

# كنز المباني في حروف المعاني لمصطفى البديري (ت بعد ١٢٩٣هـ)

أ.م. خالد عبد فزاع  
كلية التربية/ جامعة القادسية

## الخلاصة :

هذه المخطوطة ، كما هو واضح من اسمها ، في حروف المعاني ، و دراسة استعمالاتها ، وما تقع عليه في كلام العرب .

وقد جمعها مؤلفها في منظومة صغيرة عرض فيها لأهم هذه الحروف ، فذكر المعاني المشهورة ، لما اختاره من حروف متحاشياً ما كان بين العلماء من مناقشات وجدال ، والكشف عن مسائل الخلاف ، وذكر آراء النحويين في بيان احكام هذه الحروف ؛ لتسهيل حفظها ، وتيسير استعمالها ، واستيعاب طلاب العربية لمطالبها التي تعد دراستها جانباً بارزاً من جوانب النحو العربي الذي انكب عليه النحاة العرب بالدرس ، والتفصيل لبيان احكامها ، واشكال ورودها في كلام العرب .

## مقدمة التحقيق

التعريف بالمؤلف :

ناظم هذه المخطوطة هو مصطفى البديري ، الدمياطي ، الشافعي ، فاضل عارف بعلوم العربية ، ولم تذكر كتب التراجم شيئاً يغطي جوانب حياته الشخصية والعلمية ، سوى مؤلفاته الاتية التي تكشف عن بعض شمائله وملكاته :

- ١- شرح على نظم محمد الدمنهوري (ت ١٢٨٨هـ) في قاعدة الفعل واو الجماعة ، في الصرف
- ٢- شرح منظومة الخادمي (ت ١١٧٦هـ) في مباحث البسملة.
- ٣- الفرق بين اسم الجمع واسم الجنس الجمعي الافرادي .
- ٤- القواعد الوافية لشرح ضابط الافعال المركبة والحرفية .
- ٥- كنز المباني في حروف المعاني.
- ٦- نزهة الطرف في الافعال التي جاءت على زنة حرف<sup>(١)</sup>.

## المخطوطة :

## تحقيق نسبتها :

تبدو نسبة هذه المخطوطة الى مصطفى البدرى راجحة من اوجه ، لعل من اهمها :  
 ١- ان الورقة الاولى ، والورقة الاخيرة ، قد تضمنتا عنوان المخطوطة واسم مؤلفها بصراحة ووضوح.

٢- ان ذكرها في الاثبات التي عنيت بسرد اثاره ينهض - وحده - دليلاً معتبراً على اثبات نسبتها ،  
 ومن هذه الاثبات :

أ- معجم المؤلفين لكحالة ٣/٨٥٩.

٣- ليس في نص المخطوطة ما يمنع ان يكون انشاؤه في زمان مؤلفها ، اذ ليس في اشاراته الادبية ،  
 والتاريخية ما يتجاوز العصر الذي عاش فيه مؤلفها.

٤- لم اجد خلافاً في هذه النسبة ، ولم ار ما يضعفها.

## وصفها :

جرى العمل في تحقيق هذه المخطوطة اعتماداً على مصورة المخطوطة التي تحتفظ بأصلها  
 مكتبة الازهر بمصر ضمن مجموع رقمها فيه (٣١٤٩٣٢) ، ولم يتيسر لي العثور على نسخة اخرى ،  
 وقد رمزت لها بلفظ (الاصل) .

تقع هذه النسخة في ست اوراق ، وعدد سطورها احد عشر سطراً في الصحيفة الواحدة ،  
 ومتوسط عدد كلماتها خمس عشرة كلمة في السطر الواحد ، وهي نسخة تامة ، حالتها حسنة ، وكتبت  
 بخط النسخ المعتاد ، مشكول في بعض الاحيان ، وقد كتبت عنوانات الابواب ، والفصول ، وحروف  
 المعاني المقصودة بقلم كبير ، وربما كتبت بالحرمة ، وقد التزم الناسخ بنظام التعقيبة ، وهي بخط  
 محمود عوينات المناوي .

اولها بعد البسمة ، والحمدلة ، والصلاة على النبي :

" وبعدُ فهذا النظم جامع أحرف  
 عدت للمعاني تجمعن لتسهلا  
 وسميته كنز المباني مضمناً  
 حروف المعاني رب فامنن ليكملاً"<sup>(٢)</sup>

واخرها :

" بجاه خير الاخيار محمد  
 وال وأصحاب وسالك نهجهم  
 عليه صلاة الله والرسول كملاً  
 وسلم عليهم رب واغفر لمن تلا"<sup>(٣)</sup>

## موضوعها ومنهجها :

عنيت هذه المخطوطة بايضاح حروف المعاني التي شاع استعمالها بين النحاة ، وقد نالت دراسة هذه الحروف عناية كثير من علماء النحو ، فألفوا فيها كتباً كثيرة ، وقد وصل الينا من هذه الكتب :

- ١- كتاب اللامات : للزجاجي (ت ٣٣٧هـ)
  - ٢- الازهية في علم الحروف : للهروي (ت ٣٧٠هـ)
  - ٣- منازل الحروف : للرماني (ت ٣٨٤هـ)
  - ٤- رصف المباني في شرح حروف المعاني : للمالقي (ت ٧٠٢هـ)
  - ٥- الجني الداني في حروف المعاني : للمراذي (ت ٧٤٩هـ)
  - ٦- معاني الادوات والحروف : لابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)
  - ٧- مغني اللبيب عن كتب الاعاريب : لابن هشام (ت ٧٦٢هـ)
  - ٨- كفاية المعاني في نظم حروف المعاني : لعبد الله البتيوشي (ت ١٢١١هـ) ، وغيرها<sup>(٤)</sup>
- وهذه المخطوطة مختصر مشتمل على خمسة ابواب ، بعد مقدمة يذكر فيها ما دفعه لتأليفها ، فيقول :

" وبعد ؛ فهذا النظم جامع أحرف عدت للمعاني تجمعن لتسهلا"<sup>(٥)</sup>

اما المطالب التي ضمتها المخطوطة ، فقد جاءت متتابعة على وفق التسلسل الوارد في المخطوطة .

وقد سار المؤلف في منظومته هذه على حروف المعجم في ترتيب فصول الابواب التي اشتملت عليها هذه المنظومة .

## منهج تحقيقها :

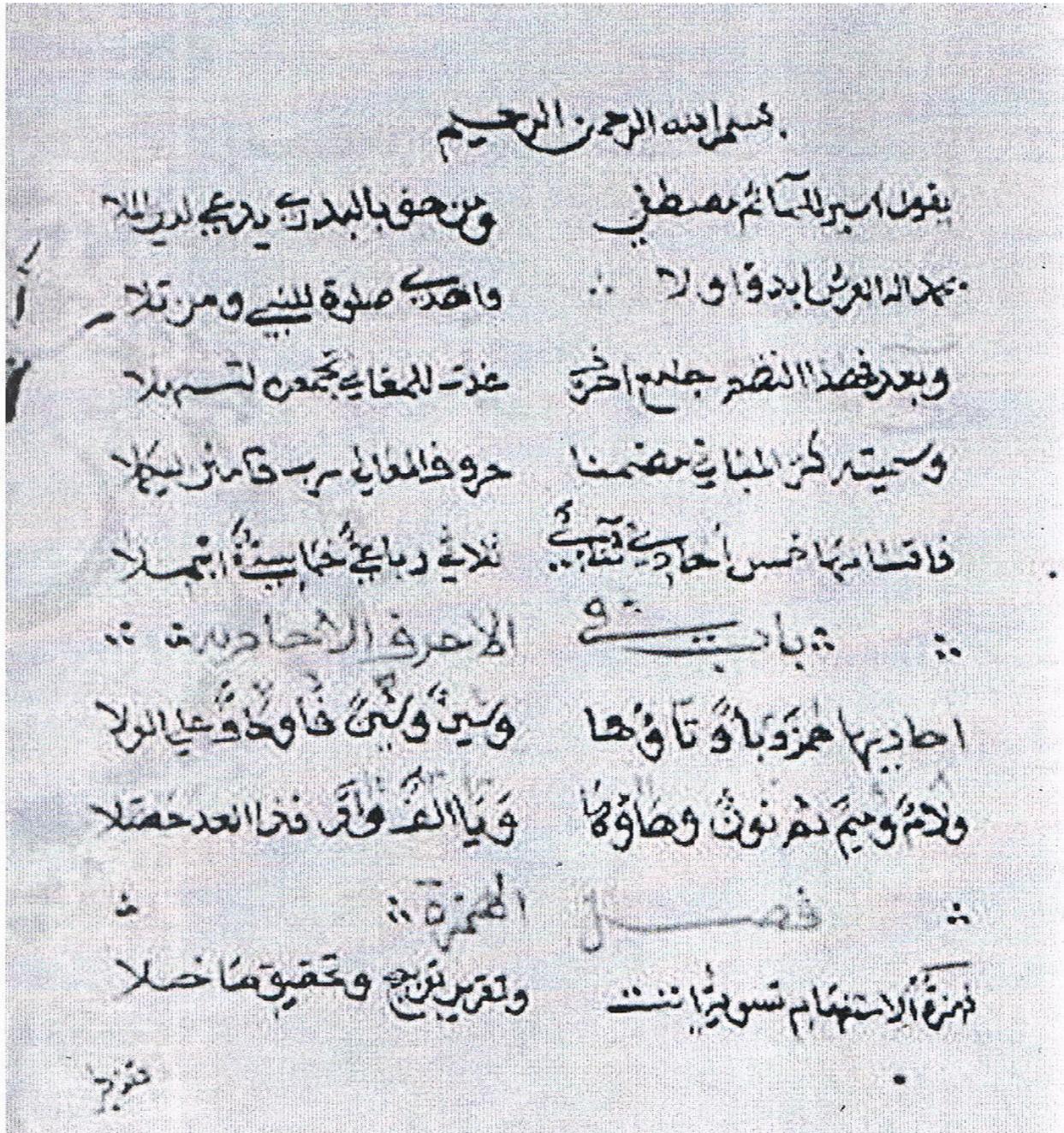
عمدت الى اثبات النص على النسخة الخطية الوحيدة ، واجتهدت في تقويمه ، وضبطته ضبطاً صحيحاً على قدر الطاقة مستعيناً بما يأتي :

- ١- اتبعت الرسم الكتابي الحديث في كتابة النص ، فردت الهمزة الى وضهها الصحيح.
- ٢- اثبت في هوامش الصفحات ارقام الاوراق مشيراً الى وجه الورقة بالحرف (و) ، وظهرها بالحرف (ظ) ، ووضعت خطأ مائلاً للإشارة الى نهاية وجه الورقة على هذه الصورة (/) ، في حين اشرت الى نهاية ظهر الورقة بخطين مائلين على هذه الصورة (//).
- ٣- اثبت في المتن ما رأيتة صحيحاً ، ونبهت في الهوامش على ما هو موجود في الاصل ، ولم اسرف في التحشية ، ومن ذلك اشرت بالرقم نفسه الى الهوامش المتكررة.

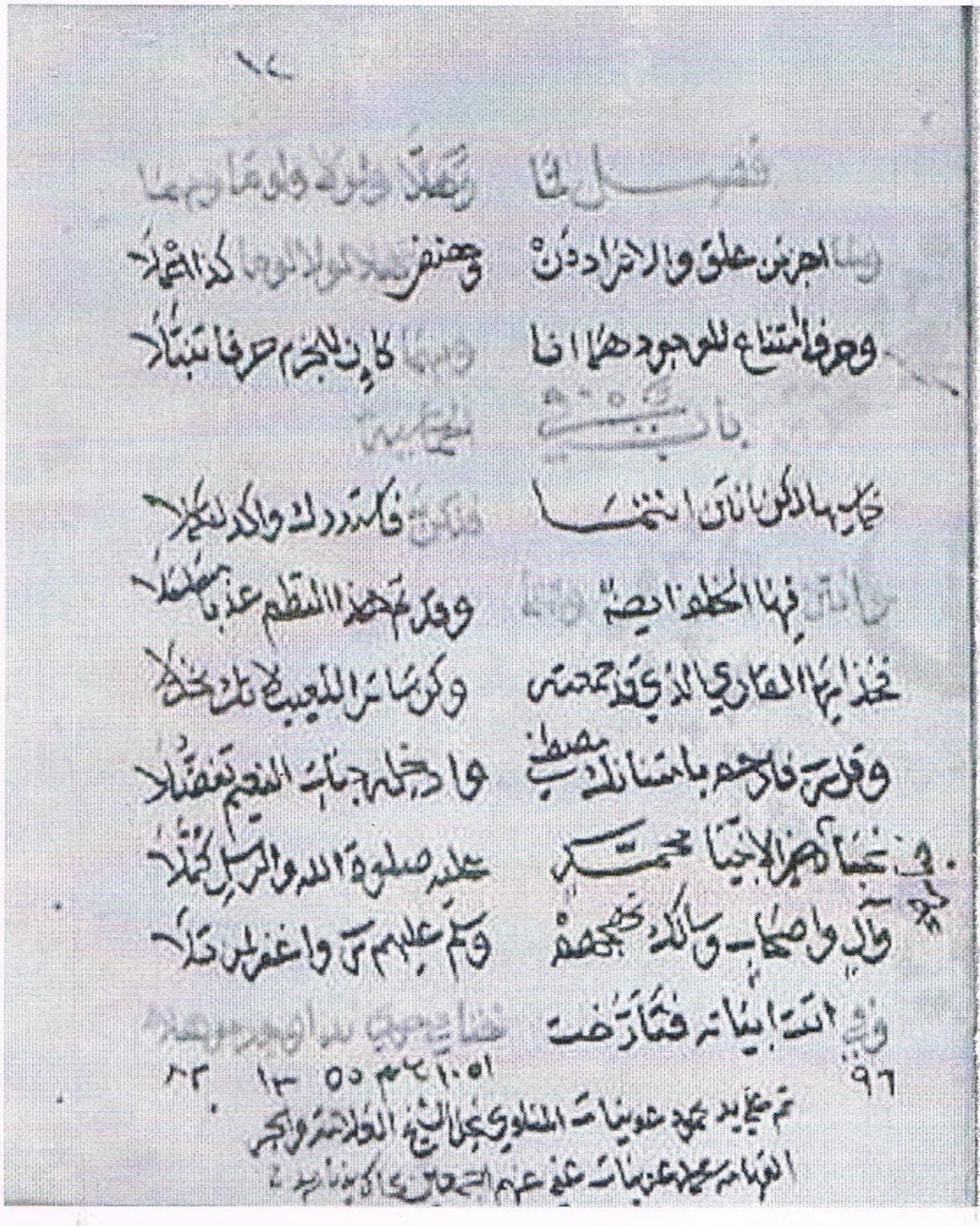
٤- قمت بالتقديم للمخطوطة ، والترجمة للمؤلف ، والحقته بصور من المخطوطة .

٥- افردت للمصادر والمراجع ثبوتاً موحداً في نهاية البحث.

وبعد ؛ فأسأل الله تعالى التجاوز عما يكون بدر مني من تقصير ، وهو وحده سبحانه يعلم كم اجتهدت على تدارك ما يمكن ان يكون قد شاب هذا العمل من نقص ، والحمد لله رب العالمين اولاً واخراً .



صورة وجه الورقة الأولى من المخطوطة



صورة ظهر الورقة الاخيرة

## نص المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن هو بالبديري يدعى لدى الملا: (٦)  
وأهدي صلاة<sup>(٨)</sup> للنبي ، ومن تلا  
عدت للمعاني تجمعن لتسهلا  
حروف المعاني رب فامنن ليكملا  
ثلاثي ، رباعي ، خماسي ابتهلا

يقول اسير المائمه مصطفى  
بحمد اله العرش ابدا<sup>(٧)</sup> اولاً ،  
وبعد ؛ فهذا النظم<sup>(٩)</sup> جامع أحرف  
وسميته كنز المباني مضمنا  
فاقسامها خمس<sup>(١٠)</sup>: احادي ، ثنائي

## باب في الاحرف الاحادية

وسين وشين فاو كأف على الولا  
ويا الف واو فاذا العد حصلا

احاديها همز وباء وتأوها  
ولام وميم ثم نون وهأوها

## فصل الهمزة

وتقرير توبيخ وتحقيق ما خيلا/ او  
تعجب استتبطا وانكارا سجلا  
وجاءت<sup>(١٢)</sup> لتصديق تصور انجلي<sup>(١٣)</sup>  
(أمن هو)<sup>(١٦)</sup> في التنزيل حر حف<sup>(١٧)</sup> مبهم  
تلا

فهزمة الاس تفهام تسويه اتت  
وتذكير تهديد وتبويه غافل  
معاقبة حرف اليمين تهكم  
وهمز النداء<sup>(١٤)</sup> للقرب ، نحو : أفاطم<sup>(١٥)</sup>

## فصل الباء

وتعدية تعليل ثم بها ابديلا  
وقابل بها واستعل واقسم كذالا

وبا فللا لصاق ، ثم استعانة  
وصاحب ومعنى في وعن ثم بعضن

فصل التاء<sup>(١٨)</sup> والسين

وسين تنفيس وفي الوقف اهملا

وتاء بها خاطبت واقسم وانثن

فصل الشين والفاء<sup>(١٩)</sup> والكاف واللام

وفاء<sup>(١٩)</sup> بها فاعطف وللربط<sup>(٢٠)</sup> اعمالا  
وكاف لها الشبيه يذكر اولاً//اظ  
ولام لتخصيص تعد ومهملا  
وملك وتمليك وش بهما تلا  
وجاءت<sup>(١٢)</sup> لتبايغ المخاطب فالعلا<sup>(٢٢)</sup>  
ومن ولتبعيض اتت فتتويلا

وشين بدت في الوقف كالسين مهملا  
وزائدة تأتي كما قال بعضهم  
وثن بتعليل وزدها مؤكدا  
وجاءت<sup>(١٢)</sup> للاستحقاق صير تعجبا  
وعلل بها وانسب وبين واقسم  
ومثل الي في عن على عند بعد منع

ولا مان قد جاء<sup>(٢٣)</sup> بباب استغاثة وذم<sup>(٢٤)</sup> بها وامدح ولا يجوز تجتلي

### فصل الميم

وميم اتت للجر<sup>(٢٥)</sup> في قسم بها وعرف<sup>(٢٦)</sup> بها كاللام ان منه تبديلا

### فصل النون والها>ء<<sup>(١٨)</sup>

ونون لتأكيد أتت ووقاية وأنت بها نون<sup>(٢٧)</sup> وها السكت اهملا

### فصل الواو

واو للاستئناف والعطف قد اتت وجاءت<sup>(١٢)</sup> بمعنى او وحالاً ومهملا علامة جمع ثم نكرة ذكر ومن همزة الاستفهام قد تأتي مبدلاً/٢و

### فصل اليا>ء<<sup>(١٨)</sup> والالف

ويا لانكار ، وتذكار انثن وقل الف للذكر جاءت<sup>(١٢)</sup> وماتلا وتثنية تأتي لها ذي علامة وفي نحو: اضربنان، قد تأتي<sup>(٢٨)</sup> مفصلاً وكف بها واندب تعجب كذا استغث ومن نون توكيد وتثوين ابديلا

### باب في الثنائية

ثنائيتها فاذا وام ان واو وال واوأي وبلا ايضاً<sup>(٢٩)</sup> وذا عن وفي ولا ولو من ومن ها هم اذا كان فاصلاً فخذ وقد تم اجمالاً فخذ مفصلاً وما هل وهو يا ذا وهي واو وي ويا

### فصل اذ

فاذ ظرف للماضي ومستقبل أتت وعلل بها واجزم وفاجئ وأهملا

ظ٢

### فصل ال(٣) وأم وأو وأن//

وال لحضور ثم عرف وغلبن وموصولة فحتم وبعض الذي أتت وللعهد ثم الجنس قل وحققيقة وذات اتصال وانقطاع وان أتت وزيدت بمعنى اذ وقد تم ان فقل وزد وانفين فسر وشرطية أتت وجاءت<sup>(١٢)</sup> بمعنى ان بكسر مخففاً

والجزم حال الفتح جاء<sup>(١٢)</sup> تك فاقبلا

### فصل أو

وفزاع قسم بأو ثم ابهمن وللشك والاضراب<sup>(٣١)</sup> كالواو قل ولا

### فصل آ آ وأي وإي

وناد يا آ في البعد أي تأتي مثلها وفسر وإي تأتي لصدق تنبلا/ ٣ و

### فصل بل وذا وعن

للاضراب<sup>(٣١)</sup> بل معنى لرب<sup>(٣٢)</sup> لقد أتت وذا تأتي<sup>(٢٨)</sup> موصولا اشر ثم اهملا

وجاءت<sup>(١٢)</sup> بمعنى صاحب ثم عن بها أخي فاستعن واستعل جاوز وأبدلا

وجاءت<sup>(١٢)</sup> بمعنى في وبعد وعلان وزيدت لتعويض ومعنى لأن تلا

### فصل في وقد وكم وكى ولم

وفي تأتي<sup>(٢٨)</sup> للتعليل ظرفية كذا مصاحبة قاييس ومعنى على الي<sup>(٣٣)</sup>

وبا ومنذ<sup>(٣٤)</sup> يا ذا وزائدة أتت وحقق بقدر قرب وأكثر وقللا

وقل تأتي<sup>(٢٨)</sup> ايضاً<sup>(٢٩)</sup> للتوقع ، ثم كم بها استفهم وأخبر وكى صاح عللا

وجاءت<sup>(١٢)</sup> بمعنى أن وكيف ولم أتت لنفي بجزم ، ثم نصب ومهملا

### فصل لن ولو

ولن حرف نفي تنصب الفعل بعدها ولو لامتناع أو وجود تأهلا// ٣ظ

### فصل لا ، ومد ، ومع ، ومن

ولا قد أتت للنفي والنهي زائدا وجر بمد وقتا ومع سكنها<sup>(٣٥)</sup> حلا

فظرفية جاءت<sup>(١٢)</sup> ومن بعضن بها وبين بها خفا<sup>(٣٦)</sup> وعلل وأبدلا

وجاءت<sup>(١٢)</sup> بمعنى عن وبدء الغاية كذا للانتهاء<sup>(٣٧)</sup> ثم للغاية افصلا

وجاءت<sup>(١٢)</sup> بمعنى [في]<sup>(٣٨)</sup> ورب وبا على وزد واقسم فاحفظ لذاك وحصلا

### فصل من وما

ومن قد أتت للجر في قسم وما فلنفي تأتي مصدرية اهملا

### فصل هل وها وهي وهم

وهل قد أتت للنفي واستفهم بها وجاءت<sup>(١٢)</sup> بمعنى قد وان لذا اعقلا

وجاءت<sup>(١٣)</sup> لتقدير وللأمر بعده ونبه بها هو هي وهم تأتي<sup>(٢٨)</sup> مفصلا

٤٤

## فصل وا و وي ويا/

وناد بوا في ندبة ثم وي ويا لتبويه ذي الفعل المبيح ليخذلا

## باب في الثلاثية

وهاك ثلاثياً أجمل ثم ان رب  
أنا انت آي<sup>(٣٩)</sup> أنت ثم عدا أيا  
وان اذن ييا ذا أما والى الا  
وبله جمل جير وسوف عسى على  
وليس متى نحن نعم وهيا كلا  
وتم باجمال فهاك مفصلاً  
بلى واذا فاحفظ هما هن بعد[ذا]<sup>(٤٠)</sup>

## فصل أجل واذن

أجل حرف تصديق وتحقيق أمر<sup>(٤١)</sup> اذن فانصبان ياذن بها مستقبلاً<sup>(٤٢)</sup>

## فصل اذا والا

اذا تأتي<sup>(٢٨)</sup> حرفاً للفجاءة<sup>(٤٣)</sup> فاعلمن الا استفتحن جاوب وللعرض تجتلا

٤٤

## فصل الى وأما وإن و أن //

الى تأتي<sup>(٢٨)</sup> للتبيين واللام رادفت  
فل لانتهما<sup>(٣٧)</sup> تأتيين وقد أتت  
وقد وافقت مع فيه عند أهمل  
أما رادفت حقاً وللعرض تسجلا  
وأن لتوكيد تخرج لذا تلا  
بها استفتحن أكد وان وجاوبين

## فصل أنا وأنت وأنت وايا واي

أنت أنت هذه فاصلن بها أيا أي قلا للندا<sup>(١٤)</sup> فتبتلا

## فصل بلى وبجل وبله

بجل وبلى حرفا جاوب وبله قل أنت حرف جر فاقف واحفظ لتفضلا

## فصل خلا وعدا ورب وسوف وعسى وعلى

خلا وعدا قل : رب للجر سوف[قد]<sup>(٤٤)</sup> أنتك لتتفيس عسى للرجا<sup>(٤٥)</sup>  
على استعل صاحب ثم جاوز وعللن وجاءت<sup>(١٢)</sup> بمعنى في ومن با ومهملا

٥٥

## فصل كما /

تأتي<sup>(١)</sup> ياذن مصدرية اعملن وكف بها يا خل حقاً واهملا

## فصل لات وليس وليت

ولات لنفي والتمني لليت قل وليس أتت للنفي حرفاً أذا العلا

## باب في الرباعية

أتاك رباعي فاذمما وأيمن والا وإما الا تم لذا تلا  
وايا وحاشا حتى ثم كأن لعل وكلا ولما ثم لولا على الولا<sup>(٤٦)</sup>  
ولوما ومهما ثم لكن وبعدها فأما وهلا تم ذلك مجملا

## فصل اذا ما والا والا

فاذما لجزم تأتي<sup>(٢٨)</sup> الا بها احضن والا لاسئتثنا<sup>(٤٧)</sup>وقد تأتي مهملا  
وقد وافقت غير أو للعطف قد أتت وقد وافقت واواً فللعلم حصلا

## فصل أما وإما وأتم // هظ

وأما بمعنى مهم<sup>(٤٨)</sup>للشروط قد أتت وإما بها فاعطف وخير وفصلا  
وللشك جاءت<sup>(١٢)</sup>والإباحة بعد وأتم وخلف اذا كان فاصلا

## فصل أيا وإيمن

وأيا أتت حرف اعتماد<sup>(٤٩)</sup> وإيمن ففي قسيم حرف الجر تخيلا

## فصل حتى

وحتى أتت للجر ، والعطف وابتدا<sup>(٥٠)</sup> وقد رادفت فاء وتنصب مقبلا<sup>(٥١)</sup>

## فصل حاشا وكأن وكلا

وحاشا أتت حرفا للاستثنا<sup>(٤٧)</sup> ثم قل كأن لتشبيه وللشك تجتلي<sup>(١٣)</sup>  
وحقق بها قرب ، وكلا لقد أتت لردع وحقا رادفت وكذا الا

## فصل لعل ولكن

لعل ، فلاشفاق<sup>(٥٢)</sup> تأتي<sup>(٢٨)</sup> وللرجا<sup>(٤٥)</sup> وعلل بها لكن لها العطف قد حلا/٦ و

## فصل لما وهلا ولولا ولوما ومهما

ولما اجزمن علق والا ترادفن وحضض هلا لولا لوما كذا املا  
وحرف امتناع للوجود هما<sup>(٥٣)</sup> أتى<sup>(٥٤)</sup> ومهما كان للجزم حرفا تتبلا

## باب في الخماسية

خماسيها لکن أنتن انتما فاکن فاستدرك وأکد لتکملا  
وأنتن فيها الخلف ايضاً وأنتما وقد تم هذا النظم عذباً مسلسلاً  
فخذ أيها القاري<sup>(٥٥)</sup> الذي قد جمعته وکن ساتراً للعيب لآتک مخذلاً  
وقل رب فارحم بامتنانک مصطفى وادخله جنات النعيم تقضلاً  
بجاه خير الاخير<sup>(٥٦)</sup> محمد عليه صلاة<sup>(٥٧)</sup> الله والرسول کملاً  
وال وأصحاب وسالك نهجهم وسلم عليهم رب واغفر لمن تلا  
وفي أتت ابياته فتأرخت ختامي حوى<sup>(٥٧)</sup> ندى<sup>(٥٨)</sup> وجد موهلاً

تم على يد محمود عوينات المناوي نجل الشيخ العلامة

وبحر الفهامة محمد عوينات عفي عنهم أجمعين بجاه سيدنا محمد

ظ٦

## الهوامش والتعليقات :

- (١) ينظر : معجم المؤلفين لكحالة ٨٥٩/٣ ، وتاريخ الادب العربي في العراق لعباس العزاوي ٩٣/٢ ، ومعجم المطبوعات لسركيس ١٧٥١ - ١٧٥٢ .
- (٢) المخطوطة او .
- (٣) نفسه ٦ ظ .
- (٤) ينظر : مفتاح السعادة لطاش كبرى زادة ٦٤/١ ، و٣٨٠/٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٦١١/٥ ، ٦١٧ ، ومعجم المطبوعات لسركيس ١٢٩٦ ، ١٧٢٢ تاريخ الادب العربي لبروكلمان ١٧٦/٢ .
- (٥) المخطوطة او .
- (٦) أي : المأ ، وقد وردت (بتخفيف الهمزة) ؛ للضرورة الشعرية .
- (٧) في الاصل : ابدؤ ، وهو خطأ في كتابة الهمزة المتطرفة ، والصواب ما أثبتته .
- (٨) في الاصل : صلوة (بالرسم القرآني) ، وهو جائز
- (٩) في الاصل : النضم (بالضاد) ، وهو خطأ كتابي ، والصواب ما اثبتته .
- (١٠) ينبغي ان يقال : خمسة .
- (١١) في الاصل : بأ ، وهو خطأ كتابي ، والصواب ما اثبتته .
- (١٢) في الاصل : جأت ، وهو خطأ كتابي ، والصواب ما اثبتته .
- (١٣) في الاصل : انجلا ، وهو خطأ في كتابة الالف ، والصواب ما اثبتته .
- (١٤) أي : للنداء

(١٥) الشاهد لأمرى القيس ، وتمامه (من الطويل) : أ فاطم مهلاً بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمنت صرمي فأجملي

(ينظر : ديوان امرئ القيس ١٢ ، والجنى الداني للمراي ٣٥ ، ووصف المباني للمالقي ١٤١ ، والمقاصد النحوية للعيني ٢٧٢/٣ ، وغيرها)

(١٦) الرعد / ٣٣ ، وفي الاصل : من (باسقاط الفاء)

(١٧) زيادة تقتضيها الكلمة والوزن ، وقد افدتها من السياق .

(١٨) زيادة تقتضيها الكلمة ، وقد افدتها من السياق .

(١٩) في الاصل : الفا ، وهو خطأ كتابي ، والصواب ما اثبتته .

(٢٠) أي : للربط في جواب الشرط ، نحو : من يأتي ، فإني أكرمه .

(٢١) وهم : الأخفش (ت ٢١٥هـ) ، وغيره .

(وللاستزادة ينظر : مغني اللبيب لابن هشام ١٦٥/١)

(٢٢) في الاصل : فالعلا ، وهو خطأ كتابي ، والصواب ما أثبتته .

(٢٣) في الاصل : جآ ، وهو خطأ كتابي ، والصواب ما أثبتته .

(٢٤) في الاصل : دم ، وقد افدتها من السياق .

(٢٥) كما في قولهم : م الله ، عند بعض النحويين

(للاستزادة ينظر : الجنى الداني ١٣٩)

(٢٦) كما في لغة طيئ ، وقيل لغة أهل اليمن (حمير) ، كقولهم : طاب امهواء ، أي طاب الهواء (ينظر : الجنى

الداني ١٤٠ ، ووصف المباني ٣٧٦ ، والمزهر للسيوطي ١٧٧/١)

(٢٧) يريد : نون النسوة .

(٢٨) في الاصل : تأت ، وهو خطأ كتابي ، والصواب ما أثبتته .

(٢٩) في الاصل : ايض (بالاختصار) ، وقد افدتها من السياق .

(٣٠) في الاصل : ال ال (مكررة سهوا) ، وقد استدرك الناسخ ذلك ، فضرب على المكررة .

(٣١) الاضراب : الاعراض عن الشيء قبل الاقبال عليه ، نحو : ضربت زيدا بل عمراً .

(ينظر : التعريفات للسيد الشريف ٣٣ ، ودستور العلماء للاحمد نكري ٩٣/١)

(٣٢) كقوله (من الرجز) : بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشتري كتانه وجهرمه

(للاستزادة ينظر : الجنى الداني ٢٣٧ ، ووصف المباني ٢٣٢)

(٣٣) في الاصل : "الى على" أي : بتقديم "الى" ، وتأخير "على" ، وقد استدرك الناسخ ذلك ، فصوبه ، وهو ما اثبتته .

(٣٤) في الاصل : مدد (بدون نقط الاعجام) ، وقد افدتها من السياق .

(٣٥) وهي لغة غنم ، وربيعه . (للاستزادة ينظر : مغني اللبيب ٣٣٣/١)

(٣٦) أي : خفاء ، وقد افدتها من السياق .

(٣٧) أي : لانتها .

(٣٨) سقطت من متن الاصل ، والسياق والوزن يقتضيانها ، وقد استدركها الناسخ في حاشية الاصل (بين السطرين)

- (٣٩) في الاصل: آي ، وهو خطأ كتابي ، والصواب ما أثبتته .
- (٤٠) سقطت من متن الاصل ، والسياق والوزن يقضيانها ، وقد استدرکها الناسخ في حاشية الاصل (بين السطرين).
- (٤١) في الاصل : أمر (بالمدة) ، وهو خطأ كتابي ، والصواب ما أثبتته .
- (٤٢) مطموس بعضها ، وقد افدتها من السياق .
- (٤٣) في الاصل : للفجأة ، وهو خطأ في كتابة الهمزة المتوسطة ، والصواب ما أثبتته .
- (٤٤) سقطت من متن الاصل ، والسياق والوزن يقضيانها ، وقد استدرکها الناسخ في حاشية الاصل (بين السطرين).
- (٤٥) أي : للرجاء ، وأثبتت (بالقصر) ؛ للضرورة الشعرية .
- (٤٦) يريد : الولاء ، وهو التتابع . (ينظر : كتاب العين للخليل (ولي) : ٣٦٥/٨) .
- (٤٧) أي : للاستثناء .
- (٤٨) يريد : مهما .
- (٤٩) في الاصل: "حرف اعتماد أتت" ، بتقديم "حرف اعتماد" على "أتت" ، وقد اشار الناسخ الى الصواب ، وهو ما أثبتته .
- (٥٠) أي : ابتداء .
- (٥١) يريد : زمان المستقبل .
- (٥٢) الاشفاق ، في اللغة : الخوف ، قال تعالى " (انا كنا قبل في أهلنا مشفقين)(الطور /٢٦) ؛ أي : خائفين ، وفي الاصطلاح : هو توقع الأمر المكروه ، والتخوف من حدوثه . (ينظر : كتاب العين (شفق) : ٤٤/٥-٤٥ ، والتعريفات ١٣١)
- (٥٣) يريد : لولا ، ولو ما .
- (٥٤) في الاصل: أنا ، وهو خطأ كتابي ، والصواب ما أثبتته .
- (٥٥) يريد : القارئ (بتخفيف الهمزة) ، وهو جائز ، وقد جاء للضرورة الشعرية .
- (٥٦) في متن الاصل : الاخيا (بسقوط حرف الراء) ، وقد استدرک الناسخ ذلك في حاشية الاصل ، وهو ما اثبتته .
- (٥٧) في الاصل : حوي .
- (٥٨) في الاصل : ندا ، وهو خطأ كتابي ، والصواب ما أثبتته .

### المصادر والمراجع :

- القرآن الكريم
- ٢- تاريخ الادب العربي : بروكلمان ، كارل ، الطبعة الاولى ، مؤسسة دار الكتاب الاسلامي ، ١٤٢٦هـ . ق = ٢٠٠٥م .
- ٣- تاريخ الأدب العربي في العراق : عباس العزاوي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م .
- ٤- التعريفات : السيد الشريف ، ابو الحسن علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي ، (ت ٨١٦هـ) ، وضع حواشيه وفهارسه محمد باسل عيون السود ، الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م .

- ٥- الجنى الداني في حروف المعاني : المرادي ، الحسن بن قاسم ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، الاستاذ محمد نديم فاضل ، الطبعة الاولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.
- ٦- دستور العلماء (جامع العلوم في اصطلاحات الفنون) : الاحمد نكري ، القاضي عبد النبي بن عبد الرسول ، عرب عباراته الفارسية حسن هاني فحص ، الطبعة الاولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.
- ٧- ديوان امرى القيس ، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ، مصر ، ١٩٥٨م.
- ٨- رصف المباني في شرح حروف المعاني : المالقي ، احمد بن عبد النور ، (ت٧٠٢هـ) ، تحقيق أ.د. أحمد محمد الخراط ، الطبعة الثالثة ، دار القلم ، دمشق ، ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م.
- ٩- كتاب العين : الفراهيدي ، ابو عبد الرحمن الخليل بن أحمد ، (ت١٧٥هـ) ، تحقيق د.مهدي المخزومي ، د. ابراهيم السامرائي ، مؤسسة الاعلمي للمطبوعات ، بيروت ، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- ١٠- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله ، حرره مع ترجمة الى اللاتينية غوستاف فلوجل ، لندن - بنلي ، ١٨٥٠م.
- ١١- المزهر في علوم اللغة وأنواعها : السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر ، (ت٩١١هـ) ، ضبطه وصححه ووضع حواشيه فؤاد علي منصور ، الطبعة الاولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.
- ١٢- معجم المطبوعات العربية والمعربة : سركريس ، يوسف اليان ، (ت١٩٣٢م) ، مطبعة سركريس ، مصر ١٣٤٦هـ = ١٩٢٨م.
- ١٣- معجم المؤلفين ، تراجم مصنفي الكتب العربية : كحالة ، عمر رضا ، الطبعة الاولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.
- ١٤- مغني اللبيب عن كتب الاعاريب : ابن هشام ، ابو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف ابن احمد بن عبد الله ، الانصاري ، المصري ، (ت٧٦١هـ) ، حققه وفصله وضبط غرائب محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني ، القاهرة ، (د.ت) .
- ١٥- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم : طاش كبرى زادة ، أحمد بن مصطفى ، الطبعة الثالثة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢٢هـ = ٢٠٠٤م.
- ١٦- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية ، المشهور بـ (شرح الشواهد الكبرى) : العيني ، بدر الدين محمود بن احمد بن موسى ، (ت٨٥٥هـ) ، تحقيق محمد باسل عيون السود ، الطبعة الاولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥م.

## Abstract

### **Kanz Al-Mabani in meaning letters For Mustafa Al-Badri (death 1293 A.H.)**

This manuscript as it is clear by its name , meaning letters and studying its uses , and what quoted from Arab speeches.

It was collected by its author in one small collection where presented by most important of these letters, he mentioned the famous meanings , what he has chosen of similar letters what was considered of the scholars of discussions and disputations , discovered of the differential cases , he mentioned the view points of grammarians of showing the rules of these letters, to facilitate keeping them by heart and facilitate its using and understood by Arabic language students to its requests , which considered significant aspects of the Arabic grammar language , which grammarians focused on by studying , descriptions to show its rules and forms in this Arabic speech.