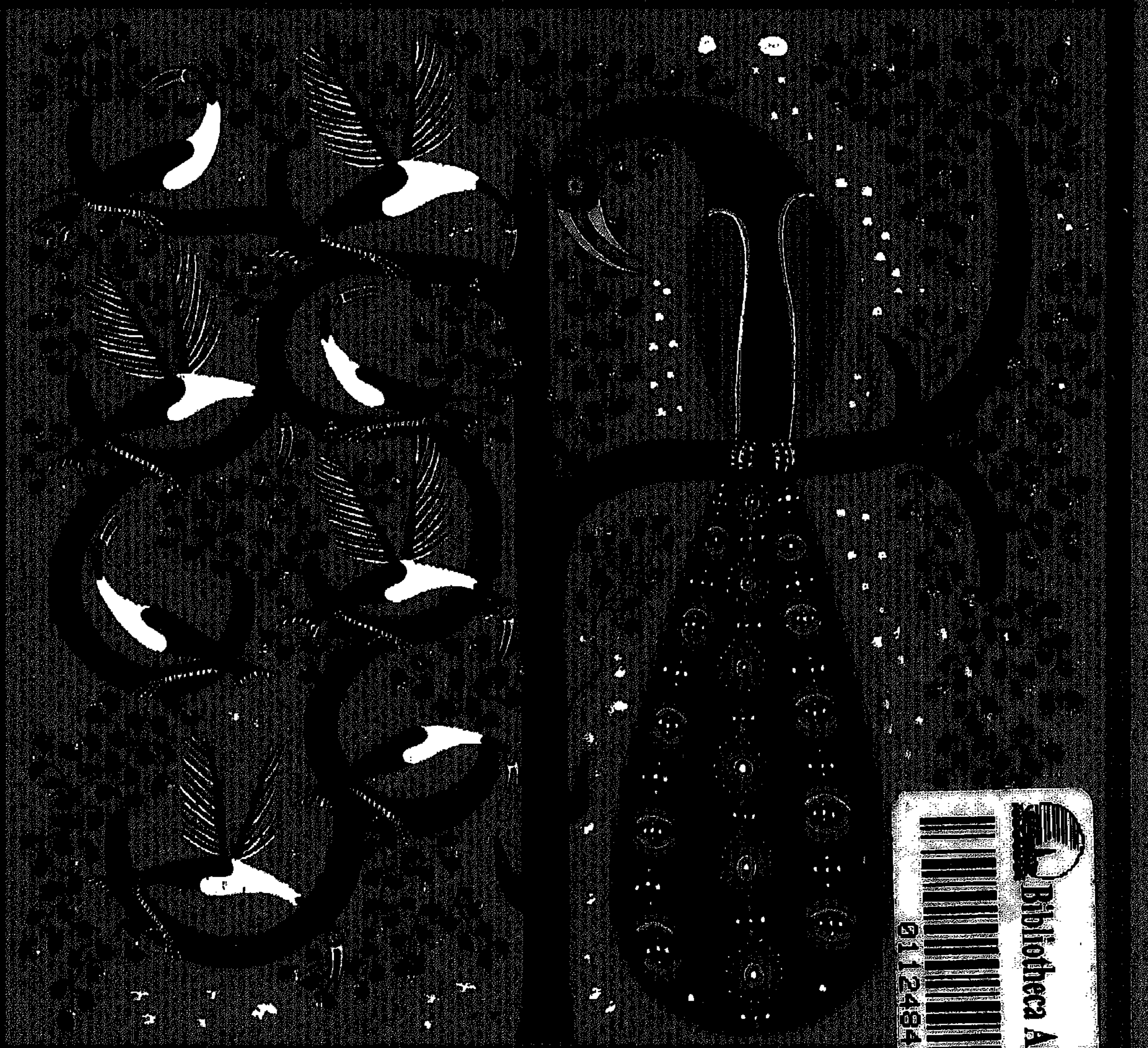


الهادي المبروك الدالي

المبروك

أدب أفريقيا فيما وراء الصحراء



دار صنين للطباعة والنشر والتوزيع



13338

892.709

96
J.L.
١٣

من روائع أدب أفريقيا فيما وراء الصحراء

الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية	
رقم التصنيف:	892.70996
رقم التسجيل:	٢٤٨٥ ٤١٥١



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
General Organization of the Alexandria Library

DL

جمع وتقديم وتعليق
الهادي المبروك الدالي

الطبعة الأولى
1996

الناشر:

دار صنين للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

المحتويات



5	مقدمة
9	الفصل الأول
11	شعر الحماسة
23	الفصل الثاني
23	الفخر بالقبيلة
25	ألوان الشعر
37	الفصل الثالث
39	الصراعات القبلية في الشعر
47	الفصل الرابع
49	شعر الرثاء
57	الفصل الخامس
57	التوسل والمديح
59	شعر التوسل
83	من ألوان الشعر الصحراوي
87	الفصل السادس
89	مدح الشامي وذمه
97	الفصل السابع
97	نماذج من كتابة الرسائل والرد عليها عند أدباء الصحراء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الأمين،

وبعد، فقد كانت أول إطلالة لي على الأدب الأفريقي في عام 1985 م عند زيارتي لأفريقيا فيما وراء الصحراء، ولا سيما جمهورية مالي، فكانت لقاءاتي مع أدباء تلك المناطق في ليالي تنبكت وجاو المقمرة وعلى رمالها الذهبية الساحرة، سبيلاً للحديث عن أدب الصحراء وتنوع ينايحه وأغراضه وعربيته، كما وأنه مستمد قوته من شعر ما قبل الإسلام، ومن بطولات الآباء والأجداد في هذه المنطقة من أفريقيا، فأحسست بحنين يشدني، وعزة ترقى بي إلى عنان السماء. كما توصلت إلى معلومات غاية في القيمة، تؤكد الامتداد الطبيعي والحضاري لأبناء القارة الواحدة.

وكم كنت متعطشاً لمثل هذه المعلومات، ومن حسن حظي أن جمعتني الله بنخبة من أدباء ومؤرخي السودان الغربي (غرب أفريقيا)، ففي مدينة جاو التقيت بالعالم والأديب الجليل محمد الطاهر العلوي، مدير مدرسة سبيل الإسلام لتعليم اللغة العربية والقرآن الكريم، ومدير دار معمر القذافي لجمع التراث العربي الأفريقي. ونزلت ضيفاً عليه وقد استفدت منه كثيراً ورافقني

في رحلاتي الصحراوية، التي كانت فرصة ذهبية شرح لي فيها عن كل منطقة مررنا بها.

كما التقيت في مدينة تنبكت بنخبة من أدبائها وعلى رأسهم الدكتور محمود الزبير مدير مركز أحمد بابا التنبكتي، والأديب وشاعر الصحراء عادل محمود الأرواني، الذي يعدّ أديباً من الطراز الأول اطلعت على جزء من أشعاره. إضافة إلى ذلك التقيت في باماكو بالأديب كادي درامي، فكان خير معين لي.

هؤلاء الأصدقاء وغيرهم من الأحياء حفوني برعاية خاصة على رمال الصحراء الذهبية، وتجاذبنا أطراف الحديث عن التاريخ المشترك، وأخذوا يضربون لي المثل بالقبائل، العربية الليبية والمغربية التي لها امتداد في جنوب الصحراء وجزء من أبنائها معي يمتعونني بأحاديثهم الطريفة على الامتداد الطبيعي لأبناء القارة الواحدة، ثم إلى المآثر الحضارية العربية. ويشير لي الأصدقاء بأصابعهم إلى حي الغدامسية، القريب من جلستنا الشاعرية، وإلى قصبة المغاربة، وجامعة سنكري التي شيدتها أيدٍ ليبية مغربية على الطراز المغربي الإسلامي.

كم كنت فخوراً بهذا الامتزاج الحضاري وحزينا في نفس الوقت، على هذا الانقطاع بين أبناء القارة الواحدة، ذات التاريخ والعادات والتقاليد المشتركة، وكم تمنيت في قرارة نفسي أن يعود بي الزمن إلى الوراء قليلاً لتأمل، ولو للحظة واحدة تلك الفترة الزاهرة من تاريخ هذه القارة.

إن أفريقيا بكر للدراسات، سواءً كانت تاريخية أم أدبية أم علمية، فهي لم تحظ من قبل أبنائها بدراسات معمقة اللهم، إلا شذرات لا تشفي غليل الباحث، وتراثها الثقافي تلتهمه أرضة الأرض في بيوت أهلها المبنية بالطين دون أي اكتراث من قبل حكامها وأبنائها! ورجل الصحراء يبحث عن قوته اليومي في ظل الفقر الذي فرض عليه، ولا وقت له للبحث عن التراث

الثقافي، الذي يضيع يوماً بعد يوم. وبالرغم من المحاولات العجاجة لمركز أحمد بابا التنبكتي بمدينة تنبكت، ودار معمر القذافي لجمع التراث العربي الأفريقي بمدينة جاو، إلا أن حجم العمل أكبر من ذلك، فالإمكانيات المتواضعة لهذين المركزين غير كافية للنهوض بالواجب المنوط بهما.

والدارس للتراث الأفريقي يلمس حقائق تؤكد أصالة وامتدادات الشعوب الأفريقية واتصالها ببعضها، والتاريخ والعادات والتقاليد المشتركة، فلا نلمس فرقاً كبيراً في الأدب الشعبي الليبي والمغربي عما هو موجود في جنوب الصحراء، فالإيقاع واحد والكلمات تحمل نفس المضمون وإن اختلفت المقاصد، والذي يتغنى به الشاعر الليبي يتغنى به شاعر تنبكت وجاو وجن واقدز وكانم ويرنو.

وربما نجد في اصطحاب الملك منسا موسى ملك مالي في القرن الرابع عشر الميلادي للمهندس الليبي عبدالله الغدامسي وبناءه بصحبة المهندس أبي إسحاق الساحلي جامعة سنكري على الطراز المغربي الإسلامي، ووصول المهندس الليبي عبدالله الغدامسي إلى أرفع المناصب لدى سلطان مالي بأن أصبح مستشاره الأول، ما هو إلا دليل على مكانة العرب الليبيين في نفوس حكام وأبناء جنوب الصحراء، وما كان عليه هؤلاء من الحكمة والعلم والدراية حتى أصبحوا مستشارين لهم.

بالإضافة إلى ذلك إسلام ملك غانة الوثني ورعيته على يد الداعية العربي الليبي علي بن يخلف النفوس عام 1157م دليل آخر على عمق الصلات، وتبحر أبناء ليبيا في العلم وقدمهم من بيئة ذات حضارة زاهرة، كذلك دراسة الحسن الوزان المعروف بليون الأفريقي والذي يُعد كتابه وصف أفريقيا أعجوبة عصره، وبواسطته دخل الأوروبيون إلى غرب أفريقيا في القرن الخامس عشر الميلادي، ولجهلهم كانوا يطلقون عليها القارة المظلمة، كانت دراسته الأولى في فزان بليبيا.

إن كل الشواهد الدامغة على الامتداد الطبيعي لأبناء القارة الأفريقية المسلمة تدحض افتراءات الأوروبيين المستعمرين ومحاولاتهم طمس هذه المعالم زاعمين أن سبب تأخر الأفارقة هم العرب. ولكن كلمة أقولها: نحن أبناء هذه القارة يربطنا مع بعضنا تاريخ وعادات وتقاليد ولغة، فأربعون في المائة من اللغات الأفريقية: الفلانية والهوسا والسوحلية عربية المفردات، وعلى ذلك فلسنا دخلاء على أفريقيا، فأفريقيا للأفريقيين ولا حلف لأفريقيا إلا مع نفسها.

إن هذه الدراسة التي بين أيدينا تدرج، ضمن سلسلة من الدراسات التي أقدمها عن منطقة غرب إفريقيا. فهذه أشعار لأدباء أفارقة كتبوها باللغة العربية، منهم من ينحدر من أصول ليبية، وهي تؤكد عمق الترابط الحضاري وتجزر اللغة العربية بين أبناء تلك المناطق، فالعروبة أسبق من الإسلام هناك.

وأستسمح القارئ إغفالي المتعمد لأحد فنون الشعر الصحراوي الذي هو الغزل لحاجة في نفسي.

وكلمة أخيرة أقولها للشباب الأفريقي: يا شباب أفريقيا الناهض الوثاب، قُم من سباتك، وكسّر القيود، وحطّم الأغلال، وتسلّح بسلاح العلم والإيمان، حتى تعود بقارتك إلى شاطئ الأمان قبل أن تغرب نهائياً، وإن الصحراء دائماً منبت للرجال الأشاوس أصحاب القيم والأخلاق النبيلة.

الهادي المبروك الدالي

1995/6/22م

الفصل الأول

شجر الحماسة

شعر الحماسة

هذا اللون من الشعر تغنى به شاعر الصحراء، عندما بدأت طلائع الاستعمار الفرنسي تقترب من بلاده، فالشاعر كان لسان قومه، وهو الذي يرشدهم ويحذرهم من أي مكروه، فقصيدة الشاعر عثمان بن حولن الأنصاري يحذر فيها أبناء جلدته من التعامل مع الاستعمار الفرنسي، والثقة فيه.

عند دخول الفرنسيين إلى أرض السودان الغربي، أخذوا يعيشون في الأرض فساداً، ويتظاهرون بأن مجيئهم إلى تلك الديار له هدف نبيل، وشريف، وهو إخراج أبناء هذا الوطن من الجهل والمجاعة والتخلف، وتخليصهم من قيود الإسلام إلى النصرانية، ويخاطبون الأفارقة بأن السبب المباشر في تخلفكم هم العرب الذين ارتبطتم بهم لفترة من الزمن، ومكنتموهم من أنفسكم، ونصبتموهم حكماً عليكم، واعتنقتم دينهم، وهم السبب المباشر في تأخيركم ونحن، (أي الفرنسيين) أتينا لإنقاذكم مما لحقكم من جهل وتخلف، فكأن الجهل والتخلف مكتوب على العرب.

ولكن أهل السودان الغربي كانوا متيقظين لهذه الأقاويل التي لا تنبئ إلا عن حقد دفين. وظهر شاعر الصحراء معرباً كافة ألعيبهم حيث يقول لهم في هذه القصيدة، إن ما ترمون إليه كله معروف عندنا، ويحذر أبناء وطنه من التعامل مع المستعمر والثقة في كلامه. ويطلب منهم أن يكونوا

يداً واحدة ضد العدو، وأن يكروا عليه كرة رجل واحد، ولا يتنازعا
فتذهب ريحهم. والشاعر الصحراوي، يأتي لهم بأمثلة من الطبيعة المحيطة
بهم ويذكرهم بقصة الأسد مع ثيرانه وأن يأخذوا العظة والعبرة من ذلك،
ويحذرهم من أن يُعود الاستعمار كلها كاذبة وخادعة، وإن الجهاد يقوم
به المسلمون فهو طريقهم إلى النصر، ومن لم يستطع مقارعة الأعداء فعليه
بالهجرة بدينه حتى لا يتعرض لضيم المستعمر. وشبّه الشاعر المستعمرين
بالأفاعي، حيث يبدو الشاعر مثقفاً دينياً وأديباً فهو يستمد شعره من صور
شعرية بديعة.

وله قصيدة أخرى يهجو فيها الخونة المتعاونين مع الفرنسيين. ثم يمدح أميرهم اللود الأنصاري في قصيدة ثالثة.

قصيدة عثمان بن حنون الأنصاري

من بحر الكامل:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وَمَنْ يُحَكِّم كَافِرًا فِي نَفْسِهِ
كُوْنُوا عَلَى الْعَدُوِّ فِي اللَّهِ يَدًا
بَلْ قِصَّةُ الْأَسَدِ مَعَ ثِيرَانِهِ
فَالضُّيْغَمُ الضُّيْغَمُ يَا مَنْ رَامَ أَنْ
وَعَدُّ النَّصَارَى كَذِبٌ وَعَدْلُهُمْ
لَا تَتْرَأَى نَارَ مُسْلِمٍ وَكَأ
وَسِلْمُهُمْ حَرْبٌ وَبِذُلُّ مَالِهِمْ
وَالسُّنْمُ فِي جَوَارِهِمْ وَقُرْبِهِمْ
وَمَنْ يُوَالِ الْكَافِرِينَ فَهُوَ مِنْ
وَكُلْتُمْ الدِّينَ إِلَى مَنْ دُونَكُمْ
إِنَّ الْجِهَادَ ذُرْوَةُ الْإِسْلَامِ لَا
هَلْ تَكْرَهُونَ فِي الْجِهَادِ أَحَدًا

لَا غَرَوُ أَنْ بَاءً بِشَرٍّ مَقْتَلٍ⁽¹⁾
فِي السَّنَائِعِ لُزُومُ الْقَشَلِ
فِيهَا لَكُمْ ذِكْرِي وَضَرْبُ مَثَلِ
يَسْرِي فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْأَلِيلِ⁽²⁾
جُورٌ وَمِيرَهُمْ وَخَيْمُ الْمَأْكَلِ
فَرَنْهَى عَنْ ذَاكَ خَيْرٌ مُرْسَلِ
يَقْلَبُ بِالْمَكِيدِ وَالْتُّحَيْلِ
وَمُسْلِمٌ بِنَارِهِمْ لَا يَصْطَلِي
وَلَا يَةَ اللَّهِ لَهُ بِمَعْزَلِ
مِنَ اللَّضُوصِ بئسَ شَأْنُ الْوَكْلِ⁽³⁾
يَبْغِي بِهِ بَاغِي الْهَدَى مِنْ بَدَلِ
حَسَنِينَ جَنَّةٍ وَنَقْلِ

(1) باء: رجع

(2) الليل الأليل: الشديد الظلمة.

(3) الوكل: العاجز.

على القوي كُتِبَ الجهادُ لـ
وَالْجُورُ وَالْإِسْلَامُ فِي بِلَادِنَا
مصلحةُ الدينِ عَلَى الدُّنْيَا يُرَى
وَاللَّهُ ضَامِنٌ لِمَنْ هَاجَرَ فِي
ضِمَانِ قَادِرِ كَرِيمِ مُوسَى
وَهَارِبِ بِيَدِينِهِ شَبْرًا لَهُ
فَإِنْ يَمِتْ فَضْمَرَةٌ سَلَفُهُ
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ مَقْعِدِ
وَكَوْنِهِ تَحْتَ خَبِيثِ مُشْرِكِ
مُنْتَسِبِ لِرَبِّهِ مُثَلِّثِ
لَا يَتَّقِي النَّجَسَ وَلَا يَسْتَاكُ مِنْ
يَسُومُهُ سُوءَ الْعَذَابِ كُلِّمَا
وَإِنْ دَعَا لِبَيْ وَقَامَ مَائِلًا
هَذَا هُوَ الْبَلَاءُ نَرْجُو عِصْمَةَ
تَأْبَى الْمُرُوءَةَ لِأَهْلِهَا وَيَأْ
هَا إِنْ ذِي نَصِيحَةٍ مِنْ رَبِّنَا
صَلَّى إِلَيْنَا عَلَى مُحَمَّدٍ
وَحَلَفَائِهِ أَبِي بَكْرٍ وَفَا

كُنْ هَجْرَةً عَلَى الضَّعِيفِ الْأَعْزَلِ
خَيْرٌ مِنَ الْعَدْلِ مَعَ الْكُفْرِ الْجَلِيِّ
تَقْدِيمُهَا حَتْمًا فَرَاغِ الْأَفْضَلِ
سَبِيلَهُ سَعَةً عَيْشٍ مُخْضَلِ (1)
مِنَّا وَفِي الْعَهْدِ تَفْضُّلِ
فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ خَيْرٌ نُزُلِ (2)
وَهَلْ لَهُ مِنْ رَاغِبٍ مُتَثَلِ
بَيْنَ الْأَفَاعِي وَالْأَشُودِ الْبُسُلِ
عَلَجِ عَنِيفِ أَعْجَمِ مُسْتَثْقَلِ
مُجَسِّمِ مُشَبِّهِ مُعْطَلِ
خُبَيْثِ وَلَا يَدِينُ دِينَ الرُّشَلِ
خَالَفَهُ فِي نِيَّةٍ وَعَمَلِ
بَيْنَ يَدَيْهِ مُظْهِرِ التُّذَلِ
مَمَّنْ يُعَافِي مِنْ يَشَا وَيَبْتَلِي
بَى الْعَقْلِ وَالشُّرْعِ بِذَلِكَ الْمَنْزِلِ
نَرْجُو قَبُولَهَا إِذَا لَمْ تُقْبَلِ
وَالِهِ أَهْلِ الْمَقَامِ الْأَكْمَلِ
رُوقِ وَعِثْمَانَ وَمَوْلَانَا عَلِي

(1) عيش مخضل: ناعم.

(2) نزل: ثواب.

وللشاعر عثمان بن حوالن الأنصاري قصيدة يهجو بها الخونة
المتعاونة مع الفرنسيين ويمدح أميرهم اللود الأنصاري.

التصيد هي من البحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

رَاحَ الزَّمَانُ بِأَمْرِ مُبْرِمٍ هَمِّمِ
بين الأحبة والأوطانِ أودِمَنِ
وَدَاؤُ عَزَّةٍ مِنْ هَيْنِ إِلَى فَرَشِ
يا لائمي لا تَلْمِ فالقلبُ مُحْتَرِقُ
وَحَقُّ جَفْنِي يُسِيلُ الدَمْعَ مِنْ جَزَعِ
والعينُ تدمعُ من شهرٍ إلى سَنَةِ
يا قائماً بحذا عَزٌّ أَعْدُ خَبِراً
ومعهد قسمِ الفقدانِ أربعة
وكان من قبلُ وسطِ الحيِّ كركرةً
وقد أراق فراقِي من دمَاءِ فكم
وكم حلِيمِ شديدي الصبرِ تَيْمَةً
حيَّاكِ يا دارَ عَزٍّ مِنْ هُنَاكِ حَيًّا
عن ثغرِ زهرِ بنورِ التَّوْزِ مبتهجاً
حتى غدا كُلاًّ نجدِ في مَحَاجِرِهَا

ما بَيْنَ مُبْتَدِئِ امْنِهِ وَمُخْتَتَمِ
وفقدنا دي الكرامِ السَّادَةِ النُّجْمِ
وَبَرَبْرِ رَوْضَةِ العَرَبِيَّاءِ والعَجْمِ⁽¹⁾
لو كُنْتَ تعلم ما في القلبِ مِنْ هَمِّ
والقلبِ للحزنِ والأوصالِ للسَّقَمِ
فما ارتضى البَثُّ بالذُّمِّوعِ دُونَ دَمِ
عن منزلِ بجنابِ الهينِ منهم
بين الوحوشِ وبينِ الرِّيحِ والذِّمِّ
مَوَالِيعِ النُّوقِ والأَتْبَاعِ والخَدَمِ⁽²⁾
دَمٌ يراقُ بغيرِ الجرحِ والكَلَمِ
وعد الفريقي وطولُ البينِ والهمِّ
يهمي بمنهمرٍ في الرِّوْضِ مُبْتَسِمِ⁽³⁾
من مُورِقِ أنقِ الأوراقِ مُلتَمِّمِ⁽⁴⁾
مُخَرِّراً مِنْ أَتَى المَاءِ مُنْسَجِمِ⁽⁵⁾

(1) هين وفرش: موضعان، بربر روضة: مقابر الأنصار.

(2) الكركرة: الجماعة، والمواليح: جمع مالهة أي مسرعة.

(3) يهمي: يصب.

(4) التوز: نوع من الشجر يكثر بصحراء السودان الغربي.

(5) المحاجر: الحدائق، والمخرر: المصوت، والخير: صوت الماء، والأنى السيل.

والطير تغرد والأغصان لاعبة
تلك الفتاة التي يلهو بها أحد
كحلاء في سعة العينين واضحة
عجزة ممكورة براقه قلب
كم من خليل وزير مُصعد عُذراً
إلى ذراها يزور من تأنفها
تزداد للعين إبهاجاً إذا ذهب
وكم أحن حنين الثاكلات على
عساك إن مت في ذكراك مت على
لما تذكرت يوم السدر نازلة
ونظرة سلبت قلبي فطانتة
ردي بقية روح فات من رمي
سحارة الطرف ترمي من محاسنها
وأرثي لقلبي بما في سحر عينك من
ورب شوق مذيبي لي إليك مضي
وصفت حالك للعشاق فارتفعت
وتحت سقفك شخص عن ظواهره
خلف الخمار جمال قد تخامره
عواطل الشرب ترعى في مراتعها
وما رعى من هواها إذ تذكرها

ضفادع الروض في النقيق من أم (1)
عن السمير وعن أهل وعن رحم
لغساء في شفتيها حوة الأدم (2)
عنها الوشاخ وتم الطبع في الكرم (3)
فوق الجبال وبين البحر والأكم
كأنها قرية من كثرة الأمم (4)
وتخرج العين من وجه إلى قدم
أثارها وحنين البعد كالعدم
تملئ ما شجى صدر بمثهم
مقيمة خدرها المضروب في الخيم
شجا الفؤاد بنار الوجد مضطرم
يا ديمة خرجت في أحسن الديم
حب الفؤاد بسهم العين مبرهم
حبائل آخذات الرأس والقدم
حتى أذابت به الأعضاء من ألم
خباز حنينك في الفيفاء والأطم (5)
نور كهجة نور البدر في الظلم
حسن الطبائع من حلم ومن كرم
فريق عزة بين الشوق والهم
إلا بدمع على الخدين منسجم

(1) النقيق: صوت الضفادع، والأمم: القرب.

(2) اللعس والحوة والأدمة: حمرة تميل إلى السواد.

(3) الممكورة: المرأة ذات الساق الغليظة.

(4) تأنفها: اكتنفها.

(5) الفيفاء: الفلاة.

كم من قتيل الهوى العذري في بلدي
لما تصوورها للعين في سنة
حيالك رب الوزي في كل آونة
وأصبحت في نساء الحي ظاهرة
وفي الخدور بدور قد تأففها
يمشين مشي الأطباء عن حناجرها
كم من فقيه نبيه زاهد ورع
لكن إذا طلعت شمس للنهار فلا
كم عاقل رمته فانفجرت
وقد تسليث عن تبريحي يا كمدي
ودمنة نسفت عنها الصبا سفعا
لئيا بلعي ترى الأثافي كامنة
بين الأطوم طويلا ما تعاقبها
فبدل الأنس وحشا والمنى كمدأ
فبت ولهان في ربع تقسمه
وكان من قبل طال ما تكرر
وكلهم لذري عز يطالبها
وصير الدهر ذاك شذرا مذرا
يا لائمي لا تلم والنصح يُخبلني
والبت أمرضني والحزن أرقني

وقد أفاق من الأحزان بالحلم
له فهش وداوى القلب من سقم
بكل مكرمة الأخلاق في الذم
فوق اللذات بحسن الخلق والشيم
أتباع صدق من الأحرار والخدم
كواكب من قلائد ومن ضم
أضبيته وهوى وهم باللم
ترى النجوم ولا بدرا على الأطم
منه غروق الهوى العذري من رام⁽¹⁾
بعد النوى بصوار الظبي والديم⁽²⁾
كأنها حطط عن أملس الأدم⁽³⁾
أو الجواذر من مور ومن هدم
سواهك الريح والإعصار والرؤم⁽⁴⁾
فما بها من طبيب الشقم والألم
سرب القطا وصوار الظبي منهدم
مواكب الخيل والشعاع والرؤم
بنظرة العين أو بكلمة بقم
يا ليثني ذاك لم أشهد من أمم
والشوق البسني درعا من السقم
والهم أترع من رأسي إلى قدمي

(1) الرأم: الحب.

(2) الصوار: القطيع من بقر الوحش.

(3) نسفت: أزال، وسفعا: رمادا.

(4) السواهك: جمع ساهكة، الريح العاصفة.

والبين أولهني والدَّهْرُ كَابَدَنِي
 من بين عَزَّةَ والدُّمُوعُ تشهدُ لي
 تِلْكَ الْفِتَاةُ الَّتِي عَلَّقْتُهَا عَرْضاً
 كم من فلاةٍ مُهَيْلٍ ظَهَرُهَا غَشِيَتْ
 فلا ترى العينُ إلا ما يُخَوِّفُهَا
 لكن ترى الوحشَ في بحرِ الفلاةِ رَعَتْ
 أُمْسِيَتْ فِيهَا أَمْجُ البَقْلِ من عطشٍ
 ولا أعاقبُ عن ظهرِ الفلاةِ سِوَى
 وَرَهْمَةٍ مَلَأَتْ عَيْنِي من رَشَقٍ
 إِذَا تَلَأَتْ البُرُوقُ فاندفعت
 فَأَلْجَأْتَنِي إِلَى الأشجارِ مُتَّخِذاً
 أَنَحْتُ وَهَمِي وما إن نِيَخَ من تَعَبٍ
 ترى الرِّوَاتِكَ عن أعلى طَرِيقَتِهَا
 كَأَنَّمَا فُلِقَتْ عنها بِلِقَعَةٍ

بِحَمَلٍ وَجِدٍ قَصِيمِ الظَّهِيرِ من دَقَمٍ (1)
 ما بين مُنْهَمِرٍ مِنِّي ومُضْطَرِمٍ
 ما مثلها في نساءِ العربِ والعَجَمِ
 وجهي بأهوالِ الجَوِّ والشَّيْمِ (2)
 كالثُّرْسِ في شبيهِ البحرِ في طَمَمٍ (3)
 وَجَدُجِداً بَدَلَ الحيتانِ والبَلَمِ (4)
 إِبَّانَ قَيْظِ مَكَانِ المَاءِ والرَّخْمِ (5)
 سَرَبِ الظُّبَا وقِطاً وهَيْقِمِ صَتَمِ (6)
 وَسَطِ الفِلاَةِ ولا أَحْسُ من رَنَمِ (7)
 شَأْبِبُ القَطْرِ عن رَأْسِي إلى قَدَمِي (8)
 أَكْنَافُهَا بَدَلَ الأبياتِ والخَيْمِ
 لَكِنْ لِحَمَلِ غَرَابِيبِ مِنَ الدَّيْمِ (9)
 ما بَيْنَ مَسْتَرِ عَنِّي ومُفْتَحِمِ (10)
 حَنَاظِلُ القَيْظِ أو جَمَاجِمِ البَهَمِ (11)

(1) الدقم: الضرر.

(2) مهيل: مفزع، والشيم: البرد.

(3) الثرس: المجن.

(4) الجدجد: نوع من الجراد يكثر بالسودان الغربي ويلتهم المزروعات، والبلم: صغار السمك.

(5) الإبان: الوقت، والرخم: اللبن غليظ القوام.

(6) الهيقم: الظليم الطويل، والصتم: الشديد.

(7) الرهمة: المطر الضعيف والمستمر في النزول، والرغم: الصوت.

(8) الشأبيب: جمع شؤبوب، دفعة من المطر (شبوب).

(9) الوهم: الجهل، الدلول: ذو الجسم الضخم والقوي، والغرايب السود والديم: الأمطار الدائمة.

(10) الرواتك: التي تسيّر الرتلك نوع من السير ويريد بها النعام.

(11) البهم: صغار الغنم.

كأن أعناقها كراس سائفة
 سُخْتُ القوائم لا مأوى لها أبداً
 ترى الظليم تُحاذيه نَعَامَتُهُ
 حتى إذا ما استوى عن ربوة نظراً
 فارقد من تحت عرّاصٍ ويطرُدُهُ
 تتبَعُه صعلةٌ خرجاءٌ تطرُدُهُ
 فكلّ ما انحدر في طلقٍ شوطهما
 لا يأمنان ذئب الدوّ أو غرقاً
 والخرق دون بنات البيض مُنتهبُ
 لا يذخران من الإيغالِ باقيةً
 صدعُها لذرى عزّ على جملي
 يشكو الخشاشَ ومجرى السعتين إذا
 لا تُشتكي عَثْرَةٌ منه وقد قُطعتْ

أفواهُها كَصُدُوعِ النبعِ والوسمِ⁽¹⁾
 إلّا الذّهاسُ عن الأحقافِ والهومِ⁽²⁾
 يُلهيه ماءٌ ومرعى الدوّ عن أكمِ⁽³⁾
 وشامٍ أفرخه وخاف من زُكمِ⁽⁴⁾
 سواهِكُ المور والإعصارِ والنّسمِ⁽⁵⁾
 مرّاً تُسابقُهُ في الجري والنجمِ⁽⁶⁾
 تبادرا ماطرّاً بالجري كالضّمِ⁽⁷⁾
 إن أغلَسا دون زُعرٍ خرقِ التلمِ⁽⁸⁾
 كما تناهبُ أشدُّ ثلّة الغنمِ⁽⁹⁾
 حتى تكاد تبينُ الريشُ عن آدمِ⁽¹⁰⁾
 وهم يُباري نسيماً الأيتقِ الرّشمِ
 ما شدّه حشمي بالكورِ والولمِ⁽¹¹⁾
 به المفاوزُ والفيافي بالسعمِ⁽¹²⁾

- (1) الصدوع: الشقوق، والنبع: شجر يكثر في السودان الغربي وربما يقصد به شجر النبق، والوسم: جمع وسمة، نوع من النبات.
- (2) سُخْتُ القوائم: رقيقة القوائم عارية من اللحم، والدهاس: الرمل الرقيق.
- (3) آلاء: ثمر شجر، والدوّ: الفلاة.
- (4) شام: نظر.
- (5) أرقد: أسرع، والعراص: المطر الشديد.
- (6) الصعلة: الصغيرة الرأس، وصرجاء: فيها بياض وسواد، والنجم: سرعة الانصراف.
- (7) ماطرّاً: أي سحاباً والضرر والحريق.
- (8) اغلَسا: اظلما، وزعر: قليلا الشعر.
- (9) الخرق: الفلاة الواسعة، والثلّة بالفتح: القطعة من الغنم.
- (10) الايغال: الإسراع، والأدم: الجلود.
- (11) الخشاش: ما يجعل في أنف البعير ليشد فيه الزمام، والكور: الرجل، والولم: حزام الرجل.
- (12) السعم: ضرب من السير وحركة للضرورة. والفيافي لو استبدلها صاحب القصيدة بالبدياء لكان أفضل.

كأنه عاسجاً أو واسجاً أبداً
 أمسى يشوق نحائصاً مُحملجةً
 وبينما هو يلهو في مآكله
 والحقبُ تتبعُهُ في الرعي لآعبةً
 إذ مُقنصٌ بين حُقيه ومركزه
 فارقد من فرقي بالجري منحدرأً
 وصاحبُ الصيد حيالاً لبُغيته
 مقزّع أطلس الأثواب ليس له
 يُغري مهرته الأشداق ضاربةً
 كأن راكبه حقمٌ بمُنحدرٍ
 يخدي بمُنخرق الأثواب مُنصلتٍ
 أخي تنائق والضبان وقعته
 هاجت لها جُوعٌ في الأيك ضاريةً
 من البزاة طويلاً ما تكررهما

وثب المسحج بين العصر والغسم⁽¹⁾
 يرعى بهن فُتات البقل في اليهم⁽²⁾
 من الحناظل والتثوم والعنم
 دهرأ طويلاً وما سمعن من رنم⁽³⁾
 أغرى به جوعاً في القرب عن أكم
 جرياً تكونُ به الأحجاز كالرّم⁽⁴⁾
 ألفى أباه بذاك الكسب في القدم
 إلا الضراء وإلا الصيد من نغم⁽⁵⁾
 زرقاً مخصرةً من شدة الهضم⁽⁶⁾
 تخدي بها دفعات المور والرّم⁽⁷⁾
 لأجل فرط ركوب الحرّ والشبم
 كحسو حقم على الأنشاج والذلم⁽⁸⁾
 شواذب من طوى الأجواف والقرم⁽⁹⁾
 في الأيك لطح من الأمطار في الديم

(1) عاسجاً: ماداً عنقه، واسجاً: مسرعاً، والمسحج: المعضض، والغسم: الظلمة.

(2) نحائص محملجة: مفتولة شديدة، واليهم: البرية.

(3) الحقب: الأتن التي في بطونها بياض.

(4) لو قال فارقد كان أفضل.

(5) مقزّع: قليل الشعر، وأطلس الأثواب: أغبرها، والضراء: الاختفاء بالأشجار لصيد فريسة.

(6) الهضم: الضمر.

(7) الحقم: طائر يشبه الحمام يوجد بكثرة في مدينة جنى، وسيقوا، وفندام، إلا أنه يختلف عنه بأن ساقه أطول من الحمام.

(8) التنايف: الفلوات التي لا ماء فيها ولا أنيس. والضبان: الضباب، والوقعة: النومه آخر الليل، والانشاج: مجاري الماء، والذلم: مفيض مصب الوادي.

(9) الطوى: الجوع، والقرم: شهوة اللحم.

والصقر ساج إليها عندما وردت
طارت إلى الجوّ والبُرْزاة طَالِبَةً
لا يذخران من الإيغال باقيةً
يا صاح عُذِّ عن بَكَاكِ الدَّهرِ من كمدٍ
إذ لا ارتجاعَ لما قد مرَّ من زمنٍ
وسل عنه لحوزِ عالمٍ وريحٍ
له مَنَازِلُ عَزَّ من أَلَمٍ بها
لا يَتَّقِي في حذاءِ أرضه أبداً
خِرْقٌ توسَّعَ للعافين نائلُهُ
والعلم سيرته والزهدُ حرفتهُ
ما إن أتانا بلاءٌ قد وقفنا به
إلا ابتدرنا دارهُ نستجير به
كأنَّ من خَشَّ رَحْباً في منازلهِ
لئن مدحتُ كريماً غَيْرَهُ أضماً
لم تلهيه زهرةُ الدُّنيا وبهجثها
له الكراماتُ والأحوالُ شاهدةُ
لو أنطق الله وحشاً في مراتعها

فبادرتها على الإيغال من أمم⁽¹⁾
لها على تكمٍ من شدَّةِ الوَحْمِ⁽²⁾
حتى تكاد تفرِّي الرِّيشُ عن أدمٍ
ولا تقولن على ما فاتٍ وندمي
بسَفْحِ دَمَعٍ ولا التَّعدادِ والثُّكْمِ⁽³⁾
غطمطمٍ مَلِكِ العَرَبِاءِ والعَجْمِ⁽⁴⁾
نَفَثَ عليه قَتَامَ الذُّلِّ والهضمِ
من استجار به من فجأةِ الدَّقَمِ
كالجودِ في مننٍ والبحرِ في همَمِ⁽⁵⁾
والصبرِ عادتهُ عن جفوةِ الوجمِ
على شفا اليأسِ من هولٍ ومن عظمِ
في صدمةِ الدَّهرِ أو في خيفةِ الهشمِ⁽⁶⁾
من شدةِ الخوفِ في ركنٍ ومُلْتَزِمِ⁽⁷⁾
لكان معنى لمعنى القولِ والكلمِ⁽⁸⁾
ولا التفأخر بالأموالِ والحشمِ
ذا الدافعِ العلمُ بنُ الدافعِ العلمِ
لأخبرت بخصوصِ اللودِ بالكرمِ⁽⁹⁾

(1) ساج: ساكن.

(2) التكم: سنن الطريق.

(3) الثكم: لزوم الشيء والإقامة عليه.

(4) الغطمطم: الواسع الأخلاق.

(5) الجود: المطر الغزير، والجود: الكرم.

(6) الهشم: كسر العظم وحركة الضرورة.

(7) خش: دخل.

(8) الأضم: الحسد.

(9) اللود: هو الممدوح، أمير الأنصار، الذي قارع الفرنسيين إلى أن استشهد.

وما تغيّر أقوالي ولا شيمي
كثيراً⁽¹⁾ مقتناً عليه الوزر من دقم
لكن أحصحص قولاً صادقاً بقمي⁽²⁾
لكنهم نقضوا في العهد والدم
واستوطنوا بلد السودان والبرم
أغلاجها بدل العرباء والرجم
القائمون له من شدة العشم⁽³⁾
في هجره ونسوا وصية السلم⁽⁴⁾
إلى المآكل تحت الرؤم من بلم
من شدة الخوف أو من فترة الهضم⁽⁵⁾

وكم تغيّر عنه جاهل سفهاً
تعباً لمن قال إني عبثه حسداً
قلت مقالتي لا بالخوف أو طمع
له رجال كرام لا مثال لهم
إذ كاشحوا وطن العرباء عن سفه
واستأثروه عن الأوطان فاتخذوا
الكاشحون لغدر الخل في حضري
حتى إذا انصرفوا خاضوا معاينة
وقد سبتهم بطون في منازلهم
يعاقدون لئاماً في بلادهم

(1) من المفروض أن تكون هناك واو: وقتاً لاستقامة الوزن.

(2) لو قال «قلت مقالتي بلا خوف ولا طمع» أفضل من عبارة النص.

(3) العشم: الطمع.

(4) السلم: السلف.

(5) فترة الهضم: ضيق العيش

الفصل الثاني الفخر بالقبيلة

أهلان الشجر

الفخر بالقبيلة:

شهدت منطقة جنوب الصحراء (السودان الغربي) حروباً قبلية طائفية، فكل قبيلة تنسب نفسها إلى جهة، وهذه الفوارق تجر حروباً بين ما يسمى أنصار الأنصار بن أمية.

ترجع قبيلة الأنصار التي هي الآن ضمن سكان جمهورية مالي، في نسبها إلى الأنصار الذين ناصروا رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، في مواجهة الشرك، وبذلك يفتخرون ويقولون الشعر تمجيداً لهم حيث يقول شاعرهم:

وأنتم من أمية قد ورثتم ونحن من معاذ وارثونا

يقولون إنهم من معاذ بن جبل، وإن كنانة من بني أمية، وأمام هذه البدع التي ما أنزل الله بها من سلطان، فإننا نؤمن بأن الله واحد لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله لا فرق بين عربي وأعجمي إلا بالتقوى والعمل الصالح. كلكم من آدم وآدم من تراب. فالتكريم يكون بالإسلام الذي جاء عن طريق الدعوة، والتجار، لهذه المناطق، أيام عثمان بن عفان، وبمجيئه ترك أهالي السودان الغربي الاعتقاد في ثعابين ووحوش ونار وقمر وشمس وارجار كومبي صالح، واعتنقوا الدين الإسلامي الحنيف، الذي

أخرجهم من الظلمات إلى النور.

لقد أزال الإسلام الفوارق الطبقية، من منطقة جنوب الصحراء، واختلطت دماء الفاتحين بدماء سكان الصحراء، وحدث تزواج بينهم منذ وصول عقبة بن نافع الفهري بجيشه الفاتح إلى ضفاف نهر النيجر، وبالتحديد في منطقة كحل السوق (كيدال)، وتزواج هؤلاء الفاتحون بالسكان الأصليين، وظهر عنصر عربي جديد يتمثل في قبائل الفلان، الذين يرجعون في نسبهم إلى جيش الفاتح العربي عقبة بن نافع الفهري، والتي جاءت تسميتها من ألفي عسكري تركهم عقبة على ضفاف نهر النيجر، فتزاوجوا مع السكان الأصليين وكونوا ما يعرف اليوم بالفلان، والكلمة تحريف، «ألفان» (2000) وليس كما يدعي اليهود أنهم بقايا من الفلاشة. وقد التقيت بعدد من شيوخهم وشبابهم، في تنبكت وجاوجن وأكدوا لي أنهم من نسل جيش الفاتح العربي عقبة بن نافع الفهري.

لقد أنجبت الصحراء شعراء تغنوا بأمجاد بلادهم، وافتخروا ببطولتهم، ومن بين هؤلاء الشعراء الذين برعوا في الفخر الشاعر أحمد سالم بن السالك من بني الحاج، وشاعرنا من أبناء القرن الثامن عشر الميلادي، ويقطن بعض من أفراد قبيلته صحراء موريتانيا في النعمة وولاته، والبعض الآخر يسكن مدينة كندام، التي تقع إلى الغرب من مدينة تنبكت، وتبعد عنها بحوالي خمسين كيلومتراً، وتبعد عن قرية لير، أول منطقة حدودية بين مالي وموريتانيا بحوالي أربعين كيلومتراً.

وشاعرنا اشتغل مدرساً للقرآن الكريم واللغة العربية، فكان يدرس طلابه علم النحو، في قلب جامعة الصحراء وهي عبارة عن صيحة مبنية بأوتاد وشجر الطلح، الثابتة وفيها أدوات الشاي، من الطبل، والراد، والمجمار، والكؤوس يفوح برائحته الجذابة، والمدرس يدرس المبتدأ والخبر إلخ.

والقصيدة، التي اخترنا لكم منها بعض الأبيات، تحتوي على مائتين
وتسعة أبيات:

من بحر الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

أم هلْ صرفتُ إلى السلامة همتي
أم هل عدلت إلى الغنائم في الوغى
أم هل عَفَفْتُ وكان ذاك سجيّتي
وعصابة تَغْشى الخنا عَنَّفَتْهَا
وكتائبٍ شعث عوابسٍ بُسِّلِ
ولكم وضوّدت الخيلَ عن أهوائها
وطعنْتُ فارسها المدجج طَعْنَةً
وتَرَكْتُ آخرَ بعده مُتَجَدِّلاً
وفتحْتُ ثالِثةَ المَنَازِلِ ضربةً

أم سرْتُ عن شَمْسِ الوغَى أَظلالِهَا⁽¹⁾
عزّ وهجها أم جرْتُ عن أهوالِهَا⁽²⁾
عند النَّهَابِ حَرَامِهَا وحلالِهَا
وزَجَرْتَهَا عن غِيِّهَا وضلالِهَا
ألبَسْتُهَا بِكَتَائِبِ أمثالِهَا⁽³⁾
ودماؤهنَّ تَفُورُ من أكفالِهَا⁽⁴⁾
صاحت حلائلهُ لِوِشَعِ مِجالِهَا⁽⁵⁾
تمكُّو فرائضهُ لهتك وضالِهَا⁽⁶⁾
أوصت حليلتُهُ بشدِّ خِلالِهَا⁽⁷⁾

(1) اظلالها: مجرور يالَى محذوفة.

(2) الوهج: لهيب النار، وحرّت بمعنى تحولت عنها إلى مكان آخر.

(3) الكتائب: جمع كتيبة، كتيبة من الجيش، كتيبة من الفرسان، وهي تنظيم عسكري. كتيبة
وفصيل الخ... وشعت: جمع أشعث: المغبر الرأس، والذي يظهر عليه عناء السفر، والعوابس:
هو القطوب، يقولون إنسان عبوس وقطب الجبين.

(4) تفور في أكفالها: تجري في إعجازها، وهو تعبير عن شدة المعركة.

(5) يفتخر شاعرنا بأنه سدد ضربة قاصمة إلى فارسهم، الذي يحمل أسلحة متعددة، ومنها الرمح
والسيف والخنجر. واستطاع بشجاعته القضاء عليه حتى إن زوجته صرخت وبكت زوجها
لوسع تلك الطعنة التي لا علاج لها إلا الموت المحقق.

(6) متجدلاً: ساقطاً، صريعاً، من الضربة، وتمكرو بمعنى تصفرّ، والفريضة ما بين الكتف والضلوع.

(7) الخلال: ما خلّ به الثوب يصنع من العيدان والحديد أو الذهب ويستخدمه نساء الصحراء
ويعتبر جزءاً من الأدوات التي تتزين بها المرأة الصحراوية بل تشترطه العروس عند زواجها. =

والحرب تعلم والمشاهد أنني
ولكم غدوت أمام قومي غازياً
ولقد نثرت كنانتي وبلوتها
سمر السهام مُراشاة أغراضها
شعث على خوص حنايا ضمر
يطوي المهامه نصها وذميلها

مردِي فوارشها قريع نزالها(1)
نحو العدا متهيئاً لقتالها(2)
وزميتهم منها بصلب نبالها(3)
لبب الأعداي غرضة لنصالها(4)
مثل الفسي قلاصها وجمالها(5)
ودؤوب مُرقلها على إرقالها(6)

= يقول ضربته ضربة أوصت زوجته بشد الخلال من شدة هول الضربة حتى أنها أوصت من بجانبها أن يشد رواءها بالخلال لأنها قد تفقد أعصابها حزناً على زوجها.

(1) يفتخر الشاعر ببطولته، فساحات الوغى تعرفه جيداً بالإقدام ومقارعة الأبطال ومنازلتهم والانتصار عليهم.

(2) أمام قومي، لقد أصبحت القائد الذي يتقدم صفوف الجيش لغزو الأعداء بكامل استعدادي.

(3) نثرت كنانتي / الكنانة: ما يجعل فيه السهام وهو الجعب. يقول استخرجت ما فيها من السهام وبلوتها: اختبرتها، والنبال جمع نبل: وهو السهم.

(4) السمر: التي تضرب حمرتها إلى السواد، مراشاة: جعل لها ريش، فالسهم الفتاك الذي تكون ضربته قاتلة ما يكون مقدمه على شكل إشارة زائد فعندما يدخل في جسم الإنسان من الصعب إخراجه، والأغراض بمعنى الأهداف، واللبب: جمع لبت وهي النحر، والنصال جمع نصل.

(5) شعث: الذي يظهر عليه عناء السفر، والخوص: الغائرة العين من طول السفر، والحنايا: جمع حنية: وهي التي انحنت من قسوة السفر، والضمر جمع ضمائر: وهو البعير الذي قطع مسافات طوالاً: يقال ضامر، ويقول رب العزة «بسم الله الرحمن الرحيم وإذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر من كل فج عميق» صدق الله العظيم(سورة الحج/27) والقلاص جمع قلوص: الفتى من الإبل يقول: تلك السهام الصلب التي رميت بها العدو وهم رجال شعث على خوص قد أهزلها السفر وفي هذا البيت افتخار برجال الأعداء الذين يتحملون قطع المسافات الطوال دون كلل لتحقيق أهدافهم المرجوة منهم.

(6) المهامه: المفاوز والنص والذميل نوعان من سير الإبل، والأرقال: الإسراع، والدؤوب: الجد والمثابرة. وهنا الشاعر وكأنه يقول اخترنا لهذا اللقاء نوعاً من الإبل تمتاز عن غيرها بسرعتها ولربما قصد بذلك ما يُعرف بالمهري وهو صنف من أصناف الإبل، يمتاز بالسرعة الفائقة والمهري أنواع: منه من يقطع أكثر من ذلك بكثير. وقصة تفاوت قطع المسافات كنت قد سمعتها من والدي رحمه الله منذ كنت طفلاً، والوالدي من عشاق الفروسية. فكان يقص لي =

تَفْرَى بِهِمْ وَعَرَّ الْجَبَالَ كَأَنَّهَا
ولدى الرمال كأنها بصحاصح
بُسلُ مساعر للحروب عوابس
ثاروا لأخذ الثأر حين ندبتهم
يمشون في سدف الدياجي في ندى
لا ينثنون عن الأعادي رهبة
جاسوا خلال حلالهم حتى إذا
شئوا عليهم غارة شعواء ما
وسط الجبال تجوب وعث رمالها(1)
ولدى الصحاصح كالنعام وزالها(2)
ضبر على محن الوغى ومجالها(3)
مثل الأسود عذابها ومجالها(4)
شيم وصرّ بارد لنصالها(5)
حتى تناخ ركابهم بحلالها(6)
لاحت ذكاء على ربي أحوالها(7)
تركوا بها هبعاً على بئالها(8)

= عن الفروسية وصفات الفارس والخيل وأنواعها وأماراتها إلخ. ومن بين قصصه التي ما زالت عالقة في مخيلتي إلى اليوم أنواع: من المهارة، وهي فصيلة من فصائل الأبل. تتفاوت سرعة المهري من واحد إلى آخر فالمهري الذي يولد ويبقى باركاً على الأرض يومين أفضل من الذي يمكث في الأرض يوماً، ومن يمكث أربعة أيام أفضل من الذي يمكث ثلاثة. وهكذا فكلما ما بقي فترة على الأرض بعد ولادته أفضل من غيره الذي يقوم في حينه. وأكثر من يعرف هذه المسألة سكان الصحراء وخاصة التوارق.

- (1) تفري: تشق، والوعر المكان الصلب أي الصعب اختراقه، والوعث ضده.
- (2) والصحاصح: جمع صحصح وصحصحان: المستوي من الأرض، تجوب: تقطع والرال: ولد النعام يقول: تشق بهم وعر الجبال، فكأنها حينئذ تجري في الرمال وكأنه يقول إن خيلهم قادرة على شق الجبال الصعبة والرمال العاتية وشبهها بفراخ النعام في سرعة عدوها فشاعر الصحراء يلتقط كلماته من الطبيعة المحيطة به.
- (3) مساعر للحروب جمع مسعر: الموقد كأنه الحرب توقد.
- (4) ثاروا: نهضوا، ندبتهم: استنجدتهم مثل الضرغام، وعذابها ومجالها بدل اشتمال من الأسود، والمحال: الكيد والمكر والخديعة والجدال والقدرة والقوة والشدة.
- (5) السدف: الظلمة، والدياجي جمع دجية الظلمة، دليلاً على الشجاعة والإقدام، والنصال الترامي بالنبال وغيرها من أدوات الحرب في تلك الفترة.
- (6) لا ينثنون: لا ينصرفون حتى ينيخوا ركابهم بحلال العدو، والحلال جمع حلة الحي.
- (7) جاسوا: وطأوا بشدة وذكاء.
- (8) شنوا عليهم الغارة: صبّوها عليهم من كل وجه، وشعراء منفرة أي بمعنى قوية.

- تركوا ديار كُناتة مَنهوجة⁽¹⁾ وحماتهم وكماتهم غادرتهم⁽²⁾ عاثت بهم غلب الضباع وجررت⁽³⁾ ظلت تهادي الخامعات لحومهم ما نمت عن ثأري أميمة في العدا⁽⁴⁾ فسلي كُناتة هل ثأرت بفتيتي أم هل أبحث حماهم يوم الوغى يوماً تصبب بالعبير دماؤهم⁽⁵⁾ ظلت تصبب من نجيع سراتهم كم من كمي قد تركت مجدلاً
- لِفرارها عن آلهَا في آلهَا⁽¹⁾
جزر السباعِ جلالها وضعاليها⁽²⁾
أشلاءهم لوجارها وجيلها⁽³⁾
تمشي جعاريها إلى خزعالها⁽⁴⁾
حتى شفيث النفس من بلبالها⁽⁵⁾
يوم الوغى منها بخير رجيلها⁽⁶⁾
وعركتهم عرك الرّحا بثفاليها⁽⁷⁾
سيلان زق قُطعت بحبالها⁽⁸⁾
غيطانٌ دُور من جَمى أقيالها⁽⁹⁾
بخلال عرصتها وبين تلالها⁽⁹⁾

- (1) منهوجة: أي موطأة بالأقدام لقرارها أي كنانة عن الها عن املها في إلهَا في سراها.
(2) وتركت حماتهم وكماتهم جزر السباع جلالها أي كبارها وضماليها: صغارها.
(3) عاثت: تعيث أكثر من الفساد والأشلاء، الأعضاء: جمع شلو، والوجار: سرب الضبيع، والجال: جبال وهي الضباع. وكأنه يقول تركت قبيلته أشلاء أعدائها تنهشها سراب الضباع في الصحراء.
(4) تهادي: تهادي، والخامعات: الضباع، والخزعال: بالفتح الضبيع.
(5) يقول ما نامت له عين حتى أخذ بثأره وشفى غليل صدره من أعدائه، والبلبال: البرحاء والهم في الصدر.
(6) وعركتهم: طحنتهم، والرحا: الطاحونة، والثقال ما يفرش لها والبا بمعنى مع وهو يصور لنا صورة أعدائه فاستمد من الأدوات التي تستعمل يومياً صورته البلاغية ليقرب لنا الصورة أكثر.
(7) العبير: أخلاط من الطين أو الزعفران، والزق: بالكسر القربة. وهنا ينقل إلينا ما كان عليه أعداؤهم من هزيمة حتى إن دماءهم تسيل بقوة وكأنها قُرْب مملوءة بالماء وقطعت حبالها فاندفع منها الماء بغزارة وهو تشبيه بليغ مع رصانة في الكلمات.
(8) النجيع: الدم، والسراة: السادة جمع سري، والغيطان: جمع غائط وهو المستوي من الأرض، والأقيال جمع قيل الملك أو الملك دون الأعظم.
(9) الكمي: الشجاع، المسلح بالسلاح ومجدلاً: صريعاً، والتلال: جمع تل وهو المكان المرتفع.

وخريدة حسناء بيضاء عادة
 تبكي وتندب بعلها وحميمها
 وقديمة سلب الجلال جمالها
 تبكي وتسال عن أخيها وابنيها
 تدنوا إلي وتشتكي فيعتمها
 وكريمة تأبى السؤال لفضلها
 ويضونها عند السؤال حياؤها
 وحبوتها فضلا بفاخر تالدي
 ثم انثيت وما احتملت مذمة
 وأنا الذي شهدت كنانة بأسه
 كفي وفكي صارمان كلالهما
 موثوا بغيطكم كنانة إنني
 فليبكين مع البواكي حاسرا
 أو ينفسن كنفيسة ونسائها
 لم يُغن عن فتياهم في حربهم
 ولينزعن عن القريض فلم ينل

أبرزتها من خدرها وجمالها (1)
 وتنوخ معولة على أشبالها (2)
 غادرتها تحنو على أطفالها (3)
 حدياً وتسال عن سلاله خالها (4)
 رفدي قبيل تمامها لسؤالها (5)
 ومصابها تشكو إلي بحالها
 فمنحها كراماً كرائم مالها
 وتشرت ذخر حقائب لعيالها (6)
 وشفيت صادي غلتي بعلالها (7)
 وأنا المعد لغيظها ونكالها
 أعدته لجلادها وجدالها
 أنا ذاكم مردي العدا بنبالها (8)
 بكأوهن ويجلسن بخلالها
 إذ لم ينفسن من عظيم وبالها
 شيء ولا فتياتهم ببالها
 يفريضة إلا سماجة قالها

- (1) يقول: ورب خريدة حسناء سبيتها وأخرجتها من خدرها وجمالها.
- (2) تبكي وتنوخ على بعلها وقيمها أي قريبها، معولة: رافعة صوتها بالعويل والنواح، والأشبال: بمعنى أولادها.
- (3) القديمة: المرأة المسنة والتي خلع عليها الزمن الجمال والحسن الذي كانت عليه في صباها، غادرتها بمعنى تركتها تحنو وتعطف على عيالها.
- (4) حدياً: أي شفقة وتسال عن أبناء خالها. والحدباء ما يحمل عليه الجثمان.
- (5) ترنو إلي وتشتكي حالها فيعمها عطائي قبل أن تكمل سؤالها.
- (6) حبوتها بمعنى أعطيتها والتليد التالف التاريخ، التليد المنتهي منذ زمن بعيد.
- (7) أثيت انصرفت، والغلة العطش، والعلال جمع علل وهو الشرب بعد النهل.
- (8) مردي العدا مهلكها والتبال الهلاك.

وقال أيضاً:

من بحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

- يَا هَاجِيًا هَازِيًا بِالْكَذِبِ مُفْتَخِرًا الكَذِبُ دَاجٍ وَتُورُ الْحَقِّ قَدْ ظَهَرَ (1)
وَرَوْنُقُ الشَّعْرِ كَذِبُ الْقَوْلِ يَسْلِبُهُ وَالصَّرْفُ أَحْسَنُ مَا فَاهَتْ بِهِ الشُّعْرَا (2)
وَالْفَخْرُ بِالْكَذِبِ لَا يُجْدِي وَظَلْمَتُهُ مِنْ تَحْتِهَا صُبْحَ الْحَقِّ قَدْ ظَهَرَ (3)
أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ لَا تَنْطِقْ بِهَا كَذِبًا يَهْجُو الْكَذُوبَ وَيَمْحُو الْحَقُّ مَا سَطَرَ (4)
يَهْجُو الْكَذُوبَ وَلَا تَبْدِي مَقَالَتَهُ إِلَّا الَّذِي مِنْ خِصَالِ الْمَجِيدِ قَدْ سَتَرَ (5)
رَكِبْتَ عُرِيًّا إِلَى الْعَوْرَاءِ عَيْرِكَ إِذْ عَيْرْتِ مِنْ فَرٍّ مِنْهُ الْعَارُ وَاسْتَتَرَ (6)

(1) الهاجي المهاجي، والهاذي من الهذيان وهو يكثر من الكلام بدون أفعال. فكثير الكلام يقول الحكماء لا يشكل خطورة أما الذي يشتغل في صمت فهو الذي يحسب له ألف حساب. وعندنا مثل في ليبيا على من يتكلم بدون فائدة فيقولون: «كثير نباح الكلب على روجه» (نفسه)، والداج المظلم.

(2) الرونق الحسن ويقصد بذلك أن الكذب يسلب جمال الشعر وحسنه. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه في شاعر الإسلام زهير بن أبي سلمى: «إنه أشعر الناس لأنه لا يمدح أحد إلا بما فيه».

(3) لا يجدي ليس له أي فائدة لأن ما بني على باطل فهو باطل.

(4) بما كذب أي بما هو كذب فكذب خبر لمبتدأ محذوف.

(5) يبين هنا أن هجاء الشاعر الذي عرف بقول الكذب لاقيمة لكلامه لأنه لا يصدق الناس. ويشير هنا إلى قول أبي تمام:

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

(6) ركبت عرياً أي بلا سلاح والعير بالفتح الحمار والعوراء لا تقال فهي تنم عن القبح، وشاعرنا رابع الشعراء الثلاثة الذين يحكي لنا أبو نصر المزرباني أن أحدهم شلشل والثاني سلسل والثالث قلقل، فالذي شلشل هو الأعشى إذ يقول: «فقد غدوت إلى الحانوت يتبعني شاد مثل شلول شلشل».

والثاني مسلم بن الوليد إذ يقول: «سلت وثلت ثم تسل سليلها: فأتى سليل سليلها مسلولاً».

إخسأ فقولك لا يُصغ له أحدٌ
سُحقاً لقومٍ جرى يوماً لشاعرهم
يُسدَى القريض وما يجدي القريضُ لمن
تُهدى القريض وما تُهدى به حسناً
هلاً مددتهم بجحفل لجب
جهلت قومك فاستسمنت ذوارمٍ
إن كنت تحسبهم خيلاً فصِل بهم
أربع بنفسك لا يغررك قولهم
ما أنت أول مغرور بكذبهم
دُعوا بني ناصرٍ لنصرهم فأتوا
دَعُوا الحربُ وحين الحربُ بآلِ جما
عَدُوا الفرار فخاراً والنَّجا هرباً
لو كان يُنجي الفَرَّاءُ من قضا لغدا
أو كان يُنجي الفَرَّاءُ هارباً لنجا

فالناس أجمع عتاً استحسنوا الخبراً⁽¹⁾
ما للقوانين في سيق الحصان جرى⁽²⁾
جئودُهُ في البرى أضحوا شذراً مذراً⁽³⁾
إذ لو رأيتَ لما تُهدي به نفراً
يضحي به جندك المغلوب منتصراً⁽⁴⁾
خِلتَ السرابَ شراباً والنوى ثمراً⁽⁵⁾
إلى حماناً تجدهم إذا حمراً
وإن تقل بارد أدل يديك ترى⁽⁶⁾
غرؤاً به ناصرأ فخلفوه وراً⁽⁷⁾
مبادرين وعنهم أزمعوا سفراً
زها الدماء تولوا عنهم زمرأ
وما الفرائِ بلاقي عنهم القدرأ
من مات من عطشٍ منهم كمن صدراً
من فر عن قومه منهم ومن نفراً

= والثالث المتنبي إذ يقول:

فقلقت بالهم الذي قلقت الحشاء قلاقل عيسى طهن قلاقل

- (1) إخسأ: في الأصل زجر الكلب لا يصغي لا يستمع.
- (2) القوانين قبيلة من الحسانين. كانت لها صولات وجولات في ميادين الوغى.
- (3) البرى الأرض، وشذر مذر متفرقين في مختلف الاتجاهات.
- (4) الجحفل: الجيش الكثير العدد، والجلب كثير الأصوات.
- (5) استسمنت ذوارم مثل اعتقدت المتورم سميناً، والسراب ما يترأى في القيعان عند اشتداد الحر ويحسبه الظمان ماء، والنوى عجم التمر.
- (6) وإن تقل مثل حساني، يضرب المثل لمن يستهون الصعب إذا لم يمارسه فيقال إن ظنته بارداً فاجعل يدك فيه.
- (7) ناصر، رجل استنجدوه في إحدى معاركهم فأنجدهم، وحين حميت المعركة فروا عنه وبقي في ميدان القتال يقارع الأعداء وحده.

حُبُّ السَّلامَةِ قد يُرِنِي إلى عَطَب
حُبُّ السَّلامَةِ لو يُنَجِّي لكان نِجاء
قد عَمَّقُوا حُفْرَهُمْ لِيَسْلَمُوا فَعَدُّوا
وما نَجَّوا يومَ لَكَبِيبٍ إذْ هَرَبُوا
لقد تَرَكْنَاهُمْ صَرَعِي تَخالُهُمْ
فتَلِكِ دُورُهُم بِالظُّلْمِ خَاوِيَةً
كم غادِةٌ مِنْهُمُ تشوي الجراد لَدَى
وكم فُوتَةٌ مِنْ ثَكَلِي وَأرْمَلَةٍ
غداؤُها حُمُرُ الغابِاتِ تحنُّها
إِنَّا بِنِي الحَجاجِ أَبطالُ ذُووِ كَرَمٍ
مَهْمَا نُسائِلُكَ تَعَلُّ النُّجْمِ مُبْتَهِجاً
أَيانُ تُؤمِّتُكَ تَأْمَنُ غَيْرِنا وَإِذا
مَنْ ذا يُساوي بِنائِ أَعْدائِنا كَرِماً
مَنْ ظَنُّنا سِوائِنا جِاهِلاً فَلقد

والعَازُ مَنْ كان بالأَيامِ مَسْتَتِرا
مَنْ بالبِسيقي بالحَفيرِ قد حَضَرا⁽¹⁾
كالكَبِشِ عَنِ حَتْفِهِ بِظِلْفِهِ حَفِرا
عَشِيَّةً والسَّماءِ أرسَلتْ مَطِرا⁽²⁾
نَخلاً تَراهِ بِمَجْرى السَّيْلِ مَنقِرا⁽³⁾
فأَصْبَحُوا لا تَري بِها لُهُمُ أُنْرا⁽⁴⁾
كُنْرا تَسْري إلى أوكارِهِ سَحْرا⁽⁵⁾
وأَيِّمِ وَيَتامى عَالةٌ فُقْرا⁽⁶⁾
جُوعاً وفي الكِجِّ تَسْتَسْقِي لَها المَطِرا⁽⁷⁾
نَحْنُ الهُدَاةُ الكُماةُ السَّادَةُ الأَمْرا
وَإِن نَعادِكَ يوماً تُلَفَ مُنْحَدِرا
لَمْ تَجِدِ الأَمْنَ مِنا لَمْ تَزَلْ حَديرا
فَهَلْ تُساوي بِخَيْلِ سُبُقِ بَقْرا⁽⁸⁾
ساوي بِنَخْلِ القَريِ اليَتُّوعِ والعِشْرا⁽⁹⁾

(1) البسيقي، بئر جرت به معركة بينهم وبين كنت وكان النصر حليف بني الحجاج. وقد حفرت حول الحي خندقاً في ذلك اليوم حتى تحمي به مواطنيها ولكن دون جدوى. وحدث ما حدث.

(2) لكبييب، مكان حدثت فيه موقعة بين كنت وخصمها.

(3) منقراً: ساقطاً منجداً.

(4) دليل على سحقهم بالكامل.

(5) كئار: قبيلة من قبائل الفلان المنتشرة من موريتانيا إلى تشاد والتي يبلغ تعدادها حوالي 17 مليون نسمة وترجع أصولهم إلى جيش عقبة بن نافع الفهري.

(6) فوتة: هي فوتة جالون، وهي سلسلة من الجبال بمنطقة السنغال.

(7) تحنُّها: تشويها، والكج: موضع بالسودان الغربي.

(8) الفراء: بكسر الفاء الحمار.

(9) هنا افتخار بالقبيلة، وجاء بمقارنات وقال: كيف يساوي الأسد بالذئب، فكأنه يقول شتان بين الثرى والثريا.

ومن يُساور بنا أعداءنا فلقد
فسل بنا وبهم إن كُنت جَاهِلنا
هم يُعادون أهل الحق عن سفه
ونحن نزجر للعاصي ونهجره
يرضون جهل أبي جهل ونخوته
وبغض آل النبي المصطفى ورثوا
وبغض أنصار خير الخلق شيمتهم
قوم إذا ائتمنوا خائوا وإن حكّموا
أو واعدوا أخلفوا أو حدّثوا كذبوا
مثل اليهود بقتل الانبياء هلكوا
ألا فلا أمة بالذنب قد هلكت
ثمود قد هلکوا عن بغي عاقريهم
نُهاهم صالِح فخالفوه كما
وقوم لوط أتوا ما قد أتوا سفهاً
ويقطعون السبيل أيتما سلکوا
وأهل مدين للمكيال قد نقصوا
وينقصون عُهود الله قاطبةً
هذا وفيهم رجال مؤمنون كما

ساوى بأسد الثرى الذئاب والنمرا(1)
والحال أصدق ما استنبأته الخبرا
ونحن ننصر من للحق قد نصرنا
وهم يُجلون من بالفسيق قد جهرا
ويبغضون علياً من علا مضراً
من الوليد ومن يزيد من فجراً
وسم النفاق على أخلاقهم ظهراً
جازوا وإن خاصموا أفيثهم فجراً(2)
ومن تقلد عهداً منهم غدراً(3)
لأنهم قد رضوا بزلة الكبر(4)
إلا ويأتون ما أتته مشتهداً
وهم عتوا وعثوا وكلهم عقراً
نهى ثمود وكانوا معشراً فجراً
وهم يساؤون ذات البعل والذكراً
جهراً ويأتون في ناديهم نُكراً
وكنت قد نقصوا أرزاق كل وري
وينقصون من الإسلام كل عري
في آل فرعون من إيمانه سترأ

(1) الشرى: موضع تكثر به الأسود.

(2) (3) (4) يقول شاعرنا إنهم مثل اليهود الذين ضربت عليهم الذلة والمسكنة بسبب قتلهم للأنبياء
لأنهم قد رضوا بما فعل آباؤهم من تلك الأفعال الخسيصة من غدر وخيانة. واليهود مجبولون
على مثل هذه الأفعال الدنيئة.

الفصل الثالث

الصراعات القبلية شهراً

الصراعات القبلية

فج الشحر

فرضت قساوة الصحراء على سكانها التكتل، والقبلية، والأحلاف، وهو طابعها العام والمميّز لها، فنجد كل قبيلة تتحالف مع الأخرى وتشارك معها في الماء والكأ، وتنهض كل واحدة منهما لنجدة الأخرى، إذا ما تعرضت لخطر داهم. وعادة ما يكون النزاع بين أفراد القبائل على الماء، والكأ، أو إذا تعرض أحد أفراد القبيلة لأي اعتداء من قبيلة أخرى، وقد تنشأ بينهم حروب تطول، أو تقصر، ولكن عادة ما تتدخل أطراف أخرى للإصلاح بينهم، وتتبادل القبيلتان سيلاً من الشتائم، وتذكر كل قبيلة ما كانت عليه الأخرى من أعمال مشينة، لا تليق بمكانتها، وتصغرها في نظر القبائل الأخرى. والمعبر عن آراء القبيلة هو مديع الصحراء ورجل الإعلام الشاعر الصحراوي.

وهذا اللون الذي نقدمه يعكس صراعاً بين قبيلة كنتة وقبيلة كلنتصر. وكان هذا الصراع في أوائل القرن العشرين بحيث كان بعض من قبيلة كنتة يقطن تغارست والبعض الآخر على نهر النيجر، وجزء ثالث منها حول الآبار من الناحية الشمالية.

إن قبيلة كلنتصر موطنها بلدة قندام، التي تقع إلى الغرب من مدينة

تنبكت وتبعد عنها بحوالى خمسين كيلومتراً وقد زرتها عام 1985 م.

أسباب الصراع:

يُقال أن فتى من قبيلة كنتة، سافر إلى قندام، فصادف الفتى الكنتي رعاة من كلنتصر، وطلب منهم شاة ليأكلها، فرفضوا طلبه وحاول أخذها بالقوة، فما كان من الرعاة إلا أن أوسعوه ضرباً، وعندما سمع أهل قبيلة كنتة الخبر، عدوا ذلك إهانةً لهم، فما كان منهم إلا أن نهضوا لقتل الرعاة وأدركوهم على بئر يقال له (أنجبا) فقتلوا بعضهم وفر الآخرون، وعندما ناهت الأخبار إلى مسامع قبيلة كلنتصر وما تعرض له رعاتهم جمعوا أحلافهم من القبائل وتوجهوا صوب مضارب قبيلة كنتة، للانتقام، والتقى الجمعان في موضع يدعى (تغاوغوين) ودارت معركة حامية الوطيس، كان النصر فيها حليف قبيلة كلنتصر، وقتل في هذه المعركة أمير كنتة وقائد جيشها، وغنم كلنتصر غنائم كثيرة، إلا أن نار الهزيمة ازدادت اشتعالاً في قلب قبيلة كنتة فبينما كانت قبيلة كلنتصر راجعة بعد المعركة لحقت بهم قبيلة كنتة في بلدة (أنبكسا) وتجددت الحرب بينهما فانتصرت قبيلة كلنتصر للمرة الثانية على كنتة.

وكانت تغذي هذه الحرب النعرات والعصبية القبلية، والمنتصر في هذه الحروب مهزوم، فبدلاً من أن يوجهوا أسلحتهم إلى صدر المستعمر أخذوا يوجهونها إلى بعضهم البعض، وبدلاً من أن يتغنوا بأمجادهم التليدة الزاهرة أخذوا يتقاتلون متعللين بأئفه الأسباب. فهذا أحمد البكاي بن محمد بن الشيخ سيدي المختار الكنتي والمتوفى عام 1865م بمدينة (ساردين) ينظم قصيدة طويلة يهجو فيها كلنتصر نوردها كنموذج من نماذج الهجاء الذي كان منتشراً في جنوب الصحراء فيقول:

من بحر البسيط:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

جالوت والتزموا الأحراث والبقرًا
في الحرب والضرب لا تُبقي لكم أثرًا
على أذالم ولم نذكر لكم تحبّرًا
لغير من يبتغي لنا به الخورًا⁽¹⁾
ولم تُبالِ بمن جفا ومن هَجرا
تَدَى ومن برّ في الأقوالِ أو فجرا
وغرّكم تركنا إياكم غرّزًا⁽²⁾
على العزيز الكريم الخالق الصورًا
وحربنا دونه تمالّت الكبرًا
عشرين منكم كراماً عندكم غرّزًا⁽³⁾
عمت نوائره الأهلينا والنظرًا
ولم تَميلُوا فتطفوا الشرّ والشررا
قتلاً ذريعاً يُذيقُ الظالم الصبرًا⁽⁴⁾
داراً فداراً فمرعى ناعماً نضراً
سوق النعام يُساقى السهل والوعرًا
نفي الضراغم من أوجارها...
وبيس بنك عراتاً جوعاً فقراً⁽⁵⁾

كُفوا عن الحرب لستم أهلها أبني
إنّا رجال بني الكنتي صولثنا
نضدّ عنكم إذا تُؤذوا ونترككم
ونستلين لكم واللين شيمثنا
ونأنف السب سبكم وذمكم
ومن أقام على صداقة ومن اع
حتى إذا مار شحم بين أضلعكم
قاتلثمونا بلا جرم مكابرة
وبعد قتلكم لمنع قاتلنا
كفى من الهون أن تبوا بصاحبنا
فلم تُقيموا حدود الله في حدث
ولم تليثوا بقول كان أو عمل
لما أبيثم وجدتم غبّ قتلكم
دُناكم من دياركم نتبعها
نُسوقكم بأعاليها وأسفلها
نطارد الجمع والفريد مُنفراً
حتى بلغنا بكم تنبكت أرضكم

(1) الخور: الضعف.

(2) مار: تحرك، وهو كناية عن التجبر.

(3) قوله تبوا بصاحبنا المعروف بآء فلان بدم فلان قتل به الفرر الأشراف.

(4) نعت الصبر بعصارة شجر مر، وقيل «الصبر مفتاح الفرج».

(5) بيس بنك: دشرة إلى الشرق من تنبكت، شهدت منازعات بين قبيلة كلتصر وكننة.

وطبلكنك وبتكنك بلدته
وساحل البحر لم نترك بساحته
وجزئتم عامدي فرش معاقلكم
لما استقرت بفرشكم مجالشكم
إذا بخيل عليها الأسد غاشية
ترخي أعنتها للموت خائضة
أطفال صدق تربت من أكابرها
توارثته من الأجداد ليس لها
ولا جبان ولا نذل ولا بخيل
فبددت كلغزاف وشيعتهم
وايكتاون ومن والأهم نهبت
من جانب الحوض منازلها كرم
جاءت تدافع بالأيدي بنادق في
على جياد محنات مسومة
فلم يقم لوجوهها ووجهتها
فبعد يومين أو ثلاثة رجعت
وخلفتكم رعاعاً لا غناء لكم
وجاءت الخيل نحو الشرق تركلها
تحذو بجيش به الأبطال نائحة

أمست خلاء فلم نبق بها أثرا⁽¹⁾
من الثعابين لا سمعاً ولا بصراً
ورأس ماء كر لثنفز والنقرا⁽²⁾
وخلثم بطئنا في جنبنا حذرا
من جانب الغرب لن تبقني ولن تذرا⁽³⁾
بحر المنية لا تخشى بها ضررا⁽⁴⁾
في المجد لا ترتضي لمجدها الغيرا⁽⁵⁾
جد هزيل ولا من يتبع البقرا⁽⁶⁾
ينحط عن فتى العلياء منكسرا
وضيروا شذراً بأرضهم مذرا
أموالهم زمر أكرم بها زمرا
يوم الرخا وعن الأقران لم تحترا
أجوافها من صنيع الزوم وما نضرا
مثل الخذاريف ترمي الفارس الخطرا
من نجل جالوت إلا جاء منتشرا
والبسثكم وراها الشمس والقمر
سوى رعاية ما استطار وانتشرا
ببني الوجوه حسان الهيئة الأمرا
نوح الشكالي تباري الشادي الضجرا⁽⁷⁾

- (1) طبلكنك وبتكنك: قرية صغيرة إلى الشرق من تنبكت، جرت فيها معارك بين كلنتصر وكنته.
(2) فرش: جبل بين تنبكت وقندام مررت به. أما رأس الماء فهو مكان شمال بلدة قندام.
(3) (4) يحذر أعداءه ويفتخر في آن واحد من أن فرسانهم كالأسود على جيادهم العربية الأصيلة
تقدم عليكم من ناحية الغرب تفني أولكم وآخركم.
(5) يذكر الشاعر أعداءه على أنهم تربوا على الصدق والإباء ولا يرضوا بالظلم وإن طال الزمن.
(6) هذا البيت أراد به الشاعر تصغير خصمه.
(7) الشادي: المغني.

فبددتكم كفعل الأولين ولم
فقتلت بخيامكم صدوركم
وصيئرتكم بها هلكى كأنكم
وحملت بَعْدُ بالطبول أبعرة
لما تولت وما استقصى أخو كرم
قفوتموهم بأضعافٍ مضاعفة
من بعدما اقتسموا منكم غنائمهم
إذا بكم تلقطون كل منخزل
فتقتلوه وقد ريئت أوائلكم
فأنحاز آخره وارتد أوله
فلم تفيئوا إلى صدرٍ ولا ذنب
غارات حقٍ من الرحمن ليس لها
فقتلت منكم سبعون مع مائة
وتابعتكم رجالنا تطاردكم
حتى جلوكم وقبل غير واحدة
عن العذارى وأموالٍ منعمة
هذا وأنتم كمثل الشاة تتبع ما
.....نعجل بقتلكم
هل تستوي ألف عيرٍ في مزابها
أم هل يُوازي بعبد السوء في ملاء
فداء ديتته ترئبو على مائة
لولا القصاص الذي في النور جاء كما

تلو على غير من من جمعكم حشرا
والمال أبقت لمن... ظفرا
أعجاز نخل أثيل النبت منقعرا
ثلاثة وأبت أن تنيف الشعرا
والحر لا يعلق الأدران والغمرا
وقد تقلل من مجموعهم كثيرا
وأيقنوا أنكم لم تقتفوا أثرا
عن السواد ضعيف القلب مُسترا
وجيشنا صدره قد حلى الخمرا
فانفل عسكركم بالذل مُختمرا
كأنكم ترفضون خلفكم بعرا
إلا اللجاء وأنتم للجا حُفرا
بغير من بالبراري ساقطاً نثرا
رجال صدق يوم الوغى ضبُرا
جلوكم عنكم بقهر من قهرا
تطمو بكثرتها الأحجار والشجرا
من السباع تولى هارباً خدرا
إذ لستم كلكم أكفاء من عُديرا(1)
مع ضيغم صيته استنار وانتشرا(2)
مُهدب عن صدور الناس قد صدرا
وذاكم يعد في استقائه عشرا
قلنا ابعثوا عشرة فدى لمن ثعرا

(1)

(2) الصيت بالكسر: الشهرة والذكر الحسن.

فقال منها لكم للحمق قائلكم
والله لا نفتدي بعيننا بشراً
فاستكبرت قومكم عن حق مالكم
ونحن نخوتنا قد رضّ قسوتها
دليلُ ذاك تعافينا وجرأتكم
قطعتم السبل بعد القتل وانتشرت
ففرقت فرقة منكم أراجسها
بإثر خمسٍ وعشر قومنا نهبت
فبعد خمسة أيام تُطالبها
تذّكرت بعدما قلت مآكلها
كفعل ذئب الغضا لم يترك بلداً
فلم نبالٍ ولم نعبأ بجيشكم
قد غرّكم تنكر يكفّ وشيعتكم
أنكم أنتم الذين قد نصرنا
وأضحكت قومكم فيكم برابشكم

وقد قضى الله في الأمور ما قدرا
لو كان في عزّه وملكه عُمرنا
قفوا لإبليس من بربه كُفراً
شرع العزيز فما أبقى لها وضراً⁽¹⁾
ونحن أحرى بأن نباي وأن نترأ⁽²⁾
رياح ظلمكم فأثرت أثرا
والقائد أنكنّ في الأجلاف مستترا⁽³⁾
من قومكم قطعة تشفى بها الوحرا
أو شيعها نكصت عدو الظليم ورا⁽⁴⁾
طعم المخيض فشدت نحوه الأزرا
له به شبغ يقضي به الوطرا
إذ أنتم ضعفاً في جليلة الأُمرا
إذ يكذبون عليكم بيئكم حُضرا⁽⁵⁾
نبينا حاش من به النبي نُصرا
أعداءكم خفيةً والحق قد ظهر⁽⁶⁾

(1) الوضر: الوسخ.

(2) يباي نفخر، ونتر: نطلب الوكر.

(3) أنكن: اسم تارقي، وهو بطل من أبطال وقائد من قواد قبيلة كلنتصر قارع الفرنسيين في كثير من المواقع والحق بهم هزائم نكراء شهد له بها الأعداء قبل الأصدقاء إلا أن يدي الاستعمار طويلة فقتل بخيانة بعض من أبناء جلدته المتعاونين مع المستعمر. والأجلاف جمع جلف وهو غليظ القلب.

(4) شيعها: قربها، ونكصت: رجعت وتقهقرت.

(5) تنكريكف: قبيلة من قبائل توارق عرب الصحراء الكبرى. من أبناء أولاد أولاد، وقبائل التوارق ينقسمون بداخلهم إلى عدة أفخاذ من بينهم فخذ أولاد، وهم أبناء عمومة توارق مدينة غات بليبيا.

(6) البرابيش: مجموعة قبائل ائتلافها سياسي تضم أكثر من عشرين فخذاً من بينها فخذ أولاد =

حتى جعلتكم كيودكم وجدكم
فمن أراد لها الدمار دمه
سلطتم بذنوبنا وغفلتنا
فلن نفارقكم حتى تلين لنا
حتى تفوا وتدوا من البرابش من
قتلتم أربعين من كماتهم
لأننا وهم كمثل جارحة
ثم الصلاة على المختار من مضر
وآله ثم صحب تابغوه على

فينا كنانة لا جحداً ولا نكراً
رب السموات تدميراً كما سطرنا
على حمانا كلاباً تأكل العذرا
منكم رقاب تحاكي الصخر والحجرا
صيرتم دمهم بظلمكم هذرا
ونحن أجدر من يطالب الوترا
متى اشتكى بعضها فبعضها نفرا
.....(1)
حقى فما عدموا الأعوان والنصرا

* * *

= سليمان والعلاونة وأولاد ناصر والرحامنة. وهذه الأفخاذ لها امتدادات في ليبيا. ويختص فخذ أولاد سليمان في البرابيش بالزعامة والعلم، وكانت ولا تزال لقبيلة البرابيش المكانة المرموقة في جنوب الصحراء ولا يمكن لأي امبراطورية أن تقوم لها قائمة ما لم تكسب ودّ البرابيش. وقد ساندت قبيلة البرابيش الملك سني علي امبراطورية سنغاي والتي تمتد من موريتانيا إلى نيجيريا في حروبه ضد المتمردين وفي فتوحاته للقبائل الوثنية. وسني علي يرجع أصله من أسرة ليبية نزحت من طرابلس الغرب وهي أسرة ضياء ونشرت الإسلام في تلك البقاع وأعجب أهالي البلاد بمكانة وأخلاق هذه الأسرة ونصبوا أحد أبنائها حاكماً عليهم، هو سني علي، وسني بمعنى حامي السنة.

(1) غير مقروءة في المخطوط

وقال أيضاً، يجيب أحمد سالم بن السالك اللمتوني قصيدته التي يقول فيها:

أرقت لبرق العارض المتهلل عيناك فاتهما بدمع مسبل
بهذه القصيدة.

بحر الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وسنان من طول السرى في الهوجل ⁽¹⁾	طرقت نفيسة والدجى لم ينجل
فأرقت لا للعارض المتهلل ⁽²⁾	باتت يمثلها لعيني طيفها
قُرشيّة ومن الطراز الأوّل ⁽³⁾	غيداء كُنْتاويّة أمويّة
عجماء لم تنبل ولم تتنبّل ⁽⁴⁾	لا من يعيش ولا دولحاجية
فأب إلى عدنان غير مُظلل	لكن من الكنتي ينميها أب
بالقرب كانت أم بأرض الموصل ⁽⁵⁾	ذمّ على من يبتغيه وصالها
لكن لعزة وصلها لم توصل	فخر الفتى في وصلها لو ناله

(1) الدجى: جمع دجية الظلمة، والوسنان: النائم، والهوجل: المغارة البعيدة لا علم بها.

(2) الطيف: الخيال.

(3) الغيداء: المتثنية لينا.

(4) يعيش: قبيلة من الحسانيين، ودولحاج: قبيلة أحمد سالم بن السالك، ولم تنبل: لم تكن نبيلة ولم تتنبّل: لم تتكلف النبل والنبل النجابة.

(5) الموصل: مدينة بالعراق.

الفصل الرابع شجر الرثاء

الرتاء

الصحراء دائماً يتفاعل بأحاسيسه ومشاعره مع الواقع المحيط به. فالرتاء لون من ألوان الشعر، عبّر به الشعراء عن عواطفهم، فشاعر الصحراء مرهف الإحساس رغم أنه يعيش في بيئة بالغة القسوة.

وهذه القصيدة التي بين أيدينا للشاعر سيدي عالي التنبكتي، يرثي فيها صديقه يحيى الونكري الذي فارقه، وكأنه يقول بأن الموت سرق أعلى صديق، وهو يخاطب الحاضرين ويعظهم في نفس الوقت، بأن الدنيا دار فناء، والآخرة دار بقاء، وأن الذي يسير في الدنيا دون أن يلتفت للآخرة فإنه من الذين طمس الله على قلوبهم. ويرثي صديقه الونكري ويعدّد شمائله، وعلمه، الذي نفع به العباد، ويخاطبه بعبارة صريحة بأن الأنام كلهم يشهدون لك بالتقوى والعلم. ومن شدة لوعته عليه يقول له: حُزّت الشهادة، ومن المرّضيّ عنهم لأن شيخهم التجاني راضٍ عنه. ومن هنا ندرك أن الشاعر والمرثي من أصحاب الطريقة التجانية المنتشرة في السودان الغربي.

ويختم حديثه بالصلاة على رسول الله «صلعم».

فالفقيه، والمؤدب، والعالم، والمدرّس، يعتبر في السودان الغربي، وفي غيره من المواقع مركز إشعاع علمي، يبّد بعلمه دياجير الجهل، الذي

ينعت بالظلام، وفي مدرسته المبنية بأعواد القصب أو خيمة الشعر، أو تحت شجرة الطلح، المنتشرة في صحراء السودان الغربي أو في مسجده المبني بالطين، يدرّس اللغة العربية والقرآن الكريم والفقهاء. فعندما يُتَوَفَّى فقيهٌ يترك فراغاً واضحاً، حيث يعتبر موته خسارة لهم، وتتحرك مشاعر الشاعر لهذا الحدث ويهرع أصدقاء العالم وتلاميذه يرثونه بقصائد تعبّر عما يخالجه من آلام وأحزان لفقدانهم علماً من أعلام المنطقة.

نبذة عن حياة

الشيخ محمد محمود الأرواني

عالم وأديب من علماء تنبكت، ولد عام 1911 م بمنطقة أزواد شمال تنبكت، وكان ذا شخصية وهّيبّة. تربي تربيّة إسلامية ودرس على علماء عصره، وظهر نبوغه الفكري. وليّ القضاء في تنبكت، وهو منصب رفيع لا يتولاه إلا من كان متمكناً من العلم، وحسن التدبير. زار مصر في عام 1954م وقابل فقيه العروبة وإفريقيا الرئيس جمال عبد الناصر، والعلامة محمد محمود الأرواني له عدة مؤلفات جليّة في شتى فروع المعرفة.

تعرّض للسجن من قبل موديبوكيتا رئيس جمهورية مالي السابق، عام 1960 م وأطلق سراحه موسى تراوري بعد انقلابه العسكري، وولاه قضاء تنبكت، واستمر في هذا المنصب إلى أن تُوفّي عام 1973 م بمدينة تنبكت. تعرّفت على ابنه عادل الأرواني عام 1985 م عند زيارتي الأولى لمدينة تنبكت، وزرته في بيته، ونشأت بيننا صداقة، ولمست في هذا الشاب الجدية، والصرامة والعلم، والخلق، فهو أديب مفوّه من أدباء تنبكت بالرغم من حداثة سنه.

من أشعار الأرواني:

وشاعرنا الأرواني يرثي بعض أخوانه، ويذكر الحاضرين بأن الموت سنّة

اللّٰه في خلقه كل إنسان لا بد أن يرتشف من ذلك الكأس، وهنا شبّه الموت بالكأس المملوء بالماء، ونحوه وكل واحد يرشف هذه الرشفة إن كان عبداً أو سيداً فكأنه يستمد كلمات هذا البيت من البيت الذي يقول:

الموت كأسٌ كلُّ الناسِ ذائقه والقبر دارٌ كلُّ الناسِ ساكنه

ويظهر في هذه القصيدة القصيرة انتقاء الكلمات، وروعة في الأسلوب، والبلاغة في التصوير واستعارة، وكتابة فهي تنم على ضلوع صاحب القصيدة في اللغة العربية وبلاغتها، فهو تصوير بليغ.

وختم قصيدته بأن الموت لا مفر منه، فحتى سيد الكائنات محمد بن عبد الله انتقل إلى جوار ربه، وهو خير البرية، فالموت لا يفرق بين البشر. ولكن شاعرنا الأرواني لم يفلت من الكأس الذي رثا به بعض أخوانه. وما هي إلا فترة من الزمن حتى تجرّعها، وبموته فقدت منطقة غرب إفريقيا علماً من أعلامها، في العلم. وقد رثاه عدد من علماء غرب إفريقيا، نورد نموذجاً منها خشية الإطالة على القارئ. فهذا الفقيه الورع الزاهد الشيخ عيسى يرثي العلامة محمد محمود الأرواني بقصيدة تحتوي على خمسة عشر بيتاً يصوّر فيها الشاعر أن الدائم هو وجه الله تعالى أما البشر فإلى زوال طال الأمد أم قصر. ويبين شاعرنا أنّ فقد العالم من الصعب تعويضه، وضربَ مثلاً بالعلامة صاحبنا الذي قال عنه أنه لم يترك من يوازيه في العلم، وعرفه بالحبر الراسخ قديمه في العلم وهو الذي يحلّ مشاكل المنطقة من فتاوى وغيرها.

وهذا نموذج من قصيدة للشاعر محمد بن محمد بن إبراهيم، يرثي فيها شيخه حما النحوي.

وفيها يذكر شمائل شيخه، من علم، وأدب، وعدل، وبشاشة الوجه، وحسن المعاملة ويطلب من الله أن يسكنه فسيح جناته، بما أسداه للعلم وأهله من خدماتٍ جليّة يذكرها الذاكرون من بعده.

وصدق رسول الله «صلعم» حين قال: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو ابن صالح يدعو له، أو علم ينتفع به».

من البحر الوافر:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

على متواضع ورع عفيف	بَكَثَ عَيْتِي بدمعٍ من صديدٍ
وفعل ملاطف ندب شريف	يلاقني بالبشاشة من أتاه
بخذ ساطع حسن طريف	وَيُقْبِلُ إن به ضيف ألم
بُعِيد الصبح في أسف كثيف	أرقت لحزن مهلكه بليل
قليل الخير مع دهر عنيف	ولكن كيف يبقى بين خلقي
أدبم سُكْنَاه في ظلّ وريف	أياً من قد قضى بالعدل فيه
ومحو الوزر مع رفقي لطيف	وَنَقَّ ثِيَابَهُ بِرَضِي وَعَفْوِ
بدا من نور ذي الشرف المنيف	وَنَوَّزَ قَبْرَهُ بِشِعَاعِ نَوْرِ

قال محمد محمود بن الشيخ الأرواني في رثاء بعض أخوانه:

البحر الكامل:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلين متفاعلن متفاعلن

لا بد للمخلوق من ذا الكأس	الموت مُحْكُمُ اللّهِ في الأجناسِ
مولوده في الناس ليس بناس	لم ينج منه والد لا ولا
عن حبه طيب البقا للياس	وأحق بالمرء الكبير رجوعه
ورحيلنا كلاً إلى الأرماس	فمآلنا كلاً إلى ذوق الفنا
أشجائه ضاقت بها أنفاسي	لكن فقد حفيد شيخي حامدٍ

وجبال صبري دكها أحزانه
ولأجل أجر الصبر أضيرو داعياً
لا تجزعوا أخواننا حاشاكم
أمحمد صبراً لفقدي محمد
وصلاة ربي والسلام على النبي
إني به متأله به آس
أهلي لفضل الصبر صبر راس
أنتم رؤوس الناس يوم الباس
فمحمد قد مات خير الناس
هو سيد الكونين في الأجناس

العالم العلامة محمد محمود الأرواني المالي الشيخ، كان قاضياً في
تنبكت، توفي في سنة 1972م فرثاه الفقيه الورع الزاهد الشيخ عيسى
بهذه القصيدة:

ببحر الوافر:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ألا إن الدوام من المَحَال
وكل فتى وإن طال الزمان
ولكن فقد أهل العلم شيء
وهذا الحبر لم يترك نظيراً
وذاك محمد المحمود سعيأ
فمن ذا للقضاء وللفتاوى
له القدم المعلى في العلوم
وهئته لهذا القطر كلاً
فليس مُصيبةً فقد لشيء
ولكن المصيبة فقد شيخ
ويا تكرو صبراً قد دُمنأ

وليس يدوم إلا ذو الجلال
سئقل لا محالة للمال
كبير عند ذي دين وبال
فإننا راجعون لذي الكمال
حباة الفوز فضلاً ذو النوال
وحل المشكلات بأرض مالي
سمى لا يجازى في المعالي
يعين من اعتراه بكل حال
من الدنيا ولو فوت اللئالي
يفوت بفوته علم الحلال
بداهية كأمثال الجبال

ويا أروانُ يا تنبُكُ صبراً
 حباؤه الله بالرضوان فضلاً
 بجاه شفيعنا المبعوثِ صلّى
 والِ ثم أصحّاب كرام

فأجر الصبر أفضل في المحالِ
 وأسكنه الجنان بلا نكالِ
 عليه إلهنا أمدّ الليالي
 وتابعهم بإحسانٍ وتالِ

قصيدة الفقيه الشاعر سيدي عالي التبكتي، يرثي يحيى الونكري: من البحر البسيط:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

ما الدار دار الدُّنا داراً لذي وَجَلِ
 بل هي دارُ عناءٍ وابتلاءٍ ولا
 يُمسي الحبيبُ سروراً بالمحبِّ وفي
 لمّا نَعَوْا سيدي يحيى الشقيق دعت
 أصبحت يومئذٍ خلواً حليف أسى
 الله أكبر هذا وعدٌ خالقنا
 راجعتُ ربي إلهي ثم قلت إذا
 لعل رحمته تعمُّنا وكذا الصر
 فليتنسب أدعياء الفضل كيف رَأوا
 وليفخر اليومَ قومٌ بالسخاءِ ولا
 لو عاش لم يطرقِ الأسماع ذِكْرُهُمْ
 أجل فقد مات هذا الونكري أسفاً
 فكل نفس لعلياه حَكَت وشَكَت
 ولا غرابة في هذا فإن له

كلّاً وليس نعيمها لذي أملِ
 ينفك ساكنها من كثرة الزلِ
 فجر العداة إذا بالخطبِ والجلِ
 نبي الكروبِ إلى أن غبت عن وهلي
 أقول سبحان ربي الحيّ في الأزلي
 ووعدّه صادق من دُوننا خلل
 إنا إلى الله راجعون بالوجل
 لاة من ربنا تأتي على مهل
 فقد تغيب عنهم صاحبُ النحلِ
 خوف فيحيى عديم النُدِّ والمثلي
 ولو رأوا جوده ولّوا من الخجلِ
 وأوحشت أرضنا في العلو والسفل
 وكل عين بَكَت من سائر الملل
 جمر الشمائل أشتاتاً بلا حيل

منها السخاء ومنها الحلم ثم تفي
عدد صنوف المروءات بأجمعها
يا لائماً في موالاة الحبيب فلا
لو كنت تعلم ما يحويه من كرم
لكن من لازمي قبول مَعذِرَة
فاذهب فقد أثنت الأنام كلهم
حزت الشهادة ذات الجنب تشهد لي
يكفيك مرضاة شيخنا التجاني وذا
طوبى لكم حيث جاؤزتم سميكم
فالله يغفر ذنبكم ويرحمكم
يا آل ونكري هذا الرزء رزؤكم
عزيتكم يا إمام القوم بأب ومن
ثم الصلاة على محمد وعلى الص
والآل والصحب والزوجات كلهم

صبر جميل تواضع بلا دغل⁽¹⁾
ولا تحف لائماً في ذاه ولا تسئل
تعديل فنانك في غياهب السبل
لما تأتي لكم عثبي أخوا العذل
لأن أعذاركم أولى من الجدل
عليك إذ هم شهود الله والرسل
مع السقام الذي قاسيت والعلل
كاف لكل تريد صادق العمل
فتم فانت عروس نام في الحجل
ويدخلنكم الجنان ذا الظلل
لكن غيركم قد غاص في الوحل
فصل الخصام له قدماً وذاك جلي
مديق فاروقنا عثمان ثم علي
والتابعين منا وكل ولي

(1) الدغل: العيب في الشيء يفسده.

من بحر البسيط:

حَلَّتْ رزِيَّتُهُ فِي القلبِ والكَبِيدِ
وطالِبُ العلمِ أَضحى ظاهِرَ النَكِيدِ
تفسيرِ قرآنِها بواضحِ السَنَدِ
فروعِ مذهبِهِ كُلُّ هذا الصَّدَدِ
رزيَّتِها فابكِيا من دونِها أمدِ
طَوْعُ الفَقيدِ غزيرِ الدمعِ والشُّهْدِ
مَنْ ذا لَنَا بالنُّصحِ والمَدَدِ
بحرِ العلومِ به من غيرِ ما فندِ
باقٍ ومجدُكُم باقٍ مَدَى الأبدِ
وَعَابَ مَنْ يُفتدَى بالمالِ والولدِ
وحيثِ صُرْنَا كِباراً كَنتَ ذا أودِ
مِمَّا احتَوَيْتَ عليه جيِّدِ العهدِ
مِنْ بيننا باقياً في القَطْرِ والبَلَدِ
ولا عَلَى إِذا ما قُلْتُ مُعْتَقَدِي
تَحَتَ الظُّلالِ عَرُشُهُ الرِّغْدِ
أَقْصَى الجَنانِ وَعِندَ رُؤيةِ الصَّمَدِ
إِنَّ المَدِينَةَ تَنبَكَتُ لِفِي كَمَدِ
والناسُ ما بينَ ذِي حُزنٍ وذِي جَلَدِ

يا لَهْفَ نَفسيَ مِنْ هذا المِصابِ لَقَدْ
يا لِلمدارسِ مِنْ يَتيمٍ وَمَنْ وَصَبِ
إِنَّ العِلْمَ لَتَبكِيكُم بِأَكْمَلِها
أصولِ مذهبِ مالِكِ وعمدته
يا لِلخَليلِ ويا نَصَّ الرِسالَةِ قَدْ
وأصبحَ النَحْوُ والصَّرْفُ اللذانِ هِما
يا لَهْفَ حَضرتِنا وَيَا وظائِفُنا
يا شَمسَ فَضيلِ زمانِنا المَنيرِ ويا
قَدْ غِبتَ عَنا وَلَئِكنْ نورُ بَهجَتِكم
قَدْ غابَ طَاهِرُنا وَعَجابَ عَارِفُنا
رَبِّيتِنا بِصِغارِ العِلمِ تُرشدِنا
تَواضِعاً مَنكَ لا أَمراً تُبَيِّتِها
بِاللَّهِ بِاللَّهِ ما عَلِمْتَ مِثْلَكُم
وما شَهِدْتَ بِغَيرِ الحَقِّ في قَسمِي
عَلَّ الإِلهُ بِفَضْلِ اللّهِ يَجْمَعُنا
في جَنَّةِ الخُلدِ دارَ المُتَّقِينَ وفي
صَلَّى إِلهَ الوَرَى ما قالَ قائلُنا
على النَّبِيِّ المَظطَفِي وآلهِ الكَرَمِ

الفصل الخامس التوسل والمطيح

شهر التوسل

التوسل إلى الله برسول الله (صلعم):

أضفى الإسلام على نفوس أبناء السودان الغربي، مبادئ الحب، والوئام، والتخلق بالخلق الحسن، وبعث في نفوسهم حبَّ الرسول (صلى الله عليه وسلم) الذي بلغ دعوة ربه أحسن تبليغ، والذي مدحه الله عزَّ وجلَّ في كتابه العزيز «بسم الله الرحمن الرحيم وإنك لعلی خلق عظیم» صدق الله العظيم: وقوله «بسم الله الرحمن الرحيم وما آتاكم الرسول فخذوه» وقوله: «بسم الله الرحمن الرحيم وما أرسلناك إلا رحمةً للعالمين» صدق الله العظيم. وغير ذلك من مواضع التكريم، لرسول البشرية سيدنا محمد بن عبد الله، الذي أخرج البشرية من الظلمات إلى النور، فأخذوا يمدحونه بقصائد يتوسلون به إلى الله تعالى، عندما تضيق بهم الحالة، وما أكثر ذلك خاصة عندما تبخل السماء عليهم بالمطر، فتجذب الأرض وتموت مواشيهم ويهلك حرثهم.

وقد استغل المستعمرون من أميركان وفرنسيين هذه الظروف القاسية التي يمر بها أبناء السودان الغربي من المجاعة والفاقة، فأحضروا لهم الحبوب المتعفنة التي كان مقرراً لها أن ترمى في البحر تحت اسم الإغاثة الإنسانية، كان ذلك عام 1974 م.

ولقد شاهدت عشرات من حركات التبشير تجوب منطقة جنوب

الصحراء تحت إسم الإغاثة الانسانية، وهي توزّع جرعات الموت. وعلى كل من يريد أن يحصل على هذه الكيلوجرامات أن يأتي إلى مركز توزيع الاغاثة، فكان سكان الصحراء يغدون إلى تلك المراكز قاطعين مسافات تزيد على الخمسين كيلومتراً بوسائل نقلهم البدائية.

وما يفعله المستعمر اليوم في أفريقيا فعله في الماضي مع أبناء أمة العرب، فقد استغل حالة الفاقة التي كانت تعانيها من جراء الحروب التي خاضتها ضده وقدم لها اليد البيضاء، المطلية بالسواد، من إغاثة وما يعرف بالقرامات عندنا في ليبيا. غير أن الكثير من الأهالي، رغم تدهور أحوالهم الاقتصادية رفض أخذ هذه المعونة المشبوهة والتي هي بمثابة سموم. وهذا أحد أبناء ليبيا يعبر عن رفضه أخذها بقوله:

خمسة كيلو ها الشعير بلاهم خير نبوهم عانه للمدير

وفي ظل هذه الظروف القاسية شرع شعراء الصحراء في نظم القصائد توسلاً إلى الله، الذي لا يمنّ على عباده، إذا أعطاهم، بأن يخرجهم من هذه الفاقة، ولم يتوسلوا إلى المستعمر الذي يحاول أن يوقعهم في حباله. وهذه القصيدة نموذج لهذا التوسل.

والشاعر محمد أحمد بن محمد بن الهادي بن محمد المبارك بن علي، شاعر تنبكتي لم تسعفنا المصادر والمراجع التي بين أيدينا في الحصول على ترجمة، له، غير أننا نستشف من شعره بعضاً من ملامح شخصيته، خصوصاً ما يتعلق منها بثقافته. فشعره دليل على تمكنه من ناصية القول، ومعرفته بأفانين الكلام، ثم إنه يدلنا على روح دينية مرتبطة بالرسول (صلعم) وهو في ذلك يعبر بها أيضاً في التوسل الشائع عند شعراء عصره، أضف إلى ذلك أن الإشارات التاريخية المرتبطة بالصحابة من أمثال العباس وحمزة تقدم برهاناً على ثقافة تاريخية توحى بتبحر في علم السيرة النبوية، كما أن حديثه عن الجفاف واستسقاؤه المطر دليل على معاشته

لهموم قومه، وهو أيضاً يرد كيد كل ظالم في نحره، فهو بذلك مناضل
بقلمه وسيفه من أجل الحرية فيقول:

ولقهر كل خصومة في ظالم ولرد كل شماتة الأعداء
وشاعرنا يترجم الواقع الذي عليه حال المنطقة في قصيدتين،
الأولى مطلعها:

الله لي في شدتي ورنحائي وشفاعة الحب النبي رجائي
والثانية:

أشكو إليك ولا أشكو إلى الناس فقري وذلي وتقصيري وإفلاسي

ويقول محمد أحمد بن محمد بن الهادي بن محمد المبارك بن
علي بن النجيب:

من البحر الكامل:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وشفاعةُ الحبِّ النبي رجائي
وكفى وحسن الظن فيه ردائي
ثم الصحابة كلهم شفعاي
وحمائتي في الضر والسراء
لشفيع خلقك سيد الشفعاء
فَسَرَى فَأَدْرِكُ فَوْقَ كُلِّ سَمَاءٍ
كَلَّا وَلَا مَلِيكَ مِنَ الْكِرْمَاءِ
أَهْلُ الْعُلَا طَرًّا بِكُلِّ سَمَاءٍ
وَأَرَاهُ لِلْجَبْرُوتِ كُلِّ سَنَاءٍ
مَنْ كُلُّ نَوْرٍ فِيهِ كُلُّ شَفَاءٍ
لِلصَّبْحِ ضَوْءٌ مَا مِنَ الْأَضْوَاءِ
تُهْدِي لِمَنْ هُوَ أَهْلُ كُلِّ سَنَاءٍ
تُودِي الْإِلَهَ بِأَعْظَمِ الْأَسْمَاءِ
نَهْجِ الْهَدَاةِ السَّادَةِ الْأَمْرَاءِ
فَضَالٍ يَا ذَا الْمَنَى وَالْأَعْطَاءِ
يَا مُنْعِمٍ يَا أَرْحَمَ الرَّحْمَاءِ
أَنْتِ السَّمِيعُ لَنَا وَأَنْتِ الرَّائِي
يَدْعُو بِكُلِّ سَمِيٍّ مِنَ الْأَسْمَاءِ
مَتَوَسِّلًا يَدْعُو بِكُلِّ دَعَاءِ
أَرْجُو رِضَاكَ وَأَرْجُو مِنْكَ فِدَائِي

اللَّهِ لِي فِي شِدَّتِي وَرِخَائِي
اللَّهُ حَشِيْبِي وَاعْتَصَمْتُ بِحَبْلِهِ
وَالْمُرْسَلُونَ وَآلُ كُلِّ عِدْتِي
يَا مَنْ إِلَيْهِ وَسَيْلَتِي وَشَكَايَتِي
وَوَسَيْلَتِي الْعِظْمَى إِلَيْكَ مَحَبَّتِي
نَالَ الْكِرَامَةَ وَالْعِلَاءَ مِنْ رَبِّهِ
مَا لَيْسَ أَدْرَكَهُ نَبِيٌّ مُرْسَلٌ
فَاسْتَبَشَرْتُ بِقُدُومِهِ فَرِحًا بِهِ
نَاجَاهُ رَبُّ الْعَرْشِ فِي مَلَكُوتِهِ
فَسَقَاهُ كَأْسًا لِلْهِدَايَةِ فَارْتَوَى
أَمْضَى فَرِيضَتِهِ فَعَادَ وَلَمْ يَلُخْ
صَلَى عَلَيْهِ اللَّهُ أَطِيبَ صَلْوَةٍ
وَعَلَى جَمِيعِ الْآلِ وَالْأَصْحَابِ مَا
وَالْأَمَهَاتِ وَكُلِّ تَالٍ سَالِكِ
يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا ذَا الْجُودِ وَالْأُ
يَا مُحْسِنًا عَمَّ الْوَرَى إِحْسَانُهُ
أَنْتِ اللَّطِيفُ بِنَا وَأَنْتِ الْمُرْتَجَى
أَنْتِ الْمُجِيبُ لِكُلِّ دَاعٍ مُخْلِصُ
أَنْتِ الْمُجِيبُ لِمَنْ دَعَا مُتَوَاضِعًا
أَدْعُوكَ مِمْتَثَلًا لِأَمْرِكَ فَاسْتَجِبْ

يا رب بشر بالكرامة والرضا
يا رب بالعباس عم المصطفى
رب أشقنا غيثاً سريعاً طيباً
سهلاً مريعاً نافعاً أم صيباً
جوناً غزيراً بل خريفاً سيق لنا
يروى البلاد مشارقاً ومغارباً
يروى نبات الأرض بين هضابها
تحيي به جُزراً بقاعاً بعدما
ولتبتن به جميع الزرع في
زوجاً فزوجاً من نبات طيب
ترعى البهائم كل روض رائق
فتظل طوراً تجتنيه وتارة
فيذا ارتوت تلطت وبألت بعدما
فتفيض أخلاف بكل تشخب
سبباً يكون لطاعة لا فتنة
سبباً يكون لتوبة أرجو بها
سبباً يكون لدفع كل ضلالة
ولقهر كل خصومة من ظالم
أوذاك أم حوضاً نقياً أرتجي
أعدته للصائمين نهارهم
يرجون قرة أعين من ربهم

وينبئ فضل شفاعته الشفعا
رب بحمزة سيد الشهداء
من ديمة من رحمة هطلاء
عذباً طهوراً فيه كل شفاء
بالرفق أنت مقدر الأشياء
بين الصباح وبين كل مساء
يروى ذوات الدر والأبناء
قحطت وماتت أيما إحياء
كل المنابت منشىء الأعضاء
مثل الدبا والنخل والقثاء
ذي بهجة وحديقة غناء
تأوي إلى خلج به من ماء
اجترت بما نالت من النعماء
وتؤوب رائحة قبيل مساء
تخشى عواقبها بكل ملاء
محو الذنوب وجلب كل رخاء
ولدفع كل مضرة وبلاء
ولرد كل شماتة الأعداء
بكمال فضلك واسع الإعطاء
وبليلهم يكون كل بكاء
وشفاعته من سيد الشفعا



وقال الشاعر محمد أحمد بن محمد بن الهادي بن النجيب:

من البحر الوافر:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

فِفقِرِي وذُلِّي وتقصيري وإفلاسي
فأنت من لجراح الملتجىء آس⁽¹⁾
يا من مقاديرُهُ تجري بقسطاس
واجعل هُداك محجتي ونبراسي⁽²⁾
واجعل بذكرك ربي طيب أنفاسي
ينجي من الهلك والبأساء والباس⁽³⁾
من موجب المقت والبلوى والإبلاس⁽⁴⁾
مسوّمات لِعَاتِ قلبه قاس⁽⁵⁾
أذلّ من رَمَت من مستهلكِ خاس⁽⁶⁾
به المصال على تهويس الأهواس⁽⁷⁾
يا من عنايته حرزي وحُرّاسي
على التكاليف يا من ليس بالناسي
من سر لطفك تغنيني عن أجناسي
وابن على الرشد والإيقان أساسي

أشكو إليك ولا أشكو إلى النَّاس
أشكو إليك مع التسليم مبتهلاً
فألطف بنا في مجاري ما تُقدره
ولا تَكَلِّنا إلى تدبير أنفسنا
واصحب بلطفك في الحالات يا حمد
وخذ بنا للنَّجاة مسلماً أمماً
أشيغ علينا دلاص عصمة ونجا
وارم العدا بسهام البطش هائبة
ورُد من رأفنا بمكره وبغي
وانصر وظفر وأثرنا وكن عضداً
ولا تهنّنا ولا تشمّت بنا أحداً
ومن نواصي الورى مَكَّن يدي وأعن
وسخّر الكون واضحّبني بعارفة
وكفّ عنا أكفّ الماكرين بنا

(1) الآسي: الطبيب.

(2) المحجّة: الطريق، والنبراس: المصباح.

(3) أمماً: قريباً.

(4) الدّلاص: الدرع سواء كانت حديدية أم المصنوعة من الجلد، والإبلاس: السكوت من خوف.

(5) عاتٍ: ظلوم قاس، من القساوة.

(6) خاسي: طريد.

(7) العضد: الناصر والمصال القتال.

واجعل براجم راحتى مقالدا
وشق قلبى وأملاً، مناسبة
واجعل غذائى أسراراً مقدّسة
واجعل عيون معين النفع جارية
وسخّر الكون واطو البون يا صمداً
واكف الشزور وهيء الأمور ولا
وتخذهم أخذ من عاجلت منتصراً
أغر بهم كل شائك بشوكته
حتى يصيروا لى أشكالهم عبراً
واجمعهم بحجارة الوبال فلا
يا ربنا واعف عنا يا عفو وجد
ولا تُغَيّر علينا نعمة سبغت
وصلّ أزكى صلاة بالسلام على
والآل والصّحب ما وافى أخو كرم

ما يرتاح من روحه مأسور إبلاس⁽¹⁾
من صفو خالص ما أفرغت في الطاس
تسري دبيباً إلى مفارق الراس
على يدي إلى جداول الناس
إحسانه لعوار المعترى كاس⁽²⁾
ثمهل على فرقة الضلال الأرجاس⁽³⁾
لدينك المرتضى يا خير نقاس
وضابث بأظافير وأضراس⁽⁴⁾
اذ أصبحوا أثراً من بعد إيناس
يشدّ منهم عن المرمى أخو باس
بالنصر يا ناصر سلطانة راس
يا من يئنّ بلا حدٍ ومقياس
مصاص قهر وصفو جذم إلياس
يشكو إليك ولا يشكو إلى الناس

* * *

(1) البراجم: مفاصل الأصابع، إذا قبضت كفك نشرت وارتفعت.

(2) البون: البعد، والعوار: العيب.

(3) الأرجاس: جمع، رجس.

(4) الشائك: ذو الشوكة.

قصيدة للعالم والأديب الشيخ محمد بن عبد الكريم المغيلي. وهي
لون «جديد» من ألوان المدح لرسول الله (صلعم)

نبذة عن حياته:

ولد العلامة محمد بن عبد الكريم المغيلي عام 790 م في مدينة
تلمسان بمنطقة مغيلة. نشأ في مدينة تلمسان ذات التاريخ الحضاري
في بيت عريق عرف بالحسب والنسب. وكان من المثقفين القلائل
في بلده، تربي على يد أبي العباس الوعليسي، ودرّس القرآن الكريم
وأمّهات الكتب على يد سيدي أحمد بن عيسى المغيلي التلمساني
المعروف بالجلاب، كما درس العلم على آخرين وقد عُرف بنبوغه
الفكري المفرط.

رحلاته:

بعد تمكّنه من العلم اتجه صوب توات ومنها انتقل إلى مدينة أقدر
حيث بني فيها مسجداً وأخذ يعلم العلم، ومن ثم غادرها إلى كانو ومنها
إلى مدينة جاو عاصمة امبراطورية سنغاي حيث التقى بالحاج أسكيا
محمد، وأجابه على مجموعة من الأسئلة قام بتحقيقها زبادية وحشويك
يجيب فيها على أسئلة أسكيا الحاج محمد. وفي هذه الأثناء سمع بمقتل
ابنه عبد الجبار من طرف اليهود فحزن لذلك أشد الحزن وأراد الرجوع
إلى توات إلا أن نية أداء فريضة الحج كانت قد سبقت ذلك فذهب إلى
الأراضي المقدسة وأدى فريضة الحج.

مناظراته:

حدثت له مناظرة مع الشيخ جلال الدين السيوطي حول قيمة دراسة
علم المنطق وكيف أن السيوطي عنده تحفّظ على هذا العلم فكتب له
المغيلي قصيدة في هذا الخصوص نورد أبياتاً منها للتدليل على ذلك،
يقول فيها:

قصيدة من البحر الطويل:

فعولن مفاعلين فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعلين فعولن مفاعيلن

سمعت بأمر ما سمعتُ بمثله
أيمكن أن للمرء في العلم حجة
هل المنطق المعنيُّ إلا عبارةً
وقلّ حديث حكمه حكم أصله
وينهى عن الفرقان في بعض قوله
عن الحق أو حقيقة حين جهله

فردّ عليه الشيخ جلال الدين السيوطي بقصيدة، نورد منها بيتين

يقول فيها:

من البحر الطويل:

عجبت لنظم ما سمعتُ بمثله
سلام على هذا الإمام فكّم له
ومن هنا ندرك قيمة هذا العالم الذي وقف الشيخ جلال الدين
السيوطي أمامه مذهولاً لتبحّره في العلم.

وفاته:

توفي العلامة محمد بن عبد الكريم المغيلي عام 909هـ بقصر بوعلي
التابع لزاوية كنتة حالياً بعد رجوعه إلى توات.

وأتمس من القارئ العذر على هذه المعلومات المقتصبة عن هذا
الحبر الذي ذاع صيته فهو نار على علم.

وقصيدة المغيلي التي نحن بصددّها هي مدح لرسول الله صلى الله
عليه وسلم وتحتوي على ثلاثة وعشرين بيتاً تترجم إيمان الرجل وتمكّنه
من اللغة العربية وبلاغتها. يقول مطلع القصيد:

من البحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

بشراك يا قلبُ هذا سيّد الأمم وهذه حضرةُ المختار في الحرم
فمن خلال القصيدة نلمس - كما سنرى - أن المغيلي يهرع إلى رسول
الله (صلعم) ويطلب منه الشفاعة عند الله من الذنوب التي اقترفها. وجلّ
العلماء والصالحين رغم أعمالهم الصالحة التي يقدمونها وندرة وقوعهم في
الزلل، إلا أنهم شديداً الخوف من غضب الله ومن عدم دخولهم الجنة.
فنجد في أشعار الصوفية كثيراً من هذا الصنف. فعلى سبيل المثال
يقول الصوفي يخاطب نفسه عند رحيله من دار الفناء إلى دار البقاء:

من البحر الطويل:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

زادي قليلٌ ما أراه مُبَلِّغي أَللّزادِ أبكي أم لبُعْدِ المسافة
أُتحرّقني بالنار يا غاية المنا وفيك رجائي فيك كل رجائي

وهذه قصيدة للشيخ محمد بن عبد الكريم المغيلي يقول فيها:

من البحر البسيط:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

بشراك يا قلبُ هذا سيّد الأمم وهذه حضرةُ المختار في الحرم
وهذه الروضة الغراء ظاهرة وهذه القبة الخضراء كالعلم
ومنبزُ المصطفى الهادي وحجرته وصحبه وبقية دائر بهم

فَطَبْتُ وَعِثَّ هَمُومٌ كُنْتُ تَحْمِلُهَا
يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ خُذْ بِيَدِي
يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ خُذْ بِيَدِي
يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ خُذْ بِيَدِي
يَا سَيِّدِ الرُّسُلِ يَا مَنْ ضَيْفُ سَاحَتِهِ
يَا أَكْرَمَ الخَلْقِ مِنْ حَافٍ وَمُنْتَعِلٍ
يَا أَشْرَفَ الأنْبِيَا يَا مَنْ شَفَاعَتُهُ
يَا صَفْوَةَ اللَّهِ يَا مَوْلَى مَكَارِمِهِ
إِنِّي فَاقِيْرٌ إِلَى عَفْوٍ وَمَرْحَمَةٍ
وَقَدْ أَتَيْتُكَ أَرْجُو مِنْكَ مَكْرَمَةً
فَالْحَالُ يُغْنِي عَنِ الشُّكْوَى إِلَيْكَ وَقَدْ
فَاشْفَعُ لِعَبْدِكَ وَاجْبِزْ كَشْرَهُ فَلَقَدْ
يَا أَحْمَدُ يَا أَبَا بَكْرٍ وَيَا عَمْرُ
وَقَدْ سَعَيْتُ إِلَى أَبْوَابِ حَجْرَتِكُمْ
وَأَتَيْتُ مِنْ أُمِّ الْقُرَى يَرْجُو لُقْيَا كَرَمًا
فَإِنْ قَبِلْتُمْ فَيَا نِي مُفْلِحٌ بِكُمْ
يَا مَنْ أَجَلُّ مَلُوكِ الأَرْضِ قَاطِبَةً
فَهَلْ عَسَى نَظْرَةٌ مِنْكُمْ لَزَائِرِكُمْ
مُحَمَّدٌ وَضَجِيْعَاهُ الذِّينَ بِهِمْ
يَا رَبِّ يَا رَبِّ يَا مَوْلَايَ عَبْدِكَ فِي

وَسَلُّ تَنْلُ كُلُّ مَا تَرْجُوهُ مِنْ كَرَمٍ
فَالْعَبْدُ ضَيْفٌ وَضَيْفُ اللَّهِ لَمْ يُضْمِ
يَا مَنْ لِقَاصِدُهُ أَمِنَ مِنَ النِّقَمِ
فَبِحَرِّ جُودِكَ مَوْرُودٌ لِكُلِّ ظَمِ
يَبِيْتُ فِي الأَمْنِ فِي خَيْرٍ وَفِي نِعَمٍ
يَا أَفْضَلَ النَّاسِ فِي ذَاتِ وَفِي شِيَمِ
عَمْتُ عَلَى الخَلْقِ فِي الوَجْدَانِ وَالْعَدَمِ
عَمْتُ عَلَى الخَلْقِ مِنْ طِفْلِ إِلَى هَرَمِ
وَأَنْتِ أَدْرِي بِمَا فِي القَلْبِ مِنْ أَلَمِ
فَأَنْتِ أَهْلُ التُّقَى وَالجُودِ وَالكَرَمِ
عَرَفْتُ حَالِي وَإِنْ لَمْ أَحْكِكِهِ بِقَمِ
أُودِي بِهِ الكَسْرَ مِمَّا نَالَ مِنْ جُرْمِ (1)
نَزِيلِكُمْ فِي أَمَانٍ غَيْرِ مَنْهَضِمِ
سَعِيًّا عَلَى الرَّأْسِ لَا سَعِيًّا عَلَى القَدَمِ
لِسَادَةِ هَمِّ بُحُورِ الفُضْلِ وَالكَرَمِ
فِي زُورَةٍ وَاقْتِرَابِ وَإِفْرَ القَسَمِ
فِي بَابِ أَفْضَلِهِمْ مِنْ أَصْغَرِ الخَدَمِ
يُغْنِي بِهَا عَنِ جَمِيْعِ الخَلْقِ كُُلِّهِمْ
طَبْنَا عَنِ الخُسْرَانِ وَالسُّنْدَمِ
بَابِ الرَّجَا يَرْتَجِي أَمْنًا مِنَ النِّقَمِ

(1) الجرم جمع جرمة ككلمة.

كما نجد شاعراً صحراوياً آخر يسلك نفس المنهج الذي اختطه الشاعر محمد بن النجيب، ألا هو الشيخ سيدي الكنتي، في قصيدة عدد أبياتها أربعة وسبعون بيتاً يطلب فيها من الله أن يخرج من فاقته ويتوسل برسول الله (صلعم).

نبذة عن حياة العالم والأديب سيدي محمد الكنتي:

ولد العالم والأديب الشيخ سيدي محمد الكنتي عام 1765م وهو الابن الخامس للشيخ سيدي المختار الكبير. وقد ظهر نبوغه العلمي وشخصيته القيادية منذ نعومة أظفاره الأمر الذي جعل والده يهتم به اهتماماً خاصاً إلى أن اصطفاه من بين أخوته ليكون خليفته من بعده. وقد تقلد قيادة كنتة بعد وفاة والده عام 1811م وعرف عنه طيلة فترة حكمه الحنكة والدراية والعدل بين رعيته إلا أن فترة قيادته لم تدم طويلاً، قدرت بخمس عشرة سنة، انتقل بعدها إلى جوار ربه عام 1826م ودفن بجوار والده في بو الأنوار وهي مقبرة لرجال كنتة.

وبالرغم من قصر هذه الفترة إلا إنه أسدى أعمالاً جليلة يستحق عليها الشكر والثناء، فقد ترك لنا آثاراً تاريخية وأدبية. فمما ترك من الآثار التاريخية يتمثل في مخطوطة «الطرائف والثلائد من كرامات الشيخين الوالد والوالدة»، وهو مخطوط نفيس يتناول جوانب من حياة عرب جنوب الصحراء.

أما الآثار الأدبية فكان ما تركه منها مجموعة من الأشعار، منها هذه القصيدة التي بين أيدينا، وهي واحدة من عشرات القصائد التي تغنى بها الشيخ محمد.

يقول الشيخ سيدي محمد الكنتي:

من البحر الكامل:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

لجأ إليك بِذِلَّةٍ وسؤال
وتوسل بالمصطفى والآل
تمتد في الأزمان والأحوال
واغفر لنا واضفح عن البَطَّال
يا كاشف الأهوال والأكحال⁽¹⁾
يا منقذاً لعالي من الأوحال⁽²⁾
لطفاً يدك رواسي الأجمال
غيثاً يُغيث بِصَوْبِهِ الهطال
أنعمائنا ومصالحها بالحال
شأن الكريم الرِّفق بالأثقال
والفائز المحبوب منك بنال⁽³⁾

يا رب أوفي حيلة: "لمحتال
وتضرّع وتخضع وتخشع
أوفي الصلاة عليه منك بلا مدى
يا رب كفر بالمتاب ذنوبنا
يا رب فرج كل داءٍ دائم
يا رب نفس كُرب كل شديدة
يا رب ضاق خناق من عودته
يا رب اسبل من خزائنك الملاء
يا رب نشكو بالمقال وتشتكي
يا رب رفقاً بالعِيال فإنه
يا رب عان لم ترش لم يتنعش

(1) الأكحال: شدة المحل.

(2) الأوحال: جمع وحل، الطين.

(3) النال: العطاء.

يا رب أرجاء الفضا مُغْبِرَةٌ
يا رب فانسخها بمزني حُقْل
يا رب جَلُّ عري كل بريّة
يا رب أخلف كل ظنّ ربه
يا رب إن لم تستجب دَعْوَى أخي
يا رب أخلف كل نجمِ ناجم
يا رب بَرِّد من لَظَى أنفاسها
يحدو به يا رب منها راعد
يا رب قد قَنِطَ الأنام فأنزلن
يا رب وانشر رحمةً وسَّع بها
يا رب دَارَكْنَا بلطف منعش
يا رب قَدُّس بالزكاة نفوسنا
يا رب طَيِّب بالتقى أنفاسنا
يا رب انهكنا بعذب بارد
يا رب وارفع دون لائحة السنا
يا رب أرشِدنا لكل رشيدة
يا رب لا تهتك ستورا صُنَّتْهَا
يا رب لا تصرم من أشطان الولا

جالت بها الأرواح كُلّ مَجَال
جونٌ تجود بوابلي ذَيَّال⁽¹⁾
وخميلةٍ وشي الكلا يا وال
من حدس خِرَّاص وصاحب فال⁽²⁾
خَوْجاً فمن نرجوه للإنزال
وطحا الجهام بغيمه الجوال⁽³⁾
بالعذب من صَفَو الحَيَا السلسال
ويبوطه أن كع سابط آل⁽⁴⁾
غيثا مغيثاً دائم التّهطال
تُحْيِي مَوَات البييد والأطلال
لكبارنا وصغارنا والحال
وانصر على القرناء والأفتال⁽⁵⁾
والسذكر والإخلاص والإقبال
من صَفَوِ علمٍ بالمعارف حال⁽⁶⁾
ومشاهد الزلّفي غَطَا الأسدال
في الفَال والأحوال والأفعال
بعناية الإرفاد والأرفال⁽⁷⁾
والقرب والزلّفي إليك حبالِي

(1) الحُقْل: الملىء بالماء.

(2) الخراص: القوال بالظن.

(3) ناجم: طالع، وطحا: أنبط، والجهام: السحاب الذي هراق ماءه.

(4) يحدو به: يوقه، ويبوطه: يخلطه أو يضربه بالسوط، وكع: فتر، أي تباطأ عن المسير.

(5) الاقتال: جمع قتل بالكسر وهو العدد.

(6) انهكنا: بالغ في سقينا.

(7) الأرفاد والأرفال: التعظيم.

يا رب حلل عقدة....الأزال
يا رب بالذات العزيز جلالها
يا رب لا تجعل عقوبة من أسا
يا رب بالإسم العظيم وما به
يا رب أرسل ديمة تنهل من
يا رب بالذكر الحكيم بآيه
يا رب طيب بالهنا جرم هوا
يا رب بالهادي الأمين المصطفى
يا رب لا تحمل علينا إضر من
يا رب بالبیت الحرام وركنيه
يا رب اسعفنا بعين مرادنا
يا رب بالقلم المصون ولوحه
يا رب سخر عالم الدنيا لنا
يا رب بالغوث المقرر رسمه
يا رب طيب جرم لوح أغبر
يا رب بالأقطاب بالأوتاد
يا رب جلبيتنا جلابيب الهنا
يا رب بالسبع المثاني والنسا
يا رب كد من كادنا وابطش به
يا رب بالعين المحيطة بالحمى
يا رب حطنا من شبا ناب المخو

بعوارض تهم بعذب زلال⁽¹⁾
وبمالها من عزة وكمال
في فطح واصل رزفة المتوالي
سميت نفسك في عمى الأزال⁽²⁾
تجويف ميم الرحمة الهطال
بحروفه بالنقط بالأشكال
وطارق الأوخام والزلال
والأنبيا وطوائف الأرسال
خملته ثقلاً من الأثقال
بمطافه ومشاعر الإهمال
واجعله مريضاً بلا إخلال
والعرش ذي المجد الرفيع العالي
خلوا من الأوجاع والأوجال
وسطى لنظم قلائد الإبدال
عادت بهيب دائم الإرسال⁽³⁾
بالأخيار بالنجباء بالعمال
والأمن والإيمان والأفضال
والبكر والأنعام والأنفال
وارجمه في جب الردى بخبال
وبحرزك الحتمي من الصوال
ف وما يسوء وصائل الأفلال⁽⁴⁾

(1) الأزال: الشدة والضيق.

(2) العمى: الطول.

(3) الهيف: ريح تأتي في الصيف من جهة الجنوب وترفع حرارة الأقاليم التي تمر بها.

(4) الشبا: جمع شباة، حد كل شيء.

يا رب بالظاء الرشيق ولامه
يا رب طَوْعٌ لليمين من الورى
يا رب بالنور الذي سَجَدَتْ له
يا رب طَوْعٌ كُلُّ نَفْسٍ صَغْبَةٍ
يا رب بالعزّ الذي خَضَعَتْ له
يا رب سَخَّرَ لي العوالم مثل ما
يا رب بالسُّعدا الذين بِيَمْنِهِمْ
يا رب قَابِلٌ بالإجابة دَعْوَتِي
لبيك يا ربّ الورى فأجِبْ فما
لبيك مولانا الكريم فَأُولِنَا
لبيك يا حَتَّان يا مَتَّان يا
لبيك دَارِكُنَا برفق منعش
لبيك يا فَتَّاح يا وَهَّاب يا
لبيك أرزاقُ العباد أدرها
لبيك جِوَارَ السَّمَوَاتِ العُلَى
لبيك لَوْ عَاجَلْتِ بِالظُّلْمِ الورى
لكن بِحُلْمِكَ يا حَلِيمِ غَمَّرْتَهُمْ
فَبِفَضْلِ حِلْمِكَ عُدُّ وَأَفِضْ حَيَا
واعفُ وَعَافِ مِنَ البَلَايَا وَالْفَنَاءِ
وَأَنْصِرْ عَلَى دَهْرِ كَسَاهِ عُجُوسَةً
بعوارضِ الدِّيمِ العوارضِ فائِضِ
وَأَدِمْ عَلَى فُخْرِ السَّنَا أَشْنَى الثَّنَا

والجيم والقاف العظيم البال
أبرارهم وشرارهم لشمالي
لَمَّا تَهَلَّلَ سَائِرُ الأشكال
بالقهر والتسخير والإذلال
سُئِمَ المملوك وشامخُ الأجدال
سَخَّرَتْ بِحَرَكِ للكليم النَّال⁽¹⁾
فضلاً تَلْبِي دَعْوَةَ السُّؤَالِ
فرتب أحوالي وينعم بالي
أرجو سواك ربّ في الأمال
نِعْمًا وَخَضْبًا سَابِغَ الأذيال
رحمان يا غَفَّار يا مُتَعَالِي
للحال والماضي والاستقبال
رِزَاقُ بُرِّ بالشنجى والخالي
واقسم لنا الأوفى بلا مكيال
والأرض قيوماً الجميع الوالي
عَدْلًا لعمهم الرّدى بِوَبَالِ
فَبَسَطْتَ فِي الأرزاق والآجال
يُخَيِّى مَوَاتِ الوَعْرِ والإشمال
صَرَفَ الزمان وفتنة الأمهال
نَكَدُ العَلَاءِ ودائمُ الأمحال⁽²⁾
الرزقِ الواسعِ الوافر المتتالي
في صَحْبِهِ شُهْبِ الدُّجَى والآل

(1) النال: الجواد.

(2) النكد: الضيق والكمد.

أَزْكَى صَلَاةٍ يَسْتَهْلُ سَحَابُهَا وَأَتَمَّ تَسْلِيمٍ عَلَى مَنْوَالِ
مَا فَرَّجَ الرَّبُّ الْكَرِيمُ بِجَاهِهِ كُرْبًا تُخَيِّرُ جِيلَةَ الْمُحْتَالِ

* * *

وقال أيضاً، من البحر الكامل:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

واقيت باب نوالك المألوف
وشكوت دهرأ أزمأ بصروف⁽¹⁾
فنهارة ليل بجنج شظوف⁽²⁾
وقضاؤه من زعزع وهيوف⁽³⁾
وبوعديها مزن الحيا لم ثوف
رجم العراء بزهرها المقطوف
من نوء نجم كاذب مخلوف
بإجابة المتكفف الملهوف
بجميل حلیمك رب والمعروف
من أهل الجفا والمذهب المأروف⁽⁴⁾
واسثر بسترك عورة المكشوف
ومحول مرعاها وطول مصيف⁽⁵⁾
جود يصوب بصيب ووكوف
عطش الفلا ومسافح وحقوف⁽⁶⁾
زهار وشي مطارف وشفوف⁽⁷⁾

يا دائم الإحسان والمعروف
وطرخت أثقال اضطراري بالفنا
رجمت نوائبه بكل شديدة
دهرأ أثقل سمومه لحروره
لا تخلف الأرواح فيه وعودها
بخلت به كف الحياء وأغقمت
خابت ظنون الناظرين لموعدي
ولنا برعدك يا كريم تعلق
نحن العيال وإن جنينا غرة
فاغفر وثب واضفح عن الجانين
وأقل عثار العائرين بتوبة
وأرخ سواماً شفاها جذب الفلا
وأغث بغيث نافع رعد الحيا
ينهل واكفه عوارضه على
تحيا البلاد فتكتسي من سندس الأ

(1) الأزم: الذي يعرف بشدة القحط والعاض، والصروف. النوائب.

(2) الشظوف: الشدائد.

(3) الزعزع: الريح الشديدة.

(4) المأروف: المصاب بأفة مهما كان نوعها.

(5) السوام: الماشية، وشفها: أهزلها.

(6) المسافح: الأمكنة التي تصب الماء، والحفف: ما أعرج من الرمل، والحفوف: جمعه.

(7) المطارف: جمع مطرف، وهو الرداء، والشفوف من الثياب: الشفاف الرقيق.

يحدو به رَعْدٌ تجلجللٌ مُوهناً
تمرى سحائبه الجنوب فتنهَمي
بِمزاج تسنيمٍ تعلُّ به البرى
لا ينثنى لعظيم ما اجتَرَخ الورى
هي أمة مرهومة ونبيها
هو قد دعاك لها بأن لاترَدَ بالسَّ
فأجبت دعوتَه وأنت مُجيب من
فأجبت دُعانا يا كريمُ فإننا
كم نعمة لك لا يُقام بِشكرها
فأديم خمائل ما مَنَّت به ولا
يا رب يا ربَّاه يا
فَرِّج كروبَ المسلمين فحاجهم
بجلالك الأسنى بذاتك بالسنى

فكأتما هو ضاربٌ بـدُفوف
تَجَّأ بما في بحرك المكفوف⁽¹⁾
محمود طالعة المغرب كثيف⁽²⁾
من سوء معتقِدٍ وشؤم قروف⁽³⁾
الرحمة المهداة للملهوف
سنة الجماد وكان جَدُّ رؤف⁽⁴⁾
يشتَغفٍ أو يشتَكفٍ منجم خوف⁽⁵⁾
ضعفاء تكفل بالما وخريف
وأليت وأصلها بلا تطفيف
تَقَطَّع عوائد برك المعروف
من عمم بالتكليف والتعريف
وقف عليك وضيعهم وشريف
بجمالِك الأبهى بلا تكييف

* * *

(1) تَجَّأ: أي صبا، وتمرى: تدر، من مرى الناقة يمرىها، إذا مسح ضرعها لتدر.

(2) البرى الأرض والمغرب العاقبة.

(3) القروف: الكثير البغي.

(4) السنة التي لم يصبها مطر.

(5) منجم: الطريق.

وهذه قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم للعلامة محمد محمود الرواني.

من البحر الكامل:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

لاحت لنا والحمد للجبّار
مَثَوَى النبي المصطفى المختار
خير البلاد وخير كل ديار
بلد الحبيب خيّر كل قرار
ومهاجري الأصحاب والأنصار
ومنزلاً للوحي والأسرار
ومتّعي في روضة الأزهار
وسلي المراد به على التكرار
أرجو رضاك بحرمة الزوّار
ولصاحب لك في ظلام الغار
حفص ميث الدين في الكفار
متوسلاً لك بالنبي مزار
متشفّعاً به بعد الاستغفار
فأقبل متّاي وازحمن أعذار
والحال والآتي على استمرار
وكذاك توفيقني وجبر عثاري
وقت بيوم أو دجى الأشجار⁽¹⁾
في قولك ادعوني وفي الآثار

هذي معالم طيبة الأنوار
هذي النخيل لطيفة وربوعها
هذي ديار محمد وبلاده
هذا البقيع وذا المصلى حبدا
بلد به سكن النبي وآله
بلد به جبريل كان مُردداً
يا نفس هذا وقت وصلك فارتعي
يا نفس هذا قبر أحمد سلمي
يا خير خلق الله جئتك زائراً
قلك السلام من المهيمين دائماً
ولصاحب وخليفة لكما أبي
يا رب إني ليس لي إلا الدعا
وظلمت نفسي ثم جئتك تائباً
إني مقرّ بالعيوب جميئها
وأغفر ذنوبي كلها فيما مضى
ثبت بلوجك يا كريم سعادتني
وأجبت دعائي في هنا وبكل ما
أنت الذي بشرتنا بإجابة

(1) بكل ما وقت ما زائدة.

أنت الذي يَسْرَتْ وَضَلِي بِالْمَنَى
وبك النَّسِيمُ لَنَا بِرَوْضَةِ جَنَّةِ
يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ الْكَرَامِ قَصَدْتَكُمْ
أرجو من الله الكريم بجَاهِكُمْ
وَهْدَى لِنَفْسِي لَا ضِلَالَةَ بَعْدَهُ
وَالْحِفْظُ لِلْعِلْمِ النَّفُوعِ جَمِيعُهُ
وَتَقَى يُزِيلُ غُيُوبَ نَفْسِي كُلَّهَا
حتى يرى هَدْيِي النَّبِيِّ جِئَلْتِي
مع طولِ عُمُرٍ فِي الْعِبَادَةِ دَائِمًا
وَعِنِّي أَدُومَ عِلَى أَدَاءِ حَقُّوقِهِ
وَوَقَايَةَ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا وَفِي
وَالْحِفْظُ مِنْ نَفْسِي وَإِبْلِيسِي الْهَوَى
وَقَضَاءِ كُلِّ مَآرَبِي وَمَقَاصِدِي
وَلِوَالِدِي جَمِيعِهِمْ وَمَشَائِخِي
وَأَحِبَّتِي وَالْمُسْلِمِينَ جَمِيعُهُمْ
أرجو بِجَاهِكِ لِلْجَمِيعِ شَفَاعَةً
وَرِضًا لِلَّهِ لِكُلِّنَا وَسَلَامَةً
بَلْ لَا وَجَاهُكَ عِنْدَ رَبِّكَ فَضْلُهُ
أنتَ الَّذِي مِنْ نُورِكَ الْأَنْوَارِ قَدْ
وَالْأَنْبِيَاءِ قَدْ أُخْبِرُوا بِكَ كُلَّهُمْ
وَوُلِدْتَ تَذَكَّرُ سَاجِدًا مُتَطَهِّرًا

من شَاسِعِ الْبُلْدَانِ وَالْأَقْطَارِ
قَدْ فَاحَ فَوْقَ الْمِسْكِ وَالْأَعْطَارِ
مُتَوَسِّلًا بِكَ فِي قَضَا أَوْطَارِي
غُفْرَانَ ذَنْبِي أَوْلَ أَوْطَارِي⁽¹⁾
وَسَلَامَةً مِنْ كُلِّ مَا الْأَخْطَارِ
وَالْفَهْمِ فِيهِ بِكُلِّ مَا الْأَشْطَارِ
وَتَبَوُّتِهَا بِطَرِيقَةِ الْأَبْرَارِ
وَشِعَارِي الْقُرْآنِ مِثْلَ دِئَارِي⁽²⁾
وَهِدَايَةَ الْجُهَّالِ وَالْفُجَّارِ
مَعَ صَالِحِ الْأَوْلَادِ وَالْأَذْرَارِي
وَضَعِي بِقَبْرِي خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
وَمِنَ الدُّنْيَى وَالذُّلِّ وَالْإِعْسَارِ
وَحَوَائِجِي فِي ذِي وَتِلْكَ الدُّارِ
وَقَرَابَتِي كُلَّ مَعِ الْأَضْهَارِ
وَلِكُلِّ مَنْ أَوْصَى وَمَنْ فِي الْجَارِ⁽³⁾
وَالْعَفْوِ وَالْغُفْرَانَ مِنْ غَفَّارِ
مِنْ كُلِّ خَزِيٍّ أَوْ عَذَابِ النَّارِ
قَدْ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ بِالْأَشْهَارِ
خُلِقْتَ وَكُلَّ الْفَضْلِ وَالْأَخْيَارِ
وَتَوَسَّلُوا بِكَ عِنْدَ ذَا الْقَهَّارِ
حَقًّا مِنَ الْأَذْنَانِ وَالْأَقْدَارِ

(1) أوطاري: مخفف طاري.

(2) الجبلية: الطبيعة، والشعار: ما يلي الجسد من الثياب.

(3) الجار: الجوار.

في ليل مَوْلِدِكَ العَظِيمِ تَسَاقَطُ ال
والنار قد خَمَدَتْ وَغَاضَتْ ساوَةٌ
والقَلْبُ وقتَ صَبَاكَ شُقُّ تَطَهَّرَا
مَلَأُوهُ بِالْعِلْمِ الحَقِيقِي حِكْمَةً
والفِيئَةُ مَالِ إِلَيْكَ بَعْدَ غَمَامَةٍ
فَلَكَ السِّيَادَةُ فِي الوَرَى أَرْسَالُهَا
وَلَكَ الرِّسَالَةُ فِي الخَلِيقَةِ كُلِّهَا
أَنْتَ الَّذِي عَرَقَ الجُرَاقَ لِفَضْلِهِ
وَبَلَّغْتَ مَا لَمْ يَبْلُغَنَّ مَلَائِكُكَ
رَفَعَ الحِجَابَ حِجَابِكُمْ وَذَنُوتَ مِنْ
أَوْحَى إِلَيْكَ أَوَامِرًا وَنَوَاهِيًا
فَأَتَيْتَ بِالقُرْآنِ أَعْجَزَ مَا يُرَى
أَهْلُ البِلاغَةِ وَالفِصاحَةِ كُلُّهُمْ
بَلْ أَعْجَزَ الثَّقَلَيْنِ عَنَ أَنْ يَأْتِيَا
فَأَنْقَادَ مَنْ شَاءَ الإِلَهُ صِلاحَهُ
ثُمَّ العِدَا أَعْدَاكَ عَادُوا كُلُّهُمْ
قَدْ مَدَّكَ المَوْلَى بِجُنْدِ مَلَائِكِ
فَأَنْقَلَ جَمْعُهُمْ بِدِينِ حَقِيقَةٍ

أَضْنَامُ وَالْكُفَّانُ بِالْإِذْبَارِ
وَأَشْشَقُ إِسْوَانُ لِذِي الأَشْرَارِ
مِنْ حَظِّ شَيْطَانٍ وَذِي الأَغْيَارِ
فَبَدَا هُنَاكَ الأَمْرُ بِاسْتِقْرَارِ
قَدْ ظَلَّلْتِكَ بِرُؤْيَةِ الأَبْصَارِ⁽¹⁾
أَمْلَاكُهَا وَالأَنْبِيَا الأَصْدَارِ
مِنْ مَالِكِ الإِيرَادِ وَالإِصْدَارِ
فِي لَيْلَةِ الإِشْرَا لِرَبِّ سَارِ⁽²⁾
وَعَلِمْتَ مَا لَمْ يَعْلَمَنَّ القَارِي⁽³⁾
قُرُوبَ بِلَا كَيْفٍ وَلا إِحْصَارِ
وَعِبَادَةٌ جَاءَتْ عَلَيَّ المِيقَدَارِ
بِشَّرِيعَةٍ طَهَّرَتْ مِنَ الأَكْثَارِ
عَجِزُوا ذَوِي نَثْرِ وَذِي أَشْعَارِ
مِنْ مِثْلِهِ فِي أَيِّمِ الأَعْصَارِ
بَاءَ الكُفُورِ بِعَجْزِهِ وَوَبَارِ⁽⁴⁾
بِدُعَاكَ صَرَعَى فِي قَلِيبِ نَارِي⁽⁵⁾
قَطَعُوا أَصُولَ الكِيفِ بِاشْتِصْعَارِ
تَعِشُوا لَعَا لَهُمْ بِكُلِّ العَارِ⁽⁶⁾

(1) الفبيء: الظل.

(2) القاري: مخفف القاريء.

(3) قوله لرب يتعلق بسار، الذي هو حال، ووقف عليه بالسكون ضرورة أو على لغة ربيعة.

(4) وبار: رجع عن غيه.

(5) في قليب ناري أشار إلى موقعه بدر التي كانت أول لقاء بين الإسلام والكفر.

(6) انفل: انهزم وتراجع.

فَسَقَيْتَهُمْ سُؤْمَ الْحُسَامِ بِهَذِهِ
 وَاللَّهُ أَظْهَرَ دِينَهُ بِظُهُورِكُمْ
 فَهَنَّاكَ قَدْ مَاتَ الْحَسُودُ بِغَيْظِهِ
 أَمَا الَّذِينَ هَدَاهُمُ الْهَادِي إِلَى
 وَاللَّهِ مَنْ عَلَيَّهِمْ إِذْ أُخْرِجُوا
 فَأَجَابَ كُلَّهُمْ دُعَاكَ بِبَذْلِهِمْ
 قَدْ جَاهَدُوا وَاللَّهُ دُونَ غَنِيمَةٍ
 وَلَكِ انْتِشَاقُ الْيَدْرِ جَاءَ مُثَبِّتاً
 كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ شَفَاةَ شِفَاكُم
 وَكَذَاكَ نَسِجُ الْعَنْكَبُوتِ بَغَارِكُمْ
 أَنْتَ الَّذِي نَبَعَ النَّمِيرَ بِكَفِّهِ
 وَالشَّاةُ دَرَّتْ وَالْحَجَارَةُ سَلَّمَتْ
 وَالذُّئْبُ أَعْجَبَ مِنْ فَصَاحَةِ قَوْلِهِ
 وَأَنْهَلَ قَطْرَ الشُّحْبِ عِنْدَ دُعَاكُم
 حَتَّى أَتَاكَ مَرِيدُهَا إِذْ مَلَّهَا
 وَكَذَا الدَّرَاعُ بِسُؤْمِهِ أَبْدَى لَكُمْ
 وَالْبِئْرُ فِيهِ مُلُوحَةٌ وَبِتَفْلَةٍ
 وَكَذَا الْغَزَالَةُ سَلَّمَتْ وَبِكَفِّكُمْ
 وَجَرِيدَةٌ صَارَتْ أَشَدَّ مَهْنِدٍ
 وَالْعَيْنُ نَائِمَةٌ وَقَلْبُكَ نَاطِرٌ

وَبِتَلِّكَ شَقِيَّاهُمْ بِعَايِي الْقَارِ (1)
 حَقّاً عَلَيْهِمْ أَيُّمَا إِظْهَارِ
 وَلَبِئْسَ مَأْوَى الْغَادِرِ الْخَتَارِ (2)
 نَوْرِ الْهُدَى قَدْ آمَنُوا بِوِقَارِ
 غَيْهَبِ الْخَشِرَانِ وَالْأَوْقَارِ (3)
 لِلنَّفْسِ وَالْأَمْوَالِ بِاسْتِنْفَارِ
 لِحَيَاتِهِمْ فِي الْمَوْتِ دُونَ ضِرَارِ
 فِي الْمُشْنِدَاتِ صَحِيَّةِ الْأَخْبَارِ
 وَيَلْمَسُ رَاحَتِكُمْ بِفَضْلِ الْبَارِي (4)
 وَعَجَائِبِ فِي الْغَارِ لِأَفْكَارِ
 قَدْ فَاقَ مَاءَ الْبَحْرِ وَالْآبَارِ (5)
 وَالْجَذَعُ حَنْ كَمَشِيَّةِ الْأَشْجَارِ
 وَالضُّبُّ أَعْرَبَ عَنْكَ بِالْإِقْرَارِ
 فِي سَبْعَةٍ بِالْوَيْلِ وَالْمِيدَارِ
 فَدَعَوْتَ فَاَنْجَابَتْ إِلَى الْأَعْوَارِ
 وَشَكَا الْبَعِيرُ إِلَيْكَ بِالْإِكْتَارِ
 قَدْ صَارَ حَلْوَى دُونَمَا إِسْكَارِ
 صَمُّ الْحَصَى سُبْحَانَ بِالْإِذْكَارِ
 مَنْ لَمَسَ كَفِّكَ دُونَمَا إِنْكَارِ
 وَالْعَقْلُ لَا يَسْهُو عَنِ التَّذْكَارِ

(1) القار: القطران، والأنبي: البالغ النهاية في شدة الحرارة.

(2) الختار: الغادر.

(3) الغيهب: الظلمة، والأوقار: الأحمال، جمع وقر.

(4) الباري: مخفف.

(5) النمير: الماء العذب.

أَشْبَعْتَ أَفْوَاجاً بُمْدٌ وَاحِدٍ
لَا ظِلٌّ لَّا أَثَرَ لِمَشِيكِ سَيِّدِي
كَمْ آيَةٌ لَكَ لَا تُحَدُّ لِوَاصِفِ
فَلَكَ انْتَهَى فِي الْفَضْلِ كُلُّ فَضِيلَةٍ
وَسَقَيْتَهُمْ بِأَنَامِلِ الْأَمْطَارِ
وَالطُّوْلُ يَقْضِرُ مَعَكَ فِي التَّشْيَارِ
آيَاتُكُمْ جَلَّتْ عَنِ الْأَسْفَارِ
وَلَكَ انْتَهَى فِي الْفَخْرِ كُلُّ فَخَارِ

* * *

من ألوان الشعر الصحراوي

الوعظ والإرشاد:

شاعر الصحراء هو لسان حال أهله، تارة يهجو أعداء بني جلدته وتارة أخرى يمدحهم، وثالثة يعظهم ويرشدهم، فإذا لمس منهم ممارسات خاطئة فهو المراقب لهم في تحركاتهم وسكناتهم. فهذه القصيدة التي أعرضها للعلامة الصوفي الشيخ المختار بن أحمد الكنتي أحس من خلالها أنه لمس تكالبا على الدنيا ولذاتها الفانية فأخذ يذكر بأن كل نفس ذائقة كأس الموت مثلما قال الشاعر.

الموت كأس كل الناس ذائقه والقبر دار كل الناس ساكنه
وكأنه يستأنس بقول الله تعالى: «بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور» صدق الله العظيم.
فشاعرنا عالم صوفي وشاعر، وبذلك توافرت له الأساليب كافة، يطلب من أبناء جلدته أن يتزودوا بالتقوى والعمل الصالح.

بيتان للشاعر الصوفي الشيخ المختار بن أحمد الكنتي رحمه الله:
باب المهيمن كل الناس داخله واستشعر النفس أن الموت تأتيها
وارحل بيزاد من التقوى تقدمه واستصحب العزم إنه موأتيها

كتب الشيخ باي بن عمر هذه الوصايا الصالحة المفيدة إلى أمير
من الأمراء قائلاً له:

«أوصيك بتقوى الله ونفع المسلمين وعدم السعي في مضرة أحد، فإن
نفعتهم حالت عليهم الرحمة، والساعي في مضرة أحد منهم متعرض للنقمة
واللعنة، ولا تغفل عن ذكر الله في جميع أحوالك، واجعل أمره أمامك،
ولا تغفل عن ذلك فيؤويك الله من رحمته أعاذك الله من ذلك ولا توسع
بطنك لأموال الناس فإن بطناً امتلأ منها حقيق أن يمتلىء من النار ويحل
صاحبه البوار وما رخصت لك فيه أو رخص لك أحد فيه كائناً من كان
فاستفت فيه نفسك واقتصر منه على الأوسط واحذر من ضلال المسلمين
ففي الحديث الصحيح: «ضالة المؤمن من حرق النار».

وقال أيضاً:

أوصيك بتقوى الله ولا تكن من الغافلين فاحفظ الصلوات والأوقات
والأذكار والدعوات، وصِلِ الرَّحْمَ، واصْبِرْ على الرعية، ولا تأكل حقوقها،
وتذكر الموت وحسرة الفوت والمصير إلى التراب وفجأة الموت وظلمة
القبر وبلاء الجسد ومصيره للودود والقيح والصديد. واشتغل بما ينفع في
ذلك عن لذات هذه الدار الفانية فلا تشغلك هذه الشواغل التي هي سراب
عن ذكر الله والعمل لوجهه وأداء الصلاة بطهارتها في وقتها، ولا تطل
الأمل وتترك العمل فإن الأمر جدّ ولعل الأجل حضر وأنت عنه غافل.
فعليك بتقوى الله والسعي في مصالح المسلمين قولاً وفعلاً فذلك هو
أفضل عبادتك وسبب نجاتك. قال صلى الله عليه وسلم: السلطان ظل
الله في الأرض يأوي إليه كل مظلوم من عباده فإذا عدل كان له الأجر
وعلى الرعية الشكر وإذا جار كان عليه الاصر وعلى الرعية الصبر إذا

جارت الولاة قحطت السماء وإذا ضاعت الزكاة هلكت المواشي، وإذا
ظهر الزنا ظهر الفقر والمسكنة. قال صلى الله عليه وسلم: «من ولي من
أمر أمتي شيئاً فحسنت سريره رزق الهيبة».

الفصل السادس

الشعر في مطح وظم الشاخي!!

مطبخ الشاي وظمه

لون جديد تغنى به شاعر السودان الغربي ألا
وهو ما يُعرف بالأشاي خمر الصحراء:

الرجل في جنوب الصحراء لا يهمله في يومه إلا شيئان: شرب الشاي
الأخضر في الصباح مع صحن من اللحم المشوي. وقد سألت العديد من
أهالي تنبكت عن عادة تناولهم للشاي واللحم المشوي يومياً فأجابوني:
وكيف لنا أن نقاوم عنت الصحراء؟

والرجل الصحراوي عُرف بالكرم المُفرط، فأول ما يقدمه لضيفه كوب
الشاي الأخضر، وهو يعد عندهم رمزاً من الرموز التي لها وقع في أنفسهم.
فرجل الصحراء يستطيع أن يبقى بدون أكل لفترة من الزمن ولكن لا يستطيع
أن يبقى بدون شرب الشاي، وبذلك نجدهم دائماً يبحثون عن بديل للشاي
بحرق الحلبة بدلاً من الحشيشة⁽¹⁾ أو بحرق نبات الزعتر إلخ...

وهذا شاعرنا عيسى بن محمد يطري الشاي بقصيدة تحرك بها وجدانه
تتكون من خمسة عشر بيتاً:

مطلعها:

إن الأشاي لمذبة للعمار عن كل ذي قدر من الأخيار

(1) الحشيشة: هي المادة التي يصنع منها الشاي.

ويقول شاعر آخر يمدح الشاي وهو الشاعر بن الصادق في قصيدة
تألف من ثمانية عشر بيتاً:

ألا لهف نفسي من مبיתי ليلة على القرّ والمفتول ناءٍ وشاسع

ويقول الشاعران سليمان الحوات والخليفة بن المصطفى أبياتاً في نفس
المضمار. فأدباء الصحراء منهم من يمدح الشاي وما أكثرهم، وهناك من
يذمّ شاربته ويعتبر شاربته فعل بدعة شنيعة. من بين هؤلاء الشعراء الفقيه
محمد إفالت نظم قصيدة تتكون من تسعة أبيات مطلعها:

اتاء شاربته يلهو كسكرانا ولا يزال من الضلال حيرانا

ورد عليه الشاعر عيسى بن محمد بقوله:

أتاي من نَعَم الرحمان مولانا لا ينبغي كفرها سرّاً وإعلانا

وما احتفل شاعر الصحراء بالشاي، إلا لقيمته ذلك أنه يشكل غذاء
تفوق فائدته التغذية لتحقيق نشوة خاصة، يتذوق معها الصحراوي كل
معاني الأصالة والارتباط بعادات وتقاليد وتاريخ بلاده.

ويقول عيسى بن محمد:

من بحر الكامل:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

إن الأتال مذبة للعار عن كلّ ذي قدرٍ من الأخيار

هو غُدة للضيف حقاً سيما
فعليك بالمفتول لا تركز إلى
لا تغترر بسواهُ من كمركب
والزَم من المفتول أجوده وكن
وتجتب النعناع فهو مكدر
ولتلتزم تكميل آلة شربه
وكؤوسه والزيف والمغراج مع
واخذر من الإبريق فهو مُكدر
والزم إدامة شربه وقت الضحي
بجماعة فضلاء يُحسن حالها
وأقمه حتماً للأفاضل حيثما
يا رب فارزقنا حلالاً وأهدنا
ثم الصلاة مع السلام على الذي
والآل والأصحاب خير أولي النهى

من كان ذا علم وذا مقدار
ما دونه فحذار منه حذار⁽¹⁾
فتعده للشرب أو للعار⁽²⁾
للماء محترساً من الأقدار
طعم الأتاي الأجود المختار
كالطبل والبراد والمجمار⁽³⁾
تنظيفها كلاً من الأقدار⁽⁴⁾
إلا إذا كُننت في الأسفار
وعشية تسلم من الإقتار
وحديثها صافٍ من الإضجار
وأفوك تسلك مسلك الأحرار
واغفر لنا ما كان من أوزار
قد جاء بالبُشرى وبالإنذار
والتابعين أولي العلى الأبرار

* * *

(1) المفتول: من أجود أنواع الشاي.

(2) المتركب نوع من أنواع الشاي والعار كلمة حسانية معناها الضيوف.

(3) الطبل والبراد والمجمار أدوات الشاي.

(4) الزيف المنشفة والمغراج أداة من أدوات الشاي.

ويقول حتاحا بن الصادق:

من بحر الطويل:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ألا لهف نفسي من مبيتي ليلة
مبيتٌ يُضاهي ليل صبِّ تدعُّه
إذا المرءُ لم يعدم شذاهُ فإنه
وبينا أمني النفس وافيت فتيةً
وكاساتهم صف على الطبل واحدٌ
كما يلمع البدرُ التمامٌ وحوله
رموا فيه كيل الكأس ممّا تضمّنت
وجرد ذو درعين بيضا نقيه
وتبسّم في ذاك الكؤوس كأنها
فلما رشفتُ الكأس منها تفتقت
فقالوا: أعنا بالدليل، فإننا..
فقلت لهم يكفي لنا كل مُسكرٍ
أليس بيت الله يشربُ دائماً
له من هوى الطاغوت بدونها

على القرّ والمفتولُ ناءٍ وشاسعٌ⁽¹⁾
وساوسٌ تجري من لظاها المدامعُ⁽²⁾
تناهت لديه بالهموم الدوافعُ⁽³⁾
ومغراجهم وقت الغدية طالعُ
وبرادهم بين الأحبة لامعُ
نجوم الدراري حين تصحو المطالعُ
بواهر بحر سبقه الشاه شائعُ⁽⁴⁾
وخضراء ذلك الوصف للفضلِ جامعُ⁽⁵⁾
تغور العذارى حين تُنضي البراقعُ⁽⁶⁾
ينابع شعير من طويل هوامعُ⁽⁷⁾
تظللنا منها الشيوف القواطعُ
حرام فمفهومٌ له لك شافعُ
كما قاله الحجاج والله مانعُ
يُصلى به إلا علته الرّوادعُ

(1) القرو الضمر: شاسع بعيد.

(2) الصبا: العاشق، وتدعه: تدفعه دفعاً غنياً.

(3) شذاه: رائحته.

(4) كيل: الكأس: ملؤه.

(5) ذو درعين: معناه حجر السكر في لفافتين من ورق أخضر.

(6) البراقع: جمع برقع ما تضعه المرأة على الرأس.

(7) هوامع: سوائل.

سوى الباطن الذي له ليس وحده
ولا غرو أنّ الماء يسمع صوته
كذلك إنكار المسائل صادراً
كفيلٌ ولا منه الأتى والمجامعُ
قليلاً وفي ملء السقا هو هاجعُ
من الجهل، والجهالُ قدماً تنازعُ

ويقول الشاعر سليمان الحوات:

من البحر الطويل:

مفعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وهيموا بشربكم أتاي فيأته
وكونوا عليه مدمنين فيأته
يثير نشاطاً يبسط الكفّ بالندی
إلى غير هذا من منافع جربت
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
حلال وليس في الحلال ملام
شفاء النفوس إن عراها سقام
فمن ثمّ كلُّ شاربيه كرام
وقا بها في السالفين إمام

ويقول آخر:

من البحر الطويل:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

شربنا كؤوساً يعلم اللّهُ أنها
منعنة حمراء كالخمر طعمها
تُهيجُ للعشاق ما في الضمائر
ولا عيبَ فيها غير جبر الخواطر

ويقول الخليفة بن مصطفى:

من البحر الطويل:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

إذا لم نجد إلا النملة مشرباً شربنا ولم نعبأ مقالة ذي عدل⁽¹⁾
فإن وُجد المفتول قلنا لنملة مقالتها للنمل في سورة النمل

* * *

ويقول آخر:

من البحر البسيط:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الضيفُ دون الأتاي اليوم مُكرمه لم يجد شيئاً وإن جلّت فوائده
ومن سقى ضيفه الأتاي أكرمه ولا يُعبأ وإن قلّت موائده
بذا جرث عادة الأيام وانحسبت والدهر لا بد أن ترعى عوائده

* * *

الفقيه محمد أفالت حرم التاي وجعل شربه بدعةً شنيعةً، ونظم في ذلك قصائد منها قوله:

من بحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

أتاء شاربهُ يلهو كسكرانا ولا يزالُ من الضلال حيرانا

(1) النملة: نوع من ورق الشاي/ قوي المذاق.

أتاءٍ لم يك من أفعال سيدنا
ولا علي ولا الأصحاب كلهم
ولا إمام بحمد الله مسجده
أتاء بدعة أقوام سيورثهم
وإن أتاهم خليل ناصح لهم
إذا أتوا رجلاً سمحاً خلأته
يذم بعضهم بعضاً إذا نفدت
وهم يمتنون والإقتار شيمتهم

وتالييه ولا من فعل عثماننا
والتابعين لهم عدلاً وإحساناً
ولا من الغر من أبناء موسانا⁽¹⁾
من بعد مشربهم فقراً وخذلانا
عضوا أناملهم ظلماً وعدواناً
ولم يروا مغرجاً جفوه مجانا
أوراقهم يحسبون الغدم حرمانا
على الكرام إذا يُعطونهم كانا⁽²⁾

ورد عليه عيسى بن محمد بقوله:

من البحر البسيط:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

أتاي من نعم الرحمان مولانا
أتاي من أطيب الأرزاق جوّزه
فالأصل في كل شيء الإباحة ما
أتاي حلو حلال زينة وردت
قد أجمع المسلمون اليوم قاطبة
وليس من بعد دين ريبه وكفى

لا ينبغي كفرها سرّاً وإعلانا
دين قويم عن المختار وافانا
لم يظهر المنع تحقيقاً وإتقانا
في مثله آية نصاً وتبياناً
على إباحته بيضاً وسودانا
بالنص نهجاً وبالإجماع برهاناً

(1) حمد الله تقع في مملكة ماسنة، وهي عاصمتها أيام الشيخ أحمد بري وأولاده، وموسانا جد لعلبي بن النجيب.

(2) كان وإنكان: نوع من الكؤوس صغيرة الحجم يستخدمها أهل الصحراء في شرب الشاي وهي مثل كؤوس الشاي الليبي.

إلا ذوو البخل أو من كان حيرانا
أصلاً إذا وافق المنهاج ميزانا⁽¹⁾
والعرض يحصنه بالحزم إحصانا
عُمر جهُول عن الخيرات قد بانا⁽²⁾
ثوب المروءة والإحسان حرمانا
تطليع مغرجة للناس إدمانا⁽³⁾
من لم يُقَدِّمهُ للأضياف قد هانا
فقد أصاب ولو في كأس إنكانا⁽⁴⁾
للزائرين فلا يَعدُ خَوّانا
فإنه يَقلِبُ الأعداءَ إخوانا

لا يمتري اليوم في استحسانه أحدٌ
به قضى العرف وهو من قواعدنا
فالضيف ببهجة الخَلِّ يطربه
فلا يفرط فيه غير ذي عته
ألا فمن يجتنبه اليوم قد نزعا
من كان ذا همة فليلتزم أبداً
فهو الضيافة والإحسان أكملهُ
ومن سقى ضيفه كأساً على عجل
ومن يداوم على تعجيله كرمأ
يا صاحب الحزم لا تترك تعاطيه

(1) من قواعدنا، أي معشر المالكية.

(2) ذي عته: ذي حمق، والغمر: من لم يجرب الأمور.

(3) تطليع مغرجة: إغلاءه.

(4) انكان وكان كأس صغير.

الفصل السابع أطب الرسائل

نماذج من كتابة الرسائل والردّ عليها
عند أطباء الصحراء

رسالة من الحاج أبي القاسم

ابن الحاج محمد بن أحمد البليبي

إلى سيدي بو عمامة بن سيدي محمد بن الحبيب

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وسلم،

محبّنا في الله وأعزّ الناس عندنا السيد الفاضل، سيد أقرانه المكرّم سيدي أبو عمامة بن سيد بن الحبيب. الكتاب إليك من عند محبك على الدوام الحاج أبي القاسم بن الحاج محمد بن أحمد البليبي. ألف سلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلى جملة من معك وإليك وإن سألت عن ماذا ضاع لك على يد أبناء أحمد بن محمد البوثقي لليوم ما جبروا شيئاً لأجل اليهود فلهم ولا صار عندهم شيء ولا أحد فيض شيئاً لا البشير ولا غيره وأمر الشريعة ما خاطبناه خائف عن مضيع حقهم، وهذا كثير الناس ييغون منه كما في شريف علمك، والحاج محمد بن ففة تلاقينا معه يوماً وراح وهو قاعد في جعبوب عند المرابط واليوم إن كتبتم أنتم ووالدك لأخوان البشير لعله يسلك، وأما أخوهم ما نظن يصير منه شيء هذا إذا كنتم يعني يخسرون من عند أنفسهم ونعلمك في الخلطة التي بيني وبينك ترى العقد أرسلناه لأخينا الحاج محمد إذا أوجدت الذهب ذاك المراد

لأجل عليه صار الكلام.

وأن ما تيسر يكون الريش حتى نسلك، ووصيتنا على المدفعة ستة عشر
وجها وغدار ستة وجوه وعمائرهم اشتريناه أنهم عندنا في غدامس.
خائف أن أرسلهم لأجل ما، ثم من يحتفظ عليهم ويتوكل كما ينبغي،
والثاني على نظرك في قيمتهم وتسمع يأتي عليهم بحسابكم قوب ذهب
والامانة محبوب كانت تحبهم أعلمني أرسلهم على يد عب وعلمناكم
على قيمتهم والبضاعة التي عندك لي والتي هي الذهب أولى لنا لأجل عليه
صار الكلام وإلا ما تيسر تدفع لأخينا الحاج محمد على ذمتك يباع في
الطرابلس، وبقولي أنك ما بقيت اليوم تاريخ أواسط ذي الحجة 1201هـ.

**رسالة من الأمير كاوي بن السلطان أم علي
إلى الشيخ سيدي المختار بن سيدي
أحمد بن سيدي أبي بكر الكنتي.**

الحمد لله الذي لا يَخِذُلُ من تولى: ولا ينصر عبد منه تخلى، والصلاة والسلام على نبيّه المصطفى وعلى آله الشرفاء وأصحابه أولي العدل والوفاء وبعد، فيسلم السلطان كاوي بن السلطان أم علي وسيلته لولي أمره ومالك نفعه وضره الشيخ سيد المختار بن سيد أحمد بن سيد أبي بكر الكنتي قائلاً: سبب أشخاص البراءة «الرسالة» إلى ساحتك الفسيحة ومنازتك الرفيعة المستضيئة إعلامك أن قد بلغنا قولك البليغ وكتابك البديع، أكد لنا استقامة رأيك وعقلك ووجور علمك وفضلك، فقابلناه بما هو أهله من الترحيب والتقبيل وحسن الطاعة والتبجيل، فاستقرأناه بحسن الاستماع حتى أخذ منا بمجامع الطباع، وخضعت له الأعناق لما فيه من عجائب الأعلام ففهمنا ما فيه من التنبيه لا التمويه وقلنا متبرئين مما عسى أن يظن بنا من الموجرة على الوقية المعهودة التي لا نعدّها إلا من الأمور المحمودّة، فإن الرأي ما رأيت والأساس ما بنيت.

إذا قالت حزام فصدّقوها فإن القول ما قالت حزام

واعلم يا شيخنا ووسيلتنا إلى ربنا أن قلوبنا من التعلق بما لا ترضاه
سليمة. فمعاذ الله أن تنسب إلى الأولياء من أحد منا جريمة. فلا والله ما
حملنا فعلتك إلا على السداد وأنها من نتائج التوفيق والإمداد، فمن أين
الدير وأعزتكَ داعية اليقين بفل سيف من خلعوا ربقة الديانة عن أعناقهم
وحسبوا فلا بد المكر والبغي أحسن أطوافهم، بل أبطلنا أراجيف المشاة
وهو نابر خاريف الوشاة ولقد ارتكب أبناء حماد صعباً حيث سلوا من
تلقائك غضباً وظلموا لك من شدة الحقد ركباً فقد توقعوا إن لم يقلعوا
من ولي المتقين حرباً لجهلهم بقدرهم وجوازهم لطورهم وأما علي بن
محمد بن رحال فليس ممن يباريك في المجال بل أمره عندنا سهل
وسيسلك فيه قول فصل وهو أنه لنا بمنزلة المملوك الراعي وأنت بمكانة
الوالد الشفيق المراعي. ولكل منكما ما يناسب مقامه من حب، فشئان ما
بين المقامين، وهيهات ما بين المحبين، ألا ترى أنه خفضت لأخمصك
نفسى، أفأرفع عليك أحداً من أبناء جنسى فلقد قال رأي تشوّفت إلى ذلك
ونقصت همتي أن استشرفت إلى ما هنالك، بل الحق الذي لم يشب
بشائبة الشك والريب والله ولي الشهادة والغيب أنه راضٍ أن أشتري نزرأ
من رضاك بحدافير الدنيا فكيف بأدايتها، فهوّن عليك أمر هذا اللئيم ولو
جفا، فإن الكريم إذا قدر عفا كيف يعز من اتخذ الدنيا سناداً والشيطان
ركناً وعماداً والمكوس طرفاً وتلاداً، أم كيف يهون من المعرفة إحساس
بنياته، والموافقات قيد عيانه، والمخالفات معدن عدوانه، ومن كان مولاه،
العزيز أعزه فلا يقدر أحد أن يهينه، هذا وقصارى أمره معنا أنا لما انتبذنا
في أماكن كثيراً من أموالنا وشف جلبه غالباً على عمالنا رأينا أن نوليها
ونستر عيبها من يقوم بأمرها، فوجدناه بذلك زعيماً ماهراً في سياسته،
صابراً نفسه على رعايته من غير أن نطمعه بذلك في شف غبارك ولا أن
نسمن ورمه بيدارك بل إنما هو في الخسة هو وأنت في الرفعة أنت وكيف
يقاس العزيز بالرفيع؟ أم كيف يبارى الظليع بالضليع؟ فما نحن سيوفك

القاطعة ورمحك القامعة، فأصِبت بنا مقاتلَ مَنْ أردت ووالِ بنا أولياء ربك،
وعادِ بنا أعداء وليك. فالله ناصرُك وخاذلهم وأما لآدم والسكاكنة الذين
أرسلت إلي في شأنهم، فقد تركتهم لك رمضاً، ونقضت يدي من غبار
صعيدهم نفضاً، فوالله لو سألتني ما بيدي من الدولة لنزلت لك عنها،
ونخلت أمرها. فمالي لا أرضى بذلك، وفوق ما هنالك. وأنا أرجو من الله
أن يجعلك لي حرزاً مكيناً وحصناً حصيناً ويدفع عني بك وبذريتك عاجلاً
وآجلاً كل همٍّ وغمٍّ وشماتة عدو، وحسد حاسد، ومكر ماكر. أبقاك الله
لنا وأبقانا لك، ولا رمي بيننا وبينك بسهم الفراق إلا بالمواطن والمباني لا
بالأرواح والمعاني.

هذا وإني سائلك أمراً فلا عليك أن تتكرم به علينا وهو الرجوع إلى
بلادك، والمباعدة محل بعادك، وأن تكون بمحل لا يُخفى علينا فيه أمرُك،
كما كان قبل، وتعتزل الأرض المعرضة لثوران الفتن، فلقد جرّبناها ورأينا
سكانها وأولي ولايتها من تدمكت وغيرهم يترامحون ترامح الحمر
ويتأكلون فيما بينهم تأكل دواب البحر في اللج، وكفى في هذا المقام
الإشارة دون طول العبارة.

والسلام.

رد على الرسالة من سيدي المختار بن سيدي أحمد ابن سيدي بكر الكنتي

يقول الشيخ: الحمد لله الذي لا راد لقضائه ولا غنى عن فضله وعطائه والصلاة والسلام على من أكرمه الله بحقائق آلائه وعلى آله وصحبه وعترته وأزواجه وأبنائه، هذا وانه من عبد ربه المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي إلى عيبة نصحه وكرشه ومحل محبته وأنسه سلالة الأخيار والأبرار ومعدن الجود والفخار، ومحك رحال القاصدين من جميع الديار والأمصار من أينعت شماريخ مجدهم فَعَلَتْ وَسَمَخَتْ معالم قدرهم فَجَلَّتْ، جماعة الأبناء والأحبة النصحاء ومن انضاف إليهم ممن ولاه الله جلُّ الأمور وعدّها من أبناء كردن أدام الله عزهم ورفع مجدهم أخصّ من الجميع القاضي الهمام الناصح لجميع الأنام الصالح بن محمد البشير والأمير كاوي ألف سلام عليكمما ورحمة الله وبركاته، أما بعد فموجبه إليكم أني بليت في هذه الأيام برعاع لئام لا يفقهون خطاباً ولا يردون جواباً أعماهم الجهل والحسد وأضلُّهم الهوى واللدد لا يفون بوعد، ولا يثبتون على عقد. قد تحزبوا تحزب الخوارج على السلف. وتألّبوا تألب النصارى على الحق فأطفأ الله جمرتهم بالرعب، وصولتهم بالغلب والسلب

فحميتُ السالم وتجافيتُ عن الظالم وما فعلتُ ذلك غضباً لنفسي ولا عداوة لهم بل سبب ذلك أنهم أغاروا على قافلة من فقهاء المغرب من غير سبب وتجردوا لكل نهب وسلب يخبطون في ذلك خبط عشواء ويتبعون فيما هنالك التسويلات والأهواء، فلما رأيت ما هنالك، وتبين لي أن منبع ذلك من كبيرهم حماد، أمرت أولمدن بالإغارة عليه وإهانتة ليكفّ عما هو عليه من الحرابة، فلما أغاروا على غيره من قومه وجيرانه رددت عليهم أموالهم حتى الحبال كما سيخبرهم به. الوارد عليكم فلما رجعنا من ناحية تنبكت بعد الإغارة على بنيه تعرض بعض قومه مستشفعين في رد أبله فرددتها عليهم بعدما أخذت عليهم العهود والمواثيق على الكف والأخذ على أيدي أبنائهم وسفهائهم فلم يفوا بشيء من ذلك بل قال عامة سفهائهم لا قوة لي ولا عون سوى أولمدن وأنهم متى ذهبوا ورجعوا إلى أهلهم فعلوا ما سؤلت لهم أنفسهم وزينته شياطينهم وتعاقدوا على ذلك فلما حققت ذلك بعثت إلى من بعثت إليه من كنانة لأريهم أنهم لا قوة لهم على ما هموا به وسولته أنفسهم فلما اجتمعوا على إذ بعركل انتصر إذ بعرار الحججل. فكففت الناس عنهم بند القدرة عليهم رجاء ثواب الله العظيم وتحرراً عن أخذ أموالهم وسفك دمائهم فجاءني من كان يزعم التحزب منهم يتلطف ويدفع بالراج فقبلت ذلك منهم على أن يكفوا على الواردين والمسافرين ويراجعوا ما كانوا عليه من المسكنة وترك الحرابة فتحملوا ذلك والتزموا ما هنالك وإنما كررت طلب الخير منهم مع جنایاتهم وعدم وفائهم أخذاً للحجة عليهم وليكون ذلك معذرة إلى الله تعالى يوم القيامة؟ ولقد ورد عليّ كتاب من بعض صلحاءهم أنهم نكثوا أيضاً في الرابعة لأن جميع من ينسب إلى الصلاح منهم معه حبلاً ومودة ومناصحة وقليل ملهم، ومن سواهم متعصب ما لم يخف فإذا خيفوا تبرأ بعضهم من بعض واعلموا أن كل تشغايين وكل تكنكنت وأكلاد البحر غزوا لآدم إلى آخر إملاء الواقعة ثم قال: «فلا تسمعوا قول واشٍ ولا ساعٍ

بخداع فإن القوم قد غشت قلوبهم ظلمات الفتنة، والهوى والحسد والمكر ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله» وقد استحلوا الكذب والبهتان جرأة على الله تعالى وجعلوا الظلم رباءً ومفخراً مع ضعفهم وأصفق على ذلك عربهم وعجمهم وأشدّهم في ذلك من يدّعي العلم زيغاً وسفهاً وغرّةً بالله وجهلاً بأحكام الله وسنة رسول الله. قال تعالى «الا لعنة الله على الظالمين» وقال «ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون» وقال «أنا اعتدنا للظالمين ناراً أحاط بهم سرادقها» وقال «وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون». وقال صلى الله عليه وسلم «الظالم أحق أن يحمل عليه» وقال «رحم الله عبداً كان لأخيه قبله مظلمة من عرض أو مال فأتاه فتحلله قبل أن يأتي يوم القيامة وليس عنده دينار ولا درهم» وقال «من اقتطع حق امرئ مسلم أوجب الله له النار وحرم عليه الجنة» قال رجل: ولو كان شيئاً يسيراً يا رسول الله؟ قال «ولو كان قضيباً من أراك» وقال «أوحى الله إليّ يا أخا المرسلين أنذر قومك فلا يدخلون بيتاً من بيوتي وعند أحد منهم مظلمة من عبادي وعند أحد منهم مظلمة لعبادي فإني ألعنه ما دام يصلّي بين يدي حتى يرد تلك المظلمة إلى أهلها» وقال الشاعر:

ولو بقي جبل يوماً على جبل لاندكّ منه أعاليه وأسفله

وفي المثل: «من طال عدوانه زال سلطانه»، وقال معاوية إنني لأستحيي أن أظلم من لا يجد عليّ ناصراً إلا الله. وقال أبو العيناء كان لي خصوم ظلمة فشكوتهم إلى أحمد بن داود فقلت له قد تظاهروا عليّ وصاروا يداً واحدة فقال: يد الله فوق أيديهم. فقلت إن لهم مكرًا. قال لا يحيق المكر السيء إلا بأهله فقلت هم كثير قال: كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله. وقال بعض الحكماء: أذكر عند الظلم عدل الله فيك وعند القدرة قدرة الله عليك ولا يعجبك رحب الذارعين السفاك للدماء فإن له قاتلاً لا يموت، وقال النبي صلى الله عليه وسلم في حديث قدسي يرويه عن ربه قال: «اشتد غضبي على من ظلم من لا ناصر له غيري».

ولقد عالجت القوم أشد المعالجة لأنني عالجتهم بالإحسان إليهم فلما لم يجد أمسكت ثم عالجتهم بالأعضاء والصفح عنهم فلم يجد فعالجتهم بالتهديد مع الامسك بعد القدرة عليهم فلما لم يجد فررت منهم لأن الفرار من ثوران الفتى واجب، قال الشاعر:

إذا شاع في أرض فساد ومنكر وليس بها ناه مطاع وزاجر
ففرّ ولا تقم بساحة بلدة يموت بها عرف وتحیی المناكر
فإن عقاب الذنب عند جفائه يخص وإن يظهر يعمم فالمحاور

والله يعلم نيتي فيهم وفي غيرهم خير العقوبة لهم، والعفو عنهم فإني لا أريد بالجميع إلا الإصلاح ما استطعت قال الله تعالى: «فإن انتهوا فلا عدوان إلا على الظالمين» ومن ذلك القاعدة الشرعية أنه يجوز قتل الثلث لإصلاح الثلثين وكذلك العقوبة المالية إذا جرت إلى كف المعتدين كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم بتقطيع نخل بني قريظة حتى قالوا يا محمد تنهى عن الفساد في الأرض وتفسد فيها بنفسك فوقع في قلوب الناس شيء من قولهم فأنزل الله تعالى قوله: «ما قطعتم من لينة أو تركتموها قائمة على أصولها فبإذن الله» إلى غير ذلك من القواعد الشرعية التي لا يشم رائحتها إلا سماسة العلماء. ولذلك جعل حركات العلماء وسكناتهم كلها عبادة لأنها مبنية على حق وحقيقة بخلاف الجاهل فإن عبادته جناية لخلوها عن التحقيق إذ ربما ظن المنكر معروفاً فأمر به وظن المعروف منكراً فنهى عنه، فالكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت، والأحمق من اتبع نفسه وتمنى على الله الأمانة؟ وإياكم أن يختلج في قلوبكم غير هذا، فإني بلغني أن يعني المنافقين وشيء إليكم ببعض التمويهات في إذلال حماد وبنية غرة وحسداً فلا تزكوا من جرحه الله وكذبه بقوله «يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا» فالنميمة على قسمين: سعاية، وهي ما كان إلى الأمراء على وجه الفساد في أخذ مال مسلم أو هتك حرمة، والنميمة إنماء الحديث بين المتحايين لإيقاع الفرقة

والشحناء وصاحبها وهو القنات، روي أن رجلاً سعى إلى بلال بن أبي بردة برجل وكان أمير البصرة، فقال له: انصرف حتى اكشف عنك فكشف عنه فإذا هو ولد الزنا. روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ألا أنبئكم بشراركم؟ قالوا بلى: قال النمامون المفسدون الأحبة الباغون البرك العيب وقال ملعون ذو الوجهين ملعون ذو اللسانين، ملعون كل شفار ملعون كل فتات» وأما السعاية إلى السلطان فهي المهلكة الحالقة لما فيها من التغرير بالنفوس والأموال. لأنها تسلب العزيز عزه وتحك المكين عن مكانته، وللسيد عن مرتبته فكم دم أراقه سعي ساع فليثق الله ربه رجل ساعدته الأقدار، يصغي إلى سعاية ساع أو يستمع لنميمة نمام، لأن الرسول صلى الله عليه وسلم يقول: «شر الناس النمام ومصدقه شر منه» روي أن رجلاً كتب إلى الصاحب بن عباد بطاقة يستحثه فيها على أخذ مال يتيم وكان مالا كثيراً وأجرأ فكتب على ظهر البطاقة النميمة قبيحة وإن كانت صحيحة فالميت رحمه الله والساعي لعنه الله واليتيم جبره الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وقال بعض الحكماء احذر أعداء العقول ولصوص المودات وهم السعاة والمامون إذا سرق اللصوص المتاع سرفوا هم المودات، وفي المثل: من أطاع الواشي ضيع الصديق وكل ذي نعمة محسود وكل واش كذوب، وكل منافق طعان لعان والثقة بمن لا دين له تغرير، واتهام ذي الدين حوب كبير وتصديق الكذوب زيغ وتكذيب الصدوق الحاد والدين صدق نصيحة والنفاق كذب وخديعة ومن لا أمانة له فلا تأمنه ومن لا نصيحة له فلا تستأمنه ومن سل سيف البغي قتل به، ومن حفر لأخيه بئراً وقع فيها، ومن داهى في الحق هان ومن لم يتدبر عواقب الأمور لان، ومن يتوكل على الله فهو حسبه ومن يتوكل على غيره ضاع كسبه.

روي أن معاوية كلم الأحنف بن قيس في شيء بلغه عنه، فأنكره

الأحنف فقال معاوية: بلغه عنك الثقة فقال له الأحنف: إن الثقة لا يبلغ، وكان الفضيل بن سهل يكره السعاية وإذا أتاه ساع قال له إن صدقتنا أبغضناك وإن كذبتنا عاقبناك وإن استقلتنا أفلناك. وكتب في جواب كتاب ساع نحن نرى قبول السعاية أشد من السعاية لأن السعاية دلالة والقبول إجازة وليحسن من دل على شيء وأخبره عنمن قبله وأجازه، فاتقوا الساعي فإنه لو كان في سعائته صادقاً لكان في صدقه لئيماً إذ لم يحفظ الحرمة ولم يستر العورة، وقال المأمون النميمة لا تتصل بمودة إلا أفسدتها ولا عداوة إلا جددتها ولا جماعة إلا بددتها، ثم لا بد لمن عرف بها ونسب إليها أن يجتنب وتخاف معرفته ولا يوثق به في أمر.

قال الشاعر:

من نم في الناس لم تؤمن عقاربه على الصديق ولم تؤمن أفاعيه
كالسيل بالليل لا يدري به أحد من أين جاء ولا من أين يأتيه
الويل للعمد منه كيف ينقضه والويل للود منه كيف يفنيه

واعلم يا كاوي إني وفيت لك بما عاهدتك عليه من ترك الدعاء على ابن رحال زعماً منك أنك تكفه وتتولى منانه، وانه قد اشتغل بالخداع والتحليق في سلب الساكينة ولآدم النازلين علينا والله يخذله ويجعل كيده في نحره إذ تركهم لنا من هو أولى منه بهم وأقوى منه وأشد شركة من يغربه من يغرمه ويأخذ على رقبته المكوس وهم أولاد امبارك، فإن وفيت بما قلت فأنت وذاك وإن نكثت رفعنا أمرنا إلى الله فيما عودنا إليه وعلى غيره من النصر والظفر فإني لست بعاجز ولا كسلان ولا من تعود الضيم وخفارة الجار والمستجير فاستكن لذلك قال الشاعر:

إن الكريم يحلم ما لم يربن من أجاره قد أهينا
واعلموا أن حفظ الجار وحماية الذمار أمر واجب على الكرام دون اللئام وكانت العرب ترى ذلك ديناً تدعو إليه، وحقاً واجباً تحافظ عليه.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أن حلف الجاهلية لم يزد الإسلام إلا تأكيداً قال الله تعالى «واوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً» وكان أبو سفيان بن حرب إذا نزل به جار يقول: يا هذا إنك اخترتني جاراً، واخترت داري داراً فجناية يدك علي دونك وإن جنت عليك يد فاحتكم احتكام الصبي في أهله، وكان الفرزدق بعبير أبيه غالب بن صعصعة. وفي ذلك المعنى يقول الشاعر:

هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السماكين منزل
ورأى أن رجلاً شيعياً كان يسعى في فساد الدولة العباسية فجعل المهدي لمن دل عليه أو أتى به ألف درهم فأخذه رجل ببغداد فيئس من نفسه فمر به على معن، فقال يا أبا الوليد فأخذه منه كرهاً وأردفه بعضهم خلفه فذهب الرجل فأخبر أمير المؤمنين المهدي بالقصة فأرسل خلفه من يحضره، فأحضره فلما دخل عليه قال يا معن أتجير علي؟ فقال نعم: يا أمير المؤمنين قتلت في طاعتك يوماً واحداً خمسة آلاف فما أملك أن أجير رجلاً واحداً استجارني، فاستحى المهدي وأطرق قليلاً ثم رفع رأسه وقال: قد أجرنا من أجرت يا أبا الوليد. قال: إن رأى أمير المؤمنين أن يحبو جاره فيكون قد أحياه وأغناه، قال قد أمرت له بخمسين ألف درهم، قال معن ينبغي أن تكون صلوات الخلفاء على قدر جنایات الرعية وإن ذنب الرجل عظيم قال الخليفة قد أمرت له بمائة ألف درهم، فرجع معن إلى منزله ودعا الرجل ودفع إليه المال ووعظه وقال له لا تتعرض لمساخط الخلفاء. وروى أن الجراد سقط قريباً من بيت ابن أبي حنبل فجاء الحي فقالوا: نريد جارك فقال أما إذ جعلتموه جاري فوالله لا تصلون إليه، فسُمي مجير الجراد، وهؤلاء القوم قد استجاروا بالله أولاً ثم بي وبك ثانياً. وقد خفر جوارنا رعا من الناس قد تحزبوا حسداً وبغياً، وقد تحزبوا على ذلك تحزب الخشاش، وتألّبوا تألّب الفراش أن عاينوا خوفاً إذا بعروا وأن أنسوا أمنا اشمخروا ليس لعائهم دواء إلا التنكيل الممض والتشريد الملظ:

قال الشاعر:

لكل داءٍ دواءٌ يَسْتَطِيبُ بِهِ إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ عَنْ حَسَدٍ
وأنتم الأعوان والأخوان والأبناء وهم الأضداد والشناة والأعداء.

وقال الشاعر:

إذا كان أعداء عليّ تناصروا فما ذاك إلا من تخاذل أخوان
فإن أظهرتم لهم ذباب السيف كفوا عن الحيف فرجعت كل خارجة
إلى جحرها وأقرت بعجزها وقدرها قد علم كل أناس مشربهم فهربوا
مهربهم وإلا فسيجري ما أرى إلى هزاهز يشيب لهولها الرضيع ويتمتع
بسببها الصريع فالخرق يرقع قبل الاتساع والشيء إنما يحفظ قبل الضياع
واللئيم لا يكف إلا بالإهانة والكريم يكف بالإجلال والملاينة وليكن في
علمك يا كاوي أنه لا لكلب غيرك ينبح عن غنمي الذئاب وقد تكاوا من
كل جانب حسداً وعدواناً وبغياً وطغياناً.

قال الشاعر:

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي مربي المستأسد الضاري
وأرجو من الله تعالى أن يشتت شملهم، ويفرّق جمعهم، قال الرسول
صلى الله عليه وسلم: «الحسود لا يسود»، وقال: «قاتل الله الحسد ما
أعدله بدأ بصاحبه فقتله»، وقال: «استعينوا على أموركم بالكتمان فإن كل
ذي نعمة محسود»، وقال: «الحاسد مغتاز على من لا ذنب له»، وفي
الحكم: «الحسود غضبان على القدر». روي أن رجلاً من البادية دخل
على المعتصم وقربه وجعله نديمه فنفس وزير الخليفة البدوي ذلك
فحسده وقال في نفسه إن لم أقتل هذا البدوي أخذ بقلب أمير المؤمنين
حتى يبعثني منه، فصار يتلطف بالبدوي حتى أتى به منزله، فطبخ له طعاماً
فأكثر فيه من الثوم ثم ذهب إلى الأمير في فوره، فقال: إن هذا البدوي
يزعم أنك بخر ودليل ذلك أنه إذا دخل عليك جعل طرف رده على فمه

مخافة أن يشم الأمير منه رائحة الثوم، فلما رأى الأمير منه ذلك، قال في نفسه: لقد صدقني الوزير فكتب الأمير إلى بعض عماله كتاباً يقول فيه، إذا وصلتك حامل كتابي هذا فاضرب عنقه، ثم دعا بالبدوي فدفن إليه الكتاب، وقال امض به إلى فلان وائتني بالجواب، فأخذ البدوي الكتاب وخرج فلما كان خارج باب الأمير لقيه الوزير فقال: إلى أين تريد؟ قال وجهني الأمير بكتاب إلى عامله الفلاني. فقال الوزير في نفسه: إن هذا البدوي يحصل له من هذا التقليد مال كثير، فقال: يا بدوي ما تقول فيمن يريحك مما يلحقك من التعب في سفرك ويعطيك ألفي دينار؟ قال: البدوي أنت الكبير وأنت الحكيم ورأيي تبع لرأيك فناوله ألفين وتناول الكتاب من يده فركب الوزير من ساعته وسار بالكتاب. فلما قرأ العامل الكتاب أمر بضرب عنق الوزير، فبعد أيام تفكر الأمير في أمر البدوي فتعجب من ذلك وأمر بإحضار البدوي فقال: ما شأنك يا بدوي؟ فأخبره بالقصة التي اتفقت له مع الوزير، فقال له الخليفة: أقلت فيّ أني أبخر؟ فقال: معاذ الله يا أمير المؤمنين أن أتحدث بما ليس لي به علم، وإنما كان ذلك منه مكرراً وخداعاً، وقصّ عليه إدخاله إياه منزله، ثم خلع على البدوي واتخذه وزيراً، وفي مثل هذا يقول الشاعر:

أيا حاسداً لي على نعمة	أتدري على من أسأت الأدب
أسأت على الله في حكمه	لأنك لم ترض لي ما وهب
فجازاك أن زادني في العطا	وأغلق دونك باب الطلب

وقال غيره:

أصبر على قتل الحسو	د فان صبرك قاتله
--------------------	------------------

وقال غيره:

يا طالب العيش في أمن وفي دعة	رغداً بلا قتر صفواً بلا أرق
خلّص فؤادك من غلٍّ ومن حسد	فالغلّ في القلب مثل الغلّ في العنق

وقال الشاعر في آل المهلب:

آل المَهْلَب قوم إن مَدَحْتَهُمْ
كانوا الأَكْرَامِ آباءً وأجدادا
إن العرائين تلقاها مُحَسَّدَةً
ولا ترى للئام الناس حسادا

وقال منصور الفقيه:

منافسة الفتى فيما يزول
على نقصان همته دليل
ومختار القليل أقل منه
وكل فوائد الدنيا قليل

ولما حسد أخوة يوسف، عليه السلام آل أمره إلى ما آل إليه من الملك الشامخ والعزّ الباذخ والاصطفاء والنبوة، فساقهم الله إليه من كنعان أذلة عالة ليحكم فيهم بما شاء وكيف شاء فامتحنهم ثم عفى عنهم عندما أقروا له بالفضل واعترفوا بالخطأ فقالوا: تالله لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين، ولما رأيت القوم لم يكفوا بالإحسان إليهم والحلم بعد الجرم عاملتهم بطرف من الجهل فكان ذلك أردّ لصولتهم وأكسّر لشوكتهم معتمداً على الله تعالى ومستنداً إلى قوله تعالى «فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم» فلم أعتدِ بالمثل تغليباً لجانب العفو، وقال الله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم. قال القاضي أبو محمد الحسن بن عبد الرحمان بن خلاد ليس الحلم في كل المواطن محموداً كما أنه ليس الجهل في كل الأحوال مذموماً.

وأنشدوا في المعنى:

أبا حَسَنِ ما أَقْبَحَ الجهلَ بالفتى
وَالحِلْمُ في بعض الأَخايِنِ أَقْبَحُ
إذا كان حلمُ المرءِ عونَ عدوة
عليه فإن الجهلَ أغنى وأروح
وفي الحلمِ ضَعْفٌ والعقوبةُ قوَّةُ
إذا كنت تخشى كَيْدَ مَنْ عنده تصفح

وقال آخر:

لن يدركَ المجدَ أقوامٌ وإن كرموا
حتى يذلوا وإن عَزَّوا لأقوام
فيصفحوا فترى الألوان مصفرةً
لا صفحَ ذلٍ ولكن صفحَ أحلام

وإن دعا الجارُ لبوا عند دعوته في النائبات باسراج والجمام
وقال النابغة الجعدي وهو مما أنشده النبي صلى الله عليه وسلم
فاستحسنه:

ولا خير في حلم إذا لم يكن له
إذا كنت بين الحلم والجهل قائماً
ولكن إذا أنصفت من ليس مُنصفاً
إذا جاءني من يسئل الجهل عامداً
ولم أعطه إياه إلا لأنه
وقال آخر:

أولئك قومي بارك الله فيهم
وقال المفضل الضبي:

تعفو الملوكة عن العظيـ
ولقد تعاقب باليسير
إلا ليعرف حلمها
م من الذنوب لعضلها
وليس ذاك لجهلها
ويخاف شدة نكلها

هذا الزمانُ أكثرُ أهله: هدامون على كل بناء، رمادون على كل شواء:
قال الشاعر:

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
واعلموا أيها الإخوان في الله أنه لا أحد بعد الله أثقُ به في الحديث
غيركم فجدُّوا في رد هذه الفتنة قبل استحكامها، واجتهدوا في إطفاء هذه
الجمرة قبل اضطرامها، فإن دَفَعَكُم إياها أحمَدُ لِنارِها وأدفعُ لشنارها،
واجعلوا ذلك لله والإخاء فيه لكي تعاونوا على ذلك فإنه ما تصعب أمر
أنت داخله بربك ولا سهل أمر أنت داخله بنفسك ولذلك قال الله تعالى
لنبيِّه «وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي
من لدنك سلطاناً نصيراً» وإن القوم متوجهون إليكم بالرشا لهدم ما بنى الله

فياكم وقبولها فتدلونني بها وهي فانية والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخيرٌ أملاً فإن اخترتموني عن كل شيء كنت لكم خلفاً من كل شيء فكأنني المؤنة وأنا لني المعونة قال الرسول صلى الله عليه وسلم في حديث قدسي يرويه عن ربه «لا يعتمد علي عبد من عبادي أعلم ذلك من نيته فيكيده أهل السموات والأرض إلا جعلت له من ذلك فرجاً ومخرجاً وإنما دعوتكم لهذه النازلة مراعاةً لقوله تعالى و«تعاونوا على البر والتقوى». وقوله صلى الله عليه وسلم «المرء كثير بأخيه» وقوله «أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً» فقال رجل يا رسول الله أنصره مظلوماً فكيف أنصره ظالماً؟ قال امنعه من الظلم واحجزه عنه فذاك نصره. وفي رواية فليأخذ على يديه.

ومن هذا النمط قول الشاعر:

وإذا يصيبك والحوادث جمّة حدّث حداك إلى أخيك الأوثق

وقال آخر:

أخوك الذي إن سرّك الأمر سره وإن ناب خطب ظلّ وهو حزين
يُقرب من قرّبت من ذي مودّة ويُقصي الذي أقصيته ويهين

وقال علي بن أبي الحوري: سمعت أبا سليمان الداراني يقول: ليس من علامة الحب أن تحب من يُبغضه حبيبك. وقيل لخالد بن صفوان: أيّ إخوانك أعجب إليك؟ قال: الذي يغفر زلّتي ويقبل عللي ويبلغني في النائبات أملي.

روي أنّ قوماً تذاكروا الأخوة في مجلس عبد الملك بن مروان فذكر كل ما عنده، وهو ساكت، فقالوا له: ما حقيقة الأخوة عندك يا أمير المؤمنين؟

إن أخاك المصاحب في المر وأين المصاحب في المرء أينا
الذي إن حضرت وأنت في الحي وإن غبت كان أذننا وعيننا

وعن جعفر بن محمد بن علي قال:

أوصاني أبي فقال: يا بني لا تصحب خمسةً ولا تجالسهم، لا تصحب فاسقاً، فإنه بئعك بأكلةٍ فما دونها، قلت يا أبتِ فما دونها؟ قال الطمع فيها فلا ينالها، قلت يا أبتِ فمن الثاني؟ قال لا تصحب نجباً فإنه يقطعك أحوج ما تكون إليه، قلت يا أبتِ فمن الثالث؟ قال لا تصحب كذاباً فإنه بمنزلة السراب يقرب لك البعيد ويبعد لك القريب، قلت يا أبتِ فمن الرابع؟ قال: لا تصحب أحمق فإنه يريد أن ينفعك فيضرك، قلت يا أبتِ فمن الخامس؟ قال لا تصحب قاطع رحم فإني وجدته ملعوناً في ثلاثة مواضع من كتاب الله في الذين كفروا وفي البقرة والرعد، والمعتبر في الأخوة أخوة الدين لا أخوة الطين. قال الله تعالى «إنما المؤمنون أخوة» وفي المثل: «الصديق الموافق خير من الشقيق المنافق». وقالوا جعل الله في الصديق البار عوضاً عن الرحم قال الشاعر:

وكم من بعيد صادق الود مخلص وذو رحم القرابة قاطع
تمسك بحبل المطمع الوصل واحترس وصال سواه من قريب وشاسع
وقال الشاعر:

أخو ثقة يسرُّ بحسن حاله وإن لم تُدني من قرابه
أحبُّ إليَّ من ألقى قريب بنات صدورهم فيها حرابه
وقال آخر:

كيف أجفو من غدي تعرّفت منه خلفاً بارعاً ووداً كريماً
لم أقايس به الإخلاء إلا كان عند حميدهم مذموماً

واعلم يا كاوي أنك عزّفتني مواعد حسنة فإنّ وفّيت بها فقد أمطر
فرنك وذهب حزنك وهي قولك كل من جاء من أهل القبلة فهو نازل وقد
أعطيته لي فلا ينازع فيه منازع الثاني إعطاؤك الموائيق لي أنك لا تخالف
لي أمراً ما عشت، الثالث أنك لا تبدلني بمال، ولو بلغ من البحر المالح

إلى ملك الدنيا تريد العثماني وقد حفظتها عليك فأحصيتها والناس مقبلون عليك على أن تنفض جميع ذلك وهم منافقون كَذَبَةٌ فإياك أن تطيعهم في ذرة من ذلك فيكون برُّك خُلْبًا، وعهدك خلفاً، وأنا في جميع ذلك متوكل على الله وكفى به وكيلاً ثم إن العاقل الكريم يفتح به نقض العهد ولو كان المعاهد كافراً. وروي أن سبب الوفاء العقل الوافر والعرض الكامل، وعن عامر بن قيس قال: إذا عقلك عَقْلُكَ عَمَّا لا ينبغي فأنت عاقل وإن العلماء مثلوا العقل فجعلوا له جوارح كجوارح الجسد ففمه وعينه البراءة من الحقد والحسد، وأذنه الفهم، ولسانه الصدق، وقلبه صحة النية، ويده الرحمة، وقدمه السلامة من الغش، وسلطانه العدل، ومركبه الوفاء، وسلاحه لين الكلام، وسيفه الرضا، ورمحه المصالحة، وسهمه التحبب، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «العِدَّةُ دين، وويلٌ لمن وَعَدَ ثُمَّ أَخْلَفَ» قالها ثلاثاً. وعن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «لا تمار أخاك ولا تمازحه ولا تَعِدُهُ موعداً تُخْلِفُهُ فيكون قطيعة بينك وبينه». ومن حديث علي رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ تَدُومَ لَهُ مودَةٌ أخيه فلا يَعِدُهُ موعداً فيخلفه» ومن حديث أنس بن مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «تحميلوا إلى بست أتحمل لكم بالجنة» قالوا: وما هي يا رسول الله؟ «إذا حدّث أحدكم فلا يكذب، وإذا وعد فلا يخلف وإذا أوتمن فلا يَخُنْ وغضوا أبصاركم واحفظوا فروجكم وكفوا أيديكم». ومن حديث علي بن موسى الرضا قال حدثني أبي عن أبيه عن آبائه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: من عامل الناس ولم يظلمهم وحدثهم فلم يكذبهم ووعدهم فلم يخلفهم فهو مَنْ كَمُلَتْ مروءته وظهرت عدالته، ووجبت أخوّته وحُرِّمَتْ غيبته. ومن حديث الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ثلاث من كنّ فيه: فهو منافق، وإن صام وصلى وزعم أنه مسلم: «مَنْ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ وَإِذَا أُوتِمَنَ خَانَ».

ونظم بعضهم في المعنى فقال:
وإذا منعتُ منعتُ منعاً بينا
وإذا وعدتُ الوعد كنفارم
حتى أنقذته على ما قلته
وأرحتُ من طول العناء الراغبا
ديناً أقرُّ به وأحضرُ كاتباً
وكفى عليك به لنفسك طالباً

ولما مدح الله نبياً من أنبيائه قال «إنه صادق الوعد» وكان يقال آفة المروءة خُلْفُ الوعد، وكان إبراهيم بن يسار أوفى خُلْفِ الله بعدة قال له إنسان مرة انتظرني حتى آتيتك، فقال إليّ أمّا أن تجيء فلا، ولكن أنتظرُك إلى العشاء مخافة أن يخلف الوعد. روي أن عبد الله بزعم وعد رجلاً أن يزوجه ابنته ثم تمادى به الأمر حتى حضره الموت فبعث إليه فزوجه، وقال كرهت أن ألقى الله بثلاث النفاق وقال بعض الحكماء: المواعيد سحاب والمطر الوفاء بها، وكان عليّ يقول خير المقال ما صدقه الفعال، وقال: «ليس في البرق اللامع مستمتع لمن يخوض الظلمة ما أحسن المقال إذا صدقه الفعال».

وقد أنشدوا فقالوا:

يقول فيحسنُ القولَ ابن ليلي ويفعل فوق أحسن ما يقول

وقال أحنف بن قيس خير الصنائع إنجاز وعد، ووفاء بعهد وقال يحيى بن خالد: المواعيد شبكة من شبك الكرام يصطادون بها محامد الأحرار، وقال المثني بن حارثة لأن أموت عطشاً أحبُّ إليّ من أن أخلف وعداً وقال عبد الملك بن مروان لبنيه: لا تَعِدُّوا الناسَ بما لا تنالُهُ أيديكم فإن اليأس إحدى الراحيتين، وقال جعفر: إن محمد اعتذر من منع أجمل من وعد ممطول، وكان يقول: وعد الكريم نفذ وتعجيل، ووعد اللئيم منع وتسويق، وروي عن بعض الحكماء أنه قال: الوعد نافلة والانجاز فريضة فلا تفرض على نفسك فريضة وعدٍ لا تنوي إنجازها، فيعود ما طلبت من المحمّدة مذمة، ومن المصافاة ملاحاة، وعن الحسن فضل الفعال على

الكلام مكرمة. وفضل الكلام على الفعال عار.

وأنشدوا:

إن المُعلَّى بن أيوبٍ له شرفٌ ما زال يرفعُ أحياناً فترتفعُ
إن قال افعَل شيئاً فهو فاعله أو قال: لا. لم يكن في غيرها طمع
واعلموا أنه لا أقيم على الضيم.

قال الشاعر:

ولا يقيم بدار الذلِّ يألُفها إلا الاذلان عبد الحي والوتد
هذا على الهون مربوط برمته وذا يُشجُّ فلا يرثي له أحد
وقال صالح بن عبد القدوس:

وإذ رأيت الرزق عَزَّ ببلدةٍ وَخَشِيتَ فيها أن يضيقَ المذهبُ
فارحل فأرض الله واسعةً الفضا طولاً وعرضاً شرقها والمغرب

وقال غيره:

بلؤمئني أن بعثتُ بالرُّخصِ منزلي ولم يعلموا جارا هناك يُنغصُ
فقلت كفوا الملام فإنما بجيرانها تغلو الديار وترخصُ

وقال الله تعالى «ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغماً كثيراً وسعة». وقال صلى الله عليه وسلم: «الهجرة لا تنقطع إلى يوم القيامة» وليس بين هذا وبين قوله صلى الله عليه وسلم «لا هجرة بعد الفتح» تناقض. فقد قال ابن الصلاح معناه لا هجرة واجبة على أصحابه حينئذ لتغلبهم على الكفرة وأمنهم الفتنة كما قال الله لهم «قاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله» فقد وقع ذلك في آخر دولته صلى الله عليه وسلم وبتمام دولة الشيخين فإذا ثارت الفتنة وجبت الهجرة كما أخبر بذلك الصادق المصدوق صلى الله عليه وسلم تعالى المسؤول في إنجاز السؤل وبلوغ المأمول وهو حسبنا ونعم الوكيل والسلام عليكم لا يحول ولا يزول.