www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

الذريعة

آقا بزرگ الطهرانی

المجلد ١٩

بسم الله الرحمن الرحیم

الذريعه الى تصانيف الشيعه

كاتب:

آغا بزرگ طهرانی

نشرت فی الطباعة:

مطبعه الغری

رقمی الناشر:

مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة

الفهرس

الفهرس ----- ۵
الذریعه الی تصانیف الشیعه ج-۱۹ ----- ۲۱
اشارة ----- ۲۱
صفحه ۰۰۱ ----- ۲۱
صفحه ۰۰۲ ----- ۲۱
صفحه ۰۰۳ ----- ۲۱
صفحه ۰۰۴ ----- ۲۲
صفحه ۰۰۵ ----- ۲۳
صفحه ۰۰۶ ----- ۲۳
صفحه ۰۰۷ ----- ۲۴
صفحه ۰۰۸ ----- ۲۵
صفحه ۰۰۹ ----- ۲۵
صفحه ۰۱۰ ----- ۲۶
صفحه ۰۱۱ ----- ۲۷
صفحه ۰۱۲ ----- ۲۷
صفحه ۰۱۳ ----- ۲۸
صفحه ۰۱۴ ----- ۲۹
صفحه ۰۱۵ ----- ۲۹
صفحه ۰۱۶ ----- ۳۰
صفحه ۰۱۷ ----- ۳۱
صفحه ۰۱۸ ----- ۳۱
صفحه ۰۱۹ ----- ۳۲
صفحه ۰۲۰ ----- ۳۳

صفحه ۰۲۱ ---- ۳۴
صفحه ۰۲۲ ---- ۳۴
صفحه ۰۲۳ ---- ۳۵
صفحه ۰۲۴ ---- ۳۶
صفحه ۰۲۵ ---- ۳۶
صفحه ۰۲۶ ---- ۳۷
صفحه ۰۲۷ ---- ۳۸
صفحه ۰۲۸ ---- ۳۸
صفحه ۰۲۹ ---- ۳۹
صفحه ۰۳۰ ---- ۴۰
صفحه ۰۳۱ ---- ۴۱
صفحه ۰۳۲ ---- ۴۲
صفحه ۰۳۳ ---- ۴۲
صفحه ۰۳۴ ---- ۴۳
صفحه ۰۳۵ ---- ۴۴
صفحه ۰۳۶ ---- ۴۴
صفحه ۰۳۷ ---- ۴۵
صفحه ۰۳۸ ---- ۴۵
صفحه ۰۳۹ ---- ۴۶
صفحه ۰۴۰ ---- ۴۷
صفحه ۰۴۱ ---- ۴۷
صفحه ۰۴۲ ---- ۴۸
صفحه ۰۴۳ ---- ۴۹
صفحه ۰۴۴ ---- ۵۰

صفحه ۰۴۵ ---- ۵۰
صفحه ۰۴۶ ---- ۵۱
صفحه ۰۴۷ ---- ۵۲
صفحه ۰۴۸ ---- ۵۲
صفحه ۰۴۹ ---- ۵۳
صفحه ۰۵۰ ---- ۵۴
صفحه ۰۵۱ ---- ۵۴
صفحه ۰۵۲ ---- ۵۵
صفحه ۰۵۳ ---- ۵۶
صفحه ۰۵۴ ---- ۵۶
صفحه ۰۵۵ ---- ۵۷
صفحه ۰۵۶ ---- ۵۸
صفحه ۰۵۷ ---- ۵۹
صفحه ۰۵۸ ---- ۵۹
صفحه ۰۵۹ ---- ۶۰
صفحه ۰۶۰ ---- ۶۱
صفحه ۰۶۱ ---- ۶۱
صفحه ۰۶۲ ---- ۶۲
صفحه ۰۶۳ ---- ۶۳
صفحه ۰۶۴ ---- ۶۳
صفحه ۰۶۵ ---- ۶۴
صفحه ۰۶۶ ---- ۶۵
صفحه ۰۶۷ ---- ۶۵
صفحه ۰۶۸ ---- ۶۶

صفحه ۰۶۹ ---- ۶۷
صفحه ۰۷۰ ---- ۶۷
صفحه ۰۷۱ ---- ۶۸
صفحه ۰۷۲ ---- ۶۹
صفحه ۰۷۳ ---- ۷۰
صفحه ۰۷۴ ---- ۷۰
صفحه ۰۷۵ ---- ۷۱
صفحه ۰۷۶ ---- ۷۲
صفحه ۰۷۷ ---- ۷۲
صفحه ۰۷۸ ---- ۷۳
صفحه ۰۷۹ ---- ۷۴
صفحه ۰۸۰ ---- ۷۴
صفحه ۰۸۱ ---- ۷۵
صفحه ۰۸۲ ---- ۷۶
صفحه ۰۸۳ ---- ۷۶
صفحه ۰۸۴ ---- ۷۷
صفحه ۰۸۵ ---- ۷۸
صفحه ۰۸۶ ---- ۷۸
صفحه ۰۸۷ ---- ۷۹
صفحه ۰۸۸ ---- ۸۰
صفحه ۰۸۹ ---- ۸۰
صفحه ۰۹۰ ---- ۸۱
صفحه ۰۹۱ ---- ۸۲
صفحه ۰۹۲ ---- ۸۲

صفحه ۰۹۳ ---- ۸۳
صفحه ۰۹۴ ---- ۸۳
صفحه ۰۹۵ ---- ۸۴
صفحه ۰۹۶ ---- ۸۵
صفحه ۰۹۷ ---- ۸۵
صفحه ۰۹۸ ---- ۸۶
صفحه ۰۹۹ ---- ۸۷
صفحه ۱۰۰ ---- ۸۷
صفحه ۱۰۱ ---- ۸۸
صفحه ۱۰۲ ---- ۸۹
صفحه ۱۰۳ ---- ۸۹
صفحه ۱۰۴ ---- ۹۰
صفحه ۱۰۵ ---- ۹۱
صفحه ۱۰۶ ---- ۹۱
صفحه ۱۰۷ ---- ۹۲
صفحه ۱۰۸ ---- ۹۳
صفحه ۱۰۹ ---- ۹۳
صفحه ۱۱۰ ---- ۹۴
صفحه ۱۱۱ ---- ۹۵
صفحه ۱۱۲ ---- ۹۵
صفحه ۱۱۳ ---- ۹۶
صفحه ۱۱۴ ---- ۹۶
صفحه ۱۱۵ ---- ۹۷
صفحه ۱۱۶ ---- ۹۷

صفحه ۱۱۷ ---- ۹۸
صفحه ۱۱۸ ---- ۹۹
صفحه ۱۱۹ ---- ۹۹
صفحه ۱۲۰ ---- ۱۰۰
صفحه ۱۲۱ ---- ۱۰۱
صفحه ۱۲۲ ---- ۱۰۱
صفحه ۱۲۳ ---- ۱۰۲
صفحه ۱۲۴ ---- ۱۰۲
صفحه ۱۲۵ ---- ۱۰۳
صفحه ۱۲۶ ---- ۱۰۴
صفحه ۱۲۷ ---- ۱۰۴
صفحه ۱۲۸ ---- ۱۰۵
صفحه ۱۲۹ ---- ۱۰۶
صفحه ۱۳۰ ---- ۱۰۶
صفحه ۱۳۱ ---- ۱۰۷
صفحه ۱۳۲ ---- ۱۰۸
صفحه ۱۳۳ ---- ۱۰۸
صفحه ۱۳۴ ---- ۱۰۹
صفحه ۱۳۵ ---- ۱۰۹
صفحه ۱۳۶ ---- ۱۱۰
صفحه ۱۳۷ ---- ۱۱۱
صفحه ۱۳۸ ---- ۱۱۱
صفحه ۱۳۹ ---- ۱۱۲
صفحه ۱۴۰ ---- ۱۱۲

صفحه ۱۴۱ ---- ۱۱۳
صفحه ۱۴۲ ---- ۱۱۴
صفحه ۱۴۳ ---- ۱۱۴
صفحه ۱۴۴ ---- ۱۱۵
صفحه ۱۴۵ ---- ۱۱۶
صفحه ۱۴۶ ---- ۱۱۶
صفحه ۱۴۷ ---- ۱۱۷
صفحه ۱۴۸ ---- ۱۱۸
صفحه ۱۴۹ ---- ۱۱۸
صفحه ۱۵۰ ---- ۱۱۹
صفحه ۱۵۱ ---- ۱۲۰
صفحه ۱۵۲ ---- ۱۲۰
صفحه ۱۵۳ ---- ۱۲۱
صفحه ۱۵۴ ---- ۱۲۱
صفحه ۱۵۵ ---- ۱۲۲
صفحه ۱۵۶ ---- ۱۲۳
صفحه ۱۵۷ ---- ۱۲۳
صفحه ۱۵۸ ---- ۱۲۴
صفحه ۱۵۹ ---- ۱۲۴
صفحه ۱۶۰ ---- ۱۲۵
صفحه ۱۶۱ ---- ۱۲۶
صفحه ۱۶۲ ---- ۱۲۶
صفحه ۱۶۳ ---- ۱۲۷
صفحه ۱۶۴ ---- ۱۲۸

صفحه ۱۶۵ ---- ۱۲۸
صفحه ۱۶۶ ---- ۱۲۹
صفحه ۱۶۷ ---- ۱۳۰
صفحه ۱۶۸ ---- ۱۳۰
صفحه ۱۶۹ ---- ۱۳۱
صفحه ۱۷۰ ---- ۱۳۲
صفحه ۱۷۱ ---- ۱۳۲
صفحه ۱۷۲ ---- ۱۳۳
صفحه ۱۷۳ ---- ۱۳۴
صفحه ۱۷۴ ---- ۱۳۴
صفحه ۱۷۵ ---- ۱۳۵
صفحه ۱۷۶ ---- ۱۳۵
صفحه ۱۷۷ ---- ۱۳۶
صفحه ۱۷۸ ---- ۱۳۷
صفحه ۱۷۹ ---- ۱۳۷
صفحه ۱۸۰ ---- ۱۳۸
صفحه ۱۸۱ ---- ۱۳۸
صفحه ۱۸۲ ---- ۱۳۹
صفحه ۱۸۳ ---- ۱۴۰
صفحه ۱۸۴ ---- ۱۴۰
صفحه ۱۸۵ ---- ۱۴۱
صفحه ۱۸۶ ---- ۱۴۲
صفحه ۱۸۷ ---- ۱۴۲
صفحه ۱۸۸ ---- ۱۴۳

صفحه ۱۸۹ ---- ۱۴۳
صفحه ۱۹۰ ---- ۱۴۴
صفحه ۱۹۱ ---- ۱۴۵
صفحه ۱۹۲ ---- ۱۴۵
صفحه ۱۹۳ ---- ۱۴۶
صفحه ۱۹۴ ---- ۱۴۷
صفحه ۱۹۵ ---- ۱۴۷
صفحه ۱۹۶ ---- ۱۴۸
صفحه ۱۹۷ ---- ۱۴۸
صفحه ۱۹۸ ---- ۱۴۹
صفحه ۱۹۹ ---- ۱۵۰
صفحه ۲۰۰ ---- ۱۵۰
صفحه ۲۰۱ ---- ۱۵۱
صفحه ۲۰۲ ---- ۱۵۲
صفحه ۲۰۳ ---- ۱۵۲
صفحه ۲۰۴ ---- ۱۵۳
صفحه ۲۰۵ ---- ۱۵۳
صفحه ۲۰۶ ---- ۱۵۴
صفحه ۲۰۷ ---- ۱۵۵
صفحه ۲۰۸ ---- ۱۵۵
صفحه ۲۰۹ ---- ۱۵۶
صفحه ۲۱۰ ---- ۱۵۶
صفحه ۲۱۱ ---- ۱۵۷
صفحه ۲۱۲ ---- ۱۵۸

صفحه ۲۱۳ ---- ۱۵۸
صفحه ۲۱۴ ---- ۱۵۹
صفحه ۲۱۵ ---- ۱۶۰
صفحه ۲۱۶ ---- ۱۶۰
صفحه ۲۱۷ ---- ۱۶۱
صفحه ۲۱۸ ---- ۱۶۱
صفحه ۲۱۹ ---- ۱۶۲
صفحه ۲۲۰ ---- ۱۶۳
صفحه ۲۲۱ ---- ۱۶۳
صفحه ۲۲۲ ---- ۱۶۴
صفحه ۲۲۳ ---- ۱۶۵
صفحه ۲۲۴ ---- ۱۶۵
صفحه ۲۲۵ ---- ۱۶۶
صفحه ۲۲۶ ---- ۱۶۶
صفحه ۲۲۷ ---- ۱۶۷
صفحه ۲۲۸ ---- ۱۶۸
صفحه ۲۲۹ ---- ۱۶۸
صفحه ۲۳۰ ---- ۱۶۹
صفحه ۲۳۱ ---- ۱۶۹
صفحه ۲۳۲ ---- ۱۷۰
صفحه ۲۳۳ ---- ۱۷۱
صفحه ۲۳۴ ---- ۱۷۱
صفحه ۲۳۵ ---- ۱۷۲
صفحه ۲۳۶ ---- ۱۷۳

صفحه ۲۳۷ ---- ۱۷۳
صفحه ۲۳۸ ---- ۱۷۴
صفحه ۲۳۹ ---- ۱۷۵
صفحه ۲۴۰ ---- ۱۷۵
صفحه ۲۴۱ ---- ۱۷۶
صفحه ۲۴۲ ---- ۱۷۷
صفحه ۲۴۳ ---- ۱۷۷
صفحه ۲۴۴ ---- ۱۷۸
صفحه ۲۴۵ ---- ۱۷۹
صفحه ۲۴۶ ---- ۱۷۹
صفحه ۲۴۷ ---- ۱۸۰
صفحه ۲۴۸ ---- ۱۸۰
صفحه ۲۴۹ ---- ۱۸۱
صفحه ۲۵۰ ---- ۱۸۲
صفحه ۲۵۱ ---- ۱۸۲
صفحه ۲۵۲ ---- ۱۸۳
صفحه ۲۵۳ ---- ۱۸۴
صفحه ۲۵۴ ---- ۱۸۴
صفحه ۲۵۵ ---- ۱۸۵
صفحه ۲۵۶ ---- ۱۸۵
صفحه ۲۵۷ ---- ۱۸۶
صفحه ۲۵۸ ---- ۱۸۷
صفحه ۲۵۹ ---- ۱۸۷
صفحه ۲۶۰ ---- ۱۸۸

صفحه ۲۶۱ ---- ۱۸۹
صفحه ۲۶۲ ---- ۱۸۹
صفحه ۲۶۳ ---- ۱۹۰
صفحه ۲۶۴ ---- ۱۹۱
صفحه ۲۶۵ ---- ۱۹۱
صفحه ۲۶۶ ---- ۱۹۲
صفحه ۲۶۷ ---- ۱۹۳
صفحه ۲۶۸ ---- ۱۹۳
صفحه ۲۶۹ ---- ۱۹۴
صفحه ۲۷۰ ---- ۱۹۵
صفحه ۲۷۱ ---- ۱۹۵
صفحه ۲۷۲ ---- ۱۹۶
صفحه ۲۷۳ ---- ۱۹۷
صفحه ۲۷۴ ---- ۱۹۸
صفحه ۲۷۵ ---- ۱۹۸
صفحه ۲۷۶ ---- ۱۹۹
صفحه ۲۷۷ ---- ۲۰۰
صفحه ۲۷۸ ---- ۲۰۱
صفحه ۲۷۹ ---- ۲۰۱
صفحه ۲۸۰ ---- ۲۰۲
صفحه ۲۸۱ ---- ۲۰۳
صفحه ۲۸۲ ---- ۲۰۳
صفحه ۲۸۳ ---- ۲۰۴
صفحه ۲۸۴ ---- ۲۰۵

صفحه ۲۸۵ ---- ۲۰۵
صفحه ۲۸۶ ---- ۲۰۶
صفحه ۲۸۷ ---- ۲۰۷
صفحه ۲۸۸ ---- ۲۰۷
صفحه ۲۸۹ ---- ۲۰۸
صفحه ۲۹۰ ---- ۲۰۹
صفحه ۲۹۱ ---- ۲۰۹
صفحه ۲۹۲ ---- ۲۱۰
صفحه ۲۹۳ ---- ۲۱۱
صفحه ۲۹۴ ---- ۲۱۱
صفحه ۲۹۵ ---- ۲۱۲
صفحه ۲۹۶ ---- ۲۱۳
صفحه ۲۹۷ ---- ۲۱۳
صفحه ۲۹۸ ---- ۲۱۴
صفحه ۲۹۹ ---- ۲۱۵
صفحه ۳۰۰ ---- ۲۱۵
صفحه ۳۰۱ ---- ۲۱۶
صفحه ۳۰۲ ---- ۲۱۷
صفحه ۳۰۳ ---- ۲۱۷
صفحه ۳۰۴ ---- ۲۱۸
صفحه ۳۰۵ ---- ۲۱۸
صفحه ۳۰۶ ---- ۲۱۹
صفحه ۳۰۷ ---- ۲۲۰
صفحه ۳۰۸ ---- ۲۲۰

صفحه ۳۰۹ ---- ۲۲۱
صفحه ۳۱۰ ---- ۲۲۲
صفحه ۳۱۱ ---- ۲۲۲
صفحه ۳۱۲ ---- ۲۲۳
صفحه ۳۱۳ ---- ۲۲۴
صفحه ۳۱۴ ---- ۲۲۴
صفحه ۳۱۵ ---- ۲۲۵
صفحه ۳۱۶ ---- ۲۲۶
صفحه ۳۱۷ ---- ۲۲۶
صفحه ۳۱۸ ---- ۲۲۷
صفحه ۳۱۹ ---- ۲۲۸
صفحه ۳۲۰ ---- ۲۲۸
صفحه ۳۲۱ ---- ۲۲۹
صفحه ۳۲۲ ---- ۲۳۰
صفحه ۳۲۳ ---- ۲۳۰
صفحه ۳۲۴ ---- ۲۳۱
صفحه ۳۲۵ ---- ۲۳۱
صفحه ۳۲۶ ---- ۲۳۲
صفحه ۳۲۷ ---- ۲۳۳
صفحه ۳۲۸ ---- ۲۳۳
صفحه ۳۲۹ ---- ۲۳۴
صفحه ۳۳۰ ---- ۲۳۵
صفحه ۳۳۱ ---- ۲۳۵
صفحه ۳۳۲ ---- ۲۳۶

صفحه ۳۳۳ ---- ۲۳۷
صفحه ۳۳۴ ---- ۲۳۷
صفحه ۳۳۵ ---- ۲۳۸
صفحه ۳۳۶ ---- ۲۳۹
صفحه ۳۳۷ ---- ۲۳۹
صفحه ۳۳۸ ---- ۲۴۰
صفحه ۳۳۹ ---- ۲۴۱
صفحه ۳۴۰ ---- ۲۴۱
صفحه ۳۴۱ ---- ۲۴۲
صفحه ۳۴۲ ---- ۲۴۲
صفحه ۳۴۳ ---- ۲۴۳
صفحه ۳۴۴ ---- ۲۴۴
صفحه ۳۴۵ ---- ۲۴۴
صفحه ۳۴۶ ---- ۲۴۵
صفحه ۳۴۷ ---- ۲۴۶
صفحه ۳۴۸ ---- ۲۴۶
صفحه ۳۴۹ ---- ۲۴۷
صفحه ۳۵۰ ---- ۲۴۸
صفحه ۳۵۱ ---- ۲۴۸
صفحه ۳۵۲ ---- ۲۴۹
صفحه ۳۵۳ ---- ۲۵۰
صفحه ۳۵۴ ---- ۲۵۰
صفحه ۳۵۵ ---- ۲۵۱
صفحه ۳۵۶ ---- ۲۵۲

صفحه ۳۵۷ ----- ۲۵۲
صفحه ۳۵۸ ----- ۲۵۳
صفحه ۳۵۹ ----- ۲۵۴
صفحه ۳۶۰ ----- ۲۵۵
صفحه ۳۶۱ ----- ۲۵۵
صفحه ۳۶۲ ----- ۲۵۶
صفحه ۳۶۳ ----- ۲۵۶
صفحه ۳۶۴ ----- ۲۵۷
صفحه ۳۶۵ ----- ۲۵۸
صفحه ۳۶۶ ----- ۲۵۹
صفحه ۳۶۷ ----- ۲۵۹
صفحه ۳۶۸ ----- ۲۶۰
صفحه ۳۶۹ ----- ۲۶۱
صفحه ۳۷۰ ----- ۲۶۱
صفحه ۳۷۱ ----- ۲۶۲
صفحه ۳۷۲ ----- ۲۶۳
صفحه ۳۷۳ ----- ۲۶۳
صفحه ۳۷۴ ----- ۲۶۴
صفحه ۳۷۵ ----- ۲۶۵
صفحه ۳۷۶ ----- ۲۶۵
صفحه ۳۷۷ ----- ۲۶۶
صفحه ۳۷۸ ----- ۲۶۷
تعریف مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة ----- ۲۶۷

الذریعه الی تصانیف الشیعه ج-۱۹

اشارة

سرشناسه : آقابزرگ طهرانی، محمدمحسن، ۱۲۵۵ - ۱۳۴۸ .

عنوان و نام پدیدآور : الذریعه الی تصانیف الشیعه/ تالیف محمدمحسن نزیل سامراءالشهیر بالشیخ آغا بزرگ الطهران.

مشخصات نشر : [بی‌جا: بی‌نا](نجف: مطبعه الغری،)۱۳.-

مشخصات ظاهری : ج.

یادداشت : فهرستنویسی براساس جلد دوم، ۱۳۵۵ق = ۱۳۱۳.

یادداشت : عربی.

موضوع : کتاب‌های چاپی -- کتابشناسی

موضوع : نویسندگان شیعه-- کتابشناسی

موضوع : نسخه‌های خطی فارسی -- فهرست‌ها

موضوع : نسخه‌های خطی عربی -- فهرست‌ها

رده بندی کنگره : Z۷۸۳۵ /الف۵آ۷ ۱۳۰۰ی

رده بندی دیویی : ۰۱۱/۸۸۲۹۷۴۱۷۲

شماره کتابشناسی ملی : م۸۳-۱۸۷۴۳

صفحه ۰۰۱

الذریعة إلی تصانیف الشیعة العلامة الشیخ آقا بزرگ الطهرانی الجزء التاسع عشر المآب - المجاهدات الطبعة الثانیة دار الأضواء بیروت ص. ۴۰ / ۲۵

(۱)

مفاتیح البحث: مدینة بیروت (۱)

صفحه ۰۰۲

بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله رب العالمین. والصلاة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله الطاهرین الطیبین. وبعد فهذا الجزء التاسع عشر من الذریعة إلی تصانیف الشیعة، نقدمه إلی القراء الکرام راجین منهم إصلاح الخطاء الذی لا یخلو منه الانسان

(۲)

مفاتیح البحث: الصّلاة (۱)، الطهارة (۱)

صفحه ۰۰۳

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١

"م (" ١: المآب فی شرح الآداب) إی " آداب البحث والمناظرة " تألیف الفاضل شمس الدین محمد بن أشرف الحسینی السمرقندی المتوفی حدود ۶۰۰ کما فی " کشف الظنون " ویقال له " آداب السمرقندی " وعلیه شروح منها هذا الشرح وهو تألیف علاء الدین محمد بن أحمد البهشتی الأسفراینی، المعروف بالفخر الخراسانی، أوله:

[الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والقدم..] نسخة کتابتها ۱۰۸۸ فی (مکتبة قوله) کما ذکر فی (فهرسها ۲: ۳۱۴) راجعه. ومرت شروح " آداب البحث " فی حرف الشین.

(۲: مائة العاملة) أو " عوامل منظوم " لکمال الدین بن جمال الدین المشهور بابن حسام، نظمه باسم معز الدین حسین بن ملک غیاث الدین بن فخر الدین کرت، حاکم هرات وسیستان وغور (۷۳۲ - ۷۷۱) ذکره ولده نظام الدین فی " ریاض الفتیان [" کما قال والدی علیه السلام فی نظم له تسمی ب " مائة العاملة] " وذکره ولدی فی " فرهنگنامه های عربی بفارسی: ۱۵۶ " رأیته فی (الملک: ۵۷۸۰) من القرن الثانی عشر. أوله:

بعد تحمید خداوند ودرود مصطفی * نعت آل پاک پیغمبر رسول مجتبی هست مدح خسرو غازی معز الدین حسین * حامی دین آفتاب معدلت ظل - خدا ونسخة فی (دهخدا: ۵۹) کتابتها ۲۲ شوال ۱۰۹۱.

(۳: المأتا کلمة) من کلمات أمیر المؤمنین (ع) فی الحکم والمواعظ مرتبا علی حروف الهجاء، لبعض الأصحاب منضما إلی " کنز المطالب " للسید

(۱)

مفاتیح البحث: الإمام أمیر المؤمنین علی بن ابی طالب علیهما السلام (۱)، شهر شوال المکرم (۱)، علاء الدین محمد (۱)، شمس الدین محمد (۱)، جمال الدین (۱)، الوفاة (۱)

صفحه ۰۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢

ولی الله بن نعمة الله الذی ألفه ۹۸۱، رأیته فی کتب السید المیرزا علی الشهرستانی فی کربلاء.

(۴: مائة کلمة) وترجمتها إلی الفارسیة نظما، لأشرف المراغی، أبی علی الحسین المتوفی ۸۴۶ المذکور فی (۹: ۷۸).

(۵: مائة کلمة) لعبد الرحمان الجامی، مر بعنوان " صد کلمه ۱۵: ۳۰."

(۶: مائة کلمة) من کلمات أمیر المؤمنین (ع) التی أصلها جمع أبو عثمان علی بن بحر الجاحظ العامی، أولها: لو کشف الغطاء ما ازددت یقینا، وثانیها حسن الخط مفتاح الرزق الخ. وقد طبعت بهامش کتاب " الشهاب " للشیخ یحیی البحرانی ۱۳۲۲ قد مر بعنوان " صد کلمه " ومر شرحها بالنظم الفارسی کما یأتی شرحها الموسوم ب " منهاج العارفین " ومر " صد کلمهء أمیر المؤمنین " و " الحکمة البالغة " فی شرحها أیضا.

(۷: المائة کلمة وکلمة) للشیخ عبد الرضا ابن الشیخ عبد الحسین ابن الشیخ محمد ابن الشیخ علی ابن الشیخ الأکبر کاشف الغطاء، ذکره فی آخر کتابه " الأنوار الحسینیة " المطبوع. وطبع ببمبئی.

(۸: المائتین) فی الإمامة، للمیرزا محمد حسن بن محمد کریم الزنوزی التبریزی الرئیس المرجع بها، المتوفی لیلة السبت ۲۶ شوال ۱۳۱۰ هو نظیر " الألفین " للعلامة أقام فیه مائتی دلیل علی امامة أمیر المؤمنین (ع)، ولولده المیرزا عبد الحسین " مطرح الأنظار " الآتی ذکره.

(۹: کتاب المائتین) فی مقتل الحسین (ع) فی مجلدین، للسید غلام حسنین الموسوی الکنتوری اللکهنوی، المتوفی حدود ۱۳۳۹ ذکره

السيد على نقى النقوى اللكهنوى.

(١٠: المائة منقبة) من مناقب أمير المؤمنين (ع) للشيخ الفقيه أبى الحسن محمد بن أحمد بن على بن الحسن بن شاذان القمى، أستاذ الكراچكى والنجاشى، أوله:

[الحمد لله الأول فى ديمومته والاخر فى أزليته العدل فى قضيته.. أما بعد فقد

(٢)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (٣)، الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، شهر شوال المكرم (١)، محمد بن أحمد بن على بن الحسن (١)، عبد الرحمان (١)، الرزق (١)، الكرم، الكرامة (١)، القتل (١)، الوفاة (٣)

صفحه ٠٠٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣

جمعت لك أيها الشيخ ما التمست وفيه رغبت من فضائل أمير المؤمنين والأئمة من ولده (ع) من طريق العامة، وهى مائة منقبة وفضيلة فتمسك بها راشدا وعها حافظا وصبرت الايجاز وقصدت الاختصار لئلا تمل منه وتضجر. أول منقبته ما حدثنى بها الحسين بن أحمد بن سختويه بالكوفة فى ٣٧٤ باسناده عن حبة العونى..] وهكذا يذكر المناقب ثانيتها وثالثتها إلى تمام المائة منقبة، ويسمى ب " الفضائل " لابن شاذان، كما ينقل عنه فى " البحار " و " المناقب " للخوارزمى وكما فى " الدمعة الساكبة " وذكر الكراچكى فى كتبه انه سمعه عن شيخه المؤلف فى مكة فى مسجد الحرام ٤١٢ وقال: انه جمع فيه أخبار أخرجها من أحاديث العامة وآثار استخرجها من طرقهم فى فضائل أهل البيت، منها ما يتضمن النص على امامة الأئمة الاثنى عشر، وذكر أنه " إيضاح دفائن النواصب " لكن فى (ج ٢ ص ٤٩٤) مر أن " الايضاح " فى أعمال الرؤساء المتقدمين ولا سيما الأولين ومخالفة عهدهم وبيان نقاقهم وبدعهم وتكذيب ما رووه من الموضوعات فى حقهم وليست فيه رواية فى المناقب ولو واحدة، وتوجد نسخة منه عند فخر الدين النصيرى بطهران (رقم ٨٨٢) كتابتها ١٠٧٨ وعند الميرزا هادى الخراسانى فى النجف ونسخة أخرى عند الشيخ محمد على الحائرى المعروف بالسنقرى والحق بآخر نسخته أحاديث فى المناقب من الطريقين ما عرفت جامعها، وعند السيد شهاب الدين نسخة عتيقة منه عليها خط السيد حسين بن حيدر بن قمر الكركى تاريخ خط ١١ ج ٢ / ٩٨٤ وذكرنا هناك انه " غير مائة " منقبة من مناقب على بن أبى طالب (ع) الذى يسمى ب " الفضائل " أيضا وقد اخرج عنه السيد ابن طاوس فى كتاب اليقين عدة أحاديث بعنوان المائة حديث فى المنقبة وهو مؤيد لكون " إيضاح الدفائن " غير " المائة منقبة."

ومر " الفضائل " متعددا.

(١١: كتاب المآتم) لأبى النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى السمرقندى، ذكره النجاشى.

(١٢: المآتم الحسينية فى الروضات العلوية) كما ذكره فى ديباجة

(٣)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، كتاب مائة منقبة لمحمد بن أحمد القمى (٢)، مدينة مكة المكرمة (١)، السيد إبن طاووس (١)، مدينة الكوفة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، يوم عرفة (١)، محمد بن مسعود بن محمد (١)، الحسين بن أحمد (١)، مسجد الحرام (١)، الخوارزمى (١)

صفحه ٠٠٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۴

الكتاب أو " الروضات فى المآتم الحسينية " كما سماه بذلك فى آخر الكتاب الذى ختم به المؤلف أيضا، وصرح به فى أول الكتاب بأنه هو المجلد السادس من كتاب " فراديس الممتحنين ١۶: ١۵١ " تأليف الميرزا محمد باقر بن زين العابدين بن حسين بن على اليزدى الحائرى مؤلف " أنيس النفوس ٢: ٢۶٧ " " تذكرة الألباب ۴: ٢٨ " ويحتمل أن يكون تحرير آخر لكتابه " عدة الذاكرين ١۵: ٢٢٩ ".

(١٣: مآثر آباء خاتم الأنبياء) للسيد محمد بن الحسين الحسينى النجفى المعروف بابن أمير الحاج، المتوفى فى نيف وثمانين ومائة وألف، أورد فى ديوانه الموسوم ب " تاريخ نور البارى " ما قرظ به كتابه هذا وهو قوله:

مآثر آباء الرسول محمد * شموس ولكن برجها ورق السفر لقد كاد يبيض المداد بنورها * كما ابيض وجه الليل من غرة الفجر (١۴: مآثر الامراء) فارسى، لنواب صمصام الدولة شاهنواز خان مير عبد الرزاق الاورنگ آبادى المقتول فى ١١٧١، وهو فى تاريخ وأحوال امراء التيمورية بالهند، ألفه أو ان عزلته باورنگ آباد، وطبع فى ثلاث مجلدات فى كلكتة فى ١٣٠٩ جمعا فى ٢۶٠٩ ص.

(١۵: المآثر الباقرية) فى سوانح الامام أبى جعفر محمد بن على بن الحسن (ع) بلغة الأردو، للسيد أولاد حيدر البلكرامى، المعاصر، مطبوع.

(١۶: مآثر رحيمى) فى أحوال الأمير عبد الرحيم خان المعروف بخانخانان الهندى، المذكور فى (٩: ٣۵٧) وأحوال شعراء عصره. من مآخذ " شعر العجم " المترجم إلى الفارسية، وهو للمولى عبد الباقى النهاوندى الخطاط، المتوفى ١٠۴۵ وقد طلبه الأمير عبد الرحيم هذا إلى الهند فألف له الكتاب كما فى " دانشمندان آذربايجان: ١۴۵، " وفيه ذكر ملوك غزنين وبنگاله وسائر بلاد الهند، طبع بكلكتة فى مجلدين (١٩٢۴ - ١٩٢۵ م).

(١٧: مآثر السلطان) لصنيع الدولة محمد حسن خان اعتماد السلطنة.

ذكر فى أول المجلد الثالث من " المنتظم الناصرى " أنه فصل أحوال السلطان

(۴)

مفاتيح البحث: الإمام الحسن بن على المجتبى عليهما السلام (١)، محمد بن الحسين الحسينى (١)، آذربيجان (١)، محمد بن على (١)، الهند (٣)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ٠٠٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۵

ناصر الدين شاه فى المجلدين الذين سماهما ب " مآثر السلطان " وفرغ من " المنتظم " ١٢٩٩ وليس هو " المآثر والآثار " الآتى قريبا لأنه قريبا قال فيه فى ص ١۴۶ فى ترجمة السيد محمد باقر القزوينى المتوفى ١٢٨۶ انى ذكرت تاريخ فوته فيما ألفته وسميته " مآثر السلطان " فيظهر أنه ألفه بعد هذا التاريخ وقبل " المنتظم. " وليس " مآثر السلطان " من مجلدات " مرآة البلدان " أيضا كما سنذكره.

(١٨: مآثر سلطانى) للميرزا إبراهيم بن عبد الجليل (سپهسالار) التبريزى فى تواريخ السلطان محمد شاه القاجار ووقائعه، كتبه بأمره وبدأ بواقعة فتح قندهار له، كما فى " دانشمندان آذربايجان. " أوله: [الحمد لله الذى خلق الاصباح من مشرق الأزل وخلق الأرواح من مشرع لم يزل] ويوجد نسخة خط المؤلف فى مكتبة (فخر الدين النصيرى) بطهران تاريخ كتابتها تاريخ التأليف وهى ١٢۵١ ونسخة فى (الملية: ۶ ف) غير مؤرخة.

(١٩: مآثر سلطانى) أو " مآثر سلطانيه " للميرزا عبد الرزاق بيك بن نجفقلى الدنبلى، المؤرخ الشاعر المتخلص ب (مفتون)، والمتوفى

١٢٤٣ فارسى فى تواريخ القاجارية من بدو أمرهم إلى ١٢٤١ ألفه بأمر عباس ميرزا ابن فتح على شاه وترجمه السر هارفورد وطبع مع مقدمة له، وإضافات ليس فى طبع إيران وحوادث التى يختم إلى سنة ١٢٤٦ وأما طبع تبريز ١٢٤١ المعروف بالمعتمدى وفيه تمام تواريخ فتح على شاه من (١٢١٢ إلى ١٢٤١) سنة سنة وهذا الكتاب ثانى كتبه.

(المآثر السلطانية) تاريخ فارسى مطبوع لزين العابدين التبريزى، كما فى " فهرس مكتبة راجة الفيض آبادى " فراجعه، ولعله عين ما قبله لان المطبوع فى تبريز كان بمباشرة المولى محمد باقر التبريزى، وذكر فى آخره: أنه طبع بعض كتب الحديث فى طهران بالطبع المعتمدى بمباشرة الميرزا زين العابدين التبريزى فتوهم كاتب الفهرس انه تأليف الميرزا زين العابدين التبريزى.

(٢٠: المآثر العباسية) فى مآثر الشاه عباس الصفوى، لبعض فضلاء ذلك

(٥)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة طهران (٢)، آذربيجان (١)، الوفاة (١)

صفحه ٠٠٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٦

العصر، ذكر الفاضل الأردوبادى فى مجموعة " زهر الرياض " ان فيه ذكرا لاردوباد وما يتعلق بها فى العهد الصفوى.

(٢١: مآثر الكبراء) أو " تاريخ سامراء " للشيخ ذبيح الله بن محمد على المحلاتى المعاصر، خرج منه سبع مجلدات. أوله: [الحمد لمن له الملك والملكوت..] فرغ من مجلده الأول ١٣٥٤ وفرغ من تبييضه ثانيا فى ٢٥ - ج ٢ - ١٣٦٠ وهو فى ص ٣٧٥ بدأ بأسماء سامراء ووجه تسميتها وأول بنائها وسائر أحوالها. والمجلد السابع هو الجزء الثالث من الاجزاء الثلاثة المتعلقة بأحوال العباسيين، أوله أحوال الحادى والعشرين منهم، وهو الراضى بالله إلى آخرهم المعتصم وهو الثامن والثلاثون، وعدد صفحاته ٢١٥ ويليه الثامن فى من حل به من الشعراء والأدباء وهو بعد لم يتم. وقد طبعت أجزاؤه الثلاثة الأول المنتهية إلى آخر أحوال الإمام الهادى (ع) وفقه الله لطبع الرابع فى أحوال الامام أبى محمد العسكرى والخامس والسادس والسابع فى أحوال العباسيين.

(٢٢: مآثر الكرام) فى تاريخ بلكرام، فارسى مطبوع بالهند، للميرزا غلام على المتخلص ب (آزاد) ابن السيد نوح الحسينى البلكرامى السندى، كما وصف نفسه كذلك فى " خزانهء عامره " حكى عنه فى " نجوم السماء " فى ترجمة الشيخ محمد على الحزين وذكر انهما تلاقيا فى بلدة بهكر من بلاد الهند فى ١١٤٧ وحكى عنه أيضا ترجمة معاصره السيد رضى بن نور الدين الجزائرى التسترى وأنهما تلاقيا مستوفاة فى ١١٦٠ (ثم تلاقيا فى حيدر آباد أيضا فى ١١٦٥ - إلى قوله:

ان المير رضى اليوم لا نظير له فى زمانه وممتاز عن جميع أقرانه. ويظهر أن هذا الكلام منه فى أواخر عمر سيد رضى الذى كان منزويا عن الناس وتوفى ١١٩٤ وله " سبحة المرجان " فى تاريخ هندوستان و " سند السعادات فى حسن خاتمة السادات " المطبوع الذى يظهر منه انه شيعى لكن الصديق حسن خان عده من علماء العامة وعد من تصانيفه " ضوء الدرارى " فى شرح صحيح البخارى فراجعه. وطبع " المآثر " فى مجلدين فى آكره ١٩١٠ م وحيدر آباد ١٩١٣ م.

(٦)

مفاتيح البحث: الإمام على بن محمد الهادى عليه السلام (١)، مدينة سامراء المقدسة (٢)، كتاب صحيح البخارى (١)، الهند (٢)، الكرم، الكرامة (١)، الصدق (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحه ٠٠٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٧

(٢٣: مآثر محمدى) لمحمود ميرزا بن فتح على شاه القاجار، فى الأحاديث، طبع فى آخر ديوان المؤلف فى ١٢٦۴ على الحجر.

(٢۴: مآثر الملوك) فارسى فى تاريخ ومآثر الملوك والسلاطين والخلفاء الراشدين والأئمة الطاهرين والوزراء وبعض العلماء والحكماء وذكر مخترعاتهم وآثارهم، بدأ بملوك العجم مبتدأ منهم بكيومرث ومن بعده وختم بتواريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩١١ وكان ملكه ثلاثين سنة، وذكر آثاره وآثار ابنه السلطان بديع الزمان وألفه باسم الأمير على شير وبأمره. أوله: [زيب صفحات اثرات ذات فائض البركات سلاطين كامكار وزينت كلمات فصاحت صفات خواتين رفيع مقدار حمد وثناى حكيمى است كه بنون قلم قدرت] وختمه بثلاثة أبيات فى الدعاء للسلطان حسين ميرزا بايقرا، آخرها قوله:

دعاى نيك خواهانش قرين باد * سعادت يار وبختش همنشين باد وهو تأليف صاحب " حبيب السير " غياث الدين محمد بن محمد خواند مير البلخى وينقل فيه عن " روضة الصفا " وعن " تاريخ الجعفرى " ورأيت النسخة عند السيد جعفر آل بحر العلوم فى النجف وهو من مآخذ " شاه نامه " لنوبخت، ويوجد منه نسخة فى (المجلس: ۶١٩) كتابتها حدود ٩٣١.

(٢۵: مآثر المهدوية) فى تواريخ إيران وغيره من معاهدات الدولية، فى مقدمة وجزئين وكل فى أبواب وكل باب فى فصول بالفارسية لممتحن الدولة الميرزا مهديخان مهندس بن الميرزا رضا قليخان تاريخ نويس ابن الحاج مهدى قليخان التبريزى السرابى نزيل طهران، والمتوفى بعد ١٣١١ كما يظهر من مقدمة طبع " لجة الأمم " لوالده الذى توفى ١٢٨٣. أوله: [پس از حمد وثنا أجابت كنندهء دعوات وعطا] وباشر طبع " اللجة " ولده مؤلف " المآثر " هذا وفرغ من طبعه ١٣١١ يوجد " المآثر " فى (المجلس: ٧٨٠) كتابتها ١٣١٠ ونسخة أخرى عليها حواشى من المؤلف كتابتها ١٣١٢ عند فخر الدين النصيرى بطهران.

(٢۶: المآثر والآثار) طبع باسم وزير الانطباعات محمد حسن خان الملقب

(٧)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (٢)، محمد بن محمد (١)، الطهارة (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ١٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٨

أولا بصنيع الدولة ثم باعتماد السلطنة ابن على خان المراغى، المتوفى شوال ١٣١٣ وهو فى ترجمة ناصر الدين شاه وذكر أحواله من شمائله وأخلاقه، وذكر ذراريه وأحفاده وزوجاته ووزرائه وأمرائه وحكام بلاده وسفرائه وحروبه وأسفاره وأبنيته وآثاره وما حدث فى عصره من العادات والصنائع والعلوم ومن أدرك عصره أو نشأ فيه من العلماء والمشاهير ومن صدر لقب منه له، ومن عاصره من سائر الملوك وسلاطين الأرض، ومن دخل فى بلاده من سفراء سائر الدول والوقائع الحادثة فى عصره من سنة ١٢۶۴ وهى سنة جلوسه إلى سنة ١٣٠۶ وهى سنة تصنيف الكتاب، المرتب على ستة عشر بابا وقد طبع بطهران فى ١٣٠٧. وذكر بقية نسبه فى " كشف الخبية " هكذا محمد حسن خان اعتماد السلطنة ابن الحاج على خان حاجب الدولة ابن حسين ابن محمد رسول بن عبد الله بن جعفر المغولى المراغى، وذكران والده على خان توفى (سلخ ع ١ - ١٢٨۵). وتوفى هو فى شوال ١٣١٣ ولكن هو نفسه فى ترجمة الشيخ صالح التسترى فى " المآثر والآثار " هذا عبر عن والده بالحاج على خان اعتماد السلطنة وقد ترجمنا له فى القسم الأول من " نقباء البشر: ۴١٧ - ۴١٨ " ونقلنا عن كتابه هذا معتمدا عليه فى ج ١ و ج ٢ من " طبقات اعلام الشيعة " كثيرا حيث أن مؤلفه الحقيقى هو العلامة الشيخ محمد مهدى العبد الرب آبادى العضو الأعظم لتأليف " نامهء دانشوران " وهو المتبحر فى التاريخ والرجال وقد صرح بذلك العلامة محمد خان القزوينى فى بعض مكتوباته الذى ارسل إلينا.

(٢٧: المآثر والأنساب) لأبى جعفر أحمد بن محمد بن خالد البرقى المتوفى ٢٨٠ أو ٢٧۴ ذكره الشيخ فى " الفهرس."

(٢٨: مآثر يا واقعات عالمگيرى) لمستعد خان محمد ساقى. أوله:

[جبهه اندايى بر آستان سپاس آرايى وجبين سايى بر زمين نيايش آرايى در والا] يوجد منه نسخة ضمن مجموعة فى (دانشگاه: ٢ / ٢٥٥٥) فرغ منه فى محرم ١١٥٤ = ٣ محمد شاهى، وهذا غير " واقعات عالمگير " لنعمت خان عالى الآتى ذكره.

(٢٩: مآخذ البلداء) بلغة أردو، للسيد راحت حسين الرضوى الهندى

(٨)

مفاتيح البحث: عبد الله بن جعفر الطيار بن أبى طالب عليه السلام (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (٢)، أحمد بن محمد بن خالد البرقى (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ٠١١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٩

الكوپال پورى، المولود سنة ١٢٩٧ ألفه ١٣٤٨ وطبع بالهند.

(٣٠ مآخذ العلم) لأبى الحسين أحمد بن فارس اللغوى ذكره فى " كشف الظنون."

(٣١: مآخذ قصص وتمثيلات مثنوى) لبديع الزمان فروزانفر، محمد حسن بن على أستاذ جامعة طهران. طبع ضمن انتشارات جامعة طهران فى ١٣٣٣ ش فى ٢٦٥ ص.

(٣٢: مائدة الأسحار لخلص المؤمنين الأخيار) شرح على دعاء السحر:

اللهم إنى أسئلك من بهائك بأبهاه. فى مقدمة وثلاثة وعشرين فصلا لكل عقد بابا وخاتمة، منظوما ومنثورا. ذكر فى المقدمة الملا حسين على التويسركانى المتوفى بأصفهان فى ٢٨ صفر ١٢٨٦ ومدح فيه ناصر الدين شاه القاجار. يوجد منه نسخه بأصفهان عند السيد الروضاتى، واحتمل فى فهرسه (١: ٦١) انه بخط المؤلف غير أنه سقطت من أول المقدمة ولم يعرف.

(٣٣: مائدة الزائرين) للمولى محمد جعفر الاسترآبادى الشريعتمدار المتوفى ١٢٦٣ وهو كبير جامع لأنواع الزيارات على ما يظهر من " المائدة الصغيرة " الآتية.

(٣٤: مائدة الزائرين) الصغيرة، أيضا للاسترآبادى المذكور، وكانه مختصر من كتابه " المائدة " المبسوطة، اقتصر فيه على خصوص الزيارات التى يمكن الاتيان بها على الوجه المأثور، يعنى ليس فيها التقييد بالانكباب على القبر أو وضع الوجه به أو تقبيله ونحوها مما لا يمكن الان الاتيان بها فى هذه الاعصار لمكان الصندوق المحاط بالشباك بل الشباكين والشبابيك. أوله: [الحمد لله الذى كرمنا بخاتم الأنبياء] قال فيه بعد كلام طويل: وأردت ان انتخب منها زيارات يمكن الاتيان بها إلى قوله: بعد جمع زيارات فى كتاب أكبر منها وأردت ان أسميها به " مائدة الزائرين " أيضا كالمائدة الكبيرة رجاء من الله أن يعد بها موائد المستطعمين، وهى مرتبة على مقدمة وأبواب ثمانية، بعدد أبواب الجنان وخاتمة. المقدمة فى آداب

(٩)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (٢)، مدينة طهران (٢)، الهند (١)، القبر (١)

صفحه ٠١٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٠

السفر والأبواب فى زيارة المدينة والنجف وكربلا والكاظمين وسامراء والمشهد بطوس والجوامع وزيارة قبور المؤمنين والخاتمة فى التوسلات. ويظهر من كتابه " أنيس الزاهدين " الذى فرغ منه ١٢٣٨ انه كتب " المائدة " قبل التاريخ حيث أحال فيه الزيارات إلى " المائدة " ولعل ما كتبه قبلها هى الكبيرة ورأيت الصغيرة هذا فى كتب حفيد المصنف وهو آقا محمود بن الشيخ محمد حسن ابن

المصنف ونسخة أخرى كانت عند الشيخ على القمى فى النجف.

(٣٥: مائدة محمدية) للشيخ هادى البيرجندى المتوفى ج ٢ / ١٣٦٦ مر ذكره فى (٩: ١٢٨٥).

(المائدة السماوية) فى المطاعم والمشارب والصيد والذباحة، للفقيه الآقا محمد رضى الدين بن المحقق الخوانسارى متمم " شرح الدروس " لوالده والمتوفى قبل أخيه الآقا جمال، وهو فارسى ألفه للشاه سليمان، رأيته فى خزانة سيدنا الحسن صدر الدين، مر بعنوان "الأطعمة والأشربة ٢: ٢١٨ " وصرح الشيخ عبد النبى القزوينى فى " تتميم الامل " ان اسمه " المائدة السماوية " وكذا معاصره صاحب " الرياض " وهو مبسوط كبير مرتب على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة. أوله:

[نمک خوان حق شناسى شور انگيزى سپاس بى قياس منعم جهان آفرين است كه.] وآخره: [ختم ميكنيم كلام را باسم أعظم ملك علام واز اواست آغاز وبسوى اوست أنجام والله الموفق وبه الاعتصام.] والنسخة المذكورة ضمن مجموعة بخط السيد محمد بن السيد حسين همايون الحسينى الگلپايگانى فرغ منه فى ١٦ ذق ١١٥٠ ونسخة فى (المجلس: ١٠٤٨) كتابتها شعبان ١١٠٠ وأخرى كتابتها ١١٠٦ فى (مكتبة محمد آغا النخجوانى) بتبريز وفخر الدين النصيرى بطهران كتابتها ١١٢٠.

(٣٦: المائدة العائدة أو " الفائدة) " فى النوادر والفرائد، للشيخ الامام رشيد الدين أبى عبد الله محمد بن على بن شهرآشوب السروى المازندرانى، المتوفى ٥٨٨ عن مائة سنة الا عشرة أشهر، ذكره مع بقية تصانيفه فى معالمه وكذا فى بعض إجازاته بخطه كما فى " الرياض " ولعله المحكى عنه فى " البلغة " للفيروز آبادى بعنوان

(١٠)

مفاتيح البحث: زيارة القبور (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة الكاظمين (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (١)، محمد بن على بن شهرآشوب (١)، الطعام (١)، الزيارة (١)، الوفاة (١)

صفحه ٠١٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١١

كتاب " الجديدة " فيه الفوائد والفرائد الجمة.

(٣٧: المائدة العرشية) رسالة عملية فارسية، للسيد حسين علم الهدى الكاشى مؤلف " بهجة التنزيل " المذكور فى (٣: ١٦١).

(٣٨: مائدهء محمدية) للشيخ محمد هادى بن المولى محمد حسين القائنى البيرجندى، المولود ١٢٧٧ (٩: ١٢٨٥) فى أن جميع المعارف تنتهى إلى سلسلة الأنبياء العظام كما ذكره فى ترجمة نفسه فى أول ديوانه المطبوع ١٣٥٤ وذكر فى ديوانه بعض ما أدرجه فى " المائدة " من أشعاره منها ترجمة مقدمة خطبة الزهراء (ع).

(٣٩: مائدة هاى زمينى) أصله لاندره ژيد، والترجمة لجلال الدين آل أحمد، طبع الترجمة بطهران ١٣٣٤ ش فى ٢٠١ ص. وترجمة أخرى له لحسن هنرمندى طبع أيضا فى تلك السنة.

(٤٠: كتاب المآكل) لأبى إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمر النهاوندى الذى سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمدانى فى ٢٦٩ ذكره النجاشى.

(٤١: ماء الحياة) لصدر الدين الدزفولى ابن السيد محمد باقر، المذكور فى (٩: ٦٠٢) وهو قسم من ديوانه كما مر.

(٤٢: ماء الحياة) وصافى الفرات فى رفع التوهمات ودفع واهى الشبهات للمولى لطف الله بن الشيخ عبد الكريم بن الشيخ إبراهيم بن العلامة الشيخ على بن عبد العالى الميسى العاملى الأصفهانى المتوفى بها ١٠٣٢ أو ١٠٣٣. أوله: [بسم الله الرحمن الرحيم الجواد الكريم وبه نستعين على كل ظنين الحمد لله الذى جعلنى من المهتدين إلى الصراط المستقيم من الدين..] كتبه فى آداب الاعتكاف وأحكامه ولذا يعبر عنه ب " الاعتكافية " كما فى نسخة المكتبة (الرضوية) من وقف ابن خواتون كما مر فى (٢: ٢٣٠) وتوجد نسخة

خط المصنف فى ضمن مجموعة نفيسة من رسائل المصنف نفسه، ذكر سبب تأليفه أنه بلغه عن بعض معاصريه من علماء أصفهان اعتراضات عليه فى اقامته للاعتكاف فى المسجد الذى بناه له شاه الصفوى فى أصفهان وكما يظهر من تعبيره عنه بالشعوبية الرطانية كان المعاصر من علماء العجم وقد

(١١)

مفاتيح البحث: خطبة الزهراء (عليها السلام) (١)، كتاب الصراط المستقيم لعلى بن يونس العاملى (١)، مدينة إصفهان (٢)، نهر الفرات (١)، مدينة طهران (١)، إبراهيم بن إسحاق الأحمر (١)، محمد الهمدانى (١)، جلال الدين (١)، عبد الكريم (١)، الكرم، الكرامة (١)، السجود (١)، الجود (١)، الإعتكاف (١)، الوفاة (١)

صفحه ١٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٢

استعمل السجع والقافية كثيرا كما يظهر مما كتبه بخطه على ظهر النسخة [هذه رسالة صدرت فى بيان الاعتكاف، جوابا عن شبه واعتراضات صدرت من أقصر القاصرين بالاكتشاف ليعلم ما احتوت عليه من التحقيقات من تتبع وتصفح كتب القوم والمصنفين وبالانصاف، وجانب التعسف ومراعاة الجوانب والأطراف، وحام حول الحق وطاف وتتبع آثار بنى عبد مناف،] وفى المجموعة رسالة أخرى له فى جواز فسخ البنت بعد كبرها عقد الولى عليها فى حال الصغر مع عدم المصلحة الظاهرة، سماها " الوثاق والعقال للعشواء فى ليلة الظلماء يقوى الحبال " انتصر فيها قول المحقق الداماد وغيره من القائلين بالجواز، ورد على المعاصر القائل بعدم الجواز ردا مسجعا كتب على ظهرها [هذه رسالة صدرت جوابا عن بعض مزخرفات وتخيلات واهية من بعض القاصرين اشتملت على تحقيقات وتدقيقات تسر الناظرين وتصم الجاحدين أردت بها نصرة الحق المبين وان أساعد لأهله من القاصرين فانظر إليها بعين اليقين ولا تكن من الغافلين].

(٤٣: الماء القليل) رسالة فى.. لآقا محمد على ابن الوحيد البهبهانى المتوفى بكرمانشاه ١٢١٦، توجد عند الميرزا عبد الرزاق الواعظ الهمدانى.

(الماء القليل) رسالة فى.. للسيد الميرزا محمد الفقيه الرضوى المشهدى المتوفى ١٢٩٤ عن أربع وستين سنة، ذكرها السيد محمد باقر المدرس الرضوى فى " الشجرة الطيبة."

(الماء المستعمل فى رفع الأخباث) رسالة فى ... للسيد محمد بن عبد الكريم الموسوى التبريزى، المعروف بمولانا، المولود ١٢٩٤.

(٤٤: الماء المسكوب) يشبه الكشكول فى فوائد متفرقة، للمفتى مير عباس الموسوى الجزائرى اللكهنوى، المتوفى ١٣٠٦ ذكره فى " التجليات."

(٤٥: الماء المعين) فى شرح الأربعين حديثا، للمولى المعاصر كوثر عليشاه الميرزا محمد رضا بن شعبان على الواعظ الطهرانى، المتوفى بالمشهد الرضوى فى حدود ١٣٢٤ فارسى طبع فى ١٣٢٣ على نفقة الحاج محمد على شاچى الطهرانى فى ٤١٢ ص.

(١٢)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، شهر شعبان المعظم (١)، محمد بن عبد الكريم (١)، كرمانشاه (١)، الحج (١)، الجواز (١)، الإعتكاف (١)، الوفاة (٢)

صفحه ١٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٣

(۴۶: ماء معين يا مباحث دين) للشيخ محمد على صفوت التبريزى المعاصر وله " دانش وپرورش " المطبوع. عده مما لم يطبع من تصانيفه، ثم طبع بقم فى ١٣٢٥ ش فى ٢٠۶ ص.

(۴٧: الماء المعين) فى شرح الأربعين، للمولى مهدى بن الحاج على أصغر القزوينى. أوله: [أصح حديث توشح به الاخبار وأوثق خبر تشرح منه صدور الأخيار..] والنسخة عند السيد جلال المحدث الا رومى بخط سعيد بن محمد زمان الاسحاق آبادى كتبها فى المشهد الرضوى للسيد محمد التاجر فى ١١۴٩ وصححها وقابلها السيد محمد المذكور مع الشيخ محمد نبى الدماوندى فى ١١۶٠ توفى المؤلف حدود ١١٢٩ وبيعت كتبه فى هذا التاريخ.

(۴٨: رسالة فى ماء النيسان وما يتعلق به) مما ورد فى الأحاديث المروية للسيد محمد باقر بن الأمير إسماعيل المدرس الخاتون آبادى، كتبها بأمر شاه سلطان حسين الصفوى، رأيتها عند الأردوبادى بالنجف.

(۴٩: الماء والخضراء والوجه الحسن) تأليف عايس بن أحمد، كما ذكر كذلك فى أول " الصراط المستقيم " للبياضى الذى توفى ٨٧٧ وذكر أنه من مآخذه الموجودة عنده وقت التأليف، (۵٠: كتاب ما أبيح قتله فى الحرم) لأبى النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى، ذكره النجاشى، (۵١: ما اتفق لفظه واختلف معناه) لامام النحو واللغة أبى العباس المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى الأزدى البصرى، توفى كما ذكره الصيرافى فى " طبقات النحويين " فى ٢٨۵.

(۵٢: ما اتفق لفظه وأختلف معناه) للسيد الشريف النقيب أبى السعادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة الحسنى، المعروف بابن الشجرى، لسكنى جده الشجرة وهى القرية التى فيها مسجد الشجرة من أعمال مدينة الرسول (ص)، وهو الامام الأديب من وجوه السادات فى بغداد ولى النقابة بالكرخ أيام الطاهر، وتوفى

(١٣)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، كتاب الصراط المستقيم لعلى بن يونس العاملى (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، هبة الله بن على (١)، مدينة بغداد (١)، محمد بن عياش (١)، محمد بن يزيد (١)، سعيد بن محمد (١)، محمد بن حمزة (١)، محمد بن مسعود (١)، القتل (١)، السجود (١)، الحج (١)

صفحه ۰١۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١۴

أيام المقتفى ۵۴٢ قال الشيخ منتجب الدين بعد ذكر تصانيفه: وشاهدت غير واحد يقرأها عليه، وترجمه تلميذه عبد الرحمان بن الأنبارى فى كتابه " نزهة الألباء."

(۵٣: ما أتفق لفظه واختلف معناه) لأبى يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت الأديب النحوى اللغوى الدورقى الأهوازى صاحب " اصلاح المنطق " الشهيد للتشيع فى ٢۴٢ ذكره النجاشى، ومن هذا الباب كتاب " ما تشابهت مبانيه وتخالفت معانيه " كما يأتى.

(۵۴: ما اتفق من الاخبار فى فضل الأئمة الأطهار (ع) للشيخ محمد بن جعفر الحائرى، ذكره المحدث الحر العاملى فى " أمل الآمل."

أقول: وهو المشهدى الحائرى مؤلف " المزار " المشهور بمزار محمد بن المشهدى ينقل عن كتابه المذكور فى كتاب: الحجج القوية "المؤلف بعد ٩٠٠ تقريبا.

(۵۵: ما اتفق عليه العامة بخلاف الشيعة من أصول الفرائض) لأبى عبد الله إسماعيل بن على العمى البصرى، ذكره الشيخ الطوسى والنجاشى.

وللشيخ المفيد فى هذا الباب كتاب " الاعلام " وللمرتضى كتاب " الانتصار " ذكرناهما فى حرف الألف.

(۵۶: ما اختلف وائتلف) فى انساب العرب، للامام النسابة اللغوى أبى المظفر محمد بن أحمد بن محمد الأبيوردى الخراسانى، المتوفى

مسموما بأصفهان فى ٢٠ ع ١ - ٥٠٧ ذكر بعض تصانيفه فى " أمل الآمل " وذكره فى " معجم الأدباء ١٧: ٢٤٣ " ويأتى له كتاب " المختلف والمؤتلف " أيضا ذكره الياقوت.

(٥٧: ما أخذ على المتنبى من اللحن والغلط) كما فى الياقوت، لأبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز النحوى القيروانى التميمى، المتوفى ٤١٢ صاحب " أدب السلطان " و " الجامع " فى اللغة ذكره السيوطى فى " طبقات النحاة " وصاحب " نسمة السحر فيمن تشيع وشعر ".

(١٤)

مفاتيح البحث: الأئمة الأثنا عشر عليهم السلام (١)، كتاب الإرشاد للشيخ المفيد (١)، جلال الدين السيوطى الشافعى (١)، الشيخ الحر العاملى (١)، مدينة إصفهان (١)، محمد بن أحمد بن محمد (١)، إسماعيل بن على (١)، يعقوب بن إسحاق (١)، الشيخ الطوسى (١)، عبد الرحمان (١)، محمد بن جعفر (١)، الوفاة (٢)

صفحه ١٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٥

(٥٨: كتاب ما افترض الله على الجوارح من الايمان) لأبى عبد الله مفضل بن عمر الجعفى الكوفى، صاحب كتاب " فكر " الموسوم ب " توحيد المفضل (" ٥٩: ما انفردت به الإمامية من المسائل الفقهية) للسيد موسى بن عبد السلام بن زين العابدين الموسوى العاملى، المتوفى بالنجف يوم عاشوراء ١٢٥٣ ذكرها فى " بغية الطالبين فى آل شرف الدين."

(٦٠: المائية) منظومة فى تمام أبواب علم النحو فى مائه بيت، وتسمى ب " الخلاصة " أيضا للسيد باقر بن السيد حيدر ابن إبراهيم الحسنى الحسينى الكاظمى المتوفى ١٢٩٠ وقد ناهز السبعين. تلمذ عليه سيدنا الحسن الصدر فى علوم الأدب.

وتأتى " نهاية الايجاز " فى النحو أرجوزة فى مائة بيت أيضا.

(٦١: المائية) أرجوزة فى المعانى والبيان مرت فى الأراجيز (١: ٤٩٦).

(٦٢: ما بعد الطبيعة) المرتب على ست مقالات، المقالة الأولى: فى الموجود فيها فصول: الأول فى الوجود. لأبى نصر الفارابى. نسخة منه ضمن مجموعة فى موقوفة مدرسة السيد البروجردى وطبع ضمن مجموعة من رسائل الفارابى بمطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥ كما فى "معجم المطبوعات ص ١٤٢٦ " ومر (فى ج ١ ص ٥٦) بعنوان الإبانة عن غرض أرسطاطاليس فى كتاب ما بعد الطبيعة.

(٦٣: ماترياليسم ديالك تيك وماترياليسم تاريخى) أصله لاستالين، والترجمة الفارسية لإبراهيم گلستان. طبع بطهران.

(٦٤: ما تشابهت مبانيه وتخالف معانيه) فى اللغة، للعلامة المؤرخ الأديب النحوى أبى الحسن على بن محمد العدوى الشمشاطى، الذى كان حيا فى ٣٧٧ كما صرح به ابن النديم. وقد مر آنفا " ما اتفق لفظه واختلف معناه " متعددا.

(٦٥: ما تشابه من ألفاظ القرآن) وتناظر من كلمات الفرقان، للامام أبى الحسن على بن حمزة بن عبد الله بن بهمن (ميهن) ابن فيروز (فراز) المعروف بالكسائى، المتوفى ١٨٩ أيام الرشيد أو ١٨٥. أوله: [الحمد لله ذى المنة والافضال] ... يوجد ضمن مجموعة (١٥) فى (مكتبة قوله) كما فى فهرسها (١: ٢٨).

(١٥)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، حمزة بن عبد الله (١)، ابن النديم (١)، على بن محمد (١)، القرآن الكريم (١)، الوفاة (٢)

صفحه ١٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٦

(۶۶: كتاب ما تفرد به أمير المؤمنين (ع) من الفضائل) للشريف أبى القاسم على بن أحمد العلوى الكوفى، المتوفى بكرمى من نواحى شيراز ٣٥٢ ذكره النجاشى.

(۶۷: كتاب ما تفعله الجاهلية ويوافق حكمه الاسلام) لأبى المنذر هشام ابن محمد بن السائب الكلبى النسابة، المتوفى ٢٠٥ ذكره ابن النديم.

(۶۸: مأتم حسين (ع) مراثى له (ع) بلسان الأردو، مطبوع، لبعض فضلاء الهند.

(۶۹: مأتم شهيد أعظم) فى فلسفة عزاء الحسين (ع) بلغة أردو، مطبوع للسيد محمد بن السيد أحمد حسين الامر وهى المولود حدود ١٣١٠.

(٧٠: ماتمكده) للعلامة الشيخ الميرزا محمد تقى بن الميرزا على محمد النورى الطبرسى، والد شيخنا العلامة النورى، المتوفى ١٢۶٣ وهو مقتل فارسى منظوم ومنثور، كان فى خزانة ولده المذكور وذكره فى " دار السلام، " أوله:

[ستايش سزاى كيهان خداييست كه هر ذره بر كمال صنعش خورشيديست] ويوجد فى (دانشگاه: ٢۶۴٣) بخط من القرن الثالث عشر فى ٣۵۵ ورق تخلص فيه به (وحيد) فى عشرة (انجمن) كما فى فهرسها.

(٧١: ماتمكده) لملا قربان بن رمضان القزوينى الرودبارى، المتخلص ب (بيدل) المذكور فى (٩: ١۵٣) فى المراثى فرغ منه فى ١٢۶۶ طبع بطهران فى ١٢۶۶ أيضا وبعدها مكررا.

(٧٢: ماتمكده) فارسى فى مصائب أهل البيت (ع) للمولى محمد بن على أكبر الخراسانى المشهور بفرشته وكان متخلصا ب (فرشته) مرتب على أربعة عشر (ماتمكده) بعدد المعصومين (ع) وفى كل منها مجالس متعددة، المجلد الأول فى مصائب الرسول والوصى والبتول والحسن (ع) شرع فيه ١٢۶١ وهو مطبوع فى كلكتة ١٢٧٠ وفى إيران ١٣٠١ التزم كما فى أوله بنقل الأحاديث المعتبرة والتحرز عن نقل الغث والسمين كما هو دأب جملة من الذاكرين، ويذكر غالبا اشعار نفسه أو

(١۶)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبى صلى الله عليه وآله (١)، الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (٢)، الإمام الحسن بن على المجتبى عليهما السلام (١)، دولة ايران (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (١)، على بن أحمد العلوى (١)، الكلبى النسابة (١)، ابن النديم (١)، محمد بن على (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الجهل (١)، القتل (١)، الوفاة (٣)

صفحه ۰۱۹

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٧

الوصال أو الجوهرى أو بيدل أو ناجى أو هادى وغيرها.

(٧٣: المأثور فى ملح الخدور) للوزير المغربى، أبى القاسم الحسين بن على بن الحسين بن على بن الحسين بن محمد بن يوسف، المتوفى ۴١٨ ذكر فى أعداد تصانيه.

(٧۴: المأثور من الدين فى تحذير نساء المسلمين) للسيد عبد الله بن أبى القاسم الموسوى البلادى البهبهانى البوشهرى المعاصر، المتوفى حدود ١٣٧٣ طبع بايرن ظاهرا.

(٧۵: ما جاء فى أخلاق المؤمنين) لأحمد بن فارس بن زكريا اللغوى صاحب " مجمل اللغة " المتوفى ٣٧۵.

(٧۶: ما جرى به القلم) للشيخ محمد على بن الشيخ أبى طالب الزاهدى الجيلانى الأصفهانى، المتوفى ببنارس الهند ١١٨١ حكاه فى "

نجوم السماء " عن فهرس كتبه ولعله اسم فهرس كتبه سماه نفسه بهذا الاسم ولم يلتفت إليه صاحب " النجوم."

(٧٧: ما جرى بينه وبين بعض الفضلاء من المكاتبات والمطايبات) للسيد أبى إبراهيم ناصر بن الرضا بن محمد بن عبد الله العلوى الفقيه، تلميذ شيخ الطائفة ذكره الشيخ منتجب الدين فى الفهرست.

(٧٨: ماحية الزور ودامغة الكفور) لحسين بن على بن محمد بن الوليد الإسماعيلى، فى الرد على المعتزلى صاحب " حصن كحلان" ذكر فى " فهرسة مجدوع: ٩٨ " والكحلان بالمهملة من أشهر مخاليف اليمن.. بينها وبين ذمار ثمانية فراسخ كما فى " معجم البلدان ".

(٧٩: ماحى الضلالة والغواية) فى رد كتاب " شمس الهداية وقالع الضلالة " الذى لفقه الملا شمس مفتى الهرات فى رد الشيعة فى ١٢٤٧ الملقب ب خان ملاخان، والموسوم بمحمد بن إبراهيم أو عبد الرحيم الهروى، فرده السيد أبو طالب بن السيد أبى تراب الحسينى القائنى المتوفى ١٢٩٣ على نحو التعليق على هوامش الكتاب المذكور، وفرغ منه فى الأربعاء ١٦ -ع ١ - ١٢٩٠ والرسالة (١٧)

مفاتيح البحث: كتاب معجم البلدان (١)، الحسين بن على بن الحسين بن محمد (١)، أحمد بن فارس بن زكريا (١)، عبد الله العلوى (١)، محمد بن إبراهيم (١)، ناصر بن الرضا (١)، محمد بن الوليد (١)، الهند (١)، الوفاة (٤)

صفحه ٢٠٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٨

والرد كلاهما فارسيان، أول الرد: [ثناى بى عدد خداوندى را سزد..] وتاريخ كتابة النسخة التى رأيتها فى مدرسة الصدر ١٢٩٧ وقد أورد بعض كلماته الفاضل البسطامى فى " فردوس التواريخ " بعد نقل مناظرة ابن أبى جمهور وترجمناه مفصلا فى " أعلام الشيعة - الكرام البررة: ٤٠ " ويوجد " شمس الهداية " فى (الرضوية:

٨٧٩ حكمت) كما فى فهرسها.

(٨٠: ما خالف شيخ الطائفة اجماعات نفسه) للشيخ السعيد زين الدين ابن على بن أحمد العاملى الشهيد ٩٦٦ طبعت مع " الألفية " و "النفلية."

(٨١: المأخذ المتبع) لجلال الدين حسين بن اياس النحوى، المتوفى ٦٨١ كذا فى " كشف الظنون " أقول: الظاهر أنه الشيخ جمال الدين حسين بن أبان من مشايخ العلامة الحلى كما فى إجازته لبنى زهرة، بل لعله متحد مع الحسين ابن بدر بن أياز الذى ترجمه السيوطى وذكر أنه أخذ عن أبى جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف بن يحيى الهاشمى البلنسى الذى مات بغتة فى ٦٢٠ لان فى إجازة العلامة ذكر أن شيخه المذكور يروى عن سعد الدين أحمد بن محمد بن المغربى البلنسائى.

(٨٢: المأخوذات لارشميدس) ترجمة ثابت بن قرة، وتفسير أبو الحسن على بن أحمد النسوى، وتحرير الخواجة نصير الدين محمد الطوسى المتوفى ٦٧٢. طبع ضمن الجزء الثانى من تحريراته بحيدر آباد دكن ١٣٥٩ فى ١٧ ص.

(٨٣: ما دار بينه وبين أبى إسحاق الصابى من الرسائل) للسيد الشريف الرضى أبى الحسن محمد بن الحسين الموسوى، المتوفى ٤٠٦ وهو فى ثلاث مجلدات كما ذكره النجاشى فى فهرس تصانيفه.

(٨٤: مادة الابتهاج فى تاريخ الاخراج) للمفتى المير عباس التسترى الموسوى الجزائرى اللكهنوى، المتوفى ١٣٠٦ ذكره فى " التجليات ".

(٨٥: مادة البقاء باصلاح فساد الهواء والتحزر من ضرر الأوباء) كتاب كبير فى عدة مجلدات، لأبى عبد الله التميمى الطبيب، محمد بن أحمد بن سعيد

(١٨)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، جلال الدين السيوطى الشافعى (١)، على بن أحمد العاملى (١)، ابن أبى جمهور (١)، العلامة الحلى (١)، محمد بن الحسين (١)، أحمد بن سعيد (١)، على بن أحمد (١)، جلال الدين (١)، جمال الدين (١)، أحمد بن محمد (٢)، الكرم، الكرامة (١)، الموت (١)، الشهادة (١)، الضرر (١)، الوفاة (٣)، الطب، الطبابة (١)

صفحه ٠٢١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٩

المقدسى، المتوفى بمصر حدود ٣٨٠ ألفه لأجل الوزير يعقوب بن كلس وزير المعز والعزيز الفاطميين المتوفى أخيرهما ٣٨٢ ترجمه القفطى بعنوان لقبه المشهور ب (التميمى) ص ٧۴ وله " جيب العروس " كما مر مفصلا فى (٥: ٣٠٣).

(٨۶: مادة الحياة) مرموزات مختصرة فى علم الصنعة بخط السيد عبد الله بن السيد حسين الطبيب ابن السيد على الجزائرى التسترى، وصى الشيخ الأنصارى توفى ١٣٣٩ ولعله من تأليفه.

(٨٧: مادة الحياة) فى تأويل بعض الآيات والأحاديث وحل بعض العبائر المشكلة مع إيراد قصص لطيفة وأشعار، للعارف المولى محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائرى، معاصر العلامة المجلسى، وتلميذ المولى شاه محمد الشيرازى، وصاحب تصانيف كثيرة ذكر فهرسها فى " طيف الخيال."

(٨٨: مادة الحياة) لنور الله آشپزباشى لشاه إسماعيل الصفوى. فى الطباخة فى خمسة فصول، ألفه فى ١٠٠٣ وطبع بإيران. أوله: [شكر وسپاس وحمد بيقياس مر آن منعم حقيقى را كه.] يوجد منه فى (دانشگاه: ٢٥٩١) ضمن جنگ من جمع آقا محمد معينا شرع فى جمعها من ١١٠٩ ونسخة عند (فرهاد معتمد: ٥) غير مؤرخة من القرن الثانى عشر أيضا. كما فى فهرسهما.

(٨٩: مادهء منوى وانعقاد نطفه) لنظام الدين أحمد الگيلانى، ألفه باسم السلطان عبد الله قطبشاه فى فصلين، يوجد فى (دانشگاه: ۴ / ٣٢٢٣) بخط من القرن الحادى عشر وذكر صاحب الفهرس أنه كترجمة ل " ماهية المنى ١٩:

٣٣ " له.

(٩٠: مادر ووظايف خاصهء زن در اسلام) للحاج ميرزا خليل بن أبى طالب الكمره أى الصيمرى، طبع بطهران فى ٣٢ ص.

(٩١: مادر وخانه دارى) لعبد الله مشكوفى، فارسى فى وظائف الام فى الاسلام، طبع بطهران فى ٣١ ص كما فى " فهرست كتابهاى طبى ۶٨٣."

(١٩)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، العلامة المجلسى (١)، مدينة طهران (٢)، الوفاة (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحه ٠٢٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٠

(٩٢: مادر) أصله لماكسيم گوركى الكاتب الروسى والترجمة لعلى أصغر سروش، طبع أولا فى ١٣٢٣ ش وبعدها مكررا بإيران.

(٩٣: ما رواه ابن عباس من رأى الصحابة) لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى الجلودى، شيخ جعفر بن قولويه الذى توفى ٣۶٧ ذكره النجاشى. وقال السيد رضى الدين على بن طاووس فى " محاسبة النفس " أنه توفى الجلودى ١٨ ذح ٣٣٢.

(٩۴: ما روته العامة مما يوافق الشيعة) خمسة كتب: كتاب الوضوء كتاب الصلاة، كتاب الصيام، كتاب الزكاة، كتاب الحج، لشيخ الطائفة أبى القاسم سعد بن عبد الله بن أبى خلف الأشعرى القمى، المتوفى ٣٠١ أو ٢٩٩ ذكره النجاشى ومر " كتاب الرحمة " له وهو

أيضا خمسة كتب من روايات الشيعة.

(۹۵: ما روى فى أبى الخطاب محمد بن أبى زينب) لأبى الحسن السواق على بن محمد بن على بن عمر بن رباح القلا يرويه النجاشى بواسطتين عنه.

(۹۶: ما روى فى أن المرأ مع من أحب) لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى ابن أحمد الجلودى ذكره النجاشى، وتوفى ۱۸ ذى الحجة ۳۳۲.

(۹۷: ما روى فى أولاد الأئمة ع) لأبى جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمى، المتوفى بقم ۲۹۰.

(۹۸: ما روى فى أيام الأسبوع) لأبى جعفر محمد بن موسى بن عيسى الهمدانى السمان، ذكره النجاشى واسند إليه.

۹۹: ما روى فى الحمام) لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودى، شيخ جعفر بن قولويه، قاله النجاشى، وتوفى ۱۸ ذى جحة ۳۳۲.

(۱۰۰: ما روى فى الحمام) لأبى الحسن على بن الحسن بن على بن فضال، الثقة الكوفى الفطحى، ذكره النجاشى مع اسناده.

(۱۰۱: ما روى فى الشطرنج) لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودى ذكره النجاشى.

(۲۰)

مفاتيح البحث: عبد الله بن عباس (۱)، دولة ايران (۱)، شهر ذى الحجة (۱)، عبد الله بن أبى خلف (۱)، محمد بن موسى بن عيسى (۱)، عبد العزيز بن يحيى (۳)، على بن الحسن بن على (۱)، محمد بن الحسن بن فروخ (۱)، محمد بن أبى زينب (۱)، يحيى بن أحمد (۱)، جعفر بن قولويه (۲)، عيسى الجلودى (۱)، على بن محمد (۱)، عبد العزيز (۱)، الحج (۱)، الزكاة (۱)، الصيام، الصوم (۱)، الصّلاة (۱)، الوفاة (۱)، الإستحمام، الحمام (۲)

صفحه ۰۲۳

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ۱۹ - الصفحة ۲۱

(۱۰۲: ما روى فى شعبان) لأبى جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمى، المتوفى بقم ۲۹۰.

(۱۰۳: ما روى فى عدد الأئمة ع) لأبى جعفر محمد بن على بن فضل بن تمام ابن سكين، شيخ مشايخ النجاشى.

(۱۰۴: كتاب ما سئل عن الصادق (ع) من الملاحم) لأبى الحسن على بن يقطين، المتوفى ۱۸۲ ذكره الشيخ فى الفهرست.

(۱۰۵: مازندران) فى أوضاعها، لعباس شايان ابن ملا أحمد روضه خوان طبع فى مجلدين بطهران فى ۱۳۲۶ - ۱۲۲۷ ش جمعا فى ۴۹۸ ص.

(۱۰۶: مازيار) لصادق هدايت بن هدايت قلى (۱۲۸۱ - ۱۳۳۰ ش) وهو فى أحواله، طبع مع مقدمة مجتبى مينوى أستاذ جامعة طهران فى ۱۳۳۳ ش فى ۱۴۰ ص وبعدها.

(۱۰۷: ما السبب) لتاج العلماء السيد على محمد بن محمد النقوى المتوفى ۱۳۱۲ ذكره السيد على نقى.

(ماسه بلوجية) رسالة فى عمل الماسة وصنعتها، يشبه علم الرمل فى استكشاف آثار عن اختلاف اشكال تحصل للوبر المغزول، ونوع من القرعة والفأل واسمه " أسرار الغيب " أو " غيوب " كما مر مفصلا فى ج ۲ ص ۵۳ وسمى بهذا الاسم أيضا لأنه عمله المؤلف فى بلوچستان بأمر حاكمها. ومرت رسالات فى عمل الماسة وكذا " أسرار القلوب " ويوجد منه فى (دانشگاه: ۸۶۶) ضمن مجموعة كتب (المشكاة) و (سپهسالار: ۲۸۷۵) كتابتها شوال ۱۲۶۷ و (أدبيات: ۳۴۵ جوادى) من القرن الثالث عشر. كما فى فهارسها.

(۱۰۸: كتاب ما صنفه من شعر الشعراء) للشيخ الامام فى اللغة والأدب أبى يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت الدورقى الأهوازى، الشهيد لأجل تشيعه ۲۴۳ ذكره النجاشى بهذا التفصيل: شعر امرأ القيس، شعر زهير، شعر النابغة، شعر الأعشى، شعر أبى داود، شعر بشر بن أبى حازم، شعر أوس بن حجر، شعر علقمة الفحل

(٢١)

مفاتيح البحث: الإمام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (٢)، شهر شوال المكرم (١)، محمد بن الحسن بن فروخ (١)، يعقوب بن إسحاق (١)، محمد بن على (١)، محمد بن محمد (١)، الشهادة (١)، السب (١)، الوفاة (٣)

صفحه ٠٢۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٢

شعر طرفة، شعر عنترة، شعر عمرو بن كلثوم، شعر حارث بن جلزة اليشكرى، شعر الفرزدق، شعر الأخطل، شعر جرير، شعر عامر بن الطفيل، شعر السليك بن السلكة، شعر جامع بن مرحبة، شعر عمرو بن أحمد، شعر حسان بن ثابت. ثم ذكر اسناده إليه.

(١٠٩: ماضى القطيف وحاضرها) قصيدة عينية تزيد على مائة بيت ذكر فيها تراجم بعض علماء القطيف وشعرائها، مختصرا، تزيد على مائة رجل من الاحياء والأموات، نظمها الفاضل المعاصر والخطاط الماهر الملا على بن محمد بن على ابن محمد بن أحمد بن رمضان القطيفى الكويكبى المولود ٥ شعبان - ١٣١۴ أولها:

يا خط يا وطن الكرام الا اسمعى * ماذا يقول فتاك ذاك الألمعى وعليه تعليقات كثيرة للشيخ فرج بن الحسن بن أحمد بن الحسين من آل عمران القطيفى المعاصر المولود ١٣٢١ عين فيها تاريخ ولادة هؤلاء ووفياتهم، والنسخة بقلم الشيخ الفاضل المحدث الماهر الشيخ الحسين القديحى ابن العلامة الشيخ على القطيفى مؤلف " أنوار البدرين فى علماء الأحساء والقطيف والبحرين " وقد جعلها القديحى من أجزاء كتابه " الأنوار البهية " الذى أهداه إلى مكتبتى فى سفر زيارته للنجف فى ١٣٧٣ وذكرنا ترجمته فى " النقباء ٢: ١۶ " وفاتنا عد الأنوار البهية فى تصانيفه.

(١١٠: ماضى النجف وحاضرها) فى تاريخ النجف، للشيخ جعفر بن باقر بن جواد بن الشيخ محمد على محبوبة النجفى المعاصر، المولود فى حدود ١٣١۴ جزؤه الأول محتو على جملة مما يتعلق بالنجف قديما وحديثا حتى العلماء المعاصرين مع تصاويرهم، وقد طبع فى صيدا ١٣۵٣ وله أجزاء اخر فى البيوت والأسر النجفية طبع الأول منها فى غير العلويين وهو المجلد الثانى من أصل الكتاب فى النجف ١٣٧۴ وفقه الله لطبع البقية فى العلويين.

(١١١: ما ظهر لأمير المؤمنين ع من الفضائل يوم خيبر) للمعاصر السيد ناصر حسين ابن السيد مير حامد حسين اللكهنوى المتوفى ١٣۶١، يوجد فى مكتبته بلكهنو.

(٢٢)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، كتاب الأنوار البهية للشيخ عباس القمى (٢)، مدينة النجف الأشرف (۴)، شهر رمضان المبارك (١)، شهر شعبان المعظم (١)، الشاعر الفرزدق (١)، أحمد بن الحسين (١)، خيبر (١)، حسان بن ثابت (١)، محمد بن أحمد (١)، على بن محمد (١)، الكرم، الكرامة (١)، الوفاة (١)

صفحه ٠٢۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٣

(١١٢: كتاب ما قالته العرب ما كذا بأفعل من كذا) للشيخ الأديب النحوى أبى الحسن على بن محمد بن العباس بن فسابخس، المنعوت بأنه ما رئى فى عصره مثله فى العلم بالاخبار والنسب والآثار، ذكره النجاشى.

(١١٣: كتاب ما قيل من الشعر فى أبى طالب) جمعه الخطيب المعاصر السيد على بن الحسين الهاشمى الموسوى النجفى، المولود ١٣٢٨ يقرب من مائة صفحة بخطه عنده.

(١١٤: كتاب ما قيل فى الشعر فى الأئمة ع) لثقة الاسلام الشيخ أبى جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الكلينى الرازى، المتوفى سنة تناثر النجوم وهى ٣٢٩ ذكره النجاشى.

(١١٥: كتاب ما قيل من الشعر فى على ع) لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودى، ذكره النجاشى.

(١١٦: كتاب ما كان بين على وعثمان من الكلام) لأبى أحمد عبد العزيز ابن يحيى بن أحمد الجلودى المذكور قبلا، شيخ جعفر بن قولويه، ذكره النجاشى، وتوفى ١٨ ذى حجة ٣٣٢ كما ذكره ابن طاووس فى " محاسبة النفس."

(١١٧: كتاب ما كانت الجاهلية تفعله ويوافق الاسلام) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة، المتوفى ٢٠٦ ذكره النجاشى..

وفى ابن النديم ما تفعله كما مر (١١٨: مأكول ومشروب) كتاب طبى فارسى مجدول، وجاء فى المقدمة أنه ألفه على طراز " تقويم الصحة " لابن عبدون. أوله: [الحمد لله الذى خلق الأفلاك والعناصر..] يوجد منه نسخة فى (المجلس: ٢١٨٢) غير مؤرخة، من القرن العاشر فى ٨٢٠ ص، وذكر النفيسى فى فهرسها أنه ألف حدود القرن الثامن.

(١١٩: مأكول ومشروب) فى تدبيرهما لحفظ الصحة، منظوم فارسى، للطبيب الميرزا يوسف بن محمد بن يوسف المذكور فى (٩: ١٣٢١) صاحب " جامع الفوائد " وغيره طبع مع " علاج الأمراض. " أوله:

(٢٣)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، محمد بن يعقوب بن إسحاق (١)، على بن محمد بن العباس (١)، الكلبى النسابة (١)، يحيى بن أحمد (١)، جعفر بن قولويه (١)، على بن الحسين (١)، هشام بن محمد (١)، ابن النديم (١)، محمد بن يوسف (١)، عبد العزيز (٢)، الحج (١)، الجهل (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٠٢۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢۴

زبان را چو در أول أين كلام * زحمد وتحيت رساندى بكام بدان أى خردمند روشن ضمير * كه گويد چنين يوسفى حقير نسخة شايعة فى (دانشگاه: ٥ / ٢٥٩۶) كتابتها ١٠٨۶ بخط عناية الله ومنه فى (أدبيات: ١۶٨ حكمت) من القرن الحادى عشر أيضا و (الملك: ۴۴١۴) بخط عبد الله ضمن مجموعة مؤرخة ١٢٣٥ و (دانشگاه: ۴٣۶) ضمن كتب (المشكاة: ۴٣۶) تاريخ كتابة المجموعة ١٢٣٧ و (دهخدا: ١٢۴) بخط خذا بخش بن آقا رجب ٢٥ شعبان ١٢۴٩ وغيرها كما فى فهارسها.

(١٢٠: ما لابد منه فى مذهب الإمامية) لتاج الدين حسن بن سليمان المتخلص ب (سليمى) المتوفى ٨٥۴ المذكور فى (٩: ۴۶٧) منظومة فى أصول الدين وفروعه، فى مقدمة منثورة و ٢٠٠ بيتا. واسمه " حرز النجاة فى نظم الواجبات " فاتنا ذكره غير أنه جاء فى نسخة (دانشگاه: ١٠١٥) ما لابد منه فى مذهب الإمامية.

أوله: [حمد له. جمعى از دوستان كه طالبان...

تبارك خالق بيچون تعالى ربنا الاعلى حكيم وعادل وعالم قديم وفرد بى همتا ويوجد نسخة أخرى منه فى (المجلس: ١١٨۴) كما فى فهرسها.

(١٢١: ما لابد منه فى النجوم) فارسى فى خمسة وعشرين بابا، أوله:

[سپاس خدايرا جل جلاله كه آفرينندهء آسمان وزمين است، وروزى دهندهء بندگان..] يوجد منه نسخة فى تبريز (ثقة الاسلام) كتابتها ١٠٥٠ مع " مفاتيح النجوم " كما حكاه لى السيد عبد العزيز الطباطبائى.

(١٢٢: كتاب ما لا بد من معرفته) للشيخ المفيد أبى سعيد محمد بن أحمد بن الحسين الخزاعى النيسابورى، جد الشيخ أبى الفتوح

الرازى المفسر، وصاحب " الأربعين عن الأربعين " و " روضة الزهراء " وغيرهما كان معاصرا لشيخ الطائفة الطوسى، ذكره ابن شهرآشوب فى " معالم العلماء."

(١٢٣: مالا تتم الصلاة فيه) رسالة فى ... للمولى إسماعيل بن محمد حسين بن محمد

(٢۴)

مفاتيح البحث: كتاب الفتوح لأحمد بن أعثم الكوفى (١)، كتاب معالم العلماء (١)، شهر رجب المرجب (١)، شهر شعبان المعظم (١)، الشيخ المفيد (قدس سره) (١)، إسماعيل بن محمد (١)، ابن شهرآشوب (١)، محمد بن أحمد (١)، عبد العزيز (١)، الصّلاة (١)، الوفاة (١)

صفحه ٠٢٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٥

رضا بن علاء الدين محمد المازندرانى الخاجوئى، المتوفى ١١٧٣ ذكرها فى " الروضات."

(١٢۴: مالا- تتم الصلاة فيه من الحرير) رسالة فى.. للشيخ زين الدين بن عين على الخوانسارى، فرغ منها ١١٥٠ رد فيها على المولى محمد شفيع التبريزى، كما ذكره السيد مهدى بحر العلوم فى رجاله، والشيخ عبد النبى فى " تتميم الامل."

(١٢٥: مالا تتم الصلاة فيه من الحرير) رسالة فى.. للشيخ البهائى محمد ابن الحسين ابن عبد الصمد الحارثى العاملى، المتوفى ١٠٣٠ مختصرة طبعت فى مجموعة " كلمات المحققين " فى ١٣١٥.

(١٢۶: مالا يسع المحدث جهله) رسالة فى علم دراية الحديث، نقل فى بعض المجاميع عن باب اللحن منه، بأنه إذا لحن المحدث فهل يجب النقل عنه ملحونا أو يجوز تصحيحه، اختلف فيه المحدثون. ونقل عنه بعنوان كتاب الميانسينى ولعله بعينه المذكور فى " كشف الظنون ٢: ٣۶٩ " بعنوان الميانشى وأنه ألف بمكة ٥٧٩ والميانش فى إفريقيا كما فى " معجم البلدان " راجعه.

(١٢٧: مالا- يسع المكلف الاخلال به) لشيخ الطائفة أبى جعفر محمد بن الحسن بن على الطوسى، المتوفى ۴۶٠ ذكره الفهرست والنجاشى.

أقول: توجد فى مكتبة الشيخ هادى كاشف الغطاء) مجموعة بخط جده الشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء وفى أولها كتاب فى أصول الدين وفروعه لكنه ليس خط الشيخ المذكور، أوله: [الحمد لله كما هو أهله ومستحقه وصلى الله على سيد الأنبياء محمد وعترته الأبرار الأخيار صلاة لا انقطاع لمددها ولا انتهاء لعددها وسلم وكرم أما بعد فقد أجبت إلى ما سألنيه الأستاذ إدام الله تأييده من إملاء مختصر محيط بما يجب اعتقاده فى جميع أصول الدين، ثم ما يجب علمه من الشرعيات، لا- يكاد المؤلف (المكلف. ظ) من وجوبها عليه لعموم البلوى، ولم أخل شيئا مما يجب اعتقاده من إشارة إلى دليله وجهة علمه على صغر الحجم وشدة الاختصار ولن يستغنى من هذا الكتاب مبتدئ تعليما وتبصرة ومنبه تنبها وتذكرة..]

(٢۵)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (٢)، كتاب معجم البلدان (١)، الشيخ البهائى (١)، علاء الدين محمد (١)، أصول الدين (٢)، الحسن بن على (١)، الجهل (١)، الصّلاة (۴)، الجواز (١)، الوفاة (٣)

صفحه ٠٢٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢۶

وعنوان شروعه فى المطلب هكذا بلفظه: ما يجب اعتقاده فى أبواب التوحيد، الأجسام محدثة لأنها لم تسبق الحوادث فلها حكمها فى الحدوث إلى آخر كلامه. وأظنه مالا يسع المكلف هذا المنسوب إلى شيخ الطائفة فى الفهرست والنجاشى.

(١٢٨: ما لا يسع المكلف اهماله) للشيخ أبى عبد الله محمد بن هبة الله الطرابلسى، تلميذ الشيخ الطوسى، ذكره ابن شهرآشوب فى باب الكنى من " المعالم."

(١٢٩: ما لا يسع المكلف جهله من الأصول والفروع) مختصر فى مائة وخمسين بيتا، للشيخ السعيد زين الدين بن على بن أحمد الشامى الشهيد ٩٦٦.

أوله: [الحمد لله رب.] رأيته فى (مكتبة الميرزا محمد الطهرانى) بسامراء.

(مالك الأشتر) للسيد محمد تقى بن السيد سعيد الحكيم الطباطبائى النجفى المولود ١٣٤١ طبع فى النجف ١٣٦٥ وقد مر فى (٧: ١٢٣) بعنوان " حياة مالك " وله " شاعر العقيدة " دراسة عن السيد الحميرى طبع أيضا فى سلسلة " حديث الشهر " وهو الحلقة الحادية عشرة، ومن آثاره المخطوطة دراستان عن أبى فراس وابن عباس ذكرناهما فى ترجمته فى " طبقات أعلام الشيعة - النقباء: ٢٥٧."

(مالك الأشتر) للسيد محمد رضا بن السيد جعفر بن السيد حسين الحكيم النجفى، المولود من ابنة العلامة الشاعر السيد مهدى الطالقانى النجفى فى حدود ١٣٣٨ طبع فى طهران عام ١٣٦٥ أيضا وقد ذكرناه فى (٧: ١٢٣) بعنوان " حياة مالك " أيضا وفيه تصدير للمغفور له الحجة محمد الحسين آل كاشف الغطاء ومقدمة للشيخ محمد طاهر آل الشيخ راضى وألحقت به فى الطبع رسالة مختصرة للشيخ محمد على الاردوبادى فى حياة إبراهيم بن مالك.

(مالك الأشتر) للشيخ عبد الواحد آل مظفر، اسمه " قائد القوات العلوية " مر فى القاف.

(١٣٠: كتاب ما للشيعة بعد على ع) لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودى المتوفى ٣٣٢ كما فى " محاسبة النفس " للسيد ابن طاوس.

(١٣١: كتاب المألوف) لأبى محمد أحمد بن أعثم الكوفى الاخبارى المؤرخ

(٢٦)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، عبد الله بن عباس (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، السيد إبن طاووس (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، أحمد بن أعثم الكوفى (١)، مدينة طهران (١)، عبد العزيز بن يحيى (١)، زين الدين بن على (١)، محمد بن هبة الله (١)، مالك الأشتر (٣)، ابن شهرآشوب (١)، الشيخ الطوسى (١)، الجهل (١)، الطهارة (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحه ٠٢٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٧

المتوفى حدود ٣١٤ ذكره ياقوت فى " معجم الأدباء " وقال: كان شيعيا.

(١٣٢: مالكيت از نظر أديان وأحزاب) لكمال الدين بخت آور. طبع بطهران فى ١٣٣١ ش فى ١١٦ ص.

(١٣٣: مالكيت محدود) تأليف السيد كاظم روان بخش مؤلف " شخصيت وزندگانى خواجة نصير " المذكور، يبحث فيه عن تعارض الأصلين فيها. طبع بتبريز فى ١٣٢٨ ش فى ١١٧ ص.

(١٣٤: المال لا ينزع من المتصرف الشرعى الا بالبينة) رسالة فى..

للشيخ عبد الله بن صالح السماهيجى، المتوفى ١١٣٥.

١٣٥: مال الميت إذا كان عليه دين مستوعب) رسالة فى.. للمحقق الميرزا أبى القاسم بن الحسن الجيلانى، نزيل قم، المتوفى ١٢٣١

فرغ منها ١٢٠٥ وطبعت فى آخر " الغنائم " ١٣١٩.

(١٣٦: مال الناصب) رسالة فى.. فى خمسين بيتا للعلامة المجلسى، المولى محمد باقر بن محمد تقى المتوفى ١١١٠ كما فى " الفيض القدسى " وإجازة السماهيجى وغيرهما.

(١٣٧: مال الناصب) رسالة فى.. فارسية تقرب من أربعمائة بيت، أيضا للعلامة المجلسى، أولها: [الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى محمد وآله خيرة الورى، شيخ طوسى رضى الله عنه در تهذيب بسند مختلف فيه از معلى بن خنيس] رأيتها فى خزانة (الطهرانى بسامراء) تاريخ كتابتها ١١٢٨ وفى (دانشگاه: ٢۴٧٩) من القرن الثانى عشر، واحتمل صاحب الفهرس أنه تأليف محمد طاهر الاخبارى.

(١٣٨: مال الناصب وأنه ليس كل مخالف ناصبا) رسالة فى.. للسيد الاجل عبد الله بن نور الدين ابن المحدث الجزائرى المتوفى فى ١١٧٣.

(١٣٩: ماليات) فارسى فى مقدمة فى لزوم وجود سلطان عادل وبابين ١ الشرايط وكيفيت أخذ الماليات ٢ فى عدل السلطان فيها. رأيته فى (الملك: ۶١٩٧) ألف باسم ناصر الدين شاه قاجار. أوله [يكى از چاكران آستان آسمان سای] (١۴٠: مأموريت جنرال گاردن) لميرزا على خان مترجم، أحد المترجمين فى دار

(٢٧)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، العلامة المجلسى (٢)، مدينة طهران (١)، محمد باقر بن محمد تقى (١)، عبد الله بن صالح (١)، القاسم بن الحسن (١)، الطهارة (١)، الموت (١)، الوفاة (۴)، الغنيمة (١)

صفحه ٠٣٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٨

الترجمة فى عهد الناصرى، وهو ترجمة اسناد جنرال گاردن سفير ناپلئون فى إيران فرغ منها قبل ١۵ رمضان ١٢٩٨. يوجد منه نسخة فى مكتبة وزارت الخارجية بطهران (٨۴ ر ۶٢٠٣) مذهبة، كتب عليها محمد حسن خان اعتضاد السلطنة أنه عرضها على ناصر الدين شاه فى التاريخ المذكور، (١۴١: مأموريت رجاء) للعلامة المجلسى محمد باقر بن محمد تقى ١١١٠ ترجمة قسم من " عيون أخبار الرضا " فى حديث مأمورية رجاء بن أبى ضحاك لدعوة الرضا (ع) إلى خراسان، فرغ منه فى ع ١ ر ١٠٧٨ يوجد منه نسخة فى (الهيات: ٧٨ آل آقا) ضمن مجموعة مؤرخة ١٢٢۴ كما فى فهرسها.

(١۴٢: ما نزل من القرآن فى أعداء آل محمد ع) عده ابن شهرآشوب من الكتب المجهولة المؤلف.

(١۴٣: كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع) لأبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفى، المتوفى ٢٨٣ ذكره النجاشى، وقال الشيخ " ما انزل ".. كما مر.

(١۴۴: ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع) لأبى نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحاق بن موسى بن مهران الحافظ الأصفهانى، المتوفى ۴٣٠ ذكره ابن شهرآشوب فى " معالم العلماء " وينقل عنه ابن بطريق فى أول كتابه " المستدرك المختار."

(١۴۵: كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع) لأبى أحمد عبد العزيز الجلودى المذكور، المتوفى ٣٣٢ ذكره النجاشى. ومر فى الألف " آيات الأئمة " و " آيات الولاية."

(١۴۶: كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع) لأبى الفرج على ابن الحسين الأصفهانى الزيدى، صاحب " الأغانى " المتوفى ٣۵۶.

(١۴٧: كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع) لأبى بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أبى الثلج عبد الله بن إسماعيل الكاتب،

المتوفى ٣٢٥ قاله النجاشي.

قال السيد على بن طاووس فى كتاب " اليقين " أنه وجدنا منه نسخة عتيقة عسى أن

(٢٨)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبى صلى الله عليه وآله (١)، الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (٥)، كتاب عيون أخبار الرضا عليه السلام (١)، الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، دولة ايران (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، كتاب معالم العلماء (١)، شهر رمضان المبارك (١)، العلامة المجلسى (١)، مدينة طهران (١)، محمد باقر بن محمد تقى (١)، عبد الله بن إسحاق (١)، إسماعيل الكاتب (١)، موسى بن مهران (١)، ابن شهرآشوب (١)، أحمد بن محمد (١)، محمد بن سعيد (١)، عبد العزيز (١)، القرآن الكريم (۶)، خراسان (١)، الفرج (١)، الوفاة (۵)

صفحه ۰۳۱

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩

يكون كتابتها فى حياة مؤلفها بأسانيده إلى أبى الجارود فى عدة أحاديث، أورد منها فى كتاب " اليقين " أربعة فى تسمية على بأمير المؤمنين معبرا عن الكتاب ب " كتاب التنزيل."

(١۴٨: كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع) لأبى جعفر محمد ابن أرومة القمى، ذكره النجاشي.

(١۴٩: كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع) لأبى عبد الله المرزبانى، محمد بن عمران بن موسى الخراسانى البغدادى، أول من وضع علم البيان وصنف فيه كتاب " المفصل " وله كتاب " أخبار أبى تمام " كما مر. ذكره ابن شهرآشوب فى " معالم العلماء " وقال ابن النديم: ص ١٩٠ هو آخر من رأيناه من الأخباريين المصنفين راوية صادق اللهجة ولد فى ج ٢ - ٢٩٧ وتوفى ٣٧٨.

(١۵٠: كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع) لأبى موسى هارون بن عمر بن عبد العزيز بن محمد المجاشعى، من أصحاب الرضا (ع) ذكره الكشي.

(١۵٠: ما نزل من القرآن فى أهل البيت ع) لمحمد بن العباس بن على ابن مروان، المعروف بابن الجحام (بالجيم ثم الحاء) والمعاصر لثقة الاسلام الكلينى وسمع منه التلعكبرى فى ٣٢٨ حكى النجاشى عن جماعة من أصحابنا أنه كتاب لم يصنف فى معناه مثله، وقيل أنه الف ورقة، انتهى. ينقل فيه كثيرا عن تفسير عيسى بن داود النجار الكوفى من أصحاب الكاظم (ع) وينقل عنه السيد شرف الدين فى كتابه " تأويل الآيات الظاهرة " كما مر فى (ج ٣: ص ٣٠۴) أنه من أهل القرن العاشر وتلميذ المحقق الكركى الذى توفى سنة ٩۴٠ وكذا ينقل فى منتخبه الموسوم ب " جامع الفوائد " كما مر فى (۵: ۶۶) فيظهر بقاء الكتاب إلى هذا العصر والله العالم بما بعده، قال فى أوائل " تأويل الآيات: " ورأيت للشيخ الثقة المجمع على عدالته محمد بن العباس بن على بن مروان بن الماهيار أبو عبد الله البزاز المعروف بابن الجحام، الذى هو من أجلاء مشايخ التلعكبرى ومن فى طبقته، كتاب " ما نزل من القرآن فى أهل البيت (ع") وهو كتاب لم يصنف مثله فى معناه ولم نطلع الا على نصفه

(٢٩)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبى صلى الله عليه وآله (٢)، الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (٣)، أصحاب الإمام الرضا عليه السلام (١)، الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام (١)، كتاب معالم العلماء (١)، محمد بن العباس بن على بن مروان (١)، هارون بن عمر بن عبد العزيز (١)، أبو عبد الله البزاز (١)، محمد بن العباس بن على (١)، عيسى بن داود (١)، عمران بن موسى (١)، ابن شهرآشوب (١)، ابن النديم (١)، القرآن الكريم (۵)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحه ۰۳۲

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٠

من قوله تعالى فى سورة الإسراء: وإن كاد وا ليفتنونك عن الذين أوحينا إليك إلى آخر القرآن. وينقل عنه الشيخ حسن بن سليمان الحلى أيضا فى " مختصر بصائر الدرجات " وهو تلميذ الشهيد الأول عن نسخة من هذا الكتاب عليها خط ابن طاوس كتب السيد عليها ترجمة المؤلف بخطه نقلا- من النجاشى، وذكر طريق روايته للكتاب قال: رواية على بن موسى بن طاوس عن فخار بن معد العلوى وغيره عن شاذان بن جبرئيل عن رجاله. أقول: وينقل عنه السيد جمال السالكين على بن طاوس فى رسالة " محاسبة النفس " وكان عنده تاما كما صرح به فى كتاب " اليقين " قال: انه عشرة اجزاء فى مجلدين ضخمين، نسخ من أصل عليه خط أحمد بن الحاجب الخراسانى فى إجازة تاريخها صفر ٣٣٨ وإجازة الشيخ الطوسى فى ۴۳۳ قال ابن طاوس: وقد روى أحاديثه من رجال العامة لتكون أبلغ فى الحجة، ونقل فى " اليقين " عن كلا المجلدين عدة روايات.

(١٥٢: ما نزل من القرآن فى الخمسة ع) لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى ابن أحمد الجلودى، المتوفى ١٨ ذى حجة ٣٣٢.

(١٥٣: ما نزل من القرآن فى صاحب الزمان ع) لأبى عبد الله الجوهرى أحمد بن محمد بن عبيد الله بن الحسن بن عياش، صاحب " مقتضب الأثر " وكتاب " الاشتمال " وكتاب " الأغسال " وغيرها المتوفى ۴٠١.

(١٥۴: المانعات من دخول الجنة) ذكر فيه كل ما ورد انه مانع من دخول الجنة، أوله باب من لا يأمن جاره، للشيخ الأقدم أبى محمد جعفر بن أحمد ابن على القمى، صاحب " الغايات " و " جامع الأحاديث " و " المسلسلات " وغيرها إلى تمام العشرين ومأتين كتابا على ما حكاه السيد ابن طاوس فى " الدروع " عن الكراچكى، يروى عنه الشيخ الصدوق فى " معانى الأخبار " وهو يروى عن الصدوق وعن الصاحب بن عباد. والكتاب هذا ينقل عنه فى " البحار " بعنوان " الأعمال المانعة " وهو بحمده تعالى موجود، نقل عنه أحاديثه شيخنا النورى فى " مستدرك الوسائل " ونسخة منه كانت عنه مولانا (الميرزا محمد الطهرانى) ونسخة عليها تملك العلامة (٣٠)

مفاتيح البحث: الإمام المهدى المنتظر عليه السلام (١)، السيد إبن طاووس (١)، أحمد بن محمد بن عبيد الله بن الحسن (١)، عبد العزيز بن يحيى (١)، شاذان بن جبرئيل (١)، الشيخ الصدوق (٢)، سورة الإسراء (١)، الشيخ الطوسى (١)، جعفر بن أحمد (١)، فخار بن معد (١)، القرآن الكريم (٣)، الغسل (١)، الحج (١)، الشهادة (١)، الوفاة (٢)

صفحه ۰۳۳

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣١

المجلسى عند السيد محمد رضا التبريزى فى النجف ونسخة بخط العلامة النورى مع " العروس " و " الغايات " و " المسلسلات " كتبها فى النجف ١٢٧٩ توجد عند حفيده الميرزا على بن محمد ابن العلامة النورى المعروف بعلى بهزادى.

(١٥۵: المأنوس من لغة القاموس) للعلامة الشيخ محمد رضا بن الشيخ جواد الشبيبى النجفى، المولود فى ١٣٠۶ ذكره فى " الأدب العصرى (" ج ١ ص ١١۴) ضمن مؤلفات الشبيبى وقد نشرت نماذج منه تباعا فى " مجلة الدليل " النجفية ويقصد بالمأنوس ما كان مألوفا عند فصحاء العرب وفى المختار من كلامهم، ويقابله الغريب الذى يستهجن استعماله ويعد من عيوب فصاحة الكلام.

(١۵۶: مانيتيسم) ترجمة عن أصله الإفرنجى تأليف افيلباتر، للشاهزادة محسن ميرزا الظلى، طبع بمطبعة ارمغان بطهران.

(١۵٧: مانى نقاش) فارسى فى أحواله لصنعتى زاده الكرمانى، طبع بطهران.

(١۵٨: مانى ودين أو) للسيد حسن تقى زاده المعاصر، ومعاضدت أحمد افشار، طبع مع ضمايم وفهرست ٢٧٠ كتاب ومقالة من مراجع

الغربية حول مانى والمانوية وما يتعلق بها. وفهرست المنابع العربية والفارسية فيها لأحمد أفشار فى ١٣٣٥ ش فى ٢٠ + ٦٠٢ ص بطهران.

(١٥٩: مانى ومينو) منظومة لناصر المظفر، المذكور فى (٩: ١١٥٧).

(١٦٠: ما وراء الستار أو ذكرى أولى الألباب) فى رد العامة، للسيد هادى بن السيد حمد الحسينى آل كمال الدين الحلى، فى جزئين ألفها ١٣٥۴ ويتلوهما الجزء الثالث فى الإمامة.

(١٦١: ما وراء مدرسه) فارسى لحبيب الله نوبخت بن محمد حسن الشيرازى النورى نزيل طهران، وناظم " شاهنامه پهلوى " وهو مطبوع.

(١٦٢: ماه فروردين روز خرداد) المتن من الپهلوية وترجمتها بالفارسية وفهرست لغاتها للدكتور صادق كيا بن أحمد مقتدر الدولة، أستاذ جامعة طهران

(٣١)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، العلامة المجلسى (١)، مدينة طهران (٥)، على بن محمد (١)

صفحه ۰۳۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٢

(طبع بطهران ١٣٣٢ ش فى ۶٢ ص.

(١٦٣: ماه كامل) فى مراثى المعصومين الأربعة عشر من نظم الأديب السيد فراصت حسين الزيدى پورى، طبع فى دهلى قبل ١٣٣۴.

(١٦۴: ماه نخشب) مجموعة قصص للمرحوم سعيد النفيسى، أستاذ جامعة طهران، طبع بطهران فى ١٣٣۴ ش فى ٢٨٠ ص.

(١٦۵: ما هو نهج البلاغة) فى بيان ما يتعلق به للمرحوم السيد محمد على هبة الدين الحسينى المشهور بالشهرستانى، طبع سنة تأليفه وهى ١٣۵٢ واستعان بالذريعة فى ذكر جملة مما يتعلق بالنهج، ثم ترجم إلى الفارسية باسم " نهج البلاغة چيست " والمترجم هو الشيخ ضياء الدين بن صديقنا العالم الجليل الشيخ يوسف الشيرازى آل صاحب الحدائق الشهير بابن يوسف الحدائقى.

(١۶۶: ماهيت دمكراسى ونقش أفراد در آن) لمحمود اسدى الدامغانى طبع بطهران ١٣٣٣ ش فى ٢٣ ص.

(١۶٧: الماهوتية) فى اللباس المشكوك، للميرزا محمد حسين بن محمد على المرعشى الشهرستانى الحائرى، المتوفى بها ١٣١۵ رأيتها فى خزانة كتبه بكربلا (١۶٨: ماهوتية) رسالة فى استعمال المنسوج الموسوم بماهوت، للمولى لطف الله الاسكى اللاريجانى النجفى، المتوفى ١٣١١ رأيتها فى كتب المرحوم السيد محمد بن إبراهيم اللواسانى منضمة إلى " حاشية القوانين " له أيضا فى النجف.

(١۶٩: ماه ومهر) فى تاريخ بوشهر، للسيد جمال الدين محمد بن الحسين ابن مرتضى الواعظ المعاصر اليزدى الحائرى الطباطبائى، ذكره فى فهرس كتبه.

(١٧٠: ماهية الحزن) للشيخ الرئيس أبو على سينا، وعبر عنه فى بعض النسخ به " الحزن وأسبابه. " أوله: [قال الشيخ ... نبين ما الحزن وأسبابه لتكون اشفيته معلومة، فنقول الحزن ": ألم نفسانى يعرض لفقد المحبوبات وفوت المطلوبات " لا يكاد يعرى أحد من هذه الأسباب..] وهذا التعبير عن الحزن، يوجد فى رسالة منسوبة إلى أفلاطون فى حقيقة نفى الغم والهم وإثبات الزهد (ص ۶۵

(٣٢)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، كتاب نهج البلاغة (٢)، مدينة طهران (۴)، محمد بن إبراهيم (١)، محمد بن الحسين (١)، جمال الدين (١)، الحزن (۵)، الزهد (١)، اللبس (١)، الوفاة (٢)

صفحه ۰۳۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٣

أربع رسائل طبع بيروت) وفى كتاب " تهذيب الأخلاق " لأبى على مسكويه بابها الأخيرة. طبع باستانبول فى ١٩٣٧ م وترجم إلى التركية. وذكره المهدوى فى " فهرست نسخه هاى مصنفات ابن سينا."

(ماهية الصلاة) للشيخ أبى على ابن سينا، رسالة الموجودة ضمن مجموعة فيها " فواتح الجمال " فى (مكتبة المجلس) وأما فى انتسابها ترديد، مر فى (٢: ۴٨) بعنوان " أسرار الصلاة. " أقول: وهو المطبوعة فى مصر ضمن مؤلفاته وفى طهران ضمن مجموعة " كلمات المحققين " بعنوان " سر الصلاة. " أوله: [الحمد لله الذى خص الانسان بشرف الخطاب..].

(١٧١: ماهية العصمة) لأبى جعفر محمد بن على الشلمغانى، صاحب كتاب " التكليف " المعروف بابن أبى العزاقر الملعون بعد استقامته، ذكره النجاشى.

(١٧٢: ماهية معاوية) بلغة الأردو، للميرزا أحمد على الآمرتسرى الهندى، طبع بالهند.

(١٧٣: ماهية المنى وكيفية انعقاد النطفة وتولد الجنين وحقيقة الحرارة الغريزية) لنظام الدين أحمد الگيلانى، ألفه باسم السلطان عبد الله القطبشاهى، يوجد فى (دانشگاه: ٣ / ٣٢٢٣) مذهبة من القرن الحادى عشر مع اثنى عشر رسالة أكثرها طبية، منها " مادهء منوى وانعقاد نطفه " كترجمة لهذا ولقب المؤلف ضمن المجموعة (ص ٨٩ و ١٠١) ب (فلك) و (حكيم الملك) كما فى فهرس دانشگاه.

(١٧۴: ماهية النفس) للشريف أبى القاسم على بن أحمد الكوفى العلوى صاحب كتاب " الاستغاثة " المتوفى بكرمى من نواحى شيراز ٣٥٢ وهو غير كتابه فى النفس على ما يظهر من النجاشى.

(١٧٥: ماهية النفس) لأبى نصر الفارابى، محمد بن أحمد بن طرخان، المتوفى ٣٣٩ ذكر فى فهرس تصانيفه. وذكره أركين ضمن تأليفات الشيخ الرئيس أبو على سينا برقم ١١، وأيد القنواتى (ص ١۴٣) انتسابها إلى الفارابى، يوجد منه نسخة فى

(٣٣)

مفاتيح البحث: مدينة بيروت (١)، مدينة طهران (١)، على بن أحمد الكوفى (١)، محمد بن على الشلمغانى (١)، محمد بن أحمد (١)، الهند (١)، الصّلاة (٣)، الوفاة (١)

صفحه ۰۳۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۴

(أحمد ثالث. طوپ قاپو: ٣٢٨۶) كتب عليها بخط من غير كاتب النسخة: الرئيس سلمه الله وأبقاه. أوله: [فكلهم قد أثبتوا النفس ثم اختلفوا فيما بينهم وانما اختلفوا من سوء النظر وقلة المعرفة..] وذكر بعنوان " أحوال النفس " أيضا.

(الماهية والوجود) رسالة فى تحقيق ... للشيخ هادى بن محمد أمين الطهرانى، المتوفى ١٣٢١ أولها: [الحمد لله رب العالمين، الذى جعل فى كل شئ آيات على وحدانيته.. هذه رسالة وجيزة فى تحقيق الماهية والوجود..] أنكر فيها الوجود الذهنى وأثبت وجود الكلى الطبيعى فى الخارج، رأيت منها بخط الشيخ عبد الرسول بن الشيخ شريف الجواهرى، كتبها عن خط المؤلف فى ١٣٢٨ ومنها نسخة بخط المولى على محمد النجف آبادى كتبها ١٣٢٩ مع " الحق اليقين " الذى هو أيضا له فى مسألة الماهية والوجود كما مر وأولها: [الحمد لله الذى دل على ذاته..] ورأيت نسخة أصلها بخط المؤلف عند السيد هادى الإشكورى، أولها: [الحمد لله الذى جعل فى كل شئ آيات على وحدانيته..] وهى رسالة فى تحقيق الماهية والوجود فلاحظ وبما ان عمدة نظره فى " حق اليقين " إلى إثبات اتحاد الوجود مع الماهية يقال له " اتحاد الوجود والماهية " كما ذكرناه بهذا العنوان فى (١: ٨١):

(١٧۶: ما يترتب على من لا يحل نكاحها) رسالة فى.. للشيخ محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازى، أخ الشيخ يوسف، رأيتها ضمن مجموعة أربعة عشرة رسالة بخط السيد خليفة كتبها ١٢٢١.

(ما يتعلق بالصحاح الست) رسالة فى.. لشيخنا الميرزا فتح الله بن محمد جواد المدعو بشيخ الشريعة الأصفهانى النجفى، رأيتها فى خزانة كتبه واستنسخت منها لنفسى، وبما انه لم يسمها باسم سميتها ب " القول الصراح حول الصحاح ١٧:

٢١١ " واستنسخه ولده الشيخ حسن فكتب الاسم على نسخة الأصل.

(١٧٧: ما يجب على الانسان) رسالة فى ... للسيد عبد الله بن السيد نور الدين ابن المحدث الجزائرى مذكور فى فهرس تصانيفه.

(١٧٨: ما يجب على الانسان) رسالة مختصرة فى.. للسيد المحدث

(٣۴)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، كتاب حق اليقين للسيد الشبر (٢)، أحمد بن إبراهيم (١)

صفحه ٠٣٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۵

عبد الله بن محمد رضا الشبر الحلى الكاظمى الحسينى، المتوفى ١٢۴٢ كما ذكر فى فهرست كتبه.

(١٧٩: ما يجب على العبد عند مضى الإمام (ع)) لأبى جعفر محمد بن أحمد ابن أبى قتادة، مولى السائب بن مالك الأشعرى، ذكره النجاشى. ويأتى " ما يفعل الناس حين يفقدون الامام ١٩: ٣۶."

(١٨٠: ما يجب على المكلف) للشيخ فخر الدين أحمد بن عبد الله بن المتوج البحرانى، صاحب " الوسيلة " وشيخ أبى العباس أحمد بن فهد الحلى كما ذكره فى " الروضات: ١٩."

(١٨١: ما يجب على المكلف عمله ولا يسعه جهله من المسائل الفقهية) للشيخ عبد الله بن صالح السماهيجى، المتوفى ١١٣۵ كتبه للسيد علوى عتيق الحسين أو ان عزمه للتشرف إلى زيارة الإمام الرضا (ع). أوله: [الحمد لله فاتح الأبواب وكاشف الحجاب..] انتهى إلى أواخر الصلاة بخط الملا عبد الحسين بن عبد الرحيم البغدادى فى ١٣۴۵ رأيته فى كتب السيد محمد المعروف بپيغمبر الخامنيى وهو اليوم فى (مكتبة التسترية) ضمن مجموعة من رسائل المؤلف، وهو مرتب على تسعة أبواب، من أول الطهارة إلى آخر صلاة المسافر، وفى أكثر أبوابه عدة فصول والمسائل كلها فتوائية، وقد يشير فى بعضها إلى الدليل.

(١٨٢: ما يجوز بيعه من الأوقاف وما لا يجوز) رسالة فى.. للشيخ عبد الله بن صالح السماهيجى، المتوفى ١١٣۵.

(١٨٣: ما يحرم الزوجة منه من ارث زوجها) رسالة فى.. للشيخ زين الدين الشهيد فى ٩۶۶ قال فى آخرها: [واعلم أنه لخص فى هذه المسألة أقوال وعد منها ستة.. وهى فى (مكتبة الطهرانى) بسامراء.

(ما يصح ومالا يصح من أحكام النجوم) مر بعنوان " ابطال أحكام النجوم ١: ۶۶."

(١٨۴: ما يضع الناس فى غير موضعه) لنظام الدين أحمد الگيلانى،

(٣۵)

مفاتيح البحث: صلاة المسافر (١)، الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، أحمد بن فهد الحلى (١)، أحمد بن عبد الله (١)، عبد الله بن صالح (٢)، السائب بن مالك (١)، عبد الله بن محمد (١)، محمد بن أحمد (١)، الجهل (١)، الزوج، الزواج (١)، الزوجة (١)، الشهادة (١)، الزيارة (١)، الصّلاة (١)، الجواز (٢)، الوفاة (٣)، الطهارة (١)

صفحه ٠٣٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٦

مؤلف " ماهية المنى ١٩: ٣٣ " رسالة مختصرة فى الأغلاط العامية، كذيل ل " منتخب درة الغواص " له، ضمن مجموعة ثلاثة عشر رسالة من المؤلف فى (دانشگاه:

٨ / ٣٢٢٣) مذهبة من القرن الحادى عشر.

(١٨٥: ما يعلل وما لا يعلل) لشيخ الطائفة، أبى جعفر محمد بن الحسن بن على الطوسى، المتوفى ۴۶٠ ذكره النجاشى والفهرست.

(١٨۶: ما يعم به البلوى) رسالة فى.. لابن المتوج، جمال الدين أحمد بن عبد الله بن محمد، كما ذكره الشيخ سليمان البحرانى، لكن المحتمل أنه بعينه " ما يجب على المكلف " المذكور فى " الروضات: ١٩."

(١٨٧: ما يفعل الناس حين يفقدون الامام) لأبى جفر أحمد بن أبى زاهر الأشعرى القمى، ومر آنفا " ما يجب على العبد عند مضى الإمام (ع."

(١٨٨: ما يلحن فيه العامة) لأبى حنيفة الدينورى، صاحب " الاخبار الطوال " ذكره ابن النديم ص ١١۶.

(١٨٩: ما يلحن فيه العامة) للامام أبى عثمان بكر بن محمد بن حبيب المازنى سيد أهل العلم بالبصرة، المتوفى ٢۴٨ ذكره النجاشى.

(١٩٠: ما يعرض مزاج الانسان من السن الثالث إلى آخر العمر وبيان كيفية حفظه) رسالة فى.. للشيخ داود بن عمر الأنطاكى الضرير نزيل القاهرة المتوفى بمكة ١٠٠۵ موجودة فى (الخزانة الخديوية) منضمة إلى كتابه " النزهة المبهجة فى تشحيد الأذهان وتعديل الأمزجة."

(١٩١: ما يعم به البلوى) رسالة فى.. للشيخ جمال الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن على بن الحسن بن متوج البحرانى، ذكر الشيخ سليمان بن عبد الله الماخوزى، فى رسالته فى تاريخ علماء البحرين: ان الشيخ جمال الدين المذكور قال فى مبحث القبلة من رسالته هذه: أن قبلة البحرين جعل الجدى محاذيا لطرف الاذن اليمنى وليست كقبلة البصرة على ما يقوله متفقهة العصر، ثم قال الشيخ سليمان ومن غريب ما اتفق ان محمد سلطان ابن الفريدون خان حاكم البحرين فى ١١٠٨

(٣۶)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (١)، أحمد بن عبد الله بن محمد (١)، عبد الله بن محمد بن على (١)، أحمد بن أبى زاهر (١)، سليمان بن عبد الله (١)، مدينة البصرة (١)، ابن النديم (١)، جمال الدين (٣)، محمد بن الحسن (١)، محمد بن حبيب (١)، الوفاة (٢)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحه ٠٣٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٧

كانت عنده الآلة الموسومة ب (قبله نما) فساعدت الآلة لقول جمال الدين المذكور وكان هو شيخ الامامية فى وقته وتلميذ فخر المحققين وكثير المناظرة مع الشيخ الشهيد محمد بن مكى، وله " آيات الاحكام " الموسوم ب " منهاج الهداية " ودفن بجزيرة اكل فى مشهد النبى صالح (ع).

(١٩٢: ما ينبغى أن يقدم قبل تعلم فلسفة أرسطو) لأبى نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابى، المتوفى ٣٣٩. طبع مع " عيون المسائل " له مكررا منها فى مطبعة المؤيد ١٣٢٧ وذكر عدة من مصنفاته فى " معجم المطبوعات: ١۴٢۵ (" ١٩٣: ما يورث ازدياد قوة الحافظة) رسالة فى.. من الأدعية والعلاجات للشيخ إسماعيل الآتى ذكره.

(١٩۴: ما يورث الحب) رسالة فى.. من الأدعية والأذكار، أيضا للشيخ إسماعيل بن الحسن بن محمد على البوشهرى آل عبد الجبار، المتوفى بها ١٣٢٨ رأيتها بخطه وفرغ من بعضها ١٣١٨.

(١٩٥: مايهء ايمان) موجود فى (الخزانة الرضوية) كما فى فهرسها المطبوع فى آخر " مطلع الشمس " ولعله " سرمايهء ايمان."

(١٩٦: مايهء دانش) فى المنطق والطبيعى والهيئة، فارسى مطبوع، للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى ۴٢٧.

(١٩٧: مايهء سعادت) لصنعى الكليبولى، المذكور فى (٩: ۶١٩) مأخوذ " عن حديقة السعداء ۶: ٣٨۴ " التركى للفضولى، الذى هو نظم " روضة الشهداء " للكاشفى المتوفى ٩١٠.

(١٩٨: المباحث) أربعون مسألة كلامية، للعلامة الحلى، رأيته فى (مكتبة السماوى) ويأتى " المباحثات السنية " له.

(١٩٩: مباحث الأدلة العقلية) من أصول الفقه، للسيد على أصغر بن السيد شفيع الجابلقى أوله: [الباب الثالث فى الأدلة العقلية وتنقيح الكلام

(٣٧)

مفاتيح البحث: أصول الفقه (١)، الحسين بن عبد الله (١)، إسماعيل بن الحسن (١)، العلامة الحلى (١)، جمال الدين (١)، محمد بن مكى (١)، الشهادة (٢)، الوفاة (۴)

صفحه ۰۴۰

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٨

فيها يقتضى إيراد مقدمات خمس الأولى فى بيان معنى العقل والدليل العقلى] يوجد عند السيد شهاب الدين كما كتبه إلينا قال: ومعه كتاب الحجج الاستدلالى له أيضا. أقول: الظاهر أنه من أجزاء " جامع المقاصد " فى الأصول له، كما مر فى (۵: ٧٣).

(٢٠٠: مباحث الألفاظ) من أصول الفقه، للسيد أبى القاسم بن معصوم الحسينى الجيلانى الإشكورى النجفى، المتوفى ١٧ شوال ١٣٢۵ وهو وأخوه السيد جعفر المتوفى قبله مذكوران فى " أعلام الشيعة - النقباء: ٧۶ و ٣٠٣."

(مباحث الألفاظ) فى عدة رسائل مستقلة: ١ - الصحيح والأعم ٢ - مقدمة الواجب ٣ - الضد ۴ - الامر مع انتفاء الشرط ۵ - الاجتماع ۶ - النهى فى العبادة ٧ - مفهوم الشرط ٨ - الوصف ٩ - الغاية ١٠ - الحصر، كلها للشيخ أحمد ابن محمد باقر بن إبراهيم التبريزى، ألفها فى النجف من ١٢۶٨ إلى ١٢٧١ والنسخة بخطه فى (مكتبة الشيخ قاسم محيى الدين) فى النجف وذكرته فى (٢: ٢٠٣) بعنوان" أصول الفقه " وانه ثلاث مجلدات وهذا أول مجلداته.

(٢٠١: مباحث الألفاظ) من بحث الضد والاجتماع والاجزاء والمفهوم والمنطوق والعام والخاص، لبعض المتأخرين عن صاحب" الفصول " ولعله من تلاميذ صاحب " الجواهر " رأيتها عند السيد محمد تقى البوشهرى اشتراه من كتب الشيخ أبى القاسم الكازرونى.

(٢٠٢: مباحث الألفاظ) تاما إلى الأدلة العقلية فى مجلد، للميرزا محمد حسن بن الميرزا آقاسى القمى امام مسجد العسكرى بقم المتوفى بها (٨ - ع ١ - ١٣٠۴) كان عند ولده الآقا أحمد وقد ترجمنا المؤلف فى القسم الأول من " النقباء: ٣٨۶."

(٢٠٣: مباحث الألفاظ) من أصول الفقه، للمولى نور محمد البسطامى تلميذ السيد حجة الاسلام الشفتى الأصفهانى، المجاز منه بخطه على ظهر النسخة الموجودة، ذكر السيد شهاب الدين التبريزى انه فرغ منه ١٢۵۶ وله ذرية باقية من نسل ولده الشيخ محمد حسن ولذا يعرفون بالحسنيين.

(٣٨)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٣)، أصول الفقه (٣)، شهر شوال المكرم (١)، الحج (١)، النهى (١)، السجود (١)، الوفاة (٣)

صفحه ۰۴۱

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٩

(٢٠٢: رسالة المباحث التسعة عن العالم) وهى فى مبحث تاطيغور ياس من المنطق، ذكر فى "فهرسة مجدوع: ١٣١ " ضمن كتب الإسماعيلية.

(المباحث المشرقية فى المسائل الحكمية) بعنوان السؤال والجواب للشيخ أبى على بن سينا، يأتى بعنوان "المسائل والجوابات " و" المباحثات "وسمى بهذا العنوان فى فهرس (مدرسة فاضلخان).

(٢٠٥: المباحث المشرقية) للامام فخر الدين الرازى، محمد بن عمر بن الحسين، ألفه باسم سهل بن عبد العزيز أو سهيل بن عبد العزيز المستوفى، فى ثلاث كتب: ١ - الوجود وخواصه وأحكامه ٢ - اقسام الممكنات ٣ - الإلهيات. طبع فى مجلدين بحيدر آباد دكن ١٣۴٣. ونسخه شايعة منه فى (دانشگاه: ٣٧١١) بخط محمد بن إبراهيم بن يحيى كتابته السبت ۴ ع ٢ / ٨٩٢ ناقص الاخر. راجعه.

(٢٠۶: المباحثات) للشيخ الرئيس أبى على سينا، المتوفى ۴٢٧. كتبها تدريجا فى جواب مراسلات ارسل إليه، وغالبها فى جواب تلميذه بهمنيار، وفى حل مشكلات "الشفاء "وغيره من تأليفاته. وجاء فى بعض النسخ انه فى جواب أبو منصور والمقصود (أبو منصور) ابن الزيلة. ويحتمل أن بعضها جواب إلى بهمنيار وبعضها إلى ابن زيلة. ونسخها تختلف فى الترتيب والتنظيم، ذكر تفصيلها المهدوى فى فهرسه.

ويوجد منه نسخة فى (مدرسة فاضلخان) بمشهد خراسان، (ودانشگاه: ١ / ٢۴۴١) ضمن رسائل من المؤلف كتب أحدها فى ٢٩ / ع ١ / ١٠٥٢ كما فى فهرسها. وطبع له بعنوان "المباحث "بقاهرة ١٩۴٧ م.

(المباحثات) للقاضى زاده الكرهرودى، المذكور فى (٩: ٨٧٠). مباحثات ومناظرات له فى الإمامة، تختلف نسخها فى الكمية والكيفية من العبارات والفصول والعنوان ": الرشحات " و "الإمامة " و "المباحثات " و "تحفهء شاهى. "والأبسط منهم ما مر بعنوان" تحفهء شاهى ٣: ۴۴٣."

(٢٠٧: المباحثات السنية والمعارضات النصيرية) للعلامة الحلى جمال الدين أبى منصور الحسن بن يوسف بن المطهر، المتوفى ٧٢۶ ذكره فى

(٣٩)

مفاتيح البحث: إبراهيم بن يحيى (١)، الحسن بن يوسف (١)، العلامة الحلى (١)، جمال الدين (١)، عبد العزيز (٢)، محمد بن عمر (١)، خراسان (١)، الوفاة (٢)، الترتيب (١)

صفحه ۰۴٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۴٠

"الخلاصة "ولعله ما مر بعنوان "المباحث."

(٢٠٨: مباحث الفرقة السليمانية) للقمان بن حبيب الله، أستاذ المجدوع والمتوفى ٨ ج ٢ / ١١٧٣ وله "عبرت " و "المجموع الوجهى "الآتى ذكره، ذكره تلميذه فى فهرسته ص ١٠١. وقال فأولها مكتوب إلى المسمى بالطيب. مطلعه [الحمد لله الذى جعل أهل الحق] ثم حجج من الإسماعيلية.

[٢٠٩: رسالة مباحث الفرقة الهجومية) مجموع حجج إسماعيلية ذكر فى "فهرسة مجدوع: ١٠٢ "وذكر أن أوله حجة فى النص، مطلعها [الحمد لله رب العالمين.. أما بعد؛ فان الذى خلق الخلق] وهو تأليف لقمان بن حبيب الإسماعيلى مؤلف "مباحث الفرقة السليمانية "المذكورة آنفا. فرغ منه فى ٢٨ رمضان ١١٥٧ (٢١٠: رسالة فى المباحث اللغوية) للشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائى المتوفى ١٢۴١ واليه ينتسب الشيخية.

(٢١١: مباحثة الجعفرى والأشعرى) فى تفضيل فاطمة الزهراء على مريم بنت عمران، للشيخ ميرزا نجم الدين جعفر بن محمد الطهرانى

العسكرى، رأيته عند مؤلفه المترجم فى " اعلام الشيعة - النقباء: ٢٩٩."

(٢١٢: مباحثة العلوى والأموى) فى المسألة المذكورة ببيانات أخرى وأوجز من السابقة، للشيخ نجم الدين المذكور.

(٢١٣: مباحثة النفس) فارسى للشيخ إبراهيم بن محسن، الكاشى المعاصر، المعارض، كتبه بعد طرده عن النجف فى طهران، وطبع مع كتاب " ايقاظ " له ١٣١٧.

(٢١۴: مباحثة النفس) فارسى للحاج المولى أحمد الكوز كنانى. طبع بطهران فى ١٣١٧ كما فى الفهارس.

(٢١٥: مباحثة النفس) فى المواعظ مخاطبا للنفس الامارة ومعترضا عليها مختصر فى ثلاثمائة بيت تقريبا، للمولى محمد طاهر. أوله: [الحمد لله رب.. چون أين محتاج الله قادر محمد طاهر ديد كه أكثر أهل زمان در قافله گاه جهان رحل أقامت انداخته وسفر پر خطر خويشتن فراموش ساخته ونفس اماره را دوست داشته

(۴٠)

مفاتيح البحث: مريم بنت عمران عليهما السلام (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (٢)، السيدة فاطمة الزهراء سلام الله عليها (١)، جعفر بن محمد (١)، الطهارة (٢)، الحج (١)

صفحه ۰۴۳

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۴١

وخير خواه خويش دانسته اند..] إلى آخر كلامه فى بيان عداوة النفس الامارة والتحذير عن موافقتها والحث على مراقبتها ومحاسبتها وزجرها ومخالفتها، وهو غير " تنبيه الراقدين " له، وترجمته بالفارسية المعبر عنها ب " موعظة النفس " كلاهما للمولى محمد طاهر بن محمد حسين الشيرازى القمى الاخبارى، من مشايخ العلامة المجلسى المتوفى ١٠٩٨ يوجد فى (مكتبة السيد هادى الخراسانى) بكربلا- و (مكتبة الشيخ هادى كاشف الغطاء) فى النجف وعند الشيخ على أكبر النهاوندى بمشهد خراسان وعند الميرزا محمود الكلباسى بها أيضا وعند الشيخ مهدى شرف الدين فى تستر وفى آخره رباعية ذكرت فى آخر " شفاء الصدور " وآخرها [شايد كه كنم باوج مهرت پرواز] ونسخة عند السيد محمد الجزائرى فى النجف و (المجلس:

۴٨٠۵) كتابتها ١٠٨٢ و (پزشكى: ٢٧٧) من القرن الحادى عشر و (جامع كبير يزد) كتابتها ١١٨۵ وأخرى عند السيد محمد على الامام الدزفولى وهى بخط السيد محمد حسين بن نور الدين الموسوى فى ١٢۴٢ و (الرضوية: ٢۵١) كتابته ١٠٨۴ وطبع مع مقدمة السيد جلال الدين الأرموى بطهران.

(مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة) للفارابى، شرع فيها ببغداد وفرغ منها بدمشق فى ٣٣١، ثم حررها ثانيا وأضاف فيها بمصر فى ٣٣٧ ويشير إليه ابن رشد [رئاسة الأخيار.. وهذه تعرف بالامامية ويقال انها كانت موجودة فى الفرس الأول فيما حكاه أبو نصر]. أوله: [.. الموجود الأول هو السبب الأول لوجود ساير الموجودات] ومر بعنوان " آراء مدينة الفاضلة ١: ٣٣. " وطبع بمباشرة ديتريسى فى ليدن ١٨٩۵ م وبعدها بمصر مكررا. ويوجد منه فى (دانشگاه: ٢ / ٢١١٠) ضمن مجموعة رسائل تاريخ كتابتها ١٠۵٠ وأخرى بخط على قلى بن قرچغاى من القرن الحادى عشر أيضا فى (دانشگاه: ٢۵٧٩).

(٢١۶: مبادئ الانسانية) لأبى نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابى المذكور آنفا. ذكر فى فهرس تصانيفه.

(٢١٨: مبادى تاريخ زمان) تاريخ فارسى، للسيد الأمير محمد حسين الحسينى

(۴١)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، العلامة المجلسى (١)، مدينة طهران (١)، محمد طاهر بن محمد حسين (١)، جلال الدين (١)، محمد بن أحمد (١)، خراسان (١)، دمشق (١)، السب (١)، الوفاة (١)

صفحه ۴۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ۱۹ - الصفحة ۴۲

التفريشي، والنسخة في (مكتبة وينه) بدار الملك النمسا كما في فهرسها.

۲۱۸: مبادئ الايمان) للمرحوم الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، المذكور في " اعلام الشيعة - النقباء: ۶۱۲ " طبع بالنجف.

(۲۱۹: مبادی تكوين أشياء) رسالة فارسية في الطبيعيات، يوجد في (الرضوية ۶۹۲ حكمت) وقال صاحب الفهرس أنه من رجال قرن الثالث عشر.

أوله: [ابتداى پيدايش أجسام پس از استكشافات علميه بسيار].

(۲۲۰: مبادى السالكين) في التوبة والصبر والزهد والخوف والرجاء للشيخ العارف المتكلم المفسر الفقيه عبد الوحيد بن نعمة الله بن يحيى الجيلاني أو الاسترآبادي، ذكره صاحب " الرياض " وهو تلميذ الشيخ البهائي كما صرح به في آخر " الاثنى عشرية " الحجية لأستاذه الذي استنسخه في ذي حجة ۱۰۲۵.

(۲۲۱: مبادئ الطب) لمحمد المهدي الحسيني الشيرازي، طبع بالنجف في ۲۱۹ ص.

(۲۲۲: مبادئ العامة للفقه الجعفري) لهاشم معروف الحسيني، طبع ببغداد في ۴۲۷ ص.

(۲۲۳: مبادئ علم تربيت) لمحمد دشتي، في مقدمة وقسمين. طبع بطهران في ۱۳۰۷ ش في ۱۳۶ ص.

(۲۲۴: مبادئ الفلسفة القديمة) اسم لمجموعة ضم فيها رسالتان لمحمد ابن أحمد بن طرخان الفارابي، المتوفى ۳۳۹: ۱ - ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة أرسطو ۲ - عيون المسائل في المنطق " ومبادئ الفلسفة " طبع بمطبعة السلفية بمصر وطبع بمطبعة المؤيد أيضا في ۱۳۲۸ وذكر في " معجم المطبوعات: ۱۴۲۶."

(۲۲۵: مبادى قياسات) رسالة فارسية في المنطق، يوجد ضمن مجموعة في كتب (المشكاة) المهداة إلى (دانشگاه: ۳۷۴) تاريخ كتابتها ۱۰۸۵ واحتمل صاحب الفهرس أنه لقوام الدين الرازي، تلميذ الملا رجب على التبريزي. أوله:

[تعليق: مبادى قياسات پانزده صنف است].

(۴۲)

مفاتيح البحث: العلامة الشيخ كاشف الغطاء (۱)، مدينة النجف الأشرف (۲)، شهر رجب المرجب (۱)، مدينة طهران (۱)، الشيخ البهائي (۱)، الخوف (۱)، الصبر (۱)، الحج (۱)، الزهد (۱)، الوفاة (۱)، الطب، الطبابة (۱)

صفحه ۴۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ۱۹ - الصفحة ۴۳

(۲۲۶: مبادى موجودات نفساني) لافضل الدين بابا الكاشاني، محمد بن حسن المرقي، المذكور في (۹: ۱۱۶) في خمسة فصول: ۱ - اقسام الموجودات ۲ - اختلاف الأسماء ۳ - اقسام معاني الكليات ۴ - الأجناس العشرة ۵ - فيما هو أعم من هذه العشرة. طبع ضمن " مصنفات بابا أفضل ص ۵۸۳ - ۵۹۷ " بمباشرة المينوى والمهدوى بطهران، أوله [سپاس وستايش نگارنده جان را بخرد، وبپاى دارنده خرد را بخود] رأيت نسخة منه عند السيد نصر الله التقوى، انتقلت إلى (المجلس.

۵۶۳۶) من القرن الثامن ويوجد نسخة أخرى في (الرضوية: ۹۷۰ حكمت) كتابتها ۱۰۶۰ و (المجلس: ۶۵۹۴) ضمن مجموعة كتابتها ۱۰۶۹ و (دانشگاه:

۴۲۸) كتابته ۱۰۸۳ و (المجلس: ۵۷۸۸) كتابته ۱۰۸۶ و (الملك: ۴۱۹۱) غير مؤرخة من القرن الحادي عشر، وغيرها من النسخ الشايعة

منها فى (مكتبة الشيرازى) بسامراء كتابتها ١٢٣٠.

(٢٢٧: مبادئ الموجودات والسياسات المدينة) لأبى نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابى، المتوفى ٣٣٩، أوله: [قال المبادئ التى بها قوام الأجسام والاعراض التى لها ستة أصناف] رأيته بخط الميرزا حسن ابن المولى محمد على الخبوشانى كتبه ١٢٣٠ وكانت نسخته ضمن المجموعة المذكورة فى مكتبة (الشيرازى بسامراء) وعبر عنه القفطى بكتاب " السياسات المدنية " ويظهر من هذه المجموعة الحكمية التى دونها الميرزا حسن المذكور أنه كان مولعا بعلم الحكمة وفاتنا ذكره فى القسم الأول من " الكرام " وذكرنا والده فى القسم الثانى وكذا ذكرنا والده المولى محمد على بن محمد طاهر المتوفى ١٢٣٦ الخبوشانى فى " مصفى المقال " حيث دون مجموعة رجالية بخطه.

(٢٢٨: المبادئ والتراكيب) للامام المسعودى المتوفى ٣٤٦ أحال إليه فى " مروج الذهب."

(٢٢٩: مبادئ الوصول إلى علم الأصول) لعلامة الحلى، جمال الدين أبى منصور الحسن بن سديد الدين يوسف بن المطهر المتوفى ٧٢٦ ومر شرحه

(٤٣)

مفاتيح البحث: كتاب مروج الذهب للمسعودى (١)، مدينة سامراء المقدسة (٢)، مدينة طهران (١)، العلامة الحلى (١)، جمال الدين (١)، على بن محمد (١)، الكرم، الكرامة (١)، الطهارة (١)، الوفاة (٤)

صفحه ٠۴۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۴۴

الموسوم ب " غاية المبادى " والموسوم ب " خلاصة الأصول " وشرح السيد عميد الدين وشرح الشيخ فخر الدين الطريحى وغيرها، وهو مشتمل على مالا بد منه من مسائل أصول الفقه، ومرتب على فصول، وكل فصل على مباحث، ألفه بالتماس تقى الدين إبراهيم بن محمد البصرى. أوله: [الحمد لله المتفرد بالأزلية والدوام والمتوحد بالجلال والاكرام..] وقد طبع بطهران وفى نسخة (الرضوية) كتابتها ٧٠٢ وعليها إجازة الشيخ فخر الدين للشيخ شمس الدين محمد بن أبى طالب فى ٧٥٠ ونسخة بخط الشيخ على بن هلال بن أحمد من قرية شقرة فرغ من الكتابة آخر نهار ١٨ - ج ١ - ٨۴٩ رأيته عند الشيخ قاسم محيى الدين بالنجف.

(٢٣٠: المبارات) رسالة صغيرة فى أصول الدين، للشيخ أحمد بن عبد السلام البحرانى، المدفون بشيراز فى جوار علاء الدين حسين، وكان معاصر المولى محمد تقى المجلسى، ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزى فى رسالته فى علماء البحرين.

(مبارق الأزهار فى شرح مشارق الأنوار) لعبد اللطيف بن العزيز بن فرشته، المعروف ب عز الدين ابن ملك، من العامة، المتوفى ٨٨٥ يوجد منها نسخة ثمينة بخط عبد الله بن حاج محمد الطرطوسى، كتبت فى بلدة بكملجنة فى مملكت عثمان فى ٨۶٠ عند (النصيرى: ٧٩۶) بطهران.

(٢٣١: مباسم البشارات) لحميد الدين أحمد بن عبد الله الكرمانى الإسماعيلى المذكور فى (٩: ١١٢٩ الهامش) ومؤلف " راحة العقل "المطبوعة برقم ٩ فى سلسلة المخطوطات الفاطميين بالقاهرة، وفى هذا ذكر فهرس بعض كتبه وقال:

[المصابيح فى الإمامة، مباسم البشارات، الرسالة الكافية، تنبيه الهادى والمهتدى..] ذكره فى " فهرسة مجدوع: ١۴٧ " مع اثنى عشر رسالة أخرى من تأليفاته، وأضاف أنه صنفه لابنه لما رأى أهل الدعوة فى الحيرة والفتن وذكر فى هامش " الفهرسة " أنه فى بعض النسخ " مباسم البشارة."

(۴۴)

مفاتيح البحث: كتاب الكافئة للشيخ المفيد (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، أصول الفقه (١)، العلامة المجلسى (١)، مدينة طهران

(٢)، سليمان بن عبد الله (١)، أحمد بن عبد الله (١)، إبراهيم بن محمد (١)، علاء الدين حسين (١)، شمس الدين محمد (١)، أصول الدين (١)، العزّة (١)، الوفاة (١)

صفحه ۰۴۷

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۴۵

(٢٣٢: مبانى آموزش وپرورش نوين) للدكتور محمد تعليمى، طبع بطهران فى ١٣٣۶ ش فى ٢٣۴ ص.

(٢٣٣: مبانى اسلام) فارسى فيما يتعلق بالصلاة واجزائها والزكاة وأحكامها وما يتعلق بهما حسب ما ورد به النصوص، للسيد حسين بن المير محمد رضى الدين الحسينى الكاشانى، المولود ١٢١۵ والمتوفى ١٢٨۵ تلميذ السيد محمد تقى ابن عبد الحى البشت مشهدى. رأيته عند ولده السيد محمد الكاشانى الحائرى يقرب من ستة عشر ألف بيت. ومر له " الفقه الأصيل " و " رسالة فى الطهارة والصلاة "فارسية وغيرهما. (٢٣۴: مبانى الأصول) للمولى الميرزا جعفر ابن الشيخ محمد النوچه دهى التبريزى، المولود ١٢٩٠ وهو إلى المبادى اللغوية، كما ذكره الأردوبادى فى مجموعته.

(٢٣۵: مبانى الأصول) للسيد الميرزا محمد هاشم بن الميرزا زين العابدين الموسوى الخوانسارى الأصفهانى المعروف بچهار سوقى صاحب أصل الأصول الموسوم ب " أصول آل الرسول " وشيخ مشايخنا الذى أدركناه فى أواخر عمره الشريف، توفى فى شهر رمضان ١٣١٨ فى النجف ودفن بوادى السلام. طبع جزؤه الأول منضما مع رسائله فى الفقه والأصول، المجموعة المطبوعة بإيران قبل وفاته بسنة الموسومة ب " معدن الفوائد ومخزن الفرائد. " أوله: [الحمد لله الذى شيد مبانى أصول الاحكام..].

(٢٣۶: مبانى جامعه شناسى) للدكتور على أكبر ترابى، طبع بطهران ١٣۴١ ش فى ٢١۵ ص.

(٢٣٧: المبانى الجعفرية) فى شرح " الشرائع " خرج منه الطهارة فى خمس مجلدات تقريبا، للشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحسن ابن الشيخ راضى النجفى المتوفى ١۴ ذى القعدة ١٣۴۴ يوجد عند ولده فى النجف ١ - من أول الطهارة إلى آخر نواقض الوضوء فرغ منه فى حياة والده ٢ - فى الوضوء فرغ منه فى ١٣٢٩

(۴۵)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، شهر ذى القعدة (١)، مدينة النجف الأشرف (٣)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (٢)، الحسن ابن الشيخ (١)، الصّلاة (١)، الوضوء (٢)، الطهارة (٣)

صفحه ۰۴۸

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۴۶

٣ - فى الغسل فرغ منه ١٣٣٠ ۴ - فى التيمم فرغ منه ١٣٣٩ رأيت الجميع عند ولده الأكبر الشيخ عبد الرزاق وابنه الأصغر أبكم اسمه عبد الغنى وذكرت المؤلف فى " أعلام الشيعة - النقباء: ٢٩٠."

(٢٣٨: مبانى الفقه) للشيخ إبراهيم الشيروانى، وهو فى مجلدين، فرغ من أولهما ١٢٧٢ مرتب على مقدمة ذات مناهج: ١ - فى أحوال أصول الفقه ٢ - مباديه المنطقية ٣ - مباديه اللغوية ۴ - مباديه الاحكامية، ثم مطالب أربعة:

١ - فى الأحوال المشتركة بين الأدلة ٢ - فى الأحوال المختصة بكل واحد منها ٣ - فى الاجتهاد والتقليد ۴ - فى التعادل والتراجيح، موجود فى مكتبات النجف.

(٢٣٩: مبانى فلسفه) للدكتور على أكبر سياسى، أستاذ جامعة طهران طبع بطهران فى ١٣٣۶ ش فى ۵۴٧ ص وبعدها مكررا.

(٢۴٠: مبانى اللغة) لميرزا مهديخان المنشى لنادر شاه مؤلف " درهء نادرى " وغيرها ألف " سنگلاخ " لحل مشكلات التركية

الجغتائية المستعملة فى أشعار الأمير على شير النوائى بالفارسية، وقبل درج اللغات كتب مقدمة فى أصول اللغة التركية وسماها بهذا الاسم، وطبع بكلكتة ١٩١٠ م ثم تبريز مستقلا. أوله:

[الحمد لله الذى لا يستقصى حمده بلغات مختلفة والسنة شتى..] يوجد منه فى (سپهسالار: ٣٨) غير مؤرخة من القرن الثانى عشر أو الثالث عشر، كما فى فهرسها.

(٢۴١: مباهج المهج فى مناهج الحجج) للشيخ أبى الحسن محمد بن الحسين ابن الحسن البيهقى النيسابورى، الشهير بقطب الدين الكيدرى، شارح " نهج البلاغة " فرغ من شرحه الموسوم ب " حدائق الحقائق " فى ۵٧۶ ومر منتخبه الفارسى الموجود الموسوم ب " بهجة المباهج " فى فضائل النبى والأئمة (ع) ومعجزاتهم.

(٢۴٢: المباهلة) للعلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن الحسن بن محمد السبيتى العاملى المعاصر، مؤلف " تحت راية الحق " و " حياة سلمان " و " حياة أبى ذر " و " حجر بن عدى " وغيرها: طبع.

(۴۶)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، كتاب نهج البلاغة (١)، الاجتهاد و التقليد (١)، أصول الفقه (١)، مدينة طهران (٢)، عبد الله بن محمد بن الحسن (١)، قطب الدين الكيدرى (١)، حجر بن عدى الكندى (١)، محمد بن الحسين (١)، الغنى (١)، الغسل (١)، التيمّم (١)، الشراكة، المشاركة (١)

صفحه ۰۴۹

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۴٧

(٢۴٣: كتاب المباهلة) لأبى المفضل محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد المطلب الشيبانى، ينقل عنه السيد رضى الدين على بن طاووس فى " الاقبال " خبرا طويلا فى يوم المباهلة يقرب من خمس وعشرين صفحة كبار.

(٢۴۴: كتاب المباهلة) لأبى جعفر محمد بن على الشلمغانى، المعروف بابن أبى العزاقر، صاحب كتاب " التكليف " ذكره النجاشى.

(٢۴۵: رسالة فى المباهلة مع المخالفين للحق) للمولى محمد كاظم بن المولى محمد شفيع الهزار جريبى، عدها من تصانيفه فى مجموعة من رسائله كانت بخطه فى (مكتبة الشيخ عبد الحسين الطهرانى) بكربلاء.

(٢۴۶: المباهلات على الفرقة السليمانية) ذكر فى " فهرسة المجدوع:

".١٠١

(٢۴٧: كتاب المبتداء) لأبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفى، المتوفى ٢٨٣ وهو من ولد عم المختار بن أبى عبيد الثقفى، ذكره النجاشى.

(٢۴٨: كتاب المبتداء والمغازى والوفاة والردة) وهو كتاب كبير حسن جامع لها كما ذكره النجاشى، وفى الفهرست ": المبتداء والمبعث والمغازى والوفاة والسقيفة والردة " لأبى عبد الله أبان بن عثمان الأحمر البصرى الكوفى، من أصحاب الصادق (ع) والمتوفى بعد ١۴٠ وترجمه فى " معجم الأدباء " بعنوان أبان ابن عثمان بن يحيى بن زكريا اللؤلؤى يعرف بالأحمر البجلى، أبو عبد الله مولاهم ذكره أبو جعفر الطوسى فى كتاب " اخبار مصنفى الامامية " وقال: أصله الكوفة وكان يسكنها تارة والبصرة أخرى، وقد أخذ عنه من أهل البصرة أبو عبيدة معمر ابن المثنى الذى مات ٢٠٩ إلى آخر كلامه. أقول: وأبان هذا من أصحاب الاجماع الذين ذكرهم الكشى فى رجاله أيضا.

(٢۴٩: كتاب المبتدى) لأبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه النحوى المتوفى بحلب ٣٧٠ ذكره ابن النديم ص ١٢۴.

(٢۵٠: كتاب المبتدى) لوهب بن منبه اليمانى الصنعانى المتوفى ١١۴

(۴۷)

مفاتيح البحث: الإمام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام (١)، كتاب رجال الكشى (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة الكوفة (١)، الحسين بن أحمد بن خالويه (١)، يحيى بن زكريا اللؤلؤى (١)، إبراهيم بن محمد بن سعيد (١)، محمد بن عبد الله بن محمد (١)، محمد بن على الشلمغانى (١)، أبو عبد الله (١)، أبان بن عثمان (١)، مدينة البصرة (١)، وهب بن منبه (١)، ابن النديم (١)، السقيفة (١)، الموت (١)

صفحه ۵۰

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۴۸

التابعى، الراوى عن جابر بن عبد الله الأنصارى وابن عباس وابن عمر كما عن " مختصر " الذهبى، وأخ همام بن منبه، نسبه إليه فى أول " تاريخ بيهق " وذكر أن أول من كتب فى التاريخ هو محمد بن إسحاق القرشى وعبده وهب هذا الف " المبتدى " أقول: وقد استثناه القميون من رجال " نوادر الحكمة."

(٢۵١: كتاب مبتدأ الخلق) لأبى الفضل الصابونى، محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن سليم الجعفى الكوفى، صاحب كتاب " الفاخر" وشيخ جعفر بن قولويه، ذكره النجاشى.

(مبحث عن القوى النفسانية) للشيخ الرئيس، يأتى بعنوان " النفس " و " هدية."

(٢۵١: مبحث القدم والحدوث) فارسى للشيخ محمد على ابن أبى طالب الزاهدى الجيلانى الأصفهانى، المتوفى ببنارس الهند ١١٨١ وهو غير " هداية الأمم " العربى كما ظهر من فهرست كتبه.

(٢۵٣: مبدأ الآمال) فى قواعد علوم الحديث والدراية والرجال، للشيخ على بن شريعتمدار المولى محمد جعفر الاسترآبادى المتوفى ١٣١۵ ذكره فى كتابه " غاية الآمال."

(٢۵۴: مبداء الاسلام) للشيخ قاسم الواعظ الچرندابى، فارسى فى أصول الدين، طبع بخوى فى ١٣۴۶.

(٢۵۵: مبداء ترقى) للسيد حسن الشيرازى الحائرى، المعروف بصدر المعالى، فارسى طبع بطهران فى ١٣۴١.

(مبداء فياض) مثنوى لفيضى، يأتى بعنوان " مثنوى."..

(٢۵۶: المبدأ والمال) كالشرح على نقد الرجال، أيضا للعلامة المعاصر الشيخ على بن شريعتمدار المذكور، ذكره أيضا فى " غاية الآمال " وله كتب أخرى فى الرجال منه " رموز الأقوال " و " منتخب الأقوال " و " مبدأ الآمال " المذكور آنفا.

(۴٨)

مفاتيح البحث: عبد الله بن عباس (١)، مدينة طهران (١)، محمد بن أحمد بن إبراهيم (١)، جابر بن عبد الله (١)، جعفر بن قولويه (١)، محمد بن إسحاق (١)، الهند (١)، الوفاة (٢)

صفحه ۵١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۴٩

(٢۵٧: مبداء موجودات) لبابا أفضل الكاشانى، وهذا غير " مبادى موجودات نفسانى ١٩: ۴٣ " له، رسالة فلسفية عرفانية يبحث عن ذات المبداء وعلة الموجودات، طبع ضمن " مصنفات بابا ٢: ۶٢۵ " المذكورة آنفا بعنوان " ذات وحقيقت مبداء وهستيها " ويوجد منه فى (المجلس: ۶٣٣١) بخط فريد الدين محمد بن محمد كتابة المجموعة ١٠۵۶ ونسخة أخرى ضمن مجموعة كتب (المشكاة) المهداة إلى (دانشگاه: ۴٣١).

(مبدء ومعاد) فارسی، مر بعنوان " کلمات عشرة ١٨: ١١٧."

(٢٥٨: مبداء ومعاد) فارسی فی ثلاثة أقسام. أوله: [جوامع آحاد حمد وثنا واحدی را که قطرات کثرت أشیاء..] یوجد فی (المجلس: ۶۴٠) ضمن مجموعة غیر مؤرخة، کما فی فهرسها.

(٢٥٩: المبدأ والمعاد) لابن زهرة، ذکر فی " فهرسة مجدوع: ٣۴٠ " نقلا عن فهرس " ایوانف: ٧٨۶."

(٢۶٠: المبدأ والمعاد) للشیخ الرئیس أبی علی الحسین بن عبد الله بن سینا، المتوفی ۴٢٧ مرتب علی ثلاث مقالات: إثبات المبدأ الأول، وترتیب فیض الموجود عن وجوده، وبقاء النفس الانسانیة، وکل مقالة فی فصول فی قرب ألف وخمسمائة بیت. أوله: [الحمد لله رب العالمین وصلاته علی خیر خلقه محمد وآله الطاهرین قال الشیخ.. وبعد فانی أرید أن أدل فی هذه المقالة..] کتبه للشیخ أبی أحمد محمد بن إبراهیم الفارسی، وهو المراد بأبی محمد الشیرازی، الذی ذکره أبو عبید الجوزجانی تلمیذ ابن سینا، قال: وکتب له " الأرصاد الکلیة " أیضا، رأیته ضمن مجموعة فی خزانة (الشیرازی بسامراء) ونسخة بخط السید أحمد بن زین العابدین العلوی العاملی، تلمیذ الشیخ البهائی والمیر الداماد کتابتها ١٠٠۵ من وقف الحاج عماد للخزانة (الرضویة) وثالثة عند (المشکاة) فی طهران ونسخة عند (فخر الدین النصیری) کتابتها ١١١۴، ونسب القنواتی رسالة فارسیة، فی هذا الموضوع إلی الشیخ، یوجد فی (بریطانیا: ١ ٧ bb ١۶۶۵٩).

(۴٩)

مفاتیح البحث: مدینة سامراء المقدسة (١)، مدینة طهران (١)، الشیخ البهائی (١)، أحمد بن زین العابدین (١)، الحسین بن عبد الله (١)، محمد بن إبراهیم (١)، محمد بن محمد (١)، الطهارة (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ۵٢

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ۵٠

أوله: [الحمد لله.. أما بعد بدان که غرض از علم إلهی معرفت مبدء ومعاد است..] وفی هذا الانتساب تردید. وطبع ترجمة " مبدأ ومعاد " لضیاء الدین الدری ضمن " راهنمای حکمت " مع خمسة رسائل منسوبة إلی الشیخ فی ١٣٧٣ بطهران.

(٢۶١: مبدأ ومعاد) أو " آغاز وأنجام " لأثیر الدین الأبهری، المذکور فی (٩: ٣۴) وجاء فی الفهارس بالعنوانین. وهو فی قسمین: المبدأ والمعاد، القسم الأول فی ستة فصول (وذکر فی بعض الفهارس سبعة): ١ - فی البرهان علی واجب الوجود ٢ - فی توحید واجب الوجود ٣ - فی تنزیه الواجب ۴ - فی إثبات المعلول ۵ - الکثرة فی العقول ۶ - إثبات النفوس الزکیة. القسم الثانی فی المعاد وهو فی خمسة فصول: ١ - المعاد الجسمانی ٢ - بطلان التناسخ ٣ - لا یفسد النفس بعد فساد البدن ۴ - المعاد الروحانی ۵ - المعجزة والوحی والالهام. أوله:

[حمد له. والصلاة علی محمد وآله أجمعین. بدانکه غرض ازعلم إلهی معرفت مبداء ومعاد است، ومعرفت مبداء آن بأشد..] یوجد منه نسخا منه فی (دانشگاه:

۴٧٣٢) ضمن مجموعة کتابتها ٩۶٣ و ٩۶٢ و (أصغر المهدوی: ٢٨١) بخط سلطان حسین ضمن مجموعة کتابة بعضها ١٠۴۶ و (دانشگاه: ٢۴٠١) أیضا ضمن مجموعة کتابة بعضها ١٠۵٣ ورأیت منه ضمن " جنگ " ابن خاتون العاملی کتابة بعض اجزائها ١٠۵٧ انتقلت إلی (المجلس) و (إلهیات: ٢۴٢ ب) بخط فرید الدین محمد کتابة المجموعة ۵٧ - ١٠۶٨ ونسخا مؤخرة عن التواریخ المذکورة.

(٢۶٢: مبدأ ومعاد) لمحمد باقر شرف الدین اللاهوری، یوجد فی (المتحف البریطانی: or ١٩٠۴٧) تاریخ کتابتها ١٢۵۵ کما فی

فهرسها " نسخه های خطی ۴: ۶۷۰."

(۲۶۳: المبدأ والمعاد) لمحمد تقی بن عبد الحسین النصیری الطوسی، شرع فیه سنة ۱۰۵۷ وفرغ منه فی ۱۷۹۰. أوله [الحمد لله الذی هو المبدء والمعاد وعلیه التوکل فی کل الأمور والاعتماد.. فطر السماوات فی سبع شداد..] یوجد منه نسخة بخط المؤلف کتبه فی ۱۰۸۰ فی أصفهان فی مقدمة فی تعریف الحکمة

(۵۰)

مفاتیح البحث: مدینة إصفهان (۱)، مدینة طهران (۱)، الباطل، الإبطال (۱)، الصّلاة (۱)

صفحه ۰۵۳

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۵۱

وأبحاث فی الأمور العامة وعناوین: الاشراق، المطلع، اللمعة، المسلک، الباب والفصل فی ۲۰۴ ورق فی (الرضویة: ۹۸۱ حکمت) کما فی فهرسها.

(۲۶۴: المبدأ والمعاد) لحسین بن الولید الإسماعیلی، طبع مع " کتاب إلینا بیع " وترجمتها لمسیو کربن فی ۱۹۶۱ م بطهران.

(۲۶۵: مبدأ ومعاد) فارسی، لروح الدین الهندی، طبع علی الحجر بالهند کما فی " فهرست کتابهای چاپی مشار " وطبی، راجعه.

(۲۶۶: مبدء ومعاد ولکل قوم هاد) لملا روح الله بن حبیب الله العالمی المازندرانی، طبع بطهران علی الحجر کما فی الفهارس.

(۲۶۷: المبدأ والمعاد) للسجستانی، من کتب الإسماعیلیة، ذکر فی " فهرسة مجدوع: ۳۴۰ " نقلا عن " ایوانف: ۴۰."

(۲۶۸: مبدأ ومعاد) لصاین الدین علی ترکه، المذکور فی (۹: ۵۷۰) ألفه فی ۸۳۲ کما مر.

(۲۶۹: مبدأ ومعاد) لکمال الدین عبد الرزاق الکاشانی، أوله:

[الحمد لله الذی ابداء الخلق ودبر الامر کما أراد.. بعد، دوستی که توفیق گریبان دل اورا سوی تحقیق میکشد..] یوجد منه نسخة فی (الهیات: ۱۴ ج) ضمن مجموعة تاریخ کتابتها ۱۰۳۷ کما فی فهرسها.

(۲۷۰: المبدأ والمعاد) للشیخ عزیز بن محمد النسفی، من عرفاء القرن السابع، المذکور فی (۱۸: ۳۰) وذکر فیه تاریخ التألیف محرم ۶۸۹. أوله:

[حمد له.. چنین گوید.. عزیز بن محمد نسفی صوفی که جماعتی درویشان.. از أین بیچاره درخواست کردند که میباید در معرفت عالم کبیر وصغیر ودر معرفت مبداء ومعاد رسالة ای کنی..] یوجد منه نسخة بخط القرن الثامن أو التاسع ضمن مجموعة فی (المتحف البریطانی: ۵۹۱ or) ونسخة فی یزد عند (العلومی) ضمن مجموعة من القرن الحادی عشر، ذکر بعنوان " زبدة الحقایق " وعند (فخر الدین النصیری:

۱۳۳) ضمن مجموعة کتابتها ۱۰۵۸ - ۱۰۷۳ و (الملیة: ۵ / ۱۰۱ ف) بخط من القرن

(۵۱)

مفاتیح البحث: مدینة طهران (۲)، الهند (۱)، البیع (۱)

صفحه ۰۵۴

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۵۲

الثانی عشر، کما فی فهرسها.

(۲۷۱: مبدأ ومعاد) لمحمد علی بن محمد امین الشیرازی السکاکی المتخلص ب (شکیب) المذکور فی (۹: ۵۳۶) یوجد منه نسخة فی

(أدبيات: ٢۴٩ حكمت) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠ بخط أبو تراب بن أبى القاسم الحسينى الالماسى.

كما فى فهرسها.

(٢٧٢: مبدأ ومعاد) الفارسى، للمولى محمد على بن محمد جعفر إمام الجمعة برشت، المتوفى حدود ١٣٢٠ طبع مع " ابطال التناسخ " له.

(٢٧٣: المبدأ والمعاد) لصدر الحكماء والمتألهين المولى صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازى، المتوفى ١٠٥٠ رأيته فى مكتبة الخوانسارى بالنجف.

أوله: [سبحانك اللهم يا مبدع المبادى والعلل وغاية الثوانى والأول..] وقد طبع بطهران وطبع معه " سر النقطة " له أيضا فى ١٣١۴ جعله فى فنين: أولهما المبدأ والربوبيات فى مقالات، أولها فى مبدأ الوجود، والفن الثانى المعاد فى مقالات رابعها النبوات. رأيت منه نسخة عند السيد نصر الله التقوى بطهران ضمن مجموعة أولها " المشاعر " له كتابتها ٢ شعبان ١٠٩٧.

(٢٧۴: مبدأ ومعاد) لمحمد بن محمد جعفر الملقب بفقير. فى أربعة عشر مقصد. ألفه باسم ميرزا محمد إسماعيل خان أمين الملك، انتخبه من " مبدأ ومعاد " للمولى هادى السبزوارى مع إضافات منه، وذكر فى المقدمة ان ناصر الدين شاه حين مسافرته إلى سبزوار التمس المولى هادى السبزوارى تأليف رسالته فى هذا الموضوع، ولما كان مغلقا حررتها ثانية وأضفت عليها ما يليق. يوجد مع " منتخب الصفات " للمؤلف مذهبة بديعة عند فخر الدين النصيرى بطهران (رقم ٢ / ٣١) يحتمل انه كتبت للاهداء إلى الشاه المذكور.

(٢٧۵: المبدأ والمعاد) للمعدل، من كتب الإسماعيلية، ذكر فى " فهرسة مجدوع: ٣۴٠، نقلا عن " ايوانف: ۴٠."

(المبدأ والمعاد) الملقب ب " الحقائق القدسية " لنور الدين الاخبارى مر

(۵٢)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (٣)، محمد بن إبراهيم الشيرازى (١)، على بن محمد (٢)، محمد بن محمد (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٠۵۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۵٣

فى (ج ٧ ص ٣۵).

(٢٧۶: المبدأ والمعاد) للسيد محمد مهدى بن محمد جعفر الموسوى، ذكره فى آخر كتابه " خلاصة الاخبار " الذى ألفه ١٢۵٠.

(٢٧٧: مبدأ ومعاد) للخواجه نصير الدين الطوسى، محمد بن محمد، طبع بهذا العنوان مع " مرصاد العباد " على الحجر وهو غير " آغاز وانجام " له. يوجد منه نسخة فى (دانشگاه: ٢۴٠١) ضمن مجموعة من القرن الحادى عشر وعناوينه: كلمة، كلمة. أوله: [شكرو سپاس وستايش مر خداى را كه بر كشندهء عقل وجانست، وپديد آرندهء زمين وآسمانست.. أما بعد أين كلمه أى چند است در معرفت مبداء ومعاد كه بالتماس دوستى از دوستان تحرير افتاد..] وذكر فى صدر النسخة المذكورة: قيل أنه من تصانيف أستاذ البشر.

كما فى فهرسها.

(٢٧٨: مبرم البرهان) فى تحريف القرآن وفضائح أهل العدوان، للشيخ محمد حسين بن محمد مهدى السلطان آبادى، المتوفى بالكاظمية ١٣١۴ يوجد عند ولده الفاضل الشيخ على.

(٢٧٩: المبسوط) فى عمل يوم وليلة، للسيد الشريف أبى محمد الحسن ابن حمزة بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين السجاد (ع) المعروف بالمرعش المتوفى ٣۵٨ وهو شيخ مشايخ النجاشى كما ذكره.

(٢٨٠: المبسوط) فى الإمامة، للشيخ عبد النبى الجزائرى مؤلف " الحاوى " والمتوفى ١٠٢١ يوجد عند الشيخ على الخاقانى كتب عن

نسخة بخط المؤلف وقد مر في (٢: ٣٢٩) باسم الإمامة كما سماه بذلك في متن الكتاب. وطبع بهذا العنوان بالنجف في ١٣٧٣ في ٢٠٦ ص.

(٢٨١: المبسوط) في النسب، للسيد الشريف نجم الدين أبي الحسن علي ابن أبي الغنائم محمد بن علي العلوي العمري، من ولد عمر الأطرف بن الأمير (ع) النسابة المعروف بابن الصوفي، صاحب كتاب " المجدي " و " الشافي " و " المشجر " كان ساكن البصرة فانتقل منها ۴۲۳ وسكن الموصل ودخل بغداد مرارا، واجتمع

(۵۳)

مفاتيح البحث: الإمام علي بن الحسين السجاد زين العابدين عليهما السلام (١)، مدينة الكاظمين (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، تحريف القرآن الكريم (١)، عبد الله بن محمد بن الحسن (١)، عبد النبي الجزائري (١)، مدينة البصرة (١)، علي بن الحسين (١)، مدينة بغداد (١)، محمد بن علي (١)، محمد بن محمد (١)، الوفاة (٢)، الغنيمة (١)

صفحه ۰۵۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ۵۴

مع الشريفين الرضي والمرتضى وكان حيا إلى بعد ۴۴۳.

(٢٨٢: المبسوط) في النسب، للشريف أبي علي محمد بن إبراهيم بن عبد الله رأس المذري ابن جعفر الأعرج بن عبد الله بن جعفر، قتيل الحرة ابن أبي القاسم محمد بن الحنفية (ع) نقل عنه في " عمدة الطالب " في أول مقدمته قال: وله " مبسوط " في النسب.

(٢٨٣: المبسوط) في الفقه، لأبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى ۴۶۰ طبع بإيران بخط محمد علي الخوانساري وتصحيح الحاج ميرزا مسيح ١٢٧٠. أوله: [الحمد لله الذي أوضح لعباده دلائل معرفته وانهج سبيل هدايته وابان عن طريق توحيده وحكمته..] وهو من أجل كتب الفقه مشتمل على جميع أبوابه في نحو سبعين كتابا، قال فيه: أذكر كل كتاب منه على غاية ما يمكن تلخيصه من الألفاظ، واقتصر على مجرد الفقه دون الأدعية والآداب، واعقد فيه الأبواب، وأقسم فيه المسائل، وأجمع بين النظائر، واستوفيه غاية الاستيفاء، واذكر أكثر الفروع التي ذكرها المخالفون، وأقول ما عندي على ما تقتضيه مذاهبنا وتوجبه أصولنا بعد أن أذكر أصول المسائل، إلى آخر كلامه، رأيت الجزء السادس من كتاب الطلاق إلى المكاتب والجزء السابع من المكاتب إلى آخر الديات كتابته في ۴ رجب ۶۱۳ وقوبل بمدينة الرسول (ص) في سلخ رجب ۶۱۴ وعليه تملك السيد سالم ابن حمد، وقبله الشيخ حسن بن علي بن سالم وتملكه في ٧۴٣ عند الشيخ علي بن المولى حسينقلي الطهراني الأخلاقي الشهير، وفي (الرضوية) نسخة عليها إجازة الشيخ أحمد بن محمد لابن أبي هاشم العلوي الحسيني في ۶۵۹، ويوجد الجزء الرابع منه من أول كتاب الصداق وكتاب القسم إلى آخر كتاب الولاء في تسعة عشر كراسا، بخط الشيخ مرشد الدين أبي الحسن علي بن الحسين بن أبي الحسين المكنى بأبي الحسن الوارانى، فرغ من الكتابة ضحوة يوم الجمعة ١٨ ع ٢ - ۵٨۶ وهذا الجزء منضم إلى الجزء الثالث من أول كتاب المساقاة إلى آخر النكاح، لكنه بخط آخر، كان هذا المجلد من كتب السيد خليفة وعليه تملك السيد نصر الله المدرس

(۵۴)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، عبد الله بن جعفر الطيار بن أبي طالب عليه السلام (١)، دولة ايران (١)، محمد بن الحنفية إبن الإمام أمير المؤمنين عليه السلام (١)، شهر رجب المرجب (٢)، محمد بن الحسن بن علي الطوسي (١)، الحسين بن أبي الحسين (١)، عبد الله رأس المذري (١)، محمد بن إبراهيم (١)، علي بن سالم (١)، أحمد بن محمد (١)، الحج (١)، الدية (١)

صفحه ۰۵۷

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٥٥

الحائرى الشهيد ثم تملكه السيد محمد الصنديد فى ١١٧٨ ثم تملكه الشيخ مبارك بن على الجارودى فى ١١٨٩ وبيعت مكتبة السيد خليفة فى محرم ١٣٧١ فاشترى النسخة الشيخ محمد بن الشيخ عبد الحسين الرشتى النجفى. ويظهر من كلام صاحب " الرياض " ان الوارانى كتب من أول كتاب " المبسوط " إلى هذا الجزء قبل هذا التاريخ، وكتب أستاذه الشيخ حسن بن الحسين بن على الدوريستى نزيل قاسان إجازة له على ظهر " المبسوط " الذى كان بخط الوارانى تاريخها ٥٨۴ رأى صاحب " الرياض " تلك الإجازة بخط المجيز.

(٢٨۴: المبسوط) فى النسب، للشريف النسابة أبى جعفر محمد بن أبى القاسم على بن الحسن بن الحسن بن إسماعيل بن إبراهيم ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط (ع) نقل عنه فى " عمدة الطالب " قال المعروف بابن معية. أقول ليس هو السيد تاج الدين محمد بن القاسم بن معية الديباجى صاحب " تذييل الأعقاب " لأنه شيخ صاحب " العمدة " ووالد زوجته وقد توفى ٧٧۶ وصاحب هذا" المبسوط " هو شيخ شيخ الشرف العبيدلى أبى الحسن محمد بن محمد الذى توفى ۴٣۵ أو ۴٣٧.

(٢٨۵: المبسوط) فى قراآت السبع والمضبوط من اضائة الطبع، فارسى لمحمد بن محمود بن محمد بن أحمد الشريف السمرقندى الهمدانى فى التجويد، والقراءات السبع فى ثلاث كتب على التفصيل المذكور فى " كشف الظنون. " أوله: [الحمد لله الذى أذاق قلوب القارئين حلاوة تلاوة القرآن] ويذكر فى آخره: فمن أراد التفصيل فليراجع تأليفنا " روح المريد فى شرح العقد الفريد " يوجد فى (المجلس: ٨١٧) مذهبة تاريخ كتابة القسم الأول ٨۶۵ والثانى والثالث ٨۶٩ و (الرضوية: ٣٨ تجويد) بخط محمد مؤمن ١٠١٩ و (المجلس: ٢٠١٠) من القرن الثانى عشر كما فى فهارسها. راجعه.

(٢٨۶: المبشر المقنع) للشيخ محمد حسين بن محمد مهدى السلطان آبادى المتوفى بالكاظمية ١٣١۴ ذكره فى " التكملة " ولكن ذكر الشيخ على بن المصنف ان اسمه " السر المقنع."

(۵۵)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، مدينة الكاظمين (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، إسماعيل بن إبراهيم (١)، محمد بن القاسم بن معية (١)، محمد بن أبى القاسم (١)، الحسين بن على (١)، الحسن بن الحسن (١)، محمد بن أحمد (١)، محمد بن محمد (١)، القرآن الكريم (١)، الزوجة (١)، الشهادة (١)

صفحه ۰۵۸

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۵۶

(٢٨٧: مبشرات الفؤاد) فى الأمور المستكشف عنها وقت الظهور، للسيد محمد الرضوى الخوانسارى الأصفهانى المعاصر، طبع بقطع صغير ١٣۵٩ فى ص ٨٩.

(٢٨٨: المبصر فى المناظرات بلغة أردو، للمولوى غلام حيدر الجائسى الهندى، مطبوع.

(٢٨٩: المبصر من العمى) من كتب الإسماعيلية ذكر فى " فهرسة مجدوع: ٣۴٠ " نقلا عن فهرس " ايوانف: ۵٠٠.

(٢٩٠: كتاب مبعث النبى (ص) واخباره) لعبد الله بن ميمون بن اسود القداح الثقة، من أصحاب الصادق وأبوه من أصحاب الباقر والصادق (ع) ذكره النجاشى.

(٢٩١: مبكى العينين فى مصيبة مولانا أبى عبد الله الحسين (ع) للمولوى علاء الدين محمد بن سليمان البسطامى، من تلاميذ العلامة

المجلسى، كتبه فى حياة أستاذه على ترتيب المجلد العاشر من " البحار " على نحو الاختصار بدأ بمصائب الصديقة الطاهرة ثم الحسن الزكى ثم شهيد الطف ثم أخذ الثار على يد المختار.

أوله: [الحمد لله الذى جعلنا من أمة صفيه وحبيبه محمد المصطفى..] وفرغ منه فى رجب ١٠٩٧ نسخة منه عند الشيخ إبراهيم الكلباسى فى النجف، وهى بخط عبد الرزاق بن نظام الدين البسطامى كتبها عن نسخة الأصل لمرتضى قليخان قهوه چى باشى، وفرغ منه فى ٢٦ - ع ٢ - ١١٠٧.

(٢٩٢: مبلغ النظر ونتيجة الفكر) فى مسألة جرى فيها الكلام بين علماء العصر وغيرها من مسائل اخر، وهى قاعدة من ملك شيئا ملك الاقرار به، للشيخ أسد الله بن إسماعيل الدزفولى الكاظمى المتوفى ١٢٣٧ وعنوان مطلب الرسالة فى حكم إقرار الزوج بطلاق زوجته وإنكارها فهل يسمع الاقرار بالنسبة إليها أيضا، كما يسمع بالنسبة إلى نفسه بقاعدة من ملك شيئا ملك الاقرار به أم لا. أولها: [الحمد لله الذى جعل الرجال قوامين على النساء فى محكم الكلام لمصالح عظام وفوض طلاقهن إليهم تكميلا للنظام..] رأيت منه نسخا عند سيدنا الحسن صدر الدين وفى كتب الشيخ عبد الحسين الطهرانى، وفى آخر نسخة " المقابس " عند الشيخ هادى

(٥٦)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (٢)، مبعث النبى صلى الله عليه وآله (١)، الإمام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، العلامة المجلسى (١)، عبد الله بن ميمون (١)، علاء الدين محمد (١)، الصدق (١)، الزوجة (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)

صفحه ٥٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٥٧

كاشف الغطاء، وفى آخر " الخلل الكبير " الموجود فى كتب السيد محمد باقر الحجة بكربلا، وعند الشيخ عبد الحسين الحلى النجفى عليها حواش (منه ره) وعند السيد محمد الجزائرى النجفى ضمن مجموعة، وكذا فى موقوفة مدرسة السيد البروجردى، سمى فى آخره "بالرسالة الاقرارية " ومر فى ج ٨ ص ٢٠٦ " دعوى الطلاق " من الزوج وانكار الزوجة للمحقق القمى والمطبوع فى آخر " الغنائم " له.

(٢٩٣: مبلغ النظر) فى حكم قاصد الأربعة من مسائل السفر، للعلامة السيد محمد مهدى بحر العلوم الطباطبائى البروجردى النجفى، المتوفى ١٢١٢ أورده بتمامه فى كتاب الصلاة من " مفتاح الكرامة " فى بحث صلاة المسافر.

(٢٩٤: المبنى) أو " المبتنى " مختصر فى المنطق، للفاضل على قاسم بن محمد على خان الهندى، أوله: [الحمد لله الذى هو أحد..].

(٢٩٥: مبوب كتاب المشيخة) على أسماء الشيوخ، لأبى جعفر أحمد بن الحسين بن عبد الملك الأزدى الكوفى الثقة، ذكره النجاشى.

(٢٩٦: مبوب كتاب مشيخة الحسن بن محبوب السراء) على معانى الفقه لأبى سليمان داود بن كورة القمى، ذكره النجاشى.

(٢٩٧: مبوب نوادر أحمد بن محمد بن عيسى) أيضا لداود بن كورة المذكور، ذكره النجاشى أيضا.

(٢٩٨: المبهج) فى أسماء الشعراء المذكور شعرهم فى الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها، لأبى الفتح عثمان بن جنى المتوفى ٣٩٢ موجود فى مكتبة شيخ الاسلام الزنجانى وهو بخط قديم، وطبع بمصر أو بمبئى كما فى " تذكرة النوادر " لكن فى فهرس مكتبة القدسى بمصر انه طبع بها فى ٧٣ ص.

(٢٩٩: مبير نامه) من منظومات الشيخ فريد الدين العطار مؤلف " تذكرة الأولياء " ذكره فى " تجلى عرفان " لم أظفر به، ويحتمل انه تصحيف " بيسرنامه."

(٣٠٠: مبيضة) فى أخبار مقاتل آل أبى طالب، لأبى العباس أحمد بن

(۵۷)

مفاتيح البحث: صلاة المسافر (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، أحمد بن محمد بن عيسى (١)، الحسين بن عبد الملك (١)، داود بن كورة (٢)، الحسن بن محبوب (١)، الكرم، الكرامة (١)، القتل (١)، الزوجة (١)، الزوج، الزواج (١)، الصّلاة (١)، الوفاة (٢)، الغنيمة (١)

صفحه ۶۰

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۵۸

عبيد الله بن محمد بن عماد الثقفى الكاتب، صاحب " كتاب أخبار ابن الرومى " توفى ٣١٩ ترجمه ابن النديم وذكر تصانيفه مفصلا، والمبيضة هم المخالفون لبنى العباس من آل أبى طالب سموا به للبسهم البياض واختصاص بنى العباس بلبس السواد، كما نقل فى بعض كتب الفرق.

(٣٠١: كتاب المبيضة) لأبى على أحمد بن محمد بن عمار الكوفى، شيخ من أصحابنا، ثقة جليل القدر، كثير الحديث والأصول، يرويه عنه التلعكبرى كما فى " الفهرست " وقال الحسين بن عبيد الله يعنى ابن الغضائرى توفى أبو على أحمد بن محمد بن عمار ٣۴۶.

(٣٠٢: المبين) فى شرح " خلاصة الحساب " البهائية، يوجد ضمن مجموعة فى (جامع الكبير بيزد: ١٢ / ۴١۴) من القرن الرابع عشر، وذكر فى فهرسها أنه تأليف حاجى حسين اليزدى.

(٣٠٣: المبين) لنور الدين محمد الكاشانى، ابن أخ الفيض الكاشانى تفسير مختصر فارسى على حذو الترجمة. أوله: [بعد از أداى شكر نعماى بى متناهى إلهى..] يوجد منه فى (الرضوية: ١٨٢ تفسير) كتابتها ١٢٧۴.

(٣٠۴: مبين الحق) للشيخ إبراهيم بن محسن الكاشانى، طبع فى هامش " ترجمة بحار الأنوار " لمجلده الثالث عشر على الحجر بطهران كما فى " فهرست كتابهاى چاپى - مشار."

(٣٠۵: مبين الحقائق) للشيخ إبراهيم الكاشى المعاصر، طبعه بإيران بعد طرده عن النجف.

(٣٠۶: مبين المنهج) فى حرمة اللعب بالشطرنج، للشيخ يوسف الجيلانى الرشتى المعاصر، ذكره فى آخر " طومار عفت " له المطبوع فى ١٣۴۶.

(٣٠٧: المتاجر) للسيد أبى الحسن بن السيد حسين بن أبى الحسن بن موسى بن السيد حيدر بن أحمد العاملى، خال السيد محمد الهندى، ذكره فى

(۵٨)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، كتاب الجامع الكبير للطبرانى (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، بنو عباس (٢)، كتاب بحار الأنوار (١)، الحسين بن عبيد الله (١)، محمد بن عمار الكوفى (١)، عبيد الله بن محمد (١)، ابن الغضائرى (١)، حيدر بن أحمد (١)، ابن النديم (١)، محمد بن عمار (١)، الشطرنج (١)

صفحه ۶۱

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۵٩

كتابه " نظم اللئال " قال: أن والده السيد حسين بن أبى الحسن كان تلميذ بحر العلوم ومفضلا عنده على ابن عمه السيد جواد صاحب "مفتاح الكرامة " وتوفى السيد حسين ١٢٣٠.

(٣٠٨: المتاجر) أو " المعاملات " رسالة فارسية عملية فتوائية للوحيد الآقا محمد باقر ابن المولى محمد أكمل البهبهانى المتوفى ١٢٠۵

وعليها حواشى فتوائية أيضا لجملة، منهم العلامة الأنصارى، والمجدد الشيرازى، وبعدهما الميرزا حسين الخليلى الطهرانى، والشيخ محمد كاظم الخراسانى، والسيد محمد كاظم اليزدى والشيخ عبد الله المازندرانى، والسيد إسماعيل الأصفهانى الصدر العاملى، والميرزا محمد تقى الشيرازى الحائرى، وغيرهم من الفقهاء.

(٣٠٩: المتاجر) الفارسى لبعض المتأخرين، أوله بعد الخطبة: [بدانكه تجارت در اينجا بمعنى مطلق كسب است از بيع وشرا واجاره واستجاره وزراعت ونجارى..] نسخة ناقصة الاخر فى (مكتبة التسترية).

(٣١٠: المتاجر) الاستدلالى، لبعض المقاربين للعصر، رأيتها فى كتب الشيخ محمد على الأردوبادى.

(٣١١: المتاجر) المبسوط الاستدلالى، للشيخ الاجل الشيخ محمد تقى الشهير ب آقا نجفى ابن الشيخ محمد باقر ابن العلامة صهر كاشف الغطاء وتلميذه الشيخ محمد تقى صاحب الحاشية الكبيرة على " المعالم " توفى أوائل شعبان ١٣٣٢ وطبع الكتاب فى ١٢٩۴.

(٣١٢: المتاجر) المعرب والمنتخب من متاجر الوحيد البهبهانى، منطبقا على فتاوى المجدد الشيرازى، للمولى الفقيه الورع الشيخ حسن على الطهرانى، المشهدى المدفن، وعليه حواشى الميرزا محمد تقى الشيرازى.

(٣١٣: المتاجر) المبسوط الاستدلالى للعلامة المولى حسين بن محمد إسماعيل الأردكانى الحائرى، المتوفى بها ١٣٠٢، رأيت منه ما استنسخه بخطه مولانا الشيخ موسى ابن الحاج محمد جعفر كتابفروش الكرمانشاهى الحائرى المتوفى

(۵٩)

مفاتيح البحث: العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، شهر شعبان المعظم (١)، الكسب (١)، الجود (١)، الكرم، الكرامة (١)، الحج (١)، الوفاة (٣)، البيع (١)

صفحه ۰۶۲

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۶٠

١٣۴٣ عن خط المصنف، وسمعت بعض المطلعين أن بحث الفضولى من هذا الكتاب من تقرير بحث شريف العلماء، وترجمته فى " طبقات أعلام الشيعة - النقباء: ۵٣١."

(٣١۴: المتاجر) للمولى زين العابدين الگلپايگانى، المتوفى ١٢٨٩ وكانت ولادته ١٢١٨ وهو شيخ إجازة شيخنا، الميرزا حسين الخليلى، ذكره سيدنا الحسن الصدر.

(٣١۵: المتاجر) المشهور ب " المعاملات " كما يأتى للمولى على القارپوزآبادى صاحب " صيغ العقود ١۶: ١٠٩."

(٣١۶: المتاجر) للسيد محمد على صاحب " اليتيمة " ابن أبى الحسن بن السيد صالح الذى هو والد السيد صدر الدين الموسوى العاملى الأصفهانى النجفى المدفن ولد ١٢۴٧ وتوفى ١٢٩٠ كما ذكره سيدنا أبو محمد الحسن صدر الدين فى " التكملة."

(٣١٧: المتاجر) للمولى على بن الميرزا محمد الرشتى، قال بعد الحمد:

[بر رأى صواب نماى برادران دينى مخفى نماند..] نسخة منه كتابتها ١٢٢٢ عند السيد شهاب الدين التبريزى بقم كما كتبه إلينا.

(٣١٨: المتاجر) للشيخ الفقيه الشيخ عيسى بن الحسين الشهير بالزاهد النجفى، تلميذ الشيخ محمد حسن صاحب " الجواهر " لكنه توفى قبل أستاذه، وله عنه إجازة رأيتها بخط المجيز صرح فيها باجتهاده، وله ابن خير صالح أدركته وهو الشيخ جعفر وابنه الآخر الشيخ محمد حسين أيضا كان من الأخيار وهو والد الشيخ على الزاهد الكتابفروش ابن الشيخ محمد حسين الذى كان من التجار، رأيت عنده الكتاب المذكور، قد صنف بعضه فى النجف وبعضه فى مشهد خراسان وبعضه بجوار المعصومة بقم، وفرغ منه ١٢۵۶ وهو استدلالى كبير مبسوط وعليه الإجازة بخط أستاذه كما ذكرت.

(٣١٩ رسالة فى المتاجر) للميرزا محمد بن سليمان التنكابنى ذكرها فى " قصصه."

(۶۰)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (۲)، محمد بن سليمان (۱)، خراسان (۱)، الشهادة (۱)، الوفاة (۱)

صفحه ۰۶۳

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ۱۹ - الصفحة ۶۱

(۳۲۰: المتاجر) للمحقق الكاظمى، السيد محسن بن الحسن الأعرجى صاحب " الوسائل " و " المحصول " و " الوافى " المتوفى ۱۲۲۷ رأيته فى مخزن المولى محمد على الخوانسارى وعند الشيخ على القمى.

(۳۲۱: المتاجر) للسيد محمد بن فضل الله الموسوى الپهنه كلاهى المعاصر الملقب بثقة الاسلام، والمتوفى ۱۳۴۲ رأيته بخطه فى كتب الشيخ زين العابدين المهربانى السرابى النجفى.

(۳۲۲: المتاجر) أو " المكاسب " للعلامة الأنصارى، الشيخ المرتضى بن المولى محمد أمين الدزفولى، المتوفى ۱۲۸۱ وهو كتاب جليل لم يكتب مثله فى التحقيق والدقة، وقد عكف عليه عامة من تأخر عنه من تلاميذه وتلاميذهم وعلقوا عليه الحواشى والتعليقات كما مرت فى محالها.

(۳۲۳: متاع الوارثين) للشيخ محمود النجم آبادى، المذكور فى (۹: ۱۱۷۳) وهو فى الإرث، طبع بطهران فى ۱۳۲۳ مع مقدمة منظومة لولده عبد الحسين.

(۳۲۴: متخير الألفاظ) للإمام أحمد بن فارس اللغوى، المتوفى بالمحمدية فى صفر ۳۷۵ ذكر فى " معجم الأدباء ۴: ۸۴ "

(۳۲۵: متد فرانسه بفارسى) ليوسف خان مؤدب الملك بن رضا والمعروف ب ريشار خان (۱۲۸۵ - ۱۳۵۴) طبع بطهران فى ۱۳۲۱.

(۳۲۶: متروك الأنظار) لتحقيق الحال فى سوانح الشهور والسنين للشيخ محمد محسن ابن العلامة الشيخ محمد رفيع الرشتى الجيلانى الأصفهانى المذكور فى (۹: ۱۰۰۴) الظاهر أنه فارسى قد أحال إليه مؤلفه فى كتابه " سوانح السفر " فيما وقع عليه فى طريق سفره من أصفهان إلى رشت ۱۲۶۷.

(۳۲۷: متشابه القرآن) لامام القراء أحد البدور السبعة، أبى عمارة حمزة بن حبيب الزيات الكوفى، من أصحاب الصادق (ع) والمتوفى أيام المنصور ۱۵۸ ذكره مع سائر كتبه ابن النديم ص ۴۴.

(۶۱)

مفاتيح البحث: الإمام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام (۱)، مدينة إصفهان (۱)، مدينة طهران (۲)، محمد بن فضل الله (۱)، حمزة بن حبيب (۱)، ابن النديم (۱)، القرآن الكريم (۱)، الوفاة (۳)

صفحه ۰۶۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ۱۹ - الصفحة ۶۲

(۳۲۸: متشابه القرآن) لصدر المتألهين المولى محمد إبراهيم الشيرازى المتوفى ۱۰۵۰، أوله: [تباركت بالتقديس والتنزيه عن المثل والشبيه] فى أربعمائة وخمسين بيتا، يوجد ضمن مجموعة فى مكتبة (المشكاة) بطهران، ورأيته ضمن مجموعة فى كتب نصر الله الأخوى بطهران بخط من القرن الثانى عشر مع عدة رسائل اخر من المؤلف.

(۳۲۹: متشابه القرآن) لأبى سعيد محمد بن أحمد بن محمد العميدى، صاحب " تنقيح البلاغة " المتوفى ۴۳۳ المذكور فى (۴: ۴۶۱) ذكر فى " معجم الأدباء (" ۳۳۰: متشابه القرآن) للسيد الشريف الرضى، أبى الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوى، المتوفى ۴۰۶ ذكروه فى ترجمته وهو غير مجازات القرآن الموسوم ب " تلخيص البيان " المطبوع أخيرا ومكررا ناقصا وتاما فى طهران ومصر

وبغداد وطبعت ترجمته بالفارسية أيضا.

(٣٣١: متشابه القرآن) وما اختلف العلماء فيه من الآيات، كما عبر به مؤلفه فى " معالم العلماء " وكذا فى بعض إجازاته بخطه كما فى "الرياض " وهو للشيخ رشيد الدين أبو عبد الله محمد بن على بن شهرآشوب السروى المازندرانى، المتوفى ٥٨٨ وهو كتاب عجيب ينبئ عن طول باعه، وقد طبع بإيران أخيرا، وتوجد نسخ مخطوطة منه فى مكتبة (التسرتية) ومكتبة الشيخ على آل كاشف الغطاء وفى مكتبة مدرسة المولى محمد باقر السبزوارى بمشهد خراسان نسخة كتابتها سلخ ج ١ / ١٠٨٧ ومر بعنوان " تأويل متشابهات القرآن ٣: ٣٠۶ " وان النسخة منه التى أهداها المحدث الحر العاملى إلى العلامة المجلسى وعليها خط يديهما كانت عند شيخنا العلامة النورى، أوله بعد الحمد وذكر اسمه: [سألتم وفقكم الله للخيرات املاء كتاب فى بيان المشكلات من الآيات المتشابهات، وما اختلف العلماء فيه من حكم الآيات، لعمرى ان لهذا التحقيق بحرا عميقا.. فاسأل الله المعونة على إتمامه، وأن يوفقنى لاتمام ما شرعت فيه من كتاب " أسباب نزول القرآن " فان بانضمامهما يحصل جل علوم التفاسير. باب ما يتعلق بأبواب التوحيد. قوله تعالى،

(۶٢)

مفاتيح البحث: كتاب تلخيص البيان للمتقى الهندى (١)، دولة ايران (١)، كتاب معالم العلماء (١)، الشيخ الحر العاملى (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، العلامة المجلسى (١)، مدينة طهران (٣)، محمد بن على بن شهرآشوب (١)، محمد بن أحمد بن محمد (١)، الحسين بن موسى (١)، أبو عبد الله (١)، الشريف الرضى، أبو الحسن محمد بن الحسين (١)، القرآن الكريم (٧)، خراسان (١)، الوفاة (٢)

صفحه ۰۶۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۶٣

هو الذى خلق لكم ما فى الأرض جميعا ثم استوى إلى السماء..] وبعد اتمام هذا الباب باب ما يدخل فى العدل، ثم باب ما جاء فى النبوات، ثم باب ما يتعلق بالإمامة، ثم باب المفردات من المعاد وغيره، ثم باب ما يتعلق بأصول الفقه، ثم باب ما يحكم به الفقهاء من آيات الاحكام، ثم باب الناسخ والمنسوخ، ثم باب ما جاء من طريق النحو، ثم باب النوادر وهو آخر أبوابه. يقرب من ثلاثة عشر ألف بيت، وفى كل باب عدة فصول غير البابين الأخيرين، وقد ذكر الفصول عند انتقاله من آيات الباب الموجودة فى سورة إلى آية الموجودة فى سورة أخرى من أول القرآن إلى آخره حتى تنتهى آيات هذا الباب، ثم يشرع الاخر، وطبع بطهران مع حواشى للشيخ حسن المصطفوى فى مجلدين فى ١٣۶٩.

(٣٣٢: متشابه القرآن) للشيخ أبى عبد الله محمد بن هارون المعروف والده بالسكال (الكال) شيخ محمد بن المشهدى صاحب المزار المنسوب إليه ذكره المحدث الحر فى " أمل الآمل " وكأنه أخذه من إجازة صاحب " المعالم " نقلا عن ابن نما.

(٣٣٣: كتاب المتعة) لأبى إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمر النهاوندى الذى سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمدانى فى ٢۶٩ ذكره النجاشى.

(٣٣۴: رسالة فى المتعة) واثبات حليتها جوابا عن سؤالات بعض العامة المرسلة من بعض بلاد الهند إلى العلامة صاحب " الجواهر " فأحال الجواب إلى الشيخ إبراهيم بن الحسن قفطان النجفى، وهو كتب الرسالة، يذكر السؤال بتمامه بعنوان قال السائل، ثم أقول الجواب. أولها: [الحمد لله الحى الدائم الذى هو على كل نفس بما كسبت قائم] ... فرغ منها فى السبت ١۵ صفر ١٢۶۴ وعليها بعض الحواشى منه كلها بخطه عند الشيخ طاهر القارى النجفى، تزيد على ألف وخمسمائة بيت.

(٣٣۵: كتاب المتعة) والرجعة والمسح على الخفين وطلاق المتعة، لأبى يحيى الجرجانى أحمد بن داود بن سعيد الفزارى، المستبصر للإمامة، حكاه الشيخ

(۶۳)

مفاتيح البحث: أصول الفقه (١)، مدينة طهران (١)، إبراهيم بن إسحاق الأحمر (١)، أحمد بن داود بن سعيد (١)، إبراهيم بن الحسن (١)، محمد بن المشهدى (١)، محمد الهمدانى (١)، محمد بن هارون (١)، القرآن الكريم (٢)، الهند (١)، الطهارة (١)، المسح (١)

صفحه ۰۶۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۶۴

فى " الفهرست " عن الكشى كتابه " معرفة الرجال " وكذا النجاشى فى باب الكنى بعنوان أبى يحيى.

(٣٣۶: كتاب المتعة) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمى المتوفى ٣۵٠ ذكره النجاشى.

(٣٣٧: كتاب المتعة) لأبى جعفر أحمد بن محمد بن عيسى بن عبد الله بن سعد الأشعرى القمى، ذكره النجاشى.

(٣٣٨: رسالة فى المتعة) فارسية للعلامة المجلسى، محمد باقر، مرتبة على مقدمة وعقدين وخاتمة، أولها: [الحمد لله الذى متع بأنواع نواله أرواح الانسان..] طبعت فى مجموعة من رسائله.

(٣٣٩: كتاب المتعة) لبندار بن عبد الله الامامى المتقدم، كما وصفه النجاشى وحكى نسبة الكتاب إليه عن " فهرست " ابن النديم،

(٣۴٠: المتعة) للمحامى توفيق الفكيكى، ألفه يوم كان حاكم النجف وفيه الرد على موسى جار الله، وطبع فى ١٣۵۶ مع تقريظ محمد حسين كاشف الغطاء.

(٣۴١: كتاب المتعة) للسيد الشريف أبى عبد الله جعفر بن عبد الله الرأس المذرى العلوى، الراوى عن الحسن بن محبوب، وابن أبى عمير واضرابهما ذكره النجاشى وقال أنه يرويه عنه جماعة.

(٣۴٢: كتاب المتعة) للحسن بن خرزاد القمى المرمى بالغلو، صاحب كتاب " أسماء رسول الله (ص) ٢: ۶٧ " ذكره النجاشى.

(٣۴٣: كتاب المتعة) للحسن بن على بن أبى حمزة البطاينى، من وجوه الواقفة، ذكره النجاشى.

(٣۴۴: كتاب المتعة) لأبى محمد الحسن بن على بن فضال الكوفى، العائد إلى القول بالإمامة بعد فطحيته، ذكره النجاشى مع اسناده إليه وكذا سوابقه.

(٣۴۵: كتاب المتعة) لأبى عبد الله الحسين بن عبيد الله بن سهل السعدى القمى، صاحب كتاب " المؤمن والمسلم " والراوى عن الحسن بن على السجادة

(۶۴)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، كتاب كتاب المؤمن للحسين بن سعيد (١)، على بن أبى حمزة البطائنى (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، العلامة المجلسى (١)، أحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن (١)، محمد بن عيسى بن عبد الله (١)، الحسين بن عبيد الله (١)، الحسن بن على بن فضال (١)، ابن أبى عمير (١)، جعفر بن عبد الله (١)، الحسن بن محبوب (١)، الحسن بن على (١)، ابن النديم (١)

صفحه ۰۶٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۶۵

الذى هو من أصحاب الجواد والهادى (ع) قال فى " الرياض: " ان نسخة من كتاب " المتعة " هذا عندنا برواية الشريف أبى القاسم الحسين بن الحسن المعروف بابن أخى كوكب، عن الشيخ أبى على أحمد بن إسماعيل السليمانى قراءة عليه عن أبى عمرو أحمد بن على الفائدى، عن مؤلفه السعدى، ويروى النجاشى عن محمد بن على بن شاذان، عن أحمد بن محمد بن يحيى العطار، عن أبيه

محمد بن يحيى، عن مؤلفه السعدى كتبه، ويروى خصوص " المتعة " عن ابن شاذان، عن على بن حاتم، عن أحمد بن على الفائدى عن مؤلفه السعدى.

(٣۴۶: كتاب المتعة) لأبى القاسم سعد بن عبد الله بن أبى خلف الأشعرى القمى، المتوفى ٢٩٩ أو بعدها بسنتين، ذكره النجاشى.

(٣۴٧: كتاب المتعة) للشيخ نظام الدين أبى الحسن سليمان بن الحسن الصهرشتى، تلميذ شيخ الطائفة وصاحب " اصباح الشيعة" ذكره الشيخ منتجب الدين.

(٣۴٨: كتاب المتعة) لأبى الفضل عباس بن موسى الوراق، من أصحاب يونس بن عبد الرحمان، ذكره النجاشى.

(٣۴٩: كتاب المتعة) اسمه " النجعة فى أحكام المتعة " للسيد عبد الحسين شرف الدين العاملى، أحال إليه فى أجوبة موسى جار الله مكررا.

(٣۵٠: كتاب المتعة) لعلى بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار الكوفى البصرى، معاصر هشام بن الحكم.

(٣۵١: كتاب المتعة) لأبى الحسن على بن بلال بن معاوية المهبلى الأزدى، يروى عنه الشيخ المفيد كما ذكره النجاشى.

(٣۵٢: كتاب المتعة) لأبى الحسن على بن الحسن بن على بن فضال الفطحى الثقة، ذكره النجاشى.

(٣۵٣: كتاب المتعة) لأبى الحسن على بن الحسن بن محمد الطائى الطاطرى ذكره النجاشى.

(٣۵۴: رسالة فى المتعة) والبحث فيها مع العامة، للسيد على بن السيد

(۶۵)

مفاتيح البحث: الإمام على بن محمد الهادى عليه السلام (١)، ميثم بن يحيى التمار النهروانى (١)، أحمد بن محمد بن يحيى العطار (١)، على بن الحسن بن محمد الطائى (١)، أحمد بن إسماعيل السليمانى (١)، على بن الحسن بن على بن فضال (١)، على بن إسماعيل بن شعيب (١)، عبد الله بن أبى خلف (١)، الشيخ المفيد (قدس سره) (١)، يونس بن عبد الرحمان (١)، الحسين بن الحسن (١)، سليمان بن الحسن (١)، هشام بن الحكم (١)، على بن شاذان (١)، على بن حاتم (١)، محمد بن يحيى (١)، أحمد بن على (٢)، على بن بلال (١)، الجود (١)، الوفاة (١)

صفحه ۰۶۸

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۶۶

دلدار على الرضوى النصير آبادى الهندى المتوفى ١٢۵٩ ذكرها فى " نجوم السماء."

(٣۵۵: رسالة فى المتعة) والبحث معهم أيضا، للسيد على المذكور، ذكرها فى " نجوم السماء " أيضا.

(٣۵۶: رسالة فى المتعة) وجوازها، للشيخ على بن عبد الله بن على المهرى البحرانى، المقلد بمسقط، المتوفى ١٣١٨ صاحب " لسان الصدق " و " الإمامة " وغيرهما، ذكرها الشيخ محمد صالح البحرانى.

(٣۵٧: رسالة فى المتعة) للسيد كلب باقر بن السيد كلب حسين النقوى الجايسى الحائرى، المتوفى ١٣٢٩.

(٣۵٨: كتاب المتعة) لأبى أحمد محمد بن أبى عمير الأزدى البغدادى، المتوفى ٢١٧ ذكره النجاشى.

(۴۵٩: كتاب المتعة) لأبى الفضل الصابونى، محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن سليم الجعفى الكوفى ساكن مصر، وصاحب " الفاخر" كما ذكره النجاشى.

(٣۶٠: كتاب المتعة) وتحليلها والرد على من حرمها، لأبى عبد الله الصفوانى، محمد بن أحمد بن عبد الله بن قضاعة، من ولد صفوان بن مهران الجمال وتلميذ ثقة الاسلام الكلينى، وعديل النعمانى صاحب " كتاب الغيبة " وهو من مشايخ الشيخ أبى عبد الله المفيد، ذكره الشيخ فى " الفهرست."

(۳۶۱: کتاب المتعة) لأبی الحسین محمد بن بحر الرهنی الشیبانی، ساکن ترماشیر من أرض کرمان، وشیخ أبی العباس بن نوح من مشایخ النجاشی.

(۳۶۲: کتاب المتعة) للشیخ الصدوق أبی جعفر محمد بن علی بن الحسین ابن موسی بن بابویه القمی، المتوفی ۳۸۱ ذکره النجاشی.

(۳۶۳: کتاب المتعة) للشیخ السعید أبی عبد الله محمد بن محمد بن النعمان الحارثی المفید، المتوفی ۴۱۳ وهو أحد کتبه الثلاثة فی المتعة وله " الموجز فی المتعة " أیضا کما أن له أیضا " مختصر المتعة " صرح بجمیع الثلاثة النجاشی عند عد کتبه.

وفی الرضویة رسالة المتعة للمفید، أولها [الحمد لله رب..] وآخرها:

(۶۶)

مفاتیح البحث: کتاب الغیبة للشیخ محمد رضا الجعفری (۱)، محمد بن أحمد بن عبد الله بن قضاعة (۱)، محمد بن أحمد بن إبراهیم (۱)، علی بن عبد الله بن علی (۱)، محمد بن علی بن الحسین (۱)، محمد بن محمد بن النعمان (۱)، محمد بن بحر الرهنی (۱)، محمد بن أبی عمیر (۱)، الشیخ الصدوق (۱)، صفوان بن مهران (۱)، الصدق (۱)، الوفاة (۵)

صفحه ۶۹

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۶۷

وقد أملیت فی هذا المعنی کتابا سمیته " الموضح " فی الوعد والوعیدان وصل إلی السید الشریف. وکانت إحدی رسائل المتعة للمفید عند شیخنا العلامة النوری، وأخری فی موقوفات السید علی الإیروانی بتبریز کما فی فهرسها المخطوط، ونقل العلامة المجلسی فی المجلد الثالث والعشرین من " البحار " مقدار من " رسالة المتعة " للشیخ أکثرها روایته عن شیخه ابن قولویه.

(۳۶۴: کتاب المتعة) لأبی النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عیاش السلمی السمرقندی، ذکره النجاشی.

(۳۶۵: رسالة فی المتعة) وجواب بعض العامة، للشیخ المرتضی الأنصاری، أولها: [الحمد لله رب..] وآخرها: [والله علی ما نقول وکیل..] بخط الشیخ علی بن الشیخ صالح بن الشیخ سمیع من تلامذة الشیخ الأنصاری عند الشیخ مهدی شرف الدین لان ابن الکاتب الشیخ محمد بن علی کان جد الشیخ مهدی المذکور لامه.

(۳۶۶: کتاب المتعة) لأبی الحسین یحیی بن زکریا الترماشیری، ذکره النجاشی.

(۳۶۷:. کتاب المتعة) للشیخ الثقة الجلیل، یونس بن عبد الرحمان، وهو غیر کتابه فی علل النکاح وتحلیل المتعة، کما ذکره النجاشی.

(۳۶۸: کتاب المتعتین) متعة النساء ومتعة الحج، لأبی إسحاق إبراهیم بن محمد بن سعید الثقفی، المتوفی ۲۸۳ ذکره النجاشی.

(۳۶۹: کتاب المتعتین) متعة النساء ومتعة الحج، للشیخ الجلیل الفضل ابن شاذان بن الخلیل أبی محمد الأزدی النیسابوری، روی عن الرضا (ع) وصنف مائة وثمانین کتابا، حکاه النجاشی عن الکجی، وکان من أصحاب یونس بن عبد الرحمان.

(۳۷۰: متفرقات نجفی) للشیخ محمد حسن بن الشیخ أبی القاسم الکاشانی نزیل بمبئی، المعروف بالنجفی کتب إلینا فی فهرسه انه فی مجلدات.

(۶۷)

مفاتیح البحث: الإمام علی بن موسی الرضا علیهما السلام (۱)، العلامة المجلسی (۱)، یحیی بن زکریا الترماشیری (۱)، إبراهیم بن محمد بن سعید (۱)، یونس بن عبد الرحمان (۱)، محمد بن مسعود بن محمد (۱)، ابن قولویه (۱)، عبد الرحمان (۱)، محمد بن علی (۱)، الحج (۲)، الوفاة (۱)

صفحه ۷۰

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۶۸

٣٧١: متقن السناد) فى شرح " نجاة العباد " للسيد الميرزا عبد الحسين ابن الميرزا على أصغر بن الميرزا أبى الفتح خان الحسينى المرعشى التسترى، نزيل زنگبار فى ١٣٠٠ والمتوفى فى مكة المعظمة ١٣٢٢ ودفن بالمعلى قرب جده عبد المطلب رأيت بخطه ثلاث مجلدات: ١ - من أول كتاب الصلاة إلى آخر الوضوء فرغ منه فى الأربعاء ١٢ ج ١ - ١٣١١ وفى آخره تقريظ أستاذه الميرزا حسين الخليلى بخطه وإمضائه ٢ - من أول الأغسال إلى غسل الميت فرغ منه سلخ ج ١ - ١٣١٣ ٣ - من أول غسل الأموات لكنه شرح على كفاية السبزوارى لخلو نجات العباد عن عن أحكام الأموات إلى آخر الأغسال، وهو غسل المولود، فرغ منه فى جزيرة زنجبار ۶ رجب ١٣١٨ * والجزء الرابع المنضم إلى المجلد الثالث من أول التيمم إلى آخره فرغ منه فى جزيرة زنجبار ع ١ - ١٣١٩ قال: ويتلوه المجلد الخامس فى شرح الخاتمة من كتاب الطهارة. رأيت الجميع عند السيد جعفر بن السيد محمد ابن السيد سلطان على المرعشى فى النجف. حملها معه من زنجبار إلى النجف أوان سفره إلى زنجبار، وقد ترجم السيد مصطفى بن أبى القاسم الموسوى الجزائرى المؤلف وفصل أحفاده فى كتابه " گلستان پيغمبر: ۶۶ " وجاء اسمه فى الطبع " متقن السداد " والصحيح ما ذكرناه.

(٣٧٢: متقن المقال) فى تلخيص " جامع المقال " الطريحية، لحفيد المؤلف الشيخ عبد الحسين بن الشيخ نعمة بن الشيخ علاء الدين بن الشيخ صفى الدين بن الشيخ فخر الدين صاحب " جامع المقال " ابن الشيخ محمد على بن طريح النجفى المتوفى ١٢٩٥، أوله: [الحمد لله رب.. لما ظفرت بكتاب العلامة فخر الدين الطريحى الموسوم بجامع المقال.. وقع فى فكرى ان ألخصه وأشرح ما غمض من ضبط بعض الرجال..] وفرغ منه فى شهر صفر ١٢۶٢ والشيخ علاء الدين هذا صاحب كتاب " حياة الأرواح ٧: ١١۶ " الذى ألفه ١٢٣۵ فلا يمكن كونه ابن صفى الدين بن فخر الدين الذى كان حيا إلى ١١٠٠ وكان مجازا من والده ١٠٧٢ بل هو ابن أمين الدين بن محيى الدين الذى كتب بخطه انه ابن محمود بن أحمد

(۶٨)

مفاتيح البحث: غسل الميّت (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، شهر رجب المرجب (١)، صفى الدين بن فخر الدين (١)، شهر صفر الظفر (١)، الغسل (۴)، الصّلاة (١)، الوضوء (١)، الوفاة (١)، الطهارة (١)

صفحه ٠٧١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ۶٩

ابن محمد بن طريح الذى ترجمناه فى " الكواكب المنتثرة."

(٣٧٣: المتقن والمجرب) من مسائل علم الصنعة، كتاب مبسوط، للشيخ الميرزا نجم الدين جعفر بن الحجة الميرزا محمد الطهرانى العسكرى، المولود ١٣١٣ وهو ترتيب وتبويب للمجموعة المتفرقة المشوشة غير المرتبة التى كتبها بخطه العلامة الميرزا محمد على بن محب على الشيرازى المتوفى بها ١٣١٩ أخ المجاهد شيخنا الميرزا محمد تقى وقد أخذ ما أدرجه من النسخ فى تلك المجموعة من مواضع متفرقة وجرب كثيرا منها، فاستنسخ الميرزا نجم الدين تلك المجموعة عن خطه بعينها أولا ثم رتبها على كتب وبوبها من غير تغيير، وكتبها بعين عباراتها الفارسية أو غيرها، وكتب فى أوله فهرس النسخ مبسوطا مع تعيين الصفحة المذكورة فيها، وانهى خصوص الشمسى منها إلى مائة وثمانين نسخة، والقمرى إلى مائة واثنين وستين نسخة، واثنتين وثلاثين نسخة للشنجرف، وثمان وعشرين نسخة لسم الفار وإحدى وعشرة نسخة للزاج، وثلاثين نسخة للشورة، وسبع عشر نسخة للنشادر، واثنتين وعشرين نسخة للكبريت، وثلاث نسخ للزرنيخ، كل منها فى كتاب خاص به، ومنها كتاب التيزاب والمياه المحللة للأجساد، وهى المسماة بالمفتاح، والحق بها من بعض الكتب الأخرى بعض النسخ بعينها، مع تعيين مواضعها، وفى الخاتمة ذكر أمورا متفرقة راجعة إلى علم الصنعة وفرغ منه فى ٩ ذى القعدة ١٣۶٠.

(٣٧۴: كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (ص)) للشيخ الأقدم أبى محمد الحسن بن على بن أبى عقيل النعمانى الحذاء، الفقيه المتكلم المعاصر للكلينى وعلى بن بابويهٔ، قال النجاشى وهو كتاب مشهور فى الطائفهٔ قيل ما ورد الحاج من خراسان الا طلب واشترى منه نسخا، سمعت شيخنا أبا عبد الله (ره) يكثر الثناء على هذا الرجل، انتهى. الشيخ أبو عبد الله هو المفيد ويظهر من الثناء عليه انه أدركه أو أنه أخبره بحاله شيخه جعفر بن قولويه الذى طلب الإجازهٔ من ابن أبى عقيل، كما فى النجاشى.

(٣٧۵: كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (ص)) للشيخ الحافظ

(۶٩)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبى صلى الله عليه وآله (٢)، شهر ذى القعدهٔ (١)، الحسن بن على بن أبى عقيل (١)، الشيخ أبو عبد الله (١)، على بن بابويه (١)، جعفر بن قولويه (١)، خراسان (١)، الوفاهٔ (١)

صفحه ٠٧٢

الذريعهٔ - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحهٔ ٧٠

الورع أبى الحسن على بن هبهٔ الله بن عثمان بن أحمد بن إبراهيم بن الرائقهٔ الموصلى، وهو كبير كما ذكره الشيخ منتجب الدين، وهو يروى عن الشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن بابويه المتوفى ٣٨١ وكان معاصر السيد المرتضى بل الشيخ المفيد ابن المعلم، ويروى عنه الشيخ المفيد عبد الرحمان بن أحمد النيسابورى الذى هو من تلاميذ السيد المرتضى والشيخ الطوسى.

(٣٧۶: متمم تاريخ إيران از جهانداری ساسانيان تازمان حاضر) لعبد الله بن إبراهيم الرازى الهمدانى المولود ١٢٧٣ ش طبع بطهران فى ٨٠٨ ص وله " تاريخ مختصر إيران " و " تاريخ إيران از ازمنهء باستانى تاسال ١٣١۶ ش."

كلها مطبوعات.

(متمم روضهٔ الصفا) لهدايت، مر باسمه " روضهٔ الصفاى ناصرى ١١:

.(٢٩٧

(٣٧٧: المتنبئين) لعليقلى ميرزا اعتضاد السلطنهٔ ابن فتح على شاه القاجار (حدود ١٢٣۴ - ١٢٩٨) صاحب المكتبهٔ الثمينهٔ التى انتقلت بعده إلى سپهسالار ورئيس دار الفنون القديمهٔ ووزير العلوم، المتخلص ب (فخرى). وهو فى تراجم أحوال المدعين للنبوهٔ مثل مانى ومزدك وغيرهم إلى معاصره السيد على محمد الباب الشيراز، رأيته فى (المجلس) ونقل عنه عبد الحسين النوائى فى " فتنهء باب " له المطبوعهٔ. وطبع للمؤلف " فلك السعادهٔ " فى النجوم، ورأيت له " اكسير - التواريخ " و " جغرافياى مازندران " و " رصد خانهء مراغه " وشرح " أحوال امامزادگان شهر رى " وشرح " أحوال عبد الله الأبيض " وشرح " أحوال امامزاده يحيى " و " سرگذشت دقيقى " مختصرات فى المجاميع.

(٣٧٨: متن اللغهٔ العربيهٔ) معدم لغوى عصرى جامع، للشيخ أحمد رضا النبطى العاملى ابن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا المولود ١٢٩٠ والمتوفى ١٣٧٢ يدخل فى ثلاثهٔ مجلدات وزهاء الفين ومائهٔ صفحهٔ من القطع المتوسط. ألفه باقتراح المجمع العلمى العربى بدمشق - وكان من أعضائه -

(٧٠)

مفاتيح البحث: دولهٔ ايران (٣)، مدينهٔ طهران (١)، على بن هبهٔ الله بن عثمان (١)، عبد الله بن إبراهيم (١)، الشيخ المفيد (قدس سره) (٢)، أحمد بن إبراهيم (١)، على بن بابويه (١)، الشيخ الصدوق (١)، الشيخ الطوسى (١)، يوسف بن محمد (١)، عبد الرحمان (١)، ابن المعلم (١)، دمشق (١)، الوفاهٔ (١)

صفحه ٠٧٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٧١

شرع فيه ١٣٥١ وفرغ منه فى ١٣٦٠ وبقى قيد المراجعة والتدوين إلى حين وفاة مؤلفه، وبما انه سفر جليل ومهم للغاية تأسف لعدم طبعه ونوجه عتابنا إلى المجمع نفسه حيث كان وضعه باقتراحه، وقد طبع قبل سنوات منهاج الاشتراك بطبعه لكن لم نر نتيجة من ذلك، وصفه المؤلف: حرصت على أن لا تفوتنى فى معجمى هذا مادة ذكرت فى " لسان العرب " و " تاج العروس " وهما أكثر كتب الأئمة المعروفة لدينا جميعا لمواد اللغة، فكان معجمى هذا جامعا لكل ما يمكن أن يطلبه طالب اللغة فلا تمر به مادة من مواده الا ويكون لها تفسير فيه انتهى، أضف إلى هذه الناحية الجديرة بالاهتمام، عنايته بالاصطلاحات الشرعية وغيرها مما كان فى الجاهلية وصدر الاسلام واصطلاحات أئمة الفقه كالطسوج والدانق والقفيز والكر والوسق وغير ذلك. فقد ذكر انه عثر على رسالة لنجم الأئمة رضى الدين الاسترآبادى فى هذا الموضوع فاستعان بها. إلى غير ذلك. وقد بعث لنا ترجمة المؤلف زميله الشيخ سليمان ظاهر للدرج فى " طبقات أعلام الشيعة " فوصلت متأخرة وكنا ترجمناه فى القسم الأول من " نقباء البشر: ١٢٦ - ١٢٧ " بما كنا نعرفه به وله من قبل ولما كانت فى الترجمة زيادة فى نسبه وتحقيق فى ولادته اعتمدنا على الترجمة هنا ومن مؤلفاته المذكورة فيها مما فاتنا ذكره" شرح كفاية المتحفظ " لان الأجدابى الطرابلسى ونظمه المسمى ب " العمدة " لمحمد بن أحمد الطبرى سمى الاثنين ب " الوافى بالكفاية والعمدة " ومنها " العراقيات " الفه بالاشتراك مع زميليه الشيخ سليمان ظاهر والشيخ أحمد عارف الزين و " التذكرة " جمع فيه الكلمات المستجدة التى وضعها كل من مجمع مصر ودمشق اللغويين. و " روضة الطائف " مخطوط.

(٣٧٩: المتن المتين) رسالة فى إثبات عدم مفطرية الدخان، لتاج العلماء السيد على محمد ابن سلطان العلماء السيد محمد ابن السيد دلدار على النقوى النصير آبادى، المتوفى ١٣١١ وأجاب عنه العلامة السيد الميرزا محمد حسين

(٧١)

مفاتيح البحث: سلطان العلماء (١)، محمد بن أحمد (١)، دمشق (١)، الوفاة (١)

صفحه ٠٧٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٧٢

الشهرستانى برسالة " الشرح المبين " ثم أجاب تاج العلماء عن " الشرح المبين " برسالته " التعليق الأنيق " والكل مطبوع فى مجموعة واحدة، ومر " كشف الأوهام ١٨: ٢٢ " فى عدم المفطرية لوالد شيخنا العلامة النورى، ولبعض المعاصرين أيضا رسالة فى عدم المفطرية ذكرناها مع غيرها فى الرسائل.

(٣٨٠: المتوج) لأبى عبد الله المرزبانى محمد بن عمران بن موسى بن سعيد الخراسانى البغدادى، صاحب كتاب " اخبار أبى تمام" وغيره، المتوفى ٣٧٨ وهو من مشايخ المفيد كما فى " شرح الثار " لجعفر بن نما، وأول من وضع علم البيان وصنف فيه كتابه الموسوم ب " المفصل " كما يأتى، قال ابن النديم عند عد كتبه و " كتاب المتوج " فى العدل وحسن السيرة أكثر من مائة ورقة.

(المتوسط) هو الشرح الوسيط للكافية، الموسوم بالوافية، كما يأتى.

(٣٨١: متوسط الفتوح بين المتون والشروح) فى الهيئة، للشيخ زين العابدين بن الحسن بن على بن محمد الحر العاملى، المتوفى ١٠٧٨ فى صنعاء بعد رجوعه عن الحج، وهو أخ الشيخ المحدث الحر العاملى، ذكره فى " الامل."

(المتوسطات بين الهندسة والهيئة) للخواجه نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى، المتوفى ٦٧٢ مر بعنوان " التحرير ٣: ٣٨٩ " موجود فى (مكتبة برلين) كما فى فهرستها.

(٣٨٢: متون الاخبار) لبعض علمائنا، نقل عنه فى بعض المجاميع المتأخرة الحديث المروى عن أمير المؤمنين (ع) فى بيان وجه تسمية ذى القرنين.

(٣٨٣: متون الفنون) مجموعة متون وجيزة فى العلوم المهمة نظما ونثرا للسيد هبة الدين محمد على بن الحسين الحسينى الشهير بالشهرستانى. وفهرس هذه المتون المرسل إلينا مسردا " الأوراق " فى التصريف والاشتقاق " عقد الحباب " فى قواعد الاعراب " السر العجيب " فى تهذيب منطق التهذيب " نظم العقائد " فى العقائد الخمسة الأصولية " الدر والمرجان " فى نظم المعانى والبيان " قاضى الامل " فى نظم اعلام لا تقبل أل " فذلكة المحاسب " فى الأعمال الأربعة الحسابية " قلادة النحور " فى

(٧٢)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، كتاب الفتوح لأحمد بن أعثم الكوفى (١)، الشيخ الحر العاملى (٢)، الحسن بن على بن محمد (١)، الحسين الحسينى (١)، عمران بن موسى (١)، ابن النديم (١)، جعفر بن نما (١)، محمد بن محمد (١)، الحج (١)، الوفاة (٣)

صفحه ٠٧٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٧٣

نظم البحور " الأبيات الفاخرة " فى فن المناظرة " الكلمات الظريفة " فى القيافة والتفرس " النتيجة " فى المنطق. ذكر كل فى محله.

(٣٨٤: كتاب المتهجد) لأبى الفرج محمد بن على بن محمد بن محمد بن أبى قرة ينقل عنه الشيخ إبراهيم الكفعمى، وهو صاحب كتاب " عمل شهر رمضان ١٦: ٣٤٥ " الذى ينقل عنه السيد بن طاوس فى " الاقبال."

(مثار السماع) بالمثلثة وفى بعض النسخ منار بالنون نذكره فى الميم بعده النون لكونه الأصح ظاهرا.

(٣٨٥: المثال فى الأمثال) للشيخ الاجل رشيد الدين أبى عبد الله محمد بن على بن شهرآشوب السروى المازندرانى، المتوفى ٥٨٨ ذكره فى ترجمة نفسه فى " معالم العلماء " وكذا فى بعض إجازاته بخطه.

(كتاب المثالب) لأبى الجيش سماه " قد فعلت فلا تلم " مر.

(٣٨٦: كتاب المثالب) لأبى جعفر أحمد بن الحسين بن سعيد الأهوازى الملقب بدندان، روى عن جميع شيوخ أبيه الا حماد بن عيسى، ذكره النجاشى (٣٨٧: كتاب المثالب) لأبى عبد الله أحمد بن محمد بن أبى الجهم حذيفة العدوى المعروف بالجهمى، ذكره ابن النديم ص ١٦٢ مر ذكره فى كتابه " الانتصار (" ٣٨٨: كتاب المثالب) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمى المتوفى ٢٥٠ ذكره النجاشى.

(٣٨٩: كتاب المثالب) لأبى أحمد الحسن بن محمد بن يحيى بن الحسن ابن جعفر بن عبيد الله بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين السجاد (ع) المعروف بابن أخى طاهر، المتوفى ربيع الأول ٣٥٨ ودفن فى منزله بسوق العطش، ذكره النجاشى.

(كتاب المثالب) الموسوم بكتاب " خالدات فلان وفلان " كما ذكره النجاشى، لأبى الفضل الناشرى، مر فى (٧: ١٣٥).

(٧٣)

مفاتيح البحث: الإمام على بن الحسين السجاد زين العابدين عليهما السلام (١)، كتاب معالم العلماء (١)، السيد إبن طاووس (١)، شهر رمضان المبارك (١)، أحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن (١)، الحسين بن سعيد الأهوازى (١)، الحسن بن محمد بن يحيى (١)، عبيد الله بن الحسين (١)، محمد بن أبى الجهم (١)، شهر ربيع الأول (١)، ابن أخى طاهر (١)، على بن محمد بن محمد (١)، حماد بن عيسى (١)، ابن النديم (١)، محمد بن على (١)، الفرج (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٠٧۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٧۴

(٣٩٠: كتاب المثالب) لأبى العباس عبيد الله بن أحمد بن نهيك النخعى شيخ حميد بن زياد المتوفى ٣١٠ ذكره النجاشى.

(٣٩١: كتاب المثالب) لأبى الحسن على بن الحسن بن على بن فضال الفطحى الثقة، ذكره النجاشى.

(٣٩٢: كتاب المثالب) لأبى الحسن على بن مهزيار الدورقى الأهوازى وكيل الأئمة (ع) والراوى عن الرضا والجواد والهادى (ع) كما فى النجاشى.

(٣٩٣: كتاب المثالب) لأبى جعفر محمد بن أورمة القمى، ذكره النجاشى.

(٣٩۴: كتاب المثالب) لأبى جعفر محمد بن بندار بن عاصم الذهلى القمى الثقة العين، ذكره النجاشى.

(٣٩۵: كتاب المثالب) لأبى جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمى المتوفى بقم ٢٩٠ ذكره النجاشى، (٣٩۶: كتاب المثالب) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب النسابة، المتوفى ٢٠۵ ذكره ابن النديم ص ١۴١.

(٣٩٧: كتاب المثالب) لأبى محمد يونس بن عبد الرحمان الثقة، المأمور بالرجوع إليه من الامام أبى الحسن الرضا (ع) ذكره النجاشى.

(٣٩٨: مثالب أبى خراش) لأبى العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عماد الثقفى الكاتب، صاحب كتاب أخبار ابن الرومى المتوفى ٣١٩ ذكره ابن النديم ص ٢١٢ (مثالب أبى نواس) لأبى العباس أحمد بن عبيد الله المذكور، على ما نقله " معجم الأدباء " عن ابن النديم لكن فى المطبوع منه أبى خراش كما ذكرناه.

(٣٩٩: مثالب الأدعياء) للرئيس أبى عبد الله الحسين بن محمد الحلوانى، ذكره ابن شهرآشوب.

(۴٠٠: مثالب بنى أمية) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة، المتوفى ٢٠۵ ذكره النجاشى.

(٧۴)

مفاتيح البحث: الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (١)، الإمام على بن محمد الهادى عليه السلام (١)، عبيد الله بن أحمد بن نهيك (١)، على بن الحسن بن على بن فضال (١)، محمد بن بندار بن عاصم (١)، يونس بن عبد الرحمان (١)، محمد بن الحسن بن فروخ (١)، عبيد الله بن محمد (١)، على بن مهزيار (١)، بنو أمية (١)، حميد بن زياد (١)، محمد بن أورمة (١)، ابن شهرآشوب (١)، الحسين بن محمد (١)، أحمد بن عبيد (١)، هشام بن محمد (٢)، ابن النديم (٢)، الوفاة (٣)

صفحه ٠٧٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٧۵

(۴٠١: مثالب ثقيف) لأبى المنذر هشام النسابة الكلبى المذكور، ذكره النجاشى أيضا.

(۴٠٢: مثالب الرجلين والمرأتين) للسيد الشريف العقيقى الرجالى أحمد بن على بن محمد بن جعفر بن عبد الله بن الحسين الأصغر بن زين العابدين السجاد (ع) المتوفى نيف وثمانين ومأتين، ذكره النجاشى والفهرست.

(۴٠٣: مثالب رواة الحديث) لشيخ الطائفة أبى القاسم سعد بن عبد الله ابن أبى خلف الأشعرى القمى، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ ذكره النجاشى.

(۴٠۴: مثالب الشيخين) لأبى محمد عبد الرحمان بن يوسف بن سعيد بن خراش المروزى ثم البغدادى، الرحالة المعروف بالحافظ بن خراش، المتوفى ٢٨٣ ترجمه الذهبى فى " تذكرة الحفاظ ٢: ٢۵۴ " حكى انه حمله إلى بندار الرافضى فاجازه بألفى درهم.

(۴٠۵: مثالب الصحابة) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة، المتوفى ٢٠۵ ينقل عنه فى " أنساب النواصب "

المؤلف ١٠٧٦ ويظهر منه وجود النسخة عنده، ومن الغريب أنه نسبه إلى الشافعية مع أن النجاشي قال: كان يختص بمذهبنا.

(٤٠٦: مثالب العباسية) في ذم العباسيين وأبو مسلم الخراساني، ذكره محمد زمان بن محمد جعفر المشهدي، في آخر " صحيفة الرشاد ١٥: ١٧ " ضمن كتب المؤلفة في نصرة المير لوحي في هذا الباب و " الصحيفة " يوجد ضمن (مجموعة ٨٧٧) عند فخر الدين النصيري بطهران مع " معيار الأنساب " بخط ملا نظام الدين أحمد بن الميرزا أحمد القمي، كتبت حوالي ١١٠٠ راجع " الذريعة ٤: ١٥١."

(٤٠٧: مثالب القبائل) قال النجاشي: وهو حسن على ما حكى لم يجمع مثله، لأبي بشر أحمد بن محمد بن إبراهيم البصري، مستملي أبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي، وسمع منه كتبه سائرها ورواها، فهو من طبقة جعفر بن قولويه لان الجلودي من مشايخه أيضا.

(٧٥)

مفاتيح البحث: الإمام علي بن الحسين السجاد زين العابدين عليهما السلام (١)، كتاب تذكرة الحفاظ للذهبي (١)، مدينة طهران (١)، عبد الله بن الحسين الأصغر (١)، أحمد بن علي بن محمد بن جعفر (١)، عبد الرحمان بن يوسف (١)، محمد بن إبراهيم (١)، سعد بن عبد الله (١)، جعفر بن قولويه (١)، هشام بن محمد (١)، عبد العزيز (١)، الوفاة (٣)

صفحه ٠٧٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٧٦

٤٠٨: مثالب معاوية) لأبي العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب، المتوفى ٣١٤ كما أرخه الخطيب أو ٣١٩ كما في ابن النديم حكاه " معجم الأدباء " عن ابن النديم لكن ليس في المطبوع منه.

(مثالب النواصب) في الإمامة ورد أباطيلهم، فارسي ينقل عنه القاضي نور الله التستري، للشيخ عبد الجليل بن محمد القزويني المعاصر للشيخ أبي علي بن شيخ الطائفة، ومر بعنوان " بعض مثالب النواصب ٣: ١٣٠."

(٤٠٩: مثالب النواصب) للشيخ الامام رشيد الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن شهرآشوب السروي المازندراني، المتوفى ٥٨٨ ذكره في كتابه " معالم العلماء " ووجد بخطه في بعض إجازاته كما في " الرياض " ولعله الذي ينقل عنه في " بشارات الشيعة " بعنوان" الصوالب والقواصب " لمحمد بن علي بن شهرآشوب قال ويسمى " منهاج الهداية ومعراج الدراية " نقل عنه جملة من الأسماء التي يثنى بها ويرمز بها عن المخالفين، نظير العجل والسامري والنعثل وغيرها، ونقل عن " مثالب النواصب " لابن شهرآشوب في " أنساب النواصب " المؤلف ١٠٧٦ بما يظهر وجوده عنده، والنسخة موجودة بخط عتيق في خزانة السيد ناصر حسين وذكر هو أن " المثالب" هذا على كبر " المناقب " له المطبوع مكررا، ونسخة أخرى عند السيد محمد المحيط بطهران.

(٤١٠: مثالب النواصب) الموسوم ب " مصائب النواصب " للسيد السعيد القاضي نور الله بن الشريف المرعشي التستري الشهيد ١٠١٩ وهو رد على " نواقض الروافض " تأليف الميرزا مخدوم الشريفي الناصبي.

(٤١١: مثالب هشام ويونس) لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبد الله بن أبي خلف الأشعري القمي، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ ومر له كتاب الرد على علي بن إبراهيم القمي في معنى هشام ويونس، فيظهر أن القمي والأشعري كانا مخالفين في أمر هشام ويونس، فالأشعري ألف في مثالبهما والقمي رده.

(٤١٢: مثال وخيال مقيده) رسالة عرفانية فارسية، رأيتها به

(٧٦)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، محمد بن علي بن شهرآشوب (١)، علي بن إبراهيم (١)، عبيد الله بن محمد (١)، علي بن

شهرآشوب (١)، سعد بن عبد الله (١)، ابن شهرآشوب (١)، ابن النديم (٢)، الشهادة (١)، الوفاة (٣)

صفحه ٠٧٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٧٧

عناوين مختلفة، بعضها منسوبة إلى المير سيد على الهمدانى شهاب الدين محمد المتوفى ٧٨۶ وبعضها منسوبة إلى الشاه نعمة الله ولى (حلب ٧٣٠ - ماهان ٨٣۴). أولها:

[الحمد لله حق حمده، والصلاة على خير خلقه.. أما بعد أين عجاله ايست كه موجب التماس عزيزى از اخوان صفا.. در بيان حقيقت مثال وخيال مقيده وكيفيت مراتب ومقامات رؤيا..] فى (الملك: ۴٢٥٠) بخط أبو ذر بن عبد الله السبزوارى ضمن مجموعة ٢٧ رسالة كلها منسوبة إلى المير السيد على كتابتها ٩٠٧ فى المشهد، ويوجد فى (الرضوية: ۶٩٨ حكمت) كتابته ٨۶٥ بعنوان " المنامية " كتبت عليها أنه للسيد الهمدانى، ورأيتها أيضا فى (الملك: ٥٢٩٨) بخط شيخ السلام بن حسين الكاتب ضمن كليات الشاه ولى كتابتها غرة ذى حجة ٨۶٠ بعنوان " خيالية. " وأيضا رأيته فى (الملك: ۴٢۶٢) ضمن أكبر مجموعة منسوبة إلى الشاه نعمة الله كتابتها ١١٠٩ أيضا بعنوان " خيالية، " ونعلم أن اختلاط تأليفات السيد والشاه ليس محدودة بهذا وحده، نسخها شايعة، منها فى (دار الكتب بقاهرة: ٢٠ مجاميع طلعت) ذكر فى فهرسها بعنوان " مثال وخيال وقيد واطلاق " منسوبة إلى المير الهمدانى ونسخة أخرى فيها منسوبة إلى الشاه نعمة الله " فهرس المخطوطات الفارسية ١: ٢١١ و ٢٣٧ " للطرازى، ربما على ما فى نسخهما.

(۴١٣: مثالى نامه) نظم فارسى فى بيان عالم المثال للسيد على بن السيد عبد الله المجتهد ابن إسحاق بن حسين بن هاشم بن إسماعيل بن محمد بن أحمد بن رشيد الاسلام من أحفاد أحمد بن موسى المبرقع الرضوى القمى، المذكور فى (٩:

٧٥١) طبع فى بمبئى.

(۴١۴: المثالية) ويقال له " فانوس الخيال " فى تشريح عالم المثال، للشيخ قطب الدين محمد بن الشيخ على اللاهيجى الإشكورى، مؤلف " محبوب القلوب " وينقل فى " المحبوب " عنه.

(۴١٥: كتاب المثانى) لأبى محمد الحسن بن أحمد بن محمد بن الهيثم العجلى الرازى الكوفى الثقة، أدركه فى أواخر عمره النجاشى بالكوفة

(٧٧)

مفاتيح البحث: مدينة الكوفة (١)، الحسن بن أحمد بن محمد بن الهيثم (١)، إسماعيل بن محمد (١)، أحمد بن موسى (١)، الحج (١)، الصّلاة (١)

صفحه ٠٨٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٧٨

(۴١۶: المثانى) ديوان للسيد محمد الهاشمى البغدادى الأديب الفاضل، كلها بيتين بيتين (دوبيتى) فيه الحكم والآداب والأخلاق إلى غير ذلك، طبع فى بغداد ١٣٨٢ بمساعدة المجمع العلمى العراقى مجلد كبير شامل ل ۴٨٣۴ بيتا كل بيتين فى غرض مستقل.

(۴١٧: المثل الاعلى) فى ترجمة الشريف أبى يعلى حمزة بن القاسم العلوى من ولد أبى الفضل العباس بن أمير المؤمنين (ع) المدفون فى جنوب الحلة بمقربة من قرية المزيدية، للشيخ البارع الميرزا محمد على الأردوبادى المعاصر، ألفه ١٣۶٠.

(۴١٨: المثل العقلية الأفلاطونية والمعلقة الخيالية) لبعض العرفاء فى القرن الثامن ألف فى بلاد إيران لم يعرف مؤلفه واطلع على نسخة منه المستشرق الفرنسوى هانرى كربن كما ذكره فى كتابه الموسوم ب " روابط حكمة اشراق بافلسفهء إيران باستان. " راجع " مثال

وخيال ١٩: ٧٦ (" ٤١٩: المثل العليا فى الاسلام لا فى بحمدون) للحجة الشيخ محمد الحسين بن على كاشف الغطاء النجفى (١٢٩٤ - ١٣٧٣) المذكور فى " طبقات أعلام الشيعة النقباء ٦١٢ " رد به على دعوة الأمريكان له للاشتراك فى مؤتمر عقد فى بحمدون لبنان باسم الدين للأغراض السياسية، وكانت وردته رسالة من جمعية أصدقاء الشرق الأوسط فى الولايات المتحدة الأمريكية يدعوه فيها لحضور مؤتمر لرجال الدين من المسلمين والمسيحيين يعقد فى لبنان لبحث القيم الروحية فى الديانتين والأهداف المشتركة وموقف الديانتين من الشيوعية، وقد رفض كاشف الغطاء حضور المؤتمر بحجة ضعف مزاجه وكثرة أشغاله. ووعده بان يرسل إليه كتابا يوضح فيه رأيه فى الموضوع وأجابه بهذا الكتاب وقد نال حظا عظمى ولاقى اقبالا منقطع النظير فى كافة البلاد الشرقية، وطبع فى النجف عدة طبعات ويقرب مجموع النسخ من مائة ألف، وترجم إلى الفارسية وطبع عدة مرات أيضا.

(٤٢٠: المثلث) لصدر الأفاضل المتخلص ب (دانش) المذكور فى (٩: ٦٠١) أوله بعد الحمد: [چون أين كتابچه براى تفنن طبع بشكل

(٧٨)

مفاتيح البحث: أبو الفضل العباس بن على أمير المؤمنين عليهما السلام (١)، دولة ايران (٢)، دولة لبنان (٢)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (٢)، مدينة النجف الأشرف (٢)، حمزة بن القاسم (١)، الحسين بن على (١)، محمد الهاشمى (١)، مدينة بغداد (١)، دولة العراق (١)، العقد (١)، الرفض (١)

صفحه ٠٨١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٧٩

جديدى سه گوشه اتفاق مى‌افتد خوبست مطالب متعلق بعدد ٣ وعربى آن ثلاث بأشد در آن نوشته شود..] كتبه لتعليم احمد شاه قاجار حين يحضر مجلسه. فرغ منه يوم ميلاد الحسين (ع) فى ١٣٣١. يوجد منه نسخة خط المؤلف عند حفيده فخر الدين النصيرى بطهران، كما كتب إلينا.

(المثلث) فى اللغة مر بعنوان " الأبيات الخمسينية."

(٤٢١: المثلث) فى النسب للسيد النسابة أبى طالب إسماعيل بن الحسين ابن محمد بن الحسين المروزى العلوى الحسينى، المولود ٥٧٢ صاحب " حظيرة القدس " اجتمع به ياقوت فى مرو ٦١٤ ذكره وتصانيفه مفصلا فى " معجم الأدباء " ٦: ١٤٢ - ١٥٠."

(٤٢٢: المثلث) فى اللغة مرتبا على حروف المعجم، لشيخ أهل الجزيرة أبى الحسن على بن محمد العدوى الشمشاطى النحوى الشاعر الأديب، الذى كان حيا فى ٣٧٧ كما صرح به ابن النديم.

(٤٢٣: المثلثات البسيطة) للميرزا عبد الغفار الأصفهانى، المعروف بالحاج نجم الدولة، المتوفى ١٣٢٠ فارسى طبع بإيران، علم مستقل من فروع علم الهندسة والف فيه كتب كثيرة.

(٤٢٤: مثلثات قطرب) ترجمة.. المتن لأبى على محمد بن المستنير بن أحمد البصرى، المتوفى ٢٠٦ تلميذ سيبويه، أرجوزة فى حدود ستين بيتا، ذكر وذكر بعض شروحها فى " كشف الظنون " ويوجد فى (سپهسالار: ١١٠ ") مثلثات " منثورة مع ترجمة الفارسية لها نسب إلى قطر بن أحمد البصرى، ويحتمل أن يكون قطر تصحيف قطرب، رتبها المترجم على ترتيب الحروف التهجى لأول الكلمات، كما فى " فرهنگنامه هاى عربى بفارسى: ٢٠٨ " لولدى، والنسخة بخط محمد بن عبد الكريم كتابتها ٩٢٨ ونسخة أخرى من الترجمة فى (المجلس: ٤٩٠٠) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها رجب ١٠٧٢ كما فى فهرسها.

(٤٢٥: مثلثات مستقيمة الخطوط) لنجم الدولة حاج ميرزا عبد الغفار بن

(٧٩)

مفاتيح البحث: مولد الإمام الحسين (ع) (١)، دولة ايران (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة

طهران (١)، إسماعيل بن الحسين (١)، محمد بن عبد الكريم (١)، محمد بن المستنير (١)، محمد بن الحسين (١)، ابن النديم (١)، على بن محمد (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٠٨٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٨٠

ملا على محمد الأصفهانى المذكور آنفا، طبع مع " كفاية الهندسة ١٨: ١٠٣ " له بطهران على الحجر.

(٤٢٦: مثلثات منظوم) منظومة نونية فى بحر الرمل فى اللغة، لشاعر يتخلص ب (بديعى) من شعراء القرن العاشر، ويحتمل أن يكون بديعى التبريزى المذكور فى (٩: ١٣١) طبع مكررا. أوله:

از پس حمد خداوند زمين وآسمان در لغت نظمى كنم همچون لالى عمان راجع " فرهنگنامه هاى عربى بفارسى: ٢٠٨ " وتوجد منها نسخة فى (دهخدا:

١٢٢) بخط حسين بن يعقوب شاه البيرونى كتابتها ٢٠ شوال ١٠٦٢ و (دهخدا:

١٢٩) أيضا، من القرن الحادى عشر، ورأيتها فى (الملك: ١١٥١) ضمن مجموعة كتبت بالهند ١١٥١ وغيرها كما فى الفهارس. ورأيت فى جنگ بخط ابن خاتون انتقلت إلى (المجلس) مثلثات قطرب قصيدة بالعربية فى ثلاثين بيتا لمحمد بن زريق فى كل بيت منها نوع من أنواع اللغة ينقسم على ثلاثة أقسام.

(٤٢٧: مثنوى) لآذر بيكدلى، حاج لطف على، المتوفى ١١٩٥ المذكور فى (٩: ٣) سافر فى ١١٥١ إلى مشهد خراسان، وعند مصاحبته لصادق التفرشى واستماعه " مثنوى آتشكده " له، نظم هذا المثنوى فى بيان حاله فى ١٨٠ بيت، أوله:

بشنويد أى معشر آزادگان * أين حكايت را، دل از كف دادگان نسخه شايعة ضمن المجموعات، منها ما رأيته فى (الملك: ٦٢٤٧) بخط من القرن الثانى عشر.

(٤٢٨: مثنوى) للآصفى الهروى، المذكور فى (٩: ٨) وهو مثنوى نظير " مخزن الاسرار " ذكره " هفت آسمان ١: ٨٩ " وفى " آتشكدهء آذر " أنه لم يرا المثنوى.

(٤٢٩: مثنوى) للاهى المشهدى، المذكور فى (٩: ١٣) نقلا عن " مجالس النفايس: ١٩١ " انه نظم خمسة مقابل " الخمسة " للنظامى ولكن لم يشتهر.

(٨٠)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (١)، خراسان (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحه ٠٨٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٨١

(٤٣٠: مثنوى) لميرزا إبراهيم البدخشانى المتوفى بلكهنو ١١٦٠، المذكور فى (٩: ١٤) ذكر فى " رياض العارفين: ١١."

(٤٣١: مثنوى) لميرزا إبراهيم صفا، راجع (٩: ٦٠٨) مثنوى غرامى فى حدود ١١٥ بيت، رأيتها ضمن مجموعة فى (الملك: ٤٩٣٢) من القرن الثانى عشر. أولها:

أى مهر سپهر بى وفائى * برهم زن رسم آشنائى أى رهزن كاروان الفت * ويران كن خانهء محبت ونسخة فى الرضوية (٥ / ١٨٢ أدبيات) فى حدود ١٥١ بيت. كما فى فهرسها.

(مثنوى) للسيد إبراهيم الكازرونى، وهو من سادات كازرون وسافر إلى الهند ورجع وسكن شيراز، ترجمه " رياض العارفين: ٥٦٧"

وله مثنويات: گلستان خليل، مشرق الاشراق، أنفس وآفاق، منهج العشاق، شايق ومشتاق، چهل صباح يأتى گل فى محله.

(مثنوى) لأبى شعيب، ذكره " هفت آسمان ١: ١٥٩ ") فيمن نظم على زنة " مخزن الاسرار " وقال: لا نعلم عنه.

(٤٣٢: مثنوى) السيد أحمد ميرزا، المذكور فى (٩: ٦٠) مثنوياته مشهورة.

(٤٣٣: مثنوى) لميرزا إبراهيم أدهم الصفوى، المذكور فى (٩: ٦٤) ذكر فى " هفت آسمان ١: ١٤٧ " أن له " مثنوى " على زنة " مخزن الاسرار " للنظامى. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * رآه حديث است بسوى قديم ويوجد منه نسخة فى (مكتبة اوده) واختلطه صاحب فهرس المكتبة مع " رفيق السالكين " له.

(٤٣٤: مثنوى) لأديب الكرمانى الحكيم قاسم بن زين العابدين، المعروف بالسيستانى، المتوفى ١٣٤٨، المذكور فى (٩: ٦٥) مثنوى عرفانى

(٨١)

مفاتيح البحث: الهند (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٠٨۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٨٢

على زنة " خسرو وشيرين " للنظامى، توجد عند بنت الناظم بكرمان كما مر ويأتى له " مثنوى نيستان."

(٤٣٥: مثنوى) لأسير الأصفهانى الشهرستانى، ميرزا جلال، المذكور فى (٩: ٧٤) ذكر فى " هفت آسمان ١: ١٥٥ " وجود كلياته عنده وفيها مثنوى موجزة له على زنة " مخزن الاسرار. " أوله:

خسرو دريا دل غفران پناه * مرشد جم مرتبه خلدان تباه!

وقال فى " رياض العارفين: ٦٧ " أن له عشرة آلاف بيت على طراز " بوستان."

(٤٣٦ مثنوى) لأشرف المازندرانى، المذكور فى (٩: ٧٨) ذكره " هفت آسمان: ١٥٨ " فيمن نظم على زنة " مخزن الاسرار."

(مثنوى) لأكسير، يأتى بعنوان " مثنوى " لمحمد عظيم الأصفهانى.

(٤٣٧: مثنوى) لمير الهى ابن حجة الدين السعد آبادى الهمدانى، المتوفى ١٠٦٠ أو ١٠٦٤ (راجع ٩: ٩٣) ذكره " هفت آسمان ١: ١٤٦ "وقال: له " مثنوى " على زنة " مخزن الاسرار " للنظامى فى مدح شاهجهان، أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * قافله سالار كلام حكيم (٤٣٨: مثنوى) لبابا شوريده، ذكر فى " مجالس النفايس ٣: ٧۶ و ٢۶٠ " وأورد مثنويه.

(مثنوى) لباقر خرده الكاشانى، يأتى بعنوان " مثنوى " خرده أى الكاشانى.

(٤٣٩: مثنوى) لخواجه باقى الله النقشبندى، طبع ضمن " مجموعهء گرانمايه " بحيدر آباد فى ١٩١٠ م.

(٤٤٠: مثنوى) للشيخ البهائى، المذكور فى (٩: ١٤٣) وفى " هفت آسمان ١: ١٣٩ " أنه تتبع " مخزن الاسرار " للنظامى.

(٤٤١: مثنوى) لبيخودى الشيرازى، المذكور فى (٩: ١٥٢) وهو على زنة " شاهنامه " كما فى " صبح گلشن: ٧٢."

(٤٤٢: مثنوى) لبيدل الرودبارى، قربان بن رمضان، المذكور فى

(٨٢)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، الشيخ البهائى (١)، الحج (١)

صفحه ٠٨٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٨٣

(٣: ١٨۶ و ٩: ١٥٣) مثنوى فى التعزية، أولها:

دوستان آيید از پر وجوان * سر بسر بانا له وآه وفغان يوجد ضمن جنگ فى (المجلس: ۶۵٧۶) من القرن الثالث عشر.

(۴۴٣: مثنوى) لتائب التبريزى، إسماعيل بن حسين، المذكور فى (٩: ١۶٣) و " طبقات أعلام الشيعة - النقباء: ١۵۶ " وتوفى بمشهد خراسان ٢٠ ع ١ / ١٣٧۴ ودفن بباغ رضوان من قتلگاه، مثنوياته كثيرة:

(أبله نامه) فى تأثير ذكر الله تعالى فى الدنيا وان صدر من البلهة والمجانين.

(اعتراف نامه) فى بيان مقدار مطلوبية الاعتراف بالتقصير عند الله تعالى.

(انصاف نامه) فى بيان ان جميع ما يرى فى العالم، مبنى على الحكم والمصالح.

(بلبل نامه) فى كيفية توجه الحجة عجل الله تعالى فرجه إلى المحبوسين فى قصر قجر فى عصر الپهلوى.

(برهان نامه) فى بيان طول عمر صاحب الزمان (ع).

(بوم نامه) فى التوكل والمناجاة.

(تحفه نامه) فى أحوال العارفة المجذوبة المعروفة ب (تحفه). آخره:

ايكه گرفتى بكف أين تحفه را * ياد ز تائب كن وهم تحفه را (تخصيص نامه) فى تاريخ تأسيس اتحاد الشكل فى إيران، فى آخره:

خرد گفتا بگو تاريخ دلخواه * بسال شمسيش گفتم رضا شاه ١٣٠٧ (تربيت نامه) فى حكاية أمور ثلاثة دالة على كمال قدرة الله تعالى، تحيى بها القلوب الميتة، فرغ منه ١٣۴٩.

(تزويج نامه) فى حكمة تعدد الزوجات، واختصاص النبى (ص) بالزيادة.

(تسليت نامه) رثاء لشاب توفى، نظمه لتسلية متعلقيه ومتخلفيه.

(توحيد نامه) فى ترجمة " توحيد المفضل " مر فى (ج ۴ ص ۴٨٨) فرغ منه ١٣۵١.

(٨٣)

مفاتيح البحث: الإمام المهدى المنتظر عليه السلام (٢)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، دولة ايران (١)، خراسان (١)، الزوج، الزواج (٢)

صفحه ٠٨۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٨۴

(ثمرة فؤاديه) فى المطالب الذوقية، ضميمة للقصيدة الجوادية التى أنشأها فى رثاء أستاذه الميرزا جواد الملكى المتوفى بقم يوم الأضحى ١٣۴٣.

(جبرئيل نامه) فى تفضيل النبى (ص) على جبرئيل، فيه قوله:

قامت جبريل يک قوس است وبس * پس بقوسين أو ندارد دست رس (جواهر نامه) فى نظم بعض كلمات إنجيل برنابا، يزيد على ألف وخمسمائة بيت، تاريخه (شد جواهر نامه تائب) ١٣۵٩.

(حقوق نامه) فى لزوم الحجاب للنسوان فى شرع الاسلام.

(حيرت نامه) فى الموعظة والاعتبار.

(خاك نامه) فى تأثير التراب.

(خدا نامه) فى بيان عقيدة النصارى فى الاله.

(خشخاش نامه) فى التوحيد ورد الطبعيين، قال فى تاريخه:

دو ماه ونيم كرد أو ريزه كارى * پس آنگه گفت (تخم كو كنارى) ١٣۴٧ (دختر نامه) فى حد تزويج البنات وعدم ضرر فى أول البلوغ الشرعى.

(زندان نامه) فى مجلدين أنشأهما فى محبس قصر قجر، وفى أول الجلد الثانى ذكر التاريخ:

مرا سالى كه زندان جاى خوش بود * هزار وسيصد وپنجاه وشش بود (سعادت نامه) فى السعادة والشقاء، آخره:

همچه سحر خارق عادت بود * نظم چنين نامه سعادت بود (شفا نامه) فى أثر تربة سيد الشهداء (ع).

(صاحب نامه) فى التوسل إلى إمام العصر (ع) وبيان شمائله وأحواله.

(غفلت نامه) فى غفلت الانسان عن الحضرة الربوبية، مع تواتر نعمه ومراحمه، فرغ منه ١٣۵۶.

(عقرب نامه) فى شرح دعاء يوسف بعد لسع العقرب إياه فى السجن بأن لا يلسع أحدا من المسجونين.

(٨۴)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، الجود (١)، الضرر (١)، الزوج، الزواج (١)، الوفاة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحه ٠٨٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٨۵

(فضولى نامه) فى بيان (إن هى إلا فتنتك) فى آخره.

بود تائب ازاين فضولى برى * فضولى نبد جنگ بد، زرگرى همى خواست كين گفتگو همچه در * شود گوشوار جوانان حر (گدا نامه) فى التضرع والمناجاة والاعتراف بالفقر والعجز.

(كسروى نامه) فى كيفية قتل الكسروى وتاريخه ١٣۶۵.

(محبت نامه) فى محبت الله. أوله.

نامه كه از مهر ومحبت پر است * قلزم حق است كه پر، از در است (مخزن غيب) فى منازعة العقل والعشق، نظمه فى ١٣٢٧.

(مذهب نامه) ترجمة للرسالة المذهبة الرضوية.

(مسكر نامه) فى مضار المسكرات وامكان منعها.

(مسيو نامه) فى الجواب عن اعتراض النصارى على قوانين الاسلام.

من الطلاق وتعدد الزوجات وغيرهما، فرغ منه ١٣۴۶.

(مضرت نامه) فيه ما يقرب من مأتى ضرر يرد على شارب الخمر مبرهنا من آراء الأطباء.

(ناموس نامه) فى لزوم الحجاب ومفاسد السفور مع قطع النظر عن حكمه فى الشرع.

(نماز نمه) فى العبادات وأسرارها.

(۴۴۴: مثنوى) لتقى القمى، المذكور فى (٩: ١٧۴) وهو مثنوى فى قبال " تحفة العراقين " للخاقانى.

(۴۴۵: مثنوى) لمحمد سعيد تنها القمى، طبيب شاه عباس الثانى (١٠۵٢ - ١٠٧٧) المذكور فى (٩: ١٧٩ أورد قطعا من مثنوياته فى " صبح گلشن: ٩۵."

(۴۴۶: مثنوی) لجلال الفراهانی، السید جلال الدین بن جعفر الهمدانی المذکور فی (۹: ۲۰۰) ذکر فی " تذکرهٔ دولتشاه: ۴ " وأورد قطعهٔ من مثنویه

(۸۵)

مفاتیح البحث: شرب الخمر (۱)، جلال الدین (۱)، القتل (۱)، الزوج، الزواج (۱)، الضرر (۱)، الطب، الطبابهٔ (۱)

صفحه ۰۸۸

الذریعهٔ - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحهٔ ۸۶

فی تتبع " مخزن الاسرار " والذی أکبر منه بألف بیت، وأیضا فی " هفت آسمان ۱: ۷۵."

(مثنوی) لسید حسن بن فتح الله، مر فی (۷: ۲۵۷) أنه نظم الخمسهٔ فی ۱۰۳۸ وتوجد نسخهٔ منها فی المتحف البریطانی، کما فی فهرسها.

(۴۴۷: مثنوی) لملا- حسن علی بن ملا- شیر علی کما فی نسخهٔ (المجلس) کتابتها ۱۱۸۲، وهو مثنوی فی سبعهٔ دفاتر تتبع مضامین وحکایات " مثنوی معنوی " ومدح فیها ناصر الدین شاه قاجار، والسید محمد تقی الذی کان مراد أباه الملا شیر علی فی حدود ۷۵۰۰ بیتا، أوله:

بشنو از دل چونکه افغان میکند * شرح شوق ووصف هجران میکند آخره.

أین کتاب از فیض حق آمد تمام * پس سخن کوتاه باید والسلام هذا ملخص ما جاء فی المجلد الثامن لفهرس مکتبهٔ المجلس المخطوطهٔ المهیئهٔ للطبع للسیدهٔ فخری رستگار.

(۴۴۸: مثنوی) لخرده الکاشانی، المذکور (۹: ۱۲۱)، ذکره " هفت آسمان ۱: ۱۴۳ " نقلا عن داغستانی، وقال: أنه معاصر الشاه عباس الصفوی وأنه أخ مقصود الکاشانی (المذکور ۹: ۱۰۹۰) وأضاف أن: الدکتور اسپرنگر صاحب فهرست مکتبه أوده ذکر له مثنویا عرفانیا فی الخلوهٔ والغربهٔ والخوف والرجاء والوحدانیهٔ، تابع فیه " مخزن الاسرار " للنظامی. أوله:

بسم الله، وبه نستعین * تنزیل من رب العالمین (۴۴۹: مثنوی) لخفاف (۹: ۲۹۹) ذکره " هفت آسمان ۱: ۱۵۹ " فیمن نظم علی زنهٔ" مخزن الاسرار " وقال: لا نعلم عنه.

(۴۵۰: مثنوی) لخلیل زرگر کما فی فهرس دانشگاه، وهو فی غرام أنو شیروان ویحتمل أن یکون لخلیل زرگر الرشتی المذکور فی (۹: ۴۰۲) ناظم " جمشید نامه، " أوله:

(۸۶)

مفاتیح البحث: ناصر الدین شاه القاجاری (۱)، الخوف (۱)

صفحه ۰۸۹

الذریعهٔ - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحهٔ ۸۷

کوکبهء خسرو نوشیروان * شد چه جهان گیر کران تاکران آخره: شاه از آن کور زن آیین گرفت * ترک هوس کرده ره دین گرفت ضمن مجموعهٔ (دانشگاه: ۴۷۲۴) کتابته ۱۲۵۱.

(۴۵۱: مثنوی) خلیل شیرازی، یوجد ضمن مجموعهٔ عبد الکریم نجار باشی الذی کتبها وجمعها فی قندهار وکابل ۱۱۸۹ - ۱۱۹۵ فی (دانشگاه: ۲۴۴۴) کما فی فهرسها.

(۴۵۲: مثنوی) لداعی الشیرازی، نظام الدین محمود، المذکور فی (۹: ۳۱۴) له مثنویات الست المعروفهٔ " ستهء داعی " المذکورهٔ فی

(١٢: ١۴٣) وله غيرها مثنويات موجزة ثلاثة باللهجة الشيرازية، وأخرى مثنوى فى ذيل شاهنامه مدح فيها السلطان أبى العز عبد الله، يوجد الأربعة الأخيرة ضمن ديوانه فى (دانشگاه: ٢۵١٨) بخط احتمل دانش پژوه أنه كتب فى حياة الناظم، مذهبة، كما فى فهرسه.

(مثنوى) لداود، يوجد فى (المتحف البريطانى) خمسة نسبت إلى داود، مر ذكره فى (٧: ٢۵٨) مع احتمال كونه داود بن عبد الله الأصفهانى المذكور فى (٩: ٣١٨).

(۴۵٣: مثنوى) لدليرى الهندى، المذكور فى (٩: ٣٢٨) ذكر له فى " صبح گلشن: ١۶۵ - ١۶۴ " خمسة مثنويات بالأردوية.

(۴۵۴: مثنوى) لرجاء الغزنوى شهاب الدين، مر ذكره فى (٩: ٣۵۵) (۴۵۵: مثنوى) لرشيدى العباسى، المذكور فى (٩: ٣۶٢) رأيته فى (الملك: ۵٢۶۶) فى حدود ١٨۵ بيت ضمن كلياته من القرن الحادى عشر. أوله:

نيمه شبى بادوسه آشفته حال * در چمنى زمزمه خونين مقال (۴۵۶ مثنوى) لروشن ضمير، مثنوى غرامى كما فى فهرس (دانشگاه). أوله:

دو معشوق سراسر عشوه وناز * بفن دلبرى بودند ممتاز

مفاتيح البحث: داود بن عبد الله (١)، عبد الكريم (١)، العزّة (١)

صفحه ٠٩٠

وهذا غير " مثنوى گداى باخرزى " له.

(۴۵٧: مثنوى) لرونق اللكهنوى، رام سهاى المنشى، من قوم كايته المتوفى ١٢٩٠ ذكر فى " أسماء المؤلفين ١: ٣۶۴ " أن له ديوان فارسى ومثنوى.

(۴۵٨: مثنوى) لرهائى الخوافى، سعد الدين المتوفى ٩٨٠ مر فى (٩:

٣٩۴) ذكر خمسته " پنج گنج " نقلا عن " خوشگو."

(۴۵٩: مثنوى) لرهى شاملو، سلطان على بيك التركمان، المذكور فى (٩: ٣٩۵) مثنوى على زنة " تحفة العراقين " كما مر.

(۴۶٠: مثنوى) مولانا زاهد المعاصر لبابا سودائى، المذكور فى (٩:

٣٩٨) ذكر فى " مجالس النفايس: ١٩٣ " وقال أن: له " مثنوى " تتبع المير خسرو فى " مثنوى دريای أبرار."

(۴۶١: مثنوى) لزمانى اليزدى، المذكور فى (٩: ۴٠٧) وقد تتبع " پنج گنج " للنظامى، كما مر.

(۴۶٢: مثنوى) لسارى الشيرازى، على أكبر، من شعراء القرن الثالث عشر، مثنوى عرفانى، رأيتها ضمن كلياته فى (الملك: ۶٣١٨) أوله:

باز طبعم دگر آغاز نمود * لب باسرار، سخن باز نمود ومثنوى آخر منه أيضا فى تلك المجموعة فى ٨۵ بيت فى وصف الحال وذكر الشباب، أوله:

دريغا كه شد ذوق عهد شباب * به پيرى رسيدى ورنج وعذاب (۴۶٣: مثنوى) لسالك التبريزى، من القرن الثالث عشر، المذكور فى (٩: ۴١٨) ذكر فى " دانشمندان آذربايجان: ١٧٢ " وهو فى وصف مرض الوباء الحادث فى ١٢٣٨ مختصر، نظمه فى تلك السنة. كما مر.

(۴۶۴: مثنوى) لسپهر الكاشانى، محمد تقى (١٢١۶ - ١٢٩٧) المذكور فى (٩: ۴٢٩) مثنوى فى زنة " مخزن الاسرار " للنظامى الگنجوى، يوجد ضمن " محمود القصايد " له (ص ٣۵٠ - ٣٧١) فى (المجلس: ١١٩١) كتابته ١٢۴١ كما فى

مفاتیح البحث: آذربیجان (۱)، المرض (۱)، الوفاة (۱)

صفحه ۰۹۱

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۸۹

فهرسها أوله:

بسم الله الرحمان الرحیم * فاتحهء فتح طلسم قدیم وجاء فی مقدمة " محمود القصاید " انه نظم قبل ذاک مثنوی علی طراز " مثنوی معنوی " فی ثلاثة دفاتر.

(۴۶۵: مثنوی) لسحابی الاسترآبادی، المذکور فی (۹: ۴۳۳) ومر هناک ذکر نسخته فی ۳۴۳ بیتا عند پارسا التویسرکانی، ووجود مجموعة فی (المجلس) وفی ضمنها " المثنوی " لسحابی هذا، ویوجد أیضا فی (الرضویة: ۳ / ۶۱۲) کلاهما بخط من القرن الحادی عشر، أوله:

در جهانند مشت خام طمع * کید خود را نهاده نام ورع (۴۶۶: مثنوی) لمیرزا محمد سعید الحکیم، مثنوی فی غرام البنارسیة فی حدود ۱۳۰ بیت، رأیته (الملک: ۴۸۹۹) ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۶۲. أوله:

مرا از غیب آمد مهمانی * حریف بذله سنج نکته دانی وذکر فی فهرس کتب (أصغر المهدوی: ۲۸۴) ضمن مجموعة کتابتها ۱۱۳۲ مثنوی لمیرزا محمد سعید حکیم ویحتمل اتحادهما.

(۴۶۷: مثنوی) لسنجر الکاشانی، المذکور فی (۹: ۴۷۲) ذکره " هفت آسمان ۱: ۱۵۳ " فیمن تتبع " مخزن الاسرار " للنظامی.

(۴۶۸: مثنوی) لسیاف، الحاج علی أصغر شمشیر گر، المتوفی ۱۲۶۲ طبع فی ثلاث دفاتر کما مر فی (۹: ۷۴۹) ویأتی له " مثنوی جنات وصال."

(۴۶۹: مثنوی) لشاپور الرازی، شرف الدین ارجاسب المتوفی ۱۰۲۸ أو حدود ۱۰۳۰ المذکور فی (۹: ۴۹۰). وهو مثنوی فی قبال" خسرو وشیرین " کما مر.

(۴۷۰: مثنوی) لشانی تکلوا، المتوفی ۱۰۲۳ المذکور فی (۹: ۴۹۴) مثنوی تتبع فیه " مخزن الاسرار " کما مر، وذکره بهذا المناسبة" هفت آسمان ۱: ۱۳۲ " ومدح فیها الشاه عباس الماضی، أوله:

(۸۹)

مفاتیح البحث: الحج (۱)، الوفاة (۳)، النوم (۱)

صفحه ۰۹۲

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۹۰

بسم الله الرحمان الرحیم * ماهچهء رأیت امید وبیم کأم خود از بسمله أول بشوی * پس سخن از حمد خداوند گوی (۴۷۱: مثنوی) لشریف الورنو سفادرانی الملا محمد، من القرن الحادی عشر المذکور فی (۹: ۵۲۴) وهو علی زنة " مخزن الاسرار " للنظامی کما مر، وذکره بهذا المناسبة " هفت آسمان ۱: ۱۵۰."

(۴۷۲: مثنوی) لشفائی النراقی، الفقیه الأدیب الملا محمد جواد بن أحمد ابن مهدی بن أبی ذر النراقی، وهو تتمیم " مثنوی طاقدیس "لأبیه الآتی ذکره فی حدود الف بیت، أوله:

أی (صفائی) أی فقیه معنوی * ناظم آن طاقدیس ومثنوی ... مرترا فرصت نیامد أی همام * تاکنی تو طاقدیست را تمام مثنوی را (صفهء سیم) رقم * تاکنی از بهر شاه محتشم.. مر ترا اکنون شفائی شد شبیه * انما صار الولد سر أبیه تحفه أی آرم ترا یکسر نفیس

* تحفه أى از مثنوى و " طاقديس.. (" صفهء سيم) بيارايم كنون * سر كنم آغاز عشق را از جنون يوجد منه نسخة فى (دانشگاه: ۴۲۰۱) كما فى فهرسها، ونسخه عند الفاضل حسن النراقى، كما كتب إلينا.

(۴۷۳: مثنوى) لشكيبى الأصفهانى، محمد رضا الامامى، المولود ۹۶۴ المذكور فى (۹: ۵۳۷) وهو مثنوى على زنة " خسرو وشيرين " وهو غير " مثنوى ساقينامه " أو " عشرت آباد " له.

(۴۷۴: مثنوى) لشمسى البغدادى بن عبد الملك، من القرن العاشر المذكور فى (۹: ۵۴۵) نظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوى، وله " مثنوى منظر الأبرار " أيضا كما مر.

(مثنوى) لصاحب العلى آبادى، يأتى بعنوان " مثنوى " ملالى.

(۴۷۵: مثنوى) لصادق التفريشى، المذكور فى (۹: ۵۷۸) ذكره " هفت

(۹۰)

مفاتيح البحث: الجود (١)

صفحه ۰۹۳

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٩١

آسمان ١: ١٥٩) فيمن نظموا على زنة " مخزن الاسرار."

(۴۷۶: مثنوى) لصادقى الكتابدار، المذكور فى (۹: ۵۸۱) وهو حكايات على زنة " بوستان " و " مخزن الاسرار " كما مر.

(۴۷۷: مثنوى) لصبحى التويسركانى، المذكور فى (۹: ۵۹۳) ونقل " هفت آسمان ١: ١۴٩ " مثنويه على زنة " مخزن الاسرار" للنظامى.

(۴۷۸: مثنوى) لصبوحى الخوانسارى، المذكور فى (۹: ۵۹۵) نظم سبعة مثنويات أورد بعضها من التى على زنة " شاهنامه " فى" تذكرهء نصر آبادى ٩: ٣۵٧ " كما مر.

(۴۷۹: مثنوى) لصفا الدشتكى، الميرزا إبراهيم، المذكور فى (۹:

۶۰۸) مثنوى غرامى على زنة " ليلى ومجنون " للنظامى ورأيتها فى (الملك:

٧ / ۴٩٣٢) ضمن مجموعة من القرن الثانى عشر فى حدود ١١۵ بيتا ويوجد فى (الرضوية ۵ / ١٨٢ أدبيات) فى ١۵١ بيتا كتابته ١٢٣۵ كما فى فهرسها. أوله:

أى مهر سپهر آشنايى * برهم رن رسم آشنايى (۴۸۰: مثنوى) لصفا النائينى، محمد باقر المذكور فى (۹: ۶١٠) ذكر فى " هفت آسمان ١: ١۴٩ " أنه تتبع " مخزن الاسرار " للنظامى، نقلا عن " تذكرهء نصر آبادى " وأورد أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * هست عصاى ره اميد وبيم أين چه عصائيست كه در دست ما * آيد از وكار دل وچشم وپا (۴۸١: مثنوى) لصفى الدين الأصفهانى، المذكور فى (۹: ۶١٣) مثنوى على زنة " خسرو وشيرين."

(۴۸٢: مثنوى) لميرزا طالب الأصفهانى التبريزى، المذكور فى (۹:

۶٣٧) ذكر فى " تذكره نصرآبادى ۵: ١٢۵ " وورد كثيرا من " مثنويه " فى الجواب عن " تحفة العراقين."

(۴۸٣: مثنوى) لطاهر النصر آبادى، الميرزا محمد، المذكور فى (۹:

(٩١)

صفحه ۰۹۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٩٢

۶۴٣) مثنوی تتبع فيه " مثنوی ذو البحرين " لأهلی الشيرازی.

(۴٨۴: مثنوی) لطلعت التبريزی، المذكور (٩: ۶۵٠)، منظومة عارض فيها " مثنوی عارفنامه " لا يرج ميرزا، وطبع بتبريز فی ١٣٠۴ فی ١٢٨ ص.

(۴٨۵: مثنوی) لطوفان الهزار جريبی، المذكور فی (٩: ۶۵٢) فی وصف الحال و " سوز و گداز. " أوله:

أی صبا أی مايهء آرام من * كأم بخش خاطر ناكام من وفی آخرها:

چند از أين طول سخن در " مثنوی * " گوش كن (طوفان) كلا مولوی:

يوجد منه نسخة فی ۵۶ بيتا فی (الرضوية: ۴ / ١٨٢ أدبيات) ضمن مجموعة كتابتها ١١٣۵ كما فی فهرسها.

(۴٨۶: مثنوی) لظهوری الترشيزی، نور الدين محمد، المذكور فی (٩:

۶۵۶) ذكر فی " ميخانه " انه نظم بأمر عادلشاه الف بيت فی قبال " مخزن الاسرار " كما مر.

(۴٧٨: مثنوی) لعاقل الهندی، المير عسكر عاقل خان الرازی البلخی المذكور فی ٩: ۶٧۴) مثنوی تتبع فيه المولوی الرومی، كما مر.

(۴٨٨: مثنوی) لعالی الشيرازی، الميرزا محمد خان، المذكور فی (٩:

۶٧۶) حكايات وتماثيل عرفانية، يوجد فی (الحقوق: ٣۵٩ ج) كتابته من القرن الثالث عشر كما فی فهرسها، أوله:

حمد وشكر أو را كه هر چه هست از اوست * دام هستی حلقه دار از هاى وهوست لا والا مايهء هر قيد شد * تار وپود از بهر دام صيد شد (۴٨٩: مثنوی) لعبد الرحمان خالص الطالبانی الكركوكی القادری، نظمه فی ١٢۵٠ فی ٢٧١ بيتا مع مقدمة منثورة وهو شرح ١٨ بيتا لمثنوی المولوی يوجد فی مكتبة (المجلس: ٢٣٣١) ضمن جنك كتابته ١٢٧۴. راجعه. كما فی المجلد الثامن من فهرسها المخطوطة للسيدة رستگار. أوله: [الحمد لله الذی له عقول الفحول..

(٩٢)

مفاتيح البحث: عبد الرحمان (١)، الصيد (١)

صفحه ٩۵٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٩٣

يار باخود در أزل بی ماومن * عشق را ميساختی با خويشتن ويوجد فی (دانشگاه: ٣٠٩۵) مع ديوانه، ذكر فی فهرسها بعنوان " شرح مثنوی " كتابته ١٢٩٠.

(۴٩٠: مثنوی) للشيخ عبد الكريم بن ملا مهدی الأصفهانی، فی الأخلاق العرفانية. طبع مع " تذكرة القبور " بأصفهان ١٣٢۴ ش.

(۴٩١: مثنوی) لعبدی اليزدی، عبد علی المذكور فی (٩: ٧٠۵) مثنوی فی قبال " مخزن الاسرار " كما فی " آتشكدهء آيتی: ٣٠٨."

(۴٩٢: مثنوی) لعرفی الشيرازی، الذی مر ذكره فی (٩: ٧١٢). طبع له " مثنوی " فی بمبئی فی ١٣۴۶ فی ١٢٠ ص. ويأتی له " خسرو وشيرين " و " مجمع الأبكار. " وله " مثنوی ترجيع بند " مدح فيه أبو الفتح الگيلانی من رجال جلال الدين محمد أكبر پادشاه بالهند. لم يطبع الأخير منها. أوله:

آيدم چون دوا شفيق ونقيض * صحت امروز دوستان مريض يوجد ناقصة الاخر ضمن مجموعة من مثنوياته الثلاث فی (الرضوية: ٣ / ٩٠٠) كتابتها محرم ١٠٣٢ كما فی فهرسها.

(۴٩٣: مثنوی) لعزلتی الخلخالی، المولی أدهم الواعظ، من القرن الحادی عشر، المذكور فی (٩: ٧١٧) مثنوی تتبع فيه " بوستان" السعدی فی عشرة أبواب: شهوت، حرص، طول أمل، شكر، قناعت، سخا، يقين، علم، علاج صفات بد، اخلاص وصدق وصفا، تقوی

وخوف و رجاء، وفصول وحكايات مناسبة لكل باب، أوله:

بنام خدايى كه بخشنده است * بهر سختيى ياور بنده است يوجد فى (دانشگاه: ٣٠١١) بخط من القرن الحادى عشر، سقطت من بابها العاشر وجاء فى فهرسها بعنوان " ديوان."

(۴۹۴: مثنوى) لمحمد عظيم الأصفهانى المتخلص فى شعره ب (اكسير) المذكور فى (٩: ٨٨) وقال فى ": صبح گلشن: ٣٢ " أنه من تلاميذ فايض الأبهرى

(٩٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، عبد الكريم (١)، الهند (١)، القبر (١)، الصدق (١)

صفحه ٠٩۶

الذريعة – آقا بزرگ الطهرانى – ج ١٩ – الصفحة ٩۴

وله (مثنويات).

(۴۹۵: مثنوى) للحاج سيد عظيم الشيروانى، المذكور فى (٩: ۴٨٢) طبع بتبريز فى ١٣١٥ على الحجر كما فى " فهرس كتابهاى فارسى مشار."

(۴۹۶: مثنوى) لعليقلى ميرزا اعتضاد السلطنة. المذكور بتخلصه (فخرى) فى (٩: ٨١٣) رأيت له مثنويا على زنة " ليلى ومجنون " فى مجموعة كبيرة فى كتب الطباطبائى (المجلس: ١٢٩٣) يشكو فيه عن حبيبه. أوله:

اگر باصد هزاران مكرو حيله * گرفتى ازكف من يك وسيله آخره:

سخن را ختم سازم بر دعايت * هميشه باد در عالم بقايت كان فيها جل من الرسائل والمنظومات له منه " جواهر منظومه " الآتى ذكره كتابتها ٩٣ إلى ١٢٩۶.

(۴۹٧: مثنوى) لغافل الطالقانى، المذكور فى (٩: ٧٨۴) وأن له مثنوى على زنة " مخزن الاسرار " نقلا عن " تذكرة النصر آبادى."

(۴۹٨: مثنوى) لغروى الشيرازى الأصفهانى، المتوفى حدود ١٠٥١ المذكور فى (٩: ٧٨۶) وهو مثنوى على بحر " تحفة العراقين " وأورد بعضه فى " تذكرهء نصر آبادى ٩: ٢٩٠."

(۴۹٩: مثنوى) لغلام عوث صمدانى، المذكور فى (٩: ٧٩١) طبع بالهند ١٩٥٣ م فى ٢۶٥ ص مع مقدمة انگليزية.

(مثنوى) غنيمت الپنجابى، يأتى بعنوان " مثنوى نيرنگ عشق."

(٥٠٠: مثنوى) لغياث الدين الطبيب، المذكور فى (٩: ٧٩۴) مر أنه تتبع " پنج گنج " للنظامى، ونقلا عن " لطايف نامه ۴: ١٩٢ " أنه تتبع " مخزن الاسرار " له.

(٥٠١: مثنوى) لفايز الشهرستانى، علاء الدين محمد صادق، المذكور فى (٩: ٨٠٥) وذكره " هفت آسمان ١: ١٥٠ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار "

(٩۴)

مفاتيح البحث: علاء الدين محمد (١)، الهند (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحه ٠٩٧

الذريعة – آقا بزرگ الطهرانى – ج ١٩ – الصفحة ٩٥

للنظامى، ونقل عدة أبيات منه.

(٥٠٢: مثنوى) لفخر الدين محمد، مثنوى عرفانى وقصص فى عدة دفاتر، يوجد دفتر الثالث والرابع الذى نظمها باسم ناصر الدين شاه قاجار فى ١٢٨١ فى مجموعة كتب (حسن على غفارى) فى (دانشگاه) نسخة مذهبة وجاء فى فهرسها أنه تاريخ النظم والكتابة أيضا، وفى أول دفترها الثالث خاطب سراج الملة بقوله:

أى سراج الملة يا روح الوجود * دفتر سيوم بياور زود زود (٥٠٣: مثنوى) لفدائى الطهرانى، المذكور فى (٩: ٨١٥) ذكره " هفت آسمان ١: ١٤٨ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار " للنظامى.

(٥٠٤: مثنوى) لفروغى الكشميرى، الملا حسن، المذكور (٩: ٨٢٨) وفى " خزانة عامره " أنه اتصل بشاهجهان الثانى فى ١٠٦١ وقدم إليه مثنوياته وأورد عدة أبيات من كل واحد من المثنويتين له، وتوفى ١٠٧٧.

(٥٠٥: مثنوى) لشاعر يتخلص فصيح، مثنوى ملمع بالفارسية والأردوية يوجد فى (المجلس: ٥ / ٦٥٧٦) من القرن الثالث عشر ويحتمل أن يكون الناظم فصيح اللكهنوى المذكور فى (٩: ٨٣٤).

(٥٠٦: مثنوى) لفصيحى الهروى، المذكور (٩: ٨٣٥) ترجمه " مجالس النفايس ٣: ٣٢ و ٢٠٥ " وقال نظم فى جواب " مخزن الاسرار "ويوجد ضمن ديوانه فى (اشياتك سوسيتئ - كلكتة) عدة مثنويات، منه على زنة " مخزن الاسرار " كما فى " هفت آسمان ١: ١٥٤ "مدح فيه السيد محمد أمين. أوله:

بدر شرف مهر صفاهان سپهر * نسخة نقش قدم ماه ومهر (٥٠٧: مثنوى) لفنائى الأصفهانى الخوانسارى، المذكور فى (٩: ٨٤٧) مثنوى فى عشرين ألف بيت ذكر فى " تذكرة شعراى خوانسار " ضمن ٤٨ تأليفا له.

(٥٠٨: مثنوى) لقاآنى الشيرازى، المذكور فى ٩: ٨٥٧) له مثنوى على زنة " مخزن الاسرار " مختصرة فى قصة (بانو وسراوبره) وذكره "هفت آسمان ١: ١٦٤ " ضمن من تتبع النظامى.

(٩٥)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)

صفحه ٠٩٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٩٦

(٥٠٩: مثنوى) لقاضى زاده، مر فى (٩: ٨٦٩) أنه ماهر فى نظم المثنوى وأن له " مثنوى جواب أمير خسرو."

(٥١٠: مثنوى) لقدسى المشهدى، المذكور (٩: ٨٧٩) وذكر فى " هفت آسمان ١: ١٤٣ " أنه نظم مثنوى على زنة " مخزن الاسرار" للنظامى.

(مثنوى) لقدسى المذكور، يأتى بعنوان " مثنوى وصف كشمير."

(٥١١: مثنوى) لسرتيب قريب، فى بعض حوادث الشنيعة التى جرت وراء الستار، فى حدود ٦٤٠ بيت، رأيتها فى إحدى مكتبات طهران بخط ناظمه. أوله:

بشنويد از من أى أولى الألباب * داستانى كه دارم از أصحاب تا بخوانم ز دفتر أيام * قصهء آن سليطهء بد نام (٥١٢: مثنوى) لمحمد قلى سليم، المذكور (٩: ٩٦٤) ذكر فى " هفت آسمان ١: ١٤٤ " أنه يوجد له ضمن كلياته فى (مكتبة اشياتك سوسيتئ) عدة مثنويات، ومنه على زنة " مخزن الاسرار " للنظامى. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * هست عصاى ره طبع سليم وله غير هذا " مثنوى " فى ٥٢ بيتا رأيتها فى (الملك: ٦ / ٦٢٤٧) بخط من القرن الثانى عشر. أوله:

ساده دلى راز پى رآه دور * گشت خرى همچو مسيحا صبور (٥١٣: مثنوى) لأبى القاسم محمد الكاهى الأكبر آبادى المذكور فى

(٩: ٩٠۶) وهو مثنوى فى قبال " مخزن الاسرار " للنظامى، ذكره بهذا المناسبة " هفت آسمان ١: ١٠٧."

(٥١۴: مثنوى) لكرمى البروجردى أو الكاشانى، المذكور فى (٩: ٩٠٩) ذكر فى " روز روشن: ۵٧۴ " أن له " جواب خمسهء نظامى " فى خمسين ألف بيت.

(٥١۵: مثنوى) للحاج كريم خان القاجار، المذكور فى (٩: ٩٠٩) مثنوى عرفانى فى حدود ١٩٠٠ بيتا، حكايات وتماثيل، رأيتها فى (الملك: ۵٣٨٢) كتابتها ٢١ ع ٢ / ١٢٨٠. جاء فى أواخرها:

هر كه با تحقيق خواند مثنوى را بتمام * ميشود معلوم بروى رمز " ارشاد العوام"

(٩۶)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحه ٠٩٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٩٧

وأما " إرشاد العوام ١: ۵١۵ " طبع مكررا فى أربعة مجلدات. أول المثنوى:

أي منزه پرده دار وپرده در * أى بهر پرده در واز پرده در چون سرايم من سپاست كان سپاس * در قياس است تو بيرون از قياس

ويوجد نسخة أخرى منه فى (الرضوية: ۴٩۴٢) كما فى فهرسها.

(٥١۶: مثنوى) لقاسم على بن نصير بن محمد هارون الحسينى التبريزى القاسمى، يوجد ضمن كلياته عند (أصغر المهدوى: ٣٨) بخط نور الدين (نورا) محمد اللاهيجى ١٠٣٣ كما فى فهرسها، وهو مثنوى عرفانى مع مقدمة منثورة.

(٥١٧: مثنوى) لكوثر الهمدانى، الحاج محمد رضا المتوفى ١٢۴٧ المذكور فى (٩: ٩٢٣) ذكر فى " رياض العارفين: ۴٨٨ " وقال: أن مثنويه يقرب من ثمانية آلاف بيت، ويأتى " مثنوى ذوق وشوق."

(٥١٨: مثنوى) لكوكب الشيرازى، محمد صادق، مر ذكره فى (٩: ٩٢۵) نقلا عن " مجمع الفصحاء ٢: ۴٢۶ " نظمه على زنة " هفت پيكر."

(٥١٩: مثنوى) للايق، المير محمد مراد الجونپورى، سافر من الهند إلى أصفهان حافيا لزيارة صائب، ذكره " هفت آسمان ١: ١۶٠" نقلا عن " سرو آزاد " أنه نظم خمسة مثنويات حسب إشارة المير عبد الجليل البلگرامى المذكور فى (٩: ۶٨٣) وصرح فى آخر أحد مثنوياته المذكورة، التى نظمها فى قبال " مخزن الاسرار " اسمه واسم مراده:

راقم أين نامهء معنى سواد * محو سخن بنده محمد مراد.. صورت از أو گشته بمعنى دليل * سيد علامه عبد الجليل.. از مدد باطنى گنجوى * طرز سخن يافت زفكرم نوى (٥٢٠: مثنوى) للطفى الهروى، مر فى (٩: ٩۴۵) نقلا عن " مجالس المؤمنين: ٢٢٣ " أن له مثنوى فى عشرة آلاف بيت.

(٥٢١: مثنوى) لمثالى كاشانى، المذكور فى (٩: ٩۵٩) ذكره سام ميرزا فى " تحفهء سامى: ١۶۴ " وقال: أنه نظم " جواب خمسهء نظامى " ولكن لم يوفق لاتمامه

(٩٧)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الهند (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ١٠٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٩٨

ومر له " ليلى ومجنون ١٨: ٣٩٦."

(٥٢٢: مثنوى) لمجذوب التبريزى، الميرزا محمد المذكور فى (٩: ٩٦٣) وهو مثنوى عرفانى فى التوحيد وشرح الأحاديث ومدح الأئمة (ع) فى حدود ثمانية آلاف بيت، وهو غير " شاهراه نجات " له المذكور فى (١٣: ١٥) أوله:

أى بر أحديت تو بر حق * كونين دو عادل موثق يوجد فى (المجلس: ١١٧٣) كما فى فهرسها.

(٥٢٣: مثنوى) لمحمود الكاشانى، المذكور فى (٩: ١٠١١) نقلا عن " تذكرهء سامى ٥: ١٥٥ " وأنه تتبع مثنوى "! درياى أبرار " لأمير خسرو.

(٥٢٤: مثنوى) عرفانى وحكايات وتفسير الأحاديث على نحو " مثنوى المعنوى " للحاج ملا محمد، على ما فى نسخة (المجلس). أوله:

أى رفيقان همرهان با وفا * شب روان وادى ملك فنا اننى آنست نارا فامكثوا * على آتيكم بها كى تطلبوا مثنوى فى حدود ٢٤٧٠ كتابته ١٢٧٤ كما فى المجلد الثامن من " فهرس المجلس " المخطوطة للسيدة فخرى راستكار، ورأيته فى (الملك: ٥٥٣٠) غير مؤرخة من أواخر القرن الثالث عشر، كتب عليه بخط كاتب النسخة أنه لوقار الشيرازى (١٢٣٢ – ١٢٩٨) فهذا غير صحيح بل هو لشاعر يتخلص ب همام لأنه جاء فيه حول رفع شبهة:

چون بر توفيق برگو أى همام * تا نيفتد وهم در سودای خام وأيضا:

توسن عزم اندر آور در لگام * تا ربايى گوى دولت أى همام أقول: فهو غير ملا محمد بن الآخوند ملا حسن المتخلص ب همامى الأصفهانى، المولود ١٢٨٢، المذكور فى " تذكرهء شعراء معاصر أصفهان: ٥٣٣ – ٥٣٥."

(٥٢٥: مثنوى) لمحمد بن ايل طغان البردسيرى الكرمانى، نسب إليه فى " لباب الألباب: ٧ " " مثنوى " فى العرفان، ويوجد فى (دانشگاه) نسخة من " مصباح الأرواح " الآتى ذكره له. راجع (٩: ٩٨١).

(٩٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)

صفحه ١٠١

الذريعة – آقا بزرگ الطهرانى – ج ١٩ – الصفحة ٩٩

(٥٢٦: مثنوى) للمولى مراد الطسوجى بن ميرزا جان التبريزى، ذكره " دانشمندان آذربايجان: ٣٤٠ " نقلا عن " قصص الخاقان " مع مثنويتين له:

"حسن وعشق " و " حصول المراد " وأورد أبياتا من كل واحد من الثلاثة الذى جاربها " پنج گنج " النظامية وذكر من تصانيفه" شرح زيج الغ بيك. " ومر له " ليلى ومجنون ١٨: ٣٩٦."

(٥٢٧: مثنوى) لمشرف الأصفهانى الميرزا حسين، المذكور تفصيل انتساب المثويات إليه وإلى هداية الله الرازى وإلى مقصود بيك فى (٩: ١٠٤٨).

(٥٢٨: مثنوى) لمقبولى الأصفهانى، المير عبد الباقى المذكور فى (٩: ١٠٨٨) نقلا عن " تذكرهء سامى ٢: ٣٤ " أنه نظم فى " جواب سبحة الأبرار " " مثنوى " فى التصوف.

(٥٢٩: مثنوى) لمقصود بيك الشيرازى، مر انتساب المثنويات إليه فى (٧: ٢٦٥ و ٩: ١٠٤٨ و ١٠٩٠).

(٥٣٠: مثنوى) لمقيما الأصفهانى، رأيته ناقص الاخر فى حدود ٣٢٠ بيتا فى (الملك: ٤٧٠٩) ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثانى عشر، وهو مثنوى غرامى ويذكر فيه فتوحات شاه عباس. أوله:

آنكه پيوسته داد تاج واساس * بشهان جهان الخصوص شاه عباس تاكه برتخت دين گرفت نوى * شاه عباس ثانى صفوى تاكه شاهى بدو قرار گرفت * اولين فتح قندهار گرفت (٥٣١: مثنوى) لمكى الأصفهانى، الحاج محمد المذكور فى (٩: ١٠٩٥) تتبع فيه " مثنوى المعنوى " للرومى، وأورد بعضا منه فى " تذكره نصر آبادى ٩: ٤٢٨."

(٥٣٢: مثنوى) لملالى المازندرانى محمد تقى العلى آبادى المذكور فى (٩: ٥٧٥ و ١٠٩٧) ونقلنا عن " مجمع الفصحاء ٢: ٢٩٨ " أن له غير الديوان " مثنوى " فيه تحقيقات ممتازة.

(٩٩)

مفاتيح البحث: آذربيجان (١)، الحج (١)

صفحه ١٠٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٠٠

(٥٣٣: مثنوى) لمهدى بن ميرزا غياث الدين الرازى، المذكور فى (٩: ١١٣٤) نقلا عن " تذكره نصر آبادى ٦: ١٦٣ " أنه كان يتتبع " المثنوى المعنوى " للرومى.

(٥٣٤: مثنوى) لنازكى الهمدانى، مر كيفية نظمه المنظومات فى (٩: ١١٥١) نقلا عن " تحفه سامى ٥: ١٥٨."

(مثنوى) لنشاء التبريزى، الميرزا عبد الرزاق، يأتى باسمه " مثنوى يكدست."

(٥٣٥: مثنوى) لنشاط الأصفهانى، معتمد الدولة، المذكور فى (٩: ١١٨٩) مثنوى عرفانى يظهر فيه عقايده العرفانية، يوجد منتخب منه فى (المليئة: ٣٤٨ ف) كما فى فهرسها. أوله.

باز زنجير جنون برداشتند * بند بر پاى خرد بگذاشتند (٥٣٦: مثنوى) لنشانى الدهلوى، على أحمد المذكور فى (٩: ١١٩١) ذكر فى " هفت آسمان " أنه تتبع " مخزن الاسرار " للنظامى.

(٥٣٧: مثنوى) لنصرت الأردبيلى، المتوفى ١٢٧١ المذكور فى (٩:

١١٩١) نقل " دانشمندان آذربايجان: ٣٧٥ " عن " تذكره بهمن ميرزا " أن له " مثنوى " وكذا فى " مجمع الفصحاء ٢: ٥٠٢ " و " طرائق الحقايق ٣: ١٠٨."

ويوجد ديوانه عند (فخر الدين النصيرى) بطهران.

(٥٣٨: مثنوى) لنصيرى الجوشن آبادى، كما فى نسخة الناقصة فى (الملك: ٤٧٠٩) فى حدود ٢١٥ بيتا. أولها:

شنيدم نقلى از صاحب كمالى * بزرگى بخردى نيكو خصالى سخن دانى فصيحى نكته سنجى * نهان از زير هر معنيش كأنى رأيتها ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثانى عشر.

(٥٣٩: مثنوى) لنعمتى الكاشانى، المذكور فى (٩: ١٢١٦) نقلا عن " تحفه سامى ٥: ١٥٧ " أن له مثنوى على زنة " سبحة الأبرار " للجامى.

(١٠٠)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، آذربيجان (١)، الوفاة (١)

صفحه ١٠٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٠١

(٥٤٠: مثنوى) لواسطى البلگرامى المير عبد الجليل الحسينى، المذكور فى (٩: ١٢٤٨). طبع فى نولكشور عل الحجر.

(٥٤١: مثنوى) نسب إلى واصلى. راجع واصل اللاهيجى (٩ " ١٢٤٩) رأيتها فى (الملك: ٥٢٣١) نسخة مذهبة ناقصة الاخر من القرن الثانى عشر. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * آيت هستيست زفرد قديم در هر دوجهان هر چه وجوديش هست * هستى از آن يافت كه زيش هست (!)

(٥٤٢: مثنوى) لواقف الخلخالى، المذكور فى (٩: ١٢٥٣) تتبع " الخمسة " للنظامى كما مر.

(٥٤٣: مثنوى) لواله الهروى، المذكور فى (٩: ١٢٥٦) ذكر فى " هفت آسمان ١: ١٥٣ " أن له مثنويات منه على زنة " مخزن الاسرار ".

(٥٤٤: مثنوى) لوالهى القمى (٩: ١٢٥٧) ذكره " هفت آسمان ١: ١٥٢ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار " للنظامى، وقال يوجد مع مثنوى آخر له ضمن بياض فى (مكتبة اشياتك سيتئ) وأورد نموذجا من أبياته:

عارضشان مطلع أنوار بود * قلب همه " مخزن أسرار " بود (٥٤٥: مثنوى) لميرزا محمد طاهر وحيد القزوينى، المذكور فى (٩: ١٢٦٦) له عدة مثنويات منه ما تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامى، وذكر بهذا المناسبة فى " هفت آسمان ١: ١٥٢. " أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * هست نهالى ز رياض قديم (٥٤٦: مثنوى) لوصاف الشيرازى، مؤلف " تجزية الأمصار ٣: ٣٥٨ " المذكور فى (٩: ٥١٤ و ٩: ١٢٦٨) له ثلاث مثنويات فارسية، كما مر.

(٥٤٧: مثنوى) لوصفى الكرمانى، الميرزا عبد الله الخطاط (١٠٠٠ - ١٠٦٣) المذكور فى (٩: ١٢٦٩) نقلا عن " مجمع الفصحاء ٢: ٥١ "أن له خمسة مثنويات.

(مثنوى) همامى، راجع " مثنوى " حاج ملا محمد (١٩: ٩٨)

(١٠١)

مفاتيح البحث: الطهارة (١)

صفحه ١٠۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٠٢

و " موسى وخضر " الآتى ذكره.

٥٤٨: مثنوى) لولى الدشت بياضى، المقتول بيد الازبك لتشيعه فى ١٠١٥ المذكور فى (٩: ١٢٨٠) مثنوى غرامى على بحر " خسرو وشيرين) للنظامى يوجد ضمن ديوانه فى (الرضوية: ٦٠٥ أدبيات) غير تامة فى ٢٤٣ بيت بخط محمد نصير كتابته ١٠٢٦ كما فى فهرسها.

(٥٤٩: مثنوى) لويسى الهروى الخطاط، المذكور فى (٩: ١٢٨٢) وأنه نظم شيئا فى قبال " ويس ورامين."

(٥٥٠: مثنوى) لهجرى التفرشى، أبو القاسم بن محمد صادق، المذكور فى (٩: ١٢٩٠) يوجد فى (المليئة: ١٠١) مع " ساقينامه " لرضى ارتيمانى وأخرى (دانشگاه: ١٩ / ٣٤٨٩).

(٥٥١: مثنوى) لمير يحيى الكاشانى، المذكور فى (٩: ١٣١٠) ذكره " هفت آسمان ١: ١٥٦ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار للنظامى.

(٥٥٢: مثنوى) لملا- يحيى كافرا، مثنوى عرفانى وعناوين: القول فى المبدأ والمعاد، القول فى الهداية، القول فى السعادات (القضاء والقدر) القول فى الجنة والنار، القول فى القلب وغيرها. رأيتها فى (الملك: ٥٣٩٥) فى حدود ١٠٥٠ بيتا ذكر فى المجموعة اسم الناظم وتاريخ نظمها ١٢١٨. أوله:

ابتدا بسم الجميل الظاهر * ظاهر بالنور فى المظاهر شاهد فى العين منظور العيون * لا تراك العين يا عين العيون آخرها:

بس نباشد كافرا ديگر كلام * بس كن وديگر مگو بس، والسلام (٥٥٣: مثنوى) ليوسفى الطبيب يوسف بن محمد، المذكور فى (٩:

١٣٢١) له عدة مثنويات طبية، يأتى كل فى محله. وله مثنوى أخلاقى فى مذمة البخل والبخيل رأيته فى (الملك ٣ / ۴۴۱۴) كتابه ١٢٣٥ فى ٣١ بيتا. أوله:

اى گشادى نه در كفت چون مشت * كرده آيين مردمى پس پشت سماه الكاتب فى آخره " نصحيت نامه " ويوجد منه فى (دانشگاه ۶ / ٢٥٩۶)

(١٠٢)

مفاتيح البحث: مسألة القضاء والقدر (١)، القاسم بن محمد (١)، يوسف بن محمد (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحه ١٠٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٠٣

بخط من القرن الحادى عشر كما فى فهرسها.

(مثنوى آب حياة) لصدر الاسلام الحاج ميرزا على أكبر الهمدانى، ناظم " مثنوى صدرية. " مر (١ - ٢) وطبع بطهران، ويوجد منه نسخة عند فخر الدين النصيرى بطهران.

(مثنوى آب زلال) للمفتى مير محمد عباس، مر (١: ٢).

(مثنوى آب زلال) للمولى محسن الفيض، المتوفى ١٠٩١ المذكور فى (١ ٢ و ٩: ٨٥٣). أوله: فياض على الاطلاق را حمد وسپاس بى منتها..

يا محيى قلب كل عارف * فياض زوارف المعارف رتبه على جرعتين فى كل جرعة ثلاثة أنفاس، الجرعة الأولى فى الخطاب مع الله والثانية فى الخطاب إلى النفس، قال فى هذه الستة أنفاس كافية لمن كان متعطشا للوصول. وآخره:

از سر تا پاى گوش بادت * وين " آب زلال " نوش بادت رأيت منه نسخا منها بخط غلام على البهبهانى كتابتها ١١٢٢ كتبت بأمر مجتهد الزمانى علامى فهامى السيد عبد الغنى بن عبد الغفار الدهدشتى الحسينى عند السيد محمد الجزائرى، يوجد نسخة أخرى عند فخر الدين النصيرى بطهران كتابتها ١٢٥١.

(۵۵۴: مثنوى آب ودانه) فارسى ملمع، للسيد محمد بن جمال السالكين سيد مشايخى السيد المرتضى الرضوى الكشميرى، المولود فى ذى الحجة ١٣١٢ فى النجف الأشرف كبير يزيد عن سبعمائة بيت، رأيت النسخة المكتوبة بخطه فى النجف الأشرف فى أول ربيع الأول ١٣۶۵. أوله: (الحمد لله الملك الرحمن الذى خلق الانسان علمه البيان) وذكر آخره أسماء كثير من المثنويات من مثل " نان وحلوا " للبهائى وغيره إلى قوله متواضعا:

فرق ديگر اينكه آب ودانه نيز * رزق حيوانات بى عقل وتميز (مثنوى آب ونمك) لولايتعلى، مر (١: ٣).

(مثنوى آتشكده) لصادق تفرشى، والمتخلص ب (صادق) المذكور فى

(١٠٣)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، مدينة طهران (٣)، شهر ربيع الأول (١)، الغنى (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ١٠۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٠۴

(٩: ۵٧٨، ١٢٩٠). مثنوى فى ٢٠٨ بيتا ٢٣ بيتا منها عربية والبقية فارسية. وهو الآتى بشهرته " سوز وگداز."

(٥٥٥: مثنوی فی آداب البحث) لمنصور الدشتکی الحسینی، المتوفی ٩٤٣ المذکور فی (٩ : ٧٩٥) أورد تربیت بتمامها فی " دانشمندان آذربایجان: ٣٣١ " وذکر أنه رأی له شرحا باسم " جلای خواطر " لظهوری إسحاق زاده.

(٥٥٦: مثنوی فی آداب الخط) یوجد فی (دانشگاه ٤٢ / ٣٠١٠) ضمن مجموعة من القرن الحادی عشر فی ٤٢ بیتا فی تعلیم النسق والتعلیق، جاء فیه:

شین را چو کشش دهی بقانون * تشبیه دیگر شنو ز (مجنون) أوله:

از واضع خط نسق وتعلیق * بشنو سخنی ز روی تحقیق راجع " مثنوی فی آداب الخط " لمجنون چپ نویس.

(٥٥٧: مثنوی فی آداب الخط) لسلطان علی الکاتب المشهدی، المذکور فی (٩: ٤٥٨) نظمه لابن بنته محمد هاشم الحسینی المتخلص بهاشمی، واسند الکتابة فی أوله إلی الأمیر (ع) ثم شرع بتعلیم الخط وأدواتها وصناعة الورق. وهو مثنوی مع مقدمة منثورة رأیته فی (الملک: ٥٧٦٥) ضمن مجموعة کتابتها ١١٥١. بعد از ادای حمد خالق لوح وقلم..

ای قلم تیزکن زبان بیان * بهر حمد خدای هر دو جهان إلی قوله:

بنده سلطان علی غلام علی است * شهره خط أو زنام علی است آخره:

سال تاریخ نظم أین نامه * نهصدو بیست زد رقم خامه (٩٢٠) شرح " آداب خط " زبیش وزکم * کردم آنرا در أین رسالة رقم ومر له " صراط السطور " ویوجد عند (یحیی ذکاء: ١٣) بخط جمال الدین المشهدی الخطاط مذهبة تاریخ کتابته ٩٨٤ ونسخة فی (لنین گراد: ٤ CDL) بخط

(١٠٤)

مفاتیح البحث: آذربیجان (١)، جمال الدین (١)، الوفاة (١)

صفحه ١٠٧

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٠٥

سلطان علی طبع فتوغرافیا ضمن " مجموعة الشرقیة ج ٢ " بلنین گراد فی ١٩٥٧ م ونسخة فی (دانشگاه: ٤٧٣٦) ضمن مجموعة کتابتها ١٠٦٠ کما فی فهرسها (مثنوی فی آداب الخط) لمجنون چپ نویس، المذکور فی (١٧: ١٨٣) نظمها باسم شاه طهماسب الصفوی (٩٣٠ - ٩٨٤)، وبعد المقدمة ومدحه الأمیر (ع) والشاه إسماعیل وطهماسب یشرع فی تعلیم الحبر وحل الذهب وتعریف الخطاطین وقواعد الخط والحبر والألوان. أوله:

تو روز نوی ووین جماعت * نو روز ترا بجای ساعت چرخی تو وأین دوازده برج * بردور تو چون دوازده برج یوجد منه نسخة فی (دانشگاه: ٤٧٣٦) بخط محمد قاسم الکرمانی ضمن مجموعة مؤرخة ١٠٦٠ وذکر فی فهرسها بعنوان " آداب الخط " وذکر فی " تذکره سامی ٤: ٨٤ " أن له " منظومة قواعد الخط " نظمه باسمی، أی سمانی فی أوله. ومر آنفا " مثنوی فی آداب الخط " نسخة (دانشگاه: ٣٠١٠).

(٥٥٨: مثنوی فی آداب الصلاة) مثنوی فی حدود ١٢٠ بیتا فی ثمانیة أبواب وکل باب فی عدة فصول: ١ الوضوء ٢ - المبطلات ٣ - الغسل ٤ - الأغسال الواجبة ٥ - التیمم ٦ - الصلاة ٧ - الصلاة الیومی ٨ - المستحبات، الخاتمة، رأیت منه فی (الملک: ٥٨٩٢) یتلوها الصوم. أولها:

ابتدا میکنم بنام خدا * که دو حرف آفرید أرض وسما نام حق بر زبان همی رانم * که بجان دلش همی خوانم جاء فی آخرها:

نود وسه برفت وششصد سال * از وفات رسول تا امسال نیمه جمادی الأول * بود کین نظم گشت مستکمل رحمت حق نثار خواننده * باز گوینده ورساننده یوجد فی (هاروارد - فرانسیس هوفر) بخط ممتاز علی الحسینی الخطاط بهراة ٩٣٣

(١٠٥)

مفاتيح البحث: الغسل (٢)، الباطل، الإبطال (١)، الصّلاة (٣)، الصيام، الصوم (١)، التيمّم (١)، الوضوء (١)

صفحه ١٠٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٠٦

و (دار الكتب: ٨ مجاميع فارسى) بخط عبد الرسول ٢٤ صفر ١١٣٣ ونسخة فى (هاروارد - هوتن: MS .١۴ P) كتابتها ١٢۴٠ و (الملك: ۵٣٩۶) بخط على محمد من القرن الثالث عشر، ونسخا مؤخرة عن هذا، وفى (دار الكتب ١٧ مجاميع فارسى) كتابته ١٣١٣ و (والملك: ١٣١۶) ذكر فى الفهارس بعناوين مختلفة: آداب نماز منظوم، طهارت ونماز، طهارت وروزه، مقدمة الصلاة، واحتمل نصر الله الطرازى فى فهرسه أنه من نظم فريد الدين عطار النيشابورى.

(۵۵٩: مثنوى آدم وپرى) لعبدى الأصفهانى، الميرزا عبد الله المذكور فى (٩: ٧٠۴) نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوى، كما فى " روز روشن: ۴۴٢."

(۵۶٠: مثنوى آذر وسمندر) لزلالى الخوانسارى، المذكور فى (٩: ۴٠۴) وهو أحد مثنوياته السبعة فى العرفان الذى كتب الطغرائى المشهدى لكل منها ديباجة منثورة، رأيت منه نسخة فى حدود ١٢٠ بيتا فى (الملك: ۵۴٠٣). أوله:

[آه از أين آيهء دلسوز أثر در جگر گدازى..

نامش عشق است وحسن دفتر * آتش ساقيست كو سمندر تاريخ كتابتها ١١٠٠ ونسخة أخرى أيضا فى (الملك: ۴٨۴٣) وأخرى فى (دانشگاه: ۴۶٨۴) كلاهما من القرن الحادى عشر.

(۵۶١: مثنوى آرام وجان) لمحمد صالح الجبوئى الحسينى الصديقى ذكره ابنه نظام الدين أحمد بن محمد صالح فى " مجمع الصنايع "فى البديع الذى ألفه فى ١٠۶٠ الآتى ذكره. مع " بهارية " و " حسينيه " كلاهما أيضا لأبيه المذكور.

(۵۶٢: مثنوى آرايش نگار) لصائب التبريزى الأصفهانى (١٠١۶ - ١٠٨١ أو ١٠٧٧) المذكور فى (٩: ۵۶٧) مجموعة شعرية، جمعها من اشعاره التى فيها كلمة آينه أو شانه أو عضو من الأعضاء الانسانى وسماها بهذا الاسم، وهى فى نسخة (المجلس ١٠٠٧) ٢١۶ بيتا. وهى بخط الشاعر نفسه وضمن ديوانه. كما فى فهرسها.

(۵۶٣: مثنوى آسمان هشتم) لمير محمد أمين الشهرستانى الأصفهانى المتخلص بروح الأمين (٩٨١ - ١٠۴٧) المذكور فى (٩: ٣٨۶) وهى إحدى مثنوياته

(١٠۶)

مفاتيح البحث: أحمد بن محمد (١)، الصّلاة (١)

صفحه ١٠٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٠٧

الخمسة نظمها فى ١٠٢١ فى حدود ثلاثة آلاف بيت. ذكر فى فهرست ريو بعنوان " فلك البروج " ويسمى " بهرام نامه " أيضا لكن جاء فيها:

شد چو أين كأخ سر بلند تمام * كردمش " آسمان هشتم " نام أوله:

اى روان آفرين دل آراى * وى خرد را بخويش راهنماى نظمه فى قبال " هفت پيكر."

(۵۶۴: مثنوى آصف نامه) لمفتون اليزدى، الحاج فتح الله، المذكور فى (٩: ١٠٨۵) فى تواريخ ملوك الآصفية فى حيدر آباد دكن،

من بدو أمرهم إلى سنة طبع المثنوى فى ١٣۶۴، وهذا غير " آينهء دكن " المنثورة له فى تواريخها.

طبع على الحجر فى ٢۴۴ ص.

(٥۶٥: مثنوى آغاز عشق) لفريد الدين العطار النيشابورى، كما فى فهرس الآصفية.

(٥۶۶: مثنوى آگاه نامه) لكيفى السيستانى السبزوارى، المذكور فى (٩: ٩٢٧) وهو مثنوى فى قبال " مثنوى المعنوى " للرومى، كما مر.

(٥۶٧: مثنوى آلات جنگ) لوحيد القزوينى، محمد طاهر بن محمد حسين خان المتوفى ١١١٢ المذكور فى (٩: ١٢۶۶) فى وصف آلات الحرب فى حدود ثمانماية بيت. أوله:

بنام طرازندهء مغط وپوست * كه خورشيد يک چشمهء صنع اوست يوجد منه نسخة فى (المجلس: ١١۶١) ضمن كلياته كتابتها ١٠٨١ ونسخة أيضا فى (المجلس: ١١۶٢) من القرن الثانى عشر، كما فى فهرسها. ويوجد فى (دانشگاه: ١٢٥ / ٢٥٩١) ضمن مجموعة آقا محمد معينا الأردوبادى كتابتها ١١٠٩ منظومة لواقعه نويس وصفه دانش پژوه صاحب الفهرست ب " تعريف أسباب واسلحهء رزم "وقال: أنه بديع عذب.

(٥۶٨: مثنوى آينهء اسكندرى) لأمير خسرو الدهلوى (آكره ۶٥١ -

(١٠٧)

مفاتيح البحث: محمد طاهر بن محمد حسين (١)، الحرب (١)، الحج (١)

صفحه ١١٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٠٨

٧٢٥) المذكور فى (١: ٥٠ و ٩: ٢٩٣). وهو أحد مثنوياته الخمسة، طبع. أوله:

خدايا پادشاهى تراست * زما خدمت آيد خدايى تراست وفى بعض النسخ:

جهان پادشاها خدائى تراست * أزل تا ابد پادشاهى تراست يوجد منه نسختان فى المتحف البريطانى (Or ١١٣٢۶) و (or ١١٣٢٧) تاريخ كتابتهما ٩٠٣ وفى (المجلس: ٣٣۶) كتابتها ٩۴٥ و (أدبيات ٢٥۶ حكمت) كتابتها ٩۶٨ و (المجلس: ٣٣٥) كتابتها ٩٨٩ و (باريس: ۴٧٠٢) من القرن العاشر وغيرها كما فى الفهارس.

(٥۶٩: مثنوى آينهء اسكندرى) لنويدى الشيرازى، المتوفى ٩٨٨ المذكور فى (٩: ١٢٣۶) وهو مثنويه الخامسة من خمسته الأولى، كما مر، ويوجد فى ٢٨٥٠ بيت فى (دانشگاه: ٢۴٢٥) من القرن الحادى عشر.

(٥٧٠: مثنوى آينهء عبرت) لالفت الأصفهانى، محمد كاظم (١٢٥٣ - ١٢٩٩ إلى ١٣٠۶) المذكور فى (٩: ٩٠) مثنوى عرفانى ووصف الحال، وذكر فيه بعض مسافراته. رأيت منه نسخة فى (الملك: ٥١٥٢) بخط نسب إلى الناظم ضمن ديوانه تاريخ كتابته ١٣١٣ (؟). أوله:

اى نامه نگار خامهء من * نام تو مراد نامهء من (٥٧١: مثنوى ابتهال العاشقين) لشاعر يتخلص ب (فدايى) وتاريخ نظمه اسم الكتاب = ١١٨٣. أوله:

دل همان سرگرم داغ افروزيش * باده در آهنگ عالم سوزيش چرخ در بسته بروى مهر وماه * يا به مرگ صبح پوشيده سياه آخره: سال نظمش راست تاريخى گزين " * ابتهال العاشقين " الكاملين اى (فدايى) خط نوميدى مخوان * هست درياهاى رحمت بيكران.. اى خداى بحر بخشش، قطره بين * لا تردن " ابتهال العاشقين "

(١٠٨)

مفاتيح البحث: الوفاة (١)، النوم (١)

صفحه ١١١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٠٩

يوجد ضمن جنگ فی (دانشگاه: ٨ / ٢٨٩٦) بخط أحمد بن محمد طاهر كتابتها ١٢١٣ - ١٢١٨ بخوی. كما فی فهرسها.

(٥٧٢: مثنوی أبر گهر بار) لأرشدی الهروی، من شعراء القرن الحادی عشر مثنوی فی قبال " مخزن الاسرار " للنظامی، فهو أيضا ممن لم يذكره " هفت آسمان " فيمن تتبعوه نظمه باسم عباسقلی شاملو الذی تولی مقام بيگلربيگی بخراسان بعد وفاة أبيه حسن خان بن حيسنخان شاملو فی ١٠٤٩. وفی أوله ديباچة منظومة ومنثورة، أول المثنوی:

بسم الله الرحمان الرحيم * رشحهء أول زسحاب قديم آخره:

پخته نگردد بسخن فكر خام * ختم شد اينجا سخنم والسلام وبعد حمد الله ونعت النبی يمدح الأئمة الاثنی عشر:

هيچيک از منقبت شاه دين * دم نزدند از ره فضل مبين من قدمی چند فراتر زدم * حلقه زاخلاص برين در زدم داد مرا فكرت انديشه زا * خلعت مداحی آل عبا يوجد منه نسخة فی (الرضوية: ١٣٣ أدبيات) تاريخ كتابته نصف شعبان ١٠٩١ فصل ذكره گلچين المعانی فی فهرسه، وقال: أنه نظمه قبل ١٠٤٩.

(٥٧٣: مثنوی ابله نامه) لتائب التبريزی، مر بعنوان " مثنوی " تائب التبريزی (١٩: ٨٣).

(٥٧٤: مثنوی ابكار خيال) لميرزا حبيب الله الدنبلی الخوئی، المتخلص ب حبيب وتنبل مولی ثم لسان، المذكور فی (٩: ٩٤١) منظومة عرفانية فی أربعة آلاف بيت، يتضمن حوادث تاريخية عصر مظفر الدين ميرزا وليعهد بتبريز باستعارة (حاجی نظر) عن بعض الزعماء. أوله:

باصفا مشاط ابكار خيال * پرهيز خراط لؤلؤی مقال يوجد منه نسختان فی (المجلس: ٨٨٧ و ٨٨٨) فی أربعة آلاف بيت واحتمل (١٠٩)

مفاتيح البحث: النصف من شعبان (١)، أحمد بن محمد (١)، خراسان (١)، الوفاة (١)

صفحه ١١٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١١٠

مؤلف الفهرست أنه غير تامة.

(مثنوی أحسن القصص) بالأردوية، مر فی (١: ٢٨٨).

(٥٧٥: مثنوی أحكام المحبين) أو " أحكام المحبين من بيان حقايق أحوال سيد المرسلين " لپير جمال الأردستانی، المتوفی ٨٧٩ المذكور فی (٩: ١٦١) مثنوی عرفانی وفيها بنود منثورة. رأيت منه نسخا منه (الملك: ٥٤٠١) ضمن كلياته من القرن العاشر. أوله: [قال الله تعالی لو أنزلنا هذا القرآن علی جبل..

مژده مژده، مژده أی دلداد گان * كامد آن ياری ده افتادگان وأخری (الملك: ٥١١٠ أيضا ضمن كلياته، كتابته ١٢٣٩ ونسخة فی (سپهسالار: ٢٢٩).

(٥٧٦: مثنوی أحمد ومهستی) لجوهری زرگر، البخارائی الأصل الذی تلمذ علی الأديب صابر (م ٥٤٦) المذكور فی (٩: ٢١١) وهو فی قصة أحمد ومهستی وقيل: أنه للنظامی لا الجوهری.

(٥٧٧: مثنوی فی أحوال فتح علی شاه) لشاعر يتخلص ب (ناشی) يوجد فی (المليئة: ٢٨١) بخط من عصر الناظم.

(٥٧٨: مثنوى فى أحوال الهند) لسرخوش اللاهورى، محمد أفضل المذكور فى (٩: ٤٣٩).

(٥٧٩ مثنوى فى اختلاجات الأعضاء) فى حدود ٢٢٠ بيت، رأيته فى (الملك: ٣٢٠٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٩٤ جاء فى أوله أنه كان منثورا فنظمه وجاء فى آخره تاريخ النظم ٦٧٥ وتخلص بدر جاجرمى. فيحتمل أن يكون بدر الدين الجاجرمى المذكور فى (٩: ١٢٨) ورأيته فى (الملك: ٣٦٥١) جاء فيها جرجانى بدلا عن جاجرمى. أوله:

شكر وحمد وسپاس يزدان را * آفريننده أين تن وجان را صانع ومبدع نشيب وفراز * خالق وكر دگار بنده نواز آخره:

(١١٠)

مفاتيح البحث: القرآن الكريم (١)، الهند (١)، الوفاة (١)

صفحه ١١٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١١١

ششصد وپنج بود با هفتاد * كه بطبع سخن أين جواب بزاد باد از أو شاد بدر جاجرمى * يابد از فضل إلهى دل گرمى دين ودنيا مراد حاصل باد * بر چنين طبع ونظم مايل باد رأيته أيضا فى (الملك: ٣٦٥١) كتابة المجموعة ١٢٤١ ويوجد عند (أصغر المهدوى: ٤٨٢ ") اختلاجات أعضاء " ضمن جنگ نسب إلى بدر الدين الجاجرمى تاريخ كتابتها ١٢٥١ لم يذكر فى فهرس المكتبة خصوصيتها من أنها منظومة أو منثورة.

(اختيارات مسير القمر) أو " اختيارات المهمات ١: ٣٦٨ " للخواجه نصير الدين الطوسى، لكل برج من البروج ثلاث أبيات، نسبه الكاشفى إليه فى " اختيارات النجوم " له وأوردها بعينه نجيب الدين الأصفهانى فى " أصول الملحمة " المطبوع وذكرناه فى (١: ٣٦٨) بعنوان " اختيارات المهمات " وذكره الأستورى فى (٢: ٥٤) ونسخة شايعة منه (سنا: ٢٣٢٨) من القرن التاسع، ويوجد عند (على أصغر المهدوى: ٢٦٧) كتابتها ١٠٨٧ و (دانشگاه: ٣٠٢) كتابتها ١١١١ كما فى فهارسهم. أوله:

هر گهى آيد بتقدير خداى لم يزل * جرم مه در خانهء مر يخ يعنى در حمل (٥٨٠: مثنوى فى الأخلاق) لبعض الأدباء مرتب على أبواب.. ما فيها الاحسان.. رابعها فى التواضع ٥ - الرضاء ٦ - القناعة ٧ - التوبة ٨ - الصبر والشكر، رأيته عند الشيخ محمد صالح الجزائرى فيما يقرب من ثلاثة آلاف بيت فى كل باب حكايات لطيفة.

(مثنوى فى الأخلاق) لعزلتى الخلخالى، مر فى (١٩: ٩٣).

(منظومة أخلاق الأولياء) لأبى الحسن الجاجرمى، مر فى (١: ٣٧٢) نظمه لولده فى ٣٥٠ بيتا فى ١٢٣٩، وهذا غير " بركات القائم " له فى الأخلاق أوله بعد الخطبة.

همه كارت بوفق ومصلحت باد * زتو دين خدارا تقويت باد يوجد فى (دانشگاه: ٢٦٠٦) بخط الشاعر كتابتها ١٢٣٩ كما فى فهرسها.

(١١١)

مفاتيح البحث: نجيب الدين (١)، القناعة (١)، التواضع (١)

صفحه ١١٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١١٢

(٥٨١: مثنوى أخلاق شاهى) لشاعر يتخلص ب (غبارى) وهو فى السير والسلوك، نظمه باسم أحد سلاطين آل عثمان ومصطفى پاشا صدر الأعظم، يحثهم فيه على تسخير بغداد، راجعه. رأيته فى (الملك: ٢٥١٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٣٦ - ١٠٣٧ مع " حسن ودل "التركية. أوله:

عقده گشای گرهء کاف ونون * آنکه ز وصفش عجز الواصفون آنکه دمد روح بهر انس وجان * ناطقهٔ را نطق نهد در زبان وهو فی حدود ألف وثلاثمائهٔ بیت.

(٥٨٢: مثنوی أربعین) للمیرزا وصال الشیرازی، أوله:

أین تو معمار أین شگرف بنا * نه که تو هم بنا وهم بنا أورد بعضه " ریاض العارفین: ٦٢٢."

(٥٨٣: مثنوی فی الإرث) فارسیهٔ فی ٧٣ بیتا، رأیتها مستعجلا فی (الملک: ٧١٢) ضمن مجموعهٔ تاریخ کتابتها ٩٧٤. أوله:

بعد حمد خدای بی همتا * وزپی نعت سید دو سرای (٥٨٤: مثنوی اردیبهشت) لسروش الأصفهانی، المیرزا محمد علی المتوفی ١٢٨٥ المذکور فی (٩: ٤٤٣). نظمه فی الأربعین من سنه فی أحوال الرسول (ص) علی ما فی " حیاهٔ القلوب " للمجلسی وجاء فیه:

کنم نام أین نامه " اردیبهشت * " بیارایم أو را چو خرم بهشت أوله:

أبر پاک یزدان فراوان سپاس * که ما را ز أهریمنان داشت پاس یوجد منه نسخهٔ فی (أدبیات: ٣٤ ب) من القرن الثالث عشر کما فی فهرسها. وطبع مع " روضهٔ الاسرار " له ضمن المجلد الثانی من دیوانه بمباشرهٔ الدکتور محمد جعفر محجوب.

(١١٢)

مفاتیح البحث: الرسول الأکرم محمد بن عبد الله صلی الله علیه وآله (١)، مدینهٔ بغداد (١)، النوم (١)

صفحه ١١٥

الذریعهٔ - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحهٔ ١١٣

(٥٨٥: مثنوی أرفع نامه) للسید شرف الدین القزوینی، المشهور ب نسیم شمال (رشت ١٢٨٨ - طهران ١٣٥٣) المذکور فی (٩: ١١٨٦) طبع مع " مثنوی طول عمر " تقریظا علیه فی ١٣١٢ ش و ١٣١٥ ش.

(٥٨٦: مثنوی أزهار گلشن) لمیرزا إبراهیم أدهم التویسرکانی ابن المیرزا رضی الارتیمانی، المذکور فی (٩: ٦٤) أو إبراهیم بن محمد بن إبراهیم البردعی التبریزی (٨٣٠ - ٩٤٠) المذکور فی " دانشمندان آذربایجان: ٣١٨) منظومهٔ عرفانیهٔ فی جواب مسائل سئل عنه علی طراز " گلشن راز " للشبستری مع عناوین إشارهٔ وتمثیل وتذکرهٔ. وکان للناظم مراد باسم السید أحمد، واحتمل ابن یوسف أن یکون السید أحمد هذا هو البخاری الحسینی المتوفی ٩٢٢ وجاء فی اسمه:

بنامش زد رقم " أزهار گلشن * " که هست أو گل گلزار " گلشن " ویوجد منها فی (دانشگاه: ٤٨٠٢) ذکر فی فهرسها بعنوان " درهٔ التاج " کما انتبهنا به گلچین المعانی. ورأیت منه نسخهٔ فی (المجلس: ٥٩٢٨) کتابتها ذی حجهٔ ١٢٥٠. أوله:

بنام آنکه از أنوار هستی * دو عالم را بلندی داد وپستی.. نخستین نظم بود أین " درهٔ التاج * " که درج أین عبارت کردم ادراج ویوجد منه فی (المجلس: ٠٠) بخط من القرن العاشر، کما فی فهرس الخطیهٔ للسیدهٔ راستکار، وأخری أیضا (المجلس: ١١٥١) من القرن الثالث عشر فی حدود ألف وأربعمائهٔ بیت. وفی (المللیهٔ تبریز: ٣٣٣٢) غیر مؤرخهٔ ذکر فی فهرسها أنه لإبراهیم غمگین.

(٥٨٧: مثنوی استقامت نامه) لپیرجمال الأردستانی المذکور آنفا (١٩: ١١٠) أیضا عرفانی وعناوین منثورهٔ. أوله:

استقم دل که باز حسن حبیب * میکند عشوه‌ها بعشق غریب یوجد منه فی (المجلس: ١١٣٢) ضمن کلیاته بخط علی أشرف بن علی کتابته

(١١٣)

مفاتیح البحث: مدینهٔ طهران (١)، آذربیجان (١)، إبراهیم بن محمد (١)، الحج (١)، الوفاهٔ (١)

صفحه ١١٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١١٤

١٢٣٥. و (دانشگاه: ٥١٢٤) كما فی فهرسهما.

(٥٨٨: مثنوی أسرار الأنوار) فی مناقب الأئمة، للشاعر المؤرخ الميرزا محمد تقی خان سپهر مؤلف " ناسخ التواريخ " نقل كثيرا عنه فی " مجمع الفصحاء ج ٢: ١٧٧ " ومر له " مثنوی ١٩: ٨٨."

(٥٨٩: مثنوی أسرار دل) لابن همام الشيرازی، الذی نظم تفسير سورة الياسين الموسومة ب " روضة القلوب " فی ٩٠٤. وهو منظومة عرفانية، يوجد ضمن كلياته فی (دانشگاه: ٥ / ٢٦٥٤) من القرن العاشر، ومعه: شرح حديث كميل روضة القلوب، أسرار دل، شهادتنامه، تحفة الملوک، مصابيح الهدی، فتحنامه ترجمة الأربعين ضمن كلياته. كما فی فهرسها.

(٥٩٠: مثنوی أسرار الشهود) لشمس الدين محمد بن يحيی النور بخشی اللاهيجی (٧٩٥ - ٨٦٩) المذكور فی (٩: ٧٦) مثنوی عرفانی فی السير والسلوک وحكايات أخلاقية فی حدود ثلاثة آلاف ومائتين بيت. أوله:

هست بسم الله الرحمان الرحيم * مصحف آيات أسرار عظيم لم يسم باسم وهذا ما انتخبه هدايت. ويوجد منه فی (سپهسالار: ٧٠٧٦) بخط حضرتعلی ابن محمد عرب الخراسانی تاريخها ١٠ شوال ١٠٤١ وأخری فی (دار الكتب القاهرة: ٣ مجاميع الفارسی) بخط محمد بن مصطفی الواعظ كتابته ١١١٣ وأيضا (سپهسالار: ٢٤٦) عليها تاريخ ١١٨٢ و (المجلس: ١١٨٧) بخط محمد بن فاضل السبزواری كتابتها ١٢١٨ كما فی فهارسها.

(مثنوی أسرار نامه) لفريد الدين عطار النيشابوری (٥١٢ - ٦٢٥ أو ٦٥٩) المذكور فی (٢: ٥٦ و ٩: ٧٢٩) مثنوی عرفانی وحكايات أخلاقية، عدد أبياتها بين ٢٤٠٠ - ٣٢٥٠ باختلاف النسخ. وفی النسخ الجديدة الكتابة قسم إلى ثلاثة عشر مقالة وخاتمة، وأما فی النسخ القديمة فغير مبوبة. طبع فی ١٢٩٨. أوله:

بنام آنكه جانرا نور دين داد * خرد را در خدا دانی يقين داد رأيت نسخا منه فی (الملک: ٥٩٥٥) ضمن كلياته تاريخ كتابتها ٢٨ صفر ٨١٩ مذهبة

(١١٤)

مفاتيح البحث: شهر شوال المكرم (١)، محمد بن يحيی (١)

صفحه ١١٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١١٥

ويوجد فی (هاروارد - فرانسيس هوفر) كتابتها ٨٢٧ و (المجلس: ١١٤٧) بخط حسين بن محمود المشهور بخاصة ضمن كلياته المؤرخة ٨٣٧ - ٨٤٠ و (أصغر المهدوی:

٨٨٤) ضمن كلياته المؤرخة شعبان ٨٤٤ مذهبة مصورة و (المتحف البريطانی:

Or ١١٣٢٥) كتابتها ٨٦٢ و (مهدی بيانی) بطهران بخط أمر الله بن حاج شيخ أويس النخجوانی ٩٠١ و (الملک: ٥٠٦٢) ضمن كلياته المؤرخة ٩٥٦ مذهبة وغيرها كما فی الفهارس.

(٥٩١: مثنوی أسرار الولاية) لحبيب، المذكور فی (٩: ٢٢٩) يوجد فی (الملک) كما مر.

(٥٩٢: مثنوی أسرار الولاية) لبعض الأصحاب من القرن الثالث عشر وفيها حكايت عن هرات فی زمن دولت محمد شاه عليه الرحمة وقعت فی ١٢٦٠. مثنوی فی السير والسلوک. يشرح أولا حديث ما الحقيقة ثم ولاية علی (ع) وغزواته أوله:

أين شنيدستی كه شه مولی علی * سر خود با (چه) بگفت از پر دلی آمد از (چه) نی برون وآه گفت * سرحق را از دم الله گفت رأيت منه فی (الملک: ٤٨٥٨) بخط آمحيی ضمن مجموعة مؤرخة ١٣٠٤.

(٥٩٣: منظومة فى الأسطرلاب) لشيخ محمد وسيم بن أحمد. أوله:

قبل الصلوات والتحيات * بر سيد خلق وخير سادات.. شد أمر كه بنده (ابن أحمد) * بر أسطرلاب شرح بندد!

يوجد منه نسخة فى (دانشگاه: ١٥٤٢) بخط أحمد أو رامى نوتشتى، كتابته رجب ١٢١٨ كما فى فهرسها.

(٥٩٤: مثنوى إسكندر نامه) لضميرى الأصفهانى، كمال الدين حسين وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢٦٠).

(٥٩٥: مثنوى إسكندر نامه) لفضل الله. جاء فى فهرست المتحف البريطانى ضمن الرسائل الحروفية الفارسية المنظومة المرقمة (or ١١٩٨٣).

(١١٥)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، شهر رجب المرجب (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (١)، الصّلاة (١)

صفحه ١١٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١١٦

(٥٩٦: مثنوى إسكندر نامه) لناصرى الكرمانى، المذكور فى (٩: ١١٥٨) نظمه باسم ظل السلطان بن ناصر الدين شاه حاكم أصفهان.

يوجد نسخة منه فى (أدبيات: ٢٨٢ حكمت) من القرن الثالث عشر. ونسخة عند (فخر الدين النصيرى: ٢٢٥) كتابتها ١٣٠٥ فى ١٧ ورقة وكل منها تشتمل ٢٨ بيتا. أوله:

دهمين از كيان سكندر بود * كز هنر از همه فزونتر بود (مثنوى إسكندر نامه) لنظامى الگنجوى مر تفصيله فى (٢: ٦١ و ٩: ١٢٠٧) ونسخه شايعة ضمن " پنج گنج " ومستقلا.

(٥٩٧: مثنوى فى أسماء الله الحسنى بالمعما) رأيته فى ٦٢ بيتا عند السيد حسين الشهشهانى الأصفهانى بطهران، يحتمل أن يكون للمير حسين المعمائى النيشابورى، المتوفى) ٩٠٤ المذكور فى (٩: ٥٣٣) بعنوان تخلصه شفيعى.

حيث جاء فى آخر النسخة المذكورة.

سوى فضلت چون (شفيعى) راست روى * آخر از جود تو دارد گفتگوى (٥٩٨: مثنوى إشارات حسينية) لعنقا الطالقانى، جلال الدين أبى الفضل على (١٢٦٦ - ١٣٣٣) المذكور فى (٩، ٧٧٤).

(مثنوى اشتر نامه) لحسينى القزوينى، محمد حسين (١١٨٤ - ١٢٤٩) المذكور فى (٢: ١٠٠ و ٧: ٢٥٧ و ٩: ٢٥٤) مثنوى عرفانى، وهو إحدى مثنوياته الخمسة فى أربعين مقالة. طبع ضمن خمسته فى ١٣٢٤ بشيراز. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * قادر وغفار وقدير وقديم رأيتها فى (الملك: ٥٢٩٣) بخط محمد إسماعيل الشيرازى ١٢٤٣ ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ ويوجد فى (المجلس: ٨٨٩) كتابتها ١٢٣٨ و (سپهسالار: ١٣٦) مؤرخة ١٢٣٢ و (الملك: ٥٢٩٥) وسپهسالار: ٣٨٥) كلاهما من القرن الثالث عشر، كما فى فهارسها.

(١١٦)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، جلال الدين (١)، الجود (١)

صفحه ١١٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١١٧

(٥٩٩: اشترنامه) لفريد الدين عطار النيشابورى (٥١٢ - ٦٢٧ أو ٦٥٩) المذكور فى (٩: ٧٢٩) مثنوى عرفانى فى حدود ثلاثة آلاف

وستمائة بيت، ووجه تسميته باشتر (جمل) هى انه كما يصل الجمل الحاج إلى الكعبة فالمثنوى يهدى السالكين إلى الكعبة الحقيقى، وفى نسخة المتحف البريطانى سمى ب " خرد نامه. " أوله:

ابتدا برنام حى لا يزال صانع أشياء وأبداع وجلال (جمال) ونسخة عند (على أصغر المهدوى: ٨) ضمن مجموعة المؤرخة ٢٧ شوال ٨٠٩ ورأيتها فى (الملك: ٤٩٣٧) من أوائل القرن الثانى عشر.

(٦٠٠: مثنوى أشعهء شعاعية) لشعاع الشيرازى، الميرزا محمد حسين (١٢٩٨ - ١٣٦٤) المذكور فى (٩: ٥٢٦). نظمه فى ١٣١٦ وطبع بإيران، ويوجد منه فى (أدبيات: ٣٠٤ حكمت) كما فى فهرسها.

(مثنوى أشك نامه) لشاه داعى الشيرازى، يأتى بعنوان " مثنوى عشقنامه."

(٦٠١: منظومهء أصحاب بدر) لصالحى أفندى، شارح " مثنوى المعنوى. " ذكر فى فهرس المتحف البريطانى ضمن منظوماته الحروفية الفارسية برقم (or ٦٢٩٥) مع الشرح المذكورة بخط من القرن الثالث عشر. راجعه.

(٦٠٢: مثنوى فى أصول الدين) لبعض الأصحاب فى أبواب وفصول:

١ - فى الواجب الوجود (١٢ فصلا) ٢ - فى العدل (٦ فصلا) والخاتمة فى مودة الآل (ع). أوله:

قدرت واجب الوجود لذات * هست شامل بجمله مقدورات زانكه نسبت بقادر ومقدور * مانعى نيست از عموم ظهور آخره:

مثلى چند هم قريب باين * هست از باقى أئمهء دين

(١١٧)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبى صلى الله عليه وآله (١)، دولة ايران (١)، شهر شوال المكرم (١)، أصول الدين (١)

صفحه ١٢٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١١٨

رأيته عند (النصيرى: ٩) سقطت من أواسطها ومشوشة من حيث التصحيف مذهبة من القرن العاشر والموجود فى حدود خمسمائة بيت.

(٦٠٣: مثنوى أصول شش قلم) لمحمود السبزوارى الخطاط المذكور فى (٩: ١٠١٠) وفصلنا هناك منظومته هذا الذى نظمه فى ٨٦٦ (= أصول شش قلم).

(٦٠٤: مثنوى اعتراف نامه) لتائب التبريزى، مر ضمن " مثنوى " تائب (١٩: ٨٣).

(٦٠٥: مثنوى افتخار نامهء حيدرى) لميرزا مصطفى صهبا الآشتيانى المقتول ١٣٢٧ المذكور فى (٩: ٦٢٢) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية فى مجلدين: الأول فى ذكر غزوات النبى (ص) والثانى فى الحروب التى وقعت بعد وفاته، فى ثمانية عشر ألف بيت، فرغ منه فى ١٣٠٤ وطبع فى ١٣١٠ وثانيا بعنوان المجعول " حملهء حيدرى."

(٦٠٦: مثنوى افسوس (افسون) نگار) لثاقب، مثنوى فى حدود ١٠٢ بيتا رأيتها فى (الملك: ٦٢٤٠) ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر أو الرابع عشر. أوله:

شنيد ستم زقول نكته سنجى * نهان در حال شوريده گنجى آخره:

چو (ثاقب) گفت " افسوس نكارش * " كه گردد داستان روزگارش (مثنوى اقبال نامه) للنظامى الگنجوى وهو القسم الثانى من " إسكندر نامه ٩: ١٢١٠ " له.

(٦٠٧: مثنوى أكبر نامه) الفيضى الهندى، أبى الفيض بن مبارك (٩٥٤ - ١٠٠٤) المذكور فى (٩: ٨٥٥) وهو أحد مثنوياته الخمسة ولكنه لم تتم. (٧: ٢٦٢) وذكر فى " هفت آسمان " نقلا عن خاتمة المنثورة لأبى الفضل العلامى، الذى انشاه ل " مركز الأدوار " له

انه فى قبال " هفت پيكر " للنظامى فى خمسة آلاف بيت.

(مثنوى الهى نامه) لحسينى القزوينى الشيرازى، محمد حسين (١١٨٤ -

(١١٨)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)

صفحه ١٢١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١١٩

١٢٤٩) المذكور (٢: ٢٨٤ و ٩: ١٥٤) وهو أحد مثنوياته الخمسة، فى حدود ٩١٢ بيت، نظمها فى ١٢٢٩، أوله:

بنام خداوند بالا وپست * كه مخمور اوينـد هشيار ومست رأيتها فى (الملك: ٥٢٩٣) بخط محمد إسماعيل الشيرازى ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ ويوجد فى (المجلس: ٨٩٠) احتمل انه بخط الناظم، كما فى فهرسها، ومر للناظم " اشترنامه ١٩: ١١٦."

(٦٠٨: مثنوى الهى نامه) لساقى الخراسانى، الحاج محمد زمان بن كلب على خان جائر الكلاتى، المتوفى ١٢٨٦ المذكور فى (٩: ٤١٦). وله مثنوى " سلسلهء مشايخ طريقت " الآتى ذكره. يوجد منه ضمن ديوانه فى (المجلس:

٩٩٠) كما فى فهرسها.

(٦٠٩: مثنوى الهى نامه) لسنائى الغزنوى (حدود ٤٦٤ - ٥٢٥) المذكور فى (٩: ٤٧١) وهو انتخاب من " حديقة الحقيقة " راجع (٦: ٣٨٢) وطبع بعنوان " لطيفة العرفان " فى ١٣١٦.

(٦١٠: مثنوى الهى نامه) لفريد الدين عطار النيشابورى، المذكور فى (١٩: ٧٢٩) مثنوى فى الحكايات العرفانية فى ٢١ مقالة، فى حدود سبعة آلاف بيتا. ونسخه شايعة تختلف فى أولها، رأيت منه نسخا منه فى (الملك: ٥٩٥٥) ضمن كلياته المؤرخة صفر ٨١٩ مذهبة ويوجد عند (أصغر المهدوى: ٨٨٤) ضمن مجموعة المؤرخة ٨٣٤ المذهبة و (المجلس: ١١٤٧) بخط حسين بن محمود المشهور بخاصة تاريخها ٨٣٧ أول هذه النسخة:

بنام كردگار هفت أفلاك * كه پيدا كرد آدم از كف خاك و (الملك: ٦٣٣٠) من أوايل القرن التاسع - وأول هذه النسخة:

بنام آنكه ملكش بى زوالست * بوصفش نطق صاحب عقل لالست ونسخة عند سلطانى البهبهانى تاريخ ٨٧٣ أولها يطابق ما ذكر آنفا. ورأيت منه أيضا فى (الملك: ٥٠٦٢) ضمن كلياته المؤرخة ٩٥٦. أوله:

(١١٩)

مفاتيح البحث: الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ١٢٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٢٠

"الهى نامه " را آغاز كردم * بنامت نامه را سرباز كردم (٦١١: مثنوى الهى نامه) أو " محبوب القلوب " لگل محمد صاحب عالى طبع بالهند فى ١٨٩١ م.

(ألف ليلة وليلة) يأتى بعنوان " مثنوى فى نظم ألف ليلة وليلة."

(٦١٢: مثنوى ألفية) لحسين بن عبد الله الخويى الحسينى، الذى كان حيا فى ١٢٦٠ وهو مثنوى عرفانى وعناوين مشروحة بالنثر العربى رأيته فى (الملك:

٥٢٣٢). أوله: [فى الافتتاح بحمدك المحمود وطلب العفو عن..

ای بحمدت افتتاح هر ثنا * وی زتو تسدید جوی از هر خطا آخره:

بهر أین " الفیه " تاریخ از هجا * گفت ساقی غین ورا ونون وجا بخط الناظم کتابته ۲۰ رجب ۱۲۶۰.

(۶۱۳: مثنوی الفیهء عینکی) لحجة الاسلام المیرزا محمد تقی نیر التبریزی المذکور فی (۹: ۱۲۴۱) وذکر فی " دانشمندان آذربایجان: ۳۵۹ " انه نظمه مشترکا مع ملا باشی الطسوجی المذکور فی (۹: ۱۰۹۶) ای خمسمائة بیت منها لطسوجی هذا ونصفها الاخر لحجة الاسلام.

(۶۱۴: مثنوی ألفیة الفنون) لمحمد صادق الطبیب الطهرانی، المذکور فی (۹: ۵۷۹).

(۶۱۵: مثنوی أنبیاء نامه) للشیخ إبراهیم بن الحسن النقشبندی، المذکور فی (۹: ۵۰۶) وذکر فی فهرس المتحف البریطانی ضمن المثنویات الفارسیة منظومة بهذا العنوان ونسبها إلی إبراهیم جبرتی برقم (or ۷۸۶۱) من القرن الحادی عشر وذکر فی " فهرس اته: ۶۱ "منظومة بهذا الاسم لأبی إسحاق إبراهیم بن عبد الله الباله الحسنی الشبستری العیانی، فی تاریخ الرسل قبل الاسلام.

(مثنوی أنبیاء نامه) للقاضی انوی، برهان الدین أو نصر، یأتی باسمه " مثنوی أنیس القلوب."

(۱۲۰)

مفاتیح البحث: شهر رجب المرجب (۱)، إبراهیم بن عبد الله (۱)، آذربیجان (۱)، إبراهیم بن الحسن (۱)، الهند (۱)، الطب، الطبابة (۱)

صفحه ۱۲۳

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۱۲۱

(۶۱۶: مثنوی انتقامیة) فی قصة ضریر الخزاعی وقصص فی الانتقام من قتلة الحسین (ع)، لطفان شاه بن نظام القمی الشاهرودی، نظمها باسم أبو الغازی سلطان حسین میرزا بایقر (۸۷۸ - ۹۱۲) فی محرم ۸۸۴. أوله:

بنام خداوند فرد کریم * خدایی که بخشنده است ورحیم یوجد منه نسخة فی (الهیات: ۸۷ د) بخط محمد صالح المعلم الطالقانی ضمن مجموعة المؤرخة ۲ محرم ۱۲۴۷ وفی (أدبیات: ۱۱۳ ج) بخط نور الله بن حبیب الله ما فی بایروند کتابتها ۱۳۰۳ کما فی فهارسها.

(۶۱۷: مثنوی أندرز نامه) لعارف ایکی، سراج الدین حسن (ایجه ۹۷۶ - بنگاله ۱۰۲۸) مثنوی فی ۲۳۰۰ بیتا فی وصف وطنه شبانگاره وایک، کما مر تفصیله فی (۹: ۶۶۶) نقلا عن " میخانه: ۴۲۱."

(۶۱۸: مثنوی انصاف نامه) لتائب التبریزی، مر ضمن " مثنوی " تائب (۱۹: ۸۳).

(۶۱۹: مثنوی أنفس وآفاق) للسید إبراهیم الکازرونی، المذکور فی (۹: ۱۱۴۹) نقلا عن " مجمع الفصحاء ۲: ۴۹۸."

(مثنوی فی نظم أنوار سهیلی) لأمیر خسرو دارائی، یأتی بعنوان " مثنوی شکرستان."

(۶۲۰: مثنوی فی نظم أنوار سهیلی) لسودائی الأصفهانی، الآخوند ملا عبد الکریم (۱۲۸۱ - دسگرد ۳۵۲) المذکور فی (۹: ۴۷۵) وهو مثنوی فی بحر الخفیف فی اثنی عشر ألف بیت.

(۶۲۱: مثنوی أنوار قدسیه) موجود عند (الملک) راجع (۹: ۱۲۶۲).

(۶۲۲: مثنوی أنوار قلوب السالکین) لعنقا الطالقانی، جلال الدین أبی الفضل علی (۱۲۶۶ - ۱۳۳۳) المذکور فی (۹: ۷۷۴).

(۱۲۱)

مفاتیح البحث: الإمام الحسین بن علی سید الشهداء (علیهما السلام) (۱)، جلال الدین (۱)، عبد الکریم (۱)، الکرم، الکرامة (۱)

صفحه ۱۲۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٢٢

(٦٢٣: مثنوی أنوار الولایة) للسید قطب الدین محمد الحسینی الشیرازی التبریزی الذهبی، المتوفی ١١٧٣ المذکور فی (٩: ٨٨٤) منظومة عرفانیة أخلاقیة یوجد فی (المجلس: ٦٥٦٨) بخط حسن بن ملا حسن علی خوشنویس، کتابتها شعبان ١٣٣٢. أوله:

بنام آنکه از برج هدایت * هویدا کرد أنوار ولایت ونسخة أخری (المجلس: ٥٧١٥) کتابتها رجب ١٣٥٩.

(مثنوی أنوار الولایة) لهدایت، مر فی (٢: ٤٤٦) والمذکور فی (٩: ١٢٩٢) رأیتها فی (الملک: ٥٥٤١) کتابتها رمضان ١٢٧٥. أوله:

أول وآخر بیکی نام به * عشق سر آغاز وسر انجام به (٦٢٤: مثنوی انوشیروان نامه) لرضائی، وهو قصة (دخمهء انو شیروان) والکتب وألواح الذهبیة التی وجدت فیها، والمواعظ منها. نظمها فی ٩٣٨. رأیت منها نسخة فی (الملک: ٥٥٧١) من القرن العاشر مذهبة. أوله:

چو کلکم سرنامه را باز کرد * بنام خدا نامه آغاز کرد جاء فی آخره:

که خواهی چو تاریخ أین داستان * بجو دور عدل انوشیروان..

بتاریخ هجرت درین کهنه دشت * به نهصد وسی وهشت (؟) (٦٢٥: مثنوی انور نامه) لا بجدی الهندی، المیر محمد إسماعیل ملک الشعراء، المتوفی ١١٩٢ ثانی مثنوی من مثنویاته الخمسة قابل فیها " پنج گنج " لنظامی فی ١١٧٤. وذکر فی " مودت نامه " له:

وازان پس رخت بستم بر دگر رآه * کشیدم سوی " أنوار نامه " بنگاه طبع مع " مثنوی مودت نامه " الآتی ذکره ب مدراس فی ١٩٤٤ م بمباشرة محرم حسین محوی اللکهنری وبعدها مکررا.

(٦٢٦: مثنوی أنیس العارفین) القاسم أنوار (٧٥٧ - ٨٣٧) نانظم " أنیس العاشقین " الآتی ذکره، المذکور فی (٩: ٨٦١) مثنوی عرفانی مع مقدمة

(١٢٢)

مفاتیح البحث: شهر رجب المرجب (١)، شهر رمضان المبارک (١)، شهر شعبان المعظم (١)، محمد الحسینی (١)، الوفاة (٢)، النوم (١)

صفحه ١٢٥

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٢٣

منثورة وحدود ستمائة بیت. أوله: [منت خدایرا جلت عظمته..

یا مغیث المذنبین معطی السؤال * یا أنیس العارفین یا ذا الجلال یوجد فی (المتحف البریطانی: ١١٣٦٣ or) مع دیوانه و " أنیس العاشقین " له کتابته ٨٦١ مذهبة. و (سپهسالار: ٢٦٦) مع دیوانه و " مقامات العارفین " له وفی (الرضویة: ١٦٧ أدبیات) بخط شاه قاسم الخطاط من القرن العاشر مذهبة کما فی فهارسها.

(٦٢٧: مثنوی أنیس العارفین) لقاسمی الأردستانی المذکور فی (٩: ٨٦٥) وذکره " روز روشن: ٥٤٦ " وقال: له " مثنوی أنیس العارفین. " ویحتمل اختلاطه مع قاسمی الأنوار.

(٦٢٨: مثنوی أنیس العارفین) لناخذا الشیرازی، محمد حسین المذکور فی (٩: ١١٤٧) طبع بلکهنو فی ١٢٩٥ علی الحجر.

(٦٢٩: مثنوی أنیس العاشقین) للسید المیرزا عبد الباقی التویسرکانی المذکور فی (٩: ١٢٣) نظمه وقد جاوز عمره عند نظمه الخمسین، یوجد منه نسخة بخط غلام رضا بن محمد مهدی التوی سرکانی فی ١٢٢٧ مع دیوانه عند الشیخ محمد علی الأصفهانی بالنجف، کما مر فی الدواوین.

(مثنوی أنیس العاشقین) لهدایت مر فی (٢: ٤٦٢) ذکرت هنا أنه فرغ منها فی ١٢٨٨ غیر أنه رأیت نسخة خط الناظم فی (الملک: ٦٢٢٠) علیها ١٢٤٢ أوله:

أى عشق تو چون محيط ودل فلك * سبحان الله مالك الملك (مثنوى أنيس العاشقين) لقاسم أنوار، مر فى (٢: ۴۶٢) والمذكور فى (٩: ٨۶١) يوجد فى (المتحف البريطانى: ١١٣۶٣ or) مع " أنيس العارفين " المذكور آنفا. كما فى فهرسها.

(٦٣٠: مثنوى أنيس القلوب ") أنبياء نامه " لقاضى أنوى، برهان الدين أبو نصر، وبما أنه فى قبال " شاهنامه فيحتمل أنه " مثنوى " مر تفصيله

(١٢٣)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)

صفحه ١٢۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٢۴

فى (٩: ٨۶٧).

(٦٣١: مثنوى فى أوقاف القرآن) طبع بآخر " متاع الوارثين " المذكور آنفا (١٩: ۶١) فى ١٣٢٣.

(مثنوى بابا كوهى ودختر ملك) لرامى، يأتى بعنوان " مثنوى قصة (" ... ٦٣٢: مثنوى بادهء وحدت) لمحمود ميرزا ابن فتح على شاه القاجار، المذكور فى (٩: ١٠١١) وهو انتخاب من " مثنوى المعنوى " مع مقدمة منثورة، ذكر فيه سبب تأليفه وتاريخ فراغه جمعة ١٢۶١، جمعه لمحمد شاه القاجار.

يوجد منه نسخة فى (المليّة: ٨٩) من القرن الثالث عشر، عليها خاتم ناصر الدين شاه. كما فى " نسخه هاى خطى ۴: ٢١۴."

(٦٣٣: مثنوى بازنامه) لأمير خسرو الدهلوى (۶٥١ - ٧٢٥) المذكور فى (٩: ٢٩٣) مثنوى فى حدود ٢٢٠ بيتا يوجد فى أكثر نسخ " غرة الكمال " من دواوينه. وأشار فيه إلى ملك زمانه ومدحه.

(٦٣۴: مثنوى بازنامه) لأمير شكار ومربى أنواع الصقر، نظمه باسم سلطان يعقوب بن سلطان حسين بهادر خان، الذى كان من أحفاده مير سيد شريف الگرگانى فى ستين بابا. أوله:

شكر وحمد وسپاس خالق پاك * كافريد آدمى زمشتى خاك يك كف خاك را مصور كرد * بعد از آنش بجان منور كرد..

كاتبش چون بنامه خامه نهاد * نام أين نسخه " باز نامه " نهاد يوجد فى (دانشگاه ۴ / ٣٠۶٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٥، كما فى فهرسها.

(مثنوى باغ ارم) ترجمة إلى الأردوية ل " مثنوى المعنوى " مر فى (٣: ١٠).

(مثنوى باغ مؤمنين) للسيد محمد، المتخلص ب (وزير) مر فى (٣:

١٠ و ٩: ١٢۶٧).

(٦٣٥: مثنوى بتخانهء سومنات) لحكيم كوچك القمى، القاضى محمد سعيد

(١٢۴)

مفاتيح البحث: القرآن الكريم (١)، النوم (١)

صفحه ١٢٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٢٥

المذكور فى (٩: ۴٥١) يوجد فى (دانشگاه: ٢۴۴۴) ضمن مجموعة كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ كما فى فهرسها.

(مثنوى بحر الاسرار) لمظفر عليشاه الكرمانى، الميرزا محمد تقى المذكور فى (٩: ۶۴٨) مر فى (٣: ٢٩ و ١٢: ١٢٩). مطبوع. أوله:

باء بسم الله الرحمان الرحيم * هست مفتاح در گنج حكيم نسخا شايعة: (إلهيات: ٢٧٦ د) كتابتها ١٢٣٤ و (الملية: ٣٦١ ف) كتابتها ١٢٣٨ و (دانشگاه: ١١٧٩) كتابتها ١٢٥٩ و (الملك: ٥٢٧٨) ۴ رجب ١٢٧۴ و (دانشگاه:

١۴۴٧) ١٨ شوال ١٢٧٨ و (الرضوية: ٢٥۶ تفسير) ٢٩ ذى قعدة ١٢٧٨ و (الملك:

۵۴۶۵) ١٢٨۴ وغيرها. كما فى فهاسهم.

(مثنوى بحر البكاء) للتنكابنى، مر فى (٣: ٣٢) (۶٣۶: مثنوى بحر الحقايق) لرضا قليخان هدايت، المذكور فى (٩:

١٢٩٢) مر فى (٣: ٣۶)، أوله:

نام والاى ايزد ذوالمن * هست موج نخست بحر سخن چونكه آن بحر موج زن آيد * موج آغاز نام أو شايد رأيتها فى (الملك:

۵۴۶٣) كتابته ج ١ / ١٢۵٧.

(۶٣٧: مثنوى بحر الحقايق فى كشف الدقايق) لگلشنى البردى، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، المذكور فى (٩: ٩٣۴) يوجد فى (دار الكتب القاهرة: ٢ تصوف) كتابته ٩٧۵ فى ٣٨٣ ص ١٩) سطرا، كما فى فهرسها. أوله:

باء بسم الله الرحمان الرحيم * شد كليد باب حكمت از قديم (۶٣٨: بحر الصنايع) منظومة فى الصنايع البديعة لحسن النيشابورى السامانى، المتوفى ٧٧١، المذكور فى (٩: ٢۴۶) نظمه فى ٧٣١ باسم الملك غياث الدين كرت، وذكر فى ديباجته " حدائق السحر " ومحمد شاه سلطان روم ذكره اقبال فى مقدمة طبع " الحدائق " المذكور أوله:

ثنا گويم خداى انس وجان را * كه صنعش كرد پيدا جسم وجانرا

(١٢۵)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، شهر شوال المكرم (١)، إبراهيم بن محمد (١)، البكاء (١)، الوفاة (١)، النوم (١)

صفحه ١٢٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٢۶

از آن جسم آفرينند صورت خوب * بچشم عارفان مرغوب ومحبوب يوجد منه نسخة فى (أدبيات: ٨١ ج) من القرن الثانى عشر فى ۴۶ ورق كما فى فهرسها ونسخة فى (إلهيات: ٣٧٢ د) ضمن مجموعة كتابتها ١٢۴۶.

(۶٣٩: مثنوى بحر مسجور) لنويدى الشيرازى، عبدى بيك المذكور فى (٩: ١٢٣۶) وهو ثالث مثنوياته من الخزائن السبعة يوجد نسخة منه فى (دانشگاه:

٢۴٢۵) من القرن الحادى عشر ضمن كلياته.

(۶۴٠: مثنوى بختيار نامه) مثنوى غرامى، رأيته فى (الملك: ۵۵٣٣) بخط ملا فتح الله الهمدانى ابن حبيب الله من أواخر القرن الثانى عشر كتب عليها أنه ل (پناهى). أوله:

بنام پاشاه حى ومنان * كزو شد انجم وافلاك گردان بحكمش داشته خلاق مطلق * چنين گردون أعظم را معلق (۶۴١: مثنوى بداية المحبة) لپيرجمال الأردستانى، المذكور فى (٩:

١۶١) مثنوى عرفانى مع عناوين منثورة وهو قسم من كتابه " حقايق أحوال المصطفى. " قرينة إلى " مثنوى هداية المحبة " له. أوله:

[أى طالب أنوار أسرار معانى، وجويای تجليات ظاهر وباطن ومستسقى وتشتهء زلال عشق..

شحنهء دل ميل صحرا ميكند * ترك مستش فكر غوغا ميكند آخره:

مهر زن بر دل كه تا مهر حبيب * وانما يدوم بدم حسن غريب رأيتها فى (الملك: ۵۴٠١) مذهبة ضمن كلياته من القرن العاشر وأخرى أيضا (الملك: ۵١١٠) أيضا ضمن كلياته بخط محمد كريم بن محمد زمان كتابتها ٣٩ - ١٢۴١.

(۶۴۲: مثنوی بـدیع الزمـان نـامه) مثنوی غرامی حماسـی، فیه محاربـات (شاهزاده) مع تیمور ومسافرات الشاهزاده إلی الصـین والهنـد، رأیت منه نسخهٔ ناقصهٔ الأول فی (الملک: ۵۱۳۵) فرغ منه فی ۱۰۰۷. أوله بعد الدیباجهٔ:

(۱۲۶)

مفاتیح البحث: الهند (۱)، الکرم، الکرامهٔ (۱)

صفحه ۱۲۹

الذریعهٔ – آقا بزرگ الطهرانی – ج ۱۹ – الصفحهٔ ۱۲۷

بیا ساقی أی دیده را از تو نور * قدح کن لباب زصاف طهور آخره:

"بدیع الزمان " نامه اش نام شد * همین مصرعش سال اتمام شد (۱۰۰۸) بخط محمد معین الهمدانی ج ۲ / ۱۹ أو ۱۲۱۶.

(۶۴۳: مثنوی برهان نامه) لتائب التبریزی مر آنفا (۱۹: ۸۳).

(۶۴۴: مثنوی بزم وصال) لوصال الشـیرازی، محمـد شـفیع (۱۱۹۷ – ۱۲۶۲) طبع بالهنـد، یوجـد منه فی (المجلس: ۲۳۰) مـع دیوانه و (المتحف البریطانی:

or ۴۹۶۳) کلاهما غیر مؤرخهٔ من القرن الثالث عشر. کما فی فهرسهما.

(مثنوی بکتاش نامه) لرضا قلی هدایت، راجع " مثنوی گلستان ارم."

(۶۴۵: مثنوی بلبل در قفس) لمنزوی البیرجندی، الآخوند ملا إسماعیل ترجمه الایتی فی " قهستان: ۲۹۲ " وأورد مثنویهٔ.

(بلبل نامه) لتائب التبریزی، مر آنفا (۱۹ ۸۳).

(۶۴۶: مثنوی بلبل نامه) لعلی الگیلانی، نظمه فی ۹۵۷ بحلب. أوله:

الحمـد لرب الأـرض والأفلاک * خلاق وجود آدم از خاک یوجـد فی (دار الکتب بقاهرهٔ: ۰۶ م أدب الفارسـی) مذهبهٔ غیر مؤرخهٔ، کما فی فهرسها.

(مثنوی بلبل نامه) لفرید الدین عطار النیشابوری، المذکور فی (۹:

۷۲۹) مر فی (۳: ۱۴۲) مثنوی عرفانی فی حـدود سـتمائهٔ بیت. فیه حکایات سـلیمان النبی ومحاکمهٔ الطیور فی مجلسه. طبع مع " نزههٔ الأحباب " بطهران ومع " مثنویات عطار " بالهند، یختلف نسخ الخطیهٔ فی عدد أبیاتها وبیتها الأول. أول المطبوع:

بتوفیق خـدای صانع پاک * که دانش می‌نهـد در مرکز خاک یوجـد فی (المجلس: ۴۴۳) ضـمن کلیاته، ورأیته فی (الملک: ۵۰۶۲) ضمن کلیاته المؤرخهٔ ۹۵۶ أوله:

قلم بردار وراز دل عیان کن * سر آغازش بنام غیب دان کن

(۱۲۷)

مفاتیح البحث: مدینهٔ طهران (۱)، الهند (۲)، النوم (۱)

صفحه ۱۳۰

الذریعهٔ – آقا بزرگ الطهرانی – ج ۱۹ – الصفحهٔ ۱۲۸

(مثنوی بلقیس نامه) لنظام الدین الاسترآبادی، المتوفی ۹۲۱ مر فی (۳: ۱۴۸).

(۶۴۷: مثنوی بلقیس وسـلیمان) لأحمـد خانصـاحب المتخلص ب (صوفی) طبع آکره فی ۱۲۹۶ فی ۲۰۹ ص کمـا فی " مؤلفین کتب فارسـی " وذکر للمؤلف " گلدسـتهء سـخن " و " جنگ نامه " کلاهما مطبوعتان بالهنـد أیضا (مثنوی بلقیس وسـلیمان) لنظام الدین

الاسترآبادی، مر بعنوان " بلقیس نامه ۳: ۱۴۸."

(۶۴۸: مثنوی بنگ وباده) لعمید اللویکی، فخر الملک عمید الدین الدیلمی، المتوفی ۷۰۹. منظومة فی المناظرة بینهما، ذکر فی تذکرة الشعراء غنی: ۹۳. " أوله:

دی در میان بادهء صافی مزاج وبنگ * درمصعد دماغ من افتاد تیره جنگ ومر فی (۹: ۷۷۱) أن الفضولی تتبعه بالترکیة.

(۶۴۹: مثنوی بنگ وباده) للفضولی البغدادی، المذکور فی (۹:

۸۳۸) مثنوی ترکی تابع فیها " مثنوی باده وبنگ " لعمید اللویکی المذکور آنفا یوجد فی (سپهسالار) کما فی فهرسها (۳: ۲۵۹) و (دانشگاه: ۱۴۲۷) ضمن مجموعة کتابتها ۷۴ – ۱۰۷۹ کما فی فهرسها.

(مثنوی بوستان) منظومة فی التجوید، للشیخ علی شریعتمدار، مر فی (۳: ۱۵۵) یوجد فی (دانشگاه: ۲۵۲۰) ضمن المجموعة مؤرخة ۱۸ صفر ۱۲۹۰.

(مثنوی بوستان) لقاسمی، منظومة فی قبال " بوستان " للسعدی یأتی بعنوان " نیستان."

(۶۵۰: مثنوی بوم نامه) لتائب التبریزی، مر (۱۹: ۸۳).

(۶۵۱: مثنوی بهار وخزان) لأسد الله ابن الآخوند ملا- زین العابدین المجتهد البروجردی، رأیته فی (الملک: ۶۱۹۶) بخط فضل الله الملقب ب شمس العلماء

(۱۲۸)

مفاتیح البحث: الهند (۱)، الوفاة (۲)

صفحه ۱۳۱

الذریعة – آقا بزرگ الطهرانی – ج ۱۹ – الصفحة ۱۲۹

ابن الآخوند ملا زین العابدین، ضمن مجموعة کتابتها ج ۱ / ۱۳۱۴ فی ۹۹ بیت. أوله:

دلا- برخیر کأیام بهار است * ترشحهای ابر از هر کنار است صلا زن أی صبا یوسف رخان را * صلای عام زن " پیر وجوان " را

(۶۵۲: مثنوی بهار وخزان) لضمیری الأصفهانی، کمال الدین حسین، وهو إحدی مثنویاته الخمسة المذکور فی (۷: ۲۶۰).

(۶۵۳: مثنوی بهاریه) لعلی رضا تجلی، المذکور فی (۹: ۱۶۶) نسبه إلیه گلچین فی فهرسه، وقال: یوجد فی (الرضویة: ۲۳۵) ضمن مجموعة کتابتها ۱۱۱۶ – ۱۱۲۹ (ص ۳۱ – ۳۳). أقول: ویحتمل أن یکون " وصف کشمیر " الآتی ذکره.

(۶۵۴: مثنوی بهاریة) لقاسم بن الأمیر سید الجنابذی، کما فی المجلس التاسع من ترجمة " مجالس النفایس ۲: ۱۳۹."

(مثنوی بهاریه) لنصیرا، یأتی بعنوان " مثنوی پیر وجوان."

(۶۵۵: مثنوی بهرام شاه) لأشرف، (یأتی له " مثنوی منهج الأبرار) " وقال الطرازی فی " فهرس المخطوطات الفارسیة ۱: ۱۳۳ " تحت عنوان " الخمسة " له: لا- نعرف اسم الناظم بالکامل، هذا ما وجدنا فی ثنایا المثنویات المدونة بالخمسة، مع العلم بأنه من شعراء النصف الأول من القرن التاسع تدل علی ذلک التواریخ الواردة فی آخر بعض المثنویات (۸۴۲) وتاریخ انتهائه من نظم " بهرام شاه" شوال ۸۴۴ بهراة. انتهی. (راجع أشرف المراغی الخیبانی ۷:

۲۵۹ و ۹: ۷۸) المتوفی ۸۶۴ والنسخة منه الموجودة ضمن " الخمسة " المذکورة فی (دار الکتب القاهرة: ۴۳۲۰ س) کتابتها سلخ ذی قعدة ۸۵۵.

(۶۵۶: مثنوی بهرام نامه) أو " آسمان هشتم " لروح الأمین میر جمله، المذکور فی (۹: ۳۸۶) وهو إحدی مثنویاته الخمسة المذکورة فی (۷: ۲۶۰) فی قبال " هفت پیکر " للنظامی، نظمه فی ۱۰۲۱ فی ۳۵۳۰ بیتا.

(١٢٩)

مفاتيح البحث: شهر شوال المكرم (١)، الوفاة (١)

صفحه ١٣٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٣٠

(۶۵۷: مثنوی بهرام نامه) لشهاب الترشيزی، الميرزا عبد الله خان المتوفی عن عمر طويل فی ١٢١٥ المذكور فی (٩: ٥٥٣) مثنوی غرامی رأيتها فی (الملك: ۴٧٠٩) من القرن الثانی عشر، سقطت من أوله وآخره أبيات والموجود فی حدود ٢٣٥٠ بيت. ووصفه فی فهرس تصانيفه بأنه أول وأكبر مثنوياته:

مثنوياتی كه من آورده أم در سلك نظم هم بترتيب اينچنين دفتر بدقتر گفته أم اولين " بهرامنامه " است آنكه در مبدای فكر بيشتر از از جملگی اشعار ديگر گفته أم (مثنوی بهرام نامه) لنويدی الشيرازی يأتی بعنوان " مثنوی هفت اختر."

(۶۵٨: مثنوی بهرام وبهروز) لبنائی الهروی، الموسيقار الخطاط من شعراء القرن العاشر والمقتول ٩١٨، المذكور فی (٩: ١۴١) نظمه باسم السلطان يعقوب.

(مثنوی بهرام وبهروز) لوقار الشيرازی، المذكور فی (٩: ١٢٧۶) مثنوی فی قبال " خسرو وشيرين " مر فی (٣: ١۶۵).

(مثنوی بهرام وگل اندام) لكاتبی الترشيزی، المتوفی ٨٣٩ المذكور فی (٣: ١۶۵ و ٩: ٨٩۶) مثنوی غرامی فی قبال " خسرو وشيرين " للنظامی فی حدود ٢۴۵٠ بيتا، ويذكر فی المقدمة رؤياه، يوجد منه فی (المجلس) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧۶ كما فی فهرس المخطوطة للسيدة راستكار للكتب الخطية لتلك المكتبة. أوله:

چو سلطان گوش بر تدبير أو كرد * هزاران آفرين بر آن نكو كرد آخره:

بكردم نام در دفتر مجدد * (امين الدين) لقب نامم (محمد) ويوجد فی (دار الكتب بالقاهرة: ١٣۶ أدب). أوله:

(١٣٠)

مفاتيح البحث: الوفاة (١)، النوم (١)

صفحه ١٣٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٣١

ابتدا كردم بنام آن الهی (۶۵٩: مثنوی بهرام وناهيد) لحيرانی القمی الكاشانی الهمدانی المذكور فی (٩: ٢٧۴).

(مثنوی بهروز وبهرام) أو " بهرام وبهروز " لسنائی الغزنوی (٩: ۴٧١) مر فی (٣: ١۶۵).

(۶۶٠: مثنوی بهمن نامه) لآذری الأسفراينی، نور الدين محمد، المتوفی ٨۶۶ المذكور فی (٩: ٣) ذكره القاضی وذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة الانصاف انتحل " بهمن نامه " له وغير أبياتا من أوله ونسبه إلى نفسه. ومر فی (٩:

۴٢٣) أن لسامعی الهندی ذيل عليه.

(۶۶١: مثنوی بهمن نامه) لايرانشاه بن أبی الخير، المذكور فی " تاريخ أدبيات - صفا ٢: ٣۶٣. " ويوجد مثنوی ناقص الأول والاخر فی (دانشگاه:

٢۴١۴) واحتمل صاحب الفهرس أنه لايرانشاه، وهو بخط من القرن الحادی أو الثانی عشر.

(۶۶٢: مثنوی بهمن نامه) لسامعی الهندی، مر فی (٩: ۴٢٣) أن له ذيل لمثنوی " بهمن نامه " لآذری المذكور آنفا.

(۶۶٣: مثنوی بيت المعمور) لتقی الدين الأوحدی البليانی، مؤلف " عرفات العاشقين. " المذكور فی (٩: ١٧٣).

(۶۶۴: مثنوی بیسر نامه) لفرید الدین عطار النیشابوری، المذکور فی (۹: ۷۲۹) طبع مکررا بطهران والهند. أوله:

من بغیر تو نبینم در جهان * قادرا پروردگارا جاودان یوجد منه فی (پزشکی: ۱۹۶) ضمن مجموعة من القرن العاشر أو الحادی عشر و (المتحف البریطانی: ۱۰۹۴۰ or) مع " مخزن الاسرار " تاریخها ۱۱۸۱ وأیضا (المتحف: ۱۲۱۷۹ or) کتابتها ۱۲۳۳ و (دانشگاه: ۴۶۰۴) من القرن الثالث عشر، کما فی فهارسها

(۱۳۱)

مفاتیح البحث: مدینة طهران (۱)، الهند (۱)

صفحه ۱۳۴

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۱۳۲

(۶۶۵: مثنوی فی نظم بینوایان) ترجمة أثر ویکتور هوگو، لروحانی الشیرازی، المیرزا علی المذکور فی (۹: ۳۸۶).

(۶۶۶: مثنوی پادشاهنامه) لکلیم الکاشانی، أبو طالب الهمدانی المذکور فی (۹: ۹۱۵) وهو تتمیم نظم فتوحات شاهجهان، الآتی باسم "ظفرنامهء شاهجهانی."

(۶۶۷: مثنوی پنج فصل) لوصال الرازی، القاضی محمد الغفاری، المذکور فی (۹: ۱۲۶۹) وهو المثنوی الذی أجاب عنه المیرزا شاه حسین، کما مر.

(۶۶۸: مثنوی پند نامه) لفرید الدین العطار النیشابوری، مثنوی فی حدود ۸۵۰ بیت، طبع مکررا. ذکر فی " کشف الظنون " بعنوان " پسر نامه " وفی " هفت إقلیم " بعنوان " ولد نامه " وجاء فی بعض النسخ والفهارس " نصیحت نامه " وفی نسخة (۵۰۲۲: الرضویة) "ولد نامه."

(۶۶۹: مثنوی پند نامهء أنو شیروان) أصله بالپهلویة والترجمة الفارسیة المنثورة منسوبة إلی ابن سینا، والنظم لمحمد بن محمود البلخی، المعروف بالبدایعی المذکور فی (۹: ۱۲۷) فی ۲۰۰ بیت، طبع مع مقدمة لسعید النفیسی بطهران ۱۳۱۲ ش.

(۶۷۰: مثنوی پهلوان نامه) لمؤید الدین النسفی، المذکور فی (۹:

۱۱۳۰) وهو علی سیاق " المثنوی المعنوی " للرومی.

(۶۸۱: مثنوی پیر وجوان) لمیرزا محمد نصیر الطبیب الأصفهانی المتوفی ۱۱۹۱ المذکور فی (۹: ۶۴۶). نسخه شایعه. وطبع مکررا. أوله:

شبی بانو جوانی گفت پیری * کهن دردی کشی صافی ضمیری (۶۷۲: مثنوی پیروزی نامه) أصلها للشیخ الرئیس والترجمة الفارسیة نثرا لبزرگمهر بختگان، والنظم لکاظم رجوی. طبع بطهران فی ۱۳۷۳ فی ۸۶ ص.

(۶۷۳: مثنوی تاج سخن) لوحید الکلکتة ای، المولوی أبو المعالی محمد عبد الرؤف ابن المنشی أحمد علی، تلمیذ الفت حسین، وهو علی زنة " مخزن الاسرار " فی أربعمائة بیت کما فی " هفت آسمان: ۱۶۷ " وقال أنه فی المواعظ ولم یتمه بعد. أوله:

(۱۳۲)

مفاتیح البحث: کتاب کشف الظنون لحاجی خلیفة (۱)، مدینة طهران (۲)، محمد الغفاری (۱)، الطب، الطبابة (۱)

صفحه ۱۳۵

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۱۳۳

بسم الله الرحمان الرحیم " * تاج سخن " راست چو در یتیم (مثنوی تاریخ أمیری) لکیوان، یأتی بعنوان " مثنوی کأخ کیوانی."

(٦٧٤: منظومة تاريخ تلگرافى) لأديب الكرمانى المذكور (٩: ٦٥) وهو تاريخ منظوم مختصر لايران، وسماه بالمناسبة بهذا الاسم.

(٦٧٥: مثنوى فى تاريخ جلوس) الشاه سلطان حسين الصفوى فى ١١٠٥ لـذبيحى اليزدى ناظم " مثنوى نرگسدان " والمذكور فى (٩: ٣٣٨) وفى كل بيت منه تاريخ الجلوس.

(٦٧٦: مثنوى فى تاريخ زلزال تبريز) لبقائى البدخشانى، ذكر فى " تذكرهء نصر آبادى " ومر فى (٩: ١٣٩) وهو فى تاريخ زلزال العظيم الذى حدث فى ١٠٦٠.

(٦٧٧: مثنوى فى تاريخ سيستان) لظهير، كما فى " در بارهء نسخه هاى خطى ٢: ٦٥ " وذكر فيه أنه فى تاريخ سيستان من القديم إلى يوم نظمه فى ١٢٠٦ ويوجد عند (أصغر المهدوى: ١١٩) كتابته من القرن الثالث عشر، واحتمل صاحب الفهرس أنه بخط الناظم.

(٦٧٨: مثنوى تاريخ محمدى) منظومة فى ٣٢٤ بيت فى تواريخ النبى والأئمة الاثنى عشر من ذكر ولادتهم ولقبهم ومحل قبورهم. أوله:

آغاز سخن بنام يزدان * روزى ده انس وخالق جان وجاء فيه:

چون ساختى آنزمان تمامش " * تاريخ محمدى " بنامش يوجد فى (دانشگاه: ١٠١٥) كتابتها ٩١٣ واحتمل صاحب الفهرس أنه تاريخ النظم أيضا، راجع ما بعد هذا.

(٦٧٩: مثنوى تاريخ محمدى) أو " تاريخ رشيدى " فى تواريخ الأئمة الاثنى عشر، نظم فى رمضان ٧٠٨ (= ذال وحى) باسم جهان محمد أو لجايتو وكان الناظم فى حين ذاك فى عامه الستين ومارا بالواسط والحلة وبغداد كما جاء

(١٣٣)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، شهر رمضان المبارك (١)، القبر (١)

صفحه ١٣۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٣۴

فى آخره:

در واسط وحله كردم أين ياد * پرداخته شد بشهر بغداد سال هجرى بذال وحى راست * از بحر ضميرم أين گهر خاست پيش از رمضان شب براتم * دادند أئمه أين زكاتم أين است بديعه اى كه گفتم * أين بود در سخن كه سفتم ذكر فيها " الشاهنامه " و" وامق وعذرا " و " ويس ورامين " وتواريخ الملحدين ومنع قرائتهم ودعى إلى قرائت تاريخ الأئمة. أوله:

آفرين خداى يزدان را * كه بفضل آفريد كيهان را آفريدش بقدرت أين عالم * آفريد آدم وبنى آدم يوجد فى مكتبة (المليه: ٣۶٢۶ تبريز) مع منظومة كلامية فارسية واشعار من حسن كاشى واحتمل صاحب الفهرس انه هو الناظم للتاريخ، وجاء فى آخر النسخة: تمت النسخة.. الموسومة بتاريخ الأولاد للحضرة المصطفوى.. إشارة للحضرة..

جلال الحق والدنيا والدين سلطان با يزيد.. حرره تورانشاه بن أحمد بن تورانشاه.. فى عشرين ذى قعدة سنة (٨١٩) بمقام دار السلطنة هرات. راجع ما قبل هذا.

(٦٨٠: مثنوى تاريخچهء مشروطيت) لصدر السلطنة يوجد فى (الرضوية:

٩۶٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٢٠ - ١٣۴٣ وهو فى تاريخ السنتين الأولتين من نظام الدستور فى إيران، كما فى فهرسها.

(٦٨١: مثنوى تاريخ ملوك عجم) للحكيم نزارى القهستانى الإسماعيلى المتوفى ٧٢١ مر تفصيله فى (٩: ١١٨٢).

(٦٨٢: مثنوى فى تاريخ وزارة الثانية لخليفة السلطان) لامينا اليزدى المعروف بدقاق، المذكور فى (٩: ١٠٣).

(٦٨٣: مثنوى فى تاريخ وقايع بدايع) للقاضى سنجانى، المذكور فى (٩: ۴٧٢) نظمه للشاه إسماعيل الصفوى الأول (٩٠٧ - ٩٣٠).

(١٣٤)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، شهر رمضان المبارک (١)، مدينة بغداد (١)

صفحه ١٣٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٣٥

(مثنوی تجربة العلم) للسنائی، مر بعنوان " عقل نامه ١٥: ٣٠١."

(٦٨٤: مثنوی تجلی أنوار) لنويدی الشيرازی، المذكور (٩: ١٢٣٦) وهذا رابع مثنوياته من الخمسة الثالثة له كما فصله دانش پژوه فی " فهرس أدبيات ٣: ١٦."

(٦٨٥: مثنوی فی التجويد) للسيد أبی القاسم القاری، المعاصر لشاه عباس الثانی (١٠٥٢ - ١٠٧٧) نظمه فی ١٠٦١ أو ١٠٦٢ فی ٨٩ بيت باسم " لؤلؤيه:"

رشته‌ء أين نظم شد بر لؤلؤ نيكو خصال * لؤلؤيه (٨٩) عقد آن (نظم لآلی) نام سال أوله: ای كلام از انتظام نام ذاتت بر نظام * وی زشهد شكرين شكرت زبان شيرين كلام رحمت عام وسلامت بر روان أنبياء * خاصه بر روح محمد باد وبر آل عبا يوجد فی (المجلس: ٨١٩) بخط حسين بن أحمد الحسنی الكاشانی ضمن مجموعة مع " مختار القراء " كتابته ١٢٧٤ كما فی فهرسها.

(٦٨٦: مثنوی فی التجويد) للمولی عماد الدين علی القاری الاسترآبادی فی (٣: ٣٧١)، نظمه فی ٨٠٩ (كذا). أوله:

ای بنام تو افتتاح هر كلام وآخره: ناظم أين رسالة ابن عماد.

يوجد فی (الرضوية: ١٢ تجويد) كتابته ١٠١٧ من وقف نادر شاه افشار كما فی فهرسها.

(٦٨٧: مثنوی تحفة الأحرار) لعبد الرحمان الجامی (٨١٧ - ٨٩٨) المذكور فی (٩: ١٨٨) وهو أحد منظوماته المعروفة ب " هفت اورنگ ١٢: ١٣١ " نظمها فی: بحر السريع قبال " مخزن الاسرار " للنظامی و " مطلع الأنوار " للدهلوی وفرغ منه فی ٨٨٦ فی ٢١ مقاله وديباچة منثورة مدح فيه ناصر الدين عبيد الله الأحرار أحد زعماء النقشبندية فی ذلك الأيام. أوله:

(١٣٥)

مفاتيح البحث: عبد الرحمان (١)، النوم (٢)

صفحه ١٣٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٣٦

بسم الله الرحمان الرحيم * هست صلای سرخوان كريم آخره:

مهر نه خاتمه‌ء أين كتاب * شد رقم خاتم تم الكتاب طبع بطهران فی ١٣١٤ ونسخة شايعة: (مهدی بيانی) بطهران بخط مقصود المتخلص الهروی ٩٢٨ و (دانشگاه: ٢٢١١) ضمن مجموعة مذهبة كتابتها ٩٤٣ ورأيت خمسة نسخ منه فی (الملك) أحدها (رقم ٥٠١١) بخط حسين القاری كتابته شوال ٩٥٤ و (الرضوية ١٩٤ أدبيات) بخط شاه محمود الخطاط ٩٦٥ و (المجلس: ٩٨٢) بخط باباشاه الخطاط مذهبة كتابتها ٩٨٢ و (الملك: ٥٩٥٣) بخط مير جمله الكاتب مذهبة كتابتها رجب ٩٨٣ وأيضا (الملك: ٥٩٩٥) بخط محمد بن علاء الدين الباخرزی ٩٨٤ وغيره.

(مثنوی تحفة الأحرار) لغزالی المشهدی، رأيته بهذا العنوان عند (النصيری: ١٠) كتابته ٨ ع ٢ / ٩٨٢، وهو " مثنوی نقش بديع " يأتی باسمه.

(٦٨٨: مثنوی تحفة البحرين) لحكم صاحب روشن ضمير، كما فی نسخة (دار الكتب: ١٩ تصوف فارسی طلعت) أوله:

بسم الله است بر زبانم * خلاق أزل نگاه بانم نسخة مذهبة، جاء فى الفهرست: تمت تأليفا وكتابة بخط المؤلف فى بحيرة بقيه يونان بتاريخ ٧ ذى حجة ١١٩١ فى ١٠٦ ورقة ١٥ سطرا. راجعه.

(٦٨٩: مثنوى تحفة الأقاليم) لكاشف الأصفهانى، إسماعيل بن حيدر على المذكور فى (٩: ٨٩٧) المعاصر للشاه عباس الثانى (١٠٧٧ - ١٠٥٢) واستنتج من نسخة ديوانه دانش پژوه فى فهرسه أنه كان عمره فى ١٠٨٠ واحد وثمانين سنة، فيكون ولادته فى ٩٩٩، وكان فى ١٠٤٥ فى سفر بالنجف، وهو مثنوى عرفانى أخلاقى غرامى، فرغ من نظمه ١٠٧٠ مع مقدمة منثورة لعبد العالى، وذكر فيها بعد الثناء على الناظم أنه نظم بالاحتمال سبعين ألف بيت، يوجد المثنوى ضمن ديوانه المذكور (ص ١١٦ - ٢٠٤) بخط من القرن الحادى عشر، وتصحيحات احتمل أنه من

(١٣٦)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (٢)، شهر شوال المكرم (١)، إسماعيل بن حيدر (١)، الحج (١)، الموت (١)

صفحه ١٣٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٣٧

الناظم فى (دانشگاه: ٢٩٣٤) كما فى فهرسها.

(تحفهء جعفرى) لحسن على صاحب، بالأردوية، مر فى (٣: ٤٢٤).

(٦٩٠: مثنوى تحفة الحرمين) لمحمد ميرزا القاجار ابن فتح على شاه، المذكور فى (٩: ٤٥٩) ذكر فى " مجمع الفصحاء ١: ٣١."

(٦٩١: مثنوى تحفة الحرمين) لخاورى الكوزه كنانى التبريزى، المذكور فى (٩: ٢٨٧) نظمه فى سفره إلى الحجاز وأهداه إلى فتح على شاه قاجار.

(مثنوى تحفة الحفاظ) منظومة فى التجويد: مر فى (٣: ٤٣٠) ويوجد نسخة أخرى منه فى (المجلس: ٥١٠٧) بخط شمس الدين الحافظ كتابته ٩٦٢. أوله:

ابتدا كردم بعلام الغيوب * منزل الآيات ستار العيوب إلى قوله:

تحفه از باغ حفظ آورده أم " * تحفة الحفاظ " نامش كرده أم آخره:

سورهء اخلاص يا أم الكتاب * بهر من خوانند از روى صواب (٦٩٢: مثنوى تحفة الدلائل) لشاعر يتخلص ب منزوى من القرن الثانى عشر، وهو منظومة فى النجوم نظمه فى ١١٥٠، يوجد مع منظومة " نظم الوصول " له فى (دانشگاه: ٣ / ٣٥٥٧) من القرن الرابع عشر. أوله:

الحمد لفاطر السماوات * والشكر لواهب العطايات تعمير نماى سطح هشتم * تأثير طراز چرخ انجم ويحتمل أن يكون الناظم هو سديد الدين ناظم " پنج گنج " و " خزانة الاحكام " و " نظم الأصول " و " منظومهء حركت أفلاك " كلها فى النجوم والعلوم الغريبة.

(مثنوى تحفة الطهماسبية) لحافظى، فى أصول الدين، مر فى (٣: ٤٥٠).

(١٣٧)

مفاتيح البحث: أصول الدين (١)، الشكر (١)

صفحه ١٤٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٣٨

(٦٩٣: مثنوی تحفة العراقين) لبهار الشيروانی، الميرزا نصر الله المتوفی ١٣٠٠ عن أربع وخمسين سنة، المذكور فی (٩: ١٤٦) ويأتی له "مثنوی نرگس وگل. ("مثنوی تحفة العراقين) لخاقانی الشيروانی، مر فی (٣: ٤٥٤) مثنوی مع مقدمة منثورة، مدح فيها جمال الدين محمد الوزير بن علی الأصفهانی حاكم موصل (٥٤١ - ٥٥٨) ثم ستة مقالات ١ - محاسن الفكر ومجالس الذكر ٢ - معراج العقول ومنهاج الفحول ٣ - سبحة الأوتاد وتحية الأوراد ۴ - أوصاف البلاد (الكوفة مكة، المدينة) ۵ - وصف مدينة الرسول ۶ - الموصل والشام. نظمه حين سفره إلی مكة فی ۵۵۱ وهو "سفرنامة "عرفانية له، وتخلصه فيه (حقايقی). أوله:

[خير ما اعتصم المرء بحباله كلمة العجز..

مائيم نظارگان غمناک * زين حقهء سبز ومهرهء خاک آخرها:

أين دعوت را بگاه تهليل * آمين آمين كناد جبرئيل مطبوعة ونسخها شايعة رأيت ثلاثة منها فی (الملک) ومنها (مهدی بيانی) بخط مير علی الهروی الخطاط و (دانشگاه: ٢٠٠٠) مذهبة و (الملک: ٥٢٤٥) مذهبة و (الملية ١٣٥ ف) مذهبة و (الملية: ۶۵) و (كلية الآداب بأصفهان) كلها بخطوط من القرن العاشر، و (الملک: ٥٩١٢) بخط شاه قاسم غرة ع ١ / ١٠٠۴ و (سپهسالار: ۴١٠) مذهبة مؤرخة ١٠١٣ و (أصغر مهدوی: ٢٧۴) بخط عبد الرزاق بن إبراهيم، رمضان ١٠١٣ و (سپهسالار: ٢۶٧) بخط قادرک هابيوردی ١٠٣٢ وغيرها كما فی فهرسها.

(۶٩۴: تحفة العراقين) لفتح علی خان صبا الكاشانی، المذكور فی (٩: ٥٩٢) رأيتها فی (الملک: ٥١١۶) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨٨. أولها:

أی طاير عيسی آفرينش * چون طاير عيسوی به بينش كرد از گهرت بوقت ايجاد * يزدان به بنی از آن نبی ياد

(١٣٨)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (٢)، مدينة الكوفة (١)، شهر رمضان المبارک (١)، مدينة إصفهان (١)، عبد الرزاق بن إبراهيم (١)، جمال الدين (١)، الشام (١)

صفحه ۱۴۱

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٣٩

آخره: بادی زد مأوی سماوی * چون ديک زناب ابن آوی وأخری منه أيضا فی (الملک: ٥٣١٠) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر ويوجد فی (اللهيات: ٧٩٩ د) مع ديوانه أيضا من القرن الثالث عشر كما فی فهرسها.

(۶٩۵: تحفة العشاق) لدرويش خليل خليلی. مثنوی عرفانی رأيتها فی (الملک: ٥٨٩٣) ضمن مجموعة فی حدود ٧٥٠ بيت، كتابة المجموعة ١٣ ذی القعدة ١١٠٣ وعناوينها: در بيان جوهر أول، مراتب عالم أرواح، مراتب عالم أجسام، خلاصهء سخن، تمثيل، اثبات وحدانيت، سؤال وجواب، نصيحت، هفت وادی وغيرها. أوله:

بشنو أی جوينده رآه خدا * كه تو جويای خدايی ياخدا گوش كن أين نكتهء باريک را * روشنايی ده دل تاريک را آخره: أی (خليلی) تا قيامت زين كلام * گربگويی نيست امكان تمام إلی قوله:

چون ندارد أين، پايان وحد * بس بود گفتن ز أرباب خرد ومر فی (٣: ۴٥۴) مثنوی بهذا العنوان، فرغ من نظمه فی ۶٨٠ ونسخة فی (دار الكتب بقاهرة: ٣۶ مجاميع طلعت) جاء فی فهرسها أنه نظم فی ٨٨٠ ويوجد مثنوی بهذا العنوان فی (المتحف البريطانی or ١١٥٢) ضمن مجموعة كتابتها ٩٧٣ نسب فی فهرسها إلی الغزالی من غير توضيح آخر.

(تحفة العشاق) لصاين الدين السمنانی، يأتی بعنوان "مثنوی ده نامه."

(۶۹۶: مثنوی تحفهء میمونه) لمحمد حسین الدهلوی من القرن الحادی عشر ذکره " هفت آسمان " نقلا عن الدکتور اسپر نگر أنه علی زنهٔ " مخزن الاسرار " للنظامی فی مدح النبی. أوله:

بسم الله الرحمان الرحیم * کرد خدا رحمت خود را عمیم

(۱۳۹)

مفاتیح البحث: شهر ذی القعدهٔ (۱)

صفحه ۱۴۲

الذریعهٔ - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحهٔ ۱۴۰

(۶۹۷: مثنوی تحفه نامه) لتائب التبریزی مر فی (۱۹: ۸۳).

(۶۹۸: مثنوی تحفهٔ النجم) لأبی سعید بن رضا، الذی کان یسکن شیراز ثم سافر إلی أکبر آباد الهند، ونظم فیه المثنوی فی خمسهٔ أبواب فی ألف ومائتین بیتا فی النجوم وأحکامه، رأیتها فی (الملک: ۳۴۵۱) جاء فی أوله:

یکهزار ودوصد شده منظوم * پنج باب اندرین زعلم نجوم باب أول بیان حال مزاج * در دویم باب هست استخراج إلی قوله:

اختیارات دان زپنجم باب " * تحفهٔ النجم " نام أین دریاب هاتف آواز داد از تاریخ * (نسخه کامل شده) بدان تاریخ أوله:

ابتدا میکنم بنام خدا * واحد لم یزل زچون وچرا خالق ورازق وکریم ورحیم * صانع ومالک وحکیم وعلیم ضمن مجموعهٔ من القرن الثانی عشر کتبت بالهند تاریخ أول رسالهٔ من رسائلها ۱۱۵۶.

(۶۹۹: مثنوی تخصیص نامه) لتائب التبریزی مر (۱۹: ۸۳).

(۷۰۰: مثنوی تذکرهٔ العاشقین) للشیخ علی الحزین المذکور فی (۹: ۲۳۵) طبع مع تاریخ أحواله المعبر عنه بالسوانح وغیره بلکهنو فی ۱۲۹۳.

(۷۰۱: مثنوی تربیت نامه) لتائب التبریزی، مر (۱۹: ۸۳).

(مثنوی فی ترجمهٔ ألف لیلهٔ ولیلهٔ) مر ذکره فی (۲: ۲۹۴ و ۹: ۳۳۳ و ۹: ۴۴۳).

(مثنوی فی ترجمهٔ عهد أمیر المؤمنین) لوقار الشیرازی، المیرزا أحمد ابن محد شفیع (۱۲۳۲ - ۱۲۹۸) المذکور فی (۹: ۱۲۷۶) مر بعنوان " شرح عهد أمیر المؤمنین ۱۳: ۳۷۴. " مع مقدمهٔ فی التوحید والبعثهٔ النبوی وسبب النظم ومدح معتمد الدولهٔ حاکم فارس واحتشام الدولهٔ ثم یشرع فی الشرح. رأیت منه فی (الملک: ۶۱۵۲) بخط علاء الدین حسین المتخلص ب (همتی) کتابته

(۱۴۰)

مفاتیح البحث: مبعث النبی صلی الله علیه وآله (۱)، علاء الدین حسین (۱)، الهند (۲)، النوم (۱)

صفحه ۱۴۳

الذریعهٔ - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحهٔ ۱۴۱

ع ۱ / ۱۲۹۸. أوله:

بنام خداوند بالا وپست * که از هستیش هست شد هر چه هست خداوند کار آگه راز دان * بر أو آشکار، آشکار ونهان ونسخهٔ فی (المجلس: ۴۹۰۴) یحتمل أنه بخط الناظم. أوله:

سپاس وستایش در آغاز کار * نشاید جز از پاک، پروردگار یگانه خداوند بالا وپست * که سرمایه دارد از أو هر چه هست آخر

النسختين:

شهنشاه را مايهء هوش باد * از أين جام مى‌خوردنى نوش باد وطبع للناظم " رموز الإشارة " بشيراز ١٢٧۴ فى هذا الموضوع ويحتمل اتحادهما.

(مثنوى فى ترجمة مائة كلمة) يأتى بعنوان " مثنوى مائة كلمة."

(مثنوى فى ترجمة مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة) المنسوبة إلى جعفر الصادق (ع) لنظام عليشاه الكرمانى، المولى أحمد بن عبد الواحد العارف المتوفى ١٢۴٢ خليفة مجذوب عليشاه، ترجمه معاصره فى " رياض العارفين: ۵٩۶ " وهو الجنة السادسة فى مائة لمعة من " جنات الوصال " المذكورة فى (۵: ١۵٢ وفى ١٩:

يأتى " يوجد الجنة السادسة والسابعة الذى مدح فيه فتح على شاه ونظمه فى ١٢٢٨ فى المجلس.

(٧٠٢: مثنوى فى ترجمة نثر اللآلى) لنديمى، مع مقدمة منظومة فى روى المثنوى ثم شرح الكلمات بترتيب الحروف التهجى، وأهداه إلى بديع الزمان بهادر خان ووزيره مختار، رأيت منه فى (الملك: ۴٣٧٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٠۵۶. أوله:

حمد آن صانع لطيف خبير * كه كند خاك را سميع وبصير داده جودش زفيض سر قدم * بكفى خاك جان وايمان هم آخره:

بكسى گر اميد ميدهدت * راحت نفس نا أميدى دل

(١۴١)

مفاتيح البحث: الإمام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام (١)، أحمد بن عبد الواحد (١)

صفحه ١۴۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١۴٢

وأخرى (الملك: ۴٢٧۵) بخط محمد سعيد بن محمد تقى الخاتون آبادى كتابتها ١٠٨١ وأخرى فى (دانشگاه: ٢٣٩٨) ضمن مجموعة كتابتها ٩٠٩ إلى ٩٢٠.

وترجمه نظما أيضا يار على بن عبد الله التبريزى، كل كلمة فى بيتين فارسيتين، باسم السلطان سليم بن بايزيد خان. رأيته أيضا فى (الملك: ۵١٢٨) ضمن مجموعة كتابتها ٩١٨ وعليها طغراء سلطان سليم، وذكر فى فهرس (إليهات: ٢٢۴) وجود ترجمة له بالنظم الفارسى لأبى على الطبرسى، ضمن مجموعة رقم (۵۵ د) من القرن الحادى عشر.

(٧٠٣: مثنوى تزويج نامه) لتائب التبريزى مر (١٩: ٨٣).

(٧٠۴: مثنوى تزويج نامه) لشاعر يتخلص ب (ناجى) يشرح فيه كيفية ازدواجه وقصته من مراجعته الدلالة إلى ليلة الزفاف والآداب والرسوم فيه، ومطالعته لا يخلو من الفائدة الاجتماعية. يوجد فى (دانشگاه: ٢٢٠٧) بخط شجاع الدين الحسينى المحلاتى كتابتها ع ٢ / ١٣١۶ وأخرى (دانشگا: ٢٢۴٧) من القرن الرابع عشر، وذكر بهذا العنوان فى فهرسها. ويحتمل أن يكون الناظم ناجى القزوينى المذكور فى (٩: ١١۴۶). أوله:

أول نامه أم سپاس خداست * جز خدا حمد هيچ كس نه سزاست آخره:

تو زاحسان مرا كنى دل شاد * من همى گويمت مبارك باد (٧٠۵: مثنوى تسبيح كربلا) لنديم المشهدى، زكى المتوفى ١١۶٣ المذكور فى (٩: ١١٨٠) مثنوى فى ۴۵٧٠ بيت فى واقعة كربلا- وعللها التاريخية شرع فى نظمه بعد مراجعته من زيارته الأول إلى أصفهان، وفرغ منه بالنجف فى ١١۵٨ (= فيض سحر). أوله:

چون قلم ميكشم الف از آه * مددم كرد مد بسم الله يوجد فى (المجلس: ١٠٨٠) ضمن مجموعة من أواخر القرن الثانى عشر، كما فى فهرسها.

(١۴٢)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (٢)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة إصفهان (١)، على بن عبد الله (١)، سعيد بن محمد (١)، الزوج، الزواج (٢)، الوفاة (١)

صفحه ١۴۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١۴٣

(٧٠۶: مثنوى تسليت نامه) لتائب التبريزى، مر (١٩: ٨٣).

(٧٠٧: مثنوى تسنيم) للمحقق الفيض الكاشانى، المتوفى ١٠٩١ ذكره فى فهرس مصنفاته.

(٧٠٨: مثنوى تشويق السالكين) للميرزا حبيب الله بن على مدد الكاشان الساوجى المولود ١٢۶٢ والمتوفى بكاشان ١٣۴٠ فرغ منه فى شوال ١٢٨٩ ترجمناه فى " طبقات اعلام الشيعة - النقباء: ٣۶٠."

(٧٠٩: مثنوى فى التصوف) لمقبولى الأصفهانى، المذكور فى (٩: ١٠٨٨) نقلا عن " تذكرهء سامى ٢: ٣۴."

(٧١٠: مثنوى فى تعريف البسملة) لفايض الأبهرى، المولى محمد نصير المذكور فى (٩: ٨٠۵).

(مثنوى تعريف چهل ستون) يأتى بعنوان " مثنوى فى وصف.."

(مثنوى تعريف كشمير) يأتى بعنوان " مثنوى فى وصف كشمير."

(مثنوى تعريف كعبه) للجامى، يأتى بعنوان " مثنوى وصف كعبه."

(٧١١: مثنوى تغلق نامه) لأمير خسرو الدهلوى، وهو فى ذكر حياته وفتوحاته وقصص غرامية. أوله:

بنام آن كه نام از وى نشان يافت * زبان آموخت حرف ونطق جان يافت هذبه وطبعه السيد هاشمى فريد آبادى بدكن فى ١٣۵٢ ضمن " سلسله مخطوطات فارسية " رقم ١، والنسخة المطبوعة فى ٢٩٢٠ بيت.

(٧١٢: مثنوى فى تقريظ سالار نامه) لميرزا مهدى آسوده الشيرازى المتوفى ١٣٢٠ المذكور فى (٩: ۶) طبع فى ذيله فى ١٣١۶. ويأتى له " مثنوى عرفان الحكم."

(٧١٣: مثنوى تقى) للسيد الأمير تقى الدين محمد الحسينى الأوحدى الأصفهانى، المتوفى ١٠٣٠ والملقب فى شعره بتقى يظهر من كتابه " العرفات."

(مثنوى تمثال البديع) لسلطانى الكرمانشاهى، مر فى (۴: ۴٣٠

(١۴٣)

مفاتيح البحث: شهر شوال المكرم (١)، محمد الحسينى (١)، الوفاة (٢)، النوم (١)

صفحه ١۴۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١۴۴

و ٩: ۴۶١).

(٧١۴: مثنوى تمر نامه) لملا عبد الله الهاتفى الخبوشانى الجامى، المتوفى ٩٢٧ المذكور فى (٩: ١٢٨۴) مر بعنوان " تيمور نامه ۴: ۵٨"

نسخه شايعه:

(المليهٔ بتبريز: ٣۶٢٣) كتابته ٨۵۶ واحتمل صاحب الفهرس التلعب فى التاريخ و (المجلس: ٣٢٨) مذهبهٔ كتابته ٩۴٨ و (فرهاد معتمد: ٢١١) بخط شاه محمد ويردى ٧ ع ٢ / ٩٧۶ فى قندهار ورأيت منه ستهٔ نسخ فى الملك إحديهما الملك: ۵٢۵) مذهبه كتابته ٩٧٧ و

(سپهسالار: ١٥٠١) بخط زين العابدين الشريف ٩٨٠ و (المجلس) كتابته ٩٩٣ كما فى فهرس السيدة راستكار وأيضا فى (الملك: ٤٩٥٩) كتابته ٨ ع ٢ / ٩٩٥ وغيرها.

(مثنوى توان روان) لوالهء افشار، الميرزا على، مر (۴: ۴۷۵).

(٧١٥: مثنوى توحيد نامه) مختصرة نظم فى رجب ١١٧٨. أوله:

ابتداى هر سخن گويم زنام كردگار * رازق روزى رسان وخالق ليل ونهار آخره:

سال تاريخش هزار ويكصد وهفتاد وهشت نظم شد أين قصه در ماه رجب اى هوشيار يوجد ضمن مجموعة فى (دانشگاه: ١٩٩٧) كما فى فهرسها.

(٧١۶: مثنوى توحيد نامه) لتائب التبريزى، مر (١٩: ٨٣).

(٧١٧: مثنوى فى التهنئة) لرفيع القزوينى، حسين بيگ، المذكور فى (٩: ٣٧٩) ذكر فى " خزانهء عامرهء ٢٣٣."

(مثنوى تيمور نامه) لهاتفى الجامى الخبوشانى، مر بعنوان " مثنوى تمر نامه " آنفا.

(مثنوى ثعلبيه) التركية لميرزا محمد باقر، مر فى (٥: ٧).

(مثنوى ثمرة الحجاب) لتاثير التبريزى، الميرزا محسن (١٠۶٠ - ١١٢٩) المذكور فى (٩: ١۶۴) مر فى (٥: ١٣) ويوجد منه نسخة أخرى فى (المجلس:

(١۴۴)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (٢)

صفحه ١۴٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١۴٥

٩٥٧) كتبت فى حياة الناظم وهذا فى ١۴٨ بيت، كما فى فهرسها.

(٧١٨: مثنوى ثمرة الفؤادية) لتائب مر ذكره فى (١٩: ٨۴).

(٧١٩: مثنوى ثواب المناقب) لصداقت گنجاوى الهندى، المذكور فى (٩: ۶٠٠) مثنوى فى أحوال سلسلة القادرية الصوفية بالهند، فى خمسة آلاف بيت راجعه.

(مثنوى جام جم) لأوحدى المراغى، مر فى (٥: ٢٣) نسخه شايعة، منه (المتحف البريطانى: ١٠٩٩۶ or) كتابته ٨٥٥ وأيضا (المتحف: ٨٣۶٥ or) كتابته ٨٨۶ و (المجلس: ٩٠۶) من القرن العاشر وأيضا (المجلس: ٣٨۶٣) صفر ٩١٧ ورأيتها فى (الملك: ٥٢٢۴) مذهبة من القرن الحادى عشر، وغيرها.

(٧٢٠: مثنوى جام جمشيدى) لنويدى الشيرازى، عبدى بيك المذكور فى (٩: ١٢٣۶) وهو مثنوى الثانى من خمسته الأولى فى ٣۶٠٠ بيت، يوجد فى (دانشگاه: ٢۴٢٥) من القرن الحادى عشر، كما فى فهرسها.

(نظم جامع الصغير) لأبى نصر الفراهى، مر باسمه " لمعة البدر ١٨: ٣٥٠."

(٧٢١ مثنوى جام گيتى نما) لمحمد على الفروشانى، كما مر فى (٥: ٢٥) ونسخة أخرى منه فى (سپهسالار: ١٨٠) كتابتها ٨ رمضان ١٢٣٥ أولها يطابق ما ذكرت ومنسوبة إلى الفروشانى المذكور، ونسخة أخرى فى (دانشگاه: ٣۶۴۶) بخط ملا ندر محمد بن على محمد بختيارى جيحون ايلى كتابتها ١ صفر ١٢٥٨ وهو بهذا الاسم والموضوع وأولها يطابق النسختين المذكورتين غير أن صاحب الفهرست نسبها إلى واقفا وتابعه گلچين فى فهرسه ويوجد نسخة أخرى بهذا الاسم والموضوع فى أصفهان عند محمد حسن زفره أى بخط حسين بن إبراهيم النجف آبادى كتابته ذى حجة ١٢٣۶ فى حدود ١٢٨٠٠ بيتا كما كتبه إلينا. وجاء فى هذه النسخة أنه فرغ منها

فی رجب ١٢٠٠. آخرها:

بماه رجب در هزار ودویست * حسابش به نزد خلایق جلیست

(١۴۵)

مفاتیح البحث: مدینة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (٢)، شهر رمضان المبارک (١)، مدینة إصفهان (١)، محمد بن علی (١)، الهند (١)، الحج (١)

صفحه ١۴٨

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١۴۶

.. متمم بشد " جام گیتی نما * " بروز سه شنیه ونهم (لم یقرأ) ویأتی " گیتی نما " لمحمد حسن فقیر الذی یقارن حیاة ناظمه مع هذا التاریخ وموضعه معها.

(٧٢٢: مثنوی جبرئیل نامه) مثنوی عرفانی فی حدود ۵١۵ بیت. أوله:

جبرئیلا- ساز رآه خویش کن * سینه را زین سوی بی تشویش کن.. جبرئیلا- باتوم نبود مجال * که تویی مستغرق بحر خیال آخره: گاه موجم گاه دریا گه حباب * گه بوم پیمانه وگاهی شراب یوجد فی (المجلس: ٣٨٣١) ضمن مجموعة بخط من أوائل القرن الرابع عشر.

(٧٢٣: مثنوی جبرئیل نامه) لتائب التبریزی مر ذکره فی (١٩:

٨۴).

(٧٢۴: مثنوی جذبهء حیدری) لعبد العلی خان أحسن البنگالی، وهو تکملة آخر ل " حملهء حیدری ٧: ٩١ و ٩: ١١٨ " لباذل المشهدی، شرع فیه ١١۴۴ وفرغ منه فی ١١۵١ (= بتو (أحسن) أحسنت مولا بود) وصدره باسم (أمیر بنگاله أسد جنگ غازی) أشار فیه إلی تکملة أبو طالب الفندرسکی الآتیة ذکره وبعد الفراغ منه سماه أحد یسمی ب شاه کوثر بهذا الاسم ونظم مادة تاریخه المذکور. أوله:

بنام خداوند عرش مجید * که از امر کن کرد عالم پدید یوجد بطهران عند عبد الحسین بیات کتابته ١٢٠٢ کما ذکره گلچین المعانی فی المنظومات الحماسیة الدینیة.

(٧٢۵: مثنوی جزایر) مثنوی فی الکیمیا فی عدة فصول، نسب فی نسخة (٨٣١ دانشگاه) إلی قطب الأقطاب نور علیشاه. أوله.

أول دفتر بنام آنکسی * که چو من آشفته دل دارد بسی همچو من شوریدهء بیخانمان * بندهها دارد در أطراف جهان ویوجد " نور الأنوار " لمظفر علیشاه فی (الرضویة: ١٠۵٣ أدبیات) فی ثلاثة

(١۴۶)

مفاتیح البحث: مدینة طهران (١)

صفحه ١۴٩

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١۴٧

أنوار فی الکیمیاء، وثالثها موسومة ب " جزایر " ویوجد منظومة بهذا العنوان والموضوع فی (المجلس: ٧٣٨) کما فی فهارسها. راجع.

(مثنوی جلایر نامه) لأبی القاسم الفراهانی، مر فی (۵: ١٢۶).

(٧٢۶: مثنوی جمشید نامه) لزرگر الرشتی، خلیل الصراف المذکور فی (٩: ۴٠٢) ذکره " مجمع الخواص ٨: ٢٣۶ " کما مر.

(مثنوی جمشید وخورشید) لسلمان الساوجی، مر فی (۵: ۱۳۳) مثنوی غرامی وفیه بعض الغزل والقطعات، نظمه باسم السلطان أویس وفرغ منه فی ج ۲ / ۷۶۳ ویقال له " خورشید وجمشید " أیضا. رأیته فی (الملک: ۴۱۲۹) ضمن کلیاته المذهبة کتابتها ۷۷۳. أوله:

إلهی پرده‌ء پندار بگشای * در گنجینه‌ء أسرار بگشای تو مارا بگذران از ما هی خویش * که غیر از ما حجابی نیست در پیش آخره:

باقبال آمد أین دفتر بپایان * إلهی عاقبت محمود گردان ونسخة منه فی (المجلس: ۲۵۸۷) ضمن کلیاته کتابته ۷۹۴ کما حدثنی به السیدة راستکار وعند (أصغر المهدوی: ۴۷) ضمن " کلیاته " من القرن الثامن أو التاسع.

و (دانشگاه: ۵۲۷۴) کتابته شعبان ۸۷۴، و (المجلس: ۹۰۷ - ۹۱۲) ضمن " کلیاته " من القرن التاسع، و (الرضویة: ۷۶۲ أدبیات) ضمن کلیاته کتابته ۸۲۶ مذهبة، کما فی فهرسهما.

(مثنوی جمشید وخورشید) لفرخ، مر فی (۵: ۱۳۳). قصة غرام جمشید بن عباس شه ومحبوبته خورشید القزوینیة. أوله:

نخست آغاز هر دفتر ثنا به * ثنا بر بارگاه کبریا به بنام آنکه تا روز جدایی * تن وجان را بهم داد آشنایی.. زفرخ أین سخنها یاد میدار * بگوش آویز گوهرهای شهوار.. محمد شاه غازی بو المظفر * رعیت پرور انصاف گستر آخره: پدیدار از درختان آبی ونار * چو چهر عاشق وچون عارض یار

(۱۴۷)

مفاتیح البحث: شهر شعبان المعظم (۱)

صفحه ۱۵۰

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۱۴۸

یوجد منه فی (دانشگاه: ۴۸۷۴) بخط حجاب الشیرازی کتبه بدستور فرهاد میرزا فی ۱۲۶۱ مذهبة ونسخة النخجوانی المذکورة فی (۵: ۱۳۳) انتقلت إلی (الملیة بتبریز: ۲۷۰۹).

(۷۲۷: مثنوی جنات الوصال) ذکر فی فهرس ریو (۱۱۳۵ الف) وقال أنه لدرویش نعمة اللهی نظمه بین سنین ۱۱۳۵ - ۱۱۵۹.

(مثنوی جنات الوصال) لعلی أصغر السیاف الشیرازی، المتوفی ۱۲۶۲، المذکور فی (۹: ۴۸۱) مثنوی عرفانی وحکایات أخلاقیة، نسخة تختلف فی الکمیة والاسم: یوجد فی (أدبیات: ۱۸۵ حکمت) کتابتها ۱۳۰۷ فی خمسة دفاتر ذکر فی فهرسها بعنوان " کشف الاسرار " و (دانشگاه: ۳۶۹ و ۳۷۰) فی اثنی عشر دفترا ذکر فی الفهرس بعنوان " جنات الوصال " و " گنج الاسرار " فی اثنی عشر ألف بیت کتابته ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ جاء فیه:

برقع از رخ برگرفت آن بیمثال * در تماشاگاه " جنات الوصال " " گنج اسرار " ی که بود أو بی نیاز * گوهر افشان گشت باز از عز وناز وجاء فیه: باز گو أی سر (معصوم علی) * ساز دلها را ز کدرت منجلی واحتمل صاحب الفهرست أن یکون لقب الناظم (معصوم علی) أول الدفتر الأول: أی خدایی کاینهمه هستی زتست * در دل هر ذره أی مستی زتست الثانی: أی شهنشاهی که شاهی مر تراست * أی بر ذاتت شهنشاهی سزاست الثالث: أی خداوند کرم دارای کریم * کز کرم افراشتی عرشی عظیم الرابع: أی بیکتائی سزاوار آمده * وز همه یکتا پدیدار آمده الخامس: أی خداوندی که از محض کرم * دمبدم موجود گردانی عدم السادس: أی خداوندی که از جودت پدید * میکنی در هر نفس خلقی جدید السابع: أی خداوندی که أین عالی وپست * شد پدیدار از تو با هرچه که هست الثامن: أی که هر پیدا زتو پیدا شده * وزتو هر شیدا دلی شیدا شده التاسع: أی خداوندی که از ایجاد تو * شد خراب آباد لا آباد تو

(۱۴۸)

مفاتیح البحث: الکرم، الکرامة (۱)، الوفاة (۱)

صفحه ١٥١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٤٩

العاشر: اى خداى بى نهايت جود تو * گشته هرنابود بود از بود تو الحادى عشر: أى خدايى كز توشد موجود وهست * سربسر ذرات أين بالا وپست الثانى عشر: أى خدايى كز تو شد هست اينهمه * واز مى‌ايجاد تو مست آن همه (٧٢٨: مثنوى جنات الوصال) للميرزا محمد حسين رونق الكرمانى المذكور فى (٩: ٣٩٢) وهو تتميم ل " جنات " نور عليشاه الآتى ذكره.

(مثنوى جنات الوصال) لمحمد على نور عليشاه الطبسى واخلافه، المتوفى ١٢١٢، مر تفصيله فى (٥: ١٥٢ و ٩: ١٢٣١) فى سبعة جنات أول الأولى منه:

بسم الله الرحمان الرحيم * افتتاح كنز أسماء عظيم الثانية: باز كردم گوهر افشان خامه را * تا نمايم درج گوهر نامه را الثالثة: أين سپهر عشق را انجم بود * جلد ثانى جنت سيم بود الرابعة: أى گشوده از كرم باب نعيم * اسم اللهت زرحمان ورحيم الخامسة: باز دريای سخن شد موج زن * موج زن شد باز دريای سخن السادسة: بسم الله الرحمان الرحيم * فاتح الأبواب جنات النعيم السابعة: بسم الله الرحمان الرحيم * آيت توحيد وتمجيد كريم (مثنوى جنة الأثمار) لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣٦) وهو مثنوى الثالث من الخمسة الثانية له على زنة " ليلى ومجنون " للنظامى. يوجد فى (دانشگاه: ٢٤٢٥) بخط من القرن الحادى عشر ضمن كلياته الحاوية ٣٧٦٠٠ بيت.

(مثنوى جنة الأخيار) لضميرى الأصفهانى، يأتى بعنوان " مثنوى حسنة الاخبار ١٩: ١٥٩."

(٧٢٩: مثنوى جنته) لعنقا الطهرانى، صادق بن محمد المولود ١٣٣٥ بطهران المذكور فى (٩: ٧٧٤).

(٧٣٠: مثنوى جنگنامهء خامس آل عبا) حماسى دينى فى وقايع الطف توجد نسخة منه فى (المجلس) فرغ من نظمها ١١٧٠ وبيتها الأول يطابق

(١٤٩)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، مدينة طهران (١)، الجود (١)

صفحه ١٥٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٥٠

"حملهء حيدرى " لباذل المتوفى ١١٢٣ أو ١١٢٤، وهو غيره وانما تابعه فى الموضوع. أوله:

بنام خداوند بسيار بخش * خرد بخش ودين بخش ودينار بخش همه كار دنيا ودين، كردگار * از أين هر سه نعمت نمود آشكار آخره: چو افتاد أين نظم مرضاى حق * بجو از (كرامات منشى حق) ١١٧٠ وأما اسم المثنوى فهو بخط الكاتب فى صفحة العنوان، والنسخة فى حدود ٢٠٠٠ بيتا وتاريخ كتابتها ١٢٠٧، كما فى فهرس الخطية للسيدة راستكار.

(٧٣١: مثنوى جنگ خراسان) مثنوى فى بحر التقارب فى حوادث الدامية التى وقعت فى عهد الناصرى بخراسان فى واقعة سالار، حين اعزام قوات المركزية بقيادة شاهزاده حسام السلطنة سلطان مراد إلى خراسان. أوله:

گشادم زبانرا بلطف خدا * بكاغذ نمودم قلم آشنا آخره: إلها تو دولتش پايدار * بحق نبى ياری هشت وچهار (!) يوجد فى (الملية: ٣٧٠) فى ٦٣ ورق، كما فى فهرسها.

(٧٣٢: مثنوى جنگ شاه إسماعيل وشيبك ازبك) لملا محمد رفيع القزوينى الواعظ، المتوفى ١٠٨٩ المذكور فى (٩: ١٢٥٢) رأيتها فى (الملك:

۵۵۷۵) وهو مثنوی فی بحر التقارب فی حدود ۸۰۰ بیت. أوله:
سزاوار شـکر آفریننـده ئیست * که هر قطره از وی دل زنـده ئیست آخره: در أین گلشن از دیدهء اعتبار * بگریم بر خود چو ابر بهار
یوجد منه فی (سپهسالار: ۱۴۳) مذهبة من القرن الحادی عشر و (فرخ - مشهد:
۲۳۸) ضمن دیوانه کتابته ۱۱۲۶ کما فی فهرسهما.
(۷۳۳: مثنوی جنگ فیلان) لساطع الکشمیری، الملا أبو الحسن بن ملا علی المذکور فی ۹: ۴۱۵) نظمه لمحمد شاه وتوفی ۱۱۵۶ کما مر.
(مثنوی جنگ قندهار) لقادر التونی، راجع " مثنوی حرب قندهار."
(مثنوی جنگ نامه) لمیرزا عبد الوهاب الچهار محالی، مر بعنوان " الغزوات ۱۶: ۵۳."
(۱۵۰)
مفاتیح البحث: خراسان (۳)، الشهادة (۱)، الحرب (۱)، الوفاة (۲)

صفحه ۱۵۳

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۱۵۱
(۷۳۴: مثنوی جنگنـامه) لطوفـان الهزار جریـبی المازنـدرانی المتوفی بـالنجف ۱۱۹۰ المـذکور فی (۹: ۶۵۲) یوجـد ضـمن دیوانه فی (سپسهالار: ۲۷۴۳) بخط من أوائل القرن الثالث عشر.
(۷۳۵: مثنوی جنگنامه) ترکی لجنونی الآذربایجانی والمقیم بأردبیل ۱۱۰۷ المذکور فی (۹: ۲۰۶) بدأ بمدح النبی والوصی ومخاصمة الاخلاص والصـدق ویمثله بحرب محمد پهلوان، الموجود منه ۳۵۲ بیت مع دیوانه الفارسـی المشتمل علی ۳۶۵۴ بیت ضمن مجموعة عند المیرزا جعفر بن أبی القاسم سلطان القرائی التبریزی، کما کتب إلینا فهرس مکتبته.
(۷۳۶: مثنوی فی جواب ده نامه ابن عماد) لتذروی القزوینی، المقتول ۹۷۵ المذکور فی (۹: ۱۶۸) راجع " مثنوی ده نامه " لابن عماد.
(مثنوی جواهر الاسـرار) لآذری الأسـفراینی، مر فی (۵: ۲۶۰) لکن وقع هنـاک غلـط فجـاء " عجـائب الـدنیا " معطوفا علی " جواهر الاسـرار " والصحیح أنه مشتمل علی أربعة کتب لکل منها أسماء خاصة: ۱ الطامة الکبری ۲ عجائب الدنیا ۳ عجائب الاعلی ۴ - سعی الصفا، فصلنا ذکره فی (۹: ۴) ونسخه موجودة.
(مثنوی جواهر ذات) المنسوب إلی العطار النیشابوری والتونی یأتی بعنوان " مثنوی جوهر ذات."
(۷۳۷: مثنوی جواهر الاسـرار) لرشـیدا العباسـی، مثنوی فی الأحجار الکریمـة فی ثمانیـة أبواب، فی أول کل فصل رباعیة وفی ضـمنها جداول فی تعیین عیاراتها وثمن کل واحد: ۱ اللؤلؤ ۲ - الیاقوت ۳ - اللعل ۴ - الألماس ۵ - الزمرد ۶ - عین المهر ۷ - الفیروزه ۸ -..
أوله:
نـوری که جهـان از أو تجلی زار است * گلگـونه رنـگ هر گـل رخسـار است از جـوهر نور معرفت چهره نمـاست * منطق انسـان" جواهر الاسرار " است
(۱۵۱)
مفاتیح البحث: مدینة النجف الأشرف (۱)، الکرم، الکرامة (۱)، الزیارة (۱)

صفحه ۱۵۴

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۱۵۲

آخره: نقشبند سپهر مينايى * صانع حسن عالم آرايى رأيته فى (الملك: ٥٢٦٦) ضمن "كلياته" من القرن الحادى عشر.

(مثنوى جواهر نامه) لمحمد أمين الشهرستانى، روح الأمين، مر (٥: ٢٨٤ و ٧ و ٧: ٢٦٠).

(٧٣٨: مثنوى جواهر نامه) لتائب التبريزى، مر فى (٩: ٨٤).

(مثنوى جوهر الذات) لعطار التونى من القرن التاسع والمنسوب إلى فريد الدين عطار النيشابورى، سمى بالاسمين ": جوهر الذات" و "جواهر الذات" مثنوى فى قسمين، الثانى منها يسمى "جواهر نامه" قسم الأول فى حدود ١٢۴٠٠ بيتا فى قصة آدم ويوسف (ع) والثانى فى ١١۶٠٠ بيتا. طبع بطهران فى ١٣٥٥ فى مجلدين. رأيت منه فى (الملك: ٥٠۶٢) ضمن كليات النيشابورى المؤرخة ٩٥۶. أوله:

بنام آنكه نور جسم وجانست * خداى آشكارا ونهانست خداوندى كه جان در تن نهان كرد * زنور خود زمين وآسمان كرد ونسخة فى (المتحف البريطانى: ١١٣٢٥ or) ضمن مجموعة كتابتها ٨۶٢ وعند (أصغر المهدوى: ٣۶) بخط عبد النبى المشهدى ٢۴ رجب ١١٢٥ ضمن كليات النيشابورى كما فى فهرسهما. ويوجد ديوان عطار التونى فى (دانشگاه: ۴٣٥٠) جاء فيه:

أصل من از تون ولى شاپور جاى * باشدم در مشهد سلطان سراى وجاء فى هذه النسخة (ص ١٢) أنه نظمت "جوهر ذات" و "هيلاج" كما ذكره دانش پژوه فى فهرسه.

(٧٣٩: مثنوى جوهر فرد) لنويدى الشيرازى، المتوفى ٩٨٨ ذكرنا له فى ٩: ١٢٣٧) خمستان وسبعة خزائن، وعرف دانش پژوه فى فهرس أدبيات ٣: ١٧ "خمسته الثالثة كما يلى: ١ - جوهر فرد ٢ - دفتر درد ٣ - طرب نامه ۴ - تجلى أنوار ٥ - سلسله. يوجد فى (أدبيات: ٣۶٢ جوادى) ضمن كلياته المشوشة المؤرخة رمضان ٩٧٧.

(٧۴٠: مثنوى جهان آشوب) أو "شهرآشوب" لأحمد يار يكتا

(١٥٢)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحه ١٥٥

اللاهورى، المذكور (٩: ١٣١٥) نظمه فى مرثية عالمگير شاه.

(٧۴١: مثنوى جهانگير نامه) لطالب الآملى، المذكور فى (٩: ۶٣۶) مثنوى فى ٣٢۴ بيتا وأكثر دواوينه الخطية فاقدة منه طبع فى تذكره ميخانه "بمباشرة وتعليقات گلچين المعانى، وثم فى كلياته فى ١٣۴۶ ش. أوله:

دلا تا توانى كم آزار باش * بهر كار چون عقل هشيار باش (مثنوى جهان نما) لتأثير التبريزى (١٠۶٠ - ١١٢٩) المذكور فى (٥: ٣٠٠ و ٩: ١۶۴) يوجد منه نسختان فى (المجلس: ٩٥٧) و (سپهسالار:

٢٨٣) كتب كلاهما فى حياة المؤلف، و (دانشگاه: ٣۶٢٨) ضمن كلياته من القرن ١١ أو ١٢، كما فى فهرسها.

(٧۴٢: مثنوى چار مينو) أو "چهار مينو" لفروغى الطهرانى، أبى الحسن بن محمد حسين ذكاء الملك، المذكور فى (٩: ٨٢٨) طبع فى ١٩٠ ص.

(٧۴٣: مثنوى چارهء بيمار) لأبى العاصم عبد الحليم، المتخلص ب (عاصم) الهندى، ذكره معاصره وأستاذه فى "هفت آسمان ١: ١۶٩ "وقال: أنه على زنة "مخزن الاسرار" للنظامى، نظمه حين كان مريضا. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * حرف نخست است ز نظم حيكم.. حمد خدا مخزن أسرار ذكر * حمد خدا مطلع أنوار فكر (٧۴۴: مثنوى چاه وصال) رأيت بهذا العنوان عدة نسخ منه فى (الملك) لم أظفر على ناظمها. أوله:

بيا أى ساقى عشق آفرينم * خط جام تو سر لوح جبينم بيا أى داير از تو محفل خاك * بلا گردان دورت دور افلاك آخره: جهان خرم شد از آب زلالش * زچرخ آمد لقب چاه وصالش فى (الملك: ٤٧١٩) فى حدود ٢٢٥ بيتا كتابته ١١٩٢ وأخرى (الملك: ٥٠٨٥) من القرن الثانى أو الثالث عشر والثالث (الملك: ٤٩٨٨) كتابته ١٢٠٢ وأخرى (الملك: ٥١١٤) كتابته ١٢٥٠ ونسخة من القرن الحادى عشر أو الثانى عشر

(١٥٣)

صفحه ١٥٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٥٤

فى (دانشگاه: ٤٣٥١) نسبه دانش پژوه إلى ذره. حيث جاء فيه:

إلهى ذرهء عشقى كرم كن * چو خورشيدم بسر گرمى علم كن (٧٤٥: مثنوى چاه وصال) لميرزا أحمد سند، يوجد مع " ليلى ومجنون " و " مثنوى نگارستان چين " له فى (دانشگاه: ٢٣ / ٢٤٤٤) كتابة المجموعة ١١٨٩ - ١١٩٥ كما فى فهرسها. ونسخة آخر أيضا فى (دانشگاه: ٥ / ٣٨١٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠. أوله:

سپهدار ديار درد مجنون * علم زد روزى از حى سوى هامون وآخر يطابق ما مر:

جهان خرم شد از آب زلالش * زچرخ آمد لقب چاه وصالش (مثنوى چاه وصال) لشعله الگلپايگانى، مر فى (٥: ٣٠٥) ويوجد فى (أدبيات: ٦٢٧ حكمت) ضمن مجموعة كتابته ١٣٠٧ - ١٣٠٩ ولم يذكر خصوصياته فى فهرسها.

(مثنوى چشمهء زندگانى) لشاه داعى الشيرازى، مر فى (٥: ٣٠٧ و ٩:

٣١٤ و ١٢: ١٤٣) يوجد منه فى (المجلس: ١٠٩٥) ضمن " ستهء داعى " مذهبة من القرن التاسع ونسخة فى (اندايافيس: ١٢٩٨) كما مر.

(مثنوى چمن وانجمن) للشيخ على الحزين، مر فى (٥: ٣٠٨ و ٩:

٢٣٥) ذكر فى آخره أنه نظمه فى ٣٧ من عمره. يوجد فى (المجلس: ٩٧١) ضمن " كلياته " كتابتها ١١٢٨.

(مثنوى چهار چمن) لشاه داعى الشيرازى، مر ذكره فى (٥: ٣١١ و ٩:

٣١٤ و ١٢: ١٤٣) أوله:

ميوهء باغ جان ما سخن است * چه سخن هر چه از خدا سخن است وجاء فى تاريخ نظمه فى آخره:

رفته از هجرت رسول أمين * چهل ودو بعد هشتصد زسنين ٨٤٢ آنچه گفتم ز (داعى) مسكين * باد در حضرتت قبول آمين

(١٥٤)

صفحه ١٥٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٥٥

يوجد منه نسخة مع اخوتها فى (المجلس: ١٠٩٥) من القرن التاسع و (انديافيس: ١٢٩٨).

(مثنوى چهار صفه) للنراقى، راجع " مثنوى طاقديس " الآتية.

(٧٤٥: مثنوى چهار عنصر) أو " چار عنصر " لأبى المعالى الميرزا عبد القادر بيدل الدهلوى (١٠٥٤ - ١١٣٠) المذكور فى (٩: ١٥٢) فى أربع عناصر وعدة مقالات، اشتغل به مدت عشرين سنة (١٠٩٥ - ١١١٦) طبع بلكهنو فى ٢٧٦ ص. أوله:

[خداواندا از زبان معذور بى صرفه سرائيست عذر هرزه در ايان..] آخره:

بحمد الله زختم " چارعنصر * " فرح پيش آمد وغم بر قفا رفت.. دوم در اجتماع " چار عنصر * " نحوست بود چون رنک از صفا رفت وتبعه حيا الأـكبر آبادى ب " مثنوى گلگشت بهار ارم " يأتى. يوجد منه فى (أدبيات: ١٠۶ ب) من القرن الحادى عشر وفى (المتحف البريطانى: or ۶۴۴٣) كتابته ١٢۶٨ كما فى فهرسها.

(مثنوى چهار فصل) لميرزا على بن يوسف المستوفى الآشتيانى، المتخلص ب (ميكده) المذكور فى (٩: ١١۴٣) فى أربعة فصول وكل فصل فى حكايات فرغ من نظمه فى ١٢٩٧ (يا غفور) وطبع بطهران فى ١٣٠٧ فى ٢٢٣ ص على الحجر. أوله:

أى بأسرار حقيقت برده پى * بشنو از نايى حكايت نى زنى آنكه أو جان را دميده در جسد * از دم آن دم به نى نايى دمد آخره: (ميكده) أين در معنى چونكه گفت * (يا غفور) از بهر تاريخش بگفت يوجد منه فى (دانشگاه: ١ / ٣۶۶٧) بخط محمد حسين لشكر نويس كتابته ١٣١٠ كما فى فهرسها.

(٧۴۶: مثنوى چهل حديث) اسمه " توان روان " مطبوع.

(مثنوى چهل صباح) لشاه داعى الشيرازى، مر ذكره فى ۵: ٣١۶ و ٧: ٢۵٨ و ٩: ٣١۴ و ١٢: ١۴٣) مثنوى عرفانى فى السير والسلوك فى (١۵۵)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، على بن يوسف (١)

صفحه ١۵٨

الذريعة – آقا بزرگ الطهرانى – ج ١٩ – الصفحة ١۵۶

أربعين (صباح) وسمى كل واحد باسم خاص، فى ٨۴٣ بيتا، فرغ منه فى ٨۴٣. أوله:

بنياد سخن بنام حق به * كز هر چه بهست نام حق به آخره: (داعى) كم گو كه برتو تاوانست * از بنده خطا وسهو امكانست يوجد منه نسخة فى (المجلس: ١٠٩۵) مع أخواتها الستة من القرن التاسع وفى (انديافيس: ١٢٩٨) أيضا ضمن " الستة."

(٧۴٧: مثنوى چهل صباح) للسيد إبراهيم الكازرونى مر ذكره فى (١٩: ٨١).

(٧۴٨: مثنوى حاتم نامه) لمحمد قلى سليم الطهرانى الطرشتى، المتوفى ١٠۵٧ المذكور فى (٩: ۴۶۴) رأيته فى (الملك: ۵۶٠۴) فى حدود ٨٨ بيت ضمن مجموعة كتابتها ١١١٧. أوله:

طوطى كلكم كه سيمرغ چمن * تازگى آموخت از طرز سخن وهو فى قصة حاتم الطائى وسمى فى بعض الفهارس ب " داستان حاتم طائى " و " حاتميه " ويوجد فى (دانشگاه: ١۴٢٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٧۴ – ١٠٧٩ وأخرى أيضا فى (دانشگاه: ٢۴۴۴) ضمن جنگ كتابته ١١٨٩ – ١١٩۵.

(٧۴٩: مثنوى حاتميه) لجويا التبريزى، ناظم " مثنوى حسن معنى " والمذكور فى (٩: ٢١٢).

(مثنوى حال نامه) لعارفى الهروى، مر بعنوان " گوى وچوگان ١٨: ٢۵٣).

(٧۵: مثنوى حبيب ورباب) لنظام وفا ابن الميرزا محمود المذكور فى ٩: ١٢٠۶) طبع فى ١٣۴۶ على قطع صغير فى ۴۶ ص.

(٧۵١: مثنوى حجاب نامه) لعلى رضا صرام الأصفهانى المعاصر، المذكور فى (٩: ۶٠۶).

(١۵۶)

مفاتيح البحث: النوم (١)

صفحه ١۵٩

الذريعة – آقا بزرگ الطهرانى – ج ١٩ – الصفحة ١۵٧

(٧٥٢ منظومة حدائق الدقائق) منظومة فى ستة عشر أصلا: ١ - حساب الجمل ٢ - أرقام البروج ٣ - الكواكب ٤ - الأيام ٥ - الهندسة ٦ - السنين والشهور ٧ - اللغة ٨ - التجنيس والتصحيف ٩ -.. ١٠ - الاجزاء ١١ - التشبيهات ١٢ - التصغير ١٣ - الاسقاط ١٤ - الضد والنقيض ١٥ - الجذر والكعب ١٦ - الرعاية والترتيب. وبعد حل كل مسألة يذكر معميا فيها، يوجد فى (أدبيات: ١٠٧ د) بداء فيه بنعت الرسول ومدح جواد قنبر كيرنكى، وأضاف صاحب الفهرس احتماله بأنه من نظم شاعر بسم قاسم أو بتخلص قاسم، وفرغ منه فى ٤ ذى حجة. ضمن مجموعة كتابتها ١٨ ع ١ / ٨٢٢. أوله:

بنام آنكه داد از لوح أنشأ * خرد را خطهء ملك معما آخره: چهارم بود از ذى الحجة آنروز * كه كردم ختم أين نظم دل افروز خرد زين نكته گر حرفى بخوانـد * زتاريخش چو (قاسم) خيره ماند (٧٥٣: مثنوى حـديقهء ثانى) أو " حديقهء دومين " فى قبال " حديقة الحقيقة " للنسائى، وهو مثنوى عرفانى لحزين اللاهيجى، محمد على (١١٠٣ - ١١٨١) المذكور فى (٩: ٢٣٥) لم يذكر له اسم وهذا ما انتخبه ابن يوسف فى فهرسه على قرينة:

عندليب قلم زطبع حزين * طلبيدى " حديقه دومين " ويذكر فيه عن عمره فى السبعين:

عمرهم در جوار هفتاد است * مشت خالى مرا پر از باد است يوجد ضمن " كلياته " فى (المجلس: ٩٧١) كتبت فى مراد آباد الهند ١٢٢٨ كما فى فهرسها.

(مثنوى حديقة الحقيقة) للسنائى الغزنوى مر فى (٦: ٣٨٣) تفصيله. أوله:

أى درون پرور وبرون آراى * أى خرد بخش بى خرد بخشاى نسخه شايعة: مهدى بيانى) بخط أحمد بن أسعد آقاجى كتابته ٦٩١ و (المجلس: ٢٣٤٦)

(١٥٧)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (١)، الهند (١)، الجود (١)، الحج (١)

صفحه ١۶٠

كتابته ٧٥٨ كما حدثنى به السيدة راستكار ورأيت أربعة نسخ منه فى (الملك) منها: (الملك: ٥٥٧٠) كتابته ٣ ذى حجة ٩٩٩ و (سپهسالار: ٣٤٥) و (المجلس:

٩١٦) كلاهما من القرن التاسع و (إلهيات: ١٤٢ ج) و (المليئة: ٤١) وأيضا (المليئة: ٤٤) و (المجلس: ٤٦٩٧) مذهبة و (المليئة: ٤٥) مذهبة كل هذه الخمسة من القرن العاشر، كما فى فهارسها.

(٧٥٤: مثنوى حديقة القلوب) لعلى أكبر سارى الشيرازى، رأيته فى (الملك: ٦٣١٨) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر فى ٦٢٠ بيت. أوله:

أين بسم آله كت بيانست * رحمان ورحيم غيب دانست غفار ذنوب مذنبين است * پوشندهء عيب وعيب بين است آخره: كوه تو كه استخوان درتست * رگها چه شجر ترا بتن رست (٧٥٥: مثنوى فى حرب قندهار وإيران) لقادر التونى، الميرزا عبد القادر كما ذكر فى "صبح گلشن: ٣٢٥."

(٧٥٦: مثنوى حربهء حيدرى) لأكرم، فى أحوالات الأمير (ع)، ذكره گلچين ضمن المنظومات الحماسية الدينية الفارسية نقلا عن " هرمان أنه: ٦١ " وأنه نظمه فى ١١٣٥.

(٧٥٧: مثنوى فى الحساب) لشاعر يتخلص ب (خاورى) كما فى " دربارهء نسخه هاى خطى ٢: ٢١٥. " أوله:

بنام كردگار فرد بى زوج * كه دايم بحر لطفش ميزند موج آخره: كه دارد (خاورى) خاطر پريشان * گه از سقم بدن گاهى زاقران

يوجد فى (المتحف البريطانى: ٤٣٣٠ or) ضمن مجموعة كتابته فى سلطانية ٩١٥ كما فى فهرسها.

(مثنوى حسن اتفاق) لتأثير التبريزى، الميرزا محسن (١٠٦٠ - ١١٢٩) مر فى (٧: ١٤) ويوجد منه فى (المجلس: ٩٥٧) و (سپهسالار: ٢٨٣) كتابة كلاهما فى حياة المؤلف، كما فى فهرسهما.

(١٥٨)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، الحج (١)، الحرب (١)، الزوج، الزواج (١)

صفحه ١٦١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٥٩

(٧٥٨: مثنوى حسنة الاخبار) أو " جنة الأخيار " لنصيرى الأصفهانى كمال الدين حسين، مر ذكره ضمن تفصيل " الخمسة " له فى (٧: ٢٦٠) وأن نسبوا إليه السادسة بهذا العنوان.

(٧٥٩: مثنوى حسن گلوسوز) لرشيدا العباسى، المذكور فى (٩:

٣٦٢) مثنوى عرفانى نظمه فى ١٠٤٠ (گل نظم). أوله:

كنيم كوثر كده از شعله نوشى * لب بتخانه را الماس پوشى (؟) آخره: چو مرغ طبع من شد بلبل نظم * بجو تاريخ فكرم از (گل نظم) ١٠٤٠ رأيته فى (الملك: ٥٢٦٦) ضمن كلياته من القرن الحادى عشر، ونسخة فى (دانشگاه: ٥ / ٣٢٩٤) وجاء فى فهرسها أنه لرشيدى التبريزى (٩: ٣٦٠).

(مثنوى حسن گلوسوز) لزلالى الخوانسارى، مر فى (٧: ١٥).

(٧٦٠: مثنوى حسن معنى) لجويا التبريزى، ميرزا داراب بيك المذكور فى (٩: ٢١٢) مثنوى فى توصيف كشمير، ويأتى " مثنوى فى وصف كشمير " متعددا.

(٧٦١: مثنوى حسن منظر) لملول التويسركانى، المذكور فى (٩: ١١٠١) وناظم " باغ فردوس " رأيتهما معا كما مر.

(مثنوى حسن نامه) لايزدى اليزدى محمد خان، مر فى (٧: ١٦).

(حسن ودل) لميرزا رضى الدين محمد بن محمد شفيع المتوفى ١٢٢٢، مر ذكره فى (٧: ١٦. واصلاح الخطاء فيه ٩: ٣٧٢)، وأما" حسن دل " لفتاحى (سيبك) النيشابورى فهى منثورة، و " حسن ودل " لسلمان التربتى، الذى تابع الفتاحى فيها فهو نظم ونثر. كما أن "حسن وعشق " لفضولى أيضا منثورة. ويوجد نسخة فى (دانشگاه: ٥١٥٢) مثنوى بهذا العنوان من القرن الحادى أو الثانى عشر واحتمل دانش پژوه أنه لمير رضى المذكور. أوله:

بنام آنكه دلها را در آغاز * بنام اوست حسن مطلع راز حكيمى كو جهان را عقل وجان داد * زحكم دل بدنها را روان داد ويوجد منه نسخة فى (أدبيات: ٢٣٩ جوادى) بخط محمد مهدى عرب ابن محمد أشرف

(١٥٩)

مفاتيح البحث: محمد بن محمد (١)، الوفاة (١)

صفحه ١٦٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٦٠

المتلخص ب (مشرب) كتابته ٣ شعبان ١٢٠٨ وأخرى فى (المتحف البريطانى:

١٢٠٨٠ or) كتابته ١٢٦٤ و (النخجوانى بتبريز) كتابته ١٢٨١، كما فى فهرسها.

(مثنوی حسن وعشق) لسرخوش اللاهوری، محمد أفضل الدهلوی، مر فی (٧: ١٧ و ٩: ٤٣٩).

(مثنوی حسن وعشق) لعلی دانشمند خان، مر فی (٧: ١٧).

(٧٦٢: مثنوی حسن وعشق) لفائبی الدهلوی، المیر شمس الدین المذکور فی (٩: ٧٩٨) کما مر.

(مثنوی حسن وعشق) لکاتبی الترشیزی، أو النیشابوری، المذکور فی (٧: ١٧ و ٩: ٨٩٦).

(٧٦٣: مثنوی حسن وعشق) للمولی مراد الطسوجی، المذکور فی (٩: ١٠٢٦) وهو علی بحر " یوسف وزلیخا " فی أربعة آلاف بیت، ویأتی له " مثنوی حصول المراد " ومر " مثنوی لیلی ومجنون ١٨: ٣٩٦."

(مثنوی حسن وناز) أو " ناز ونیاز " لنامی الترمذی البکری، مر فی (٧: ٢٠).

(٧٦٤: مثنوی حسن یوسف) لنذروی القزوینی، المقتول فی ٩٧٥ المذکور فی (٩: ١٦٨).

(٧٦٥: مثنوی حصول المراد) للمولی مراد الطسوجی، مر له آنفا " حسن وعشق، " وهو علی بحر " مخزن " فی ثلاثة آلاف بیت.

(٧٦٦: مثنوی حفظ الصحة) لعادل الشیرازی، ترجمة من العربیة ونسبها المترجم إلی [ثیاذوق الحکیم] الذی کتبه وصیة لأنوشیروان، وللناظم هذا " طب منظوم " و " ستین عادلی. " أوله:

توق إذا ما استطعت ادخال مطعم * علی مطعم من قبل فعل الهواضم تا طعامی نگذرد از معده بر بالای آن * گر نبات سوده مینوشی بود عین زیان

(١٦٠)

مفاتیح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، الوصیة (١)

صفحه ١۶٣

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٦١

آخره: بهر نوشیروان شاه شاهان جهان * أین وصیتها (ثیاذق) کرد در حکمت بیان از حیات زندگانی گر تمتع بایدت * نظم (عادل) یاد گیر أی نور چشم مردمان یوجد مع " ستین عادلی " و " طب المنظوم " فی (دهخدا: ٢٩٦) ضمن مجموعة کتابتها ١٢٢٨.

(منظومة حفظ الصحة) لیوسفی الطبیب مر فی (٩: ١٣٢١ و ١٧:

١١٣).

(٧٦٧: مثنوی حقوق نامه) لتائب التبریزی مر ذکره (١٩: ٨٣ - ٨٤).

(٧٦٨: مثنوی حقیقة الحق) للشیخ عبد اللطیف الچشتی، راجع (٩: ٦٩٣) مثنوی عرفانی فی ثلاثة وتسعین لطیفة ودیباچة منثورة. أوله: [بدان أرشدک الله تعالی إلی حقیقتک که تمامی مشایخ حضرت خواجکان چشت..

سر أین نامه را بنام آله * ابتدا میکنم به بسم الله تا بتوفیق خالق علام * شود أین نامهء لطیف تمام رأیته فی (الملک: ٥۴۴٨) مع فهرس ٩٣ لطیفه فی أوله سقطت آخره فی لطیفة ٢٩ بخط من القرن الحادی عشر حدود ١٠٨٢.

(٧٦٩: مثنوی حکایت شبلی) فی قصة شبلی والمریض فی بغداد، وهی عرفانیة مختصرة، توجد فی (الهیات: ١٧٢ ب) ضمن مجموعة من القرن ١٣ - ١۴ کما فی فهرسها. أوله:

شبلی آن پیر طریقت ارشاد * بود روزی ز قضا در بغداد آخره: چون از أین وادی هائل رستند * در ته خاک بهم پیوستند (مثنوی حلاج نامه) لعطار، راجع " مثنوی هیلاج نامه."

(٧٧٠: مثنوی حمزة نامه) یوجد فی (الملیة بتبریز: ٢٨٥٠) کما فی " در باره نسخه های خطی ۴: ٢٩٣. " وهو من القصص الحماسیة الدینیة فی روایات مختلفة.

(٧٧١: مثنوى حمله حسينى) لعبد المجيد القمى الأوجى، المذكور

(١٦١)

مفاتيح البحث: مدينة بغداد (٢)، المرض (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحه ١۶۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٦٢

فى (٩: ٦٩٩) منظومة فى حدود ألفى بيت، يوجد بخطه عند السيد مجيد سبط الناظم بطهران، كما مر.

(مثنوى حمله حسينى) لغلام على الرضوى، مر (٧: ٩١).

(٧٧٢: مثنوى حمله حسينى) لمحسن التتوى السندى، من شعراء القرن الثانى عشر، فى اثنى عشر الف بيت، ذكره گلچين المعانى ضمن منظومات الحماسية الدينية الفارسية، نقلا عن " مقالات الشعراء: ٧٠٢."

(٧٧٣: مثنوى حمله حيدرى) لميرزا أرجمند آزاد الكشميرى، ابن عبد الغنى بيگ قبول، المتوفى ١١٣٤ المذكور بتخلصه جنون فى (٩: ٢٠٦) وهو تكملة " حمله حيدرى ٧: ٩١ " لباذل المشهدى نظمه بعد " دلگشا نامه " له فى حدود ١١٣١ إجابة لفخر الدين محمد خان ابن عم باذل المذكور وفاتنا ذكره فى (٧: ٩١). أوله:

ثنايى كه سر دفتر نامه هاست * خداوند لوح وقلم را سزاست يوجد نسخة ناقصة الآخر فى (الرضوية: ٢٨٨ أدبيات) بخط من أوائل القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها لگلچين المعانى، وذكرنا " صولت صفدرى " و " جذبهء حيدرى ١٩: ١۴۶ " أيضا تكملتان ل" حمله حيدرى " باذل.

(مثنوى حمله حيدرى) لباذل المشهدى، مر تفصيله فى (٧: ٩٠) يوجد منه نسخة فى (سپهسالار: ١٦٥) مذهبة مصورة من القرن الحادى عشر و (جامع كبير يزد: ٥۴٨۶) كتابته شعبان ١١٥۴ و (سريزدى يزد: ١٢١) بخط أبو طالب ابن محمد أرشد شهر بابكى كتابته آخر رمضان ١١٩۶ و (أصغر المهدوى: ٥٩) بخط أكبر بن أحمد الحسينى كتبه فى كشمير ١٢۴٧ وأيضا (المهدوى: ٥٨) و (سپهسالار: ٧١٢٧) من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسهما.

(مثنوى حمله حيدرى) لبمانعلى راجى، مر فى (٧: ٩١ و ٩: ٣۴٥) يوجد فى (دانشگاه: ٢٠٥٠) من القرن الثانى عشر و (المتحف البريطانى:

or ٨٣٦٩) كتابته ١٢٦٣ ذكر فى فهرسها بعنوان " وقايع فتوحات پيغمبر

(١٦٢)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (١)، الوفاة (١)

صفحه ١۶٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٦٣

اسلام " لراجى الكرمانى.

(٧٧۴: منظومة حمله حيدرى) لعاشق الهندى، المذكور فى (٩: ٦٧٣) نقلا عن " صبح گلشن: ٢٧٠ " فى غزوات الأمير (ع).

(٧٧٥: مثنوى حمله حيدرى) لمحمد حسن المتخلص بفقير، المذكور فى (١٢: ١٥٧) له أربعة منظومات حماسية دينية: ١ گيتى نما فى أحوالات النبى (ص) ٢ - حمله حيدرى فى غزوات الأمير (ع) فى حياة النبى (ص) ٣ - يعسوب نامه فى أحوال الأمير إلى حرب الصفين ۴ - سراج الصدور فى مجلدين الأول من حرب الصفين إلى وفاته، والثانى من خلافة الحسن (ع) إلى الغيبة.

(٧٧٦:.. حمله حيدرى) لگل احمد. طبع على الحجر بلاهور فى ١٣٣٤ كما فى " فهرست كتابهاى چايى مشار."

(حيدر نامه) لفريد الدين العطار، مر فى (٧: ١٢٥).

(مثنوى حيرت الأبرار) أحد المثنويات الخمسة التركية لأمير على شير النوائى، مر فى (٧: ١٢٥).

(٧٧٧: مثنوى حيرت نامه) لتائب التبريزى مر ذكره (١٩: ٨٤).

(٧٧٨: مثنوى خاك نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره (١٩: ٨٤).

(مثنوى خانقاه فقير) لفقير الاصطهباناتى، مر (٧: ١٣٦ و ٩: ٨٤٢).

(مثنوى خاور نامه) لابن حسام، مر تفصيله فى (٧: ١٣٧) ويوجد منه فى تبريز عند الحاج آقا حسين النخجوانى كتابته ٨٧٧. وأخرى فى (دانشگاه:

٤٩٩٢) من القرن الحادى عشر كما فى فهرسها.

(مثنوى ختم الغرائب) للخاقانى الشيروانى، مر فى ٧: ١٤٠). وهذا غير " ختم الغرايت " الذى هو شرح لأبيات من قصيدة الخاقانى، والذى فاتنا ذكره تأليف محمد بن خواجكى الگيلانى الاسترآبادى، الموجود نسخته فى (الملية بتبريز: ٢٧٩٥) كتابته ١٠٢٣. والاشعار المشروحة فيه:

از أين مشتى سماعيلى أيام * از أين جوقى سرائيلى بر زن

(١٦٣)

مفاتيح البحث: حياة النبى (١)، الإمام الحسن بن على المجتبى عليهما السلام (١)، الحرب (١)، الحج (١)

صفحه ١۶۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١۶۴

عمود رخش را سازند قبله * زنند آنگاه تهمت بر تهمتن (٧٧٩: مثنوى خدا نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره ١٩: ٨٤).

(مثنوى خداوند نامه) لفتح على صبا، مر فى (٧: ١۴٢).

(مثنوى خرابات) لحزين اللاهيجى، محمد على، مر فى ٧: ١۴٣) وطبع مع " السوانح العمرى " له. أوله:

ثناهاست پير خرابات را * كه شست از دلم لوث طامات را (مثنوى خرد نامه اسكندرى) لعبد الرحمان الجامى، مر فى ٧: ١۴٧) وهو خامس مثنوياته السبعة " هفت اورنگ " فى قصة إسكندر بسياق عرفانى، وقال فيه: [كه افسانه خوانى نه كار منست]. أوله:

إلهى كمال إلهى تراست * جمال جهان پادشاهى تراست جمال تو از وسع بينش برون * كمالت زحد آفرينش فزون نسخه شايعة رأيت منه خمسة نسخ فى الملك: (الملك: ٥٩٩٣) ضمن " هفت اورنگ " كتابته فى حياة الناظم محرم ٩٨٣ بهرات و (الملك: ٥٩٩٥) بخط محمد بن علاء الدين الباخرزى الزره أى ضمن " هفت اورنگ " رجب ٩٨٥ و (الملك: ٥٩٧٠) أيضا ضمن " هفت اورنگ " من القرن العاشر وغيرها.

(مثنوى خردنامه) لعطار النيشابورى، مر بعنوان " مثنوى اشترنامه."

(٧٨٠: مثنوى خرد نامه) لكافى القاينى ابن محتشم المذكور فى (٩: ٩٠٣) جاء بعضها فى " گنجينهء گرانمايه. " أوله:

يكى پرسيد از يثرب زصادق * كه أى ذات تو چون قرآن ناطق (مثنوى خرد نامه) لمحمود التندرى، مر فى (٧: ١۴٧).

(مثنوى خرد نامه) أو " اقبال نامه " للنظامى الگنجوى، مر ذكره فى (٩: ١٢١٠).

(مثنوى خرم بهشت) لرضا قلى هدايت، مر تفصيله فى (٧: ١١٥). أوله سر آغاز هر نامه يابد نگار * بنام جهان داور كردگار

(١۶۴)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، المدينة المنورة (١)، عبد الرحمان (١)

صفحه ١۶٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١۶٥

(٧٨١: مثنوی الخروسية) للمير حسن الأصفهانی، صاحب الديوان المذكور فی (٩: ٢۴٠) وأخ الحاج عبد الله العطار.

(٧٨٢: مثنوی خزاين الفوايد) لمجذوب التبريزی من علماء القرن الحادی عشر، مر فی (٧: ١٥٥) ويوجد بهذا العنوان فی (المتحف البريطانی:

or ۶٣١۶) نسخة غير مؤرخة من القرن التاسع (!)، لم يذكر فی فهرسها غير أنه فی عقايد الشيعة. ونسخة فی (دانشگاه: ٣٠٠۶) ضمن كلياته المؤرخة ١١٠٧، كما فی فهرسها (٧٨٣: مثنوی خسرو وشيرين) لاصفخان، يوجد فی (دانشگاه:

۴٨۴۶) ضمن مجموعة من القرن الحادی عشر، لن يشير فی الفهرس أكثر من هذا وذكر فی " تذكرة كلمات الشعراء - سرخوش: ٢٩ "آصفخان الجيو الهندی من امراء جهانگير پادشاه بالهند وقال: له ديوان و " مثنوی خسرو وشيرين، " ورأيت منتخبة منه ناقصة الآخر نسب إلی آصفخان فی (الملک: ٢٧ / ٣٨۴۴) ضمن مجموعة من القرن الحادی عشر. أولها:

همه مانده زهمراهيش واپس * خدا همراهی أو كرده وبس (٧٨۴: مثنوی خسرو شيرين) لأكبر الدولت آبادی، المير محمد أكبر المذكور فی (٩: ٨٨) ذكره " تذكره نصر آبادی: ١٠٩ " وأورد شطرا من مثنويه هذا.

(مثنوی خسرو وشيرين) لأمير خسرو الدهلوی، راجع " مثنوی شيرين وخسرو."

٧٨٥: مثنوی خسرو وشيرين) لجرعة التبريزی، الميرزا شمس الدين أبو الفتح المذكور فی (٩: ١٩٣) وهو فی ١٥٠٠ بيت ولم يتم.

(٧٨۶: مثنوی خسرو وشيرين) لجعفری القزوينی، الميرزا قوام الدين جعفر، المذكور فی (٩: ١٩٨) ذكر فی " تذكره نصر آبادی: ٥٣" وقال: ظنی انه لم ينظم " خسرو وشيرين " أحسن من جعفری أحد إلا النظامی.

(١۶٥)

مفاتيح البحث: عقائد الشيعة الإمامية (١)، الهند (١)، الحج (١)

صفحه ١۶٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١۶۶

(٧٨٧: مثنوی خسرو وشيرين) لمحمد جعفر نيريزی طبع مع مقدمة فی أحوال الناظم لنورائی الشيرازی بشيراز ١٣٨۴ فی ١٨٢ ص.

(مثنوی خسرو وشيرين) لدشتی، محمد خان، المولود فی ١٢۴۶ مر ذكره فی (٧: ١۶١ و ٩: ٣٢۶) نظمه باسم ناصر الدين شاه قاجار، يوجد منه نسخة عند (مهدی بيانی) بطهران بخط حبيب الله الخوشنويس مصورة كتابته ١٢٨٧.

(مثنوی خسرو شيرين) لروح الأمين مير جمله، مر (٧: ٢۶٠ و ١۴:

.(٢۶٩

(٧٨٨: مثنوی خسرو وشيرين) لسالک اليزدی، من القرن الحادی عشر، المذكور فی (٩: ۴٢٠). يوجد ضمن ديوانه فی (دانشگاه: ٣٢٨٧) (ص: ۴٨٢ - ٥١١) مثنوی ناقص الأول والاخر، فی قصة خسرو شيرين، مدح فيه عبد الله قطبشاه (١٠٢٠ - ١٠٨٣)، كما فی فهرسها.

(٧٨٩: مثنوی خسرو وشيرين) لسالم التبريزی المذكور فی (٩: ۴٢١) يوجد فی (المجلس: ٣٠۴٨) بخط عبد الحافظ بن القاضی يحيی بن القاضی وجيه الدين (دهولقه أی) كتابتها ١١ ع ١ / ١٠٢۶، كما فی فهرسها.

(٧٩٠: مثنوى خسرو وشيرين) لسنجر الكشانى، محمد هاشم المتوفى ١٠٢١ المذكور فى (٩: ٤٧٢) مثنوى عرفانى قصصى، فى بحر الهزج، رأيته فى (الملك:

٥١٥٨) مذهبة ضمن كلياته من القرن الحادى عشر فى حدود ستمائة بيت. أوله:

الهى سينه أى درد آشنا ده * غم از هر دل كه بستانى بماده آخره: از أين آن در حجاب عشق وأين زان * دو سرو از شرم همچون بيد لرزان.. اگر نيكست فالت خوش برارى * وگرنه چون چنار آتش برارى ونسخة أخرى فى (دانشگاه: ٤٨٦٤) ضمن مجموعة من القرن الحادى عشر أيضا كما فى فهرسها. وذكر فى فهرس انديافيس: ١٤٨٨. مثنوى للناظم فى هذا البحر و أوله يطابق ما ذكرت وسماه " ساقينامه " يحتمل أن يكون غلطا. وذكر فى فهرس (الرضوية ٧: ٥٩٥) مثنوى له أوله أيضا يطابق ما رأيت غير أنه ذكر بعنوان "فرهاد

(١٦٦)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة طهران (١)

صفحه ١٦٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٦٧

وشيرين " يحتمل اتحاد الثلاث.

(٧٩١: مثنوى خسرو وشيرين) لشاپور، أوله:

صباحى زاب كوثر روى شسته * گلى از چشمه خورشيد رسته رأيت ضمن مجموعة فى (الملك: ٣٨٤٤) من القرن الحادى عشر، خمسين بيتا من أوله كتب عليه أنه لشاپور، ويحتمل أن يكون شاپور الرازى، المذكور فى (٩: ٤٩٠) الذى نسب إليه " مثنوى " فى قبال " خسرو وشيرين. " ويوجد ديوان شاپور الرازى فى (دانشگاه: ٢٨٦٢) من القرن ١٠ - ١١ مذهبة وفيها مثنوى " خسرو وشيرين" له.

كما فى فهرسها.

(مثنوى خسرو وشيرين) لشعله التبريزى، مر فى (٧: ١٦٠ و ٩: ٥٢٨).

(مثنوى خسرو وشيرين) لشهاب الدين بيانى، عبد الله مروارید الكرمانى مر فى (٧: ١٦١ و ٩: ١٥٠).

(مثنوى خسرو وشيرين) لشهاب الترشيزى، الميرزا عبد الله خان، مر فى (٧: ١٦١ و ٩: ٥٥٣) وصفه فى فهرس تصانيفه المذكور أنه نظمه على بحر " هفت پيكر " بعد " بهرامنامه ١٩: ١٣٠ " و " يوسف وزليخا:"

از پس آن " خسرو وشيرين " كه در بحر خفيف بر طريق داستان " هفت پيكر " گفته أم (٧٩٢: مثنوى خسرو وشيرين) لطالب آملى، المذكور فى (٩: ٦٣٦) نظمه باسم حاكم مرو كما مر.

(مثنوى خسرو وشيرين) لعرفى الشيرازى، مر فى ٧: ١٦٠ و ٩: ٧١٣) نسخه شايعة منه (المجلس: ٦ / ٢٥٩٥) ضمن كلياته كتابتها ١٠٥٠ وأيضا (المجلس:

٣ / ٢٥٩٤ و ٢٥٩٧) و (الرضوية: ٤٩٣ أدبيات) كلها من القرن الحادى عشر، وأيضا فى (خانقاه صفى عليشاه) ضمن ديوانه من القرن الحادى عشر كما حدثنى به إبراهيم الديباجى (مثنوى خسرو وشيرين) لعنصرى البلخى، مر فى (٧: ١٥٩).

(٧٩٣: مثنوى خسرو وشيرين) لفانى الكشميرى، محمد محسن، المذكور

(١٦٧)

صفحه ۱۷۰

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۱۶۸

فی (۹: ۸۰۳) نسب إلیه فی " صبح گلشن: ۳۷۳."

(مثنوی خسرو وشیرین) لقاسمی الگنابادی، مر فی (۷: ۱۶۱ و ۹:

۸۶۶) نظمه فی ۹۵۰ فی ثلاثة آلاف بیت حسب دستور سام میرزا:

گهرهـایم که زاد از بحر توفیق * سه بار آمـد هزار از روی تحقیق زغیب آمـد حـدیثی بر زبانها * که شـد تاریـخ سالش فیض جانها

رأیت منتخب منه فی (الملک: ۲۸ / ۳۸۴۴) من القرن الحادی عشر فی حدود ۹۳ بیتا.

أوله: سـخن پرداز از أین افسـانه نـو * چنین زد داسـتانی در پس خسـرو ویوجـد منه فی (دانشـگاه: ۴۸۶۴) ضـمن مجموعة من القرن الحادی عشر و (فرخ - مشهد) غیر مؤرخة أیضا، کما فهرسهما.

(۷۹۴: مثنوی خسرو وشیرین) لقانع، یوجد فی (دانشگاه ۱۰۶ / ۲۹۵۹) ضمن مجموعة کتابتها ۱۰۴۴ - ۱۰۲۰، کما فی فهرسها.

(۷۹۵: مثنوی خسـرو وشـیرین) لکوثر الهمـدانی، المیر عقیل، المذکور فی (۹: ۹۲۴) ذکر له فی " تـذکره نصـر آبادی: ۲۷۸ " مثنوی بـاسم " فرهاد وشـیرین " وفی " آتشـکده آذر: ۲۵۷ " نسـب إلیه " خسـرو وشـیرین " وفی " صـبح گلشن: ۳۴۴ " مثنوی " شـیرین وفرهاد."

ویوجد فی (دانشگاه: ۲ / ۴۰۶۹ ") مثنوی خسرو وشیرین " لکوثری القره باغی فی حدود ۳۸۰۰ بیتا. کما فی فهرسها. أوله:

بنـام آنکه شـمع دیـده افروخت * بنور دیـده أم نظاره آموخت (۷۹۶: مثنوی خسـرو وشـیرین) لمسـیحی الکاشانی وهو الحکیم رکنا، المذکور فی (۹: ۱۰۴۱ و ۱۰۴۳) ذکر فی " مجمع الخواص ۴: ۵۳ " وأورد ستین بیتا منه.

(۷۹۷: مثنوی خسـرو وشـیرین) لمشـرقی المشهدی، المولی ملک المذکور فی (۹: ۱۰۴۹) نظمه باسم الشاه صـفی الصـفوی ولم یتمه. یوجد ضمن دیوانه فی (الرضویة ۵۵۳ أدبیات) بخط من القرن الحادی عشر، کما فی فهرسها.

(۱۶۸)

صفحه ۱۷۱

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۱۶۹

(۷۹۸: مثنوی خسرو وشیرین) لناصر نجف آبادی، السید ناصر الدین حجت، المذکور فی (۹: ۱۱۵۷). جاء فیه:

چو شـیرین شـهره شـد در دلربائی * غرورش کرد دعوای خدایی (مثنوی خسـرو وشـیرین) لنامی الأصـفهانی، مر فی (۷: ۱۶۰) نسخه شایعة رأیت منه خمسة نسخ فی (الملک: ۵۹۵۶) بخط إبراهیم بن محمد بن إبراهیم کتابته ۲۵ شوال ۱۱۹۱ مصورة مذهبة ویوجد فی (الملیة: ۱۳۷ ف) ضـمن مجموعـة کتابتها ذی الحجة ۱۱۹۸ و (الملک: ۶۲۴۷) ضـمن مجموعة من القرن الثانی عشـر أوله یخالف ما ذکرت فی موضعه و (المجلس: ۹۱۹) بخط أحمد الحسینی الاینجوی الشیرازی ۱۲۳۹ و (الملک: ۵۱۶۷) شوال ۱۲۴۱ وأیضا (الملک: ۵۰۶۷) بخـط أبو القاسم بن عبـد الرضا القزوینی ۱۲۴۷ و (المجلس: ۵۷۳۱) بخط عبـد الکریم ابن محمـد کاظم الرشتی المؤذن، ذی الحجة ۱۲۴۷ وغیرها.

(مثنوی خسرو وشیرین) لنظامی الگنجوی، مر تفصیله فی (۷: ۱۵۹ و ۹:

۲۰۹. أوله:

خداونـدا در توفیق بگشـای * نظـامی را ره تحقیق بنمای آخره: روانش باد جفت شاد کامی * که گویـد باد رحمت بر نظامی نسـخه

شايعة (هاروارد فرانسيس هوفر) ضمن مجموعة مؤرخة ٨٢٧ ورأيتها فى (الملك:

٥١٢٣) ضمن " پنج گنج " مذهبة كتابتها ٨٣٢ و (إلهيات: ٢١٠ ج) مع " ليلى ومجنون " مذهبة كتابتها ٨٩٦ وأيضا (الملك: ٦٢٠٤) بخط محمد حسين الجامى ضمن " پنج گنج " كتابته ٩٨٠ و (موزه: ٣٧١٧) مذهبة مصورة كتابته ٩٦٢ كما فى فهرسها.

(مثنوى خسرو وشيرين) لهاتفى الجامى، المذكور فى (٩: ١٢٨٤) مر فى (٧: ١٦١) وفى (١٣: ٢٧٠) بعنوان " شيرين وخسرو."

(٧٩٩: مثنوى خسرو وشيرين) لهدايت الطهرانى المذكور فى (٧: ٢٦٥ و ٩: ١٢٩٢) مر ذكره نقلا عن " روز روشن: ٧٧٦ " انتسابه تارة إلى هدايت

(١٦٩)

مفاتيح البحث: شهر ذى الحجة (٢)، شهر شوال المكرم (٢)، إبراهيم بن محمد (١)، عبد الكريم (١)، الأذان (١)

صفحه ١٧٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٧٠

وتارة إلى مقصود بيگ الشيرازى - راجع (٩: ١٠٤٨).

(مثنوى خسرو وگل) لعطار النيشابورى، مر فى ٧: ١٦١) بعنوان " خسرو وگل " وفى (١٨: ٢٣٢) بعنوان " گل وخسرو " وطبع بعنوان "خسرو نامه " وذكر له فى بعض الفهارس " گل وهرمز " كما مر.

(مثنوى خسروى نامه) لآقا محمد إبراهيم النواب، مر (٧: ١٦٢).

(مثنوى خشخاش نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره فى (٧: ١٦٢).

(مثنوى خضر خانى) لأمير خسرو، يأتى بعنوان " مثنوى دول رآنى."

(مثنوى فى الخط) راجع ": آداب الخط ١٩: ١٠٤ " و " أصول شش قلم ١٩: ١١٨."

(مثنوى الخطاب الفاضل) للسيد المفتى المير محمد عباس، مر (٧:

١٨٢).

(٨٠٠: مثنوى خلاصة الاحكام) لصبا الكاشانى، منظومة فى ٣٢٠ بيتا فى الصلاة على فتاوى المحقق القمى المتوفى ١٢٣١ كما مر. رأيته فى (الملك:

٥ / ٥١١٦) تاريخ كتابة المجموعة ١٢٨٨. أوله:

أى نگارنده سپيد وسياه * أى طرازنده نگين وكلاه ويوجد ضمن أكثر نسخ ديوانه، منه (المجلس ١٠١٢) كتابته ١٢٦٦ وإلهيات:

٧٩٩ د) وسپهسالار: ٤٠٤) و (المليّة: ١٧٨) والرضوية: ٤٦٨ أدبيات) و (الملك: ٥٣١٠) كلها من القرن الثالث عشر.

(مثنوى خلاصة التنزيل) لابن عماد، مر فى (٧: ٢٢٢).

(مثنوى خلاصة الحقايق) لنجيب الدين رضا التبريزى الأصفهانى، مر ذكره فى (٧: ٢٢٥) جاء فى أواخر نسخة (الملك: ٥٣٧٢) ما يشير إلى تاريخ ولادته ونظمه:

سال هزار وصد هجرت تمام * عمر به پنجاه كه شد در نظام ورأيت أيضا نسخة أخرى منه فى (الملك: ٥٦٩٢) ناقص الأول والاخر، كلاهما

(١٧٠)

مفاتيح البحث: نجيب الدين (١)، الصّلاة (١)، الوفاة (١)

صفحه ١٧٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٧١

من أوائل القرن الثانى عشر ونسخة كاملة منه فى (الرضوية: ٢٩٦ أدبيات) بخط محمد شريف فراشبدى ٢٦ ذى حجة ١١٩٤. أوله:

حمد وثناى أحد لا يزال * فرد قديم وصمد بى زوال ويأتى له " مثنوى سبع المثانى."

(٨٠١: مثنوى خلاصى نامه) مثنوى عرفانى فى حدود ١٣١٧ بيت. أوله:

ميستايم خالقى را كوست هست * أين دگرها نيستند واوست هست آن خداوندى كه قيومست وحى * آنكه پاكى وقف شد بر نام

وى طبع بقطع صغير فى مجلد مع مقدمة منثورة من الناشر جاء فيه: نسب فى النسخة الخطية المنقولة عنه إلى السنائى الغزنوى (٤٦٤ - ٥٢٥) غير أن فيه إشارات إلى " المثنوى المعنوى " للبلخى (٦٠٤ - ٦٧٢). وحدود أربعين بيتا من أوله يطابق المثنوى المنسوبة إلى المولى صدرا م ١٠٤٠، المطبوعة فى آخر " سه أصل " لصدرا المذكور بطهران تحت عنوان " منتخب مثنوى " كما نبهنا به الحائرى.

مثنوى خلافتنامه امام حسن) لخاموش اليزدى، مر (٧: ٢٣٨).

(مثنوى خلافتنامه حيدرى) لخاموش المذكور مر (٧ " ٢٣٨).

(مثنوى خلد برين) لوحشى البافقى، مر فى (٧: ٢٤٠ و ٩: ١٢٦٤).

وهذا غير " خلد برين " المنثورة لمحمد يوسف واله الذى فاتنا ذكره. يوجد منه فى (المجلس: ١١٥٩) ضمن " كلياته " والرضوية: ٦٠٤ أدبيات) من القرن الحادى عشر وعند (أصغر المهدوى: ٢٨٤) ضمن مجموعة كتابتها ١١٢٢ كما فى فهرسها.

(مثنوى خلنامه) لكوهى الكرمانى، مر (٧: ٢٥١).

(٨٠٢: مثنوى خلوت راز) للمولى محمد أمين اللاهيجى المتخلص ب واصل نزيل أصفهان، المذكور فى (٩: ١٢٤٩) وهو مثنوى على زنة " تحفة العراقين."

(١٧١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الحج (١)، النوم (١)

صفحه ١٧٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٧٢

(٨٠٣: مثنوى خلوت راز) لمحمد طاهر وحيد القزوينى، المذكور فى (٩: ١٢٦٦) مثنوى فى ٢٢٠٠ بيت، أوله:

أى فرازنده سراى جهان * بگل وخشت آشكار ونهان يوجد فى (المجلس: ١١٦١) ضمن " كلياته " تاريخ كتابتها ١٠٨١ كما فى فهرسها.

(٨٠٤: مثنوى خمخانه) لسرخوش اللاهورى، محمد أفضل المذكور فى (٩: ٤٣٩) كما فى مقدمة طبع " كلمات الشعراء " له.

(٨٠٥: مثنوى خمخانه) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد على، المذكور فى (٩: ٦) ويأتى له ": مثنوى ميخانه " و " مثنوى هفت دفتر."

(٨٠٦: مثنوى خمريه) لإسماعيل التائب التبريزى، المذكور (٧: ٢٥٣ و ١٩: ٨٤).

(مثنوى خنك بت وسرخ بت) لعنصرى، مر (٧: ٢٦٦ و ٩: ٧٧٣) (٨٠٧: مثنوى خوابنامه) لبسحاق أطعمة، جمال الدين المذكور فى (٩: ١٣٥) مع ديباجة منثورة يوجد فى (أدبيات: ٨١ جوادى) ضمن " كلياته."

(٨٠٨: مثنوى خوابنامه) منسوب إلى يوسف (ع) يوجد فى (المجلس:

٦۴۵١) كتابته ٢١ محرم ١٢٩١ يحتمل أن يكون الناظم مشترى الطوسى المذكور فى (٩: ١٠۴۶). أوله:

ابتدا ميكنم بياد خدا * خالق تحت وفوق أرض وسماء ياد دارم چنين من از أستاذ * كه بود جان أو بجنت شاد آخره: هر كه أو غسل كرد در حمام * پاك گردد زفعلهاى حرام ضمن مجموعة كتابته ٢١ محرم ١٢٩١.

(٨٠٩: مثنوى خورشيد وپروانه) لشاعر يتخلص به ب (سالم) مثنوى غرامى فى قصة شمع وپروانه وبهرامشاه وماه وخورشيد وخاقان چين ووزيره وشاه فيروز، نظمه فى ١٢۵۴ باسم محمد شاه القاجار. جاء فى أواخره:

(١٧٢)

مفاتيح البحث: جمال الدين (١)، الطهارة (١)، الغسل (١)

صفحه ١٧۵

زهجرت نموده گذر * يكهزار ودويست وپنجه وچار.. تاج بخش شهان محمد شاه * نور بخش جهان ظل الله (سالم) أين را گرفته بكف * ختم كردش بنام شه زشرف أوله: حمد پاك از دلى چو آينه صاف * بخداوند منبع الطاف يوجد فى (دانشگاه: ٣٣٧۴) بخط الناظم كتابته تاريخ النظم فى ١٢۵۴ فى ١١۵ ورق.

(مثنوى خورشيد وجمشيد) للساوجى، مر بعنوان " مثنوى جمشيد وخورشيد ١٩: ١۴٧."

(٨١٠: مثنوى خورشيد ومه پاره) أو " گل رعنا " لشاعر قمى يتلخص ب حكيم. رأيت منه عدة نسخ منها فى (الملك: ۵٣٩٧) كتب عليها أنه لحكيم القمى و (الملك: ۵٢٨٨) أنه من نظم ملا رفيعا القزوينى. يصف فيه نفسه:

هستم بهنر چنانكه خواهى * أستاذ طبيعت وإلهى در ميكدهها قدح پرستم * در مدرسهها شفا پرستم..

أوله: أى قبله نماى عشبقازى * معشوق حقيقى ومجازى ويمدح فيه شاه عباس الثانى (١٠۵٢ - ١٠٧٧).

(٨١١: مثنوى خون حاتم) لمحمد قلى الطهرانى الطرشتى. يوجد ضمن مجموعة عند (أصغر المهدوى: ۵٢) بخط محمد على بن شاه محمد رضى الاشتهاردى كتابتها شعبان ١٢١٢، كما فى فهرسها. ومر له " مثنوى حاتم نامه ١٩: ١۵۶ " واحتمال اتحادهما.

(٨١٢: مثنوى خياط نامه) لفريد الدين العطار النيشابورى المذكور فى (٩: ٧٢٩)، رأيته فى (الملك: ۵٠۶٢) ضمن " كلياته " كتابتها ٩۵۶ وذكر الكاتب بعد ختامه: تم " خياط نامه " أوله:

بنام آنكه هستى زو نشان يافت * نفوس ناطقة زو نور جان يافت زمين را بر سر آب أو نهادست * سما را در تك وتاب أو نهادست

(١٧٣)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)

صفحه ١٧۶

آخره: زدست خلق بيچاره چه آيد * توكل جز بوى بردن نشايد وذكر فى فهرس كتب الفارسية بنگاله ضمن " كلياته " مثنوى بهذا العنوان أوله كما فى نسخة الملك.

(٨١٣: مثنوى داستان على أكبر وقاسم) لمحمد طاهر بن أبى طالب وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية، فرغ منه فى ١٢٩٨ كما فى " حماسه سرائى در إيران: ٣۶۵ " نقلا عن " ضميمة فهرس ريو ٢: ٧١٩."

(٨١۴: مثنوى دانش نامه) لمحمد بن معصوم على الهيدجى الزنجانى المذكور فى (٩: ١٣٠۴) وهى منظومة فى " قبال " شاهنامه "

طبع فی ١٦٠ ص مع دیوانه فی ١٠٤ ص، وبعدها بتبریز فی ١٣٧٧.

(٨١٥: مثنوی دختر برهمن) لالله وردیخان کما فی نسخة (الملک:

٥٦٢٥) مثنوی فی حدود ٤١٠ بیت، رأیته مع " مثنوی دختر وپسر برهمن " کتابتهما ١١٩٨. أوله:

بنام آتشین ساز رخ گل * جگر در خون گداز أشک بلبل آخره: بسوی کعبه مقصود روکن * حیات جاودانی آرزو کن ومر " قصة جعد مهج ١٧: ٩٢."

(٨١٦: مثنوی دختر نامه) لتائب التبریزی، مر ذکره فی (١٩: ٨٤).

(٨١٧: مثنوی دختر وپسر برهمن) لنواب میرزا هادی خان، مثنوی فی حدود ٢٢٠ بیتا فی غرام أخ وأخته واهلاک نفسهما فی الماء. رأیتها فی (الملک:

٥٦٢٥) ضمن مجموعة بخط محمد إسحاق بن محمد ژاوهی کتبها فی ١٥ ع ٢ / ١١٩٨ فی کابل. أوله:

شنیدستم ز رندی باده نوشی * زسر در فتنه خمخانه جوشی چه رندی مونس جان شمع محفل * سرور افزا چو ساغر همدم دل آخره: رسان یا رب تو (نادم) را بیاران * بحق حرمت شام غریبان

(١٧٤)

مفاتیح البحث: دولة ایران (١)، إسحاق بن محمد (١)، الطهارة (١)

صفحه ١٧٧

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٧٥

(٨١٨: مثنوی الدرة النظمیة) فی التجوید، لشاعر یتخلص ب (رجائی) فی حدود ١٣٦ بیتا نظمه باسم فتح علی شاه القاجار. أوله:

أی نام نامیت شده مفتاح هر کلام * وی از کلامت أین همه عالم در انتظام ".. درة النظمیة " گفتا نام تاریخش خرد * چونکه مضمونش بود از بهر قراها سند آخره: بود جمعه ثامن ذیحجه فی عین الضحا * کرد اتمامش (رجائی) ملتمس دارد دعا موجود ضمن مجموعة فی (دانشگاه: ١ / ٤٥٦٣) کتابتها ١٢ ج ١ / ١٢٦٩ وأخری (دانشگاه: ٢ / ٣٢٥١) کتابتها ١٣٠٤ - ١٣٠٥، کما فی فهرسها، وله شرح باسم " مفتاح خزاین. " واحتمل ابنی فی " فرهنگنامه های عربی بفارسی: ٢٥٢ " أن الناظم هو الذی نظم " لغات قرآن " باسم حسین علی میرزا.

(مثنوی درج گهر) لنامی الأصفهانی، مر فی (٨: ٥٨). أوله:

بسم الله الرحمان الرحیم * مینهم از تازه، بنائی عظیم یوجد فی (الملیة: ٣١٧ ف) واحتمل کتابته فی فهرسها ١١٩٨.

(مثنوی درج اللئالی) لمیر الکرمانی، المذکور فی (٩: ١١٤١) مر فی (٨: ٥٩).

(مثنوی درج مضامین) أو " لؤلؤ درج المضامین " لمختار الأعمی مر فی (١٨: ٣٨٢).

(٨١٩: مثنوی در خوشاب) لحجة الاسلام محمد تقی نیر التبریزی (١٢٤٨ - ١٣١٢) المذکور فی (٩: ١٢٤١) منظومة فی ذم امام جمعة الخوئی فی جواب مثنویه " قار دوشاب " فی تسعمائة بیت وتخلص فیه ب (عمید). أوله:

مشنو از نی در کتاب مولوی * بشنو از تنبور قمصور خویی بین چه سان دستان سرایی میکند * ناله ازدرد جدایی میکند آخره: ختم کن أین دفتر " درخشاب * " کأب شد نک مثنوی " قاردشاب " رأیتها فی (الملک: ٥١٨٠) بخط خلیل بن هادی ١٣٠٩ ونسخة فی (إلهیات:

٥٤٢ د) بخط الحاج سید أحمد اللاهیجی کتابته ٢٧ صفر ١٣١٢ بهمدان

(١٧٥)

مفاتيح البحث: الحج (١)، النوم (٢)

صفحه ١٧٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٧٦

كما فی فهرسها.

(٨٢٠: مثنوی درد وداغ) لغالب الدهلوی، أسد الله المذكور فی (٩:

٧٨٤) مثنوی فی قبال " مخزن الاسرار " للنظامی، مختصر طبع ضمن كلياته فی خمسة أوراق، كما فی " هفت آسمان ١: ١٦٦. " أوله:

بی ثمری برزگری پيشه داشت * در دل صحرای جنون ريشه داشت ويأتی له " مثنوی رنگ وبوی " أيضا علی زنة " المخزن."

(٨٢١: مثنوی در مكنون) لصدر الدين الموسوی، موسی بن محمد باقر الدزفولی، المذكور فی (٩: ٦٠٢). وهو مثنوی عرفانی رأيتها فی حدود ١٦٠٠ بيتا فرغ منه فی ١٢ ج ١ فی (الملك: ٥٣٧٠) ضمن مجموعة كتابتها ع ١ / ١٢٢٥ أوله:

أی ذات تو همچه در مكنون * برتر زخيال ووزچه وچون أی ذات تو برتر ازخيالات * پيش تو خيال محض طامات آخره: أين خامه بسر رسيد يكبار * كوتاه بكن زبان گفتار (٨٢٢: مثنوی در مكنون) لعلی أصغر بن علی أكبر البروجردی مؤلف " حقايق المعارف" فی العقايد، مثنوی عرفانی وحكايات عرفانية، تخلص فيه ب (أصغر) ويحتمل اتحاده مع نير البروجردی المذكور فی (٩: ١٢٤١) يوجد فی (دانشگاه: ٤٢٧٤) مع ديباجة منثورة كتابته ١٦ شعبان ١٢٥٢ واحتمل صاحب الفهرس أنه تاريخ النظم وبخط الناظم نفسه. أوله:

بشنو از نی چون حكايت ميكند * قصه مجنون روايت ميكند (مثنوی در مكنون) لشمس الدين فقير العباسی (١١١٥ - ١١٨٣) مر فی (٨: ٧٣) حكا " نجوم السماء " عن " تذكرة نتايج الأفكار " بعنوان شمس الدين فقير شاه جهان آبادی رأيت المنتخب منه فی (الملك: ٥٦١١) مع مقدمة منثورة من جامع المجموعة فی شرح حال الناظم، وقال فيه أن له خمسة مثنويات وهذه فی ٣٠٣٣ بيتا ونقلها من " تذكره مستوفی " لنواب إبراهيم خان، الذی انتخب منه فی

(١٧٦)

مفاتيح البحث: كتاب نتائج الأفكار للسيد الگلپايگانی (١)، شهر شعبان المعظم (١)، موسی بن محمد (١)

صفحه ١٧٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٧٧

ستمائة بيت، وهو نقل المنتخب من غير زيادة ولا نقصان وهو فی قصة غرام مليكة بنت قيصر الروم والحسن العسكری (ع). أوله:

تو پيدائی بهر چيزی كه پيداست * تو بينائی بهر چيزی كه بيناست والمجموعة بخط محمد علی خان من القرن الثانی عشر كتبت بالهند.

(٨٢٣: مثنوی در نجف) لنديم المشهدی، زكی، المذكور تفصيله فی (٩: ١١٨٠)، أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * مطلع ديوان علی عظيم يوجد فی (المجلس: ١٠٨٠) ضمن " ديوان " له غير مؤرخة من القرن الثانی عشر كما فی فهرسها.

(٨٢٤: مثنوی درويش ابدال) مثنوی فی قصته، كما فهرس دانشگاه ضمن مجموعة رقم (١٤٢٧) بخط امامقلی الايمانی كتابتها ١٠٧٤ - ١٠٧٩.

(٨٢٥: مثنوی در منظوم در أشرف علوم) منظومة طبية لشمس الدين محمد بن حسن الجرجانی، فی ثلاثة جمل: ١ - فی حفظ الصحة ٢ - وصايا فی معالجة الأمراض ٣ - فی بيان المركبات. أوله:

.. بعد حمد الله گويد شمس جرجانى ضعيف * در بيان طب كتابى در منظوم لطيف يوجد منه نسخة ضمن مجموعة مع " تجربه نامه "أيضا فى الطب لابن سيفى وغيرها تاريخ كتابتها ٩٣١ - ٩٦٦ عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان.

(مثنوى دره منظومة) مر بعنوان " الدرة النظمية ١٩: ١٧٥ (" مثنوى دريای نور) لميرزا محمد على الأنصارى، مر فى (٨: ١٤٨).

(٨٢٦: مثنوى دستور سليمانى) للشيخ نجيب الدين رضا التبريزى الأصفهانى الذهبى، ناظم " مثنوى سبع المثانى " وغيره.

(مثنوى دستور العشاق) يوجد فى (المتحف البريطانى: ١١٣٤٩ or) مصورة كتابتها ٨٦١ ولم يذكر فى فهرسها أكثر من ذلك. ويحتمل أن يكون ليحيى سيبك النيشابورى المتخلص ب (فتاحى) المتوفى ٨٥٢، المذكور فى

(١٧٧)

مفاتيح البحث: الإمام الحسن بن على العسكرى عليهما السلام (١)، مدينة إصفهان (١)، شمس الدين محمد (١)، نجيب الدين (١)، الهند (١)، الوفاة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحه ١٨٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٧٨

(٩: ٨٠٧) والمطبوع منظومته ببرلين ١٩٢٦ م فى ٢١٩ ص بمباشرة برين شيالى. ز. ر. س. راجع (٨: ١٦١).

(مثنوى دستور العمل) للشيخ محمد على البروجردى مر فى (٨: ١٦٣) (٨٢٧: مثنوى فى دستور المعما) لحقيرى الهروى، الملا شهاب الدين ابن نظام الدين، المذكور فى (٩: ٢٥٩) نظمه فى ٩١٨ (= نسخهء موزون وبى عيب) وله غير هذه المنظومة رسالتان فى " المعما "يأتى فى محلها.

وجاء فيها:

(حقيرى) اندرين نظم محقر * كه بر لوح بيان آمد مصور أوله: بنام آنكه ذات جمله اشيا * بود چون اسم ذات اومعما بود آسايش دلها ز نامش * گشايد جمله مشكلها ز نامش آخره: قبول خاطر أهل هنر باد * بخوبى در همه عالم سمر باد يوجد فى (المجلس: ٨٨٣) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعة كتابتها ١٠٣٦ و طهران (سنا: ٧٥٧٦) كتابتها ١١٢٩ كما فى فهرسهما.

(مثنوى فى دستور المعما) لعبد الرحمان الجامى، المذكور فى (٩: ١٨٨) منظومة فى ٦٧ بيتا، فرغ منه فى ٨٩٠ (= فيض). أوله:

چو از حمد وتحيت يا فتى كأم * بدان أى در معما طالب نام كه اعمال معمائى سه قسم است * كه هر يك گنج اسمارا طلسم است رأيت منه نسخا تختلف فى عدة أبياتها وآخرها، فى (الملك: ٤٧٩٥) ضمن " كلياته " كتابته ٨٩٥ آخره:

به تشريف قبول ارزنده بادا * بر أرباب كرم فرخنده بادا وأخرى أيضا فى (الملك: ٥٩٩٧) ضمن " كلياته " من القرن العاشر، آخره:

از مهر ومحبتش نشانهاست * دال والفى كه دردل ماست ويوجد فى (المجلس: ٨٨٣) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعة كتابتها ١٠٣٦ وطهران (سنا: ٧٥٧٦) ضمن مجموعة كتابتها ١١٢٩ وغيرها وله فى هذا الموضوع ثلاث رسائل

(١٧٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، صالح بن عمر (٢)، عبد الرحمان (١)

صفحه ١٨١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٧٩

اخر ذكرنا منه اثنان فى (٨: ١٦٧).

(مثنوى دستور نامه) لحكيم نزارى المذكور فى ٩: ١١٨٢)، مر فى (٨: ١٦٩)، نظمه فى ٧١٠ وطبع بلنين گراد فى ١٩٢٣ م بمباشرة

برتلس مع مقدمة له بالروسية. يوجد منه فى تبريز (الملية: ٣۶۴٣) احتمل صاحب فهرسها أنه من القرن الثامن أو التاسع. جاء فيه:

زهجرت گذشته ده وهفتصد * سر سال نو بسته أم أين رصد ونسخة منه فى (دار الكتب ٢۵ م أدب فارسى) بخط عبد الله بن شعبان حيدر كتابته ٨۵٩. أوله:

قل الحمد لله نزار فقل * خداوند جزو خداوند كل وأخرى فى (الآصفية) بخط شاه على أبو محمد مذهبة كتابته ١٠٢٣ كتب لخزانة قطبشاه، ونسخة فى (دانشگاه: ۵ / ٣۵٣٣) كتابته ١٢٢٩ كما فى فهارسها.

(مثنوى دستور نرد) لوحيد القزوينى، مر فى (٨: ١۶٩).

(مثنوى دعوت العاشقين) لميرزا محسن تأثير التبريزى، المذكور فى (٩: ١۶۴)، مر فى (٨: ٢٠٨).

(٨٢٨: مثنوى دفتر درد) لنويدى الشيرازى، مر له " مثنوى جوهر فرد ١٩: ١۵٢ " وهذا ثانى مثنوياته من الخمسة الثالثة له كما مر.

(٨٢٩: مثنوى دلبر وشيدا) لاحسنى پياله، المتوفى ١١١١ المذكور فى (٩: ۵۵) ويأتى له " مثنوى شاه وماه."

(٨٣٠: مثنوى دلربا) لكاتبى الترشيزى، المتوفى ٨٣٩، المذكور فى (٩: ٨٩۶) ذكر فيه من مثنوياته: ده نامه وسى نامه و " نسخه كافيه" ذو بحرين والقافيتين و " نسخه جان ودل " يوجد منه نسخة عند (مهدى بيانى:) بطهران ضمن " كلياته " كتابته ٨٩٠ و (دانشگاه: ۴٠ / ٣۶٨٣) من القرن العاشر أو الحادى عشر، كما فى فهرسهما.

(مثنوى دلگشا) للكاتبى، كما فى نسخة (دانشگاه: ٣۶٨٣)، راجع مثنوى

(١٧٩)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (١)، الوفاة (٢)

صفحه ١٨٢

سى نامه."

(٨٣١: مثنوى دلگشا نامه) لميرزا ارجمند آزاد الكشميرى، المذكور فى (٩: ٢٠۶) نظمه قبل " حمله حيدرى ١٩: ١۶٢ " الذى هو تكملة لباذل، كما جاء فى أول " حمله حيدرى " هذا فى سبب نظمه:

من از " دلگشا نامه " خويشتن * زدم در جهان گرچه لاف سخن ندارم ز دامان انصاف دست * كه از " حمله " تا آن بسى فرق هست. چو از " دلگشا نامه " پرداختى * بكنج خموشى چرا ساختى وقال گلچين المعانى فى فهرسه، أنه هذا متحد مع " دلگشا نامه "المذكور فى " فهرس ريو ٢: ٧١٩ " والذى نسب فيه إلى غلام على آزاد البلگرامى والذى نقلناه عنه فى (٨: ٢۵۵) راجعه.

(مثنوى دلگشا نامه) لغلام على آزاد، مر (٨: ٢۵۵). وراجع " مثنوى دلگشا نامه " لميرزا ارجمند آزاد.

(٨٣٢: مثنوى دل وجان) لچشتى الدهلوى، الشيخ حسين (حسن) المذكور فى (٩: ٢۵١).

(٨٣٣: مثنوى دل ومن) لفيضى الهندى، أبى الفيض بن مبارك (٩۵۴ - ١٠٠۴) المذكور فى (٩: ٨۵۵).

(٨٣۴: مثنوى دوحة الأزهار) لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣۶) وهو ثانى مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة "خسرو وشيرين."

(مثنوى دوران آفتاب) مر ذكره فى (٨: ٢٧۵).

(٨٣۵: مثنوى دولت بيدار) لشيدا الأكبر آبادى، المولوى مهدى بن محمد تقى الكاكورى (المتوفى ١٠۶٢ وفى هفت آسمان ١٠٨٠)، المذكور فى (٩: ۵۶۶) وهو مثنوى فى قبال " مخزن الاسرار " للنظامى. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * آمده سرچشمه فيض عميم (مثنوى دول رآنى خضر خانى) لأمير خسرو الدهلوى، المذكور فى

(١٨٠)

مفاتيح البحث: الوفاة (١)

صفحه ١٨٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٨١

(٩: ٢٩٣) مر فى (٨: ٢٨٠) رأيته فى (الملك: ٥٢٦٠) بخط ميرزا على بن شاهمير مذهبة مصورة كتابتها ٩٨٣ و (المجلس: ٩٣۴) كتابتها ٩٨٩ و (مهدى بيانى) بخط مجد الدين على القوسى الشوشترى ٩٩٥ و (الآصفية: ١۴١) ج ٢ / ٩٩٩ مذهبة جاء فى فهرسها بعنوان " مثنوى عشقية " وبتبريز (الملية: ٣۶۵٣) بخط قطب الدين الكاتب كتابته ١٠٠١ جاء فى فهرسها بعنوان " خضرنامه " وبطهران (الملية: ٩٩) بخط محمد معصوم الكاتب كتابته ١٠٣٨ وغيرها كما فى الفهارس.

(٨٣۶: مثنوى ده باب) تجنيسات لكاتبى الترشيزى، المتوفى ٨٣٩ والمذكور فى (٩: ٨٩۶) يوجد منه نسخة عند المرحوم (مهدى البيانى) بطهران ضمن كلياته كتابتها ٨٩٠ كما فى فهرسها. ونسخة فى (المجلس ٢۶١۶) أيضا ضمن كلياته من القرن التاسع فى ١١۴۵ بيتا، كما فى المجلد الثامن من فهرس المجلس. أوله:

أى برحمت عالمى را كار ساز * جمله عالم را برحمت كار ساز (٨٣٧: مثنوى ده باب) لنقيب الشيرازى، الميرزا أحمد المتوفى ١٣٠٢ المذكور فى ٩: ١٢٢٠) مثنوى انتقادى (شهرآشوب) على سياق " مثنوى كارنامه بلخ " للسنائى فى عشرة دفاتر: ١ - آداب الحكومة ٢ - أوصاف الوزراء ٣ - أوصاف أئمة الجماعة ۴ - أوصاف القضاة ۵ أوصاف أهل الارشاد ۶ - أوصاف الأطباء ٧ - أوصاف التجار ٨ - أوصاف [شحنه وكدخدا] ٩ أوصاف [ذاكرين] ١٠ - أوصاف [تنبلان]. يوجد منه فى (المجلس: ١٠٨٢) ضمن ديوانه عبر عنه ب" ده دفتر " واحتمل صاحب الفهرس أنه بخط الناظم. ويوجد فى (الرضوية: ١٧٢ أدبيات) مع " باده بيخمار " له المطبوعة كتابته ١٣١١، و (دانشگاه: ۴ / ۴۵٠١) أول بابه:

بشنو آداب حكومت از رهى * گر حكومت خواهى وفرماندهى (مثنوى ده دفتر) لنقيب الشيرازى، وهو المذكور بعنوان " ده باب" (مثنوى دهر آشوب) لفيض الكاشانى (١٠٠٧ - ١٠٩١) المذكور فى (٩: ٨۵٣) ذكر فى " الريحانة ٣: ٢۴۴ " وذكر نفسه فى فهرس تصانيفه خمسة

(١٨١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الوفاة (٢)، الجماعة (١)

صفحه ١٨۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٨٢

قصايد باسم " دهر آشوب " ولن يشير إلى مثنوى بهذا العنوان وذكر المشكاة فى مقدمة " محجة البيضاء " أن القصايد توجد بطهران عند فخر الدين النصيرى.

(٨٣٨: مثنوى ده فصل) لشرف الدين حسن المتخلص ب رامى وشرف المذكور فى (٩: ۵١١) وهو على زنة " مثنوى معنوى" للبلخى، نظمها باسم سلطان جلايرى، والناظم هو الذى ألف " حدائق الحقايق " باسم السلطان أويس بن حسن الايكانى. أوله:

حمدنا محصور وشكر بى قياس * بى نيازى را كه مى‌زيبد سپاس يوجد بطهران كتب على هامش " أنيس العشاق " له عند (عبد الحسين بيات) كتابة المجموعة ٨٣۴.

(مثنوى ده فصل) لفخر الدين العراقى، يأتى بعنوان " مثنوى عشاقنامه."

(مثنوى ده نـامه) لابن عماد الخراسانى، مر فى (٨: ٢٨٣) ويوجـد منه فى (دار الكتب بالقاهرة: ٩٨ م أدب فارسـى) كتابته ٨٦١ ونسخة عند (مهدى بيانى) بطهران ضمن مجموعة غير مؤرخة كتابتها حدود ٨٠٠ كما فى فهرسهما. ومر " مثنوى جواب ده نامه ابن عماد ١٩: ١٥١."

(مثنوى ده نامه) لابن نصوح، مر فى ٨: ٢٨٤).

(مثنوى ده نامه) لاوحـدى المراغى، المتوفى ٧٣٧ مر فى (٨: ٢٨٤) أوله: بنام آنكه مارا نام بخشـيد * زبان را در فصاحت كأم بخشـيد آخره: دلم مصباح گشت وفكرتم زيت * بدان فكرت بگفتم (پانصد بيت) شب شنبه بود آغاز هفته * رجب را بيست روز از ماه رفته وفى (الرضوية: ١٠٣٥ أدبيات) من القرن التاسع، وفى (المجلس: ٩٥٥) ضمن مجموعة من القرن العاشر، وذكر فى فهرسها أنه فى ٣٥٠ بيت، ويسـمى ب " منطق العشـاق " أيضـا، وفى (دار الكتب بالقاهرة: ٢٥ م و ١٥٦ م أدب فارسـى) نسختان كتابة الأول ٨٥٩ والثانى ٨٤٣، ورأيت منه نسخا متأخرة عن هذا التواريخ.

(مثنوى ده نامه) لشاه إسماعيل، مر فى (٨، ٢٨٤).

(١٨٢)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (٣)، دولة العراق (١)، الوفاة (١)، النوم (١)

صفحه ١٨٥

(٨٣٩: مثنوى ده نـامه) لصاين الـدين السـمنانى، المقتول ٧٥٤ المـذكور فى (٩: ٣٨٣) ذكر فيهـا سـبب نظم " ده نـامه " غير أنه رأيت نسخة منه فى (الملك:

٤٧٥١) ضمن مجموعة كتابتها ٨٧٦ كتب عليها بخط أجد " تحفة العشاق " أولها:

بنـام آنكه أول عشق ازو خواست * بـدست عشق ملـك جـان بيـاراست بنور عشق دل را روشـنى داد * در جان را بروى عشق بگشاد آخره: خداوندا مرا در نيك نامى * بآن بيتى كه ميگويد نظامى (مثنوى ده نامه) لكاتبى راجع " سى نامه، " ذكر بهذا العنوان والنسبة فى فهرس (المتحـف البريطـانى: ١٠٨٩٤ or) وأضـاف ان كتابتهـا مـن القرن العاشـر (نسـخه هـاى خطى ٤: ٦٨٦) ونعلم أن لكـاتبى الترشيزى المتوفى ٨٣٩ " مثنوى ده باب " مر فى (١٩: ١٨١). ونسخة بهذا العنوان فى (المجلس: ٢٦١٦) من القرن التاسع ضمن كلياته فى ١٢٠٠ بيت كما فى فهرس السيدة راستكار. أوله:

زهى مهرت هر سـر نامه نامت * كليم ابكلم ز تفسير كلامت (٨٤٠: مثنوى ده نامه) لمحمود برسه، المذكور تفصيل نظمه هذا فى (٩: ١٠٠٨) نقلا عن " تذكره دولتشاه: ٧."

(٨٤١: مثنوى ده نـامه) لنقيب الشـيرازى، الحـاج ميرزا أحمـد نقيب الممالـك ابن الحـاج درويش حسن قصه خوان، المـذكور فى (٩: ١٢٢٠) مثنوى فى قبال " كارنامه بلخ " لسنائى فى عشرة دفاتر: ١ - آداب الحكومة ٢ - أوصاف الوزراء ٣ - أوصاف أئمة الجماعة ٤ - أوصاف القضاة ٥ - أوصـاف أهل الارشاد ٦ - أوصـاف الأطباء ٧ - أوصـاف التجار ٨ - أوصاف [الشـحنة وكدخدا] ٩ - أوصاف الذاكرين ١٠ - أوصاف الكاهلين فى العمل. يوجد فى (المجلس: ١٠٨٢) ضمن ديوانه عليه آثار من الناظم.

(٨٤٢.. ده نامه) لسـيبك النيشابورى، المذكور فى (٩: ٨٠٧ و ٨٤٩) ترجم فى " تذكرة دولتشاه: ٦ " وقـال: أنه نظم " ده نامه " ومات ٨٥١.

(مثنوى ديده بيدار) أو " ديده پندار " للحكيم شفائى، الملا شرف الدين

(١٨٣)

مفاتيح البحث: الحج (٢)، الوفاة (١)، الجماعة (١)

صفحه ١٨٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٨٤

حسن، المذكور فى (٧: ٢٦٠ و ٨: ٢٩٠ و ٩: ٥٢٩) وجاء فى " هفت آسمان ١: ١٣٤ " فيمن تابع " مخزن الاسرار " للنظامى، وقال: توجد فى (كلكتة:

سوسيتئ) أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * تيغ إلهيست بدست حكيم.. مژده (شفايى) كه ز روز نخست * فيصل أين كار حوالت بتست (٨۴٣: مثنوى ذبيح نامه) لحزين الشيروانى، كما فى " فهرس الملية " وهو فى ذبح إبراهيم ولده. أوله:

أى بر احديت تو أعيان * هر يك بمثل دليل وبرهان يوجد فى (الملنة: ۶٨٨ ف) من القرن الثالث عشر فى ۵۴ ورق.

(٨۴۴: نظم ذخيرة خوارزمشاهى) لغواصى اليزدى، المذكور فى (٩:

٧٩٣) ذكر فى " تحفه سامى ۵: ١٧۴ " وأورد بعض أبياته، كما مر فى القسم الدواوين.

(مثنوى ذره وخورشيد) لزلالى الخوانسارى، المذكور فى (٩: ۴٠۴) مر فى (١٠: ٢۴) ورأيت منه نسخة فى حدود ٢۴٠ بيتا فى (الملك: ۵۴٠٣) بعد الديباجة ومدح الرسول (ص) وذكر المعراج يمدح شاه عباس والمير الداماد ثم مكالمة الذرة مع الشمس. أوله:

سخنم كرد بنامش جاويد * ذره را جوهر تيغ خورشيد آخره: كه لبم چون بدهن باز شود * خنده خور شكر انداز شود وهو بخط شاعر يتخلص ب (جنونى) ضمن مجموعة كتابتها ١١٠٠، و (دانشگاه:

۴۶٨۴) ضمن ديوانه من القرن الحادى عشر كما فى فهرسها.

(٨۴۵: مثنوى ذوق وشوق) ل (كوثر) والمعروف ب كوثر عليشاه مثنوى عرفانى فى تأويل بعض الأحاديث العرفانية مثل: حديث ان لله شرابا لأوليائه.. إذا شربوا سكروا..، وفيها غزليات له. جاء فيه:

گوش وهوشت گر بود بر حرف نو * نكته أى از " ذوق وشوق " دل شنو

(١٨۴)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)

صفحه ١٨٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٨۵

از جهان لامكان نام آمده است * عالم آرا گشته با كأم آمده است أوله: الله الله مالك ملكى روا * نيست جز رب على الاطلاق را من چگويم وصف آن فرد صمد * گر نخوانم قل هو الله أحد آخره: مينمايد (كوثر) از روشندلان * نور مهر شاه مردان شاهدست وهو مثنوى فى حدود ٢۵٧۶ بيتا. يوجد بطهران فى (خانقاه صفى عليشاه) بخط من القرن الثالث عشر، مذهبة، كما حدثنى به إبراهيم الديباجى. راجع " مثنوى " كوثر الحاج محمد رضا الهمدانى فى (١٩: ٩٧) وكوثر الأصفهانى الميرزا سليمان وكوثر الهمدانى الحاج ميرزا على نقى وكوثر الهندى فى (٩: ٩٢٣).

(٨۴۶: مثنوى ذوا البحرين) لأهلى الشيرازى، المذكور فى (٩:

١١٣) وتابعه فيه محمد طاهر النصر آبادى ب " مثنوى " له المذكور فى (١٩: ٩١).

(٨۴٧: مثنوى راح وريحان) لافسرى الدهلوى، كمال بن محمد العارف المذكور فى (٩: ٨۴) كما فى " صبح گلشن: ٣٠."

(٨۴٨: مثنوى راز ونياز) لوحيد القزوينى، المذكور فى (٩: ١٢۶۶) يوجد منه نسخة فى (دانشگاه: ٢۵٩١) من القرن الحادى عشر، ذكر فى فهرسها انه فى ٧٣٠ بيت وهو فى قصة (نياز وناز) وفى (دانشگاه: ٣٣۴٩) ضمن جنگ من القرن ١١ - ١٢، ويأتى له " مثنوى ناز ونياز " وذكر فى فهرس المتحف البريطانى نسخة منتخبة من " راز ونياز " انتخبها محمد زمان راسخ (رقم: ١٠٩٢٩ or) من القرن الثانى عشر.

(٨۴٩: مثنوى راغب ومرغوب) لابجدى الهندى، الميرزا محمد إسماعيل ملك الشعراء، المتوفى ١١٩٢ وهو ثالث مثنوياته الخمسة، فى قبال " پنج گنج " للنظامى، ذكره فى (مثنوى مودت نامه) بقوله:

واز آنجا باز چون گل برشكفتم * بسوى " راغب ومرغوب " رفتم (٨۵٠: مثنوى راكب ومركوب) لملا على دوست، يوجد بهذا العنوان والنسبة فى مجموعة من القرن الثالث عشر فى (دانشگاه ١۵ / ۴٣١٣) ص ٢٣٨ - ٢۴٨

(١٨۵)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الطهارة (١)، الحج (٢)، الوفاة (١)، النوم (١)

صفحه ١٨٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٨۶

كما فى فهرسها.

(٨۵١: مثنوى رام وسيتا) لمسيح الپانى پتى، المذكور فى (٩: ١٠۴١) رأيتها فى (الملك: ۵۶١١) بخط محمد على خان من القرن الثانى عشر بالهند، مع " در مكنون ١٩: ١٧٧ " مع مقدمة منثورة من جامعها وذكر فيه أنه نقلهما من " تذكره مستوفى " لنواب إبراهيم خان من غير زيادة ولا نقصان، غير أن صاحب التذكرة كان قد انتخب المثنوى من قبل. والموجود فى حدود ٢۵۵ بيتا، وعبر عن الناظم ب (مسيحا).

(٨۵٢: مثنوى رآه نجات) يوجد ضمن مجموعة فى (المجلس: ۴۴٢) أوله:

يار آئينه خانه أى ميخواست * التفاتش بهانه أى ميخواست كما فى فهرسها (٢: ٢۶٠) ولم يذكر خصوصياتها.

(٨۵٣: مثنوى رآه نجات) لعلى قرابيان، مثنوى فى المواعظ فى بحر المتقارب فى ١١٣ بيتا نظمه فى ١٣١٧ ش. يوجد فى (الرضوية: ۶٠٩ أدبيات) بخط ناظمه كما فى فهرسها. أوله:

ستايش كسى را سزاوار شد * كزو نيستى هست وهشيار شد (مثنوى رباب نامه) لسلطان ولد، مر فى (٩: ١٢٧٩ و ١١: ۶٧).

يوجد فى (ايا صوفيا: ٢١۴٢) بخط بهاء الدين استوائى مولوى عادلى فرغ منه فى أواخر ع ٢ / ٧۵١)، و (قونية: ٢١۴٣) و (حالت أفندى: ۴۴) كما فى الفهارس.

(منظومة رجوم الشياطين) لشوقى العراقى، المذكور فى (٩: ۵۵٠ و ١٠: ١۶۴).

(٨۵۴: مثنوى رزم نامه) لشهاب المازندرانى، الميرزا عمران بيگ، المذكور فى (٩: ۵۵۶) نظمه لذى الفقار الدولة، ونقل أبياتا منها فى "روز روشن ٣۶۴ " عن " آفتاب عالمتاب " كما مر.

(٨۵۵: مثنوى رستم نامه) منظومة حماسية دينية فى حكايات رستم ومعجزات الأمير، واستسلام رستم على يد الأمير (ع). أوله:

(١٨۶)

مفاتيح البحث: الهند (١)، دولة العراق (١)

صفحه ١٨٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٨٧

هزران درود وهزاران سلام * زما بر محمد علیه السلام بنام برازنده آب وخاک * کریم أحد فرد دانای پاک فرازنده گنبد أخضری * پدید آور انس وجن وپری آخره: پس آنگه روی سوی مکة بنهاد * پیمبر شد ز دیدارش بسی شاد صلاة حق بجان هر دو شان باد یوجد فی (إلهیات: ۵٣۶ د) من القرن الحادی أو الثانی عشر مذهبة مصورة، کما فی فهرسها.

(٨۵۶: مثنوی فی رسم الخط) لمجنون بن محمد (محمود) رقیقی نظمه باسم سلطان زمانه فی ٩۴٠ (= رسم الخط). وهذا غیر رسالة " سواد الخط " أو " آداب الخط " له الذی فی سبعة أبواب. أوله:

بیا أی خامه انشای رقم کن * بنام کاتب لوح وقلم کن رقم ساز همه اشیا کما هی * پدیدار سفیدی وسیاهی آخره: أصول آن دو خط زینگونه یابد * که مثل دال معکوسی نماید یوجد فی (دانشگاه: ٣۵٢٢) بخط إسماعیل الکاشی ضمن مجموعه مع " سواد خط "له المذکور کتابتها ١٠۵۶ کما فی " فهرس دانشگاه ١٢: ٢۵٣٨."

(مثنوی رشحات الحیاة) لغزالی المشهدی، مر فی (١١: ٢٣۵).

(٨۵٧: مثنوی رشک بوستان) للسید محمد اللکهنوی، مر فی (١١:

٢٣٨).

(٨۵٨:.. رعنا وزیبا) لعلی بن ظهیر الدولة، صفا علیشاه، المذکور فی (٩: ۶٠٩ و ١١: ٢۴١) طبع بطهران فی ١٣٣١ علی الحجر فی ۴٨ ص وبعدها أیضا بطهران.

(٨۵٩: مثنوی رفیق السالکین) لادهم الصفوی، المذکور فی (٩: ۶۴) ذکره " هفت آسمان ١: ١۴٧ " کما مر فی " مثنوی " أدهم (١٩: ٨١) وقال:

یأتی ذکره فی القسم الثالث من تذکرته.

(١٨٧)

مفاتیح البحث: مدینة مکة المکرمة (١)، مدینة طهران (٢)، الکرم، الکرامة (١)

صفحه ١٩٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٨٨

(٨۶٠: مثنوی رمز آفرینش) لعلی رضا صرام الأصفهانی، المذکور فی (٩: ۶٠۶) ذکره " شعرای معاصر أصفهان."

(مثنوی رمز الخلایق) لرزمی الکاشانی، المذکور فی (٩: ٣٨۴) له مثنویان مستقلان " رمز الخلایق " و " رمز الریاحین " ویوجد منتخب " رمز الریاحین " فی (المجلس: ١٠١١) وما مر فی (١١: ٢۴٩) من أن " رمز الخلایق " منتخب من الثانی غلط فلیصحح.

(رمز الریاحین) لرزمی المذکور آنفا، نظمه باسم الشاه عباس الثانی (١٠۵٢ - ١٠٧٧) ویحتوی من غیر المثنوی الغزلیات والقطعات، وفیه المناظرات بین الریاحین. یوجد منتخب منه فی حدود ٧۵٠ بیتا فی (المجلس: ١٠١١) کتابته ١١۴۴ کما فی فهرسها. أوله:

بشهد شکر وسکر خداوند * زبان چون مغز بادامست در قند آخره: نهال عیش وعمرش باد خرم * نباشد بی می‌ومعشوق یکدم ورأیت أیضا منتخبه فی (الملک: ۴٠٩٧) فی حدود ٢١٠ بیتا، أوله کما مر.

(٨۶١: مثنوی فی الرمل) رأیتها فی (الملک: ۶٢۴۵) فی حدود ٣۵۵ بیتا مع جداول من القرن الثانی عشر. أوله:

بعد از آن نظم دلپذیر کنم * وصف اشکال بی نظیر کنم بدهم شرح صورت اشکال * باز گویم به پیش تو حال آخره: بهر ضبط وحساب آسانی * جدولش ثبت رفت تا دانی (٨۶٢: مثنوی فی الرمل) أوله: [حمد له. والعاقبة للمتقین.. أما بعد أین مختصریست در علم رمل نظم کدره تا مبتدیان را یاد گرفتن وبکار بستن آسان بأشد..

بعد حمد خدا ونعت رسول * نظم أبيات رمل شد منقول آخره: گرنداری تو أين سخن مهمل * مشكل رمل گرددت همه حل رأيته ضمن مجموعة فی (المجلس: ٥٠٠١) كتب بعض أجزائه ١٢۴٣، ونسخة فی

(١٨٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)

صفحه ١٩١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٨٩

(إلهيات: ٢٠٣ ج) ضمن مجموعة من القرن الحادی عشر يحتمل اتحادهما.

(مثنوی رموز الامارة) لوقار الشيرازی، مر بعنوان " مثنوی فی ترجمة عهد أمير المؤمنين (ع) ١٩: ١۴٠."

(٨۶٣: مثنوی رموز أهل راز) لفريد الدين عطار النيشابوری، المذكور فی (٩: ٧٢٩) ذكر ابن يوسف فی فهرسه: لم يذكر مثنوی له فی التذاكر بهذا العنوان غير أنه ذكره نفسه فی " لسان الغيب " و " اشترنامه " وغيرها. وأضاف يوجد منه مختلطة مع " اشترنامه " ضمن كلياته فی (المجلس: ١١۴٨) بخط بابا سلطان ابن بابا رضی كتابته ١٠٩١ وبعد تجزيته وتفكيكه بلغ ٥٥٠٠ بيتا، واستند صاحب الفهرس بمطاليب النسخة وبأبيات كثيرة ذكر فيها كلمة (راز) و (أهل راز).

(٨۶۴: رموز العاشقين) يوجد فی (المجلس: ١١۴٨) ضمن كليات عطار النيشابوری، غير صاحب الفهرس نفی نسبته إلى العطار واستند إلى اشعار فيه منها:

أين سخن آن صاحب اسرار گفت * بين كه قطب العارفين (عطار) گفت.. آورم تسبيح أين گفتار را * هست قطب العارفين (عطار) را وهذه النسخة فی حدود ٢٠٠ بيتا بخط بابا سلطان بن بابا رضی كتابته ١٠٩١ ورأيت نسخة فی (الملك: ٥٣٠۶) ضمن جنگ من القرن العاشر غير معنونة لم يذكر ناظمها. أوله:

من به بسم الله الرحمان الرحيم * چون شدم أيمن زشيطان رجيم من بحمد لله رب العالمين * كردم آغاز در " رموز العاشقين " أيها العشاق معشوقی كجاست * كو چنان عاشق كه با صدق وصفاست آخره: تم، بحمد الله رب العالمين * شد تمام اكنون " رموز العاشقين (" مثنوی رند وزاهد) لفضولی البغدادی، مر فی (٩: ٨٣٨: و ١١:

٨٣٨).

(٨۶٥: مثنوی رنگ وبوی) لغالب الدهلوی، المذكور فی (٩: ٧٨۴)

(١٨٩)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين علی بن ابی طالب عليهما السلام (١)، التصديق (١)

صفحه ١٩٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٩٠

وهو مختصر فی أربعة أوراق علی زنة " مخزن الاسرار " للنظامی، كما فی " هفت آسمان ١: ١۶٧ " وله " درد وداغ " أيضا فی زنة "المخزن. " أوله:

بود جوان دولتی از خسروان * غازه كش عارض هندوستان (٨۶۶: مثنوی روح القدس) لجمال الدين محمد الأردستانی، المعروف بپير جمال، المذكور فی (٩: ١۶١) مثنوی مع عناوين منثورة مشروحة، رأيته فی (الملك: ٥٩٣٥) ضمن كلياته بخط من القرن التاسع. أوله: [مقدمه قسم ثالث از شرح كنوز وكشف الرموز دربيان ظهور حقيقت عشق..

جمالی در آمد به بتخانه باز * که تا راز گوید بآن سرو ناز که یعنی در آمد بکوی نیاز * که تا باز گوید غم جانگداز آخره: چو " روح القدس " بازم آرد پیام * بنطق اندر آیم دگر والسلام وأخری فی (المجلس: ۴۲۷۶) أیضا من تلك القرن، ورأیت نسخهٔ أخری منه فی (سپهسالار:) آخره یطابق نسخهٔ (الملك) وأوله:

باسم عظیم وبذات قدیم * که عشق است وبس هر چه هست أی حکیم کتابهٔ هذه النسخهٔ ج ١ / ١٢۶٣.

(مثنوی روح وریحان) لمحمد حسین النائینی، مر فی (١١: ٢۶۶).

(٨۶٧: مثنوی روح وریحان) لمحمد کمال الدین المتخلص ب (افقری) المذکور فی (٩: ٨۶) کما فی " روز روشن: ۶٢."

(٨۶٨: مثنوی روحیهٔ) لشاه نعمت الله ولی الکرمانی، المذکور فی (٩: ١٢١۵)، رأیته فی (الملك: ١١٨ / ۴٢۶٢) فی حدود ١٣۶ بیتا بخط محمد جعفر بن افتخار خان نعمت اللهی ضمن أکبر مجموعهٔ من رسائله کتابته ١١١١ وطبع فی الجزء الثالث من مجموعهٔ رسائله (ص ١٣٧ – ١٣٨) بمباشرهٔ الدکتور نور بخش، وله رسالتان آخرتان بهذا العنوان والموضوع غیر أنهما بنظم ونثر. أوله:

الا أی آنکه هستی سالك رآه * بیا با من بگو أسرار الله بیا بر گو که روح جمله اشیا * پس از مردن کجا بأشد وراجا

(١٩٠)

مفاتیح البحث: جمال الدین (١)

صفحه ١٩٣

الذریعهٔ – آقا بزرگ الطهرانی – ج ١٩ – الصفحهٔ ١٩١

(٨۶٩: مثنوی روز وشب) لحکیم نزاری القهستانی الإسماعیلی، المتوفی ٧٢١ المذکور دیوانه فی (٩: ١١٨٢) رأیته ضمن دیوانه المذکور عند (فخر الدین النصیری: ٣۶٣) کتابته ٧١۴ علی ما مر تفصیله، فی ۵۵٠ بیت نظمها فی ۶٩٩:

جشن نوروز بر مبارك فال * تسع وتسعین وستمائهٔ از سال بیتها جمله پانصد وپنجاه * چو براوج فلك پر انجم وماه (مثنوی روشنائی نامه) لناصر خسرو العلوی، المذکور فی (٩: ١١۵۴) مر فی (١١: ٢٧٢) مثنوی أخلاقی نظمه فی سنهٔ ۴۶٠ وطبع مکررا کما مر. أوله:

بنام کردگار پاك دارا * که هست از فهم وفکر وعقل برتر همو أول همو آخر زمبدا * نه أول بود ونه آخر مر أو را آخره: بر أین نادانی وعجزم ببخشای * مر از فضل رآه راست بنمای رأیت منه فی (الملك: ۴٩٢۵) ضمن مجموعهٔ مذهبهٔ کتابتها ٨۴٢ ونسخهٔ علی ما حدثنی به السیدهٔ راستکار فی (المجلس:..) کتابته ٨٨٣ ورأیتها فی (الملك: ۵٢۴) أیضا غیر مؤرخهٔ من القرن التاسع، وأخری أیضا (الملك: ۵٠٧۶) ضمن مجموعهٔ و (دانشگاه: ۴٧٣۶) و (المجلس: ۴٨۶٩) مذهبهٔ کل هذه الثلاثهٔ من القرن الحادی عشر، وغیرها کما فی الفهارس.

(٨٧٠: مثنوی روضهٔ الأبرار) لحشری التبریزی، المذکور فی (٩: ٢۵۵ و ١١: ٢٨۴).

(مثنوی روضهٔ الاسرار) لسروش، مر فی (١١: ٢٨٨).

(روضهٔ الأنوار) لخواجو الکرمانی، المذکور فی (٩: ٣٠۴) تتبع فیه " مخزن الاسرار " للنظامی وذکره " هفت آسمان ١: ٧۶ " مر تفصیله فی (١١: ٢٨٩) رأیت منه نسخهٔ کتب فی حیاهٔ الناظم ضمن " کلیاته " بخط محمد بن عمران الکرمانی کتابتها ٧۵٠ فی (الملك: ۵٩٨٠) وأخری (الملك: ۴٩٢۵) ضمن مجموعهٔ کتابتها ٨۴٢ ویوجد عند (مهدی بیانی) بخط إسماعیل بن إبراهیم بن عبد الله أیضا ضمن " کلیاته " کتابتها ٨٢٠ – ٨٢١ و (المجلس: ٩٢١) بخط روح الله

(١٩١)

مفاتیح البحث: إسماعیل بن إبراهیم (١)، محمد بن عمران (١)

صفحه ١٩۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٩٢

ابن على بن عماد الاسلام مع " پنج گنج " كتابته ٨٢۴، ورأيت نسخة أخرى فى (الملك: ۵٩۶٣) بخط محمد بن مطهر العاصى النيشابورى كتبه بهراة ٨٢٩ فى حدود ٢٢٠٠ بيتا، و (المجلس: ٩٠٧ - ٩١٢) مع " پنج گنج " أيضا من القرن التاسع ونسخا مؤخرة عن هذا كما فى الفهارس.

(٨٧١: نظم روضة الشعراء) لغواصى اليزدى، مر ذكره فى (٩: ٧٩٣).

(مثنوى فى نظم روضة الشهداء) الأصل للمولى حسين الكاشفى والنظم لندائى اليزدى النيشابورى ذكره " تحفه سامى ۵: ١۵٠ " بهذا العنوان، يأتى باسمه " سيف النبوة."

(٨٧٢: مثنوى روضة الصفات) لنويدى الشيرازى عبدى بيگ، المذكور فى (٩: ١٢٣۶) وهو أول مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة "مخزن الاسرار " يوجد منه ضمن " كلياته " فى (دانشگاه: ٢۴٢۵) من القرن الحادى عشر كما فى فهرسها.

(٨٧٣: منظومة روضة القلوب) لابن همام الشيرازى، ناظم " مثنوى أسرار دل ١٩: ١١۴ " وهو تفسير سورة الياسين نظمه فى ٩٠۴، وعدد أبياته فى نسخته ضمن كلياته فى (دانشگاه: ۴ / ٢۶۵۴) من القرن العاشر ٢٠۶ بيتا، كما فى فهرسها.

(مثنوى روضة المحبين) لابن عماد، المذكور فى (٩: ٢٧) مر فى (١١: ٣٠٣) فرغ من نظمه فى ربيع الأول ٧٩۴. أوله:

الحمد لله الخالق البرايا * والشكر لواهب العطايا أى نام تو صدر هر كتابى * آرايش فصل هر خطابى آخره: القصة مه ربيع الأول * أين نظم بديع شد مكمل.. منظوم بسال عقد پروين * موسوم ب " روضة المحبين " از مدت هجرت محمد * رفته نود وچهار وهفتصد يوجد منه فى (دار الكتب بقاهرة: ١۵۶ أدب فارسى) بخط عماد الخباز الابرقويى

(١٩٢)

مفاتيح البحث: شهر ربيع الأول (٢)، الشكر (١)، الشهادة (١)، النوم (١)

صفحه ١٩۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٩٣

٨۴١ و (دانشگاه: ١٩۵۵) كتابته ١٠ رجب ١٢٣۴ كما فى فهرسها.

(.. ره آورد قانع) لميرزا محمد حسين الأصفهانى، مر (١١: ٣٠٩).

(مثنوى ره آورد) لوحيد الدستگردى، مر فى (٩: ١٢۶۵ و ١١: ٣٠٩).

(٨٧۴: مثنوى رياض الحكمة) لحكيم رياضى، الميرزا محمد باقر اليزدى منظومة عرفانية فى السير والسلوك، نظمه باسم أمين السلطان فى ١٢٩٠. يوجد منه فى (المجلس: ۶۵٧) مذهبة غير مؤرخة، كما فى فهرسها. أوله:

أى تو كعبه أى، تو مروه أى، تو صفا * وى تو ركن و، تو مقام و، تو منا (مثنوى رياض العاشقين) لدرويش أشرف، يأتى بعنوان" مثنوى شيرين وخسرو."

(٨٧۵: مثنوى رياض عشق) لعشقى البلگرامى، السيد بركة الله المتوفى ١١۴٢ المذكور فى (٩: ٧٢٢) كما فى " سرو آزاد: ٢۴٨."

(رياض الفتوح) لمير عبد الفتاح، المذكور فى (٩: ٨٠٧) مر تفصيله فى (١١: ٣٣٢) ويوجد نسخة منه فى (الحقوق: ۴۴ ب) ورأيتها فى (الملك: ۴٨١٨) وهما ضمن مجموعتان من القرن الثالث عشر. أول نسخة الملك:

سروشى خواست دوش از محفل جان * كه اندر شهر بند ذات انسان ويوجد فى (الرضوية: ۵٠١ أدبيات) مع " قيامت نامه " له ضمن

ديوانه كتابتها ١٣١٢ و (دار الكتب: ١۶١ م أدب فارسى) غير مؤرخة أوله [بيا أى شوخ دل..]، كما فى فهرسهما.

(مثنوى ريش نامه) لعبيد زاكان، المذكور فى (٩: ٧٠۶). مع مقدمة منثورة. أوله [شكر وسپاس وثنا مر خالقى را كه بدست مشاطه قدرت شعشه..] آخره: مراد ما نصيحت بود گفتيم * حوالت با خدا كرديم ورفتيم يوجد نسخة منه عند (أصغر المهدوى: ۵٩٠) كتابته ٨٣۶ وأخرى عنده أيضا (رقم: ٧۶) ناقصة الاخر من القرن العاشر، ورأيته فى (الملك: ۶۴۵۶) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٧٠ من جمع ناظم تبريزى، نقلت أوله وآخره من هذه النسخة.

(١٩٣)

مفاتيح البحث: كتاب الفتوح لأحمد بن أعثم الكوفى (١)، شهر رجب المرجب (١)

صفحه ١٩۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٩۴

ويوجد نسخ أخرى منه فى المكتبات كما فى فهارسها.

(مثنوى زاد السالكين) للسنانى، يأتى بعنوان " مثنوى طريق التحقيق."

(زاد المسافرين) للمير حسينى، المذكور فى (٩: ١٠٠) مر ذكره فى (١٢: ٩) رأيت منه نسخا يخالف. أوله ما نقلت هناك وما نقل فى فهرس تاشكند وهو:

اى برتر از آن همه كه گفتند * آنانكه پديد يا نهفتند آنجا كه توئى چو من نيايد * كش محرم أين سخن نيايد يوجد فى (المجلس: ١١۶۴) ضمن كلياته المذهبة كتابتها ٨٢۴ فى حدود ١١٠٠ بيتا ورأيته فى (الملك: ۵٩٢٣) بخط درويش محمود بن عبد الله التقاش مذهبة مصورة فى ثمان مقالات عرفانية:

از گل شكريكه من سرشتم * در هشت مقالتش نوشتم وفى (أدبيات: ۶٨ ب) بخط لطف الله محمد كريم ضمن مجموعة كتابته ١٠۴٠ و (دانشگاه:

۴٧٣۶) بخط محمد قاسم الكرمانى كتابة المجموعة ١٠۶٠ و (المجلس: ۵٩٢٣) ضمن مجموعة من القرن الحادى عشر، ونسخا أخرى متأخرة عن التاريخ.

(٨٧۶: مثنوى زاهد) الملا عبد القادر البدوانى، المذكور فى (٩: ۶٩١) ذكر فى " هفت آسمان ١: ١٢۶ " انه تتبع فيه " مخزن الاسرار "للنظامى.

(٨٧٧: مثنوى زاهد نامه) لأكبر الدولت آبادى، المذكور فى (٩: ٨٨) ذكر فى " تذكره نصر آبادى: ١٠٩."

(مثنوى زبدة الاسرار) لصفى عليشاه الميرزا حسن، المذكور فى (٩، ۶١۶) مر ذكره فى (١٢: ١٨). أوله:

مطلع ديوان اسرار قديم * هست بسم الله الرحمان الرحيم آخره: چون عشيق از جام وحدت مست شد * عقل با عشق آمد وهمدست شد ويوجد فى (خانقاه صفى عليشاه) كما حدثنى به إبراهيم الديباجى، (مثنوى زبدة الاشعار) لقاسمى الگنابادى، المذكور فى (٩: ٨۶۶) مر فى (١٢: ١٨) وهو مثنوى فى قبال " مخزن الاسرار " حكايات عرفانية وتماثيل فى

(١٩۴)

مفاتيح البحث: الكرم، الكرامة (١)

صفحه ١٩٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٩۵

أربعة آلاف وأربعمائة بيت، نظمها فی ٩٧۶:

جمله گهرهاش ز روی عـدد * چار هزار آمـده وچار صـد (ظل الهی) که بود بی زوال * شامل حالم شـد وتاریخ سال أوله: بسم الله الرحمان الرحیم * حبل متین است وره مستقیم یوجـد فی (الرضویـة: ٨٣٨٣) ضـمن مجموعة من مثنویاته کتابتها ٧۶ - ٩٨٠ کما فی فهرس گلچین المعانی وجاء فی " هفت آسمان " انه فی ۴۵٠٠ بیتا، نقلا عن مکتوب من الناظم.

(مثنوی زبـدة الأفکار) لابجدی الهندی، مر فی (١٢: ١٩) وهو أول مثنویـاته الخمسـة، وفی قبال " مخزن الاسـرار " ذکره فی " مثنوی مودت نامه " له، بقوله:

نخستین " زبدة الأفکار " گفتم * جواب " مخزن الاسرار " گفتم طبع ضمن کلیاته فی ١٩۵١ م فی مدرس.

(مثنوی زبدة الأفکار) لنیکی الأصـفهانی، زین الدین مسعود، المذکور فی (٩: ١٢۴٣) ذکره مؤلف " عرفات العاشـقین " مع " قصیدة شهرآشوب " وذکر أیضا فی " هفت آسمان ١: ١١۴."

(مثنوی زبدة التجوید) مر فی (١٢: ٢٢) منظومة فی حدود ٢٧۵ بیتا فی التجوید، رأیتها ضمن مجموعة فی (الملک: ۵۴١٨) کتابتها ع ١ / ١١۴٠.

(مثنوی زبدة الرمل) مر فی (١٢: ٢٨) أوله:

هر که را عقل راهبر بأشد * کار أو سر بسر حذر بأشد ومر " مثنوی فی الرمل ١٩: ١٨٨."

(٨٧٨: مثنوی زبدة الرمل) یوجد فی (دانشگاه: ۴٩۴٠) بخط من القرن الحادی أو الثانی عشر. أوله:

سه مزاج وچهار چون انگیخت * آب با آتش از چه رو آمیخت

(١٩۵)

صفحه ١٩٨

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ١٩۶

مـدخل انـدر نجوم بسیار است * آنچه نثر است وآنچه أشـعار است لیـک در رمـل ومـدخل تصـنیف * کس نکرده است از وضـیع وشـریف.. آنچه را چون تمام کردم من " * زبده رمل " نام کردم من آخره: به زدین (شهاب) طینت اوست * قلزم قفل علم حکمت اوست.. باد عمرش بکام دل صد سال * باهزاران تمام حرمت وحال طبع بدهلی بهذا العنوان فی هذه الموضوع منظوما ومنثورا ونسب إلی الشیخ الرئیس أبی علی سینا. أوله:

أی که پوئی ره خـدا طلبی * بشـنو أین قول دانیال نبی هست علم رمل أحکام تمام (!) * زانکه چون معجز هست أین احکام ورأیت نسخة منها فی (المجلس: ٧ / ۵٢٧٩) ضمن مجموعة من القرن الحادی عشر. أوله:

هر که را عقل راهبر بأشد * کار أو سر بسر چو زر بأشد صرح فیها باسمه ": [زبدة الرمل " نام کردم من].

(٨٧٩: زبـور العاشـقین) لمحمـد داود بن عبـد الله الأصـفهانی (أصـفهان ١٠۶۵ - المشـهد ١١٣٣) المـذکور فی (٩: ٣١٨) مثنوی فی توصیف المحبوب (سراپا) والتغزلات فیه، جاء فیه:

چو تعریف سـرا پا یافت اتمام " * زبور العاشقینش " ساختم نام رأیت منه نسخة الأصلیة کتبت فی حیاة المؤلف مع " مثنوی سفرنامه "لـه فی (سـپهسالار: ٢۵۶) ونسـخة فی (دانشـگاه: ١٣٩ / ٢۵٩١) بخـط برهـان الـدین محمـد ابن الیـاس کتابته ١ رجـب ١١٠۴ وفی (الرضویة: ٢٢٩) کما فی فهارسها. أوله:

عزیزان، دوسـتان، مهر آفرینان * شـهیدان، کشتگان محنت قرینان (٨٨٠: مثنوی زشت وزیبـا) لفخر الواعظین الکاشانی، السـید أحمد الواعظ المتخلص ب (خاوری) یوجد عند حسن النراقی الکاشانی بطهران فی ١۵٠٠ بیتا، کما مر فی قسم الدواوین.

(٨٨١: مثنوى زلالى) مطبوع والظاهر أنه لزلالى الخوانسارى محمد حسن

(١٩٦)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، داود بن عبد الله (١)، الشهادة (١)، النوم (٢)

صفحه ١٩٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٩٧

ناظم المثنويات السبعة إحداها حسن گلو سوز الذى مر فى (٧: ١٥) والا فالزلالى مشترك بين تسعة شاعر تخلص جميعهم زلالى كما مر فى (٩: ٤٠٤).

(٨٨٢: مثنوى زندان نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره (١٩: ٨٤) (٨٨٣: مثنوى زور عشق) للسيد صدر الاسلام القزوينى، المتخلص ب (خاك) ابن عبد الحسين نايب الصدر، قصة فى ١٤١ بيت نظمها فى ١٣٥٩. أوله:

الا أى ساقى فياض لاهوت * مرا ده از شراب فيض حق قوت آخره: هزار وسيصد وپنجاه ونه (خاك) * زهجرت رفته گفت أين قصه پاك يوجد فى (المجلس: ٢٥٢٢) وفى مقدمته شرح أحوال الناظم ومؤلفاته، ومنه ديوانه المطبوع فى ١٣٣٨ على الحجر فى ٨٤ ص.

(٨٨٤: مثنوى زهدية) لهمائى الآذربايجانى، درويش سهراب، المذكور فى (٩: ١٢٩٩) نقلا عن " دانشمندان آذربايجان: ٣٩٨ " وهو فى زوال الدنيا وذمها ولزوم الزهد فيها.

(مثنوى زهرة السنية) للسيد عيسى الأصفهانى، مر (١٢: ٧٥).

(٨٨٥: مثنوى زهر وترياق) ليحيى كافرا، من أوائل القرن الثالث عشر المذكور فى (٩: ٩٠٢) يوجد ضمن مجموعة كتابتها ١٢٤٨ فى (دانشگاه: ٤٣٥٩) مع " مثنوى هادى المضلين " له، كما فى فهرسها. أوله:

يا خليل النظر على وجه الجميل * انه مرآة قدس للخليل ... باز گو أى جبرئيل عشق، مى* از زبان يار وهم از نطق نى (٨٨٦: مثنوى زيب وزيور) ذكر فى فهرس المتحف البريطانى من غير توضيح فى قسم المثنويات الفارسية فيها رقم (Or ١١٨٣٦) كتابته ١٠٢٦ مصورة.

(٨٨٧: مثنوى زيبا نگار) لرضائى التسترى مر ذكره فى (٩: ٣٦٩).

(٨٨٨: مثنوى زيد وزينب) لخضر شاه الاسترآبادى، الخواجة حسين (حسن) الخطاط، المذكور فى (٩: ٢٩٦) مثنوى على طريق " ليلى ومجنون " فى واقعة زيد وزينب، ذكر فى " مجالس النفايس: ٣٨ و ٢١١ " وأورد بيتا منه.

(١٩٧)

مفاتيح البحث: آذربيجان (١)، الزهد (١)

صفحه ٢٠٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٩٨

(٨٨٩: مثنوى زينة الأوراق) لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣٦) وهو رابع مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة " هفت پيكر " للنظامى، يوجد فى (دانشگاه: ٢٤٢٥) بخط من القرن الحادى عشر ضمن كلياته التى تحوى على ٢٧٦٠٠ بيت، كما فى فهرسها.

(مثنوى زينة الحكايات) لرحمت الأصفهانى، الميرزا محمد المذكور فى (٩: ٣٥٦ و ١٢: ٩٢).

ساقى نامه نوع من الشعر الفارسى، مر فى (١٢: ١٠٢ - ١١٩) ذكر ١٣٧ منظومة بهذا العنوان فى أنواعها، وها نذكر المثنوى منها خاصة،

ولا نكرر ما ذكرناه هناك إلا ما يلزم استدراكها.

(٨٩٠: مثنوى ساقى نامه) لباقيا، عده فى " تذكره ميخانه " ممن نظم ساقى نامه.

(٨٩١: مثنوى ساقى نامه) لسالك الكاشانى الساوجى، الميرزا حبيب الله ابن على مدد المذكور فى (٩: ٤١٩) والمتخلص ب سالك وحبيب، له منظومتان فى هذا الموضوع، نظم أحدها وهو فى خامسة عشرة من عمره، والثانية فى ذى حجة ١٢٨٦ يوجد كلتاهما ضمن ديوانه فى (دانشگاه: ٤٢٩٧) (ص ٩ - ٢٤ و ٣٠ - ٤٩) كتابته ١٢٩٩ - ١٣٠٣، كما فى فهرسها.

(٨٩٢: مثنوى ساقى نامه) لسالك اليزدى، الذى كان مدة بشيراز ثم سكن أصفهان ثم اتصل بعبد الله قطبشاه (١٠٢٠ - ١٠٨٣) المذكور فى (٩: ٤٢٠).

يوجد منه ضمن ديوانه فى (دانشگاه: ٣٢٨٧) بخط من القرن الثانى عشر.

(٨٩٣: مثنوى ساقى نامه) لشمس المعالى فى شرح حديث الكساء ومدح ناصر الدين شاه قاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣) جاء فى آخره لقب شمس المعالى. أوله:

بده ساقى آن باده خوشگوار * كه بينم بهر قطره اش عكس يار آخره: ز (شمس المعالى) ثناى يسير * بدل كن زرحمت بفضلى كبير

(١٩٨)

مفاتيح البحث: حديث الكساء (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، مدينة إصفهان (١)

صفحه ٢٠١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ١٩٩

يوجد فى (المليّة: ٨٥٨ ف) من أوائل القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها.

(٨٩٤: مثنوى ساقى نامه) لعرشى الكازرونى، يوجد فى (المجلس ٢٩ / ٢٣٢٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥ فى ٣٦ بيتا. أوله:

يك نفس بيش نيست شربت تو * بدگر كس دهند نوبت تو (٨٩٥: مثنوى ساقى نامه) لعطا التسترى، عبد الحيكم فى ١٤١ بيتا، طبع ضمن ديوانه بالهند.

أوله: كنم مدحت پير خمار را * كه مى‌پرورد طفل سرشار را آخره: خلاصم ده از فانى ما سوا * سخن ختم باقى خدا را بقا (مثنوى ساقى نامه) لحكيم عطائى الأصفهانى، المذكور فى (١٢: ١١١) يوجد عند (فرخ: ٢٨٠) بمشهد و (المجلس: ٢٨ / ٢٣٢٩) والثانى ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥ (ص ٣١٠ - ٣١٣) كما فى فهرسها. أوله:

زهى پيش در گاهت أى نور پاك * شب وروز در سجده افتاده تاك (٨٩٦: مثنوى ساقى نامه) لغواصى اليزدى، مر فى (٩: ٧٩٣).

(مثنوى ساقى نامه) لمير فتاح المراغى، راجع " رياض الفتوح ١٩: ١٩٣) له.

(٨٩٧: مثنوى ساقى نامه) للسيد رضا فروغ، يوجد ضمن ديوانه مع مثنوى فضل " و " مثنوى هفت بزم " ضمن ديوانه المتضمن حدود ثلاثة آلاف بيت بخط الناظم فى (دانشگاه: ٢ / ٢٨٤٤) فرغ من كتابته ١٤ ع ١ / ١٢٩٦، كما فى فهرسها. أوله:

بيا ساقى أى مونس دوستان * بزن خيمه اندر سرا بوستان كه فصل گل ولاله وعنبر است * زگل بوستان اخضر واحمر است (٨٩٨: مثنوى ساقى نامه) لكاشف الأصفهانى، آقا إسماعيل، المذكور فى (٩: ٨٩٧) يوجد فى (دانشگاه: ٢٩٣٤) ضمن ديوانه من القرن الحادى عشر (ص ١٠١ - ١١٥) وأحتمل صاحب الفهرست ان المقابلة والاصلاح فيها بخط الناظم

(١٩٩)

مفاتيح البحث: كتاب الفتوح لأحمد بن أعثم الكوفى (١)، الهند (١)

صفحه ٢٠٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٠٠

(٨٩٩: مثنوی ساقی نامه) لکوثری الهمدانی، المیر عقیل المذکور فی (٩: ٩٢٤) یوجد فی (المجلس ٥٤ / ٢٣٢٩) ضمن مجموعة کتابتها (١٢٧٤ - ١٢٧٥) فی ١١٥ بیتا، کما فی فهرسها.

دلا- تا بکی عقل زاهد منش * نماید بمی خوردنم سر زنش (٩٠٠: مثنوی ساقی نامه) لمیر غلام علی بن میر علی شیر قانع مائل الشیرازی التستری من القرن الثالث عشر (١١٨١ - ١٢٥١) فی ١٩٩ بیت، طبع ضمن کلیاته بالهند. أوله:

بنام خداوند پیمانه بخش * سبوبخش وخم بخش وخمخانه بخش آخره: کنون بر دعا میکنم اختتام * که منظور دل نیست طول کلام (٩٠١: مثنوی ساقی نامه) لمشرقی الشیرازی، حسن المذکور فی (٩: ١٠٤٨) وهو غیر مشرقی المشهدی ناظم " ساقی نامه ١٢: ١١٥ " یوجد ضمن کلیاته من القرن الحادی عشر فی (دانشگاه: ٩ / ٣٠٦٩)، کما فی فهرسها أوله:

آمدم از عالم عزلت بگوش * کز خم وحدت قدح می‌نوش دامن از آلایش أین دهر دون * بر کش واز هستی خود شوبرون (٩٠٢: مثنوی ساقی نامه) لشاعر باسم هادی وتخلص هادی من القرن الحادی عشر، یذکر فی مقدمة دیوانه الذی من انشائه وفات شاه صفی فی ١٠٥٢ ومهاجرته إلی الهند ووصوله إلی سورت فی ٢٢ شعبان ١٠٥٧، وکان حیا إلی ١٠٦٧ یوجد ضمن دیوانه المذکور فی (دانشگاه: ٥٢٦٩) من القرن الثانی عشر (ص ٧٦٢ - ٧٨١) کما فی فهرسها. أوله:

ثنا باده نوشان إدراک را * زخود بیخودان دل پاک را (مثنوی سالار نامه) للشیخ أحمد الشیرازی الکرمانی المذکور فی (٩: ٦٥)، مر تفصیله فی (١٢: ١١٩) ومر " مثنوی فی تقریظ سالارنامه ١٩: ١٤٣ " لآسوده، طبعا بشیراز از ١٣١٦ کما مر.

(مثنوی سام نامه) لخاجو الکرمانی، مر فی (١٢: ١٢٣). أوله:

(٢٠٠)

مفاتیح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، الهند (٢)

صفحه ٢٠٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٠١

سپاس آن خدای ایزد رهنمای * که از کاف ونون گرد گیتی بپای یوجد منه فی (المجلس: ٢٥٢٦) من القرن الحادی عشر وأیضا (المجلس: ٣٩٩) ناقص الأول، کما فی فهرسها.

(٩٠٣: مثنوی سام وبهرام) للملا عبد الرزاق فیاض اللاهیجی، المتوفی ١٠٥١، المذکور فی (٩: ٨٥٢) مثنوی فی بحر الهزج نظمه باسم شاه صفی الصفوی یوجد منه فی (سنا: ٧٥٥١) بخط من القرن الحادی عشر کما فی فهرسها، وفی (دار الکتب القاهرة: ١٦٤ م أدب فارسی) جاء فی فهرسها ": سام وبهرام " لعبد الرزاق أوله: خداوندا دلی ده آشنا روی * که تابد جز تو از هر آشنا روی (مثنوی سبحة الأبرار) لعبد الرحمان الجامی، المذکور فی (٩: ١٨٨ و ١٢: ١٣١).

(٩٠٤: مثنوی سبحه صفا) لصفی علیشاه المذکور فی (٩: ٦٠٩).

مثنوی عرفانی طبع مع " مثنوی رعنا وزیبا " بطهران ١٣١٠ ش. رأیته فی (الملک:

٥٥١٥). أوله:

حمد بیحد ذات پاکی را سزاست * کن خلایق را بنیکی رهنماست آخره: شکر حق را که بنامت ایغلام * ختم شد " سبحه صفا" گو، والسلام (٩٠٥: مثنوی سبحه هزار دانه) للسید منصور السمنانی، یوجد منتخبه فی ٢٢٠ بیتا فی (المجلس ٥٨ / ٢٣٢٩) ضمن

مجموعة كتابتها (١٢٧٤ - ١٢٧٥) كما فى فهرسها. أوله:

مرحبا أى عشق نيكو كارها * وى بداغت گرمى بازارها آخره: ور بخندم لحظه أى بى اختيار * سالها بايد نشستن اشكبار (مثنوى سبعة أبحر) لساغر، يأتى بعنوان " مثنوى مظفر نامه."

(٩٠٦: مثنوى سبع المثانى) للشيخ رضا نجيب الدين التبريزى الأصفهانى المتوفى ١١٨٥، كما أرخه رياض العارفين وهو غلط لان السيد محمد القطب الذهبى صرح فى " فصل الخطاب " بان الشيخ رضا نجيب الدين أورث طومار سلسلة الذهبية

(٢٠١)

مفاتيح البحث: كتاب فصل الخطاب لسليمان أخ محمد بن عبد الوهاب (١)، مدينة طهران (١)، نجيب الدين (٢)، عبد الرحمان (١)، الإختيار، الخيار (١)

صفحه ٢٠٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٠٢

إلى الشيخ على نقى الاصطهباناتى المتوفى بأصفهان ١١٢٩، وهو أورثنى والطومار اليوم موجود عندى، والصحيح ما ترجمه" دانشمندان ص ٣٧٤ " وأرخ وفاته ١٠٧٥ وطبع سبع المثانى فى شيراز ١٣٤٢، مر فى (٩: ٤٠٢ و ١٢: ١٣٠) وله غير الديوان ثلاث مثنويات: نور الهداية، سبع المثانى، دستور سليمانى.

(مثنوى سبع المثانى) لساغر الأصفهانى، يأتى بعنوان " مثنوى مظفر نامه."

(مثنوى سبع المثانى) لمظفر عليشاه، مر فى (١٢: ١٢٩ و ١٩: ١٢٥).

(٩٠٧: مثنوى سبعه سياره) لرشيدى العباسى، المذكور فى (٩: ٣٦٢).

مثنوى عرفانى نظمه فى ١٠٦٠ (= گل باغ ابد). رأيته فى (الملك: ٤ / ٥٢٦٦) ضمن كلياته من القرن الحادى عشر. آخره:

بهر تاريخ " سبعه سيار * " گل باغ ابد شد آينه دار (مثنوى سبعه سياره) للنوائى، مر (٧: ٢٦٤ و ١٢: ١٣١).

(مثنوى سبيل النجاة) للسيد محمد، مر (١٢: ١٤٠).

(مثنوى سجنجل) لدهدار، مر فى (٩: ٧٧٧ و ١٢: ١٤٨). أوله بسم الله الرحمان الرحيم * نزل گراميست ز حى قديم وحى جليلست وبوجه جميل * بر نبى آورده سبق جبرئيل يوجد عند (أصغر مهدوى: ٢٧٣) بخط على نقى بن يوسف بن محمد درويش الحسن آبادى ضمن مجموعة كتابتها ١١٠٣ ورأيتها فى (الملك: ٢ / ٣٤٧٠) من القرن الثانى عشر.

(مثنوى سحر حلال) لأهلى الشيرازى، المذكور فى (٩: ١١١٣ و ١٢:

١٥١). أوله [حمد وثناى نا محدود وشكر نامعدود..

أى همه عالم بر تو بى شكوه * شوكت خاك در تو بيش كوه نسخه شايعة، منها (دانشگاه: ٦ / ٤٥١٥) بخط غياث الدين ضمن مجموعة كتابتها ٩٨١ ورأيتها فى (الملك: ١ / ٥٢٤٨) مذهبة من القرن الحادى عشر، وهذا غير " سحر حلال " المنثورة فى الأخلاق للطف الله بن أستاذ أحمد المعمار اللاهورى

(٢٠٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، يوسف بن محمد (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٠٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٠٣

الذى ألفه ١٠٧٠.

(٩٠٨: مثنوى سخن عالى) لميرزا محمد الشيرازى، المتخلص ب عالى، مر فى (١٩: ٩٢)، يوجد منه نسخة فى (دانشگاه: ٣٧٧٢) من القرن الحادى عشر فى حدود ۴٢٠٠ بيتا سمى ب " سخن عالى. " جاء فيه: [سال هجرت بد هزار وشصت وهشت]....

(٩٠٩: مثنوى سد سكندر) يوجد بهذا العنوان منسوبة إلى شاعر يتخلص ب (ناطق) ضمن مجموعة شعرية من القرن الثالث عشر فى (دانشگاه: ١۴ / ۴٣١٣) (ص ٢٣٧ - ٣٢۴) كما فى فهرسها.

(مثنوى سد سكندرى) للنوائى، مر (٧: ٢۶۴ و ١٢: ١۵٣).

(سراپا) وهو نوع من الشعر يوصف الناظم فيها أعضاء بدن محبوبه من الرأس إلى القدم، وصفاته الروحية تغزلا.

(٩١٠: مثنوى سراپا) لملا محمد توفيق الكشميرى، المذكور فى (٩: ١٨٠) رأيت منه نسختان: (الملك ۴ / ۵٠٩١) كتابته ١٢٣٣ وأخرى ضمن مجموعة مذهبة من القرن الثالث عشر أيضا فى (الملك ۶ / ۴۶٧۶) فى حدود ١٩۵. أوله:

آفرين باد بر آن صانع بى چون وچرا * كه سراپاى تو آراست بدين ناز وأدا (٩١١: مثنوى سراپا) لداود متولى، يوجد ضمن مجموعة شعرية فى (دانشگاه:

۴۴٧۶) من القرن الثانى عشر مذهبة (ص ۶١ - ٧٣)، كما فى فهرسها.

(٩١٢: مثنوى سراپا) لميرزا محمد محرم الكشميرى، رأيتها بهذا النسبة فى (الملك: / ۴ ۴۶٧۶) ضمن مجموعة مذهبة من القرن الثالث عشر (ورق - ٨٧ - ١٢۵) فى حدود ١١۵٠ بيتا. أوله:

أى مرتب زتو كتاب وجود * وى تو شيرازه زدفتر جود كاتب قدرتت بخوش حرفى * لاله را داده رنگ شنجرفى

(٢٠٣)

صفحه ٢٠۶

آخره: گر مصور صورت آن دلستان خواهد كشيد حسرتى دارم كه نازش را چنان خواهد كشيد (٩١٣: مثنوى سراپا) أو " آينه بدن نما " لميرزا على مهرى عرب بن ساعد العاملى، المذكور فى (٩: ١١٣۶) وكان يمدح شاه سليمان الصفوى (١٠٧٧ - ١١٠۵). أوله:

أى بت چابك شيرين حركات * جلوه ناز تو چون آب حيات آخره: روز وشب (مهرى) بى تاب وتوان * كرده نام خوش تو ورد زبان نسخه شايعة. منها (دانشگاه ١٢ / ٣۶٨٩) من القرن الحادى عشر، ذكر فى فهرسها بعنوان " آينه بدن نما " و (الرضوية ٢ / ٢٣۵ أدبيات) ضمن جنگ كتابتها ١١١۶ - ١١٢٩ ورأيتها فى (الملك ١۵ / ۴٧١٩) ضمن مجموعة كتابتها ١١٩٢.

(٩١۴: مثنوى سراج الصدور) لمحمد حسن المتخلص ب (فقير) مر ذكره فى (١٢: ١۵٧)، ومر " حمله حيدرى ١٩: ١۶٣ " له.

(٩١۵: مثنوى سر الاسرار) لمحمد كاظم غمگين الأصفهانى ١٢٨۶ - ١٣۵۵) المذكور فى (٩: ٧٩٢).

(مثنوى سرخ بت) لعنصرى البلخى، مر (٧: ٢۶۶).

(٩١۶: مثنوى سرگذشت اردشير) لوحيد الدستگردى، حسن بن قاسم المذكور فى (٩: ١٢۶۵) طبع بطهران.

(٩١٧: مثنوى سرو وتذرو) لنثارى التونى، المذكور فى (٩: ١١٧٠) نقلا- عن " تحفه سامى ۵: ١٢٣ " أنه فى بحر " شاه ودرويش " وأورد بعضها.

(مثنوى سرو وگل) لتسكين، يأتى بعنوان " مثنوى فلكناز نامه."

(٩١٨: مثنوى سرو وگل) منظومة فى غرام سرو گل وفلكناز وخورشيد آفرين ومحاربات سحرية، رأيته فى (الملك: ۵٣٩۴) كتابته ١۶ ع ٢ / ١٢٣۴.

أوله: بنام پادشاه فرد جبار * بده توفيق ما را اندرين كار بحق مصطفى كان فتوت * سخاوت پيشه تاج مروت

(٢٠٤)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، النوم (١)

صفحه ٢٠٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٠٥

(٩١٩: مثنوى سعادت نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره (١٩: ٨٤).

(مثنوى سعادت نامه) لمحمود الشبسترى، المذكور فى (٩: ١٠١٠ و ١٢: ١٨٢) مثنوى فى ثمانية أبواب وكل باب فى عدة فصول فى حدود ثلاثة آلاف بيت. أوله:

حمد وفضل خداى عز وجل * هست بر بنده واجب از أول يوجد فى (المتحف البريطانى: or ٧٤٦٥) من القرن العاشر، و (دانشگاه: ٢٦٠٥) من القرن الحادى عشر، و (المجلس: ٦١٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٢ - ١٢٦٣ كما فى فهارسها.

(٩٢٠: مثنوى سعادت نامه) لناصر خسرو العلوى، المذكور فى (٩: ١١٥٤ و ١٢: ١٨١). أوله:

دلا- همواره تسليم رضا باش * بهر حالى كه هستى با خدا باش خدا را دان خدا را خوان بهر كار * مدان أين ياوران را به ازو يار رأيت منه فى (المجلس: ٤٩٤٠) بخط جهانشاه بن ايار من القرن التاسع وأخرى أيضا (المجلس: ٤٩٠٩) جديدة الخط ع ١ / ١٣٣٥.

(٩٢١: مثنوى سعادت نامه) لنظام الاسترآبادى المعمائى، المتوفى ٩٢١ المذكور فى (٩: ١٢٠١) وهو إحدى المثنويات الحماسية الدينية الفارسية، فى أحوال وغزوات النبى (ص) على زنة " خسرو وشيرين " للنظامى، نظمه فى ٩١٨ فى عصر الشاه إسماعيل الصفوى وباسم الخواجة سيف الدين مظفر البتكچى، يوجد منه نسخة فى (دانشگاه: ٣٦٤٢) سقطت من خاتمته بخط من القرن الحادى عشر جاء فيه:

ز هجرت نهصد وهجده گذشته * كه كلكم زين هنر فيروزه گشته أوله: خداوندا در گفتار بگشاى * دلم را دولت ديدار بنماى

(٩٢٢: مثنوى سعد وسعيد) لصادقى كتابدار، المذكور فى (٩: ٥٨١) وهو مثنوى فى قبال " خسرو وشيرين."

(٢٠٥)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٠٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٠٦

(٩٢٣: مثنوى سعد وهمايون) لعبد الرحيم الأصفهانى الشيرازى، من من شعراء القرن الثامن، جاء فى آخره:

بگو (عبد الرحيم) أحوال ايشان * كه ديدى ياشنيدى حال ايشان.. چو ايشان را بهم ديدم همايون * بگفتم قصه " سعد وهمايون.."

كه من هرگز نرفتم پيش أستاذ * مرا ايزد عطايى أين چنين داد ... به ذى الحجة بود از أول ماه * كه ختم أين سخن كردم بناگاه

بتاريخ أين حديث نغز شيرين * سنه سبعمائة وتاسع وسبعين ٧٧٩ وهو عشرة مكاتيب غرامى تبادلت بين سعد وهمايون. فرغ منه فى ذى حجة ٧٧٩. أوله:

بنام آنكه عالم آفريدست * محمد بر خلايق بر گزيده است يوجد فى (دانشگاه ١ / ٣٠٧٥) بخط محمد بن حاجى طالب ضمن مجموعة (ص ١ - ٣٥) كتابتها ع ١ / ٨٤٧، كما فى فهرسها.

(مثنوى سعى الصفا) لاذرى الأسفراينى، مر تفصيله فى (٩: ٤ و ١٢:

١٨٤).

(٩٢٤: مثنوى سفر نامه) فى شرح رحلة ناصر الدين شاه (١٢٦٤ - ١٣١٣) إلى مازندران فى بحر التقارب. يوجد منه فى (الملية: ٣٢٢ ف) كتب للشاه المذكور فى ٩ ورق، كما فى فهرسها. أوله:

بيومى كه اردوى شاه جهان * زطهران برون شد بمازندران (٩٢٥: مثنوى سفرنامه أوربا) وهو شرح رحلة ناصر الدين شاه القاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣) إلى أوربا من ٢١ صفر ١٢٩٠، لاحد الشعراء الملتزمين لركابه بتخلص بعيوق. أوله:

نخستين بر زبانم گشت جارى * سپاس ذات پاك كردگارى آخره: علوم أولين وآخرين اند * كه در گفتار شهد انگبين اند يوجد فى (الملية: ٥٠٤) من القرن الثالث عشر فى ٤٦ ورق، كما فى فهرسها

(٢٠٦)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (٢)، شهر ذى الحجة (١)، الشهادة (١)، الحج (١)

صفحه ٢٠٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٠٧

(مثنوى سفرنامه) لميرزا إبراهيم پوده ئى المتخلص به (سرى) يأتى بعنوان " مثنوى مراغابية (" ٩٢٦: مثنوى سفرنامه كرمان) لثاقب الآشتيانى التبريزى، الميرزا إسماعيل خان بنان السلطنة، المتوفى فى العصر الناصرى، يوجد ضمن ديوانه (ص ٦٦ - ٩٧) فى (دانشگاه: ٢٤٣٧) من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها.

(٩٢٧: سفر نامه مكة) لميرزا جلاير، وهو نظم رحلته إلى الحج وزيارة العتبات، أيام محمد شاه القاجار وباسمه (١٢٥٠ - ١٢٦٤). أوله:

محمد شه شنهشاه جوانبخت * كه برخوردار باد از تاج واز تخت يوجد فى (الملية: ٨٣٧) من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها.

(٩٢٨: مثنوى سفرنامه) لحاتم بن حسن بن محمد خان الخوئى، مع ديباجة منثورة، جاء فيه: هذا العام ١٣١١ الذى مضى من عمر أربعين سنة.

أوله: [ستايش وسپاس مر حضرت معبودى..

نخستين چو هنگام دفتر كنم * بنام خدا خامه را سر كنم رأيته فى (الملك: ٥٤١٤) بخط الناظم كتابته ١٣١١ فى ٤١ ورق.

(٩٢٩: مثنوى سفرنامه) للميرزا محمد داود بن عبد الله الأصفهانى المذكور فى (٩: ٣١٨) مدرج فى ديوانه المذكور وكان سفره من أصفهان إلى المشهد الرضوى منصوبا لتولية الآستانة ١١٠٩، وتوفى بالمشهد خراسان، كما فى " آتشكده آذر: ١٧٥ " رأيت منه فى (سپهسالار: ٢٥٦) كتبت فى حياة المؤلف.

(٩٣٠: مثنوى سفرنامه) لزوجة ميرزا خليل رقم نويس بلاط الصفوى وهو نظم رحلتها من أصفهان إلى مكة فى ١٣٠٠ بيت. أوله:

مرا چون كرد چرخ حيله پرداز * جگر خون از فراق يار دمساز حرامم شد به بستر خواب راحت * نديدم چاره أى غير از سياحت يوجد فى (دانشگاه: ١٧٥ / ٢٥٩١) ضمن مجموعة آقا محمد معينا الأردوبادى المؤرخة ١١٠٤ كما فى فهرسها.

(٢٠٧)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، مدينة مكة المكرمة (٢)، مدينة إصفهان (٢)، داود بن عبد الله (١)، خراسان (١)، الحج (١)، الوفاة (١)، العصر (بعد الظهر) (١)

صفحه ٢١٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٠٨

(٩٣١: مثنوى سفرنامه) لمير سيد على نياز (٩: ١٢٣٩) وهو شرح رحلته إلى الهند. يوجد بخط الناظم عند على أصغر حكمت بطهران،

وانتقلت إلى (الرضوية) أخيرا.

(٩٣٢: مثنوى سفرنامه) لمجرم التفرشى، الميرزا سيد شفيع خان مدير لشكر، من شعراء عصر مظفر الدين شاه والانقلاب الدستورى بإيران، وهو شرح رحلته من طهران إلى مشهد مع عين الدولة صدر أعظم. يوجد فى (دانشگاه:

٣١١٤) ضمن ديوانه (ص ١ - ٢٣) بخط محمد صادق كتابته محرم ١٣٣٤، كما فى فهرسها.

(٩٣٣: سفرنامه مكة) لمشترى الخراسانى، ناظم " مثنوى مرآت العشق " طبع بطهران فى ١٣٠٠ على الحجر فى ٢٣ ص بمباشرة ميرزا مشترى. وهو فى أوصاف مزارات النجف وكربلا والكاظمية وسامراء. أوله:

أى نام تو با هزار اعزار * بر نامه كاينات آغاز يوجد فى (الرضوية: ٤٧٥٧) ضمن ديوانه كتبت فى حياة الناظم و (دانشگاه:

٥ / ٣٨٠٦) بخط ميرزا إبراهيم اشترى الشاعر، رمضان ١٣٠٠، و (المجلس:

١٠٦٧) أيضا ضمن ديوانه، كما فى فهارسها.

(٩٣٤: مثنوى سفرنامه) لنزارى القهستانى، المذكور فى (٩: ١١٨٢) مثنوى على وزن " مثنوى معنوى " للمولوى، يوجد ضمن كلياته فى المكتبة العامة بلنين گراد رقم ٤ بخط عبد الرشيد بن شيخ عبد الله الحلوى، كتابتها أول رمضان ٨٣٧، كما فى " نسخه هاى خطى ٤: ٥٠٨."

(٩٣٥: مثنوى السفره) لتركى الشيرازى، محمد حسين الملقب ب (آغولى) المذكور فى (٩: ١٦٩) وهو مثنوى فى ذم مجالس الطعام والرياء فيه الذى كان يقيمه الأغنياء باسم عزاء الحسين (ع)، طبع بمبئى فى ١٣٠٩ على الحجر فى ٤٨ ص.

(٢٠٨)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، دولة ايران (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة الكاظمين (١)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة سامراء المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رمضان المبارك (٢)، مدينة طهران (٣)، الهند (١)، الشهادة (١)، الطعام (١)، النوم (١)

صفحه ٢١١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٠٩

(٩٣٦: مثنوى سفيان ويثرب) فى قصة حرب النبى (ص) مع سفيان والأمير (ع) مع عمرو بن عبد ود. ويحتمل أن يكون قطعة من إحدى المثنويات الحماسية. أوله: [لشكر كشيدن سفيان بجانب يثرب زمين بجنگ حضرت..].

كه سفيان ديگر باره از رآه كين * زبطحا بيامد به يثرب زمين يوجد فى (دانشگاه: ٤٧٢٤) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٥١ (ص ٥٤ - ٧٣) كما فى فهرسها.

(٩٣٧: مثنوى سفينة سكينه) لتقى الدين الأوحدى البليانى، المذكور فى (٩: ١٧٣) كما فى " شهرآشوب در شعر فارسى."

(٩٣٨: مثنوى سفينة النجاة) لزاهد الأصفهانى التبريزى، الميرزا قاسم المذكور فى (٩: ٣٩٩)، مثنوى دينى أخلاقى ونظم غزوات المرتضوى، و " سفينة النجاة " اسمه وتاريخ شروع نظمه:

كردم چو زناظم طلب تاريخش * گفتا كه سفينة النجاة زاهد ١١٠٢ يوجد فى (دانشگاه ٢٦٢٣) ضمن ديوانه المذهبة من القرن النظم (ورق ٣١٥ - ٣٤٣) كما فى فهرسها. أوله:

بنام خداوند كون ومكان * خرد بخش جان كردگار جهان زهى آفريننده ماه ومهر * فروزنده روشنائى سپهر (٩٣٩: مثنوى سكندر نامه) لخواجه حسين ثنائى المشهدى، المتوفى بلاهور ٩٩٦ المذكور فى (٩: ١٨٥) رأيته ضمن " تذكرة الشعراء " المؤلفة سنين ١٠١٥ - ١٠١٨ فى (الملك: ٣٨٤١) بخط المؤلف، وذكر المؤلف فى شرح أحوال الناظم أنه لم يتممه. وهو مثنوى فى حدود ٧٥٠ بيت،

يشرع بعد النعت والمناجاة بقصة إسكندر وحروبه. أوله:

بنام جهان بخش ملك آفرين * سرا پرده افراز چرخ برين بخاك افكن أفسر سروری * سكندر ده سعی اسكندری (٩۴٠: مثنوی سكندر نامه ") خرد نامه سكندری " لعبد الرحمان الجامی

(٢٠٩)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، كتاب سفينة النجاة للسرابی التنكابنی (٢)، المدينة المنورة (٢)، عبد الرحمان (١)، الحرب (١)، السفينة (١)

صفحه ٢١٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢١٠

المذكور فی ٩: ١٨٨) وهو أحد مثنوياته السبعة " هفت أورنگ " والمذكورة فی (١٩: ١۶۴).

(٩۴١: مثنوی سكندر نامه) لمقصود عالم اللكهنوی، المذكور (٩: ١٠٩١) نقلا عن " صبح گلشن: ۴۴٠."

(مثنوی سلامان وابسال) للجامی، مر فی (١٢: ٢١٣)، نظمها باسم السلطان يعقوب تركمان سنين ٨٨۴ - ٨٨۶. أوله:

أی بيادت تازه جان عاشقان * ز آب لطفت تر زبان عاشقان نسخه شايعة: (المجلس) ضمن " هفت اورنك " كتابته ٩۴۵ و (مشهد، فرخ:

٢١٩) من القرن العاشر وغيرها.

(٩۴٢: مثنوی سلسبيل) للمحدث الفيض الكاشانی، المتوفی ١٠٩١ ذكره فی مثنوياته.

(٩۴٣: مثنوی سلسله) لنويدی الشيرازی الذی مر له " مثنوی جوهر فرد ١٩: ١۵٢ " وهذا خامس مثنوياته من الخمسة الثالثة له، كما مر.

(مثنوی سلسلة الذهب) للجامی، مر فی (١٢: ٢١۶). وهو فی ثلاث دفاتر وحكايات وتماثيل عرفانية، وفرغ منه فی ذی قعدة ٨٧۶. أوله:

لله الحمد قبل كل كلام * بصفات الجلال والاكرام نسخه شايعة: (مشهد، فرخ) يحتمل كتابتها ٨٨۶ و (سنا: ٧۵۵۵) من القرن ٩ - ١٠ و (المجلس: ١٠٩٧) كتابتها ٩٣٠ و (دانشگاه: ١۴٨٠) كتابتها ٩۴٣.

(٩۴۴ مثنوی " سلسله مشايخ طريقت) " لساقی الخراسانی، الحاج محمد زمان المذكور فی (٩: ۴١۶) يوجد فی (المجلس: ٩٩٠) بخط ميرزا رحيم الشيرازی ضمن ديوانه (ص ٢٣٧ - ٢٩٧) كتابته ١٢٨۶، كما فی فهرسها.

(مثنوی سلسله نامه) لمجنون المراغه أی، مر ٩: ٩۶٨ و ١٢:

٢١٧).

(منظومه سلطان الأنساب) لداود الأصفهانی، المذكور فی (٩: ٣١٨)

(٢١٠)

مفاتيح البحث: كتاب سلسلة الذهب لأحمد بن علی بن حجر (١)، الشهادة (٢)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢١٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢١١

فی نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوی إلى قصی بن كلاب، نظمه حين كان عمره ست وستون سنة، ومر له " مثنوی سفرنامه ١٩: ٢٠٧ " ويأتی " مثنوی نمكدان دين " له.

(مثنوی سلطان نامه) راجع " مثنوی نه سپهر " لأمير خسرو الدهلوی.

(مثنوى سليمان نامه) لزلالى الخوانسارى المذكور فى (٩: ٤٠٤ و ١٢:

٢٢٧). مثنوى فى بحر " شاهنامه " مع ديباجة منثورة لطغرا المشهدى. أوله:

[تيمنا بخطاب گستاخه شكسته خامه..] بنام جهانگير دلهاى تنگ * كه آمد سليمانش يک مور لنگ يوجد فى (الملک: ٤ / ٤٨٤٣) و (الرضوية: ٤٦٦١) و (إلهيات: ٤٦٨٤) كلها من القرن الحادى عشر، وغيرها.

(٩٤٥: مثنوى سليمان وبلقيس) لفيضى الهندى، أبى الفيض بن مبارک (٩٥٤ - ١٠٠٤) المذكور فى (٩: ٨٥٥) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢٦٢) لم يتم. وذكر فى " هفت آسمان ١: ١١٨ " أنه نظمه فى قبال " خسرو وشيرين " للنظامى.

(مثنوى سليمان وبلقيس) لنظام الاسترآبادى، كما عبر عنه فى " مجمع الفصحاء ٢: ٥٠."

(مثنوى سليمان وبلقيس) لخان صاحب صوفى، مر بعنوان " مثنوى بلقيس وسليمان ١٩: ١٢٨."

(٩٤٦: مثنوى سماور) أو " گفتگوى قند وچاى " لمسكين ناظم الكتاب المذكور فى (٩: ١٠٣٩).

(٩٤٧: مثنوى سمند وبى دل) مثنوى قصصى، أوله:

در كشور شام پير زالى * از قامت خم شده هلالى

(٢١١)

صفحه ٢١٤

آخره: زين دختر گان سند حذر كن * أى دلشده چاره دگر كن يوجد ضمن مجموعة شعرية قصصى فى (دانشگاه: ٦ / ٤٧٢٤) كتب بعضها فى ١٢٥١ كما فى فهرسها.

(٩٤٨: مثنوى سمنو نامه) لشاعر يتخلص ب (مهديا) وهو فى قصة طبخ (سمنو) من الأطعمة المقدسة بإيران. أوله:

من بنام حق ابتدا كردم " * سمنو نامه " را بنا كردم آخره: (مهديا) سخت بى خبر شده أى * سمنو خورده أى پكر شده أى يوجد فى (دانشگاه: ١٢ / ٤٧٢٤) مع " مثنوى سمند وبى دل " المذكورة آنفا.

(٩٤٩: مثنوى سوانح أيام فراق) لشاعر يتخلص ب (صبا) فى ٣٣٤ بيتا تتبع فيه " سوانح حجاز، نان وحلوا " للشيخ البهائى. يوجد فى (الرضوية:

٢٥٥) ضمن " جنک " من القرن الرابع عشر، واستظهر گلچين فى فهرسه أنه غير صباى كاشانى (٩: ٥٩٢). أوله: [حمد له. والصلاة والسلام على محمد..] آخره: تامرا يكباره چون مجنون كند * خورد وخواب از خاطرم بيرون كند (مثنوى سوانح الحجاز) للشيخ البهائى. راجع " نان وحلوا."

(٩٥٠: مثنوى سوز وگداز) لأشرف المازندرانى، الملا محمد سعيد المذكور فى (٩: ٧٨)، يشكو فيه فراقه من زوجته ثم يخاطبها بتركه هند ورجوعه إلى إيران. أوله:

صباحى خوش لقا چون نامه دوست * كه خوشحالى نمى گنجيد در پوست يوجد فى (الرضوية: ٤٥٨٩) ضمن ديوانه من القرن الحادى عشر (ص ٢٥٣ - ٢٦٠)، كما فى فهرسها.

(٩٥١: مثنوى سوز وگداز) لصادق التفرشى، المذكور فى (٩:

٥٧٨ و ١٢: ٢٥٦) مثنوى فى حدود ٢٠٨ بيتا، ٣٢ بيتا من أوله عربية، وسمى فى بعض الفهارس ب " آتشكده. " أوله:

معشر العشاق من أهل الحوى * اننى آنست نارا بالطوى

(٢١٢)

مفاتيح البحث: دولة ايران (۲)، الشيخ البهائى (۲)، الزوجة (۱)، الصّلاة (۱)، الطعام (۱)

صفحه ۲۱۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ۱۹ - الصفحة ۲۱۳

.. آتشى مى‌بينم أى ياران زدور * گرم مى‌آيد بچشمم نخل طور رأيتها فى (الملك: ۶ / ۴۹۳۲) و (۱۶ / ۴۷۱۹) من القرن الثانى عشر، وغيرها من النسخ الشايعة فى المجاميع الشعرية.

(۹۵۲: سوز وگداز) لطالب الآملى، المذكور فى (۹: ۱۳۶) مثنوى فى حدود ۲۱۰ بيتا فى شرح حالاته ومحنه، ومدح فيه بكتاش خان. أوله:

سرم را باز شورى در كمين است * كه بى سوز دل آهم آتشين است بلى دارم بلائى در گذرگاه * كه هردم بى جهت گم ميكنم رآه طبع ضمن كلياته بمباشرة وتعليقات طاهر شهاب فى ۱۳۴۶ ش.

(۹۵۳: مثنوى سوز وگداز) لمحمد رضا نوعى الخبوشانى، المذكور فى (۹: ۱۲۳۵ و ۱۲: ۲۵۶). مثنوى غرامى فى بحر " خسرو وشيرين " فى غرام (شاهزاده هندو) الذى أحرق نفسه، فى حدود ۵۰۰ بيتا. طبع بلكهنو ۱۲۸۶ وترجم إلى الانگليزية بمباشرة داود إيرانى واننداا. ك كومارا سوامى Coomaraswamy. Ananda K. أوله:

إلهى خنده أم را نالكى ده * سرشكم را جگر پر كالكى ده نسخه شايعة، رأيت منه خمسة نسخ فى (الملك) و (دانشگاه: ۲۲ / ۲۴۶۶) بخط محمد باقر الهاشمى كتبها فى برهانپور الهند فى ۱۰۶۷.

(مثنوى سوگند نامه) مر فى هذا الموضوع والعنوان (۱۲: ۲۵۷ - ۲۶۰).

(۹۵۴: مثنوى سه رنگ) لمحمد طاهر وحيد القزوينى، المذكور فى (۹: ۱۲۶۶) فى ثلاثة (رنگ) رأيت منه فى (سپهسالار: ۱۴۳). أوله:

تيره دل خيره زبان بر گشود * خيره سرو تيره زبان همچو دود آخره: خاطرش در جهان مساز غمين * هر كه گويد زروى صدق، آمين (۹۵۵: مثنوى سياف) للحاج على أصغر شمشير گر الشيرازى، المتوفى ۱۲۶۲، المذكور فى (۹: ۴۸۱) وله " مثنوى گنج أسرار ۱۸: ۲۳۵ " و " مثنوى جنات وصال. " وطبع " مثنوى سياف " فى ثلاث دفاتر جمعا فى ۵۴۳ ص فى

(۲۱۳)

مفاتيح البحث: الهند (۱)، التصديق (۱)، الطهارة (۲)

صفحه ۲۱۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ۱۹ - الصفحة ۲۱۴

۱۳۲۹ - ۱۳۳۳ ش.

(مثنوى سير العباد إلى المعاد) للسنائى، المذكور فى (۹: ۴۷۱ و ۱۲: ۲۷۷). مثنوى على زنة " حديقة الحقيقة " له، طبع بمباشرة كوهى كرمانى ومقدمة سعيد نفيسى فى ۷۷۰ بيتا فى ۱۳۱۶ ش يشرع فيه بلغز (باد) ثم يصف روح النامى والحيوانى ومطالب عرفانية أخلاقية، ويختمها بمديح محمد بن منصور الملقب بمفتى شرق. أوله:

مرحبا أى بريد سلطان وش * تختت از آب تاجت از آتش يوجد فى (سنا: ۱ / ۷۵۶۹) من القرن العاشر أو الحادى عشر، و (المجلس: ۱۰۹۹) كتابته ۱۰۱۱ فى ۶۰۹ بيت وغيرها من النسخ الشايعة، ويوجد ذيله لأوحد الدين طبيب الرازى فى (اونيورسية: ۴ / ۲۰۱۰) ضمن مجموعة أحدها " سير العباد " للسنائى كما فى فهرسها.

(٩٥٦: مثنوى فى السير والسلوك) لحيدر التبريزى، المذكور فى (٩: ٢٧١) مثنوى فى حدود سبعمائة بيت وبينهما قطعات منثورة، ومدح فى أولها محمد أكبر پادشاه (٩٦٣ - ١٠١٤) ثم يذكر " الأصول العشرة " نظما.

وآخره: بيالب ببند از سخن (حيدرى) * كه كار تو نبود سخن گسترى سخن ساز كوتاه وخاموش باش * زسر تا بپا چون صدف گوش باش رأيتها فى (المجلس: ٦٥٩٥) ضمن ديوانه من القرن الحادى عشر (ص ١١٧ - ٢٠١).

(مثنوى سيف الرسائل) لمحمد ميرزا القاجار، المذكور فى (٩: ٤٥٩ و ١٢: ٢٨٦). وهو فى شرح أحواله وخصومت الحاج ميرزا آقاسى له ومسافرته إلى العراق. يوجد ضمن ديوانه فى (دانشگاه: ٢٦٤٨) من القرن الثالث عشر كما فى فهرسها.

(٩٥٧: مثنوى سيف النبوة) لحسين ندائى اليزدى النيشابورى المذكور فى (٩: ١١٧٩) من المنظومات الحماسية الدينية، نظم فيها " روضة الشهداء " لملا حسين الكاشفى وأحوالات الأنبياء ورجال الاسلام والأئمة، وفى

(٢١٤)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، محمد بن منصور (١)، الحج (١)

صفحه ٢١٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢١٥

نسخة (دانشگاه: ٣٦٥٨) جاء باسم " سيف الأمة ومشهد الشهداء " جاء فيه:

گشت آن نامه همچو ماه تمام * كرد " سيف النبوة " چرخش نام.. حيدر عهد شاه إسماعيل * كه چنين بت شكن نديد خليل.. شد چو ذكر شهادت سعدا * نهمش نام " مشهد الشهدا " أوله: أين سرنامه خطبه وتحميدست * أين روضه قدس ومشهد توحيدست يوجد منه نسخة فى (طهران، موزه: ٣٧٢٩) بخط قاسم بن على بن حسين الحسينى ذى حجة ٩٢٧، مذهبة من موقوفات شاه عباس لاستانة شيخ صفى ١٠٢٢، و (دانشگاه: ٤٦٥٨) من القرن الحادى عشر، كما فى فهرسها (مثنوى سى فصل) لفريد الدين عطار، المذكور فى (٩: ٧٣٠ و ١٢: ٢٩١).

(٩٥٨: مثنوى سى نامه) لأمير حسين الحسينى الهروى الغورى المذكور فى (٩: ١٠٠ و ١٢: ٢٩٢). مثنوى عرفانى فى مراتب العشق فى ثلاثين مكتوبا. وسمى فى بعض النسخ ب " عشق نامه. " أوله:

سرنامه كنم نام خدايى * كه نتوان گفتنش چون چرايى.. نامه أول در عاشق شدن بخبر:

هميشه گلبن آن كان خوبى * شكفته ماه در بستان خوبى.. (حسينى) پرده عشاق بنواز * بلند آوازه گشتى بر كش آواز يوجد منه فى (دانشگاه: ٤٦٠١) من القرن الثامن أو التاسع مذهبة. و (المجلس:

١١٦٤) ضمن كلياته المؤرخة ٨٢٤ و (دار الكتب القاهرة: ١٥٠ م أدب فارسى) بخط نعيم الدين الكاتب ٨٩٤ كما فى فهارسها.

(٩٥٩: مثنوى سى نامه) أو " محب ومحبوب " لكاتبى الترشيزى، محمد ابن عبد الله، المذكور فى (٩: ٨٩٦) وهو ثلاثين مكتوبا غرامية تبادلت بين محب - ومحبوب الخياليتان فى ١٢٠٠ بيتا، وكذا سمى فى بعض الفهارس ب " سى نامه " وهذا غير " ده باب " للناظم. يوجد نسخة منه فى (المجلس: ٢٦١٦) وجاء

(٢١٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الشهادة (٤)، الحج (١)، النوم (٢)

صفحه ٢١٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢١٦

اسمها بخط الكاتب من القرن التاسع " ده نامه " كما فى المجلد الثامن من فهرسها المخطوطة للسيدة راستكار، غير هذا الاسم لا يناسب موضوعها وعدد مكاتيبها الثلاثين. يوجد نسخة أخرى من القرن العاشر فى (المتحف البريطانى: ١٠٨٩۴ or) ذكر فى فهرسها أيضا بعنوان " ده نامه " لم يذكر أولها ولم يذكر منبع انتساب العنوان إليها. أول " سى نامه:"

زهى (مهرت) سر هر نامه نامت * كليم ابكلم زتفسير كلامت (مثنوى شاه إسماعيل نامه) لقاسمى، راجع " شاهنامه."

(مثنوى شاپور وشهناز) لجنتى الأصفهانى، الميرزا زين الدين الجزى مر فى (١٣: ١).

(٩۶٠: مثنوى شاه بوعلى قلندر) لشرف قلندر، المذكور فى (٩: ٨٨٧) أوله: مرحبا أى بلبل باغ كهن * از گل رعنا بگو با ما سخن طبع بلكهنو فى ١٣١۵ فى ۴٩ ص مع " گنجينه عرفان."

(٩۶١: مثنوى شاهجهان نامه) أو " ظفرنامه شاهجهانى " أو " شهنشاه نامه " لكليم الكاشانى أبو طالب المذكور فى (٩: ٩١۵). مثنوى فى حدود خمسة عشر ألف بيت فى فتوحات شاهجهان وهو غير " پادشاه نامه " لعبد الحميد اللاهورى المذكور فى ١٣: ١۴)، رأيته ناقصة الأول فى (الملك: ۴٧٠١) من أواخر القرن الحادى عشر فى ٢٢١ ورق، ويوجد بتبريز عند الحاج آقا حسين النخجوانى كتابته ١١۵٠ كما فى " نسخه هاى خطى ۴: ٣۴٠."

(٩۶٢: مثنوى شاهد عرشى) لعرشى الأكبر آبادى، محمد مؤمن المذكور فى (٩: ٧١٠).

(٩۶٣: مثنوى شاهد ومشهود) لمحمد عظيم أكسير الأصفهانى، المذكور فى (٩: ٨٨). يوجد عند (فرهاد معتمد: ١ / ١۵٢) ضمن مجموعة كتابتها ١١۶١ - ١١۵٣ كما " فى نسخه هاى خطى."

(٢١۶)

مفاتيح البحث: عبد الحميد (١)، الشهادة (٢)، الحج (١)

صفحه ٢١٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢١٧

(٩۶۴: مثنوى شاهراه نجات) لمجذوب التبريزى، المذكور فى (٩: ٩۶٣) مر فى (١٣: ١۵)، رأيتها فى (المجلس: ۵٢١۶) من القرن الحادى عشر. أوله:

أين كتاب از توجه حضرات * شد مسمى بشاه رآه نجات..

يار آينه أى ميخواست * التفاتش بهانه أى ميخواست (مثنوى شاهرخ نامه) لقاسمى الگنابادى، مر فى (٩: ٨۶۶ و ١٣: ١۶) وجاء فى " هفت آسمان " نقلا عن مكتوب الناظم أنه فى خمسة آلاف بيت. ويوجد فى (لندن، انجمن آسيائى: ٣٠٠ a) مجموعة فيه القسمين من " شاهنامه " لقاسمى هذا ومنظومة حماسية أخرى باسم " شاهرخ نامه " لن يعرف فى الفهرس ناظمها وقال فى تاريخ نظمه: طلب سال تاريخش از مشترى، وتاريخ كتابة المجموعة ١٠١۴.

(٩۶۵: مثنوى شاه عريان) يوجد فى (المتحف البريطانى: ۵۴١۴ or) ضمن مجموعة من القرن الحادى أو الثانى عشر، وأضاف فى فهرسها انه فى تاريخ شاه عريان. راجعه.

(٩۶۶: مثنوى شاهكار أنيس) لأنيس الفارسى، المير ببر على صاحب الهندى، يوجد فى (الرضوية).

(٩۶٧: مثنوى شاهنامه) لأحمد بن محمد التبريزى، مؤلف " تاريخ النوادر " وهو من مؤرخى القرن الثامن، نظمه باسم السلطان أبو سعيد خان بهادر وهو فى التاريخ من عهد يافث بن نوح إلى سنة ٧٣٨ نقل بعضه فى " دانشمندان آذربايجان: ٣٢. " ويوجد فى (المتحف البريطانى ٢ / ٢٧٨٠ or) ضمن مجموعة بخط محمد بن سعيد بن سعد الحافظ القارى كتابتها صفر ٨٠٠ باسم " شهنشاه نامه " لأحمد التبريزى.

(٩٦٨: مثنوى شاهنامه) لأدائى الشيرازى، المذكور فى (٩: ٦٣) نظم تواريخ السلطان سليم فى بحر " الشاهنامه " وتوفى ٩٢٨ كما مر. ولم نظفر

(٢١٧)

مفاتيح البحث: آذربيجان (١)، أحمد بن محمد (١)، محمد بن سعيد (١)

صفحه ٢٢٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢١٨

باسم خاص لمنظومته هذه.

(٩٦٩: مثنوى شاهنامه) لأشعرى المذكور فى (٩: ٧٩) تابع فردوسى الطوسى ونظم وقايع أواخر عهد فتح على شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) وأوايل محمد شاه (١٢٥٠ - ١٢٦٤) يوجد منه فى (المجلس: ٩٤٤) فى ٤٥٠ بيتا، واحتمل مؤلف الفهرس انه بخط الناظم.

(٩٧٠: مثنوى شاهنامه) لسرخوش اللاهورى، مر ذكره فى (٩: ٤٣٩).

(٩٧١: مثنوى شاهنامه) لصادق التفريشى، المذكور فى (٩: ٥٧٨) يوجد نسخة منها فى سبعمائة بيت فى (سپهسالار: ١٨٦١) و (دانشگاه ١ / ٣٧٤٧) بخط محمد حسن بن محمد رحيم كوهى كتابته شعبان ١٢٠٣ و (المجلس: ٢٥٣٣) كتابته ١٣٠٣ فى ٧٧٤ بيتا، كما فى فهرسها. أوله:

چرخ لوايى كه نخستين گشود * برسر إكليل كيومرث بود (٩٧٢: مثنوى شاهنامه) لطوفان الهزار جريبى المازندرانى، المذكور فى (٩: ٦٥٢)، مثنوى فى شرح حال محمد حسن خان القاجار وحوادث أيامه. رأيته فى (الملك: ٥٠١٤) من أوائل القرن الثالث عشر. أوله:

خدايا دلى خواهم آتش مزاج * كه چون شمع از شعله يابد رواج آخره: چه دلها بزنجير زلف بتان * شده بسته صد تن بيك ريسمان

(٩٧٣: مثنوى شاهنامه) لعارف التبريزى، محمد على المذكور فى (٩:

٦٦٨) أمره نادر شاه بنظمه، كما فى " تذكرة الشعراء - غنى ٨٦."

(٩٧٤: مثنوى شاهنامه) لعارفى الرومى، نظمه باسم سليم بن بايزيد وسلطان سليمان العثمانى. أوله:

خدايا خداوند هستى تويى * نگهدار بالا وپستى تويى يوجد فى (الرضوية: ٤٢٤٩) كتابته ١١٦٧ فى ٣٠٥ ورق، شرع فيه بشرح " قانون نامه عثمانى. " راجعه.

(٢١٨)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، الغنى (١)

صفحه ٢٢١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢١٩

(٩٧٥: مثنوى شاهنامه) لميرزا محمد الشيرازى، المتخلص ب (عالى) والملقب بنعمتخان، المذكور فى (٩: ٦٧٦) شرع بنظمه بأمر شاه عالم محمد بهادر شاه ابن اورنگ زيب، وذكر فى أوله خمس رباعيات فى تاريخ وفاة اورنگ زيب يوما وشهرا وسنة ومدة سلطنته ومدة عمره، كما مر نقلا عن " مفتاح التواريخ:

".٣٣٣

(٩٧٦: شاهنامه) أو " فتحنامه قندهار " لعبد القادر التونى، من القرن الحادى عشر، المذكور فى (٩: ٦٩١) منظومة حماسية تاريخية فى حروب شاه صفى (١٠٣٨ - ١٠٥٢) وشاه عباس الثانى (١٠٥٢ - ١٠٧٧) يوجد منه نسخة ناقصة الأول فى حدود ٣٠٠٠ بيت فى

(المجلس: ٢٥٢٨) بخط محمد نصير بن محمد هادى كتابته ١١٣٠، أول عناوينه (نامه شاه صفى بسردار روم)، كما فى فهرسها.

(مثنوى شاهنامه) لفتح على خان، راجع " شهنشاه نامه."

(مثنوى شاهنامه) لفردوسى الطوسى، مر تفصيله فى (٩: ٨٢١).

(مثنوى شاهنامه) أو " شاه إسماعيل نامه " لقاسمى الگنابادى، مر بعنوان " شاهنامه ١٣: ٢٢ " مثنوى فى بحر المتقارب، دفترها الأول فى وقايع دولت شاه عباس الماضى، نظمها فى ٩٤٠ تتبع فيه " اسكندرنامه " فى أربعة آلاف بيت:

بود عقد أين گوهر آبدار * زروى عدد چار باره هزار.. بلطف از سر (نظم) اگر بگذرى * روان پى بتاريخ آن آورى (نظم - ن = ظم: ٩٤٠) أوله:

خداوند بيچون خدايى تراست * بإقليم جان پادشاهى تراست ودفترها الثانية فى وقايع شاه طهماسب الصفوى فى خمسة آلاف بيت، فرغ منه فى ٩٥٠.

گهرها كه آورده أم در شمار * شمارش بود پنج باره هزار بود در سوادم زنيك اخترى * طلب سال تار بخش از (مشترى) (٢١٩)

مفاتيح البحث: الوفاة (١)

صفحه ٢٢٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٢٠

أوله: جهان داور أكبر يايى تراست * خدايى ترا، پاد شاهى تراست وجاء فى " هفت آسمان " نقلا عن مكتوب الناظم بعنوان " شاهنامه ماضى " فى أربعة آلاف بيت و " شاهنامه نواب أعلى " بمقدارها. يوجد منه فى (الرضوية: ٨٣٨٣) بخط محمد بن قاسم على كتابته ٩٧٦ و (انجمن آسيائى لندن: ٣٠٠ a) كتابته ١٠١٤ كما فى فهرسها.

(٩٧٧: مثنوى شاهنامه) أو " شهنامه " مثنوى فى بحر المتقارب فى وقايع وحروب سلطان بايزيد بن السلطان محمد العثمانى جاء فيه:

بمن روح قدسى چو همراز شد * بنام تو " شهنامه " أم ساز شد يوجد فى (المجلس: ٢٥٣١) ناقص الأول والاخر فى حدود ١٧٥٠ بيتا، من القرن الحادى عشر، لم يشر الناظم فيه إلى نفسه، وعليها خط ملك الشعراء بهار واحتمل فيه أنه لمحرمى أو مجرمى المتوفى ٩٤٣ المذكور فى " كشف الظنون ٢: ١٠٢٦. " راجع محرمى ميرشكار (٩: ٩٧٤).

(٩٧٨:.. شاهنامه) لمجد الدين نديم، بهزاد بن إسماعيل البسوى من أواسط القرن السابع، مر تفصيل نظمه فى (٩: ٩٦١).

(٩٧٩:.. شاهنامه) لمجد الدين النسوى، محمد الپناييزى من أوايل القرن السابع، المذكور فى (٩: ٩٦١ - ٩٦٢) نظمه باسم السلطان إسكندر، وفيها وقايع حروب خوارزمشاه.

(٩٨٠:.. شاهنامه) لمحمد عرب، المذكور فى (٩: ١٠٠٠) نقلا عن " مجالس النفايس ٢: ٢٨ و ٢٠٣."

(٩٨١: مثنوى شاهنامه) لنازكى الهمدانى، المذكور فى (٩: ١١٥١) نقلا عن " تحفه سامى ٥: ١٥٨ " ان نظمه فى ثلاثين يوما!.

(٩٨٢: مثنوى شاهنامه) لنعمت الهندوستانى، مر فى (٩: ١٢١٤) نقلا عن " القاموس التركى " انه نقل رجلين بهذا الاسم، أحدهما مؤلف " خوان نعمت " والآخر ناظم " شاهنامه."

(٢٢٠)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٢٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٢١

(٩٨٣: مثنوی شاهنامه) للمير نقش علی اللكهنوی المذكور فی (٩: ١٢١٩) أورد بعضها فی " صبح گلشن: ٥٣٦."

(٩٨٤: مثنوی شاهنامه) لولی قلی ميرزا شاملو، المذكور فی (٩: ١٢٨١) ذهب إلی قندهار أوان أمارة ذو الفقار خان فأمره بنظم" شاهنامه " فنظم سوانح حصار قلعه وبعض وقايع شاه عباس الأول قرب أربعين ألف بيت، كما مر.

(مثنوی شاهنامه) لهاتفی الجامی، مر ذكره فی (٩: ١٢٨٤ و ١٣: ٢٠).

(٩٨٥: مثنوی شاهنامه چنگيزی) يأتی بعنوان " شهنامه چنگيزی."

(٩٨٦: مثنوی شاهنامه حقيقت) للحاج نعمت الله مجرم مكری، فی تاريخ العرفاء. طبع مع مقدمة الدكتور محمد مكری فی ١٩٤٤ م.

(٩٨٧: مثنوی شاهنامه سليمانی) لفتح الله عارف، سافر مع القاص ميرزا ابن شاه إسماعيل إلی روم ومصر، وتوفی فی ٩٦٩، منظومة حماسية فی بحر التقارب فی حروب السلطان سليمان القانونی العثمانی (٩٢٦ - ٩٧٤). جاء فيه:

چه آن شاه (سليمان) تخت ونگين * خديو وخداوند روی زمين شهنشه كه از نسل عثمانيان * بود شاه عاشر بربع جهان.. شكيب آر (عارف) بكاری كه هست * كه گيتی گشايد دری را كه بست يوجد نسخة منه فی (الرضوية: ٤٢٤٩) من القرن العاشر ناقصة الأول فی ٣٠٥ ورق، كما فی فهرسها.

(٩٨٨: مثنوی شاهنامه شاه طهماسب) لسالم التبريزی، محمود بيك المذكور فی (٩: ٤٢١) كما مر.

(٩٨٩: مثنوی شاهنامه فرخ سير) لفارغا القمی (فارغ) المذكور فی (٩: ٨٠٠) وشاركه فی نظمه دانا الكشميری فخر الدين المتوفی ١١٥٠ المذكور فی (٩: ٣١٥).

(٩٩٠: مثنوی شاهنامه نادری) لمحمد علی فردوسی ثانی الخراسانی المذكور فی (٩: ١٠٠١) طبع مع مقدمة لأحمد سهيلی الخوانساری بطهران

(٢٢١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٢٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٢٢

١٣٣٩ ش فی ٢٤١ ص عن نسختی (الملك: ٩١٦) و (حسين النخجوانی) يأتی " ظفرنامه."

(٩٩١: مثنوی شاه ودرويش) لهلالی الجغتائی الأصل الاسترآبادی المولد الشهيد للتشيع ٩٣٦ المذكور فی (٩: ١٢٩٤) نظمه بعد طعن معاصره المولی عبد الله الهاتفی عليه بأنه مسلط علی نظم الغزل وراجل فی المثنوی فلما نظمه أهداه إلی السلطان بديع الزمان ميرزا فأعطاه جوائز منها غلام صبيح ترجمه مفصلا فی " الخزانة العامرة: ٤٥٦ " إلی أن قتل بأمر عبد الله خان أوزبك فی چهار سوق هرات ٩٣٦ واسم قاتله سيف الله واتفق أن تاريخه (سيف الله كشت) وترجمه " مجمع الفصحاء ٢: ٥٥ " وأورد شعره فی مدح الأمير (ع) وطبع بتبريز فی ١٣٢١ علی الحجر ضمن مجموعة شعرية، ثم بمباشرة كوهی كرمانی بطهران فی ١٣٢٥ ش فی ٨٨ ص، ويوجد منه فی (موزه هنرهای تزيينی، طهران: ٧٩٢٢) يحتمل كتابته ٩١١ مذهبة وأخری (المتحف البريطانی: ٧٧٨١ Abb) بخط شاه محمود النيشابوری، شعبان ٩٢٧، وأخری أيضا (المتحف البريطانی: ٥٦٠١ Or) ضمن مجموعة كتابتها ٩٨٢ ذكر فی الفهرست بعنوان " شاه وگدا."

(٩٩٢: مثنوى شاه وماه) لاحسنى پياله أى، مر له "مثنوى دلبر وشيدا ١٩: ١٧٩."

(٩٩٣: مثنوى شايق ومشتاق) للسيد إبراهيم الكازرونى، المذكور فى (٩: ١١٤٩) نقلا عن "مجمع الفصحاء ٢: ٤٩٨."

(٩٩٤: مثنوى شبستان انس) لمشرقى الشيرازى، حسن المذكور فى (٩: ١٠٤٩) وهو فى قبال "بوستان" لسعدى فى عشرة أبواب ومقدمة فى سبع مقالات، فى ٢٢٥٠ بيت. أوله: [حمد نا محدود وثناى نا معدود..].

بنام خداوند أرض وسما * كه بأشد مر أو را پرستش سزا يوجد ضمن كليات فى (المجلس: ٢ / ١١٥٧) و (دانشگاه: ٢ / ٣٠٦٩) كلاهما

(٢٢٢)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (٢)، القتل (٢)، الشهادة (١)

صفحه ٢٢٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٢٣

من القرن الحادى عشر.

(مثنوى شتر نامه) للحسينى، مر بعنوان "اشتر نامه ١٩: ١١٦."

(مثنوى شتر نامه) للعطار، مر بعنوان "اشتر نامه ١٩: ١١٧."

(مثنوى الشجاعة الحسينية) لخرم الشيرازى، الميرزا أبو الحسن، المذكور فى (٩: ٢٩١ و ١٣: ٢٦).

(مثنوى شجره طور سينا) أو "طور سينا" يأتى.

(مثنوى شراب طهور) للفيض، مر فى (١٣: ٤٤).

(٩٩٥: مثنوى شراحيه) لخواجو الكرمانى (٦٨٩ - ٧٥٣) المذكور فى (٩: ٣٠٤). توجد بهذه العنوان عند (أصغر المهدوى) بطهران ضمن كلياته بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله كتابتها ٨٢٠ - ٨٢١، كما فى "نسخه هاى خطى."

(٩٩٦: مثنوى شرايع الاسلام) فى الفقه، لبعض أصحابنا، نظمه باسم نظام شاه الدكنى. أوله:

لله الحمد مالك الملكوت * صاحب الكبرياء والجبروت شكر پروردگار حى قديم * هست واجب بر صغير وكبير يوجد فى (سپهسالار: ٦٧ / ٢٩١١) ناقص الاخر، كما فى فهرسها.

(٩٧٧: مثنوى شرح أسماء الهى) عرفانى، لشاه نعمت الله ولى، المذكور فى (٩: ١٢١٥) يوجد ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٨ فى (عاطف أفندى: ٩ / ٢٢٤١) (ص ٥٤٧ - ٥٤٤).

(٩٩٨: مثنوى فى شرح حديث العلم نقطة كثرها الجاهلون) لجلال الدين على عنقا الطالقانى، المذكور فى (٩: ٧٧٤).

(٩٩٩: مثنوى فى شرح حديث ما الحقيقة) للحاج السيد محمد باقر بن محمد جواد امام جمعة شهر كرد بأصفهان، المتخلص ب (امامى) المذكور فى

(٢٢٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، إبراهيم بن عبد الله (١)، الجود (١)

صفحه ٢٢٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٢٤

"شعراء معاصر أصفهان" المولود ١٣٠٠ والمتوفى بأصفهان ١٣٦٧، وهو شرح الحديث المشهور المنسوبة إلى كميل بن زياد، ومر فى

هذا الموضوع " شرح حديث ".. و " كميلية " متعددا.

(مثنوى شرفنامه) للنظامى الگنجوى، وهو قسم الأول من " إسكندر نامه " له، مر ذكره فى (٩: ١٢١٠)، نسخه شايعة.

(مثنوى شش دفتر) لعاصى الرشتى الأصفهانى، مر بعنوان " كنز المأمول ١٨: ١٦٤."

(١٠٠٠: مثنوى شش اختر) لعبد الكريم سلطان حاكم بأنه، يوجد مع ديباجة منثورة فى (المجلس) من مجموعة بخط الناظم (ص ٨٠٨ - ٨٩٦) كتابتها ١٢٧٣. كما فى فهرسها. أوله:

أين حكايت ز " ألف ليلا " ديده أم * هم زدانايان چنان بشنيده أم آخره: صد هزاران بار بر ياران سلام * هر دم از عرش برين بر آن مقام (مثنوى شعله ديدار) لزلالى الخوانسارى، المذكور فى (٩: ٤٠٤ و ١٤:

١٩٨) أوله: [سبحان الله از بينه أين آين آية در فهرست نثر شعله ديدار..] نام أو تاج سر هر نامه يى " * شعله ديدار " هر هنگامه يى يوجد فى (دانشگاه: ٤٦٨٤) و (الرضوية: ٤٦٦١) فى ٤٤٤ بيتا كلاهما من القرن الحادى عشر، كما فى فهرسهما.

(١٠٠١ مثنوى شفاء المريض) فى الطب، لشهاب الدين الطبيب ابن عبد الكريم، المذكور فى (٩: ٥٥٥) نقلا عن " حسينى: ١٧٣ " فى مقدمة ومائة وستين بابا، وفرغ منه فى ١٠ شوال ٧٩٠:

زهجرت زيادت نود سال بود * دهم روز از ماه شوال بود.. گنه كار ومأخوذ بنده (شهاب) * كه اندر أزل هست (عاصى) خطاب..

دلم گفت كه أى پور (عبد الكريم) * كه هيچست دنيا وفرزند وسيم

(٢٢٤)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٢)، شهر شوال المكرم (٢)، كميل بن زياد (١)، عبد الكريم (٣)، المرض (١)، الطب، الطبابة (٢)

صفحه ٢٢٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٢٥

.. اساسش نهادم صد وشصت باب " * شفاء المريض " كردم أين را خطاب يوجد فى (پزشكى: ١ / ١٦٣) و (دانشگاه: ٢ / ٣٠٦٨) كلاهما من القرن الحادى عشر كما فى فهرسهما.

(١٠٠٢: مثنوى شفا نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره فى (١٩: ٨٤).

(١٠٠٣: مثنوى شكار نامه) لصدر الشعراء قاجار، غلام حسين ميرزا مر تفصيله فى (٩: ٦٠٤). أوله:

نخست آفرين بر خداوند پاك * كه افراشت گردون وبگذاشت خاك يوجد فى (المجلس: ١١٩٨) كما مر كتابته ١٢٩١ وفى طهران (الملية: ٥٤٦ ف) كتابته ١٢٩٠ جاء فى الفهرست بعنوان " ديوان صدر الشعراء " وأخرى بتبريز (الملية: ٣٠٦٠) كتابته ١٣١٣. كما فى الفهارس.

(١٠٠٤: مثنوى شكر پاره) لطوفان المازندرانى الهزار جريبى المذكور فى (٩: ٦٥٢). يوجد فى (سپهسالار: ١٢٧٤٣) ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها.

(١٠٠٥: مثنوى شكرستان) أو " منظومه أنوار سهيلى " لأمير خسرو دارائى الزنجانى، برهان السلطنة، طبع بمباشرة پرويز مستوفى بطهران فى ١٣٢٦ ش فى ٤٧٠ ص.

(مثنوى شكرستان) لسلطانى الكرمانشاهى، مر فى (٩: ٤٦١ و ١٤: ٢١٥).

(١٠٠٦: مثنوى شكرستان) لصبا الكاشانى، فتح على خان المذكور فى (٩: ٥٩٢) كانت نسخة منه عند ملك الشعراء بهار بطهران فى ٢٤٠ بيتا كما مر وانتقلت بعد وفاة بهار أكثر كتبه إلى مكتبة (المجلس).

(١٠٠٧ مثنوى شكرستان) لمقصود عالم اللكهنوى، المذكور فى (٩: ١٠٩١) نقلا عن " صبح گلشن: ٤٤٠."

(١٠٠٨: مثنوى شكسته دست) أو " شكست دست " لأبى طالب كليم

(٢٢٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٣)، المرض (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٢٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٢٦

المذكور فى (٩: ٩١٥). أوله:

كيم من داغدارى در زمانه * بهر داغى خدنگى را نشانه يوجد فى (الرضوية: ۴۴۹۳) ضمن جنگ كتابته ١٠٥٥ و (دانشگاه: ١١۴ / ۴٨۶۴) من القرن الحادى عشر، كما فى فهرسهما.

(١٠٠٩: مثنوى شكوائية) لعلى أكبر بن على بن أبى القاسم الفراهانى مثنوى فى حدود ۴٠٠ بيتا يشكو فيه عن تصرفات وقعت فى موقوفات أبيه، يوجد فى (دانشگاه: ۴۵٠٩) بخطه ضمن مجموعة مع منظومات عربية له: اللؤلؤ المكنون (١٨: ٣٨۵) ولمع الأنوار (١٨: ٢۴٨) والحكمة الجديدة، الذى فاتنا ذكره، والنوادر. أوله:

بعد تحميد كردگار غنى * گوى نعت پيمبر مدنى وله غير هذا: بهارستان، خارستان، جان جهان، (مثنوى شمس الضحى) من الحماسيات الدينية الفارسية للدهلوى مر فى (١۴: ٢٢٣) (١٠١٠: مثنوى شمس المشرقين) لمشرقى الشيرازى، حسن المذكور فى (٩: ١٠۴٨) نظمه فى ١٠١٠ فى قبال " تحفة العراقين " للنظامى فى ١٢٠٠ بيت.

أوله: [الحمد لله الذى.. از أزل تا بأبد هرجا حمدى..

أى نور حديقه، جهان بين * مه را زتو زينت است وائين يوجد فى (المجلس: ١١۵٧) و (دانشگاه: ١ / ٢٠۶٩) كلاهما ضمن كلياته من القرن الحادى عشر.

(١٠١١: مثنوى شمس وقهقهة) لسودائى الأصفهانى، الآخوند الملا عبد الكريم (١٢٨١ - دستگرد ١٣۵٢) المذكور فى (٩: ۴٧۵) مثنوى تتبع فيه " خسرو وشيرين " للنظامى فى أربعة وعشرين ألف بيت.

(مثنوى شمع وپروانه) لأهلى الشيرازى، مر ذكره فى (٩: ١١٣ و ١۴: ٢٣٢) فى ٩١ ص. أوله:

(٢٢۶)

مفاتيح البحث: على بن أبى القاسم (١)، عبد الكريم (١)، الغنى (١)

صفحه ٢٢٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٢٧

بنام آنكه مارا از عنايت * دهد (پروانه شمع) هدايت رأيته فى (الملك: ٣٨۴١) فى حدود ألف بيت ضمن جنگ شعرية كتابتها ١٠١۵ وأيضا (الملك: ۵٢۴٨) مذهبة، ويوجد فى (دانشگاه: ٣ / ۴١٠٩) بخط لاد محمد قرشى الهاشمى خطيب نور سارى كتابته ١٨ رمضان ١٠١٠.

(١٠١٢: مثنوى شمع وپروانه) لخواجو الكرمانى، المذكور فى (٩: ٣٠۴) يوجد بطهران عند (أصغر مهدوى) مضن مجموعة بخط إسماعيل بن إبراهيم ابن عبد الله كتابتها ٨٢٠ - ٨٢١ ضمن كلياته، كما فى " نسخه هاى خطى (" ١٠١٣: مثنوى شمع وپروانه) لعاقل الهندى، المير عسكر الرازى البلخى، المذكور فى (٩: ۶٧۴).

(١٠١۴: مثنوى شمع وپروانه) لعلى أكبر رضى، يوجد فى (المتحف البريطانى: ١٠٩۴١. Or) من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها.

(١٠١٥: مثنوى شمع وپروانه) لكمال التاشكندى، المذكور فى (٩: ٩١٧) نقلا عن " روز روشن: ٥٧٩."

(مثنوى شمع وجمع) لفولادوند، مر فى (١٤: ٢٣١).

(مثنوى شمع ودمع) للمفتى مير محمد عباس، مر (٩: ٦٧٩ و ١٤: ٢٣٣).

(مثنوى شمع المجالس) مر فى (١٤: ٢٣٢).

(١٠١٦: مثنوى شنگول ومنگول) أو " گربه نامه " لا شعرى، من شعراء عهد فتح على شاه قاجار (١٢١٢ - ١٢٥٠) والذى كان حيا إلى ١٣٠٥، يوجد فى (المجلس: ٩٤٤) ضمن ديوانه فى حدود ١٧٠ بيتا واحتمل صاحب الفهرس أنه بخط الناظم.

(مثنوى شوخ وشنگ) مر فى (١٤: ٢٤٥).

(مثنوى شور وشيرين) لعاصى الرشتى، مر فى (١٤: ٢٤٥).

(١٠١٧: مثنوى شوق وذوق) لهلاكى الهمدانى، من شعراء القرن

(٢٢٧)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (١)، إسماعيل بن إبراهيم (١)

صفحه ٢٣٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٢٨

العاشر، المذكور فى (٩: ١٢٩٤).

(١٠١٨: مثنوى شهادتنامه) من المنظومات الحماسية الدينية لابن همام الشيرازى، فى واقعة كربلا فرغ من نظمه فى ٥ ع ٩٠٢ كما فى نسخته ضمن كلياته فى (دانشگاه: ٢٦٥٤) من القرن العاشر فى ١٢٠٠ بيتا. ومر له " مثنوى أسرار دل ١٩: ١١٤."

شهرآشوب، شهر آرا اسم موضوعى أساسها التعريف لطبقة أو طبقات من أصحاب الحرف والصنوف أو أهل مدينة وذمها غالبا. نظموا فيها بأقسام الشعر من القصيدة والقطعة والمثنوى وألف گلچين المعانى فى هذا الموضوع أخيرا " شهرآشوب در شعر فارسى."

(١٠١٩: مثنوى شهر آرا) لماهر، كما فى نسخة (دانشگاه: ٣ / ٢٤٤٤) الذى كتب بقندهار سنين ١١٨٩ - ١١٩٥، راجع (٩: ٩٥٣ - ٩٥٤). وهو مثنوى فى موضوع (شهرآشوب) وتعريف الفواحش وتمثيل الدنيا بهن.

(١٠٢٠: مثنوى شهرآشوب) لأحمد يارخان يكتا اللاهورى، المتوفى ١١٤٧ المذكور فى (٩: ١٣١٥) نقلا عن " سرو: ١٩٩."

(١٠٢١: مثنوى شهرآشوب) لأشرف المازندرانى، الملا محمد سعيد المذكور فى (٩: ٧٨) مثنوى فى تعريف وذم هولى أحد أعياد هند، فى بحر " حديقة الحقيقة " للسنائى فى حدود ١٨٠ بيت. أوله:

ساقيا پرده حجاب بكش * وز جمال حيا نقاب بكش يوجد ضمن كلياته فى (الرضوية: ٣٤٨ أدبيات) نسخة الأصل وعليها إصلاحات من الناظم كما فى فهرسها.

(مثنوى شهرآشوب) لأمير خسرو الدهلوى، مر ذكره فى (٩: ٢٩٣ و ١٤: ٢٦٠).

(١٠٢٢: مثنوى شهرآشوب) لكليم الهمدانى، المعروف بالكاشانى المذكور فى (٩: ٩١٥) مثنوى فى ٢٠٠ بيتا فى " وصف أكبر آباد" دكن وأهل الحرف فيها، و " وصف باغ جهان آرا " طبع ضمن ديوانه (ص ٣٤٠ - ٣٥١).

(٢٢٨)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)

صفحه ٢٣١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٢٩

(١٠٢٣: مثنوی شهرآشوب) لصدر الدين محمد بن زبر دست خان فائز. يوجد ضمن كلياته مع غزليات بالأردوية له (بادليان: ١١٧٧ اوزلی ١٨٢. A).

(١٠٢٤: مثنوی شهرآشوب) لحكيم فغفور اللاهيجی المذكور فی (٩: ٨٤٠) مثنوی علی زنة " مخزن الاسرار " للنظامی، وصف فيه أهل دياره گرجستان نقل بعض أبياته فی " شهرآشوب در شعر فارسی."

(١٠٢٥: مثنوی شهرآشوب) لمسعود سعد سلمان، المذكور فی (٩: ١٠٣٦) فی ٣٧١ بيتا وصف فيها بلاط سلطان شيرزاد بن مسعود الغزنوی وعملتها. طبع ضمن ديوانه، وله غير هذا المثنوی ٩١ قطعة فی وصف أهل الحرف بزمانه.

(١٠٢٦: مثنوی شهرآشوب) لوحيد القزوينی، الميرزا محمد طاهر المذكور فی (٩: ١٢٦٦). مثنوی فی بحر التقارب، نظمه باسم الشاه سليمان الصفوی (١٠٧٧ - ١١٠٥)، وصف فيه، العمارات والأبنية العامة وأهل الحرف. يوجد فی (دانشگاه: ٤٣٤٤) ذكر فی الفهرس بعنوان " الديوان " منسوبا بالاحتمال إلی رضوان (١٠: ٣٣٠٠) وهو ناقص الأول والاخر. وهذا غير " شهر انگيز " لوحيدی القمی.

(مثنوی شهر انگير) للوحيد القمی مر فی (٩: ١٢٦٧ و ١٤: ٢٦٠).

وهو غير وحيدی التبريزی. يوجد فی (المجلس: ٣٣٤٠) ضمن خاتمة " خلاصة الاشعار (" ١٠٢٧: مثنوی شهريار نامه) لمختار الغزنوی، المذكور فی (٩: ١٠١٧).

مثنوی قصصی فی قصة شهريار برزو وابن سهراب تتبع فيه " شاهنامه " للفردوسی نظمه حسب أمر السلطان مسعود الغزنوی (٤٩٢ - ٥٠٨) فی ثلاثة سنين.

وجاء فيه:

گل باغ وبستان محمود شاه * جهانجوی بخشنده مسعود شاه چو (مختاری) أين بارور داستان * بنام تو گفت أی شه راستان يوجد فی (المتحف البريطانی: ٢٤٠٩٥ Abb) غير مؤرخة كما فی فهرسها.

(١٠٢٨: مثنوی شهنامه چنگيزی) لشمس الدين الكاشی (٩: ٥٤١) المذكور فی

(٢٢٩)

مفاتيح البحث: الطهارة (١)

صفحه ٢٣٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٠

"دانشمندان آذربايجان: ٣٢ " تاريخ منظوم للمغول من أولها إلی دولت الجايتو فرغ منه فی ٧٠٤ يوجد منه فی (لالا إسماعيل حميدية) باستانبول وباريس و (سپهسالار:

١٧٥) والأخيرة مصورة، ناقصة الأول والاخر. كما فی فهارسها.

(مثنوی شهنشاه نامه) أو " منظومة أحمدی " لأحمد بن محمد التبريزی، فی تاريخ المغول إلی سنة ٧٣٨، نظمها باسم أبو سعيد بهادرخان. يوجد منه فی (المتحف البريطانی: ٢٧٨٠ Or) كتابته ١٤ رجب ٨٠٠ كما فی فهرسها. راجع " شاهنامه ١٩: ٢١٧ (" مثنوی شهنشاه نامه) ميرزا جعفر، صافی، مر (١٤: ٢٦٢) صفائی غلطا وهو المذكور فی (٩: ٥٨٤).

(مثنوی شهنشاه نامه حسينی) لخاموش اليزدی، مر فی (١٤: ٣٦٢).

(مثنوی شهنشاه نامه) لصبا الكاشانی، مر فی (٩: ٥٩٢ و ١٤: ٢٦٢).

مثنوی فی بحر المتقارب فی حروب فتح علی شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) وعلی ما يدعيه فی أربعين الف بيت، طبع بمبئی ١٨٦٧ م فی ١٤٢

ص. أوله:

بنام خداوند آموزگار * نگارنده نامه روزگار رأيته فى (الملك: ٥٩٩٨) مع ديباجة منثورة ونسخه شايعة.

(١٠٢٩: مثنوى شيخ أبو الپشم) للشيخ البهائى، مثنوى فى المطايبات، يوجد ضمن المجموعات الشعرية بكثير.

(١٠٣٠: مثنوى شيخ بهلول) طبع بلكهنو فى ١٩١٥ م على الحجر فى ٣٠ ص راجع " مجموعه دينى."

(مثنوى شيخ صنعان) للعطار النيشابورى مر فى (١٧: ٩٥). ورأيت منه نسخة أخرى فى (الملك: ٤٩٣٢) ضمن مجموعة كتابتها ١٠١٤.

(مثنوى شيخ فقيه صنعان) لو حدت، مر فى (١٧: ٩٦) ورأيت منه نسختان فى (الملك: ٥٣٦٤) كتابته ١٢٥٩ وأخرى ١٢٦٢.

(١٠٣١: مثنوى شيخ صنعان) بالكردية، طبع مع ترجمته إلى الفارسية بمباشرة قادر الفتاحى القاضى بتبريز ١٣٤٦ ش فى ١٣٤ ص.

(٢٣٠)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، الشيخ البهائى (١)، آذربيجان (١)، أحمد بن محمد (١)

صفحه ٢٣٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٣١

(١٠٣٢: مثنوى شيدوش وناهيد) لفروغى الطهرانى، أبى الحسن بن حسين ذكاء الملك، المذكور فى (٩: ٨٢٨) طبع فى ١٣٤١ فى ١٢٥ ص.

(مثنوى شير وبرنج) لفصيح خان، مر فى (١٤: ٢٦٨).

(مثنوى شير وشكر) للشيخ البهائى، مر فى (١٤: ٢٦٩). مثنوى فى ستة اقسام، أوله:

أى مركز دائره امكان * وى زبده عالم كون ومكان تو شاه جواهر ناسوتى * خورشيد مظاهر لاهوتى طبع مكررا ونسخه شايعة: (أدبيات ٧٨ ج) ضمن مجموعة كتابتها ٢٧ محرم ١٠٤٣ و (الرضوية: ٣٢٩ أدبيات) كتابة المجموعة ١٠٥٣.

(مثنوى شير وشكر) لدوست على الهندى، مر (١٤: ٢٦٨).

(مثنوى شير وشكر) لآقا رضى القزوينى، مر فى (١٤: ٢٦٨.) (١٠٣٣: مثنوى شير وشكر) لعزلتى، يوجد فى (المتحف البريطانى or ٥٠١١) كتابته ١٠٧٩ كما فى " نسخه هاى خطى " نقلا عن فهرسها.

(١٠٣٤: مثنوى شيرين پلو) لمايل افشار، الميرزا حسن شيخ العراقين المذكور فى (٩: ٩٥٤). مثنوى فى سبعة وأربعين قسمة فى حدود الف وخمسمائة بيت فى وصف هذا الطعام الإيرانى. أوله:

شيرين پلو كه هست شه هفت كشورش * پرورده طبيعت درويش پرورش رأيته فى (الملك: ٥٢٥٨) ويوجد فى (الملية: ١١٩ ف) كلاهما من القرن الثالث عشر.

(مثنوى شيرين وخسرو) لأمير خسر الدهلوى، مر فى (٧: ٢٥٩ و ١٤: ٢٧٠)، طبع ونسخه شايعة.

(١٠٣٥: مثنوى شيرين وخسرو) أو " رياض العاشقين " لدرويش أشرف المراغى أبو على الحسين، المذكور فى (٩: ٧٨) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢٥٩) نظمه فى ٨٣٦.

(مثنوى شيرين وخسرو) لمير جمله، مر فى (٧: ٢٦٠ و ١٤: ٢٦٠)

(٢٣١)

مفاتيح البحث: الشيخ البهائى (١)، الطعام (١)، الخسران (١)

صفحه ٢٣٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٢

(١٠٣٦: مثنوی شيرين وفرهاد) باللغة الكردية. أوله:

كريم كـار سـاز كار بـدست آسان * شاه رضای شـريف رهبر شاهان آخره: يه واته (الماس) درد دل نه بار * بی شادی شوان ياوران يار...

يوجد فی (دانشگاه: ۴۷۷۲) بخط هادی الكرمانشاهی، واحتمل دانش پژوه فی فهرسه أن يكون الناظم باسم الماس أو بتخلص ألماس.

(١٠٣٧: مثنوی شـيرين وفرهاد) لخضری الخوانساری، المعاصر لحكيم زلالی والمذكور فی (٩: ٢٩٧) ذكر فی " شعرای خوانسار: ۴۹ "أنه مزقت المثنوی بعد موته بيد أخته وأمه من شدت التأثر من فوته فی ١٠٨٣.

(١٠٣٨: مثنوی شيرين وفرهاد) لشاعر يتخلص به (سليمی)، تتبع " پنج گنج " للنظامی فنظم " منبع أطوار " فی قبال " مخزن الاسرار " و " شيرين وفرهاد " فی قبال " خسرو وشيرين " فی ٨٨٠ باسم سلغر شاه من ملوك هرمز من الخليج الفارسی يوجد فی ژنو عند (بود مر Bodmer) كتابتها محرم ٨٨۶. عرفها مفصلا إيرج أفشار فی " نسخه های خطی ٢: ۵٠ " وقال أنه غير سليمی التونی المذكور فی (٩: ۴۶٧) جاء فيه:

كه بعـد از هشـتصد ومن بعـد هشـتاد * بگويم قصه " شـيرين وفرهـاد (" مثنوی شـيرين وفرهـاد) لكوثری الهمـدانی، راجع " خسـرو وشيرين ١٩: ١۶٨."

(١٠٣٩: مثنوی شيرين وفرهاد) لهاتف الأصفهانی، السيد أحمد المتوفی ١١٩٨ المذكور فی (٩: ١٢٨٣) يوجد عند (الملك).

(١٠۴٠: مثنوی صاحب قران نامه) من المنظومات الحماسـية الدينيـة الفارسـية فی قصـة حمزة بن عبـد المطلب عم النبی صـلی الله عليه وآله وغرامه مع فتاة بلاط نوشـيروان وحروبه فی توران وهنـد فی ۶٢ قسمة، نظم فی ١٠٧٣ ولا يعرف ناظمها، تتبع فيها الفردوسـی فی قصصه. وذيل بمنظومة " أحوال قيصور وواقعة وفاة عمر " فی

(٢٣٢)

مفاتيح البحث: حمزة بن عبد المطلب سيد الشهداء عليه السلام (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلی الله عليه وآله (١)، الموت (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٣۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٣

وفـاة عمر بـن حمزة. كمـا فی " حمـاسه سـرائی در إيران " نقلا ـ عـن " فهرس بلـوشه ٣: ٣٩۴ (" ١٠۴١: مثنوی صـاحب نامه) لتائب التبريزی، مر (١٩: ٨۴).

(١٠۴٢: مثنوی صاحب نامه) لمحمود ميرزا القاجار، المـذكور فی (٩: ١٠١١) مثنوی فی أربعة عشرة مقالة وديباچة منثورة، نظمه باسم حسام السلطنة و [والده أمير زاده]، رأيته فی (الملك: ۵١٧١) من القرن الثالث عشر فی ١٨ ورق. أوله هر سخن را بيان خدا بأشد * جز خـدا ديگری چرا بأشـد جـان ونطق وبقا بما أو داد * سروچشـمان ودست وپا أو داد (١٠۴٣: مثنوی صـحت نامه) لشوكت الشيرازی، المذكور فی (٩: ۵۵١) ديوان عرفانی، مـدح فيه فتح علی شاه القاجار (١٢١٢ - ١٢۵٠)، ويظهر منه مناصبه فی الدولة وأعماله الغاشمة بالشعب فرغ منه فی ١٢٣٣، جاء فيه:

زهجرت وقت سالش را قرار ست * سـی وسه با دوصـد بعـد از هزارست دمی كز طبع (شوكت) يافت أنجام * بفيروزيش " صـحت نامه " شد نام أوله: بنام كردگار هستی آرا * كز وشد جمله هستی آشكارا خداوند سپهر وماه وخورشيد * بدو هر نيك وبد را روی اميد يوجد فی (دانشگاه: ٣١٠١) بخط من القرن الرابع عشر، كما فی فهرسها.

(١٠٤٤: مثنوى صحبة الابكار) لنوعى زاده المذكور فى (٩: ١٢٣٦) وهى رابع مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢٦٥).

(مثنوى صحبت نامه) لعماد الدين فقيه الكرمانى، المتوفى بكرمان ٧٧٢ أو ٧٧٣، المذكور فى (٩: ٧٦٦). يوجد ضمن كلياته فى (آكادمية العلوم السوفيتى CDvl) مع: ده نامه، صفا نامه، محبت نامه، فاتحة الاخلاص طريقت نامه، الغزليات، ونسخة فى (المتحف البريطانى ٣٧ / ٥٣٢١ or) ضمن مجموعة تاريخ كتابة أحد رسائلها ٨٠١.

(١٠٤٥: صحف الثقات) لفضلى الشبسترى، المذكور فى (٩: ٨٣٧) ذكره

(٢٣٣)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، كتاب الثقات لابن حبان (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٢٣٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٤

"دانشمندان آذربايجان: ٢٩٩ " وقال نظمه باسم شيخشاه شروانشاه فى ٩٢٧.

(١٠٤٦: مثنوى صحيفة اخلاص) لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣٦) وهو مثنويه الخامسة من الخمسة الثانية له على زنة " إسكندر نامه " للنظامى، يوجد فى (دانشگاه: ٢٤٢٥) من القرن الحادى عشر ضمن كلياته التى تحتوى على ٢٧٦٠٠ بيتا، مع "صحيفة لا ريب " الآتية.

(١٠٤٧: مثنوى صحيفة الاصفيا) لمير عين الدين حسين بن محمد رضا الموسوى الدزفولى الذهبى المولود ١٢٧٣، تلمذ عند أبيه، كما تلمذ أبوه عند صدر الدين كاشف الدزفولى، مثنوى فى بحر التقارب فى حدود ٥٤٠ بيت نظمه فى عشرة أيام أوله:

بنام خداوند جانهاى پاك * كه بنهاد جان اندرين تيره خاك ثنائى كه لايق به حضرت بود * ثنائى است كز نور وحدت بود كما فى "نسخه هاى خطى ٥: ٧٤١ " وذكر إحدى عشرة رسالة ومنظومة أخرى له لم يطبع أحدها: آداب الطريقة، تاريخ مختصر دزفول، مثنوى تحفة الحجاز، مثنوى جواهر الاسرار. ديوان، رشحات نوريه، مثنوى رفيق الاوليا أو هدايت نامه، الفوائد، فوائد الحسينية، مثنوى مشرق الأنوار، مثنوى نغمة الأولياء، مثنوى نفحة الأنوار.

(١٠٤٨: مثنوى صحيفة قاصريه) لقاصر الكرمانى، من أوائل القرن الرابع عشر (٩: ٨٦٧) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية، فى واقعة الطف، فى خمسة مقاصد، أوله:

بنام خداوند پست وبلند * منزه زهر نقص واز چون وچند آخره: نمايى بر أين خلق خود كى پسند * كه بينند از كورى خود گزند يوجد منه نسخة فى (دانشگاه: ٢٩٠٢) كما فى فهرسها.

(١٠٤٩: مثنوى صحيفة لا ريب) لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣٦) وهو مثنويته الأولى من الخزائن السبعة له، يوجد فى (دانشگاه:

(٢٣٤)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، آذربيجان (١)

صفحه ٢٣٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٥

٢٤٢٥) مع " صحيفة أخلاص " له، كما مر آنفا، و (أدبيات: ٣٦٢ جوادى) كتابته رمضان ٩٧٧.

(١٠٥٠: مثنوى صدريه) لصدر الاسلام المتخلص بدبير الدين الميرزا على أكبر بن الميرزا شير محمد الهمدانى المتوفى ١٣٢٥ أربعة

آلاف بيت، نظمه فى مائة يوم فى النجف بعد رجوعه عن الحج، رأيته عند الشيخ عبد المجيد الهمدانى أوله فى وصف القلم وهو قوله:

گوش كن ز اسرار علم بالقلم * تاچه ميگويد زعلم ما علم أى عللهائيكه جمله مرده أيد * داروى مستى زشيطان خورده أيد أين قلم مأمور بر جان شماست * أين قلم تبيان وبرهان شماست وتكلم فيه مع جميع الملل وردها عن آخرها وحصر الشيعة فى ثلاث فرق: الصوفية والشيخية والمتشرعة ورد الأولين مفصلا، وهو لطيف طبع بطهران فى ١٣٤٠ فى ٢٠٨ ص، ومر له " كاسه درويشان ١٧: ٢٣٢ "نعم هو فى العقايد الأصولية والشيخية والصوفية، يوجد منه نسخة عند فخر الدين النصيرى بطهران فى ثلاثة آلاف بيت، عليه بلاغ التصحيح من المؤلف.

(مثنوى صد كلمه) يأتى بعنوان " مثنوى فى نظم مائة كلمة."

(١٠٥١: مثنوى صراط مستقيم) لمحمد بن عبد الله القاجار، نظمه باسم عباس ميرزا بن فتح على شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) فى اثنا عشر بابا: فى أصول الدين والمباحث العرفانية. أوله. [حمد بيرون از حد وشكر افزون ازعد.. بنامى كو بناى نامها را] رأيته فى (الملك: ٥٥١٧) بخط محمد جعفر الطباطبائى النائنى كتابته رمضان ١٢٤١ فى ٨٦ ورق.

(١٠٥٢: مثنوى صفائية) لمحزون الأسد آبادى، الميرزا لطف الله (١٢٧٣ - ١٣٤٠) المذكور فى (٩: ٩٧٥) طبع بطهران فى ١٣٧٥ مع رسالة فى " العروض " له.

(١٠٥٣: مثنوى صفات العاشقين) لهلالى الجغتائى، المذكور فى (٩: ١٢٩٤) ومر له " مثنوى شاه ودرويش ١٩: ٢٢٢، " مثنوى عرفانى فى عشرين بابا وخاتمة:

(٢٣٥)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رمضان المبارك (٢)، مدينة طهران (٣)، محمد بن عبد الله (١)، محمد الهمدانى (١)، أصول الدين (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٣٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٦

١ - فى العشق ٥ - فى السخاوة ١٠ - فى آداب الظاهر والباطن ١٥ - فى القناعة ٢٠ - فى التوحيد، جاء فيه:

(هلالى) أين چه دريای معانيست * كه بحر أو ز موج آسمانيست بوصف عاشقان دفتر گشادم " * صفات العاشقين " نامش نهادم رأيته فى (الملك: ٥١٢٣) من القرن الحادى عشر. أوله:

خداوندا درى از غيب بگشاى * جمال شاهد لا ريب بنماى يوجد فى (المتحف البريطانى: ١ / ٤١٢٤. or) بخط سلطان محمد نور ضمن مجموعة كتابتها ٩٥٧ و (با دليان: ١٠٢٦) كتابته ٩٦٧ و (المتحف البريطانى ٢٠ / ٥٦٠١. or كتابته ٩٨٢ ورأيته بطهران عند (فخر الدين النصيرى: ١٠) كتابته جمعة ٤ ع ٢ / ٩٨٢ فى حدود ٦٥٠ بيتا، ويوجد فى (الرضوية: ٨٥٢٣) من القرن العاشر، و (الملية: ٥٥٣) كتابته ١٠٢٨ و (أكادمية العلوم السوفيتى ١١٢ C) كتابته ١٠٦٠ و (أصغر المهدوى طهران: ٢٨٤) من القرن الحادى عشر. كما فى الفهارس.

(١٠٥٤: مثنوى صفا نامه) لعماد الدين فقيه الكرمانى، المذكور فى (٩: ٧٦٦) نظمه فى ٧٦٦، يوجد ضمن كلياته فى (أكادمية العلوم للاتحاد السوفيتى) مع " صحبت نامه ١٩: ٢٣٣ " له كما مر.

(مثنوى صفير دل) للشيخ محمد على الحزين، المذكور فى (٩: ٢٣٥) مر فى (١٥: ٥١). وهو مثنوى فى حدود ٦٧٠ بيتا مع مقدمة منثورة، نظمه فى ١١٧٢ وطبع ضمن كلياته. أوله [الحمد لله فى الآخرة والأولى، والسلام على..

خدايا دلى ده حقيقت شناس * زبانى سزاوار حمد وسپاس يوجد فى (المجلس: ٩٧١) ضمن كلياته كتبت فى مراد آباد ١٢٢٨ كما فى فهرسها.

(مثنوى فى آداب الصلاة والصوم) راجع " مثنوى آداب الصلاة ١٩: ١٠٥ (" ١٠٥٥ مثنوى صلح) للپرنس الميرزا رضا خان الأديب السياسى المعاصر

(٢٣٦)

مفاتيح البحث: صلح (يوم) الحديبية (١)، مدينة طهران (٢)، الصيام، الصوم (١)، الشهادة (١)، الصّلاة (٢)، السخاء (١)

صفحه ٢٣٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٧

الملقب بأرفع بن الشيخ حسن المهاجر، فارسى وترجم بإحدى عشر لغة أخر وكلها مطبوعة متداولة كما أدعى فى سالنامه پارس.

(مثنوى صنعان وترسا) لوحدت، راجع " شيخ صنعان وترسا ١٩: ٢٣٠."

(مثنوى صنم الخيال) راجع " مثنوى صنم وبرهمن."

(١٠٥٦: مثنوى صنم وبرهمن) أو " صنم الخيال " لملا فتح الله المعروف به شاهنامچى، من شعراء عصر الشاه سليمان الصفوى، مثنوى غرامى رأيته فى (الملك ٤٩٥٧) فى حدود ١٠٦٠ بيتا. أوله:

بنام آنكه در دلها وطن ساخت * صنم را سجده گاه برهمن ساخت زمژگان صنم مضرابى انگيخت * كه ساز برهمن را تار بگسيخت من القرن الحادى عشر، ونسخة فى (الرضوية: ٥٨ تاريخ) من موقوفات آقا زين العابدين فى ١١٦٦ كما فى فهرسها.

(١٠٥٧ مثنوى صولت صفدرى) لمحبعلى خان حكمت، وهو تكملة ثالثه ل " حمله حيدرى ٧: ٩١ و ١٩: ١٦٢ " ذكره گلچين المعانى ضمن المنظومات الحماسية الدينية الفارسية نقلا عن " هرمان أنه: ٦٠ " أنه شرع فى نظمه فى ١١٤٣ وزاد الناظم فيه ذكر شجاعة الأمير (ع).

(١٠٥٨: مثنوى ضياء العين فى مراثى الحسين) لشاهزاده محمد رحيم ميرزا مر (١٥: ١٢٥). مثنوى فى حدود ١٢٥٠ بيتا مع ديباجة منثورة، من إنشاء محمد تقى الدزفولى الذى جمع المنظومة سنة ١٢٦٦. رأيته عند (النصيرى: ٦١) أوله بعد الديباجة:

أى خداوندى كه از انگشت خاك * آفريدى اينهمه جانهاى پاك ونسخة فى (دانشگاه: ٢ / ٣١٤٨) بخط محمد حسين بن محمد باقر الحسينى التبريزى ١٢٧٢ وأخرى (دانشگاه: ٤٣٩٣) من القرن الثالث عشر أيضا، كما فى فهرسها.

(مثنوى ضياء النور) لعلى أصغر نير البروجردى، مر فى (١٥: ١٣١).

(٢٣٧)

صفحه ٢٤٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٨

(١٠٥٩: مثنوى ضياء النيرين) للحكيم أبى الفتح اللاهيجى، المذكور فى (٩: ٤٦) ويأتى له " مثنوى مظهر الاسرار " وذكر فى " تذكره نصر آبادى: ٣٧٦."

(مثنوى طاقديس) للمولى أحمد النراقى، مر فى (١٥: ١٣٤). ولقبه " چهار صفه " فى قبال شش دفتر من " المثنوى " للرومى. ونقلنا فى (٩: ٦١٢) نقلا عن " رياض العارفين: ٤٦٣ " نسبة " چهار صفر " إليه وهو غلط طبعى من " رياض العارفين " نبهنا به الفاضل حس النراقى مؤلف " تاريخ اجتماعى كاشان " وجاء فى آخر (صفه أول) من " طاقديس:"

داستانم را كنون آمد ختام * (صفه) أى از طاقديسم شد تمام أى (صفائى) يك دو روزى لآل باش * قال را بگذار وفكر حال باش صفه أى از چار صفه شد تمام * آن سه بأشد تا ترا آيد پيام وجاء فى أول (صفه دوم) منه:

صفه أى ديگر بيارايم كنون * أهل جان را گردم آنجا رهنمون نظم (صفه أول) و (صفه دوم) ولم يمهله الاجل وتوفى فى ١٢٤٤ ونظم (صفه سيم) ولده الشفائى كما مر فى (١٩: ٩٠) (١٠٦٠: مثنوى الطامة الكبرى) لاذرى الأسفراينى، راجع " مثنوى جواهر ١٩: ١٥١ " ومر فى (١٥: ١٣٥)، (١٠٦١: مثنوى طب لقمانى) فى ثلاثة وأربعين بابا، يوجد فى (المجلس ٦١٨)، أوله:

هر كجا بين سوخته بأشد هنود * خاك آنجا گر بيارى شب وسود (١٠٦٢: مثنوى طب منظوم) يوجد بطهران فى (إلهيات: ٣٠١ د) من القرن الحادى عشر مذهبة، كما فى فهرسها.

أوله: بدان اى خردمند نيكو سير * كه ملحوظ خيرى وترسان زشر (١٠٦٣: مثنوى طب منظوم) يوجد فى (دانشگاه: ١ / ٣١٢٤) أوله [أين كتاب مشتمل است بر چهارده مقاله وخاتمه: مقاله أول در تقسيم طبى

(٢٣٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)

صفحه ٢٤١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٣٩

مشتمل بر چهار قسم، قسم أول در أمور طبعيه مشتمل بر هفت فصل،.

أول از تركيب جسم آدمى گويم سخن * يك بيك سازم بيان أحوال از من گوش كن بخط محمد باقر بن شير على الكرمانى ٢٩ ع ١ / ١٢٨٥ كما فى فهرسها.

(١٠٦٤: مثنوى طب منظوم) رأيتها فى (المجلس: ١ / ٤٦٠١) من القرن الثالث عشر، يحتمل أن يكون الناظم شيرازيا واسم المنظومة" خير الكلام " جاء فيه:

چه خير الكلامى كه بأشد غريب * بطرزى بديع وطريقى عجيب زعلم بدن دفترى ساز ده * واز آن آبرويى به شيراز ده أوله: بنام خداوند پروردگار * كريم خطا بخش آمرزگار (١٠٦٥: مثنوى طب منظوم) لشهاب الدين الكازرونى، أوله:

شكر وحمد مهيمن جبار * پس ثناى محمد مختار يوجد بطهران فى (پزشكى: ١ / ٢٨٦) ضمن مجموعة كتابتها ١١١٧ كما فى فهرسها.

(١٠٦٦: مثنوى طب منظوم) لكاظم التبريزى، المذكور فى (٩: ٩٠٠) ذكره " دانشمندان آذربايجان: ٣١١ " نقلا عن " رياض الجنة."

(١٠٦٧: مثنوى طب منظوم) لمجد الدين الطبيب، أوله:

آن نخستين طبيب كز آغاز * بر گشود از لسان حكمت راز يوجد فى (المجلس: ٥٢٩) مذهبة، كما فهرسها.

(١٠٦٨: مثنوى طب نامه) لخسرو بن معين، المذكور فى (٩: ٢٩٣) منظومة فى ستة فصول نظمه لشاه منصور آل مظفر (٧٨٩ - ٧٩٥) فى ٧٩٢. يوجد بطهران (پزشكى ١٢ / ٢٣٨) من القرن التاسع، كما فى " نسخه هاى خطى ٣: ٣٣٢ (" ١٠٦٩: مثنوى طبية) لشاعر يتخلص ب (ضيائى)، يوجد فى (پزشكى ٢٤ / ٢٣٨) ضمن مجموعة من القرن التاسع، واحتمل دانش پژوه فى فهرسه أن الضيائى هذا غير ما ذكر بهذا التخلص فى " الذريعة ٩: ٣٩١ - ٣٩٤."

(٢٣٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، آذربيجان (١)، الكرم، الكرامة (١)، الطب، الطبابة (١)

صفحه ٢٤٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٤٠

(١٠٧٠: مثنوی طراز النبوة) من المنظومات الحماسية الدينية فی تاريخ الاسلام، يوجد بتبريز (الملية: ٣٢٠٢) كما فی " نسخه های خطی ۴: ۳۰۶."

(١٠٧١: مثنوی طرب نامه) لنويدی الشيرازی، الذی مر له " مثنوی جوهر فرد ١٩: ١٥٢ " وهذا ثالث مثنوياته من الخمسة الثالثة له، كما مر.

(١٠٧٢: مثنوی طريق التحقيق) لسنائی، المتوفی ٥٢٥ المذكور فی (٩: ۴٧١) طبع بطهران ١٣٠٩ وشيراز ١٣١٨ ش ويسمی أيضا ب" زاد السالكين " مر ذكره فی (١٥: ١۶٥) وهو أحد مثنوياته " الستة " المذكورة فی (١٢: ١۴٣) فرغ منه فی ٥٢٨ وهذا ما يخالف تاريخ وفاته (زهی گل جنت). جاء فيه:

پانصد وبيست وهشت آخر سال * بود كين نظم نغز يافت كمال أوله: ابتدای سخن بنام خداست * آنكه بی شبه ومثل وبی ههمتاست آخره " ختم أين نظم بر سعادت باد * رونقش دمبدم زيادت باد رأيته فی (المجلس: ۵٠۴٢) مع " الحديقة " كتابة المجموعة ذی حجة ١٠٧٥ و (الملك: ٢٨ / ۴٠٧۶) من القرن الحادی عشر، ويوجد منه نسخا مؤخرة: (دانشگاه: ٢٢٢٠) بخط حكيم بن وصال الشيرازی مذهبة ١٢۶٧ و (المجلس: ۴١٥) كتابته ١٢٨٥ و (أصغر المهدوی: ۴٣) بخط تقی منشی التويسركانی ١٣١٧ كما فی الفهارس (١٠٧٣: مثنوی طريقت نامه) لعماد الدين فقيه الكرمانی المذكور فی (٩: ٧۶۶) يوجد ضمن كلياته فی (أكادمية العلوم للاتحاد السوفيتی) مع " صحبت نامه ١٩: ٢٣٣ " له كما مر. نظمه فی أربعين من عمره فی عشرة أبواب فی المسائل العرفانية: ١ - فی آداب الأكل والشرب والمعاشرة عند العرفاء ٢ فی المعارف فی عشرة فصول ٣ فی اصطلاحات الصوفية، فی عشرة فصول ۴ - فی المستحسنات عند الصوفية ٥ - فی بيان العلوم ۶ فی المبدء والمعاد ٧ - فی الأخلاق ٨ - فی الأعمال والآداب الواجبة ٩ - فی المقامات ١٠ - فی الأحوال ونسخة أخری فی (المجلس:

١١٢١) بخط عبد الحی بن محمد بن خليل المشهور برضی القزوينی، كتابته ٧٩۴ و (دانشگاه: ١۴١٧) من القرن العاشر أو الحادی عشر.

(٢۴٠)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الأكل (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢۴٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢۴١

(مثنوی طريقة النجاة) للسيد كلب باقر، مر فی (١٥: ١٧١).

(١٠٧۴: مثنوی طلوع الشمس) أو " طوالع الشمس " لخاكی الخراسانی إمامقلی معاصر الشاه عباس الثانی (١٠٥٢ - ١٠٧٧) المذكور فی (٩: ٢٨١).

(١٠٧٥: مثنوی طنبور) لميرزا محمد طاهر وحيد القزوينی، المذكور فی (٩: ١٢۶۶) مثنوی فی ۶٨ بيت.

(مثنوی طوالع الشمس) لخاكی الخراسانی، مر بعنوان " مثنوی طلوع الشمس."

(١٠٧۶: مثنوی طور سينا) أو " شجره طور سينا " لفايض النائينی، محمد ابن محمد هادی، المذكور فی (٩: ٨٠۶)، مثنوی عرفانی فی عدة (جلوة). أوله:

أى نهان در ذات وأى پيدا بهست * جلوه گر رويت زهر بالا وپست عكسى از قدرت بدهر انداختى * كين زمين وآسمانها ساختى رأيته فى (الملك: ٥٢٧٤) من القرن الثالث عشر فى ١٩١ ورق. وفى ثانى جلواته يشير إلى حادثة كربلا وفى الثالث فى سر اختلاف المذاهب وفى الرابع فى العقل وإثبات حركة الجوهرية، وغيرها من المباحث الحكمية الاعتقادية.

(مثنوى طوطى نامه) للشيخ البهائى، المذكور فى (٩: ١٤٣ و ١٥:

١٨١)، وهو فى بحر " المثنوى المعنوى " فى قصة الملك والطوطى يصف روح الانسانى فى نزوله إلى الدنيا، أوله:

گر شما را غفلت وآلايش است * پيش ما هم رحمت وبخشايش است يوجد فى (المجلس: ٢٥٣٤) كتابته ١٢٤٤.

(١٠٧٧: مثنوى طول عمر طبيعى انسان) لپرنس أرفع الدولة التبريزى المذكور فى (٩: ٣١٥) طبع باستانبول ١٣١٤، وترجمته إلى التركية لمصطفى رشيد طبع أيضا فى ١٣٢٠. أوله الفارسى منه: [گوش كن أى عزيز روحانى] يوجد نسخة خطية منه فى القاهرة (دار الكتب: ١٢٦ أدب تركى طلعت) المتن والترجمة كتبتا للسلطان عبد الحميد خان بن عبد المجيد، كما فى فهرس (ن طرازى).

(مثنوى طهارت ونماز وروزه) راجع " آداب الصلاة ١٩: ١٠٥."

(٢٤١)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، الشيخ البهائى (١)، عبد الحميد (١)، الطهارة (١)، الصّلاة (١)

صفحه ٢۴۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٤٢

(١٠٧٨: مثنوى ظفرنامه) أو " شاهنامه نادرى " فى تواريخه، لشاهزاده محمد حسين ميرزا أمير الشعراء نادرى بن أبو القاسم أفشار من أحفاد على قلى خان بن أخ نادر شاه، المولود ١٢٩٩ والمتوفى ٦ صفر ١٣٦٤. طبع مع تقاريظ من شعراء عصره بمباشرة عبد الجواد الطالقانى مدير مكتبة الملك بطهران ضمن انتشارات تلك المكتبة فى ٢٢١٨٥ بيتا سنة ١٣٤٦ ش، أوله:

أى داده زماه تا بما هى * بر هستى ذات تو گواهى أى نيستى جهان زتو هست * بر در گه تو بلندها پست (مثنوى ظفرنامه) لحمد الله المستوفى، مر فى (١٥: ١٩٩).

(١٠٧٩ مثنوى ظفرنامه) لدرويش أشرف المراغى، أبو على الحسين بن الحسن الخيابانى، المذكور فى (٩: ٧٨) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢٥٩) نظمه فى ٨٤٨.

(مثنوى ظفرنامه) أصله المنثور لشرف الدين على اليزدى المعائى المذكور فى (٩: ٥١٧) والمنظوم منه للهاتفى الجامى مر بعنوان " تمر نامه ١٩: ١٤٤."

(١٠٨٠ مثنوى ظفرنامه شاهجهانى) لقدسى المشهدى، الحاج محمد جان مر ذكره فى القسم الدواوين (٩: ٨٧٩) نقلا عن " ميخانه: ٥٤٠ " وهو عن " مخزن الغرائب " أنه نظم " ظفرنامه شاهجهانى " ومات قبل اتمامه، فأتمه بعد وفاته تلميذه أبو طالب كليم، المذكور فى (٩: ٩١٥)، وهو فى تاريخ حروب عالمگير الهندى وفتوحاته وذكر فيه فتحه لقلعة دولت آباد بدكن. يوجد فى (الآصفية ٢٩۶ مثنوى) كتابته ١٠٤٢. أوله.

بگل گشت صحرا وعزم شكار * چو صاحبقران داد دل را قرار بفرمود تا فال هامون زدند * سرا پرده از شهر بيرون زدند ويوجد بهذا العنوان فى (المتحف البريطانى: ۶۶۴۸ Or) من القرن الحادى أو الثانى عشر لم يذكر ناظمه بل جاء فى فهرسها أنه نظم فى ١٠٥۶، نعم (٢٤٢)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الجود (١)، الحج (١)

صفحه ۲۴۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢٤٣

هـذا تاريخ فوت ناظمه قبل اتمامه (١٠٨١ مثنوى ظفرنامه ناصرى) يوجـد بهذا العنوان فى (المتحف البريطانى: or ۶۹۸۲) جاء فى " نسخه هاى خطى ۴: ۶۸۴ " أنه فى تاريخ فتح هرات، نظم فى ۱۸۵۹ م.

(١٠٨٢ مثنوى ظفرنامه عالمگير) يوجـد فى (المتحف البريطانى: or ۵۷۴۱) مع " إقبال نامه جهانگيرى " كتابته من القرن الثانى عشر، ويحتمل أن يكون " ظفرنامه شاهجهانى " لقدسى المذكور آنفا.

(١٠٨٣ مثنوى عارفنامه) لا يرج ميرزا القاجار، المـذكور (٩: ١١۴) نظمه فى قبـال " مثنوى جلاير نامه " للفراهانى وعارضه طلعت كما مر ذكره فى (٩: ١٨۶ و ۶۵٠) وطبع ضمن ديوانه مكررا.

(مثنوى عاشق ومعشوق) لسلمان الساوجى، كما فى بعض الفهارس، راجع " مثنوى فراق نامه " له.

(١٠٨۴ مثنوى عاشق ومعشوق) لسـها الشـيرازى، محمد تقى المذكور فى (٩: ۴٧٨) يوجـد فى (المجلس: ١٠٠) مـع ديوانه و " عوامل منظوم " له.

(مثنوى عاشق ومعشوق) لمحمد طاهر وحيد القزوينى يأتى قريبا.

(مثنوى عاشق ومعشوق) لقاسـمى الگنابادى، المـذكور فى (٩: ٨۶۶ و ١۵: ٢٠۴). ذكر فى " التحفة السامية: ٢٧ " و " هفت آسـمان: ١٣۶ " ونسب فى " نفايس المآثر " سـبعة مثنويات إليه: شاهنامه، شاهرخ نامه، ليلى ومجنون خسـرو وشـيرين، زبدة الاشعار، كارنامه، عـاشق ومعشوق ومع ذلـك فاتحـاده مع إحـدى مثنويـاته ليس ببعيـد لأنـه عـد فى مقدمـة المنثورة ل " زبـدة الاشـعار ١٩: ١٩۴ " له الموجودة فى الرضوية فهرس منظوماته التسعة (= السبعة المذكورة) ولم يشير إلى هذا:

١ - ٢ - شاهنامه - ٣ ليلى ومجنون ۴ - گوى وچوگان (كارنامه ۵ - خسرو وشيرين ۶ شاهرخ نامه ٧ عمدة الاشعار ٨ - ليلى ومجنون الثانية

(٢۴٣)

مفاتيح البحث: الطهارة (١)

صفحه ۲۴۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٢۴۴

٩ - جواب مخزن الاسرار. وأضاف " هفت آسمان " وجود " عاشق ومعشوق " فى (كلكتة - سيوسيتئ) راجعه.

(١٠٨۵ مثنوى عاشق ومعشوق) لميرزا محمـد طاهر الوحيد القزوينى (٩: ١٢۶۶) قصـة غراميـة لراجة هندى ومحبوبته الهندية فى حدود ١٣٠٠ بيت ولما يصلا إلى أصفهان يشرع الناظم إلى وصف البلد والحرف فيه على نهج شهرآشوب فى الأدب الفارسى. أوله:

أى ذات تو ترجمـان أشـياء * مـاهيست خموش وبحر گويـا يوجـد نسـخة منه بخـط من القرن الحـادى عشـر مع " نـاز ونياز " له عند گلچين المعانى بطهران كما فى " شـهرآشوب وشعر فارسى: ۶٨ " ونسخة منه فى (المجلس: ۴ / ١١۶١) ضمن كلياته المؤرخة ١٠٨١ وأخرى أيضا فى (المجلس ۴ / ١١۶٢) ضمن كلياته من أوائل القرن الثالث عشر فى حدود ١٢٠٠ بيتا، كما فى فهرسها.

(مثنوى عالم وآدم) لميرزا هادى وفا على شاه، مر فى (١۵: ٢٠٧).

(مثنوى عباسنامه) لكاشف الشيرازى، مر فى (١۵: ٢١٠).

(١٠٨۶ مثنوى عبد الله خان نامه) لندائى السمرقندى، الشيخ محمد صالح المذكور فى (٩: ١١٧٩).

(مثنوی عبرت نامه) لفتح علی خان صبا الکاشانی، المذکور فی (٩: ٥٩٢ و ١٥: ٢١٣). رأیته فی (الملک: ٥٣١٠) ضمن کلیاته من القرن الثالث عشر أوله: دیباچه أین خجسته دیبا * پیرایه أین پرند زیبا نام ملک الملوک أعظم * آرایش چار بالش جم نسخه شایعة، منه فی (سپهسالار: ٢ / ٤١١) بخط محمد بن عبد الله الآشتیانی کتابته ١٢٣٧ و (المجلس: ١٠١٢) ضمن دیوانه المؤرخة ١٢٤٦ وأیضا (المجلس ٩ / ٢٣٢٩) ضمن جنگ المؤرخة ١٢٧٤ - ١٢٧٤ و (دانشگاه: ٢٩٠١) کتابته ١٢٨٣ و (سپهسالار: ١٥٥) کتابته ٢٤ / ١٢٨٧ و (الملک: ٥١١٦) ضمن مجموعة

(٢٤٤)

مفاتیح البحث: مدینة إصفهان (١)، مدینة طهران (١)، محمد بن عبد الله (١)، الطهارة (١)

صفحه ٢٤٧

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٤٥

المؤرخة ١٢٨٨. وغیرها من النسخ المؤخرة عن هذا.

(١٠٨٧: مثنوی عبرت نامه) لعبرت النائینی، المیرزا محمد علی المذکور فی (٩: ٧٠٥)، منظومة فکاهیة نظمها فی ١٣١٢ ش حین أقامته بقریة ونک من قرب طهران وأرسلها إلی أصدقائه بطهران. أولها:

رفیق مهربان من عظامی * شفیق مهربان یار گرامی آخرها: برین ألفاظ مستهجن چو بینند * از أو معنای مستحسن گزینند یوجد فی (الرضویة: ٣ / ٩٦٧ أدبیات) بخط الناظم ضمن مجموعة (ص ١٥ - ١٨) کما فی فهرسها.

(مثنوی عتاب الغافلین) لغافل المیرزا غلام رضا، المذکور فی (٩: ٧٨٣) توجه عند (الملک).

(١٠٨٨: مثنوی عجاییات) أو " علائم ظهور " لشاه نعمت الله ولی الکرمانی، المذکور فی (٩: ١٢١٥). أوله:

قدرت کردگار می‌بینم * حالت روزگار می‌بینم یوجد فی (دانشگاه: ٨ / ٤٧٢٤) ضمن مجموعة رسائله کتابتها ١٢٥١ کما فی فهرسها.

(١٠٨٩: مثنوی عجائب الدنیا) لاذری الأسفراینی فی عجایب الدنیا واستنتاجات عرفانیة منه، مر تفصیله فی (٩: ٤ و ١٥: ٢١٩). ویوجد منه فی (الآصفیة: ٤٥ مثنوی) بدون تاریخ علیه تملک ١١٠٦. أوله:

ابتدا می‌کنم به بسم الله * کوست بر کل کاینات گواه آفریننده وجود وعدم * شرف اندوز به طینت آدم و (المجلس: ١١٣٤) أیضا غیر مؤرخة فی حدود ٢٤٠٠ بیتا.

(مثنوی عدد مقامات) لقاسم أنوار. راجع " مثنوی مقامات العارفین."

(١٠٩٠: مثنوی عدل وجود) لسید اختیار، المعاصر للسلطان حسین

(٢٤٥)

مفاتیح البحث: مدینة طهران (٢)، الإختیار، الخیار (١)

صفحه ٢٤٨

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٤٦

میرزا بایقرا (م - ٩١١) ومؤلف " مختار الأنوار " والمذکور فی (٩: ٦٢)، وهو مثنوی فی خمسة آلاف بیتا نظمه باسم الشاه إسماعیل الصفوی، وذکر سام میرزا فی تذکرته أن الف بیت من مثنویته مسروقة من الریاضی.

(١٠٩١: مثنوی عدم نامه) لشهودی الیزدی، محمد علی المذکور فی (٩: ٥٦٠) کما فی " روز روشن: ٣٦٧."

(١٠٩٢: مثنوى عذرى) طبع بمبئى.

(١٠٩٣: مثنوى عرش نامه) يوجد فى (القاهرة، دار الكتب ٧ م مجاميع فارسى) بخط درويش إسماعيل، بدون تاريخ، كما فى فهرس ن. طرازى. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * آدم خاكيست از ديوار جيم (مثنوى عرفان الحكم) لاسوده الشيرازى، مر فى (١٥: ٢٤٧). ومر له " مثنوى فى تقريظ سالار نامه ١٩: ١٤٣."

(١٠٩٤: مثنوى عرفانى) لصدر الدين محمد بن زبردست خان فائز، يوجد مع " مثنوى شهرآشوب ١٩: ٢٢٩ " له ضمن كلياته المذكورة فى (بادليان: ١١٧٧) كما فى " فهرس فيلمها: ١٦٨ " لدانش پژوه.

(١٠٩٥: منظومه عروض) لأمير اللكهنوى، الخواجة أمير خان بن پادشاه خان، المذكور فى (٩: ١٠٢).

(١٠٩٦: منظومة فى العروض) لعطاء الله الهروى، الأمير برهان الدين المتوفى فى شوال ٩١٩ ذكر فى حبيب السير: له " منظومه در عروض " فى الصنايع الشعرية، كما مر فى (٩: ٧٢٨).

(مثنوى عشاقنامه) لعبيد زاكان المذكور فى (٩: ٧٦)، مر (١٥: ٢٦٤) نظمه باسم أبو إسحاق فى ٧٥١، وطبع بطهران فى ١٣١٤ ش. أوله: خدايا ما از أين فيروزه ايوان.. ويوجد فى (القاهرة، دار الكتب ٩٣ أدب فارسى طلعت) بخط محمد بن محمد الأبهرى، كتابته ١٥ رجب ٧٣۶ كما فى فهرس ن.

طرزاى، وهذا التاريخ لا يناسب ما ذكر فى تاريخ نظمه فى ٧٥١ ويحتمل أن يكون

(٢۴۶)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، مدينة طهران (١)، شهر شوال المكرم (١)، محمد بن محمد (١)

صفحه ٢۴٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢۴٧

تاريخ كتابة بعض اجزاء المجموعة التى تحتوى ديوانه و " أخلاق الاشراف " له ونسخة أخرى منه بطهران عند (على أصغر المهدوى: ٧۶) ضمن كلياته من القرن العاشر، كما فى فهرس دانش پژوه.

(مثنوى عشاق نامه) لفخر الدين العراقى، المذكور فى (٩: ٧٠٩) مر ذكره فى (١٥: ٢۶۴) طبع بمبئى ١٣٥٧ وطبع ترجمته الانگليزية نظما لارتور آربرى مع مقدمة منثورة فى شرح أحواله أيضا. وهو مثنوى فى مقدمة وعشرة فصول وخاتمة فى توصيف العشق والعاشق ومراتب العرفان واليقين. وأورد فى ضمنه الغزل العرفانى، نظمه باسم شمس الدين محمد صاحب الديوان، لم يسمى المنظومة باسم خاص وحيث أنه فى عشرة فصول عنون فى بعض النسخ ب " ده فصل " أوله:

هر كه جان دارد وزبان دارد * واجبست آنك ورد جان دارد يوجد فى (المجلس: ٩۶٨) كتبت فى هامش ديوان حافظ المؤرخة ٨٥٨ سقطت بعض أبياته والموجودة فى حدود الف بيت، كما فى فهرسها.

(١٠٩٧: مثنوى عشاق نوا) لشاعر يتخلص ب (رازى) وجاء فى عنوان نسخة (المجلس: ٧ / ٣٠٧١) أنه لفخر الدين الرازى، غير أن القرائن لا- تؤيد ذلك. مثنوى عرفانى فى الوحدة والتوحيد، ويتحدث عن [نای ونى] التمثيل العرفانى الذى نظمه مولوى فى مثنويه. جاء فيه.

آنكه أين راز چو (رازى) پويد * همچو منصور انا الحق گويد.. چون در أين پرده شدم محرم راز * ره " عشاق نوا " كردم ساز أوله: أى نواى دل عشاق ازتو * صد نوا ساز در آفاق از تو ساز دلسوز نوا مطرب مست * همه را برده بيك نغمه ز دست هذا ملخص ما جاء فى فهرس عبد الحسين الحائرى للمجلس.

(مثنوى عشرت آباد) لشكيبى الأصفهانى، محمد رضا الامامى، نظمه لخان خانان مر بعنوان " ساقينامه ١٢: ١٠٩."

(١٠٩٨: مثنوى عشق افروز) لشاعر يتخلص بثاقب. يوجد فى (الملك:

(٢۴٧)

مفاتيح البحث: كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، مدينة طهران (١)، شمس الدين محمد (١)، دولة العراق (١)

صفحه ٢٥٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢۴٨

٢ / ۶٢۴٠) من القرن الثالث أو الرابع عشر فى حدود ١٨۶ بيتا، مع ديوان ثاقب، أوله:

ميكنم حمد خداوند كريم * قادر بيچون وقيوم قديم آنكه از بحر سخا در بطن يم * آشكارا ميكند دراز عدم (مثنوى عشق نامه) أو "سى نامه " لأمير حسين الهروى، مر.

(١٠٩٩: مثنوى عشق نامه) لسارى الشيرازى على أكبر (٩: ۴١۵) مثنوى فى غرام شاهزاده ومرضه فى ١٢۵٠ بيت. رأيته فى (الملك: ۶٣١٨) ضمن كلياته فى حدود ١٢۵٠ بيتا من القرن الثالث عشر. أوله:

بنام پادشاه فرد أعظم * كه از يك كس نمود ايجاد عالم (١١٠٠: مثنوى عشق نامه) لسنائى الغزنوى، المذكور فى (٩: ۴٧١) مثنوى فى النصايح والمواعظ فى حدود ألف بيت، وهو أحد مثنوياته " الستة " المذكورة فى (١٢: ١۴٣).

(١١٠١: مثنوى عشق نامه) أو " أشك نامه " لشاه داعى الشيرازى المذكور فى (٩: ٣١۴) وهو إحدى مثنوياته الستة المعروفة ب " سته داعى ١٢:

١۴٣. " أوله:

از أزل گر گوش دارى تا أبد * بشنوى از هر زبان حمد أحد (مثنوى عشق نامه) أو " عشاق نامه " لعراقى الهمدانى، فخر الدين إبراهيم المذكور فى (٩: ٧٠٩) فى عشرة فصول. أوله:

هر كه جان دارد وروان دارد * واجب است آنكه درد جان دارد طبعه مع مقدمة فى شرح أحوال الناظم وترجمة المنظومة بالانگليزية پروفسور آرتور بعنوان " عشاق نامه " ومر بهذه العنوان أيضا فى (١۵: ٢۶۴).

(١١٠٢: مثنوى عشق نامه) لعز الدين محمود بن على الكاشانى المتوفى ٧٣۵، تلميذ نور الدين عبد الصمد بن على النطنزى المتوفى ۶٩٩. ويوجد " مثنوى

(٢۴٨)

مفاتيح البحث: عبد الصمد بن على (١)، محمود بن على (١)، الكرم، الكرامة (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٥١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢۴٩

كنوز الاسرار ورموز الأحرار " فى شرح " سوانح العشاق " لأبى الفتوح أحمد الغزالى فى الرضوية كما يأتى، وأحتمل دانش پژوه فى فهرسه أنهما متحدان.

والناظم هو المذكور فى (٩: ٧١٨) مؤلف " مصباح الهداية " الذى طبع مع مقدمة فى أحواله. ويأتى له " مثنوى عقل نامه."

(مثنوى عشق نامه) لمحمد خان البوشهرى، مر (١۵: ٢٧٠).

(١١٠٣: مثنوى عشق نامه منامیه) لشاعر يتخلص ب (عشقى) من الصوفية الذهبية، نظمه حول رسالة " منامیه " لبابا ذهبى الشيرازى (٩:

٣۴۶)، باسم ولد البابا جلال الدين محمد مجد الاشراف وناصر الدين شاه القاجار (١٢۶۴ - ١٣١٣) أوله: ابتداى هر كلام وهر سخن * خوش بود حمد كريم ذو المنن چون زبانم قاصر است از أين بيان * كه نمايد حمد خلاق جهان يوجد فى (دانشگاه: ٢۶١٧) بخط أبو الفتح كتابته ٢٢ صفر ١٣٠۵ كما فى فهرسها.

(١١٠۴: مثنوى عشق ودل) لمحمد باقر بن محمد إبراهيم الرضوى الهمدانى، من القرن الحادى أو الثانى عشر. يوجد فى (دانشگاه: ٣۵١۴) بخط الناظم ضمن جنگ المؤرخة ١٠٩۵ - ١١٠۴ ويوجد فى هذه المجموعة أشعار أخر من الناظم هذا. كما فى فهرسها.

(مثنوى عشقية) أو " عشيقة " لأمير خسرو الدهلوى، المذكور فى (٩: ٢٩٣). مر بعنوان " مثنوى دولرانى ١٩: ١٨٠."

(١١٠۵: مثنوى عقايد اثنى عشرى) للسيد محمد حسين بن حسين بخش الزيدى النسب النوگانوى الهندى المولود حدود ١٢٩٠، طبع بلغة أردو.

(مثنوى عقد گهر) لشهاب الترشيزى، مر ذكره فى (٩: ۵۵٣ و ١۵ ٢٩۵). فى النجوم. ذكره فى فهرس مثنوياته المنظومة. وجاء فيه أنه نظمه بعد " بهرامنامه ١٩: ١٣٠ " و " يوسف وزليخا " و " خسرو وشيرين ١٩: ١۶٧ " وجاء فيه

(٢۴٩)

مفاتيح البحث: كتاب الفتوح لأحمد بن أعثم الكوفى (١)، ناصر الدين شاه القاجارى (١)، كتاب الأشراف للشيخ المفيد (١)، محمد باقر بن محمد (١)، جلال الدين (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحه ٢۵٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢۵٠

بعد از آن " عقد گهر " در سلك نظم آورده أم واندر آن مدخل سخن از چرخ وأختر گفته أم غير أنه لم نعثر على نسخة منه.

(١١٠۶: مثنوى عقد مرواريد) لمهدى بن يوسف الواعظ الخراسانى فى المقتل، يوجد بخطه عند (فخر الدين النصيرى: ١۴٨) فى خمسة آلاف بيت كتابته ١٣١٩.

(مثنوى عقل نامه) لسنائى الغزنوى، مر فى (٩: ۴٧١ و ١٢: ١۴٣ و ١۵: ٣٠١).

(١١٠٧: مثنوى عقل نامه) لعزيز الكاشانى، ناظم " مثنوى عشقنامه ١٩: ٢۴٨."

(١١٠٨: مثنوى عقرب نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره (١٩: ٨۴) (١١٠٩: مثنوى عقل وجنون) لإسحاق المذاقى النيشابورى، من شعراء بلاط السلطان حسين ميرزا بايقرا (٨۴٢ ٩١١). أوله: بنام خداوند وجان وخرد، يوجد منه فى (القاهرة، دار الكتب ٣۶ م مجاميع تركى) و (القاهرة، دار الكتب ١٨١ م أدب فارسى) كلاهما بدون تاريخ، كما فى فهرسها.

(١١١٠: مثنوى فى علم السياق) لغيور الكرمانى، الميرزا حسن الوزير بگرجستان، المذكور فى (٩: ٧٩٧).

(١١١١: مثنوى عمارت شاهى) الميرزا محمد طاهر وحيد القزوينى المذكور فى (٩: ١٢۶۶) مثنوى فى ۶٠ بيت.

(١١١٢: مثنوى عمدة الاشعار) لقاسمى الگنابادى، مثنوى فى وصف الكعبة ومدينة الرسول (ص) فى بحر " خسرو وشيرين " لنظامى، فى أربعة آلاف بيت، نظمها فى ٩۶۵:

زتاريخش نى كلكم چو دم زد * (زلال ساقى كوثر) رقم زد أوله: إلهى قاسمى را رآه بنماى * زبانش را به بسم الله بگشاى توجد فى (الرضوية: ٨٣٨٣) كتابتها صفر ٩٨٠ واحتمل صاحب الفهرس

(٢۵٠)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، القتل (١)، الطهارة (١)

صفحه ٢٥٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٥١

أنه متحدا مع " مثنوى عاشق ومعشوق " له المذكور فى " هفت آسمان: ١٣۶ - ١٣٨ (" ١١١٣: مثنوى عنوان) لعبد الكريم حكيم، أحد تلاميذ دار الفنون القديمة فى موضوعات طبية دراسية نظمه باسم ناصر الدين شاه فى ١٣٠١. أوله:

بنام خداوند رب مجيد * كه هر مشكلى راست نامش كليد يوجد فى (دانشگاه: ٣۴٧٩) بخط الناظم، كما فى فهرسها.

(١١١۴: مثنوى غازان نامه) للخواجه نور الدين بن شمس الدين محمد اژدرى، نظمه للسلطان أويس الجلايرى الايلخانى، فى ٧٥٨ - ٧۶٣ فى خمسين من عمره، فيظهر ولادته من التاريخ. يوجد منه فى (كيمبريج، برون (٨) ٢٧٨ V) كتب لخزانة السلطان حسن بهادر فى ٩ ذى الحجة ٨٧٣. وصورته الفتوغرافية بطهران (دانشگاه: ٨٥٠) كما فى فهرسها.

(مثنوى غديرية) لفرصت الشيرازى، مر فى (١۶: ٢٨).

(مثنوى غريب نامه) لدار اشكوه الگوركانى، مر (١۶: ٥٠) (١١١٥: مثنوى غريب نامه) لسنائى الغزنوى، المذكور فى (٩: ۴٧١) ذكره فى " حديقة الحقيقة " وطبع بكلكتة.

(مثنوى فى غزوات أمير المؤمنين) لسروش الأصفهانى، مر فى (١۶: ٥٣) (مثنوى فى غزوات السلطان جلال الدين منكبرى) مر ذكره (٩: ٩٠٠ و ١٥: ٥۴).

(مثنوى غزوهء خيبر) لمحمد محسن رفيع، مر فى (١۶: ٥۴)، وهو من الحماسيات الدينية الفارسية.

(مثنوى غزوه خيبر) لمحمد رفيق، مر (١۶: ٥۴) (مثنوى غزوات حيدرى) لأبى طالب الفندرسكى على ما ذكره صاحب الرياض ويحتمل أن يكون عين ما مر بعنوان ذيل " حمله حيدرى ٧: ٩١ (" ١١١۶: مثنوى غزونامه) لاسيرى. من شعراء القرن العاشر، وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية، نظمه فى ٩۶٧ باسم السلطان سليمان القانونى

(٢٥١)

مفاتيح البحث: ناصر الدين شاه القاجارى (١)، شهر ذى الحجة (١)، معركة خيبر (١)، مدينة طهران (١)، خيبر (١)، شمس الدين محمد (١)، جلال الدين (١)، عبد الكريم (١)

صفحه ٢٥۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٥٢

العثمانى، فى غزوات النبى (ص). أوله:

بنام خدايى كه بخشنده اوست * بر آرنده كأم هر بنده اوست خداى زمين وخداى زمان * خداوند روزى ده غيب دان ذكره گلچين المعانى فى " فهرس الرضوية " وقال يوجد منه فى تبريز عند الحاج حسين النخجوانى.

(مثنوى غزونامه) أو " جنگنامه " لميرزا عبد الوهاب الچهار محالى مر (١۶: ٥٣).

(١١١٧: مثنوى غفلت نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره فى (١٩: ٨۴).

(١١١٨: مثنوى غمكده) لشاعر من المتأخرين يتخلص بوفا، فى بحر " المثنوى المعنوى " فى رثاء النبى (ص) والأئمة (ع). أوله:

ابتدا بر نام حق داور كنم * مدح مولايم على حيدر كنم يوجد فى (الرضوية: ٧٣١) من القرن الثالث عشر، ناقصة، فى ١٥۴ ورق كما فى فهرسها.

(١١١٩: مثنوى فارسنامه) لصفى قلى خان شاملو، يوجد بهذا العنوان والنسبة فى (المتحف البريطانى: ٢ / ٨٣۶١. Or) ضمن مجموعة

مصورة تاريخ كتابتها ١٢٥٥، كما فى فهرسها.

(١١٢٠: مثنوى فارغ نامه) لفارغ الگيلانى، راجع (٩: ٧٩٩). أوله:

لله الملك أنه مالك * هو باقى وغيره هالك سراين نامه نام آن معبود * كه زنامش دو كون يافت وجود رأيته فى (الملك: ٥٠٣٢) بخط. ملا محمد حسين بن إسماعيل كتابته ١٢٥٨ ويوجد فى تبريز (الملية: ٣٠٥٧) كتابته ١٢٦٤، و (دانشگاه: ٢٨٦٠) من القرن الثالث أو الرابع عشر، ذكر فى فهرسها بعنوان ديوان فارغ.

(مثنوى فتح الأبواب وحقيقة الأدب) لپير جمال الأردستانى المذكور فى (٩: ١٦١ و ١٦: ١٠٤) مثنوى مع عناوين منثورة مشروحه، يوجد فى (باريس

(٢٥٢)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (٢)، كتاب فتح الأبواب للسيد ابن طاووس (١)، النوم (٢)

صفحه ٢٥٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٥٣

٨١٣ .P. s) ضمن مجموعة من رسائله كتابتها ٨٧٣ وصورته الفتوغرافية فى (دانشگاه:

١٣٢١) ورأيته فى (الملك: ٥٤٠١) مذهبة ضمن رسائله من القرن العاشر.

(١١٢١: مثنوى فتح نامه) لابن همام الشيرازى، ناظم " مثنوى روضة القلوب ١٩: ١٩٢. " مثنوى فى تفسير سورة الفتح فى ألف وثلاثمائة وخمسين بيتا. يوجد فى (دانشگاه: ١٠ / ٢٦٥٤) ضمن كلياته (ص ٤٧٢ - ٥٦٧ الهامش) كتابتها ٩٠٣ كما فى فهرسها.

(١١٢٢: مثنوى فتحنامه) منظومة فى فتوحات السلطان أبو الفتح الغازى محمد خان بن مراد خان، يوجد فى (دار الكتب القاهرة: ٢٢ تاريخ فارسى طلعت) غير مؤرخة، واحتمل الطرازى فى فهرسه أنه نظم حسن الأصفهانى المذكور فى كشف الظنون ولم يذكر مبنى احتماله. أوله:

دلا اندر أطوار كار جهان * يكى باز بنگر چو كار آگهان (١١٢٣: مثنوى فتحنامه) لعز الدين التتوى الشيرازى المولود ١١٦٣ والمتوفى ١٢٠٦، مثنوى فى بحر " شاهنامه " طبع بمباشرة سيد محمد نظامانى بحيدر آباد باكستان، أوله:

بنام خداوند هر دو جهان * شه هفت گيتى ونه آسمان وللناظم مثنوى " سير دل " و " هيررانجهو، " كما ذكر فى شرح أحواله فى مقدمة الطبع المذكور.

(١١٢٤: مثنوى فتحنامه) لكاشفى الشيرازى، يوجد بهذا العنوان والنسبة فى (مكتبة عارف حكمة، المدينة: ٥٧٠)، كما فى " نسخه هاى خطى ٥: ٤٧٨. "

(١١٢٥: مثنوى فتحنامه انجمن جعفرى ورامين) لنقى الورامينى، أحد أعداء الأحرار فى الانقلاب الدستورى بإيران ومناصرى محمد على شاه القاجار منظومة فى حوادث تلك الأيام من قتل أتابك الأعظم المعلوم سيرته فى التاريخ بيد أحد الفدائيين من الأحرار وغيرها من الحوادث فى حدود ٩٠٠ بيتا. أوله:

بحمد خدا نطق أنشأ كنم * صفات إلهى من إنشا كنم

(٢٥٣)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، باكستان (١)، سورة الفتح (١)، القتل (١)

صفحه ٢٥٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٥۴

يوجد فی (دانشگاه: ۴٠٨٧) كتابته ١٢۴١ كما فی فهرسها.

(١١٢۶: مثنوی فتحنامه حسام الملك) لأحمد الكرمانشاهی المتخلص بالهامی، من شعراء القرن الثالث عشر، مثنوی فی تاريخ وقايع أحمد وند چلبی وحروب حسام الملك بكرمانشاه، فی بحر المتقارب ومقدمة منثورة فی حدود ١٣۵٠ بيت. أوله:

بنام بر آرنده آرزو * كه خالی نباشد از أو هيچ سو يوجد فی (المجلس: ٣۵٣۵) بخط الناظم كما فی فهرسها. ويحتمل أن يكون الناظم هو السيد أحمد بن رستم ناظم " باغ فردوس " باسم حسام السلطنة، و " قصايد إلهامية فی مدايح الحسامية " التی رأيتها فی (الملك: ۵۵٣٧).

(مثنوی فتحنامه قندهار) لصادقی كتابدار، مر فی (١۶: ١٠٩).

(مثنوی فتحنامه قندهار) لصائب الأصفهانی، مر فی (١۶: ١٠٩).

(١١٢٧: مثنوی فتحنامه قندهار) لميرزا محمد طاهر وحيد القزوينی المذكور فی (٩: ١٢۶۶). أوله:

شهی را كه خواهد خدا كامياب * نخستش دهد سير چون آفتاب يوجد فی (المجلس: ۵ / ١١۶١) فی حدود ۴۶٠ بيتا ضمن كلياته كتابتها ١٠٨١ وأخری فی (المجلس: ۵ / ١١۶٢) فی حدود ۴٨٠ بيتا من القرن الثانی عشر، وله " فتحنامه قندهار " منثورا، رأيته فی (الملك ٩ / ۴۵٠٣) أوله [سلطان قدرت كامله إيزد توانا كه ملك إمكان] مر ذكره فی (١۶: ١١٠) واثنتان منثورتان آخرتان بهذا العنوان فی (المجلس: ١٣ / ۵١۶٢ و ٣١ / ۵١۶٢) له، كل فی هذا الموضوع ومواقع مختلفة.

(مثنوی فتحنامه قندهار) لميرزا عبد القادر التونی، مر فی (١۶: ١٠٩).

(مثنوی فتحنامه مختار) لميرزا عبد الوهاب الچهار محالی، مر

(٢۵۴)

مفاتيح البحث: كرمانشاه (١)، الطهارة (١)

صفحه ٢۵٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢۵۵

فی (١۶: ١٠٩).

(مثنوی فتوحات شاهی) لمير صدر الدين سلطان إبراهيم الأمينی، مر تفصيله فی (١۶: ١١٧).

(مثنوی فتوح الحرمين) لأبی محمد غوث أعظم محيی الدين عبد القادر بن أبی صالح بن موسی الجيلانی (۴٧١ - ۵۶١) المذكور فی (٩: ١٠١۶) طبع بلكهنو ١٨٧۵ م و ١٨٩٣ م علی الحجر فی ١٣٣ ثم ١٣٨ ص. كما فی " فهرس مؤلفين كتابهای فارسی مشار ٣: ٩٠٢ . "فتأمل.

(مثنوی فتوح الحرمين) للمولی محيی الدين اللاری، مر تفصيلها فی (٩: ١٠١۶ و ١۶: ١١٩) أوله:

أی همه كس را بدرت التجأ * كعبه دل راز تو نور وصفا.

أی دو جهان غرقه آلای تو * كون ومكان قطره دريای تو نسخها شايعة، منها فی (المكة، مكتبة المكة: ۶۶) بخط السيد علی الحسينی كتابتها ٩۵٧ فی المكة، و (دانشگاه ۴۴۴۵) بخط أويس محمد الهروی كتبها أيضا فی المكة سنة ٩٩۴ و (المجلس: ٢۵٣۶) عليها تملك ٩۴٧.

(مثنوی فتوح السلاطين) لعصامی السمرقندی، مر فی (١۶: ١٢٠).

(مثنوی فتوحات شام) لميرزا أبو القاسم محمد بخش آشوب الشاهجهان آبادی العامی الحنفی، نظمه فی قبال " شاهنامه " للفردوسی

ذكره گلچين المعانى ضمن الحماسيات الدينية الفارسية ونقل عن " تذكرة خلاصة الأفكار " أنه رفض المثنوى هذا من جانب أدباء لكهنو وسموه الظرفاء ب " خالد نامه."

(مثنوى فخرى نامه) لسنائى، راجع " حديقة الحقيقة ١٩: ١٥٧ (" ١١٢٨: مثنوى فخرية) لآقا محمد صادق هجرى التفريشى، المذكور فى (٩: ١٢٩٠). رأيته فى (الملك: ٥ / ٥٦٠٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٣١٢. أوله.

رب بما جدت وأنعمتنى * شكر ألهمت وألزمتنى ويوجد نسختان منه فى (دانشگاه: ٣ / ٣٧٤٧) بخط محمد حسن بن محمد رحيم (٢٥٥)

مفاتيح البحث: مدينة مكة المكرمة (٤)

صفحه ٢٥٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٥٦

كتابتها ١٢٠٣ والثانية (دانشگاه: ١ / ٢٥٩٢) بخط محمد على مع " شاهنامه " له كتابتها ١٢٣٢، كما فى فهرسها.

(١١٣٠: مثنوى فى الفرائض) لابن حسام، راجع (٧: ١٣٧ و ٩:

١٩ و ٩: ٢٠) وذكر ابنى فى " فرهنگنامه هاى عربى بفارسى: ١٥٦ " جمال الدين محمد بن حسام المتوفى ٧٣٧ وابنه كمال الدين بن جمال الدين بن حسام ومحمد بن حسام الدين المكنى بابن حسام من أسرة كلهم من الوعاظ وشعراء الشيعة فى القرنين السابع والثامن فى قهستان واما تاريخ نظم " الفرائض " ٧٣٥ كما جاء فيه:

دوشنبه آخر شهر مبارك * بآخر آمد أين نظم مبارك پس از هفتصد گذشته خمس وعشرين * خدايا رحم كن بر جمله آمين أوله: پس از تحميد ذات پاك يزدان * درود مصطفى ونعت ياران " فرائض " خوان كه تعليم فرائض * بقول مصطفى هست از فرائض آخره: چو هست (ابن حسام) أين نظم را خاص * بروح أو بايد خواند اخلاص يوجد فى (دانشگاه: ٢ / ١٦٤٧) ضمن مجموعة كتب أحد رسائلها ٩٦٢ والأخرى ٩٢٣، فى ١١ ورق، كما فى فهرسها.

(مثنوى فراقنامه) للخواجه سلمان الساوجى، مر فى (٩: ٤٦٢ و ١٦: ١٥٣) (مثنوى فراقنامه) لمير مبارك الهندى، راغب المذكور فى (٩: ٣٤٩ و ١٦: ١٥٣).

(١١٣١: مثنوى فرامرزنامه) على سياق " شاهنامه " للفردوسى، يوجد فى (المتحف البريطانى ٢ / ٢٩٤٦. or) كتابته ١٠١٩ و (باريس: ١ / ٤٩٨. S. p) كتابته ١٢ ع ٢ / ١١٧٣ مع " كرشاسبنامه " و " بانو گشب نامه."

(١١٣٢ مثنوى فرخنامه فاطمى) فى أحوالات فاطمة (ع) فى قسمين الأول ما نظمه محب على خان حكمت ناظم " صولت صفدرى ١٩: ١٣٧ " نظمه فى حوالى ١١٤٣ والقسم الثانى ما نظمه الحكيم كاظم حاذق الملك فى ١١٥٠ بعنوان تكملة له. ذكره گلچين فى فهرسه نقلا عن " هرمان أته: ٦٠."

(٢٥٦)

مفاتيح البحث: السيدة فاطمة الزهراء سلام الله عليها (١)، جمال الدين (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٥٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٥٧

(١١٣٣: مثنوى فرخ كلام) لفروغ الأصفهانى، مر فى (١٦: ١٦٢).

(١١٣٤.. فرسنامه) لصفى، نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوى، يوجد فى (القاهرة، دار الكتب ٢ / ٧ أدب فارسى) بدون تاريخ كما

فی فهرسها. أوله:

إلهی رخش طبعم را بر انگیز * بمیدان سخن سازش سبک خیز (١١٣٥:.. فرسنامه) مثنوی فی البیطرة، یوجد فی تبریز عند ثقة الاسلام من القرن التاسع کما حدثنی به السید عبد العزیز الطباطبائی. أوله:

بنام پادشاه آفرینش * بصارت بخش چشم أهل بینش (..: فرسنامه) للسید حسینی، مر فی (١٦: ١٧٠).

(١١٣٦..: فرسنامه) للشیخ محمد علی الحزین اللاهیجی، المذکور فی (٩: ٢٣٥ و ١٦: ١٧١) فی وصفها ومعالجتها نظما ونثرا ورأیته فی (الملک: ٢ / ٥١٦٦) ضمن مجموعة کتابتها ١٢٥٤. أوله:

بنور وظلمتش ره برون آموز * به أسب اشهب وادهم روز ویوجد فی (المتحف البریطانی ٢ / ٢٣٥٦٢. Add).

(.. فرسنامه) لغواص أو فارس، مر (١٦: ١٧١).

(مثنوی فروزنده) لنصرت الخراسانی، مر فی (١٦: ١٨٤) وهو فی:

٨٥٠ بیتا. أوله:

أی پدیدار نه از ره دیدار * خلوت خاص تو دل بیدار یوجد فی (المجلس: ٢٦٣٧) کتابته ١٣٦٣ کما فی فهرسها.

(مثنوی فرهاد نامه) لعارف الأردبیلی، مر فی (١٦: ١٨٨).

(مثنوی فرهاد وشیرین) لالفت الکاشانی، مر فی (١٦: ١٨٨).

(مثنوی فرهاد وشیرین) لبزمی الهمدانی، السید میر أبی تراب العلوی مر فی (١٦: ١٨٨).

(مثنوی فرهاد وشیرین) لمیر سنجر الکاشانی، المذکور بعنوان " خسرو وشیرین ١٩: ١٦٦ " وذکر بهذا العنوان فی " فهرس الرضویة ٧: ٥٩٥ ".

(٢٥٧)

مفاتیح البحث: عبد العزیز (١)

صفحه ٢٦٠

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٥٨

(مثنوی فرهاد وشیرین) لصابر الشیرازی، مر فی (١٦: ١٨٨). أوله:

بنام خالق پیدا وپنهان * که پیدا ونهان داند بیکسان در گنج سخن را میکنم باز * جهان پر سازم از درهای ممتاز (مثنوی فرهاد وشیرین) لعرفی الشیرازی، مر فی (١٦: ١٨٩). رأیته فی (الملک: ٥٤٠٣) بخط شاعر یتخلص بمجنون کتابته ع ٢ / ١١٠٠، أوله:

صباح دلگشا چون خنده حور * که شادی مست بود أندوه مستور ونسختان من القرن الحادی عشر کل فی حدود ٤٠٠ بیت، أیضا: فی (الملک: ٤٩٥٧ و ٤٩٤٥). أولهما:

خداوندا دلم بی نور تنگ است * دل من سنگ وکوه طور سنگ است (مثنوی فرهاد وشیرین) لفوق الدین أحمد الیزدی الهزال، مر فی (١٦: ١٨٩).

(مثنوی فرهاد وشیرین) لمیر علی شیر النوائی، ترکیة، مر فی (١٦: ١٨٩).

(مثنوی فرهاد وشیرین) لمیر عقیل الهمدانی، کوثر، مر فی (١٦: ١٨٩) وراجع " خسرو وشیرین ١٩: ١٦٨ " له. ویوجد فی (المجلس: ١١ / ٢٦٧٥) بعنوان " فرهاد وشیرین " فی ٤٦ بیت ضمن مجموعة کتابتها ١٢٦٤ - ١٢٩٤ کما فی فهرسها.

(١١٣٧: مثنوی فرهاد وشیرین) لمؤمن السندی، یوجد فی (دانشگاه: ٤٠٤٥) من القرن الثانی أو الثالث عشر، ضمن دیوانه الذی یحتوی أنواع الشعر من القصیدة والغزل الفارسی وعدة هندیة، وفی ضمنها مواد تاریخ من ١١٦٧ إلی ١٢٠٦ الذی یشیر إلی حیاته فی تلک

السنين.

(١١٣٨: مثنوى فرهاد وشيرين) لوجدى الهمدانى، يوجد ضمن مجموعة شعرية فى (دانشگاه: ۴۲ / ۲۹۵۹) تاريخ كتابتها ١٠٤١ - ١٠٤٤، كما فى فهرسها راجع (٩: ١٢٦١).

(مثنوى فرهاد وشيرين) لوحشى البافقى، مر فى (١٦: ١٨٩).

(مثنوى فرهاد وشيرين) لوصال الشيرازى، المذكور فى (٩:

(٢٥٨)

مفاتيح البحث: تركيا (١)

صفحه ۲۶۱

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٥٩

١٢٦٨ و ١٦: ١٩٠) ذكره دانش پژوه فى " نسخه هاى خطى ۴: ٣٨٢ " ضمن فهرس كتب (جامع كبير يزد وجود نسخة فيها) وقال أنه ناقص الأول ونظم فى ١٢١٠ (= غرى) بخط السيد محمد رضا ٢٣ شوال ١٢٧٧، أقول تاريخ نظم " فرهاد وشيرين " لوصال ١٢٥٨ طبع ونسخة شايعة.

(مثنوى فرهنگنامه) للشيخ على الحزين، مر فى (١٦: ٢١٨).

(١١٣٩: مثنوى فضولى نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره (١٩: ٨٥) (مثنوى فقه جعفرى) لوكيلى القمى، مر فى (١٦: ٢٩٢).

(مثنوى فقهية) راجع " خلاصة الاحكام ١٩: ١٧٠."

(١١۴٠: مثنوى فلك نامه) أو " سرو وگل " لشاعر يتخلص بتسكين يدعى أنه عربى ومن أحفاد يعقوب ومن أبناء قطيف، يوجد فى (دانشگاه: ۵١٧٨) من القرن الثانى عشر، أوله:

بنام آنكه كرد ايجاد عالم * براى آدم وأولاد آدم گلى از گلشن رحمت عيان كرد * بإبراهيم آتش گلستان كرد.. چو (تسكين) يافت از غم جان مسكين * در أين دفتر تخلص گشت (تسكين) عرب زاده من از شهر قطيفم * بغربت مانده وزار نحيفم نظمه فى ١١٨٩، فاحتمال اتحاده مع تسكين التبريزى المذكور فى (٩: ١٧٠) بعيدا.

(مثنوى فوائد الانسان) لدرويش دوائى، مر ذكره فى (٩: ٣٢٩ و ١٦:

٣٢۶). يوجد فى (الرضوية: ٨۴ طب) كتابته ١٠٣۵ و (الهيات: ٢٠٩ ج) من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسهما.

(مثنوى فوز عظيم) لعظيما، مر ذكره فى (٩: ٧٣١ و ١٦: ٣٧٠).

(مثنوى فيروز وشهباز) لمحمد صادق ناظم، المذكور فى (٩: ١١۶٢) مر ذكره فى (١٦: ۴٠١). ورأيته فى (الملك: ۴ / ۵۶٢۵) بخط محمد إسحاق ژاوهى كتب فى كابل ١۵ ع ٢ / ١١٩٨. أوله:

(٢۵٩)

مفاتيح البحث: شهر شوال المكرم (١)

صفحه ۲۶۲

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢۶٠

خداوندا دلى ده ناله پرور * زبانى بر هواى دل نواگر (١١۴١: مثنوى فيض السعادة) لفياض العراقى، اسمه محمد طاهر، كان يسكن قم ويمدح الميرزا على أصغر خان أمين السلطان المقتول ١٣٢۵. مثنوى فى مواضيع مختلفة من المواعظ والحكايات والمرائى للأئمة

(ع) وفيها من القصايد، ويوجد منه فى (المجلس: ١١٢٨) فى حدود ثمانية آلاف بيت كتابته ١٣٠٦ - ١٣٠٨ واحتمل ابن يوسف أنه بخط الناظم.

(١١٤٢: مثنوى فيض نامه) تركى، لمثالى التبريزى، أوله:

سطر بسم الله الرحمان الرحيم * آدم وحواء رأى ديو رجيم يوجد فى (المجلس: ١٠ / ٢٧٢٨) كتابته ١٢٣٨، ضمن مجموعة (ص ٢١٧ - ٣٠٧) كما فى فهرسها.

(١١٤٣: مثنوى قار دوشاب) لامام جمعة الخوئى ونظم فى جوابه " مثنوى در خوشاب ١٩: ١٧٥ " كما مر.

(١١٤٤: مثنوى فى القافية) لعزيزى من الشيعة، يوجد مع منظومات اخر له فى المشهد عند عبد الحميد المولوى (رقم ٤٤٦)، تاريخ كتابته ع ١ / ١٠٨٣ يتلوه منظومة فى الرمل وأخرى فى المساحة، ثم قلم الاعداد كلها له، ومر فى (٩: ٧١٧ - ٧٢٠) عدة شعراء يتخلصون بعزيز وعزيزى. وهو مثنوى فى ١٣٧ بيت. أوله:

سپاس وشكر بيحد قادرى را * كز وشد جمله أشيا هويدا آخره: هر آن چيزى كه از أستاذ كامل * (عزيزى) در قوا فى كرد حاصل تمامى را على الاجمال بنمود * نقاب از چهره أين راز بگشود (١١٤٥: مثنوى قانون الصور) لصادق بيگ كتابدار، المذكور فى (٩: ٥٨١). منظومة فى تعليم فن التصوير والتذهيب، رأيتها فى (الملك: ٤ / ٦٣٢٥) من القرن الحادى عشر فى حدود ٢٢٥ بيت أوله:

سلاطين را در آغاز جوانى * بخدمت صرف كردم زندگانى

(٢٦٠)

مفاتيح البحث: عبد الحميد (١)، الطهارة (١)، دولة العراق (١)، الشهادة (١)

صفحه ٢٦٣

شمردم عار آيين دگر را! * فرو نگذاشتم رسم پدر را!

(١١٤٦: مثنوى ميرزا قتيل) مطبوع وهو الأديب الفاضل محمد حسن اللكهنوى مؤلف چهار شربت فى ١٢١٧ كما مر فى (٥: ٣١٣) وله تصانيف اخر وديوانه أيضا مطبوع.

(١١٤٧: مثنوى قحطيه) لأبى طالب كليم الكاشانى الهمدانى، المذكور فى (٩: ٩١٥)، رأيت منه نسختين أحدها فى (الملك: ٢٣ / ٣٨٤٤) ضمن مجموعة كتابتها فى حياة المؤلف والثانية أيضا (الملك: ٢١ / ٤٠٧٦) مذهبة من القرن الحادى عشر، أوله:

چو اقبال نظام الملك برگشت * بگشت بخت أو شبنم شرر گشت آخره: زشوق نان در أين قحط آنكه ميرد * كفن با خود بخاك از سفره گيرد ونسخة فى (الرضوية: ٦٤١) ضمن سفينة شعرية كتابتها ١٠٥٥ و (دانشگاه: ٨ / ٢٤٧٣) من القرن الثانى عشر.

(مثنوى فى القحط) لسليم الطهرانى، مر فى (١٧: ٤٨).

(١١٤٨: مثنوى قدرت آثار) للغزالى المشهدى، المذكور فى (٩: ٧٨٩) وهو فى قبال " مخزن الاسرار " للنظامى كما ذكر فى " هفت آسمان ١: ١٠٤ " نقلا عن الدكتور اسپرنگر. ويوجد فى (بادليان: ١ / ٢. فرازر) مع مثنوى " نقش بديع " له، وصورتهما الفتوغرافية بطهران (دانشگاه: ١٠٢١)، كما فى فهرسها.

(١١٤٩: مثنوى قدسى) فى الدفاع عن الشيخية ومدح الشيخ احمد الأحسائى يوجد فى المشهد عند فرخ (رقم ١٣٥ / ١٣٤)، كما فى " نسخه هاى خطى ٣: ٩٥."

(مثنوى قران سعدين) لأمير خسرو الدهلوى، المذكور فى (٩: ٢٩٣ و ١٧: ٦٦).

(مثنوى قرة العين وسرور النشأتين) لعلامة الميرزا محمد باقر صاحب " الروضات " مر فى (٩: ٥٧٥ و ١٧: ٧٣) فرغ من نظمه فى ١٢٦١ ونسخة منه بخط الحاج السيد حسن الچهار سويى بن السيد ميرزا مسيح بن الناظم فرغ منه كتابته

(٢٦١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الشهادة (١)، السفينة (١)

صفحه ٢٦٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٦٢

٩ ع ١ / ١٣١٢ عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان.

(١١٥٠: مثنوى قريب الفرج) فى أحوال ختم الحجج، لخاموش اليزدى الميرزا على خان، المذكور فى (٩: ٢٨٥) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية له فى ثلاث دفاتر فى مجلد، فى حدود خمسة آلاف بيت، يوجد فى (الرضوية) أوله:

زهى نام نامه " قريب الفرج * " بود شرح أحوال ختم الحجج درود خدا باد بر آن جناب * كه غايب بود تا بيوم الحساب (مثنوى فى قصة احمد ومهستى) لجوهرى، مر بعنوان " مثنوى احمد ومهستى ١٩: ١١٠."

(١١٥١: مثنوى فى قصة إسماعيل) يوجد بهذا العنوان فى (المتحف البريطانى: ٨٧٥٥ or) ضمن مجموعة مصورة كتابتها ٨٦٧ كما فى فهرسها.

(١١٥٢: مثنوى فى قصة بابا كوهى ودختر ملك) لشرف التبريزى، شرف الدين حسن الرامى، المتوفى ٧٩٥ مثنوى فى ٧٣ بيتا أوردها فى " تذكره شوشتر: ٢٩ " مر تفصيله فى (٩: ٥١١).

(مثنوى فى نظم قصة بوذاسف وبلوهر) لنجات الأصفهانى، مر باسمه " كليد بهشت ١٨: ١٣٢."

(١١٥٣: منظومة فى قصة پدمات) لعاقل الهندى، المير عسكرى المذكور فى (٩: ٦٧٤) ترجمة من السانسكريتية إلى الفارسية.

(مثنوى فى قصة جعد مهج) لالله ويرديخان. مر فى (١٧: ٩٢).

(١١٥٤: مثنوى فى قصة حاجى رحيم) لشهاب الترشيزى، الميرزا عبد الله خان المذكور فى (٩: ٥٥٣) مثنوى فى بحر " مثنوى معنوى " فى الهجاء. ووصفه فى فهرس مثنوياته المنظومة:

"قصه حاجى رحيم " ونقل " ملحد نامه " را * گر ببينى در هجا از جمله بهتر گفته أم يوجد فى (الرضوية: ٤٥٣ أدبيات) و (المجلس: ٢٤٤٦) ويتلوه رباعيات فى الموضوع، كلاهما ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر. كما فى فهرسهما.

(٢٦٢)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الفرج (٢)، الوفاة (١)، النوم (١)

صفحه ٢٦٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٦٣

(١١٥٥: مثنوى فى قصة ديو وشير) فى فتوحات الأمير (ع). يوجد بهذا العنوان فى (المتحف البريطانى: ٨٧٥٥ or) ضمن مجموعة مصورة كتابتها ٨٦٧ مع " قصة إسماعيل ١٩: ٢٦٢ " كما مر.

(مثنوى فى قصة رام واستيا) لملا سعد الله، مر فى (١٧: ٩٣).

(١١٥٦: مثنوى فى قصة زيب وزيور) يوجد بهذا العنوان فى (المتحف البريطانى: ١١٨٣٦ or) مصورة كتابتها ١٠٢٧، كما فى فهرسها.

(مثنوی قصهٔ شیخ صنعان) للعطار، مر فی (۱۷: ۹۵).

(مثنوی فی قصهٔ فقیه صنعان) لوحدت، مر فی (۱۹: ۹۶).

(مثنوی قصه کامروپ) لحسامی الهندی، المذکور فی (۹: ۲۳۷ و ۱۷:

۹۷) ذکر فی " صبح گلشن: ۱۲۰."

(مثنوی قصه کامروپ) لدلیری الهندی، المذکور فی (۹: ۳۲۸ و ۱۷:

۹۷) ذکر فی " صبح گلشن: ۱۶۵ – ۱۴۶."

(۱۱۵۷: نظم قصه محمد رضای قهوه چی) لزرکش، آقا زمان فریبی المذکور فی (۹: ۴۰۱) وهو قصهٔ غرام محمد رضا قهوه چی.

(۱۱۵۸: مثنوی فی قصهٔ محمد حنفیهٔ وشعری) فی قصهٔ محمد الحنفیهٔ مع شعری وأمه. توجد فی (دانشگاه: ۴۷۶۷) ضمن مجموعهٔ مع "منظومهٔ فی قصهٔ محمد حنفیهٔ وزین العرب " تأتی فی المنظومات، من القرن ۱۳ – ۱۴ ناقصهٔ الآخر.

أولها: بنام خداوند ما ذو الجلال * که گرداند أو حالها را بحال بنام خداوند هفت آسمان * خداوندگار زمین وزمان (۱۱۵۹: مثنوی فی قصهٔ یوسف) لمحمد هادی الشریف النائینی.

(۱۱۶۰: مثنوی فی قصهٔ یوسف ترکش دوز وشاه عباس) لحکیم رکنا، یأتی بعنوان " مثنوی یوسف ترکش دوز."

(۱۱۶۱: مثنوی نظم فی قصص الأنبیاء) لغواصی الیزدی، مر ذکره فی (۹: ۷۹۳).

(۲۶۳)

صفحه ۲۶۶

الذریعهٔ – آقا بزرگ الطهرانی – ج ۱۹ – الصفحهٔ ۲۶۴

(مثنوی قضا وقدر) لأشرف المازندرانی، مر فی (۱۷: ۱۴۵).

(۱۱۶۲: مثنوی قضا وقدر) لمیر امری، نظمه باسم الشاه عباس الصفوی (۹۹۵ – ۱۰۳۷)، یوجد فی (دانشگاه: ۵۴۰۰) ضمن جنگ المؤرخهٔ ۱۰۱۴ مع " ساقینامه " له کما فی فهرسها، ویحتمل أن یکون الناظم امری الشیرازی المستشهد بید العوام فی ۹۹۹ بتهمهٔ الزندقهٔ، المذکور فی (۹: ۹۵).

(مثنوی قضا وقدر) للمولی محمد حسین، مر فی (۱۷: ۱۴۵).

(مثنوی قضا وقدر) لرشیدای زرگر، مر (۱۷: ۱۴۶).

(مثنوی قضا وقدر) لرکنا الکاشانی، مر فی (۱۷: ۱۴۶).

(مثنوی قضا وقدر) لسرخوش اللاهوری، محمد أفضل، مر فی (۹: ۴۳۹ و ۱۷: ۱۴۶).

(مثنوی قضا وقدر) لطالب الآملی، مر فی (۱۷: ۱۴۸) وطبع ضمن کلیاته مع مقدمهٔ وتصحیحات طاهر شهاب ۱۳۴۶ ش.

(۱۱۶۳: مثنوی قضا وقدر) لطوفان المازندرانی، المیرزا طبیب المذکور فی (۹: ۶۵۲)، یوجد منه فی (المجلس: ۵۹ / ۲۳۲۹) فی ۸۶ بیت، ضمن مجموعهٔ کتابتها ۱۲۷۴ – ۱۲۷۵، کما فی فهرسها. أوله:

خدایا بر دلم شمعی بر افروز * که آن پیرایه بند ومحفل روز (۱۱۶۴: مثنوی قضا وقدر) لفایض الأبهری، یوجد فی (دانشگاه ۳۶ / ۲۴۴۴) بخط عبد الکریم نجار باشی، ضمن مجموعهٔ کتابتها ۱۱۸۹ – ۱۱۹۵ فی کابل، ویحتمل أن یکون الناظم هو المولی محمد نصیر المقتول بأصفهان فی ۱۱۳۴ المذکور فی (۹: ۸۰۵).

(مثنوی قضا وقدر) لقدسی الکرمانی، مر (۱۷: ۱۵۰).

(مثنوی قضا وقدر) لمحمد قلی سلیم، مر (۱۷: ۱۵۰).

(مثنوی قضا وقدر) لمسیح الکاشانی، مر (۱۷: ۱۴۶).

(۲۶۴)

مفاتیح البحث: مدینة إصفهان (۱)، عبد الکریم (۱)، الطهارة (۱)

صفحه ۲۶۷

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۲۶۵

(مثنوی قضا وقدر) لمشتاق، مر (۱۷: ۱۵۰).

(۱۱۶۵: مثنوی قضا وقدر) لمقصود (نبی)، یوجد ضمن مجموعة فی (الملک: ۳ / ۴۷۰۹) من القرن الثانی عشر کتب علیها ": قضا وقدر مقصود، فی حدود ۲۹۰ بیت. أوله:

بشنو ای طوطی ... شکر خای * نمایی تا بکی اندر قفس جای کما ندارن کمینها بر گشایند * عقابان شکاری پر گشایند آخره:

بیامرزی (نبی) را روز محشر * بحق حیدر وأولاد حیدر (مثنوی قضا وقدر) لنافعا القمی، مر (۱۷: ۱۵۰).

(مثنوی قضا وقدر) لنامی السیستانی، مر (۱۷: ۱۵۱).

(۱۱۶۶: مثنوی قضا وقدر) لأمیر بیگ واله، یوجد فی (بادلیان ۴۷ / ۶۹ Add) ضمن جنگ المؤرخة ۱۲۰۰، وصورتها الفتوغرافیة بطهران (دانشگاه: ۱۲۳۶ و ۱۳۳۸) کما فی فهرسها.

(۱۱۶۷: مثنوی قضا وقدر) لملا یحیی کافرا، رأیته فی (الملک: ۲ / ۵۰۹۱) ضمن مجموعة کتابتها ج ۲ / ۱۲۳۳. أوله:

بغفلت أی که رفته روز گارت * کزو حرف أجل تالی چویارت (مثنوی قلندر نامه) لأمیر حسینی، مر فی (۱۷: ۱۶۹) ویوجد نسخة أخری منه فی (باریس ۲۰ / ۱۷۷۷. p. S) ضمن مجموعة کتابتها ۵ ج ۱ / ۸۵۲.

وصورته الفتوغرافیة بطهران (دانشگاه: ۷۸۰) کما فی فهرسها.

(مثنوی قند وگل) للمولی شریف الشیروانی، مر فی (۱۷: ۱۷۲).

(مثنوی قند وشکر) لشعوری الهروی، مر فی (۹: ۵۲۹ و ۱۷: ۱۷۲).

(مثنوی قندهار نامه) لصائب الأصفهانی، مر فی (۱۷: ۱۷۳).

(مثنوی فی قواعد الأسطرلاب) لحمید البخاری، مر (۱۷: ۱۷۷).

(مثنوی قواعد خط) مر بعنوان " مثنوی فی آداب الخط ۱۹: ۱۰۴ - ۱۰۵."

(۲۶۵)

مفاتیح البحث: مدینة طهران (۲)

صفحه ۲۶۸

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۲۶۶

(۱۱۶۸: مثنوی فی القیافة والفراسة) یوجد بطهران مکتبة (خانقاه صفی علی شاه) ضمن مجموعة بخط ذو الریاستین کما حدثنی به إبراهیم الدیباجی، أوله:

حمد وستایش أحد پاک را * آنکه بدادست روان خاک را ویوجد فی هذا الموضوع نظما فی (دانشگاه: ۹ / ۳۹۴۲) أیضا ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۶۸، وأخری بطهران (دانش سرای عالی: ۲ / ۱۳۷ قریب) من القرن الثانی عشر، وأخری (باریس: ۴۸ / ۶۹ Add) ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۰۴ و (الملیة بباریس: ۱ / ۱۴۳)، کما فی فهارسها.

(١١۶٩: مثنوى قيامت نامه) لمير عبد الفتاح المذكور فى (٩: ٧٧ و ٨٠٧) مثنوى تركى وتخلصه فيه (فتاح). يوجد مع " مثنوى رياض الفتوح " له ضمن ديوانه فى (الرضوية: ٥٠١ أدبيات) بخط نجفقلى خان قاجار المراغه أى المتخلص بعاجز كتابته شعبان ١٣١٢.

(١١٧٠: مثنوى قيصر نامه) لعزيز الهندى، المذكور فى (٩: ٧١٩).

(مثنوى قيمه پلو) لسيف الواعظين، مر (١٧: ٢٢۶).

(١١٧١: مثنوى كأخ كيوانى) لعبد الكريم بن خليل نايب الصدر المتخلص بكيوان، من القرن الرابع عشر، مثنوى فى بحر المتقارب فى حوادث الحربية بدماوند من قرب طهران، نظمه مع مقدمة منثورة فى شرح أحواله باسم أمير أفخم.

أوله [نخستين كلامى در هر مقام ستودن مرداور..

إلها وإلهى والهيت * هويد است از ماه تاماهيت يوجد فى (المجلس: ٢٥۴١) بخط الناظم، محذوفة من آخراها فى حدود ٨٥٠ بيت كتابتها ١٣٢٥ كما فى فهرسها.

(١١٧٢: منظومة كارنامه) لشرف الفراهى، المذكور فى (٩: ٥١٥) ذكره العوفى فى " اللباب ٨ ج ٢: ٢٥٩ - ٢۶٣ " وأورد قطعة من منظومته " كار نامه " كما مر.

(مثنوى كارنامه) أو " نگارنامه " أو " گوى چوكان " لقاسمى الگنابادى

(٢۶۶)

مفاتيح البحث: كتاب الفتوح لأحمد بن أعثم الكوفى (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (٣)، ذو الرياستين (١)، عبد الكريم (١)

صفحه ٢۶٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢۶٧

مر ذكره فى (١٧: ٢٢٠)، نظمه فى مدة ثلاثة أسابيع فى ٩۴٧ فى ١٥٠٠ بيت. جاء فيه:

أين عقد گهر كه شد سر آمد * بأشد عددش هزار وپانصد تاريخ تمام أين معانى * (ظل أبدى) است، تابدانى أوله: أين نامه كه هست حسب حالى * طغراش بنام ذو الجلالى يوجد فى (الرضوية: ٣ / ٩٠١) مع " زبدة الاشعار " له، بخط حافظ محمد بن قاسم على، كتابته غرة محرم ٩٨٢، كما فى فهرسها.

(مثنوى كارنامه أوقاف) لتاج الدين نسائى، مر ذكره فى (١٧: ٢٣٠) نظمه فى ۶۶٧، ويوجد فى (دانشگاه: ٥ / ٢۴۴٩) ضمن مجموعة من القرن السابع أو الثامن، أوله:

أول سال وروز نوروز است * روز عيش ونشاط امروز است كامد از حكم حكمت لاهوت * بحمل باز آفتاب از حوت آخره:

ششصد وشصت وهفت از هجرت * بود پنجه ز أول فترت (مثنوى كارنامه بلخ) لسنائى الغزنوى، مر (١٧: ٢٣٠).

(١١٧٣: مثنوى كبوتر نامه) لشاه محمد تقى همدم البرهان پورى، ذكره فى " مثنوى لمعة الشمس " له كما يأتى.

(مثنوى كتاب إبراهيم) لأبى تراب جلى، مر فى (١٧: ٢۶٢).

(مثنوى كتيب معجزات) لحيرتى، مر (١٧: ٢٨٢).

(مثنوى كربلا نامه) لمظفر على، مر فى (١٧: ٢٩٠).

(مثنوى كرسى نامه) لمظفر على شاه، مر (١٧: ٢٩٢).

(١١٧۴: مثنوى كريما) وهو كريما ابن ملا قيدى نزيل أصفهان فى أوقات تأليف النصر آبادى تذكرته فأورد بعض هذا المثنوى فى ص ٣١٧ من " التذكرة."

(١١٧٥: مثنوى كريم خان قاجار) فارسى مطبوع فى طهران مر ذكره فى (٩: ٩٠٩) وتوفى ١٢٨٨.

(مثنوى كسائيه) لوفائى التسترى، مر (١٧: ٢٩٣).

(٢٦٧)

مفاتيح البحث: مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحه ٢٧٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٦٨

(١١٧٦: مثنوى كسروى نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره (١٩: ٨٥).

(مثنوى كشف الأرواح) لپير جمال، مر فى (١٨: ١٠).

(مثنوى كشف الاسرار) لسياف، مر بعنوان " مثنوى جنات الوصال ١٩: ١٤٨."

(مثنوى كشف الحقايق) لميرزا على الميبدى اليزدى مر فى (١٨: ٣٠).

(مثنوى كشف الحقايق) لنطقى الأردوبادى، مر فى (١٨: ٣٠).

(مثنوى كشف الحقيقة) لنور بخش الخراسانى، مر فى (١٨: ٣٣).

(مثنوى كعبه) للجامى، يأتى بعنوان " مثنوى وصف كعبه."

(١١٧٧: مثنوى كعبة الحرمين) لتقى الدين الأوحدى البليانى، المذكور فى (٩: ١٧٣) ذكره گلچين المعانى فى " شهرآشوب در شعر فارسى."

(١١٧٨: مثنوى كعبه ديدار) لتقى الدين الأوحدى ذكره فى " عرفات العاشقين " فى ترجمة حال حكيم شفائى الأصفهانى، ناظم " ديده بيدار ٩: ٥٢٠ " وقال نظمت " مجمع الأنهار " الموسوم به " كعبه ديدار " بأمر الشاه عباس الصفوى مر بعنوان " كعبه مدار ١٨: ٨٥ " و " كعبه مراد ٩: ١٧٣ " على خلاف النسخ.

(١١٧٩: مثنوى كفر وايمان) شيخ صنعان، أوله:

خداوندا بقلبم شورى افكن * از آن شور آتشى در دل بر افكن ندارم فكر رآه رستگارى * بلطفت ده مرا يک روشنائى يوجد بهمدان عند قاسم برنا بخط أبو الفتح قرا خلو كتابته ٧ رمضان ١٢٢٥، كما فى " نسخه هاى خطى ٥: ٣٧٥."

(مثنوى كلمات عليه) لمكتبى الشيرازى، مر (١٨: ١١٧).

(مثنوى كليد بهشت) لنجات الأصفهانى، مر فى (١٨: ١٣٢).

(نظم كليله ودمنه) لابن هباريه، راجع " تاريخ الفطنة ٣: ٢٧٣."

(نظم كليله ودمنه) لبهاء الدين أحمد القانعى، مر فى (١٨: ٢٧٣).

(نظم كليله ودمنه) لجهانبخش جمهرى، مر فى (١٨: ٢٧٣).

(٢٦٨)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)

صفحه ٢٧١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٦٩

(نظم كليله ودمنه) لرودكى البخارى، راجع (٩: ٣٨٩).

(نظم كليله ودمنه) لصبورى، مر فى (١٨: ١٣٥).

(نظم كليله ودمنه) لغواصى اليزدى، مر فى (١٨: ١٣٦).

(نظم كليله ودمنه) لقانعى الطوسى، مر (١٨: ١٣٥).

(نظم كليله ودمنه) لعبد الوهاب اليزدى، مر بعنوان " گلشن آرا ١٨: ٢٢٢."

(نظم كليله ودمنه) لمحمد خان دشتى، مر باسمه " طريق السلوك ١٥: ١٦٧."

(مثنوى كمال نامه) لخواجو الكرمانى، مر فى (١٨: ١٣٨).

(مثنوى كنز الاسرار) لعطار النيشابورى، مر (١٨: ١٤٤).

(مثنوى كنز الحقايق) لپهلوان پوريا ولى، مر فى (١٨: ١٥١).

(مثنوى كنز الدقايق) لپير جمال الأردستانى، مر فى (١٨: ١٥٣).

(مثنوى كنز الرموز) لمير حسينى الهروى، مر فى (١٨: ١٥٦).

(مثنوى كنز المعجزات) لصفاء السلطنة، مر فى (١٨: ١٦٧).

(١١٨٠: مثنوى كنوز الاسرار) وهو كشرح ل " سوانح العشاق " لأحمد الغزالى الطوسى المتوفى ٥٢٠ - ٥١٩. يوجد منه نسخة فى (الرضوية: ٢ / ٩٥٠ أدبيات) من أوايل القرن التاسع، أوله:

أى خداوند آشكار ونهان * پروراننده مكين ومكان ... باز شد ديده دل مشتاق * به جمال " سوانح العشاق.. " تامراد سخن شود مفهوم * جمله كردم مفصل ومقسوم نام نامه " كنوز أسرار " است * جمله آن رموز أحرر است ومدح فيه قطبه الشيخ نور الدين، وأحتمل گلچين المعانى فى فهرسه أن الممدوح أما هو عبد الصمد النطنزى المتوفى ٦٩٩ أو نور الدين عبد الرحمان الأسفراينى أيضا من القرن السابع. راجع ". مثنوى عشق نامه ١٩: ٢٤٨ " واحتمال اتحادهما.

ويوجد فى (نور عثمانى: ٢٤٦٧ ") كنوز الاسرار فى العشق " لم يذكر ناظمه.

(١١٨١: مثنوى كيج نامه) منظومة فى تاريخ كيج ببلوجستان، يوجد

(٢٦٩)

مفاتيح البحث: عبد الرحمان (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٧٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٧٠

فى (المتحف البريطانى: ١١٦٦. or) كتابته ١٢٨٢، كما فى فهرسها.

(١١٨٢: مثنوى گداى باخرزى) لروشن ضمير ومر له " مثنوى ١٩: ٨٧ " يوجد فى (دانشگاه: ١١ / ٢٦١٩) كتابته ١١٤٠ فى خمسة أوراق، كما فى فهرسها. أوله:

سخن خاص است وفيضش زان عميم است * كه بسم الله الرحمان الرحيم است آخره: شود گر هستيم هشيار سازد * فسانه گردد وبيدار سازد (١١٨٣: مثنوى گدا نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره فى (١٩: ٨٥).

(مثنوى گرشاسب نامه) لأسدى الطوسى، مر (١٨: ٢٠٥).

(١١٨٤: مثنوى گرگ وروباه) مر فى (١٨: ٢٠٦) وتوجد منظومة بهذه العنوان فى (الرضوية: ٦ / ٩٥٥) فى ستة صفحات كتابتها ١٣٠٦. أولها:

ميكنم يك حكايتى اظهار * سر گذشتى زروبه عيار (مثنوى گشتاسب نامه) لدقيقى المروزى، المذكور فى (٩: ٣٢٧) نظمه لأمير نوح

السامانی فی الف بیت وادخله الفردوسی فی " شاهنامه " کما مر.

(مثنوی گلدسته) لنجیب، مر فی (۹: ۱۱۷۶ و ۱۸: ۲۱۳).

(مثنوی گلدسته حسن) لأحمد یارخان یکتا، مر (۱۸: ۱۳۱۵).

(مثنوی گل رعنا) مر بعنوان " خورشید ومه پاره ۱۹: ۱۷۳."

(مثنوی گلزار أسرار) لسالک الساوجی، مر فی (۱۸: ۲۱۵).

(۱۱۸۵: مثنوی گلزار خیال) لشاه عبد الرحمان القادری، یوجد فی (کپنهاک، گریستن سن، ۱۲۳) من القرن الثالث عشر.

(مثنوی گلزار سعادت) لمحسن تأثیر، مر فی (۱۸: ۲۱۷).

(مثنوی گلزار عباسی) لوحید القزوینی، مر فی (۱۸: ۲۱۷).

(مثنوی گلستان ارم) لهدایت الطبرستانی، مر فی (۱۸: ۲۱۹).

(مثنوی گلشن آرا) لایرانپور، مر فی (۱۸: ۲۲۲).

(مثنوی گلشن أبرار) لکاتبی التبریزی مر فی (۱۸: ۲۲۳). وهو علی زنهٔ " مخزن الاسرار " للنظامی، وذکر فی " هفت آسمان ۱: ۸۰" بهذه المناسبهٔ أوله:

(۲۷۰)

مفاتیح البحث: عبد الرحمان (۱)

صفحه ۲۷۳

الذریعهٔ - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحهٔ ۲۷۱

بسم الله الرحمان الرحیم * تاج حکومست وکلاه قدیم (مثنوی گلشن أسرار) لمحمد کاظم گلبن الکازرونی، نظم ونثر فی ثلاثهٔ أجزاء: ۱ - فی عقاید العرفاء ۲ - فی السلوک والسالک ۳ - فی آداب المرید، مر ذکره فی (۱۸: ۲۲۴)، یوجد منه فی (دانشگاه: ۲۸۱۳) وأخری أیضا بطهران فی (خانقاه صفی علی شاه) کلاهما بخط من القرن الثالث عشر.

(مثنوی گلشن توحید) لشاهدی دده، مر فی (۱۸: ۲۲۵).

(مثنوی گلشن خیال) لواحدی، مر فی (۱۸: ۲۲۶).

(مثنوی گلشن راز) لمحمود الشبستری، مر فی (۱۸: ۲۲۶) (۱۱۸۶: مثنوی گلشن رموز) لمحمد رموزی الشالچی الکاشانی، المتوفی ۹۷۲. ذکره گلچین المعانی فی " گلشن راز وشروح مختلف آن: ۱۲۰ " نقلا عن " خلاصهٔ الاشعار " فی ترجمهٔ الناظم: أنه فی جواب " گلشن راز " للشبستری. أوله:

بنام آنکه آدم نامه اوست * همه عالم رقوم خامه اوست رقوم خامه اش أجزای عالم * حروف نامه اش اعضای آدم (مثنوی گلشن صبا) لفتح علی خان صبا، مر فی (۱۸: ۲۲۸).

(۱۱۸۷: مثنوی گلشن فردوس) لهمایون میرزا قاجار بن فتح علی شاه المتخلص بحشمت، المتوفی ۱۲۷۳، یوجد بهذا لعنوان فی (المجلس: ۱ / ۲۵۵۹) ضمن کلیاته (ص ۱ - ۷۸) غیر تامهٔ، وصرح باسمه هذا مکررا، منه:

نی گل بستان بهار وخزان " * گلشن فردوس " گشا جاودان مثنوی عرفانی مدح فیه أباه فتح علی شاه. أوله:

حمد خداوند رقم کش قلم * فاتحه سر دفتر لوح قدم وعد فی " مجمع الفصحاء ۱: ۲۲ " من مثنویاته " گلشن محمود " وحیث أنه لا یوجد فی " کلیاته " هذا یمکن اتحادهما.

(مثنوی گلشن قدس) للبرقعی، مر فی (۱۸: ۲۲۸).

(مثنوى گلشن محمود) لاختر الاجميرى، المذكور فى (٩: ٦١) مر

(٢٧١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٧٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٧٢

فى (١٨: ٢٢٨).

(مثنوى گلشن محمود) لحشمت قاجار، راجع " گلشن فردوس " آنفا.

(مثنوى گل كشتى) لنجات القى، مر فى (١٨: ٢٣٠).

(مثنوى گل كشت بهار ارم) لحيا الأكبر آبادى، المذكور فى (٩:

٢٦٨ و ١٨: ٢٣٠).

(مثنوى گل نامه) مر فى (١٨: ٢٣٠ - ٢٣١) منظومتان بهذا العنوان فى الهجاء.

(مثنوى گل وبلبل) لفريد الدين عطار، مر (١٨: ٢٣٢).

(١١٨٦: مثنوى گل وبلبل) لكاظم الهمدانى، كما فى نسخة (المجلس:

١ / ٢٣٢٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥ فى ٤١٩ بيت. أوله:

ابتدا بسم خداوند قديم * آن الهى كوست رحمان ورحيم آخره: تابان گلشن مكن جاى ومقام * گفتمت باقى تو دانى والسلام

(مثنوى گل وبلبل) لمهجور، مر فى (١٨: ٢٣١).

(مثنوى گل وخسرو) للعطار النيشابورى، مر فى (١٨: ٢٣٢).

(مثنوى گل ونوروز) لجلال الطبيب، مر فى (١٨: ٢٣٣).

(مثنوى گل ونوروز) لخواجو، مر فى (٨١: ٢٣٣).

(مثنوى گل ونورز) أو " قصه گل ونورز " لميرزا دولت، رضا بيگ جنكى، الذى كان حيا فى ١٠٤١. يوجد فى (الآصفية ٤٤ المثنويات) كتابته ١٠٤١ بخط محمد ضياء الدين بن الناظم وفى حياته فى ١٦٥ ورق كما فى فهرسها.

(مثنوى گل وهرمز) للعطار النيشابورى، مر بعنوان " گل وخسرو ١٨: ٢٣٣."

(١١٨٧: مثنوى گنج أسرار) لسياف الشيرازى، مر فى (١٨: ٢٣٥) وبعنوان " مثنوى جنات الوصال ١٩: ١٤٨."

(مثنوى گنج روان) لشاه داعى، مر (١٢: ١٤٣ و ١٨: ٢٣٧).

(مثنوى گنج زر) لنعمت الفسائى، مر (٩: ١٢١٥ و ١٨: ٢٣٧).

(٢٧٢)

مفاتيح البحث: الطب، الطبابة (١)

صفحه ٢٧٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٧٣

(مثنوى گنج گهر) لمفيد الشيرازى، مر فى (١٨: ٢٤٢).

(مثنوى گنج گهر) لنامى الأصفهانى، مر فى (١٨: ٢٤١).

(١١٨٨: مثنوى گنج نامه) لسيد نقشبندى، مثنوى عرفانى فى بحر " مثنوى المعنوى " فى ٩٠٠ بيت فى شرح تقريرات أستاذه الذى يعبر عنه بشيخ الاسلام، قطب العارفين، شاه نقشبند.

جاء فى أواخره:

آنچه گفتم جان من آگاه باش * همچو (سيد) خاك أين درگاه باش گفتم أين أبيات را كردم كتاب " گنجنامه " نام آن آمد خطاب أوله: مطلع ديباچه حمد قديم * هست بسم الله الرحمان الرحيم يوجد فى (الرضوية: ٧٨٠) بخط من القرن الثالث عشر، عليها حواشى فارسية وپشتوية فى ٣۶ ورق، كما فهرسها. وأخرى بطهران (دانش سرايعالى ١ / ۶٩ قريب) من القرن الحادى عشر، أولها يطابق الرضوية غير أن فى فهرسها لم يشير إلى الناظم.

(١١٨٩: مثنوى گنج وطلسم) يوجد فى (المتحف البريطانى: Or ٩٨١٧) من القرن الحادى عشر كما فى فهرسها ترجمة ايرج افشار.

(مثنوى گنجينه أسرار) لميرزا عمان السامانى، مر (١٨: ٢۴۵).

(مثنوى گوهر شاهوار) طبع، ومر فى (١٨: ٢۴٩).

(مثنوى گوهر شاهوار) لمير عباس اللكهنوى، مر (١٨: ٢۴٩).

(مثنوى گوهر شاهوار) لعبدى الگنابادى، مر (١٨: ٢۴٩). وسمى الناظم بعهدى أيضا. راجع (٩: ٧٠۴ و ٧٧۶).

(مثنوى گوهر نامه) أو " گهر نامه " لخواجو الكرمانى، مر (١٨: ٢۵١).

(مثنوى گوى وچوكان) لطالب الجاجرمى، مر فى (١٨: ٢۵٣).

(مثنوى گوى وچوكان) لعارفى الهروى، مر فى (١٨: ٢۵٣).

(مثنوى گوى وچوكان) لعرفى التبريزى، مر فى، (١٨: ٢۵٣).

(٢٧٣)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، النوم (١)

صفحه ٢٧۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٧۴

(مثنوى گوى وچوكان) لقاسمى الگنابادى، مر بعنوان " كار نامه ١٧: ٢٣٠ " وهو مثنوى فى الف وخمسماية بيت، نظمه فى ٩۴٧ بأمر شاه طهماسب الصفوى. وسماه " كارنامه، " أوله:

أين نامه كه هست حسب حالى * طغراش بنام ذو الجلالى وجاء فى " هفت آسمان " عن مكتوب الناظم أنه فى ألفى وخمسمائة بيت.

يوجد ضمن مجموعة مثنوياته فى (الرضوية: ٨٣٨٣) كتابتها ٩٧۶ - ٩٨٠ كما فى فهرسها.

(مثنوى گوى وچوكان) ليحيى سرخوش، مر فى (١٨: ٢۵۴).

(مثنوى گهربار) لمحمد شفيع بن بهاء الدين محمد الحسينى العاملى، شيخ الاسلام بقزوين، مؤلف " شعشه ذو الفقار ١۴: ١٩٧ " و" محافل المؤمنين " الآتى ذكره، ذكره فى كتابه " زلال العيون " الذى هو فى شرح وترجمة " عيون أخبار الرضا " الموجودة فى (دانشگاه: ٢٩٩٠). وقال فيه أنه مثنوى فى قصة " سالامان وابسال ٨: ٣٣ و ١٧: ٩۴ " برواية أبى على سينا.

(مثنوى گهر نامه) أو " گوهر نامه " للخواجو الكرمانى، مر (١٨: ٢۵١).

(مثنوى گيتى نماى) لمحمد حسن فقير، مر فى (١٨: ٢۵۴) راجع " حمله حيدرى ١٩: ١۶٣."

(مثنوى لب الايمان) للسيد الگنجوى، مر فى (١٨: ٢٨۴).

(مثنوی لب قصص وحکایات مثنوی) مر فی (١٨: ٢٨٨).

(مثنوی لب لباب معنوی) للکاشفی، مر فی (١٨: ٢٩٠).

(مثنوی لب لباب ورسالهٔ انتخاب) للخواجه الاحراری، مر (١٨: ٢٩١).

(١١٩١: مثنوی لب مثنوی) لشاعر یتخلص بخطائی، وهو انتخاب " المثنوی المعنوی " للبلخی، جای فی الدیباچهٔ یشیر إلی تخلصه وعنوان انتخابه:

شکر لله در جهان بی مدار * از (خطایی) ماند أین " لب " یادگار

(٢٧۴)

مفاتیح البحث: محمد الحسینی (١)

صفحه ٢٧٧

الذریعهٔ - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحهٔ ٢٧٥

ویشیر أیضا فی الدیباچهٔ اقامته خمسهٔ عشر عاما بمشهد ثامن الأئمهٔ (ع) وتألیفه ثلاثهٔ کتب عدا المنظومات، أوله [بهترین همدمی که عارفان معارف ربانی..

بشنو از نی چون حکایت میکند]. یوجد فی (دانشگاه: ۴٠٣۶) بخط محمد علی بن تقی خان کتابته ١٣ رمضان ١٢٧۶ کتبه بهمدان فی ٧٨ ورق، کما فی فهرسها.

(١١٩٢: مثنوی لب مثنوی) لعطائی القمی، یوجد فی المشهد عند فرخ (رقم: ۴٧٩)، کما فی نسخه های خطی ٣: ٩۵ " ویحتمل اتحاده مع ما مر.

(مثنوی لباس التقوی) لبدایع نگار، مر فی (١٨: ٢٩٣).

(١١٩٣: مثنوی لسان الطیر) لمیر علی شیر النوائی، المذکور فی (٩: ٨٠۴ و ٨۴٨ و ١٢٢۶) وهو ترجمهٔ " منطق الطیر " للعطار بالترکیهٔ، یتخلص فیه بفانی.

(مثنوی لسان العشق) للکشمیری، مر فی (١٨: ٣٠٨).

(مثنوی لسان الغیب) لحیدری التبریزی، المذکور فی (٩: ٢٧١ و ١٨: ٣٠٩).

(مثنوی لسان الغیب) فی تمیز الصحهٔ والعیب المسمی بتقدیس (طاقدیس) للمولی أحمد النراقی مر فی (١۵: ١٣۴ و ١٨: ٣٠٩).

(مثنوی لسان الغیب) للعصار اللواسانی، مر فی (١٨: ٣٠٩ و ٣١٠).

(مثنوی لسان الغیب) للعطار النیشابوری، مر فی (١٨: ٣٠٩).

(مثنوی لطف نامه) لخاکی، مر فی (١٨: ٣٢۵).

(مثنوی لطیفهٔ العرفان) للغزنوی، کما فی المطبوع، مر (١٨: ٣٢۶).

(مثنوی لقمه شیرین) للائق الهندی، مر فی (١٨: ٣٣٨).

(١١٩۴: مثنوی لمعهٔ الشمس) لشاه محمد تقی همدم البرهانپوری بن المیرزا محمد خانی خان، المتوفی بحیدر آباد ١٢١۵، منظومهٔ فی شرح حالات شاه نعمت الله ولی الکرمانی وعدهٔ من العرفاء وشرح سفرته إلی الحج وفی آخرها أحوال أستاذه السید محمد واله بن المیر باقر أوله:

حمد محمودست سرلوح کتاب * حرف حرفش می‌نماید آفتاب

(٢٧۵)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارک (١)، الحج (١)، اللبس (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٧٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٧٦

وله " أساس الايمان " فی أحوالات الأئمة الاثنی عشر (ع) و " نجم الهدی " کلاهما فی بحر " المثنوی المعنوی " و " شرح کلام گیسودراز " و " الدیوان " و " نسخه گلستان خیال " و " قانونچه أنشأ " و " مرغ نامه " وکبوتر نامه، " وذکر کل ذلک فی " فهرس الآصفیة " نقلا عن " لمعة الشمس " هذا، الذی یوجد فی (الآصفیة: ٥٠) وهو غیر مؤرخة فی أکثر من أربعة آلاف بیت.

(١١٩٥: مثنوی لوح محفوظ) لتقی الدین الأوحدی البلیانی، المذکور فی (٩: ١٧٣) ذکره گلچین المعانی فی " شهرآشوب وشعر فارسی."

(مثنوی لوح مسطور) لنویدی الشیرازی، مر فی (١٨: ٣٧٧).

مثنوی لؤلؤیة) فی التجوید، مر فی (١٨: ٣٧٧).

(مثنوی لؤلؤ درج مضامین) أیضا فی التجوید، مر (١٨: ٣٨٢).

(١١٩٦: مثنوی لیلی ومجنون) بالکردیة الکورانیة. أوله:

واحد بیچون حی بیهمتا * رازق یگانه تینا (تنها) یوجد فی المتحف البریطانی کما " فی فهرست ریو: ٦٧٠ " وقال أنه نظم فی أوائل القرن التاسع عشر المیلادیة. راجعه.

(مثنوی لیلی ومجنون) لأبی البرکات اللاهوری، مر فی (١٨: ٣٩١).

(١١٩٧: مثنوی لیلی ومجنون) لمیرزا احمد سند، یوجد فی (دانشگاه:

٢٤٤٤) مع " مثنوی نگارستان چین " و " چاه وصال " له، کتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ ولم یذکر انه منظومة واما القرائن تدل علی أنه" مثنوی. " وله فی هذه المجموعة قصص وقطعات شعریة اخر.

(١١٩٨: مثنوی لیلی ومجنون) لاحمدی، ترکی، ذکره حکمت فی " رومئو وژولیت ولیلی ومجنون: ٢٤٤ " نقلا عن تربیت.

(١١٩٩: مثنوی لیلی ومجنون) لأسیری التربتی، المذکور فی (٩: ٧٥) ذکره تربیت فی " دانشمندان آذربایجان " وحکمت فی " رومئو وژولیت ولیلی ومجنون."

(١٢٠٠: مثنوی لیلی ومجنون) لأشرف المراغی، ذکره حکمت فی " رمئو وژولیت ولیلی ومجنون: ٢٤٣ " نقلا عن تربیت، وأضاف أنه لا نعلم زمانه، راجع (٩: ٧٨)

(٢٧٦)

مفاتیح البحث: آذربیجان (١)

صفحه ٢٧٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٢٧٧

(مثنوی لیلی ومجنون) لأمیر الحاج الجنابذی، مر فی (١٨: ٣٩١).

(١٢٠١: لیلی ومجنون) لبهشتی، سلیمان چلبی، ترکی، ذکر فی " قاموس الاعلام " الترکیة انه نظم ثمانیة مثنویات، وفر من سلطان بایزید والتجاء إلی أمیر علی شیر النوائی، وذکر فی " رومئو وژولیت ولیلی ومجنون."

(مثنوی لیلی ومجنون) لثنائی، مر فی (١٨: ٣٩٢).

(مثنوی لیلی ومجنون) للجامی، مر فی (۱۸: ۳۹۲).

(۱۲۰۲: مثنوی لیلی ومجنون) للسید حسن بن فتح الله، نظمه فی ۱۰۳۸ یوجد منه ضمن خمسته المذکورة فی (۷: ۲۵۷).

(مثنوی لیلی ومجنون) لحمد لله بن آق شمس الدین المتوفی ۹۰۹ ترکی، ذکره "کشف الظنون ۲: ۱۵۷۱، " راجعه.

(مثنوی لیلی ومجنون) لأمیر خسرو الدهلوی، مر فی (۱۸: ۳۹۲).

(مثنوی لیلی ومجنون) لخضر شاه الاسترآبادی، مر فی (۱۸: ۳۹۲) (مثنوی لیلی ومجنون) لخلیفة، ترکی، ذکره حکمت فی "رومئو وژولیت ولیلی ومجنون: ۲۴۴ " نقلا عن تربیت، واحتمل أن مراده خلیفة بن أبی الفرج البیضاوی الشافعی المتوفی ۱۰۶۰.

(مثنوی لیلی ومجنون) لخلیلی البرسوی بن الأـلمعی، المتوفی ۹۳۸ ترکی ذکره حکمت فی "رومئو وژولیت ولیلی ومجنون: ۲۴۵" راجعه.

(۱۲۰۳: مثنوی لیلی ومجنون) لخیالی، عبد الوهاب، المعاصر لسلطان سلیم خان الأول، مثنوی ترکی، ذکره حکمت فی "رومئو وژولیت ولیلی ومجنون ۲۴۴ " نقلاـ عن "قاموس الاعلام " الترکی، وفی "کشف الظنون ۲: ۱۵۷۱ " لعبد الوهاب بن شیخ الاسلام عبد الکریم الرومی المتوفی حدود ۹۲۹، راجعه.

۱۱۰۴: مثنوی لیلی ومجنون) لداود، یوجد ضمن خمسته المذکورة فی (۷: ۲۵۸) فی المتحف البریطانی. راجع داود الأصفهانی (۹: ۳۱۸).

(مثنوی لیلی ومجنون) لدرویش أشرف، مر (۱۸: ۳۹۳).

(۲۷۷)

مفاتیح البحث: کتاب کشف الظنون لحاجی خلیفة (۲)، عبد الکریم (۱)، الحج (۱)، الوفاة (۱)

صفحه ۲۸۰

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۲۷۸

(مثنوی لیلی ومجنون) لروح الأمین، مر فی (۷: ۲۶۰ و ۱۸: ۳۹۲).

(مثنوی لیلی ومجنون) لسالم التبریزی، محمود بیک المذکور فی (۹: ۴۲۱ و ۱۸: ۳۹۳).

(مثنوی لیلی ومجنون) لسودائی، مر فی (۱۸: ۳۹۳).

(مثنوی لیلی ومجنون) لسهیلی الجغتائی، مر فی (۹: ۴۷۹ و ۱۸: ۳۹۳).

(مثنوی لیلی ومجنون) لسنان، من معاصری السلطان بایزید، ترکی، وفی "کشف الظنون " أنه أول من نظم الخمسة بالترکیة، وذکر أسمائهم وذکر دولتشاه السمرقندی أول من نظم "لیلی ومجنون " بالترکیة هو المیر علی شیر النوائی فی حدود ۸۸۸، راجعه.

(مثنوی لیلی ومجنون) لشاهدی الادرنوی، مداح السلطان جم، أتمه فی ۸۸۱ ترکی، ذکره "کشف الظنون ۲: ۱۵۷۱ " راجعه.

(مثنوی لیلی ومجنون) لشعله الگلپایگانی، مر فی (۹: ۳۹۴).

(مثنوی لیلی ومجنون) لشفائی الأصفهانی، مر فی (۷: ۲۶۰ و ۱۸: ۳۹۴).

(مثنوی لیلی ومجنون) لشقاقی التبریزی، مر فی (۱۸: ۳۹۴).

(مثنوی لیلی ومجنون) لصاعدی الخبوشانی، مر فی (۱۸: ۲۹۴).

(مثنوی لیلی ومجنون) لصالح بن جلال المتوفی ۹۷۳، ترکی، ذکره "کشف الظنون ۲: ۱۵۷۱. " راجعه.

(۱۲۰۵: مثنوی لیلی ومجنون) لشاعر یتخلص بصاعد، یوجد فی (المجلس ۱ / ۲۶۶۶) بخط میرزا أبو طالب کتابته ۱۱۷۱، فی حدود ۲۹۰۰ بیتا. واستظهر گلچین المعانی فی فهرسه أنه لمیرزا محمد هاشم صاعد والسیدة راستکار فی فهرسها انه اصفهانیا راجع (۹: ۵۸۳)

ولم تذكر الأخيرة اسم ناظمه، أوله:

أين نامه بنام آن يگانه * كور است بقاى جاودانه آخره: جاويد بماند أين در أيام * محبوب قلوب خاصه وعام (مثنوى ليلى ومجنون) لصرفى الساوجى، مر (١٨: ٣٩٤).

(٢٧٨)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (٣)

صفحه ٢٨١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٧٩

(مثنوى ليلى ومجنون) لصبا الكاشانى، مر فى (١٨: ٣٩٤).

(مثنوى ليلى ومجنون) لضميرى الأصفهانى، مر فى (١٨: ٣٩٤).

(مثنوى ليلى ومجنون) لعاصى الكشميرى، مر فى (١٨: ٤٩٤).

(١٢٠٦: مثنوى ليلى ومجنون) لعلى رضا تجلى الشيرازى. المذكور فى (٩: ١٦٧) ذكره حكمت فى " رومئو وژوليت: ٢٤٣ " ويأتى له "معراج الخيال " فى بحر " ليلى ومجنون " واحتمال اتحادهما.

(مثنوى ليلى ومجنون) لمير على شير النوائى، مر فى (١٨: ٣٩٥).

(مثنوى ليلى ومجنون) لعماد اللارى، مر فى (١٨: ٣٩٥).

(مثنوى ليلى ومجنون) لفضولى البغدادى، مر فى (١٨: ٣٩٥) نظمه فى ٩٤٢ وطبع بطهران واستانبول وتاشكند، وان نظمه تتبعا للنظامى الگنجوى ولكن قد ألح مصرا الدكتور نهاد تارلان الترك فى رسالته ما ترجمته " قصة ليلى ومجنون فى الأدب الاسلامى " أن يثبت استقلال الفضولى فى نظمه هذا وعدم تتبعه للنظامى.

(مثنوى ليلى ومجنون) لفوقى اليزدى، مر (١٨: ٣٩٥).

(مثنوى ليلى ومجنون) لفيضى، مر فى (١٨: ٣٩٥).

(مثنوى ليلى ومجنون) لقاسمى الگنابادى، مر فى (٩: ٨٦٦ و ١٨: ٣٩٥) نظمه باسم أبو الفتح جاهى الصفوى فى ٢٥٤٠ بيت:

عقد گهرم كه گشت حاصل * بأشد دو هزار وپانصد وچل تاريخ وى از ره معانى * (نظم أزلى) است گر بدانى (= ١٠٣٨) غير هذا المادة فى النسخة الرضوية غلط، لأنه توفى فى ٩٨٢ واحتمل گلچين المعانى فى فهرس الرضوية أنه (ظل أزلى = ٩٨١) أوله:

اى نامه زنام تو مسجل * مجنون ره تو عقل أول يوجد فى (الرضوية: ٨٣٨٣) كتابته ٩٨١.

(مثنوى ليلى ومجنون) لكاشف الشيرازى، مر فى (١٨: ٣٩٦).

(٢٧٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)

صفحه ٢٨٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٨٠

(مثنوى ليلى ومجنون) لمثالى الكاشانى، مر فى (١٨: ٣٩٦).

(١٢٠٧: مثنوى ليلى ومجنون) لمجنون چب نويس، المذكور فى (٩:

٩٦٧) وقال سام ميرزا فى " تحفهء سامى ۴: ٨۴ " أنه نظم مثنوى فى بحر " ليلى ومجنون " باسمى، وفاتنا ذكره فى المجلد الثامن

عشر.

(مثنوى ليلى ومجنون) لمحمود الجمى، مر فى (١٨: ٣٩٦).

(مثنوى ليلى ومجنون) لمراد الطسوجى، مر (١٨: ٣٩٦).

(مثنوى ليلى ومجنون) لمقصود الشيرازى، مر فى (١٨: ٣٩٦).

(مثنوى ليلى ومجنون) لمكتبى الشيرازى، مر فى (١٨: ٣٩٧).

(١٢٠٨: مثنوى ليلى ومجنون) لشاعر يتخلص ب (مهدى) ذكره حكمت فى " رمئو وژليت وليلى ومجنون: ٢٤٢ " واحتمل أن يكون مهدى الاسترآبادى المذكور فى (٩: ١١٣١).

(مثنوى ليلى ومجنون) لموجى البدخشانى، مر فى (١٨: ٣٩٥).

(مثنوى ليلى ومجنون) لناصر البنگالى، مر فى (١٨: ٣٩٧).

(مثنوى ليلى ومجنون) لنامى الأصفهانى، مر فى (١٨: ٣٩٧).

مثنوى ليلى ومجنون) تركى لعيسى نجاتى، مر فى (١٨: ٣٩٨).

(١٢٠٩: مثنوى ليلى ومجنون) لنصيبى الكرمانشاهى، ذكره حكمت فى " رومئو وژوليت وليلى ومجنون: ٢٤٣ " نقلا عن تربيت راجع (٩: ١١٩٦).

(مثنوى ليلى ومجنون) لنجاتى الرومى، مر (١٨: ٣٩٨).

(مثنوى ليلى ومجنون) للنظامى، مر تفصيله فى (٩: ١٢٠٩ و ١٨: ٣٩٨) (مثنوى ليلى ومجنون) لنويدى، مر فى (١٨: ٣٩٥).

(مثنوى ليلى ومجنون) لواثق الهمدانى، مر فى (١٨: ٣٩٨).

(مثنوى ليلى ومجنون) لهاتفى الجامى، مر فى (١٨: ٣٩٨).

(مثنوى ليلى ومجنون) لهدايت الطهرانى، مر فى (٩: ٣٩٩).

(مثنوى ليلى ومجنون) للهلالى الجغتائى، مر (١٨: ٣٩٩).

(٢٨٠)

صفحه ٢٨٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٨١

(مثنوى ليلى ومجنون) لهوس الهندى، مر فى (١٨: ٣٩٩).

(مثنوى مأكول ومشروب) ليوسفى، مر فى (٩: ١٣٢١ و ١٩: ٢٣).

(مثنوى ما لا بد منه فى مذهب الإمامية) لسليمى التونى، مر فى (١٩: ٢٤) (١٢١٠: مثنوى مبدأ فياض) لفيضى الهندى، أبو الفيض بن مبارك، المذكور فى (٩: ٨٥٥)، ولم أعثر مثنوى بهذا العنوان ينسب إليه غير ما رأيته فى (الملك: ١ / ٤٨٤٠) ضمن مجموعة بخط من القرن الحادى عشر، أول أبياتها تطابق " مثنوى مركز ادوار " له. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * گنج أزل راست طلسم قديم گنج أزل چيست كلام خداى * مهر ابد كرده بنام خداى آخره: شد چو زفيض أزل انجام أو " * مبداء فياض " نهم نام أو.. خيز كه ديگر بهزار انقطاع * بيشتر از خود برويم الوداع (مثنوى متاع الوارثين) مثنوى فارسى فى الميراث للشيخ محمود النجم آبادى الطهرانى، المذكور فى (٩: ١١٧٤ و ١٩: ٦١) طبع (١٣٢٣) على الحجر بمباشرة الشيخ رضا بن عبد الله نجم آبادى، وله خطبة جيدة لولد الناظم الفاضل الميرزا عبد الحسين محتو على مسائل الإرث وفروضه واحكامه وفى شعره اسمه وتاريخه وهو قوله چون شقوق ارث در وى شد تمام * شد " متاع الوارثين " أو را بنام حبذا از أين " متاع الوارثين * " كاسم وتاريخش بهم آمد قرين آندميكه نظم اوشد

برقرار * هشت وسيصد بد فزونتر از هزار (= ١٣٠٨) وفى آخره منظوم فارسى فى أوقاف القرآن ورموزها وبعض المدائح والمراثى (مثنوى مثالى نامه) للسيد على البرقعى، مر فى (١٩: ٧٧).

(١٢١١: مثنوى مجلس افروز) لملا فضل على النصر آبادى، من شعراء عهد فتح على شاه القاجار، المذكور فى (٩: ١١٩١) وهو إحدى المثنويات الحماسية الدينية فى شرح أحوالات النبى ص، فى بحر المتقارب، نظمه فى الثمانين من عمره، بعد فوت آخر أولاده العشرة، يوجد فى (الرضوية: ٧١٢٦ عمومى) كتابته ٢ رمضان ١٢٤٠ فى خمسة آلاف وثمانمائة بيت. وأخرى عند خازن زفره أى بأصفهان كتابته ٣ شوال

(٢٨١)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، شهر شوال المكرم (١)، القرآن الكريم (١)، الوراثة، التراث، الإرث (١)، النوم (١)

صفحه ٢٨٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٨٢

١٢٤٠ كما كتب إلينا، وأخرى فى مكتبة (دانشگاه: ٢٩٠٠) بخط حسين بن الحاجى محمد مسكنانى، كتابته ج ٢ / ١٢٥٢. وذكر فى فهرسها أن اسم الناظم فضل وهذا غير صحيح. أوله:

بنام خداوند گيتى فروز * كه روز آورد شب، شب آرد بروز كند نيل بر طاق ابروى شب * زند شانه بر عنبرين موى شب (١٢١٢: مثنوى مجمع ابكار) لعرفى الشيرازى، جمال الدين محمد بن زين الدين على الحسينى (شيراز ٩٦٣ - ٩٩٩ أو ١٠٠٢) المذكور فى (٩: ٧١٢)، مثنوى فى حدود خمسة آلاف وستمائة بيت، نظمه فى قبال " مخزن الاسرار " للنظامى وذكر بهذا المناسبة فى " هفت آسمان وطبع مع بعض من ديوانه ببمبئى فى ١٣٠٨ و ١٣٣٣. ".

أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * موج نخستست زبحر قديم تابرم أين تحفه تكميل عرش * زو كنم آرايش قنديل عرش يوجد فى (سپهسالار: ٤٦٢) بخط نور الدين محمد اللاهيجى، كتابته ١٠١٤ مع ديوانه وأخرى فى (الرضوية: ٤٧١٦ عمومى) بخط شاه قاسم الكاتب كتابته غرة محرم ١٠٣٢ وأخرى فى (المجلس:..) كتابته ١٠٥٠ ورأيته فى (الملك: ٤٨٤٠) ضمن مجموعة عليها خاتم (فتح الله بن عبد السلام ١٠٤٠).

(مثنوى مجمع الأطوار) لصفا عليشاه، على بن ظهير الدولة محمد ناصر، المذكور فى (٩: ٦٠٩) طبع بكرمانشاه فى ١٣٠٧ ش فى ٤٠ ص.

(١٢١٣: مثنوى مجمع الأنهار) لتقى الدين الأوحدى، راجع " كعبه ديدار ١٩: ٢٦٨."

(١٢١٤: مثنوى مجمع البحرين) لشاعر يتخلص بأسيرى من القرن التاسع أو العاشر، مثنوى حماسى دينى فى شرح غزوات النبى (ص) وفتوحات الأمير (ع) ومدح فيه الشاه إسماعيل الصفوى من القرن العاشر، ويذكر فيه حلول الخمسين من عمره چو شد پيك عمرم زپيرى زبون * قدم نانهاده زچنجه برون ويذكر تاريخ نظمه:

(٢٨٢)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، كرمانشاه (١)، جمال الدين (١)، محمد بن زين (١)

صفحه ٢٨٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٨٣

خداى را به بخشيدنم رأى شد * كه تاريخ أين نامه (بخشاى) شد يوجه منه نسخة فى (المجلس: ٢۶۵۵) بخط من القرن الحادى عشر فى ١١۴٠٠ بيتا كما فى فهرسها. أوله:

بنام خداييست فتح كلام * كه شد رحمتش عام بر خاص وعام (١٢١۵: مثنوى مجمع البحرين) للحكيم شفائى، الملا شرف الدين حسن المذكور فى (٩: ۵٢٩) وهو فى قبال " تحفة العراقين."

(١٢١۶: مثنوى مجمع البحرين) أو " مجموعة البحرين " كما فى " الريحانة " نقلا عن " القاموس التركى، " وهو لظهير الكرمانى، المذكور فى (٩: ۶۶٠) وهو فى قصة مد ومالت ومنوهر من القصص الهندية، بروايت مير عسكر فى " مثنوى مهر وماه " الآتى ذكره، نظمه فى ١١۶٢ وبما أنه فى بحور مختلفة سماه بهذا الاسم.

أوله: از أين منزل سخن را بر بجايى * كه بأشد زين حكايت ابتدايى چنين آغاز كرد آن (عسكرى) نام * كه در هندست أو را جاو آرام آخره: چون بهر بحرى لالى سفته أم " * مجمع البحرين " نامش گفته أم گر گل وخارم زبستان خودم * عند ليبى در گستان خودم يوجد فى (الرضوية: ۴٩۴۶ عمومى) بخط الميرزا رضا خان القاضى النورى النائينى، كتابته ٢۶ صفر ١٣١٩ فى ١٢١ ورق، كما فى فهرسها.

(مثنوى مجمع البحرين) لكونه ذو بحرين وقافيتين وهو " ناظر ومنظور " للكاتبى الترشيزى الآتى ذكره.

(١٢١٧: مثنوى مجمع الشعراء) للسيد على بن ساعد، مهرى عرب، المذكور فى (٩: ١١٣۶) يوجد فى (دانشگاه: ٣٢١٨) مع ديوانه المؤرخة ١١١۵. كما فى فهرسها.

(١٢١٧: مثنوى مجمع العشاق) لشاعر من القرن الثالث عشر، يحتمل أن يكون اسمه رونق، مثنوى حماسى دينى فى شرح أحوال النبى (ص) والأئمة (ع) جاء فى أولها: دين حق زين مثنوى رونق فزا (١٢٨٩)، ودين ما رونق گرفت از أين.. (١٢٩٣)، رونق من بر فروزد زين كتاب (١٢٧١)، رأيته فى (الملك:

(٢٨٣)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، النوم (١)

صفحه ٢٨۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٨۴

۵۴۴۴) من القرن الثالث عشر فى ٣٩٨ ورق. أوله:

خامه پا بنهاد در أمرى عظيم * بسم الله الرحمان الرحيم مينويسد " مجمع العشاق " را * تازعشقش پر كند آفاق را (١٢١٩: مثنوى مجمع اللطائف) لمير الكرمانى، مر ذكره فى (٩:

١١۴١). أوله:

أى مسلم ترا خداوندى * كه مبرا زمثل ومانندى إلى قوله فى اسمه وتاريخه (٧٣٢):

دل چه بر گفتنش گرفت آرام * كردمش " مجمع اللطائف " نام هفتصد وسى رفته بود ودو سال * كه نمود أين عروس بكر جهان وقال فى تخلصه:

منم امروز (مير) ملك سخن * بسخن برده آب در عدن يوجد عند النجم آبادى بطهران مع " مثنوى درج اللئالى، " كما مر (١٩: ١٧۵).

(مثنوى مجموع البحرين) راجع " مجمع البحرين " لظهير الكرمانى (١٩: ٢٨٣).

(١٢٢٠: مثنوى مجموعه خيال) لمسيح الكاشانى، ركن الدين مسعود الطبيب، المشهور بحكيم ركنا، المذكور فى (٩: ١٠۴١) نظمه فى

قبال " خسرو وشيرين " للنظامى فى الفى بيت.

(١٢٢١: مثنوى مجموعه دينى) لبهلول الجنابذى، الشيخ محمد تقى بن نظام الدين المعاصر، المذكور فى (٩: ١۴٨) منظومة فى بعض أحواله وعقيدته وذكر بعض وقايع عصره، فى ١٢٠٠ بيتا نظمه فى شهر واحد فى ١٣٥٣. أوله:

بنام كردگار حى دانا * مريد ومدرك وحى وتوانا (مثنوى مجنون وليلى) لأمير خسرو الدهلوى، راجع " ليلى ومجنون ١٨: ٣٩٢."

(مثنوى مجنون وليلى) لنوائى المير على شير، راجع " ليلى ومجنون ١٨: ٣٩٥"

(٢٨۴)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)

صفحه ٢٨٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٨٥

وخمسته المذكورة فى (٧: ٢۶۴).

(مثنوى مجنون وليلى) لنويدى الشيرازى، مر بعنوان " ليلى ومجنون:

٣٩٥ " على أشهر الأقوال.

(١٢٢٣: مثنوى محبت نامه) لابن نصوح، محمود، من شعراء عهد السلطان أبو سعيد بن خدا بنده المتوفى ٧٣۶ ومن أكابر شيراز، ونظم "ده نامه ٨: ٢٨۴ " باسم غياث الدين بن رشيد الدين الوزير. رأيته فى (الملك: ١۴ / ۴٩٢۵) بخط أحمد بن إبراهيم (بن) حسن خواجة الشيرازى فى حدود ١١٣٠ بيتا ناقصة الاخر مذهبة، مدح فى أولها [نظام الملك الثانى، جمال الحق والدنيا والدين]. أوله:

بنام آنكه نامش حرز جانهاست * ثنايش روز وشب ورد زبانهاست كليمى گشته هر نطق از كلامش " * محبت نامه" ها نامى زنامش.. زكلكم هر دو را گوهر عيان شد * سفينة " مجمع البحرين " ازان شد ويوجد بهذا العنوان له فى طهران عند (على أصغر المهدوى) بخط إسماعيل بن إبراهيم ابن عبد الله ضمن مجموعة كتابتها ٨٢۴ وأخرى (قاهرة، دار الكتب ۶ / ١۵۶ م أدب فارسى) بخط عماد الابرقويى كتابته ٢۵ رمضان ٨۴٣ مذهبة، وأخرى (مدينة، عارف حكمة ٨ / ٢۶٧) بخط من القرن العاشر كما فى " در باره نسخه‌ها خطى ۵: ۵٨٠."

(١٢٢۴: مثنوى محبت نامه) لتائب التبريزى، مر فى (١٩: ٨۵).

(١٢٢۵: مثنوى محبت نامه) لحكيم الشيرازى الشيخ غلام على، المذكور فى (٩: ٢۶٢) مثنوى عرفانى فى حدود ٣٩٠ بيتا، فيه: المناجاة، مدح الأولياء، معراج الرسول (ص). وبيان أسرار العشق، التوحيد، والحكايات، يوجد بخط المؤلف ضمن كلياته فى (المجلس: ٢۵۶٢) كما فى فهرسها المخطوطة للسيدة فخرى راستكار أوله:

خداوندا تويى آن گوهر پاك * كه گوهر سازى از سنگ آدم از خاك آخره: مرا بگذار وزين معنى مزن دم * كه سر عشق را الله أعلم (١٢٢۶: مثنوى محبت نامه بيدلان) لعماد الفقيه، الخواجة عماد الدين على

(٢٨۵)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (١)، إسماعيل بن إبراهيم (١)، الوفاة (١)، السفينة (١)

صفحه ٢٨٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٨۶

الكرمـانى، المتوفى بكرمان ٧٧٢ أو ٧٧٣ المذكور فى (٩: ٧٦٦) نظمه فى ٧٧٢ وله " محنت نـامه " و " مونس الأبرار " كمـا مر فى القسم الدواوين. يوجد نسخة منه فى (اكادمية العلوم للاتحاد السوفيتى) ضمن كلياته كما مر فى " صحبت نامه ١٩: ٢٣٣ " له وأخرى فى (المجلس: ٤ / ٢٦٦٨) بخط من القرن الثانى عشر مذهبة، فى ٤٨٣ بيت. على ما فى فهرسها الا أوله يطابق " سوز وگداز ١٩: ٢١٤ "لنوعى الخبوشاتى ويحتمل غلط من الناسخ أو مؤلفة الفهرست. راجعه.

(مثنوى محب ومحبوب) لكاتبى الترشيزى، راجع " سى نامه ١٩: ٢١٥ (" ١٢٢٧: مثنوى محمود واياز) لانيسى شاملو، عليقلى بيگ. المتوفى ١٠١٣ المذكور فى (٩: ١١٠). أوله: شبى بر تخت دولت خفته محمود * بباطن ديده نظاره بگشود نسخه شايعة: (المجلس: ٣ / ٢٦٦٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠، و (دانشگاه ٣ / ٢٦٦٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٨٣ - ١٠٨٦، ورأيته فى (الملك: ٨ / ٤٦٧١) من القرن الحادى عشر فى حدود ٢٠٠ بيتا.

(١٢٢٨: مثنوى محمود واياز) لزلالى الخوانسارى، محمد حسن، المذكور فى (٩: ٤٠٤). وهو أحدى مثنوياته السبعة ": سبعه سياره ١٢: ١٣١ " مدح فيه الشاه عباس الأول (٩٩٥ - ١٠٣٧)، شرع فيه فى ١٠٠١ وفرغ منه فى ١٠٢٤ أوله:

بنـام آنكه محمودش ايـاز است * غمش بتخانه نازو نياز است نسخه شايعة تختلف فى عـدد أبياتها، وذكر فيها: عـدد را طرح داد از هفت (خسرو) ٢٠٢٤ منها فى طهران (دانشسرايعالى ٦٨ قريب) بخط شرف الدين كتابته ٢٢ ع ٢ / ١٠٥٩ و (دانشگاه: ٣١١١) بخط مير يوسف كتابته ١٠٧٦ ناقصة الأول، و (المتحف البريطانى ٩٨١٦ or) كتابته ١٠٧٨، ورأيته فى (المجلس: ٥٧١٧) كتابته ذى قعدة ١٠٨٠ وذكر الطرازى فى فهرسه لدار الكتب بالقاهرة (رقم ٧ أدب فارسى طلعت) مثنوى باسم " محمود واياز " لزلالى فخر الزمان عبد النبى بن خلف القزوينى المتوفى ١٠٣١ أوله: إلهى ده دل مارا رسائى. راجعه. واما زلالى الخوانسارى فقد صرح باسمه

(٢٨٦)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الوفاة (٣)

صفحه ٢٨٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٨٧

مكررا فى مثنويه هذا:

مرا نامى كه اكسير سخن شد * محمد أول وآخر حسن شد ... مرا نامى كه حسن ازسر گذشته * محمد بأحسن تركيب گشته

(١٢٢٩: مثنوى محمود واياز) لصائب التبريزى، محمد على الأصفهانى (١٠١٦ - ١٠٨١ أو ١٠٧٧) المذكور فى (٩: ٥٦٩).

(١٢٣٠: مثنوى محمود واياز) لصـفى (صافى) يوجد بهذا العنوان والنسبة فى (المتحف البريطانى: ١٢١٢٣ or) كتابته ٩٥١ كما فى " نسخه هاى خطى ٤: ٦٨٨ (" ١٢٣١: مثنوى محمود واياز) لفخرى السبزوارى، فخر الـدين على المذكور فى (٩: ٨١٢) نقلا عن " تحفه سامى."

(١٢٣٢: مثنوى محمود وايـاز) يولقلى (على قلى) بيـك الشاملو، المـذكور فى (٩: ١١٠) ذكر وأورد شـطرا منه فى (آتشكده آذر: ٩) وذكر فى " تذكرة الشعراء غنى: ٢١ " انه توفى ١٠١٣ ويوجد نسخة منه فى (أكادمية العلوم بالاتحاد السوفيتى: ١١٢. C) كتابته ١٠٦٠ وصورتها الفتوغرافية بطهران (دانشگاه: ١١٢٤) كما فى فهرسها.

(١٢٣٣: مثنوى محيط الكونين) لسالك القزوينى، إبراهيم المذكور فى (٩:

٤١٩) فرغ من نظمه بالهند فى ١٠٦١ وله يومئذ أربعين سنة، موجود فى ضمن ديوانه فى (المجلس: ٩٩٢) كتابته ١٠٨٤، وهو مثنوى فى سوانح رحلته من تبريز إلى بغـداد وزيـارته العتبات ورجوعه إلى همـدان وقزوين وسـفرتين إلى الهنـد، ويـذكر مشاهـداته فى الطريق والرجال الـذين لاقاهم، وفى ضـمن المثنوى غزليات، عـدد أبياتها فى النسـخة المـذكورة فى حدود ٣٢٠٠ بيت، ولم أعـثر على نسـخة

غيرها.

(١٢٣٤: مثنوى مختار نامه) لمحمد حسين قاجار دولو البيگلر بيگى، المذكور فى (٩: ٩٩٥) نظمه فى ١٣٠٥ فى قصص مختار بن أبى عبيد الثقفى، يوجد فى (الملية: ١٨٢) كتابته ١٣٠٩. أوله:

كنى بتيغ دو ابرو هميشه خونريزى * مگر زآه دل خستگان نپرهيزى (١٢٣٥: مثنوى مختار نامه) لخاموش اليزدى، الميرزا على خان المعاصر

(٢٨٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، مدينة بغداد (١)، الهند (٢)، الغنى (١)

صفحه ٢٩٠

المذكور فى (٩: ٢٨٥ و ٧٥٣) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية فى خمسة دفاتر فى حدود ثلاثين الف بيت. أوله:

بنام خداوند عرش برين * حكيم توانای جان آفرين (١٢٣٦: مثنوى مختار نامه) لعطاء الهروى، عطاء الله بن حسان الواعظ المذكور فى (٩: ٧٢٨) وهو فى وقايع مختار الثقفى وأخذه بثار الشهداء، وطبع منثورة باسم " روضة المجاهدين. " يوجد بتبريز (الملية: ٢٥٣٣) بخط زين العابدين بن محمد قاسم الأردوبادى ع ١ / ١٢٦١، كما فى " نسخه هاى خطى ۴: ٣١٢."

(مثنوى مختار نامه) لمفتون الدنبلى، عبد الرزاق بيگ، المذكور فى (٩: ١٠٨٣) مطبوع وذكره تربيت بعنوان " همايون نامه."

(١٢٣٧: مثنوى مختار نامه) لنگاهى الارانى الكاشانى، المذكور فى (٩: ١٢٢٥) ذكر فى " خلاصة الاشعار وزبدة الأفكار " انه فى ثلاثين الف بيت، وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية فى أخذ الثار.

(١٢٣٨: مثنوى مختار نامه) لمير محمد يوسف البرهانپورى، من شعراء القرن الثانى عشر، وهو فى قصة المختار ذكره گلچين المعانى فى المنظومات الحماسية الدينية الفارسية.

(١٢٣٩: مثنوى مختصر المراثى) لپرويز خان سلماسى الذهبى الملقب بصفير العارفين. أوله:

ابتدا بر اسم خلاق ودود * كو عدم را داده از قدرت وجود آخره: دوره برهر نام أو چون شد تمام * شد جلال الدين محمد والسلام يوجد فى (الرضوية: ٩٢٨۴ عمومى) بخط شرف الدين، كتابته ١۴ محرم ١٣٠٣ فى ۴٢ ورق، كما فى فهرسها.

(١٢۴٠: مثنوى مخزن الاسرار) لحيدر ترك، المذكور فى (٩: ٢۶٩) مثنوى تركى كما مر.

(١٢۴١: مثنوى مخزن الاسرار) لمكتبى الشيرازى، المذكور فى (٩: ١٠٩۴) وهو أحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢۶٣).

(٢٨٨)

مفاتيح البحث: المختار بن أبى عبيدة الثقفى (١)، جلال الدين (١)، الشهادة (١)، النوم (١)

صفحه ٢٩١

(١٢۴٢: مثنوى مخزن الاسرار) للنظامى الگنجوى، مر تفصيله فى (٩: ١٢٠٧) (١٢۴٣: مثنوى مخزن الحكمة) لمحمد إسماعيل الكوفى، من أهل الصنعة بالهند، استفاد فيه من كتب جابر بن حيان الصوفى و " التدابير " للرازى، فى تسعة أبواب، جاء فى أواخر نسخة (الهيات: ۶ / ١٨٧ ج) المؤرخة ١٢١٩.

بدست فكر " سرمد " روز تاشب * به (نه باب) أين عمارت شد مرتب واما فى نسخة (بادليان: ١ / ١٨٧۶) الذى بخط عبد الخالق بن

محمد، المؤرخة ٨ ج ١ / ١٠١٧ فى سبعة أبواب على ما فى فهرسها: ١ - در بيان أشياء كأنى ٢ - آلاتى كه در أين صنعت به كار آيد ٣ - اندر أرواح ۴ - تكليس أجساد وأحجار ۵ - در بيان تشميع أجساد وأحجار ۶ - در حل وتدبير آن ٧ - در عقد وحل. ولم يعرف الناظم فى فهرسها.

أوله: بود نزد حكيمان خردمند * كليد گنج دل نام خداوند سزاوار ثنا آن كرد گارى * كه پيدا كرد سيماب از بخارى يوجد منه نسخة ثالثة بطهران (پزشكى: ۵ / ١۶٣) ضمن مجموعة كتابته ٢۵ محرم ١١۵ (١١٠۵)، كما فى فهرسها.

(١٢۴۴: مثنوى مخزن الغرايب) لشاپور الطهرانى، شرف الدين ارجاسب المذكور فى (٩: ۴٩٠) يوجد ضمن كلياته فى (الملية) مذهبة بخط من القرن الحادى عشر مع مثنويات اخر له: در تعريف شبديز، در تعريف خسرو وشيرين در ملاقاة أول. مجموع أبيات المثنويات ٢٠٩ بيتا ويحتمل أن يكون خلاصة أو قسم من المثنويات له، وأما فى نسخة كلياته فى (بنگاله - الاسوية): مثنوى داستان باغ، داستان كوه رفتن فرهاد، ومثنويات فى مدايح سلاطين زمانه.

(١٢۴۴: مثنوى مخزن غيب) لتائب التبريزى، مر فى (٩: ٨۵).

(١٢۴۵: مثنوى مخزن گوهر) ليعقوب شاه نور الله، فى المعما نظمه فى ٩٢٨ = " مخزن گوهر " وفيه أقسام اخر من الشعر، ويظهر من أشعاره تشيعه وجاء فى أواخره:

أين نسخه كه شد " مخزن گوهر " بمثال * بگرفته زنظم جوهرى زيب وجمال أوله: بسم رب مفتح الأبواب * فتح الله لى طريق صواب

(٢٨٩)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، عبد الخالق بن محمد (١)، جابر بن حيان (١)، الهند (١)، النوم (١)

صفحه ٢٩٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩٠

آن عليمى كه عالم الاسماست * هر معما باسم أو پيداست يوجد فى (دانشگاه: ١ / ١٢٠١) غير مؤرخة كما فى فهرسها.

(١٢۴۶: مثنوى مخزن معنى) أو " تيغ وقلم " لشاعر يتخلص فيه بمسعود (راجع مسعود قمى ٩: ١٠٣٨) يمدح فيه الشاهزاده يوسف بهادر خان، وهو مناظرة بين القلم والسيف وجاء فيها:

چو ديدش خرد از معانى تمام * روان " مخزم معنيش " كرد نام يوجد فى (الآصفية: ١۴۵ مثنوى) كتابته ١١٩٠، واحتمل صاحب الفهرست أن اسمه تاريخ نظمه: (مخزن معانى: ٨۶٧). أوله:

قلم چون به تيغ زمان راز گفت * حقيقت بنام خدا باز گفت خدائى خرد بخش روزى رسان * پناه فقيران، كس بيكسان (١٢۴٧: مثنوى مدايح السلطان) لعو فى البخارى، نور الدين محمد بن محمد، المذكور فى (٩: ٧٧۵) وهو منظومة على زنة " حديقة الحقيقة " للسنائى.

ادرج قسم منه فى " جوامع الحكايات " له فى أول الباب الثانى عشر من القسم الأول.

الموجود نسخه، ومنه فى (دانشگاه: ١٢٣) الذى فصله ابنى فى فهرسه (٢: ٢١).

(١٢۴٨: مثنوى مدح تفليس) لصافى الخلخالى، المذكور فى (٩:

۵٨۵) نقلا عن " دانشمندان آذربايجان: ٢١۴."

(١٢۴٩: مثنوى فى مدح السلطان يعقوب) لأنصارى القمى، من شعراء سلطان يعقوب آق قوينلو، المذكور فى (٩: ١٠٨ ذكره " روز روشن: ٧٩ " وقال له مثنوى لطيف فى مدح السلطان يعقوب ومات ٨٩۵.

(مثنوى فى مدح كشمير) لسليم الطهرانى، يأتى بعنوان " مثنوى فى وصف كشمير."

(١٢٥٠: مثنوى مدخل منظوم) فى النجوم، لعبد الجبار الخجندى، نظمه لجمال الدين أبو المحامد محمد بن نور الدين احمد وفرغ منه فى ج ٢ / ٦١٦. وهذه المنظومة نسبت غلطا فى الفهارس أولا إلى الخواجة نصير الدين محمد الطوسى

(٢٩٠)

مفاتيح البحث: آذربيجان (١)، جمال الدين (١)

صفحه ٢٩٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩١

المتوفى ٦٧٢، أوله (حمد له..

مرد دانا سخن ادا نكند * تا بنام حق ابتدا نكند نسخه شايعة: طهران (فخر الدين النصيرى) كتابته ٧٥٣ كما كتب إلينا، و (دانشگاه: ٢ / ٢٤٤٩) من القرن السابع أو الثامن، أيضا (دانشگاه: ٨ / ٢١٦٠) من القرن التاسع وأصفهان (السيد محمد على الروضاتى) كتابته رمضان ٩٠٠، والقاهرة (دار الكتب ٣٨ فلك تركى طلعت) كما فى فهارسها.

(١٢٥١: مثنوى مدينة الأحباب) لمحمد زمان بندگانى، المذكور فى (٩: ٤٠٦) ذكر فى " تذكره نصر آبادى: ٣٨٢ " وأورد بعضه.

(١٢٥٢: مثنوى مذهب نامه) لتائب التبريزى، مر ذكر (٩: ٨٥).

(١٢٥٣: مثنوى المرآة) لا ذرى الأسفراينى، المذكور فى (١٩: ٤) ذكره القاضى وقال إنه مشتمل على أربعة كتب، لكل منها أسماء خاصة: ١ - طامة الكبرى ٢ - عجايب الدنيا ٣ - عجائب الاعلى ٤ - سعى الصفا. ويحتمل أن يكون " العجايب " هذا هو الموجود والمذكور بعنوان " عجايب الغرايب ١٩: ٢٤٥."

(١٢٥٤: مثنوى مرآة الحقايق) لنجيب الدين بن مير هاشم الحسنى الاندخودى، الملقب بفيضان. وهو اختصار " حديقة الحقيقة" للسنائى سماه بهذا الاسم. يوجد فى (هاروارد، هوتن) مع انتخاب " مثنوى المعنوى " له وانتخاب غزليات الحافظ الذى سماه " مرآة العشق " ورسائل اخر مذهبة من القرن الثالث عشر.

(١٢٥٥: مثنوى مرآة الصفات) للغزالى المشهدى، المذكور فى (٩: ٧٨٩) ذكره " هقت آسمان ١: ١٠٢ " فيمن تتبعوا " مخزن الاسرار "للنظامى بهذه المثنوى و " مثنوى مشهد الأنوار " الآتى ذكره. ومدح فيه أكبر شاه الذى لقب منه ب (مالك الشعراء).

(١٢٥٦: مثنوى مرآة العرفاء) لعبد الرحيم بن محمد رضا صابر الخلخالى المنشى المستوفى، المتخلص بنديم، من شعراء القرن الثالث عشر. أوله:

حمد بيحد بر خداوند ودود * كه از هيچ ايجاد كرد هر وجود

(٢٩١)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، نجيب الدين (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحه ٢٩٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩٢

يوجد فى (دانشگاه: ٣٢٠٠) بخط ميرزا آقا الكرمانى كتابته ٢٠ ع ١ / ١٢٧٤ مذهبة عليها خط الناظم، كما فى فهرسها.

(١٢٥٧: مثنوى مرآة العشق) لمشترى الخراسانى، أبو سعيد محمد إبراهيم (١٢٦٤ - ١٣٠٥) المذكور فى ٩: ١٠٤٦) يوجد عند (الملك).

(١٢٥٨: مثنوى مرآة المحققين) لرونق عليشاه الكرمانى، الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد كاظم، المذكور فى (٩: ٣٩٢)، منظومة فى شرح أحوال مشتاق عليشاه فى أربعة أبواب وخاتمة. يوجد منه فى (أدبيات: ١ / ٢٨٦ حكمت) بخط الميرزا محمد صادق التويسركانى كتابته ١٢٨٧ و (دانشگاه: ٤٠٦٣) بخط محمد حسين أنور على بن نور الدين بن محيى الدين (الناظم) ضمن كلياته كتابتها ١٢٩٢ و (دانشگاه: ٢ / ٤٢٧٨) بخط أسد الله بن محمد الحسينى الدامغانى كتابته ٢٥ شعبان ١٢٩٣، وغيرها كما فى الفهارس.

(١٢٥٩: مرآة المعالى) لجمال الدين، طبع بالهند على الحجر، كما فى " فهرست كتابهاى چاپى فارسى."

(١٢٦٠: مثنوى مراتب العارفين) لميرزا بابا الذهبى الشريفى الشيرازى، أبو القاسم، المذكور فى (٩: ٣٤٦). يوجد فى (دانشگاه ٢ / ٤١٦٤) مع " مفاخر الأخيار " له، من القرن الرابع عشر، كما فى فهرسها.

(١٢٦١: مثنوى مراد نامه) لشهاب الترشيزى، الميرزا عبد الله خان الخطاط المصور المنجم. المذكور فى (٩: ٥٥٣) منظومة فى وقايع على مراد زند.

(١٢٦٢: مثنوى مرشد العشاق) لحيران كرد، الشيخ محمد بن امام الدين المذكور فى (٩: ٢٧٢) ذكره " مجمع الفصحاء ٢: ١٠٢ " كما مر.

(١٢٦٣: مثنوى مرغابيه) أو " سفرنامه " لسرى الپوده ئى، الميرزا إبراهيم المذكور فى (٩: ٤٤٥).

(١٢٦٤: مثنوى مرغ نامه) لشاه محمد تقى همدم البرهانپورى، ناظم مثنوى " لمعة الشمس ١٩: ٢٧٥."

(٢٩٢)

مفاتيح البحث: شهر شعبان المعظم (١)، محمد الحسينى (١)، جمال الدين (١)، الهند (١)

صفحه ٢٩٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩٣

(١٢٦٥: مثنوى مرغوب القلوب) لشمس التبريزى، فى عشرة فصول يوجد فى (القاهرة، دار الكتب: ١٤ / ٤ مجاميع فارسى طلعت) و (باريس: ٣ / ٤٥ p. S) والمتحف البريطانى: ١١١٣١٠ or). وجاء فى فهرس الطرازى أنه شمس الدين محمد بن على بن ملك داود التبريزى الشهيد فى ٦٤٥. (راجع ٩: ٥٣٩)، طبع مكررا بهذه النسبة منه ضمن " گنجينه عرفان " فى ١٣١٥ بلكهنو غير أنه ليس بصحيح وناظمه من شعراء العرفاء فى القرن الثامن حيث تاريخ نظمه ٧٥٧ (١٢٦٦: مثنوى لمعات الطاهرين) لشاعر يتخلص بغلاما من قوم نوائط بالهند، يحتمل أن يكون اسمه غلام، وهو فى شرح ألم فى مائة وعشرة بيتا (= على) مع ديباجة منثورة. يوجد فى (الآصفية: ٦٩٨ تصوف) كما فى فهرسها. أوله (حمد وسپاس بيقياس مر إحدى را كه..

باسم الله الرحمان الرحيم * حكيم قدير على عظيم (١٢٦٧: مثنوى مركز ادوار) لفيضى الهندى، راجع " مثنوى مبدء فياض ١٩: ٢٨١" له. وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢٦٢ و ٩: ٨٥٥) نظمه بأمر أكبر شاه الهندى (٩٦٣ - ١٠١٤) فى ٩٩٣ فى ثلاثة آلاف بيت. وذكر فى " هفت آسمان ١: ١١٥ " أنه فى قبال " مخزن الاسرار " للنظامى، جمعه بعد فوته فى طى سنتين أخوه أبو الفضل العلامى مؤلف " مكاتبات علامى " و " آيين أكبرى " وغيرها جمعه والحق به خاتمة منثورة وذكر فى الخاتمة أنه فى ثلاثة آلاف بيت. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * گنج أزل راست طلسم قديم گنج أزل چيست كلام خداى * مهر ابد كرده بنام خداى.. آنكه چنين جنبش پر كار كرد * نام ورا " مركز أدوار " كرد يوجد منه فى (القاهرة، دار الكتب ١١٤ أدب فارسى طلعت) كتابته ج ٢ / ١٠١٤، ورأيت منه عدة نسخ، ونسخته الغير المؤرخة من القرن الحادى عشر فى (سپهسالار:

٣٢٠) فى حدود ١٤٦٢ بيتا. كما فى فهرسها:

(١٢٦٨: مثنوى مرگ ربا خوار) لعينى التاجيكى، السيد صدر الدين

(٢٩٣)

مفاتيح البحث: محمد بن على (١)، الهند (١)، الشهادة (١)، الطهارة (١)، النوم (١)

صفحه ٢٩٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩٤

المذكور فى (٩: ٧٨١).

(١٢٦٩: مثنوى مروج الأسواق) لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣٦) وهو خامس مثنوياته من الخزائن السبعة له. يوجد فى (أدبيات: ٣٦٢ جوادى) كتابته رمضان ٩٧٧ و (دانشگاه: ٢٤٢٥) من القرن الحادى عشر ضمن ديوانه، كما فى فهرسها.

(١٢٧٠: مثنوى مزامير حق) لمقصود، محمد صادق بن مير قطب الدين محمد عنقا، المولود فى ١٢٩٤ ش بطهران، من عرفاء طريقة الأويسية. وهو مثنوى عرفانى وفيها شرح أحوال بعض المعاريف من العرفاء. أوله:

لا- إله إلا- هو الله العلى * جوهر ذاتست مر آتش ولى نظمه فى ١٣٤٤ ش وطبع بطهران، ومعه " مثنوى گلزار اميد " فى الحروف والكيميا له. وللناظم " مثنوى سير السائر وطير النادر " فى العرفان، و " مثنوى سر الحجر " فى الاسم الأعظم والحجر المكرم وكبريت الأحمر، فرغ منه فى ١٣٤٣ ش و " مثنوى شاهد ومشهود " أيضا فى العرفان و " مثنوى قوائم التجريد " فى الأطوار السبعة القلبية وأنوار السبعة الغيبية، و " مثنوى مستزاد چنته. " وله آثار اخر منثورة مطبوعة وخطية كما كتب إلينا.

(١٢٧١: مثنوى مزعفرنامه) أو " جنگ مزعفر " لبسحاق أطعمه الشيرازى المتوفى ٨١٤، المذكور فى (٩: ١٣٥). أوله:

بنام روانبخش روزى رسان * كه رزق آفرينست پيش از روان مرتب كن قوت قبل از وجود * پيا پى ده لقمه از خوان جود رأيتها فى (الملك: ٧ / ٤٩٢٥) بخط أحمد إبراهيم حسن خواجة الشيرازى، ضمن مجموعة مذهبة كتب بعض اجزائها ٨٤٢، ويوجد فى (أدبيات: ٨١ جوادى) بخط من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها.

(١٢٧٢: مثنوى فى المساحة) لعزيزى، ناظم " المثنوى فى القافية ١٩:

٢٦٠ " وهو منظومة فى ٣٢٧ بيتا، يوجد ضمن تلك المجموعة المذكورة بالمشهد.

(٢٩٤)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (٢)

صفحه ٢٩٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩٥

(١٢٧٣: مثنوى مستزاد چنته) أو " جهان عارف " لمحمد صادق بن المير قطب الدين محمد عنقا، ناظم " مثنوى مزا مير حق ١٩: ٢٩٤ . "مثنوى عرفانى، طبع بطهران فى ٣٤٢ ص فى ١٣٤٣ ش أوله:

حمد بيحد مر خدايى را سزد * كه ندارد رآه بر كنهش خرد (١٢٧٤: مثنوى مسگر نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره فى (١٩: ٨٥)

(١٢٧٥: مثنوى مسيو نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره فى (١٩: ٨٥).

(مثنوى مشاهده) لشاه داعى الشيرازى، المذكور فى (٩: ١٤٣) مثنوى عرفانى وهو أحد مثنوياته الستة المعروفة ب " سته داعى ١٢: ١٤٣ " نظمه فى ٨٣٦ أوله: اللهم لك الحمد وعليك التوكل..

بلبل اگر ناله بر آرد رواست * خاصه كه از طرف گلستان جداست رأيته فى (الملك: ٥١٣٦) مذهبة من القرن العاشر ويوجد فى

(المجلس: ١٠٩٥) ضمن سته من القرن التاسع، وذكره " هفت آسمان " ضمن من تتبع النظامى فى " مخزن الاسرار."

(١٢٧۶: مثنوى مشرب عشاق الهى) لشاعر يتخلص به آزاد من القرن الثالث عشر، كما مدح فيه محمد شاه القاجار (١٢٥٠ ١٢۶۴) وجاء فيه:

از دوصد والف فزون سى وپنج (١٢٣٥) * بود كه بودم پى أين گنج رنج.. أو دل يك بنده نكردست ريش * جز دل (آزاد) بهجران خويش مثنوى عرفانى مع عناوين (مشرب) و (مقاله) أوله:

أول هر نامه بنام خداست * نام خدا زيب كلام خداست نام خدا وه كه چه نام است أين * نامه اقبال أنام است أين يوجد فى (دانشگاه: ۴۶٩٣) من القرن الثالث عشر فى حدود ١۶٠٠ بيتا، كما فى فهرسها.

(١٢٧٧: مثنوى مشرق الاشراق) للسيد إبراهيم الكازرونى، المذكور فى (٩: ١١۴٩) نقلا عن " مجمع الفصحاء ٢: ۴٩٨."

(٢٩٥)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، النوم (٢)

صفحه ٢٩٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩۶

(١٢٧٨: مثنوى مشرق الأنوار) للمير الداماد، محمد باقر بن محمد الحسينى المتوفى ١٠۴١، مثنوى تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامى، طبع مع ديوانه بإيران فى ١٣٥٠ ويوجد قسم منه بخطه ضمن مجموعه " گرانمايه " المعروفة بدانشگاه ونسخة فى (الرضوية: ٣۴٧) مع ديوانه، غير أنه غير تام، كتابته ١٢٥٢ وذكر فى " هفت آسمان ١: ١٥۴ " بعنوان " مطلع الأنوار."

(١٢٧٩: مثنوى مشرق الأنوار) لمير عين الدين حسين الدزفولى الذهبى ناظم " مثنوى صحيفة الأصفياء ١٩: ٢٣۴، " مثنوى عرفانى. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * كعبه ذاتست وصفاى قديم فاتحه عقل كل وختم كل * عرش بود خطبه گه عين دين (١٢٨٠: مثنوى مشرق الأنوار) لمولوى عبد الرحيم الگور كهبورى الهندى، المتخلص ب (تمنا) نزيل كلكتة والمتوفى ١٢٧٣ نظم " كيز فيبل " بالانگليزية وفيه أربعة وستين حكاية، أولها بالفارسية على زنة " مخزن الاسرار " للنظامى، ثم تلميذه المولوى عبيد الله المتخلص به (عبيدى) عزم على اتمامه وسماه " مشرق الأنوار " كما فى " هفت آسمان ١: ١۶٨. " أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * هست علاج از پى قلب سقيم (١٢٨١: مثنوى مشهد أنوار) لغزالى المشهدى، المذكور فى (٩: ٧٨٩) ذكره " هفت آسمان ١: ١٠٠ " فى من تتبعوا " مخزن الاسرار " بمثنويه هذا.

(مثنوى مشهد الشهداء) لندائى، مر بعنوان " سيف النبوة ١٩: ٢١۴."

(١٢٨٢: منظومة مصاب) لصدر الأفاضل افشار، المذكور فى (٩: ۶٠٠).

(١٢٨٣: مثنوى المصباح) أو " مصباح رشيدى " للشيخ رشيد الدين محمد الأسفراينى، مثنوى عرفانى أخلاقى فى ثلاثة أصول: (محبت، فناء، نياز) وجاء فى الخاتمة يشر إلى تاريخ نظمه فى ٨۵٢:

چون گذشت از هجرت خير الأنام * هشتصد وپنجاه ودو أين شد تمام يوجد فى (الآصفية: ١٢٣ مثنوى) بخط مبارك بن حسن الشيرازى كتابته ٩۶١

(٢٩۶)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، محمد باقر بن محمد (١)، الشهادة (٣)

صفحه ٢٩٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩٧

ونسخة فى (بادليان: ١٢٦٨) وصورتها الفتوغرافية بطهران (دانشگاه: ٨٩٠) كما فى فهرسها.

(١٢٨٤: مصباح الأرواح) للشيخ شمس الدين محمد بن ايل طغان الكرمانى البردسيرى، أو أوحد الدين الكرمانى المتوفى ٦٣٥ كما فى " نفحات الانس " طبع بمباشرة بديع الزمان فروزانفر، ويوجد فى (أيا صوفيا: ٤٨٢١) كتابته ٦٧٧ واخر (ايا صوفيا: ٢ / ٢٠٥١) كتابته شوال ٧٣٠ و (انيورسيته: ١٠ / ٥٣٨) ضمن مجموعة كتابته ٨٢٦، و (الرضوية: ٢ / ٩٢٧ أدبيات) من أواخر القرن التاسع.

أول هذه النسخة:

چون غره صبح گشت غرا * شد طره آسمان مطرا (١٢٨٥: مثنوى مصباح حسينى) لمشترى الخراسانى، ناظم " مثنوى مرآة العشق ١٩: ٢٩٢ " يوجد عند (الملك).

(١٢٨٦: مثنوى مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة) لأحمد بن عبد الواحد نظام عليشاه، وهو الجنة السادسة ل " مثنوى جناب الوصال ١٩: ١٤٩ " لمحمد على نور عليشاه كما مر فى (٥: ١٥٢). رأيته مستقلا فى (الملك: ٥٤٠٦) بهذا العنوان فى مائة وأربع (لمعة) مع مقدمة منثورة.

(١٢٨٧: مثنوى مصدر الآثار) لفانى الكشميرى، محمد محسن بن حسن المذكور فى (٩: ٨٠٣)، مثنوى فى قبال " مخزن الاسرار " نظمه فى ١٠٦٧ كما مر فى قسم الدواوين. أوله:

گشته الف لام دگر آشكار * برده دلم باز قد زلف يار يوجد فى (المجلس: ٢٦٨٩) بخط محمد عابد بن محمد زاهد السمرقندى من القرن الثانى عشر حدود ١٣٨٠ بيتا، كما فى فهرسها.

(١٢٨٨: مثنوى مصيبت نامه) لفريد الدين عطار النيشابورى، المذكور فى (٩: ٧٣٠). مثنوى عرفانى فى مقدمة وأربعين مقالة، يشرح فيه مراتب السير العرفانى. طبع فى ١٣٥٤ بطهران. أوله:

(٢٩٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، شهر شوال المكرم (١)، شمس الدين محمد (١)

صفحه ٣٠٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩٨

حمد پاك از جان پاك آن پاك را * كو خلافت داد مشتى خاك را آن خرد بخشى كه آدم خاك اوست * جز وكل برهان ذات پاك اوست نسخه شايعة: رأيته فى (الملك: ٥٩٥٥) ضمن كلياته المذهبة، تاريخ كتابتها صفر ٨١٩ ويوجد فى (هارواد، فرانسيس هوفر) ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٧ و (المجلس:

١١٤٧) كتابته ٨٣٧، كما فى فهرسها.

(١٢٨٩: مثنوى مصيبت نامه) لمجرم الأصفهانى، هادى بن محسن المعاصر المذكور فى (٩: ٩٦٤) طبع فى ١٥٠٠ بيتا بطهران على الحجر.

(١٢٩٠ مثنوى مصيبت نامه) لناد على بن قربان على الأصفهانى الفروشانى طبع بطهران فى ١٣٥١.

(١٢٩١: مثنوى مضرت نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره فى (١٩: ٨٥).

(مثنوى مطلع الا أنوار) لمير محمد باقر الداماد، المذكور فى (٩:

٧۶) ذكره فى " هفت آسمان ١: ١۵۴ " وقال أنه على زنة " مخزن الاسرار " للنظامى.

مر بعنوان " مشرق الأنوار ١٩: ٢٩۶."

(١٢٩٢: مثنوى مطلع الأنوار لأمير خسرو الدهلوى، (آكره ۶۵١ ٧٢۵) المذكور فى (٩: ٢٩٣) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧:

٢۵٩) فرغ منه فى ۶٩٧ فى ٣٣١٠ بيتا. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * خطبه قدس است بملك قديم رايحه فكرت وتوقيع راز * نيست مكر أين رقم جانگداز تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامى وذكر بهذه المناسبة فى " هفت آسمان ١: ۶٣."

نسخه شايعة، منها: (المتحف البريطانى: ١١٣٢٧ Or) كتابته ٩٠٣ ضمن خمسته و (المدينة، مكتبة عارف حكمة: ١۵٢) أيضا كتابتها ٩٠٣، و (المجلس: ٣٣۵) ضمن " الخمسة " كتابتها ٩٨٩.

(١٢٩٣: مثنوى مطلع الشمس) للسيد قاسم بن المير نور الله، فى التجويد.

أوله: أى بنام تست مفتاح كلام هر زبان. نظمه بحيدر آباد فى ١٠۴۵. يوجد فى

(٢٩٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)

صفحه ٣٠١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٢٩٩

(الرضوية: ٣٢ تجويد) من القرن الحادى عشر، من موقوفات ابن خاتون سنة ١٠۶٧ كما فى فهرسها.

(١٢٩۴: مثنوى مطمح الأنظار) لروح الأمين مير جمله (أصفهان ٩٨١ ١٠۴٧) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢۶٠) نظمه فى ١٠١٩ فى أربعين يوما فى ٢٢٣٣ بيتا. ويوجد بطهران فى (دانشسرايعالى ١١۶ قريب) ضمن " پنج گنج " له، مذهبة من القرن الحادى أو الثانى عشر.

(١٢٩۵: مثنوى مطمح الأنظار) للشيخ على الحزين، المذكور فى (٩: ٢٣۵) وهو على زنة " مخزن الاسرار " للنظامى، ذكره " هفت آسمان ١: ١۶١ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار " وقال يوجد كلياته فى (مكتبة اشياتك سوسيتئ بدهلى). أوله:

أى دل أفسرده خروشت كجاست * خامش از زمزمه، جوشت كجاست طبع ضمن كلياته. ويوجد نسخته الخطية فى (المجلس: ٩٧١) ضمن كلياته المؤرخة ١٢٢٨ ناقصة فى ١١٢ بيتا.

(١٢٩۶: مثنوى مظفر نامه همايونى) لملك الحكماء الميرزا حسين خان الطبيب المتخلص بخسته، المذكور فى (٩: ١٠٩٨) وهو كالشاهنامه، نظمه باسم مظفر الدين شاه قاجار، وطبع بمشهد خراسان فى ١٣١۴ على الحجر.

(١٩٧: مثنوى مظهر الآثار) للسيد شاه جهانگير الهاشمى الكرمانى البهكرى، المتوفى ٩۴۶ المذكور فى (٩: ١١٨٩)، مثنوى عرفانى وفيه الحكايات ومناقب الشاه نعمت الله ولى الكرمانى (٩: ١٢١۵). طبع بمباشرة السيد حسام الدين الراشدى بحيدر آباد فى ١٩۵٧ م فى ۶٢ + ١٨٣ ص. ونسبه الهدايت فى " مجمع الفصحاء ٢: ۵۶ " إلى الهاشمى الدهلوى، أبو عبد الله المذكور فى (٩: ١٢٨٩) المتوفى ١١۵٠، وفى فهرست الرضوية عند ذكر نسخته فى (الرضوية: ۶٠ تاريخ) اختلط الدهلوى والكرمانى، وذكر " هفت آسمان ١: ٩٠ " فيمن تتبع "مخزن الاسرار " و " تحفة الأحرار " الكرمانى وذكر مثنويه هذا، وأضاف أن ذكر المنثوى

(٢٩٩)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، أبو عبد الله (١)، خراسان (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٠٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٠٠

فی فهرس مكتبة سوسيتی باسم " مظهر الاسرار، " ونقل عن الأوحدی أن الناظم لقی الجامی. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * فاتحه آری كلام قديم يوجد فی (بادليان: ٣ / ٢. فرازر) كتابته ١٠٢١ و (كپنهاك) من القرن الحادی عشر وجاء فی فهرسها أنه نظم فی ٩٣٠. ورأيته فی (الملك: ١ / ٥٣٦٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٧. و (المجلس: ١١ / ٢٦٦٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠.

(١٢٩٨: مثنوی مظهر الاسرار) لأبی الفتح اللاهيجی بن الدوانی المذكور فی (٩: ٤٦) ومر له " مثنوی ضياء النيرين ١٩: ٢٣٧."

(١٢٩٩: مثنوی مظهر الاسرار) لفريد الدين عطار النيشابوری، المذكور فی (٩: ٧٢٩). أجاب فيه ثلاثين مطلبا عرفانيا فی الولاية، فی حدود ثلاثة آلاف بيتا، يوجد فی (المجلس: ١١٨٤) بخط قطب الدين التونی ضمن كلياته المؤرخة ١٠٠٨ فی حدود ٢٨٠٠ بيتا وأخری (المجلس: ١١٥١) من القرن الثالث عشر.

فصلها ابن يوسف فی فهرسه.

(١٣٠٠: مثنوی مظهر الاسرار) لنويدی الشيرازی، عبدی بيگ المذكور فی (٩: ١٢٣٦) وهو مثنويه الأولی من خمسته الأول، فی ٢٥٣٠ بيتا.

يوجد فی (دانشگاه: ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادی عشر، كما فی فهرسها.

(١٣٠١: مثنوی مظهر الأنوار) لهاشمی البخاری، المتوفی ٩٤٥ المذكور فی (٩: ١٢٨٩) ذكر فی " آتشكده آذر: ٣٢٧ " أن له " مثنوی مظهر الأنوار " وذكر " هفت آسمان ١: ١٤٩ " أنه فی قبال " مخزن الاسرار " للنظامی، غير أنه لم يظفر به.

(١٣٠٢: مثنوی مظهر العجايب) لعطار التونی، من عرفاء القرن التاسع وطبع قسما منه منسوبا إلی فريد الدين عطار النيشابوری، ويوجد نسخه غالبا ضمن كليات النيشابوری، مثنوی عرفانی فی حدود أربعة آلاف بيتا فی الولاية والإمامة. أوله:

آفرين جان آفرين پاك را * زانكه أو هست آشكار أو نهان

(٣٠٠)

مفاتيح البحث: الوفاة (١)

صفحه ٣٠٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٠١

در مقام لايزالی آشكار * در درون عاشقان بيقرار يوجد بشيراز عند الدكتور وصال مع مصيبت نامه وأسرار نامه كتابته ٨٩٢، ورأيته فی (الملك: ١٠ / ٥٠٦٢) ضمن كليات النيشابوری كتابتها ٩٦٥، و (المجلس: ١١٨٤) بخط قطب الدين التونی، أيضا ضمن كليات النيشابوری كتابتها ١٠٠٨، وعند الدكتور أصغر المهدوی بطهران رقم ٣٥ ضمن كليات النيشابوری المؤرخة ١٠٢٦ وغيرها كما فی الفهارس.

(١٣٠٣: مثنوی معالی ومظاهر) لرزمی الرومی، المذكور فی (٩:

٣٥٧) مثنوی فی غرام معالی ومظاهر فی حدود ٤٦٥ بيتا، رأيته ضمن ديوانه فی (الملك: ٣ / ٥٠٧٦) من القرن الحادی عشر. جاء فيه:

تو نيز أی (رزمی) در نهانی * چنين ياری بدست آر ارتوانی أوله: شنيدم روزی از سنجيده گويی * چو شعله سركشی ژوليده مويی

(١٣٠٤: مثنوی فی المعانی والبيان) لميرزا أبو القاسم القمی، المذكور فی (٩: ٤٨ و ٨٨٩).

(١٣٠٥: مثنوى فى المعانى والبيان) لعقدائى اليزدى، المولى إسماعيل المذكور فى (٩: ٧٣٢).

(١٣٠٦: مثنوى معراج خيال) لميرزا على رضا تجلى الشيرازى، المذكور فى (٩: ١٦٧)، مثنوى عرفانى فى بحر الرمل طبع ببمبئى فى ١٣٤٣ على الحجر نسخه شايعة: رأيته فى (الملك: ٤ / ٤٩٣٢) و (الملك: ٥ / ٦٠٥٣) و (المجلس: ٩ / ٥٠٠٨) كلها ضمن مجموعات من القرن الحادى عشر، أوله:

در سرم ديگر همای عشق يار * ريخت طرح آشيان از خار خار (١٣٠٧: مثنوى معراج الشهادة) لعاصى الرشتى، محمد محسن بن محمد رفيع، المذكور فى (٩: ٦٧٣) غير أن هناك سقط اسم الناظم. وهو منظومة نظير " حمله حيدرى " فى الموضوع.

(١٣٠٨: مثنوى معراج نامه) لعطار التونى من القرن التاسع، وطبع

(٣٠١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الشهادة (١)

صفحه ٣٠۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٠٢

مكررا باسم العطار النيشابورى، أوله:

تعالى الله از أين ديدار پر نور * كه در ذات دو عالم گشته مشهور يوجد فى (الرضوية: ١ / ٩٥٠ أدبيات) مع منتخب " مثنوى جوهر الذات " للنيشابورى و " كنوز الاسرار ورموز الأحرار ١٩: ٢٦٩) كما فى فهرسها.

(١٣٠٩: مثنوى معراج نامه) لنظيرى، كما فى نسخة (خانقاه صفى عليشاه) كما حدثنى به إبراهيم الديباجى. وقد مر فى (٩: ١٢١٢ - ١٢١٣) عدة شعراء يعرفون بنظير الدين أو يتخلصون بنظيرى. أوله:

بيا بشنو از مؤمن باأدب * زمعراج آن افتخار عرب ز سلمان وعمار عاليمكان * روايت چنين است از روايان وفى آخره: (نظيرى) بگو مدح آل على * كه آينه دل بگردد جلى إلهى بمعراج وآل رسول * كه ما را به محشر مگردان ملول ضمن مجموعة كتابتها ١٠٨٣.

(١٣١٠: مثنوى فى معرفة الأسطرلاب) لحميد البخارى، فى ٣٢٠ بيتا رأيته فى (الملك: ٦٣٥٨) بخط من القرن التاسع. جاء فيه:

از (حميد بخارى) أين تعليم * يادگاريست در همه إقليم هر چه دانست ازاين عمل بنهفت * أين عمل را كسى بنظم نگفت أوله: بر گشايم زبان بنام خداى * خالق ذو الجلال وراهنماى ونسخة أخرى فى المشهد (عبد الحميد المولوى: ٩ / ٤٤۶)، كما فى فهرسها.

(مثنوى فى معرفة الأسطرلاب) لمحمد وسيم مر بعنوان " الأسطرلاب ١٩: ١١٥."

(١٣١١: مثنوى فى المعما) لجامى، مر بعنوان " مثنوى فى دستور المعما ١٩: ١٧٨."

(١٣١٢: مثنوى فى المعما) لحقيرى، مر بعنوان " دستور معما ١٩:

١٧٨. " أوله:

(٣٠٢)

مفاتيح البحث: عبد الحميد (١)، الشهادة (١)

صفحه ٣٠۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٠٣

بنام آنكه ذات جمله اشيا * بود چون اسم ذات أو معما عثرت على أقدم نسخها المعلومة حتى اليوم، وهى بكابل فى مكتبة وزارت الاطلاعات رقم ٨٢ / ٢١٧ ضمن كجكول (كشكول) كتابتها ٩٨۵.

(مثنوى فى المعما) يوجد فى هذه الموضوع منظومات عديدة فيها المثنوى وأقسام الشعر والنظم مع النثر، تأتى بعنوان " معما " فى محله.

(١٣١٣: مثنوى معماى جهان) لتأثير التبريزى الميرزا محسن المذكور فى (٩: ١۶۴)، له رسالة منثورة فى المعما تأتى فى محلها و" المثنوى " كمقدمة للرسالة يوجد ضمن كلياته (ص ٢٠٣ ٢٠٥) فى (دانشگاه ٧ / ٣۶٢٨) من القرن الحادى أو الثانى عشر كما فى فهرسها.

(١٣١۴: مثنوى المعنوى) للمولوى البلخى، المولى جلال الدين محمد، غنى عن التوصيف ومر ذكره فى (٩: ١١٢٢) ونسخه شايعة.

(١٣١۵: مثنوى المعنوية الخفية) لگلشنى البردعى، إبراهيم بن محمد المذكور فى (٩: ٩٣۴)، نظمه فى ٩٢٢. جاء فى تاريخها:

أول وآخر كين معانى رو نمود * سال اندر نهصد وبيست ودو بود ومر له " أزهار گلشن ١٩: ١١٣ " والقرائن تدل على أن نسبة الأخير إلى الميرزا إبراهيم الهمدانى كما مر ليس بصحيح. توجد " المعنوية الخفية " فى (دانشگاه: ۵١٩۵) بخط موصلى بن على فرغ من كتابتها أواخر رجب ٩٣٠، و (القاهرة، دار الكتب ٨٩ م أدب فارسى) بدون تاريخ. أوله:

باء بسم الله الرحمان الرحيم * گشت چون مفتاح از وحى عليم وأخرى أيضا (القاهرة، دار الكتب ١۵ تصوف فارسى) أيضا غير مؤرخة. أوله:

سبحان من أبدع الكون من العدم، كما فى فهرسها. وشرح المثنوى هذا عمر ضياء الدين روشنى المتوفى بتبريز فى ٩٠٧ (راجع ٩: ٣٩١) ويوجد هذا الشرح أيضا فى (دار الكتب، القاهرة: ١٠ م تصوف فارسى) بخط محمد صالح بن بدر الدين التسترى كتابته ٩٧٩، كما فى فهرسها.

(٣٠٣)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، إبراهيم بن محمد (١)، جلال الدين (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٠۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٠۴

(١٣١۶: مثنوى مقامات حسينى) لمحمد أكبر منشى، المذكور فى (٩:

١١٠۶)، فى تاريخ وقايع الطف، نظمه لأحمد شاه الدارانى الأفغانى، (١١۶٠ - ١١٨٧) وهو على زنة " شاهنامه " ولكن لم يتمه، فأتمه مذنب البمرودى، يوجد فى (المجلس:

١١٩٣) أصلها فى حدود ألفى بيت يختم فى أحوالات مسلم بن عوسجة أوله:

اگر بسمله تاج عنوان نبود * مطالب نگاريدن آسمان نبود والتتميم فى حدود الفى وخمسمائة بيت. وأول هذا القسم فى تلك النسخة على ما فى فهرسها:

زمسلم يكى پاك گوهر پسر * علم در شجاعت بسان پدر والنسخة بخط محمد حسين البمرودى كتابتها ١٣٠٩.

(١٣١٧: مثنوى فى المقامات السبعة) العرفانية. يوجد فى (القاهرة دار الكتب: ٢٢ / ١١) بدون تاريخ، مذهبة، أوله:

منازل را چو رمزى باز گفتم * بسى در معانى باز سفتم يتحمل أن يكون لشاه نعمت الله ولى المذكور فى (٩: ١٢١۵).

(١٣١٨: مثنوى مقامات العارفين) أو " مقامات السالكن " لقاسم أنوار معين الدين على، المذكور فى (٩: ٨۶١) يوجد فى (سپهسالار: ٢۶۶) ضمن كلياته المؤرخة ٨٢١ وفى (المجلس: ۶ / ٢۶١٢) ضمن كلياته بخط صدر قلندر كتابتها ٨۵۴ فى ۶۵ بيتا. أوله:

حمد بر حضرت غنى أحد * الذى لم يلد ولم يولد والمختصر منه فى حدود ٣٢ بيتا فى (الملك: ٣٢ / ۴٢١۶) يوجد ضمن كلياته المؤرخة ٨۶۴، أوله يطابق ما فى (المجلس).

(١٣١٩: مثنوى مقامات مير مرشدى) فى العرفان، يوجد بهذا العنوان فى (دانشگاه: ٣ / ٨٤٩) بخط محمد على كتابته ١٣٠٠ مع " المشواق " للفيض. أوله:

بهار است ومن مست ودل در خمار * خوشا جام مى‌خاصه از دست يار

(٣٠٤)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، مسلم بن عوسجة (١)، الغنى (١)

صفحه ٣٠٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٠٥

(مثنوى مقامات مير مرشدى) مر بعنوان " ساقينامه ١٢: ١١٥ " لمرشد البروجردى، ويوجد بعنوان " المقامات " فى (دانشگاه: ٣ / ٨٤٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠، ومنه نسخا متعددة أخرى ذكر بعنوان " ساقينامه " فى الفهارس.

(مثنوى فى مقدمات الصلاة) مر بعنوان " آداب الصلاة ١٩: ١٠٥."

(١٣٢١: مثنوى مقصود الصنايع) لمقصود عالم اللكهنوى، المذكور فى (٩: ١٠٩١) نقلا عن " صبح گلشن: ۴۴۰."

(١٣٢٢: مثنوى مقلاد التوحيد) انتخاب من " المثنوى المعنوى " للبلخى فى مقدمة منثورة وخمسة وسبعين بابا، انتخب باسم محمد شاه غازى القاجار (١٢٥٠ - ١٢٦٤) وهو أصغر من " باده وحدت ١٩: ١٢٤ " الذى انتخب لهذا الملك أيضا.

أوله [الحمد لله واجب الوجود ومفيض الخير والجود.. بعد از تمهيد توحيد واحد بى همتا ومدبر مثنوى صيف وشتا]. يوجد فى (المليئة: ٢٧٥ ف) مذهبة من القرن الثالث عشر كما فى فهرسها.

(١٣٢٣: مثنوى مكاتبات) لعليقلى ميرزا بن فتح عليشاه القاجار، اعتضاد السلطنة وزير العلوم، المتخلص بفخرى، المذكور فى (٩: ٨١٣) وهو مكاتيب منظومة على سياق " ده نامه " فى بحر " فرهاد وشيرين " لوحشى البافقى، يوجد منه نسخة فى (الرضوية: ٣ / ٩٥٩ أدبيات) بخط محسن بن أسد الله خان الإيروانى ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨١ مذهبة، والنسخة فى سبعة مكاتيب فى ٢٢٣ بيتا. أوله:

اگر باصد هزاران مكر وحيله * گرفتى از كف من يك وسيله (١٣٢۴: مثنوى ملحد نامه) لشهاب الترشيزى، الميرزا عبد الله خان المذكور فى (٩: ٥٥٢) ذكره فى فهرس مثنوياته أنه فى الهجاء:

"قصه حاجى رحيم " ونقل " ملحد نامه " را * گر ببينى درهجا از جمله بهتر گفته أم وهو فى بحر " شاهنامه " للفردوسى، هجا فيه مصطفى قليخان حاكم ترشيز. يوجد ضمن ديوانه فى (الرضوية: ۴۵٣ أدبيات) و (المجلس: ٢۴۴۶) يتلو المثنوى رباعيات فى الموضوع كلاهما غير مؤرخة من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسهما.

(٣٠٥)

مفاتيح البحث: الجود (١)، الصّلاة (٢)

صفحه ٣٠٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٠۶

(١٣٢٥: مثنوى منازل) للطيفى الجونپورى، المذكور فى (٩: ٩۴۶) وهو فى قبال " حديقة الحقيقة " للسنائى.

(١٣٢۶: مثنوى مناظرهء آسمان وزمين) لحيرانى القمى الكاشانى الهمدانى المذكور فى (٩: ٢٧۴).

(١٣٢٧: مثنوى مناظره تيغ وقلم) لمسعود القمى، المذكور فى (٩: ١٠٣٨).

(١٣٢٨: مثنوى مناظرة الجواهر لمسرة الخواطر) لبصيرى البغدادى المتوفى ٩۴١ المذكور فى (٩: ١٣٨)، نظمه باسم السلطان بايزيد

الثانى (٨٨٦ - ٩١٨) فى سنة ٩٠٨. أوله:

أى برون از جواهر واعراض * جوهر روح را توئى فياض يوجد فى (القاهرة، دار الكتب ١٠١ م أدب فارسى) مذهبة، بدون تاريخ كما فى فهرسها للطرازى.

(١٣٢٩: مثنوى در مناظره زلف وأبرو) يوجد فى (الملك: ١٢ / ٥٧٦٥) ضمن مجموعة كتابتها بالهند ١١٥١، وهو مثنوى كتب فى ذيل "مناظره زلف وأبر " لفضل الله فى تلك المجموعة، أوله: منظومة مسمى بالطافة.

لله الحمد كه أين مايه ناز * حليه آراست به پيرايه ناز (١٣٣٠: مثنوى مناظره سيخ ومرغ) لحيرانى القمى الكاشانى الهمدانى المتوفى ٩٠٣، المذكور فى (٩: ٢٧٤). ذكر فى " تحفه سامى ٥: ١١٢."

ومر له " مثنوى بهرام وناهيد ١٩: ١٣١ " " مناظره آسمان وزمين " آنفا ويأتى له " مثنوى مناظره شمع وپروانه."

(١٣٣١: مثنوى مناظره شمس وقمر) لمسعود القمى، المذكور فى (٩: ١٠٣٨) ومر له " مناظره تيغ وقلم."

(٢٣٣٢: مثنوى مناظره شمع وپروانه) لحيرانى القمى الكاشانى الهمدانى المذكور فى (٩: ٢٧٤) ومر له " مثنوى مناظره آسمان وزمين أوله: ".

(٣٠٦)

مفاتيح البحث: الهند (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٠٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٠٧

أى جمالت چراغ هر خانه * شمعى وصد هزار پروانه (١٣٣٣: مثنوى مناظره شمع وپروانه) لروحى الخراسانى، المذكور فى (٩: ٣٨٨) ذكره " مجالس النفائس ١: ١٥، ١٩٠."

(مثنوى مناظره گل وبليل) لروحى الخراسانى، المذكور فى (٩:

٣٨٨ و ١٨: ٢٣١).

(١٣٣٤: مثنوى منبع الأنهار) لملك القمى، المذكور فى (٩: ١٠٩٩) تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامى بأمر عادلشاه الثانى (٩٨٨ - ١٠٣٧) فى ألفى بيت، وذكر بهذا المناسبة فى " هفت آسمان ١: ١٣٣ " ونقل عن " خزانة عامرة " أنه نظم مع ظهورى الترشيزى مثنوى فى قبال " مخزن الاسرار " وأخذا جائزتهما من عادلشاه الهندى. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * أهدانا الصراط المستقيم أقول: يوجد بهذا المطلع، ثم:

سرخط اسماست عشق صفات * محبت أفعال بر آثار ذات فى (يزد الميرزا محمد حسن المحمود آبادى) بخط قنبر على كتابته ١٠٣٢ مذهبة فى ذيل " گلزار إبراهيم ١٨: ٢١٥ " للظهورى الترشيزى، وتوجد نسخة أخرى فى (الرضوية:

٢ / ٩٢٩ أدبيات) من القرن الحادى عشر ناقصة الأول والاخر فى ٨٥٥ بيت.

(١٣٣٥: مثنوى منتخب مثنوى) مثنوى عرفانى، طبع فى آخر " سه أصل " باهتمام الدكتور حسين نصر فى ١٣٤٠ ش منسوبا بالاحتمال إلى صدر الدين محمد الشيرازى، المتوفى ١٠٥٠ المذكور فى (٩: ٦٠٠) أولها إلى حدود ٣٥ بيتا منه يشترك مع " مثنوى خلاصى نامه ١٩: ١٧١."

(١٣٣٦: مثنوى منتخب مثنوى معنوى) الأصل للبلخى، والتلخيص لنجيب الدين بن المير هاشم الحسنى الاندخودى، الملقب بفيضان، الذى انتخب " الحديقة " السنائية باسم " مرآت الحقايق ١٩: ٢٩١. " يوجد فى (هاروارد، هوتن) من القرن الثالث عشر.

(٣٠٧)

مفاتيح البحث: كتاب الصراط المستقيم لعلى بن يونس العاملى (١)، نجيب الدين (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣١٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٠٨

(١٣٣٧: مثنوى منشور شاهى) لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣٦) وهو رابع مثنوياته السبعة من الخزائن السبعة له. يوجد فى (أدبيات: ٣٦٢ جوادى) ضمن مجموعة كتابتها رمضان ٩٧٧ وأخرى (دانشگاه:

٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادى عشر.

(مثنوى منصور نامه) للعطار، راجع " مثنوى هيلاج نامه " الآتية.

(١٣٣٨: مثنوى فى المنطق) وهو نظم " كبرى ١٧ : ٢٥٩ " لمير سيد شريف الگركانى، والنظم لنور عليشاه الطبسى، محمد تقى المذكور فى (٩: ١٢٣١).

أوله: حمد بى حد مر خدايى را نخست * كه بنامش نامها گردد درست نسخه شايعة: (المجلس: ٨ / ١١٥٨) ضمن كلياته بخط محمد على بن سيد عرب الحسينى كتابتها ١٢٣١ و (أدبيات: ٢ / ٢٤٠ حكمت) بخط على محمد بن حاجى محمد على ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٨٩ و (دانشگاه: ٢ / ١٦١٣) ضمن مجموعة المؤرخة ١٣٠٠ كما فى فهارسها.

(١٣٣٩: مثنوى فى المنطق) منظومة فى ٣٦٨ بيتا ضمن مجموعة منظومات فى مواضيع مختلفة لعزيزى، منه " مثنوى فى القافية ١٩: ٢٦٠ "كما مر، واحتمل صاحب الفهرس انه أيضا لعزيزى المذكور.

(١٣٤٠: مثنوى منطق الطير) أو " مقامات الطيور " لفريد الدين العطار النيشابورى المذكور فى (٩: ٧٢٩)، المثنوى العرفانى المعروف، تكلم فيه عن لسان الطيور وفيها الحكايات عن اليوسف والسلطان محمود الغزنوى ٣٨٧ - ٤٢١) والسلطان سنجر (٥١١ - ٥٥٢)، والنسخة المطبوعة فى خمسة وأربعين مقالة وفى بعض النسخ القديمة لا نرى هذا التقسيم. مثنوى فى حدود ٤٥٠٠ بيتا نظمه حوالى سنين ٥٧٠، ٥٧٣، ٥٨٣. أوله:

آفرين جان آفرين پاك را * آنكه جان بخشيد وايمان خاك را عرش را بر آب بنياد أو نهاد * خاكيان را عمر بر باد أو نهاد نسخه شايعة: منها ما رأيتها فى (الملك: ٢ / ٥٩٧٤) بخط عبد القادر بن على بن

(٣٠٨)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)

صفحه ٣١١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٠٩

محمد بدر الاسترآبادى، مذهبة كتابتها ج ١ / ٨٠٨ سماها الكاتب: طيورنامه " فى حدود ٤١٠٠ بيتا و (الملك: ٢ / ٥٩٥٥) ضمن كلياته المؤرخة ٢٨ صفر ٨١٩ و (المتحف البريطانى: Add ٢٧٢٦١) ضمن مجموعة المؤرخة ٨١٣ - ٨١٤، وغيرها من النسخ المؤخرة عن هذا.

(مثنوى منطق العشاق) لأوحدى، مر بعنوان " مثنوى ده نامه ١٩: ١٨٢."

(مثنوى منظر الأبرار) للقاضى سنجان، كما فى " كشف الظنون " يأتى بعنوان " مثنوى منظر الابصار."

(١٣٤١: مثنوى منظر الأبرار) لشمسى البغدادى ابن عبد الملك، من القرن العاشر، المذكور فى (٩: ٥٤٥) وهو فى قبال مخزن الاسرار" للنظامى قدمه للسلطان سليمان، كما فى " العراق بين الاحتلالين ٤: ١٠٩ و ٢٩٣ " يوجد فى مكتبة (كوپرلى: ٢٩٤ قسم الأدب).

(١٣٤٢: مثنوى منظر الأبرار) لعهدى البغدادى، ابن شمسى البغدى المذكور فى (٩: ٧٧۶) راجع " منظر الأبرار " لأبيه.

(١٣٤٣: مثنوى منظر الابصار) للقاضى سنجانى، المذكور فى (٩:

۴٧٢) نظمه بأمر المير على شير، وذكر فى " كشف الظنون " بعنوان " منظر الأبرار " و " منظر الابصار " بالعنوانين. وفى " هفت آسمان ١: ٨٩ " ذكره بالعنوان الأول وعده من المثنويات الذى على زنة " مخزن الاسرار " للنظامى " وأورد منه:

خارش اگر ريخت بپا بولهب * پاى گل وخار نباشد عجب (١٣٤۴: مثنوى منظور أنظار) لرهايى المروى، المذكور فى (٩:

٣٩۴) وهو إحدى مثنوياته الخمسة، فى قبال " مخزن الاسرار " للنظامى، وذكره بهذا المناسبة " هفت آسمان ١: ١٠٥ " وقال أنه فرغ منه فى ٩٨٢ نقلا عن " مرآة العالم " وتوفى بعده بقليل. وأورد منه أبياتا.

(١٣٤٥: مثنوى من وگل) لمحمد رضا بخردى المتخلص ب (دانا) بن محمد حسين الأصفهانى، المولود ١٢٩۶ ش، المذكور فى " شعراى معاصر أصفهان " وهو

(٣٠٩)

مفاتيح البحث: دولة العراق (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (٢)، مدينة إصفهان (١)

صفحه ٣١٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣١٠

مثنوى تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامى.

(١٣۴۶: مثنوى منهاج الحقايق) لمجذوب التبريزى، شرف الدين ميرزا محمد، المذكور فى (٩: ٩۶٣). أوله:

أى شده محبوس در دام آرزو * نيست چيزى جز گره در دام أو أين همه موج سرابست آب نيست * تا نبينى بد نكو بنگر نكو

يوجد فى (دانشگاه: ۵ / ٣٠٠۶) ضمن كلياته المؤرخة شوال ١١٠٨، كما فى فهرسها.

(١٣۴٧: مثنوى منهاج المعراج) لتأثير التبريزى، الميرزا محسن المستوفى، المذكور فى (٩: ١۶۴)، منظومة عرفانية فى معراج النبى (ص). يوجد فى (سپهسالار: ٢٨٣) ضمن كلياته كتبت فى حياة الناظم، و (المجلس: ٣ / ٩۵٧) أيضا ضمن كلياته كتبت فى حياة الناظم سنين ١١٢۴ - ١١٢٩ وأخرى فى (دانشگاه:

٣ / ٣۶٢٨) ضمن كلياته من القرن الثانى أو الثالث عشر، كما فى فهرسها.

(١٣۴٨: مثنوى منهج الأبرار) لدرويش أشرف، أبو على الحسين بن الحسن المراغى الخيابانى، وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢۵٩) نظمه فى ٨٣٢. يوجد فى (دار الكتب بقاهرة: ۴٣٢٠ س) مثنوى بهذا العنوان لأشرف. ضمن خمسة ذكر فى فهرسها أنه نظمه ٨۴٢. أوله:

خدايا تويى پادشاه همه * خداوندى تو، پناه همه (١٣۴٩: مثنوى منهج التحرير) للسيد قطب الدين محمد الذهبى المذكور فى (٩: ٨٨۴)، مثنوى عرفانى فى بيان الذات وصفات البارى. أوله:

بسم الله الرحمان الرحيم * ربط هويات بهوى قديم رأيته فى (المجلس: ٢ / ۵١۵۵) بخط حسن بن ملا حسن على الخوشنويس الأردبيلى ضمن مجموعة كتابتها ١٣٣٢ وأوله منظوماته " أنوار الولاية ١٩: ١٢٢ " له وأخرى أيضا فى (المجلس: ٢ / ۵٧١۵) كتابة المجموعة ١٣۵٩.

(١٣۵٠: مثنوى منهج العشاق) للسيد إبراهيم الكازرونى المذكور فى

(٣١٠)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، شهر شوال المكرم (١)

صفحه ٣١٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣١١

(٩: ١١٤٩) نقلا عن " مجمع الفصحاء ٢: ٤٩٨."

(١٣٥١: مثنوی منهج الهداية) لرضا قلی هدايت الطبرستانی، ١٢١٥ - ١٢٨٨) المذكور فی (٩: ١٢٩٢) وهو من المثنويات الحماسية الدينية فی حوادث صدر الاسلام وفاجعة كربلا وقيام المختار الثقفی إلی شهادته فی خمسة آلاف بيت.

وهو غير مثنوياته الستة ": سته ضرورية ١٢: ١٤٤. " أوله:

بنام آنكه بنامش شفای هر دردیست * بياد آنكه بيادش نجات هر مرديست يوجد فی (المجلس: ١١٩٤) بخط سليمان بن محسن الحسينی الملقب بكاظم، كتب عن نسخة الأصل، كما فی فهرسها.

(١٣٥٢: مثنوی مواهب نامه) لأحمد ژنده پيل جام، المذكور فی (٩:

١٨٨). توجد بهذه العنوان والنسبة نسخة بمشهد خراسان عند عبد الحميد المولوی ضمن مجموعة (رقم ٢ / ٥٠١) كتابتها ١٢٠٩ - ١٢٩١ كما فی فهرسها.

(١٣٥٣: مثنوی مودت نامه) لابجدی الهندی ناظم " مثنوی أنور نامه " المذكور فی (١٩: ١٢٢) وهو إحدی مثنوياته الخمسة: طبع فی مدارس فی ١٩٤٤ م بمباشره محرم حسين اللكهنوی فی ٤٠٨ ص مع مقدمة انگليزية. وهو مثنوی فی غرام همايون پادشاه ملك خوزستان مع لعل پرور بنت ملك بدخشان، فی قبال " خسرو وشيرين " للنظامی، فی حدود ثلاثة آلاف بيت. جاء فيه:

نخستين " زبدة الأفكار " گفتم * جواب " مخزن الاسرار " گفتم واز ان پس رخت بستم بردگر رآه * كشيدم سوی " أنورنامه" بنگاه واز آنجا باز چون گل بر شكفتم * بسوی " راغب ومرغوب " رفتم چو برگشتم از آن سعدين أكبر * بيك رشته كشيدم" هفت جوهر " وفی آخره: مودت بر سرهنگامه آمد * از آن نامش " مودت نامه " آمد أوله: خداوندا منور كن ضميرم * بخندان چون چمن خاك ضميرم يوجد فی (المجلس: ١١٩٥) كتابته ١١٩٧ قوبلت مع نسخة الأصل، كما فی فهرسها.

(٣١١)

مفاتيح البحث: ثورة المختار بن أبی عبيدة الثقفی (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، عبد الحميد (١)، خراسان (١)، الشهادة (١)

صفحه ٣١۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣١٢

(١٣٥۴: مثنوی موسی وخضر) لوقار الشيرازی، الميرزا أحمد (١٢٣٢ - ١٢٩٨) المذكور فی (٩: ١٢٧۶). مثنوی عرفانی رأيته عند (الملك: ٥١۴٢). أوله:

أی منزه پردار پرده در * وی بهر پرده در وازهر پرده در چون سرايم من سپاست كان سپاس * در قياس است وتو بيرون از قياس ضمن مجموعة كتابتها ١٢٩٣.

(١٣٥٥: مثنوی موش وگربه) لكيوان، المذكور تفصيله فی (٩: ٩٢٧).

(١٣٥۶: مثنوی مونس الأبرار ") صفا نامه " للخواجة عماد الدين الفقيه ناظم " مثنوی محبت نامه بيدلان ١٩: ٢٨٥ " نظمه فی ٧۶۶، كما مر فی القسم الدواوين وتتبع فيه " مخزن الاسرار " كما فی " هفت آسمان ١: ٧٧. " أوله:

حمد إلهی بنگار أی دبير * چون رقم مشك بروی حرير وجاء تاريخ نظمه فی آخره:

هفتصد وشصت وششمين سال بود * كه آخر أين نظم نكو فال بود (٧۶۶) وجاء فی اسمه ولقبه:

چون بصفا روی بهنگامه کرد * نامش از ین روی " صفا نامه " کرد نام ز دیوان أدب یافته " * مونس الاسرار " لقب یافته (١٣٥٧: مثنوی مونس الأخیار) لشعوری الکاشانی، المذکور فی (٩:

٥٢٨)، مثنوی عرفانی فی عشرین مقالة، مدح فیه اعتماد الدولة حاتم بیگ الوزیر والشاه عباس الصفوی (٩٩٥ - ١٠٣٧)، أوله:

أی قلم فکرت مدحت سرای * قفل در گنج سخن بر گشای.. خاصه شعوری که سک کوی توست * خاک ره جلوه دلجوی توست

آخره: پس بخیر آمده انجام أو " * مونس أخیار " شده نام أو. تا دم صور آورد أین طرفه دیر * خاتمت دولت وعمرش بخیر یوجد فی (دانشگاه: ١ / ٣٢٨٠) مع " مثنوی مهر ووفا " الآتیة له، بخط نجف علی بن محمد کاظم کتابته ١٢٣٩، کما فی فهرسها.

(١٣٥٨: مثنوی مونس العشاق) أصلها لشهاب الدین یحیی بن حبش

(٣١٢)

مفاتیح البحث: النوم (١)

صفحه ٣١٥

الذریعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣١٣

السهروردی، والنظم لعماد الدین عربشاه الیزدی. طبع المتن فی اشتوتگارت بمباشرة Ottospies فی ١٩٣٤ م، وثانیا بمباشرة الدکتور بیانی فی مجلة پیام نو الطهرانیة. أول المثنوی:

صد حمد وثنا زجان دمادم * وز صورت آب وخاک وآدم بر حضرت ذو الجلال أوحد * قیوم وقدیم وحی وسرمد آخره: از جان صلوات شد مقالش * بر حضرت مصطفی وآلش یوجد فی استانبول (اونیورسیته: ١٠ / ٥٣٨) ضمن مجموعة کتابتها ٨٢٦ / وصورته الفتوغرافیة بطهران (دانشگاه: ٢٤١) وأخری أیضا فی (اونیورسیته ٢ / ٢٠١٠) لم یذکر تاریخ کتابتها وصورتها الفتوغرافیة بطهران (الهیات: ١ ع) کما فی فهارسها.

١٣٥٩: مثنوی موهو) لشاهی اکری اللکهنوی، المذکور فی (٩:

٥٠٢) مثنوی فی غرام أخیه السید موسی مع هندیة اسمها موهو کما مر.

(١٣٦٠: مثنوی مهر خاوری) لمعصوم التبریزی، یوجد فی (الرضویة) کما مر فی (٩: ١٠٧٠).

(١٣٦١: مثنوی مهر عالم آرا) لوحید، مثنوی فی ٦٠٠ بیت، مدح فیه الشاه عباس الثانی (١٠٥٢ - ١٠٧٧)، یوجد بهذا العنوان والنسبة ضمن مجموعة من القرن الحادی عشر فی (دانشگاه: ٢٥٩١) فیحتمل أن یکون الناظم المیرزا محمد طاهر وقایع نگار القزوینی المذکور فی (٩: ١٢٦٦).

(١٣٦٢: مثنوی مهر وماه) لحسینی القزوینی، ناظم " الخمسة ٧: ٢٥٧."

ذکر فی " مجمع الفصحاء. " وطبع ضمن خمسته بشیراز فی ١٣٢٤ علی الحجر وبمبئی ورأیته فی (الملک: ٢ / ٥٢٩٣) ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣. أوله:

خداوندا دلی ده سوز در سوز * بطور عشقبازی آتش افروز بمن بنما ره میخانه عشق * می‌وصلم ده از پیمانه عشق ونسختان آخرتان أیضا فی (الملک: ٥٢٩٥ و ٢٥٩١) کلتاهما من القرن الثالث عشر.

(١٣٦٣: مثنوی مهر وماه) لعارف اللاهوری، المذکور فی (٩: ٦٧٠).

(٣١٣)

مفاتیح البحث: مدینة طهران (٢)، الصّلاة (١)

صفحه ٣١۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣١۴

(١٣۶۴: مثنوی مهر وماه) لمير عسكرى، عاقل خان الرازى، المتوفى ١١٠٨ وهو فى قصة أصلها هندية ونظمها بالفارسية، ثم اقتبس منه ظهير الكرمانى فى " مثنوى مجمع البحرين ١٩: ٢٨٣ " كما مر.

(مثنوى مهر وماه) لعصار التبريزى، يأتى بعنوان " مثنوى مهر ومشترى."

(١٣۶۵: مثنوى مهر وماه) و " مثنوى شمع وپروانه " لعلى أكبر رضى.

يوجد فى (المتحف البريطانى: ١٠٩۴١. or) ولم يذكر أكثر من هذا فى فهرسها.

(١٣۶۶: مثنوى مهر وماه) لنصرتى الهندى، ميان نصرت، كما مر فى (٩: ١١٩۴).

(١٣۶٧: مثنوى مهر وماه) لنهالى، نظمه باسم حسين قلى ميرزا فرمانفرما القاجار ظاهرا. أوله: [ثنا وستايش كه بميزان.. حسين قلى ميرزا فرمانفرما..

بنام پاك شاه حى ودانا * جهان بخش وروان بخش وتوانا يوجد منه نسخة عند (فخر الدين النصيرى: ٣٣٣) بطهران فى ١٨٢ ورق وكل ورقة فى ٢۴ بيتا كتابته ١٢۴۵.

١٣۶٨: مثنوى مهر ومحبت) للحكيم شفايى، الملا شرف الدين حسن المذكور فى (٩: ۵٢٩) موجود بخط على رضا عباسى كما مر. نظمه فى ٩۶٠ - (= نسخه مهر). توجد نسخة أخرى منها فى (دانشگاه: ٣٠۴٠) بخط شاهمير بن محمد أمير الحسينى الأصغر آبادى كتابته محرم ١٠۵٢، ناقصة الأول، جاء فى آخرها:

سخن ميگشودم پرده از چهر * كه ناگه رو نمود أين (نسخه مهر).. كند هر كس در أين گلشن صبايى * گل تحسين فشاند بر (شفايى) رأيت نسخة من " ديباجة " محمد تقى الدولت آبادى على " كليات حكيم شفايى " فى (الملك: ١ / ۴١٧١) من القرن الحادى عشر وذكر فيه فهرس الكليات على ما يأتى:

١ - القصايد ٢ - تركيب وترجيع ٣ - الغزل ۴ - الهجويات والمطايبات ۵ - مثنوى نمكدان حقيقت على وزن " الحديقة " ۶ " - مهر ومحبت " على وزن " يوسف وزليخا " ٧ " - ديده بيدار " على وزن " مخزن الاسرار " ٨ - مختصر " مجمع البحرين " على وزن (٣١۴)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)

صفحه ٣١٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣١۵

"تحفة العراقين."

(١٣۶٩: مثنوى مهر ومشترى) لعصار التبريزى، شمس الدين محمد المذكور فى (٩: ٧٢۴) وهو فى غرام مهر بن شاپور حاكم استخر مع مشترى بنت وزيره وسماه فى " تذكرة الشعراء غنى: ٩٠ " " مهر وماه " غلطا. نظمه فى ٧٧٨ فى ۵١٢١ بيتا، وترجم بالتركية أيضا، كما فى " كشف الظنون. " أوله:

بنام پادشاه عالم عشق * كه نام اوست نقش خاتم عشق نسخة شايعة: (نور عثمانية: ٢ / ۴١٩٠) ضمن المجموعة المؤرخة ٨۴۴، ورأيتها فى (الملك: ۵٩٣۴) بخط محمد بن محمد المشهور ببقال كتابته ١۴ رمضان ٨٧٨ مصورة ومذهبة، و (المليّة: ١٠۴) كتابته ٨٨۴ أيضا مصورة ومذهبة و (باريس: ٧۶۶. P. S) بخط منعم الدين بن إبراهيم الأوحدى كتابته ٢ رجب ٨٩۵، كما فى فهارسها.

(١٣٧٠: مثنوى مهر ووفا) لسالم التبريزى، محمود بيك التركمان المذكور فى (٩: ٤٢١) وهو على زنة " مخزن الاسرار " ترجمه معاصره فى " مجمع الخواص ٧: ١١٠ " وأورد بعض أبياته.

(١٣٧١: مثنوى مهر ووفا) لشعورى الكاشانى، المذكور فى (٩: ٥٢٨) مثنوى عرفانى وغرامى فى غرام مهر ووفا، نظمه فى ١٤٣٢ (بلاغت) بيتا، ومدح فيه شاه عباس الصفوى (٩٩٥ - ١٠٣٧) ووزيره حاتم بيك اعتماد الدولة. أوله:

إلهى از دل من بند بردار * مرا در بند چون وچند مگذار آخره: از شأن بيان أين سخن باخبرست * آن كه نشانى از (بلاغت) دارد يوجد مع " مثنوى مونس الأخيار: ٣١٢ " له فى (دانشگاه: ٢ / ٣٢٨٠) كما مر.

(١٣٧٢: مثنوى مهيج الأشواق) لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣٧) وهو سادس مثنوياته من الخزائن السبعة له. يوجد منه فى (دانشگاه:

٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادى عشر.

(١٣٧٣: مثنوى ميبايد شنيد) لرفعت الهندى، غلام أشرف، أورد بعضها

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، شهر رجب المرجب (١)، شهر رمضان المبارك (١)، شمس الدين محمد (١)، محمد بن محمد (١)، الغنى (١)، النوم (١)

صفحه ٣١٨

فى " روز روشن: ٢٤٨."

(١٣٧٤: مثنوى ميخانه) لزلالى الخوانسارى، الحكيم محمد حسن المذكور فى (٩: ٤٠٤) وهو إحدى مثنوياته السبعة فى بحر " الحديقة " السنائية فى أربعين (قدح) وقصص عرفانية، مدح فيه المير الدماد المتوفى ١٠٤١ أوله: الحمد لله از دوستگانى أين آية إلهى..

نام أو باده سينه ميخانه * دهن هر كه هست پيمانه رأيته فى (الملك: ٣٤ / ٥٤٠٣) ضمن مجموعة كتابتها ١١٠٠ و (الملك: ٦ / ٤٨٤٣ و ٢ / ٤٨٤٣) كلاهما من القرن الحادى عشر.

(١٣٧٥: مثنوى ميخانه) لمير غلام رسول المشهور بالميراز محمد على آزاد المذكور فى (٩: ٦) ومر له " مثنوى خمخانه ١٩: ١٧٢."

(١٣٧٦: مثنوى ميمنت نامه) لتأثير التبريزى، الميرزا محسن المذكور فى (٩: ١٦٤). مثنوى أخلاقى قصصى فى بحر " شاهنامه " للفردوسى، فى قصة عمر بن حمزة ونور الدهر بن بديع الزمان وبديع الزمان ولندهور بن سعد يوجد فى (المجلس: ٩٥٧) ضمن كلياته فى ٢٩٣ بيتا كتبت فى حياة الناظم ١١٢٤ - ١١٢٩ وأخرى (سپهسالار: ٢٨٣) أيضا ضمن كلياته وعليها بلاغ الناظم، و (دانشگاه: ٩ / ٣٦٢٨) كما فى فهرسها.

(١٣٧٧: مثنوى مى‌ورنگ) لخواجه قطب الدين محمد بن كمال الدين بختيار كاكى الاوشى، المذكور فى (٩: ٨٨٣) طبع بكاونپور.

(١٣٧٨: مثنوى ناز ونياز) لذوقى السمرقندى، المذكور فى (٩: ٣٤١) مثنوى على زنة " خسرو وشيرين " نظمه باسم قل أحمد خان كما مر.

(١٣٧٩: مثنوى ناز ونياز) لضميرى الأصفهانى، كمال الدين حسين وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢٦٠). وتوجد منها نسخة فى (الرضوية: ١٠٤٣ أدبيات) من القرن العاشر ساقط الأول والاخر، كما فى فهرسها.

صفحه ٣١٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣١٧

(١٣٨٠: مثنوى ناز ونياز) لمفتون الدنبلى، عبد الرزاق بيك المذكور فى (٩: ١٠٨٣) نقلا عن " آثار الشيعة: ٢١١."

(١٣٨١: مثنوى ناز ونياز) لنجاتى الگيلانى، ذكر فى " هفت آسمان ١:

١٤٥ " أنه تتبع فى مثنويه هذا " مخزن الاسرار " للنظامى، ونقل عن واله داغستانى أنه من شعراء عصر شاه عباس الصفوى: وأن مثنويه غير مشهورة، ثم أورد " هفت آسمان " خمسة عشرة بيتا منه، وأما الأبيات فهى فى قصة (ليلى) راجعه.

(١٣٨٢: مثنوى ناز ونياز) لوحيد القزوينى، محمد طاهر وقايع نگار المذكور فى (٩: ١٢٦٦) مثنوى فى ٢٢٠٠ بيتا. توجد نسخة منها بخط من القرن الحادى عشر مع " عاشق ومعشوق " له عند گلچين المعانى بطهران، كما مر وذكر فى فهرس (دانشگاه) وجود" مثنوى راز ونياز " له فى تلك المكتبة رقم ٢٥٩١) فى قصة (نياز وناز) ويحتمل اتحادهما.

(مثنوى ناصر ومنصور) للكاتبى، يأتى بعنوان " ناظر ومنظور."

(١٣٨٣: مثنوى ناظر ومنظور) لپير جمال الأردستانى المتوفى ٨٧٩ المذكور فى (٩: ١٦١). أوله: در معنى الله نور السماوات والأرض.. زبان ميگشايم بحمد كريم * بحمد كريم رحيم قديم يوجد ضمن " كلياته " بخط على أشرف بن على كتابته ١٢٣٥ فى (المجلس: ١١٣٢) فى ٥٠ بيتا، كما فى فهرسها.

(١٣٨٤: مثنوى ناظر ومنظور) للحاجى الأبرقوهى، من القرن العاشر، المذكور فى (٩: ٢١٧) وجاء فى المثنوى تاريخ النظم واسمها وعدد أبياتها:

مادر طبع من أين طفل خيال * زاد در نهصد وهفتاد ودو سال (٩٧٢) چون فلك قرعه پى نامش زد * نام أين " ناظر ومنظور " آمد بيت أفسانه عشقم زقلم * صد وپنجاه وشش آمد برقم (١٥٦) أشار فيه إلى سفره إلى الهند، ومدح قطبشاه بها، يوجد فى (المجلس: ٩٦٤) ضمن

(٣١٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الكرم، الكرامة (٢)، الوفاة (١)، النوم (١)

صفحه ٣٢٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣١٨

ديوانه، كما فى فهرسها.

(١٣٨٥: مثنوى ناظر ومنظور) أو " مجمع البحرين " " أو ناصر ومنصور " لكاتبى الترشيزى، المتوفى ٨٣٨ أو ٨٣٩، المذكور فى (٩: ٨٩٦). وهو مثنوى ذو بحرين وأشار الناظم فيه إلى اسمه:

اسم أين خود " مجمع البحرين " يافت * وأخترش از مطلع كونين يافت عامر أين معمره معمور باد * ناظر أين منظره منظور باد أوله: أى شده از قدرت تو ما وطين * لوحه ديباچه دنيا ودين يوجد نسخة منه بطهران عند على أصغر المهدوى ضمن ديوانه المؤرخة ٨٩٠ وأخرى فى (المجلس) من القرن التاسع و (المليئة: ١٠٩) من القرن العاشر.

(١٣٨٦: مثنوى ناظر ومنظور) لوحشى البافقى، المذكور فى (٩:

١٢٦٤). مثنوى فى بحر " خسرو وشيرين " للنظامى، فى حدود ١٥٠٠ بيتا فى غرام ناظر ومنظور، جاء فيه مادة تاريخ نظمه ٩٦٦. أوله: زهى نام تو سر ديوان هستى * ترا بر جمله هستى پيش دستى يوجد منه ثلاث نسخ فى (المجلس) أحدها (٤٤: ٢٦٦٥) ضمن مجموعة

كتابتها ١٠٦٠ وأخرى (رقم ١ / ١١٥٩) من القرن الحادى عشر، والثالثة (رقم: ٢٣٣٨) بخط محمد رضا النورى ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٩٢.

(١٣٨٧: مثنوى ناموس نامه) لتائب التبريزى، مر ذكره فى (١٩: ٨٥).

(١٣٨٨: مثنوى نامه دانش) للسيد محمد على خير الدين الهندى المذكور فى (٩: ٧٥٦).

(١٣٨٩: مثنوى نامه دلنواز) لكوثر الهمدانى، المولى محمد رضا، المذكور فى (٩: ٩٢٣). مثنوى عرفانى مع ديباچة منثورة. أوله: شرح ديباچه نامه دلنواز كه هزار گلشن راز..

أى زنامت نامها نامى نما * نامه أم از نام خود نامى نما يوجد فى (الرضوية: ١٠٤٤ أدبيات) من القرن الثالث عشر.

(٣١٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، النوم (٢)

صفحه ٣٢١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣١٩

(مثنوى نامه نامى) أو " پنج گنج " لمير محمد صادق، طبع بمباشرة النفيسى بطهران فى ١٣٥٧، حاوى للمثنويات الخمسة التى ذكرت كل منها فى محله: درج گهر، خسرو وشيرين، ليلى ومجنون، وامق وعذرا، يوسف وزليخا.

(١٣٩٠: مثنوى نان وپنير) للشيخ البهائى، محمد بن الحسين المتوفى ١٠٣٠. مثنوى فى ٣٠٩ بيتا طبع بأصفهان ١٣٢٨ ش وبعدها.

(١٣٩١: مثنوى نان خشك) لمظهر حسين، مر ذكره فى (٩: ١٠٦٣).

(١٣٩٢: مثنوى نان وحلوا) للشيخ البهائى، مثنوى فى ٤٠٨ بيتا طبع مكررا بطهران فى ١٣٠٣ مع " شير وشكر " و " رباعيات بابا طاهر " بمباشرة عبد الغفار وبعدها بالهند ومصر وتركيا وشيراز وأصفهان.

(١٣٩٣: مثنوى نان وخرما) للشيخ البهائى، طبع مع " نان وحلوا " و " شير وشكر " و " نان وپنير " بأصفهان فى ١٣٢٨ ش جمعا فى ٥٦ ص.

(١٣٩٤: مثنوى نان وخرما) لشاعر يتخلص ب پروانه، تتبع فيه " نان وحلوا " للشيخ البهائى، فى ذكر سوانح سفره الحجاز محشونة بالمواعظ فى سنة ١٢٣٠:

شيخ ما چون " نان وحلوا " گفته بود * بابها در معانى سفته بود " نان وخرما " ساختم شيرين چو قند * تا فتد در ذوق أهل دل پسند.. گر دهى (پروانه) را پروانگى * ميكنم از ماسوا بيگانگى أوله: حمد بيحد وسپاس بيقياس * هم ستايش كان بود محكم أساس يوجد فى (الرضوية: ١٠٤٧ أدبيات) بخط ميرزا محمد قلى نورى، كتابته ١٦ صفر ١٢٦١ وعليها بخط غير الكاتب للمتن أنه لبهائى اللاهيجى، كما فى فهرسها.

(١٣٩٥: مثنوى نان وسركه) للسان الواعظين التربتى، الحاج ملا على أكبر، المذكور فى (٩: ٩٤٢) طبع مع " أنيس الواعظين " بطهران على الحجر فى ١٣٠٧.

(١٣٩٦: مثنوى نان ونمك) لميرزا جعفر على اللكهنوى المتوفى قبل ١٢٩٥. مثنوى أخلاقى طبع فى ١٢٧٢، له ديوان شعر و " نخل ماتم " فى المراثى.

(٣١٩)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (٣)، مدينة طهران (٣)، الشيخ البهائى (٤)، تركيا (١)، محمد بن الحسين (١)، الهند (١)، الطهارة (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٢٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٢٠

ترجمته فی " طبقات اعلام الشيعة - الكرام: ٢٧١."

(١٣٩٧: مثنوی نتايج الأفكار) لقدرت الدهلوی، مر فی (٩: ٧٧۶) نقلا عن " القاموس التركی " ان له " منظومة نتايج الأفكار."

(١٣٩٨: مثنوی نجم الهدی) لشاه محمد تقی همدم، ناظم " مثنوی لمعة الشمس ١٩: ٢٧٥. " منظومة عرفانية فی بحر " المثنوی المعنوی " للبلخی، كما مر.

(١٣٩٩: منظومة ندای شريعت) للسيد محمد الشريعة ابن السيد أبی القاسم الزفره أی المتخلص ب (ساعی) المولود ١٣٢١ ش، منظومة أخلاقية فی المناجاة ومدح النبی (ص) والأمير، وترجمة كلمات القصار للأمير (ع) كل كلمة برباعية وأشعار أخلاقية ومراثی وأحاديث، طبع بأصفهان فی ٧١ ص بقطع صغير.

(١۴٠٠: مثنوی ندبة الاسرار) لنجفعلی سرشار القفقازی الأعمی، المتوفی ١٢٣۴، المذكور فی (٩: ۴۴٠). يوجد ضمن ديوانه فی (دانشگاه: ۴٠۵٣)، مذهبة ومصورة من القرن الثالث عشر، كما فی فهرسها.

(١۴٠١: مثنوی نرد) لميرزا محمد طاهر وحيد القزوينی، المذكور فی (٩:

١٢۶۶) مثنوی فی ۶٠ بيت.

(١۴٠٢: مثنوی نرگسدان) لذبيحی اليزدی، الآخوند ملا إسماعيل ناظم " مثنوی تاريخ جلوس ١٩: ١٣٣ " نظمه باسم الشاه سلطان حسين الصفوی (١١٠۵ - ١١٣۵) وميرزا حسن تأثير، وهو من المنظومات الحماسية الدينية فی شرح أحوال نرجس خاتون والدة الامام الغايب (ع) نظمه فی ١١١۵ (نرگس دان ذبيحی) وتوفی الناظم فی ١١۵٠ وطبع المثنوی بتبريز فی ١٣٢۵ علی الحجر. رأيتها فی (الملك:

۵۵٨٢) مذهبة كتابتها ١٢٧٩. أوله:

بنام آنكه فرمود از بداية * بحب خاندان ما را هداية بوحدانيت ذاتش كما هی * گواهی داده از مه تا بما هی آخره: تاريخ طلب چو ناظمش از من كرد " * نرگسدان ذبيحی " آمد تاريخ ١١١۵

(٣٢٠)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلی الله عليه وآله (١)، كتاب نتائج الأفكار للسيد الگلپايگانی (٢)، مدينة إصفهان (١)، الكرم، الكرامة (١)، الطهارة (١)

صفحه ٣٢٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٢١

ونسخة أخری فی (الملك: ۵١٢٠) بخط حسن الملايری، كتابتها ١٣٠٢ ونسخة فی (دانشگاه: ۴٠٣١) بخط أبو القاسم بن محمد تقی فايق الآشتيانی، كتابتها ٢١ ج ١ / ١٣١٣.

(١۴٠٣: مثنوی نرگس وگل) لبهار الشيروانی، الميرزا نصر الله، المتوفی ١٣٠٠، المذكور فی (٩: ١۴۶) ومر له " مثنوی تحفة العراقين ١٩: ١٣٨."

(١۴٠۴: مثنوی نزهة الأحباب) لفريد الدين عطار النيشابوری المذكور فی (٩: ٧٢٩). طبع ضمن مجموعة من مثنوياته بكانپور الهند وطهران ١٣۵٢ ثانيا. يوجد فی (دانشگاه: ٢٢٣٨) ضمن مجموعة من مثنوياته من القرن الثالث عشر، كما فی فهرسها.

(١٤٠٥: مثنوى نسب نامه) لشاعر يتخلص فيه بمظلوم، وهو مثنوى فى نسب الصفوية ومدحهم فى حدود ألف وسبعمائة بيتا، نظم فى عهد الشاه طهماسب (٩٣٠ - ٩٨٤)، وفى آخره مطالب عرفانية فى السير والسلوك وطريق التتويج (لبس التاج). جاء فيه:

نام أين نسخه أى رفيق شفيق * شد " نسب نامه " از سر تحقيق.. دل (مظلوم) راضيائى بخش * وزصفاى خودت صفائى بخش أوله: صدر هذا الكتاب بسم الله * افتتاح الخطاب بسم الله أول القول اسمه الاعلى * صانع الصنع مبدع الاشيا يوجد فى (دانشگاه: ٣۴٢٧) بخط بهاء الدين محمد مشرف سر كار فيض الأنوار، صفر ١١۶٠ وع ٢ / ١١۶٢ مذهبة، كما فى فهرسها.

(١٤٠٦: مثنوى نسب نامه) لوالهى القمى، المذكور فى (٩: ١٢٥٧) مثنوى عرفانى وتماثيل وحكايات فى حدود ۴١٠ بيتا. أوله:

مينهد خامه أم بجاى كلاه * بر سر نامه تاج بسم الله پس بحمد خداى كون ومكان * در فشان ميكنم زبان بيان آخره (وإلهى) چون تمام شد نامه * خواست از برايش از خامه

(٣٢١)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، القاسم بن محمد (١)، الهند (١)

صفحه ٣٢۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٢٢

كردمش بر جريدة مرقوم * به " نسبنامه " ساختم موسوم يا رب آفاق سير گاهش كن * همنشين گدا وشاهش كن رأيته فى (الملك: ٢٧ / ۴٠٧۶) ضمن مجموعة من القرن الحادى عشر. ويوجد فى (دانشگاه: ٩ / ٢۴٧٣) من القرن الثانى عشر، كما فى فهرسها.

(١٤٠٧: مثنوى نسب نامه كرد مازندرانى) لصدر الشعراء قاجار، غلام حسين ميرزا المذكور فى (٩: ۶٠۴) نظمه فى ١٢٩٠ وأهداه إلى صاحب ديوان الشيرازى المتوفى ١٣١۴.

(١٤٠٨: مثنوى نسخه مهر ووفا) لفايضا الأردبيلى، مثنوى غرامى نظمه فى ١٠۴٣، يوجد فى (الملية: ۴ / ۵۶۴ ف) ضمن مجموعة من القرن الثانى عشر.

كما فى فهرسها. ويحتمل أن يكون الناظم المولى حيدر على المتوفى ١٠٨١ والمذكور فى (٩: ٨٠۵). أوله:

شكر كه ديباچه مهر ووفا * گشت مشرف به سپاس خدا آخره: مونس من باد محبت تمام * كار دلم باد وفا، والسلام (١٤٠٩: مثنوى نشاط القلوب) لتمكين الشيرازى، وهو فى قصة مختار نظم بالهند فى طى ستة سنين وفرغ منه فى ١٢٢٧، يوجد منه فى يزد عند السيد أبو الفضل السعيدى (ريحان يزدى) بخط وهاب بن على المعروف بتجلى شاه بن على بيگ كتابته ١ ج ١ / ١٢٣٠، كما فى " نسخه هاى خطى، " ويحتمل أن يكون الناظم الحاج زين العابدين بن ملا إسكندر الملقب بمست عليشاه (١١٩۴ - ١٢۵٣) المذكور فى (٩: ١٧۶).

(١٤١٠: مثنوى نشأة بى خمار) أو " ساقينامه " لتقى الدين الأوحدى مؤلف " عرافات العاشقين " المذكور فى فى (٩: ١٧٣).

(١٤١١: منظومة نصاب الرجال) لوقار الشيرازى، الميرزا أحمد ١٢٣٢ - ١٢٩٨) المذكور فى (٩: ١٢٧۶) منظومة انتقادية طبع بتبريز ١٣٠٩ ش و ١٣٣٧ ش فى ٢٣ ص.

(٣٢٢)

مفاتيح البحث: الهند (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٢۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٢٣

(١۴١٢: مثنوى نصاب معروف) لشاعر يتخلص ب (معروف) ويحتمل أن يكون الخطاط الملازم للسلطان أحمد جلاير، أو معروف البرزنجى، أو معروف التبريزى كما مر فى (٩: ١٠۶۶). أوله:

باب الألف: قال النبى (ص) أول ما خلق الله عشقى.

إله است والله يعنى خداى * أحد واحد است ويكى رهنماى الب است خردمند وأول نخست * أجير است مزدور، أمين است درست آخره: در أين جمله ألفاظ شد (يكهزار) * ز (معروف) أين نسخه شد يادگار دگر بيست ألفاظ گشته پديد * لغت را هزار اندرين شد مزيد همه سيصد وهفت بيت است أين * ديگر گشت هشتاد بالا برين على ترتيب الحروف لكل حرف باب، وفى أولها حديث أول الحديث الحرف المناسب للباب كما فى " فرهنگنامه هاى عربى بفارسى: ٢٩۴."

(١۴١٣: منظومة نصايح الزمان) لمحزون الأصفهانى، الحاج عبد المحمود المذكور فى (٩: ٩٧۵).

(١۴١۴: مثنوى نصرت نامه) لپير جمال الأردستانى، المتوفى ٨٧٩ والمذكور فى (٩: ١۶١) توجد منه نسخة فى (باريس: S .٨١٣ p ضمن المجموعة المؤرخة ٨۶٨ - ٨٧٣ وأخرى فى (المتحف البريطانى: ۵٠٩٨. or) مع " فرصت نامه " له من القرن الحادى عشر.

(مثنوى نصيحت نامه) لأوحدى، مر بعنوان " جام جم ١٩: ١۴۵."

(١۴١۵: مثنوى نصيحت نامه) لملا حبيب الله بن على مدد شريف الكاشانى الساوجى، المذكور فى (٩: ٨٩٧) طبع بطهران فى ١٣١٠ ش بقطع صغير فى ۴٣ ص.

(١۴١۶: مثنوى نصيحت نامه) لشاعر يتخلص بصدر، نظمه لأولاده الثلاث: على أكبر وحسن وعبد العلى. أوله:

بيا ساقى از روز گشتم نزار * مى‌روشن وجام صافى بيار يوجد فى (الملية: ٨۴٨ ف) بطهران ناقصة الاخر بخط يحتمل أنه من القرن الرابع عشر.

(٣٢٣)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، مدينة طهران (٢)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٢۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٢۴

(مثنوى نصيحت نامه) لعطار، مر بعنوان " پند نامه ١٩: ١٣٢."

(مثنوى فى نظم كبرى) أصله للمير سيد شريف والنظم لنور عليشاه الطبسى مر فى (١٧: ٢۵٩).

(١۴١٧: مثنوى نظم المعالى) لشاعر يتخلص بصدر الذهبى، من القرن التاسع وكان يشتغل بالتذهيب حيث قال فيه:

پير گشتى چه جاى تذهيب است * نوبت كنج ووقت تهذيب است وهو نظم " نثر اللئالى " فى ٢۴٩ بيتا، نظمه سنة ٨٧۶.

شرح " نثر اللئالى " عربى * هست " نظم المعالى " ذهبى.. سال تاريخ نظم أين گوهر * بمحرم بروز خمس عشر رفته از هجرت رسول خدا * هشتصد وشصت وهفت أى دانا أوله: حمد پروردگار حى خبير * خالق ورازق وعلى وكبير.. ابتدا ميكنم بنام خدا * تا كنم نظم در شاه رضا توجد منها نسختين فى (المجلس: ٢۶٩۵ و ٢۶٩۶) كلتاهما من القرن التاسع ومذهبتان.

وفى نسخة الأولى قطعة يوصف فيه مدينة بغداد واحتمل صاحب الفهرس أن الناظم كان ساكن به.

(١۴١٨: مثنوى نظم الوصول) لسديد الدين المتخلص ب (منزوى).

مثنوى فى النجوم نظمه فى ١١۵٣، أوله:

هو الله الذى رفع السماوات * بحكمت كرد پيدا نور وظلمات.. بنزد آنكه داناى علوم است * مقدم از همه علم نجوم است آخره: إذا كانت وصولا- لأصول * لذا " سميتها نظم " الوصول لتاريخ الكتابة فى الكتاب * تطابق اسمه عدد الحساب چه انسان در جهان

ناپايدار است * بخلق از (منزوى) أين يادگار است يوجد مع " مثنوى تحفة الدلائل ١٩: ١٣٧ " له فى (دانشگاه: ٢ / ٣٥٥٧) كما مر.

ويوجد للناظم " پنج گنج " فى النجوم والعلوم الغريبة و " خزانة الاحكام " ومنظومة فى

(٣٢٤)

مفاتيح البحث: مدينة بغداد (١)

صفحه ٣٢٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٢٥

حركة الفلك و " نظم الأصول " فى الرمل فى مكتبات إيران.

(١٤١٩: مثنوى نغمة الأولياء) لمير عين الدين حسين الدزفولى الذهبى ناظم " صحيفة الأصفياء ١٩: ٢٣٤. " مثنوى فى استقبال " زاد المسافرين " للهروى و " ليلى ومجنون " للنظامى، فرغ منه فى ١٤ ذى حجة ١٣٣١. أوله:

أى نام تو سرنبشت جانها * از نام خوشت روان روانها (١٤٢٠: مثنوى نغمه عشاق) للشيخ مهدى بن أبى الحسن الإلهى القمى طبع بطهران فى ١٣٢٠ ش فى ٤٠٣ ص.

(١٤٢١: مثنوى نفحة الأزهار) لنوعى زاده، المذكور فى (٩: ١٢٣٦) وهو ثانى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢٦٥).

(١٤٢٢: مثنوى نفحة الأنوار) لمير عين الدين حسين الدزفولى الذهبى ناظم " صحيفة الأصفياء ١٩: ٢٣٤، " مثنوى عرفانى فى حدود ٢٢٢٠ بيتا. أوله:

أى رخت آينه طلعت ذات * صفت لعل لبت آب حيات (١٤٢٣: مثنوى نقاش وصورت) لناصر على السهرندى (السرهندى) الكشميرى، المذكور فى (٩: ٧٥٨) مثنوى فى ٥٤٠ بيتا. أوله:

آلهى ذره دردى بجان ريز * شرر در پنبه زار استخوان ريز يوجد فى (المجلس: ٥ / ٢٦٦٦) ضمن المجموعة المؤرخة ١١٧١. كما فى فهرسها.

(١٤٢٤: مثنوى نقش ارژنگ) لرشيداى عباسى، المذكور فى (٩: ٣٦٢) مثنوى عرفانى رأيته فى (الملك: ٣ / ٥٢٦٦) بخط من القرن الحادى عشر. أوله:

طغراى صحيفة صفت الله است * ذاتش بظهور نام بسم الله است.. أى چمن پرور بهار وجود * نقشبند نگار خانه بود (١٤٢٥: مثنوى نقش بديع) لغزالى المشهدى، المذكور فى (٩: ٧٨٩) نظمه باسم خان زمان فى ألف بيت واخذ صلة لكل بيت دينارا ذهبا، كما مر فى القسم الدواوين. وذكر فى " هفت آسمان ١: ١٠٢ " أنه تابع فيه " مخزن الاسرار " للنظامى ورأيته عند (النصيرى: ١٠) كتابته ٨ ع ٢ / ٩٨٢، كتب عليه أنه " تحفة الأحرار " وأخرى

(٣٢٥)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة طهران (١)، الحج (١)، الزيارة (١)، النوم (٣)

صفحه ٣٢٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٢٦

عند (الملك: ٢ / ٤٠٧٦) فى حدود ٨٦٥ بيتا من القرن الحادى عشر.

(١٤٢٦: مثنوى نقش خيال) لإبراهيم معلم زاده، المذكور فى (٩: ٤) مثنوى تركى نظمه فى ١٠١٤ يوجد عند (الملك).

(١٤٢٧: مثنوى نگارستان چين) للسيد أحمد السندى، مثنوى قصصى وفيه من الحماسيات الدينية. رأيته فى حدود ٢٠٥ بيتا. أوله:

نگارستان طراز خوش بيانى * سخن صورتگر چين معانى برنگ تارهٔ أين نقش چين ريخت * بصورت جان معنا أين چنين ريخت آخره: زكلك مانى سحر آفرينش * خطاب آمد " نگارستان چينش " ونسخهٔ أخرى فى (دانشگاه: ۶ / ۳۴۴۴) ضمن مجموعهٔ كتبت فى قندهار وكابل سنين ۱۱۸۹ - ۱۱۹۵، كما فى فهرسها.

(۱۴۲۸: مثنوى نگار نامه چين) لميرزا أبو طالب بن ميرزا بيگ الموسوى الفندرسكى الاسترآبادى الأصفهانى، المعاصر لشاه سليمان الصفوى (۱۰۷۷ ۱۱۰۵) وهو الذى تمم " حمله حيدرى ۷: ۹۱. " وهو مثنوى مع ديباجهٔ منثورهٔ يوجد بطهران عند عبد الحسين بيات ضمن جنگ رفيع الدين محمد رافع كتابتها ۱۰۷۸ - ۱۰۸۴ كما فى " فهرس الرضويهٔ، گلچين."

(۱۴۲۹: مثنوى نگار نامه) لقاسمى الجنابذى، مر بعنوانه الاخر " كارنامه ۱۷: ۲۳۰ " وهو على زنهٔ " ليلى ومجنون " فى خمسمائهٔ بيت، نظمه فى ۹۴۷ كما مر فى (۹: ۸۶۶).

(۱۴۳۰: مثنوى نل ودمن) لفيضى الهندى، المذكور فى (۹: ۸۵۵) وهو إحدى مثنوياته الخمسهٔ المذكورهٔ فى (۷: ۲۶۲) فى حكايهٔ معاشقهٔ نل مع دمن مأخوذهٔ من القصص السانسكريتيهٔ فى أربعهٔ آلاف بيت فى قبال " ليلى ومجنون " نظمه فى مدت أربعهٔ أشهر، وذكر فى " هفت آسمان ۱: ۱۱۸ " أنه فى أربعهٔ آلاف بيت. رأيته فى - الملك:

۵۳۶۹) بخط محمد يحيى كتابته ۱۰۳۷، مذهبهٔ، ونسخهٔ أخرى منه فى (المليهٔ بتبريز:

۲۸۶۷) بخط محمد سعيد كتابتها ۱۰۵۰ و (دانشگاه: ۶۵ / ۲۹۵۰) ضمن مجموعهٔ المؤرخهٔ ۱۰۷۶ كما فى فهارسها.

(۳۲۶)

مفاتيح البحث: مدينهٔ طهران (۱)، رفيع الدين محمد (۱)

صفحه ۳۲۹

(۱۴۳۱: مثنوى نماز نامه) لتائب التبريزى، مر فى (۱۹: ۸۳، ۸۵) (۱۴۳۲ مثنوى نمد وبوريا) لخواجو الكرمانى (۶۸۹ - ۷۵۳)، المذكور فى (۹: ۳۰۴). يوجد بطهران عند (مهدى البيانى) ضمن كلياته المؤرخهٔ ۸۲۰ - ۸۲۱، كما فى " درباره نسخه هاى خطى ۱: ۱۴ " ولم يشير أكثر من هذا إلى خصوصيات المثنوى.

(۱۴۳۳: مثنوى نمكدان حقيقت) للحكيم شفايى، مثنوى على وزن " الحديقهٔ " السنائيهٔ كما فى " ديباجهٔ كليات حكيم شفايى " المشار إليها فى " مثنوى مهر ومحبت ۱۹: ۳۱۴ " للنظام. ويوجد فى (دانشگاه: ۱۴ / ۲۴۷۳) مع غزليات للناظم وجاء فى الفهرس بعنوان " نمكدان " ولم يشير إلى خصوياته.

(۱۴۳۴: مثنوى نمكدان دين) لمحمد داود الأصفهانى ناظم " مثنوى زبور العاشقين ۱۹: ۱۹۶ " منظومهٔ فى توصيف مجالس الأعيان والملوك فى عصره ووصف الأوضاع الحاكم فى زمانه، يوجد فى (سپهسالار: ۲۵۶).

(۱۴۳۵: مثنوى نور الأنوار) لمظفر عليشاه، محمد تقى الكرمانى، المذكور فى (۹: ۶۴۸) وهو فى الكيميا فى أربعهٔ آلاف بيتا، يوجد عند الشيخ رستم نطقى بطهران، وعند (فخر الدين) و (الملك) و (الرضويهٔ: ۱۰۵۳). أوله:

أول أين دفتر باجزر ومد * نام نامى خداوند أحد طبع مع مقدمهٔ نصر الله سبوحى فى ۱۳۳۸ ش بطهران (۱۴۳۶: مثنوى نورس نامه) لملك قمى. وظهورى الترشيزى، وهو فى قبال " مخزن الاسرار " للنظامى، نظمه بأمر عاد شاه، كما فى " ميخانه. " وفى " عالم آراى عباسى " ان ملك قمى وظهورى الترشيزى نظما معا " نورس نامه " فى تسعهٔ آلاف بيت. راجع (۹: ۶۵۶ و ۱۰۹۹).

(۱۴۳۷: مثنوى نور على نور) لسرخوش اللاهورى، محمد أفضل المذكور فى (۹: ۴۳۹) تتبع فيه " مثنوى المعنوى " للمولوى البلخى.

(۳۲۷)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٣)، النوم (١)

صفحه ٣٣٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٢٨

(١۴٣٨: مثنوى نوروز وجمشيد) لمحمد باقر رشحة الأصفهانى بن محمد ابن على أصغر، المولود بأصفهان ١٢٠٣ والمتوفى بيزد ١٢۶۶. مثنوى فى غرام نوروز البختيارية وجمشيد بن وزير ختن، نظمه فى ١٢۵٠، ومدح فى آخره الميرزا حسينخان العلوى وزير نايين وفتح على شاه القاجار، ومن العجب أن فى بطن المثنوى هذا تذكرة شعراء لمائة وسبعة وثلاثين شاعرا، لكل شاعر ثلاثة أبيات. طبع مع مقدمة گلچين المعانى بطهران فى ١٣۴۴ ش. أوله:

أى وصف توهم تو كرده ز آغاز * أين در زكرم تو كرده يى باز يوجد منه فى (الرضوية: ١٠۵۴) يحتمل أن يكون بخط الناظم.

(١۴٣٩: مثنوى نور الهداية) للشيخ نجيب الدين رضا التبريزى الذهبى ناظم " مثنوى سبع المثانى ١٩: ٢٠١ " وغيره.

(١۴۴٠: مثنوى نور اليقين) لسلطان الكرمانشاهى المذكور فى (٩: ۴۶١).

وهو مثنوى فى بحر الرمل.

(١۴۴١: مثنوى نوشين روان) لتقى دانش التفرشى، ضياء لشكر ومستشار أعظم بن حسين (حدود ١٢٨٨ ق ١٣٢۶ ش). مثنوى فى شرح أحوال الملك انو شيروان.

طبع بطهران، ويوجد فى (المجلس: ٢۶٩٧) بخط الناظم كتابته ١٣۴٠ ق فى ٢١۴ ص. أوله:

أى فرازنده بلند سپهر * أى فروزنده رخ مه ومهر (١۴۴٢: مثنوى نون ودوغ) لمحمد حسين بن محمد على الشهرستانى المتوفى ١٣١۵ وهو فى قبال " نان وحلوا " وطبع ببغداد فى ۵۶ ص. وله " خوان نعمت " أيضا مطبوع.

(١۴۴٣: مثنوى نهاية الاعجاز) لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣۶) وهو سابع مثنوياته من الخزائن السبعة له. يوجد فى (دانشگاه:

٢۴٢۵) ضمن كلياته من القرن الحادى عشر.

(١۴۴۴: مثنوى نهاية الحكمة) لپير جمال الأردستانى، المذكور فى (٩:

١۶١). مثنوى عرفانى مع عناوين مشروحة منثورة، وهو قسم من " مثنوى حقايق

(٣٢٨)

مفاتيح البحث: كتاب نهاية الحكمة للسيد محمد حسين الطباطبائى (١)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، نجيب الدين (١)

صفحه ٣٣١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٢٩

أحوال المصطفى " له. رأيته فى (الملك: ۵۴٠١) أوله: قال الله تبارك وتعالى..

هذا كتاب نهاية الحكمة. أى عزيز بدانكه حكمت إلهى..

الصلاة أى عاشقان كامد امام * بر رخش آريد ايمان وسلام ضمن مجموعة رسائله المذهبة من القرن العاشر، ويوجد فى (باريس: P S. ٨١٣) أيضا ضمن رسائله والمؤرخة ٨۶٨ - ٨٧٣.

(١۴۴۵: مثنوى نهر وعين) لعنصرى البلخى، المذكور فى (٩: ٧٧٣) نسب إليه فى " آتشكده آذر " ولكن لم يراه.

(١۴۴۶ مثنوى نه سپهر) أو " سلطان نامه " لأمير خسرو الدهلوى (أكره ۶۵١ - دهلى ٧٢۵) المذكور فى (٩: ٢٩٣). وهو تسعة

منظومات على أوزان عروضية مختلفة، نظمه باسم قطب الدين مباركشاه، وطبع مع مقدمة انگليزية لمحمد وحيد ميرزا وحواشى منه فى ١٣٢٨ ش بكلكتة فى ٤٩٠ × ٥٣ ص. ويوجد فى (المجلس: ٤٥٥) بخط على المشهور بادائى كتابته ٩٢٣. أوله:

شكر يزدان را كه در نطق آن توانائيم داد * كاسمانهاى معانى را بنا خواهم نهاد ونسخة فى (المتحف البريطانى: ٧٥٦٦ or) كتابته من القرن الحادى عشر، كما فى فهرسها. أوله:

خدا را كنم برسر نامه ياد * كه بر بنده درهاى معنى گشاد (١٤٤٧: مثنوى نيرنگ) لزلالى الخوانسارى المذكور فى (٩: ٤٠٤) وهو إحدى مثنوياته طبع بلكهنو فى ١٢٠٩ على الحجر.

(١٤٤٨: مثنوى نيرنگ تقدير) لراجه پيارى لآل من قوم كايته العظيم آبادى، المتخلص ب (الفتى) ذكره " صبح گلشن: ٣٣."

(١٤٤٩: مثنوى نيرنگ عشق) لغنيمت الپنجابى، محمد أكرم الملتانى المتوفى ١١٠٠ المذكور فى (٩: ٧٩٣) ويسمى " مثنوى غنيمت" أيضا، طبع بالهند مكررا. رأيته فى (الملك: ٧ / ٤٦٧٦) فى حدود ١٢٠ بيتا والثانية أيضا (الملك:

٥٠٩١). أوله:

(٣٢٩)

مفاتيح البحث: كتاب نهاية الحكمة للسيد محمد حسين الطباطبائى (١)، الهند (١)، الكرم، الكرامة (١)

صفحه ٣٣٢

بمكتب ميرود طفل پريزاد * مبارك باد مرگ نو باستاد (١٤٥٠: مثنوى نيستان) لأديب الكرمانى، الحكيم قاسم بن زين العابدين من القرن الثالث عشر، المذكور فى (٩: ٦٥) وهو على زنة " بوستان " لسعدى الشيرازى توجد بشيراز، كما مر وأخرى فى (تبريز، المليئة: ٣٦٧٢) كتابته ١٣٢٢.

(١٤٥١: مثنوى واقعه أمير تيمور) لقاسم أنوار على بن نصير (٧٥٧ - ٨٣٧) المذكور فى (٩: ٨٦١). وهو مثنوى مع مقدمة فى عشرة أسطر منثورة، أوله: برادر عزيز را سعادت ابدى مساعد باد. يوجد فى (المجلس: ٧ / ٢٦١٢) ضمن كلياته فى ٥٣ بيتا بخط صدر قلندر كتابته ٨٥٤.

(مثنوى واله) لشمس الدين الفقير، مر بعنوان " داستان واله ٨: ٤٠ " ومر له " شمس الضحى ١٤: ٢٢٣."

(١٤٥٢: مثنوى وامق وعذرا) لحسينى القزوينى الشيرازى، محمد حسين المذكور فى (٩: ٢٥٤) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢٥٧) طبع مكررا. أوله:

أى بنامت افتتاح نامه‌ها * أى بيادت گرمى هنگامه‌ها رأيته فى (الملك: ١ / ٥٢٩٣) ضمن خمسته بخط محمد إسماعيل الشيرازى كتابتها ١٢٤٣ وفى أولها إضافة أبيات على ما ذكر قبلا. أول هذه النسخة:

آنچه ضيا بخش شب تار ماست * حمد خداوند جهاندار ماست وأخرى أيضا فى (الملك: ٢ / ٥٢٩٥) ضمن خمسته من القر ن الثالث عشر.

(١٤٥٣: مثنوى وامق وعذرا) لسهيلى، يوجد بهذا العنوان والنسبة فى (المتحف البريطانى: ١٠٩٣٤ or) من القرن الثانى عشر كما فى فهرسها.

(١٤٥٤: مثنوى وامق وعذرا) لخواجه شعيب الجوشقانى الكاشانى ذكرنا فى (٩: ٥٢٩) أبياتا منه يشير إلى تاريخ فراغه من نظمه فى نصف شعبان ١٠٣٢ وعدد أبياته ١٣٠٥ واسمه " وامق وعذرا، " رأيته فى (الملك: ١ / ٥٥٧٧) مذهبة ضمن ديوانه. أوله:

(٣٣٠)

مفاتيح البحث: النصف من شعبان (١)

صفحه ٣٣٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٣١

إلهی مخزن.. (.؟.) بخشای * فروغ مطلع أنور بنمای آخره: بهر کاری که روی آری در أین دیر * بود هم أول وهم آخرش خیر (١٤٥٥: مثنوی وامق وعذرا) لضمیری الأصفهانی، کمال الدین حسین وهو إحدی مثنویاته الخمسة المذکورة فی (٧: ٢٦٠).

(١٤٥٦: مثنوی وامق وعذرا) لعنصری البلخی، أبو القاسم حسن المتوفی ٤٣١ المذکور فی (٩: ٧٧٣). نسبه إلیه الجامی فی " بهارستان "وقال وشحها باسم محمود سبکتکین، ولکن لم أراه؟ وقال سنگلاخ أنه رأی نسخة منه بخط علاء الدین گلستانه کما فی " امتحان الفضلاء ٢: ٢٩٦. " وذکر فی " هفت آسمان: ١٤ " نقلا عن " بهارستان."

(١٤٥٧: مثنوی وامق وعذرا) لفصیحی الجرجانی، المذکور فی (٩:

٨٣٤) وقال دولتشاه فی تذکرته أنه رأی نسخة منه ناقصة.

(١٤٥٨: مثنوی وامق وعذرا) لقتیلی. ذکر بهذا العنوان والنسبة فی فهرس (المتحف البریطانی: ٩٠٣٧ or) وأضاف أنه مصورة ومؤرخة ٩٣٧.

(١٤٥٩: مثنوی وامق وعذرا) لنامی الأصفهانی، المیرزا محمد صادق المنشی المذکور فی (٩: ١١٦٥). وهو إحدی مثنویاته الخمسة التی سماها ب " نامه نامی " فی الفی بیت فی بحر التقارب. رأیته فی (الملک: ٤ / ٤٩٨٨) کتابته ج ١ / ١٢٠٢. أوله:

أی زنامت نامه نامی بنام * وی بنامت افتتاح هر کلام أی زعشقت جمله خوبان بیقرار * وامق تو همچو عذرا صد هزار ونسخة أخری فی (المليئة: ٤ / ٣١٧ ف) کتابته ١١٩٨ وأخری أیضا (الملک: ٥٥٢٩) ٢٧ ذی حجة ١٢٥٢. ونسخة فی (القاهرة دار الکتب: ١١٠٥ فارسی طلعت) ضمن " نامه نامی " کتابتها ١١٢٨ - ١١٣١ واحتمل الطرازی فی فهرسه أنه بخط الناظم.

(١٤٦٠: مثنوی وداد بشر) لصغیر الأصفهانی المذکور فی (٩: ٦٠٧) طبع قسم منه، ذکره " شعرای معاصر أصفهان " وأورد شطرا منه.

(١٦٦١: مثنوی ورقه وگلشاه) لعیوقی، مر ذکره تفصیلا فی (٩: ٧٨١) ونضیف أنه طبع بمباشرة الدکتور محجوب بطهران فی ١٣٤٣ ش.

(٣٣١)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الحج (١)

صفحه ٣٣٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٣٢

(١٤٦٢: مثنوی ورقه وگلشاه) ترکیة، لشاعر یتخلص بمسیحی، نظمه باسم الشاه عباس الماضی (٩٩٥ - ١٠٣٧)، یوجد نسخة منه فی (دانشگاه: ٣٢٢١) بخط حبیب الله کتابته ١٠٤٢ فی حدود خمسة آلاف بیت مع مقدمة منثورة. أوله:

أی معرفتنک باغ جهاننک ثمری * وی مکرمتینک بحر وجودنک کهبری ورق دور کمال عشقنک چزی * گلشاه دو جمال جنک أثری ذکر فی فهرس المکتبة عناوینها. ومر فی (٩: ١٠٤٠) عدة شعراء باسم مسیح أو بتخلص مسیح ومسیحا ومسیحی. وذکر فی " آتشکده آذر: ٣٥ " مسیحی الأرمنی.

(١٤٦٣: مثنوی ورقه وگلشاه) فارسیة، أوله:

شنیدستم در أیام پیمبر * یکی خیل بدی باجاه وبافر در أطراف یمن بگرفت آرام * بدی خیل بنی شیبان نشان نام یوجد فی

(دانشگاه: ٣٨٨٠) وأخرى أيضا فى (دانشگاه: ٤٧٧٥) كلاهما من القرن الثالث عشر لم يذكر فى الفهرس ناظمها. غير أن القرائن تدل على أنها غير ما مر للعيوقى.

(١۴۶۴: مثنوى فى وصف أكبر آباد) لحاك الشيرازى، الميرزا منعم الهندى، المذكور فى (٩: ٢۶٠).

(١۴۶۵: مثنوى وصف أكبر آباد) لكليم الكاشانى، أبى طالب المتوفى ١٠۶١ المذكور فى (٩: ٩١۵) رأيته فى (الملك: ۵٢۴٣) من أوائل القرن الحادى عشر ضمن ديوانه.

(١۴۶۶: مثنوى وصف باغ أكبر آباد) لقدسى المشهدى، ناظم " مثنوى وصف كشمير " الآتى ذكره. يوجد ضمن ديوانه فى (المجلس: ١٠۴۴) غير مؤرخة وأخرى فى (دانشگاه: ۴١۴۴) ضمن ديوانه من القرن الحادى أو الثانى عشر. أولها:

تعالى الله از أين باغ دلفروز * كه شامش راست فيض صبح نوروز (١۴۶٧: مثنوى وصف باغ قزوين) لواعظ القزوينى، الميزاز محمد رفيع المتوفى ١٠٨٩ المذكور فى (٩: ١٢۵٢) له مثنويتان: الأول منهما فى وصف باغ الجنة بقزوين فى بحر المتقارب فى ۵٣ بيتا أوله:

(٣٣٢)

مفاتيح البحث: تركيا (١)

صفحه ٣٣۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٣٣

بهار آمد وداغ دل تازه شد * بغم تنگ صحراى اندازه شد وفى الثانى وصف باغ ميدان قزوين فى بحر " خسرو وشيرين " للنظامى فى ٩٢ بيتا. أوله:

شبى كز پى نبود آنرا سحر گاه * ازو طول أمل وامانده در رآه يوجد كلاهما فى ديوانه (الرضوية: ۶٠٢ أدبيات) وأخرى (المجلس: ٢۵١٩) كلاهما من القرن الثانى عشر، كما فى فهرسهما.

(١۴۶٨: مثنوى وصف چهل ستون) بأصفهان، لعلى قلى بن يوسف بيك فرصت. مثنوى فى ۶۴ بيتا. أوله:

أى معلى بنام عرش نظام * وى فلك كرسى فرشته مقام رأيته فى (الملك: ۴۶٧١) ضمن جنگ " گنج معانى " من القرن الحادى عشر.

(١۴۶٩: مثنوى وصف الحال) لحسينى القزوينى الشيرازى الكربلائى محمد حسين، وهو خامس مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢۵٧). أوله:

لله الحمد خالق متعال * بر خلايق رؤوف بر همه حال سبق آموز عقل راز نيوش * بدبستان فهم ومكتب هوش رأيته فى (الملك: ۵٢٩٣) بخط محمد إسماعيل الشيرازى كتابته ١٢۴٣. وتوجد نسخة أخرى منها عند الحاج عبد الحسين ذو الريا ستين لعله انتقل مع كتبه إلى خانقاه صفى عليشاه بطهران.

(١۴٧٠: مثنوى وصف الحال) لصادق التفرشى، مر تفصيله فى (٩: ۵٧٨).

(١۴٧١: مثنوى فى وصف شاه جهان آباد) لرفيع القزوينى، حسين بك، مر ذكره فى (٩: ٣٧٩).

(١۴٧٢: مثنوى وصف كشمير) لعلى رضا تجلى، المذكور فى (٩: ١۶٧) رأيت منه نسخة ضمن مجموعة فى (الملك: ۴۶٧١) فى حدود ١٠۴ بيتا. أوله:

خدايا روزيم كن سوزى ودردى * كه دريابم خزان رنگ زردى آخره: روم سوى نجف با چشم خونبار * كه گلريزان كنم در پاى هر خار

(٣٣٣)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (١)، الحج (١)

صفحه ٣٣٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٣٤

(مثنوی وصف کشیمر) لجویا التبریزی، مر بعنوان " حسن معنی ١٩: ١٥٩ (" ١۴٧٣: مثنوی وصف کشمیر) لمحمد قلی سلیم، المتوفی ١٠٥٧ المذکور (٩: ۴۶۴) یوصف بها کشمیر وجبالها. أولها:

سخن هر جا زصنع کردگارست * گواه پای بر جا کوهسار است وفی " تذکره نصر آبادی ٩: ٢٢٧ " أن نظم أولا- " مثنوی فی وصف لاهیجان " للمیرزا عبد الله الوزیر بها، ثم بعد ذهابه إلی الهند جعل ذلک المثنوی بعینه فی مدح کشمیر یوجد فی (المجلس: ٩٩۵) کتابتها ١٠٧۵ وفی (دانشگاه: ٢۵٩١) کتابتها ١٠٩٨ فی ١٨٠ بیتا ورأیتها فی (الملک ۴۵٠٣) ضمن مجموعة المؤرخة ع ٢ / ١١٠٠ وأخری فی (دانشگاه: ۴٧٣۶) من القرن الحادی عشر، ذکر فی فهرسها بعنوان " تعریف کشمیری."

(١۴٧۴: مثنوی وصف کشمیر) لقدسی المشهدی، الحاج محمد جان، المذکور فی (٩: ٨٧٩) یوجد فی (دانشگاه: ٢۵٩١) فی ٣۵٠ بیتا، مع منظومات اخر له، ومنها " تاریخ حوضخانه حسن خان " کتابتها ١٠۵٠. ونسخة فی (المجلس: ١٠۴٣) من أوائل القرن الحادی عشر ضمن دیوانه. أوله:

بنام پادشاه پادشاهان * سر افرازی ده صاحب کلاهان ذکر فی فهرسها بعنوان " مدح کشمیر. " ونسخة أخری فی (دانشگاه: ۴٧٣۶) ضمن مجموعة کتابة بعض اجزائها ١٠۶٠ کما فی فهارسها.

(١۴٧۵: مثنوی وصف کشمیر) لکلیم الکاشانی، أبو طالب المتوفی ١٠۶١ المذکور فی (٩: ٩١۵) رأیته فی (الملک: ۵٢۴٣) ضمن دیوانه من القرن الحادی عشر.

(١۴٧۶: مثنوی وصف کعبه) لعبد الرحمان الجامی (٩: ١٨٨) عبر عنه فی " هفت آسمان ١: ٨۵ " ب " مثنوی در تعریف کعبة " وفی ص ٨٨ من ذلک التذکرة عبر عنه ب " مثنوی کعبة " وهو علی زنة " مخزن الاسرار " یمدح ویصف فیه الکعبة.

(١۴٧٧: مثنوی فی وصف لاهیجان) لسلیم الطهرانی، المیرزا محمد قلی راجع " مثنوی فی وصف کشمیر " له. رأیته فی (الملک: ٢٢ / ٣٨۴۴) من القرن الحادی عشر فی حدود ١١٠ بیتا. أوله:

(٣٣۴)

مفاتیح البحث: عبد الرحمان (١)، الهند (١)، الحج (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٣٣٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٣۵

صباحی دلگشا چون روی أحباب * گل صبح از سحاب فیض سیراب آخره: زنومیدی همیشه باد گریان * حسود جاه چون أبر گیلان (١۴٧٨: مثنوی وصف النبی ص) للشیخ محمد علی الحزین، المذکور فی (٩: ٢٣۵) یوجد ضمن نسخ " کلیاته."

(١۴٧٩: مثنوی وصف همایون تپه) لمیرزا محمد طاهر وحید القزوینی المذکور فی (٩: ١٢۶۶) مثنوی فی ۶٠ بیتا.

(١۴٨٠: مثنوی وصلت نامه) لفرید الدین العطار النیشابوری، المذکور فی (٩: ٧٢٩). أوله:

ابتدا أول بنام کردگار * خالق هفت وشش وپنج وچهار یوجد منه نسخة عند یحیی دهخدا بطهران. آخره:

چون وصال آمد بوصلت أین تمام * ختم شد أین بر محمد السلام ونسخة فی (المتحف البریطانی: ۵۴١۴ or) مع " مثنوی گل وبلبل "له من القرن الحادی أو الثانی عشر، و (المجلس: ۴۴٣) ضمن کلیاته المذهبة، کما فی فهارسها. و (النصیری:

٧۶) كتابته ١٢۵۶.

(١۴٨١: مثنوى فى الوصية) لخاكى الخراسانى، لطف على البروجردى المتوفى ١٢٣۴، مثنوى مختصر فى الوصية إلى ولده المولى هاشم، ذكره وأورد شطرا منه فى " مجمع الفصحاء ٢: ٩٠٩ و ۴۴۵."

(١۴٨٢: مثنوى ولايت نامه) للسيد صدر الدين بن محمد باقر الموسوى الدزفولى، المذكور فى (٩: ۶٠٢) مثنوى عرفانى رأيته فى (الملك: ۵٣٧٠) فى حدود ١٠٨۵ بيتا، بخط نقل عن خط الناظم، فرغ من نظمه فى أربعاء ٢ شعبان ١٢٠۵ وكتابة المجموعة ١۵ ع ٢ / ١٢٢۵. أوله:

ابتدا كردم بحمد ذو الجلال * قادر يكتا كه بأشد بى مثال قدرتش آورده عالم را پديد * رحمت أو داده انسان را نويد (١۴٨٣: مثنوى ولايت نامه) للآقا محمد هاشم بن الميرزا إسماعيل الشيرازى

(٣٣۵)

مفاتيح البحث: الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، شهر شعبان المعظم (١)، مدينة طهران (١)، الطهارة (١)، الوصية (٢)

صفحه ٣٣٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٣۶

العارف خليفة العارف السيد قطب الدين الشيرازى المذكور فى (٩: ١٢٨٨) وصهره من مشايخ السلسلة الذهبية بشيراز ودفن بها فى الحافظية ترجمه " رياض العارفين:

ص ۶٢۴ " طبع مع " كوثر نامه " بتبريز فى ١٣٠۶ على الحجر، رأيتها عند (فخر الدين النصرى: ۶۵) أوله:

أى برادر روز شب نام على * بر زبان داراى واز أو غافلى ورأيت نسخة أخرى منه فى (الملك: ٢ / ۵۶٩٠) ضمن كلياته.

(١۴٨۴: مثنوى ولد نامه) لسلطان ولد، بهاء الدين محمد بن المولوى البلخى، المذكور فى (٩: ١٢٧٩). طبع بطهران فى ١٣۵۵ مع مقدمة فى أحواله فى ١٢٨ ص بقلم جلال همائى، ومر له " مثنوى رباب نامه ١٩: ١٨۶. " أوله (بعد الخطبة المنثورة):

ابتدا ميكنم بنام خدا * موجد عالم وفنا وبقا يوجد بتبريز عند (الحاج آقا حسين النخجوانى) من القرن السابع و (القاهرة، دار الكتب ٢٢ تصوف فارسى) بخط صدر الولدى الانقروى كتابته رمضان ۶٩٣. واخر (القاهرة دار الكتب: ١۵٨ م أدب فارسى) بخط أحمد بن ملك صالح المولوى، كتابته ١۵ محرم ٧٩١ كما فى فهرس الطرازى، و (المجلس: ٣ / ٢۶۵٧) بخط درويش على كتابها ببخارا فى ٨۶٣، ۶٠٠ بيتا. أوله:

ابتدا از نور بخش شمع جود * آنكه صنعش را فلك آرد سجود و (المجلس: ١٢٠١) من القرن التاسع، أوله [در بيان آنكه حق تعالى همه مخلوقات وموجودات] كما فى فهرسها.

(١۴٨۵: مثنوى ولد نامه) لفريد الدين عطار النيشابورى المذكور (٩:

٧٢٩) يوجد عند مهدى بيانى بطهران (رقم: ۵۵) مع " مثنوى أسرار نامه " له، بخط أمر الله بن حاج شيخ أويس النخجوانى، كتابته ٩٠١، و (الموصل، مدرسة يحيى پاشا: ۴٢) كتابته ١٢٠۵ كما فى فهرس مخطوطات موصل.

(١۴٨۶: مثنوى ويس ورامين) لفخرى الگرگانى، فخر الدين أسعد شرع فيه سنة ۴۴۶. وهى قصة غرامية مترجمة من البهلوية إلى الفارسية فصلناها فى ترجمة

(٣٣۶)

مفاتيح البحث: شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (٢)، الجود (١)، الحج (١)، النوم (١)

صفحه ٣٣٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٣٧

الناظم فی (٩: ٨١٣). طبع، رأيته فی (الملک: ٤ / ٥٦١١) بخط محمد علی خان کتب فی الهند فی القرن الثانی عشر.

(مثنوی هادی المضلين) لملا يحيی کافرا، يوجد بهذا العنوان والنسبة فی (دانشگاه: ٤ / ٤٣٥٩) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٤٧. أوله يطابق ما مر بعنوان "المثنوی: ١٠٢" ليحيی کافرا.

(١٤٨٧: مثنوی فی هجاء الأمير مظفر الترک) لامام قلی بيگ وارسته چکنی، المذکور فی (٩: ١٢٤٨) نقلا عن "تذکره نصر آبادی ٩: ٣٣٥".

(١٤٨٨: مثنوی فی هجو الوحشی البافقی) لحيدری التبريزی المذکور فی (٩: ٢٧١) ذکره فی "تذکرة الشعراء - غنی: ٤٧."

(١٤٨٩: مثنوی هبة الأحباب) لشاعر يتخلص بذبيحی، يوجد بهذا العنوان والنسبة بطهران فی (دانشسرايعالی، قريب: ٨ / ٨٨) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٢٣ کما فی "نسخه های خطی ٥: ٦٢٢."

(١٤٩٠: مثنوی هدايت نامه) لدرويش ناصر البخاری، المتوفی ٧٧٣ المذکور فی (٩: ١١٥٣). مثنوی عرفانی وفيه الحکايات. أوله:

سر نامه نام خداوند پاک * که پيدا کند آدمی را زخاک آخره: الهی تو آن خانه معمور دار * حوادث از آن ناحيت دور دار يوجد فی (المجلس: ٤ / ٢٦٥٧) بخط درويش علی کتبها ببخارا علی مزار الناظم فی ٨٦٣ والنسخة فی ٥٧٠ بيتا. کما فی فهرسها.

(١٤٩١: مثنوی هدايت نامه) أو "رفيق الأولياء" لمير عين الدين حسين الذهبی الدزفولی، ناظم "مثنوی صحيفة الأصفياء ١٩: ٢٣٤ . "مثنوی عرفانی فی ١٩٥ بيتا (= صادق) نظمه فی ١٣٠٧. أوله:

.. بنام آفتاب ملک جانها * که از نامش روان شد أين روانها (١٤٩٢: مثنوی هدايت نامه) لرضا قليخان هدايت الطبرستانی (١٢١٥ ١٢٩٠) المذکور فی ٩: ١٢٩٢) وهو سادس مثنوياته الموسومة ب "سته ضرورية

(٣٣٧)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، الهند (١)، الغنی (١)، الوفاة (١)، النوم (١)

صفحه ٣٤٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٣٨

١٢: ١٤٤."

(١٤٩٣: مثنوی هدهد نامه) لفريد الدين عطار النيشابوری، يوجد فی (عاطف أفندی: ١٥ / ٢٢٤١) ضمن مجموعة عتيقة. ذکر بهذا العنوان والنسبة فی فهرسها.

(١٤٩٤: مثنوی هدية المعصومين) لعارفچه نوحه گر، محمد علی الطبسی الخراسانی المعاصر، المذکور فی (٩: ٦٦٨) کما فی "شعرای معاصر أصفهان: ٣٢٦."

(١٤٩٥: مثنوی هشت بهشت) لأمير خسرو الدهلوی، (آکره ٦٥١ - دهلی ٧٢٥) المذکور فی (٩: ٢٩٣) وهو إحدی مثنوياته الخمسة المذکورة فی (٧: ٢٥٩) فی ٣٣٥٢ بيتا، فرغ من نظمه ٧٠١، ومدح فی أوله نظام الأولياء وعلاء الدين محمد شاه، أوله:

أی گشاينده خزانه جود * نقش پيوند کار گاه وجود کوکب آرای آسمان بلند * هم زمين سای وهم فلک پيوند طبع مکررا. يوجد فی (المتحف البريطانی: or ١١٣٢٦ و or ١١٣٢٧) کتابته ٩٠٣ کما فی "نسخه های خطی" ضمن خمسته و (المجلس: ٣٣٥) أيضا ضمن خمسته کتابتها ٩٨٩ و (سپهسالار: ٢٧٤) من القرن العاشر.

(١۴٩۶: مثنوى هفت أختر) لصدر الأفاضل، المتخلص بدانش، المذكور فى (٩: ٣١۶).

(١۴٩٧: مثنوى هفت آباد) لعطار النيشابورى المذكور فى (٩: ٧٢٩) كما ذكر فى فهرس منظوماته.

(١۴٩٨: مثنوى هفت أختر) أو " بهرام نامه " لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣۶) وهو ثالث مثنوياته من خمسته الأولى. فى ٣۵۵٠ بيتا. يوجد فى (دانشگاه: ٢۴٢۵) ضمن كلياته من القرن الحادى عشر كما فى فهرسها.

(١۴٩٩: مثنوى هفت أورنگ) لدرويش أشرف المراغى، أبو على الحسين المذكور فى (٩: ٧٨) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢۵٩).

(٣٣٨)

مفاتيح البحث: مدينة إصفهان (١)، الجود (١)

صفحه ٣۴١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٣٩

(١۵٠٠: مثنوى هفت أورنگ) لعبد الرحمان الجامى، المذكور فى (٩: ١٨٨). نظم أولا سبعة مثنويات ثم دونها فى مجلدا وقدمها بمقدمة سمى الجميع بهذا العنوان. أوله [حمد الرب الجليل من عبد ذليل.. چون أين مثنويات هفتگانه بمنزله هفت برادران] والمثنويات: ١ - سلسلة الذهب ٢ - سلامان وأبسال ٣ - تحفة الأحرار ۴ - سبحة الأبرار ۵ - يوسف وزليخا ۶ - ليلى ومجنون ٧ - خرد نامه اسكندرى ذكر كل فى محله. طبع. ونسخه شايعة.

(١۵٠١: مثنوى هفت بزم) لفروغ، السيد رضا. يوجد بهذا العنوان والنسبة فى (دانشگاه: ٣ / ٢٨۴۴) ضمن الديوان المؤرخة ١٢٩۶ للناظم كما فى فهرسها. أوله:

آنچه بخشد جان عالم را سنا * هست مر معبود را حمد وثنا زان سپس بايد نمودن ابتدا * هم بنام ابتداى ما سوا (١۵٠٢: مثنوى هفت پيكار) للمولوى نجف على خان الشاهجهان آبادى المذكور فى (٩: ١١٧٣) وله " نظم تورات " أيضا.

(١۵٠٣: مثنوى هفت پيكر) لصبا الكاشانى، المذكور فى (٩: ۵٩٢) كما فى " انجمن خاقان: ٣ (" ١۵٠۴: مثنوى هفت پيكر) لكاشف الشيرازى، القاضى شرف الدين محمد المذكور فى (٩: ٨٩٨).

(١۵٠۵: مثنوى هفت پيكر) للنظامى الگنجوى، مر ذكره فى (٩: ١٢٠٧) طبع مكررا ونسخه شايعة، رأيته فى (الملك: ۴ / ۵١٢٢) ضمن "پنج گنج " كتبت فى ابرقوه فى ٨٣٢ ومنها فى (باريس: ١ / S. ٧٨١ q) ضمن " پنج گنج " له كتبت برسم مكتبة الغ بيگ فى ع ١ / ٨٩٢ و (القاهرة، دار الكتب ١۶٧ م أدب فارسى) بخط مجد الدين على بن خضر شاه بن حسن شاه الحر آبادى ضمن " پنج گنج" المؤرخة ٩٣۵.

(مثنوى هفت پيكر) لنويدى، راجع " هفت خزانة."

(١۵٠۶: مثنوى هفت پيكر) لهداية الطهرانى، مر ذكره فى (٧: ٢۶۵)

(٣٣٩)

مفاتيح البحث: كتاب سلسلة الذهب لأحمد بن على بن حجر (١)، عبد الرحمان (١)

صفحه ٣۴٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۴٠

نقلا عن " روز روشن " وانتسابه تارة إلى هداية وتارة إلى مقصود بيك الشيرازى.

(١٥٠٧: مثنوى هفت جام) فارسى لفضولى البغدادى، المذكور فى (٩:

٨٣٨، مر بعنوان " ساقينامه ١٢: ١١٢. " طبع مع مثنويه الاخر أيضا فى موضوع " ساقينامه فى ديوانه التركى.

(١٥٠٨: مثنوى هفت جوهر) لابجدى الهندى، المير محمد إسماعيل ناظم " مثنوى مودت نامه ١٩: ٣١١. " وهو رابع مثنوياته الخمسة التى ذكرها فى " مودت نامه " بقوله:

چون بر گشتم از آن سعدين أكبر * بيك رشته كشيدم " هفت جوهر (" ١٥٠٩: مثنوى هفت خوان) لنوعى زاده، المذكور فى (٩: ١٢٣٦) وهو ثالث مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢٦٥) نقلا عن " كشف الظنون."

(١٥١٠: مثنوى هفت خوان حيدرى) لشاعر يتخلص بعيانى، من أوائل القرن الثالث عشر. وهو فى شرح محاربات الأمير، ذكره گلچين المعانى فى ضمن أربع وخمسين منظومة حماسية دينية فارسية فى فهرسه. وأضاف أن شرح أحوال الناظم ونماذج من شعره مندرجة فى " تذكره سمر: ٩۴ - ١٣٠ " من النسخة الخطية فى (المجلس: ٨٩٨).

(١٥١١: مثنوى هفت خزانه) أو " هفت پيكر " لنويدى الشيرازى، ملا عبدى بيك المذكور فى (٩: ١٢٣۶). وذكرنا هناك خمستان و "سبع خزائن " له وبعد ذلك عثر على الخمسة الثالثة له، كما فى " فهرس أدبيات ٣: ١۶. " أما المثنويات السبع أى " سبع خزائن ملكوت " أو " هفت پيكر " أو " هفت خزانه " على ما يلى: ١ - صحيفة لا ريب ٢ - لوح مسطور ٣ - بحر مسجو ۴ - منشور شاهى ۵ - مروج الأسواق ۶ - مهيج الأشواق ٧ - نهاية الايجاز. يوجد منه نسخة مشوشة فى (أدبيات: ٣۶٢) كتابتها ١ رمضان ٩٧٧.

(١٥١٢: مثنوى هفت دفتر) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد على المذكور فى (٩: ۶) ومر له " مثنوى خمخانه ١٩: ١٧٢."

(١٥١٣: مثنوى هفت كشور) لفيضى الهندى، أبى الفيض بن مبارك (٩۵۴

(٣۴٠)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، شهر رمضان المبارك (١)

صفحه ٣۴٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۴١

١٠٠۴) المذكور فى (٩: ٨۵۵) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة فى (٧: ٢۶٢) ولم تتم كما مر. وذكر فى " هفت آسمان ١: ١١٨ "أنه فى خمسة آلاف بيت.

(مثنوى هفت گنبد بهرام) لروح الأمين مر بعنوان " آسمان هشتم ١٩:

١٠۶: " ويوجد فى (المتحف البريطانى: ٢ / ٧٠۴٧ or) مثنوى بعنوان " هفت گنبد " لم يذكر اسم ناظمه فى فهرسه، ويحتمل اتحادهما.

(مثنوى هفت گنج) لزلالى الخوانسارى، حكيم محمد حسن المذكور فى (٩: ۴٠۴)، مر بعنوان " سبعه سياره ١٢: ١٣١، " وذكر كل من المثنويات السبعة فى محلها.

(١٥١۴: مثنوى هفت لشكر) ذكر بهذا العنوان من غير إشارة إلى ناظمها ضمن المنظومات الموجودة فى (المتحف البريطانى: or ٨٣۶١) ضمن مجموعة كتابتها ١٢۵۵.

(١٥١۵: مثنوى هفت منظر) لهاتفى الجامى، المولى عبد الله المذكور فى (٩: ١٢٨۴) وهو ثالث مثنوياته نظمه فى جواب " هفت پيكر "للنظامى. وقال فى " ميخانه: ١٠۶ " أنه فى خمسة عشر ألف بيت. رأيته فى (الملك: ۵۶٠٠) بخط حسن ابن لطف الله معاد الحسينى كتابته رجب ٩٢٩ أو ٩۶٩ مذهبة. أوله:

أى نگارنده صحيفة غيب * نام تو صدر صفحه لا ريب نقش پرداز كار خانه كن * كار ساز جهان بى سرو بن ويوجد نسخة أخرى

فى (المتحف البريطانى: ٢ / ٩٨٥٨ Or) ضمن مجموعة من القرن العاشر أو الحادى عشر وأخرى فى (الملكية بكپنهاك كتابته ١٠٩۴ كما فى فهارسها.

(١٥١۶: مثنوى هفت وادى) لفريد الدين عطار النيشابورى، المذكور فى (٩: ٧٢٩). مثنوى فى السير والسلوك العرفانى وشرح فيه المراحل السبعة، وقال أين يوسف فى فهرسه حول نسخة (المجلس: ۴۴٣) أنه فى ۶٠٢ بيتا وليست مثنوى مستقلة، بل ٢٩۵ بيتا منه انتخبت من " مصيبت نامه " و " منطق الطير " له و ٣٠٧ بيتا منه لم تعلم من أين انتخبت، ولم نعلم من الفه بهذا الصورة، انتهى. ورأيته فى (الملك:

(٣۴١)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (١)، النوم (١)

صفحه ٣۴۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۴٢

٧ / ۵٠۶٢) ضمن كليات عطار كتابتها ٩۵۶ وأخرى فى (دانشگاه: ٧ / ۴١١٨) فى ۶۵۴ بيتا كتبت عليها أنه من كلام عطار وانتخاب المير سيد على الهمدانى (راجع ٩:

٧۶۵) تاريخ كتابتها ١١٣٣. أوله [من كلام در ربار عطار كه ميرسيد على انتخاب نموده:

حمد پاك از جان پاك آن پاك را * كو خلافت داد مشتى خاك را آن خرد بخشى كه آدم خاك اوست * جزو كل برهان ذات پاك اوست (١۵١٧: مثنوى هما وهمايون) لكمال الدين محمود الكرمانى المتخلص بخواجو (۶٨٩ - ٧۵٣) المذكور فى (٩: ٣٠۴). وهو إحدى مثنوياته " الخمسة " المذكورة (٧:

٢۵٨)، نظمه فى ٧٣٢ ببغداد فى ٣٢٠٣ بيتا، ومدح فى مقدمته أبو سعيد بهادر خان والخواجة غياث الدين محمد الوزير، وطبع مكررا.

أوله: بنام خداوند بالا-وپست * كه از هستيش هست شد هر چه هست فروزنده شمسه خاورى * برازنده طاق نيلو فرى رأيته فى (الملك: ۵ / ۵٩٨٠) ضمن كلياته بخط محمد بن عمران كتب فى حياة الناظم فى صفر ٧۵٠ والنسخة فى ٧٣٢ بيتا. وأخرى فى (دانشگاه: ۵١۵۴) أيضا ضمن كلياته بخط حسن بن يوسف بن أحمد بن أبى بكر الموصلى كتابتها ٨٠٨ وأخرى عند (مهدى بيانى، طهران) بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله ضمن كلياته المؤرخة ٨٢٠ - ٨٢١.

و (المجلس: ٩٢١) كتابته ٨٢۴ و (الملك: ۵٩۶٣) كتابته ٨٢٩ وغيرها من النسخ المؤخرة عن هذا.

(١۵١٨: مثنوى همايون نامه) لعماد الدين فقيه الكرمانى، المذكور فى (٩: ٧۶۶). توجد نسخة فى (المجلس: ١١٢٣) ضمن كلياته بخط عبد الحلى بن محمد بن خليل المشهور برضى القزوينى كتابتها ٧٩۴. مدح فى أولها شاه شجاع وأباه الأمير مبارز الدين محمد، فى ٢١٠ بيتا، من الأسف سقطت من أولها أبياتا، وجاء فى اسمها (ص ١٧٨):

چو شوخى كردم وديوان نوشتم " * همايون نامه " را عنوان نوشتم (١۵١٩: مثنوى همايون نامه) لفضل الله السود خرى، بدايع نگار

(٣۴٢)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (١)، إبراهيم بن عبد الله (١)، محمد بن عمران (١)

صفحه ٣۴۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۴٣

المذكور فى (٩: ٨٣٧) طبع بطهران فى ١٣٢۶ على الحجر.

(١٥٢٠: مثنوى همايون نامه) لمفتون الدنبلى، عبد الزاق بيگ، المذكور فى (٩: ١٠٨٣) وهو إحدى المنظومات الحماسية الدينية الفارسية فى بحر الرمل فى قصة المختار الثقفى، ويقال له " مختار نامه " أيضا. ذكره " دانشمندان آذربايجان: ٣٥٥."

(١٥٢١: مثنوى هنر نامه يمينى) لمختار الغزنوى، سراج الدين عثمان ابن محمد (٤٧٤ - ٥٤٤ أو ٥٥٤) المذكور فى (٩: ١٠١٧). وهو مثنوى فى مدح يمين الدولة بهرامشاه فى حدود خمسمائة بيت. أوله:

گنبد لاجورد دائره گرد * سال خورد سپهر سال نورد توجد ضمن أكثر نسخ ديوانه، منها (المجلس: ١٠٥٨) كتبت فى أكره بالهند ١٠١٠ و (المجلس: ١٠٦١ و ١٠٦٢) كلاهما من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها.

(١٥٢٢: مثنوى هيرو رانجها) وهو من القصص الهندية، اعتنى بها عدة من شعراء الفرس وترجموها نظما. طبع مجموعة أربعة مثنويات فارسية فى هذه القصة معا بمباشرة حفيظ هوشيار پورى بحيدر آباد فى ١٩٥٧ م. ١ - نظم عظيم الدين عظيم التتوى ٢ - ضياء الدين التتوى ٣ - ولى محمد خان لغارى ٤ - قادر بخش بيدل.

(١٥٢٣: مثنوى هيرو رانجها) لأحمد يارخان يكتا اللاهورى المتوفى ١١١٩ المذكور فى (٩: ١٣١٥) نقلا عن " روضات الجنات فى أوصاف مدينة هرات ١: ٥٣٨ (" ١٥٢٤: مثنوى هيرو رانجها) لولى محمد خان لغارى بلوج، المذكور فى (٩: ١٢٨٠) نقلا عن " روضات الجنات فى أوصاف مدينة هرات ٥٣٨ " طبع، كما مر آنفا.

(١٥٢٥: مثنوى هيلاج نامه) المنسوبة إلى فريد الدين عطار النيشابورى، المذكور فى (٩: ٧٢٩) مثنوى عرفانى نظمه بعد " جواهر نامه "وتكلم فيه عن اتحاد الشريعة والطريقة وحيث أنه تكلم فيه عن المنصور احتمل ابن يوسف

(٣٤٣)

مفاتيح البحث: المختار بن أبى عبيدة الثقفى (١)، مدينة طهران (١)، آذربيجان (١)، الهند (١)

صفحه ٣۴۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٤٤

أنه متحد مع " منصور نامه ١٩: ٣٠٨ " المنسوبة إلى العطار. ونسب إليه فى فهرس (المتحف البريطانى ") حلاج نامه " ويحتمل اتحاد الثلاثة. وتردد بعض فى صحة انتسابه إلى النيشابورى ونسبوه إلى العطار التونى كما مر فى بعض المثنويات المدونة ضمن كليات النيشابورى. وأما نسخة (المتحف البريطانى or ٦٦٣٤) فكتابته ٨٦١ وبعنوان " حلاج نامه " راجعه، و (المجلس: ٢٦٠٢) بخط عبد اللطيف قلندر بن عبد الله السبزوارى فى سبعة آلاف بيت كتابته ٨٨٧ بسبزوار. أوله:

بنام گردگار فرد بيچون * كه ما را از عدم آورد بيرون و (المجلس: ٢ / ١١٤٨) بخط بابا سلطان بن رضى ضمن كليات عطار النيشابورى كتابتها ١٠٩١.

(١٥٢٦: مثنوى يعسوب نامه) لمحمد حسن فقير، مر ذكره فى " حمله حيدرى ١٩: ١٦٣ " له. جاء فى تعريفه:

از آن بحر، درهاى صدق ويقين * بر آورده در مدح يعسوب دين مسما به يعسوب نامه شده * كزان خامه مشكين شمامه شده

(١٥٢٧: مثنوى يك دست) لنشاء التبريزى، الميرزا عبد الرزاق المذكور فى (٩: ١١٨٧) وهو مثنوى على زنة " خسرو وشيرين " سماه "يكدست:"

بخاموشى بكن اظهار أين راز * كه از " يكدست " كس نشنيده آواز (١٥٢٨: مثنوى يوسف تركش دوز وشاه عباس) لحكيم ركنا، مسيح الكاشانى، المذكور فى (٩: ١٠٤٢) وأورد النصر آبادى أبيات منه. ولآخوند زاده فتح على القفقازى (١٨١٢ - ١٨٧٧ م) رواية تمثيلية عن هذه القصة كما مر.

(١٥٢٩: مثنوى يوسف وزليخا) يوجد فى (دانشگاه: ٣٩٢٢) بخط حبيب الله كتابته ١٣٢٤. أوله:

سخن معجون جان وراح وروح است * سخن سر خوش صهباى صبوح است سخن بال وپر طاووس عشق است * سخن چو بكك زن ناقوس عشق است (١٥٣٠: مثنوى يوسف وزليخا) لآذر البيكدلى، لطف على مؤلف " آتشكده"

(٣٤٤)

مفاتيح البحث: التصديق (١)، البول (١)

صفحه ٣٤٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٤٥

المذكور فى (٩: ٣) نظمه بأصفهان فى ١١٧٦. يوجد منه بطهران (سنا: ٧٥٧٣) كتابته ٩ شوال ١٢١٣، وأخرى (إلهيات: ٩ / ١٧٢ ب) من القرن الثالث أو الرابع عشر.

(١٥٣١: مثنوى يوسف وزليخا) بالتركية، لاق شمس الدين زاده، حمد الله ابن شمس الدين محمد المتخلص بحمدى، المتوفى ٩٠٩، ذكره كشف الظنون. راجعه، ويوجد فى (تبريز، الملية: ٢٩٣٣) كما فى " مجلة أدبيات تبريز س ١٢ ص ٩٢).

(١٥٣٢: مثنوى يوسف وزليخا) بالتركية، لابن كمال پاشا، شمس الدين أحمد بن سليمان، المتوفى ٩٤٠. ذكره كشف الظنون. راجعه.

(١٥٣٣: مثنوى يوسف وزليخا) لپير جمال الأردستانى، جمال الدين محمد السياح العارف، المذكور فى (٩: ١٦١) نسبه إليه" دانشمندان آذربايجان: ١٧٥."

(١٥٣٤: مثنوى يوسف وزليخا) لعبد الرحمان الجامى، المذكور فى (٩: ١٨٨ و ١٢: ١٣١) وهو إحدى مثنوياته السبعة المسماة ب" هفت أورنگ ١٩: ٣٣٩ " نظمه فى ٨٨٩ (نهم سال از نهم عشر از نهم صد). طبع مكررا بنول كشور وإيران، وترجم إلى اللغات الخارجية، وله شروحا منه ما رأيته فى (الملك: ٤١٣٧) لمحمد باقى ابن سلطان أحمد السوپنجى الفه فى ١٠٠٨. أول المثنوى:

إلهى غنخه اميد بگشاى * گلى از روضه جاويد بنماى نسخه شايعة منه بطهران عند (مهدى بيانى) كتابته فى حياة الناظم بخط فخر الدين على الجامى فى ٨٩١. و (القاهرة، دار الكتب ٣٦ م أدب فارسى) مصورة من القرن التاسع و (المجلس: ٣٠٩٨) مذهبة كتبت فى ٩٠١ باسترآباد. و (هاروارد فرانسيس هوفر) بخط شاه محمود الخطاط فى ٩٠٨. كما فى فهارسها.

(١٥٣٥: مثنوى يوسف وزليخا) لحشمت القاجار. همايون ميرزا المذكور فى (٩: ٢٥٦) ذكر فى " دانشمندان آذربيجان: ١٧٥ " ويوجد فى (المجلس:

٢٥٦١) من القرن الثالث عشر ضمن كلياته مع مقدمة منثورة موجزة ثم حدود ثلاثة آلاف بيت. أوله [حمد بيحد لايزالى را سزد].

(٣٤٥)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (٢)، مدينة إصفهان (١)، مدينة طهران (٢)، شهر شوال المكرم (١)، آذربيجان (٢)، أحمد بن سليمان (١)، شمس الدين محمد (١)، جمال الدين (١)، عبد الرحمان (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٣٤٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٤٦

آلهى گوهر مقصود بنما * بطور دل تجلايى بفرماى آخره: گسسته از كس وناكس بجانان * بجان پيوسته بسته رشته جان كما فى المجلد الثامن من فهرس (المجلس) للسيدة راستكار.

(١٥٣٦: مثنوى يوسف وزليخا) لخاورى الشيرازى، الميرزا فضل الله الحسينى، المولد ١١٩٠، مر ذكره وتاريخ نظمه فى (٩: ٢٨٨). ويوجد فى (هاروارد، هوتن) ذكر فى فهرسها بعنوان " أحسن القصص " وأخرى فى (المجلس:

٢٦٩٨) ناقصة الأول والاخر كلاهما من القرن الثالث عشر. جاء فى تاريخ نظمه ١٢٤٠:

بسال مرغ أين ششماهه مولود * چو يحيى لب بشكر خنده بگشود (١٥٣٧: مثنوى يوسف وزليخا) لخطائى المذكور فى (٩: ٢٩٨) بالتركية نظمه باسم السلطان يعقوب التركمان المتوفى ٨٩٦، قال تربيت فى " دانشمندان آذربايجان:

١٣٧ " أن عنده نسخته، كما مر.

(١٥٣٨: مثنوى يوسف وزليخا) لميرزا دولت، رضا بيگ جنگى. ناظم " مثنوى گل ونوروز: ٢٧٢ " يوجد أيضا فى (الآصفية: ١٤٤) بخط ضياء الدين بن الناظم، كتبه فى حياة أبيه فى ١٠٤١، كما فى فهرسها. أوله:

أى وجودت شد بقاى همه * با زمين وزمان صفاى همه (١٥٣٩: مثنوى يوسف وزليخا) لسالم التبريزى، محمود بيگ المذكور فى (٩: ٤٢١) ذكره معاصره فى " مجمع الخواص ٧: ١١٠ " وأورد بعض أبياته، وذكران الشايع أنه تتبع " الخمسة " لكن لم يصل إلينا.

(١٥٤٠: مثنوى يوسف وزليخا) لسامى، ذكر فى (٩: ٤٢٣) نقلا عن " روز روشن: ٢٨٤ " راجعه.

(١٥٤١: مثنوى يوسف وزليخا) لشعله الأصفهانى، السيد محمد الحكيم الهى المذكور فى (٩: ٥٢٧) نسب إليه فى " دانشمندان آذربايجان: ١٧٥ " والظاهر أنه خلط بينه وبين شعله الگلپايگانى الآتى ذكره.

(٣٤٦)

مفاتيح البحث: آذربيجان (٢)، الوفاة (١)

صفحه ٣٤٩

الذريعة – آقا بزرگ الطهرانى – ج ١٩ – الصفحة ٣٤٧

(١٥٤٢: مثنوى يوسف وزليخا) لشعله الگلپايگانى، المذكور فى (٩:

٥٢٨) نظمه فى ١١٧٥ وعمره إحدى وخمسين سنة فى أربعين يوما يوجد فى (المجلس:

١٢٠٤) منه نسخة فى خمسة آلاف بيت، وفيها تاريخان لنظم الكتاب ١١٧٥ و ١١٨٠ وظن صاحب الفهرس أنه متحد مع شعله الأصفهانى وليس بصحيح. ونسخة أخرى فى (تبريز، الملية: ٢٩٢٧) بخط على بن عبد الغفار كتابته ١١٨٣.

(١٥٤٣: مثنوى يوسف وزليخا) لشمسى شاعر شمس الدولة طغان شاه مر تفصيله فى (٩: ٨٢١ و ٨٦٧) واحتمال أن يكون عين ما نسب إلى الفردوسى الطوسى.

ويوجد " مثنوى يوسف وزليخا " بالتركية لشاعر يتخلص بشمسى فى (تبريز، الملية:

٢٦٨١) كتابته ٩٣٢ يحتمل أن يكون لشمسى زاده.

(١٥٤٤: مثنوى يوسف وزليخا) لشوكت الشيرازى، نزيل طهران المذكور فى (٩: ٥٥١) ذكره فى " دانشمندان آذربايجان: ١٧٥."

(١٥٤٥: مثنوى يوسف وزليخا) لشهاب الترشيزى، الميرزا عبد الله خان الخطاط المصور المنجم، المذكور فى (٩: ٥٥٣) ذكره فى مقدمة ديوانه المذكور وفى ضمن فهرس مثنوياته أنه نظمه بعد " بهرام نامه ١٩: ١٣٠ " على اختصار فى ثلاثة أشهر أو أقل:

بعد از آن " يوسف زليخا " كز طريق اختصار * در سه ماه بر توالى بلكه كمتر گفته أم يوجد فى طهران (أدبيات: ١١٠ حكمت) كتابته ١٢٨٩ وأخرى (المجلس: ١٢٠٥) فى حدود الف ومائة بيت بخط نصر الله من القرن الثالث عشر. وأخرى أيضا بطهران (موزه: ٤٣٣٧) بخط سلطان محمد خندان مذهبة.

(١٥٤٦: مثنوى يوسف وزليخا) بالتركية، لعبد الدليل (عبد الجليل) البغدادى المتوفى ٩٨٩ وعدة مثنويات اخر تركية ذكروا فى كشف الظنون، راجعه.

(١٥٤٧: مثنوى يوسف وزليخا) لعمعق البخارى، شهاب الدين، المتوفى ٥٥١ المذكور فى (٩: ٧٧٠) مثنوى ذو بحرين.

(١٥۴٨: مثنوى يوسف وزليخا) المنسوب إلى الحكيم فردوسى الطوسى

(٣۴٧)

مفاتيح البحث: كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة (١)، مدينة طهران (٣)، آذربيجان (١)، على بن عبد الغفار (١)، تركيا (١)، البول (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٥٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۴٨

المذكور فى (٩: ٨٢١) وذكرنا فى (٧: ٢۶١) بطلان انتساب الخمسة و " يوسف وزليخا " إليه، راجع (٩: ٨٢١ و ٨۶٧). أوله:

بنام خداوند هر دو سراى * كه جاويد بأشد بهر دو سراى يكى فرد جبار وحى وصمد * نه شبه ونه همتا نه جفت وولد طبع مكررا.

ويوجد فى (المتحف البريطانى: ۶٩۶۴) كتابته ١٠٢۵ و (دانشگاه: ١ / ۵٠۶٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٠٧ و (طهران، الملية ٢٢) كتابته ١٢۴٢. و (الملك:

٢ / ۵٢٧٩) كتابته. ١٢۵.

(١٥۴٩: مثنوى يوسف وزليخا) لمسعود الدهلوى، مقبول الله شيرخان المتوفى ٨٣۶ المذكور فى (٩: ١٠٣۵).

(١٥۵٠: مثنوى يوسف وزليخا) لمسعود القمى، المذكور فى (٩: ١٠٣٨) والذى نظم تاريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا (٨۴٢ - ٩١٢).

(١٥۵١: مثنوى يوسف وزليخا) لمقيم الطهرانى بن شمس الدين محمد مر ذكره فى (٩: ١٠٩٢) نقلا عن " آتشكده آذر: ٢٩۴ " وفى ص ٢٢٨ منه نسب إلى مقيم القمى وضمن " ديوان مقيم القمى ٩: ١٠٩٣ " احتملنا أن يكون ناظم " يوسف وزليخا " رجل واحد نسب إلى شيراز وطهران وقزوين وقم.

(١٥۵٢: مثنوى يوسف وزليخا) لمقيم القزوينى، المذكور فى (٩:

١٠٩٣) نقلا عن " صبح گلشن: ۴۴٣ " واحتملنا هناك اتحاده مع مقيم الطهرانى المذكور آنفا.

(١٥۵٣: مثنوى يوسف وزليخا) لموجى البدخشانى، قاسمخان المتوفى ٩٧٩ المذكور فى (٩: ١١١٧) وهو فى ستة آلاف بيت.

(١٥۵۴: مثنوى يوسف وزليخا) لناظم الگلپايگانى كما فى " دانشمندان آذربايجان: ١٧۵ " ولعله ناظم الهروى الآتى ذكره.

(١٥۵۵: مثنوى يوسف وزليخا) لملا فرخ حسين ناظم الهروى المتوفى ١٠٧٢ أو ١٠٨١، المذكور فى (٩: ١١۶٣). نظمه بأمر عباسقلى خان شاملو بن

(٣۴٨)

مفاتيح البحث: مدينة طهران (٢)، آذربيجان (١)، شمس الدين محمد (١)، الباطل، الإبطال (١)

صفحه ٣٥١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۴٩

حسن خان حاكم هراة فى عصر الشاه عباس الثانى (١٠۵٢ - ١٠٧٧) فى طى أربعة عشر سنة ١٠۵٨ - ١٠٧٢). وطبع بتاشكند فى ١٣٢٢ وجاء فى تاريخ نظمه:

زهجرت در هزار وپنجه وهشت * زمولودش سخن خوش دودمان گشت بهفتاد ودو زد چتر تمامى * چو ماه چهارده در نيكنامى

يوجد فى (الآصفية: ۴٠) كتابته ١١۴۵ سقط من أوله ورقة و (المدينة، عارف حكمة:

١۵۵ ديوان) كتابته ١١٣١ و (دانشگاه: ٢۵٨٢) مذهبة من القرن الثانى عشر، فى ۵۵٠٠ بيتا. أوله:

خداوندا دلم درگاه دل ده * چو داغم تكيه بر ديوار دل ده وأخرى أيضا في (دانشگاه: ۳۵۴۵) من القرن الثاني عشر. أوله:
خدايا چون سپهرم ديده بگشاى * دلم طوطى كن وآينه بنماى (۱۵۵۶: مثنوى يوسف وزليخا) لنامى الأصفهانى، الميرزا محمد صادق المذكور في (۹: ۱۱۶۵) وهو إحدى مثنوياته " الخمسة " المذكورة في (۸: ۲۶۳) يوجد منه في (الملية: ۳۱۷) و (الملك).
(مثنوى يوسف وزليخا) لهلالى الجغتائى، مر باسمه " صفات العاشقين ۱۹: ۲۳۵."
(۱۵۵۷: مثنوى يوسف وزليخا) بالتركية، ليحيى بيگ، المتوفى بعد ۹۹۰، كما في كشف الظنون. راجعه.
(۱۵۵۸: مثنوى يعقوب ويوسف) لتقى الدين الأوحدى، المذكور في (۹: ۱۷۳).
(۱۵۵۹: مثير الأحزان ومنير سبل الأشجان) في المقتل للشيخ نجم الدين جعفر ابن نجيب الدين محمد بن جعفر بن أبى البقاء هبة الله بن نما الحلى المتوفى ۶۴۵ أوله [الحمد له الكاشف لعباده عن أسرار مراده] طبع في إيران على الحجر ۱۳۱۸ ومعه " قرة العين في اخذ ثار الحسين (" ع) وطبع في النجف مستقلا أيضا، وطبع منضما بعاشر " البحار."
(۳۴۹)
مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (۱)، دولة ايران (۱)، كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (۱)، كتاب مثير الأحزان (۱)، مدينة النجف الأشرف (۱)، هبة الله بن نما (۱)، نجيب الدين (۱)، محمد بن جعفر (۱)، القتل (۱)، الوفاة (۲)

صفحه ۳۵۲

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ۱۹ - الصفحة ۳۵۰
(۱۵۶۰: مثير الأحزان في امناء الرحمان) مقتل ومناقب، مرتب على عشرة مجالس لأيام العاشور، للشيخ المعاصر شريف ابن عبد الحسين ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر النجفى، أوله [الحمد لله الذى امتحن للتقوى قلوب أوليائه] وطبع معه ثلاثون قصيدة في المراثى ۱۳۲۹ وتوفى ليلة السبت ۲۷ شهر الصيام ۱۳۱۴ وهو والد الشيخ عبد الرسول المدرس والامام في مسجد جده صاحب الجواهر.
(۱۵۶۱: مثير الأحزان في تعزية سادات الزمان) للسيد عبد الله بن محمد رضا الشبر الحسينى الحلى الكاظمى، المتوفى ۱۲۴۲ وهو في سبعة آلاف بيت، كما ذكره تلميذه في " تكملة نقد الرجال " ولعله الموجود في خزانة حفيده السيد محمد بن على بن الحسين بن عبد الله الشبر المؤلف. لكن يأتى أن الذى رأيته عند حفيده سمى في أصل الكتاب " بمهيج الأحزان ومثير الأشجان " ولعله غير هذا.
(۱۵۶۲: مثير الحزن الكامن في مقتل الامام الضامن) للشيخ حسين العصفورى، فرغ منه في حادى عشر صفر ۱۲۱۱. أوله [الحمد لله، رضا بقضائه وصبرا على بلائه وشكرا لنعمائه.. أفقر عباد الله المجازى حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازى، عن العيون].
(۱۵۶۳: مثير العزم الساكن) عده الكفعمى من مآخذ كتابه " البلد الأمين " الذى الفه ۸۶۸.
(۱۵۶۴: مجارى الأنهار) في ترجمة المجلد الثامن من البحار، للمولى محمد مهدى بن محمد شفيع الاسترآبادى المازندرانى المتوفى ۱۲۵۹ قال في " كشف الحجب " ولما لم يكن عنده نسخة صحيحة من " البحار " فربما يغلط في الترجمة أو يؤول الحديث تأويلا غير مرضى به وفى " نجوم السماء " أنه فرغ منه في ۱۲۴۷، وخرج منه الباب الأول والثانى، كتبه بأمر پادشاه بيگم أم النواب منتظم الدولة.
(۱۵۶۵: مجارى الدهور في علائم الظهور) نقل عنه كذلك في بعض المجاميع وعده من كتب الغيبة، ويأتى في النون " نوائب الدهور في علائم الظهور " المطبوع ۱۳۸۴.
(۳۵۰)
مفاتيح البحث: كتاب مثير الأحزان (۲)، محمد بن أحمد بن إبراهيم (۱)، الحسين بن عبد الله (۱)، أربعين الإمام الحسين عليه السلام

(١)، عبد الله بن محمد (١)، محمد بن على (١)، الحزن (١)، الصيام، الصوم (١)، السجود (١)، القتل (٢)، الوفاة (٢)

صفحه ٣٥٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٥١

(رسالة فى مجارى المياه) لملك الأطباء الميرزا كاظم بن محمد الرشتى ذكرها فى آخر " حفظ الصحة " له المطبوع فى ١٣٠٤.

(١٥٦٦: مجاز القرآن) للشيخ أبى الفتح محمد بن جعفر بن محمد الهمدانى المراغى النحوى، عد النجاشى من كتبه ذكر المجاز من القرآن.

(١٥٦٧: مجاز القرآن) لشيخ النحاة الفراء يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمى الكوفى، توفى بطريق مكة ٢٠٧. ويأتى مجازات القرآن للشريف الرضى المتوفى ٤٠٦.

(١٥٦٨: مجازات الآثار النبوية) للسيد الشريف الرضى أبى الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوى المتوفى ٤٠٦ واختصاره للشيخ إبراهيم الكفعمى مر فى (١: ٣٥٨) وطبع " المجازات " طبعا غير خال عن الغلط فى ١٣٢٨ وأعيد طبعه فى مصر صحيحا ويخفف فيقال " المجازات النبوية."

(١٥٦٩: المجازات إلى مشايخ الإجازات) أو المسلسلات، للسيد شهاب الدين التبريزى، ذكر أنه فى ثلاث مجلدات فيها ما يقرب من مأتى إجازة فى مجلدين من علماء الشيعة، ومجلد لسائر الإجازات من أهل السنة والزيدية والإسماعيلية وعزمه الحاق المجلد الرابع فى إجازاته للمستجيزين منه.

(١٥٧٠: مجازات القرآن) للسيد الشريف الرضى أبى الحسن محمد بن الحسين الموسوى، اسمه " تلخيص البيان " وصفه ابن خلكان بأنه نادر فى بابه ويظهر من " التكملة " أن " مجازات القرآن " غير " تلخيص البيان " وذكرنا فى (٤: ٤٢١) عن شيخنا النورى أنه رأى بعض أوراقه. ثم أنه حصلت نسخة منه ناقصة من الأول والوسط والاخر عند السيد محمد المشكاة بطهران، ويظهر من خطها أنها كتبت فى القرن السادس أو قبله فطبعه بالفتوغراف حفظا لأصل الخط والأثر القديمين فذهبت نسخة من تلك الطبعة إلى مصر فطبع على الحروف ثانيا مع مقدمة فى أوله وتعليقات نافعة للأستاذ المصرى محمد عبد الغنى حسن. ثم أن الفاضل السيد محمد الجزائرى حفيد السيد عبد الصمد التسترى عثر على نسخة تامة منه كتب فى القرن الثالث عشر بأمر

(٣٥١)

مفاتيح البحث: كتاب تلخيص البيان للمتقى الهندى (٢)، مدينة مكة المكرمة (١)، مدينة طهران (١)، جعفر بن محمد الهمدانى (١)، الحسين بن موسى (١)، محمد بن الحسين (١)، الشريف الرضى، أبو الحسن محمد بن الحسين (٢)، القرآن الكريم (٦)، الغنى (١)، الوفاة (٢)، الطب، الطبابة (١)

صفحه ٣٥٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٥٢

جده المذكور فحملها معه وجاء بها إلى العراق وطبعوا عليها نسخة تامة فى مطبعة المعارف ببغداد ١٣٧٥. أوله [أما بعد، فان بعض الاخوان جارانى وذكر ما يشمل عليه القرآن من عجائب الاستعارات وغرائب المجازات التى هى أحسن من الحقايق] وأحال فى ديباجته إلى كتابه الكبير الموسوم " حقايق التأويل فى متشابه التنزيل " المطبوع أيضا كما مر فى (٧: ٣٢).

(١٥٧٢: مجال الرجال) فى علم الرجال، للسيد صدر الدين محمد بن السيد صالح بن السيد محمد بن زين العابدين المذكور فى " أمل الآمل " ابن السيد نور الدين على أخ صاحب " المدارك " ابن على بن أبى الحسن الموسوى العاملى الأصفهانى فى النزول

والمتوفى بالنجف ١٢٦٣ أشار إليه السيد بنفسه فى رسالته فى " حجية الظن."

(١٥٧٣: المجالس) لإبراهيم الهندى، فى تأويل أحاديث النبى (ص) وهى ثلاثون مجلسا، يشتمل كل مجلس على أربعين حديثا. والموجود منها ثمانية مجالس من ابتدا الكتاب. هذا ما ذكر فى " فهرسة مجدوع: ١٧٢ " من كتب الإسماعيلية.

(١٥٧٤: المجالس) لأبى البركات بن بشر الحلبى صاحب كرسى الدعوة وحائز فضل الرتبة البابية فى عصر مولانا الامر، هكذا عرفه مجدوع فى فهرسته (ص ٢٦٣) وعبر عنه ب " المجالس الستون " وذكر فهرس بعض مجالسها: ١ - بعد النصيحة معنى قوله تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين آذوا موسى، وقوله أن الذين يؤذون الله ورسوله لعنهم الله ٢ - مقابلة النفس بالجنين ٣ - معرفة النفس ومعنى قوله (ص): أعرفكم بنفسه أعرفكم بربه..

(١٥٧٥: المجالس) لشيخ المتكلمين أبى سهل إسماعيل بن على بن إسحاق ابن الفضل بن أبى سهل بن نوبخت، صنف فى فنون العلم وله أزيد من ثلاثين مصنفا كما ذكر فى ترجمته، وقد حضر وفاة العسكرى (ع) وفاز بلقاء الحجة (ع)، وله كتاب " ابطال القياس " توفى فى الغيبة الصغرى كما مر تفصيل حاله فى (١: ٦٩).

(١٥٧٦: المجالس فى أيام عاشوراء) للشيخ جعفر بن الحسين التسترى النجفى المتوفى فى كرند من طريق العتبات راجعا من مشهد الرضا ليلة الأربعين التى

(٣٥٢)

مفاتيح البحث: الإمام الحسن بن على العسكرى عليهما السلام (١)، الإمام المهدى المنتظر عليه السلام (١)، مدينة مشهد المقدسة (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، يوم عاشوراء (١)، دولة العراق (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، يوم عرفة (١)، الغيبة الصغرى (١)، محمد بن زين العابدين (١)، على بن أبى الحسن (١)، إسماعيل بن على (١)، نور الدين على (١)، جعفر بن الحسين (١)، القرآن الكريم (١)، الظنّ (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٥٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٥٣

تناثرت فيها النجوم وشوهد فى جميع البلاد وهى ليلة العشرين من صفر ١٣٠٣ وهو ١٣ مجلسا أملاها عنه بعض الفضلاء، أولها مجلس اليوم الأول من المحرم وآخرها اليوم الثالث عشر منه، ويأتى " مجالس العاشور."

(١٥٧٧: المجالس) فى شهر رمضان، فارسى خمس وثلاثون مجلسا، للسيد محمد جعفر بن السيد عبد الصمد الجزائرى التسترى (١٢٧٦ - ١٣٥٠) رأيته بخطه عند ولده السيد أحمد المتوفى ١٣٦٤. وقال حفيده السيد محمد بن السيد نعمة الله ابن السيد محمد جعفر أن اسمه " نجاة العقبات " وقد ذكرناه فى ترجمته فى " طبقات اعلام الشيعة، النقباء: ٢٩١."

(١٥٧٨: المجالس) لحاتم بن إبراهيم الإسماعيلى، وفيه مناقب الأمير (ع) ونصيحاته وشئ من قضاياه العجيبة وغزواته وما جرى بينه وبين ظالميه، من مباحثه واحتجاجاته وغير ذلك من القضايا العجيبة والمعجزات، ذكر فى " فهرسة مجدوع: ٦٨ " وللمؤلف " النقد على أهل المخاط فيما ارتكبوا من الفسق والخباط " و " كتاب تنبيه الغافلين، " كما فى الفهرسة المذكورة.

(١٥٧٩: المجالس فى أيام عاشوراء) للفقيه الشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمى (١٢٢٠ - ١٣٠٨) جمعه ورتبه وكان يقرأ فيه أيام عاشوراء، ذكره السيد حسن الصدر فى " التكملة. " راجع " طبقات أعلام الشيعة، النقباء: ٤٥٠."

(١٥٨٠: المجالس) فى الإمامة، للميرزا حيدر على بن المدقق الشيروانى محمد بن الحسن الذى هو صهر المولى المجلسى والراوى عنه والمتوفى ١٠٩٨ أو ١٠٩٩ كما فى " الفيض القدسى " وغيره. والميرزا حيدر على هذا هو الذى نسب إليه الطائفة الحيدرية المرميون بعقايد غير مرضية. ذكر المجالس فى " الروضات " و " نجوم السماء " كلاهما حكياه عن إجازة المولى حيدر على المجلسى التى

كتبها ١٢٠٥. أقول: رأيت فى خزانة الحسينية مجلدا من تصنيف الميرزا حيدر على الشيروانى مخروم الأول وذكر اسمه فى آخره وفرغ منه ١١٢٩ وهو جز آن قال فى آخر الجزء الأول ما لفظه: تم كتاب التوحيد ويتلوه كتاب الحجة والإمامة وليس

(٣٥٣)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (٢)، شهر رمضان المبارك (١)، العلامة المجلسى (٢)، محمد بن الحسن (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٥٦

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٥٤

مرتبا على المجالس بل مرتب على الأبواب كما ذكرتهما فى ج ۴ ص ۴٧٩ بعنوان التوحيد وفى ج ۶ ص ٢٥۶ بعنوان الحجة والإمامة مفصلا، ولكن عند الشيخ هادى كاشف الغطاء رأيت المجالس هذا ضمن مجموعة أوله [الحمد لله على آلائه وأفضاله إلى قوله: هذه مجالس كتبتها وحررتها لتكون انسا للمؤمن فى الوحشة وقرينا فى الوحدة وصاحبا فى السفر وجليسا فى الحضر وسميرا هاديا فى الليل ومقويا لدى الزيغ والميل المجلس الأول فى بيان عداوة السلف ومن بعدهم من جميع الفرق المخالفة ونصبهم للمستحفظين من آل الرسول (ص) وآله أبلغ عداوة ونصب]. والأسف أن هذه النسخة مخرومة الاخر كما أن نسخة الحسينية ناقصة من الأول فالظاهر أنهما كتابين من تأليفات المولى حيدر على.

(١٥٨١: المجالس) فى الحديث، للشيخ الامام قطب الدين سعيد بن هبة الله الراوندى، صاحب " الخرائج " المتوفى ٥٧٣ ينقل عنه فى "فضائل السادات " الذى فرغ منه مؤلفه فى ١١٠٣.

(المجالس) للشيخ الصدوق، مر بعنوان " الأمالى ٢: ٣١٥. " وذكرنا نسخة المؤرخة ٥۶٣، وأخرى فى النجف (البروجردى) وهى إلى المجلس الثالث والتسعين فى يوم الجمعة الثانى عشر من شعبان ٣۶٨ حين سئل عن وصف دين الإمامية، وهى مستنسخة عن نسخة خط الشيخ أبى مسعود عبد الجبار بن على بن منصور النقاش الرازى، الذى فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين ۵ ذى القعدة ۵٠٧ ثم قرائها على شيخه الشيخ على بن محمد بن الحسين القمى وكتب الشيخ بعد سبعين يوما على ظهر نسخته الإجازة له فى الخامس عشر من المحرم ۵٠٨ ولفظ الإجازة هكذا: سمع منى هذا الكتاب من أوله إلى آخره وهو امالى الشيخ الفقيه أبى جعفر بن بابويه بقرائته على وعارضه بنسختى وصححه بجهده وطاقته، صاحبه الشيخ الفقيه الجليل الزاهد أبو مسعود عبد الجبار بن على بن منصور النقاش الرازى، أيده الله تعالى ومتعه به، كتبه على بن محمد بن الحسين القمى بخطه فى منتصف المحرم سنة ثمان وخمسمائة. ثم نسخة النقاش قد حصلت عند السيد الإمام أبى الرضا فضل الله

(٣۵۴)

مفاتيح البحث: أهل بيت النبى صلى الله عليه وآله (١)، كتاب أمالى الصدوق (٢)، شهر ذى القعدة (١)، العلامة الشيخ كاشف الغطاء (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر شعبان المعظم (١)، على بن محمد بن الحسين (٢)، عبد الجبار بن على (٢)، الشيخ الصدوق (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٥٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٥٥

الراوندى المتوفى بعد ۵۴٨، فكتب السيد خطه عليها، ونقلت صورة خط السيد أيضا على النسخة البروجردى، والمجلس الثالث والتسعون الذى انتهى به الأمالى الموجودة فى مكتبة مدرسة البروجردى قد استقل بالطبع ملحقا بآخر كتابى " المقنع " و " الهداية" المطبوعين معا فى ١٣٨٠ بعنوان " وصف دين الإمامية " فذكرناه بهذا العنوان فى حرف الواو لأنه يعد كتابا مستقلا. وقد مر فى (٢:

٢٦٦ المطبوع فى ١٣٥٥) بعض خصوصياته تحت عنوان " الاعتقادات " للشيخ الصدوق زاعما منى أنه الذى تعرض لذكره الشيخ الطوسى فى الفهرست بعنوان " دين الإمامية " ثم رأيت نسخ " الاعتقادات " وما طبع من شرحه للشيخ المفيد الموسوم ب " تصحيح الاعتقاد " وإذا هو غير " وصف دين الإمامية " كما ذكرته فى (۴: ١٩٣، المطبوع فى ١٣٦٠) ولما وصلت فى المقام إلى ذكر المجلس الثالث والتسعين من " مجالس الصدوق " اغتنمت الفرصة للتنبيه على ما وقع من الخطاء فى (٢: ٢٢۶) قبل ثلاثين سنة.

(١٥٨٢: المجالس) للشيخ الصالح فخر الدين، أورد فيه قصائد الشيخ مفلح الصيمرى، كذا ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله فى رسالته فى تاريخ علماء البحرين والمظنون أن مراده من فخر الدين المطلق هو الشيخ الطريحى المتوفى ١٠٨۵، وعليه فالمراد من " المجالس " ظاهرا هو كتابه المشهور ب " المنتخب " كما يأتى لأنه مرتب على عشرين مجلسا.

(١٥٨٣: المجالس) وهو رسالة فى مجالس مباحثات كريم خان بن إبراهيم خان القاجارى فى طهران أو ان مسافرته إليها وافحامه فى كل مجلس وكل موضوع بحث فارسية، لاعتضاد السلطنة وزير العلوم على قلى خان، تقرب من ألف بيت، ذكر فيها من تصانيفه" ترجمة الآثار الباقية " رأيتها عند السد هبة الدين الشهرستانى.

(١٥٨۴: مجالس الآداب والأخلاق) لبعض الأصحاب فى مائة وست وسبعين ورقة، وقفه الشيخ البهائى وكتب عليه هذا الاسم بخطه وهو فى الخزانة الرضوية بخط قديم كما فى فهرسها.

(١٥٨۵: المجالس والاخبار) للشيخ الطائفة أبى جعفر محمد بن الحسن

(٣۵۵)

مفاتيح البحث: الحكم القاجارى (القاجاريون) (١)، كتاب أمالى الصدوق (١)، العلامة السيد هبة الدين الشهرستانى (١)، مدينة طهران (١)، الشيخ البهائى (١)، الشيخ المفيد (قدس سره) (١)، سليمان بن عبد الله (١)، الشيخ الصدوق (٢)، الشيخ الطوسى (١)، محمد بن الحسن (١)، الكرم، الكرامة (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٣۵٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۵۶

الطوسى، المتوفى بالغرى ۴۶٠، ذكره فى " الفهرست. " أقول: هو المعروف بالأمالى المنسوب إلى شيخ الطائفة تارة وإلى ابنه الشيخ أبى على أخرى فى سبع وعشرين جزءا ظهر للناس ثمانية عشر جزءا منها أولا ثم أملى بعدها تمام سبعة وعشرين وكلها يرويها ولد شيخ الطائفة عن والده كما ذكر السيد ابن طاووس. ومر فى (٢: ٣٠٩) وجه انتساب الناس الثمانية عشر إلى ابن الشيخ والبقية إلى الشيخ فراجعه.

(١٥٨۶: المجالس) فى صناعة الكلام، لم يتم بل خرج منه ثمانية مجالس للعلامة الكراچكى الشيخ أبى الفتح محمد بن على بن عثمان الكراچكى، المتوفى ۴۴٩ عمله للأمير صارم الدولة كما ذكر فى فهرست كتبه.

(١٥٨٧: المجالس) فى الحديث، للشيخ أبى جعفر محمد بن على بن الحسن النيسابورى المقرى، الراوى عن الشيخ أبى على ابن شيخ الطائفة الطوسى، ينقل عنه ابن شهرآشوب كثيرا فى مناقبه.

(١٥٨٨: المجالس) والمسائرات والمواقف والتوقيعات، للقاضى نعمان بن محمد الإسماعيلى، ذكر فى " فهرسة مجدوع: ۵٢" وأضاف: أنه نصفان كل نصف منهما مجلد برأسه، ثم ذكر شطرا من ابتداء الكتاب. وللمؤلف كتاب " الهمة فى آداب اتباع الأئمة" طبع بالقاهرة بتحقيق الدكتور محمد كامل حسين فى ١۴٠ ص.

(١٥٨٩: المجالس) فى التوحيد، لأبى محمد هشام بن الحكم الآتى ذكره ذكره النجاشى.

(١٥٩٠: المجالس) فى الإمامة، لأبى محمد هشام بن الحكم شيخ متكلمى الشيعة الكوفى الواسطى البغدادى، روى عن الصادق

والكاظم (ع) انتقل إلى بغداد ١٩٩ وفيها توفى. ذكره النجاشى.

(١٥٩١: المجالس) فى التعزية، مقتل نظير " منتخب الطريحى " للشيخ يوسف بن الشيخ حسن بن على البلادى البحرانى المعاصر للشيخ الطريحى المذكور، عما قاله حفيد البلادى فى " أنوار البدرين " وقال هو فى مجلدين رأيت أحدها ولكن قال فى " الامل " أنه من المعاصرين وكلاها حق لان الشيخ

(٣٥٦)

مفاتيح البحث: الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام (١)، كتاب أمالى الصدوق (١)، السيد إبن طاووس (١)، محمد بن على بن الحسن (١)، محمد بن على بن عثمان (١)، هشام بن الحكم (٢)، ابن شهرآشوب (١)، مدينة بغداد (١)، الصدق (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٥٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٥٧

الطريحى توفى ١٠٨٥ وصاحب الامل ١١٠٤.

(١٥٩٢: مجالس الأبرار) من الكتب الإسماعيلية، ذكر فى " فهرسة مجدوع: ٣٤٠ " نقلا عن " ايوانف: ٥٢٥."

(١٥٩٣: مجالس الأبرار) ترجمة عاشر البحار، مطبوع فى الهند بلسان الأردو، وهو الجزء الأول المتعلق بأحوال فاطمة (ع) طبع ١٣١١ للسيد المعاصر السيد حامد حسين بن السيد حسين الفيض آبادى الجنفورى، وعليه تقريظ السيد أبى الحسن محمد بن على بن صفدر الرضوى الكشميرى المعروف بالسيد أبو صاحب وجزوه الثانى فى أحوال الحسن السبط (ع) اسمه " محاسن الأبرار " يأتى. وجزوه الثالث " مصائب الأبرار " فى سوانح الحسين (ع) كلها مطبوعات.

(١٥٩٤: مجالس الأبرار) المشتمل مجلده الأول على ثمانين مجلسا ومجلد آخر مثله، كلاهما للسيد محمد مرتضى الحسينى الجنفورى توفى حدود ١٣٣٣.

(مجالس الأحزان) يأتى بعنوان " مجالس العاشور."

(١٥٩٥: مجالس الأحزان) فى مصائب الخمسة والإمامين الكاظم والرضا (ع) فى نيف وسبعين مجلسا، للميرزا على أكبر بن الميرزا محسن بن عبد الله الأردبيلى المعاصر.

(١٥٩٦: مجالس الاخبار ومحالس الأخيار) (حلس بالمكان لزمه) للمولى محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائرى الشيرازى، تلميذ المولى شاه محمد الشيرازى، والمولى مسيح الزمان الفسوى، والحكيم محمد هادى وغيرهم وصاحب " طيف الخيال " و " خزانة الخيال " وغيرهما، حكى فى " نجوم السماء " فهرس كتبه عن " طيف الخيال " قال فى الفهرست أن المجالس مشتمل على سبعة مجلدات:

الأول فى تواريخ الأنبياء اسمه " معارج القدس " وفيه مجالس حكى عن المجلس العشرين منه فى الجزء السابع، الثانى فى مناقب الأئمة اسمه " تحفة الأبرار " وهو أيضا مرتب على مجالس أحال إلى مجلسه الثامن فى " لطائف الظرائف " والثالث فى أحوال الملوك اسمه " بحر المعارف " والرابع فى أحوال الأولياء والعلماء والشعراء اسمه " ربيع

(٣٥٧)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (٢)، السيدة فاطمة الزهراء سلام الله عليها (١)، محمد بن على (١)، الهند (١)

صفحه ۳۶۰

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣٥٨

الأبرار " والخامس في السوانح العمري اسمه " زهرة حياة الدنيا " مرتب على جنات أحال إلى الجنة الثامنة في لطائف الظرائف، والسادس في شرح ثلاثمائة حديث اسمه " روح الجنان " والسابع في الفوائد المتفرقة من أكثر العلوم والفنون اسمه " لطائف الظرائف "ويظهر من سوانحه أنه ولد ضحى السبت ١٧ رجب ١٠٧۴ قال في آخر المجلد تقريظا منظوما للكتاب أوله: يا طالبي علم الأوائل دونكم - مجالس أخبار معادن لقاط. وأشار في التقريظ إلى بعض رؤس مطالب المجلدات السبعة وأساميها وقد فرغ من المجلد الأخير الموسوم بلطائف الظرائف في ۶ رجب ١١٠٩ في قصبة بكر من توابع تتر من البلاد السندية. ويظهر من مواضع من هذا المجلد الأخيران اسم المجموع " محاسن الاخبار ومجالس الأخيار " ولذا نذكره بهذا العنوان أيضا. ذكر في خاتمته وصايا منه وأنه صرف عمره في جمعه سبع سنين فجمع مجلدات كالسبعة السيارة في أفلاك العلوم والمعارف، أو كالسماوات السبع الدوائر على أقطاب المسائل، وذكر في أثناء المجلد الأول من كتابه تعبير طيف الخيال أنه سافر نحو البلاد الهندية في سلخ ع ١ / ١١٠٢ وله يومئذ من العمر سبع وعشرون سنة فيظهر من هذه التواريخ أنه الف المجالس المرتب على سبع مجلدات في سبع سنين من أول وصوله بلاد الهند ١١٠٢ إلى أن فرغ من المجلد السابع ١١٠٩.

(١۵٩٧: مجالس الأئمة) لأبي جعفر محمد بن مفضل بن إبراهيم بن قيس ابن رمانة الأشعري الثقة. ذكره النجاشي.

(١۵٩٨: المجالس الأربعون) في المواعظ الإلهية، عنوان كل مجلس آية من القرآن أصولا وفروعا، للولي محمد بن مقيم بن الشريف الدرزي البار فروشي المازندراني رتبة ١٢۶٢ رأيته عند الشيخ علي أكبر النهاوندي بمشهد خراسان.

(مجالس التأويلات) هو تفسير الآيات القرآنية، للسيد الشريف المرتضى علم الهدى أبي القاسم علي بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ۴٣۶. والنسخة في مكتبة أحمد پاشا بإسلامبول كما في فهرسها. أقول هو عين مجلس كشف آيات القرآن الموجود في مكتبة نور عثمانية ومر بعنوان " كشف الآيات ١٨: ٩ " وهو عين

(٣۵٨)

مفاتيح البحث: شهر رجب المرجب (٢)، الحسين بن موسى (١)، الشريف المرتضى (١)، القرآن الكريم (٢)، خراسان (١)، الهند (١)

صفحه ۳۶۱

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ١٩ - الصفحة ٣۵٩

"غرر الفرائد ١۶: ۴٢ " المطبوع بإيران ومصر عبر عنه بهذه التعبيرات.

(١۶٠٠: مجالس ثابت) ابن أبي قرة بن أبي سهل، لأبي سهل إسماعيل ابن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي، المصنف في فنون العلم أزيد من ثلاثين كتابا وقد حضر وفاة العسكري وفاز بلقاء الحجة (ع). ذكر في فهرس تصانيفه.

(١۶٠١: مجالس حسينية) مقتل بلسان الأردو، واسمه " منتخب المصائب " طبع بالهند في ١٣٢۴، للمولوي حكيم سيد حسين صاحب ابن المولوي السيد محمد صاحب الزيدي نسبا اللكهنوي مولدا ومسكنا، المعاصر المتخلص بگريان، وعليه تقريظ السيد ناصر حسين أستاذه، والسيد محمد باقر، والسيد نجم الحسن، والسيد آقا حسن صاحب، والسيد ظهور الحسين، والسيد محمد هادي، والسيد ذاكر حسين، فرغ من حصته الأولى ١٣٠٨. مرتبا على ثلاثين مجلسا.

(١۶٠٢: المجالس الحسينية) فارسي في أسرار الشهادة، للسيد نظام العلماء المرزا رفيع الدين الطباطبائي التبريزي المعاصر، المتوفى ١٣٢۶ طبع بإيران ١٣٢٣ كما في فهرسه، ويأتي " المجالس النظامية " له فراجعه، كما يأتي " مفاتيح الكنوز " في المراثي و " أسرار

الشهادة " له أيضا وتوفى ١٣٢٦. ترجمناه فى " طبقات اعلام الشيعة النقباء: ٧٨٧."

(١٦٠٣: المجالس الحيدرية فى التعزية الحسينية) للسيد حيدر بن السيد إبراهيم الحسينى (١٢٠٥ - ١٢٦٥) ذكرته فى " طبقات اعلام الشيعة، الكرام:

٤٤٧. " فى المصائب فيه ثلاثون مجلسا فى خمسة آلاف وثلاثمائة بيت كتابة، كما عده كاتب بعض نسخه، لم يذكر المؤلف اسمه فى أوله ولا فى آخره ولكن أورد فيه القصيدة الرائية لوالده السيد إبراهيم. أوله [الحمد لله الذى جعل الدنيا سجنا لأوليائه وأحبائه] فرغ من مجلده الأول آخر المحرم ١٢٦٠. رأيته عند المولى محمد على الخوانسارى وتوجد أيضا نسخة فى الكاظمية عند أحفاد المؤلف ونسخة بخط محمد حسن كتابتها ١٥ ذى القعدة ١٢٧٩ رأيتها عند الشيخ عبد الغفار بن مهدى الدزفولى الساكن فى العمارة.

(٣٥٩)

مفاتيح البحث: الإمام المهدى المنتظر عليه السلام (١)، دولة ايران (٢)، مدينة الكاظمين (١)، شهر ذى القعدة (١)، على بن إسحاق (١)، الهند (١)، الكرم، الكرامة (١)، الشهادة (٢)، القتل (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٣٦٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٦٠

(المجالس الخمسة) للشيخ الصدوق، يأتى بعنوان " مجالس مع ركن الدولة."

(١٦٠٤: مجالس خواتون) قصة بلغة الأردوية، للسيد على حيدر الكهجوى. مطبوع.

(١٦٠٥: مجالس الرضا (ع) مع أهل الأديان) للحسن بن محمد بن سهل النوفلى، وهو حسن كثير الفوائد، كما وصفه النجاشى.

(١٦٠٦: مجالس الرضا (ع) مع أهل الأديان) لأبى محمد الحسين بن محمد بن الفضل بن يعقوب بن سعد بن نوفل بن الحارث ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف. ذكره النجاشى.

(١٦٠٧: مجالس رنگين) فى الأدب الفارسى، فيه اثنان وستون مجلسا مع شعراء عصره وما جرى من المباحث الأدبية بينهم، لسعادت يارخان بن طهماس بيك خان، ذكر فى أوله اجتماعه مع الميرزا نعيم المتخلص بجوان فى لكهنو فى ١٢١٥ وطبع فى بمبئى ١٢٦٤.

(١٦٠٨: مجالس سبعة) لجلال الدين محمد بن بهاء الدين محمد البلخى العارف، طبع مع مقدمة الدكتور فريدون نافذ بيگ باستانبول فى ١٣٥٥ وبعده بطهران.

(١٦٠٩: المجالس السعيدة) فى المواعظ والأخلاق وغيرها، للشيخ محمد رضا بن قاسم العزاوى النجفى المعاصر ألفه ١٣٣٠ ترجمناه فى " طبقات أعلام الشيعة. النقباء: ٧٦٧."

(١٦١٠: المجالس السنية) فى مناقب ومصائب العترة النبوية، فى خمسة أجزاء: الجزء الأول فى وقعة الطف، الثانى فى قصص الأنبياء وغزوات النبى (ص) الثالث فى حروب أمير المؤمنين (ع) الرابع فى أخبار زياد ومعاوية والإمام الحسن وسائر الأئمة (ع) والخامس فى جميع المعصومين وتواريخهم قد طبع مكررا وهو من مؤلفات السيد محسن الأمين العاملى المتوفى ١٣٧١، وقد

(٣٦٠)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، الإمام على بن موسى الرضا عليهما السلام (٢)، يوم عاشوراء (١)، مدينة طهران (١)، محمد بن الفضل بن يعقوب (١)، الشيخ الصدوق (١)، نوفل بن الحارث (١)، جلال الدين (١)، محمد بن سهل (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٦٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٦١

ترجم إلى الفارسية جزءه الخامس الذى فى المعصومين والترجمة لأبى القاسم الموسوى الصفوى الأصفهانى المعروف بالمحرر المتوفى بالنجف ١٣٧٠. ذكرناه فى " طبقات اعلام الشيعة، النقباء: ٥٩ " ورأى الترجمة السيد محمد الجزائرى نزيل أهواز وللسيد الأمين أيضا " اقناع اللائم فى إقامة المآتم " المطبوع مستقلا فى ذيل الجزء الرابع من المجالس ١٣٤٣ كما ذكرناه فى (٢: ٢٧٥).

(١٦١١: مجالس الشهداء) فى ذكر مصائب آل عبا، لعلى بن عبد الباقى خان زنگنه. أوله [الحمد لله الذى جعل جلاء العيون بمتابعة خاتم النبيين] نسخة ناقصة الاخر عند الشيخ مهدى شرف الدين التسترى، وهو متأخر عن العلامة المجلسى مؤلف " جلاء العيون."

(١٦١٢: مجالس الشهداء) فى أحوال أصحاب سيد الشهداء وأنصاره (ع) فارسى، وفى أوله مقدمة وفيه أشعار جيدة فى المراثى وغيرها لمؤلفه الشيخ على أكبر ابن غلام على الكرمانى نزيل المشهد الرضوى والملقب بمروج الاسلام ومؤلف " نفايس اللباب" المأخوذ من ألفى كتاب. رأيته عنده بخطه.

(١٦١٣: مجالس الشيعة) مقتل بالأردوية مطبوع فى الهند لبعض فضلائها.

(١٦١٤: مجالس الصدوق) مر فى (١٩: ٣٥٤).

(المجالس الطريحية) هو المعروف ب " منتخب الطريحى " يأتى فى الميم بما هو المشهور به.

(١٦١٥: مجالس طريق الحق) فارسى فى مجلدين، للمولى نوروز على جوانشير الكابلى، أولها فى أصول الدين والمواعظ فى خمس وثلاثين مجلسا، وقد ضاع من أوله ثلاث مجالس الأورقة، وهو بخط السيد على بن السيد هادى كتبه السيد على لنفسه وفرغ من الكتابة ٢ ج ١ / ١٢٤٠ ثم شرع فى كتابة المجلد الثانى الذى أوله [الحمد لله الذى جعلنا من أمة أشرف خلقه.. ومن المتمسكين بالحبل المتين أمير المؤمنين - إلى قوله أما بعد أقل عباد الله نوروز على جوانشير مشهور بكابلى بعد از نوشتن أصول دين ومواعظ كه تراويده بود از زبان بر پا دارنده أركان دين وممهد

(٣٦١)

مفاتيح البحث: مدينة مشهد المقدسة (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، العلامة المجلسى (١)، الشيخ الصدوق (١)، أصول الدين (١)، الهند (١)، الشهادة (٣)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٦٤

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ١٩ - الصفحة ٣٦٢

أساس شرع مبين - إلى قوله بعد الاطراء المير السيد محمد الطباطبائى، المجاهد - الملقب بمقيم الدين من جانب رب العالمين مد الله ظلال كماله على رؤس المؤمنين..

شروع كردم بنوشتن فروع دين واخلاق در هفت شعبه ١ - أمر بمعروف ٢ - أخلاق ٣ - عدالت ٤ - العلم ٥ - التقليد والفروع ٦ - ذم الجهل ٧ - التوبة، ومسمى نمودم " بمجالس طريق الحق. " والموجود من هذا المجلد خمس وعشرون مجلسا وفى آخره نقص، وبالجملة هو فى مجلدين، أولها فى أصول الدين والمواعظ وثانيهما فروع الدين والأخلاق، كلها مما استفاده من السيد المجاهد وألفه فى حياته وقبل تلقبه بالمجاهد لأنه لقب بالمجاهد فى آخر أيام حياته من محاربة الروس التزارية.

(١٦١٦: مجالس العاشور) مقتل للشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم العصفورى البحرانى المتوفى ١٢١٦ صاحب " مريق الدموع " فى المقتل أيضا وكلاهما موجودان متداولان فى البحرين كما يأتى ومنها نسخة فى تبريز بمكتبة السيد على الإيروانى كما فى فهرسها المخطوط الذى بعثه إلينا ولده العلامة المير عبد الحجة الايراونى.

(١٦١٧: المجالس العامرة) فارسى، مرتب على مجالس فى الفضائل والمصائب، للسيد محمد بن الميرزا محمد صادق بن الميرزا زين

العابدين الموسوى الخوانسارى نزيل الكاظمية والمتوفى بها فى ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٥. وله تصانيف أخر ذكرها لى وقال أنه ولد فى ١٣ شعبان ١٢٧٣ وأجيز عن بعض مشايخه وكان يقيم الجماعة فى الصحن الحرام الكاظمية وقام مقامه ولده السيد محمد مهدى المعاصر.

(١٦١٨: مجالس العشاق) المنسوب إلى السلطان حسين ميراز بايقرا (المحرم ٨٤٢ - ٩١١) بن السلطان غياث الدين منصور (م ٨٤٩) بن الأمير زاده حسن بن عمر شيخ بن الأمير تيمور كوركان. والصحيح مؤلفه أمير كمال الدين حسين بن شهاب الدين الطبسى الگازرگاهى المذكور فى (٩: ١٤٨)، شرع فى تأليفه ٩٠٨ طبع فى فى كامپور فى ١٣١٤. وهو سبعة وسبعين مجلسا فى كل ترجمة أحوال العرفاء والعشاق وحكايات مجعولة. أوله: [أى جميلى كه أشعه لمعات حسنت هر جا] يوجد فى

(٣٦٢)

مفاتيح البحث: مدينة الكاظمين (٢)، شهر شعبان المعظم (١)، شهر محرم الحرام (١)، محمد بن أحمد بن إبراهيم (١)، أصول الدين (١)، القتل (٢)، الجهل (١)، البعث، الإنبعاث (١)، الوفاة (١)، الجماعة (١)

صفحه ٣٦٥

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٦٣

(سپهسالار: ٢٧١٥) بخط دوست محمد الكاتب كتابته ع ٢ / ٩٧٢ وبهمدان عند قاسم برنا من القرن العاشر ناقصة، و (المتحف البريطانى: ١١٨٣٧) من القرن الحادى عشر.

ونقل عنه فرهاد ميرزا فى " زنبيل " وذكر مؤلفه المير كمال الدين حسين المتخلص بفنائى والنقل ضابطة فى تشخيص الحيوان الذى يفرخ عن الذى يحمل.

(١٦١٩: مجالس عشرة) للقراءة فى العشرة الأولى من المحرم بالأردوية مطبوع بالهند للمولوى السيد محمد صادق الكهجوى الهندى.

(١٦٢٠: مجالس علوية) مقتل بلسان الأردو مطبوع مكررا فى مجلدين متداول فى بلاد الهند.

(١٦٢١: المجالس الفاخرة) فى مأتم العترة الطاهرة، للسيد عبد الحسين ابن السيد يوسف بن جواد بن إسماعيل بن محمد بن السيد إبراهيم الملقب بشرف الدين الموسوى وكانت أمه العلوية أخت سيدنا أبى محمد الحسن صدر الدين يعبر عنه دائما بالخال، شرع فى طبعه بصيداء فى مطبعة العرفان ١٣٣٢. أوله:

[الحمد لله على جميل بلائه وجليل عزائه] وفى مقدمة المجالس ذكر فضل البكاء وأسرار شهادته وفلسفتها وقد خرج من الطبع المقدمة فقط، وأما المجالس فكان فى أربع مجلدات: أولها فى السيرة النبوية، والثانى فى الأمير والزهراء والحسن (ع) والثالث فى الحسين (ع) والرابع فى سائر الأئمة التسعة (ع) والأسف أنه نهبت المجلدات الأربعة مع سائر كتب المصنف فى ١٣٢٩.

(المجالس الفخرية) يقال لمنتخب الطريحى الآتى بهذا العنوان.

(١٦٢٢: مجالس الفضل بن شاذان مع أهل الخلاف وسائر أهل البلدان) لأبى الحسن على بن محمد بن قتيبة النيسابورى صاحب الفضل بن شاذان والراوى كتبه اعتمد عليه أبو عمرو الكشى فى رجاله، كما ذكره النجاشى.

(١٦٢٣: مجالس قرائح الاخوان ومائدة طبائع الأصحاب) أثنى عشر مجلسا أو أكثر، فى شرح بعض الآيات والروايات وحل بعض المسائل، للمولى عبد الغفار (الغفور) الجيلانى الرشتى، تلميذ المحقق الداماد، كما ذكر صاحب

(٣٦٣)

مفاتيح البحث: الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، الإمام الحسن بن على المجتبى عليهما السلام (١)، كتاب رجال الكشى (١)، على بن محمد بن قتيبة (١)، إسماعيل بن محمد (١)، الفضل بن شاذان (٢)، محمد الكاتب (١)، الهند (٢)، الجود

(١)، الشهادة (١)، القتل (١)

صفحه ٣۶۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۶۴

"الرياض " وقال رأيته بخطه عند أحفاده برشت.

(١۶٢۴: مجالس كانفرانس شيعة الهند) وأسماء أعضائها وبلادهم واعمالهم إلى سنتهم الثالثة. طبع فى الهند.

(١۶٢۵: مجالس الماتم) للمولى هاشم المعلم السامرائى مولدا ومنشأ ومسكنا الربيعى جرثومة كان إماميا أثنى عشريا يقينيا جدا حتى أنه سمى أحمد أبنائه (على أفضل) والاخر عبد الباقى سمى والده أو عبد الصاحب وتوفى حدود ١٣۶٠ وهو كان معلم الأطفال بسامراء سنين وكتابه مقتل مرتب على مجالس، رأيته عنده بخطه، ويوجد فى النجف بخطه كتاب " التحصيل فى صفات العارفين " تأليف الشيخ أبى العباس أحمد بن فهد الحلى المتوفى ٨۴١ فرغ من كتابته فى سامراء ١٣١١ وذكر تمام نسبه هناك محمد هاشم بن عبد الباقى بن ملا عبد الله بن ملا على بن ملا حسين بن ملا مرتضى بن ملا سليم بن ملا على بن ملا حسين الربيعى الشجانى المياحى خادم حرم الامامين الهمامين العسكريين. أقول قام مقامه فى خدمة الحرم أكبر ولده يمل إلى الأخبارية وكان يتولى دار الأخبارية التى كانت ملصقة بالصحن الشريف العسكرى وهدمت أخيرا و صارت فلكة فى ١٣٨٠.

(١۶٢۶: مجالس المتقين) فارسى، للمولى محمد تقى بن الآغا محمد البرغانى القزوينى الشهيد ١٢۶۴، مرتب على خمسين مجلسا كل مجلس منه مشتمل على المواعظ والحكم وحل الأحاديث وذكر مصائب الحسين، كتبه للسلطان محمد شاه القاجار فى ١٢۵٨ وفى المجلس السابع والعشرين مال إلى جواز الغناء فى المراثى ببعض مراتبه لرؤيا رآه مع اعتقاده بعدم حجية الرؤيا. طبع فى إيران ثانيا ١٣٠٠ وثالثا ١٣١۶.

وذكر بعض أحفاد المؤلف أنه من جمع بعض تلاميذه مع امضائه له ولكن فى أوله أنه كتبه بعد " عيون الأصول " و " منهج الاجتهاد "وهذا صريح فى أنه من تصانيفه مع تصريحه باسمه فى أوله، وطبع أولا فى ١٢٧۵ وبعده مكررا.

(١۶٢٧: المجالس المحفوظة) فى فنون الكلام، قال النجاشى أنه للشيخ أبى عبد الله محمد بن محمد بن النعمان المفيد المتوفى ۴١٣ وذكر فى " كشف الحجب"

(٣۶۴)

مفاتيح البحث: دولة ايران (١)، مدينة سامراء المقدسة (٢)، مدينة النجف الأشرف (١)، محمد بن محمد بن النعمان (١)، أحمد بن فهد الحلى (١)، الهند (٢)، الشهادة (١)، القتل (١)، الجواز (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٣۶٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۶۵

أن فيه ذكر مناظرته مع القاضى أبى بكر أحمد بن سيار وأبى عمر والشطوى والنقيب أبى الحسن العمرى وأبى الحسين الخياط والوراق وغيرهم من المعتزلة والناصبة والحشوية والمرجئة والإسماعيلية والكيسانية والفطحية وطرف يسير من مناظرات الأئمة (ع) ومناظرات هشام بن الحكم مع يحيى بن خالد البرمكى وغيره ومناظرات على بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار مع أبى الهذيل العلاف وضرار بن عمرو الضبى وغير ذلك أوله [الحمد لله المتوحد بالقدم العام لجميع خلقه بالنعم وصلى الله على محمد وآله معادن الدين والكرم] واستظهر " فى كشف الحجب " أن هذا هو " الفصول المختارة " من العيون والمحاسن الذى انتخبه منه السيد المرتضى علم الهدى أقول قد مر فى حرف الفاء بعنوان الفصول المختارة مفصلا أنه غير هذا الكتاب.

(مجالس المرتضى) للسيد علم الهدى الشريف على بن الحسين بن موسى الموسوى المتوفى ۴۳۶، موجود فى مكتبة السلطان محمد الفاتح وهو المعروف ب " الغرر والدرر " ويطلق عليه " الأمالى " و " مجالس التأويلات " و " مجالس كشف الآيات " والكل واحد فلا تغفل ولعله الموجود فى مكتبة راغب پاشا بإسلامبول المعبر عنه بالمجالس الشريفة " فى فهرسها المطبوع.

(١۶٢٨: المجالس المستنصرية) فى خمسة وثلاثين مجلسا. من املاء داعى الاسلام الثقة الامام المؤيد فى الدين هبة الله بن موسى الشيرازى المتوفى ۴٧٠ داعى دعاة المستنصر، قد عرضها على الامام التاسع عشر من الأئمة الإسماعيلية وهو المستنصر بالله أبو تميم معد بن الظاهر المتوفى ۴٨٧ ونشره مع مقدمة مبسوطة للطبع الدكتور محمد كامل حسين المصرى بكلية جامعة فواد الأول ١٣۶۶ وفى خطبة كل مجلس يخص أمير المؤمنين (ع) بالسلام مصرحا بأنه الوصى والخليفة بعد النبى (ص) وذكر تفصيلها فى " فهرسة مجدوع: ١۶٣ " وله " ديوان " عبر عنه " مجدوع:

۴٠ " بأنه من أحسن الدواوين يشتمل على احتجاجات على العوام.

(١۶٢٩: مجالس مع أبى حنيفة) لأبى جعفر مؤمن الطاق، محمد بن على بن النعمان بن أبى طريفة البجلى، ذكره النجاشى.

(٣۶۵)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (١)، الرسول الأكرم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله (١)، ميثم بن يحيى التمار النهروانى (١)، كتاب أمالى الصدوق (١)، مدرسة المعتزلة (١)، على بن إسماعيل بن شعيب (١)، يحيى بن خالد (١)، على بن النعمان (١)، هشام بن الحكم (١)، على بن الحسين (١)، ضرار بن عمرو (١)، مؤمن الطاق (١)، الوفاة (٣)، الوصية (١)

صفحه ٣۶٨

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۶۶

(١۶٣٠: مجالس مع أبى عبد الله) ابن مملك، للشيخ المتكلم أبى محمد الحسن بن موسى النوبختى، المبرز على نظرائه قبل الثلثمائة وبعدها، كما ذكره النجاشى.

(١۶٣١: مجالس مع أبى على الجبائى) بالأهواز، لأبى سهل إسماعيل ابن على بن إسحاق بن أبى سهل النوبختى، الذى حضر وفاة العسكرى (ع) وفاز بلقاء الحجة (ع) وله أزيد من ثلاثين مصنفا فى فنون العلوم. توفى فى الغيبة الصغرى.

(١۶٣٢: مجالس مع أبى على الجبائى) لأبى عبد الله محمد بن عبد الله ابن مملك الجرجانى الأصفهانى، كان معتزليا ورجع على يد عبد الرحمن بن أحمد ابن خيرويه، وقد مات أبو على محمد بن عبد الوهاب الجبائى ٣٠٣ فيعلم عصر الجرجانى هذا تقريبا.

(١۶٣٣: مجالس مع أبى القاسم البجلى) للشيخ المتكلم أبى محمد الحسن بن موسى النوبختى، المتوفى بعد الثلثمائة المنسوب إليه " الفرق:

١۶: ١٧٩ " الموجود الان.

(١۶٣۴: المجالس المعادية) للشيخ محمد على بن المولى حسن على الهمدانى الأصل الحائرى المولد فى ١٢٩٣ والمنشأ والمشغل والمسكن نزيل سنقر سابقا ولذا يعرف بالسنقرى وقد توفى بالحائر فى الخميس سادس محرم الحرام ١٣٧٨ ودفن بها، رتبه فى مجلدين فى كل منهما أربعون مجلسا فى كل مجلس تفسير آية من آيات المعاد الكبرى مع بيانات وافية وأخبار شافية، فرغ من المجلد الأول ١٣٣٧ أوله [الحمد لله الذى لم يهمل العباد وأوضح سبل الرشاد] وخرج كثير من المجلد الثانى، وله فهرس لطيف تعرض فيه لبيان بعض الفوائد المستطردة تسهيلا للمتناولين. وكتب فى آيات الرجعة وما يتعلق بالحجة (ع) كتابا مستقلا سماه " آيات الحجة والرجعة ١: ۴٨ " جمع فيه ثلاثمائة وثلاثة عشر آية بعدد خواص أصحابه (ع).

(٣۶۶)

مفاتيح البحث: الإمام الحسن بن على العسكرى عليهما السلام (١)، الإمام المهدى المنتظر عليه السلام (٢)، شهر محرم الحرام (١)، محمد بن عبد الوهاب (١)، الغيبة الصغرى (١)، محمد بن عبد الله (١)، على بن إسحاق (١)، الحسن بن موسى (٢)، الموت (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٣٦٩

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٦٧

(١٦٣٥: مجالس مع ركن الدولة) للشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه القمى المتوفى ٣٨١، وهى خمسة مجالس كل واحد منها رسالة مفردة، كما عدها النجاشى كذلك.

(١٦٣٦: مجالس مع المخالفين) فى معان مختلفة، للشيخ الجليل أبى الجيش مظفر بن محمد بن أحمد البلخى المتكلم المشهور، شيخ شيخنا أبى عبد الله المفيد وتلميذ أبى سهل النوبختى، توفى ٣٦٧. ذكره النجاشى.

(١٦٣٧: المجالس المفجعة) فى المقتل، فارسى كبير، مرتب على مقدمة وخمسة وعشرين مجلسا. أوله: [ثناء وستايش خاص حكيمى است كه ساقى حكمتش مجلسيان بزم مصائب را سر مست باده تسليم ورضا گردانيد] تاريخ كتابة النسخة الموجودة عند الشيخ على محمد بن العلم امام مسجد صاحب الزمان (ع) فى أهواز، تاريخ كتابتها ٣ / ع ٢ / ١٢٦٢ ولا يعلم تاريخ التأليف ولا اسم المؤلف وانما يظهر من أثنائه إنه كان المؤلف معاصر المولى مهدى بن أبى ذر النراقى مؤلف " مهيج الأحزان."

(١٦٣٨: مجالس المفجعة) فى مصائب العترة الطاهرة، للسيد حسين ابن السيد دلدار على النصير آبادى المتوفى ١٢٧٣ كما فى " ورثة الأنبياء " وكتب فى ترجمته " أوراق الذهب " وفيه أنه لا يوجد مثله فى فنه مرتب على مجالس فى عزاء الحسين (ع) فى مجلدين صدر هما بمقدمات خمسة فى بيان عظم هذه المصيبة، وذكر الاخبار الصادرة قبل وقوعها وفضل البكاء ووجوب التحرز عن الكذب والغنا. أوله [حمده على السراء والضراء ونشكره على الشدة والرخاء] طبع بلكهنو.

(١٦٣٩: مجالس المفيد النيسابورى) لأبى محمد عبد الرحمن بن أحمد الخزاعى، مر بعنوان " الأمالى ٢: ٣١١ " حكى فى " لسان الميزان " عن ابن السمعانى أنه رأى عدة مجالس من املائه بالرى منها مجلس خاص فى اسلام أبى طالب (ع).

(١٦٤٠: مجالس المفيد) أعنى أبا عبد الله محمد بن محمد بن النعمان الحارثى المتوفى ٤١٣، المجلس الأول يوم السبت مستهل شهر رمضان ٤٠٤ بمدينة السلام فى درب

(٣٦٧)

مفاتيح البحث: الإمام المهدى المنتظر عليه السلام (١)، الإمام الحسين بن على سيد الشهداء (عليهما السلام) (١)، أبو طالب عليه السلام (١)، علم المعصوم (١)، كتاب أمالى الصدوق (١)، كتاب لسان الميزان لإبن حجر (١)، شهر رمضان المبارك (١)، على بن الحسين بن موسى بن بابويه (١)، محمد بن محمد بن النعمان (١)، الشيخ الصدوق (١)، محمد بن أحمد (١)، الكذب، التكذيب (١)، البكاء (١)، القتل (١)، السجود (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٣٧٠

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٦٨

رياح بمنزل زمرة أبى الحسن على بن محمد بن عبد الرحمان الفارسى ذكره " كشف الحجب " ومر بعنوان " الأمالى ٢: ٣١٥ " كما عبر به النجاشى، وقد طبع أخيرا فى النجف.

(١٦٤١: مجالس الملوك) لمحمد مفيد بن نجم الدين محمود البافقى اليزدى، الفه بعد كتابه " جامع المفيدى " الذى فرغ منه ١٠٩٠.

ويوجد " مجالس الملوك " فى تاريخ ملوك إيران مختصرا على سياق " تاريخ سنواتى " و " تاريخ سياقى " و " خلاصة التواريخ ، "يبتدى من ملوك پيشداديان (كيومرث) إلى عصر الشاه عباس الثانى (١٠٥٢ - ١٠٧٧). ناقصة الاخر يختم فى عصر الشاه عباس الأول (٩٩٥ - ١٠٣٧) فى (الرضوية: ٢٨٨) من القرن الحادى عشر. أوله [تاريخ پادشاهان عجم كه در ملك إيران سلطنت كرده اند براى سر گردان وادى نامرادى]. لم يعرف مؤلفها فى الفهرست. يحتمل اتحادهما.

(١۶۴٢: مجالس المناقب ومجالس المصائب) هما كتابان الفهما السيد محمد بن الحسين بن أمير الحاج المتوفى بالنجف بعد ١١٨٠. حكى فى ديوانه الموسوم بتاريخ نور البارى ما نظمه فى تقريظ هذين الكتابين له وهو: (أن المصائب فى المناقب) و (المناقب فى المصائب) تحكى الغياهب - فى الكواكب والكواكب فى الغياهب - فى آل طاها خصها رب المشارق والمغارب.

(١۶۴٣ - مجالس المواعظ) المشتمل على آيات وروايات فى الوعظ والنصيحة، للمولى محمد تقى بن حسين على الهروى الأصفهانى الحائرى (١٢١٧ - ١٢٩٩) ذكرها فى اخر كتابه " نهاية الآمال " وذكرنا ترجمته فى " طبقات أعلام الشيعة الكرام: ٢١٢."

(١۶۴۴: مجالس المواعظ) للشيخ إبراهيم الكاشى المعاصر. طبع بإيران بنفقة بعض مخلصيه.

(مجالس المواعظ) للشيخ جعفر، مر بعنوان " فوائد المشاهد ١۶: ٣۵٩."

(١۶۴۵: مجالس المواعظ) التى أملاها شيخنا العلامة النورى الميرزا

(٣۶٨)

مفاتيح البحث: كتاب أمالى الصدوق (١)، دولة ايران (٣)، مدينة النجف الأشرف (٢)، على بن محمد بن عبد الرحمان (١)، محمد بن الحسين (١)، الشهادة (١)، الحج (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٧١

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣۶٩

حسين ابن العلامة الميرزا محمد تقى الطبرسى، كتبها وجمعها الشيخ الجليل المولى محمد حسين القمشهى النجفى الصغير تلميذ المولى القمشهى الكبير، توفى جامع " المواعظ " فى ثانى المحرم ١٣٣٨، والنسخة بخطه عند ولده الشيخ محمد حسن فى النجف وكلما تلح عليه أن يخرجها من الرازونة لينتفع به لا يرضى وقد ترجمناه فى " طبقات اعلام الشيعة، النقباء: ۵٢٠."

(١۶۴۶: مجالس المواعظ) فى خمس مجلدات بلسان الأردو، للسيد المفتى المير محمد عباس بن على أكبر الموسوى الجزائرى التسترى اللكهنوى المتوفى ٢۵ رجب ١٣٠۶ ذكره فى " التجليات."

(١۶۴٧: مجالس المواعظ) أربعون مجلسا فارسيا، للشيخ عبد المجيد ابن عبد الوهاب الهمدانى المعاصر، المتوفى فى شهر رمضان ١٣۴۶ رأيت بعض مجالسه بخطه وله " مختصر الاحكام " يأتى.

(١۶۴٨: مجالس المواعظ) للشيخ محمد بن المولى كرم على زرگر محله أى البار فروشى المازندانى الحائرى، المتوفى بها ع ١ / ١٣١۵. مجلد مشتمل على ما كان يعظ به الناس أيام سفره إلى بلده. رأيته عند ولده الشيخ على بن محمد الحائرى الذى صار زمنا فى الأواخر فى كربلا وتوفى بها حدود ١٣٧٠، كما ذكرناه فى " الكرام البررة: ۴۴۴ " وذكرنا أن الشيخ محمد هذا كان صهر المولى حمزة الأشرفى المتوفى حدود ١٢٨۵ وللشيخ على المذكور ولدين فاضلين مشتغلين فى كربلا.

(١۶۴٩: مجالس الموحدين) للشيخ محمد إسماعيل بن محمد حسن الأصفهانى المعروف بپشمى، المتوفى عن خمس وسبعين مرحلة من عمره فى ٢٣ ذق ١٣۶٣ ذكره ابنه الشيخ أبو الفضل المعاصر نزيل طهران قرب ميدان ژاله.

(١۶۵٠: مجالس الموحدين) المطبوع مجلده الأول الذى فرغ منه ١٣١٢ للسيد محمد صادق بن محمد بن عبد الله الطباطبائى التبريزى، ذكر فى آخره نسبه وأحواله مرتب على مقدمة فى العقل والجهل ثم أبواب ذات مجالس، فيها بيان أصول الدين وأحوال الأنبياء

والأئمة (ع) وفصل فيه أحوال خامس أصحاب الكساء وقضايا الطف على ما فى فهرسه المبسوط فى أوله.

(٣٦٩)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (١)، أهل الكساء (١)، مدينة كربلاء المقدسة (٢)، مدينة النجف الأشرف (١)، شهر رجب المرجب (١)، شهر رمضان المبارك (١)، مدينة طهران (١)، محمد بن عبد الله (١)، إسماعيل بن محمد (١)، على بن محمد (١)، الكرم، الكرامة (١)، الجهل (١)، الوفاة (٣)

صفحه ٣٧٢

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٧٠

(١۶۵١: مجالس المؤمنين) فى وفيات الأئمة المعصومين (ع) لسيدنا الاجل أبى محمد الحسن بن السيد هادى بن السيد محمد على أخى السيد صدر الدين محمد الموسوى، العاملى الكاظمى، المتوفى ١٣٥۴، أسقط فيه الأسانيد وساق الكلام كالخطب وهو فى مجلدين رأيتهما بخطه فى مكتبة.

(١۶۵٢: مجالس المؤمنين) فارسى طبع مكررا منها ١٢۶٨ فى أحوال المشاهير من شيعة أمير المؤمنين (ع) من الصحابة والتابعين والرواة والمجتهدين والحكماء والمتكلمين والامراء والسلاطين والشعراء والعارفين، للسيد السعيد القاضى نور الله المرعشى التسترى الشهيد ١٠١٩، مطابقة لقول القائل الفارسى (سيد نور الله شهيد شد) عن أربع وستين سنة من عمره لأنه ولد ٩۵۶. ذكر اسم أبيه فى الديباجة وذكر ترجمة جده السيد جمال الدين نور الله فى أواسط الكتاب مفصلا، ورتبه على فاتحة فى تعريف مطلق الشيعة وشعبها وكيفية انشعاب بنى آدم فى مذاهبها ثم أثنى عشر مجلسا: ١ - فى ذكر الأماكن المخصوصة بالأئمة الطاهرين وشيعتهم ٢ - فى ذكر طوائف مشهورة بالتشيع ٣ - فى أكابر الشيعة من الصحابة وهم طائفتان بنى هاشم وغيرهم ذكرهما بعد مقدمات ثلاثة ۴ - فى أكابر الشيعة من التابعين ۵ - فى الشيعة من المتكلمين والمفسرين والمحدثين والقراء والنحاة واللغويين من من تابعى التابعين ۶ - فى الشيعة من الصوفية ٧ فى مشاهير الحكماء والمتكلمين فى الملوك والسلاطين والاخذين بالثار ومقاتل الطالبيين وفيه مقدمة وستة عشر جندا ٩ - فى الامراء العظام ١٠: فى الوزراء ١١ - فى شعراء العرب ١٢ - فى شعراء العجم ولا وجه لاعتراض بعض عليه فى ذكره من لم يثبت أثنا عشريته كبعض الصوفية بعد تصريحه بنفسه فى مقدمة الكتاب، وفى ترجمة علاء الدولة السمنانى أن غرضه فى كتابه هذا ذكر مطلق الشيعة القائل بالخلافة والوصاية لأمير المؤمنين (ع) وأن لم يكن اماميا ولا يذكر منهم من نشاء من لدن ظهور دولة الصفوية إلى زمانه الا قليلا كما صرح به فى جملة من وصاياه فى آخر الكتاب التى منها أنه منع من انتخاب كتابه واختصاره، أوله [نفحات دلگشاى حمد ورشحات جانفزاى ثنا] وكان الشروع فيه من ٩٨٢ كما فى ص ۴٠٣ من الطبع الثانى، وكتب مقدمته بعد ذلك إلى ٩٩٠

(٣٧٠)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (٢)، الأئمة الأثنا عشر عليهم السلام (١)، بنو هاشم (١)، جمال الدين (١)، الشهادة (٢)، المنع (١)، القتل (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٧٣

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٧١

كما يظهر من ص ٩، نسخه شايعة: منها ما رأيته بطهران (دهخدا: ٢٠١) بخط محسن باغ آسيائى الگنابادى كتابتها ١ ع ١ / ٩٧١ (تاريخها مشكوك) و (دانشگاه: ١٨٩٩) بخط سيد حسين الحمدانى كتابتها ١٠٢١ مذهبة، وبيزد فى الجامع الكبير بخط ابنه علاء الملك بن نور الله الشوشترى مؤلف " محفل فردوس " الآتى، كتابتها ۴ / ۵ / ١٠٣۵.

(۱۶۵۳: المجالس المؤيدية) للمؤيد في الدين داعي الدعاة هبة الله بن موسى بن داود الشيرازي المولود بها حدود ۳۹۰ والمتوفى ۴۷۰ طبع ظاهرا في ثلاث مجلدات فيها ثمانمائة محاضرة في بيان المذاهب والعقائد الفاطمية وله " السيرة المؤيدته " كما مر وديوان المؤيد، ورتب " المجالس " حاتم بن إبراهيم في ثمانية عشر بابا وسماه " جامع الحقايق: " ۱ - التوحيد ۲ - المبدع الأول ۳ - الناطق السادس النبي الأكرم ۴ - محمد النبي وعلى الوصي ۵ - في على خاصة ۶ الإمامة في ولد على (ع) إلى آخر فهرس أبوابه المذكور في " فهرسة مجدوع: ۱۷۳ " وفي مقدمة طبع ديوان المؤيد ص ۶۱ ابتداء في كل مجلس بالبسملة والتحميد والصلوات ثم أية من القرآن أو كلام من النبي ويشرع في شرحهما ومر له " المجالس المستنصرية ۱۹: ۳۶۵ " راجع " فهرسة مجدوع: ۱۷۳."

(۱۶۵۴: مجالس نجفي) للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبي القاسم الكاشاني، نزيل بمبئي المعروف بنجفي، فيه خطاباته التي ألقاها أيام الجمعة والأعياد على حضار مجلسه، ذكره في فهرس تصانيفه الذي أرسله إلينا.

(۱۶۵۵: مجالس النصح والبيان) لعلى بن محمد بن الوليد الإسماعيلي المتوفى ۲۷ شعبان ۶۱۲، ذكر في " فهرسة مجدوع: ۱۴۰" وأضاف: الموجود منه أربعون مجلسا من المجلس الأول والمائة، وسمى به لأنه ابتداء في كل مجلس منها أولا بالنصيحة ثم بالبيان، فالسبعة المجالس من ابتداء الكتاب في بيان الابتداء والانتهاء، والثامن في الدعاء والمناجاة والباقي في تلاوة القرآن وتأويلها من سورة الفاتحة إلى قوله: ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون (القرآن ۲:

۱۰۲) وللمؤلف " دامغ الباطل وحتف المناظل " و " نظام الموجود وترتيب الحدود " وله أشعار في معرفة النفس.

(۳۷۱)

مفاتيح البحث: الإمام أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليهما السلام (۱)، كتاب الجامع الكبير للطبراني (۱)، شهر شعبان المعظم (۱)، مدينة طهران (۱)، نور الله الشوشترى (۱)، سورة الفاتحة (۱)، محمد بن الوليد (۱)، القرآن الكريم (۳)، الباطل، الإبطال (۱)، الكرم، الكرامة (۱)، الوصية (۱)

صفحه ۳۷۴

الذريعة - آقا بزرگ الطهراني - ج ۱۹ - الصفحة ۳۷۲

(۱۶۵۶: المجالس النظامية) للسيد الملقب بنظام العلماء الميرزا رفيع الدين، فارسي مطبوع ۱۳۱۹، ومر له " المجالس الحسينية ۱۹: ۲۵۹ "وكتب السيد جعفر بن الميرزا على نقى بن السيد حسن ابن السيد المجاهد ابن صاحب الرياض تحقيق نسب المصنف واتصاله بالسيد على الشاعر ابن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الرئيس إبراهيم طباطبا، توفى السيد جعفر المذكور ۱۳۲۰ و " المجالس النظامية " مرتب على بابين ومقدمة وخاتمة أول البابين في حكم عالم التكوين وثانيهما في أسرار عالم التشريع ومجموعها يظهر في سبعة مجالس كل مجلس ذو فصول في جمع الفوائد النادرة المتفرقة شبه الكشكول.

(۱۶۵۷: مجالس النفائس) تركي، قال في تذكرة الشعراء أنه في ثمانية مجالس، للوزير الأمير على شير النوائي الجغتائي المتوفى ۹۰۶، ألفه ۸۹۵. أوله [نور حمد أو نكا كيم بأسباب جهان بسناني] آخره [پيرايش وأحق پناهي اولسون يا رب] يوجد في الرضوية من وقف نادر شاه ۱۱۴۵ ومر ترجمته الموسوم " به لطائف نامه ۱۸:

۳۲۳ " وطبع معه ترجمة شاه محمد القزويني كلاهما في مجلد واحد مع تصوير المؤلف في طهران في ۱۳۶۳ باهتمام وزير المعارف على أصغر حكمت، وهو محتوى على شعراء القرن التاسع والمعاصرين للمؤلف ونقلنا كثيرا من دواوينهم في اجزاء الشعر والشعراء.

(۱۶۵۸: مجالس الواعظين) فارسي للسيد إسماعيل بن السيد محمد اليزدي الأردكاني الحسيني، فرغ من تأليفه ۱۲۸۲ مرتب على ستة وثلاثين مجلسا طبع ۱۳۲۰ وله " ذخيرة المعاد " في المقتل وتوفى ۱۳۱۷ كما ذكره ولده الفاضل المعاصر السيد محمد رضا الأردكاني، ترجمناه في " طبقات اعلام الشيعة، النقباء: ۱۶۴."

(١۶۵٩: المجالس والمراثى) للشيخ أحمد بن الشيخ حسن قفطان النجفى المتوفى ١٢٩٣، رأيت النسخة بخطه فى مكتبة المرحوم الشيخ محمد على اليعقوبى بالنجف.

(١۶۶٠: المجالس والمسائرات) والمواقف والتوقيعات، للقاضى نعمان المغربى المصرى، المتوفى ٣۶٣ ذكره الدكتور محمد كامل حسين المصرى فى مقدمة " المجالس المستنصرية ١٩: ٣۶۵ " المطبوع ١٣۶۶ وكذا فى مقدمته لكتاب " الهمة"

(٣٧٢)

مفاتيح البحث: كتاب ذخيرة المعاد للمحقق السبزوارى (١)، مدينة النجف الأشرف (١)، مدينة طهران (١)، أحمد بن محمد بن أحمد (١)، إبراهيم طباطبا (١)، القتل (١)، الوفاة (٢)

صفحه ٣٧۵

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٧٣

وقال أنه نسخة مخطوطة بمكتبتى جمع فيه كلما رواه وسمعه من المعز لدين الله الخليفة الفاطمى الذى تولى ٣۴١. ومر فى (١٩: ٣۵۶).

(١۶۶١: مجالس هشام بن الحكم) لإسحاق بن محمد بن أحمد بن أبان بن مراد بن عبد الله المعروف بعقبة وعقاب ابن الحارث النخعى، أخ الأشتر النخعى ذكره النجاشى مع اسناده إليه.

(١۶۶٢: مجالس هشام بن الحكم) لعلى بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم بن يحيى التمار الكوفى البصرى المعاصر لهشام بن الحكم، ذكره النجاشى أيضا.

(١۶۶٣: مجالى الأنوار) فى المبدء والمعاد، للميرزا محمد بن عبد النبى ابن عبد الصانع النيسابورى الأكبر آبادى المعروف بالأخبارى، المقتول بكاظمين فى أحد الربيعين ١٢٣٢، أوله [الحمد لله وسلام على عباده] مرتب على اثنى عشر تجليا وفرغ منه ١٢٢٠ وشرحه المصنف بنفسه بقال وأقول وسمى الشرح " بمجالى المجالى " ولقبه بمعترك العقول كما يأتى، والنسخة متنا وشرحا رأيتها فى المشهد عند الشيخ على أكبر النهاوندى مع عدة رسائل آخر للمصنف كلها بخط تلميذه محمد إبراهيم ابن محمد على الطبسى كما ترجمناه فى " طبقات أعلام الشيعة، الكرام: ٢١."

(١۶۶۴: مجالى اللطف بأرض الطف) أرجوزة ألفية فى تاريخ كربلا للشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المتوفى بها ١٣٧١ نظمها ١٣۵٧ ومجموع اسمها تاريخها. أولها:

أحمدك اللهم يامن ميزا * من البقاع حيزا فحيزا وبعد فاسمع هذه المجالى * يؤرخ الطف على الاجمال فسمتها مؤرخا بالحرف * مجالى اللطف بأرض الطف وقد طبعت مع تاريخ النجف له المسمى عنوان الشرف فى ١٣۶٠ (١۶۶۵: مجالى المجالى) للميرزا محمد الاخبارى المذكور آنفا. وهو شرح لكتابه " المجالى " المذكور بقال وأقول وفيه رد على الحكيم الهى المولى

(٣٧٣)

مفاتيح البحث: يوم عاشوراء (٣)، ميثم بن يحيى التمار النهروانى (١)، مدينة كربلاء المقدسة (١)، مدينة الكاظمين (١)، مدينة النجف الأشرف (٢)، على بن إسماعيل بن شعيب (١)، إسحاق بن محمد بن أحمد (١)، هشام بن الحكم (٣)، محمد بن عبد (١)، الكرم، الكرامة (١)، الطهارة (١)، الشهادة (١)، الوفاة (١)

صفحه ٣٧۶

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٧۴

على النورى، أوله أيضا كأصله [الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى] أهداه إلى فتح على شاه وفرغ منه ١٢٢١ رأيته عند

النهاوندى المذكور ونسخة آخرى منه فى (الرضوية) بخط تلميذه الاخر محمد رضا بن محمد جعفر الدوانى فى ١٢٤٣.

(١۶۶۶: مجامع الآمال) فى أخبار المواعظ والأخلاق، لآقا محمد مهدى بن المولى محسن الكرمانشاهى، تلميذ الشيخ محمد تقى صاحب " الحاشية على المعالم " المجاز منه والمتوفى حدود ١٢٨٠ رأيته عند حفيده وسميه الآقا محمد مهدى بن الآقا محمد تقى ابن المؤلف. أوله [الحمد لله الأول بلا أول منه يبتدى والاخر بلا آخر] ينتهى نسخة خطه ناقصة ولعله لم يتمه.

(١۶۶٧: مجامع الاحكام فى شرح شرائع الاسلام) للسيد الشهير بالسيد آقا واسمه محمد تقى بن المير رضا ابن العلامة السيد محمد تقى بن الأمير مؤمن القزوينى الحسينى، قرأت عليه قليلا من أوائل " رسائل " العلامة الأنصارى فى النجف وتشرف إلى زيارة المشهد وتوفى بعد الرجوع عن المشهد بقزوين ١٣٣٣. خرج منه من أول الطهارة إلى آخر البيع، والنسخة كانت فى مكتبته كما حكاه لى، ورأيت بخطه مجلدا من أول الدماء إلى آخر التيمم وقليلا من أوائل كتاب الصلاة أيضا بخطه الشريف كان عند السيد آقا التسترى فى النجف.

(١۶۶٨: مجامع الاخبار) منسوب إلى العلامة الحلى، على ما ذكره صاحب " الرياض " وعنه اخذ السيد المعاصر فى " روضات الجنات " وقد مر بعنوان " جامع الأخبار ٥: ٣٧."

(١۶۶٩: مجامع الأسماء) فى اللغات العربية والفارسية والهندية والإنجليزية، للسيد أشرف على الگلشن آبادى، وهو مطبوع ١٢٨٧ واسمه السيد عبد الفتاح كما فى أوله، ويظهر منه أن الجزء الأول منه الموسوم ب " أشرف اللغات " فى مصادر الافعال فقط وطبع قبل "المجامع."

(١۶٧٠: مجامع الأصول) فى تمام مباحث أصول الفقه، للسيد الشهير بالسيد آقا القزوينى المذكور آنفا، مفصل مبسوط كان فى خزانة كتبه بخطه الشريف.

(٣٧۴)

مفاتيح البحث: مدينة النجف الأشرف (٢)، أصول الفقه (١)، العلامة الحلى (١)، البيع (١)، الزيارة (١)، الصّلاة (١)، الشهادة (٢)، التيمّم (١)، الطهارة (١)

صفحه ٣٧٧

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانى - ج ١٩ - الصفحة ٣٧٥

(١۶٧١: مجامع الأمثال وبدائع الأقوال) فى أربع مجلدا، لأبى الحسن على بن زيد البيهقى، نقله فى " معجم الأدباء " عن كتاب " مشارب التجارب " تأليف البيهقى نفسه، وقد ذكر فيه شرح أحواله وتصانيفه.

(١۶٧٢: مجامع الأنوار) للسيد محمد مهدى بن محمد جعفر الموسوى ذكره فى آخر كتابه " خلاصة الاخبار " المطبوع الذى الفه ١٢٥٠.

(١۶٧٣: مجامع الفقه) فى علم الفقه، أيضا السيد محمد مهدى المذكور ذكره فى آخر كتابه المسطور.

(مجامع المقربين) هو لقب " مينة المرتاد فى ذكر نفاة الاجتهاد " الآتى أنه تأليف الميرزا محمد الاخبارى وأنه لقبه بذلك.

(١۶٧۴: مجامع الوصول) فى علم الأصول، أيضا للسيد محمد مهدى الموسوى المذكور آنفا، ذكره فى آخر كتابه " خلاصة الاخبار" أيضا.

(١۶٧۵: المجاميع الاثنى عشر) التى فيما بين ثلاثة آلاف بيت الكتابة إلى عشرين ألف بيت، كلها فارسية أو ملمعة ذات فوائد كثيرة فى المواعظ والمناقب والمصائب وردود اليهود والنصارى والعامة والصوفية والشيخية يقرب مجموعها من مائة ألف بيت، للشيخ المحدث الميرزا عبد الرزاق بن على رضا الأصفهانى الهمدانى الواعظ المعاصر المولود ١٢٩١ كما كتبه إلينا فى فهرس تصانيفه، وكان حيا إلى

۱۳۸۱ ترجمناه فی " طبقات أعلام الشيعة، النقباء: ۱۱۱۳."

(المجاميع الثلاثة) للشهيد تأتی بعنوان المجموعة.

(۱۶۷۶: مجانی الأدب) من مصادر " منابع الحكم " المطبوع ۱۳۴۱ ولعله مصحف " مجالی الأدب " فی الطبع.

(۱۶۷۷: المجاهد فی رد الجاحد) رد علی " ينابيع الكفر " الموسوم بنقيضه " ينابيع الاسلام " الذی الفه بعض الجاحدين لدين الاسلام والقرآن الشريف فرده فی مجلدين: أولهما رد كلمات المسيحيين عموما والثانی رد كلمات مؤلف " الينابيع " فقط فی ۲۲۰ صفحة، والمؤلف هو الشيخ علی أكبر بن الشيخ محسن الحسن آبادی

(۳۷۵)

مفاتيح البحث: علی بن زيد (۱)، القرآن الكريم (۱)

صفحه ۳۷۸

الذريعة - آقا بزرگ الطهرانی - ج ۱۹ - الصفحة ۳۷۶

من نواحی أهر من بلاد آذربايجان الفه ۱۳۴۴.

(۱۶۷۸: المجاهدات) فی طريق تحصيل طريق الحق والتدين به، للمولی المعاصر محمد باقر ابن الحاج محمد جعفر بن كافی البهاری الهمدانی، المتوفی ۱۳۳۳ فارسی موجود فی خزانة كتبه بهمدان.

(۱۶۷۹: مجاهدات پيغمبر (ص) بامشركين وأهل كتاب ومنافقين) فارسی للشيخ عباس بن الشيخ محمد علی القمی الملقب بصفائی الحائری، المولود بسامراء قرب ۱۳۲۹. طبع ۱۳۷۳ فی ۵۴۷ صفحة.

(۱۶۸۰: مجاهدات عرب) فی وقعة جمل وأحوالها بلسان الأردو، طبع بالهند، كما فی الفهرس " الاثنی عشرية اللاهورية " لأبی العلم منير حسن الزيدی الواسطی.

(۳۷۶)

مفاتيح البحث: مدينة سامراء المقدسة (۱)، آذربيجان (۱)، الهند (۱)، الحج (۱)، الوفاة (۱)

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهِدُوا بِأَمْوالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ فی سَبيلِ اللَّهِ ذلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/۴۱).

قالَ الإمامُ علیّ بْنُ موسَی الرِّضا – علَيهِ السَّلامُ: رَحِمَ اللّهُ عَبْداً أحْيَا أمْرَنَا... يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَ يُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَنادِرُ البِحار – فی تلخيص بحار الأنوار، للعلّامة فيض الاسلام، ص ۱۵۹؛ عُيونُ أخبارِ الرِّضا(ع)، الشّيخ الصَّدوق، الباب۲۸، ج۱/ ص۳۰۷).

مؤسّس مُجتمَع "القائميّة" الثّقافيّ بأصبَهانَ – إيرانَ: الشهيد آية الله "الشمس آباذی" – رَحِمَهُ اللهُ – كان أحداً من جَهابذة هذه المدينة، الذی قدِ اشتهَرَ بشَغَفِهِ بأهل بَيت النبیّ (صلواتُ اللهِ علَيهِم) و لاسيَّما بحضرة الإمام علیّ بن موسَی الرِّضا (عليه السّلام) و بساحة صاحِب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرجَهُ الشَّريفَ)؛ و لهذا أسّس مع نظره و درايته، فی سَنَةِ ۱۳۴۰ الهجريّة الشمسيّة (=۱۳۸۰ الهجريّة القمريّة)، مؤسَّسةً و طريقةً لم يَنطَفِئ مِصباحُها، بل تُتَّبَع بأقوَی و أحسَنِ مَوقِفٍ كلَّ يوم.

مركز "القائميّة" للتحرِّی الحاسوبیّ – بأصبَهانَ، إيرانَ – قد ابتدَأَ أنشِطتَهُ من سَنَةِ ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجريّة القمريّة) تحتَ عناية سماحة آية الله الحاجّ السيّد حسن الإماميّ – دامَ عِزّهُ – و مع مساعَدَةِ جمعٍ من خِرّيجی الحوزات العلميّة و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، فی مجالاتٍ شتّی: دينيّة، ثقافيّة و علميّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثَقافة الثّقَلَين (كتاب الله و اهل البيت عليهِمُ السَّلامُ) و معارفهما، تعزيز دوافع الشّباب و عموم الناس إلى التّحَرّى الأدَقّ للمسائل الدّينيّة، تخليف المطالب النّافعة – مكانَ البَلاتيثِ المبتذلة أو الرّديئة – فى المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوتريّة)، تمهيد أرضيّةٍ واسعةٍ جامعةٍ ثَقافيّةٍ على أساس معارف القرآن و أهل البيت –عليهم السّلام – بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطّلّاب، توسعة ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغة هُواةِ برامِج العلوم الإسلاميّة، إنالة المنابع اللازمة لتسهيل رفع الإبهام و الشّبُهات المنتشرة فى الجامعة، و...

– مِنها العَدالة الاجتماعيّة: التى يُمكِن نشرها و بثّها بالأجهزة الحديثة متصاعدةً، على أنّه يُمكِن تسريعُ إبراز المَرافِق و التسهيلاتِ– فى آكناف البلد – و نشرِ الثّقافةِ الاسلاميّة و الإيرانيّة – فى أنحاء العالَم – مِن جِهةٍ أُخرَى.

– من الأنشطة الواسعة للمركز:

الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ كتبٍ، كتيبة، نشرة شهريّة، مع إقامة مسابقات القِراءة

ب) إنتاجُ مئات أجهزةٍ تحقيقيّة و مكتبية، قابلة للتشغيل فى الحاسوب و المحمول

ج) إنتاج المَعارض ثّلاثيّةِ الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّكة و... الأماكن الدينيّة، السياحيّة و...

د) إبداع الموقع الانترنتى "القائميّة "www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَواقِع أُخرَ

ه) إنتاج المُنتَجات العرضيّة، الخَطابات و... للعرض فى القنوات القمريّة

و) الإطلاق و الدَّعم العلمىّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعيّة، الاخلاقيّة و الاعتقاديّة (الهاتف: ۰۰۹۸۳۱۱۲۳۵۰۵۲۴)

ز) ترسيم النظام التلقائىّ و اليدوىّ للبلوتوث، ويب كشك، و الرّسائل القصيرة SMS

ح) التعاون الفخرىّ مع عشراتِ مراكزَ طبيعيّة و اعتباريّة، منها بيوت الآيات العِظام، الحوزات العلميّة، الجوامع، الأماكن الدينيّة كمسجد جَمكرانَ و...

ط) إقامة المؤتمَرات، و تنفيذ مشروع "ما قبلَ المدرسة "الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشارِكين فى الجلسة

ى) إقامة دورات تعليميّة عموميّة و دورات تربية المربّى (حضوراً و افتراضاً) طيلة السَّنَة

المكتب الرّئيسىّ: إيران/أصبهان/ شارع"مسجد سيّد/ "ما بينَ شارع"پنج رَمَضان "ومُفترَق"وفائى/"بناية"القائميّة"

تاريخ التأسيس: ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجرية القمريّة)

رقم التسجيل: ۲۳۷۳

الهويّة الوطنيّة: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكترونى: Info@ghaemiyeh.com

المَتجَر الانترنتى: www.eslamshop.com

الهاتف: ۲۵–۲۳۵۷۰۲۳– (۰۰۹۸۳۱۱)

الفاكس: ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱)

مكتب طهرانَ ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱)

التّجاريّة و المَبيعات ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور المستخدمين ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

ملاحَظة هامّة:

الميزانيّة الحاليّة لهذا المركز، شَعبيّة، تبرّعيّة، غير حكوميّة، و غير ربحيّة، اقتُنِيَت باهتمام جمع من الخيّرين؛ لكنّها لا تُوافِى الحجمَ

المتزايد و المتّسِعَ للامور الدّينيّة و العلميّة الحاليّة و مشاريع التوسعة الثّقافيّة؛ لهذا فقد ترجَّى هذا المركزُ صاحِبَ هذا البيتِ (المُسمَّى بالقائميّة) و مع ذلك، يرجو مِن جانب سماحة بقيّة الله الأعظم (عَجَّلَ اللهُ تعالى فرَجَهُ الشَّريفَ) أن يُوفِّقَ الكلَّ توفيقاً متزائداً لِإعانتهم – فى حدّ التّمكّن لكلّ احدٍ منهم – إيّانا فى هذا الأمر العظيم؛ إن شاءَ اللهُ تعالى؛ و اللهُ وليّ التوفيق.

مركز
القائمية
اصفهان
WWW
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاء من فضلكم
٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٠٩