشرون صفحه من شعره في "نامه فرهنگيان" الموجود بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٦٩٤ وترجمه وأورد بعض شعره النيروزيه في أدبيات معاصر ص ٣٧.

(٧٦٩٣: ديوان نصر الله خان قراگوزلو) ترجمه معاصره في (مع ٢: ص ٥١٥) وقال إنه كان طول عمره من الامراء والوزراء، وأورد بعض شعره.

(٧٦٩٤: ديوان محمد نصر الله شيرازي) المعمائي. أورد النصر آبادي في (نر ١٥ - ص ٥٠٥) معميته باسم بابا صادق ومجد الدين وأوحد وسيد بابا وإبراهيم.

(٧٦٩٥: ديوان السيد نصر الله المدرس) الشهيد. وهو السيد صفى الدين أو عز الدين أبو الفتح نصر الله بن الحسين بن علي بن إسماعيل الحسيني الموسوي الفائزي الحائري المدرس بها والشهيد بين سنتي ١١٦٦ و ١١٦٨ قال السيد عبد الله الجزائري في (١١٩٤)

مفاتيح البحث: علي بن إسماعيل (١)، عبد الحميد (١)، الشهادة (١)، القتل (١)، الحج (١)

صفحة ٥٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١١٩٥

اجازته الكبيرة: انه كان آية في الفهم والذكاء وحسن التقرير وفصاحة التعبير شاعرا أدبيا، له ديوان حسن، وله اليد الطولي في نظم التاريخ والمقطعات، وكان مرضيا مقبولا- عند المخالف والمؤالف. أقول: نعم ترجمه من المخالفين الشيخ عصام الدين العمري الموصلي في كتابه "الروض النضر في علماء العصر" وقال: العلامة السيد نصر الله الحائري. شعر:

وحيد أديب في الفضائل واحد * غدا مثل بسم الله فهو مقدم إذا كان نور الشمس لازم جرمها * فطلعت الزهراء نور مجسم ثم أكثر في الثناء والمدح له نثرا، وأورد بعض اشعاره. وقد رأيت نسخة نفيسة من ديوانه أولا في مكتبة السيد (الطار بيگداد) ثم رأيت عند الحاج عباس الكرمانى نسخة عليها تملك عبد الرزاق بن علي بن محمد بن عبد الهادي الكاظمي ١٢٤٨ وبعد موته في رجب ١٢٩٤ ورثها

ابنه محمد جواد. وقد جمعه تلميذه السيد حسين بن المير عبد الرشيد ورتبه على ثلاثة اجزاء؛ الأول فيما اعتنى به السيد الناظم ودونه وهياه لكل من يقرئه. والثاني فيما لم يكن الناظم بعد تدوينه يطلع عليه الا من يثق به من النذر القليل، وذلك لاشتماله على مالا يقوى لسماعه الجمهور. والثالث ما لم يعتن الناظم بتدوينه لحقارته لديه، فدونه التلميذ بنفسه. أوله [الحمد لله الذي جعلنا من أهل الأدب... [وأول ما دونه السيد بنفسه:

يقول نصر الله ذو الكبائر * نجل الحسين بن علي الحائري باسم الذي علمنا بالقلم * من علم الانسان ما لم يعلم ثم بعد نيف وعشرين بيتا بداب " النفحة القدسية في مدح خير البرية " في أربعين بيتا.

(ديوان نصر همداني) راجع نصر الله قراگوزلو.

(٧٦٩٦: ديوان نصيب أصفهاني أو شعره) واسمه آقا محمد ترجمه معاصره آذر في (تش - ص ٤١٤) وقال مات ١١٨٢ وكذا في (انجمن ٤) و (نتایج - ص ٧٢٩).

(٧٦٩٧: ديوان نصيب أصفهاني أو شعره) واسمه الحاج طالب بن مقصود چيت ساز.

صار تاجرا بعد وفات والده وسافر إلى الهند. كذا ذكره معاصره في (نر ٩ - ص ٣٦٠) و (سرخوش - ص ١١٥) و (خوشگو). (١١٩٥)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، الحسين بن علي (١)، علي بن محمد (١)، الهند (١)، الجود (١)، الموت (٢)، الحج (٢)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحة ٥٤٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩٤ - الصفحة ١١٩٦

(٧٦٩٨: ديوان نصيب رازی أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٤٠٠) قال وسافر إلى الهند.

(٧٦٩٩: ديوان نصيب سبزواری أو شعره) من السادات الرضوية بخراسان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٢٠).

(٧٧٠٠: ديوان نصيب شاه أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٢٠).

(٧٧٠١: ديوان نصيب قزوینی أو شعره) كان ينتسب إلى دولتشاه السمرقندی مؤلف التذكرة. تقرب عند أكبر شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٢٠).

(ديوان نصيبی رازی) راجع نصيبی يزدی.

(٧٧٠٢: ديوان نصيبی شیرازی أو شعره) كان كاتباً. أورد شعره سليم في (گلشن - ص ٥٢٠).

(٧٧٠٣: ديوان نصيبی کرمانشاهی أو شعره) واسمه محمدخان ابن موسى بيك. لقبه فتح عليشاه " فخر الشعراء " ثم سكن لكهنو وتقرب عند غازي الدين حيدر ومات ١٢٦١ في زمان تأليف " آفتاب عالمتاب " فترجمه فيه و (گلشن - ص ٥٢٠) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة.

(٧٧٠٤: ديوان نصيبی گيلاني) واسمه بابا نصيبی. يوجد شعره في جنگ " گنجينه گرانمايه (١) وقال في شاهد صادق مات بابا نصيبی الشاعر في ٨٨٦ وترجم سام ميرزا بابا نصيبی گيلاني في (تس ٥ - ص ١١٠) وقال ولد بگيلان وجاء إلى تبريز واشتغل ببيع الحلويات (حلوا فروش) ثم سحب السلطان يعقوب المتوفى ٨٩٨ ومات بتبريز في ٩٤٤ وزاد في (تش - ص ١٦٤) ان باباغاني المتوفى ٩٢٥ عرف بابا نصيبی إلى

١ - گنجينه گرانمايه اسم لإحدى المجموعتين النفيستين اللتين كانتا عند (فخر الدين) فباعهما لمكتبة جامعة طهران وقد ذكرنا المجموعة الأخرى " المشيخة " أو " كنز السالكين " في حاشية ص ١٨٧ من ج ٨. ثم إن دانش پژوه في فهرس المكتبة فصل ذكر

المجموعتين في ج ٩ ص ٧٨٠ وص ٨٠٤ إلى ٨٣٢ وسمى الأولى " المشيخة " والثانية " الدستور " تحت رقمي ٢١٤٣ و ٢١٤٤ ولكنه لم يذكر شعر نصيبى هذا فى الفهرس، ولكنى رايتة فيه قبل انتقالها إلى مكتبة الجامعة.
(١١٩٦)

مفاتيح البحث: خراسان (١)، الهند (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الوفاة (٢)، مدينة طهران (١)

صفحة ٥٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١١٩٧

السلطان يعقوب آق قوينلو وفى (روشن - ص ٦٩٧) انه مات بابا نصيبى فى ١٠٤٠ أو ١٠٤٤ وترجم القزوينى شاعرين بهذا الاسم فى (قزمج ٦ - ص ٣١١) و (بهش ٢ - ص ٣٩٨) ونسب الأخير إلى كيلان وعد الأول من شعراء السلطان يعقوب. وفى " شمع انجمن " أيضا ذكر شاعرين بهذا الاسم فى ص ٤٥١ و ٤٦٦. وفى (خوشگو) أيضا ذكر شاعرين بهذا التخلص اسم أحدهما القاضى عبد الله. (ديوان نصيبى نوربخشى) راجع نصيبى يزدى.

(٧٧٠٥: ديوان نصيبى يزدى) واسمه حسين من السادات النوربخشية. جاء من رى إلى شيراز وتلمذ على جلال الدوانى ووقع فى غرام ولد اسمه محمود وبعد وفات الدوانى فى ٩٠٧ رجع إلى رى وجمع ديوانه فى ثمانية آلاف بيت ومات ٩١٤ كذا ترجمه فى (تش - ص ٢١٦) وعنه آيتى فى (قهستان - ص ٢١٥) وأورد شعره فى (گلشن - ص ٥٢١) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة. (٧٧٠٦: ديوان نصير أصفهانى أو شعره) واسمه ميرزا نصير ابن ميرزا نظام. ترجمه معاصره فى (نر ٥ - ص ١٢٣) و " هميشه بهار " وقالا سكن شيراز.

(٧٧٠٧: ديوان نصير أصفهانى) نصير الدين بن محمد طيب كريم خان زند ابن الميرزا عبد الله الطيب المتوفى ١١٩١ بشيراز وقال صباحى فى رثائه تاريخا: [آه از مرگ نصير ثانى] وهو جد فرصت الدولة صاحب " آثار عجم " فترجمه فيه (ص ١٠٥) وترجمه أيضا الميرزا إبراهيم التبريزى فى مقدمه طبع ديوان فرصت فى ١٣٣٣ نقلا- عن الدنبلى فى تذكرته وعن " سفينه محمودى " و (تش - ٤١٤) و (مع ٢: ٥٠٠) وهذا أورد ٣٠ بيتا من مثنويه " بهاريه " وترجم أيضا فى (تعا - ص ٨٥) وذكر معالجه للسيد محمد شفيح بن طالب الجزائرى وذكر مثنويه الكبير. كذا فى (انجمن ٤) و (الطرائق - ٣: ٧٤) و (گلشن - ص ٥٢٤) يوجد مثنويه " پير وجوان " عند (الملك) و (فخر الدين) وطبع ١٣٥٠ بطهران.

(٧٧٠٨: ديوان نصير بدخشانى أو شعره) واسمه أبو نصير. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٢١).

(٧٧٠٩: ديوان نصير بروجردى أو شعره) واسمه ملا محمد نصير. ترجمه معاصره

(١١٩٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الموت (١)، الكرم، الكرامة (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٥٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١١٩٨

فى (نر ١٥ - ص ٥٣٧) قال كان نزيل گنجه ومدرسا بها بأمر الشاه سليمان وأورد له معما.

(٧٧١٠: ديوان نصير تبريزى أو شعره) واسمه نصيرخان. أورد تربيت شعره فى (دجا - ص ٣٨٧) نقلا عن " بياض صائب ".

(٧٧١١: ديوان نصير تنكابنى أو شعره) وهو الحكيم ملا محمد نصير بن الحكيم صدر الدين الطيب التنكابنى نزيل أصفهان. وهو صهر الشيخ حسين التنكابنى. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ٢٠١) وقال يشرفنى فى مسجد لبنان وأورد غزله وكذا فى

(خوشگو).

(ديوان نصير تويسركاني) كان نزيل أصفهان مر بتخلصه " مشتاق " في ص ١٠٤٤.

(٧٧١٢: ديوان نصير دهلوى أو شعره) هو ابن غريب شاه درويش أكثر شعره بالأردوية، وقليل منه بالفارسية. سكن أخيرا بحيدر آباد ومات بها عن تسعين سنة. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٢٣).

(ديوان نصير سرخسى) واسمه نصير الدين بن قطب الدين محمد. ترجمه في (گلشن - ص ٥٢٢) نقلا- عن العوفى وعنه فى القاموس التركى. ولكن الموجود فى (لب ٧) ناصر بن قطب وأورد شعر قطب فى حق ابنه ناصر هذا.

(٧٧١٣: ديوان نصير سيستاني أو شعره) ورد شعره فى " هفت إقليم."

(٧٧١٤: ديوان نصير شيرازى أو شعره) واسمه ملا إبراهيم بن كمال قارى. له قصايد فى مديح أهل البيت. ترجم وورد شعره فى (نر ٩ - ٣٨٨).

(ديوان نصير شيرازى أو شعره " واسمه السيد محمد نصير الحسينى الشيرازى. مر بتخلصه " فرصت " فى ص ٨٢٤.

(ديوان نصير شيرازى) واسمه نصير الدين أو حميد الدين كما فى (گلشن - ص ٥٢٢) مر بعنوان " نصر شيرازى."

(ديوان نصير طبيب) راجع نصير أصفهانى.

(ديوان نصير الدين الطوسى) مر فى ص ٣٠٦ وهو أبو جعفر محمد بن محمد بن الحسن الطوسى شيخ الحكماء والمحققين نصير الملة والدولة والدين المولود (١١ - ج ١ - ٥٩٧) والمتوفى (١٨ ذى الحجة - ٦٧٢) هو اجل من أن يذكر فى عداد الشعراء الا لبيان (١١٩٨)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، مدينة إصفهان (٢)، محمد بن محمد بن الحسن (١)، السجود (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٥٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١١٩٩

جامعيته لكافة الفضائل والكمالات ترجم فى (بهش ١ - ص ٣٢٣) وأورد رباعية من شعره وغيرها ومر فى ج ١ ص ٣٦٨ " اختيارات المهمات " بالنظم الفارسى له وهو غير اختياراته المنشورة، وقد يعبر عنه بقصيدة فى " اختيارات البروج " ومن شعره العربى السبعة أبيات فى تقرير " طهارة الأعراق " لابن مسكويه أولها: [بنفسى كتابا حاز كل فضيلة] وقد أشرنا إليها فى ج ١ ص ٣٨١ عند ذكر " أخلاق ناصرى " وترجم وورد شعره فى " هفت إقليم " و (نتايج - ص ٧٠٨) و (الطرائق - ص ٢: ٢٩٢) و (روشن - ص ٦٩٩) ومجلة "ارمغان ١٩: ١٣٠" ومجلة " يادگار ٣: ٦: ٨٩" وكتب كل من المدرس الرضوى والمدرسى الزنجانى كتابا فى أحوال وآثار الخواجة. وقد خلط بعض رباعياته مع رباعيات أبى سعيد أبى الخير كما ذكر فى مقدمته طبعه ص ٦١ ونسب إلى الخواجة فى " كشف الظنون " منظومة " ساقينامه " وليس بصحيح ولعله جمع من اشعاره ما سميت بساقينامه كما فعل صاحب " ميخانه " للنظامى وغيره.

(٧٧١٥: ديوان نصير طهرانى أو شعره) وهو الميرزا نصير بن هاشم بيك المستوفى ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نر ٤ - ص ٩٠) وذكر ترقياته إلى أن صار وزيره قره باغ وتوفى بها وكذا فى " هميشه بهار."

(ديوان نصير قزوينى) مر بعنوان درويش نصير فى ص (٣٢٤).

(٧٧١٦: ديوان نصير كشميرى أو شعره) واسمه أسد الدين. ترجم وورد شعره فى (گلشن - ص ٥٢٣) و (روشن - ص ٧٠٢) وعنهما فى القاموس التركى.

(ديوان نصير لنگ) راجع نصير نيشابورى.

(٧٧١٧: ديوان نصير لكهنوى أو شعره) وهو محمد نصير المعروف بنصير الاسلام ابن النواب روشن اسلام خان. ترجمه معاصره فى

(روشن - ص ٧٠٠).

(٧٧١٨: ديوان نصير نائني أو شعره) هو من أحفاد ملا سلمان (كمال) الواعظ النائني نزل شيراز وتبريز وسكن أصفهان. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٤٠٥). ثم (گلشن - ص ٥٢١).

(٧٧١٩: ديوان نصير نيشابوري أو شعره) واسمه ملا نصير لنگ. ترجمه معاصره في (بهش ٢ - ص ٣٩٠). (١١٩٩)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفه (١)، مدينة إصفهان (١)، الطهارة (١)

صفحة ٥٨٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٠٠

(٧٧٢٠: ديوان نصير همداني) وهو الخواجه نصير الدين بن الخواجه محمود (مسعود) ابن الخواجه حسن بيك اليزدجردي. ترجمه الصادقي في أوائل امره في (خص ٨ - ص ٢٨٩) وقال فاضل كوالده وقد ترك وطنه لحوادث الأيام وهاجر إلى الهند. وقال أصحاب التذاكر الهند مثل (گلشن - ص ٥٢٢) انه جاء إلى الهند وتقرّب عند أكبر شاه ثم قطب شاه بدكن. وقال النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٦٦) اني ما رأيته ولكن خالي نقل لي انه دعى الشيخ البهائي إلى منزله فقال البهائي أخبر نصيرا ليكون المجلس مليحا. ويظهر انه رجع من الهند وسكن " مقبرة سهل على " بهمدان وكان مشهورا في هذا الوقت بالرياضيات والعلوم. وقال النصر آبادي ان ديوانه بعدد أسماء الله الف بيت وبيت وقال توفي في ١٠٣٠. وترجم وجاء شعره أيضا في (تش - ص ٢٥٨) و (مسرت - ص ٢٦٧) و " هميشه بهار. " هذا ويوجد له " لعل قطبي " في العروض الفه باسم قطب شاه في (سپهسالار - ٢٨٧) ومكتوب في تلك المكتبة تحت رقم ٢٩١٣ يطلب الأسطرلاب ويوجد مثنويه في (المجلس) كما في فهرسها ١: ٤٤٢. كما ذكر في فهرس سپهسالار ٢: ٤٤٣. (ديوان نصير هندي) راجع ناصر على.

(٧٧٢١: ديوان نصيري اردوبادي أو شعره) ترجمه امين احمد الرازي وأورد شعره في " هفت إقليم " وكذا في (دجا - ص ٣٧٩) و (خوشگو).

(ديوان نصيري أصفهاني) كما في (گلشن - ص ٥٢٤) مر بعنوان نصير أصفهاني.

(ديوان نصيري بخاري) هو التخلص السابق لعصمت بخاري المذكور في ص ٧٢٦.

(ديوان نصيري تبريزي) لطفعلی صدر الأفاضل دانش. مر في ص ٦٠١ و ٣١٦.

(٧٧٢٢: ديوان نصيري شيرازي) ترجمه وأورد شعره سليم في (گلشن - ص ٥٢٣) ونقل عن القاضي محمد صادق خان في تذكّرت انه رأى ديوانه.

(٧٧٢٣: ديوان نصيري كرمانی أو شعره) واسمه محمد بيك. ترجمه آذر في معاصريه في (تش - ص ٤٠٩).

(٧٧٢٤: ديوان نصيري هندي أو شعره) من مداحي عبد الرحيم خان خانان كما ترجم في " مآثر رحيمي. " (١٢٠٠)

مفاتيح البحث: الشيخ البهائي (١)، الهند (٣)

صفحة ٥٩٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٠١

(٧٧٢٥: ديوان نطقی استرآبادي أو شعره) أورد شعره الرازي في " هفت إقليم. "

(٧٧٢٦: ديوان نطقى بافقى أو شعره) أورد شعره الايتى فى (تش يز - ص ٣٣٦).

(٧٧٢٧: ديوان نطقى تبريرى أو شعره) واسمه خواجه غازى أو ان هذا اسم والده.

أورد شعره سليم فى (گلشن - ص ٥٢٤) و (دجا - ص ٣٩٧).

(٧٧٢٧: ديوان نطقى شيرازى أو شعره) أورد سامى شعره فى (تس ٥ - ص ١٤٦).

(٧٧٢٨: ديوان نطقى نيشابورى أو شعره) ورد شعره فى (مطلع ٣ - ص ١٨٤) وهو صهر ملاقيدى.

(ديوان نظام استرآبادى كبودجامه) كما فى (روشن - ص ٧٠٤) أو نصرت الدين كما مر فى ١١٩٣ و ٩٠٧ وراجع " تاريخ كبودجامگان " لطاهرى شهاب.

(٧٧٣٠: ديوان نظام استرآبادى) المعروف ب " نظام معمائى " لاشتغاله أولا بالمعما، فى عهد على شير، ثم انتقل إلى القضايد ومديح الأيمه فى العهد الصفوى ومات ٩٢١ كما فى " شاهد صادق " ومر له " بلقىس نامه " واسمه " بلقىس وسليمان " كما فى (تس ٥ - ص ١٠٠) و (خز - ص ٤٣٣) و (حسينى - ص ٣٥٣) و (نتايج - ص ٧٠٩) و (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٦٠) و (خوشگو) و (روشن - ص ٧٠٥) و (مجالس - ص ٤٩٩ و ٥١١) واما فى (تش - ص ١٥٤) و (مع ٢: ٥٠) فقد سما مثويه " سليمان وبلقىس " وقال فى " هفت إقليم " ان بنته كانت شاعره ولها قطعته " طلب سنگ قبر " لقبر والده أرسلتها إلى السلطان. يوجد ديوانه فى ١٧٠٠ بيت فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (٢: ٦٨٨) وأخرى عند (دهخدا) فى أربعة آلاف بيت كتبه عبد الباقي فى ١٠٠٣ فيها مديح كپك ميرزا محمد محسن وسيف الدين مظفر الب تكچى گوركان وعلى شير ويوسف على كأكل تاش والخواجه غياث الدين وشمس الدين محمد الب تكچى والأمير صدارت پناه جمال الدين احمد شيرنگى وشاه حسين الأصفهانى ومظفر حسين ميرزا، ومراثى على والحسين والإمام الرضا. ويوجد منظومه " چرخيات ملا نظام " ضمن مجموعه فى المكتبة (المليه).

(٧٧٣١: ديوان نظام اسكوئى أو شعره) كان هو وأخواه الأمير صدر الدين والأمير فخر الدين محمد من مقربى بلاط الشاه طهماسب الصفوى وكلهم أدباء خطاطون، شعراء. وكان هذا " كليدار " للمكتبة الشاهانية وأخوه فخر كان رقاصا، فأراد الصدارة (١٢٠١)

مفاتيح البحث: شمس الدين محمد (١)، جمال الدين (١)، القبر (١)، الشهادة (١)

صفحة ٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٠٢

لأخيه الأكبر والمهردارية للأصغر والوكاله لنفسه، فنفاهم الشاه إلى بلدهم اسكو، قرية بتبريز، ترجمهم سام ميرزا فى (تس ٢ - ص ٣٦ - ٣٧) وأورد شعرهم.

(٧٧٣٢: ديوان نظام أصفهانى أو شعره) وهو الميرزا نظام الملك ابن الميرزا سلمان.

أورد شعره معاصره الصادقى فى (خص ٥ - ص ٦٩) ومر والده فى ص ٤٦٢.

(٧٧٣٢: ديوان نظام أصفهانى أو شعره) واسمه نظام الدين قمرى مداح البيت الصاعدى بأصفهان واتبكته فارس. وديوانه فى ٢٠٠٠ بيت. أورد منه هدايت (فى مع ١: ٦٣٥) عن " عرفات العاشقين " وفى (گلشن - ص ٥٢٩) انه كان من أقرباء أثير الدين الأومانى وديوانه فى عشرة آلاف بيت. وذكر أيضا فى تلك الصفحة شاعرا آخر بهذا الاسم والعصر.

(٧٧٣٣: ديوان نظام أعرج أو شعره) وهو نظام الدين الأعرج أورد شعره سليم فى (گلشن - ص ٥٢٩).

(٧٧٣٤: ديوان نظام افشار) الميرزا حبيب الله صدر الأفاضل الأرومى القره آغاچى الشاعر الخطاط المنشى المذكور فى (المآثر - ص ٢١٣) والمشارك فى تأليفه و (دجا - ص ٣٧٩).

وله "مقويم" في قبال "تقويم" و "مصاب" في قبال "نصاب" وهما هزليان انتقاديان، ذكرناهما في ص ٦٠٠ - ٦٠١ وقد خلطنا بينه وبين سمييه صدر الأفاضل دانش في ص ٣١٦.

(ديوان نظام اوليا) راجع نظام دهلوى شاه نظام.

(٧٧٣٥: ديوان نظام بخارى أو شعره) واسمه نظام الدين محمد بن عمر بن مسعود.

ورد شعره في (مع ١: ٦٣٥) عن العوفى في (لب ٢) والرازى في "هفت إقليم".

(ديوان نظام بخارى) راجع نرگس بخارى في ص ١١٨١.

(ديوان نظام بدر) راجع نظام نيشابورى.

(٧٧٣٦: ديوان نظام تبريزى أو شعره) وهو مؤلف "رياض الملوك في رياضيات السلوك" الفه باسم السلطان أويس في ٧٦٨.

ترجمه تربيت في (دجا - ص ٣٧٩).

(٧٧٣٧: ديوان نظام تبريزى) واسمه نظام العلماء الحاج ميرزا محمد رفيع بن على أصغر الطباطبائى المتوفى ١٣٢٧ بتبريز. ترجمه وأورد

شعره تربيت في (دجا - ص ٣٨٠).

(١٢٠٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، محمد بن عمر (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٥٦١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٠٣

دونه بمشهد خراسان وسماه "ديوان رضوى". ذكره في آخر كتابه "المقالات النظامية".

ويوجد ديوان رضوى في مكتبة كلية الآداب بطهران كما في فهرسها لدانش پژوه ص ٢٥٥ وطبع له "المصايح" في المبدء والمعاد.

وله "سر الشهادة" و "حقيقة الامر" في الجبر والتفويض، و "سفرنامه رضوى" نظما ونثرا وذكر فيه من معاصريه امين السفراء

محمد كاظم وابنه صدر الأفاضل، المذكور بتخلصه "دانش" في ص ٣١٦ و ٦٠١ ونسخة من "سفرنامه" هذه مكتوبة في ٣٠١

موجودة عند (فخر الدين).

(٧٧٣٨: ديوان نظام تفرشى أو شعره) ورد شعره في "هميشه بهار".

(٧٧٣٩: ديوان نظام تويسركانى أو شعره) واسمه نظام الدين ورد شعره في "هميشه بهار".

(٧٧٤٠: ديوان نظام جامى أو شعره) واسمه نظام الدين احمد الكاتب في دفتر السلطان خوارزمشاه. ترجم في "هفت إقليم" و (لب)

وعنهما في (مع ١: ٦٣٥).

(٧٧٤١: ديوان نظام خوانسارى أو شعره) واسمه القاضى نظام الدين. ترجمه معاصره الحزين في تذكرته ص ٤٤ وعنه في "شمع

انجمن".

(ديوان نظام دست غيب) راجع نظام شيرازى.

(٧٧٤٢: ديوان نظام دشتكى أو شعره) وهو السيد نظام الدين أحمد بن محمد معصوم والد السيد على خان المدنى المذكور في ص

٧٥٤. جاء شعره في (سرو - ص ٢٨٦) وريحانة الأدب.

(٧٧٤٣: ديوان نظام دهلوى) محمد بن أحمد بن على المعروف بشاه نظام أولياء أستاذ الأمير خسرو الدهلوى والمتوفيان معا في ٧٢٥

ترجمه الجامى في (النفحات - ص ٤٥٢) والرازى في "هفت إقليم" وهدايت في (ض - ص ١٤٩) و (گلشن - ص ٧٢٦) و (حسينى

- ص ٣٢٧).

(٧٧٤٤): ديوان نظام دهلوى أو شعره) واسمه نظام الدين احمد مؤلف "طبقات أكبرى" المطبوع فى ثلاث مجلدات. والمتوفى ١٠٠٣. ورد شعره فى كتابه المذكور وفى (گلشن - ص ٥٢٨).

(٧٧٤٥): ديوان نظام الدولة) الميرزا على محمد بن عبد الله خان امين الدولة المتوفى ١٢٧٦. يوجد مجموعة بخطه فيها بعض قصائده تاريخ بعضها ١٢٦٤ عند السيد (١٢٠٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد بن أحمد بن على (١)، محمد بن عبد الله (١)، أحمد بن محمد (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)

صفحة ٥٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٠٤

محمد الجزائرى بالأهواز.

(ديوان نظام الدين) راجع أبى العلاء الكنجوى كما فى (حسينى - ص ٣٤٨) ونظام خوانسارى، ونظام تفرشى. وسهيلي جغتائى. وابن الهبارية، وفانى هروى. ونوائى.

(ديوان نظام الدين البغدادى) وهو الحكيم أبو يعلى محمد الهاشمى العباسى المتوفى ٥٠٤ كما فى "شاهد صادق" المذكور فى ص ٣٣ - ٣٤ وترجمه السمعانى فى الأنساب والمجدوع فى فهرسه ص ١١. وله منظومة "حى بن يقظان" بالعربية فى ١٥٤ بيتا طبعه دانش پژوه مع مقدمه له فى مجلة "دانش" السنة ٣ العدد ٧ ص ٤٠٣ - ٤١٥. أوله [سئل الشريف ... نظام الشرف أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح ابن الهبارية ...]

نظم كلام أبى على ابن سينا ... فقال لست من أهل ذلك ... فالزم ... فقال:

حى بن يقظان ما حى بن يقظانا * سبحان موجد ذاك الشيخ سبحانا].

(٧٧٤٧): ديوان نظام رازى أو شعره) الكاتب الحافظ لمشهد عبد العظيم بالرى.

ورد شعره فى (تش ٥ - ص ١٧٨).

(٧٧٤٨): ديوان نظام شيرازى) هو من سادات شيراز المعروفين بدست غيب. ترجمه معاصره فى (نر ٩ - ص ٢٧١) وقال مات عن ثلاثين سنة من عمره فى ١٠٢٩ ودفن بالحافظية. ومرا ابن عمه صادق دست غيب ومحسن دست غيب. وترجم أيضا فى (سرو - ص ٣٨) و (تش - ص ٢٩٧) و (حسينى - ص ٣٥٤) و (فارسانمه ٢: ١٥٢) و (خوشگو) و (نتائج - ص ٧٢٣) و (روشن - ص ٧٠٣).

(ديوان نظام شيرازى) راجع ناظم شيرازى.

(ديوان نظام طباطبائى) راجع نظام گجراتى.

(٧٧٤٩): ديوان نظام على خان) واسمه محمد. طبع له مثنوى عرفانى باسم "گلزار معرفت" بلكهنو فى ٧٦ ص. فى ١٨٧٧ م.

(ديوان نظام عليشاه) راجع نظام كرمانى.

(٧٧٥٠): ديوان نظام فارسى أو شعره) وهو نظام الدين قوام الملك أبو نصر هبة الله الوزير. أورد شعره فى (لب) و "هفت إقليم".

(١٢٠٤)

مفاتيح البحث: محمد الهاشمى (١)، محمد بن صالح (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٥٦٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢٠٥

(ديوان نظام فرغانى أو شعره) واسمه نظام الدين كلان خواجه. أورد الرازى شعره فى " هفت إقليم".

(ديوان نظام قارى) مر بعنوان ديوان ألبسه.

(٧٧٥١: ديوان نظام قزوینی أو شعره) وهو نظام الدين عثمان قاضى قزوینی فى عهد اليجایتو. جاء شعره فى " هفت إقليم" و (گلشن - ص ٥٢٨) و " همیشه بهار".

(٧٧٥٢: ديوان نظام قزوینی أو شعره) ويلقب كلاغ. جاء شعره فى " هفت إقليم" و (خوشگو).

(ديوان نظام قمرى) راجع نظام أصفهانی.

(٧٧٥٣: ديوان نظام كابللى أو شعره) واسمه مير كلان خان. جاء شعره فى (گلشن - ص ٢٧١).

(٧٧٥٤: ديوان نظام كاشانى أو شعره) واسمه الحكيم نظام الدين على والد الحكيم ركن مسيح الكاشانى المذكور فى ص ١٠٤١ جاء شعره فى (گلشن - ص ٥٢٥) قال ومات ١٠٠٠.

(٧٧٥٥: ديوان نظام كاشانى أو شعره) وهو القاضى نظام الدين. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٢٨) ولعله القزوینی.

(ديوان نظام كاشانى) راجع نظام وفا.

(ديوان نظام كبودجامة) راجع نظام استرآبادى وديوان كبودجامة.

(٧٧٥٧: ديوان نظام كرمانى) وهو المولى أحمد بن عبد الواحد العارف المتوفى ١٢٤٢ خليفه مجذوب عيشاه. ترجمه معاصره فى (ض - ص ٥٩٦) وله الجئة السادسة والسابعة من " جنات وصال" المذكور فى ج ٥ ص ١٥٢ وهى ترجمه منظومه ل " مصباح الشريعة".

(٧٧٥٨: ديوان نظام گجراتى أو شعره) وهو نظام الدين الطباطبائى. سكن گجرات وجاء شعره فى (گلشن - ص ٥٢٧).

(٧٧٥٩: ديوان نظام مشهدى أو شعره) وهو درويش نظام. ورد شعره فى " هفت إقليم" و (خوشگو) و (مطلع ٢: ٤٤٩).

(ديوان نظام معمائى) راجع نظام استرآبادى.

(١٢٠٥)

مفاتيح البحث: أحمد بن عبد الواحد (١)، اللبس (١)، الوفاء (١)

صفحة ٥٦٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢٠٦

(ديوان نظام الملك) راجع نظام أصفهانی.

(٧٧٦٠: ديوان نظام الملك هندى) لنظام الملك آصف جاه المتخلص " آصف" و " شاکر" من امراء الهند وتوفى ١١٦١ ترجم مفصلا فى (نتائج - ص ٦٩) وطبع ديوانه مع تحقيقات فدائى هندى المذكور فى ص ٨١٥ بحيدر آباد ١٣٠١ فى مجلدين ٥٩ + ٣٧ + ٥٣٥ ص و ٢٤ + ١٠٢٨ ص.

(٧٧٦١: ديوان نظام نيشابورى أو شعره) سماه فى (مجتس ٥ - ص ١٤٨) بنظام بدر وأورد شعره.

(٧٧٦٢: ديوان نظام وفا) هو ابن الميرزا محمود امام الجمعة بكاشان. ولد ١٣٠٥ وترجمه البرقى فى " سخنوران نامى معاصر - ج ١:

٢٣١" والياسمى فى تاريخ أدييات معاصر ص ٨٨. و " نامه سخنوران - ص ١٤٠. " طبع له مثنوى " حبيب ورباب" فى ١٣٤٦ ونشر

مجلة " وفا. "

(٧٧٦٣: ديوان نظام هروي أو شعره) وهو القاضي نظام الدين، نصبه السلطان حسين بايقرا قاضيا لهرات وتوفي ٩٠٠ جاء شعره في (مجس - ص ١٤١) و (حسيني - ص ٣٥٤) و (گلشن - ص ٥٣٠) وعنها في القاموس التركي ثم الريحانة.

(٧٧٦٤: ديوان نظام هروي أو شعره) ترجمه معاصره على شير في (مجن ٢ - ص ٤٦ و ٢١٩).

(ديوان نظام همايون) راجع نظمي أصفهاني.

(٧٧٦٥: ديوان نظامي بلندشهری) واسمه الشيخ محمد نظام الدين ابن الشيخ محمد كريم الله المتوفى ١٢٨٨. ورد شعره في (روشن - ص ٧٠٦). وطبع ديوانه الفارسي في آكره ١٢٨٣ في ٦٩ ص.

(٧٧٦٦: ديوان نظامي تبريزي) يوجد له " ترجيع بند " في مجموعة قديمة عند (النخجواني) وقال وحيد في مقدمة ديوان نظامي الكنجوي ص ١٧٢ ان للنظامي التبريزي ديوان يتبع فيه الكنجوي. وقال في (دجا - ص ٣٨٦) ان نظام الدين على النظامي التبريزي هاجر إلى الهند في عهد أكبر شاه ورتب هناك ديوانه.

(٧٧٦٧: ديوان النظامي الخطاط أو شعره) وهو أيضا تبريزي. ذكر رباعيته في (دجا - ص ٣٨٥) نقلا عن " دمية القصر. "

(١٢٠٦)

مفاتيح البحث: الهند (٢)، الكرم، الكرامة (١)، الوفاة (١)

صفحة ٠٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٠٧

(ديوان نظامي سمرقندي) راجع نظامي عروضي.

(٧٧٦٨: ديوان نظامي عروضي أو شعره) وهو نجم الدين أبو الحسن أحمد بن عمر بن علي. وهو مؤلف " چهار مقاله " نظما ونثرا. ترجمه وأورد شعره مع خلط في (لت ١) ألفها حدود ٥٥٠ باسم حسام الدين علي الغوري كما مر في ج ٥ ص ٣١٤. وقد طبعه ثالثا أخيرا الدكتور محمد معين مع حواش كثيرة عليه وقال في ص ٨٤ - ٨٥ من هذه الطبعة: انا ثلاث شعراء باسم النظامي، انا والنظامي الأثيري والنيشابوري. وقال في " شاهد صادق " ان وفات العروضي هذا كان في ٥٧٠ وترجم أيضا في (خز - ص ٤٣٢) و (تش - ص ٣٤٣) و " كشف الظنون " نسب إليه " مجمع النوادر " وفي " تاريخ كزيده - ص ٨٢٦ " انه والد حسن نظامي البسطامي مؤلف " تاج المآثر. "

وترجم أيضا في (مع ١: ٦٣٥).

(ديوان نظامي قهستاني) وهو المولى فصيح الدين محمد النظامي وصفه في " هفت إقليم " بالحكيم الرياضي وذكر له شرحا على الجغميني. وفي " حبيب السير " انه كان مدرس مدارس " اخلاصية " و " غياثية " و " بديعية " وفي ٩١٧ ذهب إلى بلخ عند صهره الأمير صدر الدين يونس ومات بها في ٩١٩ وله " حاشية الهداية " و " حاشية التذكرة " و " شرح الأربعين " للنووي و " شرح العوامل " و " حاشية المختصر " وكذا ذكره في (قهستان - ص ٢١٧) ولعله متحد مع فصيح دشت بياضي الهروي المذكور في ص ٨٣٤ والمذكور أيضا في (قهستان - ص ٢١٩).

(٧٧٦٩: ديوان نظامي كنجوي) وهو أبو محمد ويس بن يوسف بن زكي المطرزي وقيل إن أصله من " تا " بتفريش ولد ونشأ بكنجه وتوفي بين ٦٠٧ و ٦١٥ (١) حيث يذكر في " اقبالنامه " قتل نور الدين ارسلان، فنظمه باسم ولده مسعود المتوفى ٦١٥ وقد نظمه وهو ابن ستين سنة. وهو الشاعر القصصي صاحب " الخمسة " أو " پنج گنج " المذكورة

١ - وقال في " شاهد صادق " انه مات ٥٩٧ وفي " آثار البلاد " حدود ٥٩٠ وفي (لت) مات ٥٧٦ وفي " هفت آسمان " ٦٠٢ أو

٦٠٦ وفي كشف الظنون ٥٧٦ أو ٥٩٦ أو ٥٩٩ وفي " گلستان مسرت - ص ٣٨٤ " جاء ٥٩٢ وقال فيه:
سال نقلش برفعت ومكنت * شد رقم " گنجوی گل جنت "
(١٢٠٧)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفه (٢)، أحمد بن عمر (١)، القتل (١)، الشهادة (٢)، الوفاة (١)، الموت (١)

صفحة ٠٦٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٠٨

في ج ٧ ص ٢٦٨. قال فرهاد ميرزا في " هداية السيل - ص ٢٠ " انه رأى قبر النظامي في خارج بلدة گنجه، وذكر عبد الرحيم الخلخالی في مجله " ارمغان " سنة ١٣٤٤ قصة عمارة القبر، وذكر في مجله " پیام نو " شرحا عن المهرجانات التي أقيمت بمناسبة مرور ثمانمئة سنة على النظامي وطبع ترجمه " الخمسة " باللغات التركية والروسية. وجاء ترجمته في " تاريخ أدبيات إيران " للدكتور صفا ج ٢ ص ٧٩٨ - ٨٢٤ وللدكتور شفق ص ٨٩ وفهرس مكتبة جامعة طهران ٣٧ - ٥٢ وفهرس سپهسالار ٢: ٥٢٤ - ٥٣٨ وفهرس (المجلس) ٣: ١٩٨ وريحانة الأدب و (دجا - ص ٣٨١) و " طرائق الحقائق ٢: ٢٧٩ " و " هدية العارفين ١: ٢٢٥ " و (مع ١: ٦٣٧ - ٦٥٤) و (ض - ص ١٤٩) و " شعر العجم " و (تش - ص ٢٣٧) و (بهش ١ - ص ٣٥٢) و (النفحات - ص ٥٤٧) و (حسيني - ص ٣٤٣) و (نتايح - ص ٧٠٤ - ٧٠٥) و " هميشه بهار " و " شمع انجمن - ص ٤٥٠ " و (لت ٣) و (لب ١١) و " تاريخ گزيده - ص ٨٢٦ " و مجله ارمغان سنوات ٥ و ٦ و ١٦ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و مجله " يادگار " السنة ٤ العدد ٩ و ١٠ و كتب الدكتور على أكبر شهابي رسالة اسمها " نظامي شاعر داستانرسا " وطبعها بطهران ١٣٣٧ ش. في ٣٦٦ ص. وللنظامي غير الخمسة ديوان كان موجودا في المكتبة الشاهانية للشاه عباس رآها صائب التبريزي ونقل عنها في سفينته الموجودة عند وحيد الدستگردی بطهران كما ذكره في مقدمته لطبع الديوان في ١٣١٨ ش، ثم ضاعت النسخة، وقد عثر الوحيد على عدة نسخ جديدة وطبعها بعنوان دفتر السابع لمنظومات النظامي، وطبع معه أحوالاته وقاموسا لكلماته المشككة وتصويرا لمقبرته العظيمة الجديدة. وطبع خلاصة ديوان نظامي في ٣٨٨ ص. بتصحيح حسين زمانه. و " افسانه هفت گنبد " نظامي لبامداد في ٢٤٦ + ١٩١ ص. في ١٣٧٧ بطهران. اما الخمسة أو " پنج گنج " فهي هذه:
١ - مخزن الاسرار: نظمها لبهرامشاه في ٢٢٦٠ بيتا على البحر السريع.

أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * هست كليلد در گنج حكيم وقد شرحها محمد بن قوام بن رستم البلخي في ١٠٦١ ويوجد نسخته في (المجلس) وشرحها شمعي بالتركية. ولها شرحان لإبراهيم الستوي وأمان الله الهندي بالفارسية
(١٢٠٨)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينه طهران (٤)، القبر (٢)

صفحة ٠٦٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٠٩

موجودان في الهند على ما ذكر في " هفت آسمان " وشرحها محمد رضا أيضا، وطبع على حاشية النسخة في ١٩٠٨ م بالهند. وطبع شرح مخزن الاسرار أيضا بالهند ١٨٨١ م.

٢ - خسرو وشيرين: نظمها لطغرل السلجوقي في ٥٧٣ - ٥٧٦ في بحر الهزج المسدس في ٤٩١٤ بيتا. وتبعه كثير من الشعراء في نظم القصة هذه، ذكرنا بعضها في ٧: ١٥٩ - ١٦١ و ٨: ٢٥ بعنوان خسرو وشيرين وفي ١٤: ٢٦٩ - ٢٧٠ بعنوان شيرين وخسرو ويأتي في الفاء " فرهاد وشيرين " وطبع نثر " خسرو وشيرين " لغلام حسين منشي في الهند ١٨١٥ م. ولرضيه حدائق أخت ابن يوسف الشيرازي

نثر آخر للمنظومة سميتها "افسانهء شيرين".

أوله: خداوندا در توفيق بگشای * نظامی را ره تحقیق بنمای ۳ - لیلی ومجنون: نظمها باسم شروانشاه فی أربعة أشهر من ۵۸۴ فی ۴۵۰۰ بیتا فی بحر الهزج المسدس وقد ذکرنا أصل القصة فی ج ۸ ص ۳۲ وقد الف علی أصغر حکمت رساله فی مقایسه القصة مع قصة " رومئو ژولیت " الإیطالیة سماها " رومئو ژولیت ویلیام شکسپیر مقایسه بالیلی ومجنون نظامی " طبعت بطهران ۱۳۱۸ ش. فی ۲۴۸ ص.

أورد فیها فهرسا عن أربعین منظومة فارسیة باسم " لیلی ومجنون " وثلاثة عشر ترکیه ومنظومة واحدة کرديہ. أشهرها لمکتبی المذكور فی ص ۱۰۹۴ ولعلنا نأتی فی اللام بغيرها أيضا.

أوله: أی نام تو بهترین سرآغاز * بی نام تو نامه کی کنم باز ۴ - هفت پیکر: نظمه باسم گرب ارسالان عام ۵۹۳ فی ۴۵۷۷ بیتا فی بحر الخفيف السالم علی زنه " حديقه الحقیقه " للسنائی. وقد اخذها من قصة بهرام گور فی الشاهنامه للفردوسی، وله فیها تعمد فی استعمال عدد السبعة.

أوله: أی جهان دیده بود خویش از تو * هیچ بودی نبود پیش از تو وقد ألف الدكتور معین " تحلیل هفت پیکر " وطبعه بطهران فی ۱۳۷۸.

۵ - اسکندرنامه: فی قصة حملة إسکندر المقدونی علی الشرق. جمع القصة أولا رجل مصری فی القرن الثالث للمیلاد ونسبها إلى کالیستنس المؤرخ المعاصر للاسکندر، ثم ترجمت القصة بالپهلویة فی العهد الساسانی ثم نقلت منها إلى العربية وسمیت باسم (۱۲۰۹)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (۲)، تركيا (۱)، الهند (۴)، النوم (۲)

صفحة ۰۶۸

الذريعة - آقا بزرك الطهرانی - ج ۴ق ۹ - الصفحة ۱۲۱۰

" اخبار إسکندر " ومنها إلى الفارسیة الدرية باسم " اسکندرنامه " مکررا كما مر فی ج ۲ ص ۶۱ و ج ۷ ص ۲۵۶ و ج ۸ ص ۲۷ ومنها اخذ النظامی قصته هذه وجعله علی قسمین الف : شرفنامه. " ب " : اقبالنامه " أو " خردنامه " وهما حماسیان نظمهما علی بحر المتقارب، وزن الحماسیات الفارسیة. نظم أولهما فی ۶۸۰۰ بیت فی ۵۹۷ باسم الأتابک نصره الدين أبی بکر بن محمد جهان پهلوان. أوله: خدایا جهان پادشاهی تراست * زما خدمت آید خدائی تراست والثانی نظمه فی ۳۴۸۰ بیت باسم عز الدين مسعود بن أرسلان حاکم الموصل فی ۶۰۷ - ۶۱۵ وأكثرها أخلاقية. وقد شرح " شرفنامه " محمد غفران وطبعه فی لهاور فی ۱۸۸۹ م. ولحامد بن جمال البخاری أيضا شرح علیها سماه " كشف الوقایع " ولمحمد سعد الله پتنائی شرح آخر الفه فی ۱۱۴۶ ولسراج الدين آرزو المتوفی ۱۱۶۹ شرح آخر وطبع شرح آخر لبدر علی بن حسین علی بکلکتة فی ۱۸۱۲ م و ۱۸۲۵ م. کلها علی " شرفنامه " وطبع " کلید إسکندر " فی تفسیر اللغات المشکلة ل " اسکندرنامه. " توجد نسخ " الخمسة " فی مکتبات (المجلس) و (سپهسالار) و (الملک) و (فخر الدين) و (الرضویة) و (النخجوانی) وأكثرها نسخ ثمينه مذهبه مجدولة.

وقد طبع الخمسة معا باسم " پنج گنج " وکل قسم منها مستقلا مکررا. ذکر فهرس طبعتها المشار فی " فهرس کتابهای چاپی فارسی " وغيرها. ویوجد له منظومة باسم " ساقینامه " وهی اشعار متفرقة جمعها صاحب " میخانه " من " اسکندرنامه " للنظامی وأوردها فی " میخانه " كما فعل بغيره.

(۷۷۷۰: دیوان نظر علیشاه أو شعره) وهو العارف الحاج میرزا محمد الرحیم ابن الحاج سعید شیخ الاسلام بنائین المدفون هو وأبنائه فی المصلی العتیق بنائین. ونظر علیشاه هو والد میرزا سعید وهو والد میرزا عبد الرحیم الذی هو والد الحاج میرزا حسین النائینی من

مراجع الشيعة في النجف وتلميذ شيخنا الخراساني ومن مظاهري نهضة الدستور الإيراني. ترجم نظر عليشاه في (ض - ص ٥٨٣) و" بستان السياحة" و (لطريق ج ٣ ص ٩٤ - ٩٥) وتاريخ نائين لعبد الحجة البلاغي ص ١١٦ - ١١٨ و (نور الابصار - ص ٤٤). قالوا جاء من نائين إلى أصفهان وتلمذ على نورعليشاه الصوفي المقتول (١٢١٠)

مفاتيح البحث: كتاب نور الأبصار للشبلنجي (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، بكر بن محمد (١)، الحج (٢)

صفحة ٠٦٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢١١

١٢١٢ كان يتخلص " صحبت " و " نظر " ومات ١٢٤٠.

(٧٧٧١: ديوان نظر قمشهي) المتولى لمزار الامامزاده شاهرضا بقومشه. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٢٧٧) وقال في " ميخانه - ص ٥٤٣ " ولد بقمشه ولما بلغ عمره العشرين سافر إلى شيراز وجاء إلى الهند عن طريق هرمز وتقرب عند خان خانان وكان شجاعا وحارب معه الملك عنبر وجرح، ولما برئ جراحه رجع إلى إيران زائرا للمشهد خراسان ثم إلى أصفهان، وقال فيه:

گر هند بود كعبه روم سوى كشت * دوزخ طلبم اگرچه هند است بهشت خواهم زغلط کرده خود برگردم * مانند نگاه غافل از صورت زشت وقال في (تش - ص ١٦٨) ولما رجع إلى أصفهان تزوج " خوش نقش " التي كانت سابقا بغية فمرض ومات. وأورد النصر آبادي سبعة رباعيات له ومنها في رثاء الشاه عباس المتوفى ١٠٣٨ وترجم أيضا في (خوشگو).

(٧٧٧٢: ديوان نظر لكهنوي أو شعره) واسمه ميرزا علي. كان ملازم جلال الدولة سعادت علي خان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٠).

(ديوان نظر نايين) راجع ديوان نظر عليشاه.

(ديوان نظم حيدر آبادي) راجع ديوان انصاف هندی.

(٧٧٧٣: ديوان نظمي أصفهاني أو شعره) واسمه حسين خان نظام همايون ابن ميرزا حسن خان المتوفى ١٣٦٢. ترجمه المهدوي في " شعراي معاصر أصفهان - ص ٥١٠ " وورد شعره في " دانشنامه " لالفت.

(٧٧٧٤: ديوان نظمي الله آبادي أو شعره) واسمه المنشي مولچند. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣١).

(٧٧٧٥: ديوان نظمي بلخي أو شعره) كان ملازم محمد خان حاكم بلخ. سافر إلى الهند في عهد جهانگیر ثم رجع إلى وطنه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٠) عن (نر ١٠ ص ٤٤٠). وعنهما في القاموس التركي.

(٧٧٧٦: ديوان نظمي بهباني أو شعره) قال في (نر ٩ - ص ٢٨٧) جاء إلى أصفهان ثم هاجر إلى شيراز وسكن بعض مدارسها متلميذا، ثم أورد شعره. وكذا في (خوشگو).

(١٢١١)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة إصفهان (٤)، خراسان (١)، الهند (٢)، الزواج، الزواج (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٠٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢١٢

(٧٧٧٧: ديوان نظمي تبريزي) وهو نظام الدين علي جوهرشناس. هاجر إلى الهند في عهد أكبر ورتب هناك ديوان شعره. ترجم في (دجا - ص ٣٨٦) و (روشن - ص ٧٠٨) و (خوشگو) ويوجد ديوانه في ١٠٨ أوراق و ٢٦٠٠ بيت عند (سلطان القرائي) وفيها رثاء

أشرف صحبتي الفيلسوف المتوفى ١٠٨١.

(ديوان نظمي تهراني) المذكور في ص ١١٥٧ ولد في ١٣٤٠ وتوفى ١٣٨٤ ترجمه البرقي في "سخنوران نامي معاصر ٢: ٢٥٦" وقال نظم الشعر وهو ابن اثني عشر سنه، وطبع له "اتاق كبود" بطهران وهو ابن ستة عشر سنه. ثم طبع له "جنگل ميسوزد" و "شب مهتابي" و "معشوقه بيجناه" و "يادبودهاي جواني" و "تأنيانا" و "اسرار بغداد" و "گربيه سياه" و "طلا دركوه" و "چه عشقي بود" و "روح گمشده" و "أين توبودي" و "توفان زندگي" و "جميله" و "شبهاي هند" و "فراموش نميشوي" و "پدري كه پسر خود را ميكشد" و "فريده" وفي ١٣٦٥ طبع مجله "عقيده" ثم طبع مجموعه قصصه باسم "رنج" ثم مجموعه شعريه باسم "نگاه".

(٧٧٧٨: ديوان نظمي خراساني أو شعره) كان من شعراء حسين ميرزاباي قرا. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٠).

(٧٧٧٩: ديوان نظمي هروي أو شعره) وهو ملا أخي زهگير تراش. ورد شعره في (حسيني - ص ٣٥٣) و (گلشن - ص ٥٣١).

(٧٧٨٠: ديوان نظير أكبر آبادي) طبع بنولكشور.

(٧٧٨١: ديوان نظير الدين أو شعره) أورد شعره القزويني في (قزنج - ص ٢٥٢).

(٧٧٨٢: ديوان نظير زنگنه أو شعره) واسمه أمان الله بيك الشيرازي المتوفى ١٢٦٦، أورد شعره هدايت في (مع ٢: ٥٢٧) و (انجمن ٤) و (گلشن - ص ٥٣١). وجاء "شعر نظير شيرازي" زوجة أمان الله بيك في "زنان سخنور - ٣: ٣٥٩". ويوجد ديوان نظير في المكتبة (الملية) تحت رقم ١٠١ ف ١٣.

(ديوان نظير شيرازي) راجع نظير زنگنه.

(٧٧٨٣: ديوان نظير مشهدي أو شعره) قال آزاد في (سرو - ص ٥٥) انه جاء إلى الهند في ١٠٣٠ راجعا عن الحج بعد غرق سفينته كان يركبها وتقرب عند عادلشاه، (١٢١٢)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (٢)، الحج (١)، الزواج، الزواج (١)، الوفاة (٢)، السفينة (١)

صفحة ٧١٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢١٣

وكان يتخلص سابقا "نظيري" فبدله إلى "نظير" باسقاط الياء بطلب من "نظيري نيشابوري" الآتي وأعطاه في قبال ذلك عشرة آلاف روييه وذلك بالمكاتبة ظاهرا، لأنه ورد الهند بعد وفات نظيري النيشابوري. وترجم أيضا في (مطلع ٢: ٤٤٩) و (روشن - ص ٧٠٨) و (تش - ص ٩٤).

(ديوان نظيري جويني) راجع نظيري نيشابوري.

(٧٧٨٤: ديوان نظيري قمي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تش - ص ١٦٦) وقال كان شاعرا قصاصا عند الشاه طهماسب.

(ديوان نظيري مشهدي) راجع نظير مشهدي.

(٧٧٨٥: ديوان نظيري نيشابوري) واسمه ملا محمد حسين ولد ونشأ بنيشابور وكان صيرفيا بها، وبعد وفات والده سافر إلى خراسان والعراق وفارس ثم إلى الهند تاجرا وتقرب عند خان خانان ثم حج البيت في ١٠١٢ ورجع وسكن گجرات - احمد آباد وكان هناك اثنتي عشرة سنة ومات بها في ١٠٢٣ = [زدنيا رفت حسان عجم] أو [علم بكوي ابد زد پيمبر شعرا = ١٠٢١] وفي (سرو - ص ٢٤) نقل عن "گلزار أبرار" انه تصوف في آخر عمره وتلمذ على ملا- حسين جوهری. وفي (خز - ص ٤٣٦) بعد اطراء ديوانه حكى عن "مرآة الصفا" ان قيدي بن نظيري جاء مع أبيه إلى الهند وبعد وفاته رجع إلى نيشابور كما مر في ص ٨٩٣ وترجم في (خوشگو) و

(ميخانه - ص ٥٢٩) و (خصص ٨ - ص ٢١٩) و (مع ٢: ٤٨) و "هفت إقليم" و (تش - ص ١٤١) و (ض - ص ٣٣٦) و (حسيني - ص ٣٥٠) و (مطلع ٣: ١٧٧) و (سرخوش - ص ١١٢) و (نتائج - ص ٧١٣) و (طبق ٢: ٥١٤) و (روشن - ص ٧٠٨) و لديوانه نسخ كثيرة منها عند (الملك) و (فخر الدين - ١٠٤ و ٢٤٢) و المكتبة (المليئة ٧٧٢، ٧٦٧، ٧٧٧) و نسخة بخط شاه محمود رآها سنغلاخ فذكرها في (امتحان ١: ١١٦).

و نسخة (المجلس) في ٨٥٠٠ بيت كما في فهرسها ٣: ٤٤١ و (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٨٩ و طبع ديوانه بلاهور ١٩٢٠ م و ١٩٢٨ م و ١٩٣٢ م و ١٩٣٥ م و لكهنو ١٩٢٤ م و منتخبه بها في ١٩٢٥ م لمحمد حسن، وأخرى للسيد عبد الواسع الجعفرى بالله آباد ١٩٢٦ م. و طبع شرح غزليات نظيرى للحافظ عبد المجيد بلاهور في ١٣٤٣. (١٢١٣)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، الجويني (١)، خراسان (١)، الهند (٣)، الوسعة (١)، الحج (١)، القصاص (١)

صفحة ٧٢٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ ق ٤ - الصفحة ١٢١٤

(٧٧٨٦: ديوان نظيم بخارايبى) لرحمت الله بن عبد الله النقشبندى البخارى المتوفى ١١٦٥ كما في "هدية العارفين ١: ٣٦٦" و يوجد ديوانه الفارسي في مكتبة حالت أفندى باستانبول كما في فهرسها المطبوع.

(٧٧٨٧: ديوان النعمان الحلبي) رأيته بمكتبة (الساوى) و طبع ديوان نعمان بشير؟

بتصحيح بعض مستشرقى الألمان؟

(٧٧٨٨: ديوان النعمان المغربى) لأبى حنيفه القاضى النعمان المغربى الوزير المتوفى ٣٦٣ له "الأرجوزة المنتخبه" نظم فيه كتابه "الاقتصار" المذكور فى ٢: ٢٧٠ و ٣٦١ كما فى فهرس المجدوع ص ٣٤ و ٨٢ وقصيدة "ذات المحنة" وغيرهما.

(ديوان نعمانى) للبريسور شبلى النعمانى (١٨٥٧ - ١٩١٤ م) مؤلف "شعر العجم" المترجم بالفارسيه و المطبوع فى خمس مجلدات. طبع له منظومه فارسيه باسم "شمع جمع" فى ١٩٤ ص و "كليات شبلى" فى ١٩٠٩ م بالهند فى ١٢٣ ص بتصحيح المولى مسعود على ندوى. و ترجمه مفصلا محمد تقى فخر داعى فى مقدمه "أدييات منظوم" وهو ترجمه المجلد الرابع من "شعر العجم" وقد توفى فخر داعى فى ١٣٨٤.

(ديوان نعمت تبريزى) ترجمه فى (ض - ص ٢٣٦) و (دجا - ص ٥٧) و مر بتخلصه ايمان فى ص ١١٥.

(٧٧٨٩: ديوان نعمت خراسانى) لميرزا عبد الوهاب الخطاط الشيرازى الماهر فى الخط النسخ. ترجمه معاصره هدايت فى (مع ٢: ٤٩٨) وأورد شعره هناك وفى (ض - ص ٥٨٠) وقال إنه يكتب القرآن بخط النسخ الجيد، و ترجم أيضا فى (مطلع ٢: ٤٤٩).

(ديوان نعمت شيرازى) مر فى ص ٦٧٦ بتخلصه "عالى" و طبع له "من وسلوى" و طبع ديوانه فى كانپور ١٨٩٤ م فى ٢٥٢ ص. و ذكر شمس الدين سامى فى القاموس التركى رجليين باسم "نعمت هندوستانى" أحدهما مؤلف "خوان نعمت" والآخر ناظم "شاهنامه" وليس غير هذا الرجل.

(ديوان نعمت شيرازى) راجع نعمت فسائى.

(٧٧٩٠: ديوان نعمت صفوى أو شعره) واسمه نعمه الله بن روح الله من أحفاد

(١٢١٤)

مفاتيح البحث: القرآن الكريم (١)، الهند (١)

صفحة ٧٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢١٥

ميرميران من السادة الصفوية، سكن الهند وبها مات. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣١).

(٧٧٩١: ديوان نعمت طهراني أو شعره) ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٧٨) قال وأصله من بغداد.

(٧٧٩٢: ديوان نعمت على كرمانى) لميرزا أبى الحسن بن الحسن النعمة اللهى الكرمانى كان آباءه كلانتر بكرمان من العهد الصفوى، وله خط جيد بالنستعليق. والف "تذكرة" فى أحوال عرفاء كرمان بأمر اعتضاد السلطنة على قلى ميرزا، يوجد نسخة التذكرة عند السيد محمد الهاشمى بطهران وديوانه فى أربعة آلاف بيت كما ذكر. وتوفى ١٢٩٣ كما فى (الطرائق - ٣: ١٨٥) ودفن بالمقبرة المشتاقية بكرمان.

(٧٧٩٣: ديوان نعمت فسائى) للسيد محمود بن زين العابدين الفسوى الحسينى من أحفاد السيد على خان المدنى المذكور فى ص ٧٥٤ (١٢٧١ - ١٣٤٥) نزل سنكلج بطهران وبها مات. طبع له منظومات "چارمينو" فى ١٣٣١ و "گنج زر" فى موضوع "آنتونى كاليوپتر" فى ١٨٠ ص بطهران فى ١٣٣٠ ويوجد نسختان من "بديع التواريخ" المذكور فى ٣: ٧٢ عند (سلطان القرائى) و (فخر الدين) وله "سفرنامه" موجودة عند الدكتور وصالى، وطبع قسم من ديوانه مع مقدمة لأبى الحسن فروغى. ونسخته الكاملة موجودة عند صديقه هادى اشترى بطهران. وترجم فى (عم - ٨٧) ويوجد شعره فى "نامه فرهنكيان" الموجود فى (المجلس) وكذا فى "نفايس اللباب".

(ديوان نعمت كرمانى) راجع نعمت على كرمانى ونعمة الله ولى.

(٧٧٩٤: ديوان نعمت گنابادى أو شعره) أورد شعره معاصره فى (تس ٥ - ص ١٦٩) وسماه قاضيا.

(٧٧٩٥: ديوان شاه نعمة الله ولى) هو نور الدين نعمة الله بن مير عبد الله من ولد الإمام الباقر عم ولد بحلب فى ٧٣٠ وسكن العراق وسافر إلى مكة فى الرابعة والعشرين من عمره، وتلمذ هناك سبع سنين على الشيخ عبد الله الياضى المتوفى ٧٦٨ ثم رجع إلى يزد فهرات وسمرقند وسكن ماهان كرمان ومات هناك فى (٢٢ - رجب - ٨٣٤) وينسب إليه حدود خمسمائة رسالة فى التصوف. واليه ينسب الطائفة الصفوية الشاه نعمة اللهية. وطبع ديوانه بطهران فى ١٢٧٦ ثم أعيد فى ١٣٥٦ و ١٣٧٣ فى ٦٧٢ ص.

(١٢١٥)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (٥)، محمد الهاشمى (١)، الحسن بن الحسن (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (١)، الموت (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٧٣١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢١٦

وبكرمان ١٣٧٧ فى ٧٣٤ ص. وفيها حدود ١٤٠٠٠ بيتا. وطبع مسيوژان أو بن بطهران ١٣٣٥ ش. مجموعة فيها ثلاث رسائل فى أحوال ولى كرمانى ١ - رسالة عبد الرزاق الكرمانى ٢ - فصل من "جامع مفيدى" ٣ - رسالة عبد العزيز الواعظى كلها فى (٣٦٠ ص) وقال فى (مع ٢: ٤٢): انه من ولد إسماعيل بن الإمام الصادق وله ثلاثمائة تصنيف عندى منها اثنان وثمانون رسالة عربية وفارسية وديوانه يقرب من اثنى عشر الف بيت وكتب ديباجته تلميذه الشاه داعى، وقد بنى بقعة مرقده السلطان شهاب الدين احمد البهمنى الدكنى. وترجمه أيضا فى (ض - ص ٢٤١) و (نتائج - ص ٧٠٥) و (گلشن - ص ٥٣٢) و (خيال - ص ٦٠) و (حسينى - ص ٣٤١) و (تش - ص ١٢٠) و "نامه دانشوران ج ٧ ص ١١٧ - ١٥٧" نقلا عن "جامع مفيدى" نقلا عن رسالة المولى صنع الله النعمة اللهى فى

أحواله و (لت 6) والمستر براون ج 3 ص 526، ومجله "روزگارنو" ج 5 ع 3 ص 56 و "حبيب السير" ج 4 ص 7 وديوانه موجود عند (الملك) وتخلصه فيها "نعمه" وفي بعض اشعاره يتخلص "سيد." ويوجد له "محبت نامه" عند (فخر الدين). وطبع له منظومتي "أرواح" و "پيرنامه" معا بطهران 1352 في 204 ص. والف الدكتور جواد نوربخش الكرمانى رساله باسم "زندگى وآثار شاه نعمه الله" طبعت في 136 ص. بطهران في 1377. ثم طبع 48 رساله من رسائله في أربع مجلدات وجاء في (مسرت - ص 390) تاريخ وفاته 834 هكذا:

آنكه مفتاح باب فردوس است * نقل أو "آفتاب فردوس" است (7796: ديوان نعمت نار نولى أو شعره) واسمه أيضا السيد نعمه الله المتوفى 1077 ترجمه شيرعلى في (خيال - ص 142) و (گلشن - ص 531).

(ديوان نعمت هندوستانى) مر بعنوان نعمت شيرازى و "على".

(7797: ديوان نعمتى كاشانى) أطرى تقواه معاصره في (تس 5 - ص 157) وقال له قصايد في المناقب و "مثنوى" على زنه "سبحه الأبرار" وتمم ديوانا للغزل - وكذا في "هميشه بهار".

(7798: ديوان نعيم سمرقندى) واسمه ملا نعمت، قال النصرآبادى في (نر 10 - ص 443) ان أول اشتغاله كان ببخارا وأورد شعره. (1216)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (3)، عبد العزيز (1)، الصدق (1)، الجود (1)، الوفاة (1)

صفحة 945

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج 4 ق 4 - الصفحة 1217

(7799: ديوان نعيم شيرازى أو شعره) كان خياطا لامامقلى خان حاكم شيراز ذكره النصرآبادى في (نر 9 - ص 294) و (تش - ص 312) و (فارسانه 2: 152) و (روشن - ص 711) و "هميشه بهار".

(7800: ديوان نعيم قمى أو شعره) هو ابن درويش بهشتى قلندر. ترجمه معاصره في (نر 9 - ص 421) و (روشن - ص 711) و "هميشه بهار".

(7801: ديوان نعيمى استرآبادى) وهو فضل الله بن أبى محمد عبد الرحمان جلال الدين الاسترآبادى المتخلص "نيمى" والملقب "حلال خور" مؤسس الفرقة الحروفية المتأثرة من التصوف والإسماعيلية. وكان شعارهم لبس طاقية بيضاء. ولد 741 و قتل واحرق بيد ميرانشاه بن تيمور وفتوى علماء السنه بتبريز في 796، له غير الديوان "أنفس وآفاق" نظما فارسيا و "جاودان نامه" الكبير بالفارسية الاسترآبادية و "عرفنامه" أيضا.

سكن النجف عشرين سنة كما نقل العزاوى عن "نواقض الروافض" وسكن مدة بباكو وشيروان. ترجمه ابن حجر في الانباء ونسبه إلى تبريز. والسخاوى في "الضوء اللامع" ذكره مرتين نسبه في أحدهما إلى تبريز وفي الآخر إلى استرآباد. وترجم في أكثر التذاكر مثل (ض - ص 156) و (دجا - ص 386) و (گلشن - ص 534) وريحانة الأدب ولغتناه ذيل مادة "حروفیان" مفصلا. يوجد ديوانه في مكتبة أمير على باستانبول تحت رقم 989 في أربعين صفحة كتبت في 1209 كل صفحة تحتوى على 15 بيتا، وتصويره عند الدكتور صادق كيا بطهران كما ذكر في مجله "دانشكده أدبيات" العدد 2 السنة 2 ص 50. وله بنت شاعرة ولها أيضا ديوان (1).

1 - قال في "روضه الأطهار" - ص 72 "لحشرى التبريزى ان پيرترابى المدفون ب "نوبر" جنب الشارع كان قصابا وكان صهر فضل الله الاسترآبادى على بنته الشاعرة الملقبة "كلمة الله هى العليا" وكانت وليه، لها اشعار عرفانيه وقد تتبع "ترجيع بند" لوالدها والترجيع.

أين همه طمطراق كن فيكون * شمه يى بيش نيست پيش أهل فنون وقد قتلت البنت هذه في مقتله خمسمائة شخص من الحروفية

واحراقهم في أوائل القرن التاسع بحكم جهانشاه قره قوينلو وبفتوى من العلماء ومنهم نجم الدين الاسكوتى المتوفى بتبريز ٨٧٩ كما في " مزارات تبريز " فدفنت عند زوجها. ولهذه البنت ابن، اسمه الخواجه عضد الدين قتل في وقعة اغتيال شاهرخ بهرات بيد احمد لر في ٨٣٠.

(١٢١٧)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، جلال الدين (١)، عبد الرحمان (١)، القتل (٢)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٧٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢١٨

(ديوان نعيمى تبريزى) راجع نعيمى استرآبادى.

(٧٨٠٢: ديوان نعيمى هروى أو شعره) كان وزيراً للسلطان حسين باى قرا المتوفى ٩١١. ترجمه القزوينى فى (قزمج - ص ١٩٧) وقال إنه عدیل ملا قطبى المذكور فى (ص ٨٨٥) وكذا فى (گلشن - ص ٥٣٤).

(٧٨٠٣: ديوان نغز مازندراني أو شعره) وهو من سادتها، سكن الهند وأورد سليم شعره فى (گلشن - ص ٥٣٢).

(٧٨٠٤: ديوان نغمه خراسانى أو شعره) واسمه ميرزا عبد الوهاب. ترجمه معاصره فى (مع ٢: ٤٩٨) و (ض - ص ٣٢٧).

(٧٨٠٥: ديوان نغمه مازندراني أو شعره) واسمه ميرزا رضاقلی. مدح منوچهرخان معتمد الدولة فذكر فى " المدايح المعتمدية " كما فى فهرس (المجلس) ٣: ٦٨٥.

(٧٨٠٦: ديوان نفيس قزوينى أو شعره) ابن مير عبد الباقي. ترجمه وأورد شعره سامى فى (تس ٣ - ص ٦٣).

(٧٨٠٧: ديوان نفيس لكهنوى) فى المراثى بالأردوية مطبوع بالهند لناظمه مير خورشيد على " نفيس " ابن ميرزا ببرعلى " أنيس " المذكور فى ص ١١٠.

(٧٨٠٨: ديوان نفيسى تهراني) واسمه سعيد بن على أكبر ناظم الأطباء والمنتهى نسب بيتهم إلى الحكيم برهان الدين نفيس الكرمانى صاحب " شرح الأسباب والعلامات " ولد سعيد فى طهران ١٢٧٤ ش. وتعلم فى أوربا ورجع فى ١٢٩٧ ش. ومن ١٣٠٨ ش.

إلى اليوم هو من أساتذة جامعة طهران. وله من التصانيف والمقالات فوق المائة، وطبع ديوان سعيد نفيسى مع مقدمه فى أحواله بطهران بقطع صغير فى ٨٠ ص. طبعه طهورى.

(٧٨٠٩: ديوان نفيسى كاشانى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٣٥) و " هميشه بهار. "

(ديوان نقابى بدخشانى) كما فى بعض نسخ (لط ٣: ٦٨) وفى (گلشن - ص ٥٣٥) نقل شعره فى وقعة " زلزله تبريز. " وقد مر بعنوان بقائى فى ص ١٣٩.

(٧٨١٠: ديوان نقار كشميرى أو شعره) واسمه پنديت جى كوپال. ولد بلكهنو وتلميذ محمد حسن " قتيل " أورد شعره معاصره فى (گلشن - ص ٥٣٥).

(١٢١٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٣)، الهند (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ٧٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢١٩

- (٧٨١١: ديوان نقاش) واسمه احمد. وديوانه فارسي في المراثي يوجد عند الميرزا عبد الرزاق المحدث نزيل همدان.
- (٧٨١٢: ديوان نقاش أصفهاني) واسمه محمود فرشچيان بن غلام رضا ولد بأصفهان في ١٣٤٨ وتعلم التصوير على ميرزا آقا نقاش. أورد المهدي شعره في "شعراى معاصر أصفهان - ص ٤٢٧".
- (ديوان نقاش أصفهاني) راجع سرجا نقاش في ص ٤٣٦.
- (٧٨١٣: ديوان نقاش شيرازي أو شعره) ورد شعره في (عم - ص ٥٤٨).
- (ديوان نقاش قزويني) واسمه محسن بن محمد بن علي الحسيني القزويني التبريزي المعروف بالنقاش المتخلص "اختر" طبع له "مرآت البكاء" في المراثي نظما هكذا طبع في ١٣١٢ على الحجر ولكن في (دجا - ص ١٢) سماه "سيد تبريزي" كما ذكرناه في ص ٤٨٢.
- (٧٨١٤: ديوان نقاش كاشاني أو شعره) واسمه محمد طاهر يتخلص بصنعتة أورد النصرآبادي شعره في (نر ٩ - ٣٧٠) و "هميشه بهار".
- (ديوان نقاش گلپايگانی أو شعره) واسمه سراجا. أورد شعره بهذا العنوان في (گلشن - ص ٥٣٥) وقد مر بعنوان سراجا نقاش في ص ٤٣٦ وفي "هفت إقليم" سماه نقاش قاسم.
- (٧٨١٥: ديوان نقد على شوشتری أو شعره) هو ابن الأستاذ رجب قلايس. ذكر في "تذکرهء شوشتر - ١٤٢". وجاء شعره نقدي أصفهاني في "هميشه بهار".
- (ديوان النقدي) راجع موسى النقدي وجعفر النقدي ونقد علي.
- (٧٨١٦: ديوان نقشبندی) واسمه الخواجه باقى الله. طبع له "مثنوى" ضمن "مجموعهء گرانمايه" بحيدر آباد ١٩١٠ م. في ٤٣٢ ص.
- (٧٨١٧: ديوان نقش لكهنوي) وهو المير نقش علي بن مير حسن علي بن شرف الدين علي الدهلوي الماهر في كنجفه والشطرنج. مات في أواسط المائة الثالثة عشرة. له تاريخ "باغ معاني" و "شاهنامه" أورد بعضها في (گلشن - ص ٥٣٦).
- (٧٨١٨: ديوان نقشي دهلوي أو شعره) وهو المولى حسين والد ملا علي احمد مهرکن. مات في ١٤ ج ٢ - ٩٨٨ ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٦).
- (١٢١٩)
- مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٢)، محمد بن علي الحسيني (١)، البكاء (١)، الطهارة (١)، الموت (١)

صفحة ٧٨٠

- الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٢٠
- (ديوان نقطوي) راجع كوثرى أردبيلي في ص ٩٢٣ وباقر كاشي خرده.
- (٧٨١٩: ديوان النقوي الجايسى) السيد كلب باقر بن حسين. له منظومة في النبوة ذكرت باسمها "طريقة النجاة".
- (٧٨٢٠: ديوان نقى أوحدى) واسمه على نقى. يوجد منتخب ديوانه ضمن مجموعة في المكتبة (الملية).
- (٧٨٢١: ديوان نقيب أصفهاني أو شعره) واسمه ميرزا سليم. ترجم في (گلشن - ص ٥٣٦).
- (٧٨٢٢: ديوان نقيب سبزواری أو شعره) واسمه ميرزا محمد. ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١٠١).
- (٧٨٢٣: ديوان نقيب شيرازي) الحاج ميرزا احمد نقيب الممالک بن الحاج درويش حسن "قصه خوان" المتوفى ١٣٠٢ المذكور في ٨: ٣٤. ترجم في (الطرائق - ٣: ٢١٥) و (فارسانه ٣: ١٥٢) و (عم - ص ٢٤٢) كان والده نقيب الاشراف وصار هو نديم ناصر الدين شاه. رتب ديوانه وتوفى بمشهد خراسان في نيف وثلاثمئة والى.

يوجد نسخه في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤٤٣. ونسختين عند (الملك).

(٧٨٢٤: ديوان نقيب شيرازى أو شعره) وهو الميرزا مهدى نقيب الممالك بن ميرزا احمد المذكور آنفا. ترجمه معاصره فى (عم - ٢٤٣).

(٧٨٢٥: ديوان نقيب قزوینی أو شعره) واسمه نقيب خان. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ٥٣٦) وكان من امراء أكبر شاه.
(ديوان نقيب الممالك) راجع ديوان نقيب شيرازى.

(٧٨٢٦: ديوان نقيبى أصفهانى أو شعره) الملقب بالمطهر والمتخلص بالنقيبى. هو السيد محمد بن محمد بن أبى محمد بن محمد الملقب بالمصحفى الحسينى الموسوى السبزواری الشهير بميرلوحى. ولد بأصفهان قبل ١٠٠٠ وتوفى بها بعد ١٠٨٣ التى فرغ فيها من أربعينه الموسوم "كفاية المهتدى" الموجود فى مكتبة (المجلس) وكانت عند شيخنا النورى. ترجمه معاصره السيد المير محمد زمان بن محمد جعفر بن محمد سعيد بن مسعود الرضوى المشهدى - الذى توفى ١٠٤١ كما ارخ فى "السلافه - فى أول كتابه" صحيفه الرشاد "الذى الفه فى قدح أبى مسلم الخراسانى وتضليله وهو (١٢٢٠)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، مدينه إصفهان (١)، محمد بن أبى محمد (١)، خراسان (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٧٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩٤ - الصفحة ١٢٢١

صاحب الدعوة المقتول ١٣٧ انتصارا للمير لوحى هذا، فذكر ان جده الاعلى السيد محمد المصحفى كان من أعظم علماء سبزووار وقد قرء عليه جدى السيد محمد سعيد بن مسعود الرضوى، وان أجداده كلهم أجلاء سادات يتمون إلى الشريف إبراهيم الأصغر بن الإمام موسى بن جعفر وذكر ان والده السيد محمد بن أبى محمد كان منبع أسرار معارف التوحيد ومطلع أنوار معالم التحقيق عالما زاهدا تقيا جامعا للكاملات الصوريه والمعنويه، وقد هاجر من سبزووار إلى كربلا مدة ثم هاجر إلى إيران ونزل بأصفهان وتزوج هناك بابنه بعض مادحى أهل البيت الملقب فى شعره بلوحى المذكور فى ص ٩٤٨. ولما ولدت بنت المولى لوحى صاحب الترجمة سالت أباه ان يلقبه بلقب أبيها ابقاء لذكوره، فعرف بميرلوحى. قال المير محمد زمان: حدثنى بجميع ذلك والدى المير محمد جعفر الرضوى الذى توفى ١٠٢٥ أو ان مجئ السيد محمد هذا مع ولده المير لوحى إلى زيارة مشهد الرضا ونزوله عند والدى المير محمد جعفر، فأمرنى والدى - وأنا فى ذلك الوقت فى أول الشباب بالقيام بجميع خدماته فقامت بخدمته ما دام كان بالمشهد. وكان ولده المير لوحى يقرأ على والدى "تهذيب الأحكام" إلى أن رجعا إلى أصفهان وانقطع عنى خبر المير لوحى إلى سنين كثيره حتى سافرت إلى زيارة العراق، فصادفنى فى الطريق بعض الموثقين من أهل أصفهان، فرأيتهم كثير الهم والحزن لابتلاء سيد عالم جليل فى أصفهان بيد جهالها وايداء هؤلاء العوام إياه بأنواع الأذى، فلما حققت تبين انه المير لوحى المذكور، وان سبب ايدائهم له تبريه عن أبى مسلم. ولما رجعت عن زيارة العراق ألفت هذا الكتاب لأرسله إلى أهل أصفهان ارشادا لهم إلى الحق ودفعوا لايداء الجهال عن المير لوحى. انتهى ملخص ما ذكره بالفارسيه فى أول "صحيفه الرشاد" ويوجد من أوائل هذا الكتاب مقدار تسع صفحات ضمن مجموعه فى أصفهان فى مكتبة أبى المجد الرضا المعروف بأقا رضا الأصفهانى. فظهر من كلام المير محمد زمان المتوفى ١٠٤١ فى كتابه "صحيفه الرشاد" انه لاقى المير لوحى فى أوائل شبابه بمشهد الرضا، فتكون ولادته قبل الألف تقريبا. وذكرنا فى ج ٤ ص ١٥٠ ممن الف فى نصره المير لوحى أيضا السيد أحمد بن زين العابدين العلوى صهر المير الداماد وتلميذه، فإنه الف "اظهار الحق

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (٢)، دولة ايران (١)، دولة العراق (٢)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، كتاب الهم والحزن لابن أبي الدنيا (١)، كتاب تهذيب الأحكام للشيخ الطوسي (١)، مدينة إصفهان (٦)، أحمد بن زين العابدين (١)، محمد بن أبي محمد (١)، موسى بن جعفر (١)، الزيارة (٣)، الوفاة (١)

صفحة ٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ق ٩ - الصفحة ١٢٢٢

ومعيار الصدق " باستدعاء بعض الاخوان في ١٠٤٣ بالفارسية في مقدمة ومعيار ذات فصول ثلاثة، ونسخته ضمن المجموعة المذكورة أيضا وعلى ظهره خط السيد عبد الحسيب بن السيد احمد المؤلف، في ١٠٦٣ بهذه الصورة: [سيادت وافادت پناه فصاحت وبلاغت دستگاه أسوء المؤرخين وزبده المتكلمين نظاما للإفادة والحق لوحيا محمدا متعرض قبائح أبي مسلم شد و متمنى شد از مرحوم والد من كه تأليف كند رساله يى كه مشتمل بر تصديق أو بوده بأشد، پس مرحوم والد أين كتاب " اظهار الحق " را نوشت] وللمير لوحى رثاء الشيخ البهائي مادة التاريخ فيه قوله: [بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم] ذكر في " نجوم السماء " ص ٣١ وأحال المير لوحى في كتابه " كفاية المهتدى " إلى كتبه الاخر منها " زاد العقبى في مناقب أئمة الهدى " و " تنبيه الغافلين " في رد الصوفية و " اعلام المحبين " أيضا في ردهم وله ولد عالم اسمه المير محمد هادى توفى بأصفهان ودفن في مقبرة امامزاده إسماعيل في (٤ - ج ٢ - ١١١٣) كما في لوح قبره. وذكره الشيخ محمد على الحبيب آبادى في كتاب " كشف الخبيء " المطبوع ١٣٥٢ وأحفاد ميرلوحى هذا موجودون في قرية درجه بأصفهان.

(٧٨٢٧: ديوان نقيبى هروى أو شعره) ذكر على شير رجلين بهذا الاسم في (مج ٢:

٥٠ و ٢٢٤) وقال في حقه انه ينظم بالفارسية والتركية. والآخر في (مج ٣: ٧٢ و ٢١٨) وقال كان نديم عبد القادر النقيب.

(ديوان نقى أصفهاني) راجع نيازى أصفهاني.

(٧٨٢٨: ديوان نقى بروجردى أو شعره) له " عين البكاء " كذا نقل في " فرهنگ سخنوران " عن الزنوزى في الروضة الخامسة من " رياض الجنة، " وقد ذكرنا " عين البكاء " في ج ١٥ ص ٣٦٧ للمولى محمد تقى البروجردى الفه ١٠٩٩.

(٧٨٢٩: ديوان نقى سهرندى أو شعره) واسمه محمد نقى ابن شاه گل الهندي. ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٥٣٧).

(٧٨٣٠: ديوان نقى كمره يى) گلپايگاني الشيرازى الأصفهاني. وهو الشيخ زين الدين على نقى بن الشيخ أبى العلا محمد هاشم

الطغائى الفراهانى. وفي رياض العلماء ترجمه

(١٢٢٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، الشيخ البهائي (١)، شهر شوال المكرم (١)، البكاء (٢)، الصدق (١)، القبر (١)

صفحة ٨١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ق ٩ - الصفحة ١٢٢٣

مفصلا وذكر كونه قاضى شيراز فى عصر الشاه صفى وصار شيخ الاسلام بأصفهان فى عصر الشاه عباس الثانى وبها توفى سنه ستين والى. وترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ١٦٦) وأورد نيما وعشرين من شعره فيها التصريح بتخلصه " نقى " وذكران المحتشم المتوفى حدود ١٠٠٠ قال فى حقه:

فردا كه على نقى بيايد * من رتبه شعر وانمايم وقال فى (نر ٩ و ١٥ - ٢٣٤ - ٢٣٥ و ٥٢٣) ان آبائه كانوا من مشايخ كمره وفى فصل

القصيد من ديوانه الموجود فى (سپهسالار - ١٨٤) نقل تاريخ ولادته عن قول والده فى ١٠٥٨ هكذا:

فرزند علی نقی گزین در ثمین * آمد بوجود وحظ وافر بیقین از دانش و دین و دولتش هست که هست * تاریخ " امام دانش و دولت و دین " اما وفاته فقی " ریاض العلماء " و " نجوم السماء " و " الامل " و " المستدرک " جاء ۱۰۶۰ وفي جميع تذاكر الشعراء مثل (سرو - ص ۴۳) و (خز - ص ۴۴۰) و (تش - ص ۲۰۸) و (مع ۲: ۴۹) و (خوشگو) و " هفت إقليم " و (نتایج - ص ۷۱۸) فجاء وفاته ۱۰۳۱ و ليس بصحيح لأنه الف كتابه " همم الثواب " في ۱۰۴۴ للشاه صفى ويوجد في (سپهسالار - ۱۸۴۵) كما في فهرسها ۱: ۳۴۷ - ۳۵۰ وفي الكتاب اعتراضات شديدة على الشاه المذكور، وله " مسار الشيعة " أيضا في (سپهسالار - ۱۸۴۶) و ديوانه موجود عند (الملك) و (سپهسالار - ۱۸۴) وهذه النسخة في ۵۳۰۰ بيت كما في فهرس المكتبة ۲: ۶۴۲ وله قصيدة في مديح حاتم بيگ اعتماد الدولة الأردوبادي المتوفى ۱۰۱۹ المذكور بتخلصه صافي اردوبادي في ص ۵۸۴. وله رسالة " تحريم كشيدن غليان " و " المقاصد العالية في الحكمة اليمانية " و " الرد على نوح أفندي الحنفي " و " حدوث العالم " و " حرمت نماز جمعه " وله رثاء في وفات ابنه العالم الشيخ أبي الحسن الكمره يي. وقد هذب " خلاصة الاشعار " لتقى الكاشي ونسخته موجود عند (النفيسي) كما ذكره في تعليقاته على " لباب الألباب - ص ۶۴۴."

(ديوان نقی لاهوری) راجع لساني لاهوری في ص ۹۴۳.

(۷۸۳۱: ديوان نقی مشهدي أو شعره) ورد شعره في (خوشگو).

(۱۲۲۳)

مفاتيح البحث: كتاب مسار الشيعة للشيخ المفيد (۱)، مدينة إصفهان (۱)، الوفاة (۱)

صفحة ۰۸۲

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ۴ ق ۹ - الصفحة ۱۲۲۴

(۷۸۳۲: ديوان نقی ملتانی أو شعره) ورد شعره أيضا في (خوشگو).

(۷۸۳۳: ديوان نقی همدانی أو شعره) ورد شعره في " همیشه بهار."

(۷۸۳۴: ديوان نکتي لاهوری أو شعره) وهو أبو عبد الله روزبه بن عبد الله. ترجمه العوفي في (لب) والرازي في " هفت إقليم." و (گلشن - ص ۵۳۸).

(۷۸۳۵: ديوان نکوئی هروی أو شعره) كان صانع الحلويات فعرف بحلوائی. ورد شعره في (گلشن - ص ۵۳۸).

(۷۸۳۶: ديوان نکهت أردبیلی أو شعره) ترجمه وأورد شعره (حسينی - ص ۳۵۶) و (دجا - ص ۳۸۸) عن بياض صائب.

(۷۸۳۷: ديوان نکهت برهان پوری أو شعره) واسمه محمد يوسف المعروف بسخنورخان.

ترجم في (حسينی - ص ۳۵۷) و (خز - ص ۴۴۲) و (مسرت - ص ۴۸۳) وفي (خز - ص ۴۴۲) ذكر اتصاله بمحمد شاه وقال توفي ۱۱۵۰.

(ديوان نکهت بيگدلی) هو التخلص السابق لأذر المذكور في ص ۳.

(۷۸۳۸: ديوان نکهت سمرقندی أو شعره) توفي ۱۰۸۲ وقال مليحا المذكور في ص ۱۱۰۲ فيه [از دار فنا نمود رحلت] ورد شعره في (نر ۱۰ - ص ۴۴۰) و (گلشن ص ۵۳۹).

(۷۸۳۹: ديوان نکهت شیرازی أو شعره) سافر إلى الهند ورجع. ورد شعره في (گلشن - ص ۵۳۸) ولعله الذي سمي في " مقالات الشعراء - ص ۸۱۹ " بآقا رضا وقال مات ۱۱۶۶.

(۷۸۴۰: ديوان نکهت کرمانی أو شعره) واسمه محمد بيگ. قتله نادر شاه في جملة من الفضلاء. ورد شعره في (گلشن - ص ۵۳۸).

(۷۸۴۱: ديوان نکهت لکهنوی أو شعره) واسمه قاضي ظهور الحسن خان ابن تجمل حسين خان. ولد ۱۲۷۶ وورد شعره في (روشن -

ص (٧١١).

(٧٨٤٢: ديوان نكهتي شيرازي) ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ٣٨٨) وقال جاء إلى أصفهان قبل سنين ويزعم أنه أشعر من أنوري، وسافر إلى الهند وانقطع خبره. وعنه أخذ في (گلشن - ص ٥٣٨).

(١٢٢٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، أبو عبد الله (١)، الهند (٢)، القتل (١)

صفحة ٨٣٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٢٥

(٧٨٤٣: ديوان نگاری هندی) لبابوج گوپال. طبع في ١٨٦٢ م. كما في فهرس بنگاله.

(٧٨٤٤: ديوان نگار شرواني) واسمه حمزة بن عبد الله الشيرواني المتوفى ١٣٠٤.

ترجم في "هدية العارفين ١: ٣٣٩".

(٧٨٤٥: ديوان نگاهي ابرقوهي أو شعره) الكاتب الهروي، تشرف إلى الحج. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦١) و (گلشن - ص ٥٣٩).

(٧٨٤٦: ديوان نگاهي أراني أو شعره) من شعراء كاشان. جاء شعره في "هميشه بهار" و "خلاصة الاشعار".

(٧٨٤٧: ديوان نگاهي بهبهاني أو شعره) واسمه مير محمد يوسف أطري شعره النصرآبادي في (نر ٥ - ص ١٢٤) و (خوشگو) و (روشن - ص ٧١٢).

(٧٨٤٨: ديوان نگاهي نيشابوري أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٤) وقال كان عياشا، وكذا في (گلشن - ص ٥٣٩) و (مطلع ٢: ١٧٨).

(ديوان نگاهي هروي) راجع نگاهي ابرقوهي.

(٧٨٤٩: ديوان نمكاني) واسمه فضلي نمكاني. له تذكرة لشعراء ما وراء النهر في القرنين الثاني عشر والثالث عشر، سماها "مجموعه شعرا" ألفه ١٢٣٦ وطبع بتاشكند في ١٣٢٠.

(٧٨٥٠: ديوان نواب بنارسى أو شعره) واسمه مير نواب ابن السيد على خان المرشدآبادي تلميذ صادق "شهر" ومهدى على "نيرنگ". "ورد شعره في (گلشن - ص ٥٥٦).

(٧٨٥١: ديوان نواب رضوى أو شعره) واسمه ميرزا محمد صادق اليزدى صهر عبد الرضا خان "أمير مؤيد". ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٣٧) وقال هو ممدوح جيحون ويلقب بنواب رضوى الكبير للتميز بينه وبين سمييه وعديله نواب مصلى.

(٧٨٥٢: ديوان نواب صفا) واسمه إسماعيل نواب صفوى ونواب صفا ولد بكرمانشاه ١٣٠٣ ش. وطبع كثير من اشعاره في المجلات. ترجمه في "كنگرهه نويسندگان - ص ١٠٥" و "سخنوران نامى معاصر ج ٣ ص ٣٠٢".

(٧٨٥٣: ديوان نواب قوجى أو شعره) وهو السيد محمد صديق حسن خان بن حسن بن على مؤلف "اتحاف النبلاء" و "شمع انجمن" ولد ١٢٤٨. أورد شعره ولده في (گلشن -

(١٢٢٥)

مفاتيح البحث: حمزة بن عبد الله (١)، كرمانشاه (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٨٤٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٤٩٠ - الصفحة ١٢٢٦

ص ٥٤٠ - ٥٥٦) و (روشن - ص ٧١٣).

(ديوان نواب يزدى) راجع نواب رضوى.

٧٨٥٤: ديوان نواب يزدى أو شعره) واسمه ميرزا عبد العلى قال آيتى فى (تش يز - ص ٣٣٧) انه والد ميرزا محسن وأحفاده كلهم شعراء مثله.

٧٨٥٥: ديوان نوازش لكهنوى أو شعره) واسمه ميرزا نوازش حسين خان بن حسين على بن محمد ناصر، ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٥٦).

٧٨٥٦: ديوان نواى أصفهاني) واسمه جعفر بن فضل الله نوابخش المتخلص "نوا" المولود ١٢٩٣. طبع له "نواهاى جانگداز" بأصفهان فى ١٣٦٩ فى ٩٦ ص. كما فى "شعراى معاصر أصفهان - ص ٥١١." و "سخنوران نامى معاصر - ج ٣ ص ٢٩٨."

٧٨٥٧: ديوان نواى بديوانى) واسمه السيد احمد ظهور الله خان ابن المولوى دليل الله الدهلوى. تلمذ على علماء بخارا ولكهنوى، وصاحب محمد صادق اختر. سافر إلى إيران فى ١٢٢٩ فلقبه فتح عيشاه ب "سعدى هند" ورجع ومات بفرح آباد. ترجمه معاصره الدنبلى فى "نگارستان دارا" وراوى كروسى فى (انجمن ٤) و (گلشن - ص ٥٣٩) و (مع ٢: ٥٢٧) و (مسرت - ص ٥٥٢). (ديوان نواى دهلوى) راجع نواى بديوانى.

٧٨٥٨: ديوان نواى شيرازى) وهو "تاج الشعرا" ميرزا حيدر على بن محمد مهدي آسوده المذكور فى ص ٦. ترجم فى (عم - ص ٥٧٠).

٧٨٥٩: ديوان نواى كاشانى أو شعره) واسمه درويش. أورد هدايت شعره فى (مع ٢: ٥٢٧) وقال كان سياحا نزل تبريز والف تذكرة شعرا "ولم يتم.

٧٨٦٠: ديوان نواى بافقى أو شعره) أورد آيتى شعره فى (تش يز - ص ٣٣٦).

(ديوان نواى جغتايى) وهو المير على شير النوائى المتخلص فى دواوينه التركيه "نوائى" وفى الفارسيه "فنائى" و "فانى" كما مر فى ٨٠٤ و ٨٤٨. يوجد نسخ منه فى مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول وأخرى عند (السبزوارى بالكاظميه) و (فخر الدين) و (ملك) وقد رأى سنگلاخ غزلياته بخط محمد سبزوارى فذكره فى (امتحان ١: ١٥٧).

٧٨٦١: ديوان نواى خراسانى أو شعره) ورد شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٦٨).

(١٢٢٦)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة الكاظمين (١)، مدينة إصفهان (٢)، على بن محمد (١)

صفحة ٨٥٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٤٩٠ - الصفحة ١٢٢٧

٧٨٦٢: ديوان نواى زرقانى أو شعره) جاء شعره فى (عم - ص ٢٦٠).

٧٨٦٣: ديوان نواى شيرازى أو شعره) واسمه ميرزا مهدي المنشى بن ملا- آقا بابا التاجر الشيرازى. ترجم فى (عم - ص ٥٧١) و (فارسانه ٢: ١٥٢).

٧٨٦٤: ديوان نواى طهراني) واسمه عزيز الله. طبع له "گلچين نواى".

(٧٨٦٥: ديوان نوایی كربلائی أو شعره) ترجم في " هفت إقليم " في فصل سبزوار. واسمه ميرزا محمد علي شريف ابن أخ حسين قدسي كربلائی المذكور في ص ٨٧٨. وجاء شعره في (خوشگو) و (گلشن - ص ٥٤٠) قالوا ومات باكبیر آباد. (ديوان نوایی مازندرانی) راجع نوائی نوائی.

(٧٨٦٦: ديوان نوایی نوائی) ونوا من قرا مازندران. اسمه محمد تقی بن رضاقلی منشی الممالک لفتح عيشاه المتخلص "سلطانی" المذكور في ص ٤٩١. ترجمه هدايت في (مع ٢: ٥٠٩) و "نگارستان دارا". (ديوان نوایی يزدی) راجع نوائی بافقی.

(٧٨٦٧: ديوان نوایی قمی أو شعره) واسمه بابا سلطان الصوفی و كان ملازم شاه عباس الأول. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٤٠) و (خوشگو).

(٧٨٦٨: ديوان نوایی كاشانی أو شعره) واسمه ملا شمس الدين محمد. ترجم في (تس ٤ - ص ٧٦) و (گلشن - ص ٥٤٠) قالا كان ماهرا في الصنائع والخط والشعر وهاجر إلى الهند.

(٧٨٦٩: ديوان نوبخت) لحبيب الله نوبخت. طبع له "پندنامه نوبخت" بطهران ١٣٤٦ في ١٠ ص وترجمه ايزد گشيب في "نامه سخنوران - ص ١٤٢".

(٧٨٧٠: ديوان النوبختی) لأبي عبد الله أحمد بن عبد الله النوبختی. قال ابن النديم ان له شعر قدر مائة ورقة.

(٧٨٧١: ديوان نوح أصفهانی أو شعره) واسمه هداية الله دانشور العلوی بن ميرزا مسیح. ورد شعره في "شعراى معاصر أصفهان - ص ٥١٨". قال وتوفى ١٣٦٧.

(٧٨٧٢: ديوان نوح فريدينى أو شعره) واسمه عبد الغنى النوحى ابن فتح الله النوحى ولد ١٢٧٢ ش. ترجمه وأورد شعره المهدوى في "شعراى معاصر أصفهان - ص ٥١٧". (١٢٢٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، أحمد بن عبد الله (١)، شمس الدين محمد (١)، ابن النديم (١)، الهند (١)

صفحة ٨٦٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٢٨

(ديوان نور أصفهانی) راجع نور عيشاه ونور الله رويدشتی.

(٧٨٧٣: ديوان نور أكبر آبادی أو شعره) واسمه محمد نوربخش. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٥٧).

(٧٨٧٤: ديوان نوربخش خراسانى) وهو محمد بن محمد بن عبد الله المنتهى نسبه إلى الإمام الكاظم بسبعة عشر أبا. ولد أبوه في قطيف وجده في لحسا ونزل والده بعد زيارة مشهد خراسان إلى قائن وبها توطن وتزوج، فولد له السيد محمد في قائن ٧٩٥ وحفظ القرآن وله سبع سنين، ولقبه "نوربخش" مراده الخواجه إسحاق الختلائی الذى هو مرید السيد على شهاب الدين الهمدانى ويتخلص في بعض غزلياته "لحسوى" وفي بعضها "نوربخش" ذكر جميع ذلك القاضى في "مجالس المؤمنین" وأورد مختصر ترجمه أحوال النوربخش عن تذكرة محمد بن الحاج محمد السمرقندى، وذكر ابتداء دعوته ٨٢٦ في بعض قلاع ختلان مع مراده الخواجه الختلائی المنتهى إلى قتل الختلائی وحبس نوربخش كرارا في سنين، ثم ذكر القاضى ان نوربخش نزل أخيرا إلى شهريار من محال رى في قرية مولقانى - الظاهر أنه سولقان المعروف من نواحى طهران - وبها توفى ٨٦٩ وذكر ان الخواجه إسحاق لسيادته وتعصبه على المتغلبين الظالمين سمي نوربخش بالمهدى لمصلحة الوقت، لكن التقدير لم يوافق ولذا كان ولده شاه قاسم فيض بخش بن نوربخش ينكر دعوى المهدوية من والده بتاتا.

أقول اما ولده الاخر السيد جعفر بن محمد نوربخش فترجمه في (مجن 4 - ص 96 و 272) وذكر انه بعد مضي أربعين سنة من موت والده باق على عقيدة مهدوية أبيه وعد آيتي السيد محمد نوربخش من أهل يزد فترجمه في (تش يز - ص 338) مع أنه مر تصريح القاضي في المجالس المنقول عن تذكرة السمرقندی بان مولده قائن ولعله توهم كونه يزديا من كلام " حبيب السير " ان السيد جعفر بن نوربخش ذهب من يزد إلى هراة وقدم قصيدته في مدح الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرى ونال بجائزة وافرة وبالأخرة خرج مغضبا عن هراة إلى يزد وذهب منها إلى العراق وبها توفي مع أنه لا يدل كلام " حبيب السير " الاعلى ان ذهاب السيد جعفر إلى هراة كان من طريق يزد وكذا إيايه إليها ثم رواحه إلى عربستان (العراق) ولو كان نوربخش يزديا كان على (1228)

مفاتيح البحث: دولة العراق (2)، مدينة طهران (1)، محمد بن محمد بن عبد الله (1)، جعفر بن محمد (1)، القرآن الكريم (1)، خراسان (1)، الشهادة (1)، الظلم (1)، القتل (1)، الحج (1)

صفحة 87

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4 - الصفحة 1229

آيتي ان يذكر في كتابه جملة من شعراء آل السيد محمد نوربخش، مثل ولده شاه قاسم وابنه شاه رضا وشاه صفى وفيض بخش وأمير نصيبى. وقد ترجم الجميع الشيخ محمد حسين البيرجندى في كتابه بهارستان في تاريخ (قهستان ص 208 ص 214) وترجم أيضا في (ض - ص 154) و (الطرائق - 3: 30) و " شاهد صادق " وله مثنوى " كشف الحقيقة " فى الكثرة والوحدة طبع فى 1343 فى ستة اجزاء كل جزء حدود 100 ص. وله منظومة فى " تفسير سورة الحشر " فارسى مطبوع بإيران ومع " شرح خطبه همام " كلها فى 73 ص فى 1370 وطبع له " تفسير منظوم " فى 1371 مع مقدمة لذى الرياستين النعمة اللهى ومدخل لكمالى السبزوارى. وطبع ديوانه الدكتور جواد نوربخش، وطبع ثانيا فى 1380 باسم " حقايق المحبة فى دقايق الوحدة. " وقد ذكرنا لحفيده " العون " فى ج 15 ص 361.

(7875: ديوان نوربخش خراسانى) واسمه شاه قاسم بن السيد محمد نوربخش المذكور.

وتوفى 981. ترجم فى (قهستان - ص 212).

(7876: ديوان نوربخش خراسانى أو شعره) واسمه شاه رضا بن بهاء الدولة بن شاه قاسم المذكور آنفا. ترجم فى (قهستان - ص 213).

(ديوان نوربخش دهكردى) وهو السيد احمد رحمت على شاه الصوفى المذكور فى ص 356 وهو أستاذ منور عليشاه. طبع فى حياته مع مقدمة فى أحواله لنفسه فى 1366 فى 280 ص وطبع له " برهان حقيقت " فى 1347 بأصفهان.

(7877: ديوان نوربخشى أو شعره) أورد شعره سام ميرزا فى (تس 2 - ص 38).

(7878: ديوان نوربنگاله يى أو شعره) واسمه قطب عالم بن علاء الحق المتوفى 848. ورد شعره فى (گلشن - ص 557) قال ودفن فى خانقاه والده.

(ديوان نور جهان) وهى نورجهان بيگم، مرت بتخلصها " مخفى " فى 1019 وترجمت فى " ازرابعه تاپروين - ص 255 " و " تذكره كاظم " كما فى فهرس المجلس 3: 161 و (تش - ص 352) و (مسرت - ص 359).

(7879: ديوان نور خراسانى أو شعره) واسمه مولانا نور الله كما ورد شعره فى (مجتس 6 - ص 168) وعنه فى (گلشن - ص 559).

(1229)

مفاتيح البحث: دولة ايران (1)، مدينة إصفهان (1)، سورة الحشر (1)، الجود (1)، الشهادة (1)

صفحة ٨٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٣٠

(٧٨٨٠: ديوان نور دهلوى أو شعره) واسمه نور محمد ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٥٩).

(ديوان نور الدين) راجع ديوان جامى.

(٧٨٨١: ديوان نور الدين مشعشى) هو ابن السيد على أكبر المذكور فى ص ١١٢٤ بتخلصه مولوى. ترجمه فى (عم - ٤٣٩) وأورد

رثائه لوالده.

(٧٨٨٢: ديوان نور الدين العاملى) هو السيد نور الدين على بن أبى الحسن على بن الحسين الموسوى المتوفى ١٠٦١ أو ١٠٦٨. ذكره

ضامن بن شدقم فى "تحفة الأزهار" و (السلافة - ص ٣٠٢) وعنه اخذ فى "الامل" وقال تلمذ على أخيه من أبيه صاحب "

المدارك" وأخيه من أمه صاحب "المعالم".

(٧٨٨٣: ديوان نور الدين محمد الزيدرى) منشى جلال الدين منكبرنى الخوارزمشاهى المتوفى ٦٢٨ وبعد غلبه المغول على جلال

الدين ابتلى نور الدين بشدائد فكتب بعد أربع سنين إلى أحبائه "نفثة المصدور" ٦٣٢. ترجمه هدايت فى (مع: ج ١ ص ٦٥٥) وأورد

بعض اشعاره. وقد طبع نفثة المصدور مع مقدمة الطبع ١٣٤١.

(٧٨٨٤: ديوان نور رازى أو شعره) واسمه نور الله معاصر الشاه طهماسب وهو والد عناية الله الرازى المتولى لمقبرة الشاه عبد العظيم

المذكور فى ص ٧٧١. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ - ص ٤١) والرازى فى "هفت إقليم" و (گلشن - ص ٥٥٨) و (خوشگو).

(ديوان نور رويدشتى) راجع نور الله رويدشتى.

(ديوان نور ساوجى أو شعره) وهو القاضى نور الله كما فى (گلشن - ص ٥٥٧) مر بعنوان "أنسى ساوجى" وفى "هفت إقليم"

سماه نور قزوينى.

(٧٨٨٥: ديوان نورس دماوندى أو شعره) واسمه محمد حسين نزيل أصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٤٠٧) وقال

جاء إلى أصفهان من أوائل شبابه وأورد شعره، وقال الحزين فى تذكرته ص ٩٧ انه مغرور بنفسه، فالشعراء يعدونه كاتباً والكتاب

يعدونه شاعراً. ويوجد مخطوطين بخطه كما فى خطوط خوش ص ١٤٣ و ١٥٢.

(٧٨٨٦: ديوان نورس قزوينى أو شعره) واسمه محمد رشيد. ورد شعره فى (خوشگو)

(١٢٣٠)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، على بن أبى الحسن (١)، على بن الحسين (١)، جلال الدين (٢)، الوفاة (١)

صفحة ٨٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٣١

و (روشن - ص ٧٢٠) و (مسرت - ص ١٨٣).

(٧٨٨٧: ديوان نورعليشاه) واسمه محمد على بن فيضعلى شاه الميرزا عبد الحسين المتخلص فى ديوانه الأول "نور" وفى الديوان

الثانى "نورعليشاه" التونى الطبسى الأصفهانى المتوفى مسموماً بالموصل ١٢١٢ وطبع الديوانان معا على الحجر فى ١٣٢٣ ويوجد

مخطوطه عند (الملك) ومعه رسالتان له وعند (فخر الدين) ونسختان فى المكتبة (المليئة: ٧١٦ و ٧٤١) وقد جمع الديوان حسن

صفيعليشاه. ومن منظومات نور عليشاه جنات وصال الذى فصلناه فى ج ٥ ص ١٥٢ وذكر فى (ض - ص ٥٨٤) بعض ما رآه فى ديوان

غزلياته وذكر له "جامع الأمثال" وتفسير خطبة البيان ولعل مراده جامع الاسرار المذكور فى ج ٥ ص ٣٩ وفى شمس التواريخ انه

سمى جده المولى محمد على امام الجمعة الطبسى وانه كأبيه كانا مريدى السيد معصومعليشاه الهندى المقتول ١٢١١ وانه قام بالارشاد بعد موت أبيه ١١٩٩ وكان ينتقل فى البلدان حتى سم فى الموصل ودفن بها فى التاريخ المذكور أيضا (انجمن ٤) و (مع ٢: ٤٩٦) و (الطرائق - ٣: ٨٩) و (گلشن - ص ٥٥٨).

(٧٨٨٨: ديوان نور قزوینی أو شعره) ورد شعره فى " هفت إقليم " وفى " همیشه بهار " سماه نور الله قزوینی.

(٧٨٨٩: ديوان نور قنوجى أو شعره) واسمه السيد نور الحسن بن محمد صديق حسن خان مؤلف تذكرة " نگارستان سخن " المولود ١٢٧٨ أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٤١) و (روشن - ص ٥٧٧).

(ديوان نور كاشانى) هو التخلص السابق لكليم كما مر فى ٩١٥.

(٧٨٩٠: ديوان نور گيلانى أو شعره) واسمه نور الدين محمد أخ الحكيم أبى الفتح الكيلانى المذكور فى ص ٤٦. جاء شعره فى (گلشن - ص ٥٥٧) وعنه فى (علمای گيلان - ص ٩٣).

(٧٨٩١: ديوان ميرزا نور الله رويدشتى) من قرية كفران ومن اعمال أصفهان ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤ - ص ٨٩) وذكر انه لم ير ديوانه ولكن نقل عنه قرب ثلاثين بيتا بواسطة مجموعة الميرزا شفيح الخوزانى الذى كان مصاحب الرويدشتى، منها (١٢٣١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الحسن بن محمد (١)، الوفاة (١)

صفحة ٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٣٢

ما مدح به النواب خليفة سلطان عند وزارته للشاه عباس الماضى ونقل النصرآبادى عنه فى (نر ١٣ - ص ٤٧٧) أيضا أربعة أبيات فى تاريخ فتح قندهار للشاه عباس الماضى ١٠٣٢ وترجم أيضا فى (گلشن - ص ٥٥٨) بعنوان نور بديهى لبداهته فى الشعر. وترجمه براون فى ٤: ٨٨.

(ديوان نور الله شوشترى) يأتى بتخلصه " نورى " ويظهر ان له ديوان الغزليات وديوان القصايد.

(٧٨٩٢: ديوان نور الله قهستانى) كان من اسفیدن من اعمال قهستان سافر إلى هرات فى عهد السلطان حسين باى قرا. نقل آيتى فى (قهستان - ص ٢٢٦) عن تاريخ ابن حسام انه شاعر عديم المثل. ويأتى نورى اسفیدنى.

(٧٨٩٣: ديوان نور الله هروى أو شعره) ذكره مصاحبه سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٧٧) وأورد شعره، وعنه فى (گلشن - ص ٥٥٩).

(٧٨٩٤: ديوان نور مرادآبادى أو شعره) واسمه محمد نور الله بن المولوى محمد مقيم الدين المتوفى حدود ١٣٥٠ أورد شعره سليم فى (گلشن - ص ٥٥٨).

(٧٨٩٥: ديوان نوروز على شاملو أو شعره) واسمه نوروز على زرکوب. كان صياغا لعباس قلى خان حاكم هرات. أورد النصرآبادى شعره فى (نر ٩ - ص ٣٩١).

(ديوان نور هروى) راجع نور الله هروى.

(٧٨٩٦: ديوان نور هروى أو شعره) أورد على شير شعره فى (مجن ٤ ص ١٠٠ و ٢٧٦).

(٧٨٩٧: ديوان نور يزدى أو شعره) ورد شعره فى (روشن - ص ٩٠) واسمه بدر الدين.

(٧٨٩٨: ديوان نورى) واسمه سيف الدين. يوجد له منظومة أخلاقية كالمسألة الحاتمية المطبوعة بالجوائب فيها كلمات أرسطو فى أبيات المتنبى. ترجم كل بيت من المتنبى. بيتين فارسيتين، نظمها عيسى بن محمد بن آيدى. والنسخة بخط عبدى بن عبد الله فى ٨٦٢ رأيت عند احمد افشار الشيرازى ابن الشيخ إبراهيم الشماع السامرائى.

(٧٨٩٩: ديوان نوري أردبيلي أو شعره) قال في (دجا - ص ٣٨٩) انه من شعراء الشاه عباس الأول وأورد شعره.
(ديوان نوري اسفيدني أو شعره) كان شيخ الاسلام بهرات كما في (گلشن - ص ٥٦٠).
(١٢٣٢)

مفاتيح البحث: عيسى بن محمد (١)، الوفاء (١)

صفحة ٩١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٣٣
والظاهر أنه نور الله قهستاني.

(٧٩٠٠: ديوان نوري أصفهاني أو شعره) وهو القاضي نور الدين محمد الاندآني ورد شعره في (روشن - ص ٧٢١) و (خص ٨ - ص ١٥٣).

(٧٩٠١: ديوان نوري أصفهاني أو شعره) ورد شعره في (تش - ص ٢٠٤) و (نتائج - ص ٧٢١) ويوجد ديوان نوري أصفهاني عند (الملك).

(٧٩٠٢: ديوان نوري تبريزي أو شعره) كان في الصيف يبيع الماء ويسقي، وفي الشتاء يبيع العسل. كذا وصفه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٩) وعنه في (دجا - ص ٣٨٩) و (گلشن - ص ٥٥٩).

(٧٩٠٣: ديوان نوري تبريزي) واسمه امين الدين الحاج دده من شعراء بلاط الأمير شيخ حسن المتوفي ٧٥٧ وولده الشيخ أويس المتوفي ٧٧٦ وتوفي الشاعر هذا في ٧٥٨ وديوانه يشتمل على ٢٥٠٠ بيت وتخلصه "امين" كما مر و "نوري". ترجمه في (دجا - ص ٥٣) عن "صحف إبراهيم".

(ديوان نوري دنداني) راجع نوري هروي.

(٧٩٠٤: ديوان نوري دهلوي أو شعره) واسمه نور الدين محمد ترخان السفيدوني.

ذكر شعره البداوني في "منتخب التواريخ" المؤلف ١٠٠٤.

(٧٩٠٥: ديوان نوري شوشتری) هو القاضي نور الله بن شريف الدين بن جمال الدين نور الله المرعشي التستري الشهيد في أكره في ١٠١٩. ترجمه الصادقي في (خص ٥ - ص ٧١) وذكر انه ابن الأخ الأصغر لمير أسد الله الصدر وأطرى طبعه وأورد غرله وذلك في حياة القاضي فإنه فرغ الصادقي من تأليفه ١٠١٦ وله أيضا ديوان قصايد كما ذكر في ترجمته وأورد ولده قصيدة من ديوان القصايد في ذيل ترجمه والده القاضي في كتابه الموسوم "محفل فردوس" الموجود عند المحدث الأرومي نزيل طهران وقد طبعه هناك وترجم أيضا في (حسيني - ص ٣٥٣) و (گلشن - ص ٥٥٩) وفي (مسرت - ص ٣٩٢) تاريخ وفاته هكذا:

سال نقلش مظهر الحق زد رقم * عدن جای مير نور الله شده (٧٩٠٦: ديوان نوري لاهوري أو شعره) واسمه نوري بيك خان معاصر الأوحده. ترجمه

(١٢٣٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، جمال الدين (١)، البيع (١)، الشهادة (١)، الحج (١)، الوفاء (٢)

صفحة ٩٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٣٤
في (گلشن - ص ٥٦٠) عن "عرفات العاشقين".

(٧٩٠٧: ديوان نوري مازندراني) من رستمدار كما ترجمه في (مع ٢: ٤٩٨) وذكر انه أدركه في شبابه وهو الحكيم الإلهي الآخوند المولى على بن جمشيد النوري الأصفهاني المتوفى ليلة الجمعة ٢٢ رجب ١٢٤٦ وحمل إلى قرب الباب الطوسي من صحن النجف ترجمه في "الروضات" ص ٤١٧ وفي "قصص العلماء" وفي "نجوم السماء" وله تصانيف وتلاميذ مذكورون في ترجمته وأورد في "المجمع" من شعره ثمانية أبيات وفي "رياض العارفين" ص ٥٨١ ذكر بعض غزلياته ورباعياته.

(٧٩٠٨: ديوان نوري مازندراني) لشيخنا النوري خاتمة المحدثين ثالث المجلسيين الميرزا حسين بن الميرزا محمد تقى. ذكر نفسه في آخر خاتمة المستدرک انه ولد بقرية يالو من قرى نور إحدى كور طبرستان في ثامن عشر شوال سنة أربع وخمسين ومأتين والفرغ وذكر بعض تنقلاته وتصانيفه إلى وقت فراغه من الخاتمة ١٣١٩ وتوفى ليلة الأربعاء لثلاث بقين من جمادى الآخرة ١٣٢٠ وطبع أكثر تصانيفه في حياته وديوانه سمي "المولودية" لأنه مجموع قصائد أنشأها في التهاني بأعياد مواليد المعصومين وعيد الغدير والمباهلة. وفيه قصيدة تبلغ نيفا وسبعين بيتا على رديف "سامرة" أنشأها بعد نزوله من النجف إلى سامراء في ١٢٩١ وكان فراغه من هذه القصيدة ١٢٩٣ وفيه قصيدة في تهنية ولادة الحجة صاحب الزمان أنشأها ١٢٩٥ وفيه بعض مرثي شهداء الطف طبع في إيران بقطع صغير ربعي. رأيت نسخة مخطوطة منه عند السيد مجيد الحكيم في النجف وأخرى في كتب السيد عبد الله خليفة أوان بيعها في الهرج وبقي ناقصة الأول والآخر ولا أدري من المشتري لها وتخلصه في جميع قصائده "نوري" ونسخة بخطه مع "ميزان السماء" في مولد خاتم الأنبياء موجود في مكتبة العامة في النجف وقد فرغ من ترجيع بند منه في سامراء في المحرم ١٢٩٤ وكتب بعد التاريخ هكذا: [وأين أول شعريست كه در عالم بی طبعی گفتم از عیب آن چشم باید پوشید] وعندي أيضا بخط المؤلف "فصل الخطاب" و"لؤلؤ ومرجان" و"فيض قدسي" و"صحيفة علوية" و"خاتمة المستدرک" و"دار السلام" كلها نسخ الأصل. (١٢٣٤)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، دولة إيران (١)، كتاب فصل الخطاب لسليمان أخ محمد بن عبد الوهاب (١)، مدينة سامراء المقدسة (٢)، مدينة النجف الأشرف (٤)، شهر رجب المرجب (١)، شهر شوال المكرم (١)، الشهادة (١)

صفحة 939

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٣٥

(٧٩٠٩: ديوان نوري مشهدي أو شعره) أورد على شير شعره في (مجن ٣ - ص ٧٣ و ٢٤٩).

(٧٩١٠: ديوان نوري نيشابوري أو شعره) كان معاصر سام ميرزا فذكره في (تس ٥ - ص ١٦٤) وقال كان كحالا ولم يمدح أحدا بشعر، وكذا في (گلشن - ص ٥٦٠) و (مطلع ٣: ١٧٨).

(٧٩١١: ديوان نوري هرمزي أو شعره) واسمه رئيس نور الدين من جزيرة هرمز في الخليج الفارسي جنوب بندر عباس. ورد شعره في "هفت - ص ٥٤" و (خوشگو).

(٧٩١٢: ديوان نوري هروي أو شعره) من أحفاد حسن شاه الشاعر. ورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٤) و (روشن - ص ٧٢١) و "هفت" و "خوشگو".

(٧٩١٣: ديوان نوش زند أو شعره) وهي زوجة فتح عليشاه. ورد شعرها في (از رابعه تا پروين - ص ٢٥٧).

(٧٩١٤: ديوان نوشي سبزواري أو شعره) ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٧٦) واسمه سلطان محمد.

(٧٩١٥: ديوان نوعي خوشاني) ترجمه في (خز - ص ٤٣٥) وذكر اتصاله في الهند بدانيال بن أكبر پادشاه وبعده بخان خانان وذكر صلاته الكثيرة وخلعه الفاخرة له لنظم "ساقى نامه" في مدحه وذكر ان ديوانه المختصر عندى، ثم انتخب بعضه وقال إنه توفى ببرهان پور ١٠١٩ وقال في "ميخانه - ص ٢٠٠" اسمه محمد رضا ولد بخوشان من نواحي نسا بخراسان، وجاء مع والده الشيخ

محمود إلى كجرات الهند وهو صغير ليزور أحد أقربائه وهو الخواجه أبو القاسم، ثم رجعا إلى مشهد خراسان فمات هناك والده. ولما كبر نوعى سافر إلى الهند ثانيا فسكن كشمير وديوانه أربعة آلاف بيت. وله "سوز وگداز" فى قبال خسرو وشيرين فى خمسمائة بيت، موجودة فى (المكتبة المليئة - ٥٦٤) مات ١٠١٨ عن تسع وأربعين سنة من عمره. وله ساقينامه فى ٧٠٠ بيت. وترجمه فى "مخزن الغرايب" و "هفت إقليم" و (تش - ص ٧٧) وتوجد ديوانه فى بانكى پور كما فى فهرسها (٣: ١١) كما فى حواشى ميخانه. وترجم أيضا فى (سرو - ص ٢٢) و (سرخوش - ص ٣٥ و ١١٤) و (نتايح - ص ٧١٢) و (مسرت - ص ٥٤٣) (١٢٣٥)

مفاتيح البحث: خراسان (٢)، الهند (٣)، الموت (١)، الزوج، الزواج (١)

صفحة ٩٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٣٦

(٧٩١٦: ديوان نوعى زاده) المذكور له "خمسه" فى ج ٧ ص ٢٦٥ والظاهر أنه من الأتراک العثمانيين.

(٧٩١٧: ديوان نوعى ساوجى) واسمه محمد. ولد فى ١٣٦٠ بساوه وطبع له بطهران "لاله" وهو رباعيات و "خزر" مجموعة ثانية من شعره. وطبع له أخرى باسم "آفتاب سياه" ١٣٨١.

(٧٩١٨: ديوان نوکى گنابادى أو شعره) اسمه سعد الدين مسعود من شعراء بهرامشاه الغزنوى. أورد شعره العوفى فى (لب) والرازى فى "هفت إقليم".

(٧٩١٩: ديوان نويد أصفهانى) واسمه محمد حسين ابن أخت مير مشتاق، قال فى (تش - ص ٤١٩) انه ذهب إلى الهند قبل عشرين سنة ومات بكشمير فى ١١٨٧ وكذا ذكره صبا فى (روشن - ص ٧٢٤) و (گلشن - ص ٥٦٦).

(٧٩٢٠: ديوان نويد أصفهانى) السيد معز الدين محمد باقر المهدوى بن شهاب الدين نحوى المولود بأصفهان ١٣٢٣ من تلاميذ الشيخ أسد الله ايزد گشسب، عده له المهدوى فى "شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٢٠" عشرين تأليفات فى العلوم الرياضيه والأدبيه ومنها ديوانه فى خمسمائة بيت.

(٧٩٢١: ديوان نويد الله آبادى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٦١).

(٧٩٢٢: ديوان نويد خراسانى) السيد أبو القاسم حبيب الله بمشهد فى ١٣٦٥ طبع له "ارمغان نويد".

(٧٩٢٣: ديوان نويد دهلوى أو شعره) واسمه نور الدين شاهجهان آبادى كان فى القرن الثانى عشر. ورد شعره فى (نتايح - ص ٧٢٧) و (گلشن - ص ٥٦٧) وطبع ديوان نويدى بلكهنو ١٨٤٤ م وآگره فى ١٨٧٥ م فى ١٦ ص.

(٧٩٢٤: ديوان نويدى تربتى أو شعره) ورد شعره فى (خوشگو) و "هفت إقليم".

(٧٩٢٥: ديوان نويدى سمرقندى أو شعره) أورد شعره فى (حسينى - ص ٣٥٤).

(٧٩٢٦: ديوان نويدى شيرازى) للمولى عبدى بيك زين العابدين على بن عبد المؤمن بن صدر الدين الملقب "مجاهد" (١) و

مفرده نويس "المتوفى ٩٨٨ قال سام ميرزا

١ - ذكر لقبه "مجاهد" فى مكتوب لفتوحى إليه. ذكر فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران ج ٨ ص ٦٦٤.

(١٢٣٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، عبد المؤمن (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ٩٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٣٧

في (تس ٥٩٣) انه يشتغل الآن في الديوان الشريف وقد نظم "جام جمشيد" في الصغر، ثم نظم "الخمسة" ومنها "هفت اختر" وعنه اخذ في (تش - ٢٩٧) و "هفت إقليم" و (خوشگو) و (فارسانه ٢: ١٥٢) و (روشن - ص ٢٧٧) و "هميشه بهار" وذكر له "هفت اخگر" في "كشف الظنون" وذكره تقى كاشي بقوله [عبدى بيك على ملقب بزین العابدين متوفى ٩٨٨] ومر له "تكملة الاخبار" (١) وخمستان في ج ٨ ص ٢٤٣ مع غلطات في أسمائها، يوجد له في مكتبة جامعة طهران خمستان وسبع خزائن ذكرت مفصلا في فهرسها ج ٩ ص ١٠٧٧ وكلها في ٢٧٦٠٠ بيت وهذه أسمائها: الخمسة الأولى: ١ - "مظهر الاسرار" في ٢٥٣٠ بيت ٢ - "جام جمشيدى" في ٣٦٠٠ بيت ٣ - "هفت اختر" أو "بهرام نامه" في ٣٥٥٠ بيتا ٤ - "مجنون وليلى" في ٣٠٠٠ بيت ٥ - "آينهء اسکندرى" في ٢٨٥٠ بيتا. ثم الخزائن السبعة وهي: ١ - "صحيفة الاريب" ٢ - "لوح مسطور" ٣ - "بحر مسجور" ٤ - "منشور شاهى" ٥ - "مروج الأسواق" ٦ - "مهيج الأشواق" ٧ - "نهاية الاعجاز" والخمسة الثانية هي: ١ - "روضه الصفات" على زنة "مخزن الاسرار" ٢ - "دوحة الأزهار" على زنة "خسرو وشيرين" ٣ - "جنة الاثمار" على زنة "ليلى ومجنون" ٤ - "زينه الأوراق" على زنة "هفت پيكر" ٥ - "صحيفة الاخلاص" على زنة "اسكندرنامه". ولنویدی ولد اسمه محمد مسيح يوجد بخطه "تحفة العراقيين" في مكتبة (سپهسالار) كما في فهرسها ٣: ٣٧٢.

(٧٩٢٧: ديوان نویدی شیرازی أو شعره) قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ٢٨٦) انه من شيوخ شعراء شیراز ولم يخرج منه. ثم أورد شعره وكذا فى (خوشگو) و (حسينى - ص ٣٥٤).

(٧٩٢٨: ديوان نویدی طهرانى أو شعره) هو من شعراء عهد الشاه طهماسب الأول.

١ - مر فى ٤: ٤١٠، أوله: [الله الذى رفع السماوات بغير... وچون أين كمينه... ندای شوق افزای "قد استحييت من عبدى..."] الشاه طهماسب... پريخان خانم... وانا العبد...

على الملقب زين العابدين عفى الله عنه وعن أبيه عبد المؤمن بن صدر الدين... موسوم است به "تكملة الاخبار" ومشمول است بر مقدمه وچهار باب وخاتمة [موجوده عند (الملك ٣٨٩٠) وآخر تواريخها ٩٧٨.

(١٢٣٧)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة طهران (١)، عبد المؤمن (١)

صفحة ٩٤٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٣٨

ورد شعره فى (نر ٩ - ص ٢٨٧) و (گلشن - ص ٥٦٨) و "هميشه بهار".

(ديوان نویدی گيلانى) قال فى (گلشن - ص ٥٦٩) انه سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه.

وعنه فى (علمای گيلان - ص ٩٣) ولعله النيشابورى الآتى.

(٧٩٢٩: ديوان نویدی نيشابورى) عده نظام الدين فى (طبق ٢: ٥٠٠) من ملازمى اكبرپادشاه وعنه فى (مطلع ٣: ١٨٤) وفى (گلشن - ص ٥٦٩) نسبه إلى گيلان.

(٧٩٣٠: ديوان نهالى) يوجد نسخة من مثنوى "مهروماه" له عند (فخر الدين ٣٣٣) كتبت فى ١٢٤٥ فى ١٨٢ ورقة كل ورقة فى ٢٤ بيتا.

بيتا. نظمها باسم حسين قلى ميرزا فرمانفرما قاجار ظاهرا. أولها [ثنا وستايش كه بميزان... حسين قلى ميرزا فرمانفرما...]

بنام پاک شاه حى ودانا * جهان بخش وروان بخش وتوانا ومر "مهروماه" لعارف لاهورى وعصار تبريزى.

(٧٩٣١: ديوان نهالى سمرقندى أو شعرها) كانت من شاعرات سمرقند فى القرن العاشر. ورد شعرها فى "از رابعه تا پروين - ص ٢٥٨

"نقلا عن " خيرات حسان."

(ديوان نهاني أصفهاني) راجع نهاني كرمانى.

(٧٩٣٢: ديوان نهاني أصفهاني أو شعرها) كانت نديمة خرم بيگم والدة الشاه سليمان الصفوى. ورد شعرها فى (گلشن - ص ٥٦٩) و (خيال - ص ٣٣٥) و (نتايج - ص ٧٣٢).

(٧٩٣٣: ديوان نهاني أكبر آبادى أو شعرها) وهى أم محمد جعفر الأكبر آبادى حاكم كشمير فى ١٠٠٤ عن أكبر شاه. ورد شعرها فى (گلشن - ص ٥٦٩).

(٧٩٣٤: ديوان نهاني شيرازى أو شعرها) الشاعرة الشيرازية التى أجابت غزليات جامى المتوفى ٨٩٨. ورد شعرها فى (گلشن - ص ٥٦٩) و (حسينى - ٣٥٤) و " از رابعه تا پروين - ص ٢٥٨ " ويوجد " تذكراء شعراء " ل " نهاني شروانى."

(٧٩٣٥: ديوان نهاني قاينى أو شعرها) واسمها منيجه خانم ذكرت شعرها فى (گلشن - ص ٥٦٩) عن " شمع انجمن " و (حسينى - ص ٣٥٤).

(٧٩٣٦: ديوان نهاني كرمانى أو شعرها) نقل فى " از رابعه تا پروين - ص ٢٦٠ " عن " تذكراء الخواتين - ص ١٦٧ " انها كانت نديمة والدة الشاه سليمان الصفوى، وعن " جواهر العجايب " انها كانت أخت الخواجه أفضل الكرمانى المتوفى ٩١٠ وزير

(١٢٣٨)

مفاتيح البحث: الهند (١)، الوفاة (٢)

صفحة ٩٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٣٩

السلطان حسين باى قرا. وفى (گلشن - ص ٥٦٩) ذكر نهاني أصفهاني زوجة السلطان حسين باى قرا وعددها سوى الكرمانية وغير الأصفهانية النديمة المذكورتان.

(ديوان نياز أصفهاني) راجع نياز جوشقانى.

(٧٩٣٧: ديوان نياز بريلوى) لمولانا شاه احمد قادر المتصوف، يوجد فى مكتبة (بنگاله) وترجم فى " نگارستان سخن - ص ١٣٦ " و " تذكراء قارى. " وطبع ديوان نياز بالهند مكررا بالفارسية والأردوية.

(٧٩٣٨: ديوان نياز تبريزى أو شعره) وهو ميرزا إسماعيل بن ملا محمد الممقانى المعروف بحجة الاسلام أخ نير تبريزى الآتى. ترجم فى " لغتنامه دهخدا " حرف الحاء ص ٣٢٠ نقلا عن سلطان القرائى.

(٧٩٣٩: ديوان نياز جوشقانى) وهو السيد حسين الطباطبائى الأصفهاني من أحفاد الميرشاه تقى الجوشقانى المقرب عند الشاه سليمان الصفوى. كان معاصر فتح عليشاه، وترجم فى (انجمن ٤) و (مع ٢: ٤٩٩) و (طرائق ٣: ١٤٤) وطبع ٦٠ صفحة من غزله فى " دانشنامه "

لألفت فى ١٣٤٢ ويوجد نسخة من ديوانه تحتوى على القصايد والمقطعات والغزل فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٤٤٤ وقد يتخلص نيازى.

(٧٩٤٠: ديوان نياز دهلوى أو شعره) واسمه جمال الدين. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٧٠).

(ديوان نياز السلاطين) كما فى نسخة خطه ١٢٧٤ فى المكتبة (المليية - ٧٠٥) لفرج الله المنشى الملقب خازن الاشعار. مر بعنوان تخلصه طرفهء محلاتى.

(٧٩٤١: ديوان نياز شيرازى) لآقا محمد رضا بن محمد هاشم بن إسماعيل الذهبى الشيرازى المتوفى ١٢٢٤. ترجم فى (مع ٢: ٥٠٠) و (ض - ص ٣٣٦) و (طرائق - ٣: ٩٩).

(٧٩٤٢: ديوان نیاز شیرازی) الخطاط اسمه ميرزا علي بن حسن علي من أحفاد غياث الدين، ولد ١١٩٧ وسافر إلى الهند في ١٢٣٠ ورجع وتوفي ١٢٦٣ ورد شعره في (فارسانه ٢: ١١٨) و (عم - ص ٥٤٥) و (طرائق ٣: ١٤٤) وفي "خطوط خوش ص ٢٩٣" انه تلمذ في الخط علي أبي الحسن تلميذ درويش عبد المجيد الطالقاني (١٢٣٩)

مفاتيح البحث: جمال الدين (١)، الهند (٢)، الحج (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)

صفحة ٩٨٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٤٠
يوجد نسخة من ديوانه عند (فخر الدين - ص ٣٢) بخطه وفيها "ساقينامه".
(٧٩٤٣: ديوان نیاز هندي أو شعره) واسمه الشيخ محمد. ورد شعره في (خيال - ص ٣٠٣) وطبع ديوان نیاز في قسمين ١ - الفارسية ٢ - بالأردوية في الهند مكررا.
١٨٤٩ و ١٨٦٩.

(٧٩٤٤: ديوان نیاز استرآبادي أو شعره) واسمه ملا شمس الدين، ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧١).
(ديوان نیازي أصفهاني) راجع نیازي صفوي و نیاز جوشقاني.

(٧٩٤٥: ديوان نیازي أصفهاني أو شعره) واسمه تقي العطار ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٨) وقال جاء إلى الهند ورجع إلى وطنه.
(٧٩٤٦: ديوان نیازي بخاري أو شعره) واسمه السيد حسن السمرقندي من شعراء عهد أكبر شاه في الهند. ورد شعره في (نر ١٥ - ص ٥٠٧) (وخوشگو) و "هفت إقليم" و "مقالات الشعراء - ص ٨٢١" و (طبق ٢: ٥٠٧).
(٧٩٤٧: ديوان نیازي بدخشي أو شعره) ورد شعره في "هفت إقليم" و (گلشن - ص ٥٧١).
(٧٩٤٨: ديوان نیازي حجازي) يوجد له منظومة "جامع اللغات" في اللغة الفارسية في مكتبة (سپهسالار) كما في فهرسها ٤: ١٧ و ١٨ وذكر في "فرهنگنامه های عربي بفارسی - ص ١١٧".

(٧٩٤٩: ديوان نیازي دهلوي أو شعره) واسمه محمد سمیع. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧١) قال جاء مع أبيه من بخارا وتلمذ علي الحزين واخذ تخلصه منه.

(ديوان نیازي سمرقندي) راجع نیازي بخاري.

(ديوان نیازي شرفي) راجع نیازي يزدی.

(٧٩٥٠: ديوان نیازي شوشتری أو شعره) ورد شعره في "هفت إقليم".

(٧٩٥١: ديوان نیازي صفوي) واسمه أحمد بن مرتضى الصدر سبط الشاه سلطان حسين وصهر الشاه طهماسب الثاني وابن أخته ومن أحفاد خليفه سلطان. ترجم في (تش - ص ٤١٩) وفي (تعا - ص ١٥٧) ان ديوانه لا يزيد علي الف بيت. أورد بعضها (١٢٤٠)

مفاتيح البحث: الهند (٣)، البدخشي (١)

صفحة ٩٩٠

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٤١
في (مع ٢: ٤٩٩) و (انجمن ٤) و (طرائق ٣: ٧٣) و (روشن - ص ٧٢٦).

(٧٩٥١: ديوان نيازي قزوینی أو شعره) ويلقب "ميخچه گر" لاشتغاله به. ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٧٤).

(٧٩٥٢: ديوان نيازي هروي أو شعره) واسمه محمد يوسف. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧١).

(ديوان نيازي يزدی) مر ذكره في ص ٩٩٨ بعنوان محمد شرفي وفي ص ٥١٧ بعنوان شرفي.

(٧٩٥٣: ديوان نير أصفهاني) وهو الميرزا حبيب الله بن محمد باقر "واثق" الآتي.

جاء والده من همدان إلى أصفهان فولد نير بها في ١٣٠٨ وتلمذ هناك على والده وخاله عبد الحسين قدسي واللف "المعادن" شبه الكشكول وطبعه في ١٣٦٦ وله "رسوا" في رد البايء و "اغلاط چاپي قرآن باغچه سرا". "ترجم في" شعراي معاصر أصفهان - ص ٥٢٣.

(٧٩٥٤: ديوان نير أصفهاني) وهو الحاج ميرزا أبو القاسم علاقبندي، أورد المهدي شعره في "شعراي معاصر أصفهان" وقال إن عمره الان خمس وسبعون سنة.

(٧٩٥٥: ديوان نير بروجردی) للمولى على أصغر بن على أكبر البروجردی المولود ١٢٣١. له مثنوي "ضياء النور" المذكور في ١٥: ١٣١ نظمه في ١٢٧٦ ومر له "عقايد الشيعة" ويأتي "نور الأنوار" و "لولو منشور".

(٧٩٥٦: ديوان نير تبريزي) واسمه حجة الاسلام محمد تقى بن ملا محمد بن الحسين بن زين العابدين بن إبراهيم الممقاني التبريزي. ولد ١٢٤٨ وتوفي والده المشهور حجة الاسلام في ١٢٦٩ وكان من تلاميذ الشيخ احمد الأحسائي فجلس مكانه اخوه إسماعيل نياز المذكور في ص ١٢٣٩ فسافر نير إلى النجف وبعد وفات أخيه جلس نير مكانه وتلقب "حجة الاسلام" إلى أن مات ١٣١٢. طبع له "آتشكده" المذكور و "لاآلى منظوم" و "غزليات نير" بتبريز في ١٣٤٦ على الحجر في ٣٦٨ ص. وله "در خوشاب وقار دوشاب" منظوم فارسي في ذم امام جمعة خوي، طبع في ١٣٠٧ في حدود تسعمائة بيت، وقال في آخره: انه من نظم عميد الدين المتخلص "عميد." وله

(١٢٤١)

مفاتيح البحث: عقائد الشيعة الإمامية (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٣)، محمد بن الحسين (١)، الموت (١)، الحج (٣)

صفحة ١٠٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٤٢

"الفيه عينكي" نظمها مع ملا باشي محمود الطسوجي كما في (دجا - ص ٣٥٩) وطبع له رسالة الجبر والاختيار المسمى "شقسقه" في ١٢٨٦. وقد ترجم أحوال والده في "صحيفة الأبرار" وترجم هو في (دجا - ص ٣١٣) وفي "لغتنامه" نقلا عن سلطان القراني التبريزي.

(٧٩٥٧: ديوان نير حيدر آبادي أو شعره) واسمه مهدي على خان معاصر ازاد البلگرامي.

ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧١).

(٧٩٥٨: ديوان نير دهلوي أو شعره) واسمه محمد ضياء الدين خان بهادر بن فخر الدولة دلاور احمد بخش خان. شاعر فارسي بالهند في القرن الثالث عشر. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٢).

(٧٩٥٩: ديوان نير دهلوي أو شعره) واسمه زين العابدين ابن أخ سادات خان. قال في (گلشن - ص ٥٧٢) ان أصله من مازندران جاء إلى الهند في عهد محمد شاه ولقب بدهلي "شجاع خان"، ثم أورد شعره.

(٧٩٦٠: ديوان نير شيرازي) واسمه على أصغر رستگار زماني الشيرازي. طبع بطهران في ٢١٨ ص مع مقدمه للسيد أبي القاسم المرعشي

في ١٣٧٧.

(٧٩٦١: ديوان نيرنگ دهلوى أو شعره) وهو الشيخ محمد حسن، ابن عم المير شمس الدين فقير. ورد شعره في (حسينى - ص ٣٥٧) و (گلشن - ص ٥٧٦).

(٧٩٦٢: ديوان نير نورى) واسمه غلام حسين بن حيدر قلى. طبع له بتفليس منظومة " مرآت وطن " في ١٣٢٧.

(٧٩٦٣: ديوان نيريزى) واسمه محمد جعفر. له منظومة " خسرو وشيرين " مع مقدمة في أحوال الشاعر، لنوراني وصال الشيرازى. طبعت بشيراز في ١٣٨٤ في ١٨٢ ص.

(٧٩٦٤: ديوان نيرى شيرازى) وهو الميرزا طاهر بن قديم خان الشيرازى العارف. أورد شعره هدايت في (مع ٢: ٥٠٩) و (فارسانه ٢:

١٠٨) و (طرائق ٣: ١٦٧). سافر إلى الهند مرتين ومات بها في ١٢٥٦ (٧٩٦٥: ديوان نيسان شهبهانى) وهو السيد عبد الحسين بن أبى

القاسم بن محمد الملقب " ميرميران " من أعقاب السيد قطب الدين والسيد علاء الدين الملقب " شاه شاهان "

(١٢٤٢)

مفاتيح البحث: مسألة الجبر والإختيار (الجبر والتفويض) (١)، مدينة طهران (١)، القاسم بن محمد (١)، الهند (٣)، الطهارة (١)

صفحة ١٠١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٤٩ - الصفحة ١٢٤٣

صاحب البقعة. المعروفة بأصفهان. ولد بها في رجب ١٢٦٩ وسافر إلى النجف في ١٢٨٩ وتلمذ على سيدنا الشيرازى بسامراء والآخوند الملا حسينقى وغيرهما ورجع إلى خراسان وفي ١٣١٤ سافر إلى الحج عن طريق قفقاز ورجع عن طريق استانبول وفي ١٣١٨ الف بمشهد رسالة " جمع كلمه " ونشرها في جريدة " أدب " بها وفي ١٣١٩ سافر إلى الهند وفي كلكتة الف رسالة " نشر تمدن " ونشرها في جريدة " جبل المتين " وبعد الدستور انتخب عن مشهد في الدورة الأولى فجاء إلى طهران نائبا، ولم يأخذ راتبه الشهرى من صندوق الحكومة بل كان يأخذه من موكله في خراسان، وبعد قصف المجلس النيابى بيد محمد على شاه انهزم إلى خراسان وسافر للتجارة إلى روسيا وأوربا ثم رجع إلى سوريا وحج ثانيا، وسافر في ١٣٣٢ للتجارة إلى الهند، وبعد الرجوع سكن همدان وترأس "انجمن دانش همدان " ونشر محمد باقر الفت بعض شعره في " دانشنامه " في ١٣٤٢ ومات بهمدان في ١٣٥٥ ودفن بالمقبرة العامة بها.

و ديوانه موجود عند أولاد غمام همدانى المذكور فى ص ٧٩٢.

(ديوان نيستانكى) مر فى ص ١٠٢٧ بعنوان مرتاض نائى. وطبع له " عظيم البركات " نظما.

(٧٩٦٦: ديوان نيستانكى) وهو منوچهر نيستانكى. طبع له " جوانه " فى ٨٠ ص نظما بكرمان فى ١٣٧٣ و " خراب " فى ٧٩ ص

بطهران ١٣٧٧ وصحح ديوان قاسمى كرمانى المذكور فى ص ٦٥.

(٧٩٦٧: ديوان نيستى تبريزى أو شعره) أورد سام ميرزا شعره فى (تس ٥ - ص ١٤٤).

(٧٩٦٨: ديوان نيستى رازى أو شعره) ترجمه معاصره فى (تس - ص ١٦٣) وهو أخ روحى المذكور فى ص ٣٨٨.

(٧٩٦٩: ديوان النيسى) للشيخ عبد الحسين بن عمران بن الحسين بن يوسف بن أحمد بن درويش بن نصار الحويزى من قبيلة نيس من

عشيرة آل بوقمر. ولد بالنجف ١٢٨٦ ونزل كربلا سنة احتلال الانكليز ١٩١٤ م.

(ديوان نيشابورى) راجع لطف الله نيشابورى وشاهپور نيشابورى وغيرهما.

(٧٩٧٠: ديوان نيكى أصفهانى) ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ١٨٢) و " هميشه بهار "

(١٢٤٣)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، الحسين بن يوسف (١)، الحسين بن عمران (١)، خراسان (٣)، الهند (٢)، الحج (٢)، الشهادة (١)

صفحة ١٠٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٤٤

وقال إنه شاعر قديمي ومن التجار، كتب ديوانه على القرطاس الغليظ بخط جلي ليري الناس كبر ديوانه وكثرة شعره وأورد بعض شعره وغزله المشتمل على تخلصه وترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ١٢٢) وذكر انه ابن علي الحلاج وهو قليل الكلام فيظهر انه رآه وعاصره وبقي إلى عصر الصادق الذي أدركه معمرا وترجمه آذر في (تش - ص ٢٠٥) و " هفت إقليم " وفي فهرس مكتبة جامعة طهران ج ٢ ص ٤٦ نسبت إليه مثنوى " زبده الأفكار. "

(٧٩٧١: ديوان نيمايوشيج) واسمه على اسفندياري ابن إبراهيم النوري المازندراني.

ولد بقرية " يوش " بها في بيت فلاح يملك مزرعة وفي الثانية عشرة من عمره هاجر مع أهله إلى طهران واتخذ لقب " نيما - يوشيج " نسبة إلى مولده يوش. وتعلم الأدب الفارسي والفرنسي في مدرسة سنت لوى وعند نظام وفا، ثم صار معلما في رشت وبعد رجوعه إلى طهران كتب في مجلة " موسيقى " وأورد الشعر الجديد في اللغة الفارسية.

ومات ١٣٧٨ طبع له " افسانه " بطهران ١٣٥٠ و ١٣٦٩ وقد نظمه في ١٣٤١ و " قصه رنگ پريده " منظومة طبعها في ١٣٦٩ و " خانواده سرباز " طبعه في ١٣٤٥ و " ارزش احساسات " طبعه أبو القاسم جنتي عطائي في ١٣٧٥ وهو مجموعة مقالاته و " مانلى " نظمه في ١٣٦٤ و طبع في ١٣٧٦. و " نامه به شين پرتو " وهو مكتوبه وجواب الكتاب كتبه في ١٣٦٥ و طبع ١٣٦٩. وللدكتور أبي القاسم جنتي عطائي كتاب سماه " نيما - زندگاني وآثار او " طبعه في ١٣٧٤ في ١٩٣ ص. جمع فيها آثاره ولجلال آل احمد ابن السيد احمد الطالقاني رساله سماها " مشكل نيمايوشيج " طبع مرتين. ولمهدى اخوان ثالث (م. اميد) مقالة عنوانه " يك سخن درباره آثاري كه نيمايوشيج به شيوه قدماء سروده است. "

(٧٩٧٢: ديوان نيمايوشيج) واسمها نيمايوشيج خاكپور بنت يوسف (مسعود) سلماسي. ورد شعرها في " از رابعه تا پروين - ص ٢٦١ " نقلا عن رساله " زنان شاعر " وكذا في " زنان سخنور - ٢: ٣٧٨ " ولها اشعار حماسية نسائية ووطنية.

(٧٩٧٣: ديوان نيمايوشيج) وتخلصه " محتاج " كان من وعاظ قرية " نيه بندان " قال آيتي في (قهستان - ص ٢٩٤) انه رأى ديوان قصايد بخطه المستعليق الجيد.

(١٢٤٤)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٤)

صفحة ١٠٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٤٥

(٧٩٧٤: ديوان الوائلي) وهو الخطيب المعاصر الشيخ أحمد بن حسون الوائلي. ولد في النجف ١٣٤١. أطرى شعره في " خطباء المنبر - ١: ١٣٩. " وله مقدمة على كتاب الألفين للعلامة الحلي، طبع في ١٣٧٢. (٧٩٧٥: ديوان واثق أصفهاني أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٦) ولعله التبريزي المذكور في " مقالات الشعراء ص ٨٢٣ " واسمه آقا صالح التتوي وجاء شعر واثق في (مسرت - ص ١١٦).

(ديوان واثق دهلوي) راجع واثق نيشابوري.

(٧٩٧٦: ديوان واثق رشتي أو شعره) قال النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٧٩) انه خياط معاصر وأورد شعره.

(٧٩٧٧: ديوان واثق شيرازي أو شعره) وهو صدر الشريعة عبد الحى ابن الشيخ مفيد داور المذكور في ص ١٠٨٧ ورد شعره في (عم ٥٧١).

(٧٩٧٨: ديوان واثق نجفي أو شعره) واسمه ملا مهدي بن محمد قاسم النجفي. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٢٠٣) و (گلشن - ص ٥٧٦) و (خوشگو) وكان خطاطا بأنواع الخطوط.

(٧٩٧٩: ديوان ملا واثق نيشابوري) ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٢١٥) وذكر انه تتبع كلمات الخواجه عبد الله الأنصاري وذهب إلى الهند سياحة ولما رجع توفي في قمشه بين شيراز وأصفهان، ثم أورد عدة أبيات من شعره وبعض مثويه ورباعياته وعنه اخذ في (مطلع ٣: ١٨٤) و (ض - ص ١٥٧) وقال (سرخوش - ص ١٢٢) ان اسمه ميرزا حسن بيك جاء إلى الهند ورجع وفي (گلشن - ص ٥٧٧) سماه واثق دهلوي وجاء شعره في (مسرت - ص ٤٥) أيضا. (١٢٤٥)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، العلامة الحلبي (١)، الهند (٢)

صفحة ١٠٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٤٦

(٧٩٨٠: ديوان واثق همداني) الشيخ محمد باقر بن حسن علي بن محمد بن ميرزا الهمداني ولد بها ١٢٧٤ وتوفي ١٣٣٦ ع ٢ نزل أصفهان وكان مدرسا في مدرسة الصدر بها قرب ثلاثين سنة كما ترجمه ولده الميرزا حبيب الله المتخلص نير المذكور في ص ١٢٤١ في كتابه "معادن العلوم" المطبوع الذي نظم باسمه "نصايح الحبيب" المدرج بعضه في "المعادن" وقال في ج ٢ ص ٢٣ انه ديوانه المشتمل على ثلاثة آلاف بيت من النصايح والمراثي ويلي مجنون وسفرنامه والغزليات وغيرها ثم أورد غزلا واحدا مع تخلصه "واثق".

(٧٩٨١: ديوان واثق لكهنوي أو شعره) واسمه الشيخ حيدر علي كمبو، ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨).

(٧٩٨٢: ديوان واثق مشهدي أو شعره) واسمه شاه محمد الكاتب تلميذ سليم الكاتب.

ورد شعره في (مطلع ٢: ٤٣٥).

(٧٩٨٣: ديوان واثق نيشابوري) سكن النجف أربعين سنة ثم توطن تبريز ومات بها ٩٤٠. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨) و (مطلع ٣: ١٧٩).

(ديوان واجد عيشاه) مر بعنوان تخلصه اختر.

(٧٩٨٤: ديوان واجد كابلبي) واسمه محمد قاسم. طبع مجموعة اشعاره في جزئين بيدخشان في ١٣٧٠ كل في ١١٠ ص.

(٧٩٨٥: ديوان واجد كلكته يي أو شعره) واسمه المنشي واجد علي خان. ترجمه معاصره في (روشن - ص ٧٢٨).

(٧٩٨٦: ديوان واحد أصفهاني أو شعره) وهو السيد شاه تقي الفقيه الحكيم نقيب السادات بأصفهان وشيخ الاسلام برشت مدء وأخرى بمشهد. قال النصرآبادي في (نر ٦ - ص ١٧٧) ان اخوه نقيب النقباء ومات واحد في هذه السنة (أواخر المائة الحادية عشرة) وأورد عشرة أبيات من شعره. وكذا في (حسيني - ص ٣٦٠) و (تش - ص ٢٠٦) و (نتايج - ص ٧٤٣).

(٧٩٨٧: ديوان واحد بلگرامي أو شعره) واسمه مير عبد الواحد التقوي المتوفى ١١٣٤ أورد شعره معاصره في (سرو - ص ٣٤١) و (مقالات الشعراء - ص ٨٢٥).

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (٢)، محمد الكاتب (١)، علي بن محمد (١)

صفحة ١٠٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٤٧

(٧٩٨٨: ديوان واحد تبريزي أو شعره) وهو الملا رجب علي الحكيم من تلاميذ صدرا الشيرازي. كان مدرسا بمدرسة المولى لطف الله سنين، وعين له الشاه عباس الثاني دارا في شمس آباد خارج حصار أصفهان. ترجمه في "رياض العلماء" وذكر من تلاميذه الملا محمد سراب والحكيم محمد حسين وأخوه القاضي محمد سعيد والمير قوام الدين محمد والمولى محمد شفيح. وترجمه النصرآبادي في (نر ٦ - ص ١٥٤) وترجم أيضا في (ض - ص ٢٣٧) و (خوشگو) و (دجا - ص ٣٩٠) و (روشن - ص ٧٣٠). (ديوان واحد تتوي) راجع واحد بلگرامي.

(٧٩٨٩: ديوان واحد شيرازي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (عم - ص ٥٤١).

(٧٩٩٠: ديوان واحد قمى أو شعره) واسمه محمد علي. سكن أصفهان. قال معاصره في (نر ٩ - ص ٣٦٦) انه خطاط وسيع المشرب لطيف الشعر وكذا في (گلشن - ص ٥٧٨).

(٧٩٩١: ديوان واحد كرماني أو شعره) كان يلقب "اقتلوا". ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨) و (مسرت - ص ٧٣).

(٧٩٩٢: ديوان واحد مشهدى أو شعره) هو ابن المولى حاجى معروف أورد على شير شعره في (مجن ٣: ٨٣ و ٢٥٨).

(٧٩٩٣: ديوان واحد هندي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨).

(٧٩٩٤: ديوان وارث الله آبادي أو شعره) واسمه الشيخ محمد خليفة قطب الدين "مصيب". ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨) وقال سافر إلى الحج في ١١٠٦ ومات بعد الرجوع.

(٧٩٩٥: ديوان وارث لاهورى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٩).

(٧٩٩٦: ديوان وارثي أردبيلي أو شعره) نقل في (دجا - ص ٣٩٠) عن خلاصة الاشعار لتقى الكاشي انه خرج من أردبيل وهو اليوم في استرآباد مرجعا للشعراء وورد شعره في "هفت إقليم" و (گلشن - ص ٥٧٩).

(٧٩٩٧: ديوان وارثي سبزواري أو شعره) نزل دهلي في عهد أكبر شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٩).

(٧٩٩٨: ديوان وارد شاهجهان آبادي أو شعره) واسمه الشيخ محمد شفيح بن محمد

(١٢٤٧)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (٢)، الحج (١)، الوراثة، التراث، الإرث (٢)

صفحة ١٠٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٤٨

شريف الطهراني من شعراء عهد عالمگير. ورد شعره في (روشن - ص ٧٣٠).

(٧٩٩٩: ديوان وارد هندي أو شعره) وهو الشيخ محمدى الپتالي ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٩).

(٨٠٠٠: ديوان وارستهء چكني) اسمه امام قلى بيك ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٣٣٥) وذكر انه سافر كثيرا في الهند وغيرها ونظم شعرا كثيرا وفي أوائل جلوس الشاه عباس الثاني (١٠٥٢) جاء إلى أصفهان ثم إلى يزد وهجا الأمير مظفر الترك بمثنوى ثم أورد جملة من اشعاره منها ما هجا فيه محمد قلى المتخلص بسليم والمتوفى ١٠٥٧ وترجمه (مع ٢ - ص ٥١) وأورد شعره الآخر وكذا في (تش - ص ٢٣) و (خوشگو).

- (٨٠١: ديوان وارستهء دهلوى أو شعره) واسمه حفيظ الله خان. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٠).
- (٨٠٢: ديوان وارستهء سيالكوتى) من شعراء لاهور. مر له " اصطلاحات الشعراء " فى ٢: ١٢١ وفى (گلشن - ص ٥٨٠) ان اسمه مل. تلمذ على الحزين المتوفى ١١٨١ وسافر إلى إيران لتعلم الفارسيةء وهو جد محمد حسن قتيل كما مر فى ص ٨٧٦ وله غير " مصطلحات الشعراء " كتاب اسمه " رجم الشياطين " فى جواب " تنبيه الغافلين " لخان آرزو، ونسب بعضهم " اصطلاحات الشعراء " المطبوع فى بمبئى إلى امام قلى وأرستهء المذكور قبل هذا.
- (٨٠٣: ديوان وارستهء فرخ آبادى أو شعره) اسمه الشيخ قاسم ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٧٩).
- (٨٠٤: ديوان واسطى بلگرامى أو شعره) واسمه مير عبد الجليل الحسينى ابن احمد. ورد شعره فى (سرو - ص ٢٥٣ - ٢٨٦) وتوفى ١١٣٨. و (خز - ص ٣٥٢) وطبع له " مثنوى واسطى " فى نولکشور. على الحجر.
- (٨٠٥: ديوان واشى لاهورى أو شعره) هو أبو جعفر عمر بن إسحاق. جاء شعره فى (لب) وعنه فى (مع ١: ٨٠).
- (٨٠٦: ديوان واصب قندهارى) المغنى الموسيقار المعاصر لمحمد قلى سليم وصبوحى وكانوا جميعا عند عبد الله وزير لاهجان. جاء إلى أصفهان ورجع ومات بلاهيجان (١٢٤٨)

مفاتيح البحث: دولة إيران (١)، مدينة إصفهان (٢)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٠٧

- الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٤٩
- أطرى النصر آبادى شعره وصوته فى (نر ٤ و ٩ - ص ٧٨ و ٣٣٧) وفى (روشن - ص ٧٣١) نقل عن " آفتاب عالم تاب " انه " واهب قندهارى " بالهاء وكذا فى (گلشن - ص ٥٨٦) وليس بشئ.
- (٨٠٧: ديوان واصف كشميرى أو شعره) واسمه سيد حسين شاه. أصله من بخارا وتوفى ١٢٨٥ طبع له " خلعة الهنود " فى جواب " تحفة الاسلام " كما فى (روشن - ص ٧٣١).
- (٨٠٨: ديوان واصف مشهدى) وهو الملا- إبراهيم. كان فى خدمة الآستانة الرضوية وأعرض عنه وطلب العلم ثم سافر إلى الهند وتوفى ببندر عباس كذا ذكر فى (نر ٩ - ص ٣٩٩) وعنه فى (مطلع ٢: ٤٤٩) ويوجد نسخة من منتخب ديوان واصف كتبت فى ١٠٨١ عند (دهخدا) وطبع منتخب ديوان واصف فى مدارس ١٨٦٤ م. فى ٥٦ ص.
- (٨٠٩: ديوان واصفى هروى) لزين الدين محمود المتخلص " واصفى " كان فى خراسان فانهزم فى ٩١٨ حين وصل الشاه إسماعيل إليها. كان عارفا بالموسيقا والألحان وقد تتبع " قسمة " سلمان ساوجى و " طنطراية " كمال الأصفهاني وله اشعار كثيرة أوردها فى كتابه " بدائع الوقايع " المطبوع فى موسكو فى ١٩٦١ م فى مجلدين. والظاهر أنه المذكور فى (گلشن - ص ٥٨٠) وقد تتبع قصيدة " شتر حجرة " للكاتبة، كما ذكر فى (دجا - ص ٣٧٠).
- (٨١٠: ديوان واصل كرماني أو شعره) وهو السيد أبو القاسم بن عباس پور حسيني. ولد بكرمان ١٣٣٩ ونشأ بها وأصدر جريدة " روح القدس " الكرمانية. ترجمه البرقى فى " سخنوران ٢: ٢٧١ " ثم جاء طهران وهو اليوم معلم بكلية الأدب.
- (٨١١: ديوان واصل كشميرى أو شعره) واسمه محمد واصل تلميذ ميرزا گرامى. مات ١٢٠٧ عن ٨٢ سنة فى لكهنو. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨١).
- (٨١٢: ديوان واصل كشميرى أو شعره) سكن مدة بدلهلى. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٠).
- (٨١٣: ديوان واصل لاهيجى) واسمه ملا محمد امين بن درويش محمد. نزل تبريز ثم أصفهان فى مدرسة مهابادى. ترجمه معاصره

في (نر ٩: ٣٥٢ و ٣٨٠) وقال (حزين -

(١٢٤٩)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحة ١٠٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢٥٠

ص ١٠٩) انه مات قبل خمسين عاما. وجاء شعره أيضا في (خوشگو) و "هميشه بهار" و (مسرت - ص ٥٣٥) وله مثنوى "خلوت راز
"علي زنه" تحفة العراقيين."

(٨٠١٤: ديوان واصل هندي أو شعره) واسمه مبارك الله تلميذ محمد زمان راسخ.

ورد شعره في (حسيني - ص ٣٦١).

(٨٠١٥: ديوان واصل يزدى) لمحمد القيصرى المعاصر. طبع بمطبعة شيركوه في ٢٤٢ ص. وفي أوله تصويره.

(٨٠١٦: ديوان واصل بخارى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٦) و "هفت إقليم."

(٨٠١٧: ديوان واصل تبريزى أو شعره) كان بياع الابريشم تاجرا. ورد شعره في (دجا - ص ٣٩٠).

(٨٠١٨: ديوان واصل شاه جهان آبادى) واسمه ميرزا امام ويردى. ولد في شاه جهان آباد ومهر في الخط والموسيقا وتخلصه نسبة

إلى شاه واصل. ومات في أواخر المائة الثانية عشرة. كذا ترجمه وأورد شعره في (نتائج - ص ٧٦٨) وتوجد نسخة من ديوان واصل الله
وردى في (بنگاله).

(٨٠١٩: ديوان واصل شيرازى أو شعره) واسمه آقاخان فيلى. المتوفى ١٣٠٣ كما ترجمه وأورد شعره في (عم - ص ٥٧١) وقال

فرصت في تاريخه:

كلك فرصت بهر تاريخش نوشت * واصلى درقرب يزدان واصل است وجاء البيت في "ديوان فرصت - ص ٤٩٣."

(ديوان واصلى كابللى) راجع واصلى مروزى.

(٨٠٢٠: ديوان واصلى لكهنوى أو شعره) واسمه ميرزا على تلميذ محمد فاخر "مكين" ومعاصر محمد جعفر "راغب." ورد شعره

في (گلشن - ص ٥٨١).

(٨٠٢١: ديوان واصلى مروزى أو شعره) وهو المتوفى ٩٦٨ ورد شعره في "هفت إقليم" و (روشن - ص ٧٣٣).

(٨٠٢٢: ديوان واضح أصفهاني أو شعره) واسمه زمان بن كمال پهلوان بن قاسم پهلوان. أورد شعره معاصره في (نر ٩ - ص ٣٤٣) و

(خوشگو) وعنهما

(١٢٥٠)

مفاتيح البحث: الموت (١)، الوفاة (٢)

صفحة ١٠٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢٥١

في (روشن - ص ٧٣٣) قالوا كان جده عسسا جايا لأموال الدولة في عهد الشاه عباس.

وفي نسخة تذكرة النصرآبادى غلطات فجاء اسمه "واضع" ونسبه إلى جده قاسم، وكذا في (مسرت ٤٨٣).

(٨٠٢٣: ديوان واضح ساوجى) واسمه ميرزا مبارك الله الملقب "أرادت خان" ابن إسحاق بن محمد باقر. كان جده محمد باقر من

نجباء ساوه وترقى في عهد جهانگیر واستوزره شاه جهان وحكم كشمير وبنگاله ثم جونپور ومات بها في ١٠٥٨ ونصب واضح هذا للحكم على جاكنه في ١١٠٠ ومات في عهد فرخ سير في ١١٢٨. نقل في (سرو - ص ١٤٦) عن ديوانه عدة غزلات. وعنه في (خوشگو) و (نتایج - ص ٧٤٥) و (خيال - ص ٣٠٧) و (مسرت - ص ١٨٠) و "هميشه بهار" و ديوانه موجود في (بنگاله) كما في فهرس المكتبة الآسوية فيها المطبوع هناك ١٨٩٥ م.

(ديوان واضح أصفهاني) راجع واضح أصفهاني.

٨٠٢٤: ديوان واعظ خراساني) واسمه مهدي بن يوسف. له مثنوي فارسي في المقتل اسمه "عقد مرواريد" موجودة بخطه في ١٣١٩ عند (فخر الدين - ١٤٨) في خمسة آلاف بيت.

(ديوان واعظ شيرواني) مر بعنوان "فيضي شيرواني" في ص ٨٥٥. وله تاريخ وفات ركنا ذكره النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٢١٥).

(ديوان واعظ صفى آبادي) هو ديوان واعظ قزويني رفيع الدين الآتي.

٨٠٢٥: ديوان واعظ قايني) وهو السيد على بن عابد من واعظ هرات، ولما أراد السلطان حسين ميرزا باي قرا المتوفي ٩٠٦ ذكر أسماء أئمة الشيعة في الخطب امر الواعظ بذلك ففعل ذلك في ٩٠٣ فنزله العامه من المنبر وآذوه. ترجمه الآتي في (قهستان - ص ٢٢٠) نقلا عن "تاريخ حسامى" لابن حسام. قال ومات بنيشابور ودفن بها. أقول وأكثر المذكورين في "تاريخ حسامى" هم من الإسماعيلية، ولهم اثر عظيم في اظهار التشيع في شرقى إيران، قبيل ظهور الصفوية في غربها.

٨٠٢٦: ديوان واعظ قزويني أو شعره) واسمه محمد شفيح بن محمد رفيع ورد شعره في (خوشگو) وله تميم كتاب والده "أبواب الجنان" كما مر في ١: ٦٧.

(١٢٥١)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، إسحاق بن محمد (١)، الوفاة (١)

صفحة ١١٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٤٩ق - الصفحة ١٢٥٢

٨٠٢٧: ديوان واعظ قزويني) واسمه محمد رفيع الدين حفيد فتح الله القزويني الواعظ المتوفي ١٠٨٩. دون ديوانه في عصر الشاه عباس. ومر أحواله مفصلا عند ذكر كتابه "أبواب الجنان" في ١: ٧٦. ذكر في ديوانه انه من قرية صفى آباد ويمدحها بقوله: صفى آباد راجانم غلامست * تمام ارنيست درخوبى تمام است وأول الديوان:

أى نام دلگشای تو عنوان کارها * خاک در تو آب رخ اعتبارها ترجمه في (نر ٦ - ص ١٧١) ولم يذكر له ديوانا ولكن (سرخوش - ص ١٢١) قال إن المير معز أتى بديوانه إلى الهند. وله مثنوي "جنگ شاه عباس باسلم ازبک" وكذا نقل عن ديوانه في (سرو - ص ١٠٥) و (حسينى - ص ٣٦٠) و (تش - ص ٢٢٨) و (نتایج - ص ٧٣٨) و (مسرت - ص ٥٣٦) و (ض - ص ٣٣٧) و (خوشگو) يوجد ديوانه عند (السيزوارى بالكاظمية) كتب في ١١٠٩ و (بنگاله) كتبت في ١٠٨٨ وعند (الملك) و (دهخدا) في عشرة آلاف بيت وعند (فخر الدين النصيرى).

(ديوان واعظ كاشفى) راجع ديوان كاشفى سيزوارى في ص ٨٩٩ وقد رأى سنگلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابورى تلميذ خندان فذكره في (امتحان - ١: ١١٦).

٨٠٢٨: ديوان واعظ ميثمى أو شعره) واسمه محمد سميع العراقى (اراكى) هو والد صاحب "رجوم الشياطين" المذكور في ١٠: ١٦٤.

٨٠٢٩: ديوان واعظ هروى أو شعره) وهو الشيخ نور الله الاسفيدنى من نواحي قهستان، وقام بالوعظ في هرات ومات في عهد السلطان

حسين بايقرا. ورد شعره في (قهستان - ص ٢٢٦).

(ديوان واعظ هروي) وهو المذكور بعنوان معين فراهي في ص ١٠٧٨ ورد شعره في (مجذ ٤ - ص ٩٤ و ٢٦٩) وزاد القزويني في ترجمته: ادعى ان ايمان على (ع) كان تقليديا. فعززه السلطان بقوله، واشتهر بالجنون.

(٨٠٣٠: ديوان واعظي بلخي أو شعره) واسمه الحكيم أبو بكر محمد، من شعراء سلاجقة خراسان. ورد شعره في (لب) و (مع ١: ٦٥٥).

(٨٠٣١: ديوان وافي الله آبادي أو شعره) واسمه محمد عبد الغفور الحافظ بن المنشي

(١٢٥٢)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليهما السلام (١)، مدينة الكاظمين (١)، حكم السلاجقة (١)، خراسان (١)،

الهند (١)، دولة العراق (١)، النوم (١)

صفحة ١١١

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ ق ٤ - الصفحة ١٢٥٣

ظهور احمد. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨١).

(٨٠٣٢: ديوان وافي تبريزي أو شعره) وهو القاضي وافي كما في (خص ٩ - ص ٣٠٥) و (دجا - ص ٣٩١) نقلا عن " خلاصة الاشعار

" قال ونظم من أوائل شبابه وقتل في ٩٩٢. وأورد شعره الفارسي. ورأيت شعره في مجموعة بخط هلال الدين إسماعيل الخويبي عند

الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف.

(٨٠٣٣: ديوان وافي دهلوي أو شعره) وهو ميرزا حاتم بيك حفيد شمس الدين فقير.

وتخلصه في المراثي " ماتمي " وفي الغزل " وافي. " ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٣).

(٨٠٣٤: ديوان وافي كشميري أو شعره) واسمه محمد طيب. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨١).

(٨٠٣٥: ديوان وافي هروي أو شعره) كان عطارا. ورد شعره في (مجذ ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) وفي بعض النسخ وإلهي وبعضها والي.

(٨٠٣٦: ديوان واقعي هروي أو شعره) هو ابن علي الطوسي والي دكن وملانزم أكبر شاه. ورد شعره في " هفت إقليم " و (گلشن -

ص ٥٨٣). وفي (مطلع ٢: ٤٥٠) جاء واقفي.

(٨٠٣٧: ديوان واقعي مشهدي أو شعره) وهو جمال الدين محمد المشهدي الشاعر الخطاط من ملازمي إبراهيم ميرزا ابن بهرام ميرزا

ابن شاه إسماعيل المقتول ٩٨٤. كذا ترجمه تقي الأوحدي، وتوجد خطه في المكتبة الشاهية بطهران كما في " نمونه خطوط خوش

شاهنشاهی ص ١٣٨. "

(٨٠٣٨: ديوان واقف خلخالي) نشاء بخلخال واشتهر بالتستن وهاجر إلى بلاد الروم وبها مات ورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٥٧) وعنه في

(روشن - ص ٧٣٤) و (دجا - ص ٣٩٢) و (خوشگو) وقد تتبع " خمسة " للنظامي. وهو متأخر عن نصر الله ابن عمر المتوفي بحلب في

٩٦١ المترجم في الشذرات.

(٨٠٣٩: ديوان واقف خلخالي) وهو علي قلي ابن أخت واقف المذكور فوفا. ورد شعره في (نر ٦ - ص ١٧٣) و (دجا - ص ٣٩١) و

(خوشگو) وله " شينية " أجاب بها الخاقاني. ورأيت ديوان غزل واقف في مكتبة (شيخنا الشيرازي بسامراء).

(١٢٥٣)

مفاتيح البحث: مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، جمال الدين (١)، الموت (١)، القتل (١)،

الوفاء (١)، الهلال (١)

صفحة ١١٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢٥٤

(٨٠٤٠: ديوان واقف دهلوي أو شعره) واسمه محمد تقى بن محمد دهلدار. ورد شعره في (روشن - ص ٧٣٤).

(٨٠٤١: ديوان واقف لاهورى) وهو الشيخ نور العين ابن القاضى أمانة الله. كان آباءه قضاء لاهور ومات هو في ١١٩٥. وفي (نتائج -

ص ٧٥٧) سماه نور الدين. وترجم في (مع ٢: ٥٥٨) و (روشن - ص ٧٣٥) و (خز - ص ٤٥٠) و (مسرت - ص ٥٤٠).

توجد نسخة ديوانه في (بنگاله) وطبع بنولكشور وبلاهور.

(٨٠٤٢: ديوان واقف لكهنوى أو شعره) وهو المولوى ميران محيى الدين أخ شايق الشاعر. أورد شعره معاصره في (نتائج - ص ٧٧٦)

قال ولد باودگير في ١٢٠٥.

(٨٠٤٣: ديوان واقفى عراقى أو شعره) واسمه شاه قاسم بدلاء. ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٣٤) و (گلشن - ص ٥٨٤) ولد

بطيب آباد وحج البيت مرتين.

(٨٠٤٤: ديوان واقفى مشهدى) واسمه الخواجه على كان امام الجماعة، وهو ابن أخ الحاج محمد خان المشهدى "قدسى" كذا

ترجمه في (تش - ص ٩٦) و (مطلع ٢: ٤٤٩) و (نر ٦ - ص ١٦٦).

(ديوان واقفى مشهدى) كما في (مطلع ٢: ٤٥٠) راجع واقفى مشهدى.

(٨٠٤٥: ديوان واقفى نيشابورى أو شعره) من سادات البلد. سكن تبريز والنجف مدة. ورد شعره في (تس ٢ - ص ٣٥).

(٨٠٤٦: ديوان والى بدخشى أو شعره) واسمه ضياء الدين حسين الملقب "اسلام خان" المتوفى ١٠٧٤ ورد شعره في (خز - ص

١٧٦) و (روشن - ص ٧٤٧).

(٨٠٤٧: ديوان والى قاجار) واسمه على نقى ابن فتح على شاه القاجار. تخلص "والا- " كما تخلص أبوه "خاقان" كبرا ونخوة.

وذكر في أكثر تذاكر الشعراء لذلك العهد، وفي (گلشن - ص ٥٨٤) جاء اسمه محمد على وعنه اخذ في القاموس التركى.

(٨٠٤٨: ديوان والى مدراسى أو شعره) واسمه السيد أبو الطيب خان ولد ١١٩٠.

أورد شعره وترجمه قدرت في (نتائج - ص ٧٧٠).

(٨٠٤٩: ديوان والى هندی أو شعره) واسمه مرتضى قلى بيك وصل الهند ولازم سربلندخان. كذا ترجمه وأورد شعره سليم في

(گلشن - ص ٥٨٤).

(١٢٥٤)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، الهند (١)، البدخشى (١)، الحج (١)، الجماعة (١)

صفحة ١١٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢٥٥

(٨٠٥٠: ديوان والى هندی) نواب عزيز جنگ خان بهادر. طبع له "تصوير بلاغت" نظما في حيدر آباد ١٣٤٠ في ٣٦٨ ص.

(٨٠٥١: ديوان واله أصفهانى) واسمه محمد كاظم. سافر لتحصيل العلم إلى العراق ورجع إلى أصفهان ونزل مدرسة جده وأسس "

تكيه وإلهى" بمساعدة حاكم أصفهان محمد حسين الذى نصب بعدئذ صدرا للوزراء. وتوفى واله ودفن في تكيته في ١٢٢٩ كذا

في (مع ٢: ٥٥٩) وتوجد نسخة من ديوانه مذهبه نفيسة كتبت في عصر الناظم في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٩٦ فيها ٥٢٠٠ بيت

ونسخة عند (الملك) وترجم واله في (انجمن ٤) ومجلة يادگار السنة ٣ العدد ٩.

(٨٠٥٢: ديوان والده أصفهاني أو شعره) واسمه ميرزا يوسف أخ الميرزا طاهر وقايع نويس. ورد شعره في (نر ٤ ص ٨٢) و (روشن - ص ٧٤٨) و (خوشگو).

(٨٠٥٣: ديوان والده افشار) لميرزا على صدر الذاكرين الأرموى. مر له منظومة "توان روان" في ٤: ٤٧٥.

(٨٠٥٤: ديوان والده بروجردي أو شعره) واسمه محمد حسين بيك. ترجمه هدايت في (ض - ص ٢٣٧) وأورد شعره.

(٨٠٥٥: ديوان والده داغستاني) وهو على قلى خان بن محمد على خان اللكرى. ولد بأصفهان ١١٢٤ لقبه الشاه الصفوى "صفى قلى خان"، وبعد خروج معشوقته من يده فر إلى الهند كما ذكرناه مفصلا في ج ٨ ص ٤٠ فرآه آزاد في لاهور في ١١٤٧ ونقل في (خز - ص ٤٤٩) اتصالاته برجال الهند ونقل عن كتابه "رياض الشعراء" المذكور في ١١: ٣٢٧ وقال إن ديوانه في أربعة آلاف بيت وأرخ وفاته ١١٧٠. وترجم أيضا في (مع ٢: ٥٥١) و (ض - ص ١٥٧) و "هدية العارفين - ١: ٧٦٨" و "مجلة دانشكده أدبيات تبريز السنة ٩ ص ٢٣٣ - ٢٤١" و (حسينى - ص ٣٦٢) و (تش - ص ٤٢٠) و (نتايج - ص ٧٥٠) و (مسرت - ص ٥١٥) ويوجد ديوانه عند (الملك). (٨٠٥٦: ديوان والده شيرازى أو شعره) واسمه جمالا (جمال الدين) أخ شمس الملقب "بيني". تلمذ في الخط على المير عماد ومهر فيه وفي الشعر وسافر إلى الهند وبها مات.

وكان له سعة مشرب كالهوند، هكذا وصفه معاصره في (نر ٩ - ص ٢٨٨) وعنه في

(١٢٥٥)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة إصفهان (٣)، جمال الدين (١)، الهند (٣)، الوسعة (١)، الطهارة (١)، الموت (١)

صفحة ١١٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٥٦

(گلشن - ص ٥٨٥) و (امتحان ٢: ٥٧).

(٨٠٥٧: ديوان والده عجمي) للسيد محمد والده العجمي. مر له منظومة "دستور نظم" في ٨: ١٦٩ ويوجد ديوانه في (بنگاله).

(٨٠٥٨: ديوان والده كشميرى أو شعره) واسمه خواجه نور الله. أورد شعره معاصره في (گلشن - ص ٥٨٤).

(٨٠٥٩: ديوان والده مشهدى أو شعره) من شعراء بابر ميرزا ورد شعره في (مجن ٢ - ص ٤٠ و ٢١٤) وفي الثاني بعنوان "وإلهى" قال وكان يبغضه كلمه "برده" ثم أورد قصيدته في مدح الإمام الرضا و بابر ميرزا.

(٨٠٦٠: ديوان والده هروى) هو درويش حسين من تلاميذ عبد القادر بيدل. ذكر مثويه في (سرخوش - ص ١٢٤) و (خوشگو) و (روشن - ص ٧٤٧) و "هفت آسمان ص ١٥٣".

(٨٠٦١: ديوان والده همدانى أو شعره) واسمه ميرزا صادق غمامى، من أعضاء انجمن دانش بها. أورد باقر الفت غزله في "دانشنامه" المطبوع ١٣٤٢.

(٨٠٦٢: ديوان وإلهى أردبيلي أو شعره) أورد تربيت شعره في (دجا - ص ٣٩٣) نقلا عن بياض صائب.

(٨٠٦٣: ديوان وإلهى استرآبادى أو شعره) ورد شعره في (مسرت - ص ٢٣٨).

(ديوان وإلهى بخارى أو شعره) راجع وإلهى سمرقندى. وفي (گلشن - ص ٥٨٥) ان اسمه خواجه عطاء الله.

(٨٠٦٤: ديوان وإلهى بغدادى أو شعره) ورد شعره في تذكرة عهدى "گلشن شعرا" كما في "العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧".

(٨٠٦٥: ديوان وإلهى دانه يى خراسانى أو شعره) خرج من دانه بخراسان وكان ينظم الشعر في بلاط أكبر شاه باللهجة العامية الخراسانية. كذا وصفه في (طبق ٢ - ص ٥٢٠).

(٨٠٦٦: ديوان وإلهى سمرقندى) واسمه خواجه عطاء الله. خرج من سمرقند كما في (مجتس ٦ - ص ١٥٥). ورد شعره في (حسينى -

ص ٣٦٠) و (گلشن - ص ٥٨٥).

(١٢٥٦)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، خراسان (١)

صفحة ١١٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٥٧

(٨٠٦٧: ديوان وإلهي قصاب أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٥).

(٨٠٦٨: ديوان وإلهي قمي أو شعره) واسمه ميرزا يوسف عد في (خصص ٨ - ص ٨٢).

من الشعراء المعمرين. وترجم في "هفت إقليم" و (حسيني - ص ٣٥٩) و (گلشن - ص ٥٨٥). و (روشن - ص ٧٤٨) و "هميشه بهار." و "روضه الصفوية" و (تش - ٢٣٩).

(ديوان وإلهي مشهدي) راجع واله مشهدي.

(ديوان وإلهي هروي) ورد شعره في (روشن - ص ٧٥٠). وعده من شعراء السلطان حسين بايقرا. ولعله أراد وافي هروي المذكور في

ص ١٢٥٣.

(٨٠٦٩: ديوان والي بخارايبی أو شعره) واسمه أفضل. كان منشيا لامامقلي خان ورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و (خوشگو).

(٨٠٧٠: ديوان والي بختيايى أو شعره) واسمه نجف قلي بيك. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٦٢) و (حسيني - ص

٣٦١) و (گلشن - ص ٥٨٥) و (روشن - ص ٧٥٠).

(٨٠٧١: ديوان والي قاجار أو شعره) وهو نجفقلي ميرزا بن حسين علي ميرزا فرمانفرما بشيراز ابن السلطان فتح علي شاه ترجم في (مع

١ - ص ٦٢) وذكر انه جاور أخيرا العراق وبها توفي ١٢٧٢ وأورد شعره.

(٨٠٧٢: ديوان والي كردستاني) لأمان الله خان بن خسروخان بن أمان الله خان الوالى لكردستان في سبع وعشرين سنة إلى أن توفي

١٢٤١ فأقيم مقامه خسروخان بالوراثة وكان هو صهر فتح علي شاه فصارت الولاية لأمان الله خان من ١٢٦٥ إلى ١٢٧٤ التي فيها ألف

"مجمع الفصحا" وترجمه فيه (ج ٢ ص ٥٤٧) وأورد قرب ثلاثين بيتا من شعره.

(ديوان والي هروي) راجع وافي هروي).

(٨٠٧٣: ديوان والي يزدى أو شعره) ورد شعره في (خوشگو) وقال إن اسمه مير محمد مؤمن.

(٨٠٧٤: ديوان واليه قاجار) واسمها حسن جهان خانم بنت فتح علي شاه قاجار، وأمها فاطمة "سنبل باجي". يوجد لها منظومة "بساط

نشاط" في المكتبة (الملي ٨٧٤ ف) وقال في "از رابعه تا پروين - ص ٢٦٧" ان ديوانها موجود عند (حسين النخجواني) ويشتمل

(١٢٥٧)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)

صفحة ١١٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٥٨

علي ٨٠ غزلا.

(٨٠٧٥: ديوان الواثق أو شعره) عده ابن شهر آشوب من أصحاب الأئمة الشعراء في (المعالم - ص ١٤٠).

(٨٠٧٦: ديوان وامق أصفهاني) واسمه محمد صالح من شعراء عهد فتح علي شاه. ترجم في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٥٥٨).

(٨٠٧٧: ديوان وامق بلگرامي أو شعره) واسمه نواز محيي الدين بن غلام محيي الدين الفاروقي. تلمذ على نوازش علي. ترجمه آزاد في (سرو - ص ٣٥٠) و (نتائج - ص ٧٦٨).

(٨٠٧٨: ديوان وامق هندی أو شعره) كان برهما فاسلم وسمى محمد اخلاص وتقرّب عند اورنگ زيب ومات ١١٤٣. ورد شعره في (حسيني - ص ٣٦١) و (گلشن - ص ٥٨٥) و (سرخوش - ص ١٢٣).

(٨٠٧٩: ديوان وامق يزدی) محمد علي المؤلف لتذكرة ميکده ويقال له "آشيانء ميکده" المذكور في ٤: ٥٠ والموجود بخط ولد المؤلف وقد ترجم هو نفسه فيه بما لفظه [بندهء واثق محمد علي بن محمد باقر الحسيني المتخلص بوامق]. وذكر ان ابائه من السادة الحسينية في يزد وان جده الاعلى الميرزا سعيد بن الميرزا محمد امين كان شاعرا وكان سبط المير صدر الدين المدرسي الطباطبائي الذي هو الجد الاعلى للمير محمد علي المتخلص بحيران والمعاصر لوامق هذا ولذا صرح بأنه ابن عمه حيران لان حيران من أحفاد ابن المير صدر الدين، ووامق هذا من أحفاد بنت المير صدر الدين الأديبة الشاعرة المتخلصة باسيري وهي أم الميرزا سعيد، إلى أن قال إن الشعر شعاري لكني لست أخاذا، وقد نظمت حتى الان قرب خمسة عشر الف بيت. وتوفي وامق ١٢٥٥ كما أرخه ولده الميرزا يحيى الشاعر المتخلص بفدائي، فإنه كتب بخطه "ميکده" لوالده وكتب في آخره انه بعث إلى والدي نسخة الأصل في ١٢٥٥ وكان ذلك قبل وفاته بشهرين، وبعد وفاته استنسخته. وفرغ من نسخه ١٢٦٢ وكان يتخلص "ساقى" أيضا كما في مدايحه لعبد الرضا حاكم يزد. وتوفي الميرزا يحيى الفدائي ١٢٨٢ بالوباء العام الذي توفي به قرب ثلاثين الف نفسا، فورث النسخة عنه ولده الحاج ميرزا سيد حسين المتخلص بوامق والمتوفى بيزد ١٣٠٧ ودفن بمقبرة جوى هرهر. وقد (١٢٥٨)

مفاتيح البحث: ابن شهر آشوب (١)، علي بن محمد (١)، الحج (١)

صفحة ١١٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٥٩

ظفر بتلك النسخة السيد ريحان الله في طهران ١٣٥٣ عند السيد احمد المدرسي عضو وزارة المعارف ونقل عنه في "آيينهء دانشوران ص ٤٦".

(٨٠٨٠: ديوان وامق يزدی أو شعره) وهو المير حسين المتخلص "وامق" ابن السيد يحيى المتخلص "فدائي" بن الميرزا محمد علي المتخلص "وامق" مؤلف تذكرة ميکده السابق ذكره. ترجمه السيد ريحان الله في "آيينهء دانشوران" وذكر تحصيلاته في أصفهان ثم تدرسه في يزد وعده من العلماء العرفاء، وذكر وفاته بيزد ودفنه بمقبرة جوى هرهر ١٣٠٧ وترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٤٢) وزعم أنه من أحفاد الميرزا محمد علي المدرسي المتخلص بحيران كما ذكرناه والمنسوب إلى المير صدر الدين عن طرف الأب، لكن ظهر انه من أحفاد سميته المتخلص بوامق وقد كان مشهورا بوامق زاده لذلك، واتخذ هو تخلص جده وامق. وذكر آيتي بعض شعره وقال إن له تذكرة سماه ميخانه، قليل الوجود. وانا احتمل انه لم يره آيتي وانما سمع وجود تذكرة ميکده فصحفه بميخانه ونسبه إليه، مع أنه لجده كما ذكرناه.

(ديوان وامق يزدی) ذكر في (مع ٢: ٥٥٨) ونقل عن "حديقة الشعراء" انه محمد شريف وكان معاصرا لوامق اليزدي محمد علي. والظاهر أنه تصحيف. هذا وقد خلط آيتي في (تش يز - ص ٣٤٠ - ٣٤٢) بين وامق وبين حيران المذكور في ص ٢٧٢ - ٢٧٣ فراجع. (٨٠٨١: ديوان واهب أصفهاني) واسمه ميرزا حسن أخو ميرزا حسين ماليميري الأصفهاني المذكور في ص ٢٥٣. قال في (نر ٥ - ص ١٠٧ - ١٠٨) وأخوه أفضل منه، وكلاهما من أولاد خواجه قوام ممدوح حافظ الشيرازي. وجده نعمه الله وزير الشاه طهماسب.

وكان واهب وزير الشاه صفى بيزد. وأورد شعره في معشوقه "زاغى" وفي (نر - ص ١٣ - ٤٨٠ و ٤٨٥) أورد شعره المؤرخ ١٠٣٨ و

١٠٤٦ باب مسجد شاه بأصفهان. وترجم في (حسيني - ص ٣٦١) و (تش - ص ٢٠٦) و (تش يز - ص ٣٣٨ و ٢٨٥) و (خوشگو) و (نتائج - ص ٧٤٤) و (روشن - ص ٧٥٠) و (مسرت - ١٤٣) و "هميشه بهار."
 (٨٠٨٢: ديوان واهب بخارايبى أو شعره) كان معاصرا لعبد العزيز بك. ورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٧) و (گلشن - ص ٥٨٦).
 (١٢٥٩)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، عبد العزيز (١)، السجود (١)

صفحة ١١٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٦٠
 (ديوان واهب قندهارى) راجع واصب قندهارى.
 (٨٠٨٣: ديوان واهب همدانى أو شعره) ورد شعره في (مسرت - ص ٢٥٩).
 (ديوان واهب يزدى) راجع واهب أصفهاني.
 (٨٠٨٤: ديوان واهبى استرابادى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا وأورد مطلعين من غزلياته في (تس ٥ - ص ١٥٤).
 (٨٠٨٥: ديوان واهبى خراسانى أو شعره) واسمه عبد الوهاب بن عبد الرزاق اتكه معاصر مير على شير كما ترجمه في (مجن ٥ - ص ١١٠ و ٢٨٣) وأورد مطلعين له.
 (ديوان الوأواء) مر بعنوان ديوان الغسانى في ص ٧٩٠ رأيت نسخة مخطوطة منه في مكتبة (الساوى).
 (٨٠٨٦: ديوان وثوق طهراني) واسمه حسن وثوق الدولة ابن إبراهيم معتمد السلطنة ولد في ١٢٩٢ في بيت شريف من عمال البلاط القاجارى وترقى هو وأخوه قوام ونصبا رئيسا للوزارة مرات بعد الدستور، وهو عاقد معاهدة ١٩١٩ م المعروفة. طبع له "نمونه هايبى از نظم ونثر وثوق الدولة" بطهران ١٣٨٤ في ٢٢٨ ص. ترجمه ايزد گشيب في "سخنوران نامى - ص ١٤٣" ويوجد ديوانه عند (فخر الدين النصيرى).
 (٨٠٨٧: ديوان وجدان تبريزى) واسمه ميرزا باقر قاضى زاده. كان من تلاميذ المحقق الخوانسارى آقا حسين. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٧) وفصله في (دجا - ص ٣٩٣).
 (٨٠٨٨: ديوان وجدان سهرندى أو شعره) واسمه مير معصوم الملقب "عالى نسب خان" ابن محمد زمان راسخ. مات في ١١٦٠. أورد شعره قدرت في (نتائج - ص ٧٤٩) وآزاد في (خز - ص ٤٤٣).
 (٨٠٨٩: ديوان وجدى خراسانى أزغدى) من مضافات مشهد خراسان، صاحب الرسائل العرفانية المذكورة في ج ١٠ ص ٢٥٠ ترجمه في (مع ٢ - ٥٥٩) وذكر انه جمع بين الفضائل الصوريه والمعنوية من بركات المير عالم شاه الهندى والسيد محمد القطب النيريزى وخليفته الآقا محمد هاشم وآقا محمد الكازرونى حتى صار مرجع السالكين والعارفين ينظم المثنوى والرباعيات وغيرهما، ثم أورد منها رباعيتين. وترجمه في (ض - ص ٤٨٦) ومن مريديه محمد زمان بن كلبعليخان الجلاير الكلانى المتخلص
 (١٢٦٠)
 مفاتيح البحث: الحكم القاجارى (القاجاريون) (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)، الموت (١)

صفحة ١١٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٦١
 "ساقى" والمتوفى ١٢٨٦ صاحب الديوان المذكور في ص ٤١٦ كما أشير إليه في ج ٣ ص ٢٩٥ من فهرس المجلس. وترجم أيضا

في (طرائق 3: 109) و (مطلع).

(8090: ديوان وجدى شيرازى) اسمه الميرزا محمد على المنشى بن المير حسين خان الشيرازى الحاكم فى لارستان سنين. ترجمه الميرزا فرصت فى (عم - ص 571) وأورد غزله، وذكر انه كان من المعززين بشيراز وبها توفى 1291 و ترجم أيضا فى (فارسنامه 2: 53).

(8091: ديوان وجدى لكهنوى) ترجمه فى (مع - ج 2 ص 528) وذكر ان اسمه الميرزا زين العابدين، وهو من المعاصرين، وسكن فى إيران سنين وأورد، مطالع بعض غزلياته.

(ديوان وجدى مشهدى) راجع وجدى خراسانى.

(8092: ديوان وجدى همدانى أو شعره) ورد شعره فى "هميشه بهار".

(8093: ديوان وجهى أصفهانى) ترجمه الصادقى فى (خص 8 - ص 303) وقال هو طالب العلم وعلى مشرب الصوفية ينظم الرباعيات، وأورد له رباعيات ثلاث.

(8094: ديوان وجهى أصفهانى أو شعره) اسمه على أكبر بن محمد صالح بيك. ترجمه النصرآبادى فى (نر 2 - ص 52) وأورد بعض اشعاره الذى انشائه أيام كونه عنده فى نصرآباد مع درويش يوسف وغيره وفى (گلشن - ص 587) قال إنه كردى من ملازمى الشاه عباس.

(8095: ديوان وجهى تفرشى أو شعره) أصله من تفرش، ولد بهرات وتوطن الهند وتقرب عند أكبر شاه. ورد شعره فى (گلشن - ص 587).

(8096: ديوان وجهى سنجارى أو شعره) أورد شعره معاصره فى (خص 8 - ص 241).

(ديوان وجهى كرد) راجع وجهى أصفهانى.

(ديوان وجهى هروى) راجع وجهى تفرشى.

(8097: ديوان وجهى احمد آبادى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص 588).

(8098: ديوان وجهى بهارى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص 587).

(8099: ديوان وجهى پنجابى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص 587).

(1261)

مفاتيح البحث: دولة إيران (1)، الهند (1)

صفحة 120

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج 4 ق 4 - الصفحة 1262

(8100: ديوان وحدت سهرندى) واسمه الشيخ عبد الأحد أو عبد الواحد المعروف بشاه گل ابن محمد سعيد بن الشيخ احمد السهرندى. ترجمه قدرت فى (نتائج - ص 744) وقال مات 1126 وأورد شعره وكذا فى (روشن - ص 752). ويوجد ديوانه فى (بنگاله) كما فى فهرسها.

(8101: ديوان وحدت شيرازى) واسمه ميرزا آقا بن غلام حسين المتخلص راغب المذكور فى ص 348. ترجم فى (عم - ص 572) ومات بابوشهر 1308.

(ديوان وحدت عليشاه) راجع وحدت كلهر.

(8102: ديوان وحدت قمى) وهو الحكيم الفيلسوف عبد الله بن الحكيم إسماعيل.

ترجمه معاصره في (نر ٩ و ١٣ ص ٣٦٤ و ٤٧٨) و (حسيني - ص ٣٦١) و (روشن - ص ٧٥٢) و (مسرت - ص ٢٢٨). أصله من كاشان وسكن قم. كان يتخلص سابقا " راغب " فغيره إلى " وحدت " وله خط جيد.

(ديوان وحدت كاشاني) راجع وحدت قمى.

(ديوان وحدت كرمانشاهي) راجع وحدت كلهر.

(٨١٠٣: ديوان وحدت كلهر) وهو طهماسب قلى خان بن رستم خان، من رؤساء ايل كلهر بكرمانشاه. كان عارفا متصوفا وتوفى ١٣١٠. طبع ديوانه الشهشهانى مرة بطهران فى ٣٧ ص فى ١٣٥٠. وأخرى فى ١٣٦٥ فى ٣٩ ص. ترجمه عبرت فى " نامه فرهنگيان " وقد يعرف بوحدت عليشاه. ولعله ناظم مثنوى " أنوار قدسيه " الموجود عند (الملك).

(٨١٠٤: ديوان وحدت كلكته يى) وهو الشيخ محمد. ترجمه معاصره فى (ض - ص ٣٥٠) و (طرائق ٣ - ص ١٢١). يوجد له منظومه ؟ " وترسا " المذكور فى ١٥: ٩٠.

وقد زار العراق وسكن مدة ببغداد واتصل بعرفاء عصره الميرزا أبى القاسم الذهبى والحاج محمد جعفر كبودر آهنگى وغيرهما.

(٨١٠٥: ديوان وحدتى خراسانى أو شعره) قال معاصره على شير فى (مجن ٣ - ص ٧٦ و ٢٥١) انه كان مبتكرا فى الشعر وورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٨) (٨١٠٦: ديوان وحشت اردستاني) جمال الدين محمد بن ضياء الدين من سادات

(١٢٦٢)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة طهران (١)، كرمانشاه (١)، جمال الدين (١)، الموت (١)، الزيارة (١)

صفحة ١٢١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٦٣

طباطبا بارستان. قال معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٤٢) انه سافر إلى الهند ورجع وتزوج ثم ماتت زوجته فرجع إلى الهند. جاء شعره فى (روشن - ص ٧٥٣) و (خوشگو) وقد وقع فى تذكرة النصر آبادى المطبوع خلط بين الرجل هذا وطغراى مشهدى المذكور فى ص ٦٤٩. وجاء شعره فى (مسرت - ص ١٤٦) باسم جلال الدين وفى " نكارستان سخن " الشهرستانى بدل الأردستاني. ويوجد نسخة من ديوان وحشت كتبت فى ١٠٢٦ فى (بنگاله).

(٨١٠٧: ديوان وحشت أصفهاني أو شعره) أورد شعره معاصره فى " مقالات الشعراء - ص ٨٢٦ " بعنوان محمد باقر وحشت صفاهاني.

(٨١٠٨: ديوان وحشت بختيارى أو شعره) واسمه امامقلى أخو خليل خان بختيارى.

قال معاصره النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٣٩) انه ذو فكرة رغم انه بختيارى. وجاء ذكره فى (تغ - ص ١٨) و (ض - ص ١٥٧) و (روشن - ص ٧٥٤).

(٨١٠٩: ديوان وحشت تهانى سرى أو شعره) واسمه عبد الله. كان معاصرا للشيخ عبد القادر بيدل المذكور. ورد شعره فى (روشن - ص ٧٥٣) عن شمع انجمن و (حسيني - ص ٣٦١).

(ديوان وحشت تهانى سرى) واسمه عبد الواحد ترجم فى (سرخوش - ص ١٢٤) و (نتايج - ص ٧٤٠) وقال هذا انه من أحفاد الامام الغزالي. والظاهر أنه خلط بين عبد الله الذى قبل هذا وبين وحشت هندی محمد امين.

(٨١١٠: ديوان وحشت كشميرى أو شعره) واسمه محمد شاه خان. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٨).

(٨١١١: ديوان وحشت هندی) الشيخ محمد امين. كان من أحفاد الامام الغزالي كما ذكر فى (خيال - ص ٣٠٨) وعنه فى ريحانة الأدب.

(٨١١٢: ديوان وحشتى أكره يى أو شعره) ورد شعره فى " هفت إقليم " و (خوشگو).

(٨١١٣: ديوان وحشتى جوشقانى أو شعره) من شعراء كاشان. ذكر الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٢٣) شعره وقوة جسمه وكذا فى " هميشه بهار. " ولعله الذى ذكره قدرت فى (نتائج - ص ٧٣٦) بعنوان وحشى كاشانى وقال تلمذ على محتشم وجاء إلى (١٢٦٣)

مفاتيح البحث: جلال الدين (١)، الهند (٢)، الزوجة (١)

صفحة ١٢٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٦٤

الهند وتوفى ١٠١٣.

(٨١١٤: ديوان وحشتى عظيم آبادى) واسمه شاه بخش حسين ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٨) ونقل عن ديوانه.

(٨١١٥: ديوان وحشى كاكوروى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٩).

(٨١١٦: ديوان وحشى) الباقى المولد اليزدى. من شعراء عصر الشاه طهماسب ومن تلاميذ شرف الدين على اليزدى الباقى يظهر من

تقى الدين الأوحدى فى تذكره عرفات ان اسمه كمال الدين، وادعى انه جمع ديوان وحشى فى تسعة آلاف بيت. ترجم فى (خص ٨

- ص ١٤١) وذكر ان له مثنوى فى جواب " خسرو وشيرين " لكنه لم يتمه ولو تم لكان من الآيات، ثم أورد بعضه وأورد غزلا- له

وجمله من اشعاره. أقول سمى مثنويه " فرهاد وشيرين " ونسخه منه فى مكتبة (المجلس) ومعه مثنوى " ناظر ومنظور " ومثنوى " خلد

برين " وقد فصل فى فهرس المكتبة ج ٣ ص ٦٠٨ خصوصيات ما فى المجلد من شعره وفى مكتبة (المجلس) أيضا متمم مثنوى "

فرهاد وشيرين " فان وحشى توفى ٩٩١ قبل اتمامه، فالحق به وصال الشيرازى (١٨٠٠) بيتا طبع معه ١٣٠٣ وبعد لم يتم. فنظم صابر

الشيرازى من مقطع وصال (٣٦٠) بيت وهو لم يطبع بعد.

ويوجد فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٥٢٢ وترجمه آيتى فى تاريخ يزد مفصلا ونقل عن تقى الدين الأوحدى ما نظمه فى تاريخ

وفاته [= ٩٩١ وفات وحشى مسكين] وطبع ديوان وحشى فى طهران ١٣٤٧ وفى مقدمه طبعه ترجمه أحواله وتفصيل منظوماته من

الغزليات والرباعيات والقصيد والمثنويات لإسماعيل حميد الملك فى ٥١٤ ص ثم فى ١٣٨٤ مع مقدمه حسين نخعى فى ١١٧ + ٧٥٥

ص. وطبع " فرهاد وشيرين " مع مقدمه رشيد ياسمى وتصوير وحشى وتصوير قبره فى ١٣٤٦، و " خلدبرين " فى ١٣٤٩ فى ١٧٨ ص.

وأرخ وفاته النصر آبادى فى (نر ١٣ - ٤٧٥). ونقل فى " ميخانه - ص ١٥٢ " عن أحد المعتمدين انه سئل وحشى عن اسمه وتخلصه

فقال اسمى شمس الدين محمد. تركت يزد وسكنت كاشان معلما للأطفال، ولم انظم الشعر وأخى كان قبلى شاعرا يمدح محمد

سلطان حاكم البلد ويتخلص وحشى، فنظمت شعرا فسمعه الحاكم فطلبنى وخطبنى " وحشى " فتخلصت به وأوردت اشعار أخى "

وحشى " فى

(١٢٦٤)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الهند (١)، القبر (١)

صفحة ١٢٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٦٥

ديوانى وحذفت منها شعر التخلص فكلمها يرى فى ديوانى شعر بدون تخلص فهو لأخى.

هذا ما قاله صاحب ميخانه. وقد مر اخوه مرادى يزدى فى ص ١٠٢٦ وترجم فى " هفت إقليم " و (حسينى - ص ٣٨٥) و " الروضة

الصفوية " و (تش - ص ١٢١) و (نتائج - ص ٧٣٣) و (خوشگو) و يوجد له " قسمت نامه " و " ناظر ومنظور " وباقي منظوماته عند (الملك) و (فخر الدين) و (سپهسالار - ٢٩١٣) كما في فهرسها ٤: ٦٦ وغيرها.

(٨١١٧: ديوان وحشى بيرجندى) واسمه آخوند ملا محمد حسين صاحب كار. كان نائب الحكومة ببلدة زيركوه. ترجمه معاصره آيتى فى (بهارستان - ص ٣٣٤) وقال جمع عبد الكريم خيام ديوانه فى خمسة آلاف بيت.

(٨١١٨: ديوان وحشى تبريزى) طبع فى بمبئى ونسخه منه فى مكتبة لعله لى باستانبول كما فى فهرسها. وحدثنى السيد محمد باقر المدعو بحاج آقا ابن السيد أسد الله بن السيد حجة الاسلام الأصفهاني بوجود نسخة منه بمكتبته فى أصفهان.

(ديوان وحشى جوشقانى) راجع وحشى جوشقانى.

(٨١١٩: ديوان وحشى فرخ آبادى أو شعره) واسمه منشى بشارت على. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٩).

(ديوان وحشى كاشانى) راجع وحشى جوشقانى.

(٨١٢٠: ديوان وحيد تبريزى) وهو مؤلف " بدايع الصنائع " و " الجمع المختصر " المذكوران فى محلها الفهما لابن أخيه. وقد خلط فى " خلاصة الاشعار " بينه وبين وحيدى قمى الآتى ومنه اخذ فى (دجا - ص ٣٩٣) وفهرس سپهسالار ج ٢ ص ٤٤٠ ومر له فى ١٥: ٢٥٨ رسالة العروض الموجودة عند الدكتور كيا والفت و (سپهسالار - ٦٨٠٧) ويأتى له " مفتاح البدايع. "

(٨١٢١: ديوان وحيد دستگردى) واسمه حسن بن قاسم. ترجمه ايزد گشسب فى " نامهء سخنوران ص ١٤٤ " وفى " أدبيات معاصر - ص ٩٤٠ " فذكر انه ولد ١٢٩٨ فى دستگردجى من محال أصفهان وهاجر إليها وله خمسة عشر عاما واشتغل هناك بالمنقول والمعقول عند أساتيدهما. وهاجر إلى طهران فى أوائل المشروطية ونشر بها مجلة ارمغان. وقد خرج منها اثنان وعشرون مجلدا حين توفى ١٣٦١. وله غير ديوانه

(١٢٦٥)

مفاتيح البحث: كتاب بدائع الصنائع لأبو بكر الكاشانى (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، عبد الكريم (١)

صفحة ١٢٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢٦٦

منظومة " ره آورد " فى جزئين، و " سر گذشت اردشير " وهما مطبوعان. وطبع كثير من شعره فى مجلدات ارمغان. وأحسن اشعاره ما نظمه حين مهاجرته من طهران إلى استانبول فى الحرب العامة الأولى. وترجم فى مجلة يادگار ٢: ٥: ٦٥ و (شعراى أصفهان: ٥٢٦) وفى (سخنور نامى ١: ٢٣٧).

(٨١٢٢: ديوان وحيد فارسى) فى المراثى. رأيتة عند (السبزواري بالكاظمية) تاريخ كتابته ١٢٨٩.

(٨١٢٣: ديوان وحيد قزوينى) هو الميرزا محمد طاهر الوحيد الشريف " مجلس نويس " و " وقايع نگار " ابن محمد حسين خان القزوينى - مؤلف " مرآة الاعجاز " فى ١٠٦٦ باسم الشاه عباس الثانى - ذكر النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ١٧ - ١٨) خدماته لميرزا صالح صاحب التوجيه، ثم وزارته لميرزا تقى ساروخان المقتول ١٠٥٥ ثم وزارته لخليفة سلطان المتوفى ١٠٦٤ والملقب منه ب " مجلس نويس " ثم صار وزير الشاه عباس الثانى وابنه الشاه سليمان ثم عزل وجاء مكانه الشيخ على خان زنگنه خمسة عشر سنة إلى أن مات فى ١١٠١ وعادت الوزارة إلى الوحيد وبقي إلى السنة الثانية بعد موت الشاه سليمان ومات فى ١١١٢. قال وديوانه فى ثلاثين الف بيت. وقال هدايت فى " روضة الصفا الناصرى - ج ٨ " و (مع ٢: ٥٠) ان شعره فارسى وتركى وعربى ويبلغ التسعين الف بيت. وهو والد أبى محمد الميرزا محمد حسين بن محمد طاهر مؤلف " شرح شواهد مجمع البيان " الذى طبعه الميرزا باقر بن محمد حسين بن الشيخ زين العابدين المازندرانى. ومر " الانشاءات الفارسية " له فى ج ٢ ص ٣٩٤. ويوجد له مثنوى " سه رنگ " فى

(سپهسالار - ۱۴۳) وگلزار عباسی عند صدر هاشمی انتقلت إلى جامعة أصفهان، ونسخة من ديوانه كتبت في ۱۱۸۱ موجودة في (بنگاله) ونسخة أخرى في المكتبة المركزية لجامعة طهران برقم ۴۳۴۴ ذكرت في فهرسها ج ۱۳ ص ۳۳۰۰ لكن مؤلف الفهرست نسبها إلى "رضوان" ونسخة أخرى من كلياته في (المجلس) كما في (فهرسها ۳: ۶۱۷ - ۶۲۰) تشمل على مثنويات "خلوت راز" في ۲۲۰۰ بيت و "نازونياز" في ۲۲۰۰ بيت و "عاشق ومعشوق" في ۱۳۰۰ بيت و "فتح نامه قندهار" في ۴۶۰ بيتا و "آلات جنگ" في ۸۰۰ بيت و "نرد" في ۶۰ بيتا و "طنبور" في ۶۸ بيتا (۱۲۶۶)

مفاتيح البحث: كتاب مجمع البيان للطبرسي (۱)، مدينة الكاظمين (۱)، مدينة إصفهان (۲)، مدينة طهران (۲)، الطهارة (۲)، الموت (۱)، الحرب (۱)، الوفاة (۱)

صفحة ۱۲۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ۴ ق ۹ - الصفحة ۱۲۶۷

و "عمارت شاهي" في ۶۰ بيتا و "همايون تبه" في ۶۰ بيتا و "گلزار عباسي" في ۶۸۰ بيتا.

ثم باقى ديوانه. وترجم الوحيد القزويني في (نتائج - ص ۷۴۰) و (حسيني - ص ۳۵۹) وتذكره شوشتر ص ۱۳۹ والحزين ص ۴۶ (مع ۲ ص ۵۰) و (نر - ص ۱۷ - ۱۸) و (سرو - ص ۱۳۲) و "هميشه بهار" و (سرخوش - ص ۱۱۹) و (مسرت - ص ۵۵۱) والمستر براون ۴: ۱۷۵.

(۸۱۲۴: ديوان وحيد كلكته يي) وهو المولوي أبو المعالي محمد عبد الرؤف ابن المنشى احمد على تلميذ الفت حسين. له مثنوي "تاج سخن" في ۴۰۰ بيت كما في "هفت آسمان - ص ۱۶۷".

(۸۱۲۵: ديوان وحيدى قمى أو شعره) كان من أقارب مولانا گلخنى. جاء إلى هرات وذكرهما الفخرى في (مجتس ۶ - ص ۱۶۱) وقال في (تس ۵ - ص ۱۲۶) ان بينه وبين حيرتى هروى المذكور فى ص ۲۷۶ مهاجاء ركيكة وسافر إلى گيلان ومات بها فى ۹۴۲ وله مثنوى "شهرانگيز" فى حق تبريز. وقد وقع خلط فى "خلاصة الاشعار" بين الرجل وبين وحيد التبريزى وقال إنهما متحدان، كان أصله من تبريز ولسكانه بقم نسب إليه كما نقل عنه فى (دجا - ص ۳۹۳) وترجم فى "هفت إقليم" و (گلشن - ص ۵۸۹) و (مسرت - ص ۱۶۷).

(۸۱۲۶: ديوان وداد دهلوى أو شعره) لميرزا محمد زمان المعروف بسليمان على خان.

سكن دهلوى فى عهد احمد شاه پادشاه. ورد شعره فى (گلشن - ص ۵۸۹).

(۸۱۲۷: ديوان وداعى بلخى أو شعره) كان من الصعاليك (نمد پوشان) ترجمه على شير فى (مجن ۳ ص ۶۷ و ۲۴۱) و (گلشن - ص ۵۹۰) و (تس ۵ - ص ۱۴۱).

(۸۱۲۸: ديوان وزير بلگرامى أو شعره) واسمه الشيخ وزير على ابن القاضى قطب الدين احمد الخطيب البلگرامى. ورد شعره فى (گلشن - ص ۵۹۰).

(۸۱۲۹: ديوان وزير شاه جهان آبادى أو شعرها) كانت شاعرة واسمها وزير نساء.

تلمذت على محمد أكبر خان "خاور" السيستانى وكانت تعلم البنات. ورد شعرها فى (گلشن - ص ۵۹۰).

(۸۱۳۰: ديوان وزير لكهنوى) السيد محمد بن المفتى مير محمد عباس الموسوى

(۱۲۶۷)

صفحة ١٢٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٦٨

الجزائري التستري المتوفى ١٣١٢. مر له " راحت رسا " في ١٠: ٥٥ وطبع له مثنوى " باغ مؤمنين " ومروالده عباس.

(٨١٣١: ديوان الوزير المغربي) لأبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن محمد بن يوسف من ولد بلاش بن بهرام گور. أوحد أهل زمانه في الأدب. وجده من أمه أبو عبد الله النعماني تلميذ الكليني. قال النجاشي توفي في ١٥ شعبان ٤١٨ وله " اختيار شعر أبي تمام والمنتبي " وغيرهما وظاهر كلام مؤلف " كشف الحجب " انه رأى ديوانه.

(٨١٣٢: ديوان وسعت سرهندي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٠).

(ديوان وصاف شيرازي) مؤلف " تجزئة الأمصار " المذكور في ٣: ٣٥٨. ترجمه في (مع ١: ٦٥٥) و " هفت إقليم " و (گلشن ص ٥٩١) له ثلاث مثنويات فارسية. وتخلصه شرف كما مر في ص ٥١٤.

(٨١٣٣: ديوان وصاف قاجار أو شعره) واسمه موسى خان. ترجمه في (مع ٢: ٥٢٨).

(٨١٣٤: ديوان وصال شيرازي) الميرزا محمد شفيح المعروف بميرزا كوچك - لكونه سمي جده الأدنى - ابن محمد إسماعيل بن محمد شفيح بن إسماعيل ولد ١١٩٧ وتخلص مهجور ثم بدله إلى " وصال " بأمر أستاذه سكوت وديوانه في ستة آلاف بيت في المراثي طبع مكررا. وتوفي ١٢٦٢ وقال نعمت في تاريخه في بديع التواريخ:

رقم زد خامه نعمت كنون از بهر تاريخش * وصال بيمثال با كمال اينك شد از دنيا و: كنون نعمت از بهر تاريخ گفتا * باحسان محمد شفيح وصال است وقد الف حفيده المتخلص " روحاني " المذكور في ص ٣٨٦ ابن عبد الوهاب المتخلص يزداني بن وصال هذا، كتابا سماه " گلشن وصال " في أحوال جده الشاعر وبيته وطبع في ١٣٥٩ وترجم أيضا في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٥٢٨) و (ض - ص ٣٣٧) و (گلشن - ص ٥٩١) و (عم - ص ٣٥٨) و (فارسانه - ١: ٢٩٨ و ٢: ٦٦ و ١٥٢) و (طرائق - ٣: ١٦٥) ومجله " ياد گار " ٣: ٣: ٦٧ نسخة من ديوانه عند أبي الحسن كتابي بأصفهان و (فخر الدين) وغيرهما. طبع له " دوازده بند " المذكور في ٨: ٢٧٠

(١٢٦٨)

مفاتيح البحث: النصف من شعبان (١)، مدينة إصفهان (١)، الحسين بن علي بن الحسين بن محمد (١)، أبو عبد الله (١)، إسماعيل بن محمد (١)، الوفاء (١)

صفحة ١٢٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٦٩

و " فرهاد وشيرين " المتمم لوحشى بافقى. و " بزم وصال " و " مراثي وصال " في ١٢٥ ص.

ويأتى من بيته " وقار " ومر " حكيم " و " رحمت " و " داوري " و " فرهنگك " و " توحيد ".

(٨١٣٥: ديوان وصال تبريزي أو شعره) واسمه سلطان محمد. ترجمه في (دجا - ص ٣٩٤) نقلا عن " خلاصة الاشعار " لاقاه حين جاء إلى كاشان وذهب إلى الهند فهو متأخر عن وصال كاشي الآتى.

(٨١٣٦: ديوان وصال تونى أو شعره) ورد شعره في (تش - ص ٦٧) وعده من شعراء طبس.

(٨١٣٧: ديوان وصال رازي) وهو القاضي محمد الغفارى. نقل في ريحانة الأدب عن سفينة الشعراء انه توفي ٩٣٢ وكذا في (تس ٤ - ص ٧٣) وزاد انه والد القاضي احمد الغفارى، وكان قاضى رى. وله مثنوى " پنج فصل " أجاب عنه الميرزا شاه حسين. وكذا في (گلشن - ص ٥٩٢).

(ديوان وصالي طبسى) راجع وصالى تونى.

(ديوان وصالى كاشانى) كما فى (بهش ٢ - ص ٣٩٠) وأورد له شعرا ذكره فى (ص ٣٩٥) ونسبه إلى مثالى كاشانى. والظاهر أن هنا تصحيح.

(١١٣٨: ديوان وصالى مازندرانى) واسمه ميرزا رضا ولد بسارى ونشأ بها واتصل بآرديشير ميرزا حاكمها وصار كتابدار له، ودخل دار الفنون. ترجم كذلك فى (مع ٢ - ٥٥٩) وأورد له أربع مائة بيت.

(١١٣٩: ديوان وصفى أصفهانى أو شعره) أورد شعره الفت فى دانشنامه وعده من أعضاء انجمن دانشكده واسمه ميرزا احمد.

(١١٤٠: ديوان وصفى سمرقندى أو شعره) ترجم فى (مجتس ٦ - ص ١٦٢).

(١١٤١: ديوان وصفى كرمانى) وهو الميرزا عبد الله الخطاط بن مير مظفر من أحفاد برهان الدين خليل الله بن نعمه الله ولى الكرمانى.

هاجر آباءه إلى الهند فولد وصفى هناك فى ١٠٠٠ وتلمذ على فضل الله بهارنپورى وتوفى باجمير فى ١٠٦٣ وله "خمسة" مثنويات غير الديوان كذا فى (مع ٢: ٥١) و (گلشن - ص ٥٩٢) و (ض - ص ١٥٨) (١١٤٢: ديوان وصفى ورامينى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٩٢) واسمه

(١٢٦٩)

مفاتيح البحث: محمد الغفارى (١)، الهند (٢)

صفحة ١٢٨

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٧٠

ظهیر الدين كما فى "هفت إقليم" و (خوشگو).

(١١٤٣: ديوان وصفى هروى أو شعره) وهو حفيد معين الواعظ. ترجمه معاصره فى (مجتس ٦ - ص ١٦٥) و (تش - ص ٥١) و (تس ٥ - ص ١٥٣).

(١١٤٤: ديوان وصلى أصفهانى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٩٣).

(١١٤٥: ديوان وصلى تبريزى أو شعره) ورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٤٣) وقال كان مطربا.

(١١٤٦: ديوان وصلى سارانى أو شعره) ورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٦٢) وقال كان من ساران محله فى طهران.

(١١٤٧: ديوان وصلى شيرازى) وهو المير نعمه الله بن المير پنبه زن الطباطبائى الشيرازى، ولما جاء مرشد البروجردى إلى شيراز، تلمذ

عنده وصلى ومهر فى اللغات العربيه والفارسيه والپهلويه، ولما سافر أستاذه المذكور إلى قندهار عند الميرزا غازى ترخان طلبه فهاجر

وصلى من شيراز إلى قندهار فأكرمه غازى ترخان وبعد وفات ترخان فى ١٠٢١ بقندهار، خرج وصلى منها إلى اجمير، فلاقاه فخر

الزمانى وسافرا معا إلى لاهور، فذكره فى "ميخانه - ص ٤٣٩" وقال إن شعره الان أربعة آلاف بيت. وله مثنوى "ساقينامه".

(١١٤٨: ديوان وصلى طهرانى أو شعره) واسمه ميرزا محمد طاهر بن الخواجه محمد شريف أخى اعتماد الدوله الذى هو والد نور

جهان زوجه جهانگير پادشاه. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٩٣) و (خوشگو) ولعله متحد مع وصلى سارانى المذكور آنفا.

(١١٤٩: ديوان مولانا وصلى هروى) ابن القاضى خواجه كلان. ترجمه المير على شير فى (مجن ٤ - ص ١٠٢ و ص ٢٦٤) أطراه بأنه

وحيد عصره فى أنواع العلوم حتى فى الشطرنج الحاضر والغائب الصغير والكبير وأورد شعره.

(١١٥٠: ديوان وصلى احمد) هو المولوى وصلى احمد بن أبى القاسم جوش. ترجم فى (گلشن - ص ٥٩٣) وديوانه فارسى موجود فى

مكتبة راجه فيض آباد فى المارى ٦ كما فى فهرسها المخطوط.

(١١٥١: ديوان وطواط) وهو رشيد الدين محمد بن عبد الجليل البلخى العمري

(١٢٧٠)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد بن عبد (١)، الطهارة (١)، الزوج، الزواج (١)، الصلاة (١٠)

صفحة ١٢٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٧١

المولود ٤٨٠ - ٤٨٧ والمتوفى ٥٧٣ أو ٥٧٨ كما في شاهد صادق، الشاعر المنشي بالفارسية والعربية. كان ملك الشعراء لاتسز خوارزمشاه. ترجمه عباس اقبال مفصلا في مقدمة طبع "حدايق السحر" المذكور في محله، وعد من مؤلفاته ٢١ كتابا ومنها ترجمه مائة كلمة لعلى عم. ومنظومة "العروض" وطبع ديوانه الفارسي مع مقدمة سعيد النفيسي و "حدايق السحر" في ٤٧ + ٧٣٨ ص. بطهران طبقه على ١٨ نسخة ناقصة وتذاكر الشعراء ونسخ الديوان كثيرة، اثنان منها في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٢٥ و ٢٨٣ (فخر الدين) و (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٠٠ وغيرها.

وترجم في تاريخ كزیده ص ٨٢٧ و (لت) و (لب) و (مع ١: ٢٢٢) و (حسيني - ١٣٠) و (تش - ص ٣٠٠) و (روشن - ص ٢٤٤) و (خيال - ص ٣٢) و (طرائق ٢ - ٣٦٥) و (بهش ١ - ص ٣٤٩) و (نتائج - ص ٢٦١).

(ديوان وفا على شاه) مر بعنوان مولوى گيلاني في ص ١١٢٤ وهو والد مونس عليشاه وقد توفي ١٣٣٦ وقال نعمت في تاريخه:

نعمت محزون كنون از پي تاريخ گفتم * وفا عليشه بين مكنانش اندر جنان وطبع ديوانه بطهران ١٣٧٢ في ١٩٢ ص.

(٨١٥٢: ديوان وفاى اشرفى أو شعره) واسمه مهدي قلى من الكرجية. كان فى خدمه منوچهر خان معتمد الدوله كذا ترجمه فى (مع ٢: ٥٢٨).

(٨١٥٣: ديوان وفاى أصفهاني أو شعره) وهو محمد امين ابن الحكيم محمد تقى جاء والده من أصفهان وصاحب النواب أصف جاه وولد ابنه وفا فى ايلچپور فى ١١١٠ ومات ١١٩٣ وقد تلمذ على الشيخ محمود المازندراني. كذا ترجم فى (نتائج - ص ٧٥٦) و (طبق ٢: ٥١٦).

(٨١٥٤: ديوان وفاى أصفهاني أو شعره) واسمه محمد على الخطاط بالشكسته كان حيا فى ١١٦١ حين ترجمه واله فى "رياض الشعراء" ويوجد خطه الجيد بتاريخ ١١٢٦ كما فى "نمونه خطوط خوش - ص ٢٨٨." وراجع وفاى زوارى.

(٨١٥٥: ديوان وفاى تويسركاني أو شعره) واسمه الملا محمد كاظم. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٩٤).

(١٢٧١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، الشهادة (١)

صفحة ١٣٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٧٢

(ديوان وفاى بدخشاني) راجع وفائى بدخشاني.

(٨١٥٦: ديوان وفاى رامپورى أو شعره) واسمه حاجى گل محمد ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٩٤).

(٨١٥٧: ديوان وفاى زوارى) واسمه ميرزا محمد على الطباطبائى الأصفهاني من شعراء فتح على شاه القاجار. ترجمه فى (انجمن ٤) و "المدايح المعتمدية" وريحانة الأدب.

(٨١٥٨: ديوان وفاى شيرازى) لميرزا حسن على بن السيد على نياز المذكور فى ص ١٢٣٩ الخطاط الملقب بميرزا بزرگ المتوفى

١٢٧٦ أو ١٢٧٠ ترجم فى (فارسانه ٢: ١٥٢ و ١١٩) و (عم - ص ٥١٠) و (گلشن - ص ٥٩٥).

(٨١٥٩: ديوان وفای شیرازی) واسمه محمد باقر بن صفای شیرازی المذكور في ص ٦٠٩ ترجم الوالد والولد في (عم - ص ٥١٠).
 (٨١٦٠: ديوان وفای فراهانی) واسمه محمد حسين وزير صادقخان زند عم الميرزا عيسى قائم مقام. المتوفى ١٢٠٩ ترجم في (مع ٢: ٥٢٧) و (انجمن ٤) وعنه في ریحانه الأدب. و (الطرائق ٣: ١١٢) و (گلشن - ص ٥٩٥) يوجد ديوانه عند (الملک).
 (٨١٦١: ديوان وفای قمی أو شعره) واسمه شرف الدين على خان سافر إلى الهند في عهد نادر وسكن بها ثلاثين سنة ومات حدود ١٢٠٠ ترجم وورد شعره في (نتائج - ص ٧٦٩) و (مع ٢: ٥٢٧) وقال في (روشن - ص ٧٦٠) انه لقب أخيراً بأقاسى بيگك وراجع وفای همدانى.

(ديوان وفای كاشانى) مر في ص ١٢٠٦ بعنوان نظام وفا وقد توفي ١٣٨٤ وترجم في راهنمای كتاب عدد شتاء ١٣٨٣. وذكر ستة رسائل من تأليفاته.

(٨١٦٢: ديوان وفای لكهنوى أو شعره) واسمه ميرزا سيد أخ النواب محمد تقى خان الفيض آبادى ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٥).
 (٨١٦٣: ديوان وفای مازندرانى) وهو الحاج حسين على النورى ابن على أصغر من شعراء ناصر الدين شاه. ترجم في (انجمن ٤) ومات ١٣٢٢. طبع ديوانه على الحجر بطهران في ١٣٢٣ وهى قصايد وغزليات ورباعيات. وله " نصيحت آموزگار " الفه لولده محمد (١٢٧٢)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الحج (١)، الوفاة (٢)

صفحة ١٣١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٧٣

وفرغ منه في ١٢٩٦.

(ديوان وفای هروى) راجع وفايى هروى.

(ديوان وفای همدانى) واسمه محمد على كما في (گلشن - ص ٥٩٦) والظاهر أنه متحد مع وفای قمى.

(ديوان وفای يزدى) واسمه محمد كما في (تش يز - ص ٣٤٢) نقلا عن مجمع الفصحا والصحيح وفايى يزدى.

(ديوان وفايى آملى) مر بعنوان زمانى آملى. في ص ٤٠٦.

(٨١٦٤: ديوان وفايى أردبيلى أو شعره) ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٥١) و (گلشن - ص ٥٩٦) و (دجا - ص ٣٩٤).

(٨١٦٥: ديوان وفايى أصفهانى أو شعره) هو من ملازمى زين خان كوكلتاش. ورد شعره في (گلشن ص ٥٩٦) و (طبق ٢: ٥١٦).

(٨١٦٦: ديوان وفايى أصفهانى) هو ابن ضميرى وابن أخت نيكى. ترجم في " هفت أقليم " و (خوشگو) وكان أعمى ولا. أظنه المذكور في (خص ٨ - ص ٢٨٩) واحتمل في (گلشن - ص ٧٦٢) اتحاده مع وفايى مشهدى.

(٨١٦٧: ديوان وفايى أكبر آبادى) وهو الشيخ زين الدين الخوافى من شعراء بابرشاه وهمايون. مهر في نظم المعما والتاريخ ومات ٩٤٤. ترجم في (گلشن - ص ٥٩٦) و (خوشگو) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانه. ويوجد نسخة منه في (بنگاله).

(٨١٦٨: ديوان وفايى بدخشانى أو شعره) واسمه ميرزا إبراهيم بن سليمان ميرزا وكان منشيا لحكام أفغانستان ومات ٩٦٧ ترجم في (گلشن - ص ٥٩٤) و (روشن - ص ٧٦٢) ولعله المذكور في (تس ٥ - ص ١٦٠).

(٨١٦٩: ديوان وفايى تاجيكك أو شعره) قال سام ميرزا في (تس ٦ - ص ١٨٦) انه من الترك ونشأ في التاجيكك وأورد شعره.

(٨١٧٠: ديوان وفايى تبريزى أو شعره) عدّه في (قزمج ٦ - ص ٣٠١) من شعراء السلطان يعقوب.

(٨١٧١: ديوان وفايى تفرشى أو شعره) واسمه عبد الله بيگك ترجم في (انجمن ٣)

(١٢٧٣)

مفاتيح البحث: إبراهيم بن سليمان (١)، أفغانستان (١)

صفحة ١٣٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٧٤

و (مع ٢: ٥٦٦) وذكر انه ملازم ظل السلطان شيخعلي ميرزا.

(ديوان وفايي خراساني) راجع وفايي كاشغري.

(ديوان وفايي خوافي) راجع وفايي أكبر آبادي.

(٨١٧٢: ديوان وفايي دكني) وهو السلطان إسماعيل عادلشاه بن يوسف عادلشاه من ملوك عادلشاهية بلدة بيجاپور. جلس بعد أبيه وكثر حروبه ومات ٩٤١ ويأتي أبوه يوسف عادلشاه. ترجم في (مع ١: ٦٢) و (روشن - ص ٧٦١).

(٨١٧٣: ديوان وفايي دهلوي أو شعره) واسمه علي مردان ابن عمه والده الداغستاني صاحب "رياض الشعراء" ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٧).

(٨١٧٤: ديوان وفايي دهلوي أو شعره) وهو حفيد علي مردان خان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٦).

(٨١٧٥: ديوان وفايي رازي أو شعره) وهو من العرفاء النوربخشية ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٦٣).

(٨١٧٦: ديوان وفايي سبزواري أو شعره) قال سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤١) ان شغله "والاباف" وهو عالم بالتاريخ.

(٨١٧٧: ديوان وفايي سمناني أو شعره) من أولاد وزراء سمنان. خطاط بالتعليق وماهر في السياق. أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤٨).

(٨١٧٨: ديوان وفائي شوستري) هو الحاج المولى فتح الله بن المولى حسن بن العالم الحاج مولى رحيم المدفون بمقام السيد صالح في تستر. كان جده من بريه قرب فلاحية خوزستان كما حكاها لي ابن أخ الوفائي وصهره علي بنته عند مجيئه للزيارة في حدود ١٣٥٠ وهو المولى كريم بن المولى أحمد بن المولى حسن المذكور، والد الوفائي، كان هو من المعمرين وكان معاصرا أو مصاحبا مع الحاج الشيخ جعفر التستري المتوفى ١٣٠٣ وتوفى الوفائي بعده بسنة ١٣٠٤ وقد كتب بأمره "الشهاب الثاقب" في رد الصوفية. ونعرف من تلاميذ الوفائي، الشيخ علي بن محمد صالح التستري الذي كتب بخطه المعالم في ١٢٤٩ ثم قرئه علي الوفائي وعليه البلاغات منه. والنسخة عند السيد آقا التستري. وحضر الشيخ علي بعد ذلك علي صاحب الفصول والشيخ الأنصاري، (١٢٧٤)

مفاتيح البحث: علي بن محمد (١)، الكرم، الكرامة (١)، الحج (٢)

صفحة ١٣٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٧٥

وكتب بخطه مجموعة كشكولية ذكر فيها ان الشيخ قاسم الأديب الشاعر البصير الحائري الساكن في صحن العباس بكر بلا. أنشأ قصيدة في مدح أستاذه الوفائي وقرئها عليه في داره في رجب ١٢٦٦ أولها:

حق علي كل أهل الفضل والأدب * هواك يا نور بدر المجد والرتب إلى قوله:

أضحت به ششتر من حيث حل بها * أعلى المدائن من شام ومن حلب والمجموعة عند الشيخ مهدي شرف الدين في تستر كما كتبه إلينا. أقول الشيخ قاسم المذكور هو قاسم بن محمد بن علي بن أحمد الحائري الشهير بالشيخ قاسم الهر المولود ١٢١٦ والمتوفى بعد كف بصره ١٢٧٦ ودفن قرب باب السدرة قريبا من الشيخ خلف عسكر الحائري. والقصيدة مصنوعة بيد مصاريعها الأولى بحروف [حاج ميرزا فتح الله] ومصاريعها الثانية بمقلوب هذه الحروف. وآخرها قوله:

هو الامام هو القرم الهمام وقد * حق الثناء له من كل ذى أدب وديوانه المراثي طبع مكررا. ويوجد نسخة منه في (المجلس) خلطه ابن يوسف مع عبد الرسول مداح شوشتری في فهرسه 3: 679. ونسخة عند (الملك) وطبع في بمبي 1298 وممر له سراج المحتاج. (1179: ديوان وفايي شيرازي أو شعره) واسمه ملا حسين ذكر في (گلشن - ص 597) واحتمل اتحاده مع الأصفهاني أو المشهدي. (ديوان فايي قمی) راجع وفاي قمی.

(1180: ديوان وفايي كرد أو شعره) هو من أكراد عماديه ورد شعره في (تش - ص 23).

(1181: ديوان وفايي كاشغري أو شعره) واسمه أمير احمد حاجي بيك ابن سلطان ملك الكاشغري والي هرات ثم سمرقند. ترجمه على شير في (مجذ 6 - ص 114 و 286) وهو الذي بدل تخلص زمانی كما ذكرناه في ص 406.

(ديوان وفايي مشهدي) واسمه ملا حسين كما في (روشن - ص 762) وهو متحد مع الشيرازي وقال في (تس 5 - 146) ان وفايي مشهدي كان أعمى وراجع وفايي أصفهاني.

(1182: ديوان وفايي هروي أو شعره) ترجمه معاصره في (نر 9 - ص 338) بعنوان (1275)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (1)، شهر رجب المرجب (1)، علي بن أحمد (1)

صفحة 134

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4 ق 4 - الصفحة 1276

وفاي هروي وقال سافر إلى الهند ورجع بمال كثير ورثه اخوه وأورد شعره. وقال في (گلشن - ص 597) وفائي الهروي كان تلميذ فصیحی جاء إلى الهند في عهد أكبر شاه ورجع إلى أصفهان. وكذا في (روشن - ص 761).

(1183: ديوان وفايي يزدي أو شعره) واسمه محمد. قال في (مع 2: 527) انه مدح الحكام. ونقل عنه آيتي في (تش يز - ص 342) بعنوان وفاي يزدي. وأظنه متحدا مع محمد علي المعاصر مع وامق.

(1184: ديوان وفي) للشيخ محمد باقر بن الميرزا يوسف بن بيكر سلطان بن آغاسي خان القمي الأصل التفريشي المولد الطهراني المسكن اشتغل في النجف سنين عند الشيخ هادي الطهراني وعاد إلى طهران. وبعد سنين توفي بها في الثلاثاء 26 شوال 1322 وحمل إلى وادي السلام قرب مقبرة هود وصالح. وله تقارير دروسه في الأصول والفقه والمعقول. وديوانه يقرب من سبعمائة بيت مشتمل على الرباعيات الفارسية والعربية وغيرها. رأيت في طهران عند ولده الميرزا علي المعروف بصدر الذاكرين الذي حدثني بترجمة والده وذكر ان جده الميرزا يوسف كان مستوفيا. ومن شعره قصيدة في " شرح لاجبر ولا تفويض " وقصيدة في " مدح الأمير " واثبات إمامته.

(ديوان وقار اورنگ آبادي) مر بعنوان تخلصه الثاني صارم في ص 582. وترجم في (نتايح - ص 428) أيضا. وطبع ديوان وقار في كانبور في 1852 م في 207 ص.

(1185: ديوان وقار شيرازي) واسمه ميرزا احمد، أكبر أولاد وصال الشيرازي المذكور في ص 1268 ولد 1232 ومات 1298 وقال نعمت في تاريخه:

نگاشت نعمت غمديده بهر تاريخش * روان بسوي جنان شد وقار پاك گهر ترجم في (مع 2: 548) و (المآثر - ص 215) و (فارسنامه 2: 66 و 152) و (طرائق 3: 168) و (عم - ص 356) و " هدية العارفين 1: 189 " وفصله ابن أخيه في " گلشن وصال " ص 127 - 268 مع تصويره وتصوير خطه الجيد. يوجد نسخ ديوانه كثيرا منها عند (فخر الدين). وطبع له منظومة انتقادية باسم " نصاب الرجال " في 1309 و 1337 ش. في 23 ص. وله " ريحانة الأدب " ورسالة " العروض " و"مثنوى مولوى طبع بيمبي و" نوروزيه " في

التجويد و " اسديه " و " ترجمه زبده " للبهائي. ومر له

(١٢٧٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، شهر شوال المكرم (١)، الهند (٢)

صفحة ١٣٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق - الصفحة ١٢٧٧

"دوازه بند" في ٨: ٢٧٠ وله مثنوي "موسى وخضر" عند (الملك) و "مجالس السنة" و "سياحتنامه" و "ترجمه المنظومه السبزواريه" و "عشره كامله" و "تاريخ چهارده معصوم" و "رموز الاماره" في شرح عهد مالك الأشر، و "بهرام وبهروز" في قبال "خسرو وشيرين" و "انجمن دانش" في قبال "گلستان" (ديوان وقار طبسى) راجع وقارى طبسى (٨١٨٦: ديوان وقارى أصفهاني أو شعره) لمعز الدين الأصفهاني. سافر إلى الهند ومات بها. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٩).

(٨١٨٧: ديوان وقارى تنوى) وهو الميرزا غازى ترخان حاكم قندهار المتوفى عن خمس وعشرين سنه من عمره في ١٠٢٠ كما في "ميخانه - ص ٢٢٩" أو ١٠٢١ كما في حاشيته نقلا عن "ريو" نقلا عن مقالات الشعراء و "تاريخ محمدى" و "سرو آزاد". قال في ميخانه ان ديوانه في خمس آلاف بيت، وقد اشترى تخلص "وقارى" من رجل شاعر كان يتخلص به بإزاء ثمن قدره الف روبيه. (أقول) ولعل الديوان أيضا كان للشاعر المذكور وقد اشتره بثمن. وله "ساقى نامه" وكان عالما بالموسيقا. وترجم في "هدية العارفين - ١: ٢٤٥" و (روشن - ص ٤٨٨) و (مع ١: ٦٢) ومقالات الشعراء في ص ٨٢٨. والظاهر أنه المذكور في ص ٧٨٣ و ٨٦١ بعنوان غازى تبتى (قارى).

(٨١٨٨: ديوان وقارى طبسى) اسمه المولى محمد امين بن مولانا عبد الفتاح (عبد الغفار) الأخ الأكبر لمولانا عبد الكريم. ومر جدهما الاعلى المولى شمس الدين محمد فى ص ٥٤٣ كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٦ - ص ١٧٩) وأورد قصيدته التى شرح فيها بعض أحواله ثم أورد جملة من اشعاره فى نيف وعشرين بيتا. رأيت من تصانيفه "گلدسته انديشه" صرح فيه بأنه تلميذ عمه المولى عبد الكريم والمولى خليل القزوينى والمولى محمد صادق والمولى محمد باقر اليزديين وغيرهم، وأحال فيه إلى سائر تصانيفه وذكر ان له ديوان كبير وأورد فيه ديباجة الديوان، وفرغ من "گلدسته انديشه" فى أصفهان فى الاثني الثانى والعشرين من شعبان ١٠٨٣ وحكى فى "نجوم السماء" عن المولى محمد امين قطعة فى تاريخ وفاة المحقق الخوانسارى ١٠٩٨ فيظهر انه توفى بعد هذا التاريخ فما فى (تش يز - ص ٣٤٣) انه توفى ١٠٧٠ غلط. وقد ذكر فى ديباجة

(١٢٧٧)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، مدينة إصفهان (١)، مالك الأشر (١)، شمس الدين محمد (١)، عبد الكريم (٢)، الهند (١)، الوفاة (٢)

صفحة ١٣٦

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق - الصفحة ١٢٧٨

ديوانه، جده المذكور وان والده جاء من طبس إلى يزد فنشأ هو بها وجمع ديوانه فى محرم ١٠٨٢ بأصفهان وأورد بها شعرا لوالده وكان حيا فى التاريخ. والديباجة هذا فى أربع صفحات رأيتها فى "جنگ" ولعله "گلدسته انديشه" لوقارى هذا، عند عباس ديوشلى ابن احمد بطهران. أولها: [غزلسرائى عندليبان گلشن فصاحت وشكرخائى طوطيان شكرستان بلاغست سزاوار نيست الا بحمد حكيمى]. ... وفى المجموعة ديباجة ألفها لشرح قصيدة آخوند ملا عباس، وفيها "صحيفة شاهى" للكاشفى وبعض منشآت رفيع

الواعظ ومحمد طاهر النصر آبادي و " أنيس العشاق " وغيرها. وأورد النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٨٧ و ٥٣٠) بعض تواريخه ومنها في تزويج ولده محمد جعفر في ١٠٨٣ ويوجد عند السيد أبي الحسن الكتابي بأصفهان شرح رسالة العروض للأندلسي بعنوان " قال. أقول " لمحمد امين وقارى بخطه ضمن مجموعة كتبت في ١٠٩٥ وترجم أيضا في (خوشگو) و (گلشن - ٥٩٩).

(ديوان وقارى يزدى) راجع وقارى طبسى.

(٨١٨٩: ديوان وقوى تيريزى) ابن مولانا حدادى. ترجمه معاصره الصادقى فى (خصص ٨ - ص ١٩٢) وأورد نيما وعشرين بيتا من شعره. وترجم فى (دجا - ص ٣٩٤) نقلا عن تقى الدين الأوحدي فى " خلاصة الأشعار " وذكر ان اسمه محمد شريف ونقل بعض أحواله عن أدرك صحبته، وذكر ان قصيدته فى وصف الذئب " كرك نامه " مشهورة. ثم حكى عن " هفت إقليم " ان وقوى ابن حدادى كان سياحا لا يستقر فى بلدة وجاور العراق أخيرا ثم. حكى عن " صحف إبراهيم " ان وقوى توفى فى العراق ١٠١٨ وكان معاصر تقى الأوحدي وديوان شعره يقرب من عشرة آلاف بيت. وترجم فى (تش - ص ٣٤) وكان ماهرا فى " وقوع " أى بيان لسان الحال. والظاهر أن الأوحدي خلط بينه وبين النيشابورى الآتى.

(ديوان وقوى سمنانى) راجع وقوى نيشابورى.

(٨١٩٠: ديوان وقوى نيشابورى) واسمه شريف من إسحاق آباد نيشابور. جاء إلى الهند ومدح أكبر شاه ومات بلاهور فى ١٠٠٢ هكذا ترجمه معاصره وصديقه فى (طبق ٢: ٥٠٥) وراجع وقوى تبريزى. قال فى (روشن - ص ٧٦٤) انه كان يقول

(١٢٧٨)

مفاتيح البحث: دولة العراق (٢)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الزوج، الزواج (١)

صفحة ١٣٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٧٩

بالتناسخ وكان خطا بالمشكسته. وسماه هدايت فى (ض - ص ٢٣٧) بوقوى سمنانى.

(٨١٩١: ديوان وقوى هروى أو شعره) ويشتهر بمير واعظ مدح أكبر شاه. ورد شعره فى (روشن - ص ٧٦٥) قال وجاء إلى الهند من موطنه بدخشان.

(٨١٩٢: ديوان وكيل قمى أو شعره) ورد شعره فى (تش - ص ٢٣٩) و " همیشه بهار " و (گلشن - ص ٦٠٠).

(٨١٩٣: ديوان وكيل قمى) الشيخ عبد الحسين. طبع له منظومة " فقه جعفرى ".

(٨١٩٤: ديوان ولاية الله آبادى) كان يمدح أهل البيت ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٠). واسمه شاه ولايت الله.

(٨١٩٥: ديوان ولأى لكهنوى أو شعره) واسمه مظهر على خان معاصر القاضى محمد صادق " اختر " كان يدرس بمدرسة كلكته مع مير شير على " افسوس " ومات بها. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٠).

(٨١٩٦: ديوان ولايى اردستانى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١).

(٨١٩٧: ديوان ولايى استرآبادى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١).

(٨١٩٨: ديوان ولايى دهلوى أو شعره) وهو مرتضى قلى بيك الإيرانى لازم سربلندخان فى دهلى ومات بينگاله. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١).

(٨١٩٩: ديوان ولايى سيستانى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١) قال واسمه حاجى محمد.

(٨٢٠٠: ديوان سلطان ولد) واسمه بهاء الدين محمد بن المولوى جلال الدين محمد الرومى البلخى (٦٢٣ - ٧١٢) كما فى " شاهد صادق " وتخلصه " ولد " فى ديوانه التركى المطبوع باستانبول ١٣٤١ مع تعليقات بهاء الدين محمد بن چلبى. وطبع ديوانه الفارسى

بها في 1943 م. في 616 ص. مع مقدمة بالتركية في 100 ص. بقلم فريدون نافذ. وطبع مثنويه الفارسي " ولد نامه " بطهران في 1355 مع مقدمة في أحواله في 128 ص. بقلم جلال همایی. ومرة له " رباب نامه " وترجم أحواله في رسالة فريدون سپهسالار طبعه طهران ص 319 - 321 و (نفحات - ص 418) و (حسيني - ص 141) و (ض - ص 83) و (مع 1: 244) و " هدية العارفين 1: 104 " والمستر براون 3: 168 وفهرس (المجلس) (1279)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (2)، جلال الدين (1)، الهند (1)، الشهادة (1)

صفحة 138

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 9ق 4 - الصفحة 1280
3: 700.

(ديوان حسين ولد) كما في (نر 6 - ص 152) مر بعنوان حسين بن جمال في ص 247.

(8201: ديوان ولدي أو شعره) واسمه ميرزا قاسم من امراء السلطان حسين ميرزا بايقرا كان حيا في 928 فترجم في (مجس 8 - ص 171).

(8202: ديوان ولي بلوچ) من امراء البلوچ اللغري واسمه ولي محمد خان. له ديوان جمعه في 1222 وله " نزهة الأبدان " و " ساقينامه " و " خسرو نامه " ومثنوى " هيرورانجها " في 2060 بيتا كما في " روضات الجنات - في أوصاف هرات - حاشية ص 538 " طبعه طهران.

(8203: ديوان ولي خرم آبادي) واسمه محمد ولي بن عبد الله. ولد 1320 نزل نهاوند وتعلم بقم. وله غير الديوان " تنبيه الفاضل وارشاد الجاهل " و " مختصر البيان " كلها فارسية.

(8204: ديوان ولي دشت بياض) من شعراء " دشت بياض " أو " سيد روستا " من توابع قاين، وقبره في كارشك عند قبر عبد الله الحسيني كتب على القبر انه استشهد في 1001 وتاريخه:

بگفتا چون نظامی زمان بود * طلب کن سال قتلش از (نظامی) وفي (خوشگو) قتله غنيم بيگ الازبک في 1015 لتشيعة وفي (حسيني - ص 357) انه توفي 999 وقالوا ديوانه في خمسة آلاف بيت وفي (تش - ص 117) انه ألفى بيت وعنه في (مع 2: 50) ولكن نسخة (سپهسالار - 284) تشتمل على ثلاثة آلاف بيت كما في فهرسها 2: 702 ونسخة في (الرضوية) ونسخة عند صادق الأنصاري بطهران مع مقدمة في أحواله وفيها انه تلمذ على نيازي توني وجاء مع إبراهيم ميرزا الصفوي إلى قزوین ولآقاه تقى كاشي بكاشان، ونسخة في (بنگاله) كتبت 1196 وترجم في (خص 8 - ص 152) و " روضة الرضوية " و (قهستان - ص 246) و (روشن - ص 766) و (تش يز - ص 246) و " هفت إقليم " و (نتایج - ص 737). وله مشاعرات بالمكاتبة مع محتشم كاشي المذكور في ص 972 بأصفهان، ومع ملاي خرگاهي حصارى بما وراء النهر، جاءت في " تذكرة مطربي " الماوراء النهرى ونقل عنها عبد الغنى ميرزايف في مقاله في مجموعة تذكارية لها نرى ماسه طبع بطهران 1383.

(1280)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (1)، مدينة طهران (3)، القبر (2)، القتل (1)، الشهادة (1)، الجهل (1)

صفحة 139

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 9ق 4 - الصفحة 1281

(٨٢٠٥: ديوان ولي دهلوى أو شعره) هو المنشى محمد داراشكوه. ترجم فى (حسينى - ص ٣٦٢) و (روشن - ص ٧٦٨).

(ديوان ولي شاملو) راجع ولي قلى شاملو.

(٨٢٠٦: ديوان ولي شيرازى أو شعره) واسمه محمد ولي ميرزا الملقب بشاهزاده ابن ميرزا على صدر ابن الحاج أكبر النواب المتخلص بسمل المذكور فى ص ١٣٧ الذى توفى ١٢٦٣. ترجم فى (عم - ص ٢٤٥ و ٥٧٢).

(٨٢٠٧: ديوان ولي شيرازى أو شعره) أطرى طبعه وشعره فى (تس ٢ - ص ٥٥).

(ديوان ولي فاينى) راجع ولي دشت بياضى.

(٨٢٠٨: ولي قلندر أو شعره) كان من شعراء بابر ميرزا، ثم نقله پيربداغ مع عدة من الشعراء من هرات إلى شيراز. أطرى شجاعته على شير فى (مجن ٢ ص ٤٠ و ٢١٣) و (لت) و (گلشن - ص ٦٠١).

(٨٢٠٩: ديوان ولي قلى شاملو) سافر إلى الحج ومات فى الرجوع بالمدينة ودفن بالبقيع. كان مستوفيا لسيستان وذهب إلى قندهار أوان اماره ذو الفقارخان فأمره بنظم شاهنامه فنظم سوانح " حصار قلعة " وبعض " وقايع شاه عباس " الأول قرب أربعين الف بيت. ترجم فى (نر ٤ - ص ٩٣) و (روشن - ص ٧٦٨) وعنهما فى مجلة ارمغان ١٣: ٣٧٢ والمستر براون ٤: ٨٨.

(٨٢١٠: ديوان ولي قهستاني أو شعره) واسمه شاه إسحاق حفيد الشاه إسحاق الأول من أولاد حكام قهستان. حبس فى هرات مدة وبعد الافراج عنه رجع ومات فى ٨٩٩ ودفن بقرية نوفرست. ترجمه آيتى فى (قهستان - ص ٢٢٧) عن " تاريخ حسامى. "

(ديوان ولي كرماني) كما أحلنا إليه فى عدة مواضع. ثم ذكرناه مفصلا فى ص ١٢١٥ بعنوان نعمة الله ولي.

(٨٢١١: ديوان ولي جرجى أو شعره) كان من عبيد الدولة الصفوية. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١).

(٨٢١٢: ديوان ولي لاريجاني) السيد غلام على فاروق الأولياء برهان الحق. طبع منتخب ديوانه بطهران ١٣٥١ فى ١٢٨ ص + ١٠٤ ص. (١٢٨١)

مفاتيح البحث: مقبرة بقيع الغرقد (١)، مدينة طهران (١)، الحج (٢)

صفحة ١٤٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢٨٢

(ديوان ولي هروى) راجع ولي قلندر، وولى قلى.

(٨٢١٣: ديوان ولي هروى أو شعره) واسمه مير سلطان ولي، حفيد ولي بيك. ورد شعره فى (مجس ٨ - ص ١٧٢) و " هميشه بهار "

(٨٢١٤: ديوان وهبى شاهجهان پورى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١).

(٨٢١٥: ديوان وهبى قمى أو شعره) جاء شعره فى " هفت إقليم. "

(٨٢١٦: ديوان وهبى قندهارى أو شعره) واسمه طهماسب قلى خان كان من الأكراد نزل قندهار. أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٣ - ص ٦٣) وكذا فى (مسرت - ص ٢٩٩).

(٨٢١٧: ديوان ويرانى ابدال أو شعره) من شعراء الحروفية. ذكر ديوانه العزاوى فى " العراق بين الاحتلالين - ٢: ٢٥١ - ٢٥٣ " و الكاكنية فى التاريخ ص ٤٢ و ٤٣.

(٨٢١٨: ديوان ويسى سمرقندى أو شعره) ورد شعره فى (مجس ٦ - ص ١٦٣).

(٨٢١٩: ديوان ويسى هروى) كان خطاطا ماهرا معاصرا للجمامى والسهيلى. ترجمه على شير فى (مجن ٢ - ص ٣١ و ٢٠٥) وفى (گلشن ص ٦٠٢) انه نظم شيئا فى قبال " ويس ورامين "

(١٢٨٢)

مفاتيح البحث: دولة العراق (1)

صفحة 141

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4ق9 - الصفحة 1283

هـ " (ديوان هابط) راجع ديوان همت أصفهاني.

(8220: ديوان هاتف أصفهاني) هو السيد احمد الحسيني الأصفهاني المنشى الشاعر الطبيب الماهر المتوفى 1198 ترجم فى (مع 2 - ص 567) وذكر ان ديوانه مختصر وبما ان الغزليات لا يذكر فى المجمع ذكر من قصايد فقط قرب مأتين وخمسين بيتا وترجم فى (دجا - ص 396) نقلا عن "نگارستان دارا" وذكر ان أصله من آذربايجان وانتقل جده إلى أصفهان أيام الصفوية، وكان بينه وبين الميرزا الطبيب الشيرازى مكاتبات ومشاهرات وديوانه فى حدود ألفى بيت. وطبع فى 13 - 1317 فى 128 ص.

ثم فى 1347 مع مقدمة لياسمى فى 90 ص. ثم طبعه وحيد دستگردى فى 1352 فى 112 ص مع مقدمة لعباس اقبال فى احوال الشاعر فى 12 ص. وجاء بعض شعره فى (تعا - ص 250) وطبع فيروز حيرچى "دراسة وجيزة حول اشعار هاتف العربية" بطهران فى 1384 فى 75 ص. وله "ترجيع بند" موجود فى المكتبة (المليّة - 101) بطهران وطبعها انجمن دوستداران كتاب بخط جيد. وله "بهارستان" موجود عند (فخر الدين 144) كتبت 1161 و "شيرين وفرهاد" عند (الملك) وترجم فى (تش - ص 420) و (انجمن 4) و (طرائق 3: 99) و (گلشن - ص 602) وفهرس مكتبة (سپهسالار) 2: 703 والمستر براون 4: 187 نقلا- عن "بابرنامج" ومجله (ارمغان 18: 550) و (نتايج - ص 786) و (مسرت - ص 207) و (روشن - ص 769) ومرت بنته "شحه أصفهاني" فى ص 359.

(8221: ديوان هاتف أصفهاني أو شعره) واسمه أبو على من أحفاد إسماعيل أيما المذكور فى ص 114. ترجم فى (نتايج - ص 786) و (روشن - ص 770) وتوفى أواخر المايّة الثانية عشرة وفى "هميشه بهار" "هاتف دليجاني". (1283)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (1)، مدينة طهران (2)، آذربيجان (1)، الوفاة (1)، الطب، الطبابة (1)

صفحة 142

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4ق9 - الصفحة 1284

ديوان هاتف قرويني) واسمه عبد الله ورد شعره فى (روشن - ص 770) و "هميشه بهار" ولعله هاتفى.

(8222: ديوان هاتفى جامى) اسمه المولى عبد الله. وهو ابن أخت الجامى، استأذن خاله فى جواب الخمسة النظامية، فامتحنه بنظم ثلاثة أبيات فى جواب النظامى:

درختى كه تلخست ويرا سرشت * گرش برنشاني باغ بهشت إلى آخر الثلاثة ولما عرض جوابه عليه استحسنة ورخصه فنظم أربعة منها فافتتح "ليلى ومجنون" بملء أنشأه الجامى وتممه. ثم نظم "خسرو وشيرين" ثم "هفت منظر" فى جواب "هفت بيكر" ثم نظم "تيمور نامه" فى حدود أربعين سنة وأورد سام ميرزا نموذجا من جميعها فى (تس - 94 - 97) وذكر ان مولد هاتفى ومسكنه قرية خرجرد جام من خراسان وغرس هناك چهارباغ كان يسكنها. فمر الشاه إسماعيل فى 917 بعد زيارة مزار قاسم الأنوار على چهار باغ. ولما ورد هاتفى تلتطف به كثيرا وأمره بنظم فتوحاته فقبل هاتفى ونظم منه الف بيت ولم يمهل الا لاجل فتوفى 927 ودفن فى چهار باغ.

وترجمه المير على شير فى مجالس النفايس وقال إنه فى هذا التاريخ فرغ من نظم "ليلى ومجنون" و "خسرو وشيرين" و "هفت منظر" ومشغول "بظفر نامه" فى جواب "إسكندر نامه" وقال فى "ميخانه - ص 106" ان هفت منظر فى خمسة عشر الف بيت

وترنانه أربعة آلاف ويلي ومجنون أربعة آلاف وخسرو وشيرين الفين، وقصايد ومقطعاته كلها خمسة آلاف بيت ومات في ٩١٤ عن مائة سنة وكان طويل القامة قويا. وترجم في (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٣٥) و " هفت إقليم " و (تش - ص ٧٥) و (تس ٥ - ص ٩٤) و (حسيني - ص ٣٦٦) و " شاهد صادق " و (مع ٢: ٥٤) و (طرائق ٣: ٤٨) والمستر براون ٤: ٣٠٥ وفهرس (المجلس) ٣: ١٦٥ و (خوشگو) و (نتایج - ص ٧٧٩) و (روشن - ص ٧٧٢). يوجد " تمر نامه " عند الفت انتقلت إلى جامعة أصفهان.

٨٢٢٣: ديوان هاتفي قزويني أو شعره) ترجمه سام ميرزافي (تس ٥ - ص ١٢٨) ومات ٩٢١.

٨٢٢٤: ديوان هاتفي قهفرخي أصفهاني) وهو قدرت الله بن علي ولد في ١٣٤٠ بقرية قهفرخ ومات والده فجاء إلى أصفهان ونشر جريدة " هاتف " في ١٣٧١ وله بها (١٢٨٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، خراسان (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٤٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٨٥

اشعار. ترجم في " شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٣٠. "

٨٢٢٥: ديوان هادي ابرقوهي) أخ المير برهان المذكور في ص ١٣٣ من سادات ابرقوه وكان أكثر أيامه في شيراز جليس الأدباء الظرفاء. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٣٠١) وذكر انه توفي بأيامه وأورد شعره ورباعية.

٨٢٢٦: ديوان هادي استرآبادي أو شعره) ترجم في (تس ٢ - ص ٣٨) و (روشن - ص ٧٧٢).

٨٢٢٧: ديوان هادي أصفهاني أو شعره) وهو ابن شاه تقي شيخ الاسلام بمشهد خراسان. ورد شعره في (تش - ص ٢٠٦) وفي (تس ٢ - ص ٢٥) سماه هادي موسى.

وكان محتسبا ثم تولى مشهد الرضا. وفي (گلشن - ص ٦٠٤) و (روشن - ص ٧٧٢) ان اسمه محمد هادي اليزجدي نشأ بكاشان وتولى امر مشهد الرضا ومات ٩٥٠.

٨٢٢٨: ديوان هادي أصفهاني أو شعره) واسمه حسن ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٣) قال ومات بيزد.

٨٢٢٩: ديوان محمد هادي البصري) هو ابن علي دفتر المولود ١٣١٢ مطبوع بالبصرة.

٨٢٣٠: ديوان الشيخ هادي البيرجندی) نزيل قائن الشهير بقائني ابن المولى محمد محسن بن عبد الله بن محسن بن حسين البيرجندی المولود بها ١٢٧٧ له مقدمة مبسوطه طبعت في أوله: فيها ترجمه نفسه مفضله في ١٢٠ ص. وذكر تواريخه وتنقلاته في سامراء أو غيرها. وتم طبعه ١٣٥٤ وهو فارسي أورد في ص ١٥٨ منه قطعة من قصيدته في مدح أستاذه السيد الشيرازي، وفيها تفصيل وقعة الدخانية واخراج رژی صاصب امتيازها من بلاد إيران. وفيه قطعة من ترجمته لخطبة الصديقه في المسجد في حشد من المهاجرين والأنصار. وأحال تمام الترجمة إلى كتابه " مائده محمدية. " وله " بستان الناظرين " مرفي ج ٣ ص ١٠٨ وتوفي في (ج ٢ - ١٣٦٦) وترجم في (قهستان - ص ٣٤٨).

٨٢٣١: ديوان هادي حايري) وهو الشيخ هادي بن الشيخ عبد الله المازندراني. ولد ١٣٠٩. ترجمه البرقي وأورد شعره في (سخنوران - ١: ٢٤٨) ومجله " ارمان "

(١٢٨٥)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسه (٢)، المهاجرون والأنصار (١)، دولة إيران (١)، مدينة سامراء المقدسه (١)، مدينة إصفهان (١)، خراسان (١)، السجود (١)

صفحة ١٤٤

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٨٦
١١: ٦٠٩.

(٨٢٣٢: ديوان هادي دهلوي أو شعره) وهو مير محمد جواد. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٤).

(٨٢٣٣: ديوان هادي رنگرز أو شعره) ورد معمياته في (نر ١٥ - ص ٥٤٢).

(ديوان هادي سبزواري) راجع ديوان اسرار.

(٨٢٣٤: ديوان هادي شهرستاني) هو هادي بن محد رفيع الصدر. كان محتسبا وسافر إلى الهند وترقى هناك. كذا في (تش - ص ٢٠٦) و (خوشگو) وفي (گلشن - ص ٦٠٤) انه جاء إلى الهند ورجع.

(٨٢٣٥: ديوان هادي شيرازي أو شعره) هو ابن معين الدين محمد وزير فارس في عصر الشاه سليمان، ثم نصب وزيرا لكرمان، ثم حبس ومات بالسجن كما في (نر ٤ - ص ٧٠).

(٨٢٣٦: ديوان هادي قزويني أو شعره) جاء شعره في (گلشن - ص ٦٠٣) ولعله عبد الهادي المذكور في "مقالات الشعراء - ص ٨٤١
"الذي كان حيا في ١١٦٩.

(ديوان هادي قهستاني) راجع هادي بيرجندی.

(ديوان هادي كاشاني) اليزدجردی (البروجردی) راجع هادي أصفهاني.

(٨٢٣٧: ديوان هادي كاشاني أو شعره) واسمه عبد الهادي بن علي رضا تجلي المذكور في ص ١٦٧ أورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٣).

(٨٢٣٨: ديوان هادي كاشاني أو شعره) هو ابن عبد الرزاق الكاشاني. كان طبيبا بكاشان أورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٥).

(٨٢٣٩: ديوان هادي مشهدي أو شعره) واسمه محمد مقيم الأصفهاني من أعظم أرباب العمائم كما ذكره الحزين في تذكرته ص ٤١
وقال مات ١١٣٤.

(ديوان هادي موسوي) راجع هادي أصفهاني.

(٨٢٤٠: ديوان هادي نائني أو شعره) كان أكثر شعره في رثاء أهل البيت، كما في (گلشن - ص ٦٠٤).

(٨٢٤١: ديوان الشيخ هادي النحوي) ابن الشيخ احمد النحوي الحلبي النجفي. هو

(١٢٨٦)

مفاتيح البحث: الهند (٢)، الجود (١)، الموت (١)

صفحة ١٤٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٨٧

أخ الشيخ محمد رضا والشيخ محسن، وكلهم شعراء فضلاء ابنا الشيخ احمد الشاعر الشهير بالنحوي ابن الشيخ حسن الخياط قد جمع ديوانه السماوي من المتفرقات وجعله على قسيمين أولهما تخميس قصيدة الشيخ رجب البرسي في أهل البيت.

وثانيهما في مساجلاته. ومجموعهما يقرب من خمسمائة بيت. واشترى الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب نسخة الأصل بخط السماوي عن وارثه بعد موته، وهو عبر عنه بالشيخ هادي بن أحمد كما في كلمات جمع آخر، لكنه قد عبر عن نفسه كما رأيت بخطه في بعض تملكاته "محمد هادي" وقد يعبر عن نفسه بعبد الهادي بن الشيخ احمد النحوي المحدث، كما وقع كذلك في آخر تقريره لرسالة

السيد شبر الحويزي في تحريم التمتع بالهاشميات والظاهر أن النحوى وصف أبيه والمحدث توصيف نفسه وقد أشرنا إليه في حرف العين.

(٨٢٤٢: ديوان هارون جوينى) هو ابن الخواجه شمس الدين محمد الجوينى المشهور بصاحب ديوان ترجم فى (مع ١ - ص ٦٥٦) وأورد شعره وذكر فى أنه ممدوح الشيخ مصلح الدين سعدى الشيرازى، وكذا فى (ض - ص ١٦٠) و (گلشن - ص ٦٠٤).

(٨٢٤٣: ديوان هاشم ابرقوى أو شعره) من ساداتها الموسويين. ترجم فى (روشن - ص ٧٧٢).

(ديوان هاشم ارتمانى) هو التخلص السابق لدل أصفهانى المذكور فى ص ٣٢٨.

ومر والده أدهم وجده رضى ارتمانى.

(ديوان هاشم بخارائى) شيخ الاسلام بها كما ترجمه القزوينى فى (بهش ٢: ٣٧٩) وأورد مطلعين له وترجمه الهروى فى (مجتس ٣: ص ١٤٤) بعنوان خواجه هاشمى كما يأتى.

(ديوان الحاج هاشم البصرى) ادرج بعض شعره بهذا العنوان فى مجموعته السيد يوسف ابن محمد العلوى الحسينى فى ١٣٠٠ وهى بمكتبة (ملك) بطهران ويحتمل ان المراد الكعبى المذكور فى ص ١٢٨٨ و ٩١٢.

(ديوان هاشم درويش) راجع هاشم شيرازى.

(ديوان هاشم الدرورى) هو هاشم بن حردان المذكور فى ص ٩١٢ بعنوان الكعبى. ويأتى

(١٢٨٧)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (١)، شمس الدين محمد (١)، الجوينى (٢)، الموت (١)، الحج (١)

صفحة ١٤٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٨٨

له "القوائد الكثيرة".

(ديوان هاشم ذهبى) راجع هاشم شيرازى.

(٨٢٤٤: ديوان محمد هاشم شيرازى) المتوفى بطهران. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥ - ص ١٤٤) وأورد رباعيه.

(٨٢٤٥: ديوان آقا محمد هاشم شيرازى) ابن الميرزا إسماعيل العارف الشهير، خليفة السيد محمد قطب الدين التبريزى الذهبى وصهره على بنته. ترجم فى (مع ٢ - ص ٥٧٢) وذكر انه مقتدى طلاب العهد وله مثنويات وغزليات. وترجمه فى (ض - ص ٦٢٥) وأورد

مقدارا من مثنويه الموسوم "ولايت نامه" وذكر انه توفى بشيراز ودفن فى الحافظية ١١٩٩ وكذا فى (فارسانه ٢: ١٥٢) و (طرائق ٣: ٩٨) وطبع "ولايتنامه" ويوجد عند (الملك) و (فخر الدين). وهو والد نياز المذكور فى ص ١٢٣٩.

(٨٢٤٦: ديوان هاشم قندهارى) هو ابن أخى ملا شاه محمد انسى المذكور فى ص ١٠٧ وتوفى ٩٧٠. ورد شعره فى (طبق ٢ - ص ٥٠٠) و (حسينى - ص ٣٦٤) و (خوشگو) و (خز - ص ٤٥٨) وقد يقال له "هاشمى".

(٨٢٤٧: ديوان هاشم كاشانى أو شعره) هو ابن مير حيدر رفيعى المعمايى المذكور فى ٢٧٠ و ٣٨٠. جاء شعره فى "هفت إقليم".

(٨٢٤٨: ديوان هاشم كشميرى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٥).

(ديوان هاشم الكعبى) مر بعنوان الكعبى فى ص ٩١٢.

(٨٢٤٩: ديوان هاشم هروى أو شعره) ورد شعره فى (مجتس ٢ - ص ١٤٠) وقال إنه حمام دار (حمامى).

(٨٢٥٠: ديوان هاشم هندى أو شعره) هو أبو زوجه "سرخوش" فذكره فى تذكرته (سرخوش - ص ١٢٥).

(٨٢٥١: ديوان هاشمى استرآبادى أو شعره) أورد النصرآبادى شعره فى تاريخ فتح قلعة تبريز فى ١٠١٢ فى (نر ١٣ - ٤٧٩).

(٨٢٥٢: ديوان هاشمي أصفهاني أو شعره) واسمه المير شمس الدين محمد الملقب " صدر جهان. " ورد شعره في " هفت إقليم " و (خوشگو) و (گلشن - ص ٦٠٥).
(١٢٨٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، شمس الدين محمد (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٤٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٨٩

(٨٢٥٣: ديوان هاشمي بخاراوي) كان شيخ الاسلام بيخارا ومن أحفاد خواجه عصمت الله البخاري وخواجه محمد پارسا ومات ٩٤٥
ترجم في (تس ٢ - ص ٣٨) و (مجتس ٣: ١٤٤) و (بهش ٢ - ٣٧٩) و " هفت إقليم " و (حسيني - ٣٦٣) و (روشن - ٧٧٣) وفي
(تش - ص ٣٢٧) ان له مثنوي " مظهر الأنوار " ومات في سفر الحجاز.
(٨٢٥٤: ديوان هاشمي دهلوي) وهو أبو عبد الله أمير محمد هاشم شاه بن مير محمد مؤمن العرشي (١٠٧٣ - ١١٥٠) قتل بدهلي كما
في (مع ٢: ٥٦). قال وله " مظهر آثار " وفي " هفت آسمان - ص ٩٠ " انه لهاشمي الكرمانى الآتى وهو الصحيح.
(٨٢٥٥: ديوان هاشمي ساروي) السيد محمد ثقة الاسلام له ديوانان فارسي اسم " أنوار الهدى " المطبوع مر في ٢: ٤٤٨ وعربي اسمه
" مشكاة الأنوار."

(٨٢٥٦: ديوان هاشمي فراهي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٥).

(٨٢٥٧: ديوان هاشمي قمي أو شعره) ورد شعره في (تش - ص ٢٣٩) قال وهو من السادة.

(ديوان هاشمي قندهاري) راجع هاشم قندهاري.

(٨٢٥٨: ديوان هاشمي كاشاني أو شعره) واسمه مير نظام الدين من شعراء عهد طهماسب الصفوي. ورد شعره في (روشن - ص ٧٧٤)
و (گلشن - ص ٦٠٥).

(٨٢٥٩: ديوان هاشمي كرمانى) السيد محمد هاشم المعروف بشاه جهانگير وتوفى ٩٤٦ أو ٩٤٨ كما في " هفت آسمان - ص ١٣٠ "
ترجم في " هفت إقليم " و " مقالات الشعراء ص ٨٤٤ " و (تش - ص ١٣٠). له مثنوي " مظهر آثار " الموجود عند (سلطان القرائي)
في ٢٠٥ ص. كل في ١١ بيتا. وقد نسب في (مع ٢: ٥٦) هذا المثنوي إلى هاشمي دهلوي وذكر أيضا في (تش يز - ص ٣٤٩) و
(خوشگو) و (روشن - ص ٧٧٣).

(٨٢٦٠: ديوان هاشمي كوفته گر أو شعره) كان طباحا ترجمه على شير في (مجن ٣ ص ٧٣ و ٢٤٣) وفي (گلشن - ص ٦٠٥)
أصفهاني.

(٨٢٦١: ديوان هاشمي گيلاني أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٥) وفي " علمای گيلان - ص ٧٣ " هاشم لاهجي.

(٨٢٦٢: ديوان هاشمي لكهنوي أو شعره) هو أخو بنده علي. ورد شعره في (گلشن -

(١٢٨٩)

مفاتيح البحث: أبو عبد الله (١)، القتل (١)

صفحة ١٤٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٢٩٠

ص ٦٠٦).

(٨٢٦٣: هاشمي همداني أو شعره) أورد شعره الحزين في تذكروته ص ٣٦ قال ولد بهمدان وتعلم الطب بأصفهان ورجع إلى همدان حتى قتل في مقتلة البلدة بيد جيوش الترك في ١١٣٦.

(٨٢٦٤: ديوان هاله طهراني) واسمه حيدر رقابي. طبع له " شهرزاد".

(٨٢٦٥: ديوان هبة الدين الشهرستاني) له تصحيح منظومة السبزواري الفلسفية باسم " فيض الباري " ومنظومة " سلسلة الذهب " و " در ومرجان " المذكور في ٨: ٨٧.

(٨٢٦٦: ديوان هبة الله كاشي أو شعره) جاء شعره في (تش - ص ٤٠).

(٨٢٦٧: ديوان هجر هندي أو شعره) واسمه أبو محمد بن نور الهدى. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٦).

(ديوان هجري أصفهاني) راجع هجري تفرشي.

(٨٢٦٨: ديوان هجري افشار أو شعره) واسمه قاسم بيك بن ازدها افشار ذكر له الصادق في (خص ٥ - ص ٧٢) تركيب بند مسدس.

(٨٢٦٩: ديوان هجري اندجاني أو شعره) من شعراء فرغانه. ورد شعره في " هفت إقليم " و (تس ٥ - ص ١٦٦) و (مجتس ٦ - ص ١٥٥) و (ورشن - ص ٧٧٤). وفي (تش - ص ٣٤٤) انه ماهر في العروض.

(٨٢٧٠: ديوان هجري تفرشي) واسمه أبو القاسم بن محمد صادق المتخلص صادق المذكور في ص ٥٧٨ بن فضل الله. ترجمه أبو القاسم سحاب في مقال له في مجلة یادگار السنة ٥ العدد ٦ و ٧ وعده في (تش - ص ٤٣٠) في معاصريه. وقال اشتغل بأصفهان وسافر إلى رشت إلى أن مات هناك وعنه اخذ في (مع ٢: ٥٧٢) ويوجد له " مثنوى هجري " في (المليّة - ف ١٠١) مع " ساقينامه " لرضي اريتماني. وترجم أيضا في (حسيني - ص ٣٦٩) ويوجد نسخة من ديوانه في (بنگاله) كتبت في ١١٩٢ وعند (فخر الدين - ٣٠٥).

(٨٢٧١: ديوان هجري جامي أو شعره) ورد شعره في (طبق ٢: ٥٠٠).

(٨٢٧٢: ديوان هجري دده) من غلاة الأكراد كما في " الكائنة في التاريخ - ص ٤٥".

(١٢٩٠)

مفاتيح البحث: كتاب سلسلة الذهب لأحمد بن علي بن حجر (١)، العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني (١)، مدينة إصفهان (٢)، القاسم بن محمد (١)، القتل (٢)، الموت (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٤٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٩١

(ديوان هجري رازي) راجع هجري طهراني.

(٨٢٧٣: ديوان هجري طهراني) وهو الخواجه محمد شريف، أخو خواجه الذي هو والد شاپور المذكور في ص ٤٩٠. وابنه اعتماد الدولة والد نور جهان بيگم.

استوزره محمد خان تكلو حاكم خراسان، وبعد موته جاء إلى بلاط طهماسب فنصبه حاكما ليزد ثم وزيرا لأصفهان. وهو الذي هجا سلامي بالشعر المذكور في حقه في ص ٤٥٥ ومات بها في ٩٨٠ كما في (تش يز - ص ٣٤٩) نقلا عن " اقبالنامه " و (تش - ص ٢١٧) و " همیشه بهار " وهو عم امين احمد الرازي مؤلف " هفت إقليم " كما صرح به فيه.

(ديوان هجري فرغانه يي) راجع هجري اندجاني.

(ديوان هجري قزويني) كما في " همیشه بهار " ولعله الطهراني أو المشهدي.

(٨٢٧٤: ديوان هجري قمي) الملقب " شمشير گر " لاشتغاله بصنعة السيف بكاشان ترجم في " هفت إقليم " و (تس ٥ - ص ١٧٢) و

(تش - ص ٢٣٩) و "هميشه بهار" واشعاره أزيد من سبعة آلاف بيت رأيت بعضا منه عند (فخر الدين).

(ديوان هجرى كاشانى) راجع هجرى قمى.

(٨٢٧٥: ديوان هجرى گنابادى أو شعره) سافر إلى بنارس والله آباد ومات فى عهد آصف الدولة. كذا ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٦).

(٨٢٧٦: ديوان هجرى مشهدى أو شعره) هو أخو الملا مشرقى المذكور فى ص ١٠٤٩ واصلهما من قزوین. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٦) و (مطلع ٢: ٤٥٠).

(٨٢٧٧: ديوان هجرى هروى أو شعره) ورد شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٦٥).

(٨٢٧٨: ديوان هدايت آشتيانى) هو الميرزا هداية وزير دفتر ابن الميرزا حسين خان الآشتيانى نزيل طهران. ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٥٦٧) وأورد قرب عشرين بيتا من مثنوياته.

(٨٢٧٩: ديوان هدايت أصفهانى) ابن الميرزا شاه تقى المتخلص بواحد كما مر فى الواو ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٦ - ص ١٧٧) وأورد بعض شعره وذكر انه كان قاضى مشهد خراسان وفى الحال هو شيخ الاسلام بها. (١٢٩١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، خراسان (٢)، الشهادة (١)، الموت (١)

صفحة ١٥٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٩٢

(٨٢٨٠: ديوان هدايت رازى) واسمه خواجه هداية الله. ورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٧٧) و (حسينى - ص ٣٧٠) و (خوشگو) و (روشن - ص ٧٧٢) ومر له فى ٧: ٢٦٥ الخمسة نقلا عن "روز روشن".

(٨٢٨١: ديوان هدايت طبرستانى) مؤلف "مجمع الفصحا" ترجم نفسه فى ج ٢ ص ٥٨١ من كتابه وذكر انه رضاقلی بن محمد هادى وانه ولد فى المحرم ١٢١٥ وانه توفى والده ١٢١٨ وتوفت والدته فى مكة بعد سنين فكفله محمد مهديخان شحنة. وذكر تنقلاته وترقياته فى خدمات الشاهزادات. وذكر ان منظوماته أكثر من أن يذكره ويعرف "الله باشى" لكونه معلم عباس ميرزا ابن فتح على شاه. ويتخلص "چاكر" أيضا كما مر فى ص ٢١٤ ولقب "أمير الشعراء". وذهب سفيرا إلى خوارزم. ونصب رئيسا لدار الفنون الذى كان جامعة طهران فى ذلك العهد. فألف "مجمع الفصحا" فى تاريخ شعراء الفرس. طبع فى مجلدين بطهران ١٢٩٥ ونقل عنه فى هذا المجلد من الذريعة بعنوان (مع ١ و ٢) و "رياض العارفين" فى تاريخ العرفاء. طبع فى مجلد فى ١٣٠٥ و ١٣٥٦ ونقل عنه بعنوان (ض) و "انجمن آراى ناصرى" فى اللغة الفارسية طبع ١٢٨٨ و "روضه الصفاى ناصرى" كما مر. ويأتى "مظاهر الأنوار" الموجود فى (المجلس) وله "سته ضروريه" وهى ستة مثنويات بأسماء ١ - "أنوار الولاية" فى قبال "مخزن الاسرار" ٢ - "گلستان ارم" أو "بكقاشنامه" طبع بطهران ١٢٧٠ و ٣ - "بحر الحقائق" على زنة "حديقة الحقيقة" للسنائى. ٤ - "أنيس العاشقين" ٥ - "خرم بهشت" الموجود فى (المجلس) ٦ - "هدايت نامه" وله مثنويات أخر منها "منهج الهداية". وله "مفتاح الكنوز" و "لطائف المعارف" و "فهرس التواريخ" الموجود فى المكتبة (الملية) وديوانه فى ثلاثة عشر الف بيت موجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٤٤٦ ومات ١٢٨٨ وقبره فى تكيه بناها بطهران يعرف إلى الآن باسمه "تكيه رضاقلی خان هدايت". وبيت هدايت معروفون اليوم بطهران.

ومنهم الأديب الكاتب صادق هدايت، ومنهم مخبر الدولة مهدى قلى هدايت حاكم تبريز حين استشهد الشيخ محمد الخيابانى. ترجم هدايت هذا فى (طرائق ٣: ١٣٢) و "هدية العارفين ١: ٣٦٨" و (فارسانه ٢: ١٢٥) و "منتظم ناصرى ٣: ٣٢٠"

(١٢٩٢)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة طهران (٥)، الشهادة (١)

صفحة ١٥١

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢٩٣

و (المآثر - ص ١٨٩) ومجلة يادگار ٤: ١٤.

(٨٢٨٢: ديوان هدايت كشميري أو شعره) واسمه سعد الله بن عناية الله عالمگیری.

ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٦).

(٨٢٨٣: ديوان هدايت مشهدي أو شعره) هو ابن شيخ الاسلام بمشهد خراسان.

ورد شعره في (روشن - ص ٧٧٧) و (مطلع ٢: ٤٤٨) و "هميشه بهار."

(٨٢٨٤: ديوان هدايت نايبي أو شعره) واسمه هدايت حسين. أورد شعره معاصره النصرآبادي في (نر ٦ - ص ١٩٧) وكان ينسب نفسه

إلى جابر بن عبد الله الأنصاري وعنه في "هميشه بهار."

(٨٢٨٥: ديوان هداي كاشاني أو شعره) كان معاصرا للفيض الكاشاني. ورد شعره في مجموعة لمحمد شفيح الحسيني ص ٢٠٣ و ٢٣٩

عند (فخر الدين).

(٨٢٨٦: ديوان هراتي أو شعره) وهو مما زاده الهروي وأورد شعره (لط ٣: ٨٠) وقال مولده هرات. وجاء في (مسرت - ص ٢٠٣ و

٤٣٤) شعر لمحمد هراتي.

(ديوان هروي) راجع امامي هروي.

(٨٢٨٧: ديوان هزاره أصفهاني أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٧).

(٨٢٨٨: ديوان هشترودي) وهو الدكتور محسن الهشترودي التبريزي العالم الرياضي المعاصر بإيران والعميد بكلية العلوم الرياضية

سابقا. وهو ينظم الشعر قليلا. وطبع من شعره "سايهها" في ٦٩ ص.

(٨٢٨٩: ديوان هشيار شيرازي أو شعره) واسمه محمد حسين "واقعه خوان". قال في (عم - ص ٥٧٢) انه توفي ١٢٩٢ ودفن في

شرقي الحافظة ثم أورد شعره.

(٨٢٩٠: ديوان هشيار شيرازي أو شعره) واسمه علي بن الحسن النوري المتوفي ١٢٨٦.

ورد شعره في (فارسانه ٢: ١٥٢).

(٨٢٩١: ديوان هشيار كرد) واسمه علي بن كاظم المولود ١٢٦٦ ش. ترجمه البرقي في (سخنوران - ٢: ٢٧٢) قال ويلقب "ديبر

مخصوص."

(ديوان هشيار هزار جريبي) راجع سامي هزار جريبي.

(٨٢٩٢: ديوان هفت رنگي أو شعره) كان من شعراء خراسان. ترجم وأورد شعره في

(١٢٩٣)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، جابر بن عبد الله (١)، علي بن الحسن (١)، خراسان (٢)، الوفاة (١)

صفحة ١٥٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٢٩٤

(بهش ٢: ٣٩٢).

(٨٢٩٣: ديوان هلاكي أو شعره) ورد شعره في (قزمج ٦ - ٣٠٦) وعده من شعراء السلطان يعقوب.

(٨٢٩٤: ديوان هلاكي هروي أو شعره) سافر مع الجامي إلى الحج. ورد شعره في (مجن ٣ - ٧٦ و ٢٥٣) وفي الثاني سماه هلالى.

(٨٢٩٥: ديوان هلاكي همدانى) كان ملازم بهرام ميرزا ابن الشاه إسماعيل. قال فى (خص ٨ - ص ١٧٢) ان له مثنوى " شوق وذوق " وكذا فى (تس ٥ - ص ١٢٧) وجاء فى (نر ١٣ - ص ٤٧١) تاريخ نظمه لقتل محمد يوسف الصدر للشاه إسماعيل فى ٩٢٧ وكذا فى " هفت إقليم " و (تش - ص ٢٥٨) و " الروضة الصفوية " والمستر براون ٤: ٨٨ و (نتايح - ص ٧٨٥) و (روشن - ص ٧٧٨) و (خز - ص ٤٥٩).

(٨٢٩٦: ديوان هلال قهستاني أو شعره) وهو الشهير بخواجه هلال. ترجم فى (مع ١: ٦٥٥) و (قهستان - ص ١٩٠).

(٨٢٩٧: ديوان هلال قزوينى أو شعره) ورد شعره فى " هفت إقليم " و (خوشگو).

(٨٢٩٨: ديوان هلال كاشانى أو شعره) مدح منوچهر معتمد الدولة فجاء شعره فى " مدايح معتمدية. "

(ديوان هلال هروى) راجع هلالى هروى.

(ديوان هلالى استرآبادى) راجع هلالى جغتايى.

(٨٢٩٩: ديوان هلالى ترك أو شعره) ترجم فى (تش - ص ٢٣) قبل الجغتايى وقال سكن بشيراز.

(٨٣٠٠: ديوان هلالى جغتايى) الاسترآبادى المولد والمنشأ. وهاجر فى شبابه إلى هرات إلى شهادته بها بجرم التشيع. واسمه المولى نور الدين المتخلص بهلالى كما يظهر من ج ٣ من حبيب السير. وفى بعض نسخ منظوماته بدر الدين. وترجمه المير على شير فى مجالس النفائس وذكر مطلع غزله وأطرى قوة حافظته وفهمه وحسن طبعه ودعا له وحثه على تحصيل الكمال. قال فى لطائف نامه انه استجيب دعاء المير فى حقه ومهر فى أصناف الشعر، فجمع ديوانه ونظم مثنويات آخر: ١ - ليلى ومجنون ٢ - شاه (١٢٩٤)

مفاتيح البحث: الحج (١)، القتل (١)، الشهادة (١)، الهلال (٥)

صفحة ١٥٣

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٩٥

ودرويش ٣ - صفات العاشقين وأورد نموذجاً من كل واحد منها. وأورد فى مجمع الفصحى قرب خمسين بيتاً من غزلياته ورباعياته. ونسخه ديوان غزلياته الفارسية المرتبة على حروف القافية مذهبة منقحة ناقصة الآخر تشتمل على تسعماء وأربعة وثمانين بيتاً فى مكتبة التاجر الفاضل الآقا جعفر (سلطان القرائى) التبريزى كما كتبه إلينا فى فهرسها من كتابة القرن العاشر وقرب عصر الناظم وبسط القول فى ترجمته ونقل اشعاره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ٩٠ - ٩٤) وصرح بكثير مما ذكرناه فلا نكره.

وترجمه أيضاً فى (خز - ص ٤٥٦) ومن بعض مقاطيعه قوله: محمد عربى كابروى هردو سراست * كسيكه خاك درش نيست، خاك برسراو شنیده أم كه تكلم نمود همچو مسيح * بدین حديث لب لعل روح پرور أو كه من مدينه علم على درست مرا * عجب خجسته حديثى است، من سك دراو قتله عبد الله خان اوزبك فى " چهارسو " بهراه فى ٩٣٦ أو ٩٣١ كما فى " شاهد صادق " أو ٩٣٥ كما ذكره براون فى ٤: ٦٥ و ٣: ٥٢٠ نقلاً عن " بابرنامه " وترجم فى (تش - ص ٢٣) و " روضة صفوية " و (حسينى - ٣٦٤) و (خوشگو) و " هفت إقليم " و (روشن - ص ٧٧٨) ومجله يادگار. يوجد نسخ من ديوانه عند (فخر الدين) و (بنگاله) و (المليه - ٢٩٠ ف) كتبت فى ٩٧٩ ويوجد " شاه ودرويش " فى (المليه - ٥٦٧ ف) و (الملك) وطبع مع " سحر حلال " و " جم وگل " لأهلى فى تبريز ١٣٣١ ثم بتصحيح حسين كوهى كرمانى بطهران فى ١٣٦٥ ويوجد " صفات العاشقين " عند (فخر الدين) و (الملك) وطبع

بظهران مع مقدمة لعباس اقبال الأشتياني وتصحيح حسين كوهي كرمانى فى ١٣٦٤ وطبع ديوانه مع المثنويان المذكوران فى ٣٣٤ ص. بظهران فى ١٣٧٤ وكان قد طبع بلكهنو فى ١٨٤٧ م. وكانپور ١٨٧٣ م. وإيران فى ١٣١٣ بتصحيح محمد حسين " طوبى كاشانى " وقال إسماعيل پاشا فى ذيل كشف الظنون تحت عنوان " تحفة الأهالى فى قصة الهلالى " انه فارسى لمحمود بن محمد الكلامى الهروى، الفه فى أحواله بعد رجوعه إلى القدس للقاضى على أفندى وفيه تراجم رجال شعراء أيضا.

(٨٣٠١: ديوان هلالى سبزوارى أو شعره) ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٧).

(١٢٩٥)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (٣)، محمود بن محمد (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٥٤

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ - الصفحة ١٢٩٦

(ديوان هلالى شيرازى) راجع هلالى جغتايى وهلالى ترك.

(٨٣٠٢: ديوان هلالى قزوينى أو شعره) ورد شعره فى " هميشه بهار " و " رياض الجنة " للزنوزى.

(٨٣٠٣: ديوان هلالى قاجار أو شعرها) واسمها هلال بنت محمد تقى ميرزا وزوجة اللهياري قاجار آصف الدولة ورد شعرها فى " أز

رابعه تاپروين - ص ٢٦٣ " نقلا عن " نقل مجلس.

(٨٣٠٤: ديوان هلالى هروى أو شعره) ورد شعره فى (مجن ٢ - ص ٥٣ و ٢٢٦) وفى بعض النسخ بلالى.

(ديوان هلالى هروى) كما فى (قزمج ٣ - ص ٢٥٣) راجع هلاكى هروى.

(٨٣٠٥: ديوان همام تبريزى) وهو الخواجه همام الدين من علماء الدين ومن أعظم تبرزى وتلميذ الخواجه الطوسى ومصاحب السعدى

الشيرازى وتوفى ٧١٤ كما فى " شاهد صادق " ترجمه المستوفى فى " تاريخ كزیده - ص ٨٢٧ " و " لت " و " هفت إقليم " و (خيال

- ص ٤٣) و (خوشگو) و (مسرت - ص ١٥٣) و (مغول - ص ٥٤٤) و (مع ١: ٦٥٦) و (ض - ص ٢٣٧) و (روشن - ٧٧٨) والمستر

براون ٣: ١٦٦ و (دجا - ص ٣٩٦) ومجلة دانشكده ادبيات تبريز ٣: ٣٦ وفى (بهش ١: ٣٤٩) أورد له:

همام راسخنى دل پذير وشيرين است * ولى چه سود كه بيچاره نيست شيرازى طبع منتخب ديوانه بتبريز ١٣٤٩ فى ٢٠ ص. ثم

بتصحيح مؤيد ثابتى بظهران ١٣٧٣ فى ٦٤ ص.

(٨٣٠٦: ديوان همام يزدى أو شعره) ترجم فى (نر ٥ - ص ١٤٦) وذكر انه فى لبس الدراويش وعنه اخذ فى (تش يز - ص ٣٥٠).

(ديوان همامى أصفهانى) راجع همامى شيرازى.

(٨٣٠٧: ديوان همامى شيرازى) كان اسمه محمد رضا قلى (١) فبدله إلى محمد رضا وهو ابن بديع خان المدفون بامامزاده احمد قرب

مسجد شاه باصفهان. ولد ١٢١٢

١ - وجاء فى مجمع الفصحاء " محمد على " وليس بصحيح كما ذكره حفيده جلال همامى فى مقدمته لديوان جده " طرب " وفى

مقال له فى مجلة " ارمغان ١٠: ٢١٨.

(١٢٩٦)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، السجود (١)، الهلال (١)

صفحة ١٥٥

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ - الصفحة ١٢٩٧

وتوفى يوم الخميس ١٢ ع ١ - ١٢٩٠ وهو والد الشعراء: سها وطرب وعتقاد المذكورين في محلهم. طبع ديوانه بطهران في ١٣٢٠ في ٤٣٨ ص. فيها ١٨٠٠٠ بيت، واسمه "شكرستان" بقطع كبير مع مقدمه في أحواله. وطبع له تقرير على "فرهنگ خدا پرستی" في ١٢٨١ ترجم في (فارسانه ٢: ١٥٢) و "مدايح معتمديه".

(٨٣٠٨: ديوان همای کشمیری أو شعره) وهو المولوی عطاء الله. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٧).

(٨٣٠٩: ديوان همای مروزی) واسمه الميرزا محمد صادق من مرو شاه جهان. اشتغل بتحصيل العلوم في مشهد خراسان في صحبه الحاج محمد حسين خان فخر الدوله المروی الذي بنى المدرسه المشهوره في طهران بمدرسه خان المروی. ثم زار العراق، ثم توطن بكاشان، ثم جاور بلده قم مدة. ثم نزل طهران وتقرّب إلى فتح على شاه وبامر الف تاريخ "جهان آرا" المذكور في ج ٣ ص ٢٤٧ ولقبه السلطان ب "بدايح نگار" وبعد وفاته لقب ولده الميرزا محمد جعفر بهذا اللقب. ويأتى له "مدايح الخاقان" الموسوم أيضا "زينه المدايح" الموجود في (الرضويه) وقد أورد في (مع ج ٢ ص ٥٧٢ ٥٧٩) قرب أربعماء وخمسين بيتا من شعره. وترجم في (انجمن ٣) و "المدايح المعتمديه".

(٨٣١٠: ديوان همایون استرآبادی أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٧).

(٨٣١١: ديوان همایون اسفراينی) وهو الأمير همایون. ذهب من اسفراينی إلى تبريز وعشق ولی بيك من متعلقی السلطان يعقوب ولما كشف سره ابتلى بالجنون وعولج في المستشفى وبرء فصار بعده من ندماء السلطان. وبعد موت السلطان وقتل القاضي عيسى المذكور في ص ٧٧٨ هاجر ولی بيك من تبريز إلى قم وكان همایون معه في قم إلى أن توفي بها في ٩٠٢ ترجمه الهروي في (مجتس ٢: ص ١٣٩) والقزويني في (قرمچ ٦: ص ٣٠٣) في حاشية نسخة الهروي نقل عن "تحفهء سامی" قصة غرامه وحنونه وانه مدفون بقريه ارمك بين قم وكاشان ونقل شعره عن ديوانه. ولكننا لم نجد ذلك في المطبوع من "تحفهء سامی" وترجم أيضا في "هفت إقليم" و (تش - ص ٦٦) و (حسينی - ص ٣٦٩) و (مع ٢: ٥٥) و (روشن - ص ٧٨٣) و (نتايح - ص ٧٧٨) (١٢٩٧)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينه طهران (٣)، خراسان (١)، الشهاده (١)، الحج (١)، الزياره (١)، الدفن (١)

صفحة ١٥٦

الذريعة - آقا بزرك الطهرانی - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٢٩٨

يوجد الديوان في (سپهسالار - ٢٧٩) ضمن مجموعه أربعه دواوين هي ل "كاتبی" و "شاهی" و "همایون" و "أهلی خراسانی" كما في فهرسها ٢: ٥٧١ و ٧٠٤ ونسخه أخرى في (المليه - ٢٩٠) ويشتمل على ٩٠٠ بيت وأخرى في (المجلس) والوطنية بتبريز كتبت في ٩٨٠ وقد تتبعه ضميری الأصفهانی كما مر في ج ٧ ص ٢٦١ وقد وقع في (تش - ص ٦٦ و ص ١٦) خلط بين اشعار هذا الشاعر واشعار صالح جغتائي كما مر في ص ٥٨٨.

(ديوان همایون بابر) راجع همایون پادشاه.

(٨٣١٢: ديوان همایون بروجردی) نسخه منه في المكتبة الوطنية بتبريز.

(٨٣١٣: ديوان همایون پادشاه) ابن بابر پادشاه بن عمر شيخ بن أبي سعيد بن السلطان محمد بن ميرانشاه بن الأمير تيمور الگورکانی. جلس بعد والده بابر شاه على سرير الملك من ٩٣٧ إلى ٩٦٢ فعارضه شیرخان في ٩٤٤ إلى أن كسر وفر من بلاده ولاذ إلى السلطان الشاه طهماسب فأمدته ونصره حتى مكنه على الملك ثانيا إلى ٩٥٠ كذا ذكره سام ميرزا في (تس ص ١٦) وأطرى فضائله ومهارته في العلوم ولا سيما الحكمة والرياضيات وأورد بعض شعره الفارسی. وترجمه الصادقي في (خص ١ - ص ١٣) وأطرى فضله وحسن طبعه وشده حرصه على اقتناء الكتب وتزيين مكتبته، وأورد رباعيته بالتركية.

وترجم في (مع ج ١ ص ٦٢) وأورد بعض تواريخ أحواله وحروبه وبعض شعره الكاشف عن حسن سريرته. وترجمه الهروي في (مجس ٩ - ص ١٧٥) وأورد مطلع غزله في محبوبه المسمى بمقيم. وترجم في (طبق ٢: ٢٧) و (تش - ص ٢٤) و (مسرت - ص ٢٥٧) و (حسيني - ص ٣٦٣) و (خوشگو) و (روشن - ص ٧٨٠) و "هميشه بهار" و "مقالات الشعراء - ص ٨٥٠".
(ديوان همايون عراقى) راجع همايون همدانى.

(٨٣١٤: ديوان همايون فريدى) نزيل أصفهان. اسمه عبد العال ومن أحفاد الشيخ نور الدين على بن عبد العالى المحقق الكركى. ترجم في (مع ج ٢ - ص ٥٧١) وذكر انه كان هجاء بذى اللسان وجرت بينه وبين محمد إبراهيم المتخلص "رهى" الأصفهانى مهاجات مشهورة إلى أن قتل ليلا في مضجعه لذلك، ثم ذكر بعض هجائه. وترجم
(١٢٩٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، على بن عبد العالى (١)، القتل (١)

صفحة ١٥٧

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٢٩٩
أيضا في (انجمن ٤) بعنوان همايون كركى وكذا في (طرائق ٣ - ١١٢).
(ديوان همايون قاجار) راجع حشمت في ص ٢٥٦ وقد توفي ١٢٧٣ كما ذكر في (مع ١: ٢٢) و (انجمن ٢).
(ديوان همايون كركى) راجع همايون فريدى.

(٨٣١٥: ديوان همايون كرماتى) واسمه محمد همايون بن على أكبر ولد بكرمان ١٣٣٠ طبع له "منتخب همايون" في ١٣٥٧ بكرمان في ١٥١ ص. و "گلزار همايون" في ٦٣ ص. في ١٣٦٣ أيضا بكرمان. ترجمه البرقى في (سخنوران ٢: ٢٧٧).
(٨٣١٦: ديوان همايون همدانى) واسمه محمد همايون بن ملا شكوهى الهمدانى.

أطرى النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٣٢٤) اطلاعه على أكثر العلوم وكتابه لأكثر الخطوط. قال وتوفى شابا. وكذا في "هميشه بهار"
وقال سنگلاخ في (امتحان ١: ١١٥) انه رأى ديوان همايون عراقى بخط سلطان محمد نورا.
(ديوان همايون هندى) راجع همايون پادشاه.

(٨٣١٧: ديوان همایى آذربایجانى) واسمه درويش سهراب كما ذكره تربيت في (دجا - ص ٣٩٨) قال وهو من الشعراء الذين ادرکهم الميرزا صائب ولاقاه في کشمير واخذ عنه مثنويه ونقله في بياضه، ثم أورد له مثنوى "زهديه" الموجود في بياض صائب إلى تمام اثني عشر بيتا في زوال الدنيا وذمها ولزوم الزهد عنها.
(ديوان همایى أصفهانى) راجع ديوان سنا.

(٨٣١٨: ديوان همایى ترك) والنازل بعراق العجم ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٨٥) وأورد بعض شعره. وترجمه على شير في (مجس ٦ - ص ١٢٠ و ٢٩٨) وقال إنه لا يعلم أصله لكنه في أكثر أوقاته في العراق وشعره مشهور في السنة العراقيين ثم أورد بعضه الذى ذكره سام ميرزا أيضا.

(٨٣١٩: ديوان همایى سمرقندى) ترجمه الهروي في (مجس ٦ - ص ١٦٠) وأطرى طبع شعره وحسن صوته وأورد مطلع غزله.

(ديوان همایى عراقى) راجع همایى ترك.

(٨٣٢٠: ديوان همایى نسوى أو شعره) سكن بما وراء النهر. ورد شعره في (تش ٥ -

(١٢٩٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (٢)، الزهد (١)

صفحة 158

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4 ق 9 - الصفحة 1300
ص 134) و (گلشن - ص 607).

8321: ديوان همت أردبيلي أو شعره) واسمه محمد زمان بيك. ترجمه النصر آبادي في (نر 9 - ص 290) وذكر تنقلاته عند الحكام حتى توفي في خدمة حاكم كوه كيلويه وأورد اشعاره.

8322: ديوان همت أصفهاني) واسمه حسين عبد الله بن غلام علي. ولد 1333 بها وهو الآن وراق كتيبي. تخلص أولا "هابط" ثم بدله. ترجمه المهدي في "شعراي معاصر أصفهان - ص 536" وأورد له اثني عشر تأليفا غير ديوانه هذا.

8323: ديوان همت بدخشي أو شعره) وهو الميرزا عيسى ابن ضياء الدين حسين (اسلام خان) البدخشي الهندي. توفي 1112 ورد شعره في (سرخوش - ص 125) و (گلشن - ص 608) و (روشن - ص 787) و (خز - ص 177).

8324: ديوان همت سيستاني) من بني أعمام ملك حمزة السيستاني المتخلص بغافل كما مر. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر 2 - ص 38) وأورد قرب عشرين بيتا من أنواع شعره غزلا ورباعيا وكذا في (خوشگو) و (روشن - ص 786).

8325: ديوان همت شيرازي) وهو علاء الدين حسين بن أحمد "وقار" الآتي. توفي 1336 ترجمه في (فارسانه 2: 72 و 152) و (عم 362) وريحانة الأدب و (مسرت - 88).

8326: ديوان همت فرح آبادي أو شعره) واسمه خواجه محمد بن الحاج زين العابدين الفرخ آبادي نزيل أصفهان أخيرا. ثم هاجر منها ولما وصل رودسر من محال لاهيجان مرض وتوفي بها، كذا ذكره النصر آبادي في (نر 5 - ص 134) وأورد شعره و (گلشن - ص 607) و "علمای گيلان - ص 94".

8327: ديوان همت گورکه پوري أو شعره) واسمه محمد عاشق من ملازمي زيب النساء بيگم بنت عالمگير شاه الهندي. ورد شعره في (سرخوش - ص 125) و (روشن - ص 785).

8328: ديوان همتي أصفهاني أو شعره) من أعضاء دفتر خانه يوسف افشار. ترجمه معاصره الصادقي في (خص 8 - ص 242) وذكر انه شاب متواضع وأورد شعره.

8329: ديوان همتي بافقي أو شعره) واسمه ملا أفضل بن ملا يعقوب. ترجمه النصر آبادي (1300)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (2)، علاء الدين حسين (1)، البدخشي (2)، الحج (1)

صفحة 159

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4 ق 9 - الصفحة 1301
في (نر 9 - 307) و (خوشگو).

8330: ديوان همتي بلخي أو شعره) واسمه غياث الدين. ورد شعره في (ض - ص 158).
و (حسيني - ص 364).

8331: ديوان همدن سمناني) ترجمه في (مع ج 2 - ص 571) فجاء ان اسمه الميرزا محمد علي بن الميرزا محمد رضي المنشي وكان وقايع نگار لشاهزاده محمد ولي ميرزا والي سمنان وخراسان والي له كتاب "بدايع الوقايع" وأورد أبياتا من قصايد.

8332: ديوان همدن شيرازي) اسمه نجفعلی أخ ميرزا إبراهيم المتخلص بمنظور كان قصاصا لشاهزاده حسين علي ميرزا فرمانفرما

بفارس في الليالي وملازما مع شاهزادات اخر. وتوفى شابا وأورد بعض غزلياته وترجمه في (ض - ص ١٢٦) وصرح بان ديوانه غزليات. وكذا في (فارسانامه ٢: ١٥٢) وقد طبع ديوانه بحيدر آباد ١٣٠٣. في ٣٤٧ ص.

(٨٣٣٣: ديوان همدم شيرازي أو شعره) واسمه محمد حسين بن ميرزا علي فخرين بيدل ترجم في ربحانة الأدب ج ١ ص ١٨٩ و (عم ص ٥٧٧).

(٨٣٣٤: ديوان همدم هندي أو شعره) واسمه ميرزا مراد ابن أخي ميرزا كامران بن بابر شاه. ورد شعره في (خوشگو) و (گلشن - ص ٦٠٨).

(٨٣٣٥: ديوان همدمي جرجاني أو شعرها) واسمها شريفه بانو. ترجمت في (خيال - ص ٣٣٩) و "ازربعه تاپروين - ص ٢٦٤".

(٨٣٣٦: ديوان همدمي رازي أو شعره) العصار بطهران. ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٦٤).

(٨٣٣٧: ديوان همدمي سمرقندي أو شعره) ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٦٥).

(٨٣٣٨: ديوان همدمي شيرازي أو شعره) كان معلما للأطفال. ورد شعره في (هفت - ص ٣١٠) و (خوشگو) و (گلشن - ص ٦٠٨).

(٨٣٣٩: ديوان همدمي كاشاني أو شعره) واسمه ميرزا علي وتوفى ٩٨٢ ترجمه تقى كاشي و "هميشه بهار".

(٨٣٤٠: ديوان همدمي مشهدى أو شعره) كان قصاعا بها (كلسه گو) ترجمه

(١٣٠١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، خراسان (١)، القصاص (١)

صفحة ١٦٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٣٠٢

علي شير في (مجن ٣ - ص ٧٩ و ٢٥٤).

(٨٣٤١: ديوان همدمي مشهدى أو شعره) كان يشتغل ببيع الحلويات. ورد شعره في (تش - ص ٩٦) و (مطلع ٢: ٤٥٠) و (گلشن - ص ٦٠٨).

(٨٣٤٢: ديوان همدمي هروي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٨).

(٨٣٤٣: ديوان همدمي همداني أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره في (تس ٥ - ص ١٤٥).

(ديوان همگر) راجع مجد همگر.

(٨٣٤٤: ديوان هندال هتدي) وهو ابن بابر شاه واخو همايون شاه. ورد شعره في "هفت إقليم" و (گلشن - ص ٦٠٨).

(٨٣٤٥: ديوان الهنداوى) للشيخ طاها بن ياسين بن عباس بن يوسف آل بزون ولد بالهندي (طويريج) ١٣١٨ ومن سنة ١٣٧٠ سكن الأهواز. له ديوانان في المراثي بلغه الحسكة وله شرح بعض خطب نهج البلاغة.

(٨٣٤٦: ديوان هندي) وهو كلب حسين خان بن كلب علي خان المتوفى ١٢٨١ قال إسماعيل پاشا في "هدية العارفين ١: ٣٢٩" ان له ديوانا فارسيا وله "شوكت نادري" تذكرة للشعراء.

(٨٣٤٧: ديوان هندو شاه) هو ابن سنجر بن عبد الله الصاحبى الكيراني النخجواني) مؤلف "تجارب السلف" في ٧٢٤ كما ذكر في

محلّه. ورد له في (دجا - ص ٣٩٩) نظم أسماء خلفاء بنى أمية وبنى العباس "جمع ديوانه عبد العلى طاعتي في ٢٠٠ بيت حين كان

يصحح "صحاح الغرس" لولده شمس منشى. وله اشعار في كتابه "دستور الكاتب" الموجود في (سپهسالار) والمطبوع أخيرا بمسكو.

(٨٣٤٨: ديوان هنر الله آبادى أو شعره) واسمه حاجي بيك ابن ناجي تلميذ "آفرين الله آبادى" ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٩).

(ديوان هنر تبریزی) مر بعنوان أمير خیزی إسماعیل فی ص ١٠٠ وقد طبع من شعره "قطعاً منتخبه" فی ١٣٥٠ فی ثلاثة اجزاء ٩١ + ١٨٠ + ٢٣٥ ص.

(٨٣٤٩: ديوان هنر جندقی) هو إسماعیل بن أبی الحسن یغما الآتی سافر إلى النجف (١٣٠٢)

مفاتیح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، كتاب نهج البلاغة (١)، بنو عباس (١)، إسماعیل بن أبی الحسن (١)، بنو أمیة (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٦١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانی - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٣٠٣

لتحصیل العلم ورجع واتخذ مشرب الشيخية ومدح الحاج محمد كريم خان ويظهر من ديوانه الموجود في (المجلس) ان ولدا محمدا ومحمودا توفيا شابين فرثاهما في ١٢٨٨ كما ذكر في فهرسها ٣: ٤٥٠ قال وله "داستان عاشقانه" وهي رباعيات و "مقدمه ديوان یغما" نثرا. وقد تم قاموس والده. وقال حبيب یغمايی حفيد بنت هنر هذا ان مؤلفاته موجودة بجندق وقد عرفه في مجلة ارمغان ١٣: ١٠٢ ويوجد شعره عند (فخر الدين ١٧٠).

(٨٣٥٠: ديوان هنر جهرمی أو شعره) وهو الحاج شيخ أبو الحسن توفي ١٢٦٧ ترجم وورد شعره في (فارسانه ٢: ١٨٨) ويوجد شعره عند (فخر الدين - ١٧٠).

(٨٣٥١: ديوان هنر شاه جهان آبادی أو شعره) واسمه كيان رأى من تلاميذ آزاد البلگرامی. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٩).

(٨٣٥٢: ديوان هند هنری أو شعره) وهو الميرزا فضل الله. ورد شعره في (خوشگو) ولعله ابن سرخوش المذكور في مقدمه طبع "كلمات الشعراء" طبعة ١٩٤٢ ص ٦. وقال إن اسمه محمد أكمل فضل الله. (٨٣٥٣: ديوان هوايي تونی أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٠) عن "هفت إقليم".

(٨٣٥٤: ديوان هوايي مشهدی) الشاعر الخطاط النقاش المذهب، مصاحب مشرقی المشهدی المذكور في ص ١٠٤٩ ترجمه علی شیر في (مجن ٢ - ص ٤٢ و ٢١٥) و (حسينی - ٣٦٤) وقالوا يكتب ديوانه بخطه ويذهبه ويبيعه بثمن بخس.

(٨٣٥٥: ديوان هوايي هندي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٠).

(٨٣٥٦: ديوان هور أصفهانی) واسمه مير سيد علی بديع زاده ابن الحاج ميرزا عبد الحسين سبط الحاج ميرزا بديع درب امامی. ولد في رمضان ١٣٣٠ بأصفهان واشتغل بمعامل النسيج وتعلم العربية والفرنسية والألمانية. طبع له "تحفة المسلمين" قال المهدوی في "شعراي معاصر أصفهان - ص ٥٤٠" ان له ٢٨ قصيدة تاريخية.

(٨٣٥٧: ديوان هوس جندقی أو شعره) واسمه الميرزا أبو القاسم. وباسمه الف صدر الأفاضل المذكور في ص ٦٠١ رساله "نامه نامی" كما ذكر في جنگ موجود في (دانشگاه -

(١٣٠٣)

مفاتیح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (٢)، يوم عرفه (١)، الكرم، الكرامة (١)، الحج (٤)

صفحة ١٦٢

الذريعة - آقا بزرك الطهرانی - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٣٠٤

(٤٧٣٤).

(٨٣٥٨: ديوان هوس هندي) واسمه محمد تقى. له منظومة "ليلي ومجنون" بالأردوية.

(٨٣٥٩: ديوان هوشنگ ابتهاج) المتخلص "سايه" ابن ميرزا آقا خان الرشتي. طبع له منظومة "سراب" في ١٣٧٠ في ١٣٥ ص. و"سياه مشق" ١٣٧٢ في ١٤٤٤.

(٨٣٦٠: ديوان هوشي خراساني أو شعره) ترجمه معاصره القزويني في (بهش ٢: ٤٠٤).

(٨٣٦١: ديوان هوشي سنغري أو شعره) من توابع دينور. كان يعلم الأطفال بهمدان وكان هجاء كما ذكر معاصره في (خصص ٨ - ص ٢٤٩).

(٨٣٦٢: ديوان هوشي شيرازي أو شعره) قال سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٢٥) انه يسرق اشعار الناس.

(ديوان هوشي همداني) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٠) ولعله متحد مع من قبله.

(٨٣٦٣: ديوان هيبه أصفهاني أو شعره) واسمه هيبه بيك حفيد طهماسب قلي سلطان حاكم بندر لار. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٠) وقال كان خطاطا بالشكسته.

(ديوان هيبه كاشي) كما في (گلشن - ص ٦١٠) ولعله أراد هدايت كاشي المذكور بتخلصه "حاتم كاشي" في ص ١٦.

(٨٣٦٤: ديوان هيدجي) وهو محمد بن معصوم على الهيدجي. ولد بهيدج من خمسة بزنجان في ١٢٧٠ وهاجر إلى قزوين ١٢٩٧ ثم إلى طهران فالنجف وعمره ٣٥ سنة ورجع بعد عشرين سنة إلى طهران، وسكن بمقبرة السيد نصر الدين الواقعة الآن في خيابان خيام، وبها مات في ع ٢ - ١٣٣٩ ولم يتزوج. تلمذ على الميرزا حسين السبزواري تلميذ أسرار السبزواري، وعلى ميرزا الجلوه المذكور في ص ٢٠٢ وشعره فارسي وتركى وكان يتخلص سابقا "مغني" ثم بدله إلى "هيدجي" له حاشية على المنظومة ذكرناه في ٦: ١٣٦. وله منظومة "دانشنامه" في قبال "شاهنامه" طبع في ١٦٠ ص. مع ديوان غزله في ١٠٤ ص. ثم أعيد طبعهما بتبريز مع مقدمه جعفر الموسوي بتصحيح على هشترودى ١٣٧٧ في ٣٠٠ ص.

(١٣٠٤)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (٢)، الموت (١)، الزوج، الزواج (١)

صفحة ١٦٣

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٣٠٥

"ي" (٨٣٦٥: ديوان يادگار بيگك أو شعره) وهو ابن سلطان. ورد شعره في (خصص ٥ - ص ٦٩).

(ديوان يادگار خراساني) قال على شير في (مجن ٢ - ص ٣٠ و ٢٠٤) انه من الملاكين فترك الامارة وترهد ونظم الشعر وتخلص سيفي. وفي (لت ٧) انه من امراء أمير تيمور گوركان. وقد ذكرناه بتخلصه في ص ٤٨٧.

(٨٣٦٦: ديوان ياراحمد تبريزي أو شعره) واسمه يار أحمد بن الحسين الرشيدى التبريزي الذي جمع رباعيات خيام في ٨٦٧ مقسما على عشرة مواضع، في عشرة أبواب. والباب الحاد يعشر في أحوال الخيام وسماه "طربخانه" طبع باستانبول في ١٣٧٢ ثم أعيد بتصحيح جلال همائي بطهران في ١٣٨٤ مع مقدمه في أحواله.

(٨٣٦٧: ديوان يارورنگ آبادي أو شعره) واسمه نواب منور الدولة احمديار خان بهادر المتوفى ١١٨٣. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١١).

(٨٣٦٨: ديوان يار على شيرازي) وهو مؤلف "لمحات در شرح لمعات" لفخر الدين العراقي. الموجود في (سپهسالار - ٦٥٤٩) كتب في القرن العاشر. واليه نسب "نثر اللثالي" كما في نسخه موجودة عند (الملك). وطبع ديوان يار على مع تعليقات في ٨٢ ص. بلكهنو ١٢٠٠.

(٨٣٦٩: ديوان يار على طهراني أو شعره) كان طبيبا أورد شعره السامي في (تس ٥ - ص ١٣٧).

(٨٣٧٠: ديوان يارك قزويني أو شعره) واسمه الحكيم عماد نزيل هرات. ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٥٢) و (تش - ص ٢٢٨).

(٨٣٧١: ديوان يار محمد أو شعره) فاتنا ذكره بتخلصه "رخنه" ترجم في (مجتس ٨ - ١٣٠٥).

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، أحمد بن الحسين (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٦٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٣٠٦

ص ١٧٢) وكان ملازم السلطان حسين بايقرا.

(٨٣٧٢: ديوان ياري استرآبادي أو شعره) كان عابدا. أطرى طبعه على شير في (مجن ٣ ص ٨٦ و ٢٦٠) (١).

(٨٣٧٣: ديوان ياري أصفهاني أو شعره) واسمه ميرزا حسين. كان من ندماء بلاط الافشارية بخراسان وتوفي ١٢١٥. ترجم في (مع ٢: ٥٧٩) و (انجمن ٤).

(٨٣٧٤: ديوان ياري بلخي أو شعره) كان من أبناء الوزراء فذهب بصره. ورد شعره في (مجن ٢ - ص ٤٦ و ٢١٩).

(٨٣٧٥: ديوان ياري تبريزي أو شعره) كان شغله "خرده فروش" ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤٤) وعنه في (دجا - ص ٤٠٠) و (گلشن - ص ٦١١).

(ديوان ياري حافظ) راجع حافظ ياري.

(ديوان ياري خراساني) راجع ياري أصفهاني.

(٨٣٧٦: ديوان ياري شيرازي أو شعره) كان خطاطا نقاشا ماهرا نزيل هرات. ورد شعره في "هفت إقليم" وفي (مجن ٦ - ص ١٢٠ و ٢٩٩) انه جاء من شيراز إلى هرات ودس في خاتم الملك، فقبض عليه وعفى عنه. وكان مانيا ثانيا في التصوير. وسماه في (روشن - ص ٧٨٧) يار محمد آخته.

(٨٣٧٧: ديوان ياري هروي أو شعره) واسمه يار محمد الحافظ. قال في "خطوط خوش - ص ١٣٠" انه خطاط يوجد خطه بتاريخ ٩٥٣، ولم يخرج في عمره عن هرات. ويوجد شعره ياري في (مسرت - ص ٧٨).

(٨٣٧٨: ديوان ياري يزدى أو شعره) ورد في (خوشگو) و (گلشن - ص ٦١٢).

(٨٣٧٩: ديوان ياس آره يي أو شعره) من علماء بلدة آره. ورد شعره في (روشن - ص ٧٨٨).

(٨٣٨٠: ديوان ياسمن بو دامغاني) كانت زوجته ميرزا عسكر الدامغاني بدكن وبعد وفات زوجها تزوجت بأحد امراء المغل بدكن وبها ماتت. كانت خطاطة

١ - ولكن في طبع ترجمه "مجالس النفائس" بطهران ١٣٢٣ ش. في ص ٢٦٠ سقط اسم "ياري" وورد شعره باسم الشاعر الذي قبله، وهو نظام استرآبادي.

(١٣٠٦)

مفاتيح البحث: خراسان (١)، الزوج، الزواج (٢)، مدينة طهران (١)

صفحة ١٦٥

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4ق9 - الصفحة 1307

ماهرة بالتعليق والنسخ والثلث. ورد شعرها في "ازرابعة تاپروين - ص 264" نقلا عن "تذكرة الخواتين".
 (ديوان ياسمي) واسمه رشيد مر في ص 362. طبع ديوانه مع مقدمة جلال هماني في 176 ص. بطهران 1377 و 1352.
 (8381: ديوان ياسين عليشاه) مر له "صنعت شمسية" و "قمرية" في 15: 91.
 (8382: ديوان اليافعي الشافعي أو شعره) وهو عفيف الدين أبو السعادات عبد الله بن أسعد اليمني المتوفى بمكة في (20 ج 2 - 768 أو 755) كما في شعر جاء في (مسرت - ص 387):
 سال ترحيل ان ستوده سرشت * خردم "قطب اوج خلد" نوشت ترجم في الشدرات والدرر الكامنة 2: 247 ورد شعره في مقدمة كتابه "مرآت الجنان" وجاء في (مع 1: 656) فارسياته.
 (8383: ديوان ياليت استر آبادي أو شعره) سماه في "هفت إقليم بالحكيم ياليت".
 (8384: ديوان يتيم بروجردي أو شعره) واسمه محمود (يزدجودي) ورد شعره في (نر 9 - ص 395) وفي (تش - ص 259) نسبة إلى همدان. وكذا في (نتائج - ص 791).
 (8385: ديوان يتيم لاهوري أو شعره) واسمه ميرزا نصر الله بيك ابن الميرزا منعم. ورد شعره في (گلشن - ص 612) وجاء شعره في (مسرت - ص 514).
 (ديوان يتيم همداني) واسمه ملا محمود راجع يتيم بروجردي.
 (8386: ديوان يتيمي هروي أو شعره) ورد شعره في (خص 8 - ص 251).
 (8387: ديوان يحيى احمد آبادي أو شعره) ورد شعره في (روشن - ص 792).
 (8388: ديوان يحيى أصفهاني أو شعره) هو ابن أخت طاهر وقايع نويس "وحيد" المذكور في ص 1266 ترجمه النصر آبادي في (نر 4 - ص 84) و "هميشه بهار" و (امتحان 2: 51).
 (8389: ديوان يحيى الله آبادي أو شعره) واسمه محمد يحيى ويعرف "شاه خوب الله" المتوفى 11 ج 1 - 1144. ترجم وورد شعره في (سرو - ص 211) وفي (روشن - ص 789) وجلس للارشاد بعد محمد أفضل ودفن عند قبره أيضا.
 (1307)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (1)، مدينة طهران (1)، الطهارة (1)، القبر (1)، الوفاء (1)

صفحة 166

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4ق9 - الصفحة 1308

(ديوان يحيى اوزبك) راجع يحيى سبزواري.
 (8390: ديوان يحيى بمي) وهو شيخ الاسلام الحاج ميرزا يحيى. نسخة منه بخط محمد جعفر بن محمد علي كتبت بعد وفات الشاعر في 1288 عند السيد محمد الكرمانى الهاشمى بطهران، فيها مدايح الحاج محمد كريم خان الشيخى وغيره. كلها 169 ورقة كل صفحة 11 سطرا.
 (8391: ديوان الميرزا يحيى) ابن الميرزا إسماعيل المدرس البيدآبادي الأصفهاني مؤلف "مرآة المصنف" المتوفى في الأربعاء (11 ذى القعدة 1349) أرخه المعلم الحبيب آبادي في رجال أصفهان ص 62 وقال ديوانه مطبوع وتخلصه يحيى وترجم في مجلة ارمان 9: 457.
 (8392: ديوان السيد يحيى الدشتكى) ابن السيد نظام الدين أحمد بن معصوم الحسينى الدشتكى. هو أخ السيد على خان المدنى. نقل

عنه اخوه السيد علي خان المذكور وكتبه بخطه النسخ الجيد ضمن مجموعة كشكولية ومنها قوله:

يا راحلين وقلبي راحل معهم * مهلا فلولاكم والله ما رحلا وهذه النسخة توجد في مكتبة الشيخ الخلاني في بغداد.

(٨٣٩٣: ديوان الشيخ يحيى أبي الفضل) ابن أبي طى حميدة الحلبي المتوفى ٦٣٠ كما في بعض مواضع كشف الظنون، وفي بعض المواضع توفي ٦٥٨ وفي "لسان الميزان ج ٦ ص ٢٦٣" يحيى أبو الفضل ابن أبي طى حميد بن ظافر بن علي الخ. وفي "بغية الوعاة - ص ٤١٠" يحيى بن أحمد بن عبد الرحمان بن ظافر بن إبراهيم. وكناه بابي بكر مع اختلاف كثير في أسماء آبائه مع ما في "لسان الميزان"، ولذا اقتصر سيدنا في "تأسيس الشيعة ص ١٢٨" بقوله يحيى بن أبي طى أحمد بن ظافر الطائي الكلبى الحلبي أبو الفضل المولود أوائل شوال ٥٧٥ وحكى في "لسان الميزان" عن ياقوت ترجمة طويلة لابن أبي طى لا توجد في معجم الأدباء. وصرح سيدنا في "التأسيس" بان ترجمة ياقوت له في معجم البلدان لكنه لم يعين المادة التي فيها. ومما نقل عن ياقوت ان ابن أبي طى تلمذ مدة عند الشيخ محمد بن علي بن شهر آشوب المتوفى ٥٨٥ وعده الصفدى الذي مات ٧٦٤ في "نكت الهميان" من تلاميذ السيد الأشرف بن الأغر المشهور بتاج العلى (١٣٠٨)

مفاتيح البحث: كتاب لسان الميزان لابن حجر (٣)، شهر ذى القعدة (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، كتاب معجم البلدان (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (١)، محمد بن علي بن شهر آشوب (١)، أحمد بن عبد الرحمان (١)، مدينة بغداد (١)، جعفر بن محمد (١)، الكرم، الكرامة (١)، الحج (٢)، الوفاة (٣)

صفحة ١٦٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩٩ - الصفحة ١٣٠٩

العلوى الذى توفي بحلب ٦١٠ ونقل عن كتاب تاريخه الذى ذكره كشف الظنون أيضا. وله أيضا "الطبقات الامامية" فى رجال الشيعة نقل عنه كذلك العسقلاني الذى توفي ٨٥٢ فى مواضع من كتابه "الإصابة" وحكى سيدنا فى "التأسيس" عن "رياض العلماء" أنه عده من مشاهير الأصحاب والمصنفين فى اقسام العلوم. وحكى أيضا عن خط الشيخ شمس الدين الجبجى نقلا عن خط الشهيد، بعض نوادره وشعره. قال: له مدايح كثيرة فى أهل البيت.

(٨٣٩٤: ديوان يحيى دولت آبادى) وهو الحاج ميرزا يحيى ابن الحاج ميرزا هادى من أحفاد القاضى نور الله التستري. ولد بدولت آباد أصفهان ١٢٧٩ وتلمذ على السيد الشيرازى بسامراء والجلوة بطهران، وسكن افرنسا مدة، والف رسالات كثيرة. ترجم فى مجلة ارمغان. السنة ٢٣ و "شعرى معاصر أصفهان - ص ٥٤٢". وعد له ٢٥ تأليفا. ومن منظوماته ما طبع باسم "ارديبهشت" مجلدان. وطبع له "تسديس خاقانى" ومات فى ١٣٦٨ كما فى "سخنوران نامى - ج ٢ ص ٢٨١". (٨٣٩٥: ديوان يحيى سبزوارى أو شعره) واسمه يحيى خان ازبكي. نزل مكة وبها توفي ١٠٢٥. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٢٦٤) و (روشن - ٧٨٩).

(ديوان يحيى سرخوش) المذكور فى ص ٤٣٩ وطبع له "گوى وچو گان" فى ١٣١٤ بطهران فى ١٥ ص.

(٨٣٩٦: ديوان يحيى سمرقندى أو شعره) قال النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٤٢٩) انه من طلبة العلم وأورد شعره.

(٨٣٩٧: ديوان يحيى سيستانى أو شعره) كان قاضيا بسيستان معاصرا للسلطان أبى تراب وتجنن. ورد شعره فى (مجتس ٣ - ص ١٤٤).

(٨٣٩٨: ديوان يحيى شيبكى) راجع ديوان فتاحى فى ص ٨٠٧.

(٨٣٩٩: ديوان يحيى عظيم آبادى أو شعره) واسمه السيد يحيى الرضوى المتوفى ١٢٩٣ ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٢).

(٨٤٠٠: ديوان يحيى غوث أعظم) طبع ديوانه بتخلص "يحيى" فى ٥٦ ص.

بلكهنو في ١٨٦٩ - ١٢٨٦ وطبع له منظومة "فتوح الحرمين" على الحجر.

(١٣٠٩)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، الشهادة (١)، الحج (٢)

صفحة ١٦٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٣١٠

(٨٤٠١: ديوان يحيى قزويني أو شعره) وهو مؤلف "لب التواريخ" ومات ٩٠١ كما في (گلشن - ص ٦١٣) و "هفت إقليم".
(ديوان يحيى قمي) ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ و ١٣ - ص ٢٤٣ و ٤٧٧) ونسب إليه شعرا في تاريخ بناء شاه جهان آباد ولم يعرفه. والظاهر أنه هو الكاشاني الآتي.

(٨٤٠٢: ديوان يحيى كاشاني) وهو القاضي يحيى. قال النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٤٢) ان أصله من لاهجان بگيلان ولما سكن كاشان اشتهر به وبعد ثلاثين سنة سافر إلى الهند ونصب كتابدار لشاه جهان ثم رجع إلى كاشان وكان بعدئذ نشطا.
وفي (سرو - ص ٨٥) قال جاء من وطنه إلى الهند ونظم تاريخ بناء "ارك" لبلدة شاهجهان آباد فقال [شد شاه جهان آباد از شاه جهان آباد = ١٠٥٨] فوصله الشاه الف روييه ومات ١١ محرم ١٠٦٤ وكذا في (خوشگو) و (تش - ص ١٦٤) و (سرخوش - ص ١٢٥) و (حسيني - ص ٣٧٣) و "هميشه بهار" و (مسرت - ص ١٨٣) وفي (نتايج - ص ٧٨٨) قال إن أصله من شيراز ونزل أبوه بكاشان.
(ديوان يحيى گيلاني) راجع يحيى لاهجي.

(٨٤٠٣: ديوان يحيى گيلاني أو شعره) وهو ابن مولانا احمد الطيب من أطباء الشاه إسماعيل الأول. ترجم في "هفت إقليم" و (خوشگو).

(٨٤٠٤: ديوان يحيى لاري أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٣).

(٨٤٠٥: ديوان يحيى لاهجي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٧) وقال كان قاضيا، ولعله المذكور في (خصص ٨ - ص ١٨٤) و خلط في (تش - ص ١٦٤) وقال إنه ابن أخى القاضي عبد الله وسافر إلى الهند ونصب كتابدار وكذا في (مع ٢: ٥٧) وفي (نتايج - ص ٧٨٧) انه مات ٩٥٢. ويوجد شعر القاضي يحيى اللاهجي في "گنجينه گرانمايه" عند (فخر الدين) وفي (مسرت - ص ٢٣٨ و ٥٣) وترجم في (علمای كيلان - ص ٩٤ - ٩٧).

(٨٤٠٦: ديوان يحيى لكهنوي أو شعره) واسمه على خان بن المنشي ثابت على خان ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٤).

(ديوان يحيى مرواريد) مر في ص ١٠٣١ بعنوان مرواريد.

(١٣١٠)

مفاتيح البحث: الهند (٣)، الموت (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحة ١٦٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٣١١

(٨٤٠٧: ديوان يحيى ملايري) ترجم في مقال في مجلة ارمغان ١٢: ٢٠٧.

(٨٤٠٨: ديوان يحيى نيشابوري أو شعره) وهو محيي الدين يحيى بن محمد بن يحيى.

ومات ٨٥٠ ورد شعره في (مطلع ٣: ١٨٩) و (ض - ص ١٦٠) و (تش - ص ١٤٣) و (گلشن - ص ٦١٣) و (مع ٢: ٥٧).

(٨٤٠٩: ديوان يزدان قلى بيك بخارائى أو شعره) هو من الأتراك كما ذكر فى (نر ١٠ - ص ٤٤٠) وأورد شعره الفارسى وكذا فى (گلشن - ص ٦١٥).

(٨٤١٠: ديوان يزدانى شيرازى أو شعره) واسمه عبد الوهاب أصغر أولاد وصال شيرازى المذكور فى ص ١٢٦٨ الخطاط الفنان الشاعر بالفارسية والعربية. وخطوطه موجودة بكتايب مقبرة شاه چراغ بشيراز والحرم الرضى بخراسان. وديوانه فى الف وخمسمايه بيت. ومات ١٣٢٨ ودفن عند أخيه " فرهنك " المذكور فى ص ٨٢٩ وهو والد روحانى وصال المذكور فى ص ٣٨٦ وترجم فى (گلشن وصال - ص ٣٦١).

و (عم - ص ٣٦١).

(ديوان يعقوب آق قوينلو) راجع السلطان يعقوب تركمان.

(٨٤١١: ديوان يعقوب أردبيلى) كان جنديا مع فضائله الكثيرة، منها انه كان ينظم الشعر بالسنة كثيرة. ترجمه فى (دجا - ص ٤٠١) نقلا عن " هفت إقليم " وأورد شعره بالكردية وبالتركية.

(٨٤١٢: ديوان يعقوب استاجلو أو شعره) هو ابن بايزيد سلطان المتوفى ٩٥٠ كان من أحفاد أمير الامراء للشاه إسماعيل. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٨٣) وأورد رباعيه.

(٨٤١٣: ديوان يعقوب تركمان) ابن أمير حسن بيك بن على بن قرا عثمان. ترجمه سام ميرزا فى (تس ١ - ص ١٧) ونقل عنه فى (دجا - ص ٤٠٢) ما ملخصه انه هاجر جده الاعلى من أقصى الشرق إلى حدود ديار بكر، وأول من تسلطن منهم الأمير حسن بيك وبعده أكبر ولده السلطان خليل، وبعده ابنه الأصغر يعقوب؛ استقل على الملك ٨٨٣ إلى أن مات ٨٩٦ مطابق (كيخسرو) وأورد رباعيه له. وذكر هناك عدة من شعراء عصره وجملة من الكتب المؤلفه باسمه. وترجمه مختصرا فى (مع - ج ١ ص ٦٢) (١٣١١)

مفاتيح البحث: يحيى بن محمد بن يحيى (١)، خراسان (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحة ١٧٠

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٣١٢

و (تش ٢٥) و (روشن - ص ٧٩٢) و " هميشه بهار. "

(٨٤١٤: ديوان يعقوب چرخى أو شعره) واسمه يعقوب الغزنوى. ورد شعره فى " هفت إقليم " و " خوشگو. "

(٨٤١٥: ديوان الشيخ يعقوب الحللى) ابن الحسين النجفى بن جعفر الحللى المتوفى ١٣٢٩ والمدفون بوادى السلام. جمعه ولده الخطيب الشهير الشيخ محمد على يعقوب من بقايا ما عثر عليه من مواضع متفرقة بعد تلف كثير من شعره فى حادثة الحللى فى ١٣٣٥، يقرب من ألفى بيت فى المديح والرثاء والتهانى وغيرها. وترجمه السماوى فى الجزء الثانى من " الطليعة " وأورد بعض مراثيه. (ديوان يعقوب ساوجى) راجع نجم الدين فى ص ١١٧٥.

(٨٤١٦: ديوان يعقوب غياث بورى أو شعره) واسمه محمد يعقوب. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٥).

(ديوان يعقوب قمى) كما فى (گلشن - ص ٦١٥) راجع يعقوبى قمى.

(٨٤١٧: ديوان يعقوب كشميرى أو شعره) واسمه ملا يعقوب. عد فى (طبق ٢: ٤٦٤) من شعراء أكبر شاه. وكذا فى " هفت إقليم. "

(٨٤١٨: ديوان يعقوب ما هى دشتى) طبع قطعه من شعره الكردى بتصحيح محمد مكرى بطهران.

(٨٤١٩: ديوان يعقوب هندى) للسيد ظل الحسين. طبع كلياته فى المدايح والمراثى للمعصومين بالأردويه.

(ديوان يعقوبى ساوجى) راجع نجم الدين ساوجى فى ص ١١٧٥.

(٨٤٢٠: ديوان يعقوبى قمى أو شعره) وهو السيد يعقوب الخياط. أصله من قم. ولد بكاشان ومات بها فى ٩٨٨. ترجم فى (تس ٢ - ص ٤٠) و (خصص ٦ - ص ٩٦) و (گلشن - ص ٦١٥) و "هميشه بهار."

(ديوان يعقوبى كاشى) راجع يعقوب قمى.

(٨٤٢١: ديوان اليعقوبى النجفى) وهو الشيخ محمد على يعقوب اليعقوبى المتوفى ١٣٨٤ الخياط بالنجف. مر له "الذخائر" ويأتى "المقصورة العلوية" وغيرها.

(١٣١٢)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)

صفحة ١٧١

الذريعة - آقا بزرك الطهرانى - ج ٩ق ٤ - الصفحة ١٣١٣

(٨٤٢٢: ديوان يغمای جندقى) كان اسمه أولا رحيم ابن الحاج إبراهيم قلى. ولد بخور من قرا بيابانك من قصبه جندق، حدود ١١٩٦. ولما بلغ سبع سنين اخذه الأمير إسماعيل عرب عامرى صاحب اقطاع جندق معه إلى البلد ورباه هناك حتى صار منشيا عنده وكان ينظم ويتخلص "مجنون". ولما حارب إسماعيل حكومة طهران وانكسر وانهمز فى ١٢١٦ إلى خراسان، أخذ يغمأ أسيرا إلى سمنان عند سردار ذو الفقار، وبقي عنده ست سنين منشيا، ثم هجاه بمنظومة "سردارىه" فحبسه وضربه وعذب أقربائه بجندق وصادر أموالهم، وبعد عدة أشهر انهمز وبدل اسمه إلى "أبو الحسن" وتخلص "يغمأ" وسافر إلى العراق، وبعد موت ذو الفقار رجع من بغداد إلى جندق ثم سافر إلى طهران وتقرّب عند ميرزا آقاسى ومحمد شاه وسافر مع محمد شاه إلى هرات وانتقل إلى كاشان وهجا حاكمها بمنظومة "خلاصة الافتضاحات" فكفره امام الجمعة بكاشان، ولكنه نجى منه بحماية من المولى احمد التراقى. وسكن آخر عمره بمولده بخور ومات بها فى ١٦ - ع ٢ - ١٢٧٦ ودفن بمقبرة السيد داود وقال ولده إسماعيل هنر المذكور فى ص ١٣٠٢ فى تاريخه:

مهروزه أين ابتلا، آمد زديوان قضا * طال البلا، زال البها، تم الرقم، جف القلم وكان أديبا منقدا وسيع المشرب تابع الصوفية تارة والشيخية أخرى. له خط جيد ولكنه لم يدون اشعاره بنفسه، فجمعها الحاج إسماعيل الطهرانى، فأنكر عليه يغمأ عمله فى مكتوب كتبه إلى ابنه احمد صفائى فى ١٢٧٢ وطبع ما جمعه إسماعيل بأمر اعتضاد السلطنة وزير المعارف بطهران ١٢٨٣ مشتملا على ١ - نثریات فى ١٤٥ ص.

٢ - غزليات ٣ - سرداريه ٤ - قصاييه ٥ - احمد ٦ - خلاصة الافتضاحات ٧ - صكوك الدليل ٨ - مراثى ٩ - ترجيعات ١٠ - مقطعات ١١ - رباعيات. كلها فى ٣٩٠ ص.

ثم فى بمبى فى ١٣٠٢ ثم طهران بتصحيح محمد حسين طبرى فى ١٣٧٧ مع مقدمة لناظر زاده الكرمانى فى ١٤٤ ص. وبقي عقبه فى ثلاثة أولاد هم، إسماعيل "هنر" المذكور فى ص ١٣٠٢ واحمد "صفائى" وإبراهيم. ترجمه سبطه حبيب يغمائى فى ثلاثة اعداد من مجلة "ارمغان" السنة الخامسة ثم طبعه مستقلا. نقل فيه عن "فلك مريخ" وتذكرة بسمل و (انجمن ٤) و "مرآت البلدان ٢: ٢٧٠" و "زنبيل" لفرهاد ميرزا ص ١٤٨

(١٣١٣)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، مدينة طهران (٤)، مدينة بغداد (١)، خراسان (١)، الحج (٢)

صفحة ١٧٢

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4ق9 - الصفحة 1314

وبراون 4: 217 و (تش يز - ص 350) يوجد نسخة من ديوانه بخط ولده هنر عند (فخر الدين - 106).

(8423: ديوان يغمای خياط أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص 615).

(8424: ديوان يغمای قمی أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص 616).

(8425: ديوان يغمایي) واسمه حبيب يغمائی ابن الميرزا أسد الله ولد 1320 بقرية خور من نواحي جندق وأمه ابنة هنر جندق. طبع له

"شرح حال يغما" و "دخمه ارغون".

ترجم في مجلة الهلال الباكستانية 4: 2: 51 و "كنگره نويسند گان إيران ص 205".

(8426: ديوان يقين كاشي أو شعره) واسمه جلال الدين، وقال النصر آبادي في (نر 9 - ص 336) انه جلالا وشغله "شعرباف" وأورد

شعره، وكذا في (خوشگو) و (گلشن - ص 616) و "هميشه بهار" و (مسرت - ص 259).

(8427: ديوان يقيني خلخالي أو شعره) واسمه ملا شيخ محمد. ترجمه سام ميرزا في (تس 4 - ص 79) و (نتايج - ص 792).

(8428: ديوان يقيني شيرواني) ترجمه معاصره في (تس 5 - 175) وقال سكن شيراز وله شعر كثير وعنه في (دجا - ص 403).

(8429: ديوان يقيني لاهجي) وهو القاضي عبد الله عم القاضي يحيى. ترجم في (تش - ص 165) و "هفت إقليم" و "علمای

گیلان - ص 106" و (مسرت - ص 84) و (ض - ص 161) و (روشن - ص 793).

(8430: ديوان يقيني هروي أو شعره) وله شعر بالتركية والفارسية. ورد شعره في (حسيني - ص 373) وفي (گلشن - ص 616) عده

من شعراء السلطان حسين بايقرا فهو متحد مع النقيبى كما في بعض نسخ (مجن 2: 50 و 224).

(8431: ديوان يكتاي أصفهاني) واسمه مجيد أو حدى، أو عبد المجيد كما في "شعراى معاصر أصفهان - ص 546" وهو ابن محمد

كريم. ولد 28 صفر 1330 بأصفهان، وتلمذ على عمه محمد كاظم "غمگين" ومهر في النخط والموسيقا. له غير الديوان "ترجمهء

تاريخ سلجوقى" لبراون و "تذکره شعراء" و "موسيقى" وقد جمع ديوان عمه غمگين المذكور في ص 792 وطبعه مع مقدمه له.

وكان يتخلص

(1314)

مفاتيح البحث: دولة إيران (1)، مدينة إصفهان (2)، حكم السلاجقة (1)، جلال الدين (1)، الكرم، الكرامة (1)، الهلال (1)

صفحة 173

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4ق9 - الصفحة 1315

"فردى" فبدله. وطبع ديوانه في 1359 في 163 ص.

(8432: ديوان يكتاي بلخي أو شعره) كان من شعراء امامقلي خان حاكم بلخ.

ورد شعره في (نر 10 - ص 441).

(8433: ديوان يكتاي جوشقاني) واسمه أحمد بن مهدي الأشتري المتوفى بطهران 1373 ترجمه البرقعي في (سخنوران 1: 254)

واليلسمى في تاريخ أدبيات معاصر.

(8434: ديوان يكتاي كشميري أو شعره) واسمه محمد أشرف ومات في أواسط المائة الثانية عشر كما في (نتايج - ص 792).

(8435: ديوان يكتاي لاهوري) وهو احمد يارخان بن اللهيارخان المكراني اللغري من شعراء البلوج ومن قوم برلاش. سكن آبائه

خوشاب من نواحي لاهور ومهر هو في النخط والتصوير والشعر. وكتب بخطه النسخ الجيد قرآنا أهدها إلى السيد عبد الجليل البلگرامي

في 1119 ونازعه محمد عاقل يكتا اللاهوري في تخلصه فظفر عليه في محكمة أدبية. ومات في 1147 وقال آزاد في تاريخه:

چونكه يكتا رفت شد تاريخ أو * جای احمد يارخان بزم نعيم وله مثنوی " گلدستهء حسن " و " شهر آشوب " كما فصل ذلك في (سرو - ص ١٩٩) وفي حواشى " روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات ج ١ ص ٥٣٨ " طبعه طهران ١٣٣٨ ش. ان له نظم قصة " هير و رانجهاء. " وترجم أيضا في (نتائج - ص ٧٨٩) و (حسينى - ص ٣٧٣) و " مقالات الشعراء - ص ١٨٧٩. "

(٨٤٣٦: ديوان يكتاي لاهورى أو شعره) واسمه محمد عاقل اللاهورى. عارض احمد يارخان المذكور في تخلصه و غلب عليه في محكمة أدبيه أو لان احمد كان أميرا. وقد جاء شعر محمد عاقل هذا في " شمع انجمن. "

(٨٤٣٧: ديوان يكدل مراد آبادى أو شعره) واسمه محمد أنور ابن الشيخ محمد خان، مات في ١١٥١ ترجمه قدرت في (نتائج - ص ٧٩٣) و (گلشن - ص ٦١٦) و (روشن - ص ٧٩٥).

(٨٤٣٨: ديوان يكسان دهلوى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٦).

(١٣١٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، الوفاة (١)

صفحة ١٧٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ٤ ق ٩ - الصفحة ١٣١٦

(ديوان يك ودو) راجع غزل يك ودو. مر منها لمغيشى في ص ١٠٨١ ولمفلسى (١) في ١٠٨٧ ومحمد قلى خان كازرونى في ص ١٠٠٣ وفي (فارسانامه ٢: ٢٠١) نسبت إلى بهار دارابى المذكور في ص ١٤٦. ومر أيضا لام هانى المذكورة في ص ٩٦ ولصحت لارى في ص ٥٩٩ وقد نسب إلى قره العين البايه مثله. ومر للجامى ولكريمى سمرقندى في ص ٩١٠ ولگلشن في ص ٩٣٢ منظومات عديدة أيضا، وقد جمع كثير من العدييات في الباب السادس من " تحفة الأحرار. "

(ديوان يكه سوار) مر باسمه مؤمن كاشى. ترجم في (نر ٥ - ص ١٤٥) وذكر غرائب أطواره.

(٨٤٣٩: ديوان يگانهء بلخى أو شعره) كان من شعراء امامقلى خان حاكم بلخ من ١٠١٧ ومات ١٠٦٠. أورد النصر آبادى شعره في (نر ١٠ - ص ٤٤١).

(ديوان يلدای ماكويى) وشعره فارسى وتركى. واسمه آقا إسماعيل. ولد ١٢٥٨ وتوفى ١٣١٣ ترجم في (دجا - ص ٤٠٣).

(ديوان يمين سمنانى) راجع يمينى سمنانى.

(٨٤٤٠: ديوان يمين فريومدى) هو الأمير يمين الدين الطهرانى وهو والد ابن يمين المذكور في ص ٣٤ وفي ٧٢٤ ترجم في (لت) و " هفت إقليم " و (خوشگو) و (روشن - ص ٧٩٦) و (لس - ص ٤٢٠).

(٨٤٤١: ديوان يمينى تهرانى) واسمه عباس يمينى شريف. ولد بطهران في ١٢٩٨ ش.

ونشر مجله " دانش آموز " لوزارة المعارف بها. ترجمه البرقى في (سخنوران ٢: ٢٨٥) وطبع له " آواز فرشتگان " بطهران ١٣٧٧ في ٨٠ ص. وله " قصة هاى شيرين " و " دو كدخدا " و " گربه هاى شيپورزن. "

(٨٤٤٢: ديوان يمينى سمنانى أو شعره) كان سيافا كما ترجم في (تس ٥ - ص ١٧٣) و (خصص ٨ - ص ١٨٥) وكان معاصرا لهما.

ومات ٩٨١ وفي (نتائج - ص ٧٩١) ان أصله من شيراز. وكذا في (خوشگو) و " هفت إقليم " و (تش - ص ٨٠) و (روشن -

١ - وهو من شعراء القرن التاسع وما قاله في " از رابعه تا پروين - ص ١٧١ " من أن أقدمها لعفت شيرازى فليس بصحيح.

(١٣١٦)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)

صفحة 175

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4ق9 - الصفحة 1317
ص 797.

- 8443: ديوان يمين شاه آبادي أو شعره) واسمه عبد الرزاق تلميذ محمد فاخر "مكين" ترجمه معاصره في (روشن - ص 796).
- 8444: ديوان يمين غزنوي أو شعره) واسمه محمد بن عثمان من شعراء القرن الخامس. ترجم في (مع 1: 656) كان يمدح السلطان محمود الغزنوي وبقي إلى عصر بهرامشاه.
- 8445: ديوان يمين گرجي أو شعره) كان من عبيد الشاه طهماسب الصفوي. ورد شعره في (گلشن - ص 616).
- 8446: ديوان يوسف ارومي أو شعره) هو ابن السيد محمد. دونها بنفسه في 1302 والنسخة عند (الملك).
- 8447: ديوان يوسف استاجلو أو شعره) واسمه يوسف بيك. أطرى سام ميرزا تقواه في (تس 5 - 184) وشعره فارسي وتركی. ويوجد ديوان ليوسف يشتمل على الغزل الفارسي والتركي "وساقينامه" والقصايد والترجيعات في 317 ص. يشتمل على 7374 بيت، والنسخة مجدولة مذهبه في العهد الصفوي (سلطان القرائي).
- 8448: ديوان يوسف استرآبادي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص 616).
- (ديوان يوسف أصفهاني) واسمه جلال الدين. ورد شعره في (گلشن - ص 617) ولعله البيرجندی.
- 8449: ديوان يوسف أميري أو شعره) ورد شعره في (لت 7) وقال إنه من شعراء شاهرخ وبيسنغر.
- 8450: ديوان يوسف بختياری) ويعرف بأمر مجاهد بن حسينقلي خان من رؤساء البختيارية في چهار محال بأصفهان. ولد 1283 ومات في سجن بهلوي في صيف 1356.
- أورد شعره وأطراه المهدي في "شعراي معاصر أصفهان - ص 549".
- 8451: ديوان يوسف بلخي أو شعره) أورد النصرآبادي شعره في تاريخ وفات التفتازاني 792 في (نر 13 - ص 470).
- 8452: ديوان يوسف بلگرامي أو شعره) واسمه محمد يوسف بن محمد أشرف الواسطي (1317)
- مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (2)، جلال الدين (1)، يوسف بن محمد (1)، محمد بن عثمان (1)

صفحة 176

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج 4ق9 - الصفحة 1318

- ترجمه آزاد في (سرو - ص 307) وقال ولد 1116 ونشأ وتعلم بشاه جهان آباد الأدب والرياضيات والفرع النابت عن الأصل الثابت "في التوحيد في 1162 ومات 1172 وترجم أيضا في (نتائج - ص 793).
- 8453: ديوان يوسف بيرجندی) وهو الشيخ جلال الدين الكاتب. نقل آيتي في (بهارستان - ص 208) عن تاريخ حسامي انه كان يكتب تمام القرآن في ثلاثة أيام وأورد شعره. وقبره في شرقي بيرجند. وفي "شاهد صادق" ان جلال الدين يوسف الاوبهي مات 833.
- 8454: ديوان يوسف تبريزي) وهو ابن ميرزا زين العابدين بن محمد علي القره داغي المتوفى بالكاظمية 1337 يوجد ديوانه عند ولده الميرزا علي بها. وينقل عنه الخياباني في "وقايح الأيام".
- 8455: ديوان يوسف تبريزي أو شعره) ورد شعره في (مسرت - ص 516) وعنه في (دجا - ص 403).

(ديوان يوسف جرجاني) كما في (تش - ص ١٦٢) راجع درويش يوسف.

(٨٤٥٦: ديوان يوسف جغتائي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٨٦) وقال كان " پروانه چي " للشاه إسماعيل واليوم هو "توشمال" للشاه طهماسب يكتب بأنواع الخطوط كالمقلي والأنصاري والكوفي وينظم بالتركية والفارسية.

(٨٤٥٧: ديوان يوسف جلاير أو شعره) واسمه يوسف علي. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٩).

(٨٤٥٨: ديوان يوسف جويباري) واسمه خواجه يوسف حفيد خواجه محمد پارسا.

من سادات بخارا. ترجم في (نر ٣ - ص ٦٧) ونقل عن ديوانه وكذا في (روشن - ص ٧٩٨).

(٨٤٥٩: ديوان يوسف چاكري أو شعره) قال في (مجتس ٦ - ص ١٦٣) انه من شعراء هرات.

(٨٤٦٠: ديوان يوسف خراساني أو شعره) هو يوسف بن الخواجه ركن الدين من أحفاد أبي سعيد أبي الخير. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٦).

(٨٤٦١: ديوان يوسف الخطي) وهو أبو ذويب. يوجد مراثيه ضمن مجموعة دونها

(١٣١٨)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (١)، زين العابدين بن محمد (١)، جلال الدين (٢)، القرآن الكريم (١)، الشهادة (١)

صفحة ١٧٧

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ - الصفحة ١٣١٩

الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد الجند حفصي بخطه الجيد في ١٣١٠ الموجودة عند الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب المتوفى ١٣٨٥ وبعض مراثيه في مجموعة أخرى كتبت ١٣٠٠ ونسخة من ديوان أبي ذويب كانت في مكتبة (السماوي) وذكر بعنوان أبي ذئب.

(ديوان يوسف خوافي) راجع يوسف طيب.

(٨٤٦٢: ديوان يوسف خوانساري أو شعره) واسمه يوسف. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٢١) و (روشن - ص ٧٩٨).

(٨٤٦٣: ديوان يوسف دربندی أو شعره) وهو جمال الفلاسفة يوسف بن محمد كما في (لب ١) وعنه في (مع ١: ٦٥٦).

(٨٤٦٤: ديوان يوسف دكني أو شعره) وهو يوسف عادلشاه ابن السلطان مراد خان.

حكم عشرين سنة ومات ٩١٦ كما في (مع ١: ٦٣) وأورد شعره هنا.

(٨٤٦٥: ديوان يوسف دهلوي أو شعره) واسمه يوسف خان من امراء أكبر شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٨).

(٨٤٦٦: ديوان يوسف سنندجي أو شعره) من الأكراد ومن ملازمي أمان الله خان أميرهم. ورد شعره في (مع ٢: ٥٧٩).

(٨٤٦٧: ديوان يوسف شاملو أو شعره) هو من امراء طهماسب الصفوي. ورد شعره في (نر ٢ - ص ٤٢) و (خوشگو) و (روشن - ص

٨١١). قالوا سافر إلى الهند وديوانه في ثلاثة آلاف بيت.

(٨٤٦٨: ديوان يوسف شيرازي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٨).

(٨٤٦٩: ديوان يوسف عامري أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٧).

(٨٤٧٠: ديوان يوسف غزنوي) واسمه يوسف بن نصر الكاتب. ورد شعره في (لب ١) وعنه في (مع ١: ٦٥٦) وكان يمدح خسرو ملك

المتوفى ٥٨٢ قال وله ديوانين عربي وفارسي.

(٨٤٧١: ديوان يوسف قراباغی أو شعره) وهو يوسف كوسج بن محمد جان. توفي ١٠٥٤.

جاء شعره في (گلشن - ص ٦١٧) و (دجا - ص ٤٠٤) و (تش - ص ٥٢).

(١٣١٩)

مفاتيح البحث: يوسف بن محمد (١)، الهند (١)، الوفاة (٢)

صفحة ١٧٨

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٣٢٠

٨٤٧٢: ديوان يوسف قزويني أو شعره) هو أخو الميرزا طاهر الوحيد المذكور في ص ١٢٦٦ ورد شعره في (تش - ص ٢٢٨) و "هميشه بهار."

٨٤٧٣: ديوان يوسف كابللي أو شعره) واسمه محمد يوسف بن شاه بيك خان. ورد شعره في (روشن - ص ٧٩٩) و (گلشن - ص ٦١٠).

٨٤٧٤: ديوان يوسف كازروني أو شعره) كان يعرف باميرى. أورد شعره معاصره في (نر ٥ - ص ١٢٢) وهو غير يوسف أميرى المذكور.

(ديوان يوسف كشميرى) وهو درويش يوسف المذكور في ص ٣٢٥ ورد شعره في (نر ٦ - ص ٢٠٤) و (خوشگو) و (گلشن - ص ٦١٧).

٨٤٧٥: ديوان يوسف الكوفي) هو يوسف بن لقوة الكاتب. ترجمه أبو عبد الله.

المرزباني في "معجم الشعراء - ٥٧١."

وأورد قصيدته في مديح أهل البيت.

٨٤٧٦: ديوان يوسف گرجى أو شعره) وهو الذى رباها محمود ميرزا ابن فتح على شاه صاحب "سفينهء محمود" ورد شعره في (مع ٢: ٥٨٠) نقلا عن السفينهء.

٨٤٧٧: ديوان يوسف گرديزى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٧).

(ديوان يوسف لارى) مر بعنوان درويش يوسف في ص ٣٢٥.

٨٤٧٨: ديوان يوسف لاهجى أو شعره) ويعرف ضياء نقار. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٣٨٠).

٨٤٧٩: ديوان يوسف لكهنوى) وهو أبو حامد محمد يوسف على بن محمد يعقوب على. هو والد محمد مظفر حسين صبا، مؤلف "روز روشن" المذكور في ص ١٠٦٠ ترجم في (گلشن - ص ٦١٩) و (روشن - ص ٧٩٩).

٨٤٨٠: ديوان يوسف لكهنوى أو شعره) واسمه خواجه يوسف بن خواجه موسى.

ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٨).

٨٤٨١: ديوان يوسف لكهنوى أو شعره) وهو الحكيم مير محمد صادق المتوفى ١٢٤٧ ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٨).

٨٤٨٢: ديوان يوسف مروى أو شعره) كان كاتبا ورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٨٧).

٨٤٨٣: ديوان يوسف هروى أو شعره) واسمه مير محمد يوسف بن مير احمد ميرآخور.

(١٣٢٠)

مفاتيح البحث: أبو عبد الله (١)، على بن محمد (١)، الطهارة (١)، الوفاة (١)، السفينهء (١)

صفحة ١٧٩

الذريعة - آقا بزرك الطهراني - ج ٤٩ق ٤ - الصفحة ١٣٢١

كان ملازم زمان ميرزا. ورد شعره في (مجتس ٨ - ص ١٧٢).

(٨٤٨٤: ديوان يوسف هندي أو شعره) واسمه محمد يوسف ويتخلص "قديم" الدهلوي كما ذكر في (سرخوش - ص ٩٤) و (خوشگو) وهو ابن عم "مائل".

(٨٤٨٥: ديوان يوسف طيب) وهو يوسف بن محمد يوسف اليوسفي الطيب. له عدة منظومات طيبة فارسية، مر منها "ادويه مفردة" نظمها في ٩١٧ وطبع مع "علاج الأمراض" له. وله "فوائد الاخبار" أو "فوائد يوسف" نظمها في ٩١٣ و "بهداشت منظوم" نظمها لباير شاه غازي (٩٣٢ - ٩٣٧) ومنظومه "مأكول ومشروب" و "فرهنگ هندي پيارسي" في اللغات الطيبة و "فرهنگ عربي پيارسي" أيضا كذلك. ومر له "رياض الأدوية" و "بحر الجواهر". ذكر كلها في "فرهنگنامه هاي عربي بفارسي - ص ١٩٩". ويوجد له "جامع الفوائد" بعنوان "رباعيات طبي" في ١٣٢٣ بكانپور.

وله "سته ضرورية" و "دلائل النبض" الفه ٩٤٢ موجود في مكتبة كلية الطب بطهران.

وفي (گلشن - ص ٦١٩) سماه يوسف دهلوي وعده من أطباء بلاط بابر شاه وأورد شعره وفي (مجتس ٦ - ص ١٥٦) و (حسيني - ص ٣٧٤) سماه يوسف خراساني هروي ومات حدود ٩٥٠ وفي (تس ٥ - ١٦٠) ان مولده خواف.

(٨٤٨٦: ديوان يوسف گلايگاني) من شعراء الشاه عباس الأول الصفوي. وكان ماهرا في الغزل والقصيدة. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩٠ - ص ٢٧٤) و (خوشگو).

وفي "هميشه بهار" ان اسمه يوسف.

(٨٤٨٧: ديوان يونس ابهرى أو شعره) كان من شعراء عهد جهانگیر. ورد شعره في "هميشه بهار" و (روشن - ص ٨١١).

(٨٤٨٨: ديوان يونس الديلمي أو شعره) عده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٧) من شعراء الشيعة.

(١٣٢١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، ابن شهر آشوب (١)، يوسف بن محمد (١)، الدواء، التداوي (١)، الطب، الطبابة (٢)

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهدوا بأموالكمم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون (التوبة/٤١).

قال الإمام علي بن موسى الرضا - عليه السلام: رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا أَحْيَا أَمْرَنَا... يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَيُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بِنَادِرُ الْبِحَار - في تلخيص بحار الأنوار، للعلامة فيض الاسلام، ص ١٥٩؛ عُيُونُ أَخْبَارِ الرِّضَا(ع)، الشَّيْخُ الصَّدُوقُ، الْبَابُ ٢٨، ج ١/ ص ٣٠٧).

مؤسس مجتمعة القائمية "الثقافي بأصبهان - إيران: الشهيد آية الله "الشمس آبادي - "رَحِمَهُ اللَّهُ - كان أحداً من جهايزة هذه المدينة، الذي قد اشتهر بشعفه بأهل بيت النبي (صلوات الله عليهم) ولاسيما بحضرة الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) و بساحة صاحب الزمان (عجل الله تعالى فرجه الشريف)؛ ولهذا أسس مع نظره و درايته، في سنة ١٣٤٠ الهجرية الشمسية (= ١٣٨٠ الهجرية القمرية)، مؤسسه و طريقه لم ينطفئ مصباحها، بل تتبع بأقوى و أحسن موقف كل يوم.

مركز القائمية "للتحري الحاسوبى - بأصبهان، إيران - قد ابتدأ أنشيطه من سنة ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (= ١٤٢٧ الهجرية القمرية) تحت عناية سماحة آية الله الحاج السيد حسن الإمامي - دام عزه - و مع مساعده جمع من خريجي الحوزات العلميه و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، في مجالات شتى: دينيه، ثقافيه و علميه...

الأهداف: الدفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثقافه الثقلين (كتاب الله و اهل البيت عليهم السلام) و معارفهما، تعزيز دوافع الشباب و عموم الناس إلى التحري الأذق للمسائل الدينيه، تخليف المطالب النافعة - مكان البلايت المبتدله أو الرديئه - في المحاميل

(=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوترية)، تمهيد أرضية واسعة جامعة ثقافية على أساس معارف القرآن و أهل البيت عليهم السلام - بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطلاب، توسعه ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغه هواة برامج العلوم الإسلامية، إنالة منابع اللازمة لتسهيل رفع الإبهام و الشبهات المنتشرة في الجامعة، و...
- منها العدالة الاجتماعية: التي يمكن نشرها و بثها بالأجهزة الحديثة متصاعدة، على أنه يمكن تسريع إبراز المرافق و التسهيلات - في آكناف البلد - و نشر الثقافة الإسلامية و الإيرانية - في أنحاء العالم - من جهة أخرى.
- من الأنشطة الواسعة للمركز:

(الف) طبع و نشر عشرات عنوان كتب، كتيبه، نشره شهريه، مع إقامة مسابقات القراءة

(ب) إنتاج مئات أجهزة تحقيقية و مكتبية، قابله للتشغيل في الحاسوب و المحمول

(ج) إنتاج المعارض ثلاثية الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرسوم المتحركة و... الأماكن الدينيه، السياحية و...

(د) إبداع الموقع الانترنتي "القائمية" www.Ghaemiyeh.com و عدة مواقع أخرى

(ه) إنتاج المنتجات العرضية، الخطابات و... للعرض في القنوات القمرية

(و) الإطلاق و الدعم العلمي لنظام إجابة الأسئلة الشرعية، الاخلاقية و الاعتقادية (الهاتف: ٠٠٩٨٣١١٢٣٥٠٥٢٤)

(ز) ترسيم النظام التلقائي و اليدوي للبلوتوث، ويب كشك، و الرسائل القصيرة SMS

(ح) التعاون الفخري مع عشرات مراكز طبيعية و اعتبارية، منها بيوت الآيات العظام، الحوزات العلمية، الجوامع، الأماكن الدينيه كمسجد جَمكران و...

(ط) إقامة المؤتمرات، و تنفيذ مشروع "ما قبل المدرسة" الخاص بالأطفال و الأحداث المشاركين في الجلسة

(ي) إقامة دورات تعليمية عمومية و دورات تربية المربي (حضوراً و افتراضاً) طيلة السنة

المكتب الرئيسي: إيران/أصفهان/ شارع "مسجد سيد" / ما بين شارع "بنج رمضان" و "مفتق" و فاني/ "بنايه" القائمية

تاريخ التأسيس: ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (=١٤٢٧ الهجرية القمرية)

رقم التسجيل: ٢٣٧٣

الهوية الوطنية: ١٠٨٦٠١٥٢٠٢٦

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكتروني: Info@ghaemiyeh.com

المتجر الانترنتي: www.eslamshop.com

الهاتف: ٢٥-٢٣٥٧٠٢٣-٢٣٥٧٠٢٣ (٠٠٩٨٣١١)

الفاكس: ٢٣٥٧٠٢٢ (٠٣١١)

مكتب طهران ٨٨٣١٨٧٢٢ (٠٢١)

التجارية و المبيعات ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩

امور المستخدمين ٢٣٣٣٠٤٥ (٠٣١١)

ملاحظة هامة:

الميزاتية الحالية لهذا المركز، شعبيته، تبرعته، غير حكومية، و غير ربحية، اقتنيت باهتمام جمع من الخيرين؛ لكنها لا توافي الحجم المتزايد و المتسع للامور الدينيه و العلمية الحالية و مشاريع توسعه الثقافية؛ لهذا فقد ترجى هذا المركز صاحب هذا البيت (المسمى بالقائمية) و مع ذلك، يرجو من جانب سماحة بقيه الله الأعظم (عجل الله تعالى فرجه الشريف) أن يوفق الكل توفيقاً متزائداً لإعانتهم

- في حدّ التّمكّن لكلّ احدٍ منهم - إيانا في هذا الأمر العظيم؛ إن شاء الله تعالى؛ والله وليّ التوفيق.

مركز
للبحوث والتحريرات الكمبيوترية
العلمية اصحان



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم

www.Ghaemiyeh.com

www.Ghaemiyeh.net

www.Ghaemiyeh.org

www.Ghaemiyeh.ir

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩