



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٠١٠٩

المجلة العربية السعودية
جامعة الملك عبد العزيز
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
قسم الدراسات العليا العربية
فرع اللغة

ابن كيسان النحوي

رسالة

مقدمة لنيل درجة الماجستير

٢٠١٠

إعداد

محمد بن محمود الدجاني

إشراف

الدكتور رشيد بن ربيع الشرف



٢٠١٠

١٣٩٧ هـ ١٣٩٨

١٩٧٧ ع ١٩٧٨

محتويات البحث

رقم الصفحة

	١ - شكر وتقدير •
	٢ - الرموز والمصطلحات •
٥ - ١	٣ - مقدمة البحث •
١٨ - ٦	٤ - التمهيد •
الباب الأول : ابن كيسان حياة ومآلات :	
٤٤ - ١٨	٥ - <u>الفصل الأول :</u>
١٩ - ١٨	أ - مولده •
٢٥ - ١٩	ب - نسبه •
٢٧ - ٢٦	• كنيته
٣٠ - ٢٧	• كيسان وابن كيسان •
٣٩ - ٣٠	ج - حياته •
٣٢ - ٣٠	١ - أسرته •
٣٢	٢ - نشأته •
٣٩ - ٣٦	٣ - أخلاقه
٤٣ - ٣٩	د - وفاته •
٩٥ - ٤٤	٦ - <u>الفصل الثاني :</u>
٥٦ - ٤٤	أ - شيوخه •
٦٥ - ٥٦	ب - تلاميذه والرواة عنه •
٩٥ - ٦٥	ج - مكانته العلمية •
١٧٤ - ٩٦	٧ - <u>الفصل الثالث : آثاره •</u>
١٠٩ - ٩٨	أ - مؤلفاته في علوم القرآن •
٩٨	١ - القراءات •
١٠٠	٢ - معاني القرآن
١٠٤	٣ - الهجاء
١٠٥	٤ - الوقف والابتداء •

(ب)

<u>رقم الصفحة</u>	
١٠٩ - ١٤٢	ب - مصنفاته النحوية :
١٠٩	١ - البرهان
١٠٩	٢ - حد الفاعل والمفعول به
١٠٩	٣ - الحقائق
١١١	٤ - الشاذاني في النحو
١١١	٥ - الكافي في النحو
١١٢	٦ - اللامات
١١٢	٧ - المختار
١١٣	٨ - مختصر النحو
١١٣	٩ - المسائل على مذهب النحويين
١١٥	١٠ - المذهب
١١٦	١١ - الموفق
١١٧	١٢ - توثيق الكتاب
١١٩	١٣ - كيف وصل الينا
١٢٠	١٤ - سبب تأليفه
١٢٠	١٥ - المرض العام
١٣٨	١٦ - منهجه في تأليفه
١٣٩	١٧ - أسلوب الكتاب
١٤٠	١٨ - خصائصه المذهبية
١٤٩	١٩ - خصائصه التعبيرية
١٤١	٢٠ - تقويم الكتاب
١٤٣ - ١٤٢	ج - مؤلفاته الصرفية :
١٤٢	١ - التصاريف
١٤٣	٢ - المذكر والمؤنث
١٤٣	٣ - المقصور والمدود
١٤٤ - ١٤٨	د - مؤلفاته اللفظية :
١٤٤	١ - غريب الحديث
١٤٤	٢ - غلط أدب الكاتب
١٤٥	٣ - الفرق بين السين والصاد
١٤٦ - ١٤٨	٤ - مصابيح الكتاب
١٤٨ - ١٧٣	هـ - مؤلفاته الأدبية :
١٤٨	١ - تلقب القوافي :
١٤٨	أ - توثيق الكتاب
١٥١	ب - عرض لمحتوى الكتاب

(ج)

رقم الصفحة

١٥٣	ج - منهجه في الكتاب
١٥٣	د - أسلوبه
١٥٤	هـ - تفهيم الكتاب
١٥٦	٢ - شرح السبع الطوال :
١٥٧	أ - وصف المخطوطة
١٥٨	ب - الموجود منها
١٦٤	ج - عرض الكتاب
١٦٤	د - منهجه في الشرح
١٦٧	هـ - قيمة الشرح وأثره
١٧٣	٣ - كتاب العروض
١٧٣	٤ - مسائل مشتركة
٣٥٣ - ١٧٥	الباب الثاني : آراؤه النحوية :
١٨٢ - ١٧٥	حول البناء والاعراب :
٢٣٨ - ١٨٣	٨ - <u>الفصل الأول :</u> موافقاته للمصريين :
١٨٣	١ - تعريف الاسم
١٨٥	٢ - تعريف الفعل
١٨٥	٣ - تعريف الحرف
١٨٦	٤ - رافع المبتدا والخبر
١٨٨	٥ - زيادة الباء في الخبر
١٨٩	٦ - تقديم خبر المبتدا عليه +
١٩٠	٧ - الهدل
١٩١	٨ - المامل في التوايح
١٩٢	٩ - نداء اسم الاشارة +
١٩٣	١٠ - الندبة
١٩٤	١١ - القاء علامة الندبة على الصفة
١٩٦	١٢ - الحال السادة مسد الخبر
١٩٨	١٣ - التوكيد فيها
١٩٨	١٤ - أفعل التفضيل المامل في حالين
١٩٩	١٥ - المصدر الواقع موقع الحال
٢٠٢	١٦ - تكرر " لا "
٢٠٣	١٧ - الظرف الواقع في موضع الخبر

رقم الصفحة

٢٠٤	١٨ - النائب عن الفاعل
٢٠٦	١٩ - حركة همزة الوصل
٢٠٧	٢٠ - ظرفية على
٢٠٩	٢١ - اما
٢١٠	٢٢ - فمما
٢١٢	٢٣ - ابدال الاسم الظاهر من الضمير +
٢١٤	٢٤ - عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة
٢١٦	٢٥ - الالفاء
٢١٧	٢٦ - التعليق
٢١٨	٢٧ - الجملة بعد المعلق
٢١٩	٢٨ - تقديم معمول الخبر عليه +
٢٢٠	٢٩ - التتوين
٢٢١	٣٠ - الفصل بين الجار والمجرور " لا "
٢٢٢	٣١ - الاغراء والتحذير واسماء الافعال
٢٢٥	٣٢ - التمييز
٢٢٥	٣٣ - العطف على الضمير المرفوع
٢٢٦	٣٤ - العطف على الضمير المنصوب
٢٢٧	٣٥ - العطف على الضمير المنفوض *
٢٢٨	٣٦ - العلم المنادى الموصوف بـ " أين "
٢٢٩	٣٧ - الفعول لأجله
٢٣١	٣٨ - اسم الفاعل
٢٣٣	٣٩ - تصغير أفعال التعجب
٢٣٣	٤٠ - الاشتغال
٢٣٦	٤١ - الأسماء الستة
٢٣٨	٤٢ - وزن ندى
٢٣٩ - ٢٧١	٩ - <u>الفصل الثاني</u> : موافقاته للكوفيين
٢٣٩	١ - علامات الاعراب
٢٤٠	٢ - الأسماء الخمسة
٢٤١	٣ - جمع العلم
٢٤٣	٤ - جمع الصفة
٢٤٤	٥ - تقسيم الأفعال
٢٤٤	٦ - تسمية المضارع بالمستعمل
٢٤٤	٧ - فعل الأمر
٢٤٥	٨ - الجحد
٢٤٦	٩ - الصرف
٢٤٧	١٠ - صهن

رقم الصفحة

٢٤٧	١١ - كيفما
٢٤٨	١٢ - ما لم يسم فاعله
٢٤٨	١٣ - المكنى
٢٤٩	١٤ - التقريب
٢٥٠	١٥ - لعل
٢٥١	١٦ - الضمير الفاعل
٢٥٢	١٧ - الضمير في اياك
٢٥٣	١٨ - تقديم خبر ما زال
٢٥٤	١٩ - اجتماع ظرفين في الجملة
٢٥٥	٢٠ - تكرر ظرفين في الجملة
٢٥٥	٢١ - ناصب المفعول الثاني
٢٥٦	٢٢ - اسم المصدر
٢٥٧	٢٣ - اجراء الاسم مجرى المصدر
٢٥٧	٢٤ - جاء القوم اكنمون
٢٥٨	٢٥ - توكيد النكرة
٢٥٩	٢٦ - لا أباله
٢٦٠	٢٧ - الاسم المرفوع بعد لولا
٢٦١	٢٨ - الضمير بعد لولا
٢٦٢	٢٩ - نياية آل عن الضمير
٢٦٣	٣٠ - منى
٢٦٤	٣١ - اسم الفاعل
٢٦٤	٣٢ - أفعل به
٢٦٥	٣٣ - ليس
٢٦٦	٣٤ - يا أيها الرجل
٢٦٧	٣٥ - يا كريم بن كريم
٢٦٧	٣٦ - ما أعطى زيدا لعمرو المال
٢٦٨	٣٧ - زيادة يكون
٢٦٩	٣٨ - ساء ما يحكمون
٢٧٠	٣٩ - منع الاسم المنصرف
٢٧٠	٤٠ - الفاء الناصبة +
٢٧١	٤١ - أحرف الصرف
٢٧١	٤٢ - مد المقصور
٢٧٢ - ٣٣٩	١٠ - <u>الفصل الثالث : الآراء التي انفرد بها :</u>
٢٧٢	١ - نون التثنية والجمع
٢٧٤	٢ - ترتيب المعارف

رقم الصفحة

٢٧٥	٣ - المعرف بالأداة
٢٧٦	٤ - من وما
٢٧٧	٥ - جمع المصدر
٢٧٨	٦ - الضمير في " أنت "
٢٧٩	٧ - لواحق الضمائر
٢٨٠	٨ - أمس
٢٨٠	٩ - ما الحجازية +
٢٨٢	١٠ - عسى الضمير أبو عسا
٢٨٣	١١ - ان من أشد الناس عذابا
٢٨٣	١٢ - اللام
٢٨٤	١٣ - اسم " لا "
٢٨٥	١٤ - ظننت قائما زيدا
٢٨٥	١٥ - ظننته
٢٨٦	١٦ - أظن
٢٨٨	١٧ - ظننت نفسي عالما
٢٨٨	١٨ - علمت زيدا أبو من هو
٢٩٠	١٩ - اعراب جملة الاستفهام
٢٩١	٢٠ - تذكير الفعل
٢٩٥	٢١ - حذف المفاعيل
٢٩٦	٢٢ - المطابقة في باب المفعول معه
٢٩٨	٢٣ - تقديم الحال على صاحبها المجرور بالحرف
٣٠٣	٢٤ - أجمعين وجمع
٣٠٣	٢٥ - تمييز مئة
٣٠٤	٢٦ - اضافة كآين
٣٠٥	٢٧ - اعراب " اثنا عشر "
٣٠٦	٢٨ - الواو العاطفة
٣٠٦	٢٩ - أم
٣٠٧	٣٠ - لكن
٣٠٨	٣١ - معنى الاضافة
٣١١	٣٢ - اضافة الظرف
٣١١	٣٣ - تمييز المضاف
٣١٣	٣٤ - الفصل بين المتضاميين +
٣١٥	٣٥ - تكثير المضاف
٣١٦	٣٦ - تصغير أفعال به
٣١٦	٣٧ - مرجع الضمير
٣١٧	٣٨ - الفصل بـ " لولا "

رقم الصفحة

٣١٨	٣٩ - هذا
٣١٩	٤٠ - لزومها التذكير
٣٢٠	٤١ - اعراب المخصوص
٣٢١	٤٢ - ترتيب التوابع
٣٢٢	٤٣ - ترتيب المؤكدات
٣٢٣	٤٤ - تأكيد المشى
٣٢٤	٤٥ - الفرق بين البدل وعطف البيان
٣٢٧	٤٦ - عطف الفعل
٣٢٩	٤٧ - موقع المنادى
٣٣٠	٤٨ - وصف "أى"
٣٣٠	٤٩ - اعراب يا أيها الرجل
٣٣١	٥٠ - يا أي الرجل
٣٣١	٥١ - يا أميمة
٣٣٢	٥٢ - ترخيم المركب
٣٣٣	٥٣ - ظهور فعل القسم
٣٣٤	٥٤ - جواب القسم
٣٣٤	٥٥ - لقد صدق الله رسوله
٣٣٥	٥٦ - نصب جواب الاستفهام
٣٣٧	٥٧ - نصب المضارع
٣٣٧	٥٨ - اعراب بيت عمرو الخزرجي
٣٥٤ - ٣٤٥	١١ - <u>الفصل الرابع</u> : مذ هه النحوى
٣٤٥	١ - الطائفة الأولى
٣٤٥	٢ - الطائفة الثانية
٣٤١	٣ - الطائفة الثالثة
٣٤١	٤ - الطائفة الرابعة
٣٤٦	أ - من موافقته للبصريين
٣٤٧	ب - من موافقته للكوفيين
٣٤٨	ج - من آرائه الانفرادية
٣٤٩	(أ) ابن كيسان والقياس
٣٥١	(ب) ابن كيسان والسطح
٣٥١	(ج) ابن كيسان والمامل
٣٥٢	(د) ابن كيسان والعلة
٣٥٢	(هـ) ابن كيسان والمصطلحات النحوية

(ح)

رقم الصفحة

٣٥٨ - ٣٥٤

٣٧٦ - ٣٥٩

٣٧٩ - ٣٧٧

٣٨٠

٣٨١

٣٨٨ - ٣٨٢

٤٠٥ - ٣٨٩

١٢ - الخاتمة

١٣ - فهرس المصادر والمراجع

١٤ - فهرس الآيات

١٥ - فهرس الأساطير

١٦ - فهرس الأمثال

١٧ - فهرس الشواهد الشعرية

١٨ - فهرس الأعلام



شكر وتقدير

أشكر الله أولاً وأخيراً الذي وفق وأعان على إنهاء هذا البحث بهذه الصورة التي أرجو أن تكون مشرفة لى . وما أصدق الشاعر الذي يقول :

إذا لم يكن عون من الله للفتى
فأول ما يجنى عليه اجتهاده

نسأل الله لنا العون والتوفيق والسداد فى كل ما نقول ونعمل .

ثم أتقدم بوافر الشكر ، وعظيم التقدير ، الى أستاذى الجليل ، المشرف على البحث ، الأستاذ الدكتور راشد بن راجح الشريف ، وذلك لتوجيهاته القيمة ، وآرائه السديدة ، ونصائحه المفيدة ، والذي فتح لى قلبه ومنزله ومكتبه ، وكان يمنحنى من وقته الثمين الشئ الكثير . حيث كنت أزوره ليلاً ونهاراً ، وأقضى معى الساعات ، فى مناقشة قضايا البحث ، وكان لا يرضى على بتوجيه ، ولم يخجل بمساعدة ، وقد أفدت من علمه الخزير ، وخلق الرفيع ، فجزاه الله عن خير الجزاء .

كما أشكر أستاذى الفاضل الدكتور أحمد مكي الأنصارى الذى كان له فضل الاشراف على هذا البحث فى مراحلہ الأولى . والذي أفدت من توجيهاته ، وتوصياته وخبرته وبحوثه . فله منى جزيل الشكر .

كما أقدم خالص شكرى لأستاذى الكبير الدكتور خليل عساكر الذى تفضل مشكوراً بترجمة بعض النصوص الألمانية الى العربية .

وطيب لى أن أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير الى الأستاذ الدكتور عبد الحسين محمد الفتلى الذى وفر بعض مصادر البحث المهمة ، والذي شجحنى على المضى فى البحث .

كما أتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى الأستاذ الفاضل الدكتور محمد الرشيد عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية ، والى أستاذى الفضال الدكتور ناصر الرشيد رئيس مركز البحث العلمى ، حيث كان لتوجيههما وتشجيعهما أطيب الأثر فى نفسى ، فلهما منى غاية الشكر .

هذا والله المهادى الى سواء السبيل .

الرموز والمصطلحات

- خ - تعنى مخطوطة
- ر - المراد بها رسالة جامعية
- د - تعنى رسالة دكتوراه (أو دكتور) •
- م - اذا سبقتها "ر" تعنى ماجستير
- م - اذا سبقتها "ط" فالمراد بها مطبعة
- ط - تعنى الطبعة للكتاب
- ج - المراد بها جامعة
- ب - المراد بها بغداد
- ز - المراد بها - الأزهر
- ق - تعنى - القاهرة
- ك - تعنى - كلية
- ت - المراد بها تحقيق أو تاريخ الوفاة
- م•م - ١٨/١٨ تعنى كتاب الموفقى المنشور فى مجلة المورد المجلد الرابع العدد الثانى ١٣٩٥ هـ •
- م•ج - س/٢ تعنى كتاب تلقيب القوافى المنشور فى مجلة الجامعة المستنصرية العدد الثانى •
- م - اذا أتى بعدها كتاب فالمراد بها "مجلد" •

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة البحث

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، محمد بن عبد الله
وعلى آله وأصحابه ، ومن وآله الى يوم الدين .

محمد ، فموضوع بحشى هو " ابن كيسان النحوى " وهو الموضوع الثالث
والأخير الذى استقر الرأى عليه . وكان الأول : " تحقيق قواعد المطارحة " لابن
اياز ، ومعد ثلاثة أشهر علمت بأن أحد الاخوة انتهى من تحقيقه ، فتركته مكرها غير
مختار ، وأخبرت " تفسير غريب أبنية سيوية " ومقارنته بكتاب الاستدراك على
سيوية للزبيدي ، الذى نشره المستشرق الايطالى كويدي ، تبين لى أنها كتاب
واحد وان اختلفت التسمية ، فأحججت عنه ، ووقع اختيارى أخيرا - بتوفيق الله -
على موضوع " ابن كيسان النحوى " وكان ذلك بعد التأكد من أنه لما يدرس بمعد
- حسب علمى - وعندما تمت برحلتى العلمية ، من أجل هذا البحث ، وجدت
كتابا منشورا فى مصر بعنوان " ابن كيسان النحوى : حياته . آثاره . آراؤه " للدكتور
محمد ابراهيم البنا . فأشفقت على نفسى ، وعلى بحشى ، وقلت هذه شدة الحرص
أوقمتك فيما كنت تخشاه . فابتعت الكتاب ، وقرأته من ألفه الى يائه ، ولاحظت
أن الدكتور محمد البنا لم يوف الموضوع حقه من البحث - فيما يبدو لى - وخاصة
جانب آرائه النحوية ، ومذهبه النحوى ، فأطمأنت نفسى . على أننى أعترف
بأننى قد استفدت من هذا الكتاب فى بحشى ، وأشرت الى ذلك فى مكانه ،
واستدركت جوانب النقص فيه .

وعندما زرت جامعة بغداد وجدت بمها رسالة ماجستير عن صاحبه أيضا بعنوان :
" أبو الحسن بن كيسان وآراؤه فى النحو واللغة " لعلى مزهر الياصرى .

وكانت مفاجأة لى . وقلت هذه أدهى وأمر من كتاب " البنا " ، لأنها رسالة
جامعية ربما لم تترك زيادة لمستزيد ! ، وهزمت على اعادة النظر فى الموضوع مرة
أخرى .

ولما استعرضتها بعد الحصول عليها بفضل الله ثم بفضل مساعدة أساتذتى الأجلاء فى الجامعة ، وأخص بالشكر منهم أستاذى الدكتور طاهر الحميد وأستاذى الدكتور رشيد الحبيدى ، والأستاذ الفاضل الدكتور عبد الحسين الفتلى والقائمين على أمر المكتبة ببغداد ، وذلك لأن الرسالة غير مفسرة - لاحظت لى بارقة أمل جددت العزم عندى على المضى فى بحثى قدما ، وذلك لأننى رأيت بها بعض جوانب النقص ، خاصة ما يتعلق بآراء ابن كيسان النحوية ، ومذهبه النحوى ، وذلك لأن الباحث الكرم أهمل كثيرا من الآراء التى قال بها أبو الحسن ، ومن ذلك أهمله للمجالس التى دارت بينه وبين شيخه المبرر وشعلب ، كما أنه لم يتناول كتاب " الموقفى " بالدرس الكافى ، مع أنه فى صلب الموضوع . وأهم مصدر لتحليل منهج ابن كيسان النحوى .

ومع ذلك فقد أفدت من هذه الرسالة فى بحثى ، وكانت رسالة منهجية ، فيها ظهرت شخصية الباحث قوية ، وفيها مجهود يشكر ولا يكفر ، وقد أشرت الى بعض نصوصها فى أثناء البحث ، مع مخالفتى لصاحبها فى بعض ما توصل اليه ، ولى عليه استدراقات أشرت اليها فى محلها .

عند ذلك مضيت فى بحثى فكان الذى بين يدي القارىء الكريم والحمد لله .

وقد تقاسم البحث بابان مهيدا اليهما بلمحة موجزة عن الحياة السياسية والاجتماعية ، والفكرية لعصر ابن كيسان ، تسبقهما مقدمة ، وتقفوهما خاتمة .

وكان الباب الأول فى ثلاثة فصول ، ووقت الأول على مولد ابن كيسان ، ونسبه وحياته ووفاته ، وخصصت الثانى للحديث عن شيوخه وتلامذته ، وبيان مكانته العلمية . ودرست فى الثالث آثاره الموجود منها وأشرت الى المفقود .

أما الباب الثانى فقد كان عن آرائه النحوية ، ويتضمن أربعة فصول . عقدت الأول للمسائل التى تابع فيها البصريين ، وكان الثانى للمسائل التى وافق فيها الكوفيين . أما الفصل الثالث فقد وثفته على آرائه الانفرادية ، وكان الرابع

فى مذهبه النحوى وأدلة ذلك •

وفى الخاتمة عرضت لأهم نتائج البحث التى وصلت إليها باختصار •

أما أهداف البحث فأهمها :

أ - الكشف عن شخصية ابن كيسان الفاضلة ، والتى ضرب بيننا وبينها بحجاب
كثيف من تضارب الأقوال ، وضياح الآثار •

ب - بيان مذهبه النحوى ، ذلك المذهب الذى اختلفت حوله الآراء •

وأما الدوافع التى دفعتنى الى اختيار هذه الشخصية دون سواها من الشخصيات
النحوية الكثيرة فمنها :

- ١ - تحرر ابن كيسان من العصبية المذهبية •
- ٢ - قول ابن مجاهد فيه " وكان أبو الحسن بن كيسان أحق من الشيخين " •
- ٣ - كثرة آرائه النحوية المبتوثة فى بطون كتب النحو والتفسير واللغة •
- ٤ - صفاته الخلقية - كالتواضع ، والعدل ، والوفاء ، والأمانة ، والاستقامة •
- ٥ - ما ذهب اليه الدكتور شوقى ضيف من أنه " يعد أول أئمة المدرسة
البندادية " •

كل هذه الدوافع مجتمعة جعلتني أصم على اختيار هذا الموضوع والتمس فيه
بالرغم من الصعوبات الكثيرة التى تكتنفه ، ومن ذلك فحوض شخصية الرجل ، وضياح
معظم آثاره ، وكثرة آرائه المبتوثة فى كتب النحو ، والتفسير واللغة ، وشروح
الشعر ، والاختلاف فى مذهبه النحوى •

ومن هنا كانت صعوبة دراسة الرجل ، فقد كان على أن أرجع الى سبحة
أضرب من المصادر والمراجع وهى :

- ١ - المصادر التاريخية - وقد أفادت فى التعرف على عصر الرجل •

٢ - كتب التراجم والطبقات بحامة ، وتراجم النحاة وطبقاتهم بخاصة . وتقتصر أهميتها على الباب الأول .

٣ - كتب النحو وهى كثيرة منها المخطوط ومنها ما هو فى حكمه وان كان مطبوعا ، لأن أشهرها غير محقق ، وما حقق منها قليل وتتقص بعضه الدقة العلمية والفهرسة كالأشياء والنظائر للسيوطى تحقيق طه عبد الرؤوف سعد .

وقد لقيت فى سبيل استعراضها لاستخراج آراء ابن كيسان منها عنا كبريا .

٤ - كتب اللغة - كاللسان والتهذيب ، وكنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ .

٥ - كتب التفسير وأهمها البحر المحيط ، والجامع لأحكام القرآن ، والكشاف ، واعراب القرآن للنحاس وغيرها .

٦ - كتب الرجل - كالموفى ، وتلقيب القوافى ، وما بقى من شرح القصائد السبع .

٧ - شروح الشعر وخاصة شرح القصائد التسع ، وشروح المحلقات ، وكتب العروض والقوافى .

ويطيب لى أن أقتطف هذه السطور من مقدمة الأستاذ البنا لأنها تنطبق على تمام الانطباق وذلك حيث يقول : " وما أكثر الكتب التى أفأت اليها ! وم كنت سعيدا غاية السعادة عندما كنت أقف له على رأى فى ثنايا هذه الكتب ، أو أعرله على خبر فيها ! وم كان مضمنا أن يستلزم البحث أن أستطلع عشرات من الصفحات ، بل مئات ، دون أن أجنى من متابعتها شيئا ! ثم يلوح لى بعد لى رأى أو خبر يجدد العزم ويبحث على المضى والمتابعة . ومثل هذه الصعوبة كانت تزول لوبقى تراث أبى الحسن أو أغلبه ، ولكن هذه مشيئة الله . على أننى أعترف بعد هذه الرحلة أننى قد أفدت من ابن كيسان كثيرا ، كما أعتقد أننى جمعت من آرائه وأخباره مادة صالحة لأن تقدم فيما أعتقد .

ومحمد فعسى أن أكون قد وفقت في تقديم صورة واضحة عن " ابن كيسان
النحوي " ذلك العالم النحوي اللغوي المفسر المحدث والأديب .

على أنني أبادر فأقول : اننى لا أدعى للآراء التى عرضتها فى هذا البحث
المصونة من الخطأ ، وإنما هى آراء قابلة للدرس والمناقشة ، فما كان منها صوابا
فهو بتوفيق الله الذى أحده عليه ، وما كان غير ذلك فعذرى أننى لم أقصد
إليه ، ولكننى بشر أخطئ وأصيب . كما أننى لست أدعى فيه الاحاطة ، لأنها
على البشر ممتعة . وقد يما قال الشاعر :

فقل لمن يدعى فى العلم معرفة حفظت شيئا وغابت عنك أشياء

ويتقضى أننى بذلت أقصى جهدى (ان أريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقى
الا بالله عليه توكلت واليه أنيب) .

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

التمهید :

العصر الذى عاش فيه ابن كيسان والحياة الفكرية فيه

لم تذكر كتب التراجم التى وقفنا عليها من مطبوع ومخطوط السنة التى ولد فيها ابن كيسان ، ولكننا بالنظر الى طبقة وشيوخه وتلميذه ، نستطيع القول بأنه ولد فى آخر الثلث الأول من القرن الثالث الهجرى ، وتوفى فى خلافة المقتدر بالله ، وعليه نحياته عاصرت عشرة من خلفاء بنى العباس وهم : الواثق بالله ، والمتوكل على الله ، والمنتصر بالله ، والمستعين بالله ، والمعتز بالله ، والمهتدى بالله ، والمعتمد على الله ، والامتضد بالله ، والمكفى بالله ، والمقتدر بالله .

والذى يهنا فى هذا التمهيد الموجز أن نعرض بايجاز لأحوال هذا العصر من الناحية السياسية والاجتماعية والفكرية ، بحسب تعلق ذلك الأمر بموضوع البحث ومدى تأثيره فيه .

الحياة السياسية :

عاش ابن كيسان فى القرن الثالث الهجرى ، وفيه استولى الأتراك على السلطة الفعلية ، وسيطروا على الخلافة العباسية ، وأصبح الخليفة لعبة فى أيديهم ، ولا أدل على سيطرتهم من أنهم قتلوا المتوكل ، وتسببوا فى موت المنتصر مسموما ، وانهم خلعوا وقتلوا المستعين والمعتز ، وجاء المهتدى ، وحاول التخلص من شرورهم ، لكنه لم يفلح فدارت الدائرة عليه وقتلوه أيضا .

ثم بويج المعتمد في سنة ست وخمسين ومائتين (٢٥٦ هـ) ودام حكمه ثلاثا وعشرين سنة (٢٢٢ هـ) عاد فيها للخلافة بعض سلطانها ، والفضل في ذلك كله يعود الى الله ثم الى الموفق أخى المعتمد الذي كان حازما فأمسك بزمام الأمور ، وقام بتدبير أمور الدولة وقمع الثورات كثورة الصغار والزنج ، "ولسه الحق العظيم على الاسلام بما رابط الزنج أربع عشرة سنة ، فان صاحب الزنج غرغ وأخذ البصرة ومنى عشر مدن حواليتها ولولا الموفق لذهب ملك بنى العباس وملك الناس الزنج الى يومنا هذا وكان له من النجدة والشهامة وكبر المهمة ما فاق به أهل بيته من اخوته وعمومته وكان يسمى السفاح الثانى لأن السفاح كان ابتداء الدولة وهذا أيضا ابتداء الدولة وقد أشرفت على الزوال" (١)

ثم أفضت الخلافة الى المعتضد بن الموفق سنة تسع وسبعين ومائتين (٢٧٩ هـ) فأعاد اليها مجدها ، وفي زمانه "سكنت الفتن ، وصلاحت البلدان وارتفعت الحروب ، ورخصت الأسعار ، وهدأ المهج وسالم كل مخالف وكان مظفرا قد دانت له الأمور ، وانفتح له الشرق والغرب" (٢)

ومات المعتضد ، فسار "ابنه المكشفي بسيرة أبيه ، ولكن الفتن التي بدأت في عهد أسلافه استفحلت ، وعظم أمرها ، من اسماعيلية وقرامطة وفاطمية وانتهى القرن الثالث الهجرى ، والفتن قائمة ، والثورات مشتعلة وعلى الخلافة المقترربن المعتضد ، فعادت الخلافة الى ضعفها الأول وعاد الأتراك الى قوتهم" (٣)

-
- (١) ينظر: مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودى ٤٤١/٢ طبع المطبعة البهية المصرية سنة ١٣٤٦ . والانباء في تاريخ الخلفاء لابن العمرانى ص ١٣٧ ت الدكتور قاسم السمرانى لايدن سنة ١٩٧٣ م . ودول الاسلام للذهبي ٣٨/١ - ١٩٤ ت / فهميم محمد شلتوت - محمد مصطفى ابراهيم سنة ١٩٧٤ م - الهيئة المصرية . والزجاج حياته وآثاره ومذهبه النحوى . لمحمد صالح التكريتى ص ٥ رسالة ماجستير مخطوطة - بكلية الآداب - جامعة بغداد سنة ١٣٨٦ هـ .
- (٢) الانباء في تاريخ الخلفاء ص ١٣٧ لابن العمرانى ت/ الدكتور قاسم السمرانى ، لايدن سنة ١٩٧٣ م .
- (٣) مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودى ٤٦٢/٢
- (٤) ظهر الاسلام ٢٦/١ أحمد أمين ، طبعة الثالثة .

من هذا نرى أن العصر الذي عاش فيه ابن كيسان ، كان عصراضطراب وفتن
وثورات ، ولم يكن مستقرا من الناحية السياسية ، ولاشك أن ذلك له أثره على
الحركة الفكرية .

هذه لمحة سريعة ، عن الحياة السياسية ، في القرن الثالث والذي نحن
بصدده دراسة شخصية من شخصياته النحوية .

الحياة الاجتماعية :

ليس من السهل أن نعرض لأدق تفاصيل الحياة الاجتماعية ، في مجتمع
عظيم مترام الأطراف ، كالمجتمع الاسلامي في القرن الثالث الهجري ، ولكنني
سأقتصر على التطورات الهامة ذات الصدى في الظواهر الاجتماعية لذلك القرن ،
الذي أصبح المجتمع فيه مسرحا لصراع عنيف بين الطبقات ، والأجناس ، والطوائف
والمذاهب .

هذا وقد كان للإسلام فضل كبير على الحياة الاجتماعية ، وذلك لأن اغتنامه
كان من أهم عوامل التغيير الاجتماعي ، حيث تقبل المجتمع تشريعه في تنظيم الأسرة ،
والأخلاق ، وآداب السلوك ، والعلاقات الاجتماعية ، وكان يحتفل بالأعياد
الاسلامية ، مع التقبل لتقاليد العرب ، والتشبه بحياتهم الاجتماعية .

ولعل من أهم الظواهر التي تستحق الذكر ظاهرة المولدين حيث اصتـرـج
العرب بغيرهم من العناصر الأخرى ، وذلك عن طريق التزاوج وهي ظاهرة
متشعبة النواحي ، منها الجانب البشري البحت ، ومنها الجانب الخلفي ، ومنها
الجانب الاجتماعي ، وهي تميز حركة الهجرة العربية على غيرها من الهجرات التي
عرفها التاريخ القديم ، فالنفوذ الاغريقي صحته هجرة عريضة انتشرت في رقعة
نسيحة من العالم ، وفي ظل النفوذ الروماني أقامت جاليات رومانية كثيرة . . .
ولكن الهجرات السابقة ، تعالت وانعزلت ، عاشت حياة مغلقة ، ولم تحاول
أن تمتزج أو تختلط بأهل البلاد الأصليين . وما من بلد عرس في أعقاب الفتح الا وقد

شهد هذه الظاهرة الهامة^(١) .

أما ظاهرة اللهو والشراب ، والانحلال الخلقى ، وتبذير الأموال وصرفها
فى غير الوجوه المشروعة فقد بلغت حدا لا مزيد عليه ، ويكفى أن نلقى نظرة
سريعة على كتب التاريخ لنرى مصداق ذلك .

والخلاصة هى أن المجتمع العباسى كان يضم معظم الأجناس المختلفة من عرب
وفرس ، وأتراك وروم ، وكان لذلك أثره الواضح فى الحياة الاجتماعية ، وتشكيلها
بالشكل الذى نقرأه عنها فى مطولات كتب التاريخ ، حيث أتركل جنس فسى
الآخر وتأثر به فى الوقت نفسه .

الحياة الفكرية :

لقد ازدهرت فى القرن الثالث أيما ازدهار ، وذلك بفضل الله ثم بفضل
الدفعة القوية فى عصر الرشيد والمأمون ، الذى شجع العلماء ، والترجمة^(٢)
حيث نقلت فى عهده كتب كثيرة من الفارسية واليونانية الى اللغة العربية ،
ومذ لك أثمرت الحياة الفكرية ، والمكتبة العربية . وكان جادا فى نشر العلم ،
والقضاء على الجهل ، فزاد فى بيت الحكمة ، وأفرد لكل علم رواقا مما جعل
هذا البيت يفتخ بالجليلة من العلماء ، والفلاسفة ، والمترجمين ، وأئمة
اللغة والأدب ، وشيد المعاهد العلمية ، والمرصد الفلكية ، " والمدارس
المالية التى بلغت فى عهده نحو من اثنتين وثلاثين وثلاثمائة مدرسة (٣٣٢)
وكانت كلها فاصدة بطلاب العلوم والفنون ، وكان يعمل هذا عهدا عظيما الحضارة الحضرة^(٣)
اذ كان حلقة الاتصال ما بين المدنية القديمة والمدنية الحضرة " .

(١) العالم الاسلامى فى العصر العباسى ٢٢٩ للدكتور حسن أحمد ط / ١ .

(٢) ينظر : المرجع السابق ٢٤٣ / ١ - ٢٧٨ . وضوح الاسلام للأستاذ أحمد
أمين ١٦٢ / ١ - ٣٧٣ طبعة دار المعارف .

(٣) جهود علماء النحو فى القرن الثالث الهجرى ١ / ٢٥٦ رسالة دكتوراه مخطوطة
برقم ١٥٩٩ بكلية الآداب - جامعة القاهرة - للأستاذ أحمد يوسف مطوع .

غير أنه كان يقول بخلق القرآن ، وحذا حذوه المعتصم الذي عذب الامام
أحمد بن حنبل - رحمه الله - .^(١)

ولما تولى الخلافة المتوكل^(٢) ، دارت الدائرة على المعتزلة ، حيث أعلن سخطه
عليهم ، وسدد نحوهم ضربة أزالت سلطتهم ، وطاردهم وسجنهم في سنة سبع
وثلاثين ومائتين (٢٣٢ هـ) ، وأرسل الى الامام أحمد بن حنبل فأكرمه .

" وكان من أثر هذا حدوث رد فعل عنيف ، فانتصر المحدثون - بتشديد
اليد - انتصارا هائلا ، وعلى رأسهم الحنابلة ، وقوى نفوذهم ، حتى كانوا
حكومة داخل حكومة " .^(٣)

وكان من نتيجة انتصار المحدثين ، واندحار المعتزلة ، ظهور اتجاه جديد
قام به أبو الحسن الأشعري . حيث رجع عن الاعتزال سنة ثلاثمائة . ووضع أسسا
جديدة لعلم الكلام راقى للكثيرين ، لأنهم وجدوا فيها خيرا وسيلة للتخلص من
النزاع الطويل بين الثقليين والعقليين .^(٤)

ولقد كان لقيام الديوليات أطيح الأثر على الحركة الفكرية ، حيث تنافس
أمرؤها على تشجيع العلم ، وتبجيل العلماء ، وطول كل أمير أن يجذب العلماء
والأدباء والشعراء الى بلاطه ، مما عاد بالنفع العميم على الحركة الفكرية ، وتهنئا
معرفة ذلك في مجال الدراسات النحوية ، فهذا يعقوب بن الليث الصفار مؤسس
الدولة الصفارية ، يكتب الى أبي حاتم السجستاني ويطلب منه أن يضع له
كتابا مختصرا في النحو .^(٥)

-
- (١) ينظر الانباء في تاريخ الخلفاء لابن العمراني ص ١٠٥ .
 - (٢) ينظر مروج الذهب ٣٦٩/٢ ودول الاسلام ١٤١/١ ومشكلة الناس
لزمانهم لليصقوس ص ٣٢ . ولهم ملورد - دار الكتاب الجديد - بيروت .
 - (٣) ضحى الاسلام ١٩٩/٣ .
 - (٤) ينظر : الزجاج ص ٧ .
 - (٥) ينظر : طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٩٤ وابن كيسان النحوي ص ١٠ .

وكان ابن السكيت مناديا للخليفة المتوكل^(١) ، وكان الزجاج ندما للمكفى .

وهذا الموفقى القائد العباسى المظفر ، الذى أعاد للدولة العباسية مجدها ، يطلب من علماء النحو أن يضحوا له كتابا مختصرا فى النحو ، فيسارع صاحبنا ابن كيسان ويضع له " الموفقى " فى النحو ، كما وضع له الزبير بن بكير " الموفقيات " .

" وهذا دليل على ما بلغه النحو والنحاة من مكانة فى هذه الفترة " .^(٢)

وقد بلغ عدد نحاة هذا القرن مئة وخمسة ، كما بلغت عدة الكتب النحوية ثمانية وأربعين ومئة كتابا . وذلك حسب الاحصاء الذى قام به صاحب " جهود علماء النحو فى القرن الثالث الهجرى " ^(٣) وقد ذكر الباحث فى رسالته بعض الخصائص لهذا القرن نوردها فيما يلى بشئ من الاختصار ، ومنها :

أ - النظر فى بنية الكلمة نظرة مستقلة ، الأمر الذى انتهى بابتداع علم التصريف ، وكان السابق اليه المازنى (ت ٢٤٩) .^(٤)

ب - ظهور أول تأليف فى الخلاف النحوى ، وقد ذكر صاحب الرسالة الأستاذ المطوع أن أول من ألف فى هذا شعلب ، ولكنى أرى غير ذلك وأحسب أن ابن كيسان هو صاحب السبق ، بدليل أن شعلبا لم يكن على علم بنحو البصريين ، وكان شديد التعصب للكوفيين ، وفى ذلك يقول القفطى : " وكان شعلب يدرس كتب الفراء والنسائى درسا ، فلم يكن يعلم مذهب البصريين ،

(١) ينظر : طبقات النحويين واللخويين للزبيدي ٩٤ وابن كيسان النحوى ص ١٠ .

(٢) ابن كيسان النحوى ١٠ .

(٣) ينظر : جهود علماء النحو ١/٢٥٠ .

(٤) ينظر : أبو عثمان المازنى ومناهجه فى الصرف والنحو ص ١٠٦ للدكتور رشيد

العبيدى سنة ١٣٨٩ هـ .

(٥) ينظر جهود علماء النحو ١/٢٥٣ .

ولا مستخرجا للقياس ، ولا طالبا له ، وكان يقول : قال الفراء وقال الكسائي
فاذا سئل عن المحجة لم يأت بشيء ^(١) . وعقب على ذلك البنا بقوله : " ومثل
هذا لا يكون قادرا على الموازنة ، وعرض وجهات النظر المختلفة ، ولا أتصور
كتابه هذا الا مختصرا عرض فيه بعض آراء المتقدمين ، بحسب ما انتهى اليه
من كتب الكسائي والفراء . وقد رد عليه ابن درستويه في كتابه " الرد على
ثعلب في اختلاف النحويين " ^(٢) .

ويقتضينا الانصاف ألا نبخس ثعلبا حقه ، ويكفيه أنه كان علما بارزا من أعلام
اللغة والنحو والأدب ، في عصره ، واليه انتهت رئاسة المذهب الكوفى ، كما أنه
أثرى المكتبة العربية وأكبر دليل على ذلك " فصيحه " الذى شغل العلماء ، فمنهم
من شرحه ، ومنهم من تعقبه فيه كالزجاج وابن درستويه ، وما أبلغها شهادة
تلك التى قالها ابن السراج عندما سئل عن المبرد وثعلب حيث يقول : " ما
أقول فى رجلين العالم بينهما " ^(٣) .

غير أن الظروف أتاحت لصاحبى ما لم يتح لنحوى قبله ، وذلك لأخذه عن
شيخى المذهبيين ، وتركه التعصب لأحد الفريقين ، فكتابه من هذه الناحية
أهم مما سواه ، لأننا نتوخى فيه الانصاف . وعلى أى حال سواء أكان السابق
الى هذا ابن كيسان ، أم شيخه ثعلب ، فان التأليف فى الخلاف - فيما
يبدولى - تم على أيدي نحاتة هذا القرن . ^(٤)

ج - ظهر فى القرن الثالث الاتجاه الى تيسير النحو والتخفيف من علمه . وكان
من الرواد الأوائل فى هذه الناحية الفراء وابن كيسان ، وليس ابن مضاء ^(٥)

(١) أنباه الرواه ١١ / ١٤٤ .

(٢) ابن كيسان النحوى ٧١ .

(٣) معجم الأدباء ٥ / ١٣٨ .

(٤) لمزيد من الايضاح عن الخلاف ينظر : فى أصول النحو ٢٢٧-٢٢٩ للأستاذ سعيد
الأفغانى ط / ٣ سنة ١٣٨٣ هـ .

(٥) ينظر : جهود علماء النحو فى القرن الثالث ١ / ٢٨٥ .

(٦) ينظر : أبو زكريا الفراء ومذاهبه فى النحو واللغة ٤٦٥ لأستاذنا أحمد مكى
الأنصارى .

الأندلسي كما زعم الدكتور شوقي ضيف في مقدمة "الرد على النحاة" (١).

أما دعوات احياء النحو واصلاحه في العصر الحديث ، فانني أرى أنها لم تأت بجديد مفيد ، بينما يقول الأستاذ عبد المتعال الصعيدي ، " ولا يمكن أن يعد من التجديد في كتاب - احياء النحو - الا محاولة جمع أبواب المبتدأ والفاعل ونائب الفاعل في باب واحد هو باب المسند اليه . . . فهذا رأى له نصيب من التجديد " (٢).

ولكني لا أرى ذلك وأحسب أن ابن كيسان - في القرن الثالث الهجري - هو رائد هذا الاتجاه الذي يدهونه تجديدا في القرن العشرين ، وذلك لأنه جمع الأبواب المتشابهة في النحو تحت باب واحد ، وذيله بقاعدة مركزة تنتظمها جميعا . ولنضرب على ذلك مثلا يقول في الموفقى "باب ما يوجب الرفع" الفاعل رفع وما لم يسم فاعله رفع ، والابتداء رفع وخبر الابتداء رفع اذا كان اسما ، وخبر ان واخواتها رفع ، ويجمع ذلك كله أن يكون الاسم مقرونا بحد يثبه فيوجب ذلك له الرفع " (٣).

وعليه فان المرحوم الأستاذ ابراهيم مصطفى مسبق في هذا من قبل ابن كيسان بحشرة قرون . وهذا يؤكد ما قلناه من أن الجديد في احياء النحو هو أنه لا جديد فيه بالمعنى الدقيق للتجديد . (٤)

(١) الرد على النحاة لابن مضاء - ت / شوقي ضيف . ص ٧٦ .

(٢) النحو الجديد ص ٧٩ عبد المتعال الصعيدي سنة ١٣٦٦ هـ ، دار الفكر العربي .

(٣) الموفقى في النحو ، تحقيق الأستاذ عبد الحسين الفتلى وزميله ، نشر في مجلة المورد ، المجلد الرابع العدد الثاني سنة ١٣٩٥ / ١٧٥ / ١١٠ ص .

(٤) من ذلك قوله : " ان الرفع علم الاسناد . . . ان الجر علم الاضافة . . . ان التثوين علم التنكير " وكل هذه الأشياء موجودة في كتب النحو القديمة .

أما لجنة تيسير قواعد تدريس اللغة العربية ، فقد زعمت أن من الأسماء التي توصلت إليها للجزأين الأساسيين للجملة اصطلاح المحدث عنه والحديث وزعمت أنه جديد . ولكن هذا الاصطلاح قديم ونجدته يتردد كثيرا في كتاب ابن كيسان الذي أشرت إليه فيما سبق ، ومن شاء التأكد من ذلك فليرجع إليه .

د - ظهرت في علم النحو مؤلفات فيها طابع النضج والكمال ، ومنها المقتضب للمبرد والأصول لابن السراج ، كما ظهرت فيه كتب المختصرات المركزة كالموفقى لابن كيسان والموجز لابن السراج .

هـ - اشتداد العصبية المذهبية بين البصريين والكوفيين ، والسبب في ذلك هو أن بغداد جمعت في هذه الفترة زعمي المذهبين ، المبرد زعيم المذهب البصرى وثلعب زعيم المذهب الكوفى .

وقد بلغت بينهما المنافسة والمنافرة مضرب المثل " وحتى قال بعضهم
مثلا يحسر اللقاء بين هذين العالمين :

كفى حزنا أنا جميعا ببلد	ويجمعنا في أرضها شر مشهد
وكل لكل مخلص الود وامسح	ولكنه في جانب عنه مفرد
نروح ونخدو لاتزاور بيننا	وليس بمضروب لنا يوم موعد ^(١)
فأبداننا في بلدة ، والتقاؤنا	عسير كلقيا ثعلب والسيب

لقد بلغت الحركة الفكرية أوج مجدها في القرن الثالث الهجرى ، وحسبه أن يكون فيه أعالم الثقافة الاسلامية في مختلف العلوم وسوف نعرض لمشاهيره بشيء من الايجاز :

أ - القرآن الكريم وعلومه :

لقد كان اهتمام العلماء المسلمين بالقرآن شديدا فاهتموا بقراءته ومعانيه ،

(١) المبرد حياته وآثاره ص ٧٦ أحمد القرنى .

واعرابه ، ومن ألف في هذا ابن كيسان حيث ألف " معاني القرآن " و " كتاب القراءات " كما ألف " كتاب الوقف والابتداء " وهذا يدل على مدى تعلق ابن كيسان بكتاب الله العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

كما كان في هذا الزمن شيخ المفسرين أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ) صاحب التفسير المشهور . وابن مجاهد عالم القراءات المعروف .

ب - الحديث :

لقد كان الاهتمام بحديث الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، يأتي في المرتبة الثانية بعد كتاب الله الكريم . ولقد شهد هذا العصر أعلام الحديث الشريف " محمد بن اسماعيل البخاري (ت ٢٥٦ هـ) ومسلم بن الحجاج القشيري (ت ٢٦١ هـ) وأبو داود السجستاني (ت ٢٧٥ هـ) ومحمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٨ هـ) وأحمد بن شعيب النسائي (ت ٣٠٣ هـ)^(١) وكان من المهتمين بالحديث ابن كيسان حيث ألف كتاب " غريب الحديث " الذي قال عنه ابن النديم " نحو أربعمائة ورقة"^(٢) .

ج - الفقه :

ومن أعلامه أحمد بن حنبل ، وداود بن علي الظاهري (ت ٢٧٠ هـ) الذي كان أول من دعا إلى الأخذ بظاهر النص .

د - النحو واللغة :

لقد بلغ نحاة هذه الفترة خمسة ومئة ، كما بلغ عدد الكتب نحو من ثمانية وأربعين ومئة كتابا ، ومن أعلام النحو واللغة : المازني (٢٤٧ هـ) صاحب التصريف

(١) ابن كيسان النحو ص ١١ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٨١ .

والمبرد (ت ٢٨٥ هـ) صاحب المقتضب والكمال والروضة ، وشعلب (ت ٢٩١ هـ)
صاحب الفصح والمجالس وقواعد الشعر ، والزجاج (ت ٣١١ هـ) وابن السراج
(ت ٣١٦ هـ) صاحب الأصول ، والموجز ، وابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) ، وابن
قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) وشمر بن حمدويه الهروي ، والشيباني ، وابن دريد صاحب
الجمهرة ، وابن كيسان وغيرهم .

هـ - الأدب والشعر :

لقد نبغ في هذا القرن عدد من الأدباء الذين أثروا المكتبة العربية نذكر
منهم على سبيل المثال : الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) والسكري (ت ٢٧٥ هـ) وابن
قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) وابن الزيات (ت ٢٣٣ هـ) وقدامه بن جعفر (ت ٣١٠ هـ)
كما نبغ فيه عدد من شعراء العربية منهم : حبيب بن أوس ، وابن الروميس ،
والبحترى ، وابن المحتر .

و - التاريخ والجغرافيا :

ومن أعلام التاريخ في هذه الفترة ابن سعد صاحب الطبقات والبلادي صاحب
فتوح البلدان ، واليعقوبي صاحب كتاب البلدان ، والطبري صاحب كتاب " الأمم
والملوك " والزبير بن بكار صاحب كتاب " نسب قريش " و"الموفقيات" وابن رسته
أحمد بن عمر صاحب الأعلام النفيسة " (٢)

ز - علم الكلام :

ومن الأعلام في علم الكلام الحلاف ، والجبائي ، والجاحظ ، والأشعري .

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ٢ / ١٥٨ جرجي زيدان .

(٢) جهود علماء النحو في القرن الثالث / ١ / ٢٧٥ .

ح - الطب والفلسفة :

ومن الأعلام في هذه العلوم " يوحنا بن ماسويه (ت ٢٤٣ هـ ٨٥٧) والرازي^(١) وابن سهل وحنين بن اسحاق ، واسحاق بن حنين ، والكندی والفارابي .

" هؤلاء هم الأعلام الذين عرفهم ابن كيسان ، وشارك معهم في بعض مجالاتهم وكانوا وایاه أساتذة لجيل قادم قامت على يديه نهضة زاخرة في القرن الرابع^(٢) ."

والمخلاصة هي أن القرن الثالث يعتبر بحق من أزهى القرون الإسلامية وأخصبها في مجال الحركة الفكرية ، حيث اكتملت فيه بعض العلوم وامتزجت فيه الثقافات ، وضم الى العلوم النقلية العلوم العقلية ، ونبع فيه كثير من العلماء الأعلام ، في مختلف فروع الثقافة الإسلامية ، لانزال نحيش على تراثهم الى يومنا هذا .

(١) بيت الحكمة ص ٣٢ / سعيد الديوبهجي

(٢) ابن كيسان النحوي ص ١٢ ، وينظر في هذا :

- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري . آدم متر ، ترجمة محمد عبد الهادي أبي ريدة ٣١٩/١ وما بعدها ، الطبعة الرابعة سنة ١٣٨٧ هـ - بيروت .

- تاريخ آداب اللغة العربية لجرى زيدان ١٥٨/٢ وما بعدها .
- الحياة الأدبية في العصر العباسي لعبد المنعم خفاجي .
- جهود علماء النحوي في القرن الثالث الهجري ليوسف أحمد مطوع ٢٧٥/١ ، رسالة مخطوطة بكلية الآداب - جامعة القاهرة .

الباب الأول

ابن كيسان حياة ومات

■ وفيه ثلاثة فصول :

- * الأول : مولده - نسبه - حياته - وفاته .
- * الثاني : شيوخه - تلاميذه - مكانته العلمية .
- * الثالث : آثاره الموجود منها والمفقود .

•••

هناك كثير من الصعوبات التي تعترضنا ونحن نتحدث عن ابن كيسان في هذا الفصل . منها :

- أ - عدم تحديد كتب التراجم لمولد ابن كيسان لا تصريحاً ولا تلميحاً مما يجعلنا نلجأ الى التخمين في هذه الناحية .
- ب - الاختلاف في سنة الوفاة .
- ج - الاضطراب في سلسلة النسب . الأمر الذي يجعل نسبه أمامنا غير واضح .
- د - لم تحدثنا الكتب عن نشأته الأولى ولا عن آباءه ، وعليه فان نشأته غير واضحة المعالم لدينا .
- هـ - الاختلاف في " كيسان " هل هو اسم أو لقب ؟ وإذا كان لقباً هل هو لأبيه أم لجدّه ؟

هذه بعض الصعوبات التي تعترض البحث وعلى الرغم من مطولة الوصول الى جواب شاف ، لذلك لم نستطع على ضوء ما لدينا من مصادر أن نتوصل الى نتيجة قاطعة في مثل هذه الأمور . وبما أن ذلك كالتالي :

أ - مولده :

على ضوء ما سبق فان المصادر التي اطلعنا عليها لم تشير الى السنة التي ولد فيها ابن كيسان ، ومن ضمنها رسالة ماجستير عنه في كلية الآداب بجامعة بغداد بعنوان " أبو الحسن بن كيسان وآراؤه في النحو واللفظة " . ولم يشر صاحبها السي

السنة التي ولد فيها أبو الحسن لا من قريب ولا من بعيد ، غير أننا عن طريق طبقتة وشيوخه وتلاميذه نستطيع القول بأنه ولد في آخر الثلث الأول من القرن الثالث الهجري ، " محتكبين في ذلك إلى المادة من تقارب أعمار الطبقة الواحدة ، ووجود فاصل زمني بين طبقة التلاميذ وطبقة الأساتذة " (١) .

وقد تتلمذ ابن كيسان على يد المبرد الذي ولد في سنة (٢١٠ هـ) وتوفي في سنة (٢٨٥ هـ) على أرجح الأقوال ، كما تتلمذ على يد ثعلب الذي ولد سنة (٢٠٠ هـ) وتوفي سنة (٢٩١ هـ) ، وكان قرينا لأبي اسحاق الزجاج الذي توفي سنة (٣١١ هـ) وقد نيف على الثمانين عاما .

أما المكان الذي ولد فيه ، فلم تفصح عنه كتب التراجم ، ويظهر لي أنه ولد في بخداد " أو في مكان آخر غير البصرة والكوفة ، ذلك أن وقوفه موقف المحاييد من آراء الفريقين واستقلاله في الرأي ، دليل على أنه لم ينشأ في إحدى البلديتين وقد وجدت بعض أولاد ابن كيسان ينسبون فيقال في نسبهم " الحرسي " وهذه نسبة إلى " الحربية " (٢) والحربية - كما يقول ياقوت - : " محلة كبيرة مشهورة ببخداد عند باب عرب " (٣) وهذا يرجح ما قدمناه من أن أباهم قد ولد ونشأ في بخداد " .

ب - نسبه :

هناك اضطراب في نسب ابن كيسان ، واختلاف ظاهر في كتب التراجم والطبقات ولو أوردت نسبه في كل مرجع رجعت إليه ، لطالت هذه الفقرة بلاطائل ، وذلك لأن المتأخر ينقل عن المتقدم ، وأكثر ما في هذه المراجع إعادة بلا زيادة .

(١) ابن كيسان النحوي ، ١٦٠ .

(٢) معجم البلدان ٢ / ٢٣٧ .

(٣) ابن كيسان النحوي ١٦ - ١٧ .

ولكني سأتبع الخطوات الآتية :

١ - تقسيم كتب التراجم الى مجموعات ، وذلك بجمع المتفق منها على سلسلة نسب معينة في مجموعة واحدة .

٢ - ايراد نسب ابن كيسان في أقدم كتاب من هذه الكتب المتفقة ، والاشارة اليها بما فيها في الهامش ، وذلك أدعى لتلافى التكرار .

٣ - ايراد نسبه في المراجع التي شذت عن اجماع هذه المجموعات .

ويمكن تصنيف كتب التراجم بالنسبة الى موقفيها من نسب ابن كيسان الى مايلي :

أ - المجموعة الأولى ^(١) : وأقدمها كتاب الزبيدي وقد ورد نسبه فيها كما ذكره الزبيدي بقوله : " هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان " ^(٢) .

ب - المجموعة الثانية ^(٣) : وأقدمها " معجم الأدباء " لياقوت ، وقد ورد نسبه فيها كما أورده ياقوت فقال : " محمد بن أحمد بن ابراهيم بن كيسان أبو الحسن النحوي " غير أن "ياقوتاً" انفرد بقوله : " وكيسان لقب واسمه ابراهيم " ^(٤) .

-
- (١) ينظر : تاريخ بغداد ١/٣٣٥ ، نزهة الالباء ص ٢٣٥ ، انباه الرواه ٣٥/٥٥٢ ، البلغة ص ٢٠٢ ، اشارة التعيين مخطوط ٤٤٤ ، الوافي بالوفيات ٢/٣١ ، لسان الميزان ٤/٢٥٥ ، تاريخ الأدب العرس لبروكلمان ١٧١/٢ ، دائرة المعارف للبيستاني ١/٦٦٧ ، شرح القصائد التسع ١/١٥١ ، مرآة الجنان ٢/٢٣٦ ، النجوم الزاهرة ٣/١٧٨ ، المختصر في أخبار البشر ٢/٧٠ ، الكامل في التاريخ ٦/١٤٠ ، شذرات الذهب ٢/٢٣٦ ، البداية والنهاية ١١/١١٧ ، معجم المؤلفين ٨/٣١١ ، المدارس النحوية ، جمود علماء النحو ص ٨٨٨ .
- (٢) طبقات النحويين والنحويين للزبيدي ص ١٥٣ سنة ١٧٣ م / ت/ محمد أبو الفضل ابراهيم .
- (٣) البنية ١/١٨ ، طبقات المفسرين ٢/٥٣ ، مفتاح السعادة ١/١٣٨ ، الكنى والألقاب ١/٢٩٦ ، هدية العارفين م/٢٣ ، روضات الجنات م/٤/٦٧١ ، الأعلام ٦/١٩٧ ، معجم المطبوعات ١/٢٢٩ ، المذهب البغدادي : رسالة مخطوطة بكلية اللغة بجامعة الأزهر ص ١٠١ ، المرتجل ص ٤٧ .
- (٤) معجم الأدباء لياقوت ١٧/١٣٧ ، الطبعة الأخيرة سنة ١٩٣٦ م نشر مرجليوت .

جـ - المجموعة الثالثة : وهذه تختلف عن السابقتين حيث تذكر اسمه " أحمد " ففى " الموفقى " قال أبو الحسن أحمد بن محمد كيسان ^(١) " وقد ورد ذلك على لسان تلميذه الرهنى حيث قال : " سمعت أحمد بن محمد بسن كيسان النحوى وأنا أقرأ عليه كتاب سيويه " كما ذكره ابن رشيق القيروانى بقوله : " أحمد بن كيسان " .

د - أما ابن النديم فقد نسبه بقوله : " محمد بن أحمد بن محمد بسن كيسان " ^(٢) وهنا نلاحظ ذكر اسم جديد فى نسبه هو " محمد " .

هـ - وقد نسبه ابن قاضى شهبه بقوله : " محمد أبو الحسن ابن الحسين بن أحمد ابن كيسان " الامام أبو الحسن البغدادى ^(٣) .

وقال على الياسرى : " وأورد ابن قاضى شهبه اسم " كيسان " مرتين ، جعل الأول اسما لأبيه ، وجعل الثانى جدا لأبيه ، ويبدو أن هذا التكرار من عمل النساخ فلم يرد مثله عند المتقدمين ، زد على هذا أن كلمة " كيسان " الأولى - التى أحسبها زائدة - تبدو غير واضحة ومختلفة الرسم " .

والذى يظهر من نص ابن قاضى شهبه المتقدم أنه أورد الكيتين متجاورتين " أبو الحسن وابن كيسان " وأن كلمة " كيسان " هى " كيسان " يرجح ذلك أمور ، منها :

-
- (١) ٠٤ / م / ٤ / ٢ / ١٠٦ .
 - (٢) معجم الأدباء لياقوت ٤١٨ / ٦ .
 - (٣) العمدة لابن رشيق ١٥٣ / ١ ط / ٢ .
 - (٤) الفهرست لابن النديم ص ٨١ .
 - (٥) طبقات النحاة واللغويين لابن قاضى شهبه ص ٥٠ ت / د . محسن فياض سنة ١٩٧٤ م .
 - (٦) أبو الحسن بن كيسان وآراؤه فى النحو واللغة ، على مذهب الياسرى ص ٨ ، رسالة ماجستير مخطوط بكلية الآداب - جامعة بغداد .

- أ - أن رسم الكلمتين يكاد يكون متحدا .
ب - ذكر صاحب الرسالة أن الكلمة الأولى " تبدو غير واضحة ومختلفة الرسم " وهذا يبرر ما ذهبنا إليه .
ج - سلسلة النسب التي ساقها ابن قاضي شهبه بعد ذلك موافقة لما عليه معظم المراجع .

وقبل أن نستقر على شيء في نسب ابن كيسان يحسن بنا أن نستقر على شيء في " كيسان " وذلك لما يترتب عليه في عمود النسب .

تحقيق :

" كيسان " ألقب هو أم اسم ؟ وما معناه وكيف النسبة إليه ؟

لقد وقع الاختلاف في " كيسان " فمن قائل بأنه اسم ، ومن قائل بأنه لقب واختلف القائلون بأنه لقب عوله ، فمنهم من قال هو " لقب " لأبيه ومنهم من قال هو لقب لجدده .

والذي أرجحه هو أن " كيسان " لقب لأبيه ويستدل على ذلك بأمر منها :

أ - أن الخطيب البغدادي يقول : " وذكر أبو القاسم عبد الواحد بسن برهان ، أن " كيسان " ليس باسم جدده ، وإنما هو لقب أبيه " ^(١) وابن برهان كما تذكر كتب التراجم عنه " كان من العلماء القائمين بحملوم كثيرة منها النحو واللغة ومعرفة النسب والحفظ لأيام العرب وأخبار ^(٢) المتقدمين " .

فمعرفة ابن برهان للنسب وحفظه لأخبار المتقدمين تجعلنا نعتد

(١) تاريخ بغداد ١/٣٢٥ دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان .

(٢) انباء الرواه ٢/٢١٣ ط / ١ سنة ١٣٧١ هـ .

بقوله في هذه الناحية ، وأنا أميل الى تأييده .

ب- يقول ابن كيسان في الموفى : " قال أبو الحسن أحمد بن محمد
كيسان ^(١) "

ومنه نستدل على أن كيسان لقب لأبيه ، بدليل أنه ذكره بحمد
اسم أبيه دون أن يفصل بينهما بكلمة " ابن " .

ج- يؤكد هذا ما نقله الزبيدي في طبقاته حيث يقول : " قال أبو علي
وحدثني أبو بكر مبرمان قال : قصدت ابن كيسان لأقرأ عليه كتاب
سبويه وسمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : كان أبو الحسن بن
كيسان أنحى من الشيخين - يعنى ثعلبا والمبرد " .

الى غير ذلك من النصوص الكثيرة الواردة الموافقة لما أورده الزبيدي والتي تؤيد
ما ذهبنا اليه .

معنى كيسان :

قال ابن منظور : " والكيس اسم رجل وكذلك كيسان وكيسان أيضا اسم
للفدر عن ابن الأعرابي وأنشد لضرة بن ضمرة بن جابر ابن قطن :

إذا كنت في سعد وأمك منهمم غريبا فلا يفررك خالك من سعد
إذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم الى الفدر أسمى من شبابهم المرء

وذكر ابن دريد أن هذا للنمر بن تولب في بني سعد وهم أخواله وقال ابن
الأعرابي الفدر يكنى أبا كيسان وقال كراع هي طائفة . قال وكل هذا من الكيس

(١) تاريخ الخلفاء م / ٤ / ٢ / ١٠٦ سنة ١٣٩٥ هـ .
(٢) طبقات النحويين للزبيدي ص ١٥٣ دار المعارف سنة ١٩٧٣ م .
(٣) ينظر في هذا - شرح القوائد التسع ، وأعراب القرآن للنحاس ، والبحر المحيط
وازششاف الضرب لأبي عيان ، والمهجع للسيوطي .

والرجل كيس مكيس أى ظريف^(١) .

وقال ابن النديم " والكيسان الفدر اسم له ، وهو لفظة سعدية " ^(٢) ، بينهما نسبها الزمخشري الى بنى فهم حيث يقول : " وقد أجروا المعانس فى ذلك مجرى الأعيان فسوا التسبيح بسبطان والمنية بشموب وأم قشعم ، والفدر بكيسان وهو فى لفظة بنى فهم - ثم ساق البيت الثانى من بيتى اللسان - ومنه كتوا الضربة بالرجل على مؤخر الانسان بأى كيسان " ^(٣) وعلل ذلك ابن يعيش بقوله : " لأن ذلك يدل على تولية وفدر مأخوذ من الكيس لأن الفدر ^(٤) فى الحرب والتكوى انما يكون من الأكياس ، لأن الاقدام والشجاعة نوع تهور " .

والخلاصة هى أن " كيسان " مأخوذ من الكيس بمعنى الظرف وحسن التأنى فى الأمور . ثم نقل علما على الفدر لأنه يحتاج الى فطنة ودهاء . وكما يرد لقباً . فانه يرد اسماً ، وقد سمن به غير واحد وفى نص ابن منظور المتقدم ما يفيد ذلك .

النسبة الى كيسان :

أما النسبة اليه فهى كيسانى . وقد ذكر ذلك صاحب " اللباب فى تهذيب الانساب " ^(٥) .

ومعد أن رأينا رأياً فى " كيسان " نعود للحديث عن نسب ابن كيسان فأقول : لعل الاضطراب فى نسبه الى هذا الحد مرده الى شهرته بابن كيسان حيث سببت هذه الشهرة الاختلاف فى اسمه واسم أبيه ، وذلك لأنه لا يذكر الا بها الأمر الذى

-
- (١) لسان العرب لابن منظور ٨ / ٨٦ مادة كيس . الصورة عن طبعة بولاق .
 - (٢) الفهرست لابن النديم ص ٨١ .
 - (٣) المفصل للزمخشري ص ١٠ ط / ٢ .
 - (٤) شرح المفصل لابن يعيش ١ / ٣٨ الطبعة الضمنية .
 - (٥) اللباب فى تهذيب الانساب لابن الأثير الجزرى ٣ / ١٢٥ دار صادر .

نتج عنه هذا الاختلاف . يؤيد ذلك ما حدث لأبي عمرو بن العلاء ، حيث اشتهر
بكنيته مما أدى الى جعل اسمه نسيا منسيا واختلاف العلماء فيه .

أحمد أم أحمد ؟ :

لقد كنت أميل الى ترجيح نسبه في المجموعة الثالثة تلك التي تذكر اسمه
" أحمد بن محمد " لأنها وردت عن ابن كيسان نفسه ، وعن تلميذه الرهني ولكني
عثرت على نص في تاريخ بغداد عدا بن عن هذا الترجيح وهو " . . . قال لنا
التوخى سألنا علي بن محمد بن أحمد بن كيسان عن مولده ، فقال : ولدت
في سنة اثنتين وثمانين ومائتين وأخرج الينا مولده بخط أبيه ولد علي ومحمد ابنا
محمد في بطن واحدة ليلة الجمعة لخمس مفسين من جمادى الآخرة سنة اثنتين
وثمانين ومائتين أول يوم من آب " .^(١)

فهذا النص يفيد أن اسمه " محمد " يقويه تحديده بذكر اليوم والشهر والسنة
وأنه بخط ابن كيسان نفسه .

ويمكننا عن طريق الجمع بين الروايات والاعتماد على المصادر القريبة العهد
بابن كيسان أن تتسبه كما يلي : " محمد بن أحمد كيسان بن ابراهيم المرزوي " .
يؤيدنا في ذلك المرزباني حيث يقول : " . . . وعدهني محمد بن أحمد بن ابراهيم
قال حدثنا أحمد بن يحيى النحوي عن الزبير بن بكار ١٠٠٠ الخ " ما جعلني^(٢)
أذهب الى كتب التراجم أستفتيها عن تلميذ ثعلب . فما وجدت بينهم من يحمل
هذا الاسم سوى طحبي ابن كيسان . لذا فانني أرجح هذا النسب للأمور التالية :

أ - لوروده عن المرزباني الذي ينقل عن ابن كيسان مباشرة مما يجعلنا
نطمئن اليه .

ب - لاتفاق معظم المراجع عليه ، وقد أشرنا اليها في مستهل الحديث عن
نسبه .

(١) تاريخ بغداد ١٦/١٢ دار الكتاب العربي . بيروت . لبنان .

(٢) الموشح للمرزباني ص ١٩٠ ط/٢ سنة ١٣٨٥ - محب الدين الخطيب .

كنيته :

لقد كانت لابن كيسان كنيتان اشتهر بهما وذكرهما السيوطي فقال : "أبو الحسن بن كيسان" (١) .

فالأولى : هي أبو الحسن ، ويظهر أن هذه الكنية أتته عن طريق ولده الحسن الذي يقول عنه البخدادي " الحسن بن محمد . . . وهو أخو علي بن محمد وكان الأكبر " (٢) وهي كنية لكثير من النحاة أشهرهم أبو الحسن الأخفش وأبو الحسن الكسائي وأبو الحسن الرمانى وأبو الحسن بن عصفور وغيرهم .

والثانية : هي " ابن كيسان " وهي التي اشتهر بها وصارت أدل عليه من الأولى وقد شاركه فيها :

١ - صالح بن كيسان (٣) الذي أدب عمر بن عبد العزيز - رحمه الله - وكان من الثقات في الحديث .

٢ - طاووس بن كيسان (٤) أحد أعلام التابعين سمع ابن عباس وأبا هريرة رضي الله عنهما .

٣ - أبو محمد سليمان بن شعيب بن سليمان بن سليم بن كيسان الكلبى الكيسانى (٥) يروى عن أبيه ولد سنة خمس وثمانين ومئة وتوفى في صفر سنة ثلاث وسبعين ومائتين وكان ثقة .

٤ - أبو نصر علي بن الحسن بن سليمان بن شعيب بن سليمان بن سليم بن كيسان - يروى عن جده سليمان بن شعيب . . . كان ثقة توفى في شعبان سنة ثلاثين وثلاثمائة .

(١) الزهر للسيوطي ٢/٤٢٠ - عيسى البابي .

(٢) تاريخ بغداد ٧/٤٢٢ دار الكتاب العربي .

(٣) سير أعلام النبلاء للذهبي ١/١٣٩ دار المعارف بصر سنة ١٩٥٦ م .

(٤) دائرة المعارف للبيستاقى ١/٦٦٧ .

(٥) اللباب في تهذيب الأنساب ٣/١٢٥ .

(٦) الأنساب للسعدي ص ٦٠٠ - مرجليوت .

- ٥ - أبو بكر عبد الله بن كيسان قال عنه الجاحظ " وكان أبو بكر عبد الله بن كيسان معلماً " .^(١)
- ٦ - عبد الرحمن بن كيسان روى عن أبيه الحديث قال : " رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يصلى في ثوب واحد . . . " الحديث .^(٢)
- ٧ - محمد بن الحسن بن كيسان المصيصي : يروى عن سعيد القطار عن شفيان الثوري " .^(٣)
- ٨ - محمد بن بشار بن عثمان بن كيسان . . . وكان من حفاظ الحديث الثقات .^(٤)
- ٩ - نافع بن كيسان بن عبد الله بن طارق روى عن أبيه الحديث .^(٥)
- ١٠ - وهب بن كيسان : يروى عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .^(٦)
- ١١ - محمد بن كيسان أبو العباس البغدادي ، حدث عن عمرو بن جرير الهجلى الكوفى .^(٧)

كيسان وابن كيسان :

يخط كبار المحققين بين " كيسان " وابن كيسان ، ومن وقع في هذا الأستاذ عبد السلام هارون ، وذلك عند تعليقه على البيت الآتي :

فخذ من شعر كيسان ومن أظفار سيخت^(٨)

-
- (١) البيان والتبيين للجاحظ ١/ ٢٥٦ ط / ٤ سنة ١٣٩٥ م .
(٢) الاستيعاب لابن عبد البر ٣/ ١٣٣٠ .
(٣) تاريخ بغداد ٢/ ١١٠ .
(٤) الأعلام للزركلي ٦/ ٢٧٧ ط / ٣ .
(٥) الاستيعاب لابن عبد البر ٣/ ١٣٣٠ .
(٦) تاريخ بغداد ٢/ ١١٠ .
(٧) للمصدر السابق ٣/ ١٩٥ .
(٨) وفي رواية " من سلح " .

حيث يقول : " كيسان هو والد أبى الحسن محمد بن أحمد كيسان النحوى ، فكيسان لقب أبيه أحمد وكان كيسان معاصرا لخلف الأحمر وابن أبي الحسن ابن كيسان ممن أخذ عن المبرد وشعلب توفى سنة ٢٩٩ " (١)

ثم عقب عليه الياصرى بقوله : " وفى ظنى أن هارون وهم فيما ذهب إليه من جهتين : الأولى : أنه ذكر أن " كيسان " لقب للأب أحمد ، فى حين يذكره فى موضع الجد لا فى موضع الأب ، فكان الأولى أن يكون لقباً لجده لا لابنيه .

الثانية : أنه نسي أن " كيسان " المذكور فى البيت لقب لمعرف بن درهم المهجيم الذى أخذ عن أبى عبيدة لا لأحمد والد أبى الحسن . وقد صرح هارون بما يؤيد ما ذهب إليه ويناقض ما ذكره ، وذلك فى حاشيته على مجالس شعلب (٢) عند حديثه عن البيت نفسه ، فلا أدري كيف تحول معرف إلى أحمد وأبو سليمان إلى أبى محمد ، أضف إلى هذا أن ياقوتا صرح بأن كيسان لقب لجدة وسماه ابراهيم كما مر بنا وما دمنا لا نملك الدليل المقنع يكون الجزم بمثل ما ذهب إليه هارون دعوى متكلفة ينقصها الدليل ان لم يكن ينقصها (٣)

تعقيب على تعقيب :

ولنا على ما سبق الملاحظات الآتية :

الأولى : أن الياصرى لم يورد نص الأستاذ عبد السلام هارون كما ذكره . بل زاد فيه كلمة " ابن " بين أحمد وكيسان ، واليك النص الذى ذكره الياصرى " قوله كيسان : هو والد أبى الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوى " (٤) ومع أن استقام له النص طفق يرد على المحقق الفاضل .

(١) البيان والتبيين للجاحظ ٢ / ٢١٤ - ت / عبد السلام ط / ٤ - مكتبة الخانجي .

(٢) مجالس شعلب ٢ / ٣٥٦ ط / ٢ - ت / عبد السلام دار المعارف سنة ١٩٦٠ م .

(٣) أبو الحسن بن كيسان ص ١٢

(٤) المصدر السابق ص ١١ .

الخاتمة : رجحنا أن كيسان لقب " لأحمد " والد أبي الحسن ، وعليه فنحن نوافق الأستاذ عبد السلام فيما ذهب إليه من أن كيسان لقب لأحمد .

الثالثة : لست مع الأستاذ عبد السلام فيما ذهب إليه من أن " كيسان " المذكور في البيت هو والد أبي الحسن بدليل أن عجز البيت " ومن أظفار سبخت " يدل على أن المراد به " كيسان " صاحب أبي عبيدة لأن " سبخت " هو لقب لأبي عبيدة .

ومن خلط بينهما الدكتور محسن غياض محقق " طبقات النحاة واللغويين " (١) لابن قاضي شهبة . لأنه أورد بين المصادر التي ترجمت لابن كيسان : نور القيس " ص ١٧٩ " وعندما رجعت إليه وجدت الترجمة لكيسان المهجبي .

لذا فان " كيسان " غير ابن كيسان .

(٢) كيسان : هو أبو سليمان كيسان بن معروف بن دهثم " المهجبي وثقه أبو يزيد وقال عنه أبو عبيدة " كيسان يسمع من الناس فيص غير ما يسمع ، ويكتسب في الألواح غير ما وعى ، ثم ينقله من الألواح في الدفتر بغير ما كتب ، ثم يقرأ من الدفتر غير ما فيه " وأنا لا أصدق ما ذهب إليه أبو عبيدة ، لأن هذا شبه مستحيل ان لم يكن مستحيلا وأبو زيد عندي أوثق من أبي عبيدة .

أما ابن كيسان فقد سبق التعريف به ولا داعي للتكرار .

وأحب أن أشير أيضا إلى أن " كيسان " اسم لصاحبى . ويستدل على ذلك بأمور منها :

(١) طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة ص ٥٠ ت / محسن غياض سنة ١٩٧٤ م .

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ١٧٨ ت / أبو الفضل . نور القيس ص ١٧٩ ، إشارة التعميين للشافعى ٤٢ .

أ - قول ابن النديم وهو يتحدث عن أبي الحسن " والكيسان الفدر اسم له " (١) .

ب - وردت عبارة " قال كيسان " (٢) " في الموفى " في أكثر من موضع مما يدل على أنه اسم لأبي الحسن .

ولم يشر الى هذا الأستاذ البنا ولا الياورى في حد يثهما عنه .

ج - حياته : وفي هذه الفقرة من هذا الفصل سنتحدث عن أسرته ونشأته :

١ - أسرته : لا يكاد التاريخ يذكر شيئاً عن " أحمد " والد ابن كيسان أكثر مما ذكرناه آنفاً في بحث " كيسان " ألقب هو أم اسم ؟

غير أن من يقرأ ترجمة ابن النديم له قد يتسرع فيعقد صلة نسب بين أبي الحسن صاحبنا وبين كيسان بن المعروف أبي سليمان الهجيمي ، فقد قال ابن النديم " أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن كيسان . . . وكان كيسان نحويًا ومثقالاً " - وفي رواية ومثقالاً - ولعل هذه الترجمة كانت سبباً في خلط الأستاذ عبد السلام هارون بينهما وقد أشرت الى هذا فيما سبق .

أما والدته وزوجه فقد طواهما التاريخ في غمار من طوى من المغمورين ولم يشر اليهما ولو بكلمة واحدة فيما أعلم .

وأما أولاده فقد أنجب ابن كيسان ثلاثة أولاد ، هم الحسن وعلی ومحمد وسنتحدث عن كل منهم بالتفصيل :

(١) الحسن بن محمد : وهو أكبر أبناء ابن كيسان وكان من المهتمين

(١) الفهرست ٨١ .

(٢) تاريخ النحويين ١١٧ / ١١٨ / ١٢١ .

(٣) الفهرست لابن النديم ٨١ ، وينظر ابن كيسان النحوي ١٥ - ١٦ .

بالحديث وروى عن اسماعيل بن اسحاق القاضي " كتاب النوادر " وترجم له الخطيب بقوله : " الحسن بن محمد بن أحمد بن كيسان ، أبو محمد الحريش وهو أخو علي بن محمد وكان الأكبر . . . وروى أيضا عن بشر بن موسى ، ويوسف القاضي ، وموسى بن هارون . حدثنا عنه : القاضي أبو الفرج وأبو علي بن شاذان وأبو نعيم الأصبهاني . . . سألت أبا نعيم الحافظ عن أبي محمد بن كيسان فقال كان ثقة " ^(١) توفي لأيسام خلسون من شوال سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة .

(٢) علي بن محمد : وقد ولد سنة اثنين وثمانين ومائتين وكان من المهتمين بالحديث ، وعاش نيفا وتسعين سنة وترجم له الخطيب بقوله : " علي بن محمد ابن أحمد بن كيسان أبو الحسن الحريش ، سمع يوسف بن يعقوب القاضي . حدثنا عنه محمد بن علي بن مخلد ، والبرقاني ، والحسين بن جعفر السلماسي ، والتونجي ^(٢) وأحمد بن محمد ابن العباس بن عيسى أبو العباس المعروف بابن بكران ^(٣) ، ومحمد ^(٤) ابن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن موسى أبو الحسن ويعرف بالمطرز " وقال لنا البرقاني كان ابن كيسان لا يحسن يحدث سألته أن يقرأ علي شيئا من حديثه ، فأخذ كتابه ولم يدر " ايش يقول " فقلت له : سبطان الله حدثكم يوسف القاضي فقال سبطان الله حدثكم يوسف القاضي ، الا أن سماعه كان صحيحا ، سمع مع أخيه من يوسف ^(٥) القاضي ، ذكر الجوهرى أنه سمع منه في سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة "

-
- (١) تاريخ بغداد ٤٢٢/٧ دار الكتاب العربي ، وينظر في الانباء ٣١٩/١ ، وتلخيص ابن مکتوم ٦٠ ، والنجوم الزاهرة ٢٨/٤ ، والمصير ٣١١/٢ والألماع الى معرفة أصول الرواية والسماع ص ١٤٢ .
(٢) تاريخ بغداد ٨٦/١٢ وينظر لسان الميزان ٢٥٥/٤ ، والتهجد في خبر من غير ٣٦٥/٢ .
(٣) تاريخ بغداد ٧٢/٢ .
(٤) المصدر السابق ٤١٨/١ .
(٥) المصدر السابق ٨٦/١٢ .

وفى لسان الميزان ^(١) " أن الجوهرى سمع منه سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة
ويظهر لى أن ما ذكره الخطيب هو الصواب للأمر التالية :

أ - أن الخطيب أقرب الى زمن ابن كيسان ، من صاحب لسان
الميزان .

ب - تقارب الرسم بين السبعين والتسعين .

ج - معرفة مولد ابن كيسان الذى نص عليه والده وقد تقدم سنة
(٢٨٢ هـ) ، ومعرفة عمره عيث يقول الذهبى " ان على بن
محمد بن كيسان عاش نيفا وتسعين سنة ^(٢) " فاذا فرضنا أنسه
عاش تسعين سنة وأضفنا ذلك الى السنة التى ولد فيها يكون
تعد يثه للجوهرى فى سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة أقرب للصواب .

(٣) محمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم : وهو الولد الثالث من
أولاد ابن كيسان ولد فى سنة اثنتين وثمانين ومائتين مع أخيه على فى
بطن واحدة ولم تتحدث عنه المصادر بشئ فيما أعلم .

وهذا ما أمكن جمعه من أمر أولاد ^(٣) ، ومنه نعلم أن أحدا منهم لم
يلغ مكانة أبيه فى العلم أو يدانيها .

٢ - نشأته : يحيط الفموض بنشأة ابن كيسان الأولى اذ لا نعرف شيئا عن
طفولته ولا عن صباه ، وكل ما نعرفه أنه قضى حياته فى بغداد يأخذ عن
علمائها . وكانت يومئذ حاضرة الدولة العباسية ، وملتقى العلماء فى كل فن ،
وموطن رواد المعرفة ، يفدون اليها من كل حدب وصوب ، وبذلك أشرت
حياة بغداد العلمية ، فى نشأة ابن كيسان الفكرية ، وقد أشرت اليها فى

(١) لسان الميزان لابن حجر ٢٥٥/٤ ط ١/ سنة ١٣٣٠ هـ .

(٢) العبير للذهبى ٣٦٥/٢ .

(٣) ابن كيسان النحوى ص ١٥ .

التمهيد • " وانه لولا الترجمة التي ساقها الزبيدي في طبقاته • عن شيخه أبي علي القاسي • عن أبي بكر بن مجاهد • لولا هذه الترجمة لأقفلت كتب الطبقات خبر ابن كيسان أو كادت • فالخطيب البغدادي قد اعتمد عليها • وياقوت أيضا اعتمد على الزبيدي والخطيب عدا شيئا ساقه من كتب أبي حيان التوحيدي • وهكذا أصحاب كتب التراجم المتأخرون لم يزيدوا شيئا يذكر " (١)

هذا وقد تلقى ابن كيسان معارفه الأولى على شيوخ الكوفة • ويستدل على ذلك بما يلي :

أ - نفذ الكوفيون إلى بغداد قبل البصريين وهيمنوا على المجالس التعليمية فيها وحلقات الدرس • وكان رائدهم في ذلك شيخهم الكسائي • ثم الفراء وأعقبهما ثعلب • وكانت صلاتهم بالخلفاء قوية • الأمر الذي دعا إلى سيادة المذهب الكوفي • وشيوع مصطلحاته في بغداد • قبل أن ينتقل إليها المبرد ويتمكن من نشر المذهب البصري الذي كانت له السيادة في نهاية الأمر • وهذا ما دعا ابن كيسان ومن عاصره إلى الأخذ عن الكوفيين في الهداية •

ب - يقول الزجاجي : " ومن علماء الكوفيين الذين أخذت عنهم أبو الحسن ابن كيسان • وأبو بكر بن شقير • وأبو بكر بن الخياط • لأن هؤلاء قدوة أعلام في علم الكوفيين • وكان أول اعتمادهم عليه ثم درسوا علم البصريين بعد ذلك فجمعوا بين العلمين " (٢)

من هذا نرى أن ابن كيسان تتلمذ على أيدي الكوفيين • وألم بمذاهبهم النحوي • حتى أصبح يعد من أعلامه كما يروى تلميذه الزجاجي • وقد تتلمذ

(١) ابن كيسان النحوي ص ٢٢ •

(٢) الايضاح في علل النحو للزجاجي ص ٧٩ ط / ٢ سنة ١٣٩٣ هـ - دارالنفائس - بيروت •

لرأس المذهب الكوفي ثعلب ، وصار من النابيهين من تلامذته ، ولا أدل على ذلك من المجلس الذي دار فيه الحوار بينهما والذي رواه لنا الزجاجي في مجالس العلماء ^(١) ، وسوف نعرض للحديث عنه عندما نتعرض لمكانته العلمية كما سنعرض لتأثير ثعلب فيه عند الحديث عن شيوخه .

وكما تلمذ لرأس المذهب الكوفي فقد تلمذ لرأس المذهب البصري أعنى المبرد . ويظهر لي أن تلمذته للمبرد كانت بعد المامه بالنحو الكوفي يؤيد ذلك ما ذكره أبو الطيب حيث يقول : " أخبرنا محمد بن يحيى قال : كان ابن كيسان يسأل أبا العباس المبرد عن مسائل فيجيبه ، فيعارضها بقول الكوفيين ، فيقول : في هذا على من قاله كذا ويلزم كذا . فإذا رضى قال له : قد بقى عليك شيء ، لم لا تقول كذا ؟ فقال له يوما وقد لزم قولاً للكوفيين ولج فيه : أنت كما قال جرير .

أسليك عن زيد ليتلى وقد أرى	بعينيك من زيد قذى غير بارح
إذا ذكرت زيدا تفرق دمها	بمطروفة العينين شوساء طامح
تهكى على زيد ولم تر مثله	براء من الحمى صحيح الجوانح
فان تقصدى فالقصد منك سجيبة	وان تجمحنى تلقى لجام الجوامح ^(١)

ونستطيع أن نخرج من هذا النص بالأمر التالية :

أ — معرفة ابن كيسان التامة لأقوال الكوفيين والبصريين .

ب — استدراك ابن كيسان على أستاذه المبرد يستدل على ذلك بقوله :
قد بقى عليك شيء : لم لا تقول كذا ؟ الخ .

(١) مجالس العلماء للزجاجي ص ٣١٨-٣٢٠ طبعة الكويت سنة ١٩٦٠م ، ت /

عبد السلام هارون .

(٢) مراتب النحويين لأبي الطيب ص ١٤٠-١٤١ الديوان ص ١٠٥ وقد وردت فيه الأبيات :

إذا ذكرت زيدا تفرق دمها	بمطروفة العينين شوساء طامح
تهكى على زيد ولم تر مثله	صحيحاً من الحمى شديد الجوانح
أعزبك عما تعلمين وقد أرى	بعينيك من زيد قذى غير بارح
فان تقصدى فالقصد منك خليقة	وان تجمحنى تلقى لجام الجوامح

جـ - أن ابن كيسان كان جدلاً ، وكان موقفه من أستاذه أكبر من موقف التلميذ وأدنى إلى موقف النظير مع نظيره . هكذا تقول لنا النصوص والمجالس التي دارت بينهما .

د - أن ابن كيسان كان يريد من مجابهة المبرد بأقوال الكوفيين أن يستخرج آخر ما عنده ، الأمر الذي كان يحفظ المبرد حتى أنه كان يضطر إلى أنهاك الموقف معه ولم يبلغ النقاش مداه الطبيعي . وأن المبرد كان يأخذ عليه حرصه على ذكر آرائهم ، وكان شديد النزوع إليها نزوع جاريه جرير إلى زيد صاحبها الأول (١) .

طريقته في التعليم :

ومن النص السابق ، والمجالس التي رواها الزجاجي ، والتي دارت بين ابن كيسان وشيخيه ، نستطيع القول بأن ابن كيسان أصبح عالماً مشهوراً في القرآن وعلومه ، والحديث واللغة والنحو والأدب ، وهو يعد في مرتبة المبرد وشعلب فيما أحسب . الأمر الذي جعل لابن كيسان مجلس علم يرتاده الخاص والعام .

وقد وصف لنا أبو حيان التوحيدي هذا المجلس بقوله : " ما رأيت مجلساً أكثر فائدة ، وأجمع لأصناف العلوم ، وخاصة ما يتعلق بالتحف والطرف والنتف ، من مجلس ابن كيسان ، فإنه كان يبدأ بأخذ القرآن والقراءات ثم بأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فإذا قرئ ، خبر غريب ، أو لفظة شاذة ، أبان عنها وتكلم عليها ، وسأل أصحابه عن معناها " (٢) .

وأشار إلى طريقة ابن كيسان في التعليم الأستاذ آدم متر بقوله " وفي حوالسي عام ٣٠٠ هـ كان ابن كيسان النحوي ، يبدأ مجلسه بأخذ القرآن والقراءات ، ثم

(١) ابن كيسان النحوي ص ٢٧ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ١٣٩/١٧ الطبعة الأخيرة .

بأحاديث الرسول عليه السلام^(١) ثم ساق النص المتقدم ، وهذه هي الطريقة
المجدية في التعليم ، وهي التي خرجت العلماء الأعلام الذين يذخر بهم تاريخ
الثقافة الإسلامية ، والذين لانزال نعيش على تراثهم الى هذا اليوم ، وقد أشرت
الى بعضهم عند حديثي عن الحياة الفكرية .

فابن كيسان يبدأ مجلسه بالأخذ بالقرآن والقراءات . وما أوجنا الى هذا
في عصر كثر فيه الضلال والانحلال ، وترك كثير من المتعلمين كتاب الله وراء
ظهورهم ، وأصبح الحكم في كثير من البلاد العربية والإسلامية بغير ما أنزل الله .
الأمر الذي أدى بنا الى الضعف والفرقة والضياع لحقوقنا ومقدساتنا وتلويثها
بأيدي الصهاينة .

أما مشاركة ابن كيسان لتلاميذه بالسؤال والجواب فان هذه طريقة مفيدة ،
أثبت علم النفس الحديث جدواها ، لأنها قائمة على الأخذ والعطاء وهي تبعث
الحيوية في الدرس ، وتدعو الى تركيز المعلومات .

أخلاقه :

كان ابن كيسان في خلقه ، كما يشتمى كل عالم فاضل أن يكون ، كان
متدينا ، ورعا ، كريما ، عادلا ، وفيا لأشياخه ، متواضعا ، تاركا للتعصب ،
تلك هي صفات صاحبى ، وأيتها من خلال صحبتى له مدة ، لعلمها ليست بالقصيرة
— فظهر لى شخصا سويا . وصفاته هذه كانت احدى العوامل التي دفعتنى الى
الكتابة عنه . ولست فى هذا ممن يلقون القول على عواهنه ، بل لدى على كل صفة
نص أو دليل :

(١) الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى — آدم متر ٣٣٧/١ — ط / ٤

١- فأما الدليل على ورعه وتدينه ، فيقول مكى بن أبى طالب عندما تعرض لأعراب قوله تعالى : (أيما الأجلين قضيت^(١)) . الآية . نصبت " أيما " به " قضيت " و " ما " زائدة للتوكيد وخففت " الأجلين " باضافة " أى " اليهصا .

وقال ابن كيسان : " ما " فى موضع خفض باضافة " أى " اليهصا وهى نكرة و " الأجلين " بدل من " ما " ، كذلك قال فى قوله : (فيصا رحمة من الله) أن " رحمة " بدل من " ما " ، وكان يتلطف فى ألا يجعل شيئا زائدا فى القرآن ويخرج له وجهها يخرجها من الزيادة " (٢)

فهذا النص دليل على تدين ابن كيسان وورعه ، يبيده أن كتسب التراجم تصفه بالفضل فهذا ابن النديم يقول : " . . . وكان أبو الحسن فاضلا " (٣) .

٢- أما كرمه : فيحدثنا عنه أبوحيان التوحيدى بقوله : " وكان على بساب ابن كيسان مكتوب أدخل وكل " ويمكننا أن نستبطن من هذا النص ما يلى :

أ - أن ابن كيسان كان فى غاية الكرم .

ب - أنه كان موسرا ، فقد جملة الله بالحنى ، ورزقه القناعة والرضا ، الأمر الذى صرفه عن الخلفاء ، وعن الاقراء مقابل أجر كما كان يصنع بعض العلماء . ولعل هذا هو السبب فى امتناع ابن كيسان ، عن اقراء الكتاب لمبرمان .

٣- أما عدله : فيمكن أن نستنتج من النص الذى ساقه ياقوت عن أبى حيسان التوحيدى حيث يقول : " . . . وكان يقرأ عليه مجالسات ثعلب فى طرفسى

(١) سورة القصص " آية ٢٨ " .

(٢) مشكل اعراب القرآن لمكى ١٥٩/٢ ت / السواسى سنة ١٣٩٤ هـ .

(٣) الفهرست ص ٨١ .

النهار ، وقد اجتمع على باب مسجده نحو مئة رأس من الدواب للرؤساء
والكتاب ، والأشراف والأعيان ، الذين قصدوه ، وكان مع ذلك اقباله
على صاحب المرقمة والمزقمة والعباء الخلق ، والطير البالي . كاقباله
على صاحب القصب ، والوهي والدياج والدابة والمركب ، والحاشية
والغاشية ”

فهذا النص فيه دلالة قاطعة على عدل ابن كيسان ، وأن الناس أمامه
في المجلس سواء ، لا فرق بين صغير ولا كبير ، ولا غني ولا فقير ، وهذه
هي شيمة العلماء ، وما أحرانا أن نتخذ من أسلافنا قدوة في عصر ضائع
فيه العدل .

٤ — أما وفاءه الأشياخه فكان يظهر في ثنائه عليهم ، واعترافه بفضلهم وعدم
تكره لهم كما فعل بعض من عاصره .

من ذلك ما رواه صاحب نور القبس حيث يقول : ” وقال أبو الحسن
ابن كيسان النحوي :

انصرفت من عند أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب إلى المبرد ، فقال
لي : أين كنت ؟ فقلت عند أفضل أهل زمانه . فقال : تعنى أحمد بن
يحيى ؟ قلت نعم . فأنشأ يقول — من الرجز — :

أقسم بالبتسم العذب	ومشتكى الصب إلى الصب
لو كتب النحو عن السرب	ما زاده الا عصى قلب

فحفظتهما وعدت إلى ثعلب ، فقال لي : لم رجعت ؟ فقلت كنت
عند المبرد فقال : كأنس به وقد ثلبنى . فقلت : قد صانك الله منه !
فأقسم على وألح فذكرت له الأبيات ، فأمسك ساعة ثم أنشدني :

شامنى كلب بنى مسمع
فصنت عنه النفس والعرضاً
ولم أجبه لاحتقارى لسه
من ذا بعض الكلب ان عضاً^(١)

ومن هذا نفهم أن ابن كيسان كان وفياً لأشياخه ولم يقطع صلته بهم
كما فعل الزجاج مع ثعلب ، وأنه لم يكن نقلة للكلام .

ويستدل على ذلك بقوله لثعلب عندما قال له : " كأنى به وقد ثلبنى "
قد صانك الله منه . ولم يذكر ما قاله المبرد فى ثعلب ، الا بعد أن أقسم
عليه الأخير وألح فى الطلب ، وهذه خصلة نحمدها لابن كيسان ، وتزيد من
مكانته فى نفوسنا .

٥ - أما تركه للتعصب : فيحدثنا عنه القفطى بقوله : " . . . ومزج النحويين ،
فأخذ من كل واحد منهما ما غلب على ظنه صحته واطرد له قياسه ، وتترك
التعصب لأحد الفريقين على الآخر " ^(٢) ، ولقد أجاد القفطى ، فى وصف
ابن كيسان بهذه الأوصاف . وما قاله عنه فانه حقيقة ثابتة ، يؤيدها أخذ
ابن كيسان عن المبرد وثعلب ، واستعماله لمصطلحات الفريقين .

د - وفاته : اختلف المؤرخون فى وفاة ابن كيسان على قولين :

الأول : وعليه معظم المراجع . أنه توفى يوم الجمعة لثمان خلون من ذى القعدة ^(٣)

(١) نور القبس المختصر من المقتبس فى أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء لأبى

المحاسن يوسف بن أحمد الينمورى ص ٣٢٧ .

(٢) الأنباء للقفطى ٥٨/٣ ط / ١ سنة ١٣٧٤ هـ دار الكتب .

(٣) ينظر : طبقات النحويين للزبيدي ص ١٥٣ ، تاريخ بغداد ٣٣٥/١ ، طبقات

النحاة لابن شهره ٥٠/١ ، روضات الجنات ٦٧١/٤ ، البلغة ص ٢٠٢ ،

معجم المطبوعات ٢٢٩/١ ، الهداية والنهاية ١١٧/١١ ، مرآة الجنان

٢٣٦/٢ ، النجوم الزاهرة ١٧٨/٣ ، المختصر ٧٠/٢ ، الكامل فى

التاريخ ١٤٠/٦ ، شذرات الذهب ٢٣٢/٢ ، اشارة التعمين ٤٥ ، الوافى

بالوفيات ٣١/٢ ، دائرة المعارف ٦٦٧/١ للبهستانى ، انباء السراوه

سنة تسع وتسعين ومائتين • ورجح هذا الأستاذ محمد ابراهيم البنا
محتجا بقوله " وتحدد اليوم من الشهر من السنة |بلغ دليل على صدق
هذا التاريخ " وقال أيضا : " وسبب ترجيحي لما ذكره الزبيدي
والبغدادي هو أني رأيت أبا علي القاسي لا يروي عن ابن كيسان
بإشارة وإنما بواسطة أحد شيوخه ••• ولو كان ابن كيسان حيا الى سنة
٣٢٠ لكان القاسي أحد تلامذته والرواه عنه " •

كما رجح هذا البستاني بقوله " توفي سنة ٢٩٩ هجرية عنلى
الأصح " •^(٢)

ويقول القفطي : " توفي سنة تسع وتسعين ومائتين في خلافة
المقتدر بالله •

قال الزبيدي : وهذا التاريخ لوفاته غلط^(٣) والرجوع الى طبقات
النحويين واللغويين للزبيدي ، في ترجمته لابن كيسان ، لانجد ما ذكره
القفطي ، ونجده يقول : " وتوفي أبو الحسن يوم الجمعة لثمان
خَلون من ذي القعدة سنة تسع وتسعين ومائتين " ولا يعقب بعدها
بشيء مما نقله القفطي عنه •

والذي يظهر لي أن القفطي قد اطلع على نسخة من كتاب
الزبيدي هي أكمل من النسخة التي وصلت اليها ، ومنها هذه الزيادة
التي أشار إليها أو أن ذكر الزبيدي سهو وقع فيه القفطي وأن القائل هو
" ياقوت " بدليل قوله : " الذي ذكره الخطيب ، لاشك سهو ، فانس
وجدت في تاريخ أبي غالب همام بن الفضل بن المهذب المفسر ،
أن ابن كيسان مات سنة عشرين وثلاثمائة •^(٤)

(١) ابن كيسان النحوي ص ١٩ •

(٢) دائرة المعارف للبستاني ١/٦٦٧ •

(٣) انباء الرواه للقفطي ٣/٥٩ •

(٤) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٥٣ •

(٥) معجم الأدباء • لياقوت ١٧/١٣٧ •

القول الثاني : أنه توفي سنة عشرين وثلاثمائة .

وقد ذكر السيوطي الروایتين جميعاً ، وكذلك الداودي ، صاحب (١)
مفتاح السعادة ورجح الأخيرة حيث يقول : " مات لثمان خلون من
ذی القعدة سنة تسع وتسعين ومائتين ، لكن هذا سهو ، والأصح أنه
مات سنة عشرين وثلاثمائة " .

ومن قال بالرواية الثانية فلوجل ، والدكتور عبد العال سالم مكرم ،
ورجح هذا على الياسري ، في رسالته عن ابن كيسان .

ومن قال بالروایتين ، وروى الأخيرة بصيغة التضعيف بروكلمسان ،
حيث يقول : " وتوفي ابن كيسان سنة ٢٩٩ هـ / ٩١١ م ، وقيل سنة
٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م " . وكذلك قال صاحب هدية العارفين .

والذي يبدو لي أنه توفي في سنة عشرين وثلاثمائة ، يعهد ذلك أمور
منها :

أ - ما وجدته ياقوت ، في تاريخ أبي همام بن الفضل بن المهدب المغربي ،
من أن وفاة ابن كيسان كانت في سنة عشرين وثلاثمائة " ٣٢٠ هـ .

ب - يستأنس بوجف أبي حيان ، لمجلس ابن كيسان ، الأمر الذي يجعلنا
نعيل إلى الأخذ بالقول التالي . قال في الامتاع والمؤانسة : " وكان
على باب ابن كيسان مكتوب أدخل وكل " ولو قلنا بأن وفاته كانت

(١) البغية ١٨/١ .

(٢) طبقات المفسرين للداودي ٥٤/٢ .

(٣) مفتاح السعادة ١٣٨/٢ .

(٤) تاريخ الأدب العربي ١٧١/٢ ط / ٢ سنة ١٩٦٨ م .

(٥) القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٥٠ .

(٦) أبو الحسن بن كيسان وآراؤه في النحو واللغة ص ٢٨ .

(٧) تاريخ الأدب العربي ١٧١/٢ ط / ٢ سنة ١٩٦٨ م .

(٨) هدية العارفين لاسماعيل باشا م / ٢ / ٢٣ .

(٩) الامتاع والمؤانسة ٦/٣ .

سنة تسع وتسعين ومائتين ، كما نصت على ذلك معظم المراجع ، لما أدركه أبو حيان وصف مجلسه ورأى الكتابة التي على بابيه .

جـ - رواية القالى عن ابن كيسان ، وستربنا - ان شاء الله - فى مبحث تلاميذه . فالقالى دخل بغداد سنة " ٣٠٥ " ، ورحل عنها الى الأندلس سنة " ٣٢٨ " ، فروايته عنه تنص على أنه عاش السى ما بعد سنة " ٣٠٥ " .

وقد ذهب البنا ، الى أن القالى لم يرو عن ابن كيسان مباشرة وجعل ذلك دليلا على أن وفاته كانت سنة تسع وتسعين ومائتين وقد أشرت الى ذلك فيما سبق . ومظهر لى أن البنا تعجل فيما ذهب اليه ، فهذه النصوص تنطق برواية القالى عن ابن كيسان مباشرة من ذلك قوله " ٠٠٠ قال لنا أبو الحسن بن كيسان رحمه الله : الصبير: الفيم الأبيض الشديد البياض " وقوله : " قال يعقوب : والقسرب الخمر قال الشاعر :

دعيني أصطح غربا فأغرب مع الفتيان اذ صبوا ثمودا

قال لى أبو الحسن بن كيسان وقد سألته : لم جزم فأغرب ؟ فقال جعله نسقا ، ان شئت وأراد فلأغرب قال عز وجل : (اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم) . وان شئت جعله نسقا على اصطح وهو الوجه " .

(١) البارع فى اللغة لأبى على القالى ص ٦١١ ت / الطعان ط / بيروت سنة

١٩٧٥ م .

(٢) الشاعر هو خداش بن زهير العامرى .

(٣) سورة المنكوت (آية ١٢) .

(٤) البارع فى اللغة لأبى على القالى ص ٣٠١ ت / الطعان .

د — وما يستدل به على أن وفاته كانت في سنة (٣٢٠ هـ) أن المرزبانى يروى عنه ، ومعروف أن المرزبانى ولد في سنة ست وتسعين ومائتين (٢٩٦ هـ) ، ولو قلنا بأن وفاته في سنة (٢٩٩ هـ) لاستحالت رواية المرزبانى عنه عقلا ، إذ لا يكون له من العمر سوى ثلاث سنوات وهى سن لا تسمح بالخروج من المنزل فضلا عن الرواية . ولو أخذنا بالقول الثانى وهو الصواب لكان للمرزبانى من العمر أربعة وعشرون عاما عند وفاة ابن كيسان ، واليك نص المرزبانى " وحدثنى محمد بن أحمد بن ابراهيم قال حدثنا أحمد بن يحيى النحوى عن الزبير بن بكار قال حدثنى يوسف بن عبد العزيز الماجشون قال حدثنى عمى يوسف بن الماجشون قال : ذكر شعمر بن عبد الله بن أبى ربيعة ، والحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومى ، عند ابن أبى عتيق — وهو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق — وفي المجلس رجل من ولد خالد بن العاص فقال صاحبنا الحارث أشمرهما . فقال ابن أبى عتيق : بمضى قولك يا ابن أخى ، فاشعر عمر لوطه بالقلب ، وعلق بالنفس ، ودرك للحاجة ما ليس لشعر غيره " (١)

(١) الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء للمرزبانى ص ١٩٠

الفصل الثاني

وفي هذا الفصل من البحث سنتحدث عن شيخ ابن كيسان وتلاميذه ومكانته العلمية :

أ - شيوخه : يظهر لي أن ابن كيسان تتلمذ على شيخ كثيرين ، كما تدل عليه المكانة العلمية التي وصل إليها ، ولكن المصادر لم تذكر منهم سوى ثلاثة فيما أعلم ، ولعلمها لجأت إلى ذلك إشارة للايجاز ، أو عجزا عن الحصر أما الثلاثة الذين عنيتهم فهم بNDAR ، والمبرد ، وشعلب ، وسأتحدث عنهم حسب سني وفياتهم :

(١) بNDAR : هو أبو عمرو بNDAR بن عبد الحميد بن لرة الكرخي. الأصمباني ^(١) وُلِّدَهُ " اضطررت فيه المصادر ، ومن ذكره بهذا : ابن ماكولا ، وياقوت ، والسيوطي ، والقنطري ، والقسي ، والزاي ذكره ابن النديم ، وقال : " واسمه منداد بن عبد الحميد ولزة لقب " ^(٢) ويظهر لي أن الذي أوقع ابن النديم في هذا تقارب مخرجي الباء والميم ، فكلاهما حرف شقوي . فجعله مندادا بدلا عن بNDAR ، واتحاد الرسم بين الراء والزاء ، فجعله " لزة " بدلا من " لرة " .

أما القالي فقد ذكره بالدال المهملة حيث يقول : " وأصله ^(٣) بنسبته إلى ابن لده الكرخي " و ضبطه المحقق بضم اللام وتشديد الدال . ولعل هذا الاضطراب وقع من تقارب الرسم بين الراء والدال .

(١) ترجمته في البهية ٤٧٦/١ ، الأنباء ٢٥٧/١ ، البلغة ٤٤٢ ، الكسني والألقاب ٣٩٧/١ ، معجم الأدباء ١٢٨/٧ ، الفهرست ٨٣ ، إشارة التبيين ٨ ، تلخيص ابن مكتوم ٤٤ ، الاكمال لابن ماكولا ٧٩/١ .
(٢) الفهرست ٨٣ .
(٣) ذيل الأما لي لأبي علي القالي ص ١٠٢ .

أما صاحب الذيل على الكشف فقد ذكره بالواو أى " لوه " وقد تابعه على ذلك صاحب الهدية ، وذلك عند الحديث على كتابسى بندار : ١ - جامع اللفظة ، ٢ - معانى الشعر .

ويبدو أن " لرة " هو الأصح ، يستدل على ذلك بأمر منها :
١ - أن معظم المصادر عليه .
٢ - أن السمعاني وابن حجر ذكراه وقيدها بالعبارة : بالفتح .

وبندار كان من علماء الجيل ، وهو نحوى ترجم له ابن النديم فيمن خلط المذهبيين . وقال ياقوت : " ذكره محمد بن اسحاق فقال : أخذ عن أبو عميد القاسم بن سلام وأخذ عنه ابن كيسان^(٥) " وبالرجوع الى الفهرست لم أجد ما أشار اليه ياقوت من تلمذة ببندار لأبى عميد وأخذ ابن كيسان عنه ولعل ياقوتا اطلع على نسخة أكمل من النسخة التى وصلتنا من الفهرست يعيد هذا براعة بندار فى اللفظة ، وتصريح ابن كيسان بالرواية عنه .

" وكان ممن استوطن الكرخ ثم خرج منها الى العراق ، فظهر هناك فضله " وهو من المتقدمين فى علم اللفظة ، ورواية الشعر ، ولا عجب فى ذلك ، حيث أخذ اللفظة عن علماء أعلام منهم القاسم بن سالم ، ومخوب بن السكيت .

أما روايته للشعر فهذا القالى يقول : " حدثنى أبو بكر محمد بن القاسم عن أبيه القاسم قال : " كان بندار يحفظ مائة قصيدة ، أول كل

(١) الذيل على الكشف ٣٥٧/١ ، ٥٠٧/٢ .

(٢) هدية المارفين ٢٤٣/٥ .

(٣) الأنساب ٤٩٥ .

(٤) تبصير المشتبه ص ١٢٣٣ .

(٥) معجم الأدباء ١٢٨/٧ .

(٦) نفس المصدر ١٢٨/٧ .

قصيدة : " بانث سعاد " ^(١) وقيل سبعمائة قصيدة ^(٢) وعقب على ذلك
ياقوت بقوله : " ولفنى عن الشيخ الامام ابي محمد الخشاب انه
قال : أمعنت التفتيش والتتقىير ، فلم أقع على أكثر من ستين
قصيدة أولها بانث سعاد " ^(٣) وأنا أميل الى ما ذهب اليه ابن الخشاب
لأنه أقرب الى الصواب ، وأبعد عن الاستغراب !

وكان الطوسي ^(٤) صاحب ابن الأعرابي ، يوصى أصحابه بالأخذ
عن بندار ، ويقول : هو أعلم منى ومن غيرى فخذوا عنه ^(٥) .

وهذا ابن الأنبارى يقول فى أماليه " سمعت أبا العباس الأموى ^(٦)
يقول : كان بندار بن لرة الأصبهانى أحفظ أهل زمانه للشعر وأعلمهم
به ^(٧) .

وهذا المبرد يقول : " كان سبب فناء ، بندار بن عبد الحميد
الأصبهانى ، وذلك أنى حين فارقت البصرة وأصعدت الى سامراء ،
وردتها فى أيام المتوكل فأخيت بها بندار بن لرة ، وكان واحد زمانه
فى رواية دواوين شعراء العرب ، حتى كان لا يشذ عن حفظه من
شعر شعراء الجاهلية والاسلام الا القليل ، وأصح الناس معرفة
باللغة ^(٨) وهو الذى أوصل المبرد الى مجالس الخلفاء ، ومن هذا
نعلم أنه كان ذا حظوة عند المتوكل .

-
- (١) طبقات النحويين للزبيدي ص ٢٠٨ .
 - (٢) البهنية ٤٧٦/١ .
 - (٣) معجم الأدباء ١٢٨/٧ .
 - (٤) هو على بن عبد الله بن سنان التميمى وكان من أعلم أصحاب أبي عبيد .
 - (٥) معجم الأدباء ١٢٨/٧ .
 - (٦) الأموى هو أبو محمد يحيى بن سعيد من أكابر أهل اللغة والنحو . يروى عنه أبو عبيد كثيرا .
 - (٧) معجم الأدباء ١٢٩/٧ .
 - (٨) المصدر نفسه ١٣٣/٧ .

وهذا بردعة الموسوس يسأله عن معنى قول تومنه في ليلى الأخيلىة :
وكنت اذا ما جئت ليلى تبرقمت فقد رابنى منها الفداة سفورها
ويطلب بندار من تلاميذه ان يجيوه فيقول له : يا مجنون ،
أسالك ويجيب غيرك ! فقال بندار : يقول انه لما رآها فعلت
ما فعلته من سفورها ولم يكن يعهد منها ، علم أنها قد حذرت من
بحضرتها ، ليحجم عن كلامها ، وانبساطه اليها . فضحك ومسح
يده على رأس بندار وقال : أحسنت يا كيس ، وكان بندار قد قارب
في ذلك الوقت تسعين سنة ^(١) .

وله من التتب :

- ١- جامع اللفظة : ذكره ابن النديم وقال انه رأى منه قطعه كما ^(٢)
ذكره السيوطى ^(٣) .
- ٢- شرح معانى الباهلى الأنصارى : ذكره ابن النديم ، وسماه ^(٤)
السيوطى "شرح معانى الباهلى" كما ذكره صاحب هدية العارفين ^(٥) .
- ٣- معانى الشعراء : ذكره ابن النديم ^(٦) وسماه السيوطى ^(٧) "معانى
الشعر" كما ذكره صاحب الهدية .
- ٤- كتاب الوحوش : ذكره ابن النديم ^(٨) .

أما عن السنة التى توفى فيها ، فلم يذكرها سوى صاحب هدية
العارفين ، وجعلها فى حدود سنة ٢٧٠ من الهجرة ، ولا نعلم لسه

-
- (١) معجم الأدباء ٧ / ١٣٣ .
 - (٢) الفهرست ٨٣ .
 - (٣) البغية ١ / ٤٧٦ .
 - (٤) الفهرست ٨٣ .
 - (٥) البغية ١ / ٤٧٦ .
 - (٦) هدية العارفين ٥ / ٢٤٣ .
 - (٧) الفهرست ٨٣ .
 - (٨) البغية ١ / ٤٧٦ .
 - (٩) هدية العارفين ٥ / ٢٤٣ .
 - (١٠) الفهرست ٨٣ .

مرجعا في هذا ، ويظهر أنه كان مجتهدا ، ويرجح ما ذهب اليه
أمور منها :

أ — تلمذة بندار لأبي عبيد المتوفى سنة ٢٢٤ هـ وأخذ ابن كيسان
المتوفى سنة ٣٢٠ هـ عنه .

ب — صلة بندار بالمتوكل الذي تولى الخلافة سنة ٢٣٢ ومضى فيها الى
أن قتل سنة ٢٤٧ هـ .

ج — وفاة المبرد سنة ٢٨٦ ومن الراجح أنه توفى قبله لأنه كان أكبر
سنا منه .

لذا فان ما ذهب اليه صاحب الهدية رأى قريبا من الحقيقة
لا يعدوها بكثير .

أما تلمذة ابن كيسان لبندار فتفيدها النقول الكثيرة التي
نقلها عنه من ذلك قوله : " . . . والصاره الحى العظيم يقوم
بنفسه . . . قال أبو الحسن : هكذا قال أبو العباس بكسر العين .

قال أبو العباس : والعمارة بفتح العين العمارة . قال
أبو الحسن : أحسن . قد سمعت بندارا يحكى عن ابن الكلبي فى
الحى " العمارة بفتح العين . . . وأظنهما يقلان . فمن فتح
أراد الثغاف الحى بضمه على بعض ، ومن كسر جعله بمنزلة عمارة
المنزل أى عمرو الأرض فهى لهم عمارة " (١)

وقوله : " قال أبو الحسن : قال بندار : أبدهم أعطى كل
واحد مثل ما أعطى صاحبه حتى يستوعبهم " (٢)

(١) كنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ ص ٣٢ المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٩٥ م .

(٢) البارع فى اللغة لأبي على القالى ص ٦٨٨ تحقيق الطعان .

وقوله : ٠٠٠ وقال لنا أبو الحسن بن كيسان سمعت بنسدارا
والمبرد يقولان : القنندر القبيح ، طويلا كان أو قصيرا . وكل
قبيح من كل شيء قنندر ^(١) .

تأثيره في ابن كيسان : لقد كان بنسدار عالما باللغة ، راوية للشعر ،
وقد ذكرت ذلك أنفا ، ولقد انعكست معرفته التامة باللغة ، وروايته
للشعر على تلميذه النابيه ابن كيسان ، ويدل على أنه كان أهتمام
المصادر التي اعتمد عليها في رواية اللغسة وأشعار العرب ، وانه
كان شيخه الأول في ادراك هذه اللغة ، ومعرفة مذاهب الشعراء
وطرائقهم في التعبير والتصوير ^(٢) . ففي النص الأول الذي سقناه دليلا
على تلمذة ابن كيسان لبندار ، كما يدل على المكانة اللغوية التي
وصل اليها ابن كيسان ، حيث نراه يطل الفتح والكسوفى " العمارة "
الى غير ذلك من الأمثلة الكثيرة التي تدل على العلم ابن كيسان باللغسة
ويكفى أن تلقى نظرة سريعة على أحد المعجمات العربية لنرى مصداق
ذلك .

أما الشعر فيكفيه أنه أحد الرواد الأوائل لشرح القصائد السبع
الجاهليات .

(٢) المبرد ^(٣) : هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عيبر بن حسان بن
سليم بن سعد ينتهى نسبه الى الأزدي .

وكنيته هى أبو العباس ولد على الأرجح سنة ٢١٠ هـ ، وأخذ
عن الجرمى والمازنى والسجستانى والرياشى والتوزى .

(١) البارع فى اللغسة لأبى على القالى ص ٥٥٥ ت / الطعان .

(٢) ابن كيسان النحوى ص ٣٠ .

(٣) أنظر : الزهدة ص ٢١٧ ، وإشارة التعميين ١٠٤ ، وتلخيص ابن مکتوم ٢٣
والانباه ٢٤١/٣ ، وطبقات الزبيدى ص ١٠١ ، معجم الأدباء ١٩١/١١١ ،
وأخبار النحويين البصريين ص ٧٢ ، والفهرست ٨٧ البلفة ص ٢٥٠ .

” وكان أبو العباس محمد بن يزيد من العلم وفزارة الأدب وكثرة
العفظ وحسن الإشارة ، وفصاحة اللسان ، ومراعاة البيان ، وملوكية
المجالسة ، وكرم العشرة ، وبلاغة المكاتبة ، وحلاوة المخاطبة ،
وجودة الخط ، وصحة القريحة ، وقرب الأتقيام ، ووضوح الشرح^(١) ،
وعذوبة المنطق على ما ليس عليه أحد ممن تقدمه أو تأخر عنه ” .

ومنهذه الصفات ، استطاع المبرد أن ينال ثقة الدارسين ،
واعجابهم وأن يستميلهم الى جانبه ، كما استطاع أن ينشر المذهب
البصرى فى بغداد الذى كانت له السيادة فى نهاية الأمر على المذهب
الكوفى .

وكانت وفاته فى ذى القعدة سنة خمس وثمانين ومائتين (٢٨٥هـ)
وترك عدة مؤلفات من أشهرها :
الكامل : الذى قال عنه أهل المنرب فى أمثالهم ” من لم يقرأ
الكامل فليس يكامل ” .

والمقتضب : وهو نفيس ومن أمهات كتب النحو وقد حققه الأستاذ محمد
عبد الخالق عزيمة .

والروضة ، والاشتقاق ، والمقصود والممدود والمذكر والمؤنث
والبلاغة والتوافى ، ونسب عدنان وقحطان .

أما تلمذة ابن كيسان عليه فتويدها النقول الكثيرة وخاصة فى
النحو واللغة والشعر ، وسنسوق أمثلة لذلك :

(١) طبقات النحويين للزبيدي ص ١٠١ .
(٢) اشارة التميميين لأبى المحاسن الشافعى ١٠٤ مخطوطة دار الكتب رقم ١٦١٢
تاريخ

أ - في النحو: (١) قال أبو جعفر النحاس ، سمعت ابن كيسان يقول :
كان المبرد يقول : ارتفع المبتدأ لوقوعه موقع الفعل ، كما رفع
الفعل لوقوعه موضع الاسم . أراد أن المبتدأ للخبر كالفعل
للفاعل (١) .

(٢) وكقوله في بيت لمبيد :

فمضى وقدمها وكانت عمادة منه اذا هي هردت اقدمها

قال أبو الحسن : قال أبو العباس محمد بن يزيد : أضر
في " كانت " التقدم ، كأنه قال : وكانت التقديمية عادة منه
ثم أبدل قوله : " اقدمها " من التقديمية ، قال أبو الحسن :
وهذا القول حسن جدا (٢) .

ب - في اللغة: (١) . . . وقال لنا أبو الحسن بن كيسان سمعت بندارا
والمبرد يقولان القندر القبيح طويلا كان أو قصيرا . وكل قبيح
من كل شيء قندر . (٣)

(٢) وقال أبو الحسن بن كيسان ، أنشدني المبرد :

قد ترنوني بمجوز همرش
كأنما دلالها فوق الفرش
من آخر الليل كلاب تهترش

وقال المبرد : وشلمها الجحمرش (٤) ، قال الأصمعي : عجوز

همرش كبيرة .

-
- (١) الحلل في اصطلاح الخلل الواقع في الجمل للبطلينوسي ص ١٢٢ .
(٢) شرح القوائد التسع للنحاس ١ / ٩٤ / ٣ ت / أحمد خطاب عمر سنة ٩٣ ١٣٠١ .
(٣) البارعي في اللغة للقالبي ص ٥٥٥ .
(٤) المصدر نفسه ص ١٩٧ .

ج- في الشعر : (١) قال ابن كيسان أنشدنا أبو العباس محمد بن

يزيد المبرد لرجل يهجو بني سعيد بن قتيبة الباهلي :

أبني سعيد أنكم من معشر لا يعرفون كرامة الأضياف

قوم لها هلة بن أعصران هم غضبوا حسبتهم لعبد منساف

قرنوا الغدو الى العشاء وقربوا زادا لعمرابيك ليس بتأفسي

بيننا كذاك أتاهم كبراً وهم تلحون في التذير والاسراف^(١)

(٢) وأخبرنا الغالبي قال : قال لنا ابن كيسان

أبو الحسن : أنشدني هذا البيت المبرد :

فلا تيأسا واستغفورا لله انه اذا الله سنى عقد أمر تيسرا^(٢)

تأثيره في ابن كيسان : لقد كان المبرد علما بارزا من أصلام

الثقافة الاسلامية في القرن الثالث الهجري ويكفيه أنه كان رأس الذهب

البصرى في وقت من الأوقات ، وهو الذي نشره وجعل له السيطرة على

الذهب الكوفى ، ومن حسن حظ ابن كيسان أنه تلمذ على يديه وارتوى

من ينابيعه الثرة ، ويمكننا أن نستبين تأثيره في تلميذه فيما يلي :

أ- النزوع الى نحو البصرة واستعمال مصطلحات البصريين من ذلك

قوله : " فالأسماء تكون منصرفة وغير منصرفة ومهنية لا تعرب"^(٣) .

ونحن نعلم أن المنصرف وغير المنصرف اصطلاح بصرى ، يقابله

عند الكوفيين المجرى وغير المجرى .

ب- براعة في الجدل والمناقشة : لقد كان المبرد جدلا ، مجيدا

للمناقشة ، ولا أدل على ذلك مما دار بينه وبين الزجاج ، حيث

سأله عن أربع عشرة مسألة ، يجيب عن كل واحدة منها بما يقنع .

(١) معجم البلدان لياقوت ١ / ٨٤ .

(٢) الأملى لأبي علي القالى ١ / ٦٣٥ .

(٣) م - ١١٢ / ٢ / ٤ .

(٤) المذكر والمؤنث للفراء ٨٦ ت / الدكتور رمضان عبد التواب . مكتبة دار التراث

سنة ١٩٧٥ م .

(١) ثم يفسد الجواب ثم يعود الى تصحيح القول الأول .

ولقد انعكست هذه الصفة على تلميذه ابن كيسان ، فقد كان هو الآخر مجيدا للجدل ، بارعا في المناقشة ، ولا أدل على ذلك من المجالس التي دارت بينه وبين شيخيه المصنوعين وشعلب ، والتي رواها لنا تلميذه الزجاجي في مجالسه ، حتى انه كان يضطر المبرد الى انهاء النقاش معه ولم يبلغ الأمر مداه الطبيعي ، وقد أشرت الى ذلك فيما سبق عند الحديث عن نشأته .

(٢) (٣) شعلب : هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيبانسي " مولاهم " امام الكوفيين في النحو واللغة والحديث في عصره .

ولد سنة مائتين " ٢٠٠ هـ " ، وأخذ ينظر في العربية ، والشعر واللغة وعمره ستة عشر عاما ، وحذق العربية ، وحفظ كتب القراء ، وله خمس وعشرون سنة ، وكانت عنايته بالنحو أكثر من عنايته بغيره ، فلما أتقنه ، انصرف الى الشعر والمعاني والتدريب . ولزم ابن الأعرابي بضع عشرة سنة .

(٤) وكان ثقة صدوقا ، حافظا للغة ، عالما بالمعاني ، سأله رجل عن مسألة ، فقال " لا أدري " ، فقال له الرجل : مثلك يقول لا أدري . فقال له : لو أن لأملك بعدد " لا أدري " بمصرا لاستفتت (٥)

من شيوخه ، محمد بن سالم الجمحي ، ومحمد بن زياد الأعرابي ، والأثرم ، وسلمه بن عاصم .

-
- (١) طبقات النحويين للزبيدي ١١٠ .
(٢) أنظر ترجمته في : الأنباه ١٣٨/١ ، الهنية ١٦٦/١ ، وطبقات القراء ١٤٨/١ ، وتهذيب اللغة ٢/٢٣٥ ، والفهرست ٧٤ ، ومعجم الأدباء ١٠٢/٥ ، ونزهة الألباء ٢٩٣ ، والأعلام ١/٥٢٢ ، ومعجم المؤلفين ٢/٢٠٣ ، وإشارة التعيين ٢١ وتلخيص ابن مکتوم ٢٥ ، والبلغة ٣٤ .
(٣) مجالس شعلب ١٠/١ .
(٤) طبقات الزبيدي ١٤١ .
(٥) إشارة التعيين ٢١ .

ومن تلاميذه هـ محمد بن العباس اليزيدي هـ وعلى بن سليمان
الأخفش هـ وابن عوفه وابن الأنباري أبو بكر هـ وابن كيسان هـ وأبو عمر
الزاهد .

توفي سنة احدى وتسعين ومائتين هـ وترك لنا عدة من المصنفات
المفيدة هـ منها : المجالس - والفضيح - وقواعد الشعر هـ
وعدد لا يستهان به من دواوين الشعراء هـ والمصون في النحو هـ
واختلاف النحويين هـ معانى القرآن هـ القراءات هـ التفسير .

أما أخذ ابن كيسان عنه فقد صرحت به المصادر التي ترجمت له هـ
وعنده النقول الكثيرة التي نقلها عنه . وخاصة في اللغة والنحو والشعر
وسنوق أمثلة لذلك :

أ - في اللغة : (١) جاء في أول نسخة باريز من كتاب تهذيب
الألفاظ لابن السكيت : " حدثنا أبو الحسن بن كيسان النحوي
رحمه الله تعالى املاء قال : قرأت على أحمد بن يحيى
وسمعت هذا الكتاب يقرؤه عليه ابن بكير من أوله الى آخره هـ وأنا
أنظر في نسختي هذه " .

(٢) ويقال هذه أرض فل وأرضون أفلال . وهي
التي لم يصبها المطر هـ قال أبو الحسن هـ هكذا قرىء على أبي
العباس : فسل . فسل هـ والمخفوظ أرض فل بالكسر هـ
وقوم فل بالفتح . أى منهزمون هـ قال الأخطل :
فقتلن من حمل السلاح وفيهم وتركن فلهم عليك عيباً^(٤)

(١) طبقات اليزيدي ١٥٠ .

(٢) الفهرست ٧٤ .

(٣) كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ للثيريزي ص ٤ - ضبط الأب لويس شيخو .

(٤) المصدر نفسه ٢٦ .

وهذا النص يدل على مكانة ابن كيسان اللغوية ، حيث نراه يعقب على قول شيخه بأن المحفوظ هو فل ، بالكسر والفتح لا يقال الا للقوم المنهزمين ، ويستشهد على ذلك بقول الأخطل ، وهذا يدل على كثرة حفظه للشعر .

ب - في النحو : قال أبو الحسن محمد بن أحمد : سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى يقول : في " أنما " و " أنتم " زيدت الميم في ثنية الاسم وجمعه لقلته .

ج - في الشعر : أنشدنا أبو الحسن بن كيسان النحوي قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب وما قيل في الاستعلاء على الأمراء :

لما رأيت أميرنا متجهما ودعت عرصة داره بسلام
ورفضت صفحتها التي لم أرضها وأزلت عن رتب الدناة مقامي
ووجدت آباءى الذين تقدموا سنوا الأباء على الملوك أماسى

تأثيره في ابن كيسان : كان ثعلب علما بارزا ، من أعلام الثقافة العربية في القرن الثالث الهجري ، وحسبه أنه كان رأس المذهب الكوفي في ذلك الوقت . ولقد ترك ثعلب في تلميذه ابن كيسان أثرا يتجلى بما يلي :

١ - احاطة ابن كيسان بعلم الكوفيين ، ووراعته فيه حيث كان من أبرز التلاميذ في حلقة شيخه .

٢ - نقله الكثير من آراء الكوفيين اللغوية والنحوية واستعماله لمصطلحاتهم من ذلك قوله : " اعلم أنه يتبع في اعرابه النعمت والتوكيد والبديل والنسق " .

(١) الحلل في اصلاح الخلل للبطليوسى ٣٠٧ .
(٢) أمالي الزجاجي ص ١٢٠ ت / عبد السلام هارون ط / ١ سنة ١٣٨٣ هـ المؤسسة العربية الحديثة .
(٣) م - م - ١١ / ٢ / ٤

ونحن نعلم أن النعت والنسق مصطلحان كوفيان يقابلهما

عند البصريين الصفة والوصف والعطف بالحرف .^(١)

٣- اهتمام ابن كيسان باللغة والتصريب ، يدل على ذلك أنه قرأ كتاب الألفاظ لابن السكيت على شيخه ثعلب ، كما أنه ألف في غريب الحديث كتابا يقع في نحو أربعمائة ورقة كما يذكر ابن النديم .^(٢)

٤- اهتمام ابن كيسان بالشعر ، يدل على ذلك أنه ألف كتابا في القوافي ، وشرح القصائد السبع ، وكان يستشهد به إذا أراد الاستشهاد ، ويمثّل به إذا أراد التمثيل .

ب- تلاميذه والرواة عنه : بيد ولى أن ابن كيسان تتلمذ على يديه خلق كثير ، بدليل وصف مجلسه الذي ذكره أبو حيان ، ونقله ضم ياقوت وقد أشرت إليه فيما سبق . ولكن المصادر كانت شحيحة في تسليط الأضواء على حياة ابن كيسان ولذلك فأنها لم تذكر له إلا تلميذا واحدا هو الجعد ولو اقتصرنا على ذلك لظلمنا ابن كيسان ، وهدفنا من هذه الرسالة الكشف عن شخصيته ووضعها في المكان الذي تستحق .

لذا فاننا عن طريق البحث الجاد والتقصي استطعنا أن نعثر على عدد من العلماء الأفاضل الذين تتلمذوا على يديه ، ومنهم :

١- الجعد ^(٣) : هو أبو بكر محمد بن عثمان بن مسبح الشيباني ، المعروف بالجعد ، ولقبه أشهر من اسمه ، أخذ عن أبي الحسن بن كيسان وكان من أفاضل الناس وأعلمهم .^(٤)

(١) مدرسة الكوفة للدكتور مهدي المخزومي ص ٣١٤ ، ٣١٥ ط / ٢ سنة ١٣٧٧
مصطفى البابي الحلبي .

(٢) الفهرست ص ٨١ .

(٣) ترجمته في نزهة الألباء ص ٣٠٩ ، والتبعية ١/١٧١ ، والنهاية ١/٢٦٩ ،
٣/١٨٤ ، وتلخيص ابن مکتوم ٤٨ ، وتاريخ بغداد ٣/٤٧ ، ومعجم

الأدباء ١٨/٢٥٠ .

(٤) نزهة الألباء ص ٣٠٩ .

وله من التصانيف : كتاب معاني القرآن ، كتاب "القراءات"^(١)
المقصود والمدود ، المهجاء ، المذكر والمؤنث ، مختصر فسي
النحو ، العروض الناسخ والمنسوخ^(٢) .

٢ - أبو جعفر السعال : لم أعثر له على ترجمة فيما اطلعت عليه من
كتب التراجم ، أما تلمذته لابن كيسان فقد صرح بها ياقوت حيث
يقول : " قرأت بخط أبي جعفر السعال في آخر
العروض ، الى ههنا أطل على ابن كيسان وأنا كنت أستعليه
وفرغنا من العروض لخمسة بقين من شوال سنة ثمان وتسعين^(٣)
ومايتين " .

٣ - الفالبي : لم أعثر له على ترجمة فيما وقفت عليه من كتب التراجم
والرجوع الى تاج العروض في مادة غلب وجدته يقول : " والثاني
من قبيلة خولان الى غالب ابن سعد بن خولان بن قناعسة ،
منهم عمر بن زيد الفالبي الشاعر ، ومحمد بن نصر ابن غالب
الفالبي الى جده قال أبو علي القالي : ناولني كتاب الألفاظ^(٤)
ليعقوب بن السكيت عن ابن كيسان عن ثعلب .

وهذا ابن خير يقول : " قال أبو علي : وناولني هذا
الكتاب أبو جعفر الفالبي واسمه محمد بن نصر بن غالب ، وقال
لي : استملت هذا الكتاب على ابن كيسان مجلسا مجلسا ، قال
ابن كيسان : " قرأت هذا الكتاب على أبي العباس أحمد بن
يحيى ثعلب وسمعت ابن بكير يقرؤه عليه " .^(٥)

(١) الانباه ١/٢٦٩ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٣٦ .

(٣) معجم الأدباء ١٢/١٣٩ .

(٤) تاج العروض للزبيدي ١/٤١٤ مادة غلب .

(٥) فهرسة ما رواه عن شيوخه أبو بكر محمد بن خير الأشبيلي ٣٢٩ - ٣٣٠ .

وفى هذا النص دلالة قاطعة على أخذ الفالبي عن ابن كيسان ، كما يدل على أن الفالبي كان من شيوخ أبي علي القالى ، يؤيد ذلك الروايات الكثيرة التى ترددت فى كتابى : "البارع" و "الأمالى" عن الفالبي عن ابن كيسان .

وقد روى الفالبي من كتب ابن كيسان " شرح السبع الطوال" والنسخة المخطوطة من هذا الشرح هى نسخة الفالبي . فقد ثبت على الورقة ١٣٤ " قال أبو جعفر محمد بن نصر بن غالب الفالبي الى هاهنا أملى علينا أبو الحسن بن كيسان رحمه الله ما فسر من هذه القصائد وهى خمس قصائد ، ثم مضى لسبيله دون أن يتمها" (١)

٤ - الرهنى : هو أبو الحسن محمد بن بحر الرهنى الشيبانى ، والرهنى بالراء المهملة والنون منسوب الى رهنه : قرية من قرى كرمان .

كان معروفا بالفضل والفقه ، لقنا حافظا ، عالما بالأنساب وأخبار الناس ، شيعى المذهب غالبا فيه . له تصانيف منها : كتاب البدع ، وقف عليه رشيد الدين شيخ ابن النحاس فما أنكر منه شيئا ، وله أيضا كتاب نحل العرب ، وكتاب الدلائل على نحل القبائل .

أما تلميذته لابن كيسان فقد ذكرها هو بنفسه فى كتابه نحل العرب حيث يقول : " سمعت أحمد بن محمد بن كيسان النحوى وأنا أقرأ عليه كتاب سيبويه يقول : لم يجىء على " فعل" فى العربية الا أربعة أسماء : البقم ، وهى الخشبة الستى

(١) أبو الحسن بن كيسان وآراؤه فى النحو واللغة للياسرى ص ٤٨ .
(٢) معجم البلدان ٨٧٩/٢ ، ومعجم الأدباء ٣١/١٨ ، علماء ينسبون الى مدن أعجمية وهم من أوروسه عربية لناجى معروف سنة ١٣٨٥ ص ٢٣ ، والأنساب للسمعلى ١/٢٠١ .

يصيغ بها وهي معروفة ، وشلم اسم بيت المقدس بالنبطية ،
وذو وهو اسم ماء من مياه العرب ، قال كثير :

سقى الله أمواها عرفت مكانها جرابا وملكوها وذو والقمرا
(١)
ونظم اسم للعنبرين عمرو بن تميم .

ومما يلفت النظر أن ابن كيسان جعل " شلم " النبطية
بين الأسماء التي ذكر أنه لم يجي " على " فعل " غيرهما ،
" فرما كان يعد النبطية فرعا من فروع العربية الأولى ، أو كان
يقصد الي أنها نقلت الى العربية بلفظها فعدها بين هذه
الأسماء " .
(٢)

ومن هذا النص نخرج بالأمور الآتية :

١ - تلمذة الرهنى على يد ابن كيسان .

٢ - مقدرة ابن كيسان النحوية ، حيث قرأ عليه الرهنى كتاب
سيويه ، الذى يقول عنه البرد لمن أراد أن يقرأه عليه
" هل ركبت البحر " ! تعظيما لكتاب سيويه واستصحابا
لما فيه " .
(٣)

٣ - احاطة ابن كيسان باللفظة يدل على ذلك قوله : لسم
يجي " على فعل فى العربية الا أربعة أسماء " .
(٤)

٥ - الزجاجي : هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي
النحوى تلميذ الزجاج قرأ عليه ونسب اليه ، وقرأ أيضا على
الطبرى وعلى أبي الحسن ابن كيسان ، توفي بطبرية سنة
أربعين وثلاثمائة .

(١) معجم الأدباء ٣٢/١٨ .

(٢) أبو الحسن بن كيسان وآراؤه فى النحو واللفظة ٤٦ .

(٣) نزهة الألباء ص ٦٣ .

(٤) معجم الأدباء ٣٢/١٨ .

(٥) إشارة التعمين ورقة ٢٧/خ .

ومن تصانيفه - الجميل ، الأمالى ، الايضاح فى علل النحو ،
مختصر الزاهر اشتقاق أسماء الله تعالى ، الابدال والمعاقبة
والنظائر ، اللامات .

أما تلميذته لابن كيسان فقد صرحت بها المصادر ، وفى
النص المتقدم ما يؤكد ذلك ، كما صرح بها الزجاجى نفسه حيث
يقول : " من العلماء الذين لقيتهم وقرأت عليهم شيخنا أبو
اسحاق ابراهيم بن السرى الزجاج ٠٠٠ وأبو الحسن بن كيسان^(١) .
وقال أيضا : " ومن علماء الكوفيين الذين أخذت عنهم
أبو الحسن بن كيسان^(٢) ٠٠٠ لأن هؤلاء قدوة أعلام فى علم
الكوفيين ٠٠٠ " .

وقال أيضا وهو يتحدث عن مصدر الآراء الكوفية التى ساقها
فى كتابه : " وكثير من ألفاظهم قد هذبها من نحكى عنه مذهب
الكوفيين مثل ابن كيسان " .

ويمكننا أن نخرج من هذه النصوص بما يلى :

- أ - تلميذة الزجاجى لابن كيسان ، واستفادته منه .
- ب - أن الزجاجى يعد ابن كيسان كوفيا . بينما يعده شيخه
ثعلب بصريا ، وسوف نتحدث عن هذا بالتفصيل فى
موضعه من البحث ان شاء الله .
- ج - أن أبا الحسن ممن هذبوا علل النحو الكوفى .

٦ - النحاس :^(٤) هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس
المرادى المعروف بالنحاس - امام فى النحو ، واسع العلم ،

(١) الايضاح فى علل النحو للزجاجى ص ٧٩ ط / ٢ سنة ١٣٩٣ هـ بيروت .

(٢) المصدر نفسه ٧٩ .

(٣) المصدر نفسه ١٣٢ .

(٤) ترجمته فى التهذيب ٣٦٢/١ ، والانباء ١٠١/١ ، اشارة التعيين ١٩ وتلخيص
ابن مكتوم ١٦ ، والطبقات للزبيدي ٢٢٠ .

غزير الرواية كثير التأليف ، قصد منذر بن سعيد فوجده يملس
شعرقيس بن معاذ المجنون وذلك حيث يقول :

خليلي هل بالشام عين حزينـة تبكى على نجد لعلى أعينها
قد أسلمها الباكون الاحمامة مطوقة باتت مات قرينها

فقال له : باتا يفعلان ماذا أعزك الله !

فقال له النحاس : وكيف تقول أنت يا أندلسي ؟

فقال الأندلسي : " باتت وان قرينها " فسكت ، وهو الوجه
فيما أرى يهيد ذلك المقام والمعنى ، حيث انه مقام حزن ،
والمعنى يشفع لرواية الأندلسي ، لأن هذه العين الحزينـة
تركها الباكون سوى حمامة هي حزينـة أيضا بسبب فقد القرين .

ترك النحاس مصنفات مفيدة منها: معاني القرآن ، اعراب
القرآن ، الناسخ والمنسوخ شرح المعلقات ، النفاضة فى
النحو ، تفسير أبيات سيويه ، المقنع فى اختلاف البصريين
والكوفيين .

وسبب وفاته أنه كان يقطع شيئا من الشعر على شاطئ النيل
فسمعه بعض العامة ، فقال هذا الشيخ يسحر النيل فركضه
برجله ، ففروق وكان ذلك سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة .

أما تلميذته لابن كيسان ، فقد صرح بها فى غير موضع ، وفى
غير كتاب من كتبه ، وهذا محقق شرح القوائد التسع يقول وهو
يتحدث عن ابن كيسان : " وهو أحد شيوخه تتلمذ عليه وكسرر
سماعه عنه فى كثير من كتبه ، ونقل عنه فى شرحه فيما يقرب من
خمسة وثمانين موضعا . . . فالنحاس يتابعه ، وينقل عنه ،
ويتخذ مصدره من مصدرا من المهمة " (٢)

(١) طبقات النحويين ٢٢١ .

(٢) شرح القوائد التسع للنحاس ٥٩/١ ت/ أحمد خطاب سنة ١٣٩٣ هـ .

وكما تابعه متابعة تامة فى شرح القوائد التسع ، فانه ينقل عنه كثيرا فى كتاب " اعراب القرآن " من ذلك قوله : " قال ابن كيسان وهو النحوى ، وكلما قلنا قال ابن كيسان فايهاه نحى " (١) ، وهذا شبيه بقول سيويه عن أستاذة الخليل .

وقوله أيضا وهو يتحدث عن اللام فى الآية الكريمة (وأمرنا لنسلم لرب العالمين) قال أبو جعفر " سمعت أبا الحسن بن كيسان يقول : هى لام الخفض ، واللامات كلها ثلاثية : لام خفض ، ولام توكيد ، ولام أمر ، لا يخرج شئ عنها " (٢)

ويظهر لى أن النحاس قد استفاد من ابن كيسان كثيرا يستدل على ذلك بأمر منها :

أ - كثرة نقوله عنه وسماعه منه ، وفى النصوص المتقدمة ما يفيد ذلك .

ب - تأثر النحاس بأسلوب ابن كيسان من ذلك قوله : " ورفع الجمع الذى على هجائين بالواو . . . ونون الاثنين مكسورة أبدا . ونون الجمع مفتوحة أبدا " (٣)

وهذا هو نفس أسلوب ابن كيسان حيث يقول فى الموقفى : " وأما الجمع الذى على هجائين فقولك المسلمون والمسلمون والقائمون وانما سمى جمعا على هجائين ، لأنه فى الرفع بالواو وفى الخفض والنصب بالها . . . ونون الاثنين مكسورة أبدا لسكون ما قبلها ونون الجمع مفتوحة أبدا . . . " (٤)

(١) اعراب القرآن لأبى جعفر النحاس : ٣ مخطوطه دار الكتب ٤٨ تفسير .

(٢) المصدر نفسه ٦٠ . والآية ٧١ من سورة الأنعام .

(٣) انطاحة فى النحو للنحاس ص ١٥ ت / كوركيس عواد مطبعة العانى سننة ١٣٨٥ هـ .

(٤) م٠ م - ٤ / ٢ / ١٠٦ ، ١٠٨ .

٧ - أبو علي القالي : هو اسماعيل بن القاسم بن عيدون بن هارون بن عيسى ابن محمد بن سليمان - المعروف بالقالي^(١).

ولد سنة ثمانين ومائتين ، ودخل بغداد سنة ثلاث وثلاثمائة ، وأقام بها الى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ، وبعد ذلك تركها الى الأندلس ، ومها توفي في ربيع الآخر سنة ست وخمسين وثلاثمائة .
ومن شيوخه : ابن دريد ، وابن السراج ، ونفطويه ، والزجاج ، وابن درستويه .

ومن مصنفاته : الأمل الذي قال عنه ياقوت : " كثير الفوائد ، غاية في معناه . وكتاب المقصور والمدود وكتاب البارغ في اللغة .

أما تلمذة القالي لابن كيسان ، فقد أثبتتها عند حديثي عن وفاة ابن كيسان ولا أرى مبررا للاعادة ، لأن النصوص التي تدل على ذلك واحدة .

٨ - المرزباني : هو أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبيد الله المرزباني البغدادي العلامة الكاتب .

من بيت رياة ونفاة ، فاضل كامل ، ذكي راوية ، مكر ، مصنف جميل التصانيف ، كثير المشايخ ، ومن مصنفاته : المقابس والموشح ، وكان مولده في سنة ست وتسعين ومائتين وكانت وفاته يوم الجمعة الثاني من شوال سنة أربع وثمانين وثلاثمائة .

أما روايته عن ابن كيسان فقد سقتها عند الحديث عن وفاته وجهلتها من الأدلة التي تثبت أن وفاة ابن كيسان هي في سنة عشرين وثلاثمائة ، ولا داعي للاعادة .^(٣)

(١) معجم الأدباء لياقوت ٢٥/٧ ، والطبقات للزبيدي ١٢١ .

(٢) أنباء الرواه للقطبي ١٨٠/٣ .

(٣) ينظر صحح وفاته من هذا البحث .

٩ - المطرز^(١): هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم اللخوي الزاهد المعروف بغلام ثعلب ، فاضل كامل ، حافظ للغة ، كان يحث الطلبة على مكارم الأخلاق ، ولد في سنة احدى وستين ومائتين ، وتوفي يوم الأحد سنة خمس وأربعين وثلاثمائة ، وله من الكتب: الياقوت فائت الفصيح ، المداخل ، وغيرها .

أما روايته عن ابن كيسان ، فقد ساقها تلميذه أبو الطيب اللخوي وهو يتحدث عن عصبية الحامض . حيث يقول " ٠٠٠ " وكانت المصيبة قد ذهبت بمقل الحامض ، فمن ذلك ما حدثنا به محمد بن عبد الواحد قال : أخبرني ابن كيسان قال : رأيت في المنام الجن وهم يتناظرون في كل فن من العلوم ، فقلت لهم : الى من تميلون في النحو ؟ فقالوا : الى سيويه . قال محمد : فأخبرت بهذا الحديث ثعلبا بحضرة أبي موسى الحامض ، فغضب الحامض ثم قال : قد صدق انما سيويه دجال شيطان ، فلذلك تميل اليه الجن . فأسكته أبو العباس ثعلب .

قال أبو الطيب : " ٠٠٠ " وكان ابن كيسان مع هذا يختار أشياء من مذاهب الفراء يخالف فيها سيويه .

ويمكننا أن نستنتج من هذا النص ما يلي :

- أ - رواية أبي عمر المطرز عن ابن كيسان بدليل قوله أخبرني . . .
- ب - شدة اهتمام ابن كيسان بعلم النحو الى الحد الذي استولى عليه في يقظته وفي منامه .
- ج - تقديره لسيويه امام النحاة مع عدم تعصبه ، يستفاد ذلك من تعقيب أبي الطيب .

(١) ترجمته في الأنباه ١٧١/٣ ، وطبقات الزبيدي ٢٠٩ ، وأشارة التعمين ٥٠ ، وتلخيص ابن مکتوم ، وطبقات ابن قاضي شهبه ٨٥/١ .

(٢) هو سليمان بن محمد بن محمد بن أحمد أبو موسى الحامض من علماء الكوفة ولقب بذلك لشراسته .

(٣) مراتب النحويين لأبي الطيب ص ١٤٠ ت/ محمد أبو الفضل ابراهيم ط/ ٢ سنة ١٣٩٤ هـ .

د - عصبية الحامض الشديدة ، يستدل على ذلك من غضبه ووصفه
سيبويه بالدجل .

هـ - فضل أبي العباس حيث أسكت الحامض وكفه عن النيل من سيبويه .

ج - مكانته العلمية : لا يمكننا أن نتعرف على مكانة ابن كيسان العلمية ،
الا بعد معرفة ثقافته ومناجمها ، وأقوال العلماء فيه ، ليكون الحكم
عليها دقيقا .

أولا : ثقافته ومناجمها :

كان ابن كيسان واسع الثقافة ، متعدد الجوانب ، تعمق في
القديم ، كما أفاد من الحديث ، ويمكننا أن نجعل ثقافته قسامين :

أ - الثقافة العقلية .

ب - الثقافة العقلية أو المنطقية .

(أ) الثقافة العقلية ، ويندرج تحتها :

١ - الثقافة الإسلامية :

وتظهر في معرفته بكتاب الله ، حيث اهتم به ابن
كيسان اهتماما بالغا ، فألف في معانيه ، وفي قراءاته ،
وفي وقفه وابتدائه .

وهذه التفاسير شفيض بالنقول عن ابن كيسان ، مما
يدل على علو كعبه في معرفة القرآن الكريم ، يقول أبو
حيان عند قوله تعالى : " يرونهم مثليهم رأي العين " ،
وزعم الفراء أن معنى (يرونهم مثليهم) ثلاثة أمثالهم ،
كقول القائل : عندي ألف وأنا محتاج الى مثليها .
وظلغة الزجاج وقال إنما مثل الشيء مساو له ، ومثاله
مساويه مرتين .

وقال ابن كيسان : أوقع الفراء في هذا التأويل أن
المشركين كانوا ثلاثة أمثال المسلمين يوم بدر ، فتوهم أنه
لا يجوز أن يكونوا يرونهم الا على عدتهم ، وهذا بعينها
وليس المعنى عليه ، وانما المعنى : أراهم الله على غير
عدتهم بجهتين : احدهما أنه رأى الصلاح في ذلك ،
لأن المؤمنين تقوى قلوبهم بذلك ، والأخرى أنه آية للنسبي
صلى الله عليه وسلم . انتهى كلام ابن كيسان ^(١)

ويمكننا أن نخرج من هذا النص بالأمور الآتية :

أ - تعقب ابن كيسان للفراء ، مما يدل على مكانته العلمية .
ب - معرفته للشبهة التي أوقعت الفراء في هذا الوهم ، مما
يدل على فطنته ، وسعد نظره ، ونفاذ بصره . ومعرفته
بالتاريخ الاسلامي .

ج - الفرق بين رد الزجاج وابن كيسان ، وقد عقب على ذلك
الأستاذ البنا بقوله : " وفرق بين رد الزجاج ورد ابن
كيسان ، فقد أبان ابن كيسان عن مثار الشبهة في كلام
الفراء ، ثم دفعها مفسرا الآية تفسيرا يتفق مع المصروف
من كلام العرب " ^(٢) ، وأضيف الى ذلك أن ابن كيسان ،
أسهل عبارة وأملح إشارة .

وكما اهتم ابن كيسان بالقرآن الكريم ، فقد اهتم بالحديث أيضا
يدل على ذلك ، أنه ألف في غريبه كتابا يقع في أربعمائة ورقة
كما يقول ابن النديم ^(٣) . " وتأليفه في غريب الحديث قد يبيح لنا أن نقول :
انه كان على علم بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذلك أن
اللفظة الغريبة ، يحكم دلالتها السياق والمقام ، وهذا يستدعي في

(١) البحر المحيط ٢/٣٩٥ .

(٢) ابن كيسان النحوي ٥٨ .

(٣) الفهرست ٨٩ .

كثير من الأحيان ، العلم بالأحوال التي صدر فيها الحديث ^(١) .
ولعل مما يدل على اهتمامه بالحديث أيضا أن أبناءه كانوا ممن
رواة الحديث ، وقد مر بنا ذلك عند الحديث عنهم .
وقد ترتب على اهتمام ابن كيسان بكتاب الله ، وحديث رسوله
صلى الله عليه وسلم - علمه بالفقه ، يدل على ذلك قول القرطبي عند
تفسير آية النساء (فتيّموا صعيدا طيبا) ^(٢) " وذكر النقاش عن ابن
عليه وابن كيسان أنهما أجازا التيمم بالمسك والزعفران " ^(٣) .

كما يدل على علمه بالفقه أيضا المسائل التي اشترك فيها مع
شيخه ثعلب ، ومعاصره ابن النخبط . وجمعها تلميذه الزجاجي في
كتابه " الاذكار بالمسائل الفقهية " الذي أدرجه السيوطي في الأشباه
والنظائر ^(٤) . وموضوعها هو تعليق الطلاق على الشرط ، وما أن آراء ابن
كيسان لم تنسب اليه صراحة في هذه المسائل فقد اكتفيت بالتمبيسه
عليها ^(٥) .

٢- الثقافة العربية :

وتظهر في معرفته بالنحو واللغة والشعر :
أ - النحو : لقد كان ابن كيسان علما بارزا من أعلام النحو في عصره
ولا أدل على ذلك من كتابه " الموفقي " الذي حشد فيه أبواب
النحو حشدا منظما ، بعبارة سهلة ، وطريقة هي أقرب ما تكون

-
- (١) ابن كيسان النحوي ٠٦٦
 - (٢) آية ٤٣ وتامها : (يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى
تعلموا ما تقولون ، ولا جنبا الا عابري سبيل حتى تغتسلوا وان كنتم مرضى
أو على سفر أو جاء أحد منكم من الفائط أو لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا
صعيدا طيبا ، فامسحوا بوجوهكم وأيديكم ان الله كان عفوا غفورا)
 - (٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٥/٢٣٨
 - (٤) الأشباه والنظائر ٤/٢٤١ - ٢٤٦ ت / طه سعد سنة ١٣٩٥ هـ .
 - (٥) أنظر ابن كيسان النحوي ٠٩٦

الى التيسير ، حيث جمع الأبواب المتشابهة في باب واحد
وذيل الباب بقاعدة مختصرة مركزة ، وقد ذكرنا مثالا منه عند
الحديث عن خصائص المحصر ، وسنفرد به بالحديث عندما نتكلم
على آثاره .

وهذه كتب النحو تفيض بآراء ابن كيسان النحوية ، ولعل
خير دليل على مكانته العلمية ذلك المجلس الذي دار فيه
الحديث بينه وبين شيخه ثعلب ، والذي رواه لنا تلميذنا
الزجاجي في مجالسه حيث يقول : " . . . أخبرنا أبو الحسن
ابن كيسان قال : قال لى أبو العباس : كيف تقول مررت برجل
قائم أبوه ؟ فأجبتة بخفض قائم ، ورفع الأب . فقال لى :
بأى شيء ترفعه ؟ فقلت : بقائم . فقال : أوليس هو
عندكم اسما وتسميونا بتسميته فعلا دائما ؟ فقلت : لفظه
لفظ الأسماء ، وإذا وقع موقع الفعل المضارع وأدى معناه
عمل عمله ، لأنه قد يعمل عمل الفعل ما ليس يفعل إذا ضارعه .
قال : فكيف تقول : مررت برجل أبوه قائم ؟ فأجبتة
برفعهما جميعا . فقال لى : فهل تجيز أن تقول : مررت
برجل أبوه قائم ، وترفع به مؤخرا كما رفعت به مقدا ؟ قلت :
ذلك غير جائز عند أحد . فقال : ولم ؟ قلت : لأنه اسم
جوى مجرى الفعل ، وإذا تقدم عمل عمل الفعل ، ولم يكن فيه
ضمير ، فإذا تأخر كان بمنزلة الفعل المؤخر ، فلزمه أن يقع فيه
ضمير من الاسم المتقدم ، يرتفع به كما يكون ذلك في الفعل إذا
تأخر ، فلما كان الفعل لو ظهرها هنا لم يرفع ما قبله كان الاسم
الجارى مجراه أضعف في العمل وأحرى ألا يعمل فيما قبله .

فقال لى : فأجعل الاسم مرفوعا بالابتداء وما بعده
خبره على مذهبكم ، لأن خبر المبتدأ عندكم يكون مخفوضا
ومنصوبا ، كما تقول زيد في الدار وزيد أم أمك . قلت : ذلك
غير جائز ، لأن خبر المبتدأ إذا كان هو المبتدأ بعينه لم

يكن الا مرفوعا ، كقولنا زيد منطلق ، وعبد الله قائم ، وما أشبه ذلك . وكذلك اذا قلنا : مررت برجل أبوه قائم فالقائم هو الأب فى المعنى ، فلا يجوز أن يختلف اعرابهما .

قال : فقد جاء فى الشعر الفصح الذى هو حجة مثل هذا الذى تنكره قال امرؤ القيس :

فظل لنا يوم لذيذ بنعممة فقل فى مقيل نحسه متغيب

تقديره : فقل فى مقيل متغيب نحسه ، ثم قدم وأخر كما ترى ، فقلت له ، ليس هو على هذا التقدير . فوقع لى فى الوقت خاطر ، قال : فأى شىء تقديره ؟ قلت : تقديره : فقل فى مقيل نحسه ، وتم الكلام ، كما تقول مررت بمضروب أبوه كريم ، والتقدير مررت برجل مضروب أبوه ، ثم تجعل كريما نعنا للمتروك الذى فى النيه ، فكأنه قال : فقل فى مقيل نحسه . يقال : قال نحسه أى سكن . والنحس : الدخان أيضا . ثم قال : متغيب بعد أن تم الكلام ، كأنه قال : متغيب عن النحس . فقال : هذا لعمرى وجه على هذا التقدير .

قال أبو الحسن : " فحدثت أبا العباس المبرد بما جرى فقال : هذا شىء خطر لى فخالفت النحويين ، لأنهم زعموا أنه^(١) مما أتى به امرؤ القيس ضرورة . ثم رأيت بعد ذلك قد أملاه^(٢) "

وإذا أنعمنا النظر فى هذا المجلس الذى دار الحوار فيه بين ابن كيسان وشيخه ثعلب استطعنا أن نخرج بالملاحظات التالية :

أ — أن ثعلبا يحده بصريا بدليل قوله " أو ليس هو عندكم^(٢) اسما — يعنى اسم الفاعل — وتعيينونا بتسميته فعلا دائما^(٢) "

(١) مجالس العلماء للزجاجى ٣١٨ — ٣٢٠ ت / عبد السلام هارون . الكويت ،

سنة ١٩٦٢ م .

(٢) المصدر نفسه ص ٣١٨ .

ونحن نعلم أن البصريين يرون أن اسم الفاعل من
الأسماء ، بينما يسميه الكوفيون الفعل الدائم كما نص
عليه ثعلب .

ب - نجد ابن كيسان مسئولا لا سائلا ، يسأله شيخه ثعلب
فيجيب بأن هذا جائز ويحلل جوازه ، وأن هذا غير
جائز عند أحد ، ويحلل المنع . وفي هذا دليل على
مكانته العلمية ، وتمكنه من النحو .

ج - نلصق في هذا المجلس أثر المنطق والفلسفة عند ابن
كيسان بدليل قوله : وقد سأله ثعلب : فهل تجيز
أن تقول : مررت برجل أبوه قائم ، فترفع به مؤخرا كما
رفعت به مقدما ؟ قلت : ذلك غير جائز عند أحد .
قال : ولم ؟ قلت : لأنه اسم جرى مجرى
الفعل ، وإذا تقدم عمل عمل الفعل ولم يكن فيه ضمير ،
فإذا تأخر كان بمنزلة الفعل المؤخر ، فلزم أن يقع فيه
ضمير من الاسم المتقدم يرتفع به ، كما يكون ذلك في الفعل
إذا تأخر ، فلما كان الفعل لو ظهر ها هنا لم يرفع ما
قبله ، كان الاسم الجارى مجراه أضعف في العمل وأحرى
ألا يعمل فيما قبله .

د - مقدرة ثعلب النحوية ، ووفرة حصيلته الشعرية ، حيث
لجأ إلى الشعر يستشهد به على ما منعه ابن كيسان .

هـ - سرعة البديهة ، ونفاذ البصيرة ، وعمق التفكير عند أبي
الحسن ، بدليل تخريجه لنص ثعلب ، الذي ادخره
لوقت يسلم فيه . مما يدل على مكانته العلمية . وقدرته
الفائقة على تخرج النصوص المشككة .

و - استحسان ثعلب ، لتخرج ابن كيسان بدليل قوله : " هذا لعمرى وجه على هذا التقدير " مما يدل على مكانته العلمية .

ز - أن المبرد يستفيد من ابن كيسان ، بدليل أن أبا الحسن حدثه بما جرى بينه وبين ثعلب ، فقال المبرد : " هذا شيء خطر لى فخالفت النحويين ، لأنهم زعموا أنه مما أتى به امرؤ القيس ضرورة ، ثم رأيت بعد ذلك قد أملاه ^(١) " وفى هذا أبلغ دليل على مكانته العلمية ، وتمكنه من النحو .

ح - أن النحو هنا ليس جافا ثقيل الظل ، بل ان الطريقة التى وردت مسأله بها جعلته خفيفا على النفس قريبا منها .

ط - أن البيت لم يرد فى ديوان امرئ القيس ولا فى ملحقاته ، كما أشار الى ذلك محقق مجالس العلماء . ولعل أبا العباس اطلع على نسخة من ديوان امرئ القيس أكمل من النسخة التى وصلتنا ، لأنه ثقة فيما يرويه .

ولقد عقب على هذا المجلس الأستاذ الهنا بقوله :
" وفى هذا المجلس نجد ابن كيسان مسئولا لاسائلا ، ومطلوما . منه أن يبين وجهة نظره ، ونجده ينتقل مع أبى العباس ثعلب مرحلة بعد مرحلة ، وقد استعصم برأى اعتقده حتى اذا جابهه ثعلب بنى ادخره لوقت يسلم فيه ، نراه وقد أسعفه خاطره بتخريج لهذا النص لا يسع ثعلبا معه الا أن يقول : " هذا لعمرى وجه على هذا التقدير " ثم يحكى ابن كيسان للمبرد ما كان بينه وبين ثعلب ، فياخذ بتوجيهه ويمليه . "

ومما يدل على مقدرة ابن كيسان النحوية ، اقراؤه لكتاب سيبويه ، وقد مر بنا ذلك عند الحديث عن تلاميذه ، ووصفه للكتاب حيث يقول :

(١) مجالس العلماء للزجاجي ٣٢٠ .

(٢) ابن كيسان النحوى ٢٦٠ .

" نظرنا في كتاب سيويه ، فوجدناه في الموضع الذي يستحقه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج الى عبارة وايضاح ، لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله ^(١) يألون مثل هذه الألفاظ فاختصر على مذاهبهم ."

وهذا الوصف الدقيق ، الذي ينطبق على كتاب سيويه تمام الانطباق ، يدل على معايشة ابن كيسان للكتاب وتعمقه فيه .

ولعل مما يدل على مكانته النحوية تعقيبه على آراء شيخه المبرد ، بعد الحوار الطويل الذي دار بينهما حول الاعراب والبناء ، والسدى ساقه الزجاجي في مجالس العلماء . حيث يقول : فهذا من مذهبه ^(٢) حسن " ولقوله : عند توجيه المبرد لبیت لبید الذي مر معنا " وهذا القول حسن جدا " ^(٣) .

وسوف تتضح لنا مكانته النحوية أكثر ، بعد أن نعرض لآرائه النحوية .

ب- ابن كيسان واللغة : لقد برع أبو الحسن في اللغة كبراعته في النحو وألم بدقائقها وتعمق فيها " الى حد مكنه من أن ينفرد بآراء خاصة به ، هي وليدة ثقافة واسعة رقدتها روافد متعددة " ^(٤) .

فقد أخذها عن بندار الذي أخذها بدوره عن أبي عبيد القاسم بن سلام ، كما قرأ كتاب الألفاظ لابن السكيت على شيخه ثعلب ، وسمعه غير مرة يقرأ عليه وهو ينظر في نسخته ، وقد أشرنا الى ذلك فيما سبق . ولما كان موضوع بحثي خاصا بالنحو ، وفرضي من الحديث هنا أن أدل على مكانة ابن كيسان العلمية ، لذا فانه من الأنسب أن أورد أمثلة تدل على قدرته اللغوية ، ومنها ما يلي :

-
- (١) خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي ١٧٩/١ ط ١/ بولاق .
 - (٢) مجالس العلماء للزجاجي ٢٢٣ ت / عبد السلام هارون - الكويت سنة ١٩٦٢ م .
 - (٣) شرح القوائد التسع ١/ ٣٩٤ .
 - (٤) أبو الحسن بن كيسان وآراؤه في النحو واللغة ٣١ .

١ — حديثه عن الأصوات ، ومصطلحاتها حيث أشار الى الجهمر والمهموس والرخاوة والشدة ، وذلك فيما نقله عنه ابن منظور في مقدمة اللسان حيث يقول : " . . ذكر ابن كيسان في ألقاب الحروف أن منها المجهور والمهموس ، ومعنى المجهور منها أنه لزم موضعه السى انقضاء حروفه ، وحبس النفس أن يجرى معه ، فصار مجهورا لأنه لم يخالطه شيء يغيره ، وهو تسعة عشر حرفا : الألف ، والعين ، والغين والقاف والجيم والباء والضاد واللام ، والنون ، والراء ، والطاء ، والذال ، والزاي ، والظاء ، والذال والميم والسواو والمهزة والياء . "

ومعنى المهموس منها أنه حرف لان مخرجه دون المجهور وجرى معه النفس وكان دون المجهور في رفع الصوت ، وهو عشرة أحرف الهاء ، والحاء ، والخاء ، والكاف ، والشين ، والسين ، والتاء ، والصاد ، والتاء ، والفاء . "

وقد يكون المجهور شديدا ، ويكون رخوا ، والمهموس كذلك . "

٢ — حديثه عن مخارج الحروف ، حيث يقول السيوطي في المزهرة وقال ابن كيسان : سمعت من يذكر عن الخليل أنه قال : لم أبدأ بالمهزة ، لأنها يلحقها النقص والتغيير والحذف ، ولا بالألف ، لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل الا زائدا أو مهذلة ، ولا بالهاء ، لأنها مهموسة خفية لاصوت لها فنزلت الى الحيز الثاني ، وفيه العين والحاء ، فوجدت العين أنصح الحرفين فابتدأت به ليكون أحسن في التأليف ، وليس العلم بتقديم شيء على شيء ، لأنه كله ما يحتاج الى معرفته ، فبدأت

كان حسنا ، وأولاها بالتقديم أكثرها تصرفا . انتهى^(١) .
وقال السيوطي في المصحح " والمخارج ستة عشر مخرجا عند
الخليل وسيبويه والأكثرين ، وذهب الجرمي وقطرب والفراء وابن عروبة
وابن كيسان على خلاف غيره إلى أنها أربعة عشر مخرجا ، وموضع الخلاف
بينهم مخرج اللام والنون والراء . فهو عند هؤلاء مخرج واحد وعند
الخليل ومن وافقه ثلاثة مخارج ، وعلى القولين فذلك على سبيل
التقريب ولا فالتحقيق أن لكل حرف مخرجا على حده . "

٢- معرفة بلغات القبائل ، ويستدل على ذلك بأمر منها :

أ- قوله : حكى في المستقبل " يبتغ " وهي لغة فيما كان على
هذا الوزن من الأفعال نحو " وجل يوجل " ومحض العسرب
يقول : يبجل ، وليست في كل العرب ويقال أيضا إنما هي في
الياء وحدها يغيرون الواو إلى الياء مع الياء ، فأما التاء
والنون والألف ، فلا يقال إلا في لغة شاذة فقد جاء
بهذا على أفتح الشذوذ . وإنما حقه أن يكون وتفت توتغ ،
قال الله تعالى : لا تجل^(٢) .
ب- وقوله أيضا في هذا البيت :

وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد^(٥)
هذه لغة لربيعة ، يحذفون النون ، فيكون الجمع كالواحد
لما كان الأعراب فيما قبلها وأنشد :
يارب عيس لا تبارك في أحد في قائم منهم ولا فيمن قعد
فمن الذي قاموا بأطراف المسد^(٦)

(١) المزهر للسيوطي ٩٠/١ ت / البجاوي وأبو الفضل ومحمد أحمد جاد المولسي ،
وأنظر الجاحظ في البصرة لشارل يلات ص ١٨٧ ، سنة ١٩٦١ م .
(٢) الكتاب لسيبويه ٤٠٥/٢ الصورة عن طبعة بولاق .
(٣) همع الهوامع للسيوطي ٢٢٨/٢ دار المعرفة . بيروت . لبنان .
(٤) تهذيب الألفاظ ٣٦٤ ، لابن السكيت ت / لويس شيخو ، والآية ٥٣ من سورة الحجر
(٥) البيت لأشهب بن ربيعة ، الكتاب ٩٦/٦ .
(٦) سقط اللآلي ٣٥/١ للميني ط / ١ / ١٣٥٤ هـ .

٤- ومما يدل على مكانته اللغوية قوله : "لم يجيء على فعل في العربية الا أربعة أسماء" وقد أشرنا الى ذلك فيما سبق ، وفي هذا دلالة على أن ابن كيسان قد ألم باللغة ، وتعمق في دراستها ، الى الحد الذي استطاع معه أن يحصر الأسماء التي تأتي على وزن فعل " ولم يزد عليها أبو على الفارسي وهو من هواة شهرة وعلم الا اسما واحدا وهو عشر . حيث يقول : وليس في كلامهم اسم على فعل الا خمسة : خضم بن عمرو بن تميم والفعل سمى ، وتمم لهذا الصيغ ، وشلم موضع بالشام وقيل هو بيت المقدس وهما أعجميان ، وهذا اسم ماء من مياه العرب ، وعشر موضع " .

■ ومما يدل على ذلك أيضا قوله " قال أبو العباس : ظمأ على فتح العين ولم ينكر تسكينها . قال أبو الحسن . والقياس أن لا يجوز عندي التسكين ، لأننا لم نجد في مصادر رفاعان شيئا مسكن العين " .

ويمكني أن أستنتج من هذين النصين ما يلي :

أ - العام واجادة أبي الحسن للغة .
ب - أن الفارسي اعتمد عليه في هذا الاحصاء ، ومع ذلك لم يشر اليه ، ولم ينسب الفضل الى أهله ، فأين هي أماتته العلمية التي ذكرها الأستاذ الفاضل الشلبي في رسالته عنه (٣) ! ؟ .

وابن كيسان متقدم عليه ، وبين وفاة الرجلين على الرواية الراجحة " ٥٧ " سنة ، وعلى الرواية المرجوحة

(١) لسان العرب ١٢ / ٥٢
(٢) تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٤٦٠ .
(٣) ينظر : أبو على الفارسي للدكتور عبد الفتاح شلبي ٧٣ ، مطبعة نهضة مصر .

"٧٨" سنة ٥ ، حيث كانت وفاة الفارسي سنة سبع وسبعين
(١)
وثلاثمائة ٥

ج - أخذ أبو الحسن بالقياس ٥

د - أنه يتعقب شيوخه ٥ ويخالفهم أحيانا ٥ فلا يجيز ما
أجازوه ٥ ويدو لى أن رأيه فى هذه المسألة أسلم وأقوم
من رأى ثعلب ٥ بدليل أن تسكين العين فى مثل "ظماً
وعطشاً" يجعل فىهما ثقلاً ونهوا عن السمع ٥

هـ - أنه كان يعلل الأحكام التى يراها ٥ ومن ذلك تعليله
لمنع تسكين العين من "ظماً" ٥

هـ - كان يوازن بين أقوال علماء اللغة عند تفسيرهم لموادها ٥ ويستحسن
تفسيراً على آخر ٥ ومن ذلك قوله : " تفسير الأصمعى فى "اللفظ" ^(١)
أحسن من تفسير أبي زيد ٥ وتفسير أبي زيد فى "القانع" أحسن
من تفسير الأصمعى " ٥ وقد فسر الأصمعى "المدقع" بأنه الذى
لصق بالدقعاء وهى التراب ٥ بينما فسر أبو زيد : بأنه الذى
لا يتكرم عن شىء ٥ أخذه وان قل ٥ وفسر القانع بأنه الذى يتعرض لما
فى أيدي الناس ٥ بينما فسر الأصمعى بأنه السائل ٥ ^(٢)

وبوازنة أبو الحسن بين آراء العلماء ٥ واستحسانه لبعضها

دون الآخر ٥ دليل على معرفته باللغة وتمكته منها ٥

ولو نهت أسواق الأمثلة على مقدرة ابن كيسان اللغوية لطال

بى الحديث ٥ ولكن هذا كتاب "كنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ"

للتبريزى ٥ وكتابا "البارع" والأمالى " لتلميذه القالى تكشف لنا

(١) ينظر : الحجة لأبى على الفارسي ت / د ٥ على النجدي والتجار والشلبى

٤ / ١ دار الكاتب العربى ٥

(٢) كنز الحفاظ للتبريزى ١٧ ٥

(٣) المصدر نفسه ١٦ ٥

فى وضوح عن مكانته اللغوية ، بالاضافة الى المعجمات العربية كاللسان ، والتهذيب ، والصحاح ، والمخصص ، والمحكم ، فانها تنقل عنه ويتردد اسمه كثيرا فيها ، مما يدل على أنه يحسب فى عداد اللغويين المشهورين الذين يحتج بكلامهم ومحول عليه .

غير أن الذى أحب أن أنبه عليه هو أن صاحب الرسالة التى وضعها عن ابن كيسان فى جامعة بغداد — مع تقديري لجهده ، واستفادتي منه — لم يوفه حقه من الناحية اللغوية ، وقد صرح بذلك حيث يقول : " ليس القصد هنا أن أنقل كل ما ورد عنه فى المعجمات ، وإنما سأختار ما يفنى ما قدمنا من حديث " .

علما بأن عنوان رسالته كما يبدو ويحتم عليه الاستقصاء حيث كان عنوانها : " أبو الحسن بن كيسان وآراؤه فى النحو واللغة " .

والذى يظهر لى أن هذه الرسالة مع ما حوته من آراء سديدة ، فات عليها الشيء الكثير مما هو فى صلب الموضوع ، وكنت أتمنى أن يجد هذا الجانب اللغوى عناية أكثر من الباحث الكريم ، ولكننى أقول كما قال الشاعر : " لعل له عذرا وأنت تلوم " .

جـ — ابن كيسان والشعر : لم يكن اهتمام ابن كيسان منصبيا على النحو واللغة فقط بل تعداها الى الشعر أيضا ، واهتمامه به يدل على رهافة احساسه ورقة شعوره ، لأن الشعر مشتق من الشعور ، وفيه تعبير عن خلجات النفس الانسانية .

ومما يدل على ذلك ، ما ذكره أبو حنبلان التوحيدى فى وصفه لمجلس ابن كيسان الذى ساقه ياقوت فى معجمه حيث يقول : " . . . ويوما من الأيام ، جرى فى مجلسه ما امتعض منه ، وأنكره ، وقضى منه عجبا ،

(١) أبو الحسن بن كيسان وآراؤه فى النحو واللغة لعلى الياصرى ٢٧٨ .

وأشده في تلك الحالة من غرر الشعر ، والمقطعات الحسنة ، وغيرهما
ما ملأ السمع وحيروا الألباب حتى قال الصابي^(١) : هذا رجل من الجن ،
إلا أنه في شكل إنسان . ومن جملة ما أشده في تلك الحال :

مالي أرى الدهر لا تفنى عجائبه أبقى لنا ذنبا وأستحصل الرأس
إن الجديدين في طول اختلافهما لا ينقصان ولكن ينقص الناس
أبقى لنا كل محمول وفجحننا بالحاملين فهم أثواء أمرمنا^(٢)
يروون أن كرام الناس ان بذلوا حمقى وأن لثام الناس أكياس

ومما يدل على اتساع معارفه ، وكثرة حفظه للشعر ، استشهاده
لكل حال بما يناسبها ، فقد قال مثملاً ببهيتي صاحب الحماسة :

قوم إذا خافوا عداوة حاسد سفكوا الدما بأسنة الأقلام
ولضربة من كاتب بمسداه أمضى وأنفذ من رقيق حسام

ولقد أجاد أبو تمام غاية الاجادة ، في بيانه لتأثير الناحية الفكرية ،
فصورها أحسن تصوير ، وعبر عنها أبلغ تعبير .

ومما يدل على اهتمامه بالشعر شرحه للقائد السبع الجاهليات ،
وتأليفه في القوافي والعروض ، وروايته لدواوين الشعراء ، فقد كانت له
نسخة من شعر زهير بن أبي سلمى قرأها على ثعلب ، يدل على ذلك
ما ورد في مصادر الشعر الجاهلي وهو بصد الحديث عن شعر زهير
حيث يقول : " . . . فهذا جميع ما رواه أبو عمرو وأبو نصر ، والأصمعي
لزهير من الشعر " وكتب محمد بن منصور بن مسلم رحمه الله بمفتاح سنة

(١) لعلمه إبراهيم بن زهرون أبو اسحاق الطيب الذي مات ببغداد سنة ٣٠٩ هـ
أن لا يعقل أن يكون إبراهيم بن هلال صاحب الرسائل المشهورة ، لأنه ولد
سنة ٣١٣ هـ وكانت وفاة ابن كيسان سنة ٣٢٠ هـ وغير معقول أن يطلق الصابي
هذا الوصف على أبي الحسن وله من العمر سبع سنين . " ينظر : الهدفوات
النادرة لمحمد بن هلال الصابي " ١١ / ١٠٠ ، صالح الأشرط / ١ / سنة
١٣٨٧ هـ .

(٢) معجم الأدباء ١٧ / ١٤٠ .

خمس وسبعين وخمسمائة ٥ والأصل الذى نقله منه كتب من أصل ابن كيسان
النحوى رحمه الله فى سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة ٥ وكان قد قرأ جميعه
على أحمد بن يحيى ثعلب ٥٥٥٠ (١)

وقد استشهدت ببعض الشعر الذى رواه عن شيوخه عند الحديث
عندهم فلينظر هناك لأن فيه دلالة على اهتمامه بالشعر ٥

أضيف الى ذلك بعض الأمثلة التى تعزز ما أنا بصدده :

أ — قال ابن كيسان عند بيتى ذى الرمة :

إذا نازعتك القول مية أو بدا لك الوجه منها أوفى الدرع سابه
فيا لك من خدر أسيل ومنطق رعيم ومن وجه تملل جادبه
" قال لنا أبو الحسن : الذى نرويه نحن : ومن خلق تملل
جادبه أى عابيه " (٢)

■ ويظهر لى من هذا النص ملاحظتان :

الأولى : ربما يكون ابن كيسان قد روى شعر ذى الرمة ٥ بدليل قوله
الذى نرويه نحن ٥

الثانية : أن روايته أجمل من الرواية التى فيها " من وجه " ٥ لأنه
على هذه الرواية يصير فى الشعر تكرر لكلمة " الوجه " ٥
حيث قال فى البيت الأول " بدا لك الوجه منها " وفى البيت
الثانى " من وجه " ٥ ومن خد " والخد جزء من الوجه
أما على روايته " من خلق " فإنا نسلم من التكرار ويصير
الشعر أبلغ فى الغزل لأن " الخلق " يشمل الوجه وغيره ٥
وهذا أمدح لعمية ٥ وأحسبه الذى قصد هذه الرمة ٥

(١) مصادر الشعر الجاهلى وقيمتها التاريخية للدكتور ناصر الدين الأسد ٥٣٣ هـ

ط / ٤ سنة ١٩٦٩ م ٥

(٢) تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٢٦ وديوانه ص ٤٢ — ٤٣ ت / كارليل ط / كلية
كمبريدج سنة ١٣٣٧ هـ ٥ وفيه " من خلق " ٥

ب- وقال عند قول ابن رطل الغساني :

ليس من مات فاستراح بحيت انما الميت ميت الأحياء
انما الميت من يعيش فقيرا كاسفا باله قليل الرخاء
"أنشدنا هذين البيتين اسماعيل القاضي" (١) .

ج- وهذا كتابه تلقب القوافي يفيض بالاستشهادات الشعرية ، وقد بلغ عدد أبياته تسعين بيتا .
وفي هذا دليل على اهتمامه بالشعر ، وكثرة محفوظه منه .

د - ابن كيسان والأمثال :

لقد عرف الأمثال ومناسبتها ، وكان يشرحها شرحا مناسبا يدل على ذلك تعقيده على قولهم " . . . وقع فلان في سلا جمل ، اذا وقع في أمر وداهية لم ير مثلها ولا وجه له . لأن الجمل لا يكون له سلا . انما هو للناقبة فشبه ما وقع فيه بما لا يكون ولا يرى .

قال أبو الحسن : هذا اذا نظر فيه يستحيل ، ولكنهم شنعوا به . يقال وقع في أمر لم يتوهم قبل ذلك أنه كائن ، فكأنه أتى بالشيء الذي لا يكون تمثيلا ، لذلك الذي لم ير مثله ، ومثل هذا اذا طلب الانسان فوق قدره ، وفوق ما يستحق ، قالوا : " طلب الأبلق العقوق " . والأبلق ذكر ، والعقوق من الخيل التي قد امتلأ بطنها من حملها . يقال للأشئ قد أعقت وهي ممق وعقوق ، أي فكأنه طلب بطلبه ما لا يستحق أمرا لا يكون أبدا ، لأنه لا يكون الأبلق عقوقا أبدا . ويقال ان رجلا سأل معاوية بن أبي سفيان أن يزوجه أمه هندا فقال : " أمرها اليها وقد أبست ان تتزوج . فقال : نذفولنى مكان كذا ، فقال معاوية تمثلا :

طلب الأبيض العقوق فلما لم ينله أراد بيض الأنوق

(١) كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ للتبريزي ص ٤٤٨ مع الهامش .

والأنوق طائر يبيض في شواهد الجبال ، فبيضها في حرز ، الا أنه
ما يطمع فيه ، فمعناه أنه طلب ما لا يكون . فلما لم يجد ذلك طلب ما يطمع
في الوصول اليه وهو بعيد منه .

وتعقيده أيضا على المثل الذي أرسله عبيد بن الأبرص وهو قوله : "حال
الجريز دون القريز" .

حيث يقول : " يقال ان عبيد بن الأبرص قالها . وأخذ ملك من
الملوك كان يقتل أول من يلقاه من الناس في يوم من أيامه ، فلقى عبدا ، فكلم
فيه فقال : لا أدع سنتي ، ولكني أستمتع به بقية نهاري ثم أقتله ، فقال :
أقرض في شعرا ، فقال عبيد : "حال الجريز دون القريز" ، فقال :
"فأنشدني قولك" أفر من أهله ملحوب ."

فقال عبيد :

أفر من أهله عبيد فاليوم لا يدي ولا يعيد

قال فقتله . ويقال ان هذا الملك عمرو بن هند مضط الحجارة ، لقب
بذلك لشدة .

وهذا يكون ابن كيسان قد استكمل ثقافته النقلية ، وألم بفروعها
المختلفة ، وتعمق فيها الى الحد الذي جعله يتعقب العلماء المشهورين
من أمثال الفراء والسجستاني وشعيب ، وفيما قد مت خير دليل على ذلك .

(ب) الثقافة العقلية أو المنطقية :

وكما أخذ أبو الحسن عدته من العلوم النقلية فقد أخذها أيضا من
العلوم العقلية ، يدل على ذلك استعارته لمصطلحات المناطقة ، وأخذها
بتعليقاتهم ، من ذلك ما رواه تلميذه الزجاجي وهو يتحدث

(١) كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ ص ٤٢٨ مع الهامش . وانظر الأمثال
للبيداني ٤٣١/١ ت / محمد محيي الدين عبد الحميد سنة ١٣٧٤ مطبعة
السنة المحمدية .

(٢) كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ ٤٥٧ .

الاسم عنده . حيث يقول : " وحده في الكتاب المختار يمثل الحد الذي ذكرناه من كلام المنطقيين " . وحده ^(١) المنطقة " هو أن الاسم صوت موضوع دال باثاق على معنى غير مقرون بزمان " ^(٢) وعقب على ذلك الزجاجي بقوله : وليس هذا من ألفاظ النحويين ولا أوضاعهم ^(٣) ، وإنما هو من كلام المنطقيين وان كان قد تعلق به جماعة من النحويين " .

وقال الأستاذ الدكتور شوقي ضيف ^(٤) " ولعل في ذلك ما يدل على أن ابن كيسان كان يأخذ نفسه بثقافة منطقية عميقة " .

وقال الياسري : " وتتضح ذهنيته المنطقية الحجاجية وقدرته على التجريد النحوي برفضه أن يكون المبتدأ ارفع لتعريفه من العوامل اللفظية فهو يرى ^(٥) " أن هذا المذهب يفسد كون ذلك مؤديا الى أن يكون وجود العامل أضعف من عدمه ان قدرت أن التعرية من عامل نصب أو خفض ، لأن التعرية تشمل رفعا ووجود العامل الذي قدرت التعرية عنه يحمل نصبا أو خفضا ، وعامل الرفع أقوى من عامل النصب والخفض ، ان قد يحمل النصب والخفض معنى الفعل وليس كذلك الرفع . وان قدرت التعرية من عامل رفع كان وجود العامل وعدمه سواء ، وإنما ينبغى أن يكون الشيء موجودا أقوى منه معدوما ^(٦) " .

وفي هذا النص دلالة واضحة على تعلق ابن كيسان بالمنطق ، يدل على ذلك استعماله لألفاظ المناطقه من مثل الفساد والوجود والعدم وأضعف وأقوى ومعالجته لهذا النص ، وفلسفته ، وتحليله .

ومن هنا يرى أنه ألم بالثقافة العقلية ، كما ألم بالثقافة النقلية ، وفي ما قدمت خير دليل على مكانته العلمية التي وصل إليها في عصر اشتهر

-
- (١) الايضاح للزجاجي ٥٠ .
 - (٢) المصدر نفسه ٤٨ .
 - (٣) المصدر نفسه ٤٨ .
 - (٤) المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف ٩٢٤ ط/٢ دار المعارف سنة ١٩٧٢ م .
 - (٥) أبو الحسن بن كيسان وأراؤه في النحو واللغة ٣٣ .
 - (٦) شرح الجمل للزجاجي ١/٢٣١ .

بالعلم ، وتنوع الثقافة ، وكثرة العلماء ، وقد أشرت الى بعضهم عند الحديث
عن الناحية الفكرية .

ومعد معرفة ثقافته ومنابحها يحسن بي أن أبين أقوال العلماء فيه .

ثانيا : أقوال العلماء فيه :

لعل أول قول يلقانا ، مما يدل على مكانة ابن كيسان العلمية ، هو قول اسماعيل
بن اسحاق القاضي الفقيه المالكي المشهور ، وعالم العربية والقراءات ، والذي كان
يقوم له المبرد اجلالا ويقول عنه " هو أعلم مني بالتصريف " والذي كانت لــــه
نسخة من كتاب سيويه رمزها " ق " وهى من النسخ القليلة المشهورة بالدقــــة
وقد كان الزجاج من تلاميذه وضع ذلك فانه كان يجلس فى حلقة ابن كيسان ويستفيد
منه ، يدل على ذلك ما رواه القطبي حيث يقول : " وذكر أن القاضي اسماعيل كان
مفتتا بما يأتى به من مقاييسه فى العربية ، وكان له معه مجلس عقيب صلاة الجمعة
فى جامع المنصور . فقال له يوما : يا أبا الحسن ، ما تقول فى قراءة الجمهور — الأبا
اعربو : (ان هذا ان لساحران) ما وجهها على ما جرت به عادتك من الاعراب فى
الاعراب ؟ فأطرق ابن كيسان مليا ثم قال : نجعلها مبنية لا معربة ، وقــــد
استقام الأمر . قال له اسماعيل القاضي : فما علة بنائها ؟ قال ابن كيسان : لأن
الفرد منها " هذا " وهو مبني والجمع " هؤلاء " وهو مبني فتحمل التثنية على
الوجهين " .

فعجب القاضي من سرعة جوابه ، وحدة خاطره ، وعيد غرضه ، وقال له :
ما أحسنه يا أبا الحسن لو قال به أحد ! قال : ليقبل به القاضي . وقد حسن
ومشى .

وعقب على ذلك الأستاذ البنا بقوله : " وهذا الاعراب هو الذى ذكره ابن

(١) الزجاج للتكرتى ٣٣ رسالة ماجستير فى جامعة بغداد .

(٢) سورة طه (آية ٦٣) .

(٣) الانباه للقطبي ٥٨/٣ ، وشوقي ضيف فى المدارس النحوية ٩ : ٢٤٤ .

هشام غير منسوب لأحد ، قال " وقيل : هذان مبني دلالة على معنى الإشارة " وقال : " وعلى هذا فقراءة " هذان " أقيس إذ الأصل في المبني ألا تختلف صيغه مع أن فيها مناسبة لألف " ساحران " .

وملاحظ على هذا الاعراب أنه أقرب الأعراب المتقدمة لخلوه من التقدير ، وفيه حمل " ان " على بابها واللام على دلالتها " .

وقال ابن هشام في شرح شذور الذهب : وهو بصدد الحديث عن هـ هذه الآية " والخامس : أنه لما كان الاعراب لا يظهر في الواحد — وهو " هذا " جعل كذلك في التثنية ، ليكون المثنى كالمفرد لأنه فرغ عليه — وهذا هو قول ابن كيسان . واختار هذا القول الامام العلامة تقي الدين أبو العباس أحمد بن تيمية رحمه الله ، وزعم أن بناء المثنى إذا كان مفرداً مبنياً أفصح من اعرابه ، قال : وقد نطقن لذلك غير واحد من حذاق النحاة " .

ومن هنا يتضح أن ابن تيمية — وهو من هو شهرة وعلما — وهو الذي تعقب سيويه في بعض مسائل الكتاب — يرى أن ابن كيسان " من حذاق النحاة ويختار رأيه على من سواه " وفي هذا دليل على مكانته العلمية .

وإذا ما تجاوزنا قول القاضي فيه يلقانا رأي ابن مجاهد عالم القراءات المشهور الذي يقول عنه ثعلب " ما بقي في عصرنا هذا ، أعلم بكتاب الله من أبي بكر ابن مجاهد " (٤) أما رأيه في صاحبي فقد ساقه تلميذه القالي حيث يقول : وسمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : كان أبو الحسن بن كيسان أنحى من الشيخين يمسني ثعلبا والمبرد " (٥) ولقد رددت كتب التراجم قول ابن مجاهد هذا .

ولعل فيما سبق من الحديث عن ابن كيسان ، وفي المجالس التي دارت بينه وبين شيوخه ما يؤكد رأي ابن مجاهد فيه .

(١) معنى اللبيب لابن هشام ٣٨/١ — ٣٩٠ .

(٢) ابن كيسان النحوي ١٥٢ — ١٥٣ .

(٣) شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام ص ٤٦ ط / سنة ١٣٨٠

مطبعة السعادة . وينظر : مجموع الفتاوى ٢٤٨/١٥ — ٢٦١ وتفسيرات شيخ

الاسلام ٢٩٥ — ٣٠٦ لاقبال أحمد .

(٤) معجم الأدباء ٦٨/٥ .

(٥) طبقات الزبيدي ١٥٣ .

ولقد عقب على رأيه هذا الأستاذ البنا بقوله : " فاننا لانجد وراء هذا التفضيل دافعا ما من عصبية ، ولا نحس أنه يريد أن يخفض من شيخية ، كيف وقد رأيت حديث ثعلب عنه وهو بأخرة من عمره ! وما رأيت قبل من ثنائه على الشيخين جميعا ! بل نحس أن الأمين على وحى الله فى عصره كان أمينا كل الأمانة عندما قال مقالته هذه " . (١)

وإذا ما تركنا قول ابن مجاهد ، يلقانا رأى أبى بكر بن الأنبارى الذى كان له رأى مغاير فى ابن كيسان انفرد به عن علماء عصره ، وهو ما ساقه الزبيدى فى طبقاته عن شيخه القالى حيث يقول : وكان أبوبكر بن الأنبارى شديداً تعصب على ابن كيسان والتنقى له ، وكان يقول : خلط فلم يضبط مذهب الكوفيين ، ولا مذهب البصريين ، وكان يفضل الزجاج عليه " .

ورأى ابن الأنبارى هذا يدحضه واقع ابن كيسان الفعلى ، وهو منقوض بأمور منها :

١ - أن كتاب الموققى خير دليل على ضبط ابن كيسان للمذاهبين ، بدليل استعماله لمصطلحات الفرقين ، كما أنه خير شاهد على امامه بالنحو .

٢ - أن أبى بكر بن الأنبارى متعصب ، بدليل قول الدكتور مهدى المخزومى : " وإذا رصدنا الأخبار التى انبنت على الفلوفى رجال مدرسة الكوفة وأئمتها وجدنا مصدرها هو أبى بكر بن الأنبارى ولم يسلم من نيئه أحد من البصريين حتى الخليل ، ولم أر فيما قرأت للقدماء من أقوال عن الخليل الا اجماعاً منهم على اكباره واعظامه " لذا فان ابن الأنبارى متحيز " والمتحيز لا يميز " .

٣ - أن ابن الأنبارى كان معاصراً لابن كيسان ، ولعله ساءت المنزلة العلمية الرقيقة التى وصل اليها صاحبنا فى النحو واللغة والشعر ، فحسده ونفس

(١) ابن كيسان النحوى ٥١ .

(٢) طبقات النحويين ١٥٣ .

(٣) مدرسة الكوفة ١٤٩ - ١٥٠ . وتظر : مقدمة " تأويل شكل القرآن " لابن قتيبة - لأستاذنا الكبير السيد أحمد صقر ٧٣ ط / ٢ سنة ١٣٩٣ . دار التراث ، حيث أشار أستاذى الى تعصب ابن الأنبارى على ابن كيسان وعلى ابن قتيبة .

عليه واتهمه بالخلط وعدم الضبط ، لأن المعاصرة تحجب المناصرة •
٤- أن ابن الأنباري لم يكن ذا منزلة نحوية تخول له الحكم على ابن كيسان بالخلط وعدم الضبط ، بدليل قدرة آرائه النحوية ، وهذا الأستاذ المخزومي يقرر ذلك حيث يقول وهو بصدد الحديث عن ابن الأنباري : " أما منزلته النحوية فقد حدها أبو الطيب ، كما مر ، فلم يذكره في أئمة الكوفيين ، لأنه عند من أصحاب الأسماء والحفظه •

ويشهد لأبي الطيب قلة ما روت له كتب النحو من أقوال نحوية ، وهو نسي أكثر هذه المرويات كان يقول بمقالة أحد شيوخ الكوفة ، أو كان يروي عنه ، وما كان له خاصة فنادر " .

والرجوع الى مراتب النحويين نجد ، يقول : " فأما القاسم الأنباري ومن روى عنه مثل أحمد بن عبد الملعب أبا عبيدة ، فان هؤلاء رواة أصحاب أسماء ، لا يذكرون مع من ذكرنا " .

وهذا يكون المخزومي قد خلط بين الأب وابنه ، لأن حديثه عن الابن أبي بكر ، وحديث أبي الطيب عن الأب أبي محمد القاسم ، ولكن في قول صاحب المراتب " ومن روى عنه " ما يدخل أبا بكر في هذا الحكم ، لأنه قد روى عن والده •

وقال الأستاذ البنا : بعد حديث طويل ممتع عن ابن الأنباري وهو بصدد الحديث عن وجهة نظره في ابن كيسان " فاذا وجدنا أبا بكر بصد هذا يقول عن ابن كيسان : " خلط فلم يضبط مذهب الكوفيين ولا مذهب البصريين ، وكان يفضل الزجاج عليه " فانه لا يثبت في أنفسنا شيء من هذا القول ، وذلك لأنه صدر عنه وحده ، ولأنه أيضا لم يعرف عنه أن ضبط نحو البصريين ، اذا سلمنا بأنه ضبط نحو الكوفيين ، والحكم على الشيء فرع

(١) مدرسة الكوفة ١٥٩ •

(٢) مراتب النحويين ص ١٥٤ لأبي الطيب ت / محمد أبي الفضل إبراهيم ط / ٢

عن تصوره ، فكيف يحكم على ابن كيسان هذا الحكم (١) وهو لم ينقل عنه أنه درس الكتاب أو كان عارفاً بحدود البصريين وأصولهم ؟! ” .

٥ — وما يدل على دحض رأى ابن الأنبارى ما قاله الأستاذ الدكتور عبد العال سالم مكرم حيث يقول : ” . . . وفى رأى ابن الأنبارى نظر ، ذلك لأن ابن كيسان يكاد لا تخلو مسألة من مسائل النحو ، إلا له رأى فيها ، ورجل شأنه هكذا لا بد أن يكون ضابطاً فاهماً ” .

وانى لأستريح فى هذا المجال الى قول أبى بكر بن مجاهد فيه ، وهو : ” أبو الحسن بن كيسان أنحى من الشيخين ، يعنى المبرد وثلعبا ” ولعل فى الحديث المتقدم عنه ، وفى أقوال العلماء فيه ، وفى آثاره التى وصلت إلينا ما يؤكد قول ابن مجاهد فيه .

■ ويظهر لى أن سبب تعصب ابن الأنبارى على ابن كيسان وتنقصه له يرجع الى ناحيتين :

الأولى : العصبية المذهبية التى تعصى وتضم ، بدليل أن ثعلباً يمد ابن كيسان بصرياً . وابن الأنبارى متعصب على البصريين .

الثانية : المنزلة العلمية الرفيعة التى وصل إليها ابن كيسان وفى ذلك يقول الينا : ” . . . فاذا أضفنا الى ذلك أن ابن كيسان كان أحد رواة الشعر وحافظه ، وهو الجانب الذى برز فيه أبو بكر وأن حلقته فى جامع المنصور كانت عامرة بالطلاب والعلماء والشيوخ ، وكل ذلك بمرأى ومسمع من أبى بكر . أدركنا منازع جديدة لسلمهم وعرفنا دوافع أخرى وحسب ابن كيسان أنه كان أحد الأعلام النابضين الذين أراد أبو بكر أن ينال من أقدارهم فما بلغ من ذلك شيئاً ! ” .

(١) ابن كيسان النحوى ٤٥ .

(٢) القرآن الكريم وأثره فى الدراسات النحوية ١٥٠ .

(٣) ابن كيسان النحوى ٤٦ .

فاذا ما تجاوزنا قول ابن الأنباري ، يلقانا قول الزجاجي في شيخه
ابن كيسان حيث يقول : " ومن علماء الكوفيين الذين أخذت عنهم
أبو الحسن بن كيسان وأبو بكر بن شقير وأبو بكر بن الخياط لأن هؤلاء
قدوة أعلام في علم الكوفيين " .^(١)

أما النحاس فإنه يقول عنه في رسالة له بعنوان " شرح علم ما الكلم
من العربية " انه أملاها مرتين : الأولى عن أبي اسحاق الزجاج ،
وأبي الحسن بن كيسان ، قال : ولم أذكر قول غيرهما لأنى كرهت
الاطالة وانما أملت ذلك حفظا ، ولأنهما أجبل من رأيت من النحويين
ثم انى أردت أن أملى ذكر ما قاله خيرهما في ذلك " .^(٢)

ومما يدل على مكانة ابن كيسان العلمية ، وأنه صار اما يرتقى الى مصاف
شيوخه ، ويقرن معهم حين يعد الأئمة ، ما ذكره أبو بكر بن كامل وهو يتحدث
عن تفسير الطبري وشهرة صاحبه ، في وقت كان يضم المبرد وثلعبا . حيث يقول :
" . . . واشتهر الكتاب وارتفع ذكره وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأبو العباس
محمد بن يزيد المبرد يحييان ، ولأهل الاعراب والمعاني معقلان ، وكان أيضا
في الوقت غيرهما مثل أبي جعفر الرستمي وأبي الحسن بن كيسان ، والفضل بن
سلمة ، والجمد وأبي اسحاق الزجاج ، وغيرهم من النحويين من فرسان هذا
اللسان " .^(٣)

ومن هذا النص نرى أن ابن كامل يعد ابن كيسان مع أساتذته الذين لرأيهم
قوة في اجازة كتاب أو اسقاطه . كما جعله في طبقة علماء أفاضل كالرستمي والزجاج
والفضل بن سلمة .

-
- (١) الايضاح في علل النحو ٧٩ .
(٢) مخطوطة مكتبة شهيد علي باشا ورقة ٣٠ رقم " ٢٧٤٠ " وقد تفضل زميلي الفاضل
غنيم بن غانم الينبعاوي بنقل هذه الرسالة بخطه ، وأخضرها لي من تركيا فلسه
منى جزيل الشكر ، وعظيم التقدير .
(٣) معجم الأدباء ٦٢ / ٤٨ .

وقال عنه السيرافى " ومن أصحاب أبي العباس محمد بن يزيد أبو اسحاق ابراهيم بن السرى الزجاج ، وأبو الحسن بن كيسان ، واليهما انتهت الرياسة فى النحو بعد أبي العباس محمد بن يزيد " .

ولعل فى قول النحاس السابق عن ابن كيسان والزجاج " ولأنها أجمل من رأيت من النحويين " ما يؤيد ما قاله السيرافى عنهما .
وقال عنه ابن النديم : " وكان أبو الحسن فاضلاً " .
وهذا الزبىدى يقول عنه " يحفظ القولين ويحرف المذهبين " .

ووصفه الخطيب البغدادى بأنه " أحد المذكورين بالعلم والمصوفين بالفهم " .
وقال عنه صاحب النزهة " كان أحد المشهورين بالعلم المصوفين بالفهم " .

ولعل أصح ما ينطبق عليه قول القفطى عنه حيث يقول : أحد المذكورين بالعلم المصوفين بالفهم . . . وكان يحفظ مذهب البصريين فى النحو والكوفيين . . . ومزج النحويين ، فأخذ من كل واحد منهما ما غلب على ظنه صحتاه ، وأطرد له قياسه ، وترك التعصب لأحد الفريقين على الآخر ، وصنف كتباً كثيرة فى هذا النوع ، كلمها جيد بدىح فيه غرائب القياسات " .

وقال عنه ابن الأثير : " وكان عالماً بنحو البصريين والكوفيين " .
صاحب المختصر فى أخبار البشر .

ويقول عنه الصفدى : " وكان أبو بكر بن مجاهد المقرئ يقول : هو أنحى منهما - أى من ثعلب والمبرد - وله التصانيف ، والأقوال المشهورة ، فى التفسير

(١) أخبار النحويين البصريين لأبى سعيد السيرافى ص ١٠٨ نشر كرنكو - بيروت المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣٦ .

(٢) الفهرست ٨٩ .

(٣) طبقات الزبىدى ١٥٣ .

(٤) تاريخ بغداد ١/٣٣٥ .

(٥) نزهة الألباء ١٧٨ ت / د . ابراهيم السامرائى ط / ٢٠٥٧٠٠ مكتبة الأندلس .

(٦) الانباه ٣/٥٨ .

(٧) الكامل فى التاريخ لأبى الحسن على بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم

١٤٠٧/٦ سنة ١١٣٥ .

(٨) المختصر فى أخبار البشر لأبى الفداء ٢/٧٠ د ارالمعرفة للطباعة والنشر بيروت

ومعاني الآيات ، وكان فوق الثقة ^(١) .

هذا وقد رددت معظم كتب التراجم وصف أبي حيان لمجلسه ، وقول ابن
مجاهد فيه ، مما يدل على أن العلماء بوجه عام كانوا يكبرونه ، ويحرفون له منزلته
ويبدو أن هذه المنزلة العلمية الرفيعة ، جعلته أهلاً لأن يكون رأساً في مجالس
النحاة له رأى يسمع في المسائل المشككة ، إلى الحد الذي جعل بعض العلماء
يتحرج ولا يجيب عن مسألة سئل عنها في حضرته اجلالاً له واحتراماً لعلمه ،
فها هو ذا أبو محمد الترسابادي ، وقد حضر يوماً مجلس النحويين ببغداد ، فسئل
عن مسألة وابن كيسان حاضر ، فانقبض عن الاجابة اجلالاً لابن كيسان ، فقال
له : يا أباً محمد أجب فوالله أنت أحقنا بالانتصاب ^(٢) . وفي هذا دليل على
المكانة المحترمة التي كان يحتلها والتواضع الذي كان يتحلّى به .

وقال عنه صاحب اشارة التميمين : " وكان اماماً في العربية " ^(٤) وكذلك قال

الفيروزباني

وقال عنه ابن قاضي شيبه : " كان أبو بكر بن مجاهد يعظمه ، ويكرمه ،
ويقول هو أنحى من الشيخين " ^(٥) .

وقال عنه ابن كثير وهو يتحدث عن سنة وفاته ^(٦) " وفيها توفى من الأعيان محمد
ابن أحمد بن كيسان النحوي أحد حفاظه والمكثرين منه " .

ومن هذا نرى ان ابن كثير يجعله من الأعيان وأحد حفاظ النحو والمكثرين

منه .

وقال عنه صاحب النجوم : " الامام أبو الحسن النحوي اللغوي أحد الأئمة
النحاة . كان يحفظ مذاهب البصريين والكوفيين في النحو " ^(٧) .

(١) الوافي بالوفيات للصفدي ٣١/٢ ط / ٢ سنة ١٣٩٤ هـ .

(٢) معجم الأدباء ١٤٥/٧ .

(٣) أبو الحسن بن كيسان لعلق المياسري ٥٣ .

(٤) اشارة التميمين لأبي المحاسن ، خطية برقم ١٦١٢ تاريخ ورقة ٤٤ .

(٥) البليغة في تاريخ ائمة اللغة ٢٠٢ .

(٦) طبقات ابن شيبه ٥٠/١ ط / ١ سنة ١٣٩٤ .

(٧) البداية والنهاية في التاريخ لابن كثير ١١٧/١١ مطبعة السعادة

(٨) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ١٧٨/٣ .

ويقول عنه الخوانساري : " الفاضل اللسن والكاامل الأسن مقدم النحويين " (١) .

هذا ما كان من تقدير الأوائل ، وإشادتهم بابن كيسان ، أما أقوال المحدثين فسنذكرها فيما يأتي :

قال عنه بروكلمان : " وكانت له اليد الطولى فى تعليم النحو " (٢) .

وقال عنه " ماكس شلورسنجر " الذى نشر شرح ابن كيسان لمعلقه عمرو بن كلثوم " وكان من علماء اللغة المشهورين فى زمانه ومن أنهمهم ذكرا " (٣) .

وقال عنه صاحب الأعلام : " عالم بالعربية ، نحواً ولفظاً " (٤) .

ويقول عنه صاحب دائرة المعارف : " الامام العالم العلامة الأديب البارع المتفنن ، أحد أئمة النحو المشهورين " (٥) .

ويقول عنه اسماعيل باشا " أبو الحسن الأديب النحوى " (٦) .

أما عمر رضا كحالة فيقول عنه : " نحوى لفوى ، مشارك فى بعض العلوم " (٧) .

وجعله الدكتور شوقى ضيف " مؤسس المذهب البغدادى حيث يقول عنه " وهو يعد أول أئمة المدرسة البغدادية " وختم حديثه عنه بقوله : " ولعل فى كل ما قد منا ما يدل على براعة ابن كيسان وكيف ابتدأ المدرسة البغدادية " .

أما التكرتى فيقول عنه فى رسالته عن الزجاج : " . . . وانتقل المبرد الى الرفيق الأعلى سنة ٢٨٥ هـ فألتم رئاسة النحو من بعده الى الزجاج وابن كيسان (١٠) كما يقول السيرافى " .

(١) روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات لمحمد باقر الخوانسارى م / ٤ / ٦٧١ ط / ٢ سنة ١٣٦٧ .

(٢) تاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان ١٧١ / ٢ ط / ٢ سنة ١٩٦٨ ترجمة النجار .

(٣) من نص تفضل بترجمته عن الألمانية أستاذى الجليل الدكتور خليل عساكر شكر الله

سعيه (٤) الأعلام للزركلى ١٩٢ / ٦ ط / ٣ .

(٥) دائرة المعارف لبطرس البستاني ٦٦٧ / ١ .

(٦) هدية المعارفين لاسماعيل باشا م / ٢ / ٢٣ سنة ١٩٥٥ م .

(٧) معجم المؤلفين ٣١١ / ٨ سنة ١٣٧٩ .

(٨) المدارس النحوية ص ٢٤٨ .

(٩) المصدر نفسه ٢٥١ .

(١٠) أخبار النحويين البصريين ١٠٨ .

وابن كيسان - على فضله - لم يبلغ منزلة الزجاج في النحو ، وهو نفسه يشهد بذلك ويمترف بارتفاع صاحبه عليه ، حدث أبو بكر مبرمان قال : " تصدت ابن كيسان لأقرأ عليه كتاب سيمويه فامتنع وقال : " اذهب الى أهله يشير بذلك الى الزجاج " ^(١) وما أبلغ هذه الشهادة من عالم نحوى .

وخصوم أبى اسحاق يشهدون له ، ويفضلونه على صاحبه ، فأبو بكر ابن الانبارى حامل لواء النحو الكوفى بعد شيخه ثعلب ، وأكثر الكوفيين ترويجاً لمذهبهم ، وأشهرهم تعصبا على البصريين " الذى لم يسلم من نيئه أحد من البصريين حتى الخليل " يقول عن ابن كيسان : " خلط المذهبين فلم يضبسط منهما شيئا ، وكان يفضل الزجاج عليه جدا " ^(٢) .

تعقيب :

أما قول ابن الأنبارى هذا فقد بينت فسادها بما يفنى عن الاعادة ، ولمصل فى تعصب ابن الأنبارى على ابن كيسان وتنقصه له ما يدل على فضل ابن كيسان ومنزلته العلمية . وقدما قال الشاعر :

لا تبال بحاسد أو عدو آية الفضل أن تعادى وتحسد

أما تفضيل ابن الأنبارى للزجاج على ابن كيسان فقد قال عنه الأستاذ البنا " . . . ففى هذا التفضيل الظاهر تنقص لا يخفى ، ذلك أنه فضله على من ربما يعمد الضبط لشيء من أقوال النحاة ! وهو تفضيل لا يفيد صاحبه " ^(٣) .

وأما نص مبرمان الذى يتخذ منه بعض الباحثين مصدرا للطعن على ابن كيسان والاشادة بالزجاج فقد تحدث عنه البنا بقوله : " ونعود الآن الى نص

(١) طبقات الزبيدى ١٥٣ .

(٢) الزجاج للتكرى ص ٤٤ .

(٣) ابن كيسان النحو ٤٦ .

ميرمان فنقول : ان ابن كيسان كان حريصا - لو أراد - أن يؤخذ عنه الكتاب كما كان الزجاج وابن السراج يصنعان ، ولكن بيننا وبين زميليه ، من اختلاف المزاج والاتجاه ، ما كان يحول بينه وبين اقراء الكتاب ، وقد صدرت لنا في جدارة ابن كيسان ومكانته على الاقراء عن حديث ميرمان ، هذا القول الذي يشتمهد به بعض الكاتبيين على علو كعب الزجاج وامامته في عصره ، ولو أنهم أداموا النظر فيه لخرجوا منه بغير ما ظفروا به ، ذلك أن ميرمان قد قصده يطلب أن يقرأ عليه الكتاب ، وهذا وعد يستحق أن يوقف عنده ، فقد كان ميرمان كما عرفنا به - من قبل تلميذا للمبرد ، وقد أتاحت له هذه التلمذة أن يوازن بين النجباء الذين يحيطون بالشيخ ، فلما خلا المكان منه انصرف الى ابن كيسان يريد أن يأخذ عنه الكتاب ، لاعتقاده أنه أحق بأدائه مما سواه .

ثم ان ميرمان يقول عن ابن كيسان : انه امتنع ، وهذا أيضا دليل ثان على أهليته ، ذلك أن الامتناع من الشيء لا يمكن أن يكون الا بعد القدرة عليه ، فأما اذا لم تتحقق تلك القدرة للمرء فلا يجوز لفة أن يقال : انه امتنع - بل يقال : انه غير مستطيع ، أو نحو ذلك .

ولكن ميرمان يذكر أن ابن كيسان قال له : " اذهب به الى أهله " فكيف يجمع بين هذا القول وبين ما حاولنا اثباته من قبل وهو أن الرجل كان أهلا للأخذ عنه ، ولا قراء " الكتاب " كما كان الزجاج وابن السراج يفعلان ؟

والاجابة عن هذا تقتضي أن نتعرف أمر اقراء الكتاب وأن نلم بشيء من حياة ابن كيسان ومكانته العلمية .^(١)

ثم شرع يتحدث عن الكتاب وأنه ليس به مقدمة ولا خاتمة ، وكيف ظهر للناس عن طريق الجرمي والمازني وأعقبهما المبرد الذي كان لا يعلم مجانا وحذا حسدوه الزجاج وابن السراج ثم عقب على ذلك بقوله : " ولم يكن ابن كيسان أهلا لهذه

الطريقة ولا فارغاً لها فقد جملة الله بالفنى ، ورزقه القناعة والرضا ، وآية غناه ما رواه أبو حيان التوحيدى ، قال : وكان على باب ابن كيسان مكتوب : ادخل وكل ^(١) ولم يقع لنا أنه كان مشغولاً بالمال كما عرف عن أقرانه " (٢)

وبالإضافة إلى ما قاله الأستاذ البنا ، فإنه يوجد لدى تحليل لامتاع ابن كيسان عن اقراء مبرمان للكتاب لعله أقرب إلى الصواب . وهو أن مبرمان لم يكن مرضى السيرة ، ولا ظاهر السريرة ، بدليل أقوال المؤرخين ، فهذا القطبى يقول عنه : " وكان مبرمان ساقط المهمة فاقده الهيبة ، دنى النفس ، كثير الطلب والثقل على المستفيدين ومن مهنته أنه كان إذا أراد أن يمشى إلى منزله استأجر حملاً بطلته وقعد فيها ، وحمله الحمال من غير عجز عن السعى ، وربما بال على رأس الحمال ، فإذا عاتبه يقول : أحسب أنك حملت رأس غنم مال عليك . وكان ربما استصحب معتمراً ما يعطاه فيأكله وهو على رأس الحمال ، ويحذف به الناس الذين يجتاز بهم في طريقهم ، إلى أمثال هذا من الأفعال السخيفة " .

وما كانت هذه الأفعال السخيفة ، الخارجة على الذوق والانسانية - ان صحت - ليرضى عنها ابن كيسان ، وهو من هو استقامة وتواضع وحسن أدب ، ولعلله لهذا السبب امتنع عن اقراءه الكتاب ، وصرفه بطريقة تدل على لباقتة ، وحسن تصرفه وأدبه ، حيث لم يجرح شعوره .

وهنا تتجلى لنا انسانية ابن كيسان الكاملة ، أو ربما كانت حالته إلى الزجاج من باب التواضع وتقدير العلماء ، وهذه عادة معروفة بين السلف والخلف .

أما مقدرته على اقراء الكتاب فلا يشك فيها انسان ، ولا يختلف عليها اثنا بدليل أن تلميذه الرهنى قد قرأه عليه ، كما أن وصفه للكتاب يدل على معرفته التامة

(١) الامتاع والمؤانسة ٦/٣ .

(٢) ابن كيسان النحوى ٣٧ - ٣٨ .

(٣) الأنباء ١٨٩/٣ .

به وقد أشرت الى ذلك فيما سبق .

غير أن الشيء الذى يلفت النظر هو أن ابن كيسان مع علمه وفضله لم يأخذ حقه من الشهرة وذىوع الصيت . ويظهر لى أن السبب فى ذلك هو الدورى العظيم الذى أحدثه وجود المبرد وشعلب فى بغداد ، والمنافسة الشديدة بينهما ، حيث استحوذا على اعجاب الجماهير ، وأختموا ذكر من عاصرهما من العلماء ، وفى ذلك يقول ماكس شلوسنجر عن ابن كيسان " ولا تتحدث المراجع عن مواهبه ولا عن معرفة الواسعة بالقدر الكافى ، ولهذا قال أبو بكر ابن مجاهد : انه كان فى النحو أعظم من شيخيه المبرد وشعلب . وقد سماه الصابى جنيا فى شكل انسان . وعبارته : هذا الرجل من الجن الا أنه فى شكل انسان " كان يحضر دروسه عدد كبير من ذوى الوجة من الناس كما كان يحضرها الجمع الفقير من الفقراء . ويقص علينا شاهد عليان هو أبو حيان التوحيدى أنه لم ير مثل هذا المجلس من مجالس العلماء " .^(١)

هذا وقد رددت معظم كتب التراجم وصف أبى حيان لمجلسه وقول ابن مجاهد فيه ، ولعل فى أقوال العلماء من القدماء والمحدثين والتي ذكرناها فيما سبق ما يؤيد ابن مجاهد والتوحيدى فيما ذهبوا اليه .



(١) فضل بترجمته مشكورا — عن الألمانية — أستاذى الفاضل الدكتور خليل عساكر من الأصل الألمانى (المنشور فى مجلة) 46-15, ZA 61 وقد حصلت على صورة منه . بفضل الله ثم بفضل مساعدة القائمين على أمر دار الكتب المصرية بتسميها فلمهم منى جزيل الشكر .

الفصل الثالث

آثاره الموجود منها والمفقود

لابن كيسان قدم راسخة في التأليف ، فقد حفظ التاريخ له أسماء بعض كتبه فذكر له صاحب الفهرست سبعة عشر مؤلفا ، وكذلك القحطى^(٢) ، أما ياقوت فقد بلغ بها تسعة عشر مؤلفا ، وانفرد ابن الأنبارى بذكر شرح السبع الطوال^(٤) . أما الياسرى فقد بلغت عنده ثلاثة وعشرين كتابا ، بينما بلغت عند البنا خمسة وعشرين مصنفا ، وبلغ بها صاحب " جهود علماء النحو في القرن الثالث الهجرى " تسعة وعشرين مؤلفا ، غير أنه كرر بعض الكتب ، وأضاف الى ابن كيسان كتابا ليس له .

ومن أمثلة تكراره ، جعله شرح السبع الطوال كتابين ، حيث يقول :

- ٧ - شرح السبع الطوال = ذكره ابن الأنبارى .
٨ - شرح المعلقات = ذكره بروكلمان في تاريخه^(٥) .

والسبع الطوال هي المعلقات نفسها ، ولا أرى مبررا لهذا التكرار .

أما الكتاب الذى أضافه لابن كيسان وهو ليس له فهو^(٦) :
٢٤ - المسمى = ذكره الزبيدى والقحطى .

-
- (١) الفهرست ٨٩٠ .
(٢) أنباء الرواه ٥٨/٣ .
(٣) معجم الأدباء ١٣٩/١٧٠ .
(٤) نزهة الألباء ٢٣٥٠ .
(٥) أبو الحسن بن كيسان ٧١٠ .
(٦) ابن كيسان النحوى ٥٤٠ .
(٧) جهود علماء النحو فى القرن الثالث ٨٩١/٢ - ٨٩٢ .
(٨) الصدر نفسه ٨٩٣/٢ .

والرجوع الى طبقات الزبيدي لا نجد ه يقول شيئاً عن مؤلفات ابن كيسان ،
أما القطبي فيقول : قال الزبيدي : أبو بكر محمد بن الحسن الأندلسي : " ليس
ابن كيسان هو القديم الذي له في المروض والمعصى كتاب " .^(١)

وهذا النص يدل على أن كتاب "المعصى" ليس لابن كيسان ، غير أن الباحث
تسرع ونسبه له

أما أنا فقد رأيت ، أن أتبع آثاره في كل ما وقع تحت يدي ، من كتب
التراجم ، وفهارس المخطوطات ، فوجدتها أربعة وعشرين كتاباً .

على أن جل هذه الآثار ، قد عدت عليها العوادى ، فطواها الزمن
فيما طوى من ذخائر . ولم يصل اليها منها سوى ثلاثة كتب هي " شرح السبع
الطوال " و " الموفقى فى النحو " و " تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها " أما كتبه
الأخرى فما تزال مفقودة .

وقد حاولت جاهداً ، أن أتعرف تاريخ كل كتاب على حدة ، ليكون تاريخ
التأليف أساس هذا الترتيب ، ولكن عبثاً حاولت ، لضياح معظم هذه الآثار ، وحين
عز على ذلك ، عدت الى تصنيفها فى مجموعات حسب الموضوع ، ثم أوردتها
حسب الترتيب الهجائى .

وسأعمل جاهداً - بحول الله وقوته - على توثيق نسبة كل مؤلف الى ابن
كيسان ، وذلك بذكر المراجع التى أشارت اليه ، والنصوص التى نقلت منه ، كلما
أمكن ذلك .

(١) طبقات الزبيدي ١٥٣ .

(٢) الأنبا ٣ / ٥٩ .

أ - مؤلفاته في علوم القرآن :

أشرت فيما سبق ، الى اهتمام ابن كيسان بالقرآن الكريم ، وعلومه ، ومما يؤيد ذلك ، أنه ألف في هذا المجال أربعة كتب ، سأورد هنا مع بعض النصوص التي أعتقد أنها أخذت منها :

١ - كتاب القراءات :

ذكره ابن النديم ، وبتأقوت ، والقنطري ، والصفدي ، والبندادي .
وينقل النحاس في كتابه " اعراب القرآن " عن ابن كيسان كثيرا فلعله اعتمد على هذا الكتاب ، كما اعتمد عليه في شرحه للقوائد التسع . واليك بعض النصوص التي نقلها النحاس عن شيخه :

أ - (الحمد لله رب العالمين) عندما أورد النحاس هذه الآية الكريمة مسن فاتحة الكتاب ساق آراء العلماء في نصب (رب العالمين) فقال : " ... وقال أبو اسحاق يجوز النصب على النداء المضاف . وقال أبو الحسن بن كيسان : يبعد النصب على النداء المضاف ، لأنه يصير كلامين ، ولكن نصبه على المدح ويجوز الرفع أي هو رب العالمين " .
ويظهر لي أن رأي ابن كيسان أسلم وأقوم من رأي الزجاج بدليل تحليله لبعد النصب على النداء المضاف .

ب - (غير المفضوب عليهم) " خفض على البدل من " الذين " وان شئت نعتا ، قال ابن كيسان : ويجوز أن يكون بدلا من الهاء والميم في " عليهم " وقال (غير المفضوب عليهم) ولم يقل المفضوبين ، لأنه لا ضمير فيه ، قال ابن كيسان : هو موحد في معنى الجمع ، وكذلك كل فعل المفعول اذا لم يكن فيه مرفوع ، نحو المنظور اليهم والمرفسوب

-
- (١) الفهرست ٣٤ - ٨٩٠
 - (٢) معجم الأدباء ١٧ / ١٣٩
 - (٣) أنباه الرواه ٣ / ٥٨
 - (٤) الوافي بالوفيات ٢ / ٣٢
 - (٥) هدية الحارفين ٢ / ٢٣
 - (٦) اعراب القرآن للنحاس ورقة / ١ خطية بدار الكتب برقم ٤٨ تفسير

فيهم ، والمخضوب خفض باضافة غير اليه ، وعليهم في موضع رفع لأنه اسم مالم يسم فاعله " .^(١)

جـ - (ألم) قال أبو الحسن بن كيسان : ألم في موضع نصب بمعنى أقرأ (ألم) أو عليك (ألم) ويجوز أن يكون موضعه رفعا بمعنى هذا ألم أو هو أو ذاك " .^(٢)

د - (ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون) قال ابن كيسان : يجوز أن يكون " سواء " خير " ان " وما بعده يقوم مقام الفاعل ، ويجوز أن يكون " بر " ان " (لا يؤمنون) أي ان الذين كفروا لا يؤمنون " .

هـ - (أأنذرتهم) فيه ثمانية أوجه ، أجودها عند الخليل وسيبويه تخفيف الهمزة الثانية وتحقيق الأولى ، وهي لفظة قریش وسعد بن بكر وكتانسه وهي قراءة أبي عمرو ، وأهل المدينة والأعمش (أأنذرتهم) .

قال ابن كيسان : وروى عن ابن محيص أنه قرأ بحذف الهمزة الأولى (سواء عليهم أأنذرتهم) يحذف لالتقاء الهمزتين ، وان شئت قلت لأن " أم " تدل على الاستفهام كما قال :
تروح من الحى أم تبتكر
وماذا يضرك لو تنتظر

قال : وروى عن ابن أبي اسحاق أنه قرأ (أأنذرتهم) حقيق الهمزتين وأدخل بينهما ألفا ، لكلا يجمع بينهما " .^(٣)

و - وابن كيسان يسمي " الاشمام " الاشارة ويسمى " الروم " اشماما " .^(٤)

والاشمام : هو ضمك شفتيك من غير صوت يسمع .
والروم : صوت ضعيف يسمع خفيا يكون في المرفوع والمخفوض والمنصوب^(٥)
الذى لا تنوين فيه .

(١) اعراب القرآن للنحاس ورقة ٢ خطية بدار الكتب برقم ٤٨ تفسير .

(٢) المصدر نفسه ورقة ٢ .

(٣) المصدر نفسه ورقة ٣ . والآية من سورة البقرة (آية ٦) .

(٤) مشكل اعراب القرآن لمكي ١ / ٤٢٢ ت / السراسى .

(٥) المصدر نفسه ١ / ٤٢٢ .

ويظهر لى أن تسمية ابن كيسان بالاشمام بالاشارة أدق تعريفاً . لأنه
مادام لا يسمع ، وانما يرى بضم الشفتين فمن الأولى تسميته " اشارة " .

٢ - معانى القرآن :

ذكره ابن النديم وقال عنه : يعرف بالعشرات ^(١) ، كما ذكره ياقوت ^(٢)
والقطي والصفدى والسيوطى .

وابن كيسان بكتابه هذا يدخل فى عداد المفسرين حيث ذكره
الداودى فى طبقاته ^(٣) .

هذا وقد تبعت كتب التفسير فوجدتها تنقل كثيرا عن ابن كيسان ،
وسأسوق فيما يلى بعض الأمثلة التى أعتقد أنها أخذت من هذا الكتاب .

أ - قال فى تفسيره ، قوله تعالى :

(ألا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون) ^(٤) .

قوله تعالى : (ولكن لا يشعرون) قال ابن كيسان يقال : ما على
من لم يحلم أنه مفسد من الذم ، انما يذم اذا علم أنه مفسد ثم أنسد
على علم ، قال ففيه جوابان : أحدهما : أنهم كانوا يعملون الفساد
سرا ويظهرون الصلاح وهم لا يشعرون أن أمرهم يظهر عند النبي صلى
الله عليه وسلم . والوجه الآخر : أن يكون فسادهم عندهم صلاحاً وهم
لا يشعرون أن ذلك فساد ، وقد عصوا الله ورسوله فى تركهم تبيين
الحق وأتباعه ^(٥) .

ب - (واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ^(٦)
ألا انهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون) .

-
- (١) الفهرست ٣٤ ٨٩٥
 - (٢) معجم الأدباء ١٣٩/١٧
 - (٣) أنباء الرواه ٥٨/٣
 - (٤) الواقى بالوفيات ٣٢٢/٢
 - (٥) التلخيص ١٩٦١٨/١
 - (٦) طبقات المفسرين ٥٣/٢
 - (٧) سورة البقرة (آية ١٢) .
 - (٨) الجامع لأحكام القرآن ٢٠٤/١
 - (٩) سورة البقرة (آية ١٣) .

قال ابن كيسان : " السفه : الخفة ، ومنه قيل للشوب الخفيف
النسج سفيه . وفي الناس خفة الحلم " .^(١)

جـ - وقال في قوله تعالى : (واختلاف الليل والنهار . . . الآية) .^(٢)
" واختلافهما بالأوصاف في النور والظلمة ، والطول والقصـر ،
أو تساويهما " .^(٣)

د - وقال في قوله تعالى (من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا) .^(٤)
" القرض : أن تعطى شيئا ليرجع اليك مثله . ويقال تقارضا
الثناء أي أثنى كل واحد منهما على صاحبه . ويقال : قارضه السوء
والثناء " .^(٥)

هـ - (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من
الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث) .^(٦)
قال ابن كيسان : قال بعضهم : لا تكون القناطير المقنطرة أقل
من تسعة ، لأن معناها المجمعة والثلاثة قناطير ، فإذا جمعتها
صارت مثل قولك ثلاث ثلاثات .

والخيل مؤنثة ، قال ابن كيسان : حدثت عن أبي عبيدة أنه
قال : واحد الخيل خايل مثل طاير وطير ، وقيل له خايل ، لأنه
يختال في مشيته .

قال ابن كيسان : إذا قلت : نعم لم تكن إلا للابل فإذا قلت
أنعام وقعت للابل وكل ما ترعى " .^(٧)

و - وقال في قوله تعالى : (وله أسلم من في السموات والأرض طوعا وكرها)^(٨)

-
- (١) البحر المحيط لأبي حيان ١/٦٢٢ .
 - (٢) سورة البقرة (آية ١٦٤) .
 - (٣) البحر المحيط ١/٤٦٥ .
 - (٤) سورة البقرة (آية ٢٤٥) .
 - (٥) البحر المحيط ٨/٢٤٨ .
 - (٦) سورة آل عمران (آية ١٤) .
 - (٧) اعراب القرآن للنحاس ٢٦ ٢٧٦ .
 - (٨) سورة آل عمران (آية ٨٣) .

” وله خضع من فى السموات والأرض فيما صورهم فيه ودهرهم عليه ،
وما يحدث فيهم ، فهم لا يمتنعون عليه ، كرهوا ذلك أو أجسوه ،
رضوا بذلك أو سخطوه ” .

ز - وقال فى قوله تعالى : (دعواهم فيها سبحانه اللهم وتحيتهم فيها
سلام) . ” يفتتحون بالتوحيد ، ويختمون بالتحميد ” .

ح - وقال فى تفسير آية الرعد ٢٢ : (ويدرون بالحسنة السيئة) : ” اذا
أذنبوا تابوا ، واذا هربوا أنابوا ، ليدفعوا عن أنفسهم بالتوبة
معرفة الذنب ” .

ط - وقال فى تفسير آية البقرة ٢٣ : (وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا
فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين) .

قوله تعالى : (وادعوا شهداءكم) معناه أعوانكم ونصراءكم . وقال :
ابن كيسان : فان قيل كيف ذكر الشهداء ها هنا ، وانما يكون الشهداء
ليشهدوا أمرا ، أو ليخبروا بأمر شهده ، وانما قيل لهم : ” فأتوا
بسورة من مثله) ؟ فالجواب : أن المعنى استعينوا بمن وجدتموه
من علمائكم ، وأحضروهم ليشهدوا ما تأتون به ، فيكون الرد على الجميع
أوكد فى الحججة عليهم ” .

ى - وقال فى تفسير آية البقرة ٢٤ : (فان لم تعملوا ولن تعملوا فاتقوا النار
التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين) .

... وقال ابن كيسان : ” ولن تعملوا ” توقيفا لهم على أن الله
الحق ، وأنهم ليسوا صادقين فيما زعموا من أنه كذب ، وأنه مفترى

(١) البحر المحيط ٥١٥/٢ - ٥١٦ .

(٢) سورة يونس (آية ١٠) .

(٣) البحر المحيط ٥١٢٧/٥ .

(٤) المصدر نفسه ٥٣٨٦/٥ .

(٥) الجامع لأحكام القرآن ٢٣٢/١ - ٢٣٣ .

وأنه سحر ، وأنه شعر ، وأنه أساطير الأولين ، وهم يدعون العلم
ولا يأتون بسورة من مثله .^(١)

ولو ذهبت أسواق أقوال ابن كيسان في معانى القرآن لطال الكلام ،
ولتضاعف حجم الرسالة ، غير أنى أرى من الأنسب أن أختم هذه
النصوص بما قاله الأستاذ البنا : " على أنه من المؤكد أن الزمخشري
قد أفاد من " معانى " ابن كيسان مادة في اللفظة والنحو والتفسير . ففي
آية البقرة ٢٦٥ : (ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله
وتثبيتاً من أنفسهم) يقول أبو حيان : " وقال ابن كيسان : إخلاصاً
وتوطيداً لأنفسهم على طاعة الله في نفقاتهم " وقد أفاد الزمخشري من
هذا المعنى عندما قال : (وتثبيتاً من أنفسهم) وليثبتوا منها ببذل
المال الذى هو شقيق الروح - وبذله أشق على النفس - على سائر
العبادات الشاقة وعلى الايمان ، لأن النفس اذا رخصت بالتعامل عليها
ذلت خاضعة لصاحبها ، وقل طمعها في اتباعه لشهواتها ، والمكسب
فكان اتفاق المال تثبيتاً لها على الايمان واليقين " فاذا رجعت الى
مقالة ابن كيسان وجدت الزمخشري قد بسطها أجمل ما يكون البسط
وعرض مرادها أجمل ما يكون العرض .

وفي آية آل عمران ١٧٩ : (ما كان الله ليذر المؤمنين على ما أنتم
عليه حتى يميز الخبيث من الطيب) يقول أبو حيان : " قال ابن كيسان
المعنى : ما يذركم على الاقرار حتى يختبركم بالشرائع والتكاليف "
ومعقب أبو حيان على هذا بقوله : " فأخذه الزمخشري والقول الذى
قبله ونمقهما ببالاته وحسن خطابته " .^(٤)

(١) الجامع لأحكام القرآن : ٢٣٤ / ١ .

(٢) البحر المحيط : ٣١١ / ٢ .

(٣) الكشاف للزمخشري : ٣٩٤ / ١ .

(٤) البحر المحيط : ١٢٥ / ٣ .

وفي آية الأنعام ٩٤ : (ولقد جئتمونا فرادى) يقول أبو حيان :
" وقال ابن كيسان : فرادى من المعبود " ^(١) فاذا نظرت الى تفسير
الزمخشري تجده وقد ضمن كلام ابن كيسان كلامه يقول الزمخشري : (فرادى)
منفردين عن أموالكم وأولادكم وما حرصتم عليه وآثرتموه من دنياكم وعن
أوثانكم التي زعمتم أنها شفعاؤكم وشركاء لله " ^(٢)
... هذا ما أمكنني أن أقبله من نصي هذين الشيخين ، ومنه
تدرك أن ابن كيسان - في كتبه - كان مثابة من خلفه من الرواد ،
ومحسبه أن يكون الزمخشري أحد هؤلاء " ^(٣)

٣- الهجاء :

ذكره ابن النديم ^(٤) ، وذكره ياقوت باسم " الهجاء والخط " وتابعه
الصفدي ^(٥) ، وذكره القفطي والبهمدادي ^(٦) ،
^(٧) ،
^(٨)

وعندما زويت معهد احياء المخطوطات باحثا عن مؤلفات ابن كيسان ،
تصفحته فهرس المخطوطات فوقعت على كتاب " الهجاء " لمؤلف مجهول ،
ورجوت أن يكون كتاب الهجاء لابن كيسان فصورته وعدت به ، وعندما قست
بدراسته تبين لي أنه ليس له بدليل أن صاحبه ينقل عن صاحب الكشاف ،
وعن بعض العلماء المتأخرين .

ومع هذا فقد وقع لي نص يفهم منه أن هذا الكتاب هو لأبي الحسين
الدهان وهو " والامام أبو الحسين الدهان صاحب هذه المصنفة " ^(٩) والكتاب
في القراءات .

-
- (١) البحر المعيط ١٨٢/٤ .
 - (٢) الكشاف للزمخشري : ٣٦/٢ .
 - (٣) ابن كيسان النحوي : ٦٠ ، ٦١ .
 - (٤) الفهرست : ٨٩ .
 - (٥) معجم الأدباء : ١٣٩/١٧ .
 - (٦) الوافي بالوفيات : ٣٢/٢ .
 - (٧) الأنباء : ٥٨/٣ .
 - (٨) هداية المارفين : ٢٣/٢ .
 - (٩) مخطوطة عشر أفندي ورقة ٢٠ رقم (٧) صورتي .

ولعل من نصوص كتاب ابن كيسان ما ساقه أبو جعفر النحاس في إعرابه
عند قوله تعالى : (وأنزل من السماء ماء)

قال أبو الحسن : لا يجوز أن يكتب - أي ماء - إلا بالفتحة عند البصريين ،
وان شئت بثلاث ، فإذا جمعوا أو صغروا ردوا إلى الأصل فقالوا مويه وأمواه
ومياه مثل أجمال وجمال .^(١)

٤ - كتاب الوقف والابتداء :

ذكره ابن النديم ، وياقوت ^(٣) والقطبي ، ^(٤) والصفدي ^(٥) والبغدادي ^(٦) .

والتأليف في مثل هذا الموضوع من الصعوبة بمكان ، يدل على ذلك قول
ابن مجاهد : " لا يقوم بالتمام في الوقف إلا نحوي عالم بالقراءات ، عالم
بالنفسير ، والقصص ، وتلخيص بعضها من بعض ، عالم باللغة التي نزل بها
القرآن " ^(٧) ، ويقول الزركشي عنه " وهو فن جليل ، وهه يعرف كيف أداء
القرآن ، ويترتب على ذلك فوائد كثيرة ، واستنباطات غزيرة ، وهه تتبين معاني
الآيات ، ويؤمن الاحتراز عن الوقوع في المشكلات " ^(٨) .

وقال الأستاذ البنا : " فإذا ألف ابن كيسان في الوقف والابتداء ، فهو
شهادة له بوفائه بعلوم كثيرة ، ولعل هذا سر أعجاب ابن مجاهد به
وتفضيله على المبرد وشلب " ^(٩) .

وقد وقفت على بعض النصوص يظهر لي أنها من هذا الكتاب وهي :

-
- (١) إعراب القرآن للنحاس : ٤ ، ٥ ، ٥ . والآية من سورة البقرة (آية ٢٢) .
 - (٢) الفهرست : ٣٦ ، ٨٩ ، ٣٦ .
 - (٣) معجم الأدباء : ١٣٩ / ١٢ .
 - (٤) الأنبياء : ٥٨ / ٣ .
 - (٥) الوافي بالوفيات : ٣٦ / ٢ .
 - (٦) هدية العارفين : ٢٣ / ٢ .
 - (٧) إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل لابن الأنباري : ٢٧ / ١ .
 - (٨) محي الدين رمضان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٩١ .
 - (٩) البرهان في علوم القرآن للزركشي : ٣٤٢ / ١ ط / ٢ سنة ١٣٩١ . البابي
وشركاه .
ابن كيسان النحوي : ٦٥ .

أ - الوقف على المنصوب المنون بالألف :

وذلك حيث يقول " يتبع اعراب الأسماء التثمين " ليكون فصلا بين اعراب الاسم و اعراب الفعل ، نحو قولك زيد وزيدا ، فيوقف على المنصوب اذا كان منونا بالألف نحو قولك رأيت زيدا ، ولا يوقف على المرفوع بالواو لثقلها ، ولا يوقف على المخفوض بالياء ، لئلا يلتبس بأنه مضاف الى المتكلم " (١) .

ب - (ولات حين مناص) (٢) - الوقف على " لات " :

والوقف عليها عند سيمويه والفرء وأبى اسحاق وابن كيسان "ولات" بالتاء عليه جماعة القراء ، ووجه جاء خط المصحف .
والوقف عليها عند المبرد والكسائي " ولاء " بالهاء بمنزلة ربه " (٣) .
قال أبو الحسن بن كيسان : والقول كما قال سيمويه ، لأنه شبهها بليس فكما يقال ليست يقال لات " (٤) .

ج - الوقف على " ذات " في قوله تعالى (ان الله علم بذات الصدور) (٥) :

... فقال الأخفش والفرء وابن كيسان يوقف عليها بالتاء ، لأنها مضافة فهي متوسطة أبدا ، وقال الكسائي والجرسي يوقف عليها بالهاء ، لأنها تاء تأنيث فتقول ذاء قاله الحوفي " (٦) .

د - الوقف على تاء التأنيث في الأسماء :

" أقول : لا خلاف في تاء التأنيث الفعلية أنها في الوقف تاء ، وفي أن أصلها تاء أيضا ، وأما الاسمية فاختلف في أصلها ، فمذهب سيمويه والفرء وابن كيسان وأكثر النحاة أنها أصل ، كما في الفعل ، لكنها تقلب في الوقف هاء ليكون فرقا بين التائين : الاسمية والفعلية ،

(١) م - ١٠٧ / ٢ / ٤

(٢) سورة ص (آية ٣) .

(٣) مشكل اعراب القرآن : ٢ / ٢٤٧

(٤) الجامع لأحكام القرآن : ١٥ / ١٤٦

(٥) سورة المائدة (آية ٧) .

(٦) شرح التصريح ٢ / ٣٤٤

أوبين الاسمى التى للتأنيث كعفريفة ، والتى لغيره كما فى عفريفة
وعنكبوت ، وانما قلبت هاء لأن فى الهاء همسا (١) ولينا أكرمما فى التاء
فهو بحال الوقف الذى هو موضع الاستراحة أولى .

هـ- الوقف على كآين :

”... اختلفوا فى الوقف عليها فى اللغة المشهورة وهى ” كآين “
فذهب الفارسى والسيرافى وجماعة من البصريين الى أنه يحذف النون .
وفذهب ابن كيسان وابن خروف الى أنه باقرار النون . والوجهان
منقولان عن أبى عمرو والكسائى . واختلفوا أيضا فى الوقف على ” كآئن “
وهى اللغة التى تلى الأولى فى الشهرة فوق المبرد وابن كيسان بالنون
وجماعة يحذفها ” .

و- الوقف على المقصور المنون :

اذا وقفت على المقصور المنون وجب اثبات الألف فى الأحوال
الثلاثة وفيه ثلاثة أقوال : أحدها اعتباره بالصحيح فالألف فى النصب
بدل من التنوين وفى الرفع والجور بدل من لام الكلمة . فاذا قلت :
هذا فتى ، ومررت بفتى ، ووقفت عليه ، فالألف هى الأصلية ،
نظير الدال من زيد ، واذا قلت : رأيت فتى ، فالألف هى البدلة
من التنوين ، نظير الألف فى رأيت زيدا ، وحذفت الألف الأصلية
لاجتماع الساكنين ، هذا مذهب سيويه فيما نقل أكثرهم ، قيل :
ومذهب النحويين عليه .

القول الثانى : أن الألف بدل من التنوين فى الأحوال الثلاثة ،
واستصحب حذف الألف المنقلبة صلا ووقفا ، هذا مذهب أبى الحسن ،

(١) شرح الشافية للاسترابادى : ٢٨٨/٢ - ٢٨٩ ت / محمد محبى الدين
عبد الحميد وزميله . دار الكتب العلمية . بيروت سنة ١٣٩٥ هـ .

(٢) ارتشاف الضرب لأبى عيان ت / النعاس : ٢٤١/١ . رسالة دكتوراه
مخطوطة . الرقم ١٥٤ ، ١٥٨ بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر .

والفراء ، والمازنى .

والقول الثالث : أنها الألف المنقلبة فى الأصول الثلاثة ، وأن التتمين حذف ، فلما حذف عادت الألف ، وهو ميرى عن أبى عمرو والكسائى وابن كيسان والسيرافى ونقله ابن الهادى عن سيمويه والخليل . (١)

ويظهر لى أن القول الثالث هو الصحيح بدليل أن الألف قد وقعت " روى " فى قول الشماخ :

ورب ضيف طرق الحى سرى صاف زادا وحديثا ما اشتهى
ان الحديث جانب من القرى (٢)

والاستشهاد فى هذا الرجز على أن الألف من المقصور لام الكلمة فى الأحوال كلها ، لأنها وقعت روى ، وليست مهدلة من التتمين فى الوقف ، لأنها لو كانت كذلك وقعت روى ، لجاز أن تقع الألف البدلة من التتمين فى الاسم المنصوب فى الروى أيضا وكان يقع مثل رأيت زيدا ، مع مثل رأيت الفتى فى قصيدة واحدة " وهو مما لا يقول به أحد فى علم القوافى ، فثبت أن الألف فى " سرى " وفى (اشتهى) وفى (القرى) هى لام الكلمة " . (٣)

هذا ومن النصوص السابقة تظهر لنا مقدرة ابن كيسان فى فهمه لعلوم القرآن ، حيث ألفت فى القراءات وفى الهجاء الذى يختص برسم المصحف وفى المعانى ، كما ألفت فى الوقف والابتداء . وكانت آراؤه فى الاعراب خليقة بالاعجاب ، كما كانت معانية ، خير شاهد على تبحره فيه ، إذ كانت له آراء صائبة ، ولقبسات دقيقة ، تدل على بحد نظره ، ونفاذ بصره ، وعمق تفكيره ، وحسن تعبيره ، وفى النصوص التى سقتها آنفا صدق لذلك .

(١) شرح التصريح على التوضيح ٣٣٨/٢ - ٣٣٩ وينظر الكتاب ٢/١٠٢٠٠٢ .
(٢) شرح ديوان الحماسة للمرزوقى ١٧٥٠/٤ ط ٢/ سنة ١٩٢٢ ت / أحمد أمين
وعبد السلام هارون .
(٣) شرح الشافية ٢/ ٢٨٤ وينظر أبو الحسن بن كيسان ٢٤٩ .

ب- مصنفاته النحوية :

١- البرهان :

ذكره ابن النديم ، وياقوت ، والقطبي ، والصفدي ، ولم ينته اليها
من تصحيحه شيء فيما أعلم .

٢- حد الفاعل والمفعول به :

ذكره صاحب الفهرست بهذا الاسم ، وسماه ياقوت : الفاعل والمفعول
به ، وقال القطبي : حد الفاعل . وتابع الصفدي ياقوتا في التسمية .
والكتاب كما هو ظاهر من عنوانه يتناول بابين من أبواب النحو .

٣- الحقائق :

ذكره ابن النديم ، وياقوت ، والقطبي ، والصفدي ، وصاحب هدية
العارفين .

وقد كان موجودا الى القرن السادس ، بدليل أن ابن خير (ت سنة
٥٧٥) ذكره في جملة ما رواه عن شيوخه ، وذلك حيث يقول " كتاب
الحقائق لابن كيسان ، حدثني به الشيخ أبو محمد بن عتاب رحمه الله
..... عن أبي نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ الأصبهاني ، عن أبي
الحسن محمد بن أحمد بن كيسان مؤلفه " .

-
- (١) الفهرست : ٨٩ .
 - (٢) معجم الأدباء : ١٣٩/١٧ .
 - (٣) الانباه : ٥٨/٣ .
 - (٤) الواقف بالوفيات : ٣٢/٢ .
 - (٥) الفهرست : ٨٩ .
 - (٦) معجم الأدباء : ١٣٩/١٧ .
 - (٧) الانباه : ٥٨/٣ .
 - (٨) الواقف بالوفيات : ٣٢/٢ .
 - (٩) الفهرست : ٨٩ .
 - (١٠) معجم الأدباء : ١٣٩/١٧ .
 - (١١) الانباه : ٥٨/٣ .
 - (١٢) الواقف بالوفيات : ٣٢/٢ .
 - (١٣) هدية العارفين : ٢٣/٢ .
 - (١٤) فهرسة ابن خير : ٣١٣ .

وفى رواية الكتاب عن أبي نعيم ما يلفت النظر ، وذلك لأن وفاة ابن
كيسان كانت على أرجح الروايات فى سنة ٠٣٢٠ (١) وكان مولد أبي نعيم فى
رجب سنة ست وثلاثين أو أربع وثلاثين وثلاثمائة ، وعليه فلا تعقل روايتة
للكتاب عن ابن كيسان مباشرة . ويظهر لى أنه قد سقط اسم من سلسلة
السند بين الحافظ وابن كيسان . ولعله الحسن بن محمد شيخ أبي نعيم
وابن المؤلف ، ويبدو أن صواب النص كالتالى :

” عن أبي نعيم . . عن الحسن عن أبيه محمد بن أحمد بن كيسان
مؤلفه . ”

هذا وفى الارتشاف لأبى حيان نقل من هذا الكتاب ، وذلك فى باب
الاشتغال ، فقد ذكر أبو حيان أنه لا يكون الفعل المشتغل جامداً ، ثم
قال : ” وحكى ابن كيسان فى كتاب ” الحقائق ” أن بعض الكوفيين
والمازنى لا يجيزون دخول ” ليس ” ولا ” كان ” فى باب الاشتغال ،
ولا يجيزون : أزيدا لست مثله ، ولا عمرا كنت مثله . وأن المبرد لا يجوز
ذلك فى ” ليس ” انتهى ” (٢)

كما وقعت على نص آخر فى حاشية الشيخ يس على التصريح نقل من هذا
الكتاب . وذلك حيث يقول : ” كون النصب فى ” زيدا ضربت أخاه ”
أحسن من النصب فى ” زيدا مرتت به ” رده بعضهم بقوله : وليس الأمر
كذلك عندى ، لأن الحاجة فيهما للتقدير من غير اللفظ واحدة ، ويزيد
السببى بتجاوز وهو ما يلزم النصب من وقوع فعل بزيد ، ولم يقع فى الحقيقة
فعل الا بوجه التجوز بخلاف زيد فى ” زيد مرتت به ” ومن نص على
أن النصب فى الأول أرجح من الثانى ابن كيسان فى ” الحقائق ” وهو
ظاهر كلام سيويه لأنه ذكره ثالثاً . ” (٣)

(١) ينظر : وفيات الأعيان : ٠٧٩/١

(٢) ابن كيسان النحوى : ٠٦٨

(٣) الارتشاف لأبى حيان : ٠٣٤٠

(٤) حاشية الشيخ يس على التصريح : ٠٢٩٢/١

وعقب على ذلك الأستاذ البنا بقوله: "ومن هاتين المسألتين نرى الكتاب يتعرض لأمر هي من دقائق باب الاشتغال ، ونرى ابن كيسان يعرض لأقوال العلماء ، ولذلك فانه يبدو أنه كتاب أوسع من كتابه "المهذب" ويمكن أن نتلمس هذا أيضا من عنوانه الفريد : "الحقائق"^(١)

٤ - الشاذاني في النحو :

ذكره ابن النديم ، وياقوت ، والقحطبي ،^(٢) والصفدي ،^(٣) والى غير ذلك من كتب التراجم قديما وحديثا . ولا أعرف سرت تسميته بهذا الاسم ، ولعله قد ألفه لأحد أبناء شاذان ، فسمى بالشاذاني ، وما يرجح هذا أنه قد ألف للموفقى كتابا . وأقرب أبناء شاذان إلى عهد ابن كيسان المحدث اسحاق بن ابراهيم الفارسي شاذان المتوفى بشيراز سنة سبع وستين ومائتين .^(٤)

٥ - الكافي في النحو :

قال الياسرى : انفرد القحطبي بذكره في انباه الرواه^(٥) ، ولكنى وجدت له ذكرا في الفهرست لابن النديم ، وهو من الآثار المفقودة ولم يصل إلينا من نصوصه شيء فيما أحسب . ويظهر لى أنه من المختصرات وتلك اعتمادا على اسمه .

-
- (١) ابن كيسان النحوى : ٠٦٩
 - (٢) الفهرست : ٠٨٩
 - (٣) معجم الادباء : ١٣٩/١٧
 - (٤) انباه الرواه : ٠٥٨/٣
 - (٥) الوافى بالوفيات : ٠٣٢/٢
 - (٦) المصرفى خبر من غير للذهبي : ٠٣٥/٢
 - (٧) أبو الحسن بن كيسان وآراؤه فى النحو واللغة : ٠٦٤
 - (٨) الفهرست : ٠٨٩

٦ - اللامات :

وأول من ذكره ياقوت (١) وتابعه الصفدي والسيوطي (٢) وصاحب مفتاح السعادة (٤) والبغدادي . وهو من كتبه المتخصصة التي عني فيها بموضوع واحد .
ومع هذا فقد وقع لي نص في اعراب القرآن للنحاس . يظهر لي أنه من هذا الكتاب ، وذلك عند حديثه عن الآية الكريمة (وأمرنا لنسلم لرب العالمين) قال أبو جعفر النحاس : وسمعت أبا الحسن بن كيسان يقول هي لام الخفض واللامات كلها ثلاثة ، لام خفض ، ولام توكيد ، ولام أمر ، لا يخرج شئ عنها (٦) .

٧ - المختار :

ذكره المترجمون بهذا العنوان ، وزاد ياقوت (٨) " في علل النحو " وذكر أنه يقع في ثلاث مجلدات أو أكثر وتابعه الصفدي في هذا (٩) وذكره السيوطي باسم " علل النحو " وتابعه صاحب مفتاح السعادة وحاجي خليفة والبغدادي . ولذا جعله بعض الباحثين " كتابين " ويظهر لي أنهما كتاب واحد ويستدل على ذلك بأمر منها :
أ - أن الموضوع الذي يتناولانه واحد وهو " علل النحو " .
ب - أن الزجاجي ذكره باسم " المختار " ونقل عنه وهو من تلاميذ ابن كيسان فما قاله أولى بالاعتقاد .

-
- (١) معجم الأدباء : ١٣٩/١٧
 - (٢) الواقي بالوفيات : ٣٢/٢
 - (٣) البغية : ١٩/١
 - (٤) مفتاح السعادة : ١٣٨/١
 - (٥) هدية العارفين : ٢٣/٢
 - (٦) اعراب القرآن للنحاس : ورقة ٦٠
 - (٧) أنظر الفهرست ٨٩ والايضاح في علل النحو ٥٠ والانباء : ٥٨/٣
 - (٨) معجم الأدباء : ١٣٩/١٧
 - (٩) الواقي بالوفيات : ٣٢/٢
 - (١٠) البغية : ١٩/١
 - (١١) مفتاح السعادة : ١٣٨/١
 - (١٢) كهف الظنون : ١١٦٠
 - (١٣) هدية العارفين : ٢٣/٢

وكما ذكره الزجاجي ونقل عنه فقد ذكره أيضا ابن عصفور في كتاب
"المتع" ونقل عنه وذلك عند حديثه عن الهاء في "هناه" حيث
يقول : ٠٠٠ والوجه عندي أنها زائدة لأن ذلك قد سمح له نظير في الشعر ،
كما ذكرت لك . وأيضا فان ابن كيسان - رحمه الله - قد حكى في "المختار"
له أن العرب تقول : "ياهناه" بفتح الهاء الواقعة بعد الألف وكسرهما
وضمهما . (١)

٨ - مختصر النحو :

ذكره ابن النديم بهذا الاسم وتابعه الققطي (٣) وقال عنه ياقوت (٤) كتاب
مختصر في النحو " وتابعه على ذلك الصفدي . ويظهر لي أنه "الموفقي"
الذي سأحدث عنه بالتفصيل فيما بعد .

٩ - المسائل على مذهب النحويين مما اختلف فيه البصريون والكوفيون :

ذكره ابن النديم بهذا الاسم . وقدم ياقوت (٧) "الكوفيين" على البصريين
وتابعه الصفدي . وسماه الققطي (٩) : "نحو اختلاف البصريين والكوفيين" ،
وذكره السيوطي باسم : "ما اختلف فيه البصريون والكوفيون وتابعه على ذلك
المتأخرون" (١١)

-
- (١) المتع في التصريف لابن عصفور : ٤٠٢/١ ت / فخرالدين قباوة ط / ١ سنة
١٣٩٠ هـ .
(٢) الفهرست : ٠٨٩ .
(٣) الانباه : ٥٨/٣ .
(٤) معجم الأدباء : ١٣٩/١٧ .
(٥) الوافي بالوفيات : ٣٢/٢ .
(٦) الفهرست : ٠٨٩ .
(٧) معجم الأدباء : ١٣٩/١٧ .
(٨) الوافي بالوفيات : ٣٢/٢ .
(٩) انباه الرواه : ٥٨/٣ .
(١٠) بغية الوعاة : ١٩/١ .
(١١) ينظر مفتاح السعادة : ١٣٨/١ وكشف الظنون ١٤٥٥ والهدية : ٢٣/٢ .

وذكر سعيد الأفغانى ^(١) ، أن ابن كيسان ^(٢) ، قد رد فى هذا الكتاب على ثعلب ، وكرر ذلك محبى الدين توفيق ابراهيم ، ولست أدرى مصدر هذا الاستنتاج ، اللهم الا التعصب على ثعلب وشيوخه ، فلم أجد أية اشارة تلمح الى ما ذهب اليه ، أضف الى هذا أن الكتاب من كتب ابن كيسان المفقودة . وأن ابن كيسان ، كما يروى الزجاجى ، هو واضح علل النحو الكوفى ، فى كتابه " المختار فى علل النحو " .

وربما كان الأفغانى وهم بكتاب ابن درستويه ^(٣) ، " الرد على ثعلب فى اختلاف النحويين " الذى ذكره ابن النديم .

والذى يظهر لى ، أن أبا الحسن ، قد عرض فى هذا الكتاب ، لمسائل الخلاف ، على أساس من الانصاف ، بدليل أنه انسان متحرر من العصبية المذهبية التى تعصى وتعمى ، وعليه فانه لم يرد بكتابه هذا على ثعلب كما يزعم بعض الباحثين ولا على غيره ، يؤكدنا فى ذلك ، ما عرف عنه من بحث عن الحقيقة والتمسك بها ولو كان الكتاب بين أيدينا ، لرأينا مصداق ذلك . وعن هذا الكتاب يقول البنا : " لقد ذهب كتاب ابن كيسان ، ولو كان بين أيدينا لاستطعنا أن نرد اليه كثيرا من نصوص الكتب التى تعرضت للخلاف ، وانهم ليذكرون أبا البركات الانبارى وكتابه الانصاف ، ويقولون : انه خير من قدم آراء الكوفيين ، ولكنه من غير شك مسبق بمن مهد له الطريق ^(٤) وكان ابن كيسان أول السالكين له " .

(١) ينظر فى أصول النحو : ٢١٦ .
(٢) ابن الانبارى فى كتابه الانصاف لمحبى الدين توفيق ١٥٤ ، رسالة دكتوراه مخطوطة برقم ١٠٥٣ - كلية الآداب - جامعة القاهرة .
(٣) أبو الحسن بن كيسان : ٦٨ وينظر الفهرست : ٦٣ .
(٤) ابن كيسان النحوى : ٧٢ .

١٠ - المهذب :

ذكره ابن النديم ^(١) وياقوت ^(٢) والقطبي ^(٣) والصفدي ^(٤) وزاد ابن الانباري ^(٥) في
النحو وتابعه السيوطي ^(٦) والبغدادي ^(٧) وصاحب كشف الظنون ^(٨) وسماه
الدكتور ابراهيم السامرائي " المهذب " فيما نقل عن " الانباه " ولكنه
في النسخة المحققة التي بين أيدينا بالاسم الذي ذكرناه أولا . ولعل
السامرائي اطلع على نسخة من " الانباه " هو فيها بالاسم الذي ذكره ،
وعليه فان الذي يبدو لي أنه حدث تقديم وتأخير في حروف الكلمة فتقدم
" الذال " على " الهاء " فصار المهذب بدلا من " المهذب " ومثل هذا يحدث
كثيرا ، ومن الأولى تسميته " بالمهذب " لاجتماع المصادر عليه ولا ريب في
النفس اليه .

ويبدو أن نسخة من الكتاب كانت موجودة في مصر ، فقد ذكر " ببول
سبات " في الفهرس الذي أصدره سنة أربعين وتسعمائة وألف " ١٩٤٠ " أن
في مكتبة التاجر محمد عطية الكهريائي بمصر كتاب " المهذب في النحو لابن
كيسان " ^(١٠)

وعندما زرت مصر باحثا عن آثار ابن كيسان ، سألت عن الكهريائي
كثيرا من أصحاب المكتبات فأجابوا بأن الرجل قد مات منذ مدة طويلة تزيد
على ثلاثين سنة . فعالت عن مكتبته والى من آلت من ورثته ؟ ! فأجابوا

-
- (١) الفهرست : ٨٩ .
 - (٢) معجم الأدباء : ١٣٩ / ١٧ .
 - (٣) الانباه : ٥٨ / ٣ .
 - (٤) الوافي بالوفيات : ٣٢٢ / ٢ .
 - (٥) نزهة الألباء : ٢٣٥ .
 - (٦) البغية : ١٩ / ١ .
 - (٧) هدية المارفين : ٢٣ / ٢ .
 - (٨) كشف الظنون : ١٩١٤ .
 - (٩) ج . س / ١١ / ٢ سنة ١٣٩١ هـ مطبعة سلمان الأعظمي - بغداد .
 - (١٠) أبو الحسن بن كيسان : ٦٩ ، وانظر ملحق فهرست ببول سبات : ٤٣٤٤٢ .

بأن الرجل لم يخلف أحدا • وأنهم لا يعرفون الى من آلت هذه المكتبة بعد وفاة صاحبها • فضاع المذهب بضياعها مجددا • وربما يظهر اليوم أوغدا •

وقد وقع لى نصان من هذا الكتاب :

الأول : فى " الوافية شرح القافية " لابن مالك • وذلك عند حديثه عن اللام الداخلة على " ان " المكسورة حيث يقول :

" ••• وأجاز أيضا الكسائى • دخولها على الواو التى بمعنى (١) مع وسمع " ان كل ثوب لو ثمنه " حكاه ابن كيسان فى " المذهب " • "

الثانى : فى رسالة الملائكة للمعرى حيث يقول :

" القول فى المسألة التى ذكرها ابن كيسان فى كتابه " المذهب " وهو قوله : هذا هذا هذا هذا أربع مرات • "

١١ - الموقفى فى النحو :

وهو الكتاب الفريد • الذى وصل الينا عن ابن كيسان فى النحو • وسيكون عمدا فى تحليل منهجه النحوى • وسأعتمد فى حديثى عنه على النسخة التى حققها الدكتور عبد الحسين الفتلى وزميله • ونشرت فى مجلة " المورد " المجلد الرابع • العدد الثانى سنة ١٩٧٥ م — ١٠٦ — ١٢٤ •

لم تذكر المصادر التى وفقت عليها كتابا لابن كيسان • بهذا الاسم وإنما ذكرت له كتابا باسم " مختصر النحو " وقد أشرت اليه فيما سبق • ويظهر لى أن " مختصر النحو " هو " الموقفى " وكلتا التسميتين صحيحة • فمن سماه " بالمختصر " اعتمد على مضمون الكتاب • وعلى عبارة

(١) الوافية شرح القافية لابن مالك • ورقة ٣٢ مخطوطة — مكتبة الظاهرية ١٧٥٤

(٢) رسالة الملائكة لأبى العلاء المعرى : ٢٢٧ — ٢٢٩ ت / محمد سليم الجندى • المكتب التجارى للطباعة والتوزيع • بيروت • لبنان •

صاحبه في المقدمة ومن سماه " بالموفقى " فانه نسبة الى الموفقى بالله (١)
القائد العباسى الذى كان السبب فى تأليف هذا الكتاب ، وهذا ابن
كيسان يقول : قال أبو الحسن أحمد بن محمد كيسان (كذا) قال لى
ابن حسان (٢) : طلب الموفقى شيئا من مختصرات النحو ، فعمل له غير
كتاب ، قال أبو الحسن : " فعلت أنا عند ذلك هذا الكتاب (٣) " .

توثيق الكتاب :

توافر فى هذا الكتاب من العناصر ما يجعلنى أجزم بأنه لابن كيسان
ومنها :

١- ما جاء على غلاف المخطوطه حيث وردت العبارة التالية " كتاب
الموفقى فى النحو تأليف أبى الحسن أحمد بن محمد كيسان " .

٢- ما جاء فى الأسطر الأولى من الورقة الأولى من الكتاب : قال أبو
الحسن : " وهى كنية ابن كيسان " .

وقد قدم الناسخ فى كلتا الحالتين اسم أحمد على محمد ولعلسه
سهو وقع فيه ، فما عرفنا بين النحويين فى تلك الحقبة نحويا بهذا
الاسم غير أبى الحسن بن كيسان ، وما يحملنا على الأخذ بسـ
الناسخ هو أنه لم يكن ضابطا مثبتا ، كما لم يكن دقيقا فى النسخ (٤) .

٣- العنصر التاريخى : الذى يتمثل فيما جاء فى كتب الطبقات . فقد
ذكره باسم " مختصر النحو " ابن النديم (٥) ، والقطلى (٦) ، وسماه ياقوت (٧)
" المختصر فى النحو " ، وتابعه الصفدى الى غير ذلك من كتـ
التراجم قديما وحديثا .

-
- (١) هو أبو أحمد الموفقى واسمه طلحة بن جعفر المتوكل .
 - (٢) يظهر لى أنه أبو عبد الله محمود بن حسان المصرى النحوى .
 - (٣) م / ٤ / ٢ / ١٠٦ .
 - (٤) أبو الحسن بن كيسان : ٩١ .
 - (٥) الفهرست : ٨٩ .
 - (٦) الانباه : ٥٨ / ٣ .
 - (٧) معجم الأدباء : ١٣٩ / ١٢ .
 - (٨) الوافى بالوفيات : ٣٢ / ٢ .

٤ - ألف ابن كيسان كتابه هذا بناءً على طلب الموفق الذي أخبره به ابن حسان ، ولذا يكون زمن تأليفه قبل سنة اثنتين وسبعين ومائتين " ٢٧٢ هـ " وهي السنة التي توفي فيها ابن حسان - على ما يظهر - وعندنا يكون عمر ابن كيسان اثنتين وأربعين سنة ، وهذه هي سن النضج الفكري لدى الانسان ، بحيث يكون قادراً على التأليف .

٥ - الصلة بين الموفق وابن كيسان ، ولعلها آتية من الصلة القوية التي كانت بين والده المتوكل وبين بندار والمبرد شيخي ابن كيسان ، فامتدت هذه الصلة بين الابن والتلميذ ، كما كانت بين الشيخ والوالد .

٦ - خصائصه المذهبية : وسترده معنا عند الحديث عن منهجه في الكتاب .

٧ - خصائصه التعبيرية : وسأتحدث عنها عند بيان منهج الكتاب .

٨ - العشور على نصوص خارجية توافق أو تتارب ما جاء بالكتاب ، وقد تجمع لدى منها عدد وفير أكتفى بذكر ما يلي :

أ - نقل ابن السيد البطليوس في كتابه "الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجميل" تقسيم ابن كيسان للفعل ، فقال : " قال أبو الحسن بن كيسان : الفعل ما كان مذكوراً لأحد زمانين ما مضى وما يستقبل أو أحدهما وهو الحال ^(١) " ويوجد في "الموفقي" ما يشبه هذا التقسيم حيث يقول : " والفعل ما كان مشتقاً من أحداث الأسماء ، مبيناً لما مضى من الزمان ، وما يستقبل ^(٢) وما هو في حال الحديث به نحو قام يقوم ، وعلم يعلم " .

ب - جاء في مجالس العلماء بعد حديث طويل بين المبرد وابن كيسان عن الاعراب والبناء ما نصه : " قال أبو الحسن : والذي أذهب

(١) الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل لابن السيد ، ت / سعيد عبد الكريم ص ٧٤ ر م في جامعة بغداد بكلية الآداب - مطبوعة على الآلة الكاتبة .

(٢) م م - ١٠٦ / ٢ / ٤

اليه أن البناء إنما هو الأصل الذي يعسم المعرب وغيره ٥ وأن المعرب مخرج منه ٥ فخرج عنه إلى الاعراب الأسماء المتمكنة لحاجتهم إلى اعرابها للمعاني التي هرفوها فيها ٥ وضارعتهم الأفعال فأد نيت منها ولم تلحق بها وقصرت عنها ٥ وتباعدت الحروف التي للمعاني فلزمت الأصل الذي بنيت عليه " (١)

وقريب من هذا ما جاء في الموفقى حيث يقول : وليس يعرب من الكلام شيء إلا الاسم المتمكن والفعل المستقبلي وسائر الكلام مبنى لا تتغير حركاته ولا يزول آخره " (٢)

جاءت كتب النحو على أن ابن كيسان يرى أن النون في المشنى والجمع عوض من التنوين في الاسم المفرد ٥ وهذا يطابق ما جاء في الموفقى حيث يقول " والنون في الاثنين والجمع السدى على هجائين عوض من التنوين الذي في الواحد " (٣)

ولعلني أطلت في توثيق الكتاب ٥ ولكن لذلك أسباب منها : أني وجدت كتب التراجم تنص على أن لثعلب كتابا باسم " الموفقى " فأردت أن أقطع الشك باليقين ٥ وأثبت بالبراهين أن الكتاب لابن كيسان وليس لغيره ٥

كيف وصل إلينا هذا الكتاب :

النسخة المخطوطة لهذا الكتاب عشر عليها في أوائل سنة ١٩٥٨ م بمدينة تمغروت في جنوب المغرب الأقصى ٥ ويقع المخطوط ضمن مجموع يضم عشرة كتب مختصرة في اللفظة والنحو والعروض ٥ ويوجد هذا المجموع الآن في مكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم " ١٢٧ " ٥ " (٤)

(١) مجالس العلماء للزجاجي ت / عبد السلام هارون ٢٢٦ - الكويت ٥

(٢) م.م. ١٠٦/٢/٤ - م.م. ١٠٦/٢/٤

(٣) انظر الهمص : ٤٨/١ ٥

(٤) م.م. ١٠٨/٢/٤ - م.م. ١٠٨/٢/٤

(٥) الفهرست : ٧٤ ٥

(٦) م.م. ١٠٥/٢/٤ - م.م. ١٠٥/٢/٤

ويظهر أن هذا الكتاب كتب بعد وفاة صاحبه بأحدى وثلاثين سنة
بدليل أنه جاء في آخر الكتاب السادس من هذا المجموع وهو :
" شرح ما يكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال لابن درستويه
ما نصه : " فرغ من كتبه لنفسه لعشرين بقين من المحرم سنة
أحدى وخمسين وثلاثمائة " وكتب محمد بن عبد الله الكاتب الأصفهاني
المكنى بأبي الفرج " (١)

" والمخطوطه مكونة من اثنتى عشرة ورقة أو ثلاث وعشرين صفحة ،
طول كل واحدة ٢٠ سم وعرضها ١٥ سم على وجه التقريب ، وعدد السطور
يتراوح بين ١٨ و ٢٣ سطرا ويحتوى كل سطر على ٢٢ كلمة تقريبا " (٢)

سبب تأليف الكتاب :

ذكر ابن كيسان السبب الذى أدى به الى تأليف هذا الكتاب فى مقدمة
كتابه وقد ذكرت ذلك سابقا فلا داعى للتكرار .

العرض العام :

بدأ ابن كيسان كتابه بمقدمة بين فيها السبب الذى من أجله ألف
هذا الكتاب . وبعد ذلك شرع فى صلب الموضوع وسأذكر عناوين الموضوعات
التي عالجه فى هذا الكتاب :

- ١ - أقسام الكلام . ٢ - باب معرفة الرفع . ٣ - باب معرفة النصب .
- ٤ - باب معرفة الخفض . ٥ - باب معرفة الجزم . ٦ - باب ما يتبع
- الاعراب . ٧ - باب معرفة الأفعال وما يعترىها . ٨ - باب الحروف التى
- تجزم الأفعال المستقبلة . ٩ - باب معرفة أقسام المعانى فى الكلام .
- ١٠ - باب ما يوجب الرفع . ١١ - باب ما يوجب النصب . ١٢ - باب
- ما يوجب الخفض . ١٣ - باب ما يتبع الأسماء فيكون معربا بمثل اعرابها

(١) ابن درستويه / عبد الله الجبوري ص ٧١ ط / ١ سنة ١٩٧٤ م مطبعة العاني .

(٢) م ٠ - ١٠٥ / ٢ / ٤

- تابعاً لألفاظها - وتحدث في هذا الباب عن التوابع : أ) النعت .
 ب) التوكيد . ج) البدل . د) النسق . ١٤ - باب معرفة الأسماء .
 ١٥ - المنصرف وغير المنصرف من الأسماء . ١٦ - المبنى من الأسماء .
 ١٧ - باب الابتداء بالأسماء . ١٨ - ان وأخواتها . ١٩ - كان وأخواتها .
 ٢٠ - ظن وأخواتها . ٢١ - ما النافية . ٢٢ - التعجب . ٢٣ - الاستفهام .
 ٢٤ - باب ما لم يسم فاعله . ٢٥ - باب معرفة الأفعال وتصرفها .
 ٢٦ - باب الأمر والنهي . ٢٧ - باب معرفة الألف التي تذهب في وصل
 الكلام ويكون في الابتداء . ٢٨ - باب تصرف الاعراب في مسائل الابتداء .
 ٢٩ - باب معرفة اجراء النعوت على الأسماء . ٣٠ - باب الأسماء الستة
 تصل . ٣١ - باب ما يعرض في الأسماء (جمع التفسير) . ٣٢ - التصغير .
 ٣٣ - النسبة . ٣٤ - باب الاستفهام . ٣٥ - باب النصب بالافراء
 وغيره . ٣٦ - باب ما ينصب على اضرار الفعل . ٣٧ - باب نعم وثمن .
 ٣٨ - باب نصب الأفعال . ٣٩ - باب العدد . ٤٠ - باب لا .
 ٤١ - باب ما . ٤٢ - باب حروف الجحد . ٤٣ - باب حروف القسم .
 ٤٤ - باب مواضع النون . ٤٥ - هذا باب ما يجمع مسائل شتى وأبوابها .

تلك هي عناوين الأبواب في هذا الكتاب ، قصدت قصدا الى ايرادها
 متجاوزة مرتبة قبل الحديث عنها بالتفصيل ، لتؤدي غرضا هو اتاحة فرصة
 المقارنة بينها دون اجهاد وتشتيت ، وان نظرة بسيطة اليها ترينا الى أي
 حد كيف استطاع ابن كيسان أن يأتي على معظم أبواب النحوي هذا
 المختصر ، بالاضافة الى تعرضه لبعض الموضوعات الصرفية كالنسب
 والتصغير ، واليك الحديث عنها بالتفصيل .

- ١ - بدأ ابن كيسان كتابه بتقسيم الكلام الى ثلاثة أقسام وهي :
 أ - اسم . ب - وفعل . ج - وجوف . ثم عرف كل واحد
 منها ، وتحدث عن البناء والاعراب وختم حديثه بقوله : والاعراب يـلـزم
 أو آخر الأسماء والأفعال وهو الرفع والنصب والخفض والجزم . فاعراب الأسماء
 رفع ونصب وجر ، واعراب الأفعال نصب ورفع وجزم ، وليس في الأسماء جزم ،

(١)
ولا فى الأفعال خفض .

٢- ثم تحدث فى الباب الثانى عن الرفع فى الأسماء والأفعال وعلامتهم ومواضعها . ومن ذلك قوله : " فالرفع فى الأسماء والأفعال يكون بأربعة أشياء : بالضمة والواو والألف والنون " ثم بين أن الضمة تكون علامة للرفع فى أكثر الأسماء والأفعال وضرب لذلك أمثلة . وأما الواو فهى علامة للرفع فى الأسماء الخمسة وفى الجمع الذى على هجائين . ويقصد به جمع المذكر السالم ، وبين أن الألف علامة للرفع فى المشنى وأما النون فهى علامة للرفع فى خمسة أمثلة ، من الأفعال المستقبلية - لا يكون الرفع بشئ غير ما ذكرنا .^(٢)

٣- ثم تحدث فى الباب الثالث عن نصب الأسماء والأفعال ، وبين أنه يكون بخمسة أشياء . بالفتح والألف والياء والكسر وحذف النون . وذكر أن الفتح يكون علامة للنصب فى أكثر الكلام ، وأما الألف ففى الأسماء الخمسة وأما الياء ففى الاثنين والجمع الذى على هجائين . وأما الكسر ففى جمع التانيث اذا زيد فى آخر الاسم الألف والتاء . وأما حذف النون ففى الأمثلة التى علامة الرفع فيها ثبات النون .^(٣)

٤- أما الباب الرابع فقد تحدث فيه عن معرفة الخفض ، وبين أنه يكون بثلاثة أشياء . بالكسر والياء والفتح . فالكسر فى أكثر الكلام . وأما الياء ففى الأسماء الخمسة وفى الاثنين والجمع الذى على هجائين ، والفتح يكون فيما لا ينصرف من الأسماء .

٥- كما تحدث فى الباب الخامس عن معرفة الجزم ، وذكر أنه يكون بالحذف والتسكين ، وأن الأخير فى الأفعال المستقبلية الصحيحة ، بينما الأول فى الأفعال المستقبلية المعتلة . وفى الأفعال الخمسة .

(١) م ٠ م ٠ ٤ / ٢ / ١٠٦

(٢) المصدر نفسه : ١٠٦

(٣) المصدر نفسه : ١٠٧

٦- أما الباب السادس فقد تكلم فيه عن الأمور التالية :

أ- التنوين حيث جعله فاصلاً بين اعراب الاسم واعراب الفعل . وذكر متى يسقط .

ب- الوقف وفيه يقول : فيوقف على المنصوب اذا كان منونا بالألف نحو قولك " رأيت زيدا " ولا يوقف على المرفوع بالواو لثقلها ، ولا يوقف على المخفوض بالياء لثلا يلتبس بأنه مضاف الى المتكم .

ج- نون المثني والجمع وذكر أنها عوض من التنوين في المفرد وأنها تسقط في الاضافة ونون الاثنين مكسورة أبدا لسكون ما قبلها ، ونون الجمع مفتوحة أبدا لثلا يشبه نون الاثنين . فاذا كان الجمع على واحد ثبتت في كل شيء وجرت بالاعراب نحو البساتين^(١) والساكنين .

٧- أما باب معرفة الأفعال وما يعترضها : فقد قسم فيه الأفعال الى قسمين :

أ- ماضية ، وبين أنها تنهى على الفتح كما تكون ساكنة في مثل ذهبت وعلمت - كرهوا كثرة الحركات فاستكروها .

ب- مستقبلة ، فتجرى بالرفع والنصب والجزم .

كما تحدث فيه عن الحروف التي تنصب الأفعال المستقبلة وهي :

أن ولن ، وحتى واذن ، وكى وكيفا وكما ولام كى ، ولام الجحد ، ولأن ولثلا وأن لا ، وحتى لا . كما ذكر أنها تنصب بالفاء اذا كانت جوابا للأمر والنهى ، والدعاء والاستفهام والجحد والتمنى والعرض وتنصب بالواو وثم وأو على الصرف^(٢) .

٨- أما الباب الثامن فقد عقد له للجزم وبين فيه الجوازم الحرفية والاسمية

وقال بعد أن عدد الجوازم بنوعها " وتجزم بغير حرف اذا كانت

(١) م م - ١٠٨ / ٢ / ٤

(٢) المصدر نفسه : ١٠٨

جوابا للجزاء وجوابا للأمر والنهي والدعاء والتمنى والعرض والاستفهام " .
وذكر في هذا الباب أن الفعل لا يثنى ولا يجمع إذا كان متقدما على
الأسماء ، ويثنى ويجمع إذا تأخر وأضر فيه الاسم ، وإنما يثنى الضمير ،
الذي فيه " . وبين فيه أن الفعل إذا اتصلت به نون النسوة يكون
مبنيًا معها لا يتغير ، ثم ذكر أنه يجوز تثنية الفعل وجمعه إذا كان
متقدما وذلك حيث يقول : " وإن شئت ثنيت الفعل وجمعتة فقد ما ،
فجعلت التثنية والجمع علامة لما يقع بعده ، وذلك يجوز في الضمير ،
فتقول قاما أخواك وقاموا أخوتك ، مثل قولهم " أكلوني البراغيث " .^(١) وختم
الباب بحديثه عن اسم الفاعل وقد أشرت إلى هذا فيما مضى .

٩ - وتحدث في الباب التاسع عن أقسام المعاني في الكلام ، وبين أن الكلام
ينقسم أربعة أقسام في المعاني ، وهي الخبر والاستخبار ، (والاستخبار
الاستفهام) ، والدعاء هو الدعاء . والطلب هو الأمر والنهي " وذكر
أن الخبر أوسعها تصرفا كما بين أقسام الخبر وقال وهو بصدد الحديث
عن المبتدأ والخبر : فالاسمان مرفوعان ومهما تقع الفائدة وذلك قولك :
الله الهنا ومحمد نبينا - صلى الله عليه وسلم - وزيد أخوك . الأول
يرتفع بالابتداء . والثاني خبر الابتداء يرتفع بالأول " . وهذا هو
الرأي الذي ذكره ابن الأنباري في كتابه الانصاف غير منسوب لأحد
وذلك حيث يقول : " وذهب آخرون إلى أنه يرتفع بالمبتدأ والمبتدأ
يرتفع بالابتداء " .^(٤)

كما أشار إلى المذهب الكوفي في هذه المسألة وذلك حيث يقول :
" وحضهم يقول : ارتفع هذا بهذا وهذا بهذا " . وتحدث عن أقسام
الخبر الأربعة ، وأورد كل قسم بحديث خاص - كما تعرض لما ليس

(١) م ٠٤ - ١٠٨/٢/٤

(٢) المصدر نفسه : ١٠٨

(٣) المصدر نفسه : ١٠٩

(٤) الانصاف لابن الأنباري ١/٤٤ ط / ١٤ سنة ١٣٨٠

(٥) م ٠٤ - ١٠٩/٢/٤

يسم فاعله ، وذكر أن الفصل يكون حديثا عنه . كما تحدث عن النداء ،
وذكر أنه يكون على أربعة أوجه - وجهان مرفوعان ، ووجهان منصوبان .
وذكر في نهايته القدبة والترخيم .

ويبين فيه أن الطلب على ثلاثة أوجه :

أ - أمر . ب - مسألة . ج - دعاء .

فالأمر لمن هو دونك ، والمسألة لمن أنت دونه ، والدعاء لله
تبارك وتعالى ، وضرب لذلك أمثلة .

١٠ - أما الباب العاشر فقد عقد للأشياء المرفوعة ، وهي الفاعل ، وما لم
يسم فاعله ، والمبتدأ وخبره إذا كان اسما ، وخبر " ان " ، واخواتها .
وعقب على ذلك بقوله : ويجمع ذلك كله أن يكون الاسم مقرونا بحد يشه
فيوجب ذلك له الرفع " وذكر فيه الحروف التي ترفع ما بعدها ، وهي
حبذا ولولا ونعم وثمن ونعما وثمنا . وختمه بقوله : " وما يرفع وهو
خبر الاسم أين ومتى وكم وما وكيف والظرف " .^(١)

١١ - وذكر في الباب الحادي عشر : الأشياء المنصوبة ، وهي المفعول به
والصدر ، والوقت ، ويستعمل ابن كيسان هذا المصطلح لظرف الزمان .
ولعله أدق من استعمال المصطلح الشائع وهو "ظرف الزمان" يؤيد
ذلك ما ورد في اللسان : " الوقت مقدار من الزمان " ^(٢) كما أن في هذا
المصطلح اختصارا في الخط والنطق ، وه يؤمن اللبس ، لأننا إذا
اطلقنا كلمة "ظرف" وسكتنا لا يعرف هل هو ظرف زمان ؟ أو ظرف
مكان ؟ فباطلاقنا مصطلح "الوقت" على ظرف الزمان نأمن اللبس
وتكون مصطلحاتنا أكثر تحديدا . بحيث ينصرف مصطلح الظرف الى ظرف
المكان مباشرة وهو الأنسب فيما يظهر - مع تقديري لمن يفضل المصطلح
الآخر .

(١) م . م - ١١٠ / ٢ / ٤

(٢) لسان العرب : ٤١٣ / ٢ مادة : " وقت "

كما ذكر من المنصوبات التميز ، والاستثناء ، والمتعجب منه ،
المنادى المضاف مع النكرة المنعوتة ، واسمان وأخواتها ، وخسبر
الظن وأخواته ، وختم الباب بقوله : " وما كان في موضع الفعل فهو
منصوب أيضا كقولك زيد قياما وتعودا أى يقوم قياما ويقعد قعودا وضربا
ضربا أى أضرب ضربا وستياله يعنى سقاه الله سقيا " (١).
والنكرة تنصب بلا تنوين كقولك " لا رجل فى الدار " (١) ويقصد بالأخير
اسم لا النافية للجنس اذا كان مفردا ويستعمل مصطلح النصب للبناء
وهو يتابع الكوفيين فى هذا .

١٢- عقد هذا الباب لما يوجب الخفض ، وبين أنه يكون بالاضافة وأنهما

تكون بمعنى اللام أو من ، وقسم الخوافض الى ثلاثة أقسام هى :

أ - حروف المعاني وذكر منها من ، والى ، وعن وفى ، ومع والياء ،
والكاف واللام وواو القسم .

ب- الظروف وذكر منها : على ولدن ولدى ، وبين وسوى ، وخلف
وقدام ، وأمام وفجأة ، وقباله واذا وحذاء ووراء ، وتلقاء ووسط
ووسط وفوق وتحت ، وأسفل وأعلى ، وقيل ومعد ومعد ونحو
ودون . فهذه أسماء تسمى الظروف وبعضهم يسميها الصفات -
وهم الكوفيون - .

ج- الأسماء وهى : غير وكل ، وأى ومثل ومثل ، ومدل ، ومحض
وذو وذات وذوا وذواتا ، وذوو وذوات ، وأولو وأولات ،
وسنى وقرب ، وشبه وشبيه ، ولده وقرن وقرن ، وعادل ،
وكلا وكلنا ، وأجل وأجل ، وجرى ويمد بمعنى غير .

وما لم أكتبه فان قياسه أن يعتبره المتكلم بأن يضيفه الى نفسه ،

فان كان له بزيادة ياء على آخره كان مما يخفض غيره . . . يقاس على هذا
الرفع والنصب والخفض فى كل كلام ان شاء الله " (٢) .

(١) م . م - ٤ / ٢ / ١١٠ .

(٢) المصدر نفسه : ١١٠ - ١١١ .

١٣ - وتحدث في هذا الباب عن التواضع وهي :

أ - النعت ويكون على أربعة أوجه :

- (١) خلقه لازمة مثل الطويل والقصير والحسن والقيح . . .
- (٢) فعل مشهور نحو العاقل والظريف والكريم والشريف . . .
- (٣) ويكون نسبا نحو القرشي والمرسي والأعجمي والنهطي . . .
- (٤) ويكون حرفة وصناعة نحو الوزان والبزاز والمطار . . .

وقد كرفيه أن النكرة اذا أتت بعد المعرفة تكون حالا ، ونمست

النكرة اذا سبقها يكون حالا .

ب - التوكيد وقد تحدث فيه عن التوكيد المعنوي ، ولم يذكر التوكيد

اللفظي ، وختمه بقوله : " والتوكيد يتبع المعرفة ولا يتبع النكرة ،

الا أن تكون متعوضة موفية فتؤكد بكل وأجمع نحو قمت يوما أجمع ،

(١)

وأخذت ما لا كله " .

ج - البدل " وأما البدل فهو اجراء الاسم على الاسم يتبع الثاني الاول

ويكون على أربعة أوجه .

(١) يكون الثاني هو الأول تقول جامعي محمد وكلمني عمرو أبو

محمد " الثاني بدل من الأول وهو هو " وهذا ما يسميه

النحويون ببدل الكل .

(٢) ويكون الثاني بعض الأول كقولك لقيني القوم بعضهم .

(٣) بدل الاشتغال . لم يذكره ابن كيسان ، ولم ينبه عليه

المحققان الفاضلان . (٢) ولكنني من الأمثلة التي ساقها ظهر

لي أنه يقصد بدل الاشتغال وذلك حيث يقول " وهو مصدر

تبدله من اسم كقولك عجبت من زيد أمره وحدثه وهجبت

من أصحابك مجيئهم وذهابهم .

(١) م م - ٤ / ٢ / ١١١١ .

(٢) وهما د . عبد الحسين محمد الفتلي ، وهاشم طه شلاش

(٤) ويكون البدل غلطا ، كقولك : صررت بزيد عمرو تريــــد
بل عمرو ، فعلى هذا يجرى البدل ، ويكون بمنزلة
التوكيد للأول .

د - النسق ، وأما النسق فان يعطف على ما قبله بخمسة أحرف ،
الواو - والفاء - وثم - وأو - ولا . ثم تحدث عن كل
حرف على حدة ، وختم الباب بقوله : ” وهذه الوجوه الأربعة
النعى والتوكيد والبدل والنسق ، تتبع ما قبلها ، ان كان
رفعا فهى رفع ، وان كان نصبا فهى نصب ، وان كان خفضا فهى
خفض .

١٤ - أما الباب الرابع عشر فقد تحدث فيه عن المعرفة والنكرة وذكر فيــــه
أن المعارف خمسة : الأعلام ، وما دخلته الألف واللام ، والضمير
والإشارة ، وما أضيف الى أحد هذه الأربعة . ومثل لكل منها .
وعرف النكرة بأنه الاسم الذى يقع على أمة كلها فيه سواء نحو
دار وثوب ، ثم تحدث بعد ذلك عن المنصرف وغير المنصرف ،
وذكر فى بدايته أن الأسماء تكون منصرفة وغير منصرفة ، وبهنية
لا تعرب .

وما لا يتصرف لا يدخله التنوين وخفضه كصبه وقسمه قسيمين :
أ - ما لا يتصرف فى معرفة ولا نكرة وهو :

(١) ما كان على أفعل وأثاء على فعلاء ما هو نعت نحو
أحمر وحمراء

(٢) اسم التفضيل ، نحو أطول منك وأفضل من زيد

(٣) كل نعت على فعلان وأثاء على فعلاء ، نحو

سكران وسكرى ، وضبان وفضبى .

- (٤) كل واحد أو جمع كان في آخره ألف التانيث مقصورة
أو ممدودة ، نحو حمراء وحبلى ، وفقها ، وعلماء
وأولياء ، وأسرى وجرحى ، وجمادى وحبارى .
- (٥) كل جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أو حرف مشدود —
ويقصد به صيغة منتهى الجموع — نحو د راهم ود نانير
ودواب . هذه الأسماء لا تنصرف في معرفة ولا نكرة .
- بـ ما ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة وهو :

- (١) كل اسم على بناء الفصل المستقبل نحو يزيد وتغلب ،
ونرجس ويشكر .
- (٢) كل اسم كانت فيه هاء التانيث نحو طلحة وحمزة .
- (٣) كل اسم كان مؤنثا ، نحو زينب وسعاد ، إلا أن يكون
على ثلاثة أحرف مسكن الوسط ، فإنه يجوز صرفه
نحو هند ويعد وجميل . وان شئت لم تنصرف شيئا منه .
- (٤) أسماء البلدان والبقاع إذا أردت بها التانيث .
- (٥) أسماء الأعاجم نحو إبراهيم واسحاق .
- (٦) كل اسم كان في آخره ألف ونون زائدتان ، نحو عثمان
وسفيان .

- (٧) كل اسم عدل من فاعل الى فعل نحو عمر وزهر .
- (٨) كل شيء عدل من العدد من واحد الى أربعة نحو
موحد وأحاد . . . ومربع ورباع .
- (٩) كل اسم كان في أوله همزة ووافق بناء الفعل المستقبل ،
أو بناء الأمر ، نحو أفعل ، وافعل وأفعل كقولك
أربح واصبح وأحمد وأبهم .

هذا كله لا ينصرف في المعرفة ، وينصرف في النكرة ،
فإذا أدخلت فيه الألف واللام أو أضفته صار جميع ما لا ينصرف
منصرفا .

ثم أعقب ذلك بحدِيثه عن المبنى من الأسماء فقال : وأما ما بنى
ولا يعرب فنحوكم ومن وأين وكيف ، وهؤلاء ، وحذام ، وحيث
ومنذ ، لا يتنير آخره لأنه ليس بمتكّن . كما تحدث عن العطف
على الضمير وذلك حيث يقول : فإذا نسقت على المكنى قلت قلت
أنا وزيد ، وقام هو ، وعمرو ، وقمت أنت ومحمد ، كسرت المكنى بما
يكون منفصلا من الفعل ، هكذا الاختيار في المرفوع ، وان شئت
حذفته فقلت : قام وزيد ، وقمت وعمرو . (١)

ويظهر لى أن ابن مالك كان يتابع ابن كيسان فى رأيه فى هذا
الموضوع حيث يقول فى الألفية :

وان على ضمير رفع متصل عطف فافصل بالضمير المنفصل
أو فاصل ما وبلا فصل يـرد فى النظم فاشيا وضعفه أعتقد (٢)

وفى المنصوب تقول : رأيتك وعمرا ورأيتك واياه ، لا تحتاج
أن تذكره بشئ ، وان شئت قلت رأيتك اياك وزيدا ، ولك أن تقول
رأيتك أنت وزيدا ، والوجه ألا يكثر .

وأما المخفوض فتقول : مررت به وزيد ، فتعيد مع الاسم
الثانى الخافض ، وهو يتابع فى هذا البصريين ، ولكن مذ هب
الكوفيين فى هذه المسألة أقوم بدليل قول ابن مالك :

وعود خافض لى عطف على ضمير خفض لازما قد جملا (٣)
وليس عندى لازما إذ قد أتى فى النظم والنثر الصحيح مثبتا

١٥- أما باب الابتداء بالأسماء ، فقد تكلم فيه على المبتداء والخبر ، وبين
أنواع الخبر ، كما تحدث فيه عن نواسخ الابتداء ، وذكر ان وأخواتها
وبين أنه لا يفرق بينها وبين اسمها الا بالظرف ، كما ذكر فى هذا

(١) م م - ١١٣ / ٢ / ٤

(٢) الألفية عطف النسق : ٤٨ .

(٣) المصدر نفسه : ٤٨ .

الباب كان وأخواتها ، وتحدث فيه عن ظن وأخواتها ، وقال عنها :
" . . . فان وسطتها أو آخرتها ضعف عملها ، فأبطلتها ان شئت
وان شئت أعلمتها على ضعف " وذكر أن " ان " اذا وقعت بعد
" ظن " تكون مفتوحة ، الا اذا جئت باللام في خبرها فانها مكسورة
أبدا ، كقولك ان زيدا لعالم ، يقاس على هذا ، وأتبع ذلك بحدِيثه
عن ما النافية ، وقال عنها : " وما يدخل على الابتداء " ما " اذا
كانت جحدا تقول : " ما زيد عالم " فتيمم ترفع الخبر ، وأهل الحجاز
ينصبونه اذا كان الاسم مقدما والخبر مؤخرا ، فاذا تأخر الاسم وتقدم
الخبر ، أو وقع بعد الرفع الاسم والخبر جميعا ، فقلت : ما قائم
زيد ، وما زيد الا قائم " . (١)

ثم تحدث فيه عن التعجب ، وذلك حيث يقول : " وما يجرى
مجرى الابتداء التعجب ، وذلك قولك : " ما أحسن زيدا ! " ما اسم
مبتدأ ، وأحسن خبر ما ، وزيد منصوب بالتعجب " كما ذكر أنه
يفصل بين ما وفعل التعجب بكان . وختم الباب بحدِيثه عن الاستفهام
حيث يقول : وما يجرى مجرى الابتداء وخبره الاستفهام وله حروف :
وهي ألف ، وهل ، ومن ، وأى ، ومتى ، وأين ، وكم ، وكيف ، وأيان ، وأنى ،
ثم أفرد كلا منها بحدِيث خاص ، كما تحدث فيه عن التعليق والحكاية .

١٦ - أما باب ما لم يسم فاعله ، فقد بين فيه ما ينوب عن الفاعل ، ويظهر لى
أنه كان يتابع فيه البصريين الا الأخفش ، بدليل قوله : " ولا يرفع
شيء بالفعل سوى المفعول به الا أن لا يكون في الكلام مفعول ، فيرفع
المصدر ، أو الوقت أو المكان " (٢) وهذا هو مذهب البصريين الا الأخفش
ومذهب الكوفيين أنه يجوز اقامة غير المفعول مع وجوده تقدم أو تأخر .

(١) م . م - ٤ / ٢ / ١١٤

(٢) المصدر نفسه : ١١٥

(٣) شرح ابن عقيل : ١ / ٥٠٩ ط / ١٤ سنة ١٣٨٤ هـ ت / محمد محيي الدين
عبد الحميد .

١٧- وعقد الباب الذي بعده لمعرفة الأفعال وما تصرف منها ، فقال :

الفعل يتصرف ، فيكون منه الماضي والمستقبل ، والمصدر ، واسم ^(١) الفاعل واسم المفعول ، وله أمثلة كثيرة ببلغها تسعة عشر بناءً . ثم أخذ في بيانها حتى أتى عليها جميعا ، ومما قاله في هذا الباب :

" ومصادر هذه الأبنية الثلاثة مختلفة ، انما تدرك بالسمع ، فأما ما سواها فهو على القياس ، فاذا لم تعرف السمع فيها بنيت على " فعل " وعلى " فعول " ففعل لما كان متعديا الى المفعول نحو قتله قتلا ومفعول لما كان غير متعد ، نحو جلس جلوسا ، وقعد قعودا " . وقال أيضا : اذا جاوزت الأفعال ثلاثة أحرف ، لم يكن بين أسماء الفاعلين والمفعولين الا كسر الفاعل ، وفتح ذلك الحرف من المفعول . وأنهما به بقوله : " فهذه أبنية الأفعال ماضيها ومستقبلها ومصدرها وأسماءها . فالماضي مفتوح أبدا ، والمستقبل رفع أبدا ، الا أن تدخل عليه حروف النصب فتنصبه ، أو حروف الجزم فتجزمه ، وأسماءها ومصدرها ترفع وتنصب وتخفص على قدر ما تستحق من الاعراب " .

١٨- ثم أعقب حديثه عن الأفعال ، بباب الأمر والنهي ، وبدأه بقوله : " اذا أمرت فالأمر بالفعل يكون مجزوما ، وهو مبنى على الاستقبال " ، وسين في هذا الباب متى تكون المهززة همزة وصل ، ومتى تكون همزة قطع ، وبين حركة كل منهما ، وذكر أن الأمر للفنائب يكون باللام . وذكر متى يستغنى عن المهززة ، وفي ذلك يقول " واذا تحرك ما بعد الياء في الاستقبال لم تدخل في أوله الألف في الأمر وذلك عد وقل ، ثم علل لماذا لا يحتاج الى همزة الوصل ، بقوله " فما بعد الياء متحرك فيبدأ به الأمر ، ولا يحتاج الى ألف الوصل " ^(٢) يقاس على هذا كل شيء ، واذا نهيت كان النهي بلا كالأمر " .

(١) م ٠ م - ٤ / ٢ / ١١٥

(٢) المصدر نفسه : ١١٦

(٣) المصدر نفسه : ١١٧

(٤) المصدر نفسه : ١١٧

١٩- ثم أعقبه بالحديث عن همزة الوصل ، وبدأه بقوله : " ألف الوصل تكون في ثمانية أسماء ، وهي فيها مكسورة ، فإذا تكلم قبلها بشيء ، واتصلت به سقطت من اللفظ ، فإذا ابتدأت فهي بألف مكسورة " ثم ذكر الأسماء . وبين أنها تحذف في التصغير ثم قال : وتكون في تسعة أفعال ماضية ، وفي الأمر منها وفي مصادرها ، وهي أيضا فيها مكسورة ، إلا أن تترك الفاعل فتضم أول الفعل " ثم أخذ في سرد الأفعال وأنهى الحديث عنها بقوله : " والألف التي تدخل للتصريف ألفها وصل ، تكون في الابتداء ، وتسقط في الوصل ، نحو قولك الرجل والفسلام وهي مفتوحة " (١)

٢٠- أما هذا الباب فقد عقده لتصرف الاعراب في مسائل الابتداء ، وذكر فيه " ان " وكان " وقال : " الظن يكون لغوا اذا توسط . كما تحدث فيه عن الاشتغال وختمه بحديثه عن الحال . عندما قال : " وتقول عبد الله قائما أحسن منه قاعدا تنصب قائما وقاعدا على الحال وعبد الله ابتداء وأحسن خبره ."

٢١- وصدّر هذا الباب بقوله : " باب معرفة اجراء النعت على الأسماء ، وقد تحدث فيه عن النعت الحقيقي ، وذلك حيث يقول : النكرة يتبعها نعتها الذي يحسن أن يكون للمعرفة بالألف واللام ، تقول : " مررت برجل عاقل ، فتخفف عاقلا باتباعه للرجل وهو هو ، وتقول في المعرفة مررت بزيد العاقل ."

أما النعت السببي فقد قال عنه : " ويكون نعت النكرة والمعرفة ما كان فعلا لغيرهما اذا عاد بذكرهما ، كقولك مررت برجل عاقل أبوه ، ومررت بزيد العاقل أخوه ، العاقل نعت لزيد ، وكذلك عاقل نعت للرجل وهو فعل الأب ، وقد عاد الذكر وهو الهاء التي في الأب ."

(١) م . م - ٤ / ٢ / ١١٨

(٢) المصدر نفسه : ١١٨

٢٢ - وتلا حدِيثه عن النعت بالأسماء التي توصل ، وذكر منها الذي ومن وأى ، ثم تكلم عن صلة الموصول ، وذكر أنها تكون بأحد ثلاث أشياء : أ - الأفعال . ب - الظروف . ج - الجمل ، ولا بد في صلته من ذكره ، وذكر منها ما كان فيه الألف واللام من الأسماء المبنية على الأفعال ، نحو قولك " القائم زيد " تريد الذي يقوم زيد . وذكر منها المصادر ، وأنه لا يفرق بين الصلة والموصول . كما ذكر منها نعت النكرة ، وأن المصدرية .

٢٣ - أما باب ما يعرض في الأسماء . فقد تحدث فيه عن صيغ الجموع والتصغير والنسب ، وبدأ الباب بقوله : " ففنها الجمع وللجمع أمثلة يراد بها قليل الجمع ، وهي أفعل وأفعال وأفعله وفعله ، ثم أخذ يتحدث عن كل صيغة من هذه الصيغ .

وذكر من صيغ جموع الكثرة : فعول وفعال وفعلان وفعلان ، كما تحدث فيه عن صيغة منتهى الجموع وذكر جمع المذكر السالم والمؤنث . أما التصغير فقد عدد أوزانه وهي فعيل ، وفمعمل ، وأفيعمال ، وفمعيلا ، وفمعيلان ثم أخذ يتحدث عن كل وزن على حده . أما النسب فقد قال عنه : ^(١) وبما يعرض في الأسماء النسبة إليها ، وهو يتابع في هذا المصطلح سيويه حيث يقول : " هذا باب الاضافة وهو باب النسبة " .

والنسبة تكون بياء مشددة ، تقرأ الاسم على بنائه وتزيد على آخره ياء مشددة " ، ثم طفق يتحدث عن النسب وبما قاله : " وقد غيروا أسماء في النسب لا يقاس عليها ، قالوا : دهرى ، وسهلى ، ففى الدهر والسهل . وان نسبت الى مضاف نسبت الى الأشهر من الاسمين ، ثم ختمه بقوله : " وان نسبت الى ما كان على حرفين جاز ، وان شئت رددته الى ثلاثة أحرف كقولك : دوى ، وان شئت دوى " .

(١) الكتاب : ٦٩/٢ الصورة عن طبعة بولاق .

(٢) م م - ٤ / ٢ / ١٢٠ .

(٣) المصدر نفسه : ١٢٠ .

٢٤- وتناول في هذا الباب الاستثناء وذكر فيه أدواته وهي : الا - غير ، وسوى ، وما خلا وما عدا ، وليس ولا يكون ، وحاشى وخلا وعدا . ثم بدأ حديثه " بالا " وثنى " بخير " وما قاله عنها وغير تخفض ما بعدها ويكون اعرابها مثل اعراب ما بعد الا ، وكذلك سوى . . . " .

٢٥- أما هذا الباب فقد عقده للاغراء والتحذير . وقال في بدايته " يخرى بالشيء على جهة الأمر فينصب ، وله حروف من الظروف وهي : على ودون وعند . . . أو تخرى بالشيء فيكون منصوبا كقولك زيـدا ، وأكثر ما يقع هذا في التحذير ، كقولك الأسد الأسد أى أحذر الأسد ، ويكون بالمصادر المتصرفة وغير المتصرفة .
ومنه شيء يبنى على الكسر ، نحو حذار زيـدا ، ودراك عمرا .
ومنه ما يكون مضافا نحو ويله وعوله وويحه ، ومنه ما يكون اسما نحو تريا له وجبد لا ، وكل هذا في معنى الدعاء .

٢٦- أما هذا الباب فقد تناول فيه ما ينصب على اضرار الفعل ، وسدأه بقوله : " كل شيء حسن في موضعه الفعل واضماره فالنصب يحسن فيه اذا كان في الكلام ما يدل على الفعل ، وذلك سبحانه الله أى أسبح الله " ثم أخذ يسوق المصادر المنصوبة وختمها بقوله : وقتل عمرو صبيرا أى صبر صبيرا . فاذا تدبر هذا عرف ان شاء الله ، كما تحدث في هذا الباب عن التمييز .

٢٧- وتحدث في هذا الباب عن أفعال المدح والذم ، وقال : نعم وثمس ترفعان ما فيه الألف واللام ، وتصبان ما سقطتا منه ، ثم ترفعان بعد ذلك الاسم المدوح والمذموم بهما " ثم ضرب أمثلة لذلك . .

٢٨- أما باب نصب الأفعال فقد بدأه بالحديث عن " حتى " حيث يقول : " حتى اذا كانت غاية خفضت الأسماء ونصبت الأفعال المستقبلية ،

(١) م٠ م - ٤ / ٢ / ١٢٠٠

(٢) المصدر نفسه : ١٢١ .

ثقول سرت حتى أدخل المدينة ، أى الى أن دخلتها ، فان جعلت ما بعدها حالا رفعت للفعل بعدها ، وتكون بمنزلة كى فتصعب نحو كلمته حتى يعطينى ، وكذلك كى ولام كى . ثم ختمه بقوله : والفاء تصب فى الجوابات التى سميناها وهى الأمر والنهى

٢٩- وفى هذا الباب تحدث عن العدد . فقال : من ثلاثة الى عشرة ^(١) بالهاء للمذكر والمؤنث بحذف الهاء " وذكر فيه أن العدد يضاف الى ما بعده فاذا تجاوز العشرة كان هنيا على الفتح فى كل حال الا " اثنى عشر " فانه يحرب اعراب المثنى ، وذكر فيه أن المائة مضافة الى ما بعدها .

٣٠- أما هذا الباب فقد تناول فيه " لا " وذكر لها عدة صور منها :

- أ - تكون نسقا كقولك قام زيد لا عمرو .
- ب- تكون نهيا فتجزم كقولك لا تقم ولا تلعب .
- ج- تكون جوبا للقسم فترفع الفعل بعدها كقولك " والله لا تذهب ولا تقوم .
- د - تكون بمنزلة " غير " كقولك جئت بلا شئ فيعمل ما قبلها فيما بعدها .
- هـ- تكون ردا كقولك فى الجواب لا
- و - تكون صلة للم وهى كقولك لولا وهلا .
- ز - تكون بمنزلة " ليس " .
- ح - تكون بمنزلة " ان " كقولك لا رجل لك .

٣١- عقد هذا الباب " لما " وبين أنها تكون اسما فى تسعة مواضع وعندما تتبعت هذه المواضع وجدتها سبعة ، فلعلها صحفت الى تسعة والرسم بين الكلمتين متقارب أما المواضع فهى :

- أ - تكون بمنزلة الذي فتوصل •
 - ب - تكون مصدرا فتوصل بالفعل •
 - ج - تكون استفهاما •••••
 - د - تكون جزءا •••••
 - هـ - تكون تعجبا نحو ما أحسن عمرا •
 - و - تكون بمنزلة شيء اسماء نكرة •
 - ز - تكون اسما مبهما فتسمى الصلة لأنها زائدة •
- وذكر فيه أنها تكون حرفا نلفيا فتعمل عمل ليس بالشروط المعروفة •
(١)
وأنهاه بقوله : " وتكون ما حرفا يغير العامل فيسقط عمله " •

٣٢- وفي هذين البابين تحدث عن حروف الجهد وحروف القسم •
٣٣

٣٤- أما هذا الباب فقد عقده لنونى التوكيد الخفيفة والثقيلة •
وذكر فيه أن واو الجمع معها تسقط ، لأن الواو ساكنة والنون
التي بعدها ساكنة ، بينما لا تسقط ألف التثنية ، لئلا يشبه فعل
الاثنيين فعل الواحد •
(٢)

٣٥- هذا هو الباب الأخير من الكتاب ، وقد تحدث فيه عما يأتي :

- أ - عن الرفع وذكر أن الرفع كله من وجه واحد وهو أن تقرن خبرا باسم
- ب - عن النصب والنصب كله من وجه واحد ، وهو أن يجمع بين شيئين •
فيكون أحد هما اسما والآخر خبرا عنه ••••• وقد بينا وجوهه •••••
الا أنه لا يكون أبدا الا وشيئان قد عمل كل واحد منهما فى
صاحبه فى الكلام وفى نيتك •
- ج - عن الخفض وذكر أنه من جهة الاضافة •
- د - الاسماء التى لا اعراب لها وذكر منها الضمائر المرفوعة والمنصوبة •

(١) م • م - ٤ / ٢ / ١٢٢ - ١٢٣ •

(٢) المصدر نفسه : ١٢٣ •

هـ - تحدث عن الاسم المقصور .
ز - تحدث فيه عن الاسم المنقوص .

وقال فيه وأعلم أن حروفا تجرى على وجهين " لدن غدوة " وغدوة تخفض وتتصب ، وله كذلك ويفسر على معنيين ، فى معنى دع ، وفى معنى فكيف . وقد ترفع ما مضى ، وتخفض ما أنت فيه ، ومنذ تخفض كل ذلك .

وأنها بقوله : والاضافة كلها أن يضاف الشئ الى غيره أو يضاف البعض الى الكل ، وهما مضارعان اللام ومن (١) كقولك ثوب خـسز ، أى ثوب من خـز ، وغلـم زيد أى غلام لزيد .

منهجه فى تأليف الكتاب :

قال الياصرى وهو يتحدث عن هذا الكتاب : " لم يجر ابن كيسان على منهج مميز فى تقسيم الكتاب ، فقد احتذى ما ألف قبله من كتب فى تقسيمه الموضوعات التى تكلم عليها وفى طريقة عرضها . اضافة الى ذلك نرى أن الكتاب يخلو من الشواهد سواء من القرآن أو الشعر . . . " (٢)

ولكنى أرى غير ذلك ، ويظهر لى أن ابن كيسان نهج فى كتابه منهجا فريدا لم يسبقه أحد اليه ولم يحول فى مقدم عليه . وآية ذلك أنه بعد أن قسم الكلام بدأ حديثه بالعلامات ، وذكر أن الرفع يكون بأربعة أشياء ، بالضمة والواو والألف والنون ، ثم ذكر الأشياء الناصبة ، والخافضة ، والجازمة ، وبين موضع كل علامة من هذه العلامات . ثم سلك الأشياء المتجانسة فى باب واحد ، فعقد بابا للمرفوعات وآخر للمنصوبات وهكذا دواليك . ولناخذ مثلا : قال ابن كيسان فى :

(١) م م - ٤ / ٢ / ١٢٤

(٢) أبو الحسن بن كيسان : ٩٦ .

"باب ما يوجب الرفع" : " الفاعل رفع ، وما لم يسم فاعله رفع ، والابتداء رفع وخبر الابتداء رفع اذا كان اسما ، وخبران وأخواتها رفع . ويجمع ذلك كله أن يكون الاسم مقرونا بحديثه فيوجب ذلك له الرفع " . (١)

أليس جمع ابن كيسان للأبواب المتشابهة في باب واحد منها مميذا ؟ إوهذا ما ينادى به دعاة تيسير النحو في العصر الحديث وقد سبقهم الى ذلك أبو الحسن منذ أحد عشر قرنا تقريبا .

أما ما قاله اليا سري : عن خلو الكتاب من الشواهد القرآنية والشعرية ، فاني أحصيت الآيات الواردة فيه فوجدتها سبع آيات ومنها على سبيل المثال :
أ - (. . .) وأسألوا الله من فضله (٢)
ب - (ان الله نعمنا يعظكم به) (٣)

وعلى هذا فالكتاب لم يخل من الآيات القرآنية ولكنها قليلة .

أما خلو الكتاب من الشواهد الشعرية فهذا حق ، ولعل لأبي الحسن عذره في هذا ، لأن هذا الكتاب من المختصرات النحوية التي تخلو عادة من الاستشهاد والاستطراد ، وتعتمد على الاجاز .

أسلوب الكتاب :

كان أبو الحسن في أسلوبه متأنقا كما دته في سائر آثاره التي وصلت اليها ، فهو سهل العبارة ، عذب ، يشوقك أن تقرأه وتستمعه ، كأنما يحدثك عن مقطوعات أدبية ، لا عن قواعد نحوية ، وان القارى لهذا الكتاب ليحس أن أبا

(١) م . م - ٤ / ٢ / ١١٠ .

(٢) والآيتان من سورة النساء وتعام الأولى (ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن وأسألوا الله من فضله ان الله كان بكل شيء عليما) " آية ٣٢ " .

(٣) وتعام الثانية وهي " آية ٥٨ " (ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل) ان الله نعمنا يعظكم به

ان الله كان سميعا بصيرا) .

(٤) أبو زكريا القراء : ٢٣٩ .

الحسن مالك لزام فرضه ، منطلق نحو مراده لا يحول دونه شيء ، والسبب في ذلك تمكنه من المادة التي يعالجها ، اضافة الى تمكنه من اللغة التي كان أحد أعلامها في القرن الثالث الهجري .

وكل الذي أستطيع قوله عن هذا المؤلف أنه تأليف منظم كأحدث ما تكون التأليف ، وأنه ينم عن عقلية منظمة ، كما يدل على منهجية صاحبه ومقدرته النحوية .

خصائصه المذهبية :

ان الدارس الفاحص لهذا الكتاب يستطيع أن يستخلص منه خصائص مذهب ابن كيسان ، وهي المزج بين خصائص المذهبين البصري والكوفي ، مع استقالات شخصيته القوية في تأسيس مذهب جديد ، ذلك هو المذهب البغدادي .

ومن أدلة ذلك استعماله لمصطلحات الفريقين ، فمن الكوفية " ما لم يسم فاعله ^(١) والجحد والفعل الدائم والنسق والصرف ^(٢) ^(٣) ^(٤) .

ومن البصرية : المنصرف وغير المنصرف ^(٥) ، والبدل ، واسم الفاعل . الى غير ذلك من المصطلحات البصرية والكوفية ، وهو الى جانب ذلك " تراه يذهب في المسألة الواحدة مذهباً كوفياً مرة ومصبياً أخرى ، من ذلك حده للصدر ، اذ تابع البصريين فيه حين ذكر أن المصدر ما كان الفعل مشتقا من لفظه " وهو يذهب في موضع آخر مذهب الكوفيين ، حين يذكر أن " الفعل يتصرف فيكون منه الماضي والمستقبل والصدر واسم الفاعل واسم المفعول " .

فاذا كان البصريون والكوفيون يتفقون على أن الفعل يتصرف ، الا أن البصريين لا يعدون المصدر من مشتقات الفعل كما يرى الكوفيون ^(٦) .

(١) م . ٤٠ / ٢ / ١١٠ .

(٢) المصدر نفسه : ١٠٨ .

(٣) المصدر نفسه : ١١١ .

(٤) المصدر نفسه : ١٠٨ .

(٥) المصدر نفسه : ١١٢ .

(٦) أبو الحسن بن كيسان : ٩٢ .

ومن هذا نرى أن ابن كيسان يمزج بين المذهبيين ، ويستعمل مصطلحات الفريقين . وفي ذلك دليل على أنه من مؤسسي المذهب البغدادي كما سيأتي بيانه .

خصائصه التعبيرية :

ومنها قوله " ان شئت " حيث ورد هذا التعبير في الكتاب خمس عشرة مرة " ومن أمثلة ذلك قوله وهو يتحدث عن نعت المنادي : " ونعت المنادي يتبسمه الا أن نعت مفردا بمضاف ، فانك تنصب المضاف ، ولا يجوز غيره . وان شئت نصبت النعت فيه كله ، وذلك قولك : يا عبد الله الظريف ، ويازيد الظريف وان شئت الظريف بالنصب " (١)

ومن خصائصه التعبيرية أيضا تسميته لجمع المذكر السالم بالجمع الذي على هجائين " واستعمله أيضا لمادة " وحد " وما تفرع منها ومن ذلك قوله وهو يتحدث عن اسم الفاعل : " والاسم المبني على الفعل ، يجرى مجرى الأسماء في الاعراب ، ويجرى الفعل في المعنى ، ويسميه الكوفيون الفعل الدائم ، وذلك قولك قائم وضارب وعالم ، فمن أجرأه على اللفظ فله حكم الأسماء ، ومن حمله على المعنى وحده قبل الأسماء ، وثناه وجمعه مؤخرا ، وحكمه حكم الأسماء في الاعراب على كل حال ، والاختيار جمعه وتثنيته في التقديم " (٢)

وقوله وهو يتحدث عن المهتدا والخبر " واذا كان الحديث عن الاسم فعلا وحد مقدما ، وجاء على عدد الأسماء متأخرا . . . والظرف موحد في تقدمه وتأخره " (٣)

تقويم الكتاب :

قال الدكتور الفتلى وفيهله وهما بصدد الحديث عن هذا الكتاب : " وهو كتاب نحوى وصرفى جديد بالنشر للسببين التاليين :

-
- (١) م . م - ١٠٩٦/٢/٤
(٢) المصدر نفسه : ١٠٦ . وينظر شرح معلقه عمرو بن كلثوم لابن كيسان : ٢٦
نشر شلوسنجر .
(٣) المصدر نفسه : ١٠٨ ، ١٠٩ .
(٤) المصدر نفسه : ١٠٧ ، ١٠٨ .

١- أن مخطوطة هذا الكتاب لا أخت لها في المكتبات المفهرسة في العالم .
٢- أن هذا الكتاب من الكتب المختصرة ، التي تضع أمام القارئ المادة النحوية الكاملة التي يستطيع الاستفادة منها في أقصر وقت ، دون الرجوع الى الكتب المفصلة في النحو والصرف مع ما فيها من صعوبة ومع ما يحتاجه الرجوع اليها من وقت " .^(١)

وأضيف الى ما ذكره الأستاذ ابن الفاضلان ما يلي :
٣- أن أبا الحسن سلك في كتابه هذا مسلكا فريدا ، وذلك بجمعه الأبواب المتشابهة في باب واحد ، وهذا مما يزيد في قيمة الكتاب ، لأنه من الأسباب المؤدية الى تيسير النحو ، وما يميزه عما سواه ، ويجعله أكثر فائدة ، وأسهل مأخذا .

٤- أن ابن كيسان في كتابه يجمع بين المذهبين ، ويستعمل مصطلحات الفريقين ، فقراءته تعرفنا بالآراء البصرية والكوفية في المسائل النحوية كما تفيدنا في معنوية المصطلحات ، لذا فقراءته تختلف عن قراءة أى كتاب من الكتب البصرية أو الكوفية التي تتعصب لمذهبها ، ولا تستعمل الا مصطلحاتها ، وهذا مما يزيد في قيمة الكتاب ، ويجعله أقرب الى الصواب .

(ج) مؤلفاته الصرفية :

١) التصاريف : ذكره ابن النديم ، وياقوت ، والقطبي ، والصفدي ، الى

غير ذلك من كتب التراجم قديما وحديثا .

ونقل عنه أبو حيان في " الارتشاف " وذلك عند حديثه عن الأفعال

الجامدة ، حيث يقول : " وعد البهاري في الأفعال التي لا تتصرف :

(١) م ٠٤ - ٢ / ٤ / ١٩٣٠

(٢) الفهرست : ٠٨٩

(٣) معجم الأدباء : ١٣٩ / ١٧

(٤) الانبأ : ٠٥٨ / ٣

(٥) الوافي بالوفيات : ٠٣١ / ٢

ما جاءت حاجتك ، وقعدت كأنها خربة ، وأحسن يزيد . ونكر ضد عرف
ويسوى ، قال ابن الحاج : يساوى - وذكر هذين ابن كيسان فى
تصرفه ^(١) وقد تابعه السيوطى فى الجمع حيث يقول : " قال ابن كيسان
فى تصرفه " ونكر ضد عرف ، و (يسوى) . . بمعنى يساوى لم يستعمل
من الأول الا الماضى ، ومن الثانى الا المضارع ، وذكر الأول البهارى
والثانى ابن الحاج . " ^(٢)

(٢) المذكر والمؤنث : ذكره ابن النديم وياقوت ^(٣) والقطى ^(٤) والصفدى ^(٥) والبغدادي ^(٦)

الى غير ذلك من كتاب التراجم . ولم يقع لى من نصوصه شىء .

(٣) المقصور والمدود : ذكره ابن النديم وياقوت ^(٧) والقطى ^(٨) والصفدى ^(٩) وقدم
البغدادى ^(١٠) المدود على المقصور فهو عنده المدود والمقصور .

ولعل من نصوصه ما ساقه أبو الحسن عند تفسير بيت عمرو بن كلثوم :

ولا شمطاء لم يترك شقاها

^(١١)

حيث يقول . . . والشقاء يمد ويقصر . .

ما يدل على أنه أفرد هذا النوع بمؤلف خاص .

(١) ارتشاف الضرب لأبى حيان : ٩٠٥ ت / النحاس .

(٢) جمع الهوامع للسيوطى : ٨٣ / ٢ .

(٣) الفهرست : ٨٩ .

(٤) معجم الأدباء : ١٣٩ / ١٧ .

(٥) الانباه : ٥٨ / ٣ .

(٦) الوافى بالوفيات : ٣١ / ٢ .

(٧) هدية العارفين : ٢٣ / ٢ .

(٨) الفهرست : ٨٩ .

(٩) معجم الأدباء : ١٣٩ / ١٧ .

(١٠) الانباه : ٥٨ / ٣ .

(١١) الوافى بالوفيات : ٣١ / ٢ .

(١٢) هدية العارفين : ٢٣ / ٢ .

(١٣) شرح معلقة عمرو بن كلثوم لابن كيسان ٣٢ مجلة

سنة ١٠٧٢ م .

(د) مؤلفاته اللغوية :

(١) غريب الحديث : لما كان هذا الكتاب متصل بحلم الدلالة في اللغة ، فقد ألحقته بمؤلفاته اللغوية . وقد قال عنه ابن النديم : كتاب غريب الحديث نحو أربعمائة ورقة ^(١) كما ذكره ياقوت والمقطبي والصفدي الى غير ذلك من كتاب التراجم قديما وحديثا .

(٢) غلط أدب الكاتب : أدرجت هذا الكتاب ضمن مؤلفات ابن كيسان اللغوية لأنني وجدت نصين منه يتعلقان باللغة وقد ذكره ياقوت والصفدي ، والسيوطي ، والداودي ، والخوانساري ، الى غير ذلك من كتاب التراجم قديما وحديثا .
أما النصفان فهما :

أ - جاء في حاشية أدب الكاتب عند قول الشاعر :

جاءت به معتجرا بيرده سفوا تردى بنسيج وحده

ما نصه : " قال ابن كيسان السفوا هاهنا السريعة ، فقوله هاهنا يدل على أنه كان يتبع ابن قتيبة في كتابه " أدب الكاتب "

ب - وجاء في شرح الشافية ما نصه : " وقال ابن كيسان : " المعروف أن الفء والظل واحد ، كذا قاله اللبلى في شرح أدب الكاتب "

-
- (١) الفهرست : ٨٩ .
 - (٢) معجم الأدباء : ١٣٩/١٧ .
 - (٣) الانباه : ٥٨/٣ .
 - (٤) الواقي بالوفيات : ٣١/٢ .
 - (٥) معجم الأدباء : ١٣٩/١٧ .
 - (٦) الواقي بالوفيات : ٣١/٢ .
 - (٧) البغية : ١٨/١ .
 - (٨) طبقات المفسرين : ٥٤/٢ .
 - (٩) روضات الجنات : ٦٧١/٤ .
 - (١٠) أدب الكاتب لابن قتيبة ، ت / ماي كزرت ١١٥ ، ليدن سنة ١٣٨٧ هـ .
 - (١١) شرح الشافية للاسترايادي : ٤٤٠/٤ .

(٤) الفرق بين السين والصاد : هذا الكتاب لم ينبه عليه القداماء ، ولم يذكره المحدثون ممن تناول ابن كيسان بالدرس كالأستاذ البنا في كتابه عن ابن كيسان وكاليا سري في رسالته عنه . وأول من أشار إليه هو الدكتور رمضان ششن في كتابه " نوادر المخطوطات العربية في تركيا " حيث ورد في هذا الكتاب ما نصه :

" ١٧٨ - ابن كيسان محمد بن أحمد المتوفى سنة ٣٢٠هـ " بروكلمان ١١٠/١ ، ذيل ١٧٠/١ فوائد غريبة ملخصه من كتاب الفرق بين السين والصاد (ملخصها كاتبها) أوله : هذه فوائد لخصتها من كتاب الفرق بين السين والصاد لابن كيسان . قوغوشلر ، رقم (١) ٤١/١٠٩٦ كتبت سنة ٧٠٧ هـ من ٢٥٦ ب الى ٢٥٧ ب ."

ومن هذا النص نفهم أن لابن كيسان كتابا في الفرق بين السين والصاد ، ولعله أول من أورد هذا النوع بمؤلف خاص ، فهو أنه ذهب ذكره مع ما ذهب من أخبار صاحبه ، ومن حقنا حينئذ أن نقول : ان لابن كيسان كتبها أخرى لم يقف عليها القداماء ، ولا المحدثون . ولعل ما يؤكد نسبة هذا الكتاب الى ابن كيسان ما ورد في : " اعراب القرآن " لتلميذه النحاس ، عند قوله تعالى : (وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم - الآية) .

حيث يقول : " قال ابن كيسان : ويقال الراسخون بالصاد لغة ، لأن بعدها خاء " . (٢) .

فقوله هذا يستأنس به على أنه ألف في هذا الموضوع . ولعل من الأفضل ايراد بعض الأمثلة من هذا الملخص ، ومن ذلك :

-
- (١) نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا للدكتور رمضان ششن ١٦٧/١ ، ط ١/ سنة ١٩٧٥ م بيروت . وقد تفضل بنقل هذا الملخص الأخ الفاضل سليمان الحايك وأحضره لي من تركيا فله مني غاية الشكر وعظيم التقدير .
- (٢) اعراب القرآن للنحاس ٢٦ هـ وينظر : الكتاب : ٤٢٧/٢ - ٤٢٨ ورسالة الملائكة : ٢٤ . والآية من سورة آل عمران (آية ٧) .

١- الداال : دسر : والدر : مسامير ألواح السفينة ، واحدها دسار ، ودسره بالرمح ، طعنه بشدة ، والدرس : الكتابة للحفظ ، ودرس الريح دروسا : ذهبت أعلامه . . .

٢- الصرح : هو كل بناء عال ، والصرح : الخالص من كل شيء ، شبه الارتفاع العالي ، لارتفاعه عن أمثاله ، والسين الارسال . قال تعالى (وعين تسرحون) من تسريح الفم للرى .

٣- الراء : الرض هو رص البيان ، أى ضم بعضه الى بعض ، والسين بشر كانت لبقية من ثمود ، وكل بشر غير مطوية فهي رس

ومن قراءة هذا الملخص ، ومن هذه الأمثلة يتضح أن أبا الحسن كان يبدأ حديثه بالمادة الواردة في القرآن الكريم ، مبينا معناها ، ذاكرا مفردا أو جمعها ، ومصدرها ، ثم يشرح في بيان معاني بقية المواد التي ترد في الحرف الذي يتحدث عنه ، موضحا الفرق في المعنى بين السين والصاد ، اذا حل أحدهما محل الآخر في المادة ، ويظهر لى أنه رتبها على حروف المعجم ، بدليل أن الملخص بدأ بحرف الباء .

٤) مصابيح الكتاب : ذكره ياقوت^(٢) ، والصفدى^(٣) ، والسيوطي^(٤) ، وصاحب "كشف الظنون"^(٥) ومؤلف مفتاح السعادة ، والبغدادي . وذكر الأستاذ فؤاد في " تاريخ التراث العربي " أن لابن كيسان كتاب " الصابيح في تفسير القرآن العظيم "^(٦) وأنه مخطوط في مكتبة جسترى .

-
- (١) ملخص الفرق بين السين والصاد ورقة ٢٥٦ ب مخطوطه قوشلر رقم ١٠٩٦ / ١٠٤١ .
 (٢) معجم الأدباء : ١٣٩ / ١٧ .
 (٣) الوافي بالوفيات : ٣٢ / ٢ .
 (٤) الهنية : ١٩ / ١ .
 (٥) كشف الظنون : ١٧٠٣ .
 (٦) مفتاح السعادة : ١٣٨ / ١ .
 (٧) هدية العارفين : ٢٣ / ٢ .
 (٨) تاريخ التراث العربي : ٢٢٢ / ١ .

وبالرجوع الى فهرس المكتبة الذى أعارنيہ أستاذى المشرف على البحث
الدكتور راشد الشريف شكر الله سعيه . وجدت أن ما ذكره الأستاذ فؤاد كان
صحيحاً ، وأنه تحت الرقم ٣٥٣٨ فى المكتبة المذكورة .^(١)

وقد حصلت على صورة منها فوجدتها تبدأ من سورة النساء . وبعد دراستها
ظهر لى ما يبعث على الشك فى صحة نسبتها الى ابن كيسان ومن ذلك ما يلى :
١ - ورد فى الورقة " ١٥ " من المخطوطة ما نصه " وقال الأزهرى : الانك :
الموات وكل ما قلناه فى هذه الآية من اللغاة أخبرنا به أبو أسامة عن الأزهرى
ما جعلنى أرجع الى كتب الطبقات أستفتيها عن أبى أسامة هذا . فإذ هو
جنادة ابن محمد الهروى الذى أخذ عن أبى منصور الأزهرى .^(٢) وقيل فى مصر
سنة ٣٩٩ هـ ومعروف أن الأزهرى ينقل عن ابن كيسان فى تهذيبه فكيف
ينقل أبى الحسن عن تلامذة الأزهرى ؟!

٢ - جاء فى ورقة " ٥٨ " ما نصه " وقد ذكرنا فى تفسير سورة الأنعام ما رواه
الرماني عن ابن عباس فى انقطاع هذا بالكافرين ."
ومعلوم أن ولادة الرماني كانت فى سنة " ٢٩٦ " فلو أخذنا بالرواية
التي تقول بأن وفاة ابن كيسان كانت فى سنة ٢٩٩ لاستحال روايته عن
الرماني عقلاً ، يضاف الى ذلك أن الذين كتبوا عن الرماني لم يذكروا ابن
كيسان لا فى شيوخه ولا فى تلاميذه .

٣ - أن اسم أبى الحسن قد ألحق على هذه المخطوطة بخط مغاير لخط المتن .
٤ - أن المترجمين لم يذكروا له كتاباً بهذا الاسم وإنما ذكروا له "مصابيح الكتاب".
٥ - ذكر صاحب تاريخ الأدب العربى أن هناك كتاباً مخطوطاً بعنوان (المصابيح)
لأبى عبد الله محمد بن أحمد النسفى الذى كان فى تركستان سنة ٣٣١
فيحتمل أن هذا الكتاب له ، يرجح ذلك أن هذه الكنية ترددت فى
المخطوطة .

(١) ينظر فهرس مكتبة جستر بيتى ١٦٥٨

(٢) ينظر معجم الأدباء ٢٠٩/٧ والهنفية ١/٤٨٨

(٣) ينظر تاريخ الأدب العربى ، ذيل ٣٢٤/١ ، والأعلام ١٩٧/٦

(هـ) مؤلفاته الأدبية :

(١) تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها : هذا الكتاب لم يذكره القدماء ، فقد ذهب ذكره فيما ذهب من أخبار صاحبه ، وأول من أشار إليه هو صاحب كشف الظنون وتابعه بروكليمان ، وقد نشره ولیم رايت ضمن " جـرزة الحاطب وتحفة الطالب " عن نسخة مخطوطة فريدة في مكتبة ليدن تحت رقم ٢٦٤ وذلك سنة ١٨٥٢ م ، كما أعاد نشره الدكتور ابراهيم السامرائي في مجلة الجامعة المستنصرية - العدد الثاني من السنة الثانية سنة ١٣٩١ هـ . ويبدأ من صفحة ١٥ الى ٣٧ وقد اعتمد في نشره على ولیم رايت . وقد ذكر البستاني أن الكتاب طبع في مجموع بصر .

وقد تحدث عنه الياصري ^(٥) حديثا ضافيا يقع في ثمان عشرة صفحة كما تحدث عنه الأستاذ البنا حديثا ممتعا يقع في احدى عشرة صفحة تقريبا .

لذا فانني سأوجز الحديث عن هذا الكتاب .

توثيق الكتاب :

لعل مما يؤكد صحة نسبة هذا الكتاب الى ابن كيسان ما يلي :
أ - جاء في صدر الصفحة الأولى من الكتاب ما نصه : قال أبو الحسن :
وقد يسمى البيت بأسره قافية . . . ومن المعروف أن أبا الحسن هي كنية ابن كيسان .
ب - ورد في لسان العرب ما نصه : " وقال ابن كيسان القافية كل شيء لزمنا عادته في آخر البيت ، وقد لان هذا بنحو من قول الخليل

-
- (١) كشف الظنون : ٤٨٠ .
(٢) تاريخ الأدب العربي : ١٧١ / ٢ ط / ٢ .
(٣) المستشرقون ٤٨٥ / ٢ نجيب عفيفي ط / ٣ سنة ١٩٦٥ م دار المعارف بصر .
(٤) دائرة المعارف : ٤٨٤ / ٣ .
(٥) أبو الحسن بن كيسان : ٧١ .
(٦) ابن كيسان النحوي : ٧٨ - ٨٨ .
(٧) ٤٠٢ ج - س - ١٥ / ٢ .

لولا خلل فيه ^(١) " وقد عقب على هذا الدكتور أيضا بقوله : " وهذا القول قريب مما هو في تلقيب القوافي " وربطه بكلام الخليل دليل على ذلك ، لأنه صدر الكتاب بقول الخليل ^(٢) " (٢)

ج- كما ورد في العمدة النص التالي : " إلا أن الفراء يحيى بن زياد قد نص في كتاب " حروف المعجم " أن القافية هي حرف الروي ، واتبعه على ذلك أكثر الكوفيين ، منهم : أحمد بن كيسان (كذا) ، وغيره وخالفه من أهل الكوفة أبو موسى الحامض فقال : القافية ما لزم الشاعر تكراره في آخر كل بيت . وهذا كلام مختصر ملجح الظاهر ، إلا أنه إذا تأملته كلام الخليل بحينه لا زيادة فيه ولا نقصان ^(٣) . "

فاذا نظرنا في كتاب ابن كيسان وجدناه يقول : قال الخليل : القافية هي الحرف الذي يلزمه الشاعر في آخر كل بيت ، حتى يفزع من شعره . قال أبو الحسن : وقد يسمى البيت بأسره قافية ، ويجوز أن يكون سمي قافية بالحرف الذي فيه ، وإنما سمي الحرف قافية ، لأنه يقو ما تقدمه من الحروف ^(٤) " وهذا موافق لما ذكره ابن رشيقي في العمدة ، غير أن ابن كيسان ينسبه إلى الخليل ، وصاحب العمدة ينسبه إلى الفراء .

د- ما عقب به أبو الحسن على البيتين التاليين لأبي الجراح العقيلي :
سقا لعهد شباب كان يآدم لي زادي وذهب عن زوجاتي الفضب
يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلمهم أن ليس وصل إذا انحلت قوى الفضب
قال أبو الحسن : " هذا الشعر مكافأ وهو من قبح الاكفاء ، لأن تمامه أن يقول : " وذهب عن زوجاتي الفضبا " . لأن آخره " فعلن " وهو من البسيط فليس يجوز حذف النون التي الألف في

(١) لسان العرب : ٥٧ / ٢٠ .

(٢) ابن كيسان النحوي : ٨٣ .

(٣) العمدة لابن رشيقي : ١٥٣ / ١ .

(٤) م . ج - س ١٥ / ٢ .

موضعها الا على قبح يتكلفه المنشد فيقف على الباء ، فتكون
الوقفة على ما قبلها كالمهطلة لها ، فانهم يفعلون في القوافي
اذا وقفوا عليها مثل هذا ، وأكثر ذلك في الياء والواو وقل ما
يفعلونه في الألف . . . فهو تبيح أن يكأ الشعر بالألف ولكنه
بالياء والواو أسهل ، فيكون اذا رفع " الغضب " وكسر " النصب "
أسهل قليلا . قال أبو الحسن : " روى موقفا وفساد ما أعلمتكم
من فساد وزنه " . (١)

فاذا ما رجعنا الى كتاب " تلقيب القوافي " وجدنا
أبا الحسن يقول : " والمجرى حركة القافية المطلقة ، وهي الحركة
التي تليها صلة القافية ، ولا يجوز تغييرها ، فان تغيرت سمى
ذلك اكفاء ، واقواء ، وهو معيب ، وعينه أفتح من عيوب السناد " .
وقال : " وأما اخلاف المجرى وهو حركة القافية فانه عيب
أفتح من هذا - أي عيب السناد - وعيوب الشعر خمسة أشياء :
السناد الذي ذكرناه ، والاكفاء ، والأقواء ، والايطاء ، والتضمين
فبعض الناس يجعل تغير المجرى اكفاء ، وبعضهم يسميه اقواء ،
ولا يجوز فيه الضمة والكسرة معا الا في عيب ، وذلك نحو قول
النايضة - ثم ذكر البيتين المعروفين ، وقصة انشاد الجارية -
وأما الاقواء فهو تبديل القافية . . . وقد يسمى قوم هذا الاكفاء
أيضا . والذي عليه أكثر العلماء أن يكون اختلاف القافية اقواء
واختلاف حركتها اكفاء ، وهو أهكل بالاشتقاق " .

وهذه النصوص قريبة مما ورد في كتاب الألفاظ لابن السكيت .
فلعل هذه الأدلة مجتمعة تكفي لاثبات هذا الكتاب لابن كيسان .
وقد دعاني الى الاطالة في هذا أن الباحثين الذين تناولوه لم
يثقوه كما ينبغي أن يكون التوثيق ، وقد أضفت الى ما قالوه دليلين
كما سبق أعلاه .

(١) كثر الحفاظ في تهذيب الألفاظ ٤٨٢ .

(٢) م ج - س ٢٣/٢ .

(٣) المصدر نفسه : ٢٥/٢ ، ٢٦ ، ٢٧ .

عرض لمحتوى الكتاب :

قسم ابن كيسان كتابه هذا الى قسمين :

الأول : تناول فيه القوافى • والثاني عقده لما يمرض فى الشعر
من الشواذ •

أ - موضوعات القسم الأول :

وفيه تحدث أبو الحسن عن الموضوعات التالية :

١ - تعريف القافية وتعليل تسميتها •

٢ - القافية تكون على ضربين :

(أ) مسكنة وهى المقيدة •

(ب) محركة وهى المطلقة •

٣ - ثم بين أن القافية المحركة لا بد لها من صلة ، وأن الصلة
صليان :

(أ) حرف مد ولين •

(ب) هاء وذكر أنه يزداد عليها الياء والواو والألف ...

وسموا ذلك خروجا •

٤ - وكذلك انتهت مما يلزم القافية بعد ها • ثم انتقل الى الحديث

عما يلزم قبل القافية فقال : ... فان لزمها من قبلها ما يكرر

معها ، فذلك يلزمها على أحد الوجهين :

أحد هما يسمى التأسيس • والآخر يسمى الردف •

وبين أنهما لا يجتمعان فى قافية واحدة ثم تحدث عن

الدخيل ، وذكر أن حركته لازمة بينما هو غير لازم • ثم تحدث

عن الردف وذكر أنه يكون بالألف فيلزم فى كل القصيدة ، ويكون

بالياء والواو وذكر أنه يجوز اجتماعهما وتماقبيهما • ومعد أن ضرب

الأمثلة لكل ما ذكرناه قال : " فهذا ما يلزم القوافى من الحروف

إذا أطلقت أو قيدت ، مما يكون قبلها ومعد ها فيردد مع القافية ،

وجعل ذلك أيضا حاحا للقافية وزيادة فى البيان " .

ثم أعقب ذلك بحدِيثه عن حركات القافية وهى :

- ١- الرس • ٢- الحدو • ٣- التوجيه • ٤- المجرى •
- ٥- النفاذ •

وأفرد كل حركة بحدِيث خاص • ممثلا وبينا لكل منها • ثم

تلا ذلك بحدِيثه عن عيوب الشعر وذكر أنها خمسة :

- ١- السناد • ٢- الاكفاء • ٣- الاقواء • ٤- الايطاء •
- ٥- التضمين •

ثم تحدث عن كل عيب من هذه العيوب مع الاستشهاد • وذكر

لماذا صارت عيوباً فى الشعر • كما تحدث عن الضرورة الشعرية وذلك حيث يقول : " وقد يضطر فى الوزن الى تغيير الكلمة • وحمل الكلمة على الشذوذ • وصرف ما لا ينصرف من الأسماء • وترك صرف المنصرف منها • ومد القصور وقصر المدود • وأشياء مما نذكرها فى باب مفرد مما يعرض فى الشعر • ويحتمل ذلك لقائله " .

ثم بين أهمية القافية فى الشعر وأنها هى التى يفصل بها

بينه وبين النثر • وعقب ذلك بطريقة انشاد العرب للشعر • ثم ختم هذا القسم بحدِيثه عن أسماء القوافى وهى :

- ١- المترادف • ٢- المتواتر • ٣- المتدارك • ٤- المتراب •
- ٥- المتكاس •

ب- موضوعات القسم الثانى :

وفيه تحدث عن الزيادة والقلب والحذف • ونصب نون المشنى

على أنها لغزة • والمنصرف وغير المنصرف • وفك التضعيف • وتحريك الساكن وختمه بقوله : " ومن قبيح الكلام وضع بعضه فى غير موضعه

نحو قول الفرزدق :

وما مثله فى الناس الا مملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

أراد ما فى الناس حتى مثله يقاربه الا مملك أبوه أمه أبوه ٥
مدح خال هشام بن عبد الملك وأراد بالملك هشام ٥^(١)
وهذا الباب بينه وبين الباب الذى عقده سيويه فى الكتاب
بمخوان " هذا باب ما يحتمل الشعر " تشابها كبيرا فالأبيات
تكاد تكون واحدة ٥ وهذا يدل على أن ابن كيسان كان يتابع
سيويه ويستفيد منه ٥

ج- منهجه فى الكتاب :

يقول الأستاذ البنا بعد أن عرض موضوعات الكتاب " لملك
لمست من عرضنا المتقدم أن ابن كيسان صاحب عقلية منظمة ٥ ولسو
وازنت بين قوافيه هنا ٥ وما عرضه المتأخرون من أمثال التبريزى
ومن بعده ٥ لعرفت أن ابن كيسان أحسن مدخلا ٥ وأسهل عرضا
منهم جميعا ٥ فلم يقدم شيئا حقه التأخير ٥ كما أنه كان حرصا
على الابانة والتوضيح ٥ وكان يملل فى كثير من الأحيان ٥٥٥٥ ٥"^(٢)
وقال الياصرى : " اعتمد ابن كيسان فى تأليفه الكتاب
منهجاً تعليمياً يعتمد التسلسل فى ايراد المسائل وتوضيحها ٥
فهو يأتى مثلاً بحد مسألة من المسائل ثم يقسم ما فيه من حالات
على فروعها ويضرب لكل حالة منها مثلاً ٥٥٥٥ ٥"^(٣)

د- أسلوبه :

لعل من الأدلة على أن هذا الكتاب لابن كيسان أسلوبه ٥
ذلك الأسلوب الذى تشوقك قراءته ٥ ويروقك سماعه ٥ فهو سهل
العبرة عذب الحديث ٥ متسلسل الأفكار ٥ بعيد عن التعقيد

(١) م- ج- س- ٣٧/٢

(٢) الكتاب : ٨/١ - ١٣

(٣) ابن كيسان النحوى : ٨٥

(٤) أبو الحسن بن كيسان : ٧٥

والاكتثار ، ولناخذ مثلا لنرى مصداق ذلك " وليست القافية —
المؤسسة والمردوفه بمجردة لأنها جعل معها حرف يلزمها ويكرر
مع تكريرها ولا يجتمع الرفع والتأسيس معا في قافية " . ^(١) ألسنت
معى فى أن ما ذكرته من صفات تنطبق على هذا الأسلوب ؟!

هـ - تقديم الكتاب :

ان هذا الكتاب من الكتب المتقدمة التى وصلت إلينا فى هذا
الباب . وهو يقدمه يعرض لنا خلاصة آراء من سبقوه ، وان كان
يعتمد على الخليل كثيرا . " ولئن كان القدم يكسبه هذه الأهمية
فان احاطته بمسائل القافية مع ايجازه ووضوح قصده ودقة تعبيره
تجعله ذا فائدة أكبر " ^(٢) وقد رتت على أكثر من كتاب فى هذا
الموضوع ومنها " كتاب القوافى للأخفش " ، و " مختصر القوافى " لابن
جنى و " الكافى فى العروض والقوافى " للتبريزى ، و " الاقناع فى
العروض وتخرىج القوافى " للمصاحب بن عباد و " الكافى فى علم
القوافى " للشنترينى ، و " القوافى " لأبى يعلى .
فوجدت أن ابن زكيسان فى كتابه أحسن مدخلا وأسهل عرضا
وأكثر تنظيميا ، وأدق تعبيريا ، وأيسر عبارة ، وأملح اشارة ، ومن
هؤلاء جميعا ، هذا بالاضافة الى أن الكتاب متخصص بمعالجة
موضوع القوافى ، الا اننى أجد فيه أشياء هى من صميم النقد ، مما يدل

-
- (١) م - ج - س - ١٨ / ٢ .
 - (٢) أبو الحسن بن كيسان : ٧٤ .
 - (٣) القوافى للأخفش ت / الدكتور عزة حسن - دمهشق ١٣٩٠ هـ .
 - (٤) مختصر القوافى لابن جنى ت / الدكتور حسن فرهود ط / ١ سنة ١٣٦٥ هـ دار التراث .
 - (٥) الكافى فى العروض والقوافى للتبريزى ت / الحسن بن عبد الله - دار الكاتب العربى سنة ١٦٩٩ م .
 - (٦) الاقناع فى العروض وتخرىج القوافى للمصاحب بن عباد ت / الشيخ محمد حسن آل ياسين ط / ١ سنة ١٣٧٩ هـ .
 - (٧) المقيار فى أوزان الأشعار والقوافى فى علم القوافى للشنترينى ت / الدكتور محمد رضوان الدايب ط / ١ سنة ١٣٨٨ هـ .
 - (٨) القوافى لأبى يعلى ت / الدكتور عونى عبدالرزاق سنة ١٩٧٥ م .

على فهم ابن كيسان للأدب وتعمقه فيه ، ومن ذلك ما قاله وهو —
يتحدث عن التضمين : " ولكن أجزل الكلام ما كان قائما بنفسه ،
إذا أنشد كل بيت من القصيدة مفردا أستوعب المعنى الذى وضع
له ، وبذلك فضل أمروء القيس على غيره لوفور المعانى فى أبياتهم
إذا قطعت نحو قوله :

كأن قلوب الطير رطبا وبابسا لدى وكرها العناب والحشف البالى

فجاء بشيئين مختلفين مشبهين بشيئين مختلفين فى بيت
واحد " (١) وقال وهو يتحدث عن التضمين فى شعر امرئ القيس
والنابغة " فهذا لا يخلو منه الشعر ، وهو على ما وصفت لك من
قول امرئ القيس وقول النابغة ومحكوم لهما بالحدق ، فغيرهما
أجدد أن يقع فى مثل هذا ، وربما تعمد بعض المحذوئين
التضمين فى قصيدته كلها فيجربى ذلك على حسن الاقتصار وذلك
نحو قول بعضهم :

يا ذا الذى فى الحب يلحى أما تخشى عقاب الله فىنا أمما
تعلم أن الحب داء أمما والله لو حملت منه كماما
... الى آخر الأبيات .

وهذا الذى يجىء على الاعتماد ليس كالذى ذكرنا ، لأن قائله
أراد هكذا فلا عيب عليه فيه ، وإنما العيب على من اجتهد فى أن
تكون أبياته كالأمثال التى تنفرد فىكون كل مثل منها قائما بنفسه
غير معتمد على غيره " (٢) وقد عقب على هذا النص الدكتور البنا بقوله :
" فترى من كلامه هذا رجلا معتدلا لا يطلق الأحكام ، ولكنه
صاحب نظرة موضوعية تعتمد على مدد وافر من المعرفة بأدب هذه
اللغة ، معرئة قائمة على التدقيق والاحساس بما فيها من جمال " (٣)

(١) م - ج - س : ٢٧/٢

(٢) المصدر نفسه : ٢٨/٢

(٣) ابن كيسان النحوى : ٨٧

وفى هذه النصوص نرى أن أبا الحسن يتحدث عن الجزالة فى الكلام وعن السبب فى تفضيل امرئ القيس ، وعن الحدائق من القصور وعن المحذنين منهم ، وعن التكلف فى الشعر ، وعن العجب ، وما ليس عيبا ، وكل هذه الأشياء من المسائل التى يعالجها النقد الأدبى ، كما أجد فيه اشارات بلاغية كالإيجاز ، والتشبيه ، ووضع الكلام فى غير موضعه كبيت الفرزدق وهو ما يعرف فى علم البلاغة بالتحقيد اللفظى .

ولعل مما يزيد فى قيمة كتاب أبى الحسن هو حديثه عن ضرورة الشعرية ، حيث انفرد بهذا الحديث عن بقية كتّاب القوافى التى ذكرتها فى مطلع حديثى عن تقويم الكتاب ، إلا أن التبريزى عقد فى نهاية كتابه فصلا عن " علم البديع " وهذا مما زاد به على كتاب ابن كيسان ، غير أن الحديث عن هذا العلم هو من اختصاص كتّاب البلاغة ، وليس هنا مجال الحديث عنه .

٢ - شرح السبع الطوال :

وسماه الدكتور ابنا " شرح المعلقات " متابعا فى هذا بروكلمان . وقال عنه : " وهذا أثر ثان لم ينبه عليه القديما " . ويظهر لى أنه تعجّل فى حكمه هذا ، ولو رجع الى " نزهة الألباء " لوجد صاحبه يقول ، وهو يتحدث عن مؤلفات ابن كيسان : " وشرح السبع الطوال " . وقد ذكره بروكلمان وأشار الى مخطوطته الوحيدة فيما أعلم . وذكر أنها

(١) الكافى فى الصروض والقوافى للتبريزى . ت/ الحسامى ١٧٠ - ٢٠٤ .

(٢) ابن كيسان النحوى : ٨٨ .

(٣) نزهة الألباء فى طبقات الأدباء لابن الأنبارى ١٧٨ .

(٤) تاريخ الأدب العربى ٧٠/١ .

توجد في المكتبة الوطنية ببرلين تحت الرقم "٧٤٤٠" وقد صورتها المكتبة
المركزية ببغداد على "مايكروفيلم" رقم "٩٩" ، كما يوجد شرحه لمعلقة
امرى القيس في المكتب الهندي أول تحت الرقم "٨٠٠" (١) .

أ - وصف المخطوطة :

(١) تقع هذه المخطوطة في ثمان وأربعين ورقة ، وعدد الأسطر في كل
صفحة "خمسة عشر" سطرا تقريبا ، تتراوح كلماتها ما بين ثمان
الى عشر كلمات . وهي ناقصة من أولها ، فقد سقط غلافها ، كما
أن صفحتها الأولى بيضاء ، أما صفحتها الثانية فتبدأ بتتمة تفسير
البيت الأول ، من معلقة امرى القيس .

وقد ضيع علينا فقد العنوان وبياض الصفحة الأولى ما يمكن
أن نحصل عليه من معلومات تذكره في مطلع الكتاب وتساعد على
توثيقه .

(٢) كتبت بخط نسخي مضبوط بالشكل ولكنه تعوزه الدقة أحيانا .

(٣) فيها عدد من الصفحات البهية وعدد من الصفحات المكررة . وقد
أدت الرطوبة الى طمس أجزاء من صفحات أخرى .

(٤) المخطوطة مضطربة الترتيب انسحبت فيها معلقة زهير الى الأخير
بعد معلقة عنتره التي هي من شرح الجريري (٢) لا من شرح ابن كيسان
وأظنهما جمعت جميعا . وقد وهم بروكلمان حين ذكر أن فيها
شرح معلقة الحارث بدلا من معلقة زهير وما ذكر أن في المخطوطة
شرح معلقة لبيد وهي غير موجودة في صورتنا .

(١) تاريخ الأدب العربي ٧٠/١
(٢) * وقد حصلت على صورة منه بفضل الله ثم بفضل حسن معاملة القائمين على
المكتبة وعلى رأسهم الأستاذ عدنان الدوري والأخ قاطع فلهم منى جزيل
الشكر . وعظيم التقدير .

(٢) المصدر نفسه : ٧٠/١ .

(٥) تاريخ نسخها : ورد في آخرها " تمت السبع الطوال الجاهليات " والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين (١) وقع الفراغ منه في محرم سنة اثنتين وعشرين وستمائة .

ب- الموجود من شرح ابن كيسان :

يقول محقق " شرح القصائد التسع المشهورات " وهو يتحدث عن شرح ابن كيسان : " الا أنه لم يصل الينا من شرحه الا أربعة عشر بيتا من قصيدة امرئ القيس ، من البيت الثاني الى البيت السادس ، ومن البيت التاسع عشر الى البيت التاسع والعشرين ، وسبعة وعشرون بيتا من قصيدة طرفه من البيت الرابع والسبعين الى آخر القصيدة ، واثنان عشر بيتا من قصيدة زهير من البيت الرابع الى التاسع ، ومن الثالث والخمسين الى آخر القصيدة وقصيدة عمرو كاملة ، وقد حصلت على نسخة شلوسنجر لها - .

ومما تجدر ملاحظته أن هذه المخطوطة توجد فيها قصيدة عنتره

وأن شرحها ليس لابن كيسان ويستدل على ذلك بأمر منها :

(١) أن شرح هذه القصيدة يختلف عن شرح ابن كيسان للقصائد الأخرى حيث لا نجد فيه أي إشارة للمسائل النحوية ، بينما ابن كيسان في شرحه يهتم بالنحو .

(٢) ما جاء في نهاية القصيدة حيث يقول عنتره وهو يتحدث عن ابني

ضمضم :

(١) شرح السبع الطوال : ٩٧ ، وينظر : أبو الحسن بن كيسان : ٩٩ - ١٠٠ .

(٢) شرح القصائد التسع للنحاس : ٥٩/١ - ٦٠ ، ت / أحمد خطاب عمر سنة ١٣٩٣ هـ .

(٣) بفضل الله ثم بفضل القائمين على دار الكتب المصرية بتسميتها المطبوع والمخطوط فلمهم مني جزيل الشكر وخاصة الأستاذ وجدى الذى ساعدنى كثيرا فى الحصول على هذه النشرة .

"ان يفعلنا فلقد تركت أباهما جزر السباع وكل نسر قشعم
يقول تركت أباهما لحمال السباع ، والقشعم الكبير من النسر .

قال أبو أحمد هذا آخر هذه القصيدة ، وزادني فيها

ثعلب :

اني عداني أن أزورك فاعلمني ما قد علمت وبعض ما لم تعلمني
حالت رماح ابني شمس دونكم وزوت جواني الحرب من لم يجرم

جـ ما نص عليه الفالبي راوي شرح ابن كيسان في نهاية قصيدة عمرو بن كلثوم

حيث يقول : الى ههنا أملى علينا أبو الحسن بن كيسان رحمه الله

ما فسر من هذه القصائد وهي خمس ثم مضى لسبيله دون أن يتمها ،

فلما مات قصدت أبنا أحمد الجريري من لد جرير بن عبد الله البجلي

رضي الله عنه وهو شيخ من مشايخ أبي العباس ثعلب ، وقد سمع

من أبي العباس المبرد وأكثر ، فسألته تفسير قصيدة عنتره بن شداد

فأملأها على املاء " ونص الفالبي هذا يطرح ثلاثة أسئلة :

الأول : كيف يكون الجريري شيخا من مشايخ ثعلب ، ويأخذ عن المبرد

ويكثر ؟ ثم يموت ابن كيسان قبله وهو من تلامذة ثعلب !

وللاجابة عن هذا السؤال : أقول : ان أبنا أحمد الجريري ليس

من مشايخ ثعلب ، ويستدل على ذلك بما صرح به الجريري نفسه حيث

يقول وهو يتحدث عن قصيدة عنتره " قال أبو أحمد : هذا آخر هذه

القصيدة وزادني فيها ثعلب " وذكر البيتين السابقين .

ومن هذا النص نفهم أن الجريري من تلامذة ثعلب ، وليس ممن

شيوخه ، يؤيد ذلك النقل . والعقل .

ويظهر لي أن صواب النص الذي ساقه الفالبي هو :

" وهو شيخ من مشايخه أبي العباس ثعلب " .

(١) شرح السبع الطوال : ٩٠ - مصورتى .

(٢) المصدر نفسه : ٦٧ .

(٣) المصدر نفسه : ورقه ٤٨ - مصورتى .

ومذ لك يصير النص أقرب الى الصواب ، ومعد عن الاستخراب !
ولم ينبه على هذا محقق " شرح القوائد التسع " ولا الياسرى
ولا البنا ، عندما تعرضوا لهذا الكتاب .

الثاني : ما دامت قصيدة عنتره ليست من شرح ابن كيسان فأين همسى
القصيدة الخامسة ؟

وللاجابة عن هذا السؤال أقول : أغلب الظن أنها ضاعت مع
ما ضاع من أبيات كثيرة من القوائد الأخريات .

السؤال الثالث : هل اكتفى أبو الحسن بشرح هذه القوائد الخمس
التي ذكرها الفالبي ؟

وللاجابة عن هذا السؤال : أبادر فأقول ان ابن كيسان قد شرح
القوائد السبع ويستدل على ذلك بأمر منها :

(١) ما ذكره المترجمون ومنهم ابن الأنباري حيث ذكر له " شرح السبع
الطوال " وابن الأنباري ثقه فيما يرويه .

(٢) جاء في نهاية المخطوطه ما نصه " تمت السبع الطوال الجاهليات "
وهذا يعني أن ابن كيسان قد شرح السبع كلها .

(٣) ما ذكره النحاس حيث يقول : قال أبو جعفر : فهذه آخر السبع
المشهورات ، على ما رأيت أكثر أهل اللغة يذهب اليه منهم أبو
الحسن بن كيسان ^(١) " وعليه فمن المنطقي أن يكون ابن كيسان قد
أكمل شرح القوائد السبع حسب ترتيب النحاس لها الذي تابع
فيه أبا الحسن .

(٤) ككرة النقول الواردة في شرح النحاس لهذه القوائد عن أبي الحسن
حيث بلغت فيما ذكره المحقق " ٨٥ " موضعا ، ومن الأفضل أن
أسوقه أمثلة على ذلك . من كل قصيدة لتثبيت ما ذكرناه من شرح
ابن كيسان لهذه القوائد السبع .

(١) شرح القوائد التسع : ٦٨١/٢

(٢) أبو الحسن بن كيسان : ١٠٤

(أ) قصيدة امرئ القيس : وقد بلغت نقول النحاس عن شيخه
فيها عشرين موضعا ، من ذلك ما نقله النحاس عنه في البيت
المشهور :

غدائره مستشزرات الى العلاء تفضل العقاص في مثني ومرسل
حيث يقول : قال أبو الحسن بن كيسان : روى لنا
بندار : يضل العقاص بالياء وزعم أن العقاص واحد ، قال :
وهو المدري ، فكأنه يستتر في الشعر لكثرة ، ويروى تفضل
المداري ، أي من كثافة شعرها (١) . . .

(ب) قصيدة طرفه : وقد بلغت النقول فيها عن أبي الحسن أحد
عشر موضعا ، ومن ذلك قوله عند هذا البيت :

فطورا به خلف الزميل وتارة على حشف كالشن ذاو مجده
" قال أبو الحسن بن كيسان : قوله : خلف الزميل ولا زميل
ثم تقديره خلف موضع الزميل يعني الرديف (٢) "

(ج) قصيدة زهير : ما نقله النحاس عنه في هذه القصيدة قليل
جدا ومن ذلك قوله في البيت السابع وهو يتحدث عن معسني
الظمينة :

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن

تحملن بالعليا من فوق جرثوم

" وقال أبو الحسن بن كيسان : هذا من الأسماء السني
وضعت على شيئين إذا فارق أحدهما صاحبه لم يقع له ذلك
الاسم ، ولا يقال : للمرأة ظمينة حتى تكون في الهجوع
ولا يقال للهودج ظمينة حتى تكون فيه المرأة . . . (٣) "

(١) شرح القصائد التسع : ١٤٦/١

(٢) المصدر نفسه : ٢٢٨/١

(٣) المصدر نفسه : ٣٠٧/١ - ٣٠٨

على أن المحقق ذكر بأنه توجد في بعض نسخ الشرح

(١)

نصوص هي من كلام ابن كيسان " .

ولعل ما يدل على شرح ابن كيسان لهذه التصيدة ما قاله

في كتابه " تلقيب القوافي " وذلك عند عديته عن الأبيطاء

حيث يقول : وأما الأبيطاء فان يكرر الشاعر الكلمة التي فيها

القافية في شعره مرتين أو ثلاثا أو أكثر ومن ذلك قوله :

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تنزل ما بين المشيرة بالدم

ثم قال بعد ذلك :

وعوا ما رعو من ظمئهم ثم أوردوا غمارا تهرى بالسلاح وبالدم

فجاء بالدم مرتين فأوطأ في شعره . وإذا تباعد فهو حسن

وإذا قرب بعضه من بعض فهو قبيح . (٢)

(د) قصيدة لبدي : وقد بلغت النقول فيها ثلاثين موضعا ومن

ذلك قول النحاس عندما تعرض لشرح هذا البيت :

انا اذا التقت المجامع لم يزل لنا لزاز عظيمة جسامها

ويروى كما اذا التقت المجامع ، ويروى المحافظ ، قال

أبو الحسن :

" انا " في المدح أبلغ من " كما " . . . وقوله : لزاز عظيمة

اللزاز : الذي يلزم الشيء ويحتمد عليه فيه ، قال أبو الحسن

ابن كيسان : ومنه سميت الخشبة التي يشد بها الباب لزازا

وهي المترس ، ويقال لزاز فلان بفلان اذا لزمه ، قال الشاعر : (٣)

وابن اللبون اذا مالز في قرن لم يستطع صولة الجزل القناعيس

(هـ) قصيدة عنتره : وقد بلغت النقول فيها ثلاثة مواضع ، ومن

ذلك قول النحاس وهو يتحدث عن هذا البيت :

اذا يتنون بس الأسنة لم أحم عنها ولكني تضايق مقدمسى

(١) شرح القوائد التسع : ١ / ٢٠٦ هـ في الصفحة .

(٢) م . ج . س . - ٢ / ٢٩٦ .

(٣) شرح القوائد التسع : ١ / ٤٤٠ هـ وأنظر المعلقة في الديوان .

وأشد بعض أهل اللغة : بعد هذا البيت ثلاثة أبيات
لمنتزة لم أسمعهن من ابن كيسان ^(١) ثم ذكر الأبيات . وقوله
أيضا عند هذا البيت :

ينباع من ذفرى غضوب جصرة زياقة مثل الفنيق المكدم
" وقال أبو جعفر سمعت أبا الحسن بن كيسان يقول :
قال : نبع ينبع وهو ينبع ثم أشيع الفتحة فصارت ألفا كما
يقال : أغدو فأنظور " . ^(٢)

(و) قصيدة الحارث : وفيها يلغ ما نقله النحاس عن ابن كيسان

اثنى عشر موضعا ، ومن ذلك ما نقله في شرح هذا البيت :
أوقدتها بين الحقيق فشخص بين يعود كما يلوح الضياء
" الحقيق وشخصان " موضعان وقال أبو الحسن : اسم
أكمة لها قرنان ناتقان وهما الشعبتان وقوله " يعود " قال
الفسرون : يريد العود الذي يتبخربه كما قال
الأصمعي وغيره ، قال الأصمعي : ولعلها ما رأيت عودا قط
قال أبو الحسن بن كيسان : وهذا الكذب مما يستحسن
عندهم ، لأنهم يرفعون به من يحبون " . ^(٣)

(ز) قصيدة عمرو بن كلثوم : وهي القصيدة الوحيدة التي وصل

الينا شرحها كاملا لابن كيسان وقد نشر هذا الشرح المستشرق
ماكس شلوسنجر في مجلة 64 - 61, 15 - 64 Z A في ميونخ سنة
١٩٠٧ م . ^(٤)

وقد اعتمد النحاس على هذا الشرح كثيرا حيث ترددت كنية
أبي الحسن في ثلاثة وثلاثين موضعا ومن ذلك قول أبي جعفر
عند هذا البيت :

(١) شرح القوائد التسع : ٥٢٦ / ١ .

(٢) المصدر نفسه : ٤٩١ / ١ .

(٣) المصدر نفسه : ٥٤٨ / ٢ .

(٤) المستشرقون : ٧٦٣ / ٢ .

وأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصليتهما
قال ابن السكيت : يقال : أعرض الشيء : إذا بدا
وحكى أعرس وعرض إذا بدا قال أبو الحسن : أحسن ما فى
هذا أن يكون أعرس بمعنى بدا بحضه كأنه بدا عروها والعرض
الناحية ، وعرض إذا بدا كله " فلعل فى هذه الأمثلة
التي سقتها دليلا على أن أبا الحسن قد شرح القصائد
السبع ولم يكتف بشرح خمس منها كما يقول الفالجي . والذي
يظهر لى أن أبا الحسن قد شرح القصائد السبع بدليل
ما نقله النحاس عنه فى شرحها وأنه قد اقتصر على شرح السبع .
حيث لا أجد أى إشارة الى ابن كيسان فى القصيدتين اللتين
زادهما النحاس عليها .

يضاف الى ذلك ما ذكره النحاس من أن ابن كيسان يبرى
أن قصيدة عمرو عهى آخر السبع .

" أما شرحه الذى بين أيدينا فقد يكون شرحا آخر
أو يكون قد أعاد أملاءه على تلاميذه ولكنه لم يتمه " .

عرض الكتاب : أشرت فى صدر حديثى عن هذا الكتاب الى ما بقى من
شرح ابن كيسان وقلت بأن الشرح لم يصل إلينا كاملا ، وذكر
الموجود منه ، لذا فأنى سأكتفى بما أوردته هناك ولا مبرر للتكرار .

منهجه فى الشرح : لعل من الأفضل أن أسوق أمثلة من شرح
ابن كيسان لى أتحدث عن منهجه من خلالها :

أ - قال فى بيت طرفة :

فلو كان مولاى امرأ هو غيره لفرج كزوبى أو لانظرنى غدى

(١) شرح القصائد التسع : ٦٢٥/٢ .

(٢) المصدر نفسه : ٦٠/١ .

التفسير :

وكان الأصمعي يروي : فلو كان مولاي ابن أصم مسهر
المولى : ابن العم ، وقوله : " لفرج كرسى " أى لأعانى على
تفريج ما نزل بس من الهم . " أو لأنظرنى " أى لتأنى نى أمرى ولم يمجس
على حتى أصير الى ما يحب . ويقال : أنظره غده " أى دفعه حتى يرجع
اليه حلمه ويحسن رأيه .

والنحو فى هذا اذا قال : فلو كان مولاي امراً نصب ، لأن مولاي
اسم معرفة ، وامرؤ الاسم نكرة ، ويجوز رفع امرى ، ونصب المولى على ضعف .

وقد جاء فى الشعر مثله ، قال حسان بن ثابت :

كان (سبية) من بيت رأس^(١) يكون مزاجها غسل ومساء
اذا ما الأشربيات ذكرن يوماً فهن لطيب الراح القسدا

نرفع غسل وماء^(٢) وهما نكرة بيكون ونصب مزاجها وهو معرفة . وفى بيت
طرفة هو (أقوا) ، لأنه وصفه بقوله : " هو غيره " فدنا من المعرفة ،
وأما من روى فلو كان مولاي ابن أصم مسهر " فله أن يرفع " ابن أصم "
ويجعل الخبر " مولاي " وهو الوجه ، لأنهما معرفتان متكافئتان .

واختارنا رفع " ابن أصم " ، لأنهم معرفة مقصود قصد ها ، وكل ابن
عم لى فهو مولاي ، ولم يقصد قصد واحد بعينه ، فلذلك اختارنا أن يكون
خبراً^(٣)

بـ وقال فى بيت عمرو بن كلثوم :

بأى مشيئة عمرو بن هند تكون لخلفكم فيها قطينا
ويروى لقبيلكم التفسير : أى بأى قول تشاء ذلك ، ويقال بأى شىء ،
والمشيئة : اشتقاقها من الشىء ، وشاء انما معناه أراد شيئاً ، وقوله :

(١) كذا وردت فى النص ويظهر لى أن الصواب " سبية " بالمهمزة .

(٢) كذا وردت فى النص والصواب " أقوى " ، لأن الألف وردت رابعة فتكتب بالألف
المقصورة .

(٣) شرح السبع الطوال : ورقة " ه " من مصورتى .

"لقيلكم (أى من ملكتموه علينا والقيل الملك ، وأصله قيل من القول
أى مقبول القول ، اذا قال : أطيع ، وخفف كما يقال : فى ميت
ميت ، وجمع القيل أقوال . قال امرؤ القيس :

كفزلان رمل فى محاريب أقوال .

وأما قول الآخر : كأنك قيل من مقاول حمير .

فانه جاء بالجمع على غير لفظ الواحد ، ومقاول جمع مقال ، كما

تقول : مقام ومقاوم ، قال :

وانى لقوام مقاوم لم يكن جرير ولا مولى جرير يقومهما

ومن قال : " لخلفكم " فانه أراد لنسلم ، والخلف : النسب

الردى ، كما قال :

وتيت فى خلف كجلد الأجر

والخلف : الذى يقوم مقام الشيء جيداً كان أو رديئاً ، فلان خلف

من أبيه ، فلان خلف سوء ولا يكادون خلف صدق ، ولكنهم يقولون

خلف صدق . والقطين : الخدم والتباع كما قال :

نمته فلما لم تر النهى عاقبه بكت فبكى ما عناها قطينها

ومن هذين المثالين يمكن استخلاص منهج الرجل فالى الحديث عنه .

لقد سلك أبو الحسن فى شرحه لهذه القصائد منهجاً سليماً ، يدل

على أنه صاحب عقلية منظمة ، ويمكن التحدث عنه فى النقاط التالية :

أ - ايراد الروايات للأبيات .

ب - شرح المفردات اللغوية التى تحتاج الى الشرح ، وبيان اشتقاقها

وجمعها ومفردها ان احتاج الأمر الى ذلك . والاستشهاد على

ما يأتى به ، وقد بلغت شواهده فى بيت عمرو خمسة شواهد . مما

يدل على كثرة محفوظه من الشعر .

(١) يظهر لى أن النص قد سقط منه كلمة " يقولون " لأنه بهذه الصورة غير مستقيم
وأن صوابه هو " ولا يكادون يقولون " ولم ينبه على هذا ماكس شلوسينجر .

(٢) شرح معلقة عمرو بن كلثوم مجلة : ZA, 61, 44-45 ومصورتى ٤٤٤ ، ٤٥٥ .

جـ - معالجة المسائل النحوية والصرفية معالجة تقوم على التحليل والتعليل والتدليل ، والمثال الأول خير دليل على ذلك .
د - نجد في شرح ابن كيسان العبارات التالية : " جاء على " ضعف " و " أقوى " و " هو الوجه " و " اخترنا " و " هذا حسن جدا " و " هذا قبيح " ، الى غير ذلك من العبارات التي تدل على قوة شخصيته ، واستقلاله الفكري ، وأنه صاحب ابتداع ، لا صاحب اتباع .
هـ - كما نلمس في هذا الشرح الاشارات البلاغية والتاريخية .

قيمة الشرح وأثره :

لشرح ابن كيسان قيمة كبيرة بين الشروح ، وذلك للأسباب التالية :
أ - أنه أقدم شرح يصل الينا من شروح هذه القوائد - فيما أعلم - .
ب - أثره الواضح فيمن أعقبه من الشراح ، وخاصة تلميذه النحاس ، الذي اعتمد عليه كثيرا ، وقد تنبه الى هذا محقق شرح النحاس حيث يقول :
" . . . وكان الى جانب هؤلاء يعتمد اعتمادا كبيرا على ابن كيسان فقد روى عنه في مواضع عديدة من القوائد السبع عن بندار " (١)

وقال أيضا وهو بصدد الحديث عن المقارنة بين الشروح : " لم يكن النحاس بعيدا عن شراح المعلقات فقد تأثر بهم وأثر في البعض الآخر ومنهم ابن كيسان وهو أحد شيوخه ، تتلمذ عليه وكرسماعه منه في كثير من كتبه ، ونقل عنه في شرحه فيما يقرب من خمسة وثمانين موضعا ، وأورد كثيرا من الشواهد وأقوال العلماء ، وجدناها فيما بقى من شرح ابن كيسان فالنحاس يتابعه وينقل عنه ، ويتخذ منه مصدرا من مصادر المهمة " (٢)

وأظن أنني لست في حاجة الى ضرب الأمثلة التي أبين فيها تأثير النحاس بشيخه بعد هذا الكلام . ولكني أقول : ان الشيخ أسهل عبارة وأملح اشارة ، وأدل على المعنى من التلميذ .

(١) شرح القوائد التسع : ٥٨/١

(٢) المصدر نفسه : ٥٩/١

ويظهر لى أن فائدة النحاس من شيخه ليست منحصرة فى هذه المواضع
التي ذكرها المحقق ، ولكنها تزيد عليها أضعافا مضاعفة ، ولو وصل
الينا شرح أبى الحسن كاملا لاستطعنا أن نرد اليه كثيرا من النصوص
التي أخذها النحاس منه بنفسها ونصها ولم ينسبها الى شيخه ، وفيما
وصل الينا من الشرح - وهو قليل - كثير من هذه النصوص :
وسوف أسوق أحدها لنرى مدى ما أفاده النحاس من شيخه :

يقول ابن كيسان فى البيت الثالث من قصيدة عمرو بن كلثوم :
تجور بذى اللبانة عن هواه إذا ما ذاقها حتى يلينا

التفسير :

تجور به : أى تعدل به عن هواه ، واللبانة : الحاجة ، يقول :
إذا ذاق الخمر أقام على شهيمها وترك حاجته ، وقوله : " حتى يلينا " ^(١)
أى حتى يلين لأصحابه ويجلس معهم ، ويترك حاجته التي كان يهوى
أن يمضى فيها ، ويقال : حتى يلين : أى حتى يلين بعد استصعاب
المهوى عليه " .

ويقول النحاس فى هذا البيت : " تجور " أى تعدل ، و " اللبانة "
الحاجة ، أى تعدل بذى الحاجة عن هواه حتى يلين لأصحابه ويجلس
معهم ، ويترك حاجته ، وقيل حتى يلين عن هواه فيسلو عنه " ^(٢)

وهذا هو شرح ابن كيسان نفسه للبيت ، وأسلوبه ، ولكن النحاس
لم يشر اليه من قريب أو بعيد ، وقبله وحده أبيات كثيرة واضح فيها
هذا التأثير والمتابعة ، ويطول بنا المقام لو أوردناها .

أما أثره فى شرح ابن الأنبارى فغير قليل ، وقد أثنانى محقق شرح
القوائد التسع ، عن اثباته ، وذلك عند مقارنته بين شرحه وشرح النحاس

(١) شرح محلقة عمرو : ٥٢٧

(٢) شرح القوائد التسع : ٦١٦/٢

حيث يقول : " . . . أما عن هذا التشابه ، فإنه يمكننا أن نفترض أنه جاء ، بسبب أخذهما عن مصدر واحد ، وإن اختلف أسلوبهما في التعبير وقد يكون هذا المصدر هو ابن كيسان ، لأننا وجدنا تشابها كبيرا بين ابن الانباري وابن كيسان وهذه بعض الأمثلة لذلك :

قال ابن كيسان في بيت امرئ القيس :

ترى نعر الآرام في عرضاتها وقيمانها كأنه حب فلفل
" الآرام " الثياب البيض واحدها : رثم ، و " العرصات " جمع
عرصة وهي الساحة ، و " القيمان " جمع قاع ، وهو الموضع الذي يستقع فيه الماء ، وهذا البيت والذي بعده مما يزداد في هذه القصيدة . قال الأصمعي : الأعراب يروونه منها ^(١) .

قال ابن الانباري فيه : " الآرام " الثياب البيض واحدها : رثم
والعرصات : جمع عرصة ، وهي الساحة ، والقيمان : جمع قاع وهو
الموضع الذي يستقع فيه الماء ، وروى هذا البيت أبو عبيدة . وقال ^(٢)
الأصمعي : وهو منحول لا يعرف ، وقال : الأعراب يروونه منها ^(٣) .

وقال ابن كيسان في بيت امرئ القيس أيضا :

كأنى غداة البين يوم تحمسلوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل
" سمرات " جمع سمرة ، وهي شجرة لها شوك ، يقول : لما تحمسلوا
اعتزلت أبكى كأنى ناقف حنظل ، وإنما شبه نفسه به ، لأن ناقف
الحنظل تدمع عيناه ، لحرارة الحنظل ^(٤) .

وقال ابن الانباري : السمرات : شجر له شوك ، يقول : اعتزلت
أبكى كأنى ناقف حنظل ، لأن ناقف الحنظل ، تدمع عيناه لحرارة
الحنظل ^(٤) .

(١) شرح ابن كيسان : ورقة ١٠١

(٢) شرح ابن الانباري : ٢٣٠

(٣) ابن كيسان : ورقة ١٠١

(٤) ابن الانباري : ٢٣٠

وفى بيت طرفه :

بلا حدث أحدثته أو كحدث هجائى وقد فى بالشكاة ومطردى

قال ابن كيسان : رواية الأصمعى كحدث ^(١) ، وقال ابن الأنبارى :

روى الأصمعى كحدث • وفى بيته أيضا :

فلو شاء رس كنت قيس بن خالد ولو شاء رس كنت عمرو بن مرشد

قال ابن كيسان : وروى أبو عبيدة :

أرى كل ذى جد ينو بجده ^(٢) ولو شاء رس كنت عمرو بن مرشد ^(٣)

وكذلك نقل ابن الأنبارى هذه الرواية عن أبي عبيدة •

وذكر ابن كيسان ، أبناء عمرو بن مرشد ^(٤) ، وأبناء بنيه ، الذين

أعطوا طرفه ، وكذلك ذكرهم ابن الأنبارى • ^(٥)

فطريقة ابن كيسان وابن الأنبارى متشابهة الى حد ما ، فقد يكون

أخذ عنه ، كما أخذ عنه النحاس ، فجاء هذا التشابه بين ابن الأنبارى ^(٦) والنحاس من هذه الجهة •

وهذه الأمثلة ، تؤكد لنا أن ابن الأنبارى ، قد استفاد من ابن

كيسان ، وتأثر به فى شرحه ، وفى منهجه ، ولكنه لم يذكره مرة واحدة ،

وهذا لا يستغرب من ابن الأنبارى ، الذى يتمم أبا الحسن ، بالخلط

وعدم الضبط ، وفى هذا الشرح رد على ابن الأنبارى ، كما انه يفسر لنا

سبب تحامله على ابن كيسان ، لأنه سبقه فى المجال الذى برز فيه وهو

اللغة والشعر ، لذا تعصب عليه ، واتهمه بالخلط وعدم الضبط •

وقد فندنا رأيه ، وناقشناه فى صحت سابق ، ولا داعى للتكرار •

(١) ابن كيسان : ورقة " ٥ " •

(٢) ابن الأنبارى : ٢١٧ •

(٣) ابن كيسان : ورقة " ٦ " •

(٤) ابن الأنبارى : ٢٠٩ •

(٥) ابن كيسان : ورقة " ٦ " •

(٦) ابن الأنبارى : ٢١٠ •

(٧) شرح القوائد التسع : ٦٣/١ - ٦٣ •

أما أثره في التبريزي :

فقد قال عنه الأستاذ البنا : وهو يتحدث عن شرح ابن كيسان ويبين أهميته ، " والأمر كذلك بالنسبة للتبريزي في شرح القصائد العشر ، ويكاد يخيل للمرء ، أن جهد المتقدمين حتى القرن الثالث الهجري هو المسطور في هذه الشروح ، وأن أبا جعفر النحاس ومن تلاه كانوا عالة عليهم " .

جـ - يدل لنا هذا الشرح على مقدرة ابن كيسان العلمية حيث نرى فيه العلم الواسع ، والنظر الصادق ، والفهم الحسن ، والعبارة الفصيحة ، والاشارة المليحة .

د - وجود كثير من الشواهد النادرة التي لا توجد في غيره من الشروح . وقد مر بنا أنه استشهد بخمسة شواهد في بيت واحد ، وهذا مما يدل على قيمة هذا الشرح . كما يدل على كثرة محفوظ ابن كيسان من الشعر .

هـ - معالجة النصوص من زوايا اللغة والنحو ، والتاريخ ، والانساب ، والبلاغة بالأسلوب السهل ، وهذا مما يزيد في قيمة الشرح .

و - تسمية ابن كيسان لهذه القصائد " بالسبع الطوال الجاهليات " تسمية معقولة ومقبولة ، وهي أولى من التسمية بالمعلقات ، وذلك لقربها من الصواب ، وعدمها عن الاستخراب !

هذا وقد أنهى الياصري حديثه عن هذا الكتاب بعنوان :

أوهام في الشرح :

وقال فيه مانعه : " لا يخلو شرحه للمعلقات من مواطن تتلمس فيها ضعفا في الاستنتاج ، ومجانبة للدقة ، وهلهلة في النسخ ، وشريطا في النظام ، فالصواب يجافيه أحيانا فيما يذهب اليه من تقديرات ، ولعل فيما نضربه من مثل على ذلك ما يؤيد هذا الزعم :

١- قال في تفسير بيت طرفه :

لعمرك ما أمرى على بخمسة نهاري ولا ليلى على بسرمد
" فإنا أمضى في نهاري غير متحير في أمرى ، وإذا هممت في الليل بأمر
أفضيته ولم أنتظر النهار فيطول ليلى على والسرمد الطويل (١) ."

ويبين أن ما في هذا الشرح من توجيه ، ليس هو الصواب كله ، ذلك
أنه ورد كثيرا في الشعر العربي ، حد يثبهم عن طول الليل ، كناية به
عن اشتداد الهموم ، وتواردها فيد والليل جراء ذلك ولما يطرع في
ذهن قاطعه من الهموم طويلا سرمديا ، ولعل في أبيات امرئ القيس
التي لم تكن بعيدة عنه ما يؤيد هذا المذهب . والأصوب عندي أن طرفه
يريد هنا أن ليله سرمديا ، إذ ليست لديه هموم تجعله كذلك ، وكان
هذا نتيجة ترتبت على كونه ينجز أموره في نهاره فليس هناك ما يجعل
ليله طويلا (٢) ."

ويظهر لي أن الصفات التي ذكرها الباحث عن شرح ابن كيسان
تنطبق عليه قبل انطباقها على أبي الحسن ، يضاف إلى ذلك أن المعنى
الذي ذكره أبو الحسن هو الأظهر والأشهر ، وهو الملائم للبيت ، ولجو
القصيد العام . يدل على ذلك متابعة الشراح لابن كيسان في هذا
البيت يقول ابن الأنباري عن البيت : " وقول طرفه : " بنعمة " معناه
إذا هممت بشئ أفضيته ولم يشبته على الوجه فيه ، و " سرمد " :
دائم يقول ليس ليلى على بالدائم غير المنقطع ، إذا نزل بي هم لأتوجه
فيه ، ولكن ماض في أمرى ."

وقال النحاس : والمعنى : " أنى لا أتحير في أمرى نهارا ، ولا
أؤخره ليلا فيطول على الليل (٤) ."

(١) شرح القصائد السبع : ورقة ١١٠ .

(٢) أبو الحسن بن كيسان : ١٠٩ - ١١٠ .

(٣) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري : ٢٢٨ .

(٤) شرح القصائد التسع : ٢٩٣ / ١ .

وقال الأعمى : " والمعنى أنه إذا نزل به هم ، تلقاه بالصبر ، فلم يطل ليله كما يطول ليل المحزون ، وقيل أيضا : أنه إذا هم بأمر أمضاه وأنفذه ولم يتردد فيه ، فيشتغل به ويمتنع من نومه " .

وقال الزوزنى : " وتلخيص المعنى أنه تمدح بعضا الصريمة وذكا العزيمة . يقول لا تمنى النوائب فيطول ليلي ، ويظلم نهاري " .^(١)
على أنني أبادر فأقول : اننى لا أدعى العصمة لابن كيسان ، لأنه بشر ، وكل انسان يخطئ ويصيب ، ويؤخذ من قوله ويرد الا نبينا عليه الصلاة والسلام . غير أن ما ذكره الباحث فيه شئ من الهالفة والصفات التي ذكرها ، لا تنطبق على البيت الذي استشهد به .

٣- كتاب العروض :

وأول اشارة نجدها عن هذا الكتاب تلقانا عند ياقوت حيث يقول :
قرأت بخط ابراهيم بن محمد بن بندار : " قرأت بخط أبي جعفر السمال في آخر العروض : " الى هنا ألقى على ابن كيسان ، وأنا كنت أستلميه ، وفرغنا من العروض لخمسة بقين من شوال سنة ثمان وتسعين ومائتين " وهو من الكتب المفقودة .^(٢)

٤- مسائل مشتركة :

اشترك فيها ابن كيسان مع ابن الخياط وشعيب ، وجميعها الزجاجي في كتابه " الاذكار بالمسائل الفقهية " الذي أدرجه السهوطي في " الأشباه والنظائر " وموضوعها هو تعليق الطلاق على الشرط ، ولأنه لم ينسب الى كل منهم رأيه ، اكتفيت بالتبنيه عليها .

-
- (١) ديوان طرفه شرح الأعمى / درة الخطيب + لطف الصقال سنة ١٣٩٥ مطبوعات مجمع اللغة بدمشق .
(٢) شرح المحلقات السبع للزوزنى ١٢٤ منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت .
(٣) معجم الأدباء : ١٣٩/١٧ .
(٤) الأشباه والنظائر : ٢٤١/٤ - ٢٤٦ .

وحد فهذا ما أمكن جمعه من آثار أبي الحسن ، وفيها دلالة
على أنه كان ذا ثقافة متعددة الجوانب ، مكنته من أن يكتب في التفسير
والحديث والفقہ ، واللغة والنحو والصرف والأدب ، وأن يبدى الرأى
فى كل ما يكتب كما أنها تصدق الأخبار الواردة عنه ، فلقد وصف بالفهم
وسعة الحفظ ، وهو فيها سهل العبارة ، طليح الإشارة ، واضح الفكرة
قوى المعارضة ، مالك لزمام غرضه .



الباب الثاني

آراء النحوية

■ وينتظم هذا الباب أربعة فصول :

- * الأول : فى موافقة البصريين .
- * الثانى : فى موافقة الكوفيين .
- * الثالث : فى الآراء التى انفرد بها .
- * الرابع : فى مذهبه النحوى .

•••

وقد رأيت أن أمهد لهذا الباب ، بالحديث حول البناء والاعراب ، الذى دار بين أبى الحسن وشيخه المبرد ، وساقه لنا الزجاجى فى مجالسه حيث يقول : " حدثنى أبو على قال : حدثنى أبو الحسن قال : كان أبو العباس محمد بن يزيد يذهب الى أن أواخر الأسماء فى البناء كأوائلها وأواسطها ، وكان يقول لما كان فى مثل برد وجذع وكعب ، وكان فى أواسطها مثل ما فى أوائلها مثل كعب ، وحجر ، ورجل ، وفلس ، كانت أواخرها كذلك منها الساكن ومنها المتحرك ، وانما الاعراب عارض فيها ، وداخل فى أبنيتها .

قال أبو الحسن : فسألت عن البنيات : لم اختلفت أواخرها وهذا حكمها عندك ؟ فقال : أما ما كان منها قيل آخره حركة فلا حاجة بنا الى حركته ، فوصله مثل الوقف عليه ، لأن ذلك يمكن فيه نحو : من وكم . وأما ما كان قبل آخره ساكن ، فانه يحرك فى الوصل لالتقاء الساكنين فكان أولى الحركات به الفتح لخفته ، الا أنهم وجدوا الفتح والضم يكونان اعرابا بتثوين وخير تثوين ، ولم

يجدوا الكسر اعرابا الا بتتوين ، فألزموا الكسر ما احتاجوا الى حركته لالتقاء الساكنين
لهذه العلة التي لم تخرج فيها الى شبه المعرب ، فكان الكسر فيما منعت الضرورة
من اقراره على السكون كالوقف على البنيات ، وذلك نحو قولك هءولاء وأمس يا فستى
فان جاءك شىء مفتوح مما يجب فيه الكسر فهناك علة نقل معها الكسر ، وكسان
فى الحكم أن يكون هو المستعمل فيما احتج الى حركته ، وذلك نحو أين ، وشم ،
ومن الرجل ، كرهو الكسر مع الياء والضم والكسرة فعدلوا الى الفتح فى هذه
الحروف .

وما جاء محركا على غير هذين الوجهين فانما الحركة فيه معارضة للاعراب ، وليست
من باب ما ابتدئ على البناء ، وذلك أن يكون الشىء يضارع الهنى من حال والمعرب
من أخرى ، فيحرك حركة لازمة فيصير كالبنى للزوم الحركة اياه ، ويصير كالمعرب
لأن الحركة داخلته وليست بمضطر اليها ، وذلك نحو قولك ضرب ، وكل فعمل
ماض ، ومع يافتى ، لأنك تقول جاء ما يافتى ، ويحكم أبدا بهذا أول ومن
هل . فما حكم هذا أن يكون ساكنا بل يجب أن يكون بحركة للدرج .

قال أبو الحسن : أيكون بأى حركة شئت أو يكون بحركة معلومة ؟ فقال :
بابه أن يكون بالفتح ، لخفة الفتح ، ولا يكسر لثلا يشبه ما حرك للضرورة ، وبابه
أن يكون مفتوحا حتى تقع علة تزيله عن الفتح ، فبما فتح مع ، وفعل وخمسة عشر .
وما أزيل عن الفتح فبابه أن يزال الى الضم كما أزيل الكسر الى الفتح ، وذلك
من قبل ، وابدأ بهذا أول ، ويا حكم ، وذلك أن قولك من قبل ومن بعد ومن
عل ، وجئتك من قبل ومن بعد ومن عل ، وجئتك قبل وحد ، وجئتك أول ،
انما هو فى موضع نصب أو خفض ، فكرهوا أن يبنوها على الفتح ، فيشبه حركته
ما عدلوه عنها ، لأن الفتح بغير تتوين يكون جامعة للخفض والنصب ، فبنوها
على الضم لعدلها عن هذين الوجهين ليخرجوها عن حد اعرابها البتة . وكذلك
ياحكم فى موضع أطلب حكما . فهذا كان مذهب إبن العباس ، وهو مشاكسل
لمذهب سيويه ، وهو واضح بين .

ثم سألت عن العلة التي توجب البناء فقال : الأسماء هى المتمكنة الأول
والأفعال وحروف المعانى لها تبع ، وانما وقع لها النقص فى الاعراب - يعنى
ما لا يتصرف - والبناء ، لمضارعتها فى حال الأفعال وفى حال حروف المعانى .

فكل اسم خرج من جملة الأسماء ، التي وضعت للتمكن في التسمية والتمكن فسي
الاعراب الى مضارعة الفعل ، وجب أن تحمل تلك المضارعة على الفعل فسي
نقص الاعراب عن جملة الأسماء . وكل ما ضارح حروف المعاني من الأسماء أخرج
من جملتها في باب استحقاق الاعراب الى البناء . فأصل كل شيء منى أن يضارع
حروف المعاني .

وسألته : ما بال " من " و " كم " وما أشبه ذلك من حروف الاستفهام ؟
فقال : لما وضعت للاستفهام تضمنت معنى الألف ، وهل ، فاستحقت البناء
بهذه المضارعة ، وكذلك هي في الجزاء مضارعة " لان " ألا ترى أنك اذا قلت :
من لقيك أزيد أم عمرو ؟ فقد تضمنت " من " معنى الاسمين والألف وأم .

فكنا نقول له في هذا : فأنت تقول : أيهما أتاك بهذا المعنى ،
فتعرب أيا . فقال : انما أعربت " أي " لمضارعتها لبعض ، وأنها على معناها .
قلنا : قد تضمنت معنى الألف وأم ، والذي فيها من الخصوص كالذي في من
من المصوم . فكان يذهب الى أن الاضافة بمنزلة التنوين ، وأن التنوين يوجب
الاعراب .

فقلنا له : فما بال من لم تعرب في الخبر ؟ فقال : لأنها لم تكمل
اسما الا بصلة . فقلنا : فما فيها من المضارعة لحرف المعنى ؟ . قال :
لما لم تخص قليلا من كثير ولا كثيرا من قليل ، ولا واحدا من ثنية ، ولا مذكرا
من مؤنث ، كانت كحرف المعنى الذي هو معلق بغيره .

قلنا : فأحد ، اذا قلت ما جاعني أحد ، كمن في الابهام ، وأنه
يقع للواحد والاثنين ، والقليل والكثير من الجمع ، والمؤنث والمذكر . قال :
ليس هو محتاج الى الصلة ، وانما وقع المصوم فيه من غيره ، وذلك لأن الجحد
يجوز فيه المصوم ، ولا يجوز فيه الخبر ، على الخصوص .

قلنا : فلم لم يضارع حروف المعاني ؟ قال : لأنه لم يكف به
منها ، ألا ترى أن حرف الجحد لازم له ، وكذلك الحروف التي هي موجبة ،

كقولك : ما أتاني أحد ، وان أتاك أحد فأكرمه ، وهل من أحد ؟ فجرى مجرى هل من رجل . وان كان لا يقع الا مع هذه الحروف فانه كعائر الأسماء المتمكنة التي تقع موقعه في النفس وغير الايجاب . ، فهذا من مذهبه حسن .

وسألته عن هذا وهؤلاء ، فزعم أنه موضوع موضع تنبه وانظر ، فقال : هو مضارع لهذا الفعل الجنى الذي ليس بمعرب ، وذلك الفعل عنده انما بنى ، لأنه مضارع للزجر الذي هو حرف معنى كصه ومه .

وسألته عن حذام فقال : كان المؤنث جملة لا يتصرف في المعرفة ، وحذام معدول في باب المعرفة ، كعمر عن عامر في باب المعرفة ، فلما عدل عمر عن اسم معروف لم يتصرف ، ولما عدلت حذام ، عن اسم لا يتصرف لم يكتبه بعده الا البناء . قال : فقلت له : هذا ترك ما شرطته في باب البناء أنه مضارع لحروف المعاني دون غيرها ، فأى شيء يضارع به حذام حروف المعاني ؟ فتفلسل في هذا الى أن قال : فعال تعدل في أربعة أوجه : في باب الأمر والنهي ، وفي النداء والصدر ، وفي الاسم العلم ، وهي في ذلك كله اسم معرفة مؤنث وحضه مضارع لبعض ، فالذي في باب الأمر مضارع لعه وصه ، وما ضارع المضارع جرى مجراه . يريد أن دراك بمعنى أدرك ، كأنه مصروف عن الادراك موضوع موضع الفعل الجنى ، وهي في باب النداء ، المصدر ، وباب المصدر وباب التسمية مضارعة لهذا الباب ، لأنها في هذا الموضع عدل ، كما أن ذاك عدل ، فنقد ضارعت حروف المعاني لمضارعتها ما ضارعه .

وسألته عن خمسة عشر قال : انما وجب فيه البناء ، لأنه معناه خمسة وعشرة ، فلما ضا وأسقطت الواو تضمن جمعها معنى الحرف ، يعنى الواو فضارعا حروف المعاني بما تضمننا من معنى الواو . ويلحق بهذا ما كان مثله فيجمله اذا أمكنه فيه ، هذا على هذا محمول ، وانما لم يمكنه جعله مضارعا لهذا الذي يتضمن معنى الحرف ، يعنى الواو .

وأما قبل واحد وما أشبه ذلك ، فانه أحتج له بمثل قول سيويه : أجزوه مجرى الزجر " كحوب " . وهذا قد ذكره سيويه . ويحمل قبل واحد ، لأنها

ليست بمستمكنة على مثل من والى ، لأن كل واحدة مقتضية لصاحبتها ، فكان قبل ابتداء غاية لبعده ، وبعد انتهاء غاية لقبيل ، ففيها ما فى من والى من الابتداء ، والانقطاع . فاذا أفردتا من باب تمكنا فى الاضافة التى وضعتا عليه خرجتا الى شبه حروف المعانى ، كخروج الأسماء فى باب النداء الى مضارعة الأصوات . والأصوات عندهم كفاق وطق مضارعة للحروف ، لأنها حكيت حكاية جرت فيها كالزجر ، لأن الزجر انما وضعتها حروف معان ليعلم ما تريد بها ، ومخرجها مخرج صوت ، وحكاية الصوت كإخراج الزجر منك للمزجور ، وانما هو صوت ونداء ، وهى مضارعة لحروف المعانى من هذه الجهة . وكذلك حروف الهجاء اذا قطعت ، والعدد اذا تكلم به من غير عطف حكمه حكم الصوت المكرر .

وقد كان ربما قال البناء بخير هذا المعنى . وهذا الذى كان يعتمد عليه .

وأما مذهب سيوييه فانه لم يخص بالبناء شيئا من شىء . وقال : هو للأسماء التى ليست بمستمكنة وللأفعال غير المضارعة ، وللحروف التى لم تجىء الا للمعنى ليس . ولم يجعل شيئا من هذه أصلا لغيره .

قال أبو الحسن : والذى أذهب اليه أن البناء انما هو الأصل الذى يعمص المعرب وغيره ، وأن المعرب مخرج منه ، فخرج عنه الى الاعراب الأسماء المتمكنة لحاجتهم الى اعرابها للمعانى التى صرفوها فيها ، وضارعتها الأفعال فأدريت منها ولم تلحق بها وقصرت عنها ، وتباعدت الحروف التى للمعانى فلزمت الأصل الذى بنيت عليه .

وهذا المجلس يقفنا على مقدرة أبى الحسن على السؤال ، والجواب ، والاعتراض كما يؤكد ما سبق أن قلناه من فهمه لكتاب سيوييه ، بدليل قوله : " وهو مشاكل لمذهب سيوييه (٢) فانه أحتج له بمثل قوله سيوييه " .

(١) مجالس العلماء للزجاجى ٢١٨ - ٢٢٦ ت / عبد السلام هارون - الكويت

٩٦٣ م

(٢) المصدر نفسه : ٢٢٠

(٣) المصدر نفسه : ٢٦٥

كما يدلنا على قوة شخصيته ، واستقلاله في الرأي بدليل قوله : " فهذا من (١) من مذهبه حسن " وقوله : " والذي أذهب إليه أن البناء إنما هو الأصل ...

ويظهر لي أن رأيه في البناء أقرب إلى الصواب ، بدليل موافقته لطبيعة الأشياء ، إذ لا يحتل أن اللغة نشأت معربة كما وصلت إلينا في القرآن الكريم والشعر الجاهلي ، ولكنها كما يبدو بدأت بسيطة ثم مرت بمراحل ، وتطورت تبعاً لحاجات الإنسان كبقية اللغات ، فنمت التراكيب ، وتنوعت الأساليب وتضاعف عدد المفردات وظهور الأعراب الذي يدل على رقي اللغة وكمالها .

" وإذا وازنا بين ما نص عليه ابن كيسان وما عليه العلماء قبله في هذا الشأن ، وجدنا قوله أكثر وضوحاً وتخصيصاً . فأما مذهب سيويه فإنه لم يخص بالبناء شيئاً من شيء فهو للأسماء التي ليست بمتكئة ، وللأفعال غير المضارعة ، وللحروف التي لم تجيء إلا للمعنى ولم يجعل شيئاً من هذا أصلاً لغيره " .

ويبدو الفرق واضحاً بين مذهب ابن كيسان ، وشيخه المبرد ، فقد نقلوا عن المبرد ما يدل على أن اللغة في رأيه وجدت بين معرب وهنئ ، وأن الأسماء هي المتكئة الأول ، وأن ما يخرج للبناء أو الأعراب من الأسماء أو الأفعال ما هو إلا نتيجة مضارعة المتكئن لغيره والعكس .

وهذا التفسير لا يبدو كونه تفسيراً قياسياً ، فيه من القصور شيء كبير ، لأنه يفترض أن اللغة نشأت وفق قوانين ثابتة تحكمها علاقات منطقية ، وهو أمر بعيد عن طبيعة اللغة كما هو بعيد عن المنطق " .

(١) مجالس العلماء للزجاجي ٢٢٣

(٢) المصدر نفسه : ٢٢٦

(٣) ينظر الكتاب : ٣/١ ومجالس العلماء للزجاجي : ٢٢٠ وما بعدها .

(٤) أبو الحسن بن كيسان : ١١٦ - ١١٧ .

والحقيقة أن مسألة البناء والاعراب من المسائل التي شغلت العلماء قديما
وحديثا ، ومن أنكر الاعراب قطرب ^(١) ، وتابعه الدكتور ابراهيم ، وقد أغنانسي ^(٢)
من الرد على هذا الرأي الدكتور صبحي الصالح ^(٣) ، والدكتور مهدي المخزومي
صاحب مدرسة البصرة . حيث يقول : " وأخيرا لا نذهب الى ما ذهب اليه
من تشكيك في القواعد ، ومن تنقيص لحمل النحاة ومن دعوة الى رفض قواعدهم
وطرحها ولا نقول كما قال : " واذا كانت آراء النحاة بصدد الأصول الاعرابية ،
على تلك الصورة من الاضطراب ، والاختلاف الشائع في كتبهم ، فهل بعد كل
هذا يطمئن الباحث المنصف الى قواعده ! وهل بعد كل هذا يحتقد الباحث
أن النحاة قد نجحوا في تفسير ظاهرة لغوية سمعوها ، فاستقرأوا شواهدها ،
واستنبطوا طرقها ؟ . . . فالنحاة القدماء قد سمعوا شيئا ، وأخطأوا تفسيره ،
واستنبطوا قواعده قبل أن يتم لهم الاستقراء " ^(٤)

ولكننا نقول : اننا نؤمن بهذا العمل ، ونطمئن اليه ، ونسعى الى
تهذيبه وتنقيته ، معتمدين فيه على ما لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
من آيات ، ونثر وأشعار ، وتواتر نقلها ، وارتضاها أصحابها " ^(٥)

والحقيقة أن ما قاله الدكتور عبد الرحمن السيد معقول ومقبول ، وما ذهب
اليه الدكتور ابراهيم أنيس في رأيه ، دعوى مكلفة يدحضها واقع اللغة العربية ،
وردود الباحثين عليه ، فبالإضافة الى من سبق ذكرهم نجد الدكتور علي عبد الواحد
وافي يقول : " فنظام الاعراب عنصر أساسي من عناصر اللغة العربية ، وقد اشتملت
عليه منذ أقدم عهودها ، وكل ما عمله علماء القواعد حياله ، هو أنهم استخلصوا
مناهجه استخلاصا من القرآن ، والحديث ، وكلام الفصحاء من العرب ، ورتبوها
وصاغوها في صورة قواعد وقوانين " ^(٦)

-
- (١) الايضاح في علل النحو : ٦٩ .
 - (٢) من أسرار اللغة ١٩٩ - ٢٧٤ ط / ٥ سنة ١٩٧٥ - مكتبة الانجلو المصرية .
 - (٣) دراسات في فقه اللغة ، صبحي الصالح ١٢٦ / ط / ٣ سنة ١٣٨٨ دار العلم
للملبيين .
 - (٤) مدرسة الكوفة ٢٤٩ .
 - (٥) مدرسة البصرة ٣١٢ - ٣١٧ للدكتور عبد الرحمن السيد ط / ١ سنة ١٣٨٨ .
 - (٦) من أسرار اللغة ٢٤٩ .
 - (٧) مدرسة البصرة ٣١٥ - ٣١٦ .
 - (٨) فقه اللغة ١٣٥ للدكتور علي عبد الواحد وافي ط / ٣

وأظن أنني لست بحاجة إلى الاطالة في هذه القضية ، فهي معروفة ، ولكن
الذي أود قوله هو أن القول بأن الأعراب لم يكن له وجود في اللغة العربية ،
زعم يحتاج إلى الدليل .

•••••

الفصل الأول

الآراء التي وافق فيها بعض نحاة البصرة

قسم ابن كيسان الكلام الى ثلاثة أقسام ، متبعا في هذا النحاة قبله وهي :

أ - الاسم . ب - الفعل . ج - الحرف .

١ - وعرف الاسم بقوله : " ما وضع لشيء ليفصل بينه وبين غيره من المسميات
وصالح أن يكون فاعلا وففعولا ومضافا إليه " .

كما نقل عنه الزجاجي تصريفا آخر للاسم فقال : " وكان مما اختاره
أبو الحسن بن كيسان عند تحصيله وتحقيقه ، أن قال حاكيا عن بعض
النحويين : " الأسماء ما أبانت عن الأشخاص وتضمنت معانيها نحو : رجل
وفرس " ثم قال : " وهذا قول جامع " .

" وهذا الحد لدى التحقيق هو حد سيويه ، وإن لم يرد على النحو
الذي نكثره ابن كيسان فيه " ، لأن سيويه اكتفى بالمثال عن التعريف .

وعقب على هذا الحد الزجاجي بقوله : وعوار هذا الحد أظهر من أن
نكثر الكلام فيه ، لأن من الأسماء ما لا يقع على الأشخاص وهي المصادر كلها

ويمكن أن يرد على اعتراض الزجاجي بأحد أمرين :

أ - ربما كان قول ابن كيسان : " وتضمنت معانيها " إشارة الى المصادر
وإن لم يأت منها بمثال .

(١) م . م . م ١٠٦ / ٤ / ٢

(٢) الايضاح للزجاجي : ٥٥٠

(٣) أبو الحسن بن كيسان : ١١٩

(٤) الايضاح في علل النحو : ٥٥٠

ب- وربما كان يرى أن المصادر أفعال في حقيقة أمرها لا أسماء ، فالزجاجي لم يتببه كما لم يتببه غيره إلى أن الكوفيين يسمون المصدر فعلا وكان ابن كيسان من متابعيهم في جملة من مسأله ولا سيما في بدايته حياته العلمية " . كما أنه حد الاسم في الكتاب " المختار " بمثل حد المنطقيين له ، وقد أشرنا إلى ذلك فيما سبق .

ويظهر لى أن حدة الأول أقرب إلى الصواب ، وهو أدق تعريفا ، وأدل على الاسم من غيره ، بدليل قوله : الاسم ما وضع لشيء ليفصل بينه وبين غيره من التسميات ، وصلاح أن يكون فاعلا ومفعولا ومضافا إليه " .

ويظهر لى أنه يقصد بالفقرة الأخيرة من التعريف ، حالات الاعراب التى تعترى الاسم ، وهى الرفع والنصب والخفض ، وفى قوله " ومضافا إليه " ما يميز الاسم عن الفعل ، لأن الفعل لا يضاف ولا يكون مخفوضا وفى ذلك يقول ابن مالك :

والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بأن ينجز ما (٢)

هذا وقد ذكر ابن فارس تعريف أكثر النحاة للاسم ، واعتراض على كل تعريف ولم يذكر تعريف ابن كيسان له ، وكان ما قاله : " فهذه مقالات القوم فى حد الاسم ، يعارضها ما قد ذكرته ، وما أعلم شيئا ما ذكرته سلم من معارضه . والله أعلم أى ذلك أصح . وذكر لى عن بعض أهل العربية أن الاسم ما كان مستقرا على المسمى وقت ذكره اياه ولازما له ، وهذا قريب " .

ويبدو لى أن حد أبى الحسن له قريب من هذا الذى ذكره ابن فارس . " وابن كيسان بعد ذلك أكثر دقة فى حد الاسم ، من شيخه المبرد الذى ذهب إلى أن الأسماء تعتبر بواحدة " كل ما دخل عليه حرف من حروف

(١) أبو الحسن بن كيسان : ١١٩ .

(٢) الألفية لابن مالك : ١٠ .

(٣) الصحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها لابن فارس : ٨٥ - ت :

• مصطفى الشومى سنة ١٣٨٣ هـ •

الجرف فهو اسم وان امتنع ذلك فليس باسم^(١).

٢- تعريف الفعل :

عرف ابن كيسان الفعل بقوله : " الفعل ما كان مشتقا من أحداث الأسماء ، وبينما لما مضى من الزمان ، وما يستقبل وما هو في حال الحديث به " .^(٢) وهو في هذا يتابع سيبويه حيث عرفه في الكتاب بقوله : " وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء ، ونيت لما مضى ، ولمسا يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم ينقطع " .^(٣)

وله حد آخر ذكره ابن السيد حيث يقول : " وقال أبو الحسن بن كيسان : الفعل ما كان مذكورا لأحد زمانين ، ما مضى وما يستقبل ، أو أحدهما ، وهو الحال " .^(٤)

وقد اعترض على حد سيبويه ابن فارس بقوله : " فيقال لسيبويه : ذكرت هذا في أول كتابك ، وزعمت بعد أن " ليس وعسى ونعم ونس " أفعال ومعلوم أنها لم تؤخذ من مصادر ، فان قلت انى حدثت أكثر الفعـل وتركت أعله ، قيل لك : ان الحد عند النظر ما لم يزد المحدود ما ليس له ولم ينقصه ما هوله " .^(٥)

غير أن حد أبي الحسن الثاني يخرجنا من هذا الاعتراض .

٣- تعريف الحرف : عرف ابن كيسان حرف المعنى بقوله : " وحروف المعاني ما لم يكن اسما ولا فعلا ، ولكن يتعلق بأحد هما " .^(١)

ونقل عنه ابن السيد حدا آخر حيث يقول : " وقال أبو الحسن بن كيسان الحرف ما حدث به معنى غير معنى الاسم والفعل . وقال : لا يقابل

(١) المقتضب للمبرد : ٣/١ ت د . محمد عبد الخالق عظيمه سنة ١٣٨٥ هـ وينظر

أبو الحسن بن كيسان ١١٦ .

(٢) ١٠٦/٢/٤ .

(٣) الكتاب : ٢/١ .

(٤) الخلل في إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل لابن السيد البطليوسي ص ٧٤

ت / د . سعيد عبد الكريم . ر . م . بكلية الآداب برقم ط ٤١٥ .

(٥) الصاحبى لابن فارس ٨٥ .

(٦) ١٠٦/٤/٢ . م . م .

حرف جاء لمعنى • لأن الاسم والفعل جاءا لمعنى^(١) •

ويظهر لى أن هذا الحد أقرب الى الصواب • كما أنه يخرجنا من
اعتراض الجدل بين على النحويين • حيث يقول ابن السيد : " قال أبو الحسن
الأشعري : وهو يفتخر بعلم الجدل • ويحيب صناعة النحو كما عاب غيرها
من العلوم • فذكر أنه ما هد نحويا • وهو يقرأ عليه الكلام ينقسم ثلاثة
أقسام • اسم • وفعل • وحرف جاء لمعنى •

قال فقلت له : أليس الاسم والفعل جاءا لمعنى كالحرف ؟ فما
اختصاصك بذلك الحرف دونهما ؟ " ^(٢)

غير أن تصريف ابن كيسان يخرجنا من هذا الاعتراض • وقد تعرض ابن
فارس لحد الحرف فقال مانصه : " وقد أكثر أهل العربية فى هذا •
وأقرب ما فيه ما تله سيوييه " انه الذى يفيد معنى ليس فى اسم ولا فعل
نحو قولنا : زيد منطلق • ثم نقول : هل زيد منطلق ؟ فأقصدنا به هل
مالم يكن فى زيد ولا فى منطلق " • ^(٣)

ويظهر أن هذا هو ما قصد ابن كيسان فى تعريفه • وهو يتابع فيه
صاحب الكتاب •

•••••

الابتداء والخبر

٤ - رافع الابتداء والخبر :

ذهب ابن كيسان الى أن " الأول يرتفع بالابتداء " والثانى خبر
الابتداء يرتفع بالأول •

(١) الحلل : ٨١ •
(٢) المصدر نفسه : ٨٣ •
(٣) الصاحبى : ٨٦ وانظر الكتاب : ٢/١ والايضاح فى علل النحو : ٥٤ وشرح
المفصل لابن يعين : ٢/٨ • وشرح الكتاب للسيرافى : ٧/١ خطية •
(٤) م • م - ١٠٩/٢/٤

وهو يتابع في هذا مذهب سيويه الذي قال : " فأما الذي ينى عليه
شيء هو هو ، فان المبنى عليه يرتفع به ، كما ارتفع هو بالابتداء ، وذلك
قولك : عبد الله منطلق ، ارتفع "عبد الله" ، لأنه ذكر لينى عليه
المنطلق ، وارتفع المنطلق ، لأن المبنى على المبتدأ بمنزلة " .^(١)

ونقل عنه النحاس تعليلاً آخر حيث يقول : " سمعت ابن كيسان
يقول : المعنى الذي رفع المبتدأ عندي ، هو أن العامل لا يقع الا قبل
المعمول فيه . فاذا قلت : " قام زيد " ارتفع بفعله ، فاذا قلت " زيد
قام " لم يكن بد من أن يكون في " قام " ضمير يعود على " زيد " ، لأن
المعمول فيه لا يكون قبل العامل كما تقول : " مررت بزيد " ثم تقول : " زيد
مررت به " فتشغل العامل بضميره ، فلما لم يجوز أن ترفعه بالفظ
الفعل لموضع الضمير ، وكان معناه كمنى " قام زيد " رفعت بالمعنى
اذا امتنع اللفظ " .

قال : فاذا قلت : " زيد أخوك " . رفعت " زيدا " أيضا بالمعنى
اذا كان ما بعده يقوم مقام الفعل ، لأنه حديث عن زيد ، كما أن الفعل
حديث عنه . قال : ورفعت " الأخ " بالفظ " زيد " ، لأن لفظك بزيد
كلفظك بالفعل قبل الفاعل " .^(٢)

وقد رد ابن كيسان على من ذهب الى أن المبتدأ ارتفع لتعريفه من
العوامل اللفظية ، حيث يقول : " ان العامل اذا عمل بظهور شيئاً لم
يحمل بصقوته . قال : والعوامل ترفع وتصب وتخفض . فسقوط أيها
أوجب الرفع ، فاذا كان سقوط الرفع هو الذي أوجب الرفع فهو اذن
يحمل عملاً واحداً وجد أو عدم ، فلا ينبغي اذا وجد أن يسمى عاملاً ،
لأنه لم يرد شيئاً كان معدوماً قبل ظهوره ، وان كان سقوط الناصب هو

(١) الكتاب لسويه : ١٢٧/٢ ت / عبد السلام هارون سنة ١٣٨٨ هـ .

(٢) التحلل : ١٨٠ ، ١٨١ .

الذي يوجب الرفع فهو اذا عدم أقوى منه اذا وجد ، لأن الرفع أقوى ممن
الناصب . قال : وان كان سقوط الخافض هو الرفع لزم فيه ما يلزم في
الناصب ، وان كان سقوط جميعها أوجب الرفع لزم أيضا مثل ما ذكرنا^(١) .

وقد تابع ابن مالك في هذه المسألة الخلفية سيويه وابن كيسان وذلك
حيث يقول :

ورفعوا مبتدأ بالابتداء كذاك رفع خبر بالابتداء

وقد شرح ابن عقيل هذا البيت ، وذكر مذاهب النحاة فيه ، وختم
حديثه عنه بقوله : " وأعدل هذه المذاهب مذهب سيويه وهو الأول . وهذا
الخلافا مما لا طائل فيه " .^(٢)

والمعروف أن العرب نطقت على سجيتهما ، ولم يدربخلدها فكرة
العوامل المعنوية واللفظية ، وأن النحاة هم أصحاب التعليل والتأويل
ونظرية العامل والمعمول ، ولست أنكر عليهم علمهم هذا ، ولكنهم غالوا فيه
ما سبب الخلاف بينهم الذي لا طائل تحته .

ويمكن أن يقال : ان السبب الذي من أجله ارتفع المبتدأ هو وقوعه
في أول الكلام ، لذا أعطى أقوى الحركات وهي الضمة ، لأن النطق بها
يحتاج الى مجهود عضلي ، ولما كان الخبر ملازما للمبتدأ جانسه في
حركته الاعرابية .

٥ - زيادة الباء في الخبر :

ذهب ابن كيسان الى جواز زيادة الباء في الخبر متابعا في ذلك الأخفش^(٣)
وذلك عند ما عرض لقوله تعالى (والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها
وترهقهم ذلة ما لهم من الله من عاصم) .^(٤)

(١) التحليل : ١٨١ - ١٨٢ .
(٢) شرح ابن عقيل : ٢٠٠/١ - ٢٠١ ط / ١٤ سنة ١٣٨٤ هـ وينظر الانصاف :
٤٤/١ والتصريح : ١٨٩/١ وحاشية الصبان : ١٨٦/١ وأبو الحسن بسن
كيسان : ١٢٨ .
(٣) ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ١٣٨/٨ - ١٣٩ . ينظر الأخفش ٢٠٢٤ .
(٤) سورة يونس (آية ٢٧) .

فقال : ان يمثلها هو الخبر ، وان الباء زيدت في الخبر كما زيدت في
المبتدأ في " بحسبك درهم " . ورد في الجمهور كما يقول ابن هشام . وقال :
" وقد يؤنس قولهما بقوله : " وجزء سيئة سيئة مثلها " .
ولم يذكر هذه المسألة البنا في كتابه عن أبي الحسن .

(٢)

٦ - تقديم خبر المبتدأ عليه :

اختلف النحاة في هذه المسألة فذهب الكوفيون الى المنع . وذهب
البصريون الى الجواز .

واذا أردنا أن نستبين رأى ابن كيسان فيها نجده يقول : " واذا كان
الحديث عن الاسم ظرفا ، كان الاسم مرفوعا ، وكان الظرف منصوبا . والظرف
موحد في تقدمه وتأخره وذلك قولك : " خلفك زيد " . . . الاسم مرفوع
بالابتداء ، والظرف خبره ، وهو نصب باضمار فعل المعنى ثبت خلفك زيد ،
واستقر قدامك زيد " . وعليه فهو يرى أنه من قبيل الاخبار بالجملة ، ومنه
يتضح أن أبا الحسن كان يتابع البصريين في القول بجواز تقديم خبر المبتدأ
عليه . وهو الحق فيما يظهر . وذلك لوروده مقدما في النثر والشعر . ومن
ذلك قول العرب : " في بيته يؤتى الحكم " وفي " في ألقانه لف الميت " .
و " مشنوء من يشنوءك " وحكى سيويه : " تميمي أنا " . وأما الشعر
ففي قولهم :

(٤) ١ - بنونا بنو أبنائنا ، وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأبناء (٤)
(٥) ٢ - فتى ما ابن الأفراندا شتونا وحب الزاد في شهري قمنا (٥)
(٦) ٣ - كلا يوصى طواله وصل أروى ظنون ، آن مطرح الظننون (٦)

(١) ينظر المعنى ٣٩٢/٢ ، والآية من سورة الشورى (آية ٤٠) .

(٢) ينظر في هذه المسألة الانصاف : ٦٥/١ وأما الى ابن الشجري : ٢٦/١ ،

ابن الشجري ومنهجه في النحو للتكريري - سنة ١٩٢٤ م وشرح الرضى على
الكافية : ٨٧/١ ، وحاشية الصبان على الأشموني : ٢٠٢/١ .

(٣) م . م - ١٠٩/٢/٤ .

(٤) ينسب للفردق ، وقيل لا يعرف قائله .

(٥) البيت لما لك بن خالد المهذلي .

(٦) البيت للشماخ بن ضرار .

ومحل الاستشهاد في البيتين الأولين تقديم الخبر على المبتدأ ، وفي الثالث تقديم مفعول الخبر على المبتدأ وذلك يدل على جواز تقديم الخبر على المبتدأ ، لأن المفعول لا يقع الا حيث يقع العامل ؛ ولكن المحجوب أن الكوفيين الذين قالوا بتراجع المبتدأ والخبر نراهم يمتنعون تقديم خبرا المبتدأ عليه . وفي ذلك تشدد لا مبرر له

٧- البدل :

تابع ابن كيسان البصريين في استعمال هذا المصطلح ، وذلك حيث يقول : " وأما البدل فهو اجراء الاسم على الاسم ، يتبع الثاني الأول ، ويكون على أربعة أوجه :

أ - يكون الثاني هو الأول ، تقول : جاءني زيد وكلمني عمرو أبو محمد ، الثاني بدل من الأول وهو هو " وهذا ما يعرف عند النحاة بـ بدل الكل من الكل .

ب - ويكون الثاني بعض الأول كقولك : لقيني القوم بعضهم ، ورأيت أصحابك أكثرهم ، وجاءني الزيدون طائفة منهم " وهذا النوع هو ما اصطلح عليه النحاة بـ بدل البعض من الكل .

ج - وبدل فيه الثاني غير الأول وليس له ببعض ، وهو مصدر تبدل من اسم كقولك : عجت من زيد أمره ، وحد يثه ، وعجت من أصحابك مجيئهم ، وفي هابهم " وهو ما يعرف لدى النحاة بـ الاشتغال .

د - ويكون البدل ظللا كقولك : مررت بزيد عمرو ، تريد بل عمرو ، فعلى هذا يجري البدل ، ويكون بمنزلة التوكيد للأول كقولك : رأيت المقوم صغيرهم وكبيرهم ، وأسودهم وأحمرهم ، وأحسنهم " (١) وهذا في الحقيقة هو مذاهب سيويه . (٢)

(١) الانصاف : ٦٧/١ .

(٢) م - م - ١١١/٢/٤ وانظر الكتاب ٧٥/١ ، والأصول لابن السراج ١٧/٢ ، واليهج ١١٥/٢ وتسهيل الفوائد ١٧٢ ، وشرح غرر الذهب ٤٣٩ ط / ٨ ، سنة ١٣٨٠ .

(٣) أبو الحسن بن كيسان ١٥٤ وانظر الكتاب ٧٥/١ .

٨ - العامل في التوابع :

قال الياصري : " التبعية هي العامل في التوابع عند الخليل وسيبويه ،
أما المبرد فذهب الى أن العامل في النعت والبيان والتأكيد هو عامل المتبوع
ينصب عليهما انصبابة واحدة " .^(١)

ويبدو لي أنه تقول على صاحب الكتاب الذي يقول : " هذا باب من
الفعل يستعمل في الاسم ، ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسما آخر فيعمل
فيه كما عمل في الأول ، وذلك قولك : رأيت قومك أكثرهم " .^(٢)

فالعامل هنا ليس التبعية ، ولكنه الفعل يعمل في المتبوع وتابعه .

وقد تابع ابن كيسان سيبويه والمبرد في هذه المسألة حيث يقول : " ان
العامل في النعت هو العامل في المنعوت وأنه ينصب عليهما انصبابا واحدة
واحدة " .^(٣) وعقب على ذلك الأستاذ البنا بقوله : " فهو يقيم نوعا من العلاقة
بين العقل والنعت على النحو التالي : لما كان النعت هو المقصود بالانفاة
من التركيب ، ولما كتبت في قولك : رأيت رجلا عاقلا ، انما تريد التبيين
على صفة الفعل ، كان كأنك قلت : رأيت عاقلا ، فمن هنا صار عاقلا
هو المفعول في الحقيقة ، ولما كانت رأي تطلب مفعولا ، فمن هنا عملت
في " عاقلا " لقد غالى المحدثون في الحملة على الأعلام المتقدمين
عندما ظنوا بالعامل والمفعول ، وكان هؤلاء المتقدمون أبعد غورا ، وأفهم
لدلالة الكلام فاذا قال ابن كيسان : ان العامل في المنعوت هو
العامل في النعت ، فهذا يعني أن النعت ، هو المقصود بالانفاة ،
والفعل في الحقيقة انما يطلبه طلبه للفاعل أو المفعول " .^(٤)

(١) أبو الحسن بن كيسان ١٤٩ .

(٢) الكتاب : ٧٥/١ .

(٣) ارتشاف الضرب ٨٣٧ وانظر الكتاب ٢١٠/١ والمهجع ١١٥/٢ ، والمقتضب

٢١٥/٤ والأصول ١٧/٢ .

(٤) ابن كيسان النحوى ١٢٩ .

باب اسم الاشارة ، من أن المخاطب بالكاف غير المشار اليه الا أن يخصه
بغير النداء فتأمل .^(١)

وقال الأستاذ البنا : " وليس هناك ما يمنع أن تكون " الكاف " هنا
متخصصة للدلالة على البعد ، وليس المقصود بها الخطاب ، ذلك أنه فسى
بعض لغات العرب تلزم هذه الكاف الفتح مطلقا ، ولو كان المشار اليه مؤنثا
أو مثنى أو مجموعا ، فيقال مثلا عند اجتماع مشار اليه ومسئول : كيف
ذاك الرجل يا امرأة ؟ وكيف أولئك الرجال يا نساء ؟ وعلى ذلك هسى
فى تصورى لا تدل على مخاطب ، وانما تدل على حال المشار اليه فى البعد ،
واذا صح ما قلناه فالمنادى هو المخاطب فى نحو : يا ذاك الرجل .
وهو ما أجازاه ابن كيسان ، وقيل : " انه رأى سيويه "^(٢)

١- التنبية :

اختلف النحاة فى اعراب الجزء الأول ممن سمى بـ " اثنا عشر " فى التنبية
فقال سيويه : تقول : " واقتسروناه " لأن هذا اسم مفرد وكذلك رجل
سمى " باثنى عشر " تقول : " واثننا عشراه " ، لأنه اسم مفرد بمنزلة
" قسرين " .^(٣)

وعلى الرضى ذلك بقوله : " لأنه غير مضاف ، وعشر معاقب للنون
فكانت قلت : واثنان " .

وقال الكوفيون " واثنى عشراه " بالياء تشبيها له بالمضاف ، لأن نون
المثنى لا تسقط الا فى الاضافة فكانه مضاف .

(١) حاشية الصبان : ١٥٣ / ٣

(٢) ابن كيسان النحوى : ١٦٨

(٣) الكتاب : ٣٢٤ / ١

(١)
وأجاز ابن كيسان الوجهين .

وأجازة ابن أبي الحسن للوجهين ، تدلنا على أنه كان يأخذ بالمد هبيين ،
وأنه كان يوسع على نفسه وعلى الناطقين باللغة العربية ، فهو لم يمنع ما
أجازه سيويه ومنعه الكوفيون وبالعكس .

غير أن هذه المسألة خالية من السماع عن العرب ، وقائمة على فرض
لا دليل عليه ، وهي ومثيلاتها مما أرهق كاهل النحو العربي وابتعد به عن
منهجه السليم ، وسبب صعوبته ، والغرور عن تعلمه .

١١- القاء علامة الندبة على الصفة :

قال ابن الأنباري : " ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن تُلحق علامة الندبة
على الصفة ، نحو قولك : " وازيد الظريفاه " واليه ذهب يونس بن
حبيب البصري وأبو الحسن بن كيسان " .^(١)

وفي كلام ابن الأنباري نظر ! ، لأن أول من قال بهذا يونس بن
حبيب ، وقد جلس النساءى في حلقة واستفاد منه ، وكان على أبي البركات
أن ينسب الرأي إلى يونس ، ثم يذكر متابعة الكوفيين له : لأن هذه هي
الحقيقة .

وقد جعلت هذه المسألة من المسائل التي تابع فيها ابن كيسان
البصريين ، لأن أول من أجازها يونس وهو بصري .

أما الخليل وسيويه فقد منعا ذلك ، قال سيويه : " هذا باب
ما لا تلحقه الألف التي تلحق المندوب " وذلك قولك : وازيد الظريف

(١) شرح الرضوي على الكافية : ١٥٨/١ - دار الكتب العلمية - بيروت . لبنان .
وأنظر المصحح : ١٧٩/١ ، وشرح الأشموني بحاشية الصبان : ١٤٥/٣ ،
والتصريح : ٣٢٠/٢ ، وأبو الحسن بن كيسان : ١٤٥ .
(٢) الانصاف : ٣٦٤٨ وأنظر الكتاب : ٣٢٢٣٨ .

والظريف • وزعم الخليل أنه منعه من أن يقول الظريفاه • أن الظريف ليس بمنادى • ولو جاز ذا لقلت : وزيدا أنت الفارس البطلاء • لأن هذا غير نداء كما أن ذلك غير نداء وليس هذا مثل : وأمير المؤمنين • ولا مثل وأجد قيساه • من قبل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد منفرد والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه ومن الاسم^(١) •

وقال السيرافي : " واحتج الخليل لبطلان ندبة الصفة ببطلان ندبة الخبر • وقال من يخالفه • ليس الخبر مثل الصفة • لأن الخبر منقطع عن المندوب والصفة من تمامه^(٢) " وعقب على ذلك الياسرى بقوله " وما أحسب الخليل ذهب إلى مثل هذا • وإنما هو يعد الصفة مع الموصوف بمنزلة الاسم الواحد كما هو شأن المضاف والمضاف إليه • السدى هو تمام الاسم • ومقتضاه والذي تقع عليه ألف الندبة^(٣) " •

ولو تأنى قليلاً لظهر له بطلان حسبانه • لأن الخليل يفرق بين الصفة مع الموصوف • والمضاف مع المضاف إليه • وفي النص المتقدم ما يدل على ذلك •

وأنا أميل في هذه المسألة إلى رأي يونس • والكوفية • وابن كيسان : وذلك لما يلي :

أ - ما روى عن بعض العرب أنه ضاع منه ججمتان - أي قدحان - فقال : " واجمجتى الشاميتيناه " فألقى علامة الندبة على الصفة • ولا عبرة بما قاله أبو البركات عنه " • • وعلى كل حال فهو من الشاذ السدى لا يجباً به ولا يقاس عليه^(٤) " فما دام لا يجباً بكلام العرب ولا يقاس عليه

(١) الكتاب : ١/٣٢٣ •

(٢) حاشية الكتاب : ١/٣٢٤ •

(٣) أبو الحسن بن كيسان : ١٤٦ •

(٤) الانصاف : ١/٣٦٥ •

فمن نأخذ النحو اذ ن! وهل وصل اليها كل ما تكلمت به العرب حتى نحكم بالشدوذ على بعضه دون الآخر؟! وهذا أبو عمرو بن الصلاء يقول: " ما انتهى اليكم ما قالت العرب الا أقله ، ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشمع كبير ". (١)

ب- يقوم الناد بعادة بتمداد الصفات البارزة للمندوب ، لأن الندبة عندر للتفجع ، وسها يخبر المتكلم أنه قد ناله أمر عظيم ووقع في خطيب جسيم ، كما يقول المبرد ، لذا فاني لا أرى مانعا يمنع من القاء علامة الندبة على الصفة نحو " واعمر العاد لاه " ، لأن في الحاق علامة الندبة الصفة تبييه للسامع على الصفات المحمودة للمندوب ، وهذا ما يراة من الندبة فيما يظهر .

١٢- الحال السادة مسد الخبر في: " خبري زيدا قائما "

اختلف النحاة فيها ، فذهب الكسائي ، والفراء ، وهشام ، وابن كيسان ، الى أن الحال هي الخبر لا سادة مسده .

ويظهر أن ابن كيسان مع أصحاب المذهب القائل : بأن الحال سدت مسد الخبر . لامع الكوفيين في هذه المسألة ، ولذا ذكرت مسد المسائل التي وافق فيها البصريين . ويستدل على ذلك بما يلي :

أ- ما ذكره المرادى حيث يقول : " وقال ابن كيسان : انما أغنت الحال عن الخبر لشبهها بالظرف ، والظاهر أن مذهب ابن كيسان غير مذهب الكسائي والفراء وهشام ، لأن الحال عنده سدت مسد الخبر " .

ب- نص المرادى على أن ابن كيسان والأعلم على المذهب الأول الذي عزاه بعضهم الى الأختي ، وعلته أن الحال كالظرف ، لأنها في تقديره .

-
- (١) غيث النفع للصفاقسي : ١٠٠ ط الطبعة سنة ١٣٤٦ هـ .
 (٢) المقتضب : ٢٦٨/٤ وانظر في أسرار العربية لابن الأنباري : ٢٤٥ ت / البيطار ، وشرح المفصل لابن يعين : ١٤/٦ ، ويونس بن جيب البصري : ٢٦٧ - ٢٧٠ لكثرة الانصاري .
 (٣) شرح التسهيل للمرادى ٣٠١ وانظر المصح ١٠٥/١ والأهباه والنظائر ٢٣٨/٤ وارثشاف الضرب ٥٠٦ وطبعدها ، ومنهج السالك : ٥٠ .
 (٤) شرح التسهيل للمرادى : ٣٠١ ت / حسين نورال . ر . م بكلية الآداب بجامعة بغداد .

فكانك قلت : " ضربى زيدا فى حال كونه قائما " ^(١) وهى العلة التى اعتل بها ابن كيسان أيضا وضعفها السيوطى فقال : " لو جاز ما قدره لجاز مع الجثة أن يقول : " زيد قائما " لأنه بمعنى : زيد فى حال قيام وهو ممنوع اجماعا " .

ويدولى أن دعوى الاجماع باطله ، بدليل ما حكاه الأخفش عن العرب من قولهم " زيد قائما " ^(٢) " فزيد " مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير " ثبت قائما " و " قائما " حال ، ولكنها تصلح أن تكون خبرا فنقول : " زيد قائم " فلا يكون الخبر واجب الحذف بخلافه فى " ضربى زيدا قائما " فان الحال فيه لا تصلح أن تكون ~~خبرا~~ ^(٣) عن المبتدأ فلا تقول : " ضربى زيدا قائم " ، إذ لا يوصف الضرب بالقيام . ^(٤)

جاء قال أبو حيان : " وقال الجرمى وابن كيسان وتبعهما الأعمى : الحال سدت مسد الخبر كالظرف كأنك قلت : ضربى زيدا فى حال كونه قائما " والعرب تقول : أكثر ضربى يوم الجمعة ، فاستعملوا الحال استعمال الظرف " . ^(٥)

ومن هنا نرى أن ابن كيسان يذهب مذهب الجرمى وهو بصرى . كما أنه قاسى الحال على الظرف ، وهذا ما يعرف عند النحاة ، بقياس العرب ، أو القياس المصنوع . ^(٦)

ويظهر لى أن ما ذهب إليه ابن كيسان فى هذه المسألة أقرب الى الصواب ، وذلك لخلوه من التقدير ، وما لا تقدير فيه أوليس مما فيه تقدير .

(١) شرح التسهيل للمرادى : ٣٠١

(٢) المجمع : ١٠٦/١

(٣) منهج الأخفش الأوسط فى الدراسة النحوية ٩٣ - عبد الأمير محمد أمين الورد ط ١ / سنة ١٣٩٥ . وشرح ابن عقيل : ٢٥٤ / ١

(٤) ينظر شرح ابن عقيل : ٢٥٤ / ١

(٥) ارتشاف الضرب : ٥٠٧

(٦) دراسات فى العربية وتاريخها للخضر حسين ٢٧ ط ٢ / نشر المكتب الاسلامى بدمشق .

١٣ - التوكيد في هذه المسألة :

أجاز ابن كيسان : " أما ضرب زيد فكان قائما نفسه نفسه ، الأولى لذكر زيد ، والثانية لذكر الضرب ، ولا يجوز على مذهب الفراء ، ويجوز على مذهب الكسائي والبصريين " (١) .

١٤ - أفضل التفضيل العامل في حالين نحو : " هذا بسرا أطيب منه رطبا "

اختلف النحاة في العامل في الحالين في هذه المسألة ، فذهب المازني في الأظهر من كلامه ، وابن كيسان ، والفارسي في أحد قوليه وابن جنى وابن خروف إلى أن العامل فيهما " أطيب " و " بسرا " حال من الضمير المستتر فيه ، و " رطبا " حال من الضمير المجرور في " منه " .
(٢)
ونسب ابن خروف هذا الرأي إلى سيبويه .

وفي الكتاب : " هذا باب ما ينتصب من الأسماء والصفات لأنها أحوال تقع فيها الأمور ، وذلك قولك : " هذا بسرا أطيب منه رطبا " فان شئت جعلته حيناً قد مضى ، وان شئت جعلته حيناً مستقبلاً ، وانما قال الناس هذا منصوب على اضمار اذا كان فيما يستقبل وان كان فيما مضى ، لأن ذلك لما كان معناه اذا أشبه عندهم أن ينتصب على اذا كان ، وان كان . . . " (٣)

والى هذا ذهب الببرد ، والزجاجي ، وابن السراج ، والسيراجي ، والفارسي في حلياته ، فان الناصب عندهم " كان " محذوفة تامة صلة لاذا في المستقبل ، ولاذ في الماضي .

-
- (١) ارتشاف الضرب : ٥١١ مخطوطه دار الكتب ٨٢٨ نحو .
(٢) شرح التصريح ٣٨٣/١ وينظر منهج المالك ٢٠٢ وارتشاف الضرب : ٦٥٦ ،
الوافية في شرح الكافية : ٢٨٥/١ ت / محمد علي الحسيني ر . م بكليسة
الآداب جامعة بغداد رقم ط ٤١٥ سنة ١٩٧١ م . والأهواء والنظائر ٤/٢٦٥ .
(٣) الكتاب : ١/١٩٩ .
(٤) شرح التصريح : ١/٣٨٣ . وانظر المقتضب : ٣/٢٥٠ .

وعليه فالرأيان لسيويه ، ويظهر لى أن ما اختاره أبو الحسن أقرب الى الصواب ، وذلك لاستقامة الكلام بدون تقدير " كان " ، ولخلوه من التقدير . فهو أولى بالاتجاه .

٥ - المصدر الواقف موقع الحال في قوله تعالى (وكلا منها رغداً ^(١)) (الآية)

اختلف النحاة في اعراب " رغدا " من الآية الكريمة ، فذهب الجمهور الى أنه نعت لمصدر معدوف تقديره : " أكلا رغداً " .

وذهب ابن كيسان الى أنه مصدر في موضع الحال ^(٢) .

وشك أبو حيان في صحة الاعرابين ، واحتج لذلك بتخطفة سيويه ^(٣)

الرأى الأول ، وتصور الثاني على السماع . وقال الياصرى : أما ابن كيسان فأحسبه محل القول ، ذلك أن العرب وصفوا بالمصدر ، فقالوا : " هذا رجل عدل " بمعنى عادل ، ولما كانت الصفة تنوب عن مصدرها أى " المفعول المطلق " كان الرأى الأول هو الأرجح ، حيث انه الأبعد عن التعميد ، ولا أرى عده اياه حالا الا من قبيل الوهم . إذ أنه لا بد في الحالين من تقدير " أكلا " وعند ذلك يكون " رغداً " حالا من نكرة وهذا غير جائز ^(٤) عندهم .

وما قاله الياصرى عن اعراب ابن كيسان مدفوع بما يلى :

أ - أن ما ذهب اليه أبو الحسن هو مذهب سيويه والمحققين ، كما نقل ابن هشام ^(٥) .

(١) آية (٣٥) من سورة البقرة وتامها (وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة وكلا منها رغداً حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين) .

(٢) البحر المحيط : ١ / ١٥٧ .

(٣) المصدر نفسه : ١ / ١٥٨ .

(٤) أبو الحسن بن كيسان : ١٦٨ .

(٥) مغنى اللبيب : ٢ / ٧٢٧ وينظر : شرح قطر الندى ٣١٤ - ٣١٥ .

ب- أن " رغدا " ليس حالا من نكرة كما وهم الياسرى ولكنه " حال من ضمير مصدر الفصل ، والأصل وكلاه أى : وكلا الأكل ،^(١) والضمير من أعرف المعارف كما هو معروف ، وعليه فالواهم الياسرى وليس ابن كيسان .

ج- أن العرب تقول : سير عليه طويلا ، ولا يقولون طويل . ولو كان نعمتا للمصدر لجاز . ويستدلون أيضا بأن الموصوف لا يحذف الا والصفة خاصة بجنسه ، تقول : رأيت كاتبا ، ولا تقول : رأيت طويلا ، لأن الكتابة خاصة بجنس الانسان دون الطول .^(٢) فمضموم الصفة يمنع من حذف الموصوف ، إذ لا دليل عليه حيثئذ .^(٣)

د- قال الأستاذ البنا : " ولم يشترطوا عند حذف صاحب الحال الاختصاص ، لأن هناك فرقا بين الحال والنعت ، فمع الأول يكون صاحبه معلوما من السياق ، وقد جيء بالحال لبيان هيئة من هيئته ، فأما مع النعت فالمنعوت غير معلوم ، وقد جيء بالنعت لتكلمته ، فلو لم يكن النعت مختصا عند حذف المنعوت لفاتت الفائدة منه . . وهذا فى تقديرى السر الذى حدا بالمحققين الى اعراب نحو (رغدا) حالا ، ولابد أنهم استقرروا الأمثلة التى وردت من ذلك ، فوجدوها من باب الحال لا من باب النعت ، من حيث كان المحذوف فى هذه الأمثلة معلوما ، وذلك نحو قوله تعالى : (واذكر رسلك كثيرا) وقول ابن دريد :

واشتعل المبيض فى مسوده مثل اشتعال النار فى جزل الفضى^(٤)

وهذه الأدلة تثبت ما ذهب اليه الياسرى ، وترينا أنه لم يكن على حق فى اتهام ابن كيسان بالوهم ، والتمحل ، وفى ترجيحه لرأى مرجوح ، ولو تأنى قليلا لبان له فساده حسبانه .

(١) ابن كيسان النحوى : ١٣٤ .

(٢) مغنى اللبيب : ٧٦٧ - ٧٦٨ ، وينظر شرح قطر الندى ٣١٤ - ٣١٥ .

(٣) ابن كيسان النحوى : ١٣٥ .

(٤) المصدر نفسه : ١٣٥ .

ولما وقع في مثل ما اتهم به ابن كيسان ، ورحم الله من قال :
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

١٦- لا يرى تكرار " لا " العاملة عمل " ان " :

يقول أبو الحسن وهو يتحدث عن " لا " : " وإذا وليتها النكرة
نصبتهما بخير نون كقولك : لا رجل لك ، وإن شئت رفعت ونونت كقولك :
لا رجل " لك " ، فإن فرقت بينهما بشيء ، رجعت إلى الرفع فقلت :
لا لك رجل " (١)

وهو في هذه المسألة يخالف النحاة الذين يوجبون تكرار " لا " إذا
كان مصحوبها معرفة ، أو كان مفصلاً منها ، أو كان المراد نفي الوحدة ،
ويتابع أستاذ المبرد الذي أجاز عدم تكرارها في مثل هذه المواضع . وفي
ذلك يقول الرضي : " ويجب في المواضع الثلاثة ، أي التي ألغيت فيها
" لا " إما وجوباً - كما في المعرفة والمفصول ، وإما جوازاً كما في النكرة
المتصلة تكرير " لا " . . . وأجاز أبو العباس وابن كيسان عدم تكرير " لا "
في المواضع الثلاثة " (٢)

وعلة تكرارها عند الجمهور ، ليكون ذلك عوضاً عما فاتها من مصاحبة
ذي الضموم ، أو أن العرب جعلتها في جواب من سأل بالهزمة وأم ،
والسؤال بهما لا بد فيه من المحط فكذا الجواب .

وقد انتهى إلى أبي الحسن وشيخه المبرد من النصوص ما دعم قياسهما
وقواه . فقد قالت العرب : لا نولك أن شغل كذا ، واستشهدا على
عدم التكرار مع المعرفة بقول الشاعر :

أهـ ما شئت حتى لأزال لـ
لا أنت شائفة من شائنا شائني (٤)

(١) م م - ١٢٢/٢/٤
(٢) شرح الكافية : ٦٥٨/١ وانظر الهمح : ١٤٧/١ وشرح التصريح : ٢٣٧/١
والوافية لابن مالك : ٣٥ ، وارتشاف الضرب : ٥١١ ، والمقتضب :
٣٦٠/٤ - ٣٦١ ، والكتاب : ٣٤٥/١
(٣) شرح التصريح : ٢٣٧/١
(٤) المصدر نفسه : ٢٣٧/١

ومع المفصول يقول الشاعر :
بكت جزوا واسترجمت ثم آذنت
(١) ركائبها أن لا الينا رجوعها

ومع المنكر غير المفصول مع الالفاء بقول الشاعر :
وأنت امرؤ منا خلقت لغيرنا
(٢) حيلتك لا نفع وموتك فاجع

وعقب على ذلك البغدادي بقوله : على أن " لا " يجوز عدم تكريرها
مع المنكر غير المفصول مع الفاء عند المبرد وابن كيسان وعند غيرهما
شاذ " . وقال مثل ذلك : في البيت الذي قبله . ولا أرى مبررا للحكم
بالشدوذ على هذه العواهد ، مادام وردت عن العرب ، وهل وصل
الينا كل ما نطقت به العرب ؟ لكن نحكم بالشدوذ تارة وبالضرورة تارة
أخرى ! ، والذي يبدو أن هذه النصوص فيها مستند للمبرد وابن
كيسان فيما أجازاه . يقول الأستاذ البنا : " حقا ، ان الفالي في
العربية هو تكرر " لا " في هذه التراكيب ، ولكنها سمحت بدونه ، فليس
هناك ما يمنع من جوازها . ولم ينته الينا قول ابن كيسان الذي صرح فيه
بجواز هذه التراكيب " والأستاذ البنا محق فيما قاله عن ابن كيسان ،
لأنه لم يطلع على " الموفقى " ولعله لم يعلم أنه محقق ومنشور في مجلة
المورد ، وقد صدرت هذه المسألة بقول أبي الحسن فيها . الذي أورده
في كتابه المشار إليه .

(١) البيت مجمول القائل ، وقد استشهد به سيويه في ٣٥٥/١ ، وتظسر
الخرزانه : ٨٨/٢ - ٨٩ ، والأمالى الشجرية : ٢٢٥ /٢ ، والفصل :
٢٣٨ وشرحه : ١١٢/٢ ، والمقتضب : ٣٦١/٤

(٢) البيت نسبة سيويه وشرحه الى رجل من نبي سلول : ٣٥٨/١ ، وانظر
الخرزانه : ٨٩/٢ - ٩٠ ، والفصل : ٢٣٦/١ وشرحه : ١١٢/٢ ،
والأمالى الشجرية : ٢٣٠/٢ ، والمقتضب : ٣٦٠/٤ ، ونسبه العسكري
والحصري ، للضحك بن هنام الرقاشي .

(٣) الخزانة : ٨٩/٢

(٤) ابن كيسان النحوى : ١٧٥

١٧ - الظرف الواقع في موضع الخبر أو شبه الجملة :

يقول ابن كيسان وهو يتحدث عن أنواع الخبر : " وإذا كان الحديث عن الاسم ظرفا ، كان الاسم مرفوعا ، وكان الظرف منصوبا ، والظرف موحد في تقدمه وتأخره وذلك قولك " خلفك زيد " ، " وخلفك الزيدان " ، " وخلفك الزيدون " ، " والزيدان خلفك " " والصمران قدامك " ، الاسم مرتفع بالابتداء والظرف خبره وهو نصب باضمار فعل ، المعنى ثبت خلفك زيد واستقر قدامك زيد " (١)

ونقل السيوطي : أن الخبر عند ابن كيسان هو العامل المحذوف ، وأن تسمية الظرف خبرا مجاز ، ثم ذكر متابعه ابن مالك له في هذا ، وعقب على ذلك بقوله : وهو التحقيق " .

وقال الياسري بعد أن أورد ما قاله السيوطي : " الا اننا نجد في " الموفقي " يتحدث عن الخبر بخير ما نقله السيوطي " ثم قال : ومن ملاحظة هذه النصوص يتضح أن ابن كيسان كان يذهب الى أن الظرف هو الخبر بنفسه وليس بتقدير محذوف ، فهو لم يفرق بينه وبين الخبر الجملة وهو لا تقدير فيه ولكنه ربما كان قد رأى فيما بعد ما ذكره السيوطي منتهجيا ما كان عليه جمهور النحاة من تقدير الخبر ، وأغلب الظن أنه لم يصب في هذا القول عن الرأي الأول " .

ويظهر لئس أن الياسري لم يكن على حق فيما ادعاه ، ويستدل على ذلك بما يلي :

أ - أن ما نقله السيوطي موافق لما في " الموفقي " في المضمون .
ب - لم يذهب الى أن الظرف هو الخبر بنفسه ، وليس بتقدير محذوف كما يزعم الياسري ، ولكنه قدر محذوفا حيث يقول : المعنى : ثبت خلفك

(١) م ٠ م - ١٠٩/٢/٤

(٢) المجمع : ١/٩٩٠

(٣) أبو الحسن بن كيسان : ١٢٨٠

زيد ، واستقر قدامك زيد .
جـ - لم يتحول ابن كيسان عن رأيه ، ولكن الياسرى هو الذى افترض له أكثر
من رأى وافترض هذا التحول .

و - يستعمل ابن كيسان فى هذه المسألة المصطلح البصرى " الظرف " ^(١)
الذى يقابله عند الكوفيين الصفة أو المحل ، وقد تعرض لهما
ابن الانبارى فقال : ذهب الكوفيون الى أن الظرف ينتصب على
الخلافا اذا وقع خبرا للمبتدأ وذهب البصريون الى أنه ينتصب
بفعل مقدر والتقدير فيه : زيد استقر أمامك وذهب بعضهم
الى أنه ينتصب بتقدير اسم فاعل " ^(٢)

ثم أخذ يسرد حجج الفريقين الى أن قال : " والصحيح عندي
هو الأول ، وذلك لأن اسم الفاعل فرع على الفعل فى العمل ، وان كان
هو الأصل فى غير العمل ، فلما وجب هاهنا تقدير عامل ، كان
تقدير ما هو الأصل فى العمل - وهو الفعل - أولى من تقدير ما هو
الفرع فيه وهو اسم الفاعل " ^(٣)

ومن هنا نرى أن أبا البركات يصحح ما ذهب اليه جمهور البصريين
وابن كيسان ، وقد رأينا قول السيوطى قبل ذلك " وهو التحقيق " ومنه
تظهر لنا وجهة رأى أبى الحسن فى هذه المسألة .

١٨ - النائب عن الفاعل : ^(٤)

اختلف النحاة فى النائب عن الفاعل ، اذا وجد بعد الفعل المبنى
للمجهول : مفعول به ، ومصدر ، وظرف ، وجار ومجرور . نحو : عوقب
المنذوب عقابا شديدا يوم الجمعة أمام الحرم فى مكة .

(١) ابن جنى النحوى : ٢٦٤ للدكتور صالح السامرائى سنة ١٣٨٩ هـ . دار
النذير ، وتظهر : مدرسة الكوفة : ٣٠٩ .
(٢) الانصاف : ٣٤٥/١ ، وشرح ابن عقيل : ٢١١/١ .
(٣) المصدر نفسه : ٢٤٦/١ .
(٤) شرح ابن عقيل : ٥٠٩/١ .

فذهب البصريون - الا الأخفش - الى تعيين اقامة المفعول به مقام
الفاعل .

وذهب الكوفيون الى جواز اقامة غيره مع وجوده ، تقدم أو تأخر .

وذهب ابن كيسان في هذه المسألة مذهب البصريين حيث يقول : " اذا
لم يذكر الفاعل رفع المفعول ، ونصب ما سوى ذلك ، لأن الفعل لا بد له
من أن يكون معه اسم منوع أو ما يقوم مقامه ، وذلك قولك ضرب زيد ضرباً
شديداً ، وأكرم عمرو ، وأسكن زيد الدار يا فتى ، وأعطى أخوك درهما .
الدرهم والدار نصب لوقوع الفعل ، وزيد رفع ، لأنه لم يسم فاعله ،
ولا يرفع شيء ، بالفعل سوى المفعول به ، الا أن لا يكون في الكلام مفعول
فيرفع المصدر أو الوقت أو المكان ولا يجوز رفع الحال ، وذلك قولك : ضرب
عبد الله ضرباً ، لا يجوز رفع الضرب ، فان قلت : قيم قيام حسن ،
وجلس في الدار جلوساً كثير جاز ذلك ، وكذلك اختلف اليه شهران ،
وسير عليه يومان ، ومشى اليه ميلان ، تنظر الى أحد ما يجي ، من
الفعل فترفعه وتنصب ما سواه " . (١)

ويظهر لي أن الصواب في هذه المسألة هو ما ذهب اليه الكوفيون ،
وذلك لما استدلوا به من قراءة أبي جعفر (ليجزى قوماً بما كانوا يكسبون) .
فقد أناب أبو جعفر الجار والمجرور مناب الفاعل ، ونصب المفعول مع
تقدمه ، وهذه القراءة دليل للكوفيين وحدهم .

ودليلهم من الشعر : قول الشاعر :

١ - لم يحن بالعلياء الا سيديا ولا هفي ذا الخى الا ذو هدى (٢)

-
- (١) م ٠ م - ٤ / ٢ / ١١٥ .
(٢) آية (١٤) من سورة الجاثية ، وتامها : (قل للذين آمنوا ينفروا للذين
لا يرجون أيام الله ، ليجزى قوماً بما كانوا يكسبون) .
(٣) نسب هذا البيت لرؤبه ، وهو موجود في زيادات الديوان : ١١٥ .

وقول الراجز

٢- وانما يرضى المنيب بذکر قلبه مادام معنيا بذکر قلبه

والشاهد فيهم ؛ نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود الفعول .
فهذه الشواهد تنفي لترجيح مذهب الكوفيين ، ولا عبرة لما قاله البصريون
من كونها ضرورة شعرية . إذ لا أرى مبررا للحكم بالضرورة الشعرية على
هذين البيتين .

١٩- حركة همزة الوصل :

اختلف النحاة فيها فذهب الكوفيون الى أن الأصل في حركة همزة
الوصل أن تتبع حركة عين الفعل ، وذهب البصريون الى أن الأصل فيها
أن تكون متحركة مكسورة .^(١)

وإذا أردنا أن نعرف رأى أبا الحسن فيها نجده يقول : ألف الوصل
يكون في ثمانية أسماء وهي فيها مكسورة ، فإذا تكلم قبلها بشيء واتصلت به
سقطت من اللفظ ، فإذا ابتدأت فهي بألف مكسورة .

ثم ذكر الأسماء المعروفة وقال : وتكون في تسعة أفعال ماضية وفي
الأمر منها ، وفي مصادرها ، وهي أيضا فيها مكسورة ، إلا أن تترك
الفاعل فتضم أول الفعل وتلك الأفعال : افتعل ، وانفعل ، وأفعل ،
واستفعل ، وأفمعل ، وأفمعل ، وأفمعلل ، وأفعلل ، وأفعال ، وقد
ذكرتها في أبنية الأفعال .^(٢)

ومن هذا النص ترى أن أبا الحسن يتابع البصريين في المصطلح حيث
نجده يسمى "همزة الوصل" ألف الوصل ، وهذه تسمية بصرية معروفة ،
وفي الكتاب نجد سيويه يطلق على الهمزة ألفا^(٣) وكذلك المبرد السدي

(١) الانصاف : ٧٣٧/٢ .

(٢) م . م - ٤ / ٢ / ١١٧ - ١١٨ .

(٣) الكتاب : ١٢٢/٢ ، ٣٤٤ .

يطلق على هيئة الاستفهام " ألف الاستفهام" ^(١) ويقول : " ألفات الوصل والقطع " .

وكما تابعهم في المصطلح فقد تابعهم في الرأي حيث يرى أنها " مكسورة " وكرر هذه الكلمة في نصه المتقدم ثلاث مرات . وقد رجح أبو البركات رأى البصريين وابن كيسان حيث يقول : " وانما وجب أن تكون حركتها كسرة ، لأنها زيدت على حرف ساكن فكان الكسر أولى بها من غيره ، لأن صاحبها للساكن أكثر من غيره ، ألا ترى أنه الأكثر في التقاء الساكنين ؟ فحركت بالكسر تشبيها بحركة الساكن اذا لقيه ساكن .. " ^(٢)

وفي رأى أن تحليل أبى البركات محقول ومقبول .

٢٠ - ظرفية " على " :

اختلف النحاة في " على " الخافضة لما بعدها . فمشهور مذ هـ سب البصريين أنها حرف جـ لا اذا دخل عليها حرف الجـ .
وذهب الفراء الى أنها حرف في كل موضع ^(٤) .

أما ابن كيسان فيرى أنها ظرف وذلك حيث يقول : وللخفص حروف تخفص ، بعضها ظروف ، وبعضها أسماء ، وبعضها حروف معان ^(٥) .
والظروف نحو : على ولدن ولدى

-
- (١) المقتضب : ٣٦٢/٢ .
(٢) المصدر نفسه : ٨٧/٢ ، وينظر " أبو بكر الزبيدي وآثاره في النحو واللغة لفحة رحيم العزاوي ص ١٧٩ سنة ١٣٩٥ .
(٣) الانصاف : ٧٣٨/٢ - ٧٣٩ .
(٤) الجنى الدانى في حروف المعانى : ٤٧٠ - ٤٧٦ .
(٥) وانظر صف المعانى في شرح حروف المعانى للمالقي : ٣٧١ ، والأزهية : ٢٠٦ ، والمتنبي : ١٤٢/١ .
(٥) م . م - ١١٠/٢/٤ .

وهو في هذا يتابع سيمويه الذي يقول عن " على " : " وأما الحروف التي تكون ظرفا فنحو خلف . . . وعلى لأنك تقول : " من عليك " كما تقول : " من فوقك " ^(١) وقال أيضا : " وأما على فاستعلاء الشيء ، تقول هذا على ظهر الجبل . . . وهو اسم ولا يكون الا ظرفا ويدل ذلك على أنه اسم قول بعض العرب :

١ - نهوض من عليه .

قال الشاعر :

٢ - غدت من عليه بعد ما تم خمسهما تصل وعن قبض بيديا ^(٢) مجهلا

والراجح عندي فيها ما ذهب اليه سيمويه وابن كيسان من كونها ظرفاء وذلك لثبوت اسميتها فيما حكاه سيمويه عن العرب مما استدل به من قول مزاحم المتقدم اضافة الى الشواهد التالية :

٣ - باتت تتوش الحوض نوحا من علا نوحا به تقطع أجواز القلا ^(٣)
٤ - غدت من عليه تنفض الطل بعدما رأته حاجب الشمس استوى فترفعيا ^(٤)
٥ - هون عليك فان الأمور بكف الاله مقاديرها ^(٥)

وعقب على البيت الأخير المرادى بقوله : " لأنها لو جعلت حرفا في ذلك لأدى الى تعدى فعل المخاطب الى ضميره المتصل . وذلك لا يجوز في غير أفعال القلوب ، وما حمل عليها . ونقل بعضهم أن هذا ^(٦) مذهب الأخفش . فانه قال باسميتها في نحو : سويت على ثيابي . "

(١) الكتاب : ٢٠٩/١

(٢) المصدر نفسه : ٣١٠/٢ والبيت لمزاحم الحقيلى ، وينظر شرح شواهده المفضى : ٤٢٥/١ ، والمخصص : ٥٧/١٤ ، والدرر : ٣٦/٢ ، وشرح المفصل : ٣٩/٨ ، والخزانة : ٢٥٣/٤

(٣) نسب الى غيلان بن حريش . اللسان (نوح) ، وينظر : المصنف : ١٢٤/١ والخزانة : ٨٩/٤

(٤) قائله يزيد القشيري . كما يقول أبو زيد في نوادره : ١٦٣

(٥) البيت للأعور الشني ، الكتاب : ٣١/١ ، والدرر : ٢٣/٢

(٦) الجنى الدانى : ٤٧١ - ٤٧٢

فهذه الشواهد تكفي للدلالة على اسمية "على" وفيها ترجيح لما قاله
سيويه وابن كيسان . هذا من جهة .

ومن جهة أخرى فان ما ذهب اليه "يخرجنا من التناقض" اذ يمسد
أن تكون "على" حرفا مرة ، واسما أخرى . ولا يحتج علينا "بما" من
أنها تكون حرفا ، وتكون اسما ، لأن "ما" لا تكون اسما الا بقربنا
كالصلة في الموصولة ، والمصدر في المصدرية . وهذا ما لا وجود له
في "على" .

ومن جهة ثالثة فان في ما ذهب اليه طردا "لعلى" وتيرة واحدة ،
وهو الأنسب فيما يظهر .

٢١- لا يرى "اما" عاطفة :
(١)

زعم أكثر النحويين أن "اما" الثانية في الطلب والخبر نحو: "تزوج
اما هنداً واما أختها" و "جاءني اما زيد واما عمرو" بمنزلة "أو" في
العطف والمعنى .^(٢) وذهب ابن كيسان الى أنها مثلها في المعنى فقط .
وذلك لأنه لا يرى أن "اما" عاطفة ، ويؤيده قولهم : انها مجامعة
للاوا لزوماً ، والعاطف لا يدخل على العاطف وأما قوله :
أيما الى الجنة أيما الى نار
فشأنه ، وكذلك فتح همزتها وابدال ميمها الأولى^(٣)

ويظهر لي أن أبا الحسن كان يتابع يونس في هذه المسألة ، يقول
ابن هشام : " واما عاطفه عند أكثرهم ، أعني "اما" الثانية نحو

(١) ينظر : الحلل : ١٤٢ ، والأشباه والنظائر : ٣١٣/١ ، وشرح عمدة
الحافظ : ٣٤٢ ، وشرح الكافية لابن مالك : ١٣٠ ، والفصول لابن
معطى ت / محمود الطناحي : ٦٢ ، والمدارس النحوية : ٢٥٠ ،
وتسهيل الفوائد : ١٧٤ ، وشرح التصريح : ١٤٦/٢ ، والهمص :
١٣٥/٢ والمقرب : ٢٣١/١ ، والتوطئة : ١٨٨ ، ورفص الجاني : ١٠٠
والمعنى : ٢٥٩/١

(٢) أوضح المسالك : ٣/٣٨٢ ط / ٥ سنة ١٣٨٦ هـ . السعادة .

(٣) البيت لسعد بن قرظ وصدده : يا ليتما أمنا شالت نعامها .

قولك : " جاءنى اما زيد واما عمرو " وزعم يونس والفارسي وابن كيسان ^(١) أنها غير عاطفة كأولى ووافقهم ابن مالك ، لملازمتها غالبا الواو العاطفة " .

ويظهر لى أن فى قول ابن هشام " عند أكثرهم " نظرا ، وذلك لأن كثيرا من النحاة لا يرون أنها عاطفة ومنهم الزجاج وابن السراج وابن برهان والجرجاني وابن الشجرى وابن السيد والزجاجي ، فى غير كتاب الجمل واختار هذا الرأى : " أبو البقاء ^(٢) وابن مالك والشلوبين وابن عصفور والأندلسى والسخاوى والرضى " .

فهمؤالا من أكثر النحاة وأشهرهم ، ويدو أن ما ذهب اليه يونس وابن كيسان ومن تابعهما صواب ، وذلك لاتفاق النحاة على أن " اما " الأولى غير عاطفة ، وذلك لاعتراضها بين العاطل والمعمول فى نحو : " قام اما زيد واما عمرو " ^(٣) ، ولما كانت الأولى غير عاطفة ، فمن باب أولسى أن لا تكون الثانية عاطفة قياسا على الأولى ، وخروجها من دخول عاطف على عاطف ، وهو ما لا يجوز فى كلامهم . وطردها " لاما " على وتبيرة واحدة ، وهو الأفضل فيما أرى .

٢٢ - بناء " فعال " :

يقول ابن يعشى : " الضرب الثانى من ضروب " فعال " أن تكون اسما لمصدر علما عليه " كـهـجـار " و " بدار " ولا تبنى الا أن يجتمع فيها ما اجتمع فى " نزال " وما به ، من التعريف ، والتأنيث ، والعدل ، فهى محمولة عليه فى البناء ، لأنها على لفظه ^(٤) وتبانيته من الجهات المذكورة ، وهذا مذهب سيويه " .

(١) المننى : ٥٩/١

(٢) الأشباه والنظائر : ٣١٣/١ - ٣١٤

(٣) المننى : ٦٠/١

(٤) الكتاب : ٣٦/٢ - ٤٢

وزعم أبو العباس المبرد أن الذي أوجب بناء هذه الأسماء ، أنها لو كانت مؤنثة معرفة غير معدولة ، لكان حكمها منع الصرف ، فلما عدلت زادها العدل ثقلا ، فلم يبق بعد منع الصرف إلا البناء ، وهو رأى ابن كيسان .

وكان أبو اسحاق ينكر هذا القول ، ويستضعفه ، ويقول : الاسم إذا اجتمع فيه علتان امتنع من الصرف ولا يزيد اجتماع الحلل على منع الصرف شيئا .^(٢)

وفى مجالس العلماء فى حديث عن البناء ، بين المبرد وابن كيسان جاء فيه ما نصه : " وسألته عن " حذام " فقال : كان المؤنث جملة لا ينصرف فى المعرفة ، وحذام معدول فى باب المعرفة ، كعمر عن عامر فى باب المعرفة ، فلما عدل عمر عن اسم مصروف لم يصرف ، ولما عدلت حذام عن اسم لا ينصرف لم يكن بعده إلا البناء . قال : فقلت له : هذا ترك ما شرطته فى باب البناء أنه مضارع لحروف المعانى دون غيرها ، فأى شئ ؟ مضارع به حذام حروف المعانى ؟ فتفلفل فى هذا الى أن قال : فعال تعدل فى أربعة أوجه : فى باب الأمر والنهى ، وفى النداء والمصدر وفى الاسم العلم ، وهى فى ذلك كله اسم معرفة مؤنث وبعضه مضارع لبعض . فالذى فى باب الأمر مضارع لـه وصه ، وما ضارع المضارع جرى مجراه .

يريد أن دراك بمعنى أدرك ، كأنه مصروف عن الإدراك ، موضوع موضع الفعل النهى ، وهى فى باب النداء ، وباب المصدر ، وباب التسمية مضارعة لهذا الباب ، لأنها فى هذا الموضع عدل كما أن ذلك عدل فقد ضارعت حروف المعانى لمضارعتها ما ضارعه .^(٣)

(١) المقتضب : ٣ / ٣٢٤ .

(٢) شرح ابن يعشى : ٤ / ٥٣ .

(٣) مجالس العلماء : ٢٢٣ - ٢٢٤ .

وسيدولى أن لأبى الحسن رأيا فى بناء "فعال" ، غير ما ذكره ابن يعشى ، وهو أن "فعال" جاءت مبنية على الأصل الذى أصله وهو أن البناء إنما هو الأصل الذى يحم المعرب وغيره ، وأن المعرب مخرج منه " .^(١)

وعليه فإن ما جاء على أصله لا يسأل عن سببه ، وفى الأخذ بهذا الرأى تيسير على الدارسين ، ومخرج من الاختلاف ، وحمل للكلام على ظاهره . وهو الأنسب فيما يظهر .

وقد رد النحاة رأى المبرد ، بحجة أن اجتماع الضل فى الاسم لا يزيد على فتح الصرف شيئا ، واستدلوا على ذلك بقول العرب : "أذريجان" فأعربت وفيها خمس على العجمة ، والتأنيث ، والتعريف ، والتركيب والألف والنون " .

(٧)

٢٣- ابدال الاسم الظاهر من الضمير :

يمنتع عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة عند جمهور النحاة الا فى مواضع جعلها ابن هشام سبعة ، وجعلها الأشمونى ستة . ومنها : أن يكون الضمير مبدلا منه الاسم الظاهر المفسر له نحو "ضربته زيدا" قال ابن عصفور : أجازها الأخفش ، ومنعه سيويه وقال ابن كيسان هو جائز باجماع " (٤) وما خرج على ذلك قولهم : "اللهم صل عليه الرؤف الرحيم" وقال الكسائى : هو نعت والجماعة يأبون نعت الضمير . وقوله :
قد أصبحت بقرقرى كوانسكا
فلا تلمه أن ينام البائسكا

- (١) مجالس العلماء : ٢٢٦ .
(٢) أنظر الأمالى لابن الشجرى : ١١٥/٢ - ١١٦ والخصاص : ١٧٩/١ .
وشرح الكافية للرضى : ٢٧/٢ .
(٣) ينظر فى هذه المسألة المنفى : ٤٨٩/٢ - ٤٩٢ وشرح التسميى للمرادى : ١٦٨ - ١٧١ ، والمهمع : ٦٥/١ وما بعدها ، وحاشية الصبان : ٦٠/٢ ، وشرح التصريح : ٢٨٣/١ .
(٤) شرح الأشمونى : ٦٠/٢ ، وتنظر الحاشية : ٦٠/٢ .

وقال سيويه : هو باضمار آدم^(١) .

وقد وقع في نفسى شئ من هذا الاضمار الذى ذكره ابن هشام عن سيويه
وفدك لأنه لا يتناسب مع معنى البيت ، لأن حالة البائس لا تستدعى ذمها
وانما تستلزم عطا وترحما . لذا رجعت الى الكتاب لكون أتأكد من هذه
المسألة . فوجدته يقول فى " هذا باب ما يجرى من الشتم مجرى التمثيل
وما أشبهه "^(٢) ومن هذا الترحم ، والترحم يكون بالمسكين والبائس
ونحوه ولا يكون بكل صفة ولا كل اسم ، ولكن ترحم بما ترحم به العرب
وزعم الخليل أنه يقول : مررت به المسكين على البدل وفيه معنى الترحم ،
وبدله كبدل مررت به أخيك^(٣) . ثم ذكر البيت السابق .

ويظهر لى أن الذى أوقع ابن هشام فى هذا هو قول سيويه : " هذا
باب ما يجرى من الشتم " ، ومن هذا النص نرى أن سيويه لم يمنع ابدال
الفسر من الضمير ، وهذا بخلاف ما نص عليه ابن عصفور من نسبة المنع
اليه فيما حكى عنه ابن هشام والأشمونى^(٤) .

ويبدو لى أنه لا مانع يمنع من أن يبدل من الضمير ففسره الظاهر
وذلك لما حكاه الكسائى عن العرب . ولورد الشواهد التى تدل على صحة
هذه المسألة نفيا لاضافة الى ما تقدم ورد قول الشاعر :

إذا هى لم تستك بحود أراكمة^(٥) تتخل فاستاكت به عودا سحل^(٦)

فعود بدل من الضمير فى " به " وهذه الشواهد فى نظرى تكفى
للدلالة على صحة هذه المسألة .

(١) المغنى : ٤٩٢/٢ ، وقد ورد البيت فى الكتاب : ٢٥٥/١ وشرح
شواهد للنحاس : ١٥٢ والدرر : ٤٥/١ .
(٢) الكتاب : ٢٥٢/١ .
(٣) المصدر نفسه : ٢٥٥/١ .
(٤) المغنى : ٤٩٢/٢ .
(٥) شرح الأشمونى مع الحاشية : ٦٠/٢ .
(٦) الدرر اللوامع : ٤٦/١ وهو لطيف الفسوى . ديوانه ص ٣٧ وينسب أيضا
لعمر والممنوع .

٢٤- عهد الضمير على متأخر لفظا ورتبة نحو : أعطيت درهمه زيدا :

إذا تقدم المفعول الثانى متصلا بضمير يعود على المفعول الأول كما
فى هذا المثال . جاز عند جمهور البصريين واستدلوا بقول الشاعر :
فدحذا ، ولكن ما ينالك نفعه ———— وهو كان يعطى حقهم القساء
ولهم فى جوازه وجه من القياس ، وذلك لأن مرجع الضمير وان كان
متأخرا لفظا ، فهو متقدم حكما ، لأن المفعول الأول فاعل فى المعنى وله
بهذا الاعتبار حق التقدم . فكان مثله فى هذه المسألة مثل الفاعل فى
بيت جرير :

جاء الخليفة أو كانت له قدرا ———— كما أتى ربه موسى على قدر
لكن هشاما من الكوفيين ، ومضى البصريين ، منحو هذا التركيب ،
ولعلمهم لم يمتدوا بهذا القياس ، وكان البيت عندهم ضرورة . أما
رأى ابن كيسان فقد صرح به أبو حيان حيث يقول : " وقال ابن كيسان :
هى قبيحة ونقل عنه أيضا أنه قال : " درهمه أعطيت زيدا " أجود من
" أعطيت درهمه زيدا " .

ولم يذكر أبو حيان سبب الجودة عند ابن كيسان ، غير أننا نستطيع
أن نفهم ، وجهة نظره من قوله فى صورة أخرى اختلف فيها الفراء مع المبرد
وهى : " زيدا ضرب غلامه " فمنعها الأول وأجازها الثانى قياسا على :
" ضرب زيدا غلامه " وفرق بينهما أبو الحسن حيث يقول : " عندى
بينهما فصل ، لأنك اذا قلت : " زيدا ضرب غلامه " ، فنقلت " زيدا ،

(١) ينظر التصريح : ٣١٤ / ١

(٢) ابن كيسان النحوى : ١٨٧

(٣) ارتشاف الضرب : ٥٩٣ — ٥٩٤

من أول الكلام الى آخره ، وقع بعد الكلام (١) ، فصار المضمرة قبل المظهر ، فبطلت وتوكلت : ضرب زيدا غلامه " في موضعه لا ينقل فيجعل بعد زيد ، لأن العامل فيه وفي الغلام واحد . فاذا كانا جميعا بعد العامل ، فكل واحد منهما في موضعه " .

ومن هنا يتضح أن أبا الحسن يمنع عود الضمير على المتأخر لفظيا ورتبة وهو في هذا يتابع جمهور النحاة ما عدا الأنفسي وابن جنى والطوال وابن مالك : ولذا استجاد " درهمه أعطيت زيدا " على " أعطيت درهمه زيدا " لأن الأخيرة وقع فيها المضمرة قبل المظهر فبطلت وعاد الضمير فيها على متأخر . ومن هنا تراه يحكم على البيت الآتي :

جزى ربه عنى عدى بن عاتم (٢)
جزاء الكلاب الماويات وقد فعليل
بقوله : " أحسبه مولدا مصنوعا " .

ولست مع أبي الحسن في حكمه على البيت ، إذ لا أثر فيه للصنعة فيما يظهر وقد نسبته أبو الفتح الى النابغة ، وقال البغدادي : " هو لأبي الأسود الدؤلي . وقد راجحت ديوانه ولم أجد فيه هذا البيت ، غير أنى وجدت فيه أبياتا من بحره ورويه " .

وعلى أى حال فسواء أكان البيت للنابغة أم لأبي الأسود فهما ممن يحتج بقوله .

-
- (١) يظهر لي أن الصواب " وقع بعد الغلام " وذلك لسلامة التعبير والدلالة على المراد ويرجح ما ذهب إليه أن نص الكلمتين متقارب . ولم ينبه على هذا محققا الكتاب : ٢٣٠/١ عبد السلام هارون والدكتور عبد العال سالم ولا الياسرى ولا الأستاذ البنا عندما تعرضوا لهذه المسألة .
- (٢) المصحح : ٢٢٦/١ - ٢٣٠ ت / عبد السلام هارون وعبد العال سالم ط / سنة ١٣٩٤ هـ - الكويت ، والمصحح : ٦٦/١ .
- (٣) شرح التصريح : ٢٨٣/١ .
- (٤) خزنة الأدب : ١٣٦/١ .
- (٥) الخزنة : ٢٨١/١ ت / عبد السلام هارون سنة ١٣٨٧ .
- (٦) نقائس المخطوطات : المجموعة الثانية : ت / محمد حسن آل ياسين ص ١٩ ، مطبعة المعارف - بغداد سنة ١٣٧٣ ، وينظر : " أبو الأسود الدؤلي ونشأة النحو العرس للدكتور فتحى عبد الفتاح الدجنى ط / ١ سنة ١٩٧٤ م .

ويظهر لى أن الصواب فى هذه المسألة هو ما أجازته الأئمة وابن جنى والطوال والجرجاني وابن مالك . وذلك لكثرة الشواهد المقطوع بصحتها ، والتي لا تدفع بالضرورة التي اعتاد النفاة أن يدفموا بها ما خرج على قواعدهم التي وضعوها بأيديهم دون استقراء تام للكلام العربى ، ولو فعلوا ذلك لما وضعوا قاعدة تصادم بما ورد عن العرب ، وقد أعجبنى ما قاله المرحوم محمد محيى الدين عبد الحميد وهو يتحدث عن هذه المسألة : " . . . ونرى أن الانصاف واتباع الدليل يوجبان علينا أن نوافق هؤلاء الأئمة على ما ذهبوا إليه وإن كان الجمهور على خلافه ، لأن التمسك بالتعليل مع وجود النص على خلافه مما لا يجوز ، وأحكام العربية يقضى فيها على وفق ما ورد عن أهلها " (١)

٥٢ - الالفاء :

هو ترك العمل لفظا ومعنى ، لا لمانع (٢) ، واليه ذهب أبو الحسن حيث يقول : " وأما ظننت وأخواتها فهي أفعال من المتكلم يوقمها على الابتداء وخبره فتجىء بالناصبه مفعولين كقولك : ظننت زيدا عالما . فإن وسطتها أو آخرتها ضعف عملها ، فأبطلتها إن شئت وإن شئت أعلمتها على ضعف ، تقول : " زيد ظننت عالم " إذا أبطلت " ظننت " وزيدا عالما إذا أعلمتها ، والتأخير يضعف الأعمال ، تقول : زيد عالم ظننت . وإن أدخلت فيها الهاء أبطلتها أيضا فقلت : ظننته زيد عالم يجرى مجرى : انه زيد عالم " (٣)

وهو فى هذه المسألة يتابع سيويه الذى يقول : " . . . فإن ألغيت قلت عبد الله أظن ذاهب ، وهذا أخال أخوك ، وفيها أرى أبوك . وكلمنا أردت الالفاء فالتأخير أقوى " (٤)

(١) منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل ١/ ٩٨ ٠٤

(٢) شرح ابن عقيل : ١/ ٤٣٣ ٠٤

(٣) م م - ١١٤/ ٢/ ٤ ٠ ١١٨ ٠

(٤) الكتاب : ١/ ٦١ ٠٦

وقد أعجبنى تعليل ادريس لمنع دخول الظن على الاستفهام ، ولام
التأكيد .

ويظهر لى أنه تعديل قوى ، ان التأكيد لا يكون بعد الظن لأنه
نقيضه الا اذا كان من باب (الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم) .

وفى تشيل النحاة ب : " ظننت لزيد قائم " تناقض ، لأن " ظن " تدل
على الظن . واللام تدل على التوكيد ان الزيادة فى المبنى تدل على زيادة
فى المعنى . فكيف يجمع بين ظن وتحقيق . ومن هنا تظهر وجاهة رأى
أبو الحسن ، لأنه يخرجنا من التناقض الذى وقع فيه النحاة .

وتعرض الأستاذ البنا لهذه المسألة عند ابن كيسان فقال : " أما ما
يسوقه النحويون فى كتبهم من نحو قوله : تعالى : (وظنوا ما لهم من
محيط) ونحو (وتظنون ان لبثتم الا قليلا) ، ويقولون : ان ظن فيها
معلقة عن العمل ، فلم يكن ابن كيسان يقول بمقالتهم ، بل كان يرى الجملة
فى محل نصب سادة المفعولين . ويبدو أنه صدر فى ذلك عين
الكتاب ، فقد عقد سيمويه بابا للتعليق ، لم يذكر فيه من المعلقات
الا الاستفهام واللام ، وكانت الأمثلة ، والشواهد التى تمثل واستشهد بها
أفعالها من باب العلم وعده " .

٢٧- الجملة بعد المعلق فى هذا الباب :

(٣)
للنحاة فيها ثلاثة مذاهب كما نص على ذلك الأزهرى فى تصريحه ،
أحد ها لسيمويه والبصريين وابن كيسان . أنها فى موضع نصب . سادة مسد
المفعولين .

-
- (١) الكتاب : ١٢٠/١ - ١٢٢ .
(٢) ابن كيسان النحوى : ٢٠٣ .
(*) سورة فصلت : (آية ٤٨) " وضل عنهم ما كانوا يدعون من قبل وظنوا ما لهم من
محيط " .
(*) سورة الاسراء : (آية ٥٢) " يوم يدعوكم فتستجيبون بحمده وتظنون ان لبثتم
الا قليلا " .
(٣) شرح التصريح : ٢٥٧/١ والمجمع : ٢٣٨/٢ محققة ، والارتشاف : ١٥١ .

الثاني للكوفيين لا موضع لها وأنه أضرب بين العامل والمعلق قسم ،
والجملة جوابه •

والثالث للمقاربة : لا موضع لها أيضا الا أن الأفعال أنفصها ^(١) ضمنت
معنى فعل القسم ، فصارت قاصرة لا تتعدى وصارت الجملة جوابا له •

ويظهر أن الصواب في هذه المسألة هو رأى سيويه ومن تابعه ، إذ لا
داعى لاضمار القسم كما يقول الكوفيون ، وليس هناك من مبرر للتضمين كما
يقول المقاربة • والأولى حمل الكلام على ظاهره •

ومن هنا نرى أن أبا الحسن كان يتابع سيويه في كثير من آرائه ، هذا
من جهة • ومن جهة ثانية فإن ما ساقه الأزهوى يحملنا على الشك فى
صحة ما يشاع على السنة بعض الباحثين من أن الكوفيين ابتعدوا عن
التأويل والتقدير المتكلف ، وأنهم كانوا يلمعون الطبيعة اللغوية •
ويمتازون بفهم العربية فهما لا يقوم على افتراضات وتكهنات ••

٢٨- زيد فى الدار طعامك أكل :

- هذه المسألة التى يوجد فيها شبه جملة مع تقديم معمول الخبر عليه •
للنخاعة فيها مذاهب حكاه أبو حيان فى الارتشاف على النحو التالى :
- ١- يجب رفع الاسم عند البصريين •
 - ٢- حكى جواز النصب عن الكسائى •
 - ٣- قال النحاس : أكثر النحويين يجزم الرفع والنصب •
 - ٤- قال ابن كيسان : لا يجوز النصب •

(١) شرح التصريح : ٢٥٧/١

(٢) مدرسة الكوفة : ٣٧٩ ط / ٢٠٢

(٣) الارتشاف : ٦٦٠

وإذا تأملنا ما أورده أبو عيان وجدنا الآراء ترجع الى رأيين :

الأول : يوجب الرفع ، وهو قول البصريين وابن كيسان .

والثاني : يجيز الرفع والنصب ونسب للكسائي وغيره .

وعقب على ذلك البنتا بقوله : " ولا يختلف نحوى فى صواب الرفع ، ويمكن توجيه الرفع بما قدمناه فى المسألة الثانية . فتقديم المفعول ، دليل^(١) الاهتمام به . وهو يستلزم أن عامله مستقر الفائدة . فيكون هو الخبر " .

ولم يتعرض لهذه المسألة الياصرى فى رسالته عن ابن كيسان ولمهسا مشيات كثيرات . سوف ننبه عليها باذن الله فى المكان المناسب من هذا البحث .

٢٩- التتوين :

تحدث أبو الحسن عن التتوين وقلة مجيئه فى الأسماء فقال : " يتبع اعراب الأسماء التتوين ، ليكون فصلا بين اعراب الاسم واعراب الفعل نحو قولك : زيد ، وزيد ، وزيدا ، فيوقف على المنصوب اذا كان منوناً بالألف نحو قولك : رأيت زيدا ، ولا يوقف على المرفوع بالواو لثقلها ، ولا يوقف على المخفوض بالياء لثلا يلتبس بأنه مضاف الى المتكلم

والتتوين أيضا يسقط فى الاضافة ، ومع الألف واللام ، نحو قولك : عبد الله والفلان . والتتوين ساكن ، ونون الاثنين مكسورة أبدا لسكون ما قبلها ، ونون الجميع مفتوحة أبدا لثلا تشبه نون الاثنين " .

ويظهر لى أنه يتبع فى هذه المسألة سيويه وقد حكى المتابعة السيوطى^(٢) فى الهمع .^(٤)

(١) ابن كيسان النحوى : ١٧٩ .

(٢) : م . م - ٤ / ٢ / ١٠٧ - ١٠٨ .

(٣) الكتاب : ٤ / ١ / ٥٥٦ وينظر المقتضب : ١٥٢ / ٢ .

(٤) الهمع : ٤٨ / ١ .

وقال اليا سرى ٥ وهو يتحدث عن نونى التثنية والجمع ويذكر أن النحاة لم يذكروا سببا للفصل بينهما : " فان احتج محتج بأنهم أرادوا دفع الخلط بين الجمع والمثنى ٥ فهذا مردود بأن المثنى لا يشبه الجمع الا فى حالتى النصب والجر ٥ وهنا يمكن التفريق بينهما بحركة الحرف الذى يسبق الياء فهى فى المثنى فتح وفى الجمع الكسر ٥ أما فى حالة الرفع فلا تشابه ولا لبس لوجود الألف فى المثنى والواو فى الجمع " .

وما ذهب اليه اليا سرى من تفريقه بين المثنى والجمع بحركة الحرف الذى يسبق الياء مدخول ٥ وذلك لأنه فرق غير لازم لسقوطه فى بعض الأحوال . فحفظت ثنية وجمع الأسماء المقصورة ينعدم هذا الفرق تماما . وذلك لانفتاح ما قبل الياء فى الجمع . قال الله تعالى : " وانهم عندنا لمن المصطفىين الأخيار " ^(١) فأين هو كسر الحرف الذى يسبق الياء ؟ !

لذا فان ما ذهب اليه اليا سرى مردود عليه . لأنه فرق غير ثابت ٥ لا يجوز الاتصاف عليه .

ويظهر لى من نص أبى الحسن أنه كان ذا احساس مرهف ٥ يلمح طبيعة اللثة لذا رأيناه يستثقل الوقف على المرفوع بالواو ٥ ويقصد بجمع المذكور السالم والملحق به - وعلل ذلك بثقل الواو وهو محقق فى هذا لأن فى قولنا : " مسلمو " فيه من الثقل ما فيه وفرق بينه وبين (مسلمون) لخفة الثانى وثقل الأول على اللسان .

وأن الوقف على المنفوض أو المنصوب بالياء يؤدي الى اللبس بينه وبين الاسم المضاف الى ياء المتكلم . لذا قرن هذا الاسم بالنون لتسويدي فرضيين :

(١) أبوالحسن بن كيسان : ١٢٠ - ١٢١ .

(٢) سورة ص (آية ٤٧) .

الأول : رفع الثقل في جمع المذكر السالم في حالة الرفع .
الثاني : منع اللبس بين المشني والجمع في عالتى النصب والجر
ومين المضاف الى ياء المتكلم .

ومن هنا تظهر لنا دقة أبى الحسن ومقدرته على التحليل والتعليل .
ووجهة ما ذهب اليه .

• الفصل بين الجار والمجرور بـ " لا " في مثل : " غضبتن لاشى " :
اختلف النحاة في هذه المسألة . فذهب بعض الكوفيين الى أن " لا "
في مثل هذا المثال ونحوه اسم لدخول الخافض عليها . وقيامها مقام غير .

وذهب البصريون الى أن العامل في المجرور هو الجار تخطى " لا " الى
العمل فيما بعدها وأن " لا " حرف وان أدت معنى غير^(١) ، واليه ذهب
أبو الحسن حيث يقول وهو يتحدث عن " لا " : " وتكون بمنزلة غير كقولك :
جئت بلا شىء فيحمل ما قبلها فيما بعدها " .^(٢) ومن قول أبى الحسن
نستتج أنه كان يتابع البصريين .

ويظهر لى أنه محق في هذه المتابعة ، " لأن (لا) ليست لها علاقة
فيما بعدها سوى تحويله الى معنى آخر هو النفى " .^(٣) ومن الأنسب تسليط
حرف الجر على ما بعدها ، وليس عليها كما يرى الكوفيون ، ولأن في مذهب
البصريين وأبى الحسن طرد الـ " لا " على وتيرة واحدة . وهو الأولى فيما
يظهر .

(١) الأمل الى الشجرية : ٢٣٠/٢ ، وانظر ابن الشجرى ومنهجه فى النحو ص ٩٥ .
(٢) : م م - ١٢٢/٢/٤ .
(٣) ابن الشجرى ومنهجه فى النحو : ٩٥ .

١٣٦ الأفراء والتحذير وأسماء الأفعال :

يقول أبو الحسن : " تفرى بالشيء على جهة الأمر فتصب ، وله حروف من الظروف وهى : على ، ودون ، وعند كقولك " عليك عمرا " ودونك زيدا ، وعندك خالدًا .

أو تفرى بالشيء فيكون منصوبا كقولك : زيدا وأكثر ما يقع هذا فى التحذير كقولك : الأسد الأسد أى احذرا الأسد ، والله الله ، ويكنون اسمين أحدهما معطوف على الآخر كقولك : اياك وزيدا . . ، وماز رأسك والسيف ، أى أحذرا السيف أن يصيب رأسك ، ويكون بالمصادر كقولك : ضربا ضربا ، وثياما وقمودا . ويكون بمصادر لا تتصرف نحو : الحذر الحذر ، وعذارك زيدا ، ورويدك زيدا ، وتيد زيدا ، وتيدك زيدا هذا كله فى معنى الأمر ، وتيد زيد ربما خفض بها^(١) .

وفى اللسان ما نصه : قال ابن كيسان : بلسه ورويد وتيد ، يخطفون وينصبون ، رويد زيدا وزيد ، وله زيدا وزيد ، وتيد زيدا وزيد . قال : وربما زيد فيها الكاف للخطاب فيقال : رويدك زيدا ، وتيدك زيدا ، فاذا أدخلت الكاف لم يكن إلا النصب ، وإذا لم تدخل الكاف فالخفض على الاضافة ، لأنها فى تقدير المصدر كقوله عز وجل ف ضرب الرقاب^(٢) .

والذى أحب أن أشير إليه فى هذه المسألة هو أن أبا الحسن يرى أن " رويد وتيد وله " مصادر وليست أسماء أفعال كما يتوهم بعض النحاة .

ويظهر لى أنه كان يصدر فى هذا الرأى عن الكتاب ، إذ نجد فيه عن " رويد " ما نصه : " . . . وحدثنا من لا ننتهم أنه سمع من العرب من يقول رويد نفسه جملة مهذرا كقوله : (ضرب الرقاب) " .

(١) م م - ١٢١/٢/٤

(٢) لسان العرب : ٧٠/٤ ، والآية فى سورة محمد آية ٤

(٣) الكتاب : ١٢٥/١ وينظر المقتضب : ٢٠٨/٣ وأوضح المسالك : ٨٦/٤

فربما كان هذا النص هو معتمد ابن كيسان فيما ذهب اليه من عدها
مصادر. ويدولى أنه محقق فى هذا ، وذلك لما فيه من تيسير على
الدارسين ، وتقليل للتقسيم ، وطردها على وجه واحد ، وموافقة لأقسام
الكلام عند النحاة ، إذ فى النفس شىء مما زعمه بعض النحاة بأنها
أسماء أفعال ، وقد عرض لهذا الموضوع الدكتور مهدى المخزومى فى كتابه
" فى النحو العربى نقد وتوجيه " فقال وهو يتحدث عن خلط النحاة فى هذا
الباب : " كذلك جعلوا من هذا الباب ظروفا ليست أفعالا ، ولأسماء
أفعال ، لأن لها استعمالات أخرى شائعة مألوفة فى العربية ، نحو :
عليك ، واليك ، ودونك ، ووراءك ، وأمامك ، ومكانك . . . " (١)

والذى أحب أن أنبه عليه هنا هو أن ابن كيسان ما كان يرى أن هذه
الظروف أسماء أفعال كما يقول الدكتور المخزومى ، بل كان يراها ظروفًا
بدليل قوله " تقضى بالشىء على جهة الأمر فتصب وله حروف من الظروف
وهى على ، و دون ، وعند ، كقولك : عليك عمرا ، ودونك زيادا ،
وعندك خالدًا " (٢)

ومن هنا تظهر لنا وجهة ما ذهب اليه أبو الحسن ، فقد سلم مسن
الخلط الذى أخذ به المخزومى على النحاة ، وجاءت الدراسات الحديثة
لتقرر ما قاله ابن كيسان منذ عشرة قرون تقريبا .

ومن جهة أخرى فلعل فى حديث ابن كيسان عن " الاعراء والتحذير
وليسماه بعض النحاة " أسماء الأفعال " فى باب واحد كما لأطراف النحو ،
وتيسيرا على الدارسين ، وهذا ما ينادى به دعاة تيسير النحو فى العصر
الحاضر .

(١) فى النحو العربى نقد وتوجيه للمخزومى ٢٠٢ ط / سنة ١٩٦٤ م .

(٢) م م - ١٦١ / ٢ / ٤

ولم يتعرض لهذه المسألة الدكتور البنا في كتابه عن ابن كيسان أما
الياسرى فإنه لم يزد على ما ورد في " اللسان " شيئاً .

٣٢- التمييز :

تحدث عنه أبو الحسن في باب المنصوبات فقال : " وينصب بخير الفعل
التمييز ، وهو أن يكون الشيء يحتمل أنواعاً فتميزه بنوع منها فتجىء به
منصوباً كقولك : " عشرون (درهما) " ، وعنده عنوان ذهباً وهو
أكثر الناس ما لا ، لأن العشرين يحتمل أن يكون من أنواع كثيرة فإذا ميزت
بنوع كان ذلك منصوباً " .^(١)

ومن هنا نرى أن ابن كيسان كان يتابع البصريين في كثير من مصطلحاتهم
وآرائهم ، لأن الكوفيين يسمونه " التمييز " ، وكلاهما اصطلاح مقبول
ومقبول .

٣٣- العطف على الضمير المرفوع في مثل : " قمت وزيد " .

اختلف النحاة في هذه المسألة . فذهب الكوفيون إلى الجواز . وذهب
البصريون إلى المنع ، إلا على قبح في ضرورة الشعر . أما إذا أكد الضمير
أو فصل فقد ذهب الجميع إلى جوازه من غير قبح .

وإذا أردنا أن نحرف رأي ابن كيسان فيها نجده يقول : " فإذا
نسقت على المكنى قلت : قمت أنا وزيد ، وقام هو وعمرو ، وقمت أنت
ومحمد كبرت المكنى بما يكون منفصلاً من الفعل ، هكذا الاختيار في المرفوع .
وان شئت حذفته فقلت : قام زيد ، وقمت وعمرو " .^{(٢) (٣) (٤)}

(١) م . م - ١٢٢٦/٢/٤

(٢) أبو زكريا الفراء : ٤٤٩٠

(٣) الانصاف : ٤٧٤/٢ وأنظر في هذه المسألة شرح الأشموني مع الحاشية

٩٩/٣ والتصريح : ١٩٠/٢ وشرح الكافية : ٢٩٤/١ والكتاب ٣٨٩/١

(٤) م . م - ١١٣/٢/٤

وعلى سيويه ما اختاره أبو الحسن بقوله : " فأنت وأخواتها تقوى
المضمور ، وتصير عوضا من السكون والتخفيف ، ومن ترك العلامة في مثل
ضرب " .^(١)

ومن هنا يرى أن ابن كيسان كان يختار مذهب البصريين في هذه
المسألة ، ولكنه لم يتشدد تشددهم في منح ما أجازوه الكوفيون بل أجازوه
ولكنه غير المختار . ومنه يرى أنه كان يوسع على نفسه وعلى الناطقين باللغة
العربية . وهذه طريقته في كثير من مسائل النحو .

٣٤- العطف على الضمير المنصوب :

وفيه يقول أبو الحسن : " وفي المنصوب تقول : " رأيتك وعمرا "
ورأيتك وإياه ، لا تحتاج أن تكثره بشئ " . وان شئت قلت : رأيتك
إياك وزيدا . ولك أن تقول : رأيتك أنت وزيدا . والوجه ألا يكسر .^(٢)
ومنه يرى أن أبا الحسن يختار العطف على الضمير المنصوب مباشرة .
ويظن لي أنه كان يصدر في هذا عن الكتاب إذ نجد فيه : " أما ما
يحسن أن يشركه المظهر فهو المضمير المنصوب وذلك قولك : رأيتك وزيدا .
وانك وزيدا منطلقان " ثم علل ذلك بقوله : وانما حسن شركته المنصوب ،
لأنه لا يخير الفصل فيه عن حاله التي كان عليها قبل أن يضم ، فأشبهه
المظهر وصار منفصلا عندهم بمنزلة المظهر إذ كان الفعل لا يتغير عن حاله
قبل أن تضم فيه " .^(٣)

(١) الكتاب : ١ / ٣٩٠

(٢) م . م - ٤ / ٢ / ١١٣

(٣) الكتاب : ١ / ٣٨٩ - ٣٩٠

٣٥ - المطف على الضمير المخفوض في مثل "مررت بك وزيد" :

ذهب ابن الأنباري الى أن هذه المسألة من مسائل الخلاف . وذكر^(١)
أن الكوفيين أجازوها من غير إعادة الخافض . أما البصريون فقد منوها
الا بإعادة الخافض في غير الضرورة .

وإذا أردنا أن نبين رأي ابن كيسان فيها نجده يقول : " وأما
المخفوض فتقول : مررت به وزيد ، فتعيد مع الاسم الثاني الخافض " .

وقد تعقب الدكتور الحلواني ابن الأنباري في هذه المسألة . وقال :
" انها لا تعد مسألة خلافية بين المذهبين ، لأن الشيوخ من الفريقين
متفقون في المذهب فجميعا ينكرون مثل هذا المطف ، ويجعلونه
لغة شعرية لا تجوز في اختيار الكلام ، فالفراء مثلا لا يجيز المطف الا في
الضرورة ، يقول : " عدتني شريك بن عبد الله عن الأعمش عن ابراهيم
أن خفض " الأرحام " ، هو قولهم " بالله والرحم " وفيه قبح ، لأن
الحرب لا ترد مخفوضا على مخفوض ، وقد كنى عنه ، وقد قال الشاعر في
جوازه :

نعلني في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نغانف
وانما يجوز هذا في الشعر لضيقه^(٢)

وكما استشهد بقول الفراء فقد استشهد بقول سيبويه حيث يقول : " وقد
يجوز في الشعر أن تشرك بين الظاهر والمضمر المرفوع والمجرور إذا اضطر
الشاعر " ونسب الى يونس هذا المذهب . وقال به الأخفش صراحة^(٤)

(١) الانصاف : ٤٦٣ / ٢ وأنظر حاشية الصبان : ١١٥ / ٣

(٢) م م - ١١٣ / ٢ / ٤

(٣) الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين وكتاب الانصاف للدكتور محمد خير
الحلواني ص ٢٥٧ - ٢٥٨ سنة ١٩٧٤ هـ وينظر معاني القرآن : ١ / ٢٥٢
- ٢٥٣

(٤) الكتاب : ٣٩١ / ١

في معاني القرآن ، ومن هذا يبين أن شيوخ المذاهب لم يكونوا على خلاف فيما بينهم في هذه المسألة ، ولا أستبعد أن يكون كلام الفراء مأخوذاً من كلام سيبويه فقد أجمعت الروايات على أنه مات ونسخة من الكتاب تحت وسادته " .^(١)

وقد تحدث عن هذه المسألة الدكتور أحمد الأنصاري حديثاً ضافياً^(٢) يقع في إحدى وثلاثين صفحة أشبهها فيه بحثاً .

ويظهر لي أن الصواب في هذه المسألة هو ما عليه يونس والأخفش ومن تابعهم ممن يرون العطف على الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض، وذلك لورود الشواهد من النثر والشعر . ورحم الله ابن مالك حيث يقول :

وعود خافض لدى عطف على ضمير خفوض لازماً قد جملاً
وليس عندي لازماً إذ قد أتى في النظم والنثر الصحيح مثبتاً^(٤)

ولم يتعرض لهذه المسائل الثلاث الدكتور البنا في كتابه عن ابن كيسان ولا الياسري في رسالته عنه . وهذا يؤكد لنا أن كتابتهما عن أبي الحسن فيها نقص كبير . أرجو أن يسده هذا البحث .

٣٦- العلم المنادي الموصوف بـ " ابن نحو : يا حكم بن المنذر :

أجاز النحاة فيه الضم والفتح ، واختلفوا في الأجداد منها ما اختار البصريون - غير المبرد - الفتح ، وتابعهم ابن كيسان في هذه المسألة .^(٥)

-
- (١) الخلاف النحوي : ٢٥٩ .
 (٢) الدفاع عن القرآن ضد النحويين والمستشرقين ١ - ٣١ للدكتور أحمد مكى الأنصاري سنة ١٣٩٣ هـ .
 (٣) ينظر الشواهد في الانصاف ٤٦٣ / ٢ وما بعدها - والدفاع عن القرآن ١ - ٣١ .
 (٤) الألفية ٤٨ وانظر تسميل الفوائد ص ١٧٨ وشرح ابن عقيل ٢ / ٢٩٢ هـ والحجة في القراءات السبع لابن خالويه ٩٤ .
 (٥) أوضح المسالك : ٢٢ / ٤ ط / ٥ .
 (٦) المجمع : ١٧٦ / ١ .

ويظهر لى أنه كان يصدر فيها عن الكتاب ٥ لأن الأمثلة التى مثل بها
سيويه والشواهد التى استشهد بها جاءت بالفتح ٥ وذلك حيث يقول :
”وهو يتحدث عما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ٥٥٥٥ ومثل ذلك
قولك : يا زيد بن عمرو ٥ وقال الراجز (وهو من بنى الحرماز) :

يا حكم بن المنذر بن الجارود
وقال العجاج :
يا عربن مصر لا منتظر^(١)”

أما الصبر فكان يرى أن الضم أجود ٥ وذلك حيث يقول :
” لو أنشد يا حكم بن المنذر كان أجود^(٢) ” ٥ وعلل ذلك بأنه الأصل ٥

ويبدو لى أن ما رجحه ابن كيسان أولى ٥ وذلك لأنه الأكثر فى كلام
العرب ٥ ولأنه أصل فى المنادى ٥ ولخفته على اللسان حيث توجد ثلاثة
أشياء هى أفاة النداء ٥ والعلم المنادى ٥ والصفة ” ٥ وهى كالشئ
الواحد ٥ لذا تستثقل الضمة فى مثل هذه الحال ٥ لأنها أقوى الحركات ٥
ومن هنا تظهر وجهة ما رجحه ابن كيسان ٥ لأن الأخذ بما كان
الأكثر فى كلام العرب أولى

٣٧- الفصول لأجله^(٣) :

هو المصدر الفضلة المعلى لحدث المشارك له فى الزمان والفاعل
وذلك نحو قوله تعالى (أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد مرق يجعلون^(٤)
أصابعهم فى آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين) ٥

(١) الكتاب : ٣١٣/١ - ٣١٤ وينظر : ابن الحاجب النحوى آثاره ومذهبه
ص ١٩٧ لطارق الجنايى سنة ١٢٤٤ م ٥
(٢) المقضب : ٢٣٢/٤ وينظر الكامل : ١٩٠/٤ ٥
(٣) شرح قطر الندى ٣١٦ لابن هشام ط / ١٣ سنة ١٣٨٩ هـ ٥
(٤) سورة البقرة (آية ١٩) ٥

فالمفعول لأجله فى هذه الآية الكريمة استوفى الشروط المفهومة من التصريف ، ولذا جاء منصوبا . أما اذا فقد منها شرط ، فانه يجوز بحرف التعليل وجوبا . ومن ذلك قوله تعالى (هو الذى خلق لكم ما فى الأرض جميعا ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات وهو بكميل شىء عليم) .

واذا أردنا أن نحرف رأى ابن كيسان فى هذه الآية نجده يقسول : " خلق لكم " أى من أجلكم " ومن هذا نراه يتابع البصريين فى هذه المسألة ، لأن الكوفيين يرون أن المفعول المطلق ، والمفعول معه ، والمفعول لأجله ، والمفعول فيه شبه متفاعيل .

وقد تابعه ابن هشام فى تفسير " لكم " بمعنى من أجلكم وذلك حيث يقول : " فان المخاطبين هم العلة فى الخلق ، وخفض ضميرهم باللام ، لأنه ليس مصدرا ، وكذلك قول امرئ القيس .

ولو أن ما أسس لأدنى معيشة كفاى - ولم أطلب - قليل من المال فأدنى : أفضل تفضيل ، وليس بمصدر ، فلهذا جاء مخفوضا باللام .

وذهب الياسرى الى أن الجار والمجرور فى الآية الكريمة وفى البيت وما جاء على شاكلتهما متعلق بمصدر مقدر فى الجملة أغنى عن ذكره معناها فقال : " فنحن نستطيع أن نقدره فى الآية بـ " متاعا " أو عيشا " وفى البيت " طلبا " وما اليهما . . . وما أحسب ابن كيسان الا واهما فيهما ذهب اليه ، والا فان فى قولنا : " تمت احترامما لك " وجب أن يكون المفعول له " لك " وليس المصدر .

(١) سورة البقرة (آية ٢٩) .

(٢) الجامع لأحكام القرآن : ٢٥٢ / ١ .

(٣) التصريح : ٣٢٣ / ١ وأنظر مد رسة البصرة ٣٤٦ .

(٤) شرح قطر الندى ٣١٦ - ٣١٧ .

(٥) أبو الحسن بن كيسان : ١٦٠ ، ١٦١ .

ولست مع الياسرى فيما ذهب اليه من تقدير ، لأن الأولى عسدم
التقدير .

ومن جهة أخرى فان " ما " فى الآية الكريمة اسم موصول ، والاسم
الموصول يدل على العموم كما يتولى البيانين ، وفى تقدير : " عيشا " ،
أو " متاعا " ما ينافيه . لذا فان ما ذهب اليه الياسرى مردود عليه ،
ومن الأنسب حمل الآية على ظاهرها لتشمل المتاع والعيش وغيرهما ، يؤيد
ذلك قوله تعالى (جميعا) .

أما اتهامه لابن كيسان بالوهم ، فيظهر لى أنه هو الواهم ، لأن
النحاة وضعوا شروطا لنصب المفعول لأجله وهى موجودة فى مثاله :
" قمت احتراما لك " ، ولا أدرى لماذا أوجب أن يكون المفعول لأجله
" لك " وليس المصدر ؟! عند ابن كيسان . مع أن النحاة يعربون
" احتراما " مفعول لأجله ، ولم يكن أبو الحسن بدعا منهم . أما
إذا تخلف شرط فانهم يخفضونه بحرف التعليل .

٣٨ - اسم الفاعل : هو ما دل على الحدث والحدوث وفاعله .

وقد اختلف النحاة فيه . فأطلق عليه البصريون هذا المصطلح وسماه
الكوفيون : بالفعل الدائم .^(١)

وقد تابع أبو الحسن البصريين فى هذه المسألة وذلك حيث يقول :
" الفعل يتصرف فيكون منه . . . اسم الفاعل واسم المفعول " .^(٢) وقال أيضا :
" والاسم المبنى على الفعل يجرى مجرى الأسماء فى الاعراب ومجرى الفعل
فى المعنى ، ويسميه الكوفيون الفعل الدائم . وذلك قولك قائم وضارب
وعالم ، فمن أجراه على اللفظ فله حكم الأسماء . ومن حمله على المعنى

(١) مدرسة الكوفة ٣١٠ وينظر مدرسة البصرة ٢٤٦ وأوضح المسالك ٢٤٨/٢ وشرح

ابن عقيل ١٣٤/٢ والكتاب ١٦٤/١ محقق .

(٢) م . م - ١١٥/٢/٤

وحده قبل الأسماء وثناه وجمعه مؤخرا ، وحكمه حكم الأسماء في الاعراب على كل حال . والاختيار جمعه وتثنيته في التقديم ^(١) .

وقد اطلعت على رسالة بعنوان " اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية " جاء فيها ما نصه : " . . . ولما كانت هذه المادة ليست " اسما " وليست " فعلا " كما ثبت من سير البحث - فاننى أميل الى جعلها قسما قائما بذاته يكون قسيما للاسم والفعل والحرف ، وأن أطلق عليه " القرين " وسبب هذه التسمية يتجلى في أن هذه المادة تقتنر أحيانا بمحالات الاسم ولا تكون (اسما محضا) كما تقتنر بضمائم سياقية على نحو ما يقتنر الفصل بضمائمه ولا تكون (فعلا) وعندئذ تكون أقسام الكلام في النحو العرسي : (اسما ، وفعلا ، وقرينا وحرقا) . ^(٢)

ويظهر لى أن في نص أبى الحسن المتقدم ما هو قريب مما انتهى الى اليه الباحث ، وذلك لأنه ذكر أن اسم الفاعل يجرى مجرى الأسماء ففى الاعراب ويشبهها من الناحية اللفظية ، فلذا أعرب باعرابها . كما أنه أشبه الفعل من الناحية المعنوية ، ولذا عمل عمله .

ويظهر لى أن الإبقاء على ما اصطلح عليه النحاة الأوائل أفضل . وذلك لأن كتب التراث النحوي تعج بهذا المصطلح . وفي حذفه منها صعوبة بالغة .

كما أن المتعلمين درجوا على استعمال هذا المصطلح وتناقله الخلف عن السلف فهو عليهم أيسر من استعمال " القرين " .

ومن جهة أخرى فان في اضافة (القرين) الى أقسام الكلام المعروفة صعوبة وتثنتت لأنه ان الدارسين . مع أن الاشكال فيه لا يزال قائما .

(١) م م = ١٠٨/٢/٤

(٢) اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية تأليف فاضل مصطفى الشامى ص ١٣٦ - ١٣٢ سنة ١٣٩٠ نشر المجمع العلمي العراقي .

فمهل هو قرين للاسم أم للفعل ؟!

٣٩ - تصغير أفضل التعجب في مثل قول الشاعر :

ياما أميلج غزلانا شدن لنا من هؤلئيا تكن الضال والسم

يقول عنه ابن مالك : " وشد تصغير أفعال مقصور على السماع ، خلافا لابن كيسان " ^(١) وتعقبه أبو حيان بقوله : " وقول ابن مالك ، قول من لم يطلع على كلام النحاة في هذه المسألة " ^(٢) وما تالاه أبو حيان حتى لأن النحاة أجازوا تصغيره قياسا على أفعال التفضيل . فالكتوفيون يرونه اسما ، ولذا فتصغيره مقيس عندهم والبصريون نصوا على تصغيره ، وإن كان خارجا عن القياس ، وفي الكتاب : " وليس شيء من الفعل ، ولا شيء ^(٤) مما سمى به الفعل يحقر إلا هذا وحده وما أشبهه من قولك ما أفعله " ^(٤)

٤٠ - الامتثال :

يقول ابن كيسان في حديثه عنه : " وتقول : زيدا ضربت ، تصب زيدا ، لأنه مفعول به ، فإن أعدت عليه الهاء رفعته فقلت : " زيد ضربته " رفعت زيدا بالابتداء ، لأنك شغلت الفعل عنه بالهاء وموضع الهاء نصب ، وكل مفعول عاد عليه ذكره رفع ، فإن قدمت قبله شيئا يحسن الفعل بعده نصبتة ، وإن شئت رفعته كقولك : ان زيدا ضربته ، هل زيدا ضربته ، ألا زيدا ضربته ، تريد أضربت زيدا فتضمير الفعل قبل زيد . وتقول : زيدا مررت به ، وأزيدا ضربت ايها

(١) تسميل الفوائد ١٣١ وأنظر الارتشاف ٢٢١ ، ومنهج السالك ٢٨٣ وشرح

الأشمونى ٢٦/٣ ، وحاشية الصبان ٢٢/٣ والمفنى : ٧٦٠/٢ .

(٢) الارتشاف : ٩٢١ .

(٣) ينظر الحاشية : ٢٦/٣ .

(٤) الكتاب : ١٣٥/٢ .

إذا وقعت الفعل على شيء تعلق به ، أو بشيء من سببه جاز أن يضر
قبله ما ينصبه .^(١)

وقال أبو حيان : " وذهب ابن كيسان إلى أن النصب في : زيدا
مررت به . أحسن منه في " زيدا ضربت أخاه " ورد قول الذين ذكروا
أن ابن كيسان لم يحتج بشيء . وصح ما ذهب إليه أبو الحسن . وعلل
ذلك بقوله : " . . . وذلك أنهم وان اتفقا في أنهما يفسران من
المعنى ، فما هو فوق المفسر في الموصول بنفسه أقوى في ذلك . قلت :
ويمكن أن يحتج لابن كيسان بأنه في مسألة " زيدا مررت به " اتحسد
متعلق الفعلين اللذين هما مررت ولا بست ، لأن الضمير هو الظاهر ،
غاية ما في هذا أنه فسر من المعنى ، وكلاهما لمتعلق واحد في
المعنى . وفي مسألة " زيدا ضربت أخاه " صار فيه تجوز في اللفظ
وفي المعنى ، لأن الضرب حقيقة لم يحل إلا بأخي زيد . وفسر ضربت فعلا
ينصب زيدا نحو " أهنت " وما أشبهه ، فصار ذلك تجوزا في الفعل
المفسر ، وفي متعلقه . وأما في المسألة الأولى فليس فيه تجوز إلا في
الفعل فقط . لا في متعلقه فلماذا كان أحسن ."

ومن هنا ترى دقة ابن كيسان ومد نظره ووجاهة رأيه ، وحسن تحليل
أبي حيان لما استحسنته أبو الحسن .

غير أننا نجد الشيخ ياسين يقول ، وهو يتحدث عن المسألة التي
عرضها أبو حيان - زيدا ضربت أخاه - وزيدا مررت به - " ومن
نص على أن النصب في الأول أرجح من الثاني ابن كيسان في الحقائق وهو
ظاهر كلام سيوييه ، لأنه ذكره ثالثا ."

(١) م م - ١١٨/٦/٤

(٢) منهج السالك ١٢٤ وأنظر شرح الكافية الكبرى لابن مالك ٤٨ ، وتسهيل

الفوائد ٨٠ والتصريح ٢٩٧/١

(٣) منهج السالك : ١٢٤

(٤) حاشية ياسين على التصريح ٢٩٧/١ وأنظر الكتاب ٤١/١ ، ٤٢

ويظهر لى أن صواب النص " ومن نص على أن النصب فى الثانى
- زيدا مررت به - أرجح من الأول - زيدا ضربت أخاه - ابن
كيسان فى المعقائى "

وذلك دفعا لتعارض النصوص ، ولقوة تعليل أبى حيان ، ولأنه
أقرب زما الى ابن كيسان من الشيخ ياسين .

وفى التسهيل : " ولا يمتنع نصب المشتغل عنه بمجرور حقيق
فاعليه ما علق به خلافا لابن كيسان " ^(١) ومنه نفهم أن ابن كيسان لا يجيز
نصبه . وهو الصواب فيما يظهر ان لا داعى للتقدير المتكلف .

ولقد أعجبنى عرض أبى الحسن لباب الاشتغال ، ان لم يذكر الحالت
الخص للاسم المشغول عنهم من وجوب الرفع ، ووجوب النصب ، وترجيح
الرفع ، وترجيح النصب ، وتساوى الأمرين كما هو معروف فى كتب
النحو ، وذلك لما فيها من مشقة على المتعلمين .

وأنه لم يتشدد تشدد غيره من النطة الذين يوجبون الرفع فى حالة
والنصب فى أخرى . بل نراه يقول : " فان قدمت قبله شيئا يحسن
الفعل بعده نصبته . وان شئت رفعته " ^(٢) ومن هنا يرى أنه كان يوسع
على نفسه وعلى الناطقين باللغة العربية .

وقتل : " وكل مفعول عاد عليه ذكره رفع " ^(٣)

وعند تعرض الدكتور ابراهيم السامرائى لنقد باب الاشتغال قال :
" . . . ولولم تسيطر نظرية العامل على ادراكهم النحوى ، لأمكنهم
رؤية الموضوع على حقيقته ، ذلك أن هذا الموضوع لا يخرج عن باب

(١) تسهيل الفوائد : ٥٨١

(٢) م . م - ١١٨ / ٢ / ٤

(٣) المصدر نفسه .

المفعول به وليس لهم أن يخترعوا له بابا جديدا يعطونه هذا الاسم السدي ينكر حقيقة المراد النحوية وهو " الاشتغال " والاسم هو " المشغول عنه " .^(١)

ويظهر لي أن ما قاله الدكتور السامرائي سبقه إليه أبو الحسن بدليل النص المتقدم . يؤيد ذلك أنه يرى أن الاسم المرفوع في هذا الباب مبتدأ ، ولا يجوز نصب الاسم المشتغل عنه بمجرور حقق فاعلية ما علق به ، مخالفا بذلك غيره من النحاة كما يقول ابن مالك .

والذي أراه أن يلحق الاسم المرفوع " بالابتداء والخبر " والاسم المنصوب " بالمفعول به " لأن في ذلك لما لأطراف النحو ، وتيسيرا على الدارسين .

٤١ - الأساط الستة :^(٢)

قال المعجاج :^(٣)

خالط من سلمى خياشيم وفا صهبا خرطوما عقارا قرهسا

اختلف النحاة في هذا البيت ، فقال المبرد : " وقد لحن كثير من الناس المعجاج في قوله - وذكر البيت - وليس عندي بلاحن ، لأنه حيث اضطرأتى به في قافية لا يلحقه معها التثمين في مذهبه " .^(٤)

وخرجه أبو الحسن الأخفش ، وتابعه ابن مالك ، على حذف المضاف إليه مع نيته وأن الأصل خياشيمها وفاها وأبقى المضاف على الحال التي كان عليها .^(٥)

(١) النحو العربي نقد وثناء للدكتور إبراهيم السامرائي ص ٩٣ ، ٩٤ دار الصادق بيروت .

(٢) ينظر تمهيد القواعد للظاهر الجيش مخطوطة الدار رقم ٣٤٩ نحو ، ورقة ٣٩٠ .

وشرح التسمييل للمرادى ٥٢ والمهمع ٤٠/١ والتصريح مع الحاشية ٦٢/١ ،

والخزانة ٦٢/٢ ، ٢٦١ والمقتضب ٢٤٠/١ وضمج السالك ٩ وحاشية

الصبا ٢٢/١ ، ٢٣ .

(٣) الرجز للمعجاج الديوان ٨٢ - ٨٤ .

(٤) المقتضب ٢٤٠/١ .

(٥) منجم الألفاظ : ٢٨٢ .

(٦) شرح التسمييل ٥٣ ، ٥٤ ت / الدكتور عبد الرحمن السيد .

أما ابن كيسان فقال عنه : " إنما جاز ذلك ، لأنه موضع لا يلحقه التنوين فحذف يعنى التنوين ، ويقى مفردا على حرفين ، إذ الألف هى المنقلبة عن عين الكلمة ، فلم يلزم من ذلك أن يبقى على حرف واحد " .^(١)

وظن الشيخ خالد أن فى كلام ابن كيسان ما يؤيد مذهب الأخفش ، وليس كذلك فيما يظهر ، وقد تنبه الى هذا ياسين حيث يقول : " قوله وقال ابن كيسان ٠٠ الخ) سياق الكلام يقتضى أن هذا جواب عن الاعتراض فليتأمل فان فيه خفاء ."

والذى يظهر لى أن كلام ابن كيسان جواب عن اعتراض ، غير الاعتراض الذى قرره الشارح كلام المصنف ، أشار اليه الحضرى فى حاشيته ، وحاصله وان كان بعيدا من سياق كلام المصنف أن " فو " اذا لم يصف وجب أن يتصل به الميم لئلا يبقى على حرف واحد ، وما فى البيت لم تتصل به الميم ، فان كلام ابن كيسان يظهر جوابا عن هذا الاعتراض لجوابى المصنف أو جوابه فتأمل " .^(٢) يؤيد ما ذهب اليه الشيخ ياسين قول ابن كيسان " فلم يلزم من ذلك أن يبقى على حرف واحد " .^(٣)

ويظهر لى أن ما ذهب اليه ابن كيسان من كون الاسم " فا " على حرفين صواب ، وليس كما توهم بعض النحاة من أنه جاء على حرف والألف بدل من التنوين . كما أنه ليس مضافا والمضاف اليه محذوف كما يرى الأخفش وابن مالك ، إذ لا دليل على المحذوف .

وفى الأخذ بهذا ما يخرج من القول بالضرورة والحذف والتقدير وهو الأولى فيما يظهر .

(١) التصريح : ٦٢/١ .

(٢) حاشية الشيخ ياسين : ٦٢/١ ، ٦٣ .

(٣) شرح التصريح : ٦٢/١ ، وينظر المقتضب : ٢٤٠/١ ، والخزانة : ٦٢/٢ .

٤٢ - وزن ذى :

(١) ذهب سيمويه الى أن وزنه " فصل " محرك العين وأصله " ذوى " وذهب الخليل الى أن وزنه " فصل " بسكون العين وأصله " ذو " .

(٢) وجعله ابن كيسان محتملا للوزنين . ولعله استقامت عنده حجة كل من الخليل وسيمويه فذهب الى جواز الوزنين .

... ..

(١) الكتاب : ٢ / ٨٣ .

(٢) تصهيد القواعد ٣٩ ، وينظر الهمع ٤٠ / ١ وشرح التسهيل للمرادى ٤١ .

الفصل الثاني

الآراء التي وافق فيها بعض الكوفيين

ذكرت في الفصل السابق الآراء التي وافق فيها بعض البصريين ، وسأذكر في هذا الفصل الآراء التي وافق فيها بعض الكوفيين معتمداً في ذلك على كتاب "الموفى" إلى جانب كتب النحوي التي اطلعت عليها من مخطوط ومطبوع . فإلى هذه الآراء .

١ - علامات الاعراب :

لعل أول مسألة تلقانا من موافقات أبي الحسن للكوفيين هي حدِيثه عن علامات الاعراب ، حيث يقول : " والاعراب يلزم أواخر الأسماء أو الأفعال ، وهو الرفع والنصب والخفض والجزم . فاعراب الأسماء رفع ، ونصب ، وجر ، واعراب الأفعال ، نصب ، ورفع ، وجزم ، وليس في الأسماء جزم " (١) .

ومن هنا يرى أنهم لم يفرق بين علامات البناء وعلامات الاعراب متابعاً في ذلك الكوفيين .

ويظهر لي أن رأيهم في هذه المسألة أقرب إلى الصواب ، إذ لا أرى فرقا بين المبني على الفتح والمنصوب بالفتحة ، وكذلك المبني على الضم والمرفوع بالضم . يؤكد ذلك أن لجنة التيسير قد أخذت برأي الكوفيين وهو الأنسب فيما يظهر . ومنه تظهر وجهة رأي أبي الحسن .

(١) م م - ١٠٦ / ٢ / ٤

(٢) ينظر مدرسة الكوفة ٢٥٧ ومدرسة البصرة ٣٤٩ وشرح الفصل ١ / ٢٢ .

(٣) أبو زكريا الفراء ٤٣٤ .

٢ — الأسماء الخمسة :

يرى ابن كيسان أنها "خمسة" ولم يذكر معها "هن" بدليل قوله :
" فأما الأسماء الخمسة فهي : أبو زيد ، وأخو محمد ، وفسو عمرو ، وحمو
خالد ، وذو مال ^(١) وكرر ذلك في حديثه عن "باب معرفة الخفض" حيث
يقول : وأما "الياء" ففي الأسماء الخمسة التي رفعها بالواو ، ونصبها
بالألف وخفضها بالياء نحو قولك : مررت بأبي حفص ، وأخي محمد ، ونسي
زيد ، وحمي عمرو ، وذى مال " ^(٢) .

ويظهر لى أنه كان يتابع الفراء في هذه المسألة ، بدليل قول ابن
هشام وهو يتحدث عن "هن" ولم يطلع الفراء والزجاجي وجماعة على
أنه يستعمل بالأحرف الثلاثة ، فلذلك يقولون : الأسماء الخمسة ، فيسقطونه
من بينها ، وأما النقص فهو اللغة المشهورة ، وعليه قوله :

وأنت لوباكرت مضمولة صفرا كلون الفرس الأشقر
رحت وفي رجلك ما فيهممما وقد بدا هناك من المضمزر
ان أصله هناك بالضم ثم سكته تشبيها له بحضد ^(٣) .

وقال ابن مالك : " وقد جرت عادة أكثر النحويين أن يذكروا "المهن"
مع هذه الأسماء ، فيوهم ذلك مساواته لمهن في الاستعمال ، وليس كذلك
بل المشهور فيه اجراؤه مجرى "يد" في ملازمة النقص افرادا وإضافة ،
وفي اعرابه بالحركات ، كما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " من
تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكوا " . وقال على رضي الله
عنه : من يطل هن أبيه ينتطق به — ثم ساق البيت الذي أورده ابن
هشام — ومن العرب من يقول : هذا هنوك ، ورأيت هناك ، وممررت

(١) م ٠ م — ج ٤ / ٢ / ١٠٦ .

(٢) المصدر نفسه : ١٠٧ .

(٣) تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد لابن هشام مخطوطه المتحف العراقي برقم

٣٨٣٩ ورقه ١٢٥ .

بهنيك ، وهو قليل ، فمن لم ينبهه على قلته فليس بصيب ، وان حطى مسن
الفضائل بأوفر نصيب ” .^(١)

ولست مع ابن مالك فيما ذهب اليه . ويظهر لي أن أبا الحسن كان
على صواب عندما لم يورد ” هن ” ضمن الأسماء الخمسة وذلك لما يلي :
أ — لم يذكر النحاة شاهدا ولو يتيما على اعرابه بالحروف كسائر الأسماء
الخمس فيط أعلم .

ب — ورد في الشعر وفي النثر بالنقص والاعراب بالحركات ولنا في رسول
الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة فهو سيد الفصاحة ، وأمير
البيان . فقله الفصل . ومنه تؤخذ القواعد .

ج — اذا كان ” الهن ” كناية عن الشيء يستفحش ذكره كما يقـسول
أبو الهيثم . فكيف يستساغ قبول قول العرب : هذا هنوك ورأيت
هناك ومررت بهنيك ؟ ! وهل هذا يقبله عقل أودين ؟ !

أكبر الظن أن ابن كيسان كان على حق فيما ذهب اليه وأحب أن أشير
هنا الى أن هذه المسألة والتي قبلها لم يتعرض لها الياسري ولا الأستاذ
الينا فيما كتبا عن ابن كيسان .

٣ — هل يجوز جمع العلم المذكر المنتهي بتاء التانيث جمع المذكر السالم ؟

وللاجابة عن هذا السؤال نقول : اختلف النحاة في هذه المسألة
فمنعها البصريون ، وأجازها الكوفيون .^(٢)

-
- (١) شرح التسهيل لابن مالك ت/ الدكتور عبد الرحمن السيد ٤٧ ، ٤٨ ط/ ١
الانجلو . وينظر الحديث في : المسند — لأحمد بن حنبل ١٣٣/٥ —
١٣٦ ط الحلبي سنة ١٣١٣ — والمعجم المفهرس لألفاظ الحديث —
ونسبك ٢١٠/٤ — م — برييل لندن سنة ١٩٦٦ م
(٢) لسان العرب ٢٠/٢٤٢ صورة عن بولاق .
(٣) الكتاب ٢/٩٥ والأنصاف ١/٤٠ وشرح الكافية ٢/١٨٠ والخزانة ١/٨٦ ،
٣/٩٥ وشرح المفصل ٥/٦١ .

وتابعهم ابن كيسان في جوازها غير أنه كان يرى فتح عين الكلمة ، ونقل
ابن الانباري ما احتج به ابن كيسان حيث يقول : " انما جوزنا جمعه بالواو
والنون ، وذلك لأن الفاء تسقط في اللغات ، فاذا سقطت التاء وقى
الاسم بخيرتاء جاز جمعه بالواو والنون ، كقولهم " أرض وأرضون " وكما
حركت العين من " أرضون " بالفتح حملا على " أرضات " فكذلك حركت
الميم من " الطلحون " حملا على " اللغات " لأنهم يجمعون ما كان على
" فعله " من الأسماء دون الصفات على " فعلات " .

ومنه يرى أنه لم يعتمد على سماع وانما جاز عنده من باب القياس
النظري .^(٢)

وقد ذكر الزمخشري رأى أبي الحسن وأورد له تعليلا آخر يظهر لى أنه
أقرب الى الصواب ، وذلك حيث يقول " فان قلت : فلم أجاز ابن كيسان
أن يجمع بالواو والنون ؟ " .

قلت : عول في ذلك على المعنى ، وأنه اسم لمذكر عاقل ، يقال فيه
جاء طلحة ، وطلحة حاضر ، فجعل كشيء صح لهم أن يراعوا لفظه
ومعناه ، متخيرين فيه لقوله تعالى (فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز
نخل خلوية) و (تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقهر) .^(٣)

ويظهر لى أن الصواب في هذه المسألة هو ما عليه البصريون ، وذلك
مراعاة للقواعد العامة ، وللمسموع عن العرب ، ولخفة ما ذهبوا اليه على
اللسان .

(١) الانصاف : ٤١/١ .

(٢) ابن كيسان النحوي : ١١١ .

(٣) سورة الحاقة (آية ٧) ، سورة القمر (آية ٢٠) .

(٤) الحاجة بالمسائل النحوية للزمخشري ص ١٦٥ ت / الدكتور بهيجة باقر -
دار التربية ، وينظر الأحاجي النحوية ٨٩ - ٩٠ ت / مصطفى الحدري .

٥ - تقسيم الأفعال (١) :

تسم ابن كيسان الأفعال الى قسمين :

- أ - ماضية •
- ب - مستقبلة •

وهو في هذه المسألة يتابع الكوفيين الذين أثبتوا الدرس الحديث سلامة رأيهم • إذ كان التقسيم الزمني عند البصريين غير دقيق • (٢)

٦ - تسمية المضارع بالمستقبل :

يسمى أبو الحسن الأفعال المضارعة بالمستقبلة • وذلك حيث يقول : وتكون مستقبلية • فتجرى بالرفع والنصب والجزم نحو يقوم ^(٣) ويعلم • وينذهب • • • فهي رفع أبدا حتى يدخل عليها حروف النصب والجزم ^(٤) وتسمية المضارع بـ "المستقبل" اصطلاح كوفي • فقد استعمله الفراء • كما استعمله ابن السكيت حيث يقول : " واعلم أن كل فعل كان ماضيه على "فعل" مكسور العين • فان مستقبله يأتي بفتح العين نحو علم يعلم " • (٥)

٧ - فعل الأمر (٦) :

ذهب البصريون الى أنه مبني على السكون • وذهب الكوفيون الى أنه مبني على الضم • وأن الأصل عندهم في "قم" لتقم • حذف اللام للتخفيف • وتبعتها حرف المضارعة •

-
- (١) م • م - ١٠٨/٢/٤ •
 - (٢) ينظر من أسرار اللغة للمرحوم ابراهيم أنيس من ١٦٥ - ١٧٥ ط / ٥ سنة ١٩٥٥ م
 - (٣) م • م - ١٠٨/٢/٤ •
 - (٤) أبو زكريا الفراء وذهب في النحو واللغة : ٤٤٠ •
 - (٥) اصطلاح المنطق : ٢١٦ لابن السكيت ت / أحمد محمد شاكر وبعده السلام هارون - دار المعارف •
 - (٦) ينظر الأنصاف : ٥٢٤/٢ ومدرس البصرة ٣٤٣ وحاشية الصبان : ٥٨/١ • وشرح المفصل : ٦١/٧ •

وقال ابن كيسان : " اذا أمرت بالأمر بالفعل يكون مجزوماً وهو مبنى على الاستقبال " .^(١)

ويظهر لى أنه يوافق الكوفيين فى هذه المسألة . وقد رجح ابن هشام مذهب الكوفيين حيث يقول " وتولمهم أقول : ، لأن الأمر معنى حقه أن يؤدى بالعرف ، ولأنه أخو النهى ، ولم يدل عليه إلا بالحرف ، ولأن الفعل إنما وضع لتقييد الحدث بالزمان المحصل ، وكونه أمراً أو خبراً خارج عن مقصوده ، ولأنهم تدنطقوا بذلك الأصل . كقوله :

لتقم أنت يا بن خير قريبى كى لتقضى حوائج المسلمين
وكقراءة جماعة (فبذل لك فلتفرحوا)^(٢) وفى الحديث " لتأخذوا مصافكم..."^(٣)

وتحليل ابن هشام معقول ومقبول ، غير أن حذف اللام وحذف حرف المضارعة فيه من التكلف ما فيه ، وهو يرد على بعض الباحثين الذين يزعمون أن الكوفيين يعتمدون عن التقدير المتكلف .

وأود أن أشير هنا الى أن هذه المسألة والتي قبلها لم يتعرض لهما اليا سرى ولا البنا فيما كتبا عن أبى الحسن على أنها مهمتان .

٨ - الجحد = (النفس)^(٣)

مصطلح كوفى " يستعمله أبو الحسن فى كتابه كثيراً . من ذلك قوله وهو يتعدى عن الحروف الناصبة للأفعال المستقبلية " أن ... ولام الجحد ... وتصيب بالفاء إذا كانت جواباً للأمر ، والنهى ، والدعاء ، والاستفهام والجحد والتمنى والعرض"^(٤) .

(١) م . م - ١١٧ / ٢ / ٤

(٢) المنفى : ٢٢٧ / ١

(*) سورة يونس (آية ٥٨) " قل بفضل الله وبرحمته فبذل لك فليفرحوا هو خير مما يجمعون) .

(٣) ينظر مدرسة الكوفة : ٣٠٩ وأبو زكريا الفراء : ٤٤٢ .

(٤) م . م - ١٠٨ / ٢ / ٤

وقال أيضا : " وما يدخل على الابتداء " ما " اذا كانت جحدا " (١)
وقال أيضا : " باب عروف الجحد : لن ، ولم ، وما ، ولا ، وليس
وغير ، وان " (٢)

وعقب على هذا المصطلح الأستاذ الأنصاري بقوله : " وهو مصطلح موفق
لا يقل عن مصطلح البصريين ، ان لم يزد بأنه يساير روح العربية أكثر من
مصطلح " النفي " الذي يساير روح الفلسفة " ، وقوله قريب مما قاله
المخزومي عنه .

غير أنني أرى أن المصطلح البصري - النفي - أشبه استعمالا ، وأخف
نطقا ، وأعلى جرسا ، ولذلك كتب له البقاء و " للجحد " الغناء .

٩ - الصرف (٥)

مصطلح كوفي لم يكن للبصريين مصطلح يوافقه ، وقد أخذ به أبو الحسن
حيث يقول : وهو يتحدث عن نواصب الأفعال المضارعة " وتصب بالواو ،
وتم وأو على الصرف " (٦)

" فان قلت : وما الصرف ؟ قلت أن تأتي بالواو معطوفة على كلام في أوله
حادثة : لا تستقيم اعادتها على ما عطف عليها ، فاذا كان كذلك فهو
الصرف نقول الشاعر :

لاته عن خلق وتأتى مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

ألا ترى أنه لا يجوز إعادة " لا " في تأتي مثله " فلذلك سمي صرفا
إذا كان معطوفا ، ولم يستقم أن يعاد فيه الحادث الذي قبله " (٧)

(١) م.م - ١١٤ / ٢ / ٤

(٢) م.م - ١٢٣ / ٢ / ٤

(٣) أبو زكريا الفراء : ٤٤٢

(٤) مدرسة الكوفة : ٢٠٩

(٥) المنصور نفسه : ٣٠٦ وينظر أبو زكريا الفراء : ٤٥٤

(٦) م.م - ١٠٨ / ٢ / ٤

(٧) معاني القرآن للفراء : ٣٣ / ١

وهذه الحروف التي أوردها أبو الحسن " هي الناصبة للفعل المضارع عند جمهور الكوفيين ، أما عند الفراء فالناصب لهذا الفعل هو الصرف أو الخلاف " .^(١)

ومنه يظهر أن أبا الحسن كان يوافق الكوفيين في كثير من مصطلحاتهم وآرائهم ولعل الصواب في هذه المسألة هو ما عليه الكوفيون ، ولا داعي للتقدير الذي يتكلفه البصريون فيها .

١٠ - مهمن :

عدها ابن كيسان ضمن جواز الأفعال المضارعة ، وقال عنها المخزومي وهو يتحدث عن زيادة الكوفيين في النحو : " وأضافوا إلى أدوات الجزم أداة جديدة هي " مهمن " واحتجوا لذلك بقول الشاعر :

أماوى مهمن يستمع في صديقه أقاويل هذا الناس ماوى يندم

ولم يعرفها البصريون ، ويدون استعمال " مهما " في كلامهم ، واستعمال " مهمن " في هذا البيت ، أن " مهما " لغير العاقل هو " مهمن " للعاقل .^(٢)

١١ - كيفما :

عدها أبو الحسن ضمن الجواز ، وقال عنها الدكتور المخزومي : " وأداة أخرى عرفها البصريون أيضا وهي " كيفما " إلا أن الكوفيين كانوا يحزمون بها ، والبصريون كانوا يجازون بها معنى ، ولا يجزمون بها " .^(٣)

(١) مدرسة الكوفة : ٣٠٦ .

(٢) م م - ١٠٨ / ٢ / ٤ وينظر شرح المفصل : ٤ / ٧ .

(٣) مدرسة الكوفة : ٣١٩ .

(٤) م م - ١٠٨ / ٢ / ٤ .

(٥) مدرسة الكوفة : ٣١٩ .

١٢- مالم يسم فاعله : (١)

هذا مصطلح كوفى ، يقابله عند البصريين " المبنى للمجهول " وقد استعمله أبو الحسن في كتابه كثيرا وذلك حيث يقول : " ومالم يسم فاعله " ^(٢) يجرى مجرى الفاعل ، ويصير الفعل حديثا عنه ، وذلك قولك ضرب عمرو .^(٣) وقال أيضا : " الفاعل رفع ، ومالم يسم فاعله رفع . . " .

ويظهر لى أن المصطلح البصرى أكثر توفيقا ، وذلك لاختصاره ولقرابه الى المصطلحات بخلاف مصطلح ابن كيسان الذى يتكون من أربع كلمات ، فهو أشبه بالتعريف .

١٣- المكنى : (٥)

مصطلح كوفى يقابله عند البصريين " الضمير " . وقد تردد كثيرا فى ثلثيا " الموقفى " ومن ذلك : " وأما أسماء الاضمار فهى حروف المكنى نحو : أنا ، وأنت ، وهو ، وهى ، واياك ، واياى ، واياه ، واياهما^(٦) ومنه " واذ كان الاسم مرفوعا ثم كئيت عنه قلت : زيد قام ، وقلت فى الكناية : هو قام ، وأنا قمت ، وأنت قمت ، وهى قامت ، فاذا نسقت على المكنى قلت : " قمت أنا وزيد . . . كرت المكنى بما يكون مفصلا من الفعل " ^(٧)

ويخيل لى أن الاصطلاح البصرى أكثر دقة ، وذلك لأن الكناية أشمل من الضمير فهى تحم أسماء الاشارة ، والموصولات ، والعدد ، والكناية عن الأشخاص نحو : " فلان " والأعاديث ، والأعداد . ومنه تظهر وجهة مصطلح البصريين .

(١) ينظر أبو زكريا الفراء : ٤٤٤ ومعانى القرآن : ٢١٠/٢ وأبو بكر الزهيدى ٠١٧٨

(٢) م . م - ١٠٩ / ٢ / ٤

(٣) المصدر نفسه ١١٠ وينظر ٠١١٥

(٤) أبو زكريا الفراء : ٤٤٤

(٥) مدرسة الكوفة ٣٢٤ وشرح المفصل ٨٢/٣ ومدرسة البصرة ٠٣٤٨

(٦) م . م - ١١٢ / ٢ / ٤

(٧) المصدر نفسه ٠١١٣

١٤- التقريب :^(١)

هذا مصطلح كوفي لم يقل به البصريون . وقد تحدث عنه الدكتور
المخزومي ضمن ما زاده الكوفيون في النحو . وذلك حيث يقول : :

٤- وأخافوا الى " كان " وأغواتها : " هذا " وهذه " في الاحتياج
الى مرفوع ومنصوب ، وذلك اذا قصد بهما التقريب " .^(٢)

وقال ثعلب : والتقريب مثل " كان " ، الا أنه لا يقدم فصله كما يقدم
في كان ، لأنه رد كلام فلا يكون قبله شيء " .^(٣)

وتد وافق أبو الحسن الكوفي في هذه المسألة ، يدل على ذلك قول
المعري : " القول في المسألة التي ذكرها ابن كيسان في كتابه " المهذب "
وهو قوله : هذا هذا هذا هذا أربع مرات .

فذكر على قول الكوفيين أن الأولى تقريب ، والثانية نحال ، وهو اسم
الفاعل ، والثالثة فعل ، والرابعة مفعول ، وهذه المسألة بينة . أما
قوله تقريب فهو من قرب الشيء كقولهم :
من كان يريد الماء فهذا النهر ، ومن كان يريد الكسوة فهذه السبرود
ومنه قول جرير :

هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت سأقكم الى قطينة

وقوله : نحال : يريد أنه على معنى التشبيه الذي أسقطت منه مثل ،
كما تقول : زيد عمرو أي مثل عمرو ثم يحذف ، فكأنه يريد هذا مثل هذا
أي ناء بجانبه ، وقوله : " هو اسم الفاعل " كلام صحيح . وليس مراده
به أن الفعل تقدمه كما تقدم في قولك : قام زيد ، وإنما يريد به أن الفعل

(١) ينظر مدرسة الكوفة ٣٢٠ ، ومدرسة البصرة ٢٤٩ ، والهمع ١/١١١ .
(٢) مدرسة الكوفة ٣٢٠ .
(٣) مجالس العلماء لثعلب ١/٤٦ ، ٤٣ ت / عبد السلام هارون .

وقع منه ، ولا يبالى أمتدما كان أم متأخرا ، كما أنك اذا قلت : " زيد
ضرب عمرا " فزيد اسم الفاعل ، وان كان مرفوعا بالابتداء ، وقد بان أمر
المسألة فيما ذكر ، وهو جلي لا يفتقر الى اطالة ."

وعقب على شرح المعري البنا بقوله : " ومن كلام أبي العلاء يفهم
أن مقصود ابن كيسان ب " هذا " الأولى أنه اسم اشارة يفيد تقريب المشار
اليه ، وأن " هذا " الثانية مشبه به ، ولم يعرض أبو العلاء لبيان " هذا "
الثالثة التي قال ابن كيسان عنها : انها فعل ، ولا بد أن تكون على
وزن " فاعل " من " الهذيان " وحينئذ كان ينبغي أن ترسم " هاذى "
ولأبي العلاء عذره ، عندما لم ينبه على رسمها ، لضرره . فأما " هذا "
الرابعة فهي اشارة كأولى . والمعنى :
" هذا مثل هذا هاذى هذا " ."

ويتضح من هذا النص أن أبا الحسن كان يقول ببعض المصطلحات
الكوفية ، اضافة الى اغرابه في بعض كتبه ، وهذا يؤكد ما قاله " القطبي " ،
وصنف في ذلك كتبا كثيرة في هذا النوع ، كلها جيد بديع ، فيه غرائب
القياسات " ، وهذا الاغراب هو الذي دعا المعري الى أن يشرح هذه
المسألة ، ويبين أسباب الاستقلال في بعض الكتب . غير أن النفس
لا ترتاح الى مثل هذا النوع من المسائل النحوية ، لأنها عديمة الجدوى
فيما يظهر ، ونحن في غنى عنها .

(٤)

١٥- لعل :

تأتي للتعليل ، وقد نسب أبو عيان اثبات هذا المعنى لها الى فطرب
وابن كيسان . وذلك حيث يتول وهو يتحدث عنها " ولا تكون بمعنى " كي "

(١) رسالة الملائكة للمعري ٢٢٧-٢٢٩ ت / محمد سليم الجندى - بيروت -

لبنان
(٢) ابن كيسان النحوي ٦٧ .

(٣) الانباه : ٥٨/٣ .

(٤) ينظر الكتاب : ١٦٢/١ ، ٣١١/٢ والمقتضب ١٠٨/٤ وابن يعيـش

٨٥/٨ ودراسات لأسلوب القرآن ٥٩٨/٢ .

(١)

• خلافاً لقطرب وابن كيسان ”

ومن يقرأ قول أبي عيمان هذا ، يظن أن اثبات هذا المعنى مقصور على الاثنين • غير أن ابن هشام نسبته إلى جماعة منهم الأخفش والكسائي ، وذلك حيث يقول : ” الثاني التعليل ، أثبتته جماعة منهم الأخفش والكسائي وحملوا عليه (فقولا له قولاً لنا لعله يتذكر أو يخشى) ومن لم يثبت ذلك يحمله على الرجاء ، ويصرفه للمخاطبين ، أي اذها على رجائكما ” (٢)

وقد ذكر الدكتور المخزومي أن هذا المعنى ما زاده الكوفيون (٣)

ويلوح لي أن دعوى الزيادة غير مسلمة ، بدليل أن قطرباً والأخفش وابن كيسان قالوا بهذا المعنى (٤) • وحجة من قال به أن الرجاء لا يتناسب مع ذي الجلالة • أما من أنكروه فقد كان ” يرى أنه كلام خرج على نهج كلام العباد • وهو ما نميل إليه فليس في ” لعل ” معنى التعليل ، وإنما تنزه على أصلها من الترجى ” (٥)

ويبدو أن حمل ” لعل ” في الآية التي ذكرها ابن هشام على معنى ” كى ” أولى ، وذلك لأن الرجاء لا يتناسب مع الله ، ولحمل الآية على ظاهرها • وليس كما قال الأستاذ البنا •

١٦- ضمير الغائب ” هو - هي ” :

(٦) اختلف فيه النحاة فذهب سيويه إلى أن الضمير هو مجموع الكلمة وتابعه البصريون •

(١) البحر المحيط ١/٩٣ •

(٢) معنى اللبيب : ١/٢٨٨ • والآية من سورة طه (آية ٤٤) •

(٣) مدرسة الكوفة : ٣٢٣ •

(٤) الكتاب : ١/١٦٢ والمقتضب : ٤/١٨٣ •

(٥) ابن كيسان النحوي : ١١٨ •

(٦) الكتاب : ١/٣٧٨ •

(١)
وذهب الكوفيون والزجاج وابن كيسان الى أن الضمير من هو وهى هو
"الهاء" فقط ، وعدوا الواو والياء زائدتين للتكثير . واحتجوا بحذفهما
فى المثنى والجمع ، وحذفهما من المفرد كقول الشاعر :

بنياه فى دار صدق قد أقام بها حينما يحملنا وما نملأه
وقول الراجز :

دار لسعدى اذ ه من هواكا

واختار هذا المذهب السيوطى .^(٢) ورجحه الدكتور المخزومي حيث يقول :
" الكوفيون على صواب فيما ذهبوا اليه من أن الهاء وحدها هى الضمير ،
لأنها هى الضمير وحدها فى الأرامية والعبرية . . . وأغلب الظن
أن الضمير فى " هو وهى " وفروعهما ، هو نفس الضمير المتصل الذى
نجده فى " ضربه ، وضربها ، وضربهم ، وضربهن " .^(٤)

١٧- الضمير فى " اياك " وأخواتها :

اختلف فيه النحاة ، وتعددت آراؤهم ، فذهب جمهور الكوفيين الى
أن " الكاف والهاء والياء " من " اياك " واياه واياى هى الضمائر
وهى منصوبة ، وأن " ايا " عماد لها ، تعتمد عليه اللواحق فى حالة
انفصالها ، وهو مذهب الفراء كما يقول السيوطى .^(٥)

(٦)
واليه ذهب أبو الحسن كما يقول ابن الأنبارى ، غير أن الياسرى
عندما تعرض لهذه المسألة جعل أبا الحسن يذهب مذهب الخليل فيها
الذى يرى أن " ايا " ضمير مهم يحتاج الى ما يخصصه ، وأن اللواحق

-
- (١) الهمع : ٦٠/١ .
(٢) شرح التسهيل : ١٥١ للمرادى .
(٣) الهمع : ٦٠/١ - ٦١ .
(٤) مدرسة الكوفة : ١٩٥ .
(٥) الهمع : ٦١/١ وتظهر مدرسة الكوفة ١٩٥ والخلاف النحوى ٢٦٦ وسر صناعة
الأعراب ٣١١/١ .
(٦) الانصاف : ٦٩٥/٢ .

التي تلحقه انما هي الضمائر المتصلة . وقد أضيفت " ايا " اليها ^(١) . وذلك حيث يقول : " ويبدو أن ابن كيسان يذهب الى الرأي الأخير وهو قول الخليل ، فقد احتج له بقولهم " اذا بلغ الرجل الستين فإياه وايا الشباب ويبدو أن ابن كيسان قد أورد تأييدا لهذا المذهب ، حجاجا أشار اليه ابن جنى وأحجم عن ذكره " .

وأحببُ أنه خلط بين حكاية أبي الحسن المذهب ، واتباعه اياه ، بدليل أن المصادر التي بين أيدينا تنص على أن أبا الحسن كان يسرى أن اللواحق هي الضمائر وأن " ايا " أتت بها لتعمد الكاف عليها لا تقوم بنفسها ، وقد وقع في مثل ما وقع فيه الياسرى ، محمد سليم الجندى ^(٢) عند ما نسب المذهب القائل بأن " اياك " بكاملها اسم الى أبي الحسن ^(٣) .

وعقب الرضى على ما ذهب اليه جمهور الكوفيين وأبو الحسن بقوله : " وليس هذا القول ببعيد من الصواب " .

وإذا كان لا بد لى من ابداء الرأي ، فأننى أقول ان الخوض فى هذه المسألة لن يصل بنا الى الجزم بشئ ، ما دام أوائل النحاة قد اختلفوا فيها ، وأعوزتهم الدقة ، وبلغ عدد الآراء فيها من الفريقين سبعة آراء كما يقول المخزومى ^(٤) .

١٨- تقديم خير " ما زال " وأخواتها عليها : نحو " قلما ما زال زيد " :

اختلف فيه النحاة ، فمنهم البصريون ، والقراء من الكوفيين ، وأجازه الكوفيون وأبو الحسن ، وحجتهم فى ذلك أن نفى النفى اثبات ، وعقب على

-
- (١) مدرسة الكوفة : ١٩٦ .
 - (٢) أبو الحسن بن كيسان : ٢٦٩ وانظر سر الصناعة : ٣١٢/١ .
 - (٣) مشكل اعراب القرآن - : ١٠/١ .
 - (٤) تنظر رسالة الملائكة هامش : ٥٧ .
 - (٥) الكافية فى النحو : ١٣/٢ .
 - (٦) مدرسة الكوفة : ١٩٥ .
 - (٧) ينظر الانصاف : ١٥٥/١ ، وشرح المفصل : ٢١٣/٧ ، ٢١٤ ، وشرح الرضى : ٢٩٧/٢ .

هذه المسألة الأستاذ البنا بقوله : " وبعد فهذا التركيب سائح ومقبول ، وقد أجازته القياس ، وما ورد من الاستعمال مع الأدوات الأخر ، وهي : لن ولم ولا ، ومن ثم لا يدفع بهذا القياس الذي اجتلبه البصريسون اجتلابا ، وهو قياس (ما) على (هل) " (١) .

وأرى أن ما قاله الأستاذ البنا معقول ومقبول ، إذ لا أرى مانعا يمنع من تقديم أخبار هذه الأفعال عليها ، وقد تقدم معمول خبرها عليهما في قول الشاعر :

ورج الفتى للخير ما ان رأيتـــــــــــــــــه على السن خيرا لا يزال يزيد

وذلك يؤذن بجواز تقدم الخبر .

١٩ - اجتماع طرفين في الجملة :

إذا اجتمع مع الاسم طرفان في الجملة وكان المتقدم منهما تاما . نحو : " عبد الله في الدار بك واثق " فللنحاة فيها مذاهب حكاه أبو حيان في الارتشاف ، وبعيننا منها رأى أبي الحسن الذي يقول : " الرفع الاختيار " (٢) .

" ويمكن أن نتلمس توجيه الرفع في صورة الاجتماع مما قلناه في صورة التكرار . . . فإما هنا فالطرفان مختلفان ، فهنا تساو بين الطرفين التام والاسم ، لكن تقديم الطرف وهو " بك " على عامله وهو " واثق " يصر بالاهتمام ، فيكون عامله وهو " واثق " مناط القاعدة ، ومن هنا كان الرفع وجه الكلام ، حتى ان ابن سعد ان أوجه " ، واختاره أبو الحسن .

(١) ابن كيسان النحوى : ١٨٣ .

(٢) ارتشاف الضرب : ٦٥٨ .

(٣) ابن كيسان النحوى : ص ١٧٩ .

٢٠- تكرار الظرفين في الجملة :

إذا تكرر الظرف مع الاسم ، وكان المتقدم صالحاً للأخبار به ، نحو :
" زيد في الدار جالسا في صدرها " فللنحاة فيها مذاهب حكماها أبو حيان
في الارتشاف ، ومنها أن الفراء أوجب النصب في " جالسا " وقال ابن
كيسان : " الرفع جائز " وعقب على ذلك أبو حيان بقوله : " وهو مقتضى
مذهب التوفيين " وقال البصريون : " الرفع والنصب جائزان " ، ^(١) ويمكن
أن يفهم من قول أبي الحسن " الرفع جائز " أن النصب راجح عنده ، وقد
علل ابننا رجحان النصب بقوله : " وقد رجح النصب في هذه المسألة
من جهة أنه لما تكرر الظرف مراداً به شئ واحد ، كان اعتماد الكلام عليه ،
وكان المتكلم إنما أراد الأخبار بوجود زيد في الدار ، لا بجلوسه فيها " ^(٢)

ولم يتعرض لهاتين المسألتين المياسرى في رسالته عن أبي الحسن
ولهما سابقات ، ولا حقاقت .

٢١- ناصب المفعول الثاني في مثل " أعطى زيد درهما " :

اختلف فيه النحاة فذهب سيمويه ^(٣) والجمهور إلى أنه منصوب باللفعل
الجبني للمفعول ، وذهب آخرون إلى أنه منصوب بفعل الفاعل على الأصل .
وذهب الفراء وتابعه أبو الحسن إلى أن النصب يكون بفعل مقدر .
فألدرهم منصوب بقبل أو أخذ ^(٤) .

ويلوح لي أن رأى الفراء وأبي الحسن أدق وذلك ، لأن فعل المفعول
لو توجه إلى المفعول الثاني لرفعه ، فهو مثل الأول صالح للنياية عن الفاعل .

(١) الارتشاف : ٥٠٣ ، ٦٥٨ .
(٢) ابن كيسان النحوى ص ١٢٨ .
(٣) الكتاب : ١٩/١ .
(٤) المصحح : ١٦٣/١ .

ولأن نصبه بفعل الفاعل لا يتناسب مع الفعل الملقوظ به ، وهو المبنى للمفعول ، ولأن النائب عن الفاعل فاعل في المعنى لأنه آخذ أو قابل فلذلك قدرا هذا الفعل .

ومن هنا نعرف الأمر الذي دعا ابن كيسان الى القول بتقدير العامل ، وقد عرفناه من قبل أميل الى حمل الكلام على ظاهره ، فقد رأى أن المعنى والصناعة يباين أن يحمل المنصوب على فعل المفعول (١) .

٢٢- اسم المصدر :

ذهب أبو الحسن الى أن " ميثاق " في قوله تعالى (الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل ويفسدون فسى الأرض أولئك هم الخاسرون) . بإضافة بعد اليه هو بمعنى " الايثاق " ، فهو اسم يؤدي عن المصدر ، كقول الشاعر :

أكفرا بعد رد الموت عني ومعد عطاءك المائة الرتعا (٢)

" واسم المصدر ان كان علما لم يحمل اتفاقا ، وان كان ميميا فكالصدر اتفاقا . . . وان كان غيرهما لم يعمل عند البصريين ، ويعمل عند الكوفيين والبخدايين " . (٤)

ويبدو من الشاهد الذي أورده أبو الحسن أنه يوافق الكوفيين في أعمال اسم الصدر غير الميمي . كما يظهر من نص ابن هشام أن البخدايين غير الكوفيين . وفيه رد على من ينكر المذهب البخدايي .

(١) ابن كيسان النحوي : ١٤٩ .

(٢) هو عمير بن شبيب القطامي .

(٣) اعراب القرآن للنحاس : ٨ . والآية من سورة البقرة (آية ٢٧) .

(٤) أوضح المسالك : ٢٠٩/٣ - ٢١١ .

٢٣- اجراء الاسم مجرى المصدر :

ذهب أبو الحسن الى أنه يجوز أن يجرى الاسم مجرى المصدر ، وذلك
عندما تعرض لبيت لبيد الآتى :

باكرت حاجتها الدجاج بسحرة لأعل منها حين هب نيامها

فقال : " أضاف الحاجة الى الخمر ، وهى حاجته اليها على القلب
لعقد المعنى اتساعا ، وكان القياس أن يعدى الحاجة بحرف الجر وهو :
" الى " ، تقول : احتجت الى زيد ، وهو يقول : احتجته على هذا
المعنى فحذف الجار للضرورة كما يحذف مع الفعل ، وهذا يقوى ما ذهب
اليه ثعلب من أنه أجرى الاسم مجرى المصدر ، لأن حذف حرف الجر
انما يكون مع الفعل فلولا أن هذا بمنزلة لم يحذف معه " (١) .

٢٤- جاء التوم أكتمون :

يقول أبو حيان عن هذا الأسلوب " ولا يفتنى أكتع عن أجمع ، على
مذهب الجمهور ، وأجاز ذلك الكوفيون وابن كيسان " ، ولهم على جوازه
شواهد ساقها السيوطى فى المصحح ، ومنها :

١- ياليتنى كنت صبيا مرضعيا تحملنى الذلفاء حولا أكتميا

٢- وسائره باد الى الشمس أكتع

٣- تولوا بالدوابر واتقونوا بنعمان بن زرعة أكتعينا

وعقب على ذلك السيوطى بقوله : " والأولون قالوا هو ضرورة ، وفيه
نظر ، لا مكان الاتقان بدله بلفظ أجمع " . (٤)

(١) الافصح فى العويص لتصير الدين بن أسد القارى ، ورقة : ٩٤ ، و
مخطوطة الاسكوريال رقم ٣٨٦ - " مصورتى " .
(٢) ارتشاف الضرب : ٨٥٢ - ٨٥٣ .
(٣) المصحح : ١٢٣ / ٢ .
(٤) المصدر نفسه : ١٢٣ / ٢ .

وقد ذكر الرضى أنه سمع : جاءنى القوم أكتمون^(١) .

ويظن لى أن الصواب فى هذه المسألة هو ما عليه الكوفيون وأبو الحسن وذلك لورود الشواهد ، ولسماعه عن العرب .

٢٥- توكيد النكرة :

اختلف فيه النحاة فمنعه البصريون ، وأجازوه الكوفيون إذا كانت النكرة محدودة . مفيدة ، واختاره ابن مالك حيث يقول :

وان يقعد توكيد منكور قبيل وعن نحاة البصرة المنع شميل^(٢)

وإذا أردنا أن نعرف رأى أبى الحسن فيها نجده يقول : " والتوكيد يتبع المعرفة ، ولا يتبع النكرة ، إلا أن تكون متحضة موفية فتؤكد بكل وأجمع نحو : قمت يوماً أجمع وأخذت ما لا كله^(٣) .

ومن شواهد :

١- تحملنى الذلفاء حولا أكتما

٢- قد صرت البكرة يوماً أجمعاً

وقول عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلى :

٣- لكنه شاقه أن قيل ذا رجب ياليت عدة حولا كله رجباً

وقول الآخر :

٤- إذا القمود كر فيها خفدا يوماً جديداً كله مطرداً

وقول شيم بن خويلد :

٥- زحرت به ليلة كلمها فجمت به مفيدا خنفيقها^{(٤) (٣)}

(١) شرح الكافية : ٣٣٦/١ وينظر شرح ابن عقيل ٢/٢١٠ .

(٢) شرح ابن عقيل : ٢/٢١١ .

(٣) م . م - ٤ / ٢ / ١١١ .

(٤) الانصاف : ٢/٤٥١ .

ولحل الصواب في هذه المسألة مذهب الكوفيين وأبي الحسن الذي اختاره ابن مالك ، وذلك لورود الشواهد التي لا يمكن حملها على الضرورة أو التأويل البعيد الذي لجأ إليه البصريون .

٢٦- لا أبالسه :

اختلف النحاة في اعرابه . فذهب سيويه ^(١) الى أن اسم " لا " مضاف الى ما بعد اللام .

وذهب هشام وابن كيسان ^(٢) الى أن هذه الأسماء مفردة غير مضافة والمجرور باللام في موضع الصفة لها ، " وجعل الاسم شبهها بالمضاف لأن الصفة من تمام الموصوف " ^(٣) .

ويظهر لي أن ما ذهب إليه أبو الحسن أقرب الى الصواب ، بدليل قول السيرافي : " اذا كان بعد الاسم المنفى لام الاضافة ، ففي الاسم الأول وجهان :

أحدهما : أن يعنى الاسم الأول مع " لا " ، وتكون اللام في موضع النعت للاسم أو في موضع الخبر ، وهذا هو الأصل والقياس ، وتكون منزلة اللام كمنزلة سائر حروف الجر " . ^(٤)

وقد عقب على هذه المسألة البنا بقوله : " ولعلك ترى أن ابن كيسان لم يتكلف في اعرابه ، كما تكلف غيره عندما قال بزيادة اللام ، ولم يتورط كما تورط الفارسي ومن وافقه حين أنكروا نحو : لا يدى لك ، ولا يبنى لك ، وقد نبه سيويه من قبل فقال : " ولا غلامى لك - ولا مسلمى لك " ^(٥) .

(١) ينظر الكتاب ١/ ٣٤٥ وابعدها وانظر الجنى الداني ١٠٧ ووصف الجاني : ٢٤٤ - ٢٤٦ .

(٢) ارتشاف الضرب : ٥٠٨ .

(٣) المفضي مع حاشية الأمير ١/ ١٨١ دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه .

(٤) حاشية الكتاب : ١/ ٣٤٦ .

(٥) الكتاب : ١/ ٣٤٥ .

وإذا كنت قد أخذت على أعرابه أن الخبر في التركيب محذوف ، فهذا ليس بماأخذ ، لأنه يكثر حذف خبر " لا " إذا كان معلوما ، حتى ان تميما كانت تلتزم حذفه في هذه الحالة " (١) .

أما الياسرى فلنهيئهم بشر اليها .

٢٧- الاسم المرفوع بعد " لولا " :

اختلف فيه النحاة فذهب البصريون الي أنه مرفوع بالابتداء ، وذهب الفراء وابن كيسان الي أنه مرفوع " بلولا " ، وفي ذلك يقول أبو الحسن : وهو يتحدث عما يوجب الرفع " والحروف التي ترفع أيضا جدا ولولا ... كل شيء يقع بعد هذه الحروف رفع " .

ويدولى أن الصواب في هذه المسألة هو ما عليه الفراء وابن كيسان ، وذلك لما يلي :

أ - ما عتب به أبو البركات على هذه المسألة بقوله : " والصحيح ما ذهب اليه الكوفيون " .

ب - ما قاله الملقى : " وما يدل على أن ما بعد " لولا " من الظواهر والمضمر المنفصل ليس متدا أن " أن " المفتوحة تقع في موضعه في نحو : " لولا أنك منطلق لأحسنت اليك " ، ولا يقع في موضع البتداء الا المكسورة ، فاعلمه " .

ج - الاستغناء عن تقدير محذوف لا يثبت في الكلام بحال ، كما هو مذهب البصريين . ومعلوم أن عدم التقدير أولى من التقدير .

(١) ابن كيسان النحوي : ١٥٦ - ١٥٧ وينظر شرح ابن عقيل : ٤١٣/١ .

(٢) منهج السالك : ٤٩ وينظر الأشباه والنظائر : ٢٤١/١ ومدرسة الكوفة :

٢٨٩ ، والجنى الداني : ٥٩٧ وما بعدها . ومعنى اللبيب : ٢٧٢/١

وما بعدها .

(٣) م - ١١٠/٢/٤ .

(٤) الأنياف : ٧٥/١ .

(٥) رصف الباني في شرح حروف المعاني للملقى ص ٢٩٤ .

٢٨- الضمير الواقع بعد "لولا" نحو: "لولاي" و"لولاك":

اختلف فيه النحاة فذهب الخليل ويونس وسيبويه الى أن الضمير في محل جر ، ودل عليهم أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمرة مرفوعة .

وذهب الأخفش والقراء الى أنه في موضع رفع .^(٢)

أما رأى صاحبنا فقد ساقه البغدادي في خزائنه عند حديثه عن بيست يزيد :

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى

وذلك حيث يقول : " قال أبو الحسن بن كيسان : الوجه لولا أنت ، ولا يجوز أن يكون المضمرة خلاف المظهر في الاعراب ، وهو بدل منه وموضوع موضعه ، ولكن المكنى مستثنى عن دلالة الحرف الذي يوجب فيه الرفع ولا يقع منصوبا ولا مخفوضا ، واكتفى بدلالة الحرف من دلالة المكنى ، وكان حرف أحضر من حرف . قال وهذا الذي اخترته مذهب القراء ."^(٣)

ومن هذا النص يرى أن أبنا الحسن جعل الدلالة ليست في الضمير الواقع بعد "لولا" وانما ب"لولا" نفسها ، ولما كانت رافعة للاسم الذي يقع بعد ها فان الضمير في موضع رفع ، ولكنه أتى على هذه الصورة ، لأن حرفا أحضر من حرف .

وللوج لى أن الصواب في هذه المسألة هو ما ذهب اليه أبو الحسن ويستدل على ذلك بما يلي :

-
- (١) الكتاب : ٣٨٨/١
(٢) حاشية الكتاب : ٣٨٨/١ وينظر الحنفى : ٢٧٤/١ والأزهية : ١٨١ ،
والجنى الدانى : ٦٠٤
(٣) خزنة الأدب : ٤٣٢/٢

أ - أن أبا البركات عندما تعرض لهذه المسألة رد أدلة البصريين وصحح مذهب الكوفيين ^(١) ، ومعلوم أنه يميل الى البصريين ، وفي ذلك دليل على سلامة ما ذهب إليه أبو الحسن والكوفيون .

ب - يقول الملقى : " والأظهر عندي من هذين القولين قول الأخفش لوجهين :

أحدهما : أنا اذا جعلنا " لولا " حرف جر فيجىء حرفان يعملان في معمول واحد ، وذلك غير موجود في كلامهم .
والوجه الثاني : أنا اذا جعلنا " لولا " حرف جرفتحاج الى ما تتعلق به ، إذ ليست زائدة كالباء في " بحسبك " وليس في الكلام ما تتعلق به ولا تقدر متعلقة به .

هذا مع أنها لها صدر الكلام ، ولا تحتاج الى كلام قبلها وتكون جوابا له ، وهذا كله معدوم في حروف الجر . فالحكم عليها بأنها حرف خفض بالظن ضعيف .

ج - أن في ما ذهب إليه أبو الحسن حملا " لولا " على وتيرة واحدة ، إذ يعمد أن تكون " لولا " رافعة خافضة .

٢٩ - هل تكون " أل " عوضا من الضمير ؟

وللاجابة عن هذا السؤال أقول : ان هذه المسألة خلافية بين النحاة . فقد منعها أكثر البصريين . وأجازها الكوفيون . وأجازها ابن مالك ومن أمثله قوله تعالى (جنات عدن مفتحة لهم الأبواب) ، وقوله تعالى (فان الجنة هي المأوى) (٤) أي أبوابها ، وهي مأواه " .

(١) الانصاف : ٦٨٧/٢ - ٦٩٥ .

(٢) رصف الباني في شرح حروف المعاني : ٢٩٦ .

(٣) سورة ص (آية ٥٠) .

(٤) سورة النازعات : (آية ٤١) .

(٥) الجنى الدانى : ١٩٨ - ١٩٩ ، والمفنى : ١ / ٤٤ .

أما رأى ابن كيسان فيها فقد ساقه لنا تلميذه النحاس عند حديثه عن بيت امرئ القيس :

كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نغير الماء غير محلل

حيث يقول : قال أبو الحسن بن كيسان : ويرى : " كبكر المقاناة البياض بصفرة " وزعم أن التقدير : كبكر المقاناة بياضه ، وجعل الألف واللام مقام الهاء ، وقال : مثله قول الله عز وجل (فان الجنة هي المأوى) تقديره هي مأواه .

وأعسب هذا القول مقيسا على قول الكوفيين ، لأنهم يميزون مررت بالرجل الحسن الوجه " يقدرونه " مررت بالرجل الحسن وجهه " ثم يقيمون الألف واللام مقام الهاء " .

ولم يشر الى هذه المسألة اليا سرى ولا البنا فيما كتبا ه عن ابن كيسان .

• ٣ - مثنى :

ممنوع من الصرف ، وعلته منعه عند الكوفيين وابن كيسان أن فيه المعدل والتعريف " كحمر " إذ لا تدخل عليه أداة التعريف ، وإذا جرى على النكرة فمحمول على البدل (٢) .

وقد عقب الرضى على قولهم بقوله : " ولا دليل على ما قلوا ولو كان معرفة - ولا شك أن فيه معنى الوصف - لجرى على المعارف ، وكيف يكون معرفة وهو يقع حالا نحو جائى القوم مثنى " .

ويدولى أن فى قول الرضى ضعفا ، وذلك لأن يونس والبغداديين يميزون تعريف الحال مطلقا ، بلا تأويل ، فأجازوا " جاء زيد الراكب " (٤) .

-
- (١) شرح المملكات التسع : ١٥٥/١ .
(٢) شرح الرضى : ٤١/١ وينظر شرح المفصل : ٦٣/١ ومعانى القرآن للفراء : ٢٥٤/١ .
(٣) شرح الرضى : ٤٦/١ .
(٤) شرح ابن عقيل : ٦٣١/١ .

وابن كيسان بخدادى المذهب كما سيأتى بيانه ان شاء الله . فلا مانع عنده
من أن يقع " مثنى " حالا - بناء على مذاهبهم .

٣١ - اسم الفاعل من العدد المركب نحو " ثالث عشر " :

إذا بنيت اسم الفاعل من العدد المركب وحذفت الحقد من الأول والثيف
من الثانى فان مذهب الكسائى وابن السكيت وابن كيسان أن يحرب الأول ،
ويبنى الثانى . ووجهه أنه أعرب الأول لزوال التركيب ، " وقد وما حذفت
من الثانى فبقى البناء بحاله ، ولا يقاس على هذا الوجه لقلته " (١) .

ولم يتعرض لهاتين المسألتين البنائى كتابه عن ابن كيسان .

٣٢ - أفعل به نحو " أحسن بزيد " (٢) :

اتفق النحاة على فعلية " أفعل " ثم اختلفوا فيه . فذهب البصريون
الى أنه ماض جاء على صيغة الأمر .

وذهب الفراء وابن كيسان والزمخشري الى أنه فعل أمر لفظا ومعنى .

واختلفوا أيضا فى الباء فى " به " فذهب جمهور البصريين الى أنها
زائدة مع الفاعل فى مثل " كفى بالله شهيدا " (٣) .

وذهب الفراء وابن كيسان الى أنها زائدة مع المفعول .

ويدو أن الصواب فى هذه المسألة هو مذهب الفراء وابن كيسان ، وذلك

لما يلى :

(١) أوضح المسالك ٢٦٣/٤ وينظر التصريح ٢٧٨/٢ والمقرب ٣١٧/١ .
(٢) ينظر فى هذه المسألة الارتشاف ٩٢٠ ومنهج السالك ٣٧١ والجنى الدانى :
٤٧ - ٤٩ وشرح التصريح ٨٨/٢ وأوضح المسالك ٢٥٥/٣ والهمع ٩٠/٢ .
وابن كيسان النحوى ٢٤٠ والأساليب الانشائية فى النحو العربى ٨٧ .
(٣) سورة النساء (آية ٧٩) .

أ - يقول الأستاذ عبد السلام هارون بعد أن عرض لهذه المسألة : " وأما بعد فالذى أميل إليه هو المذهب الأول - أى مذهب القراء - وذلك لما فيه بقاء اللفظ على معناه ، وعدمه عن التأول والتكلف والخيال . كما أنه لم يعمد مجيء الأمر بمعنى الماضى ، وإنما المعهود العكس ، أى أن يجيء الماضى بمعنى الأمر ، كقوله " اتقى الله امروء فعل خيرا يحب عليه " ، أى ليثق الله " .^(١)

ب - وقال الينا بعد أن عرض لرأى ابن كيسان فيها : " ومن هذا الاعراب تراه أميل الى حمل الكلام على ظاهره ، فلم يعمد بصيغة " أفعل " عن الظاهر منها ، ولا شك أن معه وجهها من الحق حين قال ان الباء للتعدية ، وان المجرور مفعول فى المبنى ، لأنه مفعول فى الصيغة الأخرى وهى : ما أحسن زيدا " .^(٢)

٣٣- لا يمطف " بليس " :

يقول ابن هشام وهو يتحدث عنها " الرابع أن تكون حرفا عاطفا ، أثبت ذلك الكوفيون أو البغداديون ، على خلاف بين النقلة واستدلوا بنحو قوله :^(٣)
أين المفر والاله الطالب
والأشرم المغلوب ليس الغالب^(٤)
ونسب صاحب التصريح المطفبها الى البغداديين .^(٥)

أما رأى أبى الحسن فيها فقد ساقه أبو حيان حيث يقول : " وقال ابن كيسان : قال الكسائى : هى على بابها ترفع اسما وتنصب خبرا ، وأجريت فى النفس مجرى " لا " مضمر اسمها ، فاذا قلت : رأيت زيدا ليس عمرا ، ففيها اسم مجهول ، وهو الأمر ، و " رأيت " محذوفة اكتفاء بالتي تقدمتها ، و " عمرو " محمول على المحذوف ، لا على المطفب على ما قبله .

(١) الأساليب الانشائية فى النحو العربى لعبد السلام هارون ٨٨ ، مؤسسة الخانجي بصر سنة ١٣٧٨ هـ .
(٢) ابن كيسان النحوى : ١٤٠ .
(٣) البيت لنفيل بن حبيب . سيرة ابن هشام ١/٥٣٠ .
(٤) مفتحى اللبيب : ١/٢٦٦ .
(٥) التصريح : ١٣٥/٢ وينظر ابن كيسان النحوى . ١٤٤ - ١٤٥ .

قال ابن كيسان : وهذا الذى أذهب اليه ، لأن " ليس " فعل ، ولا بد للفعل من اسم ، فاذا عملت فى اسم فلا بد من خبر ، والخبر حذفه جائـز انتهى " .^(١)

وقال المرادى : بعد أن ذكر أنها تكون حرفا عاطفا على مذهب الكوفيين " قيل : وفى الحقيقة ليست عندهم حرف عطف ، لأنهم أضـمـروا الخبر فى قولهم : " قام زيد ليس عمرو " . وفى النصب والجر جعلوا الاسم ضمير المجهول ، وأضـمـروا الفعل بعدها . وذلك الفعل المضمـر فى موضع خبر " ليس " . هذا تعريـر مذهبهم ، وهو المفهوم من كلام هشام وابن كيسان ، وهما أعرف بتقرير مذهب الكوفيين " .^(٢)

والذى أميل اليه فى هذه المسألة هو المذهب الذى لا يرى العطف " بليس " وذلك لما فيه من حمل لها على باب واحد وهو الفعلية . وهو الأنسب فيما يظهر .

٣٤- يا أيها الرجل^(٣) :

وافق ابن كيسان الكوفيين على أن أصل هذا التركيب هو : " يا أى هذا الرجل " ثم حذف اسم الإشارة واكتفى بـ" بها " ها " التى دخلت للتبـيـه عليه .

ولكنه اختلف معهم فى اعرابه . وهو ما سنعرض له عند حديثنا عن آرائه التى انفرد بها ان شاء الله .

(١) ارتشاف الضرب : ٨٦٨ .
(٢) الجنى الدانى : ٤٩٨ - ٤٩٩ .
(٣) ينظر : الارتشاف : ١٠٠٤ والهمع ١٧٥/١ وحاشية الصبان ١٥١/٣ وابن كيسان النحوى ١٥٣ .

٣٥ - ياكريم بن كريم :

إذا كان المنادى والمضاف إليه " ابن " غير علم ، لكنه مما اتفق فيه لفظ المنادى ولفظ ما أضيف إليه " ابن " كما في المثال المتقدم . فقد اختلف فيه النحاة . فذهب البصريون إلى ضم المنادى ونصب " ابن " .

أما الكوفيون وابن كيسان فانهم يجرونه مجرى " يا زيد بن عمرو " ، فسي جواز الضم والفتح . واليه ذهب ابن مالك ^(١) .

وعقب على هذه المسألة أبو عيان بقوله : " وما ذكره البصريون هو القياس ، إذ الأعلام أقبل للتثنية من غيرها " ^(٢) وقال عنها أيضا إنها مفروضة ، أي خالية من السماع .

ولم يذكر هذه المسألة الياسري ولا البنا في حديثهما عن ابن كيسان .

٣٦ - ما أعطى زيدا لعمرو المال :

حكى أبو عيان مذاهب النحاة في هذه المسألة وذلك حيث يقول : " فان جاء من كلامهم : ما أعطى زيدا لعمرو الدراهم ! ، وما أكسى زيدا للفقراء الثياب ! فذهب البصريين أنه ينتصب باضمار فعل تقديره : أعطاه الدراهم وأكساهم الثياب .

ومذهب الكوفيين أنه منصوب بنفس فعل التعجب ^(٢) .

أما مذهب ابن كيسان فقد ساقه صاحب الارتشاف حيث يقول : " وأجاز ابن كيسان : ما أعطى زيدا لعمرو المال ! وحكاه ابن الدهان عن الكوفيين " .

(١) الارتشاف : ١٠٠٦ وينظر المجمع : ١٧٦/١ .

(٢) الصدر وتقوم : ٩٢٥ وينظر المجمع : ٩٢/٢ والتصريح : ٩١/٢ .

(٣) الصدر نفسه : ٩٢٥ وينظر ابن كيسان النحوي ١٩٨ .

وعقب على هذه المسألة الأستاذ البنا بقوله " ٠٠٠ ولكن التركيب الذى أجازة ابن كيسان يزيد شيئا ، وهو ذكر المعطى له ، وهو فى اجازته ممتد على القياس ، ذلك أن المتكلم قد يرى من تمام التعجب ذكر هذا المفعول الأول ، كما يرى ذلك ضروريا فى ذكر المفعول فى نحو : ما أضرب زيدا لعمرو ! فمن هنا أجاز هذا التركيب بقبوله من هذه المفعولات " (١)

أما الياسرى فإنه لم يشر إلى هذه المسألة ، وتحقيق البنا فيه نظر ، وذلك لخلو هذه المسألة من السماع كما يفهم من كلام أبى حيان ، ولو اقتصر النحاة على المسموع عن الصرب لأراحونا من عناء كثير .

٣٧ هل تزداد " يكون " بين " ما " وفعل التعجب ؟ !

وللإجابة عن هذا السؤال أتول : لقد ذهب ابن كيسان إلى جواز زيادة " يكون " بين " ما " وفعل التعجب فلك أن تقول : " ما يكون أحسن زيدا " ! على مذهبه . ومن نص على ذلك الرضى حيث يقول : " ٠٠٠ ولا يقاس " يكون " على " كان " فى الفصل به خلافا لابن كيسان " (٢)

ومن يقرأ قول الرضى يظن أن أبا الحسن قد انفرد بهذا من بين النحاة . غير أن أبا حيان نسب هذا رأى إلى الفراء فقال : " وأجاز زيادتهما الفراء بين " ما " وفعل التعجب ، نحو : ما يكون أطول هذا الكفلام " ، وحقاه مسموعا فى باب التعجب . (٤)

(١) ابن كيسان النحوى : ١٩٩ .

(٢) شرح الرضى على التافية : ٣٠٩/٢ ، وينظر : منهج السالك : ٣٨١ ، والمهجع : ٩١/٢ وشرح الأسمونى : ٢٥/٣ .

(٣) الارتشاف : ٤٥٢ .

(٤) المصدر نفسه ٩٢٤ وينظر ابن كيسان النحوى : ١٩٩ .

٣٨ - (ساء ما يحكمون) (١) :

اختلف النحاة في اعراب " ما " في هذه الآية ، ونقل أبو حيان اعراب ابن كيسان لها فقال : " وقال ابن كيسان " ما " مصدرية . فتقديره : يشس حكمهم . وعلى هذا القول يكون التمييز محذوفا ، أى : سواء حكمهم . " وساء " هنا بمعنى يشس " .

وعقب على ذلك البنا بقوله : " ويخلف على الظن أن كلام ابن كيسان قد انتهى عند قوله : ما مصدرية " وربما كان تحقيق قوله هو ما ينسب الى القراء والكسائي ، إذ تالا : ان ما موصولة ، والفعل صلتهما ، وهى فاعل يكتفى بها وصلتها عن المخصوص وقد كان من النحاة من يرى أن " ما " المصدرية اسم ، وربما كان ابن كيسان من القائلين بهذا ، وعلى ذلك فما عندنا اسم بمعنى الذى واقعة على الصدر وليست حرفا بمنزلة " أن " .

والذى أحب أن أتبه عليه هنا ، هو أن ابن كيسان كان يرى " ما " اسما وقد عقد لها بابا فى كتابه "الموفقى" جاء فيه ما نصه " ما تكون اسما فى تسعة مواضع ، تكون بمنزلة الذى فتوصل كقولك : أعجبنى ما عندك ، أى : الذى عندك . وتكون مصدرا فتوصل بالفعل وحده كقولك : أعجبنى ما صنعت أى : أعجبنى صنيعك " .

ولعل البنا لم يطلع على هذا الكتاب ، والا لما ذهب الى الظن ولما صدر كلامه بقوله : " وربما كان ابن كيسان من القائلين بهذا . . . " وهو ينص على ذلك فى كتابه الذى وصل اليه .

-
- (١) سورة الجاثية (آية ٢١) " أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم ساء ما يحكمون " .
 - (٢) البحر المحيط : ١٤١/٧ .
 - (٣) شرح الأشموني : ٣٦/٣ .
 - (٤) ابن كيسان النحوى : ١٤٣ .
 - (٥) م . م - ١٢٢/٢/٤ .
 - (٦) ابن كيسان النحوى : ١٤٣ .

٣٩ - منع الاسم المنصرف من الصرف في الشعر :

(١) منعه البصريون وأجازوه الكوفيون والأخفش والفارسي وابن برهان .
وإذا أردنا أن نقبين رأى ابن كيسان فيه ، فإنا نجد " يقول :
" وقد يضطر في الوزن إلى تغيير الكلمة ، وحمل الكلمة على الشذوذ ،
وصرف ما لا ينصرف من الأسماء ، وترك صرف المنصرف منها . . . " (٢)

(٣) ومن شواهد هذه المسألة التي بلغت تسعة عشر شأ هذا في الانصاف
قول الأخطل :

(٤) طلب الأزارق بالكئاب إذ هوت يشيب غائلة النفوس غـدور
وقول حسان :

(٥) نصروا نبيمهم وشدوا أزره بخنين يوم تواكل الأبطال
والراجع عندي في هذه المسألة هو ما ذهب إليه المجيزون بدليل
كثرة الشواهد المقطوع بصحتها . ولم يتعرض لها الياسري ولا البنا في
حدِيثهما عن ابن كيسان .

٤٠ - الفاء ناصبة :

يقول أبو الحسن " والفاء تنصب في الجوابات التي سميها وهي
الأمر والنهي ، تقول : اضرب زيدا فيتأدب يافتي ، ولا تقرب الأسد
فيأكلك ، وما زيد أخاك فيسرك ، وليت زيدا عندنا فنصير اليك ، وأيسن
بيتك فنزورك ؟ " (٦)

(١) الانصاف : ٤٩٣ / ٢ وينظر شرح الأشموني مع الحاشية ٣ / ٣٣٣ والتصريح
٢٨٢ / ٢ .

(٢) م . ج - س ٣٠ / ٢ .

(٣) الانصاف : ٤٩٣ / ٢ - ٥١٢ .

(٤) المصدر نفسه : ٤٩٣ / ٢ ، وتنظر الخزانة : ٣٦٢ / ٤ .

(٥) المصدر نفسه : ٤٩٤ / ٢ .

(٦) م . م - ١٢٢ / ٢ / ٤ و ١٠٨ وينظر شرح الأشموني ٣ / ٣٠٥ والانصاف
٥٥٧ / ٢ .

٤١ - أحرف الصرف :

يقول أبو الحسن وهو يتحدث عن نواصب الأفعال المضارعة : " هي أن ولن وحتى وإن وكى وكيلا وكيما ولا م كى ، ولا م الجحد ولأن ولئلا وأن لا ، وحتى لا .

وتنصب بالفاء إذا كانت جوابا للأمر والنهى والدعاء ، والاستفهام والجحد ، والتمنى والمرض . وتنصب بالواو وثم وأو على الصرف (١) .

وابن كيسان يوافق في هاتين المسألتين الكوفيين ، لأنهم هم الذين يستعملون مصطلح الصرف . ويرون أن الفعل المضارع منصوب بهـ هذه الأحرف إذا كان مسبوتا بنفى أو طلب . وعند الفراء منصوب على الصرف أو الخلاف .

ولم يذكرهما البنا في حديثه عن ابن كيسان ، وكذلك الياسى .

٤٢ - مد المقصور في ضرورة الشعر :

منعه البصريون ، وأجازوه الكوفيون والأخفش (٢) ، وبالرجوع إلى كتاب "تلقيب القوافي" لمعرفة رأى ابن كيسان في هذه المسألة نجد ، يقول وهو (٤) يتحدث عما يعرض في الشعر " . . . مد المقصور وتصر المدود . . . " ومنه تظهر موافقة أبي الحسن للكوفيين فيها ، ويرى البحث أن الصواب هو ما عليه المجيزون ، وذلك لكثرة الشواهد التي ظهر التحسف في ردها عند البصريين على لسان ابن الأنباري (٥) والتي منها :

أ - انما الفقر والغناء مــــن الله ، فهذا يعطى ، وهذا يحد

٢ - سيفنهنى الذى أغناك عــــنى فلا فقر يدوم ولا غنىاء

فقد مد " الغناء " في هذين البيتين وهو مقصور .

(١) م - م - ١٠٨ / ٢ / ٤

(٢) مدرسة الكوفة : ٣٠٦

(٣) الانصاف : ٧٤٥ / ٢

(٤) م - ج - س : ٣٠ / ٢

(٥) ينظر الانصاف : ٧٥٠ / ٢ وأوضح المسالك ٢٩٧ / ٤ والمقاصد النحوية ٥١٣ / ٤

بهاشى الخزانة .

الفصل الثالث

الآراء التي انفرد بها

تحدثت في الفصلين السابقين عن الآراء التي وافق فيها ابن كيسان غيره من النحاة البصريين والكوفيين ، وسأذكر في هذا الفصل الآراء التي انفرد بها ، وذلك لأن نحوه لم يكن مقتصرًا على موافقات غيره من النحاة ، بل كانت له شخصية نحوية مستقلة ، وطريقة خاصة ، تمخضت عن آراء انفرد بها ، نتيجة الدرس العميق ، والنظر الدقيق ، وكانت هذه الآراء هو السابق المجلي إليها إلى جانب التعليل والتخرج والتفريع .

واليك هذه الآراء محروضة حسب الموضوعات :

١ - نون التثنية والجمع :

اختلف النحاة في هذه النون ، حتى بلغت مذاهبهم فيها ثمانية ، كما ذكر المرادى في شرح التسهيل ، ولسنا هنا بصدد الحديث عن تعداد مذاهب النحاة فيها ، وإنما الذي يحنى البحث منها هو رأى ابن كيسان الذى ساقه فى كتابه الموفقى حيث يقول : " والنون فى الاثنين والجمع الذى على هجائين عوض من التنوين فى الواحد ، ولا يسقط الا فى الاضافة نحو غلاما زيد ، وغلاما عمرو ، وغلامى بكر ، ونوزيد ، ونى عمرو " .

(١) شرح التسهيل للمرادى ت / حسين تورال ٨٣ رسالة ماجستير بكلية الآداب جامعة بغداد رقم ط ٤١٥ وينظر المصح ٤٨/١ وشرح الفصل ١٤٠/٤ ، وتمهيد القواعد ٥٢ وارتشاف الشرب ١٥٣ وشرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ لابن مالك ٥١٦ وتخليص الشواهد ٥٦٣ .

(٢) م ٠ م - ٠١٠٨/٢/٤

ووجه السيوطى رأى أبى الحسن بقوله : " ووجهه بأن الحركة عوض
منها الحرف ، ولم يحوض من التتوين شئ " فكانت النون عوضا عنه ، ولذلك
حذفت فى الاضافة كما يحذف التتوين " وعقب على ذلك الياصرى بقوله : "ورد
قوله هذا بأن هذه النون تثبت من دخول الألف واللام ، والتتوين لا يظهر
مع ما فيه الألف واللام ، وإذا النون عوضا عن التتوين — على رأي^(١)ه —
كان يجب أن تختفى مع الألف واللام كما اختفى التتوين معها " .

ويمكن أن يرد على الياصرى بما ورد فى شرح التسهيل " واعتذر عن
ثباتها مع الألف واللام بأنهما قويت بالحركة ، وهى بعيدة عن موجب
الحذف بخلاف الاضافة " .

غير أن هذا الرد لم يسلم لابن كيسان إذ رد بثبوتها فيما لا تتوين^(٢)
فى واحد نحو : يازيدان ، ولا رجلين فيها ، ونحو أحمران مما لا ينصرف^(٣) .

ويمكن أن يرد عن أبى الحسن بأن الاسم اذا ثنى أو جمع أصبح نكسره
مما أن التتوين أو النون علامة للتكثير ، لذا دخلت عليه هذه النون .

وقد كتب لرأى ابن كيسان البقاء ، وشاع فى كتب النحو ، وأخذ
يتردد على السنة المصريين ، مما يدل على يسره .

ورحم الله أبنا حيان حيث يقول : " وهذا الخلاف الذى فى هذه
الحروف وهذه النون ليس تحتها طائل ولا ينسب عليه حكم " .

(١) المصحح : ٤٨/١ .

(٢) أبو الحسن بن كيسان : ١٢١ .

(٣) شرح التسهيل للمرادى : ٨٣ .

(٤) المصدر نفسه : ٨٣ والمصحح ٤٨/١ .

(٥) ارتشاف الضرب : ١٥٣ .

٢- ترتيب المعارف :

اختلف النحاة في ترتيبها ، وتعددت آراؤهم ، ولسنا بصدد الحديث عن هذا الاختلاف ، وإنما يعنى البحث فيها رأى ابن كيسان الذى ساقه الرضى وهو بصدد الحديث عن هذا الموضوع حيث يقول : " وعند ابن كيسان الأول المضمرة العلم ، ثم اسم الاشارة ، ثم ذو اللام ثم الموصول " (١)

غير أنها وردت فى " الموقفى " على نحو آخر " فالمعرفة منها خمسة أشياء ، وهى الأسماء الأعلام ، وما دخلته الألف واللام ، وأسماء الاضمار ، وأسماء الاشارة ، وما أضيف الى أحد هذه الأربعة فهو معرفة " . (٢)

ونلاحظ هنا اختلافًا بين الترتيبين ولعل السبب فى ذلك أن أبا الحسن لم يقصد الترتيب فى مختصره ، لأنه ألقه للقائد العباسى الموفق ومن طابع هذه المؤلفات عادة الاعتماد عن الاختلافات ، يستأنس فى ذلك بأن ابن كيسان لم يذكر " الموصول " فى كتابه ، ولعله أدخله تحسنت " ما دخلته الألف واللام " امعانًا فى الاختصار .

ولعل الرضى اطلع على كتاب لابن كيسان أشمل من " الموقفى " فنقل عنه الترتيب ، ولكنه لم يشر اليه .

وقال أبو حيان : " والصحيح من مذاهب النحاة أنها خمسة ، وأنها الخمسة الأولى . وأن ترتيبها فى التعريف كسرها " (٣) وقد ذكرها مرتبة كترتيب ابن كيسان لها الذى ورد فى الكافية . مما يدل على أن أبا حيان كان يتابعه ، ويسم مذهبهم بالصحة .

(١) شرح الكافية : ٣١٢/١ ، وينظر التصريح : ٩٤/١ ، والمهجع : ٥٥/١
ومنهج السالك : ١٥ ، وشرح عمدة الحافظ ٣٣ وشرح التسهيل للمرادى ١٢٥
وارتشاف الضرب : ٢٩٩ ، والانصاف ٧٠٧/٢ .

(٢) م . م - ١١٢/٢/٤ .

(٣) منهج السالك : ١٥ .

٣- المعرف بالأداة أعرف من الموصول :

وقبل أن نعرض لهذه المسألة ، يستحسن أن نعرض لرأى ابن كيسان
فى " الأداة " حيث يرى أنها ثنائية الوضع نحو قد وهل • وهمزتها همزة
قطع • وهو يوافق فى هذا الخليل الذى ذكر سيبويه قوله فى غير موضع من
كتابه •

وقد صحح ابن مالك هذا المذهب بقوله : " على أن الصحيح عندى
قول الخليل لسلامته من وجوه كثيرة مخالفة للأصل • وموجه لعدم النظائر " ^(١)
وقد أورد منها ستة • نقتصر على أربعة منها ايثارا للايجاز • وهى :
الأول : تصدير الزيادة فيما لا أهلية فيه للزيادة وهو الحرف •
الثانى : وضع كلمة مستحقة للتصدير على حرف واحد ساكن • ولا نظير
لذلك •

الثالث : افتتاح حرف بهمزة وصل • ولا نظير لذلك • ^(٢)
الرابع : لزوم فتح همزة وصل بلا سبب • ولا نظير لذلك أيضا • ^(٣)

ونعود الآن الى المسألة فنقول : ذهب ابن كيسان الى أن ذا الأداة
أعرف من الموصول • واستدل بقوله تعالى (قل من أنزل الكتاب السدى
جاء به موسى) على أساس أن " الذى " صفة للكتاب وهو معرف بالأداة
" والموصوف به اما مساو واما دون الموصوف • ولا قائل بالمساواة • فثبت
كون " الذى " أقل تعريفا من الكتاب " • ^(٤)

(١) ينظر المجمع ٧٨/١ والتصريح ١٤٨/١ وشرح التسهيل للمرادى : ٢٧٤ •

(٢) ينظر الكتاب ٦٣/٢ - ٦٤ •

(٣) شرح التسهيل لابن مالك ٤٣ مخطوطه الدار رقم ١٠ نحوش • وشرح
التسهيل ٢٨٥/١ تحقيق عبد الرحمن السيد وينظر شرح الكتاب للسيرافى
٢١٢/١ مخطوطه الدار • والضرورة الشعرية فى النحو العربى ٥٦٣ رسالته
ماجستير بجامعة القاهرة ١٢١٤ •

(٤) شرح التسهيل لابن مالك ٢٨٥/١ •

(٥) المصدر نفسه ١٢٩/١ وينظر شرح التسهيل للمرادى ١٢٥ •

(٦) اسورة الأنعام (آية ٩١) •

(٧) شرح التسهيل لابن مالك ١٢٩/١ وينظر تمهيد القواعد لناظر الجيش ص ٧٢
مخطوط رقم ٢٤٩ نحو - دار الكتب •

واعترض ابن مالك • بأن "الذى" بدل أو مقطوع أو مبتدأ ، وعلى تقدير كون الذى صفة فالكتاب علم بالغبية • وضعفه الصبان بقوله : "ولك أن تجيب أيضا بأن الآية على تقدير وصفية "الذى" انما تمنع أعرفية الموصول من المحلى ، لا تساويهما الذى ذهب اليه المصنف ، وحيث لا فلا تدل الآية على أعرفية المحلى فانهم " (١) ومعلوم أن الدليل اذا دخله الاحتمال سقط به الاستدلال ،

٤- "من" و"ما" الاستفهاميتان معرفتان :

انفرد ابن كيسان من بين النحاة بعدهما من المعارف • واستدل على ذلك بتعريف جوابهما • نحو من عندك ؟ فتقول زيد • وما دعاك الى كذا ؟ فتقول : لقاءك • والجواب يطابق السؤال • (٢)

وعقب على ذلك المرادى بقوله : "وهو مردود لوجهين :

أحدهما : أن تعريف الجواب ، غير لازم ، إذ يصح أن يقال فى الأول : رجل من بنى فلان • وفى الثانى : أمرهم •

الثانى : أنهما قائمتان مقام أى شئ • وأى انسان • وهما نكرتان فوجب تنكير ما قام مقامهما " • (٣)

ويبدولى أن فى رد المرادى ضعفا ، وذلك لأن النكرة اذا وصفت قويت من المعرفة " نكرة مخصصة " •

(١) شرح التسهيل لابن مالك ١٢٩/١ •

(٢) حاشية الصبان : ١٠٧/١ •

(٣) شرح التسهيل للمرادى : ١٢٦ وينظر شرح التسهيل لابن مالك : ٢٣ ومنهج السالك : ١٥ ، والمهجع : ٥٥/١ ، وشرح الأشمونى مع الحاشية : ١٠٤/١ - ١٠٥ ، وشرح عمدة الحفاظ : ٣٣ ت / عبد المنعم أحمد هريدى مخطوطة بكلية اللغة - جامعة الأزهر رقم ٢٤٣ •

(٤) شرح التسهيل للمرادى ١٢٦ •

٥ - جمع المصدر "علم" :

يقول الزجاجي : " وقد استعملت العامة في كلامها جمع "علم" قياسا فقالوا : " علم وعلوم" وقال أبو عمر الجرمي : لم تجمع العرب العلم علوما . وهذا كلام مولد^(١) . وصحح الزجاجي ما ذهب إليه الجرمي . ثم ساق لنا رأي ابن كيسان في هذه المسألة بقوله : " وكان ابن كيسان يقول في أماليه وكتبه : " العلوم والأشغال اذا اختلفت أنواعها جمعت ثم عقب على ذلك بقوله : فاما أن يكون سمع أو قاس^(٢) ."

ويظهر أن الصواب في هذه المسألة هو ما عليه أبو الحسن بدليل ورود أكثر من مصدر جمع في القرآن الكريم ، منها : (واذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم^(٣)) وقوله تعالى : (وتظنون بالله الظنونا)^(٤) ، وقوله (أم تأمرهم أحلامهم بهذا أم هم قوم طاغون)^(٥) وقوله : (انك أنت علم الغيوب)^(٦) . (وأن أحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم)^(٧) . و (ليحملوا أوزارهم كاملة يوم القيامة ومن أوزار الذين يضلونهم بغير علم الا يساءلوا بوزن)^(٨) .

ومعلوم أن لغة القرآن أفصح اللغات على الإطلاق . ولا يجوز حملها على الضرورة أو الشذوذ أو الخروج عن القياس . كما يرى النحاة الذين لا يجيزون جمع المصدر . يضاف الى ذلك وروده مجموعا في الشعر ، ومن ذلك قول ابن ميادة :

(١) اشتقاق أسماء الله للزجاجي : ٧٩ - ٨٠ ت / الدكتور عبد الحسين المبارك سنة ١٣٩٤ م . مطبعة النعمان ، وينظر اللسان : ٣١١ / ١٥ وليس في كلام العرب : ٧٠

(٢) المصدر نفسه : ٨٠ وينظر الكتاب : ٢٠٠ / ٢

(٣) سورة القصص (آية ٥٥) .

(٤) سورة الأحزاب (آية ١٠) .

(٥) سورة الطور (آية ٣٢) .

(٦) سورة المائدة (آية ١١٦) .

(٧) سورة المائدة (آية ٤٩) .

(٨) سورة النحل (آية ٢٥) .

(٩) اشتقاق أسماء الله : ٨٠

وما هجر ليلى أن تكون تباعدت عليك ولا أن أحصرتك شغول
وما أنشد ه أبو زيد :
ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت رفاق من الآفاق شتى شيهونهم
وقول النمر بن ثولب :
ولا قيت الخيـور وأخطأتني شرور جمعة وعلوت قرني
وقول أحيحة بن الجلاح :
ولكن سم ما أجبت فيهم ليس بمنكر غبن البيـوع (١)

ومن هنا ترى سلامة ما ذهب إليه أبو الحسن ، وفي ذلك دليل على دقته ، ومحد نظره ، إذ رأى تنوع العلم فأجاز جمعه ، وقد كتب لرأيه البقاء ، وتابعه عليه الجرجاني حيث يقول : " ولا يجمع المصدر الا اذا أريد به الفرق بين الأنواع ، وأقلب ما يكون ذلك فيما ينجذب الى الاسمى " (٢)

كما تابعه عليه الرمانى حيث يقول : " فأما الفكر والعلم فقد قيل أفكار وعلوم ، لظهور الاختلاف ، وان كان سيويه ذكره فيما لا يجمع (٣) فليس بممتنع اذا ظهر فيه اختلاف وتقبلته الأنفهام على هذا المعنى " .

٦- الضمير فى " أنت " :

اختلف فيه النحاة فذهب الجمهور الى أن الضمير هو " أن " والتاء حرف خطاب . وذهب الفراء الى أن المجموع هو الضمير . وانفرد ابن كيسان من بينهم بحده " التاء " هى الضمير ، وهى التى فى " فصلت " (٤) لكنهما كثر بـ " أن " .

(١) الفيصل فى ألوان الجموع / عباس أبو السعود ٢٨٣ - دار المعارف بمصر ١٩٧١

(٢) المصدر نفسه ٣٨٢ .

(٣) شرح الرمانى للكتاب ١٧٤ / ٢ / ٤ مخطوطه مكتبة المجمع بالقاهرة رقم ١٨٣ نحو ، وانظر الرمانى النحوى للدكتور مازن المبارك ص ٣٠٦ طبعة أولى سنة ١٣٨٣ هـ والكتاب ٢ / ٢٠٠ .

(٤) الجنى الدانى ٥٨ وانظر مدرسة الكوفة ١٩٣ والمجمع ٦٠ / ١ وحاشية الصبان ١١٤ / ١ والتصريح ١٠٣ / ١ وشرح الرضى على الكافية ١٠ / ٢ ، والارتشاف : ٣٠٩ .

وعقب على رأى أبى الحسن أبو حيان بقوله : " وهذا الذى اختاره " (١) ،
وقال الرضى : " وما أرى هذا القول بعيدا من الصواب " (٢) .

وجاء الدرس الحديث ليثبت ما ذهب اليه ابن كيسان . فهذا الأستاذ
" برجستراسر " يرجح أن تكون " أنت وفروعها " مركبات من شيعين : التاء
التي تتصل بالفعل الماضى ، من نحو " ذهبت " وقعدت " ومن مقطع
" أن " الذى يحتمل أن يكون من أدوات الإشارة . (٣)

وقال المخزومى : " وليس الأستاذ " برجستراسر " هو أول من قال
بتركيبها ، فان القول به قديم ، قال به بعض النحاة كما يقول الرضى ، ونسبه
السيوطى والصبان الى أبى الحسن بن كيسان ، وهو أحد الذين خلطوا
المذهبيين " وذهب فيها مذهباً هو نفس ما ذهب فيها اليه المحدثون . (٤)

٧ - لواحق الضائرفى : أنتما وهما :

يقول أبو الحسن : " المضمرة الذى فيه ظهور حرف واحد أو أكثر المؤنث
والمذكر ينفصل أحدهما من الآخر بدليل فى ذلك الحرف ، والثنية تهطل
ذلك الدليل ، فأرادوا أن ينتقل الواحد عن الفصليين جميعا ، أعنى الفتح
والكسر والواو والياء والألف ، لأنها لا تلى الا قبل فتحة ، فجعلوا الميم
معها زائدة لتقع عليها فتحة الألف ، ولينتقل العلمان اللذان كانا فى الواحد
فى الثنية حركة تجمعهما لم تكن فى الواحد ، فقلت " تمما " فأسقطت
الكسرة والفتحة وجمعتها بالضم ، وكذلك أسقطت الواو من " هو " والياء
من " هي " وأسقطت الألف من قولك " رأيتها " والضمة أو الواو من قولك
رأيتهم ، والياء من مررت بهى " (٥) .

(١) الارتشاف : ٣٠٩ .

(٢) شرح الرضى على الكافية : ١٠/٢ .

(٣) التطور النحوى للغة العربية : برجستراسر ص ٤٨ .

(٤) مدرسة الكوفة : ١٩٣ .

(٥) مجالس العلماء : ١٣٥ - ١٣٦ .

٨ - أمس :

ظرف زمان معنى على الكسر اذا أريد به اليوم الذى قبل يومك الذى أنت فيه . وقد اختلف النحاة فى علة بناءه .

فذهب ابن كيسان الى أنه معنى (١) لأنه فى معنى الفعل الماضى ، وأعرّب
فد ، لأنه فى معنى الفعل المستقبل والمستقبل معرب .

ولم يشر الى هذه المسألة الياسرى ولا البنا فى حديثهما عن ابن كيسان .

٩ - " ما " العاملة عمل " ليس " :

اشترط النحاة لأعمالها شروطاً منها : ألا يتقدم معمول خبرها عليه
اذا كان غير ظرف أو جار ومجرور وفى ذلك يقول ابن مالك :

وسبق حرف جر أو ظرف كما هى أنت معنى أجاز العلماء (٢)
فاذا تقدم وهو غير ما ذكر بطل العمل .

وانفرد ابن كيسان بجواز تقدم معمول الخبر الذى ليس بظرف ولا جار
ومجرور مع بقاء العمل . فأجاز " ما طعامك زيد " آكلاً " ومن نص على
ذلك أحمد بن منصور اليشكرى فى أرجوزته حيث قال :

وما جوادك الفلام راكب فليس للجواز يلغى ناصب
الا ابن كيسان من المذاهب فانه أجاز نصب الراكب (٣)

ويظهر لى أن فيما اشترطه النحاة نظراً ، وذلك لأن الخبر ورد مقدماً

(١) الهمج : ٢٠٨/١ وأنظر المرتجل ص ١٠٣ لابن الخشاب ت / على حيدر سنة ١٣٩٢ هـ دمشق .

(٢) الألفية ٢٠ هـ وينظر شرح الأسمونى : ٢٤٩/١ - ٢٥٠ هـ والكتاب : ٢٨/١ و ٢٩ وصف الجانى ٣١٠ والأصول : ١٠٨/١ وشرح ابن عقيل : ٣٠٢ - ٣٠٧ والتسهيل : ٥٦ .

(٣) الارتشاف : ٤٥٨ والجنى الدانى : ٣٢٨ .

مع الاعمال . وقال الجرمي " انه لفتة . وحكى ما مسنيا من أعتب " ^(١) ومن شواهد قول الفرزدق :

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم
اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشمر

غير أن بعض النحاة لم يحل له هذا البيت ، فطلق يلتبس لــــه
التخرجات البعيدة . وليت الأمر وقف عند هذا الحد ، اذن لمهان
الخطب ! ، ولكن الشاعراتهم بالغلط في لغته ، غير أن المنصفين
ردوا على النحاة بأن " هذا فاسد من وجهين ؟

أحد هما : أن العربي اذا تكلم على لغة قومه فلا بد أن يأتي بها كما
يأتون ، ولا يخرج عن لغتهم الى الفساد .

والوجه الآخر : أن العربي لا يقيس تأخيرا على تقديم ولا يتفقه ، وانما
ذلك خطأ النحوي ، وانما ينطق العربي بلغته الطبيعية ،
وانما يسمع ولا يقول شيئا لا يقوله قومه وأهل لغته ... فيلحق
وانما اللحن في حقا خاصة " .

ومن هنا يرى أن ما ذهب اليه أبو الحسن ليس بعيدا من الصواب
بدليل قول ابن عقيل : " ومن أجاز بقاء العمل مع تقدم الخبر ، يجيز
بقاء العمل مع تقدم المعمول بطريق الأولى ، لتأخر الخبر " وقد ثبت
ذلك ، وعليه شواهد من النثر والشعر . وفي ذلك رد لما اشترطه بعض
النحاة من تأخر الخبر ومثل هذا الشرط بقية الشروط فانها مدخولة ، ولولا
خشية الاطلاة لبينت فسادها .

-
- (١) الجني الداني : ٢٢٣ وينظر المصح : ١٢٤/١ .
(٢) ديوانه : ٢٢٣/١ وشرح شواهد المعنى : ٢٨٢ والخزانة : ١٣٠/٢ ،
والمقرب : ١٠٢/١ .
(٣) ينظر الخزانة : ١٣٠/٢ ورف المصنف : ٣١٢ - ٣١٣ .
(٤) رف المصنف : ٣١٣ وينظر الخزانة : ١٣٠/٢ .
(٥) شرح ابن عقيل : ٣٠٥/١ .
(٦) لمزيد من التفصيل ينظر الجني الداني : ٣٢٤ وما بعد ها .

وفى ذلك أيضا دليل على أن استقراء النحاة للغة العرب كان ناقصا
بدليل أن ما وضعوه من قواعد يصطدم بالمسموع عنهم • وفيما تقدم ما يثبت
ذلك •

• ١- "عسى الفوير أبوؤسا" :

هذا مثل من الأمثال العربية ^(١) ، اختلفت حول اعرابه الآراء النحوية •
فقال سيمويه وهو يتخذ عن قول العرب " ما جاءت حاجتك " ••• وانشا
صير " جاء " بمنزلة كان فى هذا الحرف وحده ، لأنه بمنزلة المثل ، كما
جعلوا " عسى " بمنزلة كان فى قولهم " عسى الفوير أبوؤسا • ولا يقال :
عسيت أخانا " •^(٢)

وذهب البصريون الى أن " أبوؤسا " خير " عسى " وهو على حذف
مضاف والتقدير : " ذا أبؤس " •

وقال الكسائى : انتصب على أنه خير " يكون " مضمرة أى : عسى
الفوير أن يكون أبؤسا ، أى أهل أبؤس •

وقال أبو عبيدة : التقدير : أن يأتى بأبؤس •

^(٣)

وقال ابن كيسان : " أبؤسا " مصدر • والتقدير : أن ييأس " •

وعندى أن تقديره أسلم من غيره ، وذلك لما فيه من حمل " لعسى "
على القاعدة المشهورة التى أشار إليها ابن مالك بقوله :^(٤)

(١) ينظر مجمع الأمثال : ١٧/٢ للميدانى تحقيق/ محمد محيى الدين عبد الحميد

مطبعة السنة المحمدية سنة ١٣٧٤ •

(٢) الكتاب : ٢٤/١ •

(٣) منهج السالك : ٦٨ •

(٤) ينظر الألفية : ٢٠ ، وشرح ابن عتيل : ٣٢٧/١ •

ككان كاد وعسى لكن ندر غير مضارع لهذين خـبـر
وكونه بدون " أن " بعد عسى نزر وكاد الأمر فيه عكسا

١١- " أن من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصرون " :

اختلف النحاة في تخريج هذا الحديث . فذهب جمهورهم الى أن اسم
" أن " ضمير الشأن محذوف . وذهب الكسائي الى زيادة " من " .

أما ابن كيسان فإن له رأيا طريفا مفاده أن " الحرف في مثله غير عاملة
لفظا كالمكسوفة " .^(١)

يريد أن يقول : أن حرف الجر " من " كـ " أن " عن العمل ،
لأن الحرف في مثله لا يحمل .

وعندي أن ما ذهب اليه أقرب الى الصواب ، وذلك لسلامته من
التقدير ، ولأن فيه عملا للكلام على ظاهره ، ولأن القول بزيادة " من " ،
يأباه المعنى ، لأنها واردة للتبخيص ، وعليه فليس المصرون أهم أشد
الناس عذابا ولكنهم جزء من الناس الذين هم أشد عذابا من غيرهم .

١٢- اللام الداخلة على خبر " أن " :

اختلف في هذه اللام وتعددت فيها الآراء ، ويعنى البحث منها
رأى ابن كيسان الذي يقول : " أخرت لئلا يبطل عمل " أن " لو وليتها ،
لأنها تقطع مدخولها عما قبله " .^(٢)

وهذا يؤكد رأيه في المسألة السابقة " من أن الحرف في مثله لا يحمل " .

(١) شرح الرضى على التافية : ٣٦٢/٢ وينظر المفنى : ٣٧/١ والجنى الدانى
٠١١٨

(٢) ينظر المفنى : ٣٧/١ وأبو الحسن بن كيسان : ٠٢٠٤

(٣) المهج : ١٤٠/١ وينظر المفنى : ٢٢٨/١ وما بعدها والجنى الدانى
١٢٨ وما بعدها ، ووصف الجانى : ٠٢٢٣

وهو رأى وجهه فيما يبدو لى .

ومما يدخل تحت هذه المسألة أن الفراء منع دخول اللام فى نحو :
" ان زيدا لأظن قائم ، وان زيدا لغيره قائم ، وان زيدا لثمن شئ
الله قائم .

ووجهه ابن كيسان بقوله : " لأنه كلام معترض به من اخبارك عن
نفسك ، كيف وصفت الخبر عن زيد شكاً كان عندك أو يقينا ، والتوكيد
انما هو لخبر زيد ، لا لخبرك عن نفسك ، لأن ان لا تتعلق بخبرك
وهى متجاوزة الى الخبر " .

وهذا التوجيه وجهه فيط يبدو ، وفيه دلالة على أن أبا الحسن يمتلك
حسناً بخوبيا ، اذ أن دخول اللام فى مثل هذه الأساليب فيه من الثقل
ما فيه ، أضف الى ذلك أن اللام تفيد التوكيد وهى داخلة على الظن
فى الأسلوب الأول فكيف يجمع بين ظن وتوكيد فى آن واحد ؟ !

أكبر الظن أن الفراء كان على حق فيما ذهب اليه .

١٢- اسم " لا " العامل فيما بعده : نحو " لا مغيضا خيره مكروه " :

اختلف فيه النحاة . فذهب جمهورهم الى أنه يلزم تنوينه واعرابه
مطلقا .

وذهب ابن كيسان الى أنه يجوز فيه التنوين وتركه ، وأن الترك أحسن ،
اجراء له مجرى المفرد فى البناء ، لعدم الاعتداد بالمفصول من حيث إنـه
لو أسقط لصح الكلام . .

(١) الهمع : ١٤٠/١

(٢) المصدر نفسه : ١٤٧/١ ، وينظر المنفى : ٢٣٢/١ - ٢٣٩ ، والتصريح
١٢٤٠/١ ، وشرح شذور الذهب : ٢٨٧ وابن كيسان النحوى : ١٩٧ والدور
١٢٧/١ - ١٢٨ .

ومن هنا يرى أن أبا الحسن كان يوسع على نفسه وعلى الناطقين باللحظة
العربية ، فهو يجيز ما أجازته الجمهور ، ويجيز وجهها آخر هو البنساء .
وعندى أن فى تعليقه قوة ، يضاف الى ذلك أن فيه حملا لاسم " لا " على
وتيرة واحدة . وفى هذا دليل على وجاهة ما ذهب اليه .

١٤- ظننت قائما زيدا :

إذا تقدم المفعول الثانى - وهو وصف - على الأول كما فى هذا
المثال . فللنحاة فيه مذاهب . ذكرها أبو حيان حيث يقول : " ظننت
قائما زيدا ، أجازها البصريون وصفها الكوفيون ان أردت بقائم الفعل ، وان
أردت به الخلف جازت عند أكثرهم . "

وقال ابن كيسان : " هى قبيحة " .

وعقب على ذلك البنا بقوله : " وسر القبح - فيما أعتقد - أن الحديث
فى هذه المسألة عن " زيد " فهو أولى بالتقديم ، وليس فيها مقتضى لتقديم
الثانى ، ولو كائى الحديث عن الثانى ، لكانت صورة المسألة غير هذه
بأن يقال : ظننت القائم زيدا ، أما والمفعول الثانى نكرة فلا جدال أنه
هو الحديث لا المتحدث عنه ، ومكانه بعد الأول . "

أما الياصرى فانه لم يذكر هذه المسألة .

١٥- ظننته أن زيدا قائم :

اختلفت آراء النحاة فى همزة " ان " فى هذا المثال . فذهب
البصريون الى كسرها ، وأجاز ابن كيسان مع ذلك الفتح ^(١) بدلا من الهاء
والهاء كناية عن الخبر ، كأنك قلت : ظننت ذلك .

(١) الارتشاف : ٩٤٧ وينظر الأصول : ١٢٢٨ والمقتضب : ٩٥/٣ .

(٢) ابن كيسان النحوى : ٢٠٩ .

(٣) الارتشاف : ٩٥٨ .

ومنه يرى أن أبا الحسن كان يوسع على نفسه وعلى الناطقين باللفظة
 العربية ، بدليل أنه كان يرى في المسألة الواحدة أكثر من وجه ، مراعيًا
 في ذلك المعنى . فالكسر عنده لاحتتمال أن يكون الضمير في " ظننته " ضمير
 الشأن والقصة ، وعليه فيجب كسر الهجزة ، لأن خبره لا يكون الا جملة
 والفتح لاحتتمال أن يكون الضمير عائدا على مفهوم (١) من المقام ، كأن
 يسأل سائل : هل زيد قائم ؟ فيجاب ظننت ذلك .

ولحل في قول الأخص تأييدا لما ذهب اليه ابن كيسان حيث يقول :
 " اذا حسن في موضع " ان " (٢) وما عملت فيه " ذاك " فافتحها . . . وما لم
 يحسن فيه ذاك فأكسرهما " وهذا المثال يحسن فيه " ذاك " ولم
 يتعرض لهذه المسألة الياسري .

١٦- أظن زيدا أنه قائم :

اختلف النحاة في همزة " ان " في هذا المثال . فذهب البصريون
 الى اكرسها . وأجاز الكوفيون الوجهين .

" وقال ابن كيسان : يجب فتح " أن " على البدل (٣) .

وهذهب البصريين واضح ، لأن الفتح يوجب أن تؤول " أن " ومدخولها
 بصدر ، والمصدر لا يقع خبرا عن الذات . وفي ذلك يقول المبرنة :
 قلت : " ظننت زيدا أنه منطلق " ففتحت لكان المعنى : ظننت زيدا
 الانطلاق . وهذا محال (٤) .

-
- (١) ينظر ابن كيسان النحوى ٢٠٨ .
 (٢) الأصول لابن السراج : ٣٤٢/١ وينظر الكتاب : ٤٦١/١ وما بعدها ،
 والمقتضب : ٣٤٥/٢ .
 (٣) الارتشاف : ١٥٧ وينظر المقتضب : ٣٥٠/٢ والأصول : ٣٤٢/١ .
 (٤) المقتضب : ٣٥٠/٢ .

ويبدو أن ما ذهب إليه ابن كيسان أقرب إلى الصواب ، وذلك لخفته
على اللسان ، ولحلاوة وتمعه على الآذان .

فإذا سألنا سائل . عن المفعول الثاني " لأظن " . فالجواب عنه
ما قاله الرضى حيث يقول " فهذه هي الأفعال الداخلة على الاسمية
التي مفعولها الحقيقي مصدر الجزء الثاني مضافا إلى الأول ، وكسفا
إذا كان الثاني جامدا تحصل منه مصدرا ، فمعنى علمت أخاك زيدا : علمت
زيدية أخيك " (١)

وقال الصبان : " وهذا نص صريح في جواز استعمال أفعال هذا
الباب متعددة إلى واحد ، هو مصدر ثاني الجزئين مضافا إلى أولهما ،
من غير تقدير مفعول ثانٍ ، لأن هذا المصدر هو المفعول به في الحقيقة
كما صرح به الرضى غير مرة فليجزز الاقتصار عليه في العبارة " (٢)

وعليه فالتقدير في المثال : " أظن قيام زيد " ولا حاجة بنا إلى تقدير
المفعول الثاني إذ لا داعي له .

يضاف إلى ذلك ما قاله الأستاذ إبراهيم مصطفى " وما الاسمان بحمد
ظن الا تكلمة بيان لما تعلق به الظن ، فحكم الاسمين إذا النصب وليس
فيهما من متحدث عنه فيرفع .

ويشهد لما قررناه تصريح النحاة بأن الاسمين بعد هذه الأفعال قد
صارا فضلة ، وأنه يجوز حذفهما اقتصارا ، والاستغناء عنهما معا " وساق
على ذلك شواهد .

والأستاذ إبراهيم مصطفى سبق في هذا الرأي من قبل بعض النحاة

(١) شرح الرضى : ٢٧٨/٢ .

(٢) الحاشية : ٢٠٠/٢ .

(٣) احياء النحو : ١٤٦ سنة ١٩٥٩ .

ومنهم السهيلي : " الذي يرى أن هذه الأفعال لم تدخل على الابتداء^(١)
والخبر كما يقول الجمهور ، بل يراها استعملت مع مفعولها ابتداء كما
استعملت أعطيت مع مفعولها . وهذا المعنى بعينه كان ابن كيسان ينظر
اليه عندما أوجب فتح همزة " أن " .^(٢)

أما الياسري فإنه لم يعرض لهذه المسألة في رسالته عن ابن كيسان .

١٧- ظننت نفسي عالما :

انفرد ابن كيسان من بين النحاة بجواز وضع " نفس " موضع الضمير الثاني
في أفعال القلوب كما في هذا المثال . وفي ذلك يقول أبو حيان : " ولو وضعت
مكان الضمير الأول النفس قلت : ظننت نفسك عالمة ، فذهب أكثر النحويين
الي أنه لا يجوز ذلك . وذهب ابن كيسان الي جوازه " .^(٣)

ويظهر لي أن في نص أبي حيان المتقدم خطأ هو قوله : " الضمير الأول "
والصواب " الضمير الثاني " ، لأن الضمير الأول هو " التاء " في " ظننت "
وقد تابعه على هذا السيوطي . ولم يتنبه الي هذا محقق المصحح كما لم يتنبه
اليه الأستاذ البنا عندما تعرض لهذه المسألة .^(٤)^(٥)

أما الياسري فإنه لم يشر اليها ولو اشارة عابرة .

١٨- علمت زيدا أبو من هو ؟

إذا تقدم أحد المفعولين على الاستفهام كما في هذا المثال . فقد
أوجب ابن كيسان نصبه ، وفي ذلك يقول أبو حيان وهو يتحدث عن هذه

-
- (١) ينظر الارتشاف : ٩٣٩ .
 - (٢) ابن كيسان النحوي : ٢٠٧ .
 - (٣) الارتشاف : ٩٥٦ وينظر المصحح : ١٥٦/١ ، والصبان : ٢٦٦/٢ .
 - (٤) ينظر المصحح : ٢٤٠/٢ محققة .
 - (٥) ينظر ابن كيسان النحوي : ٢٠٥ .

المسألة : " . . . فنصب " زيد " متفق عليه ، وهو المختار . واختلفوا في رفعه ، فأجاز ذلك سيويه . ومنع ذلك ابن كيسان " .^(١)

والرجوع الى الكتاب نجده يقول : " . . . وتقول قد عرفت زيـدا أبو من هو ؟ وعلمت عمرا أبوك هو أم أبوغيرك ، فأعملت الفعل في الاسم ، لأنه ليس بالمدخل عليه حرف الاستفهام . . . وما يقوى النصب قولك : قد علمته أبو من هو . . . وان شئت قلت قد علمت زيد أبو من هو ؟ كما تقول ذاك فيما لا يتعدى الى مفعول . . . والرفع قول يونس " .^(٢)

ويبدو أن ما ذهب اليه ابن كيسان أوجه وذلك للأسباب التالية :

- أ - أن الفعل مسلط على المفعول ولم يججزه عنه حاجز . فاعماله أولى .
- ب - أن النصب متفق عليه وقد اختاره أبو حيان .
- ج - أن التعليق في مثل هذه الصورة ليس بقوى كما يقول الرضي .

وقد عقب البنا على هذه المسألة بقوله " فأما ما قيل من أن ما ذهب اليه ابن كيسان مردود بالسماع وأنه قد روى .

فوالله ما أدري غريم لويتـه أيشـتد ان قاضاك أم يتضـرع

فهو فيما يبدو بيت مصنوع ، وما أكثر ما صنع النحاة . انتصارا لموقف ورغبة في الرد على الخصوم " .^(٤)

ولست مع الأستاذ البنا فيما ذهب اليه من أن هذا البيت مصنوع ، كما أن في قوله المتقدم ما يقلل من قيمة الشواهد النحوية ، وينض من مكانة النحاة . وهذا ما لا نوافق عليه .

(١) الارتشاف ٤٤٩ وينظر المجمع : ١٥٥/١ .

(٢) الكتاب : ١٢١/١ وينظر يونس بن حبيب ص ٢٢٥ - ٢٣٢ للدكتور الأنصاري .

(٣) شرح الرضي على الكافية : ٢٨٢/٢ .

(٤) ابن كيسان النحوي : ٢٠٢ وينظر المجمع : ١٥٥/١ والدر : ١٣٧/١ .

وعندى أن البيت لا أثر فيه للصفحة ٥ وأن الرفع فى مثله قول يونس
كما يقول سيويه ووجهه بقوله : " وإنما جاز هذا فيه مع الاستفهام بلأنه
فى المعنى مستفهم عنه ٥ كما جاز لك أن تقول : ان زيدا فيها وعمرو ومثله
(أن الله برىء من المشركين ورسوله) •
(١)
فابتدا لأن معنى الحديث حين قال : ان زيدا منطلق زيد منطلق •
ولو قال البنا كقول العلامة المرحوم الشنقيطى لكان أولى : " واستشهد
به الدمامينى فى شرح التسهيل على ما جوزة سيويه مرجوحا وهو رفع غلريم
وان كان الأولى نصبه " •
(٢)

أما الياسرى فانه لم يزد على ما ورد فى المصحح •

١٩- اعراب جملة الاستفهام فى المثال السابق :

يرى جمهور النحاة أن هذه الجملة سادة مسد المفعول الثانى • وفى
ذلك يقول ابن عصفور : " وإذا كان الاسم مستفهما عنه فى المعنى ٥
وأعملت فيه الفعل ٥ فان كان متعديا الى اثنين كانت الجملة فى موضع
المفعول الثانى • نحو قولك : علمت زيدا أبو من هو ؟ " •

أما ابن كيسان فقد كان يرى أن هذه الجملة بدل من المنصوب • وفى
ذلك يقول أبو حيان : " وزعم ابن كيسان أن الجملة الاستفهامية فى موضع
بدل من المنصوب " •
(٤)

وإذا كان لا بد لى من ابداء رأى فانى أميل الى ما ذهب اليه ابن
كيسان ٥ ويظهر لى أن " علمت " بمعنى " عرفت " فلا تحتاج الى مفعولين

-
- (١) الدرر اللوامع : ١/١٣٧ •
 - (٢) ينظر أبو الحسن بن كيسان : ١٨٩ •
 - (٣) المقرب لابن عصفور : ١/١٢٠ وينظر حاشية الصبان ٢/٣٢ والمغنى ٢/١٨٧ •
 - (٤) ارتشاف الضرب : ٩٤٥ وينظر ابن كيسان النحوى ١٤٣ •

فى هذا المثال . كما يقول الجمهور ، وأن جملة الاستفهام فى موضع نصب بديل اشتغال من المنصوب ، وأن التقدير : علمت زيدا أبوته . وهذا أنسب لمعنى الجملة فى اعتقادى .

وأحب أن أشير الى أن الياصرى لم يتعرض لهذه المسألة .

٢٠- تذكير الفعل مع ضمير المؤنث المجازى نحو : " الشمس طلعت " :

منعه النحاة فى غير الضرورة (١) وأجازها ابن كيسان فى الشعر والنثر (٢) واستشهد بقول عامر بن جوين الطائى :

فلا مزنة ودقت ودقها _____ ولا أرض أبقل أبقالها _____

وخرجه سيبويه على أنه ضرورة شعرية ، وفى ذلك يقول : " وقد يجوز فى الشعر موعظة جائنا اكفى بذكر الموعظة عن التاء وقال الآخر " ثم ذكر البيت المتقدم .

وقد تابع النحاة سيبويه على هذا التخرىج . ورد عليهم ابن كيسان " بأنه ليس بضرورة لتمكنه من أن يقول ، أبقلت أبقالها " بنقل كسرة الهمزة الى التاء ، فتحذف الهمزة . (٤) وضعفه البغدادى ، لأن الضرورة عنده (٥) " ما وقع فى الشعر سواء كان للشاعر عنه فسحة أم لا " .

-
- (١) ينظر فى هذه المسألة المعنى : ٦٥٦/٢ ، ٥٦٩ ، ٥٦٧٠ .
(٢) شرح شواهد المعنى : ٩٤٣/٢ والخزانة : ٤٥/١ ت وشرح التصريح : ٢٧٨/١ والمهمع : ١٧٢/٢ وشرح شذور الذهب : ١٦٩ والمدارس النحوية : ٢٥١ وشرح اللمع لابن برهان ص ٣٧ - ٣٨ ت / فائز فارس الحمد ، رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة رقم ١٧٦٣ . وشرح المفصل : ٩١/٥ - ٩٦ .
(٣) الكتاب : ٢٣٩/١ - ٢٤٠ .
(٤) شرح شواهد المعنى : ٩٤٣/٢ .
(٥) الخزانة : ٤٦/١ محققة .

وعندي أن مقاله البغدادي لا يلزم ابن كيسان ، لأنه يرى أن الضرورة
ما وقع في الشعر وليس للشاعر عنه مندوحة . وهو ما يفهم من نصه المتقدم
وهذا رأى كان يقول به نحاة منهم سيويه وابن مالك .

غير أن السيرافي اعترض ابن كيسان " بأنه يجوز أن يكون هذا الشاعر
ليس من لفته تخفيف الهمزة وحينئذ لا يمكنه ما ذكره " .

غير أن هذا الاعتراض لم يسلم للسيرافي ، فقد يعارض بالمثل ، ويكون
حجة لابن كيسان ، إذ يقال " إنما تثبت دعوى الضرورة بعد ثبوت كونه
من لا يخفف الهمز بالنقل .

ويؤيد ما قاله ابن كيسان أن الأعمى حكى في شرح أبيات كتاب سيويه
أنه روى : " أبقلت ابقالها " بتخفيف الهمزة ، قال : ولا ضرورة فيه
على هذا ، إذ هو دليل على أن قائله يجيز النقل " .

ورتب ابن هشام على صحة هذه الرواية مع التي قبلها عن الشاعر نفسه -
أن يكون لابن كيسان الحق فيما ادعاه . " والا فقد كانت العرب ينشد
بعضهم بعضها ، وكل يتكلم على مقتضى لفته التي فطر عليها ، ومن هنا
كثرت الروايات في بعض الأبيات " .

ومخرجه الأعمى على تأويل الأرض بالمكان ^(٧) واعترضه الأزهرى " بأن

-
- (١) م - ج - س ٣٢/٢ .
(٢) ينظر الضائر وما يسوق للشاعر دون الناثر للألوسي ص ٦ دار صعب بيروت .
وينظر الكتاب : ٨/١ - ١٣ .
(٣) شرح التسهيل ص ٢٦٦ .
(٤) خزانة الأدب : ٤٦/١ .
(٥) شرح التصريح : ٢٧٨/١ .
(٦) شرح شواهد المفنى : ٩٤٣/٢ و ٩٤٤ والخزانة : ٤٦/١ محققة .
(٧) تحصيل عين الذهب : ٢٤٠/١ بهامش الكتاب .

وجود الهاء في ابدالها بأبائه^(١) .

وقال الياصري : " وخالصة القول أن ما ذهب إليه ابن كيسان في هذا مؤيد بالسمع ، فقد ذكروا الفعل حتى مع المؤنث الحقيقي والفعل متقدم عليه ، وذلك قول الشاعر :

تمنى ابتساي أن يحيش أبوهما

وقد ذكر ابن كيسان أن هذا مما يقاس عليه ، لأن سيويه حكى قال^(٢)
فلاذنه "

وأنا مع الياصري فيما ذهب إليه ، ولكني أختلف معه في استشهاده
ببيت لبيد ، ويدولى أنه خانه التوفيق ، وذلك لجواز أن يكون أصل
الفعل " تمنى " ثم حذف أحد التثامين على حد قوله تعالسى :
(فأندرتكم نارا تلظى)^(٣) كما أشار إليه ابن هشام حيث : " ولا يجوز في هذا
كونه ماضيا ، والا ل قيل : تلظت ، لأن التأنيث واجب مع المجازي اذا
كان ضميرا متصلا ، وما ذكرنا من الوجهين في المثال الأول - يمني
تجلى الشمس - تعلم فسداد قول من استدل على جواز نحو " قام هند " في
الشعر بقوله :

تمنى ابتساي أن يحيش أبوهما وهل أنا الا من ربيعة أو بضر

لجواز أن يكون أصله تمنى^(٤) .

وقال أيضا : " وهم ابن مالك فجعله ماضيا من باب فلا مزنة ودقت
ودقها "

(١) التصريح : ٦٢٨/١ .

(٢) أبو الحسن بن كيسان : ١٨٥ .

(٣) سورة الليل : (آية ١٤) .

(٤) مغنى اللبيب : ٥٦٩/٢ ت / محمد محي الدين عبد الحميد - دار الكتاب
العربي .

وهذا حمل على الضرورة من غير ضرورة^(١) .

وأنا أميل الى ما ذهب اليه ابن هشام ، وذلك لخلوه من الضرورة ولأنه
أنسب للمعنى فيما يبدو ، وعندى أن ما أجازهُ أبو الحسن جائز ،
وذلك لأن الفعل قد ورد مذكراً مع المؤنث الحقيقي مع وجود فاصل فـسـى^(٢)
القرآن الكريم ، ومن ذلك قوله تعالى (يا أيها النبي اذا جاءك المؤمنات)
.. الآية ، كما ورد مذكراً مع المؤنث المجازى الظاهر فى الشعر ومن
ذلك قول الأعشى :^(٣)

فاما ترى لمتى بدلت فان الحوادث أودى بهما

وورد كذلك مع ضمير المؤنث المجازى ، ومن ذلك قول زياد الأعجم^(٤) :

ان الساحة والمروءة ضمنا قبرا بمرور على الطريق الواضح

ولعل تذكير الفعل فى مثل هذه الحال لغة لبعض العرب .

وهذا سيويه يقول : " ومن قال^(٥) : ذهب فلانة . قال أذا هب
فلانة ، وأحاضر القاضى امرأة ؟ " .

وهذا الأستاذ ابراهيم السامرائى يقول : " واذا جئنا للفعل فـسـى
العربية ، واتصاله بتاء التانيث لأن فاعله مؤنث وجدنا هذه الحقيقة واضحة
كل الوضوح وهى أن العلاقة ليست شيئاً لازماً وأن ذلك يوضح شيئاً من
التطور التاريخى فى تقرير هذه المادة اللفوية " ^(٦)

(١) معنى اللبيب ٦٢٠/٢ ، وينظر شرح شواهد المعنى ٩٠٢/٢ والخزانة

(٢) ٢١٩/٢

(٣) سورة الممتحنة (آية ١٣) .

(٤) ينظر الكتاب : ٢٣٩/١

(٥) شرح شذور الذهب : ١٦٩

(٦) الكتاب : ٢٣٩/١

(٦) النحو العربى نقد ومناه ص ١٤٣ ، وينظر الفصل زمانه وأبنيته ص ٢١٤ -

وسما أن النحاة أجازوا تذكير الفعل وتأنيثه مع المؤنث المجازي الظاهر^(١)
لذا فلا أرى مانعا يمنع منه مع ضميره ، لأنه لا فرق بين المضمرة والظاهر
كما يقول ابن كيسان .

٢١- حذف المفاعيل في مثل " أعلمت زيدا درسا ناعما "

إذا تعدى الفعل الى ثلاثة مفاعيل وكان الحذف لغير دليل ، وهو
المسمى " بالاقصار " فلك حذف المعلم به والاقصار على المعلم أو العكس
وهذا على مذهب ابن كيسان ، وعلى ذلك الأزهرى بقوله : " لأن القاعدة
لا تتقدم في الاستغناء عن الأول ، ولا في الاقتصار عليه ، إذ يشارك
الاخبار بمجرد العلم به ومجرد اعلام الشخص المذكور ، هذا قول أبي
العباس وأبي بكر وابن كيسان وخطاب " .^(٢)

أما سيويه فقد منع ذلك حيث يقول : " وليس لك أن تقتصر على فصول
منهم دون الثلاثة ، لأن المفعول هنا كالفاعل في الباب الأول الذي قبله
في المعنى " .^(٣)

وعندي أن في نسبة الرأي الأول الى المبرد نظرا ومظهر لى أنه يتابع
سيويه بدليل قوله : " ولا يجوز الاقتصار على بعض مفعولاتها دون بعض
لأن المعنى يبطل العبارة عنه ، لأن المفعولين ابتداء وخبر ، والمفعول
الأول كان فاعلا " .^(٤)

ولم ينتبه الى هذا الياسرى عندما تعرض لهذه المسألة ، وقد ذكر
ذلك البنا وعقب عليها بقوله : " وإذا كانت نسبة هذا القول الى
^(٥)

(١) التصريح : ٢٧٨/١

(٢) التصريح : ٢٦٥/١ والارتشاف ٩٦٤ والمهجع ١٥٨/١

(٣) الكتاب : ١٩/١

(٤) المقتضب : ١٢٢/٣

(٥) أبو الحسن بن كيسان : ١٨٦

(٦)

ابن كيسان صحيحة ، فهو أحق بالتقديم على ابن السراج فهذا متأخر
عنه شيئاً ما ، فقد توفي شاباً سنة ٣١٦ . وإذا صح أن رأى المبرد هو
المسطور في المقتضب ، فابن كيسان أول من أجاز هذين التركيبين جميعاً
... ” .^(١)

وأجاز الرضى حذف المفاعيل الثلاثة ، وذلك حيث يقول : ” فيجوز
لك أن لا تذكر لها مفعولاً أصلاً كباب أعطيت ” .^(٢)

ورجح المذهب الأول حيث يقول : ” ومذهب ابن السراج أولى إذ لا مانع
وتبعه المتأخرون ” .^(٣)

٢٢- مطابقة الأول في باب المفعول معه نحو : جاء البرد والطيارة شديداً ، وكنت

وزيداً منطلقاً :

إذا وقع بعد المفعول معه خبر أو حال للمتقدم طابقه على مذهب ابن
كيسان ، ولا يجوز عنده أن يشترك المفعول معه مع ما قبله في الحال
أو الخبر ، كما يشترك المتقاطعان فيهما ، لأنه يرى أن المتقدم هو صاحب
الحال أو الخبر ، فإذا وجد في الجملة فلا ينصرفان إلا إليه . كما نفسى
المثالين السابقين .

وأجاز الأختن أن يشتركا في الحال أو الخبر قياساً على العطف فليسك
أن تقول : جاء البرد والطيارة شديداً ، وتابعه الرضى^(٤) وابن مالك^(٥)
والسيوطي . وضعفه ابن هشام بقوله : ” وليس بالقوى ” .

(١) ابن كيسان النحوي ١٨٥ .

(٢) شرح الرضى على الكافية ٢٧٦/٢ .

(٣) المصدر نفسه : ٢٧٦/٢ .

(٤) المهمم : ٢٢٢/١ وينظر ابن كيسان النحوي : ١٩٠ .

(٥) ينظر شرح قطر الندى ٣٢٧ والارتشاف : ٦٠٨ .

(٦) شرح الرضى : ١٩٨/١ .

(٧) ينظر تسهيل الفوائد : ١٠٠ .

(٨) المهمم : ٢٢٢/١ .

(٩) شرح قطر : ٣٢٧ .

وعندي أن ما ذهب إليه ابن كيسان أوجه وذلك لما يلي :
أ - صححه ابن هشام ، وذكر أن القياس والسمع يقتضيان ، وضعف المرأى
الآخر .^(١)

ب - اختاره أبو حيان وعلل ذلك بأن باب " المفعول معه " باب ضيق ،
وأكثر النحويين لا يقيسونه ، فلا ينبغى أن نقدم على اجازة شيء من
مسائله ، الا بسمع من العرب .^(٢)

ج - المعنى ينصر ما ذهب إليه ابن كيسان ، ففي قولنا : " جاء البرد
والطيارة شديدا " يتعين كون " شديدا " حالا من البرد ، لأن البرد
هو الموصوف بالشدة في الحقيقة ، ولا معنى لما أجازوه الأخفش ومتابعوه
في : " جاء البرد والطيارة شديدا " إذ لا معنى لوصف الطيارة
بالشدة .

وفي قول النحاة " كن أنت وزيدا كالأخ " لو أجازنا العطف
للزم منه أن يكون زيد مأمورا ، وأنت لا تريد أن تأمره ، وانما تريد
أن تأمر مخاطبك بأن يكون معه كالأخ .

وعقب على ذلك الفاكهي بقوله : قلت / : " مقتضى هذا التلخيص
وجوب النصب لارجحانه " .^(٣)

د - ما قاله الدماميني : " وينبغي أن يتعين ما قاله ابن كيسان عند الجميع
في نحو " كان زيد ومؤدبه كالمبد " .^(٤)

ولو جرينا على مذهب الجمهور وقلنا : كان زيد ومؤدبه كالمبدين " ،
لكان المعنى على مخالفه ، إذ فيه اهانة للمؤدب وهو ما لا يراد قطعا .

-
- (١) شرح قطر الندى : ٣٢٢ .
 - (٢) الارتشاف : ٦٠٨ وينظر المصمغ : ٢٢٢ / ١ .
 - (٣) شرح قطر الندى : ٣٢٥ .
 - (٤) مجيب النداء الى شرح قطر الندى للفاكهي : ١٣٢ / ٢ ط / ٢ سنة ١٣٩٠ .
 - (٥) تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدماميني : ٢٠٩ / ١ مخطوطة الحرم
رقم ١٢٦ وتظهر حاشية ياسين على شرح الفاكهي لقطر الندى : ١٣٢ / ٢ .

وانما المعنى المقصود ، هو أن شأن زيد مع مؤدبه في الطاعة والأدب ،
كشأن العبد مع سيده . وفي هذا دليل على ان مذهب الجمهور مرجح
وأن مذهب ابن كيسان راجح لما ذكرنا .

٢٣- تقديم الحال على صاحبها المجرور بالحرف : نحو " مررت جالسا بنزيد " :

منه النطاة ^(١) وأجازه ابن كيسان وحجة المانعين : " أن العامل
في الحال أبدا هو العامل في ذى الحال ، وهو هنا حرف جر وهو غير فعل"
وما أن العامل غير متصرف وهو أضعف من الفعل لذا امتنعت المسألة .

وحجة ابن كيسان : " أن العامل في الحال هو الفعل ، ولا يقتصر
الفعل الى البناء في عمله في الضمور به ، واذا ساغ أن يعمل في الحال
ما لا يعمل في صاحب الحال ، كان هذا أولى بالجواز " .

وعندى أن حجة ابن كيسان أقوى ، يعيد ذلك ما قاله ابن هشام وهو
يخدر من أمور اشتهرت بين المصريين ، والصواب خلافها :
" الخامس عشر : قولهم : " يجب أن يكون العامل في الحال هو
العامل في صاحبها " .

وهذا مشهور في كتبهم وعلى أسنتهم ، وليس يلازم عند سيويه .
ويشهد لذلك أمور :

أحدها : قولك : " أعجبنى وجه زيد مبتسا ، وصوته قارئا " فإن
صاحب الحال معمول للمضاف أو لجار مقدر ، والحال منصوبة بالفعل^(٤)

(١) ينظر شرح الكافية : ٢٠٦/١ والمهجع : ٢٤١/١ ، ومنهج السالك : ١٩١
وأما ابن الشجري : ٢٨٠/٢ وشرح المفصل ٥٩/٢ والتصریح : ٣٣٩/١
والأشموني ١٧٦/٢ و شرح اللمع لابن نصر الواسطي ٨٤ ت / حسن الشرح
رسالة ماجستير رقم ١١٦٢ كلية الآداب جامعة القاهرة ، وشرح المهجع لابن
برهان ١٢٣ والوا فيه شرح الكافية للاستراباذي ٢٨٤/١ ت / محمد
على الحسنی رقم ط ٤١٥ - جامعة بغداد كلية الآداب ، وشرح عمدة
الطلفظ ١٨٦ .
(٢) شرح اللمع للضرب ٨٤ وينظر الكتاب : ٢٧٧/١ والمقتضب ١٧١/٤ والأملی
الشجرية : ٢٨٠/٢ .
(٣) شرح اللمع لابن برهان ١٢٣ وينظر الأملی : ٢٨٠/٢ .
(٤) مفتی اللیب : ٦٥٩/٢ .

وهنا ترى وجاهة ما ذهب اليه ابن كيسان ، وقد استشهد بقوله تعالى :
(وما أرسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا ولكن أكثر الناس لا يعلمون) (١) .

غير أن اللغاة لم يحجبهم ما ذهب اليه أبو الحسن ، فخطولوا أن يصرفوا
الآية عن وجهها ، حتى لا يكون فيها مستند له ، مع وصفه بالخطأ .

فقال الزمخشري : " وقال الزجاج : المعنى : ارسلنا جامعا للناس
في الانذار والابلاغ . فجعله " حالا " من الكاف ، وحق التاء على هذا
أن تكون للمبالغة كطاء الراوية والعلامة ، ومن جعله حالا من المجرور
متقدما عليه فقد أخطأ ، لأن تقدم حال المجرور عليه في الاحالة ، بمنزلة
تقدم المجرور على الجار ، وم ترى ممن يرتكب هذا الخطأ ثم لا يتقبح به ، حتى
يضم اليه أن يجعل اللام بمعنى الى ، لأنه لا يستوي له الخطأ الأول الا
بالخطأ الثاني ، فلا بد له من ارتكاب الخطأين " (٢) .

وعندى أن ما ذهب اليه الزجاج والزمخشري وابن السجري ومن تابعهم
في هذه الآية ، لا يتلفت اليه ، ولا يقول عند التحقيق عليه وذلك لما يلي :
أ - أن الحاق تاء المبالغة مقصور على السماع ، ولا يتأتى غالبا الا في أبنية
المبالغة . و " كاف " ليس منها . (٣)

ب - يقول أبو حيان : " وأما قول الزجاج أن كافة بمعنى جامعا والهاء فيه
للمبالغة فان اللفظة لا تساعد على ذلك ، لأن كـ ليس بمحفوظ
أن محناه جمع " (٤)

ج - أن الأولى حمل الآية على ما ذهب ابن كيسان في جواز تقدم حال المجرور
عليه ، وجعل " كافة " حالا من الناس ، لأننا لو جرينا على ما ذهب

(١) سورة سبأ (آية ٢٨) .

(٢) الكشاف : ٢٩٠/٣ .

(٣) ينظر أبو الحسن بن كيسان : ١٦٤ - ١٦٥ والمذهب النحوي البغدادي
لابراهيم نجا ١١٢ رقم ٩٨٥٤ كلية اللغة - الأزهر .

(٤) البحر المحيط : ٢٨١/٧ .

المانعين وجعلناه حالا من الكاف لدل على أنه أرسل لك الناس عن طرق الضواية . " وهذا المعنى قد ذكر بعد في قوله (بشيرا ونذيرا) فنضطر تكليف النفس مؤونة البحث عن سبب ذكر أحدهما ، وجعلها حالا من الناس يفيد أمرا لم يذكر في الآية وهو عموم رسالته عليه السلام الى جميع المخلوقات " ^(١) أضف الى ذلك أن حال " الكاف " مذكور وهو (بشيرا ونذيرا) .

د - ما تعقب به ابن هشام الزمخشري في هذه الآية حيث يقول : " ووهبه في قوله تعالى (وما أرسلناك الا كافة للناس) ان قدر (كافة) نعتا لمصدر محذوف أى ارسالة كافة - أشد ، لأنه أضف الى استعماله فيما لا يعقل اخراجه عما التزم فيه من الحالة . " ^(٢)

" فوهم ابن هشام الزمخشري من وجهين : الأول أن كافة مختص ^(٣) بمن يعقل ، والثانى : أن كافة لا يستعمل الا حالا . "

وقد نص النحاة على ذلك فهذا ابن برهان وهو من متبعمي ابن كيسان يقول : " (وكافة حال من الناس) وقد تقدم على المجرور باللام . ^(٤) وما استعملت العرب كافة قط الا حالا) " .

هـ - أن قياس الزمخشري تقديم حال المجرور عليه على تقديم المجرور على الجار قياس مع الفارق ان لا مشابهة بينهما فيما يبدو : والفارق بينهما ظاهر . أما تعديده " أرسل " بالى فمردود عليه ، ان قد وردت محذاة باللام فى القرآن الكريم ، ومن ذلك قوله تعالى (وأرسلناك للناس رسولا ٠٠ الآية) ^(٥)

(١) المذهب النحوى البغدادى ٠١١٤

(٢) المفنى : ٠٥٦٤/٢

(٣) ابن كيسان النحوى : ٠١٦٢

(٤) شرح اللبى لابن برهان ٠١٢٣

(٥) سورة النساء (آية ٧٩) .

و - وصف الرضي ما ذهب اليه الزجاج والزمخشري في هذه الآية بأنــــه
(١)
تحسف .

ومنه يبدو أن ما ذهب اليه ابن كيسان أولى بالاتباع ، وقد تابعه
الفارسي وابن برهان وابن مالك الذي يقول :

وسبق حال ما بحرف جر قد أبوا ولا أمنعه فتقد ورد

(٢)

ومن شواهد هذه المسألة : قول عروة بن حزام .

١- لكن كان برد الماء هيمان صاديا الى حبيبا انها لحبيب

فقدم الحال " هيمان صاديا " على صاحبه المجرور بالحرف

وهو " اليا " في " الى " .

(٣)

وقول طليحة بن خويلد الأسدي :

٢- فان تك أذواد أصبن ونسوه فلن يذهبوا فرغا يقتل جبال

ف " فرغا " حال من قتل المجرور بالياء وقد تقدم عليه .

(٤)

وقول الآخر :

٣- تسليت طرا عنكم بعد بينكم بذاكراكم حتى كأنكم عندي

فقدم الحال " طرا " على صاحبه المجرور وهو الضمير في " عنكم " .

(٥)

وقول الحماسي :

٤- اذا المرء أعيته المرأة ناشيها فمطلبها كهلا عليه شديدا

ف " كهلا " حال من الضمير المجرور (بعلى) وقد تقدم عليه .

(١) شرح الرضي على الكافية : ٦٠٧/١ .

(٢) ينظر الخزانة : ٥٣٣/١ وشرح ابن عقيل : ٦٤١/١ .

(٣) شرح ابن عقيل : ٦٤٢/١ وشرح الأشموني مع الحاشية ١٧٧/٢ .

(٤) شرح عمدة الحفاظ ١٨٨ ومنهج السالك ١٩٢ والأشموني ١٧٧/٢ .

(٥) الخزانة : ٥٣٦/١ وشرح عمدة الحفاظ ١٨٨ ومنهج السالك ١٩٢

والأشموني ١٧٧/٢ .

(١)
وقول الآخر :

٥ - غافلا تعرض المنية للمصر • فيدعى ولات حين اباء

أراد تعرض المنية للمصر غافلا • فقدم حال المجرور عليه •

(٢)
وقوله :

٦ - مشغوفة بك قد شغفت وانما • حم الفراق فما اليك سبيل

وقد عقب على ذلك ابن مالك بقوله : " وانما كثرت الشواهد في هذه

المسألة ، لأن المخالفين كثيرون " •

ومع كثرة الشواهد التي لا يمكن حملها على الضرورة ، فقد قال أبو حيان :

" وهذا الذي استدلووا به من السطوع على تقدير أن لا يتصور تأويله ، لا حاجة

فيه ، لأنه شعر ، والشعر يجوز فيه ما لا يجوز في الكلام • هذا وقد
تؤول جميع ذلك " • (٤)

وقد عقب عليه الياسري بقوله : " وهذا القول على ما فيه من تعمد ظاهر

للتأويل ، ليس فيه ما يجعله مرضيا فقد أسرف حين ذكر أن الشعر

لا يجوز الاستشهاد به ، فهو يلغى بذلك ركنا أساسيا من أركان مصادر

الدراسة النحوية ، وكان يمكن الأخذ بتأويله لو أن ماجاء به كان شاهدا

واحدا حسب ، وليس ما أورده لتأييد مخالته من حجج تضح بالأقيسة

العقلية بمنى الباحث في شيء ، ولا دافعا عنه قصد التحمل " • (٥)

" وما تقدم نرى أن مذهب ابن كيسان أشق بالاتباع ، لأن دليله قوى ،

وسمعه كثير ، لا يصح حمله مع كثرته على باب الضرورة ، لذلك مالت النفس

إلى اتباعه وقبوله " • (٦)

(١) شرح عمدة الحفاظ ١٨٨ وضمح السالك ١٩٢ والأشمونى ١٧٧/٢ •

(٢) شرح الأشمونى ١٧٧/٢ وعمدة الحفاظ ١٨٩ •

(٣) شرح عمدة الحفاظ ١٨٩ •

(٤) ضمح السالك ١٩٢ •

(٥) أبو الحسن بن كيسان ١٦٧ •

(٦) المذهب البغدادي ١١٤ •

٢٤ - تأتي " أجمعين " وجمع حالا :

يقول أبو حيان : " فأما نصب أجمعين وجمع على الحال ، فمنع ذلك
الفرء ، وأجاز ابن كيسان ، واختاره ابن مالك " . وعقب على ذلك
الزبيدي بعد أن نسب الرأي إلى ابن درستويه بقوله : " وهو الصحيح
والوجهين روى الحديث : فصلوا جلوسا أجمعين وأجمعون " .

وقال الرضى : " . . . وربما نصبت جمعا وجمع حالين ، كجاءتني
القبيلة جمعا ، والقبائل جمع ، وهو قليل " .

ولم يشر إلى هذه المسألة الياصرى فى رسالته عن ابن كيسان .

٥ - تمييز " مئة وألف " نحو مئة ثوبا ، ألف درهما :

انفرد ابن كيسان بجواز نصبه ، وفى ذلك يقول أبو حيان وهو يتحدث
عنه : " وأجاز نصبه ونصب تمييز الألف ابن كيسان " .

(٥)
ومن شواهد قول الربيع بن ضبع الغزاري :

إذا عاش الفتى مائتين عامًا فقد ذهب المسرة والفتاء

فجاء بالتمييز منصوبا غير مضاف . وذكر ابن مالك أن ذلك يقوى
ما أجاز ابن كيسان من نحو : الألف درهما ، والمئة دينار بالنصب ،
ويؤيده قول حذيفة رضى الله عنه " ونحن ما بين الستائة إلى السبعمائة
بالنصب " . (٦)

(١) الارتشاف ١٠٠٥ .

(٢) تاج العروس مادة جمع .

(٣) شرح الكافية ١/٣٢٠ ينظر ابن كيسان النحوى ١٩١ - ١٩٢ .

(٤) الارتشاف ١١٨ وينظر الهمع ١/٢٥٣ - التصريح ٢/٢٧٣ .

(٥) ينظر الكتاب ١/١٠٦ .

(٦) التصريح : ٢/٢٧٣ .

وقد تابعه الرضى على هذا وفي ذلك يقول : " وقد يجمع ميمز المائة نحو مائة رجال وقد يفرد منصوبا " (١) ثم ذكر بيت الربيع :

• وذهب البانمون الى أن البيت ضرورة والرواية شاذة .

وعندى أن الدفع بالشذوذ والضرورة ، حجة واهية ، مادام قائله عربيا ، وما دامت الضرورة مما يمكن تجنبه .

٢٦- إضافة كآين الى ميمزها : نحو كآين قائل :

• انفرد ابن كيسان من بين النحاة بإضافتها الى ميمزها كما فى المثال .
حملا لها على " كم " الخبرية ، لأنها بمعناها . وذهب النحاة الى أنه " مجرور " باضمار " من " (٢) ، لأنه المشهور فى استعمالها . حتى زعم ابن عصفور أنه لا يجوز غيره .

ويرد ما حكاه يونس عن العرب : " كآين رجلا قد رأيت " (٣) بنصب تميزها وعليه فان ما أجازاه ابن كيسان يمثل صورة ثالثة لاستعمال " كآين " فلك أن تقول : كآين من قائل ، كآين قائل ، كآين قائل .

ومنه يرى أن أبا الحسن كان يوسع على نفسه وعلى الناطقين باللغسة العربية ولم يكن من النحاة المتشددين الذين لا يجيزون الا صورة واحدة كابن عصفور مثلا مع أن ما منعه قد ورد عن العرب . ولعل من شواهد ابن كيسان قول الشاعر :

كآين قائل للحق يقضى

ويرى بالقبيح من الكلام

(١) شرح الرضى ٢ / ١٥٤ .

(٢) أبو الحسن بن كيسان ١٧٦ .

(٣) الأشباه والنظائر ٣ / ٣٨ والهمع ١ / ٢٥٥ والمغنى ١ / ١٨٦ .

(٤) المغنى ١ / ١٨٦ .

(٥) الكتاب ١ / ٢٩٧ والمغنى ١ / ١٨٦ .

وقد التغير فيها ابن لب النحوى حيث يقول :
وتخبروا باسم مضاف ثابت التثنية — وبين فيه اجتمع الضدان

فهو يعنى " كآين " فو حال اضافتها الى مميزها كما فى البيت الشاهد
لأن نونها انما هو " تنوين " أى " وقد ثبت مع الاضافة ، وهو مؤذن
بالانفصال ، والاضافة مؤذنة بالاتصال ، فقد اجتمع الضدان .^(١)

وقد نبه سيويه على ما أجازته ابن كيسان ، وذكر أنه عربى وذلك حيث
يقول : " . . . وان حذف " من " وما فعربى . وقال : ان جرهما
أحد من العرب ، فمضى أن يجرهما باضمار " من " كما جاز ذلك فيما ذكرنا
فى كم " .^(٢)

ويدولى أن أبا الحسن قد صدر فى اجازته عما قاله سيويه فى الكتاب
حيث صرح بأنه أسلوب عربى . أما الخليل فقد كان يرى أن الجار مقدر .^(٣)
أما ابن كيسان فلم يقل بحذف ولا اضمار ، وانما كآين مضافة الى ما بعد ها .

٢٧- اعراب " اثنا عشر واثننا عشرة " :

المشهور بين النحاة أنه مصرب الصدر يعنى العجز ، وذلك لوقوع
العجز منهما موقع النون ، وما قبل النون محل اعراب لابناء ، فبقى على
اعرابه كما لو كان مع النون .^(٤)

وخالفهم ابن كيسان فى ذلك وعند ه أن الصدر يعنى على الألف والياء
كأخواته المركبات ، وتابعه عليه ابن درستويه .^(٥)

-
- (١) الأشباه والنظائر ٣/٣٨٠
 - (٢) الكتاب ١/٢٩٨ وينظر الارتشاف ٢٤٠
 - (٣) ينظر ابن كيسان النحوى ١٧٠
 - (٤) ينظر الهمع ٢/١٥٠ والتصريح ٢/٢٧٣ - ٢٧٤ والمقتضب ٢/١٦١ -
١٦٢ والكتاب ٢/٥٥٥ - ٥٦٠ و ٢/١٧١ - ١٧٢
 - (٥) ينظر الهمع ٢/١٥٠ والتصريح ٢/٢٧٣ وأبو الحسن بن كيسان ١٧٤ ،
وابن كيسان النحوى ١٥٠

وفيما ذهب إليه أبو الحسن طرد للباب على وتيرة واحدة .

(١)
٢٨- الواو الحافظة :

اختلف فيها النحاة فذهب جمهورهم الى أنها لمطلق الجمع . فاذا قلت : قام زيد وعمرو . . . احتمل ثلاثة أوجه : الأول : أن يكونا قاما معا في وقت واحد . والثاني : أن يكون المتقدم قام أولا والثالث : أن يكون المتأخر قام أولا .^(٢)

ونذهبت طائفة الى أنها للترتيب ومنهم قطرب وهشام وشعلب وفلامسه والريعى والفراء والخافقى .^(٣)

أما رأى ابن كيسان فيها فقد ساقه السيوطى حيث يقول : " قال ابن كيسان : هى للمعية حقيقة واستعمالها فى غيرها مجاز " ^(٤) ويبدو أن هذا فهم السيوطى من كلام أبى الحسن الذى ساقه المرادى وأبو حيان وأورده السيوطى بحدا ما تقدم وهو : " لما احتملت هذه الوجوه ولم يكن فيها أكثر من جمع الأشياء ، كان أغلب أحوالها أن يكون الكلام على الجمع فى كل حال ، حتى يكون فى الكلام ما يدل على التفرق " .^(٥)

وعقب على ذلك البنا بقوله : " ويبدو أن السيوطى أخذ قوله بالدلالة على المعية من قوله أخيرا : " حتى يكون فى الكلام ما يدل على التفرق " فان لم يكن فيه ما يدل على هذا فهى نص فى المعية ، أو كما قال : " أن يكون الكلام على الجمع فى كل حال " .

-
- (١) ينظر فيها : الجنى الدانى ١٥٨ والكتاب ٢١٨/١ و ٣٠٤/٢ وورصف الجانى ٤١٠ والأزهية ٢٤٠ وابن يعشى ٩٠/٨ ومعانى الحروف للربانى ٥٩ ت / الدكتور عبد الفتاح شلبي .
(٢) الجنى الدانى ١٥٨ وينظر الكتاب ٢١٨/١ و ٣٠٤/٢ .
(٣) المغنى ٣٥٤/٢ وأنظر الجنى الدانى ١٥٨ - ١٥٩ .
(٤) المجمع ١٢٩/٢ .
(٥) الجنى الدانى ١٦٠ والارتشاف ٨٧٠ .
(٦) ابن كيسان النحوى ١١٩ .

لكانت تشرك بين المعطوف والمعطوف عليه في النفي المصدرية ، والمعنى ليس على ذلك مع (لكن) فبطل أن يكون المعطف لها ، وإنما يكون المعطف بـ (لكن) إذ لها التشريك في اللفظ لا في المعنى” (١)

غير أن أبا حيان صحح مذهب يونس الذي يمنع المعطف بها لعدم سماعه من العرب . وذكر أن الأمثلة التي في كتب النحو هي من تشييل النحاة لا أنها مسموعة من العرب .

وقال الأستاذ محمد عبد الخالق عزيمة : ” ولكن الخفيفة العاطفة للمفرد على مفرده لا يكون إلا بعد نفي ، ولم تقع في القرآن ” . (٢)

وعقب على هذه المسألة البنا بقوله : ” فلو سمح المعطف بها لما تعددت هذه المذاهب ، وإن اجازة ابن كيسان والفارسي للمعطف بها لا يعد تعدياً على اللغة ، بل هو من قبيل التيسير على الناطقين ، فلعله كان : شائماً في ذلك الحين ، فأجازه ابن كيسان بالقياس على (بل) وتبعه في ذلك الفارسي ” . (٣)

وقد أجاز الكوفيون المعطف بها في الإيجاب قياساً على ” بل ” لاشتراكهما في المعنى . ومنعه البصريون . وفي ذلك يقول سيويه : ” فان قلت : مرت بـ رجل صالح ولكن طالع فهو محال ، لأن لكن لا يتدارك بهما بعد إيجاب ، ولكنها يثبت بها بعد النفي ” . (٤)

٣- معنى الاضافة :

الاضافة عند النحاة على معنيين ، الأول : بمعنى اللام ، والثاني :

- (١) وصف الباني ٢٧٥ - ٢٧٦ .
- (٢) البحر المحيظ ٣٢٧/١ .
- (٣) دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٨٣/٢ .
- (٤) ابن كيسان النحوي ١٧٢ .
- (٥) الانطاف ٤٨٤/٢ .
- (٦) الكتاب ٦١٦/١ وينظر المقتضب ١٢/١ .

بمعنى "من" وقد اختلفوا فيما تكون الاضافة فيه بمعنى "من" أو بمعنى اللام (١).

وإذا أردنا أن نعرف رأي أبي الحسن فيها فإنه يلقانا في كتابه "الموفى" حيث يقول: "والاضافة كلها أن يضاف الشيء إلى غيره أو يضاف البعض إلى الكل، وهما مضاربان "اللام" و "من" كقولك: ثوب خز أي ثوب من خز، وفلام زيد أي فلام لزيد".

أما رأيهم فيما اختلف فيه النحاة فإنه يرى أن ما كان فيه المضاف بعضاً مما أُضيف إليه فإن الاضافة تكون فيه بمعنى "من" نحو "يد زيد" وتابعه عليه السيرافي (٢) ودليله في ذلك: أن العرب إذا فصلت هذا النوع من الاضافة فصلت بمن (٣) ومن شواهد قول امرئ القيس:

ففاضت دموع العين منى صباحاً على النهر حتى بل دمعى محملى (٥)
وقوله:

كأن على التثمين منه إذا انتحى مداك عروس أو صراية حنظل (٦)
وعقب على ذلك أبو عيان بقوله: "وهذا كثير في كلام العرب".

غير أن ما ذهب إليه ابن كيسان لم يسلم له، وعورض بأن العرب لم تلتزم الفصل في هذا النوع "بمن" بل فصلت باللام أيضاً، وفصلت بمن ما ليس بجزء المضاف إليه، ومن ذلك قول أبي ذؤيب الهذلي:

وان حديثاً منك لو تعلمينى جنى النحل في ألبان عود مطافل (٧)

-
- (٤) أبو الحسن بن كيسان ١٧٨ وينظر منهج السالك ٢٦٧ والمهجع ٤٦/٢ وتعليق الفرائد للدماميني ٣٣١/٢ وشرح المفصل ١٩/٣ - ٢٣ ورتخاف الضرب ٢٤٠ م ٢٠ م - ١٢٤/٢/٤ وينظر ص ١١٠.
- (٢) منهج السالك ٢٦٢ والمهجع ٤٦/١.
- (٣) المصدر نفسه ٢٦٧.
- (٤) ديوان امرئ القيس ١٣ و ٢١ ت / أبي الفضل ط / ٢ سنة ٩٦٤ م.
- (٥) منهج السالك ٢٦٧.
- (٦) المصدر نفسه ٢٦٧ وينظر المهجع ٤٦/٢ والدرر اللوامع ٥٥/٢ - ٥٦ وتعليق الفرائد للدماميني ٣٣١/٢ غ رقم ١٨٦ مكتبة الحرم المكي.

وقول الآخر :

وعين لها حـدرة بـدرة وشقت ما تـيها من آخر (١)

ويظهر لى أن فى بيت أبى ذؤيب نظراً ، وذلك لأن الحديث مستحق
للإنسان لكونه أصله ، فهو بعض المضاف إليه ، وعليه فلا يصح حجة على
ابن كيسان ، بل ربما يكون من أدلته .

ولم يشر الى هذه المسألة البنا فى كتابه عن ابن كيسان ، بينما ذكرها
الياسرى ولكنه وقع فى خطأ أحب أن أتوه عليه ، وذلك فى قوله " ونسبت
خديجة الحديثى فى كتابها أبى عيان النحوى ص ٧٢ - والصواب ص ٤٧٢
الرأى الى ابن كيسان وابن السراج ، وليس صحيحاً فابن السراج من الذين
يردون الاضافة بمعنى (من) ويذهبون الى أنها بمعنى اللام " .

وعندى أن ما ذهبت اليه الدكتورة خديجة الحديني حق ، وما ذهب
اليه الياسرى باطل بدليل قول ابن السراج نفسه فى كتابيه الأصول والموجز :
حيث يقول : " والاضافة المحضة تنقسم الى قسمين : اضافة اسم الى اسم
غيره بمعنى اللام ، واطافة اسم الى اسم هو بعضه بمعنى " من " .

وكرر القول نفسه فى الموجز ونزيد عليه قوله : " الثانى المضاف بمعنى
" من " وذلك قولك : هذا باب ساج ، وثوب خز ، وكساء صوف ، ومساء
بحر ، بمعنى : هذا باب من ساج ، وكساء من صوف " .

والظاهر أن الياسرى لم يرجع الى كتب ابن السراج مع أنها موجسودة
ومحققة وخاصة أن كتاب " الأصول " منشور فى العراق ، لذلك خطأ صوابا ،
صوب خطأ ، ! " ولكن ربما خفى الصواب " .

(١) ينظر منهج السالك ٢٦٧ والمهج ٤٦/٢ .

(٢) أبو الحسن بن كيسان ١٧٨ وينظر أبو حنبلان النحوى - ٤٧٢ .

(٣) الأصول لابن السراج ٣/٢ .

(٤) الموجز فى النحو لابن السراج ٦٠ ت / مصطفى الشويبى وزميله ، بيروت ،

سنة ١٣٨٥ هـ ، وينظر الأصول : ٣/٢ .

٣٢- إضافة الظرف المشي الى الجمل : نحو : يومى قام محمد :

منحه النخاعة ومنهم ابن السراج الذى يقول : " وتالوا لا يضاف فى هذا الباب شيء له عدد مثل يومين ٥ وجمعه ٥ ولا صباح ولا مساء " (١)

وأجاز ذلك ابن كيسان ٥
وصحح المنع أبو حيان لعدم السماع (٢)

ويبدو أن ما ذهب إليه أبو الحسن جائز بدليل ثبوت إضافة الظرف المفرد الى الجملة ٥ وكذلك الجمع ٥ ومن شواهد الأخير قول الشاعر : (٣)

أيام لو نحتل وسط مـسـاـزة فاضت معاطفها بشرب سائـح
وقوله :

ليالى أفتاد الهوى ويقودنى يجول بنا ريمانه ونجاولـه

وعليه فتحمل التثنية عليهما ٥ ولم يشر الى هذه المسألة البنا فى كتابه عن ابن كيسان ٥

٣٣- تتوين المضاف :

ذهب ابن كيسان الى جواز تتوين المضاف فى حالة الفصل بين المتضايين فقال فى بيت امرىء القيس :

تصد وتبدى عن أسيل وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطلق

" تقديره وتتقى بناظرة مطلق ٥ كأنه قال : بناظرة مطلق من وحش وجرة ٥ ثم غلط فجاء بالتتوين ٥ كما قال الآخر :

(١) الأصول لابن السراج ١٠/٢

(٢) منهج السالك ٢٨٧

(٣) المصدر نفسه ٢٨٧ وينظر الخزانة ١/٥٠٦

(٤) المصدر نفسه ٢٨٧

الثانية : أن اجازة أبي الحسن لتنوين المضاف لا تعد تعديا على اللفظة بل هي من قبيل التيسير على الناطقين بها • فمن نون راعى الفصل ومن لم ينون راعى المضاف اليه •

الثالثة : في تخطئة البغدادي لقول ابن كيسان • وتحليله نظر • وذلك لأن البيت الأول والثاني في هذه المسألة يمكن أن يكونا
شاهدين لابن كيسان على تنوين المضاف •

الرابعة : في تعقيب الياسري على البغدادي نظمه ^(١) ، وذلك لأن الشواهد على ذلك كثيرة • ومنها بيت ذي الرمة الذي استشهد به ابن كيسان على ترك التنوين •

٣٤- الفصل بين المتضايقين :

يرى أبو الحسن أنه يجوز التفريق بين المضاف والمضاف اليه • إذا جاز أن يسكت على الأول منهما • ^(٢) وعلل ذلك " بأنه يصير ما فرق بينهما كالسكتة التي تقع بينهما " •

وقال الياسري وهو يتحدث عن هذه المسألة : " وقال في قول الشاعر :
تمر على ما تستمر وقد شففت غلائل عبد القيس منها صدورها

ان الشعر لمن يوثق بحريته فانه يجوز أن يكون أخرج " غلائل " غير مضافة • وقد رد فيها التنوين : الا أنها لا تتصرف • لأنها على فعائل ثم جاء بـ " الصدور " مجرورة على نية اضافتها " •

(١) ديوان ذي الرمة ص ٧٦ تصحيح كارليل هنري سنة ١٢٢٧ مطبعة كلية كمبردج

ورواية الديوان : أو آخر الميس أنقاض الفرائج • وتظنر الخزانة ٢/٢٥٠ •

(٢) شرح الفصل ٢٣/٨٣ وينظر في هذه المسألة الانصاف ٢/٤٢٧ - ٤٢٦ •

(٣) أبو الحسن بن كيسان : ١٨٠ •

وقد يعترضني محترض بأن الفصل بين المتضايقين هو رأى الكوفيين
وقد كنت أظن ذلك في البداية ، غير أن الدكتور محمد خير الحلواني أثبت
في بحثه " الخلاف النحوي " بأن هذه المسألة ليست خلافية ، وأن أبا
البركات أوقع من جاء بعده في وهم سرى طويلاً بين النحاة فنسبوا إلى
الكوفيين جواز الفصل بين المتضايقين بخير شبه الجملة في النشر والشعر .
فقال في خلاصة المسألة بعد أن عرض لآراء الفريقين : " يتبين من
هذا كله أن الكوفيين هم الذين أنكروا الفصل بين المضاف والمضاف إليه
بغير الظرف والجار والمجرور " (١)

وقال البغدادي بعد أن أورد كلام ابن الأنباري في هذه المسألة :
" انتهى كلام ابن الأنباري وفيه أمران :
الأول : أن نسبة جواز الفصل في الشعر بنحو الفصول إلى الكوفيين لم
يعترف به الفراء وهو من أجل أئمة الكوفيين " .

وقد تعرض لهذه المسألة أستاذي الأنصاري في كتابه " الدفاع عن
القرآن " وعقد لها فصلاً طويلاً أشبعها فيه بحثاً .

وقد نسب جواز الفصل بين المتضايقين إلى الكوفيين وهو بخلاف ما نبه
عليه البغدادي وانتهى إليه الحلواني .

ولعل ابن كيسان من أوائل النحاة المميزين لهذه المسألة ، ويظهر
لي أن في تعليقه قوة ، تدل على عمق تفكيره ، ونفاذ بصيرته .

-
- (١) الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين وكتاب الانصاف ص ٥١ ٠٢
(٢) الخزانة ٢٥٣/٢ وينظر معاني القرآن للفراء ٨١/٢ ومجالس شمس
١٢٥/٢ - ١٢٦ ٠ والحجة لابن خالويه ١٢٥ .
(٣) الدفاع عن القرآن ص ١٠٤ للدكتور أحمد مكي الأنصاري .

ويرى البحث أنه لا مانع من الفصل بين المتضايقين بغير الظرف والجار والمجرور ، وذلك لوروده في قراءة ابن عامر " وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ليردوهم ^(١) وليلبسوا عليهم دينهم ولو شاء الله ما فعلوه فذرهم وما يفترون " .

وهذا ابن مالك يقول عن هذه المسألة :

وحجتي قراءة ابن عامر ————— فكم لها من عاخذ وناصر ^(٢)

وما أن الفصل قد ورد في القرآن ، فاننا نجيزه ، ولا نبالي بمن منعه كائنا من كان . لأنه المصدر الذي ينبئ أن يتخذ أساسا في تفصيل القواعد لا العكس .

٥٣ - تكرير المضاف :

ذهب ابن كيسان الى جواز تكرير المضاف الذي لا مانع فيه من التعريف ، وعلل ذلك بنية الانفصال ، نحو ما جاءني غلام زيد ظريف ، أي غلام لزيد . كما يجوز مثل ذلك في المعرف باللام كقوله : ولقد أمر على اللثيم " يسبني " ^(٣) فمضيت ثم قلت لا يعنيني

فجملة " يسبني " صفة للثيم ، وكان من حقها أن تكون حالا ، لأنه معرف بالأداة ، غير أن المعرف الجنس يقرب في المعنى من النكرة ، ولذلك وقعت الجملة المذكورة صفة له .

وقد خرج أبو علي على هذا قولهم : " نعم عبد الله زيد ، وروئس عبد الله أنا . ان كان كذا . وهو شأن ، إذ الفاعل ليس بمضاف الي

(١) سورة الأنعام : (آية ١٣٧) .

(٢) ينظر الكافية الشافية ، باب الاضافة .

(٣) شرح الكافية للرضي ٢٧٦/١ وينظر المعنى ١٠٢/١ و ٤٢٩/٢ .

(٤) المعنى ٤٢٩/٢ وينظر أبو الحسن بن كيسان ١٨١ .

المعرف الجنسي ، فينبغي أن يكون على ما أجاز ابن كيسان من تكسير
المضاف الذي لا مانع فيه من التصريف ، لنية الانفصال (١).

٣٦ - تصغير أفعل به :

هذه هي الصيغة الثانية من صيغتي التعجب ، وقد ذهب ابن كيسان
الى جواز تصغيرها قياسا على الصيغة الأولى ، فلك أن تقول : " أحسن
بزيد " وذلك لمشابهة الاسم بعدم التصرف .

٣٧ - مرجع الضمير في " أحسن بزيد " :

عرض البحث في الفصل الثاني لرأى ابن كيسان في الصيغة الثانية من
صيغتي التعجب وبين رأيه في " أفعل " وفي ياء التعجب ، ورجح ما أرتأه
راجحا هناك ، ويعنيه هنا مرجع الضمير في هذه الصيغة . فقد كان يرى
أن الضمير للحسن المدلول عليه بأحسن : كأنه قيل : أحسن يا حسن
بزيد ، أى : دم به والزمه ، ولذلك كان الضمير مفردا على كل حال ،
لأن الضمير المصدر كالصدر لا يثنى ولا يجمع .

وقد استحسن ابن طلحة (٥) ما ذهب اليه ابن كيسان ، وحكى أبو حيان
متابعة ابن الطراوة له .

" ويرده أنه يقال : أحسن بزيد يا عمرو ، إذ لا يخاطب شيئان
في حالة واحدة " .

-
- (١) شرح الكافية للرضي ٣١٧/٢ .
 - (٢) الارتشاف ٩٢١ وينظر ص ٨٨ وابن كيسان النحوي ص ١١٣ وأبو الحسن بن
كيسان ص ١٩٣ والتسهيل ١٣١ .
 - (٣) أوضح المسالك ٢٥٥/٣ وينظر الجني الداني ٤٧ ، ومنهج السالك ٣٧١
والمهجع ٨٨/٢ وحاشية الصبان مع الأشموني ١٩/٣ .
 - (٤) شرح التصريح ٨٨/٢ .
 - (٥) المصدر نفسه ٨٨/٢ .
 - (٦) الارتشاف ٩٢٠ وينظر ابن كيسان النحوي ص ١٤٠ وأبو الحسن بن كيسان
١٩٣ - ١٩٤ .
 - (٧) حاشية الصبان ١٩/٣ .

والظاهر أن في هذا الرد ضعفا ، وذلك لأن ما مثل به خارج عن باب التعجب ، إذ ليس هناك ما يتمجب منه ، والمثال عندي من باب الأمر الحقيقي ، فعمرو مأثور أن يحسن بزيد ، وعليه فلا يوجد خطاب لشئيين في حالة واحدة . كما ذهب إليه من رد على ابن كيسان .

ولم يشر إلى هذا الرد أينما عندما عرض لهذه المسألة ، وهذا حذفه الياسرى .

٣٨ - الفصل بلولا بين فعل التعجب ومعموله نحو : " ما أحسن - لولا بخله - زيدا " !

منحه النحاة ، وانفرد ابن كيسان بأجازته ، وفي ذلك يقول الرضى :
" وأجاز ابن كيسان توسط الاعتراض بلولا الامتناعية نحو : ما أحسن - لولا كلفه - زيدا " .^(١)

وذكر أبو حيان^(٢) أنه لا حجة لابن كيسان في ذلك .

وقال سيويه وهو يتحدث عن هذا الباب " هذا باب ما يعمل عمل الفعل ، ولم يجر مجرى الفعل ، ولم يتمكن تمكده ، وذلك قولك : ما أحسن عبد الله ! ... ولا يجوز أن تقدم " عبد الله " وتؤخر " ما " ولا تنزيل شيئا عن موضعه " .^(٣)

وعندما عرض الياسرى لهذه المسألة قال ما نصه " لعدم تصرف هذين الفعلين أى " ما أفعل " و " أفعل به " امتنع أن يتقدم عليهما معمولهما

(١) شرح الكافية ٣٠٩/٢ وينظر الارتشاف ٩٢٣ والتصريح ٩٠/٢ والمهمع

٩١/٢ والأشعوني ٢٤/٣ - ٢٥ والتسهيل ١٣١ .

(٢) الارتشاف ٩٢٣ وينظر منهج السالك ٣٨١ .

(٣) الكتاب ٣٧/١ والمقتضب ١٨٧/٤ .

وامتنع أن يفصل بينهما وبين معمولهما بنير ظرف أو جار ومجرور عند جميع
النحاة إلا ابن كيسان ٠٠ ثم ذكر المسألة ٠

وفى تعميم المنع عند جميع النحاة نظر ، وذلك لأن الجرمى أجاز
الفصل بالحال والمصدر ، وهشام أجاز الفصل بالحال ، وابن مالك
أجازه بالنداء (١) ٠

وعقب على هذه المسألة البنا بقوله : " فأما ما أجاز ابن كيسان وهو
الفصل بلولا ومصحوبها ، فهو من الحسن بمكان ، إذ المتعجب قد نيه
بهذا الفصل من أول الأمر على ما يثوب المتعجب منه ، وكأنه يحترس من
إطلاق الحسن أو نحوه ٠ ولعل ابن كيسان قد أجاز اعتقاداً على ما سمعه
من الفصل بين كثير من الأشياء المتلازمة ٠٠٠ على أنه لم يكن يرى العلاقة
بين فعل التعجب ومعموله على هذا النحو من التلازم ، حتى أنه كان
يرى المجرور بالباء فى " أفعل به " ليس فاعلاً ، وإنما هو مفعول (٢) ،
فإذا فصل بلولا فهو لم يقطع تلازماً وثيقاً ، ومن ثم أجاز هذا التركيب ٠

٩ - عبدا :

اختلف النحاة فى اعرابها ، وفى لزومها التذكير والافراد ، ومعنى
البحث هنا رأى أبى الحسن الذى ساقه أبو عيّن حيث يقول : " واختلف
النحاة فى اعراب فى " عبدا " وهذا ابن درستويه وابن كيسان أن " ذا " ^(١)
فاعل ، ونسب الى الخليل وسيبويه " ٠ وبالرجوع الى الكتاب نجد صاحبه
يقول : " وزعم الخليل أن عبدا بمنزلة حب الشئ " ، ولكن " ذا " و " حب " ^(٢)
بمنزلة كلمة واحدة نحو " لولا " وهو اسم مرفوع كما تقول يا ابن عم فالحمم

(١) ينظر المصح ٩١/٢ وشرح الأشموني ٢٥/٣ وشرح عمدة الحفاظ ٤١٢ ٠

(٢) ابن كيسان النحوى ١٨٤ ٠

(٣) الارتشاف ٩١٦ وبنظر م ٠ م - ١١٠/٢/٤ ٠ ١٢١ ٠

مجرور ، ألا ترى أنك تقول للمؤنث جذا ولا تقول جذه ، لأنه صار مع
حب على ما ذكرت لك ، وصار المذكور هو اللزوم ، لأنه كالـ^(١)المثل .

وصحح هذا المذهب ابن مالك بقوله : " والصحيح أن " حب " فعل
بأق على فعليته ، مقصود به المحبة والمدح ، وجعل فاعله " ذا " ،
ليدل على الحضور القلبي ، ولم يخيرا لجرانها مجرى المثل " ، واليه
ذهب المخزومي .^(٢)

٤٠ - لزوم "جذا" التذكير والافراد :

اختلف النحاة في لزوم " جذا " التذكير ، والافراد ، ويعنى البحث
رأى ابن كيسان الذى يرى أنها لزمت ذلك ، لأنها اشارة الى مفرد مذكر
محذوف ، والتقدير فى جذا هند مثلا ، جذا حسن هند ، وجذا زيد ،
جذا أمره وشأنه ، وقد حذف وأقيم المضاف اليه مقامه " وتابعه عليه
ابن الطراوة " ورد بأنه دعوى بلا بينة " .^(٣) وصرح ابن عصفور بنفاده : " لأن
العرب اذا حذف المضاف وأقامت المضاف اليه مكانه ، فانما تجعل الحكم
من تذكير وتأنيث وافراد وتثنية وجمع وغير ذلك على حسب الملفوظ بسـ
لا على حسب المحذوف فتقول : اجتمعت اليمامة ، ولا تقول اجتمع اليمامة .
وان كان الأصل قبل الحذف اجتمع أهل اليمامة " .^(٤)

-
- (١) الكتاب : ٣٠٢/١ وينظر المقتضب ١٤٥/٢ والأصول ١٣٥/٢ .
 - (٢) شرح عمدة الحافظ ٤٥٠ .
 - (٣) ينظر فى النحو العربى ١٦٩ .
 - (٤) شرح الكافية لابن مالك ١١٦ والمهجع ٨٨/٢ والتصريح ١٠٠/٢ وشرح
الأشعورى ٤١/٣ والارتشاف ٩١٧ ومنهج السالك ٢٠٥ ، وأوضح المسالك
٢٨٥/٣ .
 - (٥) منهج السالك ٢٠٣ وينظر " أبو الحسن بن كيسان ١٩٢ " .
 - (٦) شرح الأشعورى ٤١/٣ .
 - (٧) شرح الجمل لابن عصفور ٤٤٨/١ وينظر أبو الحسن بن كيسان ١٩١ .

وقد خطأ أبو حيان هذا الرد بأن العرب راعت المحذوف أيضا ، وأن كان أقل من الأول فقد جاء في قوله تعالى (أو كذلمات في بحر لجي يفشاه موج) . التقدير : أو كذى ظلمات ، ولذلك عاد الضمير على ذى المحذوف .^(١)

٤١ - اعراب المخصوص في باب المدح والذم ، نحو

(١) حبذا زيد . (٢) نعم الرجل أبو بكر . (٣) بئس الرجل أبو لهب .

اختلف النحاة في اعراب المخصوص في هذا الباب ، وفي ذلك يقول ابن مالك :^(٢)

ويذكر المخصوص بعد مبتدأ أو خبر اسم ليس يبدو أبدا

وقد انفرد ابن كيسان بأعرابه بدلا . وفي ذلك يقول أبو حيان ، وقال ابن كيسان : ليس مبتدأ ، بل هو بدل من " ذا " لازم التهيئة ، وهو اختيار ابن الحاج .^(٣)

وذهب إلى أن مخصص " نعم " بدل من الفاعل^(٤) ، ورد بأنه لازم ، وليس البدل بلازم ، ولأنه لا يصلح لمباشرة " نعم " .^(٥)

" وأجيب عن الأول بأنه قد يلزم بعض التوابع كتاب مجرور رب ، وأنه قد يجوز في الشيء تابعا ، ما لا يجوز فيه إذا ولي العوامل . فانهم^(٦) أجمعوا على حمل " انك أنت قائم " على البدل ولا يجوز ان أنت " .

(١) منهج السالك ٦٠٣ وينظر ، أبو الحسن بن كيسان ٩١ ١ والآية من سورة النور (آية ٤٠)
(٢) شرح ابن عقيل ١٦٦/٢ وينظر التصريح ٩٧/٢ وأوضح المسالك ٢٨٠ والمهمع ٨٨/٢
(٣) الارتشاف ١١٧
(٤) التصريح ٩٧/٢ وشرح الأسموني ٣٧/٣
(٥) الأسموني ٣٧/٣
(٦) حاشية ياسين على التصريح ٩٧/٢ وينظر حاشية الصبان ٣٧/٣ والمهمع ٨٧/٢ وابن كيسان النحوى ١٣٩

وذهب السيوطي الى أنه بدل احتمال ، لأنه خاص والرجل عام ، وقال الصبان : وهو انما يظهر على جعل " أل " جنسية لاعهدية ، والا كان بدل كل من كل " .^(١)

وعندي أن ما ذهب اليه ابن كيسان فيه من التيسير ما فيه ، وذلك لأنه يخرجنا من الاختلاف ، والقول بالتقديم والتأخير والحذف والتقدير ، وما أسهل على المتعلم أن يحرب " نعم الرجل خالد " على النحو التالي : نعم - فعل دال على المدح ، هني على الفتح ، الرجل - فاعل مرفوع بالضم الظاهرة على آخره ، "وخالد" - بدل من الرجل مرفوع بالضم وسدل المرفوع مرفوع .

وقد أثبتت الدراسات الحديثة صحة ما ذهب اليه ابن كيسان منذ عشرة قرون تقريباً . فهذا الأستاذ ابراهيم السامرائي يذهب الى أن المخصوص " بدل " .^(٢)

ومن هنا تبدو وجاهة ما ذهب اليه ابن كيسان ، وذلك لما فيه من تيسير ، وحمل للكلام على ظاهره . وهذا يدل على عمق تفكيره ، وسمو نظرتة .

ولم يذكر هذه المسألة الياسري ، ولها مثيلات سابقات ولاحقات .

٤٢ - ترتيب التوابع عند اجتماعها :

ذكر الرضي أن التوابع اذا اجتمعت بدى^(٣) بالنعته ، ثم بالتاكيد ، ثم بالبدل ، ثم بالمنسوق .

(١) الهمج : ٨٧/٢ .

(٢) حاشية الصبان : ٣٧/٣ .

(٣) ينظر : النحو العربي نقد ومناه ١٠٩ .

(٤) شرح الرضي : ٣٤٦/١ .

وزهب ابن كيسان الى تقديم التأكيد على النعت ، اذ النعت يفيد ما لا يفيد الأول بخلاف التأكيد . وانما يقدم التأكيد على البدل ، لأن مدلول البدل غير مدلول متبوعه في الحقيقة ، ومدلول التأكيد مدلول متبوعه ، وأما تقديم البدل على المنسوق فلأن البدل له نسبة معنوية الى المبدل منه ، اما بالكلية أو بالعضوية أو الاشتمال ، وأما بدل الغلط فنادر ، والمنسوق أجنبي من متبوعه .^(١)

والظاهر أن اجتماع التوابع في مثال واحد فيه من البعد ما فيه . وأحسب أنه لم يسمع عن العرب ، لذا وقع فيه الاختلاف ، ولجأ النحاة الى ايراد الحجج الذهنية . لتأييد ما يرونه ، وذلك لافتقارهم الى الشاهد الصحيح المنسوع عن العرب من النثر أو الشعر .

٤٣ - ترتيب المؤكدات :

اذا اجتمعت فالمشهور بين النحاة أن تكون على النحو التالي : أجمع أكتع أبصع أبتع . وفي ذلك يقول الزمخشري : " وأكتعون و أبتعون وأبصعون ابتاعات لأجمعون ، لا يجئن الا على أثره . وعن ابن كيسان تبدأ بأيتهم شئت بعدها . وسمع أجمع أبصع ، وجمع كتع ، وجمع بتمع ."^(٢)

وفي الموفقي " وأما التوكيد فيكون بأربعة أشياء : النفس والمعين وكل وأجمع ، تقول : جأنتي زيد نفسه ، وجأنتي عمرو عينه ، وجأنتي القوم كلهم ، وجأنتي أصحابك أجمعون ، وتتبع أجمعين (٣) وأكتعين (٤) أبصعون وأبتعون . وللنساء جمع وكتع ومصع وتبع ."^(٥)

(١) شرح الرضي ١/٣٤٢ - ٣٤٣

(٢) الفصل ١١٤ وينظر شرحه ٣/٤٦ والمهجع ٢/١٢٣ وشرح الكافية ١/٢٣٣٦ والتسهيل ١٦٤ - ١٦٥

(٣) م٠م - ٤/٢/١١١

ولم يلاحظ في هذا النص قول أبي الحسن "وتتبع أجمعين وأكتمين" ولعل الصواب • وتتبع أجمعين • أكتعون • وأبصرون وأبتعون • وذلك موافقة للمشهور عنه • ولأنه أوردها مرتبة بعد ذلك هذا الترتيب مما يستأنس به فيما ذهب اليه • وفي نص الزمخشري مستند لابن كيسان • وذلك في قوله : " وسمع أجمع أبصح • وجمع كتح • وجمع بتح" ومنه يرى البحث أن أبا الحسن كان يصدر فيما ذهب اليه عن السماع عن العرب •

٤٤ - توكيد المثنى بالنفس والعين :

يقول ابن كيسان وهو يتحدث عن التوكيد : " وفي التثنية جاء نبي المحدثان أنفسهم وكلاهما وعينهما • وكلا في الاثنين بمنزلة كل في الجمع" هذا هو المشهور في هذه المسألة • ولكن أبا الحسن أجاز مع ذلك التوكيد بهما مثنيتين • فيقال : جاء الوالدان نفساها وعيناها • وحكى في ذلك سماعا عن بعض العرب • وعدّها صاحب التصريح لفحة غير نصيحة • وفضل الرضى الجمع على التثنية • وأنكر الأخيرة أبو عيان في الارتشاف حيث يقول : " ولم يذهب الى ذلك واحد من النحويين" وهو مردود بما قاله الرضى وغيره على أنه في " البحر المحيط" أقربا نقاه في كتابه الأول • حيث يقول : " وأتى بالجمع في قوله : (قلوبكما) وحسن ذلك اضافته الى مثنى • وهو ضميراهما • والجمع في مثل هذا أكثر استعمالا من المثنى • والتثنية دون الجمع كما قال الشاعر •

-
- (١) الفصل ١١٤ وشرحه ٤٦/٣ •
 - (٢) ٤٠٢ - ٤ / ٢ / ١١١ •
 - (٣) شرح الرضى ١ / ٣٣٤ •
 - (٤) التصريح ٢ / ١٢١ •
 - (٥) المصدر نفسه ٢ / ١٢١ •
 - (٦) شرح الرضى ١ / ٣٣٤ •
 - (٧) الارتشاف ٨٥٠ •
 - (٨) سورة التحريم : (آية ٤) •
 - (٩) هو أبو ذؤيب الهذلي • ديوان الهذليين ١ / ٦٠ •

فتخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ المحيط التي لا ترقع

وهذا كان القياس ، وذلك أن يعبر بالمشى عن المشى ، لكن^(١)
كرهوا اجتماع تشيئين فعدلوا الى الجمع ، لأن التشنية جمع فى المعنى .

ولعل أبا حيان عدل عن رأيه الأول ، خاصة وأن كتابه " البحر
المحيط " من أواخر ما ألف^(٢) .

والظاهر أن ما أجازره ابن كيسان ليس بعيدا عن الصواب بدليل
أن التابع يطابق متبوعه فى الاعراب ، والافراد ، والتشنية ، والجمع ،
والتذكير ، والتانيث ، وفى ما ذهب اليه حمل للمشى وتوكيده على
وتيرة واحدة ، وقد اعتبره أبو حيان مقيسا ، وذلك أن يعبر بالمشى عن
المشى^(٣) . يضاف الى ذلك أن أبا الحسن حكى فيه سماعا عن بعض
العرب . وهذا هو المهم فى نظر الباحث .

٤٥ - الفرق بين البدل وعطف البيان :

أشكل الفرق بينهما على كثير من النطاة والباحثين ، وهذا الرضى
يقول : " وأنا الى الآن لم يظهر لى فرق جلى بين بدل الكل من الكل
وبين عطف البيان ، بل لا أرى عطف البيان الا البدل كما هو ظاهر كلام
سيويه^(٤) ، فانه لم يذكر عطف البيان بل قال : أما بدل المعرفة من النكرة
فنحو : مررت برجل عبد الله ، كأنه قيل بمن مررت ؟ أو ظن أنه يقال
له ذلك فأبدل مكانه ما هو أعرف منه ومثله قوله تعالى : " وانك لتهدى الى
صراط مستقيم صراط الله " .^(٥)

-
- (١) البحر المحيط ٨ / ٢٩٠ - ٢٩١
 - (٢) ينظر أبو حيان النحوى ١٩٠
 - (٣) البحر المحيط ٨ / ٢٩٠ - ٢٩١ ، وينظر أبو الحسن بن كيسان ١٥٣ و ابن
 - (٤) كيسان النحوى ١٩٤ - ١٩٦
 - (٤) ينظر الكتاب ١ / ٢٢٤
 - (٥) شرح الرضى ١ / ٣٣٧ والآية من سورة الشورى (آية ٥٢) .

غير أن ابن كيسان يبدو وأنه أول من فرق بينهما ، فهذا أبو جعفر النحاس يقول : " ما علمت أحدا فرق بينهما الا ابن كيسان ، فان الفرق بينهما ، أن البدل يقرر الثاني في موضع الأول ، وكأنك لم تذكر الأول ، وعطف البيان : أن تقدر أنك ان ذكرت الاسم الأول لم يعرف الا بالثاني ، وان ذكرت الثاني لم يعرف الا بالأول ، فجئت بالثاني مبينا للأول ، قائما له مقام النعت والتوكيد قال : وتظهر فائدة هذا في النداء ، تقول : " يا أخانا زيد أقبل " على البدل ، كأنك رفعت الأول وقلت : " يا زيد أقبل " فان أردت عطف البيان قلت : " يا أخانا زيدا أقبل " .

(٢) وقد عرض المحدثون للتوابع ، فجعلها المرحوم ابراهيم مصطفى قسامين : النعت والبدل ، وأسقط منها عطف النسق ، وقد رد عليه محمد عرفة (٣) رد مقح - في نظري - أبقى فيه على التقسيم القديم .

(٤) وجعلها المخزومي ثلاثة : النعت والبيان والخبر ، وأدرج تحت "البيان" بدل الكل من الكل ، ولعل من حق البحث أن يسأله أين بدل البعض من الكل ؟ وبدل الاشتغال ؟ وأين هو التوكيد وبدل الغلط ؟ !

وقال الياسري وهو يتحدث عن البدل : " أغلب ظني أن ما اصطلاح عليه " بالبدل " لا يمتلك ما يجعله بابا بنفسه . فبدل الكل من الكل يمكن

(١) البرهان في علوم القرآن للزركشي ٤٦٤ / ٢ ط / ٢ وينظر الأصول ٤٥ / ٢ .

(٢) ينظر احياء النحو من ١١٤ - ١٢٦ .

(٣) ينظر النحو والنحاة بين الأزهر والجامعة ١٩٠ - ١٩٧ .

(٤) ينظر في النحو العربي قواعد وتطبيق ١٨٦ - ٢٠٠ والنحو العربي نقده وناه ١١١ .

(٥) المصدر نفسه ١٩٨ .

أن يدرج في باب النعت ، لأن قولنا : جاء زيد الظريف ، كقولنا : جاء زيد أبو عمرو ، كما أن بدل البعض من الكل يدرج في باب من التمييز - أو هو ما اصطاح عليه الكوفيون : الترجمة أو التبيين - يكون فيه المميز مبنيا لأجزاء من المميز ويكرر فيه الحكم الاعرابي ، أما بدل الغلط فهو الذي يمكن أن ينطبق عليه مصطلح البدل .. (١) .

ومنه تظهر حيرة الباحثين المحدثين ، واضطرابهم في هذا الموضوع فالمخزومي يلحقه " بالبيان " وتلميذه الياسري يلحقه بالنعت ، ويصرح أن يبدل بعض من كل يلحق بالتمييز وهذا فيه من البعد ما فيه ، إذ لا علاقة بين التمييز والبدل ، ومعروف أن التمييز منصوب بينما البدل يتبع الجدل منه في اعرابه .

ولعل من الخير أن يبقى على تقسيمات النحاة الأوائل لهذا الموضوع لأن فيها من الدقة الشيء الكثير ، وفيما ذهب إليه المحدثون قصور كبير .

وفي نص الرضي المتقدم نظر ، وذلك لأنه ذكر أن سيويه لم يذكر عطف البيان مع أنه موجود في الكتاب ، فقد أورد سيويه عند حديثه عن بيت رؤيه :

انني وأسطار سطران سطران
لقائل يانصر نصرا نصرا

حيث يقول : " وأما قول رؤية فعلى أنه جعل " نصرا " عطف البيان ونصبه كآته على قوله يا زيد زيدا " .

(١) أبو الحسن بن كيسان ١٥٦ .

(٢) الكتاب ١/٣٠٥ .

٤٦ - عطف الفعل المضارع على اسم الفاعل :

يقول أبو حيان وهو يتحدث عن هذه المسألة " وأذا قلت : ان قائما ويقعد أخواك ، لم يجز عند الكوفيين ، ولا تقتضى قواعد البصريين جوازه . وقال ابن كيسان : انه عندى جائز " وقال أيضا : " وأجاز ابن كيسان : ان فيها تأثما ويقعد أخويك ، ومنع ذلك الكوفيون " (١)

وقد لفت نظرى منع الكوفيين لهذه المسألة مع أنهم يرون أن اسم الفاعل فعل دائم . فكيف يمنعون العطف ؟ ! ووقع فى نفسى شك مما نسبه أبو حيان اليهم . فرجعت الى " معانى القرآن " للفراء لكى أقطع الشك باليقين . فوجدته يقول : وهو يتحدث عن آية (لاهية قلوبهم وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم أفتأتون السحر وأنتم تبصرون) (٢) " ولورفعت (لاهية) تتبعها يلعبون ، كان صوابا ، كما تقول : عبد الله يلعبو ولاعب . ومثله قول الشاعر : (٣)
" يقصد فى أسوقها وجائر "

ومنه يرى أن الفراء لم يمنع العطف كما زعم أبو حيان ، غير أنه سار فيه على الشرط الذى اشترطه النحاة ، وهو صلاحية أن يحل أحدهما محل الآخر ، وفى ذلك يقول ابن الشجرى فى حديثه عن هذه المسألة : " . . . فلذلك جاز عطف كل واحد منهما على صاحبه ، وذلك اذا جاز وقوعه فى موضعه كقولك : زيد يتحدث وضاحك ، وزيد ضاحك ويتحدث ، لأن كل واحد منهما يقع خبرا للمبتدأ . . . فان قلت سيمتحدث زيد وضاحك لم يجز لأن ضاحكا لا يقع موقع يتحدث فى هذه المسئلة ، من حيث

(١) الارتشاف ٤٨٢ و ٥٥٣ .

(٢) سورة الأنبياء : (آية ٣) .

(٣) معانى القرآن ١٩٨/٢ والخزانة ٣٤٥/٢ - ٣٤٧ ومعانى القرآن للزجاج ٤١٧/١ وقوله " بات يعشيها بغضب باثر "

لا يلي الاسم السين ، لأنها من خصائص الفعل . . . (١) .

واستقبحها ابن السراج حيث يقول : " . . . وهو عندي قبيح من أجل عطف الاسم على الفعل ، والفعل على الاسم ، لأن العطف أخسو التثنية ، فكما لا يجوز أن ينضم فعل إلى اسم في تثنية ، كذلك لا يجوز في العطف " . (٢)

وقال البنا : " وواضح أن المضارع في التركيب الأول لا يمكن أن يحل محل اسم الفاعل ، لأنه لا يقع اسما لان . . . والذي يبدو لي أن ابن كيسان قد تسمح في هذا الشرط ، لما كان الفعل المعطوف في معنى الاسم ، وكأنه قيل في التركيب الأول : ان قائما وقاعدا أخواك ، ونفس الثاني : ان فيها قائما وقاعدا أخويك . على أن هذا الشرط ليس مطردا ، فهذا قوله تعالى (ان المصدقين والمصدقات واقترضوا الله) فقد عطف الماضي على اسم الفاعل الذي بمعنى الماضي ، وهو غير صالح لأن يقع في موضعه " . (٣)

أما الياسرى فانه لم يشر إلى هذه المسألة . وعندى أن الصواب فيها هو ما ذهب إليه أبو الحسن بدليل وقوع عطف كل واحد منهما على الآخر في القرآن الكريم ، فمن عطف الفعل على الاسم قوله تعالى : (فالمفريات صبحا فأثرن به نقعا) وقوله تعالى (أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن ما يسكنهن الا الرحمن انه بكل شيء بصير) . (٤)

ومن عطف الاسم على الفعل قوله تعالى (يخرج الحي من الميت ^(٥) ويخرج الميت من الحي) . (٦)

(١) الأمل الشجرية ١٦٧/٢ وينظر الخزانة ٣٤٦/٢ - ٣٤٧ .

(٢) الأصول ٢٢١/١ .

(٣) ابن كيسان النحوي ١٨١ .

(٤) سورة العاديات (آية ٤٥) ينظر أوضح المسالك ٣٩٤/٣ - ٣٩٥ .

(٥) سورة المملك (آية ١٩) وشرح ابن عقيل ٢٤٤/٢ - ٢٤٥ .

(٦) سورة الأنعام (آية ٩٥) .

(١)
ومن الشعر ما استشهد به الفراء وقول جندب بن عمرو :
يا ليتنى كلمت فير عـارج أم صبي قد حبا أو دارج
فقد عطف اسم الفاعل " دارج " على الفعل الماضي " حبا " .

(٢)
وقول النابغة :
فألفيته يوما يهيمر عـدوه ومجر عطاء يستحق المعابرا
فقد عطف " مجر " على يهيمر .

فهذه الشواهد من النثر الفصيح الصحيح والشعر الموثوق به كهيئة
بنصرة ما أجازها ابن كيسان .

٤٧ - موقع المنادى :

(٣)
اختلف فيه النحاة ، فذهب سيبويه والجمهور الى أنه مفعول به لفعل
واجب الخذف تقديره " أنادى " أو " أدعو " .

وذهب ابن كيسان الى أنه مفعول به معنى ولا تقدير ، وتابعه عليه
ابن الطراوة .

والظاهر أن ما ذهب اليه ابن كيسان أكثر دقة ، وذلك لأن تقدير
الفعل أمر متكلف ، وعدم التقدير أولى ، كما أن فيه تفسيرا للمعنى
إذا أصبح النداء خبرا ، وهو أسلوب انشائي طلبى .

-
- (١) ديوان الفهاخ ص ١٠٢ للشنقيطى سنة ١٣٢٢ .
 - (٢) منحة الجليل ٢/٢٤٤ .
 - (٣) ينظر الكتاب ١/٣٠٣ والمقتضب ٤/٢٠٢ وأوضح المسالك ٣/٤٠ .
 - (٤) حاشية الصبان ١/٣٩٠ .
 - (٥) المصدر نفسه .
 - (٦) ينظر الرد على النحاة ٩٠ ، وأبو الحسن بن كيسان ١٣٥ ، وشرح الأنفيسة لابن الناظم ٢٣٣ .

وهذا فقد سلم أبو الحسن من النقد الذي وجه الى النحاة في باب النداء^(١) ، وفيه دلالة على فهمه العميق ، ونظره الدقيق ، وحسه اللغوي الرقيق .

٤٨ - وصف "أى" في النداء باسم الإشارة :

اشترط النحاة لوصفها به خلوه من كاف الخطاب . وخالف ابن كيسان في هذا الشرط فأجاز وصفها باسم الإشارة المتصل بكاف الخطاب . نحو " يا أيها ذاك الرجل"^(٢) وأبو الحسن يجرى في هذا على مذهبه في جواز نداء اسم الإشارة المتصل بكاف الخطاب كما مر لأن موصوف "أى" هو المقصود بالنداء^(٣) وعلل الصبان ما اشترطه النحاة بقوله : " لأتممه المقصود بالنداء كما تقدم فهو المخاطب ، ووصله بكاف المخاطب ، يقتضى أن المشار اليه غير المخاطب فيحصل التناهي . ولابن كيسان أن يجمع الخطاب في مثل ياذاك للمشار اليه فلا يحصل التناهي ، لكن يمنع ما تقدم في باب اسم الإشارة ، من أن المخاطب بالكاف غير المشار اليه^(٤) الا أن يخصه بغير النداء فتأمل ."

والظاهر أنه ليس هناك مخاطب ومشار اليه فيما أجاز ابن كيسان وإنما هناك منادى مخاطب ، والكاف أتى بها لتدل على حالة في الهمد .

٤٩ - اعراب يا أيها الرجل :

اختلف النحاة فيه ومعنى البحث اعراب ابن كيسان له وقد ساقه أبو حيان حيث يقول : " وقال ابن كيسان : أى منادى وهذا تبيينه له . والرجل تبيين لاسم الإشارة ، فاذا قالوا : يا أيها الرجل ، فهذا

(١) ينظر في النحو العربي نقد وتوجيه ٣٠٣ .

(٢) شرح الأشموني ١٥٢/٣ والهمع ١٢٥/١ .

(٣) أبو الحسن بن كيسان ١٤٤ .

(٤) حاشية الصبان ١٥٢/٣ - ١٥٣ .

عنده يراد بها " هذا " فاذا حذفوا ذا اكتفوا بها للتبنيح منها ، والرجل
نعت لها كما هونعت لذا ، لأن معنى ها وهذا واحد ^(١) .

• ولم يذكر هذه المسألة الياسرى

٥٠ - يا أي الرجل :

هذا التركيب منعه النحاة وأجازه ابن كيسان ، وقد ذكر ذلك
صاحب الارتشاف بعد أن أورد النص المتقدم في المسألة السابقة حيث
عقب عليها بقوله : " وألتزم على هذا المذهب اجازة يا أي الرجل ،
فذهب إلى اجازته ، ولا يحفظ من كلامهم " ^(٢) .

وليس ما أجازه أبو الحسن مقبولاً ، وذلك لأنه غير مسموع عن العرب
- فيما أعلم - ، ولثقله على اللسان ، وقبح وقعه على الآذان .

• ولم يشر إلى هذه المسألة الياسرى في رسالته عن أبي الحسن .

٥١ - يا أميمة :

سمع عن العرب ^(٣) نداء المؤنث المختوم بالتاء بفتح آخره ، ومن
ذلك قول النابغة : ^(٤)

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطن الكواكب

وقد اختلف النحاة في تخريجه ، لأنه يصطدم مع القاعدة المشهورة
التي تقول ببناء العلم المنادى على الضم . ويعنى البحث تخريج ابن

(١) الارتشاف ١٠٠٤ وينظر المجمع ١٢٥/١ وشرح الأشموني مع الحاشية ١٥١/٣

وشرح الرضى على الكافية ١٤٢/١ - ١٤٣ وابن كيسان النحوى ١٥٤ .

(٢) الارتشاف ١٠٠٤ .

(٣) ينظر المجمع ١٨٥/١ .

(٤) ينظر الكتاب ٣٠٥/١ .

كيسان الذي يقول : " هو مرخم وهذه التاء هي المهدلة من هاء التانيث التي تلحق في الوقف أثبتها في الوصل اجراء له مجرى الوقف ، وألزمها الفتح اتباعا لحركة آخر المرخم المنتظر " .^(١)

ويرى البحث أنه لا ترخيم في المنادى في مثل هذه الحال وأن فتح آخره لفحة لبعض العرب بدليل قول سيبويه " واعلم أن ناسا من العرب يثبتون الهاء فيقولون يا سلمة أقبل ، وحض من يثبت يقول يا سلمة أقبل " .^(٢) فقد بين سيبويه رحمه الله أن من العرب من يثبت التاء مفتوحة ، وعليه فلا التفات لتخرجات النحاة البعيدة لبيت النابغة ، ويظهر لي أن السبب في نصب " يا أميمة " هو كثرة حروف الكلمة بوساطة التصغير ، فلما طالت الكلمة نصبت ، لأن الفتحة أخف الحركات .

٥٢ - ترخيم المركب المزجج :

اختلف فيه النحاة ، فذهب الخليل إلى حذف المعجز ، لأنه عنده بمنزلة " الهاء في المؤنث " .^(٣) وعليه المبرد ومثية البصريين .^(٤)^(٥)

وقال ابن كيسان : " لا يجوز حذف الجزء الثاني من المركب ، بسبب ان حذفت الحرف أو الحرفين فقلت : يا بحلب وياحضر لم أر به بأساً " .^(٦) وحجته في ذلك أن حذف الجزء الثاني يؤدي إلى اللبس بالفردات . أما حذف الحرف أو الحرفين فإنه أدل على المحذوف من حذف الثاني بأسره .^(٧) ورد على ابن كيسان بأن اللبس يزول بالانتظار ، فيتعين إذا خيف .^(٨)

-
- (١) المجمع ١/١٨٥ .
 - (٢) الكتاب : ١/٣٣٠ .
 - (٣) المصدر نفسه ١/٣٤١ .
 - (٤) ينظر المقتضب ٤/٦٠ - ٦١ .
 - (٥) ينظر المجمع ١/١٨٣ .
 - (٦) شرح الأشموني ٣/١٧٩ والمجمع ١/١٨٣ .
 - (٧) المجمع ١/١٨٣ .
 - (٨) المصدر نفسه ١/١٨٣ .

ويرى البحث أن في هذا الرد ضعفا ، وذلك لأن لفظة من ينتظر
لا تدفع اللبس دائما ففي ترخيم^(١) " حضرموت " " حضرة " على هذه اللفظة
يحدث لبس بينهما . وعليه فان مذهب ابن كيسان في هذه المسألة
أسلم وأقوم . ولم يشر الى هاتين المسألتين البنا في كتابه عن ابن كيسان .

٥٣ - ظهور فصل القسم مع الواو :

منحه النخاعة ، وأجازه ابن كيسان ، فلك أن تقول على مذهبه :
" أقسمت والله لأخرجن " وذهب أبو حنبلين الى أنه ليس بمسموع . وردده ابن
عصفور بقوله " لا ينبغي أن يجوز كما لم يجز مع سائر حروف القسم التي
ليس استعمالها بحق الأصالة ، ولا يحفظه أحد من البصريين ، فان
جاء شيء من ذلك ينبغي أن يتأول على أن يكون أقسم كلاما ، ثم
أتى بعد ذلك بالقسم ، ولا يجعل والله متعلقا بأقسم^(٢) ."

وعقب على ذلك اليا سري بقوله : " والتكلف في هذه الدعوى بين ،
فلم ينص النخاعة المتقدمون على أن الباء أصلية في القسم فهي تأتي لغيره ،
وانما كان حق القسم أن يكون بها لأن أكثر المسموع في القسم كان بها .
وعلى هذا فالأولى أن يكون حذف الفعل معها أكثر منه مع ما لم يكن أصيلا
من الحروف لدلالة الباء عليه . . . لذا فما جاز مع الباء جاز مع غيرها
من حروف القسم . . . " ^(٤)

وللبحث على ذلك ملاحظات منها ما يلي :

أ - لقد نص النخاعة الأوائل على أن الباء أصلية في القسم ومن ذلك قول
المبرد : " فهي الواو تدخلان على كل مقسم به ، لأن الواو في
معنى الباء ، وانما جعلت مكان الباء ، والياء هي الأصل^(٥) ."

-
- (١) ينظر أبو الحسن بن كيسان ١٤٨ .
 - (٢) منزه السالك ٢٣٦ .
 - (٣) شرح الجمل لابن عصفور ٣٧٧/١ .
 - (٤) أبو الحسن بن كيسان ١٩٨ .
 - (٥) المقتضب ٣١٨/٢ - ٣١٩ وينظر المعنى ١٠٥/١ حرف الباء .

ب- ذهب الياسرى الى أن أكثر المسموع في القسم كان بالباء . وهذا بخلاف ما نص عليه سيويه حيث يقول : " وللقسم والمقسم بـه أدوات في حروف الجر وأكثرها الواو ثم الباء يدخلان على كل محطوف به ثم التاء ولا تدخل الا في واحد " .
فهذا نص صريح على أن "الواو" أكثر استعمالا لا في القسم من الباء .

ج- ما ذهب اليه أبو حيان مردود ، وذلك لأن استقراء النحاة لكلام العرب ليس كاملا .

د- ما أجازه ابن كيسان جائز في نظر البحث ، وذلك لظهور فعل القسم مع الباء . فيظهر مع الواو قياسا على الباء .

٥٤ - جواب القسم في قوله تعالى (ق والقرآن المجيد) .^(٢)

اختلف فيه النحاة والمفسرون ويعنى البحث رأى أبي الحسن فيه الذي ساقه القرطبي حيث يقول : " وقال ابن كيسان : جوابه (ما يلفظ من قول ألا لديه رقيب عتيد) .

ولم يشر الى هاتين المسألتين البنا في كتابه عن ابن كيسان .

٥٥ - آية من الفتح^{٢٧} (لقد صدق الله رسوله الرؤيا ، بالحق لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله) . الآية .

ذهب ابن كيسان الى أن " بالحق " قسم ، وجوابه " لتدخلن " واستبعده أبو حيان حيث يقول : " ويصح قول من جعله ، (أى لتدخلن) جواب " بالحق " ، و" بالحق " قسم لا تعلق له بـ " صدق " .

(١) الكتاب ٢ / ١٤٣ وينظر ١ / ٤٥٤ .

(٢) سورة ق (آية ١) .

(٣) الجامع لأحكام القرآن ١٧ / ٣ وينظر البيان ٢ / ٣٨٤ ومعاني القرآن للفرأء ٣ / ٧٥ ، سورة ق آية ١٨ . وينظر المغنى ٢ / ٦٤٦ .

وتعليقه على المشيئة قيل لأنه حكاية قول الملك للرسول - صلى الله عليه وسلم - قاله ابن كيسان ^(١) .

وعندما عرض الزمخشري لهذه الآية قال : " ويجوز أن يكون "بالحق" قسما : أما بالحق الذي هو نقيض الباطل ، أو بالحق الذي هو من أسماءه ، و " لتدخلن " جوابه " ^(٢) .

ومنه يرى أن الزمخشري يتابع ابن كيسان في بعض أعاريه ومعانيه ، مما يدل على مكانته العلمية . ورهافة حاسته اللغوية .

ولم يشر الى هذه المسألة الياسري في رسالته عن أبي الحسن .

٥٦ - نصب جواب الاستفهام :

اشتراط له عدم تضمنه وقوع الفعل ^(٣) ، غير أن ابن كيسان حكى : " أين ذهب زيد فتبعه بالنصب مع أن الفعل في ذلك محقق الوقوع .

ووجهه الأشموني بقوله : " وإذا لم يمكن مسبك مصدر مستقبل من الجملة سبكتاه من لازمها ، فالتقدير : ليكن منك اعلام بذهاب زيد فاتباع منا " ^(٤) .

والظاهر أنه لا يحتاج الى هذا كله ، لأن أبا الحسن يرى أن الفاء هي الناصبة للفعل المضارع الواقع في جواب الاستفهام ^(٥) ، والتقدير انما يكون على مذهب البصريين الذين يضمرون " أن " بعد فاء السببية وجوبا .

-
- (١) البحر المحيط ١٠١ / ٨ وينظر الجامع لأحكام القرآن ١٦ / ٢٩٠ .
 - (٢) الكشاف ٤ / ٣٤٥ دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان ، وينظر ابن كيسان النحوي ١٣٨ .
 - (٣) ينظر تسهيل الفوائد ٣٢١ وشرح الأشموني ٣ / ٣٠٦ ، وم ٠ م - ٤ / ٢ / ١٢٢ .
 - (٤) شرح الأشموني ٣ / ٣٠٦ .
 - (٥) م ٠ م - ٤ / ٢ / ١٢٢ .

وقال أبو حيان : " وحكى ابن كيسان عن العرب : أين ذهب زيد فنتبعه ؟ وكذا : كم مالك فنعرفه ؟ ومن أبوك فنكرمه ؟ بالنصب بعد الفاء " (١)

" ذكر ذلك أبو حيان في مقام الرد على الفارسي في قوله : ان قراءة النصب في قوله تعالى (من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه) (٢) فيها قلق ، لأن الفعل ينصب بعد الفاء اذا كان مردوداً على فعل مستفهم عنه ، ولم يقع السؤال في الآية عن الفعل وهو القرض ، وإنما عن فاعل القرض ، فالوجه عنده رفع الفعل الواقع بعد الفاء ، وقد رد عليه بسماع ابن كيسان فالفعل المنصوب فيما حكاه لم يسبق بسؤال عن الفعل " (٣)

وقد حكاه عن الفارسي مكي حيث يقول : " ويجب أن يحصل النصب على جواب الاستفهام بالفاء ، لأن القرض غير مستفهم عنه ، إنما وقع الاستفهام عن صاحب القرض " (٤)

وفيما حكاه أبو الحسن مستند لقراءة النصب دون وضفها بالقلق أو القبح ، كما يرى الفارسي ومكي ، وهو ما يأخذه البحث عليهما ، لأن قراءة النصب قراءة سبعية ، وموافقة للمسموع عن العرب ، فلا يجوز أن تتعد بهذه النعوت ، وحتى لو لم يكن هناك سماع من العرب يحضد هذه القراءة لوجب التسليم بصحتها ، والسكوت عن معارضتها ، لأن القراءة سنة متبعة كما هو معلوم .

-
- (١) البحر المحيط ط : ٢١٩/٨ - ٢٢٠ .
(٢) وردت في سورة البقرة (آية ٢٤٥) ، وسورة الحديد (آية ١١) ، وقرأ عاصم وابن عامر بالنصب .
(٣) ابن كيسان النحوي ١٠٨ وينظر البحر المحيط ٢١٩/٨ - ٢٢٠ .
(٤) الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وخججها ٣٠١/١ و ٣٠٨/٢ - ٣٠٩ لمكي ت / الدكتور محيي الدين رمضان سنة ١٣٩٤ هـ .

ومنه تظهر مكانة ابن كيسان العلمية ، وأنه أوسع باعاً في الاطلاع والسمع من الفارسي الذي يعد بحق عليماً من أعلام اللغفة والنحوى القرن الرابع الهجرى الذى يعتبر من أرقى القرون الاسلامية .

٥٧ - ناصب المضارع بعد لام التحليل نحو أزورك لتغضب :

اختلف فيه النحاة فذهب البصريون الى أنه منصوب ^(١) "بأن" مضمرة بعد اللام . وذهب الكوفيون الى أنه منصوب باللام نفسها . وعند ^(٢) **فغلب** أن اللام نايمة عن "أن" المحذوفة .

وذهب ابن كيسان وتابعه السيرافى الى أن الناصب مضمربعد اللام ^(٤) وأنه يجوز أن يكون "أن" أو "كى" ، وذلك لأن العرب أظهرت أن "تارة" و "كى" تارة .

ولعل الصواب فى هذه المسألة هو ما عليه أبو الحسن والسيرافسى ^(١) بدليل قوله تعالى (لكيلا تأسوا على ما فاتكم) فقد ظهرت "كى" بعد اللام فى أفصح الكلام . كما ظهرت فى الشعر . ومن ذلك قول قيس ^(٧) **ابن سعد :**

أردت لكيما يعلم الناس أنهما سراويل قيس والوفود شهود

٥٨ - اعراب بيت عمرو بن امرئ القيس الخزرجى :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأى مختلف

اختلف فى نسبة هذا البيت ، فجعله سيويه ^(٨) لقيس بن الخطيم ،

-
- (١) ينظر الانصاف : ٥٧٥/٢ .
 - (٢) ينظر الكتاب ٤٠٧/١ والمقتضب ٧/٢ .
 - (٣) ينظر البحر المحيط ٢٧٣/١ وحاشية الصبان ٢٨٢/٣ والتصریح ٢٤٤/٢ .
 - (٤) ينظر الارتشاف ٦٩٤ والمهمع ١٧/٢ .
 - (٥) المهمع ١٧/٢ وحاشية الصبان ٢٨٢/٣ وينظر رصف الجانى ٢١٥ - ٢١٧ .
 - (٦) سورة الحديد (آية ٢٣) .
 - (٧) ينظر رصف الجانى ٢١٥ .
 - (٨) ينظر الكتاب ٣٨/١ .

وتابعه عليه عدد من العلماء * ونسبه البخداى (١) لعمر بن امرى القيس
وصححه الدكتور ناصر الدين الأسد * ونسبه ابن الانبارى الى درهم بن
زيد الأنصارى * وسواء أكان البيت لهذا أم ذاك ؟ فان الذى يحبنى
البحث هنا اعرابه وقد اختلف فيه أيضا * فذهب سيويه والأعلم
وابن هشام (٦) الى أن خبر " نحن " محفوف * لدلالة خبر (أنت) عليه *
والتقدير : نحن راضون وأنت راض *

وخالف فى ذلك ابن كيسان * فجعل " نحن " للمتكلم المعظم نفسه
ليكون " راض " خبرا عنه * وفى ذلك يقول السيوطى : " ... فان
منهاج كلامهم أن يحذف من الثانى لدلالة الأول لا العكس * فأما قوله
- وذكر البيت - *

بخلاف الجمادة حتى لقد تحيل له ابن كيسان ... فأنت ترى *
عدم أنسهم بهذا النوع حتى تكلف له هذا الامام هذا الوجه * حكى ذلك
عنه أبو جعفر النحاس فى شرح الأبيات * ولأنه أيضا خلاف المؤلف من
عادتهم فى توارده فى جوابين من جعل الجواب للثانى " (٧)

والرجوع الى كتاب شرح أبيات سيويه " الذى حققه زهير غازى زاهد
ونسبه الى أبى جعفر النحاس * لا يوجد ما ذكره السيوطى بل الموجود
هو : " فقال راض والوجه راضون * لأنه جمع ولكن الأول معلق بالثانى *

(١) ينظر الخزانة ٢/ ٩٣٠

(٢) ينظر ديوان قيس بن الحطيم ٦٣ ت / الدكتور ناصر الدين الأسد ط ١ /
سنة ١٣٨١ هـ

(٣) ينظر الانصاف ١/ ٩٥٠

(٤) الكتاب ١/ ٣٨٠

(٥) تحصيل عين الذهب ١/ ٣٨٠

(٦) المفنى ٢/ ٦٢٢ - ٦٢٣

(٧) الأشباه والنظائر ٤/ ٨٧

ومعناه : أنت راض بما عندك ونحن على التطبيق ومثله كثير في كلام
(١)
العرب .

وهذا مما يبحث على الشك في صحة نسبة هذا الشرح الى النحاس .
أو أن هذه النسخة مختصرة ، وتبقى النسخة الكاملة التي نقل عنها
السيوطي مفقودة . عسى أن تدل عليها الأيام ، بإذن العلام .
وهو ما يتمناه البحث . ولم يشر الى هذه المسألة الياسري .

... ..

(١) شرح أبيات سيويه للنحاس ٥١ ت / زهير زاهد ط / سنة ١٩٧٤ م .
وينظر شرح أبيات سيويه للسيرافي ١٨٦/١ ت / الرشح .

الفصل الرابع

مذهب النحوى

لقد اختلف المترجمون والنحاة والباحثون فى مذهب ابن كيسان النحوى ولعل من المفيد تقسيمهم الى أربع طوائف :

الطائفة الأولى : تسببه الى البصريين ومن أولها شيخه ثعلب^(١) وذكره السيرافى فى كتابه " أخبار النحويين البصريين " وذكر أن الرياسة فى النحو انتهت اليه والى الزجاج بعد موت المبرد^(٢) غير أن الزجاج^(٣) كان أشد لزوما لمذهب البصريين^(٤) وكان ابن كيسان يخلط المذاهبين^(٥) . ومنهم الرضى^(٦) . وروكلمان^(٧) . والدكتور رشيد العبيدى^(٨) . والدكتور مهدي المخزومي . صاحب جهود علماء النحو فى القرن الثالث .

الطائفة الثانية : تجعله من الكوفيين . ومن أولها تلميذه الزجاج^(٩) الذى يمدده^(١٠) من أعلام الكوفيين . ومن هذبوا علل النحو الكوفى . ومنهم أبو حيان والمرادى^(١١) والأشمونى والياسرى^(١٢) .

-
- (١) ينظر مجالس العلماء ٣١٨ - ٣٢٠ .
 - (٢) أخبار النحويين البصريين ١٠٨ .
 - (٣) شرح الكافية ١٣ / ٢ .
 - (٤) تاريخ الأدب العربى ١٧١ / ٢ .
 - (٥) أبو عثمان المازنى ٢٢٨ .
 - (٦) الدرس النحوى فى بغداد ١٣٢ - ١٣٩ .
 - (٧) جهود علماء النحو فى القرن الثالث ٣٠٥ / ١ .
 - (٨) الايضاح ٧٩ و ١٣٢ .
 - (٩) منهج السالك ٢٠٧ .
 - (١٠) الجنى الدانى ٩٩ و ٤٩ .
 - (١١) شرح الأشمونى ١٩ / ٣ .
 - (١٢) أبو الحسن بن كيسان ٢٢١ .

الطائفة الثالثة : تقول بخلطه المذهبين ، ومنها الزبيدي (١) وابن النديم (٢)
صاحب تاريخ بغداد ، وياقوت ، والقطبي ، والصفدي ، وابن كثير ، وابن
الانباري ، وابن قاضي شهبه والسيوطي والداودي والخوانساري وصاحب مفتاح
السعادة .. وغيرهم .

الطائفة الرابعة : ترى أنه بغدادى المذهب ، ومنها الدكتور شوقي ضيف المذني
يعدده أول أئمة المدرسة البغدادية . ومنها الدكتور عبد العال سالم مكرم ،
والدكتورة خديجة الحديثي ، والدكتور فتحى عبد الفتاح الدجنى ، والأستاذ
ابراهيم محمد نجا ، الذى اعتبره من العلماء الذين كانت لهم يد فى تكوين

-
- (١) طبقات النحويين ١٥٣ .
 - (٢) الفهرست ٨٩٠ .
 - (٣) تاريخ بغداد ١/٣٣٥ .
 - (٤) معجم الأدباء ١٧/١٣٧ .
 - (٥) انباه الرواه ٣/٥٨ .
 - (٦) الواقى بالوفيات ٢/٣١ .
 - (٧) البداية والنهاية ١١/١١٧ .
 - (٨) النزهة ٢٣٥ .
 - (٩) طبقات النحاة والنحويين ١/٥٥٠ .
 - (١٠) البغية ١/١٨ .
 - (١١) طبقات المفسرين ٢/٥٤ .
 - (١٢) روضات الجنات ٤/٦٧١ .
 - (١٣) مفتاح السعادة ١/١٣٨ .
 - (١٤) المدارس النحوية ٦٤٨ .
 - (١٥) القرآن الكريم وأثره فى الدراسات النحوية ١٥٠ .
 - (١٦) أبو حيان النحوي ٣٠٧ .
 - (١٧) ظاهرة الشذوذ فى النحو العربى ٩٣٣ و ٣٥٧ - ٣٥٨ .
 - (١٨) المذهب النحوي البغدادى - بحث مقدم للحصول على شهادة العالمية من درجة أستاذ ص ٢٥ ج ٠ خ ٠ رقم ٩٨٥٤ ج الأزهر ، ك اللفه .

المذهب البغدادي • ومحمد أبو الفتوح ^(٢) الذي جعله من أهم علماء الجيل الأول لمدرسة بغداد • وعلى عهود الساهي وحسن عبد الكريم الشرع والمرحوم محمد الطنطاوي ^(٤) وغيرهم كثير.

ومن الممكن اعتبار اللطائفين الأخيرين طائفة واحدة ، وذلك لأن المذهب البغدادي لا يعنى أكثر مما يلى :

- أ - التحرر من العصبية المذهبية لكل من المذهبين السابقين عليه .
- ب - المزج بينهما • وهو ما يقصده القائلون " بخلطه المذهبين " .
- ج - اختيار الأصوب منهما •
- د - إضافة بعض الآراء الجديدة •

وهذه النقاط تنطبق على ابن كيسان تمام الانطباق ، وينصرنى فى ذلك قول القطبي : " وكان يحفظ مذهب البصريين فى النحو والكوفيين ، لأنه أخذ عن المبرد وثلث • وكان أبو بكر بن مجاهد المقرئ يقول : أبو الحسن ابن كيسان أنحى من الشيخين - يعنى ثعلبا والمبرد •

ومزج النحويين ، فأخذ من كل واحد منهما ما قلب على ظنه صحتهم واطرد له قياسه ، وترك التعصب لأحد الفريقين على الآخر • وصنف كتبا كثيرة فى هذا النوع ، كلها جيد بديع ، فيه غرائب القياسات " .

(١) ابن خالوية وأثره فى الدراسات الصرفية ص ٥ ر • م • خ • ج • ق • ك -

دارالعلوم رقم ١٩٠٤ •

(٢) ابن الشجرى اللغوى الأديب ص ٩٨ ر • م • خ • رقم ١٠٥٤ ج • ق • ك الآداب •

(٣) شرح التلخيص • أبو نصر القاسم بن محمد الواسطى ص ٣٠ ت / حسن عبد الكريم

الشرع ر • م • خ رقم ١١٦٣ ج • ق • ك الآداب •

(٤) نشأة النحو ص ١٥١ - ١٥٢ ٥ ١٥٨ •

(٥) ينظر : أبو زكريا الفراء ص ٣٩٥ ، وشرح اللوحة البدرية فى علم العربية

لابن هشام ت / هادى نهر ١/٤٠٦ ر • د • خ رقم ١٢٩٧ ج • ق -

ك الآداب والمدارس النحوية ٥٢٤ •

(٦) انباء الرواة ٥٨/٣ •

غير أن الدكتور مهدي المخزومي يظهر لي أنه لم يطلع على كتاب "انباه الرواة" في ترجمته لابن كيسان . ولذلك اتهم الدكتور شوقي ضيف بالتقول على الذين ترجموا له ، وبالزيادة والتلفيق ، وتشويه النصوص وتقطيعها . وذلك حيث يقول في حديثه عن ابن كيسان : " أما مؤلف "المدارس النحوية" فرأى ممن تلمذته للشيخين ، وغلطه المذهبيين ، تأييدا للفكرة التي دعا إليها ، ولكن يجعل من ابن كيسان نموذجا للدارسين البغداديين أخذ يتقول على الذين ترجموا له ، فزعم أنهم يقولون : " انه مزج النحويين البصري والكوفي ، فأخذ من كل واحد منهما ما غلب على ظنه صحته واطرد له قياسه ، وترك التمسب لأحد الفريقين " .^(١)

غير أن المترجمين له لم يقولوا هذا ، وكل ما قالوه انه خلط المذهبين لأنه أخذ عن الشيخين ، أما انه كان يختار من الآراء من كل واحد منهما ما غلب على ظنه صحته ، واطرد له قياسه ، وترك التمسب لأحد الفريقين ، فزيادة وتلفيق من عنده ، طاويا الاشارة الى اختلاف القدماء فيه ، لكي تستقيم له الفكرة وتقوى له الحجة ، ولورجعنا الى أقوال القدماء فيه ، لرأينا أنهم اختلفوا في تقويم نزعتهم مذاهب شتى " - ثم أخذ يورد الآراء فيه الى أن قال - .

وقد أففل الدكتور ضيف هذا كله وجعله على رأس البغداديين ، وراح يعرض آراء له وافق فيها البصريين ، وآراء أخرى وافق فيها الكوفيين ، ثم آراء اشتقها لنفسه ، ليخلص الى أن ابن كيسان كان المؤسس للمدرسة البغدادية . ولا أظن منهج البحث يقر الدارس أى دارس على أن يتخصص في تشويه النصوص ، وتقطيعها ، واختيار ما يتلاءم من أجزائها مع الفكرة التي يدعوا إليها .^(٢)

(١) المدارس النحوية ٢٤٩ .

(٢) الدرس النحوي في بغداد ١٣٥ - ١٣٦ .

وفي نص القحطى المستشهد به تنفيذ للاتهامات القاسية التى
ألصقها الدكتور مهدي المخزومي بالدكتور شوقي ضيف وهو منها بسرى
فى رأى وما يراه من بصرية ابن كيسان .

كما أن فيه تأييدا لما ذهب اليه صاحب " المدارس النحوية " .

أما الياسرى فقد حكم بأنه كوفى من مسألة واحدة وذلك حيث
يقول : " نقلت كتب النحاة آراء متعددة لابن كيسان وافق نحاة
البصرة فى بعضها ، ووافق نحاة الكوفة فى بعضها الآخر ، كما أنها
نقلت عنه وهو ينقل آراء البصريين والكوفيين ، وكأنه طرف ثالث لا علاقة
له بأحدهما ، من ذلك قوله : " حيث حرف مبنى على الضم ، وما
بعده صلة له يرتفع الاسم بعده على الابتداء ، كقولك : قامت
حيث زيد قائم ، وأهل الكوفة يجيزون حذف " قائم " ويرفعون " زيدا " .
بحيث ، وهو صلة لها ، فاذا أظهروا قائما بعد زيد أجازوا فيه
الوجهين ، الرفع والنصب ، فيرفعون الاسم أيضا وليس بصلة
لها ، وينصبون خبره ويرفعونه فيقولون : قامت مقام صفتين ، والمعنى
زيد فى موضع فيه عمرو ، فعمرو مرتفع بقيه وهو صلة للموضع ، وزيد
مرتفع بنى الأولى وهى خبره ، وليست بصلة لشيء ، قال :
وأهل البصرة يقولون : حيث مضافة الى جملة فلذلك لم تنخفض (١) .

ومع أن هذا قد يوهم بأن ابن كيسان ينتمى الى جماعة ثالثة الا اننى
أقول : انه الى جماعة الكوفيين أسيل ، لأن رأيه فى هذه المسألة
أقرب الى رأى الكوفيين .

(١) ينظر لسان العرب ٤٤٦/٢ وتهذيب اللغة ٥/٢١١ .

(٢) أبو الحسن بن كيسان ٢٢١ .

والظاهر أن الحكم على مذهب ابن كيسان النحوى من مسألة واحدة فيه من الوهن ما لا يجوز الركون اليه ، وليس منهجا علميا سليما ، ولو كان مخطط الياسرى دقيقا لانتهى الى أن أبا الحسن بغدادى المذهب وقد أفرد البحث فصلين بين فى الأول المسائل التى وافق فيها أبو الحسن البصريين وقد أُرِيت على أربعين مسألة ، وذكر فى الثانى المسائل التى وافق فيها الكوفيين ، وقد زادت على أربعين مسألة أيضا ، ومع ذلك لم يحكم عليه بأنه بصرى أو كوفى ، ولكنه يرى بغداديته واضحة لدى لب . بدليل تحرره من التعصب المذهبى ، ومزجه النحويين وابتكاره بعض الآراء التى لم يسبق اليها . وفى نص " تهذيب اللغة " و " اللسان " المستشهد به تأييد لما يراه البحث . وذلك لقول ابن كيسان نفسه : " وأهل الكوفة يجيزون . . . وأهل البصرة يقولون " (١)

فهذا نص صريح يدل على انتمائه الى مذهب ثالث . ولو كان يرى نفسه مع أحد الفريقين لقال : " وأهل الكوفة يجيزون . . . وأصحابنا يقولون " أو العكس . كما يفعل غيره من النحاة المتعصبين لمذهب على آخر . ولكن أبا الحسن كان حرا للتفكير ، ينشد الحقيقة أين كانت ومع من كانت . وليس ممن يميل به الهوى ، أو تلوى عنقه العصبية عن الحق .

واليك بعضا من المسائل التى وافق فيها ابن كيسان الفريقين ، مع ذكر بعض آرائه الانفرادية ، وذلك لايضاح مذهب النحوى :

(١) ينظر تهذيب اللغة ٦١١/٥ ولسان العرب ٤٤٦/٢ وم ٠م - ١٠٨/٢/٤

أ - من موافقته للبصريين :

١ - رافع الابتداء والخبر:

ذهب ابن كيسان الى أن الابتداء يرفع بالابتداء ، والخبر يرفع بالابتداء (١) . ومعلوم أن هذا هو أحد الآراء البصرية في هذه المسألة ، وهو ما ذهب اليه سيبويه . والذي رجحه ابن عقيل .

٢ - البديل :

استعمل أبو الحسن مصطلح " البديل " في كتابه " الموفقى " (٤) ، ومن المعروف أنه مصطلح بصرى يقابله عند الكوفيين " الترجمة أو التبيين " .

وفي هذا دليل على أن ابن كيسان قد تأثر بالبصريين واستفاد منهم .

٣ - النائب عن الفاعل : (٦)

ذهب البصريون - الا الأخفش - الى تعيين اقامة المفعول به مقام الفاعل . وذهب الكوفيون الى جواز اقامة غيره مع وجوده ، تقدم أو تأخر

وقد وافق ابن كيسان البصريين في هذه المسألة حيث يقول : " ...

ولا يرفع شيء بالفعل سوى المفعول به ، الا ألا يكون في الكلام مفعول فيرفع المصدر أو الوقت أو المكان ... " .

٤ - تقديم خبر الابتداء عليه : (٨)

منعه الكوفيون ، وأجازوه البصريون واليه ذهب ابن كيسان . (٩)

-
- (١) ينظر م - ١٠٩/٢/٤
 - (٢) الكتاب ١٢٧/٢ محققة .
 - (٣) شرح ابن عقيل ٢٠١/١ والانصاف ١/٤٤٤ والبحث مبحث رافع الابتداء والخبر .
 - (٤) ينظر م - ١١١/٢/٤
 - (٥) مدرسة الكوفة ٣١٠
 - (٦) ينظر شرح ابن عقيل ١/٥٠٩
 - (٧) م - ١١٥/٢/٤
 - (٨) ينظر الانصاف ١/٦٥ والأطالي الشجرية ١/٢٦ وشرح الرضى على الكافية ١/٨٧ وشرح الأشموني ١/٢٠٢
 - (٩) ينظر م - ١٠٩/٢/٤

٥ - اسم الفاعل :

أطلق أبو الحسن هذا المصطلح على اسم الفاعل ^(١) ، واستعمله في كتابه "الموفقى" ^(٢) ومن المعروف أن هذه تسمية بصرية ^(٣) ، يقابلها عند الكوفيين "الفعل الدائم" .

فهذه المسائل وغيرها تدل على أن ابن كيسان كان يوافق البصريين في بعض آرائهم ويستعمل مصطلحاتهم ، وفي ذلك دلالة على فهمه لهذا هبهم ورد على من زعم أنه كوفى ^(٤) ، ومن أراد المزيد في هذا الشأن فعليه بالرجوع الى "الفصل الأول" من الباب الثانى من هذا البحث . حيث أفرد هذا الفصل للمسائل التى وافق فيها البصريين . وما ذكرناه هنا ما هو الا من باب التمثيل .

ب - من موافقاته للكوفيين :

١ - الصرف :

مصطلح كوفى ولم يستعمله البصريون وقد أخذ به أبو الحسن ^(٤) ، وفى ذلك دليل على أنه قد تأثر بالكوفيين واستفاد منهم .

٢ - المكنى :

تورد هذا المصطلح كثيرا فى ثنايا "الموفقى" ^(٥) ومعلوم أنه مصطلح كوفى يقابله عند البصريين "الضمير" .

-
- (١) ينظر م م - ١٠٩/٢/٤
 - (٢) ينظر مدرسة البصرة ٣٤٦
 - (٣) مدرسة الكوفة ٣١٠
 - (٤) م م - ١٠٨/٢/٤ وينظر مدرسة الكوفة ٣٠٦
 - (٥) المصدر نفسه ١١٢ - ١١٣

٣- توكيد النكرة : (١)

منعه البصريون ، وأجازة الكوفيون ، ووافقهم على الجواز ابن كيسان . (٢)

٤- منع الاسم المنصرف من الصرف في الشعر : (٣)

أجازة الكوفيون وابن كيسان (٤) ومنعه البصريون .

٥- مد المقصور في ضرورة الشعر : (٥)

منعه البصريون غير الأخفش ، وأجازة الكوفيون وابن كيسان . (٦)

فاستعمال أبي الحسن لمصطلحات القوم ، وموافقته لهم في كثير من آرائهم تدل على بصره بالمذهب الكوفي ، وفهمه إياه . وفي ذلك رد على من زعم أنه بصرى !

ج- من آرائه الانفرادية :

كان أبو الحسن إلى جانب فهمه المذهبي ، واستعماله مصطلحات الفريقين وموافقته لهما في بعض المسائل ، صاحب إضافات وابداعات تدل على أنه كان عالما مفكرا ، دقيق النظر ، مستقل الرأي ، ذا شخصية قوية ، وحاسة لغوية ، وملكة نحوية . وشاهد ذلك آراؤه الكثيرة الانفرادية والتي منها :

١- تقديم حال المجرور بالحرف عليه : (٨)

فقد كان أول من أجازه من النحاة . واستدل عليه بالنثر الصحيح الفصح ، والشعر العربي الموثوق به .

-
- (١) ينظر شرح ابن عقيل ٢/٢١١ .
 - (٢) ينظر م . ٤/١١١/٢ .
 - (٣) ينظر الانصاف ٢/٩٣ .
 - (٤) ينظر م . ج - س ٢/٣٠ .
 - (٥) ينظر الانصاف ٢/٧٤ .
 - (٦) م . ج - س ٢/٣٠ .
 - (٧) لمزيد من الايضاح ينظر الفصل الثاني من الباب الثاني من هذا البحث .
 - (٨) ينظر شرح القافية ١/٢٠٦ والهمع ١/٢٤١ ولمزيد من التفصيل ينظر البحث في هذه المسألة .

٢ - جميع المصدر نحو علم - وعلوم :
(١) منعه النحاة وأجازته ابن كيسان .

٣ - الضمير في " أنت " :

ذهب أبو الحسن من بين النحاة الى أن الضمير هو " التاء " (٢) .

٤ - اعراب المخصوص في باب المدح والذم :

انفرد ابن كيسان من بين النحاة باعرابه " بدلا " (٣) .

٥ - الفصل بـ " لولا " يبين فعل التعجب ومعموله :

(٤) منعه النحاة وانفرد أبو الحسن بجوازه .

ومعد ، فهذه نماذج عرضها البحث ليثبت من خلالها أن ابن كيسان كان يمزج بين المذهبين ، ويستعمل مصطلحات الفريقين ، ويختار من آرائهم ما يغلب على ظنه صحته ، ويطرد له قياسه ، وفي ذلك دليل على تعوره من التعصب المذهبي ، يضاف الى ذلك جلوسه الى مجلسي الشيخين ثعلب والمبرد ، وقد كانا زعمي المذهبين في عصرهما الذي بلغت فيه العصبية المذهبية بين المدرستين حدا لا مزيد عليه . حيث أصبح التقاء الشيخين مضرب المثل . ومع ذلك يجلس اليهما أبو الحسن ويستفيد منهما مما يدل على أنه كان واسع الأفق ، بعيد النظر ، يطلب العلم لذات العلم ، غير متعصب لمذهب على آخر .

(١) ينظر اشتقاق أسماء الله ٧٩ - ٨٠ .

(٢) ينظر الجنى الدانى ٥٨ ، ومدرسة الكوفة ١٩٣ .

(٣) ينظر الارتشاف ٩١٧ والمهجع ٨٨/٢ .

(٤) ينظر الشرح الرضى على القافية ٣٠٩/٢ ، والتسهيل ١٣١ .

وإذا كان أبو الحسن قد وافق البصريين والكوفيين في عدة مسائل فإن جهود النحوية لم تقتصر على الموافقة فقط . بل كان صاحب فكر ثاقب هداه الى ابتكار كثير من الآراء النحوية التي لم يسبق اليها . والتي هي حصيلة ثقافة نقلية وعقلية عميقة . وقد ذكر البحث أمثلة منها . وأفرد فصلاً مستقلاً للحديث عنها . هو الفصل الثالث من الباب الثاني .

وما تقدم يظهر أن مقومات المذهب البغدادي متمثلة في شخص أبي الحسن تمام التمثيل ، وعليه فهو ببغدادى المذهب ، ويعتبر من أوائل أئمة ان لم يكن أولهم كما يرى الدكتور شوقي ضيف .^(١)

وفي نهاية هذا الفصل يجدر بالبحث أن يتبين موقف أبي الحسن من أدلة الصناعة النحوية . فالى ذلك :

أ - ابن كيسان والقياس :

لقد كان أبو الحسن ، يفتى الى القياس كثيراً في عدد من المسائل النحوية وذلك لتأييد ما يراه . وفي ذلك يقول القطبي : " وصف كتباً كثيرة ، كلها جيد بديع ، فيه غرائب القياسات "

وذكر أن القاضي اسماعيل كان مفتتاً بما يأتى به من مقاييسه في الصربية ، ومن ذلك : قياسه بناء المثنى على بناء الجمع والمفرد في قراءة الجمهور : (ان هذان لساحران) وهو توجيه انفراد به لهذه القراءة . واستحسنه القاضي اسماعيل بن اسحاق المالكي ، ورجحه ابن تيمية ، وقاس الفصل^(٢)^(٣)^(٤)^(٥)

-
- (١) ينظر المدارس النحوية ٢٤٨ .
 - (٢) ينظر انباه الرواه ٥٨/٣ .
 - (٣) سورة طه : (آية ٧٣) وينظر : انباه الرواه ٥٨/٣ والجامع لأحكام القرآن ١١/١١٩٦٠٦١ . وابن كيسان النحوى ١٥١ .
 - (٤) ينظر انباه الرواه ٥٨/٣ .
 - (٥) ينظر مجموع الفتاوى ١٥/٢٤٨ - ٢٦١ وتفسيرات شيخ الاسلام لاقبال أحمد الاعظمى ص ٢٩٥ - ٣٠٦ .

بـ (يكون) بين " ما " وفعل التعجب على " كان " ^(١) ، كما قاس تصنيف
الصيغة الثانية من صيغتي التعجب على الصيغة الأولى فأجاز أن يقال :
أحسن بزید ^(٢) .

وقد ترددت عبارة " يقاس على هذا " في كتابه " الموفقى " في أكثر من
موضع . ومن ذلك قوله : " . . . وان جئت باللام في خبر " ان " لم يغير
الكلام ، وكانت (ان) مكسورة أبدا كقولك : ان زيدا لعالم . يقاس على هذا "
وفي هذا دليل على اعتماد ابن كيسان على القياس الى الحد الذي
جعله ينفرد ببعض الآراء .

بـ ابن كيسان والسمع :

لم يكن اعتماد أبي الحسن على القياس وحده هو سر ما انفرد به من آراء .
ولكنه كان يأخذ بالسمع أيضا . ولذلك أجاز بعض الآراء وكان مستنده فيها
السمع . ومن ذلك إجازته نصب تمييز المئة . وثنية النفس والمعين في التوكيد ^(٣)
المعنوي ، ونصب جواب الاستفهام . وقد عرض البحث لها في بحث سابق .

جـ ابن كيسان والعامل :

لقد أخذ أبو الحسن بالعامل النحوي وقال في فيه . وخير دليل على ذلك
قوله : " المعنى الذي رفع المبتدأ عندي هو أن العامل لا يقع الا قبل المعمول
فيه ، فاذا قلت : " قام زيد " ارتفع بفعله ، فاذا قلت : " زيد قام " لم

(١) شرح الرضى على الكافية ٢/٢٨٨ .

(٢) ينظر الارتشاف ٩٢١ و ٨٨ .

(٣) م م ٤/٢/١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ .

(٤) ينظر الفصل الثالث من الباب الثاني من البحث . وم م ٤/٢/١١٦ .

يكن بد من أن يكون في " قام " ضمير يعود على " زيد " ، لأن المعمول فيه لا يكون قبل العامل . كما تقول : " مررت بزيد " ثم تقول : زيد مررت به " فتشغل العامل بضميره ، فلما لم يجز أن ترفعه بلفظ الفعل لموضع الضمير وكان معناه كمعنى " قام زيد " رفعت بالمعنى إذ امتنع اللفظ " .^(١)

فهذا النص يدل على تعدد أبي الحسن في العامل وتمسكه به ، فإذا امتنع العامل اللفظي . فلا بد من وجود عامل معنوي يكون سببا في ظهور الأثر الاعرابي .

د - ابن كيسان والعللة :

لقد أخذ أبو الحسن بمبدأ التحليل في النحو وتمسك به ، ومن ذلك تحليله للفصل بين المتضايقين إذا جاز أن يسكت على الأول منهما . بأنفسه يصير ما فرق بينهما كالسكتة التي تقع بينهما .^(٢)

ومن تحليله لتأخير اللام الداخلة على خبر " ان " ، حيث أخبرت لئلا يظن عمل " ان " لو وليتها ، لأنها تقطع مدخولها عما قبله .^(٣)
وتحليله لبناء " أمس " ، حيث بنيت لأنها في معنى الفعل الماضي .^(٤)

وله في زغير هذه المواضع تحليلات كثيرة ، وحسبك أن تنظر في آرائه النحوية لترى كيف أن أبا الحسن كان يشفع آراءه . باصطناع العلل العقلية .^(٥)

(١) ينظر الحل ١٨٠ ، ١٨١ والبحث رافع المبتدا والخبر .

(٢) ينظر شرح الفصل ٣ / ٢٣٠ .

(٣) ينظر المصحح ١ / ١٤٠ .

(٤) ينظر المصدر نفسه ١ / ٢٠٨ .

(٥) ينظر أبو الحسن بن كيسان ٢٣٤ .

هـ - ابن كيسان والمصطلحات النحوية :

لقد استعمل أبو الحسن مصطلحات الفريقين ، ومن المصطلحات الكوفية التي استعملها ، الجحد - والمكنى - والصرف ، وما لم يسم فاعله . وفي "الموفقي" "شيء كثير منها" . ومن البصرية : البدل - واسم الفاعل والتمييز والمنصرف وغير المنصرف . والطرف وفي "الموفقي" "شيء كثير منها" . وقد عرض لها البحث في بحث سابق . وفي ذلك دليل على اتفاق ابن كيسان المذهبيين ، واختياره منهما ما يراه صوابا . ومزجه اياهما مما يؤكد تحرره من التعصب المذهبي ، وسفاديته .

... ..

خاتمة :

هذا بحث وضعته عن نحوي من علماء القرن الثالث وأوائل الرابع ، هو " ابن كيسان النحوي " المتوفى سنة (٣٢٠ هـ) على الأرجح .

وقد تضاربت الأقوال في أمره ، فكان من العلماء من عده أنحى من ثعلب والمبرد . وكان منهم من اتهمه بالخلط وعدم الضبط ، وكان على البحث أن يكشف عن حقيقة أمره ، ويبرز معالم شخصيته .

غير أن الوصول الى هذه النفاية ليس بالأمر الهين ، وذلك لضيق أكثر آثار الرجل ، حيث لم يصلنا منها الا ظلال متناثرة هنا وهناك . ولأن الفموض يكتف نشأته الأولى حيث لا نعرف عن تفاصيل حياته شيئا كثيرا . ومع ذلك فقد تبعت سيرة أبي الحسن وما نقل عنه من أخباره ودرست ما وقع تحت يدي من آثاره ، محاولا أن أتعرف من خلال ذلك كله الى شخصيته وابرار جوانبها الشخصية والعلمية . ولعل النتائج التالية من أهم ما انتهى اليه البحث :

١ - حاول البحث أن يرسم صورة واضحة تظهر فيها معالم شخصية ابن كيسان من الناحيتين الشخصية بصورة عامة ، والعلمية بصورة خاصة بالقدر الذي أسعفت به المصادر ، بالرغم من الفموض الشديد الذي اكتنف بعض جوانب من حياته ونشأته .

٢ - تحقيق اسم ابن كيسان . أم محمد أم أحمد ؟

٣ - تحقيق " كيسان " لقب هو أم اسم ؟ واذا كان لقبا فلمن ؟

٤ - تحقيق تاريخ وفاته حيث اختلف فيه .

- ٥ - قدم هذا البحث احصاءً مستقصى لآثار ابن كيسان ، مع وصف الموجود منها ، والدلالة على مكانه ان أمكن . كما نفى عنه بعض ما نسب اليه كتاب " المعنى " .
- ٦ - التنبيه على خلط بعض المحققين والباحثين .
- ٧ - تصحيح بعض النصوص التي وقع فيها خطأ .
- ٨ - تفسير امتناع ابن كيسان عن اقراء الكتاب ليبرمان .
- ٩ - معرفته بالمذهب البصرى . والدليل على ذلك استعماله لمصطلحات القوم واختياره لآرائهم فيما يزيد على أربعين مسألة .
- ١٠ - معرفته بالمذهب الكوفى ، ويستدل على ذلك باستعماله لمصطلحات القوم وموافقته لهم فيما يزيد على أربعين مسألة أيضا . وتمثيذه علل النحو الكوفى .
- ١١ - لم يكن أبو الحسن مقلدا وإنما كان مجتهدا في آرائه النحوية ، والدليل على ذلك أنه انفرد بما يقارب " ٦٠ " مسألة .
- ١٢ - يعتبر ابن كيسان من أوائل النحاة الذين أسسوا المذهب البغدادي ان لم يكن أولهم .
- ١٣ - أن عقليته تحليلية تحليلية منظمة مبتكرة ، قياسية ، يلجح الاشارة الخاطفة ، وهو دقيق الملاحظة ، واسع النظر ، عميق الفكر .
- ١٤ - يقول " بالعامل " النحوى ويغالى فيه .
- ١٥ - من أوائل النحاة الذين أخلصوا التأليف في أصول النحو ، وذلك بكتابه " المختار في علل النحو " ^(١) وليس أول من ألف فيه ابن الانبارى كما زعم ^(٢) الدكتور فاضل السامرائى .

(١) ينظر الدرس النحوى في بغداد ١٣٤٠

(٢) ينظر " أبو البركات بن الانبارى ص ٢٩٦ للدكتور فاضل السامرائى ج ١ / ١ ، سنة ١٣٩٥ هـ .

- ١٦ - أن أبا الحسن من أئمة اللغويين • وهذا الجانب جدير أن يفرد ببحث خاص •
- ١٧ - له معرفة بلغات القبائل •
- ١٨ - يعتبر ابن كيسان أدبيا • وذلك لأنه من المتقدمين الذين شرحوا القوائد السبع الجاهليات • وأن من يوازن بين شرحه لها وبين الشروح الأخرى فسوف يتبين أنها أفادت منه كثيرا • كما ألقى في قوافي الشعر • وكان يروى دواوين كاملة للشعراء المتقدمين • ويستشهد لكل حال بما يناسبها •
- ١٩ - وهو من المفسرين للقرآن الكريم •
- ٢٠ - بين البحث مكانته العلمية •
- ٢١ - يعتبر أبو الحسن من القيم الشوامخ في النحو العربي • بدليل تفرده في كثير من الآراء النحوية •
- ٢٢ - كان واسع الباع في الاطلاع والسماح • ويستدل على ذلك بما حكاه عن العرب من نصب جواب الاستفهام وغيره •
- ٢٣ - وهو من الرواد الأوائل في تيسير النحو • ويستدل على ذلك بجمعه الأبواب المتشابهة في باب واحد • وما جازته أكثر من وجه في المسألة الواحدة • وبعض أعاريه السهلة التي أيدها البحث الحديث •
- ٢٤ - متحرر من العصبية المذهبية بدليل أخذه عن الشيخين ومزجه النحويين واستعماله مصطلحات الفريقين • وقد كان ذلك في وقت اشتدادها بين المذهبيين •
- ٢٥ - أن أسلوبه واضح جيد • فهو سهل العبارة • عذب الحديث •
- ٢٦ - عليه ما أخذ منها :
- أ - تغليظه لبعض الشعراء الفصحاء أحيانا •

ب- مخالفاته في نظرية العامل ، وفلسفه أعيانا في مجالته لبعض
مسائل النحو .

- ٢٧- يستشهد بالحديث ، ويعتبر من علمائه بدليل تأليفه في غريبه .
٢٨- نسبت اليه آراء نحوية وهما نبه عليها أثناء البحث .
٢٩- كان أبو الحسن أمينا فيما ينقله .
٣٠- يسهم هذا البحث في مسائل الخلاف النحوي بين المذهبين .

ويعد ، فعسى أن أكون قد وفقت في تقديم صورة أقرب ما تكون
الى الكمال لابن كيسان ، ذلك العالم النحوي ، المتحرر من العصبية ،
المتنوع الثقافة ، القوى الشخصية ، المتميز بكثرة آرائه الانفرادية ، والذي
يعتبر من أوائل المؤسسين للمذهب البغدادي ، ان لم يكن هو المؤسس
الحقيقي له .

على أنني أبادر فأقول : انه لا تزال في هذا البحث بعض مواطن
تحتاج الى مزيد من الدراسة ، وقد حرصت كل الحرص على طلب الكمال
لبحثي هذا ، ولكن عثا حاولت ، لأن الكمال المطلق لله وحده ، وهذا
العطاء الأصفهانى يقول : " انى رأيت أنه لا يكتب انسان كتابا فى يومه
الا قال فى غده لو غير هذا لكان أحسن ، ولو زيد كذا لكان يستحسن ، ولو
قدم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل ، وهذا من أعظم الحسب
وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر " .

(١) تهذيب الألفاظ ١٠٥ .

(٢) المصدر نفسه ٢٩ ، ٣٢ .

غير أنني سأقبل النقد الهادف ، والتوجيهات المفيدة ، والتوصيات
السديدة من قبل أساتذتي الفضلاء ، لأنتفع بها مستقبلا كما أنتفع بها
في تقويم بحثي هذا .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على
محمد الأمين وآله وأصحابه الطاهرين .

()
()
... ()

فهرس المصادر والمراجع

أولا : المخطوطات :

- ١ - ارتشاف الضرب من لسان العرب - أبو حيان الأندلسي - خ - دار الكتب رقم ٨٢٨ نحو .
- ٢ - الأزهرى فى كتابه تهذيب اللغة - رشيد العبيدى - ر . د . خ - رقم ١١٨٣ - ج - ق - ك - الآداب .
- ٣ - اشارة التعميين الى تراجم النحاة واللغويين . أبو المحاسن عبد الباقي الشافعى - خ - دار الكتب رقم ١٦١٢ تاريخ .
- ٤ - اعراب القرآن - أبو جعفر النحاس - خ - دار الكتب رقم ٤٨ تفسير .
- ٥ - الانصاح فى العويص - الفارقى - خ - الاسكوريال رقم ٥٣٨٦ مصورتين .
- ٦ - ابن الانبارى وكتابه الانصاف - محبى الدين توفيق - ر . د . خ - رقم ١٠٥٣ ج - ق - ك - دار العلوم .
- ٧ - جهود علماء النحو فى القرن الثالث الهجرى - يوسف أحمد مطوع - ر . د . خ - رقم ١٥٩٩ ج - ق - ك - دار العلوم سنة ١٧٦ م .
- ٨ - أبو الحسن بن كيسان وآراؤه فى النحو واللغة - على الياصرى - ر . م . خ - ج - ب - ك - الآداب .
- ٩ - الحلل فى اصلاح الخلل من كتاب الجمل - أبو محمد عبد الله بن محمد البطلوسى - ت - سعيد عبد الكريم خ - رقم ط ٤١٥ ج - ب - ك - الآداب .
- ١٠ - أبو حيان الأندلسى وتحقيق ارتشاف الضرب من لسان العرب - ت النحاس - رقم ١٥٤ ١٥٨ ج - ز - ك - اللغة .
- ١١ - خصائص لغة تميم - محمد بن أحمد العمري - ر . م - ك - الشريعة بمكة سنة ١٣٩٦ هـ .
- ١٢ - ابن خالويه وأثره فى الدراسات الصرفية - محمد أبو الفتوح - ر . م . خ - رقم ١٩٠٤ ج - ق - ك - دار العلوم سنة ١٩٧٠ م .
- ١٣ - تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد - ابن هشام - خ - المتحف العراقى رقم ٣٨٣٩ .

- ١٤ - تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد - الدماميني - خ - مكتبة الحرم
المكي رقم ١٨٦ ١٢٦٠
- ١٥ - تلخيص أخبار النحويين واللغويين - ابن مکتوم - خ - دار الكتب رقم
٢٠٦٩ تاريخ تيجور
- ١٦ - تمهيد القواعد - ناظر الجيش - خ - دار الكتب - رقم ٣٤٩ نحو
- ١٧ - الزجاج - حياته وآثاره ومذهبه في النحو - محمد صالح التكريتي - م -
خ رقم ز ٥٢٥ - ج - ب - ك - الآداب سنة ١١٣٨٦
- ١٨ - ابن الشجري اللغوي الأديب - علي عبود الساهي - م - خ - رقم
١٠٥٤ ج - ق - ك - الآداب سنة ١٣٩٠
- ١٩ - شرح التسهيل - ابن مالك + بدر الدين - خ - دار الكتب رقم
١٠ نحو
- ٢٠ - شرح التسهيل - ابن أم قاسم حسن بن عبد الله المرادي - ت حسين
تورال - م - خ ٢٥ - ج - ب - ك الآداب ١٩٧١
- ٢١ - شرح الجمل - ابن عصفور - ت - صاحب جعفر - م - د - خ - رقم
٩٢٩ ج - ق - ك الآداب سنة ٩٧١ م
- ٢٢ - شرح ديوان زهير - رواية ثعلب - نسخة منقولة من نسخة ابن كيسان -
نور عثمانية ٣٩٦٨ - مصورتى
- ٢٣ - شرح السبع الطوال - ابن كيسان - نسخة منقولة عن نسخة برلسين -
المكتبة الوطنية رقم ٧٤٤٠
- ٢٤ - شرح عدة الحافظ وعدة اللائظ - ابن مالك - ت عبد المنعم هريدى -
م - د - خ رقم ٢٤٣ ج - ز - ك اللغة العربية
- ٢٥ - شرح الفصح - أبو القاسم عبد الله بن أبي الفتح محمد بن الحسن -
ت عبد الوهاب المحدواني - م - خ رقم ١١٢٨ ج - ق - ك الآداب
سنة ١٣٩٣
- ٢٦ - شرح الكتاب - أبو سعيد السيرافي - ت السيد سعيد شرف الدين -
م - د - خ - رقم ٣٠١ ج - ز - ك - اللغة
- ٢٧ - شرح الكتاب - أبو سعيد السيرافي - خ - دار الكتب رقم ١٣٧ نحو
- ٢٨ - شرح الكتاب - الرماني - صورة مجمع اللغة العربية بالقاهرة رقم
١٣٨ نحو
- ٢٩ - شرح اللغ - أبو نصر القاسم بن محمد الضرير - ت / حسن الشيرج -
م - خ رقم ١١٦٣ ج - ق - ك الآداب سنة ١٣٩٣

- ٣٠ - شرح اللمع - ابن برهان المكبى - ت / فائز الحمد - ر٠ م٠ رقم ١٢٦٣
ج - ق - ك - الآداب سنة ١٣٩٤٠
- ٣١ - شرح اللوحة البدرية - ابن هشام - ت / هادى نهر - ر٠ د٠ رقم ١٢٩٧
ج - ق - ك - الآداب سنة ١٢٧٤٠ م٠
- ٣٢ - الضرورة الشعرية فى النحو العربى - محمد حماسة - ر٠ م٠ رقم ١٢١٤
ج - ق - ك - دارالعلوم ١٣٩٢٠
- ٣٣ - المذهب النحوى البغدادى - ابراهيم نجار رقم ٩٨٥٤ - ج - ز - ك -
اللغة سنة ١٣٦٣٠ م٠
- ٣٤ - ابن معطى وآراؤه النحوية مع تحقيق الفصول الخمسون - الطناحى - ر٠ م٠
رقم ١٠٩٨ ج - ق - ك - دارالعلوم سنة ١٩٧١٠
- ٣٥ - النحو والصرف بين التمييز والحجازيين - عبدالله الحينى - ر٠ م٠ -
كلية الشريعة بمكة سنة ١٣٩٦٠
- ٣٦ - الهجاء - مجهول٠ - خ - عاشر أفندى - رقم ٧ - مصورتى٠
- ٣٧ - الوافية فى شرح الكافية - ابن مالك٠ - خ٠ المكتبة الظاهرية رقم ١٧٥٤٠
- ٣٨ - الوافية فى شرح الكافية - ركن الدين الأسترابادى - ت / محمد على
الحسينى - ر٠ م٠ رقم ٤٣٢ - ج - ب - سنة ١٩٧١٠ م٠
- ٣٩ -

ثانيا : المطبوعات :

- ٣٩ - احياء النحو - ابراهيم مصطفى - ط / لجنة التأليف سنة ١٩٣٧٠ م٠
- ٤٠ - أخبار النحويين البصريين - السيرافى - ت / كرنكو٠ ط٠ سنة ١٩٣٦٠
- ٤١ - أدب الكاتب - ابن قتيبة٠ ت - ط / ليدن سنة ١٣٨٧هـ٠
- ٤٢ - الأزهية فى علم الحروف - على بن محمد الهروى - ت / عبد المحسين
الطوحى - دمشق سنة ١٣٩١ - مجمع اللغة بدمشق٠
- ٤٣ - الاستدراك على سيويه - الزبيدى - باعطاء كويدى - ط / روما سنة
١٨٩٠٠ م٠
- ٤٤ - الاستيعاب فى معرفة الأصحاب - ابن عبد البر - ت / محمد على
البيجوى - مكتبة نهضة مصر - بدون تاريخ٠
- ٤٥ - الأساليب الانشائية فى النحو العربى - عبد السلام هارون - م٠ - السنة
المحمدية سنة ١٣٧٨ - الخانجى - مكتبة المتنى - بغداد٠

- ٤٦ - الأشباه والنظائر - السيوطي - ت / طه عبد الرؤوف - سنة ١٣٩٥ - مكتبة الكليات الأزهرية .
- ٤٧ - اشتقاق أسماء الله - الزجاجي - ت / عبد الحسين المبارك . م . النعمان سنة ١٣٩٤ - المجمع العلمي العراقي .
- ٤٨ - الاعتقاق - ابن دريد - ت / عبد السلام هارون . م . السنة المحمدية - الخانجي - بمصر .
- ٤٩ - الأصول في النحو - ابن السراج - ت / عبد الحسين الفتلي . م - الأعظمي سنة ١٣٩٣ ج - ب .
- ٥٠ - الأصوات اللغوية - ابراهيم أنيس - ط / ٤ سنة ١٩٧١ م . مكتبة الأنجلو المصرية .
- ٥١ - الاضداد في اللغة - محمد حسين آل ياسين - م . المعارف . بغداد سنة ١٣٩٤ ج - ب .
- ٥٢ - الأعلام - خير الدين الزركلي - ط / ٣ سنة ١٣٨٩ هـ - بيروت . لبنان .
- ٥٣ - الاعراب عن قواعد الاعراب - ابن هشام - ت / رشيد عبد الرحمن ط / ١ سنة ١٣٩٠ - دار الفكر .
- ٥٤ - الاعراب في جدل الاعراب + لمع الأدلة - ابن الانباري - ت / سعيد الأفغاني - ط / ٢ سنة ١٣٩١ - دار الفكر .
- ٥٥ - الاقتراح في علم أصول النحو - السيوطي - ت / أحمد محمد قاسم . ط / ١ سنة ١٣٩٦ م . السعادة .
- ٥٦ - اكفاء القنوع بما هو مطبوع . ادورد فنديك - تصحيح على محمد ط / ١ - التأليف سنة ١٨٩٦ م .
- ٥٧ - الألفية - ابن مالك .
- ٥٨ - املاء ط من به الرحمن - أبو البقاء العكبري . ت / ابراهيم عوض ط / ٢ - الحلبي .
- ٥٩ - أمالي الزجاجي - الزجاجي - ت / عبد السلام هارون . ط / ١ سنة ١٣٨٢ - المؤسسة المصرية الحديثة .
- ٦٠ - الأمالي + الذيل والنوادر - أبو علي القالي - المكتب التجاري - بيروت .
- ٦١ - الأمالي الشجرية . هبة الله بن علي بن حمزه - دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت .

- ٦٢ - الامتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيدى - ت / أحمد أمين وأحمد الزين
- دار مكتبة الحياة .
- ٦٣ - انباه الرواه على أنباه النحاة - الققطى - ت / محمد ابراهيم - ط / ١
سنة ١٣٧٤ دار الكتب المصرية .
- ٦٤ - الانباء فى تاريخ الخلفاء - ابن الصمرانى - ت / قاسم السمراى . لايدن
سنة ١٩٧٣ م - المعهد الهولندى .
- ٦٥ - الأنساب - أبو سعيد السمعانى - بالزنگوراف . لايدن سنة ١٨١٢ م .
- ٦٦ - الأنصاف فى مسائل الخلاف - ابن الأنبارى - ت / محمد محيى الدين
ط / ١٤ سنة ١٣٨٠ هـ . م . السعادة - المكتبة التجارية .
- ٦٧ - أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك - ابن هشام - ت / محمد عبد الحميد
ط / ٥ سنة ١٣٨٦ م . السعادة - المكتبة التجارية الكبرى .
- ٦٨ - ايضاح الوقف والابتداء فى كتاب الله عز وجل - أبو بكر محمد بن القاسم -
ت / محيى الدين رمضان . دمشق سنة ١٣٩١ . مجمع اللغة .
- ٦٩ - الايضاح فى علل النحو - الزجاجى - ت / مازن المبارك ط / ٢ سنة
١٣٩٣ - دار النفائس - بيروت .
- ٧٠ - الايضاح العضدى - أبو على الفارسى - ت / حسن شانلى فرهود - ط / ١
سنة ١٣٨٩ - دار التأليف - بصرى .
- ٧١ - البحر المحيى ط - أبو حيان - ط / السعادة سنة ١٣٢٨ .
- ٧٢ - البداية والنهاية فى التاريخ - ابن كثير - ط / السعادة .
- ٧٣ - البارع فى اللغة - أبو على القالى - ت / هاشم الطعان - ط / ١ سنة
١٩٧٥ م - مكتبة النهضة - بغداد - ج - ب .
- ٧٤ - الپرھان فى علوم القرآن - الزركشى - ت / محمد ابراهيم - ط / ٢ سنة
١٣٩١ - الحلبي .
- ٧٥ - أبو البركات بن الانبارى ودراساته النحوية - فاغل السمراى - ط / ١ سنة
١٣٩٥ م - اليرموك - بغداد . ج - ب .
- ٧٦ - بغية الوفاة - السيوطى - ت / محمد ابراهيم - ط / ١ سنة ١٣٨٤ -
الحلبى .
- ٧٧ - أبو بكر الزبيدى وآثاره فى النحو واللغة - نعمه رحيم - م - الآداب فى
النجف سنة ١٣٩٥ . ج - ب .
- ٧٨ - البلغة فى تاريخ أئمة اللغة - محمد بن يعقوب الفيروزابادى - ت / محمد
المصرى . م . دمشق سنة ١٣٩٢ . وزارة الثقافة .

- ٧٩ - البيان والتبيين - الخافظ - ت/ عبد السلام محمد - ط/ ٤ سنة ١٣٩٥ -
مكتبة الخانجي .
- ٨٠ - البيان في غريب اعراب القرآن - ابن الأنباري - ت/ طه عبد الحميد -
سنة ١٣٨٩ - الهيئة المصرية العامة .
- ٨١ - بيت الحكمة - سعيد الديوه جي - ط/ ٢ سنة ١٣٩٢ . مؤسسة دار الكتب
ج - الموصل .
- ٨٢ - تاج العروس من جواهر القاموس - محمد مرتضى الزبيدي - دار مكتبة
الحياة - بيروت .
- ٨٣ - تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان - ترجمة عبد الحليم النجار -
ط/ ٢ سنة ١٩٦٨ - دار المعارف .
- ٨٤ - تاريخ آداب اللغة العربية - جرجى زيدان - ط/ ٣ سنة ١٩٣٦ م . م .
الهلال .
- ٨٥ - تاريخ بغداد - الخطيب - دار الكتاب العربي .
- ٨٦ - تاريخ التراث - فؤاد سزكين - نقله / فهمى أبو الفضل - الهيئة المصرية
العامة سنة ١٩٧١ م .
- ٨٧ - تحصيل عين الذهب - الأعلم - على الكتاب - ط/ ١ سنة ١٣١٦ . بولاق .
- ٨٨ - تحقيق النصوص ونشرها - عبد السلام محمد ط/ ٢ سنة ١٣٨٥ م . المدنى
- الحلبي .
- ٨٩ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - ابن مالك ت/ محمد كامل بركات - ط/ ١
سنة ١٣٨٧ - دار الكتاب العربي .
- ٩٠ - التطور النحوي للغة العربية - برجشتراسر م - السطاح . سنة ١٩٢٩ م .
- ٩١ - النفاحة - أبو جعفر النحاس - ت/ كوركيس عواد - بغداد سنة ١٣٨٥ .
- ٩٢ - تفسيرات شيخ الاسلام ابن تيمية - اقبال الأعظمي ط/ في مطبعة علمى
بريس .
- ٩٣ - تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها - ابن كيسان - ت/ ابراهيم السامرائي -
مجلة الجامعة المستنصرية .
- ٩٤ - التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه - الكبرى - بيروت سنة ١٩٢١ م .
- ٩٥ - تهذيب اللغة - الأزهرى - ت / لجنة من العلماء .
- ٩٦ - تهذيب الألفاظ - ابن السكيت - م - الكاثوليكية سنة ١٨٩٥ .
- ٩٧ - تأويل مشكل القرآن - ابن قتيبة - ت / السيد أحمد صقر - ط/ ٢ سنة
١٣٩٣ . دار التراث .

- ٩٨ - التوطئة - أبو علي الشلويني - ت/ يوسف أحمد مطوع - دار التراث سنة ١٩٧٣ م.
- ٩٩ - التيسير في القراءات السبع - أبو عمرو الداني - ت / أوتومرتزلط/ استانبول سنة ١٩٣٠ م.
- ١٠٠ - الجامع لأحكام القرآن - أبو عبد الله القرطبي - تصحيح - أحمد عبد الحلیم - دار الكاتب العربي سنة ١٣٨٧ .
- ١٠١ - الجموع في اللغة العربية - باكره رفيق حلمي - ط/م . الأديب البغدادي سنة ١٩٧٢ م - ج - ب
- ١٠٢ - الجنى الداني في حروف المعاني - الحسن بن قاسم المرادي - ت / فخر الدين قياوة وزميله - ط/ ١ سنة ١٣٩٣ هـ - المكتبة العربية بحلب .
- ١٠٣ - ابن جنى النحوي - فاضل السمرائي - ط/م . النذير سنة ١٣٨٩ م . ج . ب .
- ١٠٤ - الحجة في القراءات السبع - ابن خالويه - ت/ عبد المال سالم - دار الشروق سنة ١٩٧١ م.
- ١٠٥ - الحجة في علل القراءات السبع - الفارسي - ت/ علي النجدي + عبد الحلیم النجار + عبد الفتاح شلبي - دار الكاتب العربي .
- ١٠٦ - ابن الحاجب النحوي - طارق الجنابي - م . أسعد - بغداد سنة ١٩٧٤ م دار التربية . ج - ب .
- ١٠٧ - حجة القراءات - أبو زرعة . ت/ سعيد الأفغاني ط/ ١ سنة ١٣٩٤ م . ج - بنغازي .
- ١٠٨ - الحركة اللغوية في الأندلس - البير حميد مطلق - المكتبة العصرية - صيدا - بيروت سنة ١٩٦٧ م.
- ١٠٩ - حاشية الخضري على شرح ابن عقيل - الخضري - ط / سنة ١٩١٤ م .
- ١١٠ - حاشية الأمير علي المنفي - محمد الأمير - دار احياء الكتب العربية - الحلبي .
- ١١١ - حاشية الصبان على شرح الأشموني - محمد بن علي الصبان - دار احياء الكتب العربية - الحلبي .
- ١١٢ - حاشية الشيخ ياسين على شرح التصريح - ياسين بن زين الدين الحلبي - دار احياء الكتب العربية .
- ١١٣ - حاشية ياسين على شرح الفاكهي لقطر الندى - ط/ ٢ سنة ١٣٩٠ م . الحلبي .
- ١١٤ - حضارة العرب - غوستاف لويون . ترجمة / عادل زعيتر ط . م . الحلبي .

- ١١٥ - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري - آدم متر - نقله - أبو ريذة -
ط / ٤ سنة ١٣٨٧ - دار الكتاب العربي - بيروت .
- ١١٦ - أبو حيان النحوي - خديجة الحديثي - ط / ١ سنة ١٣٨٥ م . دار القضا
من
- مكتبة النهضة - بغداد .
- ١١٧ - أبو حيان التوحيدي - أحمد الحوفي - ط / ٢ . مكتبة النهضة مصر .
- ١١٨ - *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - البغدادي - ت / عبد السلام محمد
- دار الكتاب العربي سنة ١٣٨٧ هـ .
- *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - البغدادي -
ط / ١ سنة ١٢٩٩ م . بولاق .
- ١١٩ - النخعي - ابن جنى - ت / محمد علي النجار ط / ١ سنة ١٣٧٦ - دار
الكتب .
- ١٢٠ - الخلاف النحوي وكتاب الانصاف / محمد خير الحلواني - دار الأصمعي -
بحلب .
- ١٢١ - الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري - د . فاضل السمراي . م -
الارشاد بغداد سنة ١٣٩٠ ج - ب .
- ١٢٢ - الدرس النحوي في بغداد - د . مهدي المخزومي - وزارة الاعلام -
العراق سنة ١٩٧٤ م .
- ١٢٣ - الدرر اللوامع على همع الهوامع - الشنقيطي - ط / ٢ سنة ١٣٩٣ - دار
المعرفة - بيروت .
- ١٢٤ - دراسات لأسلوب القرآن الكريم - محمد عبد الخالق - ط / ١ سنة ١٣٩٢ .
م - السعادة - بصر .
- ١٢٥ - ابن درستويه - عبد الله الجبوري ط / ١ سنة ١٣٩٤ م - العاني -
بغداد - ج - ب .
- ١٢٦ - دروس في كتب النحو - د . عبد الراجحي - م / المتبى سنة ١٩٧٤ م -
دار النهضة العربية - بيروت .
- ١٢٧ - دراسات في العربية وتاريخها - الخضر عسین - ط / ٢ . نشر المكتب
الاسلامي - دمشق .
- ١٢٨ - الدفاع عن القرآن - د . أحمد مكي الأنصاري - دار المعارف بمصر سنة
١٣٩٣ هـ .
- ١٢٩ - دول الاسلام - الذهبي ت / فهم شلتوت وزميله - الهيئة المصرية
العامة للكتاب سنة ١٩٧٤ م .

- ١٣٠ - ديوان أبي الأسود الدؤلي - ت/ محمد حسن آل ياسين . ط/ ١ سنة ١٣٧٣ م - المعارف - بغداد .
- ١٣١ - ديوان امرئ القيس - ت/ محمد ابراهيم ط/ ٢ سنة ١٩٦٤ - دار المعارف - بصره .
- ١٣٢ - ديوان جرير بشرح محمد بن عيب - ت/ د. نعمان محمد - م - دار المعارف - بصره سنة ١٩٦٩ م .
- ١٣٣ - ديوان ذى الرمة - باعثناء كارليل هنرى - م - الكلية سنة ١٣٣٧ كلية كبريج .
- ١٣٤ - ديوان الشماخ - شرح الشنقيطى - ط/ سنة ١٣٢٧ م . السعادة بصره .
- ١٣٥ - ديوان قيس بن الخطيم . ت/ د . ناصر الدين الأسد ط/ ١ سنة ١٣٨١ م . المدني - مكتبة دار العروبة .
- ١٣٦ - دائرة معارف البستاني - بطرس - م . مؤسسة مطبوعاتي اسماعيليان - طهران - ناصر خسرو .
- ١٣٧ - الرد على النحاة - ابن مضاء القرطبي - ت/ د . هوقى ضيف ط/ ١ سنة ١٩٤٧ م . لجنة التأليف - دار الفكر العربى .
- ١٣٨ - رسالة الغفران - أبو العلاء المصرى - ت/ د . عائشة ط/ ٥ سنة ١٣٨٨ دار المعارف بصره .
- ١٣٩ - رسالة الملائكة - المعرى - ت/ محمد سليم الجندي . المكتب التجارى - بيروت .
- ١٤٠ - رصف الجاني نسي شرح حروف المعاني - أحمد بن عبد النور المالقي - ت/ أحمد الخراط . م - زيد بن ثابت سنة ١٣٩٥ هـ - دمشق - مجمع اللغة .
- ١٤١ - الرمانى النحوى - د . مازن المبارك . ط/ ١ سنة ١٣٨٣ م . ج - دمشق .
- ١٤٢ - الرواية والاستشهاد باللغة - د . محمد عيد . م - دار نشر الثقافة سنة ١٩٧٢ م - عالم الكتب .
- ١٤٣ - رواية اللغة . د . عبد الحميد الشلقانى . م . دار المعارف بصره سنة ١٩٧١ م . دار المعارف .
- ١٤٤ - الروض الآنف - السهيلي - ت/ عبد الرحمن الوكيل ط/ ١ سنة ١٣٨٧ - دار الكتب الحديثة - بصره .

- ١٤٥ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات - الخوانساري ط / ٢ سنة
١٣٦٧ - سعيد الطباطبائي .
- ١٤٦ - سر صناعة الاعراب - ابن جنى - ت / لجنة من العلماء - ط / ١ سنة
١٣٧٤ - الحلبي .
- ١٤٧ - ابن السكيت اللغوي - محيي الدين توفيق - ط / ١ سنة ١٩٦٩ م .
- ١٤٨ - ابن الشجري ومنه جغرفي النحو - عبد المنعم أحمد التكريتي ط - سنة
١٩٧٤ م . م . الجامعة - ج . ب .
- ١٤٩ - شرح أبيات الكتاب - النحاس - ت / زهير غازي ط / ١ سنة ١٩٧٤ م . م
الغري الحديثة - مدا رس النجف .
- ١٥٠ - شرح أبيات الكتاب - ابن السيرافي - ت / محمد علي الريح ط - سنة
١٣٩٤ - مكتبة الكليات الأزهرية .
- ١٥١ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - الأشموني - دار احياء الكتب
العربية - الحلبي .
- ١٥٢ - شرح التسهيل - ابن مالك ت / د . عبد الرحمن السيد - ط / ١ سنة
١٣٩٤ هـ - مكتبة الأنجلو المصرية .
- ١٥٣ - شرح التصريح على التوضيح - خالد الأزهرى - دار احياء الكتب
العربية .
- ١٥٤ - شرح ديوان لبيد - الطوسي - ت / د . احسان عباس . ط سنة ١٩٦٢ م
- م . حكومة الكويت .
- ١٥٥ - شرح ديوان زهير - ثعلب - ط سنة ١٣٨٤ - الدار القومية للطباعة
والنشر .
- ١٥٦ - شرح ديوان الحماسة - المرزوقي - ت / أحمد أمين + عبد السلام
هارون ط / ٢ سنة ١٣٨٧ هـ م . لجنة التأليف - القاهرة .
- ١٥٧ - شرح فنون الذهب - ابن هشام - ت / محمد عبد الحليم - م . السعادة
بمصر .
- ١٥٨ - فنون الذهب - ابن العماد - ط سنة ١٣٥٠ - مكتبة المقدسي .
- ١٥٩ - شرح الرضى على كافية ابن الحاجب - الرضى الأستراباذي - دار الباز
مكة - دار الكتب العلمية - بيروت .
- ١٦٠ - شرح الشافية - الرضى - ت / محمد نور الحسن وآخرون . ط / سنة
١٣٩٥ هـ - دار الكتب العلمية - بيروت - دار الباز .

- ١٦١ - شرح شواهد المغنى - السيوطى - تصحيح - ابن التلاميذ - دار مكتبة الحياة - بيروت .
- ١٦٢ - شرح ابن عقيل - ت/ محمد عبد الحميد - ط/ ١٤ سنة ١٣٨٤ - دار الكتاب العربى - بيروت .
- ١٦٣ - الشعر والشعراء - ابن قتيبة - ت/ أحمد محمد شاكر - ط سنة ١٣٨٦ - دار المعارف .
- ١٦٤ - شرح قطر الندى وبل الصدى - ابن هشام - ت/ محمد عبد الحميد - ط/ ١٣ سنة ١٣٨٩ - دار الفكر .
- ١٦٥ - شرح القوائد التسع المشهورات - النحاس - ت/ أحمد خطاب - م . الحكومة - بغداد سنة ١٣٩٣ . وزارة الاعلام .
- ١٦٦ - شرح القوائد العشر - التبريزى - ت/ فخر الدين قباوة - حلب سنة ١٣٨٨ هـ .
- ١٦٧ - شرح القوائد السبع - ابن الأنبارى - ت/ عبد السلام - دار المعارف - مصر سنة ١٩٦٣ م .
- ١٦٨ - شرح المفصل - ابن يعقوب - ادارة الطباعة المنيرية .
- ١٦٩ - شرح معلقة عمرو بن كلثوم - ابن كيسان - شلوسنجر .
- ١٧٠ - شرح المملكات السبع - الزوزنى - دار مكتبة الحياة - بيروت .
- ١٧١ - الصحاحى فى فقه اللغة . ابن فارس - ت/ مصطفى الشويوى - مؤسسة بدران - بيروت سنة ١٣٨٣ .
- ١٧٢ - ضحى الاسلام - أحمد أمين - ط/ ٨ سنة ١٩٧٤ م - مكتبة النهضة المصرية .
- ١٧٣ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناشر - محمود شكرى الألوسى - مكتبة دار البيان - بغداد - دار صاحب .
- ١٧٤ - طبقات المفسرين - محمد بن على الداودى - ط/ ٦ سنة ١٣٩٢ م - الاستقلال الكبرى - مكتبة وهبة .
- ١٧٥ - طبقات النحويين واللفويين - الزبيدى - ت/ محمد ابراهيم - دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٣ م .
- ١٧٦ - طبقات النحاة واللفويين - ابن قاضى شهبه . ت/ د . محسن غياض . م . النعمان سنة ١٩٧٤ م - ج - ب .
- ١٧٧ - الطرائف الأدبية - عهد العزيز الميمنى - القاهرة سنة ١٩٣٧ .

- ١٧٨ - ظهر الاسلام - أحمد أمين ط / ٣ سنة ١٣٦٤ - مكتبة النهضة المصرية .
١٧٩ - ظاهرة الشذوذ في النحو العربي - فتحى الدجنى - ط / ١ سنة ١٧٤٤ م
- وكالة المطبوعات - الكويت .
١٨٠ - العبر - الذهبى - ت / صلاح الدين . ط الكويت سنة ١٦٠٠ م .
١٨١ - عصر الخليفة المقتدر بالله - حمدان الكيسى - م - النعمان سنة
١٣٩٤ - ج - ب .
١٨٢ - ابن صفور والتصريف - د . فخرالدين قياوة - ط / ١ سنة ١٣٩١ - دار
الأصمى - بحلب .
١٨٣ - العالم الاسلامى فى العصر العباسى - حسن أحمد + أحمد شريف
ط / ١ - م . المدنى - دار الفكر العربى .
١٨٤ - أبو على الفارسى - د . عبدالفتاح شلبى - م . نهضة مصر .
١٨٥ - علم اللغة - د . على عبد الواحد وافى - ط / الاعتماد سنة ١٣٦٣ .
١٨٦ - العمدة فى صناعة الشعر ونقد - ابن رشيق - ط / ٣ سنة ١٣٨٣ . م -
السعادة بمصر .
١٨٧ - علماء ينسبون الى مدن أعجمية وهم من أرومة عربية - ناجى مصروف -
ط سنة ١٣٨٥ - م - الحكومة بغداد .
١٨٨ - غاية النهاية فى طبقات القراء - ابن الجزرى - ت / برجشتراسر - ط /
السعادة سنة ١٣٥٥ م .
١٨٩ - غيث النفع فى القراءات السبع - الصفاقسى . ط / سنة ١٣٤٦ - الحلبي .
١٩٠ - فجر الاسلام - أحمد أمين - م . لجنة التأليف سنة ١٣٧٠ . مكتبة
النهضة المصرية .
١٩١ - الفاخر - المفضل بن سلمة . ت / عبد العظيم الطحاوى + محمد على النجار
ط / ١ سنة ١٣٨٠ .
١٩٢ - الفاضل - المبرد - ت / عبدالعزيز اليمنى - ط / ١ سنة ١٣٧٥ .
١٩٣ - الفعل زمانه وأبنيته - د . ابراهيم السامرائى . م - العانى بغداد
سنة ١٣٨٦ - ج - ب .
١٩٤ - فى أصول النحو - سعيد الأفغانى - ط / ٣ سنة ١٣٨٣ - م - ج -
دمشق .
١٩٥ - فى أصول اللغة - محمد خلف الله أحمد + محمد شوقى أمين - ط سنة
١٣٨٨ م - الأميرية - مجمع اللغة بالقاهرة .

- ١٩٦ - فى النحو العربى - نقد وتوجيه - د • مهدي المخزومي - ط/١ • سنة ١٩٦٤ م - المكتبة العصرية - صيدا •
- ١٩٧ - فى النحو العربى - قواعد وتطبيق - د • مهدي المخزومي - ط/١ سنة ١٣٨٦ - الحلبي - مصر •
- ١٩٨ - فهرست الأغانى - محمد مسعود - ط/١ سنة ١٣٦٣ م - الجمهورية •
- ١٩٩ - القهرست - ابن النديم - م - دانشگاه - طهران •
- ٢٠٠ - فهرسة طراوة عن شيوخه ابن خير - ت / زيد بن + رباره • ط/٢ سنة ١٣٨٢ - المكتب التجارى - بيروت •
- ٢٠١ - فهرس مخطوطات دار الكتب - فؤاد السيد • ط/ سنة ١٩٥٤ - دار الرياض •
- ٢٠٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - أسماء الحمصي - م - خالد بن الوليد سنة ١٣٩٣ - دمشق - مجمع اللغة •
- ٢٠٣ - فهرس مكتبة جسترىتى - ARTHUR J - دبلن سنة ١٩٥٨ م •
- ٢٠٤ - الفيصل فى ألوان الجموع - عباس أبو السعود - م • دار المعارف •
- ٢٠٥ - القرآن الكريم •
- ٢٠٦ - القرآن الكريم وأثره فى الدراسات النحوية - عبدالعال مكرم - م - دار المعارف بمصر سنة ١٣٨٤ - دار المعارف •
- ٢٠٧ - القاموس المحيى - الفيروزابادى - م - الحسينية - سنة ١٣٣٠ •
- ٢٠٨ - القوافى - سعيد بن مسعدة الأقفى - ت / عزة حسن - دمشق سنة ١٣٩٠ •
- ٢٠٩ - القوافى - أبو يعلى - ت / عونى عبدالرؤف - م - الحضارة العربية - سنة ١٩٧٥ م - مصر •
- ٢١٠ - الكتاب - سيمويه - مصورة عن ط/ بولاق سنة ١٣١٦ •
- الكتاب - سيمويه - ت / عبدالسلام هارون - دار القلم سنة ١٣٨٥ •
- ٢١١ - كتاب السبحة - ابن مجاهد - ت / د • شوقى ضيف - دار المعارف - بمصر •
- ٢١٢ - الكشف عن وجوه القراءات السبع - مكي بن أبى طالب - ت / محيى الدين رمضان - م - خالد بن والوليد سنة ١٣٩٤ •
- ٢١٣ - الكشف - الزمخشري - دار الكتاب العربى •

- ٢١٤ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة ط / ٣ سنة ١٣٧٨
- طهران .
- ٢١٥ - الكافي في العروض والقوافي - الخطيب التبريزي - ت / العسائي عبد الله
- دار الكاتب العربي . القاهرة . سنة ١٦٦٩ م .
- ٢١٦ - الكامل في التاريخ - ابن الأثير الجزري - م . ادارة الطباعة المنيرية
سنة ١٣٥٣ هـ .
- ٢١٧ - الكنى والألقاب - عباس القمى ط / ٣ سنة ١٣٨٩ م - الحيدريسة -
النجف .
- ٢١٨ - كثر الحفاظ في تهذيب الألفاظ - التبريزي - لويس شيخو - م -
الكتابوليكية سنة ١٨٩٥ - بيروت .
- ٢١٩ - اللباب في تهذيب الأنساب - ابن الأثير الجزري - دار صادر - بيروت .
- ٢٢٠ - لسان العرب - ابن منظور - مصورة عن ط / بولاق سنة ١٣٠٣ .
- ٢٢١ - لسان الميزان - ابن حجر - ط / ١ سنة ١٣٣٠ م - مجلس دائر -
المعارف النظامية - حيدر آباد الدكن .
- ٢٢٢ - ليس في كلام العرب - ابن خالويه - ضبط الشنقيطي - ط / ١ سنة ١٣٢٩ .
- ٢٢٣ - مجالس العلماء - الزجاجي - ت / عبد السلام هارون - الكويت ١٦٦٢ م .
- ٢٢٤ - مجالس ثعلب - ت / عبد السلام هارون ط / ٢ سنة ١٩٦٠ - دار المعارف
بمصر .
- ٢٢٥ - مجمع الأمثال - الميداني - ت / محمد عبد الحميد م . السنة المحمدية
سنة ١٣٧٤ .
- ٢٢٦ - مجلة المورد - المجلد الرابع - العدد الثاني سنة ١٩٧٥ م . وزارة الاعلام
المراقية .
- ٢٢٧ - المحاجاة بالمسائل النحوية - الزمخشري - بهيجة الحسيني - م . أسعد
سنة ١٣٩٣ دار التربية .
- ٢٢٨ - مختصر شواند القراءات - ابن خالويه - برجشترسر - م . الرحمانية بمصر
سنة ١٩٣٤ م .
- ٢٢٩ - المختصر في أخبار البشر - أبو الفداء - دار المعرفة للطباعة والنشر -
بيروت .
- ٢٣٠ - المخصص - ابن سيده - طبع الأميرية .
- ٢٣١ - مدرسة البصرة - د . عبد الرحمن السيد - ط / ١ سنة ١٣٨٨ م . دار
المعارف بمصر . ج - البصرة .

- ٢٣٢ — مدرسة الكوفة — د • مهدي المخزومي • ط / ٢ سنة ١٣٧٧ — الحلبي •
٢٣٣ — المدارس النحوية — د • شوقي ضيف — ط / ٢ سنة ١٩٧٢ م • دار المعارف
— بصر •
٢٣٤ — المذكر والمؤنث — الفراء — ت / مصطفى السقا — ط سنة ١٣٤٥ — حلب •
٢٣٥ — مراتب النحويين — أبو الطيب اللخوي — ت / محمد ابراهيم ط / ٢ سنة
١٣٩٤ — نهضة مصر •
٢٣٦ — مرآة الجنان وعبرة اليقظان — اليافعي — ط / ٢ سنة ١٣٩٠ — مؤسسة
الأعلمى للمطبوعات — بيروت •
٢٣٧ — مراح الأرواح — أحمد بن علي بن مسعود — مكتبة المثنى •
٢٣٨ — المرتجل — ابن الخشاب — ت / علي حيدر — دمشق سنة ١٣٩٢ هـ •
٢٣٩ — مروج الذهب ومعادن الجوهر فى التاريخ — السعوى — ط / سنة ١٣٤٦
م — البهية •
٢٤٠ — اللوزهر فى علوم اللغة وأنواعها — السيوطى — ت / محمد أحمد جاد المولى
وآخرون — دار احياء الكتب العربية •
٢٤١ — المسند — أحمد بن حنبل — ط سنة ١٣١٣ — الحلبي •
٢٤٢ — مسائل خلافية فى النحو — أبو البقاء العكبرى — ت / محمد خير الحلوانى •
٢٤٣ — المستشرقون — نجيب عقيفى — دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٥ م •
٢٤٤ — مشكل اعراب القرآن — مكى بن أبى طالب — ت / السواس — م • دار الكتاب
بدمشق — سنة ١٣٩٤ — مجمع اللغة •
٢٤٥ — مصطلح التاريخ — د • أسعد رستم — ط / ٣ — المكتبة المصرية — صيدا •
٢٤٦ — مصادر الشعر الجاهلى — د • ناصر الدين الأسد — ط / ٣ سنة ١٩٦٦ —
دار المعارف بمصر •
٢٤٧ — معانى القرآن واعرابه — الزجاج — ت / عبد الجليل شلبى — المكتبة
المصرية — صيدا •
٢٤٨ — معانى القرآن — الفراء — ت / محمد على النجار — م — سجل العرب —
الدار المصرية للتأليف •
٢٤٩ — معانى الحروف — الرمانى — ت / د • عبد الفتاح شلبى — دار نهضة مصر •
٢٥٠ — معجم الأدباء — ياقوت — ط / دار المأمون سنة ١٣٥٥ — مرجليوت •
٢٥١ — معجم البلدان — ياقوت — ط سنة ١٩٦٥ — مكتبة الأسدى — طهران •

- ٢٥٢ - معجم شواهد العربية - عبدالسلام هارون - ط / ١ سنة ١٣٩٢ - مكتبة الخانجي .
- ٢٥٣ - معجم المطبوعات - يوسف سرقيس - م - سرقيس بصر سنة ١٣٤٦ - مكتبة يوسف أليان .
- ٢٥٤ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث - ونسك - م - بريل سنة ١٩٦٢ - ليدن .
- ٢٥٥ - معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - م - الترقى بدمشق سنة ١٣٧٩ - المكتبة العربية بدمشق .
- ٢٥٦ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن - محمد فؤاد عبد الباقي - دار احيا التراث - بيروت .
- ٢٥٧ - معنى اللبيب عن كتب الأعراب - ابن هشام - ت / محمد عبد الحميد - دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٢٥٨ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة - أحمد بن مصطفى - ط / ١ - دائرة المعارف النظامية - الدكن .
- ٢٥٩ - الفصل - الزمخشري - ط / ٢ - دار الجيل - بيروت .
- ٢٦٠ - المقتضب - المبرد - ت / محمد عزيمة - القاهرة سنة ١٣٨٥ - المجلس الأعلى للشئون الاسلامية .
- ٢٦١ - المقرب - ابن عصفور - ت / أحمد الجوارى + عهد الله الجبوري - ط / ١ سنة ١٣٩١ - م - العاني - رئاسة ديوان الأوقاف .
- ٢٦٢ - المفتح في معرفة رسوم صاحب أهل الأضفار - أبو عمرو الداني - ت / محمد دهان - م - الترقى - دمشق سنة ١٣٥٩ .
- ٢٦٣ - الممتع في التصريف - ابن عصفور - ت / فخر الدين قباوة ط / ١ سنة ١٣٩٠ - م - العربية - حلب - المكتبة العربية .
- ٢٦٤ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم - ابن الجوزي - ط / ١ سنة ١٣٥٧ - م - دائرة المعارف - حيدرآباد - الدكن .
- ٢٦٥ - المنصف - ابن جنى - ت / ابراهيم هسطفى + عبد الله أمين - ط / ١ - سنة ١٣٧٣ - الحلبي .
- ٢٦٦ - من أسرار اللغة - د . ابراهيم أنيس - ط / ٥ سنة ١٩٧٥ - مكتبة الأنجلو المصرية .
- ٢٦٧ - منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك - أبو حيان - ت / سدنو - سنة ١٩٤٧ .

- ٢٦٨ - منهج البحث الأدبي - د . علي جواد الطاهر - ط / ٣ سنة ١٩٧٦ - م -
أسعد - بغداد - ج - ب .
- ٢٦٩ - منهج البحوث العلمية - ثريا ملحس - ط / ٢ سنة ١٩٧٣ - دارالكتاب
الليثاني - بيروت .
- ٢٧٠ - منهج الأخفش الأوسط في الدراسات النحوية - عبد الأمير الورد - ط / ١
سنة ١٣٩٥ - دار التربية - بغداد .
- ٢٧١ - مناهج البحث في اللغة - د . تمام حسان . ط / ٢ سنة ١٣٩٤ - دار
الثقافة - الدار البيضاء .
- ٢٧٢ - الموجز في النحو - ابن السراج - ت / مصطفى الشويخي + ابن سالم -
مؤسسة بدران - بيروت سنة ١٣٨٥ هـ .
- ٢٧٣ - الموفى في النحو الكوفي - صدر الدين الكنفراوى - ت / محمد بهجسة
البيطار . ط / المجمع العلمي العربي - بدمشق سنة ١٣٧٠ .
- ٢٧٤ - الموفى في النحو - ابن كيسان - ت / عبد الحسين الفتلى + شلاش -
سنة ١٣٩٥ - مجلة المورد .
- ٢٧٥ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء . المرزباني - ت / محب الدين
الخطيب - ط / ٢ - م - السلفية .
- ٢٧٦ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال - الذهبي - م - السعادة سننة
١٣٢٥ - القاهرة .
- ٢٧٧ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ابن تغرى بردى - ط / سننة
١٩٤٢ - دار الكتب .
- ٢٧٨ - النحو العربي - نقد و بناء - د . ابراهيم السامرائي - دار الصادق -
بيروت .
- ٢٧٩ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء - ابن الأنباري - ت / د . ابراهيم
السامرائي ط / ٢ سنة ١٩٧٠ - مكتبة الأندلس .
- ٢٨٠ - نشأة النحو - محمد طنطاوى - تعليق / عبد العظيم الشناوى + الكردى
ط / ٢ سنة ١٣٨٩ .
- ٢٨١ - نصوص و دراسات عربية و أفريقية في اللغة و التاريخ و الأدب - د . ابراهيم
السامرائي - وزارة الاعلام .
- ٢٨٢ - نفايس المخطوطات - محمد حسن آل ياسين - ط / ١ سنة ١٣٧٣ - م
- المعارف - بغداد .

- ٢٨٣ - نوادر المخطوطات - عبد السلام هارون - ط / ١ سنة ١٣٧٠ - م - لجنة
التأليف .
- ٢٨٤ - النوادر فى اللغة - أبو زيد - تعليق / سعيد الخورى - دار الكتاب
العربى - بيروت .
- ٢٨٥ - نور القيس المختصر من المقتبس - اليعمورى - ت / رودلف زلهاميم . سنة
١٣٨٤ - فرانكس .
- ٢٨٦ - هدية العارفين - اسماعيل باشا البغدادى . استانبول سنة ١٩٥٥ م .
- ٢٨٧ - النفوس النادرة - فرس النعمة - ت / در صالح الأشر - ط / سنة
١٣٨٧ - مجمع اللغة بدمشق .
- ٢٨٨ - همع الهوامع - السيوطى - دار المعرفة .
- همع الهوامع - السيوطى - ت / عبد السلام هارون + مكرم - ط / سنة
١٣٩٤ - دار البحوث العلمية الكويت .
- ٢٨٩ - الواقى بالوفيات - الصفدى - باعثناء - س - د . يد رينغ - ط / ٢ سنة
١٣٩٤ هـ - فرانس شتاينر .
- ٢٩٠ - وفيات الأعيان - ابن خلكان - ت / محمد عبد الحميد - م - السعادة
سنة ١٣٦٧ .
- ٢٩١ - يونس بن عبيب - د . أحمد مكي الأنصارى - دار المعارف بمصر سنة
١٣٩٣ .

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	الآية	رقمها	اسم السورة
٣٧	أيما الأجلين قضيت •	٢٨	القصص
٤٢	اتبحو سبيلنا •	١٢	العنكبوت
٦٢	وأمرنا لنسلم لرب العالمين •	٧١	الأنعام
٦٥	يروونهم مثلهم رأى العين •	١٣	آل عمران
٦٧	فتيموا صعيدا طيبا •	٤٣	النساء
٦٤	قلوا لا توجل انا نبشرك بفلام عليم •	٥٣	الحجر
٨٣	ان هذا ان لساحران •	٦٣	طه
٩٨	الحمد لله رب العالمين •	٢	الفاتحة
٩٨	غير المقضوب عليهم •	٧	الفاتحة
٩٩	ألم •	١	البقرة
٩٩	ان الذين كفروا •	٦	البقرة
١٠٠	الا انهم هم المفسدون •	١٢	البقرة
١٠٠	واذا قيل لهم آمنوا •	١٣	البقرة
١٠١	واختلاف الليل والنهار •	١٦٤	البقرة
١٠١	من ذا الذي يقرض الله •	٢٤٥	البقرة
١٠١	زين للناس حب الشهوات •	١٤	آل عمران
١٠١	وله أسلم من فى السموات •	٨٣	آل عمران
١٠٢	دعواهم فيها سبحانهك اللهم •	١٠	يونس
١٠٢	ويدرؤن بالحسنة السيئة •	٢٢	الرعد
١٠٢	وان كنتم فى ريب •	٢٣	البقرة
١٠٢	فان لم تعملوا •	٢٤	البقرة
١٠٣	ومثل الذين ينفقون أموالهم •	٢٦٥	البقرة
١٠٣	ما كان الله ليذر المؤمنين على ما أنتم عليه •	١٧٩	آل عمران

<u>الصفحة</u>	<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>اسم السورة</u>
١٠٤	ولقد جئتمونا فرادى •	٩٤	الأنعام
١٠٥	وأنزل من السماء ماء •	٢٢	البقرة
١٠٦	ولات حين مناص •	٣	ص
١٠٧	ان الله عليم بذات الصدور •	٧	المائدة
١٣٩	واسألوا الله من فضله •	٣٢	النساء
١٣٩	ان الله نعمًا يعظكم به •	٥٨	النساء
١٤٥	وما يعلم تأويله الا الله •	٧	آل عمران
١٨٨	والذين كسبوا السيئات •	٢٧	يونس
١٨٩	وجزاء سيئة سيئة مثلها •	٤٠	الشورى
١٩٩	وكلا منها رعدا •	٣٥	البقرة
٢٠٥	ليجزى قوما بما كانوا يكسبون •	١٤	الجاثية
٢١٨	الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم •	٤٦	البقرة
٢١٨	وظنوا ما لهم من محيص •	٤٨	فصلت
٢١٨	وتظنون ان لبثتم الا قليلا •	٥٢	الاسراء
٢٢٢	فضرب الرقاب •	٤	محمد
٢٢٩	أو كصيب من السماء •	١٩	البقرة
٢٣٠	هو الذى خلق لكم ما فى الأرض •	٢٩	البقرة
٢٤٢	فترى القوم فيها صرعى •	٧	الحاقة
٢٤٢	تنزع الناس •	٢٠	القمر
٢٤٥	فبذلك فلنفرحوا •	٥٨	يونس
٢٥١	فقولا له قولا لينا •	٤٤	طه
٢٥٦	الذين ينقضون عهد الله •	٢٧	البقرة
٢٦٢	جنات عدن •	٥٠	ص
٢٦٢	فان الجنة هى المأوى •	٤١	النازعات
٢٦٤	كفى بالله شهيدا •	٧٩	النساء
٢٦٩	ساء ما يحكمون •	٢١	الجاثية

الصفحة	الآية	رقمها	اسم السورة
٢٧٥	قل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى	٩١	الأنعام
٢٧٧	وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم		
٢٧٧	وتظنون بالله الظنونا	١٠	الأحزاب
٢٧٧	أم تأمرهم أحلامهم بهذا أم هم قوم طاغون	٣٢	الطور
٢٧٧	إنك أنت عالم الغيوب	١١٦	المائدة
٢٧٧	وان احكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهوائهم	٤٩	المائدة
٢٧٧	ليحملوا أوزارهم كاملة يوم القيامة	٢٥	النحل
٢٩٠	ان الله يرى من المشركين ورسوله	٣	التوبة
٢٩٣	فأنذرتكم نارا تطفى	١٤	الليل
٢٩٤	يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات	١٣	المتحنة
٢٩٩	وما أرسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا	٢٨	سبا
٣١٤	وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم		
	الآية		
٣٢٠	أو كظلمات فى بحر لجى	٤٠	النور
٣٢٣	فقد صفت قلوبكم	٤	التحريم
٣٢٤	وانك لتهدى الى صراط مستقيم	٥٢	الشورى
٣٢٦	لا هية قلوبهم	٣	الأنبياء
٣٢٨	ان المصدقين والمصدقات واقترضوا الله	١٨	الحديد
٣٢٨	فالمفيرات صبحا فأثرن به نفعا	٥٦٤	المعاديات
٣٢٨	أولم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن		
	الآية		
٣٢٨	يخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى	٩٥	الأنعام
٣٣٤	ق والقرآن المجيد	١	ق
٣٣٤	ط يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد	١٨	ق
٣٣٤	لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله	٢٧	الفتح
٣٣٦	من ذال الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له	٢٤٥	البقرة
٣٣٧	لكيلا تأسوا على ما فاتكم	٢٣	الحديد

فهرس الأحاديث الشرففة

<u>الصفحة</u>	<u>الحديث</u>
٢٧	" رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يصلو فى ثوب واحد "
	• الحديث
٢٤٠	• من تعزى بمزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه .
٢٤٥	• لتأخذوا مصافكم .
٢٨٣	• ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون .
٣٠٣	• فصلوا جلوسا أجمعين .
٣٠٣	• ونحن ما بين السماء الى السموات .

فهرس الأمثال

<u>المثل</u>	<u>الصفحة</u>
• وقع فلان فو سلا جمل	٨٠
• طلب الأبلق العقوق	٨٠
• حال الجريض دون القريض	٨١
• المتحيز لا يميز	٨٥
• المعاصرة تحجب المناصرة	٨٦
• عسى النور أبوعسا	٢٨٢

فهرس الشواهد الشعرية

<u>الصفحة</u>	<u>البيت</u>	<u>اسم قائله</u>
	(الهمزة)	
١٦٥	كأن سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها غسل وماء	حسان بن ثابت
٣٠٣	إذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب المسرة والفتاء	الربيع الفزاري
	(ب)	
٢٠٦	وانما يرضى المنيب ريسه ما دام معنيا بذكر قلبه	امروء القيس
٦٩	فضل لنا يوم لذيذ بنعمة فقل في مقيل نعسه متغيب	امروء القيس
٢٥٨	لكه شاقه أن قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجبا	عبد الله بن مسلم الهذلي
٢٦٥	أين المفر والاله الطالب والأشرم المخلوب ليس الفالب	نفيل بن جبيب
٢٩٤	فاما ترى لمتى بدلت فان الحوادث أودى بها	الأعشى
٣٠١	لئن كان برد الماء هيمان صاديا الى حبيبا انما لحبيب	عروة بن حزام
٣٢١	كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب	النايفة
	(ت)	
٣١٢	رحم الله أعظما دفنوه بسجستان طلحة الطلحات	ابن قيس الرقيات

<u>الصفحة</u>	<u>البیت</u>	<u>اسم قائله</u>
	(ج)	
٣١٢	كأن أصوات من ايغالهن بنا أواخر الميس أصوات الفرائج ذوالرمة	
٣٢٩	يا ليتنى كلمت غير حـارج أم صبي قد حبا أو دارج	جند بن عمرو
	(ح)	
١٨٩	فتى ما ابن الأفر اذا شتوننا وحب الزاد فى شهرى قماح	مالك بن خالد الهذلى
٢٩٤	ان الساحة والمروءة ضمننا قبرا يبرو على الطريق الواضح	زياد الأعجم
	(د)	
٧٤	وان الذى حانت بفلح دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد	أشهب بن ربيعة
٧٤	غير الذى قلموا بأطراف المسد	
١٨٩	بنونا بنو أبناءنا ومنا تننا بنوهن أبناء الرجال الأبعاد	ينسب للفرزدق
٢١٤	فدع ذا ولكن ما ينالك بقمه ومن كان يعطى حقهن القصائد	
٢٢٩	يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود	من بنى الحرماز
٢٥٤	وج الفتى للخير ما ان رأيتـه على السن خيرا لا يزال يزيد	
٢٥٨	اذا القمود كرفيها حفدا يوما جديدا كله مطردا	
٣٣٧	أردت لكيما يعلم الناس أنها سراويل قيس والوفود شهود	قيس بن سعد
	(ر)	
٩٩	تروح من الحى أم تبتكـر وماذا يضرك لو تتنظـر	

<u>الصفحة</u>	<u>البيت</u>	<u>اسم قائله</u>
٢٠٨	هون عليك فان الأمــــــــــــــــور بكف الاله مقاديرها	الأعور الشنى
٢٠٩	يا ليتما أمنا شالت نعماتها ايما الى جنة ايما الى نار	سعد بن قرظ
٢١٤	جاء الخلافة أو كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر	جرير
٢٢٩	يا عمر بن معمر لا منتظر المعجاج	
٢٣٣	يا ما أميلح غزلانا شدن لنا من هؤلينا تكن الضال والسمير	
٢٤٠	رحمت وفي رجلك ما فيهمنا وقد بدا هنك من المشزر	
٢٧٠	طلب الأزارق بالكتائب ان هوت بشبيب فائلة النفوس غسدر	الأخطل
٢٨١	فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم ان هم قريش وان ما مثلهم بثمر الفرزدق	
٢٩٣	تمنى ابتائى أن يعيش أبوهنا وهل أنا الا من ربيعة أو مضر لبيد	
٣٢٦	بات يعيشها بعصب بانر يقصد فى أسوقها وجاءر	
٣٢٦	انى وأسطار سطرن سطررا لقائل يا نصر نصرنا نصررا	رؤبه
٣٢٩	فألفيته يوما يبيسر عدوه ومجر عطاء يستحق المعابرا	النايفة
	(س)	
١١٢	قد أصبحت بقرقرى كوانسنا فلا تلمه أن ينام الهائسنا	
	(ع)	
٢٠٢	وأنت امروء منا خلقت لغيرنا حياتك لا نفع وموتك فاجع	رجل من بنى سلول وقيل للضحاك الرواشى

<u>الصفحة</u>	<u>البيت</u>	<u>اسم قائله</u>
٢٠٢	بكت جزفا واسترجعت ثم آذنت ركائبها أن لا الينا رجوعها	
٢٠٨	فدت من عليه تفض الطل بعد ما رأت حاجب الشمس استوى فترفعا	يزيد القشيري
٢٥٦	أكفرا بعد رد الموت عني ومعد عطاءك المائة الرتعا	القطامي
٢٥٧	يا ليتني كنت صبيا مرضعا تعملني الذلفاء حولا أكتعا	
٢٥٧	وسائره باد الى الشمس أكتع	
٢٥٨	قد صرت البكرة يوما أجمعا	
٢٧٨	ولكن سم ما أحببت فيها فليس بمنكر غيب البيوع	أحيحة
٣٢٤	فتخالسا نفسيهما بنوافذ كوافذ العبط التي لا ترقع	
(ف)		
٢٢٧	تطلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نغانف	
٢٣٦	خالط من سلمى خياشيم وفنا صهبا خرطوما عقارا قرقنا	
٣٣٧	نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأي مختلف	عمرو الخزرجي
(ق)		
٢٥٨	زحرت به ليلة كلمها فجئت به مؤيدا خنفيقا	شيم بن خويلد
(ك)		
٢٥٢	دار لسعدى اذنه من هواكا	

<u>الصفحة</u>	<u>البيت</u> (ل)	<u>اسم تأويله</u>
٢٠٨	غدت من عليه بعدما تم خمسه	مزامح العقيلي
٢١٣	تصل وعن قيص بيضاء مجهل اذا هي لم تستك بعود أراكسة	طفيل القنوي
٢١٤	جزى ربه عنى عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل	النايفة أو أبو الأسود
٢٣٠	فلو أن ما أسمى لأدنى معيشة كفانى ولم أطلب قليل من المال	أمروء القيس
٢٥٢	بنياه في دار صدق قد أقام بهما حينما يعطلنا وما نعلل	
٣٥٣	كبر المقناة البياض بصفرة غذاها نيمير الماء غير محلل	أمروء القيس
٢٧٠	نصروا نبيهم وهدوا أزره بحنين يوم تواكل الأبطال	حسان
٢٧٨	وما هجر ليلي ان تكون تواعدت عليك ولا أن أحصرتك شغول	ابن ميادة
٢٩١	فلا مزة ودقت ود قمه ولا أرض أبقل أبتالم	عامر بن جوين
٣٠١	فان تك اذواد أصبن ونسوة فلن يذهب فرقا بقتل جبال	طليحة الأسدي
٣٠٩	ففاضت دموع العين منى صبابه على النحر حتى بل دمعى محلى	أمروء القيس
٣٠٩	كأن على الكفين منه اذا انتحى مداك عروس أو صراية حنظل	أمروء القيس
٣٠٩	وان حديثا منك لو تعلمين جنى النحل في البان عود مطلق	
٣١١	تصد وتهدى عن أسيل وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطلق	أمروء القيس
(م)		
٢٤٦	لا تتم عن خلق وتأتى مثل عار عليك اذا فعلت عظيم	أبو الأسود

<u>الصفحة</u>	<u>البيت</u>	<u>اسم قائله</u>
٢٤٧	أماوى مهمن يستمع فى صد يقــــه أقاويل هذا الناس ماوى يندم	حاتم الطائى
٢٥٧	باكرت حاجتها الدجاج بسحرة لأعل منها حين هب نيامها	ليبد
(ن)		
١٨٩	كلا يومى طوالة وصل أروى ظنون أن مطرح الظنــــون	الشماخ
٢٠٠	أما ما شئت حتى لا أزال لــــا لا أنت شائبة من شاننا شانى	
٢٤٣	فما وجدت نساء بنى نــــزار حلائل أسودين وأحمرنــــا	حكيم الأعور
٢٤٩	هذا ابن عمى فى دمشق خليفة لو شئت ساثكم الى قطينــــا	جرير
٢٥٧	تولوا بالدوابر واتقونــــا بنعمان بن زرة أكتعينــــا	
٢٧٨	ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت رفاق من الآفاق شتى شجونــــها	أبو زيد
٢٧٨	ولا قيت الخيور وأخطأتــــنى شرور جمّة وعلوت قرنــــى	النمر
٣١٥	ولقد أمر على اللثيم يسبــــنى فمؤيت ثمة قلت لا يحنيــــنى	
(الألف اللينة)		
١٠٨	ورب خيف طرق الحى ســــرى صادف زادا وحديثا ما اشتهى	الشماخ
	ان الحديث جانب من القرى لم يحن بالعلياء الا سيــــدا	
٢٠٥	ولا شفى ذاك الحى الا ذو هدى باتت توش الحوض نوحا من عــــلا	ينسب لرؤبة
٢٠٨	نوحا به تقطع أجواز الفــــلا ينسب لابن حريث	

اسم القائل

البيت

الصفحة

(و)

٢٦١ موطن لولاي طحت كما هوى
بأجرامه من قلة النيق فهوى
يزيد

... ..

ثبت الأعلام

مرتبا على حسب الحروف الهجائية مع ذكر الصفحات التي وردت بهما

(الألف)

- د . ابراهيم أنيس : ١٨١
- د . ابراهيم السامرائي : ١١٥ ، ١٤٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٩٤ ، ٣٢١
- ابراهيم مصطفى : ١٣ ، ٢٨٧ ، ٣٢٥
- ابراهيم بن محمد : ١٧٣ ، ٣٤٠
- ابراهيم : ٢٢٧
- ابن أبي اسحاق : ٩٩
- ابن الأمير : ٨٩
- الأثرم : ٥٣
- أحمد بن حنبل : ١٠ ، ١٥٦
- أحمد بن عبيد : ٨٦
- أحمد بن موسى = ابن مجاهد : ٣ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٣٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، ٣٤١
- د . أحمد مكي الأنصاري : ٢٢٨ ، ٢٤٦ ، ٣١٤
- أحمد بن منصور : ٢٨٠
- أحمد بن يحيى : ٢٥ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٧٩ ، ٨٨
- أحيحة : ٢٧٨
- الأخفش : ٢٦ ، ١٠٦ ، ١٣١ ، ١٥٤ ، ١٨٨ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧
- الأخطل : ٥٥ ، ٢٧٠
- آدم متر : ٣٥
- ادريس : ٢١٧ ، ٢١٨

- الأزهري = خالد : ٢١٨ ٠ ٢١٩ ٠ ٢٣٧ ٠ ٢٩٢ ٠
- أبو الأسود : ٢١٥ ٠
- اسماعيل بن اسحاق القاضي : ٣١ ٠ ٨٠ ٠ ٨٣ ٠ ٨٤ ٠ ٣٥٠ ٠
- اسحاق بن ابراهيم : ١١١ ٠
- اسحاق بن حنين : ١٧ ٠
- الأحمري = أبو الحسن : ١٠ ٠ ١٦ ٠ ١٨٦ ٠
- الأشموني : ٢١٢ ٠ ٢١٣ ٠ ٣٣٥ ٠ ٣٤٠ ٠
- الأصمعي : ٥١ ٠ ٧٦ ٠ ٧٨ ٠ ١٦٣ ٠ ١٦٥ ٠ ١٧٠ ٠
- ابن أصرم : ١٦٥ ٠
- الأعشى : ٢٩٤ ٠
- الأعلم : ١٧٣ ٠ ١٩٦ ٠ ١٩٧ ٠ ٢٩٢ ٠ ٣٣٨ ٠
- ابن الأعرابي : ٢٣ ٠ ٤٥ ٠ ٥٣ ٠
- الأعشى : ٩٩ ٠ ٢٢٧ ٠
- الأفغانى : ١١٤ ٠
- الأموى : ٤٦ ٠
- امرؤ القيس : ٦٩ ٠ ١٥٥ ٠ ١٥٦ ٠ ١٥٧ ٠ ١٥٨ ٠ ١٦١ ٠ ١٦٦ ٠
- ١٦٩ ٠ ١٧٢ ٠ ٢٦٣ ٠ ٣٠٩ ٠ ٣١١ ٠ ٣١٢ ٠
- ابن الأنبارى : ٤٦ ٠ ٥٤ ٠ ٨٥ ٠ ٨٦ ٠ ٨٧ ٠ ٨٨ ٠ ٩٢ ٠ ١٦٨ ٠
- ١٦٩ ٠ ١٧٢ ٠
- الأنبارى = القاسم بن بشار : ٨٦ ٠
- ابن الأنبارى هو أبو البركات : ٩٦ ٠ ١١٤ ٠ ١١٥ ٠ ١٢٤ ٠ ١٩٤ ٠ ١٩٥ ٠ ٢٠٤ ٠ ٢٠٧ ٠ ٢٢٢ ٠ ٢٤٢ ٠ ٢٥٢ ٠ ٢٦٠ ٠ ٢٦٢ ٠ ٢٧١ ٠
- ٣١٤ ٠ ٣٣٨ ٠ ٣٤١ ٠ ٣٥٥ ٠
- الأندلسى : ٢١٠ ٠
- (ب)
- البيهقى = جرير بن عبد الله : ١٥٩ ٠
- البيهقى : ١٦ ٠
- البخارى = محمد بن اسماعيل : ١٥ ٠

(ت)

- التبريزي : ٧٦ ٥ ١٥٣ ٥ ١٥٤ ٥ ١٥٦ ٥ ١٧١
- الترمذي = محمد بن عيسى : ١٥
- الترساباذي : ٩٠
- التكريتي : ٩١
- أبو تمام = حبيب بن أوس : ٧٨
- القوخي : ٢٥ ٥ ٣١
- توبة : ٤٧
- التوزي : ٤٩
- ابن تيمية : ٨٤ ٥ ٣٥٠

(ث)

- ثعلب = أبو العباس = أحمد بن يحيى : ٢ ٥ ١١ ٥ ١٢ ٥ ١٤ ٥ ١٦
- ٥ ١٩ ٥ ٢٣ ٥ ٢٥ ٥ ٢٨ ٥ ٣٣ ٥ ٣٤ ٥ ٣٧ ٥ ٣٩ ٥ ٤٤ ٥ ٥٣ ٥ ٥٤
- ٥ ٥٥ ٥ ٥٦ ٥ ٥٧ ٥ ٦٠ ٥ ٦٤ ٥ ٦٧ ٥ ٦٨ ٥ ٦٩ ٥ ٧٠ ٥ ٧١ ٥ ٧٢
- ٥ ٧٦ ٥ ٧٨ ٥ ٨١ ٥ ٨٤ ٥ ٨٥ ٥ ٨٧ ٥ ٨٨ ٥ ٨٩ ٥ ٩٢ ٥ ٩٥ ٥ ١٠٥
- ٥ ١١٤ ٥ ١١٩ ٥ ١٥٩ ٥ ١٧٣ ٥ ٢١٧ ٥ ٢٤٧ ٥ ٣٠٦ ٥ ٣٤٠ ٥ ٣٤٢ ٥ ٣٥٤

(ج)

- الجبائي : ١٦
- الجاحظ : ١٦ ٥ ٢٧
- الجرجاني : ٢١٠ ٥ ٢١٦ ٥ ٢٧٨
- جرير : ٣٤ ٥ ٣٥ ٥ ٢١٤ ٥ ٢٤٩
- الجريري : ١٥٧ ٥ ١٥٩
- أبو الجراح : ١٤٩
- الجعد : ٥٦ ٥ ٨٨
- أبو جعفر : ٢٠٥
- الجرمي : ٤٩ ٥ ٧٤ ٥ ٩٣ ٥ ١٠٦ ٥ ١٩٧ ٥ ٢٧٧ ٥ ٢٨١ ٥ ٣١٨
- الجمحي : ٥٣

- ابن جنى : ١٥٤ ٠ ٢١٥ ٠ ٢١٦ ٠ ٢٥٣ ٠
- جندب بن عمرو : ٣٢٩ ٠

(ح)

- حبيب بن أوس : ١٦ ٠
- ابن هجر : ٤٥ ٠
- ابن الحاج : ١٤٣ ٠ ٣٢٠ ٠
- حاجي خليفة : ١١٢ ٠
- حذيفة بن اليمان : ٣٠٣ ٠
- الحارث : ١٥٧ ٠ ١٦٣ ٠
- الحارث بن خالد : ٤٣ ٠
- ابن حسان : ١١٧ ٠ ١١٨ ٠
- حسان بن ثابت : ١٦٥ ٠ ٢٧٠ ٠
- الحسن بن محمد بن كيسان : ٢٦ ٠ ٣٠ ٠ ٣١ ٠ ١١٠ ٠
- حسن عبد الكريم الشرع : ٣٤٢ ٠
- الحسين بن جعفر : ٣١ ٠
- الحلواني : ٢٢٧ ٠ ٣١٤ ٠
- الحامضي : ٦٤ ٠ ٦٥ ٠ ١٤٩ ٠
- حنين بن اسحاق : ١٧ ٠
- أبو حيان التوحيدى : ٣٣ ٠ ٣٥ ٠ ٣٧ ٠ ٤١ ٠ ٤٢ ٠ ٥٦ ٠ ٧٧ ٠
٠ ٩٠ ٠ ٩٤ ٠ ٩٥ ٠

- أبو حيان النحوى : ٦٥ ٠ ١٠٣ ٠ ١٠٤ ٠ ١١٠ ٠ ١٤٢ ٠ ١٩٧ ٠ ١٩٩ ٠
٠ ٢١٤ ٠ ٢١٩ ٠ ٢٢٠ ٠ ٢٣٢ ٠ ٢٣٣ ٠ ٢٣٤ ٠ ٢٣٥ ٠ ٢٤٣ ٠
٠ ٢٥٠ ٠ ٢٥١ ٠ ٢٥٤ ٠ ٢٥٥ ٠ ٢٥٧ ٠ ٢٦٥ ٠ ٢٦٧ ٠ ٢٦٨ ٠
٠ ٢٦٩ ٠ ٢٧٣ ٠ ٢٧٤ ٠ ٢٧٩ ٠ ٢٨٥ ٠ ٢٨٨ ٠ ٢٨٩ ٠ ٢٩٠ ٠ ٢٩٧ ٠
٠ ٢٩٩ ٠ ٣٠٢ ٠ ٣٠٣ ٠ ٣٠٦ ٠ ٣٠٧ ٠ ٣٠٨ ٠ ٣٠٩ ٠ ٣١٠ ٠ ٣١١ ٠ ٣١٦ ٠
٠ ٣١٧ ٠ ٣١٨ ٠ ٣٢٠ ٠ ٣٢٣ ٠ ٣٢٤ ٠ ٣٢٧ ٠ ٣٣٠ ٠ ٣٣٤ ٠ ٣٣٦ ٠
٠ ٣٤٠ ٠

(خ)

- خديجة الحديثي : ٣١٠ ٠ ٣٤١ ٠

- ابن خروف : ١٠٧ ٥ ١٩٨ .
- ابن الخشاب : ٤٦ .
- خطاب : ٢٩٥ .
- الخطيب البغدادي : ٢٢ ٥ ٣١ ٥ ٣٢ ٥ ٣٣ ٥ ٤٠ ٥ ٨٩ .
- الخليل : ٦٢ ٥ ٧٣ ٥ ٧٤ ٥ ٨٥ ٥ ٩٢ ٥ ٩٩ ٥ ١٠٨ ٥ ١٤٨ ٥ ١٤٩ ٥ ١٩١ ٥ ١٩٤ ٥ ١٩٥ ٥ ٢٣٨ ٥ ٢٥٢ ٥ ٢٥٣ ٥ ٢٦١ ٥ ٢٧٥ ٥ ٣٠٥ .
- ٣٣٢ ٥ ٣١٨ .
- خلف الأحمر : ٢٨ .
- الخوانساري : ٩١ ٥ ١٤٤ ٥ ٣٤١ .
- ابن الخياط : ٣٣ ٥ ٦٧ ٥ ٨٨ ٥ ١٧٣ .
- ابن خير الأصبلي : ٥٧ ٥ ١٠٩ .

(د)

- ابن درستويه : ١٢ ٥ ٦٣ ٥ ١١٤ ٥ ١٢٠ ٥ ٣٠٣ ٥ ٣٠٥ ٥ ٣١٨ .
- ابن دريد : ١٦ ٥ ٢٣ ٥ ٦٣ ٥ ٢٠٠ .
- درهم بن زيد الأنصاري : ٣٣٨ .
- الدماميني : ٢٩٠ ٥ ٢٩٧ .
- الدهان : ١٠٤ .
- ابن الدهان : ٢٦٧ .
- أبو داود السجستاني : ١٥ .
- داود بن علي الظاهري : ١٥ .
- الداودي : ٤١ ٥ ١٠٠ ٥ ١٤٤ ٥ ٣٤١ .

(ذ)

- الذهبي : ٣٢ .
- ذوالرمة : ٧٩ ٥ ٣١٣ .
- أبو ذؤيب الهذلي : ٣٠٩ ٥ ٣١٠ .

(ر)

- الرحى : ٣٠٦
- الربيع بن ضبع : ٣٠٣ و ٣٠٤
- الرازي : ١٦
- ابن رسته : ١٦
- الرستمى : ٨٨
- ابن رشيق : ١٤٩ و ٦١
- الرشيد : ٩
- د . راشد الشريف : ١٤٧
- د . رشيد الصبيدى : ٣٤٠ و ٦
- رشيد الدين : ٥٨
- الرضى : ١٩٣ و ٢٠١ و ٢١٠ و ٢٤٣ و ٢٥٣ و ٢٥٨ و ٢٦٣ و ٢٦٨ و ٢٧٤ و ٢٧٩ و ٢٨٧ و ٢٨٩ و ٢٩٦ و ٣٠١ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣١٧ و ٣٢١ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٦ و ٣٤٠
- ابن رلاء القسانى : ٨٠
- د . رمضان ششن : ١٤٥
- الرطانى : ٢٦ و ٢٧٨
- الرهنى : ٦١ و ٥٨ و ٥٩ و ٩٤
- رؤسة : ٣٢٦
- ابن الرومى : ١٦
- الرياشى : ٤٩

(ز)

- الزبيدى : ١ و ٢٠ و ٣٣ و ٤٠ و ٨٥ و ٨٩ و ٩٦ و ٩٧ و ٣٤١
- الزبير بن بكار : ١١ و ١٦ و ٢٥ و ٤٣
- الزجاج : ١١ و ١٦ و ١٩ و ٣٩ و ٥٢ و ٥٩ و ٦٠ و ٦٣ و ٦٥ و ٦٦ و ٨٣ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٨ و ٨٩ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٨ و ١٠٠ و ١١١ و ٢٥٢ و ٢٩٩ و ٣٠١ و ٣٤٠
- الزجاجى : ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٥٣ و ٥٩ و ٦٠ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٢ و ٨١ و ٨٢ و ٨٨ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١٧٣ و ١٧٥ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٩٨ و ٢١٠ و ٢٢٧ و ٢٤٠ و ٣٤٠

٥ ٢٣٣ ٥ ٢٢٩ ٥ ٢٢٨ ٥ ٢٢٧ ٥ ٢٢٠ ٥ ٢١٩ ٥ ٢١٨ ٥ ٢١٣ ٥ ٢١٢
٥ ٢٨٢ ٥ ٢٧٨ ٥ ٢٧٥ ٥ ٢٦١ ٥ ٢٥٩ ٥ ٢٥٥ ٥ ٢٥١ ٥ ٢٣٨ ٥ ٢٣٤
٣١٧ ٥ ٣٠٨ ٥ ٣٠٥ ٥ ٢٩٨ ٥ ٢٩٥ ٥ ٢٩٤ ٥ ٢٩٢ ٥ ٢٩١ ٥ ٢٩٠ ٥ ٢٨٩
٥ ٣٤٧ ٥ ٣٣٨ ٥ ٣٣٧ ٥ ٣٣٤ ٥ ٣٣٢ ٥ ٣٢٩ ٥ ٣٢٦ ٥ ٣٢٤ ٥ ٣١٨

— ابن السيد البطليوسي : ١١٨ ٥ ١٨٥ ٥ ١٨٦ ٥ ٢١٠

— السيرافي : ٨٩ ٥ ٩١ ٥ ١٠٧ ٥ ١٠٨ ٥ ١٩٢ ٥ ١٩٥ ٥ ١٩٨ ٥ ٢٥٨
٥ ٢٩٢ ٥ ٣٠٩ ٥ ٣٣٧ ٥ ٣٤٠

— السيوطي : ٤ ٥ ٢٦ ٥ ٤١ ٥ ٤٤ ٥ ٤٧ ٥ ٧٣ ٥ ٧٤ ٥ ١٠٠ ٥ ١١٢
٥ ١١٣ ٥ ١١٥ ٥ ١٤٣ ٥ ١٤٤ ٥ ١٤٦ ٥ ١٧٣ ٥ ١٩٧ ٥ ٢٠٣ ٥ ٢٠٤
٥ ٢١٧ ٥ ٢٢٠ ٥ ٢٥٢ ٥ ٢٥٧ ٥ ٢٧٣ ٥ ٢٧٩ ٥ ٢٨٨ ٥ ٢٩٦ ٥ ٣٠٦
٥ ٣٢١ ٥ ٣٣٨ ٥ ٣٣٩ ٥ ٣٤١

(ش)

— ابن الشجري : ٢١٠ ٥ ٢٩٩ ٥ ٣٢٧

— ابن شاذان : ٣١

— الشافعي : ٣٠٦

— ابن شقير : ٣٣ ٥ ٨٨٥

— د. الشلبي = عبد الفتاح : ٧٥

— الفلويين : ٢١٠ ٥ ٢١٧

— الشماخ : ١٠٨

— شمر بن حمدويه الهروي : ١٦

— الشنتريني : ١٥٤

— الشنقيطي : ٢٩٠

— د. شوقي ضيف : ٣ ٥ ١٣ ٥ ٨٢ ٥ ٩١ ٥ ٣٤١ ٥ ٣٤٣ ٥ ٣٤٤ ٥ ٣٥٠

— الشيباني : ١٦

(ص)

— الصبان : ١٩٢ ٥ ٢٧٦ ٥ ٢٧٩ ٥ ٢٨٧ ٥ ٣٢١ ٥ ٣٣٠

— د. صبحي الصالح : ١٨١

— الصابي : ٧٨ ٥ ٩٥

— صاحب بن عباد : ١٥٤

- الصفدي : ٨٩ ٩٨ ١٠٠ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١١١ ١١٢ ١١٣
١١٥ ١١٧ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٦ ١٤٦
— صالح بن كيسان : ٢٦٠

(ض)

- ضمير بن عمرو : ٢٣٠
— ابنا ضنضم : ١٥٨

(ط)

- الطبري = محمد بن جرير : ١٥ ٥٩ ٨٨
— طرفة : ١٥٨ ١٦١ ١٦٤ ١٧٢
— ابن الطراوة : ٣١٦ ٣١٩ ٣٢٩
— ابن طلحة : ٣١٦
— طليحة الأسيدي : ٣٠١
— طاووس بن كيسان : ٢٦٠
— الطوسي : ٤٦
— الطوال : ٢١٦
— أبو الطيب اللفوي : ٣٤ ٦٤ ٨٦
— د ٠ ظاهر الحميد : ٢

(ع)

- عبد الله بن كيسان : ٢٧٠
— عبد الرحمن بن كيسان : ٢٧٠
— عبد السلام هارون : ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣٥٦
— عبد الله بن محمد : ٤٣
— عبد الله بن مسلم : ٢٥٨
— د ٠ عبد الرحمن السيد : ١٨١
— عبد المتعال الصمدي : ١٣
— د ٠ عبد الحسين القتلي : ٢ ١١٦ ١٤١
— د ٠ عبد الحارث سالم مكرم : ٤١ ٨٧ ٣٤١

- أبو عبيده : ٢٨٢٠ ٢٩٠ ٢٨
- أبو العباس : ٢٩٥
- ابن عباس : ٢٦٠
- عميد بن الأبرص : ٨١٠
- ابن عتاب : ١٠٩٠
- المجاج : ٢٣٦٠
- ابن عرفة = نفظويه : ٦٣٠ ٥٣
- عروة بن حزام : ٣٠١٠
- ابن عصفور : ٢٦٠ ١١٣٠ ٢١٠٠ ٢١٢٠ ٢١٣٠ ٢٩٠٠ ٢٩٠٤ ٣٠٧٠
٣١٩٠ ٣٣٣٠
- ابن عقيل : ١٨٨٠ ٢٨١٠ ٣٤٦٠
- علي (رضي الله عنه) : ٢٤١٠
- علي بن سليمان الأقفص : ٥٤٠
- ابن عليه : ٦٢٠
- علي بن محمد بن كيسان : ٢٥٠ ٢٦٠ ٣٠٠ ٣١٠ ٣٢٠
- علي بن الحسن بن سليمان : ٢٦٠
- عمرو بن مرتد : ١٢٠٠
- أبو عمرو بن العلاء : ٢٥٠ ٢٥٠ ١٠٢٠ ١٠٨٠ ١٠٩٦٠
- عمرو بن هند : ٨١٠ ١٦٥٠
- عمر رضا كحالة : ٩١٠
- عمرو بن عبد العزيز : ٢٦٠
- علي عهد الساهي : ٣٤٢٠
- العماد : ٣٥٧٠
- عمر بن عبد الله : ٤٣٠
- عمر بن جرير البجلي : ٢٧٠
- عمرو بن كلثوم : ١٤٣٠ ١٥٨٠ ١٥٩٠ ١٦٣٠ ١٦٤٠ ١٦٥٠
١٦٦٠ ١٦٨٠
- عامر بن جوين الطائي : ٢٩١٠

- ابن قاضى - شهيد : ٢٠ ٢٩٥ ٩٠ ٥ ٣٤١٥
— قطرب : ٧٤ ٥ ٢٥٠ ٥ ٢٥١ ٥ ٣٠٦٥
— الققطى : ١١ ٥ ٣٩٥ ٥ ٤٠ ٥ ٤٤ ٥ ٨٣ ٥ ٩٤ ٥ ٩٦ ٥ ٩٧ ٥ ٩٨ ٥
١٠٠ ٥ ١٠٤ ٥ ١٠٥ ٥ ١٠٩ ٥ ١١١ ٥ ١١٣ ٥ ١١٥ ٥ ١١٧ ٥ ١٤٢
١٤٣ ٥ ١٤٦ ٥ ٢٥٠ ٥ ٣٤١ ٥ ٣٤٢ ٥ ٣٥٠٥
— القالى : ٤٠ ٥ ٤٢ ٥ ٤٤ ٥ ٤٤ ٥ ٤٥ ٥ ٤٥ ٥ ٥٧ ٥ ٥٨ ٥ ٦٣ ٥ ٧٦ ٥ ٨٤ ٥
٨٥
— القى : ٤٤٥
— قيس بن سعد : ٣٣٧٥
— قيس بن الخطيم : ٣٣٧٥
— ابن قيس الرقيات : ٣١٢٥

(ك)

- ابن كبير : ٩٠ ٥ ٣٤١٥
— كراع : ٢٣٥
— الكسانى : ١١ ٥ ١٢٥ ٥ ٣٣ ٥ ٣٦ ٥ ١٠٦ ٥ ١٠٧ ٥ ١٠٨ ٥ ١١٦ ٥
١٩٤ ٥ ١٩٦ ٥ ١٩٨ ٥ ٢١٢ ٥ ٢١٣ ٥ ٢١٩ ٥ ٢٥١ ٥ ٢٦٤ ٥ ٢٦٥ ٥
٢٦٩ ٥ ٢٨٢ ٥ ٢٨٣٥
— الكندى : ١٧٥
— الكهريانى : ١١٥٥
— كويدى - مستشرق : ١٥

(ل)

- لبيد : ٥١ ٥ ١٥٧ ٥ ١٦٢ ٥ ٢٥٧ ٥ ٢٩٣٥
— اللبلى : ١٤٤٥
— ليلى الأخيلية : ٤٧٥

(م)

- المبرد = أبو العباس محمد بن يزيد : ٢ ٥ ١٢٥ ٥ ١٤٥ ٥ ١٩٥ ٥ ٢٣٥ ٥ ٢٨٥
٣٣ ٥ ٣٤ ٥ ٣٥ ٥ ٣٨ ٥ ٣٩ ٥ ٤٤ ٥ ٤٦ ٥ ٤٩ ٥ ٥٠ ٥ ٥١ ٥ ٥٢ ٥
٥٣ ٥ ٦٩ ٥ ٧١ ٥ ٨٣ ٥ ٨٤ ٥ ٨٧ ٥ ٨٨ ٥ ٨٩ ٥ ٩٣ ٥ ٩٥ ٥ ١٠٥ ٥
١٠٦ ٥ ١٠٧ ٥ ١١٠ ٥ ١١٨ ٥ ١٥٩ ٥ ١٧٥ ٥ ١٨٠ ٥ ١٨٤ ٥ ١٩١ ٥

- ٢٢٩٦٢٢٨٠ ٢١٧٠ ٢١٤٠ ٢١٢٠ ٢١١٠ ٢٠٦٠ ٢٠٢٠ ٢٠١٠
٠٣٥٤٠ ٣٤٢٠ ٣٣٣٠ ٣٣٢٠ ٢٩٦٠ ٢٩٥٠ ٢٨٦٠ ٢٣٧٠
- مبرمان : ٢٣٠ ٣٧٠ ٩٢٠ ٩٣٠ ٩٤٠ ٣٥٥٠
— المتوكل على الله : ٦٠ ١١٠ ٤٦٠ ٤٨٠ ١١٨٠
— محمد بن محمد بن كيسان : ٢٥٠ ٣٠٠ ٣٢٠
— محمد بن كيسان : ٢٧٠
— محمد بن بشار : ٢٧٠
— محمد بن الحسن : ٢٧٠
— د٠ محسن بن غياض : ٢٩٠
— محمد بن علي بن مخلد : ٣١٠
— محمد سليم الجندی : ٢٥٣٠
— محمد الطنطاوي : ٣٤٢٠
— محمد أبو الفتوح : ٣٤٢٠
- محمد عبد الخالق عزيمة : ٣٠٨٠
— محمد بن منصور : ٧٨٠
— ابن محيصن : ٩٩٠
— محيي الدين توفيق : ١١٤٠
— محمد بن عبد الله الكاتب : ١٢٠٠
— محمد عرفه : ٣٢٥٠
- المرزباني : ٤٣٠ ٦٣٠
— المرادي : ١٩٦٠ ٢٠٨٠ ٢٦٦٠ ٢٧٢٠ ٢٧٦٠ ٣٠٦٠
— المازني : ١١٠ ١٥٠ ٤٩٠ ٩٣٠ ١٠٨٠ ١١٠٠
— المستحسين بالله : ٦٠
— ابن مضاء : ١٢٠
— المطرز = محمد عبد الواحد = غلام ثعلب : ٦٤٠
— ابن منظور : ٢٣٠ ٧٣٠

- المعتر بالله : ٦ .
- ابن المعتر : ١٦ .
- المعتمد على الله : ٦ ٥ ٧ .
- المعتضد بالله : ٦ .
- المحتصم : ١٠ .
- معاوية : ٨٠ .
- المصري : ١١٦ ٥ ٢٤٩ ٥ ٢٥٠ .
- المفضل بن سلمه : ٨٨ .
- المقدر بالله : ٦ .
- ماكسي شلوسنجر : ٩١ ٥ ٩٥ ٥ ١٥٨ ٥ ١٦٣ .
- مكى بن أبى طالب : ٣٧ ٥ ٣٣٦ .
- المكتفى بالله : ٦ ٥ ٧ .
- ابن مالك : ١١٦ ٥ ١٣٠ ٥ ١٨٨ ٥ ٢٠٣ ٥ ٢١٠ ٥ ٢١٦ ٥ ٢٢٨ ٥ ٢٣٣ ٥ ٢٣٧ ٥ ٢٤٠ ٥ ٢٥٨ ٥ ٢٥٩ ٥ ٢٦٢ ٥ ٢٦٧ ٥ ٢٧٥ ٥ ٢٧٦ ٥ ٢٨٢ ٥ ٢٩٢ ٥ ٢٩٣ ٥ ٢٩٦ ٥ ٣٠١ ٥ ٣٠٢ ٥ ٣٠٣ ٥ ٣٠٧ ٥ ٣١٥ ٥ ٣١٨ ٥ ٣١٩ ٥ ٣٢٠ .
- المالقي : ٢٦٠ ٥ ٢٦٢ ٥ ٣٠٧ .
- المنتصر بالله : ٦ .
- المأمون : ٩ .
- المهتدى بالله : ٦ .
- د . مهدي المخزومي : ٨٥ ٥ ٨٦ ٥ ١٨١ ٥ ٢٢٤ ٥ ٢٤٦ ٥ ٢٤٧ ٥ ٢٤٩ ٥ ٢٤٩ ٥ ٢٥١ ٥ ٢٥٢ ٥ ٢٧٩ ٥ ٣٣٥ ٥ ٣٣٦ ٥ ٣٤٠ ٥ ٣٤٣ ٥ ٣٤٤ .
- الموفق : ٧ ٥ ١١ ٥ ١١٦ ٥ ١١٨ ٥ ٢٧٤ .
- ميسة : ٧٩ .
- ابن ميادة : ٢٧٧ .

(ن)

- النابغة : ١٥٠ ٥ ١٥٥ ٥ ٢١٥ ٥ ٣٢٩ ٥ ٣٣١ ٥ ٣٣٢ .
- النحاس = أبو جعفر : ٥١ ٥ ٦٠ ٥ ٦١ ٥ ٦٢ ٥ ٨٩ ٥ ٩٨ ٥ ١٠٥ ٥ ١١٢ ٥ ١٤٥ ٥ ١٤٦ ٥ ١٦٠ ٥ ١٦١ ٥ ١٦٢ ٥ ١٦٣ ٥ ١٦٤ ٥ ١٦٧ .

٣٣٨ ٣٢٥ ٢٦٣ ٢١٩ ١٨٧ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٨ —
٠٣٣٩

— ابن النطاس : ٠٥٨

— ابن النديم : ١٥ ٢٤٦ ٢٠٦ ٣٠٦ ٣٧٦ ٤٤٦ ٤٥٦ ٤٧٦ ٤٦٦ ٤٨٩
٩٨ ١٠٠٠ ١٠٤ ١٠٥٥ ١٠٩٦ ١١١٦ ١١٣٦ ١١٥٦ ١١٧٦ ١٤٢٦
١٤٣ ٤٤١ ١٤٤ ٠٣٤١

— النفسى : ٠١٤٧

— النسائى = أحمد بن شعيب : ٠١٥

— أبو نصر : ٠٧٨

— ناصر الدين الأسد : ٠٣٣٨

— أبو نعيم الأصفهاني : ٣١ ١٠٩٦ ١١٠٦

— نافع بن كيسان : ٠٢٧

— ابن النقاش : ٠٦٧

— انعم بن تولب : ٢٣ ٠٢٧٨

(ه)

— أبو هيرة : ٢٦ ٠٢٧

— هشام : ١٩٦ ٢٥٩٦ ٠٢٦٦٦

— ابن هشام : ٨٤ ١٨٩٦ ١٩٩٦ ٢٠٩٦ ٢١٠٦ ٢١٢٦ ٢١٣٦ ٢٣٠٦
٢٤٠ ٢٤٥ ٢٥١ ٢٥٦ ٢٦٥٦ ٢٩٢ ٢٩٣٦ ٢٩٤ ٢٩٦ ٢٩٧
٢٩٧ ٢٩٨ ٣٠٠ ٣٣٨

— هشام بن الفضل : ٤٠ ٠٤١

— هند : ٠٨٠

— أبو الهيثم : ٠٢٤١

(و)

— عدو وافي = علي بن عبد الواحد : ١٨١

— وليم رايت : ٠١٤٨

— وهب بن كيسان : ٠٢٦

— الواثق بالله : ٠٦

(ى)

- اليزيدى = محمد بن العباس : ٠٥٤
- ياسين : ١١٠ ٠ ٢٣٣ ٠ ٢٣٤ ٠ ٢٣٥ ٠ ٢٣٧ ٠
- الياصرى = على زهر : ١ ٠ ٢١ ٠ ٢٨ ٠ ٣٠ ٠ ٤١ ٠ ٨٢ ٠ ١١١ ٠
- ١٣٨ ٠ ١٣٩ ٠ ١٤٥ ٠ ١٤٧ ٠ ١٤٨ ٠ ١٥٣ ٠ ١٦٠ ٠ ١٧١ ٠ ١٩١ ٠
- ١٩٥ ٠ ١٩٩ ٠ ٢٠٠ ٠ ٢٠٣ ٠ ٢٠٤ ٠ ٢٢٠ ٠ ٢٢١ ٠ ٢٢٥ ٠ ٢٢٨ ٠
- ٢٣٠ ٠ ٢٣١ ٠ ٢٤١ ٠ ٢٤٣ ٠ ٢٤٥ ٠ ٢٥٢ ٠ ٢٥٣ ٠ ٢٥٥ ٠ ٢٦٠ ٠
- ٢٦٣ ٠ ٢٦٧ ٠ ٢٦٨ ٠ ٢٧٠ ٠ ٢٧١ ٠ ٢٧٣ ٠ ٢٨٠ ٠ ٢٨٦ ٠ ٢٨٥ ٠
- ٢٨٨ ٠ ٢٩٠ ٠ ٢٩١ ٠ ٢٩٣ ٠ ٢٩٥ ٠ ٣٠٢ ٠ ٣٠٣ ٠ ٣١٠ ٠ ٣١٢ ٠
- ٣١٣ ٠ ٣١٧ ٠ ٣٢١ ٠ ٣٢٥ ٠ ٣٢٦ ٠ ٣٢٨ ٠ ٣٣١ ٠ ٣٣٣ ٠ ٣٣٤ ٠ ٣٣٥ ٠
- ٣٣٩ ٠ ٣٤٤ ٠ ٣٤٥ ٠
- يعقوب بن الليث الصفار : ١٠
- أبو يعلى : ٠١٥٤
- اليحقيسى : ٠١٦
- ابن يعيش : ٢٤ ٠ ١١٢ ٠ ٢١٠ ٠
- ياقوت : ٢٠ ٠ ٢٨٥ ٠ ٣٣ ٠ ٣٧ ٠ ٤٠ ٠ ٤٥ ٠ ٥٧ ٠ ٧٧ ٠ ٩٦ ٠ ٩٨ ٠
- ١٠٠ ٠ ١٠٤ ٠ ١٠٥ ٠ ١٠٩ ٠ ١١١ ٠ ١١٤ ٠ ١١٣ ٠ ١١٥ ٠ ١١٧ ٠ ١٤٢ ٠
- ١٤٣ ٠ ١٤٦ ٠ ١٧٣ ٠ ٣٤١ ٠
- يوسف القاضى : ٠٣١
- يوسف بن عبد العزيز : ٠٤٣
- يوسف بن الماجشون : ٠٤٣
- يونس : ١٩٤ ٠ ٢٠٩ ٠ ٢١٠ ٠ ٢٢٧ ٠ ٢٢٨ ٠ ٢٦٦ ٠ ٢٦٣ ٠
- يوحنا بن ماسويه : ٠١٧

