

البيضاقي الثاني  
في معرفة الجواهر

مؤلفه  
أحمد بن محمد المرادي

محققه

الأستاذ  
عبد الكريم فاخري

الأستاذ  
فهد الدين تبارك

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

Library stamp: Bibliotheca Akradina  
Barcode with number 0101878







الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ  
فِي خُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ



# البيِّنَاتُ الدَّالِيَّةُ فِي حُرُوفِ الْمَعْرَافِيَّةِ

صَنَعَةُ  
أَحْسَنَ زَيْنِ الْقَلَمِ الْمُرَادِي

تَحْقِيقُ

الأستاذ  
محمد نديم فاضل

الدكتور  
فخر الدين قباوه

أراكنتب العلمية  
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة  
دار النشر والعلمية  
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى  
١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م

---

يطلب من دار النشر والعلمية بيروت. لبنان  
ص.ب: ١١/٩٤٢٤ تللكس - Nasher 41245 Le  
هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٣٦٤٣٩٨ - ٨١٥٥٧٣  
هاتف وفاكس: ٠٠/١٢١٢٤٧٨١٣٧٣  
00/12124781373



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تمهيد

أحمدك ، اللهم ، حمد من أخلص البيئة لوحبك الكريم ، وأصلي  
وأستلم على نبيك ، البعوث قدوة للناس ، ورحمة للعالمين . وبعد :

١

إن معاني الأدوات علم نتأ ، في ركاب تفسر القرآن الكريم (١) ،  
حين كان علماء العربية ، والمفسرون ، يهتلون المعاني المختلفة ، للأداء  
الواحدة ، في النصوص القرآنية . ثم شبه هذا العلم ، وترصع ، حتى  
استقل بميدانه انخاص التمييز .

والمراد بالأدوات : الحروف ، وما شابهها من الأسماء والأفعال  
والطروف (٢) . وقد اثمرت أقوال المقدمين ، في معاني الأدوات ، بين ديبات  
كتب التفسير ، وشروح اللواوين ، والمصنفات النحوية ، واللغوية ، والملاعبة . ثم  
شعر النحاة بضرورة تصنيف كتب خاصة ، تضم هذه المعاني ، وتنسط أصولها ،  
وأبوابها ، وشواهدا ، والمذاهب المختلفة فيها . فكان أن صدرت مؤلفات  
كثيرة ، في هذا الموضوع ، أشهرها :

(١) كشف الظنون ١٧٢٩ . (٢) مفتاح السعادة ٢٠٧٠٤ .

السلامات (١)	لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الرحاحي
منازل الحروف (٢)	لأبي الحسن علي بن عيسى الرمائي
الأرهميه في علم الحروف (٣)	لأبي الحسن علي بن محمد الهروي
معاني الحروف (٤)	لمد الحلاء بن فيروز الغرفوي
رصف الماني في حروف المعاني (٥)	لأحمد بن عبد النور المالقي
الحق الداني في حروف المعاني	لبدر الدين الحسن بن قاسم المرادي
معاني الأدواب والحروف (٦)	لأبي قيم الحوزية محمد بن أبي بكر الحنلي
معني اللبيب عن كتب الأعاريب	لأبي هشام عبد الله بن يوسف الأنصاري

ويبدو أن أول كتاب جامع ، في هذا الموضوع ، كان على يد محمد بن جعفر التميمي القيرواني ، المعروف بالقرظاري . قال انقضي (٧) : « وفي سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، أمر محمد بن أبي عبيد ، المدعو بالقرظاري ، المتولي على إربقة ، عسلوحي بن الحسن الدهاقي ، العامل ، أن يأمر القرظاري الصوفي هذا ، بأن يؤلف كتاباً ، يجمع فيه سائر الحروف ، التي ذكر الحويون أن الكلام كله : اسم ، وصل ، وحرف حاء لمعي . وأن يقصد في تأليفه إلى شرح الحرف الذي حاء لمعي ، وأن يجرى ما أتته ، من ذلك ، على حروف المعجم . فسارع لما أمر به ، وجمع المعجم في الكتب النفيسة ، من هذا المعنى ، على أقصد سبيله ، وأقرب مآخذ ، وأوضح طريقه . فبلغ جملة الكتاب ألف ورقة . ورفع صوراً منه إلى ممد ، فأعجبه ، ورضيه ، وقال له : اذكر ما يحجب من الكلمات ، لساكلة الصور ، في الأمر ، والنهي ، والصفة ،

- (١) طبع في دمشق عام ١٩٦٩ . (٢) طبع في بغداد عام ١٩٦٩ ولاحقاً عام ١٩٧٢ .  
 ولعلي من مسائل المحاشي شرح عليه . دبل كشف الطون ٢ . ٦ . ٥ . (٣) طبع في دمشق عام ١٩٧١ . (٤) كشف الطون ١٧٢٩ وهدية العارفين ١ : ٥ ووجية الرواة ٢ : ٧٣ .  
 (٥) حققه الأستاذ أحمد خراط محلب ولا يفسر . (٦) كشف الطون ١٧٢٩ .  
 (٧) إسهام الرواة ٣ : ٨٦ - ٨٧ . أما كتاب « الحروف » لأبي عمرو الشيباني فهو كتاب لعوي . وسب إلى الفارسي كتاب في « الحروف » . راجع ص ٤٤١ .

والحجد ، والاستهام ، التي يدل على الراد بها إعرابها ، على ما تقدم بها وتلاها من الموثق . فقال محمد بن حمير القمريار : ما علمت أن أحداً سبق إلى تأليف مثل هذا الكتاب ، ولا اهتدى أحد ، من أهل هذه الصفة ، إلى تقريب المعيد ، وسهيل المأخذ ، وجمع المرفوع ، على مثل هذا المسامح .  
وكان أول ما طبع من هذه المصنفات كتاب « مني اللب » .  
وقد استطاع ، لسفه هذا في الشر ، ولما أُلّف حوله من شروح وتعليقات واستدراكات ، ولما تمتع به صاحبه ابن هشام ، من مرتلة علمية مرموقة طاعة ، أن يملأ فراغا كبيراً ، من معاني الأدوات ، ويسل الدارسين ، والمحققين ، عن الكتب التي تقدمته ، أو طاب بعده ، في هذا الموضوع . فلم يعمل واحد منهم ، على تحطّي سلطان ابن هشام ، عشرات من السنوات .

بيد أن قراءه يسيره في كتاب « الحى الداني » رسمت لسا خطأ جديداً في تاريخ « مني اللب » . فقد ذكر ابن هشام أن كتابه فريد في نوعه ، « إذ كان الوضع في هذا الفرص لم تسمح قرمحة بمثاله ، ولم يسبح ناسج على منواله » (١) . فأوم الدارسين أن كتابه نسيج وحده ، وفريد أصله وعرعه . ونحن إذا عارصنا الباب الأول منه ، بما طاب في « الحى الداني » رأينا لقاء واضحاً في تقسيم معاني الأدوات ، والتواهد والمداهب ، والتوجيهات المحوية والمسوية ، والاستدراكات والتعقيبات . وهذا اللقاء ليس قاصراً على المصمون ، وإنما هو ، في كثير من المواطن ، طاهر في العبارات والجمل والمردات . الأمر الذي يدعو إلى احتمال أن أحد المؤلفين قد نقل من الآخر ، أو أنها نقلا من مصدر واحد .

ولما نعتر علينا الوصول إلى كتاب يثبت الاحتمال الثاني رجساً إلى الاحتمال الأول . وكادت دعوى ابن هشام ، المتقدمة ، تحملنا على الميل

---

(١) الثاني ١ .

إلى أن المرادي قد اعتمد ، في د الحى ، ، على ما جمعه ابن هشام في كتابه . إلا أن مطبوع التاريخ لم يسمح بهذا ، وحلنا على الحزم بعكسه .

فإن هشام قد صنف كتابه د المعى ، مرتين (١) : أولاها سنة ٧٤٩ ، والثانية سنة ٧٥٦ . وقد نكح ابن هشام بالتأليف الأول ، وكتب له أخرى ، في طريقه إلى مصر ، فلم يكن للمعنى بين الناس إلا التأليف الثاني . ولما كان المرادي قد توفي سنة ٧٤٩ فإن نقل ابن هشام عنه أولى بالجزم والتحقيق . وقد أكد هذه الحقيقة قول حاضي طبيعة (٢) :

د الحى الداني في حروف المعاني للشيخ بدر الدين حسن بن قاسم المرادي ... وهو مأخذ المعنى لابن هشام ،

والحدير بالذكر أن ابن هشام قد ذكر ، في د المعى ، ، ككأ كثيرة استقي منها ، وعدداً كبيراً من العلماء ، نقل عنهم أو أحد أقوالهم ، ولم يكن للمرادي ، وكتابه د الحى الداني ، ، إشاره واحده .

## ٢

أما المرادي (٣) فهو بدر الدين ، الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي . يرجع نسبه إلى قبيلة مراد ، وكان موطن رهطه ، في القرن السابع ، في آسي ، على ساحل الأطلنطى بالبرتغال . ثم رحلت جدته أم

- (١) المعى ١ . (٢) كنف الطون ٦٠٧ .  
(٣) شذرات الذهب ٦ : ١٦٠ والنور الكامة ٢ : ٣٢ وغاية النهاية ١ : ٢٢٧  
وبنية الوعاة ١ : ٥١٧ وحسن المحاصرة ١ : ٢٣٠ وطبقات القراء ١ : ٢٢٨  
وكنف الطون : ٥٣ و ٤٠٦ و ٦٠٧ و ٦٤٨ و ١٠٣١ و ١٧٧٤  
وروضات الخنازير ٢٢٥ وهدية العارفين ١ : ٢٨٦ .

أبيه ، زهراء ، المشهورة بأمّ قاسم (١) ، إلى مصر ، وعرفت فيها بالشيخة . وفي مصر وُلد الحسن ، ونُسب إلى جدّته ، فقيل : ابن أمّ قاسم .

وقد أحد العلوم الإسلامية ، وعلوم العربية ، عن كثير من رجال ذلك العصر . ومنهم :

١ - أبو حيّان الأندلسي (٢) : وهو محمد بن يوسف ، أثير الدين ، الحوي اللغوي المصنّف المؤرّخ الأديب . ولد سنة ٦٥٤ في الأندلس ، ورحل إلى المشرق ، فكان له شهرة واسمة ، وتناج صخّم . وتوفي سنة ٧٤٥ .

٢ - السراج المنهوري (٣) : وهو عمر بن محمد بن علي ، سراج الدين ، المصري ، الشافعي ، العلامة الأوحد ، العقيد المقتي ، شيخ قرّاء زمانه . ولد بعد سنة ٦٨٠ بدمهور ، وأقرأ القراءات بالحرمين الشريفين . وتوفي سنة ٧٥٢ .

٣ - محمد الدين النستري (٤) : وهو إسماعيل بن محمد بن عبد الله الناكبي . رجع في القراءات والعريضة والأصول ، وكان شيع الإقراء بالفاصلية . ومات سنة ٦٤٨ .

٤ - شمس الدين ابن اللثان (٥) : وهو محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الدمشقي . مفسّر ومن علماء العربية . ولد بدمشق ، وعاش سبعين سنة ، وتوفي بمصر سنة ٧٤٩ .

---

(١) هذا هو المشهور . وقيل : إن أم قاسم هبة ليست جدّته ، وهي من بيت السلطان ، ثبت الرازي فنسب إليها . الدرر الكلمنة ٢ : ٣٢ .

(٢) بنية الرواة ١ : ٢٠٨ .

(٣) غاية النهاية في طبقات القراء ١ : ٥٩٧ .

(٤) طبقات القراء ١ : ١٦٨ . (٥) مرآة الخان ٤ : ٣٣٣ .

٥ - أبو ركرياء النهري (١) : وهو يحيى بن أبي بكر بن عبد الله ،  
التونسي الصوفي . ولد سنة ٦٤٣ ، وكانت بضاعته في الحسو  
مزجاة . وتوفي سنة ٧٢٤ .

وأخذ المرادي أيضاً عن أبي عبد الله الطنجي ، والشرف المنبلي  
المالكي ، وغيرها . ورجع في النحو ، والتفسير ، والفقه ، والأصول ،  
والقرآيات ، والمروص . وكان إماماً في العربية ، ومشهوراً بصلاحيه  
وقائه ، وله كرامات كثيرة .

وقد ترك آثاراً جليلة ، في علوم القرآن والعربية ، لما ينشر منها  
في . ومنها :

١ - إعراب القرآن .

٢ - تفسير القرآن : وهو في عشر مجلدات ، أتى فيه بالعوائد الكثيره (٢) .

٣ - الجي اللداني في حروف المعاني : وهو كتابا الذي نشره الآن .

٤ - شرح الاستعادة والسمة : وكان منه نسخة بخط المؤلف عند  
السيوطي (٣) . وقد ذكره المؤلف في هذا الكتاب .

٥ - شرح الألفية : والألفية منظومة في الحو لاس مالك ، شرحها عدد  
غفير من العلماء ، منهم المرادي . وفي مكتبة الأوقاف بحلب نسخة  
مخطوطة ، من شرحه ، تحت الرقم ٢٥٩٩ (٤) .

٦ - شرح التسهيل : والتسهيل كتاب محسوي ، جامع مختصر ، لابن  
مالك . طبع في القاهرة عام ١٩٦٨ . وقد شرحه المرادي شرحاً  
مطولاً ، وذكره مراراً في هذا الكتاب .

٧ - شرح الجزولية : والجزولية مقدمة موجزة في الحسو ، تسمى

(١) الدرر الكامنة ٥ : ٢٠٦ .

(٢) غاية النهاية ١ : ٢٢٧ . (٣) بية الوعاة ١ : ٥١٧ .

(٤) وانظر بروكلمان 22 : 2 . G .

بالقانون . وهي في الأصل حواش على حمل الرجاجي ، علقها أبو موسى عيسى بن عبد العزيز الخزولي ، المتوفى سنة ٦٠٧ . ثم أقردها في كتاب ، فكانت عسره المال ، لا يفهم حقيقتها إلا كبار العلماء اللغاة .

٨ - شرح الحاجية النحوية : والحاحية مقدمة نحوية جليظة ، لجمال الدين ابن الحاجب عثمان بن عمر ، المتوفى سنة ٦٤٦ . واسمها الكافية في النحو . وقد شرحها عدد كبير من العلماء ، ومنهم المرادي .

٩ - شرح الحاجية العروضية : والحاحية هذه نصيده لابن الحاجب في علم العروض ، اسمها المقصد الخليل في علم الخليل . وقد شرحها المرادي (١) .

١٠ - شرح الشاطبية : والشاطبية قصيدة في القراءات السبع ، نظمها القاسم بن بيرة الشاطبي ، المتوفى سنة ٥٩٠ . وسماعا « حرر الأمازي ووجه التهامي » . وعليها شروح كثيرة ، أحدها للمرادي ، واسمها « شرح باب وقف حمزه وهسام » . ومنه نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية (٢) تحت الرقم ٣١٨ ( ٢٩ القراءات ) . قال الحرري (٣) : وذكر فيه احتمالات أكرها لا يصح .

١١ - شرح الفصول : والفصول كتاب محوى يسمى « الفصول الخمسون » (٤) . صنفه يحيى بن عبد المعطى المتوفى سنة ٦٢٨ . وعليه عدة شروح ، أحدها للمرادي .

(١) انظر بروكلمان 2٠ 16 . S .

(٢) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن ٤٦ . وانظر بروكلمان

(٣) حاية النهاية ١ : ٢٢٨ . S . 2 . 16 .

(٤) كندل الطنون ١٢٦٩ .

١٢ - شرح المعصل : والمعصل كتاب يحوى مسهور . ألفه جار الله  
الرخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ وقد اعتنى شرحه عدد كبير من  
الصحابة . وكان للمرادي شرح عليه (١) .

١٣ - كلاً وبلى : وهو كراسة أفردها لأحدث عن الأداةين : كلاً  
وبلى . وذكره في هذا الكتاب .

١٤ - معى لو : وهو ويقات أفردها لأحدث عن معنى الأداة : لو .  
وذكره في هذا الكتاب .

١٥ - مطومة في معاني الحروف : وهي مطومة سرية ، جمع فيها معاني  
الحروف . ثم شرحها بعد في كتاب (٢) .

وذكر له (٣) كتاب د حمان الاعراب ، منه نسخة خطية ، في  
ليدن ، بحم الرقم ٢١٥ ، وأخرى في باس . وأبيات من الكامل  
تتضمن أنواع الحمل المختلفة ، وعليها حواس لأحد الشراح ، ومنها نسخة  
خطية ، في برلين ، تحت الرقم ٦٨٧٧ . ومطومة في الدال المحممة  
والدال المهملة . وأخرى في الظاء والصاد . وشرح الواضحة .

ولت المرادي في مصر بصيف ، ويديرش في جامع مصر العتيق .  
ثم توفي يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ (٤) ، ودفن بسرياقوس .

### ٣

وكان المرادي ، كما رأينا ، قد صاغ مطومة سرية ، تضم معاني  
الحروف ، وجمعها في كتاب . ثم رجع إلى هذه المنطومة يشرح ما أجمته

(١) كشف الظنون ١٧٧٤ . (٢) الدرر الكامنة ١ . ٢٢ .

(٣) انظر بروكلمان ١٦ . ٢٠ . ١٦٠ . ١٦٢ . ١٦٣ . ١٦٤ . ١٦٥ . ١٦٦ . ١٦٧ . ١٦٨ . ١٦٩ . ١٧٠ . ١٧١ . ١٧٢ . ١٧٣ . ١٧٤ . ١٧٥ . ١٧٦ . ١٧٧ . ١٧٨ . ١٧٩ . ١٨٠ . ١٨١ . ١٨٢ . ١٨٣ . ١٨٤ . ١٨٥ . ١٨٦ . ١٨٧ . ١٨٨ . ١٨٩ . ١٩٠ . ١٩١ . ١٩٢ . ١٩٣ . ١٩٤ . ١٩٥ . ١٩٦ . ١٩٧ . ١٩٨ . ١٩٩ . ٢٠٠ . ٢٠١ . ٢٠٢ . ٢٠٣ . ٢٠٤ . ٢٠٥ . ٢٠٦ . ٢٠٧ . ٢٠٨ . ٢٠٩ . ٢١٠ . ٢١١ . ٢١٢ . ٢١٣ . ٢١٤ . ٢١٥ . ٢١٦ . ٢١٧ . ٢١٨ . ٢١٩ . ٢٢٠ . ٢٢١ . ٢٢٢ . ٢٢٣ . ٢٢٤ . ٢٢٥ . ٢٢٦ . ٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٢٩ . ٢٣٠ . ٢٣١ . ٢٣٢ . ٢٣٣ . ٢٣٤ . ٢٣٥ . ٢٣٦ . ٢٣٧ . ٢٣٨ . ٢٣٩ . ٢٤٠ . ٢٤١ . ٢٤٢ . ٢٤٣ . ٢٤٤ . ٢٤٥ . ٢٤٦ . ٢٤٧ . ٢٤٨ . ٢٤٩ . ٢٥٠ . ٢٥١ . ٢٥٢ . ٢٥٣ . ٢٥٤ . ٢٥٥ . ٢٥٦ . ٢٥٧ . ٢٥٨ . ٢٥٩ . ٢٦٠ . ٢٦١ . ٢٦٢ . ٢٦٣ . ٢٦٤ . ٢٦٥ . ٢٦٦ . ٢٦٧ . ٢٦٨ . ٢٦٩ . ٢٧٠ . ٢٧١ . ٢٧٢ . ٢٧٣ . ٢٧٤ . ٢٧٥ . ٢٧٦ . ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٧٩ . ٢٨٠ . ٢٨١ . ٢٨٢ . ٢٨٣ . ٢٨٤ . ٢٨٥ . ٢٨٦ . ٢٨٧ . ٢٨٨ . ٢٨٩ . ٢٩٠ . ٢٩١ . ٢٩٢ . ٢٩٣ . ٢٩٤ . ٢٩٥ . ٢٩٦ . ٢٩٧ . ٢٩٨ . ٢٩٩ . ٣٠٠ . ٣٠١ . ٣٠٢ . ٣٠٣ . ٣٠٤ . ٣٠٥ . ٣٠٦ . ٣٠٧ . ٣٠٨ . ٣٠٩ . ٣١٠ . ٣١١ . ٣١٢ . ٣١٣ . ٣١٤ . ٣١٥ . ٣١٦ . ٣١٧ . ٣١٨ . ٣١٩ . ٣٢٠ . ٣٢١ . ٣٢٢ . ٣٢٣ . ٣٢٤ . ٣٢٥ . ٣٢٦ . ٣٢٧ . ٣٢٨ . ٣٢٩ . ٣٣٠ . ٣٣١ . ٣٣٢ . ٣٣٣ . ٣٣٤ . ٣٣٥ . ٣٣٦ . ٣٣٧ . ٣٣٨ . ٣٣٩ . ٣٤٠ . ٣٤١ . ٣٤٢ . ٣٤٣ . ٣٤٤ . ٣٤٥ . ٣٤٦ . ٣٤٧ . ٣٤٨ . ٣٤٩ . ٣٥٠ . ٣٥١ . ٣٥٢ . ٣٥٣ . ٣٥٤ . ٣٥٥ . ٣٥٦ . ٣٥٧ . ٣٥٨ . ٣٥٩ . ٣٦٠ . ٣٦١ . ٣٦٢ . ٣٦٣ . ٣٦٤ . ٣٦٥ . ٣٦٦ . ٣٦٧ . ٣٦٨ . ٣٦٩ . ٣٧٠ . ٣٧١ . ٣٧٢ . ٣٧٣ . ٣٧٤ . ٣٧٥ . ٣٧٦ . ٣٧٧ . ٣٧٨ . ٣٧٩ . ٣٨٠ . ٣٨١ . ٣٨٢ . ٣٨٣ . ٣٨٤ . ٣٨٥ . ٣٨٦ . ٣٨٧ . ٣٨٨ . ٣٨٩ . ٣٩٠ . ٣٩١ . ٣٩٢ . ٣٩٣ . ٣٩٤ . ٣٩٥ . ٣٩٦ . ٣٩٧ . ٣٩٨ . ٣٩٩ . ٤٠٠ . ٤٠١ . ٤٠٢ . ٤٠٣ . ٤٠٤ . ٤٠٥ . ٤٠٦ . ٤٠٧ . ٤٠٨ . ٤٠٩ . ٤١٠ . ٤١١ . ٤١٢ . ٤١٣ . ٤١٤ . ٤١٥ . ٤١٦ . ٤١٧ . ٤١٨ . ٤١٩ . ٤٢٠ . ٤٢١ . ٤٢٢ . ٤٢٣ . ٤٢٤ . ٤٢٥ . ٤٢٦ . ٤٢٧ . ٤٢٨ . ٤٢٩ . ٤٣٠ . ٤٣١ . ٤٣٢ . ٤٣٣ . ٤٣٤ . ٤٣٥ . ٤٣٦ . ٤٣٧ . ٤٣٨ . ٤٣٩ . ٤٤٠ . ٤٤١ . ٤٤٢ . ٤٤٣ . ٤٤٤ . ٤٤٥ . ٤٤٦ . ٤٤٧ . ٤٤٨ . ٤٤٩ . ٤٥٠ . ٤٥١ . ٤٥٢ . ٤٥٣ . ٤٥٤ . ٤٥٥ . ٤٥٦ . ٤٥٧ . ٤٥٨ . ٤٥٩ . ٤٦٠ . ٤٦١ . ٤٦٢ . ٤٦٣ . ٤٦٤ . ٤٦٥ . ٤٦٦ . ٤٦٧ . ٤٦٨ . ٤٦٩ . ٤٧٠ . ٤٧١ . ٤٧٢ . ٤٧٣ . ٤٧٤ . ٤٧٥ . ٤٧٦ . ٤٧٧ . ٤٧٨ . ٤٧٩ . ٤٨٠ . ٤٨١ . ٤٨٢ . ٤٨٣ . ٤٨٤ . ٤٨٥ . ٤٨٦ . ٤٨٧ . ٤٨٨ . ٤٨٩ . ٤٩٠ . ٤٩١ . ٤٩٢ . ٤٩٣ . ٤٩٤ . ٤٩٥ . ٤٩٦ . ٤٩٧ . ٤٩٨ . ٤٩٩ . ٥٠٠ . ٥٠١ . ٥٠٢ . ٥٠٣ . ٥٠٤ . ٥٠٥ . ٥٠٦ . ٥٠٧ . ٥٠٨ . ٥٠٩ . ٥١٠ . ٥١١ . ٥١٢ . ٥١٣ . ٥١٤ . ٥١٥ . ٥١٦ . ٥١٧ . ٥١٨ . ٥١٩ . ٥٢٠ . ٥٢١ . ٥٢٢ . ٥٢٣ . ٥٢٤ . ٥٢٥ . ٥٢٦ . ٥٢٧ . ٥٢٨ . ٥٢٩ . ٥٣٠ . ٥٣١ . ٥٣٢ . ٥٣٣ . ٥٣٤ . ٥٣٥ . ٥٣٦ . ٥٣٧ . ٥٣٨ . ٥٣٩ . ٥٤٠ . ٥٤١ . ٥٤٢ . ٥٤٣ . ٥٤٤ . ٥٤٥ . ٥٤٦ . ٥٤٧ . ٥٤٨ . ٥٤٩ . ٥٥٠ . ٥٥١ . ٥٥٢ . ٥٥٣ . ٥٥٤ . ٥٥٥ . ٥٥٦ . ٥٥٧ . ٥٥٨ . ٥٥٩ . ٥٦٠ . ٥٦١ . ٥٦٢ . ٥٦٣ . ٥٦٤ . ٥٦٥ . ٥٦٦ . ٥٦٧ . ٥٦٨ . ٥٦٩ . ٥٧٠ . ٥٧١ . ٥٧٢ . ٥٧٣ . ٥٧٤ . ٥٧٥ . ٥٧٦ . ٥٧٧ . ٥٧٨ . ٥٧٩ . ٥٨٠ . ٥٨١ . ٥٨٢ . ٥٨٣ . ٥٨٤ . ٥٨٥ . ٥٨٦ . ٥٨٧ . ٥٨٨ . ٥٨٩ . ٥٩٠ . ٥٩١ . ٥٩٢ . ٥٩٣ . ٥٩٤ . ٥٩٥ . ٥٩٦ . ٥٩٧ . ٥٩٨ . ٥٩٩ . ٦٠٠ . ٦٠١ . ٦٠٢ . ٦٠٣ . ٦٠٤ . ٦٠٥ . ٦٠٦ . ٦٠٧ . ٦٠٨ . ٦٠٩ . ٦١٠ . ٦١١ . ٦١٢ . ٦١٣ . ٦١٤ . ٦١٥ . ٦١٦ . ٦١٧ . ٦١٨ . ٦١٩ . ٦٢٠ . ٦٢١ . ٦٢٢ . ٦٢٣ . ٦٢٤ . ٦٢٥ . ٦٢٦ . ٦٢٧ . ٦٢٨ . ٦٢٩ . ٦٣٠ . ٦٣١ . ٦٣٢ . ٦٣٣ . ٦٣٤ . ٦٣٥ . ٦٣٦ . ٦٣٧ . ٦٣٨ . ٦٣٩ . ٦٤٠ . ٦٤١ . ٦٤٢ . ٦٤٣ . ٦٤٤ . ٦٤٥ . ٦٤٦ . ٦٤٧ . ٦٤٨ . ٦٤٩ . ٦٥٠ . ٦٥١ . ٦٥٢ . ٦٥٣ . ٦٥٤ . ٦٥٥ . ٦٥٦ . ٦٥٧ . ٦٥٨ . ٦٥٩ . ٦٦٠ . ٦٦١ . ٦٦٢ . ٦٦٣ . ٦٦٤ . ٦٦٥ . ٦٦٦ . ٦٦٧ . ٦٦٨ . ٦٦٩ . ٦٧٠ . ٦٧١ . ٦٧٢ . ٦٧٣ . ٦٧٤ . ٦٧٥ . ٦٧٦ . ٦٧٧ . ٦٧٨ . ٦٧٩ . ٦٨٠ . ٦٨١ . ٦٨٢ . ٦٨٣ . ٦٨٤ . ٦٨٥ . ٦٨٦ . ٦٨٧ . ٦٨٨ . ٦٨٩ . ٦٩٠ . ٦٩١ . ٦٩٢ . ٦٩٣ . ٦٩٤ . ٦٩٥ . ٦٩٦ . ٦٩٧ . ٦٩٨ . ٦٩٩ . ٧٠٠ . ٧٠١ . ٧٠٢ . ٧٠٣ . ٧٠٤ . ٧٠٥ . ٧٠٦ . ٧٠٧ . ٧٠٨ . ٧٠٩ . ٧١٠ . ٧١١ . ٧١٢ . ٧١٣ . ٧١٤ . ٧١٥ . ٧١٦ . ٧١٧ . ٧١٨ . ٧١٩ . ٧٢٠ . ٧٢١ . ٧٢٢ . ٧٢٣ . ٧٢٤ . ٧٢٥ . ٧٢٦ . ٧٢٧ . ٧٢٨ . ٧٢٩ . ٧٣٠ . ٧٣١ . ٧٣٢ . ٧٣٣ . ٧٣٤ . ٧٣٥ . ٧٣٦ . ٧٣٧ . ٧٣٨ . ٧٣٩ . ٧٤٠ . ٧٤١ . ٧٤٢ . ٧٤٣ . ٧٤٤ . ٧٤٥ . ٧٤٦ . ٧٤٧ . ٧٤٨ . ٧٤٩ . ٧٥٠ . ٧٥١ . ٧٥٢ . ٧٥٣ . ٧٥٤ . ٧٥٥ . ٧٥٦ . ٧٥٧ . ٧٥٨ . ٧٥٩ . ٧٦٠ . ٧٦١ . ٧٦٢ . ٧٦٣ . ٧٦٤ . ٧٦٥ . ٧٦٦ . ٧٦٧ . ٧٦٨ . ٧٦٩ . ٧٧٠ . ٧٧١ . ٧٧٢ . ٧٧٣ . ٧٧٤ . ٧٧٥ . ٧٧٦ . ٧٧٧ . ٧٧٨ . ٧٧٩ . ٧٨٠ . ٧٨١ . ٧٨٢ . ٧٨٣ . ٧٨٤ . ٧٨٥ . ٧٨٦ . ٧٨٧ . ٧٨٨ . ٧٨٩ . ٧٩٠ . ٧٩١ . ٧٩٢ . ٧٩٣ . ٧٩٤ . ٧٩٥ . ٧٩٦ . ٧٩٧ . ٧٩٨ . ٧٩٩ . ٨٠٠ . ٨٠١ . ٨٠٢ . ٨٠٣ . ٨٠٤ . ٨٠٥ . ٨٠٦ . ٨٠٧ . ٨٠٨ . ٨٠٩ . ٨١٠ . ٨١١ . ٨١٢ . ٨١٣ . ٨١٤ . ٨١٥ . ٨١٦ . ٨١٧ . ٨١٨ . ٨١٩ . ٨٢٠ . ٨٢١ . ٨٢٢ . ٨٢٣ . ٨٢٤ . ٨٢٥ . ٨٢٦ . ٨٢٧ . ٨٢٨ . ٨٢٩ . ٨٣٠ . ٨٣١ . ٨٣٢ . ٨٣٣ . ٨٣٤ . ٨٣٥ . ٨٣٦ . ٨٣٧ . ٨٣٨ . ٨٣٩ . ٨٤٠ . ٨٤١ . ٨٤٢ . ٨٤٣ . ٨٤٤ . ٨٤٥ . ٨٤٦ . ٨٤٧ . ٨٤٨ . ٨٤٩ . ٨٥٠ . ٨٥١ . ٨٥٢ . ٨٥٣ . ٨٥٤ . ٨٥٥ . ٨٥٦ . ٨٥٧ . ٨٥٨ . ٨٥٩ . ٨٦٠ . ٨٦١ . ٨٦٢ . ٨٦٣ . ٨٦٤ . ٨٦٥ . ٨٦٦ . ٨٦٧ . ٨٦٨ . ٨٦٩ . ٨٧٠ . ٨٧١ . ٨٧٢ . ٨٧٣ . ٨٧٤ . ٨٧٥ . ٨٧٦ . ٨٧٧ . ٨٧٨ . ٨٧٩ . ٨٨٠ . ٨٨١ . ٨٨٢ . ٨٨٣ . ٨٨٤ . ٨٨٥ . ٨٨٦ . ٨٨٧ . ٨٨٨ . ٨٨٩ . ٨٩٠ . ٨٩١ . ٨٩٢ . ٨٩٣ . ٨٩٤ . ٨٩٥ . ٨٩٦ . ٨٩٧ . ٨٩٨ . ٨٩٩ . ٩٠٠ . ٩٠١ . ٩٠٢ . ٩٠٣ . ٩٠٤ . ٩٠٥ . ٩٠٦ . ٩٠٧ . ٩٠٨ . ٩٠٩ . ٩١٠ . ٩١١ . ٩١٢ . ٩١٣ . ٩١٤ . ٩١٥ . ٩١٦ . ٩١٧ . ٩١٨ . ٩١٩ . ٩٢٠ . ٩٢١ . ٩٢٢ . ٩٢٣ . ٩٢٤ . ٩٢٥ . ٩٢٦ . ٩٢٧ . ٩٢٨ . ٩٢٩ . ٩٣٠ . ٩٣١ . ٩٣٢ . ٩٣٣ . ٩٣٤ . ٩٣٥ . ٩٣٦ . ٩٣٧ . ٩٣٨ . ٩٣٩ . ٩٤٠ . ٩٤١ . ٩٤٢ . ٩٤٣ . ٩٤٤ . ٩٤٥ . ٩٤٦ . ٩٤٧ . ٩٤٨ . ٩٤٩ . ٩٥٠ . ٩٥١ . ٩٥٢ . ٩٥٣ . ٩٥٤ . ٩٥٥ . ٩٥٦ . ٩٥٧ . ٩٥٨ . ٩٥٩ . ٩٦٠ . ٩٦١ . ٩٦٢ . ٩٦٣ . ٩٦٤ . ٩٦٥ . ٩٦٦ . ٩٦٧ . ٩٦٨ . ٩٦٩ . ٩٧٠ . ٩٧١ . ٩٧٢ . ٩٧٣ . ٩٧٤ . ٩٧٥ . ٩٧٦ . ٩٧٧ . ٩٧٨ . ٩٧٩ . ٩٨٠ . ٩٨١ . ٩٨٢ . ٩٨٣ . ٩٨٤ . ٩٨٥ . ٩٨٦ . ٩٨٧ . ٩٨٨ . ٩٨٩ . ٩٩٠ . ٩٩١ . ٩٩٢ . ٩٩٣ . ٩٩٤ . ٩٩٥ . ٩٩٦ . ٩٩٧ . ٩٩٨ . ٩٩٩ . ١٠٠٠ .

(٤) قال ابن حجر المصلاي : « وقد رأيت بخطي في ولا ادري من ابن علقمة :  
وكات وفاته سنة ٧٥٥ . والله أعلم » . الدرر الكامنة ٢ . ٣٢ .



من معان وإشارات ، في كتاب آخر . وكأنه أحسن بأن الحروف لم تأخذ مداها في هدين الصنيعين ، فشرح في تصنيف كتاب ثالث سماه « الحنى اللداني في حروف المعاني » ، وجعله مختصراً ، لأنه فصل أكبر مواده في كتب أخرى تقدمت عليه . وهو ، بما يبدو ، من أواخر كتبه التي صنف ، لأنه قد ذكر في طياته عدداً من كتبه المقدمة ، تصريحاً أو تلميحاً .

وقد بقي هذا الكتاب مخطوطاً (١) ، إلى أن يشر الله لنا أمر العناية به ونشره . فرجسنا إلى بعض مخطوطاته للضبط والتحقيق :

١ - نسخة الأحمدية ( للأصل ) :

تحتفظ بها مكتبة الأوقاف الإسلامية ، في مدينة حلب ، تحت الرقم ٩٧٨ أحمدية . وتضم هذه النسخة ١١٤ ورقة من القطع المتوسط ، وفي كل صفحة ٢٣ سطراً . وحطها نسحي قديم واضح . ويسود أن ناسجها ، كما جاء في إحدى الصفحات ، هو رصي الدين ألقاراني . وقد وقفها الشيخ أحمد أفندي طه زاده ، على المدرسة الأحمدية ، التي أنساها بمدينة حلب ، سنة ١١٢٥ .

وتمتاز هذه النسخة بالوصوح والدقسة ، في الضبط والإعجام ، وليس فيها إلا القليل من التصحيف والسقط . ولهذا اتحدناها أصلاً في التحقيق .

وقد جاء في هوامشها تعليقات كثيرة ، منها الاستدراك والتصويب ، ومنها الشرح والتفسير ، ومنها أبيات منظومة في معاني بعض الحروف . وقد أثمنا بعض هذه التعليقات في مواضعها ، وأهملنا ما بقي لقلة جدواه .

---

(١) ورعم يوسف سر كيس أنه طبع في الأستانة عطمة الحوائب . ثم قال : كذا أخبرني الأديب جميل بك العظم ، وقال : إن نسخ هذا الكتاب هدت . معجم المطبوعات العربية ١٧٢٤ .

## ٢ - نسخة الأسكوريال ( ب ) :

تحتفظ بها مكتبة الأسكوريال ، في إسبانيا ، بحسب الرقم ٧٨ نحو . وهي في ٩٠ ورقة ، بخط نسخي قديم ، أهمل ضبطه ، وأعفل إعجام كثير من حروفه المتشابهة اللسنة . وحاء في آخرها : كمل كتاب الخني الداني في حروف المعاني ، من نسخة ، فيها أنها كتبت من نسخة مؤلفها ، حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي ، المرادى نسا ، المالكي مذهبا . عما الله عنه . وكان الفراع ، من هذه السحة الماركة ، في يوم الثلاثاء ، التاسع والعشرين من ذي الحجة الحرام ، آخر شهر ربيع أول سنة أربع وخمسين ومائة ، على يد فقير رحمة ربه ، عبد القادر بن علي بن أحمد ، الطونجي بلدا ، الساسي مدها . عمر الله تعالى ذنوبه . وستر عليه ، في الدارين ، عيوبه . آمين .

وقد كادت هذه السحة ، لتقدم تاريخها ، ونقلها عن نسخة مصدرها نسخة المؤلف ، تحملنا على اعتمادها أصلا في التحقن . ولكن إهمال ضبط كلماتها المشككة ، وإعفال إعجام كثير من حروفها اللسنة ، بالإضافة إلى كورة الخروم والتصحيح والتحريف والتصرف ، جعلها تفقد أهميتها ، وتصحح مساعدة لا أصلا يعتمد . ولذا استعنا بها أحيانا ، ولم تتبع اضطرابها ، ورمزنا إليها بالحرف ( ب ) .

## ٣ - نسخة القاهرة ( ج ) :

تحتفظ بها دار الكتب المصرية بالقاهرة ، بحسب الرقم ١٢٦٣ . وهي بحسب عبد الكريم بن سليمان الساسي ، فرع من كتابتها في الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ٨٤٨ .

وكان الأستاذ أحمد خراط قد نقل عنها نسخة بخطه ، وتكرم بإعارتنا نسخة هذه ، فاستعنا بها في تحقيق النص ، وتصويب المبارات الختلة ، دون ان تنابع ما جاء فيها من تصحيح أو نقص أو اضطراب . وقد رمزنا إليها بالحرف ( ج ) .

#### ٤ - نسخة دمشق ( د ) :

تحفظ بها المكتبة الظاهرية بدمشق تحت الرقم ٢٦١ نحو . وتقع في ١٢٥ ورقة ، بخط حسن واضح . وقد تم نسخها في أواسط شهر صفر . سنة تسع عشرة وألف . ولم زجج إلى هذه النسخة إلا في موطن اختلا . النسخ الأخرى ، والسك في صحة بعض الجمل والبارات . ورمزنا إليه بالحرف ( د ) .

وللكتاب نسخ خطية كثيرة : واحدة في مكتبة الإسكندرية تحت الرقم ٨ نحو . وثانية في عوطا تحت الرقم ٣١٧ . وثالثة ورابعة في مكتبة جامعة إستانبول ، تحت الرقمين : ١٢٩٠ و ٣٥٧٨ . وخامسة في برلين تحت الرقم ٣٨٧٣ ، إلا أنها مفقودة لم يثر عليها . وسادسة في الأسكوريال تحت الرقم ١٢١١ . وسابعة في مكتبة ولي الدين تحت الرقم ٢٩١٨ . وثامنة في مكتبة برلين بريل تحت الرقم ١٣٥ . ونسخ آخر في باتنه ورامبور وإبراهيم بلشا ... ولم نحتاج إلى هذه النسخ ، لأن ما لدينا كان كافياً للعمل التام .

#### ٤

اتخذنا نسخة الأحمديّة أصلاً ، فأثبتنا النص منها وطويناها بما لدينا من غيرها ، وأغفلنا الإشارة إلى التصحيحات الواضحة ، والخروم التي وقعت في النسخ الأخرى ، وهي كثيرة جداً ، يتمرر حصرها ، وليس فيه غناء .

ثم ضبطنا النص ، وفسرنا غريبه ، وخرجنا شواهد ، وعرفنا بكثير من أعلامه ، ورددنا بعض الإحالات إلى مصادرها . ولم نفل في

تخريج الأشعار ، ولا سيما الشواهد التي طبعت دواوين أصحابها . وكثيراً ما استعنا بكتاب « معني اليب » في تخريج الشواهد ، وبالكث التي قلت عن « الجنى الداني » أو نقل عنها ، أو شاركته في موضوعه ، لتحقيق النص ، وضبط عباراته وكلماته .

وإنا ، إذ تقدم هذا الجهد المتواضع ، نرجو من الله أن يجعله خالصاً لوجه الكريم ، وثمره صدق في طيب أعمالنا ، تنسير السبيل ، وتسدد الخطى ، وتميزل الثواب . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

حلب	الغلاء	١٣٩٣/١/١٨
		١٩٧٣/٢/٢٠
الحقنات		

ومن احسنها قول بعضهم الحرف... كلمة تدل على معنى غير ما يقيد  
اقوله كله جنس اسم الاعيان... وهو من... اخذ به  
ان ما ليس بكلمة فليس حرف... كقولهم...  
من حروف... الحروف...  
كلمات... الحروف...  
صحة... الحروف...  
هو... الحروف...  
الحروف... الحروف...  
معنى... الحروف...  
حرف واحد... الحروف...  
لا... الحروف...  
فقط... الحروف...  
وهي... الحروف...  
الا... الحروف...  
وال... الحروف...  
مع... الحروف...  
تتم... الحروف...  
على... الحروف...  
هذا... الحروف...  
في... الحروف...  
غيرها... الحروف...  
شبه... الحروف...  
ما... الحروف...



الجنة الثاني

في جزوف امعاني

الجنة بنقاس البراني





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

الحمد لله بجميع محامده ، على جميل عوائده ، وصلاته وسلاحه ، على  
سيدنا محمد خاتم أنبيائه ، ومبليغ أنبائه ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه  
مصاييح الظلام . وبعد :

فإنه لما كانت مقاصد كلام العرب ، على اختلاف صنوفه ، مبنياً  
أكثرها على معاني حروفه ، صُرِفَتِ الهميم<sup>(٢)</sup> إلى تحصيلها ، ومعرفة  
جملتها وتفصيلها . وهي مع قلتها ، وتيسر<sup>(٣)</sup> الوقوف على جملتها ، قد كثر  
دورها ، وبعد غورها ، فمزت على الأدهان معانيها ، وأبت الإذعان  
إلا لمن يعانها .

وهذا كتاب ، أرجو أن يكون نافعا ، ولعمري الحروف جاهما .  
جعلته لسؤال بعض الإخوان جوابا ، ولصدق رغبته ثوابا . ولما وقى  
لفظه بمعناه ، ودنى من متناوله جناه ، سميته بـ « الجنى اللاني في حروف  
المعاني » . ويشتمل على مقدمة وخمسة أبواب .

(١) زاد في الاصل : رب يتر وأعن . وفي ب : اللهم صل على سيدنا محمد ،

وعلى آله ، وصحبه ، وسلم .

(٢) ج : صرقت الهميم . (٣) ب : وتيسير .

## التَّحْقِيقَةُ

وفيها خمسة فصول :

### الفصل الأول

#### في حدّ الحرف

قال بعض النحويين : لا يُحتاج في الحقيقة إلى حدّ الحرف ،  
لأنه كليم<sup>(١)</sup> محصورة . وليس كما قال . بل هو مما لا بدّ منه ،  
ولا يُستغنى عنه ، يُرجع عند الإشكال إليه ، ويُحکم عند الاختلاف بحرفيّة  
ما صدق الحدّ<sup>(٢)</sup> عليه .

وقد حدّ بحدود كثيرة . ومن أحسنها قول بعضهم : الحرف  
كلمة تدلّ على معنى ، في غيرها ، فقط . فقوله « كلمة » جنس يشمل الاسم  
والفعل والحرف . وعلم من تصدير الحدّ به أن ما ليس بكلمة فليس  
بحرف : كهزتي النقل والوصل ، وياه التصغير . فهذه من حروف  
الهجاء ، لا من حروف المعاني . فإنها ليست بكلمات بل هي أبعاض كلمات .  
وهذا أولى من تصدير الحدّ بـ « ما » ، لإبهامها .

واعترضَ بأن تصدير حدّ الحرف بالكلمة لا يصح ، من جهة

---

(١) في الأصل وج : كلمة . (٢) سقطت من الأصل .

أنه يخرج عنه ، من الحروف ، ما هو أكثر من كلمة واحدة ، نحو : إنَّما  
وكأنَّما . والحواب أنه ليس في الحروف ما هو أكثر من كلمة واحدة .  
وأما نحو : إنَّما وكأنَّما ، مما هو كلمتان ، فهو حرفان ، لا حرف واحد ،  
بخلاف نحو « كأن » مما صيرهُ التركيبُ كلمةً واحدةً ، فهو  
حرف واحد .

وقوله « تدلُّ على معنى في غيرها » فصلٌ ، يخرج به الفعل ،  
وأكثر الأسماء ، لأن الفعل لا يدل على معنى في غيره . وكذلك أكثر  
الأسماء .

وقوله « فقط » فصل ثان ، يخرج به من الأسماء ، ما يدل على معنى  
في غيره ، ومعنى في نفسه . فإن الأسماء قسمان : قسم يدل على معنى في  
نفسه ، ولا يدل على معنى في غيره ، وهو الأكثر . وقسم يدل على  
معنيين : معنى في نفسه ، ومعنى في غيره : كأسماء الاستفهام ، والشرط .  
فإن كل واحد منها يدل ، بسبب تضمنه معنى الحرف ، على معنى في غيره ،  
مع دلالة على المعنى الذي وضع له . فإذا قلت ملاً : من يقيم أقم معه .  
فقد دلت « من » على شخص عاقل بالوضع ، ودلت مع ذلك على  
ارتباط جملة الجزاء بجملة الشرط ، لتضمنها معنى « إن » الشرطية . فلذلك  
زيد في الحد « فقط » ، ليخرج به هذا القسم .

واعترض الفارسي<sup>(١)</sup> قول من حدّ الحرف « بأنه ما دل على معنى في غيره » بالحروف الزائدة، نحو « ما » في<sup>(٢)</sup> قولهم : إنك ما وخيراً ، لأنها لا تدل على معنى في غيرها . وأجيب بأن الحروف الزائدة تفيد فضل تأكيد وبيان ، للكثرة<sup>(٣)</sup> ، بسبب تكبير اللفظ بها . وقوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى ، وهذا معنى<sup>(٤)</sup> لا يتحصّل إلا مع كلام .

فإن قيل : ما معنى قولهم « الحرف يدل على معنى في غيره » ؟ فالجواب : معنى ذلك أن دلالة الحرف على معناه الإفرادي متوقفة على ذكر متعلقه ، بخلاف الاسم والفعل . فإن دلالة كل منهما ، على معناه الإفرادي ، غير متوقفة على ذكر متعلق ؛ ألا ترى أنك إذا قلت « الغلام » فسيهم منه التعريف . ولو قلت « أل » مفردة<sup>(٥)</sup> لم يفهم منه معنى . فإنما قرن بالاسم أفاد التعريف . وكذلك باء الجر فإنها لا تدل على الإلصاق ، حتى تضاف إلى الاسم الذي بعدها ، لأنه يتحصّل منها مفردة . وكذلك القول في سائر الحروف .

(١) وهو أبو علي الحسن بن أحمد . توفي ببغداد سنة ٣٧٧ . بنية الوعاة ١ : ٣٩٦ .

(٢) سقط « ما في » من الأصل وج . وانظر شرح المفصل ٨ : ٣ .

(٣) سقطت من الأصل وح . (٤) سقطت من الأصل .

(٥) ب : مفردة .

وقال السيرافي<sup>(١)</sup> : المرادُ من قولنا في الاسم والفعل « إنه يدل على معنى في نفسه » أن تصوّر معناه في الذهن غير متوقف على خارج عنه ؛ ألا ترى أنك إذا قلت : ما الإنسان ؟ فقيل لك : حيٌّ ناطقٌ . وإذا قلت : ما معنى « ضَرَبَ » ؟ فقيل لك : ضَرَبَ في زمان ماضٍ أدركت المعنيين باللفظ المذكور في التفسير . وقولنا في الحرف « يـ » على معنى في غيره ، نعني به أن تصوّر معناه متوقف<sup>(٢)</sup> على خارج عنه : ألا ترى أنك إذا قلت : ما معنى « من » ، فقيل لك : التبويض ، وخُلِّيت وهذا<sup>(٣)</sup> ، لم تفهم معنى « من » إلا بعد تقدم معرفتك بالجزء والكل ، لأن التبويض أخذُ جزءٍ من كل . وقد قيل غير ذلك ، بمالا حاجة هنا<sup>(٤)</sup> إلى ذكره . والله الموفق .

### الفصل الثاني

#### في تسمية حرفاً

اختلف النحويون في علّة<sup>(٥)</sup> تسميته حرفاً .

فقيل . **سُمِّيَ بذلك ، لأنه طرف في الكلام ، وفضلة . والحرف ، في اللغة ، هو الطرف . ومنه قولهم : حرف الجبل ، أي : طَرَفُهُ ، وهو**

(١) وهو أبو سعيد الحسن بن عداة . توفي بفسداد سنة ٣٦٨ .

بنية الوعاء ١ : ٥٠٧ .

(٢) في الأصل : وخُلِّيت هذا .

(٣) في الأصل : يتوقف .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) ب : با .

أعلاه المحدد . فإن قيل : فإن الحرف قد يقع حشواً ، نحو : مررتُ بزَيْدٍ ،  
فليست الباء في هذا بطرف ! فالجواب أن الحرف طرف في المعنى ، لأنه  
لا يكون عمدة ، وإن كان متوسطاً .

وفيل : لأنه يأتي على وجه واحد . والحرف ، في اللغة ، هو الوجه  
الواحد . ومنه قوله تعالى ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ ﴾ (١)  
أي : على وجه واحد . وهو أن يعبد على السراء دون الضراء ، أي :  
يؤمن بالله ، ما دامت حاله حسنة . فإن غيرها الله وامتحنه كفر به .  
وذلك لشكّه وعدم طمأننته . فإن قيل : فإن الحرف الواحد قد يرد لمعان  
كثيرة ! فالجواب أن الأصل في الحرف أن يوضع لمعنى واحد ، وقد  
يُتوسّع فيه ، فيستعمل في غيره . قاله بعضهم . وأجاب غيره بأن الاسم  
قد يدل ، في حالة واحدة ، على معنيين ، مثل أن يكون فاعلاً ومفعولاً ،  
في وقت واحد . كقولك : رأيتُ ضاربَ زيدٍ . فـ « ضارب » زيد في  
هذه الحالة فاعل ومفعول . والفعل أيضاً يدل على معنيين : الحدّث  
والزمان . والحرف إنما يدل ، في حالة واحدة ، على معنى واحد .

والظاهر أنه إنما سمي حرفاً ، لأنه طرف في الكلام ، كما تقدم .  
وأما قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ ﴾ فهو راجع

(١) الحج : ١١ .

إلى هذا المعنى ، لأن الشاك كأنه على طرف من الاعتقاد ، وناحية منه .  
وإلى ذلك ترجع معاني الحروف كلها . كقولهم لاناقة الضامرة الصابة :  
حرف ، تشبيهاً لها بحرف السيف . وقيل : هي الضخمة ، تشبيهاً لها  
بحرف الجبل . وكان الأصمعي يقول : الحرف : الناقة المهزولة .

### الفصل الثالث

#### في جملة معانيه وأقسامه

ذكر بعض النحويين للحرف نحواً من خمسين معنى . وزاد غيره  
معاني أخرى . وسأذكر جميع ذلك ، مبيّناً في مواضعه ، إن شاء الله تعالى .  
وهذه المعاني ، المشار إليها ، يرجع غالبها إلى خمسة أقسام : معنى في الاسم  
خاصة ، كالتعريف . ومعنى في الفعل خاصة ، كالتنفيس . ومعنى في  
الجملة ، كالنفي والتوكيد . وربط بين مفردين ، كالمطف في نحو : جاء  
زيد وعمرو ، وربط بين جملتين ، كالمطف في نحو : جاء زيد وذهب عمرو .  
وإنما قلت « يرجع غالبها » لأن منها ما هو خارج عن هذه  
الأقسام ، كالكف ، والتهيئة ، والإنكار ، والتذكار ، وغير ذلك ، مما  
سيأتي ذكره .

وأما أقسام الحرف فثلاثة : مختص بالاسم ، ومختص بالفعل ،  
ومشترك بين الاسم والفعل .

فأما المختص بالاسم فلا يخلو من أن يتنزل<sup>(١)</sup> منه منزلة الجزء ، أو لا .  
فإن تنزل<sup>(٢)</sup> منه منزلة الجزء لم يعمل ، ككلام التعريف . وإن لم يتنزل<sup>(٣)</sup>  
منزلة الجزء فحقه أن يعمل ، لأن ما لازم شيئاً ، ولم يكن كالجزء منه ،  
أثر فيه غالباً . وإذا عمل فأصله أن يعمل الجر ، لأنه العمل المخصوص  
بالاسم . ولا يعمل الرفع ولا النسب ، إلا لشبهه بما يعملها . كـ «إن»  
وأخواتها ، فإنها نصبت الاسم ورفعت الخبر ، لشبهها بالفعل ، في أوجه  
مذكورة في موضعها . ولولا شبه الفعل لكان حقها أن تجر ، لأنه  
الأصل . وقد جرّوا بـ «لعل» في لغة عُمَيْل ، مَنبَهَةً على الأصل .  
وأما المختص بالفعل فلا يخلو أيضاً من أن يتنزل منه منزلة الجزء  
[أو لا . فإن تنزل منه منزلة الجزء لم يعمل ، كحرف التنفيس ، وإن لم  
يتنزل منه منزلة الجزء] <sup>(٤)</sup> فحقه أن يعمل . وإذا عمل فأصله أن يعمل  
الجزم ، لأن الجزم في الفعل نظير الجر في الاسم . ولا يعمل النسب إلا  
لشبهه بما يعمل ، كـ «أن» المصدرية وأخواتها ، فإنها لما شابهت  
نواصب الاسم نصبت . ولولا ذلك لكان حقها أن تجزم . وقد حكى  
عن بعض العرب الجزم بـ «أن» و «لن» . وسيأتي الكلام عليه .

(١) في الأصل : أن ينزل .

(٢) في الأصل : نزل . (٣) في الأصل : لم ينزل .

(٤) سقط من الأصل و ب ، واستدركه الناسخ على حاشية الأصل .



وأما المشترك فحقه ألا يعمل ، لعدم اختصاصه بأحدهما ، وقد خالف هذا الأصلَ أحرفٌ ، منها « ما » الحجازية أعملها أهل الحجاز عمل « ليس » ، لشبهها بها ، وأعملها بنو تميم على الأصل .

### الفصل الرابع

#### في بيان عمده

قد علم ، مما سبق ، أن الحرف قسيان : عامل ، وغير عامل . فالعامل هو ما أثر . فيما دخل عليه رفعاً ، أو نصباً ، أو جرّاً ، أو جزمًا . وغير العامل بخلافه ، ويسمى المهمل .

ثم إن العامل قسيان : قسم يعمل عملاً واحداً ، وقسم يعمل عملين .

فأول إما ناصب فقط ، كنواصب الفعل ، و « إلا » في الاستثناء ، و « مع » عند من رانها عاملين . وإما جار فقط ، وهو حروف الجر . وإما حازم فقط ، وهو حروف الجزم .

وأيضاً في الكلام حرف يرفع فقط ، خلافاً للفراء في قوله :  
« لولا » ترفع لاسم تأتي يليها ، في نحو : لولا زيد لا كرمتك .  
ومذهب البصريين أن الاسم ، بعدها ، صرفوع بالابتداء .

والثاني قسم واحد، ينصب ويرفع، وهو «إن» وأخواتها،  
و«ما» الحجازية وأخواتها.

وزاد بعض المتأخرين قسماً آخر، يجرو ويرفع. قال: وهو «لعل»،  
خاصة، على لغة بني عُمَيل. وليس كما ذكر، فإن «لعل» على هذه  
اللغة جارة فقط. و لرفع الخبر<sup>(١)</sup> بعدها وجه غير ذلك.

### تيسره

قد اتضح، بما ذكرنا، أن الحرف يعمل أنواع الإعراب<sup>(٢)</sup>  
الأربعة. ولكن عمله الجر والجزم بطريق الأصالة، وعمله الرفع والنصب  
لشبهه بما يعملها. والله أعلم.

### الفصل الخامس

#### في عدة الحروف

ذكر بعض النحويين أن جملة حروف المعاني ثلاثة وسبعون<sup>(٣)</sup>  
حرفاً. وزاد غيره على ذلك حرفاً آخر، مختلفاً في حرفية أكثرها.  
وذكر بعضهم نيفاً وتسعين حرفاً. وقد وقفت على كلمات آخر مختلف<sup>(٤)</sup>

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| (١) في الأصل: المجرور. | (٢) في الأصل: عمل الأنواع. |
| (٣) ب: ثلاثة وسبعون.   | (٤) في الأصل و ج: مختلفاً. |

في حرفيتها ، ترتقي بها عدة الحروف على المائة . وهي منحصرة في خمسة  
أقسام : أحادي ، وثنائي ، وثلاثي ، ورباعي ، وخماسي . [ فإذلك جعلت لها  
خمس أبواب ]<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) سقط من الأصل .

# الْبَيْتُ لِلذَّوْلِ

## فِي الرَّعَادِي

وهو أربعة عشر حرفاً : الهمزة ، والباء ، والتاء ، والسين ،  
والشين ، والفاء ، والكاف ، واللام ، والميم ، والنون ، والمهاء ، والواو ،  
والالف ، والياء . ويجمعها قولك « بكشف سألتمونيها » . وفيه يذكر  
بعضهم الشين ، فمدها ثلاثة عشر . وأنا أذكرها ، واحداً واحداً ، على  
هذا الترتيب . إن شاء الله تعالى .

### الهمزة

حرف مهمل ، يكون للاستفهام ، وللنداء . وما عدا هذين ، من  
تساءل الهمزة ، فليس من حروف المعاني .

فأما همزة الاستفهام فهي حرف مشترك : يدخل على الأسماء  
والأفعال ، لطلب تصديق ، نحو : أزيد قائم؟ أو نصوّر ، نحو : أزيد  
عندت أم عمرو؟ وتساوبها «هل» في طلب التصديق الموجب ، لا غير<sup>(١)</sup> .

(١) سقطت من الأصل .

فالهزمة أعم ، وهي أصل أدوات الاستفهام . ولأصالتها استأثرت بأمور ،  
 منها تمام التصدير بتقديمها<sup>(١)</sup> على الفاء والواو وثم ، في نحو ﴿ أَفَلَا  
 تَعْقِلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . ﴿ أَوَلَمْ يَسِيرُوا ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ أَنْتُمْ إِذَا  
 مَا وَقَعْتُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> . وكان الأصل في ذلك تقديم حرف المطف على الهزمة ،  
 لأنها من الجملة المطفوفة . لكن راعوا أصالة الهزمة ، في استحقاق  
 التصدير<sup>(٥)</sup> . فقدموها بخلاف « هل » وسائر أدوات الاستفهام . هذا  
 مذهب الجمهور .

وذهب الزخشي إلى تقدير جملة ، بمد الهزمة ، لاثقة بالمحل ، ليكون  
 كل واحد من الهزمة وحرف المطف في موضعه . والتقدير :  
 أتجهلون فلا تعقلون ؛ ونحو ذلك . وضعت بدم أطراده ،  
 إذ لا يمكن في نحو ﴿ أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ ﴾<sup>(٦)</sup> ،  
 وبأن فيه حذف جملة مطفوف عليها ، من غير دليل . قيل : وقد رجع  
 إلى مذهب الجماعة في سورة الأعراف .

ثم إن هزمة الاستفهام قد نرد لمان آخر ، بحسب المقام ، والأصل  
 في جميع ذلك معنى الاستفهام .

(١) في الأصل و ج : تقدمها . (٢) البقرة : ٤٤ .

(٣) البروم : ٩ . و زاد في الأصل و ج : في الأرض .

(٤) يس : ٥١ . (٥) ب و ج و د : التصدير .

(٦) سقط من الأصل . (٧) الرعد : ٣٣ .

الأول : التسوية : نحو ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . قال بعض النحويين : لما كان المستفهم يستوي عنده الوجود والعدم ، وكذا المسوي ، جرت التسوية بلفظ الاستفهام .  
 وتقع همزة التسوية بعد « سواء » ، و « ليت شعري » ، و « ما أبالي » ،  
 و « ما أدري »<sup>(٢)</sup> .

الثاني : التتمير : وهو توفيف المخاطب على ما يعلم ثبوته أو نفيه .  
 نحو قوله تعالى ﴿ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي ﴾<sup>(٣)</sup> .

الثالث : التوبيخ : نحو ﴿ أَأَدَّهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ ، فِي حَيَاتِكُمْ  
 الدُّنْيَا ﴾<sup>(٤)</sup> . وقد اجتمع التقرير والتوبيخ في قوله تعالى ﴿ أَلَمْ نُرَبِّكَ  
 فِينَا وَوَلَدْنَا ﴾<sup>(٥)</sup> .

الرابع : التحقيق : نحو قول جرير<sup>(٦)</sup> :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَابِينَ ، بَطُونٍ رَاحِ  
 الْخَاسِ : التذكير : نحو ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ﴾<sup>(٧)</sup> .

(١) البقرة : ٦ .

(٢) في الأصل : ولا أدري .

(٣) المائدة : ١١٥٠ .

(٤) الشعراء : ١٨ .

(٥) ديوان جرير ٩٨ والنفي ١٧ وشرح شواهد ٤٣ والخصائص ١ : ٢٦٣

(٦) وشرح الفصل ٨ : ١٢٣ .

(٧) الضحى : ٦ .

السادس : التهديد : نحو ﴿ أَلَمْ نُهَبِكِ الْأُولِينَ ﴾ (١) .  
السابع : التنبيه : نحو ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً ﴾ (٢) .

الثامن : التعجب : نحو ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَوْمَهُمْ ،  
غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ﴾ (٣) .

التاسع : الاستبطاء : نحو : ﴿ إِنْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾ (٤) .

العاشر : الإنكار : نحو ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾ (٥) .

الحادي عشر : التهكم : نحو ﴿ قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتِكَ ﴾ (٦) .

الثاني عشر : معاقبة حرف القسم : كقولك : آله لقد كان كذا .

فالهمزة في هذا عوضٌ من حرف القسم . وينبغي أن تكون عوضاً  
من (٨) الباء دون غيرها ، لأصالة الباء في القسم .

واختلف في إجازة الاسم المتقسم به ، بعد الهمزة . فذهب

(١) الرسائل : ١٣ .

(٢) ج : نحو قوله .

(٣) الحديد : ١٦ . وورد في ب : ثن نجمع قلوبهم .

(٤) النساء : ١٥٣ .

(٥) ب : عن .

(٦) الخبيخ : ٦٣ .

(٧) المحادلة : ١٤ .

(٨) هود : ٨٧ .

الأخفش<sup>(١)</sup> إلى أن الجر بالهمزة، لكونها عوضاً عن الجار . واختاره  
ابن عصفور<sup>(٢)</sup> . وذهب غيره إلى أن الحر بالحرف المحذوف ، الذي  
جاء بالهمزة عوضاً عنه . واختاره ابن مالك<sup>(٣)</sup> .

وذكر بعض النحويين أن التقدير هو المعنى الملازم للهمزة ،  
في غالب هذه المواضع المذكورة ، وأن غيره من المعاني ، كالتويخ  
والتحقيق ، والتذكير ، ينجر مع التقرير .

### مسألة

ذهب قوم إلى أن حذف همزة الاستفهام ، لأمن اللبس ، من  
ضرورات الشعر ، ولو كانت قبل « أم » المتصلة . وهو ظاهر كلام  
سيبويه . وذهب الأخفش إلى جواز حذفها في الاختيار ، وإن لم يكن  
بعدها « أم » . وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ ،  
أَنْ عَبَّدتَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾<sup>(٤)</sup> قال ابن مالك : وأبوى الاحتجاج ،

---

(١) هو الأخفش الأوسط ، أبو الحسن ، سعيد بن مسعدة . توفى سنة ٢١٠ .  
بنية الوعاء ١ : ٥٩٠ .

(٢) علي بن مؤمن ، أبو الحسن الإشبيلي . توفى سنة ٦٦٩ . بنية الوعاء ٢ : ٢١٠ .

(٣) محمد بن عبد الله ، جمال الدين ، صاحب الألفية . توفى سنة ٦٧٢ .

بنية الوعاء ١ : ١٣٠ . (٤) الشعراء : ٢٢ .



على ما ذهب إليه ، قول رسول الله ﷺ للحبريين (١) : « وإن زَنْمِي ،  
وإن سَرَقِي ؛ » ، فقام : وإن زسى وإن سرق . أراد : أو إن زَنْمِي  
وإن سرق ؛ والمختار أن حذفها مضر إذا كان بعدها « أم » المتصلة ،  
لكثرة نغماً ونثراً . فمن النظم قول الشاعر (٢) :

نَمْرُوكَ ، مَا أُدْرِي ، وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا .

بِسَبْعٍ . زَمْيْنُ الْجَمْرِ ، أَمْ زَمْيَانِي ؟

وأُسامت أُحْمِرُ ، لا حاجة إلى التطويل بإيشادها . ومن النثر  
رواية ابن عيينة في سوانة علي بن أبي طالب رضي الله عنه : « تَنْذِرُهُمْ » (٣)  
: مزه واحده .

وأما همزة النداء في حرف تختص (٤) بالاسم ، كسائر أحرف (٥)  
النداء ، ولا تُنادى بها إلا القريب مسافةً وحكماً ، كقول امرئ  
القيس (٦) :

أَفَافِيهِ ، مَهْلًا ، بَعْضُ هَذَا التَّدْلِيلِ .

- 
- (١) رواه الشيخان في الصحيحين ، من حديث علي بن أبي طالب ، في كتاب الإيمان .  
(٢) محمد بن جرير ، في تاريخه ، ٥٠٥ : ٢٦٦ ، في ١٥ ، وشرح المصنف ٨ : ١٥٤ .  
(٣) في تاريخه ، ٥٠٥ : ٢٦٦ ، في ١٥ ، وشرح المصنف ٨ : ١٥٤ .  
(٤) في الأصل : « مَهْلًا » .  
(٥) في الأصل : « مَهْلًا » .  
(٦) ديوان امرئ القيس ، في ١٢ و ١٣ .

وجعل بعضهم من ذلك قراءة الحرمين<sup>(١)</sup> ﴿أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ﴾<sup>(٢)</sup> ، بتخفيف الميم . وتحتل أن تكون همزة الاستفهام دخلت على «مَنْ» ، و«مَنْ» مبتدأ وخبره محذوف ، تقديره : أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ كغيره ؟ حذف ، لدلالة الكلام عليه . والله أعلم .

### الباء

حرف مختص بالاسم ، ملازم لعمل الجر . وهي ضربان : زائدة ، وغير زائدة .

فأما غير الزائدة فقد ذكر النحويون لها ثلاثة عشر معنى :

الأول : الإلصاق : وهو أصل معانيها . ولم يذكر لها سيبويه غيره . قال : إنَّما<sup>(٣)</sup> هي للإلصاق والاختلاط . ثم<sup>(٤)</sup> قال : فما اتَّسع من هذا ، في الكلام ، فهذا أصله . قيل : وهو معنى لا يفارقها .

والإلصاق ضربان : حقيقي نحو : أمسكتُ الحبل بيدي . قال ابن جنى : أي : ألصقتها به . ومجازي ، نحو : مررت بزيد . قال

(١) الحرمين : ناهع وابن كثير . (٢) الزمر : ٩ .

(٣) في الأصل : فإِما . وفي ب و ج : وإِما . وانظر الكتاب ٢ : ٣٠٤ حيث

قال : وباء الجر إِما هي للاراء ... (٤) سقطت من الأصل .

الزنجشري : المعنى : التصق مروري بموضع يقرب منه . قلت : وذكر  
ابن مالك أن الباء في نحو : مررت بزيد ، بمعنى « على » ، بدليل  
﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> . وحكاة عن الأخفش .

النأي : التعدية : وباء التعدية هي القائمة مقام الهمزة ، في إيصال  
معنى الفعل اللازم<sup>(٢)</sup> إلى المفعول به . نحو ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ،  
﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾<sup>(٤)</sup> . وقد وردت مع التعدّي في قولهم :  
صككتُ الحجرَ بالحجر ، ودفعت بعض الناس ببعض . فذلك قيل :  
الصواب قول بعضهم : هي الداخلة على الفاعل ، فتصيره مفعولاً .  
ليشمل التعدّي واللازم . فإن قيل : هذه العبارة أيضاً<sup>(٥)</sup> لا تشمل  
المثاليين ، لأن الباء فيها هي الداخلة<sup>(٦)</sup> على ما كان مفعولاً . إذ الأصل :  
صكَّ الحجرُ الحجرَ ، ودفعَ بعضُ الناسِ بعضاً اقلتُ : ليس كذلك ،  
بل هي شاهة لهما . والباء فيها داخلة على ما كان فاعلاً ، لا مفعولاً .  
والأصل : صكَّ الحجرَ الحجرُ ، ودفعَ بعضُ الناسِ بعضٌ . بتقديم  
المفعول ، لأن المعنى أن المتكلم صيرَ البعض ، الذي دخلت عليه الباء ،  
دافعاً للبعض المجرد منها .

(٢) سقطت من الأصل .

(٤) البقرة : ٢٠ .

(٦) ب : فيها داخلة .

(١) الصافات : ١٣٧ .

(٣) البقرة : ١٧ .

(٥) سقطت من الأصل .

ومذهب الجمهور أن باء التعدية [ بمعنى همزة التعدية ] (١) .  
لا تقتضي مشاركة الفاعل للمفعول. [ وذهب المبرد والسهيلي (٢) إلى أن  
باء التعدية ، تقتضي مصاحبة الفاعل للمفعول ] (٣) في الفعل ، بخلاف  
الهمزة . قال السهيلي : إذا قلت : عدتُ به ، فلا بد من مشاركة ،  
ولو باليد . وردَّ عليها بقوله تعالى ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ : لأن الله ،  
تعالى ، لا يوصف بالذهاب (٤) مع النور . وأجيب بأنه يجوز أن يكون ،  
تعالى ، وصف نفسه بالذهاب ، على معنى يليق به ، كما وصف نفسه  
بالمجيء ، في قوله ﴿ وَجَاء رَبُّكَ ﴾ (٥) . وهذا ظاهر البعد . ويؤيد أن  
باء التعدية بمعنى همزة قراءة الياني ﴿ أَذْهَبَ اللَّهُ نُورَهُمْ ﴾ .

النالت : الاستعانة : وباء الاستعانة هي الداخلة على آله الفعل .

نحو : كتبت بالقلم ، وضربت بالسيف . ومنه في أشهر الوجهين ﴿ بِسْمِ  
اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ (٦) .

ولم يذكر في « التسهيل » (٧) بقاء الاستعانة ، وأدرجها في باء

(١) سقط من الأصل .

(٢) عبدالرحمن أبو القاسم ، صاحب الروص الألف . توفي سنة ٥٨١ . بنية

الوعاء ٢ : ٨١ .

(٣) سقط من الأصل .

(٤) في الأصل و ب : نذهب .

(٥) العجر : ٢٢ .

(٦) النمل : ٣٠ .

(٧) وهو تسهيل العوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك . وقد طبع في القاهرة عام ١٩٦٨ .

السببية ، وقال في شرحه : بآء السببية هي الداخلة على صالحٍ للاستغناء به عن فاعلٍ مُعدّها محازاً . نحو ﴿ فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ (١) ، فلو قصد إسناد الإخراج إلى الماء لحسن ، ولكنه مجاز . قال : ومثله : كتبتُ بالقلم ، ووطعتُ بالسكين . فإنه يُقال : كتبتُ القلمُ . وقطعتُ السكينُ . والنحويون يعبرون عن هذه الباء بالاستعانة . وآثرتُ على ذلك التعبير بالسببية ، من أجل الأفعال المنسوبة إلى الله ، تعالى . فإن استعمال السببية فيها يجوز ، واستعمال الاستعانة لا يجوز (٢) .

الرابع : التعليل : قال ابن مالك : هي التي تصلح غالباً في موضعها اللام . كقوله تعالى ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ ، بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ ﴾ (٣) ، ﴿ فَبِظُلْمٍ ، مِنَ الَّذِينَ هَادُوا ، حَرَّمْنَا ﴾ (٤) ، ﴿ فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ ﴾ (٥) . واحترز بقوله « غالباً » من قول العرب : غضبتُ لفلان ، إذا غضبتُ من أجله وهو حي . وغضبتُ به ، إذا غضبتُ من أجله وهو ميت .

ولم يذكر الأكترون بآء التعليل ، استغناء بباء السببية ، لأن

(٢) جود : فيها لا يجوز .

(٤) النساء : ١٦٠ .

(١) البقرة : ٢٢ .

(٣) البقرة : ٥٤ .

(٥) المنكوت : ٤٠ .

التعليل والسبب عندهم واحد . ولذلك مثلوا به السببية بهذه المثل التي  
مثل بها ابن مالك للتعليل .

الخامس : المصاحبة : ولها علامتان : إحداهما أن يحسن<sup>(١)</sup> في  
موضعها « مع » . والأخرى أن يعني عنها وعن مصحوبها الحال ، كقوله  
تعالى ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ ﴾<sup>(٢)</sup> أي . مع الحق ، أو مُحَقِّقًا .  
و ﴿ بَانُوحٌ أَهْبِطُ بِسَلَامٍ ﴾<sup>(٣)</sup> أي : مع سلامٍ ، أو مسلماً عليك .  
ولصلاحيته وقوع الحال موقعها ، سماها كثير من النحويين بآء الحال .

السادس : الظرفية : وعلاقتها أن يحسن في موضعها « في » . نحو  
﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ ﴾<sup>(٤)</sup> ، ﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ  
مُصْبِحِينَ ، وَبِاللَّيْلِ ﴾<sup>(٥)</sup> . وهي كثيرة في الكلام .

السابع : البدل : وعلاقتها أن يحسن في موضعها « بدل » .  
كقول الحماسي<sup>(٦)</sup> :

فَلَيْتَ لِي ، هِمُّ قَوْمًا ، إِذَا رَكِبُوا  
شَنُّوا الْإِغَارَةَ ، فُرْسَانًا ، وَرُكْبَانًا

(١) ج : يحل . (٢) النساء : ١٧٠ .

(٣) هود : ٤٨ . وزاد في الأصل : منًا . (٤) آل عمران : ١٢٣ .

(٥) الصافات : ١٣٧ - ١٣٨ .

(٦) قريط بن أنيف . شرح الحماسة للتبريري ١ : ١٨ والنبي ١٠٤ .

وفي الحديث « ما يسرني بها حمر النعم » أي : بدلتها .

الثامن : المقابلة : قال ابن مالك : هي الباء الداخلة على الأعمان والأعواض . نحو : اشتريت العرس بألف ، وكافأت الإحسان بضعف . وقد تسمى باء العوض .

ولم يذكر أكثرهم هذين المعنيين ، أعني : البديل والمقابلة . وقال بعض النحويين : زاد بعض المتأخرين في معاني الباء أنها تجيء للبديل والعوض ، نحو : هذا بذاك ، أي : هذا بدل من ذلك وعوض منه . قال : والصحيح أن معناها السبب ؛ ألا ترى أن التقدير : <sup>(١)</sup> هذا مُستحقٌّ بذاك ، أي بسببه .

التاسع : الجاوزة : وعبر بعضهم عن هذا بموافقة « عن » . وذلك كثير بعد السؤال . نحو ﴿ فاسأل به خبيراً ﴾ <sup>(٢)</sup> ، و ﴿ سأل سائلٌ بِعَذَابٍ واقِعٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وقال علقمة <sup>(٤)</sup> :

فإن تسألوني ، بالنساء ، فإني  
خبيرٌ ، بأدواء النساء ، طيبٌ

---

(١) زادي الأصل : أن .  
(٢) الفرقان : ٥٦ .  
(٣) المعارج : ١ .  
(٤) ديوان علقمة الفحل ص ٣٥ .

وقليل بعد عبده، نحو ﴿ وَتَوْمَ نَشَقُّ السَّمَاءَ بِالْغَمَامِ ﴾<sup>(١)</sup> أي :  
 عن الغمام، ﴿ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ ﴾<sup>(٢)</sup> أي : وعن أيما نهم. كذا  
 قال الأخفش. قلت : أما كونها بمعنى « عز » بعد السؤال فهو منقول  
 عن الكوفيين، وأوله الشر بن<sup>(٣)</sup> على أن الباء في ذلك سببية، أي :  
 فاسأل بسببه. وقال بعضهم : هو من باب التضمير، أي : فاعن به ،  
 أو فاهتم به .

المعنى : الاستعلاء : وعبر بعضهم عنه بموافقة « على » . وذكروا  
 لذلك أمثلة منها قوله تعالى ﴿ وَمِنْ أَمْثَلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَّهُ بِقِنطَارٍ ﴾<sup>(٤)</sup>  
 أي : على قنطارٍ ، كما قال ﴿ هَلْ آمَنُكُمْ عَلَيْهِ ﴾<sup>(٥)</sup> . ومنها  
 ﴿ وَإِذَا مَرَّوَا بِهِمْ ﴾<sup>(٦)</sup> أي : عليهم ، كما قال ﴿ وَإِنكُمْ لَتَمُرُّونَ  
 عَلَيْهِمْ ﴾<sup>(٧)</sup> . ومنه قول الشاعر<sup>(٨)</sup> .

- 
- (١) الفرقان : ٢٥ . (٢) التحريم : ٨ .  
 (٣) عمر بن محمد ، أبو علي الإسعدي ، المعروف أيضاً بالتلويبي . توفى سنة ٦٤٥  
 هـ في الوعاء ٢ : ٢٢٥ . (٤) آل عمران : ٧٥ . وفي الأصل و ب و ج و د : ومنهم من  
 (٥) يوسف : ٦٤ . (٦) الطغفون : ٣٠ .  
 (٧) الصافات : ١٣٧ .  
 (٨) راشد بن عبدالله . المني ١١١ وشرح سوانده ٣١٧ .



رَبُّ يَبُولُ الثُّعْلُبَانُ بِرَأْسِهِ  
تَقْدَهَانِ مَنْ بَالَتْ ، عَلَيْهِ ، الثُّعَالِبُ

الحادي عشر : التبويض . وعبر بعضهم عن هذا بموافقة « من » ،  
يعني التبويضية ، وفي هذا المعنى خلاف ، ومن ذكره الأصمعي ،  
والفارسي في « التذكرة » . ونُقل عن الكوفيين ، وقال به القُتَيْبِيُّ (١)  
وابن مالك . واستدلوا على ذلك بقوله تعالى ﴿ يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ  
اللَّهِ ﴾ (٢) أي : منها . وقول الشاعر (٣) :

شَرِبْنَا مَاءَ الْبَحْرِ ، ثُمَّ تَرَفَّقَتْ  
مَتَى لَجَجٍ ، خُضْرٍ ، لَهْنٌ نَثِيحٌ  
وبقول الآخر (٤) :

- (١) وهو ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم الدينوري ، النحوي اللنوي . توفي سنة ٢٦٧ .  
(٢) الاسات : ٦ .  
(٣) الست لأبي دؤيب الهذلي . ديوان الهدلين ١ : ٥١ و المنى ١١١ وشرح  
سواحه ٣١٨ والخزانة ٣ : ١٩٣ والأرهمية ٢٠٩ وأمالي ابن السحري  
٢ : ٢٧٠ والحصائص ٢ : ٨٥ وسر الصناعة ١٥٢ . ومعنى متى : من .  
والنثيح : المرء السريع مع صوت .  
(٤) عمر بن أبي ربيعة أو حميل ثنية . ديوان عمر ٤٨٨ وديوان جميل ٤١-٤٢  
والمنى ١١١ وشرح شواهد ٣٢٠ . والزيغ : العطشان . والحشرج :  
نقره في الجبل .

فَلَشَّمْتُ فَاها ، آخِذًا بِقُرُونِها  
 شُرْبَ النَّزِيفِ ، يَبْرُدُ ماءُ الْحَشْرِجِ  
 وجعل قوم من ذلك الباء في قوله تعالى ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> .  
 وجعلها قوم زائدة . وجعلها قوم للإصاق على الأصل . وقال بعضهم :  
 إنها باء الاستماتة ، فإن « مَسَحَ » يتعدى إلى مفعول بنفسه ، وهو  
 المُرْزَالُ عنه ، وإلى آخر بحرف الجر ، وهو المُرْزِيلُ . فيكون تقدير  
 الآية : فامسحوا أيديكم برؤوسكم .

ولم ترد باء التبعيض عند منبثها<sup>(٢)</sup> [ إلا مع الفعل المتعدي . وقد  
 أنكر قوم ، منهم ابن جنبي<sup>(٣)</sup> ، ورود باء التبعيض ]<sup>(٤)</sup> ، وتأولوا  
 ما استدل<sup>(٥)</sup> به مثبتو ذلك ، على التضمين . قال ابن مالك : والأجود  
 تضمين « شَرِبْنَا » معنى : رَوَيْنَا . وجعل الزمخشري الباء في الآية  
 كالباء في : شربت الماء بالعسل . والمعنى : يشرب بها عباد الله الحمر .

واعرض بعضهم كلام ابن جنبي ، وقال : شهادة على النبي ، وهي

(١) المائدة : ٦ . (٢) في الأصل وجود : مثبتها .  
 (٣) قال : وفأما ما يحكيه أصحاب الشافعي ، رحمه الله ، عنه ، من أن الباء  
 للتبعيض ، شيء لا يعرفه أصحابنا ، ولا ورد به نَسَبٌ .  
 سر الصناعة ١ : ١٣٩ .  
 (٤) سقط من الأصل . (٥) في الأصل : استدلوا .

غير مقبولة . وأجيب بأن الشهادة على النبي ثلاثة أقسام : معلومة نحو :  
إن العرب لم تنصب الفاعل . وظنيّة عن استقراء صحيح نحو . ليس  
في كلام العرب اسم متمكن ، آخره واو لازمة ، قبلها ضمة . وشائبة  
غير منحصرة نحو : لم يطابق زيد امرأته ، من غير دليل ، فهذا هو  
المردود . وكلام ابن جني من النائي ، لأنه شديد الاطلاع على لسان العرب .  
النائي عشر : القسم : نحو : بالله لأفعلن . وهي أصل حروف  
القسم ، ولذلك فضلت سائر حروفه ثلاثة أمور ، أحدها أنها لا يجب  
حذف الفعل معها ، بل يجوز إظهاره . نحو : أفسم بالله . والنائي أنها  
تدخل على المضمر . نحو : بك لأفعلن . والثالث أنها تستعمل في  
الطلب وغيره ، بخلاف سائر حروفه . فإن الفعل معها لا يظهر ،  
ولا تجر المضمر ، ولا تستعمل في الطلب . وزاد بعضهم رابعاً ، وهو أن  
الباء تكون جارة في القسم وغيره ، بخلاف واو القسم وتاءه ، فإنهما  
لا تجران إلا في القسم . قلت : ويشاركها في هذا بعض حروف  
القسم كاللام .

الثالث عشر : أن تكون بمعنى « إلى » نحو قوله تعالى ﴿ وَقَدْ  
أَحْسَنَ بِي ﴾ <sup>(١)</sup> أي : إليّ . وأوّل على تضمين « أحسن » معنى :  
لَطُفَ .

(١) يوسف : ١٠٠ .

## تيسره

رد كثير ، من المحققين ، سائر معاني الباء إلى معنى الإلصاق ، كما ذكر سيويه . وجعلوه معنى لا يفارقها ، وقد ينجر معه معانٍ أُخر . واستبعد بعضهم ذلك ، وقال<sup>(١)</sup> : الصحيح التنويع . وما تقدم من نيابة الباء عن غيرها من حروف الجر هو جارٍ على مذهب الكوفيين ، ومن واقفهم ، في أن حروف الجر قد ينوب بعضها عن بعض . ومذهب البصريين إبقاء الحرف على موضعه الأول ، إما بتأويل يقبله اللفظ ، أو تضمين الفعل معنى فعل آخر ، يتعدى بذلك الحرف . وما لا يمكن فيه ذلك فهو من وضع أحد الحرفين موضع الآخر على سبيل الشذوذ .

وذكر صاحب<sup>(٢)</sup> « رصف المباني » في معاني الباء ثلاثة معانٍ ، لا تحقيق في ذكرها . وهي<sup>(٣)</sup> : السؤال نحو ﴿ سأل<sup>(٤)</sup> سائلٌ بعذابٍ واقعٍ ﴾ . والتعجب نحو : أحسنُ يزيد . قال : « ولا يصح أن

(١) رصف المباني في شرح حروف المعاني ٦٧ .

(٢) وهو أحمد بن عبد النور المالقي ، المتوفى سنة ٧٠٢ . واسم كتابه « رصف المباني في شرح حروف المعاني » ، وما زال مخطوطاً ، يعمل السيد أحمد خراط على تحقيقه في مدينة حلب .

(٣) رصف المباني في شرح حروف المعاني ٦٨ .

(٤) المعارج : ١ . وسقط « سأل » من الأصل .

تكون هذه الباء زائدة ، لثلا يفسد معناها ، ويخرج الكلام عن (١)  
التعجب . والتشبيه نحو : لقيت به الأسد ، وواجهت به الهلال .

قلت : أما الباء التي بعد السؤال فهي بمعنى « عن » عند قوم ،  
والسببية عند آخرين ، [ كما تقدم ] (٢) . والسؤال مستفاد من الفعل ،  
لا منها .

وأما باء التعجب ففيها مذهبان : أشهرها أنها زائدة ، وهذا  
مذهب أكثر النحويين . ثم اختلف هؤلاء ، فذهب سيبويه ، وجمهور  
البصريين ، إلى أنها زائدة مع الفاعل ، مثلها في ﴿ كَفَى بِاللَّهِ  
شَهِيداً ﴾ (٣) . وذهب الفراء والزجاج (٤) ، ومن قال بقولهما ، إلى أنها  
زائدة مع للمفعول ، وجعلوا فاعل « أحسن » ضمير المخاطب . وكذلك  
قال ابن كيسان (٥) ، لكنه جعل الفاعل ضمير الحُسن ، كأنه قال :  
أحسن يا حُسنُ يزيد ، أي : دُمُ به . والمذهب الثاني أنها للتعدي ،  
وليست بزائدة ، والهمزة في « أحسن » للصيرورة ، وهو أمر للسبب ،

---

(١) زاد في الأصل : معى .

(٢) سقط من الأصل .

(٣) النساء : ١٦٦ .

(٤) وهو إبراهيم بن السري ، أبو إسحاق . توفي سنة ٣١١ . بنية الوعاة : ١ : ٤١١ .

(٥) وهو محمد بن أحمد ، أبو الحسن . كان أميل إلى مذهب الصرة ، مع إحاطته

بالمذهبين . وتوفي سنة ٣٢٠ . بنية الوعاة : ١ : ١٨ .

أو للشخص ، على ما تقدم من القولين . وأجاز<sup>(١)</sup> الزمخشري في «مفصله» أن تكون للتعدية . وليس هذا موضع بسط الكلام على هذه المسألة . وقد بسطته في غيره .

وأما الباء في : لقيت به الأسد ، وواجهت به الهلال ، فهي عند التحقيق باء السببية ، والمعنى : لقيت بسبب لقيته<sup>(٢)</sup> الأسد ، وواجهت بسبب مواجهته الهلال . وهي كالباء في قولهم : لئن سألت فلاناً لتسألن به البحر . وهذا من باب التجريد . وهو أن يُتزعج<sup>(٣)</sup> من أمر ذي صفة آخر ، مثله فيها ، مبالغة في كمالها فيه<sup>(٤)</sup> . وهو من أبواب<sup>(٥)</sup> علم البديع .

وأما الباء الزائدة فتكون في ستة مواضع :

الأول : الفاعل . وزيادتها<sup>(٦)</sup> ثلاثة أضرب : لازمة ، وجائزة

في الاختيار ، وواردة في الاضطرار .

فاللازمة في فاعل « أفعل » في التعجب ، على مذهب سيبويه

وجمهور البصريين . وهي لازمة أيضاً على مذهب من جعلها زائدة مع<sup>(٧)</sup>

---

(١) المعصل ١٢٥ .

(٢) في الأصل : تتزعج .

(٣) ج : باب .

(٤) في الأصل : في .

(٥) في الأصل : لقيته .

(٦) في الأصل : مبالغة كأنها فيه .

(٧) زاد في الأصل : على .

المفعول. ولا يجوز حذفها على المذهب إلا مع « أن » و « أن »،  
كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

وقال نبيّ المسلمين : تقدّموا

وأحببنا إلينا أن نكون المقدمًا

وفي كلام علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه « أعزز عليّ ، أبا اليقظان ،  
أن أراك صريماً مُجدلاً » ، خلافاً لصاحب « النهاية » في قوله : إن  
حذف الباء من : أن ، وأن ، في التعجب لا يجوز . قال ابن مالك :  
ولو اضطر شاعر<sup>(٢)</sup> إلى حذف الباء المصاحبة غير « أن » لزمه أن  
يرفع ، وعلى قول العراء يلزمه النصب .

والجائزة في الاختيار في فاعل « كفى » بمعنى : حسب . نحو  
﴿ كفى بالله سيّداً ﴾<sup>(٣)</sup> ، قال أبو جعفر بن الزبير<sup>(٤)</sup> : فإن كان  
بمعنى « وقى » لم تُزد في فاعله ، نحو ﴿ وكفى الله المؤمنينَ  
القتال ﴾<sup>(٥)</sup> . وأجاز ابن السراج في « كفى بالله » وجهاً آخر ، وهو

(١) عباس بن مرداس . السيرة ٢ : ٤٧٠ والمص ٢ : ٩٠ و ٩١ والدرر اللوامع

٢ : ١١٩ و منهج السالك ٤ : ١٧٤ .

(٢) في الأصل : الشاعر . (٣) النساء : ١٦٦ .

(٤) وهو أحمد بن إبراهيم الثقفى النراني . نوي سنة ٧٠٨ . شذرات

الذهب ٦ : ١٦ . (٥) الأحزاب : ٢٥ .

أن يكون فاعله ضمير المصدر المفهوم من « كفى » أي: كفى هو، أي: الاكتفاء.  
ورُدَّ بأن الباء على هذا ليس لها في اللفظ ما تعلق به إلا الضمير ،  
والمصدر لا يعمل مضمراً . قلت : وقد ذهب بعضهم إلى جواز إعماله  
مضمراً ، وهو مذهب الكوفيين . وأجاز ابن جنبي والرماني<sup>(١)</sup> أن  
يعمل في المجرور . وحُكي عن الفارسي .

والواردة في الاضطرار في أبيات محفوظة ، منها قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

ألم يأتِكَ ، والأبناء تنمِي ،

بما لافَتُ لبُونُ ، بنِي زيَادِ

وقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

ألا ، هل أتَاها ، والحوادثُ جَمَّةٌ ،

بأنَّ امرأَ القَيْسِ بنَ تَمَلِكٍ بَيَّتَرا

---

(١) وهو علي بن عيسى ، أبو الحسن . توفي ببغداد سنة ٣٨٤ . تاريخ بغداد ١٢ : ١٦ .

(٢) قيس بن زهير . المعنى ١١٤ و الكتاب ٢ : ٥٩ و سر الصناعة ١ : ٨٨

والخصائص ١ : ٣٣٣ و شرح الفصل ٨ : ٢٤ و المقرب ١ : ٥٠

والإنصاف ٣٠ و أمالي ابن السجري ١ : ٨٤ . وتسمى : تبلغ . واللبون

الموقنونات اللين .

(٣) البيت لامرئ القيس . ديوانه ٣٩٢ . ويقر : ترك الحجر ، أو أعيا

ولم يدرك أن يسلك .



وقول الآخر (١) :

مَهَا لِي ، اللَّيْلَةَ ، مَهَا لِيَّةُ  
أُودَى بِنَطِيٍّ ، وَسِرْبَالِيَّةُ

وفي بعض هذه الأبيات احتمال .

التالي : المفعول ، وزيادتها معه غير مقبولة ، مع كثرتها . نحو :  
﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ (٢) ، ﴿ وَهَزَبِي إِلَيْكَ  
بِحِذِّ النَّخْلَةِ ﴾ (٣) ، و ﴿ فَلَئِمَّ دُؤْبَابٌ ﴾ (٤) ، ﴿ وَمَنْ  
يُرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ ﴾ (٥) . قال ابن مالك : وكثرت زيادتها في (٦) مفعول  
« عَرَفَ » وشبهه ، وقلت زيادتها في مفعول ذي مفعولين ، كقول  
حسان (٧) :

تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ ، فِي الْمَنَامِ ، خَرِيدَةٌ  
تَسْقِي الضَّجِيعَ ، بِيَارِدٍ ، بَسَامٍ

(١) عمرو بن ملقظ . المنبي ١١٤ وشرح شواهد ٣٣٠ والخراطة ٣ : ٦٣١ .

(٢) القرية : ١٩٥ . (٣) مريم : ٢٥ .

(٤) الحج : ١٥ . (٥) الحج : ٢٥ .

(٦) في الأصل : مع .

(٧) ديوان حسان بن ثابت ٣٦٢ و المنبي ١١٦ و شرح شواهد ٣٣٢ . وتبليت :

أسقمت . والحريفة : الفتاة البكر الخمر المستترة .

ومن شواهد زيادتها مع المفعول قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

نَحْنُ ، بَنِي ضَبَّةَ ، أَصْحَابُ الْفَلَجِ

نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ ، وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ

أي : نرجو الفرج . وأبيات أخر ، لا فائدة في التطويل بإشادها ، لشهرتها في كتب النحو . وفي بعضها احتمال .

والمختار أن ما أمكن تخريجه ، على غير الزيادة ، لا يحكم عليه

بالزيادة . وتخرج كثير من هذه الشواهد ممكن ، على التضمين ،

أو حذف المفعول . وقد خُرِّجَ عليها قوله تعالى ﴿ وَلَا تُلْقُوا

بأيديكم إلى التهلكة ﴾ فقيل : « لا تُلْقُوا » مُضْمَنٌ معنى :

لا تُلْقُوا . وقيل . حذف المفعول والباء للسببية ، أي : لا تُلْقُوا

أنفسكم بسبب أيديكم ، كما تقول : لا تُفْسِدْ حالك برأيتك . قاله المبرد .

واختلف في زيادتها في مفعول « كفى » في قوله<sup>(٢)</sup> :

فَكَفَى بِنَا ، فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرُنَا

حُبُّ النَّبِيِّ ، مُحَمَّدٍ ، إِيَّانَا

(١) المغني ١١٥ وشرح شواهد ٣٣٣ والخرائفة ٤ : ١٥٩ . والعلج : الطفر .

(٢) كعب بن مالك أو حسان أو عبدالله بن رواحة أو شير بن عبدالرحمن .

ديوان كعب بن مالك ٢٨٩ و ٣١٢ - ٣١٢ والمغني ١١٦ وشرح شواهد

٣٣٧ والخرائفة ٢ : ٥٤٢ .

فقيل : هي في البيت زائدة مع المفعول . وردّه ابن أبي العافية<sup>(١)</sup> ، وقال :  
هي داخلة على فاعل « كفى » ، و « حبّ النبيّ » بدل اشتغال من الغنم بر  
على الموضوع . وعلى هذا حمل بعضهم قول أبي الطيّب<sup>(٢)</sup> :

كَفَى بِجِسْمِي ، نُحُولًا ، أَنْتِي رَجُلٌ

لولا . مُخاطبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَيَنِي

المالك : المبتدأ ، نحو محسبك زيد . بهذا مثل الزمخشري<sup>(٣)</sup>

وغيره . ومثله ابن مالك بقوله : محسبك حديث . وقال في محسبك  
زيد : الأجود أن يكون « زيد » مبتدأ ، و « محسبك » خبر مقدم .  
فإن « حسباً » من الأسماء التي لا تعرفها الإضافة . قال ابن يعيش :  
ولا نعلم<sup>(٤)</sup> مبتدأ دخل عليه حرف الجر في الإيجاب غير هذا الحرف .  
قلت : جعل بعض المتأخرين الباء في قولهم : كيف بك ، وكيف بما ،  
زائدة مع المبتدأ . والأصل : كيف أنت ، وكيف نحن .

الرابع : الحر . وزيادتها في الخبر ضربان : مقيسة ، وغير مقيسة .

فالمقيسة في خبر « ايس » و « ما » أخرجها نحو ﴿ أليس الله بكافٍ

---

(١) وهو محمد بن عبدالرحمن الإسبيلي . توفي سنة ٥٨٣ . نية الوعاة ١ : ١٥٥ .

(٢) ديوان المتنبي ٤ : ١٨٦ والمغني ١١٦ ووصف المناجي ٧٠ .

(٣) المعصل ١٣٢ . (٤) شرح المعصل ٨ : ٢٣ . وفيه : ولا يعلم .

عَبْدَهُ ﴿١﴾ ، ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ﴾ ﴿٢﴾ . وفي زيادتها  
بعد « ما » التيمية خلاف . منع الفارسي والزمخشري . والصحيح  
الجوار ، لسماحه في أشعار بني تميم . وقد وردت زيادتها في خبر « لا »  
أخت « ليس » ، كقول سواد بن قارب ﴿٣﴾ :

وَكُنْ لِي شَفِيحًا ، يَوْمَ لَا دَوْسَفَاعَةَ  
بُغْنِنِ فَتِيلًا ، عَن سَوَادِ بْنِ قَارِبِ  
وفي خبر فعل ناسخ مني ، كقول الشاعر ﴿٤﴾ :

وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ  
بِأَعْجَلِيهِمْ ، إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ  
وظاهر كلام بعضهم ﴿٥﴾ أن هذا يجوز القياس عليه .

وغير المقيسة في مواضع كثيرة . كزيادتها بعد « هل » في قوله ﴿٦﴾ :

- (١) الرمر : ٣٦ . (٢) فصل : ٤٧ .  
(٣) المعنى ٤٦٨ وشرح ابن عقيل ١ : ١٢٨ وأوضح المسالك ١ : ٢٠٩ . وفي  
الأصل : فكُنْ لِي شَفِيحًا يَوْمَ لَا دَوْسَفَاعَةَ .  
(٤) السننرى . المعنى ٦١٩ وشرح شواهده ٨٩٩ وشرح ابن عقيل ١ : ١٢٨ .  
(٥) في الأصل : كلامهم .  
(٦) الفرردق . ديوانه ٨٦٣ ومعاني القرآن ١ : ١٦٤ و ٤٢٣ وأوضح  
المسالك . وصدوره :  
يَقُولُ ، إِذَا اِقْتَوْلَى عَلَيْهَا ، وَأَقْرَدَتْ

\* ألا، هل أخو عيش، لئيد، بدائم \*

وندرت زبادتها في الخبر الموجب، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

فلا تطمع، أبيت التلمن، فيها

ومنمكها بشيء يُستطاع

وفيه احتمال. وقال الأخفش: إن الباء زائدة في قوله تعالى ﴿جزء

سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا﴾<sup>(٢)</sup>. والأولى أن يكون الجار والمجرور خبراً، والباء

متعلقة بالاستقرار.

الخامس: النفس والعين في باب التوكيد. يقال: جاء زيد

بنفسه، وبعينه. والأصل: جاء زيد نفسه وعينه.

السادس: الحال المنفية، لأنها شبيهة بالخبر. ذكر هذا ابن

مالك، واستدل<sup>(٣)</sup> بقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

فما رجعت، بخيبة، ركاب

حكّم من المسيب منتهاها

وقول الآخر<sup>(٥)</sup>:

(١) عيدة بن ربيعة شرح الحماسة للمرزوقي ٢٠٩-٢١١ والنفي ١١٧ والخزاعة ٤١٣: ٢.

(٢) يونس: ٢٧. (٣) راد في ب: عليه.

(٤) القحيف المقيلي. النفي ١١٧ وشرح شواهد ٣٣٩ والخزاعة ٤: ٢٤٩.

(٥) النفي ١١٧ وشرح شواهد ٣٤٠. والمرؤود: الذعور. والوكيل: العاجز.

كائِنْ دُعِيَتْ إِلَى بَأْسَاءٍ ، دَاهِمَةٍ  
فَمَا انْبَعَثَتْ بِمَرْثُودٍ ، وَلَا وَكَلٍ  
واعترض بأنه لا حجة في البيتين ، لحواز كون<sup>(١)</sup> الباء فيها باء الحال ،  
والمعنى : ما رحمت بحاجه خائبه ، وفما انبعثت بشخص مرثود .  
يعني بذلك نفسه ، ويكون من باب التجريد .  
فهذا عام الكلام على باء الجر . وقد كنت نظمت ما تبها في

هذين البيتين :

بالباء الصين ، واستمين ، أو عدي ، أو  
أقسم ، وبعض ، أو فرد ، أو عليل  
وأنت بمعنى مع ، وفي ، وعلى ، وعن  
وبها فعوض ، إن تشا ، أو أبدل<sup>(٢)</sup>

### التاء

حرف يكون عاملاً ، وغير عامل . وأقسامه ثلاثة : تاء القسم ،  
وتاء التأنيت ، وتاء الخطاب . وما سوى هذه الأقسام فليس من حروف  
المعاني ، كتاء المضارعة .

(٢) في الأصل : فابدل .

(١) = : أن تكون .

فأما تاء القسم : فهي من حروف الجر ، ولا تدخل إلا على اسم  
الله نحو ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتًاۙ تَذَكَّرُ يُوْسُفَ ۙ ﴾<sup>(١)</sup> . وحكى الأخفش  
دخولها على الرَّبِّ ؛ قالوا : تَرَبِّ الكعبة . وخصَّ بعضهم دخولها  
على الرَّبِّ ، بأن يضاف إلى الكعبة . وليس كذلك ، لأنه قد جاء  
عنهم : تَرَبِّي . وحكى بعضهم أنهم قالوا : تالرحمن ، وتحياتك .  
وذلك شاذ .

وهذه التاء فـ . او القسم ، لأن الواو تدخل على كل ظاهر ،  
مقسم به . والواو فرع الباء ، لأن الباء فضلت<sup>(٢)</sup> بأربعة أوجه ، تقدم  
ذكرها . وقولهم : إن التاء بدل من الواو ، والواو بدل من الباء ،  
استضعفه بعضهم . قال : ولا يقوم دليل على صحته .

وأما تاء التانيث : فهي حرف يلحق الفعل ، دلالة على تانيث  
فاعله ، لزوماً في مواضع ، وجوازا في مواضع ، على تفصيل مذکور في  
كتب النحو . ولا تلحق إلا الماضي ، وتصل به متصرفاً ، وغير متصرف ،  
ما لم يلزم تذكير فاعله ، كـ « أفعل » في التعجب ، و « خلا ، وعدا ،  
وحاشا » في الاستثناء . وحكم هذه التاء السكون ، ولذلك لما عرض  
تحريكها ، في نحو : رَمَتَا<sup>(٣)</sup> ، لأجل الضمير ، لم تُرد الألف التي هي

(١) يوسف : ٨٥ . (٢) سقطت من الأصل . (٣) ب : رتا .

بدل اللام<sup>(١)</sup> ، إلا في لغة رديثة ، يقول أهلها : رَمَاتَا .

قال بعض النحويين : وقد لحقت تاء التانيث ثلاثة أحرف وهي :  
« رُبَّتْ ، وَثُمَّتْ ، وَوَلَاتْ » . قلت : ولها رابع ، وهو<sup>(٢)</sup> « لَعَلَّتْ » .

وأما تاء التانيث التي تلحق الاسم فلا تعدّ من حروف المعاني .  
ومذهب البصريين فيها<sup>(٣)</sup> أنها تاء في الأصل ، والهاء في الوقف بدل  
التاء ، ومذهب الكوفيين عكس ذلك .

وأما تاء الخطاب : فهي التاء اللاحقة للضمير المرفوع المنفصل ،  
نحو : أنتَ وأنتِ . فالتاء في ذلك حرف خطاب و « أنْ » هو الضمير .  
هذا مذهب الجمهور . وعلى هذا لو سُمِّيتَ بـ « أنتَ » حكيمته ، لأنه  
مركب من حرف واسم . وذهب الفراء إلى أن المجموع هو الضمير .  
وذهب ابن كيسان إلى أن التاء هي الاسم ، وهي التي في « فَعَلَّتْ » ،  
لكنها كُتبت بـ « أنْ » . والله أعلم<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) في الأصل : « العين » . وفي حاشية الأصل : « لاله : بدل اللام » .  
(٢) في الأصل و ج : وهي . (٣) سقطت من الأصل .  
(٤) في حاشية الأصل : نظم كاتمه العقير رضي الله عنهما في معاني التاء :  
حاون معاني التاء ، فما حَقَّقُوا      ثلاثة ، لا عرّ ، عنهم ، فاهم  
باءِ خطابٍ ، أُلحِقَتْ مُضْمَرِ      وتاءُ تانيثٍ ، وباءُ التمسِّمِ .



## السين

حرف<sup>(١)</sup> مهمل . يكون للتنفيس ، ويكون زائداً في الوقف ،  
ليبان الحركة .

فأما سين التنفيس : فمختصه بالمضارع ، وتخلصه للاستقبال . نحو  
﴿ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

فإن قلت : فكيف دخلت على الفعل المقرون بـ « الآن » ،  
في قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فإني لستُ خاذِلِكُمْ ، ولكنُ  
سأسعى ، الآن ، إذ بلغتُ أُنَاهَا

قلت<sup>(٤)</sup> : لأنه أراد التقريب ولم يرد بـ « الآن » الزمن الحاضر حقيقة .  
والسين عند البصريين حرف مستقل<sup>(٥)</sup> . وذهب الكوفيون

---

(١) ج : هو حرف . (٢) البأ : ع .

(٣) حاشية الدمامي ١ : ٢٧٩ وحاشية السوقي ١ : ١٤٩ وحاشية الأمير  
١ : ١٢٢ . والأنى : العاية والنتهى .

(٤) قال الدمامي : « قال في الحنى الداني : وقد لا يحتاج إلى التأويل بالتقريب .  
بل يقال : إنه مقدر بـ : من . كأنه قال : سأسعى من الآن ، !

(٥) ج : مستقبل .

إلى أنها مقتطعة من «سوف» كما قالوا: سو، وسي، وسف. واختاره ابن مالك. قال: لأنه أتهد عن التكلف، ولأنهم أجمعوا على أن هذه الثلاثة فروع «سوف»، فتمكن السبب كذلك. واستدل بعضهم، على أصالة السير، بتفاوت مدة التسوية؛ فإن «سوف» أبلغ في ذلك. فلو كانت السير فرعاً اتساوت<sup>(١)</sup> مدة التسوية. قال ابن مالك: وهذه دعوى مردودة، لأن العرب عبرت عن المعنى الواحد الواقع في الوقت الواحد بـ: سيفعل، وسوف يفعل. ومنه قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

وما حالةٌ إلا سيُصْرَفُ حالها

إلى حالةٍ، أُخرى، وسوف تزولُ

وأما سين الوقف. فهي في لغة بكر، يزيدون سيناً بعد كاف المؤنثة، في الوقف، لبيان حركة الكاف. نحو: عليكيس. فإذا وصلوا حذفوها. فهي، في ذلك، نظير هاء السكت. وهذه<sup>(٣)</sup> لغة قليلة، تسمى: كسكسة بكر. والله أعلم.

---

(١) في الأصل: لساوت.

(٢) الممع : ٢ : ٧٢ و الدرر اللوامع ٢ : ٨٩ .

(٣) > : وهي .

## السين

حرف مهمل ، يزداد وقفاً بعد كاف المحاطبة ، في لغة تميم ، كزيادة  
السين في لغة بكر . فيقولون : أكرمْتُكِشْ . وتسمى كشكشة  
تميم<sup>(١)</sup> . والله أعلم .

## الفاء

حرف مهمل ، خلافاً لمن زعم أنها نحرّت إذا نابت عن « رُبّ » ،  
ولمن ذهب إلى أنها نصب المضارع في الأجوبة . وسيأتي الكلام على  
ذلك . وأصول أقسام<sup>(٢)</sup> الفاء ثلاثة : عاطفة ، وجوازية ، وزائدة .

أما العاطفة فهي من الحروف التي تُشرك<sup>(٣)</sup> في الإعراب  
والحكم ، ومعناها التعقيب . فإذا قلت : قام زيد فعمرو ، دأبت على أن  
قيام عمرو بعد زيد ، بلامهلة . فتشارك « نُمّ » في إفادة الترتيب ،  
وتفارقها في أنها تفيد الاتّصال ، و« نُمّ » تفيد الانفصال . هذا مذهب  
البصريين ، وما أوهمّ خلاف ذلك تأوّلوه .

وأورد السيرافي ، على قولهم : إن الفاء للتعقيب ، قولك : دخلتُ

(٢) سقطت من الأصل .

(١) في الأصل : تميم .

(٣) ب و ج : تشرك .

البصرة فالكوفة . لأن أحد الدخولين لم يَلِ الآخر . وأجاب بأنه بعد دخوله البصرة لم يشتغل بشيء ، غير أسباب دخول الكوفة .

وقال بعضهم : تعقيب كل شيء بحسبه ، فإذا قلت : دخلت مصر فكفة ، أفادت التعقيب على الوجه الذي يمكن .

وذهب قوم ، منهم ابن مالك ، إلى أن الفاء قد تكون للمهلة بمعنى « ثم » . وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ، فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ﴾<sup>(١)</sup> . وثوّلت هذه الآية على أن « فتصبح » معطوف على محذوف ، تقديره : أبتنا به ، فطال النبات ، فتصبح . وقيل : بل هي للتعقيب ، وتعقيب كل شيء بحسبه .

وذهب الفراء إلى أن ما بعد الفاء قد يكون سابقاً ، إذا كان في الكلام ما يدل على ذلك . كقوله تعالى ﴿ وكم ، من قرية ، أهلكتناها فجاءها بأسنا ﴾<sup>(٢)</sup> ، والباس في الوجود واقع قبل الإهلاك . وأجيب بأن معنى الآية : وكم من قرية أردنا إهلاكها ، كقوله « إذا أكلت فسم الله » . وقيل الفاء في الآية عاطفة للمفصل على المجرم ، كقوله تعالى ﴿ إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً ، فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً ﴾<sup>(٣)</sup> . وهذا مما

(١) المحج : ٦٣ . (٢) الأعراف : ٤ .

(٣) الواقعة : ٣٥ - ٣٦ .

انفردت به الفاء .

وذهب بعضهم إلى أن الفاء قد تأتي ، لمطلق الجمع ، كالواو . وقال  
به الجرمي<sup>(١)</sup> في الأماكن والمطر خاصة . كقولهم : عفا مكان كذا  
فكان كذا ، وإن كان عفاؤهما في وقت واحد . ونزل المطر ، كان كذا  
فكان كذا ، وإن كان نزوله في وقت واحد . قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

\* بسِطِ اللّوَى ، بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمَلِ \*

وقال النابغة<sup>(٣)</sup> :

عَفَا ذُو حُسَى ، مِنْ فَرَّتْنِي ، فَالْفَوَارِعُ

فَجَنَّبَا أُرَيْكَ ، فَالْتَّلَاعُ ، الدَّوَابِعُ

وقد اتضح ، بما ذكرته من هذه الأقوال ، أن ما نقله بعضهم ، من

الإجماع ، على أن الفاء للتعقيب ، غير صحيح .

وقال بعضهم : الترتيب بالفاء على ضربين . ترتيب في المعنى ،

وترتيب في الدُّكْر . والمراد بالترتيب في المعنى أن يكون المعطوف بها

لاحقاً متصلاً ، بلا مسهلة . كقوله تعالى ﴿ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ

(١) وهو أبو عمر ، صالح بن إسحاق . توفي سنة ٢٢٥ . مائة الوعاء ٢ . ٨ .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨ والمغنى ١٧٤ والخزانة ٤ : ٣٩٧ وصلته :

فها ، بَبَك ، مِنْ دِكْرَى حَسْبِ ، وَمَنْزِلِ

(٣) ديوان النابغة ٤٢ .

فَعَدَّكَ ﴿١﴾ . وأما الترتيب في الذكر فنوعان : أحدهما عطف مفعل على مجمل ، هو هو في المعنى ، كقولك : توضأ ، فغسل وجهه ويديه ، ومسح برأسه ، ورجليه . ومنه قوله تعالى ﴿وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ﴾ ، فقال : رَبِّ ﴿٢﴾ الآية . والثاني عطف ، لمجرد المشاركة في الحكم ، بحيث يحسن الواو ﴿٣﴾ . كقول امرئ القيس .

\* بِسِقْطِ التَّوَى ، بَيْنَ الدَّخُولِ فَحْوَمَلٍ \*

وسمى غيره هذا ترتيباً في اللفظ ؛ قال : و مراد الشاعر وقوع الفعل بنك المواضع ، وترتيب اللفظ واحداً بعد آخر ﴿٤﴾ بالقاء ترتيباً لفظياً .

### تبييه

لا يخلو المعطوف بالفاء من ان يكون مفرداً ، أو جملة ، والمفرد: صفة ، وغير صفة . فالأقسام ثلاثة . فإن عطفت مفرداً غير صفة لم تدل على السببية . [ نحو : قام زيد فعمرو . وإن عطفت جملة ، أو صفة ، دلت على السببية ] ﴿٥﴾ غالباً . نحو ﴿فَوَكَرَهُ مُوسَى﴾ ، فقتضى عليه ﴿٦﴾ .

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (١) الانفطار . ٧ .  | (٢) هود : ٤٥ .   |
| (٣) ب و د : الواو . | (٤) ج : واحد .   |
| (٥) سقط من الأصل .  | (٦) القصص : ١٥ . |

ونحو ﴿لَا تَكُونُوا مِثْلَ شَجَرٍ، مِنْ زَقُومٍ، فَالْتُونُ مِنْهَا الْبُطُونَ﴾،  
 فـشـارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ ﴿١﴾. قال الزمخشري، في الكشاف (٢)،  
 «فإن قلت: ما (٣) حكم الفاء إذا جاءت عاطفة في الصفات؟ قلت:  
 إما أن تدل على ترتيب معانيها في الوجود (٤). كقوله (٥):

يَالْهَيْفَ زِيَّابَةٌ، لِلْحَارِثِ الـ

صَاحِحٍ، فَالْغَانِمِ، فَالْآيِبِ

كأنه قال: الذي صَبَّحَ (٦)، ففتم، فآب. وإما على ترتيبها (٧) في  
 التفاوت، من بعض الوجوه. كقولك: خذ الأكل فالأفضل (٨)،  
 واعمل الأحسن فالأجمل. وإما على ترتيب موسوفاتها، في ذلك.  
 كقولك: رحم الله المخلقين فالمقصرين.

فعل هذه القوائيم الثلاثة ينساق أمر الفاء العاطفة في العبارات.

- 
- (١) الواحة ٥٢٠. (٢) الكشاف ٣ : ٣٣٤.  
 (٣) في الأصل: ما. (٤) سقط في الوجود، من الأساء.  
 (٥) سلمة بن دهل. المعنى ١٧٦ وشرح شواهد ٤٦٥ والخزانة ٢ : ١٦٣  
 وشرح الحماسة للرزوي ١٤٧ والسمط ٥٠٤.  
 (٦) في الأصل: أصبح. (٧) د : ترتيبها.  
 (٨) ج : فالأفضل. وفي الكشاف : خذ الأفضل فالأفضل.

والفاء العاطفة أحكام أخر ، مذكورة في مواضعها، لا حاجة هنا (١)  
إلى ذكرها .

وأما الفاء الحوالية : فمعناها الربط، وتلازمها السببية . قال بعضهم:  
والترتيب أيضاً ، كما ذكر في العاطفة . ثم إن هذه الفاء تكون جواباً  
لأمرين : أحدهما الشرط بـ « إن » وأخواتها . والثاني ما فيه معنى  
الشرط نحو « أمّا » .

فأما جواب الشرط بـ « إن » وأخواتها فأصله أن يكون فعلاً  
صالحاً لجعله شرطاً . فإذا جاء على الأصل لم يحتج إلى فاء ، وذلك إذا  
كان ماضياً متصرفاً عارياً من « قد » وغيرها ، أو مضارعاً (٢) مجرداً ،  
أو منفيّاً بـ « لا » أو « لم » .

ومع كونه في ذلك غير محتاج إلى الفاء لا يمتنع اقترانه بها ، على  
تفصيل أنا ذاكره :

وهو أنه (٣) إن كان مضارعاً . جاز اقترانه بها ، ويجب رفعه  
حيث ذكر كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمِ اللَّهُ مِنْهُ ﴾ (٤) ، ﴿ وَمَنْ

(١) في الأصل : فلا حاجة . د : لا حاجة هناك .

(٢) سقط د أو مضارعاً ، من الأصل . (٣) سقطت من الأصل .

(٤) المائة : ٩٥ .



يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ ﴿١﴾ . والتحقيق أنه حيثُذ خبر مبتدأ محذوف . فيكون الجواب جملة اسمية .

وإن كان ماضياً متصرفاً مجرداً <sup>(٢)</sup> ، فهو على ثلاثة أضرب :

ضرب لا يجوز اقترانه بالفاء ، وهو ما كان مستقبلاً ، ولم يقصد به وعدٌ أو وعيد . نحو : إن قام زيد قام عمرو .

وضرب يجب اقترانه بالفاء ، وهو ما كان ماضياً لفظاً ومعنى . نحو ﴿إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِنْ قَبْلٍ فَسَدَقَتْ﴾ ، و « قد » معه مقدره .

وضرب يجوز اقترانه بالفاء ولا يجب ، وهو ما كان مستقبلاً ، وقُصد به وعدٌ أو وعيد . كقوله تعالى <sup>(٣)</sup> ﴿مَنْ جَاءَ بِالسِّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ﴾ .

وإذا كان الجواب لا يصلح لأن يجعل شرطاً وجب اقترانه بالفاء ، ليعلم ارتباطه <sup>(٤)</sup> بأداة الشرط . وذلك إذا <sup>(٥)</sup> كان :

- 
- (١) الجن : ١٣ .  
(٢) في الأصل : متحرراً .  
(٣) يوسف : ٧٧ . وفي الأصل : وإن . (٤) المل : ٩٠ .  
(٥) في الأصل : اقترانه . (٦) في الأصل وج : إن .

جملة اسمية ، نحو : مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ فَأَلَّهُ بِجَزَائِهِ (١) .

أو فعلية طلبية ، نحو (٢) ﴿قُلْ : إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾ .

أو فعلاً غير متصرف ، نحو (٣) ﴿إِنْ تَرَنِى أَنَا أَقْلَمَ مِنْكَ مَالاً ، وولداً ، فَعَسَى رَبِّى﴾ .

أو مقروناً بحرف تنفيس ، نحو (٤) ﴿مَنْ يَرْتَدَّ ، مِنْكُمْ ، عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ﴾ .

أو بـ «قد» ، نحو (٥) ﴿قَالُوا : إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ ، مِنْ قَبْلُ﴾ .

أو منفيّاً بـ «ما» (٦) أو «لن» أو «إن» ، نحو : إِنْ قَامَ زَيْدٌ فَمَا يَقُومُ عَمْرُو ، أَوْ قَلَنْ يَقُومُ ، أَوْ قَالَنْ يَقُومُ (٧) .

أو قسماً ، نحو : إِنْ تَكْرِمْنِى فَوَاللَّهِ لَأُكْرِمَنَّكَ .

(٢) آل عمران : ٣١ .

(٤) المائدة : ٥٤ .

(٦) في الأصل : بلا .

(١) في الأصل : فَإِنَّ اللَّهَ مُحْرِيهِ .

(٣) الكهف : ٣٩ - ٤٠ .

(٥) يوسف : ٧٧ .

(٧) في الأصل : ووطن يقوم فإن يقوم .

أومقرونا بـ «رُب» ، أوبنداء ، كقول امرئ القيس (١) :  
 فإن أمس مكرُوباً فيا رب قينة  
 مُنعمَةً ، أعملتها بكرات  
 فهذه الأجوه تلزهها الفاء ، لأنها لا يصلح جعلها شرطاً .  
 وجاء حذف الفاء لضرورة الشعر كقوله (٢) :

\* مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا \*

أي : فالله يشكرها .

وقال بعضهم : لا يجوز حذفها إلا في ضرورة ، أو ندور . ووشل  
 الندور بما في صحيح البخارى ، من قوله ﷺ ، لأبي بن كعب ،  
 رضي الله عنه « فإن جاء صاحبها ، وإلا استنبح بها » .

وعن الأخفش إجازة حذف الفاء ، في الاختيار . واختلف  
 النقل عن المبرد ، فنقل عنه كذهب الأخفش ، ونقل عنه منع حذفها

(١) ديوان امرئ القيس : ٨٦ . والرواية : « وإن » ، والكران . المود الذي  
 تضرب به القينة .

(٢) عبدالرحمن بن حسان . وعجزه :

والشتره بالشره ، عيده الله بمثلان

المغني ٥٨ و ١٧٨ و شرح شواهد ٤٦٨ وأمالي ابن التجري ١ : ٧١ .

مطلقاً . وزعم أن الرواية في البيت :

\* مَنْ يَعْمَلِ الْخَيْرَ قَالَ مِنْ يُشْكُرُهُ \*

واعلم أن « إذا » الفجائية قد تخلف الفاء في الجملة الاسمية ، بشروط يأتي ذكرها عند ذكر « إذا »<sup>(١)</sup> ، إن شاء الله تعالى .

وأما الفاء الواقعة جواباً لـ « أمّا » فالأليق تأخير<sup>(٢)</sup> ذكرها ، لتذكر مع « أمّا » .

وأما الفاء الزائدة فهي ضربان :

أحدهما الفاء الداخلة على خبر المبتدأ ، إذا تضمن معنى الشرط . نحو : الذي يأتي قلبه درم . فهذه الفاء شبيهة بفاء جواب الشرط ، لأنها دخلت لتفيد التنصيص على أن الخبر مستحقّ بالصلة<sup>(٣)</sup> المذكورة . ولو حذفنا لاحتمل كون الخبر مستحقاً بغيرها .

فإن قلت : فكيف تجعلها زائدة ، وهي تفيد هذا المعنى ؟ قلت : إنما جعلتها زائدة ، لأن الخبر مستغن عن رابط يربطه بالمبتدأ . ولكن المبتدأ لما شابه اسم الشرط [ دخلت الفاء في خبره ، تشبيهاً له بالجواب .

(١) ج : إن .

(٢) في الأصل : تأخر .

(٣) في الأصل : بالصفة .

وإفادتها هذا المعنى لا تمنع تسميتها زائدة . وبالجملة فهذه الفاء شبيهة  
بماء جواب الشرط [ (١) ] .

ولتضمن المبتدأ معنى الشرط صور، مذكور في، ووضعها .  
والثاني التي دخولها في الكلام كحروجها . وهذا القسم لا يقول به  
سيبويه وقال به الأخفش، وزعم أنهم يقولون: أخوك (٢) فوجدوا واحتج  
بقول الشاعر (٣) :

وقائلةٍ : خولانٌ فانكح فتاتهم

وأكرومة الحيينِ خلوا : كما هيا

ويقول عدي بن زيد (٤) :

أرواحٌ ، مُودِعٌ ، أمُّ بَكورٌ

أنتَ فانظر : لأيِّ ذاكَ تصيرُ ؟

ولا حجة فيها ، لاحتمال كون « خولان » خبر مبتدأ محذوف ، أي :

---

(١) سقط من الأصل . (٢) سقطت من الأصل .

(٣) الكتاب ١ : ٧٠ والمعني ١٧٩ وشرح شواهد ٤٦٨ وشرح الفصل

١ : ١٠٠ والأرهمية ١٥٢ والسبي ٢ : ٥٢٩ والحر ٣ : ٤٧٧

١ : ٢١٨ . وخولان : اسم علم . والأكرومة : الفناء الكريمة . والخنو :

التي لم تنوَّح .

(٤) ديوان عدي بن زيد ٨٤ والمعني ١٧٩ وشرح شواهد ٤٦٩ وأمالي ابن

الشجري ١ : ٩١ .

هو لاء خولان . وكون « أنت » فاعل فعل مقدر ، يفسره الظاهر ،  
أي : فانظر أنت .

وقد أجاز الفراء وجماعة ، منهم الأعمى ، دخولها في خبر المبتدأ ،  
إذا كان أمراً ، أو نهياً .

وأجار الزجاج في قوله تعالى ﴿ هَذَا فَلْيَذوقُوهُ ﴾<sup>(١)</sup> أن يكون  
« هذا » مبتدأ ، و « فليذوقوه » خبره .

وقال ابن برهان<sup>(٢)</sup> : واعلم أن الفاء تكون<sup>(٣)</sup> زائدة عند أصحابنا  
جميعاً . نحو قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

\* وَإِذَا هَلَكْتُ فَمِنْدَ ذَلِكَ فَاجزِ عِي \* .

---

(١) ص : ٥٧ .

(٢) هو عبد الواحد بن علي ، أبو القاسم . توفي سنة ٤٥٦ . نية الوعاء ٢ : ١٢٠ .

(٣) سقطت من ح .

(٤) المر بن قلوب . ديوانه ٧٢ والمعني ١٧٩ وشرح سواهده ٤٧٢ وأنحرابة

١ : ١٥٢ و ٤٥٠ . والشاهد في العاء الثابتة . وصدرة :

لا تحزري عي ، إن منفساً أهلكته

## مسائلان (١)

الأولى<sup>(٢)</sup>: اختلف في الفاء<sup>(٣)</sup> الداخلة على « إذا » المعجانية ،<sup>(٤)</sup>  
نحو : خرجتُ فإذا الأسد . فذهب المازني<sup>(٥)</sup> ، ومن واقفه ، إلى أنها  
زائدة<sup>(٦)</sup> لازمة . وإليه ذهب الفارسي . وذهب أبو بكر مبرمان<sup>(٧)</sup>  
إلى أنها فاء عاطفة ، واختاره ابن جني . وذهب الزجاج إلى أنها فاء الجزاء ،  
دخلت<sup>(٨)</sup> على حدّ دخولها في جواب الشرط .

الثانية<sup>(٩)</sup> : اختلف في الفاء الداخلة على الفعل المقدم معموله ،  
في الأمر والنهي ، نحو : زيداً فاضرب ، وعمراً فلا تُهين . فذهب  
قوم ، منهم الفارسي ، إلى أنها زائدة . وذهب قوم إلى أنها عاطفة ، وقالوا :  
الأصل في نحو « زيداً فاضرب » : تَنبَهُ فاضرب زيداً . فالفاء عاطفة  
على « تنبه » ، ثم حذف الفعل المعطوف عليه ، فلزم تأخير الفاء ، لثلاث

(١) في الأصل : تسيه . (٢) سقطت من الأصل .

(٣) زاد في ب : ي .

(٤) وهو بكر بن محمد ، أبو عثمان . توفي سنة ٢٤٩ . نية الوعاة ١ : ٦٣ .

(٥) في الأصل : « ابن مبرمان » . وهو محمد بن علي . وتوفي سنة ٣٤٥ . نية

الوعاة ١ : ١٧٥ .

(٦) في الأصل : ودخلت . (٧) سقطت من الأصل .

تقع صدرًا . فذلك قدم المعمول عليها .

وقد ذكر للفاء أقسام آخر ، ترجع عند التحقيق إلى الأقسام الثلاثة المتقدمة .

أحدها الناصبة للفعل في جواب الأمر ، والنهي ، والدعاء ، والاستفهام ، والتحضيض ، والعرض ، والتمني ، والنبي ، والترجى .  
فهذه تسعة أجوبة .

وليس للرحى عند البصريين جواب منصوب ، وتأولوا قراءة حفص ﴿ لَمَلَى أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ، أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَاطَّلِعَ ﴾<sup>(١)</sup> على أن « لعل » أشربت معنى « ليت »

ومذهب بعض الكوفيين أن الفاء ، في هذه الأجوبة ، هي الناصبة للفعل بنفسها . وذهب بعضهم إلى أن انتصابه بالمخالفة ، لأنه لما لم يصح عطفه على الأول ، لمخالفته له في المعنى ، نُصب .

ومذهب البصريين أن هذه الفاء فاء عاطفة ، والفعل منصوب بـ « أن » مضمرة بعد الفاء . والفاء في ذلك عاطفة مصدرًا مقدرًا على مصدر متوهم . فإذا قلت : أكرمني فأحسن إليك ، فالتقدير :

(١) غافر : ٣٦ .



ليكن منك إكرامٌ فأحسانٌ مني .

وثانيها الجارّة، وهي فاء «رُبّ»، كقول امرئ القيس<sup>(١)</sup> :

فَيْشِكَ ، حُبْلَى ، قَدْ طَرَقْتُ ، وَمُرُّ ضِعِّ  
فَأَلْهَيْتُهَا ، عَن ذِي تَمَائِمَ ، مُغْبِلِ

وقول المهذلي<sup>(٢)</sup> :

فَحُورٍ قَدْ كَهَيْتُ بَيْنَ ، عَيْنِ  
نَوَاعِمَ ، فِي المُرُوطِ ، فِي الرِّيَاطِ

وليست هذه الفاء جارة، كما زعم هذا القائل . وإنما الجر  
بـ «رُبّ» المقدرة بعدها، والفاء في ذلك إما عاطفة، كالبيت الأول،  
ولما جواب شرط كالبيت الثاني، لأن<sup>(٣)</sup> قبله<sup>(٤)</sup> :

---

(١) ديوان امرئ القيس ١٢ والكتاب ١ : ٢٩٤ والجرانة ٢ . ٣٣٤ وشرح  
المعصل ٢ : ١١٨ والنبي ١٤٥ وشرح شواهد ٤٠٢ . والمغبل :

الذي يرصع وأمه جلي .

(٢) المتنخل . ديوان المهذلين ٢ : ١٩ . والعين . الواسعان الأعين . والمروط :

جمع مرط، وهو كساء يستعمل به . والرياط : جمع ريطه، وهي الملاة .

(٣) في الأصل : لأنه .

(٤) يترعك : يوسوس لك . وأولو النباط : الذين يستنبطون الأخبار ويستخرجونها .

وانظر شرح أشعار المهذلين ١٢٦٧ .

فإِذَا تُعْرِضُ ضَنْ ، أُمَيْمٌ ، عَنِّي  
وَيَنْرَغُ الْوُشَاةُ ، أَوْلُو النَّبَاطِ

وفد حكى ابن عصفور ، وابن مالك ، إجماع النحويين على  
أن<sup>(١)</sup> الجر في ذلك بـ « رُبُّ » المحذوفة ، لا بالفاء .

وثالثها أن تكون للاستئناف . كقوله تعالى ﴿ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ  
إِلَهُ وَاحِدٌ . فَبَلِّغْهُمْ مِّنْ نَّبَأِ اللَّهِ الَّذِي كَانُوا يُخْفُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . قال بعضهم : وإذا أردت  
الاستئناف بعدها ، من غير تشريك للجملتين ، كانت حرف ابتداء .  
نحو . قام زيد ، فهل فمت . وقام زيد ، فعمرو قائم . وعليه قوله<sup>(٣)</sup> :

\* أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ عَنَّا ، فَيَنْطِقُ \*  
\*

أي . فهو ينطق . وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ﴾<sup>(٤)</sup>  
وهذه الفاء ترجع ، عند التحقيق ، للفاء العاطفة للجمل ، لقصد  
الربط بينها .

---

(١) سقط من الأصل . (١) الأبياء : ١٠٨ .

(٢) حميل بثينة . وعجره :

وهل تُخْبِرُكَ ، اليوم ، تيداء ، سَمَلَقُ ؟

ديوانه ١٤٤ والنبي ١٨١ والخزاة ٣ : ٦٠١ . والقواء : النالي . والسلمى :

غير البية . (٤) الروم : ٢٨ .

ورابعها أن تكون بمعنى «حتى» ذكره بعضهم، قال: كقوله  
تعالى ﴿فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ﴾<sup>(١)</sup>.

وليس كما ذكر. بل هذه الفاء فاء العطف.

وخامسها أن تكون بمعنى «إلى». ذكره بعض الكوفيين.  
ومثله بقوله<sup>(٢)</sup>: هو أحسن الناس ما بين قرنٍ فقَدَمٍ. أي:  
إلى قدمٍ. وأجاز بعضهم في قولهم «بين الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ» أن  
تكون الفاء بمعنى «إلى».

وهذا ضعيف، والفاء في ذلك عاطفة.

وقد نظمت أقسام الفاء في هذه الأبيات:

معاني الفاء لا تعدُّو ثلاثاً

فإضافةٌ، تُرتبُ باتِّصالِ

وبعضٌ قال: قد تأتي، كواوٍ

وبعضٌ قال: تأتي، لانِّصالِ

وفي جُمَلٍ، وأوصافٍ، كثيراً

جَلَّتْ سَبَبِيَّةٌ، صَمْنُ المَقَالِ

(١) الأسماء . ١٣٩ .

(٢) انظر صدر بيت في المعنى ١٧٤ والمجموع ٢ : ١٣١ .

ورابطةُ الجَوَابِ ، تَدُلُّ فِيهِ  
عَلَى سَبَبِيَّةٍ ، فِي كُلِّ حَالٍ  
وَزَائِدَةٌ ، كَمَا قَدْ قَالَ قَوْمٌ  
وَيُظْهِرُ ذَلِكَ فِي صُورِ الْمِثَالِ

### الكاف

حرف ، يكون عاملاً ، وغير عامل . فالعامل : كاف الجر . وغير  
العامل : كاف الخطاب .

أما كاف الجر : فحرف ملازم لعمل الجر . والدليل على حرفيته  
أنه على حرف واحد ، صدرًا ، والاسم لا يكون كذلك . وأنه يكون  
زائدًا ، والأسماء لا تُزاد . وأنه يقع مع <sup>(١)</sup> مجروره صلة ، من غير فيج ،  
نحو : جاء الذي كزيد . ولو كان اسماً لقبح ذلك ، لاستلزامه حذف  
صدر الصلة من غير طول . ومذهب سيبويه أن كاف التشبيه لا تكون  
اسماً ، إلا في ضرورة الشعر . كقوله <sup>(٢)</sup> :

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) المعجاج . ديوانه ٢ : ٣٢٨ والمغني ١٩٦ وشرح شواهد ٥٠٣ والخزانة  
٤ : ٢٦٢ . والمنهم : الذائف .

\* يَضْحَكَنَّ ، مَن كَالْبَرْدِ ، الْمُنْهَمَّ \*

أي : عن مثل البرد . فالكاف هنا اسم ، بمعنى : مثل ، للدخول  
حرف الجر عليه .

ومذهب الأخفش والفارسي ، وكثير من النحويين ، أنه يجوز  
أن تكون حرفاً واسماً ، في الاختيار<sup>(١)</sup> . فإذا قلت : زيد كالأسد ،  
احتمل الأمرين . وشذَّ أبو جعفر بن مضاه<sup>(٢)</sup> ، فقال : إن الكاف اسم  
أبدأ ، لأنها بمعنى « مثل » .

وذكر بعض النحويين أن لكاف التشبيه ثلاثة أحوال :

فالأول : تتعين فيه الحرفية ، وذلك إذا وقع زائداً ، نحو قوله

تعالى ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾<sup>(٣)</sup> . قيل : وكذلك إذا وقعت أول

كافين<sup>(٤)</sup> ، كقول خطام المجاشعي<sup>(٥)</sup> :

(١) اطرسر الصناعة ١ : ٢٩٠ - ٢٩١ .

(٢) وهو أحمد بن عبدالرحمن . ولد قرطبة سنة ٥١٣ ومات في إشبيلية سنة

٥٩٢ . نبة الوعاء ١ : ٣٢٣ . (٣) السورى : ١١ .

(٤) في الأصل : وقعت الكافين .

(٥) سر الصناعة ١ : ٢٨٢ والحصائص ٢ : ٣٦٨ والكتاب ١ : ١٣ والمغني

١٩٧ وشرح شواهد ٥٠٤ والاقضاب ٤٣٠ وشرح المعصل ٨ : ٤٢

ومحالس نعل ٣٩ والمبي ٤ : ٩٥٢ والزهر ١ : ٢٢٣ وشرح شواهد

التافية ٥٩ والخزانة ١ : ٣٦٧ و ٢ : ٣٥٣ . والصاليات : الأثافي التي

صليت بالنار . ويوثنين : يجملن أثافي .

## \* وصالياتٍ ، كَمَا يُؤْتَفَيْنُ \*

قلت : وفي هذا نظر ، من وجهين : أحدهما أن الكاف الأولى في ذلك زائدة ، كالكاف في ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ ، فلا حاجة لإفراجه بالذکر . والآخر أن الكافين في البيت احتمالان ثلاثة أوجه : أولها أن تكون الأولى حرفاً والثانية اسماً ، كما ذكر . وثانيها أن يكونا حرفين أكد أحدهما بالآخر ، كقول الشاعر (١) :

\* وَلَا لِيَا بِهِمْ ، أَبْدَأُ ، دَوَاءُ \*

وثالثها أن يكونا اسمين ، أكد أحدهما بالآخر . وقد أشار الزمخشري إلى ذلك (٢) ، قال (٣) : ولك أن تزعم أن كلمة التشبيه كُرِّرت ، للتأكيد ، يعني : في قوله تعالى ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ ، كما كررها من قال :

---

(١) مسلم بن سعد . وصدوره :

فلا ، والله ، لا يُلغى بنا بي

سر الصناعة ١ : ٢٨٣ والإنصاف ٥٧١ ومعاني القرآن ١ : ٦٨ والخصائص

٢ : ٢٨٢ والمعي ١٩٧ وشرح سواهده ٥٠٥ وشرح المفصل ٧ : ١٧

والمقرب ١ : ٢٣٨ والمصع ٢ : ٧٨ والخزانة ٢ : ٣٥٢ .

(٢) في الأصل : أشار إلى ذلك الزمخشري .

(٣) الكشف ٤ : ٢١٣ .

\* وصالياتٍ ، ككَمَا يُؤْتَفَيْنُ \*

وزاد بعضهم ، فيما <sup>(١)</sup> تَتَمَيَّنُ فِيهِ الْحَرْفِيَّةُ ، أَنْ تَقَعَ مَعَ بَجْرُورِهَا  
صَلَةً ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ <sup>(٢)</sup> :

مَا يُرْتَجَى ، وَمَا يُخَافُ ، جَمَعَا

فَهُوَ الَّذِي كَالْعَيْثِ ، وَاللَّيْثِ ، مَعَا

قَالَ : نَتَمَيَّنُ <sup>(٣)</sup> الْحَرْفِيَّةَ فِي ذَلِكَ ، لِإِجْمَاعِهِمْ عَلَى اسْتِحْسَانِهِ . وَلَوْ كَانَتْ  
الْكَافُ فِي ذَلِكَ اسْمًا لَزِمَ أَنْ يَكُونَ الْمَبْتَدَأُ مَحْذُوفًا مِنَ الصَّلَةِ ، أَي : فَهُوَ  
الَّذِي هُوَ <sup>(٤)</sup> كَالْعَيْثِ . وَحُذِفَ الْمَبْتَدَأُ مِنَ صَلَةِ « الَّذِي » فِي مِثْلِ  
ذَلِكَ قَبِيحٌ .

قُلْتُ : وَفِي كَلَامِ الْجَزُولِيِّ <sup>(٥)</sup> ، وَابْنِ مَالِكٍ ، وَغَيْرِهِمَا ، مَا يَدُلُّ عَلَى  
جَوَازِ الْأَمْرَيْنِ فِي ذَلِكَ ، مَعَ تَرْجِيحِ <sup>(٦)</sup> الْحَرْفِيَّةِ . قَالَ الْجَزُولِيُّ : وَالْأَحْسَنُ  
الْأَجُودُ إِلَّا تَكُونَ كَافُ التَّشْبِيهِ فِي صَلَةِ الْمَوْصُولِ إِلَّا حَرْفًا . وَقَالَ  
ابْنُ مَالِكٍ : وَإِنْ وَقَعَتْ صَلَةٌ فَالْحَرْفِيَّةُ رَاجِحَةٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : تَمَّا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : وَيَتَمَيَّنُ .

(٣) وَهُوَ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ الرَّبِيزِ ، أَبُو مُوسَى . قَوِيَ سَنَةَ ٦٠٧ . بَنِيَّةُ الْوَعَاءِ

(٤) فِي الْأَصْلِ : تَرْجَحُ .

والثاني : تميّن فيه الأسمية ، وذلك في خمسة مواضع :

أحدها أن يقع مجروراً بحرف جر . كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

بِكَالْتَقْوَةِ ، الشَّغْوَاءِ ، جُلْتُ ، فلم أكنُ  
لأولع ، إلا بالكسبي ، المتقنع .

وثانيها أن يضاف إليه . كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

تيم القلب حب كالبدر ، لابل  
فاق حسنا من تيم القلب حبا

وثالثها أن يقع فاعلاً . كقول الأعشى<sup>(٣)</sup> :

أنتهون ، ولن ينهي ذوي شطط  
كالطعن ، يذهب فيه الزيت ، والفتل

ورابعها أن تقع مبتدأ . كقوله<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) مهج السالك ٣ : ٣٠١ وحاشية الصبان ٢ : ٢٢٥ وشرح ابن الناظم ١٤٤  
والعبي ٣ : ٢٩٥ والمجمع ٢ : ٣١ والدرر اللوامع ٢ : ٢٨ . والقوه :
- العقاب . والسفواء : الموجة المنقار .
- (٢) المجمع ٢ : ٣١ والدرر اللوامع ٢ : ٢٨ والخزانة ٤ : ٢٦٣ . وفي ج :
- فاق حس .
- (٣) ديوان الأعشى ٦٣ والخزانة ٤ : ٢٦٣ . والفتل : جمع قبلة .
- (٤) شرح ابن الناظم ١٤٤ والعبي ٣ : ٢٩٢ . والعراء : جمع فرا ، وهو الحمار  
الوحشي . والصرار : الجدجد ، وهو طوير يصيح بالليل .



أبدًا ، كالفراء فوق دُراها  
حينَ يَطْوِي ، المَسَامِعَ ، الصَّرَارُ  
وخامسها أن تقع اسم « كان » كقوله (١) :

لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ  
حُبًّا ، لِفَيْرِكِ ، مَا أَتَيْتُكَ رَسَائِلِي  
وزاد بعضهم سادسًا ، وهو أن تقع مفعولاً . كقول النابغة (٢) :

لَا يَبْرَمُونَ ، إِذَا مَا الْأُفُقُ جَلَّتْهُ  
بَرْدُ الشِّتَاءِ ، مِنَ الْإِمْتِحَالِ ، كَالْأُدْمِ  
واعلم أن منهم من تأول هذا كله ، على حذف الموصوف ،  
وإقامة الصفة التي هي الجار والمجرور مقامه .

والتاك : تجوز فيه الحرفية والاسمية . وهو ما عدا ما ذكر .  
واعلم أن الكاف ، التي هي حرف جر ، قسمان : زائدة ، وغير  
زائدة . فغير الزائدة لها معنيان :

---

(١) جمل شنة . ديوانه ١٨٠ والحصائص ٢ : ٤١٦ . ويسب إلى أبي كبير  
الهدلي . الاسان (رسل) .

(٢) ديوان النابغة ١٢٧ والجمع ٢ : ٣١ والدرر اللوامع ٢ : ٢٩ . ويرم :  
يكون برماً . والدم : الذي لا يدخل في اليسر . والأدم : الحلد .

الأول: التشبيه: نحو زيد كالأسد. ولم يثبت أكثر مما غير

هذا المعنى.

الناني: التعليق،: ذكره الأئمة وغيره، وجعلوا منه قوله

تعالى ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا﴾<sup>(١)</sup>. قال الأئمة: أي: لما

فعلت هذا فاذكروني. قال ابن مالك: وورودها للتعليل كثير. كقوله

تعالى ﴿وَإِذْ كُرِّهُوا كَمَا هَدَأْتُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى ﴿وَيَكَاذِبُ كَذِبًا

لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، أي: أعجب لأنه لا يفلح الكافرون.

وكذا فذره ابن برهان. وحكى سيويه: كما أنه لا يعلم فتجاوز

الله عنه. والتقدير: لأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه.

وزاد ابن مالك معنى ثالثاً، وهو أن تكون بمعنى «على». قال:

كقول بعض العرب «كنخير»، في جواب: كيف أصبحت؟

حكاه الهراء. قلت: ذكر بعض النحويين أن هذا من مذهب الكوفيين

والأئمة. قال: وحكى الأئمة [عن بعض العرب أنه قيل له:

كيف أنت؟ فقال: كنخير. يريد: على خير. وعلى هذا خرج

(٢) القرة: ١٩٨.

(١) البقرة: ١٥١.

(٣) القصص: ٨٢.

الأخفش] <sup>(١)</sup> قولهم: كن كما أنت .

وأقول: تأويل ذلك وردّه إلى معنى التشبيه أولى من ادعاء  
معنى، لم يثبت. وقد أُوتِلَ قوله «كخير» على حذف مضاف، أي:  
كصاحب خير. وأما قولهم: كن كما أنت، ففيه أربعة أوجه:

الأول: أن الكاف للتشبيه و«ما» زائدة، والأصل: كن  
كأنت، أي: كن مماثلاً الآن لنفسك قبل. ولا ينكر تشبيه الشيء  
بنفسه، في حالين مختلفين. وعلى هذا ف«أنت» في موضع جر بالكاف.  
وقد ورد دخول كاف التشبيه على «أنت» وأخواته.

الثاني: أن تكون «ما» كافة للكاف عن العمل، و«أنت»  
مبتدأ، وخبره محذوف. أي: كما أنت عليه، أو كأن.

الثالث: أن تكون «ما» كافة أيضاً، و<sup>(٢)</sup> مهيئة لدخول الكاف  
على الجملة الفعلية، و«أنت» مرفوع بعمل مقدر، أي: كما كنت.  
فلما حذف الفعل انفصل الضمير.

الرابع: أن تكون «ما» موصولة، و«أنت» خبر مبتدأ محذوف،  
أي: كالذي هو أنت.

(٢) في الأصل: أو.

(١) سقط من الأصل.

وذكر بعضهم للكاف معنى آخر، وهو أن تكون بمعنى الباء .  
قال: كقول العجاج، وقد قيل له: كيف أصبحت؟ فقال<sup>(١)</sup> «كخير» .  
قال: يجوز في هذا المال أن تكون الكاف بمعنى الباء، وأن تكون  
بمعنى «على» .

قلت: وليست الكاف بمعنى الباء، ولا بمعنى «على»، إذ  
لا دليل على ذلك. وقد تقدم<sup>(٢)</sup> تأويل هذا المثال.

### مسألة

كاف الجر غير الزائدة كسائر حروف الجر، في تعلقها بالفعل  
أو ما في معناه، لأن جميع حروف الجر لا بد لها من شيء يتعلق به،  
إلا الزوائد «لولا»، و«لعل» في لغة من جربها، على خلاف<sup>(٣)</sup>  
في بعض ذلك. وذهب الفارسي إلى أن الكاف لا تتعلق بشيء، وتبعه  
ابن عصفور في بعض تصانيفه، ونقل عن الأخفش، وهو ضعيف.

وأما الكاف الزائدة فقد وردت في النثر والنظم.

فمن النثر قوله تعالى ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٤)</sup> فالكاف

(١) في الأصل: قال .  
(٢) ب: وتقدم .  
(٣) سقط «على خلاف» من الأصل .  
(٤) السورى: ١١ .

هنا زائدة ، عند أكثر العلماء . والمعنى : ليس مثله شيء . قالوا : لأن جعلها غير زائدة يفضي إلى المحال ، إذ يصير معنى الكلام . ليس مثل مثله شيء . وذلك يستلزم إثبات المثل ، تعالى الله عن ذلك . وزادتها في كلام العرب غير قليلة ؛ حكى الفراء أنه قيل لبعضهم . كيف تصنعون الأقط ؟ فقال . كهين . يريد : هيناً . فزاد الكاف . وفي الحديث « يكفي كالوجه والكف » أي : يكفي الوجه والكفان . قيل : ومن زادتها قوله تعالى ﴿ وحور<sup>(١)</sup> عِين<sup>(٢)</sup> ، كأمال اللؤلؤ المكنون ﴾ .

فإن قلت : ما فائدة زيادتها في الآية ؟ قلت : فائدتها تأكيد<sup>(٣)</sup> نفي المثل ، من وجهين : أحدهما لفظي ، والآخر معنوي .

أما اللفظي فهو أن زيادة الحرف في الكلام تفيد ما يعيده التوكيد اللفظي ، من الاعتناء به . قال ابن جني : كل حرف زيد في كلام العرب فهو قائم مقام إعادة الجملة مرة أخرى . فعلى هذا يكون المعنى : ليس مثله شيء ، ليس مثله شيء .

(١) الواقعة : ٢٢ - ٢٣ . وفي الأصل : « حور » بإسقاط الواو قلبها .

(٢) ب : تأكيد .

وأما المعنوي فإنه من باب قول العرب : مثلك لا يفعلُ  
 [كذا] (١) . فنفوا الفعل عن مثله ، وهم يريدون نفيه عن ذاته ، لأنهم  
 قصدوا المبالغة في ذلك . فسلكوا به (٢) طريق الكناية ، لأنهم إذا نفوه  
 عمَّن هو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه . ذكر ذلك الزمخشري ؛  
 قال (٣) : فإذا علم أنه من باب الكناية لم يقع فرق بين قوله : ليس كالله  
 شيء ، و ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ إلا ما تعطيه الكناية من فائدتها .  
 وقال ابن عطية (٤) : الكاف مؤكدة للتشبيه . فتفي التشبيه أو أكد  
 ما يكون . وذلك أنك تقول : زيد كعمرو ، وزيد مثل عمرو . فإذا  
 أردت المبالغة التامة قلت : زيد كمثل عمرو . ومنه هذا قول أوس بن  
 حجر (٥) :

وَقَتَلَى ، كَمِثْلِ جُدُوعِ النَّخِيلِ  
 تَفَشَاهُمْ مُسْبِلٌ ، مُنْهَمِرٌ

- 
- (١) تمة من اللغي ١٩٥ .  
 (٢) الكشاف ٤ : ٢١٣ .  
 (٣) وهو عبدالحق بن غالب الغرناطي . توفي سنة ٥٤٢ . نية الوعاء ٢ : ٧٣ .  
 (٤) ديوان أوس بن حجر ٣٠ وتفسير الرازي ٧ : ٣٨٠ وتفسير الطبري ١٦ :  
 ١٠٩ و ٢٥ : ٨ وجمع النان ٢٥ : ٤٢ وروح المعاني ٢٥ : ١٨ . وفي  
 الأصل و ج : « سبل » . ب « مثل سبل همير » .

وقول: الآخر (١):

سعدُ بنُ زيدٍ إذا أبصرتَ فضلتهمُ  
ما إن كليلهم، في الناسِ، من أحدٍ  
فجرت الآية على عرف كلام العرب. وأنشد غيره (٢):

ليس كمينلِ الفتى ، زهيرٍ  
خلقٌ ، يُوزيه في الفضائلِ

قلت: وذهب قوم إلى أن الكاف في الآية ليست بزائدة. ولهم  
في ذلك أقوال:

الأول: إن « متلاً » هي الزائدة، لتفصل بين الكاف والضمير.  
فإن إدخال الكاف على الضمير غير جائز، إلا في الشعر. وهذا القول  
فاسد، لأن الأسماء لا تزداد.

الثاني: أن « متلاً » بمعنى الذات. أي: ليس كذاته شيء.

الثالث: أن « متلاً » بمعنى الصفة، أي ليس كصفته شيء.

الرابع: أن تكون الكاف اسماً بمعنى « مثل »، وهو من

---

(١) مجمع البيان ٢٥ : ٤٢ . تفسير الصبيري ٢٥ : ٨٠ وروح المعاني تلاً لوسي ٢٥ : ١٨ .

(٢) روح المعاني تلاً لوسي . ٢٥ : ١٨ .

التوكيد اللفظي . وقد أشار إليه الزمخشري ؛ قال (١) : ولك أن تزعم  
أن كلمة التشبيه كُـرِّرت للتأكيد ، كما كُـرِّرها من قال (٢) :

وصالياتٍ ، كما يُؤثِّفَنُ

ومن قال (٣) :

فأصبحتِ مثلَ كعصفٍ ، ما كُولُ

الخامس : قال بعض أهل المعقول : الحق أن قوله تعالى ﴿ لَيْسَ  
كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ محمول على المعنى الحقيقي . ويلزم منه نفي المثل مطلقاً ،  
بطريق برهاني ، وهو الاستدلال بنفي اللزوم ، على نفي المزوم . فإن  
مثل الملل لازم للمثل ، لأنه إذا كان للشيء مثل يكون ذلك الشيء مثل  
مثله . وأورد عليه أنه لو كان المراد نفي مثل المثل لزم المُحال ، لأنه  
يلزم نفيه - تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً - لأنه مثلٌ لمثله .  
وأجيب بأنه إنما يلزم من ذلك نفي هذا الوصف ، أعني وصف مثل  
المثل ، عن الله تعالى ، لا نفيه تعالى ، ولا محذور في نفي هذا الوصف

(١) الكشاف ٤ : ٢١٣ . (٢) انظر ص ٧٩ .

(٣) رؤية . ديوانه ١٨١ والمغني ١٩٦ والخزانة ٤ : ٢٧٠ . والرواية :  
« فصيروا ، أو فاصحوا » .



عنه ، فإن نفي هذا الوصف إما أن ينفي الموصوف ، أو ينفي المثل .  
ونفي الموصوف ممتنع لذاته ، فيكون بنفي المثل .

قلتُ : وقد ردّ هذا القرافي<sup>(١)</sup> في « شرح المحصول » بأن قال :  
القاعدة في القضاة التصديقية أن الحكم فيها إنما يكون على ما صدق عليه  
العنوان ، ونفي العنوان : ما عبر عن المحكوم عليه به . فإذا حكمنا  
بالنفي ، على جميع أمثال المثل ، فقد حكمنا بالنفي على ما صدق عليه أنه مثلُ  
المثلِ ، لا على المُماثلة ، فيلزم القضاء بالنفي على ذات واجب الوجود ،  
وذلك محال ، فما أفضى إليه يكون باطلاً . وذلك إنما نشأ عن كون  
الكاف ليست بزائدة ، فمتين<sup>(٢)</sup> ما قاله العلماء ، أنها زائدة . قلت :  
وفي هذا بحث لا يليق بهذا الموضع .

وأما كافي الخطاب : فحرف يدل على أحوال المخاطب . ويتصل  
بسته أشياء :

الأول : اسم الإشارة ، نحو : ذاك ، وذلك . واتصاله به دليل على  
بعد المشار إليه . وقيل : ذاك للتوسط ، وذلك للبعد . ولا خلاف في

(١) وهو أحمد بن إدريس ، أبو العباس الصهاجي . توفي سنة ٦٨٤ . الديلم .  
المذهب ٦٢ - ٦٧ .  
(٢) في الأصل : متين .

حرفية كاف الخطاب المتصلة باسم الإشارة . وفيها ثلاث لغات : الأولى أن تختلف باختلاف أحوال<sup>(١)</sup> المخاطب ، في التذكير ، والتأنيث ، والإفراد ، والتثنية ، والجمع ، كالكاف التي هي ضمير المخاطب . وهذه اللغة المصيبة . والثانية أن تُفرد<sup>(٢)</sup> مفتوحةً ، في الأحوال كلها . فلم يقصد بها ، على هذه اللغة ، إلا التنبيه على مطلق الخطاب ، لا على أحوال المخاطب . والثالثة أن تُفرد<sup>(٣)</sup> ، مفتوحةً في التذكير ، ومكسورة<sup>(٤)</sup> في التأنيث . فلها<sup>(٥)</sup> على هذه اللغة حالان فقط .

الثاني : ضمير النصب المنفصل ، وهو « إيتاك » وأخواته . فـ « إيتا » في ذلك هو الضمير ، والكاف حرف خطاب . هذا مذهب سيبويه<sup>(٦)</sup> ، واختاره ابن جنبي . وفيه مذهب ثاني في باب الرباعي ، إن شاء الله تعالى .

الثالث : « أرايتَ » التي<sup>(٦)</sup> بمعنى : أخبرني . كقوله تعالى

- (١) في الأصل : حال .
- (٢) نمرد أي : لا يليها علامة الشية أو الجمع . وفي الأصل : رد .
- (٣) سقطت الواو قبل « مكسورة » من الأصل .
- (٤) في الأصل : ولها .
- (٥) سقطت من الأصل و د .
- (٦) سقطت من الأصل .

﴿أرأيتك هذا الذي كثر مت علي﴾<sup>(١)</sup> قال الكاف في ذلك حرف خطاب ، لا موضع له من الإعراب . هذا مذهب سيويه ، وهو الصحيح .

وذهب الفراء إلى أن الكاف في ذلك اسم في موضع رفع بالفاعلية ، والتاء حرف خطاب . وهو ضعيف ، لو جازين : أحدهما : أن التاء محكوم بها عيها ، مع غير هذا التعليل بإجماع . والكاف بخلاف ذلك . والثاني : أن التاء لا يستغنى عنها . بخلاف الكاف ، فإنه يجوز ألا تذكر . وما لا يستغنى عنه أولى بالاعلية .

وحكي عن الكسائي أن الكاف في «أرأيتك» في موضع نصب . وهو بعيد .

الرابع : بمعنى أسماء الأفعال : نحو : حَيَّبَكَ ، والنَّجَّاءَكَ ، ورُوِّدَكَ .

الخامس : بمعنى الأفعال . وهي : أبصر ، وليس ، ونعم ، وبس . ففعل . أبصرتك زيداً ، وبسك زيداً فتاً ، ونسكك الرجول زيداً ، وبسك الرجول عمرو . فكاف ، في هذا كله ،

(١) أنسب : ٥ : ٦٢ .

حرف خطاب، لا موضع لها من الاعراب . ولكن اتصالها بهذه الألفاظ قليل جداً .

وأجاز الفارسي أن تكون الكاف حرف خطاب ، في قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* وَحِثَّتْ، وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَحِينَا \*

وحمله على ذلك وجود « أن » بعدها . فإنه إن لم يكن الأمر كما قال لزم الإخبار بـ « أن » والفعل عن اسم عين .

وخرجه بعضهم على أن الكاف مفعول أول ، و « أن تحين » بدل منه ، سد<sup>(٢)</sup> مسد المفعول الثاني ، لأن التعويل على البدل . وعلى ذلك خرج الزمخشري ، وغيره ، قراءة حمزة ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُضِلُّهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

السادس : بعض الحروف . وذلك « بآى » و « كلاً » . يقال :

(١) صدره :

إِسَانُ الشَّوْرِ تُثَبِّدِيهَا ، إِلَيْنَا

المنقي ١٩٨ وشرح شواهد ٥٠٦ . والاسان : الكلمة . وحب : هلكت .

(٢) في الأصل : وسد .

(٣) آل عمران : ١٨٧ . وراى في الأصل : خيّر .

بَلَاكٌ ، وَكَلَاكٌ . وَهُوَ قَلِيلٌ .

وقد نظمت معاني الكاف ، في هذه الأبيات :

الكافُ قِسمَانِ ، وَهُوَ حَرْفٌ

كافُ خِطَابِ ، وَكافُ جَرِّ

وَذَا فَشِبَهُ بِهِ ، وَعَلِيلٌ

وَزِدَّةٌ ، إِنْ شِئْتَ ، دُونَ حَجَرِ

وَمَنْ يَقُلْ : جَاءَنَا كِبَاءٌ

أَوْ كَ « عَلَى » ، جَاءَنَا بُكْرٌ

### اللام

حرف كثير المعاني والأقسام . وقد أفرد لها بعضهم تصنيفاً ، وذكر لها نحواً من أربعين معنى . وأقول : إن جميع أقسام اللام ، التي هي حرف من حروف المعاني ، ترجع عند التحقيق إلى قسمين : عاملة ، وغير عاملة . فالعاملة قسمان : جارة وجازمة . وزاد الكوفيون ثالثاً ، وهي الناصبة للفعل . وغير العاملة خمسة أقسام : لام ابتداء ، ولام فارقة ، ولام الجواب ، ولام موطئة ، ولام التعريف ، عند من جعل حرف التعريف أحاديثاً . فهذه ثمانية أقسام .

القسم الاول: اللام الجارّة، ولها معان كثيرة. وقد جمعتُ لها،  
من كلام النحويين، ثلاثين فصيلاً. فأذكرها كما ذكروها، وأشير إلى  
التحقيق في ذلك.

الأول: الاختصاص: نحو: الجنة للمؤمنين. ولم يذكر  
الزنجشيري<sup>(١)</sup> في «مفصله» غيره. قيل: وهو أصل معانيها.

النائي: الاستحقاق. نحو: النار للكافرين. قال بعضهم:  
وهو معناها العام، لأنه لا يبارقها.

الثالث: الملك. نحو: المال لزيد. وقد جمعه بعضهم أصل معانيها،  
والظاهر أن أصل معانيها الاختصاص، [وأما الملك فهو نوع من أنواع  
الاختصاص]<sup>(٢)</sup>، وهو أقوى أنواعه. وكذلك الاستحقاق، لأن من  
استحق شيئاً فقد حصل له به نوع اختصاص.

الرابع: التملك. نحو: وهبت لزيد ديناراً.

الخامس: شبه الملك. نحو: أدوم لك ما تدوم لي.

(١) الفصل ١٣٢. وذكر الزنجشيري أيضاً لام الاستئانة، ولام التعجب،  
والرائدة، واللام المؤكدة التي هي لام الجحود. اطر الفصل ١٩ و ١١٠  
و ١٣٢ و ١٦٤. (٢) سقط من الأصل.

السادس : شبه التمليك . نحو ﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا ﴾<sup>(١)</sup> .

السابع : التعليل . نحو : زُرْتُكَ لِشُرْفِكَ .

الثامن : التسبب . نحو : لزيدٍ عمٌ ، هو لعمرٍو خالٌ . ذكر هذا

المعنى ابن مالك ، وغيره ، وليس فيه تحقيق . وإنما اللام في هذا للاختصاص .

التاسع : التبيين . ولام التبيين هي اللام<sup>(٢)</sup> الواقعة بعد أسماء

الأفعال ، والمصادر التي تشبهها ، مبيّنة لصاحب معناها . نحو ﴿ هَيْتَ

لَكَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وسقياً لزيد . وتعلق بفعل مقدر ، تقديره : أعني . قال

ابن مالك : وكذا المعلقة بحُبٍّ ، في تعجب أو تعضيل . نحو : ما أحبُّ

زيداً لعمرٍو ، ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ ﴾<sup>(٤)</sup> .

العاشر : القسم . ويلزمها فيه معنى التعجب . نحو قوله<sup>(٥)</sup> :

(١) النحل : ٧٢ . (٢) سقطت من ب و ج و د .

(٣) يوسف : ٢٣ . (٤) القرء : ١٦٥ .

(٥) البيت لأبي دؤيب . ويسب إلى مالك بن خالد ، وأمّية بن أبي عائد ، وعبدسامة

الهلبي . شرح أشعار الهذليين ٢٢٦ و ٤٣٩ والكتاب ٢ : ١٤٤ والمنهجي ٢٣٦

وشرح شواهد ٥٧٣ والمفصل ١٦٤ والخزاة ٤ : ٢٣١ - ٢٣٣ . وحذف

الشاعر « لا » النامية قبل « يبقى » . والحيد : القدر في القرن . ونو الحيد :

الوعل . والمشمخر : الجبل العالي . والظيان والآس : صربان من النبات .

لِيُبْقَى ، عَلَى الْأَيَّامِ ، ذُو حَيْدٍ ، بِمُشْمَخَرٍ ، بِهِ الظِّيَّانُ ، وَالْأَسُ  
 الْحَادِي عَشْرَ : التَّعْدِيَّةُ . قَالَ ابْنُ مَالِكٍ : كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ فَهَبْ لِي  
 مِنْ لَدُنْكَ وَبَرًا ﴾ (١) .  
 الثَّانِي عَشْرَ : الصِّيْرُورَةُ . نَحْوُ قَوْلِهِ (٢) :

\* لِدُؤَا ، لِلْمَوْتِ ، وَابْتُؤَا ، لِلخَرَابِ \*  
 وَتُسَمَّى أَيْضًا : لَامَ الْعَاقِبَةِ ، وَلَامَ الْمَالِ . وَسِيَّاتِي الْكَلَامِ عَلَيْهَا .  
 الثَّلَاثَ عَشْرَ : التَّعْجِبُ . كَقَوْلِهِمْ : يَا لِمَاءِ اِوْبَا لِلْمُشْبِ اِذَا  
 تَعَجَّبُوا مِنْ كَثْرَتِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٣) :  
 شَبَابٌ ، وَشَيْبٌ ، وَاقْتَارٌ ، وَذِلَّةٌ  
 فَلَيْلِهِ هَذَا الدَّهْرُ ، كَيْفَ تَرَدَّدَا

(١) مَرْيَمُ : ٤ .

(٢) الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ . وَعَجَزَهُ :

مَكَلِّكُمْ يَصِيرُ إِلَى دَهَابِ

شَرْحُ التَّصْرِيحِ ٢ : ١٢ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢ : ٣٢٨ وَالْمَع ٢ : ٣٢  
 وَأَوْضَحُ الْمَسَالِكِ ٢ : ١٣٤ وَالنَّوَارِ الْأَوَامِعَ ٢ : ٣١ وَالْحِزَانَةَ ٤ : ١٦٣ ،  
 وَمِثْلُهَا أَنَّ الشَّاهِدَ عَجْرِيَّتَ وَصَلَتْهُ :

لَهُ مَلِكٌ ، يُنَادِي ، كُلَّ يَوْمٍ

وَأَنْظُرُ حَمِيرَةَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٢٦ .

(٣) الْأَعْمَشِيُّ . دِيْوَانُهُ ١٣٥ وَالنَّقِي ٢٣٦ وَشَرْحُ شَوَاهِدِهِ ٥٧٥ .



الرابع عشر : التبليغ <sup>(١)</sup> . ولام التبليغ هي اللام الجارة اسم <sup>(٢)</sup>  
سارع قول ، أو ما في معناه . نحو : قلت له ، وفسرت له ، وأذنت له .

الخامس عشر : أن تكون بمعنى « إلى » لانتهاء الغاية . كقوله  
تعالى ﴿ سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَّيْتٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> أي : إلى بلد ، ﴿ بَأَنْ رَبَّنَا  
أَوْحَىٰ لَهَا ﴾ <sup>(٤)</sup> أي : إليها . وهو كثير .

السادس عشر : أن تكون بمعنى « في » الظرفية . قالوا <sup>(٥)</sup> : كقوله  
تعالى ﴿ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي ﴾ <sup>(٦)</sup> ، أي : في حياتي ، يعني : الحياة  
الدنيا . والظاهر أن المعنى : لأجل حياتي ، يعني : الحياة الآخرة .  
ومن ذلك قوله تعالى ﴿ وَتَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ ، لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ <sup>(٧)</sup>  
أي : في يوم القيامة .

السابع عشر : أن تكون بمعنى « عن » . وهي اللام الجارة اسم  
من غاب حقيقة أو حكماً ، عن قول قائل ، متعلق به . نحو ﴿ وَقَالَ  
الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا : لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ ﴾ <sup>(٨)</sup>

(٢) سقطت من الأصل .

(٤) الزلزلة : ٥ .

(٦) الفجر : ٢١ .

(٨) الأحقاف : ١١ .

(١) في الأصل : لام التبليغ .

(٣) الأعراف : ٥٧ .

(٥) سقطت من الأصل .

(٧) الأنبياء : ٤٧ .

أي : عن الذين آمنوا . وقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

كفراًئِ الحسنا ، قلن ، لوجبها  
حسداً ، وبغياً : إنه لدميمٌ

وقيل : اللام في ذلك للتعليل ، أي : من أجل الذين آمنوا . وقد أطلق بعضهم في ورود اللام بمعنى « عن » ، ولم يخصه بأن يكون بعد القول . ومثله بقول العرب<sup>(٢)</sup> : لقيته كفةً لكفةً ، أي عن كفة . لأنهم قالوا : لقيته كفةً عن كفة . والمعنى واحد .

الامن عشر : أن تكون بمعنى « على » . كقوله تعالى ﴿ وَيَخِرُّونَ

لِلْأَذْقَانِ ﴾<sup>(٣)</sup> أي : على الأذقان . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

(١) البيت لأبي الأسود الدؤلي . ديوانه ١٢٩ والمغني ٢٣٥ والمجمع ٣٢:٢ والدرر ٣٢ : ٢ والخزانة ٣ : ٦١٧ . والرواية : « حسداً و ثغناً » .

(٢) نسب يونس بن جبيب هذا القول إلى روية . اللسان والبتاج (كفف) . ومعناه : لقيته وحياً لوجه ، أو فحاة . (٣) الاسراء : ١٠٩ .

(٤) جابر بن حي . صدره :

تناولته ، بالرمح ، ثم اثنى له

شرح اخيارات المفصل ٩٥٥ والمغني ٢٣٣ وشرح شواهد ٥٦٢ والأرهمية ٢٩٩ وأدب الكتاب ٤٠١ . ويسب الساهد ، صدر آخر ، إلى عكبر ابن حدير ، وشريع بن أوفى ، والأشعث ، وعبدالله بن مكعب ، وابن مكيس ، والأشتر . واتى : اثنى .

\* فَخَرٌ ، صَرِيحًا ، لِلْيَدَيْنِ ، وَلِلْفَمِ \* .

وجعل بعضهم منه قوله تعالى ﴿ وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴾<sup>(١)</sup> أي : على الجبين .

التاسع عشر : أن تكون بمعنى « عند » كقولهم<sup>(٢)</sup> : كتبه  
لخمسٍ خَلَوْنَ ، أي : عند خمسٍ . وجعل ابن جنّي اللام ، في قراءة  
من قرأ ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> بالتخفيف ، بمعنى  
« عند » ، أي : عند مجيئه إِيَّامًا .

التميم عشرين : أن تكون بمعنى « بعد » . كقوله تعالى ﴿ أقيمِ  
الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ ﴾<sup>(٤)</sup> . قيل : وعليه الأثر النبوي<sup>(٥)</sup> :  
« صُومُوا الرُّؤْيَيْتَ ، وَأَفْطِرُوا الرُّؤْيَيْتَ » أي : بعد رؤيته . وجعل بعضهم منه :  
كُتِبَ لخمسٍ خَلَوْنَ . وجعل ابن الشجري<sup>(٦)</sup> منه قول الشاعر<sup>(٧)</sup> :

---

(١) الصافات : ١٠٣ .

(٢) في الأصل : كقوله .

(٣) ص : ٥ .

(٤) الإسرائيليات : ٧٨ .

(٥) رواه السبخان والترمذي عن أبي هريرة ، والسائي عن ابن عباس ، والطبراني  
في الكبير عن البراء .

(٦) وهو أبو السمادات ، همة الله بن علي . توفي سنة ٥٤٢ . بنية الوعاء ٢ : ٣٢٤ .

(٧) متمم بن نويرة . ديوان مالك ومتمم ١١٢ وشرح اختيارات المفصل ١١٧٧  
والمني ٢٣٤ وشرح شواهد ٥٦٥ .

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي ، وَمَالِكًا  
لِطُولِ اجْتِمَاعِ ، لَمْ نَبِتْ ، لَيْلَةً ، مَعَا

الحادي والعشرون : أن تكون بمعنى « مع » . وأنشدوا عليه :

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا ... البيت

وتقدم ما قاله ابن الشجري .

الثاني والعشرون : أن تكون بمعنى « من » كقول جرير (١) :

لَنَا الْفَضْلُ ، فِي الدُّنْيَا ، وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

وَنَحْنُ ، لَكُمْ ، يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، أَفْضَلُ

أي : ونحن منكم . ومثله بعضهم بقوله : سمعت له صراخًا ، أي : منه .

الثالث والعشرون : التبعيض . ذكره صاحب رصف الماني (٢) ،

ومثله بقوله : الرَّأْسُ لِلْحِمَارِ ، وَالكَفُّ لِلْجُبَّةِ . وقد ذكر غيره أن

اللام تكون (٣) بمعنى « من » ، كما تقدم ، ولكنهم مثَّلوها بما هو لا ابتداء

الغاية ، لا للتبعيض .

(١) ديوان جرير ١٤٣ والمغني ٢٣٤ وشرح شواهد ٥٧٠ .

(٢) انظر رصف الماني في شرح حروف المعاني ١٠٢ .

(٣) سقط من الأصل .

الرابع والعشرون : لام المستغاث به . وهي مفتوحة . كقول  
الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* فِيا لِلنَّاسِ ، لِلوِاشِ ، المَطاعِ \*

ولا تُكسر إلاّ مع ياء المتكلم . فإذا قلت : يا لي ، احتمال أن يكون  
مستغاثاً به ، ومستغاثاً من أجله . وقد أجاز ابن جنّي الوجهين ، في قول  
أبي الطيّب<sup>(٢)</sup> :

\* فِيا شوقِ ، ما أبقَى ، ويالي من النّوى \*

وقال ابن عصفور : الصحيح عندي<sup>(٣)</sup> أن « بالي » ، حيث وقع ،  
مستغاث من أجله ، لأنه لو جعل مستغاثاً به لكان التقدير : يا أدعولي .  
وذلك غير جائز في غير « ظننت » وما حمل عليها<sup>(٤)</sup> .

---

(١) قيس بن فريح . وصلوه :

تكنّفتني الوشاهُ ، فأرعجوني

الكتاب ١ : ٣١٩ - ٣٢٠ وشرح المصطلح ١ : ١٣١ . وسب إلى حسان

ابن ثابت . المبي ٤ : ٢٥٩ . وتكفوني : أحاطوا بي .

(٢) ديوان المتي ١ : ٥٩ والمغني ٢٢٨ و ٢٤٢ . وعجزه :

ويا دمع ، ما أجرى ، ويا قاب ، ما أصى

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) في الأصل : وذلك حائر في ظننت وما حمل عليها . انظر المغني ٢٢٨ .

## تيسره

اختلف في لام الاستغاة . فقيل : هي زائدة ، فلا تتعلق بشيء .  
وقيل : ليست بزائدة فنعلق . وعلى هذا ففيما يتعلق به قولان : أحدهما  
أه الفعل المحذوف ، وهو اختيار ابن عصفور . والثاني أنه حرف النداء ،  
وإليه ذهب ابن جني . وذهب الكوفيون إلى أن هذه اللام بقية « آل » ،  
والأصل في يا يزيد : يا آل زيد . و « زيد » مخفوض بالإضافة .

الخامس والعشرون : لام المستغاة من أجله . وهي مكسورة  
إلا مع المضمرة . فإذا قلت : بالك ، احتمال أن يكون مستغاة به ،  
ومستغاة من أجله . وهذه اللام هي ، في الحقيقة ، لام التعليل ، وهي  
متعلقة بعمل محذوف . فإذا قلت : يا يزيد لعمر و ، فالتقدير : أدعوك  
لعمر و . قال ابن عصفور قولاً واحداً . وليس كذلك ، بل قيل : إنها  
تعلق بحال محذوفة ، أي : مدعواً لعمر و .

السادس والعشرون : لام الملح نحو : يالك رجلاً صالحاً .  
السابع والعشرون : لام التهم . نحو : يالك رجلاً جاهلاً .  
ذكر هذين القسمين بعض من صنّف في (١) اللامات . وهما

---

(١) سقطت من الأصل .

راجعان إلى لام التعجب (١) .

الثامن والعشرون : لام «كي» . نحو : جئتك<sup>(٢)</sup> لِتُكْرِمَنِي .  
فهذه اللام جارية ، والمعل منصوب بـ «أن» المضمرة . و «أن» مع  
الفعل في تأويل مصدر ، مجرور باللام . هذا مذهب البصريين . وهذه  
اللام أيضاً هي لام التعليل .

التاسع والعشرون : لام الجحود . وهي الواقعة بعد «كان» الناقصة  
المنفية . نحو ﴿ مَا<sup>(٣)</sup> كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ . وسيأتي الكلام  
على هذه اللام ، مُحَرَّرًا ، إن شاء الله تعالى .

المتيم ثلاثين : اللام الزائدة . وهي ضربان . أحدهما مطرد ،  
والآخر غير مطرد .

فالمطرد أن تزداد مع المفعول به ، بشرطين :

الأول : أن يكون العامل متعدياً إلى واحد<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر وصف المباني في شرح حروف المعاني ١٠٣ .

(٢) في الأصل : جئت .

(٣) آل عمران : ١٧٩ . وفي الأصل : وما .

(٤) سقط « إلى واحد » من الأصل .

الثاني : أن يكون قد ضَعُفَ ، بتأخيره ، نحو ﴿ إِن كُنْتُمْ  
لِلرُّثِيَّاتِ تَعْبُرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> ، أو بفرعيته ، نحو ﴿ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴾<sup>(٢)</sup> .  
فزيادتها في ذلك مقيسة ، لأنها مقوية للعامل .

قال ابن مالك : ولا يُفعل ذلك بالمتعدى إلى اثنين ، لأنها إن  
زيدت في مفعوليه لزم منه تعدية فعل واحد إلى مفعولين<sup>(٣)</sup> ، بحرف  
واحد وإن زيدت في أحدهما فيلزم منها ترجيح من غير مرجح ،  
ولإيهام غير المقصود .

واعترض قوله « ترجيح من غير مرجح » بأنه إذا تقدم أحدهما ،  
وتأخر الآخر ، لم يلزم من زيادتها في المتقدم ترجيح من غير مرجح ،  
لأنه يترجح بضعف طلب العامل لتقدمه . وقد أجاز ذلك الفارسي ، في  
قراءة من قرأ ﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيُهَا ﴾<sup>(٤)</sup> بالإضامة ،  
أي . ولكل ذي وجهة . والمعنى : الله مُوَلِّي كُلِّ ذِي وَجْهَةٍ<sup>(٥)</sup>  
وجْهَةٍ .

(١) يوسف : ٤٣ .

(٢) هود : ١٠٨ .

(٣) سقط « إلى مفعولين » من الأصل .

(٤) البقرة : ١٤٨ .

(٥) في الأصل : وجه .



وغير المطرد فيما عدا ما تقدم . كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

وَمَلَكَتَ مَا بَيْنَ الْمِرَاقِ ، وَيَشْرِبُ  
مُلْكَاً ، أَجَارَ الْمُسْلِمِ ، وَمُعَاهِدِ  
وجعل قوم من ذلك قوله تعالى ﴿رَدِّفَ لَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> أي : رَدِّفْكُمْ ،  
لأن « ردف » بمعنى : تَبَسَّعَ . وَأَوْلَاهُ بِمَعْضَمٍ عَلَى التَّضْمِينِ . وفي  
« البخاري » : ردف بمعنى قَرُبَ .

وقد زبدت اللام مقحمة ، بين المضاف والمضاف إليه ، في قوله<sup>(٣)</sup> :

بَا بُؤْسٍ لِلْحَرْبِ ، الشَّيْ  
وَصَنَعْتَ أَرَاهُطاً ، فَاسْتَرَا حُوا  
فاللام في ذلك مقحمة لتوكيد التخصيص . ومن ذلك قولهم : لا أبا  
لزيد ، على مذهب سيويه . فإن قلت : بأي شيء انجر ما بعد هذه

---

(١) ابن سيده . الألفي ٢ : ١١٥ واللفي ٢٣٧ وشرح شواهد ٥٨٠ وأوصح

المسانث ٢ : ١٣٢ واللمبي ٣ : ٢٧٨ .

(٢) النمل : ٧٢ .

(٣) سعدى مائت . الكتاب ٢ : ٢٠٧ واللاماب ١١٠ واللفي ٢٣٨ وشرح

شواهد ٥٨٢ وشرح الحماسة لتبرزي ٢ : ٧٣ - ٧٩ والقضب ٤ : ٢٥٣

والجزانة ١ : ٢٢٤ والخصائص ٣ : ١٠٦ وشرح الفصل ٥ : ٧٢ وأمالي

ان الشجرى ١ : ٢٧٥ .

اللام، أباها أم بالإضافة؟ قلتُ: فيه قولان، والمختار أنه باللام، لمباشرتها،  
ولأن حرف الجر لا يُعلّق عن العمل. وهو اختيار ابن جني.

فهذا تمام الكلام على اللام<sup>(١)</sup> الجارة، على سبيل الإيجاز. وقد  
نظمت أقسامها في هذه الأبيات:

أناكَ ، للامِ الجرِّ ، ممّا جَمَعْتُهُ<sup>(٢)</sup>

ثلاثونَ قِسمًا ، في كلامٍ مُنظَّمِ-

فأولُّها التَّخْصِيسُ ، وهوَ أَعْمَها

وَيَتَلَوُّهُ الاسْتِحْقَاقُ ، يا صاحِ ، فاعْلَمِ-

ومُلْكُ ، وتَمْلِكُ ، وشَبِهُهُمَا مَعًا

وعَلَّلَ بها ، وانسُبْ ، وبَيِّنْ ، وأقسِمِ-

وعَدِّ ، وزِدْ صَيْرورَةً ، وتَعْجِبْ

وجاءتْ لتَبْلِغِ المُخاطَبِ ، فافهَمِ-

ومِثْلُ إلى ، في ، عن ، على ، عند ، بعد ، مع

وَمِن ، ولتَبْيِضِ ، وذا كَلْتُهُ نُمِي<sup>(٣)</sup>

(٢) ب: فيا نظمته.

(١) سقطت من الأصل.

(٣) في الأصل: وتبيض.

ولامانٍ ، قد جاء بباب استغانة<sup>(١)</sup>  
ولامٌ بها فادخ ، ولامٌ بها اذم.

وقل : لامٌ كي ، لامٌ الجُحودِ ، كلاهما  
لجرٍ ، وبالسلامِ المزِيْدَةِ تَمِيمِ.

وعندي ، في التَّقْسِيمِ عَيْبٌ تَدْخُلُ  
وعُذْرِي ، في ذاك ، اتِّبَاعُ الْمُقْسَمِ.

### تيسيه

التحقيق أن معنى اللام ، في الأصل ، هو الاختصاص . وهو  
معنى لا يفارقها ، وقد يسجبه معانٍ آخر . وإذا تَوَمَّلْتَ سائر المعاني  
المذكورة وُجِدَتْ راجعة إلى الاختصاص . وأنواع الاختصاص  
متعددة : ألا ترى أن من معانيها المشهورة التعليل ، قال بعضهم : وهو  
راجع إلى معنى الاختصاص ، لأنك إذا قلت : جئتُك للإكرام ، دلت  
اللام على أن مجيئك يختص بالإكرام . إذ كان الإكرام سببه ، دون  
غيره . فتأمل ذلك . والله أعلم .

(١) في الأصل : قد جاء لباب استغانة .

القسم الثاني : الجازمة . وهي لام الأمر ، والأولى أن يقال : لام  
الطلب ، ليشمل : الأمر نحو ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ﴾<sup>(١)</sup> ،  
والدعاء نحو ﴿ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، قيل : والالتماس ،  
كقولك<sup>(٣)</sup> لمن يساويك . لتفعل ، من غير استعلاء . وذلك لأن  
الطلب إذا ورد من الأعلى فهو أمر ، وإذا ورد من الأدنى فهو دعاء ،  
وإذا ورد من المساوي فهو التماس .

وهذه اللام التي للطلب كصفة « افعل » ، في أنها قد ترد لمان  
أحر ، غير الطلب ، كالتهديد نحو قوله تعالى ﴿ لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ ،  
وَلِيَتَمَتَّعُوا . فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> والأصل في ذلك معنى الطلب .  
واعلم أن فعل المفعول لا طريق للأمر فيه ، إلا باللام ، سواء  
أكان<sup>(٥)</sup> للمتكلم ، نحو : لا أعن بحاجتك ، أم للمخاطب ، نحو :  
ليُعن بحاجتي ، أم للغائب ، نحو : ليُعن زيد بالأمر .

وأما فعل الفاعل فإن كان لغائب نحو ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو  
سَعَةٍ ﴾<sup>(٦)</sup> ، أو متكلم<sup>(٧)</sup> مفرد ، نحو قوله في الحديث « قوموا ،

(١) الطلاق : ٧ .

(٢) الرخرف : ٧٧ .

(٣) في الأصل : نحو قولك .

(٤) في الأصل : سكوت : ٦٦ .

(٥) في الأصل : سواء كان .

(٦) الطلاق : ٧ .

(٧) بوج : أو لتكلم .

فَلَأُصَلِّ لَكُمْ ، أو مشارك ، نحو ﴿ وَلِنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ،  
فكذلك .

وإن<sup>(٢)</sup> كان للمخاطب فلا أمر به طريقان : الأولى بصيغة  
« افعل » ، وهذا هو الكثير ، نحو : اعلم . والثانية باللام ، وهو  
قليل . قال بعضهم : وهي لغة رديئة . وقال الزجاجي<sup>(٣)</sup> : لغة جيدة .  
ومن ذلك فراءة عثمان ، وأبي ، وأنس ﴿ فَبِذَلِكَ فَانفَرَحُوا ﴾<sup>(٤)</sup>  
بتاء الخطاب . وفي الحديث « لِتَأْخُذُوا مَصَافِقَكُمْ » .

### مسائل

الأولى : حركة هذه اللام الكسر . ونقل ابن مالك أن<sup>(٥)</sup>  
فتحتها لغة ، وحكاها الفراء عن بي سليم . ويجوز إسكانها بعد الواو والفاء ،  
وهو أكثر من تحريكها . نحو ﴿ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي ، وَلْيُؤْمِنُوا  
بِي ﴾<sup>(٦)</sup> . ويجوز إسكانها بعد « ثم » ، وليس بضعيف ، ولا مخصوص

(١) المنكوت : ١٢٠ . (٢) في الأصل : فإن .

(٣) وهو أبو القاسم ، عبدالرحمن بن إسحاق . توفي سنة ٣٤٠ . نية الوعاء : ٧٧ .

(٤) يونس : ٥٨ . (٥) سقطت من الأصل .

(٦) البقرة : ١٨٦ .

بالضرورة، خلافاً لزايم ذلك . وبه قرأ الكوفيون ، وقالون ، والبزطي  
﴿ ثُمَّ لَيَقْطَعَنَّ ﴾ (١).

واختلف في وجه نسكين هذه اللام ، بعد هذه الأحرف ؛  
فقال الأكتون : إنه من باب الحذف على عين « فَعِيل » ، إجراءً  
للمنفصل مجرى المتصل . وقال ابن مالك : بل هو رجوع إلى الأصل ،  
لأن اللام الطلب الأصلية في السكون ، من وجهين : أحدهما مُشْتَرِكٌ ،  
وهو كون السكون مقدماً على الحركة ، إذ هي زيادة ، والأصل  
عدمها . والثاني خاص وهو أن يكون لفظها مشاكلاً لعملها كما فعل  
بياء الجرّة ، لكن منع من سكونها الابتداء بها ، فكسرت . فإذا دخل  
حرف المطف رُجِعَ إلى السكون ليؤمّنَ دوام تقويت الأصل .  
قال : وليس حملاً على عين « فَعِيل » ، لأن : ثلثة لا يكاد يوجد إلا في  
ضرورة .

الثانية : في حذف لام الطلب وإبقاء عملها أفوال : مذهب الجمهور  
أنه لا يجوز إلا في ضرورة ، كقوله :

---

(١) الحج : ١٥ .

\* مُحَمَّدٌ، تَقَدَّرَ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ \* (١)

ومذهب المبرد منع ذلك حتى في الشعر. وزعم أن هذا البيت لا يُعرف  
قائله، مع احتمال أنه يكون خبراً، وحُذفت الياء، استغناء بالكسرة.  
ومذهب الكسائي أنه يجوز حذفها، بعد الأمر بالقول، كقوله تعالى  
﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾ (٢)، أي:  
ليُقِيمُوا.

واضطرب كلام ابن مالك، في هذه المسألة: «تقال في «التسهيل»:  
ويُلتزم في النثر، في غير فعل الفاعل (٣) المخاطب. وهذا مذهب  
الجمهور. وذكر في «شرح الكافية» أن حذفها وإبقاء عملها على ثلاثة  
أضرب: كبير، مطرد، وقليل جائز في الاختيار، وقليل مخصوص  
بالاضطرار. قال: فالكبير المطرد بعد أمر بقول. كقوله تعالى ﴿ قُلْ

(١) صدر بيت يسب إلى أبي طالب، وحسان، والأعشى. وعجزة:

إذا ما حجت، من شيء، تمالا

المعني ٢٤٨ وشرح شواهد ٥٩٧ والمقتضب ٢: ١٣٢ والكتاب ١: ٤٠٨

وأما ابن السحري ١: ٣٧٥ وسواهد الكتاب ٢٥٣ وشرح الفصل

٧: ٣٥ وشرح الكافه ٢: ٢٤٩ والحراة ٣: ٦٢٩. والتبائ:

سوء العاقبة. (٢) إبراهيم: ٣١.

(٣) سقطت من الأصل.

لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴿١﴾ . والقليل الجائز في  
الاختيار الحذف بعد قول غير أمر<sup>(١)</sup> ، كقول الراجز<sup>(٢)</sup> :

قلت لبواب ، لدينه دارها :

تئذن ، فإتني حمؤها ، وجارها

أراد: لتئذن . وليس مضطراً<sup>(٣)</sup> لتمكنه من أن يقول : وأئذن<sup>(٤)</sup> .

والقليل المخصوص بالاضطرار الحذف دون تقدم قول ، كقول

الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فلا تستطيل ، مني ، بقائي ومدتي

ولكن يكن للخير ، منك ، نصيب

القسم الثالث : الناصبة للفعل . فإنما قال بها الكوفيون . وأما

البصريون فهي عندهم لام جر ، والناصب « أن » مضمرة بعدها . وهو

---

(١) في الأصل : الجائز في الاختيار بعد قول أمر .

(٢) منصور بن مرثد . المغني ٢٤٩ وشرح شواهد ٦٠٠ والسي ٤ : ٤٤٤ .

(٣) في الأصل : مطرداً .

(٤) كذا بإصحاح الواو ، ولا حاجة إليها ، انظر المغني ٢٤٩ . أو لعل العيوب :

« لتمكنه من أن يقول : تئذن إتي ، أو : إئذن » . انظر المجمع ٢ : ٥٦

والترر ٢ : ٧١ .

(٥) المغني ٥٤٨ وشرح شواهد ٥٩٧ ومجالس ثعلب ٤٥٦ .



الصحيح لثبوت الجرّ بها في الأسماء . وقد أمكن إبقاؤها<sup>(١)</sup> جارة ،  
بتقدير « أن » ، لأنّ المصدر المنسبك من « أن » المقدّرة والفعل مجرور  
بها . وأيضا فظهور « أن » بعد هذه اللام ، في بعض المواضع ، موضع  
لما ادّعي ، من الإضمار .

وذُكر لهذه اللام ، الناحية للفعل ، ستة أقسام :

الأول : لام « كي » ، وهي لام التعليل . وسميت لام « كي »  
لأنها تفيد ما تفيد « كي » مع التعليل . وفي هذه اللام مذاهب :  
مذهب أكثر الكوفيين أنها ناصبة ، بنفسها .  
وقال ثعلب<sup>(٢)</sup> : ناصبة ، لكن لقيامها مقام « أن » .  
وقال البصريون : جارة ، والناصب مقدّر بعدها ، وهو « أن » .  
وقال ابن كيسان ، والسيرافي : يجوز أن يكون « أن » ، ويجوز  
أن يكون<sup>(٣)</sup> « كي » .

---

(١) ب : نقاؤها .

(٢) وهو أحمد بن يحيى ، أبو العباس ، إمام الكوفيين في النحو واللغة . توفي  
سنة ٢٩١ . بنية الوعاء ١ : ٣٩٦ .

(٣) في الأصل : وأن يكون .

ومذهب الجمهور أن « كي » لا تضير .

ويجوز إظهار « أن » المضمرة<sup>(١)</sup> بعد هذه اللام ، فتقول : جئت  
لتكرمني ، ولأن تكرمي . إلا إذا قرن الفعل بـ « لا » النافية ، أو الزائدة ، فإن  
إظهار « أن » في ذلك واجب . نحو ﴿ لئلا يعلم أهل  
الكتاب ﴾<sup>(٢)</sup> .

فإن قلت : إذا<sup>(٣)</sup> ظهر بعدها « أن » أو « كي » فإذا يقول  
الكوفيون ؟ قلت : يقولون : إن كلاً منها مؤكّد للآم الناصبة .  
هكذا نُقِلَ عنهم .

الثاني : لام الجحود . وهي اللام الواقعة بعد « كان » الناقصة  
المنفية الماضية لفظاً ، أو معنى<sup>(٤)</sup> . نحو : ما كان زيد ليذهب ، ولم  
يكن زيد ليذهب . وسميت لام الجحود ، لاختصاصها بالنفي . قيل :  
ولا يكون قبلها من حروف النفي إلا « ما » و « لا » ، دون غيرها . قلت :  
الظاهر مساواة « إن » النافية لهما في ذلك .

(١) ب : ومحوز أن تكون مضمرة . (٢) الحديد : ٢٩ .

(٣) في الأصل : فإذا .

(٤) في الأصل : المنفية لفظاً ومعنى .

وقد جعل بعضهم اللام في قوله تعالى ﴿ وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ  
لِتَنْزُولٍ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾<sup>(١)</sup> لام الجحود، على قراءة غير الكسائي

وأجاز بعض النحويين وقوع لام الجحود بعد أحوات « كان »  
مياساً عليها. وأجاز بعضهم ذلك في « ظننت ». وقال بعضهم: تقع في  
كل فعل، تقدمه فعل مني<sup>(٢)</sup>. نحو: ما جئتُ لتكرهني. والصحيح  
أنها لا تقع إلا بعد « كان » الناقصة، كما تقدم.

فإن قلت: ما هذه اللام التي<sup>(٣)</sup> في قوله<sup>(٤)</sup>:

فَا سَمِعُ لِيَنْغَلِبَ جَمْعَ قَوْمِي

مُقَاوِمَةً ، وَلَا فَرْدٌ لِفَرْدٍ

قلت: هي لام الجحود، و« جمع » اسم « كان » المحذوفة. أي: فما  
كان جمع، كما قال أبو الدرداء في الركتين بعد العصر: « ما أنا  
لأدعها ». أي ما كنت لأدعها.

(١) إبراهيم: ٤٦.

(٢) ب و ح و د: في كل فعل معي تقدمه فعل.

(٣) في الأصل: ما هذه التي. ب: ما حكم هذه اللام. د: وهذه اللام.

(٤) المغني ٢٣٣ وشرح شواهد ٥٦٢ وحاشية الصباب ٣: ٢٩٣.

ب: ولا فرداً لفرد.

واعلم أن الخلاف في لام الجحود كالخلاف في لام «كي». ففيها المذاهب الثلاثة. ومذهب البصريين أنه لا يجوز إظهار «أن» بعدها، بل يجب إضمارها. واختلف النقل عن الكوفيين، فحكى ابن الأنباري عنهم منع ذكر «أن» بعدها. وحكى غيره عنهم<sup>(١)</sup> جواز ذكرها توكيداً.

### تبيه

مذهب البصريين أن لام الجحود تتعلق بمحذوف، هو خبر «كان» التي قبلها. والتقدير في قولك «ما كان زيد ليفعل»: ما كان زيد مُريداً للفعل. قلت: تقديرهم<sup>(٢)</sup> «مريداً» يقتضي أن تكون اللام زائدة، مقوية للعامل، كاللام في نحو ﴿فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾<sup>(٣)</sup>. ومذهب الكوفيين أن الفعل الذي دخلت عليه اللام هو خبر «كان». ولا حذف عندهم.

قال بعض النحويين: وهذا الخلاف مبني على الخلاف السابق. فلما كان مذهب البصريين أن اللام جارة لمصدر منسبك، من «أن»

---

(١) سقطت من الأصل. وانظر المسألة ٨٢ من الإنصاف.

(٢) ب: تقديره. (٣) هود: ١٠٨.

المقدرة والفعل ، لزم عندهم أن يكون خبر « كان » محذوفاً . ولما كانت اللام عند الكوفيين ناصبة كان الخبر هو نفس الفعل ، واللام عندهم زائدة لتأكيد النفي . ولذلك أجازوا أن يتقدم معمول<sup>(١)</sup> منصوبها عليهم .

ورد أبو البقاء<sup>(٢)</sup> مذهب الكوفيين ، [ بأن نصب الفعل إن كان باللام فليست بزائدة . ورد غيره ]<sup>(٣)</sup> بأن الخبر المحذوف قد سُمِعَ مصرحاً به ، في قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

\* سَمَوْتَ ، وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا ، لِتَسْمُو \*

ولكن التصريح به<sup>(٥)</sup> في فاية الندرة<sup>(٦)</sup> .

وذكر ابن مالك أن لام الجحود هي المؤكدة لنفي خبر « كان » ماضية لفظاً أو معنى . فوافق الكوفيين على أن الفعل النفي

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) وهو عبدالله بن الحسين المكري . توفى سنة ٦١٦ . نية الوعاء ٢ : ٣٨ .

(٣) سقط من الأصل . (٤) عجزه :

ولكن المضيغ قد يُصابُ

شرح التصريح ٢ : ٢٣٥ والمجمع ٢ : ٨ .

(٥) سقطت من الأصل . (٦) ب وجود : الندور .

بعدها هو <sup>(١)</sup> الخبر ، ولم يجعلها ناصبة بنفسها ، بل جعل « أن » مضمرة  
بعدها وفاقاً للبصريين . فهو قول ثالث ، مركب من المذهبين . وظاهر  
قوله « المؤكدة » يقتضي أنها زائدة ، فلا تعلق بشي .

وشرح بذلك ولده في « شرح الألفية » ، وقال - أعني ولده -  
في كلامه على هذا الموضع من « تسهيل الفوائد » . سميت مؤكدة  
لصحة الكلام بدونها ، لأنها زائدة . إذ لو كانت زائدة لم يكن  
لنصب الفعل بعدها وجه صحيح . وإنما هي لام الاختصاص <sup>(٢)</sup> ، دخلت  
على الفعل ، لقصد : ما كان زيد مقدراً ، أو هاماً ، أو مستعيداً  
لأن يفعل .

وقال صاحب « رصف المباني » ما ملخصه <sup>(٣)</sup> : إن هذه اللام  
هي <sup>(٤)</sup> لام الملة المذكورة قبل ، وهي وما بعدها في موضع خبر  
« كان » المنفي . والمعنى في قولك « ما كان عبد الله ليذهب » : ما كان  
عبد الله للذهاب .

---

(١) سقط من الأصل .  
(٢) وجود : اختصاص .  
(٣) رصف المباني في شرح حروف المعاني ١٠٥ .  
(٤) سقط من الأصل .

قلت : فهو على هذا من وقوع الجار والمجرور خبراً . قال بعضهم :  
من جعل لام الجحود لام « كى » فهو ساهٍ .

الثالث : لام الصيرورة . وتسمى لام العاقبة ، ولام المآل . ذكرها  
الكوفيون ، والأخفش ، وقوم من المتأخرين ، منهم ابن مالك . كقوله  
تعالى ﴿ فَالتَّقَطُّهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا  
وَحَزَنًا ﴾<sup>(١)</sup> . وهذه اللام ، عند أكثر البصريين ، صنف من أصناف  
لام « كى » . وهي عند الكوفيين ناصبة بنفسها ، كما تقدم في لام « كى » .

الرابع : اللام الزائدة . نحو قوله تعالى ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ  
لَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ﴿ وَأَمْرًا لِنُسَلِّمَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :  
أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا ، فَكَأَنَّمَا  
تَمَثَّلُ ، لِي ، لَيْلَى ، بِكُلِّ سَبِيلِ

فاللام في ذلك ، ونحوه ، زائدة عند قوم من النحويين .  
وذهب المحققون إلى أنها لام « كى » . ولهم في توجيهه<sup>(٥)</sup>

---

(١) القصص : ٨ .  
(٢) النساء : ٢٦ .  
(٣) الأنعام : ٧١ .  
(٤) كثر عزة . ديوانه ١٠٨ والمغني ٢٣٧ وشرح سواهده ٦٥٠ . واطر  
الأعاني ٩ : ٣٣٥ .  
(٥) سقطت من الأصل .

ذلك قولان : أحدهما أن المفعول محذوف ، واللام للتعليل ، والمعنى : يريد الله ذلك ليُبَيِّنَ<sup>(١)</sup> . وأمرنا بما أمرنا به لنُسَلِمَ . وأريد السلوة لأنسى ذكرها . والثاني ما<sup>(٢)</sup> حكى عن سيويه وأصحابه ، أن الفعل مقدر بالمصدر ، أي : إرادة الله ليُبَيِّنَ ، وأمرنا لنُسَلِمَ . فينقصد من ذلك مبتدأ وخبر . قلت : قال<sup>(٣)</sup> سيويه : وسألته - يعني الخليل - عن هذا ، يعني البيت المتقدم ، فقال : المعنى إرادتي لأنسى .

فإن قلت : ما حقيقة هذا القول؟ قلتُ : هو كالتقول الذي<sup>(٤)</sup> قبله في أن اللام للتعليل ، ولكن مفعول الفعل ، على القول الأول ، حذف اختصاراً ، فهو منوي لدليل . وعلى هذا القول حذف اقتصاراً ، فهو غير منوي ، إذ لم يتعلق به قصد المتكلم ، فيصير الفعل على هذا كاللازم . ولذلك انقصد من ذلك مبتدأ وخبر . وهو تقدير معنوي لا إعرابي . وهذا معنى قول ابن عطية ، بعد ذكره القولين : وفول الخليل أخصر وأحسن .

الخامس : اللام التي بمعنى « أن » . ذهب إلى ذلك الفراء ، ونقله

---

(١) في الأصل : لتبين .  
(٢) في الأصل : أن ما .  
(٣) في الأصل : وقال . وانظر الكتاب ١ : ٤٧٩ . (٤) في الأصل : هو كالذي .



ابن عطية عن الكوفيين . قال الفراء : العرب تجعل لام « كى » في موضع « أن » ، في : أمرت ، وأردت . قال تعالى ﴿ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا ﴾<sup>(١)</sup> ، ﴿ وَأَمْرًا لِنُسْلِمَ ﴾<sup>(٢)</sup> . وقد سبق تأويل ذلك .

السادس : اللام التي بمعنى الفاء . ذكر ذلك قوم ، وجعلوا منه قوله تعالى ﴿ فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقوله تعالى ﴿ رَبَّنَا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِكَ ﴾<sup>(٤)</sup> أي : فكان لهم ، وفضلوا . وقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

لنا هَضْبَةٌ ، لا يَنْزِلُ الذَّلُّ وَسَطَهَا  
ويأوي إليها المُسْتَجِيرُ ، لِيُعْصِمَا

أي : فيعصما .

ولا حجة لهم في شيء من ذلك ، لأن اللام في الآيتين لام الصيرورة ، وقد تقدم ذكرها ، وفي البيت لام « كى » . وأيّد بمضمون قول من جعلها في البيت بمعنى الفاء ، بأنه قد روي بالفاء . قلت : الرواية

(١) الصف : ٨ .

(٢) الأسماء : ٧١ .

(٣) القصص : ٨ .

(٤) يونس : ٨٨ .

(٥) طرفة . ديوانه ١٣٩ والكتاب ١ : ٤٢٣ والمقتضب ٢ : ٢٤ ووصف الماني ١٠٥ . وانظر اللسان ( ذلك ) .

بالفاء هي المشهورة ، ولكن الفاء ليست أصلاً ، في هذا الموضع ، فتُحملُ عليها اللام ، لأن نصب الفعل بعد الفاء في الواجب إنما يجوز لضرورة الشعر (١) .

فهذه أقسام اللام العاملة .

القسم الرابع : لام الابتداء . وهي اللام المفتوحة ، في نحو : لزيد قائم . وقائدها تؤكد مضمون الجملة . قال الزمخشري وغيره : ولا تدخل إلا على الاسم ، والفعل المضارع . ومثلاً دحوها على المضارع ، بقوله تعالى ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ ﴾ (٢) وهو صحيح ، لأن اللام (٣) الداخلة في خبر « إن » هي في الأصل لام الابتداء . وسيأتي بيان ذلك .

فإن قلت : فهل تدخل على المضارع ، إذا لم يكن بعد « إن » ؟ قلت : قد ذكر ذلك ابن مالك ، ومثله بقوله : لِيُحِبُّ اللَّهُ الْمُحْسِنِينَ (٤) .

---

(١) في حاشية الأصل : « اللام الناصة :

وتصنف بلام ، في الحُجودِ ، وغيره .

يقولُ به الكوفيُّ ، لا غيرُ ، فافهم . » .

(٣) سقطت من الأصل .

(٢) السجل : ١٢٤ .

(٤) ب : المحسن .

وذكر ذلك أيضاً صاحب رصف المباني قال<sup>(١)</sup> : هذه اللام تدخل للابتداء ، في المبتدأ ، نحو ﴿ لَا تُنْتُمْ أَشَدُّ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وما حل محله ، وهو المضارع إذا صدر به ، نحو : لَيَفُومُ زَيْدٌ . وكذلك الفعل الذي لا ينصرف ، نحو ﴿ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> . قال . وإنما ذلك لمشابهة الاسم . أما المضارع ففي الإبهام والتخصيص ، وأما الماضي المذكور فلم يندم تصرفه ، كعدم تصرف الاسم . هذا اختصار كلامه .

ولا تدخل هذه اللام على الماضي المتصرف . فإن وجد نحو : لَقَامَ زَيْدٌ . فهو جواب قسم ، واللام فيه<sup>(٤)</sup> لام الجواب ، وليست لام الابتداء . وأما المقرون بـ « قد » ، نحو : لَقَد قَامَ زَيْدٌ ، فالذي ذكره العربون أنها لام جواب القسم . وأجاز بعضهم أن تكون لام الابتداء . قلت : وقد نصوا على دخولها على الماضي المقرون بـ « قد » ، بعد « إن » وخالف في ذلك خَطِّابُ الماردي<sup>(٥)</sup> ، فقال<sup>(٦)</sup> : إن اللام في نحو « إن »

(١) رصف المباني في شرح حروف المعاني ١٠٨ .

(٢) الحشر : ١٣ . (٣) المائدة : ٦٢ .

(٤) سقط من الأصل .

(٥) وهو أبو بكر خطاب بن يوسف . صاحب الترشيح . توفي بمدة سنة ٤٥٠ .

(٦) بنية الوعاة ١ : ٥٥٣ . (٦) في الأصل : وقال .

زيداً لقد قام « جواب قسم محذوف .

تيسره

مقتضى كلام الزمخشري أن لام الابتداء إذا دخلت على المضارع ،  
ولم تقدم « إن » ، فالابتداء محذوف بعدها . قال <sup>(١)</sup> في الكشف : فإن  
قلت : ما هذه اللام الداخلة على سوف - يعني <sup>(٢)</sup> : في قوله تعالى  
﴿ وَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ <sup>(٣)</sup> - قلت : هي لام  
الابتداء المؤكدة لمضمون الجملة <sup>(٤)</sup> . والابتداء محذوف تقديره : ولأنك  
سوف يُعطيك ، كما ذكرنا في « لأقسم » - يعني ﴿ لِأَقْسِمُ بِيَوْمِ  
الْقِيَامَةِ ﴾ <sup>(٥)</sup> على فراءة ابن كثير - وذلك أنه لا يخلو من أن تكون لام  
قسم <sup>(٦)</sup> أو ابتداء . فلام القسم لا تدخل على المضارع ، إلا مع نون  
التوكيد . فبقي أن تكون لام الابتداء . ولام الابتداء لا تدخل إلا على  
الجملة من المبتدأ والخبر ، فلا بُدَّ من تقدير مبتدأ وخبر ، وأن يكون  
أصله : ولأنك سوف يعطيك .

(١) في الأصل : قاله .

(٢) سقط من الأصل

(٣) في الأصل : المؤكدة للجملة .

(٤) سقط من الأصل .

(٥) الصحيح : هـ .

(٦) القيامة : ١ .

قلت: أما قوله « فلام القسم لا تدخل على المضارع ، إلا مع نون التوكيد » ليس<sup>(١)</sup> على إطلاقه . بل هو مشروط عند القائلين به ، وهم البصريون ، بالألا<sup>(٢)</sup> يُفصل بين الفعل واللام بحرف تنفيس ، أو «فد» أو بعموله . فيمتنع حيثذ دخول النون . فقد انضح أن عدم النون في « ولسوف » ليس مانعاً من جعل اللام جواب القسم . وأما الكوفيون فإنهم أجازوا تعاقب اللام والنون . وأما في ﴿ لا أقسم بيوم القيامة ﴾ فقد أوتاه بعض البصريين على إرادة الحال . وفعل الحال إذا أقسم عليه دخلت عليه<sup>(٣)</sup> اللام وحدها .

فإن قلت : أليس قوله<sup>(٣)</sup> في « المفصل » إن لام الابتداء تدخل على المضارع ، مناقضاً لقوله : ولام الابتداء لا تدخل إلا على الجملة من المبتدأ والخبر؟ قلت : ليس مناقضاً له ، لأنه مثل في المفصل بقوله تعالى ﴿ وإن ربك ليحككم بينهم ﴾<sup>(٤)</sup> . وهذه اللام ، في الأصل ، داخلة على المبتدأ . ولكنها تأخرت عن محلها .

(١) كذا ، محذوف الفاء .

(٢) في الأصل : إذا أقسم دخلت عليها .

(٣) في الأصل : في قوله . وانظر المفصل ١٥٤ .

(٤) النحل : ١٢٤ .

## سأله

لام الابتداء مستحقة لصدر الكلام . ولذلك علقت أفعال  
القلوب ، وندرت زيادتها في الخبر ، كقول الراجز<sup>(١)</sup> :

\* أم الحليس لعجوز ، شهرة \*

وأوله بعضهم على إضمار مبتدأ محذوف ، تقديره : لهي عجوز . وضعف  
بأن حذف المبتدأ مناف للتوكيد الذي ، جيء باللام لأجله .

## تبيته

من أصناف لام الابتداء لام التوكيد ، الواقعة بعد « إن »  
المكسورة ، خلافاً لمن قال : هي غيرها . والأول مذهب البصريين ،  
قالوا : كان الأصل أن تقدم ، وإنما تأخرت لثلاث يجتمع حرفان  
لمعنى واحد ، وهو التوكيد .

---

(١) رؤبة ، أو عترة بن عروس ، أو يريد بن صة . ديوان رؤبة ١٧٠ والمغني  
٢٥٤ وشرح سواهله ٦٠٤ وشرح ابن عقيل ١ : ١٤١ وشرح الأشموي  
١ : ٤٨٨ وشرح الفعيل ٣ : ١٣٠ والاسان (شهرت) والخزانة ٤ : ٣٢٨ .  
والشهرة : الهرمة

فإن قلت : فهل كان أصلها أن تكون قبل « إن » أو بعدها .  
ولم أخبرت هي وثركت « إن » مقدمة ؟ قلت : الجواب عن الأول  
أن أصلها كما ذكر ابن جنبي ، وغيره ، أن تكون قبل « إن » لوجهين :  
أحدهما أنها لو قدّرت بعد « إن » لزم الفصل بين « إن » ومعمولها ،  
بحرف من أدوات الصدر . والثاني أنها جاءت مقدمة على « إن » لما  
أبدلوا همزتها هاء ، في نحو قول<sup>(١)</sup> الشاعر<sup>(٢)</sup> :

ألا ، يا سنا بَرَقِ ، على قُلَلِ الحِمَى  
لَهِنِّكَ ، مِنْ بَرَقِ ، عَلَيَّ كَرِيمُ

وإنما سهّل الجمع بين حرفي التوكيد ، في ذلك ، تغيير لفظ أحدهما .  
وفي هذا البيت أقوال آخر ، ليس هذا موضع ذكرها .

(١) في الأصل : لما أبدلوا همزتها في قول .

(٢) محمد بن مسلمة أو محمد بن زيد بن مسلمة . الأمالي ١ : ٢٢٠ وثار الأرهار  
٧٩ ومحالس ثعلب ١١٣ والزهرة ٢٢٧ والحصائص ١ : ٣١٥ و ٢ : ١٩٥  
وأمالي الزجاجي ٢٥٠ وديوان المعاني ٢ : ١٩٢ والنبي ٢٥٤ وشرح شواهد  
٦٠٢ والسمط ٥٦١ والمتع ٣٩٨ وشرح الفصل ٨ : ٦٣ و ١٠ : ٤٢  
والنوادير ٢٨ والمقرب ١ : ١٠٧ واللسان والتاح (لحن) و(قدي) .  
والتقل : جمع قلة ، وهي قمة الجبل .

والجواب عن الثاني أنهم بدؤوا بـ « إن » تقويتها ، لكونها  
عاملة . كذا قال الأخفش .

وقائدة هذه اللام توكيد مضمون الجملة . وكذلك « إن » .  
وإنما اجتماعاً<sup>(١)</sup> ، لقصد المبالغة في التوكيد . وما قيل من أن اللام  
لتوكيد الخبر ، و « إن » لتوكيد الاسم ، فهو منقول عن الكسائي .  
وفيه تجوز ، لأن التوكيد إنما هو للنسبة لا للاسم والخبر ، وعن  
تعلم وقوم من الكوفيين أن قولك : إن زيدا منطلقٌ ، جوابٌ :  
ما زيدٌ منطلقٌ . وإن زيدا لمنطلقٌ ، جوابٌ : ما زيدٌ بمنطلقٍ .

وقال أهل علم<sup>(٢)</sup> المعاني : إذا أقيمت الجملة إلى من هو خالي  
الذهن استغني عن مؤكدات الحكم . فيقال : زيدٌ ذاهبٌ . ويسمى  
هذا النوع من الخبر ابتدائياً . وإذا أقيمت إلى طالب لها ، متردد في  
الحكم ، حسن تقوية الحكم<sup>(٣)</sup> بمؤكد . وذلك بإدخال « إن » ، نحو :  
إن زيدا ذاهبٌ . أو اللام ، نحو : لتزيد ذاهبٌ . ويسمى هذا النوع  
طليياً . وإذا أقيمت إلى منكر للحكم<sup>(٤)</sup> وجب توكيدها ، بحسب  
الإنكار . فتقول : إني صادقٌ ، لمن ينكر صدقك ، ولا يبالغ فيه .

(٢) سقطت من الأصل .

(٤) سقطت من الأصل .

(١) ب : اجتماعاً .

(٣) في الأصل : الجملة .



وإني لصادقٌ ، لمن يبالغ في إنكاره . ويسمى هذا النوع إنكارياً .  
وعليه قوله تعالى ﴿ واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية ، إذ جاءها  
المُرسلون ﴾<sup>(١)</sup> إلى آخرها .

ويؤيد ذلك جواب أبي العباس ، للكندي<sup>(٢)</sup> عن قوله : إني  
أجد<sup>(٣)</sup> في كلام العرب حشواً ؛ بقولون : عبد الله قائمٌ . ثم يقولون : إن  
عبد الله قائمٌ . ثم يقولون : إن عبد الله لقائمٌ . والمعنى واحد ، فقال<sup>(٤)</sup> :  
بل المعاني مختلفة ؛ فعبد الله قائمٌ : إخبار عن قيامه . وإن عبد الله قائمٌ :  
جواب عن سؤال سائل . وإن عبد الله لقائمٌ : جواب عن إنكار  
منكر قيامه .

ولهذه اللام<sup>(٥)</sup> بعد « إن » أربعة مواضع :

الأول : الخبر ، بشرطين : أحدهما أن يكون مثبتاً . والثاني ألا  
يكون ماضياً ، متصرفاً ، عارياً من « قد » .

(١) لس : ١٣ .

(٢) وهو أبو يوسف ، يعقوب بن إسحاق . الفيلسوف المشهور . توفي سنة ٢٦٠ .

طقات الأطباء ١ : ٢٠٦ - ٢١٤ .

(٣) في الأصل : لا أجد . (٤) أي أبو العباس ثعلب .

(٥) سقطت من الأصل .

الثاني : الاسم ، إذا تأخر ، نحو : إن في الدار لزيداً .  
 الثالث : معمول الخبر ، إذا توسط بينه وبين الاسم ، نحو : إن زيدا طعامك آكل . وشرطه أن يكون الخبر صالحاً للآم ، ولو كان ماضياً متصرفاً ، نحو : إن زيدا طعامك<sup>(١)</sup> أكل ، لم تدخل اللام على معموله ، لأن دخولها عليه فرع دخولها على عامله .  
 الرابع : الفصل بين الاسم والخبر ، نحو : إن هذا هو القصص الحق<sup>(٢)</sup> .

ويحكم على هذه اللام بالزيادة ، فيما سوى هذه المواضع . ولا تدخل على خبر « لكن » خلافاً للكوفيين . وأما قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

\* ولكنني ، من حُبِّها ، لعميد \*

فتأول .

(٢) آل عمران : ٦٢ .

(١) في الأصل : لطعامك .

(٣) صدره :

يلثوموثني ، في حُبِّ ليلتي ، عتوادي

معاني القرآن ١ : ٤٦٥ واللامات ١٧٧ والمعني ٢٥٧ وشرح شواهد ٦٠٥  
 وشرح ابن عقيل ١ : ١٤١ وشرح الأشموي ١ : ٢١١ والإيضاف ٢٠٩  
 وشرح الفصل ٨ : ٦٤ و ٧٩ وشرح الكافية ٢ : ٣٣٢ والخزانة ٤ : ٣٤٣  
 واللسان والتاج ( لكن ) .

فإن قلت : قد تقدم أن لام الابتداء لها صدر الكلام ، فلا يتقدم معمول ما بعدها عليها . وهذه اللام التي بعد « إن » يتقدم معمول ما بعدها عليها ، كقوله تعالى ﴿ إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴾<sup>(١)</sup> ، فهذا دليل على أن هذه غير تلك ! قلت : الجواب عن ذلك أن هذه اللام لما تأخرت عن موضعها جار تقديم المعمول عليها . نظير ذلك الفاء الواقعة جواب « أمّا » . وسيأتي بيان<sup>(٢)</sup> ذلك ، إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup> .

القسم الخامس : اللام الفارقة . وهي الواقعة بعد « إن » المخففة ، في نحو ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً ﴾<sup>(٤)</sup> ، فارقة بين « إن » المذكورة و« إن » النافية . فإذا قلت . إن زيداً لقائم ، ف« إن » مخففة من القبلة ، واللام بعدها فارقة<sup>(٥)</sup> . هذا مذهب البصريين . وذهب الكوفيون

(١) الطارق : ٨ . (٢) في الأصل : جواب .

(٣) في حاشية الأصل : « لام الابتداء :

ولام ابتدائي صدر قول ، وتعد إن

ن ، مكسورة ، وهو الصحيح ، سلم .

(٤) القرية : ١٤٣ .

(٥) في حاشية الأصل : « اللام الفارقة :

ولام ، أتت من بعد « إن » مُحجَّفاً

بفارقة تُسمى ، هذا القول فاحكم .

إلى أن « إن » نافية ، واللام بمعنى « إلا » .

قال الزمخشري وغيره : هذه اللام لازمة في خبر « إن » ، إذا خُففت . قلتُ . إنما تلزم إذا أُلغيت « إن » ولم يكن في الكلام قرينة . فإن أعملت ، نحو : إن زيدا فاتم ، أو دلّ دليل على المراد ، لم تلزم لعدم الحاجة إليها . ومن ذلك قول الشاعر (١) :

أنا ابنُ أباةِ الضئيمِ ، من آلِ مالكِ  
وإنْ مالكٌ كانتْ كرامَ المعادينِ

واختلف في هذه اللام الفارقة . فذهب قوم إلى أنها قسم برأسه ، غير لام الابتداء . منهم الفارسي . وذهب قوم إلى أنها هي لام الابتداء ، الداخلة على خبر « إن » ، لزمت للفرق . وهو مذهب سيبويه ، واختاره ابن مالك . واستدل الشلوبين ، على أنها لامٌ أخرى ، بعمل (٢) الفعل قبلها فيما بعدها . وقد بسطت الكلام على هذه المسألة في غير هذا الموضع .

القسم السادس : لام الجواب . وهي ثلاثة أنواع : جواب القسم ، وجواب « لو » ، وجواب « لولا » .

---

(١) الطرماح . ديوانه ٥١٢ وشرح الأشموني ١ : ١٤٥ وشواهد التوسيح

٥١ والمبي ٢ : ٢٧٦ .

(٢) في الأصل وسائر النسخ : يعمل .

فأما [ اللام التي هي ]<sup>(١)</sup> جواب القسم فتدخل على الجملة الاسمية  
والفعلية<sup>(٢)</sup> . نحو : والله لزيد قائم ، ﴿ وتالله لأكيدن ﴾  
أصنامكم<sup>(٣)</sup> ، ﴿ تالله لقد آثرك الله ﴾<sup>(٤)</sup> .

والأكثر في الماضي المتصرف ، إذا وقع جواباً ، اقترانه بـ «قد»  
مع اللام . وقد يستغنى عن « قد » كقول امرئ القيس<sup>(٥)</sup> :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ ، حَلْفَةَ فَاجِرٍ  
لَنَامُوا ، فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ ، وَلَا صَالِي

وذهب قوم إلى أنه لا بد ، في ذلك ، من « قد » ظاهرة أو مقدره . وقال  
ابن عصفور : إن كان الفعل قريباً من زمان الحال أدخلت عليه اللام  
وه « قد » ، [ لأن « قد » تقربه من الحال ]<sup>(٦)</sup> . وإن كان بعيداً منه  
أثبت باللام وحدها<sup>(٧)</sup> . ومنه قوله « لناوا » .

(١) سقط من الأصل .

(٢) سقط « والفعلية » من الأصل . واستدرك في حاشيته .

(٣) الأنبياء : ٥٧ . (٤) يوسف : ٩١ .

(٥) ديوان امرئ القيس ٣٢ والمعني ١٨٨ و ٧٠٨ وشرح شواهد ٤٩٤

والمقرب ١ : ٢٠٥ والخراطة ٤ : ٢٢١ . والصالي : المستدق .

(٦) سقط من الأصل . (٧) سقطت من الأصل .

ولا إشكال في أن لام القسم مغايرة للام الابتداء . وقول صاحب  
رصف المباني « وإذا <sup>(١)</sup> تأملت هذه اللام فهي لام الابتداء ، ولام  
التوطئة « غير صحيح .

وأما اللام التي هي جواب « لو » وجواب « لولا » فيأتي ذكرها  
مع . لو ، ولولا <sup>(٢)</sup> .

القسم السابع : اللام الموطئة . وهي الداخلة على أداة الشرط ، في  
نحو . والله لئن أكرهتني لأكرهنك . فإن كان القسم مذكوراً  
لم تلزم . وإن كان محذوفاً لزم غالباً ، نحو ﴿ لئن أخرجوا  
لايخرجون معهم ﴾ <sup>(٣)</sup> . وقد تحذف ، والقسم محذوف ، نحو  
﴿ وإن لم ينتهوا عما يقولون ليمسن ﴾ <sup>(٤)</sup> ، ﴿ وإن لم  
تغفر لنا ، وترحمنا ، لنكونن ﴾ <sup>(٥)</sup> . وفيل : هي منويته <sup>(٦)</sup>  
في نحو ذلك .

---

(١) ب و ح . إذا . وانظر رصف المباني في شرح حروف المعاني ١١٢ .

(٢) في حاشية الأصل : اللام الحوالية :  
ولام جواب ، وعد لولا ، وبعد لو

كذلك في عقتي يمين مصيبي .

(٣) الحشر : ١٢ .

(٤) المائدة : ٧٦ .

(٥) الأعراف : ٢٣ .

(٦) في الأصل : معنويه .

وإنما سميت هذه اللام موطئة<sup>(١)</sup> ، لأنها وطأت للجواب .  
وتسمى أيضاً : المؤذنة . وقولهم : إنها موطئة للقسم ، فيه تجوز . وإنما  
هي موطئة لجواب القسم .

وأكثر ما تكون مع « إن » الشرطية ، كما تقدم . وقد تدخل  
على غيرها ، من أدوات الشرط . ومن ذلك قراءة غير حمزه ﴿ لَمَّا  
آتَيْتُكُمْ ، مِنْ كِتَابٍ ، وَحِكْمَةٍ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :  
لَمَّا صَلَّحْتَ لِقَضِيْنَ لَكَ صَالِحٌ  
وَلتُجْزِيْنَ ، إِذَا جُزِيْتَ ، بِجَمِيْلَا

وذكر ابن جني في « سر الصناعة » أن « إذ »<sup>(٤)</sup> قد شُبِّهت بـ « إن »  
فأدخلت عليها اللام الموطئة ، في قول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

(١) في حاشية الأصل : « اللام الموطئة :

ولامٌ ، يُسَمُّوْهَا مَوْطِئَةً ، كَمَا

يُقَالُ : لَمَّا خَالَفَ رَيْتَكَ تَنْدَمُ . »

(٢) آل عمران : ٨١ .

(٣) المغني ٢٦٠ وشرح شواهد ٦٠٧ والخزانة ٤ : ٥٣٩ .

(٤) في الأصل : إذا .

(٥) المغني ٢٦٠ وشرح شواهد ٦٠٧ والأمل ١ : ١٤٨ والبيان والتبيين

٣ : ٢٠٦ والخزانة ٤ : ٥٣٩ . والحزة : جزء الصوف .

غَضِبْتَ عَلَيَّ ، لَأَنْ شَرِبْتُ مُبْجِزَةً  
فَلِإِذْ غَضِبْتَ لِأَشْرَبَيْنِ نِخْرُوفِ

وقد يجاء بـ « لئن » بعد ما يعني عن الجواب ، فيحكم بزيادة اللام . كقول  
عمر بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> :

أَلِمْتُ بِرَيْنَبٍ ، إِنَّ الْبَيْنَ فَدَأْفِدَا  
قَلَّ النَّوَاءُ ، لئن كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا

القسم الثامن : لام التعريف ، عند من جعل حرف التعريف  
أحادياً . وهم المتأخرون ، ونسبوه إلى سيويه . وذهب الخليل إلى أن  
حرف التعريف ثنائي<sup>٢</sup> ، وهمزة همزة قطع . ووصلت الكثرة الاستعمال .  
وهو من ذهب ابن كيسان . وكان الخليل يسميه « أل » . ولا يقول :  
الألف واللام . واختار هذا القول ابن مالك . ونقل ابن مالك عن سيويه  
أن حرف التعريف عنده ثنائي ، ولكن همزة همزة وصل ، معتد بها  
في الوضع ، كما يبتدئ بهمزة « استمع » ونحوه ، فيقال : هو خماسي<sup>٣</sup> .  
قلت : وهو صريح كلام سيويه ، لأنه عدَّ حرف التعريف في الحروف

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٣٩١ والمعي ٢٦١ وشرح شواهد ٦١٠



الثنائية (١) .

وسياتى الكلام على حرف التعريف في باب الثنائي ، إن شاء الله تعالى . وإنا أخرت الكلام عليه ، لأن المختار عندي مذهب سيبويه .  
فهذه جملة أفسام اللام ، على سبيل الاختصار . والله الموفق .

### المسيم

يكون حرف معنى في موضعين :

الأول : فوهم في القسم : مٌ اللهُ ، بضم الميم . فالميم في ذلك حرف جرّ ، عند قوم من النحويين . وذهب قوم إلى أنها بدل من واو القسم . وردّ بأنها لو كانت بدلاً منها لفتحت ، كما تفتح الواو ، وبأن إبدال الميم من الواو لم يوجد ، إلا في كلمة واحدة . مختلف فيها ، وهي « فمٌ » . وذهب قوم إلى أن هذه الميم اسم ، وهي بقية « ايمن » . واختاره ابن مالك . وحكى في هذه الميم الفتح والكسر أيضاً ، فهي مثلثة . وذهب الزمخشري (٢) إلى أن فوهم « مٌ اللهُ » هي « مٌنٌ » التي تستعمل في القسم ، حذف نونها .

(١) الكتاب ٢ : ٣٠٨ .

(٢) المصدر ١٦٤ وشرح المصدر ٩ : ٩٣ - ٩٤ .

النائي : الميم التي هي بدل من لام التعريف ، في لغة طيبي . وقيل :  
هي (١) لغة أهل اليمن . كقول الشاعر (٢) :

ذاك خَلِيلِي ، وذُو يُواصِلُنِي

يَرِي وراثِي ، باهَسَهُمِ ، وامسَلِمَةَ

وروى النَّمِرُ بنُ تَوْلِبٍ ، قال : سمعتُ رسولَ اللَّهِ ﷺ ، يقول (٣) :

« لَيْسَ مِنْ أَمْبِرٍ امْتِصِيامٌ فِي امْتِصْفَرٍ » . قال ابن يعيش (٤) في

« شرح المفصل » : لم يرو النَّمِرُ عن النبي ﷺ ، غير هذا الحديث .

قلت : في عَدَّةِ هذه الميم من حروف المعاني نظر ، لأنها بدل

لا أصل . وأيضاً فإنَّ هذا مبنيٌّ على القول بأن حرف التعريف أحادي

والهمزة غير معتدَّة بها .

[ و ذكر أبو البقاء أن الميم في « أنتم » حرف معنى ] (٥) .

(١) في الأصل : في .

(٢) عدالة ص عممة . المعى ٤٨ وشرح شواهد ١٥٩ وشرح شواهد الشافية

٤٥١ - ٤٥٥ . والبيت ملغى من بيتين . اطر اللسان والتاح (سلم) وشرح

شواهد الشافية ٤٥٢ . والسلعة : واحدة السلم ، وهي الحجاره .

(٣) اطر المتع ٣٩٤ .

(٤) شرح المفصل ١٠ : ٣٤ . واطر شرح شواهد الشافية ٤٥٤ - ٤٥٥ .

(٥) سقط من الأصل . وفي حاشية الأصل : « معاني الميم :

والمُ حَرَّوا ، ها ، يَمِيماً في حالِ صَمِّ ، وفيهِ حَلْفٌ

ومن يتقلِّ ... »

## النون

له في الكلام مواضع كثيرة. وإنما أذكر هنا أقسام النون، الذي يعدّ من حروف المعاني. وهي أربعة أقسام.

الأول: نون التوكيد. وهي قسبان: ثقيلة، وخفيفة. وقد جمع قوله تعالى ﴿لَيْسَ جَنَنٌ وَلَيْسَ كُونٌ﴾<sup>(١)</sup>. وهما أصلان، عند البصريين، لتخالف بمض أحكامهما، ولأن التوكيد بالثقيلة<sup>(٢)</sup> أمدّ. قاله الخليل. ومذهب الكوفيين أن الخفيفة فرع الثقيلة. وكلاهما يختص بالفعل، ونادر توكيد اسم الفاعل في قول الراجز<sup>(٣)</sup>:

\* أَقَاتِلُنَّ : أَحْضَرُوا الشُّهُودَا \*

وقول الآخر<sup>(٤)</sup>:

- 
- (١) يوسف: ٣٢. (٢) في الأصل: بالنون الثقيلة  
(٣) يسب إلى رؤبة. ديوانه ١٧٣. وينسب إلى رحل من هديل. شرح أشعار الهدلين ٦٥١ والمفي ٣٧٤ وشرح شواهد ٧٥٨ وشرح الكافية ٤: ٤٠٤ وشرح الأشموني ١: ٢٤ والخزاعة ٤: ٥٧٤ والعبني ١: ١١٨ - ١٢٠ و ٤: ٣٣٤ وحسية الصبان ٣: ٢١٢.  
(٤) رؤبه. ديوانه ١٧٩ برواة: «أتحميلون»، وجمهرة اللغة ٢: ٢٩١ وشرح الأشموني ١: ٢٣ وشرح الكافية ٢: ٤٠٥ والخزاعة ٤: ٥٧٧ والعبني ١: ١٢٢ - ١٢٤.

\* أَشَاهِرُنْ ، بَعْدَنَا ، السُّيُوفَا \*

والذي سوَّغ ذلك ما بين اسم الفاعل والمضارع ، من الشبه .

ويؤكد بها الأمر مطلقاً .

وأما المضارع فإن كان حالاً لم تدخل النون عليه ، وإن كان مستقبلاً أكد بها وجوباً ، إذا وقع جواب قسم ، بأربعة شروط : أن يكون مثبتاً ، وأن يكون غير مقرون بحرف تنفيس ، وأن يكون غير مقرون بـ « قد » ، وألا يكون مقدم الممول . فإذا استوفى هذه الشروط ، وهو مستقبل ، وجب عند البصريين توكيده بالنون . وأجاز الكوفيون حذف النون<sup>(١)</sup> ، اكتفاءً باللام ، وورد في الشعر . وجواراً بعد « إمّا » نحو ﴿ فَأِمَّا تَخَافَنَّ ﴾<sup>(٢)</sup> .

ولم يرد<sup>(٣)</sup> في القرآن بعد « إمّا » إلا « وكذا » . وذهب المبرد والزجاج إلى أن توكيده بعد « إمّا » واجب ، في غير الضرورة . قلت : قد<sup>(٤)</sup> كثر حذف النون بعد « إمّا » في الشعر . وأما في التثنية فعزيز . وقد حُكي منه قراءة بعضهم ﴿ فَأِمَّا تَرَيْنَ ﴾<sup>(٥)</sup> بنون الرفع .

(١) ب : حذفها .

(٢) ب و ح . ولم يحى .

(٣) مريم : ٢٥ .

(٤) الأفعال . ٥٨ .

(٥) سقطت من الأصل .

ذكرها ابن جني ، وهي شاذة .

وبجوز التوكيد أيضاً ، في المضارع المستقبل ، إذا وقع بعد ما يُفهمُ الطلب ، كلامِ الأمرِ و «لا» في النهي ، وأدوات التحضيض والعرض ، والتمني ، والاستفهام .

ويقل التوكيد بالنون ، في غير ذلك . واستيفاءه في كتب النحو .  
وأما الماضي فقد جاء توكيده بالنون ، في قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

دَامَنْ سَعْدُكَ ، إِنْ رَحِمْتَ مُتَيْمًا  
لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ ، لِلصَّبَابَةِ ، جَانِحًا

وفي الحديث : « فإيماً أدر كنّ واحدٌ منكم الدجال » . والذي سوغ ذلك أن الفعل فيها مستقبل المعنى ، لأنه في البيت دعاء ، وفي الحديث شرط .  
وتنفرد النون الثقيلة . بوقوعها بعد ألف الاثنين ، والألف الفاصلة إثر نون الإناث . ولا تقع الخفيفة بعد الألف عند البصريين . وأجاز ذلك يونس<sup>(٢)</sup> ، والكوفيون .

---

(١) المنى ٣٧٤ وشرح شواهد ٧٦٠ وخشبة الصبان ٣ : ٢١٣ والبي

٢ : ٣٤١ - ٣٤٢ والمجمع ٢ : ٧٨ والدرر اللوامع ٢ : ٩٩ .

(٢) وهو يونس بن حبيب البصري . توفي سنة ١٨٢ . بنية الوعاء ٢ : ٣٦٥ .

الثاني : التنوين . وهو نون ساكنة ، تلحق الآخر ، ثبت انقطاعها ، وتسقط خطاً . ويُورد على هذا الحد نون التوكيد الخفيفة في مثل ﴿ لَنَسْفَعًا ﴾<sup>(١)</sup> . فإن قيل : لا ترد ، لأنها لم تسقط خطاً ، بل رسمت ألفاً قلنا : هذه الألف ليست صورة النون ، بل صورة بدلها . ولو سلم ذلك انتقض الحد بتنين المنصوب في نحو ﴿ اهبطوا مصراً ﴾<sup>(٢)</sup> . فذلك قال ابن الحاجب<sup>(٣)</sup> : نون<sup>(٤)</sup> ساكنة ، تتبع حركة الآخر ، لا لتوكيد<sup>(٥)</sup> الفعل .

فإن قلت : لو قال « آخر الاسم » كما قال بعضهم لم يحتاج إلى الاحتراز عن نون التوكيد . قلت : لو قال ذلك لم يكن الحد جامعاً ، لخروج تنويني<sup>(٦)</sup> الرثم والغالي . فإنها قد يلحقان الفعل ، والحرف ، كما سيأتي .

وأقسام التنوين عند سيبويه خمسة :

الأول : نون التمكين . وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف ،

- 
- (١) الطل : ١٨ . (٢) البقرة : ٦١ .  
(٣) وهو عماد بن عمر ، صاحب الكافية والسافية . توفي سنة ٦٤٦ هـ .  
الوعاء ٢ : ١٣٤ . (٤) شرح الكافية ٢ : ٤٠٢ .  
(٥) في شرح الكافية : لا لتأكيد . (٦) ب : تنوين . ج : نون .

إشعاراً ببقائه على أصالته .

والنابي : تنوين التكبير . وهو اللاحق ببعض الأسماء المبنية ،  
فرقاً بين معرفتها ونكرتها . ويطرّد فيما آخره « وَيَّه » ، نحو : سيبيويه .  
ولا يطرّد في أسماء الأفعال .

والثالث : تنوين المقابلة . وهو اللاحق لما جُمع <sup>(١)</sup> بألف وتاء  
زائدتين <sup>(٢)</sup> ، نحو : مُسَلِّمَات ، لأنه يقابل النون في جمع المذكر ،  
نحو : مُسَلِّمِينَ . وليس تنوين الصرف ، خلافاً للربيعي <sup>(٣)</sup> ، لبونه في  
نحو : عَرَقات ، بمد التسمية .

والرابع : تنوين العوض . وهو نوعان : عوض عن مضاف إليه :  
إما جملة ، نحو : يومئذٍ ، وإما مفرد ، نحو : كلّ ، وبعض ، وأي .  
وعوض من حرف ، نحو : جَوَارٍ ، وغَوَاشٍ . فالتنوين في ذلك عوض  
من الياء المحذوفة بحركتها ، عند سيبيويه . وقال المبرد والزجاجي : هو  
عوض من حركة الياء ، فقط . وقال الأَخْفَش : هو تنوين الصرف .  
والخامس : تنوين الترتيم . وهو تنوين يلحق الروي المُطْلَق ،

---

(١) في الأصل : وهو ما جمع . (٢) ب : مزيدتين .

(٣) وهو أبو الحسن ، علي بن عيسى ، توفي ببغداد سنة ٤٢٠ . إناء الرواة

هو ضاً عن مَدَّة الإِطْلَاق ، في لغة تميم وقيس<sup>(١)</sup> . قال ابن مالك : وقولهم  
« تنوين الرثم » هو على حذف مضاف ، والتقدير : تنوين دى الرثم .  
وإنما هو عوض من الرثم ، لأن الرثم مدُّ الصَّوتِ بِمَدَّةٍ ،  
تجانس حرف الروي . وهذا التنوين يلحق الاسم ، والفعل ، والحرف .  
فلاسم كقول المعجّاح<sup>(٢)</sup> :

\* يا صاح ، ما هاجَ الدُّمُوعَ ، الذُّرْفَنُ ؟ \*

والفعل كقوله<sup>(٣)</sup> :

\* مِنْ طَلَلٍ ، كَالأَثْمِيِّ ، أَنهَجَنُ \*

والحرف كقول النابغة<sup>(٤)</sup> :

أزِفَ التَّرْحُلُ ، غَيْرَ أَنْ رِكابَنَا

لَمَّا تَزُلُّ بِرِحَالِنَا ، وَكَأَنَّ فِدِنُ

---

(١) في الأصل : في لغة قيس .

(٢) ديوان المعجّاح ٢ : ٢١٩ والكتاب ٢ : ٢٩٩ والبيبي ١ : ٢٦ والخزانة ٣ : ٤٠٦ .

(٣) المعجّاح أيضاً . ديوانه ٢ : ١٣ وسر الصناعة ١ : ١٧٢ والبحر ٣ : ١٥٦ .

والأثمي : رد مسوب إلى موضع باليمن . وأنهج : أخلق وبلي .

(٤) في الأصل : كقول الشاعر . واليب في ديوان النابغة ٣٠ والمغني ١٨٦ و

٣٧٨ وشرح شواهد ٤٩٠ والخزانة ٣ : ٢٣٢ .



وزاد الألفش قسماً ، وهو الغالي . وهو كتون الترثم ، في  
عدم الاختصاص بالاسم . والفرق بينهما أن تنوين الترثم هو اللاحق  
لروي المطلق ، كما سبق والغالي هو اللاحق للروي المقيد ، كقول  
العجاج (١) :

\* وقاتم الأعماق ، خاوي المُخْتَرَقِنُ \*

أراد المُخْتَرَقُ . فزاد التنوين ، وكسر الحرف قبله ، لالتقاء الساكنين .  
وسمى الألفش الحركة التي قبله ألفاً ، كما سماه الغالي . والمشهور  
عند من أثبتته أنه قسم مغاير للترثم .

وذهب بعضهم إلى أنه ضرب من الترثم (٢) . واختاره ابن يعيش  
الحلي (٣) . وقد أنكر الزجاج والسيرافي الغالي ، وقالوا : إن القافية

---

(١) كذا ، والبيت لرؤية . وهو مطلع أرجوته التورث . ديوانه ١٠٤ والدي  
٣٨٧ وشرح شواهد ٧٨٢ والانتاب ٣١٦ : ٢ والخصائص ١ : ٢٦٤  
وشرح المفصل ٢ : ١١٨ وانوائ ٢٣٣ - ٢٣٥ والمرمر ١ : ٢٦٣ .  
واقسام : المبر في حمراء . والمختار : المرث .

(٢) ب : من تنوين الرسم

(٣) وهو يعيب بن علي بن يعيب ، أبو البقاء ، موفق الدين . توفي سنة ٦٤٣ .  
بنية الوعد ٢ : ٣٥١ . وانظر شرح المفصل ٩ : ٣٣ - ٣٤ .

المقيّدة لا يلحقها حرف الإِطلاق ، فكذلك لا يلحقها التنوين ، لأنه  
ينكسر بذلك . وقالوا : إن كان سُمع فإِنما هو :

\* وقائم الأعماق ، خاوي المُخترقُ إن \*

برادة « إن » [ إشعاراً بأنه بيت كامل . فضمّ لفظه بهمزة « إن » ،  
لانحفازه <sup>(١)</sup> في الإنشاد ] <sup>(٢)</sup> ، فظن السامع أنه نون ، وكسر الروي .  
قال <sup>(٣)</sup> ابن مالك : فهذا ، الذي ذهب إليه أبو سعيد ، تقدير صحيح  
مختص من زيادة ساكن <sup>(٤)</sup> بعد تمام الوزن . وقال أبو الحجاج يوسف  
ابن معروز <sup>(٥)</sup> : ظاهر قول سيويه ، في الذي يسمونه تنوين الترثم ،  
أنه ليس بتنين ، وإنما هو نون تتبع الآخر ، عوضاً عن المدة . وذكر <sup>(٦)</sup>  
في « التحفة » أن التنوين من خواص الاسم ، في جميع وجوهه ، وتسمية  
ما يلحق الفعل للترثم تنويناً مجازاً ، وأما هونون تتبع الآخر ، عوضاً  
عن المدة . ولذلك حكمه عكس حكم <sup>(٧)</sup> التنوين ، لأنه يثبت وقفاً ،

(١) - لارحامه .

(٢) سقط من الأصل .

(٣) في الأصل . وقال .

(٤) ب : ساكن على ساكن .

(٥) وهو أديب نحوي . توفي عرسبة حوالي سنة ٦٢٥ . نية الوعاة ٢ : ٣٦٢ .

(٦) أي : ابن مالك . انظر المعنى ٣٧٨ - ٣٧٩ .

(٧) في الأصل : حكمه حكم عكس .

ويستقط وصلًا ، بخلاف التنوين .

وزاد بعضهم قسماً سابقاً ، وهو تنوين الاضطرار ، كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* سَلَامُ اللَّهِ ، يَا مَطَرُ ، عَلَيْهَا \*

ف « مطر » مبني للنداء ، ونوته الشاعر للضرورة . قال بعضهم : وهو

راجع ، في التحقيق<sup>(٢)</sup> ، إلى تنوين التمكين<sup>(٣)</sup> . ولكن الضرورة سبب

لإظهار التنوين الذي كان له قبل البناء .

وأما التنوين في « هؤلاء » في الإشارة فهو خارج عن أقسام

التنوين . فذلك سبباً بعضهم التنوين الشاذ . وقال ابن مالك في « شرح

التسهيل » : التحقيق أنه نون زيدت في آخر « هؤلاء » وليس بتنوين .

الثالث : نون الإناث في الفعل المسند إلى الظاهر ، على اللغة التي

يقولون فيها : لغة أكلوني البراعيث . وهي لغة طيبي ، كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

(١) الأحوص . وعجره :

وليس عليك ، يا مطر ، السلام

ديوانه ١٨٩ والكتاب ١ : ٣١٣ والفي ٣٧٩ وشرح شواهد ٧٦٦

والخزاة ١ : ٢٩٤ . (٢) في الأصل : الحقيقة .

(٣) في الأصل : التمكين .

(٤) الفرزدق . ديوانه ٥٠ والكتاب ١ : ٢٣٦ وشرح المصل ٧ : ٧٠ والمجمع

١ : ١٦٠ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٣٣ والخزاة ٢ : ٣٨٦ و ٣ : ٢٩٢

و ٣٣٤ و ٤ : ٥٥٤ . والديابي : المسوب إلى دياب . وهي قرية بالتسام .

وحوران : موضع بالتسام . والسليط : الرين .

ولكن دِيافىُّ أبوه ، وأمه

مَحَوْران ، يَعَصِرانَ السَّلِيْطَ أَقْرِبُهُ

فالنون في « بَعَصِرانَ » حرف يدل على التانيث والجمع .

وأنكر قوم ، من النحويين ، هذه اللمعة ، وتأولوا ما ورد منها .  
ولا يُقبل قولهم في ذلك . بل هي ثابتة بنقل الأئمة . وسيأتي لذلك  
مزبد بان .

الرابع : نون الوفاية . وهي نون مكسورة تليق قبل ياء المتكلم ،

إذا تُصبت بعل ، نحو : أكرمني ، أو باسم فعل ، نحو : عليكني ،

بمعنى : الزممني ، أو بـ « إن » وأخواتها ، نحو : ليتني . وتلزم مع الفعل

واسم الفعل ، إلا ما ندر من قوله (١) :

\* إِذْ دَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ ، لَيْسِي \*

وأما « إن » وأخواتها فلأنه أفسام : قسم لا تحذف منه إلا نادراً ، وهو

« لين » . وقسم لا تلحقه إلا نادراً وهو « لعل » ، وقسم يجوز فيه الأمران ،

وهو : إن . وأن ، ولكن ، وكان .

---

(١) السبيل لرؤية . ديوانه ١٧٥ والمغنى ١٨٥ و ٣٨٠ وشرح شواهد ٤٨٨

والخزاة ٢ : ٢٥ : ٤٥٤ .

وتلحق نون الوقاية أيضاً ، قبل ياء المتكلم ، إن جُرَّتْ بِـ « من »  
و « عن » . ولا تحذف إلا في ضرورة الشعر . نحو قوله (١) :

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ ، وَعَنِّي  
لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ ، وَلَا فَيْسٌ مِنِّي  
أو بإضافة : قد ، ووط ، ولدن ، وبجّل . وكلها بمعنى « حسب » .  
وحذفها من « بجل » أكثر من إثباتها ، بعكس الثلاثة التي قبلها .

ولا تلحق نون الوقاية غير ما ذكرته إلا ما ندر ، مما لا يقاس  
عليه . وحكم نون الوقاية مشهور ، فلا نطول هنا باستيفائه .

وإنما سميت هذه النون نون الوقاية ، لأنها لحقت ، لتفي الفعل  
من الكسر . ثم حُمِلَ على الفعل ما ذُكِر . وقال ابن مالك : سميت  
بذلك لأنها تقي اللبس في الأمر ، نحو : أكرمني . فلولا النون  
لالتبس أمر المذكر بأمر المؤنث (٢) . ثم حُمِلَ الماضي والمضارع على  
الأمر (٣) .

---

(١) حاشية اللسوي ٢ : ٨ وانخرازة ٢ : ٤٤٨ وشرح الفصل ٣ : ١٢٥

وشرح ابن عقيل ١ : ٦٣ والممع ١ : ٦٤ والدرر ١ : ٤٣ وشرح

الأشموي ١ : ١١٠ . (٢) في الأصل : المؤنثة .

(٣) في حاشية الأصل شعر منطوم في معاني النون .

## السرهاء

حرف مهمل ، وهو هاء السكت . وهي هاء ، تلحق وفقاً ، إيمان  
الحركة . وإنما تلحق بعد حركة بناء لا شبه حركة الإعراب ، نحو :  
هُوَ ، وهَيْة ، وما ليه ، وِلِه . وتلحق أيضاً بعد ألب الذئبة ،  
ونحوها . كقولك : وازيداه . ولا تثبت وصلاتاً ، إلا في ضرورة شعر .  
وإنما أثبتنا القراء وصلاتاً ، في بعض المواضع ، اتباعاً لرسم المصحف .

ولحاق هذه الهاء اسم بواجب ، إلا في موضعي . . . . .  
من الأفعال المعتلة على أصل واحد . نحو : عه . ولم يمه . . . . .  
وما الاستفهامية ، إذا جرت بإضافة اسم ، نحو : فراءه مه ؟  
ولتفصيل الكلام على هذه المواضع موضع غير هذا .

وذكر بعضهم أن للهاء ، التي هي حرف معنى ، فسبباً آخر . وهو  
أن تكون بدلاً من همزة الاستفهام ، نحو : هزبدت هُنطلق ؟ حسكاه  
قطرب . ومنه قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

---

(١) نسب إلى جميل شيبه ، وعمر بن أبي ربيعة . و'يس في ديوانها المطبوعين .  
المفصل ١٧٥ وشرحها ١٠ : ٤٣ وشرحها شامية ٣ : ٢٢٤ . وشرح شواهدها  
٤٤٧ وانمتع ٣٩٩ - ٤٠٠ والبحر ٢ : ٤٨٦ . والمصحح والقاموس والناح  
(ها) واللسان والناح (دا) .

وَأَيُّ صَوَابٍ حُبُّهَا ، فَقُلْتُنَّ : هَذَا الَّذِي  
مَنْعَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا ، وَجَعَلْنَا ؟

وقال بعضهم : إنه أراد « هدا » ، فحذف ألف « ها »<sup>(١)</sup> ، للضرورة .  
فإن قلت : عند الهاء من حروف المعاني مشكل ، لأن هاء  
السكت قد ذكرها النحويون مع الحروف الزوائد ، أعني حروف  
« أمان وتسهيل » . فإنهم سئلوا الهاء بهاء السكت . وإنما يذكر من  
حروف « أمان وتسهيل » ما ليس بحرف معنى . وأما الهاء التي هي بدل  
من همزة فليست بأصل ! قلت : إنما كون هاء السكت حرف معنى  
فواضح . وقد قال ابن الحاجب ، وغيره : إن ذكرها مع الحروف الزوائد  
ليس بجيّد . وهو كما قال . والله أعلم .

### السواو

حرف يكون عاملاً ، وغير عامل . فالعامل قسيان : جارٍ وناصب  
فالجار : واو القسم ، وواو « رَبِّ » . والناصب : واو « مع » ، تنصب  
المفعول معه ، عند قوم . والواو ، التي تنصب الفعل<sup>(٢)</sup> المضارع بمدها ،

(٢) سقطت من الأصل .

(١) في الأصل : هدا .

هي الناصبة له ، عند الكوفيين . فأقسام الواو العاملة أربعة . ولا يصح منها غير الأول . وسيأتي بيان ذلك .

فأما واو القسم فحرف يجر الظاهر ، دون المضمرة . وهو فرَعُ الباء ، لأن الباء فضلت بأربعة أوجه ، تقدم بيانها . وذهب كثير من النحويين إلى أن الواو بدل من الباء ؛ قالوا : لأنها تشابهها مخرجاً ومعنى ، لأنها من الشفتين ، والباء للإصاق والواو للجمع . واستدلوا على ذلك بأن المضمرة لا تدخل عليه الواو ، لأن الإضممار يرد الأشياء إلى أصولها . وأما واو « رُبَّ » فذهب<sup>(١)</sup> المبرد ، والكوفيون ، إلى أنها حرف حرّ ، لنياتها عن « رُبَّ » ، وأن الجر بها لا بد « رُبَّ » المحذوفة . واستدل المبرد على ذلك بفتح القصيد بها ، كقوله<sup>(٢)</sup> :

\* وقائم الأعماق ، خاوي المُنخترق \*

والصحيح أن الحرف « رُبَّ » المحذوفة ، لا بالواو .

ولأن الواو أسوة الفاء و « بل » ، قال ابن مالك : ولم يختلفوا في أن الجر بعد هاء « رُبَّ » المحذوفة ، وقد تقدم ذكر ذلك في الفاء . والواو المذكورة عاطفة . ولا حجة له ، في افتتاح القصيد بها ،

---

(١) انظر المسألة ٥٥ من الإنصاف . (٢) مضي في ص ١٤٧ .



على أنها غير عاطفة ، لإمكان إسقاط الراوي شيئاً من أولها ، وإمكان عطفها على بعض ما في نفسه<sup>(١)</sup> .

وأما واو «مع» فذهب عبدالقاهر<sup>(٢)</sup> إلى أنها ناصبة للمفعول معه ، في نحو . استوى الماء والخشبة . وهو ضعيف ، لأن الواو لو كانت عاملة لاتصل بها الضمير ، في نحو : سرت وإيتاك . والصحيح أن المفعول معه منصوب بما قبل الواو ، من فعل ، أو شبهه ، بواسطة الواو .

وذهب الزجاج إلى أن ناصبه مصدر بعد الواو ، [ من فعل ، أو شبهه ]<sup>(٣)</sup> . تقديره في « ما صنعت وأباك » : وتلبسُ أباك . وهو ضعيف ، لأن فيه إحالة لباب « المفعول معه » ، إذ المنصوب بـ « تلبس »<sup>(٤)</sup> مفعول به .

وذهب الكوفيون إلى أنه منصوب بالخلاف . وهو فاسد ، لأن الخلاف معنى ، والمعاني المجردة لم يثبت النصب بها .

---

(١) هسه أي : نفس الساعر . وفي الأصل : هسها .

(٢) وهو عبدالقاهر بن عبدالرحمن الحرجاني . واضع أصول البلاغة . توفي سنة

٤٧١ . هواب الوفيات ١ : ٢٩٧ .

(٣) سقط من الأصل .

(٤) في الأصل : ملابس .

وقال الأعمش : انتصابه انتصاب الظرف ، وذلك لأن الأصل :  
سرت مع النيل . فلهما جىء بالواو في موضع « مع » انتصب الاسم  
انتصاب « مع » . والواو هيئة لا تصاب هذا الاسم انتصاب الظرف .  
ونظير ذلك إعراب ما سماه « إلا » بإعراب « غير » ، إذا وقعت  
« إلا » صفة .

ما إن قلت : فهل واو « مع » قسم برأسه ، أو هي الواو العاطفة ؟  
قلت : بل هي غيرها . وقال قوم : إنها ، في الأصل ، هي العاطفة . ولذلك  
لا تدخل عليها واو العطف ، ولو كانت غيرها لصح دخول واو العطف  
عليها (١) . كما تدخل على واو القسم .

وأما الواو التي ينتصب (٢) المضارع بعدها فتكون في موضعين :

الأول في الأجوبة الثمانية ، التي تقدم ذكرها ، للفاء الناصبة .  
كقول الشاعر (٣) :

- 
- (١) سقط من الأصل . (٢) ب : ينصب .  
(٣) يسب إلى الأخطى ، وأبي الأسود ، والتوكل النبي ، والفرماح ، وحسان ،  
وساب البرى . الكتاب ١ : ٤٢٤ والمقتضب ٢ : ٢٦ والمعي ٣٩٩ وشرح  
شواهد ٧٧٩ وشرح ابن عقيل ٢ : ١٢٦ وحجاسة العجوى ١٧٣ وأوصح  
المسالك ٣ : ١٧٥ والمؤتلف والمخلف ١٧٩ ومعجم السراء ١٠ : والمثل  
الساتر ٣ : ٢٦٢ و ٤ : ١٦٩ والحجاسة المصرية ٢ : ١٥ وشذور الذهب =

لا تنه عن حلى ، وتأتي مثله  
عار عليك ، إذا فعلت ، عظيم

والثاني : أن يضاف بها الفعل على المصدر ، كقول القائل<sup>(١)</sup> :

لبس عباءة . وتقر عيني  
أحب إلي ، من لبس الشفوف

وذهب بهض الكوفيين إلى أن الواو في ذلك هي الناصبة للفعل ،  
بنفسها ، وذهب معهم إلى أن الفعل منصوب بالتحالفه . والصحيح أن  
الواو في ذلك عاطفة . والفعل منصوب بـ « أن » مضمرة بعد الواو .  
إلا أن ، في الأول ، عاطفة مصدرية مقدرا على مصدر منوهم ، وفي  
الثاني عاطفة مصدرية مقدرا على مصدر صريح . وإضمار « أن » بعدها

---

٢٣٨ وجمرة الأمثال ٢ : ٢٧٩ وأما ٢ : ٥٩١ والأعني ١١ : ٣٧  
وسمع الأعني ١ : ٥٩١ و ٢ : ٢٠٤ وعون الأخبار ٢ : ١٩ والسبي  
٤ : ٣٩٣ والخزاه ٣ : ٦١٧ والسالك ٩ : ٣٢٧ ودويان بني الأسود ١٣ :  
والردى اتجاه ١٤٧ والأزاه ٢٤٣ وشرح المصدر ٧ : ٢٤ .

(١) . . . . .  
وشرح شواهد ٦٥٣ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٧٢ وأوضح المسالك ٣ : ١٨١  
وجاه الحيوان ٢ : ٢٠٨ وأمنى ابن الأثير ١ : ٢٥١ والخزاه ٣ : ٥٩٣ .  
وإرواية : ولبس عباءة . والشعوب . جمع شعب ، وهو ثوب رقيق .

في الأول واجب، وفي الثاني جائز.

وأما الواو غير العامة فقد ذكر بعضهم لها أسماء كثيرة. وهي راجعة إلى ثمانية أقسام:

الأول: العاطفة. وهذا أصل أقسامها وأكثرها. والواو أمّ باب حروف العطف، لكثرة مجالها فيه وهي مُشْرِكة في الإعراب والحكم.

ومذهب جمهور النحويين أنها للجمع المطلق. فإذا قلت: قام زيد وعمرو، احتمال بلائه أوجه: الأول أن يكونا فاما معاً، في وقت واحد. والثاني أن يكون المتقدم قام أولاً. والثالث أن يكون المتأخر قام أولاً. قال سيبويه<sup>(١)</sup>: ولبس في هذا دليل على أنه بدأ بشيء قبل شيء، ولا بشيء بعد<sup>(٢)</sup> شيء.

وذهب قوم إلى أنها للترتيب. وهو منقول عن فطرب<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الكتاب ١: ٢١٨. وفيه: «ما مررتُ برجلٍ وحمارةٍ، أي ما مررتُ بها». وليس في هذا دليل على أنه بدأ بشيء قبل شيء، ولا شيء مع شيء. وكان على المرّام أن يستعين بحارة سيبويه في ٢: ٣٠٤، لأنها أقرب إلى ما يريد.

(٢) كداوي الكتاب مع.

(٣) وهو محمد بن السّتير، أبو علي. توفي سنة ٢٠٦. وفيات الأعيان ٤: ٣١٢.

وثعلب، وأبي عمر الزاهد<sup>(١)</sup> غلام ثعلب، والرَّبِيعِي، وهشام<sup>(٢)</sup>،  
وأبي<sup>(٣)</sup> جعفر الدِّينَوْرِي. ولكن قال هشام والدينوري: إن الواو هنا  
معنيان: معنى اجتماع، فلا تبالي بأيتها بدأت، نحو: اختصم زيد  
وعمر، ورأيت زيدا وعمرا، إذا اتحد زمان رؤيتهما. ومعنى اقتران،  
بأن يختلف الزمان، فالمتقدم في الزمان يتقدم في اللفظ، ولا يجوز أن  
يتقدم المتأخر. وعن العراء أنها للترتيب حيث يستحيل الجمع. وقد علم  
بذلك أن ما ذكره السيرافي والفراسي<sup>(٤)</sup> والسهيلي، من إجماع النحاة،  
بصريتهم وكوفيهم، على أن الواو لا تُرتب، غير صحيح.

قال ابن الخباز<sup>(٥)</sup>: وذهب الشافعي، رضي الله عنه، إلى أنها

(١) وهو محمد بن عبدالواحد، المعروف بالطرار الماوردي. توفي سنة ٣٤٥.  
ومات الأعيان ٤: ٣٢٩ - ٣٣٤.

(٢) وهو هشام بن معاوية، أبو عبدالله، المعروف بالفرير. صحب الكسائي،  
وتوفي سنة ٢٠٩. إنباه الرواة ٣: ٣٦٤.

(٣) كدائي د. وفي الأصل و ب و ج «أوه» وانظر الجمع ٢: ١٢٩. والدينوري  
هو أبو علي أحمد بن حمير. توفي بمصر سنة ٢٨٩. إرشاد الأريب ١: ٣٨٢.  
وإنباه الرواة ١: ٣٣٣ ونفية الوعاء ١: ٣٠١.

(٤) سقط من الأصل.

(٥) وهو شمس الدين أحمد بن الحسين، أبو عبدالله الصرير. توفي سنة ٦٣٩.  
مكت الحميان ٩٦.

للرتيب . ويقال : نقله عن الفراء . وقال إمام الحرمين <sup>(١)</sup> في «البرهان» :  
اشتهر ، من مذهب أصحاب الشافعي ، أنها للرتيب ، وعند بعض الحنظبية  
للعية ، وقد زلّ الفريقان .

وقال ابن مالك في «النسبيل» <sup>(٢)</sup> : تنفرد الواو بكون متبوعها  
في الحكم محتملاً للعبارة برُجحان ، وللتأخر بكتابة . وللتقدم بقلة .  
فيل <sup>(٣)</sup> : وهو مخالف ، في ذلك ، لكلام سيوييه وغيره <sup>(٤)</sup> .

وقال ابن كيسان : لما احتملت هذه الوجوه ، ولم يكن فيها  
أكثر من جمع الأشياء ، كان أغلب أحوالها أن يكون الكلام على الجمع ،  
في كل حال ، حتى يكون في الكلام ما يدل على التفرق .

### تنبيهات

الأول : تنفرد الواو ، في اللفظ ، بأمر . منها باب المفاعلة  
والافتعال ، نحو : تخاصم زيد وعمرو ، واختصم زيد وعمرو . وهذا  
أحد الأدلة على أنها لا ترتب .

---

(١) وهو ركن الدين أبو المعالي ، عبد الملك بن عبد الله الخويبي . أورد المتأخرين من  
أصحاب الشافعي . توفي سنة ٤٧٨ . وبيان الأعيان ٣ : ١٦٧ .

(٢) نسبيل الفوائد وتكميل المقاصد ١٧٤ .

(٣) اطر المص ٢ : ١٢٩ . (٤) سقط « ونيره » من الأصل .

الثاني : إذا عطف بالواو على مني فإن قصدت الميئة لم يوث  
بـ « لا » بمد الواو ، نحو : ما قام زيد وعمرو <sup>(١)</sup> . وقد ترد زائدة ،  
إن أمن اللبس ، نحو : ما يستوي زيد ولا عمرو . لأن الميئة هنا  
مفهومة من « يستوي » ، وإن لم تقصد الميئة جيء بـ « لا » ، نحو :  
ما قام زيد ولا عمرو ، ليعلم بذلك أن الفعل مني عنها حال الاجتماع  
والافتراق <sup>(٢)</sup> . ومنه ﴿ وما أموالكم ولا أولادكم بالثبي  
تقرَّبكم ، عندنا ، زُلْفى ﴾ <sup>(٣)</sup> .

فإن قلت : إذا قيل : <sup>(٤)</sup> ما قام زيد ولا عمرو ، فهل <sup>(٥)</sup> هو من  
عطف المفردات أو <sup>(٦)</sup> من عطف الجمل ؟ قلت : بل من عطف المفردات ،  
خلافًا لبعضهم .

الثالث : قال السبيلي : الواو قسيان : أحدهما أن تجمع الاسمين  
في عامل واحد ، وتنوب مناب صيغة التثنية . فيكون « قام زيد وعمرو »  
بمنزلة : قام هذان . وإذا ثني الفعل قلت : ما قام زيد وعمرو . والثاني

- 
- (١) سقط من الأصل . وسقط أيضاً من د ، ومعها وقد ترد . . . نحو ما قام  
زيد ولا عمرو . (٢) في الأصل : والافتراق .  
(٣) سبأ : ٣٧ . (٤) سقط « إذا قيل » من الأصل .  
(٥) في الأصل : هل . (٦) في الأصل : أم .

أن تُضمير<sup>(١)</sup> بعد الواو ، فترفع المعطوفَ بذلك المضمر ، أو تنصب .  
فإذا نفيت ، على هذا ، قلت : ما قام زيد ولا عمرو . فالواو عاطفة جملة  
على جملة .

وينركب على هذين الأصلين مسائل . منها : قامت هند وزيد ،  
إذا أضمرت . وقام<sup>(٢)</sup> هند وزيد ، إذا جعلتها جامعة ، لتغليب المذكر على  
المؤنث . وتقول : طلعت الشمس والقمر ، وطلع الشمس والقمر ، على  
هذا . ولا تقول في «جُمِيعَ» إلا : جُمِيعَ الشمس والقمر . ومنها :  
زيد قام عمرو وأوه ، إن جعلتها جامعة جاز ، أو أضمرت بعدها لم يجز .  
وكذلك في الصلة والصفة .

الرابع . قال بعض العلماء : الصواب أن يُقال : الواو لمطلق الجمع ،  
لا للجمع المطلق . لأن الجمع المطلق هو الجمع الموصوف بالإطلاق ، لأننا  
نفرق بالضرورة بين الماهية بلا قيد ، والماهية المقيّدة ، ولو بقيد « لا » .  
والجمع الموصوف بالإطلاق ليس له معنى هنا ، بل المطلوب هو مطلق  
الجمع ، بمعنى أيّ جمع كان ، سواء كان مرتباً أو غير مرتب . ونظير ذلك  
قولهم : مُطَلَّقُ الماء ، والماء المُطَلَّق .

(٢) في الأصل : وما قام .

(١) في الأصل : يضمير .



الثاني من أقسام الواو : واو (١) الاستئناف ، ويقال : واو الابتداء .  
وهي الواو التي يكون بعدها جملة غير متعلقة بما قبلها ، في المعنى ،  
ولا مشاركة له في الإعراب . ويكون بعدها الجملتان : الاسمية والفعلية .  
فمن أمثلة الاسمية قوله تعالى ﴿ ثُمَّ قَصَى أَجَلًا ، وَأَجَلَ مُسَمًّى  
عِنْدَهُ ﴾ (٢) . ومن أمثلة الفعلية ﴿ لِنُبَيِّنَ لَكُمْ ، وَنُقِرُّ فِي  
الرُّحَامِ مَا نَشَاءُ ﴾ (٣) ، ﴿ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ، وَيَقُولُ  
الْإِنْسَانُ ﴾ (٤) . وهو كثير .

ودكر بعضهم أن هذه الواو قسم آخر ، غير الواو العاطفة . والظاهر  
أنها الواو التي تعطف الجمل ، التي لا محل لها (٥) من الإعراب ، لمجرد  
الربط (٦) ، وإنما سُميت واو الاستئناف ، لثلاث يتوهم أن ما بعدها  
من المفردات ، معطوف على ما قبلها .

وذكر بعض النحويين أن واو « رَبِّ » في نحو (٧) :

- 
- |  |                       |
|--|-----------------------|
| (١) سقطت من الأصل .  | (٢) الأنعام : ٢ .     |
| (٣) الملح : ٥ .  | (٤) مريم : ٦٥ - ٦٦ .  |
| (٥) سقطت من الأصل .  | (٦) في الأصل : العي . |
| (٧) يب من مشطور الرجز لحران العود . ديوانه ٥٢ وديوان المجاح ٢ : ٣٤٦<br>والكتاب ١ : ١٣٣ و ٣٦٥ وقرائد القلائد ١٢٨ ومحالس نعلب ٢٦٢<br>وأوسع المسالك ١ : ٢٦١ والعيبي ٢ : ٣٢١ والخراة ٤ : ١٩٧ . |                       |

## \* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ \*

ينبغي أن تُحمل على أنها واو الابتداء . وقد تقدم ذكرها .

الثالث : واو الحال : وقد رها النحويون بـ « إذ » ، من جهة أن الحال ، في المعنى ، ظرف للعامل فيها . وتدخل على الجملة الاسمية ، نحو : جاء زيد ويده على رأسه ، وعلى الفعلية ، إذا تصدرت بـ « ما » . والأكثر اقترانه بـ « قد » ، نحو : جاء زيد وقد طلعت الشمس . وتدخل على المضارع المنفى ، ولا تدخل على المبتدأ . وأما نحو قوله (١) :

## \* نَجَوْتُ ، وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِيكَ \*

فالصحيح أنه على إضمار مبتدأ بعد الواو .

واعلم أن إضمار الجملة الحالية بهذه الواو ثلاثة أقسام : واجب ، وممتنع ، وجائز . وقد أوضحته في غير هذا الموضع ، فإن ذكره هنا يطول به الكتاب .

الرابع : الواو الزائدة : ذهب الكوفيون والأخفش ، وتبعهم ابن

---

(١) عجزت لصدائته بن همام . وصدره :  
طَلَا خَشِيْتُ أَطَايِرَهُمْ

شرح ابن عقيل ١ : ٥٧٧ وشرح الأسموني ٣ : ٩٠ واللسان والتاج  
(رهن) وإصلاح المطلق ٢٣١ . وانظر شرح اختيارات المفضل ١٢٨٥ .

مالك، [إلى أن الواو قد تكون زائدة] (١). وأنشد الكوفيون، على ذلك، قول الشاعر (٢):

حَتَّى إِذَا فَمِلْتُمْ بِطُؤُنِكُمْ  
وَرَأَيْتُمْ أَوْلَادَكُمْ شَبَّوْا  
وَقَلْبَتُمْ فَتَهْرَ الْمَجَنِّ، لَنَا

إِنِّ اللِّثِيمَ، الْفَاجِرَ، الْخَبَّ

أراد: قلبتم، وزاد الواو. وأنشد أبو الحسن (٣):

فَإِذَا وَذَلِكَ، يَا كَيْشِيَّةُ، لَمْ يَكُنْ

إِلَّا كَلِمَةً بَارِقٍ، بِخَيَالِ

قال ابن مالك: ومثله قول أبي كبير (٤):

(١) سقط من الأصل.

(٢) الأسود بن بهر. ديوانه ١٩ ومعجم ما استمعتم ٣٧٩ وشرح القصائد السبع ٥٥ والإيضاح ٤٥٨ وخالس ثعلب ٥٩ والمعاني الكبر ٥٣٣ والأزمية ٢٢٥ وشرح المفردات ٨ : ٩٤ وأمالي ابن السجري ١ : ٣٥٧ - ٣٥٨ والعرائر ٢٩٨ واللسان والتمج (فأ) والخزانة ٤ : ١٤. ومثلت طونك: كترتم.

(٣) في الأصل: أبو الحسين. والبيت لابن مقبل. ديوانه ٢٥٩ والمصاحح واللسان والتمج (لم) والخزانة ٤ : ٢٢٠.

(٤) ديوان المهذليين ٢ : ١٠٠ والخزانة ٤ : ٢٢٠.

فإِذَا وَدَلَّكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ

وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلِ

قلت : وذكروا زيادة الواو في آيات ، منها قوله تعالى ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾<sup>(١)</sup> . وقوله ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّاهُ لِلجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ ﴾<sup>(٢)</sup> ، قيل : واو « وتلاه » زائدة ، وهو الجواب . وقيل : الزائدة واو « ونادينا » . ومذهب جمهور البصريين أن الواو لا تراد ، وتأولوا هذه الآيات ونحوها ، على حذف الجواب .

الخامس : الواو التي بمعنى « أو » : ذهب قوم من النحويين إلى أن

الواو قد ترد بمعنى « أو » ، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا ، وَنَعْلَمُ أَنَّهُ

كَمَا النَّاسِ ، مُحْرُومٌ عَلَيْهِ ، وَجَارِمٌ

وأجاز بعضهم أن تكون الواو في قولهم « الكلمة اسم وفعل

وحرف » بمعنى « أو » ، لأنه قد يقال : اسم أو فعل أو حرف . قلت :

العكس أقرب ، لأن استعمال الواو في ذلك هو الأكثر . قال ابن مالك :

(١) انظر : ٧١ وسقط « أبوابها » من الأصل .

(٢) الصافي : ١٠٣ .

(٣) عمرو بن رافة . المعنى ٦٨ و ١٩٣ و ٣٤٦ و شرح شواهد ٥٠٠ و شرح

القصائد السبع ٢٦٤ و شرح ابن عقيل ٢ : ٣٠ والسمط ٧٤٩ .

استعمال الواو فيما هو تقسيم أجود من استعمال « أو » .

السادس : واو الثانية : ذهب قوم<sup>(١)</sup> إلى إثبات هذه الواو ، منهم ابن خالويه<sup>(٢)</sup> ، والحريري<sup>(٣)</sup> ، وجماعة من صفة النحويين . قالوا : من خصائص كلام العرب إلحاق الواو في الثامن من العدد ، فيقولون : واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة وثمانية ، إسماراً بأن السبعة عندم عدد كامل . واستدلوا بقوله تعالى [ ﴿ التَّائِبُونَ ، الْعَابِدُونَ ، الْحَامِدُونَ ، السَّائِحُونَ ، الرََّّاكِعُونَ ، السَّاجِدُونَ ، الْأَمْرُونَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وبقوله تعالى [ ﴿ وَتَأْمِنُهُمُ كَلْبُهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> ، وبقوله تعالى [ ﴿ تَبَيَّنَتْ وَأَبْكَرَتْ ﴾<sup>(٦)</sup> ، وبقوله تعالى [ ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾<sup>(٧)</sup> . قالوا : أُلحقت الواو ، لأن أبواب الجنة ثمانية . ولما ذكر جهنم قال «فُتِحَتْ»

(١) ب : بعضهم .

(٢) الحسين بن أحمد ، أو عداة النحوي . درس بغداد ، وسكن حلب ، واختص بسيف الدولة . وتوفي سنة ٣٧٠ . نية الوعاء ١ : ٥٢٩ .

(٣) القاسم بن علي ، أبو محمد ، صاحب المقامات المشهورة . توفي سنة ٥١٦ .

(٤) التوبة : ١٢ .

نية الوعاء ٢ : ٢٥٩ .

(٥) الكهف : ١١٢ .

(٦) سقط من الأصل .

(٧) الزمر : ٧٣ .

(٨) التحريم : ٥ .

بلاواو ، لأن أو ابا سبعة .

ودهب المحققون إلى أن الواو في ذلك إما عاطفة ، وإما واو الحال . ولم يثبتوا واو التماية . [ وأنكر الفارسي واو التماية ]<sup>(١)</sup> ، لما ذكرها ابن خالويه في باب المناصرة .

والمذكر ما قيل في هذه الآيات . أما قوله تعالى « والنَّاهُونَ » فالواو فيه عاطفة . وحكمة<sup>(٢)</sup> ذكرها في هذه الصفة ، دون ما قبلها من الصفات ، ما بين الأمر والهي من التضاد . فجاء بالواو رابطة بينها لتباينها ، وتنافيها . وقال بعضهم : هي زائدة . وليس بشيء .

وأما قوله تعالى « وَثَامِنُهُمْ كَتَبُهُمْ » فقيل : هي واو المصطف<sup>(٣)</sup> ، أي : يقولون سبعة ، وثامنهم كلبهم . فيها سمتان . وقال الزمخشري<sup>(٤)</sup> : هي الواو ، الداخلة على الجملة الواقعة صفةً للنكرة ، كما ندخل على الجملة الواقعة حالاً عن المعرفة . قال : « وفائدتها تأكيد لصوت الصفة بالموصوف . والدلالة على أن اتصافه بها أمر ثابت مستقر ، وهي التي آذنت بأن الذين فالوا سبعة وثامنهم كلبهم قالوه

(١) سقط من الأصل .

(٢) في الأصل : وحكم .

(٣) ب : واو عطف .

(٤) الكشاف ٢ : ٤٧٩ .

عن ثبات علم ، وطمأينة نفس ، ولم يربحوا بالظن كخيرهم . وهو  
معرضٌ من جهة أن دخول الواو على الصفة لم يقل به أحد ، من  
النحويين .

وأما قوله تعالى « وأبكاراً » فليس من هذا الباب ، لان الواو  
فيه عاطفة ، ولا بد من ذكرها ، لأنها بين وصفين لا يجتمعان في  
محل واحد .

وأما قوله تعالى « وفتحت » فقال أبو علي وغيره : هي واو  
الحال ، والمعنى : حتى إذا جاؤوها ، وقد فتحت . أي : حاووها ، وهي  
مفتحة ، لا يوقفون . وهذا قول المبرد أيضاً . وقيل : إن أبواب جهنم  
لا تفتح ، إلا عند دخول أهلها ، وأما أبواب الجنة فيتقدم فتحها ،  
بدليل قوله تعالى ﴿ جَنَّاتٍ عَدْنٍ ، مُفْتَتِحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ ﴾ (١) .  
وجواب « إذا » ، على هذا القول ، محذوف ، تقديره (٢) بعد خالدين ،  
أي : نالوا المنى ، ونحو ذلك . حُذِفَ للتعظيم . وقيل بعد أبوابها ، أي  
دخلوها (٣) . وقيل : الجواب « قال لهم » والواو مقحمة . وتقدم قول  
من جعل « فتحت » هو الجواب ، والواو مقحمة . والله أعلم .

(٢) سقطت من الأصل .

(١) ص : ٥٠ .

(٣) في الأصل : دخولها .

السابع : الواو التي هي علامة الجمع في لغة « أكلوني البراغيث » .  
وهي لغة ثالثة ، خلافاً لمن أنكرها وأصحاب هذه اللغة يُلحقون الفعل  
المسند إلى ظاهر ، مشى أو مجموع ، علامة كضميره . فيقولون : قاما  
الزيدان ، وهما والزيدون . وقُمن الهندت . فالألف والواو والنون  
[ في ث حروف ، لا ضمائر . لا يسناد الفعل إلى الاسم الظاهر . فهذه  
الأحرف ]<sup>(١)</sup> عندم كتاه الأئمة في نحو<sup>(٢)</sup> . قامت هند .  
ومن شواهد هذه اللغة ، في الواو . قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

بني الأوسِ دَد كانوا بنيّ ، فعزّني

عليهم ، لإخلاقِ المسايا ، كتابها

أنشده ابن مالك . قال : وقد تكلم بهذه اللغة النبي ﷺ ، قال  
« يتعابون فيكم ملائكة بالليل ، وملائكة بالنهار » . وقال السهيلي :  
أُفيت ، في كتب الحديث المروية الصحاح ، ما يدل على كثرة هذه  
اللغة وجودتها<sup>(٤)</sup> . وذكر آثاراً منها : يتعابون فيكم ملائكة . ثم قال :  
لكنني أقول في حديث مالك<sup>(٥)</sup> : إن الواو فيه علامة إضمار ، لأنه

(١) مقط من الأصل .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) عزبي : علي .

(٤) في الأصل وصحتها .

(٥) وهو الإمام مالك بن أنس ، صاحب الموطأ . وقد روى هذا الحديث . انظر

شرح الأشموي ٢ : ١٥٣ والموطأ ١١٨ .



حديث مختصر . رواه البزار مطوياً بجرّداً ، فقال فيه : إنَّ لله ملائكة يتعاقبون فيكم . .

قلت . ونسب بعض النحويين هذه اللغة إلى طيِّء ، وقال بعضهم : هي لغةُ أزدِ سَنُوَّةَ . ومن أنكر هذه اللغة تأوّل ما ورد من ذلك . فبعضهم يجعل ذلك خبراً مقدّماً ومبتدأً مؤخراً ، وبعضهم يجعل ما اتصل بالفعل ضمائر ، والأسماء الطاهرة أبدال منها . وهذان تأويلان صحيحان ، لما <sup>(١)</sup> سُمِعَ من ذلك ؛ من غير أصحاب هذه اللغة . وأما من يحمل جميع ما ورد من ذلك على التأويل فغير صحيح ، لأن المأخوذ عنهم هذا الشأن متفقون على أن ذلك لغة قوم مخصوصين من العرب .

وحمل بعضهم على هذه اللغة قوله تعالى ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى ﴾ <sup>(٣)</sup> . قلت : ولا ينبغي ذلك لأن هذه اللغة ضعيفة ، فلا <sup>(٤)</sup> يُحْمَلُ الْقُرْآنُ إِلَّا عَلَى اللُّغَاتِ الْمَصِيحَةِ . والتأويلان المذكوران ، قيل : يجربان في الآيتين . وقيل في « وَأَسْرُوا النَّجْوَى » أحوال آخر <sup>(٥)</sup> .

---

(١) في سائر النسخ : فما .  
(٢) المائدة : ٧١ .  
(٣) الأنساء : ٣ .  
(٤) في الأصل : ولا .  
(٥) في حاشية ب نقل عن كتاب إعراب التسيح بهاء الدين الحلبي .

الثامن : واو الإنكار . نحو قولك « أَعْمَرُوهَ » لمن قال : جاء عمرو . وحرف الإنكار تابع لحركة الآخر ، ألفاً بعد الفتحة ، وباءً بعد الكسرة ، وواواً بعد الصمّة . ويردف بهاء السكت .

التاسع : واو التذكّار . نحو قولك « يقولو » تعني : يقول زيد . وحرف التذكّار أيضاً تابع لحركة الآخر ، وإنما يكون ذلك في الوقف على الكلمة ، لتذكّر ما بعدها . فإن كان آخر الموقوف عليه ساكناً كُسِرَ وأُلْحِقَ الياء ، ولا تلحق هاء السكت حرف التذكّار ، لأن الوصل منويّ . وقد عدّوا حرف الإنكار وحرف التذكّار من حروف المعاني .

العاشر : أن يكون بدلاً من همزة الاستفهام ، إذا كان بعدها همزة . كقراءة قبيل ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ : وَأَمِنْتُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، ﴿ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴾ . وَأَمِنْتُمْ<sup>(٢)</sup> . فالواو في ذلك بدل من همزة الاستفهام . ذكر ذلك صاحب « رصف المباني » . ولا ينبغي ذكره مثل هذا ، إذ لو فتح هذا الباب لعدّت الواو من حروف الاستفهام . والإبدال في ذلك عارض ، لاجتماع الهمزتين . والله أعلم .

(١) الأعراف : ١٣٣ .

(٢) الملك : ١٥ - ١٦ .

فهذه جملة أقسام الواو، وهي أربعة عشر قسمًا . وبقيت للواو أقسامٌ أُخر، ذكرها النحويون، ليست من حروف المعاني .  
منها الواو التي هي صير الجمع، نحو : الزَّيْدُونَ قاموا . فهذه الواو اسم، خلافاً للمارني . فإنه قال : هي حرف ، والفاعل مستكنٌ في الفعل .

ومنها الواو التي هي علامة الرفع ، نحو : جاء الزَّيْدُونَ .  
ومنها واو الإِشباع ، وهي الزائدة للضرورة ، في نحو قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

وَأَنْتِ حَيْثُ مَا يَثِي الهَوَى بِصَرِي  
مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا أَدْنُو ، فَأَنْظُرُ  
أَي : فَأَنْظُر . فَأَشْبَع الضمة لإقامة الوزن .

ومنها واو الإِطلاق . وهي ، في الحقيقة ، واو الإِشباع ، لكنها قياسية ، كالواو في قوله<sup>(٢)</sup> :

---

(١) المغني ٤٠٧ وشرح سواهد ٧٨٥ وسر الصناعة ١ : ٣٠ وشرح القصائد السع ٣٣٢ واللسان (آ) والخرانه ١ : ٥٨ . وانظر المتع ١٥٦ .  
(٢) عجر بيت لجرير . صدره :

مَتَى كَانَ الحِيَامُ بَدِي طَلُوحِ  
ديوانه ٥١٢ والمغني ٤٠٨ وشرح شواهد ٧٨٥ والخرانه ٣ : ٦٧١ .

\* سُقِيَتِ النَّيْنُ ، أَيُّتُهَا الْخِيَامُو \*

ومنها واو الإبدال. وهي أقسام : بدل من همزة ، نحو [يَوْمِنُ] .  
وبدل من ألف ، نحو : خَوْصِمَ زَيْدٌ ، لأن أصله « خاصم » . وبدل من  
ياء ، نحو [ (١) : مَوْقِن . فإنه من اليقين .

ومنها الواو الأصلية ، كالواو في « وَعَدَّ » .

وإنما ذكرت هذه الأقسام ، مع أنها ليست من حروف المعاني ،  
لأن بعض من صنف ، في حروف المعاني ، ذكر منها أفساماً ، فأوم  
كلامه أنها حروف معانٍ .

وقد كنت نظمت للواو خمسة عشر معنى ، في هذه الآيات .  
وإليها يرجع جميع أفسامها (٢) :

الواو أفسامها نأى ، مُلَخَّصَةٌ

أصلٌ ، وَعَطْفٌ ، وَالامْتِنَانُ ، وَالْقَسَمُ

وَالْحَالُ ، وَالنَّصَبُ ، وَالْإِعْرَابُ ، مُضْمَرَةٌ

علامةُ الجمعِ ، وَالْإِسْبَاعُ مُتَّظِمٌ

وزائدٌ ، ويعنى أو ، ورُبٌّ ، ومع

وواو الإبدالِ فيها العَدُّ يُخْتَمُ

(١) سقط من الأصل .

(٢) راد في الأصل هنا : وهي هذه .

## الواو

حرف مهمل ، له عشرة أقسام :

الأول : أن تكون للإنكار نحو : أعمره<sup>١</sup> لمن قال : رأيتُ  
عمرًا.

الثاني : أن تكون للتذكير نحو : رأيت الرجل<sup>٢</sup> ، تريد «الرجل» ،  
ووقفت لتذكر ما بعده .

وقد تقدم ذكر هذين المعنيين في الواو .

الثالث : أن تكون علامة التثنية في اللغة التي تقدم ذكرها .  
كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

تَوَلَّى قِتَالَ المَارِقِينَ ، بِنَفْسِهِ  
وقد أسلَّاهُ مُبْعَدٌ ، وَحَمِيمٌ

الرابع : أن تكون كافتة . وهي الألف في «يَنا» . كقول

---

(١) عبيد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ١٩٦ و المئني ٤٠٧ و شرح شواهد ٧٨٤  
وأمالي ابن الشجري ١ : ١٣١ . والبعد : العيد الغريب .

الشاعر<sup>(١)</sup> :

فَبَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَنَا

مُحَلِّقَ شَكْوَةٍ ، وَزِنَادَ رَاعِي

وقيل : إن الجملة بعدها في موضع جر<sup>(٢)</sup> بالإضافة ، والألف إشباع .  
وقد أضيفت إلى المفرد ، في قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

بَيْنَا تَعَانِقِهِ الْكُفَاةَ ، وَرَوَّغَهُ

يَوْمًا ، أَتَيْحَ لَهُ جَرِيءٌ ، سَلَفَعُ

في رواية من جر . وقيل : « بينا » أصلها « ينما » ، فحذفت الميم . وقيل :  
ألف « بينا » للتأنيث . وكلاهما قول ضعيف .

الخامس : أن تكون فصلاً بين نون التوكيد و نون الإثبات ، في

محمو : اضر بنان بانسوة .

(١) رجل من هيس ببلاد . وسببه الأندلسيون تسميم اللدامل إلى السبب .

والماء أيضا إلى سماء الري . الكتاب ، ١ : ٨٧ والتهذيب ، ٧٨ وسررنا

٥ : ٩٩ و ٦ : ١١ و ١١ : ٢٦ . رشمس - واد ، ٧٨٨ و نون الهمزة

الـ ١٧٠ و نون الهمزة ١ : ٢٧ و الأبيح ١ : ١١ . وسررنا ١ : ١١ و الهمزة

١٧٢ و اللسان والاح ( نون ) . رالته ١ : ١٠٥ و الهمزة .

و ( نون ) .

(٢) الهمزة لاجل الهمزة . ديوان اللدامل ، ١ : ١١ و الهمزة ١ : ١١ و نون

و الهمزة ١ : ١١ و نون الهمزة ١ : ١١ و الهمزة ١ : ١١ .

والهمزة : الهمزة .

السادس : أن تكون للتشبية ، نحو : وازِيدَاهُ .

السابع : أن تكون للاستغاثة ، كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

يا يَزِيدَا ، لِأَمَلٍ نَيْلٍ عِزٍّ  
وَعِغْنِي ، بَعْدَ فَاقَةٍ ، وَهَوَانٍ

الثامن : أن تكون للتعجب ، كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

يا عَجَبًا ، لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ  
هَلْ تُذْهِبُنَّ الْقُوبَاءَ الرِّيقَةَ ؟

التاسع : أن تكون بدلاً من نون التوكيد الخفيفة ، نحو

﴿ لَنْسَفَا ﴾<sup>(٣)</sup> .

العاشر : أن تكون بدلاً من تنوين المنصوب ، نحو : رأيت زيدا .

وما سوى هذه الأقسام فليس بحرف معنى ، كألف التانيث ،

وألف الإطلاق ، وألف الإلحاق ، وألف التانية ، وألف التكسير ،

(١) المفردات ، ٤١١ و ٤١٢ ، شرح شواهد ٧٦٦

(٢) المفردات ، ١١١ و ١١٢ ، شرح شواهد ٧٦٦ و ٧٦٧ . والعلاقة : الداهية أو الدببة الدجيا

المكروه . والظلمة : بوح من الرماح ، والماء : الرقة : الرمي .

(٣) المفردات : ١١١

والألف الفاصلة بين الهمزتين ، في نحو (١) :

\* آ أنتِ ، أم أمٌ سالمٍ ؟ \*

وألف الإشباع ، في قوله (٢) :

\* أقولُ ، إذ خرتُ ، على الكسلكالِ \*

والألف الزائدة في الوف ، لبيان الحركة . وذلك ألف « أنا »  
على مذهب البصريين . والألف الزائدة في آخر المبهمات ، إذا صُغرت ،  
عوضاً عن ضمِّ أولها . نحو : ذِيًّا ، والذَيَّا . والألف التي تلحق  
« مَنْ » في الإسنبات ، حال النصب ، نحو « مَنْنا » لمن قال : رأيت  
رجلاً . فهذه الأقسام العشرة لا ينبغي أن يعدَّ منها شيء في  
حروف المعاني .

وفي بعض الأقسام المتقدمة قبل (٣) هذه نظر .

---

( ١ ) قسم بيت لبي الرمة . عمارة :

أيا طيبة الوعاء بين حلالٍ وبين النقا ، آ أنتِ ، أم أمٌ سالمٍ ؟  
ديوانه ٦٢٢ والكتاب ٢ : ١٦٨ . والوعاء : الرمة . وجلاجل  
والنقا : موضحان .

( ٢ ) المنسب ١ : ١٦٦ ورصف الببائي ٧ واللسان والتاج ( كلكل )

واللسان ( آ ) ، والإنصاف ٢٥ و ٧٤٩ . والكلكل : الصدر .

( ٣ ) في الأصل : على .



### تيسره

إنما أخرت الألف إلى هذا الموضع ، لأن ، موضعها في ترتيب الحروف ، على الأسلوب المألوف ، بين الواو والياء . وذلك قولهم في : أ ، ب ، ت ، ث ، و ، لا ، ي . قال ابن جني<sup>(١)</sup> : لا يقال « لام ألف » ، وإنما يقال « لا » بلام مفتوحة ، وألف لينة تليها . والمراد هنا الألف اللينة لأن اللام قد تقدمت . فلما قصدوا<sup>(٢)</sup> النطق بالألف ، وهي ساكنة لا يمكن الابتداء بها ، توصلوا إلى النطق بها ، بإدخال اللام عليها .

فإن قيل : ولم خصت اللام بهذا دون غيرها ؟ فالجواب أن العرب لما توصلوا بألف الوصل إلى اللام الساكنة في « الرجل » توصلوا إلى الألف الساكنة باللام ، مقاصدة .

فإن قلت : قد ذكرت الألف أول الحروف اقلت : المراد بالألف المذكورة أول الحروف المهمزة . نص على ذلك الأئمة . وذلك متعين لثلاث يلزم تكرار حرف ، وإهمال حرف . لأنه إذا جعلت الألف المبدوء بها<sup>(٣)</sup> عبارة عن الحرف الهاوي لزم تكرارها ، لأنها مذكورة

(١) انظر سر الصناعة ١ : ٤٨ - ٥٠ .

(٢) في الأصل : قصد . (٣) في الأصل : فيها .

بعد اللام ، كما تقدم ، ولزم إهمال ذكر الهمزة .  
قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> : الألف عند العرب ألفان : ألف مهموزة ، وهي  
الهمزة . وإنما جعلت صورتها ألفاً ، لأنها لا تقوم بنفسها . ألا تراها  
تنقلب في الرفع وائراً ، وفي الفتح ألفاً ، وفي الكسر ياءً . والألف الأخرى  
هي التي تكون مع اللام في الحروف المعجمة<sup>(٢)</sup> . وهي ساكنة . لا ألف  
في الكلام غير هاتين .

وقد بسطت الكلام على هذا في وريقات مفردة . وهذا موضع  
اختصار .

### السياء

حرف مهمل ، له ثلاثة أقسام :

الأول : أن تكون للإِنْكَار ، نحو<sup>(٣)</sup> : أزيدُ نَيْتِه . ألحقت  
الياء بعد كسر التنوين<sup>(٤)</sup> .

(١) وهو القاسم بن سلام . صاحب الغريب المصنف . توفي سنة ٢٢٤ . تذكره

الحفاظ ٢ : ٥ .

(٢) سقطت من الأصول ووج .

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) في الأصل : الين .

الناني : أن تكون للتذكار ، نحو : قَدِي : إذا أردت [ أن  
تقول ]<sup>(١)</sup> : قد قام ، فوقف على « قد » لتذكّر ما بعده . وقد تقام  
ذلك في الواو والألف .

الثالث : أن تكون حرفاً يدل على التأنيت والخطاب . وهو الياء  
في « تفلين » على مذهب الأخمس والمآزني . والصحيح أنها اسم مضمّر .  
والخلاف في ذلك شهير .

وما سوى ذلك ، من أقسام الياء ، فلا يعد من حروف المعاني ،  
كياء التصغير ، وياء النسب ، وياء المضارعة ، وياء الإطلاق ، وياء الإشباع ،  
وغير ذلك من الياءات<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

فهذا تمام الكلام على الحروف الأحادية . ويتعلق بها مسألة ،  
أختم بها الباب . وهي أن الأصل<sup>(٣)</sup> ، في هذه الحروف الأحادية ، أن  
تبنى على السكون ، لأن الأصل في المبنى أن يُسكّن . ولكن عارضاً  
هذا الأصل أمران : أحدهما أن ما وُضع على حرف واحد فحقه أن  
يقوى بالحركة لضعفه . والثاني أنها عرضة ، لأن يتبدأ بها ، فاحتاجت

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) في حاشية الأصل يتان من الشعر في معاني الياء .

(٣) ب : الأصل الأول .

إلى الحركة، إذ لا يبدأ بساكن. فصار أصلها، بهذا الاعتبار، أن  
تبنى على حركة.

ثم الأصل، في حركتها، أن تكون فتحة، لأنها أخف من  
الضمة والكسرة. فهي أخت السكون، الذي هو الأصل، في  
الخفة. وكل هذه الحروف، غير ما لزم السكون، جاء على هذا الأصل،  
أعني مبنياً على الفتح، إلا ثلاثة أحرف، وهي: باء الجر، ولامه،  
ولام الأمر.

أما الباء فإنها نيت على الكسر، لأنها عاملة للجر دائماً. فاختاروا  
لها الكسرة، ليجانس لفظها عملها. وحكى اللحياني<sup>(١)</sup> الفتح فيها<sup>(٢)</sup>  
شاذاً، قالوا به، ولا يقاس<sup>(٣)</sup> عليه. وذكر ابن جنبي، عن بعضهم، أن  
حركتها الفتح مع الظاهر، نحو<sup>(٤)</sup>: مررتُ بزَيْدٍ.

وأما اللام فإنها تفتح مع المضمر، غير ياء المتكلم، على الأصل<sup>(٥)</sup>.  
وتكسر مع الظاهر، فرقاً بينها وبين لام الابتداء، إلا في المستغاث به،

---

(١) وهو علي بن المبارك. أحد عن البصريين والكوفيين. وله كتاب النوادر.  
بنية الوعاء ٢ : ١٨٥ .

(٢) ب : فيها الفتح .

(٣) في الأصل : شاد ولا يقاس .

(٤) ب و د : قالوا .

(٥) في الأصل : على الكسر .

والتعجب منه<sup>(١)</sup> في النداء ، فإنها تفتح فيها ، مراجعة للأصل ، لأنها واقمان موقع الضمير . إذ كل منادى حال محل المضمرة . وما ذكرته في لام الجر هو اللغة الفصحى . وانفة حزاعة كسر اللام مع المضمرة ، كما تكسر مع الظاهر . وحكى أبو عمرو<sup>(٢)</sup> ، ويونس ، وأبو عبيدة ، وأبو الحسن ، أن من العرب من يفتحها مع الظاهر على الإطلاق . ولفنة عكل وبلعنبر فتحها ، مع الفعل . قال أبو زيد<sup>(٣)</sup> : سمعت من العرب من يقول ﴿ وما كان الله ليعدّ بهم ﴾<sup>(٤)</sup> بفتح اللام . وقرأ سعيد

(١) التعجب منه باللام يكون على أحوال أربع : التعجب مع القسم ، نحو : لله لا يؤخر الأهل . والتعجب على جهة الاستماتة للمجرور ، نحو . يا لئلاء ، أي : يا قوم اعلموا للواء . والتعجب الخالص ، نحو : لله درك . والتعجب على جهة بداء المجرور والاستماتة به ، نحو : يا لئلاء . وحركة اللام في الثلاث الأولى الكسر ، وفي الرابعة هي الفتح . انظر الكتاب ١ : ٣١٩ - ٣٢١ و المقتضب ٤ : ٢٥٤ - ٢٥٧ واللامات ٧٢ - ٧٧ والكامل ١٠١٦ وحاشية الصان ٢ : ٢١٦ - ٢١٧ وحاشية النسوي ١ : ٢١٩ وحاشية التيسح يس ٢ : ١١ وشرح اختيارات المعصل ٣٦٤ - ٣٦٥ .

(٢) وهو أبو عمرو بن العلاء .

(٣) وهو أبو ريد الأنصاري ، سعيد بن أوس ، صاحب كتاب البواهر . توفي سنة ٢١٥ . إناء الرواة ٢ : ٣٠ - ٣٥ .

(٤) الأفعال : ٣٣ .

ابن جبیر ، فیما حکى عنه المبرد ﴿ وإن کان مکرهم لتزول منه الجبال ﴾<sup>(١)</sup> بفتح اللام الأولى<sup>(٢)</sup> ، ونصب الثانية .

وأما لام الأمر فإنها كسرت حملاً على لام الجر ، لأن عملها تقيص عملها . ومن كلامهم حمل التقيص على التقيص ، كما يحمل النظر على انتظير . وتقدم أنها قد تسكن بعد الواو والفاء وثم ، وعلته<sup>(٣)</sup> ذلك<sup>(٤)</sup> ، فليراجع .

وهذا فصل ، أطال فيه النحويون ، وما ذكرته فهو<sup>(٥)</sup> خلاصة كلامهم . والله أعلم بالصواب .

---

(١) إبراهيم : ٤٦ .

(٢) سقط من الأصل .

(٣) ب : وعلته ذلك . ج : وعلى ذلك .

(٤) في الأصل : هو .

# البيوت الساني

## في الساني

وهو ضربان : متفق عليه ، ومختلف فيه . وجميع ذلك ثلاثة وثلاثون حرفاً : إذ ، وأل ، وأم ، وإن ، وأن ، وأو ، وآ ، وأي ، وإي ، ويل ، وذا ، وعن ، وفي ، وقد ، وكم ، وكى ، ولم ، ولن ، ولو ، ولا ، ومد ، ومع ، ومن ، ومُن ، وما ، وهل ، وها ، وهو ، وهي ، وم ، إذا وقعت فصلاً ، ووا ، ووي ، ويا . وأنا أذكرها ، على هذا الترتيب ، إن شاء الله تعالى .

إن

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً ، وحرفاً . وجملة أقسامه ستة :

الأول : أن ، يكون ظرفاً لما مضى ، من الزمان . نحو : قرتُ إذ

قام زيد. ولا خلاف في اسمية هذا القسم . والدليل على اسمية « إذ »  
هذه من أوجه : أحدها الإخبار بها ، مع مباشرة الفعل ، نحو : بحيثك  
إذ جاء زيد. وثانيها إبدالها من الاسم ، نحو : رأيتك أمس إذ جئت .  
وثالثها تنوينها ، في «<sup>(١)</sup> غير ترثم ، نحو : يومئذ . ورابعها الإضافة إليها ،  
بلا تأويل ، نحو ﴿ بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ﴾<sup>(٢)</sup> .

وهي مبنية ، لافتقارها إلى ما بعدها من الجمل ، أو لما عُوِضَ  
منها ، وهو التنوين في : يومئذ ، وحيثذ ، ونحوهما . وإنما كُسرَت  
الذال ، في ذلك ، لالتقاء الساكنين . وذهب الأخصس إلى أنها كسرة  
إعراب ، [ قل : لأن « إذ » إنما بنيت ، لإضافتها إلى الجملة . فلما حذفت  
الجملة عاد إليها الإعراب ، فجزت ]<sup>(٣)</sup> بالإضافة .

ورُدَّ بأوجه : أحدها أن سبب بنائها ليس هو الإضافة إلى الجملة .  
وإنما هو افتقارها إلى الجملة . والافتقار ، عند حذف الجملة ، أبلغ . فالبناء  
حيثذ أولى<sup>(٤)</sup> . وثانيها أن بعض العرب يفتح الذال تخفيفاً ، فيقول :

---

(١) في الأصل : من .  
(٢) آل عمران : ٨ .  
(٣) سقط من الأصل .  
(٤) في الأصل : فالبناء أولى .



حيثذا . وثالثها أن الكسر يوجد ، دون إضافة<sup>(١)</sup> ، كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

نَهَيْتُكَ ، عَن طَلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو  
بِغَافِيَةٍ ، وَأَنْتَ ، إِذٍ ، صَحِيحٌ

قلتُ : أجب الأئفش ، عن هذا ، بأنه أراد : حيثذا ، فحذف « حيناً »  
وأبقى الجر . وفيه بعد .

واعلم أن « إذ » تضاف إلى الجمتين : الاسمية . والفعلية . ولا تضاف  
إلى جملة شرطية . إلا في ضرورة . ويقبح أن يليها اسم . بعده فعل  
ماض . نحو : كان ذلك إذ زيد قام . لما فيه من الفصل بين المتناسبين .  
ولذلك حسن : إذ زيد يقوم .

### تيسره

« إذ » المذكورة لازمة للطرفية . إلا أن يضاف إليها زمان .  
نحو : يومئذ . وحيثذا . ولا تتصرف ، بغير ذلك ، فلا تكون فاعلة .  
ولا مبتدأ . وأجار الأئفش والزجاج ، وتبهما كثير من المعربين ، أن

(١) في الأصل : إنسانه .

(٢) البيت لأبي ذؤيب . ديوان المهديين ١ : ٦٨ والنق ٩١ وشرح شواهد  
٢٦٠ والجرادة ٣ : ١٥٧ . وهو له معاني أي : مهيتك وأنت معاني .

تقع مفعولاً به. وذكروا ذلك في آيات كثيرة، كقوله تعالى ﴿وَإِذْ كُرُوا إِذْ أَتَمُّ قَلِيلٌ﴾<sup>(١)</sup> فـ «إذ» في هذه الآية ونحوها مفعول به. ومن لم ير ذلك جعل المفعول محذوفاً، و«إذ» ظرفٌ عاملةٌ ذلك المحذوف. والتقدير: واذكروا نعمة الله عليكم إذ، أو: واذكروا حالكم إذ، ونحو ذلك.

الثاني: أن يكون ظرفاً لما يستقبل من الزمان، بمعنى «إذا». ذهب إلى ذلك قوم، من المتأخرين، منهم ابن مالك. واستدلوا بقول الله تعالى ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> وبآياتٍ أخرى.

وذهب أكثر المحققين إلى أن «إذ» لا تقع موقع «إذا»، ولا «إذا» موقع «إذ». وهو الذي صححه المغاربة، وأجابوا عن هذه الآية ونحوها، بأن الأمور المستقبلية لما كانت في إخبار الله، تعالى، متيقنةً مقطوعاً بها عُبِّرَ عنها بلفظ الماضي. وبهذا أجاب الزنجشيري، وابن عطية، وغيرها.

الثالث: أن تكون للتعليل، نحو قوله تعالى ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ

---

(١) الأفعال: ٢٦.

(٢) عامر: ٦٩ - ٧٠. وسقط «سوف يملون» من الأصل.

اليوم إذ ظلمتم ﴿١﴾ ، ﴿وإذ لم يستدوا به فيقولون﴾ ﴿٢﴾ .  
ومنه قول الفرزدق ﴿٣﴾ :

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم  
إذ هم قريش ، وإذ ما مثلهم بشر

واختلف ﴿٤﴾ في « إذ » هذه ، فذهب بعض المتأخرين إلى أنها  
تجردت عن الظرفية ، وتمحضت للتعليل . ونسب إلى سيبويه . وصرح  
ابن مالك ، في بعض نسخ « التسهيل » ، بحرفيتها . وذهب قوم ، منهم  
الشاويين ، إلى أنها لا تخرج عن الظرفية . قال بعضهم : وهو الصحيح .

الرابع : أن تكون للمفاجأة . ولا تكون للمفاجأة إلا بعد «ينا»  
و «ينا» . قال سيبويه ﴿٥﴾ : ينا أنا كذا إذ جاء زيد ، فهذا لما تواقفه  
وتهجم عليه .

واختلف في « إذ » هذه . فقيل : هي باقية على ظرفيتها الزمانية .

(١) الرحف . ٣٩ . (٢) الأستقام : ١١ .

(٣) ديوانه . ٢٢٣ . والمسمى ٨٧ و شرح شواهد ٢٣٧ والمرأة

١٣٠٠٢ و ٤ : ١٣٣ . (٤) ب : واختلفوا .

(٥) الكتاب ٢ : ٣١١ .

وقيل: هي ظرف مكان، كما قال بعضهم ذلك في «إذا» الفجائية. وقال ابن مالك: المختار عندي الحكم بحرفيتها. وذهب بعضهم إلى أنها زائدة.

فإن قلت: إذا جعلت ظرفاً فما العامل فيها؟ قلت: قال ابن جني: الناصب لها هو الفعل الذي بعدها، وليست مضافه إليه. والناصب لـ «ينا» و «ينا» فعل يقدر مما بعد «إذ». وقال الشلوبين: العامل في «ينا»<sup>(١)</sup> ما يفهم من سياق الكلام، و «إذ» بدل من «ينا»<sup>(١)</sup>، أي: حين أنا كذلك، إذ جاء زيد، وافقت مجيء زيد.

والفصيح ألا يؤتى بـ «إذ» بعد «ينا» و «ينا». والإتيان بها بعدها عربي، خلافاً لمن أنكره.

الخلاص: أن تكون شرطية، فيجزم بها. ولا تكون كذلك إلا مقرونة بـ «ما»، لأنها إذا تجردت لزمها الإضافة إلى ما يليها. والإضافة من خصائص الأسماء. فكانت منافية للجزم. فلما قصد جعلها جارمة رُكبت مع «ما»، لتكفها عن الإضافة، وتُهيئها لما لم يكن لها من معنى وعمل. ولكونها تركبت مع «ما» عدّها بعضهم في الحروف الرباعية.

---

(١) ب : يبا.

واختلف النحويون فيها . فذهب سيويه إلى أنها حرف شرط  
كـ « إن » الشرطية . وذهب المبرد ، وابن السراج ، وأبو علي ، ومن  
واقفهم ، إلى أنها باقية على اسميتها ، وأن مدلولها من الزمان صار مستقبلاً ،  
بعد أن كان ماضياً . قال ابن مالك : والصحيح ما ذهب إليه سيويه ،  
لأنها قبل التركيب حُكْمٌ باسميتها ، لدلالاتها على وقت ماض ، دون  
شيء آخر يُدعى أنها دالّة عليه ، ولساواتها الأسماء ، في قبول بعض  
علامات الأسمية ، كالتنوين ، والإضافة إليها ، والوقوع موقع مفعول  
فيه ، ومفعول به . وأما بعد التركيب فمدلولها . المجتزأة .  
وهو من معاني الحروف . ومن ادعى أن لها مدلولاً آخر ، زائداً على  
ذلك ، فلا حجة له . وهي مع ذلك غير قابلة لشيء ، من العلامات ، التي  
كانت قابلة لها قبل التركيب . فوجب انتفاء اسميتها ، وثبوت حرفيتها .

### تيسره

نخص بعضهم الجزم بـ « إذا » بالشر<sup>(١)</sup> ، وجعلها كـ « إذا » .  
والصحيح أن الجزم بها جائز في الاختيار .

السادس : أن تكون زائدة . ذهب إلى ذلك أبو عبيدة ، وابن

---

(١) في الأصل : في الشر .

قتيبة ، وجعلا من ذلك قوله تعالى ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ ﴿١﴾ ،  
ومواضع أخر في ﴿٢﴾ القرآن . ومذهبها في ذلك ضعيف . وكانا يُضعفان  
في علم النحو .

وزاد بعضهم لـ « إذ » قسماً سابقاً . وهو أن تكون بمعنى « قد » .  
وجعل « إذ » في قوله تعالى ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ ﴿٣﴾ بمعنى « قد » . وليس  
هذا القول بشيء ﴿٤﴾ . والله أعلم .

## أل

لفظ مشترك ؛ يكون حرفاً ، واسماً . فالاسم « أل » الموصولة ،  
على الصحيح . وما سوى ذلك ، من أقسامها ، فهو حرف . وجملة أقسامها  
أحد عشر قسماً :

الأول : أن تكون حرف تعريف ، ومذهب سيبويه أنه حرف  
ثنائي ، وهمزة همزة وصل ﴿٤﴾ ، معتد بها في الوضع ، كالأعداد بهمزة

---

(١) البقرة : ٣٠ . (٢) في الأصل : من .

(٣) في الأصل : وهذا القول ليس بشيء .

(٤) في الأصل : أنه ثنائي وهمزته وصل . انظر ١٣٨ .

الوصل في « استمع » ونحوه ، بحيث لا يمدّ رباعياً . وهذا هو أقرب المذاهب إلى الصواب ، وقوفاً مع ظاهر اللفظ . وتقدم ذكر بقية المذاهب . واختار ابن مالك مذهب الخليل ، وهو أن حرف التعريف ثنائي ، وهمزة همزة قطع أصلية ، ولكنها وصلت ، لكثرة الاستعمال . ونصّره في « شرح التسهيل » بأوجه ، لا يسلم أكثرها من الاعتراض . وقد بينت ذلك في غير هذا الكتاب .

ثم اعلم أن من جعل حرف التعريف ثنائياً ، وهمزة أصلية ، عبّر عنه بـ « أل » . ولا يحسن أن يقول : الألف واللام ، كما لا يقال في « قد » : القاف والداال . وكذلك ذُكر عن الخليل . قال ابن جني : كان يقول « أل » ، ولا يقول : الألف واللام . ومن جعل حرف التعريف اللام وحدها عبّر باللام ، كما فعل المتأخرون . ومن جعل حرف التعريف ثنائياً ، وهمزة همزة وصل زائدة ، فله أن يقول « أل » ، وأن يقول : الألف واللام . وقد وقع في كتاب سيويه التعبير بالأمرين . ولكن الأول أقيس .

ولـ « أل » ، التي هي حرف تعريف ، ثلاثة أقسام : عهدية ، وجنسية ، ولتعريف الحقيقة .

فالعهدية : هي التي عُهد مصحوبها ، بتقديم ذكره <sup>(١)</sup> . نحو :  
جاءني رجلٌ فأكرمتُ الرجلَ ، أو بحضوره حسناً ، كقولك لمن  
سَدَّدَ سَهْمًا : القِرطاسَ ، أو علمًا ، كقوله تعالى ﴿ إِذْ هُمَا فِي النَّارِ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

والجنسية بخلافها . وهي قسيان : أحدهما حقيقي ، وهي التي ترد  
لشمول أفراد الجنس . نحو ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> . والآخر  
بجازي ، وهي التي <sup>(٤)</sup> ترد لشمول خصائص الجنس ، على سبيل المبالغة .  
نحو : أنت الرجلُ علمًا ، أي : الكاملُ في هذه الصفة . ويقال لها :  
التي للكمال .

وأما التي لتعريف الحقيقة ، ويقال لها : لتعريف الماهية ، فنحو <sup>(٥)</sup>  
قوله تعالى ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ <sup>(٦)</sup> .

واختلف في هذا القسم . فقيل : هو راجع إلى العهدية . وقيل :  
راجع <sup>(٧)</sup> إلى الجنسية . وقيل : قسم برأسه .

---

(١) ب و ج : التي يعهد مصحوبها بتقديم ذكره .

(٢) التوبة : ٤١ .

(٣) المص : ٢ .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) في الأصل : نحو .

(٦) الأبياء : ٣٠ .

(٧) سقطت من الأصل .



فإن قلتُ : ما حقيقة الفرق بين هذا القسم والقسمين السابقين؟  
قلتُ : حقيقة الفرق أن المهدية يراد بمصحوبها فرد معين . والجنسية  
يراد بمصحوبها كل الأفراد حقيقة ، أو مجازاً . والتي لتعريف الحقيقة  
يراد بمصحوبها نفس الحقيقة ، لا ما تصدق عليه من الأفراد .

فإن قلتُ : فما الفرق بين المرف بـ «أل» التي هي <sup>(١)</sup> لتعريف  
الحقيقة ، في قولك : اشتر الماء ، وبين اسم الجنس النكرة ، في قولك :  
اشتر ماء؟ قلتُ : الفرق بينهما أن المرف بـ «أل» المذكورة موضوع  
للحقيقة ، بقيد حضورها في الذهن . واسم الجنس النكرة موضوع لمطلق  
الحقيقة ، لا باعتبار قيد . ولا إشكال في أن الحقيقة ، باعتبار حضورها في  
الذهن ، أخص من مطلق الحقيقة . لأن حضورها في الذهن نوع تشخص  
لها . وهذا هو الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس أيضاً .

الثاني : أن تكون للحضور . وهي الواقعة بعد اسم الإشارة ،  
نحو ﴿ لا أقسمُ بهذا البلدِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وبعد «أي» في النداء ، نحو :  
يا أيُّها الرجلُ ، وفي نحو : الساعة ، والوقت ، إذا أريد به الحاضر .  
وهذا القسم راجع إلى الذي قبله . فقال <sup>(٣)</sup> بعضهم : يرجع إلى الجنسية .

(٢) اللد : ١ .

(١) سقطت من ر و ج و د .

(٣) في الأصل : قال .

قال أبو موسى<sup>(١)</sup> : ويعرض في الجنسية الحضورُ . وقيل : بل هي راجعة إلى العهدية .

الثالث : أن تكون للغلبة . نحو « البيت » للكعبة ، و« المدينة » لبطية . وهذه هي ، في الأصل ، التي للعهد . ولكن مصحوبها لما غلب على بعض ماله معناه صار علماً بالغلبة ، وصارت « أل » لازمة له ، وسُلبت التعريف . ولا تُحذف منه إلا في نداء ، أو إضافة ، أو نادر من الكلام .

الرابع : أن تكون للمع الصفة . نحو : الحارث ، والعبّاس . وحقيقة هذه<sup>(٢)</sup> أنها حرف زائد ، للتنييه على أن أصل « الحارث » ونحوه ، من الأعلام ، الوصفية . وقول أبي موسى « ويعرض في العهدية الغلبة » ولمع الصفة « فيه نظر<sup>(٣)</sup> ، لأن « أل » في : الحارث ، والعبّاس ، ونحوهما ، لم تكن عهدية فعرض لها اللمع .

فإن قلت : بل هي التي<sup>(٤)</sup> للعهد ، دخلت على هذه الأوصاف ،

---

(١) وهو الخزولي ، عيسى بن عبد العزيز . انظر الممع ١ : ٨٠ .  
(٢) في الأصل : هذا . (٣) سقط « فيه نظر » من الأصل .  
(٤) سقطت من الأصل .

قبل العلمية ، ثم أُقرت بعد العلمية ، لتفيد هذا المعنى ، كما فعل في التي للعلبة ! قلتُ : هذا فاسد ، لأن التي للمع الصفة إنما زيدت ، بعد العلمية ، ولذلك يجوز حذفها . ولو كانت قبل العلمية ، ثم أُقرت بعد العلمية ، للزمت ، لأن ما قرنت الألف واللام نَقَلَهُ أو ارتجأه لزمته .

وظاهر كلام ابن مالك أن الألف واللام المذكورة للمع الأصل ، لا للمع الوصف . ولذلك مثل بالفضل والنعمان ، وليس بوصفين ، في الأصل .

الخامس : أن تكون زائدة لازمة . وذلك في ألفاظ محفوظة . منها : الذي ، والتي ، وفروعها من الموصولات . ومنها : اللآت اسم الصم . ومنها : الآن . وإنما حكم على الألف واللام في هذه الألفاظ بالزيادة ، لأن تعريفها بغير الألف واللام ؛ أما الموصولات فبالعهد الذي في صلاتها ، على المختار . وأما « اللآت » فبالعلمية . وأما « الآن » فقيل : تعريفه بلام مقدره ضمن معناها ، ولذلك بُني . وقيل تعريفه محضور مسماه ، كتعريف اسم الإشارة .

السادس : أن تكون زائدة غير لازمة . وهي ضربان : زائدة في نادر من الكلام ، وزائدة للضرورة .

فالزائدة، في نادر الكلام، كزيادتها فيما حكاه الكوفيون، من قول العرب: الخمسة العشر<sup>(١)</sup> الدرهم<sup>(٢)</sup>.

والزائدة للضرورة إما في معرفة، كقوله<sup>(٣)</sup> :

\* بَاعِدْ أُمَّ الْعَمْرِيِّ مِنْ أُسْرِهَا \*

وإما في نكرة، كقوله<sup>(٤)</sup> :

رَأَيْتُكَ، لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا

صَدَدْتَ وَطَبْتَ النَّفْسَ، يَأْقِسُ عَنْ عَمْرٍو

وذلك في الشعر كثير.

السابع : أن تكون عوضاً من الضمير . هذا القسم قال به

(١) ب : الخمسة عشر . وكلاهما رواه الكوفيون . انظر المسألة ٤٣ من الإنصاف .

(٢) في الاصل وجود : الدرهم .

(٣) البيت لأبي النجم . المعصل ٨ وشرحها ١ : ٤٤ والمغني ٥٢ وشرح

شواهد ١٧ و ١٦٣ والمقتضب ٤ : ٤٩ وشرح شواهد التافية ٥٠٦

والمع ١ : ٨٠ والدرر ١ : ٥٣ .

(٤) راشد بن شهاب . المفضليات ٣١٠ وشرح ابن عقيل ١ : ١٦٤ والممع

١ : ٨٠ والدرر ١ : ٥٣ والبيني ١ : ٥٠٢ - ٥٠٣ و ٣ : ٢٢٥ .

الكوفيون ، وتبعهم ابن مالك . ومن أمثله قوله تعالى ﴿ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتُوحَةً لَّهُمُ الْأَبْوَابُ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقوله تعالى ﴿ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴾<sup>(٢)</sup> أي : أبوابها ، وهي مأواه . ومذهب أكثر البصريين أن الضمير في ذلك محذوف والتقدير : مَفْتُوحَةً لَّهُمُ الْأَبْوَابُ مِنْهَا ، أَوْ لَهَا ، وهي المأوى له . وكذلك يقولون في نحو<sup>(٣)</sup> : سررت برجل حسن الوجه ، أي : منه ، أَوْ لَهُ .

الثامن : أن تكون عوضاً من الهمزة . وذلك الألف واللام في اسم الله تعالى ، على قول من جعل أصله إلهاً ، وقال بأن الهمزة ، التي هي فاء الكلمة ، حذفت اعتباراً لا للنقل . وهو قول الخليل ، فيما رواه عنه سيبويه . قال الزمخشري : ولذلك قيل في النداء : يا الله ، بقطع الهمزة ، كما يقال : يا إله . قلت : علل<sup>(٤)</sup> الجوهري في « الصحاح » قطع الهمزة ، بأن الوقف نوي على حرف النداء ، تفصيلاً للاسم . ونظر سيبويه<sup>(٥)</sup> هذا الاسم الشريف<sup>(٦)</sup> بالناس . قال : مثله « الناس » أصله

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (١) ص : ٥٠ .         | (٢) التلغات : ٤١ .        |
| (٣) سقطت من الأصل .  | (٤) انظر الصحاح ( إله ) . |
| (٥) الكتاب ١ : ٣٠٩ . | (٦) سقطت في الأصل .       |

« أناس ». وظاهر هذا أن الألف واللام في « الناس » عوض<sup>(١)</sup> من  
الهمزة، [كما قال بعضهم . وقال المهدي<sup>(٢)</sup> : ليست الألف واللام في  
« الناس » لتعويض من الهمزة] <sup>(٣)</sup>، وإن كان سيبويه قد شبهه به ،  
فإن تشبيهه إنما وقع على حذف الهمزة من « أناس » ، في حال دخول  
الألف واللام ، لا على أنهما بدل من المحذوف ، كما كانا في اسم الله تعالى  
بدلاً . ويقوي ذلك ما أنشده المبرد عن أبي عثمان ، من قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إنَّ المَنَيا يَطْلِبُنَّ

على الأُناسِ ، الأَمِينِنا

فلو كان عوضاً لم تجتمع الهمزة مع العوض منه .

التاسع : أن تكون التعظيم والتفخيم . ذهب إلى ذلك بعض الكوفيين ،  
فجعل الألف واللام في اسم<sup>(٥)</sup> الله تعالى جاءتا للتفخيم والتعظيم . واعترض

---

(١) في الأصل : لتعويض .

(٢) وهو أحد شراح مقصورة ابن دريد .

(٣) سقط من الأصل .

(٤) ذي جدن الحميري . الخصائص ٣ : ١٥١ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٢٤

واللسان (أنس) والمعمرون ٤٣ والخزانة ١ : ٣٥١ - ٣٥٨ .

(٥) سقطت من الأصل .

بأننا لم نجد اسماً فُخِّمَ وعُظِمَ، بدخول الألف واللام. وللمتصر أن يقول: وجدنا لهذا الاسم خصائص، فما يُنكَرُ أن يكون هذا منها؟ قلتُ: نقل المهدي، عن سيبويه، أن الألف واللام في هذا الاسم الشريف للتعظيم كما تقدم عن بعض الكوفيين. وفي الألف واللام، في هذا الاسم الشريف، أقوال ذكرتها في «إعراب البسطة». العاشر: أن تكون بقية «الذي». قال بذلك بعض النحويين، في مواضع، منها قول الشاعر<sup>(١)</sup>:

مِنَ الْقَوْمِ، الرَّسُولُ اللهُ مِنْهُمْ  
لَهُمْ، دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدَةَ  
أي: الذين رسولُ الله منهم. فحذف الاسم، اكتفاءً بالألف واللام.

وذهب بعضهم إلى أنها، في هذا البيت، زائدة. والصحيح أنها «أل» الموصولة. وذهب بعض النحويين إلى أن «أل» في

(١) المغني ٤٩ وشرح شواهد ١٦١ وشرح ابن عقيل ١ : ٨٤ والإنصاف ٥٢١ وشرح الأشموني ١ : ١٩٤ والمجمع ١ : ٨٥ والدرر ١ : ٦١ واليعني ٤٧٧ : ١. واطر الخزانة ١ : ١٥.

قول الشاعر (١) :

\* ما أنتَ بالحكمِ الترضي حكومتُهُ \*

بقية الذي .

الحادي عشر: الموصولة . وهي الداخلة على الصفات . نحو :  
الضارب، والمضروب . وفيها (٢) ثلاثة أقوال : الأول أنها حرف تعريف ،  
لا موصولة . وهو مذهب الأنفخس . والثاني أنها حرف موصول ،  
لا اسم موصول . وهو مذهب المازني . والثالث أنها اسم موصول . وهو  
مذهب الجمهور . ولكل قول أدلة ، يطول ذكرها . والصحيح مذهب  
الجمهور ، لعود (٣) الضمير إليها (٤) ، في نحو : الضاربُها زيدٌ هند .

وشذَّ وصلها بالمضارع ، في قول الشاعر :

\* ما أنتَ بالحكمِ الترضي حكومتُهُ \*

وقد وردت ، من ذلك ، آيات . وذهب ابن مالك إلى جواز ذلك في

---

(١) صدر بيت لفرزدق . عجزه :

ولا الأصيل ، ولا يدي الرأي ، والجدل

شرح الأشموني ١ : ١٦٩ و ١٩٣ واليني ١ : ٤٤٥ وشرح ابن عقيل

١ : ١٤١ والإصاف ٥٢١ والممع ١ : ٨٥ والدرر ١ : ٦١ وشرح

التصريح ١ : ١٤٢ والخزانة ١ : ١٤ .

(٢) في الأصل : فيه . (٣) في الأصل : في عود .

(٤) بوجه : عليها .



الاختيار، وفاقاً لبعض الكوفيين. وشذ وصلها بالجملة الاسمية، في قوله:

\* مِنْ الْقَوْمِ، الرَّسُولُ اللهُ مِنْهُمْ \*

[وقد تقدم] <sup>(١)</sup>، وبالظرف في قول الراجز <sup>(٢)</sup>:

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعْنَى

فَهُوَ حَرٌّ، بِمِيشَةٍ، ذَاتِ سَعَةٍ

أي: على الذي معه.

### تنبيه

وقد اتضح، بما ذكرته، أن الألف واللام [في كلام العرب] <sup>(٣)</sup>

أربعة عشر قسماً، على التفصيل، بالتفق عليه والمختلف فيه. وهي:

المهدية، والجنسية، والتي للكمال وهي نوع من الجنسية، والتي

للحقيقة، والتي للحضور، والتي للغلبة، والتي للمع الصفة، والزائدة

اللازمة، والزائدة للضرورة، والتي هي <sup>(٤)</sup> عوض من الضمير، والتي

---

(١) سقط من الأصل.

(٢) شرح ابن عقيل ١ : ١٤٤ والمغني ٤٩ وشرح شواهد ١٦١ واليني

١ : ٤٧٥ والخزانة ١ : ١٤ والممع ١ : ٨٥ والدرر ١ : ٦١.

(٣) سقط من الأصل. (٤) في الأصل: وهي التي.

هي عوض من الهمزة، والتي للتفخيم، وبقية الذي، والموصولة وكلها،  
عند التحقيق، راجعة إلى ثلاثة أقسام: معرفة وزائدة وموصولة. وقد  
نظمها في هذه الأبيات:

أقسامُ «أل» أربعٌ، وعشرٌ  
للعهدِ، والجنسِ، والكمالِ  
ثمَّ لِماهيئةٍ، ولتمنحٍ  
أو غالبٍ، أو حضورِ حالِ  
وزيدَ نثرًا، وزيدَ نظماً  
وفخمتُ، في اسمِ ذِي الجلالِ  
ونابَ عن مُضمَرٍ، وهمزٍ  
وكنَ، بذِي الوصلِ، دا احتفالِ  
وقيلَ: بَعْضُ «الذي» أَنَا  
فاحفظْهُ، وابحثْ عنِ المِثالِ

أم

حرف مهمل، له أربعة أقسام:

الأول: «أم» المتصلة، وهي المعادلة لهمزة التسوية، نحو

﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، أو لهزمة الاستفهام ، التي يطلب بها و بـ « أم » ما يطلب بـ « أي » . نحو : أقام زيد أم قعد ؟ وقد تحذف الهمزة ، للعلم بها . وتقدم ذكر ذلك . و « أم » هذه عاطمة .

وذهب ابن كيسان إلى أن أصلها « أو » والميم بدل من الواو . وذكر النحاس في « أم » هذه خلافاً ، وأن أبا عبيدة ذهب إلى أنها بمعنى الهمزة . فإذا قال : أقام زيد أم عمرو ؟ فالمعنى : أم عمرو قام ؟ فيصير على مذهبه استفهامين . وقال محمد بن مسعود الغزني<sup>(٢)</sup> في « البديع » : إن « أم » ليست بحرف عطف . وكونها حرف عطف هو مذهب الجمهور .

الثاني : « أم » المنقطعة . وهي التي لا يكون قبلها إحدى الهمزتين . واختلف في معناها ، فقال البصريون : إنها تقدر بـ « بل » والهمزة مطلقاً . وقال قوم : إنها تقدر بـ « بل » مطلقاً . وذكر ابن مالك أن الأكثر أن تدل على الإضراب مع الاستفهام ، وقد تدل على الإضراب

(١) البقرة : ٦ .

(٢) وهو ابن الديلمي . وكتابه البديع مخالف أقوال المحويين في أمور كثيرة . توفي سنة ٤٢١ . بنية الوعاة ١ : ٢٤٥ والمغني ٦٠٢ وكشف الظنون ٢٣٦ .

فقط . ولكونها قد تخلو من الاستفهام ، دخلت على أدوات الاستفهام ،  
 ما عدا الهمزة . نحو ﴿ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ﴾ (١) ،  
 ﴿ أَمْ مَاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ (٢) . وهو فصيح كثير . ووم من  
 زعم أنه قليل جداً ، لأنه من الجمع بين أداتي معنى واحد . وقدّر بعضهم  
 « أم » هذه بالهمزة وحدها ، في قوله تعالى ﴿ أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ  
 أَوْلِيَاءَ ﴾ (٣) .

فإن قلت : فـ « أم » المنقطعة هل هي عاطفة أو (٤) ليست  
 بعاطفة ؟ قلت : المغاربة يقولون : إنها ليست عاطفة ، لا في مفرد ، ولا في  
 جملة . وذكر ابن مالك أنها قد تعطف المفرد ، كقول العرب : إتيها  
 لابل أم شاء . قال : فـ « أم » هنا مجرد الإضراب ، عاطفة ما بعدها  
 على ما قبلها ، كما يكون بعد « بل » ، فإنها بمعناها . ومذهب الفارسي ،  
 وابن جني ، في ذلك أنها (٥) بمنزلة « بل » والهمزة ، وأن التقدير : بل  
 أهي شاء . وبه جزم ابن مالك ، في بعض كتبه .

الثالث : « أم » الزائدة . ذهب أبو زيد إلى أن « أم » تكون

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| (١) الرعد : ١٦            | (٢) النمل : ٨٤      |
| (٣) الرعد : ١٧            | (٤) في الأصل : أم . |
| (٥) في الأصل : إلى أنها . |                     |

زائدة، وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿ أَمْ يَقُولُونَ اقْتِرَاهُ ﴾<sup>(١)</sup>.  
 وذكر الحريري في «درّة الغواص» أن بعض أهل اليمن يزيد «أم»  
 في الكلام، فيقولون<sup>(٢)</sup>: أم نحن نضربُ الهامَ، أي: نحن نضرب.  
 الرابع: «أم» التي هي حرف تعريف، في لغة طيِّبٍ، وقيل  
 لغة حمير. وجاء في الحديث «ليس من أميرٍ أمصيامٌ في أمسفرٍ»<sup>(٣)</sup>.  
 وذكروا أن الميم في هذا بدل من اللام. وتقدم ذكر هذه اللغة،  
 في حرف الميم. والله أعلم.

### ابن المكسورة المهمزة

حرف له سبعة أقسام:

الأول: «إن» الشرطية، وهو حرف<sup>(٤)</sup> يجزم فعلين. وشذَّ  
 إهمالها، في قراءة طلحة ﴿ فَاِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾<sup>(٥)</sup> ذكرها  
 ابن جني في «المحتسب»<sup>(٦)</sup>. وفي الحديث «أن تعبد الله كأنك

(١) السجدة: ٣. (٢) سقطت من الأصل.

(٣) المعنى ٤٨ وحاشية السوقي ١: ٥١ وحاشية الأمير ١: ٤٧.  
 والمتع ٣٩٤ وشرح المفصل ١٠: ٣٤. وانظر ماضي في ص ١٤٠.

(٤) ج: حرف جزم. (٥) مريم: ٢٦.

(٦) سقط «في المحتسب» من الأصل.

تَرَاهُ، فَإِنَّكَ إِلَّا تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ»<sup>(١)</sup>. ذكره ابن مالك .  
و «إن» الشرطية هي أم أدوات الشرط .

الثاني : «إن» المخففة من الثقيلة . وفيها بعد التخفيف لنتان :  
الإهمال ، والإعمال . والإهمال أشهر . وقد قرئ بالوجهين قوله  
تعالى ﴿ وَإِنْ كُنَّا لَمَّا لِيُوقِنَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> . وهذه القراءة ، ونقل  
سيبويه ، حجة على من أنكر الإعمال . فإذا عملت فتحكمها حكم  
الثقيلة . وإذا أُنبت جاز أن يليها الأسماء والأفعال . ولا يليها ، من  
الأفعال ، إلا النواسخ ، نحو ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً ﴾<sup>(٣)</sup> . ونذر  
قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

شَلَّتْ يَمِينُكَ ، إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا

وَجَبَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

وأجاز الأخص القياس على هذا البيت ، وتبعه ابن مالك . وتقدم أن

---

(١) سنن الترمذي ٧ : ٢٧٣ . (٢) هود : ١١١ .

(٣) البقرة : ٤٣ .

(٤) كذا وهو لشاعرة ، عاتكة بنت زيد ، أو سفية روجة الزبير بن العوام .

المنذري ٢١ وشرح شواهد ٧١ والانصاف ٦٤١ وشرح ابن عقيل ١ :

٣٢٧ وشرح الأشموني ١ : ٥١٠ والمني ٢ : ٢٧٨ وشرح الفصل ٨ :

٧١ والخزانة ٤ : ٣٤٨ .

اللام الفارقة تلزم بعد « إن » هذه ، إن خيف التباسها بالنافية . وذهب الكوفيون إلى أن « إن » هذه نافية ، لا مخففة ، واللام بعدها بمعنى « إلا » ، وأجازوا دخولها على سائر الأفعال .

الثالث : « إن » النافية ، وهي ضربان : عاملة ، وغير عاملة .

فالعاملة ترفع الاسم وتنصب الخبر . وفي هذا خلاف ، منعه أكثر البصريين ، وأجازوه الكسائي وأكثر الكوفيين وابن السراج والغارسي ، وأبو الفتح . واختلف النقل عن سيويه والمبرد .

والصحيح جواز إعمالها ، لثبوتها نظماً ونثراً . فن اشترق قولهم : إن ذلك نافعك ولاضارك ، وإن أحد خير آمن أحد ، إلا بالعافية . وقال أعرابي : إن قائماً . يريد : إن أنا قائماً . وعلى ذلك خرج ابن جني قراءة سعيد بن جبيرة ﴿ إن الذين تدعون ، من دون الله ، عباداً أمثالكم ﴾<sup>(١)</sup> . ومن النظم قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إن هو مستولياً على أحد  
إلا على أضعف المجانين

(١) الأعراف : ١٩٤ .

(٢) شرح ابن عقيل ١ : ٢٧٢ وشرح الأشموني ١ : ٤٢٥ وشذور الذهب

٢٧٨ والأزهية ٣٣ والتقرب ١ : ١٠٥ واليبني ٢ : ٦٦٣ والمجمع ١ : ١٢٥

والدرر ١ : ٩٦ والخزانة ٢ : ١٤٤ .

أنشده الكسائي . وقول الآخر<sup>(١)</sup> :

إِنَّ الْمَرْءَ مَيْتًا ، بِاتْقِضَاءِ حَيَاتِهِ  
وَلَكِنْ بَأَنْ يُبَغَى عَلَيْهِ ، فَيُخَذَ لَا

وقد تبين ، بهذا ، بطلان قول من خص ذلك بالضرورة ، وقال :  
لم يأت منه إلا « إن » هو مستوليًا . وحكى بعض النحويين أن  
إعمالها لغة أهل المالية .

وغير العاملة كثير وجودها ، في الكلام ، كقوله تعالى ﴿ إِنَّ

الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

الرابع : « إن » الزائدة ، وهي ضربان : كافة ، وغير كافة .

فالكافة بعد « ما » الحجازية نحو : ما إن زيد قائم . فـ « إن »  
في ذلك زائدة كافة لـ « ما » عن العمل . وذهب الكوفيون إلى أنها  
نافية . وهو فاسد .

وغير الكافة في أربعة مواضع : أولها بعد « ما » الموصولة

الاسمية ، [ كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

(١) شرح ابن عقيل ١ : ٢٧٣ وشرح الأشموني ١ : ٤٢٧ والميني ٢ : ١٤٥

والهمع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٧ والخزانة ٢ : ١٤٤ .

(٢) الملك : ٢٠ . (٣) جابر بن رألان ، أو إياس بن الأرت . المني ٢٢

وشرح شواهد ٨٥ والهمع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٧ والخزانة ٣ : ٥٦٧ .



يُرَجِّي المرء ما إن لا يراه  
وتعرض ، دون أدناه ، الخطوب  
وثانها بعد « ما » المصدرية [ (١) ، كقول الشاعر (٢) :

ورج الفتى ، للخير ، ما إن رأته  
على السن ، خيراً لا يزال يزيد  
وثانها بعد « ألا » الاستفاحية ، كقول الشاعر (٣) :

\* ألا ، إن سرى ليبي ، فبت كثيبا \*

ورابها قبل (٤) مَدَّة الإنكار . قال سيبويه : سمعنا رجلاً من أهل  
البادية ، قيل له : أخرج إن أخصبت البادية ؟ فقال : أنا إنبه منكراً  
أن يكون رأيه على خلاف الخروج .

الخامس : « إن » التي هي بقية « إمتا » . ذكر ذلك سيبويه (٥) ،

(١) سقط من الأصل .

(٢) الملوط القريني . المغني ٢٢ وشرح شواهد ٨٥ و ٧١٦ والكتاب ٢: ٣٠٦ .  
والمع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٧ .

(٣) صدر بيت ، عجزه :

أحادر أن تنأى التوى ، يفتنوبا

المغني ٢٢ وشرح شواهد ٨٦ المع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٧ .  
وعضوب : اسم امرأة .

(٤) في الأصل : مد . (٥) الكتاب ١ : ١٣٥ .

وجعل منه قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

سَقَتْهُ الرُّوَاعِدُ ، مِنْ صَيْفٍ  
وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

قال : أراد: إما من خريف . وقد خولف ، في هذا البيت ، فجعلها المبرد وغيره شرطية . وهو أظهر ، لعدم التكرار . وأبين منه قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

\* فَإِنْ جَزَعًا ، وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ \*

أراد : فأما جزعًا وإما إجمالَ صبر . وفيه احتمال . وقال ابن مالك : «إما» مركبة من «إن» و«ما» ، وقد يكتفى بـ«إن» .  
الساس : «إن» التي بمعنى «إذ» . ذهب إلى ذلك قوم ، في قوله تعالى ﴿ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا ، إِنَّ كُتْمَ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

(١) النمر بن قلوب . الكتاب ١ : ١٣٥ و ٤٧١ والمغني ٦١ وشرح شواهد ١٨٠ والخزانة ٤ : ٤٣٤ .

(٢) عجرية بن لريد بن الصمة . وصلبه .  
لَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ ، فَكَذَّبَتْهَا

الكتاب ١ : ١٣٤ و ٤٧١ و ٢ : ٦٧ والكامل ٢٤٨ والمقتضب ٣ : ٢٨  
وشرح المعصل ٨ : ١٠١ والمغني ٤ : ١٤٨ والخزانة ٤ : ٤٤٢ .  
(٣) البقرة : ٢٧٨ .

قال : معناه : إذ كنتم ، وقوله تعالى ﴿ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ ،  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقول النبي ﷺ « وإنا ، إن شاء الله ، بكم  
لاحقون »<sup>(٢)</sup> ، ونحو هذه الأمثلة ، مما الفعل فيه محقق الوقوع .

ومذهب المحققين أن « إن » ، في هذه المواضع كلها ، شرطية .  
وأجابوا عن دخولها في هذه المواطن . ولم يثبت في اللغة أن « إن »  
بمعنى « إذ » . وأما قوله تعالى ﴿ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ فقيل : إن  
فيه شرط محض ، لأنها أنزلت في تقيف ، وكان أول دخولهم في الإسلام .  
وإن قدرنا الآية فيمن تقرر إيمانه فهو شرط مجازي على جهة المبالغة ، كما  
تقول : إن كنت ولدي فأطعني .

وأما قوله تعالى ﴿ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾ ففيه أقوال : أحدها أن ذلك  
تعليم لعباده ، ليقولوا في عداتهم مثل ذلك ، متأدين بأدب الله .  
وقيل : هو استثناء من الملك المخبر للنبي ﷺ ، في منامه . فذكر  
الله<sup>(٣)</sup> مقالته ، كما وقعت . حكاها ابن عطية ، عن بعض التأولين . وذكره  
الزمخشري . وقيل : المعنى : لتَدْخُلُنَّ جميعاً ، إن شاء الله ، ولم يمت

(٢) اللوطا ٢٩ .

(١) الفتح : ٢٧ .

(٣) ليست في الأصل .

أحد . وقيل : إنما استُثني من حيث أن كل واحد ، من الناس ، متى ردّ هذا الوعد إلى نفسه أمكن أن يتم فيه الوعد ، وألاّ يتم . إذ قد يموت الإنسان ، أو يمرض ، أو يغيّب . وقيل : الاستثناء معلق بقوله « آمين » . قال ابن عطية : لا فرق بين الاستثناء من أجل الأمن ، أو من أجل الدخول ، لأن الله تعالى<sup>(١)</sup> قد أخبر بهما ، ووقعت الثقة بالأمرين . وقيل : هو حكاية ، من الله ، قول رسوله لأصحابه . ذكره السجاوندي<sup>(٢)</sup> . وقيل : لتدخلن بعشيّة الله ، على مادة أهل السنّة لا على الشرط . وقيل غير ذلك ، مما لا تحقيق فيه .

وأما الحديث فقيل : الاستثناء فيه للتبرك . وقيل : هو راجع إلى الشقوق بهم ، على الإيمان . وقيل غير هذا .

السابع : « إن » التي بمعنى « قد » . [ حكى عن الكسائي ]<sup>(٣)</sup> ، في قوله<sup>(٤)</sup> تعالى ﴿ فذَكَرْ ، إِنْ نَفَعْتَ الذِّكْرَى ﴾<sup>(٥)</sup> ، [ أنه

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) وهو أبو طاهر ، سراج الدين ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد . من علماء القرن السابع . هدية المارفين ٢ : ١٠٦ ومجمع المطبوعات العربية ١٠٠٧-١٠٠٨ .

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) في الأصل : كقوله .

(٥) الأعلى : ٩ .

جعل « إن » بمعنى « قد » [١] ، أي : قد تفتت الذكرى (٢) . وقال بعضهم ، في قوله تعالى ﴿ إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا ﴾ (٣) : إنها بمعنى « قد » (٤) . وليس بصحيح . و « إن » في الآية الأولى شرطية ، وفي الثانية مخففة من الثقيلة .

وقد نظمت أقسام « إن » في هذين البيتين :

وأقسام « إن » بالكسر شرطٌ ، زيادةٌ  
ونفيٌ ، وتخفيفٌ ، فتأزم لامها

وقد قيل : معنى « إذ » و « إمتا » ، وقد حكى الـ  
كسائي معنى « قد » ، وهذا تمامها

أه الفتوة الهمزة

لفظ مشترك ، يكون اسماً وحرفاً . فيكون اسماً في موضعين :  
أحدهما في قولهم (٥) : « أن فعلت » ، بمعنى « أنا » . فهي (٦) هنا ضمير

(٢) سقطت من الأصل وجود .

(٤) ب وجود : بقدر .

(٦) في الأصل : فهو .

(١) سقط من الأصل .

(٣) الاسراء : ١٠٨ .

(٥) في الأصل : قوله .

للمتكلم، وهي إحدى لغات «أنا». والثاني في «أنت» وأخواته.  
فإن مذهب الجمهور أن الاسم هو «أن»، والتاء حرف خطاب. وقد  
تقدم ذكر ذلك<sup>(١)</sup>.

وأما «أن» الحرفية فذكر لها بعض النحويين عشرة أقسام:

الأول: المصدرية. وهي من الحروف الموصولات، وتوصل  
بالفعل المتصرف، ماضياً، ومضارعاً، وأمرأً. نحو: أعجبني أن فعلت  
ويعجبني أن تفعل، وأمرته أن افعل. ونص سيبويه<sup>(٢)</sup>، وغيره،  
على وصلها بالأمر. واستدلوا، على أنها مع الأمر مصدرية، بدخول  
حرف الجر عليها.

قيل: ويضعف وصلها بالأمر لوجهين: أحدهما أنها إذا قدرت  
مع الفعل بالمصدرقات معنى الأمر. والثاني أنه لا يوجد في<sup>(٣)</sup> كلامهم  
«يعجبني أن قم»، ولا «أحببت أن قم». ولو كانت توصل بالأمر  
لجاز ذلك، كما جاز في الماضي والمضارع. وجميع ما استدلوا به على أنها  
توصل بالأمر يتحمل أن تكون التفسيرية. وأما ما حكى سيبويه

(٢) الكتاب ١: ٤٧٩ - ٤٨٠.

(١) انظر ص ٥٨.

(٣) ب و ج: من.

من قولهم : كتبت إليه بأن قم ، فالباء زائدة، مثلها في (١) :

\* لا يَقْرَأَنَّ بالسُّورِ \*

تبيينه

« أن » المصدرية هي إحدى نواصب الفعل المضارع . بل هي أمّ الباب . وتعمل ظاهرة ومضمرة ، على تفصيل مذكور في باب إعراب الفعل . وذهب ابن طاهر (٢) إلى أن الناصبة للمضارع قسم ، غير الداخلة على الماضي والأمر . وليس بصحيح .

الثاني : المخففة من النقيضة . وهي ثلاثية وضعاً ، بخلاف التي قبلها . و « أن » المخففة تنصب الاسم وترفع الخبر ، كأصلها . إلا أن اسمها منوي ، لا يبرز إلا في ضرورة ، كقول الشاعر (٣) :

(١) قسم بيت تمامه :

هنّ الحرائرُ ، لا ربّانُ أحمرِ سُودُ التحاجرِ ، لا يقرآنُ بالسُّورِ  
وينسب إلى الراعي النميري ، ديوانه ٨٧ ، وإلى القتال الكلبي ، ديوانه  
٥٣ . واطر المني ٢٧ والخزامة ٣ : ٦٦٧ . والأحمره : جمع حمار . وحصن  
الجير لأنها رداً للمال وشراءه .

(٢) وهو محمد بن أحمد الأنصاري ، أبو بكر ، ويعرف بالحدث . مات في عترة  
الهابين وخمسائة . بنية الوعاء ١ : ٢٨ .

(٣) المنفي ٢٩ وشرح شواهد ١٠٥ والمفصل ١٣٨ وشرحه ٨ : ٧١ والإنصاف  
٢٠٥ والمقرب ١ : ١١١ وشرح ابن عقيل ١ : ٣٢٨ وشرح الأشموني  
١ : ٥١١ والخزامة ٢ : ٤٦٥ والمجمع ١ : ١٤٣ والبرر ١ : ٢٠ .

فلو أنك ، في يوم الرخاء ، سألتني  
طلاقك لم أبخل ، وأنت صديق

وأجاز بعضهم بروزه في غير الضرورة . وتقل عن البصريين . ولا يلزم  
كون اسمها المنوي ضمير شأن ، خلافاً لقوم . وقد قدر سيبويه في قوله  
تعالى ﴿ أن يا إبراهيم ، قد صدقت الرؤيا ﴾<sup>(١)</sup> ، أنك يا إبراهيم  
قد صدقت الرؤيا<sup>(٢)</sup> .

وخبر « أن » المخففة إما جملة اسمية ، نحو ﴿ وآخراً دعواهم  
أن الحمد لله رب العالمين ﴾<sup>(٣)</sup> ، وإما جملة فعلية مفصولة بـ « قد » ،  
نحو ﴿ وتعلم أن قد صدقتنا ﴾<sup>(٤)</sup> ، أو حرف تنفيس ، نحو  
﴿ علم أن سيكون ﴾<sup>(٥)</sup> ، أو حرف نفي ، نحو ﴿ علم أن  
لن نخصوه ﴾<sup>(٦)</sup> ، أو « لو » ، نحو ﴿ تبيننت الجن أن  
لو كانوا ﴾<sup>(٧)</sup> ، ما لم يكن الفعل غير متصرف أو دماء ، فلا يحتاج إلى

(١) الصافات : ١٠٤ - ١٠٥ .

(٢) سقطت من الأصل . وفي الكتاب ١ : ٤٨٠ : « كآه قال : ناديناك  
قد صدقت الرؤيا ، يا إبراهيم » .

(٣) يونس : ١٠ .

(٤) المائدة : ١١٣ .

(٥) الزمّل : ٢٠ .

(٦) الزمّل : ٢٠ .

(٧) سبأ : ١٤ .



فاصل ، نحو ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾<sup>(١)</sup> ، ونحو ﴿ وَالْخَامِسَةُ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا ﴾<sup>(٢)</sup> . ونذر عدم الفصل ، مع غيرها ، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ ، فجادوا  
قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا ، بأعظمِ سُؤْلِ

وفي جوازه ، في الاختيار ، خلاف .

### تبييه

مذهب الكوفيين في « أن » المخففة أنها لا تعمل ، لافي ظاهر<sup>(٤)</sup> ولا مضمرة . وقد أجاز سيدييه أن تلغى لفظاً ، وتقديراً ، فلا يكون لها عمل .

واعلم أن « أن » المخففة من الحروف المصدرية . فإذا قيل « أن : المصدرية » فاللفظ صالح لـ « أن » الناصبة للفعل ، ولـ « أن »

---

(١) النجم : ٣٩ . (٢) النور : ٩ .

(٣) شرح ابن عقيل ١ : ٣٣١ والمجمع ١ : ١٤٣ والبرر ١ : ١٢٠ وشرح

الأشعري ١ : ٥٢٠ ومنهج السالك ١ : ٢٦٧ والعيني ٢ : ٢٩٤-٢٩٧ .

(٤) ب و ج : أنها لا تعمل في ظاهر .

المخففة . والفرق، بينهما أن العامل إن كان فعلِ علمٍ فهي مخففة ، وإن كان فعل ظنٍّ جاز الأمران ، نحو ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونُ فِتْنَةً ﴾<sup>(١)</sup> . فمن جعلها الأولى نصب . ومن جعلها الثانية رفع . وإن كان غير ذلك فهي الناصبة للفعل ، نحو ﴿ وَالتَّذِي أُطْمِعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي ﴾<sup>(٢)</sup> ، ونحو ﴿ وَأَنْ تَعْمُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> . وإذا وليها مضارع مرفوع ، وليس قبلها علمٌ أو ظنٌّ ، كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أَنْ تَقْرَأَ انِ عَلَى أَسْمَاءَ ، وَيَحْتَكُمَا

مَنْبِي السَّلَامَ ، وَالْأَلَا تَشْعِرَا أَحَدَا

وقراءة بعضهم ﴿ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ ﴾<sup>(٥)</sup> ، فذهب البصريين أنها « أن » المصدرية ، أهملت حملاً على « ما » أختها . ومذهب الكوفيين أنها المخففة .

الثالث : « أن » المفسرة ، وهي التي يحسن في موضعها « أي » ،

---

(١) المائدة : ٧١ .

(٢) الشعراء : ٨٢ .

(٣) البقرة : ١٨٤ .

(٤) للنبي ٢٨ وشرح شواهد ١٠٠ والفصل ١٤٧ وشرحه ٧ : ١٥

والإصناف ٥٦٣ والخزانة ٣ : ٥٥٩ .

(٥) البقرة : ٢٣٣ .

وعلامتها أن تقع بعد جملة ، فيها معنى القول ، دون حروفه . نحو  
﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ ﴾<sup>(١)</sup> . ولا تقع بعد صريح  
القول ، خلافاً لبعضهم .

وإذا ولي « أن » الصالحة للتفسير مضارعٌ معه « لا » ، نحو :  
أشرتُ إليه أن لا تفعل . جاز رفعه ، وجزمه ، ونصبه . فرفعه على  
جعل « أن » مفسرة ، و « لا » نافية . وجزمه على جعل « لا » ناهية .  
ونصبه على جعل « أن » مصدرية ، و « لا » نافية . وإن كان المضارع  
مثبتاً جاز رفعه ونصبه ، بالاعتبارين .

### تنبه

مذهب البصريين أن المفسرة قسم ثالث . ونُقل عن الكوفيين  
أنها عند المصدرية .

الرابع : « أن » الزائدة . وتضرد زيادتها بعد « لما » ، نحو  
﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وبين القسم و « لو » ، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

---

(١) المؤمنون : ٢٧ . (٢) يوسف : ٩٦ .

(٣) المي ٣١ وشرح شواهد ١١١ والإصاف ٢٠٠ والقرب ١ : ١٠٣

والمهم ٢ : ٤١ والبرر ٢ : ٤٥ والخزاة ٤ : ١٤١ .

أما، واللهِ ، أن لو كنت حُرّاً  
وما بالحُرِّ أنتَ ، ولا المتَّيِقِ  
ووقع لأن عصفور أن « أن » هذه حرف ، يربط جملة القسم . وشذو  
زيادتها بعد كاف التشبيه ، في قول الشاعر (١) :

\* كأن ظبية ، تعطو إلى وارقِ السَّلمِ \*

في رواية من جرّ .

ولا تعمل « أن » الزائدة شيئاً ، وفائدة زيادتها التوكيد . وذهب  
الأخفش إلى أنها قد تنصب الفعل ، وهي زائدة . واستدل بالسماع  
والقياس . أما السماع فقوله تعالى ﴿ وما لنا ألاّ نُقاتلَ في سبيلِ  
اللهِ ﴾ (٢) ، ﴿ وما لكم ألاّ تُنْفِقُوا ﴾ (٣) ، و « أن » في الآيتين

(١) عجز بيت لعلباء بن أرقم . وصدره :

فبوما ثوافينا ، بوجهٍ مقسّمٍ

الأحميمات ١٧٨ والكتاب ١ : ٢٨١ و ٤٨١ والمغني ٣٢ وشرح شواهد

١١١ والأمال ٢ : ٢١٠ والكامل ٧٥ والفصل ١٣٩ وشرحه ٨ : ٨٣

وأمال ابن الشجري ٢ : ٣ والمجمع ١ : ١٤٣ والدرر ١ : ١٢٠ والنصف

٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٠٢ والقرب ١ : ١١١ وشنور الذهب ٢٨٤

والخزاة ٤ : ٣٦٤ و ٤٨٩ . والمقسم : التام الجال . والسلم : ضرب

من الشجر .

(٣) الحديد : ١٠ .

(٢) البقرة : ٢٤٦ .

زائدة، كقوله ﴿ وما لنا لا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup>. وأما القياس فهو أن الزائد قد عمل، في نحو: ما جاءني من أحدٍ، وليس زيد بقائمٍ. ولا حاجة له في ذلك. أما السماع فيحتمل أن تكون « أن » فيه مصدرية، دخلت بعد « ما لنا » لتضمنه معنى: ما منَعْنَا. وأما القياس فلأن حرف الجر الزائد مثل غير الزائد، في الاختصاص بما عمل فيه، بخلاف « أن » فإنها قد وليها الاسم، في قوله « كأن ظبية » على رواية الجر.

### تيسره

« أن » الزائدة ثنائية وضعاً، وليس أصلها مثقلة فخفت، خلافاً لبعضهم. ولذلك لو سمّي بها أعربت كـ « يد »، وصغرت « أني » لا أنين.

الخامس: أن تكون شرطية، تفيد المجازاة. ذهب إلى ذلك الكوفيون، في نحو: أمّا أنتَ مُنطلقاً انطلقتُ. وجعلوا منه قوله تعالى ﴿ أن تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ ﴾<sup>(٢)</sup>. قالوا: ولذلك دخلت الفاء. وجعلوا منه قول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

(١) المائة: ٨٤. (٢) البقرة: ٢٨٢. (٣) الفرزدق. ديوانه ٨٥٥ والمتني ٢٢ وشرح شواهد ٨٦ والكتاب =

أَتَجَزَعُ أَنْ أَذُنَا قُتِيْبَةٌ حُزْمَاتَا

جِهَارًا، وَلَمْ تَجَزَعْ، لِقَتْلِ ابْنِ خَارِمٍ؟

وَمَنْعَ ذَلِكَ الْبَصْرِيِّونَ، وَتَأْوُلُوا هَذِهِ الشُّوَاهِدَ، عَلَى أَنَّهَا الْمَصْدَرِيَّةُ.

الساخس: أَنْ تَكُونُ نَافِيَةً بِمَعْنَى «لَا». حَكَاهُ ابْنُ مَالِكٍ، عَنْ بَعْضِ

النَّحْوِيِّينَ. وَحَكَاهُ ابْنُ السَّيِّدِ<sup>(١)</sup>، عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الْمَهْرُومِيِّ<sup>(٢)</sup> عَنْ

بَعْضِهِمْ<sup>(٣)</sup>، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿قُلْ: إِنَّ الْمُهْدَى هُدَى اللَّهِ أَنْ يُؤْتَى

أَحَدٌ﴾<sup>(٤)</sup> أَي: لَا يُؤْتَى أَحَدٌ. قُلْتُ: وَتَقْلَهُ بَعْضُهُمْ، فِي الْآيَةِ، عَنْ

الْفَرَاءِ. وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا لَا تَقِيدُ النَّفْيَ، وَ«أَنْ» فِي الْآيَةِ مَصْدَرِيَّةٌ. وَفِي

إِعْرَابِهَا أَوْجُهٌ، ذَكَرْتَهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ.

السابع: أَنْ تَكُونُ بِمَعْنَى «لِثَلَاثٍ». جَعَلَ بَعْضُهُمْ مِنْ ذَلِكَ قَوْلَهُ

---

= ١ : ٤٧٩ والخزاة ٣ : ٦٥٥ - ٦٥٩ وقية هو قتيبة بن مسلم الفاتح

المشهور . وابن خارم هو عبدالله بن خارم أمير خراسان من قبل ابن الزبير .

(١) وهو أبو محمد عبدالله بن محمد البطليوسي ، ريل بلنسية . توفي سنة ٥٢١ .

بنية الوعاء ٢ : ٥٥ .

(٢) وهو علي بن محمد ، صاحب الأزهية . توفي حوالي سنة ٤١٥ . بنية الوعاء

٢ : ٢٠٥ وهدية العارفين ١ : ٦٦٦ .

(٣) وهو الزجاج . اطر الأزهية ٧٠ .

(٤) آل عمران : ٧٣ .

تعالى ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ أَنْ تَضِلُّوا﴾<sup>(١)</sup>، أي : لئلا تضلُّوا .  
 ونحوه كثير . ومذهب البصريين أن ذلك<sup>(٢)</sup> على حذف مضاف ، أي :  
 كراهة أن تضلُّوا . وذهب قوم إلى أنه على حذف «لا» . وورده المبرد .  
 الثامن : أن تكون بمعنى « إذ » مع الماضي . ذهب<sup>(٣)</sup> إلى ذلك  
 بعض النحويين ، وجعلوا منه قوله تعالى ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ  
 جَاءَهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> . قيل : ومع المضارع أيضاً ، كقوله تعالى ﴿أَنْ تُوْمِنُوا  
 بِاللَّهِ رَبِّكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> ، أي : إذ آمنتم . وجعل بعضهم « أن » في قوله<sup>(٦)</sup> :  
 \* أَمْجَزَعُ أَنْ أَدْنَا قُتَيْبَةَ حُرْمًا \*

بمعنى « إذ » . وهذا ليس بشيء ، و« أن » في الآيتين مصدرية . وأما  
 في البيت فهي عند الخليل مصدرية ، وعند المبرد مخففة .

التاسع : أن تكون بمعنى « إن » المخففة من الثقيلة . تقول :  
 أن كان زيد لعلماً ، بمعنى : إن<sup>(٧)</sup> كان زيد لعلماً . ولو دخل عليها  
 فعل ناسخ لم تعلقه اللام بعدها ، بل تُفتح . ذهب إلى ذلك أبو علي ،

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (١) النساء : ١٧٦ .    | (٢) ب : هدا :    |
| (٣) في الأصل : وذهب . | (٤) ق : ٢ .      |
| (٥) المتحفة : ١ .     | (٦) انظر ص ٢٢٤ . |
| (٧) في الأصل : إنه .  |                  |

وابن أبي العافية، في قوله، في الحديث «قد عَلِمْنَا أَنْ كُنْتَ  
لْمُؤْمِنَا». فمِنْهَا أَنْ «أَنْ» لا تكون في ذلك إلا مفتوحة، ولا تنزَم  
اللام. وذهب الأَخْفَشُ الأصغر<sup>(١)</sup>، وابن الأَخْضَرُ<sup>(٢)</sup>، إلى أنه لا يجوز  
فيها إلا الكسر، وتنزَم اللام. وعليه أكثر نحاة بغداد.

العاشر: أن تكون جازمة. ذهب إلى ذلك بعض الكوفيين،  
وأبو عبيدة، واللحياني. وحكى اللحياني أنها لغة بني صُبَّاح، من بني  
ضَبَّة. وقال الرُّؤَسِي<sup>(٣)</sup>: فصحاء العرب ينصبون بـ «أَنْ» وأخواتها  
الفعل، ودونهم قوم يرفعون بها، ودونهم قوم يجزمون بها. وقد  
أُشْدُوا<sup>(٤)</sup> على ذلك أياتاً، منها قول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

---

(١) وهو علي بن سليمان، أبو الحسن. توفي سنة ٣١٥. إناء الرواة ٢: ٢٧٦-٢٧٨.

(٢) وهو أبو الحسن، علي بن عبد الرحمن الإشبيلي. توفي سنة ٥١٤. بنية  
الوعاة ٢: ١٧٤.

(٣) وهو أبو جعفر، محمد بن الحسن، أستاذ الكسائي والقراء، وأول من وضع  
كتاباً في النحو من الكوفيين. بنية الوعاة ١: ٨٢-٨٤.

(٤) في الأصل: وأنشدوا.

(٥) البيت لامرئ القيس. ديوانه ٣٨٩ والمغني ٢٨ وشرح شواهد ٩٠ وديوان  
المفضليات ١٤٥. والرواية: إلى أن يأتي. ونحط: جواب الطلب «تعالوا».



إذا ما غَدَوْنَا قَالَ وِلْدَانُ قَوْمِنَا:  
تَعَالَوْا، إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ، نَحْطِيبُ

وقول الآخر<sup>(١)</sup>:

أَحَازِرُ أَنْ تَعَلَّمَ بِهَا، فَتَرُدُّهَا  
فَتَنْزِكُهَا تَقْلًا، عَلِيًّا، كَمَا هِيَ

وقد كنت نظمت لها ثمانية معان، في هذين البيتين:

وأقسامُ «أَنْ» مَفْتُوحَةٌ مَصْدَرِيَّةٌ  
وزائِدَةٌ، أَوْ مِثْلُ «أَيُّ» ، وَمُنْخَفَّةٌ  
وَمَعْنَى لثَلَاثَةٍ، ثُمَّ لَا، ثُمَّ إِذًا، حَاكُوا  
وَجَازِمَةٌ أَيْضًا، فَخَذَّهَا بِمَعْرِفَةٍ

أَوْ

حرف عطف . ومذهب الجمهور أنها تُشْرِكُ في الإعراب،  
لا في المعنى، لأنك إذا قلت: قام زيدٌ أو عمرو، فالفعل واقع من  
أحدهما. وقال ابن مالك: إنها تُشْرِكُ في الإعراب والمعنى، لأن ما بعدها

---

(١) جميل بثينة . ديوانه ٢٢٨ والغني ٢٨ وشرح شواهد ٩٨ .

مشارك لما قبلها في المعنى الذي جيءَ بها لأجله؛ ألا ترى أن كل واحد منها مشكوك في قيامه. قلت: وكلاهما صحيح، باعتبارين. ولـ «أو» ثمانية معان.

الأول: الشك. نحو: قام زيدٌ أو عمرو.

الثاني: الإبهام. نحو: ﴿وإنا أو إيتاكم لعلى هدى﴾<sup>(١)</sup>. والفرق بينهما أن الشك من جهة التكليم، والإبهام على<sup>(٢)</sup> السامع.

الثالث: التخيير. نحو: خذ ديناراً أو ثوباً.

الرابع: الإباحة. نحو: جالس الحسن أو ابن سيرين. والفرق بينهما جواز الجمع في الإباحة، ومنع الجمع في التخيير.

الخامس: التقسيم. نحو: الكلمة اسم أو فعل أو حرف. وأبدل ابن مالك<sup>(٣)</sup> في «التسهيل» التقسيم بالتفريق المجرد، يعني من المعاني السابقة. ومثله بقوله تعالى ﴿وقالوا: كُونُوا هُوداً أو نصارى﴾<sup>(٤)</sup>. قال: والتعبير عن هذا بالتفريق أولى من التعبير عنه بالتقسيم، لأن استعمال الواو فيما هو تقسيم أجود من استعمال «أو». قلت: وعبر

(١) سبأ: ٢٤.

(٢) في الأصل: من جهة.

(٣) التسهيل: ١٧٦٠.

(٤) البقرة: ١٣٥.

بعضهم عن هذا المعنى بالتفصيل .

السادس : الإضراب . كقوله تعالى ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِثْقَةِ  
أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾<sup>(١)</sup> . قال الفراء : « أو » هنا بمعنى « بل » .  
قال ابن عصفور : والإضراب ذكره سيبويه في التني<sup>(٢)</sup> ، والنهي ، إذا  
أعدت العامل . كقولك : لست بشراً أو لست عمراً ، ولا تضرب  
زيداً أو لا تضرب عمراً . قال : وزعم بعض النحويين أنها تكون  
للإضراب ، على الإطلاق . واستدلوا بقوله تعالى ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ  
مِثْقَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ ، وبقوله ﴿ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ  
قَسْوَةً ﴾<sup>(٣)</sup> . قال<sup>(٤)</sup> : وما ذهبوا إليه فاسد . وقال ابن مالك : أجاز  
الكوفيون موافقتها « بل » في الإضراب ، ووافقهم أبو علي وابن  
برهان . قلت : وابن جنبي ، قال في قراءة أبي السَّمال ﴿ أَوْ كُنَّا  
عَاهِدُوا عَهْدًا ﴾<sup>(٥)</sup> : « أو » هنا بمعنى « بل » .

السابع : معنى الواو . كقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

(١) الصافات: ١٤٧ . (٢) في الأصل و ب و جود : الأمر . (٣) البقرة: ٧٤ .

(٤) سقطت من الأصل . (٥) البقرة : ١٠٠ .

(٦) صدر بيت لجرير . عجزه :

كَمَا أَتَىٰ رَبَّهُ مُوسَىٰ ، عَلَىٰ قَدَرٍ

ديوانه ٤١٦ والمغني ٦٥ وشرح شواهد ١٩٦ .

\* جاء الخِلافةَ ، أو كانت له قَدَرًا \*

أراد: وكانت . فأوقع « أو » مكان الواو ، لأمن اللبس . وإلى أن  
« أو » تأتي بمعنى الواو ، ذهب الأَخفش والجري ، واستدلوا بقوله  
تعالى ﴿ أوْ يَزِيدُونَ ﴾ . وهو مذهب جماعة من الكوفيين .

الثامن : معنى « ولا » . ذكر بعض النحويين أن « أو » تأتي  
بمعنى « ولا » . وأنشد<sup>(١)</sup> :

لا وَجَدْتُ تَكَلَّى كَمَا وَجَدْتُ ، وَلَا  
وَجَدْتُ عَجُولٍ ، أَضَلَّهَا رُبْعُ  
أَوْ وَجَدْتُ شَيْخٍ ، أَضَلَّ نَاقَتَهُ  
يَوْمَ تَوَافَى الْحَجِيبُ ، فاندَفَعُوا

أراد: ولا وجدُ شيخٍ .

وذكر ابن مالك أن « أو » توافق « ولا » بعد النهي ، كقوله  
تعالى ﴿ وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا ﴾<sup>(٢)</sup> ، وبعد النفي ،

---

(١) لِمَالِكِ بْنِ عَمْرِو الْقِضَاعِيِّ . الكَامِلُ ٤٢٩ . والمعجول : الناقة فقدت ابنها .

والربع : العصيل يولد في الربيع .

(٢) الانسان : ٢٤ .

كقوله تعالى ﴿أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> الآية. والتحقيق أن  
«أو» في قوله تعالى «أَوْ كَفُورًا» هي التي كانت للإباحة. فإن  
النهي إذا دخل في الإباحة استوعب ما كان مباحاً باتفاق. وإذا دخل في  
التخيير ففيه خلاف؛ ذهب السيرافي إلى أنه يستوعب الجميع، كالنهي  
عن المباح، وذهب ابن كيسان إلى جواز أن يكون النهي عن كل  
واحد، وأن يكون عن الجميع.

### تبيـه

ذهب قوم إلى أن «أو» موضوعة لتقدر مشترك بين المعاني الخمسة  
المتقدمة. وهو<sup>(٢)</sup> أنها موضوعة لأحد الشيتين، أو الأشياء، وإنما  
فهمت هذه المعاني من القرائن.

وزاد بعض الكوفيين لـ «أو» قسماً آخر، وهو «أو» الناصبة  
للفعل المضارع، في نحو قول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

قلت له: لا تَبِكْ عَيْنَكَ، إِنَّمَا

نُحَاوِلُ مُنْكَ، أَوْ نَعُوذُ، فَتُعْذَرَا

(١) البور: ٦١. (٢) في الأصل: وهي.

(٣) البيت لامرئ القيس. ديوانه ١٦ والكتاب ١: ٤٢٧ والفصل ١١١

وشرحه ٧: ٢٢ والخراطة ٣: ٦٠٩.

مذهب الكسائي أن « أو » هذه ناصبة للفعل ، بنفسها . وذهب قوم  
من الكوفيين ، منهم الفراء ، إلى أنه انتصب بالخلاف . ومذهب  
البصريين أن « أو » هذه هي العاطفة ، والفعل بعدها منصوب بـ « أن »  
مضمرة . وهو الصحيح .

وقد نظمت معاني « أو » في هذين البيتين :

بـ « أو » خَيْرٌ ، أَيْبَعُ ، قَسِمٌ ، وَأَبْهَمٌ  
وفي شَكِّ ، وإِضْرَابٍ ، تَكُونُ

وَمِثْلُ « وَاوٍ » ، وَاوٍ ، أَوْ لِنَصْبٍ  
بِإِضْرَابٍ ، لِحَرْفٍ ، لَا يَبِينُ

آ

حرف من حروف النداء ، حكاة الأخفض ، والكوفيون . وزعم  
ابن عصفور أنه للقريب ، كالهزمة . وذكر غيره أنه للبعيد . وهو  
الصحيح ، لأن سيبويه ذكر رواية ، عن العرب ، أن الهزمة للقريب ،  
وما سواها للبعيد . والله أعلم .

## أَيُّ بفتح الهمزة

حرف له قسمان :

الأول : أن يكون حرف نداء ، كقولك : أَيُّ زيدٌ . وفي الحديث « أَيُّ رَبِّ » . وهي لنداء البعيد . وقيل : للقريب ، كالمهزلة . وقيل : للمتوسط . وقد تُمدُّ ، فيقال : أَيُّ . حكاهما الكسائي ، وقال : بعضهم يجوز مدها ، إذا بعدت المسافة . فيكون المدُّ فيها دليلاً على البعد .

الثاني : أن تكون حرف تفسير ، كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

وترمينني بالطرفِ ، أَيُّ : أنتَ مُذْنِبٌ  
وتقلبنني ، لكنَّ إيتاكِ لا أقلي

وهي أعمُّ من « أن » المفسِّرة ، لأن « أَيُّ » تدخل على الجملة والمفرد ، وتقع بعد القول وغيره . وذهب قوم إلى أن « أَيُّ » التفسيرية اسم فعل ، معناه « عُوا » أو « افهموا » .

(١) المتني ٨٠ وشرح شواهد ٢٣٤ والفصل ١٤٧ وشرحه ٨ : ١٤٠ والمصع ٢ : ٧١ والخزانة ٤ : ٤٩٠ . وقوله لكنَّ ، أراد : لكنَّ أنا . فحذف الهمزة وأدغم . وأقلي : أبغض .

وزاد بعضهم لـ «أي» قسماً ثالثاً، وهو أن تكون حرف عطف.  
 وذلك إذا وقع بين مشتركين في الإعراب، نحو: هذا الفضنفرُ،  
 أي: الأسدُ. وكونها حرف عطف هو مذهب الكوفيين. وتبعهم  
 ابن السكّكي الخوارزمي<sup>(١)</sup>، من أهل المشرق، وأبو جعفر بن صابر،  
 من أهل المغرب. والصحيح أنها التفسيرية، وما بعدها عطف يان.  
 واعلم أن «أي» قد تكون محذوفة<sup>(٢)</sup> من «أي» الاستفهامية.  
 كقول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

تَنْظَرْتُ تَنْصَرًا وَالتَّيْمَانِيَّ، أَيُّهَا  
 عَلِيٌّ، مِنْ النَّيْتِ، اسْتَهَلَّتْ مَوَاطِرُهُ

إي بكسر الهمزة

حرف بمعنى «نعم». يكون لتصديق مُخْبِرٍ، أو إعلامٍ.

- 
- (١) وهو يوسف بن أبي بكر، أبو يعقوب السكّكي. صاحب مفتاح العلوم.  
 توفي سنة ٦٢٦. بنية الوعاء ٢: ٣٦٤ والمجمع ٢: ٧١.  
 (٢) محففة بحذف الياء الثانية.  
 (٣) اليردني. ديوانه ٣٤٧ والمغني ٨١ وشرح شواهد ٢٣٦. ونصر  
 هو نصر بن سيار. والسماكان: نجان مشهوران. وهما الأعزل والرابع.



مُسْتَجِبِرٍ ، أو وَعْدِ طَالِبٍ . لَكِنَّهَا مَخْتَصَةٌ بِالقَسَمِ ، و «نعم» تَكُونُ فِي القَسَمِ وَغَيْرِهِ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ قُلْ : إِي رَبِّي ﴾<sup>(١)</sup> . وَإِذَا وَلِيَهَا وَاو القَسَمِ تَعَيَّنَ إِثْبَاتُ يَأْتِيهَا . وَإِذَا حُذِفَ الخَافِضُ ، قَقِيلُ : إِي اللهُ ، جَازَ فِيهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجُهٌ : الأَوَّلُ<sup>(٢)</sup> حُذْفُ اليَاءِ ، وَالثَّانِي فَتْحُهَا ، وَالثَّلَاثُ : إِثْبَاتُهَا سَاكِنَةً ، وَيُغْتَفَرُ الجَمْعُ بَيْنَ السَّاكِنِينَ .

بِ

حرف إضراب . وله حالان :

الأول : أن يقع بعده جملة .

والثاني : أن يقع بعده مفرد .

فَإِنْ وَقَعَ بَعْدَهُ جُمْلَةٌ كَانَ إِضْرَابًا عَمَّا قَبْلَهَا ، إِمَّا عَلَى جِهَةِ الإِبْطَالِ ، نَحْوُ ﴿ أَمْ يَقُولُونَ : بِهِ جِنَّةٌ . بَلْ جَاءَهُمُ بِالْحَقِّ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وَإِمَّا عَلَى جِهَةِ النَّرْكِ لِلاتِّعَالِ ، مِنْ غَيْرِ إِبْطَالٍ ، نَحْوُ ﴿ وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْتَظِقُ بِالْحَقِّ ، وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ . بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ ﴾<sup>(٤)</sup> . فَظَهَرَ بِهَذَا<sup>(٥)</sup> أَنَّ قَوْلَ ابْنِ مَالِكٍ فِي « شَرْحِ الكَافِيَةِ » : « فَإِنْ كَانَ

(١) يونس : ٥٣ .

(٣) المؤمنون : ٧٠ .

(٥) ب : وظهر من هذا .

(٢) ب : الوجه الأول .

(٤) المؤمنون : ٦٣ - ٦٣ .

الواقع بعدها جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض ، واستئناف غيره ،  
ولا يكون في القرآن إلا على هذا الوجه « ليس على إطلاقه .

فإن قلت : هل هي قبل الجملة عاطفة أو لا ؟ قلت : ظاهر كلام ابن  
مالك أنها عاطفة . وصرح به ولده في « شرح الألفية » ، وصاحب « رصف  
المباني » . وغيرهم يقول : إنها ، قبل الجملة ، حرف ابتداء ، وليست  
بعاطفة (١) .

وإذا وقع بعد « بل » مفرد فهي حرف (٢) عطف ، ومعناها  
الإضراب . ولكن حالها فيه مختلف :

فإن كانت بعد نفي نحو : ما قام زيد بل عمرو ، أو نهي نحو : لا تضرب  
زيداً بل عمراً ، فهي لتقرير حكم الأول ، وجعل ضده لما بعدها .  
في المثال الأول قررت نفي القيام لزيد ، وأثبتته لعمرو . وفي المثال الثاني  
قررت النهي عن ضرب زيد ، وأثبتت الأمر بضرب عمرو .

ووافق المبرد على هذا الحكم ، وأجاز مع ذلك أن تكون  
ناقلة حكم النفي والنهي ، لما بعدها . ووافقه على ذلك أبو الحسن  
عبدالوارث . قال ابن مالك : وما جوزه مخالف لاستعمال العرب .

وإن كانت بعد إيجاب نحو : قام زيد بل عمرو ، أو أمر نحو :

(٢) سقطت من الأصل .

(١) في الأصل : عاطفة .

اضربُ زيداً بل عمراً، فهي لإزالة الحكم عما قبلها، حتى كأنه مسكوت عنه، وجعله لما بعدها.

هذا تلخيص الكلام على « بل ». وذهب الكوفيون إلى أن « بل » لا تكون نسقاً بعد الإيجاب، وإنما تكون نسقاً بعد النفي، وما جرى مجراه.

### تبييه

ذكر بعضهم لـ « بل » قسماً آخر، وهو أن تكون حرف جر خافض<sup>(١)</sup> للنكرة، بمنزلة « رُبّ » . كقول الراجز<sup>(٢)</sup> :

\* بل بَلْدِ مِلْءِ الفِجَاجِ قَتْمُهُ \*

وليس ذلك بصحيح. وإنما الجار، في البيت ونحوه<sup>(٣)</sup>، « رُبّ » المحذوفة. وحكى ابن مالك، وابن عصفور، الاتفاق على ذلك، قبل فظهر وَهْمٌ من جعل « بل » جارة. قال بعضهم: و « بل » في ذلك حرف ابتداء.

(١) كذا

(٢) في الأصل: الشاعر. والبيت لرؤبة. ديوانه ١٥٠ والمغني ١٢٠ وشرح

شواهد ٣٤٧. والفجاج: جمع فج، وهو الطريق. والقم: النبار.

(٣) في الأصل: في نحو هذا.

ذا

لفظ له أربعة أقسام :

الأول: أن يكون اسم إشارة . فتقول « ذا » للقريب ، و « ذاك » للمتوسط ، و « ذلك » للبعيد . ومن لم يرَ المتوسط جعل « ذاك » للبعيد أيضاً . وتدخل « ها » التنبيه على مجرد كثيراً ، وعلى المقرون بالكاف وحدها قليلاً . ولا تدخل على المقرون باللام .

واختلف النحاة في « ذا » الذي هو اسم إشارة . فقال قوم ، منهم السيرافي : هو ثنائي الوضع ، وألفه أصل ، غير منقلبة عن شيء . كما . وقال الكوفيون : ألفه زائدة . ووافقهم السبيلي . وقال البصريون : هو ثلاثي الوضع ، وألفه منقلبة عن أصل . ثم اختلفوا ؛ فقيل : عن ياء ، والمحنوف ياء ، فالعين واللام ياءان . وقيل : عن واو ، والمحنوف ياء ، فهو من باب : طَوَيْتُ . واختلفوا في المحنوف ؛ فقيل : اللام ، وهو الأظهر ، لأنها طرف . وقيل : العين .

واختلفوا في وزنه ؛ فقيل : « فَعَل » بالتحريك ، وهو الأظهر . وقيل : « فَعَل » بالإسكان .

واستدل البصريون ، على أنه ثلاثي الوضع ، برد المحنوف منه ،

في التصغير، حيث قالوا «ذَيًّا» والأصل ذَيِّيًا. ولبسط الكلام على اسم الإشارة موضع غير هذا.

الثاني: أن يكون موصولاً بمعنى «الذي» وفروعه. ولا يكون كذلك إلا بشرطين: أحدهما أن يكون بعد «ما» أو «من» الاستفهاميتين. وقيل: لا تكون موصولة بعد «من». والآخر أن يكون غير ملغى. وسيأتي بيان معنى (١) الإلغاء. ومن ورود «ذا» موصولة قول لبيد (٢):

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ : مَاذَا يُحَاوِلُ

أَنْحَبُ فَيُقْضَى، أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ؟

أي: ما الذي يحاول؟ فـ«ما» مبتدأ، و«ذا» مع صلته خبره، و«نحب» بدل من «ما».

الثالث: أن يكون ملغى. ومعنى الإلغاء هنا أن تُركَّب «ذا» مع «ما»، فيصير المجموع اسماً واحداً. وله حيثذ معنيان:

---

(١) سقطت من الأصل.

(٢) ديوانه ٢٥٤ والمغني ٣٣٢ وشرح شواهد ٧١١ والكتاب ١ : ٤٠٥

والخزاة ٢ : ٥٥٦ والمص، ١ : ٧.

أحدهما، وهو الأشهر، أن يكون اسم استفهام<sup>(١)</sup>. والدليل على أنها تركباً قولهم: عماذا تسأل؟ بإثبات الألف، لتوسطها. ويتمين ذلك، في قول جرير<sup>(٢)</sup>:

يا خُزْرَ تَغْلِبَ، ماذا بالُ نِسْوَتِكُمْ  
لا يَسْتَفِقِنَ، إلى الدَّيرِينِ، تحنّانا

وقول الآخر:

وأبلغُ أبا سَعْدٍ، إذا ما لَقِيْتَهُ  
نَذِيرًا، وماذا يَنْفَعُنِي نَذِيرٌ؟

ولا يجوز أن تكون «ذا» موصولة، في البيتين، لأن العرب لا تقول: ما الذي بالئك. ولا يؤكد الفعل الواقع صلة، بالنون. وترجع دعوى التركيب، في ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾<sup>(٣)</sup>.

---

(١) في الأصل: أن يكون استفهاماً.

(٢) ديوانه ١٦٧ والمغني ٣٣٢ وشرح شواهد ٧١١. والخزر: جمع أخزر، وهو الضيق المينين.

(٣) البقرة: ٢٤٥. والحديد: ١١.

وثانيهما أن يكون المجموع اسماً واحداً موصولاً ، أو نكرة موصوفة . وعليه بيت الكتاب<sup>(١)</sup> :

دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتَ ، سَأْتَقِيهِ

ولكن ، بِالنَّغِيْبِ ، نَبِيْنِي

ومنع الفارسي كونها في البيت موصولة . قال : لأننا لم نجد في الموصولات ما هو مركب ، ووجدنا في الأجناس ما هو مركب .

### تبيـه

قد اتضح ، بما<sup>(٢)</sup> تقدم أن « ماذا »<sup>(٣)</sup> تحتل أربعة أوجه : أحدها أن تكون « ما » استفهامية و « ذا » اسم إشارة . وثانيها أن تكون « ما » استفهامية و « ذا » اسم موصول . وثالثها أن يكون المجموع اسماً واحداً للاستفهام . ورابعها أن يكون المجموع اسماً واحداً خبرياً . ويعرب في كل موضع على ما يليق به .

الرابع : أن يكون « ذا » بمعنى : صاحب وإنما يكون كذلك

---

(١) ينسب البيت إلى الثقب العبدي . العبدي ١ : ١٩٢ وأمالي اليربدي ١١٦

والكتاب ١ : ٤٠٥ وديوان الثقب ٢١٣ - ٢١٥ والخزاة ٢ : ٥٥٤ -

٥٥٦ وشرح اختيارات الفضل ١٢٦٧ - ١٢٦٨ والمغني ٣٣٣ وشرح

شواهد ١٩١ والممع ١ : ٨٤ والبرز ١ : ٦٠ .

(٢) ب و = : مما . (٣) في الأصل : ذا .

حالة النصب، نحو: رأيتُ ذَا مالٍ. وبمعنى طيبي، يعرب «ذو» الطائية  
إعراب التي بمعنى صاحب. فيقول: جاء ذو قَامَ، ورأيت ذَا قَامَ،  
ومررت بذِي قَامَ.

واعلم أن أقسام «ذا» المذكورة كلها أسماء باتفاق، إلا المثنى،  
فإن صاحب «رصف المباني» ذهب إلى أنه حرف. قال: وإنما حكمنا  
بأن<sup>(١)</sup> «ذا» حرف، لأنها قد توجد «ما» الاستفهامية وحدها دونها،  
ومعناها الاستفهام، وتوجد معها أيضاً، وهي معها بذلك المعنى. فحكمنا  
أنها وصلة لها. ولأجل هذا الخلاف ذكرت «ذا» ههنا.

### من

لفظ مشترك؛ تكون اسماً وحرفاً، فتكون<sup>(٢)</sup> اسماً، إذا دخل  
عليها حرف الجر. ولا تجر بغير «من». وهي حيث ذكر اسم بمعنى:  
جانب. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

(١) ب: على أن.

(٢) ب: فيكون.

(٣) القطامي. ديوانه ٢٨ وأدب الكاتب ٣٩٢ وشرحه ٣٤٩ والمقرب

١: ١٩٥ وشرح الحماسة للرزوقي ١٣٧ وشرح الفصل ٨: ٤١

والبحر ١: ١٨٧.



قلْتُ لِأَرِ كُنْبٍ ، لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ  
مِنْ عَن يَمِينِ الْحُبَيْبِ ، نَظْرَةٌ قَبْلُ  
وَنَدْرَجْرُهُمَا بِ « ع ل ي » ، فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (١) :

\* ع ل ي عَن يَمِينِي ، مَرَّتِ الطَّيْرُ ، سُنَّحًا \*

وذهب الفراء ، ومن واقفه من الكوفيين ، إلى أن « عن » إذا  
دخل عليها « من » باقية على حرفيتها . وزعموا أن « من » تدخل على  
حروف الجر كلها ، سوى « مذ » واللام والباء و « في » .

فإن قلت : ما معنى « من » الداخلة على « عن » ؟ قلت : هي  
لابتداء الغاية . قال بعضهم : إذا قلت « قعد زيد عن يمين عمرو » ، مناه (٢) :  
ناحية يمين عمرو ، واحتمل أن يكون قعوده ملاصقاً لأول ناحية يمينه ،  
وإلا يكون . وإذا قلت « من عن يمينه » كان ابتداء القعود نشأ  
ملاصقاً لأول الناحية . وقال ابن مالك : إذا دخلت « من » على « عن »  
فهي زائدة .

(١) صديت ، عجزه :

وكيف سنوح ، واليمين قطع

الغني ١٦١ وشرح شواهد ٤٤٠ . والسنح : جمع سانح ، وهو الطير يمر  
من ميامك إلى مياسرك ، وتقابل به العرب . (٢) كذا .

وزاد ابن عصفور أن « عن » تكون<sup>(١)</sup> اسماً ، في نحو قول  
الشاعر<sup>(٢)</sup> :

دَعُ عَنْكَ نَهْبًا ، صَبَّحَ فِي حَجَرَاتِهِ  
وَلَكِنْ حَدِيثًا ، مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ ؟

لأن جعلها حرفاً ، في ذلك ، يؤدي إلى تعدّي فعل المضمر المتصل  
إلى ضميره المتصل . وذلك لا يجوز إلا في أفعال القلوب ، وما حمل  
عليها . [قال الشيخ أبو حيان]<sup>(٣)</sup> : وفيه نظر ، لأن مثل هذا التركيب  
قد وجد في « إلى » ، كقوله تعالى ﴿ وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ ﴾<sup>(٤)</sup> ،  
﴿ وَهَزِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ ﴾<sup>(٥)</sup> ، ولا نعلم أحداً قال باسمية  
« إلى » . [قلتُ : قال ابن عصفور في « شرح أبيات الإيضاح » :  
حكى أبو بكر الأنباري أن « إلى » تستعمل اسماً ، يقال : انصرفت

(١) في الأصل : أن تكون عن . وانظر المقرب ١ : ١٩٥ .

(٢) البيت لامرئ القيس . ديوانه ٩٤ والمقرب ١ : ١٩٥ والمغني ١٦١ وشرح  
شواهد ٤٤٠ . والنه : الإبل المنهوبة . والحجرات : الحوائب .  
والرواحل : جمع راحلة وهي الناقة .

(٣) سقط من الأصل . (٤) القصص : ٣٢ .

(٥) مريم : ٢٥ .

من إليك ، كما يقال : غدوتُ من عليكَ [ (١) ] .

وتكون « عن » حرفاً ، فيما عدا ذلك . ولها قسمان :

الأول : أن تكون حرف جرّ . وذكروا له معاني :

الأول : المجاوزة . وهو أشهر معانيها ، ولم يثبت لها البصريون

غير هذا المعنى . فن ذلك قوله : رميتُ عن القوس ؛ لأنه يقذف عنها

بالسهم ويبعده . ولكونها للمجاوزة عُديّ بها : صدّ ، وأعرض ،

ونحوهما ، ورغِبَ ، ومالَ ، إذا قصدَ بهما تركَ التعلّق . نحو : رَغِبْتُ

عن اللهو ، ومِلْتُ عنه .

الثاني : البدل ، نحو ﴿ واثقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ

عَن نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ (٢) ، وقولهم : حجّ فلانٌ عن أبيه ، وقضى

عنه ديناً ، وقول الآخر (٣) :

كيفَ تَرَانِي ، قَالِبًا مِجْنِي ؟

قَدْ قَتَلَ اللهُ زِيَادًا ، عَنِّي

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) البقرة : ٤٨ و ١٢٣ .

(٣) الفرزدق . ديوانه ٨٨١ والمغني ٧٦٤ وشرح شواهد ٩٦٤ . وقيل ضمن قتل

معنى صرف . وزیاد هو زياد بن أبيه .

الثالث : الاستعلاء . كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

لاه ابن عمّك ، لا أفضلتَ في حَسَبِ  
عَنّي ، ولا أنتَ ديتاني ، فتخزوني

أي : عليّ . قال ابن مالك : ومنه « بَخِلَ عنه » والأصل « عليه » .  
قال : لأن النبي يُسأل فيبخل يُحمل السائل ثقل الخيبة ، مضافاً إلى  
ثقل الحاجة . ففي « بَخِلَ » معنى « ثَقُلَ » ، فكان جديراً بأن<sup>(٢)</sup>  
يشاركه في التعدية بـ « علي » .

الرابع : الاستعانة . مثله ابن مالك بقوله : رميتُ عن القوس .  
فـ « عن » هنا بمعنى الباء ، في إفادة معنى الاستعانة ، لأنهم يقولون :  
رميتُ بالقوسِ . وحكى الفراء ، عن العرب : رميتُ عن القوسِ ،

---

(١) البيت لدي الإصبع . المعنى ١٥٨ وشرح شواهد ٤٣٠ والأرهمية ٩٧  
و ٢٩٠ والأماي ١ : ٩٣ وشرح اختيارات الفصل ٧٥٠ وأماي ابن  
الشجري ١ : ٣٦٣ والمقرب ١ : ١٩٧ ومجالس العلماء ٧١ والإنصاف  
٣٩٤ وأدب الكاتبة ٤٠٤ والخمائل ٢ : ٢٨٨ والمخصص ١٤ : ٦٦  
وشرح الفصل ٨ : ٥٣ والممع ٢ : ٢٩ والدرر ٢ : ٢٤ وشرح ابن عقيل  
٢ : ٢٠ والخزانة ٣ : ٢٢٢ واللسان ( فضل ) . وقوله « لاه » يريد : لله .  
والديان : السائل الغالب . وتخزوني : قهرني وتذلني .  
(٢) في الأصل : في أن .

وبالقوس ، وعلى القوس .

قلت وفي هذا رد على من قال: إنه لا يُقال « رميتُ بالقوسِ » ،  
إلاّ إذا كان هو المرمي . وقد ذكر ذلك الحريري في « درة  
النواص » .

الخامس : التعليل : كقوله تعالى ﴿ وما كان استغفارُ إبراهيم  
لأبيه إلاّ عن موعدةٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقوله تعالى ﴿ وما نحنُ بتاركي  
آلِهتنا عن قولك ﴾<sup>(٢)</sup> .

السادس : أن تكون بمعنى « بعد » ، كقوله تعالى ﴿ لتَرَ كَبُورَ  
مَطْبَعًا عَنّ طَبَقٍ ﴾<sup>(٣)</sup> . قيل<sup>(٤)</sup> : ومنه ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ  
نَادِمِينَ ﴾<sup>(٥)</sup> وقولهم : أطمعتهُ عن جوعٍ ، أي : بعدَ جوعٍ .

السابع : أن تكون بمعنى « في » ، كقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

وَأَسِ سَرَاةَ الْقَوْمِ ، حَيْثُ لَقِيْتَهُمْ

وَلَا تَنْكُ ، عَن حَمْلِ الرَّبَاعَةِ ، وَإِنِّيَا

(١) التوبة : ١١٤ . (٢) هود : ٥٣ .

(٣) الانشقاق : ١٩ . (٤) ب : وقيل .

(٥) المؤمنون : ٤٠ .

(٦) الأعشى الكبير . ديوانه ٣٢٩ والمغني ١٥٩ وشرح شواهد ٤٣٤ .

والرباعة : نجوم الية .

أي: في محل الرِّبَاعَةِ . هذا قول الكوفيين . وقال بعض النحويين:  
تعديّة « وَنْى » بـ « في » و « عن » ثابتة . والفرق بينهما أنك [ إذا  
قلت : وَنْى عن ذكر الله ، فالمعنى المجاوزة ، وأنه لم يذكره ] (١) .  
وإذا قلت : وَنْى في ذكر الله ، فقد التبسَ بالذكر ، ولحقه فيه  
فتور وأناة .

الثامن : أن تُزاد عوضاً ، كقول الشاعر (٢) :

أَتَجَزَعُ أَنْ نَفْسٌ أَتَاهَا حَامِئُهَا  
فَهَلَا الَّتِي عَنِ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ

قال ابن جني (٣) : أراد « فهلاّ عن التي بين جنبيك تدفع » ، فحذف  
« عن » وزادها بعد « التي » عوضاً . ونص سيويده على أن « عن »  
لا تُزاد .

واعلم أن هذه المعاني السابقة إنما أثبتها الكوفيون ، ومن واقفهم ،

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) زيد بن ررين . المنى ١٦٠ وشرح شواهد ٤٣٦ والتمام ٢٤٦ والمؤتلف  
والمختلف ٢٩١ وذيل الأمالي ١٠٥ وذيل اللآلي ٤٩ وشرح الحناسة للتبريزي  
١ : ٣٧٨ . والرواية :

هل أنت ، ثمّ أين جنبيك ، تدفع ؟

(٣) التمام ٢٤٦ .

كالتُّبِّيِّ ، وابن مالك . قال بعض النحويين : وهذا الذي ذهب إليه الكوفيون باطل . إذ لو كانت لها معاني هذه الحروف لجاز أن تقع حيث تقع هذه الحروف . فوجب أن يتأول جميع ما ذكره ، مما خالف معنى المجاوزة .

وذكر صاحب « رصف المباني » في معاني « عن » أن تكون بمعنى الباء . قال : نحو قولك : قمتُ عن أصحابي ، أي : بأصحابي . قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :

تصدُّ ، وتُبدي عن أسيلٍ ، وتثقي

بناظرةٍ ، من وحشٍ وجرةٍ ، مُطفيلٍ

أي : بأسيل . انتهى<sup>(٢)</sup> . والذي ذكره غيره أنها تكون بمعنى باء الاستعانة . وقد تقدم .

وأما القسم الثاني من قسمي « عن » الحرفية فهو أن تكون بمعنى « أن » . وهي لغة لبني تميم ، يقولون : أعجبني عن تقوم ، أي : أن تقوم . وعلى ذلك أنشدوا بيت ذي الرمة<sup>(٣)</sup> :

(١) ديوانه ١٦ . ووجرة : اسم موضع . والمطفيل : ذات الطفل .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) ديوانه ٥٦٧ والمغني ١٦٠ وشرح شواهد ٤٣٧ والخزانة ٢ : ٣٤١ والمتع

٤١٣ . وخرقاء : اسم امرأة . والمسجوم : المصبوب .

أَعَنْ تَوَسَّمْتَ ، مِنْ خَرَقَاءَ ، مَتَزَلَةً  
ماء الصَّبَابَةِ ، مِنْ عَيْنَيْكَ ، مَسْجُومٌ ؟

قلت : وكذلك يعملون في « أن » المشددة . قال الزمخشري<sup>(١)</sup> : « وتبدل قيس وتميم همزتها عيناً فتقول<sup>(٢)</sup> : أشهدُ عَنْ مُحَمَّدًا رسولُ اللهِ » . وهي عننة تميم .

في

حرف جر ، وله تسعة معان :

الأول : الظرفية . وهي الأصل فيه ، ولا يُثبت البصريون غيره .  
وتكون للظرفية حقيقة ، نحو ﴿ واذكُرُوا اللهُ فِي أَيَّامِ مَعْدُودَاتِ ﴾<sup>(٣)</sup> . وبجازاً ، نحو ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾<sup>(٤)</sup> .  
الثاني : المصاحبة ، نحو ﴿ ادْخُلُوا فِي أُمَّمِ ﴾<sup>(٥)</sup> أي : مع أُمَّمِ .  
الثالث : التعليل ، نحو ﴿ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> ،  
﴿ قَالَتْ : فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ ﴾<sup>(٧)</sup> .

(١) الفصل ١٣٩ .

(٢) البقرة : ٢٠٢ .

(٣) البقرة : ١٧٩ .

(٤) الأعراف : ٣٨ . (٥) الأنفال : ٦٨ . (٦) يوسف : ٣٢ .



الرابع : المُقايَسة ، نحو ﴿ فما الحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الآخِرَةِ  
إِلَّا مَتَاعٌ ﴾<sup>(١)</sup> ، ﴿ فما مَتَاعُ الحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الآخِرَةِ  
إِلَّا قَلِيلٌ ﴾<sup>(٢)</sup> . وهي الداخلة على تالٍ ، يُقصد<sup>(٣)</sup> تعظيمه وتحقير  
مَتَلُوهُ .

الخامس : أن تكون بمعنى « على » ، نحو ﴿ وَلَا أَصَلِبَنَّكُمْ ،  
فِي جُدُوعِ النَّخْلِ ﴾<sup>(٤)</sup> أي : على جنوع النخل .  
السادس : أن تكون بمعنى الباء ، كقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

وَيَرْكَبُ ، يَوْمَ الرَّوْعِ ، مِنَّا ، فَوَارِسُ  
بَصِيرُونَ ، فِي طَعْنِ الأَبَاهِرِ ، وَالْكُلَى  
[أي بطعن]<sup>(٦)</sup> . وذكر بعضهم أن « في » ، في قوله تعالى ﴿ يَذُرُّكُمْ  
فِيهِ ﴾<sup>(٧)</sup> ، بمعنى باء الاستعانة ، أي : يُكثِرُكُمْ .

- (١) آل عمران : ١٨٥ . (٢) التوبة : ٣٨ .  
(٣) ب . بقصد . (٤) طه : ٧١ .  
(٥) ريد الحيل . ديوانه ٢٧ والمغني ١٨٣ وشرح شواهد ٤٨٤ والكتاب  
١ : ٥٦ والخصائص ٢ : ٣١٣ والخزانة ١ : ٦٢ . والأباهر : جمع أبهر ،  
وهو عرق في المتن . (٦) سقط من الأصل .  
(٧) الشورى : ١١ .

السابع : أن تكون بمعنى « إلى » ، كقوله تعالى ﴿ فرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، أي : إلى أفواههم .

الثامن : أن تكون بمعنى « من » ، كقول امرئ القيس<sup>(٢)</sup> :

وَهَلْ يَمِئِنُ مَنْ كَانَ أَحَدَتْ عَهْدِهِ  
ثَلَاثِينَ شَهْرًا ، فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ ؟

أي : من ثلاثة أحوال .

التاسع : أن تكون زائدة . قال بعضهم بذلك ، في قوله تعالى ﴿ ارْكَبُوا فِيهَا ﴾<sup>(٣)</sup> ، أي : اركبوها . وأجاز ابن مالك أن تزد عوضاً ، كما تقدم في « عن » ، فتقول : عرفتُ فيمن رغبته ، أي : من رغبته فيه . فحذفها<sup>(٤)</sup> بعد « من » وزادها قبل « من » عوضاً .

### تيسره

مذهب سيبويه ، والمحققين من أهل البصرة ، أن « في » لا تكون

---

(١) إبراهيم : ٩ .

(٢) ديوانه ٢٧ والنبي ١٨٤ وشرح شواهد ٣٤٠ والخصائص ٢ : ٣١٣ والخزانة ١ : ٦٢ . (٣) هود : ٤١ . (٤) في النسخ : فحذفها .

إلا للظرفية حقيقة أو مجازاً . وما أوم بخلاف ذلك رُدُّ بالتأويل إليه .  
والله سبحانه أعلم .

## قَد

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً وحرفاً . فأما « قد » الاسمية فلها

معنيان :

الأول : أن تكون بمعنى « حسب » . تقول : قدني ، بمعنى :

حَسْبِي . والياء المتصلة بها مجرورة الموضع بالإضافة . ويجوز فيها  
إثبات نون الوقاية ، وحذفها . والياء ، في الحالين ، في موضع جر . هذا  
مذهب سيبويه ، وأكثر البصريين .

الثاني : أن تكون اسم فعل بمعنى « كفى » . ويلزمه هانوت

الوقاية ، مع باء المتكلم ، كما تلزم مع<sup>(١)</sup> سائر أسماء الأفعال . والياء المتصلة  
بها في موضع نصب . وهذا القسم نقله الكوفيون عن العرب .  
وقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

\* قَدْنِي مِنْ تَصْرِ الْخُبَيْبِينَ ، قَدِي \*

(١) سقطت من الأصل .

(٢) حميد الأرقط . المعنى ١٨٥ وشرح شواهد ٤٨٧ والنوار ٢٠٥ =

يحتمل قوله « قدي » وجهين : أحدهما أن يكون بمعنى « حسب » ،  
والياء في موضع جر . والثاني أن يكون اسم فعل ، والياء في موضع  
نصب . وقوله آخر البيت « قدي » يحتمل ثلاثة أوجه : أحدها أن  
يكون بمعنى « حسي » ، ولم يأتِ بنون الوقاية على أحد الوجهين .  
وثانيها أن يكون اسم فعل ، وحذف النون ضرورة . وثالثها أن يكون  
اسم فعل ، والياء للإطلاق ، وليست ضميراً .

وأما « قد » الحرفية فحرف مختص بالفعل ، وتدخل على الماضي ،  
بشرط أن يكون متصرفاً ، وعلى المضارع ، بشرط تجرّده من جازم  
وناصب وحرف تنفيس . واختلفت عبارات النحويين في معنى « قد » .  
فقيل : هي <sup>(١)</sup> حرف توقع . وقيل : حرف تقريب .

قال الزمخشري <sup>(٢)</sup> في « المفصل » : « ومن أصناف الحرف حرف

---

= والكامل ١٢٥ و ١٠٥٣ وأما ابن الشجري ١ : ١٤ والكتاب ١ : ٣٨٧  
وشرح التصريح ١ : ١١٢ وشرح المفصل ٣ : ١٢٤ والإيضاح ١٣١  
والمع ١ : ٦٤ والميني ١ : ٣٧٥ والخزانة ٢ : ٤٤٩ و ٣ : ٣٤ واللسان  
( خبب ) و ( لحد ) و ( قدد ) . والخبيبان : عبدالله بن الربير، وابنه حبيب .  
(١) سقطت من الأصل .

(٢) الفصل ١٤٨ وشرحه : ٨ : ١٤٧ .

التقريب وهو « قد » . وهو يقرب<sup>(١)</sup> الماضي من الحال ، إذا قلت ؛  
قد فعل . ومنه قول المؤذن : قد قامت الصلاة . ولا بد فيه من  
معنى التوقع . قال سيبويه : وأما « قد » فجواب : هل فعل . وقال  
أيضاً : فجواب<sup>(٢)</sup> : لما يفعل .

وقيل : حرف تقرب مع الماضي ، وتقليل مع المستقبل . قال ابن  
الجباز : ومن عبارات المطارحين في « قد » أنهم يقولون : حرف  
يَصْحَبُ الأفعال ويقرب الماضي من الحال . قال : وزدته أنا « ويؤثر  
التقليل في فعل الاستقبال » .

وقال بعضهم : إن دخلت على المضارع ، لفظاً ومعنى ، فهي  
للتوقع ، وإن دخلت على الماضي لفظاً ومعنى ، أو معنى ، فهي للتحقيق ،  
نحو : قد قام زيد ، و ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾<sup>(٣)</sup> .  
قال الشيخ أبو حيان : والذي تلقناه من أفواه الشيوخ ،  
بالأندلس<sup>(٤)</sup> ، أنها حرف تحقيق ، إذا دخلت على الماضي ، وحرف  
توقع ، إذا دخلت على المستقبل .

(١) في الفصل وشرحه : وهو قد يقرب .

(٣) النور : ٦٤ .

(٢) الكتاب ٢ : ٣٠٧ .

(٤) سقطت من الأصل .

وقال بعضهم : « قد » حرف إخبار . تكون مع الماضي للتحقيق ، ومع المضارع للتوقع تارة ، وهو الكثير فيها ، وقد تكون معه للتحقيق ، وهو قليل . وقد تكون تقيلاً ، وهو أيضاً قليل . والإخبار ، في جميع ذلك ، لا يخالفها . فهو الخاص بها الذي تسمى به .

قلت : وبجمله ما ذكره النحويون لـ « قد » خمسة معان :

الأول : التوقع . و « قد » ترد للدلالة على التوقع مع الماضي ، والمضارع . وذلك مع المضارع واضح ، نحو : قد يخرج زيد . فـ « قد » هنا تدل على أن الخروج متوقع ، أي : متظر . وأما مع الماضي فتدل على أنه كان متوقفاً متظراً . ولذلك يستعمل في الأشياء المترتبة . وقال الخليل<sup>(١)</sup> : إن قول القائل « قد فعل » كلامٌ لقوم يتظرون الخبر . ومنه قول المؤذنين : قد قامت الصلاة ، لأن الجماعة متظرون .

الثاني : التقريب . ولا ترد للدلالة عليه إلا مع الماضي . ولأنك تلزم غالباً مع الماضي ، إذا وقع حالاً ، نحو ﴿ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> . وإن ورد دون « قد » فقيل : هي معه مقدرة . وهو مذهب المبرد ، والفراء ، وقوم من النحويين . وقيل : لا حاجة إلى تقديرها . وهو الأظهر .

---

(١) الكتاب ٢ : ٣٠٧ .

(٢) الأنعام : ١١٩ .

وكلام الزمخشري يدل على أن التقريب لا ينفك عن معنى التوقع .  
وكذلك قال ابن مالك في « التسهيل »<sup>(١)</sup> : فتدخل على فعل ماض  
متوقع ، لا يشبه الحرف ، لتقريبه من الحال . وقال ابن الجباز : إذا  
دخل « قد » على الماضي أثر فيه معنيين : تقريبه من زمن الحال ، وجعله  
خبراً متظراً . فإذا قلت : قد ركب الأمير ، فهو كلام لقوم ينتظرون  
حديثك . هذا تفسير الخليل .

الثالث : التقليل . وترد للدلالة عليه ، مع المضارع . نحو : إن  
البحيل قد يجود . وقال ابن إيار<sup>(٢)</sup> : يفيد ، مع المستقبل ، التقليل في  
وقوعه ، أو<sup>(٣)</sup> في تعاقبه . فالأول كقولك : قد يفعل زيد كذا ، أي :  
ليس ذلك منه بالكثير . والثاني كقوله تعالى ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ  
عَلَيْهِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، والمعنى ، والله عز اسمه أعلم : أقل معلوماً ته ما أنتم عليه .  
قلت : والظاهر أن « قد » في هذه الآية للتحقيق ، كما ذكره غيره .

ونازع بعضهم في إفادة « قد » لمعنى التقليل ، فقال : « قد » تدل على

(١) التسهيل ٢٤٢ .

(٢) وهو الحسين بن بدر ، جمال الدين ، أبو محمد . توفي سنة ٦٨١ . نبهة

الوعاء ١ : ٥٣٢ .

(٣) في الأصل : أي .

(٤) النور : ٦٤ .

توقع الفعل ، ممن أسند إليه . وتقليل المعنى لم يُستفد من « قد » . بل  
لو قيل : البخيل يجود ، فهم منه التقليل ، لأن الحكم ، على من شأنه  
البخل ، بالجود إن لم يحمل على صدور ذلك قليلاً كان الكلام كذباً ،  
لأن آخره يدفع أوله .

الرابع : التكثير . وهو معنى غريب . وقد ذكره جماعة ، من  
النحويين ، وأنشدوا عليه قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

قَدْ أَشْهَدُ الْفَارَةَ ، الشَّعْوَاءَ ، تَحْمِلُنِي  
جَرْدَاءُ ، مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ ، سُرْحُوبُ

ونحو ذلك من الآيات الواردة في الافتخار .

قلت : وجعل الزمخشري منه قوله تعالى ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ  
وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ ﴾<sup>(٢)</sup> . ورام بعضهم استنباط هذا المعنى من كلام  
سيبويه . فإنه قال<sup>(٣)</sup> : « وأما « قد » فجواب لقوله لما يعمل . ثم قال :

(١) البيت من قصيدة تنسب إلى امرئ القيس ، وإبراهيم بن بشير ، وعمران  
ابن إبراهيم . ديوان امرئ القيس ٢٢٥ و ٤٣٧ وديوان سلامة بن جندل  
٢٩٢ - ٢٩٣ والمغني ١٩٠ وشرح شواهد ٤٩٦ والمعاني الكبير ١٢٠ .  
والجرداء : الفرس القصيرة الشعر . والمعروقة : القليلة اللحم . والسرحوب :  
الطويلة الشرفة .

(٢) البقرة : ١٤٤ .

(٣) الكتاب ٢ : ٣٠٧ .



وتكون [ « قد » ]<sup>(١)</sup> بمنزلة « رَبَّيَا » . قال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

قَدِ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلِيهِ

كَأَنَّ أَتْوَابَهُ مُجَّتْ ، بِفِرِّصَادِ

كأنه قال : رَبَّيَا . هذا نصه . فتشبيها بـ « رَبَّيَا » يدل على أنها للتكثير .

وعكس ذلك بعضهم ، فقال : بل تدل على التقليل ، لأن « رَبَّيَا »

للتقليل . وميأتي تحقيق معنى « رَبُّ » في بابها .

الخامس : التحقيق . وترد ، للدلالة عليه ، مع الفعلين : الماضي

والمضارع . فع الماضي نحو ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> . ومع

المضارع نحو ﴿ قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزُنُكَ الَّذِي يَقُولُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> .

والحاصل أنها تعيد ، مع الماضي ، أحد ثلاثة معان : التوقع ،

والتقريب ، والتحقيق . ومع المضارع أحد أربعة معان : التوقع ، والتقليل ،

والتحقيق ، والتكثير .

(١) زيادة من الكتاب .

(٢) شمس الهذلي . وينسب البيت إلى عبيد بن الأبرص . الكتاب ٢ : ٣٠٧

والمغني ١٨٩ وشرح شواهد ٤٩٤ والأزهية ٢٢١ والمخصص ١٤ : ٥٥

والقتص ١ : ٤٣ وشرح المعصل ٨ : ١٤٧ والخزانة ٤ : ٥٠٢ .

والفرصاد : التوت .

(٣) المؤمنون : ١ . (٤) الأنعام : ٣٣ .

## تيسره

« قد » الدالة على التقابل تصرف المضارع إلى الماضي . ذكر ذلك ابن مالك . والظاهر أن الدالة على التكرير كذلك . وأما التي للتحقيق فإنها قد تصرفه إلى الماضي ، ولا يلزم فيها ذلك . هذا معنى كلام ابن مالك .

واعلم أن « قد » مع الفعل كجزء منه ، فلا يفصل بينهما ، بغير القسم ، كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

أخالدُ ، قد ، واللهِ ، أوطأتَ عشوةً

وما العاشقُ المَظْلُومُ ، فينا ، بسارقٍ

وقد يحذف الفعل بعدها ، إذا دل عليه دليل كقول النابغة<sup>(٢)</sup> :

أزِفَ التَّرحِلُ ، غيرَ أنْ ركبنا

لما نزلَ بِرحالنا ، وكانَ قدِ

أي : وكانَ قد زالت . والله أعلم .

(١) وهو أخو يزيد بن عبدالله الجلي . وقد لفق بعضهم بين صدر هذا البيت

وعجز بيت للفرزدق . المعنى ١٨٦ وشرح شواهد ٤٨٨ - ٤٨٩ وديوان

الفرزدق ٥٦١ . وقد أوطأت عشوة أي : ركبت أمراً غير يبين .

(٢) ديوانه ٣٠ وشرح ابن عقيل ١ : ١٨ والمعنى ١٨٦ وشرح شواهد ٤٩٠

والخزانة ٣ : ٢٣٢ . وتزل : تنقل .

## كم

اسم لعدد مبهم الجنس، والمقدار . وليست مركبة ، خلافاً للكسائي والفراء . فإنها عندها مركبة من كاف التشبيه و « ما » الاستفهامية محذوفة الألف، وسكنت يميها لكثرة الاستعمال . و « كم » لها قسمان : استفهامية ، وخبرية . أما الاستفهامية فلا خلاف في اسميتها وأما الخبرية فذهب بعض النحويين إلى أنها حرف . ولذلك ذكرتها في هذا الموضع . والصحيح أنها اسم . ودليل اسميتها واضح . و « كم » أحكام كثيرة مدكورة في بابها . فلا حاجة هنا لذكرها . والله سبحانه أعلم .

## كي

لها ثلاثة أقسام :

الأول: أن تكون حرف جر بمعنى لام التعليل . ولا تجر إلاّ أحد ثلاثة أشياء . أولها « ما » الاستفهامية ، كقولهم ، في السؤال عن علّة الشيء : كَيْمَهُ ؟ بمعنى : لِمَهُ . والماء للسكت . وثانيها « أن »

المصدرية : ظاهرة ، أو مقدره . فالظاهرة كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

قالت : أكل الناس أصبحت مانحاً

لسانك ، كئيباً أن تغر ، وتخدماً

والمقدرة نحو : جئت كي تكرمني . على أحد الوجهين . وثالثها « ما »

المصدرية ، كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إذا أنت لم تنفع فضر ، فإنما

يرجى الفتى ، كئيباً يضر ، وينفع

وذهب الكوفيون<sup>(٣)</sup> إلى أن « كي » لا تكون جارة . قالوا :

ولا حجة في قولهم « كئيباً » ، لأن « مة » ليست مخفوضة ، وإنما

هي منصوبة على المصدر . أي : كي تفعل ماذا ؟ ورد بأنه دعوى

لا دليل عليها ، وبأنه يلزم منه تقديم الفعل على « ما » الاستفهامية ،

---

(١) جميل بثينة . ديوانه ١٢٥ والمتني ١٩٩ وشرح شواهد ٥٠٨ وشدور

الذهب ٢٨٩ وشرح المفصل ٩ : ١٤ وأوصح المسالك ٢ : ١٢١ والممع

٥ : ٢ والدرر ٥ : ٢ .

(٢) عبدالأعلى بن عدالة . ونسب البيت إلى اللبنة الديلمي ، واللبنة الجمدي ،

وقيس بن الخطيم . المتني ١٩٩ وشرح شواهد ٥٠٧ والخزاة ٣ : ٥٩١

وديوان قيس بن الخطيم ١٧٠ وديوان اللبنة الجمدي ٢٤٦ .

(٣) ب : البصريون .

وحذف ألفها بعد غير حرف الجر، وحذف معمول الحرف الناصب للفعل. ونصتوا على أن حذف معمول<sup>(١)</sup> نواصب الفعل لا يجوز، لا اقتصاراً ولا اختصاراً. ووقع في «صحيح البخاري»، في قوله تعالى ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ، إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾<sup>(٢)</sup>: «فيذهب كيا، فيعود وظهره طبقاً واحداً». أراد: كيا<sup>(٣)</sup> يسجد<sup>(٤)</sup>.

وذهب بعض النحويين إلى أن «ما» في قوله «كيا يضر» وينفع «كافة لـ «كي» عن العمل.

الثاني: أن تكون حرفاً مصدرياً، بمعنى «أن». ويلزم اقترانها باللام لفظاً أو تقديراً. فإذا قلت: جئتُ لكي تُكرمَنِي، فـ «كي» هنا ناصبة للفعل بنفسها، لأن دخول اللام عليها يعين أن تكون مصدرية ناصبة بنفسها. [وإذا قلت: جئتُ كي تُكرمَنِي، احتملت أن تكون مصدرية ناصبة بنفسها]<sup>(٥)</sup>، وأن «أن» بعدها مقدرة، وهي ناصبة.

(١) ب: معمول هذه.

(٢) القيامة: ٢٢.

(٣) سقط من الأصل.

(٤) قال ابن حجر في شرح البخاري: «كان ابن هشام وقت له نسخة سقطت

منها هذه اللفظة. لكنها ثابتة في جميع النسخ التي وقتت عليها». المنصف

٢: ١٦ وحاشية الدسوقي ١: ١٩٥.

(٥) سقط من الأصل.

## تيميه

تقل بعضهم في « كي » ثلاثة مذاهب :  
أحدها أنها حرف جر دائماً . قال : وهو مذهب الأخفش .  
وثانيها أنها ناصبة للفعل دائماً ، وهو مذهب الكوفيين .  
وثالثها أن تكون حرف جر تارة ، وناصبة للفعل تارة . وهو  
الصحيح .

وعلى هذا فلها ثلاثة أحوال : حال يتعين فيها أن تكون جارة ،  
وذلك إذا دخلت على « ما » الاستفهامية ، أو المصدرية ، أو « أن »  
المصدرية ، كما تقدم . إلا أن دخولها على « أن » نادر . ويتعين أن  
تكون جارة أيضاً ، في نحو قول الشاعر (١) :

كادُوا بنصرِ تميمٍ ، كي ليحققهم

فيه ، فقد بلغوا الأمر الذي كادوا

ولا يجوز أن تكون « كي » ناصبة ، في هذا البيت ، لفصل  
اللام بينها وبين الفعل ، ولا زائدة لأن « كي » لم يثبت زيادتها في غير  
هذا الموضع . فيتعين أن تكون جارة ، واللام تأكيد لها ، و « أن »

---

(١) نسبة السيوطي إلى الطرماح . الجمع ٢ : ٥ والبر ٢ : ٥ .

مضمرة بعد اللام . وحال يتعين فيها أن تكون ناصبة للفعل . وذلك إذا دخلت عليها اللام ، كما سبق . وحال يجوز فيها الأمران ، وهو ما عدا ذلك . وإذا دخلت عليها اللام ، ووليها « أن » ، كقول الشاعر<sup>(١)</sup> .

أرَدتَ لِكِما أنْ تَطِيرَ بِقِربَتِي

فَتَرُكها شَتًا ، يَبِداءً ، بِالمَقعِ

ففيها احتمال . قال ابن مالك : وترجع مرادفة اللام على مرادفة « أن » .

الثالث : أن تكون بمعنى « كيف » . وهذه اسم ، يرتفع الفعل بعدها ، كما يرتفع بعد « كيف » ، لأنها محذوفة منها . كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

كَي تَجَنحُونَ إلىِ مِلمٍ ، وما تُثَرَتُ

قَتلا كُومُ ، وَلَظى الهِجاءُ تَضطَرِمُ؟

أراد : كيف تجنحون . فحذف الفاء . والله سبحانه أعلم .

---

(١) المنى ١٩٩ وشرح شواهد ٥٠٨ والإصناف ٥٨٠ وشرح الفصل ٧ : ١٩ وحاشية العبيان ٣ : ٢٨٠ والعمبي ٤ : ٤٠٥ والحزاة ٣ : ٥٨٥ - ٥٨٧ . والشن : القرية الممزقة . والمقع : القفر .

(٢) المنى ١٩٨ وشرح شواهد ٥٠٧ وحاشية العبيان ٣ : ٢٧٩ والعمبي ٤ : ٣٧٨ . والظى : النار .

لم

حرف نفي ، له ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون جازماً ، نحو ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾<sup>(١)</sup> .  
وهذا القسم هو المشهور .

الثاني : أن يكون ملغى ، لا عمل له ، فيرتفع الفعل المضارع بعده .  
كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

لولا فوارِسُ ، مِنْ ذُهْلٍ ، وَأَسْرَثُهُمْ  
يومَ الصَّلِيْفَاءِ ، لَمْ يُوقُونَ بِالْجَارِ

وشرح ابن مالك ، في أول « شرح التسهيل » ، بأن الرفع بعد « لم » لغة قوم من العرب . وذكر بعض النحويين أن ذلك ضرورة .

الثالث : أن يكون ناصباً للفعل . حكى اللحياني عن بعض العرب أنه يُنْصَبُ بِـ « لم » . وقال ابن مالك في « شرح الكافية » . زعم بعض الناس أن النصب بـ « لم » لغة ، اغتراراً بقراءة بعض السَّافِ

(١) الإخلاص : ٣ .

(٢) المغني ٣٠٧ وشرح شواهد ٦٧٤ والميني ٤ : ٤٤٦ والجمع ٢ : ٥٦ والدرر ٢ : ٧٣ والخزانة ٣ : ٦٢٦ . والصليفاء : اسم موضع .



﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾<sup>(١)</sup> بفتح الحاء، ويقول الراجز<sup>(٢)</sup>:

في أيّ يومٍ مَيّ، من الموتِ أفرّ  
أيومَ لم يُقدّر أم يومَ قُدِرَ ؟

وهو، عند العلماء، محمول على أن الفعل<sup>(٣)</sup> مؤكّد بالنون الخفيفة، ففتح لها ما قبلها، ثم حذف، ونويت.

### تنبّهات

الأول: «لم» من خواص الفعل المضارع. وظاهر مذهب سيبويه أنها تدخل على مضارع اللفظ، فتصرف معناه إلى الماضي. وهو مذهب المبرد، وأكثر المتأخرين. وذهب قوم، منهم الجزولي، إلى أنها تدخل على ماضي اللفظ، فتصرف لفظه إلى المبهم، دون معناه. ونسب إلى سيبويه. ووجهه أن المحافظة على المعنى أولى من المحافظة

---

(١) الاشراف: ١.

(٢) الحارث بن سدر. النفي ٣٠٧ وشرح شواهد ٦٧٤ والنوادر ١٣ وشرح

المصائد السبع ٣٤ والكامل ٣٤ وسر الصناعة ١: ٨٥ والمتع ٣٢٢

والخصائص ٣: ٩٤ والحرائة ٤: ٥٨٩. ونسب إلى علي بن أبي طالب.

وقعة صفيح ٤٥٠ وحماسة البخري ٣٧ والمبي ٤: ٤٤٧ - ٤٤٨.

(٣) في الأصل: على أنه.

على اللفظ . والأول هو الصحيح ، لأن له نظيراً ، وهو المضارع الواقع  
بعد « لو » . والقول الثاني لا نظير له .

الثاني : تساوي « لم » فيما ذكر ، من جزم الفعل المضارع ،  
وصرف معناه إلى الماضي ، « لما » . ويفرقان في أمور :

أولها أن المنفي بـ « لم » لا يلزم اتصاله بالحال ، بل قد يكون  
منقطعاً ، نحو ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ  
شَيْئاً مَّذْكُوراً ﴾<sup>(١)</sup> ، وقد يكون متصلاً ، نحو ﴿ وَلَمْ أَكُنْ  
بَدُوعاً نَّكَ ، رَبِّ ، شَقِيحاً ﴾<sup>(٢)</sup> ، بخلاف « لما » ، فإنه يجب اتصال  
نفيها بالحال .

وثانيها أن الفعل بعد « لما » يجوز حذفه اختياريًا . وهو أحسن  
ما يُخرج عليه قراءة ﴿ وَإِنْ كَلَّا لَمَا ﴾<sup>(٣)</sup> . ولا يجوز حذفه بعد  
« لم » إلا في الضرورة ، كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

---

(١) الإنسان : ١ . (٢) مريم : ٤ .

(٣) هود : ١١١ .

(٤) إبراهيم بن هرمة . ديوانه ١٩١ والمغني ٣١٠ وشرح شواهد ٦٨٢  
والخزاة ٣ : ٦٢٨ .

احفظْ وَدِيْمَتَكَ الَّتِي اسْتُوْدِعْتَهَا  
 يَوْمَ الْأَعْزَبِ ، إِنْ وَصَلْتَ ، وَإِنْ لَمْ  
 وَثَلْتَهَا أَنْ « لَمْ » تصاحب أدوات الشرط ، نحو : إِنْ لَمْ <sup>(١)</sup> ،  
 ولو لم . بخلاف « لَمَّا » .  
 ورابعها انَّ « لَمْ » قد فصل بينها وبين مجزومها اضطراراً ، كقوله ،  
 الشاعر <sup>(٢)</sup> :

\* كَأَنَّ لَمْ ، سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ ، تُؤْهَلِ \*  
 ذكر ابن مالك في « شرح الكافية » أنَّ « لَمْ » انفردت بذلك . وفيه  
 نظر ، لأن غيره قد سَوَّى بينها ، في جواز الفصل ، لضرورة الشعر .  
 وقد ذكر هو ذلك ، في باب الاشتغال من « شرح التسهيل »  
 وخامسها « أَنْ » « لَمْ » قد تأنى ، كما سبق ، بخلاف « لَمَّا » فإنها  
 لم يأت <sup>(٣)</sup> فيها ذلك والله أعلم .

(١) في الأصل : وَإِنْ لَمْ .

(٢) عحر بيت لدي الرمة . وصدوه :

فَأَصَحَّتْ مَعَابِهَا فِغَاراً رُسُومُهَا

ديوانه ٥٠٦ والمغني ٣٠٨ وشرح شواهد ٦٧٨ .

(٣) في الأصل : فإِذَا تَأْت .

## لن

حرف نفي، ينصب الفعل المضارع، ويخلصه للاستقبال .  
ولا يلزم أن يكون نفيها مؤبداً، خلافاً للزنجشري . ذكر ذلك في  
« أعمدجه » . وقال في غيره : « لن » لتأكيد ما تعطيه « لا » من نفي  
المستقبل . قال ابن عصفور : وما ذهب إليه دعوى لا دليل عليها ، بل  
قد يكون النفي بـ « لا » أكد من النفي بـ « لن » ، لأن المنفي بـ « لا »  
قد يكون جواباً للقسم ، والمنفي بـ « لن » لا يكون جواباً له ، ونفي  
الفعل إذا أفسم عليه أكد . قلت : وقد وقعت « لن » جواب القسم ،  
في قول أبي طالب (١) :

والله ، لن يصلوا إليك ؛ بجمعهم  
حتى أوسد في الثراب ، دفيناً

وذكره ابن مالك .

واختلف النحويون في « لن » (٢) . فذهب سيبويه ، والجمهور ،

---

(١) المنفي ٣١٥ و ٦١٨ و شرح شواهد ٦٨٦ وتاريخ أبي العدا ١ : ١٢٠

والسيرة البوية لابن كثير ١ : ٤٦٤ .

(٢) سقط « في لن » من الأصل .

إلى أنها بسيطة. وذهب الخليل، والكسائي، إلى أنها مركبة، وأصلها « لا أن »، حذفت همزة « أن » تخفيفاً، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين. وردّ القول بالتركيب، بأوجه:

الأول: أن البساطة أصل، والتركيب فرع، فلا يدعى إلا

بدليل قاطع.

والثاني: أنها لو كان أصلها « لا أن » لم يجز تقديم معمول معمولها عليها، وهو جائز في نحو: زيداً لن أضرب. بهذا رد سيويه<sup>(١)</sup> على الخليل. وأجيب عنه بأن الشيء قد يحدث له، مع التركيب، حكم لم يكن قبل ذلك.

والثالث: أنه يلزم منه أن تكون « أن » وما بعدها في تقدير مفرد. فلا يكون قولك: لن يقوم زيد، كلاماً. فإن قيل: يكون في موضع رفع بالابتداء، والخبر محذوف لازم الحذف، كما نقل عن المبرد الجواب أن هذا القول ضعيف، لوجهين: أحدهما أن هذا المحذوف لم يظهر قط، ولا دليل عليه. ذكره أبو علي. والثاني أن « لا » تكون، في ذلك، قد دخلت على الجملة الاسمية، ولم تكرر. قلت: هذا لا يلزم المبرد، لأن تكرارها عنده لا يلزم. ولكنه يلزم الخليل.

(١) الكتاب ١: ٤٠٧.

وذهب الفراء إلى أن « لن » هي « لا » ، أبدلت ألفها نوناً .  
وهو ضعيف ، لأنه دعوى ، لا دليل عليها . ولأن « لا » لم توجد ناصبةً  
في موضع .

### تبيه

ذكر بعض النحويين أن من العرب من يجزم بـ « لن » ، تشبيهاً  
لها بـ « لم » . قال الشاعر (١) :

\* فَلَئِنْ يَحْلِلَ لِلْعَيْنَيْنِ ، بِمَدَّكَ ، مَنظَرٌ \*

قيل : وأظهر من هذا أن يكون حذف الألف ، واجتزأ بالفتحة التي قبلها  
لأنها تدل عليها . والله سبحانه أعلم .

### لو

حرف ، له أربعة أقسام :

الأول : « لو » الامتناعية . وعبارة أكثرهم : « لو » حرف امتناع

(١) عجز بيت لكثير عزة . وصدرة :

أيادي سببًا ، يا عترًا ، ما كنت بمدكم

ديوانه ٣٢٨ و الغني ٣١٥ و شرح شواهد ٦٨٧ و حاشية الصبان ٣ : ٢٧٨

وشواهد الكشف ١٣٨ . وقوله أيادي سببًا أي : مبدد النفس والخواطر .

والرواية : فلم يحمل .

لامتناع . أي : تدل على امتناع الثاني لامتناع الأول . وهذه عبارة  
ظاهرها أنها غير صحيحة ، لأنها تقتضي كون جواب « لو » ممتنعاً غير  
ثابت ، دائماً . وذلك غير لازم ، لأن جوابها قد يكون ثابتاً ، في بعض  
المواضع ، كقولك لطائر : لو كان هذا إنساناً لكان حيواناً . فإنسانيته  
محكوم بامتناعها ، وحيوانيته ثابتة . وكذلك في قولهم : لو ترك العبدُ  
سؤالَ ربه لأعطاه . فترك السؤال محكوم بعدم حصوله ، والعطاء  
محكوم بحصوله ، على كل حال ، والمعنى أن عطائه حاصل ، مع ترك  
السؤال . فكيف مع السؤال ؟

و كذا قول عمر في صهيب ، رضي الله عنهما « لو لم يخفِ الله لم  
يَمصِه » . فعدم المعصية محكوم بثبوته ، لأنه إذا كان ثابتاً ، على تقدير  
عدم الخوف ، فالحكم بثبوته ، على تقدير ثبوت الخوف ، أولى .

وكذلك قوله تعالى ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ ، مِنْ شَجَرَةٍ ،  
أَقْلَامٌ ، وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ ، مَا نَفَدَتْ  
كَلِمَاتُ اللَّهِ ﴾ (١) . فعدم النفاذ ثابت ، على تقدير كون (٢) ما في

(١) لقمان : ٢٧ .

(٢) ج : على تقدير عدم كون .

الأرض من الشجر أقلاماً مدادها البحرُ، وسبعة أمثاله. فثبوت عدم  
النفاذ، على تقدير عدم ذلك، أولى.

فهذه الأمثلة، ونحوها، تدل على فساد قولهم: «لو» حرف  
امتناع لامتناع. والتحقيق، في ذلك، أن «لو» حرف يدل على تعليق  
فعل بفعل، فيما مضى. فيلزم، من تقدير حصول شرطها، حصول  
جوابها. ويلزم كون شرطها محكوماً<sup>(١)</sup> بامتناعه. إذ لو قدر حصوله  
لكان الجواب كذلك، فتصير حرف وجوب لوجوب، وتخرج عن  
كونها للتعليق، في الماضي. وأما جوابها فلا يلزم كونه ممتنعاً، على كل  
تقدير، لأنه قد يكون ثابتاً مع امتناع الشرط، كما تقدم. ولكن  
الأكثر أن يكون ممتنعاً.

فقد اتضح بذلك أن «لو» تدل على أمرين: أحدهما امتناع  
شرطها، والآخر كونه مستلزماً لجوابها. ولا تدل على امتناع الجواب،  
في نفس الأمر، ولا ثبوته. فإذا قلت: لو قام زيد لقام عمرو، فقيام  
زيد محكوم بانتفائه فيما مضى، وبكونه مستلزماً لثبوته لقيام عمرو.  
وهل لعمرو قيام آخر غير اللازم عن قيام زيد، أو ليس له، لا تعرض

---

(١) في الأصل: محكوم.



في الكلام لذلك . ولكن الأكثر كون الأول والثاني غير واقعين .

وقد عبر ابن مالك ، [ رحمه الله ]<sup>(١)</sup> ، عن معنى « لو » بثلاث عبارات ، حسنة ، وافية بالمراد . الأولى : قوله في « التسهيل » : لو حرف شرط يقتضي نفي ما يلزم لثبوته ثبوت<sup>(٢)</sup> غيره . والثانية : قوله في بعض نسخ « التسهيل » : لو حرف شرط يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه . والثالثة : قوله في « شرح الكافية » : لو حرف يدل على امتناع تالي ، يلزم لثبوته ثبوت<sup>(٣)</sup> تاليه .

وقال ابنه ، رحمه الله<sup>(٤)</sup> : ولا شك أن ما قال - يعني أباه - في تفسير « لو » أحسن وأدل على معنى « لو » . غير أن ما قالوه ، عندي ، تفسير صحيح ، واف بشرح معنى « لو » . وهو الذي قصد سيبويه ، من قوله<sup>(٤)</sup> : « لو » لما كان سيقع لوقوع غيره . يعني أنها تقتضي فعلاً ماضياً ، كان يُتوقع ثبوته ، لثبوت غيره ، والمتوقع غير واقع . فكأنه قال : « لو » حرف يقتضي فعلاً ، امتنع لا امتناع ما كان يثبت لثبوته .

(١) سقط من الأصل .

(٢) في الأصل : ثوته شوت . ب : لثبوته ثبوت . واطر التسهيل . ٢٤٠ .

(٣) ب و ج : رحمه .

(٤) الكتاب ٢ : ٣٠٧ . وفيه : وأما لو فليها كان ...

وهو نحو مما قاله غيره . فلنرجع إلى بيان صحته فنقول : قولهم :  
« لو : حرف يدل على امتناع الثاني ، لامتناع الأول » يستقيم على وجهين :  
الأول أن يكون المراد أن جواب « لو » ممتنع ، لامتناع الشرط ، غير  
ثابت لثبوت غيره ، بناءً منهم على مفهوم الشرط ، في حكم اللغة ، لا في  
حكم العقل . والثاني أن يكون المراد أن جواب « لو » ممتنع ، لامتناع  
شرطه ، وقد يكون ثابتاً لثبوت غيره ، لأنها إذا كانت تقتضي تقي  
تاليها ، [ واستلزامه لتاليه ]<sup>(١)</sup> ، فقد دلت على امتناع الثاني ، لامتناع  
الأول ، لأنه متى انتفى شيء انتفى مساويه في اللزوم ، مع احتمال أن  
يكون ثابتاً ، لثبوت أمر آخر . فإذا قلت : لو كانت الشمس طالعةً  
كان الضوء موجوداً ، فلا بد من انتفاء القدر المساوي منه للشرط .  
فصيح إذاً أن يقال : « لو » حرف ، يدل على امتناع الثاني لامتناع  
الأول . انتهى كلامه مختصراً . وهذا الوجه الثاني هو الذي قرره في  
« شرح الألفية » . وهو كلام حسن .

وقال الشلوبين : « لو » ليست موضوعة للدلالة على الامتناع ،  
بل موضوعها ما نصّ عليه سيويه ، من أنها تقتضي لزوم جوابها

(١) سقط من الأصل .

لشرطها فقط . قلتُ : وفيها ، مع ذلك ، دلالة على<sup>(١)</sup> امتناع شرطها .  
وذلك مفهوم من عبارة سيبويه ، رحمه الله . فإنه نص على أنها للتعليق  
في الماضي [ بقوله « لما كان » . ومن ضرورة كونها للتعليق ، في الماضي ،  
أن ]<sup>(٢)</sup> يكون شرطها منفيً الوقوع ، لأنه لو كان ثابتاً لكان  
الجواب كذلك . فتكون حيثئذ حرف إيجاب لإيجاب . وليس  
ذلك معناها .

وقال بعض النحويين : « لو » لها أربعة أحوال :

الأول : أن تكون حرف امتناع لا امتناع . وذلك إذا دخلت  
على مُوجِبَيْنِ ، نحو : لو قام زيد لقام عمرو .

والثاني : أن تكون حرف وجوب لوجوب . وذلك إذا دخلت  
على مَنفِيَّيْنِ ، نحو : لو لم يقم زيد لم يقم عمرو .

والثالث : أن تكون حرف وجوب لامتناع . وذلك إذا دخلت  
على موجِبٍ ، وبعده منفيٌّ ، نحو : لو قام زيد لم يقم عمرو .

والرابع : أن تكون حرف امتناع لوجوب . وذلك إذا دخلت على

---

(٢) سقط من الأصل .

(١) سقطت من الأصل .

منفيّ ، بعده مُوجِبٌ ، نحو : لو لم يقم زيد قام عمرو .

وهذا <sup>(١)</sup> لا تحقيق فيه . بل هي ، في ذلك كله ، حرف امتناع لا متناع . ففي المثال الأول ، دلت على امتناع قيام عمرو ، لامتناع قيام زيد . وفي <sup>(٢)</sup> الثاني ، دلت على امتناع عدم قيام عمرو ، لامتناع عدم قيام زيد . ويلزم ، من امتناع عدم قيامها ، وجود قيامها . وفي الثالث ، دلت على امتناع قيام عمرو ، لامتناع قيام زيد . وفي الرابع ، دلت على امتناع قيام عمرو ، لامتناع عدم قيام زيد . فتأمل ذلك .

وقد بسطت الكلام على معنى « لو » في غير هذا الكتاب . وأفردت له أوراقاً . وفيما ذكرته هنا كفاية . ويتعلق بـ « لو » الامتناعية مسائل ، لا بد هنا من الإشارة إليها :

الأولى : أنها مثل « إن » الشرطية ، في الاختصاص بالفعل . فلا يليها إلاّ فعل ، أو معمول فعل مضمّر ، يفسره ظاهر بعده ، كقول عمر : « لو غيرك قالتها ، يا أبا عبيدة » . وقال ابن عصفور : لا يليها

---

(١) في الأصل : وهذا كله .

(٢) في الأصل و د : وفي المثال .

فعل مضمَر، إلا في الضرورة، كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* أَخْلَاءٌ ، لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ \*

أو نادرِ كلام<sup>(٢)</sup> ، كقول حاتم : « لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي » .  
قلت : والظاهر أن ذلك لا يختص بالضرورة ، والنادر . بل يكور  
في فصيح الكلام ، كقوله تعالى ﴿ قُلْ : لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ  
خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي ﴾<sup>(٣)</sup> . حذف الفعل ، فانفصل الضمير .

وانفردت « لو » بمباشرة « أن » ، كقوله تعالى ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ  
صَبَرُوا ﴾<sup>(٤)</sup> . وهو كثير . واختلف في موضع « أن » بعد « لو » .  
فذهب سيبويه إلى أنها في موضع رفع بالابتداء . وشبه شنود ذلك  
باتتصاب « غُدوة » بعد « لَدُنْ » . وذهب الكوفيون ، والمبرد ،  
والزجاج ، وكثير من النحويين ، إلى أنها فاعل بفعل مقدر ، تقديره :

(١) صدر بيت للنطمش، الضبي . وعجزه :

عَتَّتْ ، وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبٌ

أوضح المسالك ٣ : ٢٠٤ وحاشية للمساند ٤ : ٣٩ والعيبي ٤ : ٤٦٥ ٤٦٦  
وشرح التصريح ٢ : ٢٥٩ وشرح الحماسة للبرروقي ٨٩٣ والتبريري  
٢ : ٣٥٤ والأحلاء : جمع خليل . وحذفت أداة النداء قبله . والحمام : الموت .

(٢) سقطت من الأصل . وانظر حاشية الصبان ٤ : ٣٩ - ٤٠ .

(٣) الأسراء : ١٠٠ . (٤) الحجرات : ٥ .

ولو تَبَّتْ أَنَّهُمْ . وهو أقيس ، إلقاء للاختصاص . وقول ابن مالك ، في « شرح الكافية » : وزعم الزمخشري أن بين « لو » و « أن » : « تبت » مقدرًا ، قد يوم أفرادَه بذلك .

فإن قلت : إذا جعلت مبتدأ ، على مذهب سيويه ، فما الخبر ؟ قلت : قال ابن هشام الخضراوي<sup>(١)</sup> : مذهب سيويه ، والبصريين ، أن الخبر محذوف . وقال غيره : مذهب سيويه أنها لا تحتاج إلى خبر ، لانظام المُخْبَرِ عنه والخبر بعد « أن » . وذكر ابن مالك أن « لو » قد يليها مبتدأ وخبر . كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

لو بغيرِ الماءِ حَلَقِي شَرِقُ

كنتُ كالفَصَانِ ، بالماءِ اعتصاري

قيل : وهو مذهب الكوفيين . ومنع ذلك غيرم ، وتأولوا ما ورد منه . فتأول ابن خروف<sup>(٣)</sup> البيت ، على إضمار « كبت » الشائبة . [ وتأوله

---

(١) وهو محمد بن يحيى ، أبو عبادة الأنصاري ، ويعرف بابن البرقي . توفي سنة ٥٧٥ . بنية الوعاة ١ : ٢٦٧ .

(٢) عدي بن زيد . ديوانه ٩٣ والكتاب ١ : ٤٦٢ والغني ٢٩٧ وشرح شواهد ٦٥٨ والخزائن ٣ : ٥٩٤ و ٤ : ٤٦٠ . والاعتصار : شرب الماء قليلاً قليلاً لتزول النصة .

(٣) وهو علي بن محمد بن علي ، نظام الدين ، أبو الحسن . توفي سنة ٦٠٩ . بنية الوعاة ٢ : ٢٠٣ .

الفارسي على أن « حلقي » فاعل فعل مقدر ، يفسره « شَرِق » [ (١) ] ،  
و « شرق » خبر مبتدأ محذوف ، أي : هو شرق . وفيه تكلف .

الثانية : ذكر (٢) الرنخشري أن خبر « أن » الواقعة بعد « لو »  
يلزم كونه فعلاً . ونقل بعضهم ذلك عن السيرافي . قال الشيخ  
أبو حيان : وهو وهم ، وخطأ فاحش ؛ قال الله تعالى ﴿ ولو أن ما في  
الأرض ، من شجرة ، أقلام ﴾ (٣) . وقال الشاعر (٤) :

\* ولو أنها عصفورةٌ لحسبتُها \*

وقال ابن مالك : وقد حمل الرنخشري ادعاءه إضمار « ثبت » بين « لو »  
و « أن » على التزام كون الخبر فعلاً ، ومنعه أن يكون اسماً ، ولو كان  
بمعنى فعل ، نحو : لو أن زيدا حاضر . وما منعه شائع ، ذائع في كلام

---

(١) سقط من الأصل . (٢) في الأصل : قال .

(٣) لقمان : ٢٧ .

(٤) صدر بيت لجرير . وعجزه :

مُسَوِّمةٌ ، تدعو عبيداً ، وأزمتما

ديوانه ٣٢٣ . يصف خوف الخطاب وهو هارب . وعبيد وأزمت : قبيلتان

من يربوع . وينسب البيت إلى البعيث والعوام بن شوف . المعنى ٢٩٩

وشرح شواهد ٦٦٢ والقيد الفريد ٥ : ١٩٥ وحامسة الحنزي ٤١٢

والعيني ٤ : ٤٦٧ .

العرب، كقوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ، مِنْ شَجَرَةٍ،  
أَقْلَامٌ﴾، وكقول الراجز<sup>(١)</sup>:

لو أن حيتاً مُدْرِكُ الفَلاحِ  
أدْرَكَةُ مُلَاعِبِ الرِّمَاحِ

قلتُ: الذي ينبغي أن يحمل عليه كلام الراجز أني أنه منع كون  
خبرها اسماً مشتقاً، والتزم الفعل حيثنذر، لإمكان صوغه، قضاء لحق  
طلبها للفعل. وأما إذا كان الاسم جامداً فيجوز، لتعذر صوغ الفعل  
منه، كما فصل ابن الحاجب؛ ألا ترى قوله في «المفصل»: ولو قلت:  
لو أن زيدا حاضر<sup>(٢)</sup> لأكرمته، لم يجوز. ولم يتعرض لغير المشتق.  
وإذا حمل على هذا لم يرد عليه قوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ،  
مِنْ شَجَرَةٍ، أَقْلَامٌ﴾، ولا نحو «ولو أنها عصفورة». وإنما يرد  
عليه: «لو أن حيتاً مُدْرِكُ الفَلاحِ». والمعجب عنه أن يقول:  
إن هذا البيت، ونحوه، من النادر، فلا يرد عليه.

---

(١) لبيد بن ربيعة. ديوانه ٣٣٣ والمغني ٢٩٩ وشرح شواهد ٦٦٣. وملاعب

الرماح هو عامر بن مالك، عم لبيد، ويلقب بملاعب الأمانة.

(٢) الفصل ١٥١ وشرحه ٩: ٩ - ١١. وفيها: حاضري.



الثالثة: « لو » الامتناعية تصرف المضارع إلى الماضي، كقول

الشاعر<sup>(١)</sup>:

أَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ، حَدِيثَهَا  
خَرُّوا، لِعَزَّةَ، رُكْعًا، وَسُجُودًا

فهي في ذلك عكس « إن » الشرطية، لأنها تصرف الماضي إلى المستقبل. واختلف في عدّ « لو » من حروف الشرط. فقال الزنخري، وابن مالك: « لو » حرف شرط. وأبي قوم تسميتها حرف شرط، لأن حقيقة الشرط إنما تكون في المستقبل، و« لو » إنما هي للتعلين<sup>(٢)</sup> في الماضي، فليست من أدوات الشرط.

الرابعة: لا يكون جواب « لو » إلاّ فعلاً ماضياً، منبتاً، أو منفيّاً بـ « ما »، أو مضارعاً مجزوماً بـ « لم ». والأكثر في الماضي المثبت اقترانه باللام. وقد يحذف كقوله تعالى ﴿ لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا ﴾<sup>(٣)</sup>. وقلّ دخولها على المنفيّ بـ « ما » كقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

- 
- (١) كثير عره. ديوانه ٤٤٢ والحصائص ١: ٢٧ وشرح ابن عقيل ٢: ٣٠٦  
وزرين الأسواف ١: ٥٢ والعيبي ٤: ٤٦٠.  
(٢) في الأصل: للتعليل. (٣) الواقعة: ٧٥.  
(٤) مجنون ليلى. ديوانه ٢٣٨ والأعالي ٢: ٧٦ وشرح الحماسة للبرروقي ١٢٨٩=

كَذَبْتُ، وَيَتِ اللهُ، لَوْ كُنْتُ صَادِقًا  
لَمَا سَبَقْتَنِي، بِالْبُكَاءِ، الْحَمَائِمُ

وإن ورد ما ظاهره خلاف ذلك جعل الجواب محذوفاً، كقوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ لَّهُمْ﴾<sup>(١)</sup>. فالجواب محذوف، واللام جواب قسم محذوف، أغنى عن جواب «لو»، خلافاً للزجاج. فإنه جعل «لمثوبة» جواب «لو»، قال<sup>(٢)</sup>: كأنه قيل<sup>(٣)</sup>: لا تُبَيِّوا.

القسم الثاني: «لو» الشرطية التي بمعنى «إن». فهذه مثل «إن» الشرطية، يليها المستقبل، وتصرف الماضي إلى الاستقبال. كقوله تعالى ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا، وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، وكقوله تعالى ﴿وَلِيَخْشَى الَّذِينَ نُوذِرْكُمْ عَنْ خَلْقِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٥)</sup>، وقول الشاعر<sup>(٦)</sup>:  
ذُرِّيَّةٌ ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ<sup>(٧)</sup>:

- == والعيني ٤ : ٤٧٣ . وينسب إلى نصيب . ديوان نصيب ١٢٤ .  
(١) البقرة : ١٠٣ . (٢) سقطت من الأصل و ب .  
(٣) ب : قال . (٤) يوسف : ١٧ .  
(٥) سقط من الأصل . (٦) النساء : ٨ .  
(٧) الأخطل . ديوانه ٨٤ والمتي ٢٩٢ وشرح شواهد ٦٤٦ والمقرب ١ : ٩٠ .

قَوْمٌ ، إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ  
دُونَ النِّسَاءِ ، وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ  
وقول الآخر (١) :

لَا يُلْفِكَ التَّرَاجُوكَ إِلَّا مُظْهِرًا  
خُلُقَ الْكِرَامِ ، وَلَوْ تَكُونُ عِنْدِي مَا

وكون « لو » بمعنى « إن » ذكره كثير من النحويين . وقال  
ابن الحاج (٢) ، في نقده على ابن عصفور : هذا خطأ ، والقاطع بذلك  
أنك لا تقول (٣) : لو يقوم زيد فعمرو منطلق ، كما تقول : إلاّ يتم .  
زيد فعمرو منطلق . وتأول (٤) قوله « ولو » (٥) بآتت بأطهار . وقال  
بدر الدين بن مالك في « شرح الألفية » : وعندي أن « لو » لا تكون (٦)  
لغير الشرط في الماضي ، وما تمسكوا به ، من نحو قوله تعالى (٧) ﴿ وَوَلِيْنَا خَشِ

---

(١) المغني ٢٨٩ وشرح شواهد ٦٤٦ وحاشية الصبان ٤ : ٣٨ وشرح التصريح

٢ : ٢٥٦ والمبي ٤ : ٤٦٩ .

(٢) وهو أبو العباس ، أحمد بن محمد الإشبيلي ، توفي سنة ٦٤٧ . بنية الوعاة

١ : ٣٥٩ - ٣٦٠ . (٣) في الأصل : بذلك لا يقول .

(٤) في الأصل : وتأولوا . (٥) سقطت من الأصل .

(٦) في الأصل : وعندي أن لو تكون

(٧) سقطت من الأصل .

الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ ﴿١﴾ ،  
وقول الشاعر (٢) :

ولو أن ليلى الأخيلىة سلمت  
علي ، ودوني جندل ، وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة ، أوزقا  
إليها صدى ، من جانب القبر ، صائح  
لا حجة فيه ، لصحة جملة على الماضي . انتهى .

وإذا دخلت « لو » على المستقبل فهل تجزم أولاً ؟ زعم قوم أن  
الجزم بها لغة مطردة . وذهب قوم ، منهم ابن الشجري ، إلى أنه يجوز  
الجزم بها في الشعر . واستدلوا ، بقول الشاعر (٣) :

- 
- (١) النساء : ٨ . .  
(٢) توبة بن الحمير . المغني ٢٨٩ وشرح شواهد ٦٤٤ وشرح الحماسة للمرزوي  
١٣١١ والتدريسي ٣ : ٢٦٧ والحيوان ٢ : ٢٩٩ والأماي ١ : ١٩٧  
والأعاني ١٠ : ٧٧ وحاشية الصان ٤ : ٣٨ وشرح ابن عقيل ٢ : ٣٠٣  
والعيني ٤ : ٤٥٣ والممع ٢ : ٦٤ والخزانة ٣ : ٣١ - ٣٤ . والحندل :  
الحجارة . وزقا : صاح . والصدى : ما يبقى في القعر من الميت . ويزعم  
العرب أنه يصير طائراً .  
(٣) علقمة الفحل . ديوانه ١٣٤ والمغني ٣٠٠ وشرح شواهد ٦٦٤ =

لَوْ يَشَاءُ طَارَ ، بِهِ ، ذُو مَيْعَةٍ  
لَا حِقُّ الْآطَالِ ، نَهْدٌ ، ذُو خُصَلٍ

وبقول الآخر<sup>(١)</sup> :

تَامَتْ فُؤَادَكَ ، لَوْ يَحْزُنُكَ مَا صَنَعْتُ

إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ

وتأول ابن مالك ، في « شرح الكافية » هذين البيتين ، وقال :  
لا حجة فيها .

القسم الثالث : « لو » المصدرية . وعلامتها أن يصلح في موضعها  
« أن » ، كقوله تعالى ﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ ﴾<sup>(٢)</sup> . ولا تحتاج

= والممع ٢ : ٦٤ والخزاة ٤ : ٥٢١ . وينسب إلى امرأة من بني الحارث .  
شرح الحماسة للرزوي ١١٠٧ وللتبريزي ٣ : ١٢١ وأمالي ابن الشجري  
١ : ١٨٧ والحماسة البصرية ١ : ٢٤٣ وحاشية الصبان ٤ : ١٤ و ٤٢ .  
والمبعة : النشاط . يريد فرساً شيطاً . والآطال : جمع إطل ، وهو الخاصر .  
والخصل : لفائف الشعر .

(١) لقيط بن زرارة . المعنى ٣٠٠ وشرح شواهد ٦٦٥ والجمهرة والأساس  
واللسان والتاج ( تيم ) والمقد ٦ : ٨٤ وحاشية الصبان ٤ : ١٤ و ٤٣ .  
وتام : استعبد وحير . ويروي : لم تقض الذي وعدت .

(٢) البقرة : ٩٦ . وزاد في ب : ألف سنة .

إلى جواب . ولم يذكر الجمهور أن « لو » تكون مصدرية . وذكر ذلك الفراء ، وأبو علي ، والتبريزي<sup>(١)</sup> ، وأبو البقاء ، وتبعهم ابن مالك . ومن أنكرها تأول الآية ونحوها ، على حذف مفعول يود ، وجواب « لو » . أي : يود أحدهم طول العمر ، لو يعمر ألف سنة لسُرَّ بذلك .

ولا تقع « لو » المصدرية غالباً ، إلا بعد مُفْهِمِ تَمَنٍّ ، نحو :  
يَوَدُّ . وقلَّ وقوعها بعد غير ذلك ، كقول قُتَيْبَةَ بنت النضر<sup>(٢)</sup> :  
مَا كَانَ ضَرِّكَ لَوْ مَنَنْتَ ، وَرُبُّمَا  
مَنْ الْفَتَى ، وَهُوَ الْمَغِيظُ ، الْمُحْنَقُ

القسم الرابع : « لو » التي للتمني نحو : لو تأتينا فتُحَدِّثْنَا ،  
كما تقول : ليتك تأتينا فتُحَدِّثْنَا . ومن ذلك ﴿ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً  
فَنَكُونُ ﴾<sup>(٣)</sup> . و « لو » هذه كـ « ليت » ، في نصب الفعل بعدها  
مقروناً بالفاء .

(١) وهو يحيى بن علي ، أبو زكرياء ، الخطيب التبريزي . شارح الحماسة . توفي  
سنة ٥٠٢ . بنية الوعاة ٢ : ٣٣٨ .

(٢) المغني ٢٩٤ وشرح شواهد ٦٤٨ وشرح الحماسة للرزوقي ٩٦٦ والتبريزي  
٣ : ١٨ وحاشية الصبان ٤ : ٣٤ واليني ٤ : ٤٧١ .

(٣) الشعراء : ١٠٢ .

واختلف فيها على ثلاثة أقوال : الأول أنها قسم برأسه ،  
 فلا تجاب كجواب<sup>(١)</sup> الامتناعية . نص عليه ابن الضائع<sup>(٢)</sup> ، وابن هشام  
 الخضر اوي . الثاني أنها الامتناعية ، أُشْرِبت معنى التمني . قال بعضهم :  
 وهو الصحيح ، لأنها قد جاء جوابها باللام ، بعد جوابها بالفاء ، في قول  
 الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فلو نبش المقابرُ ، عن كليبِ  
 فتُخبرَ بالذئبِ أيُّ زيرِ  
 يومِ الشَّعْثَمِينِ لقرَّعِينَا  
 وكيفَ لقاءُ مَنْ تَحْتَ القُبُورِ ؟

الثالث أنها المصدرية أغنَّتْ عن التمني ، لكونها لا تقع غالباً إلا بعد  
 مُفْهِمِ تَمَنٍّ . وهو قول ابن مالك . ونص على أن «لو» ، في قوله تعالى

(١) في الأصل : جواب .

(٢) في الأصل : الصباع . ج : الصائع . وابن الضائع هو أبو الحسن علي بن محمد  
 ابن علي . مات سنة ٦٨٠ . نية الوعاة ٢ : ٢٠٤ .

(٣) مهلهل . المقي ٢٩٦ وشرح شواهد ٦٥٤ والكامل ٥٥٥ وحاشية الصان

٤ : ٣٢ والعيبي ٤ : ٤٦٣ والأحميمات ١٧٤ والأمال ٢ : ١٢٩ والسمط

١١١ والاسان والتاج ( دب ) . وكليب هو أخو مهلهل . والذئب : اسم

موضع . والشعثان : رجلان .

﴿ فَلَؤَ أَنْ لَنَا كَرَّةٌ ﴾ مصدرية . واعتذر عن الجمع بينها وبين « أن »  
المصدرية ، بوجهين : أحدهما أن التقدير : لو ثبت أن . والثاني : أن  
ذلك من باب التوكيد .

وذكر بعضهم لـ « لو » قسماً آخر . وهو أن تكون للتقليل .  
كقولك : أعطِ المساكين ولو واحداً . وصلّ ولو الفريضة . قال :  
ومنه قوله تعالى ﴿ وَلَوْ عَلَىٰ أَنفُسِكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . وهذا ، عند التحقيق ،  
ليس بخارج عما تقدم . والله أعلم .

لا

حرف ، يكون تاملاً وغير عامل ، وأصول أقسامه ثلاثة :  
لا النافية ، ولا الناهية ، ولا الزائدة .

فأما « لا » النافية فلها ثلاثة أقسام<sup>(٢)</sup> :

الأول : العاملة عمل « إن » . وهي « لا » النافية للجنس .  
ولا تعمل إلا في نكرة . فإن كان مفرداً بني معها على الفتح ، تشبيهاً بـ  
« خمسة عشر » ، نحو ﴿ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾<sup>(٣)</sup> . وذهب الزجاج ،

(٢) في الأصل : ثلاثة أقسام .

(١) النساء : ١٣٥ .

(٣) البقرة : ٢ .



والسیرافي ، إلى أن فتحتہ فتحة إعراب ، وأن تنوينه حذف تخفيفاً . وهو ضعيف . وإن كان مضافاً ، أو شبيهاً به ، تُصَبُّ ، ولم يُبَيَّنْ ، لثلاث يلزم تركيب أكثر من شيئين . نحو : لا طالبَ علمٍ محرومٌ ، ولا خيرٌ من زيد حاضرٌ .

وذكر الشلوبين أنه لا خلاف في أن الخبر مرفوع بـ « لا » ، عند عدم تركيبها مع اسمها . وأما إذا بُني الاسم معها فذهب سيبويه أن الخبر مرفوع ، بما كان مرفوعاً به قبل التركيب ، و « لا » واسمها في موضع رفع بالابتداء . وذهب الأخفش ، وكثير من النحويين ، إلى أنها رفعت الخبر ، مع التركيب ، كما ترفعه مع عدم التركيب . ويتعلق باسم « لا » هذه وخبرها أحكام ، مذكورة في موضعها ، من كتب النحو .

فإن قلت : قد تقدم أن الأصل ، في الحروف ، التي تدخل على الاسم تارة ، وعلى الفعل تارة<sup>(١)</sup> أخرى ، أنها لا تعمل ، و « لا » النافية من هذا القبيل ، فكان حقها ألا تعمل ! قلتُ : الجواب أن « لا » هذه<sup>(٢)</sup> لما قصد بها التنصيص على العموم اختصت بالاسم ، لأن قصد

(١) سقطت من الأصل .

(٢) في الأصل : أن لا . ب : أن هذه . د : أن هذا .

الاستغراق ، على سبيل التنصيص ، يستلزم وجود « من » لفظاً ، أو معنى . ولا يليق ذلك إلا بالأسماء النكرات . فوجب لـ « لا » عند ذلك القصد عملٌ فيما يليها .

فإن قلت : فلم عملت عمل « إن » ؟ قلت : لمشابهتها لها ، في التوكيد . فإن « لا » لتوكيد النفي و « إن » لتوكيد الإثبات . وقيل : إنما لم تعمل الجر ، لئلا يعتقد أنه بـ « من » المنويّة ، فإنها في حكم الموجودة ، لظهورها في بعض الأحيان . كقول الشاعر (١) :

فقام ، يذودُ النَّاسَ عَنَّا ، بِسَيْفِهِ

وقال : أَلَا ، لَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدٍ

الثاني : العاملة عمل « ليس » . ولا تعمل أيضاً إلا في النكرة ،

كقول الشاعر (٢) :

تَعَزَّ ، فَلَا شَيْءٌ ، عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا

وَلَا وَزَرَ ، مِمَّا قَضَى اللَّهُ ، وَاقِيَا

(١) أوضح المسالك ١ : ٢٨١ وحاشية الصبان ٢ : ٣ وشرح التصريح

١ : ٢٣٩ والمصع ١ : ١٤٦ والدرر ١ : ١٢٥ والميني ٢ : ٣٣٢ .

(٢) المغني ٢٦٤ وشرح شواهد ٦١٢ وشرح ابن عقيل ١ : ١٢٨ وأوضح

المسالك ١ : ٢٠٤ وحاشية الصبان ١ : ٢٥٣ والمصع ١ : ١٢٥ والدرر

١ : ٩٧ والميني ٢ : ١٠٢ وشرح التصريح ١ : ١٩٩ . والوزر : الملجأ .

وقول الآخر<sup>(١)</sup> :

تَصَرَّتْكَ ، إِذْ لَا صَاحِبَ غَيْرَ خَاذِلٍ  
فَبُوتَتْ حِصْنًا ، بِالْكُفَاةِ ، حَصِينًا  
ومنع المبرد ، والأخفش ، إعمال « لا » عمل « ليس » . وحكى ابن  
ولاد<sup>(٢)</sup> ، عن الزجاج ، أنها أُجريت بجرى « ليس » ، في رفع الاسم  
خاصة ، ولا تعمل في الخبر شيئًا . والسمع المتقدم يردُّ عليهم .

### تبيه

أجاز ابن جنى إعمال « لا » عمل « ليس » في المعرفة . ووافق ابن  
مالك . وذكره ابن الشجري ، في قول النابغة الجعدي<sup>(٣)</sup> :

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ، لَا أَنَا بَاغِيًا  
سِوَاهَا ، وَلَا فِي حُبِّهَا مُتْرَانِيًا

---

(١) المغني ٢٦٤ وشرح شواهد ٦١٢ والعيني ٢ : ١٤٠ . وبوت : أزلت  
وأسكنت .

(٢) وهو أبو العباس ، أحمد بن محمد ، النحوي المصري . توفي سنة ٣٣٢ .  
إنباء الرواة ١ : ٩٩ .

(٣) ديوانه ١٧١ والمغني ٢٦٥ وشرح شواهد ٦١٣ وشرح ابن عقيل ١ : ١٢٩  
وأملئ ابن الشجري ١ : ٢٨٢ والمصع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٨ والعيني  
٢ : ١٤١ والخزانة ٢ : ١٣ .

والبيت محتمل للتأويل . قال ابن مالك : وقد قاس عليه المتني ، في قوله<sup>(١)</sup> :

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى  
فلا الحمد مكسوباً ، ولا المال باقياً

الثالث : النافية غير العاملة . ولها ثلاثة أنواع : عاطفة ، وجوازية ،

وغيرها .

فالعاطفة : تُشرك في الإعراب ، دون المعنى ، وتمطف بعد  
الإيجاب ، نحو : يقوم زيد لا عمرو . وبعد الأمر ، نحو : اضرب زيداً  
لا عمراً . وبعد النداء ، نحو : يا زيد لا عمرو . نص عليه سيبويه .  
وزعم ابن سعدان<sup>(٢)</sup> أن المطف بـ « لا » على منادى ليس من كلام  
العرب ، ولا يمطف بها بعد نفي ، ولا نهي .

والمطوف بـ « لا » إما مفرد ، وإما جملة لها محل من الإعراب ،  
نحو : زيد يقوم لا يقعد . قال بعض النحويين : ولا يمطف بها فعل  
ماض على ماض ، لثلاث يتبس الخبر بالطلب ؛ لا تقول : قام زيد

---

(١) ديوانه ٤ : ٢٨٣ والمغني ٢٦٥ وأمالي ابن السجري ١ : ٢٨٢ .

(٢) في الأصل وج : ابن سعد . وابن سعدان هو محمد بن سعدان ، النحوي

الضري الكوفي . مات سنة ٢٣١ . بنية الوعاة ١ : ١١١ .

لا قعد<sup>(١)</sup> . وقال غيره ؛ ما جاء من نفي « لا » للماضي قليل ، يحفظ ،  
ولا يقاس عليه . وأجاز بعض النحويين : قام زيد لا قعد ، إذا قرنت به  
قرينة تدل على أنه إخبار لادعاء . ومنع قوم العطف بـ « لا » على معمول  
فعل ماض ، نحو : قام زيد لا عمرو . والصحيح جوازه ؛ قال امرؤ  
القيس<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَّقَتْ ، بَلْبُونَهُ  
عُقَابٌ تَنُوفِي ، لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

وإذا وقع بعد « لا » جملة ليس لها محل لكن الإعراب لم<sup>(٣)</sup> تكن عاطفة .  
ولذلك يجب<sup>(٤)</sup> تكرارها ، في نحو : زيد قائم لا عمرو قائم ولا بشر ،  
لأن الجملة مستأنفة . ولذلك يجوز<sup>(٥)</sup> الابتداء بها .

(١) في الأصل : لا قعد عمرو .

(٢) ديوانه ٩٤ والمغني ٢٤٢ وشرح شواهد ٦١٦ والخزامة ٤ : ٤٧١ .

ودثار : اسم راعي إبل امرئ القيس . والبون : الوق دوات الألبان .

وتنوفى : اسم جبل . والقواعل : أسماء جبال .

(٣) ب و د : ليس لها موضع . ج : لا موضع لها .

(٤) ب : ما لم . (٥) د : يجوز .

(٦) د : لا يجوز .

والجوابية : تقيضة « نَعَمْ » . كقولك « لا » في جواب : هل قام زيد؟ وهي نأبة مناب الجملة . وزعم ابن طلحة<sup>(١)</sup> أن الكلمة الواحدة، وجوداً وتقديراً، تكون كلاماً، إذا بابت مناب الكلام . نحو « نَعَمْ » و« لا » في الجواب . وهو فاسد . وإنما الكلام هو الجملة المقدرة بعد « نعم » و« لا » .

وأما النافية، غيرُ العاطفةِ والجوابيةِ، فإنها تدخل على الأسماء، والأفعال . فإذا دخلت على الفعل فالغالب أن يكون مضارعاً . ونصُّ الزمخشري، ومعظم المتأخرين، على أنها تخلصه للاستقبال . وهو ظاهر مذهب سيبويه<sup>(٢)</sup> . وذهب الأخفش، والمبرد، وتبعها ابن مالك، إلى أن ذلك غير لازم، بل قد يكون المنفي بها للحال .

قال ابن مالك : وهو لازم لسيبويه، وغيره من القدماء، لإجماعهم على صحة « قام القوم لا يكون زيدا » بمعنى : إلا زيدا . ومعلوم أن المستثنى منى الاستثناء، والإنشاء لا بد من مقارنة معناه للفظه، والاستقبال يبينه . وأجمعوا على إيقاعها في موضع ينافي الاستقبال . نحو : أتظنُّ

---

(١) وهو أبو بكر بن طلحة الأشبيلي . توفي سنة ٦١٨ . بنية الوعاة

١ : ١٢١ . (٢) الكتاب ٢ : ٣٠٦ و ١ : ٤٦٠ .

ذلك كأننا أم لا تظننه؟ وما لك لا تقبل؟ وأراك لا تبالي، وما شأنك لا توافق؟ وغير الزمخشري وغيره من المتأخرين قول سيبويه<sup>(١)</sup> « إذا قال: هو يفعل، أي: هو في حال فعل، فإنّ نفيه: ما يفعل. وإذا قال: هو يفعل، ولم يكن الفعل واقعاً، فإنّ نفيه<sup>(٢)</sup>: لا يفعل<sup>(٣)</sup>». وإعما نته على الأولى، في رأيه<sup>(٤)</sup>، والأكثر في الاستعمال.

وقد تدخل « لا » النافية على الماضي قليلاً. والأكثر حيثئذ أن تكون مكرّرة، كقوله تعالى ﴿ فلا صدقاً، ولا صلّى ﴾<sup>(٥)</sup>. وقد جاءت غير مكرّرة، في قوله تعالى ﴿ فلا اتحمّ العقبة ﴾<sup>(٦)</sup>. وفي قول الشاعر<sup>(٧)</sup>:

\* وأي شيء، مُنكرٍ، لافعله \*

(١) الكتاب ١ : ٤٦٠ وشرح الفصل ٨ : ١٠٨ .

(٢) في الكتاب وشرح الفصل : فنيه .

(٣) في الأصل : ما يفعل . (٤) في الأصل و د : رواية .

(٥) القيامة : ٣١ . (٦) البلد : ١١ .

(٧) شهاب بن العيف . المعنى ٢٦٨ وشرح شواهد ٦٢٤ والفصل ١٤٢

وشرحه ٨ : ١٠٨ واللسان والتاج (زناً) و (شدخ) والخزاة ٤ : ٢٢٨ -

٢٣١ . وينسب إلى عامر بن العيف ، وعبدالمسيح بن عسلة .

وفي قوله (١) :

\* وأيُّ عَبدٍ ، لك ، لا ألتا \*

قال الزمخشري : فإن قلت : قل (٢) ما تقع «لا» الداخلة على الماضي إلا مكررة - ونحو قوله :

\* وأيُّ أمرٍ ، سببٍ ، لافعلته \*

لا يكاد يقع - فما بالها لم تكرر ، في الكلام الأوضح . يعني قوله تعالى ﴿ فلا اقتحم العقبة ﴾ ؟ قلت : هي مكررة في المعنى ، لأن معنى « فلا اقتحم العقبة » : فلا فك رقبة ، ولا أطمع مسكيناً ؛ ألا ترى أنه فسّر اقتحام العقبة بذلك . وقال الزجاج : قوله ﴿ ثم ﴾

---

(١) أمية بن أبي الصلت . المنى ٢٦٩ وشرح شواهد ٦٢٥ والأعالي ٤ : ١٢٨ والأزهمية ١٦٨ والإنصاف ٧٦ وطبقات فحول الشراء ٢٢٤ والفائق ٢ : ٣١٠ وتفسير الطبري ٢٧ : ٦٦ - ٦٧ ومروج الذهب ١ : ٤٢ وحياة الحيوان ٢ : ٣٥١ وألفاء ١ : ٥١٥ و ٢ : ٣٠٩ - ٣١٠ و ٥٠٩ والإصابة ١ : ١٣٤ وأسد الغابة ٥ : ٥١٦ والبداية والنهاية ٢ : ٢٢٥ وأمالى ابن الشجري ١ : ١٤٤ و ٢ : ١٠٣ واللسان ( لا ) و ( جم ) و ( لم ) والعيون ٤ : ٢١٦ - ٢١٧ وأسرار المريية ٢٣٢ والخزانة ١ : ٣٥٨ - ٣٥٩ . وينسب إلى أبي حرائر الهذلي . وألم : أصاب معصية .

(٢) سقطت من الأصل .



كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا ﴿١﴾ يدلّ على معنى : فلا اقتحم العقبة ،  
ولا آمن .

قلتُ : وذهب قوم إلى أن قوله تعالى « فلا اقتحم <sup>(٢)</sup> » تحضيض ،  
بمعنى : فالأ . ذكره ابن عطية . وقيل : هو دعاء ، والمعنى أنه ممن  
يستحق أن يدعى عليه بأنه لا يفعل خيراً .

وإذا دخلت على الأسماء فيلها المبتدأ ، نحو : لا زيد في الدار ولا  
عمرو ، والخبرُ المقدم ، نحو ﴿ لا فيها غولٌ ، ولا همُّ عنها  
يُنزفون ﴾ <sup>(٣)</sup> . ويجب تكرارها في ذلك . وكذلك يجب تكرارها  
إذا وليها خبرٌ ، نحو : زيد لا قائمٌ ولا قاعدٌ ، أو نمتٌ ، نحو ﴿ زيثونةٍ  
لا شرقيةٍ ، ولا غربيةٍ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، أو حالٌ ، نحو : جاء زيد لا باكياً  
ولا ضاحكاً . وربما أفردت في الشعر ، كقول الشاعر <sup>(٥)</sup> :

قَهَرْتُ العِدَا ، لا مُسْتَعِينًا بِمُصَبِّةٍ  
ولكنْ بأنواعِ الخدائعِ ، والمكرِ

(١) اللد : ١٧ . (٢) راد في ب : العقبة .

(٣) الصافات : ٤٧ . (٤) النور : ٣٥ .

(٥) حاشية الصبان ٢ : ١٨ وشرح الأشموني ٢ : ٤٢ .

وأما « لا » التامة فحرف ، يجزم الفعل المضارع ، ويخلصه للاستقبال ، نحو ﴿ لا تخافي ، ولا تحزني ﴾<sup>(١)</sup> . وتردُ للدعاء ، نحو ﴿ لا تؤاخذنا ، إن تسيينا ، أو أخطأنا ﴾<sup>(٢)</sup> . ولذلك قال بعضهم : « لا » الطلية ، يشمل النهى وغيره ، كما تقدم في لام الأمر .

وزعم بعض النحويين أن أصل « لا »<sup>(٣)</sup> الطلية لام الأمر ، زيدَ عليها ألف ، فانفتحت . وزعم السهيلي أنها « لا » النافية ، والجزم بعدها بلام الأمر مضمرة قبلها . وحذفت كراهة اجتماع لامين في اللفظ . وهما زعمان<sup>(٤)</sup> ضعيفان .

وأما « لا » الراجعة فلها ثلاثة أقسام :

الأول : أن تكون زائدة ، من جهة اللفظ ، فقط . كقولهم : جئت بلا زادٍ ، وغضبت من لا شيء . فـ « لا » في ذلك زائدة ، من جهة اللفظ ، لوصل عمل ما قبلها إلى ما بعدها . وليست زائدة ، من جهة المعنى ، لأنها تفيد النفي . ولكنهم أطلقوا عليها الزيادة لما

(٢) البقرة : ٢٨٦ .  
(٤) سقطت من الأصل .

(١) القصص : ٧ .  
(٣) سقطت من الأصل .

ذكرنا<sup>(١)</sup>.

وروي عن بعض العرب : جئت بلا شيء ، بالفتح على تركيب الاسم مع « لا » ، وجعلها عاملة . وهو نادر ، لما فيه من تعلية ، حرف الجر عن العمل .

وحكى بعضهم ، عن الكوفيين ، أن « لا » في قولهم : جئت بلا زاد<sup>(٢)</sup> ، اسم بمعنى « غير » ، لدخول حرف الجر عليها ، كما جعلت « عن » و « على » اسمين ، إذا دخل حرف الجر عليهما . وردّ بأن « عن » و « على » لم تثبت لهما الزيادة ، فلذلك حكم باسميهما ، بخلاف « لا » فإنها قد ثبتت<sup>(٣)</sup> لها الزيادة .

الثاني : أن تكون زائدة ، لتوكيد النفي . نحو : ما يستوي زيد ولا عمرو . وقد تقدم<sup>(٤)</sup> ذكر ذلك في الكلام على الواو . ومنه قوله تعالى ﴿ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ، وَلَا الضَّالِّينَ ﴾<sup>(٥)</sup> ، ف « لا » زائدة ، لتوكيد النفي . قالوا : وتبين دخولها في الآية ، لثلاث يتوهم عطف « الضالين » على « التدين » .

(١) ب وجود : لا ذكر .

(٢) في الأصل : بلا شيء .

(٣) في الأصل : ثبت .

(٤) ب وجود : وتقدم .

(٥) العائحة : ٧ .

الثالث : أن تكون زائدة ، دخولها كخروجها . وهذا مما لا يقاس عليه . ومنه قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

تَذَكَّرْتُ لَيْلِي ، فَاعْتَرَتْ نِيَّ صَبَابَةٌ  
وَكَادَ ضَمِيرُ الْقَلْبِ لَا يَتَقَطَّعُ  
وَأَنشَدُوا ، عَلَى ذَلِكَ ، آيَاتًا أُخْرَى ، وَأَكْثَرَهَا مُحْتَمَلٌ لِلتَّأْوِيلِ . مِنْهَا قَوْلُ  
الشاعر<sup>(٢)</sup> :

أَبِي جُودُهُ لَا الْبُخْلَ ، وَاسْتَجَلَّتْ بِهِ  
« نَعَمْ » مِنْ فِتْيٍ ، لَا يَمْنَعُ الْجُودَ قَاتِلُهُ  
وقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

وَيَلْحَيْنَنِي ، فِي اللَّهْوِ ، أَلَا أُحِبُّهُ  
وَاللَّهْوِ دَاعٍ ، دَائِبٌ ، غَيْرُ غَافِلٍ  
وقول الراجز<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) الصبابة : حرارة الشوق .  
(٢) المغني ٢٧٥ وشرح شواهد ٦٣٤ والخصائص ٢ : ٣٥ واللسان والتاج (لا) .  
(٣) الأحوص ، ديوانه ١٧٩ والمغني ٢١٤ وشرح شواهد ٦٣٤ والكمال ١ : ٤٨ - ٤٩ والأضداد لابن الأنباري ٢١٤ .  
(٤) الشطران لأبي النجم . الخصائص ٢ : ٢٨٣ ومجالس ثعلب ١٦٥ وجمهرة اللغة ٣ : ٣٣٤ و٣٧٠ والأزهية ١٦٤ والصحاح واللسان والتاج (قندر) .

ولا أُلومُ البِيضَ ، ألاّ تَسخّرَا  
 إذا رأيتَ الشَّمَطَ ، المُنورَا  
 وتَأوّل الزجّاج قوله « لا البخل » ، فقال : « لا » مفعولة ،  
 و « البخل » بدل منها . وروى عن <sup>(١)</sup> يونس ، عن أبي عمرو <sup>(٢)</sup> ، أن  
 الرواية فيه « لا البخل » ، بخفض اللام ، لأن « لا » <sup>(٣)</sup> قد تتضمن <sup>(٤)</sup>  
 جوداً ، إذا قلها من أمر بمنع الحقوق والبخل عن الواجبات . وتأوّل  
 قوله « ألاّ أحبّه » على تقدير : إرادة ألاّ أحبّه . قلت : وهو جار  
 في البيت الثالث .

ومن زيادة « لا » قوله تعالى ﴿ لئلاّ يعلمَ أهلُ الكتابِ ﴾ <sup>(٥)</sup> ،  
 أي : يعلم . نصّ على ذلك الأئمة . وجعل كثير منهم « لا » زائدة ، في  
 قوله تعالى ﴿ ما منعَكَ ألاّ تسجدَ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، وفي قوله تعالى ﴿ وحرامٌ  
 على قريةٍ ، أهلكتناها ، أنهم لا يرجعون ﴾ <sup>(٧)</sup> . وتأوّل ذلك  
 بعض المعربين ، وهو أولى من دعوى الزيادة . والله أعلم .

(١) سقطت من الأصل . وانظر اللسان والتاج ( لا ) .

(٢) في الأصل : أبي عمر . (٣) سقطت من الأصل .

(٤) ب : نصمن . (٥) المجادلة : ٢٩ .

(٦) الأعراف : ١٢ . (٧) الأنبياء : ٩٥ .

## مذ

لفظ مشترك ؛ يكون حرفاً ، واسماً . هذا مذهب الجمهور .  
وذهب بعض النحويين إلى أنه اسم ، في كل موضع ، وإذا انجر ما بعده  
فهو ظرف ، منصوب بالفعل قبله . وردّ بأنه لو كان ظرفاً لجاز أن  
يستغني الفعل ، الواقع بعده ، عن العمل فيه ، بأعماله في ضمير يعود عليه .  
فكنت تقول : مذكم سرت فيه ؟ كما تقول : يوم الجمعة سرت فيه .  
وإن توسعت في الضمير قلت : سرته . وامتناع العرب من التكلم  
بذلك دليل على أنه حرف جر . وقد استدلّ على حرفيته ، بإيصاله  
الفعل إلى « كم » و « متى » . نحو : مذكم سرت ؟ كما تقول : بمن  
سررت ؟ وهذا الخلاف جار في « منذ » أيضاً .

ومذهب الجمهور أن « مذ » محذوفة النون ، وأصلها « منذ » .  
واستدلوا على ذلك ، بأوجه : الأول أن « مذ » إذا صغرت يقال  
فيها <sup>(١)</sup> « مُنَيْذ » بردّ النون . والثاني أن دالّ « مذ » يجوز فيها  
الضمّ والكسر ، عند ملاقة ساكن ، نحو : مذّ اليوم . والضمّ أعرف .  
وليس ذلك إلاّ لأنّ أصلها « منذ » . والثالث أن بني غنيّ يضمون

(١) سقطت من الأصل .

ذال « مذ » ، قبل متحرك باعتبار النون المحذوفة ، لفظاً لا نية .

ودهب ابن ملكون<sup>(١)</sup> إلى أن « مذ » ليست محذوفة من « منذ » . قال : لأن الحذف والتصريف لا يكون في الحروف . وردته الشلوين بتخفيف « إن » وأخواتها . وقال صاحب « رصف المباني » : الصحيح أنه إذا كان اسماً فهو مقتطع من « منذ » ، وأما إذا<sup>(٢)</sup> كان حرفاً فهو لفظ قائم بنفسه .

وقد أخرجت الكلام على معنى « مذ » ، وسائر أحكامها ، لتذكر مع « منذ » في باب الثلاثي . إن شاء الله تعالى .

## مع

لها حالان :

الأول : أن تكون ساكنة العين . وهي لعة ربيعة وغم . بينونها على السكون قبل متحرك ، ويكسرون قبل ساكن . ولم يحفظ سيبويه أن السكون فيها لغة ، فجعله من ضرورات الشعر . قال<sup>(٣)</sup> : وقد جعلها

(١) وهو إبراهيم بن محمد الإشبيلي . توفي سنة ٥٨٤ . نية الوعاة ١ : ٤٣١ .

(٢) في الأصل : وإدا . (٣) الكتاب ٢ : ٤٥ .

الشاعر كـ « هل » ، حين اضطر ، فقال<sup>(١)</sup> :

وريشي منكم ، وهواي منكم  
وإن كانت زيارتكم لماما

واختلف في « مع » الساكنة العين ، فقيل بهي حرف جر . وزعم أبو جعفر النحاس<sup>(٢)</sup> أن الإجماع منعقد على حرفيتها ، إذا كانت ساكنة .  
والصحيح أنها اسم ، وكلام سيبويه مشعر باسميتها .

والثاني : أن تكون مفتوحة العين . وهذه اسم لمكان الاصطحاب ،  
أو وقته ، على حسب ما يليق بالمضاف إليه . وقد سُمع جرّها بـ « من » .  
حكى سيبويه : ذهب من معي<sup>(٣)</sup> . وقرئ : ﴿ هذا ذِكْرٌ مِنْ  
مَعِي ﴾<sup>(٤)</sup> ، أي من قبلي .

و « مع » ظرف لازم للظرفية . لا يخرج عنها ، إلا إلى الجر  
بـ « من » كما تقدم . وتقع خبراً وصلة وصفة<sup>(٥)</sup> وحالاً . وإذا أُفردت

(١) جرير . ديوانه ٢٢٥ والكتاب ٢ : ٤٥ وأوضح المسالك ٢ : ٢٠٩ وشرح  
المعجل ٢ : ١٢٨ وأما ابن الشعري ١ : ٢٤٥ واللسان والتاج ( مع ) .  
ويسب إلى الراعي .

(٢) وهو أحمد بن محمد ، النحوي المصري . توفي سنة ٣٨٢ . بنية الوعاء ١ : ٣٦٢ .

(٣) الكتاب ٢ : ٤٥ . وفيه « من معي » . والصواب ما أثبتنا .

(٤) الأنبياء : ٢٤ .

(٥) في الأصل و د : وصلة وصلة .



عن الإضافة نوتت نحو : قام زيد وعمرو معا . والأكثر حينئذ أن تكون حالاً . وقد جاءت خبراً في قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* أَفِيقُوا ، بَنِي حَرْبٍ ، وَأَهْوَاؤُنَا مَعًا \*

وقال بعضهم ، في نحو « وأهواؤنا معا » : إنه حال والخبر محذوف ، تقديره : كائنةً معا . وليس بصحيح .

واختلف في حركة « مع » إذا نوتت . فذهب الخليل ، وسيبويه<sup>(٢)</sup> ، إلى أنها فتحةٌ إعراب ، والكلمة ثنائية ، حالة الإفراد ، كما كانت حالة الإضافة . وذهب يونس ، والأخفش ، إلى أن الفتحة فيها كفتحة تاء « فتى » ، لأنها حين أفردت ردت إليها لامها المحذوفة ، فصارت اسماً مقصوراً . قال ابن مالك : وهو الصحيح ، لقولهم : الزيدان معا ، والزيدون معا . فيوقون « معا » في موضع رفعٍ ، كما توقع الأسماء المقصورة ، نحو : فتى ، وم عدى . ولو كان باقياً على

(١) صدر بيت جمدل بن عمرو . والرواية : بني حزنٍ . وعجزه :

وأرماحنا موصولةٌ ، لم تقصَّب

للنبي ٣٧١ وشرح شواهد ٧٤٦ وشرح الحماسة للرزوقي ٣١٢ وللتبريزي

١ : ٢٩٨ وعيون الأخبار ٣ : ٨٩ . وبو حرن من تميم .

(٢) في الأصل : سيبويه والخليل .

التقص لقييل : الزيدان مع ، كما يقال : هم يدٌ واحدةٌ على مَنْ سوام .  
واعترض بأن « معاً » ظرف ، في موضع الخبر ، فلا يلزم ما قاله .  
وقال ابن مالك : إن « معاً » إذا أفردت تساوي « جميعاً » معنى .  
ورُدُّ عليه بأن بينهما فرقاً ؛ قال نعلبٌ : إذا قلتَ : قام زيد وعمرو جميعاً ،  
احتمل أن يكون القيام في وقتين . وأن يكون في وقت واحد . وإذا  
قلتَ : قام زيد وعمرو معاً ، فلا يكون إلا في وقت واحد . والله  
سبحانه أعلم .

من

حرف جر ، يكون زائداً ، وغير زائد .

فغير الزائد له أربعة عشر معنى :

الأول : ابتداء الغاية ، في المكان اتفاقاً ، نحو ﴿ مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾<sup>(١)</sup> . وكذا فيما<sup>(٢)</sup> نُزِّلَ مِنْزَلَةُ الْمَكَانِ ،  
نحو : مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ . وفي الزمان عند الكوفيين ، كقوله تعالى  
﴿ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾<sup>(٣)</sup> . وصحَّحه ابن مالك ، لكثرة شواهدة .

(٢) في الأصل : وكذا ما .

(١) الإسراء : ١ .

(٣) التوبة : ١٠٩ .

وتأويلُ البصريين ما ورد من ذلك تعسفٌ . وتقل ابن يعيش<sup>(١)</sup> عن  
المبرد ، وابن درستويه<sup>(٢)</sup> ، موافقة الكوفيين .

[وتأويلُ البصريون «من أوَّل يومٍ» على تقدير: من تأسس أول يومٍ .  
فإن قلتَ: فما يصنعون بنحو قوله ﴿الله الأَمْرُ من قَبْلُ، وِمن بَعْدُ﴾<sup>(٣)</sup>؟  
قلتُ: ذكر ابن أبي الربيع<sup>(٤)</sup> في «شرح الإيضاح» أن محلَّ الخلاف  
إنما هو في الموضع الذي يصلح فيه دخول «منذ» . وهذا لا يصح<sup>(٥)</sup>  
فيه دخول «منذ» ، فلا يقع خلاف في صحة وقوع «من» هنا<sup>(٦)</sup> .

الثاني: التبييض ، نحو ﴿مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللهُ﴾<sup>(٧)</sup> .  
وعلامتها جواز الاستغناء عنها بـ «بعض» . وبجيتها للتبييض كبير .

الثالث: بيان الجنس ، نحو ﴿فاجتنبوا الرِّجْسَ، مِنْ

---

(١) شرح المصطلح ٨ : ١٠ - ١١ .

(٢) وهو عبد الله بن حمير . توفي سنة ٣٤٧ . نية الوعاء ٢ : ٣٦٠ .

(٣) الروم : ٤ .

(٤) وهو عبد الله بن أحمد الأموي . توفي سنة ٦٨٨ . كشف المظنون

٢١٢ - ٢١٣ .

(٥) كذا . (٦) سقط من الأصل .

(٧) البقرة : ٢٥٣ .

الأوثان ﴿١﴾، ﴿وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا، مِنْ سُندُسٍ﴾ ﴿٢﴾. قالوا: وعلامتها أن يحسن جعل «الذي» مكانها، لأن المعنى: فاجتنبوا الرجس، الذي هو وثن. ومجئها لبيان الجنس مشهور، في كتب المعربين. وقال به قوم، من المتقدمين والتأخرين، وأنكره أكثر المغاربة، وقالوا: هي في قوله تعالى «من الأوثان» لابتداء الغاية وانتهائها، لأن الرجس ليس هو ذاتها فـ «من» في الآية كـ «من»، في نحو: أخذته من الثابت. وأما قوله «من سندس» ففي موضع الصفة، فهي للتبويض.

الرابع: التعليل، نحو ﴿يَحْمَدُونَ أَصَابَهُمْ فِي آذَانِهِمْ، مِنْ الصَّوَاعِقِ﴾ ﴿٣﴾. ﴿مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ ﴿٤﴾، ﴿لَمَّا يَهَيِّطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾ ﴿٥﴾.

الخامس: البديل، نحو ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾ ﴿٦﴾ أي: بدل الآخرة، و﴿لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً﴾ ﴿٧﴾،

(٢) الكهف: ٣١.

(١) الحج: ٣٠.

(٤) المائدة: ٣٢.

(٣) القم: ١٩.

(٦) التوبة: ٣٨.

(٥) البقرة: ٧٤.

(٧) الرخوف: ٦٠.

أي : بد لكم . وقال الراجز<sup>(١)</sup> :

جاريةٌ ، لم تأكلِ المُرَقَّقا

ولم تذُقْ ، من البُقُولِ ، الفُسْتُقا

أي : بدل البقول . هكذا رُوي « البقول » بالباء الموحدة .<sup>(٢)</sup> ،  
الجوهري<sup>(٣)</sup> : وأظنه « النقول » بالنون .

الساس : المجاوزة . فتكون بمعنى « عن » ، كقوله تعالى

﴿ أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ ﴾<sup>(٤)</sup> ، أي : عن جوعٍ . وقوله تعالى

﴿ قَوْلٍ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾<sup>(٥)</sup> ، أي : عن ذكر الله .

وقول العرب : حَدَّثْتُهُ مِنْ فلان ، أي : عن فلان . ومثله ابن مالك

بنحو : عُدْتُ مِنْهُ ، وَأَتَيْتُ مِنْهُ ، وَبَرَّئْتُ مِنْهُ ، وَشَبَّعْتُ مِنْهُ ، وَرَوَيْتُ مِنْهُ .

قال : ولهذا المعنى صاحبت « أفعل » التفضيل ؛ فإن القائل : زيد

أفضل من عمرو ، كأنه قال : جاوز زيد عمراً في الفضل أو الانحطاط .

قلت : اختلف في معنى « من » المصاحبة لـ « أفعل » التفضيل .

---

(١) أبو نخيلة . المعنى ٣٥٥ وشرح شواهد ٧٣٥ و ٣٢٤ وشرح ابن عقيل

٢ : ٢٤٠ والمعنى ٣ : ٢٧٦ والمصاحح واللسان والتاج ( بقل ) .

(٢) المصاحح ( بقل ) . (٣) قريش : ٤ .

(٤) الزمر : ٢٢ .

فقال المبرد، وجماعة: هي لا ابتداء الغاية، ولا تقييد معنى التبويض. وصححه ابن عصفور. وذهب سيبويه إلى أنها لا ابتداء الغاية، ولا تحلو من التبويض. وقد بسطت الكلام على هذه المسألة، في غير هذا الكتاب.

السابع: الانتهاء. مثله ابن مالك بقوله: قربت<sup>(١)</sup> منه. فإنه مساوٍ لفولك: تقربت إليه<sup>(٢)</sup>. وقد أشار سيبويه إلى أن «من معاني» من «الانتهاء». فقال: وتقول<sup>(٣)</sup>: رأيت من ذلك الموضع. تجعله غاية رؤيتك، كما جعلته غاية حين أردت الابتداء. [وتقول: رأيت الهلال من داري من خَلَلِ السحاب. ف«من» الأولى لا ابتداء الغاية، والثانية لانتهاء الغاية]<sup>(٤)</sup>. قال ابن السراج: وهذا يخاطب معنى «من» بمعنى «إلى»، والجيد أن تكون<sup>(٥)</sup> «من» الثانية لا ابتداء الغاية في الظهور، أو بدلاً من الأولى. قال: وحقيقة هذه المسألة أنك إذا قلت: رأيت

---

(١) في الأصل: قربت.

(٢) انظر النصف ٢: ٨٩.

(٣) ب: تقول. ج: فتقول. وانظر الكتاب ٢: ٣٠٨.

(٤) زيادة يقتضيها سياق النص. وانظر شرح الفصل ٨: ١٣ - ١٤.

(٥) في الأصل: أن يكون معنى.

الهلال من داري من خَلَلٍ<sup>(١)</sup> السحابِ ، ف « من » للهلال ، والهلال غاية لرؤيتك . فإذ لك جعل سيبويه « من » غاية في قولك : رأيت من ذلك الموضع . انتهى .

وكون « من » لانهاء الغاية هو قول الكوفيين . ورد المغاربة هذا المعنى ، وتأولوا ما استدلت به مشبهوه .

الثامن : أن تكون للغاية ، نحو : أخذت من الصندوق . ذكره بعض المتأخرين ، وحمل عليه كلام سيبويه المتقدم . قال : معناه أنه محل<sup>(٢)</sup> لا ابتداء الغاية وانتهائها معاً . فعلى هذا تكون « من » في أكثر المواضع لا ابتداء الغاية فقط ، وفي بعضها لا ابتدائها<sup>(٣)</sup> وانتهائها معاً .

التاسع : الاستعلاء ، نحو ﴿ وَتَصْرَبَاهُ مِنَ الْقَوْمِ ﴾<sup>(٤)</sup> أي : على القوم . كذا قال الأخفش . والأحسن أن يضمن الفعل معنى فعل آخر ، أي : منعناه بالنصر من القوم .

العاشر : الفصل ، نحو ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾<sup>(٥)</sup> ،

---

(١) في الأصل : من حلال .

(٢) ب . محتمل . ح : حمل . وانظر المغني ٣٥٧ .

(٣) ب : لا ابتداء الغاية . (٤) الأنبياء : ٧٧ .

(٥) البقرة : ٢٢٠ .

﴿ حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ ﴾<sup>(١)</sup>. وتعرف بدخولها على  
ثاني المتضادين . وقد تدخل على ثاني المتباينين من غير تضاد ، نحو :  
لا يعرف زيداً من عمرو .

الحادي عشر : موافقة الباء ، نحو ﴿ يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ  
خَفِيِّ ﴾<sup>(٢)</sup> . قال الأخصس : قال يونس . أي : بطرف خفي . كما  
تقول العرب : ضربته من السيف ، أي : بالسيف . وهذا قول كوفي .  
ويحتمل أن تكون لابتداء الغاية .

الثاني عشر : أن تكون بمعنى « في » . ذكر ذلك بعضهم ، في  
قوله تعالى ﴿ مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، أي : في الأرض .  
ولا حجة في ذلك ، لاحتمال الآية غير هذا . وكونها بمعنى « في » . تقول  
عن الكوفيين . ومن حججهم قول الشاعر :

عَسَى سَائِلٌ ، ذُو حَاجَةٍ ، إِنْ مَنَعْتَهُ

مِنْ الْيَوْمِ ، سَوْلاً ، أَنْ يُيسَّرَ فِي غَدٍ

ويحتمل أن تكون « من » فيه للتبويض ، على حذف . ضاف ، أي : من  
مسؤولات اليوم .

(٢) الشورى : ٤٥ .

(١) آل عمران : ١٧٩ .

(٣) فاطر : ٤٠ .



الثالث عشر : أن تكون لمواقفة « ربّ » . قاله السيرافي ، وأنشد عليه (١) :

وإِنَّمَا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ، ضَرْبَةً

عَلَى رَأْسِهِ ، تُلْقِي اللِّسَانَ مِنْ الْقَمِّ

الرابع عشر : أن تكون للقسم . ولا تدخل إلا على الربّ ، فيقال : مِنْ رَبِّي لأفعلن . بكسر الميم وضمة . وسيأتي بيان ذلك .

ولم يثبت أكثر النحويين لـ « من » جميع هذه المعاني . وتأولوا (٢) كثيراً من ذلك على التضمين ، أو غيره . وقد ذهب المبرد ، وابن السراج ، والأخفش الأصغر ، وطائفة من الحذاق ، والسهيلي ، إلى أنها لا تكون إلا لابتداء الغاية ، وأن سائر المعاني التي ذكروها راجع (٣) [ إلى هذا المعنى ؛ ألا ترى أن التبييض من أشهر معانيها ، وهو راجع (٤) إلى ابتداء الغاية . فإنك إذا قلت : أكلتُ من الرغيفِ ، إنما أوقعتَ الأكل على أول أجزائه (٥) ، فانفصل . فآل معنى الكلام

(١) لأبي حية الميري . المغني ٣٤٤ و ٣٥٧ وشرح شواهد ٧٢١ و ٧٣٨ والكتاب ١ : ٤٧٧ والأرهمية ٩٠ وأمالي ابن التحري ٢ : ٢٤٤ والخزانة ٤ : ٢٨٢ . والكبش : الرئيس .

(٢) ب و ج : بل تأولوا . (٣) في الأصل : راجعة .

(٤) سقط من الأصل . (٥) ح : جزء .

إلى ابتداء الغاية . وإلى هذا ذهب الزمخشري ؛ قال في « مفصلاه » فـ  
« من » لا ابتداء<sup>(١)</sup> ! الغاية ، كقولك : سرت من البصرة . وكونها  
مبعيضة في نحو : أخذت من الدراهم ، ومبيتة في نحو ﴿ فاجتنبوا  
الرجس من الأوثان ﴾<sup>(٢)</sup> ، ومزيدة في نحو : ما جاءني من أحد ،  
راجع إلى هذا . انتهى<sup>(٣)</sup> .

وأما الزائدة فلها حالان :

الأولى : أن يكون دخولها في الكلام كخروجها . وتسمى  
الزائدة لتوكيد الاستغراق . وهي الداخلة على الأسماء ، الموضوعية  
للعوم ، وهي كل نكرة مختصة بالنفي . نحو : ما قام من أحد . فهي  
مزيدة هنا ، لمجرد التوكيد ، لأن « ما قام من أحد » و « ما قام أحد »  
سيان في إفهام العموم . دون احتمال .

والثانية : أن تكون زائدة لتفيد التنصيص على العموم . وتسمى  
الزائدة ، لاستغراق الجنس ، وهي الداخلة على نكرة لا تختص بالنفي ،  
نحو : ما في الدار من رجل . فهذه تفيد التنصيص على العموم [٤] ،

(١) الفصل ١٣١ . وفيه : منها ابتداء .

(٢) الحج : ٣٠ .

(٣) ب : إلى هذا انتهى .

(٤) سقط من الأصل .

لأن « من في الدار رجل » محتمل لنفي الجنس ، على سبيل العموم ، ولنفي واحد من هذا الجنس ، دون ما فوق الواحد . ولذلك يجوز أن يقال : ما قام رجل بل رجلان . فلماريدت « من » صار نصاً في العموم ، ولم يبق فيه احتمال . وقيل : إنها في نحو ما جاءني من رجل ، [ زائدة ، على حد زيادتها في : ما جاءني من أحد ، لأنك إذا قلت : ما جاءني من رجل ]<sup>(١)</sup> ، فإنما أدخلت « من » على النكرة ، عند إرادة الاستغراق ، فصار « رجل » لما أردت به الاستغراق مثل « أحد » .

واعلم أن « من » لا تزداد عند سيبويه ، وجمهور البصريين ، إلا بشرطين :

الأول : أن يكون ما قبلها غير موجب . ونعني بنفي الموجب النفي ، نحو ﴿ مَا لَكُمْ مِنْ آلِهِ غَيْرُهُ ﴾<sup>(٢)</sup> ، والنهي نحو : لا يقيم من أحد ، والاستفهام ، نحو ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> . ولا يحفظ ذلك في جميع أدوات الاستفهام ، إنما يحفظ في « هل » . وأجاز بعضهم زيادتها في الشرط ، نحو : إن قام من رجل فأكرمه .

(٢) الأعراف : ٥٩ .

(١) سقط من الأصل .

(٣) فاطر : ٣ .

والثاني : أن يكون مجرورها نكرة ، كما مُثِّلَ .

وذهب الكوفيون إلى أنها تزداد ، بشرط واحد ، وهو تنكير مجرورها . قلت : نقل بعضهم هذا المذهب عن الكوفيين ، وليس هو مذهب جميعهم ، لأن الكسائي وهشاماً<sup>(١)</sup> يريان زيادتها ، بلا شرط . وهو مذهب أبي الحسن الأخفش . وإليه ذهب ابن مالك ؛ قال لثبوت السماع بذلك ، نظماً وثرأ . فمن الثر قوله تعالى ﴿ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقوله ﴿ يُحَدِّثُونَ فِيهَا مِنْ أُسَاوِرَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقوله ﴿ وَيُكْفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقوله ﴿ يَنْفِرُ<sup>(٥)</sup> لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾ . ومن النظم قول عمر بن أبي ربيعة<sup>(٦)</sup> :

ويَنمِي ، لها ، حُبها عندنا

فما قال من كاشع لم ينفر

(١) في الأصل و ب و ج : وهشام .

(٢) الأنعام : ٣٤ . (٣) الكهف : ٣١ .

(٤) البقرة : ٢٧١ .

(٥) الأحقاف : ٣١ . وفي الأصل : وينفر .

(٦) ديوانه ١٦٧ والمغني ٣٦٠ وشرح شواهد ٧٣٨ . والرواية : فمن قال من كاشع . وينفر من الضير .

وذكر غير ذلك من الشواهد ، التي ظاهرها الزيادة . وتأول المانعون  
هذه الآيات ، ونحوها ، بما هو مشهور .

وقال ابن يعيش<sup>(١)</sup> « اشترط سيبويه ، لزيادتها ، ثلاث شرائط<sup>(٢)</sup> :  
أحدها أن تكون مع النكرة . والثاني أن تكون عامة . والثالث أن  
تكون في غير الواجب » . وفي اشترط كون النكرة عامة نظراً ،  
لأنها قد تزداد مع النكرة ، التي ليست من ألفاظ العموم ، كما تقدم .  
والظاهر أن مراده أن تكون النكرة مراداً<sup>(٣)</sup> بها العموم . فإن « من » لا تزداد  
مع نكرة ، يراد بها نفي واحد<sup>(٤)</sup> من الجنس . [ قال ابن أبي الربيع : ومن  
الناس من قال : إنها تزداد بهذه الشروط الثلاثة ، في غير باب التمييز .  
وأما في التمييز فتزداد ، بغير هذه الشروط ، نحو : لله درك من رجل .  
وادعى القائل بهذا أنه مذهب سيبويه ]<sup>(٥)</sup> .

ولزيادة « من » مواضع : الأول : المبتدأ ، نحو ﴿ ما لكم من

(١) شرح المعصل ٨ : ١٢ - ١٣ .

(٢) في شرح المعصل : ثلاثة شرائط . (٣) ب : يراد .

(٤) في الأصل : لا تزداد مع نفي نكرة يراد بها واحد .

(٥) سقط من الأصل . وانظر الكتاب ٢ : ٣٠٧ .

إِلَّاهٍ غَيْرُهُ ﴿١﴾ . الثاني : الفاعل ، نحو ﴿ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرِ مِنْ رَبِّهِمْ مُحَدَّثٍ ﴾ (٢) الثالث : المفعول به ، نحو ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ ، إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ ﴾ (٣) . الرابع : الحال ، نحو قراءة زيد بن ثابت ، وأبي الدرداء ، وأبي جعفر ﴿ مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ ﴾ (٤) بضم النون ، وفتح التاء . وحسن ذلك انسحابُ النفي عليه ، من جهة المعنى . ذكر هذا ابن مالك .

وأجاز في « شرح التسهيل » أن تزداد « من » عوضاً . فتقول : عرفتُ ممَّنْ عَجِبْتُ ، أي : عرفتُ مَنْ عَجِبْتُ مِنْهُ . فحذف ما بعد « من » ، وزيد الحرف قبلها عوضاً . وهذا لم يرد به سماع . وإنما أجازوه ، قياساً على ما ورد في « عن » و « على » والباء . وقد تأول بعضهم ، ما ورد ، من ذلك ، على غير الزيادة .

وقد كنت نظمت لـ « من » اثني عشر معنى ، في هذين البيتين :

أَتْنَا « مِنْ » لِتَبْيِينٍ ، وَبَعْضٍ  
وَتَعْلِيلٍ ، وَبَدْءٍ ، وَانْتِهَاءٍ

(٢) الأنبياء : ٢٠ .

(٤) الفرقان : ١٨ .

(١) هود : ٦١ .

(٣) إبراهيم : ٤ .

وإبدالٍ ، وزائدةٌ ، وفصلٍ

ومعنى «عن»، و«في»، و«على»، و«باءٍ»

مُنْ بضم الميم

لفظ مختلف فيه . فقيل : هو حرف جر ، مختص بالقسم ، ولا يدخل إلا على الربِّ . فيقال : مُنْ رَبِّي لأفعلنَ . وشذ قولهم : مُنْ الله . وقيل : هو اسم ، وهو بقية «أيمن» ، لكثرة تصريفهم فيها . واحتج على ذلك بأن «مُنْ» بضم الميم لم تثبت حرفيتها ، في غير هذا الموضع . وردَّ بدخولها على الربِّ ، و«أيمن» لا تدخل عليه . وبأنها لو كانت اسماً لأعربت ، لأنَّ المُعْرَب لا يُزِيلُه عن إعرابه حذفُ شيءٍ منه .

وذكر صاحب «رصف المباني» أن «مُنْ» يجوز في نونها الإِدْغَامُ ، والإظهار مع راء «ربِّ» . وعُثِلَ جواز الإظهار بأن نونها لما سكنت<sup>(١)</sup> ، تحقيقاً ، جاز إظهارها دلالة على أصل التعريك . وصحَّ القول باسميتها .

(١) في الأصل : أسكنت .

وذكر ابن مالك في باب « حروف الجر » من « التسهيل » أن  
« مَنَّ » هذمه حرف . قال<sup>(١)</sup> : ويختص مكسورة الميم ، ومضمومة ثبها ،  
في القسم بالرَّبِّ . وذكر في<sup>(٢)</sup> باب « القسم » أن « من » مثلث  
الحرفين مضافاً إلى الله ، مختصراً من « أيمن » . قيل : فيكون مدهباً  
ثالثاً . وهو أنها حرف إذا ضمنت ميمها أو كسرت ، واسم إذا كانت  
مثلثة الحرفين . والنحويون ذكروا الخلاف في المضمومة الميم ، كما سبق .  
والله أعلم .

## ما

لفظ مشترك ؛ يكون حرفاً واسماً .

فأما « ما » الحرفية فلها ثلاثة أقسام : نافية ، ومصدرية ، وزائدة .

فالنافية قسيان : عاملة ، وغير عاملة .

فالعاملة : هي « ما » الحجازية . وهي ترفع الاسم ، وتنصب الخبر ،

عند أهل الحجاز . قيل : وأهل تهامة . قال صاحب « وصف المباني » :

أهل الحجاز ونجد . وإنما عملت<sup>(٣)</sup> عندم ، مع أنها حرف لا يختص ،

(٢) التسهيل : ١٥١ .

(١) التسهيل ١٤٤ .

(٣) في الأصل : عملت .



والأصل في كل حرف لا يختص أنه لا يعمل ، لأنها شابهت « ليس »  
في النفي ، وفي كونها لنفي الحال غالباً ، وفي دخولها على جملة اسمية .  
ولعملها عندم شروط :

الأول : تأخر الخبر . فلو تقدم بطل عملها . هذا مذهب الجمهور .  
وأجاز بعضهم نصب الخبر ، المتقدم<sup>(١)</sup> على الاسم . وقال الجرمي : إنه  
لغة . وحكى ما مُسِيئًا مَنْ أَعْتَبَ .

ونسبه ابن مالك إلى سيبويه . وفي نسبه إليه نظر ، لأن سيبويه  
إنما حكاه عن غيره . قال : « وإذا<sup>(٢)</sup> قلت : ما منطلقُ عبد الله ، وما سي<sup>٣</sup>  
مَنْ أَعْتَبَ ، رفعت . ولا يجوز أن يكون مقدماً مثله مؤخرًا ، كما  
أه<sup>(٣)</sup> لا يجوز أن تقول : إن أخوك عبد الله ، على حد قولك : إن  
عبد الله أخوك ، لأنها ليست بفعل » . فهذا نص على منع النصب . ولم  
يكفه حتى شبهه بشيء لا خلاف فيه . ثم قال<sup>(٤)</sup> : « وزعموا أن بعضهم  
قال ، وهو الفرزدق<sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) ب : المتقدم .  
(٢) الكتاب ١ : ٢٨ - ٢٩ . وفيه : وإذا .  
(٣) سقطت من الأصل . (٤) الكتاب ١ : ٢٩ .  
(٥) ديوانه ١ : ٢٢٣ والمغني ٤٠٢ وشرح شواهد ٧٨٢ والخزانة ٢ : ١٣٠ .

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ  
إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ، وَإِذْ مَا مَثَلَهُمْ بِشَرِّ  
وهذا لا يكاد يُعرف . فهذا لم يسمعه<sup>(١)</sup> من العرب . إنما قال  
« وزعموا » ، ثم قال « وهذا لا يكاد يُعرف » . فنفي المقاربة ، والمقصودُ  
نفي العرفان ، كقوله تعالى ﴿ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا ﴾<sup>(٢)</sup> . وقد تُؤوّل  
هذا البيت ، على أوجه ، ذكرتها في غير هذا الكتاب .

واختلف النقل عن الفراء . فنقل عنه أنه أجاز : ما قائماً زيدٌ ،  
بالنصب . ونقل ابن عصفور عنه أنه لا يجوز النصب .

وذهب بعض النحويين إلى تفصيل ، فقال : إن كان خبر « ما »  
ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، جاز توسطه<sup>(٣)</sup> ، مع بقاء العمل . ويحكم  
على محلها بالنصب . وإن كان غير ذلك لم يجوز . وصححه ابن عصفور .

الثاني : بقاء النفي . فلوانقص النفي بـ « إلا » بطل العمل . كقوله  
تعالى ﴿ وما مُحمَّدٌ إلا رَسُولٌ ﴾<sup>(٤)</sup> .

(١) في الأصل : وهذا لم يسمعه أحد .

(٢) النور : ٤٠ . (٣) في الأصل : توسطه .

(٤) آل عمران : ١٤٤ .

وروي عن يونس ، من غير طريق سيوييه ، إعمال « ما » في  
الخبر الموجب بـ « إلا » . واستشهد على ذلك بعض النحويين ، بقول  
مُغَلِّس<sup>(١)</sup> :

وما حقُّ الذي يَعمُثو ، نهاراً  
ويَسْرِقُ ليلتهُ ، إلا نكالا

وبقول الآخر<sup>(٢)</sup> :

وما الدهرُ إلا منجِنُونَا بأهله  
وما صاحبُ الحاجاتِ إلا مُعَدِّبَا

ووافق ابن مالك يونس ، على إجازة ذلك قال : ما اخترته من حمل  
« إلا منجِنُونَا » و « إلا نكالا » على ظاهرهما ، من النصب بـ « ما » ،  
هو منذهب الشلوبين . ذكر ذلك في « تنكيته على المفصل » .

وقد أوَّلَ قوله « إلا نكالا » على تقدير : إلا ينكلُ نكالا .

---

(١) الهمع ١ : ١٢٣ والدرر ١ : ٩٤ . ويشو : يفسد .

(٢) المنبي ٧٦ وشرح شواهد ٢١٩ وأوصح المسالك ١ : ١٩٦ وشرح الأشموني

١ : ٣٩٨ والمقرب ١ : ١٠٣ وشرح التصريح ١ : ١٩٧ وشرح المفصل

٨ : ٧٥ والهمع ١ : ١٢٣ والدرر ١ : ٩٤ والمنبي ٢ : ٩٢ والخزانة ٢ : ١٢٩ .

فيكون مثل : ما زيدٌ إلا سيراً . وقيل : أراد : إلا نكالان : نكال  
لعُتُوته ، ونكال لسرقته . فحذف النون للضرورة . وأوّل  
« إلا منجنوناً » على أن التقدير : وما الدهر إلا يدور دوران منجنونٍ ،  
وهو الدولاب ، ثم حذف الفعل والمضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه .  
وقيل : منجنون : اسم وضع موضع المصدر ، الموضوع موضع الفعل ،  
الذي هو الخبر . تقديره : وما الدهر [ إلا يُجَنُّ جنوناً ] . ثم حذف  
« يجنُّ » وأوقع « منجنوناً » موقع المصدر . وقيل : منجنون : اسم في  
موضع الحال ، والخبر مجذوف . تقديره : وما الدهر [ <sup>(١)</sup> موجوداً  
إلا على هذه الصفة ، [ أي : مثل المنجنون ] <sup>(٢)</sup> . وقال ابن بابشاذ <sup>(٣)</sup> :  
إن « منجنوناً » منصوب على إسقاط الخافض ، أصله : وما الدهر  
إلا كمنجنونٍ . وهو فاسد ، لأن هذا المجرور في موضع رفع ، فلو  
حذف منه حرف الجر لرفع . وأوّل قوله « إلا معدّياً » على أن  
التقدير <sup>(٤)</sup> : إلا يُعذَّبُ مُعذِّباً . و « معدّب » هنا <sup>(٥)</sup> مصدر بمعنى

(٢) سقط من الأصل

(١) سقط من الأصل

(٣) وهو طاهر بن أحمد ، أبو الحسن النحوي المصري . توفي سنة ٤٦٩ . بنية

(٤) ب : على تقدير .

الوعاء ٢ : ١٧ .

(٥) في الأصل : بنا .

التعذيب، مثل « مُمَزَّقٌ » في قوله تعالى ﴿ وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلًّا مُمَزَّقًا ﴾<sup>(١)</sup>.

الثالث: فقَدْ « إن » . فلو وجدت « إن » بعد « ما » بطل عملها، نحو: ما إن زيد قائم . قال فروة بن مسيك، وهو حجازي<sup>(٢)</sup>:  
وما إن طَبْنَا جُبْنَ ، ولكن  
مَنَايَا ، ودَوْلَةُ آخِرِينَا

وذكر ابن مالك أن [ ما ] يبطل عملها إذا زيدت بعدها « إن »، بلا خلاف . وليس كذلك . فقد حكى غيره أن الكوفيين أجازوا النصب . وأنشد يعقوب<sup>(٣)</sup> :

---

(١) سبأ : ١٩ .

(٢) ويسب إلى ذي الإصبع وغيره : الحامسة البصرية ٢ : ٤١٦ وسيرة ابن هشام ٢ : ٣٤٤ واللسان والتاج ( طب ) والسمط ٣٩ والهمع ١ : ١٢٣ والمغني ٢١ وشرح شواهد ٨١ - ٨٤ والكتاب ١ : ٤٧٥ و ٢ : ٣٠٥ والأزهية ٤٠ والكامل ٢٩٥ والخصائص ٣ : ١٠٨ والنصف ٣ : ١٢٨ ومنازل الحروف ٦٨ وشرح الفعيل ٥ : ١٢٠ و ٨ : ١١٣ والمقتضب ١ : ٥١ و ٢ : ٣٦٣ والوحشيات ٢٧ - ٢٨ والخزاة ٢ : ١٢١ و ٤ : ٤٨٧ . والطب : المادق والدأب . والنولة : النلة والانتصار .

(٣) وهو ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف . توفي سنة ٢٤٤ . =

بَنِي عُدَانَةَ ، مَا إِنَّ أُنْتُمْ ذَهَبًا  
وَلَا صَرِيْفًا ، وَلَكِنْ أُنْتُمْ الْخَزَفُ

بنصب « ذهب » و « صريف » .

الرابع : ألاّ يتقدم غير ظرف ، أو جار ومجرور ، من معمول  
خبرها . فإن<sup>(١)</sup> تقدم غيرها بطل العمل ، نحو ما طعامك زيدٌ آكلٌ .  
وأجاز ابن كيسان نصب « آكل » ونحوه ، مع تقديم الممول .  
وزاد بعضهم شرطين آخرين : أحدهما ألاّ تؤكّد بثلاث . فإن  
أكّدت ، نحو : ماما زيد قائم ، وجب الرفع . قال ابن أصبغ : عند عامة  
النحويين ، وأجازه<sup>(٢)</sup> جماعة من الكوفيين . قلتُ : وصرّح ابن مالك  
بمثلها ، في هذه الصورة . ولم يحك في ذلك خلافاً . وأنشد ، على العمل ،  
قول الراجز<sup>(٣)</sup> :

لَا يُنْسِكَ الْأُمِّي تَأْسِيًا ، فَمَا  
مَا مِنْ حِمَامٍ أَحَدٌ مُتَّصِبًا

---

= وفيات الاعيان ٦ : ٣٩٥ . والبيت في المنسفي ٢٢ وشرح شواهد ٨٤  
وأوضح المسالك ١ : ١٩٥ وشرح الأشموني ١ : ٣٩٧ والمجمع ١ : ١٢٣ والدرر  
١ : ٩٤ والخزانة ٢ : ١٢٤ . والصريف : القضة .

(١) ب وجود : فلو

(٢) في الأصل : وأجار .

(٣) المجمع ١ : ١٢٤ والدرر ١ : ٩٥ .

فكرر « ما » النافية توكيداً ، وأبقى عملها . وثانيهما : ألاّ يبدل  
من الخبر بديلٌ مصحوبٌ بـ « إلاّ » ، نحو : ما زيد شيء إلاّ شيء  
لا يُعبأ به . وفي « الكتاب » للصفّار<sup>(١)</sup> جواز نصب الخبر ، ورفع ما بعد  
« إلاّ » على البديل من الموضع . وهو وهمٌ .

وغير الحجازيين ، ومن ذُكر معهم ، لا يُعملون « ما » .  
وحكى سيبويه أن إهالها لغة بني تميم .

وأما غير العاملة فهي الداخلة على الفعل . نحو : ما قام زيد ،  
وما يقوم عمرو . فهذه لا خلاف بينهم ، في أنها لا عمل لها . وإذا  
دخلت على الفعل الماضي بقي على مضيته ، وإذا دخلت على المضارع  
ختصته للحال ، عند الأكثر . قال ابن مالك : وليس كذلك ، بل قد  
يكون مستقبلاً ، على قلّة . كقوله تعالى ﴿ قُلْ : مَا يَكُونُ لِي  
أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلَقَاءِ نَفْسِي ﴾<sup>(٢)</sup> . واعترض بأنهم إنما جملوها  
مختصة للحال ، إذا لم يُوجد قرينة غيرها ، تدلّ على غير ذلك<sup>(٣)</sup> .

---

(١) وهو قاسم بن علي البطليوسي . شرح كتاب سيبويه شرحاً حسناً ، قيل : هو

أحسن شروحه . ومات بعد ٦٣٠ . بنية الوعاة ٢ : ٢٥٦ .

(٢) يونس : ١٥ . (٣) في الأصل : على ذلك .

## مسألة

ندر تركيب « ما » النافية مع النكرة ، تشبيهاً لها بـ « لا » .  
كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

وما بأس ، لو رَدَّتْ عَلَيْنَا نَجِيَّةً  
فَلَيْلٌ ، عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ ، عَابُهَا

وأما المصدرية قسمان : وقتية ، وغير وقتية .

فالوقتية : هي التي تُقَدَّرُ بمصدر ، نائب عن ظرف الزمان . كقوله  
تعالى ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾<sup>(٢)</sup> ما دامت السماوات والأرض ﴿ . وتسمى  
ظرفية أيضاً . ولا يشار إليها ، في ذلك ، شيء من الأحرف المصدرية ،  
خلافاً للزنجشري ، في زعمه أن « أن » تُشار إليها في هذا المعنى . وحمل  
على ذلك قوله تعالى ﴿ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، و﴿ إِلَّا أَنْ  
يَصْدُقُوا ﴾<sup>(٤)</sup> ، أي : وقت إيتائه ، وحين تصدقهم . وقال ،

---

(١) المني ٣٣٥ وشرح شواهد ٧١٥ والممع ١ : ١٢٤ والدرر ١ : ٩٦ .  
والعاب : العيب .

(٢) هود : ١٠٨ . وسقط « خالدين فيها » من الأصل .

(٣) البقرة : ٢٥١ . (٤) النساء : ٩١ .



في قوله تعالى ﴿أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> :  
ولك أن تقدّر مضافاً محذوفاً ، أي : وقت أن يقول . ومعنى التعليل ،  
في هذه الآيات ، ظاهر . فلا يعدل<sup>(٢)</sup> عنه .

وغير الوقتية : هي التي تقدّر مع صلتها ، بمصدر ، ولا يحسن  
تقدير الوقت قبلها ، نحو : يعجبني ما صنعت ، أي : صنعك . ومن ذلك  
قوله تعالى ﴿وصافقتُ عليكمُ الأرضُ بما رحبتُ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقول  
الشاعر<sup>(٤)</sup> :

يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي  
وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ ، لَهُ ، دَهَابًا

وزعم السهيلي أن شرط كون « ما » مصدرية صلاحية وقوع  
« ما » الموصولة موقعها ، وأن الفعل بعدها لا يكون خاصاً . فلا يجوز :  
أريد ما تخرج ، أي : خروجك . وهو مردود ، بالآية والبيت السابقين .  
واعلم أن « ما » المصدرية توصل بالفعل الماضي والمضارع ،

(٢) ب : فلا يعدل .

(٤) الفصل ١٤٧ وشرحه ٨ :

(١) عامر : ٢٨ .

(٣) التوبة : ٢٥ .

١٤٢ - ١٤٣ .

ولا توصل بالأمر . وفي وصلها بالجملة الاسمية خلاف . ومذهب  
سيبويه والجمهور أن « ما » المصدرية حرف ، فلا يعود عليها ضمير ،  
من صلها . وذهب الأخفش ، وإن السراج ، وجماعة من الكوفيين ،  
إلى أنها اسم ، فتفتقر إلى ضمير . فإذا قلت : يعجبني ما صنعت ، فتقديره  
عند سيبويه : يعجبني صنمك . وعند الأخفش : الصنع الذي صنمته .  
ورُدَّ عليه ، بقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* بما لستُ بأهلَ الحَيَاةِ ، والقَدْرِ \* .

إذ لا يسوغ تقديره هنا .

وأما الراءثة فلها أربعة أقسام :

الأول : أن تكون زائدة ، لمجرد التوكيد . وهي التي دخولها  
في الكلام كخروجها . نحو ﴿ فَبَارِحْمَةَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ ،

(١) عَجْرِيْب ، صدره :

أليسَ أميرِي ، في الأَمْوَرِ ، بِأَشْأ

المنبي ٣٣٩ وشرح شواهد ٧١٧ والميني ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٢) آل عمران : ١٥٩ . وزاد في ب : من الله .

(٣) المؤمنون : ٤٠ .

و ﴿مِمَّا حَطَّيَاهُمْ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَأَمَّا تَخَافَنَّ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿وَإِذَا مَا أَنْزَلْتُ سُورَةً﴾<sup>(٣)</sup>. وزيادتها بعد «إن» الشرطية «وإذا» كثيرة.

التالي: أن تكون كافة. وهي تقع بعد «إن» وأخواتها. نحو ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌُ وَاحِدٌ﴾<sup>(٤)</sup>. وبعد «رُبَّ»، وكاف التشبيه في الأكثر. وذكر ابن مالك أنها قد<sup>(٥)</sup> تكفُّ الباء، ونحدث فيها معنى التقليل. وقد جاءت «ما» الكافئة أيضاً، بعد «قُلْ» «يَا أُرِيدُ بِهِ النفي. نحو: قلما يقول ذلك أحد.

الثالث: أن تكون عوضاً. وهي ضربان: عوض من فعل، وعوض من الإضافة. فالأول كقولهم: أمّا أنتَ مُنطلقاً انطلقتُ. والأصل: لأنّ كنتَ مُنطلقاً انطلقتُ. فحذفت لام التعليل، وحذفت «كان»، فاتفصل الضمير المتصل بها لحذف عامله، وجيء بـ «ما» عوضاً من «كان». والثاني كقولهم: حيثما، وإدما. فـ «ما» فيها عوض من الإضافة، لأنهما قصد الجزم بهما، قطعاً عن الإضافة، وجيء

---

(١) نوح: ٢٥. وقرئت: ممّا حطّيتانهم.

(٢) الأنعام: ٥٨. (٣) التوبة: ١٢٤.

(٤) النساء: ١٧١. (٥) سقطت من الأصل.

بـ « ما » عوضاً منها . وجعل بعضهم « ما » في قول امرئ القيس<sup>(١)</sup> :

\* ولا سيباً يوماً، بدارةٍ جُلجُلٍ \*

عوضاً من الإضافة، ونصب « يوماً » على التمييز .

الرابع : أن تكون منبّهةً على وصف لائق . قال ابن السّيد:

وهي ثلاثة أقسام : قسم للتعظيم والتهويل ، كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

عزّمتُ ، على إقامةِ ذي صباحٍ  
لأمرٍ ما، يُسودُّ من يسودُّ

وقسم يراد به التحقير ، كقولك لمن سمعته يفخر بما أعطاه : وهل أعطيت  
إلا عطيةً ما ؟ وقسم لا يراد به تعظيم ، ولا تحقير ، ولكن يراد به  
التنويح ، كقولك : ضربته ضرباً ما . أي : نوعاً من الضرب .

---

(١) عجزيت ، صبره :

ألا ، رُبَّ يومٍ ، لكَ منهنَّ ، صالحٍ

ديوان امرئ القيس ١٠ والمثنى ٣٤٧ .

(٢) أس بن مدركة . الكتاب ١ : ١١٦ والمصل ٤١ وشرحه ٣ : ١٢ وأمالي

ابن الشجري ١ : ١٨٦ والممع ١ : ١٩٧ والدرر ١ : ١٦٩ والخزانة ١ :

٤٧٦ و ٢ : ٥٤٥ . وقوله عزمت على إقامة ذي صباح ، أي : عزمت

على الغارة صباحاً .

قلت : وذهب قوم إلى أن « ما » في ذلك كله اسم ، وهي صفة  
بنفسها . قال ابن مالك : والمشهور أنها حرف زائد ، منبته على وصف  
لائق بالمحل . وهو أولى ، لأن زيادة « ما » ، عوضاً من محذوف ، ثابت  
في كلامهم . وليس في كلامهم نكرة موصوف بها ، جامدة كجمود  
« ما » ، إلاً وهي مردفة بمكمل . كقولهم : مررت برجلٍ  
أي رجلٍ .

وزيد ، في أقسام الزائدة ، قسمين<sup>(١)</sup> آخرين :

أحدهما : أن تكون مهيئة . وهي الكافئة لـ « إن » وأخواتها ،  
ولـ « رب » إذا وليها الفعل . نحو ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ  
الْعُلَمَاءُ ﴾<sup>(٢)</sup> ، و ﴿ رَبَّنَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾<sup>(٣)</sup> . فد « ما »  
في ذلك مهيئة ، لأنها هيئات هذه الألفاظ ، لدخولها على الفعل . ولم  
تكن قبل ذلك صالحة ، للدخول عليه ، لأنها من خواص الأسماء .  
والتحقيق أن المهيئة نوع من أنواع الكافئة . فكل مهيئة كافئة ،  
ولا ينمكس .

(٢) ططر : ٢٨ .

(١) كدا .

(٣) الحجر : ٢ .

والآخر: أن تكون مسطحة . ذكر هذا القسم أبو محمد بن السيد . قال: وهي ضد الكافة . وهي التي تلحق « حيث » و « إذ » . فيجب لها بها العمل .

قلت : قد تقدم أن « ما » في « حيثما » و « إذما » عوض من الإضافة . ولما كان لحاقها لـ « حيث » و « إذ » شرطاً في الجزم بها سمّاها مسطحة . وقد كثر ابن السيد أقسام « ما » . فذكر لها اثنين وثلاثين قسماً ، بأقسام الاسمية . وذكر ، في تلك الأقسام ، ما لا تحقيق في ذكره . فلذلك أضربت عنه .

وأما « ما »<sup>(١)</sup> الاسمية فلها سبعة أقسام :

موصولة : وهي التي يصلح في موضعها « الذي » ، نحو ﴿ وَوَلَّهُ يُسْجِدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ ، وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وشرطية : نحو ﴿ مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِخْ مِنْهَا ﴾<sup>(٣)</sup> .

واستفهامية : نحو ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى ﴾<sup>(٤)</sup> .

(١) منقط من الأصل .

(٢) النحل : ٩ .

(٣) البقرة : ١٠٦ .

(٤) طه : ١٧٠ .

ونكرة موصوفة : نحو : مررتُ بما مُعجبٍ لك ، أي : بشيء

مُعجبٍ .

ونكرة غير موصوفة : وهي في ثلاثة مواضع :

الأول: باب التعجب ، نحو : ما أحسنَ زيداً ! فـ « ما » في ذلك

نكرة غير موصوفة ، والجملة بعدها خبر<sup>(١)</sup> . هذا مذهب سيويه ،

وجهور البصريين ، ورؤي عن الأخفش . [وقيل : هي موصولة ، والجملة

صلتها ، والخبر محذوف . وهو ثاني أقوال الأخفش ]<sup>(٢)</sup> . وقيل : هي

نكرة موصوفة بالجملة ، والخبر محذوف . وهو ثالث أقواله . وقيل :

استفهامية . وهو قول الكوفيين . قال بعضهم : هو<sup>(٣)</sup> قول الفراء ،

وابن درستويه .

الثاني : باب<sup>(٤)</sup> « نِعْمَ » و « بئسَ » ، على خلاف فيه . وتلخيص

القول في « ما » بعد « نِعْمَ » و « بئسَ » أنها إن جاء بعدها اسم نحو :

نعمًا زيدٌ ، وبئسًا تزويجٌ ولا مَهْرٌ ، ففيها ثلاثة مذاهب : أولها أن

« ما » نكرة غير موصوفة في موضع نصب على التمييز ، والفاعل مضمرة ،

---

(١) ب : خبرها . (٢) سقط من الأصل .

(٣) في الأصل : وهو . ب : هذا . وسقطت من د .

(٤) في الأصل : في باب .

والرفوع بعد « ما » هو المخصوص . قيل : وهو مذهب البصريين .  
قلت : ليس هو مذهب جميعهم . وثانيها أن « ما » معرفة تامة ، وهي  
الفاعل . وهو ظاهر قول سيبويه ، ونُقل عن المبرد ، وابن السراج ،  
والفارسي ، وهو أحد قولي الفراء ، واختاره ابن مالك . وثالثها أن « ما »  
رُكبت<sup>(١)</sup> مع الفعل ، فلا موضع لها من الإعراب ، والرفوع بعدها  
هو الفاعل . وقال به قوم منهم الفراء .

وإذا جاء بعدها فعل فعشرة مذاهب :

أولها : أن « ما » نكرة منصوبة على التمييز ، والفعل صفة  
لمخصوص محذوف .

وثانيها : أن « ما »<sup>(٢)</sup> نكرة منصوبة على التمييز ، والفعل صفتها ،  
والمخصوص محذوف .

وثالثها : أن « ما » اسم تام معرفة<sup>(٣)</sup> ، وهي فاعل « نعم » ،  
والمخصوص محذوف ، والفعل صفة له .

ورابعها : أنها موصولة ، والفعل صلتها ، والمخصوص محذوف .

(٢) ج : أنها .

(١) ب : مركبة .

(٣) سقطت من ب .



وخامسها : أنها موصولة ، وهي المخصوص ، و « ما » أخرى  
تميز محذوف ، والأصل : نعم ما ما صنعت .

وسادسها : أن « ما » تميز ، والمخصوص « ما » أخرى موصولة  
محذوفة ، والفعل صلة لها<sup>(١)</sup> .

وسابعها . أن « ما » مصدرية ، ولا حذف في الكلام . وتأويلها :  
بئس صنعك ، وإن كان لا يحسن في الكلام : بئس صنعك ، كما  
تقول : أظن أن تقوم ، ولا تقول : أظن قيامك .

وثامنها : أن « ما » فاعل ، وهي موصولة ، يُكْتَفَى بِهَا وَبِصَلَتِهَا  
عَنِ الْمَخْصُوصِ .

وتاسعها : أن « ما » كافة لـ « نعم » ، كما كتبت « قل » فصارت  
تدخل على الجملة<sup>(٢)</sup> الفعلية .

وعاشرها : أن « ما » نكرة موصوفة صرفوعة بـ « نعم » .  
والمشهور من هذه المذاهب الثلاثة الأول . وليس هذا موضع بسط  
الكلام على هذه المذاهب . وقد ذكرتها<sup>(٣)</sup> في غير هذا الكتاب .

(٢) ب : الحمل .

(١) سقطت من الأصل .

(٣) ب : ذكرته .

الثالث قولهم : إني مما أن أفعل ، أي : إني من أمرٍ فعلي<sup>(١)</sup> .

قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

ألا ، غنّيا بالزاهريّة ، إنني

على النأي ، مما أن أئمّ بها ذكرا

أي : من أمرٍ إلماي . وحيث جاء «مما» وبعدها «أن أفعل» فهذا تأويلها ، عند قوم . فإن لم يكن بعدها «أن» فهي بمنزلة «ربما» . وقال السيرافي ، في قول العرب «إني مما أن أفعل كذا» : اسما تامّا في موضع الأمر . وتقدير الكلام : إني من الأمر صني كذا وكذا . فالياء اسم «إن» ، و«صني» مبتدأ ، و«من الأمر» خبر «صني» ، والجملة في موضع خبر «إن» .

والسادس : من أقسام «ما» الاسمية أن تكون صفة ، نحو<sup>(٣)</sup> :

\* لأمرٍ ما، يُسودُّ من يسودُّ \*

عند قوم . وقد تقدم ذكرها في أقسام الزائدة<sup>(٤)</sup> .

(١) في الأصل : فعل .

(٢) المقتضب ٤ : ١٧٥ . والزاهرية : اسم علم .

(٣) عجز بيت لأنس بن مدرّكة . انظره في ص ٣٣٤ .

(٤) ب : في موضع .

والسابع : أن تكون معرفة تامة . وذلك في باب « نعم » و « بئس » ،  
على ظاهر قول سيبويه . وفي قولهم : إني مما أن أفعل ، على ما ذكره  
السيرافي .

وإعداد كرت أقسام الأسمية ، في هذا الكتاب ، وإن لم يكن  
موضوعاً لذلك ، لشدة الحاجة إلى معرفة هذه الأقسام . والله ، سبحانه  
وتعالى ، أعلم .

### هل

حرف استفهام . تدخل على الأسماء والأفعال ، لطلب التصديق  
الموحيب ، لاغير ، نحو : هل قام زيد؟ وهل زيد قائم؟ فتساوي الهمزة  
في ذلك .

وتنفرد الهمزة ، بأنها ترد لطلب التصوّر ، نحو : أزيد في الدار  
أم عمرو؟ ولذلك انفردت بمعادلة « أم » المتصلة ، لأنها يُطلب بها  
تعيين أحد الأمرين ، و « هل » لا يطلب بها ذلك . وانفردت الهمزة  
أيضاً بأنها تدخل على المنفي ، نحو ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ (١) ،

---

(١) الرمر : ٣٦ .

﴿ أَمْ تَشْرَحُ لَكَ صَدْرَكَ ﴾<sup>(١)</sup>. ولا تدخل « هل » على منفي .  
وتفارق الهمزة « هل » في أمور أخر :

الأول : أن الهمزة ترد للإنكار ، والتوبيخ ، والتعجب ، بخلاف  
« هل » .

والثاني : أن « هل » قد يراد بالاستفهام بها النفي ، نحو قولك :  
هل يقدر على هذا غيري ، أي : ما يقدر . ويعين ذلك دخول « إلا » ،  
نحو ﴿ وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

والثالث : أن الهمزة تتقدم على فاء العطف وواوه وثم ، بخلاف  
« هل » . وقد تقدم ذكر هذا في الباب<sup>(٣)</sup> الأول .

والرابع : أن الهمزة لا تعاد بعد « أم » ، و « هل » يجوز أن  
تعاد وألا تعاد . وقد اجتمع الأمران في قوله تعالى ﴿ قُلْ : هَلْ  
يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ، أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ،  
أَمْ جَمَعُوا ﴾<sup>(٤)</sup> .

---

(٢) سبأ : ١٧ .

(١) الأشرار : ١ .

(٣) في الأصل : ذكر هذا الباب في .

(٤) الرعد : ١٦ .

والخامس : أن الهمزة تدخل على « إن » ، كقوله تعالى ﴿ قَالُوا :  
إِنَّكَ لَا تُؤْمِنُ ﴾<sup>(١)</sup> ، بخلاف « هل » .

والسادس : أن الهمزة قد يليها اسم ، بعده فعل ، في الاختيار .  
نحو : أزيد قام ؟ وأزيداً ضربت ؟ وإن كان الأولى أن يليها الفعل  
بخلاف « هل » فإنها لا يتقدم الاسم بعدها على الفعل ، إلا في الشعر .  
ولذلك وجب النصب ، في نحو : هل زيداً ضربته ؟ في باب الاشتغال ،  
وترجع بعد الهمزة ولم يجب<sup>(٢)</sup> .

والسابع : زعم بعضهم أن الفرق بين الهمزة و « هل » أن الهمزة  
لا يستفهم بها ، إلا وقد هجس في النفس إثبات ما يستفهم بها عنه ، بخلاف  
« هل » فإنه لا يترجع عنده لا النفي ولا الإثبات .

### تبيه

الأصل في « هل » أن تكون للاستفهام ، كما ذكر . وقد ترد  
لمعانٍ أُخر :

---

(١) يوسف : ٩٠ .

(٢) في الأصل : وترجع بعد الهمزة .

الأول : النفي ، وقد تقدم .

الثاني : أن تكون بمعنى « قد » . ذكر هذا قوم من النحويين ، منهم ابن مالك . وقال به الكسائي ، والفراء ، وبعض المفسرين ، في قوله تعالى ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ ﴾<sup>(١)</sup> . واستدل بعضهم ، على ذلك ، بقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

سائلٌ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ ، بِشَدِّ تَنَا :  
أهل رَأُونَا ، بِسَفْحِ الْقَفِّ ، ذِي الْأَكْمِ .

فالمنى : أقدم رأونا . ويدل على ذلك دخول الهمزة عليها . وأنكر بعضهم مرادفة « هل » لـ « قد » ، وقال : يحتمل أن يكون « أهل رأونا » من الجمع بين أداتين لمعنى واحد ، على سبيل التوكيد ، كقوله<sup>(٣)</sup> :

(١) الإنسان : ١ .

(٢) زيد الخيل . ديوانه ١٠٠ والنفي ٣٨٩ وشرح شواهد ٧٧٢ والمقتضب

١ : ٤٤ و ٣ : ٢٩١ و أمالي ابن الشجري ١ : ١٠٨ و ٢ : ٣٣٤ وأسرار

المرية ٣٨٥ والخصائص ٤٦٣ : ٢ والفصل ١٤٩ وشرحه ٨ : ١٥٢ والجمع

٢ : ٧٧ والدرر ٢ : ٩٥ والخزانة ٤ : ٥٠٦ . ويربوع : اسم قبيلة .

والشدة : الحملة . والقف : جبل ليس بمال .

(٣) عجز بيت مسلم بن معد . انظره في ص ٨٠ .

\* وَلَا لِلْمَايِيمِ أَبْدَاءٌ دَوَاءٌ \*

بل الجمع بين الهمزة و « هل » أسهل ، لاختلاف لفظها ، ولأن أحدهما ثنائي . وقال بعضهم : إن أصل « هل » أن تكون بمعنى « قد » ، ولكنه لما كثر استعمالها في الاستفهام استُغني بها عن الهمزة . وفي كلام سيبويه ما يوم<sup>(١)</sup> ذلك ، وهو بعيد .

الثالث : أن تكون بمعنى « إن » . زعم بعضهم أن « هل » في قوله تعالى ﴿ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حَبْرٍ ﴾<sup>(٢)</sup> بمعنى « إن » . ولذلك يُتلقى<sup>(٣)</sup> بها القسم ، كما يتلقى بـ « إن » . وهو قول ضعيف .

الرابع : أن تكون للتقرير والإثبات . ذكره بعضهم ، في قوله تعالى ﴿ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حَبْرٍ ﴾ ، وفي قوله تعالى ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ ﴾ . وذكر بعض النحويين أن « هل » لم تستعمل للتقرير<sup>(٥)</sup> ، وأن ذلك مما انفردت به الهمزة .

---

(١) في الأصل : بهم . واطر الكتاب ١ : ٥١ و ٩٢ .

(٢) الفجر : ٥ . والحر : المقل .

(٣) في الأصل و ب و ح : يلقى . (٤) سقطت من الأصل .

(٥) في الأصل : في التقرير .

الخامس : أن تكون للأمر ، كقوله تعالى ﴿ فَبَلِّغْ أَنْتُمْ  
مُتَّهِنُونَ ﴾ (١) . فهذا صورة صورة (٢) الاستفهام ، ومعناه الأمر ،  
أي : اتَّهِنُوا . والله أعلم .

## هـ

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً وحرفاً (٣) .

فإذا كان اسماً فله قسمان :

أحدهما : أن يكون اسم فعل بمعنى : خُذْ . وفيه لغات أخر .

والثاني : أن يكون ضميراً للغائبة ، وهو واضح .

وإذا كان حرفاً فهو حرف تنبيه . ويترد في أربعة مواضع :

الأول : مع اسم الإشارة ، نحو : هذا . ويكثر في المجرد من

الكاف ، ويقل في المقرون بالكاف ، كقول طرفة (٤) :

---

(١) المائدة : ٩١ .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) ب : ويكون حرفاً .

(٤) ديوانه ٤٩ . وفي الأصل : لا يعرفوني . والقبراء : الأرض . والطراف :

القبة من آدم .



رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي

وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرِيفِ، الْمُدَدِ

ويعتنع في المقرون بالكاف واللام، فلا يُقال: هذا لك، لكثرة الزوائد.

الثاني: مع «أيّ» في النداء، نحو: بأيتها الرجل. وحرف التنبيه

لازم في هذا الموضع، لأنه كالصلة لـ «أيّ»، بسبب ما فاتها من

الإضافة، ولذلك يقول المعرون فيه: «ها» صلة وتنبيه.

الثالث: مع ضمير الرفع المنفصل، إذا كان مبتدأ<sup>(١)</sup> مخبراً عنه

باسم الإشارة. نحو: ها أنا ذا، وها أنتم أولاء. وظاهر كلام ابن مالك

أن «ها» الداخلة على الضمير هي التي كانت مع اسم الإشارة، وفصل

بينهما بالضمير. قال<sup>(٢)</sup>: وفصلها من المجرّد بـ «أنا» وأحواله كثيرٌ،

وبغيرها قليلٌ، وقد تُعاد بعد الفصل توكيداً. يعني في نحو: ها أنتم

هؤلاء.

وكلام سيبويه يقتضى أن «ها» قد<sup>(٣)</sup> تدخل على الضمير، كما

تدخل على اسم الإشارة، وليست مقدّمة من تأخير. قال<sup>(٤)</sup>: وقد

(٢) التسهيل ٤٠.

(٤) الكتاب ١: ٣٧٩.

(١) سقطت من الأصل.

(٣) سقطت من الأصل.

تكون «ها» في «ها أنت ذا» غير مُقدّمة ، ولكنها تكون  
 [ للتبنيه ]<sup>(١)</sup> ، بمنزتها في «هذا» . بدل على ذلك قوله تعالى ﴿ ها أنتم  
 هؤلاء ﴾<sup>(٢)</sup> . فلو كانت «ها»<sup>(٣)</sup> المقدّمة مصاحبة «أولاء»<sup>(٤)</sup> لم  
 تُعدّ<sup>(٥)</sup> . ويؤيد ما قاله سيويه<sup>(٦)</sup> أن «ها» قد دخلت على الضمير ،

وليس خبره اسم إشارة . كقول الشاعر<sup>(٧)</sup> :

\* أبا حَكمٍ ، ها أنتَ عَسمٌ مُجالِدٍ \*

قال بعضهم : وهو شاذ .

تبييه

يقال : هاأناذا، وهاأنا هذا ، وأنا هذا . وأكثرها الأول ، ثم الثاني ،

ثم الثالث . وقال الفراء : لا يكادون يقولون : أنا هذا . وقد حكى  
 أبو الخطاب<sup>(٨)</sup> ، ويونس : أنا هذا ، وهذا أنا .

(١) زيادة من الكتاب .

(٢) آل عمران : ٦٦

(٣) في الأصل : الهاء .

(٤) ح : الهاء .

(٥) في الكتاب : فلو كانت «ها» ههنا هي التي تكون أولاً ، إذا قلت «هؤلاء» ،

لم تُعدّ «ها» ههنا ، بعد «أتم» .

(٦) في الأصل : هذا الكلام .

(٧) صدر بيت لبعض بني أسد ، محزه

وتبيّد أهل الأبطح المتناحر

معاني القرآن ٣ ٢٩٦ والتهذيب والنسب والتاج (نحر) وتفسير القرطبي ٢٠ . ٢١٩ .

(٨) وهو الأحفش الأكر ، عبد الحميد بن عبد الحميد . أخذ عنه سيويه =

الرابع : مع اسم الله في القسم ، نحو : ها الله . وفيه أربعة أوجه :  
قطع الهمزة ، ووصلها ، كلاهما مع إثبات ألف « ها »<sup>(١)</sup> ، وحذفها .  
وهل الجر بـ « ها » ، أو بحرف القسم المحذوف ، خلاف<sup>٢</sup> ، كما تقدم  
في الهمزة .

وقد جاء استعمال « ها » في غير هذه المواضع الأربعة<sup>(٣)</sup> ، ولكنه  
قليل . كقول النابغة<sup>(٤)</sup> :

ها إنَّ ذِي عَذْرَةٍ ، إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ

فإنَّ صاحبها مُشَارِكُ النُّكْدِ

وزعم بعضهم أن الأصل « إنَّ<sup>(٥)</sup> هذي » ، فقدم التنبيه ، وفصل  
بـ « إنَّ » ، كما قال زهير<sup>(٥)</sup> :

---

= والكسائي وأبو عبيد . وهو في طلبة عيسى بن عمر ويونس بن حبيب .

إياه الرواء ٢ : ١٥٧ - ١٥٨ .

(١) في الأصل : ألفها . ب : الألف هاء .

(٢) سقط من الأصل .

(٣) ديوانه ٢٦ . والعنبره : العذرة .

(٤) سقط من الأصل .

(٥) ديوانه ٨٤ والكتاب ٢ : ١٤٥ و ١٥٠ والخزانة ٢ : ٤٧٥ و ٤ : ٢٠٨

و ٤٧٨ . وتعلم : اعلم . واقدر بنرعاك : قدر بطول ، أي : لا تكلف

بمسك ما لا تطيق . وتسلك : تدخل .

تَعَلَّمَنَّ هَا ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، ذَا قَسَمًا  
فَأَسِيرُ بِذَرِّ عَكَ ، وَانظُرْ : أَيْنَ تَنَسَّلِكَ

فصل بين التثنيه واسم الإشارة بالقسم .

وذكر صاحب « رصف المباني » أن « ها » قد تستعمل مفردة ،  
فيقال « ها » بمعنى : تَنَبَّهْ . والله أعلم .

هو وهي وهم

إذا وقعت فصلاً ، فيها خلاف بين النحويين . وليس الخلاف  
خاصاً بهذه الألفاظ الثلاثة ، بل هو جار في الضمير المرفوع المنفصل ،  
إذا وقع فصلاً بين المبتدأ والخبر ، أو ما أصله مبتدأ وخبر . نحو ﴿ إِنَّ  
كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ ﴾<sup>(١)</sup> ، ﴿ وَكُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ﴿ وَكُنَّا  
نَحْنُ الْوَارِثِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وما أشبه ذلك .

فذهب قوم إلى أن هذه مضمرات ، باقية على اسميتها . قيل : وهو  
مذهب البصريين .

(٢) المائة : ١١٧ .

(١) الأنعام : ٣٢ .

(٣) القصص : ٥٨ .

وذهب قوم إلى أنها حروف ، لأنها جاءت لمعنى في غيرها ، وهو  
الفصل بين ما هو خبر وما هو تابع . قيل : وهو مذهب أكثر  
النحويين . وصححه ابن عصفور .

واختلف القائلون بأنها أسماء : هل لها محل من الإعراب ، أو ليس  
لها محل . فذهب البصريون إلى أنها لا محل لها من الإعراب<sup>(١)</sup> . وذهب  
الكسائي ، والفراء ، إلى أن لها محلاً . فقال الكسائي : محلها محل ما بعدها .  
وقال الفراء : محلها محل ما قبلها . وثمرة الخلاف في نحو ﴿ كُنْتَ أَنْتَ  
الرَّقِيبَ ﴾ . فعلى مذهب الكسائي يكون محل الضمير نصباً ، وعلى  
مذهب الفراء يكون محله رفعاً . والصحيح مذهب البصريين ، وبيان  
ذلك في غير هذا الموضع . وقد بسطت الكلام على ذلك في « شرح  
التسهيل » . والله أعلم .

وا

حرف نداء ، مختص<sup>(٢)</sup> بآب الندبة ، فلا ينادى به إلا المتدوب .  
نحو : وازيداه . والندبة هي : نداء المتفجع عليه ، والمتوجع منه .

(٢) ب : يختص .

(١) في الأصل : لا محل لها .

وذهب بعض النحويين إلى أن « وا » يجوز أن ينادى بها غير المندوب،  
 فيقال: وازيدُ أقبل . ومذهب سيبويه ، وجمهور النحويين ، ما سبق .  
 واختلف في « وا » فقيل : هي أصل برأسه . وهو الصحيح . وقيل : هي  
 فرع « يا » ، وواوها بدلٌ عن الياء . وهو قول ضعيف ، لا دليل عليه .  
 ولـ « وا » قسمٌ آخر ، وهو أن تكون اسم فعل ، بمعنى التعجب  
 والاستحسان . كقول الشاعر (١) :

وا ، بأبي أنتِ ، وفؤك الأشنبُ  
 كأنما ذرٌّ ، عليه ، الزرنبُ  
 والله أعلم .

وي

المعروف أنها اسم فعل ، بمعنى : أعجبُ . قال الشاعر (٢) :

(١) أحد بني تميم . المغني ٤٠٨ وشرح شواهد ٧٨٦ والميني ٤ : ٣١٠  
 وحاشية الصبان ٣ : ١٩٨ وأوضح للمالك ٣ : ١١٧ . والأشنب : الحاد  
 الأسنان . والزرنب : نبت طيب الرائحة .

(٢) ريد بن عمرو بن نفيل . أو ابنة سعيد ، أو نبيه بن الحجاج . الكتاب ١ : ٢٩٠  
 وشرح القصائد السبع ٣٦٠ وشرح القصائد العشر ٣١٠ والبيان والتبيين

وَيَ، كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ تُشَبُّ يُحْدُ  
سَبَبٌ، وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ

فهو اسم للفعل المضارع . وتلحقها كاف الخطاب . قال عترة<sup>(١)</sup> :

وَأَقْدَ شَفَى نَفْسِي ، وَأَبْرَأُ سُقْمَهَا  
قِيلُ الْفَوَارِسِ : وَيَكُ ، عَتَرَ ، أَقْدِمَ

وقال الكسائي : إنَّ « وَيَكُ » محذوفة من « وَيَلُكُ » . فالكاف ، على قوله ، ضمير مجرور . وأما قوله تعالى ﴿ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فقال أبو الحسن الأخفش<sup>(٣)</sup> : هو « وَيَكُ » بمعنى : أعجبُ ، والكاف حرف خطاب . أي : أعجبُ لأنَّ الله . وعند الخليل وسيبويه<sup>(٤)</sup> أن « وَيَ » وحدها ، والكاف للتشبيه . واختلاف القراء في الوقف مشهور .

= ١ : ٢٣٥ والحمائل ٣ : ٤١ و ١٦٩ وعيون الأخبار ١ : ٢٤٢ والخلاء  
١٦٧ وحاشية الصبان ٣ : ١٩٩ والبحر ٧ : ١٣٥ والخزاة ٣ : ٩٥ - ٩٦ .  
والنشب : المال .

- (١) ديوانه ٢١٩ والفتي ٤٠٩ والخزاة ٣ : ٩٥ و ١٠١ .  
(٢) القصص : ٨ .  
(٣) سقطت من الأصل .  
(٤) الكتاب ١ : ٢٩٠ .

وذكر صاحب « رصف المباني » أن « وي » حرف تنبيه، معناها التنبيه على الزجر، كما أن « ها » معناها التنبيه على الحض. وهي تقال، للرجوع عن المكروه، والمحذور. وذلك إذا وجد رجل يسبّ أحداً، أو يوقمه في مكروه، أو يتلفه، أو يأخذ ماله، أو يعرض له بشيء من ذلك، فيقال لذلك الرجل: وَيْ. ومعناه: تَنْبِيهُ وازدَجِيرٌ عن فعلك. ويجوز أن توصل به كاف الخطاب. هذا كلامه<sup>(١)</sup>. ثم ذكر اختلاف العلماء في قوله تعالى « وَيَسْكُنُ اللَّهُ »، وقال: الصحيح أن تكون « وَيْ » حرف تنبيه. والله سبحانه أعلم.

## يا

حرف تنبيه. وهي قهمان :

الأول : أن تكون لتنبيه المنادى، نحو : يا زيد. فهي، في هذا، حرف نداء. وهي أمُّ باب النداء، فلذلك دخلت في جميع أبوابه، وانفردت باب الاستغاثة، وشاركت « وا. »<sup>(٢)</sup> في باب الندبة. وهي لنداء البعيد مسافةً أو حكماً. وقد ينادى بها القريب، توكيداً. ومنهيب سيويه أن ما عدا الهمزة، من حروف النداء، فهو للبعيد. إلا أنه يجوز نداء

(٢) سقطت من الأصل.

(١) في الأصل: كلام.



القريب بما للبعيد، على سبيل التوكيد. وقيل: «يا» مشتركة؛ ينادى بها القريب، والبعيد، لكثرة استعمالها. ولكثرة استعمالها تقول<sup>(١)</sup>:  
 إنها هي المحنوفة في النداء، في نحو ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾<sup>(٢)</sup>، و﴿رَبَّنَا آمِنَّا﴾<sup>(٣)</sup>. ومواقع حذفها مذكورة في كتب النحو، فلا تطول بها.

#### قائمة

ذهب بعض النحويين إلى أن «يا» وأخواتها، التي يُنادى بها، أسماء أفعال، تتحمل ضميراً مستكناً فيها. ونُقل عن الكوفيين.  
 الثاني: أن تكون مجرد التثنية، لا للنداء. ويلبها أحد خمسة أشياء: الأمر، نحو ﴿أَلَا، يَا اسْجُدُوا﴾<sup>(٤)</sup> في قراءة الكسائي ويحول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

(١) في الأصل: يقال.

(٢) يوسف: ٣٩.

(٣) آل عمران: ٥٣.

(٤) النمل: ٢٥.

(٥) صدر بيت للشهاخ، وعجزه:

وقبلَ تمنايا، باكراتٍ، وآجالٍ

ديوانه ٤٥٦ والمغني ٤١٣ وشرح شواهد ٧٩٦ والكتاب ٢: ٣٠٧ وشرح

المفصل ٨: ١١٥. وسنجال: اسم موصغ. وفي الأصل: ألا تسقياني.

\* ألا، يا اسقياني، قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالِ \*

والدعاء، كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ، وَالْأَقْوَامِ كَتَبِهِمْ.

وَالصَّالِحِينَ، عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ

و «ليت» نحو ﴿بِالْيَتْنِي كُنْتُ مَمْسُومٌ﴾<sup>(٢)</sup>. و «رُبَّ» نحو<sup>(٣)</sup> :

\* يَا رَبُّ سَارِبَاتٍ مَا تَوَسَّدَا \*

و «جئنا» كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

---

<sup>(١)</sup> (١) النبي ٤١٤ وشرح شواهد ٧٩٦ والكتاب ١ : ٣٢٠ والكامل ٤٧ - ٤٨  
و ١٠١٦ والمصل ٢٢ وشرحه ٨ - ١٢٠ والإنصاف ١١٨ وشرح الحماسة  
للرروي ١٥٩٣ واللائمات ١٢ وأمالى ابن السحري ١ : ٣٢٥ و ٢ : ١٥٤  
والبيبي ٤ : ٢٦١ والممع ١ : ١٧٤ و ٢ : ٧٠ والبرر ١ : ١٥٠ و ٢ : ٨٦  
والخرانة ٤ : ٤٧٩ .

(٢) النساء : ٧٣ .

(٣) شرح الأشموني ١ : ١٨ وحاشية الصبان ١ : ٣٧ والخزاة ٤ : ٤٨٠ .

(٤) جرير . ديوانه ١٦٥ .

يَا حَبَبًا جَبَلُ الرِّيَّانِ ، مِنْ جَبَلٍ  
وَحَبَبًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ ، مَنْ كَانَ

فـ « يا » في هذه المواضع حرف تنبيه ، لا حرف نداء . هذا مذهب قوم من النحويين . قال بعضهم : وهو الصحيح .

وذهب آخرون إلى أنها ، في ذلك ، حرف نداء ، والمنادى محذوف . والتقدير : ألا يا هؤلاء اسجدوا ، وألا يا هذان اسقياني . وكذلك تقدر<sup>(١)</sup> في سائرهما . وضعت<sup>(٢)</sup> بوجهين : أحدهما : أن « يا » نابت مناب الفعل المحذوف ، فلو حذف المنادى لزم حذف الجملة ، بأسرها . وذلك إخلال . والثاني : أن المنادى مُعْتَمِدُ الْمُقْصِدِ<sup>(٣)</sup> ، فإذا حذف تناقض المراد .

وذهب ابن مالك في « التسهيل »<sup>(٣)</sup> إلى تفصيل في ذلك . وهو

(١) في الأصل : التقدير .

(٢) ب و ج : القصد .

(٣) التسهيل ١٧٩ .

أَنَّ « يَا » إِنْ وَلِيهَا <sup>(١)</sup> أَمْرٌ أَوْ دَعَاءٌ فِيهِ حَرْفُ نِدَاءٍ ، وَالْمُنَادَى مَحذُوفٌ .  
وَإِنْ وَلِيهَا « لَيْتَ » أَوْ « رَبُّ » أَوْ « جَبَّذَا » فِيهِ لِمَجْرَدِ التَّنْبِيهِ . وَقَدْ  
يَبِينُ ذَلِكَ فِي « شَرْحِ التَّسْبِيلِ » . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

---

(١) فِي الْأَصْلِ : وَهُوَ إِنْ وَلِيهَا .

## الباب الثالث

### في التصريف

وهو ضربان : متفق عليه ، ومختلف فيه . وجملة ذلك ستة (١)  
وثلاثون : أجل ، وإذن ، وإذا ، وألا ، وإلى ، وأما ، وإن ، وأن ، وأنا  
وأنت ، وأنتِ ، وآي ، وأنا ، وبجل ، ويلي ، وبله ، وثم ، وجلل ،  
وجير ، وخلا ، ورب ، وسوف ، وعدا ، وعسى ، وعلى ، وكما ، ولات (٢) ،  
وليت ، وليس ، ومنذ ، ومتى ، ونعم ، ونحن ، وهما ، وهن ، وهيا .  
وأنا أذكرها على هذا الترتيب ، إن شاء الله تعالى .

#### أجل

حرف جواب مثل « نعم » . تكون لتصديق الخبر ، ولتحقيق

(١) في الأصل : أربعة . ب : ست . (٢) سقطت من الأصل .

الطلب . تقول لمن قال « قام زبدٌ » : أجلٌ . ولمن قال « اضرب زيدا » :  
أجلٌ . قال الشاعر (١) :

ولو كنت تُعطي حين تُسألُ سامحتُ  
لكَ النفسُ ، واحلولاك كُلُّ خليلِ  
أجلٌ ، لا ، ولكن أنتَ أشأمُ من مشى  
وأسألُ من صمَاءَ ، ذاتِ صليلِ (٢)

وقال آخر (٣) :

وقلن : على الفردوسِ أولُ مشربِ  
أجلٌ جبرٌ ، إن كانتُ أبيضتُ دَعائِرُهُ  
قال صاحب « رصف المباني » : ولا تكون جواباً للنفي ، ولا للنهي .  
وقال غيره : « أجل » تصديق الخبر (٤) ، ماضياً كان أو غيره ، موجباً

---

(١) المصنف ١ : ٨٢ واللمع ١٩٧ واللسان والصحاح (حلا) و (صمم) .

(٢) السماء : الأرض . وصليلها : صوت دخول الماء فيها .

(٣) مفرس بن رسي . المغني ١٢٨ وشرح شواهد ٣٦١ - ٣٦٢ وشرح المصنف

٨ : ١٢٢ واللمع ٢ : ٤٤ و ٧٢ والدرر ٢ : ٥٢ و ٨٨ والصحاح واللسان

والتاج (جبر) والحراة ٤ : ٢٣٥ . واطرد ديوان طفيل النوني ٨٤ وديوان

كعب بن زهير ١٩٧ . والفردوس : اسم ماء لبني تميم . والدعائر : جمع دعنور

وهو الحوص المتعلم .

(٤) في الأصل : تصديق للخبر .

أو غيرَه ، ولا تجيء جواباً للاستفهام . قال بعضهم : وتختص بالخبر .  
وعن الأخص أنها تكون في الخبر والاستفهام ، إلا أنها في الخبر  
أحسن من « نعم » . و « نعم » في الاستفهام أحسن منها . فإذا قال :  
أنت سوف تذهب . قلت : أجل . وكان أحسن من « نعم » . وإذا  
قال (١) : أنتذهب ؟ قلت : نعم . وكان أحسن من « أجل » .

### إذن

حرف ينصب الفعل المضارع ، بثلاثة شروط :

الأول : أن يكون الفعل مستقبلاً . فإن كان حالاً رُفِع ، كقولك  
لمن يحدّثك : إذا أظنّك صادقاً .

الثاني : أن تكون مصدرية . فإن تأخرت أُنِيت حتماً ، نحو :  
أكرمك إذا . وإن توسطت ، وافترق ما قبلها لما بعدها (٢) . مثل أن  
توسط بين المبتدأ وخبره ، وبين الشرط وجزائه ، وبين القسم وجوابه .  
وجب إلناؤها ، أيضاً ، كالتأخره .

قال ابن مالك : وشذّ النصب بـ « إذن » بين ذي خبر وخبره ،

(١) في الأصل : قلت .

(٢) في الأصل : فلو .

(٣) ب : ما بعدها لما قبلها .

في قول الراجز<sup>(١)</sup> :

لا تترُ كَنِّي ، فِيهِمْ شَطِيرَا

إِنِّي إِذْنٌ أَهْلِكَ ، أَوْ أُطِيرَا

وأجاز ذلك بعض الكوفيين . وتأوله البصريون على حذف الخبر ،  
والتقدير : إِنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ . ثم استأنف بـ «إذن» ، فنصب .  
وإن تقدمها حرف عطف ففيها وجهان : الإلغاء ، والإعمال . والإلغاء  
أجود ، وبه قرأ السبعة ﴿ وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . وفي بعض الشواذ :  
﴿ وَإِذْنٌ لَا يَلْبَثُوا ﴾ على الإعمال .

الثالث : ألا يفصل ، بينها وبين الفعل ، بغير القسم<sup>(٣)</sup> . فإن  
فُصِّلَ بَيْنَهَا بِغَيْرِهِ أُلْتِمِتْ ، نحو : إِذَا زَيْدٌ يَكْرِمُكَ . وإن فصل بالقسم  
لم يُعْتَبَرْ ، نحو : إِذْنٌ ، وَاللَّهِ ، أَكْرَمُكَ .

وأجاز ابن عصفور الفصل بالظرف ، نحو : إِذْنٌ غَدًا أَكْرَمُكَ .  
وأجاز ابن بابشاذ الفصل بالنداء والدعاء ، نحو : إِذْنٌ ، يَا زَيْدُ ، أَحْسِنَ

---

(١) اللغي ١٦ وشرح شواهد ٧٠ والإيضاح ١٧٧ وأوضح المسالك ٣ : ١٧٠

وشرح المفصل ٧ : ١٧ وحاشية الصبان ٣ : ٢٨٨ والممع ٢ : ٦ والدرر

٢ : ٦ والعيبي ٤ : ٣٨٣ والخزانة ٣ : ٥٧٤ . والشطير : البعيد .

(٢) الإسراء : ٧٦ . (٣) ب و ج : ألا يفصل بينها وبين القسم .



إليك ، وإذن - يفرُّ اللهُ لك - يُدخلك الجنة . ولم يسمع شيء من ذلك ، فالصحيح <sup>(١)</sup> منه .

وأجاز الكسائي ، وهشام ، الفصل بممول الفعل . وفي الفعل ، حيثُذ ، وجهان . والاختيار عند الكسائي النصب ، وعند هشام الرفع . وبعض العرب يلغي «إذن» مع استيفاء الشروط ، وهي لُغِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> نادرة ، حكاها عيسى ، وسيبويه <sup>(٣)</sup> . ولا يُقبل قول من أنكرها . ويتعلق بـ «إذن» مسائل .

الأولى : مذهب الجمهور أنها حرف ، كما تقدم . وذهب بعض الكوفيين إلى أنها اسم ، وأصلها «إذا» . والأصل أن تقول : إذا جئتني أكرمتك . فحُذِفَ ما يضاف إليه ، وعُوِّضَ منه التنوين .

ثم اختلف القائلون بحرفيتها . فقال الأكثرون : إنها بسيطة . وذهب الخليل ، في أحد أقواله ، إلى أنها مركبة من «إذ» و «أن» . واختلف القائلون بأنها بسيطة . فذهب الأكثرون إلى أنها ناصبة بنفسها . وذهب الخليل ، فيما روى عنه أبو عبيدة ، إلى أنها ليست ناصبة

(٢) ب : لنة .

(١) ب : والصحيح .

(٣) الكتاب ١ : ٤١٢ .

بنفسها، و « أن » بعدها مقدرة. وإليه ذهب الزجاج، والفارسي.  
والصحيح أنها ناصبة بنفسها.

الثانية: قال سيبويه في إذن: « معناها الجواب والجزاء »<sup>(١)</sup>.

فحمله قوم، منهم الشلوبين، على ظاهره وقال: إنها للجواب والجزاء،  
في كل موضع. وتكلف تخريج ما خفي فيه ذلك. وحمله الفارسي على  
أنها<sup>(٢)</sup> قد ترد لهما، وهو الأكثر، وقد تكون للجواب وحده، نحو  
أن يقول القائل أحبك: فتقول: إذا أظنك صادقاً. فلا يتصور ههنا الجزاء.

وقال بعض المتأخرين: « إذن »، وإن دلت على أن ما بعدها  
متسبب عما قبلها، على وجهين: أحدهما: أن تدل على إنشاء الارتباط  
والشرط، بحيث لا يفهم الارتباط من غيرها، في ثاني حال. فإذا قال:  
أزورك، فقلت: إذن أزورك، فإنما أردت أن تجعل فعله شرطاً  
للفعل<sup>(٣)</sup>. وإنشاء السببية، في ثاني حال، من ضرورته أنها تكون في  
الجواب، وبالفعليّة، وفي زمان مستقبل. والوجه الثاني: أن تكون

---

(١) في الكتاب ٢: ٣١٢: وأما إذن فجواب وجزاء.

(٢) في الأصل: أنه.

(٣) يريد: لفعلك: وفي الأصل و ج: لفعله. ب: الفعل.

مؤكدة جواب، ارتبط بمتقدم، أو منبهة على سبب، حصل في الحال. نحو: إن أتيتني إذا آتتك، ووالله إذا أفلت، وإذا أظنك صادقاً. قوله لمن حدثتك. فلو<sup>(١)</sup> حذفت «إذا» فهم الربط. وإذا كان بهذا المعنى في دحوها على الجملة الصريحة، نحو: إن يقيم زيد إذا عمرو قائم، نظر. قال: والظاهر الجواز.

الثالثة: إذا وقع بعد «إذا» الماضي، مصحوباً<sup>(٢)</sup> باللام، كقوله تعالى ﴿إِذَا لَأَذَقْنَاكَ﴾<sup>(٣)</sup>، فالظاهر أن اللام جواب قسم مقدر، قبل «إذا». وقال الفراء: «لو» مقدره قبل «إذا»، والتقدير: لو ركنت لأذفناك. وقد ز، في كل موضع، ما يليق به.

الرابعة: اختلف النحويون في الوقف على «إذن». فذهب الجمهور إلى أنها بوقف عليها بالألف، لشبهها بالمنون المنصوب. وذهب بعضهم إلى أنها بوقف عليها بالنون، لأنها بمنزلة «أن» و«لن»<sup>(٤)</sup>، ونقل عن المازني والمبرد.

(٢) في الأصل: مقروناً.

(٤) سقطت من الأصل.

(١) في الأصل: فان.

(٣) الإسراء: ٧٥.

الخامسة : اختلف النحويون أيضاً ، في رسمها ، على ثلاثة مذاهب :  
أحدها : أنها تكتب بالألف . قيل : وهو الأكثر ، وكذلك رُسمت في  
المصحف . وتُسبب هذا القول إلى المازني ، وفيه نظر ، لأنه إذا كان  
يرى الوقف عليها<sup>(١)</sup> بالنون ، كما نُقل عنه ، فلا ينبغي أن يكتبها بالألف .  
والثاني : أنها تكتب بالنون . قيل : وإليه ذهب المبرد والأكثر .  
وعن المبرد : أشبهي أن<sup>(٢)</sup> أ كوي يد من يكتب « إذن » بالألف ،  
لأنها مثل « أن » و « لن » ، ولا يدخل التنوين في الحروف . والثالث :  
التفصيل ، فإن أُنيت كُتبت بالألف ، لضعفها ، وإن عملت<sup>(٣)</sup>  
كُتبت بالنون . وقال صاحب « رصف المباني » : والذي عندي فيها  
الاختيار أن يُنظر ، فإن وصلت في الكلام كُتبت بالنون ، عملت  
أو لم تعمل ، كما يُفعل بأمثالها من الحروف . وإذا وقف عليها كُتبت  
بالألف ، لأنها إذ ذاك مشبهةٌ بالأسماء المنقوصة ، مثل : دَمًا ، ويدًا .  
والله أعلم .

(١) سقطت من الأصل .

(٢) سقطت من الأصل و ج .

(٣) ب : عملت .

إذا

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً وحرفاً .

فإذا كانت اسماً فلها أقسام :

الأمول : أن تكون ظرفاً لما يُستقبل من الزمان ، متضمنةً (١)

معنى الشرط . ولذلك تُجاب بما تُجاب به أدوات الشرط ، نحو : إذا  
جاء زيد فقم إليه . وكثر مجيء الماضي بعدها ، مراداً به الاستقبال .

ومع تضمنها معنى الشرط لم يجزم بها ، إلا في الشعر ، كقول

الشاعر (٢) :

وإذا تُصِيبُكَ خِصاصةٌ فارجُ الغِنَى

وإلى الذي يُعطي الرغائبَ ، فارغبِ

وإنما لم يجزم بها ، لمخالفتها « إن » الشرطية . وذلك لأن « إذا » لما

تُيقن (٣) وجوده أو رُجِح ، بخلاف « إن » فإنها للمشكوك فيه ،

وقد تدخل على المُتيقن وجوده إذا أُبهم زمانه ، كقوله تعالى ﴿ أفأمن

---

(١) في الأصل وج : مضمنة .

(٢) النمر بن قلوب . ديوانه ٧٢ . والرغائب : جمع رغبة ، وهي العطاء  
الكثير .

(٣) في الأصل : يمين . وانظر التسهيل ٩٣ .

مَتَّ فَبِهِمُ الْخَالِئُونَ ﴿١﴾ . وقد تدخل على المستحيل ، كقوله تعالى  
﴿ قُلْ : إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَرَدُّ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ ﴿٢﴾ . وأجاز  
الكوفيون الجزم بـ « إذا » مطلقاً .

ومذهب سيبويه أن « إذا » لا يليها إلا فعل ظاهر ، أو مقدر .  
فالظاهر نحو ﴿ إذا جاء نصر الله والفتح ﴾ ﴿٣﴾ . والمقدر نحو  
﴿ إذا السماء انشقت ﴾ ﴿٤﴾ . ولا يجوز غير ذلك . هذا هو المشهور ،  
في النقل عن سيبويه . ونقل السهيلي أن سيبويه يجيز الأبتداء بعد « إذا »  
الشرطية ، وأدوات الشرط ، إذا كان الخبر فعلاً . وأجاز الأخفش  
وقوع الأبتداء بعد « إذا » . قال ابن مالك : ويقوله أقول ، لأن طلب « إذا »  
للفعل ليس كطلب « إن » . ومن ذلك قول الشاعر ﴿٥﴾ :

إذا باهلي تحتَه حنظليَّةُ  
لَهْ وِلْدٌ ، مِنهَا ، فذاك المذرعُ

- 
- (١) الأنبياء : ٣٤ .  
(٢) الزخرف : ٨١ .  
(٣) النصر : ١ .  
(٤) الانشقاق : ١ .  
(٥) الفرزدق . ديوانه ٤١٥ والمغني ٩٧ وشرح شواهد ٢٧٠ والكامل ٤٦٨ .  
والمذرع : النبي أمه أشرف من أبيه .

وأولَ بعضهم البيت على أن التقدير : استقرت تحته حنظليّةٌ .  
فحنظليّة : فاعل ، وباهليّ : مرفوع بفعل يفسره العامل في « تحته » .

ومذهب الجمهور أن « إذا » مضافة للجملة التي <sup>(١)</sup> بعدها ، والعاملُ فيها الجوابُ . وذهب بعض النحويين إلى أنها ليست مضافة إلى الجملة ، بل هي معمولة للفعل الذي بعدها ، لا لفعل الجواب .

قال الشيخ أبو حيان : ومذهب الجمهور قاسد ، من وجوه :  
أحدها : أن « إذا » الفجائية قد تقع جواباً لـ « إذا » الشرطية ، وما بعد « إذا » لا يعمل فيما قبلها . والثاني : اقتران جوابها بالفاء ، وما بعد فاء الجزاء لا يعمل فيما قبلها . والثالث : أن جوابها جاء منفياً بـ « ما » ، نحو ﴿ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وما بعد « ما » النافية لا يعمل فيما قبلها . والرابع : اختلاف وقتي الشرط والجواب ، في بعض المواضع ، نحو : إذا جئتني غداً أجيئك بعد غدٍ .

قلت : والجواب عن هذه الوجوه أن الجمهور إنما يقولون :  
إن العامل فيها جوابها ، إذا كان صالحاً للعمل . فإن منع من عمله فيها مانعٌ كـ « إذا » الفجائية ، و « إن » ، ونحوهما ، فالعامل فيها حينئذ

(١) سقطت من ب و ج و د .  
(٢) الجائية : ٢٥ .

مقدّر، يدل عليه الجواب . هذا حاصل كلامهم . وصرح أبو البقاء<sup>(١)</sup> ، في « إعرابه » بأن الفاء الداخلة في جواب « إذا » لا تمنع من عمل ما بعدها في « إذا » . وذكر الحوفي<sup>(٢)</sup> ، والزمخشري ، أن العامل في ﴿ إذا جاء نصرُ الله ﴾ : فسبِّح . وهذا يدل على أن الفاء ، عندهما ، لا تمنع كما قال أبو البقاء . وفيه نظر . وقد بسطت الكلام ، على ذلك ، في غير هذا الكتاب .

الثاني : أن تكون ظرفاً لما يُستقبل من الزمان ، مجردة من معنى الشرط . نحو قوله تعالى ﴿ واللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ والنَّجْمِ إِذَا هَوَى ﴾<sup>(٤)</sup> . والماضي بعدها في معنى المستقبل ، كما كان بعد المتضمنة<sup>(٥)</sup> معنى الشرط . وقال الفراء : لا يكون بعدها الماضي إلا إذا كان فيها معنى الشرط والإبهام . ومنه قوله تعالى ﴿ وقالوا لاخوانهم ، إذا

---

(١) عبد الله بن الحسين ، المكبري ، محب الدين . توفى سنة ٦١٦ . بنية الوعاء ٢ : ٣٨ . واسم كتابه « البيان في إعراب القرآن » . وطبع تحت عنوان : إملأ ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن . وانظر منه ٢ : ٢٩٨ .

(٢) علي بن إبراهيم . توفى سنة ٤٣٠ . بنية الوعاء ٢ : ١٤٠ .

(٣) الليل : ١ .

(٤) النجم : ١ .

(٥) في الأصل وج : المتضمنة .



ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ ﴿١﴾ ، كأنه قال : كلما ضربوا ، أي : لا تكونوا  
كبهولاء ، إذا ضرب إخوانهم <sup>(٢)</sup> في الأرض .

الثالث : أن تكون ظرفاً لما مضى من الزمان ، واقعة موقع « إذ » ،  
كقوله تعالى ﴿ وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ :  
لَا أُجِدُّ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وقوله ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً ، أَوْ لَهْوًا ، انْفَضُّوا  
إِلَيْهَا ﴾ <sup>(٤)</sup> . فـ « إذا » ، في هذا ونحوه ، بمعنى « إذ » . هذا مذهب <sup>(٥)</sup>  
بعض النحويين ، وبه قال ابن مالك . قال في « التسهيل » : وربما وقعت  
موقع « إذ » ، و « إذ » موقعها <sup>(٦)</sup> . والذي صحَّحه المغاربة أن « إذا »  
لا تقع موقع « إذ » ، ولا « إذ » موقعها . وتأولوا ما أوم ذلك .

الرابع : أن تخرج عن الظرفية ، فتكون اسماً ، بجرورة بـ « حتى »  
كقوله تعالى ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا ﴾ <sup>(٧)</sup> . وهو في القرآن كثير .  
فـ « إذا » ، في ذلك ، فيها وجهان : أحدهما أن تكون بجرورة بـ « حتى » ،

(١) آل عمران : ١٥٦ .

(٢) في الأصل : إخوانكم .

(٣) التوبة : ٩٢ .

(٤) الجمعة : ١١ .

(٥) ب : هذا هو منعب .

(٦) التسهيل ٩٣ .

(٧) الزمر : ٧١ .

واختاره ابن مالك . والثاني : أن تكون « حتى » ابتدائية ، و « إذا » في موضع نصب على ما استقر لها . وبه جزم أبو البقاء . وجوز الزمخشري الوجهين . قلت : وأشار الفارسي في « التذكرة » إلى جواز الوجهين . وتقدير الغاية على الأول : ﴿ وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ ﴾<sup>(١)</sup> ، إلى وقت مجيئهم لها . وعلى هذا ، فلا جواب لها . وعلى الثاني ، تكون الغاية ما ينسبك من الجواب مرتباً على الشرط . والتقدير المنوي : إلى<sup>(٢)</sup> تفتح أبوابها وقت مجيئهم ، فينقطع السوق . ويؤيد أنها بعد « حتى » شرطية ، في موضع نصب ، اتفاق النحويين على طلب جواها ، في قوله تعالى ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فقبل : الواو زائدة . وقيل : الجواب محذوف .

وذهب ابن جني إلى أن « إذا » قد تخرج عن الظرفية ، وتكون مبتدأة<sup>(٤)</sup> ، كقوله تعالى ﴿ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾<sup>(٥)</sup> . فـ « إذا » مبتدأ ، و ﴿ إِذَا رُجَّتْ ﴾<sup>(٦)</sup> خبره ، في قراءة من نصب ﴿ خَافِضَةً

(١) الزمر : ٧١ . (٢) في الأصل : أت .

(٣) الرمر : ٧٣ . وزاد في ب : أبوابها .

(٤) في الأصل : مبتدأ . (٥) الواقعة : ١ . (٦) الواقعة : ٤ .

رَافِعَةٌ ﴿١﴾ . قال ابن مالك: وهو صحيح . وزاد أنها تكون مفعولاً به ،  
كقوله عايه السلام ، لعائشة رضي الله عنها « إني لأعلمُ إذا كنتِ  
عني راصيةً ، وإذا كنتِ عليَّ غَضْبِي » . والظاهر أنها لا تكون  
مبتدأةً (٢) ، ولا مفعولاً ، وأنها لا تخرج عن الظرفية ، وما استدل به  
محمّل للتأويل .

وأما « إذا » الحرفية فمقسم واحد ، وهي الفجائية . والفرق بينها  
وبين « إذا » الشرطية (٣) من خمسة أوجه : الأول : أن « إذا » الشرطية  
لا يليها إلا جملة فعلية ، و « إذا » الفجائية لا يليها إلا جملة اسمية .  
والثاني : أن « إذا » الشرطية تحتاج إلى جواب ، و « إذا » الفجائية  
لا جواب لها . والثالث : أن « إذا » الشرطية للاستقبال ، و « إذا »  
الفجائية للحال . قال سيبويه : وتكون للشيء توافقه في حال أنت  
فيها (٤) . يعني الفجائية . وقال الفراء : وقد يتراخى ، كقوله تعالى  
﴿ تُمْ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴾ (٥) . والرابع : أن الجملة ، بعد  
« إذا » الشرطية ، في موضع خفض بالإضافة ، والجملة بعد « إذا » الفجائية

(١) الواقعة : ٣ . (٢) ب و د : متدأ . (٣) في الأصل : الظرفية .

(٤) الكتاب ٢ : ٣١١ . (٥) الروم : ٢٠ .

لا موضع لها. والخامس: أن «إذا» الشرطية تقع صدر الكلام ،  
و«إذا» الفجائية لا تقع صدراً. وقد جمعتُ هذه الفروق، في هذه  
الآيات:

الفرقُ بينَ «إذا» لِشَرَطٍ، والثَّني  
لِفُجَاءَةٍ مِنْ أَوْجُهٍ، لا تُجْهَلُ

مَطْلَبُ الثَّني لِلشَّرَطِ فِعْلاً بَعْدَهَا  
وَجَوَابَهَا، وَأَتَتْ لِمَا يُسْتَقْبَلُ

وَتُضَافُ لِلجُمْلِ الثَّني مِنْ بَعْدِهَا  
وَتَكُونُ فِي صَدْرِ المَقَالَةِ، أَوَّلُ

واختلف النحويون في «إذا» الفجائية، على ثلاثة أقوال:

الأول: أنها ظرف زمان. وهو مذهب الزجاج، والريثي،  
واختاره ابن طاهر، وابن خروف، ونُسب إلى المبرد. قيل: وهو  
ظاهر كلام سيبويه.

والثاني: أنها ظرف مكان. وهو مذهب المبرد، والفارسي،  
وابن جني، ونُسب إلى سيبويه. واستدل القائلون، بأنها ظرف مكان،

وقوعها خبراً عن الجُثَّة ، في نحو : خرجتُ فاذا زيدٌ . وأجاد  
الأولون ، بأنه<sup>(١)</sup> على حذف مضاف ، أي : حضورُ زيدٍ .

والثالث : أنها حرف . وهو مذهب الكوفيين ، وحُكي عز  
الأخفش . واختاره<sup>(٢)</sup> الشلوبين ، في أحد قوليهِ . وإليه ذهب ابن مالك ،  
واستدلَّ على صحته بثمانية أوجه ، ذكرتها والاعتراضَ على بعضها ،  
في غير هذا الكتاب .

وتقع « إذا » الفجائية في مواضع .

منها نحو قولهم : خرجتُ فاذا الأسدُ . وفي هذه الفاء ، الداخلة  
عليها ، أقوال تقدمت في بابها .

ومنها جواب الشرط ، بأربعة شروط<sup>(٣)</sup> : أولها أن يكون  
الجواب جملة اسمية . وثانيها أن تكون غير طلبية ، احترازاً<sup>(٤)</sup> من نحو : إن  
عصى زيدٌ فويلٌ له . فهذا تلزمه الفاء . وثالثها : ألا تدخل عليها  
أداة<sup>(٥)</sup> نفي . ورابعها ألا يدخل عليها « إن » . مثال ذلك ﴿ وإن

---

(١) د : بأنها .

(٢) في الأصل : وأحازه .

(٣) ج : أوجه .

(٤) في الأصل : احتراز .

(٥) ب و ج : ألا تدخل على أداة . وانظر حاشية الصبان ٤ : ٢٣ .

تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴿١﴾ .  
فـ « إذا » ، في ذلك ، نأية مناب الفاء ، في ربط الجواب بالشرط . وليست  
الفاء مقدرة قبلها ، خلافاً لزاعمه . إذ لو كانت مقدرة لم يمتنع التصريح بها .  
ومنها بعد « بينا » و « فيما » ، كقول الحرقة (٢) :

فَبَيْنَا تَسُوسُ النَّاسَ ، وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا

إِذَا نَحْنُ ، فِيهِمْ ، سُوقَةٌ ، نَتَنَصَّفُ

وقول الآخر (٣) :

بَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي فُنُونِ الْأَمَانِي

فَإِذَا رَأَى الْمُنُونِ ، وَوَأْفِي

وقال الأصمعي : « إذ » و « إذا » في جواب « بينا » و « فيما » لم يأت  
عن فصيح . والصحيح أنه عربي ، ولكن تركها أفصح .

---

(١) الروم : ٣٦ .

(٢) وهي حرقة بنت العيمن . ونسب إلى أحبا هند . المقفي ٣٤٥ وشرح  
شواهد ٧٢٣ وشرح الحماسة للرزوي ١٢٠٣ ولتبريزي ٣ : ١٧٨ وأما  
ابن الشجري ٢ : ١٧٥ والجمع ١ : ٢١١ والدرر ١ : ١٧٨ والخرزاة  
٣ : ١٧٨ . وتنصف : نخدم .

(٣) في الأصل و ب : إذا رائد . واقتران إذا بالفاء مد يما صحيح . انظر شرح  
الحماسة للرزوي ١٧٨٣ - ١٧٨٤ ولتبريزي ٤ : ٢٩٣ - ٢٩٤ والخرزاة  
٣ : ١٧٨ .

وقد جاءت « إذا » الفجائية في مواضع أخر . فقد جاءت جواب « إذا » الشرطية ، كقوله تعالى ﴿ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ، إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> . وقد جاءت بعد « لما » ، كقوله تعالى ﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . وهو دليل على حرفية « لما » . إذ لو كانت ظرفاً لكان جوابها عاملاً فيها ، و « إذا » الفجائية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها .

فإن قلت : ما العامل في « إذا » الفجائية ، على القول باسميتها ؟ قلت : خبر المبتدأ الواقع بعدها ، نحو : خرجت فإذا زيد قائم . و « قائم » ناصب لـ « إذا » . والتقدير : ففي المكان الذي خرجت فيه ، أو في الزمان الذي خرجت فيه ، زيد قائم . وإن لم يذكر بعدها خبر ، نحو : خرجت فإذا زيد قائماً ، كانت « إذا » خبر المبتدأ . فإن كان جثة ، وقلنا إنها ظرف زمان ، كان الكلام على حذف مضاف ، أي : ففي الزمان حضور زيد . فإن قلت : ما تقرر ، من أن العامل فيها خبر ما بعدها ،

(٢) الزخرف : ٤٧ .

(١) الروم : ٤٨ .

يُشكل بوقوع « إن » المكسورة بعدها ، في قوله (١) :

\* إذا إنه عبدُ القفا ، واللهازم \*  
على رواية من كسرهما . ووجه الإشكال أن « إن » لا يعمل ما بعدها  
فيما قبلها ! قلتُ : هذا من أحسن أدلة القائلين بحرفيتها . وقد أجاب  
عنه بعض القائلين ، باسمينها ، بأن في الكلام حذف . فإذا قلت : خرجت  
فإذا إن زيدا منطلقاً ، فالتقدير : فإذا انطلق زيدا ، إنه منطلق .  
فتكون « إذا » خبراً مبتدأً محذوف . والعامل فيها الكون المقدر . والجملة  
المبدوءة بـ « إن » دليل على المحذوف .

#### تبيينه

ذكر الزنجشيري في « الكشاف » أن التحقيق في « إذا » الفجائية

(١) عجزيب ، ص ٤٠٤ :

وكنتُ أرى زيدا ، كما قيل ، سيّداً

الكتاب ١ : ٤٧٢ وأوضح المسالك ١ : ٢٤٣ وشرح ابن عقيل ١ : ٣٠٥  
والهمع ١ : ١٣٨ والمفصل ٦٨ و ١٣٦ والدرر ١ : ١١٥ وشرح  
الأشموني ١ : ٤٨٠ والخصائص ٢ : ٣٩٩ وشذور الذهب ٢٠٧ وشرح  
التصريح ١ : ٢١٨ والبيهي ٢ : ٢٢٤ والخزانة ٣ : ٦٥٥ و ٤ : ٣٠٣ .  
واللهازم : جمع لزمة ، وهي طرف الحلقوم . وقوله عبد القفا واللهازم  
كناية عن الخسة .



أنها بمعنى الوقت ، وأنها طالبة ناصباً لها ، وجملة تُضاف إليها ،  
 خُصِّتْ في بعض المواضع بأن يكون ناصبها فعلاً مخصوصاً ، وهو  
 فعل المفاجأة ، والجملة ابتدائية لا غير . وذكر أن التقدير في قوله تعالى  
 ﴿ فَإِذَا جَاءَهُمْ وَعَصِيَّتُهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ ، مِنْ سِحْرِهِمْ ، أَنَّهَا  
 تَسْعَى ﴾ (١) : ففاجأ (٢) موسى وقت تخييل سعي جبالهم وعصيتهم .  
 وهذا تمثيل ، والمعنى : على مفاحاته جبالهم وعصيتهم مخيلة إليه السعي .  
 وقال في قوله تعالى ﴿ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴾ (٣) : ثم  
 فاجأهم وقت كونكم بشراً منتشرين (٤) . وقال في قوله تعالى ﴿ فَلَمَّا  
 جَاءَهُمْ بَيِّنَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ ﴾ (٥) : فإن قلت :  
 كيف جاز أن تجاب « لما » بـ « إذا » المفاجأة (٦) ؟ قلت : لأن فعل  
 المفاجأة معها مقدر ، وهو عامل النصب في محلها . كأنه قيل : فلما  
 جاءهم بآياتنا فاجؤوا وقت ضحكهم .

قال الشيخ أبو حيان : ولا نعلم نحوياً ، ذهب إلى ما ذهب إليه

- (١) طه : ٦٦ . (٢) في الأصل : مفاجأ .  
 (٣) الروم : ٢٠ . (٤) ب : تنتشرون . ح : منشرون .  
 (٥) الزخرف : ٤٧ . وانظر الكشاف ٣ : ٤٩٠ - ٤٩١ .  
 (٦) ب : الفجائية .

هذا الرجل ، من أن « إذا » الفجائية<sup>(١)</sup> تكون منصوبة بفعل مقدر ،  
تقديره : فاجأ . بل هي منصوبة بالخبر ، أو خبرٌ على ما تقدم تقديره ،  
وليست مضافة إلى الجملة ، كما سبق . ثم إن المفاجأة التي ادّعاها لا يدلّ  
المعنى على أنها تكون من الكلام<sup>(٢)</sup> ، السابق . بل المعنى يدلّ على أن  
المفاجأة تكون من الكلام الذي فيه « إذا » . تقول : خرجت فإذا  
الأسد . فالمعنى : ففاجأني الأسد . وليس المعنى : ففاجأتُ الأسد .

قلت : وقد قدر<sup>(٣)</sup> أبو البقاء العامل في « إذا » الفجائية فعلاً ،  
في مواضع . منها قوله تعالى ﴿ فَإِذَا جِبَالُهُمْ ﴾ . قال : التقدير :  
فألقوا فإذا . و « إذا » في هذا ظرف مكان ، والعامل فيه ألقوا . وردُّ<sup>د</sup>  
بأن الفاء تمنع من عمل ما قبلها فيما بعدها .

واعلم أنه قد بقي ، من أقسام « إذا » ، قسم آخر ، وهو إذا  
الزائدة . وهذا قال به أبو عبيدة بعد « بينا » و « بينما » . وهو ضعيف .  
والله أعلم .

---

(١) ب : المفاجأة .

(٢) في الأصل : من المعنى .

(٣) ب و ج : وقدر .

## أول

حرف ، يرد لثلاثة معان :

الأول : استفتاح الكلام وتبنيه المخاطب<sup>(١)</sup> . وهي تدخل على الجملة الاسمية ؛ نحو ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ ﴾<sup>(٢)</sup> . والفعلية نحو ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> . وعلامتها صحة الكلام بدونها<sup>(٤)</sup> . وقيل : معناها<sup>(٥)</sup> : حَقًّا . وجوز هذا القائل أن تفتح « أن » بعدها ، كما تفتح بـ « حقا » . وهذا في غاية البعد .

واختلاف في « ألا » الاستفاحية : هل هي مركبة أو بسيطة ؟  
فقيل : مركبة من همزة الاستفهام و « لا » النافية . وإليه ذهب الزمخشري . وقيل : هي<sup>(٦)</sup> بسيطة . وإليه ذهب ابن مالك . ورد الشيخ أبو حيان دعوى التركيب ، بأن الأصل عدمه ، وبأنها قد وقعت

---

(١) في الأصل : استفتاح للكلام تنبيه المخاطب .

(٢) هود : ٨ .

(٣) يونس . ٦٢ .

(٤) في الأصل : علامتها .

(٥) ب و ح و د : دونها .

(٦) سقطت من الأصل .

قبل « إن » و « رُبُّ » و « لبتَ » والنداء ، ولا يصلح النفي قبل شيء من ذلك .

الثاني : العرض . وهذه مختصة بالأفعال ، نحو : ألا تنزلُ عندنا فتُحدِّثَ<sup>(١)</sup> . وإن وليها اسم فملى إضمار فعل ، كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
ألا رجلاً ، جزاهُ اللهُ خيراً

يَدُلُّ على مُحصِلَةٍ ، تَبِيَّتُ

التقدير<sup>(٣)</sup> : ألا تُروني رجلاً . هذا قول الخليل . وقال يونس : إنه أراد : ألا رجل ، فنون مضطرباً<sup>(٤)</sup> .

وقد تُذكر « ألا » هذه مع أحرف التحضيض ، لكونها للطلب . ولكن التحضيض أشدُّ تأكيداً من العرض . [والفرق بينهما أنك في العرض تعرض عليه الشيء ، لينظر فيه . وفي التحضيض تقول : الأُولى

---

(١) ب : فتحدِّث .

(٢) عمرو بن قعس . الكتاب ١ : ٣٥٩ والنوادر ٥٦ والمغني ٧٣ وشرح

شواهد ٢١٤ و ٦٤١ والأزهية ١٧٣ وشرح المفصل ٢ : ١٠١ و ٧ : ٥

و ٩ : ٨٠ والبي ٢ : ٣٦٦ و ٣ : ٣٥٢ والمجمع ١ : ٥٨ وشرح الأشموني

٢ : ١٦ والحزانة ١ : ٤٥٩ و ٢ : ١١٢ و ١١٦ و ٤ : ٧٧ . والمحصلة :

المرأة تحصل زاب المعدن .

(٣) في الأصل : والتقدير . (٤) الكتاب ١ : ٣٥٩ .

لك أن تفعل ، فلا يفوتنك [١]. قيل: ولذلك يحسن قول العبد لسيدته:  
ألا تُعطيني . ويقبح : لولا تُعطيني .

قال ابن الخبّار: من الناس من جعله - يعني: العرض - استفهاماً، ومنهم  
من جعله قسماً برأسه . وما ذكره ابن الحاجب ، من دخول « ألا » التي  
للعرض على الاسم ، وتركيبه معها ، نحو : ألا نُزولَ عندنا ، غيرُ  
ثابت . بل هي مختصة بالفعل ، كما تقدم .

و « ألا » هذه مركبة . قال ابن مالك : « ألا » التي للعرض  
مركبة من « لا » النافية والهمزة ، بخلاف التي للاستفتاح فإنها غير  
مركبة . قال الشيخ أبو حيان : الذي أذهب إليه أنها بسيطة . قلت :  
وهو ظاهر كلام صاحب « رصف المباني » .

الثالث : الجواب . كقول القائل : ألم تقم . فتقول : ألا .  
فتكون حرف جواب بمعنى : بلّى . ذكره صاحب « رصف المباني » ،  
وقال : إنه قليل شاذ .

واعلم أن « ألا » قد تكون كلمتين : إحداهما همزة الاستفهام ،  
والأخرى « لا » النافية . فلا تُعدُّ حيثُذ حرفاً واحداً ، بل حرفين .

(١) سقط من الأصل .

وذلك في ثلاثة مواضع : الأول : أن يُقصد بها مجرد الاستفهام عن  
النفى ، نحو : ألا رجل في الدار . ومنه قول الشاعر (١) :

\* ألا اصطباراً لسلمى ، أم لها جلدٌ \*

الثاني : أن يُقصد بها التويخ ، كقول حسان (٢) .

\* ألا طمان ، ألا فرسان عادية \*

الثالث : أن يُقصد بها التمني ، كقول الشاعر (٣) :

ألا عمر ، ولّى ، مُستطاعٌ رُجوعُهُ

ويرأب ما أثأت يدُ الغفلات

فـ «ألا» في المواضع الثلاثة مركبة ، بنير إشكال ، «ولا» نافية على

---

(١) صدر بيت لقيس بن الملوح ، عجزه :

إذا ألبى النبي لاقاه أمثالي

ديوانه ٢٢٨ والمغني ٨ و ٧٢ و شرح شواهد ٤٢ و شرح ابن عقيل ١ :  
٣٦٣ والمغني ٢ : ٣٥٨ .

(٢) صدر بيت لحسان بن ثابت ، عجزه :

إلا تمجشؤكم ، حول الثنائير

وينسب إلى حداد بن زهير : ديوان حسان ١٢٣ والمغني ٧٢ و شرح  
شواهد ٢١٠ والكتاب ١ : ٣٥٨ والخراة ١ : ٣٥٨ والمغني ٢ : ٣٦٢ .

(٣) المغني ٧٢ و شرح شواهد ٢١٣ و ٨٠٠ و شرح ابن عقيل ١ : ٣٦٤  
والمغني ٢ : ٣٦٧ . وأثأت : أفست .

حكما الذي لها ، قبل دخول الهمزة . ولذلك بُني الاسم معها . وذلك واضح . والله أعلم .

إلى

حرف جر ، يرد لمعان ثمانية :

الأول : انتهاء الغاية في الزمان ، والمكان ، وغيرها . وهو أصل معانيها . وفي دخول ما بعدها في حكم ما قبلها أقوال . ثالثها<sup>(١)</sup> : إن كان من جنس الأول دخل ، وإلا فلا . وهذا الخلاف عند علم القرينة . والصحيح أنه لا يدخل<sup>(٢)</sup> ، وهو قول أكثر المحققين ، لأن الأكثر مع القرينة ألا يدخل ، فيحمل عند عدما على الأكثر ، وأيضا فإن الشيء لا ينتهي ما بقي منه شيء ، إلا أن<sup>(٣)</sup> يتجاوز فيجعل القريب الانتهاء انتهاء . ولا يحمل على المجاز ما أمكنت الحقيقة . فهو إذا غير داخل .

الثاني : أن تكون بمعنى «مع» ، كقوله تعالى ﴿<sup>(٤)</sup> مِنْ أَنْصَارِي

(١) أولها : دخوله في الحكم . ثانيا : عدم دخوله فيه . وقد أعفلها المؤلف لشهرتها .

(٢) في الأصل : أنها لا تدخل . (٣) ج : إلا إذا تجاوز

(٤) آل عمران : ٥٢ ، والصف : ١٤ . وراى في الأصل : قال .

إلى الله ﷻ . قال الفراء : قال المفسرون : أي : مع الله ، وهو وجه حسن . قال : وإنما تجمل « إلى » كـ « مع » ، إذا ضمت شيئاً إلى شيء ، كقول العرب : الذودُ إلى الذودِ إبلٌ . قال : فإن لم يكن ضم لم تكن « إلى » كـ « مع » . فلا يقال في « مع فلانٍ مالٌ كثيرٌ » : إلى فلانٍ مالٌ كثيرٌ . انتهى .

وكون « إلى » بمعنى « مع » حكاه ابن عصفور ، عن الكوفيين . وحكاه ابن هشام عنهم ، وعن كثير من البصريين . وتأول بعضهم ما ورد ، من ذلك ، على تضمين العامل ، وإبقاء « إلى » على أصلها . والمعنى في قوله تعالى <sup>(١)</sup> ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ : مَنْ يُضَيِّفُ نُصْرَتَهُ إِلَى نَصْرَةِ اللَّهِ . و « إلى » <sup>(٢)</sup> في هذا أبلغ من « مع » ، لأنك لو قلت : مَنْ يَنْصُرُنِي مَعَ فُلَانٍ ، لم يدلّ على أن فلاناً وحده ينصرك ، ولا بدّ ، بخلاف « إلى » ، فإنّ نصرته ما دخلت عليه محققةً وافعةً ، مجزوم بها . إذ المعنى على التضمين <sup>(٣)</sup> : مَنْ يُضَيِّفُ <sup>(٤)</sup> نُصْرَتَهُ إِلَى نَصْرَةِ فُلَانٍ .

الثالث : التبيين . قال ابن مالك : هي المتعلقة ، في تعجب أو تفضيل ،

(١) ليست في الأصل .

(٢) ب : فإلى .

(٣) زاد في الأصل هنا : بها .

(٤) في الأصل : يضيف .



بِحُبِّ أَوْ بُغْضٍ ، مَيِّتَةً لِفَاعِلِيَّةٍ مَصْحُوبِهَا . كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ ﴾<sup>(١)</sup> .

الرابع : موافقة اللام . مثله ابن مالك بقوله ﴿ وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، لأن<sup>(٣)</sup> اللام في هذا هي<sup>(٤)</sup> الأصل ، وبقوله تعالى ﴿ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾<sup>(٥)</sup> . وقال بعضهم « إلى » في قوله تعالى ﴿ وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ ﴾ لانتهاء الغاية ، على أصلها ، والمعنى : والأمر مته إليك .

الخامس : موافقة « في » . ذكره القُتَيْبِيُّ ، وابن مالك . كقول النابغة<sup>(٧)</sup> :

فَلَا تَنْزُكْنِي ، بِالْوَعِيدِ ، كَأَنْنِي  
إِلَى النَّاسِ ، مَطْلِي بِهِ الْقَارُ ، أُجْرَبُ  
أي : في الناس . قال ابن مالك : ويمكن أن يكون من هذا قوله تعالى

- 
- |  |                     |
|--|---------------------|
| (١) يوسف : ٣٣ .  | (٢) النمل : ٣٣ .    |
| (٣) ب : قال لأن .  | (٤) في الأصل : هو . |
| (٥) يونس : ٢٥ .  | (٦) ليست في الأصل . |
| (٧) ديوانه ٧٨ والمتنبي ٧٩ وشرح شواهد ٢٢٣ والأزهية ٢٨٣ والخزانة ٤ : ١٣٧ . |                     |

﴿ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾<sup>(١)</sup> .

ورد ابن عصفور كون « إلى » بمعنى « في » ، بأنها لو كانت بمعنى « في » لساغ أن يُقال<sup>(٢)</sup> : زيد إلى الكوفة ، أي : في الكوفة . فلما لم تقله العرب وجب أن يتأول ما أوم ذلك . وتأول البيت على أن قوله « مطلي » ضمّن معنى « مبغض »<sup>(٣)</sup> . وأوله غيره على تقدير : كأنتي مضافاً إلى الناس . فـ « إلى » تعلق بمحذوف ، دلّ عليه الكلام .

واستدل بعضهم ، على ذلك بقوله تعالى ﴿ فَتَقُلْ : هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى ﴾<sup>(٤)</sup> . وتؤول على أن المعنى : أدهوك إلى أن تزكئ .

الساس : موافقة « من » ، كقول ابن أحر<sup>(٥)</sup> :

تَقُولُ ، وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ ، فَوْقَهَا  
أَيْسَقِي ، فَلَا يَرَوِي إِلَى ، ابْنُ أَحْمَرَ ؟

- (١) الأسماء : ١٢ . (٢) في الأصل : تقول .  
(٣) في الأصل : أن قوله مطلياً ضمن مبغض . (٤) النازعات : ١٨ .  
(٥) عمرو بن أحر . ديوانه ٨٤ والمغني ٧٩ وشرح شواهد ٢٢٥ . يصفناقه .  
والكور : الرحل بأداته . واستعار السقي للركوب .

أي : مني . هذا قول الكوفيين والقُتي ، وتبعهم ابن مالك . وخرَجَ  
على التضمين ، أي : فلا يأتي إلى الرواء .

السابع : موافقة « عند » ، كقول أبي كبير الهذلي<sup>(١)</sup> :

أم لا سبيلَ إلى الشبابِ ، ودِكرُهُ  
أشهى إلي من الرِّحيقِ ، السُّلسلِ

أي : عندي .

وواعلم أن أكثر البصريين لم يثبتوا لها غير معنى انتهاء الغاية .  
وجميع هذه الشواهد عندم متأول<sup>(٢)</sup> .

الثامن : أن تكون زائدة . وهذا لا يقول به الجمهور ، وإنما قال  
به الفراء ، واستدل<sup>(٣)</sup> بقراءة من قرأ ﴿ فاجعل<sup>(٤)</sup> أفئدةً ، من  
الناسِ ، تهوى إليهم ﴾ بفتح الواو .

وخرجت هذه القراءة على تضمين « تهوى » معنى : تميلُ . وقال

---

(١) ديوان الهذليين ٢ : ٨٩ والمغني ٧٩ وشرح شواهد ٢٢٦ . والرحيق :

الجرة . والسلسل : السلسلة الدخول في الخلق .

(٢) في الأصل : متأولة . (٣) في الأصل : وإنما استدل .

(٤) إبراهيم : ٣٧ . وفي النسخ : واجمل .

ابن مالك: وأولى من الحكم بزيادتها أن يكون الأصل « تهوي »  
بكسر الواو، فجعل موضع الكسرة فتحةً، كما يقال في « رَضِي »:  
رَضِي، وفي « ناصية »: ناصاة. وهي لغة طائية. واعترض بأن طينًا  
لا يفعلون ذلك في كل موطن، بل في مواضع مخصوصة، مذكورة في  
التصريف. والله أعلم.

## أما

حرف، له ثلاثة أقسام:

الأول: أن يكون حرف استفتاح، مثل « ألا ». وكثر قبل  
القسم، نحو: أما والله لقد كان كذا وكذا. كما كثر « ألا » قبل  
النداء، نحو: ألا يا زيد. وقد تُبدل همزة «أما» هاءً، أو عينًا،  
فيقال: هما والله، وعمما والله. وقد تحذف ألفها، في الأحوال الثلاثة،  
فيقال: أم والله، وم والله، وعم بالله.

الثاني أن تكون بمعنى « حقا ». روى سيويه في « أما إنك  
ذاهبٌ »<sup>(١)</sup> الكسر على أنها حرف استفتاح كـ « ألا »، والفتح على

---

(١) في الكتاب ١: ٤٦٢: «وتقول: أما إنته ذاهبٌ، وأما أنته منطلقٌ». ويريد بالكسر والفتح حركة همزة إن.

جعل «أما» بمعنى «حقاً»، ففتتح بعدها، كما تفتح بعد «حقاً»، لأنها مؤولة بمصدر مبتدأ، و«حقاً» مصدر واقع ظرفاً مخبراً به. ومنه (١):

\* أَحَقًّا أَنْ جِيرَ تَنَا اسْتَقَلُّوا \*

تقديره، عند سيويه: أفيحق. ف«أما» كذلك. وشرح بعضهم كلام سيويه، بأنها إذا فتحت فالهمزة للاستفهام، و«ما» بمنزلة «شيء»: ذلك الشيء حق. فكانت قلت: أحقاً أنك ذاهب. وانتصابه على الظرف.

قلت: وعلى هذا ف«أما» كلمتان: حرف وهو الهمزة، واسم وهو «ما». وعلى الأول فهو (٢) كلمة واحدة. إلا أن في عدها من الحروف نظراً، لأن التقدير السابق ياباه. وفي كلام ابن خروف

---

(١) صدر بيت للفعل السكري. عجزه:

فَيْتُنَا، وَيَيْتُهُمْ، قَرِيْبِ

الغني ٥٦ وشرح شواهد ١٧٠ والأصمعيات ٢٣١ وطبقات فحول التمره

١٠٨ والسمط ١٢٥ والحجاسة البصرية ١ : ٥٣ واليني ٢ : ٢٣٥ واللسان

٩٢ : ١٧٥ وشرح التصريح ١ : ٢٢١ واستقل: رحل. والفريق: المتفرقة.

(٢) في الأصل: هو.

تصريح بحرفيتها. فإنه جعل «أما أنك ذاهبٌ» بفتح الهمزة من تركيب حرف مع اسم، نحو «يا زيدُ» على مذهب أبي علي.

الثالث: أن تكون للعرض، كأحد معاني «ألا» المتقدمة المذكور. ذكر هذا القسم صاحب «رصف المباني». ومثله بقوله: أما تقومُ، وأما تقعدُ<sup>(١)</sup>. والمعنى أنك تعرض عليه فعل القيام والعود، لئلا هل يفعلها، أو لا. قال: فلا يكون<sup>(٢)</sup> بعدها إلا الفعل، كـ «ألا» المذكورة، فإن أتى بعدها الاسم فعلى تقدير الفعل. فتقول: أما زيداً، أما عمراً، والمعنى: أما تبصيرُ زيداً. أو نحو ذلك، من تقدير الفعل الذي تدلّ عليه قرينة الكلام. ونصّ على أن «أما» التي للعرض بسيطة، كـ «أما» التي للاستفتاح.

قلت: وكون «أما» حرف عرض لم أره في كلام غيره. والظاهر أن «أما»، في هذه المثل التي مثل بها، مركبة من الهمزة و«ما» النافية. فهي كلمتان. وقد ذكر هو وغيره أن «أما» قد تكون همزة استفهام، داخلة على حرف النفي. فيكون المعنى، على التقدير، كما في نحو «ألم».

---

(١) في الأصل: وأما تقعد. (٢) ب: ولا يكون. وانظر رصف المباني ٤٦.

وقد ذكر<sup>(١)</sup> ابن السّيد، في «إصلاح الخلل»، أن «ما» قد تكون محذوفة من «أما». وأنشد قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

ما تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعْدًا  
وأبَادَ السَّرَاةَ ، مِنْ قَحْطَانِ

أراد «أما» فحذف الهمزة. والله أعلم.

إن

حرف، له قسمان:

الأول: أن يكون حرف تو كيد، ينصب الاسم ويرفع الخبر.  
نحو: إن زيدا ذاهبٌ. خلافاً للكوفيين، في قولهم: إنها لم تعمل  
في الخبر شيئاً، بل هو باقٍ على رفعه قبل دخولها.

وأجاز بعض الكوفيين نصب الاسم والخبر معاً، بـ «إن»

(١) في الأصل: وقدّر.

(٢) المغني ٥٧ وشرح شواهد ١٧٣ والممع ٢ : ٧٠ والدرر ٢ : ٨٧. ومعد:  
أبو عرب السهال. والسراة: خيار الناس وسادتهم. وقحطان: أبو عرب  
الجنوب. والرواية المشهورة: «من عدنان». وما أئتناه أعلى.

وأخواتها . وأجازه الفراء في « ليت » خاصة . وتقل ابن أصبغ عنه أنه  
أجاز في « لعل » أيضاً . قال ابن عصفور : وممن ذهب إلى جواز ذلك ،  
في « إن » وأخواتها ، ابن سلام <sup>(١)</sup> في « طبقات الشعراء » . وزعم أنها  
لغة ررية وفومه . وقال ابن السيد : نصب خبر « إن » وأخواتها لغة  
قوم من العرب . وإلى ذلك ذهب ابن الطراوة . والجمهور على أن ذلك  
لا يجوز . ومن شواهد نصب خبر « إن » قول عمر بن أبي ربيعة <sup>(٢)</sup> :

إذا اسودَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلتأتِ ، ولتكن  
خُطَاكَ خِفافاً ، إنَّ حُرَّاسَنَا أُسْدًا

وأولّه المانعون على أنه حال ، والخبر محذوف ، أي : تلقام أسداً .  
أو خبر « كان » محذوفاً ، أي : كانوا أسداً .

ومن أحكام « إن » أنها قد تُخفَّف ، كما تقدم في باب الثاني ،  
خلافاً للكوفيين . ف « إن » المنخّفة عندهم نافية ، وهي حرف ثنائي

(١) ب . القاسم بن عبيد بن سلام . وفي الهمع ١ : ١٣٤ : أبو عبيد القاسم بن  
سلام . وانظر طبقات فحول الشعراء ٦٥ .

(٢) المغني ٣٦ وشرح شواهد ١٢٢ وشرح الأشموني ١ : ٦٩ : والهمع ١ :  
١٣٤ والدرر ١ : ١١١ - ١١٢ وحاشية الصان ١ : ٢٦٩ .



الوضع ، واللام بعدها بمعنى « إلا » . و « إن » المشددة لا تخفف  
عندهم . ويُبطل قولهم أن من العرب من يُعملها ، بعد التخفيف ،  
عملها وهي مُشددة . فيقول : إن عمراً لمنطلق . حكاه سيبويه .

ومن أحكامها أنها قد تصل بها « ما » الزائدة ، فيبطل عملها ،  
ويُلحقها الجملتان : الاسمىة والفعلية ، فتكون « ما » كافتة لها عن العمل ،  
ومهيئة لدخولها على الأفعال . والجمهور على أن إعمالها ، عند اتصال  
« ما » ، غير مسموع . ثم اختلفوا في جوازه قياساً . وذهب قوم إلى منعه ،  
وهو مذهب سيبويه ، فإنه لا يجوز<sup>(١)</sup> أن يعمل عنده ، من هذه  
الأحرف ، أعني « إن » وأخوانها ، إذا لحقتها « ما » ، إلا « ليت »  
وحدها . وذكر ابن مالك أن الإعمال قد سُمع في « إنما » وهو قليل .  
وذكر أن الكسائي ، والأخفش ، روباها عن العرب .

### مسألة

اشتهر في كلام المتأخرين ، من أهل النحو ، أن « إنما » للحصر .  
قال الشيخ أبو حيان : والذي تقرر ، في علم النحو ، أن « ما » الداخلة

---

(١) في الأصل : وهو لا يجوز .

على « إن » وأخواتها كافة لها عن العمل، فإن فهم حصر فن سياق الكلام، لا منها. ولو أفادت الحصر لأفادته أخواتها المكفوفة بـ « ما ».

وقال ابن عطية: « إنما » لفظ لا تفارقه المبالغة والتأكيد، حيث وقع. ويصلح، مع ذلك، للحصر. فإذا دخل في قصة، ومساعد معناها على الانحصار، صح ذلك وترتب. كقوله تعالى<sup>(١)</sup> ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾<sup>(٢)</sup>، وغير ذلك من الأمثلة. وإذا كانت القصة لا تنتمي للانحصار بقيت<sup>(٣)</sup> « إنما » للمبالغة فقط، كقوله عليه السلام « إنما الرباني النسبيته »<sup>(٤)</sup>.

واحتج من ذهب إلى أنها تفيد الحصر بوجهين:

أحدهما لفظي، وهو أن العرب أجرت عليها حكم النفي و« إلا »، ففصلت الضمير بمدّها، كقول الفرزدق<sup>(٥)</sup>:

---

(١) ليست في الأصل.

(٢) الأنبياء: ١٠٨.

(٣) في الأصل: وبقيت. ب: لا يتأتى فيها الانحصار بقيت.

(٤) سنن ابن ماجه ٧٥٩.

(٥) ديوانه ٧١٢ والمتن ٣٤٢ وشرح شواهد ٧١٨.

أنا الذُّانِدُ ، الحامي الدِّمارَ ، وإِنَّمَا

يُدافعُ عَنْ أَحسابِهِمُ أَمَا ، أوِ مِثْلِي

لَمَّا كَانَ غَرَضُهُ أَنْ يَحْصِرَ الْمُدافِعَ لَا المُدافعَ عَنْهُ فَصَلَّ (١) الضمير .

ولو قال « وإِنَّمَا أُدافعُ عَنْ أَحسابِهِمُ » لأفهم غير المراد . فدلَّ (٢) ذلك :

على أن العرب ضمنت « إِنَّمَا » معنى « ما » و « إلا » .

والثاني معنوي ، وهو وجه يُسند إلى علي بن عيسى الرِّبَعي (٣) ،

وهو من أكابر نجاة بغداد ، أنه لما كانت كلمة « إن » لتأكيد إثبات

المسند للمسند إليه ، ثم اتصلت بها « ما » الزائدة المؤكدة ، ناسب أن

تُضمَّن معنى الحصر لأن الحصر ليس إلا تأكيداً على تأكيد (٤) . فإن قولك :

زيد جاء لا عمرو ، لمن يردّ المجيء الواقع بينهما ، يفيد إثباته لزيد

في الابتداء صريحاً ، وفي الآخر ضمناً .

واستدل الإمام فخر الدين ، على أنها للحصر ، بأن « إن » للإثبات ،

و « ما » للنفي ، ف « إن » للإثبات المذكور ، و « ما » لنفي ما عداه . وردَّ

بأنه قول من لا وقوف له على علم النحو ، وهو ظاهر الفساد ، لوجوه

(١) في الأصل : حصر . (٢) في الأصل : فأمهم .

(٣) شيرازي الأصل ، بندادي المتزل . صحب الفارسي ، وتوفي سنة ٤٢٠ .

إبناه الرواة ٢ : ٢٩٧ . (٤) في الأصل : إلا تأكيد .

منها : أن فيه إخراج « ما » النافية عما تستحقه ، من وقوعها صدراً .  
ومنها أن فيه الجمع بين حرف نفي وحرف إثبات ، بلا فاصل . ومنها  
أنه لو كانت نافية<sup>(١)</sup> لجاز أن تعمل ، فيقال : إنما زيد قائماً . ذكر  
بعضهم هذه الأوجه . ولا يحتاج ، في بيان فساد<sup>(٢)</sup> هذا القول ، إلى  
ذلك . فإنه لا يخفى فساد .

قلتُ : ذكر القرافي في « شرح المحصول » أن أبا علي الفارسي  
نقل في مسأله « الشيرازيات » أن « ما » في<sup>(٣)</sup> « إنما » للنفي .  
والله أعلم .

القسم الثاني : أن تكون حرف جواب ، بمعنى « نعم » . ذكر  
ذلك سيبويه ، والأخفش . وحمل المبرد ، على ذلك ، قراءة من قرأ **إِنْ**  
**هَذَانِ لَسَاحِرَانِ** <sup>(٤)</sup> . وأنكر أبو عبيدة أن تكون « إن » بمعنى  
« نعم » . ومن شواهد قول الراد <sup>(٥)</sup> ، حين قال القائل : لعن الله

---

(١) في الأصل : أنها لو كانت فيه .

(٢) في الأصل : إفساد .

(٣) زاد في الأصل هنا : قوله .

(٤) طه : ٦٣ .

(٥) وهو ابن الزبير . رده بذلك على قول فضالة بن شريك . انظر المتن ٣٧

وحاشية السموقي ١ : ٣٨ .

نَاقَةٌ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ ، فَقَالَ : إِنَّ وِرَاكِبَهَا ، أَي : نَعَمْ وَلَعَنُ  
رَاكِبَهَا .

ويبطل كون « إن » في هذا الكلام هي المؤكدة ، من وجهين :  
أحدهما عطف جملة الدعاء على جملة الخبر . والثاني أنه لم يوجد حذف  
اسم « إن » وخبرها في غير هذا الكلام .

قلت : وقد صحح بعض النحويين جواز عطف الطلب على  
الخبر ، وقال : هو من مذهب سيبويه .

وأما قول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

ويَقْلُنَ : شَيْبٌ قَدْ عَلَا

كُ ، وقد كَبِرْتَ ، قُلْتُ : إِنَّهُ

فيحتمل أن تكون « إن » فيه بمعنى « نعم » ، كما قال الأنخس . ويحتمل  
أن تكون المؤكدة والهاء اسمها ، والخبر محذوف ، كما قال أبو عبيدة .  
وإذا جعلت بمعنى « نعم » فالهاء للسكت .

(٦) عبيد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ٦٦ والمتن ٣٧ وشرح شواهده ١٢٦  
والكتاب ١ : ٤٧٥ و ٢ : ٢٧٩ والمصل ١٣٩ و ١٤٥ و شرحه ٨ : ٦  
والأرهمية ٢٦٧ والخزانة ٤ : ٤٨٥ .

## فائدة

ذكر بعض النحويين لـ « إن » في الكلام عشرة أنحاء :

الأول : أن تكون حرف توكيد .

والثاني : أن تكون حرف جواب ، بمعنى « نعم » .

وقد تقدم الكلام على هذين .

والثالث : أن تكون أمراً للواحد المذكر ، من الأئين . نحو :

إن ، بازيد .

والرابع : أن تكون فعلاً ماضياً ، مبنياً لما لم<sup>(١)</sup> يُسَمَّ فاعله ،

من الأئين ، على لغة رد ، بالكسر . نحو : إن في الدار .

والخامس : أن تكون أمراً لجماعة الإناث ، من الأين ، وهو

التعب . نحو : إن ، يا نساء ، أي<sup>(٢)</sup> : تعبين .

والسادس : أن تكون فعلاً ماضياً ، خبراً عن جماعة الإناث ،

من الأين أيضاً . نحو : النساء إن ، أي : تعبين .

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) ب : بمعنى .

والسابع : أن تكون أمراً ، من «وأي» بمعنى : وعدّ ، للمؤنثة<sup>(١)</sup> .  
كقول بعض المتأخرين<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ هِنْدُ ، الْجَمِيلَةَ ، الْحَسَنَاءَ

وَأَيَّ مَنْ أَضْرَتْ ، لِحِلِّ ، وَفَاءَ

فـ « إن » فعل أمر مؤكّد بنون التوكيد الشديدة . وكان أصله قبل لحاق النون « إي » ياء المخاطبة ، لأنه أمر للمؤنث . فلما لحقته النون حذفت الياء ، لالتقاء الساكنين . و « هند » في البيت منادى ، تقديره : يا هند . والجميلة الحسناء : نعت<sup>(٣)</sup> لـ « هند » على المحلّ ، كقوله<sup>(٤)</sup> :  
« يا عُمَرُ ، الجَوَادَا » وأجاز بعضهم أن تكون « الجميلة » مفعولاً لفعل الأمر الذي هو « إن » . وقوله « وأي » مصدر منصوب بـ « إن » .

---

(١) سقطت من الأصل . (٢) المعنى ١٣ و ٣٨ . ب و ج : لوعده وفاء .

(٣) ب : صفة .

(٤) قسيم بيت لجرير ، يمدح عمر بن عبد العزيز . وقامه :

فما كتبُ بنُ مامةَ ، وابنُ سُمْدَى بأجودَ منك ، يا عُمَرُ ، الجَوَادَا

ديوانه ١٣٥ والمعنى ١٤ وشرح شواهد ٥٦ . وكتب هذا هو الإيادي

المضروب بكرمه المثل . وابن سمدى هو أوس بن حارثة الغنوي ، أحد

مشاهير الأجداد .

والثامن . أن تكون أمراً لجماعة الإناث ، من : **آنَ يَشِينُ** ، أي :  
**قَرِيبَ . فتقول : إنَّ يا نساءُ ، أي اقربين .**

والتاسع : أن تكون ماضياً ، خبراً عن الإناث ، من « **آنَ** »  
أيضاً . نحو : **النساءُ إنَّ** ، أي : **قَرِيبين .**

والعاشر : أن تكون مركبة من « **إن** » النافية و « **أنا** » .  
كقول العرب : **إنَّ قائمٌ . يريدون : إنَّ أنا قائمٌ . فنقلوا حركة الهمزة**  
**إلى نون «إن» ، وحذفوا الهمزة ، وأدغموا . ونظيره قوله ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ**  
**رَبِّي﴾<sup>(١)</sup> . وسمِع من بعضهم : **إنَّ قائمًا ، بالنصب ، على إعمال «إن» عمل**  
**«ما» الحجازية . والله أعلم .****

### أنَّ المفتوحة الهمزة

لها قسبان :

الأول : أن تكون حرف توكيد ، تنصب الاسم ، وترفع الخبر ،  
مثل « **إنَّ** » المكسورة التي تقدم ذكرها . و « **أنَّ** » المفتوحة من  
الأحرف المصدريات . ونص النحويون على أنها تفيد التوكيد

---

(١) الكهف : ٣٨ .



ك « إن » المكسورة . واستشكاه بعضهم . قال : لأنك لو صرحت  
بالمصدر المنسبك منها لم يُفدِ تو كيداً . وليس هذا الإشكال بشيء .

واختلف في المفتوحة الممزة ، فقيل : هي فرعُ المكسورة .  
وهو مذهب سيبويه ، والمبرد في « المقتضب » ، وابن السراج في  
« الأصول » . ولذلك <sup>(١)</sup> قال هؤلاء في « إن » وأخواتها : الأحرف  
الخمس . ولم يعدوا « أن » المفتوحة ، لأنها فرع . وهو مذهب الفراء .  
وقيل : إن المفتوحة أصلٌ للمكسورة . وقيل : هما أصلان .

والأول هو الصحيح ، ويدل على صحته أوجه :

الأول : أن الكلام مع المكسورة جملةٌ غير مؤولة بمفرد ، بخلاف  
المفتوحة . والأصل أن يكون المنطوق به جملة من كل وجه ، أو مفرداً  
من كل وجه .

الثاني <sup>(٢)</sup> : أن المكسورة مستغنية بمموليها عن زيادة ، بخلاف  
المفتوحة .

الثالث : أن المفتوحة تصير مكسورة ، بحذف ما تعلق به .

(١) في الأصل : وكذلك .

(٢) بوجه : والثاني

كقولك في <sup>(١)</sup> «عرفتُ أنكَ برٌّ» : إنَّكَ برٌّ . ولا نصير  
المكسورة مفتوحةً ، إلا زيادةً . والرجوع إليه بِحَذْفِ <sup>(٢)</sup> أصلٍ .

الرابع : أنْ المكسورة <sup>(٣)</sup> تفيد معنى واحداً ، وهو التوكيد .  
والمفتوحة <sup>(٤)</sup> تفيده ، وتعلّق ما بعدها بما قبلها . فكانت فرعاً .

الخامس : أنْ المكسورة أشبه بالفعل ، لأنها عاملةٌ غيرُ معبولة ،  
كما هو أصل الفعل .

السادس : أنْ المكسورة كلمة مستقلة ، والمفتوحة كبعض اسم .

إذا قرّر هذا فاعلم أنْ « أنْ » لها ثلاثة أحوال : تارة يجب  
كسرها ، وتارة يجب فتحها ، وتارة يجوز الوجهان .

فيجب كسرها في كل موضع ، يمتنع فيه تأويلها مع اسمها وخبرها  
عصبر . وذلك في ثمانية مواضع :

الأول : ابتداء الكلام حقيقةً ، نحو ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ،

---

(١) سقطت من الأصل و ب .

(٢) سقطت من ب و د .

(٣) في الأصل : المفتوحة .

(٤) سقطت من الأصل

(٥) الكوثر : ١ .

أَوْحَكَمَا ، نَحْوُ ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> .

الثاني : صلة الموصول ، نحو ﴿ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ ﴾<sup>(٢)</sup> . فـ « إن » وما دخلت عليه صلة « ما » . فإن لم تكن صلة بل جزءاً صلةٍ فُتحت ، نحو : جاء الذي في طنّي أنه فاضلٌ . وإذا وردت مفتوحة بعد الموصول جعلت الصلة محذوفةً ، و« أن » معمولَةٌ لذلك المحذوف ، كقولهم : لا أَكَلِمُهُ<sup>(٣)</sup> ما أن في السماء نجماً ، أي : ما ثبت أن .

الثالث : جواب القسم . نحو ﴿ وَالْعَصْرِ ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾<sup>(٤)</sup> فإن كان في جملتها التلام ، كآلية : فلا خلاف في وجوب كسرها . وإن لم يكن ففيه خلاف ، سيأتي .

الرابع : إذا حُكيت بالقول ، نحو ﴿ قَالَ اللَّهُ : إِنِّي مَعَكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> .

---

(١) يونس : ٦٢ .

(٢) القصص : ٧٦ .

(٣) في الأصل و ب : آكله . د : لا الكلمة . (٤) العنكبوت : ١ .

(٥) المائدة : ١٢ .

فلو وقعت بعد القول، غيرَ عكِيَّة، فُتحتْ ، نحو: أَتَقولُ أَنُكَّ فاضلٌ . لأنَّ القولَ ، في هذا ، عاملٌ عملُ الظنِّ .

الخامس : أن تقع موقع الحال ، مصاحبة لَوَاوِ الحال ، نحو ﴿ وَإِنْ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَنُكَارِهُنَّ ﴾<sup>(١)</sup> ، أو غير مصاحبة ، نحو ﴿ إِلَّا أَنَّهُمْ نَبَأٌ كَثُورٌ الطَّعَامِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

السادس : أن تكون قبل لامٍ مغلقة ، نحو ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ﴾<sup>(٣)</sup> . فهذه لولا اللام لفتحت .

السابع : أن تكون واقعة موقع خبر اسمٍ عينٍ ، نحو : زيدٌ إنَّه قائمٌ . ومنه قوله تعالى ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا ، وَالَّذِينَ هَادُوا ، وَالصَّابِئِينَ ، وَالنَّصَارَى ، وَالْمَجُوسَ ، وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا ، إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> . وكذا الواقعة موقع المفعول الثاني في باب « ظَنَّ » ، لأنه خبر في الأصل . كقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

(١) الأنفال : ٥ . (٢) المرقان : ٢٠ .

(٣) المنافقون : ١ . (٤) الحج : ١٧ .

(٥) وصاح اليمن . شرح الحماسة للمرزوقي ٦٤٧ وللتبريزي ٢ : ١٩٥ والعيني ٢ : ٢١٦ . والرواية : أنثاء ، بفتح الهمزة . والآلة : الرفق . والسرع : السرعة .

مِنَّا الْأُنَاةُ ، وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا

إِنَّا بَطَاءٌ ، وَفِي إِبْطَانِنَا سَرَعٌ

فإن قلت : فهل يجوز فتح « إن » إذا وقعت خبر اسم عين ،  
وتُجمل من باب الإخبار بالمعنى عن العين ، مبالغةً ، فيقال : زيد أنت  
قائم ، كما يقال : زيد قيام ؟

قلتُ : الحرف المصدرى أضعف من صريح المصدر ، فلا يلزم  
أن يجوز فيه ما جاز في المصدر الصريح . وقد نص ابن مالك ، على أن  
الحرف المصدرى لا يؤكّده فعلٌ ، ولا يقع نعتاً ، ولا حالاً .

الثامن : أن تقع بعد « حيث » نحو : من حيث إنّه فاضلٌ .  
قال بعض النحويين : وقد أولع عوامّ الفقهاء بفتح « ان » بعدها .  
قلتُ : يلزم من أجاز إضافة « حيث » إلى المرء ، وهو الكسائي ،  
أن يميز فتح « ان » بعدها .

ويجب فتح « أن » في كل موضع ، يلزم فيه تأويلها ، مع اسمها  
وخبيرها ، بمصدر . وذلك في ثمانية مواضع :

الأول : أن تقع في موضع<sup>(١)</sup> فاعل ، نحو ﴿ أَوْ لَمْ يَكْتَفِبِمُ

(١) ب : موقع .

أَنَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ ﴿١﴾ .

الثاني : أن تقع في موضع نائبه ، نحو ﴿ قُلْ : أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ ﴾ ﴿٢﴾ .

الثالث : أن تقع في موضع مبتدأ ، نحو : في ظنِّي أنك فاضلٌ .  
ويجب تقديم خبرها ، لأن المفتوحة لا تقع في ابتداء الكلام ، خلافاً لبعضهم ، ما لم تكن بعد « أما » فيجوز [ التقديم والتأخير ] ﴿٣﴾ ، نحو  
أما أنك فاضلٌ ففي ظنِّي .

الرابع : أن تقع اسم « كان » ، نحو : كان في ظنِّي أنك فاضلٌ .  
الخامس : أن تقع اسم « إن » مفصولة بالخبر ، نحو : إن عندي  
أنتك فاضلٌ . وكذا باقي أخواتها . وقد اتصل بـ « ليت » سادة مسد  
اسمها وخبرها ، عند سيبويه . وقال الأخفش : بل مسد الاسم فقط ،  
والخبر معذوف . كقول الشاعر :

فِيالَيْتَ أَنْ الظَّاعِنِينَ تَلَفَّتُوا

فِيُعَلِّمَ مَابِي ، مِنْ جَوِّي ، وَغَمْرَامِ

وأجاز الأخفش ذلك في « لعل » ، قياساً على « ليت » . وعنه أنه

(٢) الحن : ١ .

(١) المنكبوت : ٤٧ .

(٣) سقط من الأصل .

أجازه في « لكن » أيضاً .

وأجاز الفراء ، وهشام ، ودخول « إن » المكسورة على « أن »  
المفتوحة ، نحو : إن أنك قائمٌ يُعجبني . والصحيح المنع ، وهو  
مذهب سيبويه .

السادس<sup>(١)</sup> : أن تكون خبر اسمٍ معنى ، نحو : أمرُك أنك  
ذاهبٌ .

السابع<sup>(٢)</sup> : أن تقع في موضع منصوب ، غير خبر ، نحو قوله  
تعالى ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أَنتَ كُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> . وإنما احترزتُ  
عن الخبر ، والمراد به ثاني مفعولي « ظن » فإنه خبر في الأصل ، لأنها  
يجب كسرها فيه ، بعد اسمٍ عينٍ ، كما تقدم .

الثامن<sup>(٤)</sup> : أن تقع في موضع مجرور ، بحرف ، نحو ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ  
اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ ﴾<sup>(٥)</sup> . وإما<sup>(٦)</sup> أن تقع في موضع مجرور بإضافة ،  
نحو ﴿ إِنَّهُ لِحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنتَ كُمْ تَنطِقُونَ ﴾<sup>(٧)</sup> .

(١) ب و ج : « الخامس » . وهو تكرار خطأ .

(٢) ب و ج : السادس . (٣) الأنعام : ٨١ .

(٤) ب و ج : السابع . (٥) لقمان : ٣٠ .

(٦) ج : الثامن . (٧) الذاريات : ٢٣ .

وهذه المواضع الثمانية ترجع إلى ثلاثة أشياء : أولها : أن تقع في موضع مصدر مرفوع . وثانيها : أن تقع في موضع مصدر منصوب . وثالثها : أن تقع في موضع مصدر مجرور .

وزاد بعضهم ، في مواضع وجوب فتحها : أن تقع بعد « لولا » و« لو » و« ما » التوقيفية . نحو ﴿ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ، ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا ﴾<sup>(٢)</sup> ، وحكى<sup>(٣)</sup> ابن السكيت : لا أُكَلِّمُكَ مَا أَنْ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا . وهذه المواضع الثلاثة راجعة إلى ما تقدم ، لأنها بعد « لولا » في موضع رفع بالابتداء ، والخبر محذوف ، على الصحيح . وبعد « لو » في موضع رفع على الفاعلية ، بفعل مقدر ، أي : ولو ثبتت أن . وهو مذهب الكوفيين ، والمرد ، والزجاج ، والزمخشري . أو على الابتداء ، والخبر محذوف ، وهو مذهب سيديويه . وقيل : لا حذف ، لأنها سدت مسد الجزمين<sup>(٤)</sup> . وبعد « ما » التوقيفية في موضع رفع بفعل مقدر ، تقديره : ما ثبتت أن في السماء نجماً .

ويجوز القنع والكسر في كل موضع ، يجوز فيه تأويلها بمصدر

(٢) الحجرات : ٥ .

(٤) ب و ج : الخبرين .

(١) الصافات : ١٤٣ .

(٣) زاد في ب هنا : عن .



وعدم تأويلها به<sup>(١)</sup> . وذلك في ثمانية مواضع :

الأول : في نحو : أولُ قولي اني أحمدُ الله . فالكسر على تقدير :  
أولُ قولي هذا الكلامُ المفتوح بـ « إي » . والفتح على تقدير : أولُ  
قولي حمدُ<sup>(٢)</sup> الله . وفي هذه المسألة أقوال ، لا يحتمل هذا الموضع  
ذكرها .

الثاني : بعد « إذا » الفجائية ، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا ، كَمَا قِيلَ ، سَيِّدًا

إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا ، وَاللَّهَازِمِ

يروى بالكسر ، على عدم التأويل ، والتقدير : إذا هو عبدٌ . وبالفتح ،  
على تقدير : فإذا عبوديته . فعبوديته مبتدأ ، « وإذا » الفجائية خبره ،  
عند من جعلها ظرفاً . وأما من جعلها حرفاً فالخبر عنده محذوف ، تقديره :  
حاصلة .

الثالث : بعد فاء الجواب ، كقوله تعالى ﴿ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ

---

(١) في الأصل : يجوز تأويلها فيه بمصدر وعدم تأويلها به .

(٢) في الأصل : أحمد . (٣) مضي في ص ٣٧٨ -

نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ : أَنَّهُ مِنْ عَمَلٍ مِنْكُمْ سُوءًا ، بِجَهَالَةٍ ، ثُمَّ تَابَ  
 مِنْ بَعْدِهِ ، وَأَصْلَحَ ، فَانَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ <sup>(١)</sup> . قرئ بالوجهين .  
 فالكسر على جعل ما بعدها جملة تامة ، أي : فهو غفور <sup>(٢)</sup> . والفتح على  
 تقديرها بمصدر مبتدأ والخبر <sup>(٣)</sup> محذوف ، أو خبر والمبتدأ <sup>(٤)</sup>  
 محذوف ، والتقدير : فغفرانه حاصل ، أو : فجزاؤه الغفران .

الرابع : بعد «أما» ، نحو : أما أنتك ذاهبٌ . رواه السيبويه بالكسر  
 والفتح فالكسر على جعل «أما» حرف استفتاح . والفتح على جعلها بمعنى  
 «حقاً» . وقد تقدم بيان ذلك .

الخامس : بعد القسم ، إذا لم توجد اللام ، بشرط تقدم فعل  
 القسم ، نحو : أحلفُ بالله إن زيدا قائمٌ . فالكسر على جعلها جواباً  
 للقسم . والفتح على تقدير «على» ، وتكون متعلقة بفعل القسم . وقد  
 روى بالوجهين قول الشاعر <sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) الأمام : ٥٤ .  
 (٢) ب : عمور رحيم .  
 (٣) في الأصل : بمصدر مقدر وخبره . ح : بمصدر مبتدأ وخبره .  
 (٤) في الأصل و ب : خبراً لمبتدأ .  
 (٥) الكتاب ١ : ٤٦٢ .  
 (٦) رؤفة . ديوانه ١٨٨ وشرح الأشموني ١ : ٤٨١ وحاشية الصان ١ : ٢٧٦  
 واليني ٢ : ٢٣٢ .

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ ، الْعَلِيِّ  
أَنْتِي أَوْ ذِيَالِكَ الصَّبِيِّ

وأجاز الكوفيون فتح «أن» إذا وقعت جواب القسم ، دون لام ، [نحو : والله أن زيدا قائم] <sup>(١)</sup> . والصحيح وجوب الكسر ، وهو مذهب البصريين . وقال ابن خروف : لم يسمع فتحها بعد اليمين ، ولا وجه له . قلت : وهو كما قال . وقد أوضحت ذلك ، في غير هذا الكتاب .

السادس : بعد «حتى» ، نحو : عرفتُ أموركَ حتى انكَ فاضلٌ . إن جعلت «حتى» جارةً أو عاطفةً فتحت «أن» <sup>(٢)</sup> . وإن جعلت «حتى» ابتدائيةً كسرت ، كقولهم : مريضٌ حتى إنه لا يُرجى ، بالكسر .

السابع : بعد «لاجرم» . المشهورُ بعدها فتح «أن» ، كقوله تعالى ﴿ لا جرمَ ان لهم النار ﴾ <sup>(٣)</sup> . ومذهب سيويه <sup>(٤)</sup> أن «لا»

(١) سقط من الأصل .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) المحل : ٦٢ .

(٤) > : سيويه والصريين .

نافية، وهي ردُّ لما قبلها، مما يدل عليه سياق الكلام . و«جرَّم» فعل ماضٍ بمعنى : حقَّ . و«أنَّ» مع صلتها في موضع رفع بالفاعلية . وقال بعضهم : جرَّم بمعنى كَسَبَ ، وفاعلها ضمير مستتر ، و«أنَّ» مع صلتها في موضع نصب بالمفعولية . والتقدير : كَسَبَ لهم كفرهم أنَّ لهم النار . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

نَصَبْنَا رَأْسَهُ ، فِي رَأْسِ جِدْعٍ

بِمَا جَرَّمَتْ يَدَاهُ ، وَمَا اعْتَدَيْنَا

أَي : بِمَا كَسَبَتْ .

وقال الكوفيون : «لا» نافية ، و«جرَّم» اسم «لا» ، وهي بمعنى : لا بدَّ ، ولا محالة ، و«أنَّ» على تقدير «من» ، أي : لا جرم من أنَّ لهم النار . ف«جرم» عند الكوفيين اسم . قال الزمخشري : من الجرمِ ، وهو القطع ، كما يقال إنَّ بُدَّأ من التبديد ، وهو التفريق<sup>(٢)</sup> . فكما أن معنى «لا بدَّ أنك تفعل كذا» بمعنى : لا بدَّ من فعله ، فكذلك «لا جرم أنَّ لهم النار» أي : لا قطعَ لذلك . بمعنى أنهم أبدأ يستحقون

---

(١) شرح القوائد السبع ٥٢ . (٢) في الأصل : وهو من التفريق .

النار ، ولا اتقطاع لاستحقاقهم . وروى عن العرب : لا جرم أنه يفعل ،  
بضم الجيم وسكون الراء ، بزنة : بُدٌ . و « فُعِلٌ » و « فَعَلٌ » أخوان ،  
كُرُشْدٌ ورَشْدٌ .

وأما وجه الكسر بعد « لاجرم » فهو ما حكاه الفراء . قال : العرب  
تقول : لا جرم لا تينك ، ولا جرم لقد أحسنت . فتراها بمنزلة  
اليمن . قال ابن مالك : ولإجرائها مجرى اليمن حكى عن العرب كسر  
« إن » بعدها . قلت : والظاهر أن « إن » إذا كسرت بعدها فهي  
جواب قسم ، مقدر بعد « لاجرم » . وهو ظاهر قول ابن مالك في  
« التسهيل » : وربما أغنت « لاجرم » عن لفظ القسم ، مراداً<sup>(١)</sup> . ويؤيد  
ذلك أن بعض العرب صرح بالقسم بعدها ، فقال : لا جرم ، والله  
لا فارقتك .

الثامن : بعد « أمّا » ، إذا جاء بعدها ظرف ، أو مجرور ، نحو :  
أمّا في الدار فان زيدا قائمٌ . فيجوز الكسر على تقدير : فزيد قائم ، ويتعلق  
المجرور بما في « أمّا » من معنى الفعل . ويجوز الفتح على تقدير : قيامه<sup>(٢)</sup> ،

(٢) في الأصل وج : قيامك .

(١) التسهيل ١٥٤ .

والمجرور في موضع الخبر .

وزاد بعضهم موضعاً آخر، وهو أن تقع بعد « مذ » و « منذ » .  
قلتُ : أمّا الفتح بعدهما فتفق عليه . وأمّا الكسر فلم يذكره سيبويه .  
وصرح بعضهم بامتناعه ، وصرح الأحفش بجواره .  
واعلم أن بسط الكلام على هذه المواضع يستدعى تطويلاً .  
فلذلك اختصرت الكلام عليها .

### مسألة

إذا كُفِّت « أن » المفتوحة بـ « ما »<sup>(١)</sup> بطل عملها . وأحاز  
بعضهم إعمالها قياساً، ولم يُسمع . وذهب الزنجشيري إلى أن « إن » المكسورة  
و « أن » المفتوحة، كليهما، إذا كُفِّت<sup>(٢)</sup> بـ « ما » يفيدان الحصر، كقوله تعالى :  
﴿ قُلْ : إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾<sup>(٣)</sup> . وردّه  
الشيخ أبو حيان، في « تفسيره »<sup>(٤)</sup> بأن « ما » مع « إن » كهي مع

(١) في الأصول وب : بأن .

(٢) ب : كلاهما إذا كُفِّتا .

(٣) فصلت : ٦ .

(٤) واسمه البحر المحيط .

« كَأَنَّ » و « لعلَّ » . فكما لا تفيده الحصر، في التشبيه ، والترجي ،  
فكذا لا تفيده مع « إِنَّ » المكسورة . وأما جملة<sup>(١)</sup> « أَنَّها » المفتوحة  
للحصر فشيء انفرد به ، ولا يُعلم الخلاف إلا في المكسورة . ثم إِنَّ  
الحصر يقتضي أنه لم يُوحَ إليه إلا التوحيد ، وهو باطل . انتهى .

واتصر بعض الناس للزمخشري بأن قال<sup>(٢)</sup> : إِنَّ المفتوحة هي  
فرع المكسورة ، بدليل أن سيبويه عدّها خمسة ، واستغنى بـ « إِنَّ »  
المكسورة عن المفتوحة . فلا فرق بينهما في الحصر ، وعدمه . وقوله :  
ثم<sup>(٣)</sup> إِنَّ الحصر النح ، جوابه أن الحصر ، عند القائلين به ، باعتبار  
المقام . وهو هنا خطاب للمشركين ، والمُوحى إليه في حقهم أولاً ،  
هو التوحيد . والله أعلم .

القسم الثاني : أن تكون بمعنى « لعلَّ » ، كقول العرب : أنتِ  
السُّوقَ أَنَّكَ تَشْرِي لَنَا شَيْئًا . حكاه الخليل<sup>(٤)</sup> ، ومنه قراءة من  
فتح الهمزة ، في قوله تعالى ﴿ وما يُشعركم أَنَّها إذا جاءتْ »

(٢) في الأصل : وقال .

(٤) الكتاب ١ : ٤٦٢ - ٤٦٣ .

(١) في الأصل : جمل .

(٣) سقطت من الأصل .

لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ ، أي : لعلها . و « أن » هذه إحدى لغات « لعل » .  
وسياتي ذكرها ، إن شاء الله تعالى .

أنا وأنتَ وأنتِ

هذه الألفاظ الثلاثة ضيائر منفصلة .

وإنما ذكرتها لأن قوماً ، من النحويين ، ذهبوا إلى حرفيتها ،  
إذا وقعت فصلاً بين المبتدأ والخبر ، أو ما أصلها مبتدأ وخبر . و كذلك  
الخلافاً في جميع <sup>(٢)</sup> الضيائر المنفصلة ، المرفوعة الموضع ، إذا وقعت  
فصلاً . وتقدم [ذكر ذلك] <sup>(٣)</sup> في باب الثاني . فلاحاجة لإعادته . والله  
أعلم .

آي بالمد

حرف نداء ، حكاة الكوفيون ، ولم يذكره سيبويه . قال ابن  
مالك : رواها الكوفيون عن العرب الذين يثقون بعريتهم ، ورواية العدل  
مقبولة . وهي لنداء البعيد ، كسائر حروف النداء ، إلا الهزمة . وتقدم <sup>(٤)</sup>

(٢) سقطت من الأصل .

(٤) ب : وقد تقدم .

(١) الأنعام : ١٠٩

(٣) سقط من الأصل .



الكلام على « أي » بالقصر . والله أعلم .

أيا

حرف من حروف النداء المتفق عليها . وهي للبعيد . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

أبا ظبية الوعاء ، بين جلاجل

وبين النقي ، آنت أم أم سالم؟

قال صاحب « رصف المباني » : ولا يجوز حذفها وإبقاء المنادى . وإذا

وجدنا منادى ، دون حرف نداء ، حكمنا بالحذف لـ « يا » لأنها

أمّ الباب<sup>(٢)</sup> . والله أعلم .

بجَلِّ

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً ، وحرفاً<sup>(٣)</sup> .

فأما « بجل الحرفية » فحرف جواب ، بمعنى « نعم » . وتكون في الخبر

والطلب . ذكرها<sup>(٤)</sup> صاحب « رصف المباني » .

وأما « بجل الاسمية » فلها قسمان :

أحدهما : أن تكون اسم فعل ، بمعنى : أكتفي . فتلحقها نون

---

(١) البيت لدي الرمة . ديوانه ٦٢٢ والكتاب ٢ : ١٦٨ والخصائص ٢ : ٤٥٨

والمصنف ٢ : ٤٨٢ والأمال ٢ : ٦١ والمعصل ١٦٧ وشرحه ١ : ٩٤

والأرهية ٢١ وشرح شواهد السامية ٣٤٧ والخزانة ٤ . ٢١٥ والوعاء :

الرملة اللينة . وحلاحل : اسم موصح . والنقى : التل من الرمل .

(٢) رصف المباني ٦٣ . (٣) ب : ويكون حرفاً . (٤) رصف المباني ٧١ .

الوقاية ، مع ياء المتكلم ، فيقال : بَجَلْتَنِي .  
والثاني : أن تكون اسماً بمعنى : حَسَب . فتكون الياء المتصلة بها  
مجرورة الموضع ، ولا تلحقها نون الوقاية . وذكروا أنها قد تلحقها نون الوقاية  
قليلاً ، والأكثر ألا تلحق كقول طرفة <sup>(١)</sup> :  
\* أَلَا ، بَجَلِي مِّنَ الشَّرَابِ ، أَلَا بَجَلٌ \* .

### بِئ

حرف ثلاثي الوضع ، والألف من أصل الكلمة ، وليس أصلها  
« بل » التي للمطف ، فدخلت الألف للإيجاب ، أولاً ضراب والرد <sup>(٢)</sup> ،  
أو للتأنيث <sup>(٣)</sup> ، كالتاء في « رُبَّتْ » و « ثُمَّتْ » ، خلافاً لزايمي ذلك .  
وهي حرف جواب .

وهي مختصة بالنفي ، فلا تقع إلا بعد نفي في اللفظ ، أو في المعنى .

---

(١) عجزيب ، صدره :

أَلَا إِنِّي أَشْرَبْتُ أَسْوَدَ ، حَالِكًا

ديوانه ٧٥ والنفي ١١٩ وشرح شواهد ٣٤٥ .

(٢) في الأصل وب : والرد . (٣) ج : والتأنيث .

وتكون ردآ له ، سواء<sup>(١)</sup> أقرنت به أداة استفهام أو لا .  
وقد وقعت جواباً للاستفهام ، في نحو : هل يستطيع زيدٌ مقاومتي؟  
فيقول : بلى . إذا كان منكرًا لمقاومته . ومنه قول الجحاف بن حكيم<sup>(٢)</sup> :

بَلَى ، سَوْفَ نَبْكِيهِمْ ، بِكُلِّ مُهْنِدٍ  
وَنَبْكِي عُمَيْرًا ، بِالرِّمَاحِ ، الْخَوَطِرِ

جواباً ، لقول الأخطل له<sup>(٣)</sup> :

أَلَا ، سَأَلِ الْجَحَافَ : هَلْ هُوَ نَائِرٌ

بِقَتْلِي ، أَصِيبَتْ ، مِنْ تُمَيْرِ بْنِ طَامِرٍ ؟

ولا تقول لمن قال « قام زيد » : بلى . لأنه موصع « نعم » ،

(١) ب و د : وسواء .

(٢) الأعمى ١١ : ٥٨ والموشح ١٣٨ والكامل ٤٤١ والمفوات النادرة ٥٨

والكامل لابن الأثير ٢ : ٤٤١ وأنساب الأشراف ٥ : ٣٢٨ - ٣٣١

والقائض ٢٢٨ - ٢٣٠ وشعر الأخطل ٣٥ والخرانة ٤ : ١٤٣ - ١٤٤ .

وعمير هو عمير بن الحمام .

(٣) شعر الأخطل ٥٢٨ . والرواية :

أَلَا ، سَأَلِ الْجَحَافَ : هَلْ هُوَ نَائِرٌ بِقَتْلِي ، أَصِيبَتْ ، مِنْ سَلِيمٍ ، وَطَامِرٍ ؟

وسليم وطامر : قبيلتان من قيس عيلان . وعمير : بطن من

بني عامر .

لاموضع «بلى»، لأن «بلى» إيجاب لنفي مجرد، كقولك «بلى»، لمن قال:  
ما قام زيد. أو مقرون باستفهام حقيقة، نحو: أليس زيد بقائم؟ فتقول:  
بلى. أو للتقرير، كقوله تعالى ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ قَالُوا: بَلَىٰ﴾<sup>(١)</sup>.  
أجرت العرب التقرير مجرى النفي. ولذلك قال ابن عباس: لو قالوا:  
«نعم» لكفروا. لأن «نعم» لتصديق الخبر في الإيجاب والنفي.  
فإذا قال: ليس لك عندي ودیمة، قلت «نعم»، كان تصديقا له.  
وإن قلت «بلى»، كان إيجابا لما نفي.

قال ابن مالك: وقد توافقها «نعم» بعد المقرون<sup>(٢)</sup>. يعني بعد  
النفي المقرون بالاستفهام، كقول جعدر<sup>(٣)</sup>:

أليس الليلُ يجمعُ أمَّ عمرو

وإيانا، فذاك بنا تداني

---

(١) الأعراف: ١٧٢. (٢) التسهيل ٢٤٥

(٣) جعدر بن مالك. النسي ٣٨٣ وشرح شواهد ٤٠٨ ومعجم البلدان  
(حجر) والمقرب ١: ٢٩٤ والأمال ١: ٢٧٨ وأمال السهيلي ٤٧.  
ونسأ إلى الملوط. الشعر والشعراء ٤٤٢.

نَعَمْ ، وَتَرَى الْهَيْلَالَ ، كَمَا أَرَاهُ

وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ ، كَمَا عَلَانِي

وقول الأنصار<sup>(١)</sup> للنبي ﷺ « أَلَسْتُمْ تَرَوْنَ ذَلِكَ » ؟ قالوا :  
نعم . ويؤول قول الأنصار على أن ذلك لأمن اللبس ، وقول جحدر  
على أن « نعم » جواب المقدر في نفسه ، من اعتقاده<sup>(٢)</sup> أن الليل يجمعه  
وأم عمرو ، أو يكون جواباً لما بعده ، فقدّم عليه . قال الشيخ أبو  
حيان : والأولى ، عندي ، أن يكون جواباً لقوله « فذاك بنا  
تداني » .

وقال بعضهم : يجوز أن يؤتى بـ « نعم » ، بعد التقرير<sup>(٣)</sup> ، تصديقاً  
له ، لأن معناه الإيجاب . وإنما يمتنع ، إذا جعلت جواباً . قال :  
ولا يكون الشاعر ، في قوله « نعم » ، بعد قوله « أليس » ، مخالفاً لابن  
عباس ، رضي الله عنهما ، فيما قاله من ذلك ، لأنه لم يتوارد معه على معنى<sup>(٤)</sup>  
واحد . فإن الذي منعه إنما منعه ، على أن « نعم » جواب ، وإذا كانت

(١) رواه أبو عبيد في كتابه « شرح غريب الحديث » . وانظر المتن ٣٨٣

وأما السبيلي ٤٦ .

(٢) سقطت من الأصل . (٣) في الأصل : النفي .

(٤) في الأصل : محل .

جواباً «إنما» تكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام . والذي أجزناه  
إنما أجزناه ، على أن تكون غير جواب . «إنما نعم» فيه على وجه التصديق ،  
لمعنى الاستفهام الذي هو تقرير . واعتراض هذا القائل ، بأن ما ذهب  
إليه لا دليل عليه . والله أعلم .

بـ

تكون اسم فعل بمعنى «دع» ، فتتصب المفعول ، وهي مبنية ،  
نحو : بله زيداً .

وتكون مصدراً بمعنى «ترك» ، للنائب عن «ترك» ، فتستعمل  
مضافةً ، نحو : بله زيد . وهو مصدر مضاف إلى المفعول ، وقال أبو  
علي : مضاف إلى الفاعل . وروى أبو زيد فيه القلب ، إذا كان مصدراً ،  
تقول : بهل زيد . وحكى أبو الحسن [ المهيم فتح الماء واللام ،  
فتقول : بهل زيد .

وأجاز قطرب ، وأبو الحسن [ <sup>(١)</sup> ] ، أن تكون بمعنى «كيف» ،

---

(١) كذا .

(٢) سقط من الأصل .

فتقول : بَلَّهَ زَيْدٌ ؟ بالرفع . ويُروى قوله<sup>(١)</sup> :

تَذَرُ الْجَاهِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا

بَلَّهَ الْأَكْفَ ، كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ

ينصب « الأكف » على أن « بله » اسم فعل ، ويجره على أنها مصدر ، ويرفعه على أنها بمعنى « كيف » .

وقيل : هي اسم فعل ، بمعنى : بَقِيَ

وأنكر أبو علي الرفع بعدها . وذُكر ، عن قطرب ، أنه رواه .

وعدها الكوفيون والبغداديون<sup>(٢)</sup> من أدوات الاستثناء ،

وأجازوا<sup>(٣)</sup> النصب بعدها ، على الاستثناء ، نحو : أكرمت العبيدَ بله

الأحرارَ . رأوا ما بعدها خارجاً مما قبلها في الوصف ، فجعلوه استثناء .

إذ المعنى أن إكرامك الأحرار يزيد على إكرامك العبيد .

(١) كم بن مالك . ديوانه ٢٤٥ والنبي ١٢٣ وشرح شواهد ٣٥٣ وأوضح

المسالك ٢ : ٣٦ وشرح الأشموني ٢ : ٣٧٣ وحاشية الصان ٢ : ١٢١

والهمع ١ : ٢٣٦ والدرر ١ : ٢٠٠ . والصاحي : البارز عن مكانه .

(٢) في الأصل و ج : وعد الكوفيون والبغداديون بله .

(٣) في الأصل و ح : فأجازوا .

وذهب جمهور البصريين إلى أنها لا يستثنى بها، وأنه لا يجوز  
فيها بعدها إلا الخفض - وليس بصحيح، بل النصب مسموع  
من كلام العرب.

وذهب بعض الكوفيين إلى أن « بله » بمعنى « غير ». فعنى  
« بله الأكف »: غير الأكف.

وذهب الأخفش إلى أن « بله » حرف جر. ولهذا ذكرتها.  
في هذا الكتاب.

و « بله » ليست مشتقة. [وذهب العبدى<sup>(١)</sup> إلى أنها مشتقة]<sup>(٢)</sup>  
من البله.

ثم

حرف عطف، يُشركُ في الحكم، ويفيد الترتيب بجملة. فإذا  
قلت: قام زيد ثم عمرو، آذنت بأن الثاني بعد الأول بجملة. هذا<sup>(٣)</sup> مذهب  
الجمهور، وما أوم خلاف ذلك تأويله.

---

(١) أحمد بن بكر، أوطال. مات سنة ٤٠٦. بقية الوعاء ١ : ٢٩٨.

(٢) سقط من الأصل. (٣) في الأصل: وهذا.



وذهب الفراء ، فيما حكاه عنه<sup>(١)</sup> السيرافي ، والأخفش ،  
وقطرب ، فيما حكاه أبو محمد عبد المنعم بن الفرّس<sup>(٢)</sup> في مسائله «الخلافيات»  
عنه ، إلى أن «ثم» بمنزلة الواو ، لا تُرتب . ومنه عندهم<sup>(٣)</sup> «خَلَقَكُمْ  
مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا» ، ومعلوم أن هذا الجمل  
كان قبل خلقنا .

وزعم بعضهم أنها تقع موقع الفاء ، كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

كَهَزَ الرَّدِّيْنِيَّ ، تَحْتَ الْعَجَاجِ

جَرَى فِي الْأَنْبِيْبِ ، ثُمَّ اضْطَرَبَ

أي : فاضطرب . وإليه ذهب ابن مالك ؛ قال : وقد تقع «ثم»

(١) سقطت من الأصل .

(٢) توفي سنة ٥٩٦ . بنية الوعاة ٢ : ١١٦ وهدية العارفين ١ : ٦٢٩ . واسم  
كتابه : مسائل الخلاف . كشف الظنون ١٦٦٩ .

(٣) الرمر : ٦ . وأقحم المؤلف هنا «هو الذي» .

(٤) البت لأبي دؤاد الإيادي . ديوانه ٢٩٢ والمغني ١٢٦ وشرح شواهد ٣٥٨  
وأوصح المالك ٣ : ٤٣ وديوان حميد بن ثور ٤٣ والهمع ٢ : ١٣١ والدرر  
٢ : ١٧٤ والخيل ٥٤ و ١٧١ والمعاني الكبر ٥٨ . والرديني : الرمح  
المنسوب إلى رديبة . والأنبيب : جمع أنبوبة ، وهي ما بين العقدين من الرمح .

في عطف المتقدم<sup>(١)</sup> بالزمان ، اكتفاءً بترتيب<sup>(٢)</sup> اللفظ<sup>(٣)</sup> . وهذا  
منقول عن الفراء ، كقولك : بلغني ما صنعت اليوم ، ثم ما صنعت  
أمس أعجب . ومن ذلك قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إنَّ مَنْ سَادَ ، ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ

ثُمَّ قَدَّ سَادَ ، قَبْلَ ذَلِكَ ، جَدُّهُ

وقال ابن عصفور<sup>(٥)</sup> : ما ذكره الفراء ، من أن المقصود بـ « ثم »

ترتيب الأخبار ، لا ترتيب<sup>(٦)</sup> الشيء في نفسه ، وكأنه قال « اسمع مني

هذا الذي هو : بلغني ما صنعت اليوم ، ثم اسمع مني هذا الخبر الآخر

الذي هو : ما صنعت أمس أعجب » ، ليس بشيء ، لأن « ثم » تقتضي

تأخر الثاني عن الأول بجملة ، ولا مهلة بين الأخبارين . وأما قول الشاعر :

إنَّ مَنْ سَادَ

البيت

---

(١) في التسهيل : المقدم . (٢) في الأصل : بترتيب .

(٣) التسهيل ١٧٥ .

(٤) أبو نواس . ديوانه ٤٩٣ والدي ١٢٥ والجمع ٢ : ١٣١ والدرر ٢ : ١٧٣ -

١٧٤ والخزانة ٤ : ٤١١ - ٤١٣ .

(٥) قاله في شرح الجمل . انظر الخزانة ٤ : ٤١١ .

(٦) في الأصل : ترتب الأخبار لا ترتيب .

فينبغي أن يحمل على ظاهره ، ويكون الحد قد أتاه السؤدد من قبل الأب، وأتى الأب من قبل الابن . وذلك مما يمدح به ، وإن كان الأكثر في كلامهم المدح بتوارث السؤدد . ويكون البيت ، إذ ذلك ، مل قول ابن الرومي<sup>(١)</sup> :

قالوا أبو الصقر من شيبان ، قلت لهم .

كلاً ، لعمري ، ولكن منه شيبان

فكم أب قد علا ، بان ، ذرى حسب

كما علت ، برسول الله ، عدنان

قلت<sup>(٢)</sup> : ما ذكره ابن عصفور ، في تأويل البيت ، لا يساعد

عليه قوله « قبل ذلك » .

وقال بعضهم : قد ترد « ثم »<sup>(٣)</sup> لترتيب الذكر . وهو معنى

قول غيره : ترتيب الإخبار .

وقد حمل بعضهم قوله تعالى ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَا مِنْهَا رُجْحًا ﴾ على

(١) المغني ١٢٦ و الممع ٢ ١٣١ والدرر ٢ : ١٧٤ والحزاة ٤ : ٤١١ .

(٢) نقل الضدادي هذا القول في الحزاة ٤ . ٤١١ .

(٣) سقطت من الأصل .

أن «ثم» ، في الآية ، لترتيب الإخبار . وقيل : أخرج ذرية آدم ، من ظهره كالدَّرِّ ، ثم خلق بعد<sup>(١)</sup> ذلك حواء . فعلى هذا تكون «ثم» على أصلها ، من الترتيب في الزمان .

وقال الزمخشري<sup>(٢)</sup> : فإن قلت : ما وجه قوله «ثمَّ جَمَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا» ، وما تعطيه «ثمَّ»<sup>(٣)</sup> من معنى التراخي ؟ قلتُ : هما آيتان ، من جملة الآيات ، التي عددها ، دالاً على وحدانيته وقدرته ، تشييبُ هذا الخلقِ الفائتِ الحصر<sup>(٤)</sup> ، من نفس آدم ، وخلق حواء من قصيراه . إلا أن إحداها جعلها الله عادة مستمرة ، والأخرى لم تجربها العادة ، ولم تُخلق أنثى ، غير حواء ، من قصيرى رجل ، فكانت أدخل في كونها آية ، وأجلب لمعجب السامع . فمطلقاً بـ «ثمَّ» على الآية الأولى للدلالة على مبايئتها ، فضلاً ومزية . وتراخياً عنها فيما يرجع إلى زيادة<sup>(٥)</sup> كونها آية . فهو من التراخي في الحال والمنزلة ، لا من التراخي في الوجود .

- (١) في الأصل : من بعد  
(٢) الكشاف ٣ : ٣٨٨ .  
(٣) سقطت من مطبوعة الكشاف .  
(٤) الكشاف : للحصر .  
(٥) سقطت من الأصل .

## تيسره

ذكر<sup>(١)</sup> صاحب « رصف المباني » أن لـ « ثم » في الكلام

موصفين :

الأول : أن تكون حرف عطف ، يعطف<sup>(٢)</sup> مفرداً على مفرد ،

وجملة على جملة .

والثاني : أن تكون حرف ابتداء ؛ [ إما أن تكون حرف

ابتداء ]<sup>(٣)</sup> ، على الاصطلاح ، أي : يكون بعدها المبتدأ والخبر . وإما

ابتداء كلام . فالأول نحو أن تقول : أقول<sup>(٤)</sup> لك اضرب زيداً ، ثم أنت

تترك الضرب . ومنه قوله تعالى ﴿ قُلِ اللَّهُ يُنَجِّبِكُمْ مِنْهَا وَمِنْ

كُلِّ كَرْبٍ . ثُمَّ أَنْتُمْ تُشْرِكُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> . وابتداء الكلام<sup>(٦)</sup>

كقولك : هذا زيد قد<sup>(٧)</sup> خرج ، ثم إنك تجلس . قال الله عز وجل<sup>(٨)</sup>

(١) رصف المباني ٨١ - ٨٢ .

(٢) في الأصل : أن تكون حرفاً عطف .

(٣) - سقط من الأصل (٤) سقطت من الأصل .

(٥) الأنعام : ٦٤ . (٦) في رصف المباني : وإما ابتداء كلام .

(٧) سقطت من الأصل . (٨) المؤمنون : ١٤ - ١٦ .

﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ ، ثم قال بعد ذلك <sup>(١)</sup> ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بِمَعَادٍ لَمَّيْتُمْ﴾ ، وقد يرجع هذا إلى عطف الجمل ، إذا كان الجملتان في كلام <sup>(٢)</sup> واحد . وذلك بحسب إرادة التكلم . والأظهر ، في الجمل <sup>(٣)</sup> ، الاتصال في المراد ، إلا حيث يدلّ الدليل على أن مقصود الكلام واحد . انتهى .

ولا يصح كونها حرف ابتداء . وإنما هي حرف عطف ، تعطف جملة على جملة ، كما تعطف مفرداً على مفرد . والله أعلم .

#### فائدة

في « ثم » أربع لغات : « ثم » وهي الأصل . و « ثم » بإبدال التاء فاء <sup>(٤)</sup> . و « ثمّت » بتاء التانيث الساكنة . و « ثمّت » بتاء التانيث المتحركة . والله أعلم .

#### جمل

حرف من حروف الجواب ، بمعنى « نعم » . ذكره .

(١) سقط « بعد ذلك » من نصف الثاني .

(٢) سقط من الأصل .

(٣) في نصف الثاني : في اتصال الجمل .

(٤) في الأصل : ومم تبادل التاء فيما

« رصف المباني » ، وقال : إن « جمل » ليس لها في كلام العرب إلا معنى الجواب خاصة . يقول القائل : هل قام زيد ؟ فتقول في الجواب : جمل . ومعناها « نعم » حكى ذلك الزجاج في كتاب « الشجرة » . فلي هذا لا تعمل شيئاً ، إنما هي نائبة مناب الجملة الواقعة جواباً . وهي تُعدّ في كلامهم قليلة الاستعمال<sup>(١)</sup> .

### جَبِير

بكسر الراء وفتحها ، والكسر أشهر

فيها خلاف : منهم من قال : إنها حرف جواب بمعنى « نعم » .  
ومنها من قال : إنها اسم بمعنى « حقاً » .

قال ابن مالك : « جَبِير » حرف بمعنى « نعم » ، لا اسم بمعنى « حقاً » ، لأن كل موضع وقعت فيه « جبر » يصلح أن تقع<sup>(٢)</sup> فيه « نعم » . وليس كل موضع وقعت فيه « نعم » يصلح أن تقع<sup>(٢)</sup> فيه « حقاً » . فاللاحاقها بـ « نعم » أولى . وأيضاً فإن لها شيئاً بـ « نعم » لفظاً ، واستعمالاً . ولذلك بُنيت . ولو وافقت « حقاً » في الاسمية

(١) رصف المباني ٨٢ . (٢) ب و ج : توقع .

لأعربت ، ولجاز أن يصحبها اللام ، كما أن «حقاً» كذلك . ولو لم تكن  
بمعنى « نعم » لم يُعطف<sup>(١)</sup> عليها في قول بعض الطائيين<sup>(٢)</sup> :

أَبِي كَرَمًا ، لَا آفَاكَ جَيْرٍ أَوْ نَمَمٍ

بأحسن إيفاء ، وأنجز موعِدِ

ولم تؤكد « نعم »<sup>(٣)</sup> بها ، في قول طفيل الغنوي<sup>(٤)</sup> :

وَقُلْنَا : عَلَى الْبَرْدِيِّ أَوْلُ مَشْرَبٍ

أَجَلٌ ، جَيْرٌ ، إِنْ كَانَتْ رِوَاءٌ أَسَافِلُهُ

ولا قُوبِلَ بها ، في قول الراجز<sup>(٥)</sup> :

إِذَا قَوْلُ « لَا » ابْنَةُ الْمُجَيْرِ

تَصْدُقُ « لَا » ، إِذَا تَقُولُ : جَيْرٌ

---

(١) في الأصل : ولو لم تكن بمعنى نعم لما جاز أن يعطف .

(٢) ب ود : في قول الشاعر . والبيت في الهمع ٢ : ٤٤ والدرر ٢ : ٥٢ .

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) ديوان طفيل الغنوي ٨٤ وشرح شواهد المغني ٣٦١ والبياني ٤ : ٩٨

والخزاعة ٤ : ٢٣٦ والهمع ٢ : ٤٤ والدرر ٢ : ٥٢ - ٥٣ . والبردي :

اسم ماء . والرواء : الرويثة . والأسافل : حيث يستقر الماء . وفي الأصل :

«إِنْ كَانَتْ أَيْبَحْتُ دَعَاؤُهُ» . وانظر بيت مضر بن ربيع في ص ٣٦٠ .

(٥) المغني ١٢٨ وشرح شواهد المغني ٣٦٢ والهمع ٢ : ٤٤ والدرر ٢ : ٥٣ .



فهذا تقابل ظاهر. ومثله في التقرير قول الكميت :

يَرْجُونَ عَفْوِي، وَلَا يَخْشَوْنَ بَادِرْتِي

لَا جَيْرَ، لَا جَيْرَ، وَالغَرِيبَانُ لَمْ تَشِيبِ

أي : لا يثبت مرجوتم ، نعم تلحقهم بادرتي ، أي : سرعة غضبي .

واحتج من أثبت اسمية « جير » بتوينه ، في قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

وَقَائِلَةٌ : أُسَيْتُ ، فَقُلْتُ : جَيْرِ

أُسَيْتُ ، إِنِّي مِنْ ذَاكَ ، إِنَّهُ

ولا حجة فيه ، لأنه فعل مضطر . ويحتمل أن يكون قائلة أراد

توكيد « جير » بـ « إن » التي بمعنى « نعم » ، فعذف همزتها ، وخفف .

ويحتمل أن يكون شبه آخر النصف بآخر البيت ، فنون تنوين الترتيم .

وهو لا يختص بالأسماء ، بل يلحق الفعل<sup>(٢)</sup> والحرف .

قلت : أشار الشلوبين إلى هذا الاحتمال الثاني . وهو أقرب من الذي

قبله . والله أعلم .

(١) ينسب إلى ذي الرمة . المغني ١٢٨ وشرح شواهد ٣٦٢ والهمع ٢ : ٤٤

والدرر ٢ : ٥٢ والصاحبي ١٤٩ والخزاعة ٤ : ٢٣٨ . والأسبي : الحزين .

ومعنى إن : نعم . والهاء للسكت .

(٢) في الأصل : الاسم .

## فجر

لفظ مشترك ؛ يكون حرفاً من جروف الجر ، وفملاً متعدياً .  
وهي ، في الحالين ، من أدوات الاستثناء . فإذا كانت حرفاً جرّت الاسم  
المستثنى بها ، نحو : قام القوم خلا زيد . وإذا كانت فعلاً نصبت  
الاسم المستثنى ، نحو : قام القوم خلا زيدا . وكلا الوجهين ، أعني الجر  
والنصب ، ثابت بالنقل الصحيح عن العرب . وإذا استثنى بها ضمير المتكلم ،  
وقصد الجر ، لم يؤت بنون الوقاية . وإذا قصد النصب أتى بها . فيقال ،  
على الأول : خلّاي . وعلى الثاني : خلّاني .

وتعين فعليتها بعد « ما » المصدرية ، نحو : قام القوم ما خلا زيدا .  
فـ « خلا » هنا فعل ، لأن « ما » المصدرية لا توصل بحرف الجر ، وإنما  
توصل بالفعل . وذهب الجرمي والكسائي ، والفارسي في كتاب « الشعراء »<sup>(١)</sup>  
له ، والرّبي ، إلى<sup>(٢)</sup> إجازة الجرّ بها ، بعد « ما » ، فتكون « ما » زائدة ،

---

(١) كذا ، ويسمى كتاب الشعر ، والإيضاح ، وإيضاح الشعر ، والإيضاح

الشعري ، وإعراب الشعر . انظر الخزانة ١ : ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٤٥١

و ٢ : ٣٤٦ و ٣ : ١٤٥ و ٦٢٠ .

(٢) في الأصل : في .

لا مصدرية، و«خلا» حرف جر. وكذلك اختلفوا في «عدا» نحو:  
ما عدا زيد. وقد روى الجرمي، عن بعض العرب في كتاب «الفرح»،  
الجرّ بـ «خلا» و«عدا»، بعد «ما».

وقال بعضهم: الجرمي <sup>(١)</sup> يخفض <sup>(٢)</sup> بها، ويجعل «ما» زائدة،  
يدخولها <sup>(٣)</sup> كخروجها. فإن كان ذلك قياساً منه فهو قاسد، لأن «ما»  
لا تكون زائدة أول الكلام. لأنها ضد الاعتناء الذي قُدِّمت له. وإن  
كان يحكي ذلك، عن العرب، فهو من الشنوذ بحيث لا يقاس  
عليه.

واعلم أن «خلا» إذا جرت فقيها خلاف. فقيل: هي في موضع  
نصب، عن تمام الكلام. وقيل: تنطق بالفعل، أو معنى الفعل، كسائر  
حروف الجر غير الزوائد، وما في حكم الزوائد.

وإذا نصبت فاختلفت في جملتها: هل لها محل أم لا؟ أجاز السيرافي  
أن تكون في موضع نصب على الحال، كأنك قلت: خالين زيدا. وأجاز  
أيضاً ألا يكون لها موضع من الإعراب، وإن كانت مفتقرة، من

(١) في الأصل وب: يختص (٢) في الأصل: ودخولها.

حيث [ المعنى ، إلى ما قبلها ، من حيث ]<sup>(١)</sup> كان معناها معنى « إلا » .  
قال ابن عصفور : وهو الصحيح .

وإذا دخلت عليها « ما » المصدرية فـ « ما » والفعل في موضع  
نصب ، بلا خلاف . ولكن اختلفوا في وجه اتصابه ، فقيل : إنه مصدر موضوع  
موضع الحال ، كما يجوز ذلك في المصدر الصريح . وهذا قول السيرافي .  
وذهب ابن خروف إلى أن اتصابه على الاستثناء ، كاتصاب « غير » في  
قولك : قام القوم غير زيد . وقيل : منصوب على الظرف ، و « ما »  
مصدرية ظرفية . أي : وقت خلوتهم . ودخله معنى الاستثناء .

والكلام على « عدا » في جميع ما ذكر كالكلام على « خلا » .  
وسياتي<sup>(٢)</sup> في موضعها ، إن شاء الله تعالى .

رَبِّ

حرف جر ، عند البصريين . ودليل حرفيتها مساواتها الحروف ،  
في الدلالة على معنى غير مفهوم جنسه بلفظها ، بخلاف أسماء الاستفهام  
والشرط ، فإنها تدل على معنى في مسمى مفهوم جنسه بلفظها .

---

(١) سقط من الأصل . (٢) في الأصل وج : وستأتي .

وذهب الكوفيون، والأخفش في أحد قوليهِ، إلى أنها اسم  
يحكم على موضعه بالإعراب. وواقفهم ابن الطراوة . واستدلوا ، على  
اسميتها، بالإخبار عنها في قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ  
عَارًا عَلَيْكَ ، وَرُبُّ قَتْلِ عَارٍ

ورُدَّ بأن الرواية الشهيرة «وبعض قتل عارٍ» . وإن صحَّت  
هذه الرواية فـ « عار » خبر مبتدأ محذوف ، أي : هو عارٌ . أو خبرٌ عن  
مجرور « رب » ، إذ هو في موضع رفع بالابتداء ، ودخل عليه حرف  
جر هو<sup>(٢)</sup> كالزائد . ومما يدل على حرفيتها أنها مبنية . ولو كانت  
اسماً لكان حقها الإعراب .

واختلف النحويون ، في معنى « رُب » ، على أقوال : الأول :  
أنها للتقليل . وهو مذهب أكثر النحويين . ونسبه صاحب « البسيط »

(١) ثبات قطنة . المي ١٣٤ وشرح شواهد ٨٩ والأزمية ٢٦٩ والمقتضب ٣ :

٦٦ والأعاني ١٤ : ٢٧٩ والبيان والتبيين ١ : ٢٩٣ والهمع ١ : ٩٧ و٢٥ : ٢ والدرر

١ : ٧٣ والخزائن ٣ : ٦٥٦ و ٤ : ١٨٤ .

(٢) ب و د : فهو .

إلى سيويه . الثاني : أنها للتكثير . نقله صاحب «الإفصاح» عن صاحب «العين» ، وابنِ دوستويه ، وجماعة . ولم يذكر صاحب العين أنها تبيح للتقليل . الثالث : أنها تكون للتقليل والتكثير . فهي من الأضداد . وإلى هذا ذهب الفارسي في كتاب «الحروف» . الرابع : أنها أكثر ما تكون للتقليل . الخامس : أنها أكثر ما تكون للتكثير ، والتقليلُ بها نادر . وهو اختيار ابن مالك . السادس : أنها حرف إنبات ، لموضع لتقليل ولا تكثير . بل ذلك<sup>(١)</sup> مستفاد من السياق . السابع : أنها للتكثير في موضع المباهاة والافتخار .

والراجع ، من هذه الأقوال ، ما ذهب إليه الجمهور : أنها<sup>(٢)</sup> حرف تقليل . والدليل على ذلك أنها قد جاءت في مواضع ، لا تحتل إلاّ التقليل ، وفي مواضع ظاهرها التكثير ، وهي محتملة لإرادة التقليل ، بضرب من التأويل . فتبين أن تكون حرف تقليل ، لأن ذلك هو المطرد فيها . فيما جاءت فيه للتقليل قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

---

(١) في الأصل : هو  
(٢) في الأصل : وأنها .  
(٣) عمرو الحسي . المقي ١٤٤ وشرح شواهد ٣٩٨ والكتاب ١ : ٣٢١  
و ٢ : ٢٥٨ والكامل ٩٠٦ والمصل ١٦٨ وشرحه ٤ : ٤٨ و ٩ : ١٢٣  
و ١٢٦ والخصائص ٢ : ٣٣٣ والمق ١ : ١٩٩ وأه صالبيد ٣ : ١٤٥ -

ألا، رَبُّ مَوْلُودٍ وَليْسَ لَهُ أَبٌ  
 وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانِ  
 وَذِي شَامَةِ سَوْدَاءَ، فِي حُرِّ وَجْهِهِ  
 مُجَلَّلَةٌ، لَا تَقْضِي لِرِمَانِ  
 وَيَكْمُلُ فِي نَحْ، وَخَمْسٍ، شَبَابُهُ  
 وَيَهْرَمُ فِي سَبْعٍ، مَعًا، وَتَمَانِي

يعني بالمولود الذي ليس له أب : عيسى بن مريم عليه السلام ، وبذي ولد لم يلد له  
 أبوان : آدم عليه السلام ، وبذي الشامة : القمر . وهذه الثلاثة ليس لها  
 نظير . وقولُ زهير<sup>(١)</sup> :

وَأَيْضَ ، فَيَاضٍ ، يَدَاهُ نَعْمَانَةٌ  
 عَلَى مُعْتَفِيهِ ، مَا تُغِيبُ فَوَاضِلُهُ

= والمجم ١ : ٥٤ و ٢ : ٢٦ والدرر ١ : ٣١ و ٢ : ١٨ والبي ٣ : ٣٥٤  
 وشرح التصريح ٢ : ١٨ وشرح شواهد الشامية ٢٢ و ١٦٣ والخزامة  
 ١ : ٣٩٧ .

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ٥١ . والأبيض : الرجل النقي من الميوب .  
 والقياس : الكثير المطاء . والقامة : السحابة . والمتعون : طالو المعروف .  
 وتب : تنقطع .

وهذا خُصوص ، لاوجه فيه للتكثير ، لأنه إنما أراد بالأبيض : حصن  
ابن حذيفة بن بدر الفزاري . ولم يُرد جماعة كثيرة ، هذه صفتهم ؛ ألا  
تراه يقول بعده<sup>(١)</sup> :

حُدَيْفَةٌ يُنْمِيهِ ، وَبَدْرٌ ، كِلَاهِمَا

إِلَى بَاذِخٍ ، يَمَلُّو عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ

وقول بعض شعراء غُستان ، يصف وقعة كانت بينهم وبين مذحج ، في  
موضع يعرف بالبلقاء :

وَيَوْمٍ عَلَى الْبَلْقَاءِ ، لَمْ يَكُ مِثْلَهُ

عَلَى الْأَرْضِ ، يَوْمٌ ، فِي بَسِيدٍ ، وَلَادَانِي

ونظير ذلك في أشعار المتقدمين والمتأخرين كثير . وليس بنادر ، كما  
زعم ابن مالك .

ومما تأتي « رب » فيه للتقليل ، إتياناً مطرداً ، الأشعارُ التي في  
الألغاز ، والأشعارُ التي يصف بها الشعراء أشياء مخصوصة بأعيانها ، فإنهم  
كثيراً ما يستعملون في أوائلها « رب » مصرحاً بها ، والواو التي تنوب

---

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ٥٦ . وينمي : يرفع . والباذخ : الحرف العالي .



## مناب « رب » .

ومما جاءت فيه للتقليل قولهم : رَبُّهُ رَجُلًا ، إذا مدحوه . وهذا  
تقليل محض ، لا يُتوهمُ فيه ، لأن الرجل لا يُمدح بكثرة النظير ،  
ولإنما يمدح بقلّة النظير ، أو عدمه بالجملة . وإنما يريدون بقولهم : رَبُّهُ  
رَجُلًا ، أنه قليل غريب في الرجال . كأنهم قالوا : ما أقلُّه في الرجال ،  
أي : ما أقلُّ نظيره !

وأما ما جاءت فيه « رب » <sup>(١)</sup> ، وظاهره التكثير ، فهو كثير  
جدًا ، وغالبه في مواضع المباهاة والافتخار . كقول امرئ القيس <sup>(٢)</sup> :

ألا ، رَبُّ يَوْمٍ ، لَكَ ، مِنْهُنَّ ، صَالِحٍ

ولاسيَّما يوماً ، بدارةٍ جُلُجُلٍ

ولسنا نشكّ في أن القائلين بأن « رب » للتقليل قد وقعوا <sup>(٣)</sup> على هذه  
المواضع ، التي التكثير فيها ظاهر ، لأنها كثيرة جدًا . فواجب على  
المنصف أن يتهم رأيه ، ولا يسرع إلى تخطئتهم ، ويعلم أن لهم في ذلك

---

(١) في الأصل : ربُّ فيه .

(٢) ديوان امرئ القيس ١٠ والمتني ١٤٩ وشرح شواهد ٥٥٨ .

(٣) في الأصل : قد بقوا .

غرضاً ، ينبغي أن يبحث عنه . وقد ذكروا لذلك ثلاثة أوجه :  
الاول : أن « ربّ » في ذلك لتقليل النظير ، فالمتخبر يزعم  
أن الشيء الذي يكثر وجوده منه <sup>(١)</sup> يقلّ من غيره . وذلك أبلغ  
في الافتخار .

الثاني : أن القائل قديقول : ربّ عالمٍ لقيتُ ، وهو قد <sup>(٢)</sup> لقي  
كثيراً من العلماء ، ولكنه يقال من لقيه <sup>(٣)</sup> تواضعاً .

الثالث : أن الرجل يقول لصاحبه : لا تُعادي فرّبنا سدهت .  
وهذا موضع ينبغي أن تكرر فيه الندامة ، ولكن المراد أن الندامة  
لو كانت قليلة لوجب أن يُتجنّب <sup>(٤)</sup> ما يؤدّي إليها ، فكيف وهي كثيرة .  
فصار لفظ التقليل هنا أبلغ من التصريح بلفظ التأكيد . وعلى هذا تأوّل  
النحويون قوله تعالى : ﴿ رَبُّنَا يُؤدِّئُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوَ كَانُوا  
مُسْلِمِينَ ﴾ <sup>(٥)</sup> . وعليه تأوّل قوم قول امرئ القيس :

« أَلَا ، رَبُّنَا يُؤدِّئُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوَ كَانُوا  
مُسْلِمِينَ »

(٢) سقطت . . .

(٤) ب . . .

(١) سقطت من أصل .

(٣) في الأصل : امرئ .

(٥) الحجر : ٢ .

قال بعضهم : « رب » حرف يكون لتقليل الشيء ، في نفسه ،  
[ ويكون لتقليل النظير . فالتى لتقليل الشيء ، في نفسه ]<sup>(١)</sup> ، كقول  
الشاعر<sup>(٢)</sup> :

\* أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَّلَيْسَ لَهُ أَبٌ \*  
والتي لتقليل النظير ، وهي الكثرة الاستعمال ، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فإنَّ أُمسٍ مَكْرُوبًا فَيَارُبُّ قَيْنَةً ،  
مُنْعَمَةٌ ، أَعْمَلْتُهَا ، بَكِرَانِ  
والمعنى أن كثيراً ، من هذه القينات ، كان لي ، وقلّ مثلها لغيري .  
فإنّ إطلاق النحويين على « رب » أنها تقليل إنما يعنون النظير ، الذي هو  
الغالب فيها .

وقال ابن مالك : الصحيح أن معنى « رب » التكثير . ولذا يصلح  
« كم » في كل موضع وقعت فيه ، غير نادر . ونسبه هو ، وابن خروف  
قبله ، لسبويه . واستدلاً بقوله<sup>(٤)</sup> في باب « كم » : ومعناها معنى « رب » .  
وبقوله في الباب<sup>(٥)</sup> : « وأاء آء » « كم » في الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه

(١) سقط من الأصل . (٢) انظره في ص ٣٤١ .

(٣) الب لا امرىء القس . وقد معى في ص ٦٩ .

(٤) الكتاب ١ : ٢٩١ . (٥) الكتاب ١ : ٢٩٣ .

« رب » ، لأن المعنى واحد . إلا أن « كم » اسم ، و « رب » غير اسم .  
قال ابن مالك : هذا<sup>(١)</sup> نصه ، ولا معارض له في كتابه .

قلت : أما استدلاله بصلاحية « كم » في كل موضع وقعت فيه ،  
غير نادر ، فقد أجاب الشلوبين عن ذلك بما معناه : إن لجرور « رب » ،  
في تلك المواضع ، نسبتين مختلفتين : نسبة كثرة إلى المُفتخِر ، ونسبة  
قلة إلى غيره . فتارة يأتي بلفظ « كم » على نسبة الكثرة ، وتارة يأتي بلفظ  
« رب » على نسبة القلة . وأما قوله « ولا معارض له في كتابه » فغير  
مسلّم ، لأن سيبويه إذا تكلم في الشواذ في « كتابه » فن عادة ، في  
كثير منها ، أن يقول : ورب شيء هكذا . يريد أنه قليل نادر . كقوله  
في باب « ما » ، وقد أنشد بيت الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

\* إِذْ هُمْ فُرَيْشٌ ، وَإِذَا مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ \*

: وهذا<sup>(٣)</sup> لا يكاد يُعرف ، كما أن « لات حين مناص » كذلك<sup>(٤)</sup> .  
ورب شيء هكذا .

قال الشلوبين : فكيف يُتوهم أنه أراد بقوله « إن معنى كم

(١) في الأصل : وهذا .

(٢) انظره في ص ٣٢٤ .

(٣) الكتاب ١ : ٢٩ .

(٤) في الكتاب : لا يكاد يعرف .

كعنى ربّ « أنها مثلها فى الكثرة ، وهو يستعملها فى كلامه بضدّ ذلك ؟ قال : وكلّ من شرح « كتاب سيبويه » لم يقل أحد منهم : إنّ سيبويه أراد بهذا الكلام أن « ربّ » للتكثير . وقد فسّر أبو على هذا الموضع ، فقال : إنّما قال « إنّ » معنى كم كعنى ربّ « لأنها تشارك « ربّ » فى أنها تقع صدرًا ، وأنها لا تدخلان إلّا على نكرة ، وأن الاسم المنكور<sup>(١)</sup> الواقع بعدها يدلّ على أكثر من واحد ، وإن كان الاسم الواقع بعد « كم » يدلّ على كثير ، والاسم الواقع بعد « ربّ » يدلّ على قليل . وكذا قال ابن درستويه ، والرماني ، وغيرهما ، فى شرح هذا الموضع من كلام سيبويه .

واعلم أن « ربّ » فى لغات وله أحكام : وخصائص ينفرد بها عن سائر حروف الجر . ولا بد من ذكر ذلك ، على وجه الإيجاز . وفيه مسائل<sup>(٢)</sup> .

الأولى : فى لغات « ربّ » ، وهي<sup>(٣)</sup> سبع عشرة لغة . وهي : « رب » بضم الراء ، وفتحها ، كلاهما مع تخفيف الباء ، وتشديدها ،

(٢) فى الأصل : فى مسائل .

(١) فى الأصل : المكرر .

(٣) سقطت من الأصل .

مفتوحة . فهذه أربع . و « ربت » بالأوجه الأربعة ، مع تاء التانيث  
 [ الساكنة . و « ربت » بالأوجه الأربعة ، مع تاء التانيث ]<sup>(١)</sup> المتحركة .  
 و « رب » بضم الراء ، وفتحها ، مع إسكان الباء . و « رب » بضم الراء والباء  
 معا ، مشددة ، ومخففة . و « رُبَّتَا » .

الثانية : مجرور « رُبُّ » « قسيان : ظاهر ، ومضمر . فالظاهر  
 لا يكون [ إلا نكرة ، لأن التقليل والتكثير لا يكون ]<sup>(٢)</sup> في المعرفة .  
 وأجاز بعض النحويين أن تجر المعرفة بـ « أل » ، وأنشد قول  
 الشاعر<sup>(٣)</sup> :

رُبُّمَا الْجَامِلِ ، الْمُؤَبَّلِ ، فِيهِمِ  
 وَالْعَنَاجِيحِ ، بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ

(١) سقط من الأصل . (٢) سقط من الأصل .

(٣) البيت لأبي دؤاد الإيادي . ديوانه ٣١٦ والمغني ١٤٦ وشرح شواهد ٤٠٥  
 وشرح ابن عقيل ٢ : ٢٨ وأملئ ابن الشعري ٢ : ٢٤٣ وشرح المفصل  
 ٨ : ٢٩ والممع ٢ : ٢٦ والدرر ٢ : ٢٠ والخزانة ٤ : ١٨٨ . والجميل :  
 الجماعة من الإبل مع رطتها . والمؤبل : الذي هو للقنية . والعناجيج : جمع  
 عنجوج ، وهو الفرس الطويلة العنق . وهي من جيات الخيل . والمهار :  
 جمع مهر .

بجر « الجامل » وصفتيه . فإن صحت الرواية حمل على زيادة « أل » .

وقد يعطف على مجرورها مضاف إلى ضميره <sup>(١)</sup> ، نحو : رَبُّ  
رجلٍ وأخيه . وإنما اغتفر ذلك في المعطوف لأنها لم تباشره . قيل :  
وشرط ذلك أن يكون المعطف بالواو .

وحكى الأصمعي : ربُّ أبيه وربُّ أخيه ، على نية الاقصال <sup>(٢)</sup> .  
وهو نادر .

والمضمر يلزم أن يكون مبهماً مفسراً بنكرة ، متأخرة ،  
منصوية على التمييز . نحو : رَبُّهُ رَجُلًا أَكْرَمْتُ . وهذا للمضمر  
يلزم الأفراد ، والتذكير ، استثناءً بتثنية تمييزه ، وجمعه ، وتأنيته . نحو :  
رَبُّهُ رَجُلَيْنِ ، ورَبُّهُ رَجَالًا ، ورَبُّهُ امْرَأَةً . وحكى الكوفيون  
تثنيته وجمعه وتأنيته ، فيطابق التمييز . نحو : رَبُّهُمَا رَجُلَيْنِ ، ورَبُّهُمَا رَجَالًا ،  
ورَبُّهُمَا امْرَأَةً . حكوا ذلك ، نقلاً عن العرب . وقال ابن عصفور : إنهم  
أجازوا ذلك قياساً . وليس كما قال .

(١) في الأصل : مصافاً إلى مجروره .

(٢) قال الأصمعي لأعرابية : ألعلان أب أو أخ ؟ قالت : رب أبيه ورب أخيه .

تريد رب أب له ورب أخ ، تقديرًا للانفعال . انظر الجمع ٢ : ٢٦ .

واختلف في هذا الضمير المجرور بـ «رُبَّ» . فذهب كثير ، منهم الفارسي ، إلى أنه معرفة ، ولكنه جرى مجرى النكرة ، في دخول «رُبَّ» عليه ، لما أشبهها في أنه غير معين . وذهب قوم إلى أنه نكرة . وبه قال الزمخشري ، وابن عصفور .

الثالثة : ذهب المبرد ، وابن السراج ، والفارسي ، وأكثر المتأخرين ، إلى وجوب وصف مجرورها الظاهر ، إما بمفرد ، نحو : رُبَّ رجلٍ صالحٍ ، وإما بجملة ، نحو : رُبَّ رجلٍ لقيته . فـ «لقيته» جملة في موضع خفض ، على الصفة . قال بعضهم : لأنَّ المراد التقليل . وكون النكرة موصوفة أبلغ في التقليل . ولأنه لما أكثر حذف عاملها ، أزموها الصفة ، لتكون الصفة كالمعوض من حذف العامل . وذكُر في «البيسط»<sup>(١)</sup> أن وجوب وصفها رأيُ البصريين .

وذهب الأنخس ، والفراء ، والزمجاني ، وابن طاهر ، وابن خروف ، إلى أنه لا يلزم وصف مجرورها . وهو ظاهر مذهب سيويه ،

(١) البسيط: كتاب في شرح الكافية . ألفه ركن الدين حسن بن محمد الأسترابادي الحسني . وله ثلاثة شروح على الكافية . أكبرها يسمى البسيط . وتوفي سنة ٧١٥ . بنية الوعاة ١ : ٥٢١ .



واختاره ابن عصفور، ونقله ابن هشام عن المبرد . واستدل من لم يلتزمه بالسمع ، مع ضعف ما عتل<sup>(١)</sup> به المتزمون . قال ابن مالك : وهو ثابت ، بالنقل الصحيح ، في الكلام الفصيح . وأنشد أبياتا ، منها قول أم معاوية<sup>(٢)</sup> :

يَا رَبُّ قَاتِلِي ، خَدَا : يَا لَهْفَ أُمِّ مُعَاوِيَةَ

ولقائل أن يقول: الموصوف، في هذا البيت ، محذوف ، تقديره: يا رب امرأة قاتلة . وكذا في جميع الأبيات التي استشهد بها ، لأن جميعها صفات .

الرابعة : من خصائص «رُب» ، عند أكثر النحويين ، أن الفعل الذي<sup>(٣)</sup> تتعلق به يجب أن يكون ماضيا . تقول : رب رجلا كريما لقيت . ولا يجوز «سألني» . وإنما لم يفتضح فعلها ، لأنها جواب فعل ماض . وقيل : لأنها للتقليل ، فأولوها الماضي ، لأنه قد تحققت قلته .

---

(١) ب : ما عله .

(٢) وهي هند بنت عتبة . المغني ١٤٦ وشرح شواهد ٤١٠ والممع

٢ : ٢٨ والنور ٢ : ٢٢ وسيرة ابن هشام ٢ : ٣٩ .

(٣) في الأصل : الي .

وذهب ابن السراج إلى أنه يجوز أن يكون حالاً . ومنع أن يكون مستقبلاً . وذهب بعض النحويين إلى أنه يجوز أن يكون ماضياً ، وحالاً ، ومستقبلاً ، والمضي أكثر . وهو اختيار ابن مالك . فمن وقوعه مستقبلاً قول جحدر<sup>(١)</sup> :

فإن أهلك فرُبّ فتى سيبكي  
عليّ ، مهذبٍ ، رخص البنانِ

ومن وقوعه حالاً قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

ألا ربّ من تفتشه ، لك ناصح  
ومؤتمن ، بالغيب ، غير أمين

وتؤوّل بيت جحدر، على أنه من حكاية المستقبل، بالنظر إلى المضي . كأنه قال: فرُبّ فتى بكى عليّ فيما مضى، وإن كنت لم أهلك، فكيف يكون بكأوه إذا هلكت؟ كقولك: لم تترك زيداً وقد كان سيمطيك. وقيل: هو على

---

(١) جحدر بن مالك . المضي ١٤٦ وشرح شواهد ٤٠٧ والأماي ١ : ٢٨٢  
وابن عساكر ٣ : ٦٣ ومعجم البلدان ( حجر ) والبحر ٥ : ٤٤٤ .  
والرخص : اللين .

(٢) الكتاب ١ : ٢٧١ والمجمع ٢ : ٢٨ والبرر ٢ : ٢١ .

إضمار القول ، أي : أقول فيه سييكي . هذا إذا جعل «سييكي» جواب  
« ربّ » . وأما إن جعل صفةً مجرورها ، والجواب محذوف ، أي : لم  
أقضِ حقه ، فلا إشكال .

الخامسة : مذهب الجمهور أن « ربّ » تتعلق بالفعل ، كسائر  
حروف الجر غير الزوائد . وذهب الرماني ، وابن طاهر ، إلى أنها لا تتعلق  
بشيء . قال بعضهم : وتجري « ربّ » ، مع إفادتها التقليل ، مجرى اللام  
المقوية للتعدية ، في دخولها على المفعول به .

السادسة : من خصائص « ربّ » أنها يلزم تصديرها .  
فلا تتعلق إلاّ بتأخر عنها ، كقولك : ربّ رجلٍ عالمٍ لقيتُ . فوضع  
المجرور بها نصب ، كما يكون موضع المجرور ، في قولك : يزيدٍ مررتُ .  
ولمّا وجب<sup>(١)</sup> تصديرها ، لأنّ التقليل كالنفي ، فلا يقدم عليه  
ما في حيثه .

السابعة : من خصائصها أيضاً أن حاملها يكثر حذفه ، لأنها  
جواب لمن قال لك : ما لقيتُ رجلاً عالماً . أو قدرّت أنه يقول<sup>(٢)</sup> .

---

(٢) ب : يقوله .

(١) في الأصل : نصب .

فتقول في جوابه : ربّ رجل عالم ، أي : قد لقيت . قال ابن يعيش<sup>(١)</sup> :  
ولا يكاد البصريون يظهرون الفعل العامل ، حتى إن بعضهم قال : لا يجوز  
إظهاره ، إلاّ في ضرورة شعر<sup>(٢)</sup> .

الثامنة : من خصائص « ربّ » أنها قد تحذف ، ويبقى عملها .  
ولا يكون ذلك في غيرها ، إلاّ نادراً . قال ابن مالك<sup>(٣)</sup> : يُجرّد « ربّ »  
مخوفة<sup>(٤)</sup> بعد الفاء كثيراً ، وبعد الواو أكثر ، وبعد « بل » أقل<sup>(٥)</sup> ،  
ومع التجرد أقلّ .

قلت : تقدم<sup>(٦)</sup> ذكر الجرّ بها بعد الواو ، والفاء ، و « بل » ،  
والخلاف في ذلك . ومثال الجرّ بها ، مع التجرد من هذه الأحرف ،  
قول الراجز<sup>(٧)</sup> :

---

(١) شرح المفصل ٨ : ٢٨ - ٢٩ .

(٢) في شرح المفصل : ضرورة الشعر . (٣) التسهيل ١٤٨ .

(٤) سقطت من الأصل . (٥) في التسهيل : قليلاً .

(٦) سقطت من الأصل .

(٧) كذا ، وهو ليس من الراجز . بل صدر بيت جميل بثينة ، عجزه :

كيدت أفضي الحياء ، من جلّله

ديوانه ١٨٨ والمتي ١٢٩ و ١٤٥ و شرح شواهد ٣٦٥ و ٤٠٣ والأمازي

١ : ٢٤٣ والأعاني ٨ : ٩٤ و ١٩ : ١١٢ واليهي ٣ : ٣٣٩ والسقط ٥٥٧

والخزاة ٤ : ١٩٩ .

\* رِسْمِ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ \*

أراد: ربّ رِسْمِ دَارٍ<sup>(١)</sup>. فحذف « ربّ »، وأبقى عملها . ونقول ابن مالك « إن الجرّ بها محنوفةٌ ، بعد الفاء ، كثيرٌ » فيه نظرٌ ، لأنه لم يرد إلاّ في بيتين ، كما قال بعضهم . ولعله أراد بالنسبة إلى « بل » .  
التاسعة : قد تُزاد « ما » بعد « ربّ » كقائفةٌ ، وغير كائفة .  
فمثالها ، كائفةٌ ، قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

رُبَّمَا الْجَامِلُ ، الْمُؤَبَّلُ ، فِيهِمْ

وَالْعَنَاجِيحُ . بَيْضُنُ الْمِهَارُ

والبيت لأبي دُوَادٍ الْإِيَادِي . وَالْجَامِلُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ مَعَ رِعَاتِهَا<sup>(٣)</sup>  
وَالْمُؤَبَّلُ : الْمُعَدَّةُ لِلْقِنِيَةِ . يُقَالُ : إِبِلٌ مُؤَبَّلَةٌ ، إِذَا كَانَتْ لِلْقِنِيَةِ  
وَالْعَنَاجِيحُ : جِيَادُ الْخَيْلِ . وَالْمِهَارُ : جَمْعُ مِهْرٍ . وَمِثَالُهَا ، غَيْرُ كَائِفَةٍ ،  
قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٤)</sup> :

(١) سقطت من الأصل . (٢) انظره في ص ٤٤٨ .

(٣) سقط « مع رعاتها » من الأصل .

(٤) عدي بن الرعلاء . المنى ١٤٦ وشرح شواهد ٤٠٤ والأزهية ٨٠ و ٩٤

والأصمعيات ١٧٠ وحماسة ابن الشجري ١٩٤ ومعجم الشعراء ٨٦ وأمالي

ابن الشجري ٢ : ٢٤٤ والمني ٣ : ٣٤٣ والمجمع ٢ : ٣٨ والدرر ٢ : ٤١

والخزاعة ٤ : ١٨٧ . والرواية : دون بصرى . وبصرى : اسم موضع .

رُبَّمَا ضَرِبَةٍ ، بِسَيْفٍ ، صَقِيلٍ  
بَيْنَ بُصْرَى ، وَطَمَنَةَ ، نَجْلَاءِ  
وزيادتها كآفة أكثر .

واعلم أن مذهب<sup>(١)</sup> المبرد ، ومن وافقه ، أن « رب » إذا  
كُفِّت بـ « ما » جاز أن يليها الجملتان : الاسمية ، والفعلية . فالاسمية  
كالبيت السابق . والفعلية كقوله تعالى ﴿ رَبُّمَا يَتَوَدُّ الَّذِينَ  
كَفَرُوا ﴾<sup>(٢)</sup> . وإلى هذا ذهب الزمخشري . وذهب سيبويه ، فيما نقل  
بعضهم عنه ، إلى أن « رب » إذا كُفِّت بـ « ما » لا يليها إلا الجملة  
الفعلية . قيل : وهو مذهب الجمهور . وتأولوا البيت المتقدم على أن  
« ما » نكرة موصوفة ، والاسم المرفوع بعدها خبر مبتدأ محذوف ،  
والجملة صفة « ما » . على هذا تأوله الفارسي ، وابن عصفور . قال ابن  
مالك : والمصحيح أن « ما » في البيت زائدة كآفة ، هيأت « رب »  
للدخول على الجملة الاسمية ، كما هيأتها للدخول على الفعلية .

العائدة : إذا وقع الفعل المضارع بعد « ربَّمَا » صرفت معناه  
إلى الماضي<sup>(٣)</sup> ، نحو : ربَّمَا يقومُ زيد ، أي : ربَّمَا قام زيد . وإنما صرفت

(٢) الحجر : ٢ .

(١) في الأصل : من مذهب .

(٣) في الأصل : الماضي .

معنى المضارع إلى الماضي ، لأنها قبل اقترانها بـ «ما» مستعملة في الماضي ،  
فاستصحب لها ذلك بعد الاقتران . و « ما » للتوكيد ، وليست بناقلة  
من معنى إلى معنى . قال أبو علي : لما كانت « رب » لما مضى ويجب  
أن تكون « ربما » أيضاً كذلك .

قال بعضهم : وقد أولعت العامة ، بإدخالها على المستقبل ، نحو :  
ربما يقوم زيد . وأما قوله تعالى ﴿ رَبُّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا  
مُسْلِمِينَ ﴾ فظاهره الاستقبال ، وتأوله<sup>(١)</sup> على تقدير « ربما ودد » ،  
جعل فيه المستقبل بمعنى الماضي ، لصدق الموعود به ، ولقصد التقريب  
لوقوعه . فجعل ، وإن كان غير واقع ، كأنه واقع مجازاً .

وقال بعضهم : قد جاء الفعل بعدها مفتوحاً<sup>(٢)</sup> بحرف التنفيس ،  
نحو<sup>(٣)</sup> :

\* فَإِنَّ أَهْلِكَ قَرُبٌ فَتَى سَيْبِكِي \*

فعل هذا ، يجيء الاستقبال بعدها قليلاً . وتحمل الآية على ذلك ، لأن

---

(١) في الأصل : وتأوله .

(٢) ب : مفتحة . وسقطت من الأصل و ج .

(٣) انظره في ص ٤٥٢ .

في التخريج المذكور تكلفاً، إذ مآله إلى أنه عبّرَ بالمستقبل عن ماضٍ، وذلك الماضي مجاز عن المستقبل . والله أعلم .

## سوف

حرف تنفيس، يختصّ بالفعل المضارع، ويخلصه للاستقبال، كالسين . وفيه لغات، حكاه الكوفيون، وهي : سَفَ ، وسَوَ ، ومَسَى . وأنشدوا<sup>(١)</sup> :

فإن أهلك فسو تجدون فقدي  
وإن أسلم يطيب لكم المعاش

وقال بعضهم : هذا البيت شاذ، وحذف الفاء منه للضرورة . قلت : نقل الكسائي، عن أهل الحجاز « سو أفعل »، بحذف الفاء في غير ضرورة<sup>(٢)</sup> . فدلّ على أنها لغة . وقد<sup>(٣)</sup> تقدم الخلاف في أن السين،

---

(١) حاشية النمامي ٢٨٢ : ١ والممع ٧٢ : ٢ والبر ٨٩ : ٢ وحاشية السوقي ١ : ١٥١ . وفي الأصل وج : « تجدون بعدي » . وكذلك كانت في ب لأنها صوّتت كما أثبتنا .

(٢) في الأصل : الضرورة (٣) سقطت من الأصل .



في نحو « متفعل » ، أصل برأسه ، أو فرع مقتطع من « سوف » .  
 وهل « سوف » أبلغ في التنفيس من السين ، أو هاسيان ؟  
 في ذلك خلاف . ومذهب البصريين أن « سوف » أبلغ . واختار ابن  
 مالك استواءهما في ذلك . وتقدمت الإشارة إلى هذا <sup>(١)</sup> .

### مسألة

ذكر بعض النحويين لـ « سوف » موضعاً ، لا تدخل فيه  
 السين ، وهو أن لام الابتداء والتوكيد تدخل على « سوف » ، نحو  
 ﴿ وَكَسُوفٍ يُعْطِيكَ رَبُّكَ ، فَتَرْضَى ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ولا يكون ذلك  
 في السين . قال <sup>(٣)</sup> : لثلاث يجتمع حرفان ، على حرف واحد ، مفتوحان  
 زائدان ، على الكلمة . ولشدة اتصال بعضها ببعض ، واتصالها بالكلمة ،  
 ربما أدى ذلك ، في بعض الكلمات ، إلى اجتماع أربع متحركات  
 وأكثر <sup>(٤)</sup> ، نحو : لَسَيَجِدُ <sup>(٥)</sup> ، وَلَسَيَتَعَلَّمُ <sup>(٦)</sup> ، فتقل الكلمة .

- 
- (١) في الأصل : ذلك .  
 (٢) الضحى : ٥ .  
 (٣) نقل الدماميني هذا القول في حاشيته على المقي ١ : ٢٨٢ .  
 (٤) سقطت من الأصل ومن حاشية الدماميني .  
 (٥) في الأصل وسائر النسخ : لسيجدوا . وسقطت من حاشية الدماميني .  
 (٦) في حاشية الدماميني : لسيكلم .

ولذلك سكن آخر الفعل ، مع الفاعل ، أو ما في حكمه . نحو : ضربتهُ .  
وكثيراً ما يهربون من هذا الثقل . فطرحوا دخول اللام على السين ،  
لذلك .

قلت<sup>(١)</sup> : وقد سُمع وقوع السين في موضع ، لم تُسمع فيه  
« سوف » ، وهو خبر « عسى » . فإنه قد ورد فيه وقوع السين موقع  
« أن » ، لأنها نظيرتها في الاستقبال ، في قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

عَسَى طَيْبِيٌّ مِنْ طَيْبِيٍّ ، بَعْدَ هَذِهِ  
سُطْفِيٍّ غُلَاتِ الْكُلْسِيِّ ، وَالْجَوَانِحِ

وهذا شاذٌ ، لا يقاس عليه ، والله أعلم .

(١) نقله الدماميني في حاشيته على المغني ١ : ٢٨٢ .

(٢) قسام نرواحه . المغني ١٦٤ وشرح شواهد ٤٤٥ والمصطلح ١٤٩ وشرحه  
٧ : ١١٨ و ٨ : ١٤٨ والمؤلف والمختم ١٢٧ والمجموع ١ : ١٣٠ وشرح  
الحماسة للمرزوي ٩٦٠ ولاتبري ٣ : ١٢ والنور ١ : ١٠٧ وحاشية  
الدماميني ١ : ٢٨٢ والخزانة ٤ : ٨٧ . والنلة : شدة العطش . استمارها  
لما في نفسه من الألم والغيظ .

## عَدَا

لفظ مشرك، يكون حرفاً، وفعلاً<sup>(١)</sup>. وهو، في الحالين، من أدوات الاستثناء. فإذا كان حرفاً جرّاً المستثنى، وإذا كان فعلاً نصبه. فتقول: قام القوم عدا زيداً، بالنصب والجر، على ما ذكر في «خلا». وتعيين فعليته بعد «ما» المصدرية، كما تقدم. والتزم سيبويه فعلية «عدا»، ولم يذكر أنها تكون حرفاً، لأن حرفيته قليلة. وقد حكى حرفيته غير<sup>(٢)</sup> سيبويه، من الأئمة، فوجب قبولها. والكلام على ما يتعلق به إذا كان حرفاً، وعلى محل جملة إذا كان فعلاً، كما تقدم في «خلا». فلا معنى لإعادته، والله أعلم.

## عَبَسَ

ذهب بعض النحويين إلى أنه حرف. وتقله بعضهم عن ابن السراج. وحكاه أبو عمر الزاهد، عن ثعلب. وذهب الجمهور إلى أنه فعل، وهو الصحيح. والدليل على فعليته اتصال ضمائر الرفع البارزة

---

(١) ب و ج : واسماً

(٢) في الأصل : عن .

به ، نحو : عَسَيْتُ ، وَعَسَيْتُمْ ، ولحاقُ تاء التأنيت له ، نحو : عَسَتْ  
هند أن تقوم .

وهو فعل لا يتصرف ، برد للرجاء والإشفاق . وقد اجتمع في  
قوله تعالى ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا ، وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ .  
وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا ، وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ ﴾ (١) . وعملها ، في  
الأصل ، عمل « كان » . إلا أن خبرها التزم كونه فعلاً مضارعاً ،  
والأكثر افتراءه بـ « أن » . وقد تحذف ، كقول الشاعر (٢) :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسَيْتُ فِيهِ  
يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرَجٌ ، قَرِيبٌ

وجهور البصريين على أن حذف « أن » من خبر « عسى » ضرورة .

---

(١) البقرة : ٢١٦ .

(٢) هدبة بن حثرم . الفري ١٦٤ وشرح شواهد ٢٧٧ و ٤٤٣ والأمل ١ : ٧١  
والآعاني ٢١ : ١٦٩ وحامسة ابن النجري ٢٢٨ ومعجم الشعراء ٤٨٣  
والمقد العريد ٣ : ١٨٢ وحامسة البحري ٢٢٤ وحماسة البصرية ١ : ٤٤  
والكتاب ١ : ٤٧٨ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٩١ والمصلح ١٢٢ وشرحه  
٧ : ١١٧ وأوضح المسالك ١ : ٢٢٤ وشرح الأثموني ١ : ٤٣٧ واليني  
٢ : ١٤٨ والحزاة ٤ : ٨١ ورجة الأمل ٢ : ٢٤٣ والمقتضب ٣ : ٧٠  
والمع ١ : ١٣٠ والدرر ١ : ١٠٦ .

وظاهر كلام سيويه أنه لا يختص بالشعر .

وقد ندر وقوع خبرها مفرداً ، في قول الزّباء<sup>(١)</sup> «عَسَى  
الغُوَيْرُ أَبُوْسًا» ، وقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

أَكثَرَتَ فِي الْمَذَلِّ ، مُلِحَةً ، دَائِمًا  
لَا تُكْثِرُنَّ ، إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا

واعلم أن « عسى » لها أحوال :

الأول : أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مجرداً من « أن » . وهو  
قليل ، كما سبق . ولا إشكال في أن الفعل خبرها ، وهي عاملة عمل  
« كان » .

الثاني : أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مقروناً بـ « أن » . وهذا هو  
الكثير . واختلف ، في إعرابه ، على ثلاثة مذاهب :

- 
- (١) مثل يضرب للرجل ، يقال له : لعل اشر جاء من قبلك . الكتاب ١ : ٤٧٨  
والمقتضب ٣ : ٧٠ وجمع الأمثال ٢ : ١٧ . والنوير : تصنيف الفار .  
والأبوْس : جمع بوْس . وهو التمر . تريد : لعل التمر يأتيكم من الفار .
- (٢) رؤبة . ديوانه ١٨٥ والمغني ١٦٤ وشرح شواهد ٤٤٤ وشرح ابن عقيل  
١ : ٢٨٨ والحزانة ٤ : ٧٧ والممع ١ : ١٣٠ والبرر ١ : ١٠٧ .

أحدها : أن « عسى » عاملة عمل « كان » أيضاً ، و « أن » ،  
والفعل <sup>(١)</sup> في موضع خبرها . قال ابن عصفور : وهو الصحيح ، لأن  
العرب لما نطقوا به ، على الأصل ، نطقوا به اسم فاعل ، كما تقدم في  
المثل ، والبيت .

وثانيها : أن « عسى » ، في ذلك ، ليست عاملة عمل « كان » .  
بل المرفوع بها فاعل ، و « أن » والفعل في موضع نصب على المفعولية ،  
والفعل <sup>(٢)</sup> مضمّن معنى : قارب . فاذا قلت : عسى زيد <sup>(٣)</sup> أن  
يقوم ، فالتقدير : قارب زيد القيام . أو يكون « أن » والفعل منصوباً ،  
على إسقاط الخافض . وهذا مذهب سيويه ، والمبرد . ووجه أن  
« أن » والفعل مقدر <sup>(٤)</sup> بالمصدر ، والمصدر لا يكون خبراً عن الجثة .  
وأجيب عنه بأن المصدر قد يخبر به ، على سبيل المبالغة .

وثالثها : أن « أن » والفعل بدل اشتمال من فاعل « عسى » .  
وهو مذهب الكوفيين . قال صاحب « البسيط » : وأظن قولهم مبنياً  
على أن هذه الأفعال ليست ناقصة . فيكون المعنى عندهم : قارب  
قيام زيد . ثم قدمت الاسم ، وأخرت المصدر ، فقلت : قارب

---

(١) في الأصل : وأن - الفعل .  
(٢) أي : عسى .  
(٣) سقط من الأصل .  
(٤) ب وجود : مقدر .

زيد قيامه . ثم جعلته بـ « أن » والفعل . ويحتاج ، على هذا ، بقولهم :  
عسى أن يقوم زيد ، وأن هذا هو الأصل ، وهي تامة ، ثم إن تقدم  
الاسم فهو على البدل ، حملاً لها على طريقة واحدة .

ورد ما ذهب إليه الكوفيون ، بوجهين : أحدهما أنه إبدال  
قبل تمام الكلام . والآخر أنه لازم ، والبدل لا يكون لازماً .

واختار ابن مالك في « شرح التسهيل » أن « عسى » في ذلك <sup>(١)</sup>  
ناقصة ، والمرفوع اسمها ، و « أن » والفعل بدل اشتغال سد مسد جزأي  
الإسناد . ونظيره « براءة حمزة ﴿ ولا تحسبن الذين كفروا أنما  
نُملي لهم ﴾ <sup>(٢)</sup> بالخطاب ، على أن يكون « أنما » بدلاً من « الذين » ،  
وسد مسد المفعولين .

الثالث : أن يُسند إلى « أن » والفعل ، فلا يحتاج حيثنذ إلى  
خبر . ومقتضى كلام بعض النحويين أنها تكون ، إذ ذاك ، تامة كما  
تكون « كان » تامة . وقال ابن مالك : الوجه عندي أن تجعل « عسى »  
ناقصة أبداً . فإذا أسندت إلى « أن » والفعل ووجهت بما وجه به  
وقوع « حسب » عليها ، في نحو ﴿ أحسب الناس أن

---

(١) سقط « في ذلك » من الأصل . (٢) آل عمران : ١٧٨ .

يُتْرَكُوا<sup>(١)</sup>. فكما لم تخرج «حَسِبَ» بهذا عن أصلها، لا تخرج  
«عسى» عن أصلها، بمثل ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا<sup>(٢)</sup>﴾. بل يقال  
في الموضوعين: سَدَّتْ «أَنْ» والفعل مسدَّ الجزمين.

الرابع: أن يتصل بـ «عسى» الضمير الموضوع<sup>(٣)</sup> للنصب،  
نحو: عَسَانِي، وَعَسَاكَ، وَعَسَاهُ. ومنه قول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا، إِذَا مَا  
تُنَازِعُنِي: لَعَلِّي، أَوْ عَسَانِي

وقول الآخر<sup>(٥)</sup>:

\* يَا أَبَتَا، عَلَّكَ، أَوْ عَسَاكَ \*

- (١) المنكوت: ٢. (٢) البقرة: ٢١٦. وراى فى الأصل هنا شيئاً.  
(٣) ب و ج: الرفوع.  
(٤) عمران بن حطان. الكتاب ١: ٣٨٨ والمقتضب ٣: ٧٢ والخصائص ٣: ٢٥  
والفصل ٥٥ وشرحه ٣: ١٠ و ٧: ١٢٣ والمقرب ١: ١٠١ وأوضح  
المسالك ١: ٤٣٩ وشرح الخوارج ٢٠ والمبني ٢: ٢٢٩ والخزانة ٢: ٤٣٠.  
(٥) رؤفة ديوانه ١٨١ والكتاب ١: ٣٨٨ والخصائص ٢: ٩٦ والمقتضب  
٣: ٧١ والمبني ١٦٢ وشرح شواهد ٤٤٣ وآمالى ابن الشجري ٢: ١٠٤  
وشروح سقط الرند ٧١٤ وشرح الفصل ٣: ١٢٠ و ٧: ١٣٣ والمبني  
٤: ٢٥٢ والخزانة ٢: ٤٤١ والمجمع ١: ١٣٢ والبرر ١: ١٠٩.



وهذا من المواضع المشككة ، لأن حق الضمير المتصل بـ « عسى » أن يكون بصيغة المرفوع ، كما ورد في القرآن ، نحو ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، لأنها ترفع الاسم . فإذا ورد بصيغة المنصوب احتاج إلى توجيه . وفي ذلك ثلاثة مذاهب :

أحدها مذهب سيويه . وهو أن « عسى » ، في ذلك ، محمولة على « لعل » في العمل . فالياء وأخواتها في موضع نصب اسمها لها ، و« أن » والفعل في موضع رفع<sup>(٢)</sup> خبراً لها .

وثانيها مذهب المبرد : أن « عسى » باقية على أصلها ، ولكن انعكس الإسناد ، فجعل الخبر عنه خبراً . فالياء في موضع نصب خبراً لـ « عسى » تقدم ، و« أن » والفعل في موضع رفع اسمها لها .

وثالثها مذهب الأخفش : أن « عسى » باقية على رفعها الاسم ، ونصبها الخبر ، ولكن ضمير النصب ، الذي هو الياء وأخواتها ، وضع موضع المرفوع . فهو نائب عنه<sup>(٣)</sup> ، و« أن » والفعل في موضع نصب خبراً لها ، كما كان .

---

(١) محمد : ٢٢ .

(٢) في الأصل : نصب .

(٣) سقطت من الأصل .

ورابعها، مذهب السيرافي: أن « عسى » في قولهم: عَسَاكَ ،  
وعَسَايَ، حرف عامل عَمَلٌ « لعلّ » . وضعف بأن فيه اشتراك الفعل  
وحرف في لفظ واحد .

واختار ابن مالك . رحمه الله ، مذهب الأخصس ، لسلامته من  
عدم النظير . إذ ليس <sup>(١)</sup> فيه إلاّ نيابة ضمير ، غير موضوع للرفع ،  
عن موضوع له . وذلك موجود ، كقول الراجز <sup>(٢)</sup> :

بِأَنَّ الزُّبَيْرِ ، طَالَمَا عَصَيْكَ

وطلّما عَنَيْتَنَا إِلَيْكَ

ولأنّ بيانه المرفوع موحودة ، في محو : ما أنا كَأَنْتَ . ولأنّ العرب  
قد تقتصر على «عَسَاكَ» ومحوه . فلو كان في موضع نصب لزم الاستغناء  
سعل ومنصوبه ، ولا نظير لذلك . ولأنّ قول سيبويه يلزم منه حمل فعل

(١) في الأصل : وليس .

(٢) رحل من حمر . المعنى ١٦٤ وشرح سواهده ٤٤٦ والبوادر ١٠٥ وسر  
الصناعة ١ : ٢٨١ والإبدال ١ : ١٤١ وأمالي الزحاجي ٢٣٦ وشرح  
التأنيدي ٣ : ٢٠٢ وشرح سواهدها ٤٢٥ والمتع ١٤٤ وشرح الأشموني ١ : ٦١  
وحاشية الصبان ٤ : ٢٨٣ والحزاة ٢ : ٢٥٧ واللسان والتاج (قفا) .

على حرف ، في العمل ، ولا نظير لذلك . انتهى ما ذكره ابن مالك مختصراً .

وقال غيره : مذهب سيبويه هو الصحيح . ويُبطلُ مذهبَ الأحفش تصریحُهم بالاسم ،<sup>(١)</sup> موضع « أن » والفعل ، في مثل هذا التركيب مرفوعاً ، كقوله<sup>(٢)</sup> :

فَقُلْتُ : عَسَاها نارُ كَأْسٍ ، وَعَلَّها  
تَشَكَّى ، فَأَتِي نَحْوَها ، فَأَعُوذُها

وأما ما ذكره ابن مالك ، من نيابة الكاف عن التاء في « عسيكا » ، فليس كذلك . بل الكاف فيه بدل من التاء ، كما نص عليه أبو علي وغيره . وهو شاذ . ولو كان ضمير نصب لم يسكن آخر الفعل ، لأجله ، كما لم يسكن في « عساكا »<sup>(٣)</sup> . وأما النيابة في نحو « ما أنا كَأنت » فذلك لعلّة أن الكاف لا تدخل على الضمير المحرور ، فاحتيج للنيابة . وأما علّة الاقتصار على المنصوب فالحمل<sup>(٤)</sup> على « لعل » .

(١) راد في الأصل هنا : في .

(٢) صحر بن جمد . المنى ١٦٥ وشرح شواهد ٤٤٦ والجمع ١ : ١٣٢ والدرر ١ : ١١٠ والأعالي ٢٣ : ٤٢ . وكأس : اسم امرأة . وتشكى : تشكى .

(٣) ب و ج : عساك . (٤) في الأصل : فالحمل .

قلت<sup>(١)</sup> : ذكر الفارسي في « التذكرة » أن قوله :

\* يا أبتنا ، علكَ ، أو عساكا \*

على حدّ « إني عسيتُ صائما » ، في أن الفاعل مضمّر في الفعل ، والكاف هو الخبر ، كما أن « صائما » هو الخبر ، وإن خالفه في أنه معرفة و « صائما » نكرة<sup>(٢)</sup> . وهذا تخريج غريب . والكلام على هذه المسألة يستدعي بسطا ، لا يليق بهذا الكتاب . فليقتصر على هذا القدر . فإن فيه كفاية . والله سبحانه أعلم .

### على

التي تجرّ ما بعدها فيها خلاف . فمشهور مذهب البصريين أنها حرف جر ، إلا إذا دخل عليها حرف الجر . كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ ، بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّوْهَا  
تَصِلُ ، وَعَنْ قَبِيضِ ، بِزِيَاةٍ ، مَجْهَلِ

(١) انظر حاشية الدماميني ١ : ٣٠٣ - ٣٠٤ .

(٢) في الأصل : وأن صائما نكرة .

(٣) مزاحم العقيلي . المقي ١٥٦ وشرح شواهد ٤٢٥ وشرح ابن عقيل ٢ : ٢٤ =

فـ « على » في هذا اسم بمعنى : فوق .

وزاد بعضهم أنها تكون اسماً في موضع آخر<sup>(١)</sup> ، وهو قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

هَوِّنْ عَلَيْكَ ، فَإِنَّ الْأُمُورَ  
بِكَيْفِ الْإِلَهِ سَقَادِيرُهَا

وما أشبهه ، لأنها لو جعلت حرفاً في ذلك لأدّى إلى تعدّي فعلِ المُخاطَبِ إلى ضميره المتصل . وذلك لا يجوز في غير أفعال القلوب ،

= والتخصص ١٤: ٥٧ والاختصاص ٢٨٤ وشرح أدب الكاتب ٣٤٩ والمجموع ٣٦: ٢ والدرر ٢: ٣٦ والكتاب ٢: ٣١٠ وشرح العصل ٨: ٣٩ والكمال ٢٤٤ واليني ٣: ٣٠١ وممعن المقاييس ٤: ١١٦ والمقتضب ٣: ٥٣ والخراطة ٤: ٢٥٣ . يصف قطاة . والضمير في « عليه » لرحبها . والطم : مدة صدها عن الماء . وتصل : تصوت أحشاؤها من اليس . القيص : قشرة البيض العليا . والزيراء : ما غلظ من الأرض وارتفع . والمهل : التي لا يهتدى فيها .

(١) في الأصل : بموضع .

(٢) الأعرور الشني . الكتاب ١: ٣١ والمقتضب ٤: ١٩٦ واليني ١٥٦ وشرح شواهد ٤٢٧ والمجموع ٢: ٢٩ والدرر ٢: ٢٣ و ٣٧ والخماسة البصرية ٢: ٢ .

وما حُمِلَ عليها . وتقل بعضهم أن هذا مذهب الأخفش . فإنه قال  
باسميتها في نحو : سَوَّيتُ عليَّ ثيابي .

قال الشيخ أبو حيان : ولا يلزم في نحو « هَوَّيتُ عليك » ولا  
في «<sup>(١)</sup> سَوَّيتُ عليَّ » أن تكون اسماً . فإنه قد ورد مثل هذا التركيب  
في « إلى » ، نحو قوله تعالى ﴿ وَهَزَيْتُ إِلَيْكَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ﴿ وَاضْمُمُ  
إِلَيْكَ جَنَاحَكَ ﴾<sup>(٣)</sup> . ولا نعلم خلافاً في حرفة « إلى » ، فيُخْرَجُ  
« هَوَّيتُ عليك » ومحوه على ما خُرِجَ عليه « وهزيتُ إليك » .

قلتُ : تقدم مثل هذا في « عن » . وذكرتُ ثمَّ ما يُخْرَجُ  
عليه « وهزيتُ إليك »<sup>(٤)</sup> . ولقائل أن يقول : إن « عن » و « على »  
قد ثبتت اسميتها بدخول « من » ، فلم يُحتج فيها إلى تأويل ، بخلاف  
الظاهر ، بخلاف « إلى » . وتقدم<sup>(٥)</sup> ذكر مذهب الفراء ، في أن  
« عن » و « على » حرفان ، إذا دخلت « من » عليهما .

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) مرجم : ٢٥ .

(٣) القصص : ٣٢ .

(٤) سقط « ودكرت ... إليك » من ب و ج و د . وانظر ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٥) اطرص ٢٤٣ .

وذهب ابن طاهر، وابن خروف، وابن الطراوة، والزبيدي<sup>(١)</sup>،  
وابن معروز، والشلوبين في أحد قوليه، إلى أنها اسم، ولا تكون  
حرفاً. وزعموا أن ذلك مذهب سيويه.

[ قلتُ : صرح سيويه<sup>(٢)</sup> بهذا في « باب عدة ما يكون عليه  
الكلام<sup>(٣)</sup> ». فيل : ويحتمل التأويل على أن يريد : ولا تكون إلا  
ظرفاً، إذا كانت اسماً. لأنه نص، في أول الكتاب<sup>(٤)</sup>، على أن « على »  
حرف، لأنه ذكر فيما يتعدى إلى مفعولين<sup>(٥)</sup>، أحدهما بحرف الجر،  
قول المتلمس<sup>(٦)</sup> :

\* آيَتَ حَبِّ الْعِرَاقِ، الدَّهْرَ، أَطْعَمَهُ \*

أي : على حبِّ العراق [ <sup>(٧)</sup> ] .

وقد تحصل في « على » الجارة، مما ذكرته، أقوال أحدها : أنها

(١) في الأصل : والردي .

(٢) سقط « قلت صرح سيويه » من د . وفي الكتاب ٢ : ٣١٠ يقول سيويه

في على : « وهو اسم، ولا يكون إلا ظرفاً . »

(٣) في الكتاب : الكلم . انظر ٢ : ٣٠٤ .

(٤) الكتاب ١ : ١٦ - ١٧ . (٥) د : المفعولين .

(٦) عجزه :

والحبُّ يا كلُّهُ ، في القرية ، الشوس

ديوان المتلمس ٩٥ والكتاب ١ : ١٧ والمخصص ١٥١ : ٧ والثيني ٦ : ٥٥٠ .  
(٧) سقط من الأصل و .

حرف ، في كل موضع . وهو قول الفراء . والثاني : أنها اسم ، في كل موضع . وهو قول ابن طاهر ، ومن وافقه . والثالث : أنها حرف ، إلا في موضع واحد . والرابع : أنها حرف إلا في موضعين . وبه جزم ابن عصفور ، وهو قول الأنخس .

وقد استدل على حرفيتها بحذفها في الشعر ، ونصب ما بعدها ،

كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

تَحِنُّ ، فُتْبِدِي مَا بِهَا ، مِنْ صَبَابَةٍ

وأخني السذي ، لولا الأسي لقضاني

أي : لقضى علي . وقد أجاز الأنخس ذلك ، في قوله تعالى ﴿ لَأَقْمُدَنَّ

لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أي : على صراطك . واستدل أيضاً ،

على حرفيتها ، بجواز حذفها مع الضمير في الصلاة ، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وإن لِسَانِي شُهْدَةٌ ، يُشْتَفَى بِهَا

وهو ، على مَنْ صَبَّهُ اللهُ ، عَلَقَمٌ

(١) عروة بن حزام . المني ١٥٢ وشرح شواهده ٤١٤ وديب الأماي ١٥٨

والمع ٢ : ٢٩ والدرر ٢ : ٢٢ . والأسي . جمع أسوة ، وهي القدوة .

(٢) الأعراف : ١٥ . وسقطت « المستقيم » من الأصل .

(٣) الهمداني . المني ٤٨٥ وشرح شواهده ٨٤٣ والخزاة ٢ : ٤٠٠ .



أي : صبه الله عليه . ولو كانت اسماً لم يجز فيها ذلك .

فإن قلت : إذا قلنا باسميتها فهل <sup>(١)</sup> هي معربة أو مبنية ؟ قلت :  
ذكر بعضهم أنها معربة ، عند من قال : إنها لا تكون إلا اسماً . وأما  
من جوز فيها ، إذا كانت حرفاً ، أن تنتقل إلى الاسمية ، بدخول  
« من » ، أو على مذهب الأخفش ، في نحو : سوّيتُ عليّ ثيابي ،  
فقال بعضهم : هي إذ ذاك معربة . وقال أبو [ محمد ] القاسم بن القاسم :  
هي مبنية ، والألف فيها كالألف « هذا » .

واعلم أن « على » قد تكون فعلاً ، من العلوّ ، ترفع الفاعل .  
كقوله تعالى ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وأمر هذا  
يُتَن . وليست من الحرفية في شيء ، إلا في الصورة .

وأما « على » الاسمية فقال ابن يعيش <sup>(٣)</sup> : مختلف فيها ؛ فذهب  
أبي العباس <sup>(٤)</sup> ، وجماعة ، أنها على الاشتراك اللفظي فقط ، لأن الحرف  
لا يُشتق ولا يُشتق منه . فكل واحد من هذه الثلاثة <sup>(٥)</sup> مُبَيَّن

(١) في الأصل : هل . (٢) القصص : ٤ .

(٣) شرح المفصل ٨ : ٣٩ .

(٤) في شرح المفصل : فأما التي هي اسم فمختلف فيها . فذهب أبو العباس .

(٥) أي : الحرفية والاسمية والفعلية .

لصاحبه إلاّ من جهة اللفظ . وقال قوم : الأصل <sup>(١)</sup> أن تكون حرفاً .  
وإنما كثر استعمالها ، فشُبِّهت في بعض الأحوال بالاسم ، فأجريت  
بجراه ، وأدخل عليها حرف الجر ، كما يُشَبَّه <sup>(٢)</sup> الاسم بالحرف ،  
ويجري مجراه ، نحو « من » و « كم » <sup>(٣)</sup> . انتهى .

والغرض هنا إنما هو « على » الحرفية . وذكر معانيها . وذكر  
ابن مالك لها ثمانية <sup>(٤)</sup> معان :

الأول : الاستعلاء حسّاً ، كقوله تعالى ﴿ كَلِمٌ مِّنْ عِنْدِهَا  
فَانٍ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، أو معنى كقوله <sup>(٦)</sup> ﴿ فَضَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ .  
ولم يُثَبَّتْ لها ، أكثر البصريين غير هذا المعنى ، وتأولوا ما أوهم  
خلافه .

الثاني : المصاحبة ، كقوله تعالى ﴿ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ﴾ <sup>(٧)</sup> .  
﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ ، عَلَى ظُلْمِهِمْ ﴾ <sup>(٨)</sup> .

(١) في شرح المفصل : قال قوم إن الأصل .

(٢) في الأصل : تشبه .

(٣) في شرح المفصل : من نحو كـ وكبف .

(٤) في الأصل : ثمان . (٥) الرحمن : ٢٦ .

(٦) البقرة : ٢٥٣ . وزاد في ب ها و تعالى .

(٧) البقرة : ١٧٦ . (٨) الرعد : ٦ .

الثالث : المجاوزة ، كقول الشاعر (١) :

إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ نَسُو قُشَيْرٍ  
لَعَمْرُؤٍ أَيْبِكَ ، أُعْجِبَنِي رِضَاهَا  
أبي : عني . قال ابن مالك : وكذلك الواقعة بعد : خفي ، وتعدراً ،  
واستحجالاً ، وغضباً ، وأشباهاها .

الرابع : التعليل ، كقوله تعالى ﴿ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى  
مَا هَدَاكُمْ ﴾ (٢) .

الخامس : الظرفية ، كقوله تعالى ﴿ وَانبِئُوا مَا تَتْلُوا  
الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ ﴾ (٣) . وتوولت الآية على تضمين  
« تلو » معنى : تقول .

---

(١) القحيف العقيلي . المنى ١٥٣ وشرح سواهده ٤١٦ وأوضح السالك

٢ : ١٣٨ وشرح ابن عقيل ٢ : ٢١ والأزهية ٢٨٧ وأدب الكاتب ٣٩٥

وشرح المفصل ١ : ١٢٠ والكامل ٥٣٨ و ٨٢٤ والإنصاف ٦٣٠

والسوادر ١٧٦ وأمالي ابن السحري ٢ : ٢٦٩ والمخصص ١٤ : ٦٥

والمجمع ٢ : ٢٨ والدرر ٢ : ٢٢ والمقتضب ٢ : ٣٢٠ والخصائص ٢ : ٣١١

والخزانة ٤ : ٢٤٧ . (٢) البقرة : ١٨٥ .

(٣) البقرة : ١١٢ .

السادس : موافقة « من » ، كقوله تعالى ﴿ إذا <sup>(١)</sup> اکتأوا علی الناس یتستوفون ﴾ . قاله بعض النحویین . والبصیریون ینذهبون فی هذا إلی التضمین ، أي : إذا <sup>(٢)</sup> حکموا علی الناس فی الکیل .

السابع : موافقة الباء ، كقوله تعالى ﴿ حقیقٌ علیّ الاء أقول ﴾ <sup>(٣)</sup> ، أي : بالاء أقول . وقرأ أبی « بأن » ، فكانت قراءته تفسیراً لقراءة الجماعة . وقالت العرب : اركب علی اسم الله ، أي : باسم الله .

الثامن : أن تكون زائدة للتمویض ، كقول الراجز <sup>(٤)</sup> :

إنّ الکریم ، وأیسک ، یتمیل

إنّ لم یجید ، یوما ، علی من یتشکیل

قال ابن جنی : أراد « من یتکل علیه » ، فحذف « علیه » ، وزاد « علی » قبل « من » عوضاً <sup>(٥)</sup> . انتهى . ویحتمل أن یرکب الکیلام تمّ عند

(١) المطفین : ٢ وی الأصل و ج : وإدا .

(٢) فی الأصل و ب و ج : وإدا . (٣) الأعراف : ١٠٥ .

(٤) المعی ١٥٤ وشرح شواهدہ ٤١٩ والممع ٢ : ٢٢ والبرر ٢ : ١٥

والکتاب ١ : ٤٤٣ وأمالی ابن الشجری ٢ : ١٦٨ والخزانة ٤ : ٢٥٢

واللسان والتاج ( عمل ) والتام ٢٤٦ .

(٥) وهو قول الخلیل أيضاً . انظر الکتاب ١ : ٤٤٣ .

قوله « إن لم يجد يوماً »، ثم قال: « على من يتكل، وتكون « من »  
استفهامية .

قال ابن مالك: وقد تُزاد دون تعويض . واستدلّ ، على ذلك ،  
بقول حميد بن ثور<sup>(١)</sup> :

أبى الله إلا أن سَرِحَةَ مالكٍ

على كلِّ أفنانِ المِضَاهِ ، تَرُوقُ

زاد « على » لأنّ « راق » متعدية ، مثل أعجب . تقول : راقني حُسنُ  
الجارية . وفي الحديث<sup>(٢)</sup> : « مَنْ حَلَفَ عَلَى يَمِينٍ » والأصل :  
حلف يميناً . قيل : ولا حجة في ذلك ، لأنه يحتمل تضمين « تروق »

---

(١) ديوان حميد بن ثور ٤١ والأعاني ٤ : ٣٥٦ والعمدة ١ : ٢١٤ والمثني ١٥٥  
وشرح شواهد ٤٢٠ وأدب الكاتب ٤١٨ والممع ٢ : ٢٩ والدرر ٢ : ٢٣  
والأساس واللسان والتاج ( روق ) . والسرحة : شجرة الخنظل ، كى بها  
عن امرأه . والأفنان : الأنواع . معردها فن . والمضاه : شجر عظام .  
وتروق : تريد . وبذلك تكون « على » غير رائدة .

(٢) صحيح مسلم ١٠٤ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و سنن الترمذي  
رقم ١٢٦٩ و ١٥٣٠ و ١٥٣١ و ١٥٣٢ و ٢٩٩٩ و سنن ابن ماجه الرقم  
٢١٠٨ و ٢١١١ و ٢٣٢٣ . وروي « من حلف يمين » . الموطأ  
الرقم ١٠٢٧ .

معنى : تُشرف ، وتضمين « حَلَف » معنى : جَسَرَ . وقد نص  
ميبويه على أن « على » لا تزداد .

وزاد بعضهم في معاني « على » موافقة اللام ، كقوله تعالى  
﴿ أذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(١)</sup> .

وأكثر هذه المعاني إنما قال به الكوفيون ، ومن وافقهم ،  
كالقتيبي . والبصريون يؤولون ذلك . والله أعلم .

## كا

اعلم أن « كما » ، عند التحقيق ، كلمتان . وهما : كاف التشبيه أو  
التعليل ، و « ما » . ثم إن « ما » المتصلة بالكاف قد تكون اسماً ، وقد  
تكون حرفاً .

فإذا كانت اسماً فلها قسمان : الأول : أن تكون موصولة .  
والثاني : أن تكون نكرة موصوفة . كقولك : الذي عندي كما عندك ،  
أي . كالذي عندك ، أو كشيء عندك . فهذا المثال يحتمل الوجهين .

---

(١) المائة : ٥٤ .

وإذا كانت حرفاً فلها ثلاثة أقسام: مصدرية، وكافة، وزائدة  
ملغاة.

فالمصدرية نحو: قَتُّ كَمَا قَتَّ، أَي: كَقِيَامِكَ. فَالكَافُ فِي  
ذَلِكَ جَارَةٌ لِلْمَصْدَرِ الْمُنْسَبِ، مِنْ «مَا» وَصَلَتْهَا.

وَالكَافَةُ كَقَوْلِ زِيَادِ الْأَعْجَمِ (١):

وَأَعْلَمُ أَنِّي، وَأَبَا حُمَيْدٍ

كَمَا النَّشْوَانُ، وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ

أُرِيدُ هِجَاءَهُ، وَأَخَافُ رَبِّي

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ عَبْدٌ، لَنَسِيمٍ

وَجَعَلَ بَعْضُهُمْ «مَا» كَافَةً فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ  
رَسُولًا مِنْكُمْ﴾ (٢)، وَفِي قَوْلِهِ ﴿وَإِذْ كُرِّهُوا كَمَا هَدَاكُمْ﴾ (٣).

وَمِنْ جَوَازِ ذَلِكَ الزَّمخَشَرِيُّ (٤)، وَابْنُ عَطِيَّةٍ. وَضَعَفَهُ بَعْضُهُمْ، وَقَالَ:  
الْأَوَّلَى، فِي الْآيَتَيْنِ وَنَحْوَهُمَا (٥)، أَنْ تَكُونَ «مَا» مَصْدَرِيَّةً، لِأَنَّ فِيهِ

---

(١) المغني ١٩٤ وشرح شواهد ٥٠١ - ٥٠٢.

(٢) البقرة: ١٥١.

(٣) القرة: ١٩٨.

(٤) الكشاف ١: ٣٤٩.

(٥) سقطت من الأصل.

إقرار الكاف على ما استقر لها، من عمل الجر .

وقد منع أبو سعيد علي بن مسعود الفرخ<sup>١</sup> خان صاحب «المستوفى» أن تكون الكاف مكفوفة بـ «ما»<sup>(١)</sup> . ورد عليه بقوله « كما النشوان والرَّجلُ الحليمُ » . قيل : وهذا تفريعٌ على أن « ما » المصدرية لا تُوصل بالجملة الاسمية . أما إذا قلنا إنها توصل بها فلا تكون « ما » كاتفة ، بل مصدرية والكاف جارة للمصدر المنسبك من « ما » وصلتها .

والزائدة اللغاة كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا ، وَنَعْلَمُ أَنَّهُ

كَمَا النَّاسِ ، مَجْرُومٌ عَلَيْهِ ، وَجَارِمٌ

بجرت « الناس » ، أي : كالناس . و « ما » زائدة .

فهذه أقسام « كما » . وليس فيها شيء يمدّ حرفاً واحداً . بل هي مركّبة ، في هذه الأقسام كلها . وذكر<sup>(٣)</sup> صاحب « رصف

(١) سقط « ما » من الأصل .

(٢) عمرو بن براءة الهمداني . المتوفى ٦٨ و ١٩٣ و شرح شواهد ٢٠٢ و ٥٠٠

والأمالي ٢ : ١٢٣ و شرح ابن عقيل ٢ : ٣٠ والسمط ٧٤٩ وأوضح

المسالك ٢ : ١٥٦ والممع ٢ : ٣٨ والبرر ٢ : ٤٢ و ١٧٠ .

(٣) رصف الباني ٩٩ - ١٠٠ .



المباني « أن » كما « تكون تارة مركبة من كاف التشبيه ، و « ما »  
الموصولة أو المصدرية . فالكلام عليها هو الكلام<sup>(١)</sup> على الكاف المفردة  
في بابها . قال : وتكون « كما »<sup>(٢)</sup> بسيطة ، وهي مقصدنا ، ولها ثلاثة  
مواضع :

الاول<sup>(٣)</sup> : أن تكون بمعنى « كي » ، فتصب ما بعدها كما  
تصب « كي » . كقولك : أكرمك كما تكرمني ، أي : كي  
تكرمني . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

وطرفك إمّا جيتنا فاجبتنا

كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

أي : كي يحسبوا .

الثاني<sup>(٥)</sup> : أن تكون بمعنى « كأن » . تقول : شتني كما أنا

---

(١) في الأصل : فالكلام عليها كالكلام .

(٢) في ج و رصف المباني : ما . (٣) في رصف المباني : الموضع الاول .

(٤) عمر بن أبي ربيعة ، أو جميل شبة . ديوان عمر ١٠١ وديوان جميل ٩٠

والمني ١٩٢ وشرح شواهد ٤٩٨ والكامل ٦١٧ ومجالس ثعلب ١٢٧

والمع ٢ : ٦ : البرر ٢ : ٥ والخزامة ٣ : ٥٥٣ . ورواية رصف المباني

« فاصرفته » . وروى : « لكي يحسبوا » .

(٥) في رصف المباني : الموضع الثاني .

أُبغضه، أي: كَأْتِي أُبغضه، ومنه قول الشاعر (١):

تُهَدِّدُنِي بِجُنْدِكَ، مِنْ بَعِيدٍ

كَمَا أَنَا مِنْ خُرَاعَةٍ، أَوْ ثَقِيفٍ

الثالث (٢): أن تكون بمعنى «لعلّ». تقول: لا تضرب زيداً

كما لا يضربك. ومنه قول الراجز (٣):

\* لا تُشْتَمُ النَّاسَ، كَمَا لَا تُشْتَمُ \*

أي: لعلك لا تُشتم.

وهي، في هذين الموضعين الأخيرين، غير ماملة لفظاً، وإن

كانت في موضع مامل، من جهة المعنى. انتهى ما ذكره.

ولم أرَ أحداً ذكر أن «كما» تكون حرفاً بسيطاً، غير هذا

الرجل. وليس الأمر كما ذكر. و«كما»، في هذه المواضع الثلاثة،

---

(١) رصف الباني ١٠٠. ويروى لأحد بني نهشل:

فَدَعَيْتِي، وَيَبَّعَيْتِي، وَاللَّهَ مَيْتِي

فَمَا أَنَا مِنْ خُرَاعَةٍ، أَوْ ثَقِيفٍ

النوادر ١١٦. ويروى: كَأْتِي مِنْ خُرَاعَةٍ. والويب: الويل.

(٢) في رصف الباني: الموضع الثالث.

(٣) في رصف الباني «وتشتم الناس». والبيتلرؤية. ديوانه ١٨٣٣ والكتاب

١: ٤٥٩ والممع ٢: ٣٨ والدرر ٢: ٤٣ والخزانة ٤: ٢٨٢.

مركبة من كاف التشبيه ، أو ككاف<sup>(١)</sup> التعليل ، و « ما » .  
واختلف النحويون ، في وجه النصب بـ « كما » ، في قوله « كما  
يحسبوا » . فقال أبو علي الفارسي : الأصل « كيا » فحُذفت الياء .  
ونقل عن الكوفيين . قال<sup>(٢)</sup> ابن مالك : وهذا تكلف ، لا دليل عليه ،  
ولا حاجة إليه . وذهب إلى أنها الكاف المكفوفة بـ « ما » ، دخلها  
معنى التعليل ، فنصبت لشبهها بـ « كي » ، لا لأن الأصل<sup>(٣)</sup> « كيا » .  
والله أعلم .

### لات

حرف نفي ، أصله « لا » ، ثم زيدت<sup>(٤)</sup> عليها التاء كما زيدت في  
« ثمت » و « ربت » . هذا مذهب الجمهور . وقيل : هي مركبة من  
« لا » والتاء . فلو سميت بها<sup>(٥)</sup> حكيت .  
وقال ابن أبي الربيع : « لات » أصلها « ليس » . فقلبت ياؤها  
ألفاً ، وأبدلت سيبها تاء ، كراهة أن تلتبس بحرف التمني . ويقويه

---

(٢) في الأصل : وقال .

(١) سقطت من الأصل .

(٣) في الأصل : نكي والأصل .

(٥) في الأصل : بهذا .

(٤) في الأصل : ريد .

قول سيويه<sup>(١)</sup> « إن اسمها مضرفيها » ، ولا يضمر إلا في الأفعال .  
 وذهب ابن الطراوة إلى أن التاء متصلة بالحين الذي بعدها ، لا  
 بها . وهو مذهب أبي عبيد . قال : ولم نجد<sup>(٢)</sup> في كلام العرب  
 « لات » . وذكر أن التاء في « الإمام »<sup>(٤)</sup> متصلة بـ « حين » ، كتبت  
 ﴿ ولاتحين مناص ﴾<sup>(٥)</sup> . قال الزمخشري : وأما قول أبي عبيد .  
 « إن التاء داخلة على حين » فلا وجه له . واستشاده بأن التاء ملتزقة  
 بـ « حين » في الإمام لا متشبه به . فكم وقعت في المصحف أشياء  
 خارجة<sup>(٧)</sup> عن قياس الخط .

قلت : وقد ورد دخول التاء على الأحياء في قول ابن عمر  
 « اذهب بها تلاتن إلى أصحابك » . وقول الشاعر<sup>(٨)</sup> :

(١) في الكتاب ١ : ٢٨ : تضر فيها مرفوعاً .

(٢) في الأصل : ولم يوجد .

(٤) الإمام : مصحف عثمان رضي الله عنه . انظر المغني ٢٨١ والنصف ٢ : ٥٣ .  
 وحاشية السوقي ١ : ٢٦٣ وحاشية الأمير ٢ : ٢٠٤ .

(٥) ص : ٣ .

(٧) في الأصل : خرجت .

(٨) جميل شينة . ديوانه ٢٢٩ وديوان عمرو بن أحر ٩٥٤ وسر =

نُورِي ، قَبْلَ يَوْمِ بَيْنِ ، جُمَانَا  
وَصَلِينَا ، كَمَا زَعَمَتْ ، تَلَانَا  
وقول الآخر (١) :

العَاطِفُونَ ، تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ  
وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُطْعِمِ ؟  
وزعم بعض النحويين أن التاء في «تلان» بدل من ألف الوصل . وهو  
زعم لا يصح . وأوّل بعضهم «تحين» على أنه أراد : لاتَ حِينَ ،  
فحذف «لا» وأبقى التاء دالة (٢) عليها . وقيل : أراد «العاطفون»  
بهاء السكت ، ثم أثبتها (٣) وصلأً ، وحرّكها مبدلةً تاءً ، تشبيهاً  
بهاء التأنيث . وهذا بعيد جداً . وقول أبي عبيد : ولم نجد في كلام

---

= الصناعة ١ : ١٨٥ والإنصاف ١١٠ والزهر ١ : ٢٣٧ وتأويل مشكل  
القرآن ٤٠٤ واللسان (حين) و (تلن) والتاج (تلن) والمتع ٢٧٣  
والخزانة ٢ : ١٤٩ و ٤ : ١٧٦ . ونولي : أنيلي .

(١) البيت لأبي وجزه السعدي . الإنصاف ١٠٨ والمحصص ١٦ : ١١٩ ومجالس  
ثعلب ٣٧٤ وسر الصناعة ١ : ١٨٠ والأزهية ٢٧٣ والمتع ٢٧٣  
والصحاح واللسان والتاج (حين) والخزانة ٢ : ١٤٧ و ٤ : ١٠٤ .  
(٢) في الأصل : داخلة .  
(٣) في الأصل : أبطلها .

العرب : لات « مُعَارَضٌ بِتَقْلِ الْخَلِيلِ ، وَسَيُويهِ ، وَغَيْرَهُمَا مِنَ الْأُمَّةِ .  
واختلف النحويون في « لات » ، فقيل : لا عمل لها . ونُقل  
عن الأَخفش ، وما يَنْصَبُ بِعَدَا عِنْدَهُ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَضْرُوعٍ ، تَقْدِيرُهُ :  
وَلَا أَرَى حِينَ مَنَاصٍ . وَنُقِلَ صَاحِبُ « الْبَسِيطِ » عَنِ السِّرَافِيِّ أَنَّهُ قَالَ  
فِي « وِلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ » : هُوَ عَلَى الْفِعْلِ ، أَي : وِلَاتٍ أَرَاهُ حِينَ  
مَنَاصٍ . وَقِيلَ : تَعْمَلُ عَمَلُ « إِنَّ » . وَهُوَ مَذْهَبُ الْأَخْفَشِ . وَهِيَ  
عِنْدَهُ « لَا » النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ ، زِيدَتْ عَلَيْهَا التَّاءُ ، وَ« حِينَ مَنَاصٍ »  
أَسْمَا ، وَالْجَبْرُ مَحْذُوفٌ ، أَي : لَهْمٌ ، وَنَحْوُهُ . وَقَالَ سَيُويهِ ، وَمَنْ وَاظَفَهُ :  
تَعْمَلُ عَمَلُ « لَيْسَ » . وَهِيَ عَلَى هَذَا « لَا » الْمَشْبَهَةُ بِ« لَيْسَ » ، زِيدَتْ  
عَلَيْهَا التَّاءُ .

وَلَمْ يُسْمَعْ الْجَمْعُ بَيْنَ أَسْمَائِهِمَا وَخَبْرِهِمَا . بَلِ الْأَكْثَرُ أَنْ يَحْذَفَ  
أَسْمَاءُ ، وَيَبْقَى خَبْرُهَا . كَقَوْلِهِ تَعَالَى « وِلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ » ،  
وَالتَّقْدِيرُ : لَيْسَ الْحَيْزُ حِينَ مَنَاصٍ . وَقَدْ يَحْذَفُ خَبْرُهَا ، وَيَبْقَى  
الْأَسْمَاءُ ، كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ « وِلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ » بِالرَّفْعِ . وَالتَّقْدِيرُ :  
وِلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ حِينَ لَهْمٍ . وَعَلَى قَوْلِ الْأَخْفَشِ ، فَالرَّفْعُ بِعَدَا  
مَبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ مَحْذُوفٌ .

وإذا وقعت «لات» قبل «هنا»، كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

حَنَّتْ نَوَارُ، وَلَاتَ هِنَا حَنَّتْ  
وَبَدَا السَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أُجِنَّتْ

ففيها خلاف : ذهب الفارسي إلى أنها مبهمة ، لا اسم لها ولا خبر .  
و «هنا» في موضع نصب على الظرفية ، لأنه إشارة إلى مكان .  
و «حنت» مع «أن» مقدرة قبله في موضع رفع بالابتداء ،  
والتقدير : ولا هنالك حين . وقيل : «هنا» اسم «لات» ،  
و «حنت» خبرها ، على تقدير مضاف ، أي : ليس ذلك الوقت حين  
حين . وهو اختيار ابن عصفور ، وشيخه أبي علي الشلوين . ورده  
ابن مالك بأن «هنا» من الظروف التي لا تتصرف ، فلا تخرج عن  
الظرفية ، إلا بأن تُجرّ بـ «من» أو «إلى» .

#### قائفة

قُرِيءَ ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ بفتح التاء، وضمها، وكسرهما.

(١) شيب بن جميل التنلي ، أو ححل بن بضلة . المغني ٦٥٥ وشرح شواهد  
٩١٩ والمؤتلف والمختلف ٨٠٤ والفصل ٤٢ والمصح ١ : ١٢٦ والدرر  
١ : ٥٢ و ٩٩ وشرح الحماسة للبربري ٣ : ٣٥ والخزانة ٢ : ١٥٦ و ٤٨٠ .

والفتح هو المشهور . والوقف عليها بالتاء عند سيويه ، والقراء ، وابن  
كيسان ، والزجاج . وبه وقف أكثر القراء . وبالهاء عند الكسائي ،  
والمبرد . وبه قرأ الكسائي . وقرئ « حين مناص » بالنصب والرفع  
والجر ، فالنصب والرفع تقدم توجيههما <sup>(١)</sup> . وأما الجر فوجهه ما حكاه  
القراء ، أن من العرب من يخفض بـ « لات » . وأنشد <sup>(٢)</sup> :

طَلَبُوا صُلْحَنَا ، وَلَاتَ أَوَانٍ

فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

وقال الزمخشري : فإن قلت : ما وجه <sup>(٣)</sup> الكسري «أوانٍ»؟ قلت :

مشبهة بـ « إذ » في قوله <sup>(٤)</sup> :

\* وَأَنْتَ ، إِذٍ ، صَاحِبٌ \*

(١) في الأصل : قدما بوجهيها .

(٢) لأبي ريد الطائي . ديوانه ٣٠ والمثني ٢٨٢ وشرح شواهد ٦٤٠ و ٦٩٠

وشرح شذور الذهب ٢٠١ والخصائص ٢ : ٣٧٧ والمحصص ١٦ : ١١٩

وتأويل متكل القرآن ٤٠٣ وجمع الأمثال ١ : ٤٣٣ والممع ١ : ١٢٦

والدرر ١ : ٩٩ والإصابة ١٠٩ وشرح المعصم ٩ : ٣٢ والميني ٢ : ١٥٧

والخزائن ٢ : ١٥٣ .

(٣) في الأصل : فما وجه . وانظر الكشاف ٤ : ٧١ - ٧٢ .

(٤) قسم بيت لأبي دؤيب . انظر ص ١٨٧ .



في أنه زمان قُطِعَ منه المضاف إليه، وعُوِضَ<sup>(١)</sup> التثوين، لأن الأصل: ولات أو ان صلح. فإن قلت: فأتقول في «حين مناص» ، والمضاف إليه قائم؟ قلت: نُزِلَ قطعُ المضاف إليه من «مناص»، لأن أصله: حين مناصبهم، ونزلة قطعه من «حين»، لاتحاد المضاف والمضاف إليه. وجعل تثوينه عوضاً من الضمير المحذوف. ثم بُني الحين لكونه مضافاً إلى غير متمكن. انتهى.

وما ذكره في «لات أو ان» هو تخريج الزجاجة، وغيره. وفيه بُعد. وما ذكره في «لات حين مناص» أبعد. وخرج الشيخ أبو حيان هذه القراءة، والبيت أيضاً، على إضمار «من»، أي: لات من حين، ولات من أو ان. وخرج الأَخْفَشُ «ولات أو ان» على إضمار «حين»، أي: ولات حين أو ان. فحذف «حين»، وأبقى «أو ان» على جره. والله سبحانه أعلم.

بيت

حرف تمنّ، تكون في الممكن والمستحيل. ولا تكون في

---

(١) راد في الأصل هنا: منه.

الواجب . فلا يقال : ليت غداً يجيء . وذكر بعضهم أنه يقال فيها « لست » بالإدغام . وذكر صاحب « رصف المباني » أنه يقال « لوت » بالواو <sup>(١)</sup> قليلاً <sup>(٢)</sup> . وهي تنصب الاسم وترفع الخبر .

وأجاز <sup>(٣)</sup> الفراء نصب الجر من ها ، دون أخواتها ، وأجازه بعض أصحابه في الأحرف الستة . ونقل بعضهم عنه أنه أجاز ذلك في « لعل » و « كأن » أيضاً ، نقله عنه ابن أصبغ . وتقدم ما استدك به من أجاز ذلك في « أن » وبيان تأويله ، وأنه لا حجة فيه . ومما ورد في لبيت قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

\* يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا \*

وقول <sup>(٥)</sup> الآخر <sup>(٦)</sup> :

(١) في الأصل : وبالواو .

(٢) رصف المباني ١٣٩ .

(٣) في الأصل : واختار .

(٤) السجاح . ديوانه ٢٠٢ . ٣٠٦ وطبقات فحول التمره ٦٥ والكتاب ١ : ٢٨٤

والمفتي ٣١٦ والموشح ٢١٧ والهمع ١ : ١٣٤ والتام ١٦٨ والدرر ١ : ١١٢

والبحر ٤ : ٤٤٤ والجرانة ٤ : ٢٩٠ .

(٥) في الأصل : ويقول .

(٦) الرجيع : العائد المرود .

لَيْتَ الشَّبَابِ هُوَ الرَّجِيْعَ عَلَى الْفَتَى  
وَالشَّيْبَ كَانَ هُوَ الْبَدِيءُ الْأَوَّلُ

وتأول ذلك المانعون على الوجهين المتقدم ذكرهما في «أن» .

ولـ «ليت» أحكام أخر، مشهورة، لا حاجة إلى التطويل ::

والله أعلم .

### ليس

فعل لا يتصرف . هذا مذهب الجمهور . ودليل فعليتها اتصال الضمائر المرفوعة البارزة<sup>(١)</sup> بها ، واتصال تاء التأنيث . ووزنها «فعل» بكسر العين ، فخفت ، ولزم التخفيف . ولا يجوز أن تكون «فعل» بالفتح ، لأنه لا يخفف ، فكان يقال : لاس . ولا «فعل» بالضم ، إذ لو كان كذلك لزم ضم لامها ، مع ضمير المتكلم والمخاطب . وكان قياسها كسر اللام في نحو : لست . وقد حكاه الفراء عن بعضهم . والأكثرُ الفتح . وسبب ذلك عدم تصرفها .

وقد سُمع فيها «لُست» بضم اللام ، وهو يدل على بنائها على

---

(١) في الأصل : الضمائر البارزة المرفوعة .

« فَعُل » بضم العين كـ « هَيُّوْ زَيْدٌ » ، بمعنى : حَسُنْتَ هَيْتَهُ ،  
فيكون في أصلها لفتان : فَعِلَ ، وَقَعِلَ .

وذهب ابن السراج ، والفارسي في أحد قوليهِ ، وجماعة من  
أصحابهِ ، وابن شقير<sup>(١)</sup> ، إلى أنها حرف . ولهذا ذكرتها في هذا  
الموضع . وقال صاحب « رصف المباني » : « ليس » ليست محضة في  
الفعليّة ، ولا محضة في الحرفيّة ، ولذلك وقع فيها الخلاف<sup>(٢)</sup> بين  
سيبويه والفارسي . فزعم سيبويه أنها فعل ، وزعم أبو علي أنها حرف ،  
ثم قال : والذي<sup>(٣)</sup> ينبغي أن يقل فيها ، إذا وجدت بغير خاصيّة من  
خواص الأفعال ، وذلك إذا دخلت على الجملة الفعلية ، أنها حرف  
لا غير ، كـ « ما » النافية . كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

تَهْدِي كِتَابَ خُضْرًا ، لَيْسَ يَعْصِمُهَا  
إِلَّا ابْتِدَارًا ، إِلَى مَوْتٍ ، بِأَسْيَافٍ

انتهى .

---

(١) أحمد بن الحسن ، أبو بكر ، الغدادي ، توفي سنة ٣١٧ . بنية الوعاف : ١ : ٣٠٢ .

(٢) في رصف المباني ١٤١ : في الحرفية ولا محضة في الفعلية ولذلك وقع  
الخلاف فيها .

(٣) في رصف المباني ١٤١ : فالذي . (٤) رصف المباني ١٤١ .

واعلم أن « ليس » لها أربعة أقسام :

الأول : أن تكون من أخوات « كان » . فترفع الاسم ، وتنصب الخبر . وأمرها واضح .

الثاني : أن تكون من أدوات الاستثناء . ويجب نصب المستثنى بها ، [ نحو : قام القوم ليس زيداً . وهذه في الحقيقة هي الرافعة للاسم ، الناصبة للخبر . ولذلك يجب نصب المستثنى بها ]<sup>(١)</sup> ، لأنه خبرها . واسمها ضمير ، عائد على البعض ، المفهوم من الكلام السابق<sup>(٢)</sup> ، عند البصريين . وقال الكوفيون : اسمها ضمير عائد على الفعل<sup>(٣)</sup> المفهوم من الكلام السابق . والتقدير : ليس هو ، أي : ليس فعلهم فعل زيد . فحذف المضاف . وردُّ بوجهين : أحدهما أن فيه دعوى<sup>(٤)</sup> حذف مضاف ، لم يلفظ به قط . والآخر أنه لا يصح تقديره في كل موضع ، نحو : القوم أخوتك ليس زيداً .

الثالث : أن تكون مهيأة ، لا عمل لها . وذلك في نحو « ليس الطيب إلا المسك » ، عند بني تميم . فإن « إلا » عندم تبطل عمل

(٢) سقطت من الأصل .

(١) سقطت من الأصل .

« ليس » ، كما تبطل عمل « ما » الحجازية . حكى ذلك عنهم أبو عمرو  
 ابن العلاء . وله في ذلك ، مع عيسى بن عمر ، حكاية مشهورة <sup>(١)</sup> . وقال  
 بعضهم : ولا يكون ذلك إلا على اعتقاد حرفيتها ، ولا ضمير في ليس .  
 وتأول أبو علي قولهم « ليس الطيب إلا المسك » ، وزعم أنه  
 يحتمل وجوهاً : أحدها أن يكون في « ليس » ضمير الشأن ،  
 و « الطيب » مبتدأ ، و « المسك » خبره . وُردَ بأنه لو كان كذلك  
 لدخلت إلا على الجملة . فكان يقال : ليس إلا <sup>(٢)</sup> الطيب المسك .  
 كما قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

ألا ليسَ إلا ما قضَى اللهُ كأنُّ

ولا يستطيعُ المرءُ نفعاً ، ولا ضرراً

وقد أجاب أبو علي ، عن هذا ، بأن « إلا » دخلت في غير موضعها ،  
 ونظير ذلك قوله تعالى ﴿ إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وقول

(١) انظر محالس العلماء ١ والحيوان ٥ : ٣٠٩ و ٧ : ٢١٠ وطبقات النحويين

٣٨ والأمازي ٣ : ٣٩ والأشبهاء والنظائر ٣ : ٢٣ و ١٦٥ وشرح نهج

البلاغة ٤ : ٤٢٤ .

(٣) المعنى ٣٢٦ وشرح شواهد ٧٠٤ .

(٢) سقطت من الأصل .

(٤) الحائية : ٣٢ .

الشاعر (١) :

\* وما اغتره الشيبُ ، إلا اغترارا \*

وأجيب بأن الآية والبيت محمولان على حذف الصفة ، لفهم المعنى .

قال أبو علي : والوجه الثاني أن يكون « الطيب » اسم « ليس » ،

والخبر محذوف ، و « إلا المسك » بدل منه . كأنه قيل : ليس الطيب

في الوجود إلا المسك . والوجه الثالث أن يكون « الطيب » اسم

« ليس » ، و « إلا المسك » نعت له ، والخبر محذوف . كأنه قال (٢) :

ليس الطيب ، الذي هو غير المسك ، طيباً في الوجود .

ولأبي نزار ، الملقب ملك النحاة (٣) ، تخريج غريب . وهو أن

« الطيب » اسم « ليس » ، و « المسك » مبتدأ ، وخبره محذوف ،

تقديره : إلا المسكُ أفخرُهُ .. والجملة في موضع خبر « ليس » .

(١) عجز بيت للأعشى . وصدره :

أَحَلَّ ، له ، الشيبُ أتقاله

ديوانه ٨٠ والمغني ٣٢٦ وشرح شواهد ٧٠٤ والخزانة ٣ : ٣٠ .

(٢) كذا .

(٣) الحسن بن صافي . ولد ببغداد ، ومات في دمشق سنة ٤٨٩ . بنية الوعاء

١ : ٥٠٤ .

والذي يبطل هذه التأويلات نقل أبي<sup>(١)</sup> عمرو أن ذلك لئنة

في تميم .

الرابع : أن تكون حرفاً عاطفاً ، على مذهب الكوفيين . ومن

حجتهم قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

أَيَّ الْمَفْرُءِ ، وَالْإِسْمِ الطَّالِبِ

وَالْأَشْرَمِ الْمَغْلُوبِ ، لَيْسَ الْغَالِبُ

ولم يثبت كونها عاطفة ، عند البصريين . ويؤجّه هذا البيت ، على

مذهب البصريين ، بأن يُجعل « الغالب » اسم « ليس » ، ويجعل

خبرها ضميراً متصلاً عائداً على « الأشرم » ، ثم حُذف لاتصاله . كما

تقول : الصديقُ كأنه زيدٌ ، ثم تحذف المَاء تخفيفاً . ومن نقل أنها

تكون حرفاً عاطفاً ، عند الكوفيين ، ابن بابشاذ ، والنحاس ، وابن

مالك . وحكاه ابن عصفور ، عن البغداديين .

قيل : وفي الحقيقة ليست عندم حرف عطف ، لأنهم أضمرُوا

---

(١) في الأصل : أبو .

(٢) قيل بن حبيب . سيرة ابن هشام ١ : ٥٣ والمغني ٣٢٧ ونسرح شواهده

٧٠٥ . والأشرم : أبرهة الجشي ، صاحب القيل .



الخبر في قولهم : قام زيد ليس عمرو . وفي النصب والجر جعلوا الاسم ضمير المجهول ، وأضروا الفعل بعدها . وذلك الفعل المضمر في موضع خبر « ليس » . هذا تحرير مذهبهم ، وهو المفهوم من كلام هشام ، وابن كيسان . وهما أعرف بتقرير مذهب الكوفيين .

### مسألة

مذهب أكثر النحويين أن « ليس » و « ما » الحجازية مخصوصان بنفي الحال . قال ابن مالك : والصحيح أنهما يتقيان الحال ، والماضي ، والمستقبل . وقد حكى سيويه <sup>(١)</sup> : ليس خَلَقَ اللهُ مثله . ومن نفيها المستقبل قول حسان <sup>(٢)</sup> :

فما مثلهُ فيهم ، ولا كانَ قبلَهُ

وليسَ يكونُ ، الدهرَ ، مادامَ يذُبُلُ

وينبغي أن يُحمل كلام الأكثرين على « ما » إذا لم تقترن بقرينة تخصه بأحد الأزمنة ، فيحمل إذ ذاك على الحال ، كما يحمل عليه الإيجاب . وقد أشار إلى ذلك الشلوبين . والله أعلم .

(١) الكتاب ١ : ٣٥ . (٢) ديوان حسان ١٩٨ . ويندل : اسم جيل .

(٣) سقطت من ب و ج و د .

## منذُ

لفظ مشترك، يكون حرف جرّ، ويكون اسماً، كما تقسم في « مذ » . والمشهور أنها حرفان، إذا انجرّ ما بعدها، واسمان إذا ارتفع ما بعدها. وقيل: هما اسمان مطلقاً. وعامة العرب على الجرّ بهما، إن كان ما بعدها حالاً، نحو: منذ<sup>(١)</sup> الساعة. وإن كان ماضياً، والكلمة « مذ »، فالرفع وقل الجرّ، أو « منذ » فالجر وقلّ الرفع.

وفي « النهاية »: قالوا « منذ » و « مذ » حرفان. وفي هذا نظر، إذ قالوا: أصل « مذ » « منذ ». ويلزم على قولهم أنت<sup>(٢)</sup> « أن » المخففة من « أن » و « أن » حرفان، وأن « رب » باعتبار لغاتها عشرة أحرف. قلت: الذي يظهر أن مرادهم أن « مذ » كان أصلها « منذ » كأختها، فحذفت نونها، وتركت أختها على أصلها؛ ألا تراهم قالوا: إن الأغلب على « مذ » الاسمية، والأغلب على « منذ » الحرفية. فلو كانت « مذ » فرع « منذ » هذه لساوتها في الحكم<sup>(٣)</sup>. [وتحقيق هذا أن « منذ » تكون اسماً، وتكون حرفاً. فإذا كانت اسماً كثر

(١) في الأصل: مذ.

(٢) ب وجود: إن تكون.

(٣) ب وجود: في هذا الحكم.

فها حذف النون ، وإذا كانت حرفاً لم تحذف منها النون إلا قليلاً<sup>(١)</sup> .  
واختلف في «منذ» ، فقال البصريون : بسيطة . وقال الكوفيون :  
مركبة . ثم اختلفوا ، فقال الفراء : أصلها [ « من ذو » : من الجارة ،  
و من الطائفة . وقال غيره منهم : أصلها ]<sup>(٢)</sup> « من إذ » : من الجارة ،  
وإذ الظرفية . وقال محمد بن مسعود الغزني : أصلها « من دا » : من  
الجارّة ، وذا اسم إشارة . ولهم في تقرير هذه الأقوال تكلفات واهية .  
والصحيح منذهب البصريين . وفيها<sup>(٣)</sup> لغتان : ضم الميم ، وهي  
النصحي . وكسرهما ، وهي لغة سليم .

واعلم أن « مذ » و « منذ » لهما ثلاثة أحوال :

الأول : أن يليها اسم مرفوع نحو : ما رأيت مذ<sup>(٤)</sup> يوم الجمعة ،  
أو منذ يومان . [ فيها إذ ذاك اسمان ]<sup>(٥)</sup> . وفي إعرابها أربعة مذاهب :  
الأول : أنها مبتدآن ، والزمان المرفوع بعدهما خبرهما . ويقدران في  
المعرفة بأول الوقت ، وفي النكرة بالأمد . فإذا قلت : ما رأيت مذ يوم  
الجمعة ، فالتقدير : أول انقطاع الرؤية يوم الجمعة . وإذا قلت : ما رأيت

(١) سقط من الأصل . (٢) سقط من الأصل .

(٣) في الأصل : فيها . واضر المصع ١ : ٢١٦ .

(٤) في الأصل : منذ . (٥) سقط من الأصل .

مذ يومان، فالتقدير: أمدُ انقطاع الرؤية يومان. وهذا قول المبرد،  
وابن السراج والفارسي. ونقله ابن مالك عن البصريين. وليس هو  
قول جميعهم<sup>(١)</sup>.

والثاني: أنها ظرفان منصوبان على الظرفية. وهما في موضع الخبر،  
والرفوع بعدهما مبتدأ. والتقدير: بيني وبين لقائه يومان. وهو  
مذهب الأخفش، والزجاج، وطائفة من البصريين.

والثالث: أن الرفوع بعدهما فاعل بفعل مقدر، وتقديره: مبذ  
كان يومان. وهما ظرفان مضافان إلى جملة حذف صدرها. وهذا  
مذهب الكوفيين. واختاره السهيلي، وابن مالك.

والرابع: أنه خبر مبتدأ محذوف. وهو قول لبعض الكوفيين.  
وتقديره: ما رأيت من الزمان الذي هو يومان. ونقله ابن يعيش<sup>(٢)</sup> عن  
الفراء. قال: لأن «منذ» مركبة من «من» و«نو» التي  
بمعنى الذي<sup>(٤)</sup>، «والذي» توصل بالمبتدأ والخبر.

والحال الثاني: أن يليها اسم مجرور، نحو: ما رأيت مذ يومين.

---

(١) في الأصل: جمهورم.

(٢) في الأصل: لمبتدأ.

(٣) شرح الفصل ٤: ٩٥.

(٤) في الأصل: التي.

وقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ ، وَعِرْفَانٍ  
وَرَسْمٍ ، عَفَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانِ  
وفي ذلك مذهبان : أحدهما أن « منذ » و « مذ » حرفا جرّ . وهو  
الصحيح . وإليه ذهب الجمهور . ولا يجزّان إلاّ الزمان . فإن كان معرفة  
ماضياً فيها بمعنى [ « من » لا ابتداءً للناية . نحو : ما رأيتَه مديوناً  
الجمعة . وإن كان معرفة حالاً فيها بمعنى [ « في »<sup>(٢)</sup> ، نحو : ما رأيتَه  
منذ الليلة . وإن كان نكرة فيها بمعنى « من وإلى » ، فيدخلان على  
الزمان الذي وقع فيه ابتداء الفعل وانتهائه . نحو : ما رأيتَه مذ أربعة  
أيام . والمذهب الثاني أنها ظرفان مضافان ، وهما في موضع نصب بالفعل  
الذي قبلها . وعلى هذا فيها اسمان في كل موضع .

الحال الثالث : أن يليها<sup>(٣)</sup> جملة . والكثير أن تكون فعلية ،

كقول الفرزدق<sup>(٤)</sup> :

(١) البيت لامرئ القيس . ديوانه ٨٩ والمتن ٣٧٢ وشرح شواهد ٧٥٠

وأوضح المسالك ٢ : ١٤٣ والمجم ١ : ٢١٧ والدرر ١ : ١٨٦ .

(٢) سقط من الأصل . (٣) في الأصل : أن يليها .

(٤) ديوانه ٣٧٨ والمتن ٣٧٣ وشرح شواهد ٧٥٥ .

ما زال مُذَّ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ  
فَسَمَا، فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

وقد تكون اسمية، كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

وما زِلْتُ مُجْمُولًا عَلَيَّ ضَنْجِينَةٌ  
وَمُضْطَلِعَ الْأَمْتَانِ، مُذَّ أَنَا يَلْفِجُ

وفي ذلك مذهبان : أحدهما أن « منذ » و « مذ » ظرفان مضافان إلى الجملة، وصرح به سيويه . والثاني أنها مبتدآن، ويقدر زمانٌ مضافٌ إلى الجملة، يكون خبراً عنها ولا يدخلان عنده، إلا على زمان مفعول به، أو مقدر .

والمختار أن « مذ » و « منذ » إن وليها مرفوع، أو جملة، فيها ظرفان مضافان إلى الجملة . وإن وليها مجرور فيها حرفان . وهذا اختيار ابن مالك<sup>(٢)</sup> في « التسهيل » . وقد بيَّنتُه في « شرحه » . وهذا القدر كافٍ هنا . والله أعلم .

---

(١) الكتاب ١ : ٢٣٩ واليني ٣ : ٣٢٤ . والمضطلع : الذي يقوى على الحمل ، أو يحمل بين أضلاعه .

(٢) التسهيل ٩٤ .

## من

المشهورُ فيها أنَّها اسمٌ من الظروف ، تكونُ شرطاً واستفهاماً .  
ولإنما ذكرتها هنا لأنها تكون حرف جرب بمعنى « من » ، في لغة  
هذيل ، كقول الشاعر <sup>(١)</sup> :

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ، ثُمَّ تَرَقَّعْتُ

مَتَى لُجَجٍ ، خُضِرٍ ، لَهْنٍ نَثِيجٍ

أي : من لججٍ <sup>(٢)</sup> . ومن كلامهم : أخرجها متى كُمته ، أي : من  
كته . والله سبحانه أعلم .

## نعم

حرف ، من حروف الجواب . وفيها ثلاث لغات : نعم ، بفتح

---

(١) البيت لأبي ذؤيب . ديوان الهذليين ١ : ٥٢ والمغني ١١١ وشرح شواهد

٣١٨ والخصائص ٢ : ٨٥ وأوضح المسالك ٢ : ١١٧ والجمع ٢ : ٣٤

والدرر ٢ : ٣٤ والأرهية ٢٠٩ و ٢٩٤ وأمالى ابن التجري ٢ : ٢٧٠

وآدب الكاتب ٤٠٨ والخصص ١٤ : ٦٧ وشرح ابن عقيل ٢ : ٧ . يصف

سجياً . والنثيج : المر السريع .

(٢) في الأصل : من لجج حصر .

العين . ونَعِم ، بكسرها ، وهي لغة كنانة ، وبها قرأ الكسائي . ونَعَم ، بإبدال عينها حاءً . حكاهما النضر بن شميل ، وبها قرأ ابن مسعود . وهي لتصديق مُخْبِرٍ ، أو إعلامٍ مُسْتَجِبٍ ، أو وعدٍ طالبٍ . فالأول كقولك « نَعَم » لمن قال : قام زيد . والثاني كقولك « نَعَم » لمن قال : هل جاء زيد ؟ والثالث كقولك « نعم » لمن قال : اضرب زيداً . أي : نعم اضرب به . والمنفي<sup>(١)</sup> كالموجب . والسؤال عن النفي كالنفي . ففي الموجب والسؤال عنه تصديق الثبوت . وفي النفي والسؤال عنه تصديق النفي ، وتقدم الفرق بينها وبين « بلى » .

وزعم بعض النحويين أن « نعم » تكون حرف تذكير ، لما بعدها . وذلك إذا وقعت صدرَ الجملة بعدها ، نحو : نعم هذه أطلالهم . وهذا محتمل التأويل .

وعبارة سيبويه فيها قوله<sup>(٢)</sup> « نَعَمٌ عِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ »<sup>(٣)</sup> . قال بعض النحويين : يعني أنها إن كان قبلها طلب فهي عدة ، لا غير . وإن كان قبلها خبر فهي تصديق ، لا غير . والله أعلم .

(١) ب : والمنفي . (٢) سقطت من الأصل .

(٣) في الكتاب ٢ : ٣١٢ : وأما نعم فعدة وتصديق .



## نَحْنُ وَشَمَاوَهُنَّ

إذا وقعت فصلاً . فيها خلاف ، تقدم ذكره . والله أعلم .

## هَيَا

حرف نداء ، بنادى بها البعيد مسافة أو حكماً . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

هَيَا أُمَّ عَمْرٍو ، هَلْ لِي الْيَوْمَ عِنْدَكُمْ

بَغِيْبَةً أَبْصَارِ الْوَشَاةِ ، سَبِيلٌ ؟

واختلف النحويون في هاتها ، فقيل : هي بدل من همزة « أيا » . وهو قول

ابن السكيت ، وابن الخشاب <sup>(٢)</sup> . وقيل : هي أصل لا بدل . وتقدم

مذهب <sup>(٣)</sup> من قال : إن « يا » وأخوانها أسماء أفعال . والله سبحانه

وتعالى أعلم .



---

(١) الممع ١ : ١٧٢ والدرر ١ : ١٤٨ والتاج ( هيا ) .

(٢) عبد الله بن أحمد ، أبو محمد . توفى سنة ٥٦٧ . بنية الوعاة ٢ : ٢٩ .

(٣) في الأصل : قول .

## الباب الرابع

### في الرباعي

وهو ضربان: متفق عليه، ومختلف فيه. وجملته تسعة عشر حرفاً: إذما، وألا، وإلا، وأما، وإما، وأنتم، وإيتا، وأيمن، وحتى، وحاشا، وكان، وكلا، ولعل، ولكن، ولما، ولولا، ولوما، ومها، وهلا. وأنا أذكرها على هذا الترتيب. إن شاء الله تعالى.

#### إزما

حرف شرط، عند سيويه، تجزم فعلين مثل «إن» الشرطية. وتقدم ذكرها في أقسام «إذ». وإنما ذكرتها في الرباعي، وفاقاً لمن عدّها فيه، لكونها ركبت مع «ما»، فصارت كأنها كلمة واحدة.

## أداة بفتح الهمزة والتشديد

حرف تحضيض لا عمل لها . وهي مختصة بالأفعال ، كسائر  
أحرف التحضيض . فلا يليها إلاّ فعل ، [ نحو : ألاّ فعلتَ ]<sup>(١)</sup> . أو  
معمول فعل ظاهرٍ ، نحو : ألاّ زيداً ضربتَ . أو مضمراً ، نحو : ألاّ  
زيداً ضربتَهُ .

وقال بعض النحويين : يجوز مجيء الجملة<sup>(٢)</sup> الاسمية ، بعد أدوات  
التحضيض ، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

\* فهِلَا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا \*

ولا حجة في هذا البيت . ويأتي بيان ذلك في « هلاّ » .

قال بعضهم : و « ألاّ » يحتمل أن يكون أصلها « هلاّ » ،  
فأبدلت الهاء همزة . وقال بعضهم : الهاء في « هلاّ » بدل من همزة  
« ألاّ » ، ولا يصح العكس ، لأن إبدال الهاء من الهمزة أكثر من  
إبدال الهمزة من الهاء . فالحمل على الأكثر أولى .

(١) سقط من الأصل . (٢) سقط من الأصل .

(٣) قسم يب يسب إلى محنون ليلي ، وابن الدمينه ، والصحة القسيري . وقامه :  
وئبئت ليلَى أرسلت ، شفاعة إليّ ، فهلاّ نفس ليلي شفيعها

ديوان المحون ١٩٥ وديوان ابن الدمينه ٢٠٦ والمغني ٧٧ و ٢٩٧ و ٣٤٠

و ٦٤٥ وشرح شواهد ٢٢١ والخزانة ١ : ٤٦٣ .

واعلم أن «ألا» قد تكون مركبة من «أن» الناصبة للفعل، أو المخففة، و«لا» النافية، فتعد حرفين، لا حرفاً واحداً. كقوله تعالى ﴿أَلَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup>. وقد أجازوا في «أن» هذه أن تكون مصدرية ناصبة للفعل، ومخففة من الثقيلة، ومفسرة. وذلك واضح. والله أعلم.

### إلا بكسر الهمزة والتشديد

حرف استثناء. هذا معناها المشهور. وقد تكون بمعنى «غير»، وبمعنى الواو عند الأنخس، والفراء، وعاطفة تشرك في الإعراب، لا في الحكم، عند الكوفيين، وزائدة عند الأصمعي، وابن جني. فهذه خمسة أقسام.

الأول: أن تكون حرف استثناء، نحو: قام القوم إلا زيداً. ولد «إلا» هذه، التي يُستثنى بها، أحكام كثيرة. ونذكر هنا ما تدعو الحاجة إلى ذكره، في سبع<sup>(٢)</sup> مسائل:

(٢) سقطت من الأ.

(١) النمل: ٣١.

الثولى : في حد الاستثناء : وهو إخراج بـ « إلا » ، أو إحدى أحواتها ، تحقيقاً أو تقديرًا . فالإخراج جنس ، و « بإلا » أو إحدى أحواتها ، مُخْرِجٌ للتخصيص بالنت ، ونحوه . والمراد بالمُخْرِج تحقيقاً : المتصل ، وبالمُخْرِج تقديرًا : المنقطع ، نحو ﴿ مَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ، إِلَّا اتَّبَعَ الظَّنُّ ﴾ (١) . فإن «الظن» ، وإن لم يدخل في العلم ، فهو في تقدير الداخل فيه . إذ هو مستحضر بذكره ، لقيامه مقامه في كثير من المواضع . ولذلك لم يحسن استثناء الأكل هو الشرب بعد العلم ، إذ لا يُشعرُ بها ، بخلاف الظن . قال ابن السراج : إذا كان الاستثناء منقطعاً فلا بد أن يكون الكلام الذي قبل « إلا » قد دلَّ على ما يُستثنى . فتأملته ، فإنه يُدِقُّ .

الثانية : في المستثنى منه : وهو المُخْرِجُ منه ، المذكوراً كان ، نحو : قام القوم إلا زيداً ، أو مروكاً ، نحو : ما قام إلا زيدٌ ، أي : ما قام أحدٌ . وشرطه ألا يكون مجهولاً ؛ فلا يصح استثناء معلوم من مجهول ، نحو : قام رجال إلا زيداً ، ولا استثناء مجهول من مجهول ، نحو : قام رجال إلا رجلاً . لأن فائدة الاستثناء إخراج الثاني من

(١) النساء : ١٥٧ .

الأول ، لكونه لو لم يُستثنَ لكان ظاهره أنه داخل فيما دخل فيه  
الأول . وإذا كان المستثنى منه مجهولاً لم يكن كذلك .

الثالثة : في المستثنى ، وهو المخرج : وهو ضربان : متصل ،  
ومنقطع . لأنه إن كان بعض الأول فهو متصل ، وإن لم يكن بعضه  
فهو منقطع . قال ابن مالك : وذكرُ البعضية أولى من ذكر الجنسية ،  
لأن المستثنى قد يكون بعد ما هو من حسه ، وهو منقطع ، كقولك :  
قام بنوك إلا ابن زيد .

الرابعة : في مقدار المستثنى : ذهب أكثر البصريين إلى أنه  
ما دون النصف . فلا يجوز عندهم استثناء النصف ، ولا استثناء  
الأكثر . وذهب بعضهم<sup>(١)</sup> إلى جواز استثناء النصف . فيجوزون :  
عندي عشرة إلا خمسة . وذهب الكوفيون إلى جواز استثناء  
الأكثر . ووافقهم ابن مالك . والخلاف إنما هو في الاستثناء المتصل .  
واستدل من أجاز استثناء النصف ، بقوله تعالى ﴿ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا  
قليلًا ، نِصْفَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> ، لأن « نصفه » بدل من « قليلًا »<sup>(٣)</sup> ، والضمير

(١) ب : بعض الصريين .

(٢) المزمل : ٣ .

(٣) في الأصل : قليل .

عائد على « الليل ». وأطلق على النصف « قليل » ، والمعنى : قم نصف الليل أو أقل أو أكثر . قاله ابن خروف . واستدل من أجاز استثناء الأكثر بقوله تعالى <sup>(١)</sup> ﴿إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ ، إِلَّا مَنْ اتَّبَعَكَ ، مِنَ الْغَاوِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> . ومعلوم أن الغاوين أكثر . وتأول المانعون هاتين الآيتين ونحوهما . وأجمع النحويون على أن المستثنى لا يكون مساوياً للمستثنى منه ، ولا أزيد .

الخاصة : في معنى الإخراج : قلل <sup>(٣)</sup> الكسائي : الإخراج من الاسم وحده . فإذا قلت : قلم القوم إلا زيدا ، فكأنك قلت : قام القوم الذين بعض منهم زيد . ولم تترض للاخبار عن زيد بقيام ولا غيره . فيحتمل أن يكون قد قام ، وأن يكون غير قائم . وذهب الفراء إلى أن الإخراج من الفصل . فإذا قلت : قام القوم إلا زيدا ، لم تُخرج زيدا من القوم ، وإنما أخرجت « إلا » وصفه من القوم . وذهب سيويه إلى أن « إلا » أخرجت الاسم من الاسم ، والفعل من الفعل . إذ لم يبق دليل على حمل الاستثناء على أحدهما دون الآخر .

(١) في الأصل : واستدل من أجاز الأكثر بقوله .

(٢) الحجر : ٤٢ . (٣) في الأصل : فقال .

فإذا قلت : قام القوم إلا زيدا ، كنت قد استثيت زيدا من القوم ،  
وقيامه من قيامهم . وهذا هو الصحيح : والخلاف في المتصل .

السادسة : في إعراب المستثنى بـ « إلا » : اعلم أن المستثنى  
بـ « إلا » له حالان : أحدهما أن يُفرغ له العامل ، والآخر أن يُشغَلَ  
العاملُ بغيره . ويسمى الأول التفرغ ، والثاني التام .

وحكمه ، في التفرغ ، كحكمه لو لم يوجد « إلا » ، كقولك :  
ما قام إلا زيد . فـ « زيد » فاعل « قام » ، كقولك : ما قام زيد .  
ولا أثر لـ « إلا » في ذلك . ولا يكون التفرغ إلا بعد تنفي ، أو شبهه .  
ويكون في جميع الممولات ، إلا المصدر المؤكّد . وأما قوله ﴿ إن  
نظننّ إلا ظننا ﴾<sup>(١)</sup> فتأول على حذف الصفة ، أي : إلا ظننا  
ضعيفا . وقد قيل فيه غير ذلك .

وأما في التام فله أقسام :

قسم يجب نصبه ، وهو المستثنى بعد الإيجاب ، نحو : قام القوم  
إلا زيدا .

---

(١) الجائية : ٣٣ .



وقسم يجوز نصبه ، وإبداله من المستثنى منه ، والإبدال أرجح .  
وهو المستثنى بعد النقي وشبهه ، إذا كان متصلاً ، نحو ﴿ مَا فَعَلُواهُ  
إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ (١) .

وقسم يجوز نصبه وإبداله ، والنصب أرجح . وهو المنقطع ، إذا  
وقع بعد نهي أو شبهه ، بشرط أن يصح إغناؤه عن المستثنى منه . نحو  
﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ ، إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ (٢) . فهذا فيه لغتان :  
لغة الحجازيين أن نصبه واجب ، ولغة بني تميم جواز نصبه وإبداله ،  
ويقروون ﴿ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ بالرفع . قال بعضهم : والنصب  
عندم أرجح . فإن لم يصح إغناؤه عن المستثنى منه تعين نصبه عند  
الجميع . وهو كل استثناء منقطع ، لا يجوز فيه تفرغ ما قبل « إلا »  
للإسم الواقع بعدها . نحو : ما زاد إلا ما نقص ، وما نفع إلا ما ضر .  
هذا كله حكم المستثنى ، إذا كان مؤخرًا . فإن تقدم على المستثنى  
منه وجب نصبه مطلقاً . وأما نحو : مالي إلا أخوك ناصر ، فمؤول  
على التفرغ ، و « ناصر » بدل . وقد احتضرت هذا الفصل ، لشهرة  
أحكامه .

(٢) النساء : ١٥٧ .

(١) النساء : ٦٦ .

السابعة: في ناصب المستثنى: اعلم أن في ناصب المستثنى أقوالاً كثيرة:

أحدها أن ناصبه «إلا» . واختاره ابن مالك . قال: وهو مذهب سيويه، والمبرد، والجرجاني . وقد خفي كون هذا مذهب سيويه، على كثير من شراح كتابه .

وثانيها أن الناصب ما قبل «إلا» من فعل أو غيره، بتسمية «إلا» . قال ابن عصفور: وهو مذهب سيويه، والفارسي، وجماعة . وقال الشلوبين: هو مذهب المحققين .

وثالثها أن الناصب ما قبل «إلا» مستقلاً . وهو مذهب ابن خروف . واستدل على ما ذهب إليه بما فهمه من كتاب سيويه . ورابعها أن الناصب<sup>(١)</sup> «أستني» مضمراً بعد «إلا» . حكاه السيرافي عن المبرد، والزجاج .

وخامسها أن الناصب «أن» مقدره بعد «إلا» . والتقدير: «إلا أن» زيداً لم يقم . حكاه السيرافي عن الكسائي .

---

(١) في الأصل: الرابع .

وسادسها أن الناصب « إن » المكسورة المنخفضة ، مركباً منها ومن « لا » : « إلا » . حكاة السيرافي أيضاً عن الفراء .

وسابعها : أن الناصب له مخالفة للأول . وثقل عن الكسائي .

وهذه أقوال ، أكثرها ظاهر<sup>(١)</sup> البعد . وأظهرها الأول والثاني .

وقد بسطت الكلام عليها ، في غير هذا الكتاب . وذكر بعض المتأخرين

قولاً ثامناً ، وهو أن المستثنى ينتصب عن تمام الكلام . فالعامل فيه ما

قبله من الكلام ، بدليل قولهم : القوم إخوتك إلا زيداً . وليس ههنا

فعل ، ولا ما يعمل عمله . قال : وهو مذهب سيبويه ، وهو الصحيح .

فهذا ما يتعلق بالقسم الأول من أقسام « إلا » على سبيل

الاختصار .

القسم الثاني : التي بمعنى « غير » : اعلم أن أصل « إلا » أن تكون

استثناء ، وأصل « غير » أن تكون صفة . وقد تحمل « إلا » على « غير » ،

فيوصف بها ، كما حملت « غير » على « إلا » فاستثني بها . وللموصوف

بـ « إلا » شرطان : أحدهما أن يكون معاً أو شبهه ، والآخر أن

---

(١) في الأصل : ظاهرها .

يكون فكرة أو مُعرفاً بـ «أل» الجنسية، كقوله تعالى ﴿لَوْ كَانَ فِيهَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>(١)</sup>، فإن قلت: كيف يوصف بـ «إلا» وهي حرف؟ قلت: التحقيق أن الوصف إنما هو بها وبتاليها، لا بها وحدها. ولذلك ظهر الإعراب في تاليها. ومن قال: إن «إلا» يوصف بها، فقد تجاوز في العبارة. وإنما صح أن يوصف بها وبتاليها لأن مجموعها يؤدي<sup>(٢)</sup> معنى الوصف، وهو المفايرة.

واعلم أن «إلا» التي يوصف بها تفارق غيراً من وجهين: أحدهما أن موصوفها لا يُحذف وتُقام<sup>(٣)</sup> هي مقامه؛ فلا يقال: جاني إلا زيد، بخلاف «غير». والآخر أنها لا يوصف بها إلا حيث يصح الاستثناء؛ فلا يجوز<sup>(٤)</sup>: عندي درهم إلا جيد، بخلاف «غير».

القسم الثالث: التي بمعنى الواو. وهذا قسم تفاه الجمهور، وأثبتته الفراء، والأخفش، وأبو عبيدة معمر بن المثنى. وجعلوا من ذلك قوله ﴿لَتَلَذَّاتَنَّهُمْ﴾<sup>(٥)</sup>،

(٢) في الأصل: يؤدي إلى .  
(٤) في الأصل و ج: فلا يصح .

(١) الأنبياء: ٢٢ .  
(٣) في الأصل: وتقوم .  
(٥) البقرة: ١٥٠ .

أي : ولا الذين ظلموا ، وقول الشاعر (١) :

ما بالمدينةِ دارٌ ، غيرٌ واحدةٍ

دارُ الخليفةِ ، إلا دارُ مروانا

وقول الآخر (٢) :

وكلُّ أخٍ مفارقةٌ أخوهُ

لعمراً أبيكَ ، إلا الفرقدانِ

أي : ودارُ مروان ، والفرقدان . والمعنى أنها يفترقان . ولا حجة فيما

استدلوا به . وتأويله ظاهر .

القسم الرابع : التي هي عاطفة لا بمعنى الواو ، بل تشرك في الإعراب

(١) الفرزدق . الكتاب ١ : ٣٧٣ والمقتضب ٤ : ٤٢٥ وتوجيه أبيات مشكلة الإعراب ٢٧١ .

(٢) عمرو بن معد يكرب . ديوانه ١٨١ ونسب إلى حصري بن طامر ، وسوار ابن المضرب . الكتاب ١ : ٣٧١ والمعصل ٣٢ وشرحه ٢ : ٨٩ والمغني ٧٦ وشرح شواهد ٢٦٦ والإنصاف ٢٨٦ و ٢٧١ والأرهمية ١٨٢ والكامل ١٢٤٠ والمقتضب ٤ : ٤٠٩ وحماسة البخاري ٣٣٣ والمؤلف والمختلف ٨٥ والممع ١ : ٢٢٩ والخزانة ٢ : ٥٢ و ٤ : ٧٩ ومحار القرآن ١ : ١٣١ وتفسير القرطبي ٩ : ١٠١ والتبيان ٦ : ٦٩ و ٧ : ٢٣٩ وشرح اختيارات الفضل ١٥٩٩ والمتع ٥١ . والفرقدان : نهران متلازمان قريبان من القطب .

لا في الحكم . هذا القسم لم يقل به إلا الكوفيون . فلو أنهم يجعلون «إلا» عاطفة ، في نحو : ما قام أحد إلا زيد ، مما وقع بعد النفي وشبهه . والبصريون يربون ذلك بدلاً ، كما سبق . ورد ثعلب قول البصريين ، بأن الأول منفي عن القيام ، والثاني مثبت له ، والبدل يكون على وفق البدل منه ، في المعنى .

ورد مذهب الكوفيين بأن «إلا» لو كانت عاطفة لم تباشر العامل ، في نحو : ما قام [إلا زيد] <sup>(١)</sup> . وأجيب ، عما قاله ثعلب ، بأن هذا من بدل البعض ، وبدل البعض الثاني فيه مخالف للأول ، في المعنى ؛ ألا ترى أنك إذا قلت : رأيت القوم بعضهم ، كان قولك أولاً «رأيت القوم» مجازاً ، ثم بيّنت من رأيتهم .

القسم الخامس : التي هي زائدة . هذا قسم غريب ، قال به الأصمعي ، وابن جني ، في قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

(١) سقط من الأصل .

(٢) البيت لفتي الرمة . ديوانه ١٧٣ والكاتب ١ : ٤٢٨ والمقي ٧٦ وشرح شواهد ٣١٩ والفصل ١٣٠ وشرحه ٧ : ١٠٦ والإيضاح ١٥٦ والمجمع ١ : ١٢٠ والدرر ١ : ٨٨ وأبلي ابن الشجري ٢ : ١٢٤ والخزانة ٤ : ٢٩ . والمراجع : جمع حرجوج ، وهي الناقة الطويلة . والخسف : عدم الملف .

حَرَجِيحٌ ، مَا تَنفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً

عَلَى الْخَسْفِ ، أَوْ نَرِي بِهَا بَلَدًا ، قَفَرًا

أي : ما تنفك مناخة ، و «إلا» زائدة ، لأن «ما زال» وأخواتها لا تدخل «إلا» على خبرها . لأن نفيها إيجاب ، فلا وجه لسخول «إلا» . وهذا قول ضعيف ، فإن «إلا» لم تثبت زبادتها . وقد خرج البيت على وجهين : أحدهما أن «تنفك» تامة ، وهي مطاوع «فك» ، إذا خلتصه أو فصلته . و «مناخة» حال . والثاني أنها ناقصة والخبر قوله «على الخسف» ، و «مناخة» حال من الضمير المستكن في الجار . وهذا قول الفراء .

ومن أغرب [ما قيل] <sup>(١)</sup> في «إلا» أنها قد تكون بمعنى «بعد» . وجعل هذا القائل من ذلك قوله تعالى ﴿إِلَّا الدِّينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وقوله ﴿إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وقوله ﴿إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى﴾ <sup>(٤)</sup> .

وأما «إلا» في نحو قوله تعالى ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ

(١) سقط من الأصل .

(٢) البقرة : ١٥٠ .

(٣) النساء : ٢٢ .

(٤) الدخان : ٥٦ .

في الأرض، وفساد كبير<sup>(١)</sup>، و﴿إلا تنصروه فقد نصره﴾  
الله<sup>(٢)</sup>، فهي مركبة من «إن» الشرطية، و«لا» النافية. وهي  
حرفان، لا حرف واحد. وأمرها واضح. والله سبحانه وتعالى أعلم.

### أما بفتح الهمزة

حرف بسيط، فيه معنى الشرط، مؤول بـ «مها يكن من شيء»،  
لأنه قائم مقام أداة الشرط وفعل شرط. ولذلك يجاب بالفاء. وقال ابن  
مالك وغيره: «أما» حرف تفصيل. وقال بعض النحويين: إنها قد  
ترد حيث لا تفصيل فيه، كقولك: أما زيد فنطلق. ولذلك قال  
بعضهم: هي حرف إخبار مضمن معنى الشرط. فأذا قلت: أما زيد  
فنطلق، فالأصل «إن أردت معرفة حال زيد فزيد منطلق»،  
حذفت أداة الشرط وفعل الشرط، وأُنيبت «أما» مناب ذلك.

والجمهور يقدرون أما بـ «مها يكن من شيء»، كما تقدم.  
فأذا قلت: أما زيد فنطلق، فالتقدير: مها يكن من شيء فزيد منطلق.  
فحذف فعل الشرط وأداته، وأُقيمت «أما» مقامها، فصار التقدير:

(١) الأنفال: ٣٣.

(٢) التوبة: ٤١.



أما فزيدٌ منطلقٌ<sup>(١)</sup> . فأُخِرت الفاء إلى الجزء الثاني ، لضرب من إصلاح اللفظ .

قال<sup>(٢)</sup> صاحب « رصف المباني » : ولا يلزم تكريرها ، خلافاً لبعضهم . فإنه يرى أن التفصيل لا يكون إلا بتكرار الفصل بينه وبين الأول . وهذا<sup>(٣)</sup> غير لازم . اللهم ، إن كان في اللفظي فنعم . وأما المعنوي فلا يلزم . انتهى .

وذهب ثعلب إلى أن « أما » جزءان ، وهي « إن » الشرطية و « ما » ، حذف فعل الشرط بعدها ، ففتحت همزتها مع حذف الفعل ، وكسرت مع ذكره .

ول « أما » أحكام : فمنها أن الفاء بعدها لازمة لا تحذف ، إلا مع قول أغنى عنه المحكي<sup>٤</sup> به ، كقوله تعالى ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> . أي : فيقال لهم أكفرتم .

---

(١) في الأصل : أما زيدٌ منطلق . (٢) رصف المباني ٤٧ .

(٣) في ب و رصف المباني : « هذا » بإسقاط الواو .

(٤) آل عمران : ١٠٦ .

أو في ضرورة شعرية<sup>(١)</sup>، كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَأَمَّا الْقِتَالَ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

ولكن سيراً ، في عراض المواكب

قيل : أو في ندور ، كما جاء في « صحيح البخاري » : « أمّا بعد ما بال

رجال<sup>(٣)</sup> . أي : فابال رجال<sup>(٤)</sup> .

ومنها أنه لا يجوز أن يفصل بين « أمّا » والفاء بجملة ، إلا إن

كانت دعاء ، بشرط أن يتقدم الجملة فاصل بينها وبين « أمّا » . نحو : أمّا

اليوم ، رحمتك الله ، فالأمر كذا .

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) الحارث بن خالد الخزومي . ديوانه ٤٥ والنفي ٥٨ وشرح شواهد ١٧٧

والتقريب ٢ : ٧١ والنصف ٣ : ١١٨٠ وسر الصناعة ١ : ٢٦٧ وأسرار

الريمية ١٠٦ وشرح ابن عقيل ٢ : ١٤١٠ وأمالي ابن الشجري ١ : ٢٨٥

وأوضح المسالك ٣ : ٢٠٧ وشرح المفصل ٧ : ١٣٢ والمممع ٢ : ٦٧

والدرر ٢ : ٨٤ وحاشية الصان ٤ : ٤٥ والميبي ١ : ٥٧٧ و ٤ : ٤٧٤

والخزانة ١ : ٢١٧ وشواهد التوضيح ١٣٧ . والعراس . جمع عراض ،

وهو الناجية .

(٣) أخرجه البخاري في ٣٤ من كتاب البيوع ، و ٧٣ من باب إذا اشترط

شروطاً في البيع لا تحل . واطره برواية أخرى في سنن الترمذي ٦ : ٢٩٩

وصحيح مسلم ١١٤٢ وسنن ابن ماجة ٨٤٤ .

(٤) سقطت من الأصل .

ولا يلي « أمّا » فعل ، لأنها قائمة مقام شرط وفصل شرط . فلو  
 وليها فعل لتوهّم أنه فعل الشرط <sup>(١)</sup> . وإنما يليها مبتدأ ، نحو : أمّا  
 زيد فقامم . أو خبر ، نحو : أمّا فأمم فزيد . وفي « كتاب » الصّفّار أن:  
 الفصل بينهما بالخبر قليل . أو مفعول مقدم ، نحو ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَه  
 تَقَهَّرْ ﴾ <sup>(٢)</sup> . أو مفعول بععل مقدر ، يفسره المذكور ، نحو : أمّت  
 زيدا فأكرّمته <sup>(٣)</sup> . أو ظرف ، نحو : أمّا اليوم فأقوم . أو مجرور ،  
 نحو ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ <sup>(٤)</sup> . أو حال ، نحو : أمّا  
 مُسرِعاً فزيدٌ ذاهبٌ . أو مفعول له ، نحو : أمّا العِلمَ فعالمٌ . أو  
 مصدر ، نحو : أمّا ضرباً فاضرب . أو شرط ، نحو ﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ  
 مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرَوْحٌ ﴾ <sup>(٥)</sup> .

ومذهب سيبويه أن الجواب في ذلك لـ « أمّا » ، لا للشرط ،  
 وحذف جواب الشرط ، لدلالة جواب « أمّا » عليه . ولذلك لزم معنى  
 جواب « أمّا » عليه . وذهب الفارسي ، في أحد قوليّه ، إلى أن الجواب

(٢) الصحيح : ٩ .  
 (٤) الصحيح : ١١ .

(١) في الأصل : شرط .  
 (٣) في الأصل : فأكرّمه .  
 (٥) الواقعة : ٨٨ - ٨٩ .

للشرط ، وجواب « أمّا » محذوف . وقوله الآخر كذهب سيويه .  
وذهب الأخص إلى أن الفاء وما بعدها جواب لـ « أمّا » وللشرط  
معاً . والأصل : مهيا يكن من شيء فإن كان من المقرّبين [فروح] .  
ثم تقدّمت « إن » والفعل الذي بعدها ، فصار التقدير : فأما إن كان  
من المقرّبين [ <sup>(١)</sup> ففروح ] . فالتقت فاءان ، فأغنت إحداهما عن  
الأخرى ، فصار « فروح » .

ومنها أن الفاء ، الواقعة جواباً لها ، يجوز أن يعمل ما بعدها فيما  
قبلها وهذا متفق عليه في الجملة . واختلفوا في شرط ذلك . فذهب  
سيويه ، والملازني ، والنزجاج ، وابن السراج ، إلى اعتبار ذلك بأن يقدّر  
حذف « أمّا » وحذف الفاء . فما جاز أن يعمل فيه ، بعد تقدير حذفها ،  
جاز أن يعمل فيه مع <sup>(٢)</sup> وجودها . وما لا فلا . فلذلك منعوا : أمّا زيداً  
فأوتني صارب . وذهب المبرد ، وابن درستويه ، إلى أن ما بعد « إن »  
يجوز أن يعمل فيما قبل الفاء . فأجازا <sup>(٣)</sup> : أمّا زيداً فأوتني صارب .  
وقيل : يجوز ذلك في الظرف والمجرور ، نحو : أمّا اليوم فأوتني ذاهب ،

---

(٢) في الأصل : بعد .

(١) سقط من الأصل .  
(٣) في الأصل : فأجروا . ب و ج : فأجار .

[ وأما في الدار فإن زيدا جالس ]<sup>(١)</sup> . وأجاز الفراء تقديم معمول ما بعد « إن » على الفاء ، وفاقا للمبرد . وزاد أنه أجاز ذلك في « ليت » و « لعل » وكل ما يدخل على المبتدأ .

ومنها أنها قد تبدل ميمها الأولى ياء ، فيقال « أيها » . وأنشدوا<sup>(٢)</sup> :

رَأَتْ رَجُلًا ، أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ حَارَصَتْ

فِيضْحَى ، وَأَمَّا بِالْمَشِيِّ فَيَخْصَرُ

ومنها أن « أمّا » قد تعمل في الظرف<sup>(٣)</sup> ، والحال ، والمجرور .

قيل : والتحقيق أن العمل للفعل الذي نابت عنه . فإذا قلت : أمّا علما فعالم ، فـ « علما » حال ، وعاملها فعل الشرط المحذوف ، وصاحبها هو المرفوع محل الشرط . وفي هذه المسألة طول ، لا يليق بهذا الموضع .

ويشتبه بلفظ « أمّا » التفصيلية لفظان<sup>(٤)</sup> آخران : أحدهما

---

(١) تمة من الممع ٢ : ٦٨ .

(٢) لعمري أبي ربيعة . ديوانه ٩٤ والمي ٥٧ وشرح شواهد ١٧٤ والكامل

٦٦ و ٢٥٢ و ٦١٢ و ٩٦٦ والأرهية ١٥٧ والممع ٣٧٥ والممع ٢ : ٦٧

والدرر ٢ : ٨٤ والخزاة ٢ : ٤٢١ و ٤ : ٥٥٢ . وطرقت : ارتفعت في

الأفق ويضحى : يظهر للشمس . ويحصر : يؤلمه البرد في أطرافه .

(٣) في الأصل : الظروف . (٤) سقطت من الأصل .

مر كُتِبَ من « أم » المتقطعة « وما » الاستفهامية ، كقوله تعالى  
﴿ أَمَا إِذَا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ فَعَمِلُوا كَمَا عَمِلُوا فِي الْبُحْرَيْنِ ﴾ (١) . والآخر مر كُتِبَ من « أن »  
المصدرية « وما » التي هي عوض من « كان » ، كقول الشاعر (٢) .

أبا خُرَاشَةَ ، أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ  
فإِنْ قَوِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

والله أعلم .

### إمّا بكسر الهمزة

حرف من حروف العطف ، عند أكثر النحويين : هكذا نقل ابن

(١) النمل : ٨٤ .

(٢) عباس بن مرداس . ديوانه ١٢٨ والكتاب ١ : ١٤٨ والشعر والشراء  
٢٥٨ ونهار القلوب ٣٢٠ والسلسل ٣٦ والنصف ٣ : ١١٦ والمحكم ١ : ٢٥٧  
والجبهة ١ : ٣١٢ والحيوان ٥ : ٢٤ و ٦ : ٤٤٦ والفتي ٣٤ : ٦١ وشرح  
شواهد ١١٦ و ١٧٩ والأرمية ١٥٦ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٣٥٠  
و ١ : ٣٤ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٥٦ وشرح الفصل ٢ : ٩٩ و ٨ : ١٣٢  
والفصول والمايات ٣٤٦ والخصائص ٢ : ٣٨١ وشرح شذور الذهب ١٨٦  
ومعجم الأدباء ١٩ : ١٤٦ والممع ١ : ١٢٣ والبرر ١ : ١٩٢ والسيني  
٤ : ١٣٤ والخزانة ٢ : ٨٠ و ٤ : ٤٢١ . ويروى : أَمَا كُنْتَ دَا قَر .  
الاشتقاق ٣١٣ . والضبع : السنة المجدبة .

مالك عنهم . وتقل عن يونس ، وأبي علي ، وابن كيسان ، أنها ليست بماطفة . قال : وبه أقول ، تخلصاً من دخول عطف على عاطف ، ولأن وقوعها <sup>(١)</sup> بعد الواو ، مسبوقاً بمثلها ، شبيهٌ بوقوع « لا » بعد الواو مسبوقاً بمثلها ، في مثل : لا زيد ولا عمرو فيها . و « لا » هذه غير عاطفة ، بإجماع . فتكن « إمتا » كذلك .

وتقل ابن عصفور اتفاق النحويين على أن « إمتا » ليست بماطفة ، وإنما أوردوها في حروف العطف ، لمصاحبتها لها . قلت : عند سيويه « إمتا » <sup>(٢)</sup> من حروف للعطف ، فجعل <sup>(٣)</sup> بعضهم . كلامه على ظاهره ، وقال : الواو رابطة بين « إمتا » الأولى و « إمتا » الثانية . واستدل الرماني ، على أنها عاطفة ، بأن الواو للجمع ، وليست هنا كذلك ، لأننا نجد الكلام لأحد الشئين ، فعلم أن العطف لـ « إمتا » . وقال بعض المتأخرين : الواو عطفت « إمتا » الثانية على « إمتا » الأولى ، و « إمتا » الثانية عطفت الاسم الذي بعدها على الاسم الذي بعد الأولى . وتأول <sup>(٤)</sup> بعضهم كلام سيويه بأن « إمتا » <sup>(٥)</sup> لما كانت صاحبة المعنى ،

(٢) في الأصل : وإما .

(٤) في الأصل : وقال .

(١) في الأصل : دخولها .

(٣) في الأصل : جعل .

(٥) في النسخ : الواو .

ومخرجة الواو عن الجمع، والتابعُ يليها، سماها عاطفة مجازاً .  
وهذا الخلاف إنشأ هو في « إِمَّا » الثانية، في نحو : قام إِمَّا زيد  
وإِمَّا عمرو . ولا خلاف في أن الأولى غير عاطفة ، لأنها بين الفعل  
ومرفوعه . وذلك واضح .

ويتعلق بـ « إِمَّا » مسائل :

الأولى : في معناها ، وهي خمسة : الشك نحو : قام إِمَّا زيد وإِمَّا  
عمرو . والإيهام نحو ﴿ وَأَخْرُوجُ مَرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ ، إِمَّا  
يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾ (١) . والتخيير نحو ﴿ إِمَّا أَنْ  
تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴾ (٢) . والإباحة نحو : جالسٌ  
إِمَّا الحسن وإِمَّا ابنَ سيرين . والتفصيل نحو ﴿ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا  
كَفُورًا ﴾ (٣) .

وتقدم الفرق بين الشك والإيهام ، وبين التخيير والإباحة ، في  
« أو » . و « إِمَّا » في ذلك مثل « أو » . وزاد بعضهم لـ « أو » و « إِمَّا »  
معنى سادساً . وهو أن تكونا لإيجاب أحد الشئيين ، في وقت دون

(٢) الكهف : ٨٦ .

(١) التوبة : ١٠٦ .

(٣) العنكبوت : ٣ .



وقت . نحو قولك للشجاع: إنما أنت إما طعنٌ وإما ضربٌ .

الثانية: في الفرق بين «أو» و «إما» . والفرق بينهما من ثلاثة أوجه . الأول: أن «أو» قد تكون بمعنى الواو ومعنى «بل» ، عند بعضهم ، كما تقدم . و «إما» لا تكون كذلك . والثاني: أن «إما» لا بد من تكرارها ، في الغالب ، بخلاف «أو» ، فإنها لا تُكرر . والثالث: أن الكلام مع «إما» مبني من أوله على ما جيء بها لأجله ، من شك وغيره ، بخلاف «أو» فإن الكلام معها قد يفتح<sup>(١)</sup> على الجزم ، ثم يطرأ الشك أو غيره . ولهذا وجب تكرار «إما»<sup>(٢)</sup> في غير نلور .

الثالثة: قد يستغنى عن الثانية بـ «أو» . كقراءة من قرأ ﴿وإنا أو إيتاكم لإمّا على هُدًى، أو في ضلالٍ مبينٍ﴾<sup>(٣)</sup> . وهو في الشعر كثير ، كقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

وقد شَفَنِي أَنْ لَا يَزَالُ يَرُوعُنِي

خَيَالُكَ ، إِمَّا طَارِقًا ، أَوْ مُخَادِيَا

---

(١) سقط «قد يفتح» من الأصل . (٢) في الأصل: تكرارها .  
(٣) سبأ: ٢٤ . (٤) الأنخل . المجمع ٢: ١٣٥ والدرر ٢: ١٨٦ .

وقد يستغنى عنها أيضاً بـ « إن » الشرطية، مع « لا » النافية، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

فإِذَا أَنْ تُكُونَ أَخِي، بِصِدْقٍ  
فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِي، مِنْ سَمِينِي  
وإِلَّا فَاطْرِحْنِي، وَاتَّخِذْ نِي  
عَدُوًّا، أَنْتَقِيكَ، وَتَتَّقِينِي

ونص النحاس<sup>(٢)</sup> على أن البصريين لا يجيزون فيها إلا التكرار. وأجاز الفراء إلا تكرر، وأن تُجرى مجرى « أو ». وقال الفراء: يقولون: عبد الله يقوم وإِذَا يقعد.

وقال ابن مالك: وقد يُستغنى عن الأولى بالثانية، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

---

(١) الثقب البسدي. ديوانه ٢١١ - ٢١٢ والمغني ٦٣ وشرح شواهد ١٩٠ وحاشية الصبان ٣: ١١٠ والأزهية ١٥٠ والمقرب ١: ٢٣٢ والوحشيات ١٢٥ وشرح اختيارات المفضل ١٢٦٦ وأمالي ابن الشجري ٢: ٣٤٤ والممع ٢: ١٣٥ والدرر ٢: ١٨٥ والحجاسة البصرية ١: ٤٠ والخزانة ١: ١٢٩ و٣: ٣٤٩ و٤: ٤٢٩. وفي الأصل: «أخي بنصح». ج: «بحق».

(٢) في الأصل: ابن النحاس.

(٣) الفرزدق. ديوانه ٦١٨ والمغني ٦٣. ونسب في شرح شواهد =

تُهَاضُ بَدَارٍ ، قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا  
وَأَمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَّ خَيَالُهَا  
أَي « إِمَّا بَدَارٍ » ، فَحَذَفَ . وَرَبَّمَا اسْتُغْنِيَ عَنْ وَاو<sup>(١)</sup> « وَأَمَّا » ، كَقَوْلِ  
الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup> :

يَا لَيْتَمَا أُمَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا  
إِمَّا إِلَى جَنَّةٍ ، إِمَّا إِلَى نَارٍ  
وَهُوَ نَادِرٌ .

الرابعة : اختلف في « إِمَّا » هذه . قليل : بسيطة<sup>(٣)</sup> . واختاره

---

= الغني ١٩٣ إلى ذي الرمة . انظر ديوانه ٦٧٢ والمقرب ١ : ٢٣٢ ومعاني  
القرآن ١ : ٣٩٠ وشرح المفصل ٨ : ١٠٢ وحاشية الصبان ٣ : ١١٠  
وأمالى ابن التبري ٢ : ٣٤٥ والممع ٢ : ١٣٥ والدرر ٢ : ١٨٣ والخزانة  
٤ : ٤٢٨ . وتهاص : تكرر بعد جر .

(١) في الأصل : الواو .

(٢) سعد بن قرط . الغني ٦٢ وشرح شواهد ٦٧ والممع ٢ : ١٣٥ والدرر  
٢ : ١٨٢ وشرح الحماسة للتبري ٤ : ٣٥٤ وعيون الأخبار ٣ : ٢٢٩  
واللسان والتاج ( أمّا ) . ونسب إلى الأحوص . ديوانه ٢٢١ والصحاح  
( أمّا ) والميني ٤ : ١٥٣ والبحر ٥ : ١٣ والخزانة ٤ : ٤٣١ وحاشية  
الصبان ٣ : ١٠٩ . وشالت نعماتها : ارتفعت جنازتها .

(٣) في الأصل : هي بسيطة .

الشيخ أبو حيان، لأن الأصل البساطة. وقيل: هي مركبة من «إن» .  
و«ما». وهو مذهب سيويه. والدليل عليه اقتصارهم على «إن» في  
الضرورة، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

وقد كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ، فَكَذِبَتْهَا

فأَمَّ جَزَعًا، وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ

أي: فأَمَّ جزعًا، وإمًا إجمال صبر<sup>(٢)</sup>. فحذفت<sup>(٣)</sup> «ما»  
اكتفي بـ«إن». وأجيب بأنه يحتمل أن تكون «إن» في البيت  
رطبة حذفت جوابها. والتقدير: فإن كنتَ ذا جزعٍ فاجزع<sup>(٤)</sup>،  
إن كنتَ مُجَمِّلَ صَبْرٍ فاصبر.

وعلى القول بالتركيب قالوا: قد تُحذف «إمًا» الأولى،  
تحذف «ما» من الثانية، كقول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

سَقَتَهُ الرُّوَاعِدُ، مِنْ صَيْفٍ

وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَمْدَمَا

- 
- (١) دريد بن الصمة. انظر ص ٢١٢. (٢) سقط من الأصل.  
(٣) في الأصل: فحذف.  
(٤) في الأصل: فلا مجزع.  
(٥) النمر بن قلوب. انظر ص ٢١٢.

أي : إمّا من صَيِّفٍ ، وإمّا من خريفٍ . على ذلك أنشده سيبويه<sup>(١)</sup> .  
وذهب الأصمعي ، والمبرد ، إلى أنّ « إن » في البيت شرطية ، والفاء فاء  
الجواب ، والتقدير : وإن سقته من خريف فلن يعدم الرّي ، وذهب  
أبو عبيدة إلى أنّ « إن » زائدة ، والتقدير : من صَيِّفٍ ومن خريف .

الخامسة : في « إمّا » أربع لغات : كسر الهمزة ، وفتحها ،  
وإبدال ميمها الأولى ياء مع الكسر ، والفتح . وفتح همزتها لغة ياء  
وتميم وأسَد . وبالإبدال أنشدوا<sup>(٢)</sup> :

لا تُفْسِدُوا آبَا لَكُمْ

إِنَّمَا لَنَا ، إِنَّمَا لَكُمْ

السادسة : ذهب الكسائي إلى أنّ « إمّا » قد تكون جحداً .  
تقول : إمّا زيدٌ قائمٌ . تريد : إن زيد قائم . و « ما » صلة .

وتشبهه بلفظ « إمّا » المتقدمة « إمّا » المركّبة من « إن »  
الشرطية و « ما » الزائدة . نحو ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً ﴾

---

(١) الكتاب ١ : ١٣٥ .

(٢) المعجم ٢ : ١٣٥ والدرر ٢ : ١٨٢ والخزانة ٤ : ٤٣٧ . والآب : جمع إبل .

فاسد إليهم ﴿<sup>(١)</sup>﴾ . وهي ظاهرة . والله سبحانه أعلم .

أنتم

إذا وقع فصلاً . فيه خلاف تقدم ذكره في نظائره .

إيتا في إيتاك وأفوانه

للنحويين فيها مذاهب :

الأول : أن «إيتا» اسم مضمّر ، ولواحقه - أعني الياء ، والكاف ،  
والهاء - حروفٌ تُبين أحوال الضمير ، من تكلم ، وخطاب ، وغيبة .  
وهو مذهب سيويه ، واختاره الفارسي ، وابن جني . ونسبه صاحب  
«البديع» إلى الأنخس<sup>(٢)</sup> .

الثاني : أن «إيتا» اسم مضمّر ، ولواحقه ضمائر . وهو مضاف  
إليها . ولا يُعلم ضمير أضيف ، غيره . وهذا مذهب الخليل ، والمازني .  
واختاره ابن مالك ، ونسبه إليها ، وإلى الأنخس .

الثالث : أن «إيتا» اسم ظاهر مبهم ، ولواحقه ضمائر مجرورة

(١) الأتقال : ٥٨ .

(٢) في النسخ : سيويه . وانظر للمع ١ : ١٦ وشرح الفصل ٣ : ٩٨-١٠٠ .

بإضافته إليها . وهو مذهب الزجاج .

الرابع : أن « إياك » بكماله اسم واحد مضمّر . ونسب للكوفيين .

الخامس : أن « إيتاك » بكماله اسم واحد ، ظاهر مبهم . حكاة

بعضهم . وهو غريب .

السادس : أن « إيتا » دعامة ، تعتمد عليها اللواحق ، لتُفصل عن

المتصل . وهو مذهب الفراء . ولم يصرّحوا بأن هذه الدعامة ، عند

الفراء ، اسم أو حرف . ولكنهم ردّوا عليه بما يدلّ على أنها اسم . فأنهم

قالوا : إن جعل « إيتا » دعامة فاسد ، لأن الاسم لا يسوغ أن يكون

دعامة . وصرح صاحب « رصف المباني » بأن « إيتا » حرف . قال (١) :

لأنه لا معنى له في نفسه . وإنما معناه في غيره ، كسائر الحروف (٢) .

ومعناه هنا الاعتماد عليه في النطق بالمضمّر المتصل .

وقد بسطت الكلام على هذه المسألة ، في غير هذا الكتاب .

وإنما ذكرت « إيتا » هنا ، لأجل القول بحرفيتها .

وعلى هذه الأقوال كلها فليست مشتقة . وذهب أبو عبيدة إلى

(٢) في الأصل : كسائر حروف .

(١) رصف المباني ٦٥ .

أنه مشتق . وهو ضعيف . قالوا : ولم يكن أبو عبيدة يُحسن النحو<sup>(١)</sup> ،  
وإن كان إماماً في اللغة وأيام العرب . وعلى القول بالاشتقاق فمن أي  
شيء اشتق ؟ فيه أقوال<sup>(٢)</sup> ، لا نطول بذكرها . والله أعلم .

### يُمن المتعرب في القسم

ذهب الزجاج ، والرماني ، إلى أنه حرف جر . وشذأ في ذلك .  
وذهب الجمهور إلى أنه اسم ، ثم اختلفوا .

قال سيويه ، والبصريون : إنه اسم مفرد ، همزة همزة وصل  
مفتوحة ، كهزمة لام التعريف . وهو مشتق من اليُمن . وقد حكى  
كسر همزته .

وقال الكوفيون : هو جمع « يمين » . واعتذروا عن وصل همزته ،  
بكثرة الاستعمال . على أن أبا الحسن قد حكى قطعها . وقولهم في ذلك  
ضعيف ، لثلاثة أوجه : الأول : أن هذا همزة همزة وصل و « أيمن »

---

(١) ب و د : العربية .

(٢) انظر المع ١ : ٦١ ورسالة الملائكة ٧٠ - ١٠٢ .



الذي هو جمع « يعين » همزة حمزة قطع ، كقول زهير<sup>(١)</sup> :

فُجْمَعُ أَيْمُنُ ، مِينَا ، وَمِينِكُمْ

بِمُقْسَمَةٍ ، تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ

والظاهر أنه غيره ، ولا عدول عن الظاهر بلا دليل . الثاني : من العرب من يكسر همزته ، في الابتداء . وهمزة الجمع لا تكسر . الثالث : أن من العرب من يفتح ميمه ، فيكون على وزن « افعل » . ولا يوجد ذلك في الجوع . وذكر بعضهم وجهاً رابعاً . وهو أنه لو كان جمع « يعين » لجاز فيه من الإعراب ما جاز في مفرده ، من النصب ، والرفع . واعترض بأنهم قد يخصصون بعض الألفاظ بأحكام . واحتج الكوفيون بأن همزته مفتوحة<sup>(٢)</sup> ، وهمزة الوصل في الأسماء لا تكون مفتوحة . وبأن « أفعل » بناء جمع ، ولا يوجد في الآحاد .

وقال الشلوبين : « يعين » مُغَيَّرٌ كـ « امرئ » و « ابن » .

فلا يُطالَبُ بوزنه ، كما لا يطالب بوزن « امرئ » . إذ ليس في الكلام

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ١٣٧ والأزهية ٤ وشرح الفصل ٨ : ٣٦ .

والمقسمة : موضع القسم . وأراد به مكة حيث تنحر البدن وتسيل الدماء .

(٢) سقطت من الأصل .

مثله . قال ابن طاهر : وهو مغير عند سيبويه من « يعين » . وقال غيره :  
هو مغير من « فعل » اسم مشتق من اليمين ، كـ « امرى » مغير  
من « مرء » . وقال الأخفش : إن سميت بـ « ايمن » ، ثم صغرت ،  
قلت : يُمينٌ . قال ابن خروف : وهو قول <sup>(١)</sup> صحيح .

ويتعلق بـ « ايمن » مسألان :

الأولى في حكمه . وهو اسم ، يلزمه الرفع بالابتداء <sup>(٢)</sup> . وأجاز  
ابن درستويه جرته بـ « واو القسم » ، نحو : وايمن الله . وقد تدخل عليه لام  
الابتداء . ويلزم الإضافة إلى اسم الله تعالى . وقد أضيف إلى الكعبة ،  
في قولهم : ايمن الكعبة . وإلى الكاف ، في قول عمرو بن الزبير <sup>(٣)</sup> :  
« لَيْمُنُكَ لَثْنٌ ابْتَلَيْتَ <sup>(٤)</sup> لَعْدَ عَاهَيْتَ » . وإلى « الذي » ، كقول  
النبي ﷺ « ويم <sup>(٥)</sup> الذي نفس محمد بيده » . وقد أضيف إلى

(١) سقطت من الأصل .

(٢) في الأصل . في الابتداء .

(٣) حاشية الدمامي ١ : ٢١٢ والممع ٢ : ٤٠ واللسان والتاح ( يمن ) والفائق

٤ : ١٢٩ . وقد قال ذلك حين أصيب بداء في رجلة ، وقطعت رجلاه فلم

يتحرك . (٤) الرواية : لثن كنت ابتليت .

(٥) في حاشية الدمامي ١ : ٢١٢ : ليمُنٌ . وفي الممع ٢ : ٤٠ : وأيمٌ .

غير ذلك في الشعر؛ أنشد الكسائي<sup>(١)</sup> :

\* لَيْمُنْ أَيِّهْمْ لَبِئْسَ الْعِدْرَةُ اعْتَدَرُوا \*

الثانية في لغاتها . وهي عشرون لغة : ائْمُنْ ، بفتح الهمزة وضم الميم . وهي المشهورة . وائْمُنْ ، بكسر الهمزة وضم الميم . وائْمَنُ ، بفتح الهمزة وفتح الميم . وائْمِنُ ، بفتح الهمزة وحذف النون . وائْمُ ، بكسر الهمزة وحذف النون . والميم مضومة فيها . وضم الميم في هاتين اللغتين علامة رفع . وائْمُ<sup>(٢)</sup> ، بكسر الهمزة وضم الميم . وحكى بعضهم « ام الله » بضم<sup>(٣)</sup> الميم ، وفتحها ، وكسرها ، ثلاث لغات . و« ام الله » بفتح الهمزة وضم الميم ، أو كسرها ، أو فتحها . ثلاث لغات . ومُنْ ، بضم الميم والنون ، أو فتحها ، أو كسرها . و« م الله » بضم مضومة ، أو مفتوحة ، أو مكسورة . و« هيم الله » بإبدال همزة « ايم » هاءً . و« ايم الله » بهمزة مكسورة وميم مكسورة أيضاً . وكسرة الميم عند الأحفش بحرف

(١) في الأصل : وقد أصيب إلى ذلك في شعر . وانظر الدرر ٢ : ٤٤ .

والمصراع في حاشية الدماميني ١ : ٢١٢٠ والممع ٢ : ٤٠ والدرر ٢ : ٤٤ .

(٢) في الأصل : علامة الرفع وائْم .

(٣) ب و جة وحكي بعضهم في ام الله ضم .

قسم مقدر . وقيل : هو مبني . وهذه كلمة كثرت لغاتها ، لكثرة استعمال العرب لها . والله أعلم .

### حتى

حرف ، له عند البصريين ثلاثة أقسام : يكون حرف جر ، وحرف عطف ، وحرف ابتداء . وزاد الكوفيون قسماً رابعاً ، وهو أن يكون حرف نصب ، ينصب الفعل المضارع . وزاد بعض النحويين قسماً خامساً ، وهو أن يكون بمعنى الفاء . ولا بد من بيان هذه الأقسام واحداً واحداً .

الأول : « حتى » الجارة . ومعناها انتهاء الغاية . ومذهب البصريين أنها جارة بنفسها . وقال الفراء : تخفص ، لِنِيَاتِهَا عَنْ «إِلَى» . وربما أظهروا « إلى » بعدها . قالوا : جاء الخبرُ حتى إلينا . جمعوا بينها على تقدير إلقاء أحدهما . ومجروها إمّا<sup>(١)</sup> اسم صريح ، نحو ﴿ حتى حين ﴾<sup>(٢)</sup> ، أو مصدر مؤول من « أن » والفعل المضارع ، نحو

(١) سقطت من الأصل .

(٢) يوسف : ٣٥ ، والمؤمنون : ٢٥ و ٥٤ ، والصفاب : ١٧٤ و ١٧٨ ، والذاريات : ٤٣ .

﴿ حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾<sup>(١)</sup> ، لأن التقدير : حتى أن يقول .

هذا مذهب البصريين . وزاد ابن مالك ، في أقسام مجرورها ،  
أن يكون مصدراً مؤوّلاً من « أن » وفعل ماضٍ ، نحو ﴿ حَتَّى عَفَوْا ﴾  
وقالوا<sup>(٢)</sup> . قال الشيخ أبو حيان : ووهم في هذا ، لأن « حتى »  
هنا<sup>(٣)</sup> ابتدائية ، و « أن » غير مضمرة بعدها .

ولمجورها شرطان :

الأول : أن يكون ظاهراً ، فلا تجرّ الضمير . هذا مذهب سيويه ،  
وجهور البصريين . وأجازه الكوفيون ، والمبرد ، كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

(١) البقرة : ٢١٤ . (٢) الأعراف : ٩٥ .

(٣) في الأصل : ووم في ذلك لأن حتى هنا .

(٤) شرح ابن عقيل ٢ : ١١ وشرح الكافية ٢ : ٣٢٦ والممع ٢ : ٢٣ والدرر

٢ : ١٦ والسيني ٣ : ٢٦٥ والخزانة ٤ : ١٤٠ - ١٤١ . وروى : لا يلقاه

فلس . وروى أيضاً : لا يلقى أناس... يابن أبي زياد . وقد استشكله أبو حيان

في شرح التسهيل . وقال : « و انتهاء الآية في حثاك لا أفهمه . ولا أدري

ما عني بحتاك . فعمل هذا البيت مصنوع » . قلت : إن صح البيت فـ « حتى »

فيه استثنائية . وفي حاشية الأصل : « ومنه قوله :

أنت ، حثاك ، تقصيد كل قج

ثرجي ، منك ، أتها لا تخيب » . =

فلا ، والله ، لا يُلفي أناسٌ  
فتى ، حتاك ، يابن أبي يزيد

وهذا عند البصريين ضرورة .

والثاني: أن يكون آخر جزء ، أو ملاقي آخر جزء . فمثال  
كونه آخر جزء : أكلت السمكة حتى رأسها . ومثال كونه ملاقي  
آخر جزء : سرت النهار حتى الليل . ولو قلت « أكلت السمكة  
حتى نصفها ، أو ثلثها » لم يجز . قال الزمخشري : لأن الفعل المتعدي بها  
الغرض فيه أن يتقضي شيئاً فشيئاً ، حتى يأتي عليه .

وقال ابن مالك : هذا لا يلزم . واستدل بقول الشاعر (١) :

عَيَّنْتُ لَيْلَةً ، فمَازَلْتُ حَتَّى

نِصْفِهَا رَاجِعًا ، فَعُدْتُ يَوْسَا

قال الشيخ أبو حيان : ولا حجة في هذا البيت ، لأنه لم يتقدم «حتى»

---

= والبيت في المنى ١٣١ وشرح شواهده ٣٧٠ والممع ٢ : ٢٣ والدرر ٢ : ١٦  
والخزاة ٤ : ١٤١ .

(١) المنى ١٣٢ وشرح شواهده ٣٧٠ وحاشية العاميني ١ : ٢٥٤ والممع

٢ : ٢٣ والدرر ٢ : ١٥ والمني ٣ : ٢٦٧ .

ما يكون ما<sup>(١)</sup> بعدها جزءاً منه<sup>(٢)</sup>، ولا ملائياً لآخر جزء منه. فلو صرح، في الجملة، بذكر الليلة، فقال «فما زلت راجياً وصلها تلك الليلة حتى نصفها» كان حجة.

واختلف في المجرور بـ «حتى»: هل يدخل فيما قبلها أو لا؟ فذهب المبرد، وابن السراج، وأبو علي، وأكثر المتأخرين، إلى أنه داخل. وقال ابن مالك: «حتى» لانهاء العمل بمجرورها، أو عنده<sup>(٣)</sup>. يعني أنه<sup>(٤)</sup> يحتمل أن يكون داخلياً فيما قبلها، أو غير داخل، فإذا قلت: ضربت القوم حتى زيدٍ، فـ «زيد» يجوز أن يكون مضروباً، انتهى الضرب به. ويجوز أن يكون غير مضروب، انتهى الضرب عنده. وذكر أن سيويوه والفرّاء أشارا إلى ذلك. وحكى عن ثعلب أن «حتى» للغاية، والغاية تدخل وتخرج. يقال: ضربت القوم حتى زيدٍ. فيكون مرة مضروباً، ومرة غير مضروب. وحكى<sup>(٥)</sup> في «الإفصاح» عن الفرّاء، والرمثاني، أنها قالوا: يدخل<sup>(٦)</sup> ما لم يكن

(١) سقطت من الأصل و د .

(٢) في الأصل و ج : له . وانظر الجمع ٢ : ٢٣ .

(٣) التسهيل ١٤٦ . (٤) سقطت من الأصل و ح .

(٥) أي : ابن هشام الخضراوي . (٦) ب : قال لا يدخل .

غير جزء، نحو: إنه لينام الليلَ حتى الصباح. قال: وصرح سيبويه بأن ما بعدها داخل فيما قبلها، ولا بد: لكنته مثل بما هو بعض.

فإن قلت: «حتى» و«إلى» كلاهما لانتهاى الناية، فهل بينهما فرق؟ قلت: بينهما فروق: الأول: أن مجرور «إلى» يكون ظاهراً وضميراً، بخلاف «حتى» فإن مجرورها لا يكون ضميراً. الثاني: أن مجرور «إلى» لا يلزم كونه آخر جزء أو ملاقي آخر جزء. تقول: أكلتُ السمكةَ إلى نصفِها. بخلاف «حتى»: الثالث: أن أكثر المحققين على أن «إلى» لا يدخل ما بعدها فيما قبلها، بخلاف «حتى».

القسم الثاني: «حتى» العاطفة، نحو: قدم<sup>(١)</sup> الحُجَّاجَ حتى المشاة، ورأيتُ الحُجَّاجَ حتى المشاة، ومررتُ بالحُجَّاجِ حتى المشاة. فهذه حرف عطف، تُشرك في الإعراب والحكم. وقد روى سيبويه، وغيره من أئمة البصريين، العطفَ بها. وخالف الكوفيون، فقالوا: «حتى» ليست بعاطفة. ويعربون ما بعدها، على إضمار عامل.

---

(١) في الأصل: قد قسم.



والمعطوف بـ « حتى » شرطان :

الأول : أن يكون بعض ما قبلها ، أو كبعضه . فمثال كونه بعضاً : قدم الحُجَّاج حتى المشاة . ومثال كونه كبعض : قدم الصيَّادون حتى كلابهم . وقد يكون مبيّناً ، فتقدر بعضيته بالتأويل ، كقول الشاعر (١) :

ألقى الصَّحيفةَ ، كي يُخَفِّفَ رَحْلَهُ

والزَّادَ ، حتى نَعْلَهُ ألقاها

لأن المعنى : ألقى ما يُثقله حتى نعله . ولا يكون إلاّ واحداً من جمع ، نحو : مات الناسُ حتى خيارهم . أو جزءاً من أجزاءه ، نحو : أكلتُ السمكةَ حتى رأسها . فلو قلت « ضربتُ الرجلينِ حتى أفضلهما » لم يجز ، لأنه ليس جزءاً (٢) من أجزاء المعطوف ، ولا واحداً من جمع .

---

(١) مروان بن سعيد النحوي . الكتاب ١ : ٥٠ والموجز ٥٧ والنسبي ١٣٢ وشرح سواهده ٣٧٠ وشرح المفصل ٨ : ١٩ والممع ٢ : ٢٤ والدرر ٢ : ١٦ - ١٧ ومعجم الأدباء ١٩ : ١٤٦ والعيني ٤ : ١٣٤ والخزانة ١ : ٤٤٥ و ٤ : ١٤٠ . والبيت في قصة التمس وفراره من عمرو بن هند .  
(٢) سقطت من الأصل .

قلت : هذا الشرط ذكره النحويون ، في باب العطف ، ولم أرم ذكره في باب الجر ، إلا ابن مالك فإنه قال : وجرورها ، يعني « حتى » ، إما بعض لما قبلها ، من مفهم جمع إفعالاً صريحاً ، أو غير صريح ، وإما كـبعض<sup>(١)</sup> . قال : عنيت<sup>(٢)</sup> بالصريح كونه بلفظ موضوع للجمعية ، فيدخل في ذلك الجمع الاصطلاحي واللغوي ، كرجال وقوم . وعنيت بغير الصريح ما دل على الجمعية ، بلفظ غير موضوع لها ، كقوله تعالى ﴿ لَيْسَ جُنَّتُهُ حَتَّى حِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> . فإن مجرور « حتى » فيه منتهى<sup>(٤)</sup> لأحيان<sup>(٥)</sup> ، مفهومة ، غير مصرح بذكرها . انتهى ما ذكره . وعندني فيه نظر . فإن<sup>(٦)</sup> المجرور بـ « حتى » قد يكون ملاقياً لآخر جزءه . نحو : سرت النهار حتى الليل . الثاني : أن يكون غاية لما قبلها ، في زيادة ، أو نقص . والزيادة تشمل القوة والتعظيم . والنقص يشمل الضعف والتحقير . وقد اجتمعت الزيادة والنقص ، في قول الشاعر<sup>(٧)</sup> :

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| (١) التسهيل ١٤٦ .   | (٢) ب : وعنيت .       |
| (٣) يوسف : ٣٥ .   | (٤) في الأصل : منته . |
| (٥) ب و د : لأبي حيان .                                     | (٦) في الأصل : لأن .  |
| (٧) الفتي ١٣٦ وشرح شولعله ٣٧٣ والجمع ٢ : ١٣٦ والبرر ٢ : ١٨٨ |                       |

قَهَرْنَاكُمْ ، حَتَّى الْكُفَاةَ ، فَأَرْسَلْنَاكُمْ  
لَتَنْخَسُونَنَا ، حَتَّى بَنِيْنَا ، الْأَصَاغِرَا

فإن قلت : ما الفرق بين « حَتَّى » الجارّة و « حَتَّى » العاطفة؟  
قلتُ : الفرق بينهما من أوجه :

الأول : أن<sup>(١)</sup> العاطفة يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها . وأما  
الجارّة فقد يدخل وقد لا يدخل ، كما سبق . فالذي بعد العاطفة يكون  
الانتهاء به . والذي بعد الجارّة قد يكون الانتهاء به ، وقد يكون  
الانتهاء عنده .

الثاني : أن العاطفة يلزم أن يكون ما بعدها غاية لما قبلها ، في  
زيادة ، أو نقص . وأما الجارّة ففيها تفصيل ؛ وهو أن مجرورها إن كان  
بعض ما قبله من مَصْرَحٍ به ، وكان منتهى به ، فهو كالمطوف ، في  
اعتبار الزيادة والنقص . وإن كان بعضاً لشيء<sup>(٢)</sup> لم يصرح به ، نحو  
﴿ لَيْسَ جُنَّةٌ حَتَّى حِينَ ﴾ ، أو كان منتهى عنده ، لم يُعتبر فيه ذلك .

---

= وحاشية البيان ٣: ٩٧ . والكافة : جمع كفي أو كام ، وهو الفارس الشجاع .  
(١) سقطت من الأصل و ج . (٢) سقطت من الأصل و ج .

الثالث : أن ما بعد الجارّة قد يكون ملاقياً لآخر جزءه ، بخلاف  
الماطفة ، وقد تقدم .

### تنبیه

قد ظهر ، بما ذكرته ، أن الجارّة أعمّ ، لأن كل موضع جاز فيه  
المطف يجوز فيه الجر ، ولا عكس ، لأن الجر يكون في مواضع  
لا يجوز فيها المطف . منها أن يقترن بالكلام ما يدل على أن ما بعدها  
غير شريك لما قبلها . نحو : صُمت الأيتام حتى يوم الفطر . فهذا يجب  
فيه الجر . ومنها ألا يكون قبلها ما يُعطف عليه ، نحو ﴿ حتى ﴾  
مطلع الفجر ﴿<sup>(١)</sup> ، و ﴿ حتى حين ﴾ . فيجب الجر أيضاً . قال  
ابن هشام في « الإيضاح »<sup>(٢)</sup> : اتفقوا على أنها لا يُعطف بها ، إلا  
حيث تجرّ ، ولا يلزم العكس .

وتتعلق بـ « حتى » الماطفة مسائل ، نذكرها مختصرة :

الأول : أن « حتى » بالنسبة إلى الترتيب كالواو ، خلافاً لمن  
زعم أنها للترتيب ، كالزنجشري .

---

(١) القدر : ٥٠ .

(٢) ب : الإيضاح .

الثانية : لا تكون « حتى » عاطفة للجمل . وإنما تعطف مفرداً على مفرد . وذلك مفهوم من اشتراط كون معطوفها بعض المعطوف عليه .

الثالثة : حيث جاز العطف والجر فالجر أحسن ، إلا في نحو : ضربت القوم حتى زيدا ضربته . فالنصب أحسن ، وله وجهان : أحدهما أن تكون عاطفة ، و « ضربته » توكيداً<sup>(١)</sup> . والآخر أن تكون ابتدائية ، و « ضربته » مفسراً لناصب « زيد »<sup>(٢)</sup> من باب الاشتغال .

الرابعة : إذا عطف بـ « حتى » على مجرور . قال ابن عصفور : الأحسن إعادة الجار ، ليقع الفرق بين العاطفة والجارّة . وقال ابن الخباز : لزم إعادة الجار ، فرقا بينها وبين الجارّة<sup>(٣)</sup> . وقال ابن مالك في « التسهيل » : لزم إعادة الجار ما لم يتعين العطف<sup>(٤)</sup> . ومثل بـ « عجبت من القوم حتى بينهم » . وفيه نظر .

القسم الثالث : « حتى » الابتدائية . وليس المعنى أنها يجب أن

---

(١) في الأصل و د : توكيد .

(٢) سقط « لناصب زيد » من الأصل و ج .

(٣) ب : العاطفة .

(٤) التسهيل ١٧٥ - ١٧٦ .

يليهما المبتدأ والخبر . بل المعنى أنها صالحة لذلك . وهي حرف ابتداء ، يُستأنف بعدها الكلام ، فيقع بعدها المبتدأ والخبر ، كقول جرير<sup>(١)</sup> :

فما زالتِ القتلىَ تمسجُ دِمَاءَها

بدِجَلَةٍ ، حتى ماءُ دِجَلَةٍ أشكَلُ

ويليهما الجملة الفعلية ، مصدرية بمضارع مرفوع ، نحو ﴿وزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾<sup>(٢)</sup> ، على قراءة الرفع ، أو بعارض ، نحو قوله تعالى ﴿حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا﴾<sup>(٣)</sup> .

والجملة بعدها لا محل لها من الإعراب ، خلافاً للزجاج . فإنه ذهب إلى أن « حتى » هذه جارة ، والجملة في موضع جر بـ « حتى » . وهو ضعيف . قال ابن الجباز : لأنه يُفصي إلى تعليق حرف الجرّ عن العمل ، وذلك غير معروف .

و « حتى » هذه - أعني الابتدائية - تدخل على جملة مضمونها

(١) ديوان جرير ١٤٣ والمغني ١٣٧ وشرح شواهد ٣٧٧ والخزانة ٤ : ١٤٢ .  
والأشكَل : الذي تخالطه حمرة .

(٣) الأعراف : ٩٥ .

(٢) البقرة : ٢١٤ .

غاية (١) لشيء قبلها ، فتشارك الجارة والعاطفة ، في معنى الغاية .

وقد اجتمعت الثلاثة ، في قول الشاعر (٢) :

ألقى الصحيفة ، كي يُخَفِّفَ رَحْلَهُ  
والزَّادَ ، حتَّى نَعْلَهُ ألقاها

يُروى بجر « النعل » على أن « حتَّى » جارة ، وينصبها على وجهين :  
أحدهما أنها عاطفة ، والآخر (٣) أنها ابتدائية ، والنصب بفعل مقدر ،  
يفسره الظاهر ، من باب الاشتغال . والرفع على أنها ابتدائية ، و« نعله »  
مبتدأ ، و« ألقاها » خبره . ويروى بالثلاثة أيضاً قول الآخر (٤) :

عَمَّتَهُمُ بالنَّدَى ، حتَّى غَوَاتِهِمْ  
فَكُنْتَ مالِكَ ذِي غَبِيٍّ ، وذِي رَشَدٍ

قال بعضهم : ومذهب البصريين أنه لا يجوز الرفع بالابتداء ،  
إلا إذا كان بعده ما يصلح أن يكون خبراً . فإِنَّ صَحَّ الرفع في  
« غواتهم » كان حجة على الجواز .

(٢) انظر ص ٥٤٧ .

(٤) المتع ٦٣٩ .

(١) سقطت من الأصل وج .

(٣) في الأصل : والآخري : ب : والآخري على .

القسم الرابع : «حتى» الناصبة للفعل . هذا القسم أثبتته الكوفيون .  
فإن «حتى» عندهم تنصب الفعل المضارع بنفسها . وأجازوا إظهار  
«أن» بعدها توكيداً . ومذهب البصريين أنها هي الجارة ، والناصب  
«أن» مضمرة بعدها .

ويتعلق بها مسألتان :

الأولى : في معناها . والمشهور أن لها معنيين : أحدهما الغاية ، نحو  
﴿ قَالُوا : لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ مَا كَفِينَا ، حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا  
مُوسَى ﴾<sup>(١)</sup> . والثاني التعليل ، نحو : لأسيرن حتى أدخل المدينة .  
وعلاوة كونها للغاية أن يحسن في موضعها «إلى أن» وعلاوة كونها  
للتعليل أن يحسن في موضعها «كي» .

وزاد ابن مالك<sup>(٢)</sup> في «التسهيل» معنى ثالثاً ، وهو أن تكون  
بمعنى «إلا أن» ، فتكون بمعنى الاستثناء المنقطع . كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

---

(١) طه : ٩١ . (٢) التسهيل ٢٣٠ .  
(٣) المقنع الكندي . شرح الحماسة للدرروقي ١٧٣٤ - ١٧٣٥ وشرح التبريزي  
٤ : ٢٥٤ والنبي ١٣٤ وشرح سنواهد ٣٧٢ والمجمع ٢ : ٩ والدرر ٢ : ٦ .  
والفضول : جمع فضل ، وهو الريادة . والسباحة : الكرم .



ليس العطاء من الفضول ساحة

حتى تجود، وما لديك قليل

وهو معنى غريب، ذكره ابن هشام، وحكاه في «البيسط» عن بعضهم. وقول سيويه في قولهم «والله لا أفعل كذا إلا أن تفعل»: [والمعنى: حتى أن تفعل] <sup>(١)</sup>، ليس نصاً على أن «حتى» إذا انتصب ما بعدها تكون بمعنى «إلا أن»، لأن ذلك تفسير معنى. ولا حجة في البيت، لإمكان جعلها فيه بمعنى «إلى».

الثانية: شرط الفعل المنصوب بـ «حتى» أن يكون مستقبلاً، أو مؤوَّلاً بالاستقبال. ومنه قراءة غير نافع ﴿حتى يقول الرسول﴾ <sup>(٢)</sup>. فهذا مؤوَّل بالاستقبال. ومعنى ذلك أنه فعل قد وقع، ولكن المخبر يقدر اتصافه بالعزم عليه، حال الإخبار، فيصير مستقبلاً بالنسبة إلى تلك الحال، فينصب <sup>(٣)</sup>. وإذا كان الفعل حالاً، أو مؤوَّلاً بالحال، رُفِع. فالحال نحو: سألتُ عنكَ حتى لا أحتاجُ إلى سؤال. والمؤوَّل بالحال قراءة نافع ﴿وزمُرُوا حتى يقول﴾.

(١) سقط من الأصل. وانظر المغني ١٣٤. (٢) البقرة: ٢١٤.

(٣) في الأصل: إلى تلك الحالة فينصب.

والمراد بالموثول بالحال<sup>(١)</sup> أن يكون الفعل قد وقع ، فيقدر اتصافه بالدخول فيه ، فيرفع لأنه حال بالنسبة إلى تلك الحال .

وهنا تبيهات :

الأول : إذا كان الفعل حالاً ، أو موصولاً به ، فـ « حتى »

ابتدائية .

الثاني : علامة كونه حالاً ، أو موصولاً به ، صلاحية جعل الفاء

في موضع « حتى » . ويجب حينئذٍ كون ما بعدها فضلةً ، منسبياً عما قبلها .

الثالث : قد فهم من هذا أن الرفع يمتنع ، في نحو : كان سيري

حتى أدخلها ، إذا جعلت ناقصةً ، لأنه [ لو رُفع لكانت ]<sup>(٢)</sup>

ابتدائية ، فتبقى « كان » بلا خبر . وفي نحو : سرتُ حتى تطلعَ

الشمسُ ، لا تنفاه السببية ، خلافاً للكوفيين . وفي نحو : ما سرت ، أو ،

أسرتُ حتى تدخلَ المدينة ؟ مما يدل على حدث غير واجب ، لأنه لو

رُفع لزم أن يكون مستأعاً ، مقطوعاً بوقوعه ، وما قبلها سبب له .

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) تمة من سائر النسخ ، وقد خربت من الأصل .

وذلك لا يصح ، لأن ما قبلها منفي في نحو « ما سرت » ، ومشكوك في وقوعه في نحو « أسرت » . فيلزم وقوع المسبب مع نفي السبب ، أو الشك فيه .

وأجاز الأحفش الرفع في نحو : ما سرت حتى أدخل المدينة . فقيل . هي مسألة خلاف بينه وبين سيوييه . وقيل : إنما أجازها (١) على أن يكون أصل الكلام واجباً ، ثم أدخلت أداة النفي على الكلام ، بأسره . فنفيت أن يكون عنك سيرٌ كان عنه (٢) دخول . قال ابن عصفور : وهذا الذي قاله جيد ، ويبني ألا يُعدّ خلافاً (٣) .

القسم الخامس : « حتى » التي بمعنى الفاء . اعلم أنه قد تقدم ، آنفاً ، أن « حتى » إذا رُفِع المضارع بعدها لكونه حالاً ، أو مؤوّلاً به ، فهي كالفاء في إفادة معنى السببية . وتصلح الفاء في موضعها ، ولكنها مع ذلك حرف ابتداء ، لا حرف عطف ، لأن « حتى » العاطفة لا تعطف الجمل عند الجمهور .

وذهب أبو الحسن إلى أنها إذا كانت بمعنى الفاء فهي عاطفة ،

---

(١) في الأصل : أجازها .

(٢) في الأصل : مني .

(٣) في الأصل : ولا يبني أن يعدّ خلافاً .

وتعطف الفعل على الفعل . وذلك إذا دخلت على الماضي ، أو المستقبل ،  
على جهة السبب . نحو : ضربت زيدا حتى بكى . ولأضرته حتى  
يبكى . وثمرة الخلاف أن الأخص يجيز الرفع في « يبكي » ، على  
العطف ، والجمهور لا يجيزون فيه إلا النصب .  
ويتعلق بـ « حتى » فروع كثيرة . وفيما ذكرته كفاية .

### فائدة

في « حتى » ثلاث لغات : المشهورة ، وإبدال حاتها عينا ، وهي  
لغة هذيلية ، وبها قرأ ابن مسعود ﴿ لَيْسَ جُنَّةٌ عَتَى حِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ،  
وإمالة ألفها ، وهي لغة يمنية . والله سبحانه وتعالى أعلم .

### مابنا

لها ثلاثة أقسام :

الأول : أن تكون فعلاً ماضياً ، بمعنى استثنى ، ومضارعها  
« أحاشي » . كقول النابغة<sup>(٢)</sup> :

---

(١) يوسف : ٣٥ .

(٢) عجز بيت صدره :

=

\* ولا أُحاشِي، مِنَ الأَقْوَامِ، مِنْ أَحَدٍ \*

وحكى ابن سيده أن «حاشيتُ» بمعنى: استثنيت، و«أحاشي»  
بمعنى: أستثي. ولا إشكال في فعلية هذه.

الثاني: أن تكون للتنزيه. كقولهم: حاشي لزيد. و«حاشي»

هذه ليس معناها الاستثناء، بل معناها التنزيه عما لا يليق<sup>(١)</sup> بالمذكور.

وقد يراد به تنزيه اسم، فيبتدرون تنزيه اسم الله تعالى، على جهة

التعجب، والإِنْكار على من ذكر السوء فيمن لم يروه<sup>(٢)</sup> منه.

و«حاشي» هذه - أعني التي للتنزيه - ليست حرفاً، بلا خلاف. كذا

قال ابن مالك. وفيها قولان:

أحدهما أنها فعل. وهو قول المبرد، والكوفيين. وبه قال

ابن جني، وغيره، في قوله تعالى ﴿وقلن: حاشي لله﴾<sup>(٣)</sup>.

واستدلوا على فعليتها، بدخولها على الحرف، وبالتصرف فيها

= ولا أرى فاعلاً، في الناس، يُشبهه

ديوان النابغة ١٣ والمغني ١٣٠ وشرح شواهد ٣٦٨ والمجمع ١: ٢٣٣

والررر ١: ١٩٨ والمجازة ٢: ٤٤.

(١) في الأصل: لا يليق به.

(٢) ب: لم يرد.

(٣) يوسف: ٣١.

بالحذف . قلت : وهذان الوجهان يدلان على انتفاء حرفيتها - أما الأول  
فظاهر . وأما الثاني فلأن الحذف من الحروف قليل <sup>(١)</sup> - ولكنها  
لا يدلان على الفعلية ، لأن الاسم يشارك الفعل ، في هذين الأمرين .  
ثم اختلف القائلون بفعليتها . فقال أكثرهم : فيها ضمير الفاعل .  
قدّره بعضهم : حاشى يوسف نفسه من الفاحشة لله . وقيل : حاشى  
يوسف الفعلة لأجل الله . وهو بمعناه . وقال ابن عطية : حاشى يوسف  
لطاعته لله ، أو لمكاته عند <sup>(٢)</sup> الله ، أو لترفع الله له أن يرمى بما رمته  
به ، أو يدعى إلى مثله . لأن تلك أفعال البشر ، وهو ليس منهم ، إنما  
هو ملك .

وقال الفراء : « حاشى » فعل ، ولا فاعل له . فإذا قلت : حاشى  
الله ، فاللام موصولة بمعنى <sup>(٣)</sup> الفعل ، وانخفض بها . وإذا قلت : حاشى  
الله ، بحذف اللام ، فاللام مرادة ، وانخفض بها . وهذا قول ظاهر  
الضعف .

وثانيها أنها اسم . وهو ظاهر قول الزجاج . وصححه ابن مالك .

(٢) في الأصل : من .

(١) سقطت من الأصل .

(٣) ب و ج : لغو .

قال : الصحيح أنها اسم مُتَّصِبٌ انتصاب المصدر ، الواقع بدلاً من اللفظ بالفعل <sup>(١)</sup> . فمن قال : حاشى لله ، فكأنه قال : تزيها لله . ويؤيد هذا قراءة أبي السمال ﴿حاشى لله﴾ بالتثوين . فهذا مثل قولهم : رعيًا لزيد . وقراءة ابن مسعود ﴿حاشى الله﴾ بالإضافة . فهذا مثل : سبحان الله ، ومعاذ الله . وقال الزمخشري <sup>(٢)</sup> في «المفصل» : وقولهم <sup>(٣)</sup> «حاشى لله» بمعنى «براءة لله من السوء» .

قلت : وخرج ابن عطية قراءة ابن مسعود على أنها «حاشا» الجارة . فإن قلت : إذا قلنا باسمية «حاشى» فما وجه ترك التثوين ، في قراءة الجماعة ، وهي غير مضافة ؟ قلت : قال ابن مالك : الوجه فيها أن يكون «حاشى» مبنياً ، لشبهه بـ «حاشا» الذي هو حرف . فإنه مشابه لفظاً ومعنى ، فجرى مجراه في البناء .

الثالث : أن تكون من أدوات الاستثناء . نحو : قام القوم حاشا زيد . وفيها مذاهب :

أحدها : مذهب سيبويه ، وأكثر البصريين ، أنها حرف

---

(١) في الأصل : لا فعل .

(٢) الفصل ١٣٤

(٣) في المفصل وشرحه ٨ : ٤٧ : وقوله تعالى .

خافض ، دالّ على الاستثناء كـ «إلا» . ولا يجيز سيويه النصب بها ، لأنّه (١) لم يبلغه .

والنابي : أنها تكون حرفاً ، فتجرّ ، كما ذكر سيويه . وتكون (٢) فعلاً ، فتنصب (٣) بنزلة «خلا» و «عدا» . وهذا مذهب الحربي ، والمازني ، والمبرد ، والزيجّاج . وهو الصحيح ، لأنه قد ثبت عن العرب الوجّهان . وممن حكى النصب بها ، عن العرب ، أبو زيد ، والقرّاء ، والأحفش ، والشيباني ، وابن خروف . حكى الشيباني ، عن بعض العرب (٤) «اللهم ، اغفر لي ، ولمن سمع حاشى الشيطان وأبا الإصبع» بالنصب ويروى «وابن الأصبع» ، وهو بالصاد المهملة والغين المعجمة . ويروى بالوجهين قول الجميع (٥) :

حاشا أبي توبان ، إنّ به

ضيناً ، عن الملحاة ، والشتم

(١) في الأصل : لأنها . (٢) ب و د : وقد تكون .

(٣) سقطت من الأصل ب و ج .

(٤) المعصل ١٣٤ وشرح ٨ : ٤٧ والممع ١ : ٢٣٢ وحدائق الدقائق ٣٨٨

والمغني ١٣١ وحاشية العبان ٢ : ١٦٥ وشرح التصريح ١ . ٣٦٥ .

(٥) المغني ١٣١ وشرح سواده ٣٦٨ والممع ١ : ٢٣٢ والدرر ١ : ١٩٦ =



هكذا أنشده المبرد، والسيرافي، وكثير من النحويين. وفيه تخطيط من جهة الرواية. وذلك أنهم ركّبوا صدره على عجز غيره. والصواب ما أنشده المفضل<sup>(١)</sup>:

حاشا أبي ثوبان ، إنّ أبا  
ثوبان ليس بكلمة ، فدم

عمرو بن عبد الله ، إنّ به  
صنفاً ، عن الملحاة ، والشتم  
واستدلّ المبرد على فعلية « حاشي » بتصرفها. فتقول:  
حاشيتُ أحاشي. قال النابغة<sup>(٢)</sup>:

\* ولا أحاشي ، من الأقسام ، من أحد \*

وأجيب بأن « أحاشي » يجوز أن يكون تصريف فعل ، من لفظ

= والكشاف ٢ : ٣٦٧ وشرح الفصل ٢ : ٨٤ . والملحاة : المارعة .  
(١) شرح اختيارات المفضل ١٥٠٧ - ١٥٠٨ وشرح شواهد المتني ٣٦٩  
والدرر ١ : ١٩٦ - ١٩٧ وحاشية الصبان ٢ : ١٦٥ والميني ٣ : ١٢٩  
والخزاعة ٢ : ١٥٠ وشرح الفصل ٨ : ٤٧ - ٤٨ . والبكة : الأسم .  
والقدم : العي عن الكلام .  
(٢) انظر ص ٨٥٨ - ٨٥٩ .

« حاشا » الذي هو حرف يُستثنى به . قال بعضهم : ولا ينكر سيبويه أن يُنطق بها فعلاً ، في غير الاستثناء . فتكون في الاستثناء حرفاً ، وفي غيره فعلاً . تقول : حاشى لك أن تفعل كذا . ومعناه<sup>(١)</sup> : جانب لك سوءٌ . ويتعدى بنفسه ، وباللام .

والثالث : أن « حاشى » فعل لا فاعل له . وإذا خفض الاسم بعده فخفضه باللام المقدرة . وهو مذهب الفراء ، وتقدم ذكره ، في القسم الثاني . وقال بعضهم : ذهب بعض الكوفيين إلى أنها فعل ، استعملت استعمال الحروف ، فحذف فاعلها . قلت : والظاهر أن هذا مذهب الفراء .

ويتعلق بـ « حاشا » التي يستثنى بها مسائل :

الأولى : إذا جر بـ « حاشا » فالكلام على ما يتعلق به كالكلام على ما يتعلق به « خلا » و « عدا » ، وقد تقدم . وإذا نصب في محل الجملة الخلاف المتقدم في « خلا » و « عدا » أيضاً .

الثانية : « حاشا » تفارق « خلا » و « عدا » من وجهين : أحدهما

---

(١) في الأصل : أي .

أن الجرب « حاشا » أكثر . والآخ<sup>(١)</sup> أن « حاشا » لا تصحب « ما » .  
قال سيبويه<sup>(٢)</sup> « لو قلت : أتوني ما حاشى زيداً ، لم يكن كلاماً » .  
وأجازه بعضهم على قلّة . وقال ابن مالك : وربما قيل « ما حاشى » وهو  
مسموع من كلامهم . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

رأيتُ النَّاسَ ما حاشى قُرَيْشاً

وأنا نحنُ أفضلُهُمُ فعَلا

وذكر ابن مالك أن في « مسند » أبي أمية الطرسوسي<sup>(٤)</sup> ، عن  
ابن عمر ، رضي الله عنهما ، قال : قال رسول الله ، ﷺ « أسامةُ أحبُّ  
النَّاسِ إليَّ ، ما حاشى فاطمة »<sup>(٥)</sup> .

---

(١) في الأصل : والأكثر . (٢) الكتاب ١ : ٣٧٧ .

(٣) الأخطل . ديوانه ( مطوعة بيروت ) ١٦٤ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٢٠  
وشرح التصريح ١ : ٣٦٥ وشرح الأشموني ١ : ٣٩ وشواهد ابن عقيل  
٢٠٩ وحاشية الصان ٢ : ١٦٥ والمغني ١٢٩ وشرح شواهد ٣٦٨ والمجمع  
١ : ٢٣٣ والدرر ١ : ١٩٧ والميبي ٣ : ١٣٦ والحزاة ٢ : ٣٦ . وروى :  
فأما النَّاسُ .. فإننا نحن ...

(٤) في الأصل : الطرسوشي . وانظر حاشية الدماميني ١ : ٢٥٠ .

(٥) المغني ١٢٩ وحاشية الدماميني ١ : ٢٥٠ والمنصف ١ : ٢٥٠ وحاشية الصان  
٢ : ١٦٥ والمجمع ١ : ٢٣٣ . وقيل : إن « ما حاشى فاطمة » عبارة مدرجة  
من كلام الراوي . شرح التصريح ١ : ٣٦٥ .

الثالثة : إذا استُثي بـ « حاشى » ضمير المتكلم ، وقُصد الجُرّ  
قيل « حاشاي » ، كما قال الشاعر (١) :

في فِتيَةٍ ، جَعَأُوا الصَّلِيبَ إِلَهُمُّ  
حاشايَ ، إني مُسَلِّمٌ ، مَعذُورٌ

وإذا قُصد النصب قيل « حاشاني » ، بنون الوقاية . قال الفراء : من  
نصب بـ « حاشى » قال « حاشاني » ، كما يقال « عداني » . قال الشاعر (٢) :

تَمَلُّ النَّدَامَى ، ما عَداني ، فإِنِّي  
بِكُلِّ التَّدِي ، يَهْوَى نَدِيمِي ، مُوَلَعٌ

الرابعة : إذا نُصب بـ « حاشى » فهي فعل غير متصرف ، لأنها  
واقعة موقع « إلا » ، ومؤدية معناها . فلا تتصرف كما لا تتصرف  
« عدا » و « خلا » و « ليس » و « لا يكون » . بل هي أحق بالمنع ،  
لأن فيها ، مع مساواتها للأربع ، شبهتها بـ « حاشا » الحرفية لفظاً ومعنى .

(١) الأقبشر ، وهو المغيرة بن عبد الله . أوضح المسالك ١ : ٨٥ والهمع ١ : ٢٣٢  
واللرر ١ : ١٩٧ والتاج ( حشا ) . والمعنور : المختون .

(٢) أوضح المسالك ١ : ٧٧ وشرح الأشموني : ١ : ٢٣٨ والهمع ١ : ٢٣٣  
واللرر ١ : ١٩٧ وشرح التصريح ١ : ٣٦٤ والميني ٣ : ١٣٤ .

وزعم المبرد أن «أحاشي» مضارع «حاشى» التي يُستنى بها. وقد تقدم أنه استدل بذلك على فعليتها. قال ابن مالك: وهذا غلط، وأما «أحاشي» فإنه مضارع «حاشيتُ» بمعنى: استنيت. وهو فعل متصرف، مشتق من لفظ «حاشى» المستنى بها، كما اشتق «سوّفتُ» من لفظ «سوف»، و«لَوليتُ» من لفظ «لولا»، و«لَليتُ» من لفظ «لا»، و«أَيّهتُ» من لفظ «إيها». وأمال ذلك كثيرة.

الخامسة: في «حاشى» التي يستنى بها لغتان: «حاشى» بإثبات الالفين، و«حَشَى» بحذف الألف الأولى، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:  
حَشَى رَهْطَ النَّبِيِّ، فَإِنَّ مِنْهُمْ  
بُحُورًا، لَا تُكَدِّرُهَا الدِّلَالُ

وأما التي للثزبه ففيها ثلاث لغات: هاتان المذكورتان، و«حاشى» بحذف الألف الثانية. وزاد في «التسهيل»: «حاشى» بإسكان الشين<sup>(٢)</sup>. وقد قرئ بالأربع ﴿حاشا لله﴾: قرأ أبو عمرو

(١) المقرب ١: ١٧٢ واللسان والتاج (حشى).

(٢) التسهيل ١٠٦.

« حاشا لله » بالألف . وقرأ باقي السبعة « حاش لله » بحذفها . وقرأ بعضهم « حَشَى لله » بحذف الألف الأولى . وقرأ الحسن « حاش لله » بالإسكان . وفيه جمع بين ساكنين ، على غير حذوه . وظاهر كلام ابن مالك <sup>(١)</sup> في « الألفية » أن اللغات الثلاث في « حاشا » التي يستتى بها . وقال غيره : إن « حاش » لم يستتن بها . والله أعلم .

### كأن

حرف ، ينصب الاسم ، ويرفع الخبر ، من أخوات « إن » . ومذهب الخليل ، وسيبويه ، والأخفش ، وجمهور البصريين ، والقراء ، أنها مركبة من كاف التشبيه و « إن » . فأصل الكلام عندم : إن زيدا كالأسد . ثم قدمت الكاف ، اهتماماً بالتشبيه ، ففتحت « ان » ، لأن المكسورة لا يدخل عليها حرف الجر . قال الزنجشيري : والفصل بينه وبين الأصل أنك ههنا بان كلامك على التشبيه ، من أول الأمر . وثم بعد مضي صدره على الإثبات <sup>(٢)</sup> .

وهل تعلق الكاف ، على هذا ، بشيء ؟ قال أبو الفتح <sup>(٣)</sup> :

(١) ألفية ابن مالك ٣٣ .

(٢) الفصل ١٣٩ .

(٣) سر صناعة الإعراب ١ : ٣٠٣ - ٣٠٤ . وفي العبارة تصرف .

لا تتعلق بشيء، وليست بزائدة، لأن معنى التشبيه فيها موجود.  
وقد بقي النظر في « أن » التي دخلت عليها؛ هل هي مجرورة بها أو غير  
مجرورة؟ فأقوى الأمرين عندي أن تكون مجرورة بالكاف. انتهى.  
وقال الزجاج: الكاف في موضع رفع. فإذا قلت « كَأني أخوك » في  
الكلام عنده حذف، وتقديره: كأخوتي إيتاك موجود. لأن « أن »  
وما عملت فيه بتقدير مصدر. قال ابن عصفور: وما ذهب إليه  
أبو الفتح أظهر، من جهة أن العرب لم تظهر ما ادّعى أبو إسحاق  
إضماره.

قلت: الصحيح أن الكاف لا تتعلق بشيء، وأن ما بعدها ليس  
في موضع جرّ بها، لأن التركيب صيّر « أن » والكاف حرفاً واحداً.  
وفي هذا الموضوع بحث، لا يليق بهذا المختصر.

وذهب بعضهم إلى أن « كَأن » بسيطة غير مركبة.  
واختاره<sup>(١)</sup> صاحب « رصف المباني »، ونسبه إلى أكثرهم، واستدل له  
بأوجه: منها أن الأصل البساطة، والتركيب طارئ. ومنها أنه لو كان  
مركباً لكانت الكاف حرف جرّ، فيلزمها ما يتعلق به، إذ ليست

---

(١) رصف المباني ٩٧ - ٩٨.

بزائدة . ومنها أن الكاف إذا كانت داخلة على « أن » لزم أن تكون  
وما عملت فيه في موضع مصدر ، مخفوض بالكاف ، فراجع الجملة التامة  
جزء جملة ، فيكون <sup>(١)</sup> التقدير في « كأن زيداً قائم » : كقيام زيد .  
فيحتاج إلى ما يتم <sup>(٢)</sup> الجملة ، و « كأن زيداً قائم » كلام قائم بنفسه ،  
لا محاله . ومنها أنه <sup>(٣)</sup> لا يتقدر بالتقديم والتأخير ، في بعض المواضع .  
فتقول : كأن زيداً قام ، وكأن زيداً في الدار ، وكأن زيداً عندك ،  
و كأن زيداً أبوه قائم .

قلتُ : وفي نسبة القول بالبساطة إلى أكثرهم نظر . فإن  
الظاهر أن الأكثر يقولون بالركيب . ولعدم اشتهاار القول بالبساطة ،  
قال ابن هشام : لا خلاف في أن « كأن » مركبة ، من « أن »  
وكاف التشبيه .

وجملة معاني « كأن » أربعة معان :

الأول : التشبيه . ولم يُثبت لها أكثر البصريين غيره . وقال  
ابن مالك : هي للتشبيه المؤكّد ؛ فإن الأصل « إن زيداً كالأسد » ،

(٢) في الأصل : ما تم به .

(١) في الأصل : فيرجع .

(٣) في الأصل : أن .



فقدت الكاف، وفتحت « أن »، وصار الحرفان حرفاً واحداً،  
مدلولاً به على التشبيه، والتوكيد.

الثاني: التحقيق. ذهب الكوفيون، والزيجّاجي، إلى أنها قد  
تكون للتحقيق، دون تشبيه. وجمّلوا منه قول عمر بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup>:

كَأَنِّي، حِينَ أُمِسِّي لَا تُكَلِّمُنِي

ذُو بَغْيَةٍ، يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا

ورُدّ بأن التشبيه فيه بينُ بأدنى تأملٍ. واستدلوا أيضاً، بقول  
الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فَأَصْبَحَ بَطْنَ مَكَّةَ مُقَشَّعِرًا

كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ

وأجيب بأن المعنى: أن بطن مكة كان حقه ألاّ يقشعراً، لأن

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٣١٢ والمغني ٤٠٩ وشرح سواهده ٧٨٨. ونسب  
إلى يزيد بن الحكم.

(٢) الحارث بن خالد. ديوانه ٩٢-٩٣ والمغني ٢١٠ والنصف ٢: ٢٠ والجمع

١: ١٣٣ والدرر ١: ١١١ وشرح شواهد المغني ٥١٥ والكامل ٤٨٧

والاشتقاق ١٠١ و ١٤٧ وحاشية الأمير ١٦٣ وشرح التصريح ٢١٢: ١

وهسام هو ابن المغيرة المخزومي.

هشاماً في أرضه ، وهو قائم مقام النيث ، فلما اقشعرت صارت أرضه كأنها ليس بها هشام ، [ فهي للتشبيه ]<sup>(١)</sup> . وقال ابن مالك : بتخرج على أن هشاماً<sup>(٢)</sup> وإن مات فهو باق بقاء من خلفه ، سائراً بسيرته<sup>(٣)</sup> . قال : وأجود من هذا أن تجعل الكاف من « كأن » للتعليل ، في هذا الموضع ، وهي المرادفة للآم ، كأنه قيل : لأن الأرض ليس بها هشام .

الثالث : أن تكون للشك ، بمنزلة « ظننت » . ذهب إلى ذلك الكوفيون<sup>(٤)</sup> ، والزجاجي . قالوا : إن كان خبرها اسماً جامداً كانت للتشبيه . وإن كان مشتقاً كانت للشك ، بمنزلة « ظننت » . وإلى هذا ذهب ابن الطراوة ، وابن السيد . قال ابن السيد<sup>(٥)</sup> : إذا كان خبرها فعلاً ، أو جملة ، أو صفة ، فهي للظن والحسبان ، نحو : [ كأن زيداً قائماً ، و ]<sup>(٦)</sup> كأن زيداً أبوه قائم ، وكأن زيداً قائم . والصحيح أنها للتشبيه ؛ فإذا قلت « كأن زيداً قائم » كنت

---

(١) سقط من الأصل و ج . (٢) في الأصل : أن هشاماً لم يميت .

(٣) في الأصل : كسيرته .

(٤) في الأصل : ذهب الكوفيون إلى ذلك .

(٥) انظر الممع ١ : ١٣٣ . (٦) سقط من الأصل و ج .

قد شبهت زيداً ، وهو غير قائم ، به قائماً . والشئ يشبهه ، في حالة (١)  
ما ، به في حالة أخرى . قاله ابن ولاد . وقيل : في الكلام حذف ،  
والمعنى : كأن هيئة زيد هيئة قائم . فحذف . قاله أبو علي . قال بعضهم :  
والتوجيه الأول أظهر .

الرابع . التقريب . هذا مذهب الكوفيين ؛ ذهبوا إلى أن  
« كأن » تكون للتقريب . وذلك في نحو : كأنك بالشتاء مقبلٌ ،  
و كأنك بالفرج آتٍ ، وقول الحسن البصري (٢) : كأنك بالدنيا  
لم تكن ، و كأنك بالآخرة لم تزل . والمعنى على تقريب إقبال الشتاء ،  
وإتيان الفرج ، وزوال الدنيا ، ووجود الآخرة .

والصحيح أن « كأن » في هذا كله للتشبيه . وخرج الفارسي  
هذه المثل ، على أن الكاف في « كأنك » للخطاب ، والباء زائدة ،  
والشتاء والفرج والدنيا والآخرة اسم « كأن » . والتقدير : كأن  
الشتاء مقبلٌ . وكذا في البواقي ، وخرجه بعضهم على حذف مضاف ،

(١) سقطت من الأصل .

(٢) انظر الأشباه والنظائر ٣ : ١٢٨ - ١٢٩ وشرح التصريح ١ : ٢١٢ والنهي

والتقدير: كأنّ زمانك بالشتاء مقبلٌ، وكأنّ زمانك بالفرج آتٍ .  
ويُتأوّل قول الحسن البصري، على أن الكاف اسم « كأنّ »،  
و « لم تكن » خبرها، و « بالدنيا » متعلق بالخبر. والتقدير: كأنّك لم  
تكن بالدنيا. والضمير في « تكن »<sup>(١)</sup> للمخاطب، و « تكن » تامة.  
ويحتمل أن تكون ناقصة، والتشبيه في الحقيقة للحالين .

وقال ابن عصفور: الكاف للخطاب، و « كأنّ » ملغاة،  
و « الشتاء » مبتدأ، والباء زائدة كما زيدت في « بحسبك »، و « مقبلٌ »  
هو الخبر .

وخرج بعضهم قول الحسن، على أن الكاف اسم « كأنّ »،  
والمجرور هو الخبر، والجملة بعده حال، وإن لم يستغن الكلام عنها، لأن  
من الفضلات ما لا يتم الكلام إلاّ به<sup>(٢)</sup>، كقوله تعالى ﴿ فَا لَهُمْ عَنِ  
التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

ومن أحكام « كأنّ » أنها قد تُخفّف . وإذا خفّفت لم يبطل  
عملها . وقال الزمخشري في « المفصل »: وتُخفّف، فيبطلُ عملها . قال

(٢) في الأصل: بدونه .

(١) ب و د: لم تكن .

(٣) المدثر: ٤٩ .

الشاعر (١) :

وتَحَرَّ، مُشْرِقِ اللَّوْنِ      كَأَنَّ نَدِيَاهُ حُقَّتَانِ  
ومنهم من يعملها (٢) . وحَمَلَ ابن يعيش (٣) قوله « يَبْطُلُ عملها »  
على معنى : يبطل ظاهراً ، وتعمل في ضمير الشأن .

وقد أطلق بعضهم عليها أنها ملغاة . وقد فسّر أبو موسى الإلغاءَ  
المذكور ، فقال : ومعنى الإلغاء فيها معناه في « أن » المفتوحة . يعني أنها  
تكون عاملة في اسم مضمّر ، فسمّيت ملغاة ، إذ لم يظهر عملها ، لأن  
اسمها في الغالب منوي ، كاسم « أن » . وقد ورد ملفوظاً به ، في قول  
الشاعر (٤) :

---

(١) الكتاب ١ : ٢٨١ والفصل ١٣٩ وشرحه ٨ : ٨٢ والمصنف ٣ : ١٢٨  
وأما ابن الشجري ١ : ٢٣٧ - ٢ : ٣ و ٢٤٣ وشرح ابن عقيل ١ : ٣٤٦  
وشرح الأشموني ١ : ٥٢٣ والمجم ١ : ١٤٣ والدرر ١ : ١٢٠ وشرح  
التصريح ١ : ٢٣٤ واليني ٢ : ٣٠٥ والخزاعة ٤ : ٣٥٨ . والحق : وعاء  
من العاج .

(٢) الفصل ١٣٩ . (٣) شرح الفصل ٨ : ٨٢ .

(٤) رؤبة . ديوانه ١٦٩ والكتاب ١ : ٤٨٠ والفصل ١٣٩ وشرحه ٨ : ٨٢ -  
٨٣ والإنصاف ١٩٨ والمقرب ١ : ١١٠ وأوضح المسالك ١ : ٢٦٨ واليني  
٢ : ٢٩٩ والخزاعة ٤ : ٣٥٦ . والرشاء : الحبل . والخلب : اليف .

\* كَأَنَّ وَرِيدَيْهِ رِشَاءُ خُلْبِ \*

وقول الآخر « كَأَنَّ نَدْيَيْهِ حُقَّتَانِ » ، على إحدى الروايتين ،  
وقول الآخر (١) :

وَيَوْمًا ، تُوَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ  
كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعَطُّوْا ، إِلَى وَارِقِ السَّلْمِ

على رواية من نصب « ظبية » . وكلام ابن مالك في « التسهيل » يقتضي  
أن يكون ظهور اسمها مخصوصاً بالشعر . فإنه قال : وقد يبرز اسمها في  
الشعر (٢) . وأما (٣) على رواية « كَأَنَّ ظَبِيَّةٌ » بالرفع فـ « ظبية » خبر  
« كَأَنَّ » ، واسمها محذوف . والتقدير : كأنها ظبية . ويروى أيضاً  
بجر « ظبية » بكاف التشبيه ، و « أَنَّ » زائدة .

ولـ « كَأَنَّ » أحكام أخر (٤) ، مذكورة في مواضعها من  
كتب النحو ، لا حاجة إلى ذكرها ، في هذا الموضع . والله عز وجل  
أعلم .

(٢) التسهيل ٦٦ .  
(٤) سقطت من الأصل و ج .

(١) انظره في ص ٢٢٢ .  
(٣) في الأصل : ولنا .

## كَلَا

حرف ردع وزجر . هذا مذهب الخليل ، وسيبويه ، وعامة  
البصريين . ومذهب الكسائي ، وتلميذه نُصير بن يوسف . ومحمد بن  
[ أحمد بن ] <sup>(١)</sup> واصل ، إلى أنها تكون بمعنى « حَقّاً » . ومذهب  
النضر بن شميل أنها <sup>(٢)</sup> بمعنى « نَعَم » . وركب ابن مالك هذه  
المذاهب الثلاثة ، فجعلها مذهباً واحداً . قال <sup>(٣)</sup> في « التسهيل » :  
« كَلَا » حرف ردع وزجر ، وقد تُؤوّل بـ « حَقّاً » ، وتساوي  
« إِي » معنى واستعمالاً <sup>(٤)</sup> . ومذهب أبو حاتم إلى أنها تكون ردّاً  
للكلام الأول ، وتكون للاستفتاح بمعنى « أَلَا » ، وواقفه الزجاج .  
ومذهب عبد الله بن محمد الباهلي إلى أنها تكون على وجهين : أحدهما أن  
تكون ردّاً للكلام قبلها ، فيجوز الوقف عليها ، وما بعدها استئناف .  
والآخر أن تكون صلة للكلام ، فتكون بمعنى « إِي » . وقيل : إن  
« كَلَا » بمعنى « سوف » .

(٢) في الأصل : إلى أنها .

(٤) التسهيل ٢٤٥ .

(١) سقط من الأصل .

(٣) في الأصل : مذنباً فقال .

وعدة ما جاء في القرآن من لفظ « كلات » ثلاثة وثلاثون موضعاً، تضمنها خمس عشرة<sup>(١)</sup> سورة وليس في النصف الأول منها شيء. قيل: وحكمة ذلك أن النصف الأخير نزل أكثره بحكمة، وأكثرها جبارة، فتكررت هذه الكلمة، على وجه الهميد، والتعنيف لهم، والإيثار عليهم. بخلاف النصف الأول، وما نزل منه في اليهود، لم محتج إلى إيرادها فيه، لذتهم وصغارهم.

وأما الوقف عليها فالراجح أن حالها فيه مختلف. فمنها ما يوقف عليه ولا يتدأ به. ومنها ما يتدأ به ولا يوقف عليه. ومنها ما يجوز فيه الأمران. ومنها ما لا يوقف عليه ولا يتدأ به. فهذه أربعة أقسام. وقد ذكرت ذلك في كتابنا « كلات ولى ».

واختلف في « كلات »<sup>(٢)</sup>: هل هي بسيطة أو مركبة؟ ومذهب الجمهور أنها بسيطة. وذهب ثعلب إلى أنها مركبة من كاف التشبيه و « لا » التي للرد، وزيد بعد الكاف لام، فشددت، لتخرج عن معناها التشبيهي. وقال صاحب « رصف المباني »: هي بسيطة عند النحويين، إلا<sup>(٣)</sup> ابن العريف جعلها مركبة من

(١) في الأصل و ب : خمسة عشر . ح : خمس عشر .

(٢) راد في الأصل هنا : هذه . (٣) زاد في الأصل هنا : أن .



« كَتَلٌ » و « لا » . وهذا كلام خَلْفٌ<sup>(١)</sup> . لأن « كَتَلٌ » لم يأت لها معنى في الحروف ، فلا سبيل إلى ادعاء التركيب من أجل « لا »<sup>(٢)</sup> . والله سبحانه أعلم .

لعل

حرف ، له قسمان :

الأول : أن يكون من أخوات « إن » ، فينصب الاسم ، ويرفع الخبر . ومذهب أكثر النحويين أنه حرف بسيط ، وأن لامه الأولى أصلية . وقيل : هو حرف مركب ، ولامه الأولى لام الابتداء . وقيل : بل هي زائدة ، لمجرد التوكيد . بدليل قولهم « علّ » في « لعل » . وهذا مذهب المبرد وجماعة من<sup>(٣)</sup> البصريين .

و « لعلّ » لها ثمانية معان :

الأول : الترجي . وهو الأشهر والأكثر . نحو : لعلّ الله

يَرْحَمُنَا .

---

(١) الخلف : الفاسد الساقط .

(٢) رصف المباني ٩٩

(٣) في الأصل : وأكر .

الثاني : الإشفاق : نحو : لعل العدو يتقدم . والفرق بينهما أن الرجى في المحبوب ، والإشفاق في المكروه .

الثالث : التعليل . هذا معنى أئته الكسائي ، والأخفش ، وحملوا على ذلك ما في القرآن ، من نحو ﴿ لعلكم تشكرون ﴾ <sup>(١)</sup> ، ﴿ لعلكم تهتدون ﴾ <sup>(٢)</sup> ، أي : لتشكروا ، ولتهتدوا . قال الأخفش في « المعاني » : ﴿ لعله يتذكر ﴾ <sup>(٣)</sup> نحو قول الرجل لصاحبه : افرغ لعلنا نتغدى . والمعنى : لتغدى . ومذهب سيويه ، والمحققين ، أنها في ذلك كله <sup>(٤)</sup> لاترجى ، وهو ترج للعباد . وقوله تعالى ﴿ فقولا له قولا لينا ، لعله يتذكر أو يخشى ﴾ . معناه : اذهب على رجائك ذلك ، من فرعون .

الرابع : الاستفهام . وهو معنى ، قال به الكوفيون . وتبعهم ابن مالك ، وجعل منه ﴿ وما يذكرك لعله ينزك ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وقول النبي ﷺ ، لبعض الأنصار ، وقد خرج إليه مستعجلاً : « لعلنا أعجلناك » <sup>(٦)</sup> . وهذا عند البصريين خطأ . والآية عندهم ترج ،

- 
- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (١) آل عمران : ١٢٣ . | (٢) القرءة : ٥٣ .   |
| (٣) طه : ٤٤ .        | (٤) سقطت من الأصل . |
| (٥) عس : ٣ .         | (٦) الجمع ١ : ١٣٤ . |

والحديث إشفاق .

[ وذكر الشيخ أبو حيان أنه ظهر له أن « لعلّ » من المُعلِّقات لأفعال القلوب . ومنه ﴿ وما يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا ﴾<sup>(١)</sup> ، ﴿ وما يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى ﴾ . قال : ثم وقعتُ ، لأبي علي الفارسي ، على شيء من هذا ]<sup>(٢)</sup> .

الخامس : نقل النحاس عن الفراء<sup>(٣)</sup> ، والطَّوَال ، أن « لعلّ » شكّ . وهذا عند البصريين خطأ أيضاً .

وقال الزمخشري : « لعلّ » هي لتوقع مرجو ، أو مخوف . قال : وقد لمَّحَ فيها معنى التمني من قرأ ﴿ فَأَطَّلِعَ ﴾<sup>(٤)</sup> بالنصب . وهي في حرف عاصم<sup>(٥)</sup> . وقال الجزولي : وقد أشربها معنى « ليت » من قرأ « فَأَطَّلِعَ » نصباً . وإنما احتيج إلى هذا التأويل ، لأن الترجيبي ليس له جواب منصوب ، عند البصريين . وقد تقدم ، في الفاء ، ذكر الخلاف في ذلك . قال ابن يعيش<sup>(٦)</sup> : والفرق بين الترجيبي

---

(١) الأحزاب : ٦٣ .  
(٢) سقط من الأصل .  
(٣) في الأصل : نقله الفراء .  
(٤) غافر : ٣٦ .  
(٥) الفصل ١٤٠ .  
(٦) شرح الفصل ٨ : ٨٦ .

والتمني<sup>(١)</sup> أن الرجتي توقع أمر مشكوك فيه ، أو مطنونٍ . والتمني طلب أمرٍ موهوم الحصول ، وربما كان مستحيل الحصول ، نحو ﴿ يَأْتِيهَا كَأَنَّ الْقَاضِيَةَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وفي « لعل » اثنتا عشرة<sup>(٣)</sup> لغة . وهي : لعل ، وعل ، ولعن ، وعن ، ولأن ، وأن ، ورعل ، ورعن ، ولغن ، ورغن ، وغن ، وهذه الثلاثة بالنون المعجمة ، ولعلت ، بتاء التأنيت . واختلف في النون المعجمة ، في تلك اللغات الثلاث<sup>(٤)</sup> . فقيل : هي بدل من المهملة . وقيل : ليست بدلاً منها . قال صاحب « رصف المباني » : وهو أظهر ، لفظة وجود النون بدلاً من العين<sup>(٥)</sup> . ولذلك جعل « غن » بالمعجمة حرفاً مفرداً بباب .

وما سوى ما ذكرته ، من أحكام « لعل » ، لا حاجة إليه هنا .

القسم الثاني . أن تكون حرف جر ، في لغة عقيل . يقولون : لعل زيد قائم . والجر بـ « لعل » مراجعة أصل عرفوض ، لأن

(١) في شرح الفصل : والفرق بينها .

(٢) الحاقة : ٢٧ .

(٣) في الأصل و ب : اثنا عشر .

(٤) في الأصل و ب و ج : الثلاثة . (٥) رصف المباني ١٧٨ .

أصل كل حرف اختص بالاسم ، ولم يكن كالجزم منه ، أن يعمل الجرّ ، كما تقدم في صدر الكتاب . وإنما خرجت « إن » وأخواتها . عن هذا الأصل ، فعملت النصب والرفع ، لشبهها بالفعل . ولذلك قال الجرولي : وقد جرّوا بـ « لعل » منبّهةً على الأصل . وروى الحرّ لها ، عن العرب ، أبو زيد ، والفراء ، والأخفش ، وغيرهم من الأئمة . ومن ذلك قول الشاعر (١) :

لَعَلَّ اللهُ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهَا  
جِبَاراً ، مِنْ زُهَيْرٍ ، أَوْ أَسِيدِ

وأنشد الفراء (٢) :

---

(١) خالد بن حمر . الأعاني ١٠ : ١٢ وأمالي المرتضى ١ : ٢١٢ ونسب الحيل ٦٧ وشرح الكافية ٢ : ٣٦١ والخراطة ٤ : ٣٧٠ و ٣٧٥ - ٣٧٨ ورهير وأسيد هما ابنا حديمة بن رواحة من عبس . وقوله « عليها » يريد : على فرسه

(٢) اللامات ١٤٦ والإنصاف ٢٢٠ والمغني ١٦٧ وشرح شواهد ٤٥٤ والخصائص ١ : ٣١٦ واللسان والتاج (علل) و (لم) . والنولة : التغير والانتقال من حال إلى أخرى . وبديل : ينصر . واللمة : الشدة . وهي منصوبة بتزع الخافض . والتقدير : على اللمة .

صَلَّ صُرُوفِ الدَّهْرِ ، أَوْ دَوْلَانِيهَا  
يُذِلُّنَا اللَّيْمَةَ ، مِنْ لَمَاتِيهَا  
\* فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ ، مِنْ زَفَرَاتِيهَا \*

وأنشد غيره (١) :

لَعَلَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ ، عَلَيْنَا  
بشئٍ ، أَنْ أُمَّكُمْ شَرِيماً

وقول الآخر (٢) :

فَقُلْتُ : ادْعُ أُخْرَى ، وَارْفَعْ الصَّوْتِ جَهْرَةً  
لَعَلَّ أَبِي المِغْوَارِ ، مِنْكَ ، قَرِيبٌ

---

(١) شرح ابن عقيل ٢ : ٦ وشرح الأشموني ٣ : ١٨٨ والمقرب ١ : ١٩٣ .  
وأوضح المسالك ٢ : ١١٨ وشرح الكافية ٢ : ٣٦١ والخزانة ٤ : ٣٦٨ .  
وذكر الندادي أن ابن الأسيدي أسنده في مسألة اللام الأولى من « لعل » .  
ولكنه ساقط من مطبوعات الإنصاف . والشريم : التي صار مسلكها  
واحداً .

(٢) كعب بن سعد . المغني ٣١٧ وشرح شواهد ٦٩١ وشرح الأشموني ٣ : ١٩٠ .  
وشرح ابن عقيل ٢ : ٤ والعلامات ١٤٨ وأمالى ابن الشجري ١ : ٢٣٧ .  
والنوادير ٣٧ وجمهرة أشعار العرب ٢٥٠ والممع ٢ : ٣٣ والدرر ٢ : ٣٣ .  
و ١٤٢ والخزانة ٤ : ٣٧٠ . وأبو المغوار هو أخو الشاعر .

هذه الأبيات كلها بالجرّ، على هذه اللغة.

وأنكر بعضهم هذه اللغة، وتآوّل<sup>(١)</sup> قول الشاعر « لعل<sup>(٢)</sup> »  
أبي المغوار منك قريب<sup>(٣)</sup> : [ فليل : « لعل » في البيت محقفة،  
واسمها ضمير الشأن، واللام المفتوحة لام الجرّ<sup>(٤)</sup>، ولأبي المغوار منك  
قريب ]<sup>(٥)</sup> جملة في موضع خبرها. وهذا ضعيف، من أوجه: أحدها  
أن تخفيف « لعل » لم يسمع في هذا البيت. والثاني أنها لا تعمل في  
ضمير الشأن. والثالث أن فتح لام الجر مع الظاهر شاذ. ونقل بعضهم  
هذا التخريج عن الفارسي، على رواية من كسر لام « لعل » أبي  
المغوار<sup>(٥)</sup> فلا يلزمه الاعتراض الثالث.

وقيل<sup>(٦)</sup> : يجوز أن يكون « لما » في البيت هي التي تقال  
للعائر، واللام للجرّ، والكلام جملة قائمة بنفسها. والموصوف محذوف،  
تقديره<sup>(٧)</sup> : فرَجّ، أو شبهه. وهذا بعيداً أيضاً. وقيل : أراد الحكاية.

(١) في الأصل و ج : وأن .

(٢) سقطت من الأصل و ج .

(٣) أي : لعل لأبي المغوار منك قريب . (٤) سقط من الأصل .

(٥) سقطت من الأصل و ج .

(٦) وهذا على أن الرواية : لما لأبي المغوار منك قريب .

(٧) سقطت من الأصل .

وإذا صحّت الرواية <sup>(١)</sup> بنقل الأئمة فلا معنى لتأويل بعض <sup>(٢)</sup>  
شواهدا بما هو بعيد.

وفي «لعلّ» الجارة أربع <sup>(٣)</sup> لغات: لعلّ، وعلّ، بفتح اللام  
فيهما. ولعلّ، وعلّ، بكسر اللام فيهما. قال ابن مالك: والحرّ  
بـ «لعلّ» ثابتة الأول أو محذوفته، مفتوحة الآخر أو  
مكسورته، لفة عقيبة <sup>(٤)</sup>. والله سبحانه أعلم.

## لكن

### بتخفيف النون

حرف، له قسمان:

الأول: أن تكون مخففة من «لكن» الثقيلة. ولا عمل لها،  
إذا خففت، خلافاً ليونس، والأخفش. فإنها أجازا ذلك. وردّ بأنه  
غير مسموع. وقد حكى عن يونس أنه حكاه عن العرب. وعلى  
مذهب الجمهور يكون ما بعدها مبتدأ وخبراً، نحو ﴿ولكن الشياطينُ

(٢) سقطت من الأصل.

(٤) التسهيل ٦٦.

(١) في الأصل: وإذا فتحت.

(٣) سقطت من الأصل.



كفروا ﴿١﴾ . واختار الكسائي، والفرّاء، وأبو حاتم، التشديد .  
إذا كان قبلها الواو، لأنها حينئذ تكون عاملة عمل « إن » ، وليست  
عاطفة . والتخفيف إذا لم يكن قبلها واو، لأنها حينئذ عاطفة، فلا  
تحتاج ﴿٢﴾ إلى واو كـ « بل » . وهذا القسم - أعني « لكن » المنخفضة -  
ليس حرفاً أصلياً . وإنما هو فرع « لكن » المشددة . ويأتي الكلام  
عليها في باب الخماصي .

الثاني : أن تكون حرف عطف . هذا مذهب جمهور النحويين .  
ثم اختلفوا على ثلاثة أقوال :

أحدها أنها لا تكون عاطفة ، إلا إذا لم تدخل عليها الواو .  
وهو مذهب الفارسي . قيل : وأكثر النحويين .

والثاني أنها عاطفة ، ولا تستعمل إلا بالواو ، والواو مع ذلك  
زائدة . وصححه ابن عصفور . قال : وعليه ينبغي أن يحمل كلام  
سيبويه ، والأخفش ﴿٣﴾ . لأنها قالا : إنها عاطفة . ولما مثلاً العطف بها  
مثلاً مع الواو .

(٢) في ب و د : قال فلا تحتاج .

(١) القرّة . ١٠٢ .

(٣) سقط من الأصل .

والثالث أن العطف بها، وأنت مخير في الإتيان بالواو. وهو  
مذهب ابن كيسان.

وذهب يونس إلى أن « لكن » ليست عاطفة، بل هي حرف  
استدراك، والواو قبلها عاطفة لما بعدها، عطف مفرد على مفرد.  
وواقفه ابن مالك<sup>(١)</sup>، في « التسهيل »، على أنها غير عاطفة، لكنه ذكر  
في شرحه أن الواو قبلها عاطفة جملة على جملة، وتُضمر<sup>(٢)</sup> لما بعدها  
عاملاً. فإذا قلت « ما قام<sup>(٣)</sup> سعدٌ ولكن سعيدٌ » فالتقدير: ولكن  
قام سعيد. وإنما جعله من عطف الجمل، لما يلزم، على مذهب يونس،  
من مخالفة المعطوف بالواو لما قبلها، وحقه أن يوافق.

واستدل من قال، بأن « لكن » غير عاطفة، بلزوم اقترانها  
بالواو قبل المفرد. قال ابن مالك: وما يوجد في كتب النحويين، من  
نحو « ما قام سعدٌ لكن سعيدٌ »، فمن كلامهم لا من كلام العرب.  
ولذلك لم يمثل سيبويه، في أمثلة العطف، إلا بـ « ولكن ». وهذا  
من شواهد أماته، وكمال عدالته، لأنه يجيز العطف بها غير مسبوقه

(٢) في الأصل وح. ويضمر.

(١) التسهيل ١٧٧.

(٣) في الأصل وج: قام.

بواو، وترك التمثيل به لئلا يُعتقد أنه مما استعملته العرب .

قلتُ : وفي قوله «إن سيوبه يجيز العطف بها غير مسبوقة  
بواو» نظرٌ . وتقدم ما قاله ابن عصفور .

وإذا ولي «لكن» جملة لم يلزم اقترانها بالواو ، بل تجيء بالواو  
ودونها . قال زهير (١) :

ان ابن ورقاء لا تُخشى بوادِرُهُ

لكن وقائمه ، في الحرب ، تُنتظرُ

وقرر ابن يعيش ، في «شرح المفصل» مذهب يونس ، على خلاف  
ما تقدم . قال (٢) . وكان يونس ، رحمه الله (٣) ، يذهب إلى أنها إذا  
حقت لا يبطل عملها ، ولا تكون حرف عطف ، بل تكون عند  
مثل «إن» و«أن» . فكما أنها بالتخفيف لم يخرج عما كانا عليه (٤) ،  
قبل التخفيف ، فكذلك «لكن» : فإذا قلت : ما جاءني زيد لكن

---

(١) ديوان زهير ٩١ والمهمل ٣٢٤ وشرح شواهد ٧٠٣ . وابن ورقاء هو الحارث

ابن ورقاء الأسدي . والوارد : جمع بادرة ، وهي ما يدر من حدة الغضب .

(٢) شرح المفصل ٨ : ٨١ . (٣) سقط « رحمه الله » من شرح المفصل .

(٤) سقطت من الأصل .

عمرو، فـ « عمرو » مرتفع بـ « لكن »، والاسم مضمّر محذوف، كما  
في قوله (١) :

\* ولكن زنجيٌّ، عظيمُ المشافرِ \*

وإذا قلت : ما ضربتُ زيداً لكنّ عمراً، ففيها ضميرُ القصة، و « عمراً »  
منصوب بفعل مضمّر. وإذا قال (٢) : ما صررتُ بزیدٍ لكن عمرو،  
فـ « عمرو » مخفوض بباء محذوفة، وفي « لكنّ » ضميرُ القصة أيضاً،  
والجار والمجرور يتعلق (٣) بفعل محذوف، دلّ عليه الظاهر، كأنه قال :  
لكنّه صررتُ بعمرو. انتهى (٤)، وفيه نظر.

واعلم أن « لكنّ » لا يعطف بها، إلاّ بعد نفي، نحو : ما قام  
زيدٌ لكنّ عمرو، أو نهي، نحو : لا تضربُ زيداً لكنّ عمراً.  
والمعطوف بها محكوم له بالنبوت، بعد النفي والنهي. ولا تقع في

(١) عجز بيت لفرزدق. وصدرة :

لو كنت ضيّباً عرفت قرأتني

ديوان الفرزدق ٤٨١ والمضي ٣٢٣ وشرح سواده ٧٠١ وشرح المفصل

٨ : ٨١ والخزانة ٤ : ٣٧٨. والمشافر : التفاه.

(٢) في الأصل : قلب.

(٣) في شرح المفصل : متعلق.

(٤) في الأصل : وانتهى.

لإيجاب عند البصريين . وأجاز الكوفيون أن يُعطف بها ، في الإيجاب ،  
نحو : أتاني زيدٌ لكنَّ عمرو .

### تنبيه

إنما يشترط النفي والنهي ، في الواقعة قبل المفرد . وتقدم الخلاف  
في كونها عاطفة . وأما إذا وليها جملة فيجوز أن تقع بعد إيجاب ، أو  
نفي ، أو نهي ، أو أمر . ولا تقع بعد استفهام . فلا يجوز : هل زيد قائم  
لكنَّ عمرو لم يقيم .

فإن قلتَ : إذا وقعت قبل الجملة فهل هي عاطفة أو غير عاطفة ؟  
قلتُ : الذي ذهب إليه أكثر المغاربة أنها ، حينئذ ، حرف ابتداء ،  
[ لا حرف عطف . وفيل : إنها تكون حرف عطف ، تعطف جملة على  
جملة ، إذا وردت بغير واو . قال ابن أبي الربيع <sup>(١)</sup> : وهو ظاهر كلام  
سيبويه .

و معنى « لكن » ، في جميع مواضعها ، الاستدراك . قال <sup>(٢)</sup>  
صاحب « رصف المباني » : ويكون معناها الإضراب ، إذا كانت حرف

(١) سقط من الأصل . (٢) رصف المباني ١٣٩ .

ابتداءً ، كقوله تعالى ﴿ لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ ﴾ (١) .  
وقد حذفوا نونها ، في الشعر ، ضرورة ، كما قال (٢) :

فَلَسْتُ بِآتِيهِ ، وَلَا أُسْتَطِيعُهُ  
وَلَاكِ اسْقِنِي ، إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

لِأَنَّ

حرف له ثلاثة أقسام :

الأول : « لِمَا » التي تجزم الفعل المضارع . [ وهي حرف نفي ،  
تدخل على المضارع ] (٣) فتجزمه ، وتصرف معناه إلى الماضي ، خلافاً لمن  
زعم أنها تصرف لفظ الماضي إلى البهم . وتقدم ذكر الخلاف في « لم » ،

---

(١) النساء : ١٦٦ .

(٢) النجاشي . الكتاب ١ : ٩ وديوان امرئ القيس ٣٦٤ والأزهية ٣٠٦  
والإنصاف ٦٨٤ والمغني الكبير ٤٠٧ والخصائص ١ : ٣١٠ والنصف  
٢ : ٢٣٥ وأمالي ابن الشعري ١ : ٣٨٥ والجماسة التجريدية ٧١٨ وأمالي  
المرتضى ٢ : ٢١١ والمغني ٣٢٣ وشرح شواهد ٧٠١ والخزانة ٢ : ٤٠٠  
وأوضح المسالك ١ : ١٩٣ والمعم ٢ : ١٥٦ والبرر ٢ : ٢١٠ .

(٣) سقط عن الأصل .

فلا حاجة لإعادته . فإنّ الكلام عليهما واحد . وتقدم ذكر الفروق التي  
بين « لم » و « لما » . واختلف في « لما » ، فقيل : مركبة من « لم »  
و « ما » . وهو مذهب الجمهور . وقيل : بسيطة .

الثاني : « لما » التي بمعنى « إلا » . ولها موضعان : أحدهما بعد  
القسم ، نحو : نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ لَمَّا فَعَلْتَ ، و « عَزِمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا  
ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ سَوَطًا »<sup>(١)</sup> . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

قَالَتْ لَهُ : بِاللَّهِ ، يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ

لَمَّا غَنَيْتَ نَفْسًا ، أَوْ اثْنَيْنِ

وثانيهما بعد النفي ، ومنه قراءة عاصم وحزمة ﴿ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ ،  
لَدَيْنَا ، مُحَضَّرُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ  
الدُّنْيَا ﴾<sup>(٤)</sup> ، أي : ما كل إلا جميعٌ ، وما كل ذلك<sup>(٥)</sup> إلا متاعٌ

(١) قاله عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري ، وقد لحن كاتب له . نـ شرح

المفصل ٢ : ٩٤ - ٩٥ وشرح الكافية ١ : ٢٥١ .

(٢) المنبي ٣١٢ وشرح سنواهده ٦٨٣ وحاشية الأمير ١ : ٢٢٠ والجمع ٢ : ٥٥

والدرر ٢ : ٥٥ . وعنت : شرب ثم تنفس . وهو كناية عن الجماع .

(٣) يس : ٣٢ . (٤) الزحرف : ٣٥ .

(٥) سقطت من سائر النسخ .

## الحياة الدنيا .

و «لما» التي بمعنى «إلا» حكاها الخليل ، وسيبويه ،  
والكسائي . وهي قليلة الدور في كلام العرب . فينبغي أن يقتصر  
فيها ، على الركيب الذي <sup>(١)</sup> وقعت فيه . وزعم أبو القاسم الزجاجي  
أنه يجوز أن تقول : لم يأتي من القوم لما أخوك ، ولم أر من القوم لما  
زيداً . يريد : إلا أخوك ، وإلا زيداً . قيل : وينبغي أن يتوقف في  
إجازة ذلك ، حتى يرد في كلام العرب ما يشهد بصحته .

الثالث : «لما» التعليقية . وهي حرف وجوب لوجوب .  
وبعضهم يقول : حرف وجود لوجود ، بالدال . والمعنى قريب . وفيها  
مذهبان : أحدهما : أنها حرف . وهو مذهب سيبويه . والثاني : ظرف  
بمعنى «حين» . وهو مذهب أبي علي الفارسي . وجمع ابن مالك في  
«التسهيل» بين المذهبين ، فقال : إذا ولي «لما» فعل ماض لفظاً  
ومعنى فهي ظرف بمعنى «إذ» ، فيه معنى الشرط ، أو حرف يقتضي ،  
فيما مضى ، وجوباً لوجوب <sup>(٢)</sup> .

والصحيح ما ذهب إليه سيبويه ، لأوجه : أحدها أنها ليس فيها

(١) في الأصل : التي . (٢) التسهيل ٢٤١ .



شيء، من علامات الأسماء. والثاني أنها تقابل « لو ». وتحقيق تقابلها أنك تقول: لو قام زيد قام عمرو، ولكنه لما لم يقم<sup>(١)</sup> لم يقم. والثالث أنها لو كانت ظرفاً لكان جوابها عاملاً فيها. كما قال أبو علي. ويلزم من ذلك أن يكون الجواب واقعاً فيها، لأن العامل في الظرف يلزم أن يكون واقعاً فيه. وأنت تقول: لما قتت أمس أحسنتُ إليك اليوم. وقال تعالى ﴿وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا﴾<sup>(٢)</sup>. والمراد أنهم أهلكوا بسبب ظلمهم، لا أنهم أهلكوا حين ظلمهم، لأن ظلمهم متقدم على إندارهم، وإندارهم متقدم على إهلاكهم. والرابع أنها تُشعر بالتعليل، كما في الآية المذكورة، والظروف لا تشعر بالتعليل. وبهذا استدل ابن عصفور على حرفيتها. والخامس أن جوابها قد يقدرن بـ « إذا » الفجائية، [كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ بَأْسُنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ﴾<sup>(٣)</sup>] <sup>(٤)</sup>، وما بعد « إذا » الفجائية لا يعمل فيما قبلها.

واعلم أن « لما » هذه لا يليها إلا فعل ماضٍ مثبت، [أو منفي

(١) في الأصل: لما لم يقم ريد.  
(٢) الكهف: ٥٩.  
(٣) الزخرف: ٤٧.  
(٤) سقط من الأصل.

بـ « لم ». وقد تُزاد « أن » بعدها ، كقوله تعالى ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ  
الْبَشِيرُ ﴾<sup>(١)</sup> . وجوابها فعل ماضٍ مثبت [ <sup>(٢)</sup> ] ، نحو : لما قام زيد  
قام عمرو . أو [ منفيّ بـ « ما » ، نحو : لما قام زيد ما قام عمرو . أو  
مضارع منفيّ بـ « لم » نحو : لما قام زيد لم يقم عمرو . أو ] <sup>(٣)</sup> جملة اسمية  
مقرونة بـ « إذا » الفجائية ، كما تقدم .

وزاد ابن مالك في « التسهيل » أن جوابها قد يكون جملة اسمية  
مقرونة بالفاء ، وماضياً مقروناً بالفاء ، وقد يكون مضارعاً <sup>(٤)</sup> . قال  
الشيخ أبو حيان : ولم يقم دليل واضح على ما ادّعاه . وقد ذكرتُ ذلك  
في « شرح التسهيل » .

ويجوز حذف جواب « لما » للدلالة عليه ، كقوله تعالى ﴿ فَلَمَّا  
ذَهَبُوا وَاجْتَمَعُوا ﴾<sup>(٥)</sup> الآية ، أي : فمَلُّوا ما أجمعوا عليه  
﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ ﴾ . والكوفيون يجعلون « أوحينا » جواب « لما » ،  
والواو زائدة .

(٢) سقط من الأصل .

(٤) التسهيل ٢٤١ .

(١) يوسف : ٩٦ .

(٣) سقط من الأصل .

(٥) يوسف : ١٥ .

## تفسيه

الفرق بين أسام « لمتا » الثلاثة ، من جهة<sup>(١)</sup> اللفظ ، أن الجازمة لا يليها إلا مضارع ، ماضي المعنى . والتي معنى « إلا » لا يليها إلا ماضي اللفظ ، مستقبل المعنى . والتي هي حرف وحبوب لوجوب لا يليها إلا ماضي اللفظ والمعنى ، أو مضارع منفي بـ « لم » . والله أعلم .

## لولا

حرف له قسمان :

الاول : أن يكون حرف امتناع لوجوب . وبعضهم يقول : لوجود ، بالبدال . قيل : ويلزم ، على عبارة سيبويه<sup>(٢)</sup> في « لو »<sup>(٣)</sup> ، أن يقال : « لولا » حرف لما كان سيقع لانتفاء ما قبله .

وقال صاحب « رصف المباني » : الصحيح أن تفسيرها بحسب الجمل التي تدخل عليها . فإن كانت الجملتان بعدها موجبتين فهي حرف امتناع لوجوب ، نحو قولك : لولا زيد لأحسنتُ إليك . فالإحسان

(٢) الكتاب ٢ : ٣٠٧ .

(١) في الأصل : حملة .

(٣) في الأصل : لولا .

امتنع ، لوجود زيد . وإن كانتا منفيّتين فهي حرف وجوب لامتناع<sup>(١)</sup> ،  
 نحو : لولا عدمُ قيام زيد لم أحسن إليك . وإن كانتا موجبة ومنفيّة  
 فهي حرف وجوب لوجوب ، نحو : لولا زيد لم أحسن إليك . وإن  
 كانتا منفيّة وموجبة فهي حرف امتناع لامتناع ، نحو : لولا عدمُ  
 [قيام] <sup>(٢)</sup> زيد لأحسنت إليك <sup>(٣)</sup> . انتهى ما ذكره .

وجواب « لولا » ماض مثبت ، مقرون باللام ، نحو ﴿ لولا أنتم  
 لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، أو منفيّ بـ « ما » ، نحو ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ  
 عَلَيْكُمْ ، وَرَحْمَتُهُ ، مَا زَكَا كُنْتُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا ﴾<sup>(٥)</sup> . وقد  
 يخلو المبتدئ من اللام ، كقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

لولا الحياءُ ، وما في الدينِ ، عبتُكما

ببعض ما فيكما ، إذ عبتُ عواري

وقال ابن عصفور : حذف اللام من جواب « لولا » ضرورة . وقال

(١) سقطت من رصف الماني . (٢) زياده يقتضيه السياق .

(٣) رصف الماني ١٣٧ . (٤) سبأ : ٣١ .

(٥) النور : ٢١ .

(٦) تميم بن أبي بن مقبل . ديوانه ٧٦ والمقرب ١ : ٩٠ والحصر ١ : ٢٤٤

والممع ٢ : ٦٧ والدرر ٢ : ٨٣ واللسان والتاج ( بعض ) .

أيضاً : يجوز في ليل من الكلام . وسوى بعضهم بين حذف اللام وإبتائها في « لو » و « لولا » . وقد يقترن باللام المنفي بـ « ما » ، كقول الشاعر (١) :

لولا رجاء لقاء الظاعنين لَمَا  
أبقت نواهم لنا روحاً، ولا جسداً

وإذا دل دليل على جواب « لولا » جاز حذفه ، كقوله تعالى ﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم ﴾ (٢) .

ثم اعلم أن « لولا » الامتناعية مختصة بالأسماء . ولها حالان :

أحدهما أن تكون حرف ابتداء (٣) . وذلك إذا وليها اسم ظاهر ، أو ضمير رفع منفصل . نحو : لولا زيد لأكرمته ، ولولا أنت لأكرمته . فـ « لولا » ، في هذا ونحوه ، حرف ابتداء ، والاسم بعدها مرفوع بالابتداء عند أكثر النحويين . ثم اختلفوا في خبره .

فقال الجمهور : هو محذوف ، واجب الحذف مطلقاً . ولا يكون عندهم إلا كوناً مطلقاً . فإذا أريد الكون المقيد جعل مبتدأ ، نحو :

(١) حاشية الصان ٤ : ٥٠ . والنوى : الوجبة التي ينوون .

(٢) النور : ١٠ . (٣) في الأصل : امتناع .

لولا قيامُ زيدٍ لأيتك . ولا يجوز لولا زيدٌ قائمٌ . ولذلك لَحَنُوا  
المعري ، في قوله <sup>(١)</sup> :

يُذِيبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ  
فلولا الغمْدُ يُمِسِّكُهُ لَسَالَا

قلت : وتأوله بعضهم ، على أن « عسكه » حال . وردَ بأن الأَخْفَشَ  
حكى عن العرب أنهم لا يأتون ، بعد الاسم الواقع بعد « لولا »  
الامتناعية ، بالحال ، كما لا يأتون بالخبر . وتأوله بعضهم على تقدير  
« أن » ، والتقدير : فلولا الغمد أن عسكه . وأعربه بدلاً ، أي : لولا  
إمساكه .

وذهب الرماني ، و [ ابن ] الشجري ، والشلوبين ، إلى أن  
الخبر ، بعد « لولا » ، ليس بواجب الحذف على الإطلاق . بل فيه  
تفصيل . وهو أنه <sup>(٢)</sup> إن كان كوناً مطلقاً ، غير مقيد ، وجب حذفه ،  
نحو : لولا زيدٌ لأكرمته ، لأن تقديره « موجودٌ » أو نحوه . وإن

---

(١) شروح سقط الزند ١٠٤ والمغني ٣٠٢ والمقرب ١ : ٨٤ وشواهد التوضيح

٦٧ وأوصح المسالك ١ : ١٥٦ وشرح ابن عقيل ١ : ١٤٩ والجمع ١ : ١٠٤

والدرر ١ : ٧٧ . والمضب : السيف القاطع .

(٢) سقطت من الأصل .

كان مقيّداً، ولا دليل يدل<sup>(١)</sup> عليه، وجب إثباته، كقوله عليه الصلاة والسلام، لعائشة رضي الله عنها «لولا قومك حدّثو عهد بكفر لبنت الكعبة على فواعد إبراهيم»<sup>(٢)</sup>. وإن كان مقيّداً، وله دليل يدلّ عليه، جاز إثباته وحذفه. كقولك: لولا أنصار زيد هلك، أي: نصره. فهذا يجوز إثباته، لكونه مقيّداً، وحذفه للدليل الدالّ عليه. واختار ابن مالك هذا المذهب، وجعل قول المعري «فلولا النمد يمسه» مما يجوز فيه الإثبات والحذف.

وقال ابن أبي الربيع: أجاز قوم «لولا زيد قائم لا كرمك»، وهذا لم يثبت بالسمع. والمتقول: لولا قيام زيد. وقال ابن الطراوة: جواب «لولا» هو خبر المبتدأ الواقع بعد «لولا». وهو ضعيف.

وذهب الكوفيون إلى أن الاسم المرفوع بعد «لولا» ليس بمبتدأ، ثم اختلفوا. فقال الكسائي: مرفوع بفعل مقدر، تقديره:

---

(١) سقطت من الأصل.

(٢) أخرجه البخاري في كتاب العلم: ٤٨. وانظر شواهد التوضيح ٦٥ والمغني

٦٦٩ - ٦٧٠.

لولا وُجِدَ زيدٌ . وقال بعضهم : هو مرفوع بـ « لولا » ، لنيابتها  
مناب « لو لم يُوجد » . حكاه الفراء عز. بعضهم ، وردّه بأنك تقول  
« لولا زيدٌ لا عمرو ولايتك » ، ولا يعطف بـ « لا » بعدالفي . وقال  
الفراء : هو مرفوع بـ « لولا » نفسها ، لا لنيابتها مناب « لو لم يوجد » .

وقال صاحب « رصف المباني » : ويرفع ، عند الكوفيين . على  
تقدير فعلٍ ، نابت « لا » مناه . فإذا قلت : لولا زيدٌ لأكرمتهك ،  
و ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، فالعنى : لو انعدم زيدٌ ، ولو  
انعدمتم . قال : وهذا هو الصحيح ، لأنه إذا زالت « لا » ولي « لو »  
الفعلُ ظاهراً ، أو قدراً . وإذا دخلت « لا » كان بعدها الاسم . فهذا  
يدلّ على أن « لا » نابتة مناب الفعل . وقد اتفق الطائفتان على أن  
« لولا » مركبة من « لو » التي هي حرف امتناع لامتناع ، و <sup>(٢)</sup>  
« لا » النافية . وكل واحدة منها باقية على بابها ، من المعنى الموضوع له  
قبل التركيب <sup>(٣)</sup> . انتهى ما ذكره .

والثاني من حالي « لولا » الامتناعية أن تكون حرف جرّ .

(٢) في الأصل و ب : ومن .

(١) سبأ : ٣١ .

(٣) رصف المباني ١٣٨ .



وذلك إذا وليها الضمير المتصل ، الموضوع للنصب والجر ، كالياء  
والكاف والهاء . قال الشاعر (١) :

وَكَمْ مَوَاطِنٍ ، لَوْلَايَ طَحَّتْ ، كَمَا هَوَى  
بَأَجْرَامِهِ ، مِنْ قَلَّةِ النَّيْقِ ، مُنْهَوِي

فـ « لولا » ، في ذلك ، حرف جر عند سيويه ، والضمير مجرور بها ،  
لأن الياء وأخواتها لا يعرف وقوعها إلا في (٢) موضع نصب أو جر ،  
والنصب في « لولا » ممتنع ، لأن الياء لا تنصب بغير اسم ، إلا  
ومعها نون الوقاية وجوباً ، أو جوازاً . فيتعين كونها في موضع جر .

وإذا قلنا بأن (٣) « لولا » حرف جر فهل نعلق بشيء أو لا ؟

---

(١) يريد من الحكم . الكتاب ١ : ٣٨٨ والكامل ٢ : ٢٠٩ والأمل ١ : ٦٨ -  
٦٩ ولباب الآداب ٣٩٦ - ٣٩٩ والأعلى ١١ : ٩٦ - ١٠١ وعيون  
الأخبار ٣ : ٨٢ - ٨٣ والإبصار ٦٩١ والخصائص ٢ : ٢٥٩ وأمل ابن  
التجري ١ : ١٧٦ - ١٨٩ وديوان المعاني ٢ : ١٩٩ واليسبي ٣ : ٨٧  
والخزاسة ١ : ٤٩٥ - ٤٩٩ و ٢ : ٤٣٠ . وطاح : هلك . والأجرام :  
جمع حرم ، وهو الدن . والقلة : ما استدفق من رأس الجبل . والنيق :  
أرفع الجبل .

(٣) في الأصل : إن .

(٢) سقطت من الأصل .

فقال بعضهم: لا تعلق بشيء، كالزوائد. وهو الظاهر. وقيل:  
تعلق بفعل واجب الإضمار. فإذا قلت «لولاى لكان كذا»،  
فالتقدير «لولاى حَضَرْتُ». فألصقت ما بعدها بالفعل، على معناها  
من امتناع الشيء. ولا يجوز أن يعمل فيها الجواب، لأن ما بعد اللام  
لا يعمل فيما قبلها. قيل: وما ذهب إليه فاسد، لأن في تقديره تمدى  
فعل المضمر المتصل إلى ضميره المجرور، وهو كالمصوب.

وذهب الأنخس، والكوفيون، إلى أن «لولا» في ذلك  
حرف ابتداء، والضمير المتصل في موضع رفع بالابتداء، نيابة عن  
ضمير الرفع المنفصل<sup>(١)</sup>، كما عكسوا في قولهم: ما أنا كَأَنْتَ، ولا  
أَنْتَ كَأَنَا.

والخلاف في ذلك شهير. واختار صاحب «رصف المباني»  
مذهب الأنخس، وقال: الأولى<sup>(٢)</sup> أن يُحكَمَ عليها بالبقاء على أنها<sup>(٣)</sup>  
حرف ابتداء، عند من يرى ذلك، أو على أن يُحذف الوجود قبل  
الضمير، ويبقى على خفضه، كما بقي في قوله<sup>(٤)</sup>:

---

(١) في الأصل: المتصل. (٢) في رصف المباني: فالأولى.  
(٣) سقطت من ب و ج. وفي رصف المباني: كونها.  
(٤) عبيد الله بن قيس الرقيات. ديوانه ٢٠ و رصف المباني ١٣٩ =

رَحِيمَ اللَّهِ أَعْظَمًا ، دَفَنُوهَا

بِسِجِسْتَانَ ، طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ

وأنكر المبرد<sup>(١)</sup> استعمال «لولا» وأخواته<sup>(٢)</sup>، وزعم أنه لا يوجد في كلام من يُحتج بكلامه . قال التلويين : اتفق أئمة البصريين والكوفيين ، كالحليل ، ومسيبويه ، والكسائي ، والفراء ، على رواية «لولاك» عن العرب ، فإنكار المبرد له هذيانٌ .

### فروع

إذا عطف على الضمير المتصل بـ «لولا» ظاهرٌ لم يجز ، على مذهب سيبويه ، لأن «لولا» تجرّ المضمر ، ولا تجرّ الظاهر . فلو رُفِعَ المعطوف ، على توهم أنك أتيت بضمير الرفع المنفصل ، ففي جواز ذلك نظرٌ . كذا قال الشيخ أبو حيان .

القسم الثاني من قسمي «لولا» : أن تكون حرف تحضيض ،

= والإنصاف ٤١ والبحر ١٩٠٠ وشرح الفصل ١ : ٤٧ والمجموع ١٢٧ : ٤ والدرر ٢ : ١٦٢ والخزانة ٣ : ٣٩٢ وشرح القصائد المشعر ٤٦ . والبيت من مرثية طلحة بن عبد الله الخزامي .

(١) الكامل ٣٤ و ٥٢ و ١٠٩٧ والمقتضب ٣ : ٧٣ .

(٢) ب : وأخواتها .

فتختص بالأفعال، ويليهما المضارعُ . نحو ﴿ فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> .  
 والماضي ، نحو ﴿ فَلَوْلَا نَصَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ ، مِنْهُمْ ، طَائِفَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> .  
 وقد يليها اسم معمول لفعل مقدر ، نحو : لولا زيدا ضربتهُ ، أو  
 معمول لفعل مؤخر ، نحو : لولا زيدا ضربت ، كما تقدم في « الآ » .  
 وإذا ولها الماضي كان فيها معنى التوبيخ . وكذلك<sup>(٣)</sup> غيرها من  
 حروف التحضيض . ومن تقدر الفعل بعدها قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

تَعُدُّونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ بِمَجْدِكُمْ  
 بَنِي ضَوَطْرَى ، أَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْنَعَا  
 أي : لولا تعدُّون الكمي ، أو لولا تُبارزون الكمي ، ونحو ذلك .  
 واعلم أنه قد يفي « لولا » قسم آخر ، تكون فيه بمعنى « لو لم » .

(١) الواحة : ٧٠ . (٢) التوبة : ١٢٢ .

(٣) في الأصل : وكذا .

(٤) حرير . ديوانه ٩٠٧ والسكامل ٢٣٩ والمغني ٣٠٤ وشرح سواهده ٦٦٩  
 والفصل ١٤٨ وشرحه ٢ : ٣٨ والأرهية ١٧٧ - ١٧٩ والخصائص  
 ٢ : ٤٥ والمختصص ٣ : ١٩٩ وأمالى ابن السجري ١ : ٢٧٩ و ٢٣٤  
 و ٢ : ٢١٠ والقائص ٨٣٣ والخزانة ١ : ٤٦١ . والنيب : جمع ناب ،  
 وهي الناقة السنة . وسوطرى : حي من مجاشع .

وهذه غير مركبة . بل كل من الكلمتين على ما كانت عليه ، قبل  
الركيب . كقول الشاعر <sup>(١)</sup> :

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا

فَقُلْتُ : بَلَى ، لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُعْلِي

فهذه قد وليها الفعل ، وليست للتحضيض ، والامتناعية لا يليها الفعل .  
فقال أبو البركات ابن الأنباري : « لولا » في البيت غير مركبة ،  
بل « لا » باقية على حالها ، و « او » باقية <sup>(٢)</sup> على حالها . إلا أنهم أولوا  
« لا » العمل الماضي <sup>(٣)</sup> كما وليها في قوله تعالى ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ

---

(١) البيت لأبي ذؤيب . شرح أشعار الهدلين ٨٨ والمتن ٣٠٦ وشرح شواهد  
٦٧١ والمص ١ : ١٠٥ والدرر ١ : ٧٧ والخزانة ٤ : ٤٩٨ واللسان  
والتاج ( لولا ) .

(٢) سقطت من ج . وسقط « ولو باقية على حالها ، من ب . وانظر الخزانة  
٤ : ٤٩٩ .

(٣) كذا ، والفعل في بيت أبي ذؤيب مضارع لا ماض . ولعله يشير إلى قول  
الجموح :

لَا دَرَّةٌ دَرَّةً ، إِشِي قَسَدٌ رَمَيْتُهُمْ

لَوْلَا حُدَيْدَةٌ ، وَلَا عِذْرِي لِمَعْدُودٍ

انظر الإصناف ٧٤ - ٧٦ والخزانة ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ .

المَقْبَةَ ﴿<sup>(١)</sup>، أي: لم يقتحم.

وتأول غيره هذا البيت ونحوه، على إضمار «أن»، والفعل صلة لها، وارتفع الفعل بسقوط «أن». وتكون «لولا» هي التي تختص بالأسماء، ومحل «أن» وصلتها رفعٌ بالابتداء.

وقد أشار ابن مالك إلى هذين الوجهين، فقال في «التسهيل»: وقد يبي الفعل «لولا»، غير مفهومة<sup>(٢)</sup> تحضيضاً، فتؤول بـ «لولم»، أو تجعل<sup>(٣)</sup> المختصة بالأسماء، والفعل صلة لـ «أن» مقدرة<sup>(٤)</sup>. والله أعلم.

وزعم علي بن عيسى، والنحاس، أن «لولا» تأتي بمعنى «ما» النافية. وحمل على ذلك قوله تعالى ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ﴾<sup>(٥)</sup>، أي: ما كانت قرية. والله عز وجل أعلم.

لوما

حرف، له قسمان:

- 
- (١) البلاد: ١١.  
(٢) سقطت من الأصل.  
(٣) في مطبوعة التسهيل: وتعمل. والصواب ما أثبتنا.  
(٤) التسهيل ٢٤٤.  
(٥) يونس: ٩٨.

أحدهما : أن يكون حرف امتناع لوجوب ، فيختص بالأسماء ،  
ويرتفع <sup>(١)</sup> الاسم بعده بالابتداء ، نحو : لو ما زيد لأكرمتهك .  
والثاني : أن يكون حرف تحضيض ، فلا يليه إلا فعل ، أو  
معمول فعل .

وحكمه ، في الحالين ، حكم « لولا » . وقد تقدم ، فلا نعيده .  
وقال صاحب « رصف المباني » : اعلم أن « لوما » لم تجيء في كلام  
العرب ، إلا بمعنى التحضيض <sup>(٢)</sup> . ولم يذكر المعنى الأول ، وقد ذكره  
غيره . والله سبحانه أعلم .

### مرها

المشهور أنها اسم من أسماء الشرط ، مجرد عن الظرفية ، مثل  
« مَنْ » . وذكر ابن مالك أنها قد ترد ظرفاً . ذكر ذلك في  
« التسهيل » <sup>(٣)</sup> ، وفي « الكافية » . وقال في « شرحها » : إن جميع  
النحويين يجعلون « ما » و « مها » مثل « مَنْ » ، في لزوم التجرد عن

(٢) رصف المباني ١٣٩ .

(١) في الأصل : ويرفع .

(٣) التسهيل ٢٣٦ .

الظرفية ، مع أن استعمالها ظرفين ثابت ، في أشعار الفصحاء من العرب .  
وأُشِدُّ أَيْبَاتَا ، منها قول حاتم <sup>(١)</sup> :

وَإِنَّكَ مَهَا تُعْطِ بِطَنِكَ سُؤْلَهُ

وَفَرَجَكَ ، نَالَا مُنْتَهَى الدَّمِّ ، أَجْمَعَا

وقال ابنه بدر الدين : لا أرى في هذه الأبيات حجة ، لأنه يصح  
تقديرها بالمصدر . وقد ذكرتُ ذلك في « شرح التمهيل » .

وقال الزمخشري <sup>(٢)</sup> في « الكشاف » : وهذه الكلمة في عداد  
الكلمات ، التي يحرفها مَنْ لا يدلُّه في علم العربية ، فيضعها في <sup>(٣)</sup> غير  
موضعها ، ويحسب « مهيا » بمعنى « متى ما » . ويقول : مهيا جئتني  
أعطيتك . وهذا من وضعه <sup>(٤)</sup> ، وليس من كلام واضح العربية في

---

(١) ديوان حاتم ١٠٠ والفتي ٣٦٨ وشرح شواهده ٧٤٤ والأمل ٢ : ٣١٨  
وشرح الحماسة للردوني ١٧١٣ والتريزي ٤ : ٢٤٠ والبيسان والتبيين  
٣ : ٣٠٨ وعيسول الأخبار ١ : ٣٤٣ والمجمع ٢ : ٥٧ والدرر ٢ : ٧٣  
وحاشية الصبان ٤ : ١٢ والتاج ( مها ) . وروى : وإثك إنا أعطيت .  
(٢) الكشاف ٢ : ١٠٧ .

(٣) سقطت من الأصل ومطبوعة الكشاف . وانظر الفتى ٣٦٨ .

(٤) في مطبوعة الكشاف : موضعه . والصواب ما أثبتنا .



شيء . ثم يذهب فيفسر ﴿ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ ، مِنْ آيَةٍ ﴾<sup>(١)</sup> بمعنى الوقت ،  
فيلحد في آيات الله ، وهو لا يشعر . وهذا وأمثاله مما يُوجب الجثوب بين  
يدي الناظر في « كتاب سيويه » . انتهى كلامه<sup>(٢)</sup> .

وذكر ابن مالك في « التسهيل » أن « مها » قد يُستفهم بها<sup>(٣)</sup> .  
والمشهور أنها لا تخرج عن الشرطية . وأما قوله<sup>(٤)</sup> :

مَهْمَا لِي ، اللَّيْلَةَ ، مَهْمَا لِيَهْ

أودى بنعلي ، وسر باليه

فلا حجة فيه ، لاحتمال أن تكون « مه » بمعنى : اكف<sup>(٥)</sup> ، و« ما »  
هي الاستفهامية .

وزعم السهيلي أن « مها » قد تخرج عن الاسمية ، وتكون حرفاً ،

(١) الأعراف : ١٣١ .

(٢) سقط « انتهى كلامه » من الأصل . (٣) التسهيل ٢٣٦ .

(٤) عمرو بن ملقظ . المغني ١١٤ و ٣٦٩ و شرح شواهد ٣٣٠ و ٧٤٤

والكشفاف ٢ : ١٠٩ والممع ٢ : ٥٨ والبرر ٢ : ٧٤ والخزاة ٣ : ٦٣١

وشرح الفصل ٧ : ٤٤ والتاج ( مها ) والنوادر ٦٢ والصاحي ١٧٤ .

(٥) في الأصل : انكف .

إذا لم يعد عليها من الجملة ضمير ، كقول زهير (١) :  
ومها تكن عند امرئ ، من خليفة  
وإن خالها تخفى على الناس ، تعلم  
وهو قول غريب . وقد حكى خطاب الماردي ، عن بعضهم ، أنها  
تكون حرفاً ، بمعنى « إن » . ولذلك ذكرتها في هذا الموضع . ويتعلق  
بها أحكام مذكورة في موضعها .

واختلف النحويون فيها ، فقيل : إنها بسيطة ، ووزنها « فعلى » ،  
وألفها إما للتأنيث ، وإما للإلحاق وزال التنوين للبناء . ففي ، على هذا ،  
من باب « سليس » . وقال ابن إياز : لو قيل إنها « مفعَل » ، تحامياً  
لذلك ، لم أرَ به بأساً . وقال الخليل (٢) : هي مركبة من « ما ما » ، و « ما »  
الأولى التي للجزاء ، والثانية التي تزداد بعد الجزاء . واستقبحوا التكرير ،  
فأبدلوا من ألف (٣) الأولى هاء ، وجعلوها كالشيء الواحد . وقال  
الأخفش ، والزجاج ، والبغداديون : هي مركبة من « مه » بمعنى :

(١) ديوان زهير ٢٤ والكامل ٦٩٨ وشرح القصائد السبع ٤٥ والمنى ٣٥٨

و ٣٦٢ وشرح شواهد ٧٣٨ وأملى ابن العجري ٢ : ٢٤٧ والكشاف

٢ : ١٠٧ والممع ٢ : ٥٨ والبرر ٢ : ٧٤ . ب و ج : ولو خلفها .

(٢) الكتاب ١ : ٤٣٣ . (٣) في الأصل : الألف .

اسكت ، و « ما » الشرطية . قالوا : وقد تُستعمل « مه » مع « من »  
التي هي شرط ، فيقال . مَهْمَنٌ . وقال قطرب : لم يُحمل الجزم بها عن  
فصيح . يعني « مهمن » . وقد أجاز سيبويه أن تكون « مه » أضيف  
إليها « ما »<sup>(١)</sup> . والله أعلم .

### هـ

حرف تحضيض ، لا يليه إلا فعل ، أو معوله ، كما تقدم في  
أخواته . وذهب بعض النحويين إلى جواز مجيء الجملة الابتدائية ،  
كقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

وُنُبِّتْ لَيْلَى أَرْسَلَتْ ، بِشَفَاعَةٍ

إِلَى ، فَهَلَا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا

وتأوله ابن طاهر ، وغيره ، على إضمار<sup>(٣)</sup> « كان » الشائبة . وتأوله  
بعضهم على أن « نفس » فاعل فعل مضمر ، أي : فهلا شفعت نفس  
ليلى . و « شفيعها » خبر مبتدأ مخنوف ، أي : هي شفيعها . والأول

(٢) مصى في ص : ٥٠٩

(١) الكتاب ١ : ٤٣٣ .

(٣) في الأصل : تقدير .

أقرب . وأما قول الشاعر <sup>(١)</sup> :

\* هَلَا التَّقْدِمُ ، وَالْقُلُوبُ صِحَاحٌ \*

فعلی إضمار « كان » التامة .

و « هلا » أكثر استعمالاً ، في التحضيض ، من « ألا » .

وتقدم ما قاله بعض النحويين ، من <sup>(٢)</sup> أن هاء « هلا » بدل من همزة

« ألا » . والله أعلم .

---

(١) عجز بيت ، صدره :

الآن ، نَعْدَ لَجَاجِي ، تَلْحُونَنِي

شرح ابن عقيل ٣١٢ والعيني ٤ : ٤٧٤ . وانظر بجمع الأمثال ٢ : ٤٠٩ .

(٢) في الأصل : في .

## البيت الخامس

### في الخماسي

وهو ثلاثة أحرف : واحد متفق على حرفيته ، وهو « لكن » ،  
وإثنان فيها خلاف ، وهما <sup>(١)</sup> : « أنما ، وأنن » ، إذا وقعا فصلاً . فأما

#### لكن

فهو <sup>(٢)</sup> حرف استدراك . ومعنى الاستدراك أن تنسب حكماً  
لاسما ، يخالف المحكوم عليه قبلها . كأنك لما أخبرت عن الأول ،  
بخبر ، خفت أن يتوهم من الثاني مثل ذلك ، فتداركت بخبره ، إن  
سلباً ، وإن إيجاباً . ولذلك لا يكون إلا بعد كلام ، ملفوظ به ، أو  
مقدر . وقال بعضهم : « لكن » للاستدراك ، والتوكيد .

(٢) في الأصل : فهي .

(١) في الأصل : وهو .

ولا تقع « لكن » إلا بين متنافيين ، بوجه ما . فإن كان ما قبلها نقيضاً لما بعدها <sup>(١)</sup> ، نحو : قام زيد لكن عمراً لم يقم ، أو ضدّاً نحو : ما [هدا] <sup>(٢)</sup> أحمراً لكنه أصفر ، جاز بلا خلاف . وإن كان خلافاً ، نحو : ما أكل لكنه شرب ، ففيه خلاف ، والظاهر الجواز . وإن كان وفاقاً لم يجز ، بإجماع .

وقال الزمخشري : « لكن » للاستدراك ، تُوسِّطُهَا <sup>(٣)</sup> بين كلامين متغايرين ، نفيّاً وإيجاباً . فتستدرك بها النفي بالإيجاب ، والإيجاب بالنفي . وذلك قولك <sup>(٤)</sup> : ما جاءني زيدٌ لكن عمراً جاءني ، وجاءني زيدٌ لكن عمراً لم يجرى . <sup>(٥)</sup> والتغايرُ في المعنى منزلة في اللفظ . كقولك : فارقتني زيدٌ لكن عمراً حاضر ، وجاءني <sup>(٦)</sup> زيدٌ لكن عمراً غائب ، وقوله تعالى ﴿ وَلَوْ أَرَادَ كُفْرُكُمْ كَثِيرًا لَفَشَلْتُمْ ، وَتَتَنَزَّعْتُمْ

(١) في الأصل : وإن كان ما بعدها نقيضاً لما قبلها . وانظر الجمع ١ : ١٣٢ -

١٣٣ والمغني ٣٢٢ .

(٢) تمة من الجمع والمغني . (٣) د : استدراك بتوسطها .

(٤) في الأصل : كقولك .

(٥) زاد هنا في مطبوعة المفصل : فصل .

(٦) في الأصل : جاء .

في الأمرِ . ولكنَّ اللهَ سلَّمَ ﴿<sup>(١)</sup>﴾ ، على معنى النفي ، وتضمَّن  
« ما أراكم كثيراً » <sup>(٢)</sup> .

ومذهب البصريين أن « لكنَّ » بسيطةٌ . وهو حرف نادر  
البناء ، لا مثال له في الأسماء ، ولا في الأفعال . قال ابن يعيش : وألفه  
أصل ، لأننا لا نعلم أحداً ، يؤخذ بقوله ، ذهب إلى أن الألفات في  
الحروف زائدة . فلو سَمَّيتَ به لصار اسماً ، وكانت ألفه زائدة ،  
ويكون وزنه « فاعلاً » ، لأن الألف لا تكون أصلاً في ذوات الأربعة ،  
من الأسماء والأفعال <sup>(٣)</sup> .

وقال الفراء : « لكنَّ » مركبة ؛ أصلها « لكنَّ أن » ،  
فطرحت الهمزة ونونُ « لكنَّ » . وتقل صاحب <sup>(٤)</sup> « اللباب » ، عن  
الكوفيين ، أنها مركبة من « لا » و « إنَّ » ، والكاف زائدة ،  
والهمزة محذوفة . وتقله عنهم ابن يعيش أيضاً ، قال : وذهب الكوفيون

---

(١) الأفعال : ٤٣ . (٢) الفصل ١٣٩ وشرحه ٨ : ٧٩ - ٨٠ .

(٣) شرح الفصل ٨ : ٧٩ . وفيه : من الأفعال والأسماء .

(٤) لعله تاج الدين محمد بن محمد ، الفاضل الأسفرايني ، المتوفى سنة ٦٨٤ .

واسم كتابه : اللباب في النحو ، أو لباب الإعراب في النحو . كشف

الظنون ١٥٤٣ وهدية المارفين ٢ : ١٣٤ .

إلى أنها مركبة، وأصلها « إن » زيدت عليها « لا » والكاف . وهو قول حسن ، لندرة <sup>(١)</sup> البناء ، وعدم النظر . ويؤيده دخول اللام في خبره ، كما تدخل في خبر « إن » ، على مذهبهم . ومنه <sup>(٢)</sup> :

\* وَلَكِنِّي ، مِنْ حُبِّهَا ، لَعَمِيْدُ \*

والمذهب الأول ، ليضعف تركيب ثلاثة أشياء ، وجعلها حرفاً واحداً <sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقيل : إنها مركبة من « لا » و « كأن » ، والكاف للتشبيه ، و « أن » على أصلها . ولذلك وقعت بين كلامين ، من نفي لشيء ، وإثبات لغيره . وهو رأي السهيلي .

و « لكن » لها أحكام ، مذكورة في باب « إن » ، نشير هنا إلى بعضها :

فإنها أنها تنصب الاسم ، وترفع الخبر ، لنسبها بالفعل ، كأخواتها . وتقدم مذهب من أجاز نصب الجزئين بها ، وبأخواتها .

---

(١) في الأصل : لندرة .

(٢) انظره في ص ١٣٢ .

(٣) شرح الفصل ٨ : ٧٩ - ٨٠ .



ومنها أنها تُكفُّ بـ « ما » ، فتدخل على الجملتين . فالاسمية  
كقول الشاعر (١) :

ولكننا أهلي بوادٍ ، أنيسُهُ  
سباعٌ تبغى الناسَ ، مثنى ، وموحدٌ  
والفعلية كقول امرئ القيس (٢) :

ولكننا أسمى ، لمجدٍ ، مؤثِّلٍ  
وقد يدركُ المجدَ المؤثِّلَ ، أمثالي  
وتقدم قول من أجاز الإعمال ، وجعل « ما » زائدة ملغاة .

ومنها أن اللام لا تدخل في خبرها ، خلافاً للكوفيين . وأما  
قول الشاعر :

\* ولكنني ، من حبيها ، لعميدٌ \*

- (١) مساعده بن حنّوبه . ديوان الهدلين ١ . ٢٣٧ والمغني ٧٢٩ وشرح شواهد  
٩٤٢ وأدب الكاب ٤٥٨ . وتبعي : تبغى أي : تطلب .  
(٢) ديوان امرئ القيس ٣٩ والمغني ٢٨٤ وشرح شواهد ٨٨٠ والإنصاف  
٨٤ وشرح الفصل ١ : ٧٩ والممع ٢ : ١١٠ والمغني ٣ : ٤٥ والخزانة  
١ : ١٥٨ . والمؤثِّل . الموطن .

فلا حجة فيه ، لأنه بيت مجهول ، لا يعرف له تمام ، ولا شاعر ، ولا  
راوٍ عدل<sup>(١)</sup> يقول : سمعته ممن يوثق بعربيته . هكذا قال ابن مالك .  
وأيضاً فإنه متأول<sup>(٢)</sup> على تقدير : ولكن إنني . فنقلت حركة  
الهمزة ، ثم حذفنا النون ، وأدغم .

ومنها أنها قد تُخفف ، فيبطل عملها ، خلافاً ليونس ،  
والأخفش ، في إجازتهما إعمالها . وقد سبق بيان مذهبها .  
وما سوى هذا ، من أحكام « لكن » ، فلا حاجة لذكره هنا .  
والله أعلم .

وأما

أنتما وأنتن

إذا وقعا فصلاً ، ففيهما خلاف مشهور . وقد تقدم في أخواتهما .  
فهذا آخر الكلام على الجناسي\* . وبتمامه تم الكلام على جميع  
حروف المعاني .

\* \* \*

وقد ذكر بعضهم أن « كان » الزائدة حرف . وكذلك

---

(٢) في الأصل : يتأول .

(١) في الأصل : اعدلا .

« أصبح » و « أمسى » في قول العرب : ما أصبح أبردها ، وما أمسى  
أدفاها . قال : لأن الأفعال لا تزداد .

وقال بعضهم : إن « التذي » تكون حرفاً ، على مذهب يونس ،  
والفراء ، لأنها تكون عندهما مصدرية ، لا تحتاج إلى عائد .

وقد كان حق هذه الألفاظ أن أذكرها في باب الثلاثي ،  
والرباعي . وإنما أهملت ذكرها هناك ، لشهرتها ، وغبابة القول  
بحرفيتها . وللكلام عليها موضع ، هو أليق به من هذا الكتاب .

والله <sup>(١)</sup> الموفق للصواب ، وإليه المرجع والمآب . والله ،

---

(١) سقطت هذه الفقرة من ب و ج . وفي ب :

« الحمد لله رب العالمين . وصلواته على سيد المرسلين ، محمد ، وآله  
وصحبه أجمعين .

كامل كتاب الحى الداني في حروف المعاني ، من نسخة ، فيها أنها  
كتب من نسخة مؤلفها ، حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي ، المرادي  
نسباً ، المالكي مذهباً . عفا الله عنه . وكان الفراغ ، من هذه النسخة  
الباوية ، في يوم الثلاثاء ، التاسع والعشرين من ذي الحجة الحرام ، آخر  
شهور سنة أربع وخمسين وثمانمائة ، على يد فقير رحمة ربه ، عبد القادر بن  
علي بن أحمد ، الطونجي بلدأ ، الشافعي مذهباً . عفا الله ، تعالى ، دنوبه .  
ومتر عليه ، في الدارين ، عيوبه . آمين .»

سبحانه وتعالى ، المسؤول أن يجعنا ممن دُعي فأجاب ، وأن يرشدنا  
للتسديد في السؤال والجواب ، وممن فهم الحكمة وفصل الخطاب ،  
[ وأن يصلتي على ] سيدنا محمد ، ﷺ ، وعلى آل والأصحاب ،  
وتابعهم إلى يوم المآب ، آمين .

★ ★ ★

## فهرس الآيات

الصفحة	الآية
	١ - الفاحشة
٣٠١	٧ غير المغضوب عليهم ولا الضالين
	٢ - البقرة
٢٩٠	٢ لا ريب فيه
٢٠٥، ٣٥، ٣٢	٦ سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرم
٣٨، ٣٧	١٧ ذهب الله نورم
٣١٠	١٩ يجبلون أصحابهم في آذانهم من الصواعق
٣٧	٢٠ لذهب بسهمهم
٣٩	٢٢ فأخرج به من الثمرات
١٩٢	٣٠ وإذ قال ربك للملائكة
٢٠٨	٤٣ وإن كانت لكبيرة
٣١	٤٤ أفلا تعقلون

٢٤٥	واقفوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً	١٢٣ و ٤٨
٥٨٠	لعلكم تهتدون	٥٣
٣٩	إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم المحل	٥٤
١٤٤	اهبطوا مصراً	٦١
٢٢٩	هي كالحجارة أو أشد قسوة	٧٤
٣١٠	لما يهبط من خشية الله	٧٤
٢٨٧	يود أحدكم لو يعمر	٩٦
٢٢٩	أو كلما عاهدوا عهداً	١٠٠
٥٨٧	ولكن الشياطين كفروا	١٠٢
٢٨٤	ولو أنهم آمنوا واقفوا لثبوتة	١٠٣
٣٣٦	ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها	١٠٦
٤٧٧	واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان	١١٢
٢٢٨	وقالوا كونوا هوداً أو نصارى	١٣٥
١٣٣	وإن كانت لكبيرة	١٤٣
٢٥٨	قد نرى قلب وجهك في السماء	١٤٤
١٠٦	والكل وجهة هو موليها	١٤٨
٥١٨	لئلا يكون للناس عليكم حجة .... ظلموا منهم	١٥٠
٥٢١	إلا الذين ظلموا منهم	١٥٠
٨٤	كما أرسلنا فيكم رسولاً	١٥١
٤٨١	كما أرسلنا فيكم رسولاً منكم	١٥١
٩٧	والذين آمنوا أشد حباً لله	١٦٥
٤٧٦	وأتى المال على حبه	١٧٦

٢٥٠	ولكم في القصاص حياة	١٧٩
٢٢٠	وأن تصوموا خير لكم	١٨٤
٤٧٧	ولتكبروا الله على ما هداكم	١٨٥
١١١	فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي	١٨٦
٥٢٠٥١	ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة	١٩٥
٤٨١٤٨٤	وادكروا كما هداكم	١٩٨
٢٥٠	وادكروا الله في أيام معدودات	٢٠٢
٥٥٥٠٥٤٣	حتى يقول الرسول	٢١٤
٥٥٢	وزلزلوا حتى يقول الرسول	٢١٤
٤٦٦	وعسى أن تكرهوا	٢١٦
٤٦٢	وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن	٢١٦
	تجربوا شيئاً وهو شر لكم	
٣١٨	ويكفر عنكم من سيئاتكم	٢١٧
٣١٣	واقه يعلم المفسد من المصلح	٢٢٠
٢٢٠	لمن أراد أن يتم الرضاعة	٢٢٣
٢٤٠	من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً (١)	٢٤٥
٢٢٢	وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله	٢٤٦
٣٣٠	إن آتاه الله الملك	٢٥١
٣٠٩	منهم من كلم الله	٢٥٣
٢١٢	ودروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين	٢٧٨

(١) وفي الحديد: ١١ .

٢٢٣	أن تضل إحداهما فتذكر	٢٨٢
٣٠٠	لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا	٢٨٦
<b>٣ - آل عمران</b>		
١٨٦	سأخذ هديتنا	٨
٦٨	قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني	٣١
٣٨٥	من أنصاري إلى الله (١)	٥٢
٣٥٥	ربنا آمنا	٥٣
١٣٢	إن هذا هو القصص الحق	٦٢
٣٤٨	ها أنتم هؤلاء	٦٦
٢٢٤	قل إن الهدى هدى الله أن يؤتى أحد	٧٣
٤٢	ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار	٧٥
١٣٧	لما آتيتكم من كتاب وحكمة	٨١
٥٢٣	فأما الذين أسودت وجوههم أكرهتم	١٠٦
٤٠	ولقد نصركم الله بدر	١٢٣
٥٨٠	لعلكم تشكرون	١٢٣
٣٢٤	وما محمد إلا رسول	١٤٤
٣٧١	وقالوا لاخوانهم إذا ضربوا في الأرض	١٥٦
٣٣٢	فبها رحمة	١٥٩
٤٦٥، ٩٤	ولا تحسبن الذين كفروا أنما نملي لهم	١٧٨

(١) وفي الصف : ١٤ .



٣١٤	حتى يمر الخبيث من الطيب	١٧٩
١٠٥	ما كان الله ليذر المؤمنين	١٧٩
٢٥١	فما الحياة الدنيا في الآخرة إلا متاع	١٨٥
٤ - النساء		
٢٨٦، ٢٨٤	وليحس الذين لو تركوا من حلهم درية صعافاً خافوا عليهم	٨
٥٢١	إلا ما قد سلف	٢٢
١٢١	يريد الله ليبين لكم	٢٦
٥١٥	ما فعلوه إلا قليل منهم	٦٦
٣٥٦	يا ليتني كنت معهم	٧٣
٣٣٠	إلا أن يصدقوا	٩١
٢٩٠	ولو على أنفسكم	١٣٥
٥١٥، ٥١١	ما لهم به من علم إلا اتباع الظن	١٥٧
٣٩	فظلم من الذين هادوا حرمنا	١٦٠
٥٩٢	لكن الله يشهد بما أنزل إليك	١٦٦
٤٩، ٤٧	كفي بالله شهيداً	١٦٦
٤٠	قد جاءكم الرسول بالحق	١٧٠
٣٣٣	إنا الله إله واحد	١٧١
٢٢٥	بين الله لكم أن تضلوا	١٧٦
٥ - المائدة		
٤٤	وامسحوا برؤوسكم	٦

٤٠٥	قال الله : إني معكم	١٢
٣١٠	من أحل ذلك كتبنا على بني إسرائيل	٣٢
٦٨	من يرتد منكم عن دينه فسوف	٥٤
٤٨٠	أذلة على المؤمنين	٥٤
١٢٥	لبئس ما كانوا يعملون	٦٢
١٧١	ثم عموا وصموا كثير منهم	٧١
٢٢٠	وحببوا أن لا تكون فتنة	٧١
١٣٦	وإن لم ينتهوا عما يقولون ليمس	٧٣
٢٢٣	وما لنا لا نؤمن بالله	٨٤
٣٤٦	فهل أتم متبهون	٩١
٦٦	ومن عاد فينتقم الله منه	٩٥
٢١٨	ونعلم أن قد صدقنا	١١٣
٣٢	أأنت قلت للناس اتخذوني	١١٥
٣٥٠	وكنتم أنت الرقيب	١١٧

### ٩ - الألقاب

١٦٣	ثم قضى أجلا وأجل مسمى عنده	٢
٣٨٨	ليجمعنكم إلى يوم القيامة	١٢
٢٥٩	قد نعلم إنه ليحزرك الذي يقولون	٣٣
٣١٨	ولقد جاءك من نبأ المرسلين	٣٤
٤١٢	كتب ربكم على نفسه الرحمة ... فإنه غفور رحيم	٥٤

٤٣١	قل الله ينجيكم منها ومن كل كرم ثم أتم شركون	٦٤
١٢٣٤١٢١	وأمرنا لنسلم	٧١
٤٠٩	ولا تخافون أنكم أشركم بالله	٨١
٤١٨	وما يشرككم أنها إذا جاءت لا يؤمنون	١٠٩
٢٥٦	وقد فصل لكم	١١٩
٧٧	فهم فيه شركاء	١٣٩

### ٧ - الأعراف

٦٢	وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا	٤
٣٠٣	مأمعك ألا تسجد	١٢
٤٧٢	لأعدن لهم صراطك المستقيم	١٥
١٣٦	وإن لم تغر لنا وترحمنا لنكونن	٢٣
٢٥٠	انحلوا في أمم	٣٨
٩٩	سقناه لللد ميت	٥٧
٣١٧	ما لكم من إله غيره	٥٩
٥٥٢١٥٤٣	حق عموا وقالوا	٩٥
٤٧٨	حقيق على ألا أقول	١٠٥
٦١١	مها تأتينا به من آية	١٣١
١٧٢	قال فرعون : وآمنتم	١٣٣
٤٢٢	ألسب ريمكم قالوا : بلى	١٧٢
٢٠٩	إن الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم	١٩٤

## ٨ - الأنفال

٤٠٦	وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون	٥
١٨٨	وادكروا إذ أنتم قليل	٢٦
٣٥٠	إن كان هدا هو الحق	٣٢
١٨٣	وما كان الله ليعذبهم	٣٣
٥٢٢	إلا تعلموه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير	٣٣
٦١٧	ولو أراكم كثيراً لفشلتم ولتارعنم في الأمر	٤٣
	ولكن الله مسلم	
٣٣٣٦١٤٢	وإما تخافن	٥٨
٢٥٠	لمسكم فيما أحدثتم	٦٨

## ٩ - التوبة

١٦٧	التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون	١٢
	الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر	
٣٣١	وضاقت عليكم الأرض بما رحبت	٢٥
٢٥١	فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل	٣٨
٣١٠	أرضيم بالحياة الدنيا من الآخرة	٣٨
٥٢٢	إلا تنصروه فقد نصره الله	٤١
١٩٤	إدما في النار	٤١
٣٧١	ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد	٩٢
٥٣٠	وآخرون مرجون لأمر الله ... وإما يتوب عليهم	١٠٦

٣٠٨	من أول يوم	١٠٩
٢٤٧	وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة	١١٤
٦٠٦	فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة	١٢٢
٣٣٣	وإذا ما أنزلت سورة	١٢٤

### ١٠ - يونس

٢١٨	وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين	١٠
٣٢٩	قل ما يكون لي أن أبدله من تلقاء نفسي	١٥
٣٨٧	ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم	٢٥
٥٥	جاء سيئة مثلها	٢٧
٣١	أثم إذا ما وقع	٥١
٢٣٥	قل إي وربي	٥٣
١١١	فذلك فلتعرجوا	٥٨
٣٨١	ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم	٦٢
٤٠٥	ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون	٦٢
١٢٣	ربنا ليضلوا عن سبيلك	٨٨
٦٠٨	فلولا كانت قرية آمنت	٩٨

### ١١ - هود

٣٨١	ألا يوم يأتهم ليس معروفاً عنهم	٨
٦٤	وقادى نوح ربه فقال : رب	٣٥
٢٥٢	اركبوا فيها	٤١
٤٠	يا نوح اهبط بسلام	٤٨

٢٤٧	وما نحن تاركى آلهتنا عن قولك	٥٣
٣٢٠	ما لكم من إله غيره	٦١
٣٣	قالوا يا سميع أصلاتك	٨٧
١١٨٤١٠٦	فمال لما يريد	١٠٨
٣٣٠	خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض	١٠٨
٢٦٨	وإن كلاً لما	١١١
٢٠٨	وإن كلاً لما ليوفينهم	١١١

#### ١٢ - يوسف

٥٩٦	فلما ذهبوا به وأجمعوا	١٥
٢٨٤	وما أنب مؤمن لنا ولو كنا صادقين	١٧
٩٧	هيت لك	٢٣
٥٥٩	وقلن حائى لله	٣١
٢٥٠	قالت فذلكن الذي لتني فيه	٣٢
١٤١	ليسجن وليكون	٣٢
٣٨٧	رب السجن أحب إلي	٣٣
٥٤٢	حتى حين (١)	٣٥
٥٤٨	ليسجنه حتى حين	٣٥
٥٥٨	ليسجنه عشى حين	٣٥
٣٥٥	يوسف أعرض عن هذا	٣٩
١٠٦	إن كنتم للرؤيا تصبرون	٤٣

(١) والمؤمنون : ٢٥ و ٥٤ والصفحات : ١٧٤ و ١٧٨ والعماريات : ٤٣ .

٤٢	هل آمنكم عليه	٦٤
٦٧	إن كان قبضه قد من قبل فصدقت	٧٧
٦٨	قالوا إن يسرق فقد سرق أخ	٧٧
٥٧	تالله فتناً تذكر يوسف	٨٥
٣٤٣	قالوا أإنا لك لآمت يوسف	٩٠
١٣٥	تالله لقد آثرك الله	٩١
٥٩٦،٢٢١	فلما أن جاء الشير	٩٦
٤٥	وقد أحسن بي	١٠٠

### ١٣ - الرعد

٤٧٦	وإن ربك لنو مغفرة للناس على ظلمهم	٦
٢٠٦	أم هل تستوي الطلمات والنور	١٦
٣٤٢	قل : هل يستوي الأعمى والبصير أم هل	١٦
	تستوي الطلمات والنور أم جعلوا	
٢٠٦	أم اتخفوا من دونه أولياء	١٧
٣١	أمن هو قائم على كل نفس	٣٣

### ١٤ - ابراهيم

٣٢٠	وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه	٤
٢٥٢	فردوا أيديهم في أفواههم	٩
١١٣	قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة	٣١
٣٨٩	فاحمل أثمه من الناس تهوى إليهم	٣٧

١٨٤٦١١٧	وإن كان مكرم لتبول منه الحال	٤٦
	<b>١٥ - الحجر</b>	
٤٥٦٠٣٣٥	ربما يود الذين كفروا	٢
٤٤٤	ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين	٢
٥١٣	إن عبادي ليس لك عليهم سلطان ... من الغاوين	٤٢
	<b>١٦ - النحل</b>	
٣٣٦	ولله يسجد ما في السموات وما في الأرض	٤٩
٤١٣	لا جرم أن لهم النار	٦٢
٩٧	والله جعل لكم من أنفسكم أزواجاً	٧٢
١٢٧٠١٢٤	وإن ربك ليحكم بينهم	١٢٤
	<b>١٧ - الاسراء</b>	
٣٠٨	من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى	١
٩٣	أرأيتك هذا الذي كرمت علي	٦٢
٣٦٥	وإذن لأذقنك	٧٥
٣٦٢	وإذن لا يلبثون	٧٦
١٠١	أقم الصلاة للولك الشمس	٧٨
٢١٥	إن كان وعد ربنا لمفعولاً	١٠٨
٢٧٩	قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي	١٠٠
١٠٠	ويخرون للأذنقان	١٠٩
	<b>١٨ - الكهف</b>	
٣١٠	ويلبسون ثياباً خضراً من سندس	٣١



٣١٨	محلون فيها من أساور	٣١
٤٠٢	لكننا هو الله ربي	٣٨
٦٨	إن ربي أنا أقل منك مالاً	٤٠، ٣٩
٥٩٥	وتلك القرى أهلكتناهم لما ظلموا	٥٩
٥٣٠	إما أن تمدد وإما أن تتحد فيهم حسا	٨٦
١٦٧	وتامنهم كلهم	١١٢

### ١٩ - مريم

٩٨	فهب لي من لدنك ولياً	٤
٢٦٨	ولم أكن بدعائك رب شقياً	٤
٤٧٢	وهزي إليك	٢٥
٢٤٤، ٥١	وهزي إليك بمجدع النخلة	٢٥
١٤٢	فاما تري	٢٦
٢٠٧	فاما تري من الشر أحدأ	٢٦
١٦٣	هل تعلم له سمياً ، ويقول الانسان	٦٦، ٦٥

### ٢٠ - طه

٥٨٠	لعله يتذكر	٤٤
٣٩٨	إن هذان لساحران	٦٣
٣٧٩	فادا حالهم وعميهم يخيل إليه من سحرهم أنها تسمى	٦٦
٢٥١	ولأصلبنيكم في حدود النحل	٧١
٥٥٤	قالوا : لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى	٩١

٣٣٦	وما تلك بيمينك يا موسى	١٧٠
٢١ - الألياء		
١٧١	وأسروا النجوى	٣
٣٢٠	ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث	٢٠
٥١٨	لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا	٢٢
٣٠٦	هذا ذكر من معي	٢٤
١٩٤	وجعلنا من الماء كل شيء حي	٣٠
٣٦٨	أفإن مت بهم الخالدون	٣٤
٩٩	ونصع الموارد القسط ليوم القيامة	٤٧
١٣٥	وتألفه لا كيدن أصامكم	٥٧
٣١٣	ونصرناه من القوم	٧٧
٣٠٣	وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون	٩٥
٣٩٦٧٦	أما إلهكم إله واحد ...	١٠٨

### ٢٢ - الحج

١٦٣	لنبي لكم وتقرى الأرحام ما شاء	٥
٢٤	ومن الناس من يبدل الله على حرف	١١
١١٢	ثم ليقطع	١٥
٥١	طيمدد بسب	١٥
٤٠٦	إن الدين آمنوا والذين هادوا ... يعصل بينهم	١٧
٥١	ومن يرد فيه بالحاد	٢٥

٣١٦،٣١٠	فاحتبوا الرجس من الأوثان	٣٠
٦٢	ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة	٦٣
٣٣	ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء	٦٣

### ٢٣ - المؤمنون

٢٥٩	قد أفلح المؤمنون	١
٤٣٢	فشارك الله أحسن الخالقين ، ثم إنكم بعد ذلك ليتون ، ثم إنكم ...	١٦-١٤
٢٢١	فأوحينا إليه أن اصنع الفلك	٢٧
٣٣٢	عما قليل	٤٠
٢٤٧	عما قليل ليصبحن نادمين	٤٠
٢٣٥	ولدينا كتاب يعطى بالحق ، وهم لا يظلمون بل قلوبهم في غمرة	٦٣
٢٣٥	أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق	٧٠

### ٢٤ - النور

٢١٩	والخامسة أن غضب الله عليها	٩
٥٩٩	ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأنا الله تواب حكيم	١٠
٥٩٨	ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكي منكم من أحد أبداً	٢١
٢٩٩	ريتوبة لا شرعية ولا غشوية	٣٥

٢٢٤	لم يكذبها	٤٠
٢٣١	أوبيوت آباءكم	٦١
٢٥٧،٢٥٥	قد يعلم ما أتم عليه	٦٤

### ٢٥ - الفرقان

٣٢٠	ما كان لنا أن نتخذ من دونك من أولياء	١٨
٤٠٦	إلا أنهم ليا كلون الطعام	٢٠
٤٢	ويوم تستقق السماء بالغمام	٢٥
٤١	فلسأل به خيراً	٥٦

### ٢٦ - الشعراء

٣٢	أم زبك هيا وليداً	١٨
٣٤	وتلك نعمة تمنها علي أن عبدت بي إسرائيل	٢٢
٢٢٠	والذي أطمع أن يفر لي	٨٢
٢٨٨	فلو أن لنا كرة فسكون	١٠٢

### ٢٧ - النحل

٣٥٥	ألا يا سجدوا	٢٥
٣٨	بسم الله الرحمن الرحيم	٣٠
٥١٠	ألا تعلوا	٣١
٣٨٧	والأمر إليك	٣٣
١٠٧	ردف لكم	٧٢

٥٢٨٤٢٠٦	أمّا اذا كنتم تعملون	٨٤
٦٧	من جاء بالسيئة فكذب وجوههم في النار	٩٠

### ٢٨ - القصص

٤٧٥	إن فرعون علا في الأرس	٤
٣٠٠	لا تحابي ولا تحرفي	٧
١٢٣٤١٢١	فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً	٨
٦٤	فوكزه موسى فقضى عليه	١٥
٤٧٢٤٢٤٤	واصمم إليك جياحك	٣٢
٣٥٠	وكنا نحن الوارثين	٥٨
٤٠٥	وآتيناه من الكوز ما إن معانجه لتتوه	٧٦
٨٤	وي كأنه لا يعلج الكافرون	٨٢

### ٢٩ - العنكبوت

٤٦٦	أحسب الناس أن يتركوا	٢
٣٩	فكلاً أخذنا بذنبه	٤٠
٤٠٨	أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب	٤٧
١١٠	لكفروا عما آتيناهم وليتمموا سوف يعلمون	٦٦
١١١	ولنحمل خطاياكم	١٢٠

### ٣٠ - الروم

٣٠٩	لله الأمر من قبل ومن بعد	٤
-----	--------------------------	---

٣١	أو لم يسيرا	٩
٣٧٩	ثم إذا أتم شر تنتشرون	٢٠
٧٦	فأتم فيه سواء	٢٨
٣٧٦	وإن تصبهم سيئة عما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون	٣٦
٣٧٧	فإذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون	٤٨

### ٣١ - ثلث

٢٨٢،٤٢٨١،٢٧٣	ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يملء من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله	٢٧
٤٠٩	ذلك بأن الله هو الحق	٣٠

### ٣٢ - السبعة

٢٠٧	أم يقولون اقراء	٣
-----	-----------------	---

### ٣٣ - الأحزاب

٤٩	وكفى الله المؤمنين القتال	٢٥
٥٨١	وما يدريك لعله الصاغة تكون قريباً	٦٣

### ٣٤ - سبأ

٢١٨	بينت الجن أن لو كانوا	١٤
٣٤٢	وهل تجازي إلا الكفور	١٧
٣٢٧	ومزقناهم كل ممزق	١٩

٢٢	وإنا أو أياكم لعلى هدى	٢٤
٥٣١	وإنا أو إياكم لا ما على هدى أو في صلال مين	٢٤
٦٠٢٠٥٩٨	لولا أتم لكما مؤمتين	٣١
١٦١	وما أموالكم ولا أولادكم ناتي تفرمكم عندنا رافى	٣٧

### ٣٥ - فاطر

٣١٧	هل من حالق غير الله	٣
٣٣٥	إعنا يحشى الله من عباده العلماء	٢٨
٣١٤	مادا خلقوا من الأرض	٤٠

### ٣٦ - يس

١٣١	واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون	١٣
٥٩٣	وإن كل منا جميع لدينا محضرون	٣٢

### ٣٧ - الصافات

٢٩٩	لا فيها عول ولا هم عنها ينزفون	٤٧
١٦٦٤١٠١	فما أسلمنا وتله للحين وناديناه	١٠٣
٢١٨	أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا	١٠٥-١٠٤
٤٢٤٤٠٤٣٧	وإنكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل	١٣٨-١٣٧
٤١٠	فلولا أنه كان من المسبحين	١٤٣
٢٢٩	وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون	١٤٧
٣٣	أصطفى البات على البين	١٥٣

٣٨ - ص

١٠١	بل كنوا ملحق لما جاءهم	٥
١٩٩٠١٦٩	حنات عدن مفتحة لهم الأبواب	٥٠
٧٢	هذا طليدوقوه	٥٧

٣٩ - الزمر

٤٢٧	خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها	٦
٣٦	أمن هو قانت	٩
٣١١	فويل القاسية قلوبهم من ذكر الله	٢٢
٣٤ ١٤٥٤	أليس الله بكاف عبده	٣٦-٣١
٣٧٢	وسيق الذين كفروا إلى جهنم	٧١
٣٧٢، ٣٧١، ١٦٧، ١٦٦	حي إذا جاؤوها وفتحت أبوابها	٧٣-٧١

٤٠ - عافر

٣٣١	أتقتلون رجلا أن يقول ربي الله	٢٨
٧٤	لعلني أبلغ الأسباب أسباب ...	٣٦
١٨٨	فسوف يلمون إدا الأغلال في أعناقهم	٧٠-٦٩

٤١ - فصلت أوحم أو السجدة

٤١٦	قل: إنا يوحى إلي أسما الحكم إله واحد	٦
-----	--------------------------------------	---



٥٨١	فأطلع	٣٦
٥٤	وما ربك بظلام للعبيد	٤٧
<b>٤٢ - الشورى</b>		
٢٥١	ينزولكم فيه	١١
٩٠٤٨٨٤٨٣٠٤٨٠٤٧٩	ليس كمثل شيء	١١
٣٥٣	ويكأن الله يسط الرزق لمن يشاء	١٢
٣١٤	يطرون من طرف حفي	٤٥
<b>٤٣ - الزخرف</b>		
٥٩٣	وإن كل ذلك لمتاع الحياة الدنيا	٣٥
١٨٩	ولن ينعمكم اليوم إذ ظلمتم	٣٩
٥٩٥٣٧٩٠٣٧٧	فما جاءهم بآياتنا إذا هم منها يضحكون	٤٧
٣١٠	لحطنا منكم ملائكة	٦٠
١١٠	ليقص علينا ربك	٧٧
٣٦٨	قل إن كان للرحمن ولد فأنا أول العابدين	٨١
<b>٤٤ - الذخار</b>		
٥٢١	إلا الموتة الأولى	٥٦
<b>٤٥ - الجاثية</b>		
٣٦٩	وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات ما كان يحتملهم	٢٥
٥١٤٠٤٩٦	إن نظن إلا ظناً	٣٢

	٤٦ - الأحقاف	
١٨٩	وإذ لم يهتدوا به فيقولون	١١
٣٢	أذهبتم طياتكم في حياتكم الدنيا	٢٠
٣١٨	ينفر لكم من ذنوبكم	٣١
	٤٧ - مد	
٤٦٧	فهل عسيتم	٢٢
	٤٨ - الفتح	
٢١٣	لتدخان السجدة الحرام إن شاء الله	٢٧
	٤٩ - الحجرات	
٤١٠، ٢٧٩	ولو أنهم صبروا	٥
	٥٠ - ق	
٢٢٥	بل عصوا أن جاءهم	٢
	٥١ - الناريات	
٤٠٩	إنه لحق* مثل ما أنكم تنطقون	٢٣
	٥٣ - النجم	
٣٧٠	والنجم إذا هوى	١
٢١٩	وأن ليس للإنسان إلا ما سعى	٣٩
	٥٥ - الرحمن	
٤٧٦	كل من عليها فان	٢٦

## ٥٦ - الواقعة

٣٧٢	إذا وقعت الواقعة	١
٣٧٣	حافضة رامة	٣
٣٧٢	إذا رجعت	٤
٢٨٣	لو نشاء جعلناه أحاجا	٧
٨٧	و حور عين ...	٢٢-٢٣
٦٢	إنا أنشأناهن إنشاء فحملناهن أنكارا	٣٥-٣٦
٦٥	لآ كلون من شجر ...	٥٢
٦٠٦	فلولا تشكرون	٧٠
٥٢٥	فأما إن كان من المقربين فروح	٨٨-٨٩

## ٥٧ - الحديد

٢٢٢	وما لكم ألا تنفقوا	١٠
٣٣	ألم يأن للدين آتوا	١٦
١١٦	لثلا يعلم أهل الكتاب	٢٩

## ٥٨ - الحديد

٣٣	ألم تر إلى الذين قولوا قوماً غضب الله عليهم	١٤
٣٠٣	لثلا يعلم أهل الكتاب	٢٩

## ٥٩ - الحشر

١٣٦	لئن أخرجوا لا يخرجون معهم	١٢
-----	---------------------------	----

١٢٥	لأتم أشد	١٣
	٦٠ - المتحنة	
٢٢٥	أن تؤمنوا بالله ربكم	١
	٦١ - الصف	
١٢٣	يريدون ليطعثوا	٨
	٦٢ - الجمعة	
٣٧١	وإذا رأوا مجاره أو هوما انفضوا إليها	١١
	٦٣ - المناقون	
٤٠٦	والله يعلم إنك لرسوله	١
	٦٥ - الطلاق	
١١٠	لينفق ذو سعة من سعته	٧
	٦٦ - التحريم	
١٦٧	ثبات وأبكارا	٥
٤٢	من أيديهم وبأيمانهم	٨
	٦٧ - الملك	
١٧٢	وإليه النشور وأمنتم	١٥ - ١٦
٢١٠	إن الكافرون إلا في ضرور	٢٠
	٦٩ - الحاقة	
٥٨٢	يألتها كانت القاضية	٢٧

	<b>٧٠ - المعارج</b>	
٤٦٤١	سأل سائل بعداب واقع	١
	<b>٧١ - نوح</b>	
٣٣٣	عما خطاياهم	٢٥
	<b>٧٢ - الجن</b>	
٤٠٨	قل : أوحى إليّ أنه استمع	١
٦٧	ومن يؤمن ربه فلا يخاف	١٣
	<b>٧٣ - المزمل</b>	
٥١٢	قم الليل إلا قليلاً نصمه	٣
٢١٨	علم أن سيكون	٢٠
	<b>٧٤ - المدثر</b>	
٥٧٤	تعالكم عن التذكرة معرضين	٤٩
	<b>٧٥ - القيامة</b>	
١٢٧٤١٢٦	لأقسم بيوم القيامة	١
٢٦٣	وحوه يومئذ ناصره إلى ربها ناظره	٢٢
٢٩٧	فلا صدق ولا صلى	٣١
	<b>٧٦ - الانسان أو العهر</b>	
٣٤٥١٣٤٤٤٢٦٨	هل أتى على الانسان حين من العهر لم يكن	١
	شيئاً مذكوراً	

٥٣٠	إما شاكراً وإما كفوراً	٣
٤٣	يُحَرِّبُهَا عِبَادَ اللَّهِ	٦
٢٣٠	وَلَا تَطْعُ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا	٢٤
	٧٧ - المرسلات	
٢٣٣	ألم نهلك الأولين	١٣
	٧٨ - التبا	
٥٩	كلا سيعلمون	٤
	٧٩ - التازعات	
٣٨٨	قل هل لك إلى أن تزكى	١٨
١٩٩	فإن الحنة هي المأوى	٤١
	٨٠ - عبس	
٥٨٠	وما يدريك لعله يزكى	٣
	٨٢ - الانفطار	
٦٤	الذي خلقك فسواك فعدلك	٧
	٨٣ - المطففين	
٤٧٨	إذا اکتالوا على الناس يستوفون	٢
٤٢	وإذا مروا بهم	٣٠
	٨٤ - الانشقاق	
٣٦٨	إذا السماء انشقت	١
٢٤٧	لتركن طقاً عن طبق	١٩

	٨٦ - ١ ورق	
١٣٣	إنه على رجعه لقادر	٨
	٨٧ - الأعلى	
٢١٤	فذكر إن نعمت الذكرى	٩
	٨٩ - الفجر	
٣٤٥	هل في ذلك قسم لذي حجر	٥
٩٩	يا ليتني قدمت لحياتي	٢١
٣٨	وجاء ربك	٢٢
	٩٠ - البدر	
١٩٥	لا أقسم بهذا اللد	١
٦٠٨٤٢٩٨٤٢٩٧	فلا اتصم العقبة	١١
٢٩٩	ثم كان من الذين آمنوا	١٧
	٩٢ - الليل	
٣٧٠	والليل إذا يشئ	١
	٩٣ - الضحى	
٤٥٩٤١٢٦	ولسوف يعطيك ربك فترسى	٥
٣٢	ألم يمدك يقيناً فتاوى	٦
٥٢٥	فأما اليتيم فلا تقهر	٩
٥٢٥	وأما بنعمة ربك فحدث	١١

	٩٤ - الانشراح	
٣٤٢٠٢٦٧	لم تشرح لك صدرك	١
	٩٦ - العلق	
١٧٧٠١٤٤	لسعماً	١٨-١٥
	٩٧ - القدر	
٥٥٠	حق مطلع المعجر	٥
	٩٩ - الزلزلة	
٩٩	بأن ربك أوحى لها	٥
	١٠٣ - العصر	
٤٠٥٠١٩٤	والعصر إن الأسان لي حسر	١
	١٠٦ - قريش	
٣١١	أطمعهم من جوع	٤
	١٠٨ - الكوثر	
٤٠٤	إنا أعطيناك الكوثر	١
	١١٠ - النصر	
٣٧٠٠٣٦٨	إذا جاء نصر الله والفتح	١
	١١٢ - الاخلاص	
٢٦٦	لم يلد ولم يولد	٣



## فهرس الأعداد

٣٥	وإن زنى وإن سرق
٤١	ما يسرفي بها حمر السم
٦٩	فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها
١٠١	صوموا لرؤيته ، وأنظروا لرؤيته
١٤٠	ليس من امر امصيام في السر
١٤٣	فإما أدركن واحد منكم الدجال
١٧٠	يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
٢٠٧	أن تعبد الله كأنك تراه فإنك إن لا تراه فإنه يراك
٢١٣	وإنا إن شاء الله بكم لاحقون
٣٧٣	إني لأعلم إذا كت عي راصية وإذا كت علي عضي
٤٢٣	« ألسم ترون ذلك » قالوا : نعم
٤٧٩	من حلف على يمين
٥٢٤	أما بعد ما بال رجال
٥٤٠	ويم الذي نفس محمد بيده
٥٦٥	أسامة أحب الناس إلي ما حاش فاطمة
٥٨٠	لعلنا أعجلناك

## فهرس القواني

١٢٨	رؤية	شهرته			
٢١١		بفصوبا		د	
٣٢٥		معدنا	٤٠١		وفاء
٣٣١		دهانا	٣٤٥٤٨٠	مسلم بن معبد	دواء
١١٩		يُصاب	٥٣٩	رهير	الدِّماء
٤١	علقمة	طيب	٥٦٧		الدِّلاء
٤٢	راشد بن عبد الله	الثعالب	٣٢٠	ان قاسم	واتهام
١١٤		نصيب	٣٢١	د	وباء
١٦٥	الأسود بن يعمر	شبا	٤٥٦	عدي بن الرعلاء	نجلاء
١٦٥	د	الحب			
١٥٠	الفرردق	أقارنه		ب	
١٧٠		كتابها	٤٢٧	أو دؤاد الايادي	اصطرب
٢١٠	حار	الخطوب	٨٢		جبا
٢٥٨	امرؤ القيس	سرحوب	١٠٣		ما أصبى النبي

٥٨٤	دُولَاتِيهَا	٢٧٩	معتبٌ	الغلمش الصبي
٥٨٤	مَاتِيهَا	٣٥٢	الأشعثُ	
٥٨٤	رَفْرَاتِيهَا	٣٥٢	الرَزَقَتُ	
٥٠٥، ٤٣٠	الطلحاتِ عبيد الله بن قيس الرقيات	٣٨٧	أجربُ	النايفة
		٣٣٠	عائنها	
	ج	٤٦٢	قريب	هدبة بن خرم
٥٢	الفلجُ	٤٩٨	الطالبُ	ثقل بن حيب
٥٠	بالفترجُ	٤٩٨	الغالبُ	د
٥٠٥، ٤٣٠	أبو دؤيب	٥٤	قارب	سواد بن قارب
٤٤	عمر بن أبي ربيعة	٦٥	فلايبُ	سلة بن دهل
	الحخرجُ	٩٨	دهابُ	علي بن أبي طالب
	ح	٢٢٧	مخطبُ	امرؤ القيس
		٣٠٧	تقصتُ	جندل بن عمرو
١٤٣	جانحا	٣٦٧	فارعبُ	النمر بن قول
٦١٤	صحاحُ	٤٣٥	تنبُ	الكيت
١٠٧	فاستراحوا سعد بن مالك	٥٢٤	المواكبُ	الحارث الخزومي
١٨٧	أبو دؤيب	٥٧٥	خلبُ	رؤبة
٢٨٦	قوبة بن الخير			
٢٨٦	د			ف
٤٩٠، ١٨٧	أبو دؤيب			
٣٢	جرير	٣٨٢	تبيتُ	عمرو بن قماس
٢٨٢	ليد	٣٨٤	الغفلاتُ	
٢٨٢	د	٤٨٩	أجدتُ	شيب التظلي

٦١٩	وَمَوْحِدٌ سَاعِدَةٌ مِنْ حَوْثِيَّةٍ	٤٦٠	وَالْحَوَانِعِ قَسَامِ بْنِ رِوَاحَةَ
٥٠	رِيَادٍ قَيْسِ بْنِ رَهَيْرِ		
٨٩	مِنْ أَحَدٍ		
١٠٧	وَمُعَاهِدِ ابْنِ مِيَادِهِ		
١١٧	لِفَرْدٍ		
٢٠١	مَعْدٍ		
٢٠٨	الْمُتَعَمِّدِ عَاتِكَةَ	٩٨	زَهْدًا الْأَعْمَى
٢٥٣	قَدِي حَمِيدِ الْأَرْقَطِ	١٣٨	غَدَا عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْبَةَ
٢٥٩	بِرِصَادِ شِمَاسِ الْمُهَلَّبِيِّ	١٤١	الشُّهُودَا رُوْبَةَ
٢٦٠، ١٤٦	وَكَأَنَّ قَدِ الْبَانَةِ	٢٢٠	أَحَدَا
٢٩٢	إِلَى هَدِي	٤٠١	الْجَوَادِ جَرِيرِ
٣١٢	فِي عَدِي	٢٨٣	وَسَجُودَا كَثِيرِ عَزَّةِ
٣٤٧	الْمُدَدِ طَرْفَةَ	٣٥٦	مَا تَوَسَّدَا
٣٤٩	الْبَاغِي الْبَانَةِ	٣٩٤	أَسَدَا
٤٣٤	مَوْعِدِ الطَّائِي	٥٧١	مَوْجُودَا عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْبَةَ
٥٤٤	رِيدِ	٥٩٩	وَلَا جَسَدَا
٥٦٣، ٥٥٩	مِنْ أَحَدِ الْبَانَةِ	٦١٨، ١٣٢	لَعَمِيْدُ
٥٨٣	أَوْ أَسِيدِ بْنِ جَعْفَرِ	٢١١	يَزِيدُ الْمَلُوطِ الْقَرِيْبِيِّ
		٢٦٤	كَانُوا الطَّرْمَاحِ
		٣٤٠، ٣٣٤	مِنْ سُوْدِ أَنْسِ بْنِ مَدْرَكَةَ
		٣٤٨	مَجَالِدِ
٨٨	أَوْسِ بْنِ حَجْرِ	٤٢٨	جَدُّهُ أَبُو نُوَاسِ
٢٦٧	الْحَارِثِ بْنِ مَدْرِ	٤٦٩	فَأَعُوْدَهَا صَحْرِ بْنِ جَعْدِ
٢٦٧	دِ		

٤٥٥٤٤٤٨	أبو دؤاد	المبار	٣١٨	عمر بن أبي ربيعة	يَفِرُّ
٤٧١	الأعور الشثي	مقاديذها	٥٠	امرؤ القيس	بَيِّقِرَا
٤٨٣	عمر بن أبي ربيعة	تَنْطَرُّ	٢٣١	د	فَنُحْمِرَا
٥٢٧	د	فِيحْصَرُّ	٣٠٣	أبو العجم	تَسْخِرَا
٥٤١	د	اعْتَدِرُوا	٣٠٣	د	الْمُتَوِرَا
٥٦٦	الأبيض	مَعْدُورٌ	٣٤٠	د	دَكَرَا
٥٨٩	رهير	تَنْتَظِرُّ	٣٦٢	د	شَطِيرَا
٩٥	ابن قاسم	جَرِيٌّ	٣٦٢	د	أَوْ أَطِيرَا
٩٥	د	حَجْرِيٌّ	٣٨٨	عمرو بن أحمرا	أَحْمِرَا
٩٥	د	بِيَنْكِرِيٌّ	٤٩٦	د	وَلَا صَرِيَّا
١٩٨	أبو النجم	أَسِيرِيهَا	٤٩٧	الأعشى	اعْتَارَا
١٩٨	راشد بن شهاب	عَنْ عَمْرٍو	٥٢١	ذو الرمة	قَهْرَا
٥٣٤٤٢١٢	دريد بن الصمة	صَبْرِيٌّ	٥٤٩	د	الْأَصَاعِرَا
٢١٧	الراعي	بِالسُّورِ	٧١	عدي بن زيد	تَصِيرُّ
٢٣٠	جرير	عَلَى قَدَرِ	٨٣	د	الصَّرِيَّارُ
٢٦٦	د	بِالْحَارِ	١١٤	مصعب بن مرثد	دَارُهَا
٢٨٠	عدي بن زيد	اعْتَصَارِي	١١٤	د	وَحَارُهَا
٢٨٥	الأخطل	بِأَطَارِ	١٧٣	د	فَانظُورُ
٢٨٩	مهلهل	زِيرِ	٤٤٦٤٣٢٤٤١٨٩	المرردق	بِشْرِ
٢٨٩	د	الْقُبُورِ	٢٣٤	د	مَوَاطِرُهُ
٢٩٩	د	وَالْمَكْرِ	٢٤٠	د	نَدِيرُ
٣٣٢	د	وَالْفَدْرِ	٣٦٠	مصر بن رسي	دَعَائِرُهُ
٣٥٢	زيد بن عمرو	ضُرِيٌّ	٤٣٩	ثابت قطبة	عَارُ

	ع	٣٥٦	من جاري
		٣٨٤	التناير حسان بن ثابت
٨١	جتما	٤٢١	طامير الأخطل
٨١	معا	٤٢١	الخواطير الجحاف بن حكيم
١٠٢	ليلة معا متمم بن نويرة	٤٣٤	العجير
٢٠٣	على المعه	٤٣٤	جثير
٢٠٣	سعه	٥٠٤	الأشبار الفرزدق
٢٦٢	وتختطا جميل	٥٣٣	إلى قاري سعد بن قرط
٤٩٢	رواجا المعجاج	٥٩٠	المشافير الفرزدق
٦٠٦	المقسما جرير	٥٩٨	عوري تميم بن أبي بن مقبل
٦١٠	أجما حاتم		
٥٥	يُستطاع عبيدة بن ربيعة		س
٦٣	الدواقع النابغة		يؤوسا
١٧٦	سلفع أبو ذؤيب	٥٤٤	والأس أبو ذؤيب
٢٣٠	رُجج مالك بن عمرو	٩٨	أنيس جران العود
٢٣٠	فاندفوا	١٦٣	السوم التلس
٢٤٣	قطيع	٤٧٣	ليسي روبة
٢٤٨	تدفع زيد بن رزين	١٥٠	
٢٦٢	ويتفع عبدالأعلى		ش
٣٠٢	لا يتقطع		الماش
٣٦٨	المذرع الفرزدق	٤٥٨	
٤٠٧	سرع وضاح اليمن		ط
٥٠٤	يابيع	٧٥	الرباط المتخل



٤٤١	زهير	فواضيلُهُ	٩٠	رؤية	ما كور
٤٤٢	»	يطاولُهُ	٢٨٧	علقمة الفحل	دو خُصَل
٤٩٣		الأول	٤٢٠	طرفة	بَعَجَل
٤٩٩	حسان	يَذْبُلُ	٤٧٨		يَعْتَمِلُ
٥٠٧		سيل	٤٧٨		يَتَكَل
٥٣٣	الفرزدق	خيالتها	١١٣	أبو طال	تبالا
٥٥٢	جرير	أشكَلُ	١٣٧		جبيلا
٥٥٥	المقع الكندي	قليل	٢١٠		فيُخَذَلَا
٣٥	امرؤ القيس	فأجملي	٢٩٨، ٢٩٧	شهاب بن العيم	قَعَلَة
٥٦	ابن قاسم	عَلِي	٣٠٤		كَلَلَة
٥٦	»	أندل	٣٢٥	مغلس	ذِكَا لا
٥٦		وكل	٥٦٥	الأخطل	قَعَا لا
٦٤، ٦٣	امرؤ القيس	فحو مَل	٦٠٠	المرعي	لَسَا لا
٧٥	»	مُغَيَل	٥٤	السنفري	أَعَجَل
٧٧	ابن قاسم	باتصال	٦٠		زول
٧٧	»	لا اتصال	٨٢	الأعشى	والفُتْل
٧٧	»	المقال	١٠٢	جرير	أَفْضَل
٧٨	»	حل	٢٣٩	ليبد	وباطل
٧٨	»	المثال	٢٤٢	القطامي	قبل
٨٣	جميل	رسائل	٣٧٤	ابن قاسم	تُحَمَل
١٢١	كثير	سبيل	٣٧٤	»	يُسْتَقْبَل
١٣٥	امرؤ القيس	صالي	٣٧٤	»	أول
١٦٥	ابن مقبل	بنخبال	٤٣٤	طفيل الغنوي	أسعِلَة



٤٥٥،٤٥٤	حميا شبة	جلكة	١٦٦	أبو كبير	لم يفعل
٤٧٠	مزاحم العقيلي	مجنهل	١٧٨		الكلكال
٥٩٢	النجاشي	فضل	٢٠٢	الفرزدق	والحدل
٦٠٧	أبو دؤيب	شعني	٢٠٤	ابن قاسم	والكجال
			٢٠٤	د	حال
			٣٠٤	د	الجلال
			٣٠٤	د	احمال
			٢٠٤	د	الثال
٥٢٢،٢٢٢		السلم	٢١٩		سؤل
٥٣٥		لكم	٢٣٣		أقبي
٤٩	عباس بن مرداس	المقدما	٢٤٤	امرؤ القيس	الرواحل
١٢٣	طرفة	ليعتبا	٢٤٩	د	مطلق
١٤٠	عبدالله بن عمته	وامساجمه	٢٥٢	د	أحوال
٥٣٤،٢١٢	التمر بن قلوب	يمندما	٢٦٩	ذو الرمة	تؤهل
٢٨١	جرير	وأزغا	٢٩٥	امرؤ القيس	القواعل
٢٨٥		عديا	٣٠٢	الأحوص	عافل
٢٩٨	أمية بن أبي الصلت	ألتا	٤٤٣،٣٣٤	امرؤ القيس	جئجئل
٣٠٦	جرير	لياما	٣٥٦	الشيخ	وآجال
٣٢٨		معتصبا	٣٦٠		خليل
٤٦٣	رؤبة	دائما	٣٦٠		صليل
٤٦٣	د	صائما	٣٨٤	قيس بن الملوح	أمثالي
١٠٠	أبو الأسود الدؤلي	لدميم	٣٨٩	أبو كبير الهذلي	السلسل
١٢٩	محمد بن مسلمة	كريم	٣٩٧	الفرزدق	مثلي
١٤٩	الأحوص	السلام			

٨٣	الناينة	كالأدم	٤٨٢،١٦٦	عمرو بن براءة	وجارم
١٠٠	حابر بن حني	وللغم	١٥٧	الأحطل	عظيم
١٠٨	ابن قاسم	منتظم	١٧٤	جرير	الخيامو
١٠٨	د	فاعلم	١٧٤	ابن قاسم	والقسم
١٠٨	د	واقسيم	١٧٤	د	منتظم
١٠٨	د	فاهم	١٧٤	د	يُحتم
١٠٨	د	عمي	١٧٥	عبيد الله الرقيات	وحيم
١٠٩	د	اذم	٢١٥	ابن قاسم	لامها
١٠٩	د	تيم	٢١٥	د	عامها
١٠٩	د	المقسم	٢٣٧	رؤية	قمة
١٧٨	فوالرمة	سالم	٢٥٠	فوالرمة	مسحوم
٢٢٢	علياء بن أرقم	السلم	٢٦٥		تضطر
٢٢٤	الفرزدق	خزم	٢٨٣	مجنون ليلي	الحاتم
٤١١،٣٧٨		واللهازم	٤٧٤	الممداني	علقم
٢٦٨	إبراهيم بن هرمة	وإن لم	٤٨١	زياد الأعجم	المليم
٣١٥	أبو حية النميري	التم	٤٨١	د	لثم
٣٤٤	زيد الخيل	الأكرم	٤٨٤	رؤية	لا تُشتم
٣٥٣	عنترة	أقدم	٤٨٧	أبو جزء السعدي	المطم
٤٠٨		وغرام	٥٧١	الحارث بن خالد	هشام
٤١٩	ذي الرمة	سالم	٥٨٤		شريم
٥٦٣،٥٦٢	الجميع	قدم	٥١	حسان	بسام
٥٦٣،٥٦٢	د	والشتم	٥٥	الفرزدق	بدائم
٦١٢	زهير	تعلم	٧٩	العجاج	المنهم

		ن	
٢٣٢	ابن قاسم	لا يبين	
٤٢٩	ابن الرومي	شيبان	
٤٢٩	د	عدنان	٩٠٤٨١٤٨٠ خطام الهاشمي
٣٥	عمر بن أبي ربيعة	بثاني	١٤٦ المعراج
٥٣	المتني	لم ترني	١٤٦ د
٦٩	عبد الرحمن بن حسان	ميتلان	٥٩٣
٤٤٥٦٩	امرؤ القيس	يكران	٥١٩ الفرزدق
١٣٤	الطرماح	المعادن	٤٠ قريظ بن أنيف
١٥١		متي	٥٤٤ كم
١٧٧		وهوان	٩٤
٢٠٩		المصالحين	١٥٣ حميل
٢٤١	المثقب البدي	تديني	٢٠٠ دي جند الحميري
٢٤٥	الفرزدق	عتي	٢٤٠ جرير
٢٤٦	دوالاصبع	فتخزوني	٢٧٠ أبو طالب
٣٩٣		قحطان	٢٨٧٠ لقيط بن ررارة
٤٤٥٤٤٠	عمرو الجني	أوان	٢٩٣ حصينا
٤٤٠	د	لزمان	٣٢٧ فروة بن مسدك
٤٤٠	د	وثماني	٣٥٧ جرير
٤٢٢	جهد بن مالك	تداني	٣٩٩ عبيد الله الرقيار
٤٢٢	د	علاي	٤١٤
٤٤٢		ولا داني	٤٣٥ ذي الرمة
٤٥٧٤٥٢	جهد بن	البنان	٤٨٧ جميل بن
٤٥٢		أمين	٢٣٢ ابن قاسم
			يؤثفين
			أنهجن
			الذرقن
			أوائين
			مروان
			ور كنانا
			إيما
			تحينا
			وجفانا
			الأميسا
			تخنانا
			دنيا
			شيانا
			حصينا
			آخريا
			كانا
			إته
			اعتديا
			إته
			تلافا
			تكون

			٤٦٦	عمران بن حطان	عساني
			٤٧٤	عروة بن حرام	اقصاني
			٥٠٣	امرؤ القيس	أزمان
			٥١٩	عمرون مديكر	الفرقدان
			٥٣٢	الثقب المبيدي	ميمي
			٥٣٢	»	وتثقيبي
			٥٧٥		حقتان
			٥٥	القحيف العقيلي	منتهاها
			٥٩		أناها
			٤٧٧	القحيف العقيلي	رصاصها
			٥٥٣، ٥٤٧	مروان النحوي	ألقاها
			٦٠٣	يزيد بن الحكم	مشهوي
			٢٥١	ريد الخليل	الكلبي

ي

٦١١، ٥١	عمرو بن ملقط	سيربالية
٧١		كاهيا
٢٩٢		واقيا
٢٩٤	المتني	باقيا
٢٩٣	النافذة الجعدي	متراخيا
٢٢٧	حميل	كاهيا
٢٤٧	الأعشى	وانيا
٤٥١	هندستعنة	معاوية
٥٣١	الأخطل	أو مفاديا
٤١٣	رؤة	الصبي

★

## فهرس الأعلام

١٠٢ ، ٣١٨ ، ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣٠٧	آدم ٤٤١
٣٧٥ ، ٣٦٨ ، ٣٦١ ، ٣٥٣ ، ٣٣٧	إبراهيم بن شير ٢٥٨
٤٢٤ ، ٤٠٨ ، ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٥	إبراهيم بن هرمة ٢٦٨
٤٦٧ ، ٤٥٠ ، ٤٣٩ ، ٤٢٧ ، ٤٢٦	أبي ١١١ ، ٥٦١
٤٧٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٢ ، ٤٦٩ ، ٤٦٨	أبي بن كعب ٥٦١ ، ٦٩
٥١٨ ، ٥١٠ ، ٥٠٢ ، ٤٩١ ، ٤٨٨	أبي أحمد ٣٨٨
٥٤١ ، ٥٤٠ ، ٥٣٨ ، ٥٣٦ ، ٥٢٦	والأحوص ٣٠٢ ، ١٤٩
٥٨٠ ، ٥٦٨ ، ٥٦٢ ، ٥٥٨ ، ٥٥٧	ابن الأضر ٢٢٦
٦٠٤ ، ٦٠٠ ، ٥٨٧ ، ٥٨٦ ، ٥٨٣	الأطل ٤٢١ ، ٢٨٤ ، ١٥٦
٦٢٠ ، ٦١٢	الأخفش الأصغر ٣١٥ ، ٢٢٦
الأخفش الأكبر ٣٤٨	الأخفش ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٥٥
اسد ٥٣٥	٨٦ ، ٨٣ ، ٧٩ ، ٧١ ، ٦٩ ، ٥٧
أزد شنوءة ١٧١	١٥٦ ، ١٤٧ ، ١٤٥ ، ١٣٠ ، ١٢١
الأسود بن يعفر ١٦٥	١٨٦ ، ١٨٣ ، ١٨١ ، ١٦٥ ، ١٦٤
أبو الأسود الدؤلي ١٠٠ ، ١٥٦	٢٣٠ ، ٢٢٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٢ ، ١٨٧
	٢٩٦ ، ٢٩٣ ، ٢٩١ ، ٢٦٤ ، ٢٣٢

إيلس بن الأرت ٢١٠  
 ابن باشاذ ٤٩٨ ، ٣٦٢ ، ٣٢٦  
 البخاري ٥٢٤  
 ابن برهان ٢٢٩ ، ٨٤ ، ٧٢  
 الدرار ١٧١  
 البري ١١٢  
 شامة كلري ١٧٦  
 شير بن عبد الرحمن ٥٢  
 أبو البقاء المكري ١٤٠ ، ١١٩  
 ٣٨٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٠ ، ٢٨٨  
 بكر ٦١ ، ٦٠  
 أبو بكر الأنباري ٦٠٧ ، ٢٤٤  
 أبو بكر بن مبرمان ٧٣  
 بلعبر ١٨٣  
 التبريزي ٢٨٨  
 بنو تميم ٢٤٩ ، ١٤٦ ، ٦١ ، ٥٤  
 ٥٣٥ ، ٥١٥ ، ٤٩٨ ، ٣٢٩  
 بنو تهامة ٣٢٢  
 قوبة بن الحير ٢٨٦

أبو إسحاق ٥٦٩  
 الأشر ١٠٠  
 الأشعث ١٠٠  
 الأصمعي ٤٤٩ ، ٣٧٦ ، ٤٣ ، ٢٥  
 ٥٣٥ ، ٥٢٠ ، ٥١٠  
 ابن أصبغ ٤٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٢٨  
 الأعمش ٢٤٧ ، ١١٣ ، ٩٨ ، ٨٢  
 إمام الحرابين ١٦٠  
 الأعلم ٧٢  
 امرؤ القيس ٦٤ ، ٦٣ ، ٥٠ ، ٣٥  
 ، ٢٣١ ، ٢٢٦ ، ١٣٥ ، ٧٥ ، ٦٩  
 ٢٩٥ ، ٢٥٨ ، ٢٥٢ ، ٢٤٩ ، ٢٤٤  
 ٦١٩ ، ٤٤٤ ، ٤٤٣ ، ٣٣٤  
 أبو أمية الطرسوسي ٥٦٥  
 أمية بن أبي عائذ ٩٧  
 أمية بن أبي الصلت ٢٩٨  
 ابن الأنباري ٦٠٧ ، ١١٨  
 أنس ١١١  
 أنس بن مبركة ٣٤٠ ، ٣٣٤  
 أوس بن حجر ٨٨  
 ابن إلياز ٦١٢ ، ٢٥٧

ابن جني ٢٦٤ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٥٥٠ ، ٧٣  
٨٧ ، ٩٢ ، ١٠٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،  
١٠٨ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٧٩  
١٨٢ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧  
٢٠٩ ، ٢٢٩ ، ٢٩٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤  
٤٧٨ ، ٥١٠ ، ٥٢٠ ، ٥٣٦ ، ٥٥٩  
٥٦٨ ، ٥٦٩  
الجوهري ١٩٩ ، ٣١١

أبو حاتم ٥٧٧ ، ٥٨٧  
حاتم ٢٧٩ ، ٥٨٧  
ابن الحاج ٢٨٥  
ابن الحاجب ١٤٤ ، ١٥٣ ، ٢٨٢ ،  
٣٨٣  
الحارث بن منفر ٢٦٧  
الحجاريون ٣٢٢ ، ٥١٥  
الحسن البصري ٥٧٣ ، ٥٧٤  
أبو الحسن عبد الوارث ٢٣٦ ، ٥٦٨  
حسان ٥١ ، ٥٢ ، ١٠٣ ، ١١٣ ،  
١٥٦ ، ٣٨٤ ، ٤٩٩  
حسن بن محمد الأستراباذي ٤٣٩  
حسن بن حذيفة الفزاري ٤٤٢

ثعلب ١١٥ ، ١٣١ ، ١٥٩ ، ٣٠٨ ،  
٤٦١ ، ٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٤٥ ، ٥٧٨

جلبر بن رآلان ٢١٠

جلبر بن حيي ١٠٠

الجحاف بن حكيم ٤٢١

الجزولي ٨١ ، ١٩٦ ، ٢٦٧ ، ٥٨١ ،  
٥٨٣

جعفر بن مالك ٤٢٣ ، ٤٤٢ ، ٤٥٢

المرجاني ١٥٥ ، ٥١٦

جران العود ١٦٣

الجرمي ٦٣ ، ٢٣٠ ، ٣٢٣ ، ٤٣٦ ،  
٤٣٧ ، ٥٦٢

جرير ٣٢ ، ١٠٢ ، ١٧٣ ، ٢٢٩ ،  
٢٤٠ ، ٢٨١ ، ٣٠٦ ، ٣٥٦ ، ٥٥٢

أبو جعفر بن الزبير ٤٩

أبو جعفر الديبوري ١٥٩

أبو جعفر ٣٢٠

جميل ٤٣ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ١٥٢ ،  
٢٢٧ ، ٢٦٢

جندل بن عمرو ٣٠٧

ابن حروف ٢٨٠ ، ٣٧٤ ، ٣٩١ ،  
٤١٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٥ ، ٤٥٠ ، ٤٧٣ ،  
٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥٤٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ،  
خزاعة ١٨٣  
الخليل ١٢٢ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٩٣ ،  
١٩٩ ، ٢٢٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٧١ ،  
٣٠٧ ، ٣٥٣ ، ٣٦٣ ، ٣٨٢ ، ٤١٧ ،  
٤٨٨ ، ٥٣٦ ، ٥٦٨ ، ٥٧٧ ، ٥٩٤ ،  
٦١٢ ، ٦٠٥

أبو اللرداء ١١٧ . ٣٢٠ ، ٤٥٥ ،  
دريد بن الصمة ٢١٢  
ابن درستويه ٣٠٩ ، ٣٣٧ ، ٤٤٠ ،  
٤٤٧ ، ٥٢٦ ، ٥٤٠

أبو دؤيب ٤٣ ، ٩٧ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ،  
دو الأصح ٢٤٦  
دو حدن الحميري ٢٠٠  
دو الرمة ١٧٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٩ ،  
راشد بن شهاب ١٩٨  
الراعي النميري ٢١٧  
ابن أبي الربيع ٣٠٩ ، ٣١٩ ، ٤٨٥ ،  
٦٠١ ، ٥٩٠

الحرميان ٣٦  
الحميري ١٦٧ ، ٢٠٧ ، ٢٤٧ ،  
حرقه بنت النعمان ٣٧٦  
حصص ٧٤  
حمزة ٩٤ ، ٥٩٣ ،  
حميد بن ثور ٤٧٩  
حميد الأرقط ٢٥٣  
حمد ٢٠٧  
الحوي ٣٧٠

أبو حيان ٢٤٤ ، ٢٥٥ ، ٢٨١ ،  
٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٣ ، ٣٩٥ ،  
٤١٦ ، ٤٢٣ ، ٤٧٥ ، ٤٩١ ، ٥٣٤ ،  
٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٥٨١ ، ٥٨٣ ، ٥٩٦ ،  
٦٠٥

أبو حية السميري ٣١٥

ابن خالويه ١٦٧ ، ١٦٨ ،  
ابن الجباز ١٥٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ،  
٣٨٣ - ٥٥١ ، ٥٥٢ ،  
حداش بن زهير ٣٨٤  
ابن الخنتاب ٥٠٧  
خطام المجاسعي ٧٩  
خطاب الماردي ١٢٥ ، ٦١٢ ،



٥٦٩ ، ٥٦٢ ، ٥٦٠ ، ٥٥٢ ، ٥٣٨  
٦١٢ ، ٥٩٤ ، ٥٧٧  
الرخشري ٣١ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٨ ،  
٩٠ ، ٨٨ ، ٨٠ ، ٦٥ ، ٥٤ ، ٥٣  
٩٤ ، ٩٦ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ،  
١٣٩ ، ١٦٨ ، ١٨٨ ، ١٩٩ ، ٢١٣  
٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧٠  
٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦  
٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٦ ، ٣٣٠ ، ٣٧٠  
٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٤١٠ ، ٤١٤  
٤١٧ ، ٤٣٠ ، ٤٥٠ ، ٤٥٦ ، ٤٨١  
٤٨٦ ، ٤٩٠ ، ٥٤٤ ، ٥٥٠ ، ٥٦١  
٥٦٨ ، ٥٧٤ ، ٥٨١ ، ٦١٠ ، ٦١٦  
رهير ٣٤٩ ، ٤٤٩ ، ٥٣٩ ، ٦١٢  
زيد بن أبيه ٢٤٥  
زيد الأعجم ٤٨١  
زيد بن ورين ٢٤٨  
زيد بن ثابت ٣٢٠  
زيد بن عمرو بن نفيل ٣٥٢  
أبوريد ١٨٣ ، ٢٠٦ ، ٥٦٢ ، ٥٨٣  
زيد الحيل ٢٥١ ، ٣٤٤

الربيعي ١٤٥ ، ١٥٩ ، ٣٩٧ ، ٤٣٦  
ربيعة ٣٠٥  
رضي الدين القارابي ٥٨  
الرماني ٥٠ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣ ، ٥٢٩  
٥٣٨ ، ٥٤٥ ، ٦٠٠  
الرؤاسي ٢٢٦  
رؤبة وقومه ٣٩٤  
رؤبة ٩٠ ، ١٠٠ ، ١٢٨ ، ١٤١ ،  
١٤٧ ، ١٥٠ ، ٢٣٧ ، ٣٩٤  
ابن الرومي ٤٢٩  
الرياتي ٣٧٤  
الزباء ٤٦٣  
ابن اليرير ٣٩٨ ، ٥٤٠  
الريدي ٤٧٣  
الزجاجي ١١١ ، ١٤٥ ، ٥٧١ ، ٥٧٢  
الزجاج ٤٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٤٢ ،  
١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٨٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤  
٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٦٤  
٣٧٤ ، ٤١٠ ، ٤٣٣ ، ٤٥٠ ، ٤٩٠  
٤٩١ ، ٥٠٢ ، ٥١٦ ، ٥٢٦ ، ٥٣٧

١٤٤ ، ١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٣٤ ، ١٢٢  
١٨٩ ، ١٦٠ ، ١٥٨ ، ١٤٨ ، ١٤٥  
٢٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩٣ ، ١٩٢ ، ١٩١  
٢١٦ ، ٢١١ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠١  
٢٤٨ ، ٢٣٢ ، ١٢٩ ، ٢١٩ ، ٢١٨  
٢٦٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٢  
٢٧٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٠  
٢٩٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩  
٣١٢ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٥ ، ٢٩٧  
٣٢٥ ، ٣٢٣ ، ٣١٩ ، ٣١٧ ، ٣١٣  
٣٤٥ ، ٣٤١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٧ ، ٣٣٢  
٣٥٤ ، ٣٥٣ ، ٣٥٢ ، ٣٤٨ ، ٣٤٧  
٣٧٤ ، ٣٧٣ ، ٣٦٨ ، ٣٦٤ ، ٣٦٣  
٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٠  
٤١١ ، ٤١٠ ، ٤٠٩ ، ٤٠٨ ، ٤٠٣  
٤٤٥ ، ٤٤٠ ، ٤١٨ ، ٤١٧ ، ٤١٣  
٤٦١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٠ ، ٤٤٧ ، ٤٤٦  
٤٦٨ ، ٤٦٧ ، ٤٦٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٣  
٤٨٨ ، ٤٨٦ ، ٤٨٠ ، ٤٧٣ ، ٤٦٩  
٥٠٦ ، ٥٠٤ ، ٤٩٩ ، ٤٩٤ ، ٤٩٠  
٥٢٥ ، ٥١٧ ، ٥١٦ ، ٥١٣ ، ٥٠٨  
٥٣٦ ، ٥٣٥ ، ٥٣٤ ، ٥٢٩ ، ٥٢٦

سابق البربري ١٥٦  
السجاوندي ٢١٤  
ابن السراج ٢٠٩ ، ١٩١ ، ٤٩ ، ٤٠٣ ، ٣٣٨ ، ٣٣٢ ، ٣١٥ ، ٣١٢  
٥٠٢ ، ٤٩٤ ، ٤٦١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٠  
٥٤٥ ، ٥٢٦ ، ٥١١  
سعد بن مالك ١٠٧  
ابن سعدان ٢٩٤  
أبو سعد علي بن مسعود الفرخان ٤٨٢  
سعيد بن جبير ٢٠٩ ، ١٨٤  
ابن السكاكي ٢٣٤  
ابن السكيت ٥٠٧ ، ٤١٠ ، ٣٢٧  
ابن سلام ٣٩٤  
سلمة بن دهل ٦٥  
بتو سليم ٥٠١ ، ١١١  
أبو السمال ٢٢٩  
السيبي ١٧٠ ، ١٦١ ، ١٥٩ ، ٣٨ ، ٣٦٨ ، ٣٣٩ ، ٣١٥ ، ٣٠٠ ، ٢٣٨  
٦١٨ ، ٦١١ ، ٥٠٢  
سواد بن قارب ٥٤  
سيويه ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٣٦ ، ٣٤  
١٠٧ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٨٤ ، ٧٨ ، ٧١

الشمخ ٣٥٥	٥٤٦ ، ٥٤٥ ، ٥٤٣ ، ٥٤٠ ، ٥٣٨
شماس المنلي ٢٥٩	٥٦٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦١ ، ٥٥٧ ، ٥٥٥
الشنفري ٥٤	٥٨٧ ، ٥٨٠ ، ٥٧٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٥
شهاب بن العيف ٢٩٧	٦٠٥ ، ٦٠٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩١ ، ٥٨٨
الشياني ٥٦٢	٦١٣ ، ٦١١
ابن صابر ٢٣٤	ابن السبد ٢٢٤ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٦
الصفار ٥٢٥ ، ٣٢٩	٥٧٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٣
صفية زوجة الزبير ٢٠٨	ابن سياب ٥٥٩
صبيح ٢٧٣	السيرافي ٢٣ ، ٦١ ، ١١٥ ، ١٤٧
ابن الضائع ٢٨٩	٢٩١ ، ٢٨١ ، ٢٣١ ، ١٥٩ ، ١٤٨
أبو طالب ١١٣ ، ٢٧٠	٤٦٨ ، ٤٣٨ ، ٤٣٧ ، ٤٢٧ ، ٣١٥
ابن طاهر ٢١٧ ، ٣٧٤ ، ٤٥٠	٥٦٣ ، ٥١٧ ، ٥١٦ ، ٤٨٨
٦١٣ ، ٥٤٠ ، ٤٧٤ ، ٤٧٣ ، ٤٥٣	ابن سبين ٥٣٠
ابن الطراوة ٣٩٤ ، ٤٣٩ ، ٤٧٣	الشافعي ١٥٩
٦٧٢ ، ٦٠١ ، ٥٧٢ ، ٤٨٦	ابن الشجري ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٨٦
الطرماع ١٣٤ ، ١٥٦ ، ٢٦٤	٦٠٠ ، ٢٩٣
طرفة ١٢٣ ، ٣٤٦ ، ٤٢٠	تريخ بن أوفى ١٠٠
طفيل القنوي ٤٣٤	ابن شاذان ٤٩٤
ابن طلحة ٢٩٦	الشلوبين ٤٤٢ ، ١٣٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٧٦
طلحة ٢٠٧	٣٧٤ ، ٣٦٤ ، ٣٢٥ ، ٣٠٥ ، ٢٩١
طبيخ ١٤٩ ، ١٧١ ، ٢٠٧ ، ٢٤٢	٤٩٩ ، ٤٨٩ ، ٤٧٣ ، ٤٤٦ ، ٤٣٥
٣٩٠	٦٠٥ ، ٦٠٠ ، ٥٣٩ ، ٥١٦

عثمان ١١١  
 المعاج ٧٨ ، ٨٦ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،  
 عدى بن زيد ٧١ ، ٢٨٠  
 ابن العريف ٥٧٨  
 ابن عصور ٣٤ ، ٧٦ ، ٨٦ ، ١٠٣ ،  
 ١٠٤ ، ١٣٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ،  
 ٣١٢ ، ٣٢٤ ، ٣٥١ ، ٣٦٢ ، ٣٨٦ ،  
 ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٨ ،  
 ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٤٦٤ ،  
 ٤٧٤ ، ٤٨٩ ، ٤٩٨ ، ٥١٦ ، ٥٢٩ ،  
 ٥٥١ ، ٥٥٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٤ ، ٥٨٧ ،  
 ٥٩٥ ، ٥٩٨  
 ابن عطية ٨٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٨٨ ،  
 ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٩٩ ، ٣٩٦ ، ٤٨١ ،  
 ٥٦٠ ، ٥٦١  
 بنو عقيل ٢٨  
 عكبر بن حدير ١٠٠  
 عكل ١٨٣  
 علباء بن أرقم ٢٢٢  
 علقمة ٤١ ، ٢٨٦  
 علي بن أبي طالب ٤٩ ، ٩٨ ، ٢٦٧ ،  
 علي بن عيسى الربيعي ٣٩٧ ، ٦٠٨

عامر بن مالك ٢٨٢  
 عباس بن مرداس ٤٩  
 عائكة بنت زيد ٢٠٨  
 ابن أبي العافية ٥٣ ، ٢٢٦ ،  
 عائنة ٣٧٣  
 أبو العباس ٤٧٥  
 ابن عباس رضي الله عنه ٤٢٢ ، ٤٢٣ ،  
 عبد الأعلى بن عبد الله ٢٦٢  
 عبد الرحمن بن حسان ٦٩  
 عبد الله بن مكعب ١٠٠  
 عبد الله بن رواحة ٥٢  
 عبد الله بن همام ١٦٤  
 عبد الله بن عمرة ١٤٠  
 عبد الله بن محمد الناهلي ٥٧٧  
 عبد مناة الهنلي ٩٧  
 أبو عبيد ١٨٠  
 عبيد الله بن قيس الرقيات ١٧٥ ، ٣٩٩ ،  
 عبيد بن الأبرص ٢٥٩  
 عبيدة بن ربيعة ٥٥  
 أبو عبيدة ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦ ،  
 ٣٦٣ ، ٣٨٠ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٨٦ ،  
 ٤٨٧ ، ٥١٨ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨

٢٧١ ، ٢٤١ ، ٢٢٩ ، ٢٢٥ ، ٢٠٩  
 ٣٧٢ ، ٣٦٤ ، ٣٣٨ ، ٢٨٨ ، ٢٨١  
 ٤٢٥ ، ٤٢٤ ، ٣٩٨ ، ٣٩٢ ، ٣٧٤  
 ٤٥٦ ، ٤٥٠ ، ٤٤٧ ، ٤٤٠ ، ٤٣٦  
 ٤٨٩ ، ٤٨٥ ، ٤٧٠ ، ٤٦٩ ، ٤٥٧  
 ٥١٦ ، ٥٠٢ ، ٤٩٧ ، ٤٩٦ ، ٤٩٤  
 ٥٧٣ ، ٥٤٥ ، ٥٣٦ ، ٥٢٩ ، ٥٢٥  
 ٥٩٥ ، ٥٩٤ ، ٥٨٧ ، ٥٨٥  
 فخر الدين ٣٩٧  
 القراء ٢٧ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٦٢ ،  
 ١٢٢ ، ١١١ ، ٩٣ ، ٨٧ ، ٨٤ ، ٧٢  
 ٢٢٩ ، ٢٢٤ ، ١٦٠ ، ١٥٩ ، ١٢٣  
 ٢٦١ ، ٢٥٦ ، ٢٤٦ ، ٢٤٣ ، ٢٣٢  
 ٣٣٧ ، ٣٢٤ ، ٣١٩ ، ٢٨٨ ، ٢٧٢  
 ٣٦٥ ، ٣٥١ ، ٣٤٨ ، ٣٤٤ ، ٣٣٨  
 ٤٠٣ ، ٣٩٤ ، ٣٨٦ ، ٣٧٣ ، ٣٧٠  
 ٤٥٠ ، ٤٢٨ ، ٤٢٧ ، ٤١٥ ، ٤٠٩  
 ٤٩٣ ، ٤٩٢ ، ٤٩٠ ، ٤٧٤ ، ٤٧٢  
 ٥١٧ ، ٥١٣ ، ٥١٠ ، ٥٠٢ ، ٥٠١  
 ٥٣٧ ، ٥٣٢ ، ٥٢٧ ، ٥٢١ ، ٥١٨  
 ٥٦٢ ، ٥٦٠ ، ٥٥٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٢  
 ٥٨٣ ، ٥٨١ ، ٥٦٨ ، ٥٦٦ ، ٥٦٤

عمر بن أبي ربيعة ٤٣ ، ٣٥ ، ١٣٨ ،  
 ٥٧١ ، ٣٩٤ ، ٣١٨ ، ١٥٢  
 ابن عمر ٤٨٦ ، ٥٦٥  
 عمر بن الخطاب ٢٣٧ ، ٢٧٨ ،  
 أبو عمر الزاهد ١٥٩ ، ٤٦١ ،  
 عمران بن إبراهيم ٢٥٨  
 عمرو بن ملقط ٥١  
 عمرو بن بركة ١٦٦  
 عمرو بن قحاص ٣٨٢  
 أبو عمرو بن العلاء ١٨٣ ، ٣٠٣ ،  
 ٥٦٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٦  
 عنزة بن عروس ١٢٨  
 عنزة ٣٥٣  
 عيسى بن مريم ٤٤١  
 عيسى ٣٦٣  
 عيسى بن عمر ٤٩٦  
 الغزفي ٢٠٥  
 النطمش الضبي ٢٧٩  
 غنم ٣٠٥  
 الفارسي (أبو علي) ٤٣ ، ٢٢ ، ٥٤ ، ٥٠ ، ٧٣ ،  
 ١٣٤ ، ١٠٦ ، ٩٤ ، ٨٦ ، ٧٩ ،  
 ٢٠٦ ، ١٩١ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٥٩

قيس بن زهير ٥٠  
 قيس بن فريح ١٠٣  
 أبو كبير الهذلي ٨٣ ، ١٦٥ ، ٣٨٩  
 كثير عزة ١٢١ ، ٢٧٢ ، ٢٨٣  
 ابن كثير ١٢٦  
 الكسائي ٩٣ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٣٠  
 ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٣٢  
 ٢٣٣ ، ٢٦١ ، ٢٧١ ، ٣١٨ ، ٣٤٤  
 ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦٣ ، ٣٩٥  
 ٤٠٧ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ ، ٤٧٠ ، ٥٠٦  
 ٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٣٥ ، ٥٤١  
 ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٧ ، ٥٩٤ ، ٦٠١  
 كعب بن مالك ٥٢  
 كنانة ٥٠٦  
 الكندي ١٣١  
 ابن كيسان ٤٧ ، ٥٨ ، ١١٥ ، ١٦٠  
 ٢٠٥ ، ٢٣١ ، ٣٢٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩٩  
 ٥٢٩ ، ٥٨٨  
 ليلى ٢٣٩ ، ٢٨٢  
 الليثاني ١٨٢ ، ٢٢٦ ، ٢٦٦  
 لقيط بن زرارعة ٢٨٧

٦١٨ ، ٦١٧ ، ٦٠٥ ، ٥٨٧  
 الفرزدق ٥٤ ، ١٤٩ ، ١٨٩ ، ٢٠٢  
 ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٢٣ ، ٣٦٨  
 ٣٩٦ ، ٤٤٦ ، ٥٠٣  
 فروة بن مسيك ٣٢٧  
 فضالة بن شريك ٣٩٨  
 القاسم بن القاسم ٤٧٥  
 قاتون ١١٢  
 القتيبي ٤٣ ، ١٩٢ ، ٢٤٩ ، ٣٨٧  
 ٣٨٩ ، ٤٨٠  
 القتال الكلابي ٢١٧  
 قتيلة بن النضر ٢٨٨  
 القحيف القيلي ٥٥  
 القراني ٩١ ، ٣٩٨  
 قريط بن أنيف ٤٠  
 القطامي ٢٤٢  
 قطرب ١٥٨ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧  
 قنبل ١٧٢  
 قيس ١٤٦ ، ٥٣٥  
 قيس بن الخطيم ٢٦٢  
 قيس بن الملوح ٣٨٤

٢٢٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٤ ، ٢١٢ ، ٢٠٨  
٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٠ ، ٢٢٩  
٢٥٧ ، ٢٥٢ ، ٢٤٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٣  
٢٧٠ ، ٢٦٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٠  
٢٨٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٥  
٢٩٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٢ ، ٢٨٩ ، ٢٨٨  
٣١٨ ، ٣١٢ ، ٣١١ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧  
٣٢٧ ، ٣٢٥ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٠  
٣٣٨ ، ٣٣٥ ، ٣٣٢ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨  
٣٦٨ ، ٣٦١ ، ٣٥٧ ، ٣٤٧ ، ٣٤٤  
٣٨١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧١  
٣٩٠ ، ٣٨٩ ، ٣٨٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٣  
٤٥١ ، ٤٢٢ ، ٤١٨ ، ٤١٥ ، ٣٩٥  
٤٦٥ ، ٤٥٩ ، ٤٥٦ ، ٤٥٤ ، ٤٥٢  
٤٨٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٦ ، ٤٦٩ ، ٤٦٨  
٥٠٤ ، ٥٠٢ ، ٤٩٩ ، ٤٩٨ ، ٤٨٩  
٥٢٩ ، ٥٢٨ ، ٥٢٢ ، ٥١٦ ، ٥١٢  
٥٤٥ ، ٥٤٤ ، ٥٤٣ ، ٥٣٦ ، ٥٣٢  
٥٦٠ ، ٥٥٩ ، ٥٥٤ ، ٥٥١ ، ٥٤٨  
٥٧٠ ، ٥٦٨ ، ٥٦٧ ، ٥٦٥ ، ٥٦١  
٥٨٦ ، ٥٨٠ ، ٥٧٧ ، ٥٧٦ ، ٥٧٢  
٦٠١ ، ٥٩٧ ، ٥٩٦ ، ٥٩٤ ، ٥٩١

المارني ٧٣ ، ١٧٣ ، ١٨١ ، ٢٠٠ ،  
٢٠٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٥٢٦ ، ٥٣٦ ،  
٥٦٢  
المالقي ( صاحب رصف الباني ) ٤٦  
١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٧٢ ،  
٢٣٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٣٠٥ ، ٣٢١ ،  
٣٢٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦٦ ،  
٣٨٣ ، ٣٩٢ ، ٤١٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ،  
٤٨٢ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٢٣ ، ٥٣٧ ،  
٥٦٩ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ، ٥٩١ ، ٥٩٧ ،  
٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٩  
مالك بن خالد ٩٧  
مالك بن عمرو القضاعي ٢٣٠  
ابن مالك ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ،  
٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥ ،  
٦٠ ، ٦٢ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٩٧ ،  
٩٨ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ،  
١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ،  
١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،  
١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ،  
١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،  
١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦

محمد بن مسلمة ١٢٩  
 أبو محمد عبد المتعم بن القرس ٤٢٧  
 ابن عيصن ٣٥  
 ابن مسعود ٥٠٦ ، ٥٥٨ ، ٥٦١  
 مسلم بن معبد ٨٠ ، ٣٤٤  
 ابن مضاء ٧٩  
 مضر بن ربيعي ٣٦٠  
 أم معاوية هند بن عتبة ٤٥١  
 المرعي ٦٠١  
 ابن معروز ١٤٨ ، ٤٧٣  
 الملوط القريني ٢١١  
 مغل ٣٢٥  
 المفضل النكري ٣٩١ ، ٥٦٣  
 ابن مقبل ١٦٥  
 ابن مكيس ١٠٠  
 ابن ملكون ٣٠٥  
 المهدي ٢٠٠ ، ٢٠١  
 مهلهل ٤٨٩  
 منصور بن مرثد ١١٤  
 أبو موسى ٥٧٥ ، ٥٧٧  
 ابن ميادة ١٠٧  
 ميسون بنت بحدل ١٥٧

٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦٢٥  
 ابن ابن مالك ١٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٧٥  
 ٦١٠ ، ٢٨٥  
 البرد ٣٨ ، ٥٢ ، ١١٣ ، ١٤٢  
 ١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٨٤ ، ١٩١  
 ٢٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٦  
 ٢٥٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ، ٢٩٣  
 ٢٩٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٨  
 ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٣٩٨ ، ٤٠٣  
 ٤١٠ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٤٦٤  
 ٤٦٧ ، ٤٩٠ ، ٥٠٢ ، ٥١٦ ، ٥٢٦  
 ٥٢٧ ، ٥٣٥ ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ ، ٥٥٩  
 ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٧ ، ٥٧٩ ، ٦٠٥  
 التلمس ٤٧٣  
 متعم بن نوير ١٠١  
 النبي ٥٣ ، ١٠٣ ، ٢٩٤  
 المنخل الهذلي ٧٥  
 المتوكل الليثي ١٥٦  
 المثقب العبدي ٢٤١  
 محنون ليلى ٢٨٣ ، ٥٠٩ ، ٦١٣  
 محمد بن أحمد بن واصل ٥٧٧  
 محمد بن مسعود الخزفوي ٥٠١



زيد بن ضبة ١٢٨	النافذة الجصدي ٣٨٧ ، ٢٩٣ ، ٢٦٢
أخو يزيد بن عبد الله البجلي ٢٦٠	النافذة الديلمي ١٤٦ ، ٨٣ ، ٦٣
ابن أبي زيد ٥٤٤	٥٥٨ ، ٣٨٧ ، ٣٤٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٠
ابن يعين ٥٣ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ٣٠٩	٥٦٣
٣١٩ ، ٤٥٤ ، ٤٧٥ ، ٥٠٢ ، ٥٧٥	نافع ٥٥٥
٦١٧ ، ٥٨١	المجنون ٣٢٢
اليابي ٣٨	أبو العجم ١٩٨ ، ٣٠٢
اليمنيون ٥٥٨	النحاس ٢٠٥ ، ٣٠٦ ، ٤٩٨ ، ٥٣٢
يونس بن حبيب ١٠٠ ، ١٤٣ ، ١٨٣	٦٠٨ ، ٥٨١
٣٨٢ ، ٣٢٥ ، ٣١٤ ، ٣٠٧ ، ٣٠٣	أبو نجيعة ٣١١
٦٢٠ ، ٥٨٩ ، ٥٨٨ ، ٥٨٦ ، ٥٢٩	أبو نزار ( الحسن بن الصافي ) ٤٩٧
٦٢١	نصيب ١٧٦
	نصير بن يوسف ٥٧٧
	النضر بن شميلة ٥٧٧ ، ٥٠٦
	النمر بن قول ٧٢ ، ١٤٠ ، ٢١٢ ، ٣٦٧
	المروي ٢٢٤
★ ★ ★	هشام ٣١٨ ، ٣٦٣ ، ٤٠٩ ، ٤٩٩
	هشام بن معاوية ١٥٩
	ابن هشام الحصري ٢٨٠ ، ٢٨٩
	٣٨٦ ، ٤٥١ ، ٥٥٠ ، ٥٥٥ ، ٥٧٠
	هد ست النعمان ٣٧٦
	ابن ولاد ٢٩٣ ، ٥٧٣

## فهرس الكتب التي ورد ذكرها في المتن

٣٩٣	لابن السيد	إصلاح الخلل
٤٠٣	لابن السراج	الأصول
٢٠١	لابن قاسم	إعراب البسمة
٥٤٥،٤٤٠	لابن هشام الخفراوي	الافصح
٥٦٨	لابن مالك	الألفية
٢٧٠	للوخشري	الأنموذج
٤١٦	لأبي حيان الأندلسي	البحر المحيط
٥٣٦،٢٠٥	لمحمد بن مسعود القرني	البدیع
١٤٨	لابن مالك	البرهان
٤٣٩ ، ٤٥٠ ، ٤٦٤		البيسط
٥٥٥ ، ٤٨٨		
٣٧٠	لأبي البقاء المكبري	التبيان في إعراب القرآن
١٤٨	لابن مالك	التحفة
٤٣ ، ٣٧٢ ، ٤٧٠	للفارسي	التذكرة

٤١٢٠ ، ٤١١٣ ، ٣٨	لابن مالك	التسهيل
٤٢٢٨ ، ٤١٨٩ ، ٤١٦٠		
٤٣٢٢ ، ٤٢٧٥ ، ٤٢٥٧		
٤٤١٥ ، ٤٣٧١ ، ٤٣٥٧		
٤٥٥٤ ، ٤٥٥١ ، ٤٥٠٤		
٤٥٧٧ ، ٤٥٧٦ ، ٤٥٦٧		
٤٥٩٦ ، ٤٥٩٤ ، ٤٥٨٨		
٦١١ ، ٦٠٩ ، ٦٠٨		
٣٢٥	للشوايين	التنكيث على المفصل
٤٤٠	للفارسي	الحروف
٢٤٧ ، ٢٠٧	للحريري	درة النواص
٤١٢٠ ، ٤١٠٢ ، ٤٤٦	للمالقي	رصف المباني
٤١٧٢ ، ٤١٣٦ ، ٤١٢٥		
٤٢٤٩ ، ٤٢٤٢ ، ٤٢٣٦		
٤٣٢٢ ، ٤٣٢١ ، ٤٣٠٥		
٤٣٦٠ ، ٤٣٥٤ ، ٤٣٥٠		
٤٣٩٢ ، ٤٣٨٣ ، ٤٣٦٦		
٤٤٣٣ ، ٤٤٣١ ، ٤٤١٩		
٤٤٩٤ ، ٤٤٩٢ ، ٤٤٨٢		
٤٥٦٩ ، ٤٥٣٧ ، ٤٥٢٣		
٤٥٩١ ، ٤٥٨٢ ، ٤٥٧٨		
٤٦٠٤ ، ٤٦٠٢ ، ٤٤٩٧		
٦٠٩		

١٣٧	لابن جني	سر الصناعة
٤٣٣	للرجاج	الشجرة
٢٤٤	لابن عصفور	شرح آيات الايضاح
١٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٧٦	لبدر الدين بن ابن مالك	شرح الألفية
٢٨٥		
٣٠٩	لابن أبي الربيع	شرح الإيضاح
٣٩ ، ١٤٩ ، ١٩٣	لابن مالك	شرح التسهيل
٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٣٢٠		
٤٦٥		
٣٥١ ، ٣٥٨ ، ٥٠٤	لابن قاسم	شرح التسهيل
٥٩٦ ، ٦١٠		
٣٢٩ ، ٥٢٥	للصفار	شرح كتاب سيويه
١١٣ ، ٢٣٥ ، ٢٦٦	لابن مالك	شرح الكافية
٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠		
٦٠٩		
٩١ ، ٣٩٨	للقرافي	شرح المحصول
١٤٠ ، ٥٨٩	لابن بيش	شرح الفصل
٤٣٦	للفارسي	الشراء
٣٩٨	للفارسي	الشرايات
١٩٩	للجوهرى	الصحاح
٦٨ ، ٢٦٣ ، ٥٢٤	للبحارى	صحيح البخارى
٣٩٤	لابن سلام	طبقات الشراء

٤٤٠	للخطيل	العين
٤٣٧	للجرمي	العرخ
٦٠٩	لابن مالك	الكافية
١٩٣ ، ٢٤١ ، ٥١٦	لسيويه	الكتاب
٦١١		
٦٥ ، ١٢٦ ، ٣٧٨	للرمخشري	الكشاف
٦١٠		
٥٧٨	لابن قاسم	كلا وبلى
٦١٧	للأسعرايبي	اللاب
٢٠٧	لابن جني	المحتسب
٤٢٧	لعبد المنعم بن العرس	مسائل الخلاف
٤٨٢	للعرشخان	المستوفى
٥٦٥	لأبي أمية الطرسوسي	المسند
٥٨٠	للأحفش	المعاني
٤٨ ، ١٢٧ ، ٢٥٤	للرمخشري	المفصل
٢٨٢ ، ٣١٦ ، ٥٦١		
٥٧٤		
٤٠٣	للبرد	المقتضب
٢٧٨	لابن قاسم	معى لو
٤٩ ، ٥٠٠	لابن الخبار	النهاية

## المحتوى

٧٨	الكاف	٢	تمهيد
٩٥	اللام	٢٠	المقدمة :
١٣٩	الميم		
١٤١	النون	٢٠	الفصل الأول : في حد الحرف
١٥٢	الهاء	٢٣	الفصل الثاني : في تسميته حرفاً
١٥٣	الواو		الفصل الثالث : في جملة معانيه
١٧٥	الألف	٢٥	وأقسامه
١٨٠	الياء	٢٧	الفصل الرابع : في بيان عمله
		٢٨	الفصل الخامس : في عدة الحروف

### الباب الثاني في التناهي ١٨٥-٣٥٨

١٨٥	إذ
١٩٢	أل
٢٠٤	أم
٢٠٧	إن
٢١٥	أن
٢٢٧	أو
٢٣٢	آ

### الباب الأول في الروابي ٣٠-١٨٤

٣٠	المهزة
٣٦	الباء
٥٦	التاء
٥٩	السين
٦١	الشين
٦١	الفاء

٣٥٤	يا	٢٣٣	أي
		٢٣٤	إي
	الباب الثالث في التمرّتي ٣٥٩-٥٠٧	٢٣٥	بل
٣٥٩	أجل	٢٣٨	ذا
٣٦١	إذن	٢٤٢	عن
٣٦٧	إدا	٢٥٠	فيا
٣٨١	ألا	٢٥٣	فقا
٣٨٥	إلى	٢٦١	سما
٣٩٠	أما	٢٦١	سما
٣٩٣	إن	٢٦٦	سما
٤٠٢	أن	٢٧٠	سما
٤١٨	أنا وأنت وأنت	٢٧٢	سما
٤١٨	أي	٢٩٠	لا
٤١٩	أينا	٣٠٤	منا
٤١٩	بجل	٣٠٥	مع
٤٢٠	بلى	٣٠٨	من
٤٢٤	بلا	٣٢١	من
٤٢٦	بم	٣٢٢	ما
٤٣٢	جلل	٣٤١	هل
٤٣٣	جير	٣٤٦	ما
٤٣٦	خلا	٣٥٠	هو وهي وم
٤٣٨	رب	٣٥١	وا
٤٥٨	سوف	٣٥٢	وي







**AL - JANĀ AL - DĀNĪ  
F U ŪF ĀL - MAĀN**

**by  
AL - MU ĀDĪ**

**E ite y  
. F. A. QA ĀWA  
M . N . FĀ EL**

**DAR AL-KUTUB AL-IL IYAH**

**Beyrouth - LIBAN**



**AL - JANĀ AL - DĀNĪ  
FI HURŪF AL - MA'ĀNĪ**







