

وزارة الثقافة
إحياء التراث العربي
٩٧

الأشناع والمرزاوحية

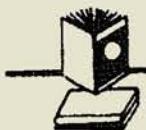
تصنيف

أحمد بن فارس بن زكريا

المتوفى سنة ٣٩٥هـ

تحقيق

محمد ديب عبد الواحد محمران



منشورات وزارة الثقافة
في الجمهورية العربية السورية
١٩٩٥
دمشق

الاتباع والمزاوجة /تصنيف أحمد بن فارس بن (كريرا) :
تحقيق محمد أديب عبد الواحد جمران.- دمشق : وزارة
الثقافة، ١٩٩٥.- ١٨٢ ص؛ ٢٤ سم.- احياء التراث العربي؛ ٩٧).

١- ٤١٢ رقم
٤- جمران ٥- السلسلة
٢- العنوان ٣- القزويني

مكتبة الأسد

الإيداع القانوني : ع - ٩٤٧ / ٦ / ١٩٩٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَقْدِيم

ابن فارس: اسمه، حياته، أصله، أخلاقه:

هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن ذكرياً بن محمد بن حبيب القزويني^(١) الرازي^(٢) الزهراوي^(٣) الأشناذ جردي^(٤) اللغوي النحوي الشاعر.

لم يُعرف لولادته زمان، لكنه ولد في قرية (كرسف جياناباذ)، أو هي كرسفة كما قال ياقوت.

رحل إلى قزوين في أول تلقّيه للعلم والمعرفة، فأخذ فيها عن علي بن إبراهيمقطان، وعاش بها زمناً، فأتقن لسان القزاونة ولهجتهم، ثم انتقل إلى رنجان، ومكث بها فترة، يتلقى العلم عن أحمد بن الحسن بن الخطيب، كما رحل إلى ميانغ ليأخذ عن أحمد بن طاهر بن المنجم، وزار بغداد في طلب الحديث، كما أنه سكن الموصل، وحج إلى مكة، ثم استوطن في همدان، ثم استقر به المقام في الري، وفيها كانت وفاته.

إذاً كنا لا نعرف لولادة ابن فارس زمناً، فإننا نجد في سنة وفاته أقوالاً متضاربة. ومع هذا التضارب في الزمان، نجد إجماعاً على المكان، فليس

(١) لأنه عاش في قزوين طويلاً وتكلم بلسان أهلها.

(٢) نسبة إلى الري وهي المدينة التي ولد في بعض قراها، وفيها كانت وفاته.

(٣) نسبة إلى رستاق الزهراء وهي مجموعة قرى، ولد ابن فارس في قرية منها. معجم الأدباء: ٩٢/٤ ومستدرك كحالة: ٧٨.

(٤) في بعض المصادر (الأستاذ خرذلي) وربما كانت مصححة عن استاذ خرذلي؛ نسبة إلى قرية في الري. معجم البلدان: ١/١٧٤.

هناك خلاف بين منْ ترجموا له، حول مكان وفاته، تلك التي كانت في محلة الحميدية بالري، حيث دفن هناك مقابل مشهد القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ^(١).

أما الخلاف في سنة الوفاة فيمكن حصره ضمن خمسة أقوال حددتها الأستاذ عبد السلام هارون ^(٢) والأستاذ غازي طليمات ^(٣).

الأول: أن الوفاة حدثت سنة ٣٦٠هـ. نقل ذلك ياقوت، وقال: هو قول لا اعتبار له ^(٤).

الثاني: أنها حدثت سنة ٣٦٩هـ. قال بهذا ابن كثير ^(٥)، وتابعه فيه ابن الأثير وابن تغري بردي.

الثالث: أنها حدثت سنة ٣٧٥هـ. ذكر ذلك الأستاذ طليمات نقلًا عن ابن خلkan.

الرابع: أنها حدثت سنة ٣٩٠هـ. ذكر ذلك الأستاذ طليمات نقلًا عن ابن الأثير وابن الوردي وابن العماد.

الخامس: أنها حدثت سنة ٣٩٥هـ. ذكر ذلك القفطي ^(٦).
ل لكنَّ ما يدفع الأقوال الأربع الأولى، ويقبل الأخير، أنَّ نسخة من كتاب (تمام الفضيح) لابن فارس كُتُبَتْ سنة ٣٩١هـ بخط ابن فارس، وأن نسخة أخرى كُتُبَتْ سنة ٤٤٦هـ، وعليها تحديد وفاة المصنف في سنة ٣٩٥هـ. وقد ذكر ياقوت ذلك، وقيل ذلك عن كتابه المجمل ^(٧).

(١) إنباء الرواة: ٩٢/١.

(٢) مقدمة التحقيق لمجمع مقاييس اللغة: ١٠-٩/١.

(٣) في الدراسة القيمة التي نال بها الأستاذ غازي طليمات درجة الدكتوراه عن ابن فارس ص: ٢٧ والمحفوظة في جامعة دمشق.

(٤) معجم الأدباء: ٨٢/٤.

(٥) البداية والنهاية: ٢٩٦/١١.

(٦) إنباء الرواة: ٩٢/١.

(٧) معجم الأدباء: ٤/٤ و المقايس: ٩٣-٩٢.

أما أصل ابن فارس، فقد حار فيه المدارسون كثيراً، ولعل مصدر حيرتهم أن كتب التراث التي ترجمت له، وتحديث عنده، سكتت عند الحديث عن أصله. وكل ما ورد فيها يشير إلى أنه ولد في أرض الأعاجم وفي قرية من قراهم، وأنه تَنَقَّلَ في بلاد فارس، وانتسب إلى خدمة آل العميد، الذين كان يتعصب لهم^(١).

وللمعاصرين - عرباً وأجانب - في أصله آراء كثيرة. ومذاهب شتى نستعرضها، وننظر فيها بروية وتبصر: فهذا بروكلمان يرجح أعيجميته حين يقول: على الرغم من أن ابن فارس كان - فيما يبدو - أعيجمي الأصل، فقد أحب لغة العرب، وتحمّس في دفع مثالب الشعوبية عنها^(٢).

أما الأستاذ محمد أبو شنب فيقول: ومع أنه كان من أصل فارسي، إلا أنه انتصر لنحاة العرب في مجادلاتهم مع الشعوبية^(٣). ويدرك الأستاذ هلال ناجي أن انتسابه إلى العرب أقرب إلى الصواب في رأينا^(٤).

والأستاذ طليمات يميل إلى عدّه عربياً على سبيل الرجحان لا القطع، وهو إن لم يكن عربياً الحسب والنسب، فقد كان عربياً للبسان والجنان^(٥).

ويبرز أمامنا أمر يحتاج منا إلى نظر وتدبر، وهو أن مصادرنا القديمة لم تنسبه إلى أصل عربي، أو قبيلة عربية، من دخل أرض فارس إبان الفتح الإسلامي في المائة الأولى للهجرة، وأن ابن فارس - كما يذكر ياقوت^(٦) - كان ينتمي إلى خدمة آل العميد، ويتعصب لهم. وهذه الأمران يرجحان فارسيته، وإن كانا لا يقطعان بها، ولعل تعصب الشيخ إلى آل العميد، وطول صحبته لهم، أكثر إلحاحاً على الميل بالشيخ نحو أصل فارسي، إذ

(١) معجم الأدباء: ٤/٨٧.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان: ٢/٢٦٥.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية: ١/٣٥٧.

(٤) متخير الألفاظ لابن فارس: ٧.

(٥) أحمد بن فارس اللغوي النحوي: ١٩.

(٦) معجم الأدباء: ٤/٨٧.

ليس يعقل أن يتغىّب عربي قح - إذا قبلنا جدلاً أنه عربي - لأسرة فارسية في عصر كثُرت فيه الدعوات العنصرية، ومزقت المجتمع فيه نزعات الشعوبية. لكنَّ الذي يمكن أن يطمئن الدارس إليه أنه لم يكن على فارسيته شعوبياً يكره العرب ويتعصّب ضدهم على النحو الذي عُرِفَ عن عالم العربية أبي عبيدة معمر بن المثنى مثلاً. وهذا راجع في نظري إلى الفهم العميق والتمثيل الكامل لروح الإسلام وحقيقة عند ابن فارس العالم الفقيه الورع، الذي كان يؤمن أنَّ الخلق كلهم عباد الله، وأحبهم إلى الله أحبهم إلى عياله، وأنَّه لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأيّض على أسود إلا بالتفوّق، وأنَّ الناس كلهم لآدم وآدم من تراب.

نشأته وسيرته وعلمه:

نشأ ابن فارس نشأة علمية في جوٍ يُحبُّ العلم ويرغبُ فيه، فقد فتح عينيه على دنيا من المعرفة بين يدي أبيه الشيخ فارس بن زكريا، الذي كان عالماً لغوياً وفقيهاً شافعياً كبيراً، وعنه أخذ ابنه العلم والمعرفة، وعلى يديه تلقى أصول المذهب الشافعي الذي أحبه ونافح عنه، وجادل العلماء والفقهاء في أبواب فقهه وقضاياها. وغير خاف أنَّ الأب العالم إذا اهتم بولده منذ نعومة أظفاره ونشأه تنشئة علمية رفيعة، فإنَّ ذلك سيجعل الابن نجيناً من النجاء، وواحداً من أفذاذ العلماء، وهكذا كان. تحدثنا أخبار الشيخ ابن فارس أنه تحول عن الشافعية إلى المالكية في آخرَة^(١)، وعن مالكيته ذكر السيوطي أنَّ الرجل قال: دخلتني الحمية لهذا البلد - ي يريد الري - كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا آرجل المقبول القول على جميع الألسنة^(٢)، ي يريد الإمام مالك.

عُرِفَ ابن فارس بكرم النفس، وجود اليد، فكان لا يرد سائلاً، حتى إنَّه لَيَهَبُ ثيابه وفرش بيته^(٣)

(١) المصدر نفسه: ٨٣/٤ ومستدرك كحالة: ٧٨.

(٢) طبقات المفسرين للسيوطى: ٢٧.

(٣) معجم الأدباء: ٨٣/٤.

وفي بعض شعره ما يشير إلى واقع نفسي يحياه الرجل، فقد كان يتخوّف من الناس، ويحذرُ كثيراً عند التعامل معهم. هاهو ذا ينصح بعضهم فيقول:

اسمع مقالة ناصح جمع النصيحة والمقة^(١)

إياك واحذر أن تبكي ت من الثقات على ثقة^(٢)

وقد نجد عنده ما يشغله عنهم، و يجعله ينأى عن مخالطتهم، كالهرة التي كانت تؤنسه، وكتبه وسراج ليله:

نديي هرتني، وسرور قلبي دفاتر للي، ومعشوقي السراج^(٣)
وربما كان هذا البيت يشير إلى أن الرجل عاش عزباً، فلم يتزوج، ومصادر أخباره لزمن الصمت حيال هذا الأمر.

ولكن كيف حال الشيخ من الفقر والغنى؟ هل كان غنياً أم كان فقيراً؟

ذاق الشيخ ابن فارس مرارة الفقر والحرمان، وتألم كثيراً من الديون التي ثقلت عليه، ونکدت عليه حياته. وشعره مرأة صادقة لواقع الفقر الذي كان يحياه. هاهو ذا يحدثنا عن فقره وحرمانه وكثرة ديونه فيقول^(٤):

نسيتُ الذي أحسسته غيرَ أَنِّي مدينٌ، وما في جَوْفِ بَيْتِي دِرْهَمٌ

ويقول^(٥):

ياليت لي ألفَ دينار موجهة وأنَّ حظيَّ منها فلْسٌ أَفْلاسٌ
قالوا: فمالك منها؟ قلتُ: تخدمني لها ومن أجلها الحمقى من الناس

(١) المقة: المحبة.

(٢) المصدر السابق: ٨٧/٤.

(٣) المصدر السابق: ٨٦/٤.

(٤) المصدر نفسه والصفحة ذاتها.

(٥) المصدر السابق: ٨٧/٤.

يريد: يخدمي من أجلها الحمقى من الناس.

لقد أدرك ابن فارس دورَ المالَ في حياة الناس، وأن تقويم الإنسان لا يكون في نظر الحمقى إلا بالمال وبما يملك. يقول:

ما المَرءُ إِلَّا بِأَصْغِرِهِ
ما المَرءُ إِلَّا بِدِرْهَمِهِ
لَمْ تَلْتَفِتْ عَرْسُهُ إِلَيْهِ
تَبُولُ سِنَوْرَهُ عَلَيْهِ

قد قال فيما مضى حكيمٌ:
فقلتُ قول امرئٍ لبيبٍ:
من لم يكن معه درهماً
وكان من ذُلّه حقيراً

ويقول ساخراً:

وأَنْتَ بِهِ مَا كَلَفْتُ مُغْرِمٌ
وذاك الحكيم هو الدرهمُ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوْصِهِ

ويبدو أن الشيخ أغتنى في آخر سنوات حياته، في الفترة التي أقرأ فيها مجد الدولة بن فخر الدولة وعلمه^(١).

لكن الذي استأثر بقلب الشيخ، واستحوذ على لبه أنه كان يحب العلم كثيراً، وفي سيرته أنه كان كثير الأسفار طلباً للعلم والمعرفة. وبلغ من حبه للعلم أنه كان يبحث الناس عليه، ويتجه نحو الفقهاء ويطلب إليهم أن يلموا باللغة، ويلقي عليهم مسائل يحرجهم بها، ليندفعوا إلى اللغة طلباً وتعلماً. وكتابه (فتيا فقيه العرب) يشهد له بذلك.

كما بلغ من حبه للعلم أنه كان يسخر من لم ينل حظاً منه لانشغاله بأهواء نفسه أو بحبه للطبيعة، هاهو ذا يقول:

وَكَرْبُ الْخَرِيفِ وَبَرْدُ الشَّتَاءِ
فَأَخْذُكَ لِلْعِلْمِ قُلْ لِي مَتَى؟

إِذَا كُنْتَ تَأْذِي بِحَرًّ الْمَصِيفَ
وَيَلْهِيكَ حُسْنُ زَمَانِ الرَّبِيعِ

(١) إنباه الرواة: ٩٢/١.

كان ينفرد بكتبه ودفاتره عن دنيا الناس ، ويهجرها وإياهم ، إخلاصاً
للعلم وحباً في تحصيله .

مكانته :

بلغ الشيخ بما حصله من علوم وثقافات و المعارف ، درجةً رفيعةً ومتزلاً
عاليةً بين رجالات عصره ، والصور التالية ، لذا فإننا نجد ذكره يطبق
الآفاق ، ويملاً صدر كتب التعريف بالرجال الأعلام . ففي كتب التراث نجد
للشيخ ابن فارس ذكرًا حسناً ، وحضوراً متميزاً ، يبرز من خلاله الرجل علماً
من أعلام اللغة والنحو والأدب^(١) .

كما بلغ اهتمام المحدثين به حداً كبيراً؛ فكل من نشر له كتاباً في طبعة
علمية محققة ، عرَّفَ به ، وأسهب في الكلام على حياته . وكثيرون أولئك
الذين اجتهدوا في أمور ومشكلات سكتت عنها كتب التراث القديم ، كأصله
وزواجه وحياته ومؤلفاته ورحلاته وأسفاره^(٢) .

(١) كان ابن فارس ذكر وترجمات في : سير أعلام النبلاء : ٢٢/١١ وطبقات المفسرين
للسيوطي : ٤ وفتاح السعادة : ١/٩٦ وختصر أبي الفداء : ٢/١٤٢ ودمية القصر : ٣/١٤٩٧
وأنباء الرواية : ١/٩٢ والكامل لابن الأثير : ٨/٢٣٦ وديباج : ٣٥ ونزة الأنبياء : ٣٩٢ وبغية
الوعاء : ١/٣٥٢ وروضات الجنات : ٦٤ وكشف الظنون : ٣٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٧٣ ، ٦٩٠ ، ٧٢٢ ،
٨٢٨ ، ٨٢٨ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٦٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٨ ،
١٨٤٨ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٨ ،
واليهادة : ١١/٢٩٦ ومرأة الجنان : ٢/٤٤ .

(٢) من الباحثين المحدثين الذين تناولوا حياة ابن فارس بالدرس والتحليل العلامة عبد
العزيز الميمني في مقدمة تحقيقه لرسالة ابن فارس (كلاً) المنشورة بعنوان ثلاث رسائل . والأستاذ
هلال ناجي في مقدمة تحقيقه لكتاب ابن فارس (متخيز الألفاظ) والأستاذ عبد السلام هارون في
مقدمة تحقيقه لمعجم مقاييس اللغة ومقدمة رسالة ابن فارس (آيات الاستشهاد) المنشورة ضمن
نواتر المخطوطات : ١/١٣٨ والدكتور شاكر الفحام في مقدمة تحقيقه لكتاب ابن فارس (اللامات)
والدكتور ابراهيم السامرائي في مقدمة تحقيقه لكتاب ابن فارس (قام فصيح الكلام) والدكتور
فيصل بدوب في مقدمة تحقيقه لرسالة (مقالة في أسماء أعضاء الإنسان) لابن فارس المنشورة في
المجلد ٤٢ ص : ٢٤ من مجلة المجتمع العلمي بدمشق والأستاذ كمال مصطفى في مقدمة طبعته
لكتاب (الإبتعاد والزواجة) والدكتور مصطفى الشوبي في مقدمة طبعته لكتاب (الصاحب في فقه
اللغة) والسيد أحمد صقر في مقدمة طبعته لكتاب (الصاحب) والدكتور رمضان عبد التواب في
مقدماته لتحقيق كتاب ابن فارس : (المذكر والمؤثر) و(كتاب الفرق) و(كتاب الثلاثة) والدكتور
أحمد خان في مقدمة تحقيق رسالته ابن فارس : (المعاريض) المنشورة في مجلة المورد العراقية
المجلد ١٣ / العدد : ٣ (استعارة أعضاء الإنسان) المنشورة في مجلة المورد أيضاً المجلد ١٢ / ر
العدد : ٢ والأستاذ زهير عبد المحسن سلطان في مقدماته لتحقيق كتاب ابن فارس (المجمل) وأخيراً
الأستاذ الدكتور غازي طليمات في رسالته القيمة عن ابن فارس والتي نال بها درجة الدكتوراه من
جامعة دمشق وكانت بعنوان : ابن فارس اللغوي النحوي .

شيخ ابن فارس ونلامذه .

نشأ الشيخ ابن فارس في بيئة علمية، فتح فيها عينيه على عدد من العلوم والثقافات، فكان واحداً من شُدّاتها في أول حياته، ثم علّماً من أعلامها بعد أن اكتملتْ له وسائل الدرس والتحصيل، حين أصبح في عداد المصنفين العظام في تاريخ تراثنا العربي الحاصل.

لقد أُتي الشيخ - وهو غلام - من سعة العقل، وُبُعد النظر، وثقوب الفكر، والقدرة على الاستيعاب مالِم يُؤْتَهُ كثيرون في عصره وما قبل عصره وبعده. وهذا ما جعله يحصل علماً غزيراً، ويختزن في ذاكرته كنوزاً أبدعتها عبقريته الفذّة وصاحتها قدرته الفكرية العظيمة، كتبًا ومؤلفاتٍ ومصنفاتٍ ورسائل، في فنون من العلم مختلفاتٍ.

ولابد للعبري - وهو غلام - من عباقرة عظام يأخذ عنهم، ويتلقّى على أيديهم العلوم والمعارف والثقافات. فمن هم أساتذته وذوو الفضل عليه؟

تلمذ ابن فارس في أول مراقي تحصيله العلمي على يد أقرب الناس إليه، والده العالم الفقيه اللغوي فارس بن زكريا، الذي نقل عنه كثيراً في صدر حياته .

ذكر ابن الأباري أبو البركات قول ابن فارس: (سمعت أبي يقول: سمعت محمد بن عبد الواحد الزاهد يقول: سمعت ثعلباً يقول)^(١) فابن فارس ينقل عن أبيه - والنقل أخذٌ وتلْمذةً - عن محمد بن عبد الواحد عن ثعلب قوله في اللغة . وهذا يدل على تلمذة الرجل لأبيه العالم اللغوي ونقله عنه .

ويذكر ابن فارس في مقدمة مقاييس أنه روى كتاب المنطق لابن السكيت عن أبيه فارس بن زكريا^(٢) .

(١) نزهة الأنبياء: ٣٢١.

(٢) معجم مقاييس اللغة: ٥/١ مقدمة المصنف.

وعند ياقوت الحموي ذِكْرُ لسماع ابن فارس عن أبيه ^(١) أيضاً.

ومن شيوخه علي بن ابراهيم القطان الذي أخذ عنه كتاب العين للخليل ^(٢)، وكان ابن فارس يكثر النقل عن شيخه القطان في كتابه الصاحبي، وذكر ياقوت أن كتب ابن فارس محسوبة بالرواية عن القطان، وأنه كان يصفه بالدرية ^(٣). ومنهم أيضاً أبو الحسن ابراهيم بن علي بن سلمة، وأبو بكر أحمد بن الخطيب، وأحمد بن طاهر المنجم المياني، وغيرهم كثير. وقد أحصى الأستاذ طليمات في بحثه أسماء أربعين شيخاً ^(٤)، وهو رقم لم يجده عند من ترجموا للشيخ وأحصوا شيوخه. أما تلاميذه فقد كانوا كثيرين أيضاً منهم: بديع الزمان الهمذاني أحمد بن الحسين وابن العميد علي بن محمد بن الحسين الملقب بذى الكفایتين: كفاية السيف وكفاية القلم، وقد كان ابن العميد وزيراً لرکن الدولة الحسن بن بویه، وهو من أئمبا تلاميذه، ومنهم أبو طالب مجد الدولة بن فخر الدولة البویهي والصاحب بن عباد وعلي بن القاسم المقرّي وغيرهم كثير.

آثار ابن فارس :

ألف أحمد بن فارس في صنوف العلم والمعرفة كتبًا متميزة، كان معظمها في اللغة، أمّا النحو والفقه والتفسير والأدب والشعر والخلاف والفقه والفرائض والسير، فكان له فيها سهم وافر ونصيب طيب، وقد أحصى الأستاذ طليمات للشيخ أكثر من مائة كتاب ورسالة رتبها ترتيباً هجائياً وفصل القول في كل منها وهي: (أبيات الاستشهاد، الإتباع والمزاوجة، اختلاف النحوين، أخلاق النبي، استعارة أعضاء الإنسان، الأسجاع أو أمثلة الأسجاع، أسماء النبي، أصول الفقه، الأضداد، الأطعمة، الأعداد، كتاب الأفراد، الأمالى، الإمتاع (ويظن أنه الإتباع

(١) معجم الأدباء: ٤/٨٥.

(٢) معجم المقايس: ١/٣ مقدمة المصنف.

(٣) معجم الأدباء: ١٢/٢١٨.

(٤) ابن فارس اللغوي النحوى ص: ٥٧.

المائة بأنفس، المعارض، المعاش والكسب، مقالة في أسماء أعضاء الإنسان (وهي رسالة صغيرة بصفحتين)، مقالة (كلاً) وما جاء منها في كتاب الله، مقاييس اللغة، مقدمة الفرائض، مقدمة في النحو، الموازنة، الميرة، النحت في اللغة، نَعْتُ الشِّغْر (أو أنه نقد الشعر وجعله عبد السلام هارون وكتاب خضارة اسمين لكتاب واحد)، النيروز، الوجوه والنظائر، الوشاح المفصل، اليشكريات، يواقت الحكم).

هذه هي مؤلفات ابن فارس، ولا نعلم - فيما رجعنا إليه من كتب التراث ومؤلفات الدارسين والمحققين لتراث ابن فارس - من استطاع أن يجمع ماجمعه الاستاذ طليمات ويستقصي استقصاءه، هذا فضلاً عن اجتهاده في تحقيق أسماء هذه المصنفات، والكلام على مضموناتها وموادها، وتنبع المطبع منها وذكر طبعاتها. والتحقق من وجود المخطوط وتبعه. على أنه يؤخذ على الأستاذ بعض المبالغة في هذا العدد من الكتب، ومصدر ذلك أنه كان يكرر بعض هذه المصنفات بعنوانات مختلفة.

هذه هي مكتبة ابن فارس شيخ العربية، وتلك هي كنوزه، والناظر إليها يدرك أن الشيخ كان مُؤلعاً بالتأليف في العربية، هذه اللغة التي أحبها وأخلص لها، ووقف حياته على خدمتها.

كما يدرك أن ابن فارس أخذ نفسه بالتأليف في دقائقها وأسرارها وفقيها، فكان مثلاً معها مثل الغواص، ينزل إلى البحر، ليتنقي من أعماقه يتيمات الدرر.

كان يؤلف ويبحث في أخصّ خصائص العربية، فقد ألب في الإتباع فأجاد وأفاد، وصنف في الأسجاع والأمثال والأضداد، وكتب في المعارض^(١)، كما صنف المعجمات اللغوية القيمة، وبعضها كان يتناول

(١) المعارض: أسلوب من أساليب الكلام العربي، يعتمد على ما يكون من الكلام جميلاً في ظاهره، سيئاً خبيثاً في حقيقة مقصد، كقول أحدهم لآخر : أريد لك أن تُظهر وتعان وتكلّى وتسرّ. فإذا سمع هذا الكلام من لا صلة له بالتعريف، حمل الكلام على محمل حسن، فظن أنه يدعو له بالظهور والظهور والمسرة؛ بينما المراد بـ(ظهور) أن يُكسر ظهرك ، وبـ(تعان) أن تصاب عينك ، وبـ(تكلّى) أن تصاب كلتيك ، وبـ(تسرّ) أن تقطع سرتك . فالمعارض فن لغوي من فنون الكلام العربي يعتمد على التورية بالشيء عن الشيء.

المفردات كالمجمل والمقاييس ، وبعضها الآخر يتناول المعاني ككتابيه متخير الألفاظ والفرق . ونجد كتب النحو في مكتبة ابن فارس تأتي في الدرجة الثانية ، وقد بلغ عددها تسعة وهي : اختلاف النحويين وكفاية المتعلمين في اختلاف النحويين (وربما كانا كتاباً واحداً) والانتصار لشعلب ومقالة (كلاً) ورسالة في (ما) واللامات وغريب إعراب القرآن والمحصل في النحو ومقدمة في النحو .

وهذه ليست كتاباً كلها ، بل إن بعضها رسائل كرسالته (مقالة كلاً) . إن هذا العدد من كتب النحو يوضح مدى اهتمام الشيخ بال نحو وقضاياها والخلاف بين علمائه .

ولكن مامذهبة النحوي؟ ولأي مدرسة كان يميل؟ . . .

مذهبة النحوي :

أجمع علماؤنا القدامى على انتماء الشيخ إلى المذهب الكوفي في النحو ، ورأوا في ابن فارس نحويَاً كوفيَاً يناصر أهل الكوفة ويدافع عن آرائهم .

فقد قال القفطي : وطريقته في النحو طريقة الكوفيين^(١) . وقال الصفدي : وكان يرى نحو الكوفة^(٢) . وقال السيوطي : إنه كان نحوياً على طريقة الكوفيين^(٣) .

أما المحدثون فقد تابعوا القدامى ، و قالوا بما قالوه ؛ و يبرز من بينهم محقق المقاييس الأستاذ عبد السلام هارون ، الذي ذكر أنَّ من شيوخ ابن فارس راوية ثعلب ، أبا بكر أحمد بن الحسن الخطيب ، وهذه الأستاذية - كما قال هارون - تفسّر لنا السر في أن ابن فارس كان نحوياً على طريقة الكوفيين^(٤) .

(١) إنباء الرواة : ٩٢/١ .

(٢) الوافي بالوفيات : ٢٧٨/٧ .

(٣) بغية الوعاة : ٣٥٢/١ .

(٤) معجم مقاييس اللغة : ٨/١ مقدمة المحقق .

كما يبرز من بينهم الدكتور مصطفى الشوبي محقق كتاب الصاحبي، الذي تحدث عن كوفية ابن فارس في مقدمة التحقيق، وأشار بعده ذلك إلى ما كان عنده من ترجيح لآراء بصرية في بعض الأحيان^(١).

وتقف أمام الباحث أدلة كثيرة على ميل ابن فارس نحو المذهب الكوفي في النحو منها:

١ - إعجابه الكبير بثعلب والكسائي، وهما من هما في مذهب أهل الكوفة. فإعجابه بثعلب دفعه إلى تأليف كتاب في الذب عنه والانتصار لرأيه، وسبق أن ذكرنا هذا الكتاب ضمن آثار الشيخ، وهو كتاب (الانتصار لثعلب).

٢ - أنه ألف كتاباً في الرد على إبراهيم بن السري المعروف بالزجاج، وقد سبق ذكره بين آثار ابن فارس. والمعروف أن الزجاج واحد من نحاة البصرة وعلمائها في اللغة والنحو.

٣ - أنه كان يستعمل كثيراً من المصطلحات الكوفية في كتبه.

٤ - أنه كان يتبنى آراء كوفية، ويؤيد قائلها في المسائل التي وقع فيها خلاف بين البصريين والكوفيين^(٢).

لكتننا نجد ابن فارس يأخذ - من ناحية أخرى - بأقوال البصريين وأرائهم، نجد ذلك في كتابه الصاحبي، فقد أخذ فيه بأقوال الخليل وسيبوه والمبرد، ويبدو هذا واضحاً من يتصر في هذا الكتاب.

وقد نجده أحياناً ينقلب على الكوفيين، ويعرض بآرائهم، كتعریضه بآراء ثعلب فيما كان يذهب إليه^(٣).

(١) الصاحبي بتحقيق الشوبي ص: ١٠ مقدمة المحقق.

(٢) ينظر مثلاً لذلك ما ورد في الإنصاف: ٢٥٠ وما بعدها بالمقارنة مع ما ورد في الصاحبي: ٤٠٢ وما في اللامات: ٢٢ بالمقارنة مع الإنصاف: ٢٥٧٩.

(٣) ينظر: مجالس ثعلب: ٥٩٠ وما ورد من قوله في لام التأكيد التي جعلها ثعلب لام قسم وقارن بما قاله ابن فارس في كتابه اللامات: ١٦.

ومن العجيب أن عدداً من الباحثين المعاصرین ممّن ألقوا كتاباً في المذاهب النحوية ومدارسها، قد أهملوا الكلام على المذهب النحوي لابن فارس^(۱)، وكأني بهم وقعوا في حيرة ودهشة عندما رأوا تذبذب الرجل وترددہ بين آراء الكوفيين والبصريين.

لقد رأوه يؤلف كتاباً يتصرّ فيه لشعلب الكوفي، ويصنّف آخر في الرد على الزجاج البصري، كما رأوه يستعمل عبارات ومصطلحات كوفية، وينبئ لآراء الكوفيين في اللغة والنحو. ثم إذا بهم يرونـه يأخذ بأقوال الخليل وسيسيويه والمبرد - وهم بصريون - في كتابه الصاحبي. أضف إلى ذلك أنه كان يسفه آراء بعض الكوفيين ومذاهبيـمـ، بل ويعرض بفسولة تلك الآراء وضعفـهاـ. وفي الحقيقة إنـ ابنـ فارـسـ كانـ يأخذـ منـ الكـوـفـيـنـ،ـ كماـ كانـ يأخذـ منـ الـبـصـرـيـنـ،ـ كانـ يأخذـ منـ الـكـوـفـيـنـ وـلـمـ يـكـنـ كـوـفـيـاـ،ـ وـيـأـخـذـ منـ الـبـصـرـيـنـ دونـ أـنـ يـكـونـ بـصـرـيـاـ،ـ وهذاـ يـدـلـنـاـ عـلـىـ أـمـرـيـنـ،ـ الثـانـيـ مـنـهـماـ نـتـيـجـةـ لـلـأـوـلـ،ـ وـهـمـاـ:

۱ - أنـ الشـيـخـ كـانـ ذـاـ رـأـيـ مـسـتـقـلـ،ـ لـاـ يـمـيلـ بـهـ إـلـىـ نـحـوـ كـوـفـيـ بـحـثـ،ـ أـوـ بـصـرـيـ مـحـضـ،ـ إـنـماـ كـانـ يـعـمـلـ فـكـرـهـ فـيـ الـمـسـأـلـةـ تـعـرـضـ إـلـيـهـ،ـ وـيـنـظـرـ فـيـهاـ بـثـقـوـبـ وـإـدـرـاكـ وـتـبـصـرـ،ـ ثـمـ يـتـخـذـ الرـأـيـ وـالـمـوـقـفـ بـعـدـ ذـلـكـ.

۲ - أنهـ كـانـ يـسـيرـ عـلـىـ طـرـيقـهـ الـبـغـدـادـيـنـ الـقـائـمـةـ عـلـىـ الـاـخـتـيـارـ وـالـاـنـتـخـابـ مـنـ الـمـدـرـسـيـنـ،ـ لـيـكـوـنـ.ـ فـيـمـاـ يـعـرـضـ لـهـ مـنـ الـمـسـائـلـ - رـأـيـاـ وـاضـحـاـ،ـ لـلـعـقـلـ وـالـفـكـرـ الـنـصـيـبـ الـأـوـفـيـ فـيـهـ.

وذهب الأستاذ طليمات إلى أنـ ابنـ فـارـسـ لمـ يـكـنـ كـوـفـيـاـ وـلـاـ بـصـرـيـاـ،ـ بلـ كـانـ مـسـتـقـلـ الرـأـيـ،ـ مـذـهـبـهـ الـحـقـ،ـ أـوـ مـاـيـعـتـقـدـ أـنـهـ الـحـقـ^(۲)ـ لـكـنـ الـأـسـتـاذـ لـمـ

(۱) منهم مثلاً الدكتور شوقي ضيف في المدارس النحوية والدكتور مهدي المخزومي في كتابه مدرسة الكوفة و محمد الطنطاوي في كتابه (نشأة النحو).

(۲) ابن فارس اللغوي النحوي: رسالة دكتوراه ص: ۴۳۰.

يُسلُكُ الشِّيخُ فِي مَذَهَبٍ، أَوْ اتِّجَاهٍ نَحْوِي. وَإِنَّهُ لِعَظِيمٍ عَلَى عَالَمِ كَابِنْ فَارِسٍ، أَلَا تَكُونُ لَهُ مَدْرَسَةٌ، وَهُوَ الَّذِي تَقْعُدُ الْقَوَاعِدُ عَلَى آرَائِهِ، وَيَؤْخُذُ بِأَقْوَالِهِ فِي مَسَائِلِ الْلُّغَةِ وَالنَّحْوِ.

وَمِنَ الْعَدْلِ أَنْ يَكُونَ الشِّيخُ صَاحِبُ مَدْرَسَةٍ وَاتِّجَاهٍ، فَهَذَا خَيْرٌ مِّنْ أَنْ يُعَدَّ مَتَّقْلِبًا بَيْنَ الْمَذَاهِبِ وَالْاتِّجَاهَاتِ.

فَهَلْ يَكُنُ لَنَا أَنْ نَقُولُ: إِنَّ ابْنَ فَارِسَ كَانَ نَحْوِيًّا بَغْدَادِيًّا؟ إِنَّ هَذَا شَيْءٍ مَعْقُولٌ.

كتابه: الإتباع والمزاوجة:

بَرَعَ لِغَوِيِّوِ الْعَرَبِ فِي التَّأْلِيفِ وَالْتَّصْنِيفِ فِي دَقَائِقِ الْلُّغَةِ وَفَنَّوْنَهَا وَأَسَالِيبِهَا، وَصَنَفُوا فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ كِتَابًا وَمَوْلَفَاتٍ، تَنَاهُولُ عِلْمَوْنَهَا وَالشَّرِيفَةِ وَخَصَائِصِهَا وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَلْوَانٍ تَفَرَّدَتْ بَهَا بَيْنَ لِغَاتِ الْعَالَمِ.

مِنْ هَذِهِ الدَّقَائِقِ أَسَالِيبٌ مَهَرَّبًا عَلَمَائِنَا إِحْاطَةً وَدَقَّةً وَشَمْوَلًا، كَأَسَالِيبِ الإِتَّبَاعِ وَالْمَزاُوجَةِ وَالْتَّوْكِيدِ وَالْإِبْدَالِ وَالْتَّعَاقِبِ وَالْقَلْبِ وَالْتَّرَادِ وَالْأَمْثَالِ وَالْأَسْجَاعِ وَغَيْرِ ذَلِكِ. وَالَّذِي يَهْمِنَا هَنَا مِنْ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ هُوَ الإِتَّبَاعُ.

هَذَا الْأَسْلَوبُ مِنْ أَسَالِيبِ الْعَرَبِيَّةِ عَرَفَهُ أَجْدَادُنَا الْعَرَبُ، وَعَرَفَتْهُ أُمُّ شَرِقِيَّةِ أُخْرَى كَالْفُرْسِ مَثَلًا^(١). كَمَا عَرَفَهُ الْغَرَبِيُّونَ فِي لِغَاتِهِمْ وَهُوَ مَعْرُوفٌ الْآنَ فِي كَلَامِ الْعَامَةِ فِي عَصْرِنَا^(٢). وَيُزَعُمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ الإِتَّبَاعَ مَعْرُوفٌ مِنْ عَهْدِ آدَمَ، وَقَدْ وَرَدَ ذَلِكَ فِي خَبْرِ ذِكْرِ السَّيُوطِيِّ^(٣) وَهُنَاكَ مِنْ عَلَمَائِنَا مَنْ أَلْفَ فِي الْكِتَابِ^(٤)، وَمَنْ كَانَ يَكْتُفِي مِنْهُمْ بِعَقْدِ أَبْوَابِ وَفَصُولِ لِلِّإِتَّبَاعِ فِي

(١) فَقْهُ الْلُّغَةِ لِلْشَّعَالِيِّ: ٣٧٩.

(٢) مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: بَيْتُ فَلَانِ سِيَّاحُ نِيَّاحٍ، وَهَذَا الْمَالُ لَكَ حَلَالٌ زَلَالٌ وَغَيْرُهُ كَثِيرٌ.

(٣) الْمَوْهَرُ: ٤١٥/١.

(٤) كَأَبِي الطَّيْبِ الْلُّغَوِيِّ وَابْنِ فَارِسَ وَالسَّيُوطِيِّ.

مصنفات لغوية معروفة ومتداولة^(١)، كما كان للاتباع سهم وافر في مصنفات اللغة الضخمة كالقاموس المحيط والصحاح والتكميلة والعباب والسان والتاج والمقاييس والمجمل والأساس وغيرها.

ولكن... ما الغاية من استعمال هذا الأسلوب في كلام العرب؟ وما المرمى الذي يهدف إليه أول من استعمل هذه الطريقة من طرائق القول؟. يجيبنا عن هذا السؤال بعض العرب، فقد روي أن بعضهم سئل عن الإتباع فقال: هو شيء نتدبّر كلامنا^(٢)، أي نقويه ونؤكده بهذا الإتباع. فما معنى الإتباع عند علمائنا؟ وما تعريفه؟

معنى الإتباع:

إذا أردنا أن نفهم معنى الإتباع، وأن نقف منه على تعريف جامع له، وقول فصلٍ فيه، فنحن بحاجة إلى استعراض أقوال العلماء، من كتب في هذا الفن من القول وصنف فيه.

فنجاول أن نستقرئ آراء عالميه وفقهائه، وهم كثُر، ولنبدأ بآراء من صنفوا فيه كتبًا، ثم من عقدوا له أبواباً أو فصولاً في بعض ماصنفوه، ثم نلحق هذا وذاك بآراء أصحاب معجمات اللغة. وأخذنا بهذا النهج غايةً في تنسيق الأقوال الكثيرة وتصنيفها ضمن زمرة؛ ليسهل استقراؤها والخروج منها بنتائج مرضية، وسنجد أن في تحديد معنى الإتباع - وهو ما يهمنا هنا - اختلافاً كبيراً، وتبيناً في الآراء ووجهات النظر عند علمائنا القدامى والمحدثين على حد سواء. وسنرى أن منهم من خلط بينه وبين فنون أخرى كالزاوجة والإبدال والتوكيد والترادف وغيرها، كما أنهم اختلفوا في طرائق التصنيف في الإتباع، وسنرى ذلك بعد.

(١) من هؤلاء: ابن دريد في الجمهرة ٤٢٩/٣ والبكري في الغريب المصنف، وابن قتيبة في أدب الكاتب: ٢٠ وقد سماه الأزدوج والقالي في أماله: ٢٠٨/٢ وثعلب في مجالسه: ١٩٨ وصاحب مختصر العين والشعالي في فقه اللغة: ٣٧٩ وسماه المزدوج والفارابي في ديوان الأدب وابن سيده في المخصص: ٢٨/١٤ والسيوطى في المزهري: ١/٤١٤ والهمذانى في الألفاظ الكتابية: ٢٩٦ وابن الدهان في الغرة وغيرهم كثير.

(٢) ينظر ص ٤٣ من هذا الكتاب والمزهري: ١/٤١٤.

أولاً: أقوال من صنفوا في الإتباع كتاباً:

- يقول ابن فارس في مقدمة كتابه: الإتباع والمزاوجة كلاماً على وجهين: أحدهما: أن تكون كلمتان متوايتان على روی واحد، والوجه الآخر: أن يختلف الروييان، ثم تكون بعد ذلك على وجهين: أحدهما أن تكون الكلمة الثانية ذات معنى معروف، والآخر: أن تكون الثانية غير واضحة المعنى، ولا يتناسب الاستيقان، إلا أنها كالإتباع لما قبلها^(١).

أما أبو الطيب اللغوي صاحب كتاب الإتباع، فإنّ استقراء كتابه، والنظر فيما بقي من مقدمته يجعلنا نصل إلى خلاصة رأيه في نقطتين:

١ - أنّ التابع إن لم يكن له معنى في نفسه، أو كان بمعنى متبعه، وجاء ليقويه، ولم يُفرد، فهو إتباع.

٢ - وأنّه إن كان بمعنى المتبع وجاء ليقويه وأمكن أن يُفرد فهو ليس بإتباع، بل هو توكيد.

فالمعنى عند أبي الطيب اللغوي إنما هو على التابع، إن كان له معنى أو لم يكن، مع إمكان إفراده، وليس المعنى عندُه على الواو كما يرى أبو عبيد في غريب الحديث^(٢).

وأما السيوطي، فقد ذكر في المزهر^(٣) أقوالاً كثيرة لعلماء ولغويين كابن فارس والكسائي وأبي عبيد والتابع السيفي في شرح منهاج البيضاوي والأمدي والقالي وثعلب وتابع الدين بن مكتوم في التذكرة والفارابي وابن الدهان. فالسيوطى ذكر آراء هؤلاء العلماء وأقوالهم في الإتباع ولكنه لم يعلق على قول واحد منهم، ولم يرجح قولًا على قول، ولم يفضل بين هذه الآراء مع أن السيوطي يذكر في المزهر أنه ألف كتاباً في الإتباع سماه (الإلماع

(١) ينظر ص ٤٣ من هذا الكتاب.

(٢) المزهر: ٤١٥ / ١. وينظر بشأن رأي أبي الطيب اللغوي ما بقي من مقدمة كتابه الإتباع ص: ٣ وص ٧ من مقدمة المحقق.

(٣) المزهر: ٤٢٥ - ٤١٤ / ١.

في الإتباع)^(١) وهذا الكتاب لم يصلنا وماوصلنا منه في المزهر ليس إلا بعض ما عند ابن فارس، مع أن السيوطي ذكر أنَّ ابن فارس فاته أكثر مما ذكره، وأنه - أي السيوطي - اختصر تأليف ابن فارس وزاد على مافاته في تأليف لطيف سماه (الإلماع في الإتباع)^(٢). فإذا كان ماذكره صاحب المزهر من جمل الإتباع لا يزيد على خمس ما عند ابن فارس، فأين مازاده على الشيخ في تأليفه اللطيف؟ .

قد يكون خبر كتاب الإلماع صحيحًا وقد... فإذا ظهر الكتاب يوماً فسيكون لكل حادث حديث. ويبدو أن حاجي خليفة قد نقل هذه الإشارة عن السيوطي في مزهره، فقد ذكر في كشف الظنون أن للسيوطى كتاباً باسم (الإلماع في الإتباع) كحسن بسن في اللغة^(٣) .

ثانياً: أقوال من عقد للإتباع باباً أو فصلاً في كتاب:

هناك عدد من العلماء المصنفين الذين أولوا الإتباع بعض عنايتهم في أبواب أو فصول عقدوها في كتبهم، لكن بعضهم لم يكن يتناول معنى الإتباع، وإنما كان يكتفي في كتابه بخشد الفاظه.

والذي يهمنا هنا، هو أن نذكر أقوال من عرّفوا هذا الأسلوب من أساليب القول، وتحذّثوا عن معناه.

منهم أبو منصور الثعالبي الذي عقد فصلاً قصيراً للإتباع لم يزد على أربعة الأسطر، وقال فيه: هو من سنن العرب، وذلك أن تتبع الكلمة الكلمة على وزنها ورويها إشباعاً وتوكيداً واتساعاً^(٤) .

ومنهم الكسائي الذي قال فيما نقله السيوطي من كتاب (غريب

(١) المزهر: ١/٤١٤.

(٢) المصدر السابق.

(٣) كشف الظنون: ١/٥٨.

(٤) فقه اللغة وسرّ العربية: ٣٧٩.

ال الحديث) لأبي عبيد: إنما سُمِّي إتباعاً لأن الكلمة الثانية إنما هي تابعة للأولى على وجه التوكيد، وليس يُتكلّمُ بالثانية مفردة، فلهذا قيل: إتباع^(١).

ومنهم أبو عبيد الذي كان يرى أن الإتباع لا يكاد يكون بالواو، والتوكيد بالواو^(٢).

ومنهم أبو علي القالي الذي جعل الإتباع على ضررين: ضرب يكون فيه الثاني بمعنى الأول، يؤتى به توكيداً، لأن لفظه مخالف للفظ الأول، وضربٍ بمعنى الثاني فيه غيرُ معنى الأول^(٣).

ومنهم تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي الذي أشار في شرح المنهاج إلى أن بعض الناس ظنَّ أن التابع من قبيل التراصف لشبهه به، والحقُّ الفرقُ بينهما، فإن المترادفين يفيدان فائدة واحدة، من غير تفاوت، والتابع لا يفيد وحْدَه شيئاً، بل شرط كونه مفيداً تقدّم الأول عليه^(٤).

ومنهم الأمدي الذي قال: إن التابع لا يفيد معنىًّا أصلاً، ولهذا قال ابن دريد: سألتُ أبا حاتم عن معنى قولهم: (بسن) فقال: لا أدرى ما هو^(٥).

وعلى تاج السبكي قائلًا: والتحقيق أن التابع يفيد التقوية، فإنَّ العرب لا تضنه سدىًّا، وجهلُ أبي حاتم بمعناه لا يضرُّ، بل مقتضى قوله: إنه لا يدرى، معناه أنَّ له معنىًّا، وهو لا يعرفه^(٦). ويرى السبكي أن التابع من شرطه أن يكون على زنة المتبع.

ومنهم ابن الدهان في (الغرة)، فقد عقد باباً للتوكيد، وجعل الإتباع

(١) المزهر: ٤١٥/١.

(٢) المزهر: ٤١٥/١.

(٣) الأمالي للقالي: ٢٠٨/٢.

(٤) المزهر: ٤١٥/١.

(٥) المصدر السابق.

(٦) المزهر: ٤١٦/١.

قسمًا منه، وأشار إلى أن التابع توكيده للأول لأنه غير مبينٌ معنى بنفسه عن نفسه^(١).

ومنهم السيوطي في الأشباء والنظائر في النحو^(٢)، فقد ذكر الإتباع، وذكر من أنواعه: الإتباع في الحركات ضمن كلمة واحدة، وإتباع حركة اللام للفاء في الفعل، والعين للفاء فيه، وغير ذلك إلى أن وصل إلى الإتباع اللغوي بين كلمتين، فقال: ومنه إتباع حركة فاءً كلمة حركة فاءً أخرى لكونها قرئت معها، وسكون عين لسكون عين أخرى، أو حركتها لحركتها كذلك، ثم أورد السيوطي ألفاظاً من هذا الإتباع نقلها من جمهرة ابن دريد، وديوان الأدب للفارابي، ثم ذكر أنواعاً أخرى للإتباع، ومنه ماسمي قلباً عند غيره، والسيوطى في كل ماذكره لم يأت بتعريف للإتباع، على الرغم من أنه يقول: إنه ألف كتاباً في الإتباع^(٣). ومن ألف كتاباً في فن من الفنون، فحرى به أن يعرّفه لقارئه، ويوضح لهم مفهومه ومعناه.

ومنهم قومٌ جعلوا ألفاظ الإتباع تأكيداً وإثباعاً^(٤).

وآخرون قالوا: إن التأكيد غير الإتباع وختلفوا في الفرق فقال بعضهم: الإتباع منها مالم يحسن فيه واو، والتأكيد يحسن فيه الواو^(٥).

وقالت فئة ثالثة: الإتباع للكلمة التي يختص بها معنى ينفرد بها من غير حاجة إلى متبع^(٦). وهناك من علماء العربية من جاء بقول لا يفي بالغرض ولا يدل على معنى الإتباع دلالة واضحة كصاحب الألفاظ علي بن عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني^(٧).

(١) المزهر: ٤٢٤/١.

(٢) الأشباء والنظائر في النحو: ١٧-١٨/١.

(٣) المزهر: ٤١٤/١.

(٤) المزهر: ٤٢٥/١.

(٥) المصدر نفسه.

(٦) المصدر نفسه.

(٧) الألفاظ الكتابية: ٢٩٦ وقد قال الهمذاني في باب الإتباع: وإنما يكون الإتباع بغير واو، وإنما هو شبيه بالتركيز.

ثالثاً: أقوال علماء اللغة وأصحاب المعجمات:

قال صاحب القاموس: «الإتباع في الكلام مثل حسن بسن»^(١) ولم يزد على ذلك. ونجد عند صاحب اللسان ما يشبهه^(٢)، لكنه يوضح أكثر في بعض مواد كتابه فيقول: (إذا وجد للشيء معنى غير الإتباع لم يُفْضِ عليه بالإتباع)^(٣) ومعنى هذا أن الإتباع عند ابن منظور يقتضي ألا يكون للتابع معنى. وأشار في موضع آخر إلى أن الإتباع لا يكون بحرف العطف^(٤). ويقرب من هذا قول الزبيدي حيث يشير إلى أن الإتباع يقتضي أن الثاني ليس له معنى مستقل به^(٥).

أما ابن بري^(٦)، فكان يرى أن الإتباع هو ما يتكرر فيه اللفظان المختلفان معنى واحد^(٧). وإلى هذا ذهب ابن الأعرابي^(٨). ورد صاحب اللسان ذلك وقال: وهذا الأيقوٰ؛ لأنه إذا وجد للشيء معنى غير الإتباع لم يُفْضِ عليه بالإتباع^(٩).

وقال أبو البقاء في موسوعته (الكليات): الإتباع هو أن تتبع الكلمة الكلمة على وزنها ورويها إشباعاً وتوكيداً، حيث لا يكون الثاني مستعبراً بانفراده في كلامهم، وذلك يكون على وجهين: أحدهما أن يكون للثاني معنى كما في (هنيئاً مريئاً).

والثاني: ألا يكون له معنى، بل ضم إلى الأول لتزيين الكلام لفظاً، وتقويته معنى^(١٠).

(١) القاموس المحيط (تبع).

(٢) لسان العرب (تبع).

(٣) المصدر السابق (بالي).

(٤) المصدر السابق (نوع).

(٥) تاج العروس (قرح).

(٦) هو عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي المصري المتوفى سنة ٥٨٢ هـ من علماء العربية المشهورين، من كتبه (التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح).

(٧) لسان العرب (نوع).

(٨) المصدر السابق (بالي).

(٩) المصدر السابق.

(١٠) الكليات لأبي البقاء الكفوي: ٣٢/١.

وبعد... هذه هي آراء علماء الثلاث فئات، وإذا حاولنا تقرير بعضها من بعض وتبسيطها، وعقد مقارنة بينها فإن ذلك يقربنا أكثر من التعريف الأنسب للإتباع، وذلك ضمن حدود التقارب والتوازن الآتية:

- ١ - اقترب ابن فارس من أبي الطيب اللغوي في النوع الثاني من أنواع الإتباع عند أبي الطيب.
- ٢ - اقترب أبو البقاء الكفوبي من ابن فارس في الوجه الأول الذي وجد عند الرجلين، كما أن الوجه الثاني عند الكفوبي اقترب من رأي الأمدي.
- ٣ - اقترب قول ابن الدهان في (الغرة) من قول الإمامين ثعلب والكسائي.
- ٤ - ابن بري وابن الأعرابي اقتربا من أبي الطيب في النوع الأول، ومن أبي علي القالي في الضرب الأول عند أبي علي، في حين نجد أبا علي ينفرد بالضرب الثاني مع العلم بأن ضرب أبي علي كانا من الإتباع في نظره.
- ٥ - اقترب السبكي من الوجه الثاني عند أبي الطيب، وقد سبقت الإشارة إلى رأي التاج السبكي من قبل.
- ٦ - اقترب صاحب اللسان من ابن فارس وأبي الطيب في النوع الثاني عند الآخرين، وجاء الزبيدي صاحب التاج ليتابع ابن منظور في اللسان.
- ٧ - لوحظ أن بعض علماء اللغة لم يكن لهم موقف واضح، ورأي صريح كأبي عبيد والفiroز أبادي، كما لوحظ أن غيرهم جمع آراء غيره وحشدها دون أن يعطي رأيه، وهذا مافعله السيوطي.
- ٨ - كما لوحظ أن هناك خلطاً عند العلماء بين الإتباع والتوكيد، ومنهم من جعل الإتباع قسيماً للتوكيد كابن الدهان في الغرة.

لكنَّ الذي لا ينكر أنَّ هناك من كان أكثر اهتماماً من غيره في أمر الإتباع وتعريفه، ووضع حدوده وسماته ونقصد بذلك ابن فارس وأبا الطيب اللغوي وأبا علي وابن منظور والكتوفي، ولعل التوفيق قد حالف الأخير منهم أكثر من غيره. ويمكن أن يرد هذا إلى سوء فهم الإتباع لدى بعض المتقدمين.

إنَّ سوء فهم الإتباع - لدى بعض أهل اللغة قدماً - أدى إلى اضطراب وتدخل في التعريفات والتسميات والمصطلحات والمدلولات. ووُجِدَت بين علمائه قدماً صنفين غيرَ من ذكرنا.

الأول: صنف أعطى للإتباع أسماء لم يعطها له علماؤه الأفذاذ.

والثاني: صنف كان يَعْدُ من الإتباع فنوناً ليست منه في شيء.

ونجد من النوع الأول من أطلق عليه اسم (المبالغة) على نحو ما ذكر عن المادة الإباعية (آخرس أمرس)^(١) وكذلك إطلاق اسم (الصلة) عليه على نحو ماسب من قول لليث^(٢)، وقد ذُكر في اللسان أيضاً^(٣). ونجد من النوع الثاني كثيرين من خلطوا بين التوكيد والإتباع، أو بين المزاوجة وبينه، أو بين البدل وبينه^(٤).

تعريفنا للإتباع:

بعد استعراضنا لأقوال العلماء في الإتباع، واستقصائنا لما توصلوا إليه من معانٍ وتعريفات لهذا الفن، وبعد استقراء أساليب الإتباع في كتبه ومصادره، يمكن لنا أن نقف على تعريف جامع للإتباع بزعمنا هو:

أنَّ الإتباع أسلوب من أساليب الكلام، يقوم على طرفيْن^(٥)، هما

(١) اللسان (مرس). وانظر الحاشية ٥ من ص ٨٣.

(٢) هو الليث بن المظفر الخراساني اللغوي النحوي، كان كاتباً للبرامكة وصاحب الخليل ابن أحمد وأخذ عنه كتاب العين.

(٣) اللسان (رم).

(٤) ذكر ابن فارس قولهم: (ذاك من سوسيه وتوسيه ص ٨٤ على أنه مادة اباعية، لكنه في معجم المقايس: ٣٥٨/١ جعل تاء (توس) بدلاً من سين (سوس).

(٥) وقد يقوم على أكثر.

التابع والتابع، ويربط بين الطرفين التزام بحرف في آخر كل طرف، ويزن يتساوى فيه الطرفان، ويغلب أن يكون طرفاه اسمين لا فاصل بينهما، وأن يكون الثاني كلمة لا معنى لها، حتى يكون الأسلوب أدخل في باب الإتباع، على أنه قد يكون للتابع معنى بنفسه في نفسه، وهو عندئذ يفيد تقوية المعنى. هذا هو الإتباع، وذلك تعريفه، وتلك حدوده. فما المزاوجة؟

معنى المزاوجة:

أشرنا من قبل إلى التضارب والخلط الذي وقع فيه أصحاب اللغة بين الإتباع من جهة وبين فنون أخرى كالمزاوجة من جهة ثانية فلنحاول الآن أن نستقصي بعض الآراء، ونستفتى من له رأي في الموضوع لعلنا نقع على طلبتنا، وننظر بما يطمئن إليه فكر الأريب.

سبق أن ذكرنا من قبل أن ابن فارس قال في مقدمة كتابه: (هذا كتاب الإتباع والمزاوجة وكلاهما على وجهين . . .) ويتابع ابن فارس تعريفهما ويذكر أنواعهما بكلام يتبيّن لنا منه أنه لا تمييز في كلام الرجل بين الإتباع والمزاوجة، مع العلم أن المصنف ذكر في كتابه عبارات من المزاوجة، أو التزويع - كما كان يسمّيها أحياناً - ونص عليها^(١).

وكان في أحياناً أخرى يجمع بين التزويع والإتباع، فيقول: هو تزويع، ويصلح أن يكون إتباعاً^(٢).

ويقول الزبيدي في الناج^(٣): ازدوج الكلام وتزاوج أشبه ببعضه بعضاً في السجع أو الوزن، أو كان لإحدى القضيتين تعلق بالأخرى.

ويقول ابن منظور في اللسان^(٤): قولًا يقرب مما قاله الزبيدي.

(١) في الفقرات: نعوذ بالله من الترح بعد الفرح، وركبة تُنكش ولا تتش، وهو جيش مرأة وعيّش مرأة، وهو يهُضُّ ويرُضُّ، وسوى ذلك.

(٢) الإتباع والمزاوجة ص: ٤٦.

(٣) ناج العروس (زوج): ٢٤/٦.

(٤) اللسان (زوج): ٢٩٣/٢.

أما الزمخشري فيقول في الأساس^(١): ومن المجاز تزاوج الكلامان وازدواجاً، وقال هذا على سبيل المزاوجة والازدواج، وأزوج بينهما وزاوج. وحديثاً يرى المرحوم التنوخي أن هناك نوعاً من الإتباع يكون فيه الأول تابعاً للثاني، ويتساهم بعضهم فيسميه إتباعاً وبعضهم يسميه ازدواجاً، وهو أولى منعاً للالتباس^(٢)، ويأتي بالحديث الشريف:

«ارجعنَ مأزوراتَ غير مأجورات» ويقول: وصحة اللغة أن يقال: (موزورات) ولكنه بجمال التعبير وموسيقاه أتبع (مأزورات) وهو الحرف الأول للحرف الثاني (مأجورات)^(٣). ويرى التنوخي أنَّ من الازدواج ما يتبع فيه الثاني الأول، كما في الإتباع الذي بينَاه، ولكنه يخالفه بقصد المزاوجة الموسيقية ومنه الحديث الشريف: «لادريت ولا تليت» فقد أتبع الثاني (تليت) للحرف الأول (دريت)، ومن هذا الضرب إدخالهم اللام على (يزيد) ليزاوج (الوليد) في قول ابن ميادة:

رأيْتُ الوليدَ بنَ الْيَزِيدَ مباركاً شديداً بآهْنَاءِ الْخِلَافَةِ كاَهْلُهُ^(٤)

ومن تحليل أقوال التنوخي التي أوردها عن المزاوجة يمكن أن نقول: إن المزاوجة - في مفهومه - تغيّر يصيب بنية الكلمة، أو أنه زيادة تصاف إليها حتى تناسب ماسبقها، أو مالحقها من الكلام، وأنها كالإتباع، لكنها تخالفه بقصد التناغم الموسيقي.

وتناول الأستاذ عبد الله العلaili المزاوجة، فرأى أنها لا تخص وجهاً من وجوه الكلام، بل تعم وجوهه كلهَا، وتكون في المفرد كما تكون في الجمّع، وتكون في الكلام كما تكون في الكلمة^(٥).

وجعل الأستاذ العلaili المزاوجة من الإتباع، وحصرها في

(١) أساس البلاغة: (زوج).

(٢) مقدمة الإتباع لأبي الطيب اللغوي: ١٠.

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق وينظر: شعر ابن ميادة: ١٩٢.

(٥) مقدمة للدرس لغة العرب: ٢٢١.

القصة^(١)، ولعلَّ غلبتها على الأفعال في الأمثلة التي درسها العلائي - والأفعال تحمل معنى الحدوث - دفعت الشيخ إلى جعلها قاصرة على القصة^(٢).

ويرى الأستاذ أيضاً أن المزاوجة تجري في الحروف المترتبة والمنقلبة، كانقلاب الواو إلى الهمزة، وأنها أيضاً لا تفي بالعمل الاستقافي، وإنما غرضها التناسب بين مفردات الجملة الواحدة^(٣).

أما الأستاذ طليمات، فقد أدى بدلوه في الموضوع ورأى أن المزاوجة تعني تجاور لفظين متتفقين في الروي، أو متجانسين تجانسًا ناقصاً يفصل بينهما فاصل^(٤).

ويرى أيضاً أنه يغلب على المزاوجة - وفقَ الأمثلة المقتبسة من رسالة ابن فارس - أن تقع بين فعلين، وأن ينعدم من كل فعل معنى تامٌ في جملة تامة، وشيوعها في الأفعال لا يعني امتناعها في أنواع الكلام الأخرى^(٤). إن في الرأي الأخير للأستاذ طليمات تضييقاً لواسع، وحصرًا لا حاجة للمسألة به.

ولا يخفى أن حصر وقوع المزاوجة بين فعلين، أو أن ذلك يغلب عليها، هو ما يحدد أسلوبًا في الكلام لا يحتاج إلى تحديد. وإن استقراء نماذج المزاوجة عند ابن فارس في كتابه يؤكّد صحة مانذهب إليه.

والذي يمكن أن يقال في هذه المسألة هو: إن المزاوجة أسلوب من أساليب الكلام، يقوم على تجاور طرفين منه، وعلى إيجاد تناسب موسيقي بينهما، ومصدر هذا التناسب جناس ناقص يربطهما، أو مشاكلة في السجع وارتباط بوزن. ولا حاجة لربط القضية بالقصة، أو لغلبة وجود فعل في الطرفين.

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق.

(٣) رسالته لنيل الدكتوراه: ابن فارس اللغوي التحوي: ٧٦.

(٤) ابن فارس اللغوي التحوي: ٧٦.

التصنيف في الإتباع بين أبي الطيب وابن فارس :

سبق أبو الطيب اللغوي (عبد الواحد بن علي الحلبي) الشيخ ابن فارس إلى التصنيف في الإتباع، فكان أبو الطيب من أوائل الرواد الذين ألفوا في هذا الفن^(١).

لكن طريقة التصنيف بين الرجلين مختلفة، وبمقارنة المنهج المتبوع عندهما في كتابيهما نخرج باللاحظات الآتية :

١ - إن طريقة الترتيب عند أبي الطيب تعتمد في الأبواب على الحرف الأول من التابع، مع التزام الرجل بالترتيب الألف بائي في أبواب كتابه. فالمادة الإباعية (شيطان ليطان) ترد عنده في باب الإتباع الذي أوله اللام، لأن الحرف الأول في التابع (ليطان) ومادة (مليح قزيح) ترد عنده في باب القاف وهكذا... أما ابن فارس فقد أخذ الترتيب الألف بائي معتمداً على الحرف الأخير فقط في كل من التابع والمتبوع، وذلك في ترتيب الأبواب، فهو لم يراع ماراعاه أبو الطيب من قيام الأبواب على الحرف الأول من التابع. فمادة (ساغب لاغب) عند ابن فارس ترد في باب الباء، بينما نجدها في باب اللام عند أبي الطيب.

٢ - إن أبي الطيب كان يراعي في الترتيب الأصل اللغوي لمواد الإتباع، ولا يلتفت لما جاءت عليه كلمة المادة الإباعية من زيادة على الأصل. فالمادة (مأشره وأمره) ترد عنده في باب الإتباع الذي أوله الميم؛ لأن التابع (أمره) ميمي الأول في الأصل، فهو من (مرر).

ومن الملاحظ أن أبي الطيب راعى ذلك في أبواب الإتباع والتوكيد على حد سواء، كما أنه تمسك بهذا المنهج في المواد الإباعية التي جاء فيها بعد

(١) كانت وفاة أبي الطيب اللغوي سنة ٥٣٥هـ، وقيل: إن أبو زيد الأنباري سعيد بن أوس المتوفى سنة ٢١٤هـ ألف كتاباً في الإتباع اسمه كتاب أيمان عيمان، وكان هذا الكتاب أحد مصادر الصياغي الحسن بن محمد (ت ٥٦٥هـ) في كتابه العباب. ينظر: المقدمة التي كتبها عبد السtar فراج في المجلد الأول من تاج العروس الصفحة (ج) طبعة الكويت. وعلى ذلك القول يكون أبو زيد أول رواد في الإتباع.

المتبع لفظتان تابعتان له نحو: (جوعاً وجوداً وجوساً)^(١)، أو ثلاث نحو:
(إنه لكثير بثير بثير بغير)^(٢).

أما ابن فارس، فلم يكن الترتيب عنده يقتضي ذلك؛ لأنَّه يراعي
الحرف الأخير.

٣ - إنَّ أبا الطيب أقحم على كتابه أبواباً في التوكيد، جعلها في كل
حرف من حروف الترتيب الألفائي ردِّيماً للإتباع، وقد أدخل بذلك في بعض
الأبواب حين لم يجد من التوكيد ما جاء على حروف تلك الأبواب.

بينما نجد ابن فارس يجمع في كتابه بين الإتباع والمزاوجة، ثم يدخل
إليه مواد من الأسجاع والأمثال يذكرها، وينص عليها.

فكل واحد من الرجلين أقحم على كتابه ماليس منه، وفي ذلك خروج
على الخطة المرسومة عند الرجلين.

نشر كتاب الإتباع والمزاوجة:

سبق لكتاب ابن فارس أن صدر - فيما نعلم - بطبعتين:
الأولى: قام بنشرها المستشرق الأميركي المولد، الألماني الأصل
(رودولف برونو) في مدينة غيسن سنة ١٩٠٦ م في ٢٤ صفحة.

وذكر برونو في المقدمة أنه نقل نسختها عن نسخة خطية كتبت سنة
٦٢٦هـ، وكان نقله لها سنة ١٨٨٩ م. ولا وجود لهذه الطبعةاليوم بين أيدي
الناس لانقضاء ما يقرب من تسعين عاماً على طبعها.

الثانية: قام بنشرها كمال مصطفى في القاهرة سنة ١٣٦٦هـ/١٩٤٧ م
أي قبل سبع وأربعين سنة، واعتمد الناشر في طبعها على نسخة خطية من
مكتبة المرحوم الشيخ محمد بن محمود بن التلاميد الشنقيطي، مكتوبة سنة
٧١١هـ وهي الآن في دار الكتب بمصر برقم ٥٥/ش/لغة^(٣).

(١) الإتباع: ٣٥.

(٢) الإتباع: ١٣.

(٣) ذكر ذلك الاستاذ هارون في مقدمة المقايس: ٢٥/١.

وليس للكتاب سوى هاتين الطبعتين فيما نعلم.

وهاتان الطبعتان لا وجود لهما بين أيدي الناس في أيامنا بعد العهد ونفاد نسخهما من الأسواق، ونسخة برونو أندر وجوداً من الأخرى.

وكلت قبل سنوات قد دققت النظر في الطبعة المصرية فوجدتها حافلة بالأغلاط، كثيرة التصحيف والتحريف، بل إن بعض ماجاء من كلام المصنف حوله الناشر إلى شطرين مضطربين الوزن ظانًا أنه شعر^(١)، وبعض ما كان عند المصنف شعراً نثره الناشر وحوله إلى كلام عادي^(٢).

أضف إلى ذلك أغلاط الطبع وإهمال الشواهد بتركها دون تحرير، وإدخال مادة في مادة، أو جعل الاستطراد مادة جديدة^(٣)، وقد يجعل الناشر الشاهد من البحر الطويل رجزاً، والشاعر راجزاً^(٤)، كما أن فيها من الشرح الخاطئ الذي لا يناسب المعنى المراد أشياء كثيرة^(٥). وغير ذلك مما أساء إلى الكتاب، وأفسد ما أراده المصنف أن يكون عليه.

عملنا في تحقيق الكتاب:

عندما صاح العزم على إخراج الكتاب بطبعة تليق به وبصاحبه، بحثت عن مخطوطاته ونسخه الموجودة في العالم بمراجعة فهارس مكتبات المخطوطات، فوجدت بروكلمان يشير إلى نسخة واحدة في القاهرة ويشير إلى طبعة برونو السالف ذكرها^(٦).

وبتتبع أخبار نسخه المخطوطة علمت بوجود نسخة له في مكتبة تشستر بيتي في مدينة دوبلن بأيرلندا يعود تاريخ نسخها إلى القرن السابع،

(١) الإتباع والمزاوجة طبعة كمال مصطفى ص: ٦١.

(٢) المصدر السابق: ٦٢ في أول مادة ضمن باب اللام.

(٣) المصدر السابق: ٤٥.

(٤) المصدر السابق: ٥٢.

(٥) المصدر السابق: ٥٣.

(٦) تاريخ الأدب العربي بروكلمان: ٢٦٧/٢.

أي سنة ٦٢٧ هـ. ، وهي برقم ٤٦٢٤ في المكتبة المذكورة، واستقدمتها، فوصلت إليّ، فوجدتها بعد النظر القراءة الفاحصة صحيحة تامة. وأوراقها ٢٨ ورقة قياس الورقة منها ٣، ٨٢٠ سم، وهي بخط النسخ الجيد.

ونظراً لجودة هذه النسخة جعلتها أصلاً وعارضتها بطبعتي برونو ومصطفى واتبعت في إعدادها وتحقيقها الخطوات الآتية:

١ - اعتمدت على نسخة تشستر بيتي ذات الرقم ٤٦٢٤ فجعلتها أصلاً.

٢ - قمت بعراض نسختي غيسن والقاهرة المطبوعتين بعنابة برونو ومصطفى على نسخة الأصل وكنت أثبت الفروق والاختلافات في الحواشي.

٣ - كنت أقوم النص في نسخة الأصل، وأصلاح - في المتن - ما قد يقع فيه من خلل كإدخال كلمات ساقطات استدركتها من النسختين الآخريين، أو تصحيح ما قد يقع في الأصل من خلل سببه التصحيف أو التحرير، وكانت أضع ذلك كله في المتن بين معقوتين [] وأشار إليه في الحواشي. وقد أدخل - في القليل النادر - على المتن ما يحتاجه تمام الكلام، وأضعه بين معقوتين أيضاً.

٤ - كنت أقوم بتحريج الشواهد الحديثية والشعرية والأقوال الشرية بعزوها في الحاشية إلى قائلها وأحيل على مصادرها، وإذا كان الشاهد شرعاً أو رجحاً، كنت أتعقبه في مظانه، وأعزوه إلى صاحبه، وأحيل على الديوان، إن كان لصاحبها ديوان مطبوع، وقد ذكر روایة الديوان إن كانت تخالف روایة المصنف، كما كانت ذكر مواضع وجود الشاهد في كتب التراث العربي تتميماً للفائدة، ولم أنسَ ترقيم الشواهد الشعرية بأرقام مسلسلة.

٥ - قمت بترقيم مواد الإتباع وفقراته، فأعطيت كل مادة رقمًا،

وبدأت بها من أول السطر حتى لا يقع تداخل بين المواد على النحو الذي جاء في طبعة كمال مصطفى. وأحاطت الأرقام بقوسین معقوفتين حتى تبدو أنها ليست من النص المحقق.

٦ - كنت أشير إلى نهاية الصفحة من نسخة الأصل بذكر الرقم ضمن معقوفتين داخل المتن، وعند الكلمة التي تنتهي فيها الصفحة من المخطوط.

٧ - قمت بترجمة أعلام النحاة واللغويين والشعراء وغيرهم من كانت أسماؤهم ترد في المتن، كما كنت أحيل على مصادر ترجماتهم.

٨ - أشرت في حواشى التحقيق إلى ماجاء من مواد الإتباع عند المصنف، على صورة أمثال، ولم أغفل تخريج تلك الأمثال في كتبها ومظانها.

٩ - كان المصنف يذكر أحياناً بعد مادة الإتباع معناها، وقد لا يذكر، وفي الحالتين، كنت أضع المعاني في حواشى التحقيق آخذًا تلك المعاني من كتب اللغة المتدالوة، ويكون ذلك مني توثيقاً لما ذكر وإن حاله على كتب اللغة أو استدراكاً لما فات المصنف أداوه من تلك المعاني.

وقد أشير أحياناً إلى معانٍ تخالف ماورد المصنف عند شرحه لمواد الإتباع، وكان يحدث ذلك عندما ينفرد المصنف بمعنى لم تذكره معجمات اللغة المتدالوة.

١٠ - كنت أتعقب مواد الإتباع في مظانها من كتب اللغة، وكان غرضي من ذلك أن أعرف ماورد عند المصنف من مواد إتباعية وافقه عليها اللغويون، أو خالفوه فيها، وقد ذكر أحياناً اختلاف أهل اللغة في مادة إتباعية وقع بينهم الخلاف في كونها إتباعاً أو توكيداً أو غير ذلك.

١١ - أعددت بعد تحقيق الكتاب وطبعه مجموعة من المسارد والفهارس، وكانت لالشواهد من الآيات الكريمة والأحاديث الشرفية وفهارس اللغة، ومسائل العربية، وللأعلام، والأقوام، والمواضع ومراجعة الدرس والتحقيق.

وأتبعت ذلك بمسرد شامل لمصادر الدرس في التقديم ومراجعة الضبط
والتصحيح والتحقيق.

وبعد

هذا عملي ، وهو جهد المقلّ ، أضعه بين أيدي القراء والدارسين فإن
حاز على الرضى فالشكر لله وحده على حسن التوفيق ، وإنْ تَكُ الأُخْرَى ،
فهذا طاقتى ووسعي ، و«لَا يَكُلُّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَعَهَا».

«ربّ أوزعني أنأشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ ، وأن
أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين» والحمد لله رب
العالمين

حمص / ليلة الثاني عشر من صفر لسنة ١٤٠٨ هـ
الموافق للخامس من شهر تشرين الأول لسنة ١٩٨٧ م.

وكتب

محمد أدب عبد الواحد جمران

رموز النسخ المعتمدة في التحقيق:

- ١ - (الأصل) رمز للنسخة الموجودة في مكتبة تشستر بيتي في مدينة دوبلن / إيرلندا برقم ٤٦٢٤ وتاريخ نسخها سنة ٦٢٧ هـ.
- ٢ - ك : رمز للنسخة المطبوعة بمصر سنة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م بعنية كمال مصطفى ، وقد اعتمد فيها على نسخة كتبت سنة ٧١١ هـ وهي محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٥ ش / لغة وهي من مكتبة المرحوم محمد بن محمود التلاميذ الترکزي الشنقيطي .
- ٣ - ب رمز للنسخة التي حققها المستشرق رودولف برونو وطبعها في غيسن سنة ١٩٠٦ م.

صَلَوةُ سَمْرَادِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
هَذَا شِعْرُ الْأَيَّامِ ابْنَ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ فَارسِ

بْنِ زَرْكَارِيَا هَرَاتِيَّا كَابِنِ الْإِتَّابِعِ الْمُؤْلَدِ

وَسَمِّيَّ لَدَمَّا عَلَيْهِ جَهَنَّمُ حَرَّهَا مَكَنُ الْكَنَّالِ

الْمُسْرَارِيَّا نَكَلَ نَدِيَّا بِحَدِيدِ الْأَوْجَهِ الْأَجَارِيِّ

جَهَنَّمُ الْمُوْكَنِ تَمَّ تَكُونُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى جَهَنَّمِ

أَجَنَّهَا لَمْ تَكُونُ الْحَكِيلَةُ الْأَنْيَادُ الْأَشْفَنِيَّ

غَنْمَرِيَّ وَالْأَخْرَانِ تَكُونُ لَلَّا يَبْغِي غَيْرَهُ الْأَنْجَيَّ

الْمُسْكِيَّ الْأَبْيَهُ الْأَسْتَفَاقِ الْأَلَّاهَ الْأَجْمَاعِ

الْأَلَّاهَ زَرْكَارُوْيَّا أَنْ بَعْضُ الْقَرَبَ سَيِّكِ

الْأَلَّاهَ زَرْكَارُوْيَّا مُوْنَيْ مَيْدِيْهُ كَلَامَهُ

صورة الورقة الأولى من نسخة تشتربيتي

٦٨

قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَلَّا
 الْأَبْيَعُ لِمَرْأَةِهِ وَالْقَلْبُ لِابْرَاهِيمَ فَالْأَبْيَاعُ
 يَكُونُ لِأَوْنَانَلَّهِ وَلَا جَرْفَ كَعَوْلَمْ جَاجْ
 كَبَيْعَ وَجَسَنْ وَلَئِنْ وَالْمَرْأَةُ بِالْجَرْفِ
 كَعَوْلَمْ هَانَ دَلَانَ وَالْقَلْبُ كَعَوْلَمْ
 جَبَدَ وَجَرْبَ وَلَخَوْ دَلَكَ وَقَنْزَرَ قَالَ قَوْمَانَ
 كَهْرَنَ الْكَاتِ الْعَرَبِ وَلَيْسَتْ تَقْلِبِ لَا إِبَالَنَ
 لَا أَبْيَاعُ وَقَدْ عَلَى الْكَابَا كَلَّا لَدَلِلَةَ فَالْمَلْهُ
 طَرَنْشَأَ اللَّهُ عَالِيٌّ فِي الْعَرَاءِ لَمْ فَصَنْتَجَ دُ
 دَسَنْيَةَ

صورة ظهر الورقة الأخيرة من نسخة تشستريتي

الإتباع والمزاوجة

تصنيف

أحمد بن فارس

المتوفى سنة ٣٩٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[١/ب] قالَ الشِّيخُ الْإِمامُ أَبُو الْحَسِينِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ بْنِ زَكْرِيَاٰ^(١) :
هَذَا كِتَابُ الْإِتَّبَاعِ وَالْمَزاوِجَةِ، وَكُلَّاهُمَا عَلَى وَجْهَيْنِ:
أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ كُلُّ مِنْتَانِ مُتَوَالِيَّتَانِ عَلَى رَوِيٍّ وَاحِدٍ.

وَالْوَجْهُ الْآخَرُ أَنْ يَخْتَلِفَ الرَّوْيَانُ، ثُمَّ تَكُونَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى وَجْهَيْنِ:
أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ الْكَلْمَةُ الثَّانِيَةُ ذَاتَ مَعْنَىً مَعْرُوفِ^(٢)

وَالآخَرُ أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ غَيْرَ وَاضْحَىَّ مَعْنَىً، وَلَا بَيِّنَةٍ^(٣)
الْأَسْتِقَاقِ، إِلَّا أَنَّهَا كَالْإِتَّبَاعِ لِمَا قَبْلَهَا^(٤)

وَكَذَا رُوِيَ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبَ سُئِلَ عَنِ هَذَا الْإِتَّبَاعِ فَقَالَ: هُوَ شَيْءٌ [نَتَدُ]
بِهِ^(٥) كَلَامَنَا. [٢/أ] وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي كِتَابِي هَذَا مَا انْتَهَى إِلَيْيَّ مِنْ ذَلِكَ،
وَصَنْفَتُهُ عَلَى الْحَرْوَفِ؛ لِيَكُونَ الْأَطْفَافُ، وَأَقْرَبُ مَا خَذَنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

★ ★ ★

(١) قوله: (قال الشیخ... بن زکریا) سقط من ك و ب.

(٢) زيد في ك و ب هنا: (إلا أنه كالإتّباع لما قبلها) وهذا لا يصح، لأنّه يخالف ماجاء عند علمائنا من معنى الإتّباع. وما زيد هنا سيسقط من هاتين النسختين عندما يذكر بعد قليل في نسخة الأصل، وينظر المزهر: ٤١٤ / ٤١٤ ففيه من كلام ابن فارس ماهو قريب مما ورد في نسخة الأصل.

(٣) في ك: (ولا بنيّة) وهو تصحيف.

(٤) نقل السيوطي في المزهر ٤١٤ / ٤١٤ كلام المصنف في تعريف الإتّباع.

(٥) قوله: (نَتَدُّ بِهِ كَلَامَنَا) أي نؤكده ونشدّه. وما بين المعقوفتين في نسخة الأصل: (ييديه) وفيه تصحيف. وينظر القول في: مجالس ثعلب: ١/٧ والمزهر: ١/٤٦.

باب

ما جاء من الإتباع والمزاوجة على الباء^(١)

- [١] تقولُ العربُ: إِنَّه لَسَاغِبٌ لَاغِبٌ. فَالسَّاغِبُ: الْجَائِعُ^(٢)،
وَاللَّاغِبُ: الْمُعَيْنُ الْكَالُ. وَهُوَ السُّغُوبُ وَاللُّغُوبُ^(٣). قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):
عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ الْلَّاغِبِ^(٥)
- ١ -
- [٢] وَيَقُولُونَ: رَجُلُ حَرِيبٍ سَلَيْبٍ. يَقَالُ: حَرِيبٌ مَا لَهُ فَهُوَ
حَرِيبٌ^(٦)، وَقَوْمٌ حَرَبَيْ. قَالَ الْأَعْشَى^(٧): [٢/ب]
- ٢ - وَشِيوخُ حَرَبَيْ بِجَنْبِي أَرِيكٍ وَنِسَاءٌ كَانُهُنَّ سَعَالِي^(٨)

(١) أرجأ المصنف ما جاء على حرف الهمزة من الإتباع والمزاوجة إلى آخر الكتاب، حيث عقد للواو والياء والألف والهمزة باباً واحداً.

(٢) أو أنه العطشان كما في التاج (سغب).

(٣) والسُّغُوبُ وَاللُّغُوبُ مُصْدِرَاً (سغب ولغب). ومن معاني اللُّغُوبِ التعب والإعياء والضعف، أو أنه النصب والفتور اللاحق بسيبه. ويقال: النصب جسماني واللُّغُوبُ نفساني. وفي المقايس: ٢٥٧/٥: أتى ساغِباً لاغِباً، أى جائعاً تعباً.

(٤) هو عمرو بن أحمر الباهلي، شاعر فصيح، كثير الغريب، من شعراء الجاهلية، ومن أدركوا الاسلام. جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة من الاسلاميين. ينظر فيه: الشعرو الشعرا: ٣٥٦/١ والاشتقاق: ٥٦١ والاصابة لابن حجر: ١١٢/٣ وأمالى ابن الشجري: ١٣٧/١ وطبقات ابن سلام: ٥٧١/٢.

(٥) هذا عجز بيت لابن أحمر كما في اللسان والتاج (عرق) والمقايس: ٤/٢٨٤ وتصنيفه: ٢٢٢/٢ وصدره (ليست بعثة تُعدُّ وغفوها) والشاعر يمدح رجلاً يسمع الكلمة الشديدة فلا يأخذ صاحبها بها. ينظر: شعر عمرو بن أحمر الباهلي: ٤٧ والقعود: العاجز واللاغب: المعين المتعب. وفي الأصل: عرق. تصحيف.

(٦) الحريب: هو الذي سلب حريته، أي ماله الذي به يقوم أمره، وتُرُكَ بلا شيء.

(٧) هو أعيشى قيس، أبو بصير، ميمون بن قيس، كان فحلاً، ومن أصحاب المعلقات، طاف الجزيرة مادحاً ملوكها وأشرافها، وكان يكثر من وصف الخمر. قيل: إنه أدرك الاسلام ولم يسلم، وتوفي بعد أن عمر، سنة ٧ هـ. ينظر: طبقات ابن سلام: ١/٦٥ والشعر والشعراء: ١/٢٥٧ والاعلام: ٧/٣٤١.

(٨) ورد البيت في التاج واللسان (حرب) معزوًّا للأعشى، وهو في ديوانه ص: ١٣ من قصيدة يمدح بها الأسود بن المنذر اللخمي أخا النعمان ملك الخيرية يسأله فيها أن يرد أسرى قومه الذين أوقع بهم المنذر. والسعالي جمع سعلاة وهي أنتي الغول. والرواية في الديوان واللسان والتاج: (بشطبي أريك).

[٣] قال الأصممي: ^(١) رجل خياب تياب. قال: خياب، من خاب ^(٢). وتياب تزويع، وهو يصلح أن يكون إتباعاً ^(٣).

[٤] ويقال: خياب هياب. فهاتان معروفتاً المعنى ^(٤).

[٥] ويقولون: خب ضب. فالضب: البخيل الممسك. والخب: من الخبر ^(٥).

ويقولون: ضب كدية ^(٦)، إذا وصفوه بالضيق والتشدد.

[٦] ويقال: خراب يياب ^(٧)، وقد يفرد الياب ^(٨). قال عمر بن أبي ربيعة ^(٩):

(١) هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصم، لغوي بصري، كان من أبرز علماء عصره في اللغة وال نحو الشعر، ومن أحفظهم للشعر وكانت وفاته سنة ٢١٦هـ. ينظر: بغية الوعاء: ١١٢/٢ ومراتب النحويين: ٨٠ وأخبار النحويين البصريين: ٤٥.

(١) خاب: حرم. والخيبة: الحرمان والخسنان. وخياب: كثير الخيبة والحرمان والخسنان.

(٢) استعمل المصنف التزويع بمعنى المزاوجة. و(تياب) لا وجود لها في كتب اللغة المتدولة، إذ لا معنى لها؛ إلا أنها إتباع لخياب.

(٤) هياب: من (هاب) الشيء يهابه، إذا خافه أو وقره أو عظمه. ومنه الهياب: الكثير الخوف. وفي المثل: الهيبة خيبة، وسعيه في خياب ابن هياب، أي في خسار.

(٥) رجل خب (بالفتح والكسر): خداع خبيث، وخب ضب منكر مراوغة حرب، وعلى المجاز يُشبّه الضب في خدعته. وفي مجمع الأمثال: ٢٦٠/١: أخب من ضب. ومنه اشتقوا قولهم: فلان خب ضب.

(٦) في الأصل (كداية) والتصحيح عن ك وب. والكداية والكادية: الشدة من الدهر. وقوله: ضب كدية معناه الضب الذي حفر حتى بلغ الصلب، وصادف كدية أي صخرة. ووهم ناشر النسخة ك حين جعل هذا الاستطراد مادة مستقلة من مواد الكتاب، إذا لا إتباع فيه ولا مزاوجة.

(٧) قال شمر: الياب: الخالي الذي لا شيء به. يقال: خراب يياب. (يياب) إتباع. وقال الجوهري: وليس بإتباع ينظر اللسان (ييب).

(٨) المراد بـيـفـرـادـ (ـيـيـابـ) أنه يستعمل وحده، دون أن يكون إتباعاً لما قبله. وله عندئذ معنى مستقل.

(٩) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي، شاعر أموي غزل رقيق الشعر، عُرف بغزله الصريح، وغمائراته وتعرّضه للنساء المخواج في موسم الحج. ولديوم وفاة الفاروق، وعاش طويلاً حتى سيره عمر بن عبد العزيز إلى الدهنل في غزارة، فاحترقت سفيته وهو فيها سنة ٩٣هـ. ينظر فيه: الأغاني: ٦٦/١ والشعر والشعراء: ٥٣/٢ والأعلام: ٥٢/٥.

٣ - كَسَتِ الرِّيَاحُ جُدِيدَهَا مِنْ تُرْبَهَا دَفَقًا^(١)، وَأَصْبَحَتِ الْعِرَاصُ بِيَابَا^(٢) فَهَذَا إِتْبَاعٌ؛ إِلَّا أَنَّهُ أَفْرَدٌ.

٧] وَمَا يُرَادُ بِهِ [٣/٣] تَأْلِيفُ الْكَلَامِ قَوْلُهُمْ: أَرَبَّ فَلَانُ، وَالْأَبَّ، فَهُوَ مُرِبُّ مُلْبِّ، إِذَا أَقَامَ.

٨] وَمَا زَالَ يَفْعَلُهُ مُدْشَبٌ إِلَى أَنْ دَبَّ^(٣). يَرِيدُونَ مُدْكَانَ شَابًا إِلَى أَنْ دَبَّ عَلَى الْعَصَمِ.

٩] وَيَسْأَلُونَ الْمَرْأَةَ فَيَقُولُونَ: أَشَابَةُ أُمْ ثَابَةٌ؟ كَانَ الشَّابَةَ خَلَافُ الشَّابَةِ^(٤).

١٠] وَمَا لَهُ حَلْوَةٌ وَلَا رَكْوَةٌ. الْحَلْوَةُ: مَا تُحْلَبُ، وَالرَّكْوَةُ: مَا تُرْكَبُ^(٥).

١١] وَإِنَّهُ لِجَرَّابٌ مُدْرَبٌ^(٦). فَالدُّرْبَةُ^(٧): الْعَادَةُ.

١٢] وَرَجُلُ خَائِبٌ لَا يُبَلِّغُ، فَالْخَائِبُ: الَّذِي لَمْ يَنْلَ مُرَادَهُ^(٨). وَاللَّائِبُ: الَّذِي يَلْوَبُ بِالشَّيءِ يَطْلُبُهُ كَالْعَطْشَانِ الْحَائِمِ^(٩).

(١) في الأصل: (دفا) وهو تغريف، وال الصحيح عن ك والديوان.

(٢) البيت في ديوان عمر: ٢٤. برواية: (دققا فأصبحت...) والدق: ماتسحقه الريح من التراب. والعراص: جمع عَرَصَة، وهي البقعة الواسعة الخالية بين الدور.

(٣) تقول: فعلت كذا من شب إلى دب على الحكاية، وفي المثل: أعييتي من شب إلى دب بالتنرين، أي منذ شببت إلى أن دببت على العصا. يجعل ذلك بمنزلة الاسم يادخال (من) عليه وإن كان في الأصل فعلا. ومن لم ينونه جعله كقولهم: (نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال، على وجه الحكاية، وضمروا دال (دب) على سبيل الإتباع. وتنظر المسألة في: مسائل مثورة: ٢٦٠ والكتاب: ٣/٣٦٩، واللسان والتاج (دب) ومجمع الأمثال: ٢/٧).

(٤) الشابة: الشابة، وقيل: هي لثغة في الشابة، وفي المقايس: ١/٣٧٠: يقال: إن الشابة المرأة الهرمة.

(٥) تقول: ناقة حلوة ركوبة، وحلوب ركوب للتي تحلب وتركب. فعول يعني مفعول.

(٦) تقول: رجل مجرّب: قد بُلِّيَ ماعنده. وبكسر الراء: من عَرَفَ الأمور وجرّبها. ففي الأول مفعول، وفي الثانية فاعل. والمجرّب من أصابته البلايا ودرّبته.

(٧) في ك وب: (والدرية).

(٨) وهو المحروم الخاسر الذي لم يبلغ مأراه.

(٩) هو العطشان، أو الحائم يستدير حول الماء، وهو عطشان، لا يصل إليه.

[١٣] ورجل طب لب. فالطب: العالم الحاذق^(١) [٣/ب] واللب: من اللب، وهو العقل^(٢).

[١٤] وحكي بعضهم: أرب جرب. فالأرب: المتوجع من آرائه وهي أعضاؤه^(٣). والجرب من الجرب.

[١٥] ومن المزاوج: ماله هارب ولا قارب^(٤)، أي ماله صادر عن الماء ولا وارد^(٥).

[١٦] ومنه^(٦) قولهم عند المبادعة: لا شوب ولا روب^(٧)، ولا شيب ولا عيب^(٨).

ابن الأعرابي^(٩): ماعنده شوب ولا روب. والروب: اللبن والشوب: العسل^(١٠).

★ ★ ★

(١) يقال: رجل طب وطيب، أي عالم بالطب، أو أنه الحاذق من الرجال وال Maher بعلمه، وقد طب يطب بالكسر والضم في عينه.

(٢) لست^١ ضم الباء الأولى وكسرها لبأ ولبأ: صرت ذاتي. واللب مثل الليب، وهو العاقل. واللب أيضاً: القريب من الناس واللطيف. ورجل لب: يلزم صنته لا يفارقها.

(٣) واحد الآرب أرب، وهو العضو. وأرب الرجل: نفع إربه، أو تساقط أعضاؤه.

(٤) ورد هذا القول في مثل ذكره الميداني في: مجمع الأمثال: ٢٧٠، وينظر: فصل المقال: ٥١٤. وفي الحديث: «قال له رجل: مالي ولعالي هارب ولا قارب غيرها» يعني ناقته.

(٥) قال الأصممي في نفي المال: ماله هارب ولا قارب، أي ماله صادر ولا وارد، وقال اللحياني: معناه ماله شيء، ومالي قوم. وقال ابن الأعرابي: الهارب هو الذي صدر عن الماء، والقارب هو الذي يطلب الماء. وقيل: معناه ما له بغير يصدر عن الماء، وما له بغير يقرب الماء.

(٦) يزيد من المزاوج.

(٧) ذكر صاحب مجمع الأمثال: ٢/٤٠١، وفصل المقال: ٦٤ ومعجم المقايس: ٣/٢٢٥، والتاج واللسان: (شوب) أنه يقال: شاب في البيع، إذا كذب وغش وخدع، ومنه الخبر (لا شوب ولا روب). أي لا غش ولا تخليط ولا خداع في البيع، وقيل: معناه أنك بريء من هذه السلعة. وأصل الشوب الخلط، والروب، من اللبن الرائب، الخلطه بالماء.

(٨) الشيب معروف، قليله وكثيره بياض الشعر، وربما سمي الشعر شيئاً.

(٩) هو محمد بن زياد الأعرابي، من مواليبني هاشم، نحوى لغوى كوفى، أخذ العلم عن المفضل بن محمد الضبي، وكان من أحفظ الكوفيين للغة والتواتر، مات سنة ٢٣٣هـ. ينظر فيه: بغية الوعاة للسيوطى: ١٠٥/١ ومراتب التحويين: ١٤٧ والمعارف: ٢٣٨ ونزهة الألباء: ١٥٠.

(١٠) ينظر قول ابن الأعرابي في اللسان والتاج (شوب) وفي مجمع الأمثال: ٢/٣٩١.

باب التاء

[١٧] يقال: إِنَّهُ مُعْفَتٌ مُلْفُتٌ، إِذَا كَانَ يَعْفَتُ كُلَّ شَيْءٍ وَيَلْفِتُ، أَيْ
يَدْفِعُ^(١).

[١٨] وَإِنَّهُ لِعَفْرِيتٌ [٤/١] نَفْرِيتٌ^(٢).

[١٩] وَرَبِّا قَالُوا: عَفْرِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ لِلْدَاهِيِّ^(٣).

[٢٠] وَامْرَأَةٌ خَفْوَتٌ لَفْوَتٌ. الْخَفْوَتُ: السَاكِنَةُ^(٤)، وَاللَّفْوَتُ: الَّتِي
تَلَفَّتُ نَفْسَهَا عَمَّا يُكْرِهُ^(٥).

[٢١] وَفَرَسٌ صَلَّتَانٌ فَلَتَّانٌ، إِذَا وُصِّفَ بِالنَّشَاطِ وَحْدَةِ الْفَوَادِ. أَمَا
الصَّلَّتَانُ فَمِنَ الْصَّلَّتِ وَالْأَنْصِلَاتِ^(٦)، وَالفلَّتَانُ كَأَنَّهُ مِنَ (أَفْلَتَ)^(٧).

(١) العفت واللفت: التي الشديد. عفت له يده: لواهاليكسرها، ولفت فلاناً عن رأيه: صرفته عنه. والعفت في الكلام كسره لكتة كلام الأعاجم.

(٢) عفريت: بين العفار، خبيث منكر داه. قال الزجاج: العفريت من الرجال النافذ في الأمر، المبالغ فيه مع خبث ودهاء، والنفريت إتباع له وتأكيد، نص عليه صاحب اللسان (عفر ونفر).

(٣) تقول: رجل عَفْرٌ وَعَفْرِيَّةٌ وَعَفَارِيَّةٌ: خبيث منكر والعفريت: الدهافية، ومثله نفريه، وقيل: إنه إتباع لعفريه.

(٤) قال الليث: الخفوت، هي التي تأخذها العين مادامت وحدها، فتقبلها، فإذا صارت بين النساء غمزتها. وقال ابن سيدة: الخفوت من النساء: المهزولة.

(٥) امرأة لفوت: من اللفت، وهو لي الشيء عن استقامته. واللفت من النساء التي فيها التواء وانقباض، أو أنها التي تكثر التلتفت، وقيل: هي التي يموت زوجها عنها أو يطلقها ويدع لها صبياناً تكثر التلتفت إليهم، أو أنها المرأة ذات زوج ولها ولد من غيره فهي تلتفت إليه. وفي الحديث الشريف: «لا تتزوجن لفوتاً».

(٦) الصلتان من الرجال والجُمُر: الشديد الصلب، وقيل: الشديد النشيط من الحمر، والحاديده الْفَوَادُونَ من الخيل.

(٧) الفلتان: المتكلف، وقيل: الكثير اللحم والسريع، وفرس فلتان، نشيط حديد الْفَوَادُونَ مثل الصلتان، وقيل: هو الجريء. وقال الفراء: الصلتان والفلتان والبزوان والصبيان: كل ذلك من التقلب والوثب ونحوه.

[٢٢] ويقولون للأحمق: هفَّاتُ لفَّاتُ، يُوصَفُ بالخفة، وربما خَفَّفُوا
قالوا: هفَّةُ لفَّةُ^(١).

[٢٣] ومن المزاح قولهم في جواب من قال: (هات) (لا أهاتيك ولا
أواتيك). والمعنى مفهوم في الكلمتين^(٢).

[٢٤] ويقولون: لم يَقُلْنَهُمْ ثَبِيتٌ وَلَا هَبِيتٌ^(٣)، أي جبانٌ ولا
شجاع^(٤). [٤/ ب] قال طرفة^(٥):

٤ - فالهَبِيتُ لَا فُؤَادَ لَهُ
والثَّبِيتُ ثَبَتَهُ^(٦) فَهَمَهُ^(٧)

قالوا: الهبيت: الجبان. والثبيت من (ثبت).

★ ★ ★

(١) هفت الشيء إذا تطابق لخفته، وإذا سقط، أو انتفع وانخفض. وقال ابن الأعرابي:
الهفت: الحمق. وهفّات (بالناء وقيل بالهاء) فعال للبالغة في الخفة أو السقوط. أما اللفّات فهو
الأحمق العسر الخلق. وربما كان المقصود بالهفّات واللّفّات أنّهما وصفان لمن يكثر الكلام بحمق
ودون رؤية أو مبالاة.

(٢) هات: أعط. قال الخليل: أصل هات من (آتى يُؤتى إيتاء، فقلبت الألف هاء، وعليه
فهي فعل أمر. وخالف الزمخشري ذلك فجعلها اسم فعل. ينظر: معجم شوارد النحو: ٤٨.
وتقول: هات لا هاتيت، وما هاتيك، كما تقول: ما أهاتيك ولا أواتيك.

(٣) الثبيت: الفارس الشجاع، الصادق الحملة، كالثابت، والثبيت أيضاً: الثابت العقل
والثابت القوة. والهبيت: الجبان الذاهب العقل.

(٤) ربما كان من الأصوب أن يقول: (أي شجاع ولا جبان) لضرورة الترتيب.

(٥) هو طرفة بن العبد بن سفيان البكري، من كبار شعراء الجاهلية، ومن أصحاب
العلقات. عدّه ابن سلام من فحول الطبقة الرابعة، قتله عامل البحرين، وهو ابن عشرين سنة،
وذلك نحو سنة ٦٠ ق. هـ. ينظر: الشعر والشعراء: ١٨٥ وابن سلام: ١٣٨/١ والأعلام:
٢٢٥/٣.

(٦) البيت في الناج واللسان والصحاح (ثبت) و(هبت) معزولاً لطرفة، وكذلك في معجم
المقاييس: ١/٣٩٩ و ٦/٢٨. وهو في ديوانه بشرح الأعلم: ٨٠.

(٧) في الديوان واللسان والناج: (قلبه قيمه) وفي الصحاح (قلبه فهمه) أما المقاييس
فروي البيت بالرواية التي ذكرها المصنف هنا.

باب الشاء

- [٢٥] يُقال: تَرَكَتْ خَيْلُنَا أَرْضَ بَنِي فَلَانٍ حَوْنَا بَوْنَا، إِذَا أَثَارَتْهَا^(١).
- [٢٦] ويُقال: خَبَيْثُ نَبِيثُ، فَيُجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِتْبَاعًا، وَيُجُوزُ أَنْ يَكُونَ [من]^(٢) (يَنْبُثُ الشَّرُّ)، أَيْ يُثِيرُه^(٣).
- [٢٧] ويُقال: عَاثَ وَهَاثُ^(٤). ويُقال: عَاثَ يَعِيْثُ عَيْثَا.
- [٢٨] ويُقال: بَثَ وَنَثَ^(٥).
- [٢٩] ويُقال: حَثَ وَنَثَ^(٦).

★ ★ ★

(١) تقول: ترکناهم حونا بونا، وحوث بوث، وحيث بيث (بالكسر والفتح في الباء والراء) وحاث باث، بالبناء على فتح الجزأين في اللغات الثلاث جميعاً، أي فرقناهم وبددناهم. وفي مجمع الأمثال: ١٤٣/١: تُرَكَتْ دَرَاهِمْ حَوْنَا بَوْنَا، أَيْ أَثَيْرَتْ بِحَوَافِرِ الدَّوَابِ وَخُرُبَتْ.

(٢) (من) ساقطة من الأصل ومستدركة عن ك وب.

(٣) الخبيث ضد الطيب من الرزق والولد والناس، وهو نعت لكل شيء فاسد. والنبيث من: نبت التراب ينشئه شيئاً، فهو منبوث ونبيث. ومن المجاز: خبيث نبيث، أي شرير. وصرح صاحب الصحاح بأنه إتباع. ينظر الصحاح: (نبث).

(٤) تقول: عاث يعث، إذا أفسد. وهاث في ماله: أفسد، فهما بمعنى.

(٥) بَثُ الشَّيْءِ وَالْخَبْرِ وَنَهَمَا بَثًا وَنَثًا: فرقهما ونشرهما وأفشاهما. وقيل: البث والنث: الحزن والغم والمرض الشديد. وفي اللسان (نث)، أن (نث) إتباع لـ (غث) ولم يشر إلى إتباعه لـ (ثث).

(٦) حثه على الأمر: حضه عليه، وندهه إليه. أما (نث) فقد تقدم شرحها في الحاشية السابقة.

باب الجيم

[٣٠] قال اللحياني ^(١): هو سَمِيقٌ لَمِيقٍ ^(٢)، وسَمِيقٌ لَمِيقٍ ^(٣).

[٣١] ويقولون: [٥/أ] لَبَنٌ سَمَهْجٌ لَمَهْجٌ إِذَا كَانَ حُلُوًادَسِمًا ^(٤).

[٣٢] اللحياني: مَا عِنْدَهُ عَلَى أَصْحَابِهِ تَعْرِيفٌ وَلَا تَعْوِيجٌ، أَيْ إِقَامَة ^(٥).

[٣٣] ويقال: مَا لِي فِيهِ حَوْجَاءُ وَلَا لَوْجَاءُ، وَمَا لِي فِيهِ حُوَيْجَاءُ وَلَا لُوَيْجَاءُ ^(٦).

[٣٤] ويقال: مَا ثَمَّ مَلْجَأً وَلَا مَحْجَأً ^(٧).

(١) هو أبو الحسن علي بن المبارك (أو ابن حازم) اللحياني، كوفي نحوى ، من كبار أهل اللغة والنادر. أخذ عن الكسائي والفراء والشيباني والأصمعي وأبي عبيدة، ولم تُعرف سنة وفاته ينظر: مراتب التحويين: ١٤٢ ونرثة الألب: ١٧٦ وبغية الوعاء: ١٨٥ ومعجم المؤلفين: ٥٦.

(٢) السمج والسميج: القبيح وقال ابن سيده: السمج والسميج: الذي لا ملاحة له. وللميج: الكثير الأكل والجماع. وفي التاج (لمج): رجل سمج لمج وسميج لمج وسميج لميج، أى ذوّاق، ونص على أنه إيتاع.

(٣) في ك: (هو سمج لمج وسميج لمج) ولا يصح لأنّه تكرار وليس لغة ثانية على النحو الذي جاء في نسخة الأصل.

(٤) لَبَنٌ سَمَهْجٌ: خُلُطَ بِالْمَاءِ عِنْدَ أَبِي عَبِيدَةِ، وَدَسِمٌ حُلُوْنَ عِنْدَ الْفَرَاءِ. وَفِي الْلِسَانِ (لمج): أَنَّهُ الْلَّبَنُ الدَّسِمُ الْخَيْثِ.

(٥) في التاج (عوج): ماله على أصحابه تعوّيج ولا تعريج، أى إقامة. وعرّج بالمكان، وعاج به: أقام.

(٦) اللوجاء: الحاجة. قال ابن جنبي: يقال: ما في صدره حوجاء ولا لوجاء إلا قضيتها لها. والحوّجاء واللوجاء بمعنى الحاجة.

(٧) في ك: (مائمٌ ملْجَأٌ وَلَا مَلْجَأً) وفي الثانية تحريف. والملجأ: العقل والملاذ، وقد تختلف همزة تخفيفاً ومزاوجة مع (منجا) فتقول: (ملجا منجا). كما يهمز (المنجا) مزاوجة معه، فتقول: (ملجا منجا). أما (مَحْجَأ) فهي من حَجَأَ. بمعنى حبس وضُنك. وعن اللحياني: المحجا: الملّجا، يقال: ماله محجاً ولا ملّجاً بمعنى واحد.

[٣٥] ورَجُلُ خَرَاجَةُ رَلَاجَةٌ^(١).

[٣٦] ورَجَعَ إِلَى حَنْجَهُ وَبِنْجَهُ، أَيْ أَصْلُهُ^(٢).

[٣٧] وَيَقُولُونَ لِلصَّبِيِّ فِي التَّرْقِيسِ^(٣) : حَدَارِجُ نَدَارِجٍ^(٤).

[٣٨] إِبْنُ السَّكِيْتِ^(٥) : مَاذَاقَ شَمَاجَاً وَلَا لَمَاجَاً، وَمَا لَمَجُوهُ بَشِيءٍ، وَمَا تَلَمَّجَ عَنْدَنَا بِلَمَاجٍ^(٦).

[٣٩] الْأَصْمَعِيُّ : فَرَسُ غَوْجُ مَوْجُ. الغَوْجُ : الْوَاسِعُ الْخَطُوُّ. وَالْمَوْجُ، كَانَهُ يَمْوِجُ^(٧).

[٤٠] وَيَقُولُ : لَا تَذَهَّبَنَّ بِكَ حَجَّحَةٌ^(٨) وَلَا لَجْلَجَةٌ، أَيْ لَا تَشُكُّ فِيهِ وَلَا تُخْلِطُ^(٩).

(١) أَيْ كَثِيرُ الْخُرُوجِ وَالْوَلُولِ. وَمِنَ الْمَحَازِقُولُهُمْ: خَرَاجٌ وَلَاجٌ، أَيْ كَثِيرُ الظَّرْفِ وَالْأَحْتِيَالِ، وَالْتَّاءُ لِلْمُبَالَغَةِ.

(٢) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقُولُ : رَجَعَ فَلَانٌ إِلَى حَنْجَهُ وَبِنْجَهُ، أَيْ رَجَعَ إِلَى أَصْلِهِ وَعِرْقِهِ. وَعَنْ أَبِي عِيْدَةَ : هُوَ الْبَنْجُ وَالْأَنْجُونُ، أَيْ الْأَصْلُ.

(٣) رَقْصُ بِرْ قَصِّ رَقْصَا (بِفَتْحِ الْقَافِ فِي الْمَصْدَرِ) : لَعْبٌ وَاضْطَرْبٌ. وَأَرْقَصَتِ الْمَرْأَةُ صَبِيَّهَا وَرَقْصَتِهِ : نَزَّتَهُ حَرْكَتَهُ وَقَالَتْ فِي تَرْقِيسِهِ بَعْضٌ مَا تَحْبِبُ بِهِ إِلَيْهِ مِنْ رَجْزٍ أَوْ كَلَامٍ مَسْجُونٍ أَوْ مَزَارِجٍ، وَقَدْ يَكُونُ لِهَذَا الْكَلَامِ مَعْنَى، وَقَدْ لَا يَكُونُ.

(٤) لَمْ أَجِدْ (حَدَارِجُ وَنَدَارِجُ) فِي كُتُبِ الْلُّغَةِ الْمَتَدَالِوَةِ، وَهُمَا كَلِمَتَانِ لِلْتَّرْقِيسِ لَا مَعْنَى لَهُمَا فِيمَا يَبْلُو. وَفِي مَعْجَمِ مَقَائِيسِ الْلُّغَةِ : ١٤٦/٢ ذَكَرَ الْمَصْنَفِ (الْمَحْدُورِ) وَقَالَ : هُوَ الْمَفْتُولُ حَتَّى يَتَدَخَّلَ بِعْضُهُ فِي بَعْضِهِ.

(٥) هُوَ يَعْقُوبُ بْنُ اسْحَاقَ بْنِ السَّكِيْتِ، عَالَمُ بِالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالشِّعْرِ، كَانَ كَوْفِيًّا، أَخْذَ عَنِ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكَوْفِيِّينَ وَلِهِ تَصَانِيفٌ حَسَانٌ فِي النَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالشِّعْرِ، مَاتَ مَقْتُولًا سَنَةً ٢٤٦هـ. يَنْظُرُ : بَغْيَةُ الْوَعَاءِ : ٣٤٩/٢ وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ : ١٧٨ وَمَرَاتِبُ التَّحْوِيْنِ : ١٥١ وَتَارِيْخُ الْعُلَمَاءِ الْنَّحَوِيِّينِ : ٢٠١.

(٦) يَقُولُ : مَاذَاقَ شَمَاجَاً وَلَا لَمَاجَاً، أَيْ مَا يُؤْكِلُ، وَأَصْلُهُ مَا يُرْمَى بِهِ مِنَ الْعَنْبِ، وَاللُّمْجَةُ : مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ.

(٧) يَقُولُ : فَرَسُ غَوْجُ الْبَلَانِ، أَيْ وَاسِعُ جُلْدَةِ الْمَصْدَرِ، وَقَيْلُ : سَهْلُ الْمَعْطَفِ. وَقَيْلُ : هُوَ الطَّوِيلُ الْقَصْبُ، أَوْ أَنَّهُ الَّذِي يَشْتَيْ يَدِهِ وَيَجِيِّعُهُ. وَالْمَوْجُ فِي الْأَصْبَلِ : مَا رَفَعَ مِنَ الْمَاءِ فَوْقَ الْمَاءِ، وَمَوْجُ كُلِّ شَيْءٍ : اضْطَرْبَاهُ. وَفَرَسُ غَوْجُ مَوْجٍ. غَوْجٌ : جَوَادٌ. وَمَوْجٌ إِتَّبَاعٌ.

(٨) فِي كَ : (جَمْجِمَةُ). وَيَنْظُرُ أَنَّهَا مِنْ أَغْلَاطِ الْطَّبَاعَةِ، أَوْ أَنَّهُ تَصْحِيفٌ لِ(جَمْجِمَةِ)، لِأَنَّ هَذِهِ الْأَخِيرَةَ بِمَعْنَى الْحَجَّجَةِ، الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْطَّرْفِ الْأَوَّلِ مِنْ فَقْرَةِ الْإِتَّبَاعِ أَعْلَاهُ. وَالْمَجْمِجَةُ فِي الْكِتَابِ تَخْلِيْطُهُ وَإِفْسَادُهُ بِالْقَلْمَنِ.

(٩) الْحَجَّجَةُ : النَّكُوصُ وَالْعَجَزُ. وَخَجَحَ الرَّجُلُ، إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ مَا فِي نَفْسِهِ، ثُمَّ أَمْسَكَ، وَهُوَ مِثْلُ الْمَجْمِجَةِ، أَوْ أَنَّهُ يَعْنِي التَّوْقُفَ عَنِ الشَّيْءِ وَالْأَرْتَادِ.

وَاللَّجْلَجَةُ : ثَقْلُ الْلِّسَانِ، وَنَفْصُ الْكَلَامِ، وَأَلَا يَخْرُجَ بِعَضُهُ فِي أُثْرِ بَعْضٍ، أَوْ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِلِسَانِ غَيْرِ بَيْنِهِ. وَاللَّجْلَجُ : الْمُخْتَلَطُ الَّذِي لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ.

[٥/ب] بَابُ الْحَاءِ

- [٤١] يُونس^(١): إِنَّهُ شَقِيقٌ لَقِيقٌ، وَشَقَحَالَهُ^(٢) وَلَقَحَ^(٣).
وَلَا شَقَحَنَكَ شَقْحَ الْجَوْزِ بِالْجَنْدَلِ، أَيْ لَا كُسْرَنَكَ^(٤).
- [٤٢] وَيَقُولُونَ: هُوَ مَلِيقٌ قَرِيقٌ^(٥). وَهَذَا إِتْبَاعٌ^(٦)، وَقَدْ يَكُونُ مِنْ أَقْرَاحِ الْقِدْرِ، وَهِيَ الْأَفْحَاءُ^(٧).
- [٤٣] وَيَقُولُونَ: شَحِيقٌ نَحِيقٌ^(٨)، وَأَنِيْحٌ أَيْضًا، مِنْ أَنَحَّ، إِذَا زَفَرَ
عَنْدَ السُّؤَالِ^(٩).

(١) هو يُونس بن حبيب الضبي، عالم بصرى، برع في النحو، وكان يسمع من العرب. روى عنه سيبويه، وسمع منه الكسائي والفراء، وكانت وفاته سنة ١٨٢ هـ. ينظر: بغية الوعاة: ٣٦٥ ومراتب النحوين: ٤٤ وأخبار النحوين البصريين: ٢٧.

(٢) (له) ساقطة من ك.

(٣) الشَّقْحُ: الكسر. وفي اللسان والتاج (شقح): أنه إتباع. وشقحاله ولقحًا: دعاء عليه بالتحطيم.

(٤) في اللسان والتاج (شقح): ولا شقحته شقح الجوز بالجندل، أي لا كسرنه، وقيل: لاستخراجِ جميع ما عندك.

(٥) طعام ملبح: مطيب بالملح، وقربيح: من القرنح، أي التابل وهو الفحا (فتح الفاء وكسرها) كالكمون والكمونة ونحو ذلك.

(٦) قال الزبيدي في (قرنح): ملبح قربىح، إتباع. وقال شيخنا: وهو قول مرجوح، والصواب أنَّ كل واحد منها أريد منه معناه الم موضوع له. ففي اللسان: الملبح من الملح، والقربيح من القرنح والإتباع يقتضي التأكيد، وأنَّ الثاني ليس له معنى مستقل به. وليس كذلك.

(٧) الأفهاء جمع فحا (كسر الفاء وفتحها وأخره مقصور) وينظر الحاشية (٥). وقوله: (وَقَدْ يَكُونُ مِنْ أَقْرَاحِ الْقِدْرِ) أيْ أَنَّهُ لَيْسَ بِإِتْبَاعٍ.

(٨) الشَّحِيقُ: البخيل مع حرص فيه. و(نَحِيق) إتباع لـ(شَحِيق) كما في اللسان والتاج والقاموس: (نَحَّ). قال الزبيدي: ودعوى الإتباع بناء على أن هذه المادة - يزيد: نحيف - لم تردد بمعنى البخل. وفي الأضداد للسجستاني ص: ١٤٩ (والنحافة البخل والسخاء ويقال: رجل شحيف نحيف. نحيف توكيده). وعليه فهو تأكيد بالمرادف من الألفاظ.

(٩) أَنِيْحٌ: هو مثل الزفير من الغم والغضب والبطنة والغيرة. ورجل أَنِيْحٌ، من: أَنَحَّ، إِذَا تَنْحَنَحَ بُخْلًا.

[٤٤] الأصمعي: هو قبيحٌ شقيحٌ، وقبحهُ اللهُ وشقّهُ^(١). قال

الراجز^(٢):

٥ - أَقْبَحْ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْفَحْ مِثْلَ جُرَيِّ الْكَلْبِ لَمْ يُفْعَحْ

[٤٥] الأصمعي: قالت امرأةٌ من العرب: إني لأبغضُ من الرجالِ
الْأَمْلَحُ الْأَقْلَحُ، الْمُلْحَةُ: بياضُ الشيب^(٣)، والقلحُ: صفرةُ الأسنانِ.

[٤٦] ويقولون: مالهُ ساحَةُ، [٦/أ] ولا راحَةُ^(٤).

[٤٧] ولا رائحةُ، ولا سارحةُ^(٥). السارحةُ: التي تطلبُ بها المرعى،
فحيثما^(٦) أمستْ باتَّ. والرائحةُ: التي تُصرِّفُ إلى أهلها كلَّ عشيةً.

[٤٨] ومن المزاوج قولُهُمْ: نعوذُ باللهِ من التَّرَحِ بعد الفَرَحِ. التَّرَحُ:
التنغيص^(٧).

(١) القبح: نقىض الحُسْنِ، والعرب تقول: قبحَ الله وشقّهَا (بضم القاف والشين وفتحهما) وكلاهما إتباع، وأومأ سببويه إلى أنه ليس باتباع. ينظر: اللسان والتاج (شقح). قوله: قبحه الله وشقّه من أساليب الدعاء عليه، فإذا شدّدت الباء والقاف فيهما فالمعنى: صيره الله قبيحاً، وإنْ خففت فهو من (القبح) أي الإبعاد. ينظر: الأساس واللسان (قبح).

(٢) البيان في الحيوان للجاحظ: ٢٥٤/١ مع بيتين آخرين، والأربعة هناك منسوبة إلى أبي الأحوص في هجاء ابن له. وهي في الأغاني ط. ساسي: ٤٣/٤ منسوبة إلى الأحوص الأنصاري يهجو نفسه ويدرك حوصه. وهي في شعر الأحوص ص: ٩٠.

(٣) الأملح: الأبلق بسواد وبياض، وقيل: بياض تشويه شعرات سود. وقيل: الأملح: الأبيض النقى البياض.

(٤) الساحة: الناحية، والأرض الفضاء بين الدور وساحة الدار باحتها. وراحة البيت: ساحتها. والراحة: الأرض المستوية تثبتُ كثيراً.

(٥) راححة: فاعلة من راحت تروح، وهي التي تنصرف في العشي، أو بعد الزوال. وسارحة فاعلة من سرحت، أي السائمة التي تخرج لترعنى. وكان الأولى أن تكون المادة: (ولا سارحة ولا راححة) لأن الرواح لا يكون إلا في العشي، والسراح قبله. وفي مجمع الأمثال: ٣٠١/٢: قولهما: ماله سارحة ولا راححة؛ أي ماله شيء.

(٦) في الأصل وك: (حيث ما) و(حيث) إذا اتصلت بها (ما) تضمنه معنى الشرط. ينظر: مغني اللبيب: ١٤١/١.

(٧) ومن معاني الترح أيضاً: الهلاك والانقطاع، وقيل: الفقر، وقيل: الهم.

قال ابن مُقْبِلٍ^(١) :

٦ - إِذَا مُتُّ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَذُمِّيُّ الْحَيَاةَ، كُلُّ عَيْشٍ مُتَرَحٌ^(٢)
[٤٩] وَيَقُولُونَ: لَا أَفْلَحَ، وَلَا أَنْجَحَ^(٣). النُّجُجُ: أَنْ يَمْلُغَ مَاطَلَّاً.
وَالْفَلَاحُ: الْبَقَاءُ. قَالَ لَبِيدٌ^(٤):

٧ - [لَوْ كَانَ حَيٌّ مُدْرِكٌ الْفَلَاحَ]
أَدْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ^(٥)
وَقَالَ عَدِيٌّ^(٦) بْنُ زِيدٍ الْعَبَادِيَّ[٧]:^(٨)

(١) هو قيم بن أبي بن مقبل، من بني العجلان، من شعراء الجاهلية والاسلام عمر حتى عاش ١٢٠ سنة، وكان على إسلامه جافيا في الدين، يبكي أهل الجاهلية، رثى عثمان يوم مقتله. عده ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الجاهلية، وكانت وفاته بعد سنة ٣٧ هـ. ينظر فيه: ابن سلام: ١٥٠ والشعر والشعراء: ٤٥٥/١ والحزانة: ٢٣٣-٢٣١ والأعلام: ٨٧/٢ ومقدمة ديوانه للدكتور عزة حسن.

(٢) البيت من قصيدة لتميم في ديوانه ص: ٢٢ - ٣٩.

(٣) هذا القول دعاء عليه بعدم البقاء، وعدم الفوز بطلبه. وفي اللسان: (نَجَحَ): (مَأْنَجَحَ فَلَانَ وَلَا أَفْلَحَ).

(٤) هو لبيد بن ربيعة العامري، شاعر مخضرم فارس مقدم جواد، عذب المنطق، رقيق حواشي الكلام، كان من أصحاب المعلمات، ومن المؤلفة قلوبهم في الإسلام، سلكه ابن سلام في الطبقة الرابعة، عمر حتى عاش ١٥٧ عاماً، وكانت وفاته سنة ٤١ هـ. ينظر: ابن سلام: ١٣٥/١ والشعر والشعراء: ٢٧٤/١ والحزانة: ٣٣٧ والأعلام: ٥/٢٤٠.

(٥) الشطران في ديوان لبيد: ٣٣٣ في رثاء عمّه ملاعب الأستة، والمغني: ١/٢٩٩
وهمع الهوامع: ٢/١٧١ وشرح الأشموني: ٢/٤ واللسان والصحاح والتاج (رحم).

(٦) هو عامر بن مالك المعروف بلاعب الأستة. وجعله لبيد (لاعب الرماح) لحاجته إلى القافية.

(٧) هو عدي بن زيد العبادي، شاعر جاهلي فصيح، سكن الحيرة، وكان نصراينياً، سلكه ابن سلام في شعراء الطبقة الرابعة، عمل كاتباً في بلاط كسرى، قتله النعمان بن المنذر في السجن نحو سنة ٣٥ ق. هـ. ينظر فيه: الشعر والشعراء: ١/٢٢٥ وجمهرة أشعار العرب: ٢/٥٠٧ وطبقات ابن سلام: ١٣٧ والأعلام: ٤/٢٢٠.

(٨) مابين المعقوفين ساقط من الأصل ومستدرك عن ك وب.

٨ - ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالاَمَّةِ وَارْتَهُمْ هُنَاكَ الْقَبُورُ^(١)

[٥٠] وَيَقَالُ لِلْأَمْرِ الْبَيْنِ: إِنَّهُ لِمَوْضِعٍ مُوْجَجٍ^(٢). كَذَارِأَيْتُهُ.
وَالْوِجَاجُ^(٣): الْسُّتُّرُ، فَلَا أَدْرِي لِأَيِّ مَعْنَى قُرُونَ بِهِ.

[٦/ب]

[٥١] وَيَقُولُونَ: هُوَ طَرَيْحٌ طَلِيْحٌ، فَهَذَا مِنْ: (طَلَّحَهُ السَّفَرُ)، إِذَا.
أَذَابَهُ وَنَهَكَهُ^(٤).

[٥٢] وَإِنَّهُ لِفَاضِحٍ مَاضِحٍ^(٥)، أَيْ [عَائِبٌ]^(٦)، وَيَقَالُ: مَاصِحٌ
بِالصَّادِ، مِنْ مَصَحَّ، إِذَا ذَهَبَ^(٧).

[٥٣] وَيَقُولُونَ: لَمْ يَقُلْ مِنْهُمْ صَالِحٌ، وَلَا طَالِحٌ^(٨). الْطَّالِحُ:
الشَّارِدُ^(٩).

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ: ٨٩ وَالشِّعْرُ وَالشِّعْرَاءِ: ١/٢٢٦ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ: ١٢٦/٣ وَالْمَشْوَفُ
الْمَعْلُومُ: ٥٨٠ وَالْأَخْتِيَارِينَ: ٧١٥ وَاللِّسَانُ وَالنَّاجُ وَالصَّحَاجُ (أَمْ، فَلْحُ). وَهُوَ مِنْ قَصِيْدَةِ لَهُ
يُعْظَمُ فِيهَا النَّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذُرِ مَلِكُ الْحِيرَةِ. تَظَرُّفُ فِي: دِيْوَانِهِ: ٨٨. وَشِعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ: ٤٥٥/٤
وَالْعَقْدُ: ١٢٦ وَالشِّعْرُ وَالشِّعْرَاءِ: ١/٢٢٥-٢٢٦ وَالْأَخْتِيَارِينَ: ٧٠٣ وَالْإِمَّةُ: غَضَارَةُ الْعِيشِ
وَالنَّعْمَةُ.

(٢) الْوَضَحُ: بِيَاضِ الصَّبْحِ، أَوْ أَنَّهُ مَطْلُقُ الْضَّوءِ، وَبِبِيَاضِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ وَضَحَّ
الْأَمْرُ يَضَّحُّ بِبَانٍ وَظَهَرٍ وَالْمَوْجَجُ: الْمَلْجَأُ، كَانَهُ أَجْلِيًّا إِلَى مَوْضِعِ يَسْتَرِهِ. وَأَوْجَحُ: ظَهَرَ وَبَانَ،
أَيْضًا، وَهُوَ مَا أَرِيدُ فِي قَوْلِهِ: إِنَّهُ لِمَوْضِعٍ مُوْجَجٍ.

(٣) (الْوِجَاجُ): بِتَثْلِيثِ الْوَاءِ.

(٤) يَقَالُ: هُوَ طَرِيْحٌ طَرِيْحٌ، أَيْ مَطْرُوحٌ مُلْقَيًّا. وَطَلِيْحٌ، مِنْ: طَلَحُ الْبَعِيرِ، إِذَا أَعْيَا
وَكُلَّ وَجْهِهِ السَّفَرَ.

(٥) يَقَالُ: فَضَحَهُ يَفْضَحُهُ، إِذَا كَشَفَ مَسَاوَتَهُ، وَمَضَحَهُ (بِالْمِلْمِ): شَانَهُ وَغَابَهُ.

(٦) فِي جَمِيعِ النَّسْخِ: (غَائِبٌ) بِالْغَيْنِ. وَيُظَنُّ أَنَّهُ تَصْحِيفٌ.

(٧) مَصَحُّ بِالشَّيْءِ يَمْصَحُّ: ذَهَبَ وَانْقَطَعَ وَدَرَسَ.

(٨) الْصَّلَاحُ ضِدُّ الْفَسَادِ، وَالصَّالِحُ: صَاحِبُ الْصَّلَاحِ، وَالْطَّالِحُ خَلَافُ الصَّالِحِ، وَهُوَ
مِنْ طَلَحَ فَلَانَ، أَيْ فَسَدٌ. وَرَجُلُ طَالِحٍ: فَاسِدٌ لَا خِيْرٌ فِيهِ.

(٩) لَمْ أَجِدْ الْطَّالِحَ بِمَعْنَى الشَّارِدِ فِيمَا رَجَعَتْ إِلَيْهِ مِنْ كُتُبِ الْلُّغَةِ الْمُتَدَالَوَةِ.

[٥٤] ومن الأسجاع، وليس من هذا الباب قولُ بائع الدابةِ: بريئٌ
إليكَ من الجِمَاحِ والرِّمَاحِ^(١).

[٥٥] ويقولون: جاءَ بالضَّيْحِ والرِّيْحِ. الضَّيْحُ: ضَوْءُ الشَّمْسِ^(٢).
والرِّيْحُ مُعْرُوفٌ؛ أي جاءَ بما طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ، وَمَاجَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيْحُ^(٣).
وأنشد^(٤):

٩ - والرِّيْحُ، لِلَّهِ وَمَا فِي الرِّيْحِ
الشَّمْسُ فِي اللُّجَةِ ذَاتِ الضَّيْحِ
أَيْ ذَاتِ الضَّوْءِ.

[٥٦] قال يُونُسُ: شَقِيقٌ نَّبِيْحٌ^(٦).

(١) الجِمَاحُ من: جَمْعُ الفَرْسِ بِصَاحِبِهِ جَمَحًا وَجَمُوحًا وَجَمَاحًا، إِذَا ذَهَبَ يَجْرِي جَرِيَّاً
غَالِبًاً. وَرَمَحَةُ الْفَرْسِ وَغَيْرِهِ: رَفَسَهُ بِرَجْلِهِ، أَوْ بِرَجْلِيهِ جَمِيعًا. وَقَوْلُهُ: بَرِئَتُ إِلَيْكَ مِنِ الْجِمَاحِ
وَالرِّمَاحِ، أَيْ مِنِ الْعِيُوبِ الَّتِي يُرَدُّ بِهَا الْبَيْعُ.

(٢) قولُهُمْ: جاءَ بِالضَّيْحِ وَالرِّيْحِ، جَعَلَهُ ابْنُ دَرِيدَ مِنْ أَقْوَالِ الْعَامَةِ، وَقَالَ: وَهَذَا مَا لَمْ
يُعْرَفُ، وَقَالَ أَبُو عَيْبَدَ: لَيْسَ الضَّيْحُ بِشَيْءٍ. وَفِي حَدِيثِ كَعْبَ بْنِ مَالِكَ: «لَوْ مَا تَبَرَّأَ عَنِ
الضَّيْحِ وَالرِّيْحِ لَوْرَثَهُ الرَّبِّيْرُ» قَالَ ابْنُ الْأَثِيرَ: هَكَذَا فِي رِوَايَةِ، وَالْمَشْهُورُ الضَّيْحُ، وَهُوَ ضَوْءُ
الشَّمْسِ، وَقَيْلُ: الضَّيْحُ (بِالْكَسْرِ): الضَّحَّ. وَقَالَ الزَّمْخَشْرِيُّ فِي الْمُسْتَقْصِيِّ: ٣٩/٢: لَوْ صَحَّتْ
الرِّوَايَةُ بِالضَّيْحِ فَوَجَهَهَا أَنْ يَكُونَ أَصْلَهُ الضَّحَّ، مِنْ ضَحَا يَضْحُو بِمَعْنَى ظَهَرٍ، ثُمَّ قُدِّمَتْ لَاهِمَ عَلَى
عَيْنِهِ فَصَارَ (ضَرْبَهُ)، ثُمَّ قُلْبَتْ الْوَاوِيَاءُ لَأَنْكَسَارًا مَا قَبْلَهَا وَسَكَونُهَا رَوْمًا لِلَّازِدِ دَوَاجٍ. وَفِي مَجْمَعِ
الْأَمْثَالِ: ١٦١: جاءَ بِالضَّحَّ وَالرِّيْحِ. وَقَالَ الْلَّيْثُ: الضَّيْحُ تَقْوِيَةُ الْرِّيْحِ، وَقَيْلُ: هُوَ قَرِيبُ
الرِّيْحِ، وَعَنْ أَبِي زِيدٍ أَنَّهُ إِتْبَاعُ لِلرِّيْحِ إِنْذَا أَفْرَدٌ، لَمْ يَكُنْ لَّهُ مَعْنَى، وَحَتَّى يَكُونَ الضَّيْحُ إِتْبَاعًا يَجُبُ
أَنْ يَقَالُ: جاءَ بِالرِّيْحِ وَالضَّيْحِ، لَا كَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ.

(٣) وَالْمَرَادُ بِذَلِكَ الْكَثْرَةِ.

(٤) لَمْ أَقْفَ عَلَى قَائِلِهِ هَذَا الرَّجُزِ.

(٥) ذَكْرُ الْمُشْطُورِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الرَّجُزِ فِي التَّاجِ وَحَاشِيَةِ الْهُورَيْنِيِّ عَلَى الْقَامُوسِ (صَحِحٌ)
دُونْ نَسْبَةٍ.

(٦) يَنْظُرُ مَاسِقُ فِي الْمَادِتَيْنِ: ٤١، ٤٤. وَشَقِيقٌ: قَبِيْحٌ، وَنَبِيْحٌ: مِنْ (نَبَحَ الْكَلْبُ)، إِذَا
عَوَى، وَنَبِيْحُ الشَّاعِرِ، إِذَا هَجَأَ. وَالْمَعْنَى فِي قَوْلِ يُونُسَ، قَبِيْحٌ هَجَاءُ.

[٥٧] أبو الجراح^(١) : [٧/أ] تركت فلاناً سادحاً رادحاً^(٢) . وسدحت فلانة ورددت، إذا أخضبت، وحسنت حالها^(٣) .

[٥٨] وهو ابن عم^(٤) لحاق^(٥) .

* * *

(١) هو أبو الجراح العقيلي، أعرابي دخل الحاضرة، أخذ عنه النحاة واللغويون، وهو من الأعراب الذين نصرروا الكسائي على سببويه في المسألة الزنبوية، وله شعر في مدح الكسائي ذكر في اللسان (مكس) وينظر: المذكر والمؤذن لابن الأثري: ٢٤١، ٧٣٥.

(٢) هذا مأخذ من (سدح وردد) بالمكان، أي أقام به، وهو مثل يضرب في الرجل إذا أصاب حاجته، فيقال: سدح وردد. وفلان سادح، أي مخصب، لأنه إذا أخضب انسدح مستلقياً.

(٣) يقال في المثل: ما صنعت فلانة؟ فيقال: سدحت ورددت، فمعنى سدحت: أكثرت من الولد، ورددت: ثبتت وتمكنت. ويكال: سدحت المرأة، أي حظيت عند زوجها ورضيت.

(٤) في ك وب: (عني).

(٥) تقول: هو ابن عم^{لحا} (في المعرفة) وابن عم^{لبح} (في النكارة) أي لا صلة النسب. ويتقول: أعرابي قبح: محض خالص. ونصب (لحا) على الحال، لأنه ماقبله معرفة وجراه في (ابن عم لبح) لأنه نعت للنكرة المقدمة عليه.

باب الخام

[٥٩] اللُّحِيَانِي : سَلَيْخٌ مَلِيخٌ^(١) ، لِلَّذِي لَا طَعْمَ [لَهُ]^(٢) . وَأَنْشَدَ^(٣) :

١٠ - سَلَيْخٌ مَلِيخٌ كَلَحْمٌ الْحُوَارِ ، فَلَا أَنْتَ حُلُونٌ وَلَا أَنْتَ مَرْمُونٌ^(٤)

[٦٠] وَمِنْ أَسْجَاعِهِمْ قَوْلُهُمْ^(٥) : مَنْ شَاخَ بَاخَ^(٦) .

★ ★ ★

(١) تقول: شاة سليخ: كُشطَّ عنها جلدُها، وسليخ مليخ، أي لا طعم له، أو أنه شديد الجماع ولا يلقيح، والمعنى الأول هو المراد في قول الرقبان الآتي. والمليخ: مala طعم له أيضاً.

وقيل: كل طعام فاسد، فهو مليخ، ومن الرجال الضعيف.

(٢) في غير نسخة الأصل: (عنه).

(٣) البيت للأشعر الرقبان، وأسمه عمرو بن حارثة، وهو شاعر جاهلي هجاءً خبيث اللسان. ينظر فيه: المؤتلف والمختلف: ١٩٦، ٥٨.

(٤) هذا البيت من أبيات قالها في هجاء ابن عم له اسمه رضوان رواها الميداني في مجمع الأمثال: ٢/٣٢٤ . وفي المؤتلف والمختلف للأمدي: ١٩٦، ٥٨ أربعة أبيات، وينظر: الأمالي: ٢/٢١١ والنواذر: ٧٣ وحياة الحيوان: ١/٢٤٣ والألفاظ الكتابية: ٢٩٦ واللسان والناس والصتحاح (ضرر) والمقاييس: ٣٦١ والمستقى: ١/٣٦٥ وأساس البلاغة (حور) وفصل المقال: ٤٩٢ . والحوار: ولد الناقة قبل أن يُفصل عنها.

(٥) في غير نسخة الأصل: (ويقولون: من أسجاعهم).

(٦) شاخ، يشيخ، صار شيخاً، أي زاد على الخمسين. وبناخ بيونخ: سكن وفتر، للنار والحر والغضب والحمى. ويقال: عدا حتى باخ، أي أعيا وانبهر، وشاخ حتى باخ، أي أعيا وعجز.

باب الدال

[٦١] الْحَيَانِيُّ : هُوَ وَحِيدٌ قَحِيدٌ^(١) .

[٦٢] وَيَقُولُونَ : هُوَ^(٢) لَكَ أَبْدَا سَمْدَا [أَيٌّ]^(٣) سَرْمَدَا^(٤) .

[٦٣] وَجُكِيُّ : هُوَ شَدِيدٌ أَدِيدٌ^(٥) ، وَهُوَ مِنَ الْأَمْرِ الْإِدَّ .

[٦٤] وَيَقُولُونَ : نَكْدَا لَهُ وَجَحْدَا^(٦) لَهُ .

[٦٥] الْأَصْمَعِيُّ : رَجُلٌ كَادُ لَادٌ^(٧) .

[٦٦] وَيَقُولُونَ [٧/ بٌ] : جَاءَ مُسْتَمْغَدًا مُسْتَمِدًا^(٨) ، أَيٌّ غَضِيبٌ قَدْ تَوَرَّمَ وَجْهُهُ مِنَ الغَضَبِ .

[٦٧] وَيَقُولُونَ : مَا عَنْهُ نَدَىٰ وَلَا سَدَىٰ^(٩) . النَّدَىٰ : مَا كَانَ مِنَ السَّمَاءِ بِالنَّهَارِ .

(١) في الأمالى: ٢١١/٢: يقولون: وحيد قحيد وواحد قاحد، وهو من قولهم فَحَدَّتِ النَّاقَةِ إِذَا عَظَمَ سَنَاهَا . ونص ابن سيدة على أنه إتباع. ينظر: اللسان والتاج (قحد).

(٢) في غير نسخة الأصل (وهو).

(٣) (أي) ساقطة من النسخ جميعها، واستدركت عن التاج (سمد). ويقتضيها تمام الكلام.

(٤) الأبد: الدهر مطلقاً، أو أنه الدهر الطويل الذي لا يحد. وسَمَدَ: ثبت في الأرض ودام.

(٥) إلَادٌ وَالْإِدَّةُ: العجب والأمر الفظيع والداهية. والأدَّ: ال欺ْرُ والغلبة والتشدد.

وَشَدِيدٌ أَدِيدٌ إِتَّابٌ كَمَا فِي اللسان والتاج: (أدد).

(٦) نَكْدَا لَهُ، وَجَحْدَا لَهُ: دعاء عليه بقلة الخير والضيق في المعيشة. وجَحِيد عِيشُهُمْ:

ضاق واشتد.

(٧) الْكَدَّ: الشدة في العمل والإلحاح في محاولة الشيء؛ ولَدَّ يَلُدَّهُ: خصمٌ فهو لاذ ولدود.

(٨) اسْمَغَدَّ: تَوَرَّمَ وَاتَّفَخَ وَالسَّمَغَدَّ: المتكبر المتفاخ غضباً. وربما أريد بـ(مستمِدَا) مائل العنق من التكبر والغضب.

(٩) السَّدَىٰ: ندى الليل، وهو حياة الزرع.

والسَّدَى مَا كَانَ بِاللَّيلِ^(١) . وَأَنْشَدَ^(٢) :

١١ - كَانَهُ أَسْعَفُ ذُو جُدَّةٍ يَمْسُدُهُ الْقَفْرُ بَلِيلٍ سَدِ[ي]^(٣)

[٦٨] وَيَقُولُونَ: هُوَ سَيِّدُ أَيْدِٰ^(٤) . وَإِنَّهُ لَأَيْدُ الْغَدَاءِ، إِذَا كَانَ حَاضِرٌ
الْغَدَاءِ^(٥) ، وَيَكُونُ مِنَ الْأَيْدِي أَيْضًا، وَهِيَ الْقُوَّةُ.

[٦٩] وَيَقُولُ: مَا لَهُ عَنْ ذَكَرِ مُحْتَدٍ، وَلَا مُكْتَدٍ^(٦) ، أَيْ مَا لَهُ عَنْهُ
مَذْهَبٌ.

[٧٠] وَيَقُولُ: مَا لَهُ سَيِّدٌ وَلَا لَبَدُ. السَّيِّدُ: الشَّعَرُ وَالْوَبَرُ، وَاللَّبَدُ^(٧).
الصُّوفُ^(٨).

[٧١] وَيَقُولُونَ: لَا يُجْدِي وَلَا يُمْدِي. يُجْدِي مِنَ الْجَدْوَى^(٩) [٨/٨] .
وَيُمْدِي: يَلْغُ المَدَى^(١٠).

قال ابن ميادة^(١١):

(١) ذُكْرُ الْمَصْنُفِ فِي الْمَقَائِيسِ: ١٥٠/٣ أَنَّ السَّدَى هُوَ النَّدَى، وَلَمْ يُفْرَقْ بَيْنَهُمَا عَلَى نَحْوِ
مَافْعَلُ هُنَّا.

(٢) الْبَيْتُ لِلْمَثْقَبِ الْعَبْدِيِّ عَايَةُ بْنِ مُحَمَّصَ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَهُوَ شَاعِرٌ فَحْلٌ، جَاهْلِيٌّ قَدِيمٌ،
كَانَ فِي زَمْنِ عُمَرٍ وَبْنِ هَنْدٍ. يَنْظَرُ فِيهِ: الشِّعْرُ وَالشِّعْرَاءُ: ١/٣٩٥ وَالْإِقْتَضَابُ: ٤٢٥ وَالْأَعْلَامُ:
٢٣٩/٣.

(٣) فِي الْأَصْلِ: (سَدٌ) وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْمَثْقَبِ: ١٠ وَالْبَيْانُ وَالْتَّبَيِّنُ: ٢/٢٨٨ وَاللَّسَانُ
وَالنَّاجُ (سَدَا، سَد، سَفَعُ).

(٤) السَّيِّدُ: الرَّبُّ وَالْمَالِكُ وَالشَّرِيفُ وَالْفَاضِلُ وَالْكَرِيمُ وَالْحَلِيمُ وَالزَّوْجُ وَالرَّئِيسُ وَالْمَقْدِمُ
بِالْعُقْلِ وَالْمَالِ وَالدَّفْعُ وَالنَّفْعُ.

(٥) فِي الْأَسَاسِ: (أَيْدِٰ): مِنَ الْمَجَازِ: إِنَّهُ لَأَيْدُ الْغَدَاءِ وَالْعَشَاءِ إِذَا كَانَ حَاضِرًا كَثِيرًا.

(٦) قَوْلُهُمْ: مَا لَهُ عَنْهُ مُحْتَدٌ وَلَا مُكْتَدٍ، أَيْ بَدَّ. قَالَهُ فِي الْلَّسَانِ وَالنَّاجِ (لَدَدُ)
يَحْتَدُ: أَقَامَ بِهِ وَثَبَتَ.

(٧) الْمَعْنَى فِيهِ عَلَى الْمَجَازِ لَا قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ. وَهُوَ مُمْثَلُ رُوَاهَ الْمِيدَانِيِّ فِي مُجَمِّعِ الْأَمْثَالِ:
٢٧٠/٢ وَفِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ: ١٠٩ وَالْفَاتِرِ: ٢١ وَجَمْهُرَةُ الْعَسْكَرِيِّ: ٢٦٧/٢ وَالْمُسْتَقْصِي:
٣٣١ وَسَلْكُ ابْنِ قَتِيَّةِ هَذِهِ الْمَادَةِ ضَمِّنَ الْمَرْدُوْجِ. يَنْظَرُ: أَدَبُ الْكَاتِبِ: ٤٦.

(٨) الْجَدْوَى: الْعَطْلَةُ.

(٩) لَمَدَى: الْغَايَةُ وَالْمُتَنَهَّى.

(١٠) هُوَ الرَّمَاحُ بْنُ أَبْرَدَ الْيَرَبُوعِيُّ الْمَرَّى مِنْ مُخْضُرِمِيِّ الدُّولَتَيْنِ الْأَمْوَالِيِّ وَالْعَبَاسِيِّ، كَانَ
شَاعِرًا غَزَلًا هَجَاءَ، مَاتَ نَحْوَ سَنَةِ ١٤٩ هـ. يَنْظَرُ: مُقْدَمَةُ دِيْوَانِهِ وَالْأَغَانِيِّ: ٢/٢٦٧ وَالشِّعْرُ
وَالشِّعْرَاءُ: ٢/٧٧١.

١٢ - بَيْتٌ بَنَاهُ الْحَارِثَانِ لَنَا
إِذْ أَنْتَ لَا تُجْدِي وَلَا تُمْدِي (١)

[٧٢] ويقال: عَرَفَ ذَاكَ (٢) الْبَادِيُّ وَالْقَادِيُّ. الْقَادِيُّ: الْأَتِيُّ. يَقُولُ:
قَدَّتْ عَلَيْنَا قَادِيَّةٌ مِّنَ النَّاسِ، أَيْ أَنْتَ (٣).

[٧٣] ويقال: هُوَ جَلْدُ نَجْدٍ، أَيْ عَوْنَ (٤).

[٧٤] وَشَيْءٌ خَالِدٌ تَالِدٌ، وَيَجُوزُ بِالْبَلْدِ (بِالْبَلَاءِ): مَقِيمٌ بِالْبَلَدِ (٥).

[٧٥] أَبُو عَبِيدَةَ (٦): هُوَ سَهْدُ مَهْدٌ، أَيْ حَسَنٌ (٧).

[٧٦] ويقال: بَقْلُ ثَعَدُ مَعْدٌ، إِذَا كَانَ غَصَّاً. (مَعْدٌ إِتَّبَاعٌ) (٨).

★ ★ ★

(١) الْبَيْتُ فِي: شِعْرِ ابْنِ مِيَادِةَ: ١١٧ يَفْخُرُ فِيهِ بِقَوْمِهِ. وَالْحَارِثَانِ: الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ يَرْبُوْعُ الْمَرِيِّ وَالْحَارِثُ بْنُ عَوْفِ الْمَرِيِّ.

(٢) فِي غَيْرِ الْأَصْلِ: (ذَلِكَ).

(٣) الْبَادِيُّ: ابْنُ الْبَادِيَّةِ، وَالْقَادِيُّ وَالْقَادِيَّةُ مِنَ النَّاسِ: أُولَئِكُمْ مَا يُطْرَأُ عَلَيْكُمْ مِنْهُمْ، وَقِيلُ:

الْقَادِيَّةُ: قَوْمٌ مِنَ الْبَادِيَّةِ يَسَاقُطُونَ بِالْبَلَدِ فَيَقِيمُونَ. وَقِيلُ: الْقَادِيَّةُ: الْجَمَاعَةُ الْقَلِيلَةُ.

(٤) يَقُولُ: رَجُلٌ جَلْدٌ. هُوَ مِنْ: جَلْدُ الرَّجُلِ يَجْلِدُ، إِذَا قَوَىٰ وَاشْتَدَ وَصَبَرَ. وَجَلْدٌ وَجَلِيدٌ: بَيْنُ الْجَلَدَيْنِ. وَرَجُلٌ نَجْدٌ: شَجَاعٌ مَاضٌ فِيمَا يَعْجِزُ عَنْهُ. وَقِيلُ: هُوَ السَّرِيعُ الْأَجَابَةُ إِلَيْهِ مَادِعٍ إِلَيْهِ.

(٥) خَلْدٌ يَخْلُدُ: يَقِيُّ وَأَقَامُ. وَالْخَالِدُ: الْبَاقِي الْقَيِّمُ طَوِيلًا. وَالْتَالِدُ: الْمَالُ الْقَدِيمُ الْأَصْنَلِيُّ، الَّذِي وَلَدَ عَنْكَ. وَالْبَالِدُ مَنْ: بِلَدُ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ وَاتَّخَذَهُ بِلَدًا. وَيَقُولُ لِلشَّيْءِ الدَّائِمِ الَّذِي لَا يَزُولُ: تَالِدُ بِالْبَلَدِ: الْقَدِيمُ: وَالْبَالِدُ: إِتَّبَاعُ ذَكْرِ ذَلِكَ صَاحِبِ الْلِسَانِ فِي: (بِلَدِ).

(٦) هُوَ مَعْمَرُ بْنُ الْمَشْنَى، مَوْلَى تَيمٍ قَرِيشٍ رَهْطٌ أَبِي بَكْرِ الصَّدِيقِ. عَالَمٌ بَصَرِيٌّ فِي الْلُّغَةِ وَالْأَيَّامِ وَالْأَنْسَابِ، وَلَهُ عَدْدٌ مِنَ الْمُؤْلِفَاتِ فِي الْلُّغَةِ وَالْغَرِيبِ وَالْمَثَالِبِ . وَاخْتَلَفُوا فِي سَنَةِ وَفَاتِهِ فِي السَّنَوَاتِ بَيْنَ ٢٠٧ وَ ٢٢٠، وَكَانَ قَدْ قَارِبَ الْمَائَةِ . يَنْظَرُ: بِغَيْرِهِ الْوَعَاءُ: ٢٩٥ / ٢ وَمَرَاتِبُ الْحُرُوبِ: ٧٧ وَأَخْبَارُ النَّحْوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ: ٥٢ وَتَارِيَخُ الْعُلَمَاءِ التَّحْوِيِّينَ لِلتَّشْوِخِيِّ: ٢١١ . ٢١٣

(٧) تَقُولُ: مَارَأَيْتَ مِنْ فَلَانَ سَهْدَةَ، أَيْ أَمْرًا اعْتَدَ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرٍ أَوْ بَرَكَةٍ . وَفَلَانُ ذُو سَهْدَةَ، أَيْ ذُو يَقْظَةٍ، وَشَيْءٌ سَهْدُ مَهْدٌ، أَيْ حَسَنٌ . وَفِي الْلِسَانِ أَنْ (سَهْدُ مَهْدٌ) إِتَّبَاعٌ . يَنْظَرُ مَادَةُ (سَهْدٌ).

(٨) الْثَعَدُ: الرُّطَبُ، وَقِيلُ الْبُسْرُ. وَرَطْبَةُ ثَعَدٍ مَعْدَةٌ: طَرْبَةٌ . وَقِيلُ الْمَصِنْفُ: (بَقْلُ ثَعَدٍ) هَذَا مِنْ كَلَامِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، كَمَا ذُكِرَ صَاحِبُ الْلِسَانِ فِي (ثَعَدٍ) . وَقِيلُ: الْمَعْدُ لِلِّإِتَّبَاعِ، لَا يَفْرَدُ . وَبَعْضُهُمْ يَفْرَدُهُ، وَقِيلُ: الْمَعْدُ كَالْثَعَدِ مِنْ غَيْرِ إِتَّبَاعٍ . وَذُكْرُ الْمَصِنْفِ فِي الْمَقَائِيسِ: ٣٣٦ / ٥ أَنَّ الْمَعْدُ: الْغَضَّ مِنَ التَّمَرِ . يَقُولُ فِي مِثْلِهِ: مَا لَهُ ثَعَدٌ وَلَا مَعْدٌ، أَيْ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ .

باب الذال

[٧٧] يقال: بَذَ وَفَذَ، إِذَا تَبَرَّزَ^(١).

[٧٨] يقال: شَيْءٌ فَذٌ وَشَدٌّ، وَشَيْءٌ فَذٌ: شَادٌ^(٢)، أَيْ مُنْقَطِعٌ عَنْ أَمْثَالِهِ، خَارِجٌ مِّنْهُ.

[ب/٨]

[و] (٣) فَذَةٌ: شَادَةٌ، إِذَا كَانَتْ مُبْتُورَةً^(٤).

★ ★ ★

(١) (تبرز) هكذا في جميع النسخ ويظن أنها مصحفة عن (تَفَرَّقَ) أو (تَفَرَّقَ) إِذْ لَا وجود لمعنى (تبرز) في (بذ) و (فذ) في كتب اللغة المتداولة لا على الحقيقة ولا على المجاز.
تقول: بَذَ يَذُ بَذَادَة: رَثٌ فِي هِيَتِهِ وَحَالِتِهِ، أَوْ حَظِهِ. وَبَذُ الْقَوْمُ: سَبَقُهُمْ وَغَلَبُهُمْ. وَبَذُ انْفَرَدٌ. وَفَذُ بَذٌ: فَرِدٌ، وَاحِدٌ. وَتَمَرِيدٌ: مُتَفَرِّقٌ لَا يَلْتَرُقُ بَعْضُهُ بَعْضٍ.

(٢) تقول: شَيْءٌ فَذٌ وَكَلْمَةٌ فَادَةٌ: شَادٌ وَهِيَ شَادَةٌ. وَالْفَذُ: الْفَرِدُ الْوَاحِدُ إِذَا شَدَّ عَنْ غَيْرِهِ وَبَقَى فَرِدًا. وَشَدَّ عَنْهُ: افْرَدَ وَنَدَرَ.

(٣) الواو يقتضيها السياق.

(٤) البتر هنا بمعنى الانقطاع عن الشبيه والنظير. وقوله (فذة: شادة، إذا كانت مبتورة) في ك، ب مادة مستقلة.

باب الراي

[٧٩] يقال: هو حارٌ يارٌ، وحارٌ جارٌ^(١).

[٨٠] ويقولون: عينٌ حدرةٌ بدرةٌ. الحدرةُ: الممتلئةُ، وكذلك البدرةُ^(٢).

[٨١] ويقولون: رأسٌ زعْرٌ مَعِرٌ، هو القليلُ الشعري^(٣).

[٨٢] وجملٌ وبَرْ هَبَرٌ^(٤).

[٨٣] وسوِيقٌ قفارٌ عفارٌ، أي غير ملتوت^(٥).

[٨٤] وإنَّه لفَقِيرٌ وَقِيرٌ. قال بعضُهم: الْوَقِيرُ: المُثْقَلُ دِينًا^(٦).

[٨٥] ولقيته^(٧) صَحْرَةَ بَحْرَةَ، إذا بادَاه^(٨).

(١) حرَّ النهارُ يحرُّ: اشتتد حرّه. ويرى بره فهو يارٌ، أي شديد. وقولهم: «حارٌ يارٌ» ورد في حديث شريف. ينظر: الناتج (يرار). وقال بعضهم: حارٌ جار (بالجيم في الثانية)، ونصوا على أنه إتّباع. اللسان والناتج: (حرر، يرر) والمقاييس: ١٥٢/٦.

(٢) حدر حداره: امتنأ شحاماً ولحمًا. وعين حدرة. عظيمة، وقيل: حادةُ النظر، وقيل: واسعة. وبدرة: يبادر نظرها نظر الخيل.

(٣) الزعَرُ في شعر الرأس وريش الطائر: قلة ورقه وتفرقه. وهو زعَرٌ وأزْعَرٌ. ومَعِرٌ الشعُرُ والريشُ: قل وسقط.

(٤) جمل وبَرْ وَأَوْبَرْ: كثير الوبأ. وجملٌ هَبَرٌ: كثير الهبر، وهو اللحم.

(٥) سويقٌ قفارٌ: غير ملتوت، أي غير ميلول باء أو سمن. وخيز قفار: غير مأdom. وسوِيقٌ عفارٌ: لا يلت بادم. والعفار لغة في القفار، وهو الخبز بلا أدم.

(٦) الفقير: الذي له بُلْعَةٌ من العيش. وقيل: الذي لا شيء له. وقولهم: فقير وقير، جعل آخره عماداً لأوله، ويقال: يعني به ذلته ومهانته. وقيل: هو الذي أوقره الدين وأنقله. وقيل: هو من الوفر، أي الكسر في العظم. وقيل: هو إتّباع.

(٧) ربما كان الأصوب: (ولقيه) لمناسبة لـ(باداه).

(٨) لقيته صَحْرَةَ بَحْرَةَ (بالثنين) وصَحْرَةَ بَحْرَةَ (بالمفع منه) إذا صادفته على غير اعتماد وقصد لرؤيته. و(صَحْرَةَ بَحْرَةَ) من الأحوال المركبة، وقيل: من المصادر المركبة، والصوابُ الأول، وتركبها مع البناء على أنهما اسمان جعلا اسماً واحداً. وينونان. ينظر: اللسان والناتج (صَحْرَةَ بَحْرَةَ) ومجمع الأمثال: ١٩٥/٢.

[٨٦] وهو صَيْرٌ شَيْرٌ، ذو صُورَةٍ وشَارَةٍ^(١). ويقال: خَيْلٌ شِيَارٌ، أي حِسَانٌ^(٢).

[٨٧] وهو شَهِيرٌ جَهِيرٌ، في الْخَلْقِ وَالصَّوْنِ^(٣).

[أ/٩]

[٨٨] وإنَّهُ لصِفَرٌ صَبَرٌ، أي خَالٍ^(٤).

[٨٩] وَتَفَرَّقُوا شَغَرَ بَغْرَ، وَشَذَرَ مَذَرَ^(٥).

[٩٠] وإنَّهُ لخَائِرٌ بَائِرٌ^(٦).

[٩١] وإنَّهُ لَحَضَرٌ جَبَجَرٌ^(٧)، أي ضَخْمٌ.

[٩٢] وَهُمْ أَكْثَرُ مِنَ الْطَّرَى وَالثَّرَى. الْطَّرَى: النَّبَاتُ، وَالثَّرَى: التَّرَابُ^(٨).

(١) يقال: رجل صَيْرٌ شَيْرٌ إذا كان حسن الصورة والشارة، فالصورة والشارة: الحُسْنُ والهُمَةُ واللباس.

(٢) خَيْلٌ شِيَارٌ: سَمَانٌ حِسَانٌ الْهَيْنَةُ.

(٣) الشَّهِيرُ وَالْمَشْهُورُ: المعروض المذكور والنبيه. ورجل جهير، يكون جهيراً بالصوت في العلو والشدة، وبالخلق بجماله وحسناته. والجهير أيضاً: الخلائق المعروفة.

(٤) الصَّفَرُ: الشَّيْءُ الْخَالِي. تقول: هو صَفَرٌ مِنَ الْخَيْرِ، أي خَالٍ. وصَبَرٌ، هو من صَبَرْ وأَصْنَحَرَ، إذا انتهى إلى الصحراء، وهي الفضاء الواسع، لانبات فيه.

(٥) الشَّغَرُ: التفرقة. وَتَفَرَّقُوا شَغَرَ بَغْرَ (ويكسر أولهما) وَشَذَرَ مَذَرَ (ويكسر أولهما وقد تبدل الميم في الثانية باء) كله يعني ذهباً متفرقين في كل وجه. ولا يقال ذلك في الإقبال، وكل تركيب منها مؤلف من اسمين جعلاً اسمَاً واحداً وبيتاً على الفتح. وأشار في التاج: (شذر) إلى أنه إتباع.

(٦) حَارٌ: تَاهَ وَضَلَّ. وَبَارٌ: هَلَكَ، أُوكَسَدَ. وَرَجُلٌ حَائِرٌ بَائِرٌ، إذا لم يتجه لشيء، ضال تائه. وَصَرَحُوا بِأَنَّهُ إِتْبَاعٌ.

(٧) في ك: (حَجَرٌ) وهو تحرير. وَالْجَبَجَرُ: الْغَلِظُ، وَالْحَضَرُ: الْعَظِيمُ الْبَطَنُ، الْوَاسِعُ.

(٨) الثَّرَى: التَّرَابُ النَّدِيُّ. وَالْطَّرَى: كل ما كان عليه من غير جِلَّةٍ الأرض. وَقَيْلٌ: مَا لا يَحْصَى مِنْ صَنَوْفِ الْخَلْقِ.

[٩٣] وسمعت للحمار شخيراً ونخيراً. الشخير من الصدر^(١)، والنخير من المخرين^(٢).

[٩٤] وفلان لا يغیر ولا يمیر، يقال للمية الغيرة أيضاً^(٣).

[٩٥] وفلان لا في العير ولا في النغير، أي لا في السواد، ولا في المقاتلة^(٤).

وله حديث^(٥).

[٩٦] ويقال: لا أفعله ما اختلف السمر والقمر^(٦).

[٩٧] وجاء فلان في نافرته وزافرته، أي جماعته^(٧).

[٩٨] [٩/ب]: وجاء بالغور والمور. الغور: الماء. والمور: التراب^(٨).

[٩٩] وماليت فلان آهرة ولا ظهرة. الآهرة: جيد المتع. والظهرة:

ما استظهر به من دون ذاك^(٩).

(١) الشخير: صوت من الحلق، وقيل: من الأنف، وقيل: من الفم. وقيل: هو من الفرس بعد الصهيل.

(٢) يغیر من: أغار: أي أنسزع، وغار: أتى الغور. ويمیر من: مار، أي أتى بحداً. أو أنه يعني جرى وأسرع.

(٣) لا في العير ولا في النغير، مثل قاله أبو سفيان بن حرب. والعير: قافلته ومن فيها. والنغير: قريش ومن نفر منها من مكة بقيادة عتبة بن ربيعة صاحب النغير، وذلك يوم تعرض المسلمون لعير قريش وهي راجعة من الشام بتجارتها، فقد خرجت قريش لتحمي القافلة، فأخيرهم أبو سفيان بأنه أحرز العيز، وأمرهم بالرجوع، فابت قريش أن ترجع، إلا بني زهرة الذين عدلوا إلى الساحل منصرفين إلى مكة فصادفهم أبو سفيان فقال: يا بني زهرة، لا في العير ولا في النغير. قال الأصمعي: يضرب المثل للرجل يحط أمره ويصفر قدره. ينظر خبر ذلك في: مجمع الأمثال: ٢٢١ - ٢٢٢.

(٤) السمر: ظل القمر، أو الحديث ليلاً. ومعناه لا أفعله مادام الناس يسمرون في ليلة قمراء. وقيل: كل ليلة ليس فيها قمر تسمى السمر، والمعنى: ما طلع القمر ومالم يطلع.

(٥) نافرة الرجل: فصيلته، وزافرته: أنصاره وعشيرته.

(٦) غور كل شيء قعره. وماء غور: غائر، وهو وصف بالمصدر.

(٧) في غير نسخة الأصل: (ما دون ذلك). وقيل: الآهرة: مابطن من المتع والظهرة: ما ظهر منه.

[١٠٠] ومن الباب قولُ الْكُمِيْتِ^(١):

١٣ - قبيحٌ بِمِثْلِي نَعْتُ الْفَتَا
ةِ إِمَّا ابْتِهَارًا وَإِمَّا ابْتِيَارًا^(٢)

الابتهاهُ: أَنْ يَقُولَ بِخَبْرَةِ. والابتيارُ: أَنْ يَقُولَ مَا لَا يَعْلَمُ^(٣).

[١٠١] ويقالُ: ذَهَبَ حِبْرٌ وَسِيرٌ. الحِبْرُ وَالسِّيرُ: الْجَمَالُ
وَالبَهَاءُ^(٤).

[١٠٢] وَإِنَّهُ لَحَقِيرٌ نَقِيرٌ، وَحَقَرٌ نَقِرٌ^(٥)، وَحَقَرٌ نَقِرٌ^(٦).

[١٠٣] وَهُوَ كَثِيرٌ بَشِيرٌ، وَبَذِيرٌ، وَهُوَ إِتَّبَاعٌ، وَبَجِيرٌ أَيْضًا^(٧).

[١٠٤] وفي الأَسْجَاعِ، وَلِيُسَ من الْبَابِ: مَا عَنْدَهُ [خَيْرٌ] وَلَا مَيْرٌ^(٨).

(١) الْكُمِيْتُ بْنُ زِيدَ الْأَسْدِيِّ وَلِدَ بِالْكُوفَةِ سَنَةَ ٦٠ هـ وَكَانَ مِنْ شُعُرَاءِ آلِ الْبَيْتِ فِي الْعَصْرِ الْأَمْوَى، كَمَا كَانَ عَالِمًا بِآدَابِ الْعَرَبِ وَلِغَاتِهَا وَأَخْبَارِهَا وَأَنْسَابِهَا. وَفَاتَهُ سَنَةُ ١٢٦ هـ. يَنْظُرُ: الشِّعْرُ وَالشُّعُرُ: ٥٨١/٢ وَالْمُؤْتَلِفُ وَالْمُخْتَلِفُ: ٢٥٧ وَالْكُمِيْتُ: مُحَمَّدُ حَاجُ حَسِينٌ: ٥٥ وَالْأَعْلَامُ: ٥/٥ . ٢٣٣.

(٢) بَيْتُ الْكُمِيْتِ فِي التَّاجِ وَاللِّسَانِ (بَهْرٌ) وَفِي اللِّسَانِ (بُورٌ) وَالْمَقَايِسِ: ٣٠٩/١ . وَشِعْرُ الْكُمِيْتِ: ٢٠٢/١.

(٣) وَعِنْدَ أَهْلِ الْلِّغَةِ مَا يَخْالِفُ ذَلِكَ: ابْتِهَارُ الرَّجُلِ: ادْعَى كَذِبًا، وَالابتهاهُ: أَنْ يَقْذِفَ الْمَرْأَةَ بِنَفْسِهِ فَيَقُولُ: فَعَلْتُ بِهَا، وَهُوَ كَاذِبٌ. فَإِنْ كَانَ صَادِقًا فَهُوَ الابْتِيَارُ عَلَى قَلْبِ الْهَاءِ يَاءٌ. يَنْظُرُ: اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (بَهْرٌ) وَالْأَسَاسُ (بَأْرٌ).

(٤) الْحِبْرُ: أَثْرُ النَّعْمَةِ، أَوْ الْحَسْنَةِ وَالْبَهَاءِ، وَفَلَانُ حَسْنُ الْحِبْرِ وَالسِّيرِ، إِذَا كَانَ جَمِيلًا حَسْنَ الْهَيْثَةِ. وَالسِّيرُ الْأَحْصَلُ وَاللُّونُ وَالْجَمَالُ وَالْهَيْثَةُ الْحَسْنَةُ وَالْزَّيْ وَالْمَنْظَرُ. وَفِي الْحَدِيثِ «يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حِبْرًا وَسِيرًا» يَنْظُرُ: الْفَاتِقُ: ١/٢٢٩.

(٥) حَقَرٌ نَقِرٌ بَكْسُرُ الْقَافِ فِيهِمَا ذَكْرُهَا الْقَالِيُّ فِي أَمَالِيِّ: ٢١٢/٢.

(٦) الْحَقِيرُ: الصَّغِيرُ الْذَّلِيلُ، وَيُؤْكَدُ فِي قِيَالُ: حَقِيرٌ نَقِيرٌ وَحَقَرٌ نَقِرٌ (بِتَسْكِينِ الْقَافِ). وَقِيلَ: نَقِيرٌ، كَأَنَّهُ نُثُرٌ، وَيَقَالُ: بِهِ نَقِيرٌ أَوْ قَرْوَهُ وَبَشَرٌ. قَالَهُ أَبُو عَبِيدَةَ. وَقِيلَ: (نَقِيرٌ) إِتَّبَاعُ لِ(حَقِيرٌ)، وَقِيلَ: إِنَّهُ لِلتَّأْكِيدِ. يَنْظُرُ: اللِّسَانُ وَالتَّاجُ: (حَقَرٌ، نَقِرٌ) وَالْأَمَالِيُّ: ٢١٢/٢.

(٧) الْبَشَرُ فِي الْلِّغَةِ لِلْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ، فَهُوَ مِنَ الْأَضَادَاتِ. قَالَ الْكَسَائِيُّ: هَذَا شَيْءٌ كَثِيرٌ بَشِيرٌ، وَبَذِيرٌ، وَبَجِيرٌ أَيْضًا، إِتَّبَاعُ لِكَثِيرٍ، وَقَدْ يَفْرُدُ. وَانْظُرُ الْأَمَالِيَّ: ١/٢١٠ . وَمَاصِيَّاتِي صَنٌ ٧٨.

(٨) (خَيْرٌ) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ وَاسْتَدْرَكَنَا هَا عَنْ بِكَ، لَكَ . وَالْخَيْرُ: الرِّزْقُ، وَالْمَيْرُ: مَاجْلِبُ مِنَ الْمَيْرَةِ لِيَسْتَقْوِتْ بِهِ . وَالْمَعْنَى: مَا عَنْدَهُ خَيْرٌ عَاجِلٌ، وَلَا يَرْجُى أَنْ يَأْتِي بِخَيْرٍ آجِلٍ . وَالْمَادَةُ مِنَ الْمَزْدُوجِ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ: ٤٦.

[١٠٥] ويقولون: هو خاسِرٌ دامِرٌ دَابِرٌ. وخَسِرٌ دَمَرٌ دَبِرٌ، وماذا رأيتَ من خَسَارَتَهُ وَدَمَارَتَهُ وَدَبَارَتَهُ؟^(١).

[١٠٦] ويقولون: شَرَّ شَمِرٌ^(٢).

[١٠٧] وهو سَرَّ بَرٌّ، وَسَارَ بَارٌ^(٣).

[١٠٨] وَأَحْمَرُ أَقْسَرُ، أي شَدِيدُ الْحُمْرَةِ^(٤).

[١٠٩] وما لَهُ دَارٌ وَلَا عَقَارٌ. العَقَارُ: النَّخْلُ وَالضَّيَاعُ^(٥).

[١١٠] وما لَهُ ثَمَرٌ وَلَا كَثَرٌ. الْكَثَرُ: الْجُمَارُ^(٦). وفي الحديث: «لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثَرٍ»^(٧).

[١١١] وَمَا يَعْرِفُ هِرَاً مِنْ بِرٍ^(٨)، أي مَا يُحْسِنُ يُورِدُ وَلَا يُصْدِرُ.

(١) يقال: خاسِرٌ دَابِرٌ: إِتْبَاعٌ. وَخَاسِرٌ دَامِرٌ أي هَالَكُ، حَكِيَ الْلَّهِيَانِيُّ أَنَّهُ عَلَى الْبَدْلِ، وَإِنْ لَمْ يَلْزِمْ أَنْ يَكُونَ بَدْلًا. وَقَالَ: خَسِرٌ دَبِرٌ وَدَمَرٌ، فَأَتَبَعُوهُمَا (خَسِرَاً). قَالَ ابْنُ سَيْدَةٍ: وَعَنِيَّ أَنْ خَسِرَاً عَلَى فَعْلَهِ وَدَبِرَاً وَدَمِرَاً عَلَى النِّسْبَةِ. يَنْظَرُ: الْلِّسَانُ وَالْتَّاجُ: (خَسِرٌ، دَبِرٌ، دَمَرٌ) وَقَوْلُهُ: (هُوَ خَاسِرٌ دَامِرٌ وَخَسِرٌ دَمَرٌ) مَطْمُوسٌ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ. وَانْظُرْ مَاسِيَّتَيْ صِنْ ٧٧ الْمَادَةَ: ١٢٧.

(٢) مِنْ أَمْثَالِهِمْ: أَجَاهَ الْخَوْفَ إِلَى شَرَّ شَمِرٍ، أي شَدِيدٌ يُشَمِّرُ فِيهِ عَنِ السَّاعِدِينَ. وَقَوْلُهُ: (شَمِرٌ) إِتْبَاعُ لِلشَّرِّ.

(٣) يقال: رَجُلٌ بَرٌّ سَرٌّ، إِذَا كَانَ بَرٌّ إِخْرَانَهُ وَيُسْرُهُمْ، وَقَوْمٌ بَرُونَ سَرَوْنَ، أي يَبْرُونَ وَيَسْرُونَ. وَالبَرُّ: الصَّادِقُ، وَالكَثِيرُ الْبَرِّ الْكَالْبَارُ. وَبَرٌّ أَبْلَغُ مِنْ بَارٍ. وَأَنْكُرُ بَعْضَهُمْ بَارًا.

(٤) الأَقْسَرُ: مِنْ يَنْقُشِرُ أَنْفَتَهُ مِنْ شَدَّةِ الْحَرَّ. وَقَوْلُهُ: هُوَ الشَّدِيدُ الْحُمْرَةُ. يَقَالُ: رَجُلٌ أَقْسَرٌ. وَبَعْرٌ أَشَقَرٌ: شَدِيدُ الْحُمْرَةِ.

(٥) العَقَارُ: جَمِيعُ الْيَسِّ وَالْمُتَزَلِّ وَالضَّيَاعُ وَالنَّخْلُ وَالْأَرْضُ وَمِنَاعُ الْبَيْتِ.

(٦) الشَّمَرُ: حَمْلُ الشَّجَرِ. وَقَالَ ابْنُ الْأَتِيرِ: هُوَ الرَّطْبُ فِي رَأْسِ النَّخْلَةِ. وَالْكَثُرُ مِنْ: (أَكْثَرُ النَّخْلِ) أي أَطْلَعَ الْكَثَرُ وَهُوَ طَلْعُ النَّخْلِ. وَالْكَثُرُ جَمَارُ النَّخْلِ، وَهُوَ شَحْمَهُ الَّذِي يَكُونُ فِي وَسْطِ النَّخْلَةِ.

(٧) رَوَاهُ ابْنُ حَنْبَلٍ فِي مُسْنَدِهِ، وَصَحَّحَهُ ابْنُ حَبَّانَ. يَنْظُرُ الْجَامِعُ الصَّغِيرُ: ٦٤٧/٢.

(٨) رَوَاهُ الْمُصْنِفُ فِي الْمَقَائِيسِ: ٨/٦: (لَا يَعْرِفُ...). وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَتَنَاهِي فِي جَهَلِهِ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْمَعْنَى: مَا يَعْرِفُ بَاءُ مِنْ تَاءٍ. يَنْظُرُ: مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: ٢٦٩/٢ - ٢٧٠ وَالْمَسْتَقْصِي: ٣٣٧/٢ وَفَصْلُ الْمَقَالِ: ٥١٥ وَالْأَمْثَالُ لِلضَّيَاعِ: ٤٢ وَالْفَاحِرُ: ٤٣.

ويقولون عند الإيراد: هرٌّ، وعند الإصدار: بِرٌّ. ويقال: الهرُّ: دُعَاءُ الغنَّاءِ.
والبِرُّ: سَوْقَهَا^(١).

[١١٢] ومن أَسْجَاعِهِمْ: خَبَرَتِهِ بُعْجَرِي وَبِعْجَرِي^(٢). الْعَجْرُ, أَنْ تَتَعَقَّدُ الْعَرَوْقُ^(٣) [١٤/ب] وَالْعَصَبُ, حَتَّى تَرَاهَا نَاتِيَّةً مِنَ الْجَسَدِ. وَالْبُجَرُ^(٤): نَحْوُهَا^(٤).

[١١٣] ويقولون: أَشْعَرٌ^(٥) أَظْفَرٌ، أَيْ طَوِيلُ الشَّعْرِ وَالْأَظْفَارِ^(٦).

[١١٤] ويقولون: حَرَّةٌ تَحْتَ قِرَّةٍ، لِلَّذِي يُخْفِي أَمْرًا وَيُظْهِرُ غَيْرَهُ.
الْحَرَّةُ: الْعَطَشُ^(٧). وَالْقِرَّةُ: الرَّعْدَةُ^(٨).

[١١٥] ويقولون: هُوَ بَطْرٌ أَشْرٌ^(٩)

(١) هذا قول ابن الأعرابي كما في الناج (برر) ومجمع الأمثال: ٢٦٩/٢ وأدب الكاتب: ٤٤. وعَكَسَهُ يُونِسُ. وقال الفراء: الهر: العرقوق، والبر: اللطف. وقال بعضهم: الهر: السنور، والبر: الفارة في بعض اللغات. وقيل: الهر: اسم من هررته، أي أكرهته. والبر: اسم من برت به، أي لا يعرف من يكرهه من يبره. وقال أبو عبيدة: الهر: من الهرهرة وهي صوت الضأن، والبر: من البربرة وهي صوت المعزى. ينظر المراجع السابقة.

(٢) في مجمع الأمثال: ١/٢٣٧ أنه يضرب لن تَخْبِرُهُ بِجَمِيعِ عِيُوبِكِ ثَقَةً بِهِ. وفي دعاء علي رضي الله عنه وقد رأى طلحة مجدلاً يوم الجمل: إِلَى اللَّهِ أَشْكُوْ عَجْرِي وَبِعْجَرِي.

(٣) قوله: (تراءاً ناتيَّةً منَ الْجَسَدِ. وَالْبُجَرُ) مطموس في الأصل.

(٤) الْبُجَرُ: جُبُرَةٌ وهي العقدة في البطن خاصة، وقيل: في الوجه والعنق. والْعَجْرُ: العرق المتعقدة في الظهر. والمعنى في المثل على المجاز. قال الأصمسي: أي أظهرته من ثقتي به على معاييره. ومعناه في قول الإمام علي المتقدم: همومي وأحزاني ماظهر منها وما بطن.

(٥) في غير الأصل: (هو أشعر).

(٦) رجل أشعر: كثير شعر الرأس والجسد، طويله. ورجل أظفر: الطويلُ الأظفار العريضُهَا.

(٧) قال ابن دريد: الحرّة: حرارة العطش والتهابه.

(٨) الأصل في (القرة) القر^(١) (بضم أوله) وكسره لازدواج، وحکى في ابن قتيبة التثليث، ومعناه البرد عامة، أو يُخَصُّ القر بالشتاء والبرد بالشتاء والصيف. وفسره ابن سيده بأنه عطش في يوم بارد. وقيل: إنه دعاء عليه، أي رماه الله بالعطش والبرد، أو بالعطش في يوم بارد. ينظر: اللسان والناج (حرر) والمقياس: ٧/٢.

(٩) أشعر يأشـرـأـ: مـرـحـ وـبـطـرـ. وـقـيلـ: الأـشـرـ: الفـرـحـ بـطـرـاـ وـكـفـرـاـ بـالـنـعـمـةـ، وـالـبـطـرـ: النـشـاطـ وـالـتـبـخـرـ وـقـيلـ: قـلـةـ اـحـتـمـالـ النـعـمـةـ، وـقـيلـ: أـصـلـهـ الـدـهـشـ وـالـحـيـرـةـ يـعـتـرـيـانـ الـرـءـ منـ سـوـءـ اـحـتـمـالـ النـعـمـةـ، وـقـلـةـ الـقـيـامـ بـحـقـهـاـ وـصـرـفـهـاـ إـلـىـ غـيـرـ وـجـهـهـاـ. يـنـظـرـ مـفـرـدـاتـ الرـاغـبـ: ٥٠.

[١١٦] ويقولون للمرأة: أَيْسَرْتِ وَأَذْكَرْتِ^(١)، أَيْ سَهَكْتِ وَلَادْتُكِ، وَجَئْتِ بُولَدِ ذَكَرِ.

[١١٧] ويقولون: نَهَرَهُ وَبَهَرَهُ. هو من الانتهار^(٢). وبهراً: غَمَهُ وَغَاظَهُ^(٣).

قال^(٤):

١٤ - إِنَّ اللَّهَمَّ إِذَا سَأَلْتَ بَهَرَتَهُ وَتَرَى الْكَرِيمَ يُرَاخُ كَالْمُخْتَالِ^(٥)

[١١٨] ويقولون: هذا الشَّرُّ وَالبَرُّ، وهذا الشَّرُّ وَالعُرُّ^(٦) [١١/أ]. العُرُّ^(٧): الْجَرَبُ.

[١١٩] ويقولون: بَلَغَ أَطْوَرَيْهِ وَأَفْوَرَيْهِ، أَيْ مِنْتَهَاهُ^(٨).

[١٢٠] ويعبرون عن الأمور بالشُّقُورِ وَالْفَقُورِ^(٩).

(١) هو من باب الدعاء للحُبُلِ.

(٢) بَهَرَهُ مِنْ بَهَرَهُ: غَلَبَهُ وَعَلَاهُ. وَنَهَرَهُ مِنْ: نَهَرَهُ: زَجَرَهُ. تقول نهرته وانتهرته، إذا استقبلته بكلام تزجره فيه عن أمر.

(٣) في نسخة الأصل: (وَغَالَطَهُ) وهو تصحيف.

(٤) هو الأخطل التغلبي غياث بن غوث، والأخطل لقب غلب عليه كان هو والفرزدق وجرير من أكبر شعراء العصر الأموي، وبينهم نصائض ومنافرات. انقطع الأخطل إلى بنى أمية يدحهم فكان أحد شعرائهم البارزين. ينظر: الشعر والشعراء: ٤٨٣/١ والأعلام: ١٢٣/٥ وكتاب الأخطل للدكتور فخر الدين قباوة.

(٥) البيت للأخطل في ديوانه: ١٤٢/١ وفي التاج واللسان (بهراً) دون عزوٍ. وُرَاخٌ: تأخذه الأريحة والزهو للمعروف.

(٦) يقال: بَرَهُ بَرَرَهُ، إذا قهره بفعال أو مقال. والشَّرُّ: الفساد والسوء والظلم، والعُرُّ (فتح العين وضمها) والعرة: الْجَرَبُ.

(٧) في غير نسخة الأصل: (وَالعُرُّ) بالواو.

(٨) (أَطْوَرَيْهِ وَأَفْوَرَيْهِ) بفتح الراء: الدواهي وكسر الراء الأصمعي، وذكر أبو زيد أن من أمثالهم: بلغ فلان من العلم أَطْوَرَهِ وَأَفْوَرَهِ (بالفتح والكسر في الراء)، أَيْ حَدِيَّهُ، أُولَهُ وَآخِرَهُ.

(٩) الشُّقُورُ: بالضم: الحاجة، وقد يفتح. والْفَقُورُ: الأحوال وال حاجات. وفي غير الأصل: (وَالْفَقُورُ) بالعين وفيه تصحيف.

[١٢١] ويقولون: هو يشاره ويماره ويزاره^(١).

[١٢٢] وإنَّ فلاناً لذو حِجْرٍ وَزَبَرٍ . للحليم العاقل^(٢) . قال ابنُ أحمرَ:

١٥ - ولَهَتْ عَلَيْهِ كُلُّ مُعْصِفَةٍ
هو جاء لِيَسْ لِلْبَهَا زَبَر^(٣) .

[١٢٣] ويقولون: مال دَبَرْ دَبَر^(٤) .

[١٢٤] ويقولون: دَمْ خَضْرٌ مَضْرٌ ، وَذَلِكَ إِذَا طَلَّ ، فَدَهَبَ^(٥) .
وبعضُ الْعَرَبِ يَقُولُ: هُوَ لَكَ خَضْرًا مَضْرًا^(٦) ، أَيْ هَنِئًا مَرِيَّاً.

[١٢٥] ويقولون: بَقَرٌ وَعَقَرٌ . الْبَقَرُ: ذَهَابُ الْمَالِ . وَالْعَقَرُ:
الزَّمَانَةَ^(٧) .

(١) يشارهُ: يعاديه ويخاصمه. ويمارهُ: يخالفه ويلتوى عليه ليصرعه. يزارهُ: يعاشهُ.

(٢) ذو حجر: ذو عقل. والزبر: القوي الشديد من الرجال. وعلى المجاز: الزبر: العقل والرأي والتماسك.

(٣) البيت لعمرو بن أحمر يصف فيه الريح العاصفة كأنها النافقة للهوجاء. والبيت في اللسان والتاج والأساس (زبر، هوج) وهو في الكتاب: ١١١/٢ والفصول والغایات: ٣٩٢. وانظرهُ في: شعر ابن أحمر الباهلي: ٨٧ والرواية فيه: (ولهت عليها...).

(٤) الدبر: المال الكثير الذي لا يحصى. واحدهُ جمعه سواه. والدثر بمعناه، وهو مثله لا يثنى ولا يجمع.

(٥) تقول: ذهب دمه خضرًا مضرًا (بكسر فسكون فيهما) وخضرًا مضرًا (بفتح فكسر) أي باطلًا هدراً. وقيل: (مضر) إتباع لـ(خضر) كما في اللسان والتاج (خضر، مضر) والمقاييس: ٣٣١/٥.

(٦) ويقال: خذ الشيء خضرًا مضرًا وخضرًا مضرًا، أي غصاً طرياً. وخضرالك ومضر لك، أي سقياً لك ورعيًا.

(٧) العقر والعقر: العقم والجرح. ولم أجده البقر يعني ذهاب المال. قوله: (والعقر: الزمانة) هو قريب في المعنى من العقم والجرح، كأنما أصبح ذلك عاهة في صاحبه. والزمانة: العاهة.

[١٢٦] وَنَعْوَدُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ [١١/ب] بَعْدَ الْكَوْرِ^(١). الْحَوْرُ: النَّقْصَانُ، وَالْكَوْرُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْإِبْلِ^(٢).

[١٢٧] وَيَقُولُونَ: خَاسِرٌ دَابِرٌ. الدَّابِرُ^(٣): الْخَائِبُ. أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِدَخْتَنْوْسَ بَنْتَ حَاجِبَ^(٤):

١٦ - وَتَرَكْتَ يَرْبُوْعَ كَفَوْرَةَ دَابِرٍ
وَلَتَقْسِمَنَّ بِاللَّهِ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ
يَرِيدُ: بَأْنَ.

[١٢٨] وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَسَرِيٌّ مَرِيٌّ مِنَ السَّرْوَ، وَالْمَرْوَةَ^(٥).

[١٢٩] أَبُو عَبْيَدَةَ: هَذَا رُطْبٌ صَقَرٌ مَقِرٌّ، أَيْ لَهُ صَقْرٌ، وَهُوَ عَسْلُهُ^(٦).

[١٣٠] وَمِنْ كَلَامِهِمْ: لَا أَفْعَلُهُ مَاخْتَلَفَتِ الدُّرَّةُ وَالْجَرَّةُ. اخْتَلَافُهُمَا، أَنَّ الدُّرَّةَ تُسْفِلُ، وَالْجَرَّةَ تَعْلُو^(٧).

(١) وَرَدَ هَذَا الْقَوْلُ فِي حَدِيثٍ شَرِيفٍ أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي كِتَابِ الْحَجَّ. يَنْظَرُ: صَحِيحٌ مُسْلِمٌ بِشَرْحِ النَّوْوِيِّ: ١١١/٩.

(٢) قَيْلٌ: وَمَعْنَاهُ النَّقْصَانُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ، وَقَيْلٌ: فَسَادُ الْأَمْوَالِ بَعْدَ صَلَاحِهَا، وَقَيْلٌ: الرُّجُوعُ وَالْخُرُوجُ عَنِ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ الْكَوْرِ وَهُوَ الْجَمَاعَةُ. وَقَيْلٌ: أَصْلُهُ مِنْ كَوْرِ الْعَمَامَةِ إِذَا اتَّقَضَ لِيَهَا.

(٣) فِي غَيْرِ الْأَصْلِ: الدَّبِرُ. وَخَاسِرٌ مِنْ خَسْرٍ، أَيْ ضَلَّ، أَوْ مِنْ خَسْرِ التَّاجِ، إِذَا وُضَعَ فِي تَجَارِتِهِ أَوْ غَبَنَ. وَالْخَاسِرُ: مَنْ دَهَبَ عَقْلَهُ وَمَا لَهُ. أَمَّا الدَّابِرُ، فَهُوَ أَخْرَى كُلِّ شَيْءٍ وَخَاسِرٌ دَابِرٌ إِبْتَاعٌ، ذَكْرُ ذَلِكَ فِي الْلِسَانِ وَالثَّاجِ: (دَبِرٌ) وَتَظَرُّرُ الْمَادِيَّةِ: ١٠٥، صِرٌ: ٧٣.

(٤) هِيَ دَخْتَنْوْسُ بَنْتُ لَقِيطَ بْنُ زَرَارةَ التَّمِيمِيِّ. وَيُقَالُ دَخْنَوْسٌ. سَمَاهَا أَبُوهَا بِاسْمِ ابْنَةِ كَسْرَى (دَخْتَنْوْشَ) أَيْ ابْنَةِ الْهَنْيِّ، فَقَلَبَتِ الشَّيْنَ سَيْنَاهَا لِمَا عَرَبَتْ. يَنْظَرُ الثَّاجِ: (دَخْنَسٌ) وَلِمَ أَجَدَ الْبَيْتَ فِيمَا رَجَعَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْمَظَانِ.

(٥) السَّرْوُ: الْمَرْوَةُ وَالشَّرْفُ وَقَيْلٌ: السَّخَاءُ فِي مَرْوَةٍ. وَالْمَرْوَةُ: الْشَّرْفُ وَكَمَالُ الرَّجُولِيَّةِ.

(٦) الصَّقْرُ: الْدَّبَسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ. وَقَيْلٌ: غَسْلُ الرُّطْبِ إِذَا يَبْسُ، أَوْ مَا تَحْلَبُ مِنَ الْعَنْبِ وَالْزَّيْبِ وَالثَّمَرِ مِنْ غَيْرِ عَصْرٍ. وَرُطْبٌ صَقَرٌ إِبْتَاعٌ، قَالَهُ فِي الْلِسَانِ وَالثَّاجِ (صَقَرٌ) .. وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ: الْمَقْرُ: الْمَنْقُوعُ فِي الْعَسْلِ لِبِيقِيٍّ. الْأَمَالِيٌّ: ٢١٣/٢.

(٧) الدَّرَّةُ: كَثْرَةُ الْلَّبَنِ وَسِيَلَانُهُ مِنْ ضَرَعِ النَّافَةِ وَالشَّاهَةِ. وَالْجَرَّةُ: مَا يَفِيضُ بِهِ الْبَعِيرُ مِنْ كَرَشَهُ فِي أَكْلِهِ ثَانِيَةً، أَيْ هُوَ مَا يَخْرُجُ لِلْاجْتِرَارِ، أَوْ أَنَّ الْلَّقْمَةَ يَتَعَلَّلُ بِهَا الْبَعِيرُ إِلَى وَقْتِ عَلْفِهِ، فَهُوَ يَجْرِهَا فِي فَمِهِ. وَقَوْلُهُ: لَا أَفْعَلُهُ مَاخْتَلَفَتِ الدُّرَّةُ وَالْجَرَّةُ، مِثْلٌ. وَقَيْلٌ فِي تَفْسِيرِهِ: اخْتَلَافُ الدُّرَّةِ عَنِ الْجَرَّةِ، أَنَّ الْأُولَى تَسْفَلُ إِلَى الرِّجْلَيْنِ وَالْجَرَّةُ تَعْلُو إِلَى الرَّأْسِ. يَنْظَرُ الْلِسَانِ وَالثَّاجِ (جَرَرٌ) وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: ٢٢٢/٢.

[١٣١] وروى أبو عبيدة: مكان عمير بجير^١، من العماره^٢، وهو إتباع^٣.

[١٣٢] قال الفراء: هو أشر أفر^٤، وأشران^٥ أفران^٦.

[١٣٣] وإنَّهُ [١٢/أ] لهذِنَّ مذَرٌ^٧.

[١٣٤] وما حَدَّثَنَا إِلَّا الصُّورَ وَالبُقَرَ^٨، أي الكذب^٩.

[١٣٥] وفي الدعاء عليه: ماله سهر وعبر^{١٠}.

★ ★ ★

(١) مكان عمير، أي عامر. ومكان عمير بجير إتباع، ذكر ذلك في اللسان والتاج (عمر، بجر). ويقال: كثير بشير بجير عامر إتباع. وينظر مasic في المادة ١٠٣ وحاشيتها ص: ٧٢.

(٢) أشر يأشر فهو أشر وأشران، إذا مرح وبطر، ويُتَبَعُ فيقال: أشر أفر، وأشران أفران. وانظر المادة: ١١٥ وحاشيتها ص: ٧٤.

(٣) تقول: هذِنَّ كلامه: كثُرَ فِيهِ الْخَطَا وَالْبَاطِلُ. ورجل هذِنَّ: كثير الخطأ والباطل في كلامه. ومذَرٌ إتباع له. كذا في اللسان والتاج (مذَر).

(٤) في غير نسخة الأصل: (الصُّورَ الْبُقَرَ) بغير واو.

(٥) من أمثالهم: جاء فلان بالصُّورَ وَالبُقَرِ وَالصُّفَّارِيِّ وَالبُقَارِيِّ، أي بالكذب والداهية.

وفي مجمع الأمثال: ١٧٥/١: جاء بالشقر والبقر وبينات غير، ويروى بالصُّورِ... والشقرِ... والبقرُ اسم لما لا يعرف، أي جاء بالكذب الصربيح.

(٦) قالوا: من دعاء العرب على الإنسان: ماله سهر وعبر (هـما فعلان) وعند المصنف أعلاه اسمان فسهر: أرق، ولم ينم ليلـاـ. وعبرـالـرـجـلـ، إذا حـزـنـ. ورجل عـبـرـانـ وـعـبـرـ: حـزـينـ باـكـ.

باب الزاي

[١٣٦] الأصمعي: فَزَّ نَزْ^(١)، وهو الخفيف المتوقّد. قال الراجز:

١٧ - في حاجةِ القومِ خُفافاً نَزَّاً^(٢)

ويقال: نَزَّ سَهْمَك^(٣)، فيذرُهُ بِيمينِهِ في شِمالِهِ.

[١٣٧] ويقال: مازِيدٌ إِلَّا خَبَزُ أو لَبَزُ. اللَّبَزُ: شِدَّةُ الْأَكْلِ^(٤).

[١٣٨] وهو هُمَّةٌ لُمَّةٌ. الْهُمَّةُ: الذي يهْمِزُ النَّاسَ بِالْأَلْقَابِ.
وَاللُّمَّةُ: العِيَابُ^(٥). قال^(٦):

١٨ - هلْ غَيْرُ هُمْزٍ وَلَمْزٍ للصَّدِيقِ وَلَا
تَنْكِي عَدُوكُمْ مُنْكِمْ أَظَافِيرٍ^(٧).

(١) تقول: فَزَّ الرَّجُلُ بِفَزُّ: توقّد، والفَزُّ: الرجل الخفيف المتوقّد. ونَزَّ يَنْزَرُ فَهُونَزُ: أي ذكي الفؤاد، ظريف، خفيف الروح، عاقل، كثير التحرك.

(٢) بيت الراجز هذا في اللسان والتاج (نَزَّ) وقبله: (وصاحب أَبْدَا حُلُوا مُزَا) وهو في مجالس العلماء: ٣١٦، وينظر كتاب: أبواب مختاراة ص: ١٨. ولم يُعْزَرْ فيها جمِيعاً. والخفيف والخفاف: المتوقّد الذهن.

(٣) هو من: نَزَّ الْوَتَرُ، إذا اضطرب وتحرك عند الرمي.

(٤) تقول: خَبَزٌ يَخْبِزُ خَبِيزاً. فالخَبِيزُ: السُّوقُ الشَّدِيدُ، وقيل: الضرب باليدين. واللَّبَزُ: الأكل الشَّدِيدُ واللَّقْمُ. ولَبَزُ في الطعام، إذا جعل يضرب فيه، وكل ضرب شديد لَبَزُ.

(٥) هُمَّةٌ من الْهُمَّزٍ وهو الغَمَزُ، أي الضَّغْطُ، ومن المجاز: الْهُمَّازُ: العِيَابُ، ومثله الْهُمَّةُ، وهو الذي يخُلُّ النَّاسَ مِنْ ورَاهُمْ وَيَأْكُلُ لَحْوَهُمْ بِالشَّدْقِ وَالْعَيْنِ وَالرَّأْسِ. وَاللُّمَّةُ مِنَ اللَّمْزٍ، وهو العِيَابُ في الوجهِ، أو هو الْأَغْتِيَابُ. وفي معناهما أقوال كثيرة بسطها في التاج (لمز، همز). والهاء فيهما للمبالغة لا للتأنيث.

(٦) البيت بِجُرُّيرِ الضَّبِيِّ (بضم الجيم وفتح الراء) أبو مالك أَحْدَبْنِي مدلِّج شاعر جاهلي ينظر: المؤتلف والمختلف: ٩٦.

(٧) عُزِيَّ هذا البيت بِجُرُّيرِ في التاج واللسان (أَبْرُ، ضَبِيُّ) ونوادر أبي زيد: ٧٦ والمذكر المؤنث لابن الأنباري: ٩٣، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم السجستاني الورقة ١٣١ نسخة قونية والخاص: ١٠٩/١٦ ضمن أبيات رواها الشنقيطي في حاشية المخصص معزولة بِجُرُّيرِ الضَّبِيِّ.

[١٣٩] وهو عَزِيزٌ مَزِيزٌ^(١)، أي فاضل^(٢).

[١٤٠] وروى أبو عبيد^(٣) في هذا الباب عن الأَحْمَر^(٤): الخازِ باز^(٥): صَوْتُ الدَّبَابِ.
وأنشدَ لابنِ أَحْمَرَ:

وَجْنَّ الْخَازِ بازِ بِهِ جُنُونًا^(٦)

١٩ - تَفَقَّدَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي

* * *

(١) عزيز من: عَزَّ الرَّجُلُ: صار عزيزًا. والعَزَّ: القوة والشدة والغلبة والرفة والامتناع.
ويقال: عَزَّ الشَّيْءُ: قل فلَا يكاد يوجد، فهو عزيز، أي قليل.

ومزير من مزَّ، وبالمزَّ: القدرُ والفضل. تقول: لفلان مزَّ عليكَ، أي فضلٌ وقدرٌ. والمزير:
الفاضل. وعزيز مزير إتباع له، أو فاضل. ذكره في التاج (مزَّ).

(٢) زيد بعده في ث، ب: (المزَّ: الفضل).

(٣) أبو عبيد: هو القاسم بن سلام، مولى رومي من موالي الأَزْدِ، كان إمام عصبه في
علوم كثيرة عُرِفَ بمصنفاته في اللغة، وأخذَ عن أبي عبيدة والأصمسي والكسائي والفراء وابن
الأعرابي، روى الناس له نيفاً وعشرين كتاباً، وكانت وفاته بمكة المكرمة سنة ٢٢٤ هـ على أرجح
الأقوال. ينظر فيه: بغية الوعاء: ٢٥٣ / ٢ ومراتب النحويين: ١٤٨.

(٤) هو علي بن الحسن (وقيل: علي بن المبارك) النحوي الكوفي المعروف بالأَحْمَرُ، شيخ
النحو في عصره. أخذ العربية عن الكسائي فنفع فيها، وأوصله الكسائي إلى الرشيد ليكون مؤدياً
لأولاده، عرف بقوه الذاكرة والحفظ، وله مناظرة مع سببويه. كانت وفاته سنة ١٩٤ هـ. ينظر فيه:
نرفة الآباء: ٩٧، ومراتب النحويين: ١٤٢ وغية الوعاء: ١٥٨ / ٢ والأعلام: ٤ / ٢٧١.

(٥) الخازِ باز: اسمان جعلَا واحداً، وبنِيَا على الكسر في الرفع والنصب والجر، وهو
حكاية صوت الدباب في بعض معانيه: لأن صوته خاز باز. ولنا أن نعرّيه فيكون بمثابة الكلمة
الواحدة. وفي الخازِ باز سبع لغات، وله خمسة معانٍ ذكرها صاحب اللسان في (خوز)
والاسترابادي في شرح الكافية: ٩٢ / ٢ وأشار المصنف أعلاه إلى لغةٍ ومعنى.

(٦) البيت لابن أَحْمَر الباهلي كما في اللسان والتاج (بوز، خوز، فقا، قلع) والمشوف
المعلم: ٦٠٩ / ٢ والإنصاف: ٣١٣ / ١ وشرح المفصل: ١٢١ / ٤ والخزانة للبغدادي: ١٠٩ / ٣
ومجمع الأمثال: ٣٤٨ / ١. وذكر عجزه في الكتاب: ٣٠١ / ٣ دون عزو، وهو في: شعر ابن
أَحْمَر: ١٥٩. وفي مثل ذكره الميداني: الخازِ بازِ أَخْصَبُ. وهذا دباب يظهر في الربيع، فيدل على
الخصب، وذكر بيت ابن أَحْمَر، وهو في وصف روضة. ينظر: مجمع الأمثال: ٢٤٨ / ١.

باب السين

[١٤١] أبو عبيد، عن أبي زيد^(١) : جاءَ بِالْمَالِ مِنْ حَسَنَةٍ وَبَسَّةٍ^(٢) ، وَمِنْ حَسَنَةٍ وَعِسَةٍ^(٣) ، وَمِنْ حَسَنَةٍ وَبِسَةٍ^(٤) . وَتَفْسِيرُهُ مِنْ حَيَّةٍ وَاحْسَنَهُ وَانْقَطَعَ عَنْهُ.

[١٤٢] وَيَقُولُونَ: لَا يُدَلِّسُ وَلَا يُوَالِسُ . الْمَدَالِسَةُ: الْخِيَانَةُ، وَالْمَوَالِسَةُ: الْخَدَاعُ، وَتَكُونُ الْمَدَالِسَةُ مِنَ الدَّكَسِ، وَهِيَ الظُّلْمَةُ^(٥) ؛ أَيْ يَفْعَلُهُ فِي الظَّلَامِ . وَالْمَوَالِسَةُ [١٣/١٥] مِنَ الْأَلْسِنِ^(٦) ، وَهِيَ الْخِيَانَةُ.

[١٤٣] وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ، وَهُوَ الدُّعَاءُ وَالْتَسْكِينُ عِنْدَ الْحَلْبِ^(٧) .

قَالَ الْحَطِيَّةُ^(٨) :

(١) هو أبو زيد الأنصاري سعيد بن أوس بن ثابت الخزرجي، إمام في اللغة والنحو والأدب، غابت عليه اللغة والتوادر والغريب. قيل: إنه كان يحفظ ثلثي اللغة، وكان سببوبة ينقل عنه ويسميها الفقة، له تصانيف مشهورة، وكانت وفاته سنة ٢١٥هـ. وقيل: غير ذلك. ينظر: بغية الوعاء: ١٢٥ - ٥٨٢ - ٥٨٣ وأخبار النحوين البصريين: ٤١ - ٤٥ ونזהة الألبا: ١٢٩ - ١٣٠

(٢) (حسنة وبسسة) بتشليث أولهما، أي جهده وطاقته، أو من حيث كان ولم يكن، والبس: الطلب والجهد والتفريق، والحس: الإحساس بالشيء، أي إدراكه بالحواس، وقال في التاج (عسنس): حسنة وبسسة إتباع، لا يفصلان، والمعنى من حيث كان ولم يكن.

(٣) قوله: (من حسنة وعسسة) عسسة لغة في حسنة. ينظر: التاج (بسنس) ومجمع الأمثال: ١٧١/١

(٤) زيد بعده في ك: (قال غيره).

(٥) الدلس والدلسة: الظلمة واحتلاطها.

(٦) أو هؤلئك ابن قتيبة الماده في باب المزدوج ينظر: أدب الكاتب: ٤٨

(٧) الـإِنْسَانُ: الـطَّمَانِيَّةُ . وَالْبَسُّ: زُجْرُ الْلَّابِلِ بِالْقُولِ: بَسٌ بَسٌ: وَبَسٌ بِالْغَمِّ وَالنَّاقَةِ: دعاهما إلى الـحلب، وقيل: دعا ولدتها لتدرك على حالبها.

(٨) هو جرول بن أوس، من مخضري الجاهليه والإسلام، جعله ابن سلام من فحول الطبيقة الثانية، كان رقيق الإسلام، فانضم إلى المرتدين، ثم حسن إسلامه وشارك في القادسية، مات سنة ٥٩هـ على أرجح الأقوال. ينظر فيه: طبقات ابن سلام: ١٠٤/١ والشعر والشعراء: ١/٣٢٢ والأغاني: ١٥٦/٢ . ومقدمة محقق الديوان ص: ٤١ وما بعدها.

٢٠ - وقد مرِيْتُكُمْ لِوَأَنَّ دِرَتَكُمْ يوْمًا يجيءُ بِهَا مَسِيٌّ وَأَبْسَاسِيٌّ^(١)

[١٤٤] وَمَا سَمِعْتُ لَهُ حِسَّاً وَلَا جَرْسًا، أَيْ حَرْكَةً وَلَا صَوْتًا^(٢).

[١٤٥] وَيَقُولُ : كَثُرَتْ هَسَاهِسَهُ وَوَسَاؤِسَهُ^(٣).

[١٤٦] وَمَا يَعْرِفُ الْقَامُوسُ مِنَ النَّامُوسِ. النَّامُوسُ : صَاحِبُ الْوَحْيِ. وَالْقَامُوسُ : وَسْطُ الْبَحْرِ^(٤).

[١٤٧] لَا حَسَاسٍ وَلَا مَسَاسٍ، مُثْلِ قَطَامٍ. وَلَا حَسَاسٍ وَلَا مَسَاسٍ لِلنَّفِي^(٥).

[١٤٨] وَمَا لَهُ هُلَاسٌ وَلَا سُلَاسٌ. الْهُلَاسُ : نَحْوُ الْبَدَنِ.

وَالسُّلَاسُ^[١٣/ ب] : ضَعْفُ الْعُقْلِ^(٦).

(١) البيت في ديوانه: ٢٨٣ من قصيدة له في هجاء الزيرقان بن بدر، والرواية هنالك: ولقد ... بها مسحٍ وإباسيٍ). وينظر: مختارات ابن الشجري القسم الثالث: ٧. ومرىتكم: طلبت ماعندكم. والدرة: اللبن.

(٢) هذا القول يصلح للانسان وغيره. والحس: الحركة والجرس (بالفتح): الصوت، ويكسر، وقيل: إنه إذا أفرد فتح فيقال: ما سمعت له جرساً. وإذا قالوا: ما سمعت له حسّاً ولا جرساً كسروا فاتبعوا اللفظ.

(٣) الْهَسَاهِسُ مُنَ النَّاسِ: الْكَلَامُ الْخَفِيُّ الْجَمْجَمَ. وَالْهُسَاهِسُ (بضم الهاء الأولى): حديث النفس. والوَسَاؤِسُ جمعٌ مفردٌ وسوس، وهو الصوت الخفي، أو حديث النفس، أو حديث الشيطان.

(٤) الْقَامُوسُ: مَعْظَمُ مَاءِ الْبَحْرِ، أَوْ أَنَّهُ أَبْعَدُ الْأَمَكْنَ غُورًا فِي الْبَحْرِ. وَالنَّامُوسُ: صاحب سرّ الملك، والمطلع على بواطنه، وأهل الكتاب يسمون (جبريل) الناموس الأكبر؛ لأن الله خصّه بالغيب والوحى الذي لا يطلع عليهما غيره.

(٥) قال ابن الأعرابي: إذا طلبت شيئاً ولم تجده قلت: حسّاس (كقطام)، أما قول العرب: (لا مسّاس) فهو مبنيٌ على الكسر لأنّه معدول عن المصدر وهو (المسُّ)، أي لا تمسُّ. وأمّا قوله تعالى: «فَإِنَّ لَكُمْ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولُ لَا مَسَاسٌ» بالكسر فهو نفي قوله: (مساس)، واختير الكسر لأنّه لاتقاء الساكنين. و(لا مسّاس) بفتح السين، منصوب على التبرئة. حرم مخالفته السامري عقوبة له، فالمعنى: لا مسّ ولا مسّ (بالبناء للمفعول).

(٦) الْهُلَسُ: الدقة والضمور في الجسم، وقال ابن دريد: الْهُلَسُ وَالْهُلَاسُ: السُّلُّ أو شدّته. وَالسُّلَاسُ: ذهاب العقل.

[١٤٩] ويقولون للأحمق: إنه **لَمَلُوسٌ مَمْسُوسٌ**^(١).

[١٥٠] ويُقال لطالب الليل^(٢): إنه **لَجَوَاسٌ عَوَاسٌ**^(٣).

[١٥١] وإن فلاناً **لَمِرْسٌ ضَرِسٌ**^(٤)، إذا عالج الأمور وزاولها.

[١٥٢] ورجل **أَخْرَسٌ أَمْرَسٌ**^(٥).

[١٥٣] الأصمعي: **رَجُلٌ بَانِخِسٌ مَاكِسٌ**. **البَّخْسُ**: الظلل. **المَكْسُ**:

النَّفْصُ^(٦).

[١٥٤] ويقال: **حَاسَّهُ وَبَاسَّهُ**، أي حرّكه^(٧)، وذهب به وجاء.

[١٥٥] و**تَعَسَّ** و**انْتَكَسَ**. **التَّعَسُ**: **السَّقْوَطُ**^(٨). والانتكاس^(٩) أنْ

يَسْقُطُ، فكلما ارتفع سقط. ونكس المرض منه.

(١) **الْأَلْسُ** الرجل **الْأَلْسَافُ** فهو مألوس، أي مجnoon، ذهب عقله، وقيل: ضعف عقله. **وَمَمْسُوسٌ** من **الْمَسُّ** وهو اللمس، والمس (مجازاً): الجنون كالألس، وقد مس (مبيناً للمفعول) فهو ممسوس، أي به مس من الجنون، كأن الجن مسته.

(٢) المراد بطالب الليل الذي يخرج ليلاً ويطلب شيئاً، ويجوز جعل الكلمة مصحفة عن (حاطب الليل) أو (طائف الليل).

(٣) **الْجَوْسُ** **وَالْجَوَسَانُ**: طلب الشيء بالاستقصاء، أو الطوفان بالليل. والعوْسُ: الطوفان بالليل.

(٤) **رَجُلٌ مَرِسٌ**: شديد مجريب، بين المراسة. ومارسه: عالجه وزاوله. ورجل ضرس ومضرس، إذا كان قد سافر وجرب، وهو من الضرس أي العرض الشديد.

(٥) **أَخْرَسٌ**: من **الْخَرَسُ**، وهو ذهاب الكلام عيناً أو خلقة. وأمرس: من المرس، وقد تقدم شرحه. وقال الفراء: ولا تني عرضاً أخرين أمرس، يريد أعرض عني ولا يكلمني. وفي اللسان (مرس): قالوا: أخرين أمرس، فاللغوا فيه، يريد باللغة: الاتباع.

(٦) **الْمَكْسُ**: الظلل بالنقض، أو أنه ما يأخذه الوالي أو العشار باسم العُشْرِ، يتاؤون فيه أنه الزكاة والصدقات.

(٧) **حَسَّ** الشيء وحاسة: حرّكه. وباسة: من **الْبَسَّ**، وهو السُّوقُ الذي الرفيق اللطيف.

(٨) **التَّعَسُ**: الهلاك والعتار والسقوط على اليدين والفم، وقيل على الوجه. ومن معانيه أيضاً: الشر والبعد والانحطاط وفعله كمن وسم.

(٩) والانتكاس هو السقوط على الرأس، وفعله انتكس، وهو مطاوع (نكّس). ونكس في مرضه، أي عاودته العلة.

[١٥٦] وَضَرَبَهُ فَمَا قَالَ: حَسْنٌ وَلَا بَسٌ^(١).

[١٥٧] وَيَقُولُونَ: ذَاكَ مِنْ سُوْسِهِ وَتُوْسِهِ، أَيْ خُلُقُهِ^(٢).

[١٥٨] وَيَقُولُونَ: هُوَ شَكِّسٌ^(٣) [١٤/أ] نَكِّسٌ، وَشَكْسٌ نَكْسٌ، أَيْ

عَسِيرٌ^(٤).

[١٥٩] وَيَقُولُونَ: تَاعِسٌ وَاعِسٌ، مِنَ التَّعَسِ. وَقَدْ يَقُولَ: نَاعِسٌ^(٥)
وَاعِسٌ، مِنَ النُّعَاسِ. وَالوَاعِسٌ إِتَّبَاعٌ^(٦).

[١٦٠] وَمَاذَا قَعْلُوسًا وَلَا لَؤُوسًا، وَمَا عَلَّسُوا ضَيْقَهُمْ بِشَيْءٍ وَقَالَ
الْأَحْمَرُ: عَلَّوْسٌ وَالْلَّوْسٌ^(٧).

[١٦١] وَهُوَ عَابِسٌ كَابِسٌ. الْكَابِسُ الَّذِي يَضْرِبُ بِلَحْيَتِهِ عَلَى عَظِيمِ
زَوْرِهِ^(٨).

[١٦٢] وَلَا أَفْعَلَهُ سَجِّيسٌ عَجِّيسٌ^(٩)، يَرِيدُونَ الدَّهَرَ. [الْأَصْمَعِيُّ:

(١) حَسْنٌ: كَلْمَة تَقَالُ عِنْدَ الْأَلْمِ، وَبَسٌ: بِعْنَى حَسْبٌ، أَوْ هُوَ مِسْتَرَ ذَلِّ، وَفِي الْمَزْهَرِ: أَنَّهُ
لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ، وَذَكَرَ الْعَالَمِيُّ فِي الْكِشْكُولِ أَنَّ بَعْضَ أَلْمَةِ الْلُّغَةِ قَالَ: (بَسٌ) كَلْمَة فَارَسِيَّةٌ تَقُولُهَا
الْعَامَّةُ. يَنْظَرُ التَّاجُ: (بَسِّ).

(٢) السُّوْسُ: الْطَّبِيعَةُ وَالْأَصْلُ وَالْخَلْقُ وَالسُّجَيَّةُ، وَكَذَلِكَ التَّوْسُ. يَقَالُ: الْكَرْمُ مِنْ تُوْسِهِ
وَسُوْسِهِ، أَيْ أَنَّهُ مِنْ خَلِيقَتِهِ وَمُطْبَوِعُ عَلَيْهِ. وَجَعَلَ ابْنُ السَّكِيْتِ تَاءَ (تَوْسٌ) بَدْلًا مِنْ سِينَ (سُوْسٌ)
وَإِلَيْهِ ذَهَبَ ابْنُ فَارِسٍ فِي الْمَقَايِسِ: ٣٥٨/١.

(٣) الشَّكْشُ (بِضْمِ الْكَافِ وَكَسْرِهَا): الصَّعْبُ الْخَلْقُ الْعَسْرَةُ. أَمَا (نَكِّسٌ) فَإِنَّهَا لَمْ تَرْدُ
بِعْنَى عَسْرٍ فِي كِتَابِ الْلُّغَةِ الْمَتَدَارِكَةِ، وَرَبِّما كَانَتْ مَصْحَّةً عَنْ (لَكِسٌ)، فَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ فَهِيَ إِتَّبَاعٌ
لَّكِسْكُسٍ. حَكَاهُ ثَعْلَبٌ مَعَ أَشْيَاءِ إِتَّبَاعِيَّةٍ. يَنْظَرُ التَّاجُ (لَكِسٌ). وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ: ٢٠٦/١.

(٤) رَجُلٌ تَاعِسٌ وَتَعْنِسٌ: عَاثِرُ الْحَلْظَةِ.

(٥) الْعَلَسُ: مَاءٌ كُلَّ وَيُشَرِّبُ، وَلَمَّا يَتَكَلَّ بِهِ بَغْيَرِ النَّفِيِّ، وَالْلَّوْسُ: الْطَّعَامُ وَالذُّوقُ.

(٦) عَيْسٌ وَجَهِهِ يَعِيْسٌ: كَلْحٌ وَقَطْبٌ مَابِينِ عَيْنَيْهِ، وَرَجُلٌ عَابِسٌ: كَالْحُرْجُ. أَمَا
(كَابِسٌ) فَهُوَ إِتَّبَاعٌ لَهُ، ذَكْرُهُ صَاحِبُ التَّاجِ (كِبِسٌ). وَالْكَابِسُ مِنَ الرِّجَالِ: الدَّاخِلُ فِي
ثَوْبَهِ، الْمَخْطُوبُ بِهِ جَسْدَهِ.

(٧) سَجِّيسٌ عَجِّيسٌ (يَضْمِ عَيْنَ عَجِّيسٍ مَصْفَرًا). وَأَيْنَمَا وَرَدَتْ (عَجِّيسٌ) عِنْدَ أَهْلِ الْلُّغَةِ
كَانَتْ مَصْغَرَةً. وَقَدْ صَوَّبَ ذَلِكَ الْزَّيْدِيُّ فِي التَّاجِ (عَجِّيسٌ) فَقَالَ: وَفِي الْأَمْثَالِ: لَا آتِيكَ سَجِّيسٌ
عَجِّيسٌ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ) وَالصَّوَابُ أَنَّهُ مَصْغَرٌ، أَيْ طَوْلُ الدَّهَرِ. وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ: ٢٢٩/٢ أَوْرَدَ
الْمِيدَانِيُّ الْكَلْمَةَ مَكْبُرَةً مَرَّةً وَمَصْغَرَةً أُخْرَى، أَيْ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَبِضَمِّهَا، مَعَ أَنَّ النَّصَّ عَلَى خَطْأِ الْفَتْحِ
فِيهَا مُوْجَدٌ وَمَذْكُورٌ عِنْدَ أَهْلِ الْلُّغَةِ.

لَا أَتَيْكَ سَجِيسَ عَجِيسَ، أَيِ الدَّهَرَ، وَسَجِيسُهُ: أَخْرُهُ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَاءِ
نَدَرَ: سَجِيسُ، لَأَنَّهُ أَخْرُ مُبَايِقَى، وَالْعَجِيسُ تُأْكِيدُهُ، وَهُوَ فِي مَعْنَى
الْأَخْرِ^(١).

رَوَى أَبُو عَمْرُو^(٢): سَدِيسَ عَجِيسَ^(٣)، وَهُوَ كَمَا قِيلَ لِلْدَهَرِ:
الْأَزْلَمُ الْجَدَعُ^(٤).

قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

٢١ - هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تُسْرِئِنِي سَجِيسَ الْلَّيَالِي مُبِسِّلًا بِالْجَرَائِيرِ^(٦)
^(٧)

★ ★ ★

(١) قَوْلُهُ: (وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَاءِ) وَهُنْتَ (مَعْنَى الْأَخْرِ) مُوْجَدُ فِي التَّاجِ (سَجِيسُ).

(٢) أَبُو عَمْرُو بْنُ الْعَلَاءِ، أَخْتَلَفَ فِي اسْمِهِ عَلَى وَاحِدٍ وَعِشْرِينَ قَوْلًا، أَصْحَحُهَا وَأَشْهَرُهَا: أَنَّهُ زَيَّانُ، وَسَبَبَ الْخِتَالَ فِيْهِ أَنَّهُ كَانَ بِلْحَلَالِتِ لَا يُسْأَلُ عَنْ اسْمِهِ. كَانَ إِمَامَ أَهْلَ الْبَصْرَةِ فِي الْقِرَاءَاتِ وَالنَّحْوِ وَالْلُّغَةِ، أَخْذَ عَنْ جَمَاعَةِ الْتَّابِعِينَ، وَكَانَ أَعْلَمُ النَّاسِ بِالْقِرَاءَاتِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَالشِّعْرِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ، كَمَا كَانَ مِنْ أَشْرَافِ الْعَرَبِ وَوِجَاهَتِهَا، مَدْحُوَّ الْفَرِزْدَقُ، وَكَانَتْ وَفَانَهُ سَنَةُ ١٥٤ هـ. يَنْظُرُ فِيهِ: بَعْثَةُ الْوَعَاءِ: ٢/٢٣١ وَزَهْرَةُ الْأَلْبَاءِ: ٢٤-٢٩ وَمَرَاتِبُ النَّحْوَيْنِ: ٣٣-٤٢.

(٣) (سَدِيسُ) لِغَةُ فِي (سَجِيسِ) كَمَا ذُكِرَ الرَّبِيْدِيُّ فِي التَّاجِ (سَدِيسُ).

(٤) يُسْمَى الْدَهَرُ جَدَعًا، لَأَنَّهُ جَدِيدٌ. وَالْأَزْلَمُ الْجَدَعُ: الْدَهَرُ، سَمِيَّ بِهِذَا بَلْدَتَهُ.

(٥) هُوَ الشَّنْفَرِيُّ، وَهُنَالِكَ الْقَبْلُهُ، وَقِيلَ: هُوَ اسْمُهُ، وَيَعْنِي عَظِيمِ الشَّفَقَيْنِ، وَقِيلَ: اسْمُهُ ثَابَتُ بْنُ أَوْسٍ أَوْ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ، أَوْ شَمْسُ بْنُ مَالِكٍ. شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ يَنْأِيُّ الْأَصْلَ، عَدَاءُ، صَعْلُوكُ، مِنْ خَلْعَاءِ الْعَرَبِ وَأَشْرَارِهِمْ، مَاتَ مُقْتُلًا سَنَةُ ٧٠ ق. هـ. يَنْظُرُ فِيهِ: إِعْرَابُ لَامِيَّةِ الشَّنْفَرِيِّ لِلْعَكْبَرِيِّ: ٣٩ بِتَحْقِيقِنَا وَالْأَعْلَامِ: ٥/٨٥.

(٦) الْبَيْتُ فِي شِعْرِ الشَّنْفَرِيِّ: ٣٦ ضَمِّنَ مَجْمُوعَةِ الْطَّرَائِفِ الْأَدْبَرِيَّةِ، وَقَبْلَهُ بَيْتَانُ. وَهُوَ فِي الْلِسَانِ وَالْتَّاجِ وَالصَّحَاحِ وَالْأَسَاسِ (سَجِيسُ) وَ(بَسِيلُ). وَالْمَبِيلُ: الَّذِي يَوْطِنُ نَفْسَهُ عَلَى الْمَوْتِ.

(٧) مَا بَيْنَ الْمَعْوَقَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ اسْتَدْرَكَنَا عَنْ كِ، بِ.

باب الشين

[١٦٣] يقولون في المزاوجة: ركية لا تنكس ولا تتش [١٩]، أي لا تُنْزَحُ.

[١٦٤] ويقولون: عطشان نطشان. إتباع [٢].

[١٦٥] وفلان ذو هشاش وأشاش [٣]. [١٤/ب]

[١٦٦] ويقولون، ماسمعتها سَمَاعاً، وكذا وجدتها: وقعوا في القبض والرَّبْشِ. ويقال: هما الأكل والنَّكَاحُ [٤].

[١٦٧] وما يأْلُو فلان خرشاً ومرشاً، وهو التناولُ. وانْش دون الحَدْشِ [٥].

[١٦٨] وهو أعمش أرمش [٦].

(١) الركية: البشر. ونكس الركية: أخرج ما فيها من الحمأة والطين، وتنش الماء: استخرجه. وبشر لا تتش: لا تُنْزَحُ لعمقها.

(٢) عطش يعطش فهو عطش وعاطش وعطشان. ويقال: عطشان الآن، يريد الحال. وعاطش غداً. وعطشان نطشان اتباع له لا يُفَرِّدُ. ذكر ذلك اللسان والتاج (عطش، نطش).

(٣) الهشاش والأشاش: النشاط والارتياح، وقيل: هو الإقبال على الشيء بنشاط، أو أنه الارتياح والخفة للمعروف.

(٤) لم أجد مادة (قبش) في كتب اللغة المتداولة ويظن أنها مصححة عن القفس، وهو ضرب من الأكل الشديد أو أنه كثرة النكاح. ومنه يقال: وقع فلان في القفس والرفش.

أما قوله: (الرَّبْش) فلم يذكر عند أهل اللغة على نحو ما ذكر أعلاه، وفي كتب اللغة (رفش) أن الرَّفْشَ: الأكل الجيد، وقيل: الأكل والشرب في النعمة والأمن، والنكاح، ولا أدرى هل (الرَّبْش) إتباع أم له معنى، أو أنه مصحف عن (الرفش).

(٥) خرشه: خَدَشَهُ. والخدوش والخروش والمروش كلها بمعنى. وأصل المرش الحك بالأظافر، أو هو شبيه بالقرص.

(٦) رجل أعمش: في عينيه ضعف بصر مع سيلان الدموع. ورجل أرمش: في عينيه حمرة مع سيلان الدموع.

[١٦٩] وأمشي فلان وأفشي ، إذا كُثُرَتْ ماشيَّتهُ ونَعْمَهُ^(١) . فَامْشِي مِنَ الْمَشَاءِ ، وَهُوَ التَّسَاجُ . وَأفْشِي ، مِنَ الْفَاسِيَّةِ ، وَهِيَ الْغَادِيَةُ الرَّاهِنَةُ^(٢) : وَفِي الْحَدِيثِ : «ضُمُّوا فَوَاشِيْكُمْ»^(٣) .

[١٧٠] وَمِنَ الْمَزاوَجَةِ فِيمَنْ يَنْفَعُ مَرَّةً وَيَضُرُّ أُخْرَى : هُوَ جَيْشُ مَرَّةً وَعَيْشُ مَرَّةً^(٤) .

★ ★ ★

(١) في الأصل: (ونعمته) وما أثبته أجدود وهو عنك، بـ.

(٢) في كتب اللغة أن (أمشي وأفشي) من المشاء والفساء . وجمع فاشية فواش ، وهي كل شيء منتشر من المال كالغنم والسائلة والإبل وغيرها . قال ابن الأعرابي: أفشى الرجل وأمشي وأوشى ، إذا كثُرَ ماله . اللسان: (فشا ، مشى).

(٣) ذكر صاحب اللسان الحديث في (فشا) ونصه فيه: «ضُمُّوا فَوَاشِيْكُمْ حَتَّى تَذَهَّبَ فَحْمَةُ الْعَشَاءِ» . وفي صحيح مسلم ، كتاب الأشربة الحديث: ٢٠١٣ طبعة محمد فؤاد عبد الباقي: ١٥٩٥/٣ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لَا تَرْسِلُوا فَوَاشِيْكُمْ وَصَبِيَّاْنِكُمْ إِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ حَتَّى تَذَهَّبَ فَحْمَةُ الْعَشَاءِ . فَإِنَّ الشَّيَاطِينَ تَبْعَثُ إِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ حَتَّى تَذَهَّبَ فَحْمَةُ الْعَشَاءِ» . وورد الحديث بلفظ المذكور أعلاه في: الفائق: ١١٨/٣ وفي النهاية في غريب الحديث (فشا): ٢٢٧/٣ .

(٤) قال أبو عبيد: معناه أنت مرة في عيش رخي ، ومرة في جيش غزي . وفي مجمع الأمثال: ٣١٨/٢ التفسير نفسه . وقال ابن الأعرابي لرجل: كيف فلان؟ قال: عيش وجيش ، أي مرة معي ومرة علي . وفي المستচصي: ٢/٣٤٤ أن (مرة عيش ومرة جيش) قاله امرؤ القيس حين أُخْبِرَ بِقُتْلِ أَبِيهِ وَهُوَ يُشَرِّبُ . وَيُضَرِّبُ هَذَا الْمَثَلُ فِي دُولَ الْدَّهْرِ . وَارْتَفَعَ (جيـش وـعيـش) لـأنـهـما فـي تـقـدـيرـ خـبـرـ الـابـتـداءـ ، كـأنـهـ قالـ: الـدـهـرـ عـيـشـ مـرـةـ ، وجـيـشـ أـخـرىـ .

باب الصاد

[١٥/أ]

[١٧١] قال الْحَيَانِي: يقال: لا مَحِيصَّ عنْهُ، وَلَا مَفِيصَّ، وَلَا نَوِيصَّ، مِنْ نَاصَّ، إِذَا هَرَبَ^(١).

[١٧٢] وَلَهُ مِنْ فَرَقَهِ^(٢) أَصِيصُ^(٣) وَكَصِيصُ^(٤)، أَيْ ذُعْرُ وَانْقِبَاضُ.

[١٧٣] وَتَرَكَتُهُ فِي حِيَصَّ بَيْصَّ، وَحِيَصَّ بَيْصَّ، أَيْ ضِيقٌ وَشِدَّةٌ^(٥).

[١٧٤] وَهُوَ عَرِصٌ هَبِصٌ، أَيْ نَشِيطٌ^(٦).

[١٧٥] وَقَدْ شَاصَهُ وَمَاصَهُ، أَيْ غَسَلَهُ^(٧).

[١٧٦] وَمَابَهُ نَوِيصُّ وَلَا لَوِيصُّ، أَيْ حَرَاكٌ^(٨).

(١) المَحِيصُ والمَحِيَصُ: خَلُوصُ الشَّيْءِ، وَمَحَحَصَهُ وَمَحَحَصَهُ: خَلَصَهُ. وَمَفِيصُ مِنْ (بَيْصَ) وَمَاعِنَهُ مَفِيصُ، أَيْ مَحِيدٌ وَمَعْدُلٌ. وَنَوِيصُ مِنْ (نَاصَ بَنَوِصَ)، إِذَا هَرَكَ وَذَهَبَ، أَوْ تَنَحَّى وَفَارَقَ، أَوْ عَدَلَ، أَوْ فَرَّ هَارِبًا.

(٢) فَرَقَهُ: فَرَعَهُ وَخَوَفَهُ.

(٣) الْأَصِيصُ: الرَّعْدَةُ، أَوْ الدَّعْرُ وَالْأَنْقِبَاضُ.

(٤) فِي غَيْرِ الْأَصْلِ: (بَيْصَيْصُ) بَدْلًا مِنْ (وَكَصِيصُ) وَالثَّلَاثَةُ بَعْنَى وَاحِدٍ فَالْكَصِيصُ كَالْأَصِيصِ وَالْبَصِيصِ. وَفِي التَّاجِ (كَصُصُ): أَفْلَتْ وَلَهُ كَصِيصُ وَأَصِيصُ وَبَصِيصُ.

(٥) الْحِيَصُ فِي الْأَصْلِ: الْعَدُولُ وَالْأَنْهَرَافُ وَالْهَرَبُ. وَبَهِصُ: الشِّدَّةُ وَالضِيقُ. وَحِيَصَّ بَيْصَ: اسْمَانُ مِنْ (حِيَصَ وَبَوَصَ) جَعْلًا وَاحِدًا وَأُخْرَجَ الْبَوْصَ عَلَى لَفْظِ الْحِيَصِ لِبِزَوْدِ جَاهَ. وَفِيهِمَا الْغَاتُ: حِيَصَ بَيْصَ، حِيَصَّ بَيْصَ، وَحِيَصَّ بَيْصَ، وَحِيَصَّ بَيْصَ وَحِيَصَّ بَيْصَ، وَحِيَصَّ بَيْصَ، وَزَادَ ابْنُ السَّكِيتِ: حِيَصَّا بَيْصَا وَحِيَصَّا بَيْصَا. يَنْظُرُ الْلِسَانُ وَالْتَاجُ (حِيَصَ، بَيْصَ).

(٦) عَرِصَ الرَّجُلُ: نَشْطٌ وَنَزَا وَقْفٌ. وَبَهِصُ: نَشْطٌ وَعَجْلٌ.

(٧) شَاصُ شَوَّاصًا: غَسْلٌ وَنَفَقٌ وَنَظْفٌ. وَمَاصُ مَوْصًا: غَسْلٌ بَلِينٌ.

(٨) نَوِيصُ مِنْ (نَاصَ بَنَوِصَ)، إِذَا هَرَكَ وَذَهَبَ. وَلَوِيصُ مِنْ (لَاصَ) بَعْنَى حَادَ وَعَدَلَ. وَمَابَهُ نَوِيصُّ وَلَا لَوِيصُّ أَيْ قَوَّةٌ وَحَرَاكٌ.

[١٧٧] وَمَا يَعِيْنِهِ حَوَصٌ وَلَا خَوَصٌ. الْخَوَصُ: ضَعْفُ الْعَيْنِ،
وَالْخَوَصُ: انْكِسَارُهَا^(١).

[١٧٨] وَمَا لَهُ مِنْ شِعْرٍ قُصَّةٌ وَلَا نُصَّةٌ^(٢).

* * *

(١) الخوص في الأصل: التضييق بين شيتين، وهو في العين ضيق في مؤخرها، ولم أجده حوص العين بمعنى ضعفها في كتب اللغة المتدولة. والخوص: غُور العين وضيقها وصغرها. قال أبو منصور: كل ماحكي في الخوص صحيح غير ضيق العين، فإنَّ العرب إذا أرادت ضيقها جعلوه (الخوص) بالحاء. ينظر اللسان والتاج (خوص، خوص).

(٢) القصّة: شعر الناصية، ومنهم من قيده بالفَرَسِ. وقيل: ما قبل من الناصية على الوجه. والقصّة أيضاً تُخَذَّلَةً المرأة في مقدم رأسها، تقص ناصيتها ماعداً جبينها. والنُّصَّة: الخصلة من الشعر، مثل القصّة منه، أو أنه الشعر الذي يقع على وجهها من مقدم رأسها.

باب الصاد

[١٥/ب]

[١٧٩] لَحْمٌ غَرِيفٌ أَنِيسٌ^(١).

[١٨٠] وَبَلَدٌ عَرِيفٌ أَرِيسٌ^(٢) ، إِذَا كَانَ حَسَنَ النَّبَاتِ.

[١٨١] وَيَقُولُ قَاتِلُهُمْ : مَا أَرَضَ أَرْضَ^(٣) الصَّمَانَ^(٤).

[١٨٢] وَمَا بِهِ حَبَضٌ^(٥) وَلَا نَبَضٌ^(٦) ، أَيْ حَرَكٌ^(٧).

[١٨٣] وَمَا عَنْهُ قَرْضٌ^(٨) وَلَا فَرْضٌ^(٩) . الْقَرْضُ : مَا يُقْتَضَى بِهِ^(١٠) .
وَالْفَرْضُ : مَا تَفَرَّضَهُ عَلَى نَفْسِكَ لِغَاشِيَةٍ أَوْ قَرَابَةٍ^(١١) .

[١٨٤] وَهُوَ غَضْبَضٌ^(١٢) ، أَيْ نَدٍ^(١٣) . وَأَصْلُ الْبَضْنِ الرَّشْحُ^(١٤) . قَالَ

[الشاعر^(١٥)]

(١) الغَرِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الطَّرِيِّ . وَالْأَنِيسُ : الْلَّحْمُ الْنَّيِّ ، لَمْ يَنْضُجْ .

(٢) أَرْضَتِ الْأَرْضُ : زَكَتْ ، فَهِيَ أَرِيسٌ ، أَيْ زَكِيَّةٌ كَرِيمَةٌ ، لِيَنَةُ الْمَوْطِيِّ جَيْدَةُ النَّبَاتِ .
وَشَيْءٌ عَرِيفٌ إِبَاعَ لَهُ ، أَوْ يُفْرَدُ ، فَيَقُولُ : جَدِيْ أَرِيسُ ، أَيْ سَمِينُ .

(٣) كَلْمَةُ (أَرْض) الْثَّانِيَةُ سَقَطَتْ مِنْ غَيْرِ الْأَصْلِ . وَهِيَ مَفْعُولُ فَعْلِ التَّعْجِبِ .

(٤) قَوْلُهُمْ : مَا أَرَضَ أَرْضَ الصَّمَانَ ، أَيْ مَا أَكْثَرَ عَشَبَهُ وَنَبَاتَهُ ، وَهُوَ تَعْجِبٌ . وَالصَّمَانُ
كَمَا ذُكِرَ يَا قُوْرَتْ فِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ : ٤٢٣/٣ : أَرْضٌ غَلِيلَةٌ خَصْبَةٌ دُونَ الْجَبَلِ ، وَسَمِيَّ بِهَا الْأَسْمَ
أَرْضٌ لِيَنِي حَنْظَلَةٌ ، وَقَبْلُ : الصَّمَانُ : مَتَّخِمٌ لِلَّدَهَنَاءِ ، أَوْ أَنَّهُ جَبَلٌ لِتَمِيمٍ ، أَوْ أَنَّهُ بِالشَّامِ .

(٥) هَذَا مِثْلُ ذِكْرِ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ : ٢٧٠/٢ ، وَهُوَ لَا يَسْتَعْمِلُ إِلَّا فِي الْجَحْدِ ، أَيْ
الْنَّبَيِّ . وَالْحَبَضُ : التَّحْرُكُ ، أَوْ هُوَ الصَّوْتُ ، أَوْ يُضَرِّبُ الْعَرْقُ بِشَدَّةٍ ، أَوْ أَنَّهُ الْقَوَةُ ، أَوْ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ .

وَالْبَنِضُ : اضْطِرَابُ الْعَرْقِ ، وَيَقُولُ : الْحَبَضُ أَشَدُ مِنَ الْبَنِضِ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : تَقُولُ الْعَرْبُ : مَا بِهِ
حَبَضٌ وَلَا بَنِضٌ ، يَرِيدُونَ مَا بِهِ قَوَةٌ . وَقَدْ سَلَكَهُ ابْنُ فَتِيَّةٍ فِي بَابِ الْمَزْدُوجِ فِي أَدْبِ الْكَاتِبِ : ٤٦ .

(٦) الْقَرْضُ : مَا أَعْطَيْتُ مِنْ شَيْءٍ لِتَكَافَأْ عَلَيْهِ ، أَوْ لِتَأْخُذَهُ بَعْنَهُ . وَالْفَرْضُ : مَا فَرَضْتُهُ عَلَى
نَفْسِكَ فَوْهِيَةً ، أَوْ جَدَتْ بِهِ لِغَيْرِ ثَوَابِ .

(٧) يَقُولُ : شَيْءٌ غَضِيرٌ ، أَيْ طَرِيِّ نَاعِمٌ ، لَمْ يَتَغَيِّرْ . وَالْبَضْنُ : الرَّخْصُ الْجَسَدَ ، أَوْ أَنَّهُ
الرَّقِيقُ الْجَلْدُ الْمَمْتَلِئُ . وَبَيْضُ الْمَاءِ : سَالٌ ، وَقَبْلُ : رَشْحٌ مِنْ صَخْرٍ أَوْ أَرْضٍ .

(٨) فِي جَمِيعِ النَّسْخِ : (قَالَ الرَّاجِرُ) ، وَلَا يَصْحُ ، وَالصَّوَابُ مَا ثَبَّتَنَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَتَيْنِ ؛ لَأَنَّ
الشَّاهِدُ عَجَزَ بِيَتِ الْطَّوْلِيْلِ ، وَلَيْسَ رِجْزًا .

٢٢ - على جلدها بضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا^(١)

[١٨٥] وَمِنَ الْمَزَوَّجِ: هُوَ يَهُضُّ وَيَرْضُ^(٢).

[١٨٦] وَمَا عِنْدَهُ غَيْضٌ وَلَا فَيْضٌ، أَيْ كَثِيرٌ وَلَا قَلِيلٌ. وَيُقَالُ:

الإِعْطَاءُ، الْمَنْعُ^(٣).

★ ★ ★

(١) لم أقف على الشطر فيما رجعت إليه من المصادر، لكنني وجدت في قصيدة الحصين ابن الحمام المري هذا البيت:

يَهُزُّونَ سُمْرًا مِنْ رَمَحِ رُدْيَةٍ إِذَا حَرَّكَتْ بَضَّتْ عَوَالِمُهَا دَمًا
والبيت في المفضليات: ٦٦ ومخارات من الشعر الجاهلي: ٢٤٢.

(٢) هَضَّهُ يَهُضُّهُ: كسره ودقة. وكذلك رَضَّهُ.

(٣) الفيض: القلة والنقص، وهو من: غاض الماء يغص غيضاً: قل ونقص، أو غار فذهب. ولم أجد الغيض بمعنى المنع، إلا إن تأوّلناه على المجاز. وفاض الماء يفياض فيضاً: كثر حتى سال، والفيض: الطعام. ومن المجاز: أعطاه غيضاً من فيض؛ أي قليلاً من كثير.

باب الطاء

[أ/١٦]

[١٨٧] هو شَيْطَانٌ لِّيَطَانٌ^(١).

[١٨٨] وَمَا لَهُ عَافَةٌ وَلَا نَافَةٌ، أَيْ ضَائِنٌ وَلَا مَاعِزٌ^(٢). وَالْعَفَطُ
وَالنَّفَطُ: صوتُهُما. وَيَقُولُ: عَفَطَ بَعْزَاهُ، إِذَا صَاحَ بِهَا. قَالَ:
٢٣ - يَارُبُّ خَالِ لَكَ قَعْقَاعٌ عَفَطٌ^(٣).

[١٨٩] وَأَصَابَتْهُ خَبْطَةٌ وَنَبْطَةٌ، وَهِيَ الْزُّكْمَةُ^(٤). قَالَ الشَّاعِرُ:

٢٤ - يَا حَبَّذَا رِيقُكَ مِنْ أَرْيَاقٍ يَشْفَى مِنَ الْخَبْطَةِ وَالسُّلَاقِ^(٥)
[١٩٠] وَيَقُولُ: عَمَلٌ مَحْطُوطٌ مَوْبُوطٌ. وَقَدْ حَطَّ وَوَبَطَ، وَكُلُّ شَيْءٍ
قَدْ حَطَطَتْهُ فَقَدْ وَبَطَتْهُ^(٦). قَالَ الْكُمِيْتُ:

٢٥ - فَأَيَاً مَا يَكُنْ يَكُ وَهُوَ مِنَ بَأْيِدِيْ ما وَبَطَنَ وَلَا يَدِيْنَا^(٧)

(١) (شَيْطَان): فَعْلَانٌ فِي قُولٍ مِنْ قَالٍ: إِنْ اشْتِقَاقَهُ مِنْ (شَاطِ). وَاحْتَلَفُوا فِيْ قِيلٍ: هُوَ
يَعْنِي احْتِرَقُ، وَقِيلٌ: هَلَكُ، وَقِيلٌ: ذَهَبٌ. وَقِيلٌ: بَطَلٌ. وَقِيلٌ: بَعْزَاهُ، أَيْ بَعْزَاهُ
أَيْ بَعْدٍ. أَمَا (لِيَطَان) فِيْ قِيلٍ: إِنَّهَا سَرِيَانِيَّةٌ، أَوْ حَبْشِيَّةٌ (كَمَا فِي التَّنْوُرِ ص: ١٥٢) أَوْ أَنَّهَا إِتْبَاعٌ
لِشَيْطَانٍ. قَالَهُ الْجُوهَرِيُّ. أَوْ أَنَّهَا مِنْ (لَاطِ) بَقْلَبِهِ أَيْ لَصَقٌ. قَالَهُ أَبُو عَلِيٍّ: (الْأَمَالِيُّ: ٢٠٩/٢).
(٢) الْعَافَةُ: النَّعْجَةُ، لَأَنَّهَا تَعْفَطُ، أَيْ تَفَسِّرُ. وَالنَّافَةُ: الْعَزْرُ؛ لَأَنَّهَا تَنْفَطُ بِأَنفَهَا.
وَقِيلٌ: النَّافَةُ إِتْبَاعٌ.

(٣) الشَّطَرُ فِي الْلِسَانِ وَالنَّاجِ (عَفَطٌ) دُونَ نَسْبَةٍ، وَالرَّوَايَةُ فِي النَّاجِ: (فَعَفَعَ) بَقَاعِيْنِ.
وَفَعَفَعَ الرَّاعِي بِالْغَنِمِ: زَجَرَهَا فَقَالَ لَهَا: فَعَ فَعَ. وَرَجُلٌ قَعْقَاعٌ: تَسْمِعُ لِمَفَاصِلِ رِجْلِهِ صَوْتًا إِذَا
مَشَى. وَلَمْ أَقْفُ عَلَى اسْمِ قَائِلِهِ.

(٤) الْخَبْطَةُ: الْزُّكْمَةُ تَصِيبُ فِي قُبَّلِ الشَّتَاءِ، وَهُوَ مَجَازٌ. وَالنَّبْطَةُ: بِيَاضٍ يَكُونُ تَحْتَ إِبْطِ
الْفَرِسِ.

(٥) لَمْ أَقْفُ عَلَى الرِّجْزِ وَقَائِلِهِ. وَالسُّلَاقُ: حَبَّ يَثُورُ عَلَى الْلِسَانِ، فَيَتَقَشَّرُ مِنْهُ، أَيْ أَنَّهُ
تَقَشَّرُ فِي أَصْوَلِ الْأَسْنَانِ.

(٦) الْحَطَّ: الْوَرْضُ، أَوْ الْحَدَرُ مِنْ عَلُوِّ إِلَى سُفْلٍ، أَيْ أَنَّهُ الْمَحْطُوطُ بِعَنِيْ المُسْفَلِ الْمَرْذُولِ
الْسَّيِّءِ، حَلَّيِ الْمَجَازِ. وَحَطَطَتْهُ وَوَبَطَتْهُ بِعَنِيْ وَضَعَتْهُ وَجَعَلَتْهُ خَسِيسَ الْمَنْزَلَةِ.

(٧) الْبَيْتُ فِي الْلِسَانِ وَالْأَسَاسِ وَالنَّاجِ: (وَبَطٌ، بَدِيٌّ) مَنْسُوبًا لِلْكُمِيْتِ، وَهُوَ فِي: شَرْحٍ
هَاشْمَيَّاتِ الْكُمِيْتِ: ٢٩٦ مِنْ تَوْنِيَّتِهِ الْمُشْهُورَةِ وَتَرْتِيْبَهِ الْخَامِسِ عَشَرَ بَعْدَ الْمَائِتَيْنِ فِيهَا. وَتَوْنِي سَائِرُ
الْسَّنْخِ وَمَصَادِرِ الْبَيْتِ رَوَى: (فَأَيَاً مَا يَكُنْ يَكُ...). وَهُوَ تَحْرِيفٌ لِلْمَضَارِعِ الْمَجْزُونِ الْمُخَفَّفِ (يَكُ)،
وَ(بَدِيٌّ): يَشْتَكِينَ وَجْعَ أَيْدِيهِنَ.

- [١٩١] ويقولون للصبي إذا درج قبل ذلك^(١): حطاط بطاطة^(٢).
- [١٩٢] وسيف سقط سراط، إذا سقط من وراء الضرية^(٣).
- [١٩٣] ويقال: الهياط والمياط، وهو الجهد والعلاج^(٤). وقال ذو الرمة^(٥):

٢٦ - إني إذا ماعجز الوطواطُ
وكثير الهياطُ والمياطُ.

لا يتشكى مني السقطات^(٦)

[١٩٤] وخبطة ولبطة، الخبط باليد، اللبط بالرجل^(٧).

(١) في غير نسخة الأصل: (قبل) بصيغة فعل الأمر ويسقط (ذلك).

(٢) الحطاط: الصغير من الناس وغيرهم، وقيل: الصغير القصير من الناس. ويقال: حر حطاط بطاطة: ضخم. وجرو بطاطة: ضخم. وذكر أهل اللغة أن (بطاطا) إتباع (حطاط).

وتقول صبيان الأعراب في أحاجيهم: ماحطاط بطاط^١؟ تيس تحت الحاطط؟ يعنيون الذرة من صغار النمل.

(٣) سرط: بلع. ومن المجاز: سيف سراطي وسرط (بضمها دون تشدید)، أي قطاع يمر في الضريبة كأنه يسترط كل شيء، أي يلتهمه. والسقطات (كشداد وسحاب): السيف يسقط من وراء الضريبة ويقطعها حتى يجوز إلى الأرض، وهو مجاز.

(٤) الهياط: المزاولة للشيء، أو الإقبال عليه، أو الاجتماع. أما المياط فهو الدفع والزجر، أو الميل، أو الإدبار، أو المباعدة. ويقال: مازال في هيط وميط، أي في ضجاج وشر. وقيل: في هياط ومياط، أي في دنو وابتعاد. وينظر في اللسان والناج (هيط، ميط) ومجمع الأمثال: ١٠٢/١ فهناك معان آخر غير مذكروناه هنا.

(٥) هو غيلان بن عقبة بن بهيش، أحد الشعراء العشاق، وصاحبته مية بنت فلان بن طلبة، عدة ابن سلام من فحول الطبقة الثانية من المسلمين، كان شديد القصر، دمياً، يضرب لونه إلى السود، وأكثر شعره في التشبيب وبيكاء الأطلال، كان جيد التشبيه، مات سنة ١١٧هـ. ينظر: الشعر والشعراء: ١/٥٢٤ وطبقات ابن سلام: ٢/٥٤٩-٥٧٠ والأعلام: ٥/١٢٤.

(٦) ثلاثة الأشطار في ديوان ذي الرمة: ١٧٥٨/٣ من أرجوزة قالها في الهجاء. وهي في الناج واللسان (وطط). وأنشد الأصممي الأول والثاني في شرح ديوان العجاج: ٢٤٨-٢٤٧.

والوطواط: الرجل الضعيف، والسقطات: العثرة والزلة، أو أنه الفتور في الهمة.

(٧) قيل: اللبط باليد كالخبط بالرجل، ذكره صاحب الناج وهو مخالف لما ذكره ابن سارس هنا. وقيل: الخبط في الدواب: الضرب بالأيدي دون الأرجل، وقيل: يكون للبعير باليد والرجل.

باب الطاء

[١٩٥] هو كَظَّ بَطَّ^(١)، أي مُلْحٌ. [الكسائي^(٢) : هو إتباع^(٣)].

[١٩٦] وَحَظِيتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا بَظِيتَ^(٤).

[١٩٧] وَإِنَّهُ لَفَظَ بَطَّ^(٥).

★ ★ ★

(١) كَظَّ الأمر: بهظهه وملاه همّا وجدهه وأفلله. ويظّ عليه كذا وكذا، أي ألح. ويقال: (بَطَّ) تصحيف، والصواب: (أَلَّظَ عَلَيْهِ)، إذا ألح عليه. ورجل كَظَّ بَطَّ: مُلْحٌ.

(٢) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مولىبنيأسد، كان عالماً أهل الكوفة وإمامهم في النحو واللغة والقراءات. وهو أجد القراء السبعة، وانتهى إليه علم الكوفيين، وعليه كانوا يعولون. مات سنة ١٨٩ هـ. ينظر فيه: مراتب النحويين: ١٢١-١٢٠ ونزهة الآباء: ٧٥-٦٧ وبغية الوعاة: ١٦٤-١٦٢.

(٣) مابين المعقوفين زيادة عن ك، ب.

(٤) أي كانت لها عنده مكانة، وسعدت ودنت من قلبه. و(بظيت) إتباع (لحظيت); لأنه ليس في الكلام (ب ظ ي). ويقال: لحمه خطا بطا، إتباع. انظر اللسان: (خطا، بطا).

(٥) الفظ من الرجال: الغليظ الجاف، وقيل: السيء الخلق، القاسي الخشن الكلام. وقيل: (بظ): جاف غليظ. وهو فظ بظ. إتباع. قال ابن سيده: حكاها ثعلب، ولم يفسر (بظا) فوجهناه على الإتباع. اللسان والناج (بظاظ، فظاظ).

باب العين

[أ/١٧]

[١٩٨] يُقال: جائعٌ نائعٌ. الكسائيُّ: هو إتباعٌ^(١). ويقال: هو العطشان^(٢). وجُوعَالَهُ^(٣) ونُوعَالَهُ. ومَالِمَ يَجِئُ على رويِّ الأوَّلِ: جُوعاً لَهُ وَجُوداً وَجُوساً^(٤).

[١٩٩] وهو شائعٌ ذاتيٌّ^(٥).

[٢٠٠] وما أدرى أينَ سَقَعَ وَبَقَعَ^(٦)، أيْ ذَهَبَ.

[٢٠١] وللجبانِ: لَهَاعٌ لَاعٌ، وَهَاعٌ لَاعٌ^(٧).

[٢٠٢] ويقال للفقيرِ: إِنَّهُ لصَلْقَعٌ بَلْقَعٌ^(٨).

(١) المجموع: ضد الشبع. والنوع: التمايل، والنوع: الجوع. وصرف سيبويه من النوع فعلاً فقال: ناع ينبع نوعاً فهو نائع. وقيل: النوع إتباع للمجموع، والنائع إتباع للجائع. وقد سلكه ابن قتيبة ضمن المزدوج. ينظر: أدب الكاتب: ٤٧.

(٢) النوع: العطش كما في اللسان (نوع). وهو أشبه لقولهم في الدعاء على الإنسان: جُوعاً ونُوعاً، والفعل كالفعل، ولو كان الجوع نوعاً لم يحسن تكريره، وقيل: إذا اختلف اللقطان جاز التكرير، وقيل: جائع: نائع، وقيل: إتباع، وقيل: عطشان.

(٣) (له) ساقط منك، بـ.

(٤) ومثله: نوعَالَّهُ . قال أبو زيد: يقال: جُوعَالَهُ ونُوعَالَهُ وَجُوسَالَهُ وَجُودَالَهُ . والجُوسُ: الجوع . وهذه جميعها مصادر انتصبت على إضمار الفعل، أي أَلْزَمَهُ اللَّهُ جُوعاً ونُوعاً وَجُوداً وَجُوساً . وهي من أساليب الدعاء على الإنسان . وقيل: جُوعَالَهُ ونُوعَالَهُ ، لا يقدِّم فيـه الآخر على الأول لأنـه تأكـيلـه . ذكرـه صاحـبـ النـاجـ فيـ (جـوعـ).

(٥) شاع الخبر وذاع فهو شائع وذائع، أي فشاً وظهر وانتشر.

(٦) لا يقال هذا إلا في الحمد، كأنـه أرادـ ما أدرـي إلىـ أيـ بـقـعـةـ منـ الـبـقـاعـ ذـهـبـ . وأصلـه منـ سـقـعـ وـسـقـعـ وـبـقـعـ يـعـنـيـ خـلـاـ .

(٧) هاعٌ يهاعٌ ويهيعٌ: جبنٌ وفزعٌ . ورجل هاعٌ لاعٌ، وهاعٌ لاعٌ، وهاعٌ لاعٌ، وامرأة هاعٌ لاعٌ، كل ذلك اتباعٌ بمعنى جزءٌ ضعيفٌ.

(٨) صلْقَعُ الرجل فهو مصلقٌ، أي عديم مُعْدِمٍ . قال الليث: صلْقَعُ بلْقَعٍ، أي خالٍ . وهو إتباعٌ ولا يفرد.

[٢٠٣] ويقال: شَفَةٌ كَاثِعَةٌ بَائِعَةٌ، إِذَا ظَهَرَ دَمَهَا^(١)

[٢٠٤] وهو ضائعٌ سائعٌ^(٢). قال: الإِسَاعَةُ^(٣): سُوءُ الْقِيَامِ عَلَى

الْمَالِ.

وقال:

٢٧ - ١٧ / ب [عَقِيلَةٌ مَالٌ مُسْعِيَاعٌ نَوْمٌ^(٤)]

[٢٠٥] وَمَالُهُ هَبَّعٌ وَلَا رَبِيعٌ. الْهَبَّعُ: مَا يُتَّجِعُ فِي الصَّيفِ، وَالرَّبِيعُ: مَا يُتَّجِعُ فِي الرَّبِيعِ^(٥).

[٢٠٦] وَفِيهِ لَكَاعَةٌ وَوَكَاعَةٌ. الْلَكَاعَةُ فِي الْخُلُقِ، وَالْوَكَاعَةُ فِي الْخُلُقِ^(٦).

[٢٠٧] وَرَجُلٌ هَلْعٌ جَشَعٌ: أَيْ جَزُوعٌ حَرَيْصٌ^(٧).

[٢٠٨] وَهُوَ مُفْقَعٌ مُدْقَعٌ، لِلْمُعْدَمِ^(٨).

(١) الْبَشَعُ: ظهور الدم في الشفتين، وشفة كاثعة باشعة: ممتلئة محمرة من الدم. وكثعت الشفة وبثعت: كثر دمها حتى كادت تنقلب، وهو مستقبح.

(٢) سَاعَةُ الْأَيَلِ تُسْوِعُ سَوْعًا وَتُسْعِيْ سَعْيًا: تخلَّت بلا راع، ومنه قولهم: هو ضائع سائع، وهو إتّباع، ومثله في الإتّباع: مُضيّع مسيّع ومضيّاع مسيّع.

(٣) الإِسَاعَةُ: مصدر (أَسْعَتُ الْأَيَلَ) إذا أهملتها.

(٤) هو شطر بيت من الوافر، لم أقف عليه ولم أعرف قائله. ومسياعٌ للمال: مضياع.

(٥) الْهَبَّعُ: الفضيل الذي يتّجّ في آخر الصيف، وسمى هبّعاً لأنّه يهبع إذا مشي، أي يمده عنقه ليدرك أمة. وَالرَّبِيعُ: الفضيل يتّجّ في الربيع، وهو أول النتاج. ومنه قولهم: ماله هبّع ولا ربع، أي ماله شيء.

(٦) الْلَكَاعَةُ: اللؤم والحمق، وتكون في الأخلاق، وَالْوَكَاعَةُ: الْغِلَظُ والشدة وتكون في الخلق.

(٧) الْهَلْعُ: الجزع وقلة الصبر، وقيل: أسوأ الجزع، وقيل: الحرص. والجَشَعُ: الجزع لفارق الألف، وقيل: أسوأ الحرص.

(٨) في نسختي لك، ب: (للعدم). فَقَعَ الرَّجُلُ: فقر، وَأَفْقَعَ: افتقر، وَدَقَعَ: لصق بالتراب فَقَرَأَ، وقيل: ذلاً، والمدقعُ الملتصق بالدقعاء وهي الأرض، وفقيه مدقع مدقع، أي مجهود، وهو أسوأ ما يكون من الحال.

[٢٠٩] قال الأصمعي: نعوذ بالله من الخضوع والقنوع والكتوع.

فالخضوع: التصاغر، والقنوع: المسألة، والكتوع مثل الخضوع^(١).

[٢١٠] وامرأة طلعة قبة، وهي التي تتطلع مرأة، وتحتبيء أخرى^(٢)،

ويسمى القندة: القباع^(٣) [١٨/أ] لإدخاله رأسه إذا فزع^(٤). والقباع:

المدخل رأسه في ثوبه، والمتواري في بيته^(٤). قال ابن مقبل:

٢٨ - ولا أطرق الجارات بالليل مطريقاً قبوع القرني أخطاته محاجزه^(٥)

[٢١١] وهو سنيع فنيع، أي جميل فاضل. يقال: مافلان بذى فنع،
أي بذى فضل^(٦). قال^(٧):

٢٩ - وقد أجود وما^(٨) مالي بذى فنع وأكتم السر في ضربة العنق^(٩)

(١) قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول في دعائه: يارب، أعوذ بك من الخنوع والكتوع، فسألته عنهم ف قال: الخنوع: العذر، والكتوع: التصاغر عند المسألة، وقيل: الذل والخضوع. ينظر: اللسان: (كتع).

(٢) ورد قولهم: امرأة قبعة هبعة في حديث الزبير قان بن بدر السعدي: «إن أبغضن كنائبي

إلى امرأة قبعة طلعة، أي تقبع مرة، وتطلع أخرى كأنها قندة». ينظر الناج (قبع).

(٣) وقيل: لأنه يخنس رأسه، وقيل: لأنه يقبع برأسه بين شوكه، أي يختبيء، وقيل: يرد رأسه إلى داخل.

(٤) قباع الرجل قبوعاً: أدخل رأسه في قميصه ذلاً وهررياً من الناس، ومنه الدعاء: اللهم إني أعوذ بك من القبوع والقنوع والختنوع.

(٥) البيت لتميم بن أبي بن مقبل كما في اللسان والتاج (قبع) وهو في شرح ديوان الخطبيه: ٦٤ وحياة الحيوان: ٢١٧ والرواية: بالليل قابعاً. وهو في ديوان تميم: ١٥٤.

والقرني: دويبة طويلة الأرجل تشبه الخنساء.

(٦) من معانى الفنع: المخرب والكرم والجود الواسع والفضل الكثير وحسن الذكر، ويقال: فنع: كثير. وقال ابن الأعرابي: سنيع فنيع، أي كثير.

(٧) في نسختي ك، ب: (وقال) بزيادة الروا. والقائل هو أبو محجن الشقفي، الذي اشتهر بكنيته، واسمه فيه خلاف، وهو شاعر فارس شريف من مخضري المحايلية والإسلام، غلب عليه الشراب فضرب فيه مراراً، ثم تاب، شارك في القادسية، ثم طاف بعدها في بلاد فارس حتى توفي سنة ٣٠٠هـ. ينظر فيه: ابن سلام: ١/٢٨، والشعر والشعراء: ١/٤٢٣، والمولف وال مختلف للأمدي: ١٣٣ و مقدمة ديوانه: ٥-٧.

(٨) (ما) ساقطة من ك.

(٩) هذا البيت ملتقى من بيتين من قصيدة لأبي محجن في ديوانه: ٢٠-١٩ وهما فيها السادس والتاسع والصواب كما في الديوان:

وأكتم المأزق المكروب غمته

وقد أجود وما مالي بذى فنع

وقد ورد البيت ملتقى عند المصنف هنا وفي مقاييسه: ٤٥٤ والتأرج واللسان: (فنع).

[٢١٢] وما يقارب الباب صَلَمَ الشَّيْءَ وَقَلَمَاهُ، إِذَا قَلَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ^(١). وَأَنْشَدَ الأَحْمَرَ^(٢) :

٣٠ - أَصْلَمَةَ بْنَ قَلْمَةَ بْنَ فَقْعَنْ لَهِنَّكَ - لَا أَبَالَكَ - تَزَدَّرِينِي^(٣)

[٢١٣] [١٨/ب] وجُوعٌ يَرْقُوْ يَهْقُوْ دِيَقُوْ^(٤)

[٢١٤] وهو وَلَعْ تَلْعُ [وَزَعُ]^(٥) أي سريع إلى الشرّ.

[٢١٥] وقد طَبَّعَ وَرَأَيَ^(٦) وَدَنَعَ، وَذَلِكَ مِنَ الْحِرْصِ وَالْهَمِّ. يَقَالُ: رَجُلٌ رَّتَعَ^(٧).

وقال^(٧) :

٣١ - وَصَاحِبٌ صَاحِبَتِهِ خَبَّرَتَعَ^(٨)

(١) في اللسان والتاج (صلمع): هو صلمعة بن قلمعة، أي لا يعرف هو ولا أبوه، وصلمعة: قلعة من أصله، نقله الجوهري عن الأحمر.

(٢) في نسختي ك، ب: (وأنشد لابن أحمر) ولا يصح، لأن البيت لمغلس بن لقيط السعدي، أنسده الأحمر النحوي (علي بن المبارك المترجم له في ح ٤ ص ٨٠. والبيت لمغلس في اللسان والتاج (صلمع) (صلمع) والشاعر هو مغلس بن لقيط السعدي، وقيل: الأصي، شاعر جاهلي، كان كريماً حليماً شريفاً. ينظر: معجم الشعراء: ٣٠٨ وخزانة الأدب: ٤١٥/٢ والأعلام: ٢٧٥/٧.

(٣) الشاهد في اللسان والتاج (صلمع، قلمع) وقد عزى لمغلس. وهو في همع الهوامع: ٨٠ دون عزو. وفي الأصل: (بن قفع) وفيه تصحيف، وصححناه عن ب، ك.

(٤) جوع يرقو وديقو: شديد. وكذلك درقو. ولم أجد (يهقوع) في كتب اللغة المتدالوة.

(٥) في الأصل: (ونزع) وفيه تحريف. يقال: ولع فلان بفلان، إذا لع في أمره وحرص على إيداهه، فهو ولع. ورجل تلع: مستعد للشر والغضب، أو سفيه سريع إلى الشر. (ونزع) يعني ولع. ويقال: وزوع ولوع، إتباع.

(٦) في نسختي ك، ب: (رثي) في ثلاثة الموضع، والرثي: الطمع والحرص الشديد والدنسة والشره. وطبع يطبع فهو طبع: أي طمع متدانس العرض ذو خلق دني لا يستحي من سوءة. ورجل دنع: طمع لئيم.

(٧) لم أقف على قائل الأسطار.

داوِيَتُهُ مُلَّا تَشَكَّى وَوَجَعٌ

(١) بِجَرَّةٍ مِثْلِ الْحِصَانِ الْمُضْطَجَعِ

وقالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ (٢) فِي الدَّنْعِ:

(٣) دَنَعَتْ أَنْوَفُ الْقَوْمِ لِلتَّعْسِيرِ ٣٢ - فَلَهُ هُنَالِكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

[٢١٦] وَشَرَبَ حَتَّى نَقَعَ وَبَضَعَ . وَمَاءُ نَقْوَعٍ وَبَضَوْعٍ، أَيْ مُرٌّ (٤) .

قالَ الشَّاعِرُ (٥) :

(٦) قَلْبًا يَقْرُّ وَلَا شَرَابًا يَنْقَعُ ٣٣ - كَيْفَ الْعَزَاءُ وَلَمْ أَجِدْ مُدْبِتَمْ

[٢١٧] وَقَدْ هَلَعَ وَشَكَعَ، إِذَا ضَجَرَ .

(١) الأشطار الثلاثة في المقاييس: ٤/١٣ دون عَزْوٍ، والثاني والثالث في اللسان والتاج (جر). والجَرَّةُ: الخبزةُ، أو خبزُ اللَّهَ يشبهها بالحصان لعظمها.

(٢) هو الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْبَشَّكَرِيُّ الْوَاهِلِيُّ، شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ أَبْرَصٌ، مِنْ أَهْلِ بَادِيَةِ الْعَرَقِ، وَمِنْ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ، كَانَ كَثِيرُ الْفَخْرِ بِنَفْسِهِ، عَدَّهُ ابْنُ سَلَامٍ مِنْ فَحْوَلِ الطَّبَقَةِ السَّادِسَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، قَيْلٌ: كَانَتْ وَفَاتَهُ نَحْوُ سَنَةِ ٥٠٥هـ. يَنْظَرُ فِيهِ: شَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ: ٣٦٨ وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ: ١/١٥١ وَالشِّعْرُ وَالشِّعْرَاءُ: ١/١٩٧ وَالْأَعْلَامُ: ٢/١٥٤ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْحَارِثِ: ٢٥ وَالْمَفْضَلِيَّاتِ: ١٣٤ وَالْخَصَائِصِ: ٢/٢٧٢ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ (دَنْعَ)، وَهُوَ مِنْ قَصِيلَةِ مِدْحَفِ فِيهَا الْمَلَكُ قَيْسُ بْنُ شَرَاحِيلِ الشَّيْبَانِيِّ .

(٤) مَاءُ بَضَوْعٍ (بِضَمِ الْبَاءِ) لَمْ أَجِدْهُ فِي كُتُبِ الْلُّغَةِ الْمَتَدَالَةِ بِالْمَعْنَى الَّذِي ذُكِرَهُ الْمَصْنَفُ . وَفِي الصَّحَاجِ (بَضَع) اسْتَعْمَلَ (بَضَوْع) عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ، تَقُولُ: بَضَعْتُ بَضْعًا وَبَضْوَعًا وَبَضَاعًا، أَيْ رُوَيْتُ . وَبَضَوْعُ (بِالْضَّمِ أَيْضًا) جَمْعُ الْبَضْعِ وَهُوَ النِّكَاحُ، أَوْ مَهْرُ الْمَرْأَةِ، أَوْ الْطَّلاقِ . وَرَبِّا كَانَ مِنَ الْأَصْوَبِ أَنْ يَقَالُ: مَاءُ بَضَعَيْ، بَعْنَى ثَمَرٍ، قَالَهُ الْمَصْنَفُ فِي الْمَقَايِيسِ: ١/٢٥٧ وَشَارِحُ الْقَامُوسِ فِي (بَضَع) وَرَبِّا أَرَادُوا بَـ (بَضَوْع) الْإِتَّبَاعَ عَلَى الرِّغْمِ مِنْ أَنَّ أَحَدًا لَمْ يَصْرِحْ بِهِ . وَلَمْ أَجِدْ (نَقْوَعَ) وَ(بَضَوْعَ) بَعْنَى مَرَّ، الَّذِي ذُكِرَهُ الْمَصْنَفُ، وَالَّذِي وَجَدْتُهُ مِنْ مَعْنَى الْمَاءِ الْعَذْبِ النَّمِيرِ .

(٥) هُوَ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ الْخَطَّافِيِّ التَّمِيِّيُّ، شَاعِرُ أَمْوَيِّ كَبِيرٌ، كَانَ أَشْعَرُ أَهْلِ عَصْرِهِ، وَأَحَدُ ثَلَاثَةِ كَبَارِ مِنْ شِعَرَاءِ النَّقَائِضِ، اشْتَهَرَ بِالْغَزْلِ وَالْمَدِحِ وَالْهَجَاءِ، عَدَّهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْ فَحْوَلِ شِعَرَاءِ الْإِسْلَامِ، وَكَانَتْ وَفَاتَهُ بِالْيَمَامَةِ سَنَةِ ١١٠هـ. يَنْظَرُ فِيهِ: طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ: ١/٣٧٤ وَمَا بَعْدُهَا وَالشِّعْرُ وَالشِّعْرَاءُ: ١/٤٦٤ وَمَا بَعْدُهَا وَالْأَعْلَامُ: ٢/١١٩ .

(٦) الْبَيْتُ مِنْ مَقْدِمَةِ غَزْلَيَّةِ رَقِيقَةِ لِقَصِيلَةِ فِي هَجَاءِ الْفَرَزْدَقِ . يَنْظَرُ دِيْوَانَهُ: ٣٤١ .

[٢١٨] ورجل صمّع ^أ [١٩ / أ] لمعة، أي خفيف ترق. وهو من الصمّع، وهو ذكاء القلب. واللّمعة من الالمعي ^(١).

[٢١٩] ماله زرع ولا ضرع ^(٢).

[٢٢٠] ويقال للخيث ^(٣) : هو [سملع هملع ^{(٤)(٥)}] وذلك نعت الذئب.

★ ★ ★

(١) يقال: رجل صمّع: بين الصمّع، وهو من صمّع الفواد، أي حدته وتوقده وذكائه. ورجل صمّع: شجاع، أو أنه الذي يركب رأسه ويضي غير مكتثر. ويقال: رجل لمعة، من الالمعي وهو الذي يتظنّ الأمور فلا يخطيء، أو هو الذي المتقد الحديد اللسان والقلب، وقيل: الخفيف الظريف. وصمّعة لمعة بزنة (همزة ولمسة) للمبالغة.

(٢) الزرع في الأصل مصدر زرع يزرع، وعبر به عن المزروع، وزرع، أي بذر. والضرع: مدرُّ اللبن لكل ذات خف أو ظلف، ويعبر بالضرع عن الناقة والشاة. وماله زرع ولا ضرع، أي ماله شيء.

(٣) (للخيث) كذا وردت في جميع الأصول، وربما كانت مصححة عن: (للخفيف)، ينظر الشرح في الحاشية التالية.

(٤) السملع والهملع: الذئب الخفيف. ورجل هملع: متغطرف، خفيف الوطء، وقيل السريع من كل شيء. وقيل: الهملع: الجمل السريع. ويقال: السلمع: الذئب الخفيف (مقلوب السملع). ويقال للخيث الخب: إنه لسملع هملع.

(٥) في نسخة الأصل: (سلمع هلمع) والتصحيح عن ك، ب.

باب الغين

[٢٢١] طعام سِيَغْ لَيْغُ: يسوغ في الحلق^(١).

[٢٢٢] وأحْمَقْ بِلْغُ مِلْغُ، أي يَلْغُ ما يُرِيدُ^(٢). قال رؤبة^(٣):

٣٤ - بَلْغٌ إِذَا اسْتَنْطَقْتِي صَمُوت^(٤)

والمِلْغُ: النَّذْلُ. قال^(٥):

٣٥ - والمِلْغُ يَلْغَى بِالْكَلَامِ الْأَمْلَغُ^(٦)

★ ★ ★

(١) ساغ الشراب والطعام في الحلق: سهل ونزل. وطعام سِيَغْ لَيْغُ وسائغ لائع، إتباع ذكره في اللسان (لَيْغُ).

(٢) بَلَغَ يَلْغَ: وصل وانتهى إلى ما يريد. وأحْمَقْ بِلْغُ (فتح الباء وكسرها)، أي هو من حماقته يبلغ ما يريد. قاله المصنف في المقاييس: ٢٠٢/١ وكذلك في اللسان (بلغ).

والمِلْغُ: المتملق، أو الشاطر، أو الأحمق الذي يتكلّم بالفحش، وملغ في كلامه. تَحَمَّقَ وكلام مِلْغُ وأمْلَغُ: لأخير فيه. وأتبعوا فقلوا: بَلْغٌ مِلْغُ. بَلْغٌ: أحمق، بالغ في حمقه، أو أنه بالغ ما يريد مع حمقه. وملغ: إتباع، وقبل: إنه يفرد، فلا يكون إتباعاً. ينظر: اللسان (ملغ).

(٣) هو أبو الجحاف رؤبة بن العجاج التميمي السعدي، راجز مشهور، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان أكثر مقامه في البصرة، أكثر أهل اللغة الأخذ عنه، واحتجوا بشعره في اللغة والنحو. وكانت وفاته بالبادية سنة ١٤٥ هـ. ينظر فيه: ابن سلام: ٢/٧٦١ وما بعدها والشعر والشعراء: ٢/٥٩٤ وما بعدها، والأعلام: ٣/٣٤.

(٤) الشطر في ديوان رؤبة من أرجوزة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك ص: ٢٦.

(٥) هو رؤبة بن العجاج.

(٦) الشطر من أرجوزة في ديوان رؤبة، يمدح بها المُسْبَحَ بنَ الْحَوَارِيِّ وهو من آل زياد ابن عمرو العنكبي، ص: ٩٨ وفي اللسان والصحاح والتكميل والعباب (ملغ) والجمهرة: ١/٢٤٦. والرواية فيها جمِيعاً: (والمِلْغُ يَلْكِي) ويَلْغَى بِالشَّيْءِ وَيَلْكِي: يُولَعُ.

باب الفاء

[٢٢٣] يقال: ماعليها سيفه ولا ليفه. السيف: ما كان ملتقاً بأصول السعف. قال الراجز^(١):

.٣٦ - [١٩/ب] والسيف والليف على أهدابها^(٢).

[٢٢٤] هم بين حاذف وقادف^(٣). فالحاذف بالعصا، والقادف بالحجر.

[٢٢٥] أفاله، وتفله. الأف: وسخ الأدن، والستف: وسخ الأظفار^(٤).

[٢٢٦] وما هو لك بأسيف، ولا عسيف. الأسيف: العبد والعسيف: الأجير^(٥).

[٢٢٧] وما يعرف الخدروف من القدروف. الخدروف: لعنة للصبيان، والقدروف: العيب^(٦).

(١) لم أقف على اسم هذا الراجز.

(٢) في نسختي لك، ب: (هدابها) وكذلك في اللسان (سيف). وأهداب التخل وهدابه: سعفه، واحدتها هدبة وهدبابة. وبيت الشاهد في معجم المقاييس: ١٢٢ دون عزو، وكذلك ورد في اللسان (سيف)، أنشده ابن منظور ثالث ثلاثة لم يعزمها.

(٣) هذا مثل يُضرب لمن يقع بين شرين. ينظر: مجمع الأمثال: ٣٩٣/٢. وقد سلك ابن قتيبة هذه الماده ضمن المزدوج. ينظر أدب الكاتب: ٤٧.

(٤) يقال: الأف: الوسخ الذي حول الظفر، والتتف: الذي فيه. ويقال: الأف: القلة والنف منسوق عليه. ويقال: (أف) عند استقدار الشيء، ثم استعمل عند كل شيء يُضجر منه ويتذمّر من مرأة. وفي (أف) عشرة أوجه أورد المصنف أعلاه وجهها واحداً منها هو: (أفاله). وجمع ابن مالك هذه الأوجه في قوله:

فاف ثلاث، ونون، إن أردت وقل: أفي وأفي وأف وففة تصب
ويقال: أفا وتفا: إتباع. ينظر: اللسان (أف).

(٥) الأسيف: الأسيير قد غلت يداه فجر حهما الغل، وقيل: هو العبد والأجير، وقيل: هو الشيخ الغافر، والعسيف: هو الأجير المستهان به، وقيل: هو الملك المستهان به.

(٦) الخدروف: عورٍد مشقوق في وسطه، يشد بخيط ويمد، فيسمع له حنين، وهو الذي يسمى الخرارة، ولم أجد القدروف فيما راجعت من كتب اللغة المداوله.

[٢٢٨] ومن الإتباع: خَفِيفٌ ذَفِيفٌ. الذَّفِيفُ: السَّرِيعُ^(١).

[٢٢٩] وهو ثَقِيفٌ لَقِيفٌ، ذَكِيرٌ^(٢).

[٢٣٠] وماذا به من الجَفَفِ والضَّفَفِ. الجَفَفُ^(٣): الشَّعَثُ.

[٢٣١/أ] والضَّفَفُ: سُوءُ الْحَالِ فِي الْبَدَنِ^(٤).

[٢٣١] وفَلَانْ يَحْفَنَا وَيَرْفَنَا. قال ابن الأعرابي: يَحْفَنَا: يَجْمَعُنَا.

وَيَرْفَنَا: يُطْعِمُنَا^(٥). وفي مثَلٍ: مَنْ حَفَنَا أو رَفَنَا فَلَيَقْتَصِدِ^(٦).

[٢٣٢] وهو صافٍ عافٍ. وَخَدْمًا صَفَّا وَعَفَّا^(٧).

[٢٣٣] وهو ضَعِيفٌ نَعِيفٌ. إِتَّبَاعٌ^(٨).

(١) الذَّفِيفُ إِتَّبَاعُ الْخَفِيفِ، ذَكْرُ ذَلِكَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ وَشَارِحُهُ فِي (ذَفِيفٌ) والمُصْنِفُ فِي: مَعْجَمُ الْمَقَائِيسِ: ٢/٣٤٤. وَيَقَالُ: الذَّفِيفُ: السَّرِيعُ، وَخَفِيفٌ ذَفِيفٌ وَخَفَافٌ ذَفَافٌ إِتَّبَاعٌ.

(٢) يَقَالُ: رَجُلٌ ثَقِيفٌ وَثَقَفٌ وَثَقَفٌ: حَادِقٌ فَهُمُ. وَأَتَبَعُوهُ فَقَالُوا: ثَقَفٌ لَقَفٌ، وَقَيْلٌ: رَجُلٌ ثَقَفٌ لَقَفٌ لَقَفٌ: رَامٌ رَاوٌ. وَثَقَفٌ لَقَفٌ: خَفِيفٌ حَادِقٌ، وَقَيْلٌ: سَرِيعٌ الْفَهْمِ لِمَا يُرْفَى إِلَيْهِ مِنَ الْكَلَامِ. وَقَدْ يُفَرِّدُ الْلَّقَفَ فَيَقُولُ: رَجُلٌ لَقَفٌ. يَنْظُرُ: الْلِّسَانُ وَالْتَّاجُ (ثَقَفٌ، لَقَفٌ) وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: ١/١٥٨.

(٣) فِي كَ، بَ: (الْخَفَافُ) فِي الْمَوْضِعَيْنِ. وَالْخَفَفُ وَالْجَفَفُ مُتَقَارِبَيْنَ فِي الْمَعْنَى.

(٤) الْجَفَفُ: الْحَاجَةُ، وَالْخَفَفُ: قَلَةُ الْمَأْكُولِ وَكَثِيرُ الْأَكْلَةِ، أَوْ أَنَّهُ الضَّيْقُ فِي الْمَعَاشِ. وَالضَّفَفُ: الْقَلَةُ، أَوْ أَنْ يَقْلِ الْطَّعَامُ وَيَكْثُرُ أَكْلُوهُ. وَقَيْلٌ: الْخَفَفُ وَالضَّفَفُ وَاحِدٌ. وَحَفٌّ: شَعَثٌ وَبَعْدُ عَهْدِهِ بِالْدَّهْنِ.

(٥) يَقَالُ: فَلَانْ يَحْفَنَا وَيَرْفَنَا، أَيْ يَعْطِينَا وَيَبْرِنَا وَيَعْطُفُنَا عَلَيْنَا، وَقَيْلٌ: يَوْبِنَا وَيَطْعَمُنَا. قَالٌ فِي الْلِّسَانِ: أَمَا أَبُو عَيْدَةَ فَجَعَلَ إِتَّبَاعًا، وَالْأُولُ أَعْرَفُ. وَيَنْظُرُ مَعْجَمُ الْمَقَائِيسِ: ٢/٣٧٦.

(٦) قَالٌ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ: ٢/٣١٠: هَذَا قَوْلُ امْرَأَةٍ قَالَتْ لِقَوْمٍ كَانُوا يَعْطُفُونَ عَلَيْهَا وَيَنْفَعُونَهَا. يُصْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ يَبْطِرُهُ الشَّيْءَ الْيَسِيرُ وَيَنْقُبُ بِغَيْرِ الثَّقَةِ، وَمَعْنَاهُ: مَنْ طَافَ بِنَا وَاعْتَنَى بِأَمْرَنَا وَخَدَمَنَا وَمَدَحَنَا فَلَا يَغْلُرُنَّ وَهُوَ بَيْتٌ مِنَ الرَّجُزِ اسْتَشَهَدَ بِهِ بَعْضُ أَهْلِ الْلُّغَةِ. اَنْظُرُ: مَفَرَّدَاتُ الرَّاغِبِ ص ١٩٩.

(٧) يَقَالُ: خَذْ مَا لَهُ مَاعِفَا وَصَفَا، أَيْ مَافَضَلُ وَلَمْ يَشُقْ عَلَيْهِ.

(٨) فِي الْلِّسَانِ (نَفَفُ): يَقَالُ: ضَعِيفٌ نَعِيفٌ، إِتَّبَاعٌ لَهِ.

[٢٣٤] ويُقالُ: هو أَغْنَى عن ذَاكَ مِنَ التَّقْهَةِ عَنِ الرِّفَقَةِ^(١). التَّقْهَةُ: عَنَاقُ
الْأَرْضِ^(٢). وَالرِّفَقَةُ: التَّبَّنُ بُلْغَةٌ طَيَّةٌ^(٣). قَالَ:

٣٧ - غَنَيْنَا عَنْ وِصَالِكُمْ حَدِيثًا كَمَا غَنَيْنَا التُّمَّاتُ عَنِ الرُّفَاقَاتِ^(٤)

* * *

(١) هَذَا مَثَلٌ ذُكْرٌ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ: ٦٣/٢ وَاللِّسَانُ: (تَفَفُّ)، وَالْمُسْتَقْصِي: ١/٢٦٤.

(٢) عَنَاقُ الْأَرْضِ: شَيْءٌ مِنْ دَوَابِ الْأَرْضِ كَالْفَهْدِ، وَقَيْلُ: دُوَيْبَةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْفَهْدِ طَرِيلَةٌ الظَّهَرُ تَصِيدُ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى الْطَّيْرِ. وَقَيْلُ: دُوَيْبَةٌ تُشَبَّهُ بِالْفَأْرِ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِنَّمَا هِيَ دُوَيْبَةٌ عَلَى شَكْلِ جَرُوِ الْكَلْبِ، يَقَالُ لَهَا عَنَاقُ الْأَرْضِ، وَقَيْلُ: إِنَّهَا دُودَةٌ صَغِيرَةٌ تَوْثِرُ فِي الْجَلْدِ.

(٣) الرِّفَقَةُ: التَّبَّنُ وَحَطَامَهُ. وَرَفَّ الشَّيْءِ وَرَفْتَهُ دَقَّهُ وَكَسَرَهُ، وَالرُّفَاقَاتُ: الْحَطَامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تَكَسَّرُ. وَفِي اللِّسَانِ ذُكْرُ الْمُثَلِّ ثُمَّ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: وَالْتَّقْهَةُ بِالْهَاءِ وَالرِّفَقَةُ بِالْتَّاءِ وَقَالَ الزَّمْخَشِريُّ فِي الْمُسْتَقْصِيِّ: ٢٦٤/١: وَأَصْلُهُمَا تَقْهَةٌ وَرِفَقَةٌ، وَبِرَوْيٍ مِنَ التَّقْهَةِ عَنِ الرِّفَقَةِ (بِالْهَاءِ فِيهِمَا)، وَذُكْرُ الْمِيدَانِيِّ هَذَا الْأَصْلُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ: ٦٣/٢، وَقَالَ صَاحِبُ الْلِّسَانِ: وَالْبَصِيرُ تَقْهَةٌ وَرِفَقَةٌ بِالْتَّحْفِيفِ وَالْهَاءِ الْأَصْلِيَّةِ. وَهَذَا الْمُثَالُ يُضَرِّبُ لِلْتَّيْمِ إِذَا شَيْعَ.

(٤) الْبَيْتُ فِي الْلِّسَانِ (تَقْهَةٌ) وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ: ٦٣/٢، دُونَ عَزَّوْ فِيهِمَا. وَالرَّوَايَةُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ: غَنَيْنَا عَنْ حَدِيثِكُمْ قَدِيْمًا... وَلَمْ أَقْفَ عَلَى قَائِلِ الْبَيْتِ.

باب القاف

[٢٣٥] هو مائقٌ دائقٌ. إتباعٌ. وقد ماقَ وداقَ [٢٠/ب]، يمُوقُ^(١) ويدُوقُ^(٢).

[٢٣٦] وهو حاذقٌ باذقٌ^(٣).

[٢٣٧] وطلقُ ذلقٌ؛ من ذلقتُ الشيءَ: حَدَّتُه^(٤).

[٢٣٨] وهو رَفيقٌ وَفِيقٌ^(٥).

[٢٣٩] [يقال: رجل لَقْ بَقٌّ، ولَقْلَاقُ بَقْبَاقٌ^(٦)، كثيرُ الكلام].

[٢٤٠] ويقولونَ، وليس من البابِ: أنا تَقِّيُّ، وَأَنْتَ مَيْقِّ، فكيف نَتَقِّيُّ؟^(٧)

التَّقِّيُّ: المُمْتَلِيءُ غَيْظًا، والمَيْقِّ: السريعُ البكاءِ، وهو التَّاقُ والمَاقُ.

(١) المائق: الهالك حمقاً وغباوة. وفي الأimali: ٢٥/٢: الدائق: الهالك حمقاً. قاله أبو زيد.

(٢) الحاذق: الماهر في كل عمل. وباذق إتباع له. وقال أبو عبيد: الباذق: كلمة فارسية عربت فلم نعرفها. وقال ابن الأثير: هو تعريب (باذه) وهو اسم الخمر بالفارسية.

(٣) يقال: رجل طلقُ أي فصيح. والذلقُ: حدةُ الشيءَ وحده. وفي (طلق ذلق) أربع لغات: طلقُ ذلقٌ، وطلقي ذلقي، وطلق ذلقٌ، وطلق ذلقٌ.

(٤) رفق بالأمر وله وعليه: لطف ولان جانبه. ووفق الأمر: لاءمه. وهذا وفقُ هذا ووفاقه ووفيقه أي سية وعلده ومتيله. قال أبو زيد: من الرجال الوفيق. وهو الرفيق. ويقال: رفيق وفقي. وفي الدعاء: إنه تبارك وتعالى رفيق وفقي.

(٥) تقول: بقَ فلان على القوم، كثُر كلامه، فهو بقٌ وبقابقٌ وبقباقٌ، أي مكتشار مهذار في كلامه، أخطأ أو أصاب. وقال النبي صلى الله عليه وسلم لأبي ذر: «مالي أراك لقاً بقاً؟ كيف بك إذا أخرج جوك من المدينة». ويرى: لقى بقاً بوزن عصا. وهو تبع للقا، وهو المرمي المطروح. وتقول: رجل لَقَ ولَقْلَاقَ، أي كثير الكلام. ينظر اللسان: (باقٌ، لققٌ) وأشار ابن منظور في (القا) أن (بقي) بالتحفيف إتباع لـ(لقى) في حديث أبي ذر.

(٦) مابين معقوتين مادة مستدركة عن ك.

(٧) هذا مثل ورد في: مجمع الأمثال: ٤٧/١ والمستقصى: ٣٧٩/١، وهو يُضرَبُ للمختلفين أخلاقاً، وينظر: اللسان: (تاق، ماق) ففي المادتين معانٍ أخرى.

[٢٤١] ومن ذلك، وليس باتباع^(١): رجل أشَقْ أَمْقُ وَخِبَقُ،
للطَّوْيل^(٢).

[٢٤٢] وما هو بعتيق ولا رقيق^(٣).

[٢٤٣] ونَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُنُوقِ بَعْدَ النُّوقِ^(٤)، للذِّي^(٥) يُعْطِي القليلَ
بَعْدَ الْكَثِيرِ.

[٢٤٤] وَأَخْفَقَ وَأَوْرَقَ، إِذَا لَمْ يُصْبِبْ شَيْئًا^(٦).

[٢٤٥] وَيَقُولُونَ: أَحْمَقُ أُخْرَقُ زَبَعَقُ؛ فَالْأَخْرَقُ: الَّذِي لَا يَعْتَمِلُ
بِيَدِيهِ، وَالزَّبَعَقُ: الْحَدِيدُ الْغَلَقُ^(٧). [٢١/أ] أَنْشَدَ نَصِيرٌ^(٨):

(١) في اللسان (خبيث) أنه إتباع، ويفرد بالنعت للطويل.

(٢) قوله: (رجل أشَقْ أَمْقُ وَخِبَقُ) يستعمل في نعت الخيل والإنسان، والخيل أكثر. قال عقبة بن رؤبة يصف فرساً: أشَقْ أَمْقُ خَبِقْ، فجعله كله طولاً، وقال ابن الأعرابي: الأشَقْ من الخيل: الواسع مابين الرجلين، والأمْقُ من المق، وهو الطول عامة، والخبيث من الرجال: الطويل، وفرس خَبِقْ (بكسر وفتح وبكسرتين)، أي سريع، وقيل: خبيث إتباع للأشَقْ الأمْقُ، والقول إنه يفرد، بالنعت للطويل. اللسان (خبيث، شقق، مقق).

(٣) الرقيق: العبد المملوك، والعتيق: المعتوق، وهو من العتق، أي الحرية. وفي النسخة ك: بعتيق (بالنون) وهو تصحيف؛ لأنَّه العتيق، الماعيقُ، أو هو نوع من السير وكلاهما لا يناسب المعنى.

(٤) العنُوق جمع عنَّاق، وهي أنثى الماعز، قال الميداني: هو جمع نادر، والمثل في مجمع الأمثال: ١٢/٢: العنُوق بعد النُّوق، وقال المصنف في معجم المقايس: ٤/١٦٣: يقال للرجل إذا تحوك من الرفعة إلى المذلة: العنُوق بعد النُّوق، والمعنى أنه يصارب على العنُوق، أي الماعز، بعد ما كان يرعى الإبل. والعنُوق من الشاء، وراغي الشاء عند العرب مهين ذليل، وراغي الإبل عزيز شريف.

(٥) ربما سقطت الكلمة (يضرب) أو (يقال) قبل (الذِّي).

(٦) يقال: أخفق الرجل، إذا طلب حاجة فلم يظفر بها، وأورق الحابل والصائب إذا لم يقع في حيالته صيد.

(٧) الأحمق: عدم العقل، أو قليله. والآخرق: الجاهل بما يجب أن يعمله، أو أنه الأحمق الجاهل، وزباعق: سيء الخلق.

(٨) هو نصير بن أبي نصير النحوي الرازي، أو نصير بن يوسف، كان علامة نحوياً صدوق اللهجة، كثير الأدب، جالس الكسائي وأخذ عنه، وله مؤلفات حسان.

٣٨ - فلا تصل بهدان أحمق
شِنْطِيرَةٍ ذِي خُلُقٍ زَيْعَقٍ^(١)

[٢٤٦] ورجل عوق لوق، إذا كان ذا احتباس في أمره^(٢) :

[٢٤٧] وهو ضيق ليق عيق^(٣) .

[٢٤٨] وجاء بعلق فلق، ويعلى فلق^(٤) . عن نصير وقال: تجربتها إن شئت^(٥) ، وقد أعلقت وأفلقت^(٦) ، وهي الظاهرة.

[٢٤٩] وذرق الطائر، ومزق، وزرق، وخدق^(٧) . وليس من هذا الباب.

[٢٥٠] ويقال: هو نرق برق، فالنرق: الخفيف الطياش. والبرق: الحيران. يقال: برق يبرق برقا^(٨) . قال طرفة:

٣٩ - ٢١/ ب] فنفسك فانع، ولا تغبني دادو الكلام^(٩) ولا تبرق^(١٠)

* * *

(١) لم أقف على صاحب هذا الرجز، وهو في اللسان (شنفر، زيق) ورجل هدان: بل يرضيه الكلام، أو هو الرحمن الأحمق الجافي التقليل. والشنتيرية: الفحاش السيء الخلق.

(٢) عاشه عن الأمر: صرفه وحبسه. ورجل عوق، أي ذو تعويق، أي حبس وإعاقة. ورجل عوق لوق، إتباع.

(٣) الضيق: نقىض الواسع. ورجل عوق وعيق، أي ذو تعويق، وعيق إتباع لضيق. وضيق ليق عيق كل ذلك على الاتباع. ينظر: اللسان (ضيق، عوق، ليق).

(٤) اكتفى ابن فارس في معجم المقايس: ٤/١٢٩ بذكر الوجه الأول الممنوع من الصرف، وكذلك فعل صاحب اللسان في (علق) بينما ذكره المصنف هنا ممنوعا ومصروفا. ويقال للرجل: أعلقت وأفلقت، أي جئت بعلق فلق، وهي الظاهرة.

(٥) تجربتها، أي تصرفها، وإجراء الممنوع: صرفه. وفي ك: إن شئت تجربتها وقد... .

(٦) قوله: (إن شئت تجربتها. وقد أعلقت وأفلقت) جاء على صورة بيت من شطرين في ك. وهذا وهم.

(٧) ذرق الطائر ومزق وزرق وخدق ذرقاً ومزقاً وزرقاً وخدقاً، وهي جميعها روث الطيور.

(٨) يقال: برق يبرق برقاً وبرق يبرق بروقاً: دهش وتحير. ونرق ينرق فهو نرق، وهذا من الطيش والخفة والعلبة والجلهل والمحقق.

(٩) في ك، ب، وفي ديوان طرفة (الكلوم). والكلامُ (بكسر الكاف) والكلوم: الجروح. والواحد منها كلام.

(١٠) البيت في ديوان طرفة: ١٨٢ والتهذيب ١٣٢/٩ واللسان والتاج (برق، حزن) وفي: شعراء النصرانية: ٣١٩/٣.

باب الكاف

[٢٥١] يُقالُ: سَنَامٌ سَامِكٌ تَامِكٌ، أَيْ مُرْتَفَعٌ^(١).

[٢٥٢] وَمَاذَاقَ عَبْكَةً وَلَا لَبْكَةً، أَيْ خَالِصًا، وَلَا مَخْلُوطًا^(٢).

[٢٥٣] وَيُقالُ: لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ وَلَا تَارَكَ وَلَا دَارَكَ^(٣).

[٢٥٤] وَمِنَ الْمُزَاوِجِ قَوْلُهُمْ: لَقِيَتُهُ أَوْلَ صَوْكٍ وَعَوْكٍ، وَأَوْلَ عَوْكٍ وَبَوْكٍ. وَيُقالُ: أَوْلَ صَائِكٍ وَبَائِكٍ، أَيْ أَوْلَ شَيْءٍ. وَأَصْلُ الصَّوْكِ الْخَلَاطُ، وَالْبَوْكُ: الْزَّحْم^(٤). يُقالُ: صَاكَ الْخِضَابُ بِيَدِهَا، يَصُوكُ، إِذَا عَبَقَ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرُو^(٥):

٤ - وَإِنِّي لَأَهْوَى كَاعِبَا ذَاتَ بَهْجَةٍ يَصُوكُ بِكَفَيْهَا الْخِضَابُ وَيَعْبَقُ^(٦)

[٢٢/أ] وَيُقالُ إِنَّ أَصْلَ الْعَوْكَ الرَّجُوعُ. يُقالُ فِي مَثَلٍ: «إِذَا أَعْيَاكِ جَارَاتُكِ، فَعُوكِي إِلَى ذِي بَيْتِكِ»^(٧) أَيْ أَرْجَعِي إِلَيْهِ.

(١) السامك: العالى المرتفع، وهو من سماك الشيء يسمكه إذا رفعه، وتتمك السنان ينتمك: اكتنز وتر، أو طال وارتفع.

(٢) العبكة: القطعة من الشيء أو الحب من السوق ونحوه. واللبة: قطعة ثريد، أو لقمة منه وقيل: الشيء المخلوط. وقد سلك ابن قتيبة هذه المادة ضمن المزدوج. ينظر: أدب الكاتب: ٤٧.

(٣) لا بارك الله فيه هذا دعاء، والبركة: النماء والزيادة، والتبريك: الدعاء بالبركة، ولا بارك الله فيه ولا تارك ولا دارك، كل ذلك إباء.

(٤) يقال: صاك به يصوك ويصيك: لصق. و(عوك) من: عاكت المرأة تعوك عوكاً، إذا رجعت إلى بيتها. والبوك: الخلط والبيع والشراء والجماع، ولم أجده بالمعنى الذي ذكره المصنف.

(٥) البيت في اللسان (صوك) دون عزق، وروايته فيه: سقى الله طفلاً خودةً ذات بهجة يصوك بكتفيها الخضاب ويلقيه ولم أقف على قائل البيت.

(٦) ينظر المثل في مجمع الأمثال: ١/٧٨ واللسان (عوك).

(٧) في نسختيك، بـ: (راجعي).

يقول: إذا منعك الناس فاقتصر على مافي بيتك ^(١).

[٢٥٥] ويقال: أحمق تاك فاك، وتاك أيضا ^(٢).

★ ★ ★

(١) ذكر الميداني أن هذا المثل قاله رجل لامرأته ومعناه إذا أعياك شيء من قبل غيرك فاعتمدي على مافي ملكك. (عوكي) معناه أقبلني. وقيل: معناه ارجعني إلى بيتك فكلي فيه. وقيل معناه فكري على بيتك.

(٢) تاك يتوك، أي حمق، والتاك: الهالك حمقاً. والفكة: الحمق مع استرخاء. ورجل فاك: أحمق بالغ الحمق. وقال: أحمق فاك تاك إتباع، أي هو بالغ الحمق. وحکى بعقوب: شيخ فاك وتاك، جعله بدلاً ولم يجعله إتباعاً. انظر: الإبدال: ١٤٦.

باب اللام

[٢٥٦] امْرَأَةُ سِبَحَلَةُ رِيَحَلَةُ^(١) . [وَقَالَتِ امْرَأَةٌ فِي بَيْتِهَا:

٤١ - سِبَحَلَةُ رِيَحَلَةُ
تُنْمِي نَبَاتَ النَّخْلَةِ^(٢)

وَهِيَ الضَّخْمَةُ.

[٢٥٧] وَيُقَالُ فِي الذَّمِّ: نَذْلُ رَذْلُ^(٣) .

[٢٥٨] وَيُقَالُ لِلْحَسَنِ الْقِيَامُ عَلَى مَالِهِ: هُوَ خَائِلٌ آقِلٌ^(٤) .

[٢٥٩] وَإِنَّهُ لِلْخَسْلِ فَسْلُ الْمُضَعِّفِ الدُّونِ^(٥) .

[٢٦٠] وَمِنَ الْمُزَوَّجِ: مَرَّ الذَّئْبُ يَعْسِلُ وَيَنْسِلُ^(٦) .

[٢٦١] [٢٢/ب] وَهُوَ لَهُ حِلٌّ وَبِلٌّ، أَيْ مُبَاحٌ^(٧) .

(١) السُّجُلُ: الضخم من الضب والبعير والسماء والجارية. والرِّبْحُ: التَّارُ في طوله. وخارية سبحة ريحلة: ضخمة، جيدة الخلق في طوله.

(٢) في نسخة الأصل:

[وَقَالَ: امْرَأَةٌ فِي بَيْتِهَا سِبَحَلَةُ رِيَحَلَةُ تُنْمِي نَبَاتَ النَّخْلَةِ]. والتصحيح عن ك، لكنه جاء فيها كلاماً مثوراً. وينظر: الأمالي: ٢١٨/٢ . واستشهد به في شرح ديوان المتنبي: ٢٩٨/١ والرواية فيه: رِيَحَلَةُ سِبَحَلَةُ تُنْمِي نَمَاءَ النَّخْلَةُ

(٣) يَقَالُ: نَذْلُ يَنْذُلُ فَهُوَ نَذْلُ وَنَذْلِيلٌ، أَيْ تَزْدَرِيهِ فِي خَلْقَتِهِ وَعَقْلَهُ، أَوْ أَنَّهُ الْخَسِيسُ الْمُحْتَقَرُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ. وَرَذْلُ يَرْذُلُ فَهُوَ رَذْلُ وَرَذْلِيلٌ، وَهُوَ الدُّونُ مِنَ النَّاسِ، وَقِيلُ: الدُّونُ فِي مَنْظَرِهِ وَحَالَتِهِ.

(٤) يَقَالُ: خَالُ الْمَالِ يَخُولُهُ، إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ، وَالخَائِلُ: الرَّاعِي لِلشَّيْءِ، الْحَافِظُ لِهِ . وَفَلَانُ خَائِلُ مَالٍ، إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ . وَيَقَالُ: أَنْتُ الشَّيْءَ أُولَا وَإِيَالَا: أَصْلَحْتَهُ وَسُوَّيْتَهُ، وَإِنَّهُ لَأَيْلُ مَالٍ وَأَيْلُ مَالٍ، أَيْ حَسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ .

(٥) الْخَسْلُ وَالْخَسِيلُ: الرَّذْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْفَسْلُ: الرَّذْلُ النَّذْلُ الَّذِي لَا مَرْوِعَةَ لَهُ وَلَا جَلْدٌ.

(٦) عَسْلُ الذَّئْبِ وَالثَّعْلَبِ يَعْسِلُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا: مُضِى مُسْرَعًا وَاضْطَرَبَ فِي عَدُوِّهِ، وَهَزَّ رَأْسَهُ . وَنَسْلُ يَنْسِلُ: أَسْرَعَ وَإِنْسَلَانَ: مُشَيَّةُ الذَّئْبِ إِذَا أَسْرَعَ.

(٧) الْحَلُّ: الْحَلَالُ وَالْبَلُّ: الْمُبَاحُ، أَوْ هُوَ الْمُبَاحُ الْمُطْلَقُ، وَقِيلُ: إِنَّهُ اتِّبَاعُ حَلٍّ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَنْتُ أَرَى أَنَّ (بَلَّ) اتِّبَاعَ (الْحَلَّ) حَتَّى زَعَمَ الْمُعْتَمِرُ بْنُ سَلِيمَانَ أَنَّ (بَلَّ) مُبَاحٌ بِلَعْنَةِ حَمِيرٍ . وَقَالَ أَبُو عَيْدٍ وَابْنَ السَّكِيْتِ: لَا يَكُونُ (بَلَّ) اتِّبَاعًا (الْحَلَّ) لِمَكَانِ الْوَاوِ .

[٢٦٢] ويقال: ما بالي كللت أم هلت؟ أي أحملت أم فررت؟^(١).

[٢٦٣] ويقولون: ماله أصل ولا فصل. الفصل: اللسان^(٢).

[٢٦٤] وما له حايل ولا نايل^(٣). قال بعضهم: معناه السدى واللحمة.

[٢٦٥] وما عنده طائل^(٤) ولا نائل؛ أي لا يعطي شيئاً ولا يمنعه.

[٢٦٦] وما دري ما يحاول أو يزاول^(٥).

[٢٦٧] ويقولون: ذهبت البليلة بالليلة^(٦). البليلة من قولك: أبل من مرضه إذا صاح.

[٢٦٨] ويقولون: عدل غير جدل. الجدل: الجور والميل^(٧).

(١) كلل الرجل: ذهب وترك أهله بضياعة، ويقال: المكلل: الذي يحمل فلا يرجع حتى يقع بقرنه. وهل: فزع وجن، وهل عن الأمر: ولئن عنه ونكص وفزع. والتهليل: الفرار والنكوص.

(٢) ذكر هذا المثل في مجمع الأمثال: ٢٤٢ / ٢ والأصل: الحسب، والفصل: اللسان، أي المنطق.

(٣) في جميع النسخ: (ماله حائل ولا نائل). ويظن أنه تصحيف، صوابه ما أثبتناه بين المعقوتين، ولم أجده في كتب اللغة المتداولة أن (حائل) تعني السدى و(نائل) تعني اللحمة. والذي وجدته أن الحايل سدى الثوب، والنابل: اللحمة، وبهذا قال الميداني. ينظر المثل وشرحه في اللسان (حبل) و(نبل). وفي مجمع الأمثال: ٢٩٠ / ٢.

(٤) في جميع النسخ: (ما عنده حائل) بالحاء. ويظن أنه تصحيف، صوابه: (ما عنده طائل...) والطائل من الطول وهو الفضل. والنائل من النوال، وهو العطاء. والمعنى ما عنده فضل ولا جود. ينظر مجمع الأمثال: ٢٨٥ / ٢ وتنظر الفقرة ٢٧٠ الآتية.

(٥) حاول الأمر يحاوله: طلبه بالحيلة أو أراده، وزاول الشيء يزاوله: عالجه. والمزاولة: المحاولة والمعالجة.

(٦) ذكر هذا المثل في اللسان: (ملل). وبأن من مرضه يبلأ ويبلأ: برأ وصح، وربما كانت (بليلة) فعيلة بمعنى مفعولة، أي التي شفقت وأبلت من مرضها. والليلة: حرارة يجدها الإنسان، وهي حمى في العظم.

(٧) في جميع النسخ: (ويقولون: عدل غير جدل. الجدل: الجور والميل) ويظن أنه تصحيف، وقد ورد هذا القول في اللسان: (حدل، عدل) معكوساً (حدل) بالحاء، فقال: (يقال: هذا قضاء حدل - بالحاء - غير عدل). فالعدل: الحكم بالحق، والحدل (بالحاء) من حدل على فلان حدلأ، أي ظلمني، ومال علي بظلمه.

[٢٦٩] ويُقال: ماجاء بهلة ولا بلة^(١). الهلة: الفرح والسرور
[٢٢٣] والبلة: النائل والمعروف.

[٢٧٠] وما عند نائل ولا طائل^(٢)، أي ليس عنده خير.

[٢٧١] ومن الإتباع قولهم: ضئيل بثيل، وقد ضئل وبؤل، وذلك إذا
نحل جسمه ودق^(٣).

[٢٧٢] ويُقال: ضال تال، وذهب في الضلال والتلال. التلال
إتباع^(٤).

[٢٧٣] ويُقال: ماله تل^(٥) وغل^(٦)? [تل: أي أهلك^(٧)، وغل: أصابه العطش].
ويُقال ماله ألل وغل^(٨)؛ ألل: طعن بالآلة، وهي الحربة^(٩)،
وغل من العطش^(١٠).

(١) الهلة: من الفرح والاستهلال، والبلة من البلل والخير. وما جاء بهلة ولا بلة، أي ماجاء بشيء.

(٢) ينظر المادة [٢٦٥] المتقدمة.

(٣) يقال: ضئل ضالة: صغر ودق، وبؤل يبؤل بالآلة وبؤولة. قالوا: ضئيل بثيل،
فذهب ابن الأعرابي إلى أنه إتباع، وهذا لا يقوى، لأنه إذا وجد للشيء معنى غير الإتباع لم يُقْضَ
عليه بالاتباع. وحكي أبو عمرو: ضئيل بثيل، أي قبيح.

(٤) الضلال والضلال ضد الهدى. ورجل ضال تال ألل. قال الجوهري: كل ذلك إتباع.

(٥) في غير نسخة الأصل: (تل) وفي اللسان (تلل): ماله تل وغل، وهي رواية أبي
عبيد، ومعنى (تل) صرُع. ومنه قوله تعالى: (وتله للجبنين). ويروي: ماله ألل وغل. ينظر اللسان
(تلل، هتر) ومجمع الأمثال: ٣٤٨/١.

(٦) مابين المعقوفين سقط من الأصل واستدرك عن ك، ب. لكن (تل) فيهما بالثاء.

(٧) هذه رواية يعقوب كما ذُكر في اللسان (تلل).

(٨) الآلة: الحربة العظيمة النصل، سميت بذلك لبريقها ولمعها.

(٩) يتصل بهذا المثل خبر ذُكر في اللسان (هتر) ومجمع الأمثال: ٣٤٨/١ وفيه: قيل لأم
خارجة عمرة بنت سعد: قد أهترت - أي خرفت - وإن فلانا قد أرسل يخطبك، فقالت: هل
يعجلني أن أحل؟ ماله؟ ألل وغل. ورواه أبو عبيد: تل وغل. وقولها أن أحل، أي أُنْزَلَ عن
راحتي. قال الميداني عن أم خارجة: بها يضرب المثل في سرعة الزواج، وقيل: إنها تزوجت نيفاً
وأربعين زوجاً ولدت في عامه قبائل العرب.

[٢٧٤] ويقولون: ذَهَبَ فِي الضَّلَالِ وَالْأَلَالِ^(١). قال الشاعر:
٤٢ - أَصْبَحْتَ تَهَضُّ فِي ضَلَالِكَ سَادِرًا إِنَّ الضَّلَالَ أَبْنَ الْأَلَالِ فَاقْصِرِ^(٢)

[٢٣] ب/

[٢٧٥] ويقال: مَالَهُ عَالٌ وَمَالٌ؟ عَالٌ: جَارٌ^(٣).

[٢٧٦] ويقال: إِنَّهُ لَسَغَلٌ وَغَلٌ. السَّغَلُ: السَّيِّءُ الْغَذَاءُ. وَالوَغْلُ:
الْمُحْتَرَقُ الْقَلِيلُ^(٤).

[٢٧٧] وَنَاقَةُ حَائِلٍ مَسَائِلُ لِلَّتِي لَا لَقْحَ بِهَا، مَالَتْ وَعَدَلَتْ عَنِ
الْفَحْلِ^(٥).

[٢٧٨] قال أبو عمرو: مَهْلًا بَهْلًا. تاكيد^(٦). وقال أبو جهيمة
الذهلي^(٧).

(١) هنا مثيل ذُكر في مجمع الأمثال: ١/٢٨، واللسان: (أَلَال). وضلَّ يضلُّ: ضاع
وهلَكَ، وذهبَ في الضلالِ والألالِ، إذا ذهبَ في غيرِ حقٍ. وفي القاموس: (أَلَال) الضلالُ بنِ
الألالِ إِتْبَاعٌ، أو أَنَّ الألالِ الباطلُ.

(٢) البيت في اللسان (أَلَال) وفرحة الأديب للغندجاني: ١١٨ دون عَزْفٍ، ولم أقف على
اسم قائله. وعجزه مثل تضرُّبِه العربَ لِمَن يركب رأسه في الباطل.

(٣) يُقال: عالٌ يعول عَوْلًا: جارٌ ومالٌ عن الحق. وتقول العرب: ماله؟ عالٌ ومالٌ!
فعال: كثُرَ عيالُهُ، ومال: جار. وقالوا في الدعاء على الإنسان: ماله مالٌ وعالٌ. فمال: عدل عن
الحق وعال: انتقام، وقيل: هما بمعنى واحد.

(٤) السَّغَلُ: الدَّقِيقُ الْقَوَافِمُ، الصَّغِيرُ الْجَثَةُ الْفَسِيفُ. وفي معجم المقايس: ٣/٧٧ أَنَّهُ
السَّيِّءُ الْغَذَاءُ. وكذلك الوغل، أو أنه النذلُ الْفَسِيفُ الساقطُ، أو المدعى نسبياً ليس منه. ولم تردْ
بمعنى القليل الذي ذكره المصنف إلا إذا أردید: القليل الشأن.

(٥) يقال: ناقَةٌ حَائِلٌ، إِذَا حُمِّلَ عَلَيْهَا فَلَمْ تَلْقَحْ، وَحَالَتْ النَّاقَةُ تَحْيِلُ حِيَالًا، وَحَالَتْ
تَحْوِلُ حِيَالًا وَحَوَالًا وَحُوَولًا. والواو فيه أعرق.

(٦) حكاه يعقوب في البدل، قاله صاحب اللسان في: (بَهْل). وقال أبو عمرو: (بَهْلًا)
إِتْبَاعٌ.

(٧) لم أقف على ترجمة لأبي جهيمة الذهلي فيما رجعت إليه من المظان.

٤٣ - وَقُلْتُ لَهُ مُهَلَّاً وَبَهَلَّاً فَلَمْ يُنْبِتْ لِقَوْلِي وَأَضَحَّى الْغُسْسُ مُحْتَمِلًا ضَعِنَا^(١)

[٢٧٩] أَبُو عُمَرٍ: رَجُلٌ مُصْلَصَلٌ مُجْلَجَلٌ، إِذَا كَانَ خَالِصُ النَّسَبِ

حَسِيبَاً^(٢).

وَالْجَلْجَلَةُ: اخْتِيَارُ الشَّيْءِ وَانْتِخَابُهُ^(٣).

[٢٨٠] وَيُقَالُ: مَارَزَاتُهُ^(٤) قَبَالًا [٤/١] وَلَا زَبَالًا. الْقَبَالُ: مَا كَانَ

قُدَّامَ عَقْدِ الشَّرَاكِ^(٥). وَالْزَبَالُ: الْكَتْبَةُ الَّتِي تُحْزَمُ بِهَا النَّعْلُ قَبْلَ أَنْ تُحْذَى.

وَيُقَالُ: الْزَبَالُ^(٦): مَا تَحْمِلُهُ النَّمَلَةُ بِفِيهَا.

[٢٨١] وَيُقَالُ: رَجُلٌ وَكَلَّةٌ تُكَلَّةٌ^(٧)، يَأْكُلُ خَلَلَهُ. وَكَلَّةٌ: ضَعِيفٌ

يَتَكَلُّ عَلَى غَيْرِهِ، وَالْخَلَلُ: مَا يُخْرِجُهُ الْخَلَالُ مِنْ بَيْنِ أَسْنَانِهِ^(٨).

[٢٨٢] وَيَقُولُونَ فِي الشَّتَّمِ: مَا لَهُ تَكِلٌ وَرَجِلٌ^(٩).

(١) الْبَيْتُ فِي الْلِسَانِ: (بَهْلَ) وَقَدْ عُزِّيَ لِأَبِي جِهِيمَةَ الْذَّهَلِيِّ، وَرَوَاهُتُهُ فِيَهُ:

فَقَلْتُ لَهُ: مُهَلَّاً وَبَهَلَّاً فَلَمْ يُنْبِتْ بِقَوْلٍ وَأَضَحَّى الْغُسْسُ مُحْتَمِلًا ضَعِنَا وَمُهَلَّا يَا فَلَانُ: رَفِقًا وَسَكُونًا، وَلَا تَعْجَلُ. وَالْغُسْسُ: الْضَّغِيفُ الْفَسْلُ مِنَ الرِّجَالِ فِي جَسْمِهِ وَعَقْلِهِ، أَوِ الْلَّثَيمُ الْبَخِيلُ.

(٢) رَجُلٌ مُصْلَصَلٌ وَمُصْلَلٌ: خَالِصُ الْكَرْمِ وَالنَّسَبِ وَالْمُجْلَجَلُ: الْمُنْخُولُ الْمُغْرِبُلُ. وَرَجُلٌ مُجْلَجَلٌ: سِيدٌ قَوِيٌّ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَسْبٌ وَلَا شَرْفٌ. وَقِيلُ: هُوَ الشَّجَاعُ، وَقِيلُ: خَالِصُ النَّسَبِ. وَأَوْلُ الْمَادَةِ فِي كِ، بِ: (أَبُو عُمَرٍ: وَرَجِلٌ...). بِزِيَادَةِ وَاوِّ.

(٣) مِنْ مَعَانِي الْجَلْجَلَةِ: الْحَرْكَةُ وَالصَّوْتُ، أَوْ هِيَ شَدَّةُ الصَّوْتِ وَحْدَتُهُ، أَوْ صَوْتُ الرَّعْدِ، أَوِ الرَّوْعِيدُ، أَوِ الْخُلْطُ. وَلَمْ أَجِدْهَا بِعْنَى اخْتِيَارِ الشَّيْءِ وَانْتِخَابِهِ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ.

(٤) مَارَزَاتُهُ: مَانِقَصَتُهُ.

(٥) يُقَالُ: قَبَلْتُ النَّعْلَ وَأَقْبَلَتُهَا: جَعَلْتُ لَهَا قَبَالًا، وَقَبَالُ النَّعْلِ: زَمَامُهَا.

(٦) ذَكْرُ الْمُصَنِّفِ الْمُعْنَينِ فِي مَعْجَمِ الْمَقَائِيسِ: ٣/٤٥ ثُمَّ قَالَ: يَقُولُونَ: مَا أَصَبْتُ مِنْ فَلَانَ زَبَالًا (بِضمِّ الزَّايِ وَكَسْرِهَا). قَالُوا: هُوَ الَّذِي تَحْمِلُهُ النَّمَلَةُ بِفِيهَا، وَلَيْسَ لَهَا اشْتِفَاقٌ.

(٧) رَجُلٌ وَكَلٌّ وَكَلَّةٌ وَتُكَلَّةٌ عَلَى الْبَدْلِ: عَاجِزٌ كَثِيرٌ الْأَنْكَالِ عَلَى غَيْرِهِ.

(٨) الْخَلَلُ: بَقِيَةُ الطَّعَامِ بَيْنَ الْأَسْنَانِ وَاحْدَتُهُ خَلَلٌ وَقِيلَ خَلَلَةٌ. يُقَالُ: فَلَانُ يَأْكُلُ خَلَلَتَهُ وَخَلَلَهُ وَخَلَلَتَهُ، أَيْ مَا يُخْرِجُهُ مِنْ بَيْنِ أَسْنَانِهِ.

(٩) تَكِلٌ الرَّجُلُ يَتَكَلَّ: فَقَدَ الْوَلَدَ أَوِ الزَّوْجَ. وَرَجِلٌ الرَّجُلُ رَجَلًا: إِذَا مَشَى عَلَى رَجْلِيهِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ ظَهَرٌ يَرْكِبُهُ فِي السَّفَرِ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ: مَا لَهُ رَجُلٌ، أَيْ عَدَمُ الْمَرْكُوبِ فَبِقِيِّ رَاجِلًا. وَيَظْنُ أَنْ قَوْلَ الصِّنْفِ مِنْ هَذَا الْبَابِ، أَيْ هُوَ دُعَاءُ عَلَى الْإِنْسَانِ، فَقَوْلُهُ: مَا لَهُ تَكِلٌ وَرَجِلٌ، مَعْنَاهُ الدُّعَاءُ عَلَيْهِ بِفَقْدِ الْوَلَدِ أَوِ الزَّوْجِ، وَبِفَقْدِ الْمَرْكُوبِ.

باب الميم

[٢٨٣] يُقال: نادِمٌ سادِمٌ، ونَدَمَانٌ سَدَمَانٌ، من قَوْمٌ نَدَامِيٌّ (١).

[٢٨٤] ويُقال لِلمُحتَقرِ: إِنَّهُ لِمَضِيمٌ هَضِيمٌ (٢).

[٢٨٥] وفي الْجَمَالِ: إِنَّهُ لِقَسِيمٌ وَسِيمٌ (٣).

[٤/ب] [٢٨٦] ويُقال: عَلْجَمٌ خَلْجَمٌ لِلطَّوِيلِ الضَّخْمِ (٤).

[٢٨٧] ويُقال: اللَّهُمَّ أَعِذْنَا مِنِ السَّامَةِ وَالْهَامَةِ. السَّامَةُ: ذَاتُ السُّمِّ،
وَالْهَامَةُ: وَاحِدَةُ الْهَوَامِ (٥). ويُقال: السَّامَةُ وَاللَّامَةُ (٦).

[٢٨٨] ويُقال: جَاءَ فَلَانٌ بِالظَّمِّ وَالرَّمِّ (٧). فَالظَّمِّ: السَّدَادُ. طَمَّتُ

البَرِّ:

(١) نَدَمٌ نَدَامَةٌ: أَسْفٌ وَتَابٌ عَلَى مَا فَعَلَ، فَهُوَ نَادِمٌ وَنَدَمَانٌ، وَالْجَمْعُ نَدَامٌ وَنَدَمٌ. وَقَدْ
يَكُونُ النَّدَمَانُ وَاحِدًا وَجَمِيعًا. وَسَدَمٌ فَهُوَ سَادِمٌ وَسَدَمَانٌ. وَالسَّدَمُ: النَّدَمُ وَالْحَزَنُ وَالْهَمُ، أَوْ غَيْرُهُ
مَعَ حَزَنٍ. تَقُولُ: رَأَيْتُهُ سَادِمًا نَادِمًا وَسَدَمَانَ نَدَمَانٌ، وَقَلَمَّا يَفْرُدُ السَّدَمُ مِنَ النَّدَمِ.

(٢) ضَامِهُ حَفَّهُ، وَفِيهِ: ظَلْمٌ. وَهَضِيمٌ، وَاهْتَضِيمٌ: ظَلْمٌ وَغَصْبٌ وَقَهْرٌ. وَرَجُلٌ مَضِيمٌ
هَضِيمٌ: مَظْلُومٌ مَنْتَقِصُ الْحَقِّ.

(٣) قَسِيمٌ مِنَ الْقَسَامِ وَهُوَ الْجَمَالُ وَالْحَسْنُ. وَالْوَسِيمٌ: الْثَّابِتُ الْحَسْنُ كَأَنَّهُ قَدْ وُسِّمَ. وَفِيهِ
صَفَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: قَسِيمٌ وَسِيمٌ.

(٤) الْعَلْجَمُ: الْطَّوِيلُ، وَخَصِيهُ - فِي الْلِسَانِ - بِالْإِبْلِ. وَالْخَلْجَمُ: الْجَسِيمُ الْعَظِيمُ.

(٥) الْهَامَةُ: الدَّابَّةُ الَّتِي تَدْبُّ عَلَى الْأَرْضِ، وَالْهَوَامُ: مَا كَانَ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ
كَالْعَقَارِبِ وَالْحَيَّاتِ، وَكُلُّ مَا كَانَ سَمِّهُ قاتِلًا، وَأَمَا مَا لَا يَقْتَلُ وَيُسْمَى فِيهِ السَّوَامُ. وَقَيْلُ: الْهَامَةُ:
الْحَيَاةُ وَالسَّامَةُ: الْعَقْرُبُ.

(٦) الْلَّامَةُ: الْعَيْنُ الْمُصِيَّةُ بِسُوءٍ، أَوْ مَا لَمْ يَكُنْ وَنَظَرٌ إِلَيْكُ.
وَفِيهِ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَةٍ، وَمِنْ عَيْنٍ لَامَةٍ، وَمِنْ شَرِّ كُلِّ سَامَةٍ.

(٧) يَنْظَرُ: مَجْمُوعُ الْأَمْثَالِ: ١٦١/١ وَالْأَمْثَالُ لِلْهَضِيمِ: ٢٨، ٨٣. وَمَعْنَاهُ: جَاءَ بِالْمَالِ
الْكَثِيرِ أَوِ الشَّيْءِ الْكَثِيرِ.

سَدَّدْتُهَا. وَيُقَالُ: بَلِ الْطَّمُّ: الْبَحْرُ، وَيُقَالُ: الْطَّمُّ: ماجاءَ بِهِ الْمَاءُ.
وَالرَّمُّ: ماتَحَاتَ مِنْ أُوراقِ الشَّجَرِ^(١).

[٢٨٩] وَيُقَالُ: رَمَى فَمَا أَصْنَمَّى وَلَا أَنْمَى، إِذَا لَمْ يَقْتُلْ، وَلَمْ يُصِبْ.
وَيُقَالُ: رَمَى فَأَصْنَمَّى، إِذَا أَصَابَ الْمَقْتُلَ. وَأَنْمَى إِذَا أَخْطَأَ الْمَقْتُلَ^(٢).

[٢٩٠] وَيَقُولُونَ [٢٥ / أ]: نَسَأُ اللَّهَ السَّلَامَةَ وَالْغَنَامَةَ^(٣).

[٢٩١] وَيُقَالُ: مَامِنْ ذَاكَ حُمُّ وَلَا رَمُّ؛ أَيْ لَا بُدَّ مِنْهُ^(٤).

[٢٩٢] وَيَقُولُونَ: خَيَّمَ بِالْمَكَانِ وَرِيمَ، تَزوِيجُ الْكَلَامِ^(٥).

[٢٩٣] وَيَقُولُونَ: أَصْلَحَ اللَّهُ بُكَ السَّامَّةَ وَالْعَامَّةَ. السَّامَّةُ:
الْخَاصَّةُ^(٦).

[٢٩٤] وَإِنِّي لَا بُغْضُ اللُّوْمَةَ النُّوْمَةَ^(٧).

(١) الْطَّمُّ: الْمَاءُ، أَوْ غَثَّاؤُهُ، وَقِيلُ: الْطَّمُ وَالرَّمُّ: وَرَقُ الشَّجَرِ وَمَاتَحَاتَ مِنْهُ.
وَقِيلُ: هَمَا
الرَّطْبُ وَالْبَلَبَسُ. وَقِيلُ: الْطَّمُ: الْبَحْرُ وَالرَّمُّ: الشَّرَى. وَالْطَّمُ (بِالْفَتْحِ) هُوَ الْبَحْرُ، فَكُسْرُتُ الطَّاءُ
لِيُزْدُوجَ الْكَلَامُ، وَقِيلُ: كَسَرُوهَا إِتْبَاعًا لِلرَّمُّ. فَإِذَا أَفْرَدُوهُ فَتَحُوْهُ.

(٢) يَقَالُ: أَنْتَ إِذَا أَصَابَ إِصَابَةً غَيْرَ قَاتِلَةٍ فِي الْحَالِ، وَهُوَ مِنْ أَنْثَيَتُ الصَّيْدِ، وَذَلِكَ أَنْ
يُرْمَى فِي صَابٍ ثُمَّ يَذْهَبُ بَعِيدًا فَيَمُوتُ بَعْدُهَا. وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: «لَا يَجُوزُ أَكْلُ مَا أَنْثَيْتُ لَأَنَّهُ رَبِّا
تُقْلُ بِعَارِضٍ آخَرَ غَيْرَ سَهْمِكِ.»

(٣) السَّلَامَةُ: الْبَرَاءَةُ وَالْعَافِيَةُ. وَالْغَنَامَةُ وَالْعَنِيمَةُ وَالْمَغْنَمُ: الْفُوزُ بِالشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ مُشْقَةٍ.
وَلَمْ أَجِدِ الْغَنَامَةَ. وَيَبْدُو أَنَّهَا إِتْبَاعُ السَّلَامَةِ.

(٤) مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي بَابِ النَّفْيِ: مَا لَهُ عَنِ ذَلِكَ الْأَمْرِ حُمُّ وَلَا رَمُّ، أَيْ بُدُّ.
حُمُّ، رَمُّ
بِضمِّ الْحَاءِ وَالرَّاءِ وَفَتْحِهِمَا. وَيَقَالُ: حُمُّ: مَحَالٌ. وَرَمُّ: إِتْبَاعٌ. وَفِي مَجْمِعِ الْأَمْثَالِ: لَا
حَمَّ وَلَا رَمَّ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا، أَيْ لَا بُدَّ.

(٥) خَيَّمَ بِالْمَكَانِ وَرِيمَ: أَقَامَ بِهِ وَسَكَنَهُ.

(٦) يَقَالُ: سَمَّهُ سَمَّاً: خَصَّهُ. وَقَالَ ابْنُ الْأَتِيرِ: السَّامَّةُ: خَاصَّةُ الرَّجُلِ.

(٧) يَقَالُ: رَجُلُ لُوْمَةٍ: يَلْوُمُ النَّاسَ كَثِيرًا. وَاللُّوْمَةُ: كُثْرَةُ الْعَذْلِ. وَرَجُلُ نُوْمَةٍ: إِذَا كَانَ
يَنْامُ كَثِيرًا، أَوْ كَانَ خَامِلُ الذِّكْرِ، وَقِيلُ: إِنَّهُ الْعَاجِزُ عَنِ الْأُمُورِ، وَقِيلُ: إِنَّهُ الْمَغْفَلُ.

[٢٩٥] [وَمَالَهُ أَمَّا وَعَامٌ^(١)]. آمَ: لا يكون له امرأة^(٢). وَعَامَ: أن يَفْقَدَ
اللَّبَنَ^(٣)، وهي الأَيْمَةُ وَالْعَيْمَةُ. وَرَجُلُ أَيْمَانُ عَيْمَانٍ^(٤).

[٢٩٦] [وَيَقُولُ: رَغْمًا دَغْمًا^(٥)].

[٢٩٧] [وَيَقُولُ: إِنَّهُ لَمَثِمُ مَلَمٌ، إِذَا كَانَ يُعْطِي عَطَاءً وَاسِعًا وَيَصِلُ^(٦)].

[٢٩٨] [وَإِنَّهُ لَيَشُمُ وَيَرُمُ^(٧)، إِذَا كَانَ [٢٥/ب] يُصْلِحُ]. وفي الحديث:
«كَنَّا أَهْلَ ثَمَّةِ وَرَمَّةِ^(٨)».

[٢٩٩] [وَيَقُولُ: مَا سَمِعْتُ مِنْهُ زَأْمَةً وَلَا نَأْمَةً وَلَا زَجْمَةً وَلَا كَتْمَةً^(٩)】.

(١) هذا القول من أساليب العرب في الدعاء على الإنسان، ومعنىه: أهلك الله امرأته
وماشيته.

(٢) آم الرجل من زوجه، (وَأَمَتِ الْمَرْأَةُ يَشِيمُ، أي ماتت).

(٣) عام الرجل إلى اللبن يعَامُ ويعيم عَيْمَةً وعَيْمَةً: اشتاه، والعَيْمُ والعَيْمَةُ: شهوة اللبن.

(٤) رجل أيمان عيمان: هلكت امرأته وماشيتها، فأيمان إلى النساء، وعيمان إلى اللبن.
وهي أَيْمَى وعَيْمَى.

(٥) الرَّغْمُ: الذلة والكره والقُسْرُ. وَرَغْمَهُ: قال له: رغْمًا وَدَغْمًا. وقد أرغمه الله
وأدغمه. قيل: أرغمه: أَسْخَطَهُ، وأدغمه: سُوَدَهُ، أي جعله أسود اللون. وفي الدعاء على
الإنسان: رَغْمًا دَغْمًا شَنْقِمَا، كل ذلك إتباع والمراد به الدعاء عليه بالذل والهوان. ورجل راغم
داغم: إتباع. وينظر الأمالي: ٢١٦/٢ فيه أقوال أخرى.

(٦) تقول: رجل مثيم ملم: للذي يصلح الأمر ويقوم به، وهو ما من ثَمَّ وَلَمْ يعني جمع
وأصلح. وقول المصنف: يعطي عطاء واسعاً ويصل. لم يرد هذا في معنى مثيم وملم. وفي
اللسان: رجل معهم مثيم ملم: أي يعم الناس بعطائه. وعليه فربما كانت (معم) ساقطة من كلام
المصنف.

(٧) تقدم شرح (يَشِيمُ) في المادة السابقة. وَرَيْمُ: يصلح مافسد.

(٨) ذُكِرَ في اللسان (ثَمَّ) أنه رُوِيَ عن عروة بن الزبير أنه ذكر أَحْيَيْةَ بْنَ الْجَلَاحِ وَقَوْلَ
أَخْوَاهُ فِيهِ: كَنَّا أَهْلَ ثَمَّةِ وَرَمَّةِ حَتَّى اسْتَوَى عَلَى عُمَّةِ وَعَمَّةِ، وَقَوْلٌ: هُوَ بِالْفَتْحِ فِي الثَّاءِ وَالرَّاءِ:
ثَمَّةِ وَرَمَّةِ.

(٩) الزَّأْمَةُ: الصوت الشديد. وَالنَّأْمَةُ: الصوت والنفحة. وَالرَّجْمَةُ: الكلمة الخفية.
وَالكَتْمَةُ: الكلمة، أو السر.

[٣٠٠] وإنَّه لَمُطْرَهِمْ مُصْلَحٌ مُطْلَخٌ، وَهُوَ الْمُكْبِرُ الشَّامِخُ^(١). قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

٤٤ - أَرْجَيْ شَبَابًا مُطْرَهَمًا وَصِحَّةً وَكِيفَ رَجَاءُ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ لَأَقِيَا^(٢)
وَقَالَ رُؤْبَةُ:

٤٥ - وَجَامِعُ الْقُطْرَيْنِ مُطْرَهِم^(٣).

[٣٠١] قَالَ ابْنُ السَّكِّيْتِ: مَا لَهُمْ وَلَا سَدَمُ^(٤) غَيْرُ ذَلِكَ.

* * *

(١) الْمُطْرَهِمُ: الشَّابُ الْمُعْتَدِلُ النَّامُ، أَوْ أَنَّهُ الْمُكْبِرُ. وَالْمُصْلَحُ: الشَّدِيدُ الْمَاضِيُّ وَالْجَسِيمُ وَالْمُطْلَخُ: الْمُسْتَكِبُ. وَالْمُطْلَخُ: الْمُكْبِرُ أَيْضًا.

(٢) الْبَيْتُ فِي الْلِسَانِ (طَرَهِمْ) وَفِي شِعْرِ ابْنِ أَحْمَرِ: ١٦٩ مِنْ قُصْيَدَةِ قَالَهَا فِي هَجَاءِ يَزِيدِ ابْنِ مَعَاوِيَةَ.

(٣) شِطْرُ الرِّجْزِ فِي دِيْوَانِ رُؤْبَةَ مِنْ أَرْجُوزَةِ يَدْعُ بِهَا الْحَارِثُ بْنُ سَلَيْمٍ ص: ١٤٣. وَهُوَ فِي الْلِسَانِ (طَرَخِمْ).

(٤) الْهَمُ: الْحَزْنُ. وَالسَّدَمُ: الْهَمُ، وَقَيْلُ: هَمٌ مَعْ نَدَمٍ، أَوْ أَنَّهُ غَيْظٌ مَعْ حَزْنٍ.

باب النون

[٣٠٢] يُقالُ: هو حَسَنٌ بَسَنٌ قَسَنٌ^(١).

[٣٠٣] ويقالُ: هو جَارِنٌ مَارِنٌ^(٢)، إِذَا قَدُمَ وَامْلَأَسَ.

[٣٠٤] ويقالُ: مَهِينٌ وَهِينٌ، أَي ضَعِيفٌ، مِنَ الْوَهَنِ^(٣).

[٣٠٥] ويُقالُ: [٢٦/أ] هو زَمْنٌ ضَمِنٌ. الضَّمَانَةُ: الزَّمَانَةُ^(٤).

[٣٠٦] ويقالُ: إِنَّهُ لَحَزَنٌ شَزَنٌ^(٥)، لِلْوَعْرِ الصَّعْبِ.

[٣٠٧] ويقالُ: مَالَهُ سَعْنَةٌ وَلَا [معنَة]^(٦)، أَي قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ. ويقالُ: السَّعْنَةُ: الْوَدْكُ. وَالْمَعْنَةُ: الْخَبْزُ^(٧).

(١) قال ابن الأعرابي: أَبْسَنَ الرَّجُل: حَسِنَتْ سُحْنَتِهِ . وَرَجُلٌ حَسَنٌ بَسَنٌ إِبْسَاعُ لَهِ . وَقَسَنٌ إِبْتَاعُ لَهَنَ بَسَنَ .

(٢) جَرَنَ الشَّوْبُ وَالْأَدِيمُ يَجْرِنُ: لَانَ وَانْسَحَقَ وَقَدُمُ . وَمَرَنَ يَمْرُنُ: لَانَ فِي صَلَابَةِ . وَجَرَّتَ الدَّرَعُ: لَانَتْ وَامْلَاسَتْ .

(٣) المَهِينُ مِنَ الرِّجَالِ: الْمُضَعِيفُ، أَوْ الْحَقِيرُ . وَوَهِينٌ يَهِينُ، أَي ضَعْفٌ . وَالْوَهِينُ فَعِيلٌ بَعْنَى فَاعِلٌ . وَالْوَهِينُ بِلْغَةُ أَهْلِ مَصْرُ وَمَا يَلِيهَا الرَّجُلُ يَكُونُ مَعَ الْأَجْيَرِ فِي الْعَمَلِ يَحْتَهُ عَلَيْهِ . يَنْظُرُ الْقَامُوسُ (وَهِينُ).

(٤) زَمِنٌ يَزْمَنُ فَهُوَ زَمِنٌ، أَي صَاحِبُ عَاهَةٍ، وَرَجُلٌ زَمِنٌ مَبْتَلِيٌّ . وَمُثْلُهُ ضَمِنٌ، وَالضَّمَانَةُ: الزَّمَانَةُ، أَيِ الْعَاهَةُ . وَقَيلُ: الزَّمَانَةُ وَالضَّمَانَةُ: الْحَبُّ . وَرَجُلٌ ضَمِنٌ: عَاشَقٌ . وَقَالَ ابن فَارِسٍ فِي الْمَقَايِسِ: ٣٧٢/٣: إِنَّهُ عَنْدِي مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، كَانَ الضَّادُ مَبْدَلَةً مِنْ زَايٍ .

(٥) الْحَزَنُ وَالشَّزَنُ: مَا يَغْلُظُ مِنَ الْأَرْضِ . وَرَجُلٌ شَزَنٌ: فِي خَلْقِهِ عُسْرٌ . وَمِنَ الْمَجازِ: رَجُلٌ حَزَنٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ سَهْلُ الْخُلُقِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ: (وَعْنَة) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَالْقَوْلُ، مَثَلُ يَقَالُ لِلَّذِي لَا مَالُ لَهُ . أَوْ لِلَّذِي لَا شَيْءٌ لَهُ وَلَا قَوْمٌ . وَالسَّعْنُ: الْوَدْكُ، أَيِ السَّمْنُ، وَالْمَعْنُ: الْمَعْرُوفُ، وَقَيلُ: السَّعْنَةُ: الْمَشْوُمَةُ وَالْمَعْنَةُ: الْمِيمُونَةُ . أَوْ أَنْهُمَا الْكُثْرَةُ مِنَ الطَّعَامِ وَالْقَلْتَةُ مِنْهُ . وَقَدْ ذُكِرَ الْمَصْنَفُ فِي الْمَقَايِسِ: ٣٣٥/٥ أَنَّهُ مِنَ الْإِبْتَاعِ .

(٧) لَمْ أَجِدْ الْمَعْنَةَ بَعْنَى الْخَبْزِ فِيمَا رَجَعَتْ إِلَيْهِ مِنْ كِتَابِ الْلُّغَةِ الْمَتَدَالَةِ .

[٣٠٨] ويقال: مَجْنُونٌ مَحْنُونٌ. الحَنُّ دُونَ الْجَنُّ، يَأْخُذُ بِرَوَاعٍ عِنْدِ النَّوْمِ، وَتَفْرِيزٍ، وَأَنْتَ تَعْرِفُهُ عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ يُوْشِكُ أَنْ يَتَغَيَّرَ (١٢).

[٣٠٩] **ويقولون: شيطانٌ ليطانٌ.** [وَعَطْشَانُ نَطْشَانٌ^(٢)] وقد ذكرناهُما^(٣).

[٣١٠] وَرَجُلٌ أَمْنَهُ أَدْنَهُ، يَأْمَنُ كُلَّ أَحَدٍ وَيُصَدِّقُ بُكْلٌ مَا يَسْمَعُ^(٤).

[۳۱] [وَرَجُلٌ هَيْنَ لَيْنٌ وَهَيْنَ لَيْنٌ] (۵) :

[٣١٢] قال: ماله حائنة ولا آلة^(٦)، أى ناقة ولا شاة.

★ ★ ★

(١) هكذا وردت المادة في جميع الأصول، ويبدو أن في الكلام اضطراباً أو نقصاً. ورجل مجنون، أي أبو عمرو: المجنون: الذي يُصرّعُ ثم يُفيق زماناً. والجن: ضرب من الجن، أو سفلة الجن وضفاؤهم، أو أنواعهم خلقٌ بين الإنس والجن، أو كلاب الجن.

٢٤) ما بين المعقوقتين ساقط من الأصل ومستدرك عنك ، بـ :

(٣) سبق ذكر (شيطان ليطان) في المادة: ١٨٧ في أول باب الطاء ص ٩٣ . وسبق ذكر عطشان نطشان في المادة: ١٦٤ في باب الشين ص ٨٧ . فلتنتظرنا .

(٤) **رجل أمنة** (بضم الهمزة): يأمن كل أحد، أو يأمنه الناس، ولا يخافون غائلته.

(٥) **رجل هين وهين** : حقير لا كرامة له . وقد يكون من الهؤن ، وهو الرفق والتؤدة والسكينة والوقار . ومنه : قوم هينون ليتون . وفيه بعضهم بين الهين والهين فقال : الهين من الهوان . والهين من اللين . وقال ابن الأعرابي : العرب تندح بالهين اللين فخفف ، وتندم بالهين اللين . وقى : هما يعني واحد . والأصل بالتشديد فخفف .

(٦) هذا القول مثل ذكره الميداني في مجمع الأمثال: ٢٧٠ / ٢ . والخاتمة: الناقة كما ذكر المصنف ، والآلة: الشاة أو أنها الأمة تُتن من التعب .

باب الماء

[٢٦/ب]

[٣١٣] أبو زيد: هو تافهٌ نافهٌ، أي حَقِيرٌ^(١). كذا قالهُ في الإتباع.
وهو^(٢) يمكن أن يقال: اشتقاء من (تَفَهَتْ نَفْسُهُ) أي أَعْيَتْ وَكَلَّتْ.
[٣١٤] ويقال: مَالَهُ عَلَيْ قَاهُ، وَلَا لَهُ عِنْدِي جَاهُ^(٣).

* * *

(١) تَفَهَ الشَّيْءُ يُتَفَهَّمُ: قَلْ وَخَسْ، فَهُوَ تَفِهٌ وَتَافِهٌ. وَتَفَهَتْ نَفْسِي: كَلَّتْ وَأَعْيَتْ. وَيُعَبَّر
نافه: كَالْمُعْيَرَ.
(٢) في ك: (وقد).
(٣) القاه: الطاعة والسلطان والجاه. وفي الحديث: «مالي عنده جاه، ولا لي عليه قاه»
أي طاعة.

باب الواو والياء والالف والهمزة

[٣١٥] يقال من ذاك: خلُوْ عِرْوٌ^(١).

[٣١٦] ويقال: إِنَّه لَشَقِيٌّ لَقِيٌّ، أي يلقى شرًا^(٢).

[٣١٧] ويقال: أَفْعَلْ مُاسَاءَهُ وَنَاءَهُ، أي أَفْلَهَهُ^(٣).

[٣١٨] ويقال: لِلثُوبِ إِذَا كَفَهُ وَشَدَهُ: هو يحنوه ويربوه^(٤).

[٣١٩] ويقال: لَا يَعْرِفُ الْقَطَّاءَ مِنَ الْلَّطَاءِ. وَالْقَطَّاءُ مَوْضِعُ الرَّدْفِ.

واللَّطَاءُ: [٢٧/١] الجَبَّةُ^(٥). قال:

٦ - وَأَبُوكَ لَمْ يَكُ عَارِفًا لَوَطَاتِهِ مَا فَرَقَ بَيْنَ قَطَّاتِهِ وَلَطَاتِهِ^(٦)

[٣٢٠] وَمَالَهُ ثَاغِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ^(٧). الثَّاغِيَةُ: لِلشَاءِ، وَالرَّاغِيَةُ: لِلإِبْلِ.

(١) الخلُو: الفارغ الذي لا هم له. أو أنه المنفرد. ويقال: هو عِرْوٌ من هذا الأمر: خلُو منه.

(٢) يقال رجل لقى: يكون ذلك إذا كان يلقى الخير والشر، وهو في الشر أكثر. ورجل شقي لقى: لا يزال يلقى شرًا، وهو اتابع له.

(٣) ساعه، يسوعه: فعل به ما يكره. يقال: ناء بحمله ينوه: نهض بجهد ومشقة، وقيل: أُنقَلْ فُسْقَطْ. وناء به وأناءه: أُنقَلْهُ وأُنَاءَهُ . قال الأزهري: يقول العرب ماساءك وناءك من ذلك إلا أنه ألقى الألف لأنه متبع. ومعناه ماساءك وأناءك. وإذا أفردوا قالوا: أناءه؛ لأنهم إنما قالوا: (ناءه) وهو لا يتعدى لكان (ساعه) ليزدوج الكلام. وينظر اللسان (سوأ، نوا) وسيبوه: ٣٢٢/١ ومجمع الأمثال: ١٤٠/١.

(٤) يقال: حنا الشيء يحننه ويحنوه: عطفه. ورنا يرנו: أدام النظر ورنوته ورنوت إليه: أدمت النظر فيه. ولم أجده في كتب اللغة المتدالوة المعنى الذي ذكره المصنف من كف الشوب وشده.

(٥) القطاء: العجز: وقيل: مأين الوركين، وقيل: مقعد الردف من الدابة خلف الفارس. واللطاء: الأرض والموضع. وقيل: الجبهة. وهذا القول مثل. ينظر في: المستقصي: ٣٣٧/٢ واللسان: (قطا، لطا)، وهو يضرب للأحمق.

(٦) البيت في اللسان: (قطا) دون عَزُوْ. وروايته: . . . بلطاته لا فرق.

(٧) هذا مثل يضرب لمن لا يملك شيئا. ينظر: الفاخر في الأمثال: ٢١ والأمثال للضبي: ١١٢ ومجمع الأمثال: ٢٨٤ والمستقصي: ٣٣٠/٢.

[٣٢١] ويُقال: فَرَسٌ عَدُوٌّ نُخْطَوْا نُ، أَيْ خَاطِي اللَّحْمِ، شَدِيدُ
الْعَدُوِّ^(١).

[٣٢٢] ويقولون: رَضِيْتُ مِن الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ. الْلَّفَاءُ: دُونَ الْحَقِّ^(٢).

[٣٢٣] ويقولون: وَاللَّهِ مَا أَبْقَيْتَ وَلَا أَرْعَيْتَ، وَهِيَ الْبُقْيَا وَالرُّعْيَا
وَالْبَقْوَى وَالرَّعْوَى يُقَالُانِ مَعًا^(٣).

[٣٢٤] وَإِنَّهُ لَجَرِيَّ بَذِي^(٤)، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْإِقْدَامِ، فَحَاشَ اللِّسَانِ.

[٣٢٥] ويقولون: حَيَّاهُ اللَّهُ وَبِيَاهُ. حَيَّاهُ: مَلَكُهُ، وَبِيَاهُ: أَضْحَكَهُ^(٥).

[٣٢٦] وَهُوَ ذُو حَصَّةٍ وَأَصَّةٍ^(٦). [٢٧/ ب] الْحَصَّةُ: الْعَقْلُ
وَالرِّزَانَةُ. وَالْأَصَّةُ، مَا سَمِعْتُ لَهَا بِاشْتِقَاقٍ^(٧).

(١) فَرَسٌ عَدُوٌّ وَعَدَاءٌ: شَدِيدُ الْعَدُوِّ. وَالْخَطْرَانُ وَالْخَاطِي: الْكَثِيرُ الْلَّحْمِ.

(٢) وَفَاءُ الشَّيْءِ: ثَمَامَهُ وَأَكْتَمَالَهُ. وَاللَّفَاءُ: الْخَسِيسُ الْمُطْرَوْحُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَرَضِيَ فَلَانُ
مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ، أَيْ بِالْقَلِيلِ.

(٣) بَقِيَ الرَّجُلُ: عَاشَ، وَأَبْقِيَتْ عَلَى فَلَانٍ إِذَا أَرْعَيْتَ عَلَيْهِ وَرَحْمَتَهُ. وَرَعَاهُ يَرْعَاهُ:
حَفْظَهُ، وَأَرْعَى عَلَيْهِ: أَبْقَى وَالْبُقْيَا وَالرُّعْيَا وَالْبَقْوَى وَالرَّعْوَى أَسْمَاءُ وَضَعَتْ مَوْضِعُ الْإِبْقاءِ
وَالْإِرْعَاءِ.

(٤) جَرِيَّ بَذِي: الْأَصْلُ فِيهِما الْهَمْزُ.

(٥) حَيَّاهُ اللَّهُ: أَحْيَاهُ وَأَبْقَاهُ، وَقِيلَ: عُمَرَهُ اللَّهُ، وَقِيلَ: مَلَكُهُ أَوْ اعْتَمَدَهُ بِالْمَلْكِ، وَقِيلَ:
أَصْلَحَهُ، وَقِيلَ: قَصَدَهُ، وَقِيلَ: قَرَبَهُ. وَبِيَاهُ اللَّهُ: قَالَ الْأَحْمَرُ: بِيَاهُ اللَّهُ أَيْ بُوَّاْكَ مُنْتَلَّاً، إِلَّا أَنَّهَا
لَمْ يَجِدْهُ مَعَ حَيَاكَ تَرَكَ هَمْزَتْهَا وَحَوَّلَتْ وَأَوْهَا يَاءً. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: بِيَاهُ: قَصْدُكَ
وَاعْتَمَدْكَ بِالْمَلْكِ وَالْتَّحْيَةِ، وَقِيلَ: هَيْ بِعْنَى جَاءَ بَكَ. وَقِيلَ: يَقَالُ: بِيَاهُ لَازِدَوْاجُ الْكَلَامِ. وَفِي
حَدِيثِ سَعِيدِ بْنِ جَبَرٍ: قَالَ: مَا يَأْيَاكَ؟ قَالَ: أَضْحَكَكَ، وَقِيلَ: عَجَلَ لَكَ مَانِحُكَ. وَقَالَ أَبُو
عَبِيدَةَ: بَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ: إِنَّهُ اتِّبَاعٌ، وَهُوَ عَنِّي عَلَى مَاجَاءَ تَفْسِيرِهِ فِي الْحَدِيثِ، أَيْ أَنَّهُ لَيْسَ
بِيَاتِيَّ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِتِّبَاعَ لَا يَكَادُ يَكُونُ بِالْوَالِوِّ، وَهَذَا بِالْوَالِوِّ. وَيَنْظُرُ: الْأَمْثَالُ لِلضَّبْيِّ: ٢٤
وَمَا بَعْدُهَا فَهَنَاكَ وُجُوهٌ وَأَقْوَالٌ. وَالْكَلِيلَاتِ: ٣٣/١.

(٦) يَقَالُ: فَلَانٌ ثَابِتُ الْحَصَّةِ: إِذَا كَانَ عَاقِلًا، وَفَلَانٌ ذُو حَصَّةٍ وَأَصَّةٍ: أَيْ عَقْلٌ وَرَأْيٌ.

(٧) قَالَ فِي الْلِسَانِ (أَصَّا): الْأَصَّةُ: الرِّزَانَةُ، كَالْحَصَّةِ، وَمَا لِهِ حَصَّةٌ وَلَا أَصَّةٌ: أَيْ مَا لَهُ
رَأْيٌ يَرْجِعُ إِلَيْهِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَصَّا الرَّجُلُ إِذَا أَعْقَلَ بَعْدَ رُعْوَةَ.

[٣٢٧] ويقال: إِنَّهُ لَغَرِيْ شَهِيْ، إِذَا كَانَ جَمِيلًا تَهْوَاهُ الْعَيْنُ^(١).

[٣٢٨] ويقال: هُوَ عَيْنٌ شَهِيْ، وَمَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ. وَكَانَ مِنْ عَيْنٍ^(٢) وَ[شَيْنَ]^(٢). فَالعَيْنُ مَعْرُوفٌ^(٣). وَ[الشَّيْنُ]^(٢) إِتْبَاعٌ.

[٣٢٩] ويقولون: لَا دَرِيْتَ وَلَا تَلِيْتَ^(٤). إِتْبَاعٌ. ويقال أيضًا إِتْلِيْتَ^(٥)، أَيْ أَسْتَطَعْتَ. ويقال: مَا يَأْلُوهُ، أَيْ يُطِيقُهُ.

[٣٣٠] ويقولون: هَنَانِي الطَّعَامُ وَمَرَآنِي^(٦). وَإِذَا لَمْ يَقُولُوا: هَنَانِي، قَالُوا: أَمْرَآنِي^(٧).

[٣٣١] ويقال: أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ الْبَرَاءُ وَالْخَلَاءُ. وَأَنَا مِنْهُ بَرِيْ خَلِيْ^(٨). أَيْ مُتَخَلٌّ مِنْهُ.

(١) الغَرَى: الْحُسْنُ، والغَرِيْ: الْحَسَنُ مِنَ الرِّجَالِ، أَوْ أَنَّهُ الْحَسَنُ الْوِجْهُ. وَشَهِيْ الشَّيْءُ: أَحْبَهُ وَرَغْبَتُ فِيهِ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ بِالسِّينِ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ، وَالْتَّصْحِيحُ عَنْكَ، بِ.

(٣) العَيْنُ: الْعَجْزُ. يَقُولُ: عَيْنٌ بِالْأَمْرِ عَيْنًا: عَجْزٌ عَنْهُ، وَلَمْ يُطِقْ إِحْكَامَهُ. وَقُولُهُ: (شَهِيْ) هُوَ بِالْوَao، لَكِنَّ وَاهِ مَدْغَمَةٌ فِي يَاهِ لَمَ يُذَكَّرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَوي وَعَيْنٌ وَشَوي وَشَيْيٌ مَعَاقِبَةٌ. وَيَقُولُ: مَا أَعْيَاهُ وَأَشْوَاهُ وَأَشْيَاهُ. وَذَكَرَ الْكَسَائِيَّ أَنَّهُ إِتْبَاعٌ.

(٤) هَذَا الْقَوْلُ مِنْ أَسَالِيْبِ الْعَرَبِ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ، وَقَدْ وَرَدَ فِي حَدِيثِ أَنَسَ بْنِ مَالِكَ عَنْ عِذَابِ الْقَبْرِ: «... فَيَقُولُ: لَا دَرِيْتَ وَلَا تَلِيْتَ» يَنْظَرُ الْحَدِيثُ: ١٢٦ كِتَابُ الْجَنَائِرِ مِنْ شَرِحِ الْبَخَارِيِّ لِلْكَرْمَانِيِّ: ١١٧/٧. وَدَرِيْ الشَّيْءُ: عَلَمَهُ. وَقَالَ فِي الْلِّسَانِ (تَلِيَّ): تَلِيْتُ مِنْ (أَتَلِيَّ). يَقُولُ: أَتَلَاهُ اللَّهُ أَطْفَالًا، أَيْ أَتَبَعَهُ أَوْلَادًا، وَأَتَلَتِ النَّاقَةُ: تَلَاهَا وَلَدَهَا. وَمَعْنَى الْحَدِيثِ: أَنَّهُ يَدْعُ عَلَيْهِ بِالْأَتَلِيِّ إِلَيْهِ، أَيْ لَا يَكُونُ لَهَا أَوْلَادٌ. وَقَالَ الْأَسْيَوْطِيُّ فِي الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَارَ: ٢٠/١: وَالْأَصْلُ تَلَوْتُ؛ لَأَنَّهُ مِنَ التَّلَوَةِ، وَقَالَ الْمَفْضُلُ: قَلْبُوا الْوَao لِلْأَزْدَوْجَ. يَنْظَرُ: الْفَاسِرُ فِي الْأَمْثَالِ: ٣٨ وَقَالَ إِنْ بَطَالُ: الْكَلْمَةُ مِنْ بَنَاتِ الْوَao، وَتَكُلُّمُ بِهَا لِيَزْدُوجُ الْكَلَامَ، وَالْمَعْنَى فِي الْحَدِيثِ: لَا كُنْتَ دَارِيَا وَلَا تَالِيَا. يَنْظَرُ شَرِحُ الْبَخَارِيِّ لِلْكَرْمَانِيِّ: ١١٨/٧.

(٥) تَقِيلُ: هُوَ لَا دَرِيْتَ وَلَا تَلِيْتَ عَلَى افْتَعَلْتَ مِنَ (الْوَotْ) أَيْ أَطْقَتَ وَاسْتَطَعْتَ، وَالْمَحْدُوْنُ يَرْوُونَهُ: (لَا دَرِيْتَ وَلَا تَلِيْتَ). وَذَكَرَ فِي مَجْمِعِ الْأَمْثَالِ: ٢٣٦/٢: لَا دَرِيْتَ وَلَا اتَّلِيْتَ. قَالَ الْفَرَاءُ: اتَّلِيْتَ: افْتَعَلْتَ مِنَ (الْوَotْ) إِذَا قَسَرْتَ.

(٦) الْهَنَيِّ مِنَ الطَّعَامِ: السَّائِغُ. وَالْمَرَيِّ مِنْهُ: الْطَّيِّبُ السَّائِغُ. يَقُولُ: أَكَلْتُ الطَّعَامَ هَتِيْتَا مَرِيْتَا، أَيْ طَيِّبًا لِذِيْذَا سَائِغًا بِلَا مَشْقَةٍ.

(٧) أَرَادَ إِذَا أَفْرَدُوا (أَمْرَآنِيِّ) مِنْ (هَنَانِيِّ) حَقَّقُوا الْهَمْزَ فِيهِ.

(٨) تَقُولُ: بَرِيْ إِلَيْكَ مِنْ حَقْكَ بَرَاءَ وَبَرَاءُ، وَأَنَا مِنْهُ بَرَاءُ وَخَلَاءُ. وَبَرَاءُ وَخَلَاءُ لَا يَشْتَانُ وَلَا يَجْمِعُانَ وَلَا يَؤْنَثَانَ، لَأَنَّهُمَا مَصْدَرَانِ، فَإِذَا جَعَلْتُهُمَا أَسْمَيْنِ ثَيْتُ وَجَمَعْتُ وَأَنْثَتُ.

[٣٣٢] قال الأحمر: أسوان أتوان^(١)، أي حريص^(٢). ويقال: حزين^{*}.

[٣٣٣] يقال: عليه [٢٨/أ] من المال مالا يُسْهِي، ولا يُنْهِي^(٣)، أي لا تبلغ غايته.

[٣٣٤] ويقال: لو كان في الهيء والجيء مانفعه^(٤). الهيء: الطعام والجيء: الشراب^(٥).

★ ★ ★

(١) يقال: أسيت عليه أسى: حزنت، ورجل أسوان حزين، وهو آسى وأسوان وأسيان. وأتبعوا (أسوان) فقالوا: أسوان أتوان.

(٢) لم أجد (أسوان) بمعنى حريص فيما رجعت إليه من كتب اللغة المتداولة.

(٣) ذكره في اللسان (سها) وقال في معناه: أي مالا تبلغ غايته، وقيل: لا يُعَدُّ كثرة. وقيل: معنى (لا يُسْهِي) لا يُحِرِّز. وقالوا: ذهبت غيم فما تُسْهِي ولا تُنْهِي، أي لا تذكر. ونهاية كل أمر: غايته.

(٤) هذا مثل ذكره صاحب مجمع الأمثال في الجزء الأول ص ١٧٢ وصاحب المستقصى في الجزء الثاني ص ٤٠.

(٥) الهيء والجيء (بفتح الهاء وكسرها): الدعاء إلى الطعام. والجيء: الدعاء إلى الشراب، وقيل: هما الطعام والشراب. قال الأموي: هما اسمان من قولك: جأجأت بالإبل: دعوتها للشراب. وهأهأت بها: دعوتها للعلف. ينظر: اللسان: (جيأ، هيأ) ومجمع الأمثال: ١٧٢/١.

تم كتاب الإتباع والمزاوجة بحمد الله^(١) ومنه^(٢) :

قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا رضي الله عنه :

قد ذكرت مانتهى إلى من هذا الباب، وتحريت ما كان منه كالمقفى، وتركت ما اختلف رويه، وسبت ما جاء من كلامهم في الأمثال، وما أشبه الأمثال^(٣) من حكمهم على السجع في كتاب (أمثلة الأسجع) إن شاء الله تعالى. وصلى الله على محمد وآل^(٤).

★ ★ ★

(١) في ك: (بعون الله).

(٢) زيد في ك بعد قوله (ومنه) : [والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآل وصحبه وسلم].

(٣) ذكر المصنف كثيراً من الأمثال في كتابه على أنها من الإتباع والمزاوجة، و كنت أشير إليها في الحواشي وأذكر مواضعها من كتب الأمثال المتدالة.

(٤) قوله : (وصلى الله على محمد وآل) ليس في ك. وورد في آخر نسخة الأصل ما يلي : فصل من غير الكتاب [٢٨/ ب] قال أبو بكر بن دريد رحمه الله : إن من كلامهم الإتباع والمزاوجة والقلب والإبدال. فالإتباع يكون بلا واسطة ولا حرف كقولهم جائع نائع ، وحسن ونحوه. والمزاوجة بالحرف كقولهم : هان ولان . والقلب كقولهم : جيد وجذب ونحو ذلك . وقد قال قوم : إن هذه لغات للعرب ، وليس بقلب ولا إبدال ولا إتباع . وقد عملنا له كتاباً كاملاً . فإذا أردته فاطلبه إن شاء الله تعالى .

تم في العشر الأول من صفر سنة سبع وعشرين وستمائة.

الفهارس

- ١ - فهرس أبواب الكتاب.
- ٢ - فهرس الآيات القرآنية.
- ٣ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار.
- ٤ - فهرس شواهد الشعر والرجز.
- ٥ - فهرس الأمثال.
- ٦ - فهرس الأقوال.
- ٧ - فهرس اللغة.
- ٨ - فهرس مسائل العربية.
- ٩ - فهرس الأعلام.
- ١٠ - فهرس الأقوام والجماعات.
- ١١ - فهرس الفرق والمذاهب.
- ١٢ - فهرس المواقع والأماكن.
- ١٣ - المصادر والمراجع.

١ - فهرس أبواب الكتاب

الصفحة

المقدمة

٥	ابن فارس: اسمه، حياته، أصله، أخلاقه
٨	نشأته وسيرته وعلمه
١١	مكانته
١٢	شيوخه وتلاميذه
١٣	آثاره
١٦	مذهبه النحوي
١٩	كتابه: الإتباع والمزاوجة
٢٠	معنى الإتباع
٢١	١ - أقوال من صنفوا في الإتباع كتبًا
٢٢	٢ - أقول من عقد للإتباع باباً أو فصلاً في كتاب
٢٥	٣ - أقوال علماء اللغة وأصحاب المعجمات
٢٧	٤ - تعريفنا للإتباع
٢٨	معنى المزاوجة
٣١	التصنيف في الإتباع بين أبي الطيب وابن فارس
٣٢	نشر كتاب الإتباع والمزاوجة
٣٣	عملنا في تحقيق الكتاب
٣٧	رموز النسخ المعتمدة في التحقيق
٤٥	- باب ماجاء في الإتباع والمزاوجة على الباء
٤٩	- باب التاء
٥١	- باب الثاء
٥٣	- باب الجيم

٥٥	- باب الحاء
٦١	- باب الخاء
٦٣	- باب الدال
٦٧	- باب الذال
٦٩	- باب الراء
٧٩	- باب الزاي
٨١	- باب السين
٨٧	- باب الشين
٨٩	- باب الصاد
٩١	- باب الضاد
٩٣	- باب الطاء
٩٥	- باب الظاء
٩٧	- باب العين
١٠٣	- باب الغين
١٠٥	- باب الفاء
١٠٩	- باب القاف
١١٣	- باب الكاف
١١٥	- باب اللام
١٢١	- باب الميم
١٢٥	- باب النون
١٢٧	- باب الهاء
١٢٩	- باب الواو والياء والألف والهمزة

٢ - فهرس الآيات القرآنية

الآية:	الصفحة	السورة ورقم الآية
﴿فَإِنْ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مَسَاسٍ﴾ طه / ٩٧	٨٢ (ح)	
﴿... وَتَلَهُ لِلْجَيْنِ﴾	١١٧ (ح)	الصفات / ١٠٣

٣ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار

الصفحة	الحديث
٢٩	ارجعنَ مأذورات غير مأجورات
١٢١ (ح)	اللهم إني أعوذ بك من كل شيطان وهامة، ومن عين لامة، ومن شر كل سامة.
٦٩	حَارِيَارُ. (يصف نبات الشبرم).
٨٨	ضُمُّوا فواشি�كم.
١٢١	قسيم وسيم. (في صفتة عليه الصلاة والسلام).
١٢٣-١١ (ح)	كَنَا أَهْلَ ثَمَّةَ وَرَمَّةَ لَا تَنْزُوَّجَنَّ لَفُوتَاً.
٨٨ (ح)	لَا تَنْرَسِلُوا فَوَاشِيكُمْ وَصَبِيَانِكُمْ إِذَا غَابَتِ الشَّمْسِ ..
١٣١-٢٩ (ح)	لَا دَرَيْتَ، وَلَا تَلَيْتَ.
٤٨ (ح)	لَا شَوْبَ وَلَا رَوْبَ.
٧٣	لَا قَطْعَ فِي ثَمَّرٍ وَلَا كَثَرٍ.
٥٩ (ح)	لَوْ مَاتَ يَوْمَئِذٍ عَنِ الْفَسِيحِ وَالرَّيْحِ لَوَرَثَهُ الزَّبِيرُ
١٠٩ (ح)	مَالِيْ أَرَاكَ لَقَّاً بَقَّاً؟ كَيْفَ إِذَا أَخْرَجْتُكَ مِنَ الْمَدِينَةِ مَالِيْ وَلِعِيَالِيْ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ (يريد ناقته)
٤٨	نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكَوْرِ
٧٧	يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حَبَّرَهُ وَسَبَرَهُ
٧٢ (ح)	

٤ - فهرس شواهد الشعر والرجز

الصفحة	فائله	بحره	البيت
٤٧	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	كَسَّ الرِّيَاحُ جَدِيدًا مِنْ تُرْبَهَا دَفَقًا، وَأَصْبَحَ الْعَرَاصُ يَابَا
٤٥	ابن أحمر	الكامل	لَبِسَتْ بِمُشْتَمَةٍ تَعْدُّ، وَعَفَرَهَا عَرَقُ الْسَّقَاءِ عَلَى الْقَعْدِ الْلَّاغِبِ
١٠٥	؟	الرجز	وَالسَّيْفُ وَاللَّبْنُ عَلَى أَهْلِهَا
(٣)			
١٠٧	؟	الوافر	غَنِيَّا عَنْ وَصَالَكُمْ حَدِيشًا كَمَا غَنَى الْفُنَانُ عَنِ الرُّفَانِ
١٢٩	؟	الكامل	وَأَبُوكَ لَمْ يَكُنْ عَارِفًا لِوَطَاهِ مَبَازِقُ بَنْ قَطَاهِ وَلَطَاهِ
١١٣	رؤبة	الرجز	بَلْغُ إِذَا اسْتَنْفَقْتِي صَمُونُ
(٤)			
٥٧	نَعْمَانُ بْنُ أَبِي مَنْفُل	الطويل	إِذَامَتْ فَرَانِي بِإِنْ أَهْلَهُ وَدَمَيَ الْحِبَّةَ، كُلَّ عَيْنٍ مُّسْحَحٌ
٥٦	الأحوص	الرجز	أَبْعَجَ بِهِ مِنْ وَلَدِ وَاسْفَحٍ مُّثِلَّ جَرِيَ الْكَلْبِ لَمْ يَقْعُدْ
٥٩	؟	الرجز	وَالرِّيحُ لِلَّهِ وَمَا فِي الرِّيحِ وَالشَّمْسُ فِي الْلَّجَةِ ذَاتِ الْفَسْبِ
٥٧	لَيد	الرجز	لَوْكَانَ حِيٌّ مَدِيرُ الْفَلَاحِ أَدْرَكَ مَلَاعِبُ الرُّمَاحِ
(٥)			
١٠٦	امرأة من العرب	الرجز	مَنْ حَفَنَّا أَوْ رَفَنَّا فَلَيَقْتَصِدْ
٦٥	ابن ميادة	الكامل	يَنْبُناهُ الْحَسَارُ ثَانَ لَنَا إِذَا نَسْتَ لَا تُجْدِي وَلَا تُنْدِي
٦٤	الثقب العبدى	السريع	كَلَةُ أَسْعَفُ دُوْجَةً نَمْسُ الْفَقَرِ بِلَبِلِ سَدِي

الصفحة	قائله	بحره	البيت
١١	الأشر الرقبان	المقارب	سليخ ملبيخ، كلجم الحوا ر، فـلا أنت حـلو ولا أنت مـر
٩٩	ثيم بن أبي بن مقبل	الطويل	ولا أطرق الجـبارات بالليل مـطـرقا فـبـوعـالـقـرـبـيـ، اـخـطـاهـ مـحـاجـرـهـ
٧٩	جرير الضبي	البسيط	هـلـغـيـرـهـنـزـ وـلـمـزـلـلـصـدـبـيـنـ وـلـاـ تـنـكـيـ عـدـوكـمـ مـنـكـمـ أـظـافـبـرـ
٧٦	ابن أحمر	الكامل	وـلـهـتـ عـلـبـيـهـ كـلـ مـعـصـفـةـ هـوـ جـاءـ لـبـسـ لـلـهـاـزـيـ
٥٨	عدي بن زيد	الخفيف	ثـمـ بـعـدـ الـفـلـاحـ - وـالـلـكـ وـالـإـمـ لـهـ وـارـنـهـمـ هـنـاـكـ الـقـبـرـ
٧٢	الكميت بن زيد	المقارب	قـبـحـ يـثـلـيـ نـعـتـ الـفـتـنـةـ إـمـاـبـنـهـاـرـأـوـإـمـاـبـتـبـارـاـ
٨٥	الشفرى	الطويل	هـنـاـكـ لـأـرـجـوـ حـبـيـةـ تـسـرـيـ سـجـبـسـ الـلـيـالـيـ مـبـلـاـ بـالـحـرـائـرـ
١١٨	؟	الكامل	أـصـبـحـ تـهـضـيـ فـيـ ضـلـالـكـ سـادـرـاـ إـنـ الـضـلـالـ بـنـ الـأـلـالـ فـأـصـبـرـ

﴿ ذ ﴾

صاحب إلـدـاـ حـلـوـمـاـ فيـ حـاجـةـ القـوـمـ خـفـانـاـزـاـ

﴿ ع ﴾

وـقـدـمـرـيـنـكـمـ لـوـأـنـ درـرـكـمـ
يـوـمـأـيـحـيـ بـهـاـسـيـ وـأـسـاسـيـ
فـلـهـ هـنـالـكـ، لـأـعـلـبـيـ إـذـاـ
دـنـعـتـ أـنـوـفـ الـفـوـرـ لـلـنـعـسـ

﴿ ط ﴾

أـبـشـكـيـ مـنـيـ السـفـاطـ
لـاـبـشـكـيـ مـنـيـ السـفـاطـ
بـارـبـ خـالـلـكـ قـعـنـاعـ عـفـطـ
أـبـشـكـيـ مـنـيـ السـفـاطـ
لـاـبـشـكـيـ مـنـيـ السـفـاطـ

﴿ غ ﴾

كـيـفـ العـزـاءـ، وـلـمـ أـجـدـ مـذـشـمـ
نـلـبـاـيـقـرـ، وـلـاـشـرـابـاـيـنـعـ
وـصـاحـبـ صـاحـبـتـهـ خـبـرـنـعـ
داـوـيـنـهـ لـاـ تـشـكـيـ وـوـجـعـ

بـجـرـهـ مـثـلـ الـحـصـانـ الـفـطـجـعـ

البيت
الملغى بالكلام الملغى
(غ)

الصفحة
١٠٣
فائله
رؤيه
بحره
الجز

وإني لأهوى كاعبادات بهجة يصوّك بعدها الحضاب ويعين
وأكشف المأزق المكروب غمته وأكتم السر في به ضربة العتن
وفد أجود ومامالي ببني فرع وفدا كفر وراء المحجر البرق
ففشك فلائع ولا تتعني وداو الكلام، ولا تبرق
فلا نصل بهداه أحمن شنطبرة ذي خلق زعف
با حبلاً داريفك من أرباق بشفي من الخبطة والسلان

د

وتركت يربوعغاً كهوره دابر ولتفسم بالله إن لم فتعل
إن اللثيم إذا سالت ببرته وترى الكرم يراح كالمختال
وشبوخ حربى بجنبى أربك ونساء كأنهن السعالى

فالمهبيت لافرداده والثبيت بيت ثبته فهمه
علي جلدها بضفت مدارجه دما بهزون سمراً من رماح ردينة إذا حرّكت بضفت عوامله دما
عفيلة مال مسبياع نورم

رجاسع الفطرين مطرهم

١٢٥
رؤيه
الجز

الصفحة	فائله	بحره	البيت
١١٩	أبو جهيمة الذهلي	الطويل	وقلتُ له: هَلَّا وَهَلَّا، فَلَمْ يُبْ لِقْلِي، وَأَضْحَى النُّسُ مُحْنِلًا ضَغْنَا
٨٠	ابن أحمر الباهلي	الوافر	نَفَّاً دُونَهِ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنُونُ الْخَلْبَازِيَّةِ جُنُونَا
٩٣	الكمت بن زيد	الوافر	فَأَبَا مَسَايِّكَنْ يَكُ وَهُوَ مَنْ بَأْيَدَ مَسَايِّكَنْ وَلَا بَدَبَنَا
١٠٠	معنْس السعدي	الوافر	أَصْلَعَهُ بَنْ قَلْعَةَ بَنْ قَلْعَهُ لَهَنَكَ - لَأَبَالَكَ - تَرْزِدِينَي
(في)			
١٢٤	ابن أحمر الباهلي	الطويل	أَرْجِي شَبَابًا مُطْرَهَمًا وَصِحَّهُ وَكَبِرْ رِجَاءُ الْمَرْءِ مَالِبِسْ لَاتِيَا

٥ - «فهرس الأمثال»

الصفحة	المثل
(٤٦) ١١٣	أخبُّ من ضَبٌّ. إذا أعياكِ جاراتُكِ فَعُوكِي إِلَى ذِي بَيْتِكِ.
(٤٧) ١٢٩	أعيبتني من شُبٌّ إِلَى دُبٌّ. أَفْعَلْ مَاسَاءَهُ وَنَاءَهُ.
(٧٣) ١٠٩	أَلْجَاهُ الْخَوْفُ إِلَى شَرَّ شَمَرٌ. أَنَا تَقِّيٌّ وَأَنْتَ مَئِقٌّ، فَكِيفَ نَتَقَّقُ؟.
١١٨	إِنَّ الضَّلَالَ أَبْنَ الْأَلَالِ فَأَفَصَرِ.
٧٥	بلغ فلانٌ مِنَ الْعِلْمِ أَطْوَرَهُ وَأَفْوَرَهُ.
(٥١) ٦٠	تُرُكَتْ دَارُهُمْ حَوْنَا بَوْنَا. تَرَكَتْ فَلَانَا سَادَحَا رَادَحَا.
٨٩	تَرَكَتْهُ فِي حَيْصَ بَيْصَ.
(٧٨) ٥٩	جاءَ بِالشُّقَرِ وَالبُقَرِ، وَبَيْنَاتِ غَيْرِ.
١٢١	جاءَ بِالضَّيْحِ وَالرَّيْحِ.
٨١	جاءَ بِالطَّمِّ وَالرَّمِّ.
(٧٨)	جاءَ بِالْمَالِ مِنْ حَسَنَةٍ وَبَسَّةٍ. جاءَ فلانٌ بِالصُّقَرِ وَالبُقَرِ، وَالصُّقَارَى وَالبُقَارَى.

الخازِ بازِ أَخْصَبِ.	(٨٠) ح
خَبَرَتِهُ بِعُجْرَيِ وَبُجْرَيِ.	٧٤
ذَهَبَتِ الْبَلِيلَةُ بِالْمَلِيلَةِ.	١١٦
ذَهَبَ فِي الْفَضَّالِ وَالْأَلَالِ	١١٨
سَعَيْهُ فِي خَيَابِ بْنِ هَيَابِ.	(٤٦) ح
الْعُنُوقُ بَعْدَ النُّوقِ.	١١٩
فَلَانَةُ سَدَحَتْ وَرَدَحَتْ.	٧٠
لَا أَفْعَلَهُ (لَا تَيِّك) سَجِيسَ عَجَيسَ.	٨٤
لَا أَفْعَلَهُ مَا خَلَقَتِ الدُّرَّةُ وَالجِرَّةُ.	٧٧
لَا حَمَّ وَلَا رَمَّ أَنْ أَفْعَلَ كَذَّا.	١٢٢
لَا دَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ.	١٣١
لَا فِي الْعِيرِ، وَلَا فِي التَّفِيرِ.	(٧١) ح
لَا يَعْرُفُ الْقَطَاةَ مِنَ الْلَّطَاةِ.	١٢٩
لَقِيَتِهُ صَحْرَةُ بَحْرَةَ.	٦٩
لَوْ كَانَ فِي الْهَيِّءِ وَالْجَيِّءِ مَا نَفَعَهُ.	١٣٢
مَا بِهِ حَبَضٌ وَلَا نَبَضٌ.	٩١
مَاجَاءَ بَهَلَةً وَلَا بَلَةً.	١١٧
مَاذَاقَ عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً.	١١٣
ما زالَ فِي هَيَطٍ وَمَيَطٍ (وَهِيَاطٍ وَمِيَاطٍ).	(٩٤) ح
ما ساءَكَ وَنَاءَكَ.	١٢٩
ما عَنْدَهُ شَوَّبٌ وَلَا رَوْبٌ.	٤٨

- ١١٦ ماعنده طائلٌ ولا نائلٌ.
- ١١٧-١١٦ ماعنده نائلٌ ولا طائلٌ.
- ١١٦ ماله أصلٌ ولا فصلٌ.
- ١١٧ ماله أُلَّ وَغُلَّ.
- ١٢٩ ماله ثاغيةٌ ولا راغيةٌ.
- ١١٦ ماله حابلٌ ولا نابلٌ.
- ١٢٦ ماله حانةٌ ولا آنةٌ.
- ٥٦ ماله ساحةٌ ولا راحةٌ.
- ٥٦ ماله سارحةٌ ولا رائحةٌ.
- ٦٤ ماله سبَدٌ ولا لَبَدٌ.
- ١٢٥ ماله سعنَةٌ ولا معنةٌ.
- ٩٣ ماله عافطةٌ ولا نافطةٌ.
- ١٢٢ ماله عن ذلك الأمر حمٌ ولا رمٌ.
- ٤٨ ماله هاربٌ ولا قاربٌ.
- ٧٣ مايعرف هرآ من بِرٌّ.
- ١٠٦ منْ حفناً أو رفناً فليقتصِدْ.
- ١٠٥ هُمْ بَيْنَ حاذِفٍ وقادِفٍ.
- ١٠٧ هو أَغْنَى عن ذاكَ مِنَ التُّفَفَةِ عَنِ الرِّفَفَةِ.
- ٨٨ هو جيَشٌ مُرَّةٌ وعَيْشٌ مُرَّةٌ.
- ٤٦ (ح) الهيبةُ خيبةٌ.

٦ - «فهرس الأقوال»

الصفحة	قائله	القول
٧٤ (ح)	الإمام علي (كرم الله وجهه)	إلى الله أشكو عُجَرَي وَبُجَرَي
٩٩ (ح)	الزيرقان بن بدر	إِنَّ أَبْغَضَ كَنَاثِنِي إِلَيَّ امْرَأَةً قَبْعَةً طَلْعَةً
٥٦	امرأة من العرب	إِنِّي لَا بَغْضُ مِنَ الرِّجَالِ الْأَمْلَحَ الْأَفَحَ
١١٠	عقبة بن رؤبة	رَجُلٌ أَشَقُّ أُمَّةً خَبِيقٌ
١٢٣	أخوال أَحْيَيْهَةَ بنَ الْحَلَاجَ	كَنَّا أَهْلَ ثَمَّةَ وَرَمَّةَ، حَتَّىٰ اسْتَوَىٰ عَلَىٰ عُمَّمَةَ
		لَا يَجُوزُ أَكْلُ مَا أَنْمَيْتَ، لَأَنَّهُ رِبَّا كَانَ قُتِلَ
١٢٢	عبد الله بن عباس	بِعَارِضٍ أَخْرَىٰ غَيْرِ سَهْمَكَ.
٨٨ (ح)	امرأة القيس	مَرْأَةٌ عَيْشٌ وَمَرْأَةٌ جَيْشٌ (يريد الدهر)

٧ - «فهرس اللغة»

أهر: الآهرة: ٧١.

أيد: الأيد: ٦٤.

أيل: الأئل: ١١٥.

أيم: آيَمَّة، أيمان: ١٢٣.

«ب»

بُؤل: بثيل: ١٠٧.

بَاخ: ٦١(ح).

بار: ٧٠.

باز: ٨٠.

ثث: بَثٌ: ٥١(ح).

بَش: بشير: ٧٢.

بَشَع: باشعة: ٩٨.

بَجَر: بجير: ٧٢، ٧٨، بُجَرَي: ٧٤.

بَخَس: باخس: ٨٣.

بَدَا: البادي: ٦٥(ح).

بَدَر: بدرة: ٦٩.

بَدَا: بذى: ١٣٠.

بَذَق: باذق: ١٠٩.

بَرَا: البراء، بُرَيٌّ: ١٣١.

بَرَر: بَرٌّ، بَارٌّ: ٧٣، ٧٤، البرُّ: ٧٥.

بَرَق: بَرَقٌ: ١١١.

بَرَك: بارك: ١١٣.

بسس: بَسَّة: ٨١، الإبساس، باسَّة:

٨٣، بَسٌّ: ٨٤.

بَسَنَ: بَسَنٌ: ١٢٥.

«أ»

أبد: الأبد: ٦٣(ح).

أُتى: أتوان: ١٣٢.

أدد: أَدُّ، أَدِيد: ٦٣(ح).

أذن: أَذْنَة: ١٢٦.

أرب: أَرْبٌ: ٤٨.

أرَض: أَرْيَض: ٩١.

أَسْف: أَسِيف: ١٠٥.

أَسْي: أَسوان: ١٣٢.

أَشَر: أَشَرٌ: ٧٤، أَشْرَان: ٧٨.

أَشَش: أَشَاش: ٧٨.

أَصَا: أَصَاة: ١٣٠.

أَصَص: أَصِصَّ: ٨٩.

أَصَل: أَصْلٌ: ١١٦.

أَفَر: أَفَرٌ، أَفْرَان: ٧٨.

أَفَفَ: أَفَّلَه: ١٠٥.

أَلَس: مَأْلَوس: ٨٣، مَلَوس: ٨٤.

أَلَل: أَلٌ: ١١٧، الْأَلَال: ١١٨.

أَلَى: ائْتَلِيت، يَأْلُوه: ١٣١.

أَمْ: الْإِمَّة: ٥٨(ح).

أَمَن: أَمْنَة: ١٢٦.

أَنْح: أَنْيَح: ٥٥.

أَنْس: الإِيْنَاس: ٨١.

أَنْض: أَنْيَض: ٩١.

أَنْ: آنَّة: ١٢٦.

بضض: بَضْ ٩١.

بضع: بَضْوَعٌ ١٠١.

بطر: بَطْرٌ ٧٤.

بطاط: بَطَاطٌ ٩٤.

بظظ: بَظْ ٩٥.

بظي: بَظِيٌّ ٩٥.

بغر: بَغْرٌ ٧٠.

بقر: بَقْرٌ، الْبَقَرُ ٧٦، ٧٨.

بعع: بَعْ ٩٧.

بقق: بَقْ، بَقْبَاقٌ ١٠٩.

بقي: أَبْقَيْتَ، الْبَقِيَا، الْبَقْوَى ١٣٠.

بلد: بَالْدٌ ٦٥ (ح).

بلغ: بَلْغٌ ١٠٣.

بلغع: بَلْقَعٌ ٩٧.

بلل: الْبَلِيلَةٌ ١١٦، بَلَهٌ ١١٧،

بل: بَلٌ ١١٥.

بنج: بَنْجَهٌ ٥٣.

بهر: الْبَهَارٌ، بَهْرَةٌ ٧٥، ٧٢.

بهل: بَهْلَأٌ ١١٨.

بوك: بَوْكٌ، بَائِكٌ ١١٣.

بير: الْبَيَارٌ ٧٢.

بيص: بَيْصٌ ٨٩.

بيي: بَيَّاٌ ١٣٠.

«ت»

تاب: تَيَابٌ ٤٦.

تنق: تَنْقٌ، التَّاقٌ ١٠٩.

تبع: الْإِتَّبَاعٌ ٤٣.

ترح: التَّرْحٌ ٥٦.

جار: جَارٌ ٧٠.

جاه: جَاهٌ ١٢٧.

جحد: جَحْدَالَهٌ ٦٣ (ح).

جدا: يَجْدِي ٦٤ (ح).

جدل: جَدْلٌ ١١٦.

جرب: مَجْرِبٌ ٤٧ (ح)، جَرْبٌ ٤٨.

- حرَبَ: حَرِيبٌ: ٤٥ (ح).
 حَرَرٌ: حَرَّةٌ: ٧٤، حَارٌ: ٧٤.
 حَزَنٌ: حَزَنٌ: ١٢٥.
 حَسِّسٌ: حَسَّةٌ: ٨١، حَاسَةٌ: ٨٢،
 حَسْنٌ: ٨٤، حَسَاسٌ: ٨٤.
 حَسْنٌ: حَسَنٌ: ١٢٥.
 حَصَاصٌ: حَصَاصَةٌ: ١٣٠.
 حَضَاجُرٌ: ٧٠.
 حَطَطٌ: حَطَاطٌ: ٩٤، مَحْطُوطٌ: ٩٣.
 حَظِيٌّ: حَظِيَّةٌ: ٨٥.
 حَفَفٌ: يَحْفَنَا: ١٠٦.
 حَقْرٌ: حَقْرٌ، حَقْرٌ، حَقْرٌ: ٧٢.
 حَلَلٌ: حَلٌّ: ١١٥.
 حَمْرٌ: أَحْمَرٌ: ٧٣.
 حَمْقٌ: أَحْمَقٌ: ١١٠.
 حَمْمٌ: حُمٌّ: ١٢٢.
 حَنَّا: يَحْنُونَ: ١٢٩.
 حَنَنٌ: مَحْنُونٌ: الْحَنُّ: حَانَةٌ: ١٢٦.
 حَنْجٌ: حَنْجَهٌ: ٥٣.
 حَوْرٌ: الْحَوْرُ: ٧٧.
 حَوْجٌ: حَوْجَاءٌ، حَوْيَجَاءٌ: ٥٣.
 حَوْضٌ: ٩٠.
 حَوْلٌ: يَحْاولُ: ١١٦.
 حَيَصٌّ: حَيَصٌّ: ٨٩.
 حَيْلٌ: حَائِلٌ: ١١٨.
 حَيْيٌ: حَيَّاهٌ: ١٣٠.
 خَابٌ: خَيَابٌ: ٤٦، الْخَابٌ: ٤٧.
 جَرَرٌ: الْجَرَّةٌ: ٧٧.
 جَرَسٌ: جَرْسَاً: ٨٢.
 جَرَنٌ: جَارَنٌ: ١٣٠.
 جَشَعٌ: جَشَعٌ: ٩٨.
 جَفَفٌ: الْجَفَفُ: ١٠٦.
 جَلْدٌ: جَلْدٌ: ٦٥.
 جَلْجَلٌ: مَجْلِجَلٌ: ١١٩.
 جَمْحٌ: الْجَمَحٌ: ٥٨ (ح).
 جَنَنٌ: مَجْنُونٌ: ١٢٦.
 جَهَرٌ: جَهِيرٌ: ٧٠.
 جَوَسٌ: جَوَاسٌ: ٨٣، جَوْسَالَهٌ: ٩٧.
 جَوْعٌ: جَائِعٌ، جَوْعَالَهٌ: ٩٧.
 جَيَّاً: الْجَيَّاءُ: ١٣٢.
 جَيْشٌ: ٨٨.
 حَـ (ح)
 حَبْجَرٌ: ٧٠.
 حَبْرٌ: حَبْرٌ: ٧٢.
 حَبْضٌ: حَبْضٌ: ٩١.
 حَبْلٌ: حَابِلٌ: ١١٦.
 حَتَدٌ: مَحْتَدٌ: ٦٤.
 حَثَّ: حَثَّ: ٥١ (ح).
 حَجَّاً: مَحَجَّاً: ٥٣.
 حَجَحَجٌ: حَجَحَجَهٌ: ٥٤.
 حَجَرٌ: حَجَرٌ: ٧٦.
 حَدَرٌ: حَدَرَةٌ: ٦٩.
 حَدَرَجٌ: حُدَارِجٌ: ٥٤.
 حَذَفٌ: حَاذِفٌ: ١٠٥.
 حَذَقٌ: حَاذِقٌ: ١٠٩.

ـ (خ)

خَابٌ: خَيَابٌ: ٤٦، الْخَابٌ: ٤٧.

خَبَبٌ: خَبَبٌ: ٤٦(ح).

خَبِيثٌ: خَبِيثٌ: ٥١(ح).

خَبَرٌ: خَبَرٌ: ٧٩.

خَبَطٌ: خَبَطٌ: ٩٣، خَبَطَةٌ: ٩٤.

خَبَقٌ: خَبَقٌ: ١١٠.

خَدْرَفٌ: الْخَدْرَفُ: ١٠٥.

خَدَقٌ: ١١١.

خَرَاجَةٌ: خَرَاجَةٌ: ٥٣(ح).

خَرَسٌ: أَخْرَسٌ: ٨٣.

خَرَشٌ: الْخَرَشُ: ٨٧.

خَرَقٌ: أَخْرَقٌ: ١١١.

خَسَرٌ: خَاسِرٌ، خَسَارَتِه: ٧٣، ٧٧.

خَسْلٌ: خَسْلٌ: ١١٥.

خَضَرٌ: ٧٦.

خَصْبُونَعٌ: خَصْبُونَعٌ: ٩٩.

خَظَانٌ: خَظَانٌ، الْخَاظِيٌ: ١٣٠.

خَفْتٌ: خَفْتٌ: ٤٨.

خَفْفٌ: خَفْفٌ: ١٠٦.

خَفْقٌ: أَخْفَقٌ: ١١٠.

خَلَوٌ: ١٢٩.

خَلْجَمٌ: ١٢١.

خَلْدٌ: خَالِدٌ: ٦٥(ح).

خَلْلٌ: خَلْلَهٌ: ١١٩.

خَوْصٌ: ٩٠.

خَيْرٌ: ٧٢(ح).

خَيْلٌ: خَائِلٌ: ١١٥.

خَيْمٌ: ١٢٢.

»د«

دَبَرٌ: دَبَرٌ، دَبَارَتِه: ٧٣، ٧٧، دَبَرٌ:

٧٦.

دَثْرٌ: دَثْرٌ: ٧٦.

دَرَبٌ: الدُّرَبُ: ٤٧.

دَرَرٌ: الدُّرَرُ: ٧٧.

دَرَكٌ: دَارَكٌ: ١١٣.

دَرَى: لَا دَرِيْتَ: ١٣١.

دَغْمٌ: دَغْمًا: ١٢٣.

دَقْعٌ: دِيقَوْعٌ: ١٠٠، مَدْقَعٌ: ٩٨.

دَقْقٌ: دَقَقًا: ٤٧(ح).

دَلْسٌ: يُدَالِسٌ: ٨١.

دَمْرٌ: دَامِرٌ، دَمَارَتِه: ٧٣.

دَنْعٌ: ١٠٠.

دَوْقٌ: دَاقٌ، يَدْنُوقٌ، دَاقِقٌ: ١٠٩.

»ذ«

ذَاعٌ: ذَاعٌ: ٩٧.

ذَرْقٌ: ١١١.

ذَفْقٌ: ذَفِيفٌ: ١٠٦.

ذَكْرٌ: أَذْكَرْتُ: ٧٥.

ذَكْنٌ: ذَكْنٌ، ذَلْكَنٌ: ١٠٩.

»ر«

رَبِّ: أَرَبٌ: ٤٧.

رَبِيعٌ: رَبِيعٌ: ٩٨.

رَتْعٌ: ١٠٠.

رَبِحَلٌ: رَبِحَلَةٌ: ١١٥.

رَبِشٌ: الرَّبَشُ: ٨٧.

زَرَعَ: زَرَعٌ: ١٠٢.	رَجَلٌ: ١١٩.
زَعَرٌ: زَعَرٌ: ٦٩.	رَدْحٌ: رَادْحٌ: ٦٠.
زَفَرٌ: زَافِرَةٌ: ٧١.	رَدْلٌ: رَدْلٌ: ١١٥.
زَمْنٌ: الزَّمَانَةُ: ١٢٥.	رَضْضٌ: يَرْضُضٌ: ٩٢.
رَعَى: أَرْعَيْتَ، الرَّعَيَا، الرَّعُوِيٌّ: زَوْلٌ: يَزَاوِلٌ: ١١٦.	رَعَى: رَاغِيَةٌ، رَعْيَةٌ: ١٣٠.

«س»

سَاءٌ: سَاءَةٌ: ١٢٩.	رَغْمٌ: رَغْمًا: ١٢٣.
سَبَحَلٌ: سَبَحَلَةٌ: ١١٥.	رَفَقٌ: الرَّفَقَةُ: ١٠٧، يَرْفَقُنَا: ١٠٦.
سَبَدٌ: سَبَدٌ: ٦٤.	رَفَقٌ: رَفِيقٌ: ١٠٥.
سَبَرٌ: سَبَرٌ: ٧٢.	رَفَاهٌ: يَرْفَوْهُ: ١٢٩ (ح).
سَجَسٌ: سَجَسٌ: ٨٤، ٨٥.	رَقْصٌ: التَّرْقِيقُ: ٥٤ (ح).
سَدْحٌ: سَادْحٌ: ٦٠.	رَقْعٌ: يَرْقَعُ: ١٠٩.
سَدْسٌ: سَدِيسٌ: ٨٥.	رَقْقٌ: رَقِيقٌ: ١١٠.
سَدْمٌ: سَادَمٌ، سَدْمَانٌ: ١٢١، سَدَمٌ: ١٢٤.	رَمْحٌ: الرَّمَاحٌ: ٥٨ (ح).
سَدَىٰ: السَّدَىٰ: ٦٤.	رَمْشٌ: أَرْمَشٌ: ٨٧.
سَرَحٌ: سَارِحةٌ: ٥٦.	رَمٌ: الرَّمٌ: ١٢١، ١٢٢، رَمٌ، رِمَّهٌ: ١٢٣.
سَرَرٌ: سَرٌ، سَارٌ: ٧٣.	رَنَا: يَرْنَوْهُ: ١٢٩.
سَرْطٌ: سُرُاطٌ: ٩٤.	رَوْبٌ: ٤٨.
سَرُوٌ: سَرِيٌّ: ٧٧.	رَوْحٌ: رَاحَةٌ: ٥٦ (ح)، رَائِحةٌ: ٥٦.
سَعْلٌ: السَّعَالِيٌّ: ٤٥ (ح).	رَيمٌ: ١٢٢.
سَعْنٌ: سَعْنَةٌ: ١٢٥.	
سَغْبٌ: السَّاغِبٌ: ٤٥.	
سَغْلٌ: سَغْلٌ: ١١٨.	
سَلَخٌ: سَلَيْخٌ: ٦١.	
سَلْسٌ: سَلْسَانٌ: ٨٢.	
سَقْطٌ: سَقَاطٌ: ٩٤.	
سَقْعٌ: ٩٧.	

«ز»

زَأْمٌ: زَأْمَةٌ: ١٢٣.	زَيْمٌ: زَيْمَةٌ: ٧٦.
زَيْقٌ: زَيْقَقٌ: ١١١.	زَيْلٌ: زَيْلَانٌ: ١١٩.
زَجْمٌ: زَجْمَةٌ: ١٢٣.	زَرْرٌ: يَزُارَهُ: ٧٦.

- سمج: السِّمْجُ، السِّمِيجُ: ٥٣(ح).
 سمد: ٦٣(ح)، مستميد: ٦٣.
 سمر: السِّمَرُ: ٧١(ح).
 سمجد: مُسْمَدٌ: ٦٣.
 سمك: سامك: ١١٣.
 سملع: سَمَلْعٌ: ١٠٢.
 سمم: السَّامَةُ: ١٢١، السَّامُ: ١٢٢.
 سمهج: ٥٣.
 سلم: السلامه: ١٢٢.
 سنعم: سنع: ٩٩.
 سهد: سهد: ٦٥.
 سههه: سَهَهُ: ٧٨.
 سههى: يُسْهَى: ١٣٢.
 سوح: ساحة: ٥٦(ح).
 سوس: سُوْسَهُ: ٨٤.
 سوع: ساع، الإساعة: ٩٨.
 سيد: ٦٤.
 سينغ: سَيْنَعُ: ١٠٣.
 سيف: سيفه: ١٠٥.
 «ش»
 شاخ: ٦١(ح).
 شبح: شَحِيجُ: ٥٥(ح).
 شخر: شخير: ٧١.
 شدد: شدید: ٦٣.
 شذذ: شاذ، شاذة: ٦٧.
 شرر: الشَّرُّ: ٧٥، يُشَارِهُ: ٧٦.
 شزن: شَزَنُ: ١٢٥.
 شطون: شيطان: ١٢٦.
- شعر: أشعر: ٧٤.
 شفر: ٧٠.
 شقح: شقبح، شقحًا: ٥٥.
 شقح: شقبح، شقحًا: ٥٦(ح)، ٥٩(ح).
 شقر: الشَّقُورُ: ٧٥.
 شقق: أشق: ١١٠.
 شقى: شقى: ١٢٩.
 شكع: شَكْعٌ: ١٠١.
 شمر: شمر: ٧٣(ح).
 شهر: شهر: ٧٠.
 شهر: شهري: ١٣١.
 شوب: ٤٨.
 شور: شير: ٧٠.
 شوص: شاص: ١٩.
 شيط: شيطان: ٩٣.
 شيع: شائع: ٩٧.
 شكس: شكس: ٨٤.
 شيي: مأشياء، الشيي: ١٣١.
 «ص»
 صحر: صَحْرَةُ: ٦٩، صِحرٌ: ٧٠.
 صفا: صاف: ١٠٦.
 صفر: صفر: ٧٠.
 صقر: صقر: ٧٧، الصقر: ٧٨.
 صلت: الصلتان: ٤٩.
 صلح: صالح: ٥٨.
 صلخ: مصلخ: ١٢٤.
 صلصل: مصلصل: ١١٩.
 صلّفع: صلّفع: ٩٧.

- صلمع: صلمعة: ١٠٠.
 صمع: صمّعة، الصّمّع: ١٠٢.
 صمّى: أصّمّى: ١٢٢.
 صور: صير: ٧٠.
 صوك: صائق، صاك: ١٣.
- «ظ»
- ظفر: أظفر: ٧٤.
 ظهر: الظَّهَرَةُ: ٧١.
- «ع»
- عاث: عايس: ٥١(ح).
 عال: ١١٨.
 عام: عَيْمَةُ، عَيْمَانُ: ١٢٣.
 عبر: ٧٨.
 عبس: عايس: ٨٤.
 عبك: عبَكَةُ: ١١٣.
 عنق: عتيق: ١١٠.
 عجر: عُجْرَيْ: ٧٤.
 عجس: عُجْسَيْ: ٨٤، ٨٥.
 عدا: عدوان: ١٣٠.
 عدل: عَدْلُ: ١١٦.
 عرّة: ١٢٩.
 عرج: تعرّج: ٥٣.
 عرر: العرّ: ٧٥.
 عرص: العِرَاص: ٤٧(ح)، عَرِصٌ: ٨٩.
 عرض: عريض: ٩١.
 عزز: عزيز: ٨٠.
 عسس: عسَه: ٨١.
 عسف: عسيف: ١٠٥.
 عسل: يعسل: ١١٥.
- ضئل: ضَيْلٌ: ١١٧.
 ضبب: ضَبْ: ٤٦.
 ضرس: ضَرْسٌ: ٨٣.
 ضرع: ضَرَعٌ: ١٠٢.
 ضعف: ضَعِيفٌ: ١٠٦.
 ضفَفُ: ١٠٦.
 ضلال: ضالُ، الضلال: ١١٨، ١١٧.
 ضمن: ضَمَنُ، الضمانة: ١٢٥.
 ضيَحَ: الضَّيْحَ: ٥٨(ح)، ٥٩(ح).
 ضيع: ضائِعٌ: ٩٨.
 ضيق: ضيق: ١١١.
 ضيم: مضيم: ١٢١.
- «ط»
- طال: طَائِلٌ: ١١٧، ١١٦.
 طبب: طَبَبٌ: ٤٨.
 طبع: طَبَعٌ: ١٠٠.
 طرح: طَرَحٌ: ٥٨.
 طرهم: مُطْرَهْمٌ: ١٢٤.
 طري: الطَّرَى: ٧٠.
 طلح: طالح، طلبح: ٥٨.
 طلخم: مُطْلَخْمٌ: ١٢٤.
 طلخ: طلَعَةُ: ٩٩.

عطش : عطشان : ٨٧، ١٢١.

عوا : عاف : ١٠٦.

عفت : معفت : ٤٨.

عفر : عفريت : عفريه : ٤٨، عفار : ٦٩.

عفط : العفط ، العافطة : ٩٣.

عقر : عقار ، عقر : ٧٦.

علجم : ١٢١.

علس : علوساً : ٨٤.

علق : علق ، أعلقت : ١١١.

عم : العامة : ١١٢.

عمر : عمر : ٧٨.

عمش : أعمش : ٨٧.

عنق : عنق الأرض : ١٠٧ (ج).

عوج : تعويج : ٥٣.

عوس : عوأس : ٨٣.

عوق : عوق : ١١١.

عوك : عوك : ١١٣.

عير : العير : ٧١.

عيش : عيش : ٨٨.

عيق : عيق : ١١١.

عيي : ماعيي ، العي : ١٣١.

«غ»

غار : يغير : ٧١.

غرض : غريض : ٩١.

غري : غري : ١٣١.

غضض : غض : ٩١.

غلل : غل : ١١٧.

غنم : الغنامة : ١٢٢.

غَوْجَ : غَوْجَ : ٥٤.

غور : الغور : ٧١.

غَيْضَ : غَيْضَ : ٩٢.

«ف»

فحا : الأفحاء (٥٥) (ج).

فشا : أفشى : ٨٨.

فذذ : فذذ ، فذذ : ٦٧.

فَرَضَ : فَرَضَ : ٩١.

فَرَزَ : فَرَزَ : ٧٩.

فَسْلَ : فَسْلَ : ١١٥.

فَصَلَ : فَصَلَ : ١١٦.

فَصَحَ : فَاصَحَ : ٥٨.

فَظَظَ : فَظَظَ : ٩٥.

فقر : الفقور : ٧٥ ، فقير : ٦٩.

فَقَعَ : مَفْقَعَ : ٩٨.

فَكَكَ : فاك : ١١٤.

فَلَتَ : فلتان : ٤٩.

فَلْحَ : أَفْلَحَ ، الفلاح : ٥٧.

فَلْقَ : فلق ، أفلقت : ١١١.

فَنَعَ : فَيْعَ : ٩٩.

فَوْزَ : فاز : ٨٠.

فَيْصَ : مَفِيصَ : ٨٩.

فَيْضَ : فَيْضَ : ٩٢.

«ق»

قَبَحَ : قَبَحَ ، قَبَحَ الله : ٥٥ ، ٥٩ (ج).

قَبْشَ : القبش : ٨٧.

قَبْعَ : قَبْعَ ، القباع ، القابع : ٩٩.

قَبْلَ : قِبَلَ : ١١٩.

كصص: كصص: ٨٩.
كَظَّاً: كَظَّ: ٩٥.
كلل: كللت: ١١٦.
كَنْع: كَنْع: ٩٩.
كور: الكور: ٧٧.

«ل»

لَبْ: الَّبَّ: ٤٧، لَبْ: ٤٨.
لَبَدَ: لَبَدَ: ٦٤.
لَبَزَ: لَبَزَ: ٧٩.
لَبَطَ: لَبَطَ: ٩٤.
لَبَكَ: لَبَكَةَ: ١١٣.
لَتَدَ: مَلَتَدُ: ٦٤.
لَجَأَ: مَلَجَأَ: ٥٣(ح).
لَحْحَ: لَحَّا: ٦٠(ح).
لَدَدَ: لَادُ: ٦٣(ح).
لَطَأَ: لَطَأَةَ: ١٢٩.
لَطَنَ: لَيْطَانَ: ١٢٦.
لَغَبَ: الْلَّاغِبُ: ٤٥.
لَفَىَ: الْلَّفَاءَ: ١٣٠.
لَفَتَ: لَفَوتُ، مَلْفَتَ: ٤٨، لَفَاتَ: ٥٠.
لَقَحَ: لَقِيَحَ، لَقْحَاً: ٥٥.
لَقَفَ: لَقْفَ: ١٠٦.

لَقَقَ: لَقَّ، لَقْلَاقُ: ١٠٩.
لَقَيَ: لَقَيَ: ١٢٩.
لَكَعَ: لَكَاعَةَ: ٩٨.
لَمَزَ: لَمَزَةَ: ٧٩.
لَمَعَ: لَمَعَةَ، الْأَلْمَعِيَ: ١٠٢.
لَمَمَ: الْأَلَمَةَ: ١٢١، مَلَمَ: ١٢٣.

قَحَحَ: قَحَحَ: ٦٠(ح).
قَحْدَ: قَاحِدُ، قَحِيدَ: ٦٣.
قَدَا: الْقَادِيَ: ٦٥.
قَدْرُوفَ: الْقَدْرُوفَ: ١٠٥.
قَرَرَ: قَرَرَةَ: ٧٤.
قَرَضَ: قَرَضَ: ٩١.
قَرْحَ: قَرْحَ: ٥٥.
قَسَمَ: قَسَمَ: ١٢١.
قَسَنَ: قَسَنَ: ١٢٥.
قَشَرَ: أَقْشَرُ: ٨٣.
قَصَصَ: قَصَصَ: ٩٠.
قَطَا: قَطَاةَ: ١٢٩.
قَعْدَ: الْقَعْدَوْدَ: ٤٥(ح)، قَعْدَ: ٦٥(ح).
قَفَرَ: قَفَارَ: ٦٩.
قَلْحَ: الْأَقْلَحُ، الْقَلْحُ: ٥٦.
قَلْمَعَ: ١٠٠.
قَمَرَ: الْقَمَرَ: ٧١(ح).
قَمْسَ: الْقَامِسَ: ٨٢.
قَنْعَ: قَنْعَ: ٩٩.
قَوْرَ: أَقْوَرِيَهَ: ٧٥.
قَوْهَ: قَاطُ: ١٢٧.

«ك»

كَسَسَ: كَاسِسَ: ٨٤.
كَتَمَ: كَتَمَةَ: ١٢٣.
كَثَرَ: كَثَرَ: ٧٣، كَثِيرَ: ٧٢.
كَثَعَ: كَثَعَةَ: ٩٨.
كَدَدَ: كَادُ: ٦٣(ح).
كَدِيَ: كَدِيَهَ: ٤٦(ح).

- لمج: ماصح^{٥٨}: ٥٨.
 لمج: ماضح^{٥٨}: ٥٨.
 مضر: مضر، مضرأ^{٧٦}: ٧٦.
 معر: معر^{٦٩}: ٦٩.
 معن: معن^{١٢٥}، معنة^{١٢٥}: ١٢٥.
 معز: معز^{٧٧}: ٧٧.
 مقن: أمق^{١١٠}: ١١٠.
 مكس: ماكس^{٨٣}: ٨٣.
 ملح: مليح^{٥٥}، الأملح، الملحة^{٥٦}: ٥٦.
 ملخ: مليخ^{٦١}: ٦١.
 ملغ: ملغ^{١٠٣}: ١٠٣.
 ملل: المليلة^{١١٦}: ١١٦.
 مهد: مهد^{٦٥}: ٦٥.
 مهل: مهلا^{١١٨}: ١١٨.
 مهن: مهين^{١٢٥}: ١٢٥.
 موج: موج^{٥٤}: ٥٤.
 موص: ماص^{٨٩}: ٨٩.
 موق: ماق، يموق، مائق^{١٠٩}: ١٠٩.
 مير: يمير، المور^{٧١}، مير^{٧٢}: (ح).
 ميط: المياط^{٩٤}: ٩٤.
 مول: مال^{١١٨}: ١١٨.
 ميل: مائل^{١١٨}: ١١٨.
 ممر: بياره^{٧٦}: ٧٦.
 مرس: مرس^{٨٣}، أمرس^{٨٣}: ٨٣.
 مرش: مرشا^{٨٧}: ٨٧.
 مرن: مارن^{١٢٥}: ١٢٥.
 مزز: مزير^{٨٠}: ٨٠.
 مزن: مزن^{١١١}: ١١١.
 مس: مساس^{٨٢}، مسوس^{٨٣}: ٨٣.
 مشى: أمشى^{٨٨}: ٨٨.

«ن»

- نام: نامة^{١٢٣}: ١٢٣.
 نيث: نيث^{٥١}: ٥١.
 نبح: نبح^{٥٩}: (ح).
 نبض: نبض^{٩١}: ٩١.
 نبط: نبطه^{٩٣}: ٩٣.
 نبل: نابل^{١١٦}: ١١٦.

- نوع: نائع، نَوْعَالَهُ: ٥٧.
 نول: نائل: ١١٦-١١٧.
 نوم: النُّوْمَةُ: ١٢٢.
 نَشَّشَ: تَنْشَّشُ: ٨٧.
 نَثَّ: نَثَّ: ٥١ (ج).
 نَجْحَ: أَنْجَحُ، النَّجْحُ: ٥٧.
 نَجْدَ: نَجْدَ: ٦٥.
 نَخْرَ: نَخْرَ: ٧١.
 نَدِيَ: النَّدِيَ: ٦٣.
 نَدْرَجَ: نُدَارِجَ: ٥٤.
 نَدَمَ: نَادِمَ، نَدْمَانَ، نَدَمِيَ: ١٢١.
 نَذَلَ: نَذَلُ: ١١٥.
 نَزَّزَ: نَزَّزَ: ٧٩.
 نَزْقَ: نَزْقَ: ١١١.
 نَسْلَ: يَنْسَلُ: ١١٥.
 نَطْشَ: نَطْشَانَ: ٨٧، ١٢٦.
 نَعْفَ: نَعِيفَ: ١٠٦.
 نَفَرَ: نَفْرِيَتَ، نَفْرِيَةَ: ٤٨.
 نَافِرَتَهَ: النَّفَرَ: ٧١.
 نَفْطَ: نَافَطَةَ، النَّفْطُ: ٩٣.
 نَفَهَ: نَافَهَ، ١٢٧.
 نَقَرَ: نَقِيرَ، نَقَرَ، نَقَرُ: ٧٢.
 نَقْعَ: نَقْوَعَ: ١٠٠.
 نَكَدَ: نَكْدَالَهَ: ٦٣.
 نَكْسَ: الانتِكَاسَ: ٨٣، نَكِسَّ: ٨٤.
 نَكْشَ: تَنْكَشُ: ٨٧.
 نَمَى: أَنْمَى: ١٢٢.
 نَمْسَ: النَّامُوسَ: ٨٢.
 نَهَرَ: نَهْرَةَ: ٧٥.
 نَهَى: يَنْهَى: ١٣٢.
 نَوَأَ: نَاءَهَ: ١٢٩.
 نَوْصَ: نَوِيَصَ: ٨٩.
- هَبَتَ: الْهَبَيْتَ: ٥٠.
 هَبَرَ: هَبَرُ: ٦٩.
 هَبَضَ: هَبَضُ: ٨٩.
 هَبَعَ: هَبَعُ: ٩٨.
 هَدَرَ: هَدَرُ: ٧٨.
 هَرَرَ: هَرَرُ: ٧٤، ٧٣.
 هَسَهَسَ: هَسَاهَسُ: ٨٢.
 هَشَشَ: هَشَاشُ: ٨٧.
 هَضَضَ: هَيَّهُضُ: ٩٢.
 هَضَمَ: هَضَمَ: ١٢١.
 هَفَتَ: هَفَّاتَ: ٥٠ (ج).
 هَقَعَ: يَهَقُوْعَ: ١٠٠.
 هَلَسَ: هَلَاسُ: ٨٢.
 هَلَعَ: هَلَعُ: ٩٨، هَلَعَ: ١٠١.
 هَلَلَ: هَلَلَتَ: ١١٦، هَلَةَ: ١١٧.
 هَمَزَ: هُمَّزَ: ٧٩.
 هَمْلَعَ: هَمْلَعُ: ١٠٢.
 هَمْمَمَ: هَمَ: ١٢٤.
 هَنَأَ: هَنَانِيَ: ١٣١.
 هَوَنَ: هَيَّنَ، هَيَّنَ: ١٢٦.
 هَيَّا: الْهَيَّءَ: ١٣٢.
 هَيَّبَ: هَيَّابَ: ٤٦.
 هَيَّثَ: هَاثَ: ٥١ (ج).
 هَيَّطَ: الْهَيَّاطَ: ٩٤.

هَيْعٌ: هَاعٌ، هَائِعٌ، هَاعَةٌ: ٩٧

«و»

وَبَرَّ: وَبَرٌ: ٦٩.

وَبِطٌ: مُوْبُوطٌ: ٩٣.

وَتَدٌ: تَنَدٌ: ٤٣.

وَحَدٌ: وَاحِدٌ، وَحِيدٌ: ٦٣.

وَجْحٌ: مُوجَحٌ، الْوَجَاحٌ: ٥٨(ح).

وَرْقٌ: أُورَقٌ: ١١٠.

وَرَزْعٌ: ١٠٠.

وَسُوسٌ: وَسَاوِسَهُ: ٨٢.

وَسَمٌ: وَسِيمٌ: ١٢١.

وَضْحٌ: مُوضَحٌ: ٥٨(ح).

وَعْسٌ: وَاعِسٌ: ٨٤.

وَغَلٌ: وَغَلٌ: ١١٨.

وَفَى: الْوَفَاءٌ: ١٣٠.

وَفَقٌ: وَفِيقٌ: ١٠٩.

وَقْرٌ: وَقِيرٌ: ٦٩.

وَكَعٌ: وَكَاعَةٌ: ٩٨.

وَكَلٌ: وَكُلَّةٌ، تُكَلَّةٌ: ١١٩.

وَلَجٌ: وَلَاجَةٌ: ٥٣(ح).

وَلَسٌ: يَوَالِسٌ: ٨١.

وَلَعٌ: وَلَعٌ: ١٠٠.

وَهَنٌ: وَهِينٌ: ١٢٥.

«ي»

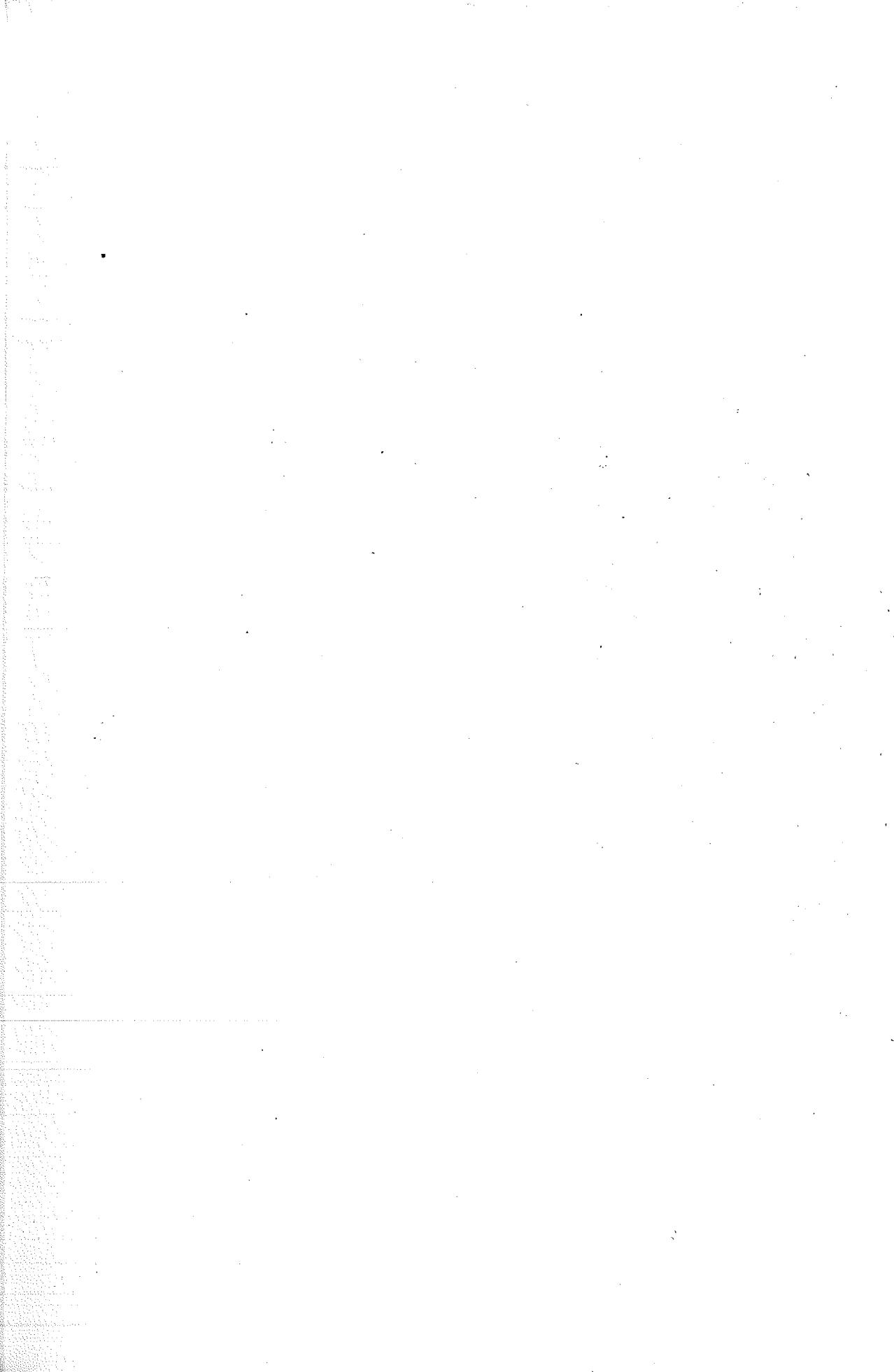
يَبِبٌ: الْيَبَابٌ: ٤٦(ح).

يَرَرٌ: يَارٌ: ٦٩.

يَسِرَّتٌ: ٧٥.

٨ - «فهرس مسائل اللغة العربية (لغة - نحو) حسب ورودها في الكتاب»

الصفحة	المسألة
(٤٧) ح	العمل على الحكاية
(٥٠) ح	أصل (هات)
(٥١) ح	لغات (حوث - بوث)
(٦٩) ح	صَحْرَةَ بَحْرَةَ
(٧٠) ح	شَدَرَ مَدَرَ / شَغَرَ بَغَرَ
(٨٠) ح	الخازِ بازِ (بناؤهما وإعرابهما ولغاتها).
(٨٢) ح	لامساس
(٨٤) ح	حسَّ بَسَّ (أصلهما).
(٨٩) ح	حِصَّ بَيْصَ (معانيهما ولغاتها)
(٩٧) ح	المصادر المتصوبة على إضمار الفعل
(١٠٩) ح	طَلْقُ ذَلْقُ (لغاتها)
(١١١) ح	عُلَقَ فُلَقَ (منعهما وصرفهما)
(١٣٠) ح	حِيَّاكَ اللَّهُ وَبِيَّاكَ (معناهما)



٩ - «فهرس الاعلام»^(١)

أحمد بن محمد بن خلكان : ٦ .

أحمد بن محمد الميداني :

٤٨-٦١(ح)-٦٤(ح)-٨٠(ح)-١٠٧ .

(ح)-١١٤(ح)-١١٧(ح)-١١٧ .

أحمد بن يحيى (الامام ثعلب) :

-٢٦-٢١-١٨-١٦-١٤-١٣-١٢ .

٨٤(ح)-٩٥(ح) .

الأحمر النحوي = علي بن الحسن .

الأحوص الشاعر = عبد الله بن محمد الأنصاري .

الأخطل الشاعر = غياث بن غوث التغلبي .

الأزهري = محمد بن أحمد أبو منصور .

اسحاق بن ابراهيم الفارابي : ٢٠-٢١ .

اسحاق بن مرار الشيباني : ٥٣(ح) .

اسماعيل بن حماد الجوهري : ٤٦(ح) -

- ٥١(ح) - ٩٣(ح) - ٩ - ١٠٠(ح) -

١١٧(ح) .

اسماعيل بن عمر (ابن كثير المؤرخ) : ٦ .

اسماعيل بن القاسم (أبو علي القالي) :

٢٠-٢٣-٢٦-٢٧-٢٧-٧٧(ح)-٧٢(ح)-

(ح)-٩٣(ح) .

الأسود بن المنذر اللخمي : ٤٥(ح) .

الأصمسي = عبد الملك بن قريب .

الأشعربالرقبان = عمرو بن حارثة .

بن الأعرابي = محمد بن زياد .

- ١ -

آدم عليه السلام: ١٩-٨.

ابن الأثير = علي بن محمد.

الأمدي: الحسن بن بشر.

ابراهيم السامرائي: ١١.

ابراهيم بن السري (الزجاج): ٤-١٧-١٨-٤٩(ح).

ابراهيم بن علي بن سلمة: ١٣.

أحمد بن الحسن الخطيب: ٥-١٣-١٦.

أحمد بن الحسين (بديع الزمان الهمذاني): ١٣.

أحمد بن حنبل: ٧٣(ح).

أحمد خان: ١١.

أحمد بن طاهر المنجم: ٥-١٣.

أحمد بن عبد القادر القيسي (ابن مكتوم): ٢١.

أحمد بن فارس اللغوي:

١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٣

٢٢-٢١-٢٠-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-

٤٣-٣٥-٣٣-٣١(ح)-٣٠-٢٧-٢٦-

٦٥(ح)-٧٣(ح)-٨٤(ح)-٩٤(ح)-

٩٩(ح)-١٠٣(ح)-١٠٦(ح)

١٢٥(ح)-١١٩(ح)-١١١(ح)-

١٣٣(ح).

(١) كلمة ابن وأب وأم لا يعتد بها في هذا الفهرس . ووضع الرقم بين معقوقتين إشارة الى صفحة ترجمة العلم .

ابن جني (عثمان بن جني).
أبو جهيمة الذهلي: ١١٨-١١٩ (ح).
الجوهري = اسماعيل بن حماد.

الأعشى = ميمون بن قيس.
الأعلم الشتمري = يوسف بن سليمان.
الأموي النحوي: ١٣٢.
أنس بن مالك: ١٣١.

- ح -

أبو حاتم السجستاني = (الحسن بن سهل).
حاجي خليفة: ٢٢.
الحارث بن حلّة: [١٠١].
الحارث بن سليم: ١٢٤.
الحسن بن أحمد الغندجاني: ١١٨ (ح).
الحسن بن بشر الأمدي: ٢١ - ٢٣ - ٢٦.
- ٦١ (ح) - ٩٩ (ح).
الحسن بن بوه: ١٣.
الحسن بن سهل السجستاني: ٢٣.
٥٥ (ح) - ٧٩ (ح).
الحسن بن محمد الصاغاني: ٣١ (ح).
الخطيبة: جرول بن أوس.

أيوب بن موسى الكفوي: ٢٧-٢٦-٢٥

- ب -

بديع الزمان = أحمد بن الحسين.
ابن بري = عبد الله بن بري.
البكري = عبد الله بن عبد العزيز.
أبو بكر الصديق = عبد الله بن أبي قحافة.

- ت -

التابع السبكي = عبد الوهاب بن علي.
ابن تغري بردي: ٦.
تميم بن أبي بن مقبل: [٥٧-٩٩].

- ث -

ثابت بن أوس (الشافري): ٨٥ (ح).
ثعلب = أحمد بن يحيى.
الشعابي = عبد الملك بن محمد.

- ج -

الحافظ = عمرو بن بحر.
جبريل (عليه السلام): ٨٢ (ح).
أبو البراج العقيلي (أعرابي): [٦٠].
جرول بن أوس (الخطيبة): ٨١-٩٩.
جرير الصبي: [٧٩].

جرير بن عطية: ٧٥ - [١٠١].
جندب بن جنادة (أبو ذر): ١٠٩ (ح).

- ذ -

أبو ذر الغفاري = جندب بن جنادة.
ذو الرمة = غilan بن عقبة.

الشيطان (لعنه الله): ٨٢(ح) - ٨٨(ح).

- و -

- ص -

الصاحب بن عباد: ١٣.
الصاغاني = الحسن بن محمد.

- ط -

طرفة بن العبد: [٥٠ - ١١١].
طلحة بن عبيد الله (صحابي): ٧٤(ح).
أبو الطيب اللغوي = عبد الواحد بن علي.

- ع -

عائذ بن ممحصن (المقبي العبدي): [٦٤].
عامر بن عمران الضبي: ٧٣(ح).
عامر بن مالك (ملاعب الأسنة): ٥٧(ح).
العاملبي = بهاء الدين: محمد بن الحسين.
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: ٦١ - ١٨ - ٢١ - ١٩ - ٢٢ - ٢٤ - ٢٦ - ٤٣ - ٤٣ (ح).

عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني: ٢٠.
عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري: ١٢ - ٧٩(ح).
عبد الستار فرّاج: ٣١(ح).
عبد السلام هارون: ٦ - ١٥ - ١٦.
عبد العزيز الميمني: ١١.
عبد الله بن أبي قحافة (أبو بكر الصديق): ٦٥(ح).
عبد الله بن بري: ٢٥ - ٢٦ - ٢٦ - ١٠٦(ح).
عبد الله بن رؤبة (العجاج): ٩٤(ح).
عبد الله بن عباس: ١٢١.
عبد الله بن عبد العزيز البكري: ٢٠ - ٢١.
عبد الله العلالي: ٣٠ - ٢٩.

راجز: ١٠٥.

رضوان (ابن عم الأشعري): ٦١.

رمضان عبد التواب: ١١.

الرمّاح بن أبُرَد (ابن ميادة): [٦٤].

رودولف برونو (المستشرق): ٣٣ - ٣٢ - ٣٧ - ٣٤.

رؤبة بن العجاج: [١٠٣] - ١٢٤.

- ف -

الزبرقان بن بدر: ٨٢(ح) - ٩٩(ح).

الزبيدي = محمد مرتضى.

الزبير بن العوام: ٥٩(ح).

الزجاج = ابراهيم بن السري.

الزمخشري = محمود بن عمر.

زهيد عبد المحسن سلطان: ١١.

أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس.

- س -

السامري (صاحب العجل): ٨٢(ح).

سعيد بن أوس: ٣١(ح) - ٧٥(ح) -

٧٩(ح) - [٨١] - ٩٧(ح) - ١٠٩(ح).

سعيد بن جبیر: ١٣٠.

أبو سفيان بن حرب: ٧١(ح).

سيبویه: عمرو بن عثمان بن قنبر.

ابن سیده = علی بن اسماعیل.

- ش -

شاکر الفحام: ١١.

الشمندری = ثابت بن أوس.

الشیبانی = أبو عمرو قیس بن شراحیل.

- عبد الله بن المبارك: ١٤ . (٤٩ ح) - (٥٣ ح) - (٦٣ ح) - (٧٣ ح) .
- عبد الله بن محمد (الشاعر الأحوص): - (٧٤ ح) (٩٥ ح) .
- علي بن حمزة الكسائي: ٢١ - ١٧ - (٥٦ ح) .
- عبد الله بن مسلم بن قتيبة: ٢٠ - ٢٢ - ٥٣ (٤٩ ح) - (٥٥ ح) - (٦٤ ح) - (٧٤ ح) - (٨١ ح) - (٩٧ ح) - (٦٠ ح) - [٩٥] - (١١٠ ح) - (١٠٥ ح) .
- عبد الملك بن قریب (الأصمی): [٤٦] علي بن عبد العزیز الجرجانی: ٦ .
- ٤٨ - ٥٣ - (٥٤ ح) - (٥٦ ح) - ٦٣ علي بن القاسم المقری: ١٣ .
- (٧١ ح) - (٧٥ ح) - ٧٧ - ٧٩ - علي بن المبارك اللحيانی: [٥٣] - ٦١ - (٨٠ ح) - (٨٣ ح) - (٨٤ ح) - (٩٤ ح) - ٩٩ - (٦٣ ح) - (٧٣ ح) - (٨٩ ح) .
- علي بن محمد (ابن الأثير): ٦ - ١١ - (١٠٧ ح) .
- عبد الملك بن محمد الشعالي: ٢٢-٢٠ . (٥٩ ح) - (٧٣ ح) - (١٠٩ ح) .
- علي بن محمد بن الحسين (ابن عبد الملك بن مروان): ١٤ .
- عبد الواحد بن علي (أبو الطیب العميد): ١٣ .
- اللغوی: (١٩ ح) - ٢١ - ٢٢ - ٢٧ - ٢٧ - ٢٢ - ٢١ - (١٩ ح) .
- ابن العماد الحنبلی: ٦ .
- عبد الوهاب بن علي (التاج السبکی): علي بن محمد بن الحسين .
- ابن العميد: عمر بن أبي ربيعة: [٤٦] .
- عمر بن الخطاب: (٤٦ ح) .
- عمر بن عبد العزیز: (٤٦ ح) .
- عمرو بن أحمر الباهلي: [٤٥] - ٧٦ - ٨٠ - ١٠٠ - (١٢٤ ح) .
- عمرو بن بحر (الجاحظ): (٥٦ ح) .
- أبو عمرو بن العلاء: [٨٥] .
- عمرو بن حارثة (الأشعـر الرقـبـانـ): [٦١] .
- عمرو بن عثمان بن قنبر (سيبویه): ١٧ - ١٨ - (٦٠ ح) - (٨٠ ح) - (٨١ ح) .
- علي بن الحسن (الأحمر التحوي): [٨٠] عمرو بن هند (الملك): ٦٤ .
- عمره بنت سعد (أم خارجة): [١١٧] (١١٧ ح) .
- أبو عبيـد (القاسمـ بنـ سـلـامـ): .
- أبو عبيـدة = مـعـمـرـ بـنـ المـثـنـىـ: .
- عـتـبـةـ بـنـ رـبـيـعـةـ: (٧١ ح) .
- عـشـمـانـ بـنـ عـفـانـ: (٥٧ ح) .
- العـجـاجـ = عـبـدـ اللـهـ بـنـ رـؤـبـةـ الرـاجـزـ: .
- عـدـيـ بـنـ زـيـدـ العـبـادـيـ: ٥٧ .
- عـزـةـ حـسـنـ: (٥٧ ح) .
- عـزـ الدـيـنـ التـنـوـخـيـ: ٢٩ .
- عليـ بـنـ إـسـمـاعـيلـ (ـابـنـ سـيـدـهـ): ١٣ - ٥ .
- عليـ بـنـ الحـسـنـ (ـالـأـحـمـرـ التـحـويـ): ١٣٢ - ١٣٠ - (١٣٠ ح) .
- عليـ بـنـ أـبـيـ طـالـبـ (ـرـضـيـ اللـهـ عـنـهـ): (٧٤ ح) .
- عليـ بـنـ إـسـمـاعـيلـ (ـابـنـ سـيـدـهـ): ٢٠ -

- غ -

- غازي طليمات: ٦ - ١١ - ١٣ - ١٥ - ٥٧.
 غيلان بن عقبة (ذو الرمة): ٩٤.
 الغندجاني = الحسن بن أحمد.

- ف -

- ابن فارس = أحمد بن فارس (المصنف). مالك بن أنس: ٨.
 فارس بن ذكريا (والد المصنف): ٨ - البرد = محمد بن يزيد.
 المثقب العبدى = عائذ بن محسن. ١٢ - ١٣ - ١٤
 مجذ الدولة بن فخر الدولة: ١٠.
 محمد (صلى الله عليه وسلم): ١٣ - ١٤ - ١٥ - ٨٨ (ح) - ١٠٩ (ح) - ١٢١ (ح) - ١٣٣.
 محمد أبو شنب: ٧.
 محمد بن أحمد الأزهري: ٩٠ (ح).
 محمد بن اسماعيل: ١٤.
 محمد حاج حسين: ٧٢ (ح).
 محمد بن حبّان: ٧٣ (ح).
 محمد بن الحسن بن دريد: ٢٠ - ٧٤ (ح) - ٨٢ (ح) - ٩١ (ح) - ١٣٣ (ح).
 محمد بن الحسين العاملي: ٨٤ (ح).
 محمد بن زياد (ابن الأعرابي): ٢٥ - ٢٦ - ٤٨ [- ٥٠ - ٦٥ (ح) - ٧٣ (ح) - ٧٤ (ح) - ٨٠ (ح) - ٨٢ (ح) - ٨٨ (ح) - ٩٩ (ح) - ١٠٦ (ح) - ١١٠ (ح) - ١١٧ (ح) - ١٢٦ (ح) - ١٣٠ (ح)].
 محمد سعيد الكاتب: ١٤.
 محمد بن سلام: ٤٥ (ح) - ٥٠ (ح) - ٥٧ (ح) - ٨١ (ح) - ٩٤ (ح) - ٩٩ (ح) - ١٠١ (ح).
 فخر الدين قباوة: ٧٥.
 الفراء = يحيى بن زياد.
 الفرزدق = همام بن غالب.
 أبو الفضل بن فضلان: ١٤.
 الفيروز أبادي = محمد بن يعقوب.
 فيصل دبّوب: ١١.

- ق -

- القاسم بن سلام: ٢١ - ٢٣ - ٢٦ - ٥٩ (ح) - ٨٠.
 ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم.
 الققطي = علي بن يوسف.
 قيس بن شراحيل الشيباني: ١٠١ (ح).

- ك -

- كارل بروكلمان: ٧ - ٣٣.
 ابن كثير = اسماعيل بن عمر.
 كسرى: ٥٧ (ح).
 كعب بن مالك: ٥٩ (ح).
 الكفوبي = (أبو البقاء) أيوب بن موسى.
 كمال مصطفى: ١١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٧ - ٣٥.
 الكميت بن زيد الأسدية: ٩٣ - ٧٢ [- ١٠١ (ح)].

محمد بن عاصم الأنباري (أبو الأحوص): [٤٥] (ح). ٩٤ (ح).

محمد بن عبد الواحد الراهن: ١٢.

محمد فؤاد عبد الباقي: [٨٨] (ح).

محمد بن مالك الأندلسي: [١٠٥] (ح).

محمد بن محمود الشقيري: [٣٢-٣٧] (ح).

محمد بن مرتضى الزبيدي: [٢٥-٢٦] (ح).

محمد بن مرتضى الزبيدي: [٢٨-٢٩] (ح).

محمد بن يزيد المبرد: [١٧-١٨] (ح).

محمد بن مكرم (صاحب اللسان): [٦٥-٤٨] (ح).

محمد بن مكرم (صاحب اللسان): [١٠٧-٨٨] (ح).

محمد بن يزيد المبرد: [١١٨-١١١] (ح).

محمد بن يعقوب الفيروز أبادي: [٢٥-٢٦] (ح).

محمد بن يعقوب الفيروز أبادي: [٢٦-٢٧] (ح).

محمد بن عمر الزمخشري: [٢٩] (ح).

محمد بن عمر الزمخشري: [٥٠] (ح).

المسيح بن الحواري: [١٠٣] (ح).

مسلمة بن عبد الملك: [١٠٣] (ح).

مصطفى الشوبي: [١١-١٧] (ح).

المعتمر بن سليمان: [١١٥] (ح).

معمر بن المشتى (أبو عبيدة): [٨-٥٣] (ح).

معمر بن المشتى (أبو عبيدة): [٦٥-٧٤] (ح).

معمر بن المشتى (أبو عبيدة): [٧٧-٧٨] (ح).

معمر بن المشتى (أبو عبيدة): [٨٠-١٠٦] (ح).

مُعَلَّس بن لقيط السعدي: [١٠٠] (ح).

المفضل بن سلمة الضبي: [١٣١] (ح).

ابن مكتوم = أحمد بن عبد القادر.

المنذر اللخمي: [٤٥] (ح).

ابن ميادة = الرمّاح بن أبّرد.

مية بنت فلان بن طلبة: [٩٤] (ح).
ميمون بن قيس (الأعشى): [٤٥] (ح).

- ن -

نصر الهريري: [٥٩] (ح).
نصير بن يوسف: [١١٠-١١١].
النعمان بن المنذر: [٤٥] (ح) - [٥٧] (ح).
[٥٨] (ح).

- ه -

هارون الرشيد: [٨٠] (ح).
هلال ناجي: [١٧-١١].
همام بن غالب (الفرزدق): [٧٥] (ح).
[٨٥] (ح) - [١٠١] (ح).

- و -

ابن الوردي: ٦.

- ي -

ياقوت الحموي: [٥-٦-٧-١٣] (ح).
[٩١] (ح).
يعيى بن زياد الفراء: [٤٩] (ح) - [٥٣] (ح).
[٥٥] (ح) - [٧٤] (ح) - [٧٨] - [٨٠] (ح).
[٨٣] (ح).
يزيد بن معاوية: [١٢٤] (ح).
يعقوب بن السكيت: [١٢-١٤] (ح).
[٨٤] (ح) - [١١٤] (ح) - [١١٥] (ح).
[١١٧] (ح) - [١١٨] (ح) - [١٢٤] (ح).
يوسف بن سليمان (الأعلم الشتمري): [٥٠] (ح).
يونس بن حبيب: [٥٥-٥٦] (ح).
[٧٤] (ح).

١٠ - «فهرس الأقوام والجماعات»^(١)

- آل البيت: ٧٢.
- آل العميد: ٧.
- الأزد: ٨٠(ح).
- (بني) أسد: ٩٥(ح).
- آل اليت: ١٠٧.
- علماء العربية: ٢٠.
- العرب: ١٩ - ٥٥(ح) - ٥٦ - ٧٢(ح).
- ٨٢(ح) - ٨٥(ح) - ١١٨(ح) -
- أصحاب المعلقات: ٤٥(ح) - ٥٠(ح) - ١٢٩(ح) - ١١٩(ح) - ١٣١(ح) - ١٣٣(ح).
- الآجج: ٧.
- (بني) أمية: ٧٥(ح).
- أهل الكتاب: ٨٢(ح).
- أهل المدينة: ٧٧(ح).
- أهل مصر: ١٢٥.
- البرامكة: ٢٧.
- البصرىون (نهاة): ١٧ - ١٨ - ١٧ -
- البغداديون (نهاة): ١٨ - ١٩ -
- التابعون: ٨٥(ح).
- (بني) تميم: ٩١(ح) - ١٣٢(ح).
- تميم (قريش): ٦٥(ح).
- الجاهليون: ٤٥ - ٤٠(ح).
- حمير: ١١٥(ح).
- (بني) حنظلة: ٩١(ح).
- خلعاء العرب: ٨٥(ح).
- شعراء الإسلام: ١٠١(ح).
- (بني) زهرة: ٧١(ح).
- شعراء الجاهلية: ٤٥ - ٥٠(ح).
- شعراء النقائض: ١٠١(ح).
- صبيان الأعراب: ٩٤(ح) - ١٠٥(ح).
- اللغويون (أهل اللغة): ٣٥ - ٥٣(ح) -
- المحضرمون: ٩٩(ح) - ١٠٣(ح).
- المؤلفة قلوبهم: ٥٧(ح).
- (بني) مدلنج: ٧٩.
- النهاة: ٣٥.
- (بني) هاشم: ٤٨.

(١) كلمة (بني) لا يعتد بها في هذا الفهرس

١١ - «فهرس الفرق والمذاهب»

- الإسلام = الإسلاميون = المسلمين : ٤٥ (ح) - ٧١ (ح) - ٩٤ (ح) - ١٠١ (ح).
- الشافعية : ٨.
- الشيعية : ٧.
- المالكية : ٨.

١٢ - «فهرس المواقع والاماكن»

- غ -

غيسن: ٣٢ - ٣٤.

- ق -

القادسية: ٨١(ح) - ٩٩(ح).

القاهرة: ٣٣ - ٣٤.

قزوين: ٥.

- ك -

كرسف جياناباذ (كرسفة): ٥.

الكوفة: ١٦ - ٧٢(ح) - ٩٥(ح).

- م -

محله الحميدية بالري: ٦.

مصر: ٣٢ - ٣٧.

مكتبة تشستر بيتي: ٣٧.

مكة المكرمة: ٧١(ح) - ٨٠(ح).

المدينة المنورة: ٧٧(ح).

الموصل: ٥.

ميانج: ٥.

- ه -

همدان: ٥.

- ي -

اليمامة: ١٠١(ح).

- أ -

أرض بني حنظلة: ٩١.

أرض الصَّمَان (جبل): ٩١.

ايرلندا: ٣٣ - ٣٧.

- ب -

بادية العراق: ١٠١.

البحرين: ٥٠.

البصرة: ٨٥ - ١٠٣.

بغداد: ٥.

بلاد فارس: ٧ - ٩٩(ح).

بلاد كسرى: ٥٧(ح).

- ح -

حمص: ٣٦.

الحيرة: ٤٥(ح) - ٥٧(ح) - ٥٨(ح).

- د -

دار الكتب المصرية: ٣٧.

دوبلن: ٣٣ - ٣٧.

- ر -

رستاق الزهراء: ٥.

رنجان: ٥.

الري: ٨ - ٥.

- ش -

الشام: ٧١ - ٩١.

المصادر والمراجع

- ١ - أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصفهاني . تتح . عبد العزيز الميمنى ط. القاهرة ١٣٥٠ هـ المطبعة السلفية .
- ٢ - أخبار التحويين البصريين للسيرافي الحسن بن عبد الله ت ٣٦٨ تتح . طه الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي . ط البابي الحلبي ط . أولى بمصر ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .
- ٣ - الأخطلل الكبير : الدكتور فخر الدين قباوة . دار الأصممي - حلب ط . أولى ١٣٩١ / ١٩٧١ .
- ٤ - أدب الكاتب لابن قتيبة عبد الله بن مسلم ت ٢٧٦ هـ . تتح . محمد الدالي - ط . مؤسسة الرسالة ط . أولى ١٤٠٢ / ١٩٨٢ .
- ٥ - أساس البلاغة للزمخشري محمود بن عمرت ٥٣٨ هـ . تتح . عبد الرحيم محمود ط ١٠ بالقاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣ .
- ٦ - الأشباه والنظائر للسيوطى عبد الرحمن بن أبي بكر ت ٩١١ هـ ط . مجمع اللغة بدمشق تتح . عبد الله نبهان وآخرين ١٤٠٦ / ١٩٨٥ .
- ٧ - الاشتقاد لابن دريد محمد بن الحسن ت ٣٢١ هـ . تتح . عبد السلام هارون - ط . السنة الحمدية بالقاهرة ١٩٥٨ .
- ٨ - الإصابة لابن حجر العسقلاني أحمد بن علي ت ٨٥٢ هـ . طبعة مصورة عن طبعته الأولى - بيروت ١٣٢٨ هـ .
- ٩ - الأضداد للأصممي تتح . د. أوغست هفرن - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ١٠ - الأضداد للسجستاني تتح . د. أوغست هفرن - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ١١ - الأضداد لابن السكيني تتح . د. أوغست هفرن - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ١٢ - إعراب لامية الشنفرى لأبي البقاء العكيرى عبد الله بن الحسين ت ٦١٦ . تتح . محمد أديب جُمان ط . أولى المكتب الاسلامي - بيروت - ١٤٠٤ / ١٩٨٤ .
- ١٣ - الأعلام : خير الدين الزركلي ت ١٩٧٦ م . دار العلم - بيروت ط . رابعة ١٩٧٩ .
- ١٤ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهانى علي بن الحسين ت ٣٥٦ هـ . ط . دار الكتب المصرية / ١٩٦٤ .

- ١٥ - الاقتباس في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسى عبد الله بن محمد . ١٩٧٣ هـ. دار الجليل بيروت ١٩٢١
- ١٦ - الأمالي لأبي علي القالي : اسماعيل ابن القاسم ت ٣٥٦ هـ. تـ. محمد عبد الجواد الأصمعي . مصورة عن طبعة دار الكتب ١٣٤٤ / ١٩٢٦ هـ
- ١٧ - أمالي ابن الشجري لأبي السعادات بن الشجري ت ٥٤٢ هـ طبعة حيدر أباد الدكن . ١٣٤٩ هـ
- ١٨ - إنباء الرواة على أنباء النحاة للقفطي علي بن يوسف ت ٦٤٦ هـ. تـ. محمد أبو الفضل ابراهيم ط. دار الكتاب بالقاهرة ١٩٥٠
- ٢٠ - الانصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري ت ٥٧٧ هـ. تـ. محمد محى الدين عبد الحميد . طبعة رابعة ١٣٨٠ / ١٩٦١ بالمكتبة التجارية - القاهرة .
- ٢١ - بغية الروعة للسيوطى عبد الرحمن بن أبي بكر ت ٩١١ هـ. تـ. محمد أبو الفضل ابراهيم ط. عيسى البابى الحلبي بالقاهرة / ١٣٨٤ هـ
- ٢٢ - البيان والتبيين للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر ت ٢٥٥ هـ. تـ. عبد السلام هارون طبعة رابعة - الخانجى بمصر ١٩٧٥
- ٢٣ - تاج العروس : محمد مرتضى الزبيدي ت ١٢٠٥ هـ. تـ. عدد من المحققين . طبعة الكويت بدأت سنة ١٣٨٥ / ١٩٦٥
- ٢٤ - تاريخ العلماء التحويين للتونخي : المفضل بن محمد ت ٤٤٢ هـ. تـ. د. عبد الفتاح الحلو - مطبوعات جامعة الامام بالرياض ١٤٠١ / ١٩٨١
- ٢٥ - التطور اللغوي ج. برجشتراسر - المركز العربي للبحث بالقاهرة ١٩٨١
- ٢٦ - تهذيب اللغة للأزهري أبي منصور محمد بن أحمد ت ٣٧٠ هـ. تـ. مجموعة من المحققين - القاهرة ١٩٦٧
- ٢٧ - جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي محمد بن أبي الخطاب المتوفى أول القرن الرابع الهجري . تـ. د. محمد علي الهاشمي - طبع جامعة الامام بالرياض ١٤٠١ / ١٩٨١
- ٢٨ - جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري المحسن بن عبد الله المتوفى سنة ٣٩٥ هـ. تـ. محمد أبو الفضل ابراهيم ود. عبد الجيد قطامش - القاهرة ١٩٦٤
- ٢٩ - حياة الحيوان الكبرى للدميرى محمد بن موسى ت ٨٠٨ هـ. ط. دار القاموس - بيروت - دون تاريخ .
- ٣٠ - خزانة الأدب للبغدادى عبد القادر بن عمرت ١٠٩٣ هـ. ط. بولاق ١٢٢٩ هـ وطبعة هارون - دار الكتاب بالقاهرة ١٣٨٧ / ١٩٦٧

- ٤٩ - شرح المفصل لأبي البقاء يعيش بن علي يعيش الحلبي ت ٦٤٣ هـ. المطبعة المنيرية بالقاهرة - دون تاريخ.
- ٥٠ - شرح هاشميات الكميٰت بن زيد الأَسدي لأبي رياش أحمد بن ابراهيم القيسيٰ ت ٣٣٩ هـ. تج. د. داود سلوم ود. نوري حمودي القيسيٰ - بيروت - عالم الكتب ومكتبة النهضة ١٤٠٤ / ١٩٨٤.
- ٥١ - شعاء النصرانية في الجاهلية: لويس شيخو - مكتبة الأدب بمصر ١٩٨٢.
- ٥٢ - شعر ابن أحمر الباهلي. تج. د. حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ٥٣ - شعر الأخطل بشرح السكري. تج. د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق بيروت - طبعة ثانية ١٣٩٩ / ١٩٧٩.
- ٥٤ - شعر ابن ميادة. تج. د. حنا جميل حداد - طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢ / ١٩٨٢.
- ٥٥ - شعر الشنفري - مجموعة الطرائف الأدبية بتحقيق العلامة الميمني - دار الكتب العلمية - بيروت - مصورة عن طبعة القاهرة ١٩٣٧.
- ٥٦ - شعر الكميٰت بن زيد الأَسدي - جمع وتحقيق د. داود سلوم - مكتبة الأندلس - بغداد ١٩٦٩.
- ٥٧ - الشعر والشعراء: عبد الله بن مسلم بن قتيبة ت ٢٧٦ هـ. تج. أحمد شاكر دار المعارف مصر ١٣٨٦ / ١٩٦٦.
- ٥٨ - الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري اسماعيل بن حماد ت ٣٩٣ هـ. تج. أحمد عبد الغفور عطار - طبع القاهرة ١٩٥٦.
- ٥٩ - صحيح البخاري بشرح الكرماني - دار إحياء التراث العربي - بيروت. ط. ثانية ١٤٠١ / ١٩٨١.
- ٦٠ - صحيح مسلم بشرح الإمام النووي ط. القاهرة ١٩٧٢.
- ٦١ - طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي ت ٣٢١ هـ. تج. محمود شاكر - مطبعة المدنى بالقاهرة ١٩٧٤.
- ٦٢ - العقد الفريد لابن عبد ربه أحمد بن محمد ت ٣٢٨ هـ. تج. محمد سعيد العريان - طبعة مصورة بدار الفكر - دون تاريخ.
- ٦٣ - الفاخر: للمفضل بن سلمة الضبي، المتوفى بعد ٢٩٠ هـ. تج. عبد العليم الطحاوى - القاهرة ١٩٦٠.
- ٦٤ - الفائق في غريب الحديث والأثر للزمخشري محمود بن عمر ت ٥٣٨ هـ. تج. علي محمد العجاوى و محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٧١.

- ٦٥ - فرحة الأديب للأسود الغندي الحسن بن أحمد المتوفى بعد سنة ٤٣٠ هـ. تج. د. محمد علي سلطاني ط. دار قتبة بدمشق ١٤٠١ / ١٩٨١ .
- ٦٦ - الفرق لأحمد بن فارس ت ٣٩٥ هـ. تج. د. رمضان عبد التواب - مكتبة الحنابي بالقاهرة ١٩٨٢ .
- ٦٧ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري ت ٤٨٧ هـ. تج. د. إحسان عباس وعبد المجيد عابدين ط. دار الأمانة ومؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩١ / ١٩٧١ .
- ٦٨ - القاموس المحيط للفيروز أبادي محمد بن يعقوب ت ٨١٧ هـ تصحيح نصر الهاوريني - بولاق ١٣٣٢ / ١٩١٣ .
- ٦٩ - القرآن الكريم .
- ٧٠ - الكافية في النحو لابن الحاچب عثمان بن عمر ت ٦٤٦ هـ - شرح محمد بن الحسن الاستراباذي ت ٦٨٦ هـ. طبع بيروت - دار الكتب العلمية ١٤٠٢ / ١٩٨٢ .
- ٧١ - كتاب الإتباع لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي ت ٣٥١ هـ. تج. عز الدين التوخي - مجمع اللغة بدمشق ١٣٨٠ / ١٩٦١ .
- ٧٢ - كتاب الاختيارين صنعة الأخفش الأصغر علي بن سليمان ت ٣١٥ هـ. تج. د. فخر الدين قباوة - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ / ١٩٧٤ .
- ٧٣ - كتاب الأمثال لأبي عكرمة الضبي عامر بن عمران المتوفى سن ٢٥٠ هـ. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ / ١٩٧٤ .
- ٧٤ - كتاب تمام الفصيح: أحمد بن فارس ت ٣٩٥ هـ. تج. د. ابراهيم السامرائي - مطبوعات المجمع العلمي العراقي مستل من المجلد ٢١ / ١٣٩١ / ١٩٧١ .
- ٧٥ - كتاب الثلاثة لأحمد بن فارس اللغوي ت ٣٩٥ هـ. تج. د. رمضان عبد التواب ط. أولى دار الكاتب العربي بالقاهرة ١٩٧٠ .
- ٧٦ - كتاب الحيوان للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر ت ٢٥٥ هـ. ط. محمد الساسي - المطبعة الحميدية ١٣٢٣ هـ .
- ٧٧ - كتاب سيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر ت ١٨٠ هـ. تج. عبد السلام هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة - طبعة ثانية ١٩٧٧ .
- ٧٨ - كتاب اللامات لأحمد بن فارس ت ٣٩٥ هـ. تج. د. شاكر الفحام - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٣ .
- ٧٩ - كتاب المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ت ٣٢٨ هـ. تج. د. طارق عون الحنابي - بغداد .
- ٨٠ - الكليات للكفوي أبي البقاء أبوبن موسى الحسيني الكفوي ت ١٠٩٤ هـ. تج. د. عدنان درويش ومحمد المصري ط. وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٤ .

- ٨١ - الكميّت بن زيد: حياته وشعره للدكتور محمد حاج حسين - دار الأجيال - دمشق ١٩٧٢.

٨٢ - لسان العرب لابن منظور محمد بن مكرم المصري ت ٧١١ هـ. طبعة دار صادر - بيروت.

٨٣ - متخير الألفاظ: أحمد بن فارس ت ٣٩٥ هـ. تج. هلال ناجي.

٨٤ - مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى ت ٢٩١ هـ. تج. عبد السلام هارون - دار المعارف بمصر ١٩٥٦.

٨٥ - مجالس العلماء للزجاجي عبد الرحمن بن اسحاق ت ٣٤٠ هـ. تج. عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢.

٨٦ - مجمع الأمثال للميداني أحمد بن محمد ت ٥١٨ هـ. تج. محمد محيي الدين عبد الحميد ط. ثالثة دار الفكر بيروت ١٣٩٣ / ١٩٧٢.

٨٧ - المجمل لأحمد بن فارس ت ٣٩٥ هـ. تج. زهير عبد المحسن سلطان ط. أولى - مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٤ / ١٩٨٤.

٨٨ - مختارات ابن الشجيري للشريف هبة الله بن الشجيري ت ٥٤٢ هـ. تج. محمود حسن زناتي ط. ثانية ١٩٨٠ دار الكتب العلمية بيروت.

٨٩ - مختارات من الشعر الجاهلي اختارها وعلق عليها العلامة المرحوم أحمد راتب النفاخ - دار الفتح بدمشق ١٣٨٦ / ١٩٦٦.

٩٠ - المخصص لابن سيده الأندلسى علي بن اسماعيل ت ٤٥٨ هـ. ط. بيروت - مصورة عن طبعة بولاق.

٩١ - المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف - دار المعارف بمصر - طبعة ثانية ١٩٧٢ م.

٩٢ - مدرسة الكوفة للدكتور مهدي المخزومي.

٩٣ - المذكر والمؤنث (مخطوط) للحسن بن سهل السجستاني - نسخة قونية بتركية.

٩٤ - مراتب النحوين لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي ت ٣٥١ هـ. تج. محمد أبو الفضل ابراهيم ط. دار نهضة مصر ط ثانية ١٣٩٤ - ١٩٧٤.

٩٥ - المزهر في علوم اللغة للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر ت ٩١١ هـ. تج. محمد جاد المولى وعلي البحاوي وأبو الفضل ابراهيم - طبعة مصورة - دار الفكر - بيروت.

٩٦ - مسائل مشورة لأبي علي الفارسي الحسن بن أحمد ت ٣٧٧ هـ. تج. مصطفى الحدرى - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ / ١٩٨٦.

٩٧ - المستقصى من أمثال العرب للزمخشري محمود بن عمر ت ٥٣٨ هـ. دار الكتب العلمية - ط. ثانية بيروت ١٣٩٧ / ١٩٧٧.

٩٨ - المشوف المعلم لأبي البقاء العكّبri عبد الله بن الحسين ت ٦١٦ هـ. تج. ياسين السواس - مطبوعات جامعة أم القرى ١٣٠٣ / ١٩٨٣.

- ٩٩ - المصباح المير في غريب الشرح الكبير للفيومي أحمد بن محمد بن محمد ٧٧٠ هـ. دار الكتب العلمية - بيروت ١٣٩٨/١٩٧٨.
- ١٠٠ - المفردات للراغب الأصفهاني الحسين بن محمد ٥٠٢ هـ. تج. محمد سيد كيلاني - دار المعرفة - بيروت - دون تاريخ.
- ١٠١ - المقتضب للمبرد محمد بن يزيد ٢٨٥ هـ. تج. محمد عبد الخالق عضيمة طبعة مصورة - عالم الكتب - بيروت ١٣٨٢/١٩٦٣.
- ١٠٢ - مقدمة لدرس لغة العرب: عبد الله العلايلي - المطبعة العصرية - لبنان.
- ١٠٣ - معجم البلدان لياقوت الحموي ت ٦٢٦ هـ - دار إحياء التراث - بيروت - دون تاريخ.
- ١٠٤ - معجم شوارد النحو للمرحوم رفيق فاخوري - مطابع الفجر بحمص ١٩٧١.
- ١٠٥ - معجم شواهد العربية عبد السلام هارون ط. أولى مكتبة الحانجبي بمصر ١٩٧٢/١٣٩٢.
- ١٠٦ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي.
- ١٠٧ - معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس المتوفى ٣٩٥ هـ. تج. عبد السلام هارون - ط. ثانية - ١٣٨٩/١٩٦٩ مطبعة البابي الحلبي بمصر.
- ١٠٨ - معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة - مكتبة المتنى ودار إحياء التراث بيروت ١٩٥٧/١٣٧٦.
- ١٠٩ - مغني اللبيب لابن هشام الأنصاري عبد الله بن يوسف ت ٧٦١ هـ. تج. د. مازن مبارك و محمد علي حمد الله ط. أولى دار الفكر ١٣٨٤/١٩٦٤.
- ١١٠ - المؤتلف والمختلف للأمدي الحسن بن بشرت ٣٧٠ هـ. تج. عبد الستار فراج - دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٨١/١٩٦١.
- ١١١ - النهاية في غريب الحديث والأثر: مجد الدين بن محمد الأثير الجزري ت ٦٠٦ هـ. طبعة الخشاب - دون تاريخ.
- ١١٢ - النواذر في اللغة لأبي زيد الأنصاري سعيد بن أوس ت ٢١٥ هـ. المطبعة الكاثوليكية سعيد الشرتوبي - بيروت ١٨٩٤.
- ١١٣ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري ت ٥٧٧ هـ. تج. محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر ١٣٨٦/١٩٧٦.
- ١١٤ - نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ محمد الطنطاوي. دار المعارف بمصر ١٩٧٣/١٣٩٣ طبعة خامسة.
- ١١٥ - همع الهوامع للسيوطى عبد الرحمن بن أبي بكر ت ٩١١ هـ. تج. د. عبد العال سالم مكرم - الكويت - دار البحوث العلمية ١٣٩٤/١٩٧٥.
- ١١٦ - الوايني بالوفيات للصلاح الصفدي خليل بن أبيك ت ٧٦٤ هـ. تج. د. إحسان عباس - دار صادر ١٩٦٩ بيروت.