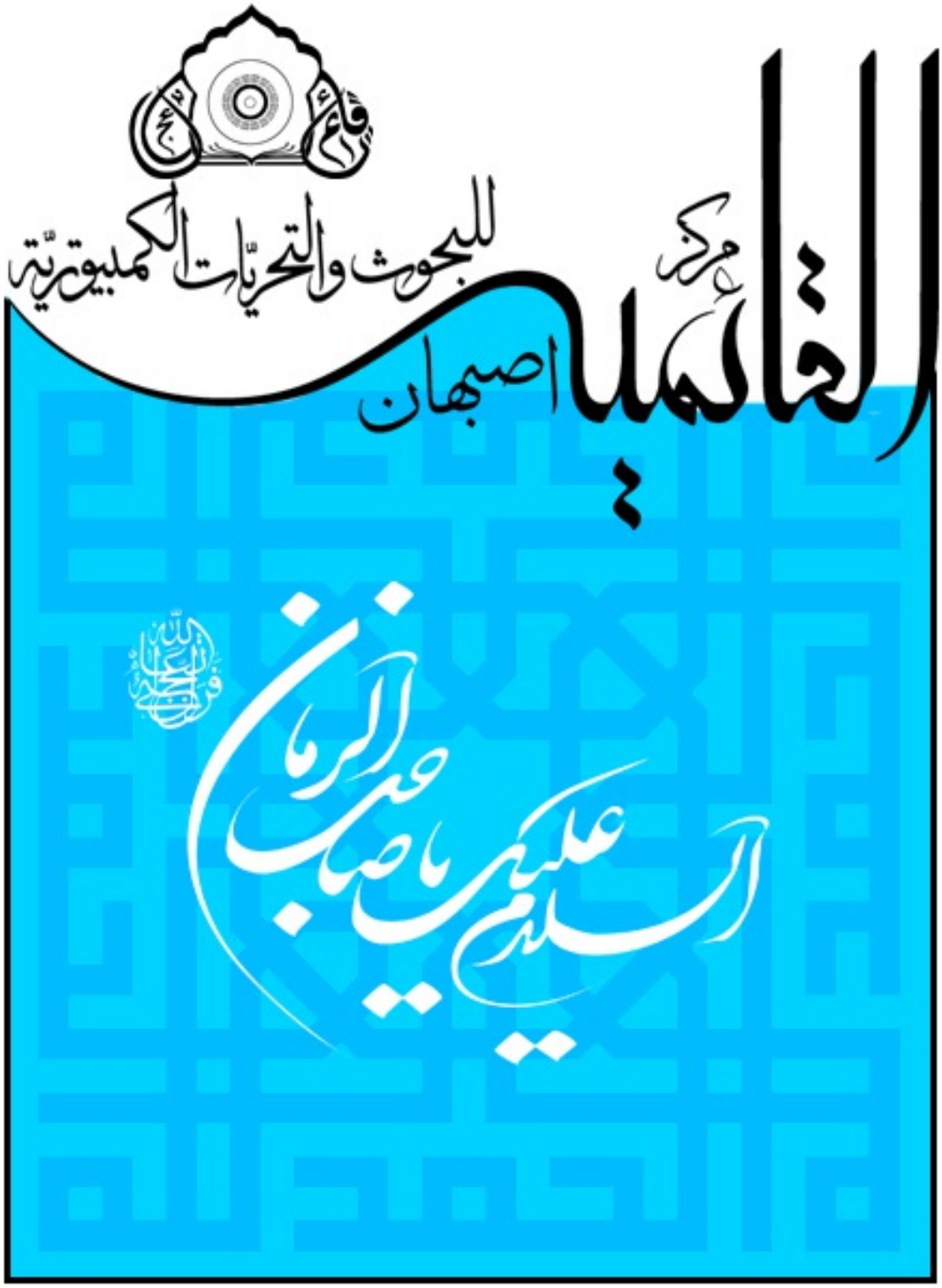


www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

جعفر
أنا الصندوق
رواية
خليل السويد

بسم الله الرحمن الرحيم

# جعفر ايها الصديق

كاتب:

كمال السيد

نشرت فى الطباعة:

انصاريان

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

# الفهرس

الفهرس ----- ۵
جعفر ایها الصدیق: روایه ----- ۷
اشارة ----- ۷
فی البدء ----- ۷
مقدمة ----- ۷
جعفر ایها الصدیق ۰۱ ----- ۸
جعفر ایها الصدیق ۰۲ ----- ۸
جعفر ایها الصدیق ۰۳ ----- ۹
جعفر ایها الصدیق ۰۴ ----- ۱۰
جعفر ایها الصدیق ۰۵ ----- ۱۰
جعفر ایها الصدیق ۰۶ ----- ۱۲
جعفر ایها الصدیق ۰۷ ----- ۱۳
جعفر ایها الصدیق ۰۸ ----- ۱۳
جعفر ایها الصدیق ۰۹ ----- ۱۴
جعفر ایها الصدیق ۱۰ ----- ۱۵
جعفر ایها الصدیق ۱۱ ----- ۱۶
جعفر ایها الصدیق ۱۲ ----- ۱۷
جعفر ایها الصدیق ۱۳ ----- ۱۸
جعفر ایها الصدیق۱۴ ----- ۱۹
جعفر ایها الصدیق ۱۵ ----- ۲۰
جعفر ایها الصدیق ۱۶ ----- ۲۰
جعفر ایها الصدیق ۱۷ ----- ۲۱
جعفر ایها الصدیق ۱۸ ----- ۲۲

جعفر ایها الصدیق ۱۹ ----- ۲۳
جعفر ایها الصدیق ۲۰ ----- ۲۴
جعفر ایها الصدیق ۲۱ ----- ۲۴
جعفر ایها الصدیق ۲۲ ----- ۲۵
جعفر ایها الصدیق ۲۳ ----- ۲۶
جعفر ایها الصدیق ۲۴ ----- ۲۷
جعفر ایها الصدیق ۲۵ ----- ۲۷
جعفر ایها الصدیق ۲۶ ----- ۲۸
جعفر ایها الصدیق ۲۷ ----- ۲۹
جعفر ایها الصدیق ۲۸ ----- ۳۰
ماوراء السطور ----- ۳۱
تعریف مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة ----- ۳۵

# جعفر ایها الصدیق: روایه

## اشارة

سرشناسه : سید، کمال، ۱۳۳۶-

عنوان و نام پدیدآور : جعفر ایها الصدیق: روایه/ کمال السید

مشخصات نشر : قم: موسسه انصاریان، ۱۴۲۲ق. = ۱۳۸۰.

مشخصات ظاهری : ص ۱۶۰

شابک : ۹۶۴-۴۳۸-۳۱۳-۳

یادداشت : عربی

یادداشت : چاپ سوم: ۱۴۲۴ق. = ۲۰۰۴م. = ۱۳۸۲

یادداشت : چاپ چهارم: ۱۴۲۶ق. = ۲۰۰۶م. =۱۳۸۵

موضوع : جعفربن محمد(ع)، امام ششم، ۸۰- ۱۴۸ق.

رده بندی کنگره : BP۴۵/س۹ج۷

رده بندی دیویی : ۲۹۷/۹۵۵۳

شماره کتابشناسی ملی : م۸۰-۱۶۹۸۷

## فی البدء

إنها المرة الاولی ان اقدم مخطوطة عمل الی صدیق قبل تقدیمها الی الطبع و قد دفعنی الی ذلک هاجسان: خشیتی من ان هذا الاثر لن یلقی اهتماما من القراء، فقد اکتنف الغموض کثیرا من جوانبه؛ اضافة الی محاولتی فی اختبار الروایة لدی اقرب المقربین الی نفسی والذی أبثه - عندما تسنح فرص اللقاء - همومی و ما یموج فی صدری. و هکذا وجدت نفسی اقدم المخطوطة الیه، و بالطبع لم اعرف بعد ذلک ماذا حصل، فقد غاب عنی اسابیع ثم فاجأنی و معه لفافة اوراق، قدمها صامتا ومضی کعادته فی الغروب عندما یبدو حزینا دونما سبب واضح. [ صفحه ۶] قلبت الصفحات و استغرقت فی القراءة فاذا بی اجده یغوص فی عمق الروایة لیستخرج منها الغموض کما یستخرج الغواص لآلئه من قاع المحیط، و وجدت فی تلک الاوراق المتناثرة دراسة ربما فاقت فی اهمیتها الروایة، ذلک انها رسمت بوضوح معالم تاریخیة عجزت الروایة عن تصویرها. و عندما التقیته ابدیت له حماسی فی نشر ما کتبه فقابل ذلک بفتور واصر اصرارا عجیبا فی الا اکتب اسمه ابدا. ثم تساهل قلیلا فوافق علی ان ارمز لاسمه فقط، و ها أنذا اقدم بکل اعتزاز هذه الروایة داعیا القراء الکرام الی مطالعة ما کتبه «A. H» لهم من وراء حجاب. کمال السید [ صفحه ۷]

## مقدمة

کانت المیاه تتدافع ببطء بدا النهر من شرفة القصر ثعباناً یتلوی بکسل. الصمت یهیمن فوق المکان ما خلا طنین ذبابة لا تفتأ تجثم فوق أنف «النمرود» کان یطردها المرة بعد الأخری ولکن... دون جدوی التفت إلی رجل من «آل محمد» و قال متأففا: - لم خلق الله الذباب؟ أجاب الرجل و کان قد ذرف علی الستین: - لیذل به الجبابرة. فبهت الذی کفر؛ و هیمن الصمت مرة أخری... ما خلا طنین ذبابة کانت تجثم فوق أنف «النمرود» المرة بعد الأخری. [ صفحه ۹]

## جعفر ایها الصدیق ۰۱

أمواج السراب تتلاطم فی الأفق البعید؛ و قد بدت بیوت المدینة قوارب صغیرة تبدو و تختفی کطیوف باهتة. کان یمشی علی مهل غیر مکترث بشواظ الشمس و هی تلفح الأشیاء باللهب؛ و جسمه یتصبب عرقاً غزیراً تحت و طأة الظهیرة العظمی، و المیاه المالحة تفرّ من مسامات جسد معذّب بالحر والصوف. غیر ان «ابن المکندر» لم یکن لیعبأ بکلّ ذلک و کانت تعتریه نشوة تستغرق کیانه کلّه، ما تزال روحه تطوف فی عوالم من نور، و نفسه تهیم فی تلال من ضوء سکری بخمرة سماویة عجیبة؛ إنّه لم یشعر بالسعادة کما یتشرّبها الآن، منذ ترک الدنیا لأهلها و لاذ بعالم شفّاف؛ تحسّر علی أیامه الخالیة یوم کان منهمکاً فی العمل و الکدّ فی عالم یموج بالفتن، بالثورات المشتعلة کحرائق مجنونة. امّا الآن فإنّه یعیش سعیدا، یشعر بأن روحه تسبح بین النجوم، تطوف فی عوالم من نور. [ صفحه ۱۰] کان «ابن المکندر» مستغرقاً فی أحلامه عندما وقعت عیناه علی منظر مثیر؛ تمتم مبهوتاً: - أجل.. أجل انّه بعینه أبو جعفر؛ الرجل الذی بقر العلم. ولکن ماذا یفعل فی هذه الظهیرة المحرقة؟! انه عائد من بستان له فی هذه النواحی.. ولکن أ لیس من الأفضل أن یخلد و هو فی هذه السن إلی العبادة و یدع الدنیا.. و هو الآن من الموت قاب قوسین أو أدنی؟! اشتعلت فی أعماقه فورة من غضب صوفی، و حث الخطی إلی حیث وقف أبو جعفر، عند ساقیة صغیرة. کان الرجل القرشی یتصبب عرقا غزیراً و هو یواجه شمس تتدفّق لهباً. همس ابن المکندر بصوت مسموع: - والله لأعظنّه. توقف «ابن المکندر» عند ضفاف الساقیة و قد بدت فی تلک الظهیرة تتلوّی تحت وطأة الشمس الغاضبة، هتف رجل غارق فی الصوف: - أصلحک الله! شیخ من شیوخ قریش فی هذه الساعة علی مثل هذه الحالة فی طلب الدّنیا!! ألا تخشی أن یجیئک الموت و أنت علی هذه الحالة؟ [ صفحه ۱۱] أجاب الذی بقر العلم: - والله لو جاءنی الموت علی هذا الحال؛ جاءنی و أنا فی طاعة من طاعات الله أکف بها نفسی عنک و عن الناس، و انما أخاف الموت إذا جاءنی و أنا علی معصیة. جفّف ابن المکندر جبینه و قد تصفّد عرقاَ من الحرّ و الخجل... أدرک فی تلک اللحظة شیئاَ غفل عنه زمناً ملیّاً... العمل عبادة.. طاعة لله. العمل طریق الحرّیة و الخلاص من الجنّة و النّاس. رفع ابن المکندر رأسه و کان قد أطرق ملیّاَ: - رحمک الله أبا جعفر أردت أن أعظک فوعظتنی. وانطلق رجل غارق فی الصوف فیما راح الرجل الذی بقر العلم یبقر بطن الأرض و یعلّم الإنسان أن العمل محراب عبادة لا استغراق فی الدنیا؛ هکذا قال جدّه من قبل.. ما تزال کلماته فی القلوب. و قد مضی قرن و أطلّ قرن جدید و التاریخ یشعل الحوادث هنا و هناک... توفی عامر بن واثلة و کان آخر من رأی النبی و سمع کلماته، و توفی عمر بن عبدالعزیز مسموماً لأنّه غصن یتطهّر فی شجرة ملعونة طلعها کأنّه رؤوس الشیاطین. [ صفحه ۱۳]

## جعفر ایها الصدیق ۰۲

باتت المدینة تلک اللیلة تترقّب؛ فلقد استوی «هشام» علی عرش دمشق؛ و قد وصل خاله «المخزومی» والیاَ جدیداَ علیها و علی أم القری؛ و المهمّة معروفة «ثارات قدیمة». «الأحول» لن ینسی کلمات قالها «الفرزدق» ماتزال تصفعه تمرغ کبریاءه فی الوحل. دخل «زید» بطوله الفارع و قد بدا وجهه المضیء مشوبا بحزن عمیق؛ کقمر لفته غیمة من رماد؛ کان «یحیی» یدرک ما یموج فی أعماق أبیه من هموم یعجز «رضوی» عن حملها. ألقی «زید» بنفسه فوق البساط و تساند إلی الجدار، فتح المصحف الذی لا یکاد یفارقه و تأمل أول آیة، راحت الکلمات تنساب من بین شفتیه و فی شرایینه کنهر هادیء: - «فلولا کان من القرون من قبلکم أولو بقیة ینهون عن الفساد فی الأرض» التفت إلی ابنه: [ صفحه ۱۴] - انما نزلت فینا و فیمن کان قبلنا لیحیی الله هذه الأرض... أردف بحزن: - من أحب الحیاة ذل.. یا بنی لوددت أنی أحرقت بالنار ثم أحرقت و ان الله أصلح لهذه الامة أمرها. تساءل یحیی و قد اکتشف طریق أبیه: - متی الرحیل؟ - غدا أو بعد غد... إن هشاما لن یکف عنی و لا عن غیری من بنی عمومتک.. سنة الله ولن تجد لسنة الله تحویلا. تداعت صور قدیمة کانت تومض و تنطفیء کبروق سماویة، کان أبوسفیان یعذب المسلمین فی رمضاء مکة و یقود الجیوش لاحتلال

المدینـة، و یفری کبـد حمزة بحقد، و جاء ابنه معاویة لیسـرق منبر النبی (صـلی الله علیه و آله) فی وضح النهار ثم ینز علیه یزید فیعیث فی الأرض الفساد، و یمزق صـدر الحسین و یهتک ألف عـذراء و یحرق الکعبة. و ها هو «الأحول» یقتفی خطی الأجداد؛ ولکل زمن ذریعـة. کان أبوسـفیان یتمیز غیظا؛ یعض علی نواجـذه لأن محمـدا یسب الآلهـة... و هی التی تحرس قوافل قریش! و جاء معاویة رافعا قمیصا لعثمان، و کان یزیـد یرید الناس عبیدا فانبری الحسین و قد أعلنها صـرخة: لا، و صـبغ بدمائه الأرض. [ صـفحه ۱۵] و لما جاء هشام قلب عینه الحولاء باحثا عن غریم قدیم فوقعت علی زید لأن امه من بلاد بعیدة.. من وراء النهر و قد جاءت علی قدر. و کان لابد من ذریعـة؛ و فوجیء الناس بادعاء «القسـری» بأنه أودع أموالا للدولـة لـدی «زیـد». نهض زید و قد انقطعت به السـبل و نظر إلی الافق البعید فلاحت له حمرة کجراح نازفة فاتخذ طریقه إلی ابن أخیه. نهض جعفر إجلالا لرجل تنافس هامته الجبال. تبادل الرجلان نظرات تتحـدث بلغة عمیقة عجزت الحروف أن تنهض بها. تمتم زید: - و کیف یودعنی مالا و هو یشـتم آبائی؟! أدرک جعفر أن عمه یشـیر إلی کربلاء، فقال بحزن: - یا عم إن رضـیت أن تکون المصـلوب بالکناسـة فشأنک! و سادت فترة صـمت، کانا یصـغیان خلالها إلی صهیل فرس غاضـبة تشق بعنف میاه الفرات. و نهض «زید» و بوصـلة القدر تشـیر إلی بقعة مدماة علی شطآن الفرات. تمتم جعفر و هو یشیع عمه بنظرات دافئة: - ویل لمن یسمع نداءه فلا یجیبه. [ صفحه ۱۷]

## جعفر ایها الصدیق ۰۳

نشـر المساء ستائره، و غمر اللیل بظلمته الأشیاء یمنحها الغموض و الأسرار، و بدت النجوم قلوبا واهنة تنبض من بعید. بدا جعفر مهموما ینوء بجبال الحزن و قـد مضت علی رحیل عمه إلی الکوفـة شـهور، و للکوفـة ذکریات حزینـة یمتزج فیها الدم بالغدر والثورة بالخیانة. حتی لکأن أبناء علی لم یخلقوا إلا للذبـح؛ و لقد نفخ علی فی أبنائه روح الإباء منذ أن هتف علی شاطیء الفرات بصـفین: «الموت فی حیاتکم مقهورین و الحیاة فی موتکم قاهرین»، و غدا بنوهاشم و بنو أمیة نقیضان لا یجتمعان فوجود أحدهما یعنی فناء الآخر، و کیف تجتمع النار بالماء و کیف تعیش الفراشات فی ریـح السـموم، و کیف یصالح علی معاویة، و کیف یبایع الحسـین یزیدا، و کیف یطیق زیـد حیاة یرسـمها هشام؟ أضاءت فی أعماقه صور کالنجوم.. کان هشام یبدو فیها ضـئیلا [ صـفحه ۱۸] کذبابـة.. و هو یتطلع برعب و حقد إلی أبناء علی... أشرق مشهد یکاد یضیء التاریخ، یوم نزا هشام علی منبر الخلافة و حانت لحظة الانتقام؛ کان أول شیء فعله أن اسـتدعی أباه الذی بقر العلم. و ذهبا یطویان المسافات إلی دمشق، أراد هشام أن یسـتعرض امامهما ابهة ملکه، أن یعوض عن إحساسه بالمهانـة بکل ما یحیطه من قلاع و جنود، أن یطلعهما علی کنوزه من الذهب و الفضة، أن یقول لهما أنه قد اوتی ملکا عظیما. أوقفهما ثلاثة أیام علی أبواب القصـر، أراد أن یقهر هما، أن یظهر تفوقه، فأعد لهما مشـهدا. کان هشام متربعا علی سریر الملک، و فی حضرته علیـة القوم وقادة الجیوش، و فی یـد کل منهم قوس و هم یرشون سـهامهم نحو هـدف فی آخر البلاط. ناول هشام محمدا قوسا وراح ینظر بعینه الحولاء متشـفیا: - یا محمد إرم مع أشـیاخ قومک هذا الغرض. أجاب أبو جعفر و قد اکتشف ما یرمی إلیه: - انی قد کبرت عن الرمی فـاعفنی. حـانت لحظـة الثـأر. إذن سوف یجعل من شـیخ العلویین نادرة یتنـدر [ صـفحه ۱۹] بهـا.. سوف تطیش سـهامه هنا وهنـاک وسـط قهقهـة الآـخرین، هتف منتشـیا: - کلا.. لابـد أن تشارک قومک فی الرمی. أمسک أبو جعفر القوس، وضع سـهما فی کبده ورمق الهدف بنظرات ثابتة، و حانت لحظة الإنطلاق.. هتف أحدهم مأخوذا و هو یتأمل السهم فی قلب الهدف: - یالها من رمیة! أخذ أبو جعفر سـهما آخر و سدده باتجاه الهدف فأصاب نصل السـهم الأول و انطلقت السـهام العلویة یتبع بعضـها بعضا حتی تکاملت تسـعة أسـهم. نسـی هشام حقده، نسـی کل أهدافه أو رآها تتهاوی أمام سهام رجل من قریش، هتف الأحول مدهوشا: - أجدت یا أبا جعفر.. أنت أرمی العرب و العجم.. و أردف و هو یقوده إلی سـریر الملـک: - یـا محمـد لا تزال العرب و العجم تسودها قریش مادام فیهم مثلـک... لله درک.. من علمـک هـذا الرمی؟ و فی کم تعلمته؟ أجاب أبو جعفر بأدب الأنبیاء: - تعلمته أیام حـداثتی ثم ترکته. [ صفحه ۲۰] تساءل هشام و قـد انتبه إلی وجود جعفر: - ما أظن أن فی الأرض أحدا یرمی مثل هذا الرمی... أیرمی جعفر مثل رمیک؟!

أجاب أبو جعفر و هو يسدد سهما من نوع آخر: - نحن أهل بيت نتوارث الكمال و التمام اللذين أنزلهما الله على نبيه فى قوله تعالى: اليوم أكملت لكم دينكم و أتممت عليكم نعمتى و رضيت لكم الإسلام دينا». أفاق هشام و هو يحس لسع الكلمات؛ فهتف بغضب مكبوت: - من أين ورثتم هذا العلم و ليس بعد محمد نبى و لا أنتم أنبياء؟! - ورثناه عن جدنا على و قد قال: «علمنى رسول‌الله ألف باب من العلم ينفتح عن كل باب ألف باب». انسحب هشام إلى نفسه و قد رفع راية الهزيمة، و اجتاحته آلاف الشكوك و الهواجس، انه ليس أمام رجل أعزل كما كان يتصور؛ إنه أمام حسين آخر؛ أمام رجل يحمل كل ملامح على... على الذى ما يزال يخطف سنا سيفه الأبصار. اشتد بريق النجوم و نهض جعفر يطوف أزقة المدينة، يحمل معه صرارا فيها دراهم و دنانير لمن عصف بهم الدهر، فولاة الامور هذه الأيام يحلبون الدر فإن نفد حلبوا الدم، و الناس لا حول لهم و لا قوة. [ صفحه ۲۱]

## جعفر ایها الصدیق ۰۴

وجد زيد نفسه يمضى وحيدا لكأن قدرا عجيبا جاء به إلى الكوفة عاصمة المجد المندرس؛ و كان رجل كوفى يقود بعيره و يحاور صاحبا له، و لم يكن زيد ليكترث لشىء لولا- أن تناهت إلى أذنيه كلمة كان قد سمعها من قبل. قال صاحب الجمل المحمل بتمر «هجر» إنه يمضى إلى «الكناسة»، شىء ما جعله ينشد إلى تلك البقعة من أرض الله، و تذكر كلمات قالها ابن أخيه «جعفر». كانت الشمس قد توسطت كبد السماء، و الجو حارا فى تلك الظهيرة الملتهبة؛ و قد لجأ الكوفيون إلى منازلهم فرارا من الحر، فبدت الكوفة مقفرة كمدينة مهجورة. فجأة ظهرت إمرأة عجوز عليها ثياب بالية، كانت نظراتها الزائغة تتجه إلى حمل البعير. سار الموكب العجيب رجل و بعير، و رجل حجازى دفعته الأقدار إلى مدينة غدرت بأجداده، و امرأة عجوز تنظر بانكسار. [ صفحه ۲۲] أوقف صاحب البعير بعيره، راح يعدل حمله و يشير إلى ثقوب فى العدل محدثا صاحبه بشأنها.. اهتزت سفينة الصحراء لتمضى فى رحلتها، فسقطت تمرتان، برقت عينا العجوز أملا و هى تسرع نحوهما، وضعتهما فى خرقة و استأنفت نظراتها إلى الجمل لكأنها تتمنى أن تحدث ثقوبا جديدة فيه. تساءل زيد أى فقر رهيب أخرج هذه البائسة فى هذه الظهيرة الجهنمية. أراد أن يكتوى بالنار أكثر فهتف: - ماذا تفعلين يا أمة الله؟! ربما أرادت أن تبدد كل ما قد يعلق بذهن الإنسان من شكوك؛ فقالت بصوت يشوبه حزن عميق: - إن لى سبع بنات لا أجد ما أطعمهن به. كان للكلمات أثر الصاعقة، وقفز قلبه يتلفت يمينا و شمالا، يبحث عن قيم حملها جده من السماء، و عن قيم مودعة فى طينة الإنسان منذ خلق الله آدم. كانت العجوز تنظر إلى رجل غريب عليه سيماء النبوات؛ ترى من يكون هذا الغريب! هل رأيت غيمة فى السماء مشحونة بالبروق مخزونة بالرعود؟ [ صفحه ۲۳] تنوء بما تحمله من دموع ثقال، فإذا اندلعت الصواعق انهمر المطر غزيرا؛ هكذا بدا زيد فى تلك اللحظات، انفجرت آلامه دفعة واحدة، شعر بأنه يهوى من الثريا يتقطع إربا إربا فوق بقعة مضمخة بالدماء منقوعة بالأحزان، فتدفقت عيناه دموعا كغيوم حزينة، هتف و هو يمضى وحيدا: - أنت و أمثالك سيخرجوننى غدا و يسفكون دمى. هل سمعته المرأة و هو يتمتم بذلك؟ هل أدركت هوية هذا الحجازى الذى جاء الكوفة على قدر؟! لقد مضت تتبع البعير تؤمل نفسها فى تميرات تسقط من الحمل تحملها إلى بطون جائعة. والخيول العربية تغير على شواطىء بحر الخزر من أرمينيا إلى طبرستان و تتوغل فى بلاد ما وراء النهر حتى «فرغانه»، و السفن ذات الصوارى تفتتح «سرقوسة» فى جزيرة صقلية؛ وسيل الغنائم يتدفق إلى قصر جاثم فى دمشق يحكمه رجل أحول. و تذكر زيد كلمات قالها على فى الكوفة ذات يوم: - ما جاع فقير إلا بما متع به غنى. [ صفحه ۲۵]

## جعفر ایها الصدیق ۰۵

صرخ هشام بغضب و هو يذرع البلاط بعصبية! و كانت عيناه لا تستقران على شىء: - ماذا يفعل هذا الأحمق؟ ودّ لو يسحق رأس يوسف بن عمر واليه الجديد على الكوفة، توقف عند كاتبه و قد برقت عيناه بالغدر: - اكتب إليه: انك لغافل عن زيد بن على الغارز ذنبه فى الكوفة يبايعه أهلها غير عابىء بك و لا بجندك، فإذا أتاك كتابى فألح فى طلبه واعطه الأمان واقتله. وانطلقت فرس مجنونة

تحمل معها هواجس و شکوک و رعب قدیم متوارث منذ أن کان «الطرید» یجوب سککک «الطائف». سماء الکوفة مکفهرة و جبال السحب السوداء تتراکم بعضها فوق بعض تنذر بالصواعق والرعود، کان کل شیء غارقا فی السکوت ما [ صفحه ۲۶] خلا سنابک خیول الدوریات، تجوب الأزقة بحثا عن رجل یدعی «زید». و فی بیت غارق فی السکینة جلس زید و قد أحدق به رجال من الکوفة و رجال من بنی هاشم دخلوا المدینة فی هیئة تجار. همس أحدهم قلقا: - لقد انکشف أمرنا کما یبدو. - أجل؛ خیول الدوریات تجوب الأزقة. - الخیر فیما وقع.. لابد من التعجیل بالثورة. - ولکنا لم نستکمل قوتنا بعد. قال یحیی و قد أمسک بخیط الحدیث: - ماذا تنتظرون؟ لقد بایع أربعون ألف... و جاءت وفود التأیید من المدائن و البصرة و واسط، و الموصل و خراسان والری و جرجان والجزیرة.. و قد أفتی أبوحنیفة بوجوب النصرة والخروج علی اللص المتغلب المتسمی بالخلیفة! و بایع الفقهاء. أضاء البرق لحظة، و انفجر صوت الرعد مدویا کأنه یعلن بدء الثورة. کانت لیلة شدیدة البرودة و الریاح عاتیة. ارتفعت بیارق الثورة تبشر بعهد جدید، و انطلقت صرخات الثائرین و توهجت شعل النار، واستیقظت الکوفة علی شعار النبی [ صفحه ۲۷] «یا منصور أمت» شعار حکاه الأجداد للأحفاد یوم کان «مسلم» یدور فی أزقة الکوفة وحیدا، و یوم ثار «المختار» بعده بأعوام، وها هو حفید الحسین یرفع صوته مناديا یا منصور أمت، و لکن الذین غدروا بمسلم، و طعنوا الحسین لم یغادروا منازلهم کأنهم لم یبایعوا بالأمس، لم یأت من الأربعین ألف سوی مئتان. والتفت زید یمینا و شمالا فلم یجد سوی الوعود الفارغة و طنین الکلمات الجوفاء، الکلمات التی تفتقد العزم و الإرادة، فتمتم بحزن: - فعلوها حسینیة. و وجد الرجل الذی یدعو إلی الرضا من آل محمد أن الطرق قد أقفلت بوجهه، و لم یبق سوی طریق واحد، طریق مرشوش بالدماء، طریق ینتهی إلی کربلاء. کان علیه أن یقاتل بمئتین ألوفا، بل نظاما مدججا بالسلاح، لم یتردد لحظة، فانطلق کعاصفة غاضبة و سقطت «جبانة الصیادین» ثم انعطف باتجاه «الکناسة» فسقطت هی الأخری. کان یوسف بن عمر ما یزال یرقب من فوق التلال سیر المعارک و معه الألوف. فکر زید فی لحظات مصیریة ان قواته التی أنهکها القتال لن تصمد بوجه آلاف الجنود المتمرکزین فوق التلال. فانعطف بقواته إلی [ صفحه ۲۸] أعماق الکوفة علها تستیقظ أو تنفض عن نفسها خوفا قدیما، علها تتطهر من غدر موروث. و فی «جبانة کندة» حدث أول صدام مع جیش الشام، و حدثت المعجزة لقد انتصرت الفئة القلیلة المؤمنة علی الکثرة الخاویة من الأیمان، و تقدمت قوات زید باتجاه المسجد الأعظم، و قریبا من باب «عمر بن سعد» حدث صدام آخر رهیب انتهی بهزیمة جیش الشام. و فی «باب الفیل» دوت نداءات الثورة: - یا أهل الکوفة اخرجوا من الذل إلی العز و إلی الدین و الدنیا. و أثبت الثائرون تفوقهم فی القتال، و أخیرا اجتمع أهل الکوفة و خرجوا من منازلهم لا لینصروا زیدا، و لکن لمشاهدة ما یجری من ملاحم. غیر «یوسف بن عمر» خططه القتالیة کلها و أدرک ان فرسانه لن یصمدوا فی وجه فرسان زید. و جاء دور الرماة الذین أخذوا مواقعهم فوق سطوح المبانی، و انهمرت السهام کمطر عنیف. جنحت الشمس للمغیب؛ ربما حیاء من رجل یعشق النهار، أو لتدع الظلام یلقی بکلاکله بین المتقاتلین. و فی تلک اللحظة أصاب سهم أعمی جبهة زید مؤذنا بغروب شمس الثورة. [ صفحه ۲۹] دوت الآلام فی رأسه؛ آلام لا یطیقها کائن بشری. فانسحب الثائر الکبیر إلی بیت «حران» فی سکة «البرید». قال الطبیب بعد أن تفحص السهم النابت: - إذا انتزعته مت. قال الرجل الذی جاء الکوفة علی قدر: - الموت أیسر علی مما أنا فیه. أمسک الطبیب کلاباً لینتزع السهم، و کان یدرک تماما أنه سینتزع الروح العظیمة التی دوّخت بعنفوانها عالما راکدا کنبع فوار فی برکة آسنة. أغمض زید عینیه، انطلقت روحه فی الأعالی. و ظل جسده ممددا تبحلق فیه عیون حیاری، فهذا الرجل مطلوب من کلاب الحکم حیا أو میتا؛ وارتسم سؤال کبیر: أین ندفنه؟ و أین نواریه؟ قال أحدهم: - نلبسه درعین و نلقیه فی الیم. قال آخر: بل نحتز رأسه و نلقیه بین القتلی. اعترض یحیی و قد تمثلت أنفاسه روح أبیه: - لا- والله لا تأکل لحم أبی الذئاب. سادت فترة صمت، کان المطر خلالها ینهمر هادئا کسماء تنتحب. [ صفحه ۳۰] همس أحدهم؛ و قد أضاءت فی ذهنه فکرة: - نحمله إلی «العباسیة» فندفنه فیها. انفلق الصبح؛ فانطلق رجال فی غبش الفجر یحملون نعش الثورة فرآهم عبد نبطی. کانت الأرض التی قصدوها وفیرة المیاه، لم یضیعوا وقتهم؛ حفروا للجسد المطلوب حفرتین. و أودعوه التراب، فاحت رائحة طین معطور. ولکی یحکموا الأمر و یطمئن بالهم أجروا الماء فوق القبر لیتحول زید

إلی نهر.. نهر یروی للبحر قصة الثورة و الدم و الشهادة. [ صفحه ۳۱]

## جعفر ایها الصدیق ۰۶

ما بالها الکوفة تذبح أبناءها، ترمی أفلاذ أکبادها للذئاب، همس الثائر الذی لم یبلغ العشرین بعد: - لیتنی ذهبت مع أبی... کان یشعر بالاختناق رغم انفتاح الصحراء؛ الحصان یسیر الهوینی، ینقل خطاه علی هون؛ لم تفلح النسمات الخفیفة ان تبدد الضیق الذی یحسه الفتی العلوی. لکأن بنو مروان یسممون حتی الهواء. نظر إلی ورائه حیث المدینة المشهورة بالغدر، فألفاها قد غابت، لقد ابتلعتها الصحراء أدار بصره فی الجهات، لم یکن هناک سوی تموجات الرمال تمتد لتلامس زرقة السماء فی الافق البعید؛ و لاحت للفتی تحت أشعة الغروب الواهنة طرق القوافل، فهذا طریق یشیر إلی الحجاز، طریق عریض مهدته قوافل الحجیج، و ذاک طریق یقود إلی [ صفحه ۳۲] خراسان، إلی بلاد بعیدة حیث تشرق الشمس. وقف فی مفترق الطرق، کان یتأمل المکان و قد غمرته حالة من الاستغراق؛ لعله کان یفکر أی الطریقین یسلک. لامست الشمس رمال الصحراء، بدت بلونها القرمزی جرحا یفور. فجأة ظهرت سفینة الصحراء وسط القرص، و قد نشرت ظلالها فی بطن الوادی. شعر «یحیی» بنسمة فرح، لعل هذا القادم یحمل أخبار الوطن.. أخبار الأحبة و الأهل و الدیار، و ظل الفتی فی مکانه، و تطلع الحصان إلی الجمل.. صهل عالیا، أراد أن یقول: إننی أعشق الحریة، و ظل الجمل معتصما بالصمت کعادته، ربما قال فی تمتماته: الصحراء تحتاج إلی الصبر. اقترب راکب الجمل من راکب الحصان و عرف کل صاحبه، و تناثرت کلمات السلام کریاحین ربیعیة، و قال الفتی: - من أین أقبلت؟ - من الحج. - و أخبار الأحبة و الدیار؟ - المدینة حزینة.. حزینة من أجل زید، لقد بکاه الجمیع، و کان [ صفحه ۳۳] ألوعهم ابن عمک جعفر. سکت یحیی، اشتعلت مشاهد قدیمة فی ذاکرته یوم دخل مع أبیه الشهید علی عمه محمد الرجل الذی فجر ینابیع العلم؛ تمتم بأسی: - کان عمی محمد أشار علی أبی بترک الخروج.. قال لا تترک المدینة، کان یخشی علیه عادیات الزمان، و أردف و هو یحدق فی الشمس التی أوشکت علی المغیب: - فهل سمعت ابن عمی جعفر یذکرنی؟ أجاب القادم من الحجاز و کان رجلا من ثقیف: - أجل سمعته یذکرک. - بم ذکرنی؟ - لا أحب أن استقبلک بما سمعته. - أنا لا أخشی الموت.. هات ما قاله جعفر. - سمعته یقول: انک تقتل و تصلب، کما قتل أبوک و صلب. اعترته قشعریرة و قد تذکر أباه علی الصلیب. قال بصوت متهدج: - «یمحو الله ما یشاء و یثبت و عنده أم الکتاب». و مرت لحظات صمت، کان یحیی یحدق فی الأفق المصبوغ بلون الدم، قال بصوت یشوبه حزن عمیق: [ صفحه ۳۴] - یا متوکل ان الله أید هذا الأمر بنا و جعل لنا العلم و السیف، و خص بنو عمنا بالعلم وحده. تساءل راکب الجمل: - جعلت فداک انی رأیت الناس إلی ابن عمک جعفر أمیل منهم إلیکم. - انه دعا الناس إلی الحیاة، أما نحن فدعوناهم إلی الموت. - یابن رسول الله هم أعلم أم أنتم؟ و أطرق الفتی لکأنه یبحث فی الأرض عن شیء، و قال بعد صمت: - کلنا له علم، غیر انهم یعلمون کلما نعلم، و لا نعلم کلما یعلمون. غابت الشمس، و تناثر رماد خفیف فی فضاء الکون.. قفر الفارس، و قد غمرته فرحة اللقاء، و برکت سفینة الصحراء؛ و انسابت کلمات الصلاة کنهر هادیء یتدفق علی هون، و تناثرت تمتمات الدعاء، و قد تألقت النجوم فی صفحة السماء. تطلع القادم من موسم الحج إلی فتی لم یبلغ العشرین بعد، یحمل معه میراث أبیه الشهید، السیف و العلم، همس فی نفسه؛ تری فی أی بقعة سوف یصلب هذا الفتی؟ جعفر أیها الصدیق لیتک أخبرتنی. رفع یحیی رأسه و کان مستغرقا فی الصلاة: [ صفحه ۳۵] - اعلم ان قوله حق.. أخذه من آبائه. و نهض إلی حیث وقف الحصان، فاستخرج من الرحل صحیفة مطویة، شمها، وضعها علی جبینه و انسابت دمعتان، شعر انه یقبل وجه أبیه الشهید، تمتم بصوت مخنوق: - والله یا متوکل لولا ما ذکرت من قول ابن عمی اننی أقتل و أصلب ما دفعتها إلیک... و هی أمانة لدیک حتی توصلها إلی ابنی عمی.. - محمد و إبراهیم؟! - أجل.. فهما القائمان بالأمر بعدی.. حانت لحظة الوداع.. و أدرک القادم من موسم الحج أن یحیی قد یمم وجهه شطر خراسان.. حیث تطلع الشمس. نهض راکب الجمل یشیع الفارس الذی سلک الطریق إلی خراسان حتی انطوی فی الظلام. [ صفحه ۳۷]

## جعفر ایها الصدیق ۰۷

عثرت الكلاب على جسد الشهيد؛ زيد راقد فى أعماق النهر، لم تتركه الكلاب يغفو بسلام، انتشلته من بين أحضان الام الدافئة.. من بين حنايا الطين المعطور. و ارتفع الصليب فى «الكناسة»، فصل الرأس عن الجسد العارى، و تمر الأيام مريرة ثقيلة، و فى الليالى يشاهد العابرون حلقات تتألق بضوء غريب، تتألق حول المصلوب. و منذ ذلك اليوم شهدت مواسم الحج رجالا؛ يسيحون فى الشرق يحملون كلمات لها لون الشمس و دفء الربيع، منذ أن هوى زيد و لون وجه الأرض، أودعها بذرة طيبة، يوم هتف فى الجموع الثائرة: - أدعوكم إلى الرضا من آل محمد. و استيقظت الكائنات و الكلمات الحالمة تسافر فى شرق الأرض. و شهدت المدن و القرى من «الحميمة» إلى «المدائن» فـ«الرى» و [ صفحه ۳۸] «سرخس» و «الجوزجان» و «الطالقان» و «ارغوى» من أرض خراسان رجالا لهم زى التجار، و يحملون معهم كلمات الخلاص من ليالى الظلم. و كانت الكلاب تطلق نباحها عاليا، و قد فاحت عطور الربيع القادم من وراء رياح الزمهرير، و نبحت الكلاب ثلاثة من التجار يسيحون فى وديان الأرض التى تشرق منها الشمس. قال حاكم تلك الأرض و كان اسمه سعيد: - من أنتم؟ - تجار. - فما هذا الذى يذكر عنكم؟ - و ما ذكر عنا أيها الأمير؟ - دعوة إلى الرضا من آل محمد. - أيها الأمير! ان لنا فى أنفسنا و تجارتنا لشغل عن مثل هذا. سكت الأمير و هو يحدق فيهم. قال تاجر: - انما نحن عابر و سبيل لا نفقه فى الدنيا غير البيع و الشراء، فإن شئت عدنا من حيث جئنا. - أجل عودوا من حيث جئتم. [ صفحه ۳۹] و اختفى التجار فى جبال خراسان، و كانت الكلاب تنبح، أصابها مس من الجنون، و استيقظ الأمير بعد فوات الأوان؛ و قد اختفى التجار، بلعتهم أرض الشرق، و كانت الكلمات تسافر، تعبر الجبال و تطوى الوديان، و فاحت روائح الربيع القادم من وراء ألف ليلة من ليالى البرد. و تزايد عدد التجار، و شهدت «الحميمة» من أرض «البلقاء» تجارا يفدون على رجل من بنى العباس. قال الرجل و كان الليل فى هزيعه الأخير: - هذا أوان ما نأمل و نرجو، لقد مضت مئة من التاريخ، و انه لم تنقض مئة سنة على أمة قط إلا أظهر الله الحق و أبطل الباطل. و تلا الرجل بخشوع متكلف: - «أو كالذى مر على قرية و هى خاوية على عروشها، قال أنى يحيى هذه الله بعد موتها فأماته الله مائة عام ثم بعثه». وسكت الذى قال انه امام ثم قال: - انطلقوا أيها النفر فادعوا الناس فى رفق و ستر فانى أرجو الله أن يتمم أمركم و يظهر دعوتكم. [ صفحه ۴۱]

## جعفر ایها الصدیق ۰۸

كان موسم الحج ذلك العام عاصفا بالرياح و الحوادث، خلع التجار أزياءهم و ارتدوا ثياب الاحرام، و قد ورد مكة شاب من خراسان فى مهمة سرية و حوله أنصار يحوطونه من بعيد. كما وردت «جميلة» و حولها شلتها من المغنين و المغنيات؛ فاحتفل بها أهل مكة، و هم يستعيدون أغنيات العشق و البادية و الفراق. ضاعت الروائح على الكلاب و تعطلت أنوفها و قد بدأت مناسك الحج الأكبر. و فى جنح الظلام و فى بطن الوادى التقى التجار على حذر. لم يطل انتظار التجار كثيرا، فقد وصل إبراهيم (الإمام) و جلس بين دعاته. مرت لحظات صمت مهيب، و كان الجميع يرهفون آذانهم. ربما تبعهم كلب. قال تاجر و قد ضجر من السكوت: - قد حملنا إليك مالا. [ صفحه ۴۲] - كم هو؟ - عشرة آلاف دينار. - سلموها إلى عروة. و أردف إبراهيم و هو ينظر إلى الشاب الخراسانى بإعجاب: - انى قد رأيت أن أولى هذا الأمر هناك أبا مسلم. لقد جربت عقله، و انى لأرجو أن يسوق إلينا الملك، فعاونوه. و تناثرت كلمات الإنصياع: - سمعا و طاعة للإمام. نهض إبراهيم و تلفت حواليه قبل أن ينصرف؛ و تفرق المجتمعون. و أقفر ذلك المكان من الوادى و هيمن صمت مهيب يقطعه عواء ذئب بعيد، لعله يتأوه من زمهرير الليل. انطوت مناسك الحج و قد شهد الناس منافع لهم، و غادرت قوافل الحجيج مكة. و عادت «جميلة» إلى وطنها فى الشمال، و قد حف بها ناس من أهل مكة و المدينة، و كان الحادى يقود القافلة، و الإبل تهوى فى بطون الأودية كنغمات حالمة. و عرج بعض «التجار» على يثرب، فهذه المدينة ما تزال تتذكر جراحا قديمة، ربما أفاد

منهـا التجار؛ و كان أكثرهم حماسا فتى [ صـفحه ۴۳] خراسـان، كان يرتـدى حلـة بيضاء، بيضاء كقمم «الطالقان». كان همه أن يلتقى رجالات فى المدينة، رجالات من آل محمد. و أيسـر شـىء على المرء أن يهتدى إلى منزل جعفر بن محمد، فالأصابع تشير إليه. فضل أبو مسـلم الـذى بـدا ذلك الصـباح أكبر من عمره بكثير أن يأتى فردا.. بـدا فى الأربعين و هو قـد ناهز الخامسـة و العشـرين، فى عينيه تموج أمنيـات عظيمـة... أن يحكم الأرض التى تطلع منهـا الشـمس. و أخيرا وصـل؛ ألفى الباب مفتوحا، و وجـد من يقوده إلى حيث جلس جعفر بن محمـد، لم يجـد صـعوبة فى تعرفه، فقـد كـانت العيون ترنو إلى وجه أزهر، يتألق فى جبينه ضوء عجيب، رقيق البشـرة أسود الشعر قد انحسر الشعر عن جبينه فبدا مزهرا له إشراق، و قد تلألأ خال فى خده الأيمن، و هو فى هيئته ينبىء عن رجل ربعة ليس بالطويل و لا بالقصـير. تقـدم أبومسـلم و لم يتمالك أن انحنى ليقبل ذلك الجبين. فاحت رائحة ذكرته برائحة الربيع فى ربوع خراسان عنـدما تتفتـح ورود النسـرين و تينع أزهار النرجس، و اتخذ القادم من خراسان مكانه قرب رجل من آل محمد، قال جعفر و هو يلمس ثيابا ناصعة: [ صفحه ۴۴] – ما رأيت اليوم أشد بياضا و لا أحسن من هذه. أجاب أبو مسـلم و قد ارتاح لهذه المجاملة: – يا سيدى هذه ثياب بلادنا و قـد جئتك منها بهديـة. التفت جعفر إلى غلامه: – يا معتب اقبضـها منه. و مرت اللحظات كان جعفر يطيل فيها النظر إلى ضيفه حتى إذا اسـتأذن و غـادر المنزل، هتف جعفر: – إن صـدق الوصف و قرب الوقت؛ فهـذا الرجـل هو صاحب الرايات السود التى تطلع من خراسان، و هتف بغلامه: – يا معتب الحقه فاسأله عن اسـمه و هل هو عبـد الرحمان؟ و انطلق الغلام، و سادت فترة صـمت، و قـد برقت فى الـذهن نبوءات قديمـة عن ملاحم ورايـات تطلع من خراسـان، عن سـيوف و جمـاجم و زلازل، و عاد الغلام: – أجل يا سيـدى؛ اخبرنى ان اسـمه عبـدالرحمان؛ و قـال انه سـيعود تحت جنـح الظلام، فلـديه أمر هـام. غمر الليل المدينـة و أقفرت الأزقـة من العابرين، و بـدت الكوى المضيئة ينابيع من نور. كان عبدالرحمان يشق طريقه نحو منزل دخله فى الصباح فعاد [ صـفحه ۴۵] إليه فى المسـاء. كان يـدرك أن ظلام بنى مروان لن تزيله إلا جـذوة من آل محمـد، من بنى على؛ لهـذا طرق المنزل. جلس عبـدالرحمان فى حضـرة جعفر كمـا يجلس الجنـدى فى حضـرة القائـد؛ و شـعر القادم من خراسان انه أمام رجل عظيم.. رجل لو أراد أن يلوى الأقـدار لأمكنه ذلك. همس عبـدالرحمان بشـىء من الحـذر: – انى دعوت إليك الناس فى خراسان فهم شـيعة لك، و أنت أحق الناس بهـذا الأمر من غيرك. نظر جعفر إلى السـماء المرصـعة بـالنجوم و قـال: – ان مـا توحى إليه غير كـائن لنا، حتى يتلاعب به الصبيان من بنى العباس. و شـعر عبدالرحمان بالذعر فهذا الرجل تتكشف له الحجب، يخترق أسـتار الزمن، يعرف ما يدور و يجرى، و لعله يعرف أيضا ما يحوكه التجار فى الظلام و تلك الرحلات السـرية بين خراسان و الحميمـة، لهـذا فضل أن يغادر البيت على عجل، بل يغادر المدينة بأسرها. [ صفحه ۴۷]

## جعفر ایها الصدیق ۰۹

انطوى قرن و ربع من تاريخ، النار تسرى تحت الرماد، اشتعلت ثورة فى الجوزجان، أشعلها يحيى بن زيد؛ ظل يقاتل وحيدا حتى قتل، و ارتفعت خشـبة الصـليب تحمل جسـدا مضـمخا بجراح الأنبياء؛ فيما راح الرأس يطوف المـدن الغريبة حتى إذا وافى المدينة القى فى أحضان أم ثكلى كان اسـمها ريطـة، من ذريـة على. قالت و هى تتأمل رأس الذبيـح: – شـر دتموه عنى طويلا، و أهـديتموه إلى قتيلا، صلوات الله عليه و على آبائه بكرة و أصـيلا. أظهر التجار حزنهم، ارتدوا ثياب الحداد، و فرك بعضـهم يديه جذلا، فصليب فى الكوفة و صـليب فى «الجوزجان» و ما بينهما بحر سـتثور أمواجه و تغرق الفراعنـة. و انطلق التجار صوت المدينـة يبحثون عن صـلبان جديـدة، وليكن [ صـفحه ۴۸] محمـد بن عبـدالله بن الحسن المهـدى الموعود الذى بشـرت به الكتب! و فى ليلة شـتائية و رياح كانون تعصـف بعنـف اكتمـل شـمل التجـار فى منزل ذى النفس الذكيـة، و جـاء أبو عبـدالله يشق طريقه فى الظلام والعاصـفة. نهض الجميع، و اتخذ الرجـل الهاشـمى العلوى مكانه بين أخوين أحـدهما من أم عربيـة و الآخر من بربريـة. كانت العيون تتجه إلى محمـد بن عبـدالله شاب يـذكر بالنبى الامى، و كان إلى جانبه أخوه إبراهيم ليس بينهما فى المكان شبر و فى الزمان أربع سـنين سويا. كان الجمر فى الموقد ما

یزال متوقدا یرسل ضوءا واهنا و دفأ. قال ابن الحسن و قد استوی جعفر فی الجلوس: - یا أبا عبدالله! ان لنا شیعة فی خراسان مئة ألف. قال الذی عنده علم الکتاب: - مئة ألف!! - بل مئتی ألف.. و قد بایعوا ولدی محمد فماذا تری؟ توهجت نبوءات قدیمة: - و متی صاروا لک شیعة یا أبا محمد؟ هل تعرف أحدا منهم باسمه و نسبه؟ [ صفحه ۴۹] -... - کیف یصیرون شیعتک و أنت لا تعرفهم و لا یعرفونک؟ -... - أأنت وجهتهم إلی خراسان؟ أم أنت أمرتهم بلبس السواد؟ تحرکت الوساوس فقال بعد صمت طویل: - لقد حملک الحسد لابنی. أجاب سلیل الحسین: - علم الله أنی أوجب علی نفسی النصح لکل مسلم، فکیف أدخره عنک فلا تمنی نفسک الأباطیل، فلقد جاءنی مثل الذی جاءک، و أدرف و قد اشتعلت النبوءات: - ان هذه الدولة ستتم لهذا. و سرت قشعریرة فی جسد أبی العباس و قد لامست ید جعفر منکبه. و التفت الذی عنده علم من الکتاب إلی شماله حیث جلس ابن البربریة و هتف مهموما: - ثم یتلاعب بها الصبیان من ولد هذا. و سادت المکان لحظات صمت.. لحظات عجیبة لکأنها خارج الزمان. [ صفحه ۵۰] أطرق الجمیع یحدقون فی الأرض و قد انطفأ الموقد، و سادت ظلمة اللیل. نهض الصادق و قد فضح ما تضمره الأیام، و نهض رجل یشیعه، همس مبهورا و قد وصلا عتبة الباب: - أتدری ما قلت یا أبا عبدالله؟! - أی والله و انه لکائن. و أردف و هو یشیر إلی صاحب الرداء الأصفر؟ - تعنی أبا جعفر؟ - أجل.. انه سیقتل محمدا. هتف الرجل مأخوذا: - یقتل محمدا؟! - نعم سیقتله فی «أحجار الزیت» ثم یقتل أخاه إبراهیم. و انصفق الباب و ظل الرجل مبهوتا لا یدری ما یقول. [ صفحه ۵۱]

## جعفر ایها الصدیق ۱۰

مضی التاریخ یشعل الحوادث هنا و هناک. سقطت قبرص فی قبضة المسلمین. و خلع الولید من الخلافة، و قتل فی «قصر النعمان» فی «تدمر» حیث أسرت «زنوبیا» من قبل. و جاء إلی الحکم «الناقص» فطعنه الطاعون و مات. حتی إذا مر عام ظهر «الحمار» یمتطی حصانا و یغیر علی دمشق ینتزع الخلافة، و قد خلعت دمشق ثوب العواصم. و کان التجار ما انفکوا یجوبون المدن بین «الحمیمة» و الأرض التی تطلع منها الشمس. حتی إذا ثارت عشائر الیمانیة فی الشام و خرجت «الحروریة» فی الجزیرة، و ثار العلویون فی الکوفة، و ظهرت القلاقل فی الأندلس، و حمل قسطنطین الخامس علی الشمال الإسلامی فیغتصب «مرعش»، و عاثت الأباظیة فی مکة، و غرقت «قبرص» فی بحر [ صفحه ۵۲] الروم؛ و ضربت الزلازل بیت المقدس؛ و اجتاح الطاعون «البصرة»، و ارتفعت الرایات السود فی الأرض التی تطلع منها الشمس، دوت سورة القدر. و شمت الکلاب رائحة البراکین؛ فانطلقت خیول البرید تنهب المسافات تحمل صیحة الاستغاثة: - أری تحت الرماد و میض جحر و یوشک أن یکون له ضرام و قلت من التعجب لیت شعری أأیقاظ أمیة أم نیام؟ صرخ الحمار کمن لدغته عقرب: - بل أیقاظ نحن! تعالی نباح الکلاب و هی تقتفی الأثر من دمشق إلی «الحمیمة» من أرض البلقاء. کان «إبراهیم» جالسا عندما دهمته الکلاب، و أوثقته کتافا و حمل مخفورا إلی قصر فی «حران» عاصمة الحمار. رمق الحمار غریمه بغیظ: - ما هذه الجموع التی خرجت بخراسان تطلب لک الخلافة؟ أجاب الأسیر: [ صفحه ۵۳] - لا علم لی بذلک؛ انما ترید التجنی علینا. سکت الحمار، کان قد اکتشف کل شیء، ولکن بعد اشتعال الحریق. هتف بیأس: - خذوه إلی السجن. اللیل فی «حران» حالک السواد، ارتدت الأشیاء فیه أقنعة غامضة تنذر بالخطر. بدا مروان فی قلب الظلمة شبحا خائرا؛ ریشة فی مهب الاعصار القادم من الشرق؛ ها هی الأقدار تعصف بعنف، و قد آن للأبناء أن یجنوا ثمار بذور قدیمة؛ و الشجرة الملعونة تهتز من الجذور، قد اجتثت من فوق الأرض مالها من قرار. صفق الحمار بیدیه، فحضر رجال غلاظ، بدوا کتماثیل منحوتة من الصخر، زادهم اللیل البهیم وحشة. کانوا عصبة، الخناجر تبرق فی قبضاتهم. وقفوا ینتظرون شارة الحمار. من یرهف السمع فی تلک اللیلة الموحشة لأمکنه أن یصغی إلی سخریة القدر، کیف یمکن لخناجر معقوفة فی الظلام أن تطفیء وهج آلاف السیوف فی ربی خراسان. [ صفحه ۵۴] انسل الرجال الغلاظ إلی حیث سجن «إبراهیم». تبادلوا کلمات مقتضبة حول مهمتهم فی قلب اللیل. فتح السجان الأبواب بعد ما تأکد من هویتهم، أحدث دخولهم ضجة وضوضاء، و أرهف المحبوسون أسماعهم. قدر بعضهم الداخلین بعشرین شرطی، و قال آخرون أنهم أکثر، و

قال أحدهم: کلا انهم عصبة أولی قوة و أولی بأس شدید. استمرت الجلبة فی زنزانة الرجل العباسی، ثم هدأ کل شیء. عاد الصمت مهیمنا علی المکان الموحش حیث یتعطل الزمن لا شیء عن الماضی سوی الذکریات، و لا شیء عن المستقبل سوی أمنیات، و لا معنی للحاضر إلا فی کلمات. و فی الیوم التالی قال السجان: إن الشمس قد أشرقت و إن أحد السجناء قد مات، و جاء رجال یشبهون الموتی حملوا المیت إلی مثواه. قال رجل سجین: - لقد خنقوه. ضحک أحدهم ساخرا لأن الأمر لا یحتاج إلی توضیح. [ صفحه ۵۵]

## جعفر ایها الصدیق ۱۱

أسفر التجار عن هویتهم، نزعوا لثاما اختبأوا و راءه أعواما، برکت الإبل، و انتفضت الخیل، و تألقت السیوف فی الأرض التی تطلع منها الشمس؛ و ارتفعت رایات سود. استیقظت «الکوفة» فی الهزیع الأخیر من اللیل، استیقظت مبهورة بما یجری، کانت ما تزال مسلوبة مغلوبة، راحت تبحث عن ثوب العواصم، ثوبا أضاعته قبل ألف شهر. هناک فی درب الخلالین رجل یدعی أبو سلمة، رجل من «همدان»، کان یعمل بصمت، فلا تشم الکلاب فی منزله سوی رائحة الخل، أما الهاربین اللذین فرا من الحمیمة فلم یشعر بهما أحد. و ذات لیلة و قد أشرقت «سورة القدر»، جلس خمسة نفر فی منزل فی درب الخلالین بالکوفة، قصاب و خلال و رجل یبیع توابل هندیة و هاربین تبحث عنهما کلاب الحمار. [ صفحه ۵۶] قال ابن البربریة و قد عضه الجوع: - لحم مساور و خل أبی سلمة و ابزار یقطین و طابت المرقة تمتم مساور - لقد اخترت لکم أطیب ما فی الضأن، و قال یقطین و قد فاحت رائحة التوابل: - و هذه الابزار. و رمق أبو سلمة ابن البربریة و هو یشیر إلی آنیة فیها خل. ظل الخامس صامتا، لکأنه یصغی إلی قعقعة السیوف القادمة من خراسان. کان «ابن البربریة» أکثر شهیة من أصحابه، قد انفتحت نفسه علی الطعام و الکلام. هاهی السیوف تبرق فی المدن الخراسانیة و قد ثارت «هراة» و «بوشنج» و «الطالقان» و «نسا» و «ابیورد» و «طوس» و «نیشابور» و «سرخس» و تمردت «بلخ» و «کش» و «نسف». تذکر ابن البربریة نبوءة أفصح عنها الصدیق جعفر ذات یوم: - مروان خاتم بنی أمیة. آن للمدن أن تتطهر من کل الآثام القدیمة، انبعث جواد الحسین [ صفحه ۵۷] من أعماق الفرات یقاتل؛ یطلق صهیلا عالیا، یوقظ المدن الخائفة، یبشر بالفجر القادم من وراء آلاف اللیالی. و فی «حران» التی تقمصت ثوب العواصم کان مروان الحمار یشعر بالاعیاء بعد هزیمة ساحقة فی «الزابین». حران غارقة فی الظلام ما خلا قصر وحید بدا فی تلک الظلمة الرهیبة ساحرا مهزوما. «الحمار» یذرع البلاط؛ یعبث بلحیته؛ لا یدری ماذا یفعل؛ الأرض تهتز تحت قدمیه بعنف، و البرکان الذی انفجر فی الأرض التی تطلع منها الشمس یرسل حممه، فیحرق قصورا، و یشتت جنودا. مروان ما یزال یدور فی أروقة قصره المنیف. کحمار السواقی، توقف عند نافذة صغیرة؛ ألقی نظرة علی بوابة القصر فرأی حارسین قد غلبهما النوم کمن یغرق فی بحر لا قرار له. شعر«الحمار» انه یغرق فی لجة سحیقة من الیأس، لم یعد هناک من أمل، علیه أن یرحل، ولکن إلی أین؟ و السیوف الخراسانیة تطارده والمدن تسقط الواحدة تلو الأخری. هتف بإسماعیل و کان أخا للقسری: - لبیک یا أمیرالمؤمنین! رمق مروان مستشاره: [ صفحه ۵۸] - لقد أرسلت وراءک لأعرف رأیک فی أمر عزمت علیه. - علام أجمعت یا أمیرالمؤمنین؟ - علی الرحیل. - إلی أین؟ - إلی الروم.. اصطحب أهلی و ولدی و من تبعنی من أصحابی و ألجأ إلی ملک الروم؛ حتی إذا تکامل جندی و تکثف أمری حاربت عدوی. سکت الحمار؛ کان ینتظر الجواب، هیمن صمت مهیب؛ کان المستشار یعالج هما فی أعماقه و استیقظت فی نفسه شهوة الانتقام، فقال بمکر: - کیف تلجأ إلی أهل الشرک... و الروم معروفون بالغدر. - فماذا تری إذن؟ - أری أن تقطع الفرات، و تدور فی مدن الشام، فإن لک فی کل مدینة جنودا، ثم تتجه إلی مصر، أکثر أهل الأرض مالا و خیلا و رجالا. و تکون الشام أمامک و أفریقیا خلفک، فإن کان النصر حلیفک عدت إلی الشام، و إن تکن الأخری فإن أفریقیا واسعة نائیة. تکاثفت الظلمة فوق الأرض، و قد مر ألف من شهور مشحونه بلیالی الزمهریر، و لم یبق سوی لیلة واحدة، هاهو الحمار یمعن فی [ صفحه ۵۹] الفرار بعد المعرکة الأخیرة، لم یبق إلی جانبه سوی غلامه، أضحت فلوات أفریقیا حلمه فی النجاة. انطوی النهار و الفارسان یمعنان فی الفرار؛ حتی إذا حل الظلام کانا قد وصلا شواطیء النیل. ظهر القمر فی الأفق، کان یرسل أشعته الفضیة فوق أمواج النهر، و هو یشق طریقه

صوب البحر غیر عابیء بملک شرید لا یملک من کل سلطانه العریض سوی درع و حصان و سیف مهزوم. قال الغلام و قد رأی قاربا فی الشاطیء: - ألا نستقل هذا القارب یا سیدی فنعبر النهر؟ ترک الحمار حصانه یرتاد الماء، و کذا فعل الغلام. و اتجها صوب القارب؛ طلب صاحب القارب أجرا فهز الغلام رأسه موافقا. انطلق القارب یشق طریقه بوهن، وساد صمت مخیف، ما خلا صوت المجذاف و هو یشق صفحة «النیل» فی رتابة مملة. قال صاحب القارب و قد أراد أن یکتشف هویة الرجلین: - لعلکما تریدان قریة بوصیر؟ أجاب الغلام بغیر اکتراث: - نعم... حاول آخر ملوک الشجرة الملعونة فی القرآن أن یبقی عینیه [ صفحه ۶۰] مفتوحتین، ولکنه و جد نفسه ذلیلا کان یرفع جفنیه بصعوبة فی کل مرة، و کان وزنهما یزداد حتی غدیا کالجبال، و شعر الحمار فی تلک اللحظات انه لم یعد شیئا، فأغمض عینیه و استسلم للنوم... و عندها أدرک أن النوم قد غلب بنی أمیة. هاهو ذاهل عما یجری حوله؛ حتی إذا ارتطم القارب بالشاطیء هب مروان مذعورا و هو یمسک بمقبض سیفه. ترجل الحمار و سار خطوات باتجاه الشاطیء حتی إذا وجد بساطا رملیا مناسبا ألقی بدرعه و اتخذه و سادة واستغرق فی نوم ثقیل؛ و لم یستیقظ الحمار فقد انصرمت أیامه و أدرکته السیوف لتمزقه؛ و انطوت آخر لیلة فی سورة القدر. [ صفحه ۶۱]

## جعفر ایها الصدیق ۱۲

الوقائع عالم متزلزل، یموج بالناس و تموج الناس به، عالم یزخر بالبروق و الرعود و الأمطار، عالم تعصف به الریح من کل مکان؛ أما الحقائق فعالم آخر، عالم ثابت ثبات الجبال، و هادیء کالبحیرة، عالم رائق کالنور، مفعم بالسکینة و الطمأنینة و السلام، فإذا عاش المرء فی عالم الوقائع عاش قلقا، نهبا للهواجس، و المخاوف؛ یتحول نومه إلی أرق طویل، و تنقلب حلاوة الحیاة إلی شعور عمیق بالمرارة. أما الإنسان الذی یحیا فی عالم الحقائق المشرقة، فیصبح ابن تلک البیئة المدهشة بثباتها، و صفائها، و إشراقها؛ و هکذا عاش جعفر؛ کانت الأرض تهتز تحت قدمیه بعنف... فالجیوش القادمة من الشرق تحمل رایات سود و تبشر بدولة جدیدة شعارها الرضا من آل محمد. و آلاف المؤامرات و الدسائس تحاک فی الظلام. و باتت الأشیاء تهتز، و العقائد تتزلزل فی النفوس، و لم یعد هناک من ثبات، فقد [ صفحه ۶۲] ضرب الزلزال کل شیء. جلس وارث النبوات فی محرابه؛ کان ضوء الغروب قد تسرب من کوة صغیرة فبدت کشلال من نور یغمر أرضیة الحجرة المفروشة بحصیر منسوج من خوص النخیل. الصمت یغمر المکان، ما خلا تمتمات دعاء ینساب بحزن. شیئا فشیئا انسحب الضوء و انطفأت الکوة المضیئة، و انبثق الظلام لکأنه یتسرب من کل أجزاء الحجرة؛ من الجدران؛ من السقف؛ حتی من الکوة نفسها، لکأنه کان یترقب رحیل الشمس. کانت ریاح کانون القارسة تجوس المدینة دخل «معتب» بهدوء یمشی علی أطراف أصابعه، لم یکن یرید أن یعبث فی السکینة التی تغمر الحجرة؛ کان همه أن یوقد السراج و یعود لشأنه ترکا سیده فی استغراقه المهیب. ارتفعت دقات حذرة علی الباب. رفع «الصدیق» رأسه و ألقی نظرة علی «معتب»، خف الغلام لیعرف من یکون القادم فی هذا اللیل و البرد. عاد معتب و خاطب سیده بإجلال: - إنه سدیر یا سیدی... سدیر الصیرفی.. و معه رجل ملثم.. و یبدو أنه لیس من أهل هذه الدیار. [ صفحه ۶۳] أجاب سلیل محمد: - لیدخلا. جلس سدیر فی حضرة رجل لیس علی وجه الأرض مثله. تمتم معرفا ضیفه: - إنه رجل من شیعتک یحمل إلیک رسالة من أبی سلمة الخلال. أخرج الرجل الملثم رقعة مطویة بعنایة و سلمها إلی سلیل النبوات. الکلمات القادمة من الکوفة، تحمل معسول الوعود... فقلد آن للخلافة أن تعود إلی أصحابها، و آن لوارث علی أن یعود إلی عاصمة أبیه. رفع ابن علی عینیه و خاطب معتبا: - ادن منی السراج. تساءل سدیر فی نفسه: ألم یکن الضوء کافیا؟ لم تطل حیرة الصیرفی و ارتسمت فجأة إمارات الدهشة تعلو وجهه و تشف من عینیه. قرب سلیل النبوات الرسالة من شعلة السراج. التهمت النار الرسالة و احترقت، و أضحت تلک الوعود المعسولة مجرد رماد. هتف الرجل الملثم: [ صفحه ۶۴] - والجواب؟ نظر الصدیق إلی رماد الرسالة. - هذا جواب کتابه. کان السراج ما یزال یبعث النور، و شیئا من الدفء. نهض الرجل الملثم و غادر الحجرة بصمت. لم یطق سدیر الصمت، فقال بلهجة یشوبها عتب: - یا أباعبدالله ما یسعک القعود. - و لم یا سدیر؟ - لکثرة موالیک و شیعتک و أنصارک. -

یا سدیر و کم أن یکونوا؟ - مئة ألف. - مئة ألف؟! - نعم؛ بل ما مئتی ألف. قال الذی ینظر إلی الحقائق لا الوقائع: - لو کان عندی عدد أصحاب النبی فی بدر لنهضت. کان نور السراج ینعکس علی وجه سدیر و قد ارتسمت علامات استفهام علی جبینه و قد ماجت فی أعماقه تساؤلات لا حصر لها؛ و هذه الآلاف المؤلفة فی خراسان، و تلک الرسائل التی تأتی من [ صفحه ۶۵] الکوفة؛ و تذکر یوم جاء مبعوث أبی مسلم یقول إنه دعا إلیه الآلاف و قد آن له أن یرفع اسمه عالیا فی أرض خراسان و فی أرض الإسلام «انی قد أظهرت الکلمة و دعوت الناس إلی موالاة أهل البیت فإن رغبت فلا مزید علیک». تذکر سدیر کیف ألهبت الکلمات الحماس فی نفسه، أثارت الامنیات الخضراء، و کیف کانت العیون تتطلع إلی ابن محمد، تری هل سیشعل نار الثورة فی مدینة جده؟ تذکر کیف التفت الصدیق إلی مبعوث الخراسانی قائلا: - قل له ما أنت من رجالی و لا الزمان زمانی. تساءل سدیر فی أعماقه کیف یطیق «أبوعبدالله» کل هذا الصمت و قد انفجر الزلزال فی الأرض التی تخرج منها الشمس، کیف یطیق کل هذا السکوت، و صرخات الخراسانیین تملأ الخافقین تدعو إلی الرضا من آل محمد؟ نظر أبوعبدالله إلی صاحبه الحائر، أراد أن یعلمه أن هذا الزمن هو زمن الصمت، فقال بصوت فیه نبرات الأنبیاء: - کونوا لنا دعاة صامتین. - یا سیدی و کیف ندعو إذا و نحن سکوت؟ أجاب الذی عنده علم الکتاب: [ صفحه ۶۶] - تعملون بما أمرناکم به من طاعة الله و تعاملون الناس بالصدق والعدل، و تؤدون الأمانة، و تأمرون بالمعروف و تنهون عن المنکر و لا یطلع الناس منکم إلا علی خیر، فإذا رأوا ما أنتم علیه علموا فضل ما عندنا فعادوا إلیه. و نهض سدیر و قد أضاءت السبل أمام عینیه، أدرک أن تغییر العالم یبدأ من أعماق النفس، ذلک «ان الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا ما بأنفسهم». [ صفحه ۶۷]

## جعفر ایها الصدیق ۱۳

عندما یغمض الإنسان عینیه، تستیقظ عشرات الوحوش الکاسرة، تنفلت من أسارها، فتضج الغابة المظلمة بالعواء، فإذا الإنسان خائف یترقب، لم یعد شیئا أمام تلک الوحوش المفترسة؛ و کیف له أن یقاوم عشرات الضباع و الذئاب و الخنازیر، و هکذا فر الإنسان بعیدا، لقد استحال العالم إلی غابة مخیفة. وضع ابن البربریة رأسه علی وسادة ناعمة، و تمدد فی فراشه الوثیر فراش انتزعه من ملوک عصفت بهم الأیام، یده ما تزال تمسک بمقبض سیف قاس، آلاف الخطط و المؤامرات تتراکض فی رأسه کخیول مجنونة. برقت فی ذهنه عشرات الوجوه، کانت ذات یوم وجوها صدیقة، أما الآن فقد تغیر کل شیء و بدت الصورة مقلوبة تماما، أضاء وجه محمد ثم إبراهیم و برقت صورة جعفر الصادق، ثم ظهر أبو سلمة، ثم سیطر وجه أبی مسلم، و تتابعت الصور والوجوه، [ صفحه ۶۸] حتی إذا أغمض عینیه هدأت الخیول و انطفأت المشاهد و ولج ابن البربریة عالم الأحلام فنام فی عالم الیقظة و استیقظ فی عالم النوم. کان جالسا القرفصاء لما جاءته عجوز شمطاء لم تترک من أصباغ الزینة شیئا إلا و دهنت به وجهها، رمت الأغلال والسلاسل فطوقت بها عنقه ثم انتزعته من مکانه و راحت ترکض؛ و وجد نفسه یرکض خلفها مبهور الأنفاس، راحت العجوز المدهونة بأصباغ الزینة تخوض به أنهارا من دم وقیعانا من أوحال، شعر بالإختناق و غدا صدره قفصا من حدید قضبانه صدئة؛ صرخ فهب من نومه مذعورا و ألفی نفسه فی فراشه الوثیر و إلی جانبه سیف بدا کثعبان متحفز. جفف جبینه المتصفد عرقا رغم برودة الجو؛ الریاح تعوی خارج القصر کذئاب جائعة. راح یحدق فی الظلام، فتراءت له أشباح کان یعرفها، أشباح لها صور آدمیة، کانت تتطلع إلیه؛ بعضها یبکی و بعضها یبتسم ساخرا، و بعضها یتهدد و یتوعد، و کان هناک وجه لرجل قد ناهز الستین، وجه عجیب له نور القمر و سکینة الحمائم و عمق البحر، و هدوء النخل، شعر بأن نظراته تخترق جلده و تنخر عظامه، فتمتم حانقا: - هذا الشجی المعترض فی حلقی. منذ أعوام مات الإنسان، و انتفض الخنزیر القابع فی الأعماق [ صفحه ۶۹] المظلمة.. مزق ظلمات ثلاث وراح یعربد، تدفقت أنهار من دم عبیط. مرت سنوات و سنوات، و قد حصدت السیوف بنی «مروان» فغدو کعصف مأکول، مزقتهم الأیام شر ممزق و صاروا أحادیث... حکایات یرویها الأجداد للأحفاد عن الظلم الذی لا یدوم. ولکن ما دهی هذا السیف الذی برق فی الأرض التی تطلع منها الشمس، لماذا لا یعود إلی غمده و قد وضعت الحرب أوزارها، ما الذی دهی طاحونة الموت لا تفتأ تدور و تدور کمن أصابها مس من الجنون؟ ما تزال العجوز

الشمطاء المتبرجة بكل أصباغ الزينة تركض تجرجر وراءها ابن البربرية، تخوض به أنهار من دم لم يتغير لونه... [ صفحه ۷۱]

## جعفر ایها الصدیق۱۴

دار الزمن دورته؛ و ما انفك التاريخ يشعل الحوادث هنا و هناك. قتل أبو سلمة؛ اغتاله رجال ملثمون فى قلب الظلام؛ لقد انتهى دوره بإعلانه الإمامة الهاشمية، و كان يقلب أمره على خطرين. ماتت رابعة العدوية، براها العشق الإلهى فثوت فوق جبل الطور قبل أن تبلغ الأربعين. الرجل القادم من خراسان ينساق إلى الموت و كان بالأمس يذيق الناس مرارته، كانت الجماجم تتساقط من حوله؛ جماجم من مختلف الشعوب فالمجد للسيف، حتى إذا خمدت الأنفاس و سكنت الأجراس و مضى على التاريخ قرن و ثلث دوت ساعة القصاص و كانت العنكبوت تنسج بيتا هو أهون البيوت. قال ابن البربرية و قد استوى على عرش نهض على الجماجم: - الحق أبا مسلم ورده إلى.. اننى لم أعد أطمئن له... [ صفحه ۷۲] سكت قليلا و أردف بمكر: - انك تعرف كيف سترده يا جرير. - أجل يا أميرالمؤمنين. ارتدى جرير فراء الثعالب؛ فبدا ناعم الملمس. ركب الثعلب البريد و راح يعدو انه يعرف كيف سيجر الثور إلى عرين الأسد، كان ذيل الثعلب يتوهج فى أشعة الغروب عندما لاحت له فرقة خراسان يتقدمها ألف فارس. نمق الثعلب كلمات معسولة أتقنها فى الطريق لكأنه أصبح «دمنة». همس دمنة و قد غمر الظلام كل الأشياء: - أيها الأمير، أجهدت نفسك، و أسهرت ليلك و أتعبت نهارك، فى نصرة مواليك، حتى إذا استحكم لهم الأمر، و توطد لهم السلطان و نلت امنيتك فيهم تنصرف على هذه الحال، فما تقول الناس؟ ألا تعلم أن ذلك مطعنة عليك، و مسبة فى حياتك و بعد وفاتك؟ قال «شتربه»: اننى لا آمنه على نفسى. قال «دمنة»: كيف و هل يغدر المرء بأخيه؟ سكت «شتربه» خدعته كلمات معسولة و استشار جنده، قالوا: - لا تذهب. قال شتربة و قد سقط فى بيت العنكبوت: [ صفحه ۷۳] - أخبرنى المنجمون اننى لا أقتل إلا بالروم. فركت العنكبوت يديها، اهتزت الخيوط، لقد سقطت الفريسة إذن و حانت لحظة الانقضاض. منذ سقوط دمشق و ثوب العواصم تتنازعه المدن، ارتدته حران أعواما و الكوفة عاما و الأنبار سنين معدودة، حتى استوى ابن البربرية على العرش، خلعت الأنبار ثوب العواصم فارتدته مدينة «الرومية» مدينة بناها «كسرى أنو شروان» يوم نزلت سورة الروم. و جاء أبومسلم حتى إذا ورد «الرومية» أوجس قلبه خيفة و تذكر نبوءة المنجمين، تمتم مع نفسه مطمئنا: - إن معى ألف فارس. عانق الأسد «شتربه» و قال: - كدت تمضى من قبل أن أراك ، و أفضى إليك بما أريد فادخل قصرك و اخلع عنك ثياب السفر. و ولج الأسد بيت العنكبوت، و جثم حول القصر ألف فارس. و عندما حانت لحظة الانقضاض قال الأسد لذئابه: - اكمنوا حتى إذا جاء «شتربه» وصفقت لكم فاخرجوا إليه و مزقوه. و هكذا حاكت العنكبوت خيوط بيت واهن. [ صفحه ۷۴] جاء الرجل الذى بنى مجد غيره على الجماجم، جرده حارس من السيف، بان الغيظ على «شتربه» و دخل البلاط غاضبا: - يا أميرالمؤمنين لقد أخذوا سيفى. - اجلس لا عليك. كان الأسد و شتربه وحدهما؛ هكذا تصور الثور المسكين، قال الأسد و قد كشر عن أنيابه: - ما أردت برحيلك إلى خراسان قبل لقائى؟ قال «شتربه»: - لأنك وجهت ورائى إلى الشام من يحصى الغنائم أفلا تثق بى؟ - اننى لأعرف ماذا تريد يا خبيث. قال أبومسلم مستعطفا: - يا أميرالمؤمنين أنسيت اننى وطدت لكم الملك؟ قال الأسد بغيظ وحقد: - يابن الخبيثة لقد ارتقيت مرتقى صعبا، اننى أعرف دسائسك. انهار «شتربه». عرف أن دمنة قد أوقع به فقال: - لا تدخل على نفسك الغيظ بسببى فانى أصغر قدرا من ذلك. صفق ابن البربرية فانبرت ذئاب تحمل الموت الأحمر، ألقى أبو مسلم بنفسه على قدم السلطان و لكنه لم يحصل إلا على رفسة قذفته [ صفحه ۷۵] بعيدا وانقضت الذئاب تمزقه وشتربه يصيح: - اما من سلاح يحامى به المرء عن نفسه. و لما خمدت أنفاس الثور أمر الأسد أن يلفوه ببساط. قال «دمنة»: - و الآن أيها الملك هيىء ألف صرة فى كل صرة ثلاثة آلاف درهم. و أحدق ألف فارس بالقصر و قد برقت السيوف، فإذا صرار الدراهم تتساقط من نوافذ القصر و معها رأس كان ذات يوم هو الرأس، و ترجل الفرسان يجمعون صرار الدراهم فيما ظل رأس أبى مسلم يحدق فى الفراغ. فقد غلب بريق الفظة بريق الحديد. [ صفحه ۷۷]

## جعفر ایها الصدیق ۱۵

المدینة التی أضاءت العالم منذ قرن بدت حزینة هذه الأیام، فقد انصرم الشتاء، و الغیوم تعبر السماء کسفن تائهة، و تهامس الناس فی المساجد و الأسواق و هم یتأملون السحب و هی تتجمع ثم تتبدد، تمزقها الریاح بعنف قبل أن تغمر الأرض الظامئة بحبات المطر. - انه القحط. - أجل القحط. فی مواسم القحط تتغیر الحیاة... و تنبعث من أعماق النفوس الآدمیة صفات لا عهد للمرء بها، یخرج الخوف رأسه، یطل من عینین حزینتین، تستیقظ کوامن القلق من المستقبل، یسرع الأثریاء خطاهم إلی الأسواق یشترون ما یحتاجون و ما لا یحتاجون، ترتفع الأسعار، و یتأوه الفقراء یضربون کفا بکف، تتزلزل الثوابت و تغادر البسمات الوجوه، لیضرب الوجوم بکلا کله الثقیلة. و ربما غامر [ صفحه ۷۸] بعضهم بالصید فی الفیافی البعیدة بحثا عن شیء یشبع به صغاره الجیاع. کانوا ینظرون إلی الطیور نظرات طافحة بالحزن، یتمنون أن یظفروا ببعضها لتنقذهم من عضة الجوع، ان للمدن أعراسها و أحزانها، و یبقی القحط جرحا غائرا فی أعماقها تتذکره دائما بشیء من المرارة و الأسف. و أصعب ما فی القحط أنه یغیر طبائع الناس، یوقظ فیهم غرائز مدفونة فی ظلمات ثلاث، فإذا بالإنسان یتحول إلی کائن جدید، حیث تخلع المدن الزراعیة أثوابها و یتهامس ابناؤها فی شؤون الصید و التجارة. و فی کل ذلک تستیقظ الأنا مدمرة کوحش کاسر لا یعرف شیئا غیر نفسه. و فی المدینة کان هناک قلب ینبض بطمأنینة فی زمن الخوف، ینبض بالسلام فی زمن الرعب، قلب یکاد یستوعب الوجود بأسره. و فی المساء و قد آبت الکائنات إلی أوکارها، و غمر الظلام الأزقة، سأل القلب الکبیر غلاما له یدعی معتب: - ألدینا قمح؟ و شعر معتب بالغبطة لأن لدیه الوفیر: [ صفحه ۷۹] - أجل یا سیدی لدینا ما یکفینا ستة شهور. و تألم القلب؛ فالناس یعصرها الجوع و حبوب القمح مکدسة فی أکیاس القلق و الخوف من المستقبل. - اعرضه فی السوق یشتریه الناس. - و نحن یا سیدی؟! - اشتر لنا شعیرا و اخلط به طعامنا فانی أکره أن نأکل جیدا و یأکل الناس ردیئا. و لما اشتد الظلام و بدت النجوم ینابیع تتدفق بالأمل؛ أخذ «الصدیق» کیسا ملیئا بأرغفة الخبز، کان یجتاز الأزقة الغارقة فی الظلام، حتی وصل بیوتا خاویة علی عروشها فیها مساکین عضهم الجوع فناموا، و راح الرجل الذی یحمل الخبز یضع عند رؤوسهم أرغفة من لباب القمح. و فی الصباح وجد المساکین أرغفة من قمح طیب، فتبادلوا نظرات تساؤل؛ حتی إذا ازدادت حیرتهم نظروا إلی السماء الزرقاء و أدرکوا أن قلبا یشبه السماء صفاء و طهرا و اتساعا هو الذی حمل إلیهم الخبز و الشبع. والتفت الرجل ذی القلب السماوی إلی غلامه و هو یحمل أکیاس القمح إلی السوق: [ صفحه ۸۰] - الحکرة فی الخصب أربعون یوما و فی الشدة و البلاء ثلاثة أیام، فما زاد علی الأربعین یوما فی الخصب فصاحبه ملعون، و ما زاد علی ثلاثة أیام فی العسر فصاحبه ملعون. و انطلق معتب کمن یفر من لعنات تلاحقه. [ صفحه ۸۱]

## جعفر ایها الصدیق ۱۶

تکتسب الأشیاء جمالها من أعماق النفس، فهی جمیلة أخاذة حالمة عندما تکون النفس فی صفاء مطمئنة آمنة، و ربما بدت ذات الأشیاء قلقة خائفة عندما تکون النفس الإنسانیة فی خوف و قلق، و قد تکون باهتة لا معنی لها بل لا وجود سوی ضبابیات کالحة، عندما تشعر النفس انها لم تعد ذات قیمة فالرحیل و شیک.. هکذا کانت حالة «المعلی» ذلک الصباح. کان یسیر متعثرا إلی السوق و قد تأخر علی غیر عادته، اجتاحته رغبة عارمة فی الفرار إلی الصحراء، لم تعد الحیاة ذات قیمة فی زمن الرعب، و السیف الذی قام باسم أبناء علی غدا یطاردهم فی حاضرة جدهم، و المعلی بین نارین، بین أن یتلبس ثوب. الاسخریوطی فیدل علی ابن مریم، و بین أن یذوق حر السیف الغاشم یبطش به أعوان ابن البربریة الذی [ صفحه ۸۲] تلقب بالمنصور. کان غارقا فی هواجسه فلم ینتبه إلی حفید محمد یناديه من قریب: - اغد إلی عزک. قال المعلی و هو یبثه لواعجه: هممت أن أدع السوق. - قال الصدیق: - إذن یسقط رأیک و لا یستعان بک علی شیء. - یا سیدی! ارید أن أتفرغ للعبادة. - لا تدع التجارة فتهون... اسع علی عیالک و إیاک أن یکونوا

هم السعادة علیک. شعر المعلی بالکلمات تنفذ فی أعماقه تعید بناء ما تحطم فیها من صروح و أعمدة؛ فمضی إلی دکانه لا یلوی علی شیء. و شیئا فشیئا تناسی المعلی همومه و قد غمرته ضوضاء السوق، فهناک قافلة کبیرة ترید الانطلاق إلی مصر، فهی تبتاع من أمتعة تحملها إلی شمال أفریقیة. و رأی المعلی رجلا یعرفه فناداه من قریب: - یا مصادف! [ صفحه ۸۳] رفع مصادف رأسه و نظر إلی المنادی و هتف: - هذا ما کنا نبغی.. أین کنت سائر الیوم؟! - تأخرت عند السوق علی غیر عادتی.. و لکن أخبرنی ماذا تفعل هنا؟ أجاب مصادف: - أعطانی سیدی ألف دینار و قال لی: تجهز حتی تخرج إلی مصر فإن عیالی قد کثروا؛ و استدرک قائلا: - أشر علی یابن خنیس فی المتاع. وراح المعلی یرشد مولی الصادق فی ما ینبغی له أن یبتاع إلی مصر. و قبل أن تتوسط الشمس کبد السماء شعر المعلی بید غلیظة تهزه بشدة و صوت فظ یأمره: - أجب الأمیر. أدرک المعلی أن الساعة آتیة لا ریب فیها، و قد آن له أن یودع السوق و الحیاة؛ فمضی مع الشرطی طائعا إلی حیث یرید. قال والی المدینة و هو یلوح بسوطه مهددا: - أعرف انک تخفیهما عنی... أردف بنبرة فیها فحیح الأفاعی: [ صفحه ۸۴] - إذا لم تدل علیهما فستخرج من هنا دون رأس. و عرف المعلی بان رأسه مطلوب منذ أن اختفی محمد و إبراهیم عن الأنظار، ما یزال ابن البربریة یبحث عنهما، و یدس کلابه هنا و هناک عله یعثر علیهما، فالبیعة القدیمة ما تزال تؤرقه تحیل لیالیه إلی أرق طویل. قال المعلی و قد عرف کیف یربح الصفقة الأخیرة فی حیاته: - والله لو کانا تحت قمیصی ما کشفته عنهما. صرخ الوالی بقائد الشرطة: - ماذا تنتظر أیها الأبله؟. و هوی سیف غاشم لیطیح برأس هدته الهموم. هناک فی أعماق الإنسان ما یشبه البرکان.. انه یفور فی الأعماق دون أن یشعر به أحد، و ربما انتابت البرکان فورة غضب فإذا قشرة الأرض تنفلق و إذا بالحمم تتشظی فی الفضاء، هکذا بدا «ابن محمد» و هو یأخذ طریقه صوب قصر الوالی. حتی الشرطة خذلتهم أیدیهم و أرجلهم؛ فالبرکان الثائر یتقدم باتجاه الوالی و اندفعت الحمم مدمرة غاضبة: - لقد قتلت مولای و أخذت مالی؛ أما علمت أن الرجل ینام علی الثکل و لا ینام علی الضیم. [ صفحه ۸۵] و وجد الوالی نفسه مخذولا أمام رجل یحمل بین جوانح صدره قبسا من ثورة الحسین: - أنا لم أقتله یا أباعبدالله... قتله السیرافی قائد شرطتی.. فإن شاء أهل المقتول القصاص فلیفعلوا. و اقتید قائد الشرطة مثل کلب ذلیل إلی نهایته، کان یصیح یرید أن یدرک أشیاء لا یفهمها: - یأمروننی بقتل الناس فاذا قتلتهم قتلونی!! و تهامس الناس: لو کان النمرود بلا کلاب بلا شرطة ما قال لإبراهیم أنا أحیی و أمیت و لما قال فرعون أنا ربکم الأعلی. و عاد البرکان إلی بیته، ما یزال الغضب السماوی متفجرا و لیس هناک من شیء یتسع لعمق الکلمات سوی السماء اللامتناهیة، و رفع ابن محمد یدیه یشکو من ظلم الإنسان لأخیه الإنسان، و ترددت فی الفضاء دعوات الأنبیاء: - اللهم انی أسألک بنورک الذی لا یطفی. و بعزائمک التی لا تخفی. و بعزک الذی لا ینقضی و بنعمتک التی لا تحصی. و بسلطانک الذی کففت به فرعون عن موسی. اکفنی داود بن علی الساعة الساعة انک قریب سمیع الدعاء. [ صفحه ۸۶] أضاءت فی السماء النجوم؛ تألقت کقلوب تنبض بالأمل.. لقد استجیبت دعوة العبد الصادق و قد هلک النمرود؛ و غرق فرعون و جنوده؛ و سمعت الصیحة فی قصر داود. [ صفحه ۸۷]

## جعفر ایها الصدیق ۱۷

عادت القافلة و قد فصلت العیر عن مصر.. عادت تحمل الربح الوفیر، و تحمل من عطور مصر الشیء الکثیر. و کان مصادف یشعر بالفرح فقد نجح فی مهمته و ربحت تجارته، و امتزجت فرحته بالربح بفرحة لقاء الأحبة و الدیار. دخل مصادف و وجه یطفح بشرا، کان یحمل کیسین ملئا ذهبا، قال و هو یناولهما سیده: - هذا رأس المال و هذا ربحه.. لقد ربحت تجارتنا یا سیدی. رد الإمام مستفهما: - و کم هما؟ - ألفا دینار. - ان هذا الربح لکثیر!! ماذا صنعت حتی ربحت هذا الربح؟! [ صفحه ۸۸] کان مصادف یتوق إلی هذه اللحظة لیحدثه عن تفاصیل رحلته إلی مصر فقال: - اشترینا متاعنا من سوق المدینة و کان فیه ما حمله تجار الیمن و مکة، و انطلقنا إلی مصر حتی إذا وصلنا قریبا منها إذا بقافلة من تجارها تستقبلنا فی الطریق؛ و کان المکان محطة للقوافل، فأناخت النوق؛ تلتقط أنفاسها من رحلة مضنیة. غابت الشمس و توارت خلف التلال و حل الظلام و اشتعلت مواقد النار هنا و هناک فی تلک

الأرض؛ تساءل تجار مصر عما تحمل قوافلنا من المتاع، حتی إذا عرفوا ما فیه برقت عیونهم دهشة، فسأل بعضنا عن سر دهشتهم فقال أحدهم: - انه متاع العامة و لیس فی مصر منه شیء. و قال آخر: - ما أوفر حظکم، أنتم قوم سعداء. و فی الصباح انفصلت عیر مصر، وراح بعضنا ینظر إلی بعض. قال قائل: - لا تبیعوا متاعکم حتی یربح الدینار دینارا. و برقت العیون اصرارا و لهفة. شعر الصدیق بقلبه یتلوی ألما فاعتصم بالصمت، فیما ظل مصادف [ صفحه ۸۹] یروی حکایته: - و هکذا دخلنا مصر، فاهتز سوقها من أقصاه إلی أقصاه، و أحاطنا التجار من کل صوب، فلم نکن لنساوم علی قیمة المتاع؛ کانوا ینصرفون ثم یعودون فلا یجدون سوی الاصرار کانت مقاومتهم تتضاءل شیئا فشیئا حتی سلموا لنا؛ و هکذا ربح الدینار دینارا.. فهذه ألف دینار رأس المال و هذه ألف دینار ربحه. طافت غیمة رمادیة جبین وارث النبوات؛ قال بحزن مریر: - سبحان الله! تتحالفون علی قوم مسلمین ألا تبیعوهم إلا ان یربح الدینار دینارا!؟ أخذ ابن محمد کیسا واحدا و قال بحزن: - هذا مالنا.. لا حاجة لی بالربح. أطرق مصادف یفکر حائرا، و سمع سیده یقول: - یا مصادف مجالدة السیوف أهون من طلب الحلال. تذکر مصادف أشیاء فی رحلته لم یکن یأبه لها، تذکر و میض العیون و هی تبرق طمعا فی الربح الوفیر، تذکر همسات التجار فی قلب الظلام لکأنهم یتآمرون. تذکر توسلات الناس فی أسواق مصر و قد آلمهم ارتفاع السعر؛ تذکر کل تفاصیل رحلته، و أدرک عندها انه لم یربح شیئا سوی لوم سیده، فألقی نظرة ازدراء علی کیس فیه ألف [ صفحه ۹۰] دینار ذهبی یخطف بالأبصار. و دوت فی أعماقه کلمات قالها سیده ذات یوم: - کم من طالب للدنیا لم یدرکها و مدرک لها قد فارقها... ما الدنیا؟ هل الدنیا إلا أکل أکلته أو ثوب لبسته؟ و نهض مصادف ینفض عن ثوبه غبار الرحلة و یغسل عن نفسه أدران تجارته؛ و أدرک انه لم یخسر شیئا ذا قیمة، بعد أن ربح نفسه التی بین جنبیه. و لم یکد فجر الیوم التالی لیطلع حتی کانت الألف دینار تتناثر فوق بیوت الفقراء. [ صفحه ۹۱]

## جعفر ایها الصدیق ۱۸

مکة تموج بالحجیج و قد أقبلوا من کل فج عمیق، لیشهدوا منافع لهم فی أیام معدودات. و قد بدا الحج ذلک العام عجیبا، فقد جاء رجل یحمل فی هیئته ملامح النمرود. فکیف لبی نداء إبراهیم و جاء؟! هل جاء لیقول ان النمرود لم یمت بعد، و أن فأس إبراهیم تحطم أصناما حجریة، أما النمرود فلا انه یعرف من أین تؤکل الشاة. خلع ابن البربریة ثیابا بیضاء لیرتدی حلته السوداء المخیفة، وارتدی الوزراء أزیاءهم المزینة بکل ما یعرض ابهة الملک والصولجان. و جاء أحدهم یحمل جوهرة نادرة لیست لها فی مکة نظیر. قال الوزیر: - انظر یا أمیرالمؤمنین ما أجملها و أبهاها! [ صفحه ۹۲] ألقی ذو الرداء الأسود نظرات متفحصة، و ومضت فی ذهنه ذکریات قدیمة، برقت کمن یکتشف شیئا: - هذا جوهر فاخر اننی أعرفه. سکت قلیلا و أردف: - انه لهشام بن عبدالملک، و هو عند ابنه. قال الوزیر: - ولکن لم یبق من أولاده أحد. - کلا بقی منهم ابنه الأصغر... ألقی نظرات ذات مغزی: - انه فی مکة إذن... لن یفلت من یدی هذه المرة. حاکت العنکبوت نسیجا لبیت واهن: - سوف اصلی غدا بالناس فی المسجد الحرام.. فأغلق الأبواب جمیعا وافتح بابا واحدا فقط... لا تترک أحدا یخرج منه إلا بعد أن تعرف من یکون. بدت الکعبة وسط الجموع الحائرة سفینة وسط الأمواج البشریة، حامت أسئلة فوق الرؤوس کأسراب من الغربان التائهة. قلیلون جدا هم الذین أدرکوا لم أغلقت الأبواب، وانتشر الحراس. [ صفحه ۹۳] هناک رؤوس مطلوبة إذن، فما زال للشجرة الملعونة أغصان لم تقطع بعد. تمتم ابن هشام و قد أدرک سوء حظه: - البعرة تدل علی البعیر و الاثر یدل علی المسیر... لیتنی لم أبعها فی مکة؛ ولکن ماذا أفعل و قد ضاقت بی السبل. لعن فی نفسه معاویة و مروانا: - ها نحن نجنی ما زرعه الأجداد من شجر من زقوم. کان یهذی مع نفسه کمن أصابه مس من الجنون. کان أخشی ما یخشاه أن یعرفه أحد، کل الناس حاقدون علی بنی امیة و حق لهم ذلک، لقد عاثوا فی الأرض الفساد و قهروا العباد و خربوا البلاد. تذکر ما فعلوه فی السنین الخوالی یوم صلبوا زیدا فی الکوفة و یحیی فی أرض الجوزجان. شعر بالرعب یخنق أنفاسه و قد قفز قلبه إلی حنجرته وراح یدق بعنف کطبل مجنون. الناس یخرجون من الباب أفواجا أفواجا و لسوف یبقی وحیدا یلوذ هنا و هناک حتی یمسکوا به

کجرذ مذعور. ارتدی وجهه قناع الخوف حتی کاد یصیح خذونی. [ صفحه ۹۴] و جاء رجل من جهة الکعبة یسعی. قال بلطف و قد رأی حیرته: - یا هذا! أراک متحیرا فمن أنت؟ لم یجد ابن هشام بدا من الاعتراف؛ فلعل النجاة فی الصدق: - ولی الأمان؟ - ولک الأمان. - أنا محمد بن هشام بن عبدالملک؛ فمن أنت؟ - محمد بن زید بن علی. و کاد سلیل الشجرة الملعونة أن یغشی علیه من الموت فقال منهارا: - عندالله أحتسب نفسی. فقال سلیل الحسین: - لا بأس علیک فأنت لست بقاتل زید و لا فی قتلک درک بثأره، سأسعی فی خلاصک. و أطرق مفکرا و قد ومضت فی ذهنه فکرة: - ولکن اعذرنی فی مکروه أتناولک به و قبیح قول أخاطبک به یکون فیه خلاصک. فقال المذعور و قد برقت عیناه أملا: - افعل ما بدا لک. [ صفحه ۹۵] قاد العلوی أمویا من بقایا الشجرة الملعونة إلی زاویة. حانت لحظة العمل، رفع طرفا من ثوبه و غطی رأسه ثم أمسک به من یاقته وراح یجره بعنف إلی الباب حتی إذا وصل إلی الوزیر، و کان منهمکا فی تفحص الوجوه و الأسماء هتف و هو یلطم الاموی: - یا أباالفضل ان هذا الخبیث جمال من أهل الکوفة أکرانی جماله و قد هرب منی و أکری جماله بعض قواد الخراسانیة ولی علیه بذلک بینة. لیس هناک ما یجعل الوزیر یرتاب أو یشک، فلم یکن لیخطر علی باله أن علویا یزخر بالجراح والعذابات یعمل فی خلاص أموی قاتل. ابتسم الوزیر متوددا و أمر شرطیین باصطحابه عبر الباب. و شعر الاموی المطلوب بأن ثقلا ینزاح عن صدره، و لکن ماذا سیفعل هذا العلوی الطیب مع الشرطیین. ابتعد الأربعة عن المسجد؛ هتف العلوی و هو یهز صاحبه بشدة: - یا خبیث تؤدی إلی حقی؟ قال الرجل المذعور: - نعم یابن رسول‌الله. التفت ابن زید إلی الشرطیین: [ صفحه ۹۶] - عودا إلی الربیع و ابلغاه امتنانی. عاد الشرطیان أدراجهما. کان الاموی ینظر مشدوها إلی رجل من أبناء علی؛ دوت فی أعماقه حقیقة کبری: - الله أعلم حیث یجعل رسالته. لم یتمالک الأموی نفسه فعانق العلوی و قبل جبینا مشرقا. دس الاموی یده فی جیبه و استخرج جوهرة نادرة و قدمها إلی رجل أنقذه من موت محتم: - شرفنی یا سیدی بقبولها. قال العلوی و قد تألقت آلاف الفضائل فی عینیه: - انا أهل بیت لا نقبل علی المعروف ثمنا. سکت قلیلا و أردف: - و قد ترکت لک ما هو أعظم من هذا دم زید بن علی؛ فانصرف راشدا... و وار شخصک حتی یرجع هذا الرجل فانه مجد فی طلبک. وجد الاموی نفسه عاجزا عن الکلام، فنظر إلیه بامتنان وانصرف. وافترق الرجلان، فیما ظل «الشیخ» الغارق فی السنین و الحوادث مشدوها. [ صفحه ۹۷]

## جعفر ایها الصدیق ۱۹

أصبحت المدینة التی کانت مضیئة قبل أکثر من قرن خائفة تترقب فقد انطوی موسم الحج و مضت أیامه المفعمة بالأمن، لیعود الرعب یلقی بکلا کله فوق الأرض. منذ أعوام، وابن البربریة الذی أضحی ملکا جبارا یبحث عن رجل حسنی یحمل اسم النبی و قلب علی، اختفی فجأة و لم یعد له من أثر. الملک الجبار یخشی الذی غاب عن الأنظار، و سرت الهمسات فی اللیالی المظلمة تتحدث عن محمد بن عبدالله الذی غاب، لیظهر فیملأ الأرض قسطا و عدلا کما ملئت ظلما و جورا. کانت المدینة خائفة تترقب فالجبار قادم إلیها و شیکا. و لم یکن حجه هذا العام إلا «مکاء و تصدیة». الذین یعرفون ابن البربریة فی الأیام الخوالی دهشوا لما رأوه [ صفحه ۹۸] غارقا فی ابهة الملک، و قد بدا فی حلله السوداء جبارا فی الأرض. و خیل «للقراء» انهم یرون النمرود جاء یبحث عن أخ لإبراهیم. حل «النمرود» فی المدینة، و غمر الخوف منازلها. ولکن من أین حصل ابن البربریة علی کل هذا الجبروت فی الأرض؟! منذ الأزمنة السحیقة والجبابرة یولدون فی النفوس الخائرة.. النفوس التی تسکنها فئران خائفة. لکأنهم علی میعاد مع الشعوب فی لحظات الرعب.. الرعب الذی یذر قرنیه عندما تستیقظ الغریزة و تغفو الروح و یخبو عنفوانها المتوهج. و هکذا خلع ابن البربریة رداءه الأصفر لیرتدی السواد من هامته إلی أخمص قدمیه، لقد عرف کیف یبنی جبروته فی النفوس المذعورة. وجد ابن البربریة نفسه یضحک فی أعماقه و هو یتأمل الحشود تستقبله بابتسامات رسمها التملق و الإملاق؛ تمتم فی نفسه: - جوع کلبک یتبعک.. و أردف ساخرا: - و ربما یعبدک. و تمر الأیام والحشود لا تنفک تزور الخلیفة، تبارک له انتصاراته [ صفحه ۹۹] السابقة و اللاحقة، تساءل بمرارة: - مالی لا أری «الصادق» أم کان من الغائبین؟! نظر النمرود إلی وزیره، قال الوزیر فی خضوع: - أنا آتیک به. بلع الجبار ریقه بمرارة، و أقسی

شیء علی الجبابرة أن یجدوا بین الناس من لا یأبه بهم و لا یرهب جبروتهم. و جاء رجل من أقصی المدینة یسعی، فسلم و جلس، کان ربعة و فی وجهه المضیء خال، و نبع من الطمأنینة یتدفق فی قسماته الهادئة، ینبیء أن القلب یخفق بهدوء و سلام. - أمر عجیب!!! تساءل الحراس و هم یتطلعون إلی رجل أعزل إلا من عصا یتوکأ علیها. قال ابن البربریة فی عتب متکلف: - لم لا تغشانا کما یغشانا الناس. و انقلبت الغین خاء فی آذان المذعورین فبدالهم أنهم سمعوا النمرود یقول: لم لا تخشانا کما یخشانا الناس؟! قال الرجل الذی یحمل میراث الأنبیاء: - لیس لنا من أمر الدنیا ما نخافک علیه، و لا عندک من أمر الآخرة [ صفحه ۱۰۰] ما نرجوه منک... لا أنت فی نعمة فنهنیک و لا فی نقمة فنعزیک. أجاب مراوغا: - تصحبنا لتنصحنا. قال الصدیق و قد تفجرت الحکمة من جوانبه: - من أراد الدنیا لا ینصحک، و من أراد الآخرة لا یصحبک. ساد الوجوم الوجه القاسی، و بذل طاقة جبارة فی دفن أحقاده القدیمة. و نهض حفید إبراهیم عائدا من حیث أتی بعد أن حطم بعصاه الوثن البشری. [ صفحه ۱۰۱]

## جعفر ایها الصدیق ۲۰

عندما یحطم الخنزیر القابع فی الأعماق قیوده و سلاسله، فلن یبقی أمام الإنسان سوی الاختباء بعیدا، لن یبقی منه أثر له سوی أهاب باهت لصورة بشریة مشوهة، سوف تفقد العینان صفاءهما الفطری لیحل مکانهما بریق مخیف و سوف یتخلی القلب عن دفئه لیتحول إلی کتلة من الرصاص. لقد تحول «ابن البربریة» إلی وحش کاسر یدمر کل من یقف فی طریقه. المدینة ما تزال خائفة ترتقب، فالجبار لما یزل یبحث عن محمد بن عبدالله و عن أخیه؛ و قد أعیا الکلاب البحث عنهما. انطوی ثلث من اللیل، الشرطة تجوب الأزقة و تقتحم منازل لم تغف بعد. اشتدت ظلمة اللیل و بدت النجوم عیونا ترقب ما یجری فی [ صفحه ۱۰۲] الأرض المظلمة حتی إذا طلع الفجر جاءت الکلاب مسعورة تنبح ثمانیة رجال، سبعة شباب و شیخا طاعنا فی السن. وقف النمرود یستعرض اسراه بغیظ. هتف الشیخ ببسالة: - ما هکذا عاملنا اسراکم یوم بدر. برقت فی الذاکرة بیعة قدیمة، ما تزال تطارده تقض مضجعه، تسلب من عینیه حلاوة النوم، تتحول إلی کابوس یطارده عبر اللیالی. أشرقت الشمس... غمرت المدینة بالأضواء و سری دفء ناعم فی البیوت؛ و قد أزفت ساعة الرحیل، الظل الثقیل ینحسر عن المدینة، غیر أنه سرق معه الشمس فالمدینة زمهریر. و تهامس الناس بأخبار مقلقة. لقد أخذ الجبار معه ثمانیة من ذریة الحسن، و رجلا من ذریة الحسین. عبر الرکب أرض الحجاز متوغلا فی الصحراء من تخوم العراق. و فی واحة علی الطریق و قد غمر الظلام صعید الأرض و أضنی المسافرین السفر، تسلل فارسان کانا یتبعان رکبا فیه أبوهما و أبناء عمومتهما. زحفا فی الظلام بین حنایا الرمال الناعمة إلی حیث حشر ثمانیة [ صفحه ۱۰۳] رجال من ذریة الحسن، کان هم محمد و إبراهیم إنقاذ أبیهما، همس محمد و قد آلمه منظر أبیه و هو ینوء بالسلاسل و بثمانین من السنین: - یا أبت! یقتل رجلان من آل محمد خیر من أن یقتل ثمانیة.. أجاب الشیخ و قد اشتعلت فی أعماقه ثورة: - ان منعکما الجبار أن تعیشا کریمین فلا یمنعکما أن تموتا کریمین. لیس هناک من خیار سوی الثورة، انها میراث الحسین إلی أبناء أخیه. لقد وجه ابن البربریة نفسه فجأة فوق العرش، فنظر إلی الحضیض الذی کان یزحف فیه فرآه هاویة سحیقة مالها من قرار.. من أجل هذا راح یتشبث بالعرش بالصولجان، و رأی نفسه إذا سعل اهتز القصر و مادت الأرض بأهلها، فقال و قد نفخ الشیطان فی روعه: - انما أنا سلطان الله فی الأرض. و جاءت الکلمات تنضح علوا فی الأرض و فسادا لکأنها أصداء بعیدة لکلمات قیلت قبل عشرات القرون فی «منف» عندما صدح «منفتاح» علی شطآن النیل: - أنا ربکم الأعلی. و یوم قال النمرود فی بابل: [ صفحه ۱۰۴] - أنا أحیی و أمیت. وصل الرکب قریة صغیرة تدعی «بغداد»، حیث یمرق دجلة تتدافع أمواجه کشریط من التاریخ؛ فی الأرض التی نبتت فیها النخیل کرموش حوریة غافیة؛ عندما یصب نهرا «بطاطیا» و «الصراة». و هکذا و مضت فی ذهن النمرود أن یبنی جنته، ستکون لها أسوار شاهقة و أبواب و بروج مشیدة. [ صفحه ۱۰۵]

## جعفر ایها الصدیق ۲۱

استیقظت قریة صغیرة علی شاطیء «دجلة» حیث یلتقی نهر «الصراة» لتجد نفسها فی قلب التاریخ. و شهدت الأرض المکتظة بالنخیل آلاف العمال و البنائین و المهندسین، لقد ولدت العاصمة بغداد. کان الحجاج بن ارطاة، یحمل فی رأسه أجمل مدن الشرق. أحضر آلاف العمال کرات من القطن المنقوع بالنفط لترسم دائرة کبیرة یمتد محیطها إلی أکثر من عشرة آلاف یاردة، و فی لحظة واحدة شبت النار فی الکرات لترسم دائرة من نار و دخان. کان «النمرود» یراقب باستمتاع اشتعال النار حیث ستنهض الأسوار العالیة. أشار کبیر المهندسین إلی مرکز الدائرة: - و هنا سینهض قصر الذهب؛ لیکون الخلیفة قطب الدائرة [ صفحه ۱۰۶] و مرکزها. و اتخذ النمرود مجلسا یطل علی المکان، فکان یراقب السفن و هی تحمل حزم القصب و البردی؛ والعمال و هم یحفرون خندقا دائریا یحیط بالسور و قد ترکت أربعة معابر تؤدی إلی بوابات المدینة الأربع. ثلاثة أشیاء و مضت فی ذهن النمرود و هو یبنی جنته علی شطآن دجلة: أن یبنی سجن کبیر نصفه فی الأرض و نصفه الآخر فی الفضاء و أن یکون قریبا من القصر. أن یحفر نفق طویل یمتد من القصر إلی خارج الأسوار. أن تکون الأسواق خارج المدینة. أدرک کبیر المهندسین نوایا النمرود، فالفصول القادمة فصول تزخر بالدماء و جماجم الضحایا و أنات السجناء. و سیکون النفق السری الذی یمتد اثنی عشر میلا عربیا منفذا للفرار عندما ینقلب علی الساحر سحره. و لم یخف علی الحجاج بن ارطاة کبیر المهندسین غایة الخلیفة من إصراره علی بناء الأسواق خارج المدینة، فقبل عشرین سنة کان رجال یرتدون هیئة التجار یجوسون خلال المدن من «الحمیمة» إلی [ صفحه ۱۰۷] الأرض التی تطلع منها الشمس. کانوا یرتادون الأسواق و یتظاهرون بالبیع و بالشراء، و لکنهم کانوا یتعاطون تجارة سریة بضائعها کلمات و رموز. لهذا خشی النمرود أن یأتی «تجار» آخرون. جنحت الشمس للمغیب و انطلق کبیر المهندسین إلی مکانه المفضل فی ربوة عالیة علی شاطیء دجلة من جهة الشمال، وراح یراقب الامتداد الرشیق لجبهة النهر، فتخیل انبعاث المنائر و القباب تغمرها أشعة شمس الغروب. کان یعرف ان مشکلته تکمن فی عقلیة هذا الحاکم الذی لا یحمل عن المدینة صورة سوی أن تکون معسکرا کبیرا له و لجنوده، فالقصر قلعة قویة و النفق السری شریان حیاة، و الأسوار العالیة بروج مشیدة علها تصد عنه حملات الموت. حتی القبة التی ستعلو القصر، سیعلوها فارس بیده رمح طویل! غابت الشمس؛ توارت خلف ذری النخیل، فبدت متقدة بلون یشبه توهج الجمر فی مواقد الشتاء. عاد کبیر المهندسین و هو یفکر فیما یتوجب فعله فی صباح غد. [ صفحه ۱۰۹]

## جعفر ایها الصدیق ۲۲

مسجد الکوفة یموج بالناس و الأخبار؛ الجموع تملأ فناء المسجد و قد تشکلت حلقات و دوائر، اختلطت الأصوات فلا یسمع المرء سوی همهمة بشریة، و قد زخر الفضاء بمختلف الأصوات، و بدا المسجد جامعة کبری. فی وسط الضجة کان الناس یصغون إلی أخبار المدن البعیدة، قتل محمد عند «أحجار الزیت» علی مشارف «المدینة المنورة» و تألقت فی الأذهان نبوءات قدیمة عن نفس زکیة یراق دمها فی أحجار الزیت. و قد شبت نار الثورة فی البصرة، أشعلها شقیق له یدعی «إبراهیم» و لکن ریاح القدر کانت تعصف بعنف و سقط الفارس فی «باخمری» علی بعد ثلاثین میلا جنوب الکوفة. و شعر النمرود بالارتیاح فانطلق إلی «بغداد» الصبیة الجمیلة التی تغتسل علی شواطیء دجلة. [ صفحه ۱۱۰] شعر النمرود أن رأسه فارغ من الهموم، فلقد ابتلعت الأرض خصمین لدودین طالما أرقاه فی اللیالی. بدت بغداد من بعید جنته الموعودة، و ضاعفت ابهة الملک وحشود الجنود و الحراس من شعوره بأهمیته، و کاد أن یهتف وسط الجموع: - أنا ربکم الأعلی. ولکنه استدرک ذلک فقال: - انما أنا سلطان الله فی الأرض. و خشعت أبصار الذین أشرکوا. استقل «النمرود» زورقا ملکیا و قد بدت شطآن دجلة المکتظة بباسقات النخیل کرموش صبیة استیقظت توّاً من النوم. و شعر النمرود بنشوة حالمة «و دخل جنته و هو ظالم لنفسه» قال: «ما أظن أن تبید هذه أبدا» «و ما أظن الساعة قائمة». رسی القارب فی مرفأ هادیء؛ و کانت بعض القوارب الصغیرة تنقل آخر هبات هذه الأرض من لباب القمح، کانت الأسوار قد نهضت قلیلا، و کان عمال البناء ینوءون بحمل لبنات مکعبة الشکل تزن الواحدة منها مئتی رطل، و کان أبوحنیفة منهمکا فی ضرب اللبن وعده، فلأن یحمل أسوار بغداد علی

ظهره أیسر من نهوضه [ صفحه ۱۱۱] بالقضاء. کان قصر الذهب الذی یتوسط المدینة قد أوشک علی الانتهاء، و قد بدا بقبته الخضراء کائنا خرافیا انشقت عنه الأرض. أشار کبیر المهندسین إلی تمثال فارس یحمل رمحا طویلا یتربع فوق القبة کأنه یشیر إلی جهة من الجهات. أبدی النمرود دهشته عندما عرف أن هذا التمثال یدور حول محوره فیشیر برمحه إلی جهة ما.. کان الخلیفة یحاول إخفاء رغبته بتفقد السجن الذی یقع إلی الجنوب من القصر، و أدرک المهندس رغبة الخلیفة فتقدم فی «سکة» تؤدی إلی «المطبق». نزل الخلیفة عدة درجات فی سلم ضیق نحو الأعماق المظلمة. أخفقت المشاعل فی تبدید الظلمة الرهیبة، کانت الأقبیة و الزنازین و الدهالیز غارقة تماما فی الظلام؛ و کان الخلیفة یتفقد المکان باهتمام فاق اهتمامه بالقصر و المدینة و حتی الأسوار. بدا المطبق فی تلک الساعة وحشا مخیفا یتربص بضحایاه. مر الزمن بطیئا کسلحفاة کسول، و الخلیفة یتفقد الأنفاق الغارقة فی الظلام. توقف أمام زنزانة منفردة تشبه بئرا محفورا فی سرداب. [ صفحه ۱۱۲] کانت المشاعل ما تزال تتوهج تحاول أن تبدد ظلمات تتراکم بعضها فوق بعض؛ بدت ظلال الخلیفة والحراس الغلاظ مردة تتراقص علی الجدران الصخریة القاسیة. اکتمل حفر الخندق الذی یحیط بالمدینة، و أضحی مستعدا لاستقبال میاه الفرات المتدافعة عبر قناة «کرخایا». کل شیء یمضی علی ما یرام و قد ولدت غانیة الشرق. [ صفحه ۱۱۳]

## جعفر ایها الصدیق ۲۳

من أصعب الأشیاء أن یروض المرء وحشا مسه طائف من الجن! لقد استیقظ الخنزیر القابع فی الأعماق المظلمة وفر الإنسان بعیدا یلوذ فی الکهوف و المغارات. جیوش النمرود تحصد الرؤوس فی باخمری، والمدینة تصادر البیوت و المنازل و الضیاع. و کانت الأوامر تقضی بإحضار کل من بلغ الحلم من أبناء علی و فاطمة. کانت الکوفة تترقب مذبحة کبری؛ فالنمرود یبنی مجده علی جماجم الضحایا وقضم العظام الآدمیة. و تمر الأیام مریرة قلقة مدمرة حتی إذا أطل محرم الحرام من سنة ۱۴۶ تحفز الخنزیر للفتک، و خرج الحاجب یهتف بأبناء علی و قد جیء بهم من المدینة: - أین هؤلاء العلویة؟ [ صفحه ۱۱۴] وأردف و هو یستعرض عشرات الوجوه: - لیدخل من ینوب عنکم علی أمیرالمؤمنین. مرت لحظات؛ کان الصمت یهیمن علی المکان. نهض رجل قد ذرف علی الستین؛ کان یتوکأ علی عصا، فی عینیه بریق لنبوات غابرة، لکأنه موسی قد جاء إلی فرعون انه طغی. هتف النمرود بحقد: - أأنت الذی یعلم الغیب؟ أجاب الشیخ بوقار ورثه عن أبیه محمد: - لا یعلم الغیب إلا الله. صر النمرود علی أسنانه: - أنت الذی یجبی إلیه الخراج؟ أجاب الشیخ و هو یحاول ترویض الوحش: - بل إلیک یا أمیرالمؤمنین. سکت النمرود و قد و مضت فی رأسه فکرة شیطانیة؛ قال باستعلاء: - أتدرون لم أحضرتکم؟ -... - أردت أن أهدم ربوعکم و أروع قلوبکم و أعقر نخلکم [ صفحه ۱۱۵] و أترککم بالسراة.. لا- یقربکم أحد من أهل الحجاز و أهل العراق فانهم لکم مفسدة! أجاب الشیخ و قد عرف کیف یهدیء من جنون الوحش: - یا أمیرالمؤمنین! ان سلیمان أعطی فشکر، و إن أیوب ابتلی فصبر، و ان یوسف ظلم فغفر، فاقتد بأیهم شئت. هدأ الخنزیر قلیلا، تمدد قلیلا و أخرج الإنسان رأسه من الکهف: - أعد علی ما قلت! - ان سلیمان أعطی فشکر، و ان أیوب ابتلی فصبر، و ان یوسف ظلم فغفر. هتف الخلیفة مأخوذا: - مثلک فلیکن زعیم القوم لقد عفوت عنکم. غمر الصمت المکان؛ و خرج الإنسان من أعماق الکهف بعد أن غط الخنزیر فی نوم عمیق: - حدثنی الحدیث الذی حدثته عن آبائک عن رسول الله صلی الله علیه و آله؟ قاد الشیخ الإنسان الخائف الی بقعة یغمرها الضوء: - حدثنی أبی عن آبائه عن علی عن رسول الله صلی الله علیه و آله قال: «صلة الرحم تعمر الدیار و تطیل الأعمار و إن کانوا کفارا». شعر الإنسان بالدفء فالتمس المزید: [ صفحه ۱۱۶] - لیس هذا أعنی. - حدثنی أبی عن آبائه عن علی عن رسول الله (صلی الله علیه و آله) قال: «الأرحام معلقة بالعرش تنادی: اللهم صل من وصلنی واقطع من قطعنی». - لیس هذا أعنی. - حدثنی أبی عن آبائه.. عن رسول الله (صلی الله علیه و آله): «ان الله عز و جل یقول: «أنا الرحمن خلقت الرحم و شققت لها اسما من اسمی فمن وصلها وصلته و من بتها بتته». - لیس هذا. - حدثنی أبی...: «ان ملکا من الملوک کان بقی من عمره ثلاث سنین فوصل

رحمه فجعلها الله ثلاثین سنة». استلقی الإنسان فی غمرة الضوء و الدفء و هتف بارتیاح: - هذا ما أردته.. أی البلاد أحب إلیک؟ فوالله لأصلن رحمی. هتف الشیخ و قد خفق قلبه لموطن آبائه: - المدینة. و عاد الخائفون إلی دیارهم و کفی الله المؤمنین القتال؛ والذین شهدوا اللقاء حیرتهم ابتسامة الوحش؛ منذ أعوام و هم لا یرون غیر أنیاب مکشرة ترید قضم المزید من العظام الآدمیة. [ صفحه ۱۱۷]

## جعفر ایها الصدیق ۲۴

وقف أبوحنیفة ینتظر الإذن بالدخول؛ ولکن دون جدوی؛ غیر ان النعمان یدرک أی نبع من العلم یتدفق خلف الحجرات، و أی کوکب دری یغمر بنوره ما بین الخافقین؛ لهذا وقف ینتظر باصرار رغم حرارة الجو فی هذا القیظ اللاهب، و جاء رجال من الکوفة فدخلوا و دخل أبوحنیفة؛ و استقر المجلس بالوافدین. حاول النعمان أن یعدل من جلسته، ولکنه وجد نفسه یجلس کتلمیذ فی حضرة معلمه، و وجد نفسه ینظر مشدوها إلی رجل من آل محمد. تساءل عن بواعث هذه الهیبة التی تعتریه لهذا الشیخ! لقد قابل الخلفاء و الأمراء و واجه المنصور فلم یشعر بقید أنملة من ذلک، تری من أین یستمد جعفر کل هذا الجلال؟! و کاد أبوحنیفة أن ینسی الأمر الذی جاء من أجله. هناک فی [ صفحه ۱۱۸] الکوفة من یشتم الصحابة، و هو لا یتحمل ذلک أبدا. لملم ثوبه متحفزا للحدیث و کان المجلس خاشعا فی حضرة الصدیق جعفر. قال النعمان بأدب: - یابن رسول الله لو أرسلت إلی أهل الکوفة فنهیتهم أن یشتموا أصحاب رسول الله، فانی ترکت فیها أکثر من عشرة آلاف یشتمونهم! قال الصدیق: - انهم لا یقبلون منی. هتف النعمان: - و من لا یقبل منک و أنت ابن رسول الله؟! قال ابن محمد: - أنت أولهم؛ دخلت بغیر إذنی و جلست بغیر أمری و تکلمت بغیر رأیی، و قد بلغنی أنک تقول بالقیاس؟ أجاب النعمان مؤکدا: - نعم؛ أقول به. - ویحک یا نعمان أول من قاس إبلیس حین أمر بالسجود لآدم فأبی، و قال: «خلقتنی من نار و خلقته من طین». [ صفحه ۱۱۹] و بدا النعمان متحفزا للدفاع عن مذهبه. سأل الصدیق صاحبه و هو یحاوره: - أیهما أکبر یا نعمان القتل أم الزنا؟ - القتل. - فلم جعل الله فی القتل شاهدین و فی الزنا أربعة؟ أیقاس لک هذا؟ - لا. - فأیهما أکبر البول أم المنی؟ - البول. - فلماذا أمر فی البول بالوضوء و أمر فی المنی بالغسل.أیقاس لک هذا؟ - لا. - أیهما أکبر الصلاة أم الصوم. - الصلاة. - فلم وجب علی الحائض ان تقضی الصوم و لا تقضی الصلاة؟ أیقاس ذلک؟ - لا. - فأیهما أضعف الرجل أم المرأة؟ - المرأة. [ صفحه ۱۲۰] - فلم جعل الله للرجل سهمین فی المیراث و للمرأة سهم؟ أیقاس ذلک؟ - لا. کانت الحقائق تشرق و کانت الأباطیل تتبدد کضباب فی ضوء الشمس. الصمت یغمر المکان بالجلال، دخل خادم یحمل طبقا ملیئا بالرطب، ثم أسرع بالخروج لیحضر الماء. سأل الإمام صاحبه: - و قد بلغنی أنک تقرأ آیة من کتاب الله «ثم لتسألن یومئذ عن النعیم» و تقول: انه الرطب و الماء البارد فی الیوم الصائف. - نعم. - لو دعاک رجل و أطعمک و سقاک ثم امتن علیک ما کنت تنسب إلیه؟ أطرق النعمان و قال مهزوما: - البخل. تساءل الصدیق: - أفبخل علینا. بدت ملامح الحیرة علی وجه النعمان فتساءل عن النعیم: [ صفحه ۱۲۱] - فما هو إذن؟! - حبنا أهل البیت. و طافت فی فضاء الحجرة الطینیة آیة مفعمة بالجلال: «انما یرید الله لیذهب عنکم الرجس أهل البیت و یطهرکم تطهیرا». و امتدت الأیدی إلی رطب جنی، و إلی میاه باردة، و قال رجل من أهل البیت و هو یرفع یدیه حمدا: - اللهم هذا منک و من رسولک. هتف النعمان ملدوغا: - یا أباعبدالله أجعلت مع الله شریکا؟ و تمتم ابن رسول السماء بآیة: - «و ما نقموا إلا أن أغناهم الله و رسوله من فضله». و شعر أبوحنیفة بدوی الإنهیارات فی أعماقه، انه فی حضرة رجل لیس علی وجه الأرض نظیر له، و انبثق عزم فی نفسه علی أن یتتلمذ علی یدیه و ینهل من فیض علمه، فالنعمان لم یزل فی أول الطریق. [ صفحه ۱۲۳]

## جعفر ایها الصدیق ۲۵

میاه دجلة تتدافع بانتظام یشبه تتابع لحظات الزمان؛ و نسائم منعشة تهب من ناحیة الشاطیء تداعب سعفات النخیل، و کان ضوء البدر

ینعکس علی صفحة المیاه المتکسرة. أوی أهل القصر إلی النوم و انطفأت بعض القنادیل؛ فیما ظلت مشاعل الحراس تتوهج فی الأبواب العالیة. انتصف اللیل و أخفق الظلام فی قهر الأرق الذی داهم «النمرود»، بدا السریر الوثیر فی عینیه تابوتا، فوثب کأنه یفر من الموت. استخرج مفاتیح یحتفظ بها فی مخبأ سری، و غادر الغرفة، و لم ینس أن یحمل معه قندیلا فضیا، اجتاز بعض الأروقة منحرفا باتجاه الشمال؛ توقف أمام باب حدیدی له قضبان یشبه أبواب الزنازین؛ أدار المفتاح فی القفل و دفع الباب إلی الداخل، نزل عدة درجات فی سلم ملتو. [ صفحه ۱۲۴] کانت الظلمة متکاثفة و القندیل یرسم دائرة من الضوء صغیرة. وضع القندیل علی رخامة داخل القبو، و قد ظهرت عدة أبواب حدیدیة صغیرة متباعدة. فتح أحد الأبواب، ظهرت آلاف الصرار المليئة بدنانیر الذهب، و کانت الجواهر منضودة علی رفوف من الرخام، مر بیده علی صرار الذهب، لکأنه یتمسح ببریقه الذی یخطف الأبصار؛ یستمد منه العزم و القوة و السلطان، لا أحد یعرف کم هی سواه، فیها أربعة عشر ألف ألف دینار من ذهب، و فیها ستمئة ألف ألف درهم من فضة. انسل خارج الخزانة و أعاد إغلاق الباب بعنایة، فهنا یسکن المارد الاصفر. وقف أمام باب آخر و تردد فی فتحه؛ ولکنه وجد نفسه آخر الأمر یدیر المفتاح فی القفل، و صدر صوت ینم عن انفتاح الباب. سقط ضوء القندیل علی منظر رهیب. کانت رائحة الکافور تملأ المکان، و کانت رؤوس آدمیة فی مختلف الأعمار، بعضها مغمض العینین و بعضها یحدق فی الفراغ، لکأنها تبحث عن القاتل. و کانت هناک رقاع تتدلی من آذان القتلی فیها أنسابهم و أعمارهم. رغبة عارمة اجتاحته لأن یلقی نظرة إلی رأس محمد بن عبدالله، [ صفحه ۱۲۵] اقترب أکثر حتی أصبح الرأس فی دائرة الضوء تماما، بدا الرأس غافیا و کانت رقعة کبیرة تتدلی من أذنه الیمنی؛ لم یجد صعوبة فی قراءة الکلمات لأنه کان قد کتبها بنفسه: محمد بن عبدالله بن الحسن المثنی بن الحسن بن علی بن أبی طالب من ذریة فاطمة بنت رسول الله، ولد علی رأس مئة من الهجرة، قتل فی أحجار الزیت، و عمره خمس و أربعون سنة، و کان مقتله لخمس بقین من رجب. و مضت فی ذاکرته حوادث ما تزال متوهجة ببریق عجیب رغم مرور عشرین سنة. تذکر تلک اللحظة التی شد فیها علی ید محمد یبایعه علی الثورة، و قد دوی حدیث نقله الرواة: «ان المهدی من ذریتی اسمه اسمی و اسم أبیه اسم أبی». تذکر جعفر بن محمد ذلک الصدیق کیف رفض البیعة قائلا: انه لیس بالمهدی، و انه المقتول فی أحجار الزیت، یقتله ذو الرداء الأصفر؛ همس صاحب الرداء الأصفر و قد صبغ رداءه بالسواد مبهورا: - جعفر أیها الصدیق لست نبیا فمن أنبأک بهذا؟! و لو أرهف اذنه لسمع کلمات تجیب: - أنا فرع من تلک الزیتونة. [ صفحه ۱۲۶] کان منظر رأس إبراهیم إلی جانب رأس أخیه یثیر الحزن؛ یفجر الصخر. أفلتت دمعة من الإنسان علی الرغم من إرادة النمرود. و کانت رقعة من الاذن تقول: إبراهیم بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب من ذریة فاطمة بنت رسول الله. ولد سنة ۹۷ للهجرة. قتل فی قریة باخمری القریبة من الکوفة. و کان مقتله لخمس بقین من ذی القعدة و له من العمر ثمانیة و أربعون سنة. أطال النظر إلی عینی إبراهیم، لقد کاد هذا العلوی أن یعصف بملکه و هو یهزم الجیوش العباسیة فی البصرة و باخمری. هاهو الآن مجرد رأس فی قبو تتراکم فیه الظلمات. حانت منه التفاتة إلی رؤوس صغیرة لأطفال فی عمر الزهور، ما تزال عیونهم تحدق... تستفهم التاریخ. ارتاع النمرود فی أعماقه؛ هل کان علیه أن یحصد کل هذه الرؤوس الصغیرة و الکبیرة من أجل تثبیت دعائم عرشه؟ هل کان یبحث عن المهدی من ذریة فاطمة قبل ظهوره کما فعل فرعون قبل آلاف السنین یوم کان یبحث عن موسی فامتلأت خزائنه بجماجم الأطفال؟ [ صفحه ۱۲۷]

## جعفر ایها الصدیق ۲۶

هل حطمت الشیاطین أصفادها و الأغلال فانطلقت تعربد و تدمر و تجدف بکلمة الکفر. خلع «المفضل» نعلیه و قد ولج البقعة المقدسة بین «القبر» و «المنبر»، جلس یتأمل، فلعل نفسه تستعید طمأنینتها فی هذه الروضة. کانت شمس الأصیل تتهادی فی الأفق و ترسل أشعتها الذهبیة عبر الکوی و النوافذ فتملأ مسجد النبی بالنور و السکینة و الجلال. امتعض «ابن المفضل» و هو یری رجلا یقتحم تلک السکینة؛ لیس هناک من لا یعرف «ابن أبی العوجاء». تساءل ابن المفضل و هو یراقب الرجل و قد اتخذ مجلسه قریبا. کادت السکینة

تعود مرة أخرى إلى المكان لولا رجل آخر يلج المسجد ويتجه صوب ابن أبى العوجاء، و يجلس فى حضرته جلسة [ صفحه ۱۲۸] المريد فى حضرة الساحر، وجد المفضل نفسه يصغى إلى حديث الرجلين، قال ابن أبى العوجاء و هو ينظر إلى قبر آخر الأنبياء: - لقد بلغ صاحب هذا القبر ذروة المجد. اجاب صاحبه: - كان و لا شك فيلسوفا ادعى المنزلة الكبرى، و جاء بالمعجزات العظمى فبهر بذلك العقول، فلما دخل الناس فى دينه أفواجا قرن اسمه باسم ناموسه، فإذا اسمه يتردد فى كل بقاع الدنيا فى كل يوم خمس مرات. أمسك ابن أبى العوجاء خيط الحديث: - دع ذكر محمد فقد تحير فيه عقلى و حدثنى فى الأصل الذى يمشى به، و ليس هناك من أصل، فالأشياء موجودة هكذا منذ الأزل لا صنعة فيها و لا تقدير و لا صانع و لا مدبر، و على هذا كانت الدنيا و لم تزل و ما تزال و ما يهلكنا إلا الدهر. لم يتحمل المفضل أكثر من هذا، انفجر فى أعماقه بركان هائل، و وجد نفسه ينتفض و قد امتلكته ثورة الغضب: - يا عدو الله ألحدت فى دين الله و أنكرت الذى برأك فسواك فخلقك. رمق ابن أبى العوجاء الرجل الثائر باستخفاف: [ صفحه ۱۲۹] - يا هذا ان كنت من أهل الكلام كلمناك، و إن كنت من أصحاب جعفر الصادق فما هكذا يخاطبنا، و لقد سمع منا أكثر مما سمعت فما أفحش فى خطابنا. التزم ابن المفضل جانب الصمت و غادر المكان إلى خارج المسجد، و همس بحزن: - انهم يلحدون حتى فى بيوت الله. كان المفضل يسير غير ملتفت إلى شىء، قد أضحت المرئيات أمام عينيه سرابا، قدماه تقوادنه إلى منزل رجل ذرف على الستين، رجل تخاصره الذئاب من كل صوب، و تنفخ على نوره الأفواه المتحلبة من لحوم الأنبياء تريد إطفاء جذوة تستمد وهجها من شجرة زيتونة لا شرقية و لا غربية. سأل سليل النبوات و قد رأى على سيماء صاحبه امارات حزن عميق: - ما بك يا مفضل؟ أجاب و قد شعر بروحه تغتسل فى نبع بارد: - يؤلمنى يا سيدى كفر هؤلاء الدهريين.. ابن أبى العوجاء و أصحابه.. - لا تغتم يا مفضل، لكل أجل كتاب.. لألقين عليك من حكمة [ صفحه ۱۳۰] البارى فى خلق العالم و السباع و الطير و الهوام و كل ذى روح من الأنعام و النبات و من الشجر المثمر و غير ذات الثمر و الحبوب و البقول المأكول من ذلك و غير المأكول، ما يعتبر به المعتبرون و يسكن إلى معرفته المؤمنون و يتحير فيه الملحدون، فبكر على غدا. هتف المفضل و قد غمرته الفرحة: - أتأذن لى أن أكتب ما تشرحه؟ - افعل يا مفضل، الحمد لله الذى لم يخرجنى من الدنيا حتى بينت للناس جميع ما تحتاج إليه. حتى إذا مرت أربعة أيام، ولد كتاب تشهد فيه الكائنات أن لا إله إلا الله الخالق البارىء المصور له الأسماء الحسنى. [ صفحه ۱۳۱]

## جعفر ایها الصدیق ۲۷

تكاثفت الظلمات فوق الأرض، تراكمت بعضها فوق بعض، وبدت النجوم فى أغوارها البعيدة عيونا تبحلق فى قلب الليل. لم يأو «النمرود» إلى فراشه تلك الليلة، بدا مهموما، عيناه الحمراوان تشتعلان ببريق مخيف؛ الحراس الذين رأوه فى الشرفة ظنوا ان حملات الخزر و اجتياحهم تفليس فى أرمينيا و سبيهم المسلمين قد أقضت مضجعه، أو ربما أقلقه خلع ابن أخيه عيسى بن موسى من ولاية العهد و عقدها لابنه محمد، و ربما فكر فى القلاقل التى حدثت فى «أفريقيا» و تمرد الجند فى تلك الأصقاع. ولكن الحقيقة غير ذلك؛ لأن النمرود لا يفكر فى مثل هذه الامور، و حتى لو فكر فيها فلن يسهر الليل من أجلها، لقد دانت له الدنيا بأسرها، و خضت له العباد و البلاد، ان ما يؤرقه هو رجل واحد ما يزال يقاوم، ما يزال يتحدى، و أصعب شىء على الطاغية أن يرى امة [ صفحه ۱۳۲] بأسرها تركع ما خلا رجل واحد يرفع جبينه عاليا حتى ليكاد يلامس الشمس. انه لا يكاد يحصى عدد المرات التى أراد فيها قتله و التخلص منه، هاهى خزائن قصره تزخر بجماجم الكثيرين من العلويين، أما جعفر فقد أخفق السيف مرات و مرات... وقف أمامه عاجزا، لقد مرت عشرة أعوام على حكمه و تساقطت الرؤوس بالعشرات. و فى كل مرة أراد قتله فيها يتراجع فى آخر لحظة. ترى ما هو السر فى ذلك؟! و مضت فى ذاكرته حادثة بعيدة يوم أرسل إلى واليه على المدينة و أمره فيها أن يحرق عليه المنزل. كانت خطة محكمة؛ فقد اشتعلت الحرائق فى منتصف الليل و حاصرت النيران المنزل و لم يعد هناك طريق للنجاة؛ ولكن ماذا حصل؟ لقد شاهده الجلاوزة جميعا يخرج سليما يخترق ألسنة النار المجنونة و يهتف: - أنا ابن أعراق الثرى! أنا ابن إبراهيم خليل الله. لشد ما يمقت هذا

الشیخ العلوی، انه یبنی مجده فی القلوب، یذکره الناس فی کل مکان فیذکرون فیه أشیاء جمیلة، یقصده الناس من کل حدب و صوب؛ یحجون إلیه کما یحجون إلی البیت العتیق. شعر النمرود بضآلته و هو یفکر باغتیاله بالسم، کان یود الإطاحة [ صفحه ۱۳۳] برأسه، لکی یستمتع بدوی الإنهیار، أما سلاح معاویة ففیه جبن لا یستسیغه و لا ینسجم مع نفسیته؛ ولکن ما الحیلة و هو یخفق المرة بعد الاخری، علیه أن یسرع و إلا فات الأوان. و فی قلب اللیل انفتحت البوابة الجنوبیة لبغداد، و خرج فارس ملثم یحمل معه صندوقا یحوی مادة مستوردة من عاصمة الروم.. مادة کان یستوردها معاویة و یدوفها مع العسل، فیدسها إلی من یشاء و یطلب من أهل الشام أن یؤمنوا و هو یدعو علی خصومه بالموت. و أوی النمرود إلی فراشه، فی الهزیع الأخیر من اللیل. کانت النجوم تشتد سطوعا و اللیل یشتد ظلمة، و رأی النمرود نفسه فی عوالم الطیف یغرق فی عین تفور دما عبیطا، و کان صدره یضیق و یضیق، و کان یتشبث باحثا عن منفذ للخلاص ولکن دون جدوی، و دوت صرخات استغاثة یائسة فهب من فراشه مذعورا و کانت النجوم ما تزال تسطع فی الظلام. [ صفحه ۱۳۵]

## جعفر ایها الصدیق ۲۸

کان شوال من ذلک العام حزینا، و قد انطوی عید الفطر و انطوت معه فرحة الصائمین. ریاح شباط الباردة تجوس أزقة المدینة، و السحب الداکنة تسد الافق حیث تغیب الشمس. و فی منزل تظلله سعفات النخیل کان الحزن قد رمی بکلا کله کغراب جاثم. الشیخ الذی بلغ الثامنة و الستین تحاصره الحمی، جبینه الزاهر یتصفد عرقا رغم النسائم البادرة؛ لقد أزفت لحظة الرحیل، فالدنیا برد و ظلام. القلوب المؤمنة تبکی؛ تذرف الدموع کالشموع، و الفراشات تبحث عن النور فی زمن الزمهریر و صریر الریح. فتح الشیخ عینیه و قد أطلت الروح بعد غیبوبة ترید أن توصی العالم قبل الوداع، التفت إلی ابنه موسی: [ صفحه ۱۳۶] - یا بنی لا ینال شفاعتنا من استخف بالصلاة. و غابت الروح هنیئة ثم عادت من جدید: - اعطوا ابن عمی «فلانا» سبعین دینارا! هتفت جاریة بصوت مخنوق: - أتعطی رجلا حمل علیک بالشفرة یرید قتلک؟! قال الشیخ بصوت واهن فیه صدی للرحیل: - أتریدون ألا أکون من الذین قال الله فیهم: «والذین یصلون ما أمر الله به أن یوصل و یخشون ربهم و یخافون سوء الحساب». سکت قلیلا و التفت إلیها: - نعم یا سالمة ان الله خلق الجنة و طیب ریحها، و لا یجد ریحها عاق و لا قاطع رحم. و أغمض الشیخ عینیه للمرة الأخیرة و تمتمات الدعاء تنساب من بین شفتیه کنبع هادیء؛ و انبعثت فی قلب الظلام أنات مفجوعة و شهقات بکاء مریر؛ و کان موسی کاظما حزنه و قد غمر قلبه نور سماوی، و تألقت عیناه بانعکاسات الضوء فوق غلالة من الدموع الصامتة، و بدا فی سنیه العشرین، و هجا من نبوات غابرة. هبت ریح باردة؛ و تراکمت غیوم رمادیة فی السماء و ادلهمت الآفاق، و قد غمرت المدینة ظلمة موحشة. [ صفحه ۱۳۷] جاء الوالی یحفه حراس غلاظ، کسا وجهه القاسی حزن متصنع، و سأل عن وصیة الراحل. ألقی نظرة متفحصة لمعرفة الوصی فوجد شیئا عجیبا؛ ان الوصی لیس رجلا بعینه. لقد أوصی جعفر بن محمد إلی خمسة أولهم الخلیفة نفسه و ثانیهم الوالی من المدینة ثم ولدیه عبدالله و موسی و زوجته حمیدة! و شعر الوالی بأن ثقلا ینزاح عن صدره، لأن الصادق لم یوص إلی رجل بعینه. استدعی الوالی لدی عودته إلی القصر کاتبه و أمر أن یسطر رسالة عاجلة إلی بغداد؛ جوابا علی رسالة کان الخلیفة قد أرسلها قبل أیام و فیها: «إن کان جعفر بن محمد قد أوصی إلی رجل بعینه فقدمه و اضرب عنقه». و وقف النمرود فی بغداد عاجزا، فقد تمکن الصادق مرة أخری من ترویض الوحش القابع فی الأعماق؛ و منعه من ارتکاب جریمة أخری. الظلام یغمر المدینة؛ و لم تشرق الشمس فی الیوم التالی، فلقد حجبتها الغیوم و هی تتکاثف فی الافق حیث تطلع الشمس، و جاء رجل مقرور یلتمس الدفء عند قبر النبی، هتف و هو یبکی: [ صفحه ۱۳۸] - إلی من أمضی؟ إلی المرجئة؟ إلی القدریة؟ إلی الزیدیة؟ إلی الحروریة؟ و تمر الأیام و الشمس ما تزال تحجبها غیوم و غیوم... حتی إذا انطوی شباط و تبددت الغیوم؛ أشرقت شمس جدیدة و قد نهض «موسی» و أخذ الکتاب بقوة. [ صفحه ۱۴۱]

## ماوراء السطور

-«ابن المنکدر» محمد أحد المتصوفة. ترک العمل والتکسب وانصرف إلی العبادة، و الحادثة مسجلة فی کتب التاریخ کالإرشاد للشیخ المفید. رویت عن الإمام الصادق علیه‌السلام. والحادثة وقعت مع الإمام الباقر علیه‌السلام و هو محمد بن علی زین‌العابدین، و کنیته أبو جعفر، و امه بنت الحسن بن علی. لقب بالباقر لتبقره فی العلم، أی: توسعه فیه، تابعی جلیل القدر روی عنه ابنه جعفر الصادق و الأعمش و الأوزاعی وابن جریج و الزهری و غیرهم، و هو خامس الأئمة من أهل البیت علیهم السلام، ولد بالمدینة و توفی بالحمیمة و دفن بالمدینة، و عمره ۵۴ سنة أو ۵۷ سنة. الاعلام ۷ / ۱۵۳ - وفیات الأعیان ۴ / ۱۷۴ البدایة و النهایة ۹ / ۳۰۹ تذکرة الحفاظ ۱ / ۱۲۴ - الیعقوبی ۲ / ۳۲۰ -توفی عامر بن واثلة سنة ۱۰۰ هـ کنیته أبو الطفیل، شاعر کنانة و أحد فرسانها؛ حمل رایة علی بن أبی طالب فی بعض وقائعه، کان شدید الحب لعلی علیه‌السلام و یقدمه علی سائر الصحابة. کتب إلیه معاویة یلاطفه و یدعوه؛ و قال له ذات یوم: کیف وجدک علی خلیلک أبی الحسن؟ فأجاب: کوجد ام موسی علی موسی، و أشکو إلی الله التقصیر. [ صفحه ۱۴۲] التحق بالمختار الثقفی فی ثورته علی بنی امیة فی العراق مطالبا بدم الحسین علیه‌السلام، و اختفی عند مصرع المختار سنة ۶۷ هـ ثم اشترک فیما بعد فی ثورة القراء سنة ۸۳ هـ وعاش بعد ذلک إلی أیام عمر بن العزیز، توفی بمکة، و یعد آخر من توفی من الصحابة، و کان قد أدرک النبی صلی الله علیه و آله و روی عنه تسعة أحادیث. طبقات ابن سعد ۵ / ۴۵۷ - الإصابة ۴ / ۶۹۶ الاعلام ۴ / ۲۶ - الأغانی ۱۳ / ۱۵۹ -توفی عمر بن عبدالعزیز سنة ۱۰۱ هـ و کان قد تولی الخلافة سنة ۹۹ هـ اشتهر بعدله و صلاحه و زهده، أبطل سب أمیرالمؤمنین علی بن أبی طالب علیه‌السلام علی المنابر، و کانت سنة سنها معاویة بن أبی سفیان، أزال بعض مظالم بنی امیة و منها إعادته «فدک» إلی أبناء فاطمة بنت رسول‌الله صلی الله علیه و آله، فکر فی اخریات حیاته بخلع یزید بن عبد الملک من ولایة العهد، فدس له السم و توفی بعد أیام فی دیر سمعان من أرض معرة النعمان. و یعد عمر بن عبدالعزیز استثناء فی سیاسة بنی امیة القائمة علی البطش و القسوة و سفک الدماء. الاعلام ۷ / ۳۱۵ - ابن الأثیر ۵ / ۷۰ دولة الإسلام للذهبی ۱ / ۵۲ [ صفحه ۱۴۳] -تولی هشام بن عبدالملک الخلافة سنة ۱۰۶ هـ و کان مصابا بعاهة الحول. الفرزدق بن غالب الشاعر المعروف، ارتجل قصیدة فی موسم الحج أحدثت دویا فی وقتها، و کان ذلک عندما أراد هشام بن عبدالملک (قبل أن یصبح خلیفة) و کان أمیرا علی الحاج أن یستلم الحجر الأسود فعجز لشدة الزحام، فجلس علی کرسی و حوله جنود الشام، و راح یراقب الجموع الغفیرة، و فی الأثناء جاء علی بن الحسین زین‌العابدین علیه‌السلام یرید استلام الحجر الأسود، فأفسحت له الجموع و شق طریقه إلی الحجر؛ و هنا تساءل أهل الشام عن هویة هذا الرجل قائلین من هذا؟ و کان الفرزدق الشاعر حاضرا فأنشد قصیدته جوابا لسؤالهم: هذا الذی تعرف البطحاء وطأته والبیت یعرفه و الحل و الحرم هذا ابن خیر عباد الله کلهم هذا التقی النقی الطاهر العلم و قد زج الشاعر فی السجن لقاء ذلک. رضوی: جبل بالقرب من مکة. زید بن علی الثائر الشهید؛ ینتهی نسبه إلی [ صفحه ۱۴۴] علی بن أبی طالب علیه‌السلام، قال عنه أبوحنیفة: ما رأیت فی زمانه أفقه منه و لا أبین. کان هشام یحقد علیه فسجنه خمسة أشهر، أعلن ثورته فی الکوفة و رفع شعاره المعروف: الدعوة إلی الرضا من آل محمد، لقی مصرعه شهیدا سنة ۱۲۲ هـ حیث صلب فی «الکناسة» خارج الکوفة، و طافوا برأسه المدن، توفی عن ۴۳ سنة؛ و فی القرن الثالث الهجری أسس أتباعه دولتهم فی الیمن و ثبتت أرکانها رغم تعاقب القرون حتی انتهت فی الستینیات من القرن العشرین. مروج الذهب ۳ / ۲۰۶ - مقاتل الطالبیین ۱۲۷ - ابن خلدون ۳ / ۲۰۹ وفیان الأعیان ۱ / ۳۳۳ - الطبری ۷ / ۱۶۰ -هجر: منطقة عراقیة تکتظ بأشجار النخیل و هی مشهورة بمحصولها من التمور. -الکناسة: محلة خارج الکوفة صلب فیها کثیر من الثوار و فی طلیعتهم زید الشهید. -فی سنة ۱۲۱ هـ غزا مروان بن محمد شواطیء بحر الخزر من أرمینیا حتی طبرستان. و فی ما وراء النهر غزا نصر بن سیار أمیر خراسان و عقد معاهدة سلام مع أمیر «فرغانة». [ صفحه ۱۴۵] و فی البحر المتوسط وجه أمیر أفریقیا عبیدالله بن الحبحاب حملة بحریة بقیادة حبیب بن أبی عبیدة الفهری فیغزو صقلیة و یصل «سرقوسة». و فی هذا العام اشتعلت ثورة زید بن علی. الأعلام ۳ / ۹۸ - وفیات الأعیان ۱ / ۳۳۳ مروج الذهب ۳ / ۲۰۶ بردکلمان ۳ / ۳۲۲ -یعود ظهور التحرک العباسی إلی مرحلة مبکرة، و تقریبا إلی

مطلع القرن الثانی الهجری و کان «الدعاة» یجوبون المدن فی العراق و خراسان تحت غطاء التجارة، و قد أفادوا کثیرا من ثورة زید الشهید و استغلوا شعاره فی «الدعوة إلی الرضا من آل محمد» فی کسب الرأی العام الإسلامی. الأخبار الطوال / ۳۳۲. -أخفی الثوار جسد الشهید زید و حفروا له قبرا فی منطقة العباسیة خارج الکوفة، بعد أن غیروا مجری نهر هناک، ثم أعادوا تدفق المیاه فوق القبر کإجراء احتیاطی، ولکن عبدا نبطیا دل علی قبره، فنبش الجثمان الطاهر و احتز رأس الشهید و صلب جسده فی الکناسة أربع سنین، أی حتی وفاة هشام بن عبدالملک، و عندما تولی الولید الخلافة أمر بإحراق الجثمان و نثر رماده فی المیاه. ابن الأثیر ۵ / ۲۲۹ / ۲۴۷ [ صفحه ۱۴۶] -حدث اللقاء فی العراق و کان یحیی بن زید قد اختفی بعد إخفاق ثورة أبیه الشهید و توجه إلی خراسان، و فی الطریق یلتقی متوکل بن هارون فیسلمه یحیی میراث أبیه عن جده و المعروف بالصحیفة السجادیة. مقدمة الصحیفة «الحمیمة» إحدی مدن الشام (أرض البلقاء) و قد اتخذها إبراهیم الإمام مرکزا له، و کانت فی الأصل ضیعة أقطعها عبدالملک علیا بن عبدالله بن عباس؛ و قد انتبه مروان الحمار متأخرا إلی نشاط العباسیین و تم إلقاء القبض علی إبراهیم الإمام حیث لقی حتفه مخنوقا فی السجن. الأخبار الطوال / ۳۵۸ -جمیلة السلمیة: مولاة لبنی سلیم، نبغت فی الغناء و وضعت ألحانا موسیقیة تهافت الناس علی سماعها؛ خرجت مرة إلی الحج فخرج معها جمع غفیر من المغنین و المغنیات و الشعراء و أشراف القوم، و لما وصلت مکة استقبلها کبار المغنین و الشعراء و الأشراف و جموع من الشباب؛ و کانت أحیانا تجلس للغناء مع جواریها فتغنی و تضرب علی العود، و تضرب الجواری علی ضربها، و کانت عیون المستمعین تهمل دموعا. نهایة الارب ۵ / ۴۰ - أعلام النساء ۱ / ۲۱۱ - الأعلام ۲ / ۱۳۵ [ صفحه ۱۴۷] -أبو مسلم الخراسانی (عبدالرحمن): من أهل خراسان فی إیران، حمل لواء الدعوة لبنی العباس و اجتاح بجیوشه معاقل الامویین، کان داهیة جبارا سفاکا للدماء، و کان إلی جانب ذلک فصیحا بالعربیة و الفارسیة، و لم یر ضاحکا و لا مازحا و لا خجلا و لا قطوبا و لا عبوسا، قتل فی حروبه و مؤامراته أکثر من ستمائة ألف، من العرب و غیرهم و لم یسلم منه و من بطشه القضاة و العلماء و الشعراء، و کانت نهایته علی یدی المنصور سنة ۱۳۷ هـ و کان عمره آنذاک ۳۷ سنة. ابن خلکان ۳ / ۱۴۵ - الطبری ۷ / ۱۹۸ - مروج الذهب ۳ / ۲۹۰ تاریخ بغداد ۱۰ / ۲۰۷ - ابن الندیم / ۴۸۳ اثبات الوصیة / مادة جعفر الصادق ص ۱۸۶. -یحیی بن زید الشهید: امه ریطة بنت أبی هاشم عبدالله بن محمد بن الحنفیة أحد الأبطال الشهداء، فر إلی خراسان بعد مصرع أبیه سنة ۱۲۲ و أشعل الثورة فیها سنة ۱۲۵، خاض معارک ضاریة ضد الامویین إلی أن سقط شهیدا فی قریة فی «الجوزجان» حیث ظل مرفوعا علی الصلیب سبعة أعوام أی حتی ثورة أبی مسلم الخراسانی؛ و کان عمره حین استشهد ۲۲ سنة. الأعلام ۹ / ۱۷۹ - مقاتل الطالبیین / ۱۵۲ - مروج الذهب ۲ / ۲۲۵ [ صفحه ۱۴۸] - محمد النفس الزکیة ابن عبدالله بن الحسن (المثنی) بن الحسن السبط بن علی بن أبی طالب، لقب بالمهدی و بالنفس الزکیة، ولد و نشأ بالمدینة، و لما بدأ الانحلال فی دولة بنی امیة اتفق رجال من بنی هاشم علی بیعته سرا وفیهم المنصور و أخوه أبوالعباس السفاح. و عندما ظهرت دولة بنی العباس تواری محمد و أخوه إبراهیم عن الأنظار و شدد المنصور فی إلقاء القبض علیه، فساق أباهما عبدالله الملقب بالمحض و بعض أقاربهما و عذبهم حتی ماتوا فی سجن الکوفة بعد سبع سنین، و إثر ذلک ثار محمد فی المدینة و أخوه إبراهیم فی البصرة، و نجحت ثورة إبراهیم و تمکن من الاستیلاء علی مناطق عدیدة من بینها البصرة و الأهواز و فارس، و زحف باتجاه الکوفة و کاد أن یعصف بحکم بنی العباس و لکن سرعان ما دارت علیه الدوائر فسقط شهیدا فی قریة باخمری قریبا من الکوفة. البدایة و النهایة ۱۰ / ۸۶ مروج الذهب ۳ / ۲۹۴ مقاتل الطالبیین / ۳۱۵ - ابن خلدون ۳ / ۱۹۰ -ابن البربریة: أبوجعفر المنصور، عبدالله بن محمد بن علی بن عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب. امه بربریة تدعی سلامة و کانت ام ولد، بویع بالخلافة بعهد من أخیه الأصغر [ صفحه ۱۴۹] السفاح. و قد تولی السفاح الخلافة قبل أخیه لأن امه عربیة؛ و یعتبر مؤسس دولة بنی العباس، و هو أول من عهد إلی موالیه بالمسؤولیات و قدمهم علی العرب، و أول من دق أسفین الفرقة بین أبناء علی بن أبی طالب و أولاد العباس، و کان أمرهم قبل ذلک واحدا. استعان بأبی مسلم الخراسانی فی قمع ثورة عمه عبدالله بن علی، فلما قضی علیها قتل أبا مسلم و استعان بعیسی بن موسی و کان ولی عهده فی القضاء علی ثورتی محمد و إبراهیم ابنی عبدالله بن الحسن، فلما تم له ذلک خلعه من ولایة

العهـد و أرغمه على التنازل عنها لابنه محمـد الـذى لقبه بالمهـدى و لم يعهـد بالخلافة إلى ابنه جعفر و هو أكبر أبنائه لأنه كان مصابا بالصـرع. ولد المنصور سنة ۹۵ هـ و توفى سـنة ۱۵۸ هـ اليعقوبى ۲ / ۳۶۴ - مروج الذهب ۳ / ۳۰۷ البداية و النهاية ۱۰ / ۶۱ -حدث اللقاء سنة ۱۲۶ أو ۱۲۷ هـ و ذلك بعد خلع الخليفة الاموى الوليد بن يزيد و قتله، فإذا أخذنا بنظر الاعتبار أن الدعوة العباسية ترجع إلى عهـد مبكر، يكون الإمـام الصادق عليه‌السـلام قـد أدرك قبل غيره نوايا بنى العباس من وراء بيعتهم محمـد ذوالنفس الزكيـة فى تلك الفـترة من الزمن. [ صـفحه ۱۵۰] -الوليـد بن يزيـد بن عبـدالملك: امه بنت محمـد بن يوسف الثقفى، أخ الحجـاج الجلاـد المعروف، انهمك فى اللهو و الغناء و كان يضرب بالعود و يوقع بالطبل و يمشى بالدف على طريقة أهل الحجاز. قتل فى قصر النعمان بن بشير و كان قـد لجأ إليه و كان عمره يومئذ ۳۸ سنة. الاعلام ۹ / ۲۴۸ الطبرى / حوادث سنة ۱۲۶ هـ مروج الذهب ۳ / ۳۳۵ - ابن خلدون ۳ / ۲۲۷ -«زنوبيا »: ملكـة تـدمر القديمـة، خاضت حروبا مدمرة ضدالرومان، انتهت باحتلال تدمر و أسـرها. -«الناقص»: يزيد بن الوليد بن عبدالملك بن مروان لقب بالناقص لأن سلفه كان قد زاد فى رواتب الجيش زيادة أعجزت بيت المال، فلما تولى يزيد الخلافة إثر قتل سلفه ألغى تلـك الزيـادة. توفى سـنة ۱۲۶ بالطاعون بعـد حكم دام خمسـة أشـهر. مروج الـذهب ۳ / ۳۳۵ - ابـن خلـدون ۳ / ۲۲۷ - «الحمار»: مروان بن محمد بن الحكم، لقب بالحمار لصبره على مكاره الحروب، آخر ملوك بنى اميه، دعا الناس إلى خلافته و هو فى أرمينيا سنة ۱۲۶ و زحف بجيشه إلى [ صـفحه ۱۵۱] دمشق و دخلها فاتحا و اسـتولى على العرش سـنة ۱۲۷ و فى عهـده ظهرت علائم الانحلال فى الدولة الاموية رغم سعيه فى الحؤول دون سـقوطها، لقى مصـرعه فى قرية بوصير فى مصر، و بموته انتهت دولة بنى اميه. ابن الأثير ۵ / ۱۱۹ - البدايـة والنهاية ۱۰ / ۲۴۲ ابن خلـدون ۳ / ۱۹۶ -إبراهيم الإمـام ابن محمـد بن على بن عبـدالله بن عباس زعيم الدعوة العباسـية فى مرحلتها السـرية، سـكن «الحميمة»، و فى عهده نشط دعاة بنى العباس فى دعوتهم، و هو الذى عين أبا مسلم زعيما للدعوة فى خراسان. القى القبض عليه و تمت تصـفيته فى السجن و كان عمره ۴۹ سنة. مروج الذهب ۳ / ۲۴۳ - الطبرى ۷ / ۲۹۴ -أبو سلمـة الخلال: حفص بن سـليمان الهمـدانى، لقب بالخلال لسـكناه فى درب الخلالين بالكوفـة، كان فى مقدمة الدعاة لبنى العباس، و كان حلقة الوصل بين خراسان و الحميمة، و لما دخلت جيوش أبى مسـلم الخراسانى الكوفة سـلم الرئاسة لأبى سـلمة و دعى وزير آل محمد، و هو الذى أعلن بدء الخلافة الهاشـمية دون تسـمية الخليفة، و كان يفكر بإسنادها إلى العلويين، فراسل كلا من [ صفحه ۱۵۲] الإمام جعفر الصادق عليه‌السـلام و عبـدالله بن الحسن المثنى (المحض)، و عمر الأشـرف بن على زين‌العابـدين، و عندما انكشف أمره اعتذر إلى أبى العباس السـفاح الذى دخل الكوفة و بويع بالخلافة، فتظاهر بقبول اعتذاره غير أنه أو عز إلى أبى مسـلم بتصفيته، فأرسل الأـخير إليه من كمن له فى قلب الظلاـم فقتـل فى طريـق عودته إلى منزله. وفيـات الأعيـان ۲ / ۱۹۵ - البدايـة والنهاية ۱۰ / ۵۵ مروج الذهب ۳ / ۲۷۰ -ترددت الإشـارة إلى سـورة القـدر، و هى تعـبير عن الآيـة الكريمـة فى السورة المباركـة: (ليلـة القـدر خير من ألف شهر...) و هى المـدة التى حكمها الامويون، و يذكر بعض المفسـرين أنها نزلت فى رؤيا رآها النبى صـلى الله عليه و آله؛ إذ رأى قردة تنز على منبره فاغتم لـذلك. عنـدما اسـتولى مروان الحمار على الخلافة نقل عاصـمته إلى حران. لم يتوفر التاريخ على وثيقة تؤيد هذه الرؤيا، ولكن حياة المنصور فى الحقبـة التى تسـلم فيها مقاليـد الحكم تكشف عن جانب «الطاغية» فى أعماقه و عن اسـتغراق [ صـفحه ۱۵۳] لاحـدّ له فى تقـديس المـال و الثراء. وقف يومـا فى عرفـة قائلاـ: «أيهـا النـاس إنمـا أنا سـلطان الله فى أرضه أسوسـكم بتوفيقه و تسديـده و تأييـده؛ و حـارسه على مـاله أعمل فيه بمشـيئته و إرادته و أعطيه بإذنه فقـد جعلنى الله عليه قفلا، إذا شاء أن يفتحنى فتحنى لإعطائكم و إذا شاء أن يقفلنى عليه أقفلنى». لقـد كان المنصور فى غايـة البخل؛ و عنـدما اسـتمع الناس إلى هـذه الخطبة تهامسوا فيما بينهم: أحـال أميرالمؤمنين بـالمنع على ربه! و تكشف دمويته هـذه الكلمـات عنـدما أمسـك بسـيفه و قال: أيها الناس ان بكم داء هـذا دواؤه (و هز سـيفه) و أنـا زعيم لكم بشـفائه فليعتبر عبـد قبل أن يعتبر به. تاريـخ الخلفاء ۳۶۴ - العقـد الفريد ۴ / ۱۸۵ -رابعة العدوية: رابعة بنت إسـماعيل من أهل البصـرة.. ام الخير، امرأة صالحة لها شعر صوفى يعبر عن الحب الإلهى، توفيت فى القدس و لها من العمر أربعون سنة. أعلام النساء ۱ / ۴۳۰ - البداية والنهاية ۱۰ / ۱۸۶ [ صفحه ۱۵۴] - لقى أبومسلم الخراسانى مصرعه على يد المنصور سنة

۱۳۷ هـ و فی تلک الفترة وضع ابن المقفع کتابه المشهور (کلیلة و دمنة)، و قد أثار ذلک المنصور فحقد علیه و عد ذلک عملا تحریضیا ضده، و قد أوعز الأخیر إلی والیه علی البصرة سفیان بن معاویة بقتله و کان سفیان یحقد هو الآخر علی ابن المقفع. فراح یتفنن فی تعذیبه حتی أنه کان یقطع أوصاله و یلقیها فی النار أمام عینیه إلی أن مات. الفهرست / ۱۱۸ - البدایة و النهایة ۱۰ / ۹۶ - کلیلة و دمنة / المقدمة - شتربه: إحدی شخصیات کتاب کلیلة و دمنة. - «الرومیة»: مدینة بالقرب من «المدائن» عاصمة الامبراطوریة الفارسیة، کان کسری أنوشیروان قد بناها لتکون معسکرا لأسراه من الرومان. المعلی بن خنیس: من أصحاب الإمام الصادق علیه‌السلام، لقی مصرعه فی نوبة من نوبات البطش التی اجتاحت المدینة و صودرت أمواله، و کان اتهامه الوحید انه لم یدل علی ابنی عبدالله محمد النفس الزکیة و إبراهیم، قتله داود بن علی حاکم لمدینة المنورة. الطبری ۹ / ۱۴۷ - الاعلام ۳ / ۸ [ صفحه ۱۵۵] - حج المنصور فی خلافته مرتین؛ الاولی سنة ۱۴۰ هـ والثانیة فی سنة ۱۴۴ هـ و حج فی سنة ۱۵۸ غیر انه مات قبل أن یصل مکة فی مکان یدعی «الأبطح» علی بئر میمون و ذلک یوم السبت السادس من ذی الحجة سنة ۱۵۸ هـ الأخبار الطوال / ۳۸۵ - محمد بن زید الشهید: أصغر أبناء زید، کنیته أبوجعفر، امه ام ولد من بلاد السند، کان فی غایة الفضل و نهایة النبل، تزعم ابنه محمد بن محمد بن زید ثورة أبی السرایا فی عهد المأمون العباسی و وقع أسیرا، تعجب المأمون من صغر سنه، توفی فی مرو مسموما علی ید الأخیر و لما یبلغ العشرین بعد. عمدةالطالب / ۲۷۵ ط انصاریان. - «مکاء و تصدیة»: اصطلاح قرآنی؛ عاب فیه القرآن علی العرب حجهم فی العهد الجاهلی، إذ کانوا یصفرون و یصفقون فی طوافهم حول الکعبة. [ صفحه ۱۵۶] - ذکر عبدالله بن الحسن المثنی (المحض) المنصور بمعرکة «بدر» عندما وقع العباس بن عبدالمطلب أسیرا فی قبضة الجیش الإسلامی و قد أمر النبی صلی الله علیه و آله بفک قیوده و معاملته معاملة حسنة. - منف (منفیس): عاصمة الفراعنة فی مصر، و (منفتاح) الفرعون الذی طارد سیدنا موسی علیه‌السلام، عثر علی جثته سلیمة (مومیاء) فی مقبرة عادیة علی سواحل البحر الأحمر، و هو الآن فی متحف القاهرة. بدأ العمل ببناء بغداد سنة ۱۴۵ هـ و انتقل إلیها المنصور سنة ۱۴۶ هـ قبل الانتهاء من بنائها، بنیت بشکل دائری، بلغ محیطها ۱۰۸۰۸ إلی ۱۳۰۰۰ م، اشترک فی البناء ۱۰۰۰۰۰ عامل، و انتهی البناء فیها سنة ۱۴۹ هـ و هی تقع بین مقابر قریش (الکاظمیة) شمالا، و براثا و الکرخ من الجنوب الغربی و دجلة من الشرق، و نهر الفرات من الجنوب. الفخری لابن الطقطقی / ۱۶۱ [ صفحه ۱۵۷] - کان أبوحنیفة قد رفض تعیینه قاضیا علی المدینة، ولکن المنصور جعله یقبل بعمله فی بناء بغداد، فتولی القیام بضرب اللبن و عده. تاریخ بغداد ۱ / ۷۱ - الطبری ۷ / ۶۱۹ «المطبق»: سجن بغداد الرهیب، بدأ العمل به مع بدء العمل فی بناء بغداد، و کان من معالمها الأساسیة، یقع فی القسم الجنوبی من بغداد. تاریخ بغداد ۱ / ۷۷ -حدث الاعتقال بعد إخفاق ثورتی محمد النفس الزکیة و شقیقه إبراهیم؛ و کان المنصور علی و شک أن یرتکب مذبحة کبری، و لکن الإمام الصادق قد وفق فی محاورته باسلوب هادیء أنقذ فیه عشرات العلویین من الذبح. الامام جعفر الصادق / المستشار عبد الحلیم الجندی - کان المنصور یحتفظ بجماجم قتلاه من أبناء علی علیه‌السلام فی خزانة خاصة، و لم یطلع علیها أحد، و عندما عزم علی الحج فی سنة ۱۵۸ استدعی ریطة زوجة ابنه و ولی عهده [ صفحه ۱۵۸] محمد المهدی و سلمها مفتاح الخزانة و شدد علی عدم فتحها إلا بعد عودة زوجها لیفتحاها معا، و قد ذعر الخلیفة المهدی لدی رؤیته منظر الجماجم و کان فیها جماجم لأطفال صغار. الطبری / ج ۷ - المفضل بن عمر: من أصحاب الإمام الصادق علیه‌السلام، أملی علیه الإمام الصادق علوما فی الطبیعة و عجائب الخلق و هو الکتاب المعروف بتوحید المفضل. - عبدالکریم بن أبی العوجاء: خال معن بن زائدة الشیبانی؛ من زنادقة العصر العباسی و ملحدیهم، اعدم سنة ۱۶۱ هـ صادفه الإمام الصادق فی موسم الحج فسأله: - ما جاء بک؟ - عادة الجسد و سنة البلد و لنبصر ما الناس فیه من الجنون والحلق (حلق الرؤوس) و رمی الحجارة (الجمرات). فقال الإمام علیه‌السلام: أنت بعد علی عتوک و ضلالک یا عبد الکریم؟ و عندما أراد ابن أبی العوجاء أن یفتح موضوعا للجدل، قال الإمام و هو ینفض رداءه: - لا جدال فی الحج. [ صفحه ۱۵۹] ثم أردف حاسما: - ان یکن الأمر کما تقول: (نظریته فی عبثیة الخلق) و لیس کما نقول (المعاد و الآخرة و الحساب) نجونا و نجوت، و إن یکن الأمر کما نقول و لیس کما تقول نجونا و هلکت. فسکت عبدالکریم و هو یشعر بالهزیمة. الإمام

الصادق / المستشار عبدالحليم الجندى -أقدم المنصور سنة ۱۴۷ هـ على خلع ابن أخيه عيسى بن موسى من ولاية العهد و عقدها لابنه محمد و لقبه بالمهدى، و فى هذه السنة اجتاح الخزر الأراضى الإسلامية فى أرمينيا و دخلوا مدينة تفليس و قاموا بسبى المسلمين فيها. الطبرى ۷ / ۴۷۴ - تاريخ بغداد ۱۰ / ۸ -حاول المنصور تصفية الإمام الصادق أكثر من مرة، و قد سجلت كتب التاريخ لقاءات متشنجة بين الرجلين، و كانت محاولاته مباشرة و غير مباشرة، منها إضرام حاكم المدينة المنورة النار فى منزله عليه‌السلام، و من المرجح أن يكون المنصور قد دس إليه السم ليتخلص منه، خاصة و قد تصاعدت نغمة التهديدات التى كان المنصور يطلقها حياله، و كان الإمام عليه‌السلام يقول له: لا- تعجل! لقد بلغت الرابعة و الستين [ صفحه ۱۶۰] و فيها مات أبى و جدى. فإذا أخذنا بنظر الاعتبار رسالة المنصور إلى والى المدينة والتى تتضمن تصفية وصى الإمام أدركنا هواجس المنصور جراء وجود الصادق عليه‌السلام على قيد الحياة. و هناك إشارات تاريخية تصرح بتصفية الإمام الصادق عليه‌السلام بالسم. بحارالأنوار ج ۴۷ ص ۱۸۲ -توفى الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه‌السلام فى شوال سنة ۱۴۸ هـ شتاء سنة ۷۶۵ م. - كان الصادق عليه‌السلام ربع القامة (بين الطول والقصر) أزهر الوجه، حالك الشعر (الشديد السواد) جعد، أشم الأنف (ارتفاع قصبة الأنف و حسنها وانتصاب الأرنبة؛ أنزع رقيق البشرة دقيق المسربة (الشعر وسط الصدر) على خدّه خال أسود و كان اسمه جعفر؛ مكتوب فى خاتمه «الله خالق كل شىء». بحارالأنوار ۴۷ / ۹ - ۱۰.

## تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهِدُوا بِأَمْوالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ فى سَبيلِ اللَّهِ ذلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/۴۱).

قالَ الإمامُ علىّ بْنُ موسَى الرِّضا – علَيهِ السَّلامُ: رَحِمَ اللّهُ عَبْداً أحْيَا أمْرَنَا... يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَ يُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَنادِرُ البِحار – فى تلخيص بحار الأنوار، للعلاّمة فيض الاسلام، ص ۱۵۹؛ عُيونُ أخبارِ الرِّضا(ع)، الشّيخ الصَّدوق، الباب۲۸، ج۱/ ص۳۰۷).

مؤسّس مُجتمَع "القائميّة" الثّقافيّ بأصبَهانَ – إيرانَ: الشهيد آية الله "الشمس آباذى" – "رَحِمَهُ اللهُ" – كان أحداً من جَهابذة هذه المدينة، الذى قدِ اشتهَرَ بشَغَفِهِ بأهل بَيت النبىّ (صلواتُ اللهِ علَيهِم) و لاسيَّما بحضرة الإمام علىّ بن موسَى الرِّضا (عليه السّلام) و بساحة صاحِب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالى فرجَهُ الشَّريفَ)؛ و لهذا أسّس مع نظره و درايته، فى سَنَةِ ۱۳۴۰ الهجريّة الشمسيّة (=۱۳۸۰ الهجريّة القمريّة)، مؤسَّسةً و طريقةً لم يَنطَفِئ مِصباحُها، بل تُتَّبَع بأقوَى و أحسَنِ مَوقِفٍ كلَّ يوم.

مركز "القائميّة" للتحرِّى الحاسوبىّ – بأصبَهانَ، إيرانَ – قد ابتدَأَ أنشِطتَهُ من سَنَةِ ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجريّة القمريّة) تحتَ عناية سماحة آية الله الحاجّ السيّد حسن الإماميّ – دامَ عِزّهُ – و مع مساعَدَةِ جمعٍ من خِرّيجى الحوزات العلميّة و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، فى مجالاتٍ شتّى: دينيّة، ثقافيّة و علميّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثَقافة الثّقَلَين (كتاب الله و اهل البيت عليهِمُ السَّلامُ) و معارفهما، تعزيز دوافع الشّباب و عموم الناس إلى التّحَرِّى الأدَقّ للمسائل الدّينيّة، تخليف المطالب النّافعة – مكانَ البَلاتيثِ المبتذلة أو الرّديئة – فى المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوتريّة)، تمهيد أرضيّةٍ واسعةٍ جامعةٍ ثَقافيّةٍ على أساس معارف القرآن و أهل البيت –عليهم السّلام – بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطّلاّب، توسعة ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغة هُواةِ برامِج العلوم الإسلاميّة، إنالة المنابع اللازمة لتسهيل رفع الإبهام و الشّبُهات المنتشرة فى الجامعة، و...

- مِنها العَدالة الاجتماعيّة: التى يُمكِن نشرها و بثّها بالأجهزة الحديثة متصاعدةً، على أنّه يُمكِن تسريعُ إبراز المَرافِق و التسهيلاتِ – فى آكناف البلد - و نشرِ الثّقافةِ الاسلاميّة و الإيرانيّة – فى أنحاء العالَم - مِن جِهةٍ اُخرَى.

- من الأنشطة الواسعة للمركز:

الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ كتبٍ، كتيبة، نشرة شهريّة، مع إقامة مسابقات القِراءة

ب) إنتاجُ مئات أجهزةٍ تحقيقيّة و مكتبيّة، قابلة للتشغيل فی الحاسوب و المحمول

ج) إنتاج المَعارض ثـّلاثيّةِ الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّكة و... الأماكن الدينيّة، السياحيّة و...

د) إبداع الموقع الانترنتی "القائميّة "www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَواقِعَ اُخرَ

ه) إنتاج المُنتـَجات العرضيّة، الخـَطابات و... للعرض فی القنوات القمريّة

و) الإطلاق و الدَّعم العلمیّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعيّة، الاخلاقيّة و الاعتقاديّة (الهاتف: ۰۰۹۸۳۱۱۲۳۵۰۵۲۴)

ز) ترسيم النظام التلقائیّ و اليدویّ للبلوتوث، ويب كشك، و الرّسائل القصيرة SMS

ح) التعاون الفخریّ مع عشراتِ مراكزَ طبيعيّة و اعتباريّة، منها بيوت الآيات العِظام، الحوزات العلميّة، الجوامع، الأماكن الدينيّة كمسجد جَمكرانَ و...

ط) إقامة المؤتمَرات، و تنفيذ مشروع "ما قبلَ المدرسة "الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشارِكين فی الجلسة

ی) إقامة دورات تعليميّة عموميّة و دورات تربية المربّی (حضوراً و افتراضاً) طيلة السَّنَة

المكتب الرّئيسیّ: إيران/أصبهان/ شارع"مسجد سيّد/ "ما بينَ شارع"پنج رَمَضان "ومُفترَق"وفائی/"بناية"القائميّة"

تاريخ التأسيس: ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجرية القمريّة)

رقم التسجيل: ۲۳۷۳

الهويّة الوطنيّة: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكترونی: Info@ghaemiyeh.com

المَتجَر الانترنتی: www.eslamshop.com

الهاتف: ۲۵-۲۳۵۷۰۲۳- (۰۰۹۸۳۱۱)

الفاكس: ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱)

مكتب طهرانَ ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱)

التـّجاريّة و المَبيعات ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور المستخدمين ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

ملاحَظة هامّة:

الميزانيّة الحاليّة لهذا المركز، شـَعبيّة، تبرّعيّة، غير حكوميّة، و غير ربحيّة، اقتـُنِيَت باهتمام جمع من الخيّرين؛ لكنـّها لا تـُوافِی الحجمَ المتزايد و المتـّسِعَ للامور الدّينيّة و العلميّة الحاليّة و مشاريع التوسعة الثـّقافيّة؛ لهذا فقد ترجَّی هذا المركزُ صاحِبَ هذا البيتِ (المُسمَّی بالقائميّة) و مع ذلك، يرجو مِن جانب سماحة بقيّة الله الأعظم (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرَجَهُ الشَّريفَ) أن يُوفـّقَ الكلَّ توفيقاً متزائداً لِإعانتهم – فی حدّ التـّمكـّن لكلّ احدٍ منهم – إيّانا فی هذا الأمر العظيم؛ إن شاءَ اللهُ تعالی؛ و اللهُ ولیّ التوفيق.

مرکز القائمیة للبحوث والتخریبات الکمبیوتریة
اصبهان
WWW
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاء من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹