

# الابتاع والمزاوج

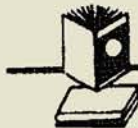
تصنيف

أحمد بن فارس بن زكريا

المتوفى سنة ٣٩٥هـ

تحقيق

محمد أديب عبد الواحد جبران



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

١٩٩٥

دمشق



---

الاتباع والمزاوجة / تصنيف أحمد بن فارس بن زكريا :  
تحقيق محمد أديب عبد الواحد جمران. - دمشق : وزارة  
الثقافة، ١٩٩٥. - ١٨٢ ص؛ ٢٤ سم. - احياء التراث العربي؛ ٩٧).

١- ٤١٢ هـ ق زوا  
٢- العنوان  
٣- القزويني  
٤- جمران  
٥- السلسلة  
مكتبة الأسد

---

الايداع القانوني : ع - ١٩٩٥ / ٦ / ٩٤٧



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

ابن فارس : اسمه ، حياته ، أصله ، أخلاقه :

هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني<sup>(١)</sup> الرازي<sup>(٢)</sup> الزهراوي<sup>(٣)</sup> الأشناذ جردي<sup>(٤)</sup> اللغوي النحوي الشاعر.

لم يُعرف لولادته زمن ، لكنه ولد في قرية (كرسف جياناباذ) ، أو هي كرسفة كما قال ياقوت .

رحل إلى قزوين في أول تلقيه للعلم والمعرفة ، فأخذ فيها عن علي بن إبراهيم القطان ، وعاش بها زمناً ، فأتقن لسان القزاونة ولهجتهم ، ثم انتقل إلى رنجان ، ومكث بها فترة ، يتلقى العلم عن أحمد بن الحسن بن الخطيب ، كما رحل إلى ميانج ليأخذ عن أحمد بن طاهر بن المنجم ، وزار بغداد في طلب الحديث ، كما أنه سكن الموصل ، وحج إلى مكة ، ثم استوطن في همدان ، ثم استقر به المقام في الري ، وفيها كانت وفاته .

إذا كنا لا نعرف لولادة ابن فارس زمناً ، فإننا نجد في سنة وفاته أقوالاً متضاربة . ومع هذا التضارب في الزمان ، نجد إجماعاً على المكان ، فليس

---

(١) لأنه عاش في قزوين طويلاً وتكلم بلسان أهلها .

(٢) نسبة إلى الري وهي المدينة التي ولد في بعض قراها ، وفيها كانت وفاته .

(٣) نسبة إلى رستاق الزهراء وهي مجموعة قرى ، ولد ابن فارس في قرية منها . معجم

الأدباء : ٩٢/٤ ومستدرک كحالة : ٧٨ .

(٤) في بعض المصادر (الأستاذ خردبني) وربما كانت مصحفة عن استاذ خردبني ؛ نسبة إلى

قرية في الري . معجم البلدان : ١/١٧٤ .

هناك خلاف بين من ترجموا له ، حول مكان وفاته ، تلك التي كانت في محلة الحميدية بالري ، حيث دفن هناك مقابل مشهد القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (١) .

أما الخلاف في سنة الوفاة فيمكن حصره ضمن خمسة أقوال حددها الأستاذ عبد السلام هارون (٢) والأستاذ غازي طليمات (٣) .

الأول : أن الوفاة حدثت سنة ٣٦٠هـ . نقل ذلك ياقوت ، وقال : هو قول لا اعتبار له (٤) .

الثاني : أنها حدثت سنة ٣٦٩هـ . قال بهذا ابن كثير (٥) ، وتابعه فيه ابن الأثير وابن تغري بردي .

الثالث : أنها حدثت سنة ٣٧٥هـ . ذكر ذلك الأستاذ طليمات نقلاً عن ابن خلكان .

الرابع : أنها حدثت سنة ٣٩٠هـ ذكر ذلك الأستاذ طليمات نقلاً عن ابن الأثير وابن الوردي وابن العماد .

الخامس : أنها حدثت سنة ٣٩٥هـ . ذكر ذلك القفطي (٦) .

لكن مما يدفع الأقوال الأربعة الأولى ، ويقبل الأخير ، أن نسخة من كتاب (تمام الفضيح) لابن فارس كتبت سنة ٣٩١هـ بخط ابن فارس ، وأن نسخة أخرى كتبت سنة ٤٤٦هـ ، وعليها تحديد وفاة المصنف في سنة ٣٩٥هـ . وقد ذكر ياقوت ذلك ، وقيل ذلك عن كتابه المجمل (٧) .

(١) إنباه الرواة : ٩٢/١ .

(٢) مقدمة التحقيق لمعجم مقاييس اللغة : ١٠-٩/١ .

(٣) في الدراسة القيمة التي نال بها الأستاذ غازي طليمات درجة الدكتوراة عن ابن فارس

ص : ٢٧ والمحفوظة في جامعة دمشق .

(٤) معجم الأدباء : ٨٢/٤ .

(٥) البداية والنهاية : ٢٩٦/١١ .

(٦) إنباه الرواة : ٩٢/١ .

(٧) معجم الأدباء : ٩٢/٤-٩٣ والمقاييس : ٤/١ .

أما أصل ابن فارس، فقد حار فيه اندارسون كثيراً، ولعل مصدر حيرتهم أن كتب التراث التي ترجمت له، وتحديث عنه، سكنت عند الحديث عن أصله. وكل ماورد فيها يشير إلى أنه ولد في أرض الأعاجم وفي قرية من قراهم، وأنه تنقل في بلاد فارس، وانتسب إلى خدمة آل العميد، الذين كان يتعصب لهم<sup>(١)</sup>.

وللمعاصرين - عرباً وأجانب - في أصله آراء كثيرة ومذاهب شتى نستعرضها، وننظر فيها بروية وتبصر: فهذا بروكلمان يرجح أعجميته حين يقول: على الرغم من أن ابن فارس كان - فيما يبدو - أعجمي الأصل، فقد أحب لغة العرب؛ وتحمس في دفع مثالب الشعوبية عنها<sup>(٢)</sup>.

أما الأستاذ محمد أبو شنب فيقول: ومع أنه كان من أصل فارسي، إلا أنه انتصر لنحاة العرب في مجادلاتهم مع الشعوبية<sup>(٣)</sup>. ويذكر الأستاذ هلال ناجي أن انتسابه إلى العرب أقرب إلى الصواب في رأينا<sup>(٤)</sup>.

والأستاذ طليمات يميل إلى عدّه عربياً على سبيل الرجحان لا القطع، وهو إن لم يكن عربي الحسب والنسب، فقد كان عربي اللسان والجنان<sup>(٥)</sup>.

ويبرز أمامنا أمر يحتاج منا إلى نظر وتدبر، وهو أن مصادرنا القديمة لم تنسبه إلى أصل عربي، أو قبيلة عربية، ممن دخل أرض فارس إبان الفتح الإسلامي في المائة الأولى للهجرة، وأن ابن فارس - كما يذكر ياقوت<sup>(٦)</sup> - كان ينتسب إلى خدمة آل العميد، ويتعصب لهم. وهذان الأمران يرجحان فارسيته، وإن كانا لا يقطعان بها، ولعل تعصب الشيخ إلى آل العميد، وطول صحبته لهم، أكثر إلحاحاً على الميل بالشيخ نحو أصل فارسي، إذ

(١) معجم الأدباء: ٨٧/٤.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان: ٢٦٥/٢.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية: ٣٥٧/١.

(٤) متخير الألفاظ لابن فارس: ٧.

(٥) أحمد بن فارس اللغوي النحوي: ١٩.

(٦) معجم الأدباء: ٨٧/٤.

ليس يُعقل أن يتعصب عربي قح - إذا قبلنا جدلاً أنه عربي - لأسرة فارسية في عصر كثرت فيه الدعوات العنصرية، ومزقت المجتمع فيه نزعات الشعوبية. لكن الذي يمكن أن يطمئن الدارس إليه أنه لم يكن على فارسيتها شعوبياً يكره العرب ويتعصب ضدهم على النحو الذي عُرِفَ عن عالم العربية أبي عبيدة معمر بن المثنى مثلاً. وهذا راجع في نظري إلى الفهم العميق والتمثل الكامل لروح الإسلام وحقيقته عند ابن فارس العالم الفقيه الورع، الذي كان يؤمن أن الخلق كلهم عيال الله، وأحبهم إلى الله أحبهم إلى عياله، وأنه لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى، وأن الناس كلهم لآدم وآدم من تراب.

### نشأته وسيرته وعلمه:

نشأ ابن فارس نشأة علمية في جو يُحبُّ العلم ويرغب فيه، فقد فتح عينيه على دنيا من المعرفة بين يدي أبيه الشيخ فارس بن زكريا، الذي كان عالماً لغوياً وفقهياً شافعيًا كبيراً، وعنه أخذ ابنه العلم والمعرفة، وعلى يديه تلقى أصول المذهب الشافعي الذي أحبه وناصح عنه، وجادل العلماء والفقهاء في أبواب فقهه وقضائيه. وغير خاف أن الأب العالم إذا اهتم بولده منذ نعومة أظفاره ونشأه تنشئة علمية رفيعة، فإن ذلك سيجعل الابن نجيباً من النجباء، وواحداً من أفذاذ العلماء، وهكذا كان. تحدثنا أخبار الشيخ ابن فارس أنه تحوّل عن الشافعية إلى المالكية في أخرة<sup>(١)</sup>، وعن مالكيته ذكر السيوطي أن الرجل قال: دخلتني الحمية لهذا البلد - يريد الري - كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا الرجل المقبول القول على جميع الألسنة<sup>(٢)</sup>، يريد الإمام مالك.

عُرِفَ ابن فارس بكرم النفس، وجود اليد، فكان لا يرد سائلاً، حتى إنه ليَهَبُ ثيابه وفرش بيته<sup>(٣)</sup>

(١) المصدر نفسه: ٨٣/٤ ومستدرک كحالة: ٧٨.

(٢) طبقات المفسرين للسيوطي: ٢٧.

(٣) معجم الأدباء: ٨٣/٤.



وفي بعض شعره ما يشير إلى واقع نفسي يحيياه الرجل ، فقد كان يتخوف من الناس ، ويحذر كثيراً عند التعامل معهم . هاهو ذا ينصح لبعضهم فيقول :

اسمع مقالة ناصح  
إياك واحذر أن تبي  
جمع النصيحة والمقة (١)  
ت من الثقات على ثقة (٢)

وقد نجد عنده ما يشغله عنهم ، ويجعله ينأى عن مخالطتهم ، كالهرة التي كانت تؤنسُهُ ، وكتبه وسراج ليله :

نديمي هرتي ، وسرور قلبي  
دفاتر لي ، ومعشوق السراج (٣)

وربما كان هذا البيت يشير إلى أن الرجل عاش عزباً ، فلم يتزوج ، ومصادر أخباره لزمّت الصمت حيال هذا الأمر .

ولكن كيف حال الشيخ من الفقر والغنى ؟ هل كان غنياً أم كان فقيراً ؟ .

ذاق الشيخ ابن فارس مرارة الفقر والحرمان ، وتألم كثيراً من الديون التي ثقلت عليه ، ونكّدت عليه حياته . وشعره مرآة صادقة لواقع الفقر الذي كان يحياه . هاهو ذا يحدثنا عن فقره وحرمانه وكثرة ديونه فيقول (٤) :

نسيت الذي أحسنته غير أنني مدين ، ومافي جوف بيتي درهم  
ويقول (٥) :

ياليت لي ألف دينار موجهة  
قالوا : فمالك منها ؟ قلت : تخدمني  
وأن حظي منها فلس أفلاس  
لها ومن أجلها الحمقى من الناس

(١) المقة : المحبة .

(٢) المصدر السابق : ٨٧/٤ .

(٣) المصدر السابق : ٨٦/٤ .

(٤) المصدر نفسه والصفحة ذاتها .

(٥) المصدر السابق : ٨٧/٤ .

يريد : يخدمني من أجلها الحمقى من الناس .

لقد أدرك ابن فارس دَوْرَ المالِ في حياة الناس ، وأن تقويم الإنسان لا يكون في نظر الحمقى إلا بالمال وبما يملك . يقول :

قد قال فيما مضى حكيمٌ :      ما المرءُ إلا بأصغريه  
فقلتُ قولَ امرئٍ لبيبٍ :      ما المرءُ إلا بدرهميه  
من لم يكن معه درهماهُ      لم تلتفتْ عرسُهُ إليه  
وكان من ذلكَ حقيراً      تبولُ سنورهُ عليه  
ويقول ساخرأً :

« إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلأً »      وأنتَ بها كلفٌ مغرَمٌ  
« فأرسلُ حكيمأً ولا توصه »      وذاك الحكيمُ هو الدرهمُ

ويبدو أن الشيخ اغتنى في آخر سنوات حياته ، في الفترة التي أقرأ فيها مجد الدولة بن فخر الدولة وعلمه (١) .

لكن الذي استأثر بقلب الشيخ ، واستحوذ على لبه أنه كان يحب العلم كثيراً ، وفي سيرته أنه كان كثير الأسفار طلباً للعلم والمعرفة . وبلغ من حبه للعلم أنه كان يحث الناس عليه ، ويتجه نحو الفقهاء ويطلب إليهم أن يلمّوا باللغة ، ويلقي عليهم مسائل يخرجهم بها ، ليندفعوا إلى اللغة طلباً وتعلماً . وكتابه (فتيا فقيه العرب) يشهد له بذلك .

كما بلغ من حبه للعلم أنه كان يسخر ممن لم ينلْ حظاً منه لانشغاله بأهواء نفسه أو بحبه للطبيعة ، هاهو ذا يقول :

إذا كنتَ تأذى بحرّ الصيف      وكرّب الخريف وبرّد الشتاء  
ويلهيك حُسْنُ زمانِ الربيع      فأخذك للعلم قل لي متى ؟

(١) إنباه الرواة : ٩٢ / ١ .

كان ينفرد بكتبه ودفاتره عن دنيا الناس، ويهجرها وإياهم، إخلاصاً  
للعلم وحباً في تحصيله.

### مكانته:

بلغ الشيخ بما حصله من علوم وثقافات ومعارف، درجةً رفيعةً ومنزلةً  
عاليةً بين رجالات عصره، والعصور التالية، لذا فإننا نجد ذكره يُطبق  
الآفاق، ويملاً صدر كتب التعريف بالرجال الأعلام. ففي كتب التراث نجد  
للشيخ ابن فارس ذكراً حسناً، وحضوراً متميزاً، يبرز من خلاله الرجل علماً  
من أعلام اللغة والنحو الأدب<sup>(١)</sup>.

كما بلغ اهتمام المُحدثين به حداً كبيراً؛ فكل من نشر له كتاباً في طبعة  
علمية محققة، عرّف به، وأسهب في الكلام على حياته. وكثيرون أولئك  
الذين اجتهدوا في أمور ومشكلات سكتت عنها كتب التراث القديم، كأصله  
وزواجه وحياته ومؤلفاته ورجلته وأسفاره<sup>(٢)</sup>.

(١) كان لابن فارس ذكر وترجمات في: سير أعلام النبلاء: ٢٢/١١ وطبقات المفسرين  
للسيوطي: ٤ ومفتاح السعادة: ٩٦/١ ومختصر أبي الفداء: ١٤٢/٢ ودمية القصر: ١٤٩٧/٣  
وإنباه الرواة: ٩٢/١ والكامل لابن الأثير: ٢٣٦/٨ والديباج: ٣٥ ونزهة الألباء: ٣٩٢ وبغية  
الوعاة: ٣٥٢/١ وروضات الجنات: ٦٤ وكشف الظنون: ٣٣، ٨٩، ٩٠، ١٧٣، ٦٩٠، ٧٢٢،  
٨٢٧، ٨٢٨، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٢٧٩، ١٢٨٨، ١٤٥٤، ١٥٧٤، ١٦٠٥، ١٦١٥، ١٨٠٤،  
١٨٤٨ وفي إيضاح المكنون: ٤٢١/١ ويتمية الدهر: ٣/٣٦٥ والنجوم الزاهرة: ٢١٢ والبداية  
والنهاية: ٢٩٦/١ ومرآة الجنان: ٤٤٢/٢.

(٢) من الباحثين المُحدثين الذين تناولوا حياة ابن فارس بالدرس والتحليل العلامة عبد  
العزیز اليميني في مقدمة تحقيقه لرسالة ابن فارس (كلاً) المنشورة بعنوان ثلاث رسائل. والأستاذ  
هلال ناجي في مقدمة تحقيقه لكتاب ابن فارس (متخير الألفاظ) والأستاذ عبد السلام هارون في  
مقدمة تحقيقه لمعجم مقاييس اللغة ومقدمة رسالة ابن فارس (أبيات الاستشهاد) المنشورة ضمن  
نوادير المخطوطات: ١/١٣٨ والدكتور شاکر الفحام في مقدمة تحقيقه لكتاب ابن فارس (اللامات)  
والدكتور ابراهيم السامرائي في مقدمة تحقيقه لكتاب ابن فارس (تمام فصيح الكلام) والدكتور  
فيصل دبذوب في مقدمة تحقيقه لرسالة (مقالة في أسماء أعضاء الإنسان) لابن فارس المنشورة في  
المجلد ٤٢ ص: ٢٤٤ من مجلة المجمع العلمي بدمشق والأستاذ كمال مصطفى في مقدمة طبعته  
لكتاب (الإبتاع والمزاوجة) والدكتور مصطفى الشومبي في مقدمة طبعته لكتاب (الصاحبي في فقه  
اللغة) والسيد أحمد صقر في مقدمة طبعته لكتاب (الصاحبي) والدكتور رمضان عبد التواب في  
مقدماته لتحقيق كتاب ابن فارس: (المذكر والمؤث) و(كتاب الفرق) و(كتاب الثلاثة) والدكتور  
أحمد خان في مقدمته لتحقيق رسالتي ابن فارس: (المعارض) المنشورة في مجلة المورد العراقية  
المجلد ١٣/العدد: ٣ و(استعارة أعضاء الإنسان) المنشورة في مجلة المورد أيضاً المجلد ١٢/  
العدد: ٢ والأستاذ زهير عبد المحسن سلطان في مقدمته لتحقيق كتاب ابن فارس (المجمل) وأخيراً  
الأستاذ الدكتور غازي طليمات في رسالته القيمة عن ابن فارس والتي نال بها درجة الدكتوراه من  
جامعة دمشق وكانت بعنوان: ابن فارس اللغوي النحوي.

## شيوخ ابن فارس وتلاميذه .

نشأ الشيخ ابن فارس في بيئة علمية، فتح فيها عينيه على عدد من العلوم والثقافات، فكان واحداً من شداتها في أول حياته، ثم علماً من أعلامها بعد أن اكتملت له وسائل الدرس والتحصيل، حين أصبح في عداد المصنفين العظام في تاريخ تراثنا العربي الخالد.

لقد أوتي الشيخ - وهو غلام - من سعة العقل، وبُعد النظر، وثقوب الفكر، والقدرة على الاستيعاب ما لم يؤتته كثيرون في عصره وما قبل عصره وبعده. وهذا ما جعله يحصل علماً غزيراً، ويخترن في ذاكرته كنوزاً أبدعتها عبقريته الفذة وصاغتها قدرته الفكرية العظيمة، كتباً ومؤلفات ومصنفاتٍ ورسائل، في فنون من العلم مختلفات.

ولابد للعبقري - وهو غلام - من عباقرة عظام يأخذ عنهم، ويتلقى على أيديهم العلوم والمعارف والثقافات. فمن هم أساتذته وذوو الفضل عليه؟

تلمذ ابن فارس في أول مراقبي تحصيله العلمي على يد أقرب الناس إليه، والده العالم الفقيه اللغوي فارس بن زكريا، الذي نقل عنه كثيراً في صدر حياته.

ذكر ابن الأنباري أبو البركات قول ابن فارس: (سمعت أبي يقول: سمعت محمد بن عبد الواحد الزاهد يقول: سمعت ثعلباً يقول . . . .) (١)  
فابن فارس ينقل عن أبيه - والنقل أخذ وتلمذة - عن محمد بن عبد الواحد عن ثعلب قولاً في اللغة. وهذا يدل على تلمذة الرجل لأبيه العالم اللغوي ونقله عنه.

ويذكر ابن فارس في مقدمة المقاييس أنه روى كتاب المنطق لابن السكيت عن أبيه فارس بن زكريا (٢).

(١) نزهة الألباء: ٣٢١.

(٢) معجم مقاييس اللغة: ١/٥ مقدمة المصنف.

وعند ياقوت الحموي ذكّر لسماع ابن فارس عن أبيه (١) أيضاً.

ومن شيوخه علي بن ابراهيم القطان الذي أخذ عنه كتاب العين للخليل (٢)، وكان ابن فارس يكثر النقل عن شيخه القطان في كتابه الصحابي، وذكر ياقوت أن كتب ابن فارس محشوة بالرواية عن القطان، وأنه كان يصفه بالدراية (٣). ومنهم أيضاً أبو الحسن ابراهيم بن علي بن سلمة، وأبو بكر أحمد بن الخطيب، وأحمد بن طاهر المنجم الميانجي، وغيرهم كثير. وقد أحصى الأستاذ ظليمات في بحثه أسماء أربعين شيخاً (٤)، وهو رقم لم نجده عند من ترجموا للشيخ وأحصوا شيوخه. أما تلاميذه فقد كانوا كثيرين أيضاً منهم: بديع الزمان الهمداني أحمد بن الحسين وابن العميد علي بن محمد بن الحسين الملقب بذي الكفایتين: كفاية السيف وكفاية القلم، وقد كان ابن العميد وزيراً لركن الدولة الحسن بن بويه، وهو من أنجب تلاميذه، ومنهم أبو طالب مجد الدولة بن فخر الدولة البويهبي والصاحب بن عباد وعلي بن القاسم المقرئ وغيرهم كثير.

### آثار ابن فارس:

ألّف أحمد بن فارس في صنوف العلم والمعرفة كتباً متميزة، كان معظمها في اللغة، أمّا النحو والفقه والتفسير والأدب والشعر والخلاف والفقه والفرائض والسير، فكان له فيها سهم وافر ونصيب طيب، وقد أحصى الأستاذ ظليمات للشيخ أكثر من مائة كتاب ورسالة رتبها ترتيباً هجائياً وفصلّ القول في كل منها وهي: (أبيات الاستشهاد، الإتياع والمزاوجة، اختلاف النحويين، أخلاق النبي، استعارة أعضاء الإنسان، الأسجاع أو أمثلة الأسجاع، أسماء النبي، أصول الفقه، الأضداد، الأطعمة، الأعداد، كتاب الأفراد، الأمالي، الإمتاع (ويظن أنه الإتياع

(١) معجم الأدباء: ٨٥/٤.

(٢) معجم المقاييس: ٣/١ مقدمة المصنف.

(٣) معجم الأدباء: ٢١٨/١٢.

(٤) ابن فارس اللغوي النحوي ص: ٥٧.

مصحفاً وقد مرّ آنفاً) الانتصار لثعلب، أنساب الطالبية، الأنواء، أوجز  
 السير لخير البشر، تأويل القرآن، التاج، ترتيب الساعات، تفسير أسماء  
 النبي عليه الصلاة والسلام، التفسير لكلام الله عز وجل، تمام فصيح  
 الكلام، كتاب الثلاثة، الثياب والحلي، الجوابات، الحبير المذهب، الحجر،  
 حلية الفقهاء، الحماسة المحدثه، خضارة، خلق الإنسان، دارات العرب،  
 دراري الكلم، دلالة على أن القرآن غير مخلوق، ذخائر الكلمات، ذم الخطأ  
 في الشعر (وهو من كتب ضرائر الشعر)، ذم الغيبة، ذو وذات، رائع الدرر  
 ورائق الزهر في أخبار خير البشر، الرد على أصحاب العروض، الرد على  
 الزجاج، رسالة إلى القاضي أبي بكر محمد بن اسماعيل، رسالة أنشأها إلى  
 رسول ورد من مصر، رسالة فيما يحتاج إليه الشاعر من قوانين الشعر،  
 رسالته إلى محمد سعيد الكاتب (أو أنها رسالة في الدفاع عن الشعر  
 المحدث)، رسالة في (ما)، الرسالة المباركية إلى عبد الله المبارك بن علي  
 كاتب أبي الفضل بن فضلان، رسالة مختصة في الفرق بين الوعد والوعيد،  
 السلام، سيرة النبي صلى الله عليه وسلم (ولعلها رسالة أوجز السير المتقدم  
 ذكرها)، الشجاج، شرح رسالة الزهري إلى عبد الملك بن مروان، شرح  
 مختصر المزي، الصاحبى في فقه اللغة، الصلاة على النبي صلى الله عليه  
 وسلم، العطايا، علل الغريب المصنف، العم والحال، غريب إعراب  
 القرآن، فتيا فقيه العرب، فرائد الصدقات، الفرق (أو أنه كتاب الفرق بين  
 الإنسان وغيره من الحيوان في أشياء من الخلق والخلق)، الخريدة والفريدة،  
 الفصيح (ويعتقد أنه تمام الفصيح الذي مرّ آنفاً)، فضل الصلاة على النبي (أو  
 أنه كتاب الصلاة على النبي الذي مرّ آنفاً)، الفوائد، قصص النهار وسمر  
 الليل، كفاية المتعلمين في اختلاف النحويين، اللامات، وكتاب الليل  
 والنهار، مأخذ العلم، ماجاء في أخلاق المؤمنين، متخير الألفاظ، المجلي  
 (أو أنه المنجلي)، مجمل اللغة، المحصل في النحو، محنة الأريب، مختصر  
 سيرة رسول الله، مختصر في المذكر والمؤنث، المسائل الخمس، المسائل  
 الفقهية (وربما كان اسماً آخر لكتاب فتيا فقيه العرب المتقدم ذكره)، المصارع

الماثلة بأنفس ، المعاريض ، المعاش والكسب ، مقالة في أسماء أعضاء الإنسان (وهي رسالة صغيرة بصفتين) ، مقالة (كلا) وما جاء منها في كتاب الله ، مقاييس اللغة ، مقدمة الفرائض ، مقدمة في النحو ، الموازنة ، الميرة ، النحت في اللغة ، نعت الشجر (أو أنه نقد الشعر وجعله عبد السلام هارون وكتاب خضارة اسمين لكتاب واحد) ، النيروز ، الوجوه والنظائر ، الوشاح المفصل ، اليشكريات ، يواقيت الحكم .

هذه هي مؤلفات ابن فارس ، ولا نعلم - فيما رجعنا إليه من كتب التراث ومؤلفات الدارسين والمحققين لتراث ابن فارس - من استطاع أن يجمع ما جمعه الأستاذ طليمات ويستقصي استقصاءه ، هذا فضلاً عن اجتهاده في تحقيق أسماء هذه المصنفات ، والكلام على مضموناتها وموادها ، وتتبع المطبوع منها وذكر طبعتها . والتحقق من وجود المخطوط وتتبعه . على أنه يؤخذ على الأستاذ بعض المبالغة في هذا العدد من الكتب ، ومصدر ذلك أنه كان يكرر بعض هذه المصنفات بعنوانات مختلفة .

هذه هي مكتبة ابن فارس شيخ العربية ، وتلك هي كنوزه ، والناظر إليها يدرك أن الشيخ كان مؤلماً بالتأليف في العربية ، هذه اللغة التي أحبها وأخلص لها ، ووقف حياته على خدمتها .

كما يدرك أن ابن فارس أخذ نفسه بالتأليف في دقائقها وأسرارها وفقهها ، فكان مثله معها مثل الغواص ، ينزل إلى البحر ، ليتتقي من أعماقه يتيماً الدرر .

كان يؤلف ويبحث في أخص خصائص العربية ، فقد ألّف في الإتياع فأجاد وأفاد ، وصنّف في الأسجاع والأمثال والأضداد ، وكتب في المعاريض<sup>(١)</sup> ، كما صنّف المعجمات اللغوية القيمة ، وبعضها كان يتناول

(١) المعاريض: أسلوب من أساليب الكلام العربي ، يعتمد على ما يكون من الكلام جميلاً في ظاهره ، سيئاً خبيثاً في حقيقة مقصده ، كقول أحدهم لآخر : أريد لك أن تظهر وتُعان وتُكلى وتسر . فإذا سمع هذا الكلام من لا صلة له بالتعريض ، حمل الكلام على محمل حسن ، فظن أنه يدعو له بالظهور والعون والكلاءة والمسرة ؛ بينما المراد به (تظهر) أن يكسر ظهرك ، وبـ (تُعان) أن تُصاب عينك ، وبـ (تُكلى) أن تُصاب كليتك ، وبـ (تسر) أن تُقطع سرتك . فالمعارضض فن لغوي من فنون الكلام العربي يعتمد على التورية بالشيء عن الشيء .

المفردات كالمجمل والمقاييس ، وبعضها الآخر يتناول المعاني ككتابه متخير الألفاظ والفرق . ونجد كتب النحو في مكتبة ابن فارس تأتي في الدرجة الثانية ، وقد بلغ عددها تسعة وهي : اختلاف النحويين وكفاية المتعلمين في اختلاف النحويين (وربما كانا كتاباً واحداً) والانتصار لثعلب ومقالة (كلاً) ورسالة في (ما) واللامات وغريب إعراب القرآن والمحصل في النحو ومقدمة في النحو .

وهذه ليست كتباً كلها ، بل إن بعضها رسائل كرسالته (مقالة كلاً) . إن هذا العدد من كتب النحو يوضح مدى اهتمام الشيخ بالنحو وقضاياها والخلاف بين علمائه .

ولكن ما مذهب النحوي؟ ولأي مدرسة كان يميل؟ ..

### مذهب النحوي:

أجمع علماءنا القدامى على انتماء الشيخ إلى المذهب الكوفي في النحو ، ورأوا في ابن فارس نحويًا كوفياً يناصر أهل الكوفة ويدافع عن آرائهم .

فقد قال القفطي : وطريقته في النحو طريقة الكوفيين<sup>(١)</sup> . وقال الصفدي : وكان يرى نحو الكوفة<sup>(٢)</sup> . وقال السيوطي : إنه كان نحويًا على طريقة الكوفيين<sup>(٣)</sup> .

أما المحدثون فقد تابعوا القدامى ، وقالوا بما قالوه ؛ ويبرز من بينهم محقق المقاييس الأستاذ عبد السلام هارون ، الذي ذكر أن من شيوخ ابن فارس راوية ثعلب ، أبا بكر أحمد بن الحسن الخطيب ، وهذه الأستاذية - كما قال هارون - تفسر لنا السر في أن ابن فارس كان نحويًا على طريقة الكوفيين<sup>(٤)</sup> .

(١) إنباه الرواة : ٩٢ / ١ .

(٢) الوافي بالوفيات : ٢٧٨ / ٧ .

(٣) بغية الوعاة : ٣٥٢ / ١ .

(٤) معجم مقاييس اللغة : ٨ / ١ مقدمة المحقق .



كما يبرز من بينهم الدكتور مصطفى الشومبي محقق كتاب الصاحبى، الذي تحدّث عن كوفية ابن فارس في مقدمة التحقيق، وأشار بعد ذلك إلى ما كان عنده من ترجيح لآراء بصرية في بعض الأحيان<sup>(١)</sup>.

وتقف أمام الباحث أدلة كثيرة على ميل ابن فارس نحو المذهب الكوفي في النحو منها:

١ - إعجابه الكبير بثعلب والكسائي، وهما من هما في مذهب أهل الكوفة. فإعجابه بثعلب دفعه إلى تأليف كتاب في الذب عنه والانتصار لآرائه، وسبق أن ذكرنا هذا الكتاب ضمن آثار الشيخ، وهو كتاب (الانتصار لثعلب).

٢ - انه ألّف كتاباً في الردّ على ابراهيم بن السري المعروف بالزجاج، وقد سبق ذكره بين آثار ابن فارس. ومعروف أن الزجاج واحد من نحاة البصرة وعلمائها في اللغة والنحو.

٣ - أنه كان يستعمل كثيراً من المصطلحات الكوفية في كتبه.

٤ - أنه كان يتبنى آراء كوفية، ويؤيد قائلها في المسائل التي وقع فيها خلاف بين البصريين والكوفيين<sup>(٢)</sup>.

لكننا نجد ابن فارس يأخذ - من ناحية أخرى - بأقوال البصريين وآرائهم، نجد ذلك في كتابه الصاحبى، فقد أخذ فيه بأقوال الخليل وسيبويه والمبرد، ويبدو هذا واضحاً لمن يتبصر في هذا الكتاب.

وقد نجده أحياناً ينقلب على الكوفيين، ويعرض بآرائهم، كتعريضه بآراء ثعلب فيما كان يذهب إليه<sup>(٣)</sup>.

(١) الصاحبى بتحقيق الشومبي ص: ١٠ مقدمة المحقق.

(٢) ينظر مثلاً لذلك ماورد في الإنصاف: ٥٢٠/٢ ومابعدها بالمقارنة مع ماورد في

الصاحبى: ٤٠٢ ومافي اللامات: ٢٢ بالمقارنة مع الانصاف: ٥٧٩/٢.

(٣) ينظر: مجالس ثعلب: ٥٩٠ وماورد من قوله في لام التأكيد التي جعلها ثعلب لام

قسم وقارن بما قاله ابن فارس في كتابه اللامات: ١٦.

ومن العجيب أن عدداً من الباحثين المعاصرين ممن ألقوا كتباً في المذاهب النحوية ومدارسها، قد أهملوا الكلام على المذهب النحوي لابن فارس<sup>(١)</sup>، وكأني بهم وقعوا في حيرة ودهشة عندما رأوا تدبذب الرجل وتردده بين آراء الكوفيين والبصريين.

لقد رأوه يؤلف كتاباً ينتصر فيه لشعب الكوفي، ويصنّف آخر في الردّ على الزجاج البصري، كما رأوه يستعمل عبارات ومصطلحات كوفية، ويميل لآراء الكوفيين في اللغة والنحو. ثم إذا بهم يرونه يأخذ بأقوال الخليل وسيبويه والمبرد - وهم بصريون - في كتابه الصاحبى. أضف إلى ذلك أنه كان يسهّ آراء بعض الكوفيين ومذاهبهم، بل ويعرض بفسولة تلك الآراء وضعفها. وفي الحقيقة إن ابن فارس كان يأخذ من الكوفيين، كما كان يأخذ من البصريين، كان يأخذ من الكوفيين ولم يكن كوفياً، ويأخذ من البصريين دون أن يكون بصرياً، وهذا يدلنا على أمرين، الثاني منهما نتيجة للأول، وهما:

١ - أن الشيخ كان ذا رأي مستقل، لا يميل به إلى نحو كوفي بحث، أو بصري محض، وإنما كان يعمل فكره في المسألة تعرض إليه، وينظر فيها بثقوب وإدراك وتبصر، ثم يتخذ الرأي والموقف بعد ذلك.

٢ - أنه كان يسير على طريقه البغداديين القائمة على الاختيار والانتخاب من المدرستين، ليكون - فيما يعرض له من المسائل - رأياً واضحاً، للعقل والفكر النصيب الأوفى فيه.

وذهب الأستاذ طليمات إلى أن ابن فارس لم يكن كوفياً ولا بصرياً، بل كان مستقل الرأي، مذهبه الحق، أو ما يعتقد أنه الحق<sup>(٢)</sup> لكن الأستاذ لم

---

(١) منهم مثلاً الدكتور شوقي ضيف في المدارس النحوية والدكتور مهدي المخزومي في كتابه مدرسة الكوفة ومحمد الطنطاوي في كتابه (نشأة النحو).  
(٢) ابن فارس اللغوي النحوي: رسالة دكتوراه ص: ٤٣٠.

يُسَلِّكُ الشَّيْخَ فِي مَذْهَبٍ، أَوْ اتِّجَاهٍ نَحْوِي. وَإِنَّهُ لِعَظِيمٍ عَلَى عَالَمٍ كَابِنِ  
فَارِسٍ، أَلَّا تَكُونَ لَهُ مَدْرَسَةٌ، وَهُوَ الَّذِي تُقَعَّدُ الْقَوَاعِدُ عَلَى آرَائِهِ، وَيُؤْخَذُ  
بِأَقْوَالِهِ فِي مَسَائِلِ اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ.

وَمِنَ الْعَدْلِ أَنْ يَكُونَ الشَّيْخُ صَاحِبَ مَدْرَسَةٍ وَاتِّجَاهٍ، فَهَذَا خَيْرٌ مِنْ أَنْ  
يُعَدَّ مُتَقَلِّبًا بَيْنَ الْمَذَاهِبِ وَالْإِتِّجَاهَاتِ.

فَهَلْ يُمْكِنُ لَنَا أَنْ نَقُولَ: إِنَّ ابْنَ فَارِسٍ كَانَ نَحْوِيًّا بَغْدَادِيًّا؟ إِنَّ هَذَا شَيْءٌ  
مَعْقُولٌ.

### كِتَابُهُ: الْإِتِّبَاعُ وَالْمَزَاجَةُ:

بَرَعَ لُغَوِيًّا الْعَرَبِ فِي التَّأْلِيفِ وَالتَّصْنِيفِ فِي دِقَائِقِ اللُّغَةِ وَفَنُونِهَا  
وَأَسَالِيْبِهَا، وَصَنَّفُوا فِي عُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ كِتَابًا وَمُؤَلَّفَاتٍ، تَتَنَاوَلُ عُلُومَ هَذِهِ اللُّغَةِ  
الشَّرِيفَةَ وَخِصَائِصَهَا وَمَا شَمِلَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَلْوَانٍ تَفَرَّدَتْ بِهَا بَيْنَ لُغَاتِ  
العَالَمِ.

مِنَ هَذِهِ الدَّقَائِقِ أَسَالِيْبُ مَهَرِّبِهَا عِلْمَاؤُنَا إِحَاطَةً وَدِقَّةً وَشُمُولًا،  
كَأَسَالِيْبِ الْإِتِّبَاعِ وَالْمَزَاجَةِ وَالتَّوَكِيدِ وَالْإِبْدَالِ وَالتَّعَاقُبِ وَالقَلْبِ وَالتَّرَادُفِ  
وَالْأَمْثَالِ وَالْأَسْجَاعِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَالَّذِي يَهْمُنَا هُنَا مِنْ هَذِهِ الْأَسَالِيْبِ هُوَ  
الْإِتِّبَاعُ.

هَذَا الْأَسْلُوبُ مِنْ أَسَالِيْبِ الْعَرَبِيَّةِ عَرَفَهُ أَجْدَادُنَا الْعَرَبُ، وَعَرَفْتَهُ أُمُّ  
شَرْقِيَّةٌ أُخْرَى كَالْفَرُّسِ مِثْلًا<sup>(١)</sup>. كَمَا عَرَفَهُ الْعَرَبِيُّونَ فِي لُغَاتِهِمْ وَهُوَ مَعْرُوفٌ  
الْآنَ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ فِي عَصْرِنَا<sup>(٢)</sup>. وَيُزَعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْإِتِّبَاعَ مَعْرُوفٌ مِنْ  
عَهْدِ آدَمَ، وَقَدْ وَرَدَ ذَلِكَ فِي خَبَرِ ذِكْرِ السِّيُوطِيِّ<sup>(٣)</sup> وَهَنَّاكَ مِنْ عِلْمَائِنَا مَنْ  
أَلَّفَ فِيهِ الْكُتُبَ<sup>(٤)</sup>، وَمَنْ كَانَ يَكْتَفِي مِنْهُمْ بِعَقْدِ أَبْوَابِ وَفُصُولِ الْإِتِّبَاعِ فِي

(١) فقه اللغة للثعالبي: ٣٧٩.

(٢) من ذلك قولهم: بيت فلان سيّاح نياح، وهذا المال لك حلال زلال وغيره كثير.

(٣) المزهر: ٤١٥/١.

(٤) كآبي الطيب اللغوي وابن فارس والسيوطي.

مصنفات لغوية معروفة ومتداولة<sup>(١)</sup>، كما كان للاتباع سهم وافر في مصنفات اللغة الضخمة كالقاموس المحيط والصحاح والتكملة والعباب واللسان والتاج والمقاييس والمجمل والأساس وغيرها.

ولكن... ما الغاية من استعمال هذا الأسلوب في كلام العرب؟ وما المرمى الذي يهدف إليه أول من استعمل هذه الطريقة من طرائق القول؟.

يجيبنا عن هذا السؤال بعض العرب، فقد روي أن بعضهم سئل عن الإتيان فقال: هو شيء نَدُّبُهُ كَلَامَنَا<sup>(٢)</sup>، أي نقويه ونؤكد به هذا الإتيان. فما معنى الإتيان عند علمائنا؟ وما تعريفه؟

### معنى الإتيان:

إذا أردنا أن نفهم معنى الإتيان، وأن نقف منه على تعريف جامع له، وقول فصل فيه، فنحن بحاجة إلى استعراض أقوال العلماء، ممن كتب في هذا الفن من القول وصنّف فيه.

فنحاول أن نستقري آراء عالميه وفقهائه، وهم كثير، ولنبداً بآراء من صنفوا فيه كتباً، ثم من عقدوا له أبواباً أو فصولاً في بعض ما صنفوه، ثم نلحق هذا وذاك بآراء أصحاب معجمات اللغة. وأخذنا بهذا النهج غايته تنسيق الأقوال الكثيرة وتصنيفها ضمن زمر؛ ليسهل استقراؤها والخروج منها بنتائج مرضية، وسنجد أن في تحديد معنى الإتيان - وهو ما يهمنا هنا - اختلافاً كبيراً، وتبايناً في الآراء ووجهات النظر عند علماءنا القدامى والمحدثين على حد سواء. وسنرى أن منهم من خلط بينه وبين فنون أخرى كالمزاوجة والإبدال والتوكيد والترادف وغيرها، كما أنهم اختلفوا في طرائق التصنيف في الإتيان، وسنرى ذلك بعد.

(١) من هؤلاء: ابن دريد في الجمهرة ٤٢٩/٣ والبكري في الغريب المصنف، وابن قتيبة في أدب الكاتب: ٢٠ وقد سماه الأزدواج والقالبي في أماليه: ٢٠٨/٢ وثعلب في مجالسه: ١٩٨ وصاحب مختصر العين والشعالبي في فقه اللغة: ٣٧٩ وسماه المزدوج والفارابي في ديوان الأدب وابن سيده في المخصص: ٢٨/١٤ والسيوطي في المزهرة: ٤١٤/١ والهمداني في الألفاظ الكتابية: ٢٩٦ وابن الدهان في الغرة وغيرهم كثير.

(٢) ينظر ص ٤٣ من هذا الكتاب والمزهر: ٤١٤/١.

## أولاً: أقوال مَنْ صنفوا في الإتياع كتباً:

- يقول ابن فارس في مقدمة كتابه: الإتياع والمزاوجة كلاهما على وجهين: أحدهما: أن تكون كلمتان متواليتان على روي واحد، والوجه الآخر: أن يختلف الرويان، ثم تكون بعد ذلك على وجهين: أحدهما أن تكون الكلمة الثانية ذات معنى معروف، والآخر: أن تكون الثانية غير واضحة المعنى، ولا يبيّن الاشتقاق، إلا أنها كالإتياع لما قبلها<sup>(١)</sup>.

أما أبو الطيب اللغوي صاحب كتاب الإتياع، فإن استقراء كتابه، والنظر فيما بقي من مقدمته يجعلنا نصل إلى خلاصة رأيه في نقطتين:

١ - أن التابع إن لم يكن له معنى في نفسه، أو كان بمعنى متبوعه، وجاء ليقويه، ولم يُفرد، فهو إتياع.

٢ - وأنه إن كان بمعنى المتبوع وجاء ليقويه وأمكن أن يُفرد فهو ليس بإتياع، بل هو توكيد.

فالمعول عند أبي الطيب اللغوي إنما هو على التابع، إن كان له معنى أو لم يكن، مع إمكان إفرادها، وليس المعول عنده على الواو كما يرى أبو عبيد في غريب الحديث<sup>(٢)</sup>.

وأما السيوطي، فقد ذكر في المزهرة<sup>(٣)</sup> أقوالاً كثيرة لعلماء ولغويين كابن فارس والكسائي وأبي عبيد والتاج السبكي في شرح منهاج البيضاوي والآمدي والقالبي وثلعب وتاج الدين بن مكتوم في التذكرة والفارابي وابن الدهان. فالسيوطي ذكر آراء هؤلاء العلماء وأقوالهم في الإتياع ولكنه لم يعلق على قول واحد منهم، ولم يرجح قولاً على قول، ولم يفاضل بين هذه الآراء مع أن السيوطي يذكر في المزهرة أنه ألف كتاباً في الإتياع سماه (الإلماع

(١) ينظر ص ٤٣ من هذا الكتاب.

(٢) المزهرة: ١/ ٤١٥. وينظر بشأن رأي أبي الطيب اللغوي ما بقي من مقدمة كتابه الإتياع

ص: ٣ و ص ٧ من مقدمة المحقق.

(٣) المزهرة: ١/ ٤١٤ - ٤٢٥.

في الإتياع<sup>(١)</sup> وهذا الكتاب لم يصلنا وما وصلنا منه في المزهري ليس إلا بعض ما عند ابن فارس، مع أن السيوطي ذكر أن ابن فارس فاته أكثر مما ذكره، وأنه - أي السيوطي - اختصر تأليف ابن فارس وزاد على ما فاته في تأليف لطيف سماه (الإتياع في الإتياع)<sup>(٢)</sup>. فإذا كان ما ذكره صاحب المزهري من جمل الإتياع لا يزيد على خمس ما عند ابن فارس، فأين ما زاده على الشيخ في تأليفه اللطيف؟.

قد يكون خبر كتاب الإتياع صحيحاً وقد... فإذا ظهر الكتاب يوماً فسيكون لكل حادث حديث. ويبدو أن حاجي خليفة قد نقل هذه الإشارة عن السيوطي في مزهره، فقد ذكر في كشف الظنون أن للسيوطي كتاباً باسم (الإتياع في الإتياع) كَحَسَنَ بَسَنَ في اللغة<sup>(٣)</sup>.

### ثانياً: أقوال من عقد للإتياع باباً أو فصلاً في كتاب:

هناك عدد من العلماء المصنفين الذين أولوا الإتياع بعض عنايتهم في أبواب أو فصول عقدها في كتبهم، لكن بعضهم لم يكن يتناول معنى الإتياع، وإنما كان يكتفي في كتابه بحشد ألفاظه.

والذي يهمنا هنا، هو أن نذكر أقوال من عرّفوا هذا الأسلوب من أساليب القول، وتحدّثوا عن معناه.

منهم أبو منصور الثعالبي الذي عقد فصلاً قصيراً للإتياع لم يزد على أربعة الأسطر، وقال فيه: هو من سنن العرب، وذلك أن تتبع الكلمة الكلمة على وزنها ورويها إشباعاً وتوكيداً واتساعاً<sup>(٤)</sup>.

ومنهم الكسائي الذي قال فيما نقله السيوطي من كتاب (غريب

(١) المزهري: ٤١٤ / ١.

(٢) المصدر السابق.

(٣) كشف الظنون: ١٥٨ / ١.

(٤) فقه اللغة وسر العربية: ٣٧٩.

الحديث) لأبي عبيد: إنما سُمِّيَ إتباعاً لأن الكلمة الثانية إنما هي تابعة للأولى على وجه التوكيد، وليس يُتَكَلَّمُ بالثانية مفردة، فلهذا قيل: إتباع<sup>(١)</sup>.  
ومنهم أبو عبيد الذي كان يرى أن الإتباع لا يكاد يكون بالواو، والتوكيد بالواو<sup>(٢)</sup>.

ومنهم أبو علي القالي الذي جعل الإتباع على ضربين: ضرب يكون فيه الثاني بمعنى الأول، يُؤْتَى به توكيداً، لأن لفظه مخالف للفظ الأول، وضرب معنى الثاني فيه غير معنى الأول<sup>(٣)</sup>.

ومنهم تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي الذي أشار في شرح المنهاج إلى أن بعض الناس ظن أن التابع من قبيل الترادف لشبهه به، والحق الفرق بينهما، فإن المترادفين يفيدان فائدة واحدة، من غير تفاوت، والتابع لا يفيد وحده شيئاً، بل شرط كونه مفيداً تقدّم الأول عليه<sup>(٤)</sup>.

ومنهم الأمدى الذي قال: إن التابع لا يفيد معنى أصلاً، ولهذا قال ابن دريد: سألت أبا حاتم عن معنى قولهم: (بسن) فقال: لا أدري ماهو<sup>(٥)</sup>.

وعلق تاج السبكي قائلاً: والتحقيق أن التابع يفيد التقوية، فإن العرب لاتضعه سدى، وجهل أبي حاتم بمعناه لا يضر، بل مقتضى قوله: إنه لا يدري، معناه أن له معنى، وهو لا يعرفه<sup>(٦)</sup>. ويرى السبكي أن التابع من شرطه أن يكون على زنة المتبوع.

ومنهم ابن الدهان في (الغرة)، فقد عقد باباً للتوكيد، وجعل الإتباع

(١) الزهر: ٤١٥/١.

(٢) الزهر: ٤١٥/١.

(٣) الأمالي للقالي: ٢٠٨/٢.

(٤) الزهر: ٤١٥/١.

(٥) المصدر السابق.

(٦) الزهر: ٤١٦/١.

قسماً منه، وأشار إلى أن التابع توكيد للأول لأنه غير مُبَيَّنٍ معنىً بنفسه عن نفسه<sup>(١)</sup>.

ومنهم السيوطي في الأشباه والنظائر في النحو<sup>(٢)</sup>، فقد ذكر الإتياع، وذكر من أنواعه: الإتياع في الحركات ضمن كلمة واحدة، وإتياع حركة اللام للفاء في الفعل، والعين للفاء فيه، وغير ذلك إلى أن وصل إلى الإتياع اللغوي بين كلمتين، فقال: ومنه إتياع حركة فاء كلمة لحركة فاء أخرى لكونها قرنت معها، وسكون عين كلمة لسكون عين أخرى، أو حركتها لحركتها كذلك، ثم أورد السيوطي ألفاظاً من هذا الإتياع نقلها من جمهرة ابن دريد، وديوان الأدب للفارابي، ثم ذكر أنواعاً أخرى للإتياع، ومنه ماسمي قلباً عند غيره، والسيوطي في كل ما ذكره لم يأت بتعريف للإتياع، على الرغم من أنه يقول: إنه أُلْفٌ كتاباً في الإتياع<sup>(٣)</sup>. ومن أُلْفٌ كتاباً في فن من الفنون، فحري به أن يعرفه لقارئه، ويوضح لهم مفهومه ومعناه.

ومنهم قومٌ جعلوا ألفاظ الإتياع تأكيداً وإتياعاً<sup>(٤)</sup>.

وآخرون قالوا: إن التأكيد غير الإتياع واختلفوا في الفرق فقال بعضهم: الإتياع منها ما لم يحسن فيه واو، والتأكيد يحسن فيه الواو<sup>(٥)</sup>.

وقالت فئة ثالثة: الإتياع للكلمة التي يختص بها معنى ينفرد بها من غير حاجة إلى متبوع<sup>(٦)</sup>. وهناك من علماء العربية من جاء بقول لا يفي بالغرض ولا يدل على معنى الإتياع دلالة واضحة كصاحب الألفاظ علي بن عبد الرحمن بن عيسى الهمداني<sup>(٧)</sup>.

(١) المزهري: ٤٢٤/١.

(٢) الأشباه والنظائر في النحو: ١٧/١-١٨.

(٣) المزهري: ٤١٤/١.

(٤) المزهري: ٤٢٥/١.

(٥) المصدر نفسه.

(٦) المصدر نفسه.

(٧) الألفاظ الكتابية: ٢٩٦ وقد قال الهمداني في باب الإتياع: وإنما يكون الإتياع بغير

واو، وإنما هو شبيه بالتوكيد.



### ثالثاً: أقوال علماء اللغة وأصحاب المعجمات :

قال صاحب القاموس : «الإتباع في الكلام مثل حسن بسن»<sup>(١)</sup> ولم يزد على ذلك . ونجدُ عند صاحب اللسان ما يشبهه<sup>(٢)</sup> ، لكنه يوضح أكثر في بعض مواد كتابه فيقول : (إذا وجد للشيء معنى غير الإِتباع لم يُقْضَ عليه بالإِتباع)<sup>(٣)</sup> ومعنى هذا أن الإِتباع عند ابن منظور يقتضي ألا يكون للتابع معنى . وأشار في موضع آخر إلى أن الإِتباع لا يكون بحرف العطف<sup>(٤)</sup> . ويقرب من هذا قول الزبيدي حيث يشير إلى أن الإِتباع يقتضي أن الثاني ليس له معنى مستقل به<sup>(٥)</sup> .

أما ابن بري<sup>(٦)</sup> ، فكان يرى أن الإِتباع هو ما يتكرر فيه اللفظان المختلفان بمعنى واحد<sup>(٧)</sup> . وإلى هذا ذهب ابن الأعرابي<sup>(٨)</sup> . ورد صاحب اللسان ذلك وقال : وهذا لا يقوى ؛ لأنه إذا وجد للشيء معنى غير الإِتباع لم يُقْضَ عليه بالإِتباع<sup>(٩)</sup> .

وقال أبو البقاء في موسوعته (الكليات) : الإِتباع هو أن تتبع الكلمة الكلمة على وزنها وروبيها إشباعاً وتوكيداً ، حيث لا يكون الثاني مستعملاً بانفراده في كلامهم ، وذلك يكون على وجهين : أحدهما أن يكون للثاني معنى كما في (هنيئاً مريئاً) .

**والثاني :** ألا يكون له معنى ، بل ضمُّ إلى الأول لتزيين الكلام لفظاً ، وتقويته معنى<sup>(١٠)</sup> .

(١) القاموس المحيط (تبع) .

(٢) لسان العرب (تبع) .

(٣) المصدر السابق (بال) .

(٤) المصدر السابق (نوع) .

(٥) تاج العروس (قرح) .

(٦) هو عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي المصري المتوفى سنة ٥٨٢ هـ من علماء العربية المشهورين ، من كتبه (التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح) .

(٧) لسان العرب (نوع) .

(٨) المصدر السابق (بال) .

(٩) المصدر السابق .

(١٠) الكليات لأبي البقاء الكفوي : ٣٢ / ١ .

وبعد . . . هذه هي آراء علماء الثلاث فئات ، وإذا حاولنا تقريب بعضها من بعض وتبسيطها ، وعقد مقارنة بينها فإن ذلك يقربنا أكثر من التعريف الأنسب للإتباع ، وذلك ضمن حدود التقارب والتوازن الآتية :

١ - اقترب ابن فارس من أبي الطيب اللغوي في النوع الثاني من أنواع الإِتباع عند أبي الطيب .

٢ - اقترب أبو البقاء الكفوي من ابن فارس في الوجه الأول الذي وجد عند الرجلين ، كما أن الوجه الثاني عند الكفوي اقترب من رأي الأمدي .

٣ - اقترب قول ابن الدهان في (الغرة) من قول الإمامين ثعلب والكسائي .

٤ - ابن بويّ وابن الأعرابي اقتربا من أبي الطيب في النوع الأول ، ومن أبي علي القالي في الضرب الأول عند أبي علي ، في حين نجد أبا علي ينفردُ بالضرب الثاني مع العلم بأن ضرب أبي علي كانا من الإِتباع في نظره .

٥ - اقترب السبكي من الوجه الثاني عند أبي الطيب ، وقد سبقت الإشارة إلى رأي التاج السبكي من قبل .

٦ - اقترب صاحب اللسان من ابن فارس وأبي الطيب في النوع الثاني عند الأخيرين ، وجاء الزبيدي صاحب التاج ليتابع ابن منظور في اللسان .

٧ - لوحظ أن بعض علماء اللغة لم يكن لهم موقف واضح ، ورأي صريح كأبي عبيد والفيروز أبادي ، كما لوحظ أن غيرهم جمع آراء غيره وحشدها دون أن يعطي رأيه ، وهذا ما فعله السيوطي .

٨ - كما لوحظ أن هناك خلطاً عند العلماء بين الإِتباع والتوكيد ، ومنهم من جعل الإِتباع قسيماً للتوكيد كابن الدهان في الغرة .

لكن الذي لا ينكر أن هناك من كان أكثر اهتماماً من غيره في أمر الإتياع وتعريفه، ووضع حدوده وسماته ونقصه بذلك ابن فارس وأبا الطيب اللغوي وأبا علي وابن منظور والكفوي، ولعل التوفيق قد حالف الأخير منهم أكثر من غيره. ويمكن أن يرد هذا إلى سوء فهم الإتياع لدى بعض المتقدمين.

إن سوء فهم الإتياع - لدى بعض أهل اللغة قديماً - أدى إلى اضطراب وتداخل في التعريفات والتسميات والمصطلحات والمدلولات. ووجدت بين علمائه قديماً صنفين غير من ذكرنا.

الأول: صنف أعطى للإتياع أسماء لم يعطها له علماء الأفاذ.

والثاني: صنف كان يعد من الإتياع فنونا ليست منه في شيء.

ونجد من النوع الأول من أطلق عليه اسم (المبالغة) على نحو ما ذكر عن المادة الإتياعية (أخرس أمرس)<sup>(١)</sup> وكذلك إطلاق اسم (الصلة) عليه على نحو ما نسب من قول لبيث<sup>(٢)</sup>، وقد ذكر في اللسان أيضاً<sup>(٣)</sup>. ونجد من النوع الثاني كثيرين ممن خلطوا بين التوكيد والإتياع، أو بين المزوجة وبينه، أو بين البدل وبينه<sup>(٤)</sup>.

### تعريفنا للإتياع:

بعد استعراضنا لأقوال العلماء في الإتياع، واستقصائنا لما توصلوا إليه من معان وتعريفات لهذا الفن، وبعد استقراء أساليب الإتياع في كتبه ومصادره، يمكن لنا أن نقف على تعريف جامع للإتياع بزعمنا هو:

أن الإتياع أسلوب من أساليب الكلام، يقوم على طرفين<sup>(٥)</sup>، هما

(١) اللسان (مرس). وانظر الحاشية ٥ من ص ٨٣.

(٢) هو الليث بن المظفر الخراساني اللغوي النحوي، كان كاتباً للبرامكة وصاحب الخليل ابن أحمد وأخذ عنه كتاب العين.

(٣) اللسان (رم).

(٤) ذكر ابن فارس قولهم: (ذاك من سيوسه وتوسه ص ٨٤ على أنه مادة إتياعية، لكنه في

معجم المقاييس: ٣٥٨/١ جعل تاء (توس) بدلاً من سين (سوس).

(٥) وقد يقوم على أكثر.

التابع والمتبوع، ويربط بين الطرفين التزامٌ بحرف في آخر كل طرف، وبوزن يتساوى فيه الطرفان، ويغلب أن يكون طرفاه اسمين لا فاصل بينهما، وأن يكون الثاني كلمة لا معنى لها، حتى يكون الأسلوبُ أُدخلَ في باب الإتياع، على أنه قد يكون للتابع معنى بنفسه في نفسه، وهو عندئذٍ يفيد تقوية المعنى.

هذا هو الإتياع، وذلك تعريفه، وتلك حدوده. فما المزاوجة؟

### معنى المزاوجة:

أشرنا من قبل إلى التضارب والخلط الذي وقع فيه أصحاب اللغة بين الإتياع من جهة وبين فنون أخرى كالمزاوجة من جهة ثانية فلنحاول الآن أن نستقصي بعض الآراء، ونستفتي من له رأي في الموضوع لعلنا نقع على طلبتنا، ونظفر بما يطمئن إليه فكر الأريب.

سبق أن ذكرنا من قبل أن ابن فارس قال في مقدمة كتابه: (هذا كتاب الإتياع والمزاوجة وكلاهما على وجهين... ) ويتابع ابن فارس تعريفهما ويذكر أنواعهما بكلام يتبين لنا منه أنه لا تمييز في كلام الرجل بين الإتياع والمزاوجة، مع العلم أن المصنف ذكر في كتابه عبارات من المزاوجة، أو التزويج - كما كان يسميها أحياناً - ونص عليها<sup>(١)</sup>.

وكان في أحيان أخرى يجمع بين التزويج والإتياع، فيقول: هو تزويج، ويصلح أن يكون إتياعاً<sup>(٢)</sup>.

ويقول الزبيدي في التاج<sup>(٣)</sup>: ازدوج الكلام وتزواج أشبه بعضه بعضاً في السجع أو الوزن، أو كان لإحدى القضيتين تعلق بالأخرى.

ويقول ابن منظور في اللسان<sup>(٤)</sup> قولاً يقرب مما قاله الزبيدي.

(١) في الفقرات: نعوذ بالله من الترح بعد الفرح، وركية تُكش ولا تتش، وهو جيش مرة وعيش مرة، وهو يهض ويرض، وسوى ذلك.

(٢) الإتياع والمزاوجة ص: ٤٦.

(٣) تاج العروس (زوج): ٢٤/٦.

(٤) اللسان (زوج): ٢٩٣/٢.

أما الزمخشري فيقول في الأساس<sup>(١)</sup>: ومن المجاز تزواج الكلامان وازدوجا، وقال هذا على سبيل المزاوجة والازدواج، وأزوج بينهما وزاوج. وحديثاً يرى المرحوم التنوخي أن هناك نوعاً من الإتياع يكون فيه الأول تابعاً للثاني، ويتساهل بعضهم فيسميه إتياعاً وبعضهم يسميه ازدواجاً، وهو أولى منعاً للاتباس<sup>(٢)</sup>، ويأتي بالحديث الشريف:

«ارجعن مآزورات غير مأجورات» ويقول: وصحة اللغة أن يقال: (موزورات) ولكنه لجمال التعبير وموسيقاه أتيع (مآزورات) وهو الحرف الأول للحرف الثاني (مأجورات)<sup>(٣)</sup>. ويرى التنوخي أن من الازدواج ما يتبع فيه الثاني الأول، كما في الإتياع الذي بيناه، ولكنه يخالفه بقصد المزاوجة الموسيقية ومنه الحديث الشريف: «لادريت ولاتليت» فقد أتيع الثاني (تليت) للحرف الأول (دريت)، ومن هذا الضرب إدخالهم اللام على (يزيد) ليزاوج (الوليد) في قول ابن ميادة:

رأيت الوليد بن يزيد مباركاً شديداً بأحناء الخلافة كاهله<sup>(٤)</sup>

ومن تحليل أقوال التنوخي التي أوردها عن المزاوجة يمكن أن نقول: إن المزاوجة - في مفهومه - تغير يصيب بنية الكلمة، أو أنه زيادة تضاف إليها حتى تناسب ما سبقها، أو ما لحقها من الكلام، وأنها كالإتياع، لكنها تخالفه بقصد التناغم الموسيقي.

وتناول الأستاذ عبد الله العلايلي المزاوجة، فرأى أنها لا تخص وجهاً من وجوه الكلام، بل تعم وجوه كلها، وتكون في المفرد كما تكون في الجمع، وتكون في الكلام كما تكون في الكلمة<sup>(٥)</sup>.

وجعل الأستاذ العلايلي المزاوجة من الإتياع، وحصرها في

(١) أساس البلاغة: (زوج).

(٢) مقدمة الإتياع لأبي الطيب اللغوي: ١٠.

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق وينظر: شعر ابن ميادة: ١٩٢.

(٥) مقدمة لدرس لغة العرب: ٢٢١.

القصة<sup>(١)</sup>، ولعلّ غلبتها على الأفعال في الأمثلة التي درسها العلايلي - والأفعال تحمل معنى الحدوث - دفعت الشيخ إلى جعلها قاصرة على القصة.

ويرى الأستاذ أيضاً أن المزاوجة تجري في الحروف المتقاربة والمنقلبة، كانقلاب الواو إلى الهمزة، وأنها أيضاً لا تفيد العمل الاشتقائي، وإنما غرضها التناسب بين مفردات الجملة الواحدة<sup>(٢)</sup>.

أما الأستاذ طليمات، فقد أدلى بدلوه في الموضوع ورأى أن المزاوجة تعني تجاوز لفظين متفقين في الروي، أو متجانسين تجانساً ناقصاً يفصل بينهما فاصل<sup>(٣)</sup>.

ويرى أيضاً أنه يغلب على المزاوجة - وفق الأمثلة المقتبسة من رسالة ابن فارس - أن تقع بين فعلين، وأن ينعقد من كل فعل معنى تام في جملة تامة، وشيوعها في الأفعال لا يعني امتناعها في أنواع الكلام الأخرى<sup>(٤)</sup>. إن الرأي الأخير للأستاذ طليمات تضييقاً لواسع، وحصرٌ لا حاجة للمسألة به.

ولا يخفى أن حصر وقوع المزاوجة بين فعلين، أو أن ذلك يغلب عليها، هو مما يحدد أسلوباً في الكلام لا يحتاج إلى تحديد. وإن استقراء نماذج المزاوجة عند ابن فارس في كتابه يؤكد صحة ماذهب إليه.

والذي يمكن أن يقال في هذه المسألة هو: إن المزاوجة أسلوب من أساليب الكلام، يقوم على تجاوز طرفين منه، وعلى إيجاد تناسب موسيقي بينهما، ومصدر هذا التناسب جناس ناقص يربطهما، أو مشاكلة في السجع وارتباط بوزن. ولا حاجة لربط القضية بالقصة، أو لغلبة وجود فعل في الطرفين.

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق.

(٣) رسالته لنيل الدكتوراه: ابن فارس اللغوي النحوي: ٧٦.

(٤) ابن فارس اللغوي النحوي: ٧٦.

## التصنيف في الإتياع بين أبي الطيب وابن فارس :

سبق أبو الطيب اللغوي (عبد الواحد بين علي الحلبي) الشيخ ابن فارس إلى التصنيف في الإتياع، فكان أبو الطيب من أوائل الرواد الذين ألقوا في هذا الفن (١).

لكن طريقة التصنيف بين الرجلين مختلفة، وبمقارنة المنهج المتبع عندهما في كتابيهما نخرج بالملاحظات الآتية :

١ - إن طريقة الترتيب عند أبي الطيب تعتمد في الأبواب على الحرف الأول من التابع، مع التزام الرجل بالترتيب الألف بائي في أبواب كتابه. فالمادة الإتياعية (شيطان ليطان) ترد عنده في باب الإتياع الذي أوله اللام، لأنه الحرف الأول في التابع (ليطان) ومادة (مليح قزيح) ترد عنده في باب القاف وهكذا... أما ابن فارس فقد أخذ الترتيب الألف بائي معتمداً على الحرف الأخير فقط في كل من التابع والمتبوع، وذلك في ترتيب الأبواب، فهو لم يراع ما راعاه أبو الطيب من قيام الأبواب على الحرف الأول من التابع. فمادة (ساغب لاغب) عند ابن فارس ترد في باب الباء، بينما نجدتها في باب اللام عند أبي الطيب.

٢ - إن أبا الطيب كان يراعي في الترتيب الأصل اللغوي لمواد الإتياع، ولا يلتفت لما جاءت عليه كلمة المادة الإتياعية من زيادة على الأصل. فالمادة (ماأشرة وأمرة) ترد عنده في باب الإتياع الذي أوله الميم؛ لأن التابع (أمرة) ميمي الأول في الأصل، فهو من (مرر).

ومن الملاحظ أن أبا الطيب راعى ذلك في أبواب الإتياع والتوكيد على حد سواء، كما أنه تمسك بهذا المنهج في المواد الإتياعية التي جاء فيها بعد

---

(١) كانت وفاة أبي الطيب اللغوي سنة ٣٥١هـ، وقيل: إن أبا زيد الأنصاري سعيد بن أوس المتوفى سنة ٢١٤هـ ألقى كتاباً في الإتياع اسمه كتاب إيمان عيمان، وكان هذا الكتاب أحد مصادر الصغاني الحسن بن محمد (ت سنة ٦٥٠هـ) في كتابه العباب. ينظر: المقدمة التي كتبها عبد الستار فراج في المجلد الأول من تاج العروس الصفحة (ج) طبعة الكويت. وعلى ذلك القول يكون أبو زيد أول رواد فن الإتياع.

المتبوع لفظتان تابعتان له نحو: (جوعاً وجوداً وجوساً)<sup>(١)</sup>، أو ثلاث نحو: (إنه لكثير بشير بذير بجير)<sup>(٢)</sup>.

أما ابن فارس، فلم يكن الترتيب عنده يقتضي ذلك؛ لأنه يراعي الحرف الأخير.

٣ - إن أبا الطيب أقحم على كتابه أبواباً في التوكيد، جعلها في كل حرف من حروف الترتيب الألفبائي رديفاً للإتباع، وقد أخل بذلك في بعض الأبواب حين لم يجد من التوكيد ما جاء على حروف تلك الأبواب.

بينما نجد ابن فارس يجمع في كتابه بين الإتباع والمزاوجة، ثم يدخل إليه مواد من الأسجاع والأمثال يذكرها، وينص عليها.

فكل واحد من الرجلين أقحم على كتابه ما ليس منه، وفي ذلك خروج على الخطة المرسومة عند الرجلين.

### نشر كتاب الإتباع والمزاوجة:

سبق لكتاب ابن فارس أن صدر - فيما نعلم - بطبعتين:

الأولى: قام بنشرها المستشرق الأميركي المولد، الألماني الأصل (رودولف برونو) في مدينة غيسن سنة ١٩٠٦ م في ٢٤ صفحة.

وذكر برونو في المقدمة أنه نقل نسختها عن نسخة خطية كتبت سنة ٦٢٦ هـ، وكان نقله لها سنة ١٨٨٩ م. ولا وجود لهذه الطبعة اليوم بين أيدي الناس لانقضاء ما يقرب من تسعين عاماً على طبعها.

الثانية: قام بنشرها كمال مصطفى في القاهرة سنة ١٣٦٦ هـ/١٩٤٧ م أي قبل سبع وأربعين سنة، واعتمد الناشر في طبعها على نسخة خطية من مكتبة المرحوم الشيخ محمد بن محمود بن التلاميذ الشنقيطي، مكتوبة سنة ٧١١ هـ وهي الآن في دار الكتب بمصر برقم ٥٥/ش/لغة<sup>(٣)</sup>.

(١) الإتباع: ٣٥.

(٢) الإتباع: ١٣.

(٣) ذكر ذلك الاستاذ هارون في مقدمة المقياس: ٢٥/١.



وليس للكتاب سوى هاتين الطبعتين فيما نعلم .

وهاتان الطبعتان لا وجود لهما بين أيدي الناس في أيامنا لبعده العهد ونفاد نسخهما من الأسواق ، ونسخة برونو أندرو وجوداً من الأخرى .

وكنت قبل سنوات قد دقت النظر في الطبعة المصرية فوجدتها حافلة بالأغلاط ، كثيرة التصحيف والتحريف ، بل إن بعض ما جاء من كلام المصنف حوِّله الناشر إلى شطرين مضطربي الوزن ظاناً أنه شعر<sup>(١)</sup> ، وبعض ما كان عند المصنف شعراً نثره الناشر وحوّله إلى كلام عادي<sup>(٢)</sup> .

أضف إلى ذلك أغلاط الطبع وإهمال الشواهد بتركها دون تخريج ، وإدخال مادة في مادة ، أو جعل الاستطراد مادة جديدة<sup>(٣)</sup> ، وقد يجعل الناشر الشاهد من البحر الطويل رجزاً ، والشاعر راجزاً<sup>(٤)</sup> ، كما أن فيها من الشرح الخاطيء الذي لا يناسب المعنى المراد أشياء كثيرة<sup>(٥)</sup> . وغير ذلك مما أساء إلى الكتاب ، وأفسد ما أراده المصنف أن يكون عليه .

### عملنا في تحقيق الكتاب :

عندما صح العزم على إخراج الكتاب بطبعة تليق به وبصاحبه ، بحثت عن مخطوطاته ونسخه الموجودة في العالم بمراجعة فهارس مكاتب المخطوطات ، فوجدت بروكلمان يشير إلى نسخة واحدة في القاهرة ويشير إلى طبعة برونو السالف ذكرها<sup>(٦)</sup> .

وبتتبع أخبار نسخه المخطوطة علمت بوجود نسخة له في مكتبة تشستر بيتي في مدينة دوبلن بإيرلندة يعود تاريخ نسخها إلى القرن السابع ،

(١) الإتياع والمزاوجة طبعة كمال مصطفى ص : ٦١ .

(٢) المصدر السابق : ٦٢ في أول مادة ضمن باب اللام .

(٣) المصدر السابق : ٤٥ .

(٤) المصدر السابق : ٥٢ .

(٥) المصدر السابق : ٥٣ .

(٦) تاريخ الأدب العربي بروكلمان : ٢/٢٦٧ .

أي سنة ٦٢٧ هـ. ، وهي برقم ٤٦٢٤ في المكتبة المذكورة ، واستقدمتها ، فوصلت إليّ ، فوجدتها بعد النظر والقراءة الفاحصة صحيحة تامة . وأوراقها ٢٨ ورقة قياس الورقة منها ٣ ، ٨×٢٠ ، ١٢ سم ، وهي بخط النسخ الجيد .

ونظراً لجودة هذه النسخة جعلتها أصلاً وعارضتها بطبعتي برونو ومصطفى واتبعتُ في إعدادها وتحقيقها الخطوات الآتية :

١ - اعتمدت على نسخة تشستر بيتي ذات الرقم ٤٦٢٤ فجعلتها أصلاً .

٢ - قمت بعراض نسختي غيسن والقاهرة المطبوعتين بعناية برونو ومصطفى على نسخة الأصل وكنت أثبت الفروق والاختلافات في الحواشي .

٣ - كنت أقومُ النص في نسخة الأصل ، وأصلح - في المتن - ما قد يقع فيه من خلل كإدخال كلمات ساقطات استدركتها من النسختين الآخرين ، أو تصحيح ما قد يقع في الأصل من خلل سببه التصحيف أو التحريف ، وكنت أضع ذلك كله في المتن بين معقوفتين [ ] وأشير إليه في الحواشي . وقد أدخل - في القليل النادر - على المتن ما يحتاجه تمام الكلام ، وأضعه بين معقوفتين أيضاً .

٤ - كنت أقوم بتخريج الشواهد الحديثية والشعرية والأقوال الشعرية بعزوها في الحاشية إلى قائلها وأحيل على مصادرها ، وإذا كان الشاهد شعراً أو جزءاً ، كنت أتعبه في مظانه ، وأعزوه إلى صاحبه ، وأحيل على الديوان ، إن كان لصاحبه ديوان مطبوع ، وقد أذكر رواية الديوان إن كانت تخالف رواية المصنف ، كما كنت أذكر مواضع وجود الشاهد في كتب التراث العربي تمييزاً للفائدة ، ولم أنس ترقيم الشواهد الشعرية بأرقام متسلسلة .

٥ - قمت بترقيم مواد الإتياع وفقراته ، فأعطيت كل مادة رقماً ،

وبدأت بها من أول السطر حتى لا يقع تداخل بين المواد على النحو الذي جاء في طبعة كمال مصطفى . وأحطت الأرقام بقوسين معقوفتين حتى تبدو أنها ليست من النص المحقق .

٦ - كنت أشير إلى نهاية الصفحة من نسخة الأصل بذكر الرقم ضمن معقوفتين داخل المتن ، وعند الكلمة التي تنتهي فيها الصفحة من المخطوط .

٧ - قمت بترجمة أعلام النحاة واللغويين والشعراء وغيرهم ممن كانت أسماؤهم ترد في المتن ، كما كنت أحيل على مصادر ترجماتهم .

٨ - أشرت في حواشي التحقيق إلى ماجاء من مواد الإتياع عند المصنف ، على صورة أمثال ، ولم أغفل تخريج تلك الأمثال في كتبها ومظانها .

٩ - كان المصنف يذكر أحياناً بعد مادة الإتياع معناها ، وقد لا يذكر ، وفي الحالتين ، كنت أضع المعاني في حواشي التحقيق أخذاً تلك المعاني من كتب اللغة المتداولة ، ويكون ذلك مني توثيقاً لما ذكر وإحالة على كتب اللغة أو استدراكاً لما فات المصنف أداءه من تلك المعاني .

وقد أشير أحياناً إلى معانٍ تخالف ما أورد المصنف عند شرحه لمواد الإتياع ، وكان يحدث ذلك عندما ينفرد المصنف بمعنى لم تذكره معجمات اللغة المتداولة .

١٠ - كنت أتعقب مواد الإتياع في مظانها من كتب اللغة ، وكان غرضي من ذلك أن أعرف ماورد عند المصنف من مواد إتياعية وافقه عليها اللغويون ، أو خالفوه فيها ، وقد أذكر أحياناً اختلاف أهل اللغة في مادة إتياعية وقع بينهم الخلاف في كونها إتياعاً أو توكيداً أو غير ذلك .

١١ - أعددت بعد تحقيق الكتاب وطبعه مجموعة من المسارد والفهارس ، وكانت للشواهد من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة وفهارس اللغة ، ومسائل العربية ، وللأعلام ، والأقوام ، والمواضع ومراجع الدرس والتحقيق .

وأُتبعَتُ ذلكَ بمسردٍ شاملٍ لمصادرِ الدرسِ في التقديمِ ومراجعِ الضبطِ  
والتصحيحِ والتحقيقِ .

وبعد . . . . .

هذا عملي ، وهو جهد المقلِّ ، أضعه بين أيدي القراء والدارسين فإن  
حاز على الرضى فالشكر لله وحده على حسن التوفيق ، وإن تك الأخرى ،  
فهذي طاقتي ووسعي ، و«لا يكلفُ الله نفساً إلا وسعها» .

«ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ ، وأن  
أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين» والحمد لله رب  
العالمين

حمص / ليلة الثاني عشر من صفر لسنة ١٤٠٨ هـ

الموافق للخامس من شهر تشرين الأول لسنة ١٩٨٧ م .

وكتب

محمد أديب عبد الواحد جمران

## رموز النسخ المعتمدة في التحقيق :

١ - (الأصل) رمز للنسخة الموجودة في مكتبة تشستر بيتي في مدينة  
دوبلن / إيرلندا برقم ٤٦٢٤ وتاريخ نسخها سنة ٦٢٧ هـ.

٢ - ك : رمز للنسخة المطبوعة بمصر سنة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م بعناية  
كمال مصطفى ، وقد اعتمد فيها على نسخة كتبت سنة ٧١١ هـ وهي محفوظة  
بدار الكتب المصرية برقم ٥٥ ش / لغة وهي من مكتبة المرحوم محمد بن  
محمود التلاميذ المركزي الشنقيطي .

٣ - ب رمز للنسخة التي حققها المستشرق رودولف برونو وطبعها في  
غيسن سنة ١٩٠٦ م .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
ابن زكريا هذا كتاب الاتباع والآخرة  
وحي لا نأخذ على جهن حراماً أن تكون ككتاب  
مترابك أن نرى واحد والوجه الآخر أن  
تكون الزايف ثم تكون بعد ذلك على جهن  
أجرها أن تكون الصلابة التي تسمى  
مفروغ والآخرة أن تكون للآية غير واضحة  
المعنى ولا يثبت الاستيفاق إلا أنها كالمجامع  
التي ذكرنا روي أن بعض العرب سئل  
قال قال موسى في يدك ما

صورة الورقة الأولى من نسخة تشستريتي

تشریحی

۱۵۸

قَالَ أَبُو بَكْرٍ <sup>ع</sup> كَلَامُ  
 الْإِتِّبَاعِ الْمَرَاوَجَةُ وَالْقَلْبُ وَالْإِبْدَانُ قَالَ ابْنُ  
 يَظُونَ بِأَوَانِطِهِ وَلَا حَرْفٌ كَقَوْلِهِمْ جَائِعٌ  
 نَابِغٌ وَجَسَنٌ وَخَمٌّ وَالْمَرَاوَجُ بِالْحَرْفِ  
 كَقَوْلِهِمْ هَانَ دَلَانٌ وَالْقَلْبُ كَقَوْلِهِمْ  
 جَبَدٌ وَجَزَبٌ وَخَوٌّ ذَلِكَ : وَتَقَدَّرَ قَوْلُهُمْ إِنَّ  
 هَذِهِ لَمَاتُ الْعَرَبِ وَلَيْسَتْ تَقَلِّبُ وَلَا إِبْدَانٌ  
 وَلَا إِتِّبَاعٌ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّهَا كَمَا لَمْ تَلْزَمْ أَرْدَتَهُ فَأَمَّا  
 حِزْنُ شَأْنِ اللَّهِ قَالَ : مِمَّ فِي الْعَرَبِ وَالْمَرَاوَجُ مَرْمِجَةٌ  
 وَتَأْتِي

تشریحی

صورة ظهر الورقة الأخيرة من نسخة تشتریتی





# الإتباع والمزاوجة

تصنيف

أحمد بن فارس

المتوفى سنة ٣٩٥ هـ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[١/ب] قال الشيخُ الإمامُ أبو الحسينِ أحمدُ بنُ فارسٍ بنِ زكريا (١):  
هذا كتابُ الإِتباعِ والمزاوِجَةِ، وكلاهُما على وَجْهَيْنِ:  
أحدُهُما أن تكونَ كلمتانِ متواليَتانِ على رويٍّ واحدٍ.  
والوجهُ الآخرُ أن يَختلفَ الرَّويَّانِ، ثم تكونَ بعدَ ذلكَ على وَجْهَيْنِ:  
أحدُهُما أن تكونَ الكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ ذاتَ مَعْنَى معروفٍ (٢)

والآخرُ أن تكونَ الثَّانِيَةُ غَيْرَ واضِحَةٍ المَعْنَى، ولا بَيِّنَةٍ (٣)  
الاشتقاقِ، إلا أنَّها كالإِتباعِ لما قَبَلها (٤)

وكذا رويُّ أن بعضَ العَرَبِ سَئِلَ عن هذا الإِتباعِ فقال: هو شيءٌ [نَتَدُّ  
به] (٥) كَلامًا. [٢/أ] وقد ذَكَرْتُ في كتابي هذا ما انتهى إليَّ من ذلكَ،  
وَصَنَّفْتُه على الحُرُوفِ؛ ليكونَ اللَّطْفَ، وأقْرَبَ ما خُذَ إن شاء اللهُ تَعَالَى.

\* \* \*

(١) قوله: (قال الشيخ . . . بن زكريا) سقط من ك و ب .  
(٢) زيد في ك و ب هنا: (إلا أنَّه كالإِتباعِ لما قَبَلها) وهذا لا يصح، لأنه يخالف ما جاء عند  
علمائنا من معنى الإِتباعِ . وما زيد هنا سيسقط من هاتين النسختين عندما يذكر بعد قليل في نسخة  
الأصل، وينظر المزهَر: ١/٤١٤ ففيه من كلام ابن فارس ما هو قريب مما ورد في نسخة الأصل .  
(٣) في ك: (ولا بنية) وهو تصحيف .  
(٤) نقل السيوطي في المزهَر ١/٤١٤ كلام المصنف في تعريف الإِتباعِ .  
(٥) قوله: (نَتَدُّ به كَلامًا) أي نوَكِّده ونشُدُّه . وما بين المعقوفتين في نسخة الأصل:  
(بيديه) وفيه تصحيف . وينظر القول في: مجالس نعلب: ٧/١ والمزهَر: ٤١٦/١ .



## باب

### ما جاء من الإتياع والمزاوجة على الباء (١)

[١] تقولُ العربُ: إنه لَسَاغِبٌ لَأَغِب. فالسَاغِبُ: الجَائِعُ (٢)،  
واللَاغِبُ: الْمُعْيِي الكَالُ. وهو السُّغُوبُ وَالتُّغُوبُ (٣). قال الشاعر (٤):

١ - عَرَقَ السَّقَاءَ عَلَى القَعُودِ اللَّاغِبِ (٥)

[٢] ويقولون: رَجُلٌ حَرِيبٌ سَلِيبٌ. يقال: حَرِبَ مَالَهُ فَهُوَ  
حَرِيبٌ (٦)، وَقَوْمٌ حَرَبِيُّ. قال الأَعَشَى (٧): [٢/ب]

٢ - وشيوخُ حَرَبِيٍّ بَجَنَبِيٍّ أَرِيكَ ونساءٌ كَأَنهِنَّ السَّعَالِي (٨)

(١) أرجأ المصنف ما جاء على حرف الهمزة من الإتياع والمزاوجة إلى آخر الكتاب، حيث  
عقد للواو والياء والألف والهمزة بابا واحدا.

(٢) أو أنه العطشان كما في التاج (سغب).

(٣) والسغوبُ والتغوبُ مصدران (سغب ولغب). ومن معاني اللغوب التعب والإعياء  
والضعف، أو أنه النصب والفتور اللاحق بسببه. ويقال: النصبُ جسماني واللغوبُ نفساني.  
وفي المقاييس: ٢٥٧/٥: أتى ساعياً لاغياً، أي جائعاً تعباً.

(٤) هو عمرو بن أحمر الباهلي، شاعر فصيح، كثير الغريب، من شعراء الجاهلية، وممن  
أدركوا الإسلام. جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين. ينظر فيه: الشعراء والشعراء:  
٣٥٦/١ والاشتقاق: ٥٦١ والأصباة لابن حجر: ١١٢/٣ وأمالى ابن السجري: ١٣٧/١  
وطبقات ابن سلام: ٥٧١/٢.

(٥) هذا عجز بيت لابن أحمر كما في اللسان والتاج (عرق) والمقاييس: ٢٨٤/٤  
والمستقصى: ٢٢٢/٢ وصدرة (ليست بمشتمة تعدو عفوها) والشاعر يمدح رجلاً يسمع الكلمة  
الشديدة فلا يأخذ صاحبها بها. ينظر: شعراً عمرو بن أحمر الباهلي: ٤٧ والقعود: العاجز  
واللاغب: المعني المتعب. وفي الأصل: عزق. تصحيف.

(٦) الحريب: هو الذي سلب حريته، أي ماله الذي به يقوم أمره، وترك بلا شيء.

(٧) هو أعشى قيس، أبو بصير، ميمون بن قيس، كان فحلاً، ومن أصحاب المعلقات،  
طاف الجزيرة مادحاً ملوكها وأشرفها، وكان يكثر من وصف الخمر. قيل: إنه أدرك الإسلام ولم  
يسلم، وتوفي بعد أن عمر، سنة ٧ هـ. ينظر: طبقات ابن سلام: ٦٥/١ والشعر والشعراء:  
٢٥٧/١ والأعلام: ٣٤١/٧.

(٨) ورد البيت في التاج واللسان (حرب) معزواً للأعشى، وهو في ديوانه ص: ١٣ من  
قصيدة يمدح بها الأسود بن المنذر اللخمي أخا النعمان ملك الحيرة يسأله فيها أن يرد أسرى قومه  
الذين أوقع بهم المنذر. والسعالى جمع سعالاة وهي أنثى الغول. والرواية في الديوان واللسان  
والتاج: (بشطي أريك).

[٣] قال الأصمعي: (١): رجل خيَّابٌ تيَّابٌ. قال: خيَّابٌ، من (خَاب) (٢). وتيَّابٌ تزويجٌ، وهو يصلحُ أن يكون إبتاعاً (٣).

[٤] ويقال: خيَّابٌ هيَّابٌ. فهاتان معروفتا المعنى (٤).

[٥] ويقولون: خَبٌ ضَبٌّ. فالضَّبُّ: البخيلُ المُمسِكُ. والخَبُّ: من الخب (٥).

ويقولون: ضَبٌ كُدَيْةٌ (٦)، إذا وصَفوه بالضيقِ والتَّشَدُّدِ.

[٦] ويقال: خَرَّابٌ يَبَّابٌ (٧)، وقد يُقَرَّدُ اليَبَّابُ (٨). قال عمر بن أبي ربيعة (٩):

(١) هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمغ، لغوي بصري، كان من أبرز علماء عصره في اللغة والنحو الشعر، ومن أحفظهم للشعر وكانت وفاته سنة ٢١٦ هـ. ينظر: بغية الوعاة: ١١٢/٢ ومراتب النحويين: ٨٠ وأخبار النحويين البصريين: ٤٥.

(١) خاب: حريم. والخيبة: الحرمان والخسران. وخباب: كثير الخيبة والحرمان والخسران.

(٢) استعمل المصنف التزويج بمعنى المزاوجة. و(تياب) لا وجود لها في كتب اللغة المتداولة، إذ لا معنى لها؛ إلا أنها إبتاع لخباب.

(٤) هيَّاب: من (هاب) الشيء يهابه، إذا خافه أو وقَّره أو عظَّمه. ومنه الهيباب: الكثير الخوف. وفي المثل: الهيبة خيبة، وسعيه في خيَّاب ابن هيَّاب، أي في خسار.

(٥) رجل خَبٌ (بالفتح والكسر): خداعٌ خبيث، وخبٌ ضَبٌّ منكر مراوغ حَرَبٌ، وعلى المجاز يُشَبَّه الضَّبُّ في خدعته. وفي مجمع الأمثال: ١/٢٦٠: أخب من ضب. ومنه اشتقوا قولهم: فلان خَبٌ ضَبٌّ.

(٦) في الأصل (كداية) والتصحيح عن ك وب. والكداية والكادية: الشدة من الدهر. وقوله: ضب كُدَيْةٌ معناه الضب الذي حفر حتى بلغ الصلْب، وصادف كُدَيْةً أي صخرة. ووهم ناشر النسخة ك حين جعل هذا الاستطراد مادة مستقلة من مواد الكتاب، إذا لا إبتاع فيه ولا مزاوجة.

(٧) قال شمر: اليباب: الخالي الذي لا شيء به. يقال: خراب يباب. (يباب) إبتاع. وقال الجوهري: وليس بإبتاع ينظر اللسان (يبب).

(٨) المراد بإفراد (اليباب) أنه يستعمل وحده، دون أن يكون إبتاعاً لما قبله. وله عندئذ معنى مستقل.

(٩) هو عمر بن عبد الله بين أبي ربيعة المخزومي، شاعر أموي غزل رقيق الشعر، عُرف بغزله الصريح، ومغامراته وتعرُّضه للنساء الحواج في موسم الحج. ولد يوم وفاة الفاروق، وعاش طويلاً حتى سيره عمر بين عبد العزيز إلى الدهلك في غزاة، فاحتقرت سفينته وهو فيها سنة ٩٣ هـ. ينظر فيه: الأغاني: ١/٦٦ والشعر والشعراء: ٢/٥٥٣ والأعلام: ٥/٥٢.

٣ - كَسَتِ الرِّيحُ جَدِيدَهَا مِنْ تُرْبِهَا دَقَقًا<sup>(١)</sup>، وَأَصْبَحَتِ العِرَاصُ يُبَابًا<sup>(٢)</sup>  
فهذا إِتِّبَاعٌ؛ إِلَّا أَنَّهُ أَفْرَدَهُ.

[٧] وَمَا يُرَادُ بِهِ [٣/أ] تَأْلِيفُ الكَلَامِ قَوْلُهُمْ: أَرَبَ فُلَانٌ، وَأَلَبَّ، فَهُوَ  
مُرَبٌّ مُلَبٌّ، إِذَا أَقَامَ.

[٨] وَمَا زَالَ يَفْعَلُهُ مُدْ شَبَّ إِلَى أَنْ دَبَّ<sup>(٣)</sup>. يَرِيدُونَ مُدَّ كَانَ شَابًا إِلَى  
أَنْ دَبَّ عَلَى العَصَا.

[٩] وَيَسْأَلُونَ المَرْأَةَ فَيَقُولُونَ: أَشَابَةٌ أَمْ ثَابَةٌ؟ كَأَنَّ الثَّابَةَ خِلَافُ  
الشَّابَةِ<sup>(٤)</sup>.

[١٠] وَمَالَهُ حُلُوبَةٌ وَلَا رَكُوبَةٌ. الحُلُوبَةُ: مَا تُحَلَّبُ، وَالرَّكُوبَةُ:  
مَا تُرْكَبُ<sup>(٥)</sup>.

[١١] وَإِنَّهُ لِمَجْرَبٌ مُدْرَبٌ<sup>(٦)</sup>. فَالدرُّبَةُ<sup>(٧)</sup>: العَادَةُ.

[١٢] وَرَجُلٌ خَائِبٌ لَائِبٌ، فَالْخَائِبُ: الَّذِي لَمْ يَنْلُ مُرَادَهُ<sup>(٨)</sup>.  
وَاللَّائِبُ: الَّذِي يَلُوبُ بِالشَّيْءِ يَطْلُبُهُ كَالعِطْشَانِ الحَائِمِ<sup>(٩)</sup>.

---

(١) فِي الأَصْلِ: (دفا) وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَالتَّصْحِيحُ عَن ك وَالدِّيَوَانُ.  
(٢) البَيْتُ فِي دِيَوَانِ عَمْرٍ: ٢٤. بِرَوَايَةٍ: (دَقَقًا فَأَصْبَحَتِ . . .) وَالدَّقُّقُ: مَا تَسْحَقُهُ  
الرِّيحُ مِنَ التُّرَابِ. وَالعِرَاصُ: جَمْعُ عَرِصَةٍ، وَهِيَ البَقْعَةُ الوَاسِعَةُ الخَالِيَةَ بَيْنَ الدُّوَرِ.  
(٣) تَقُولُ: فَعَلْتَ كَذَا مِنْ شَبَّ إِلَى دَبَّ عَلَى الحِكَايَةِ، وَفِي المَثَلِ: أَعْيَيْتَنِي مِنْ شَبَّ إِلَى  
دَبَّ بِالتَّنْوِينِ، أَي مِنْذُ شَبَّيْتُ إِلَى أَنْ دَبَّيْتُ عَلَى العَصَا. يُجْعَلُ ذَلِكَ بِمِثْلَةِ الأَسْمِ بِإِدْخَالِ (مِنْ)  
عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ فِي الأَصْلِ فَعَلًا. وَمَنْ لَمْ يَنْوِنِهِ جَعَلَهُ كَقَوْلِهِمْ: (نَهَى رَسُولَ اللّهِ صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ عَنِ قَيْلٍ وَقَالَ، عَلَى وَجْهِ الحِكَايَةِ، وَضَمُّوا دَالَ (دَبَّ) عَلَى سَبِيلِ الإِتِّبَاعِ. وَتَنْظُرُ المَسْأَلَةُ  
فِي: مَسَائِلُ مَنشُورَةٌ: ٢٦٠ وَالكِتَابُ: ٣/٢٦٩، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (دَبَّ) وَمَجْمَعُ الأَمْثَالِ: ٧/٢.  
(٤) الثَّابَةُ: الشَّابَةُ، وَقِيلَ: هِيَ لُغَةٌ فِي الشَّابَةِ، وَفِي المَقَائِيسِ: ١/٣٧٠: يُقَالُ: إِنْ الثَّابَةُ  
المَرْأَةُ الهَرْمَةُ.

(٥) تَقُولُ: نَافَةٌ حُلُوبَةٌ رَكُوبَةٌ، وَحُلُوبٌ رَكُوبٌ لِلَّتِي تُحَلَّبُ وَتُرْكَبُ. فَعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ.  
(٦) تَقُولُ: رَجُلٌ مَجْرَبٌ: قَدْ بَلَّيَ مَا عِنْدَهُ. وَبِكسْرِ الرَّاءِ: مَنْ عَرَفَ الأُمُورَ وَجَرَّبَهَا. فَفِي  
الأَوَّلِ مَفْعُولٌ، وَفِي الثَّانِيَةِ فَاعِلٌ. وَالمَجْرَبُ مِنْ أَصَابَتِهِ البَلَايَا وَدَرَبَتِهِ.  
(٧) فِي ك وَب: (وَالدَّرِبَةُ).

(٨) وَهُوَ المَحْرُومُ الخَاسِرُ الَّذِي لَمْ يَبْلُغْ مَا أَرَادَ.

(٩) هُوَ العِطْشَانُ، أَوِ الحَائِمُ يَسْتَدِيرُ حَوْلَ المَاءِ، وَهُوَ عِطْشَانٌ، لَا يَصِلُ إِلَيْهِ.

[١٣] ورجلٌ طَبُّ لَبٌ. فالطَّبُّ: العالمُ الحاذقُ<sup>(١)</sup> [٣/ب] واللَّبُّ: من اللَّبِّ، وهو العَقْلُ<sup>(٢)</sup>.

[١٤] وحكى بعضهم: أربٌ جَرِبٌ. فالأربُ: المتوجِّعُ من آرائهِ وهي أعضاؤه<sup>(٣)</sup>. والجربُ من الجربِ.

[١٥] ومن المزاوجِ: ماله هاربٌ ولا قاربٌ<sup>(٤)</sup>، أي ماله صادرٌ عن الماء ولا واردٌ<sup>(٥)</sup>.

[١٦] ومنه<sup>(٦)</sup> قولهم عند المبايعة: لا شوبٌ ولا روبٌ<sup>(٧)</sup>، ولا شيبٌ ولا عيبٌ<sup>(٨)</sup>.

ابن الأعرابي<sup>(٩)</sup>: ما عنده شوبٌ ولا روبٌ. والروبُ: اللينُ والشوبُ: العسلُ<sup>(١٠)</sup>.

\* \* \*

(١) يقال: رجل طَبٌّ وطبيب، أي عالم بالطب، أو أنه الحاذق من الرجال والماهر بعلمه، وقد طَبَّ يَطِبُّ بالكسر والضم في عينه.

(٢) لَبَّيْتُ (بضم الباء الأولى وكسرها) لَبًّا وَلَبًّا: صرْتُ ذَلِيبًا. واللَّبُّ مثل اللبيب، وهو العاقل. واللَّبُّ أيضا: القريب من الناس واللطيف. ورجل لَبٌّ: يَلْتَزِمُ صنعته لا يفارقها.

(٣) واحد الأرباب إربٌ، وهو العضو. وأرب الرجل: قُطْع إرْبِهِ، أو تساقطت أعضاؤه.

(٤) ورد هذا القول في مثل ذكره الميداني في: مجمع الأمثال: ٢٧٠/٢، وينظر: فصل

المقال: ٥١٤. وفي الحديث: «قال له رجل: مالي ولعيالي هارب ولا قارب غيرها» يعني ناقته.

(٥) قال الأصمعي في نفي المال: ماله هارب ولا قارب، أي ماله صادر ولا وارد، وقال

الليحاني: معناه ماله شيء، وماله قوم. وقال ابن الأعرابي: الهارب هو الذي صدر عن الماء، والقارب هو الذي يطلب الماء. وقيل: معناه ما له بعير يصدر عن الماء، وما له بعير يقرب الماء.

(٦) يريد من المزاوج.

(٧) ذكر صاحب مجمع الأمثال: ٤٠١/٢، وفصل المقال: ٤٦ ومجمع المقاييس:

٢٢٥/٣، والتاج واللسان: (شوب) أنه يقال: شاب في البيع، إذا كذب وغش وخدع، ومنه

الخبر (لا شوب ولا روب). أي لا غش ولا تخليط ولا خداع في البيع، وقيل: معناه أنك بريء من هذه السلعة. وأصل الشوب الخلط، والروب، من اللين الرائب، لخلطه بالماء.

(٨) الشيب معروف، قليلة وكثيره بياض الشعر، وربما سُمِّي الشعر شيبًا.

(٩) هو محمد بن زياد الأعرابي، من موالي بني هاشم، نحوي لغوي كوفي، أخذ العلم

عن الفضل بن محمد الضبي، وكان من أحفظ الكوفيين للغة والنوادر، مات سنة ٢٣٣ هـ. ينظر

فيه: بغية الوعاة للسيوطي: ١/١٠٥ ومراتب النحويين: ١٤٧ والمعارف: ٢٣٨ ونزهة الألباء:

١٥٠.

(١٠) ينظر قول ابن الأعرابي في اللسان والتاج (شوب) وفي مجمع الأمثال: ٣٩١/٢.



## باب التاء

[١٧] يقال: إنه مُعِفْتُ مُؤَفِّتٌ، إذا كان يَعِفُّ كُلَّ شَيْءٍ وَيَلْفِتُهُ، أي يَدْفَعُهُ (١).

[١٨] وإنه لعِفْرِيتٌ [أ/٤] نِفْرِيتٌ (٢).

[١٩] وربما قالوا: عِفْرِيةٌ نِفْرِيةٌ للداهي (٣).

[٢٠] وامرأةٌ خَفُوتٌ لَفُوتٌ. الخَفُوتُ: الساكنة (٤)، واللفُوتُ: التي تَلَفَّتْ نَفْسَهَا عَمَّا يُكْرَهُ (٥).

[٢١] وِفْرَسٌ صِلْتَانٌ فِلْتَانٌ، إذا وُصِفَ بِالنِّشَاطِ وَحِدَّةِ الْفُؤَادِ. أما الصِّلْتَانُ فَمِنْ الصِّلْتِ وَالانْصِلَاتِ (٦)، والفِلْتَانُ كَأَنَّهُ مِنْ (أَفَلَّتْ) (٧).

(١) العفت واللفت: اللَّيُّ الشَّدِيدُ. وعفت له يده: لواها ليكسرها، وَلَفَّتْ فُلَانًا عَنْ رَأْيِهِ: صَرَفَتْهُ عَنْهُ. والعفت في الكلام كَسَرُهُ لَكِنَّةً ككلام الأعاجم.

(٢) عفرية: بَيْنَ العِفَارَةِ، خَبِيثٌ مُنْكَرٌ دَاهٍ. قال الزَّجَّاجُ: العِفْرِيتُ مِنَ الرِّجَالِ النَّافِذِ فِي الْأَمْرِ، الْمُبَالِغِ فِيهِ مَعَ خَبِيثٍ وَدِهَاءٍ، وَالنَّفْرِيتُ إِتْبَاعُ لَهُ وَتَوْكِيدٌ، نَصَّ عَلَيْهِ صَاحِبُ اللِّسَانِ (عَفْرٌ وَنَفْرٌ).

(٣) تقول: رَجُلٌ عِفْرٌ وَعِفْرِيَةٌ وَعِفَارِيَةٌ: خَبِيثٌ مُنْكَرٌ وَالْعِفْرِيَّةُ: الدَّاهِيَّةُ، وَمِثْلَةُ نَفْرِيَّةٍ، وَقِيلَ: إِنَّهُ إِتْبَاعٌ لِعَفْرِيَّةٍ.

(٤) قال اللَّيْثُ: الخفوت، هي التي تَأْخُذُهَا الْعَيْنُ مَا دَامَتْ وَحْدَهَا، فَتَقْبَلُهَا، فَإِذَا صَارَتْ بَيْنَ النِّسَاءِ غَمَزَتْهَا. وقال ابن سيدة: الخفوت من النساء: المهزولة.

(٥) امرأةٌ لَفُوتٌ: مِنَ اللَّفْتِ، وَهُوَ لِي الشَّيْءِ عَنْ اسْتِقَامَتِهِ. وَاللَّفُوتُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي فِيهَا التَّوَاءُ وَانْقِبَاضٌ، أَوْ أَنَّهَا الَّتِي تَكْثُرُ التَّلَفُّتُ، وَقِيلَ: هي التي يموت زوجها عنها أو يطلقها ويدع لها صبياناً تكثر التلفت إليهم، أو أنها المرأة ذات زوج ولها ولد من غيره فهي تَلَفَّتْ إِلَيْهِ. وفي الحديث الشريف: «لا تزوجن لَفُوتًا».

(٦) الصلطان من الرجال والحُمُرُ: الشَّدِيدُ الصَّلْبُ، وَقِيلَ: الشَّدِيدُ النِّشِيطُ مِنَ الْحُمُرِ، وَالْحَدِيدُ الْفُؤَادُ مِنَ الْخَيْلِ.

(٧) الفلتان: المَتَفَلَّتْ، وَقِيلَ: الكَثِيرُ اللَّحْمِ وَالسَّرِيعُ، وَفِرْسٌ فِلْتَانٌ، نَشِيطٌ حَدِيدُ الْفُؤَادِ مِثْلُ الصِّلْتَانِ، وَقِيلَ: هو الْجُرْيِيُّ. وقال الفراء: الصلطان والفلتان والبزوان والصميان: كل ذلك من التقلب والوثب ونحوه.

[٢٢] ويقولون للأحمق: هفّاتٌ لفّاتٌ، يُوصَفُ بالخفّةِ، وربما خفّفُوا فقالوا: هفّاةٌ لفّاةٌ<sup>(١)</sup>.

[٢٣] ومن المزاج قولهم في جواب مَنْ قال: (هات) (لا أهاتيك ولا أواتيك). والمعنى مفهومٌ في الكلمتين<sup>(٢)</sup>.

[٢٤] ويقولون: لم يبقَ منهم ثبیتٌ ولا هبیتٌ<sup>(٣)</sup>، أي جبانٌ ولا شجاعٌ<sup>(٤)</sup>. [٤/ب] قال طرفة<sup>(٥)</sup>:

٤ - فالهبيّتُ لا فؤادُ له  
والثبيّتُ ثبته<sup>(٦)</sup> فهمة<sup>(٧)</sup>

قالوا: الهبيّتُ: الجبانُ. والثبيّتُ من (ثبّت).

\* \* \*

(١) هفت الشيء إذا تطاير لخفته، وإذا سقط، أو اتضع وانخفض. وقال ابن الأعرابي: الهفّت: الحمق. وهفّاتٌ (بالتاء وقيل بالهاء) فعّالٌ للمبالغة في الخفة أو السقوط. أما اللفّات فهو الأحمق العسير الخلق. وربما كان المقصود بالهفّات واللفّات أنهما وصفان لمن يكثر الكلام بحمق ودون روية أو مبالاة.

(٢) هات: أعط. قال الخليل: أصل هات من (أتى يؤتي إيتاءً، فقلبت الألف هاء، وعليه فهي فعل أمر. وخالف الزمخشري ذلك فجعلها اسم فعل. ينظر: معجم شوارذ النحو: ٤٨. وتقول: هات لا هاتيت، وما أهاتيك، كما تقول: ما أعاطيك ولا أواتيك.

(٣) الثبيّت: الفارس الشجاع، الصادق الحملة، كالثبّت، والثبيّت أيضاً: الثابت العقل والثابت القوة. والهبيّت: الجبان الذاهب العقل.

(٤) ربما كان من الأصوب أن يقول: (أي شجاع ولا جبان) لضرورة الترتيب.

(٥) هو طرفة بن العبد بن سفيان البكري، من كبار شعراء الجاهلية، ومن أصحاب المعلقات. عدّه ابن سلام من فحول الطبقة الرابعة، قتله عامل البحرين، وهو ابن عشرين سنة، وذلك نحو سنة ٦٠ ق. هـ. ينظر: الشعر والشعراء: ١/١٨٥ وابن سلام: ١/١٣٨ والأعلام: ٢٢٥/٣.

(٦) البيت في التاج واللسان والصحاح (ثبّت) و(هبت) معزواً للطرفة، وكذلك في معجم المقاييس: ١/٣٩٩ و٦/٢٨. وهو في ديوانه بشرح الأعلام: ٨٠.

(٧) في الديوان واللسان والتاج: (قلبه قيمه) وفي الصحاح (قلبه فهمه) أما المقاييس فروي البيت بالرواية التي ذكرها المصنف هنا.

## باب الثاء

- [٢٥] يُقال: تَرَكْتُ خَيْلُنَا أَرْضَ بَنِي فَلانٍ حَوْنًا بَوْنًا، إِذَا أَثارتَهَا<sup>(١)</sup>.
- [٢٦] وَيُقال: خَيْبٌ نَبِيْثٌ، فيجوزُ أَنْ يَكُونَ إِتباعاً، ويجوزُ أَنْ يَكُونَ [من]<sup>(٢)</sup> (يَنْبُثُ الشَّرَّ)، أَي يُثِيرُهُ<sup>(٣)</sup>.
- [٢٧] وَيُقال: عاثَ وَهاثَ<sup>(٤)</sup>. وَيُقال: عاثَ يَعِثُ عَيْثًا.
- [٢٨] وَيُقال: بَثَّ وَنَثَّ<sup>(٥)</sup>.
- [٢٩] وَيُقال: حَثَّ وَنَثَّ<sup>(٦)</sup>.

\* \* \*

(١) تقول: تركناهم حوْنًا بَوْنًا، وحوْتٌ بَوْتٌ، وحيث بيث (بالكسر والفتح في الباء والحاء) وحات باث، بالبناء على فتح الجزأين في اللغات الثلاث جميعاً، أي فرقناهم وبددناهم. وفي مجمع الأمثال: ١٤٣/١: تُرِكَتْ دِراهِمٌ حَوْنًا بَوْنًا؛ أَي أُثِيرَتْ بِحِوافرِ الدِوابِّ وَخُرِيتْ.

(٢) (من) ساقطة من الأصل ومستدركة عن ك وب.

(٣) الخبيث ضد الطيب من الرزق والولد والناس، وهو نعت لكل شيء فاسد. والنبيث من: نبث التراب ينثه نبثاً، فهو منبوث ونبيث. ومن المجاز: خبيث نبيث، أي شرير. وصرح صاحب الصحاح بأنه إتياع. ينظر الصحاح: (نبيث).

(٤) تقول: عاث يعيث، إذا أفسد. وهاث في ماله: أفسد، فهما بمعنى.

(٥) بَثَّ الشَّيْءُ والخَبِرُ وَنَثَّما بَثًّا وَنَثًّا: فَرقَهما وَنَشَرَهما وَأَفشاهُما. وَقيل: البَثُّ والنَثُّ: الحزن والغم والمرض الشديد. وفي اللسان (نث)، أن (نث) إتياع ل (غث) ولم يشر إلى إتياعه ل (بث).

(٦) حَثَّه على الأمر: حَضَّه عليه، وَنَدَبَهُ إِلَيْهِ. أما (نث) فقد تقدم شرحها في الحاشية

السابقة.



## باب الجيم

- [٣٠] قال اللّحياني (١): هو سَمِيحٌ لَمِيحٌ (٢)، وَسَمِجٌ لَمِجٌ (٣).
- [٣١] ويقولون: [٥/أ] لَبَنٌ سَمَهَجٌ لَمَهَجٌ إِذَا كَانَ حَلْوًا دَسَمًا (٤).
- [٣٢] اللّحياني: مَا عِنْدَهُ عَلَى أَصْحَابِهِ تَعْرِيجٌ وَلَا تَعْوِيحٌ، أَي إِقَامَةٌ (٥).
- [٣٣] ويقال: مَا لِي فِيهِ حَوْجَاءٌ وَلَا لَوْجَاءٌ، وَمَا لِي فِيهِ حَوِيَجَاءٌ وَلَا لَوِيَجَاءٌ (٦).
- [٣٤] ويقال: مَا ثَمَّ مَلَجًا وَلَا مَحَجًا (٧).

(١) هو أبو الحسن علي بن المبارك (أو ابن حازم) اللحياني، كوفي نحوي، من كبار أهل اللغة والنوادر. أخذ عن الكسائي والفراء والشيباني والأصمعي وأبي عبيدة، ولم تُعرف سنة وفاته ينظر: مراتب النحويين: ١٤٢ ونزهة الألبا: ١٧٦ وبغية الوعاة: ١٨٥/٢ ومعجم المؤلفين: ٥٦/٧.

(٢) السَمِجُ والسَمِيحُ: القَبِيحُ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: السَمِجُ وَالسَمِيحُ: الَّذِي لَا مَلَا حَةَ لَهُ. وَاللَمِيحُ: الْكَثِيرُ الْأَكْلُ وَالْجَمَاعُ. وَفِي النَّجَاحِ (لَمِجٌ): رَجُلٌ سَمِجٌ لَمِجٌ وَسَمِيحٌ لَمِيحٌ، أَي ذَوَاقٌ، وَنَصَّ عَلَى أَنَّهُ إِتْبَاعٌ.

(٣) فِي ك: (هُوَ سَمِيحٌ لَمِيحٌ وَسَمِيحٌ لَمِيحٌ) وَلَا يَصِحُّ لِأَنَّهُ تَكَرَّرَ وَلَيْسَ لُغَةً ثَانِيَةً عَلَى النَّحْوِ الَّذِي جَاءَ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ.

(٤) لَبَنٌ سَمَهَجٌ: خَلِطَ بِالْمَاءِ عِنْدَ أَبِي عَبِيدَةَ، وَدَسَمَ حَلْوًا عِنْدَ الْفَرَّاءِ. وَفِي اللِّسَانِ (لَمِجٌ): أَنَّهُ اللَّبَنُ الدَّسَمُ الْخَبِيثُ.

(٥) فِي النَّجَاحِ (عَوِجٌ): مَا لَهُ عَلَى أَصْحَابِهِ تَعْوِيحٌ وَلَا تَعْرِيجٌ، أَي إِقَامَةٌ. وَعَرَجَ بِالْمَكَانِ، وَعَاجَ بِهِ: أَقَامَ.

(٦) اللُّوْجَاءُ: الْحَاجَةُ. قَالَ ابْنُ جَنِّي: يَقَالُ: مَا فِي صَدْرِهِ حَوْجَاءٌ وَلَا لَوْجَاءٌ إِلا قَضَيْتُهَا لَهُ. وَالْحَوْجَاءُ وَاللُّوْجَاءُ بِمَعْنَى الْحَاجَةِ.

(٧) فِي ك: (مَا ثَمَّ مَلَجًا وَلَا مَلَجًا) وَفِي الثَّانِيَةِ تَحْرِيفٌ. وَالْمَلَجُ: الْمَعْقَلُ وَالْمَلَاذُ، وَقَدْ تَحْدَفُ هَمْزَتُهُ تَخْفِيفًا وَمَزَاجَةً مَعَ (مَنْجَا) فَتَقُولُ: (مَلَجَا مَنْجَا). كَمَا يَهْمِزُ (الْمَنْجَا) مَزَاجَةً مَعَهُ، فَتَقُولُ: (مَلَجًا مَنْجَا). أَمَا (مَحَجًا) فَهِيَ مِنْ حَجَّأَ. بِمَعْنَى حَبَسَ وَضَنَّ. وَعَنِ اللّٰحْيَانِيِّ: الْمَحَجُّ: الْمَلَجُ، يَقَالُ: مَا لَهُ مَحَجًا وَلَا مَلَجًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

[٣٥] ورجلٌ خَرَّاجَةٌ رَأَجَةٌ (١).

[٣٦] ورجع إلى حنجه وبنجه، أي أصله (٢).

[٣٧] ويقولون للصبي في الترقيص (٣): حَدَارَجٌ نُدَارَجٌ (٤).

[٣٨] ابن السكيت (٥): ما ذاق شِمْاجاً ولا لِمَاجاً، ومالَمَجُوهُ بُشِيءٌ،  
وما تَلَمَجَ عَنَدْنَا بِلِمَاجٍ (٦).

[٣٩] الأصمعي: فَرَسٌ غَوْجٌ مَوْجٌ. الغَوْجُ: الواسعُ الخَطْوِ. والمَوْجُ،  
كأنه يَمُوجُ (٧).

[٤٠] ويقال: لا تَذْهَبَنَّ بِكَ حَجْحَجَةٌ (٨) ولا لَجَلَجَةٌ، أي لا تَشْكُ فِيهِ  
ولا تُخَلِّطُ (٩).

(١) أي كثير الخروج والولولج. ومن المجاز قولهم: خَرَّاجٌ وِلاجٌ، أي كثير الظرف  
والاحتيال، والتاء للمبالغة.

(٢) قال الأصمعي: يقال: رجع فلان إلى حنجه وبنجه، أي رجع إلى أصله وعرقه.  
وعن أبي عبيدة: هو البنج والحنج، أي الأصل.

(٣) رَقِصٌ يَرَقِصُ رَقِصاً (بفتح القاف في المصدر): لعب واضطرب. وأرَقِصَتِ المِزاةُ  
صَبِيهاً ورَقِصَتُهُ: نَزَتْ حركته وقالت في ترقيصه بعض ما تتحجب به إليه من رجز أو كلام مسجوع أو  
مزاجج، وقد يكون لهذا الكلام معنى، وقد لا يكون.

(٤) لم أجد (حدارج وندارج) في كتب اللغة المتداولة، وهما كلمتان للترقيص لا معنى  
لهما فيما يبدو. وفي معجم مقاييس اللغة: ١٤٦/٢ ذكر المصنف (المحدرج) وقال: هو المفتول  
حتى يتداخل بعضه في بعض.

(٥) هو يعقوب بن اسحاق بن السكيت، عالم بالنحو واللغة والشعر، كان كوفياً، أخذ  
عن البصريين والكوفيين وله تصانيف حسان في النحو واللغة والشعر، مات مقتولاً سنة ٢٤٦ هـ.  
ينظر: بغية الوعاة: ٣٤٩/٢ ونزهة الألباء: ١٧٨ ومراتب النحويين: ١٥١ وتاريخ العلماء  
النحويين: ٢٠١.

(٦) يقال: ما ذاق شِمْاجاً ولا لِمَاجاً، أي ما يؤكل، وأصله ما يرمى به من العنب،  
والمُجَّة: ما يتعلل به قبل الغداء.

(٧) يقال: فَرَسٌ غَوْجٌ اللَّبان، أي واسعُ جِلْدَةِ الصدر، وقيل: سهل المعطف. وقيل: هو  
الطويل القصب، أو أنه الذي يتشني يذهب ويحيى. والمَوْجُ في الأصل: ما ارتفع من الماء فوق الماء،  
وموج كل شيء: اضطرابه. وفَرَسٌ غَوْجٌ مَوْجٌ: غَوْجٌ: جِوادٌ. ومَوْجٌ إِتِّباعٌ.

(٨) في ك: (جمجمة) ويظن أنها من أغلاط الطباعة، أو أنه تصحيف لـ(مجمجة)، لأن  
هذه الأخيرة بمعنى الحجججة، التي ذكرت في الطرف الأول من فقرة الإتياع أعلاه. والمجمجة في  
الكتاب تخليطه وإفساده بالقلم.

(٩) الحجججة: النكوص والعجز. وحججج الرجل، إذا أراد أن يقول ما في نفسه، ثم  
أسك، وهو مثل المجمجة، أو أنه يعني التوقف عن الشيء والارتداد.

واللجلجة: نقل اللسان، ونقص الكلام، وألا يخرج بعضه في أثر بعض، أو أن يتكلم  
الرجل بلسان غير بين. واللجلج: المختلط الذي ليس بمستقيم.

## [ب/٥] بابُ الحاءِ

[٤١] يونس<sup>(١)</sup>: إنه شَقِيحٌ لَقِيحٌ، وشَقَحَا له<sup>(٢)</sup> ولَقَحَا<sup>(٣)</sup>.  
ولأَشَقَحَنَّكَ شَقَحَ الْجَوْزِ بِالْجُنْدَلِ، أَي لَأَكْسِرَنَّكَ<sup>(٤)</sup>.

[٤٢] ويقولون: هو مَلِيحٌ قَزِيحٌ<sup>(٥)</sup>. وهذا إِتْبَاعٌ<sup>(٦)</sup>، وقد يكون من أَقْزَاحِ الْقَدْرِ، وهي الْأَفْحاءُ<sup>(٧)</sup>.

[٤٣] ويقولون: شَحِيحٌ نَحِيحٌ<sup>(٨)</sup>، وَأَنْيَحُ أَيضاً، من أَنْحَ، إِذَا زَفَرَ عِنْدَ السُّوَالِ<sup>(٩)</sup>.

---

(١) هو يونس بن حبيب الضبي، عالم بصري، برع في النحو، وكان يسمع من العرب. روى عنه سيبويه، وسمع منه الكسائي والفراء، وكانت وفاته سنة ١٨٢ هـ. ينظر: بغية الوعاة: ٣٦٥ / ٢ ومراتب النحويين: ٤٤ وأخبار النحويين البصريين: ٢٧.

(٢) (له) ساقطة من ك.

(٣) الشَّقْحُ: الكسر. وفي اللسان والتاج (شقق): أنه إِتْبَاعٌ. وشَقَحَا له ولَقَحَا: دعاء عليه بالتحطيم.

(٤) في اللسان والتاج (شقق): ولأَشَقَحَنَّكَ شَقَحَ الْجَوْزِ بِالْجُنْدَلِ، أَي لَأَكْسِرَنَّكَ، وقيل: لَأَسْتَخْرِجَنَّ جَمِيعَ مَا عِنْدَهُ.

(٥) طعام مَلِيحٌ: مطبَّبٌ بِالْمَلْحِ، وقَزِيحٌ: من الْقَزْحِ، أَي التَّابِلِ وهو الْفَحَا (بفتح الفاء وكسرهما) كالكُمون والكزبرة ونحو ذلك.

(٦) قال الزبيدي في (قزح): مَلِيحٌ قَزِيحٌ، إِتْبَاعٌ. وقال شيخنا: وهو قول مرجوح، والصواب أن كل واحد منهما أريد منه معناه الموضوع له. ففي اللسان: المَلِيحُ من المَلْحِ، والقَزِيحُ من الْقَزْحِ والإِتْبَاعُ يقتضي التأكيد، وأن الثاني ليس له معنى مستقل به. وليس كذلك.

(٧) الْأَفْحاءُ جمع فحأ (بكسر الفاء وفتحها وآخره مقصور) وينظر الحاشية (٥). وقوله: (وقد يكون من أقزاح القدر) أي أنه ليس بإِتْبَاعٍ.

(٨) الشَّحِيحُ: البخيل مع حرص فيه. و(نحيج) إِتْبَاعٌ ل(شحيج) كما في اللسان والتاج والقاموس: (نَحَّ). قال الزبيدي: ودعوى الإِتْبَاعِ بناء على أن هذه المادة - يريد: نحيج - لم ترد بمعنى البخل. وفي الأضداد للسجستاني ص: ١٤٩ (والنحاحة البخل والسخاء ويقال: رجل شحيج نحيج. نحيج توكيد). وعليه فهو تأكيد بالمرادف من الألفاظ.

(٩) أَنْيَحُ: هو مثل الزفير من الغم والغضب والبطنة والغيرة. ورجل أَنْيَحٌ، من: أَنْحَ يَنْيَحُ، إِذَا تَنَحَّحَ بَخْلاً.

[٤٤] الأصمعي: هو قَبِيحٌ شَقِيحٌ، وَقَبِيحُهُ اللهُ وَشَقِيحُهُ (١). قال  
الراجز (٢):

٥ - أَقْبِحُ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْقِحُ      مِثْلَ جَرِيِّ الْكَلْبِ لَمْ يُفْقِحْ

[٤٥] الأصمعي: قالت امرأة من العرب: إني لأبغض من الرجال  
الأمْلَحَ الأَفْلَحَ؛ المُلْحَةُ: بياض الشيب (٣)، والقَلْحُ: صَفْرَةُ الأَسنانِ.

[٤٦] ويقولون: ما لَهُ سَاحَةٌ، [٦/أ] ولا رَاحَةٌ (٤).

[٤٧] ولا رَاحَةٌ، ولا سَارِحَةٌ (٥). السَارِحَةُ: التي تَطْلُبُ بِهَا المرعى،  
فحيثما (٦) أُمْسَتْ بَاتَتْ. والرَاحَةُ: التي تُصَرِّفُ إِلَى أَهْلِهَا كُلَّ عَشِيَّةٍ.

[٤٨] ومن المزاوج قولهم: نعوذُ باللهِ مِنَ التَّرْحِ بعدَ الفَرَحِ. التَّرْحُ:  
التَّنْغِيصُ (٧).

---

(١) القَبِيحُ: نقيضُ الحُسْنِ، والعرب تقول: قَبِيحاً لَهُ وَشَقِيحاً (بضم القاف والشين  
وفتحهما) وكلاهما إتياع، وأوماً سيبويه إلى أنه ليس بإتياع. ينظر: اللسان والتاج (شقق).  
وقوله: قَبِيحَهُ اللهُ وَشَقِيحَهُ مِنْ أساليب الدعاء عليه، فإذا شددت الباء والقاف فيهما فالمعنى: صيره  
الله قبيحاً، وإن خففت فهو من (القَبِيح) أي الإبعاد. ينظر: الأساس واللسان (قبح).

(٢) البيتان في الحيوان للجاحظ: ١/ ٢٥٤ مع بيتين آخرين، والأربعة هناك منسوبة إلى  
أبي الأحوص في هجاء ابن زله. وهي في الأغاني ط. ساسي: ٤/ ٤٣ منسوبة إلى الأحوص  
الأنصاري يهجو نفسه ويذكر حوصه. وهي في شعر الأحوص ص: ٩٠.

(٣) الأملح: الأبلق بسواد وبياض، وقيل: بياض تشوبه شعرات سود. وقيل: الأملح:  
الأيض النقي البياض.

(٤) الساحة: الناحية، والأرض الفضاء بين الدور وساحة الدار باحتها. وراحة البيت:  
ساحته. والراحة: الأرض المستوية تُنبت كثيراً.

(٥) رائحة: فاعلة من راحت تروح، وهي التي تنصرف في العشي، أو بعد الزوال.  
وسارحة فاعلة من سرحت، أي السائمة التي تخرج لترعى. وكان الأولى أن تكون المادة: (ولا  
سارحة ولا رائحة) لأن الرواح لا يكون إلا في العشي، والسراح قبله. وفي مجمع الأمثال:  
٣٠١/٢: وقولهم: ماله سارحة ولا رائحة؛ أي ماله شيء.

(٦) في الأصل وك: (حيث ما) و(حيث) إذا اتصلت بها (ما) تضمنت معنى الشرط.  
ينظر: مغني اللبيب: ١/ ١٤١.

(٧) ومن معاني الترح أيضاً: الهلاك والانقطاع، وقيل: الفقر، وقيل: الهم.



قال ابن مُقْبِلٍ (١):

٦ - إِذَا مِتُّ فَانْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَذُمَّيْ الْحَيَاةَ، كُلُّ عَيْشٍ مِتْرَحٌ (٢)

[٤٩] ويقولون: لا أَفْلَحَ، ولا أَنْجَحَ (٣). النَّجْجُ: أَنْ يَبْلُغَ مَا طَلَبَ. وَالْفَلَاحُ: الْبَقَاءُ. قال لبيد (٤):

٧ - [لو كان حيُّ مُدْرِكَ الْفَلَاحِ أَذْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ] (٥) (٦)

وقال عدي (٧) بن زُيْدِ الْعَبَّادِي [٨]:

(١) هو تميم بن أبي بن مقبل، من بني العجلان، من شعراء الجاهلية والاسلام عمّر حتى عاش ١٢٠ سنة، وكان على إسلامه جافياً في الدين، يبكي أهل الجاهلية، رثى عثمان يوم مقتله. عدّه ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الجاهلية، وكانت وفاته بعد سنة ٣٧هـ. ينظر فيه: ابن سلام: ١/ ١٥٠ والشعر والشعراء: ١/ ٤٥٥ والخزّانة: ١/ ٢٣١-٢٣٣ والأعلام: ٢/ ٨٧ ومقدمة ديوانه للدكتور عزة حسن.

(٢) البيت من قصيدة لتميم في ديوانه ص: ٢٢ - ٣٩.

(٣) هذا القول دعاء عليه بعدم البقاء، وعدم الفوز بِطَلَبَتِهِ. وفي اللسان: (نجح): (ما أنجح فلان ولا أفلح).

(٤) هو لبيد بن ربيعة العامري، شاعر مخضرم فارس مقدم جواد، عذب المنطق، رقيق حواشي الكلام، كان من أصحاب المعلقات، ومن المؤلفة قلوبهم في الإسلام، سلكه ابن سلام في الطبقة الرابعة، عمّر حتى عاش ١٥٧ عاماً، وكانت وفاته سنة ٤١هـ. ينظر: ابن سلام: ١/ ١٣٥ والشعر والشعراء: ١/ ٢٧٤ والخزّانة: ١/ ٣٣٧ والأعلام: ٥/ ٢٤٠.

(٥) الشطران في ديوان لبيد: ٣٣٣ في رثاء عمّة ملاعب الأسنّة، والمغني: ١/ ٢٩٩ وهمع الهوامع: ٢/ ١٧١ وشرح الأشموني: ٢/ ٤٢ واللسان والصحاح والتاج (رمح).

(٦) هو عامر بن مالك المعروف بملاعب الأسنّة. وجعله لبيد (ملاعب الرماح) لحاجته إلى القافية.

(٧) هو عدي بن زيد العبادي، شاعر جاهلي فصيح، سكن الحيرة، وكان نصرانياً، سلكه ابن سلام في شعراء الطبقة الرابعة، عمل كاتباً في بلاط كسرى، قتله النعمان بن المنذر في السجن نحو سنة ٣٥ق.هـ. ينظر فيه: الشعر والشعراء: ١/ ٢٢٥ وجمهرة أشعار العرب: ٢/ ٥٠٧ وطبقات ابن سلام: ١/ ١٣٧ والأعلام: ٤/ ٢٢٠.

(٨) ما بين المعقوفتين ساقط من الأصل ومستدرك عنك وب.

٨ - ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَامَةِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورَ<sup>(١)</sup>

[٥٠] ويقال للأمر البين: إنه لموضحٌ موججٌ<sup>(٢)</sup>. كذا رأيتُهُ.  
والوَجَاجُ<sup>(٣)</sup>: السِّتْرُ، فلا أدري لأيِّ معنى قرُنَ به.

[٦/ب]

[٥١] ويقولون: هو طَرِيحٌ طَلِيحٌ، فهذا من: (طَلَحَهُ السَّفْرُ)، إذا.  
أذابه ونَهَكَه<sup>(٤)</sup>.

[٥٢] وإِنَّهُ لِفَاضِحٌ مَاضِحٌ<sup>(٥)</sup>؛ أي [عَائِبٌ]<sup>(٦)</sup>، ويقال: ماصِعٌ  
بالصَّادِ، من مَصَّحَ، إذا ذَهَبَ<sup>(٧)</sup>.

[٥٣] ويقولون: لم يَبْقَ مِنْهُمْ صَالِحٌ، ولا طَالِحٌ<sup>(٨)</sup>. الطَّالِحُ؛  
الشارِدُ<sup>(٩)</sup>.

---

(١) البيت في ديوانه: ٨٩ والشعر والشعراء: ٢٢٦/١ والعقد الفريد: ١٢٦/٣ والمشوف المعلم: ٥٨٠/٢ والأختيارين: ٧١٥ واللسان والتاج والصحاح (أم، فليح). وهو من قصيدة له يعظ فيها النعمان بن المنذر ملك الحيرة. تنظر في: ديوانه: ٨٨. وشعراء النصرانية: ٤٥٥/٤ والعقد: ١٢٦/٣ والشعر والشعراء: ٢٢٥-٢٢٦/١ والأختيارين: ٧٠٣ والإمَّة: غضارة العيش والنعمة.

(٢) الوَضَحُ: بياض الصبح، أو أنه مطلق الضوء، والبياض من كل شيء وقد وَضَحَ الأمر يَضَحُ: بان وظهر والموججُ: الملجأ، كأنه أُلجِيء إلى موضع يستره. وأوجج: ظهر وبان، أيضاً، وهو ما أريد في قوله: إنه لموضح موجج.

(٣) (الوَجَاج) بتثنية الواو.

(٤) يقال: هو طَرِيحٌ وطريح، أي مطروح ملقَى. وطليح، من: طلح البعير، إذا أعيا

وكلَّ وجهه السفر.

(٥) يقال: فضحه يفضحه، إذا كشف مساوئه، ومضحه (بالميم): شأنه وغابه.

(٦) في جميع النسخ: (غائب) بالغين. ويظن أنه تصحيف.

(٧) مصح بالشيء يَمْصَحُ: ذهب وانقطع ودرس.

(٨) الصلاح ضد الفساد، والصالح: صاحب الصلاح، والطلح خلاف الصالح، وهو

من طَلَحَ فلان، أي فسد. ورجل طالح: فاسد لاخير فيه.

(٩) لم أجد الطالِح بمعنى الشارد فيما رجعت إليه من كتب اللغة المتداولة.

[٥٤] ومن الأسجاع، وليس من هذا الباب قولُ بائعِ الدابةِ: برئتُ إليك من الجِماحِ والرِّماحِ (١).

[٥٥] ويقولون: جاء بالضَّيْحِ والرَّيْحِ. الضَّيْحُ: ضوءُ الشَّمْسِ (٢). والرَّيْحُ معروفَةٌ؛ أي جاء بما طلَّعتْ عليه الشَّمْسُ، وما جرتْ عليه الرَّيْحُ (٣). وأنشد (٤):

٩ - والرَّيْحُ، لله وما في الرَّيْحِ والشَّمْسُ في اللَّجَّةِ ذاتِ الضَّيْحِ (٥)  
أي ذاتِ الضَّوْءِ.

[٥٦] قال يونسُ: شَقِيحٌ نَبِيحٌ (٦).

(١) الجِماحُ من: جمح الفرس بصاحبه جَمَحًا وجموحًا وجماحًا، إذا ذهب يجري جرياً غالباً. ورمحه الفرس وغيره: رَفَسَهُ برجله، أو برجليه جميعاً. وقوله: برئتُ إليك من الجِماحِ والرِّماحِ، أي من العيوب التي يردُّ بها البيع.

(٢) قولهم: جاء بالضَّيْحِ والرَّيْحِ، جعله ابن دريد من أقوال العامة، وقال: وهذا مالا يُعرَفُ، وقال أبو عبيد: وليس الضَّيْحُ بشيء. وفي حديث كعب بن مالك: «لومات يومئذ عن الضَّيْحِ والرَّيْحِ لورثه الزبير» قال ابن الأثير: هكذا في رواية، والمشهور الضَّيْحُ، وهو ضوءُ الشمس، وقيل: الضَّيْحُ (بالكسر): الضَّيْحُ. وقال الزمخشري في المستقصى: ٣٩/٢: لو صحَّت الرواية بالضَّيْحِ فوجهها أن يكون أصله الضَّيْحُ، من ضحا يضحو بمعنى ظهر، ثم قدَّمت لامة على عينه فصار (ضوح)، ثم قُلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وسكونها روماً لللازدواج. وفي مجمع الأمثال: ١٦١/١: جاء بالضَّيْحِ والرَّيْحِ. وقال الليث: الضَّيْحُ تقوية للرَّيْحِ، وقيل: هو قريب من الرَّيْحِ، وعن أبي زيد أنه إتياع للرَّيْحِ فإذا أُفرد، لم يكن له معنى، وحتى يكون الضَّيْحُ إتياعاً يجب أن يقال: جاء بالرَّيْحِ والضَّيْحِ، لا كما ذكره ابن الأثير.

(٣) والمراد بذلك الكثرة.

(٤) لم أقف على قائل هذا الرجز.

(٥) ذكر المشطور الثاني من هذا الرجز في التاج وحاشية الهوريني على القاموس (صحح)

دون نسبة.

(٦) ينظر ما سبق في المادتين: ٤١، ٤٤. وشقِيحٌ: قبيح، ونبيحٌ: من (نَبَحَ الكلبُ)، إذا

عوى، ونبيح الشاعر، إذا هجا. والمعنى في قول يونس، قبيح هجاء.

[٥٧] أبو الجراح<sup>(١)</sup>: [٧/أ] تركتُ فلاناً سادحاً رادحاً<sup>(٢)</sup>. وسدحتُ  
 فلانة وردحتُ، إذا أخصبتُ، وحسنتُ حالها<sup>(٣)</sup>.  
 [٥٨] وهو ابنُ عمِّه<sup>(٤)</sup> لحاقحاً<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

(١) هو أبو الجراح العقيلي، أعرابي دخل الحاضرة، أخذ عنه النحاة واللغويون، وهو من الأعراب الذين نصرروا الكسائي على سيبويه في المسألة الزنبورية، وله شعر في مدح الكسائي ذكر في اللسان (مكس) وينظر: المذكر والمؤنث لابن الأنباري: ٢٤١، ٧٣٥.

(٢) هذا مأخوذ من (سدح وردح) بالمكان، أي أقام به، وهو مثل يضرب في الرجل إذا أصاب حاجته، فيقال: سدح وردح. وفلان سادح، أي مخصب، لأنه إذا أخصب انسدح مستلقياً.

(٣) يقال في المثل: ما صنعت فلانة؟ فيقال: سدحت وردحت، فمعنى سدحت: أكثرت من الولد، وردحت: ثبتت وتمكنت. ويقال: سدحت المرأة، أي حظيت عند زوجها ورُضيت.

(٤) في ك وب: (عمي).

(٥) تقول: هو ابن عمِّي لحاً (في المعرفة) وابن عمِّ لحٍ (في النكرة) أي لاصق النسب. وتقول: أعرابي قح: محض خالص. ونصب (لحاً) على الحال، لأنه ما قبله معرفة وجره في (ابن عمٍ لح) لأنه نعت للنكرة المتقدمة عليه.

## باب الخاء

[٥٩] اللّٰحْيَانِي: سَلِيخٌ مَلِيخٌ<sup>(١)</sup>، لِلَّذِي لَا طَعْمَ لَهُ<sup>(٢)</sup>. وَأَنْشُدْ<sup>(٣)</sup>:

١٠ - سَلِيخٌ مَلِيخٌ كَلَخِمَ الْحَوَا رِ، فَلَا أَنْتَ حَلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مَرٌّ<sup>(٤)</sup>

[٦٠] وَمِنْ أَسْجَاعِهِمْ قَوْلُهُمْ<sup>(٥)</sup>: مَنْ شَاخَ بَاخٌ<sup>(٦)</sup>.

\* \* \*

(١) تقول: شاة سليخ: كُشِطَ عنها جلدها، وسليخ مليخ، أي لا طعم له، أو أنه شديد الجماع ولا يلقح، والمعنى الأول هو المراد في قول الرقبان الآتي. والمليخ: مالا طعم له أيضاً. وقيل: كل طعام فاسد، فهو مليخ، ومن الرجال الضعيف.

(٢) في غير نسخة الأصل: (عنده).

(٣) البيت للأشعر الرقبان، وأسمه عمرو بن حارثة، وهو شاعر جاهلي هجاء خبيث

اللسان. ينظر فيه: المؤلف والمختلف: ٥٨، ١٩٦.

(٤) هذا البيت من أبيات قالها في هجاء ابن عم له اسمه رضوان رواها الميداني في مجمع

الأمثال: ٣٢٤/٢. وفي المؤلف والمختلف للآمدي: ٥٨، ١٩٦ أربعة أبيات، وينظر: الأمالي:

٢/٢١١ والنوادر: ٧٣ وحياة الحيوان: ١/٢٤٣ والألفاظ الكتابية: ٢٩٦ واللسان والتاج

والصنحاح (ضرر) والمقاييس: ٣/٣٦١ والمستقصى: ١/٣٦٥ وأساس البلاغة (حور) وفصل

المقال: ٤٩٢. والحوار: ولد الناقة قبل أن يفصل عنها.

(٥) في غير نسخة الأصل: (ويقولون: من أسجاعهم).

(٦) شاخ، يشيخ، صار شيخاً، أي زاد على الخمسين. وباخ يبوخ: سكن وقرّ، للنار

والحر والغضب والحمى. ويقال: عدا حتى باخ، أي أعيا وانهر، وشاخ حتى باخ، أي أعيا

وعجز.



## باب الدال

- [٦١] اللّحياني: هو وحيدٌ قحيدٌ<sup>(١)</sup>.
- [٦٢] ويقولون: هو<sup>(٢)</sup> لك أبدأ سمداً [أي]<sup>(٣)</sup> سرمداً<sup>(٤)</sup>.
- [٦٣] وحكي: هو شديدٌ أديدٌ<sup>(٥)</sup>، وهو من الأمرِ الإِدِّ.
- [٦٤] ويقال: نكدأ له وجحدأ<sup>(٦)</sup> له.
- [٦٥] الأصمعي: رجلٌ كادٌ لادٌ<sup>(٧)</sup>.
- [٦٦] ويقولون [ب/٧]: جاء مُسْتَمْعِدٌ مُسْتَمِيداً<sup>(٨)</sup>، أي غضبان قد تورّم وجهه من الغضب.
- [٦٧] ويقولون: ماعنده ندى ولا سدَى<sup>(٩)</sup>. الندى: ما كان من السماء بالنهار.

(١) في الأمالي: ٢١١/٢: يقولون: وحيد قحيد وواحد قاحد، وهو من قولهم فحدت الناقة إذا عظم سنامها. ونص ابن سيده على أنه إتياع. ينظر: اللسان والتاج (قحد).

(٢) في غير نسخة الأصل (وهو).

(٣) (أي) ساقطة من النسخ جميعها، واستدركت عن التاج (سمد). ويقتضيها تمام الكلام.

(٤) الأبد: الدهر مطلقاً، أو أنه الدهر الطويل الذي لا يحد. وسمد: ثبت في الأرض ودام.

(٥) إداد والإادة: العجب والأمر الفظيع والداهية. والأد: القهر والغلبة والتشدد. وشديد أديد إتياع كما في اللسان والتاج: (أدد).

(٦) نكدأ له، وجحدأ له: دعاء عليه بقلّة الخير والضيق في المعيشة. وجحد عيشهم: ضاق واشتد.

(٧) الكد: الشدة في العمل والإلحاح في محاولة الشيء: ولده يلدّه: خصمه فهو لادٌ ولدود.

(٨) اسمعّد: تورّم وانتفخ والسمعّد: المتكبر المنتفخ غضباً. وربما أريد ب(مستميدا) مائل العنق من التكبر والغضب.

(٩) السدى: ندى الليل، وهو حياة الزرع.

والسدى ما كان بالليل (١). وأنشد (٢):

١١ - كأنه أسعف ذو جدة  
يمسده الفقر بليل سد [ي] (٣)

[٦٨] ويقولون: هو سيد أيد (٤). وإنه لأيدُ الغداء، إذا كان حاضر الغداء (٥)، ويكون من الأيد أيضاً، وهي القوة.

[٦٩] ويقال: ماله عن ذلك مُحْتَدٌ، ولا مُلْتَدٌ (٦)، أي ماله عنه مذهب.

[٧٠] ويقال: ماله سبد ولا لبْد. السبد: الشعر والوبر، واللبد: الصوف (٧).

[٧١] ويقولون: لا يُجْدِي ولا يُمْدِي. يُجْدِي من الجدوى (٨) [أ/٨] ويُمْدِي: يبلِّغ المدى (٩).  
قال ابن ميادة (١٠):

(١) ذكر المصنف في المقائيس: ٣/١٥٠ أن السدى هو الندى، ولم يفرق بينهما على نحو ما فعل هنا.

(٢) البيت للمثقب العبيدي عائذ بن محصن بن ثعلبة، وهو شاعر فحل، جاهلي قديم، كان في زمن عمرو بن هند. ينظر فيه: الشعر والشعراء: ١/٣٩٥ والاقتضاب: ٤٢٥ والأعلام: ٢٣٩/٣.

(٣) في الأصل: (سد) والبيت في ديوان المثقب: ١٠ والبيان والتبيين: ٢/٢٨٨ واللسان والتاج (سدا، سد، سفع).

(٤) السيد: الرب والمالك والشريف والفاضل والكريم والحليم والزوج والرئيس والمقدم بالعقل والمال والدفع والنفع.

(٥) في الأساس: (أيد): من المجاز: إنه لأيدُ الغداء والعشاء إذا كان حاضرأ كثيراً.  
(٦) قولهم: ماله عنه مُحْتَدٌ ولا مُلْتَدٌ، أي بد. قاله في اللسان والتاج (لدد) وحتد بالمكان يَحْتَدُ: أقام به وثبت.

(٧) المعنى فيه على المجاز لا قليل ولا كثير. وهو مثل رواه الميداني في مجمع الأمثال: ٢/٢٧٠ وفي كتاب الأمثال: ١٠٩ والفاخر: ٢١ وجمهرة العسكري: ٢/٢٦٧ والمستقصى ٢/٣٣١ وسلك ابن قتيبة هذه المادة ضمن المزدوج. ينظر: أدب الكاتب: ٤٦.

(٨) الجدوى: العطية.

(٩) لمدى: الغاية والمنتهى.

(١٠) هو الرماح بن أبرد اليربوعي المري من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان شاعراً غزلاً هجاء، مات نحو سنة ١٤٩ هـ. ينظر: مقدمة ديوانه والأغاني: ٢/٢٦٧ والشعر والشعراء: ٢/٧٧١.



١٢ - بَيْتُ بَنَاءِ الْحَارِثَانِ لَنَا إِذْ أَنْتَ لَا تُجَدِّي وَلَا تُمَدِّي (١)

[٧٢] ويقال: عَرَفَ ذَاكَ (٢) البادي والقادي. القادي: الآتي. يقال: قَدَّتْ عَلَيْنَا قَادِيَةٌ مِنَ النَّاسِ، أَيِ أَتَتْ (٣).

[٧٣] ويقال: هُوَ جَلْدٌ نَجْدٌ، أَيِ عَوْنٌ (٤).

[٧٤] وَشِيءٌ خَالِدٌ تَالِدٌ، وَيَجُوزُ بِالِدٍ (بِالْبَاءِ): مَقِيمٌ بِالْبَلَدِ (٥).

[٧٥] أَبُو عُبَيْدَةَ (٦): هُوَ سَهْدٌ مَهْدٌ، أَيِ حَسَنٌ (٧).

[٧٦] وَيُقَالُ: بَقُلْتُ ثَعْدٌ مَعْدٌ، إِذَا كَانَ غَضًّا. (مَعْدٌ) إِتْبَاعٌ (٨).

\* \* \*

(١) البيت في: شعر ابن ميادة: ١١٧ يفخر فيه بقومه. والحارثان: الحارث بن ظالم بن يربوع المري والحارث بن عوف المري.

(٢) في غير الأصل: (ذلك).

(٣) البادي: ابن البادية، والقادي والقادية من الناس: أول ما يطرأ عليك منهم، وقيل: القادية: قوم من البادية يتساقطون بالبلد فيقيمون. وقيل: القادية: الجماعة القليلة.

(٤) يقال: رجل جلد. هو من: جلد الرجل يجلده، إذا قوي واشتد وصبر. وجلدٌ وجليدٌ: بين الجلد. ورجل نجد: شجاع ماض فيما يعجز غيره عنه. وقيل: هو السريع الاجابة إلى ما دعي إليه.

(٥) خلد يخلد: بقي وأقام. والخالد: الباقي المقيم طويلاً. والتالد: المال القديم الأصلي، الذي ولد عندك. والبالد من: بلد بالمكان: أقام به واتخذ به بلداً. ويقال للشيء الدائم الذي لا يزول: تالد بالبد: فالتالد: القديم: والبالد: إتباع. ذكر ذلك صاحب اللسان في: (بلد).

(٦) هو معمر بن المثنى، مولى تيم قريش رهط أبي بكر الصديق. عالم بصري في اللغة والأيام والأنساب، وله عدد من المؤلفات في اللغة والغريب والمثالب. واختلفوا في سنة وفاته في السنوات بين ٢٠٧ و ٢٢٠، وكان قد قارب المائة. ينظر: بغية الوعاة: ٢/٢٩٥ ومراتب النحويين: ٧٧ وأخبار النحويين البصريين: ٥٢ وتاريخ العلماء النحويين للتنوخي: ٢١١ - ٢١٣.

(٧) تقول: مارأيت من فلان سهدةً، أي أماً اعتمد عليه من خير أو بركة. وفلان ذو سهدة، أي ذو يقظة، وشيء سهد مهدي، أي حسن. وفي اللسان أن (سهدي مهدي) إتباع. ينظر مادة (سهدي).

(٨) التعدد: الرطبُ، وقيل البُسْرُ. ورطبة تعدة معدة: طرية. وقول المصنف: (بقل تعدد معد) هذا من كلام ابن الأعرابي، كما ذكر صاحب اللسان في (تعدد). وقيل: المعد للإتباع، لا يفرد. وبعضهم يفرد، وقيل: المعد كالتعدد من غير إتباع. وذكر المصنف في المقاييس: ٥/٣٣٦ أن المعد: الغض من التمر. يقال في مثل: ماله تعد ولا معد، أي قليل ولا كثير.



## باب الدال

[٧٧] يقال: بَدَّ وفَدَّ، إذا تَبَرَّزَ (١).

[٧٨] يقال: شَيءٌ فَدُّ وشَدُّ، وشَيءٌ فَدُّ: شَادُّ (٢)، أي منقطعٌ عن أمثاله، خارجٌ منه.

[٨/ب]

[و] (٣) فَدَّةٌ: شَاذَةٌ، إذا كانت مَبْتُورَةً (٤).

\* \* \*

---

(١) (تبرز) هكذا في جميع النسخ ويظن أنها مصحفة عن (تفرد) أو (تفرق) إذ لا وجود لمعنى (تبرز) في (بدَّ) و (فدَّ) في كتب اللغة المتداولة لا على الحقيقة ولا على المجاز. تقول: بَدَّ يَبْدُ بَدَاةً: رث في هيئته وحالته، أو حظه. وِبَدَّ الْقَوْمَ: سَبَقَهُمْ وَغَلِبَهُمْ. وِبَدَّ: انفرد. وِفَدَّ بَدَّ: فَرَدَّ، واحداً. وَتَمَرَّ بَدَّ: مَتَفَرَّقَ لَا يَلْتَمِزُ بَعْضُهُ بَعْضًا.

(٢) تقول: شَيءٌ فَدُّ وكلمة فَاذَةٌ: شَادٌّ وَهِيَ شَاذَةٌ. وَالْفَدُّ: الْفَرْدُ الْوَاحِدُ إِذَا شَدَّ عَنْ غَيْرِهِ وبقي فرداً. وشَدَّ عنه: انفرد وندر.

(٣) الواو يقتضيهما السياق.

(٤) البتر هنا بمعنى الانقطاع عن الشبيه والنظير. وقوله (فدَّة: فذة) إذا كانت مبتورة) في ك، ب مادة مستقلة.



## باب الراء

[٧٩] يُقال: هو حَارٌّ يَارٌّ، وحَارٌّ جَارٌّ (١).

[٨٠] ويقولون: عَيْنٌ حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ. الحَذْرَةُ: الممتلئة، وكذلك البَدْرَةُ (٢).

[٨١] ويقولون: رَأْسٌ زَعْرٌ مَعْرٌ، هو القليل الشعر (٣).

[٨٢] وجَمَلٌ وَبَرٌّ هَبْرٌ (٤).

[٨٣] وسَوِيقٌ قَفَارٌ عَفَارٌ، أي غير ملتوت (٥).

[٨٤] وإنه لَفَقِيرٌ وَقِيرٌ. قال بعضهم: الوَقِيرُ: المُثْقَلُ دِينًا (٦).

[٨٥] ولقبيته (٧) صَحْرَةٌ بَحْرَةٌ، إذا بادأه (٨).

(١) حرَّ النهارُ يَحْرُ: اشتدَّ حرُّه. ويريرُ فهو يارٌّ، أي شديد. وقولهم: «حارُّ يارٌّ» ورد في حديث شريف. ينظر: التاج (يرر). وقال بعضهم: حارٌّ جارٌّ (بالجيم في الثانية)، ونصوا على أنه إبتاع. اللسان والتاج: (حرر، يرر) والمقاييس: ١٥٢/٦.

(٢) حَذْرٌ حَذَارَةٌ: امتلأ شحماً ولحماً. وعين حَذْرَةٌ. عظيمة، وقيل: حادَّةُ النظرِ، وقيل: واسعة. وبَدْرَةٌ: يبادرُ نظرُها نظرَ الخيل.

(٣) الزَعْرُ فِي شِعْرِ الرَّأْسِ وَرَيْشِ الطَّائِرِ: قَلَّةٌ وَرَقَّةٌ وَتَفَرُّقٌ. وهو زَعْرٌ وَأَزْعَرٌ. وَمَعْرٌ الشَّعْرُ وَالرَّيْشُ: قَلٌّ وَسَقَطٌ.

(٤) جَمَلٌ وَبَرٌّ وَأَوْبَرٌ: كَثِيرُ الْوَبْرِ. وَجَمَلٌ هَبْرٌ: كَثِيرُ الْهَبْرِ، وَهُوَ اللَّحْمُ.

(٥) سَوِيقٌ قَفَارٌ: غَيْرُ مَلْتَوْتٍ، أَيْ غَيْرُ مَبْلُولٍ بِمَاءٍ أَوْ سَمْنٍ. وَخَبِزَ قَفَارٌ: غَيْرُ مَادُومٍ. وَسَوِيقٌ عَفِيرٌ وَعَفَارٌ: لَا يَلْتُ بِأَدَمٍ. وَالْعَفَارُ لُغَةٌ فِي الْقَفَارِ، وَهُوَ الْخَبِزُ بِلَا أَدَمٍ.

(٦) الْفَقِيرُ: الَّذِي لَهُ بَلْغَةٌ مِنَ الْعَيْشِ. وَقِيلَ: الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ. وَقَوْلُهُمْ: فَاقِيرٌ وَقِيرٌ، جَعَلَ آخِرَهُ عَمَادًا لِأَوَّلِهِ، وَيُقَالُ: يَعْنِي بِهِ ذَلَّتْهُ وَمِهَانَتْهُ. وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي أَوْقَرَهُ الدِّينَ وَأَثْقَلَهُ. وَقِيلَ: هُوَ مِنَ الْوَقْرِ، أَيْ الْكَسْرِ فِي الْعِظْمِ. وَقِيلَ: هُوَ إِبْتِاعٌ.

(٧) رَجْمًا كَانَ الْأَصُوبُ: (وَلَقِيَهُ) لِمُنَاسَبَتِهِ لِ (بَادَأَهُ).

(٨) لَقَبِيْتُهُ صَحْرَةٌ بَحْرَةٌ (بِالْتَّنْوِينِ) وَصَحْرَةٌ بَحْرَةٌ (بِالْمَنْعِ مِنْهُ) إِذَا صَادَفْتَهُ عَلَى غَيْرِ اعْتِمَادٍ وَقَصْدٍ لِرَوِيَّتِهِ. (وَصَحْرَةٌ بَحْرَةٌ) مِنَ الْأَحْوَالِ الْمَرْكَبَةِ، وَقِيلَ: مِنَ الْمَصَادِرِ الْمَرْكَبَةِ، وَالصُّوَابُ الْأَوَّلُ، وَتَرْكِيبُهُمَا مَعَ الْبِنَاءِ عَلَى أَنْهُمَا اسْمَانِ جَعَلَا اسْمًا وَاحِدًا. وَيُنَوَّنَانِ. يَنْظُرُ: اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (صَحْرٌ، بَحْرٌ) وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: ١٩٥/٢.

[٨٦] وهو صَيْرٌ شَيْرٌ، ذو صُورَةٍ وشارَةٍ<sup>(١)</sup>. ويقال: خَيْلٌ شِيَارٌ، أي حَسَانٌ<sup>(٢)</sup>.

[٨٧] وهو شَهِيرٌ جَهِيرٌ، في الخَلْقِ والصَّوْتِ<sup>(٣)</sup>.  
[٩/أ]

[٨٨] وإِنَّهُ لَصِفْرٌ صِحْرٌ، أي خَالٌ<sup>(٤)</sup>.

[٨٩] وتَفَرَّقُوا شَعْرَ بَعْرٍ، وشَذَرَ مَذَرَ<sup>(٥)</sup>.

[٩٠] وإِنَّهُ لِحَاثِرٌ بَاثِرٌ<sup>(٦)</sup>.

[٩١] وإِنَّهُ لَحَضَجْرٌ حَبَجْرٌ<sup>(٧)</sup>، أي ضَخَمٌ.

[٩٢] وهم أَكْثَرُ مِنَ الطَّرَى والثَّرَى. الطَّرَى: النَّبَاتُ، والثَّرَى: التُّرَابُ<sup>(٨)</sup>.

---

(١) يقال: رجلٌ صَيْرٌ شَيْرٌ إذا كان حسن الصورة والشارة، فالصورة والشورة: الحُسْنُ والهيئة واللباس.

(٢) وخيلٌ شيارٌ: سمانٌ حسان الهيئة

(٣) الشهير والمشهور: المعروف المذكور والنبية. ورجلٌ جهيرٌ، يكون جهيراً بالصوت في العلو والشدة، وبالخلق لجماله وحسنه. والجهير أيضاً: الخلق للمعروف.

(٤) الصفر: الشيء الخالي. تقول: هو صِفْرٌ من الخير، أي خالٍ. وصِحْرٌ، هو من صَحِرَ وأصْحَرَ، إذا انتهى إلى الصحراء، وهي الفضاء الواسع، لا نبات فيه.

(٥) الشجر: التفرقة. وتفرقوا شجر بعر (ويكسر أولهما) وشذر مذر (ويكسر أولهما) وقد تبدل الميم في الثانية باء) كله بمعنى ذهبوا متفرقين في كل وجه. ولا يقال ذلك في الإقبال، وكل تركيب منها مؤلف من اسمين جعلاً اسماً واحداً وبنياً على الفتح. وأشار في التاج: (شذر) إلى أنه إتياع.

(٦) حار: تاه وضل. وبار: هلك، أو كَسَدَ. ورجلٌ حائرٌ باثر، إذا لم يتجه لشيء، ضال تائه. وصرحوا بأنه إتياع.

(٧) في ك: (حجر) وهو تحريف. والحَبَجْرُ: الغليظ، والحَضَجْرُ: العظيم البطن، الواسع.

(٨) الثرى: التراب الندي. والطرى: كل ما كان عليه من غير جيلة الأرض. وقيل: ما لا يحصى من صنوف الخلق.

[٩٣] وسمعتُ للحمارِ شخيراً ونخيراً. الشخيرُ من الصَّدْرِ (١)،  
والنخيرُ من المنخريين.

[٩٤] وفلان لا يغيرُ ولا يَميرُ، يقال للَمِيرَةِ الغَيْرَةُ أيضاً (٢).

[٩٥] وفلانٌ لا في العيرِ ولا في النَّفِيرِ، أي لا في السَّوادِ، ولا في  
المَقَاتِلَةِ.

وله حديث (٣).

[٩٦] ويُقال: لا أفعله ما ختلفَ السَّمْرُ والقَمَرُ (٤).

[٩٧] وجاء فلانٌ في نافرته وزافرته، أي جماعته (٥).

[٩٨] [٩/ب]: وجاء بالغورِ والمورِ. الغورُ: الماءُ. والمورُ:  
التراب (٦).

[٩٩] ومالبيتِ فلانٍ أهرةٌ ولا ظهرةٌ. الأهرةُ: جيدُ المتاعِ. والظهرةُ:

ما استظهر به من دونِ ذلك (٧).

---

(١) الشخير: صوت من الخلق، وقيل: من الأنف، وقيل: من الفم. وقيل: هو من  
الفرس بعد الصهيل.

(٢) يغير من: أغار: أي أسرع، وغار: أتى الغور. ويمير من: مار، أي أتى مجدداً. أو أنه  
بمعنى جرى وأسرع.

(٣) لا في العير ولا في النفير، مثل قاله أبو سفيان بن حرب. والعير: قافلته ومن فيها.  
والنفير: قريش ومن نفر معها من مكة بقيادة عتبة بن ربيعة صاحب النفير، وذلك يوم تعرض  
المسلمون لعير قريش وهي راجعة من الشام بتجارها، فقد خرجت قريش لتحمي القافلة،  
فأخبرهم أبو سفيان بأنه أحرز العيز، وأمرهم بالرجوع، فأبت قريش أن ترجع، إلا بني زهرة الذين  
عدلوا إلى الساحل منصرفين إلى مكة فصادفهم أبو سفيان فقال: يا بني زهرة، لا في العير ولا في  
النفير. قال الأصمعي: يضرب المثل للرجل يحط أمره ويصفر قدره. ينظر خبر ذلك في: مجمع  
الأمثال: ٢٢١/٢ - ٢٢٢.

(٤) السمر: ظل القمر، أو الحديد ليلاً. ومعناه لا أفعله مادام الناس يسمرون في ليلة  
قمراء. وقيل: كل ليلة ليس فيها قمر تسمى السمر، والمعنى: ما طلع القمر وما لم يطلع.

(٥) نافر الرجل: فصيلته، وزافرته: أنصارة وعشيرته.

(٦) غور كل شيء قعره. وماء غور: غائر، وهو وصف بالمصدر.

(٧) في غير نسخة الأصل: (مما دون ذلك). وقيل: الأهرة: ما بطن من المتاع والظهرة:

ما ظهر منه.

[١٠٠] ومن الباب قولُ الكُمَيْتِ (١):

١٣ - قَبِيحٌ بِمَثَلِي نَعْتُ الْفَتَا  
ةٍ إِمَّا ابْتِهَاراً وَإِمَّا ابْتِيَاراً (٢)

الابْتِهَارُ: أَنْ يَقُولَ بِخَبْرَةٍ. وَالابْتِيَارُ: أَنْ يَقُولَ مَا لَا يَعْلَمُ (٣).

[١٠١] وَيُقَالُ: ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ. الْحَبْرُ وَالسَّبْرُ: الْجَمَالُ  
وَالْبَهَاءُ (٤).

[١٠٢] وَإِنَّهُ لِحَقِيرٍ نَقِيرٌ، وَحَقْرٍ نَقْرٌ (٥)، وَحَقْرٌ نَقْرٌ (٦).

[١٠٣] وَهُوَ كَثِيرٌ بَثِيرٌ، وَبَذِيرٌ، وَهُوَ إِتْبَاعٌ، وَبَجِيرٌ أَيْضاً (٧).

[١٠٤] وَفِي الْأَسْجَاعِ، وَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ: مَا عِنْدَهُ [خَيْرٌ] وَلَا مِيرٌ (٨).

(١) الكميت بن زيد الأسدي ولد بالكوفة سنة ٦٠هـ وكان من شعراء آل البيت في العصر الأموي، كما كان عالماً بأداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسائها. وفاته سنة ١٢٦هـ. ينظر: الشعر والشعراء: ٥٨١/٢ والمؤتلف والمختلف: ٢٥٧ والكميت: محمد حاج حسين: ٥٥ والأعلام: ٢٣٣/٥.

(٢) بيت الكميت في التاج واللسان (بهر) وفي اللسان (بور) والمقاييس: ٣٠٩/١. وشعر الكميت: ٢٠٢/١.

(٣) وعند أهل اللغة ما يخالف ذلك: ابتهر الرجل: ادعى كذباً، والابتهار: أن يقذف المرأة بنفسه فيقول: فعلت بها، وهو كاذب. فإن كان صادقاً فهو الابتيار على قلب الهاء ياءً. ينظر: اللسان والتاج (بهر) والأساس (بار).

(٤) الحبر: أثر النعمة، أو الحسن والبهاء، وفلان حسن الحبر والسبر، إذا كان جميلاً حسن الهيئة. والسبر الأصل واللون والجمال والهيئة الحسنة والزي والمنظر. وفي الحديث: «يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره» ينظر: الفائق: ٢٢٩/١.

(٥) حقر نقر بكسر القاف فيهما ذكرها القالي في أماليه: ٢١٢/٢.

(٦) الحقير: الصغير الدليل، ويؤكد فيقال: حقير نقير وحقّر نقّر (بتسكين القاف). وقيل: نقير، كأنه نقّر، ويقال: به نقير أو قروح وبئر. قاله أبو عبيدة. وقيل: (نقير) إتباع لـ (حقير)، وقيل: إنه للتأكيد. ينظر: اللسان والتاج: (حقر، نقر) والأمالي: ٢١٢/٢.

(٧) البثر في اللغة للقليل والكثير، فهو من الأضداد. قال الكسائي: هذا شيء كثير بثير، وبذير، وبجير أيضاً، إتباع لكثير، وقد يفرد. وانظر الأمالي: ٢١٠/١. وماسياتي ص ٧٨.

(٨) (خير) سقطت من الأصل واستدركتها عن ب، ك. والخير: الرزق، والمير: ما جلب من الميرة ليتقوت به. والمعنى: ما عنده خير عاجل، ولا يرجى أن يأتي بخيرٍ آجل. والمادة من المزروع في أدب الكاتب: ٤٦.



[١٠٥] ويقولون: هو خاسرٌ دامرٌ دابرٌ. وخسرٌ دمرٌ دبرٌ، وماذا رأيت من خسارته ودمارته ودبارته؟<sup>(١)</sup>.

[١٠٦] ويقولون: شرٌّ شميرٌ<sup>(٢)</sup>.

[١٠٧] وهو سربرٌ، وسارٌ بارٌ<sup>(٣)</sup>.

[١٠٨] وأحمرٌ أقشرٌ، أي شديد الحمرة<sup>(٤)</sup>.

[١٠٩] وماله دارٌ ولا عقارٌ. العقار: النخل والضياع<sup>(٥)</sup>.

[١١٠] وماله ثمرٌ ولا كثرٌ. الكثر: الجمار<sup>(٦)</sup>. وفي الحديث:

«لا قطع في ثمرٍ ولا كثرٍ»<sup>(٧)</sup>.

[١١١] وما يعرف هراً من بر<sup>(٨)</sup>، أي ما يحسن يورد ولا يصدر.

(١) يقال: خاسر دابر: إتباع. وخاسر دامر أي هالك، حكى اللحياني أنه على البدل، وإن لم يلزم أن يكون بدلاً. وقال: خسرٌ ودبرٌ ودمرٌ، فأتبعوهما (خسراً). قال ابن سيده: وعندي أن خسراً على فعله ودبراً ودمراً على النسب. ينظر: اللسان والتاج: (خسر، دبر، دمر) وقوله: (هو خاسر دامر وخسر دمر) مطموس في نسخة الأصل. وانظر ماسياتي ص ٧٧ المادة: ١٢٧.

(٢) من أمثالهم: أجهأ الخوف إلى شرِّ شميرٍ، أي شديد يتشمير فيه عن الساعدين. وقيل: (شميرٌ) إتباع ل(شر).

(٣) يقال: رجل برٌّ سرٌّ، إذا كان يبرُّ إخوانه ويسرُّهم، وقوم برؤون سرؤون، أي يبرون ويسرؤون. والبرُّ: الصادق، والكثير البرِّ كالبار. وبرٌّ أبلغ من بارٌّ. وأنكر بعضهم باراً.

(٤) الأقشر: من ينقشر أنقه من شدة الحر. وقيل: هو الشديد الحمرة. يقال: رجل أشقر: أقشر. وبغير أشقر: شديد الحمرة.

(٥) العقار: جميع البيس والمنزل والضيعة والنخل والأرض ومتاع البيت.

(٦) الثمر: حمل الشجر. وقال ابن الأثير: هو الرطب في رأس النخلة. والكثر من: (أكثر النخل) أي أطلع الكثر وهو طلع النخل. والكثر جمار النخل، وهو شحمه الذي يكون في وسط النخلة.

(٧) رواه ابن حنبل في مسنده، وصححه ابن حبان. ينظر الجامع الصغير: ٦٤٧/٢.

(٨) رواه المصنف في المقاييس: ٨/٦: (لا يعرف . . .) وهو مثل يضرب لمن يتناهى في جهله، وقال ابن الأعرابي: المعنى: ما يعرف بآء من تاء. ينظر: مجمع الأمثال: ٢٦٩/٢ - ٢٧٠ والمستقصى: ٣٣٧/٢ وفصل المقال: ٥١٥ والأمثال للضبي: ٤٢ والفاخر: ٤٣.

ويقولون عند الإيراد: هِرٌّ، وعند الإصدار: بِرٌّ. ويقال: الهِرُّ: دُعَاءُ الغنمِ.  
والبِرُّ: سَوْفُهَا<sup>(١)</sup>.

[١١٢] ومن أسجاعهم: خَبْرَتُهُ بَعْجَرِيٌّ وَبُجْرِيٌّ<sup>(٢)</sup>. العَجْرُ، أَنْ  
تَتَعَقَّدُ العروقُ [١٤/ب] والعَصَبُ، حَتَّى تَرَاهَا نَاتِيَةً مِنَ الجسدِ. والبُجْرُ<sup>(٣)</sup>:  
نَحْوُهَا<sup>(٤)</sup>.

[١١٣] ويقولون: أَشْعَرٌ<sup>(٥)</sup> أَظْفَرٌ، أَي طَوِيلُ الشَّعْرِ والأظفارِ<sup>(٦)</sup>.

[١١٤] ويقولون: حَرَّةٌ تَحْتَ قِرَّةٍ، لِلذِّي يُخْفِي أَمْرًا وَيظْهَرُ غَيْرَهُ.  
الحِرَّةُ: العَطَشُ<sup>(٧)</sup>. والقِرَّةُ: الرِّعْدَةُ<sup>(٨)</sup>.

[١١٥] ويقولون: هُوَ بَطْرٌ أَشْرٌ<sup>(٩)</sup>

(١) هذا قول ابن الأعرابي كما في التاج (بر) ومجمع الأمثال: ٢٦٩/٢ وأدب الكاتب:  
٤٤. وعكسه يونس. وقال الفراء: الهِرُّ: العقوق، والبرُّ: اللطف. وقال بعضهم: الهِرُّ:  
السنور، والبرُّ: الفأرة في بعض اللغات. وقيل: الهِرُّ: اسم من هررتُهُ، أَي أكرهتُهُ. والبرُّ: اسم  
من بررت به، أَي لا يعرف من يكرهه مَن يبره. وقال أبو عبيدة: الهِرُّ: من الهرهرة وهي صوت  
الضأن، والبرُّ: من البربرة وهي صوت المعزى. ينظر المراجع السابقة.

(٢) في مجمع الأمثال: ٢٣٧/١ أنه يضرب لمن تخبره بجميع عيوبك ثقةً به. وفي دعاء  
علي رضي الله عنه وقد رأى طلحة مجذلاً يوم الجمل: إلى الله أشكو عَجْرِيَّ وَبُجْرِيَّ.

(٣) قوله: (تراها ناتئة من الجسد. والبجر) مطموس في الأصل.

(٤) البجر: ج بَجْرَةٌ وهي العقدة في البطن خاصة، وقيل: في الوجه والعنق. والعجر:  
العروق المتعقدة في الظهر. والمعنى في المثل على المجاز. قال الأصمعي: أَي أظهرته من ثقتي به  
على معايبي. ومعناه في قول الإمام علي المتقدم: همومي وأحزاني ماظهر منها وما بطن.

(٥) في غير الأصل: (هو أشعر).

(٦) رجل أشعر: كثير شعر الرأس والجسد، طويله. ورجل أظفر: الطويل الأظفار  
العريضها.

(٧) قال ابن دريد: الحرة: حرارة العطش والتهابه.

(٨) الأصل في (القِرَّة) القِرَّة (بضم أوله) وكسرة للآزدواج، وحكى فيه ابن قتيبة التثنية،  
ومعناه البرد عامة، أو يَخْصُ القِرَّ بالشتاء والبرد بالشتاء والصيف. وفسره ابن سيده بأنه عطش في  
يوم بارد. وقيل: إنه دعاء عليه، أَي رماه الله بالعطش والبرد، أو بالعطش في يوم بارد. ينظر:  
اللسان والتاج (حرر) والمقاييس: ٧/٢.

(٩) أَشْرٌ يَأْشُرُ أَشْرًا: مَرِحَ وَبَطَرَ. وقيل: الأَشْرُ: الفرح بظراً وكفراً بالنعمة، والبطر:  
النشاط والتبختر وقيل: قلة احتمال النعمة، وقيل: أصله الدهش والحيرة يعتريان المرء من سوء  
احتمال النعمة، وقلة القيام بحقها وصرفها إلى غير وجهها. ينظر مفردات الراغب: ٥٠.

[١١٦] ويقولون للمرأة: أَيْسَرَتْ وَأَذْكَرَتْ<sup>(١)</sup>، أَي سَهَلَتْ وَوَلَدَتْكَ، وَجِئْتُ بِوَلَدٍ ذَكَرٍ.

[١١٧] ويقولون: نَهْرَةٌ وَبَهْرَةٌ. هُوَ مِنَ الْإِنْتِهَارِ<sup>(٢)</sup>. وَبَهْرَةٌ: غَمَةٌ وَغَاظَةٌ<sup>(٣)</sup>.

قال<sup>(٤)</sup>:

١٤ - إِنَّ اللَّئِيمَ إِذَا سَأَلْتَ بَهْرَتَهُ وَتَرَى الْكَرِيمَ يَرِيحُ كَالْمُخْتَالِ<sup>(٥)</sup>

[١١٨] ويقولون: هَذَا الشَّرُّ وَالْبِرُّ، وَهَذَا الشَّرُّ وَالْعَرُّ<sup>(٦)</sup> [١١١/أ].  
العَرُّ<sup>(٧)</sup>: الْجَرْبُ.

[١١٩] ويقولون: بَلَغَ أَطُورِيهِ وَأَقُورِيهِ، أَي مَتَّهَاهُ<sup>(٨)</sup>.

[١٢٠] وَيَعْبُرُونَ عَنِ الْأُمُورِ بِالشُّقُورِ وَالْفُقُورِ<sup>(٩)</sup>.

---

(١) هُوَ مِنَ بَابِ الدَّعَاءِ لِلْحَبْلِ.

(٢) بَهْرَةٌ مِنْ بَهْرَةٍ: غَلْبَةٌ وَعِلَاءٌ. وَنَهْرَةٌ مِنْ: نَهْرَةٌ: زَجْرَةٌ. تَقُولُ نَهْرَتُهُ وَانْتَهَرْتُهُ، إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ بِكَلَامٍ تَزْجُرُهُ فِيهِ عَنِ أَمْرٍ.

(٣) فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ: (وَغَاظُهُ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٤) هُوَ الْأَخْطَلُ التَّغْلِبِيُّ غِيَاثُ بْنُ غُوْثٍ، وَالْأَخْطَلُ لِقَبِّ غَلْبٍ عَلَيْهِ كَانَ هُوَ وَالْفِرْزْدِقُ وَجَرِيرٌ مِنْ أَكْبَرِ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَبَيْنَهُمْ نِقَائِضٌ وَمَنَافِرَاتٌ. انْتَقَطَ الْأَخْطَلُ إِلَى بَنِي أُمَيَّةٍ يَدْحَهُمْ فَكَانَ أَحَدَ شُعْرَائِهِمُ الْبَارِزِينَ. يَنْظُرُ: الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ: ٤٨٣/١ وَالْأَعْلَامُ: ١٢٣/٥ وَكُتَابُ الْأَخْطَلِ لِلدَّكْتُورِ فُخْرِ الدِّينِ قِبَاوَةَ.

(٥) الْبَيْتُ لِلْأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ: ١٤٢/١ وَفِي التَّاجِ وَاللِّسَانِ (بَهْرٌ) دُونَ عَزْوٍ. وَيُرِيحُ: تَأْخُذُهُ الْأَرِيحِيَّةُ وَالزَّهْوُ لِلْمَعْرُوفِ.

(٦) يُقَالُ: بَرَّ يَبِرُّ، إِذَا قَهَرَ بِفِعَالٍ أَوْ مَقَالٍ. وَالشَّرُّ: الْفَسَادُ وَالسُّوءُ وَالظُّلْمُ، وَالْعَرُّ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا) وَالْعَرَّةُ: الْجَرْبُ.

(٧) فِي غَيْرِ نَسْخَةِ الْأَصْلِ: (وَالْعَرُّ) بِالْوَاوِ.

(٨) (أَطُورِيهِ وَأَقُورِيهِ) بِفَتْحِ الرَّاءِ: الدَّوَاهِي وَكَسْرِ الرَّاءِ الْأَصْمَعِيِّ، وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: بَلَغَ فُلَانٌ مِنَ الْعِلْمِ أَطُورِيَهُ وَأَقُورِيَهُ (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فِي الرَّاءِ)، أَي حَدِيثُهُ، أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ.

(٩) الشُّقُورُ: بِالضَّمِّ: الْحَاجَةُ، وَقَدْ يَفْتَحُ. وَالْفُقُورُ: الْأَحْوَالُ وَالْحَاجَاتُ. وَفِي غَيْرِ الْأَصْلِ: (وَالْعُقُورُ) بِالْعَيْنِ وَفِيهِ تَصْحِيفٌ.

[١٢١] ويقولون: هو يشارُهُ ويَمَارُهُ ويَزَارُهُ<sup>(١)</sup>.

[١٢٢] وإن فلاناً لذو حجرٍ وزبرٍ. للحليم العاقل<sup>(٢)</sup>. قال ابنُ  
أحمر:

١٥ - وَلِهَتْ عَلَيْهِ كُلُّ مُعْصِفَةٍ هُوَ جَاءَ لَيْسَ لِبِهَا زَبْرٌ<sup>(٣)</sup>

[١٢٣] ويقولون: مالٌ دَبْرٌ دَثْرٌ<sup>(٤)</sup>.

[١٢٤] ويقولون: دَمٌ خَضِرٌ مَضِرٌ، وذلك إذا طَلَّ، فَذَهَبَ<sup>(٥)</sup>.  
وبعضُ العَرَبِ يقول: هو لك خَضِرٌ مَضِرٌ<sup>(٦)</sup>، أي هنيئاً مريئاً.

[١٢٥] ويقولون: بَقْرٌ وَعَقْرٌ. البَقْرُ: ذَهَابُ الْمَالِ. والعَقْرُ:  
الزَّمَانَةُ<sup>(٧)</sup>.

---

(١) يشارُهُ: يعاديه ويخاصمه. ويمَارُهُ: يخالفه ويلتوي عليه ليصرعه. يَزَارُهُ: يُعَاضُهُ.

(٢) ذو حجر: ذو عقل. والزبر: القوي الشديد من الرجال. وعلى المجاز: الزبر: العقل  
والرأي والتماسك.

(٣) البيت لعمر بن أحمر يصف فيه الريح العاصفة كأنها النَّاقَةُ الهوجاء. والبيت في  
اللسان والتاج والأساس (زبر، هوج) وهو في الكتاب: ١١١/٢ والفصول والغايات: ٣٩٢.  
وانظرهُ في: شعر ابن أحمر الباهلي: ٨٧ والرواية فيه: (ولهت عليها...).

(٤) الدبر: المال الكثير الذي لا يحصى. واحِدُهُ وجمعه سواء. والدثر بمعناه، وهو مثله  
لا يثنى ولا يجمع.

(٥) تقول: ذهب دمه خَضِرًا مَضِرًا (بكسر فسكون فيهما) وخَضِرًا مَضِرًا (بفتح فكسر)  
أي باطلاً هَدْرًا. وقيل: (مضِر) إِتْبَاعُ (خَضِر) كما في اللسان والتاج (خَضِر، مَضِر) والمقاييس:  
٣٣١/٥.

(٦) ويقال: خذ الشيء خَضِرًا مَضِرًا وخَضِرًا مَضِرًا، أي غضباً طرياً. وخضرا لك ومضراً  
لك، أي سَقِيًّا لَكَ ورَعِيًّا.

(٧) العَقْرُ والعَقْرُ: العَقْمُ والجُرْحُ. ولم أجد البقر بمعنى ذهاب المال. وقوله: (والعقر:  
الزمانة) هو قريب في المعنى من العقم والجرح، كأنما أصبح ذلك عاهة في صاحبه. والزمانة:  
العاهة.

[١٢٦] ونعوذُ بالله من الحَوْرِ [١١/ب] بَعْدَ الكَوْرِ<sup>(١)</sup>. الحَوْرُ: النقصانُ، والكَوْرُ: الجماعةُ مِنَ الإِبِلِ<sup>(٢)</sup>.

[١٢٧] ويقولون: خاسِرٌ دابِرٌ. الدابِر<sup>(٣)</sup>: الخائبُ. أنشد الأصمعيُّ لدخْتَنُوْسَ بنتِ حَاجِبٍ<sup>(٤)</sup>:

١٦ - وتركتَ يربوعاً كَفُورَةً دابِرٍ  
ولتُقْسِمَنَّ بالله إن لم تفعلْ  
يريد: بأن.

[١٢٨] ويقولون إنه لَسَرِيٌّ مَرِيٌّ، من السَّرْوِ، والمروءة<sup>(٥)</sup>.

[١٢٩] أبو عبيدة: هذا رُطْبٌ صَقْرٌ مَقْرٌ، أي له صَقْرٌ، وهو عَسَلُهُ<sup>(٦)</sup>.

[١٣٠] ومن كلامهم: لا أفعله ما اختلفتِ الدرَّةُ والجِرَّةُ. اختلافُهما، أن الدرَّةَ تُسْفِلُ، والجِرَّةُ تَعْلُو<sup>(٧)</sup>.

(١) ورد هذا القول في حديث شريف أخرجه مسلم في كتاب الحج . ينظر : صحيح مسلم بشرح النووي : ١١١/٩ .

(٢) قيل : ومعناه النقصان بعد الزيادة ، وقيل : فساد الأمور بعقد صلاحها ، وقيل : الرجوع والخروج عن الجماعة بعد الكور وهو الجماعة . وقيل : أصله من كور العمامة إذا انتقض ليها .

(٣) في غير الأصل : الدبِرُ . وخاسر من خسر ، أي ضلّ ، أو من خسر التاجر ، إذا وُضِعَ في تجارته أو غبن . والخاسر : من ذهب عقله وماله . أما الدابِر ، فهو آخر كل شيء وخاسر دابِرِ إِتباع ، ذكر ذلك في اللسان والتاج : (دبر) وتنظر المادة ١٠٥ ، ص : ٧٣ .

(٤) هي دختنوس بنت لقيط بن زرارة التميمي . ويقال دختنوس . سماها أبوها باسم ابنة كسرى (دخترنوش) أي ابنة الهنيء ، فقلبت الشين سينا لما عربت . ينظر التاج : (دختنس) ولم أجد البيت فيما رجعت إليه من المظان .

(٥) السرو : المروءة والشرف وقيل : السخاء في مروءة . والمروءة : الشرف وكمال الرجولية .

(٦) الصقْر : الدبس عند أهل المدينة . وقيل : غسل الرطب إذا يبس ، أو ما تحلب من العنب والزبيب والتمر من غير عصر . ورُطْبٌ صَقْرٌ مَقْرٌ إِتباع ، قاله في اللسان والتاج (صقر) . وقال أبو علي : المقر : المنقوع في العسل ليبقى . الأمالي : ٢١٣/٢ .

(٧) الدرّة : كثرة اللبن وسيلانه من ضرع الناقة والشاة . والجرة : ما يفيض به البعير من كرشه فيأكله ثانية ، أي هو ما يخرج له للاجترار ، أو أنه اللقمة يتعلل بها البعير إلى وقت علفه ، فهو يجرها في فمه . وقوله : لا أفعله ما اختلفت الدرّة والجرة ، مثل . وقيل في تفسيره : اختلاف الدرّة عن الجرة ، أن الأولى تسفل إلى الرجلين والجرة تعلق إلى الرأس . ينظر اللسان والتاج (جرر) ومجمع الأمثال : ٢٣٢/٢ .

[١٣١] وروى أبو عبيدة: مكانٌ عميرٌ بجيرٍ، من العِمارةِ، وهو إِتباعٌ<sup>(١)</sup>.

[١٣٢] قال الفراء: هو أشيرٌ أفرٌ، وأشرانٌ أفرانٌ<sup>(٢)</sup>.

[١٣٣] وإنه [١٢/أ] لهذرٌ مذرٌ<sup>(٣)</sup>.

[١٣٤] وماحدثه إلا الصقرُ والبقرُ<sup>(٤)</sup>، أي الكذب<sup>(٥)</sup>.

[١٣٥] وفي الدعاءِ عليه: ما له سَهْرٌ وعَبْرٌ<sup>(٦)</sup>.

★ ★ ★

---

(١) مكان عمير، أي عامر. ومكان عمير بجير إِتباع، ذكر ذلك في اللسان والتاج (عمر، بجر). ويقال: كثير بشير بجير عمير إِتباع. وينظر ما سبق في المادة ١٠٣ وحاشيتها ص: ٧٢.  
(٢) أشير يَأشُرُ فهو أشيرٌ وأشران، إذا مَرِحَ وبَطِرَ، ويُتبعُ فيقال: أشيرٌ أفرٌ، وأشرانٌ أفرانٌ. وانظر المادة: ١١٥ وحاشيتها ص: ٧٤.

(٣) تقول: هذَرَ كلامه: كثُرَ فيه الخطأ والباطل. ورجل هذِرٌ: كثير الخطأ والباطل في كلامه. ومذِرٌ إِتباع له. كذا في اللسان والتاج (مذر).

(٤) في غير نسخة الأصل: (الصقر البقر) بغير واو.

(٥) من أمثالهم: جاء فلان بالصقر والبقر والصقار والبقار، أي بالكذب والداهية. وفي مجمع الأمثال: ١/ ١٧٥: جاء بالشقر والبقر وبينات غير، ويروى بالصقَر... والشقَر. والبقرُ اسم لما لا يعرف، أي جاء بالكذب الصريح.

(٦) قالوا: من دعاء العرب على الإنسان: ما له سَهْرٌ وعَبْرٌ (هما فعلان) وعند المصنف أعلاه اسمان فسهر: أرق، ولم ينم ليلاً. وعَبْرَ الرجلُ، إذا حزن. ورجل عَبْرانٌ وعَبْرٌ: حزينٌ باكٍ.

## باب الزاي

[١٣٦] الأصمعي: فَرَّزْنَا<sup>(١)</sup>، وهو الخفيف المتوقد. قال الراجز:

١٧ - في حاجة القوم خُفَافاً نَزَّأ<sup>(٢)</sup>

ويقال: نَزَّ سَهْمَكَ<sup>(٣)</sup>، فيذرهُ بيمينه في شماله.

[١٣٧] ويقال: ما زِيدُ إِلَّا خَبْزُ أَوْ لَبْزُ. اللَّبْزُ: شِدَّةُ الْأَكْلِ<sup>(٤)</sup>.

[١٣٨] وهو هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ. الهُمَزَةُ: الذي يهمزُ الناسُ بالألقابِ.

وَاللُّمَزَةُ: الْعِيَابُ<sup>(٥)</sup>. قال<sup>(٦)</sup>:

١٨ - هَلْ غَيْرُ هَمَزٍ وَلَمْزٍ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَنْكِي عَدُوَّكُمْ مِنْكُمْ أَظَافِيرُ<sup>(٧)</sup>.

---

(١) تقول: فَرَّزَ الرَّجُلُ يُفَرِّزُ: تَوَقَّدَ، وَالْفَرَزُ: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ الْمُتَوَقِّدُ. وَنَزَّيْنُ فَهَوْنُزُ: أَي ذَكَرِي الْفَوَادِ، ظَرِيفٌ، خَفِيفُ الرُّوحِ، عَاقِلٌ، كَثِيرُ التَّحَرُّكِ.  
(٢) بيت الرجز هذا في اللسان والتاج (نرز) وقبلة (وصاحب أبدأ حلواً مزاً) وهو في مجالس العلماء: ٣١٦، وينظر كتاب: أبواب مختارة ص: ١٨. ولم يُعْرَفْ فِيهَا جَمِيعاً. وَالْخِفُّ وَالْخُفَّافُ: الْمُتَوَقِّدُ الذَّهْنَ.

(٣) هو من: نَزَّ الوتر، إذا اضطرب وتحرك عند الرمي.  
(٤) تقول: خَبَزَ يَخْبِزُ خَبْزاً. فَالْخَبْزُ: السَّوْقُ الشَّدِيدُ، وَقِيلَ: الضَّرْبُ بِالْيَدَيْنِ. وَاللَّبْزُ: الْأَكْلُ الشَّدِيدُ وَاللَّقْمُ. وَلَبَّزَ فِي الطَّعَامِ، إِذَا جَعَلَ يَضْرِبُ فِيهِ، وَكُلَّ ضَرْبٌ شَدِيدٌ لَبْزٌ.  
(٥) هُمَزَةٌ مِنَ الْهَمْزِ وَهُوَ الْعَمَزُ، أَي الضَّغْطُ، وَمِنَ الْمَجَازِ: الْهَمَّازُ: الْعِيَابُ، وَمِثْلُهُ الْهُمَزَةُ، وَهُوَ الَّذِي يَخْلُفُ النَّاسَ مِنْ وَرَائِهِمْ وَيَأْكُلُ لِحُومِهِمُ بِالشَّدَقِ وَالْعَيْنِ وَالرَّأْسِ. وَاللُّمَزَةُ مِنَ اللَّمَزِ، وَهُوَ الْعَيْبُ فِي الْوَجْهِ، أَوْ هُوَ الْاِغْتِيَابُ. وَفِي مَعْنَاهُمَا أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ بَسَطَهَا فِي التَّاجِ (لَمْزُ، هَمْزُ). وَالْهَاءُ فِيهِمَا لِلْمَبَالِغَةِ لَا لِلتَّنْثِيثِ.

(٦) البيت لجرير الضبي (بضم الجيم وفتح الراء) أبو مالك أحد بني مدلج شاعر جاهلي ينظر: المؤلف والمختلف: ٩٦.

(٧) عَزِيٌّ هَذَا الْبَيْتُ لَجُرَيْرٍ فِي التَّاجِ وَاللِّسَانِ (أير، ضبع) ونوادر أبي زيد: ٧٦ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري: ٩٣، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم السجستاني الورقة ١٣١ نسخة قونية والمخصص: ١٠٩/١٦ ضمن أبيات رواها الشنقيطي في حاشية المخصص معزوة لجرير الضبي.

[١٣٩] وهو عَزِيزٌ مَزِيْرٌ<sup>(١)</sup>، أي فاضِلٌ<sup>(٢)</sup>.

[١٤٠] وروى أبو عبيد<sup>(٣)</sup> في هذا الباب عن الأحمَرِ<sup>(٤)</sup>: الخَازِ بِأَزٍ<sup>(٥)</sup>: صَوْتُ الذُّبَابِ.

وأنشد لابن أحمَرٍ:

١٩ - تَقَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي  
وَجُنَّ الْخَازِ بِأَزٍ بِهِ جُنُونًا<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) عزيز من: عزَّ الرجلُ: صار عزيزاً. والعز: القوة والشدة والغلبة والرفعة والامتناع. ويقال: عز الشيء: قلَّ فلايكاد يوجد، فهو عزيز، أي قليل.

ومزير من مز، والمز: القدر والفضل. تقول: لفلان مز عليك، أي فضل وقدر. والمزير: الفاضل. وعزير مزير إتياع له، أو فاضل. ذكره في التاج (مز).  
(٢) زيد بعده في ك، ب: (المز: الفضل).

(٣) أبو عبيد: هو القاسم بن سلام، مولى رومي من موالي الأزد، كان إمام عصره في علوم كثيرة عرّف بمصنفاته في اللغة، وأخذ عن أبي عبيدة والأصمعي والكسائي والفراء وابن الأعرابي، روى الناس له نيفاً وعشرين كتاباً، وكانت وفاته بمكة المكرمة سنة ٢٢٤هـ على أرجح الأقوال. ينظر فيه: بغية الوعاة: ٢/٢٥٣ ومراتب النحويين: ١٤٨.

(٤) هو علي بن الحسن (وقيل: علي بن المبارك) النحوي الكوفي المعروف بالأحمر، شيخ النحاة في عصره. أخذ العربية عن الكسائي فنبغ فيها، وأوصله الكسائي إلى الرشيد ليكون مؤدباً لأولاده، عرف بقوة الذاكرة والحفظ، وله مناظرة مع سيبويه. كانت وفاته سنة ١٩٤هـ. ينظر فيه: نزهة الألباء: ٩٧، ومراتب النحويين: ١٤٢ وبغية الوعاة: ٢/١٥٨ والأعلام: ٤/٢٧١.

(٥) الخاز باز: اسمان جُعلا واحداً، وبُنيا على الكسر في الرفع والنصب والجر، وهو حكاية صوت الذباب في بعض معانيه؛ لأن صوته خاز باز. ولنا أن نعره فيكون بمنزلة الكلمة الواحدة. وفي الخاز باز سبع لغات، وله خمسة معانٍ ذكرها صاحب اللسان في (خوز) والاستراباذي في شرح الكافية: ٢/٩٢ وأشار المصنف أعلاه إلى لغة ومعنى.

(٦) البيت لابن أحمَر الباهلي كما في اللسان والتاج (بوز، خوز، فقأ، قلع) والمشوف المعلم: ٢/٦٠٩ والإنصاف: ١/٣١٣ وشرح المفصل: ٤/١٢١ والخزانة للبيغدادي: ٣/١٠٩ ومجمع الأمثال: ١/٣٤٨. وذكر عجزه في الكتاب: ٣/٣٠١ دون عزو، وهو في: شعر ابن أحمَر: ١٥٩. وفي مثل ذكره الميداني: الخاز باز أخصب. وهذا ذباب يظهر في الربيع، فيدل على الخصب، وذكر بيت ابن أحمَر، وهو في وصف روضة. ينظر: مجمع الأمثال: ١/٢٤٨.



## باب السين

[١٤١] أبو عبيد، عن أبي زيد<sup>(١)</sup>: جاء بالمال من حسه وبسه<sup>(٢)</sup>، ومن حسه وعسه<sup>(٣)</sup>، ومن حسه وبسه<sup>(٤)</sup>. وتفسيره من حيث أحسه وانقطع عنه.

[١٤٢] ويقولون: لا يدالس ولا يؤالس. المدالسة: الخيانة، والمؤالسة: الخداع، وتكون المدالسة من الدلس، وهي الظلمة<sup>(٥)</sup>؛ أي يفعله في الظلام. والمؤالسة [١٣/أ] من الألس<sup>(٦)</sup>، وهي الخيانة.

[١٤٣] ومن أمثالهم: الإيناس قبل الإيساس، وهو الدعاء والتسكين عند الحلب<sup>(٧)</sup>.

قال الخطيب<sup>(٨)</sup>:

(١) هو أبو زيد الأنصاري سعيد بن أوس بن ثابت الخزرجي، إمام في اللغة والنحو والأدب، غلبت عليه اللغة والنوادير والغريب. قيل: إنه كان يحفظ ثلثي اللغة، وكان سيوية ينقل عنه ويسميه الثقة، له تصانيف مشهورة، وكانت وفاته سنة ٢١٥هـ وقيل: غير ذلك. ينظر: بغية الوعاة: ١/٥٨٢ - ٥٨٣ وأخبار النحويين البصريين: ٤١-٤٥ ونزهة الألبا: ١٢٥-١٢٩

(٢) (حسه وبسه) بتثنية أولهما، أي جهده وطاقته، أو من حيث كان ولم يكن، والبس: الطلب والجهد والتفريق، والحس: الإحساس بالشيء، أي إدراكه بالحواس، وقال في التاج (عسس): حسه وبسه إتياع، لا ينفصلان، والمعنى من حيث كان ولم يكن.

(٣) قوله: (من حسه وعسه) عسه لغة في حسه. ينظر: التاج (بسس) ومجمع الأمثال: ١٧١/١.

(٤) زيد بعده في ك: (قال غيره).

(٥) الدلس والدلسة: الظلمة واختلاطها.

(٦) أو هو من (الولس). وقد سلك ابن قتيبة المادة في باب المزودج ينظر: أدب الكاتب: ٤٨.

(٧) الإيناس: الطمأنينة. والبس: زجر للابل بالقول: بس بس. وبس بالغنم والناقة: دعاها إلى الحلب، وقيل: دعا ولدها لتدر على حالبها.

(٨) هو جرول بن أوس، من مخضرمي الجاهلية والإسلام، جعله ابن سلام من فحول الطبقة الثانية، كان رقيق الإسلام، فانضم إلى المرتدين، ثم حسن إسلامه وشارك في القادسية، مات سنة ٥٩هـ على أرجح الأقوال. ينظر فيه: طبقات ابن سلام: ١/١٠٤ والشعر والشعراء: ٣٢٢/١ والأغاني: ١٥٦/٢. ومقدمة محقق الديوان ص: ٤١ وما بعدها.

٢٠ - وقد مرّيتكم لو أن درّتكم يوماً يجيء بها مسّي وأبسّاسي (١)

[١٤٤] وما سمعت له حسّاً ولا جرّساً، أي حركة ولا صوتاً (٢).

[١٤٥] ويقال: كثرت هسّاهسه ووساوسه (٣).

[١٤٦] وما يعرف القاموس من الناموس. الناموس: صاحب

الوحي. والقاموس: وسط البحر (٤).

[١٤٧] لا حسّاس ولا مسّاس، مثل قطّام. ولا حسّاس ولا مسّاس

للنفي (٥).

[١٤٨] وماله هلاس ولا سلاس. الهلاس: نحول البدن

والسلاس [١٣/ب]: ضعّف العقل (٦).

---

(١) البيت في ديوانه: ٢٨٣ من قصيدة له في هجاء الزبرقان بن بدر، والرواية هناك:

ولقد . . . بها مسّحي وإبسّاسي. وينظر: مختارات ابن الشجري القسم الثالث: ٧. ومريتكم: طلبت ما عندكم. والدرّة: اللبن.

(٢) هذا القول يصلح للأنسان وغيره. والحسّ: الحركة والجرّس (بالفتح): الصوت،

ويكسر، وقيل: إنه إذا أفرّد فتح فيقال: ماسمعت له جرّساً. وإذا قالوا: ماسمعت له حسّاً ولا جرّساً كسروا فأتبعوا اللفظ.

(٣) الهسّاهس من الناس: الكلام الخفي المُجمّم. والهسّاهس (بضم الهاء الأولى):

حديث النفس. والوساوس جمع مفردة وسواس، وهو الصوت الخفي، أو حديث النفس، أو حديث الشيطان.

(٤) القاموس: معظم ماء البحر، أو أنه أبعد الأماكن غوراً في البحر. والناموس:

صاحب سرّ الملك، والمطلع على بواطنه، وأهل الكتاب يسمون (جبريل) الناموس الأكبر؛ لأن الله خصّه بالتّعب والوحي الذي لا يطلع عليهما غيره.

(٥) قال ابن الأعرابي: إذا طلبت شيئاً ولم تجده قلت: حسّاس (كقطّام)، أما قول

العرب: (لا مسّاس) فهو مبني على الكسر لأنه معدول عن المصدر وهو (المسّ)، أي لا تمسّ.

وأما قوله تعالى: ﴿فإن لك في الحياة أن تقول لا مسّاس﴾ بالكسر فهو نفي قولك: (مسّاس)، واختير الكسر لالتقاء الساكنين. و(لا مسّاس) بفتح السين، منصوب على التبرئة. حرّم مخالطة

السامري عقوبة له، فالمعنى: لا أمسّ ولا أمسّ (بالبناء للمفعول).

(٦) الهلّس: الدقة والضمور في الجسم، وقال ابن دريد: الهلّس والهلاس: السل أو

شدّته. والسلاس: ذهاب العقل.

[١٤٩] ويقولون للأحمق: إنه لَمَأْلُوسٌ مَمْسُوسٌ<sup>(١)</sup>.

[١٥٠] ويُقال لطالب الليل<sup>(٢)</sup>: إنه لَجَوَّاسٌ عَوَّاسٌ<sup>(٣)</sup>.

[١٥١] وإن فلاناً لَمَرِسٌ ضَرِسٌ، إذا عالجَ الأمورَ وزاولها<sup>(٤)</sup>.

[١٥٢] ورجلٌ أَخْرَسٌ أَمْرَسٌ<sup>(٥)</sup>.

[١٥٣] الأصمعي: رجلٌ باخِسٌ ماكِسٌ. البَخْسُ: الظُّمُّ. والمَكْسُ:

النَّقْصُ<sup>(٦)</sup>.

[١٥٤] ويقال: حاسهٌ وباسهٌ، أي حرَّكه<sup>(٧)</sup>، وذهبَ به وجاءَ.

[١٥٥] وتَعَسَ وَاَنْتَكَسَ. التَّعَسُ: السَّقُوطُ<sup>(٨)</sup>. والانتكاس<sup>(٩)</sup> أنْ

يسقطُ، فكلُّما ارتفعَ سقطَ. ونكسُ المرَضُ منه.

---

(١) ألس الرجل ألساً فهو مألوس، أي مجنون، ذهب عقله، وقيل: ضعف عقله. وممسوس من المس وهو اللمس، والمس (مجازاً): الجنون كالألس، وقد مس (مبنياً للمفعول) فهو ممسوس، أي به مس من الجنون، كأن الجن مسته.

(٢) المراد بطالب الليل الذي يخرج ليلاً ويطلب شيئاً، ويجوز جعل الكلمة مصحفة عن (حاطب الليل) أو (طائف الليل).

(٣) الجوسُّ والجوسان: طلبُ الشيء بالاستقصاء، أو الطوفان بالليل. والعوس:

الطوفان بالليل.

(٤) رجل مرِسٌ: شديد مجرب، بين المراسة. ومارسه: عالجَه وزاوله. ورجل ضَرِسٌ

ومضرسٌ، إذا كان قد سافر وجرب، وهو من الضرس أي العض الشديد.

(٥) أخْرَسٌ: من الخرس، وهو ذهاب الكلام عيياً أو خلقةً. وأمرس: من المرس، وقد

تقدم شرحه. وقال الفراء: ولأني عرضاً أخرس أمرس، يريد أعرض عني ولا يكلمني. وفي اللسان (مرس): قالوا: أخرس أمرس، فبالغوا فيه، يريد بالمبالغة: الاتباع.

(٦) المكس: الظلم بالنقص، أو أنه ما يأخذه الوالي أو العشار باسم العشر، يتأوكون فيه

أنه الزكاة والصدقات.

(٧) حس الشيء وحاسه: حرَّكه. وباسه: من البس، وهو السوق اللين الرفيق اللطيف.

(٨) التَّعَسُ: الهلاك والعتار والسقوط على اليدين والقدم، وقيل على الوجه. ومن معانيه

أيضاً: الشر والبعد والانحطاط وفعله كمنع وسمع.

(٩) والانتكاس هو السقوط على الرأس، وفعله انتكس، وهو مطاوع (نكس). ونكس

في مرضه، أي عاودته العلة.

[١٥٦] وضربهُ فما قال: حَسُّ ولا بَسُّ (١).

[١٥٧] ويقولون: ذاك من سوسه وتوسه، أي خلَّقه (٢).

[١٥٨] ويقولون: هو شكس [أ/١٤] نكس، وشكس نكس، أي

عسر (٣).

[١٥٩] ويقولون: تاعس واعس، من التَّعَسِ. وقد يقال: ناعس واعس، من النَّعَاسِ. والواعس إبتاع (٤).

[١٦٠] وماذاق علوساً ولا لؤوساً، وماعلسوا ضيفهم بشيء وقال الأحمر: علوس وألوس (٥).

[١٦١] وهو عايس كابس. الكايس الذي يضرب بلحيته على عظم زوره (٦).

[١٦٢] ولا أفعله سجيس عجيس (٧)، يريدون الدهر. [الأصمعي:]

(١) حَسُّ: كلمة تقال عند الألم، وبَسُّ: بمعنى حَسَبُ، أو هو مسترذل، وفي المزهري: أنه ليس بعربي، وذكر العامل في الكشكول أن بعض أئمة اللغة قال: (بس) كلمة فارسية تقولها العامة. ينظر التاج: (بسس).

(٢) السوس: الطبيعة والأصل والخلق والسجية، وكذلك التوس. يقال: الكرم من توسه وسوسه، أي أنه من خليقته ومطبووع عليه. وجعل ابن السكيت تاء (توس) بدلاً من سين (سوس) وإليه ذهب ابن فارس في المقائيس: ٣٥٨/١.

(٣) الشكس (بضم الكاف وكسرها): الصعب الخلق العسرة. أما (نكس) فإنها لم ترد بمعنى عسر في كتب اللغة المتداولة، وربما كانت مصحفة عن (لكس)، فإذا كانت كذلك فهي إبتاع ل (شكس). حكاه ثعلب مع أشياء إبتاعية. ينظر التاج (لكس). ومجالس ثعلب: ٢٠٦/١.

(٤) رجل تاعس وتعس: عائر الحظ.

(٥) العليس: ما يؤكل ويشرب، ولما يتكلم به بغير النفي، واللوس: الطعام والذوق.

(٦) عيس وجهه يعيس: كلح وقطب ما بين عينيه، ورجل عايس: كالح الوجه. أما (كابس) فهو إبتاع له، ذكره صاحب التاج (كبس). والكايس من الرجال: الداخل في ثوبه، المغطي به جسده.

(٧) سجيس عجيس (بضم عين عجيس مصغراً). وأينما وردت (عجيس) عند أهل اللغة كانت مصغرة. وقد صوب ذلك الزبيدي في التاج (عجس) فقال: وفي الأمثال: لا أتيك سجيس عجيس (بفتح العين) والصواب أنه مصغر، أي طول الدهر. وفي مجمع الأمثال: ٢٢٩/٢ أورد الميداني الكلمة مكبرة مرةً ومصغرة أخرى، أي بفتح العين وبضمها، مع أن النص على خطأ الفتح فيها موجود ومذكور عند أهل اللغة.

لا آتِيكَ سَجِيسَ عَجِيسَ، أَي الدَّهْرَ، وَسَجِيسُهُ: آخِرُهُ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَاءِ  
نَدْرٌ: سَجِيسٌ، لِأَنَّهُ آخِرُ مَا يَبْقَى، وَالْعَجِيسُ تَأْكِيدُهُ، وَهُوَ فِي مَعْنَى  
الْآخِرِ (١).

رَوَى أَبُو عَمْرٍو (٢): سَدِيسَ عَجِيسَ (٣)، وَهُوَ كَمَا قِيلَ لِلدَّهْرِ:  
الْأَزْكَمُ الْجَدْعُ (٤).

قال الشاعر (٥):

٢١ - هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تُسِرُّنِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبْسِلًا بِالْجَرَائِرِ [٦] (٧)

\* \* \*

- 
- (١) قوله: (ومنه قيل للماء) وحتى (معنى الآخر) موجود في التاج (سجيس).  
(٢) أبو عمرو بن العلاء، اختلف في اسمه على واحد وعشرين قولاً، أصحها وأشهرها:  
أنه زيان، وسبب الاختلاف فيه أنه كان لجلالته لا يسأل عن اسمه. كان إمام أهل البصرة في  
القرآت والنحو واللغة، أخذ عن جماعة من التابعين، وكان أعلم الناس بالقرآت والعربية  
والشعر وأيام العرب، كما كان من أشرف العرب ووجهائها، مدحه الفرزدق، وكانت وفاته سنة  
١٥٤ هـ. ينظر فيه: بغية الوعاة: ٢/ ٢٣١ ونزهة الألباء: ٢٤-٢٩ ومراتب النحويين: ٣٣-٤٢.  
(٣) (سدیس) لغة في (سجيس) كما ذكر الزبيدي في التاج (سدس).  
(٤) يُسَمَّى الدَّهْرَ جَدْعًا، لِأَنَّهُ جَدِيدٌ. وَالْأَزْكَمُ الْجَدْعُ: الدَّهْرُ، سُمِّيَ بِهَذَا لِجَدَّتِهِ.  
(٥) هو الشنفرى، وهذا لقب له، وقيل: هو اسمه، ويعني عظيم الشفتين، وقيل: اسمه  
ثابت بن أوس أو عمرو بن مالك، أو شمس بن مالك. شاعر جاهلي يمني الأصل، عداء،  
صعلوك، من خلعاء العرب وأشرارهم، مات مقتولاً سنة ٧٠ ق. هـ. ينظر فيه: إعراب لامية  
الشنفرى للعكبري: ٣٩ بتحقيقنا والأعلام: ٨٥/٥.  
(٦) البيت في شعر الشنفرى: ٣٦ ضمن مجموعة الطرائف الأدبية، وقبله بيتان. وهو في  
اللسان والتاج والصحاح والأساس (سجيس) و(بسِل). والمبسل: الذي يوطن نفسه على الموت.  
(٧) ما بين المعرفتين ساقط من الأصل استدر كناه عن ك، ب.



## باب الشين

[١٦٣] يقولون في المزاوَجَةِ: رَكِيَّةٌ لَا تُنْكَشُ وَلَا تُنْشُ<sup>(١)</sup>، أي لَا تُنْزَحُ.

[١٦٤] ويقولون: عَطْشَانٌ نَطْشَانٌ. إِتْبَاعٌ<sup>(٢)</sup>.

[١٦٥] وفلان ذُو هَشَاشٍ وَأَشَاشٍ<sup>(٣)</sup>. [١٤/ب]

[١٦٦] ويقولون، وَمَاسَمَعْتُهَا سَمَاعًا، وكذا وَجَدْتُهَا: وَقَعُوا فِي الْقَبْشِ وَالرَبْشِ. ويقال: هُمَا الْأَكْلُ وَالنِّكَاحُ<sup>(٤)</sup>.

[١٦٧] وَمَا يَأْكُو فُلَانٌ خَرْشًا وَمَرْشًا، وهو التَّنَاوُلُ. وَالشُّشُ دُونَ الْخَدَشِ<sup>(٥)</sup>.

[١٦٨] وهو أَعْمَشُ أَرْمَشُ<sup>(٦)</sup>.

---

(١) الركية: البشر. ونكش الركية: أخرج ما فيها من الحمأة والطين، ونش الماء: استخرجه. وبشر لا تنتش: لا تنزح لعمقها.

(٢) عطش يعطش فهو عطش وعاطش وعطشان. ويقال: عطشان الآن، يريد الحال. وعاطش غداً. وعطشان نطشان إتباع له لا يُفَرِّدُ. ذكر ذلك اللسان والتاج (عطش، نطش).

(٣) الهشاش والأشاش: النشاط والارتياح، وقيل: هو الإقبال على الشيء بنشاط، أو أنه الارتياح والخفة للمعروف.

(٤) لم أجد مادة (قبش) في كتب اللغة المتداولة ويظن أنها مصحفة عن القفش، وهو ضرب من الأكل الشديد أو أنه كثرة النكاح. ومنه يقال: وقع فلان في القفش والرفش.

أما قوله: (الربش) فلم يذكر عند أهل اللغة على نحو ما ذكر أعلاه، وفي كتب اللغة (رفش) أن الرفش: الأكل الجيد، وقيل: الأكل والشرب في النعمة والأمن، والنكاح، ولا أدري هل (الربش) إتباع أم له معنى، أو أنه مصحف عن (الرفش).

(٥) خرشه: خدشه. والخدوش والخروش والمروش كلها بمعنى. وأصل المرش الحك بالأظافر، أو هو شبيه بالقرص.

(٦) رجل أعمش: في عينيه ضعف بصر مع سيلان الدمع. ورجل أرمش: في عينيه حمرة مع سيلان الدمع.

[١٦٩] وأَمْشَى فلانٌ وَأَفْشَى ، إِذَا كَثُرَتْ مَاشِيَّتُهُ وَنَعَمَهُ (١) . فَأَمْشَى مِنْ الْمَشَاءِ ، وَهُوَ النَّتَاجُ . وَأَفْشَى ، مِنَ الْفَاشِيَةِ ، وَهِيَ الْغَادِيَةُ الرَّائِحَةُ (٢) . وَفِي الْحَدِيثِ : «ضُمُّوا فَوَاشِيَكُمْ» (٣) .

[١٧٠] وَمِنَ الْمَزَاوِجَةِ فَيَمْنُ يَنْفَعُ مَرَّةً وَيَضُرُّ أُخْرَى : هُوَ جَيْشٌ مَرَّةً وَعَيْشٌ مَرَّةً (٤) .

\* \* \*

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَنَعَمْتَهُ) وَمَا أَثْبَتَاهُ أَجُودٌ وَهُوَ عَنكَ ، ب .  
(٢) فِي كِتَابِ اللَّغَةِ أَنَّ (أَمْشَى وَأَفْشَى) مِنَ الْمَشَاءِ وَالْفَشَاءِ . وَجَمَعَ فَاشِيَةً فَوَاشٍ ، وَهِيَ كُلُّ شَيْءٍ مَتَشَرٍّ مِنَ الْمَالِ كَالْغَنَمِ وَالسَّائِمَةِ وَالْإِبِلَ وَغَيْرَهَا . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَفْشَى الرَّجُلُ وَأَمْشَى وَأَوْشَى ، إِذَا كَثُرَ مَالُهُ . اللَّسَانُ : (فَشَا ، مَشَى) .  
(٣) ذَكَرَ صَاحِبُ اللَّسَانِ الْحَدِيثَ فِي (فَشَا) وَنَصَّهُ فِيهِ : «ضُمُّوا فَوَاشِيَكُمْ حَتَّى تَذْهَبَ فَحْمَةُ الْعِشَاءِ» . وَفِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ ، كِتَابُ الْأَشْرِبَةِ الْحَدِيثُ : ٢٠١٣ طَبْعَةٌ مُحَمَّدٌ فُوَادٌ عَبْدُ الْبَاقِي : ١٥٩٥ / ٣ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «لَا تَرْسَلُوا فَوَاشِيَكُمْ وَصَبِيَانَكُمْ إِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ حَتَّى تَذْهَبَ فَحْمَةُ الْعِشَاءِ . فَإِنَّ الشَّيَاطِينَ تَنْبَعَثُ إِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ حَتَّى تَذْهَبَ فَحْمَةُ الْعِشَاءِ» . وَوَرَدَ الْحَدِيثُ بِلَفْظَةِ الْمَذْكُورِ أَعْلَاهُ فِي : الْفَائِقُ : ١١٨ / ٣ وَفِي النِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (فَشَا) : ٢٢٧ / ٣ .  
(٤) قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : مَعْنَاهُ أَنْتَ مَرَّةً فِي عَيْشٍ رَخِيٍّ ، وَمَرَّةً فِي جَيْشٍ غَزِيٍّ . وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ : ٣١٨ / ٢ التَّفْسِيرُ نَفْسَهُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِرَجُلٍ : كَيْفَ فَلَانٌ؟ قَالَ : عَيْشٌ وَجَيْشٌ ، أَيُّ مَرَّةً مَعِي وَمَرَّةً عَلَيَّ . وَفِي الْمُسْتَقْصَى : ٣٤٤ / ٢ أَنَّ (مَرَّةً عَيْشٌ وَمَرَّةً جَيْشٌ) قَالَهُ أَمْرٌ أَلْتَمَسَ حِينَ أُخْبِرَ بِقَتْلِ أَبِيهِ وَهُوَ يَشْرَبُ . وَيَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلَ فِي دَوْلِ الدَّهْرِ .  
وَارْتَفَعَ (جَيْشٌ وَعَيْشٌ) لِأَنَّهُمَا فِي تَقْدِيرِ خَيْرِ الْإِبْتِدَاءِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : الدَّهْرُ عَيْشٌ مَرَّةً ، وَجَيْشٌ أُخْرَى .



## باب الصاد

[١٥/أ]

[١٧١] قال اللحياني: يقال: لا مَحِيصَ عنه، ولا مَقِيصَ، ولا نَوِيصَ، من ناص، إذا هَرَبَ (١).

[١٧٢] وله من فَرَقَهُ (٢) أَصِيصٌ (٣) وكَصِيصٌ (٤)، أي ذُعْرٌ وانْقِبَاضٌ.

[١٧٣] وترَكَّتُهُ في حِيصٍ بِيصٍ، وحِيصٍ بِيصٍ، أي ضَبِقَ وشِدَّةً (٥).

[١٧٤] وهو عَرِصٌ هَبِصٌ، أي نَشِيطٌ (٦).

[١٧٥] وقد شَاصَهُ ومَاصَهُ، أي غَسَلَهُ (٧).

[١٧٦] ومابه نَوِيصٌ ولا لَوِيصٌ، أي حَرَّكَ (٨).

(١) المَحْصُ والمَحِيصُ: خلوص الشيء، ومَحَصَهُ ومَحَصَهُ: خَلَصَهُ. ومَقِيصٌ من (قِيصٌ) وماعنه مَقِيصٌ، أي محيد ومعدّل. ونَوِيصٌ من (ناصر ينوص)، إذا تحرك وزهد، أو تنحى وفارق، أو عدل، أو فرّ هارباً.

(٢) فَرَقَهُ: فزعه وخوفه.

(٣) الأصيص: الرعدة، أو الذعر والانقباض.

(٤) في غير الأصل: (وبصيص) بدلاً من (وكصيص) والثلاثة بمعنى واحد فالكصيص

كالأصيص والبصيص. وفي التاج (كصص): أفلت وله كصيص وأصيص وبصيص.

(٥) الحيص في الأصل: العدول والانحراف والهرب. والبيص: الشدة والضيق.

وحِيصٌ بِيصٍ: اسمان من (حِيصٌ وبِوَصٍ) جعلاً واحداً وأخرج البوص على لفظ الحيص

ليزودجا. وفيهما لغات: حِيصٌ بِيصٍ، حِيصٌ بِيصٍ، وحِيصٌ بِيصٍ، وحِيصٌ بِيصٍ وحِيصٌ

بِيصٍ، وحِيصٌ بِيصٍ، وزاد ابن السكيت: حِيصاً بِيصاً وحِيصاً بِيصاً. ينظر اللسان والتاج

(حيص، بيص).

(٦) عَرِصٌ الرَجْلُ: نشط ونزاً وقفز. وهبص: نشط وعجل.

(٧) شَاصَ شَوْصاً: غَسَلَ ونَقَى ونظف. ومَاصَ مَوْصاً: غَسَلَ بِلِينٍ.

(٨) نَوِيصٌ من (ناصر ينوص)، إذا تحرك وزهد. ولَوِيصٌ من (لاص) بمعنى حاد

وعدل. ومابه نَوِيصٌ ولا لَوِيصٌ أي قوة وحراك.

[١٧٧] ومبايعينه حوصٌ ولا خوصٌ. الحوصُ: ضعفُ العينِ،  
والخوصُ: انكسارُها<sup>(١)</sup>.

[١٧٨] وماله من الشعرِ قصَّةٌ ولا نُصَّةٌ<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

---

(١) الحوص في الأصل: التضيق بين شيئين، وهو في العين ضيق في مؤخرها، ولم أجد حوص العين بمعنى ضعفها في كتب اللغة المتداولة. والخوص: غور العين وضيقها وصغرها. قال أبو منصور: كل ما حكي في الخوص صحيح غير ضيق العين، فإن العرب إذا أرادت ضيقها جعلوه (الحوص) بالخاء. ينظر اللسان والتاج (حوص، خوص).

(٢) القصة: شعر الناصية، ومنهم من قيده بالفرس. وقيل: ما أقبل من الناصية على الوجه. والقصة أيضاً تتخذها المرأة في مقدم رأسها، تقص ناصيتها ما عدا جبينها. والنصة: الخصلة من الشعر، مثل القصة منه، أو أنه الشعر الذي يقع على وجهها من مقدم رأسها.

## باب الضاد

[١٥/ب]

[١٧٩] لَحْمٌ غَرِيضٌ أُنِيضُ<sup>(١)</sup>.

[١٨٠] وِبَلَدٌ عَرِيضٌ أَرِيضُ<sup>(٢)</sup>، إِذَا كَانَ حَسَنَ النَّبَاتِ.

[١٨١] وَيَقُولُ قَائِلُهُمْ: مَا أَرْضُ أَرْضِ<sup>(٣)</sup> الصَّمَانِ<sup>(٤)</sup>.

[١٨٢] وَمَابِهِ حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ، أَي حَرَكَ<sup>(٥)</sup>.

[١٨٣] وَمَاعِنْدَهُ قَرَضٌ وَلَا فَرَضٌ. الْقَرَضُ: مَا يُقْتَضَى بِهِ، وَالْفَرَضُ: مَا تَفَرَّضُهُ عَلَى نَفْسِكَ لِغَاشِيَةٍ أَوْ قَرَابَةٍ<sup>(٦)</sup>.

[١٨٤] وَهُوَ غَضٌ بَضٌ، أَي نَدِي. وَأَصْلُ الْبَضِّ الرَّشْحُ<sup>(٧)</sup>. قَالَ

[الشاعر]<sup>(٨)</sup>

- (١) الغريض من كل شيء الطري. والأنيض: اللحم النيء، لم ينضج.  
 (٢) أرضت الأرض: زكت، فهي أريضة، أي زكية كريمة، لينة الموطيء جيدة النبات.  
 وشيء عريض أريض لإتباع له، أو يفرد، فيقال: جدي أريض، أي سمين.  
 (٣) كلمة (أرض) الثانية سقطت من غير الأصل. وهي مفعول فعل التعجب.  
 (٤) قولهم: ما أرض أرض الصمان، أي ما أكثر عشبه ونباته، وهو تعجب. والصمان كما ذكر ياقوت في معجم البلدان: ٤٢٣/٣: أرض غليظة خصبة دون الجبل، وسمي بهذا الاسم أرض لبني حنظلة، وقيل: الصمان: متاخم للدهناء، أو أنه جبل لتميم، أو أنه بالشام.  
 (٥) هذا مثل ذكر في مجمع الأمثال: ٢٧٠/٢، وهو لا يستعمل إلا في الجحد، أي النفي. والحبض: التحرك، أو هو الصوت، أو ضرب العرق بشدة، أو أنه القوة، أو بقية الحياة. والنبض: اضطراب العرق، ويقال: الحبض أشد من النبض. وقال ابن دريد: تقول العرب: مابه حبض ولا نبض، يريدون مابه قوة. وقد سلكه ابن قتيبة في باب المزودج في أدب الكاتب: ٤٦.  
 (٦) القرض: ما أعطيت من شيء لتكافأ عليه، أو لتأخذه بعينه. والقرض: ما فرضته على نفسك فوهبته، أو جددت به لغير ثواب.  
 (٧) يقال: شيء غض، أي طري ناعم، لم يتغير. والبض: الرخص الجسد، أو أنه الرقيق الجلد الممتلئ. وبض الماء: سال، وقيل: رشح من صخر أو أرض.  
 (٨) في جميع النسخ: (قال الراجر)، ولا يصح، والصواب ما أثبتناه بين المعقوفين؛ لأن الشاهد عجز بيت من الطويل، وليس رجزاً.

٢٢ - ..... على جليدها بضت مدارجه دماً (١)

[١٨٥] ومن المزاج: هو يهض ويرض (٢).

[١٨٦] وما عنده غيض ولا فيض، أي كثير ولا قليل. ويقال:

الإعطاء المنع (٣).

★ ★ ★

---

(١) لم أقف على الشطر فيما رجعت إليه من المصادر، لكنني وجدت في قصيدة الحصين ابن الحمام المرّي هذا البيت:

يَهْزُونَ سُمْراً من رماح رُدِينَةٍ إذا حُرِّكَتْ بَضَّتْ عَوامِلُهَا دَمًا

والبيت في المفضليات: ٦٦ ومختارات من الشعر الجاهلي: ٢٤٢.

(٢) هَضَّةٌ يَهْضُهُ: كسره ودقّه. وكذلك رَضَّةٌ.

(٣) الفيض: القلة والنقص، وهو من: غاض الماء يغيض غيضاً: قلّ ونقص، أو غار

فذهب. ولم أجد الغيض بمعنى المنع، إلا إن تأوكلناه على المجاز.

وفاض الماء يفيض فيضاً: كثر حتى سال، والفيض: العطاء. ومن المجاز: أعطاه غيضاً

من فيض؛ أي قليلاً من كثير.

## باب الطاء

[١٦/أ]

[١٨٧] هو شَيْطَانٌ لَيْطَانٌ<sup>(١)</sup>.

[١٨٨] وماله عافطةٌ ولا نافطةٌ، أي ضائنةٌ ولا ماعزةٌ<sup>(٢)</sup>. والعَفْطُ والنَّقْطُ: صوتُهُما. ويقال: عَفَطَ بَعْزَاهُ، إذا صاحَبَّ بها. قال:

٢٣ - ياربُّ خالٍ لك قَعْقَاعٍ عَفَطَ<sup>(٣)</sup>.

[١٨٩] وأصابتهُ خَبْطَةٌ وَنَبْطَةٌ، وهي الزُّكْمَةُ<sup>(٤)</sup>. قال الشاعرُ:

٢٤ - يا حَبْدًا ريقك من أرباقٍ يشفي من الخَبْطَةِ والسَّلَاقِ<sup>(٥)</sup>

[١٩٠] ويقالُ: عَمَلٌ مَحْطُوطٌ مَوْبُوطٌ. وقد حَطَّ وَوَبَّطَ، وكلُّ شَيْءٍ

قد حَطَطَتْهُ فَقَدْ وَبَطَتْهُ<sup>(٦)</sup>. قال الكُمَيْتُ:

٢٥ - فأياً ما يَكُنْ يَكُ وَهُوَ مَنَّا بَأيدٍ ما وَبَطَّنَ ولا يَدِينَا<sup>(٧)</sup>

(١) (شَيْطَانٌ): فَعْلَانٌ في قول من قال: إن اشتقاقه من (شاط). واختلفوا فقيل: هو بمعنى اجترق، وقيل: هلك، وقيل: ذهب. وقيل: بطل. وقال بعضهم: هو فيعال من شطن، أي بعد. أما (ليطان) فقيل: إنها سريانية، أو حبشية (كما في التطور ص: ١٥٢) أو أنه إتباع لشيطان. قاله الجوهري. أو أنه من (لاط) بقلبه أي لصق. قاله أبو علي: (الأمالي: ٢٠٩/٢).

(٢) العافطة: النعجة، لأنها تعطف، أي تضرط. والنافطة: العنز؛ لأنها تنفط بأنفها. وقيل: النافطة إتباع.

(٣) الشطر في اللسان والتاج (عَفَط) دون نسبة، والرواية في التاج: (فعفاع) بفاءين. وفعفع الراعي بالغنم: زجرها فقال لها: فع فع. ورجل قعقاع: تسمع لمفاصل رجله صوتاً إذا مشى. ولم أقف على اسم قائله.

(٤) الخبطة: الزكمة تصيب في قُبُلِ الشتاء، وهو مجاز. والنبطة: بياض يكون تحت إبط الفرس.

(٥) لم أقف على الرجز وقائله. والسلاق: حب يثور على اللسان، فيتقشر منه، أو أنه تقشر في أصول الأسنان.

(٦) الحطط: الوضع، أو الحدر من علو إلى سفلى، أو أنه المحطوط بمعنى المُسْفَلِ المرذول السيء، محلى المجاز. وحططته ووبطته بمعنى وضعته وجعلته خسيس المنزلة.

(٧) البيت في اللسان والأساس والتاج: (وبط، يدي) منسوباً للكُمَيْتِ، وهو في: شرح هاشميات الكُمَيْتِ: ٢٩٦ من نوبته المشهورة وترتيبه الخامس عشر بعد المائتين فيها. وفي سائر النسخ ومصادر البيت روي: (فأياً ما يَكُنْ بك . . .) وهو تحريف للمضارع المجزوم المخفف (يك)، (ويدينا): يشتكين وجع أيديهن.

- [١٩١] ويقولون للصبي إذا درج قبل ذلك<sup>(١)</sup>: حَطَّائِطٌ بِطَّائِطٍ<sup>(٢)</sup>.
- [١٩٢] وسيُفُّ سَقَّاطٌ سُرَّاطٌ، إذا سَقَطَ من وراءِ الضَّرِيبةِ<sup>(٣)</sup>.
- [١٩٣] ويُقالُ: الهَيْيَاطُ والمِييَاطُ، وهو الجُهْدُ والعِلَاجُ<sup>(٤)</sup>. وقال ذو الرمة<sup>(٥)</sup>:

٢٦ - إني إذا ماعجزَ الوَطَواطُ وكثُرَ الهَيْيَاطُ والمِييَاطُ.

لا يَتَشَكَّى مني السَّقَّاطُ<sup>(٦)</sup>

[١٩٤] وَخَبَطَهُ وُلَبَطَهُ. الخَبَطُ باليدِ، واللَّبَطُ بالرجلِ<sup>(٧)</sup>.

- (١) في غير نسخة الأصل: (قبل) بصيغة فعل الأمر وبسقوط (ذلك).
- (٢) الحَطَّائِطُ: الصغير من الناس وغيرهم، وقيل: الصغير القصير من الناس. ويقال: حرَّ حَطَّائِطٌ بِطَّائِطٍ: ضخم. وجرَّوْ بِطَّائِطٍ: ضخم. وذكر أهل اللغة أن (بطائطاً) إبتاع (لحطائط). وتقول صبيان الأعراب في أحاجيهم: ما حطائط بطائط؟ تميمس تحت الحائط؟ يعنون الذرة من صغار النمل.
- (٣) سُرَّطٌ: بلع. ومن المجاز: سيف سُرَّاطي وسُرَّاط (بضمهما دون تشديد)، أي قطع يمر في الضريبة كأنه يسترط كل شيء، أي يلتهمه. والسقاط (كشداد وسحاب): السيف يسقط من وراء الضريبة ويقطعها حتى يجوز إلى الأرض، وهو مجاز.
- (٤) الهَيْيَاطُ: المزاولة للشيء، أو الإقبال عليه، أو الاجتماع. أما الميياط فهو الدفع والزجر، أو الميل، أو الإدبار، أو المباعدة. ويقال: مازال في هيط ومييط، أي في ضجاج وشر. وقيل: في هيياط وميياط، أي في دنو وابتعاد. وينظر في اللسان والتاج (هيط، مييط) ومجمع الأمثال: ١٠٢/١ فهناك معانٍ آخر غير ما ذكرناه هنا.
- (٥) هو غيلان بن عقبة بن بهيش، أحد الشعراء العشاق، وصاحبه مئة بنت فلان بن طلبة، عدة ابن سلام من فحول الطبقة الثانية من المسلمين، كان شديد القصر، دميماً، يضرب لونه إلى السواد، وأكثر شعره في التشيب وبكاء الأطلال، كان جيد التشبيه، مات سنة ١١٧ هـ. ينظر: الشعر والشعراء: ١/٥٢٤ وطبقات ابن سلام: ٢/٥٤٩-٥٧٠ والأعلام: ٥/١٢٤.
- (٦) ثلاثة الأَشْطَارِ في ديوان ذي الرمة: ٣/١٧٥٨ من أرجوزة قالها في الهجاء. وهي في التاج واللسان (وطط). وأنشد الأصمعي الأول والثاني في شرح ديوان العجاج: ٢٤٧-٢٤٨. والوطواط: الرجل الضعيف، والسقاط: العثرة والزلة، أو أنه الفتور في الهمة.
- (٧) قيل: اللبَطُ باليد كالخبيط بالرجل، ذكره صاحب التاج وهو مخالف لما ذكره ابن نارس هنا. وقيل: الخبط في الدواب: الضرب بالأيدي دون الأرجل، وقيل: يكون للبعير باليد والرجل.

## باب الظاء

[١٩٥] هو كَظُّ بَظٍّ<sup>(١)</sup>، أي مُلِحٌّ. [الكسائي<sup>(٢)</sup>]: هو إِتْبَاعٌ<sup>(٣)</sup>.

[١٩٦] وَحَظِيَّتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا وَبَظِيَّتِ<sup>(٤)</sup>.

[١٩٧] وَإِنَّهُ لَفَظٌ بَظٍّ<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

(١) كَظُّهُ الْأَمْرُ: بهظه وملاه همأ وجهده وأثقله. وبظَّ عليه كذا وكذا، أي ألحَّ. ويقال: (بَظٌّ) تصحيف، والصواب: (ألظَّ عليه)، إذا ألحَّ عليه. ورجل كَظَّ بَظًّا: مُلِحٌّ.

(٢) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مولى بني أسد، كان عالم أهل الكوفة وإمامهم في النحو واللغة والقراءات. وهو أجد القراء السبعة، وانتهى إليه علم الكوفيين، وعليه كانوا يعوِّنون. مات سنة ١٨٩ هـ. ينظر فيه: مراتب النحويين: ١٢٠-١٢١ ونزهة الألباء: ٦٧-٧٥ وبغية الوعاة: ١٦٢/٢-١٦٤.

(٣) ما بين المعرفتین زيادة عن ك، ب.

(٤) أي كانت لها عنده مكانة، وسعدت ودنت من قلبه. و(بَظِيَّتِ) إِتْبَاعٌ (لحظيَّتِ)؛ لأنه ليس في الكلام (ب ظ ي). ويقال: لحمه خظا بظا، إِتْبَاعٌ. انظر اللسان: (خظا، بظا).

(٥) الفَظُّ من الرجال: الغليظ الجافي، وقيل: السيء الخلق، القاسي الخشن الكلام. وقيل: (بَظٌّ): جاف غليظ. وهو فظ بظ. إِتْبَاعٌ. قال ابن سيده: حكاها ثعلب، ولم يفسر (بظا) فوجهناه على الإِتْبَاعِ. اللسان والتاج (بَظُّظ، فَظُّظ).





## باب العين

[أ/١٧]

[١٩٨] يُقال: جائعٌ نائعٌ. الكسائيُّ: هو إبتاعٌ<sup>(١)</sup>. ويقال: هو العطشان<sup>(٢)</sup>. وجوعاً له<sup>(٣)</sup> ونوعاً له. ومما لم يجيء على رويِّ الأوَّل: جوعاً له وجوداً وجوساً<sup>(٤)</sup>.

[١٩٩] وهو شائعٌ ذائعٌ<sup>(٥)</sup>.

[٢٠٠]. ومأدري أين سَقَعَ وبَقَعَ<sup>(٦)</sup>، أي ذهبَ.

[٢٠١] وللجبانِ لهاعٌ لَاعٌ، وهاعٌ لَائِعٌ<sup>(٧)</sup>.

[٢٠٢] ويقال للفقير: إنه لَصَلَقَعَ بَلَقَعَ<sup>(٨)</sup>.

(١) الجوع: ضد الشبع. والنوع: التمايل، والنوع: الجوع. وصرف سيبويه من النوع فعلاً فقال: ناع ينوع نوعاً فهو نائع. وقيل: النوع إبتاع للجوع، والنائع إبتاع للجائع. وقد سلَّكه ابن قتيبة ضمن المزدوج. ينظر: أدب الكاتب: ٤٧.

(٢) النوع: العطش كما في اللسان (نوع). وهو أشبه لقولهم في الدعاء على الانسان: جوعاً ونوعاً، والفعل كالفعل، ولو كان الجوع نوعاً لم يحسن تكريره، وقيل: إذا اختلف اللفظان جاز التكرير، وقيل: جائع: نائع، وقيل: إبتاع، وقيل: عطشان.

(٣) (له) ساقط من ك، ب.

(٤) ومثله: نوعاً له. قال أبو زيد: يقال: جوعاً له ونوعاً وجوساً له وجوداً. والجوس: الجوع. وهذه جميعها مصادر انتصبت على إضمار الفعل، أي ألزمه الله جوعاً ونوعاً وجوداً وجوساً. وهي من أساليب الدعاء على الانسان. وقيل: جوعاً له ونوعاً، لا يقدم فيه الآخر على الأول لأنه تأكيد له. ذكره صاحب التاج في (جوع).

(٥) شاع الخبر وذاع فهو شائع وذائع، أي فُشأ وظهر وانتشر.

(٦) لا يقال هذا إلا في الجحد، كأنه أراد مأدري إلى أي بقعة من البقاع ذهب. وأصله من سَقَعَ وسَقَعَ وبَقَعَ بمعنى خلا.

(٧) هاعٌ بهاعٌ وبهيع: جبنٌ وفزع. ورجل هائع لائع، وهاعٌ لَاعٌ، وهاعٌ لَائِعٌ، وامرأة هاعةٌ لاعةٌ، كل ذلك إبتاع بمعنى جزوع ضعيف.

(٨) صلَّقع الرجل فهو مصلَّقع، أي عديم مُعَدِّم. قال الليث: صلَّقع بَلَقَعَ، أي خالٍ وهو إبتاع ولا يُفرد.

[٢٠٣] ويقال: شَفَّةٌ كائِثَةٌ بَائِثَةٌ، إِذَا ظَهَرَ دَمُهَا (١)

[٢٠٤] وهو ضَائِعٌ سَائِعٌ (٢). قال: الإِسَاعَةُ (٣): سُوءُ الْقِيَامِ عَلَى

الْمَالِ.

وقال:

٢٧ - [١٧/ب] عَقِيلَةٌ مَالٍ مَسِياعٍ نَوْومٌ (٤)

[٢٠٥] وماله هَبْعٌ وَلَا رِبْعٌ. الهَبْعُ: مَا يَنْتَجِعُ فِي الصَّيْفِ، وَالرِبْعُ:

مَا يَنْتَجِعُ فِي الرَّبِيعِ (٥).

[٢٠٦] وَفِيهِ لِكَاعَةٌ وَوَكَاعَةٌ. اللِّكَاعَةُ فِي الْخَلْقِ، وَالْوَكَاعَةُ فِي

الْخَلْقِ (٦).

[٢٠٧] وَرَجُلٌ هَلَعٌ جَشَعٌ: أَي جَزُوعٌ حَرِيصٌ (٧).

[٢٠٨] وَهُوَ مُفْقِعٌ مُدْقِعٌ، لِلْمُعْدَمِ (٨).

---

(١) البَّعُّ: ظَهْرُ الدَّمِ فِي الشَّفَتَيْنِ، وَشَفَّةٌ كائِثَةٌ بَائِثَةٌ: مَمْتَلِئَةٌ مَحْمَرَةً مِنَ الدَّمِ. وَكَشَعَتِ الشَّفَّةُ وَيَشَعُ: كَثُرَ دَمُهَا حَتَّى كَادَتْ تَنْقَلِبُ، وَهُوَ مُسْتَقْبِحٌ.

(٢) سَاعَتُ الْإِبِلِ تُسَوِّعُ سَوْعًا وَتُسَبِّعُ سَبِّعًا: تَخَلَّتْ بِلَا رَاعٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: هُوَ ضَائِعٌ سَائِعٌ، وَهُوَ إِتْبَاعٌ، وَمِثْلُهُ فِي الْإِتْبَاعِ: مُضْبِعٌ مُسْبِعٌ وَمُضْبَاعٌ مَسْبِيعٌ.

(٣) الإِسَاعَةُ: مُصَدَّرٌ (أَسْعَتُ الْإِبِلَ) إِذَا أَمَلَتْهَا.

(٤) هُوَ شَطْرُ بَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، لَمْ أَقْفَ عَلَيْهِ وَلَمْ أَعْرِفْ قَائِلَهُ. وَمَسِياعٌ لِلْمَالِ: مُضْبَاعٌ.

(٥) الهَبْعُ: الْفَصِيلُ الَّذِي يَنْتَجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ، وَسُمِّيَ هَبْعًا لِأَنَّهُ يَهْبِعُ إِذَا مَشَى، أَي يَمْدُ

عُنُقَهُ لِيَدْرِكَ أُمَّهُ. وَالرِبْعُ: الْفَصِيلُ يَنْتَجِعُ فِي الرَّبِيعِ، وَهُوَ أَوَّلُ النَّتَاجِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: مَالُهُ هَبِعٌ وَلَا رِبْعٌ، أَي مَالُهُ شَيْءٌ.

(٦) اللِّكَاعَةُ: اللَّؤْمُ وَالْحَمَقُ، وَتَكُونُ فِي الْأَخْلَاقِ، وَالْوَكَاعَةُ: الْغَلْظُ وَالشَّدَةُ وَتَكُونُ فِي

الْخَلْقَةِ.

(٧) الْهَلَعُ: الْجَزَعُ وَقِلَّةُ الصَّبْرِ، وَقِيلَ: أَسْوَأُ الْجَزَعِ، وَقِيلَ: الْحَرِصُ. وَالْجَشَعُ: الْجَزَعُ

لِفِرَاقِ الْإِلْفِ، وَقِيلَ: أَسْوَأُ الْحَرِصِ.

(٨) فِي نَسَخَتِي ك، ب: (لِلْمُعْدَمِ). فَفَقَّعَ الرَّجُلَ: فَفَقَّرَ، وَأَفْقَعَ: افْتَقَرَ، وَدَقَعَ: لَصَقَ

بِالْتَّرَابِ فَفَقَّرًا، وَقِيلَ: ذَلَّ، وَالْمُدْقَعُ الْمُلْصِقُ بِالْذَّقَاءِ وَهِيَ الْأَرْضُ، وَفَقْفِيرٌ مُفْقِعٌ مُدْقِعٌ، أَي

مُجْهَدٌ، وَهُوَ أَسْوَأُ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَالِ.

[٢٠٩] قال الأصمعي: نعوذُ بالله من الخُضوعِ والقنوعِ والكنوعِ.

فالخُضوعُ: التصاغُرُ، والقنوعُ: المسألةُ، والكنوعُ مثلُ الخُضوعِ<sup>(١)</sup>.

[٢١٠] وامرأةٌ طلعةٌ قُبعةٌ، وهي التي تطلعُ مرّةً، وتختبئُ أخرى<sup>(٢)</sup>،

ويُسمَّى القُبْنُفْدُ: القُبَاعُ [١٨/أ] لإدخاله رأسه إذا فزع<sup>(٣)</sup>. والقابعُ:

المدخلُ رأسه في ثوبه، والمتواري في بيته<sup>(٤)</sup>. قال ابن مقبل:

٢٨ - ولا أطرقُ الجاراتِ بالليلِ مطرِقاً قُبوعَ القرنيِّ أخطأتهُ محاجِرُهُ<sup>(٥)</sup>

[٢١١] وهو سنيعٌ فنيعٌ، أي جميلٌ فاضلٌ. يقالُ: ما فلانٌ بذِي فنعٍ،

أي بذِي فضلٍ<sup>(٦)</sup>. قال<sup>(٧)</sup>:

٢٩ - وقد أجودُ وما<sup>(٨)</sup> مالي بذِي فنعٍ وأكتمُ السرِّ فيه ضربهُ العنقُ<sup>(٩)</sup>

(١) قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول في دعائه: يارب، أعوذ بك من الخنوع والكنوع، فسألته عنهما فقال: الخنوع: العذر، والكنوع: التصاغر عند المسألة، وقيل: الذل والخضوع. ينظر: اللسان: (كنع).

(٢) ورد قولهم: امرأة قُبعة هبعة في حديث الزبير بن بدر السعدي: «إن أبغض كنانتي إلي امرأة قُبعة طلعة، أي تقبع مرة، وتطلع أخرى كأنها قنفذة». ينظر التاج (قبع).  
(٣) وقيل: لأنه يخس رأسه، وقيل: لأنه يقبع برأسه بين شوكة، أي يختبئ، وقيل: يرد رأسه إلى داخل.

(٤) قبع الرجل قُبوعاً: أدخل رأسه في قميصه ذلاً وهروباً من الناس، ومنه الدعاء: اللهم إني أعوذ بك من القبوع والقنوع والخنوع.

(٥) البيت لتميم بن أبي بن مقبل كما في اللسان والتاج (قبع) وهو في شرح ديوان الخطيئة: ٦٤ وحياة الحيوان: ٢/٢١٧ والرواية: بالليل قابعا. وهو في ديوان تميم: ١٥٤. والقرني: دوية طويلة الأرجل تشبه الخنفساء.

(٦) من معاني الفنع: الخير والكرم والجود الواسع والفضل الكثير وحسن الذكر، ويقال: فنعٌ: كثير. وقال ابن الأعرابي: سنيع فنيع، أي كثير.

(٧) في نسختي ك، ب: (وقال) بزيادة الواو. والقائل هو أبو محجن الثقفي، الذي اشتهر بكنيته، واسمه فيه خلاف، وهو شاعر فارس شريف من مخضرمي الجاهلية والإسلام، غلب عليه الشراب فضرب فيه مرارا، ثم تاب، شارك في القادسية، ثم طاف بعدها في بلاد فارس حتى توفي سنة ٣٠هـ. ينظر فيه: ابن سلام: ١/٢٦٨، والشعر والشعراء: ١/٤٢٣، والمؤتلف والمختلف للأمدى: ١٣٣ ومقدمة ديوانه: ٥-٧.

(٨) (ما) ساقطة من ك.

(٩) هذا البيت ملفق من بيتين من قصيدة لأبي محجن في ديوانه: ١٩-٢٠ وهما فيها السادس والتاسع والصواب كما في الديوان:

وأكشف المأزق المكروب غمته

وقد أجود وما مالي بذِي فنع

وأكتم السرِّ فيه ضربة العنق

وقد أكر وراء الحجر البرق

وقد ورد البيت ملفقا عند المصنف هنا وفي مقياسه: ٢/٤٥٤ والتاج واللسان: (فنع).

[٢١٢] ومما يقاربُ البابَ صلَّمَعَ الشَّيْءَ وَقَلَمَعَهُ، إِذَا قَلَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ<sup>(١)</sup>. وَأَنْشَدَ الْأَحْمَرَ<sup>(٢)</sup>:

٣٠ - أَصْلَمَعَةُ بْنُ قَلَمَعَةَ بْنِ قَفْعٍ لَهْنِكَ - لَا أَبَالَكَ - تَزْدَرِينِي<sup>(٣)</sup>

[٢١٣] [١٨/ب] وَجُوعٌ يَرْقُوعٌ يَهْقُوعٌ دَيْقُوعٌ<sup>(٤)</sup>

[٢١٤] وَهُوَ وَكِعٌ تَلَعٌ [وَزَعٌ]<sup>(٥)</sup> أَي سَرِيعٌ إِلَى الشَّرِّ.

[٢١٥] وَقَدْ طَبِعَ وَرَتَعَ<sup>(٦)</sup> وَدَنَعَ، وَذَلِكَ مِنَ الْحِرْصِ وَالنَّهْمِ. يُقَالُ: رَجُلٌ رَتَعَ<sup>(٦)</sup>.

وقال<sup>(٧)</sup>:

٣١ - وَصَاحِبٍ صَاحِبَتُهُ خَبٌّ رَتَعَ<sup>(٦)</sup>

(١) في اللسان والتاج (صلمع): هو صلمعة بن قلمعة، أي لا يعرف هو ولا أبوه، واصلمعة: قلعه من أصله، نقله الجوهري عن الأحمر.

(٢) في نسختي ك، ب: (وأشده لابن أحمر) ولا يصح، لأن البيت لمغلس بن لقيط السعدي، أنشده الأحمر النحوي (علي بن المبارك المترجم له في ح ٤ ص ٨٠. والبيت لمغلس في اللسان والتاج (صلمع) و(قلمع) والشاعر هو مغلس بن لقيط السعدي، وقيل: الأسدي، شاعر جاهلي، كان كريماً حليماً شريفاً. ينظر: معجم الشعراء: ٣٠٨. وخزانة الأدب: ٤١٥/٢ والأعلام: ٢٧٥/٧.

(٣) الشاهد في اللسان والتاج (صلمع، قلمع) وقد عزى لمغلس. وهو في همع الهوامع: ٨٠/٣ دون عزو. وفي الأصل: (بن قفع) وفيه تصحيف، وصححناه عن ب، ك.

(٤) جوع يرقوع وديقوع: شديد. وكذلك درقوع. ولم أجد (يهقوع) في كتب اللغة المتداولة.

(٥) في الأصل: (وزرع) وفيه تحريف. يقال: وكع فلان بفلان، إذا لج في أمره وحرص على إيدائه، فهو وكع. ورجل تلع: مستعد للشر والغضب، أو سفيه سريع إلى الشر. و(وزع) بمعنى ولع. ويقال: وزوع ولوع، إبتاع.

(٦) في نسختي ك، ب: (رتع) في ثلاثة المواضع، والرتع: الطمع والحرص الشديد والدناءة والشره. وطبع يطبع فهو طبع: أي طمع متدنس العرض ذو خلق دنيء لا يستحي من سوءة. ورجل دنع: طمع لثيم.

(٧) لم أقف على قائل الأسطار.

داوَيْتُهُ لَمَّا تَشَكَّى وَوَجِعَ

بِجِرَّةٍ مِثْلِ الْحِصَانِ الْمُضْطَّجِعِ<sup>(١)</sup>

وقال الحارث بن حِلْزَةَ<sup>(٢)</sup> في الدَّنَعِ:

٣٢ - فَلَهُ هُنَالِكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا  
دَنَعَتْ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسِ<sup>(٣)</sup>

[٢١٦] وَشَرِبَ حَتَّى نَقَعَ وَبَضَعَ . وَمَاءُ نَقُوعٍ وَبَضُوعٍ ، أَي مَرٌّ<sup>(٤)</sup> .

قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

٣٣ - كَيْفَ الْعِزَاءُ وَلَمْ أَجِدْ مَدًّا بِنْتُمْ  
قَلْبًا يَقْرُؤُ وَلَا شَرَابًا يَنْتَقِعُ<sup>(٦)</sup>

[٢١٧] وَقَدْ هَلَعَ وَشَكِعَ ، إِذَا ضَجَّجَرَ .

(١) الأشتار الثلاثة في المقاييس: ٤١٣/١ دون عزو، والثاني والثالث في اللسان والتاج (جرر). والجرّة: الحنّزة، أو خبز الملة يشبهها بالحصان لعظمتها.

(٢) هو الحارث بن حنّزة اليشكري الوائلي، شاعر جاهلي أبرص، من أهل بادية العراق، ومن أصحاب المعلقات، كان كثير الفخر بنفسه، عدّه ابن سلام من فحول الطبقة السادسة في الجاهلية، قيل: كانت وفاته نحو سنة ٥٠ ق.هـ. ينظر فيه: شرح القصائد العشر: ٣٦٨ وطبقات ابن سلام: ١٥١/١ والشعر والشعراء: ١٩٧/١ والأعلام: ١٥٤/٢.

(٣) البيت في ديوان الحارث: ٢٥ والمفضليات: ١٣٤ والخصائص: ٢٧٢/٢ واللسان والتاج (دنع)، وهو من قصيدة يمدح فيها الملك قيس بن شراحيل الشيباني.

(٤) ماء بضوع (بضم الباء) لم أجده في كتب اللغة المتداولة بالمعنى الذي ذكره المصنف. وفي الصحاح (بضع) استعمل (بضوع) على أنه مصدر، تقول: بضعت بضعاً وبضوعاً وبضاعاً، أي رويت. وبضوع (بالضم أيضاً) جمع البضع وهو النكاح، أو مهر المرأة، أو الطلاق. وربما كان من الأصوب أن يقال: ماء بضيع، بمعنى نيمر، قاله المصنف في المقاييس: ٢٥٧/١ وشارح القاموس في (بضع) وربما أرادوا بـ (بضوع) الإتيان على الرغم من أن أحداً لم يصرح به. ولم أجد (نقوع) و (بضوع) بمعنى مرّ، الذي ذكره المصنف، والذي وجدته من معانيه الماء العذب النيمر.

(٥) هو جرير بن عطية الخطفي التميمي، شاعر أموي كبير، كان أشعر أهل عصره، وأحد ثلاثة كبار من شعراء النقائض، اشتهر بالغزل والمديح والهجاء، عدّه ابن سلام في الطبقة الأولى من فحول شعراء الإسلام، وكانت وفاته باليمامة سنة ١١٠ هـ. ينظر فيه: طبقات ابن سلام: ٣٧٤/١ وما بعدها والشعر والشعراء: ٤٦٤/١ وما بعدها والأعلام: ١١٩/٢.

(٦) البيت من مقدمة غزلية رقيقة لقصيدة في هجاء الفرزدق. ينظر ديوانه: ٣٤١.

[٢١٨] ورجلٌ صُمَعَةٌ [أ/١٩] لُمَعَةٌ، أي خفيفٌ نَزِقٌ. وهو من الصَّمْعِ، وهو ذكاءُ القلبِ. واللُّمَعَةُ من الأَلْمَعِي (١).

[٢١٩] ماله زُرْعٌ ولا ضَرَعٌ (٢).

[٢٢٠] ويُقالُ للخبِيثِ (٣): هو [سَمَلَعٌ هَمَلَعٌ] (٤) (٥) وذلك نَعْتُ الذُّبِّ.

★ ★ ★

(١) يقال: رجلٌ صَمَعٌ: بين الصَّمْعِ، وهو من صَمَعِ الفؤادِ، أي حدته وتوقده وذكائه. ورجلٌ صَمَعٌ: شجاع، أو أنه الذي يركب رأسه ويمضي غير مكترث. ويقال: رجلٌ لُمَعَةٌ، من الأَلْمَعِي وهو الذي يتظنن الأمور فلا يخطيء، أو هو الذكي المتوقد الحديد اللسان والقلب، وقيل: الخفيف الظريف. وصُمَعَةٌ لُمَعَةٌ بزنة (هَمْزةٌ ولَمْزةٌ) للمبالغة.

(٢) الزَّرْعُ في الأصل مصدر زرع يزرع، وعبر به عن المزرع، وزرَع، أي بَدَرَ. والضَّرَعُ: مدرُّ اللبن لكل ذات خف أو ظلف، ويعبر بالضرع عن الناقة والشاة. وماله زرع ولا ضرع، أي ماله شيء.

(٣) (للخبِيث) كذا وردت في جميع الأصول، وربما كانت مصحفة عن: (للخفيف)، ينظر الشرح في الحاشية التالية.

(٤) السَمَلَعُ والهَمَلَعُ: الذُّبُّ الخفيف. ورجلٌ هَمَلَعٌ: متخطف، خفيف الوطاء، وقيل السريع من كل شيء. وقيل: الهَمَلَعُ: الجمل السريع. ويقال: السَمَلَعُ: الذُّبُّ الخفيف (مقلوب السَمَلَعِ). ويقال للخبِيثِ الخَبُّ: إنه لَسَمَلَعٌ هَمَلَعٌ.

(٥) في نسخة الأصل: (سلمع هلمع) والتصحيح عن ك، ب.

## باب الغين

[٢٢١] طعامٌ سَيِّغٌ لَيِّغٌ: يسوغ في الحلق (١).

[٢٢٢] وَأَحْمَقُ بُلْغٌ مَلْغٌ، أَي يَبْلُغُ مَا يَرِيدُ (٢). قَالَ رُوَيْبَةَ (٣):

٣٤ - بَلْغٌ إِذَا اسْتَنْطَقْتَنِي صَمُوتٌ (٤)

والمَلْغُ: النَّدْلُ. قَالَ (٥):

٣٥ - والمَلْغُ يَلْغِي بالكلامِ الأملِغِ (٦)

\* \* \*

(١) ساغ الشراب والطعام في الحلق: سهل ونزل. وطعام سيغ ليغ وسائغ لائغ، إتباع ذكره في اللسان (ليغ).

(٢) بَلْغٌ يَبْلُغُ: وصل وانتهى إلى ما يريد. وأحمق بُلْغٌ (بفتح الباء وكسرها)، أي هو من حماقته يبلغ ما يريد. قاله المصنف في المقاييس: ٢٠٢/١ وكذا في اللسان (بلغ).  
والمَلْغُ: المتملق، أو الشاطر، أو الأحمق الذي يتكلم بالفحش، ومَلْغٌ في كلامه. تَحَمَّقَ وكلام مَلْغٌ وأملغ: لاخير فيه. وأتبعوا فقالوا: بَلْغٌ مَلْغٌ. فَبْلُغٌ: أحمق، بالغ في حمقه، أو أنه بالغ ما يريد مع حمقه. وملغ: إتباع، وقيل: إنه يفرد، فلا يكون إتباعاً. ينظر: اللسان (ملغ).

(٣) هو أبو الجحاف رُوَيْبَةُ بن العجاج التميمي السعدي، راجز مشهور، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان أكثر مقامه في البصرة، أكثر أهل اللغة الأخذ عنه، واحتجوا بشعره في اللغة والنحو. وكانت وفاته بالبادية سنة ١٤٥هـ. ينظر فيه: ابن سلام: ٧٦١/٢ وما بعدها والشعر والشعراء: ٥٩٤/٢ وما بعدها، والأعلام: ٣٤/٣.

(٤) الشطر في ديوان رُوَيْبَةَ من أرجوزة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك ص: ٢٦.

(٥) هو رُوَيْبَةُ بن العجاج.

(٦) الشطر من أرجوزة في ديوان رُوَيْبَةَ، يمدح بها المُسَيِّحُ بن الحَوَّاري وهو من آل زياد ابن عمرو العتكي، ص: ٩٨ وفي اللسان والصحاح والتكملة والعياب (ملغ) والجمهرة: ٢٤٦/١. والرواية فيها جميعاً: (والمَلْغُ يَلْكَى) ويَلْغِي بالشيءِ ويَلْكَى: يُولَعُ.





## باب الفاء

[٢٢٣] يقال: ماعليها سيفٌ ولا ليفةٌ. السيفُ: ما كان ملتزقاً بأصولِ السَّعْفِ. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

٣٦ - [١٩/ب] والسيفُ والليفُ على أهدابها<sup>(٢)</sup>.

[٢٢٤] هُم بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ<sup>(٣)</sup>. فالحاذفُ بالعَصَا، والقاذفُ بالحجرِ.

[٢٢٥] أَفٌ لَهُ، وَتَفٌّ لَهُ. الأفُّ: وَسَخُ الْأُذُنِ، وَالسَّتْفُ: وَسَخُ الْأَظْفَارِ<sup>(٤)</sup>.

[٢٢٦] وَمَاهُو لَكَ بِأَسِيفٍ، وَلَا عَسِيفٍ. الْأَسِيفُ: الْعَبْدُ وَالْعَسِيفُ: الْأَجِيرُ<sup>(٥)</sup>.

[٢٢٧] وَمَا يَعْرِفُ الْخُدْرُوفَ مِنَ الْقُدْرُوفِ. الْخُدْرُوفُ: لُعبَةٌ لِلصَّبِيانِ، وَالْقُدْرُوفُ: الْعَيْبُ<sup>(٦)</sup>.

(١) لم أفق علي اسم هذا الراجز.

(٢) في نُسخَتِي ك، ب: (هدابها) وكذلك في اللسان (سيف). وأهداب النخل وهدابُه: سعفه، واحداها هُدْبَةٌ وَهُدَابَةٌ. وبيت الشاهد في معجم المقاييس: ١٢٢/٣ دون عزو، وكذلك ورد في اللسان (سيف)، أنشده ابن منظور ثالث ثلاثة لم يعزها.

(٣) هذا مثل يُضْرَبُ لمن يقع بين شرين. ينظر: مجمع الأمثال: ٣٩٣/٢. وقد سلك ابن قتيبة هذه المادة ضمن المزدوج. ينظر أدب الكاتب: ٤٧.

(٤) يقال: الأفُّ: الوسخ الذي حول الظفر، والتَفُّ: الذي فيه. ويقال: الأفُّ: القلعة والتف منسوق عليه. ويقال: (أف) عند استقذار الشيء، ثم استعمل عند كل شيء يُضَجَّرُ منه ويتأذى من مرآه. وفي (أف) عشرة أوجه أورد المصنف أعلاه وجهاً واحداً منها هو: (أف له). وجمع ابن مالك هذه الأوجه في قوله:

فَأَفٌ تُلْكُ، وَنُونٌ، إِنْ أَرَدْتَ وَقْلَ: أَفِي وَأَفِي وَأَفٌ وَأَفَةٌ تُصِيبُ  
ويقال: أفا وتَفًا: إبتاع. ينظر: اللسان (أف).

(٥) الأسيف: الأسير قد غلَّتْ يده فجرحهما الغلّ، وقيل: هو العبد والأجير، وقيل: هو الشيخ الفاني. والعسيف: هو الأجير المستهان به، وقيل: هو المملوك المستهان به.

(٦) الخدروف: عويد مشقوق في وسطه، يُشَدُّ بخيط ويمدّ، فيسمع له حنين، وهو الذي يسمى الحرارة، ولم أجد القدروف فيما رجعت من كتب اللغة المتداولة.

[٢٢٨] وَمِنْ الْإِتْبَاعِ: خَفِيفٌ ذَفِيفٌ. الذَّفِيفُ: السَّرِيعُ<sup>(١)</sup>.

[٢٢٩] وَهُوَ ثَقْفٌ لَقْفٌ، ذَكِيٌّ<sup>(٢)</sup>.

[٢٣٠] وَمَا ذَابَهُ مِنَ الْجَفْفِ وَالضُّفْفِ. الْجَفْفُ<sup>(٣)</sup>: الشَّعْثُ.

[٢٠/أ] وَالضُّفْفُ: سُوءُ الْحَالِ فِي الْبَدَنِ<sup>(٤)</sup>.

[٢٣١] وَفُلَانٌ يَحْفُنَا وَيَرْفُنَا. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يَحْفُنَا: يَجْمَعُنَا.

وَيَرْفُنَا: يُطْعِمُنَا<sup>(٥)</sup>. وَفِي مَثَلٍ: مَنْ حَفْنَا أَوْ رَفْنَا فَلْيَقْتَصِدْ<sup>(٦)</sup>.

[٢٣٢] وَهُوَ صَافٍ عَافٍ. وَخَذُ مَا صَفَا وَعَفَا<sup>(٧)</sup>.

[٢٣٣] وَهُوَ ضَعِيفٌ نَعِيفٌ. إِتْبَاعٌ<sup>(٨)</sup>.

(١) الذفيف إتباع للخفيف، ذكر ذلك صاحب القاموس وشارحه في (ذفف) والمصنف في: معجم المقاييس: ٣٤٤/٢. ويقال: الذفيف: السريع، وخفيف ذفيف وحفاف ذفاف إتباع. (٢) يقال: رجل ثقف وثقف وثقف: حاذق فهم. وأتبعوه فقالوا: ثقف لقف، وقيل: رجل ثقف لقف: رام راو. وثقف لقف: خفيف حاذق، وقيل: سريع الفهم لما يرمى إليه من الكلام. وقد يفرد اللقف فيقال: رجل لقف. ينظر: اللسان والتاج (ثقف، لقف) ومجمع الأمثال: ١٥٨/١.

(٣) في ك، ب: (الحفف) في الموضعين. والحفف والحفف متقاربان في المعنى.

(٤) الجفف: الحاجة، والحفف: قلة المأكول وكثرة الأكلة، أو أنه الضيق في المعاش. والضفف: القلة، أو أن يقل الطعام ويكثر أكلوه. وقيل: الحفف والضفف واحد. وحف: شعث وبعد عهده بالدهن.

(٥) يقال: فلان يحفنا ويرفنا، أي يعطينا ويميرنا ويعطف علينا، وقيل: يؤوينا ويضعفنا. قال في اللسان: أما أبو عبيدة فجعله إتباعاً، والأول أعرف. وينظر معجم المقاييس: ٣٧٦/٢.

(٦) قال في مجمع الأمثال: ٣١٠/٢: هذا قول امرأة قالت لقوم كانوا يعطفون عليها وينفعونها. يضرب هذا المثل لمن يبطره الشيء اليسير ويشق بغير الثقة، ومعناه: من طاف بنا واعتنى بأمرنا وخدمنا ومدحنا فلا يغفلن وهو بيت من الرجز استشهد به بعض أهل اللغة. انظر: مفردات الراغب ص ١٩٩.

(٧) يقال: خذ من ماله ما عفا وصفا، أي ما فضل ولم يشق عليه.

(٨) في اللسان (نعف): يقال: ضعيف نعيف، إتباع له.

[٢٣٤] ويُقالُ: هو أغنى عن ذلك من التُّقَّةِ عَنِ الرَّفَّةِ (١). التُّقَّةُ: عَنَاقُ  
الأَرْضِ (٢). والرَّفَّةُ: التَّبْنُ بُلْغَةً طِيءَ (٣). قال:

٣٧ - غَنِينَا عَنِ وِصَالِكُمْ حَدِيثًا      كَمَا غَنِي التُّقَّاتُ عَنِ الرَّفَّاتِ (٤)

★      ★      ★

- 
- (١) هذا مثلُ ذُكْرٍ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ: ٦٣/٢ واللسان: (تقف)، والمستقصى: ٢٦٤/١.  
(٢) عَنَاقُ الأَرْضِ: شيءٌ من دوابِ الأَرْضِ كالفهد، وقيل: دويبة أصغر من الفهد طويلة  
الظهر تصيد كل شيء حتى الطير. وقيل: دويبة تشبه الفأر، وقال الأصمعي: إنما هي دويبة على  
شكْلِ جَرَوْ الكلب، يقال لها عَنَاقُ الأَرْضِ، وقيل: إنها دودة صغيرة تؤثر في الجلد.  
(٣) الرَّفَّةُ: التبن وحطامه. ورف الشيء ورَفَّتَهُ دَقَّةٌ وَكَسْرَةٌ، والرَّفَّاتُ: الحطام من كل  
شيء تكسرت. وفي اللسان ذكر المثل ثم قال ابن منظور: والتُّقَّةُ بالهاء والرَّفَّتُ بالتاء وقال  
الزمخشري في المستقصى: ٢٦٤/١: وأصلهما تَقَهَةٌ وَرَفَهَةٌ، ويروى من التُّقَّةِ عَنِ الرَّفَّةِ (بالهاء  
فيهما)، وذكر الميداني هذا الأصل في مجمع الأمثال: ٦٣/٢، وقال صاحب اللسان: والبصحيح  
تُقَّةٌ وَرَفَّةٌ بالتخفيف والهاء الأصلية. وهذا المثال يضرب للثيم إذا شبع.  
(٤) البيت في اللسان (تفه) وفي مجمع الأمثال: ٦٣/٢، دون عَزَوْ فيهما. والرواية في  
مجمع الأمثال: غنينا عن حديثكم قديماً... ولم أقف على قائل البيت.



## باب القاف

[٢٣٥] هو مَائِقٌ دَائِقٌ. إِتْبَاعٌ. وَقَدْ مَاقَ وَدَاقَ [٢٠/ب]، يَمُوقُ وَيَدُوقُ<sup>(١)</sup>.

[٢٣٦] وهو حَازِقٌ بَازِقٌ<sup>(٢)</sup>.

[٢٣٧] وَطَلَّقَ ذَلَّقَ؛ مِنْ ذَلَّقْتُ الشَّيْءَ: حَدَّدْتُهُ<sup>(٣)</sup>.

[٢٣٨] وهو رَفِيقٌ وَفِيقٌ<sup>(٤)</sup>.

[٢٣٩] [يقال: رجل لَقٌ بَقٌ، وَلَقْلَاقٌ بَقْبَاقٌ<sup>(٥)</sup>، كَثِيرُ الْكَلَامِ].<sup>(٦)</sup>

[٢٤٠] وَيَقُولُونَ، وَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ: أَنَا تَتَّقُ، وَأَنْتَ مَتَّقُ، فَكَيْفَ نَتَّقِيهِ؟<sup>(٧)</sup>

التَّتَقَى: الْمُتَمَتَّلِيُّ غَيْظًا، وَالْمَتَّقَى: السَّرِيعُ الْبِكَاءِ، وَهُوَ التَّاقُ وَالْمَاقُ.

(١) المائق: الهالك حمقاً وغباوة. وفي الأمايلي: ٢٥/٢: الدائق: الهالك حمقاً. قاله أبو زيد.

(٢) الحاذق: الماهر في كل عمل. وباذق إتباع له. وقال أبو عبيد: الباذق: كلمة فارسية عربت فلم نعرفها. وقال ابن الأثير: هو تعريب (بأذه) وهو اسم الخمر بالفارسية.

(٣) يقال: رجل طلق أي فصيح. والذلق: حدة الشيء وحده. وفي (طلق ذلق) أربع لغات: طَلَّقَ ذَلَّقَ، وَطَلَّبَ ذَلَّبَ، وَطَلَّقَ ذَلَّقَ، وَطَلَّقَ ذَلَّقَ.

(٤) رَفَقَ بِالْأَمْرِ لَهُ وَعَلَيْهِ: لَطْفٌ وَلَانَ جَانِبُهُ. وَوَفَّقَ الْأَمْرَ: لَاعَمَهُ. وَهَذَا وَفَّقُ هَذَا وَوَفَّاقَهُ وَوَفَّقَهُ أَي سَيِّءَ وَعَدَلَهُ وَمَشِيْلَهُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: مِنَ الرِّجَالِ الْوَفِيقِ. وَهُوَ الرِّفِيقِ. وَيُقَالُ: رَفِيقٌ وَفِيقٌ. وَفِي الدُّعَاءِ: إِنَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى رَفِيقٌ وَفِيقٌ.

(٥) تقول: بق فلان على القوم، كثر كلامه، فهو بقٌ وبقاقٌ وبقباقٌ، أي مكثار مهذار في كلامه، أخطأ أو أصاب. وقال النبي صلى الله عليه وسلم لأبي ذر: «مالي أراك لقا بقا؟ كيف بك إذا أخرجوك من المدينة». ويروى: لقي بقا بوزن عصا. وهو تبع للقا، وهو الرمي المطروح. وتقول: رجل لق ولقلاق، أي كثير الكلام. ينظر اللسان: (بقي، لقق) وأشار ابن منظور في (لقا) أن (بقي) بالتخفيف إتباع ل (لقي) في حديث أبي ذر.

(٦) ما بين معقوفتين مادة مستدركة عنك.

(٧) هذا مثل ورد في: مجمع الأمثال: ٤٧/١ والمستقصى: ٣٧٩/١، وهو يضرب للمختلفين أخلاقاً، وينظر: اللسان: (تاق، ماق) ففي المادتين معانٍ أخرى.

[٢٤١] ومن ذلك، وليس بإتباع<sup>(١)</sup>: رجلٌ أشقُّ أمقُّ وخبِقُّ،  
للطَّويل<sup>(٢)</sup>.

[٢٤٢] وماهو بعتيقٍ ولا رقيقٍ<sup>(٣)</sup>.

[٢٤٣] ونعوذُ بالله من العنوقِ بعدَ النوقِ<sup>(٤)</sup>، للذي<sup>(٥)</sup> يُعطي القليلَ  
بعدَ الكثيرِ.

[٢٤٤] وأخفقَ وأورقَ، إذا لم يُصب شيئاً<sup>(٦)</sup>.

[٢٤٥] ويقولون: أحمقُ أخرقُ زبَعِقُ؛ فالأخرقُ: الذي لا يَعْتَمِلُ  
بيديه، والزبَعِقُ: الحديدُ الغلقُ<sup>(٧)</sup>. [٢١/أ] أنشدَ نصيرٌ<sup>(٨)</sup>:

(١) في اللسان (خبِق) أنه إتباع، ويُفردُ بالنعْت للطويل.

(٢) قوله: (رجلٌ أشقُّ أمقُّ وخبِق) يستعمل في نعت الخيل والإنسان، والخيَل أكثر. قال  
عقبة بن ربيعة يصف فرساً: أشقُّ أمقُّ خبِق، فجعله كله طويلاً، وقال ابن الأعرابي: الأشقُّ من  
الخيَل: الواسع ما بين الرجلين، والأمقُّ من المقق، وهو الطول عامة، والخبِق من الرجال:  
الطويل، وفرس خبِقٌ وخبِق (بكسر وفتح وبكسرتين)، أي سريع، وقيل: خبِق إتباع للأشقُّ  
الأمقُّ، والقول إنه يفرد، بالنعْت للطويل. اللسان (خبِق، شقِق، مقق).

(٣) الرقيق: العبد المملوك، والعتيق: المعتوق، وهو من العتق، أي الحرية. وفي النسخة  
ك: بعنيق (بالنون) وهو تصحيف؛ لأنه العنيق، المعانِق، أو هو نوع من السير وكلاهما لا يناسب  
المعنى.

(٤) العنوق جمع عناق، وهي أنثى المعز، قال الميداني: هو جمع نادر، والمثل في مجمع  
الأمثال: ١٢/٢: العنوق بعد النوق، وقال المصنف في معجم المقاييس: ١٦٣/٤: يقال للرجل  
إذا تحوّل من الرفعة إلى الدناءة: العنوق بعد النوق، والمعنى أنه صار يرفع العنوق، أي المعز،  
بعدهما كان يرفع الإبل. والعنوق من الشاء، وراعي الشاء عند العرب مهين ذليل، وراعي الإبل  
عزيز شريف.

(٥) ربما سقطت كلمة (يضرب) أو (يقال) قبل (الذي).

(٦) يقال: أخفق الرجل، إذا طلب حاجة فلم يظفر بها، وأورق الحابل والصائد إذا لم  
يَقَع في حبالته صيد.

(٧) الأحمق: عديم العقل، أو قليله. والأخرق: الجاهل بما يجب أن يعمله، أو أنه  
الأحمق الجاهل، وزبَعِق: سيء الخلق.

(٨) هو نصير بن أبي نصير النحوي الرازي، أو نصير بن يوسف، كان علامة نحوياً  
صدوق اللهجة، كثير الأدب، جالس الكسائي وأخذ عنه، وله مؤلفات حسان.

٣٨ - فلا تُصلِّ بهَدَانٍ أَحْمَقِ شَنْظِيرَةَ ذِي خُلُقٍ زَبَعِقٍ (١)

[٢٤٦] ورجلٌ عَوْقٌ لَوْقٌ، إذا كان ذا احتباسٍ في أمره (٢).

[٢٤٧] وهو ضيقٌ لِيَقٌ عَيْقٌ (٣).

[٢٤٨] وجاء بعلقٌ فُلُقٌ، وبعلقٌ فُلُقٌ (٤). عن نصيرٍ وقال: تُجْرِيهَا إِنْ

شَتَّتَ (٥)، وَقَدْ أَعْلَقَتْ وَأَفْلَقَتْ (٦)، وهي الداهية.

[٢٤٩] وَذَرَقَ الطَّائِرُ، وَمَزَقَ، وَزَرَقَ، وَخَذَقَ (٧). وَلَيْسَ مِنْ هَذَا

الباب.

[٢٥٠] ويقال: هو نَزَقٌ بَرَقٌ، فَالْتَزَقَ: الخفيفُ الطَّيَّاشُ. وَالبَرَقُ:

الحَيْرَانُ. يقال: بَرَقَ يَبْرُقُ بَرْقًا (٨). قال طرفة:

٣٩ - [٢١/ب] فَفَسَكَ فَانَعَ، وَلَا تَنْعِنِي وَدَاوِ الْكِلَامَ (٩) وَلَا تَبْرُقِ (١٠)

\* \* \*

(١) لم أقف على صاحب هذا الرجز، وهو في اللسان (شنفر، زبعق) ورجل هدان: بليد يرضيه الكلام، أو هو الوحش الأحمق الجافي الثقيل. والشنظيرة: الضحاش السوء الخلق.

(٢) عاقه عن الأمر: صرفه وحبسه. ورجل عوق، أي ذو تعويق، أي حبس وإعاقة. ورجل عوق لوق، إتباع.

(٣) الضيق: نقيض الواسع. ورجل عوق وعيق، أي ذو تعويق، وعيق إتباع لضيق. وضيق ليق عيق كل ذلك على الاتباع. ينظر: اللسان (ضيق، عوق، ليق).

(٤) اكتفى ابن فارس في معجم المقاييس: ١٢٩/٤ بذكر الوجه الأول الممنوع من الصرف، وكذلك فعل صاحب اللسان في (علق) بينما ذكره المصنف هنا ممنوعاً ومصروفاً. ويقال للرجل: أعلقت وأفلقت، أي جئت بعلق فلق، وهي الداهية.

(٥) تجريها، أي تصرفها، وإجراء الممنوع: صرفه. وفي ك: إن شئت تجريها وقد...

(٦) قوله: (إن شئت تجريها). وقد أعلقت وأفلقت) جاء على صورة بيت من شطرين في ك. وهذا وهم.

(٧) ذَرَقَ الطَّائِرُ وَمَزَقَ وَزَرَقَ وَخَذَقَ ذَرَقًا وَمَزَقًا وَزَرَقًا وَخَذَقًا، وهي جميعها روث الطيور.

(٨) يقال: بَرَقَ يَبْرُقُ بَرْقًا وَبَرَقَ يَبْرُقُ بَرُوقًا: دهشٌ وتخيّر. وَنَزَقَ يَنْزُقُ فَهُوَ نَزَقٌ، وهذا من الطيش والخفة والعجلة والجهل والحمق.

(٩) في ك، ب، وفي ديوان طرفة (الكَلُوم). والكَلَامُ (بكسر الكاف) والكَلُوم: الجروح. والواحد منها كَلَمٌ.

(١٠) البيت في ديوان طرفة: ١٨٢ والتهديب ١٣٢/٩ واللسان والتاج (برق، حنن) وفي: شعراء النصرانية: ٣١٩/٣.





## باب الكاف

[٢٥١] يُقَالُ: سَنَامٌ سَامِكٌ تَامِكٌ، أَي مُرْتَفِعٌ (١).

[٢٥٢] وماذاقَ عِبْكَةً وَلَا لِبْكَةً، أَي خَالِصاً، وَلَا مَخْلُوطاً (٢).

[٢٥٣] وَيُقَالُ: لَا بَارِكَ اللَّهُ فِيهِ وَلَا تَارَكَ وَلَا دَارَكَ (٣).

[٢٥٤] وَمِنَ الْمَزَاجِ قَوْلُهُمْ: لَقِيْتُهُ أَوَّلَ صَبُوكَ وَعَوَّكَ، وَأَوَّلَ عَوَّكَ وَبَوَّكَ. وَيُقَالُ: أَوَّلَ صَائِكَ وَيَائِكَ، أَي أَوَّلَ شَيْءٍ. وَأَصْلُ الصُّوْكَ الْخِلَاطُ، وَالْبَوُّوكُ: الزَّحْمُ (٤). يُقَالُ: صَاكَ الْخِضَابُ بِيَدِهَا، يَصُوكُ، إِذَا عَبَّقَ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو:

٤٠ - وَإِنِّي لَأَهْوَى كَاعِباً ذَاتَ بَهْجَةٍ يَصُوكُ بِكَفْيِهَا الْخِضَابُ وَيَعْبَقُ (٥)

[٢٢/أ] وَيُقَالُ إِنَّ أَصْلَ الْعَوَّكَ الرَّجُوعُ. يُقَالُ فِي مَثَلٍ: «إِذَا أَعْيَاكَ

جَارَاتُكَ، فَعُوْكَي إِلَى ذِي بَيْتِكَ» (٦) أَي ارْجِعِي (٧) إِلَيْهِ.

(١) السامك: العالي المرتفع، وهو من سمك الشيء يسمكه إذا رفعه، وتمك السنام يتمك: اكتنز وتر، أو طال وارتفع.

(٢) العبكة: القطعة من الشيء أو الحب من السويق ونحوه. واللبكة: قطعة ثريد، أو لقمة منه وقيل: الشيء المخلوط. وقد سلك ابن قتيبة هذه المادة ضمن المزدوج. ينظر: أدب الكاتب: ٤٧.

(٣) لا بارك الله فيه ولا تارك ولا دارك، كل ذلك إتياع.

(٤) يقال: صاك به يصوك ويصيك: لصق. و(عوك) من: عاكت المرأة تعوك عوكاً، إذا رجعت إلى بيتها. والبوك: الخلط والبيع والشراء والجماع، ولم أجده بالمعنى الذي ذكره المصنف.

(٥) البيت في اللسان (صوك) دون عزو، وروايته فيه:

سقى الله طفلاً خودةً ذابت بهجة يصوك بكفيها الخضاب ويلبق

ولم أقف على قائل البيت.

(٦) ينظر المثل في مجمع الأمثال: ٧٨/١ واللسان (عوك).

(٧) في نسختي ك، ب: (راجعني).

يقول: إذا منعك الناس فافتصر على ما في بيتك<sup>(١)</sup>.  
[٢٥٥] ويُقال: أحمق تآك فآك، وتآك أيضاً<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

---

(١) ذكر الميداني أن هذا المثل قاله رجل لامرأته ومعناه إذا أعياك الشيء من قبل غيرك فاعتمدي على ما في ملكك. و(عوكي) معناه أقبلي. وقيل: معناه ارجعي إلى بيتك فكلّي فيه. وقيل معناه فكّرّي علي بيتك.

(٢) تآك يتآك، أي حمق، والتآك: الهالك حمقاً. والفكّة: الحمق مع استرخاء. ورجل فآك: أحمق بالغ الحمق. وقال: أحمق فآك تآك إتباع، أي هو بالغ الحمق. وحكى يعقوب: شيخ فآك وتآك، جعله بدلاً ولم يجعله إتباعاً. انظر: الإبدال: ١٤٦.

## باب اللام

[٢٥٦] امرأةٌ سَبِحَلَةٌ رِبِحَلَةٌ<sup>(١)</sup>. [وقالت امرأةٌ في بنتها:

٤١ - سَبِحَلَةٌ رِبِحَلَةٌ      تنمي نبات النخلة]<sup>(٢)</sup>

وهي الضخمة.

[٢٥٧] ويقال في الدَّم: نَذَلُ رَذَلُ<sup>(٣)</sup>.

[٢٥٨] ويقال للحَسَنِ القِيَامِ على ماله: هو خَائِلٌ آئِلُ<sup>(٤)</sup>.

[٢٥٩] وإنه لَخَسَلٌ فَسَلٌ لِلضَّعِيفِ الدَّوْنِ<sup>(٥)</sup>.

[٢٦٠] ومن المَزَاجِجِ: مَرَّ الذُّبُّ يُعَسَلُ وَيُنَسَلُ<sup>(٦)</sup>.

[٢٦١] [٢٢/ب] وَهُوَ لَهُ حُلٌّ وَبِلٌ، أَي مَبَاحٌ<sup>(٧)</sup>.

(١) السَّجَلُ: الضخمة من الضب والبعير والسقاء والجارية. والرَّبْحَلُ: التَّارُ في طوله. وجارية سَبِحَلَةٌ رِبِحَلَةٌ: ضخمة، جيدة الخلق في طول.

(٢) في نسخة الأصل:

[وقال: امرأةٌ في بيتها سَبِحَلَةٌ رِبِحَلَةٌ تنمي نبات النخلة]. والتصحيح عن ك، لكنه جاء فيها كلاماً مشهوراً. وينظر: الأمالي: ٢١٨/٢. واستشهد به في شرح ديوان المتنبي: ٢٩٨/١ والرواية فيه: رِبِحَلَةٌ سَبِحَلَةٌ تنمي ثناء النخلة

(٣) يقال: نَذَلُ يَنْذَلُ فهو نَذَلٌ ونَذِيلٌ، أي تزدر به في خلقته وعقله، أو أنه الخسيس المحتقر في جميع أحواله. ورَذَلٌ يَرَذَلُ فهو رَذَلٌ ورَذِيلٌ، وهو الدون من الناس، وقيل: الدون في منظره وحالاته.

(٤) يقال: خال المال يخوله، إذا أحسن القيام عليه، والخائل: الراعي للشيء، الحافظ له. وفلان خائلٌ مال، إذا أحسن القيام عليه. ويقال: ألت الشيء أولاً وإيالا: أصلحته وسنته، وإنه لأيلٌ مالٌ وأيلٌ مال، أي حسن القيام عليه.

(٥) الخسل والخسيل: الرذل من كل شيء. والفسل: الرذل النذل الذي لا مروءة له ولا جلد.

(٦) عَسَلُ الذُّبِّ والثعلب يعسلُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا: مضى مسرعاً واضطرب في عدوه، وهز رأسه. ونَسَلٌ يَنْسَلُ: أسرع وإنسلاناً: مشية الذئب إذا أسرع.

(٧) الحل: الحلال والبيل: المباح، أو هو المباح المطلق، وقيل: إنه إتباع الحُلِّ. وقال الأصمعي: كنت أرى أن (بلا) إتباع (حل) حتى زعم المعتمر بن سليمان أن (بلا) مباح بلغة حمير. وقال أبو عبيد وابن السكيت: لا يكون (بل) إتباعاً (حل) لمكان الواو.

[٢٦٢] ويُقال: ما أبالي كَلَّتْ أمْ هَلَّتْ؟ أي أَحَمَلْتُ أمْ فَرَرْتُ<sup>(١)</sup>؟

[٢٦٣] ويقولون: ماله أُصِلُّ ولا فَصِلُّ. الفصلُ: اللِّسَانُ<sup>(٢)</sup>.

[٢٦٤] وماله [حَابِلٌ ولا نَابِلٌ]<sup>(٣)</sup>. قال بعضهم: معناه السَّدَى واللَّحْمَةُ.

[٢٦٥] وماعِنْدَهُ [طَائِلٌ]<sup>(٤)</sup> ولا نَائِلٌ؟ أي لا يُعْطِي شَيْئاً ولا يَمْنَعُهُ.

[٢٦٦] وما أَذْرِي ما يُحَاوِلُ أو يُزَاوِلُ<sup>(٥)</sup>.

[٢٦٧] ويقولون: ذَهَبَتِ البَلِيلَةُ بِالْمَلِيلَةِ<sup>(٦)</sup>. البَلِيلَةُ مِنَ قَوْلِكَ: أَبْلٌ مِنْ مَرَضِهِ إِذَا صَحَّ.

[٢٦٨] ويقولون: عَدَلٌ غَيْرُ جَدَلٍ. الجَدَلُ: الجَوْرُ والمَيْلُ<sup>(٧)</sup>.

(١) كَلَّتِ الرجل: ذهب وترك أهله بمضيعة، ويقال: المكَلَّلُ: الذي يحمل فلا يرجع حتى يقع بقرئه. وهَلَلٌ: فزع ونجين، وهَلَلٌ عن الأمر: ولى عنه ونكص وفزع. والتَهْلِيلُ: الفرار والنكوص.

(٢) ذكر هذا المثل في مجمع الأمثال: ٢/٢٤٢ والأصل: الحسب، والفصل: اللسان، أي المنطق.

(٣) في جميع النسخ: (ماله حائل ولا نائل). ويظن أنه تصحيف، صوابه ما أثبتناه بين المعقوفتين، ولم أجد في كتب اللغة المتداولة أن (حائل) تعني السدى و(نائل) تعني اللحمية. والذي وجدته أن الحابل سدى الثوب، والنابل: اللحمية، وبهذا قال الميداني. ينظر المثل وشرحه في اللسان (حبل) و(نبل) وفي مجمع الأمثال: ٢/٢٩٠.

(٤) في جميع النسخ: (ماعنده حائل) بالخاء. ويظن أنه تصحيف، صوابه: (ماعنده طائل...). والطائل من الطورك وهو الفضل. والنائل من النوال، وهو العطاء. والمعنى ماعنده فضل ولا جود. ينظر مجمع الأمثال: ٢/٢٨٥ وتُنظَرُ الفقرة ٢٧٠ الآتية.

(٥) حاول الأمر يحاوله: طلبه بالحيلة أو أرادته، وزاول الشيء يزاوله: عاجله. والمزاولة: المحاولة والمعالجة.

(٦) ذكر هذا المثل في اللسان: (ملل). وبَلٌّ من مرضه يَبَلُّ بَلًّا وبُلُوًّا: برأ وصح، وربما كانت (بليلة) فعيلة بمعنى مفعولة، أي التي شُفِيَتْ وأبَلَّتْ من مرضها. والمليلة: حرارة يجدها الإنسان، وهي حمى في العظم.

(٧) في جميع النسخ: (ويقولون: عدل غير جدل. الجدل: الجور والميل) ويظن أنه تصحيف، وقد ورد هذا القول في اللسان: (حدل، عدل) معكوساً و(جدل) بالخاء، فقال: (يقال: هذا قضاء حدل - بالخاء - غير عدل). فالعدل: الحكم بالحق، والحدل (بالخاء) من حدل عليّ فلان حدلاً، أي ظلمني، ومال عليّ بظلمه.

[٢٦٩] وَيُقَالُ: مَا جَاءَ بِهِلَّةً وَلَا بِلَّةً<sup>(١)</sup>. الهلَّةُ: الفرحُ والسُّرورُ  
[٢٣/أ] والبلَّةُ: النَّائِلُ والمَعْرُوفُ.

[٢٧٠] وَمَاعِنْدَهُ نَائِلٌ وَلَا طَائِلٌ<sup>(٢)</sup>، أَي لَيْسَ عِنْدَهُ خَيْرٌ.

[٢٧١] وَمِنَ الْإِتْبَاعِ قَوْلُهُمْ: ضَيْئِلٌ بَيْئِلٌ، وَقَدْ ضَوَّكُ وَبَوَّكُ، وَذَلِكَ إِذَا  
نَحَلَ جِسْمَهُ وَدَقَّ<sup>(٣)</sup>.

[٢٧٢] وَيُقَالُ: ضَالَ تَالٌ، وَذَهَبَ فِي الضَّلَالِ وَالتَّلَالِ. التَّلَالُ  
إِتْبَاعٌ<sup>(٤)</sup>.

[٢٧٣] وَيُقَالُ: مَالَهُ تُلٌّ<sup>(٥)</sup> وَغُلٌّ؟ [تُلٌّ: أَي أَهْلِكَ]<sup>(٦)</sup>، وَغُلٌّ:  
أَصَابَهُ الْعَطَشُ. وَيُقَالُ مَالَهُ أَلٌّ وَغُلٌّ<sup>(٧)</sup>؛ أَلٌّ: طَعْنٌ بِالْأَلَّةِ، وَهِيَ الْحَرْبَةُ<sup>(٨)</sup>،  
وَغُلٌّ مِنَ الْعَطَشِ<sup>(٩)</sup>.

(١) الهلَّةُ: من الفرح والاستهلال، والبلَّةُ من البلل والخير. وما جاء بهلة ولا بلَّة، أي  
ما جاء بشيء.

(٢) ينظر المادة [٢٦٥] المتقدمة.

(٣) يقال: ضوَّك ضالَّةً: صغرو ودقَّ، وبوَّك ببوَّك بالَّةً وبوَّولة. وقالوا: ضئيل بئيل،  
فذهب ابن الأعرابي إلى أنه إتباع، وهذا لا يقوى، لأنه إذا وجد للشيء معنى غير الإتباع لم يقض  
عليه بالإتباع. وحكى أبو عمرو: ضئيل بئيل، أي قبيح.

(٤) الضلال والضلالة ضد الهدى. ورجل ضالٌّ تالٌّ أَلٌّ. قال الجوهري: كل ذلك إتباع.

(٥) في غير نسخة الأصل: (تلٌّ) وفي اللسان (تلل): ماله تلٌّ وغلٌّ، وهي رواية أبي  
عبيد، ومعنى (تلٌّ) صرْع. ومنه قوله تعالى: (وتلّه للجبين). ويروى: ماله أَلٌّ وغلٌّ. ينظر اللسان  
(تلل، هتر) ومجمع الأمثال: ٣٤٨/١.

(٦) ما بين المعقوفين سقط من الأصل واستدرك عنك، ب. لكن (تل) فيهما بالثاء.

(٧) هذه رواية يعقوب كما ذكر في اللسان (تلل).

(٨) الألة: الحربة العظيمة النصل، سميت بذلك ليريقها ولعانها.

(٩) يتصل بهذا المثل خبرٌ ذكر في اللسان (هتر) ومجمع الأمثال: ٣٤٨/١ وفيه: قيل لأم  
خارجة عمرة بنت سعد: قد أهنرت - أي خرفت - وإن فلانا قد أرسل يخطبك، فقالت: هل  
يعجلني أن أحل؟ ماله؟ أَلٌّ وغلٌّ. ورواه أبو عبيد: تلٌّ وغلٌّ. وقولها أن أحل، أي أنزل عن  
راحلتي. قال الميداني عن أم خارجة: بها يضرب المثل في سرعة الزواج، وقيل: إنها تزوجت نيفاً  
وأربعين زوجاً وولدت في عامة قبائل العرب.

[٢٧٤] ويقولون: ذَهَبَ فِي الضَّلَالِ وَالْأَلَالِ<sup>(١)</sup>. قال الشاعر:

٤٢ - أَصْبَحْتُ تَنْهَضُ فِي ضَلَالِكَ سَادِرًا      إِنَّ الضَّلَالَ بْنَ الْأَلَالِ فَأَقْصِرِ<sup>(٢)</sup>

[٢٣/ب]

[٢٧٥] ويقال: مَالَهُ عَالٌ وَمَالٌ؟. عَالٌ: جَارٌ<sup>(٣)</sup>.

[٢٧٦] ويقال: إِنَّهُ لَسَعِلٌ وَوَعِلٌ. السَّعِلُ: السَّيءُ الْغِدَاءِ. وَالْوَعِلُ:

الْمُحْتَقِرُ الْقَلِيلُ<sup>(٤)</sup>.

[٢٧٧] وَنَاقَةٌ حَائِلٌ مَائِلٌ لِلتِي لَا لَقَحَ بِهَا، مَالَتْ وَعَدَلَتْ عَنِ

الْفَحْلِ<sup>(٥)</sup>.

[٢٧٨] قَالَ أَبُو عَمْرٍو: مَهْلًا بِهَلًا. تَاكِيدٌ<sup>(٦)</sup>. وَقَالَ أَبُو جُهَيْمَةَ

الذُّهْلِيُّ<sup>(٧)</sup>.

---

(١) هذا مثل ذُكِرَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ: ٢٨٠/١. وَاللِّسَانِ: (أَلَل). وَضَلَّ يَضِلُّ: ضَاعَ وَهَلَكَ، وَذَهَبَ فِي الضَّلَالِ وَالْأَلَالِ، إِذَا ذَهَبَ فِي غَيْرِ حَقِّ. وَفِي الْقَامُوسِ: (أَلَل) الضَّلَالِ بْنِ الْأَلَالِ إِتْبَاعٌ، أَوْ أَنَّ الْأَلَالَ الْبَاطِلَ.

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (أَلَل) وَفَرِحَ الْأَدِيبُ لِلغِنْدَجَانِي: ١١٨ دُونَ عَزْوٍ، وَلَمْ أَقْفَ عَلَى اسْمِ قَائِلِهِ. وَعَجَزَهُ مِثْلُ تَضَرُّبِهِ الْعَرَبِ لِمَنْ يَرْكَبُ رَأْسَهُ فِي الْبَاطِلِ.

(٣) يُقَالُ: عَالٌ يَعْمَلُ عَوًّا: جَارٌ وَمَالٌ عَنِ الْحَقِّ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ: مَالَهُ؟ عَالٌ وَمَالٌ! فَعَالٌ: كَثْرَ عِيَالُهُ، وَمَالٌ: جَارٌ. وَقَالُوا فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ: مَالَهُ مَالٌ وَعَالٌ. فَمَالٌ: عَدَلَ عَنِ الْحَقِّ وَعَالٌ: افْتَقَرَ، وَقِيلَ: هُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(٤) السَّعِلُ: الدَّقِيقُ الْقَوَائِمُ، الصَّغِيرُ الْجِثَّةُ الضَّعِيفُ. وَفِي مَعْجَمِ الْمَقَائِسِ: ٧٧/٣ أَنَّهُ السَّيءُ الْغِدَاءِ. وَكَذَلِكَ الْوَعِلُ، أَوْ أَنَّهُ النَّذْلُ الضَّعِيفُ السَّاقِطُ، أَوْ الْمَدْعَى نَسْبًا لَيْسَ مِنْهُ. وَلَمْ تَرُدْ بِمَعْنَى الْقَلِيلِ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ إِلَّا إِذَا أُرِيدَ: الْقَلِيلُ الشَّانِ.

(٥) يُقَالُ: نَاقَةٌ حَائِلٌ، إِذَا حُمِلَ عَلَيْهَا فَلَمْ تَلْقَحْ، وَحَالَتِ النَّاقَةُ تَحْمِيلَ حِيَالًا، وَحَالَتِ تَحْوِلُ حِيَالًا وَحَوَالًا وَحَوًّا. وَالْوَاوُ فِيهِ أَعْرَقَ.

(٦) حِكَاةٌ يَعْقُوبُ فِي الْبَدَلِ، قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ فِي: (بَهَل). وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: (بَهَلًا)

إِتْبَاعٌ.

(٧) لَمْ أَقْفَ عَلَى تَرْجُمَةِ لِأَبِي جُهَيْمَةَ الذُّهْلِيِّ فِيمَا رَجَعَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْمِظَانِ.

٤٣ - وَقُلْتُ لَهُ مَهْلًا وَبَهْلًا فَلَمْ يُنِبْ لِقَوْلِي وَأَضْحَى الْغَسُّ مُحْتَمَلًا ضِغْنًا<sup>(١)</sup>  
[٢٧٩] أبو عمرو: رجلٌ مُصَلِّصٌ مُجَلِّجٌ، إذا كان خالِصَ النَّسَبِ حَسِيًّا<sup>(٢)</sup>.

والجَلَجَلَةُ: اختيارُ الشيءِ وانتخابه<sup>(٣)</sup>.

[٢٨٠] ويقال: مارزأته<sup>(٤)</sup> قبلاً [٢٤/أ] ولا زبلاً. القبال: ما كان قَدَّامَ عَقْدِ الشَّرَاكِ<sup>(٥)</sup>. والزبَالُ: الكَتَبَةُ التي تُحْرَمُ بِهَا النَّعْلُ قَبْلَ أَنْ تُحْدَى. ويُقال: الزبَالُ<sup>(٦)</sup>: ماتَحْمَلُهُ النَّمْلَةُ بِفِيهَا.

[٢٨١] ويُقال: رجلٌ وُكِّلَهُ تَكْلَةً<sup>(٧)</sup>، يأكل خَلَلَهُ. وُكْلَةٌ: ضعيفٌ يتكَلَّعُ على غيره، والخَلَلُ: ما يُخْرِجُهُ الخِلَالُ من بَيْنِ أسنانه<sup>(٨)</sup>.  
[٢٨٢] ويقولون في الشَّتْمِ: ماله نُكْلٌ ورجلٌ<sup>(٩)</sup>.

(١) البيت في اللسان: (بهل) وقد عزي لأبي جهيمة الذهلي، وروايته فيه: فقلت له: مهلاً وبهلاً فلم ينب بقول وأضحى الغس محتملاً ضغناً ومهلاً يا فلان: رفقاً وسكوناً، ولا تعجل. والغس: الضغيف الفسل من الرجال في جسمه وعقله، أو اللثيم البخيل.

(٢) رجل مصلصل ومصلل: خالص الكرم والنسب والمجلجل: المنخول المغربي. ورجل مجلجل: سيد قوي وإن لم يكن له حسب ولا شرف. وقيل: هو الشجاع، وقيل: الخالص النسب. وأول المادة في ك، ب: (أبو عمرو: ورجل... بزيادة واو).

(٣) من معاني الجلجلة: الحركة والصوت، أو هي شدة الصوت وحدته، أو صوت الرعد، أو الوعيد، أو الخلط. ولم أجدها بمعنى اختيار الشيء وانتخابه كما ذكر المصنف.  
(٤) مارزأته: مانقصته.

(٥) يقال: قبلت النعل وأقبلتها: جعلت لها قبلاً، وقبال النعل: زمامها.

(٦) ذكر المصنف المعنيين في معجم المقاييس: ٤٥/٣ ثم قال: يقولون: ما أصبت من فلان زبلاً (بضم الزاي وكسرهما). قالوا: هو الذي تحمله النملة بفياها، وليس لها اشتقاق.

(٧) رجل وكَلٌ وُكْلَةٌ وتكْلَةٌ على البذل: عاجز كثير الاتكال على غيره.

(٨) الخلل: بقية الطعام بين الأسنان واحدته خلة وقيل خللة. يقال: فلان يأكل خللاته وخلله وخللته، أي ما يخرج من بين أسنانه.

(٩) نُكْلُ الرجل يتكَل: فقد الولد أو الزوج. ورجل الرجل رجلاً: إذا مشى على رجليه، ولم يكن له ظهر يركبه في السفر. والعرب تقول في الدعاء على الإنسان: ماله رجل، أي عدم الركوب فبقي راجلاً. ويظن أن قول المصنف من هذا الباب، أي هو دعاء على الإنسان، فقوله: ماله نُكْلٌ ورجل، معناه الدعاء عليه بفقد الولد أو الزوج، وبفقد الركوب.





## باب الميم

[٢٨٣] يُقال: نادِمٌ سَادِمٌ، وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ، من قَوْمٍ نَدَامَى (١).

[٢٨٤] وَيُقَالُ لِلْمُحْتَقِرِ: إِنَّهُ لَمْضِيْمٌ هَضِيْمٌ (٢).

[٢٨٥] وَفِي الْجَمَالِ: إِنَّهُ لَقَسِيْمٌ وَسِيْمٌ (٣).

[٢٨٦] [ب/٢٤] وَيُقَالُ: عَلَجِمٌ خَلَجِمٌ لِلطَّوِيلِ الضَّخْمِ (٤).

[٢٨٧] وَيُقَالُ: اللَّهُمَّ أَعِذْهُ مِنَ السَّامَةِ وَالْهَامَةِ. السَّامَةُ: ذَاتُ السُّمِّ،

وَالْهَامَةُ: وَاحِدَةُ الْهُوَامِ (٥). وَيُقَالُ: السَّامَةُ وَاللَّامَةُ (٦).

[٢٨٨] وَيُقَالُ: جَاءَ فُلَانٌ بِالطَّمِّ وَالرَّمِّ (٧). فَالطَّمُّ: السَّدَادُ. طَمَمْتُ

البُثْرَ:

(١) ندم ندامة: أسف وتاب على مافعل، فهو نادم وندمان، والجمع ندامى وندام. وقد يكون الندمان واحداً وجمعاً. وسدم فهو سادم وسدمان. والسدم: الندم والحزن والهم، أو غيظ مع حزن. تقول: رأيتُه سادماً نادماً وسدمان ندمان، وقلما يفرّد السدم من الندم.

(٢) ضامه حقه، وفيه: ظلمه. وهضمه، واهتمضه: ظلمه وغصبه وقهره. ورجل مضيم هضيم: مظلوم متقص الحق.

(٣) قسيم من القسام وهو الجمال والحسن. والوسيم: الثابت الحسن كأنه قد وسيم. وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم: قسيم وسيم.

(٤) العلجم: الطويل، وخصه - في اللسان - بالإبل. والخلجم: الجسيم العظيم.

(٥) الهامة: الدابة التي تدب على الأرض، والهوام: ماكان من خشاش الأرض كالعقارب والحيات، وكل ماكان سمه قاتلاً، وأما ما لا يقتل ويسم فهو السوام. وقيل: الهامة: الحية والسامة: العقرب.

(٦) اللامة: العين المصيبة بسوء، أو ما ألم بك ونظر إليك. وفي حديث ابن عباس: اللهم إني أعوذ بك من كل شيطان وهامة، ومن عين لامة، ومن شر كل سامة.

(٧) ينظر: مجمع الأمثال: ١/١٦١ والأمثال للضبي: ٢٨، ٨٣. ومعناه: جاء بالمال الكثير أو الشيء الكثير.

سَدَدَتْهَا. وَيُقَالُ: بِلِ الطَّمِّ: الْبَحْرُ، وَيُقَالُ: الطَّمُّ: مَا جَاءَ بِهِ الْمَاءُ.  
وَالرَّمُّ: مَا تَحَاتَّ مِنْ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ (١).

[٢٨٩] وَيُقَالُ: رَمَى فَمَا أَصَمَى وَلَا أُنْمَى، إِذَا لَمْ يَقْتُلْ، وَلَمْ يُصِبْ.  
وَيُقَالُ: رَمَى فَأَصَمَى، إِذَا أَصَابَ الْمَقْتُلَ. وَأُنْمَى إِذَا أَخْطَأَ الْمَقْتُلَ (٢).

[٢٩٠] وَيَقُولُونَ [٢٥/أ]: نَسَأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ وَالْغَنَامَةَ (٣).

[٢٩١] وَيُقَالُ: مَا مِنْ ذَلِكَ حُمٌّ وَلَا رُمٌّ؛ أَي لَا بُدَّ مِنْهُ (٤).

[٢٩٢] وَيَقُولُونَ: خَيْمٌ بِالْمَكَانِ وَرَيْمٌ، تَزْوِيجٌ لِلْكَلامِ (٥).

[٢٩٣] وَيَقُولُونَ: أَصْلَحَ اللَّهُ بِكَ السَّامَةَ وَالْعَامَةَ. السَّامَةُ:  
الْخَاصَّةُ (٦).

[٢٩٤] وَإِنِّي لَا أَبْغِضُ النَّوْمَةَ النَّوْمَةَ (٧).

(١) الطم: الماء، أو غشاؤه، وقيل: الطم والرم: ورق الشجر وما تحات منه. وقيل: هما الرطب واليابس. وقيل: الطم: البحر والرم: الثرى. والطم (بالفتح) هو البحر، فكسرت الطاء ليزدوج الكلام، وقيل: كسروها إبتاعاً للرم. فإذا أفردوه فتحوه.

(٢) يقال: أنمى: إذا أصاب إصابة غير قاتلة في الحال، وهو من أنميت الصيد، وذلك أن يرمى فيصاب ثم يذهب بعيداً فيموت بعدها. وقال ابن عباس: «لا يجوز أكل ما أنميت لأنه ربما قُتل بعارض آخر غير سهمك».

(٣) السلامة: البراءة والعافية. والغنم والغنيمة والمغنم: الفوز بالشيء من غير مشقة. ولم أجد الغنامة. ويبدو أنها إبتاع للسلامة.

(٤) من كلام العرب في باب النفي: ماله عن ذلك الأمر حمٌّ ولا رمٌّ، أي بدُّ. (حمٌّ، رمٌّ) بضم الحاء والراء وفتحهما. ويقال: حمٌّ: محال. ورمٌّ إبتاع. وفي مجمع الأمثال: ٢٤٠/٢: لا حمٌّ ولا رمٌّ أن أفعل كذا، أي لا بدُّ.

(٥) خيمٌ بالمكان وريمٌ: أقام به وسكنه.

(٦) يقال: سمَةٌ سَمًا: خَصَّهُ. وقال ابن الأثير: السامة: خاصة الرجل.

(٧) يقال: رجل لومةٌ: يلوم الناس كثيراً. واللوم: كثرة العذل. ورجل نومةٌ: إذا كان ينام كثيراً، أو كان خامل الذكر، وقيل: إنه العاجز عن الأمور، وقيل: إنه المغفل.

[٢٩٥] وماله أم وعم (١). أم: لا يكون له امرأة (٢). وعم: أن يفقد اللب (٣)، وهي الأيمة والعيمة. ورجل أيمان عيمان (٤).

[٢٩٦] ويقال: رَغماً دَغماً (٥).

[٢٩٧] ويقال: إنّه لَمِثْمٌ مَلَمٌ، إذا كان يُعطي عطاءً واسعاً ويَصِل (٦).

[٢٩٨] وإنه لَيْثْمٌ وَيَرْمٌ (٧)، إذا كان [٢٥/ب] يُصْلِحُ. وفي الحديث:

«كُنَّا أَهْلَ ثَمَّةٍ وَرَمَّةٍ (٨)».

[٢٩٩] ويقال: ماسَمَعَتْ منه زامةٌ ولا نامةٌ ولا زجمةٌ ولا كتمةٌ (٩).

(١) هذا القول من أساليب العرب في الدعاء على الإنسان، ومعناه: أهلك الله امرأته وماشيته.

(٢) أم الرجل من زوجته، وأمّ المرأة يثيم، أي ماتت.

(٣) عم الرجل إلى اللب يعم ويعيم عيماً وعيمةً: اشتهاه، والعيّم والعيمة: شهوة اللب.

(٤) رجل أيمان عيمان: هلكت امرأته وماشيته، فأيمان إلى النساء، وعيمان إلى اللب.

وهي أيمى وعيمى.

(٥) الرَغْمُ: الذلة والكره والقسر. ورَغَمَه: قال له: رَغماً ودَغماً. وقد أرغمه الله

وأدغمه. قيل: أرغمه: أسخطه، وأدغمه: سوّده، أي جعله أسود اللون. وفي الدعاء على

الإنسان: رَغماً دَغماً شَنَغْماً، كل ذلك إتياع والمراد به الدعاء عليه بالذل والهوان. ورجل راغم

داغم: إتياع. وينظر الأمالي: ٢/٢١٦ فيه أقوال أخرى.

(٦) تقول: رجل مِثْمٌ مَلَمٌ: للذي يصلح الأمر ويقوم به، وهما من ثَمَّ وَلَمَّ بمعنى جمع

وأصلح. وقول المصنف: يعطي عطاءً واسعاً ويصل. لم يرد هذا في معنى مِثْمٌ ومَلَمٌ. وفي

اللسان: رجل مع مِثْمٌ مَلَمٌ: أي يعم الناس بعطائه. وعليه فرجما كانت (مع) ساقطة من كلام

المصنف.

(٧) تقدم شرح (يشم) في المادة السابقة. ويرم: يصلح ما فسد.

(٨) ذكر في اللسان (ثم) أنه روي عن عروة بن الزبير أنه ذكر أحيحة بن الجلاح وقول

أخواله فيه: كُنَّا أَهْلَ ثَمَّةٍ وَرَمَّةٍ حَتَّى اسْتَوَى عَلَى عُمَيْهِ وَعَمِّهِ، وقيل: هو بالفتح في الثاء والراء:

ثَمَّةٌ وَرَمَّةٌ.

(٩) الزامة: الصوت الشديد. والنامة: الصوت والنعمة. والزجمة: الكلمة الخفية.

والكتمة: الكلمة، أو السر.

[٣٠٠] وإنه لمُطْرَهْمِ مُصَلِّخِمْ مُطْلَخِمْ، وهو المتكبرُ الشامخُ<sup>(١)</sup>. قال ابنُ أَحْمَرَ:

٤٤ - أَرْجِي شِبَاباً مُطْرَهْمًا وَصِحَّةً      وَكَيْفَ رَجَاءُ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ لَا قِيَا<sup>(٢)</sup>  
وقال رُوْبَةُ:

٤٥٠ - وَجَامِعِ الْقَطْرَيْنِ مُطْرَهْمِ<sup>(٣)</sup>

[٣٠١] قال ابنُ السُّكَيْتِ: مَا لَهُ هُمْ وَلَا سَدَمٌ<sup>(٤)</sup> غَيْرُ ذَلِكَ.

\* \* \*

---

(١) الْمُطْرَهْمُ: الشَّابُّ الْمُعْتَدِلُ التَّامُ، أَوْ أَنَّهُ الْمُتَكَبِّرُ. وَالصَّلِّخُ: الشَّدِيدُ الْمَاضِي وَالْجَسِيمُ وَالْمُصَلِّخُ: الْمُسْتَكْبِرُ. وَالْمُطْلَخُ: الْمَتَكَبِّرُ أَيْضًا.

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (طْرَهْم) وَفِي شَعْرِ ابْنِ أَحْمَرَ: ١٦٩ مِنْ قَصِيدَةِ قَالِهَا فِي هِجَاءِ يَزِيدِ ابْنِ مَعَاوِيَةَ.

(٣) شَطْرُ الرَّجْزِ فِي دِيْوَانِ رُوْبَةَ مِنْ أَرْجُوْزَةِ يَمْدَحُ بِهَا الْحَارِثُ بْنُ سَلَيْمٍ ص: ١٤٣. وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (طْرَخِم).

(٤) الْهَمُّ: الْحُزْنُ. وَالسَّدَمُ: الْهَمُّ، وَقِيلَ: هَمَّ مَعَ نَدَمٍ، أَوْ أَنَّهُ غَيْظٌ مَعَ حُزْنٍ.

## باب النون

- [٣٠٢] يُقال: هو حَسَنٌ بَسَنٌ قَسَنٌ<sup>(١)</sup>.
- [٣٠٣] ويقال: هو جارِنٌ مارِنٌ<sup>(٢)</sup>، إذا قَدَّمَ وَاَمْلَأَسَّ.
- [٣٠٤] ويقال: مَهِينٌ وَهِينٌ، أي ضَعِيفٌ، من الوَهْنِ<sup>(٣)</sup>.
- [٣٠٥] ويُقال: [٢٦/أ] هو زَمِنٌ ضَمِنٌ. الضَّمَانَةُ: الزَّمَانَةُ<sup>(٤)</sup>.
- [٣٠٦] ويقال: إنه لَحَزَنٌ شَزَنٌ<sup>(٥)</sup>، للوَعْرِ الصَّعْبِ.
- [٣٠٧] ويقال: ماله سُعْنَةٌ ولا [مَعْنَةٌ]<sup>(٦)</sup>، أي قَلِيلٌ ولا كَثِيرٌ. ويقال: السُّعْنَةُ: الودَكُ. والمَعْنَةُ: الخُبْزُ<sup>(٧)</sup>.

- (١) قال ابن الأعرابي: أَبَسَنَ الرَّجُلُ: حَسَنَتْ سَحَنَتُهُ. وَرَجُلٌ حَسَنٌ بَسَنٌ إِتْبَاعٌ لَهُ. وَقَسَنٌ إِتْبَاعٌ لِحَسَنٍ بَسَنٍ.
- (٢) جَرَنُ الثَّوْبِ وَالْأَدِيمِ يَجْرُنُ: لَانَ وَانْسَحَقَ وَقَدَّمَ. وَمَرَنٌ يَمْرُنُ: لَانَ فِي صَلَابَةٍ. وَجَرَنَتْ الدَّرْعُ: لَانَتْ وَأَمْلَأَسَّتْ.
- (٣) المَهِينُ مِنَ الرِّجَالِ: الضَّعِيفُ، أَوِ الحَقِيرُ. وَوَهِنَ يَهِنُ، أَيْ ضَعُفَ. وَالوَهْنُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ. وَالوَهِينُ بِلُغَةِ أَهْلِ مِصْرَ وَمَا يَلِيهَا الرَّجُلُ يَكُونُ مَعَ الأَجِيرِ فِي العَمَلِ يَحْتَهُ عَلَيْهِ. يَنْظُرُ القَامُوسُ (وَهْنٌ).
- (٤) زَمِنٌ يَزِمُنُ فَهوَ زَمِنٌ، أَيْ صَاحِبُ عَاطَةٍ، وَرَجُلٌ زَمِنٌ مُبْتَلَى. وَمِثْلُهُ ضَمِنٌ، وَالضَّمَانَةُ: الزَّمَانَةُ، أَيْ العَاطَةُ. وَقِيلَ: الزَّمَانَةُ وَالضَّمَانَةُ: الحَبُّ. وَرَجُلٌ ضَمِنٌ: عَاشِقٌ. وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ فِي المَقَائِيسِ: ٣/٣٧٢: إِنَّهُ عِنْدِي مِنَ بَابِ الإِبْدَالِ، كَأَنَّ الضَّادَ مَبْدَلَةٌ مِنْ زَايٍ.
- (٥) الحَزَنُ وَالشَّزَنُ: مَا غَلِظَ مِنَ الأَرْضِ. وَرَجُلٌ شَزَنٌ: فِي خَلْقِهِ عُسْرٌ. وَمِنَ المِجَازِ: رَجُلٌ حَزَنٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ سَهْلَ الخَلْقِ.
- (٦) فِي الأَصْلِ: (وَعْنَةٌ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ. وَالقَوْلُ، مِثْلُ يُقَالُ لِلَّذِي لَا مَالَ لَهُ. أَوْ لِلَّذِي لَاشِيءٌ لَهُ وَلَا قَوْمٌ. وَالسَّعْنُ: الودَكُ، أَيْ السَّمْنُ، وَالْمَعْنُ: المَعْرُوفُ، وَقِيلَ: السَّعْنَةُ: المَشْؤُومَةُ وَالْمَعْنَةُ: المِيمُونَةُ. أَوْ أَنَّهُمَا الكَثْرَةُ مِنَ الطَّعَامِ وَالقَلَّةُ مِنْهُ. وَقَدْ ذَكَرَ المَصْنُفُ فِي المَقَائِيسِ: ٥/٣٣٥ أَنَّهُ مِنَ الإِتْبَاعِ.
- (٧) لَمْ أَجِدِ المَعْنَةَ بِمَعْنَى الخُبْزِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ المَتَدَاوِلَةِ.

[٣٠٨] ويقال: مَجْنُونٌ مَخْنُونٌ. الحنُّ دون الجنِّ، يأخذُ بِرِوَاعٍ عند النومِ، وتفزع، وأنت تعرفه على ذلك، ثم يُوشِكُ أن يتغيَّرَ (١).  
 [٣٠٩] ويقولون: شَيْطَانٌ لَيْطَانٌ. [وعَطْشَانٌ نَطْشَانٌ] (٢) وقد ذَكَرْنَا هُمَا (٣).

[٣١٠] ورجلٌ أَمَنَةٌ أُذَنَةٌ، يَأْمَنُ كُلَّ أَحَدٍ وَيُصَدِّقُ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ (٤).

[٣١١] ورجلٌ هَيْنٌ لَيْنٌ وَهَيْنٌ لَيْنٌ (٥).

[٣١٢] قال: ماله حَانَةٌ وَلَا آنَةٌ (٦)، أي ناقةٌ وَلَا شَاةٌ.

\* \* \*

(١) هكذا وردت المادة في جميع الأصول، ويبدو أن في الكلام اضطراباً أو نقصاً. ورجل مخنون، أي مجنون، قال أبو عمرو: المخنون: الذي يصرخ ثم يفتيق زمناً. والحن: ضرب من الجن، أو سفلة الجن وضعفاؤهم، أو أنهم خلق بين الإنس والجن، أو كلاب الجن.

(٢) ما بين المعقوفتين ساقط من الأصل ومستدرك عنك، ب.

(٣) سبق ذكر (شيطان ليطان) في المادة: ١٨٧ في أول باب الطاء ص ٩٣. وسبق ذكر عطشان نطشان في المادة: ١٦٤ في باب الشين ص ٨٧. فلتنظرا.

(٤) رجل أمنة (بضم الهمزة): يأمن كل أحد، أو يأمنه الناس، ولا يخافون غائلته.

ورجل أمنة (بفتح الهمزة): يصدق بكل ما يسمع، ولا يكذب بشيء، ويثق بجميع الناس.

(٥) رجل هين لين وهين: حقير لا كرامة له. وقد يكون من الهون، وهو الرفق والتؤدة والسكينة والوقار. ومنه: قوم هينون لينون. وفرق بعضهم بين الهين والهين فقال: الهين من الهوان. والهين من اللين. وقال ابن الأعرابي: العرب تمدح بالهين اللين فحفف، وتذم بالهين اللين. وقيل: هما بمعنى واحد. والأصل بالتشديد فحفف.

(٦) هذا القول مثل ذكره الميداني في مجمع الأمثال: ٢/ ٢٧٠. والحانة: الناقة كما ذكر

المصنف، والآنة: الشاة أو الأمة تن من التعب.

## باب الهاء

[٢٦/ب]

- [٣١٣] أبو زيد: هو تافهٌ نَافِهٌ، أي حَقِيرٌ<sup>(١)</sup>. كذا قاله في الإتياع. وهو<sup>(٢)</sup> يمكن أن يقال: اشتقاقه من (تَفَهَتْ نَفْسُهُ) أي أَعْيَتْ وَكَلَّتْ.
- [٣١٤] ويقال: مَالُهُ عَلِيٌّ قَاهٌ، ولا لَهُ عُنْدِي جَاهٌ<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

---

(١) تَفَهَ الشَّيْءُ يُتَفَهُ: قَلَّ وَخَسَّ، فَهُوَ تَفَهُ وَتَافَهُ. وَتَفَهَتْ نَفْسِي: كَلَّتْ وَأَعْيَتْ. وَبَعِيرٌ نَافَهُ: كَالْمُعْنِيِّ.

(٢) فِي ك: (وَقَدْ).

(٣) الْقَاهُ: الطَّاعَةُ وَالسُّلْطَانُ وَالْجَاهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَالِي عِنْدَهُ جَاهٌ، وَلَا لِي عَلَيْهِ قَاهُ» أَي طَاعَةٌ.





## باب الواو والياء والألف والمهمزة

[٣١٥] يقال من ذاك: خَلُو عَرُو<sup>(١)</sup>.

[٣١٦] ويقال: إنه لَشَقِي لَقِي<sup>٢</sup>، أي يَلْقَى شراً<sup>(٢)</sup>.

[٣١٧] ويقال: أَفْعَلُ ماساءهُ وناءهُ، أي أَثْقَلَهُ<sup>(٣)</sup>.

[٣١٨] ويقال: للشوب إذا كَفَّهُ وشَدَّهُ: هو يَحْنُوهُ وَيَرْنُوهُ<sup>(٤)</sup>.

[٣١٩] ويقال: لا يعرفُ القِطَاةَ من اللَّطَاةِ. والقِطَاةُ موضعُ الرِّدْفِ.

وَاللَّطَاةُ: [أ/٢٧] الجِبْهَةُ<sup>(٥)</sup>. قال:

٤٦ - وأبوكَ كم يكُ عارفاً لوَطَاتِهِ مافرقَ بينَ قِطَاتِهِ ولِطَاتِهِ<sup>(٦)</sup>

[٣٢٠] ومالهُ ثاغيةٌ ولا راغيةٌ<sup>(٧)</sup>. الثُّغَاءُ: للشَّاءِ، والرُّغَاءُ: للإيْلِ.

(١) الخِلُو: الفارغ الذي لا هم له. أو أنه المنفرد. ويقال: هو عَرُوٌّ من هذا الأمر: خَلُوٌّ

منه.

(٢) يقال رجل لَقِيٌّ: يكون ذلك إذا كان يلقي الخير والشر، وهو في الشر أكثر. ورجل

شَقِيٌّ لَقِيٌّ: لا يزال يلقي شراً، وهو اتباع له.

(٣) ساءهُ، يسوءهُ: فعل به ما يكره. يقال: ناء بحمله ينوء: نهض بجهد ومشقة، وقيل:

أثقل فسقط. وناء به وأناه: أثقله وأماله. قال الأزهري: وقول العرب ماساءك وناءك من ذلك

إلا أنه ألقى الألف لأنه متبوع. ومعناه ماساءك وأناك. وإذا أفردوا قالوا: أناه؛ لأنهم إنما قالوا:

نائه) وهو لا يتعدى لمكان (ساءه) ليزدوج الكلام. وينظر اللسان (سوأ، نوأ) وسيبويه: ٣٢٢/١

ومجمع الأمثال: ١٤٠/١.

(٤) يقال: حنا الشيء يحنيه ويحنوه: عطفه. ورنأ يرنو: أدام النظر ورنوته ورنوت إليه:

أدمت النظر فيه. ولم أجد في كتب اللغة المتداولة المعنى الذي ذكره المصنف من كف الشوب

وشدّه.

(٥) القِطَاةُ: العَجْزُ: وقيل: ما بين الوركين، وقيل: مقعد الردف من الدابة خلف

الفارس. واللطاة: الأرض والموضع. وقيل: الجِبْهَةُ. وهذا القول مثل. ينظر في: المستقصى:

٣٣٧/٢ واللسان: (قطا، لطا)، وهو يضرب للأحمق.

(٦) البيت في اللسان: (قطا) دون عَرُوِّ. وروايته: . . . بلطاته لا فرق.

(٧) هذا مثل يضرب لمن لا يملك شيئاً. ينظر: الفاخر في الأمثال: ٢١ والأمثال للضببي:

١١٢ ومجمع الأمثال: ٢٨٤/٢ والمستقصى: ٣٣٠/٢.

[٣٢١] ويُقال: فرَسٌ عَدَوَانٌ خَطْوَانٌ، أي خاظمي اللحم، شديدُ العدو<sup>(١)</sup>.

[٣٢٢] ويقولون: رَضِيْتُ من الوفاءِ باللفاءِ. اللفاءُ: دون الحق<sup>(٢)</sup>.

[٣٢٣] ويقولون: والله ما أبقيتَ ولا أرعيتَ، وهي البقيا والرعياءُ والبقوى والرعوى يُقالان معاً<sup>(٣)</sup>.

[٣٢٤] وإنه لَجَرِيٌّ بَدِيٌّ<sup>(٤)</sup>، إذا كان شديد الإقدام، فحاش اللسان.

[٣٢٥] ويقولون: حَيَاهُ اللهُ وَيَاهُ. حَيَاهُ: ملكه، وَيَاهُ: أضحكه<sup>(٥)</sup>.

[٣٢٦] وهو ذو حصاةٍ وأصاة<sup>(٦)</sup>. [٢٧/ب] الحصاةُ: العقلُ والرزانةُ. والأصاةُ، ما سمعتُ لها باشتقاق<sup>(٧)</sup>.

(١) فرس عدوان وعداء: شديد العدو. والخطوان والخابي: الكثير اللحم.

(٢) وفاء الشيء: تمامه واكتماله. واللفاء: الخسيس المطروح من كل شيء. ورضي فلان من الوفاء باللفاء، أي بالقليل.

(٣) بقي الرجل: عاش، وأبقيت على فلان إذا أرعيت عليه ورحمته. ورعاه يرعاه: حفظه، وأرعى عليه: أبقي والبقيا والرعياء والبقوى والرعوى أسماء وضعت موضع الإبقاء والإرعاء.

(٤) جري وبدي: الأصل فيهما الهمز.

(٥) حياه الله: أحياءه وأبقاه، وقيل: عمره الله، وقيل: ملكه أو اعتمده بالملك، وقيل: أصلحه، وقيل: قصده، وقيل: قربه. ويياه الله: قال الأحمر: بياك الله أي بواك منزلاً، إلا أنها لما جاءت مع حياك تركت همزتها وحولت واوها ياء. وقال ابن الأعرابي: بياك: قصدك واعتمدك بالملك والتحية، وقيل: هي بمعنى جاء بك. وقيل: يقال: بياك لازدواج الكلام. وفي حديث سعيد بن جبير: فقال: وما بياك؟ قال: أضحكك، وقيل: عجل لك ماتحب. وقال أبو عبيدة: بعض الناس يقول: إنه إتباع، وهو عندي على ما جاء تفسيره في الحديث، أي أنه ليس بإتباع؛ وذلك لأن الإِتباع لا يكاد يكون بالواو، وهذا بالواو. وينظر: الأمثال للزبيدي: ٢٤ وما بعدها فهناك وجوه وأقوال. والكليات: ٣٣/١.

(٦) يقال: فلان ثابت الحصاة: إذا كان عاقلاً، وفلان ذو حصاة وأصاة: أي عقل ورأي.

(٧) قال في اللسان (أصا): الأصاة: الرزانة، كالحصاة، وماله حصاة ولا أصاة: أي ماله رأي يرجع إليه. قال ابن الأعرابي: أصى الرجل إذا عقل بعد رعونته.

- [٣٢٧] ويقال: إِنَّهُ لَغَرِيٌّ شَهِيٌّ، إِذَا كَانَ جَمِيلاً تَهَوَّاهُ الْعَيْنُ (١).
- [٣٢٨] ويقال: هُوَ عَمِيٌّ شَيْيٌّ، وَمَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ. وَكَانَ مِنْ عَمِيٍّ وَ[شَيْيٍّ] (٢). فَالْعَمِيُّ: مَعْرُوفٌ (٣). وَ[الشَيْيُّ] (٢) إِتْبَاعٌ.
- [٣٢٩] وَيَقُولُونَ: لَا دَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ (٤). إِتْبَاعٌ. وَيَقَالُ أَيْضاً إِتْلَيْتَ (٥)، أَي اسْتَطَعْتَ. وَيَقَالُ: مَا يَأْلُوهُ، أَي يُطِيقُهُ.
- [٣٣٠] وَيَقُولُونَ: هَنَانِي الطَّعَامُ وَمَرَأَنِي (٦). وَإِذَا لِمَ يَقُولُوا: هَنَانِي، قَالُوا: أَمْرَأَنِي (٧).
- [٣٣١] وَيَقَالُ: أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ الْبَرَاءُ وَالْخَلَاءُ. وَأَنَا مِنْهُ بَرِيٌّ خَلِيٌّ، أَي مُتَّخِلٌ مِنْهُ (٨).

(١) الْغَرِيُّ: الْحُسْنُ، وَالْغَرِيُّ: الْحَسَنُ مِنَ الرِّجَالِ، أَوْ أَنَّهُ الْحَسَنُ الْوَجْهَ. وَشَهِيٌّ الشَّيْءُ: أَحَبُّهُ وَرَغِبَ فِيهِ.

(٢) مَا بَيْنَ الْعَقُوفَتَيْنِ بِالسِّينِ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ، وَالتَّصْحِيحُ عَنْ ك، ب. (٣) الْعَمِيُّ: الْعَجْزُ. يُقَالُ: عَمِيَ بِالْأَمْرِ عَيًّْا: عَجَزَ عَنْهُ، وَلَمْ يُطِقْ إِحْكَامَهُ. وَقَوْلُهُ: (شَيْيٌّ) هُوَ بِالْوَاوِ، لَكِنْ وَأَوْه مَدْعَمَةٌ فِي يَأْتُهُ لَمَّا يُذَكَّرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَوِيٌّ وَعَمِيٌّ وَشَوِيٌّ وَشَيْيٌّ مَعَاقِبَةٌ. وَيَقَالُ: مَا أَعْيَاهُ وَأَشْوَاهُ وَأَشْيَاهُ. وَذَكَرَ الْكَسَائِيُّ أَنَّهُ إِتْبَاعٌ.

(٤) هَذَا الْقَوْلُ مِنْ أَسَالِيبِ الْعَرَبِ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ، وَقَدْ وَرَدَ فِي حَدِيثِ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ عَنْ عَذَابِ الْقَبْرِ: «... فَيَقَالُ: لَا دَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ» يَنْظُرُ الْحَدِيثُ: ١٢٦ كِتَابُ الْجَنَائِزِ مِنْ شَرْحِ الْبُخَارِيِّ لِلْكَرْمَانِيِّ: ١١٧/٧. وَدَرَى الشَّيْءُ: عَلِمَهُ. وَقَالَ فِي اللِّسَانِ (تَلَى): تَلَيْتُ مِنْ (أَتَلَى). يُقَالُ: أَتَلَاهُ اللَّهُ أَطْفَالًا، أَي أَتْبَعَهُ أَوْلَادًا، وَأَتَلْتُ النَّاقَةَ: تَلَّاهَا وَلَدَهَا. وَمَعْنَى الْحَدِيثِ: أَنَّهُ يَدْعُو عَلَيْهِ بِالْأَتْلَى إِبْلَهُ، أَي لَا يَكُونُ لَهَا أَوْلَادٌ. وَقَالَ الْسِّيُوطِيُّ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ: ٢٠/١: وَالْأَصْلُ تَلَوْتُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ التَّلَاوَةِ، وَقَالَ الْمَفْضَلُ: قَلَبُوا الْوَاوَ لِلزَّادِ وَجَاءَ. يَنْظُرُ: الْفَاخِرُ فِي الْأَمْثَالِ: ٣٨ وَقَالَ ابْنُ بَطَالٍ: الْكَلِمَةُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ، وَتُكَلَّمُ بِهَا لِيَزْدُوجَ الْكَلَامَ، وَالْمَعْنَى فِي الْحَدِيثِ: لَا كُنْتُ دَارِيًّا وَلَا تَالِيًّا. يَنْظُرُ شَرْحُ الْبُخَارِيِّ لِلْكَرْمَانِيِّ: ١١٨/٧.

(٥) قِيلَ: هُوَ «لَا دَرَيْتَ وَلَا أَتَلَيْتَ» عَلَى افْتَعَلْتُ مِنْ (أَلَوْتُ) أَي أَطَقْتُ وَاسْتَطَعْتُ، وَالْمَحْدُوثُونَ يَرَوُونَهُ: (لَا دَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ). وَذَكَرَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ: ٢٣٦/٢: «لَا دَرَيْتَ وَلَا أَتَلَيْتَ». قَالَ الْفَرَّاءُ: أَتَلَيْتُ: افْتَعَلْتُ مِنْ (أَلَوْتُ) إِذَا قَصَّرْتَ.

(٦) الْهِنْيَاءُ مِنَ الطَّعَامِ: السَّائِغُ. وَالْمَرِيءُ مِنْهُ: الطَّيِّبُ السَّائِغُ. يُقَالُ: أَكَلْتُ الطَّعَامَ هَنِيئًا مَرِيئًا، أَي طَيِّبًا لَدِيدًا سَائِغًا بِلَا مَشَقَّةٍ.

(٧) أَرَادَ إِذَا أَفْرَدُوا (أَمْرَأَنِي) مِنْ (هَنَانِي) حَقَّقُوا الْهَمْزَ فِيهِ.

(٨) تَقُولُ: بَرِيٌّ إِلَيْكَ مِنْ حَقِّكَ بَرَاءَةً وَبِرَاءً، وَأَنَا مِنْهُ بَرَاءٌ وَخِلَاءٌ. وَبِرَاءٌ وَخِلَاءٌ لَا يَتَّيْنَانِ وَلَا يَجْمَعَانِ وَلَا يُؤْتَنَانِ، لِأَنَّهُمَا مُصْدَرَانِ، فِإِذَا جَعَلْتَهُمَا اسْمَيْنِ ثَبِيَّتٌ وَجَمَعْتَهُمَا وَأَنْتَ.

[٣٣٢] قال الأحمر: أسوان أتوان<sup>(١)</sup>، أي حريص<sup>(٢)</sup>. ويقال: حزين<sup>٣</sup>.

[٣٣٣] يقال: عليه [٢٨/أ] من المال مالا يسهَى، ولا ينهَى<sup>(٣)</sup>، أي لا تَبْلُغُ غايته<sup>٤</sup>.

[٣٣٤] ويقال: لو كان في الهَيءِ والجِيءِ مانفَعَه<sup>(٤)</sup>. الهَيءُ: الطعامُ والجِيءُ: الشرابُ<sup>(٥)</sup>.

★ ★ ★

---

(١) يقال: أسيئتُ عليه أسي: حزنت، ورجل أسوان حزين، وهو أسر وأسوان وأسيان. وأتبعوا (أسوان) فقالوا: أسوان أتوان.

(٢) لم أجد (أسوان) بمعنى حريص فيما رجعت إليه من كتب اللغة المتداولة.

(٣) ذكره في اللسان (سهأ) وقال في معناه: أي مالا تَبْلُغُ غايته، وقيل: لا يُعَدُّ كثرة. وقيل: معنى (لا يسهَى) لا يحزر. وقالوا: ذهب تميم فما تُسهَى ولا تُنهي، أي لا تذكر. ونهية كل أمر: غايته.

(٤) هذا مثل ذكره صاحب مجمع الأمثال في الجزء الأول ص ١٧٢ وصاحب المستقصى في الجزء الثاني ص ٤٠.

(٥) الهَيءُ والهَيءُ (بفتح الهاء وكسرهما): الدعاء إلى الطعام. والجِيءُ: الدعاء إلى الشراب، وقيل: هما الطعام والشراب. قال الأموي: هما اسمان من قولك: جأجأتُ بالإبل: دعوتها للشراب. وهأهأتُ بها: دعوتها للعلف. ينظر: اللسان: (جياً، هياً) ومجمع الأمثال: ١٧٢/١.

تم كتاب الإتياع والمزاوجة بحمد الله (١) ومثته (٢).

قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا رضي الله عنه :

قد ذكرتُ ما انتهى إليّ من هذا الباب، وتحرّيتُ ما كان منه كالمُقَفَّى، وتركتُ ما اختلفَ رويُّه، وسبّرتُ ما جاء من كلامهم في الأمثال، وما أشبه الأمثال (٣) من حكيمهم على السجع في كتاب (أمثلة الأسجاع) إن شاء الله تعالى. وصلى الله على محمد وآله (٤).

\* \* \*

---

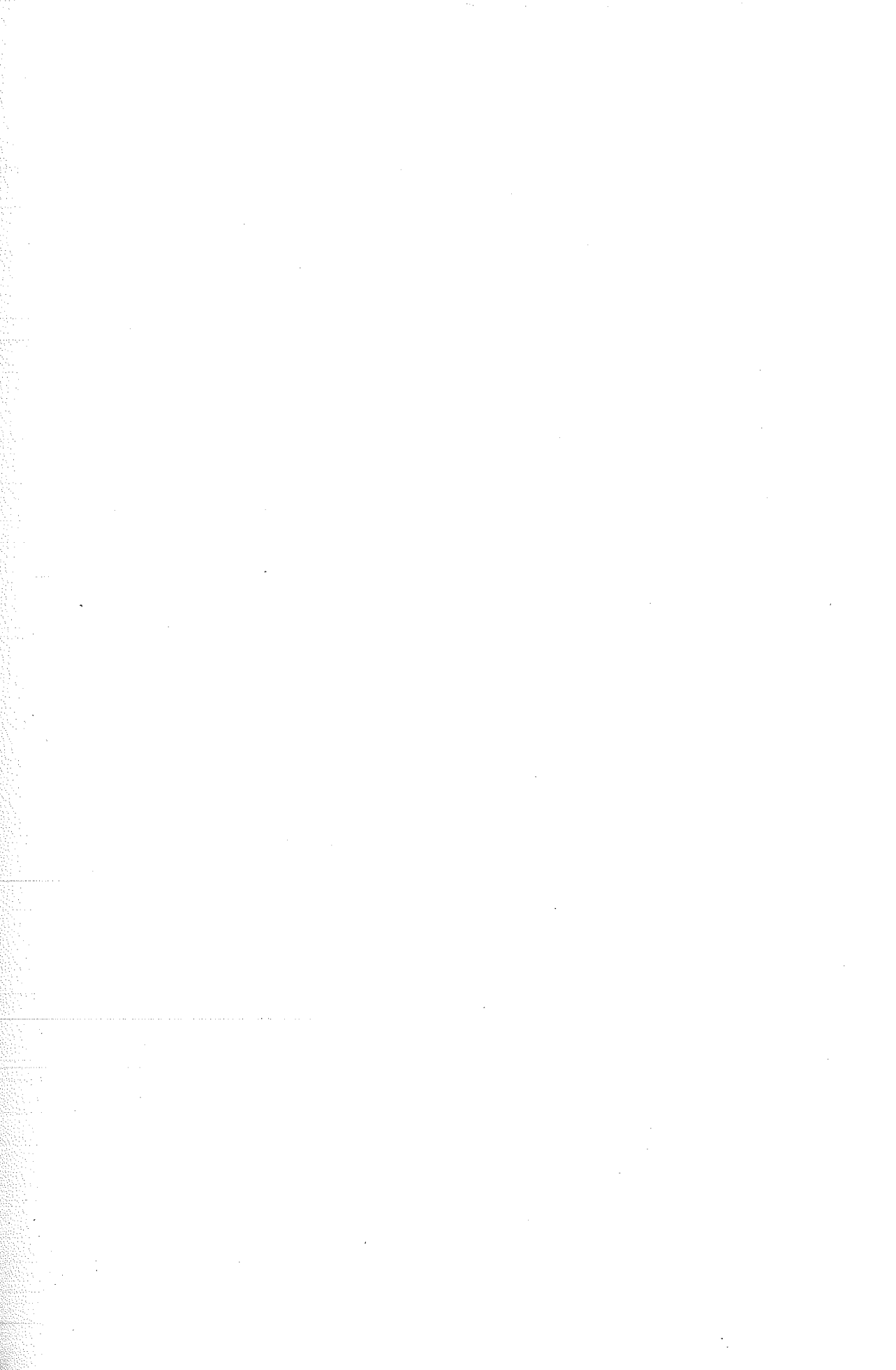
(١) في ك: (بعون الله).

(٢) زيد في ك بعد قوله (ومثته): [والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم].

(٣) ذكر المصنف كثيراً من الأمثال في كتابه على أنها من الإتياع والمزاوجة، وكنت أشير إليها في الحواشي وأذكر مواضعها من كتب الأمثال المتداولة.

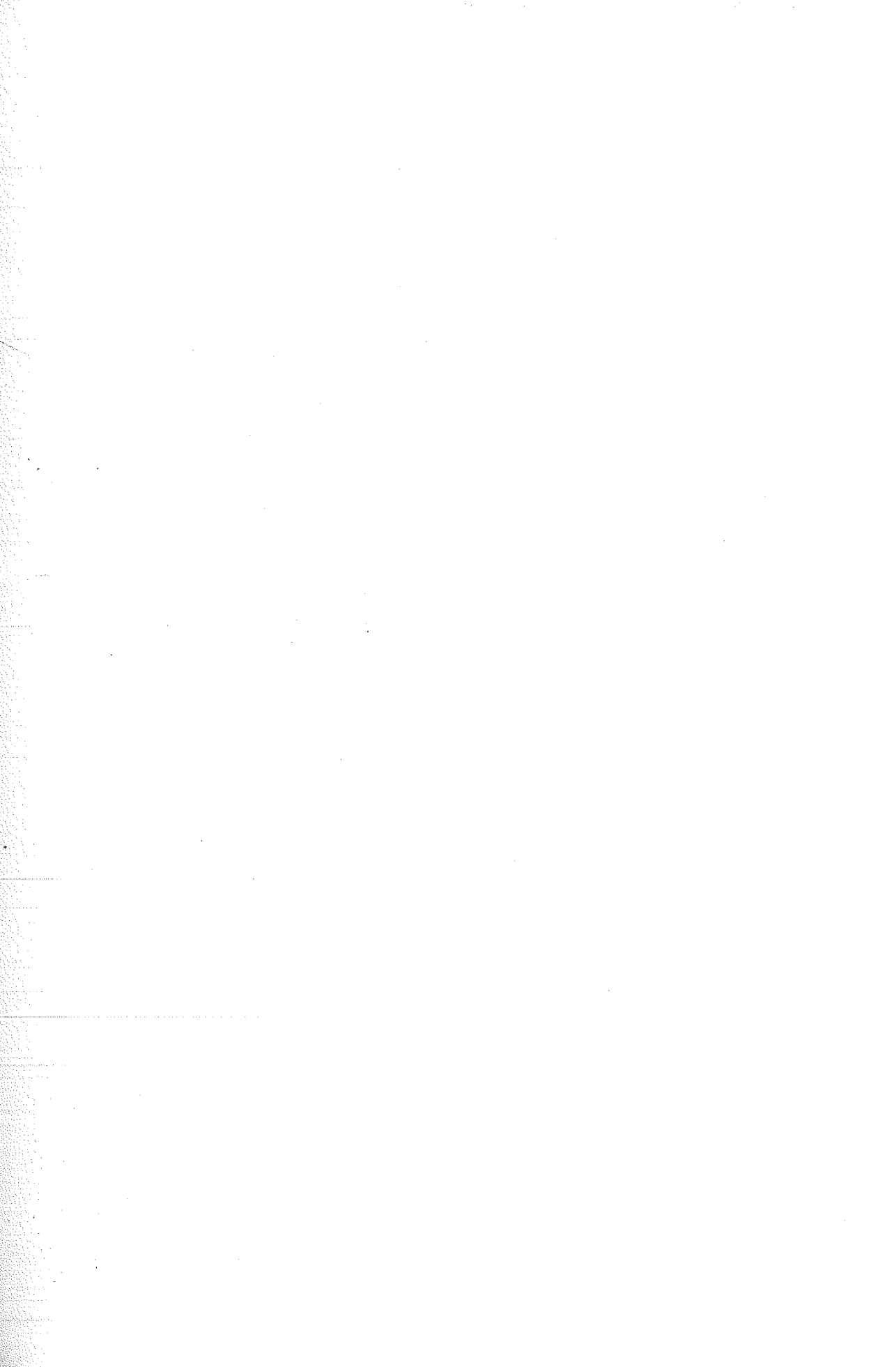
(٤) قوله: (وصلى الله على محمد وآله) ليس في ك. وورد في آخر نسخة الأصل مايلي: فصل من غير الكتاب [٢٨/ب] قال أبو بكر بن دريد رحمه الله: إن من كلامهم الإتياع والمزاوجة والقلب والإبدال. فالإتياع يكون بلا واسطة ولا حرف كقولهم جائع نائع، وحسن ونحوه. والمزاوجة بالحرف كقولهم: هان ولان. والقلب كقولهم: جبد وجذب ونحو ذلك. وقد قال قوم: إن هذه لغات للعرب، وليست بقلب ولا إبدال ولا إتياع. وقد عملنا له كتاباً كاملاً. فإذا أردته فاطلبه إن شاء الله تعالى.

تم في العشر الأول من صفر سنة سبع وعشرين وستمائة.



## الفهارس

- ١ - فهرس أبواب الكتاب .
- ٢ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٣ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار .
- ٤ - فهرس شواهد الشعر والرجز .
- ٥ - فهرس الأمثال .
- ٦ - فهرس الأقوال .
- ٧ - فهرس اللغة .
- ٨ - فهرس مسائل العربية .
- ٩ - فهرس الأعلام .
- ١٠ - فهرس الأقوام والجماعات .
- ١١ - فهرس الفرق والمذاهب .
- ١٢ - فهرس المواضع والأماكن .
- ١٣ - المصادر والمراجع .





## ١ - فهرس أبواب الكتاب

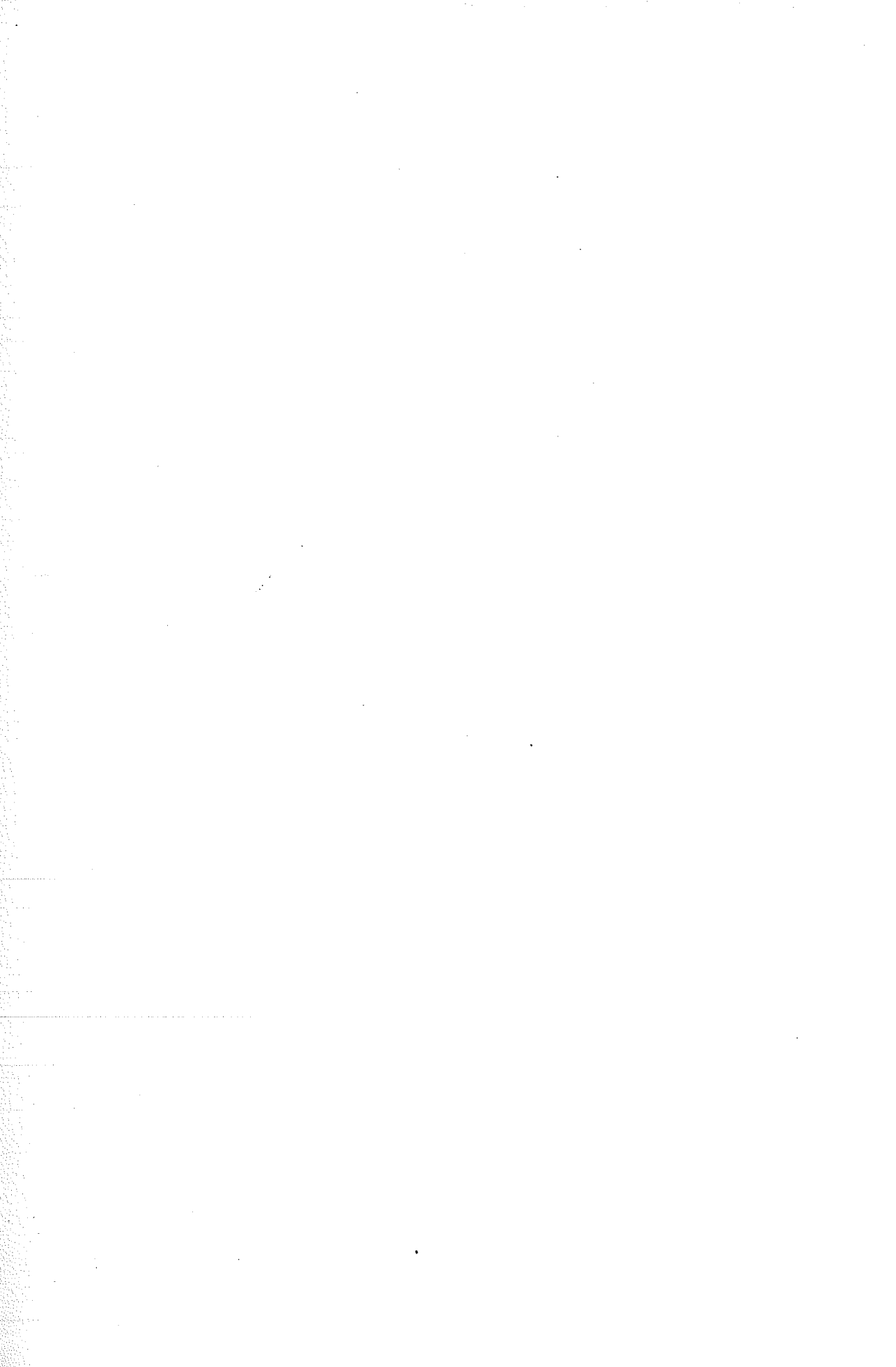
الصفحة

	المقدمة
٥	ابن فارس : اسمه ، حياته ، أصله ، أخلاقه
٨	نشأته وسيرته وعلمه
١١	مكائنه
١٢	شيوخه وتلاميذه
١٣	آثاره
١٦	مذهبه النحوي
١٩	كتابه : الإتياع والمزاوكة
٢٠	معنى الإتياع
٢١	١ - أقوال من صنّفوا في الإتياع كتباً
٢٢	٢ - أقول من عقد للإتياع باباً أو فصلاً في كتاب
٢٥	٣ - أقوال علماء اللغة وأصحاب المعجمات
٢٧	٤ - تعريفنا للإتياع
٢٨	معنى المزاوكة
٣١	التصنيف في الإتياع بين أبي الطيب وابن فارس
٣٢	نشر كتاب الإتياع والمزاوكة
٣٣	عملنا في تحقيق الكتاب
٣٧	رموز النسخ المعتمدة في التحقيق
٤٥	- باب ما جاء في الإتياع والمزاوكة على الباء
٤٩	- باب التاء
٥١	- باب الراء
٥٣	- باب الجيم

٥٥	- باب الحاء
٦١	- باب الخاء
٦٣	- باب الدال
٦٧	- باب الذال
٦٩	- باب الراء
٧٩	- باب الزاي
٨١	- باب السين
٨٧	- باب الشين
٨٩	- باب الصاد
٩١	- باب الضاد
٩٣	- باب الطاء
٩٥	- باب الظاء
٩٧	- باب العين
١٠٣	- باب الغين
١٠٥	- باب الفاء
١٠٩	- باب القاف
١١٣	- باب الكاف
١١٥	- باب اللام
١٢١	- باب الميم
١٢٥	- باب النون
١٢٧	- باب الهاء
١٢٩	- باب الواو والياء والألف والهمزة

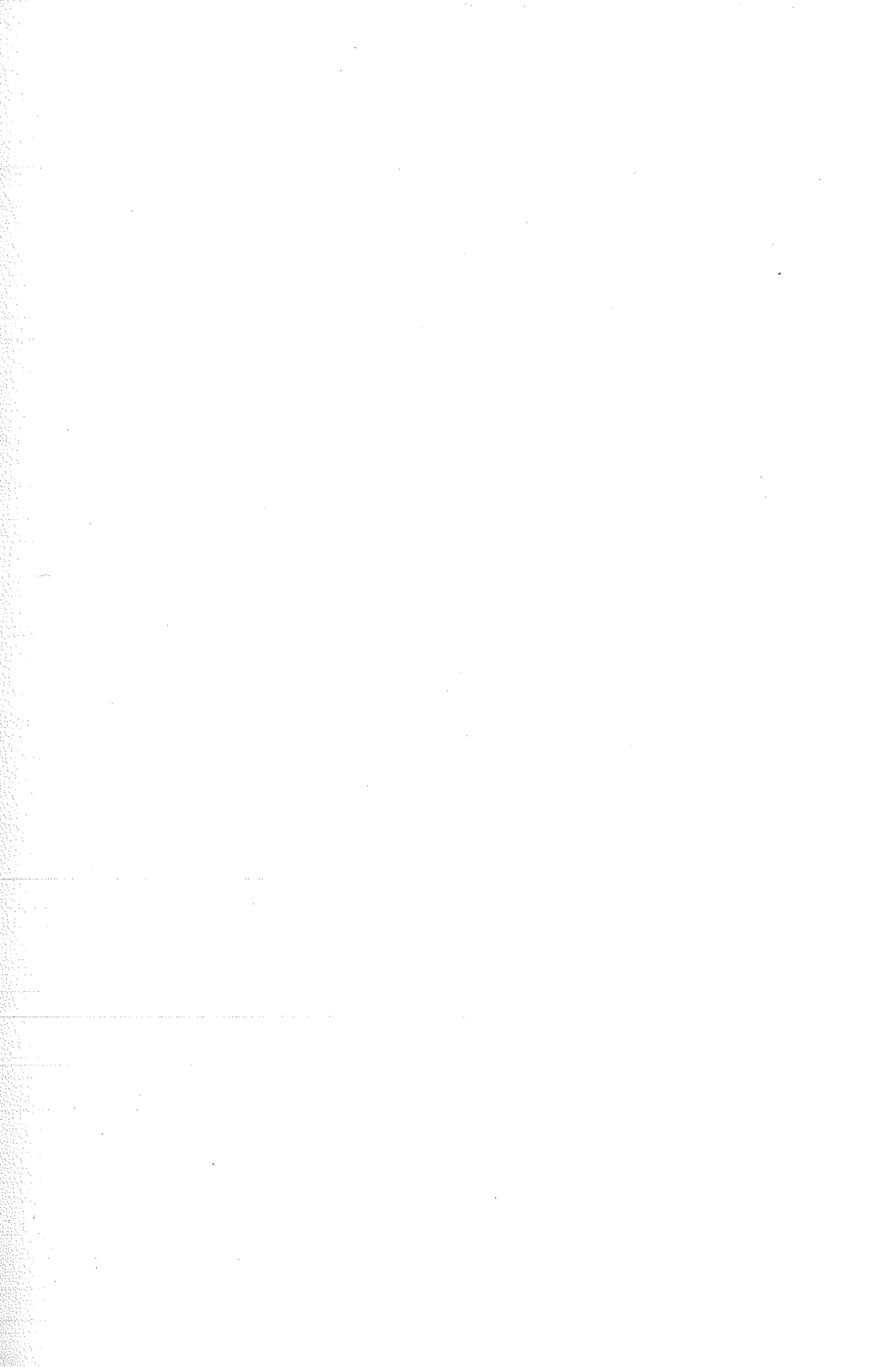
## ٢ - فهرس الآيات القرآنية

الآية:	السورة ورقم الآية	الصفحة
﴿فإن لك في الحياة أن تقول لا مساس﴾	طه / ٩٧	٨٢ (ح)
﴿... وتلَّهُ للجبين﴾	الصافات / ١٠٣	١١٧ (ح)



٣ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار

الصفحة	الحديث
٢٩	ارجعن مأزورات غير مأجورات
١٢١ (ح)	اللهم إني أعوذ بك من كل شيطان وهامة، ومن عين لامة، ومن شر كل سامة.
٦٩	حارُّ يارُّ. (يصف نبات الشبرم).
٨٨	ضموا فواشيكم.
١٢١	قسيم وسيم. (في صفته عليه الصلاة والسلام).
١٢٣-١١	كنا أهل ثمة ورمه
٤٩ (ح)	لا تتزوجن لفوتاً.
٨٨ (ح)	لا ترسلوا فواشيكم وصبيانكم إذا غابت الشمس.
١٣١-٢٩	لا دريت، ولا تليت.
٤٨ (ح)	لا شوب ولا روب.
٧٣	لا قطع في ثمر ولا كثر.
٥٩ (ح)	لو مات يومئذ عن الضيح والريح لورثه الزبير
١٠٩ (ح)	مالي أراك لقا بقاً؟ كيف إذا أخرجوك من المدينة
٤٨	مالي ولعيالي هارب ولا قارب (يريد ناقته)
٧٧	نعوذ بالله من الحور بعد الكور
٧٢ (ح)	يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره



٤ - فهرس شواهد الشعر والرجز

الصفحة	قائله	بحره	(ب)	البيت
٤٧	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	دقفاً، وأصبحت العراصُ يابا	كسَّت الرياحُ جديدها من تزيها
٤٥	ابن أحمر	الكامل	عرقُ السقاء على القعودِ اللاغبِ	ليست بمشتمةً تعدُّ، وعفوها
١٠٥	؟	الرجز		والسيفُ واللِّيفُ على أهدابها
(ت)				
١٠٧	؟	الوافر	كما غني الثُّمانُ عن الرُّفانِ	غنيبنا عن وصالكم حديثاً
١٢٩	؟	الكامل	مبارقُ بين قطاته ولطاته	وأبوك لم يكُ عارفاً لوطاته
١٠٣	رؤية	الرجز		بلغ إذا استنطقني صموتُ
(ث)				
٥٧	نسيم بن أبي مقبل	الطويل	وذمبي الحياة، كل عيشٍ مترحُ	إذا مت فأنعيني بما أنا أهلهُ
٥٦	الأحوص	الرجز	مثل جري الكلب لم يفتح	أفتحُ به من ولدٍ وأشفيح
٥٩	؟	الرجز	والشمس في اللجة ذات الضبيح	والريح، لله ومافي الريح
٥٧	ليبد	الرجز	أدركه ملاعب الرُماح	لو كان حيٌّ مدرك الفلاح
(د)				
١٠٦	امرأة من العرب	الرجز		من حفتنا أو رفنا فليفتصد
٦٥	ابن ميادة	الكامل	إذا أنت لا تجدي ولا تُمدِّي	يبتُّ بناء الحارثان لنا
٦٤	الثقب العبدي	السريع	تسدُّ الففر بليلى سدي	كأنه أسعف ذو جدَّة

الصفحة	قائله	بحره	( د )	البيت
٦١	الأشعر الرقبان	المتقارب	ر،	فلا أنت حلو ولا أنت مر ولا أطرق الجارات بالليل مطرقاً
٩٩	تميم بن أبي بن مقبل	الطويل	فُسوعَ الفَرْنِيِّ،	أنخطأته محاجرهُ ننكي عدوكم منكم أظافيرُ
٧٩	جرير الضبي	البيسط	هو جَاءَ لَيْسَ لِلْبَهَّا زِيرُ	ولهمت عليه كلُّ مَعْصِفَةٍ ثم بعد الفلاح - والمُلكِ والإمَّةِ
٧٦	ابن أحمر	الكامل	هَـ وَارْتَهَمُ هُنَاكَ الْفَسْبُورُ	إمَّا ابْنَهَارَا وَإمَّا ابْنِ بَارَا سجيس الليالي مُبْسَلًا بِالْحَرَاثِرِ
٥٨	عدي بن زيد	الخفيف	إِن الضَّلَالِ بَيْنَ الْأَلَالِ فَاقْصِرْ	أصبحت تنهض في ضلالك سادراً
٧٢	الكُميت بن زيد	المتقارب		
٨٥	الشغفري	الطويل		
١١٨	؟	الكامل		

( ز )

٧٩	؟	الرجز	في حاجة القوم خفاناً نزا	وصاحب أبداً حلواً مرأ
----	---	-------	--------------------------	-----------------------

( س )

٨٢	الخطيمة	البيسط	يوماً يحيى بها مَسِيٍّ وَأَسَاسِيٍّ	وقدم مرينكم لو أن درتكم
١٠١	الحارث بن حلزة	الكامل	دنعت أنوف القوم للتعس	فله هنالك، لا عليه إذا

( ط )

٩٤	ذو الرمة	الرجز	وكثر الهياط والبيياط	نبي إذا عجز الوطواط
٩٣	؟	الرجز	لا يتشكى منسي السقاط	يارب خال لك ففقا عفاط

( ع )

١٠١	جرير	الكامل	قلباً يقر، ولا شراباً ينفع	كيف العزاء، ولم أجد مذبتهم
١٠١-١٠١	؟	الرجز	داويته لما تشكى ووجع	وصاحب صاحبه خب رنع

بجزة مثل الحصان المضطجع



الصفحة	قائله	بحره	البيت
١٠٣	رؤية	الرجز	(غ) والمطلع يُلغى بالكلام الأملغ

(ق)

١١٣	؟	الطويل	وإني لأهوى كاعباد ذات بهجة وأكشف المأزق المكروب غمته وقد أجود وما مالي بلذي فنع ففسك فناع، ولا تتعني
٩٩	أبو محجن الثقفي	البيسط	يَصُوكُ بِكَيْفِهَا الخَضَابُ وَيَعْبِقُ وَأَكْتَمُ السَّرْفِيَةَ ضَرْبَةَ العُنُقِ وقد أكر وراء المحجر البرق
١١١	طرفة	المقارب	وداوا الكلام، ولا تبقرق
١١١	؟	الرجز	شَنْطِبِرَةَ ذِي خَلْقٍ زَيْعِي
٩٣	؟	الرجز	يشفي من الخبطة والسلاق

(ل)

٧٧	دختنوس	الكامل	وتركت يربو غا كفوزة دابر وَلْتَقْسَمَنَّ بِاللَّهِ إِنَّ لَم فَعَلْ
٧٥	الأخطل	الكامل	وإن اللئيم إذا سالت بهرته وترى الكريم يراح كالمختال
٤٥	الأعشى الكبير	الخفيف	وشيوخ حرى بجني أريك ونساء كأنهن السعالي

(م)

٥٠	طرفة	المديد	فالهبيت لا فؤاد له وَالْبَيْتُ بُتُّهُ فَهَمَّةُ
٩٢	؟	الطويل	على جلدها بضت مدارجها دما .....
(ح) ٩٢	الحصين المري	الطويل	إذا حركت بضت عوامله دما بهبزون سمرأ من رماح ردينة
٩٨	؟	الوافر	عفيلة مال مسباع نؤوم .....

١٢٥	رؤية	الرجز	وجامع القطرين مطرهم
-----	------	-------	---------------------

الصفحة	قائله	بحره	( ل )	البيت
١١٩	أبو جهيمه الذهلي	الطويل	لقولي، وأضحى العسُّ محتملاً ضغننا	وقلت له: مهلاً وبهلاً، فلم ينبُ
٨٠	ابن أحمر الباهلي	الوافر	وجنُّ الخـازـبـازـبـه جـنـونا	تفقاً دونه القلْع السـوارـي
٩٣	الكميت بن زيد	الوافر	بأيدِ مـا ويطن ولا يدبنا	فأباً ما يـكـن يـك وهو منـا
١٠٠	مغلّس السعدي	الوافر	لهنك - لا أبالك - تزدريسي	أصلمعة بن قلمعة بن ققع

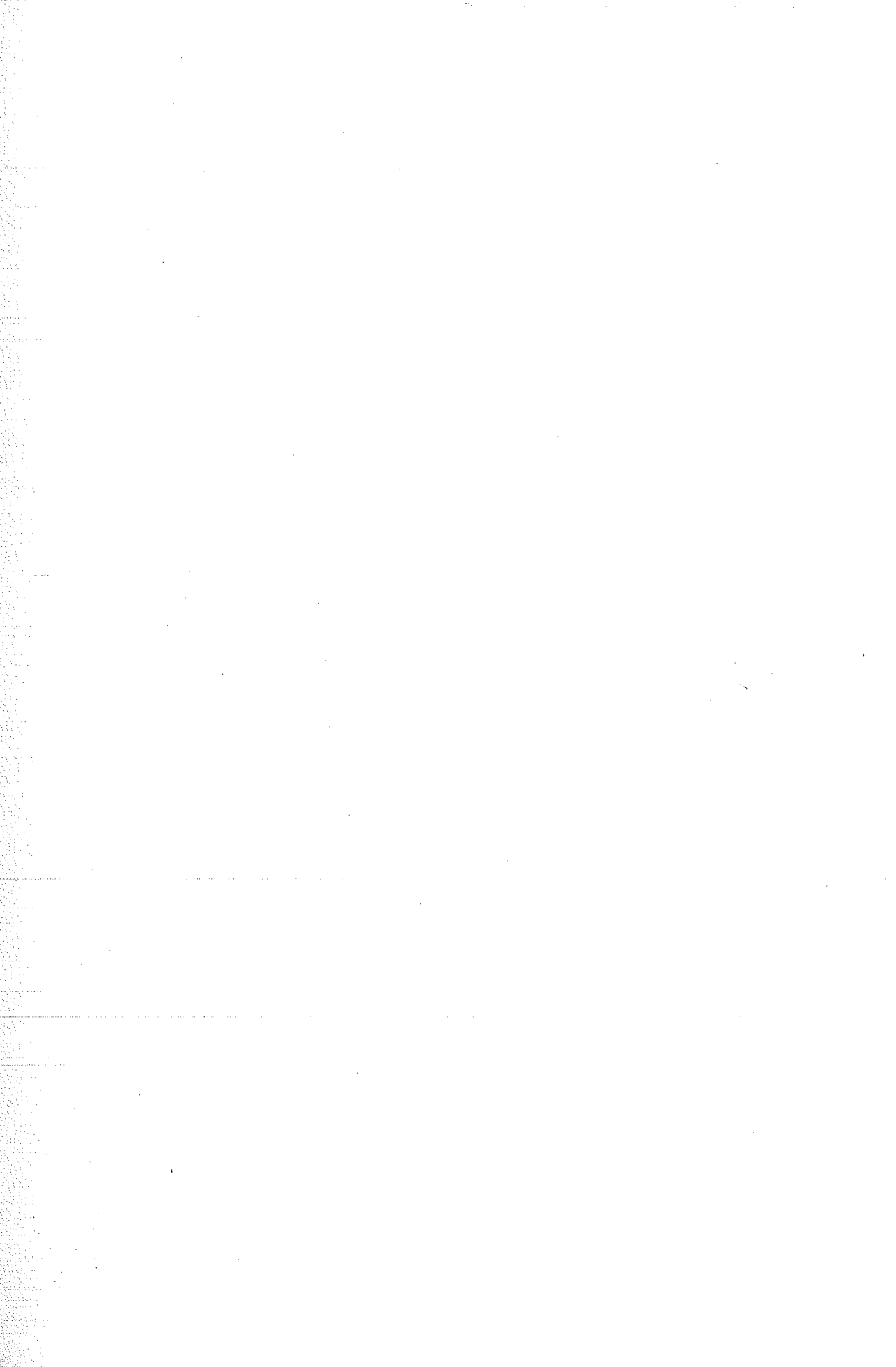
			( ي )	
١٢٤	ابن أحمر الباهلي	الطويل	وكيف رجاء المرء ما ليس لاقباً	أرجي شباباً مطرهما وصحة

٥ - «فهرس الأمثال»

الصفحة	المثل
٤٦ (ح)	أخَبُّ من ضَبِّ.
١١٣	إذا أعيك جارئك فعوكي إلى ذي بيتك .
٤٧ (ح)	أعييتني من شُبِّ إلى دُبِّ .
١٢٩	أفعل ماساءه وناءه .
٧٣ (ح)	الْجَاهُ الخَوْفُ إلى شرِّ شمرِّ .
١٠٩	أنا تَتَّقُ وأنتَ مَتَّقُ، فكيف نَتَّقُ؟ .
١١٨	إنَّ الضَّلَّالَ ابنُ الألالِ فأقصر .
٧٥	بلغ فلانٌ من العلمِ أطورِيهَ وأفورِيهَ .
٥١ (ح)	تركتُ دارهم حوثًا بوثًا .
٦٠	تركتُ فلانًا سادحًا رادحًا .
٨٩	تركتُهُ في حيصِّ بيصِّ .
٧٨ (ح)	جاء بالشُقْرِ والبُقْرِ، وبيئاتٍ غيرِ .
٥٩	جاء بالضَّيْحِ والريِّحِ .
١٢١	جاء بالطِّمِّ والرِّمِّ .
٨١	جاءَ بالمالِ من حسِّه وبسِّه .
٧٨ (ح)	جاءَ فلانٌ بالصُقْرِ والبُقْرِ، والصُقَّارِي والبُقَّارِي .

- الخازِ بازِ أخصب .  
 ٧٤ خبرتهُ بعجري وبجري .  
 ١١٦ ذهب البليلةُ بالمليلة .  
 ١١٨ ذهب في الضلالِ والألالِ  
 ٤٦ (ح) سعيه في خيابِ بنِ هَيَّابِ .  
 ١١٠ العنوقُ بعدَ النُّوقِ .  
 ٦٠ فلانةُ سدحتُ وردحتُ .  
 ٨٤ لا أفعلهُ (لا آتيك) سَجِيسَ عَجِيسَ .  
 ٧٧ لا أفعلهُ ما اختلفتِ الدرَّةُ والجرَّةُ .  
 ١٢٢ لا حَمَّ ولا رَمَّ أنْ أفعَلَ كذا .  
 ١٣١ لا درَيْتَ ولا تَلَيْتَ .  
 ٧١ (ح) لا في العَيْرِ ، ولا في النَّقِيرِ .  
 ١٢٩ لا يعرفُ القِطَاةَ مِنَ اللَّطَاةِ .  
 ٦٩ لقيتهُ صَحْرَةً بَحْرَةً .  
 ١٣٢ لو كان في الهَيِّءِ والجِيِّءِ مانفَعه .  
 ٩١ مابه حَبْضٌ ولا نَبْضٌ .  
 ١١٧ ماجاءَ بِهِلَّةٍ ولا بِلَّةٍ .  
 ١١٣ ماذاقَ عِبْكَةً ولا لِبْكَةً .  
 ٩٤ (ح) مازال في هَيْطٍ ومَيْطٍ (وهياطٍ ومياطٍ) .  
 ١٢٩ ماساءَكَ وناءَكَ .  
 ٤٨ ما عندهُ شَوْبٌ ولا رَوْبٌ .

١١٦	مَاعِنْدَهُ طَائِلٌ وَلَا نَائِلٌ.
١١٧-١١٦	مَاعِنْدَهُ نَائِلٌ وَلَا طَائِلٌ.
١١٦	مَالَهُ أُصْلٌ وَلَا فَصْلٌ.
١١٧	مَالَهُ أَلٌ وَغُلٌّ.
١٢٩	مَالَهُ نَائِغِيَّةٌ وَلَا رَائِغِيَّةٌ.
١١٦	مَالَهُ حَابِلٌ وَلَا نَابِلٌ.
١٢٦	مَالَهُ حَائِئَةٌ وَلَا آئَةٌ.
٥٦	مَالَهُ سَاحَةٌ وَلَا رَاحَةٌ.
٥٦	مَالَهُ سَارِحَةٌ وَلَا رَائِحَةٌ.
٦٤	مَالَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ.
١٢٥	مَالَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ.
٩٣	مَالَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ.
١٢٢	مَالَهُ عَنِ ذَلِكَ الْأَمْرِ حَمٌّ وَلَا رَمٌّ.
٤٨	مَالَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ.
٧٣	مَا يَعْرِفُ هِرًّا مِنْ بَرٍّ.
١٠٦	مَنْ حَفْنَا أَوْ رَفْنَا فَلْيَقْتَصِدْ.
١٠٥	هُمُ بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ.
١٠٧	هُوَ أَغْنَى عَنِ ذَاكَ مِنَ التُّقَّةِ عَنِ الرُّقَّةِ.
٨٨	هُوَ جَيْشٌ مَرَّةً وَعَيْشٌ مَرَّةً.
٤٦ (ح)	الْهَيْبَةُ خَيْبَةٌ.



٦ - « فہرس الاقوال »

الصفحة	قائله	القول
	الإمام علي (كرم الله وجهه)	إلى الله أشكو عَجْرِي وبُجْرِي
٧٤ (ح)	الزبرقان بن بدر	إنَّ أبغضَ كَنائِي إلىَّ امرأةٌ قُبِعَةٌ طَلَعَةٌ
٩٩ (ح)	امرأة من العرب	إني لأبغضُ من الرجالِ الأملحِ الأقلحِ .
٥٦	عقبة بن ربيعة	رجلٌ أشقُّ أمقُّ خَبِقٌ .
١١٠	أخوال أحيحة بن الحلج	كنا أهلُ ثَمَّةٍ ورَمَّةٍ ، حتى استوى على عَمَمَةٍ
١٢٣	عبد الله بن عباس	لا يجوزُ أكلُ ما أنميتَ ، لأنه ربَّما كان قَتيلَ
١٢٢	امرؤ القيس	بعارضٍ آخرٍ غيرِ سهمك .
٨٨ (ح)		مرَّةٌ عَيْشٌ ومرَّةٌ جَيْشٌ (يريد الدهر)





٧ - «فهرس اللغة»

- أهر: الأهرة: ٧١.  
 أيد: الأيد: ٦٤.  
 أيل: الأئل: ١١٥.  
 أيم: أئمة، أيمان: ١٢٣.
- «ب»
- بؤل: بثيل: ١٠٧.  
 باخ: باخ: ٦١ (ح).  
 بار: ٧٠.  
 باز: ٨٠.  
 بث: بث: ٥١ (ح).  
 بشر: بشير: ٧٢.  
 بشع: بائعة: ٩٨.  
 بجري: بجير: ٧٢، ٧٨، بجري: ٧٤.  
 بخس: باخس: ٨٣.  
 بدا: البادي: ٦٥ (ح).  
 بدر: بدرة: ٦٩.  
 بذأ: بذئ: ١٣٠.  
 بذق: باذق: ١٠٩.  
 برأ: البراء، بري: ١٣١.  
 برر: بر، بار: ٧٣، ٧٤، البر: ٧٥.  
 برق: برق: ١١١.  
 برک: بارک: ١١٣.  
 بسس: بس: ٨١، الإبساس، باسه:  
 ٨٣، بس: ٨٤.  
 بسن: بسن: ١٢٥.
- «أ»
- أبد: الأبد: ٦٣ (ح).  
 أتى: أتوان: ١٣٢.  
 أدد: أد، أديد: ٦٣ (ح).  
 أذن: أذنة: ١٢٦.  
 أرب: أرب: ٤٨.  
 أرض: أريض: ٩١.  
 أسف: أسيف: ١٠٥.  
 أسى: أسوان: ١٣٢.  
 أشر: أشر: ٧٤، أشران: ٧٨.  
 أشش: أشاش: ٧٨.  
 أصا: أصاة: ١٣٠.  
 أصص: أصيص: ٨٩.  
 أصل: أصل: ١١٦.  
 أفر: أفر، أفران: ٧٨.  
 أفف: أف له: ١٠٥.  
 ألس: مألوس: ٨٣، ألوس: ٨٤.  
 ألل: أل: ١١٧، الألال: ١١٨.  
 ألى: اثلتيت، يألوه: ١٣١.  
 أم: الإمة: ٥٨ (ح).  
 أمن: أمنة: ١٢٦.  
 أنح: أنيح: ٥٥.  
 أنس: الإيناس: ٨١.  
 أنض: أنيض: ٩١.  
 أنن: أنة: ١٢٦.

- بضض: بَضُّ: ٩١.  
 بضع: بَضُوع: ١٠١.  
 بَطْر: بَطْرٌ: ٧٤.  
 بَطَط: بَطَّاط: ٩٤.  
 بظظ: بَطُّ: ٩٥.  
 بظي: بَظِيَّت: ٩٥.  
 بَغْر: ٧٠.  
 بَقْر: بَقْرٌ، بَقْرٌ: ٧٦، ٧٨.  
 بَقَع: ٩٧.  
 بَقِق: بَقٌّ، بَقْبَاقٌ: ١٠٩.  
 بقى: أَبَقِيَّت، البَقِيَا، البَقْوَى: ١٣٠.  
 بلد: بِالْدُ: ٦٥ (ح).  
 بَلَّغَ: بَلَّغٌ: ١٠٣.  
 بَلَّقَعَ: بَلَّقَعٌ: ٩٧.  
 بلبل: البَلْبِلَةُ: ١١٦، بَلَّهَ: ١١٧،  
 بِلٌّ: ١١٥.  
 بَنَج: بَنَجُهُ: ٥٣.  
 بهر: الِابْتِهَارُ، بَهْرَةٌ: ٧٢، ٧٥.  
 بهل: بَهْلًا: ١١٨.  
 بَوَكٌ: بَوَكٌ، بَائِكٌ: ١١٣.  
 بير: الِابْتِيَارُ: ٧٢.  
 بِيصٌ: بِيصٌ: ٨٩.  
 بيبي: بِيَا: ١٣٠.

### «ث»

- ثيب: الثَّابَةُ: ٤٧.  
 ثبت: الثَّبِيَّت: ٥٠.  
 ثرى: الثَّرَى: ٧٠.  
 تُعَدَّ: تُعَدُّ: ٦٥.  
 ثغَا: ثَاغِيَةٌ، ثُغَاءٌ: ١٢٩.  
 ثَقَفَ: ثَقْفٌ: ١٠٦.  
 ثَكَلٌ: ١١٩.  
 ثَمْرٌ: ثَمْرٌ: ٧٣.  
 ثَمَمٌ: مِثْمٌ، ثَمَّةٌ، يَثْمٌ: ١٢٣.

### «ج»

- جارٌ: ٧٠.  
 جاهٌ: ١٢٧.  
 جحد: جَحْدَالُهُ: ٦٣ (ح).  
 جدا: يَجْدِي: ٦٤ (ح).  
 جدلٌ: جَدَلٌ: ١١٦.  
 جرب: مَجْرَبٌ: ٤٧ (ح)، جَرِبٌ: ٤٨.

### «ت»

- تاب: تِيَابٌ: ٤٦.  
 تَتَّقُ: تَتَّقُ، التَّاقُ: ١٠٩.  
 تبع: الِإِتْبَاعُ: ٤٣.  
 ترح: التَّرْحُ: ٥٦.

- جرب: الجريرة: ٧٧.  
جرب: حريب: ٤٥ (ح).  
جرس: جرساً: ٨٢.  
جرن: جارن: ١٣٠.  
جشع: جشع: ٩٨.  
جفف: الجفف: ١٠٦.  
جلد: جلد: ٦٥.  
جلجل: مجلجل: ١١٩.  
جمح: الجماح: ٥٨ (ح).  
جن: مجنون: ١٢٦.  
جهر: جهير: ٧٠.  
جوس: جوأس: ٨٣، جوأسأله: ٩٧.  
جوع: جائع، جوعأله: ٩٧.  
جياً: الجيء: ١٣٢.  
جيش: ٨٨.

### «ح»

- حجر: ٧٠.  
حبر: حبر: ٧٢.  
حبص: حبص: ٩١.  
حبل: حابل: ١١٦.  
حتد: محتد: ٦٤.  
حث: ٥١ (ح).  
حجاً: محجاً: ٥٣.  
حجج: حججة: ٥٤.  
حجر: حجر: ٧٦.  
حدر: حدره: ٦٩.  
حدرج: حدارج: ٥٤.  
حذف: حاذف: ١٠٥.  
حذق: حاذق: ١٠٩.
- حرب: حريب: ٤٥ (ح).  
حرر: حره: ٧٤، حار: ٧٤.  
حزن: حزن: ١٢٥.  
حسس: حسه: ٨١، حسه: ٨٢.  
حسن: حس: ٨٤، حساس: ٨٤.  
حسن: حسن: ١٢٥.  
حصا: حصاة: ١٣٠.  
حضجر: ٧٠.  
حطط: حطاط: ٩٤، محطوط: ٩٣.  
حظي: حظيت: ٨٥.  
حفف: يحققنا: ١٠٦.  
حقر: حقر، حقر، حقير: ٧٢.  
حلل: حل: ١١٥.  
حمر: أحمر: ٧٣.  
حتمق: أحتمق: ١١٠.  
حمم: حم: ١٢٢.  
حنا: يحنوه: ١٢٩.  
حنن: محنون: الحن: حانة: ١٢٦.  
حنج: حنجه: ٥٣.  
حور: الحور: ٧٧.  
حوج: حوجاء، حويجاء: ٥٣.  
حوض: ٩٠.  
حول: يحاول: ١١٦.  
حيص: حيص: ٨٩.  
حيل: حائل: ١١٨.  
حيي: حياه: ١٣٠.

### «خ»

- خاب: خياب: ٤٦، الخائب: ٤٧.

«د»

- دبر: دابر، دبارته: ۷۳، ۷۷، دَبْرٌ: ۷۶.  
 دَبْرٌ: دَبْرٌ: ۷۶.  
 دَرَبٌ: الدَّرْبَةُ: ۴۷.  
 درر: الدَّرَّةُ: ۷۷.  
 درك: دارك: ۱۱۳.  
 درى: لا دريْت: ۱۳۱.  
 دغم: دَغْمًا: ۱۲۳.  
 دقع: ديقوع: ۱۰۰، مدقع: ۹۸.  
 دَقَقٌ: دَقَقًا: ۴۷ (ح).  
 دلس: يُدَالِسُ: ۸۱.  
 دمر: دامرٌ، دمارته: ۷۳.  
 دنع: ۱۰۰.  
 دوق: داق، يدوق، دائق: ۱۰۹.

«ذ»

- ذاع: ذائع: ۹۷.  
 ذرق: ۱۱۱.  
 ذفف: ذفيف: ۱۰۶.  
 ذكر: أذْكَرْتُ: ۷۵.  
 ذَلِقٌ: ذَلِقٌ، ذَلَقْتُ: ۱۰۹.

«ر»

- ربب: أَرَبَّ: ۴۷.  
 ربَّعٌ: رَبَّعٌ: ۹۸.  
 رتبع: ۱۰۰.  
 ربحل: رَبِحَلَةٌ: ۱۱۵.  
 ريش: الرِّيشُ: ۸۷.

- حبيب: حَبٌّ: ۴۶ (ح).  
 حبث: حبيث: ۵۱ (ح).  
 حَبْرٌ: حَبْرٌ: ۷۹.  
 حَبَطٌ: حَبَطَةٌ: ۹۳، حَبَطَةٌ: ۹۴.  
 حَبِقٌ: حَبِقٌ: ۱۱۰.  
 حدرف: الحَذْرُوفُ: ۱۰۵.  
 حَذَقٌ: ۱۱۱.  
 خرج: خَرَّاجَةٌ: ۵۳ (ح).  
 خرس: أَخْرَسَ: ۸۳.  
 خرش: الخَرَشُ: ۸۷.  
 خرق: أَخْرَقَ: ۱۱۱.  
 خسر: خاسر، خسارته: ۷۳، ۷۷.  
 خسل: خَسَلٌ: ۱۱۵.  
 خَضِرٌ: ۷۶.  
 خضع: خَضِعَ: ۹۹.  
 خطا: خطوان، الخطاوي: ۱۳۰.  
 خفت: خفوت: ۴۸.  
 خفف: خفيف: ۱۰۶.  
 خفق: أَخْفَقَ: ۱۱۰.  
 خلا: الخلاء، خَلِيٌّ: ۱۳۱، خَلُوٌ: ۱۲۹.  
 خلجم: ۱۲۱.  
 خلد: خالد: ۶۵ (ح).  
 خلل: خلله: ۱۱۹.  
 خصوص: ۹۰.  
 خير: ۷۲ (ح).  
 خيل: خائل: ۱۱۵.  
 خيم: ۱۲۲.

رَجَلٌ: ١١٩.  
 رَدَحٌ: رَادِحًا: ٦٠.  
 رَدَلٌ: رَدَلٌ: ١١٥.  
 رَضَضٌ: يَرْضُضُ: ٩٢.  
 رَعَى: أَرَعَيْتَ، الرَّعِيَا، الرَّعْوَى: زول: يزاول: ١١٦.  
 ١٣٠.

«س»

رِغَا: رَاغِيَةٌ، رُغَاءٌ: ١٢٩.  
 رَغِمٌ: رَغْمًا: ١٢٣.  
 رَفَفٌ: الرَّفَّةُ: ١٠٧، يَرْفُقُنَا: ١٠٦.  
 رَفِقٌ: رَفِيقٌ: ١٠٥.  
 رِفَا: يَرْفُوهُ: ١٢٩ (ح).  
 رَقِصٌ: التَّرْقِيسُ: ٥٤ (ح).  
 رَقِعٌ: يَرْقُوعٌ: ١٠٠.  
 رَقِقٌ: رَقِيقٌ: ١١٠.  
 رَمَحٌ: الرَّمَّاحُ: ٥٨ (ح).  
 رَمَشٌ: أَرْمَشٌ: ٨٧.  
 رَمٌ: الرَّمُّ: ١٢١، ١٢٢، رَمٌ، رَمَةٌ: ١٢٣.  
 رَنَا: يَرْنُوهُ: ١٢٩.  
 رُوبٌ: ٤٨.  
 رُوحٌ: رَاحَةٌ: ٥٦ (ح)، رَائِحَةٌ: ٥٦.  
 رِمٌ: ١٢٢.

سَاءٌ: سَاءَةٌ: ١٢٩.  
 سَبَدٌ: سَبَدٌ: ٦٤.  
 سَبْرٌ: سَبْرَةٌ: ٧٢.  
 سَجِسٌ: سَجِيسٌ: ٨٤، ٨٥.  
 سَدَحٌ: سَادِحًا: ٦٠.  
 سَدَسٌ: سَدِيسٌ: ٨٥.  
 سَدَمٌ: سَادِمٌ، سَدْمَانٌ: ١٢١،  
 سَدَمٌ: ١٢٤.  
 سَدَى: السَّدَى: ٦٤.  
 سَرَحٌ: سَارِحَةٌ: ٥٦.  
 سَرَرٌ: سَرٌّ، سَارٌ: ٧٣.  
 سَرَطٌ: سَرَّاطٌ: ٩٤.  
 سَرُوٌ: سَرِيٌّ: ٧٧.  
 سَعَلٌ: السَّعَالِي: ٤٥ (ح).  
 سَعْنٌ: سَعْنَةٌ: ١٢٥.  
 سَعْبٌ: السَّاعِبُ: ٤٥.  
 سَغَلٌ: سَغَلٌ: ١١٨.  
 سَلِخٌ: سَلِيخٌ: ٦١.  
 سَلَسٌ: سَلَّاسٌ: ٨٢.  
 سَقَطٌ: سَقَّاطٌ: ٩٤.  
 سَقَعٌ: ٩٧.

«ز»

زَأَمٌ: زَأَمَةٌ: ١٢٣.  
 زَبْرٌ: ٧٦.  
 زَبَعُقٌ: زَبَعُقٌ: ١١١.  
 زَبِيلٌ: زَبَالٌ: ١١٩.  
 زَجَمٌ: زَجْمَةٌ: ١٢٣.  
 زَرَرٌ: يَزَارُهُ: ٧٦.

- سمج: السَّمَجُ، السَّمِجُ: ٥٣ (ح).  
سمد: ٦٣ (ح)، مستميد: ٦٣.  
سمر: السَّمَرُ: ٧١ (ح).  
سمغد: مُسْمَغِدٌ: ٦٣.  
سمك: سامك: ١١٣.  
سملج: سَمَلَجٌ: ١٠٢.  
سمم: السامة: ١٢١، السام: ١٢٢.  
سمهج: ٥٣.  
سلم: السلامة: ١٢٢.  
سنع: سَنِيعٌ: ٩٩.  
سهد: سَهْدٌ: ٦٥.  
سهر: سَهْرٌ: ٧٨.  
سهى: يَسْهَى: ١٣٢.  
سوح: ساحة: ٥٦ (ح).  
سوس: سَوْسَه: ٨٤.  
سوع: سائع، الإِساعة: ٩٨.  
سيد: ٦٤.  
سيف: سَيْفٌ: ١٠٣.  
سيف: سيفه: ١٠٥.
- شعر: أشعر: ٧٤.  
شغر: ٧٠.  
شقح: شَقِيحٌ، شَقْحًا: ٥٥،  
٥٦ (ح)، ٥٩ (ح).  
شقر: الشُّقُورُ: ٧٥.  
شقق: أَشَقَّقَ: ١١٠.  
شقي: شَقِيٌّ: ١٢٩.  
شكع: ١٠١.  
شمر: شَمَرٌ: ٧٣ (ح).  
شهر: شهير: ٧٠.  
شهى: ١٣١.  
شوب: ٤٨.  
شور: شير: ٧٠.  
شوص: شاص: ٨٩.  
شيط: شيطان: ٩٣.  
شيع: شائع: ٩٧.  
شكس: شكس: ٨٤.  
شي: ماأشياء، الشئ: ١٣١.

### «ص»

- صحر: صَحْرَةٌ: ٦٩، صِحْرٌ: ٧٠.  
صفا: صاف: ١٠٦.  
صفر: صَفْرٌ: ٧٠.  
صقر: صَقْرٌ: ٧٧، الصَّقْرُ: ٧٨.  
صلت: الصلَّتان: ٤٩.  
صلح: صالح: ٥٨.  
صلخم: مصلخم: ١٢٤.  
صلصل: مصلصل: ١١٩.  
صلقع: صلَّقع: ٩٧.

### «ش»

- شاخ: ٦١ (ح).  
شحح: شحيج: ٥٥ (ح).  
شخر: شخير: ٧١.  
شدد: شديد: ٦٣.  
شذذ: شاذ، شاذة: ٦٧.  
شرر: الشرُّ: ٧٥، يشاره: ٧٦.  
شزن: شزن: ١٢٥.  
شطن: شيطان: ١٢٦.

صلمع: صلمعة: ١٠٠.  
 صمع: صَمَعَةٌ، الصَّمَعُ: ١٠٢.  
 صمى: أصمى: ١٢٢.  
 صور: صير: ٧٠.

صوك: صائك، صاك: ١٣.

### «ض»

ضؤل: ضئيل: ١١٧.

ضيب: ضب: ٤٦.

ضرس: ضرس: ٨٣.

ضرع: ضرع: ١٠٢.

ضعف: ضعيف: ١٠٦.

ضقف: ١٠٦.

ضلل: ضال، الضلال: ١١٧، ١١٨.

ضمن: ضمن، الضمانة: ١٢٥.

ضبيح: الضبيح: ٥٨ (ح)، ٥٩ (ح).

ضيع: ضائع: ٩٨.

ضيق: ضيق: ١١١.

ضيم: مضيم: ١٢١.

### «ط»

طال: طائل: ١١٦، ١١٧.

طبيب: طب: ٤٨.

طبع: ١٠٠.

طرح: طريح: ٥٨.

طرهم: مطرهم: ١٢٤.

طري: الطرى: ٧٠.

طلح: طالح، طليح: ٥٨.

طلخم: مطلخم: ١٢٤.

طلع: طلعة: ٩٩.

طلق: طلق: ١٠٩.

طمم: الطم: ١٢١، ١٢٢.

طور: أطوريه: ٧٥.

### «ظ»

ظفر: أظفر: ٧٤.

ظهر: الظهرة: ٧١.

### «ع»

عاث: عا: ٥١ (ح).

عال: ١١٨.

عام: عيمة، عيمان: ١٢٣.

عبر: ٧٨.

عبس: عباس: ٨٤.

عبك: عبكة: ١١٣.

عتق: عتيق: ١١٠.

عجر: عجري: ٧٤.

عجس: عجيس: ٨٤، ٨٥.

عدا: عدوان: ١٣٠.

عدل: عدل: ١١٦.

عرة: ١٢٩.

عرج: تعريج: ٥٣.

عرد: العر: ٧٥.

عرص: العراض: ٤٧ (ح)، عرص:

٨٩.

عرض: عريض: ٩١.

عزز: عزيز: ٨٠.

عسس: عسة: ٨١.

عسف: عسيف: ١٠٥.

عسل: يعسل: ١١٥.

عطش : عطشان : ٨٧ ، ١٢١ .

عفا : عاف : ١٠٦ .

عفت : مُعَفَّتْ : ٤٨ .

عفر : عَفِرْتِ : عَفْرِية : ٤٨ ، عَفَارٌ :

«ف»

فحا : الأفحاء ٥٥ (ح) .

فشا : أَفْشَى : ٨٨ .

فذذ : فَذُّ ، فَذَّةٌ : ٦٧ .

فَرَضَ : فَرَضٌ : ٩١ .

فَرَزَ : فَرَزٌ : ٧٩ .

فَسَلَ : فَسَلٌ : ١١٥ .

فَصَلَ : فَصَلٌ : ١١٦ .

فصح : فاصح : ٥٨ .

فظظ : فَظٌ : ٩٥ .

فقر : الفُقُور : ٧٥ ، فقير : ٦٩ .

فقع : مُفْقَعٌ : ٩٨ .

فكك : فَكٌّ : ١١٤ .

فَلَّتْ : فَلَّتَانٌ : ٤٩ .

فلح : أَفْلَحَ ، الفلاح : ٥٧ .

فَلَقَ : فَلَقٌ ، أَفْلَقَتْ : ١١١ .

فنع : فنيح : ٩٩ .

فوز : فاز : ٨٠ .

فيص : مفيص : ٨٩ .

فِيضَ : فَيِضٌ : ٩٢ .

«ق»

قبيح : قَبِيحٌ ، قَبَحَهُ اللهُ : ٥٥ ، ٥٩ (ح) .

قبش : الْقَبِيشُ : ٨٧ .

قبع : قَبْعَةٌ ، القبايع ، القابع : ٩٩ .

قبل : قِبَالٌ : ١١٩ .

عفظ : العَفْطُ ، العافطة : ٩٣ .

عقر : عَقَارٌ ، عَقْرٌ : ٧٦ .

علجم : ١٢١ .

علس : علوساً : ٨٤ .

عَلَقَ : عَلَقٌ ، أَعْلَقَتْ : ١١١ .

عمم : العامة : ١١٢ .

عمر : عمير : ٧٨ .

عمش : أعمش : ٨٧ .

عنق : عَنَاقُ الأَرْضِ : ١٠٧ (ح) .

عوج : تعويج : ٥٣ .

عوس : عوأس : ٨٣ .

عوق : عَوْقٌ : ١١١ .

عوك : عَوْكٌ : ١١٣ .

عير : العير : ٧١ .

عيش : عَيْشٌ : ٨٨ .

عيق : عَيْقٌ : ١١١ .

عِيِي : ما أعياه ، العِيِي : ١٣١ .

«غ»

غار : يغير : ٧١ .

غرض : غَرِيضٌ : ٩١ .

غَرِي : غَرِيٌّ : ١٣١ .

غضض : غَضٌّ : ٩١ .

غلل : غَلٌّ : ١١٧ .

غنم : الغنامة : ١٢٢ .



كصص: كصيص: ٨٩.  
كَظَظَ: كَظُّ: ٩٥.  
كلل: كللت: ١١٦.  
كنع: كُنوع: ٩٩.  
كور: الكورُ: ٧٧.

### «ل»

لبب: ألبب: ٤٧، لبب: ٤٨.  
لبد: لبَّد: ٦٤.  
لبز: لبَّز: ٧٩.  
لبط: ٩٤.  
لبك: لبَّكَ: ١١٣.

لتد: ملئتد: ٦٤.  
لجا: ملجأ: ٥٣ (ح).  
لحج: لحَّج: ٦٠ (ح).  
لدد: لادد: ٦٣ (ح).  
لطا: لطاة: ١٢٩.  
لطن: ليطان: ١٢٦.  
لغب: اللاغب: ٤٥.  
لفى: اللفاء: ١٣٠.  
لفت: لفوت، ملفت: ٤٨، لفات: ٥٠.

لقح: لقيح، لقحاً: ٥٥.  
لقف: لقف: ١٠٦.  
لقق: لقق، لقلاق: ١٠٩.  
لقي: لقي: ١٢٩.  
لكع: لكاعة: ٩٨.  
لمز: لمزة: ٧٩.  
لمع: لمعة، الألمعي: ١٠٢.  
لمم: الألامة: ١٢١، ملم: ١٢٣.

قحح: قحأ: ٦٠ (ح).  
قحد: قاحد، قحيد: ٦٣.  
قدا: القادي: ٦٥.  
قذروف: القذروف: ١٠٥.  
قرر: قررة: ٧٤.  
قرض: قرض: ٩١.  
قزح: قزيع: ٥٥.  
قسم: قسيم: ١٢١.  
قسن: قسن: ١٢٥.  
قشر: أقشر: ٨٣.  
قصص: قصة: ٩٠.  
قطا: قطاة: ١٢٩.

قعد: القعود: ٤٥ (ح)، قعد: ٦٥).  
قفر: قفار: ٦٩.  
قلح: الأقلح، القلح: ٥٦.  
قلمع: ١٠٠.  
قمر: القمر: ٧١ (ح).  
قمس: القاموس: ٨٢.  
قنع: قنوع: ٩٩.  
قور: أقوريه: ٧٥.  
قوه: قاط: ١٢٧.

### «ك»

كبس: كابس: ٨٤.  
كتم: كتمة: ١٢٣.  
كثر: كثر: ٧٣، كثير: ٧٢.  
كثع: كاثعة: ٩٨.  
كدد: كاد: ٦٣ (ح).  
كدى: كدية: ٤٦ (ح).

- لمهج: ٥٣ .  
 لوب: اللائب: ٤٧ .  
 لوج: لُوْجَاءُ، لُوْجَاءُ: ٥٣ .  
 لوس: لُوْسَاءُ: ٨٤ .  
 لوص: لُوِص: ٨٩ .  
 لوع: لَاعٌ، لَاعَةٌ، لَائِع: ٩٧ .  
 لوق: لَوْق: ١١١ .  
 لوم: اللُّومَةُ: ١٢٢ .  
 ليط: لَيْطَان: ٩٣ .  
 ليف: ليفة: ١٠٥ .  
 ليق: لَيْق: ١١١ .  
 يلع: لَيْع: ١٠٣ .  
 لين: لَيْنٌ، لَيْنٌ: ١٢٦ .

«م»

- متق: مَتَقٌ، المَأَق: ١٠٩ .  
 مجمج: مججمة: ٥٤ .  
 مححص: محيص: ٨٩ .  
 مدا: مِدْي: ٦٤ (ح) .  
 مدر: مَدْرٌ: ٧٨ .  
 مرأ: مَرِيٌّ: ٧٧، مَرَانِي، أَمْرَانِي: ١٣١ .  
 مرر: مِرَارَةٌ: ٧٦ .

«ن»

- مرس: مَرَسٌ، أَمْرَس: ٨٣ .  
 مرش: مَرَشًا: ٨٧ .  
 مرن: مَارِن: ١٢٥ .  
 مزز: مَزِيز: ٨٠ .  
 مزن: ١١١ .  
 مس: مَسَاس: ٨٢، مَسُوس: ٨٣ .  
 مشى: أَمَشَى: ٨٨ .  
 نام: نَامَةٌ: ١٢٣ .  
 نيث: نَيْث: ٥١ .  
 نيح: نَيْح: ٥٩ (ح) .  
 نبض: نَبْضٌ: ٩١ .  
 نبط: نَبَطَةٌ: ٩٣ .  
 نبل: نَابِل: ١١٦ .

نوع: نَوَاعِلُه: ٥٧.  
نول: نَائِل: ١١٦-١١٧.  
نوم: النُّومَةُ: ١٢٢.

«هـ»

هبت: الهَيْبَت: ٥٠.  
هبر: هَبْر: ٦٩.  
هبض: هَبِض: ٨٩.  
هبع: هَبِع: ٩٨.  
هذر: هَذَر: ٧٨.  
هرر: هَرَر: ٧٣، ٧٤.  
هسهس: هَسَاهَسَه: ٨٢.  
هشش: هَشَّاش: ٨٧.  
هضض: يَهْضُض: ٩٢.  
هضم: هَضِمْ: ١٢١.  
هفت: هَفَات: ٥٠ (ح).  
هقع: يَهْقُوع: ١٠٠.  
هلس: هَلَّاس: ٨٢.  
هلع: هَلَع: ٩٨، هَلَع: ١٠١.  
هلل: هَلَلت: ١١٦، هَلَّة: ١١٧.  
همز: هَمَزَة: ٧٩.  
هملع: هَمَلَع: ١٠٢.  
همم: هَمَم: ١٢٤.  
هنا: هِنَانِي: ١٣١.  
هون: هِين، هِين: ١٢٦.  
هيا: الهِيَاء: ١٣٢.  
هيب: هِيَاب: ٤٦.  
هيث: هَاث: ٥١ (ح).  
هيط: الهِيَاط: ٩٤.

نتش: تُنْتَش: ٨٧.  
نتث: نَتَّ: ٥١ (ح).  
نجح: أَنْجَح، النُّجُح: ٥٧.  
نجد: نَجَد: ٦٥.  
نخر: نَخِر: ٧١.  
ندي: النَّدَى: ٦٣.  
ندرج: نُدَارِج: ٥٤.  
ندم: نَادِم، نَدَمَان، نَدَامَى: ١٢١.  
نذل: نَذَل: ١١٥.  
نرز: نَزَر: ٧٩.  
نزق: نَزَق: ١١١.  
نسل: يَنْسَل: ١١٥.  
نطش: نَطَّشَان: ٨٧، ١٢٦.  
نعف: نَعِيف: ١٠٦.  
نفر: نَفَرِيَت، نَفْرِيَة: ٤٨.  
نافرته: النَّفِير: ٧١.  
نقط: نَاقِطَة، النَّقْط: ٩٣.  
نفه: نَافِه، ١٢٧.  
نقر: نَقِير، نَقَر، نَقَر: ٧٢.  
نقع: نَقُوع: ١٠٠.  
نكد: نَكَّدَالِه: ٦٣.  
نكس: الْاِنْتِكَاس: ٨٣، نَكْس: ٨٤.  
نكش: تَنْكَش: ٨٧.  
نمى: أُنْمَى: ١٢٢.  
نمس: النَّامُوس: ٨٢.  
نهر: نَهْرَة: ٧٥.  
نهي: يَنْهَى: ١٣٢.  
نوا: نَآء: ١٢٩.  
نوص: نَوِيص: ٨٩.

هَيْع : هَاعٌ، هَائِعٌ، هَاعَةٌ : ٩٧.

«و»

- وَبَرٌ : وَبَرٌ : ٦٩.  
وَبَطٌ : مَوْبُوطٌ : ٩٣.  
وَتَدٌ : نَتَدٌ : ٤٣.  
وَحَدٌ : وَاحِدٌ، وَحِيدٌ : ٦٣.  
وَجَحٌ : مَوْجِحٌ، الْوَجَاحُ : ٥٨ (ح).  
وَرَقٌ : أَوْرُقٌ : ١١٠.  
وَزَعٌ : ١٠٠.  
وَسُوسٌ : وَسَاوِسُهُ : ٨٢.  
وَسِمٌ : وَسِيمٌ : ١٢١.  
وَضَحٌ : مَوْضِحٌ : ٥٨ (ح).  
وَعَسٌ : وَاعَسٌ : ٨٤.  
وَعَلٌ : وَعَلٌ : ١١٨.  
وَفَى : الْوَفَاءُ : ١٣٠.  
وَفَقٌ : وَفِيقٌ : ١٠٩.  
وَقَرٌ : وَقِيرٌ : ٦٩.  
وَكَعٌ : وَكَاعَةٌ : ٩٨.  
وَكَلٌ : وَكَلَةٌ، تَكَلَةٌ : ١١٩.  
وَلَجٌ : وَلَاجَةٌ : ٥٣ (ح).  
وَلَسٌ : يُوَالِسُ : ٨١.  
وَلَعٌ : وَلَعٌ : ١٠٠.  
وَهِنٌ : وَهِينٌ : ١٢٥.

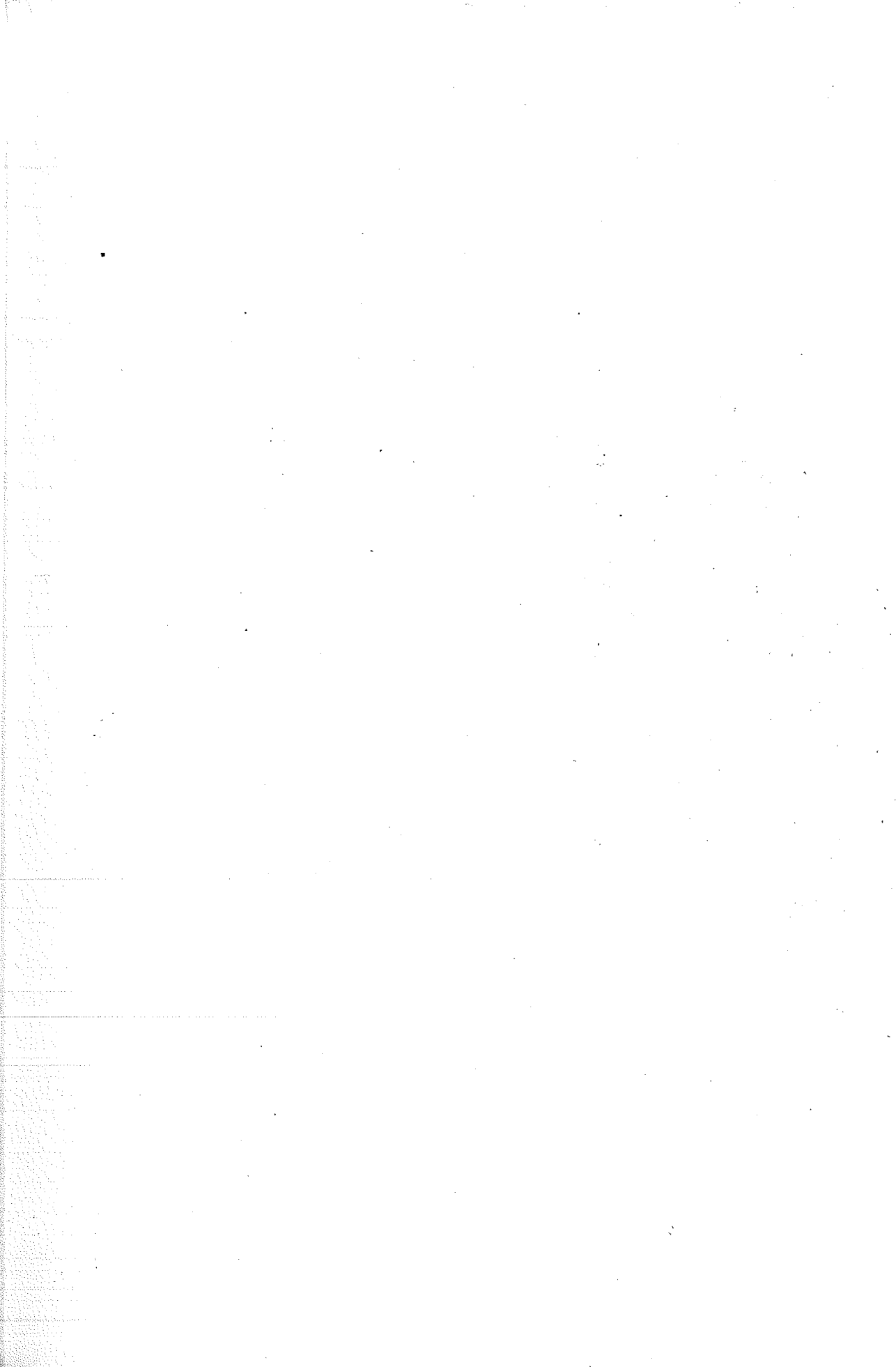
«ي»

- يَبٌ : الْيَبَابُ : ٤٦ (ح).  
يَرٌ : يَارٌ : ٦٩.  
يَسْرٌ : أَيْسَرَتْ : ٧٥.

٨ - «فهرس مسائل اللغة العربية (لغة - نحو)

حسب ورودها في الكتاب»

الصفحة	المسألة
(ح)٤٧	العمل على الحكاية
(ح)٥٠	أصل (هات)
(ح)٥١	لغات (حوث - بوث)
(ح)٦٩	صَحْرَةٌ بَحْرَةٌ
(ح)٧٠	شَدْرٌ مَذْرٌ / شَغْرٌ بَغْرٌ
(ح)٨٠	الخازِ بازٍ (بناؤهما وإعرابهما ولغتهما).
(ح)٨٢	لامسّاس
(ح)٨٤	حَسٌّ بَسٌّ (أصلهما).
(ح)٨٩	حَيِّصٌ بَيِّصٌ (معانيهما ولغتهما)
(ح)٩٧	المصادر المنصوبة على إضمار الفعل
(ح)١٠٩	طَلَّقٌ ذَلَّقٌ (لغتهما)
(ح)١١١	عَلَّقٌ فَلَّقٌ (منعهما وصرفهما)
(ح)١٣٠	حَيَّاكَ اللهُ وَبَيَّاكَ (معناهما)



٩ - «فهرس الأعلام» (١)

- ١ -
- أحمد بن محمد بن خلكان : ٦ .  
 أحمد بن محمد الميداني :  
 ٤٨-٦١ (ح) - ٦٤ (ح) - ٨٠ (ح) - ١٠٧ (ح) .  
 (ح) - ١١٠ (ح) - ١١٤ (ح) - ١١٧ (ح) .  
 أحمد بن يحيى (الامام ثعلب) :  
 ١٢-١٣-١٤-١٦-١٧-١٨-٢١-٢٦-  
 ٨٤ (ح) - ٩٥ (ح) .  
 الأحمر النحوي = علي بن الحسن .  
 الأحوص الشاعر = عبد الله بن محمد  
 الأنصاري .  
 الأخطل الشاعر = غياث بن غوث التغلبي .  
 الأزهرى = محمد بن أحمد أبو منصور .  
 اسحاق بن ابراهيم الفارابي : ٢٠-٢١ .  
 اسحاق بن مرار الشيباني : ٥٣ (ح) .  
 اسماعيل بن حماد الجوهري : ٤٦ (ح) -  
 ٥١ (ح) - ٩٣ (ح) - ٩٩ (ح) - ١٠٠ (ح) -  
 ١١٧ (ح) .  
 اسماعيل بن عمر (ابن كثير المؤرخ) : ٦ .  
 اسماعيل بن القاسم (أبو علي القالي) :  
 ٢٠-٢١-٢٣-٢٦-٢٧-٧٢ (ح) - ٧٧-  
 (ح) - ٩٣ (ح) .  
 الأسود بن المنذر اللخمي : ٤٥ (ح) .  
 الأصمعي = عبد الملك بن قريب .  
 الأشعر الرقبان = عمرو بن حارثة .  
 ابن الأعرابي = محمد بن زياد .
- آدم عليه السلام : ٨-١٩ .  
 ابن الأثير = علي بن محمد .  
 الآمدي : الحسن بن بشر .  
 ابراهيم السامرائي : ١١ .  
 ابراهيم بن السري (الزجاج) :  
 ١٤-١٧-١٨-٤٩ (ح) .  
 ابراهيم بن علي بن سلمة : ١٣ .  
 أحمد بن الحسن الخطيب : ٥-١٣-١٦ .  
 أحمد بن الحسين (بديع الزمان  
 الهمداني) : ١٣ .  
 أحمد بن حنبل : ٧٣ (ح) .  
 أحمد خان : ١١ .  
 أحمد بن طاهر المنجم : ٥-١٣ .  
 أحمد بن عبد القادر القيسي (ابن  
 مكتوم) : ٢١ .  
 أحمد بن فارس اللغوي :  
 ٣-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-  
 ١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-٢٠-٢١-٢٢-  
 ٢٦-٢٧-٣٠ (ح) - ٣١-٣٣-٣٥-٤٣-  
 ٦٥ (ح) - ٧٣ (ح) - ٨٤ (ح) - ٩٤ (ح) -  
 ٩٩ (ح) - ١٠١ (ح) - ١٠٣ (ح) - ١٠٦ (ح) -  
 ١١٠ (ح) - ١١١ (ح) - ١١٩ (ح) - ١٢٥ (ح) -  
 (ح) - ١٣٣ .

(١) كلمة ابن وأب وأم لا يعتد بها في هذا الفهرس . ووضع الرقم بين معقوفتين إشارة الى صفحة ترجمة العلم .

الأعشى = ميمون بن قيس .  
الأعلم الششمري = يوسف بن سليمان .  
الأموي النحوي : ١٣٢ .  
أنس بن مالك : ١٣١ .

أيوب بن موسى الكفوي :  
٢٥-٢٦-٢٧ .

### - ح -

أبو حاتم السجستاني = (الحسن بن سهل) .  
حاجي خليفة : ٢٢ .

الحارث بن حلزة : [١٠١] .

الحارث بن سليم : ١٢٤ .

الحسن بن أحمد الغندجاني : ١١٨ (ح) .

الحسن بن بشر الأمدي : ٢١ - ٢٣ - ٢٦ .

- ٦١ (ح) - ٩٩ (ح) .

الحسن بن بويه : ١٣ .

الحسن بن سهل السجستاني : ٢٣ -

٥٥ (ح) - ٧٩ (ح) .

الحسن بن محمد الصاغانى : ٣١ (ح) .

الخطيئة : جرول بن أوس .

### - خ -

أمّ خارجة = عمرة بنت سعد

ابن خلكان (أحمد بن محمد) .

الخليل بن أحمد : ١٣ - ١٧ - ١٨ - ٢٧ -

٥٠ (ح) .

خليل بن أيك الصفدي : ١٦ .

### - د -

دَحْتَنُوس بنت لقيط التميمي : [١٧] .

ابن دريد = محمد بن الحسن .

ابن الدهان = سعيد بن المبارك .

### - ذ -

أبو ذر الغفاري = جندب بن جنادة .

ذو الرمة = غيلان بن عقبة .

### - ب -

بديع الزمان = أحمد بن الحسين .

ابن بري = عبد الله بن بري .

البكري = عبد الله بن عبد العزيز .

أبو بكر الصديق = عبد الله بن أبي قحافة .

### - ت -

التاج السبكي = عبد الوهاب بن علي .

ابن تغري بردي : ٦ .

تميم بن أبي بن مقبل : [٥٧] - ٩٩ .

### - ث -

ثابت بن أوس (الشفري) : ٨٥ (ح) .

ثعلب = أحمد بن يحيى .

الثعالبي = عبد الملك بن محمد .

### - ج -

الجاحظ = عمرو بن بحر .

جبريل (عليه السلام) : ٨٢ (ح) .

أبو الجراح العقيلي (أعرابي) : [٦٠] .

جرول بن أوس (الخطيئة) :

٨١ - ٩٩ (ح) .

جرير الضبي : [٧٩] .

جرير بن عطية : ٧٥ - [١٠١] .

جندب بن جنادة (أبو ذر) : ١٠٩ (ح) .



الشیطان (لعنه الله): ۸۲ (ح) - ۸۸ (ح).

- و -

- ص -

الصاحب بن عبّاد: ۱۳.  
الصاغانی = الحسن بن محمد.

- ط -

طرفة بن العبد: [۵۰] - ۱۱۱.  
طلحة بن عبید الله (صحابي): ۷۴ (ح).  
أبو الطیب اللغوي = عبد الواحد بن علي.

- ع -

عائذ بن محصن (المثقب العبدي): [۶۴].  
عامر بن عمران الضبي: ۷۳ (ح).  
عامر بن مالك (ملاعب الأسنّة): ۵۷ (ح).  
العاملي = بهاء الدين: محمد بن الحسين.  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: ۱۶ -  
۱۸ - ۱۹ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۴ - ۲۶ -  
۴۳ - ۱۳۱ (ح).

عبد الرحمن بن عيسى الهمداني: ۲۰.  
عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري:  
۱۲ - ۷۹ (ح).  
عبد الستار فرّاج: ۳۱ (ح).  
عبد السلام هارون: ۶ - ۱۱ - ۱۵ - ۱۶.  
عبد العزيز الميمني: ۱۱.  
عبد الله بن أبي قحافة (أبو بكر  
الصدیق): ۶۵ (ح).

عبد الله بن بري: ۲۵ - ۲۶ - ۱۰۶ (ح).  
عبد الله بن رؤبة (العجاج): ۹۴ (ح).  
عبد الله بن عباس: ۱۲۱.  
عبد الله بن عبد العزيز البكري: ۲۰ - ۲۱.  
عبد الله العلابي: ۲۹ - ۳۰.

راجز: ۱۰۵.

رضوان (ابن عم الأشعر): ۶۱.  
رمضان عبد التواب: ۱۱.  
الرمّاح بن أبرد (ابن ميادة): [۶۴].  
رودولف برونو (المستشرق): ۳۲ - ۳۳ -  
۳۴ - ۳۷.  
رؤبة بن العجاج: [۱۰۳] - ۱۲۴.

- ز -

الزبرقان بن بدر: ۸۲ (ح) - ۹۹ (ح).  
الزبيدي = محمد مرتضى.  
الزبير بن العوام: ۵۹ (ح).  
الزجاج = ابراهيم بن السري.  
الزمخشري = محمود بن عمر.  
زهيد عبد المحسن سلطان: ۱۱.  
أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس.

- س -

السامري (صاحب العجل): ۸۲ (ح).  
سعید بن أوس: ۳۱ (ح) - ۷۵ (ح) -  
۷۹ (ح) - [۸۱] - ۹۷ (ح) - ۱۰۹ (ح).  
سعید بن جبیر: ۱۳۰.  
أبو سفیان بن حرب: ۷۱ (ح).  
سيويه: عمرو بن عثمان بن قنبر.  
ابن سيده = علي بن اسماعيل.

- ش -

شاكر الفحام: ۱۱.  
الشنفرى = ثابت بن أوس.  
الشيبياني = أبو عمرو قيس بن شراحيل.

- عبد الله بن المبارك : ١٤ .  
عبد الله بن محمد (الشاعر الأخص) : - ٧٤ (ح) ٩٥ (ح) .  
٥٦ (ح) .  
علي بن حمزة الكسائي : ١٧ - ٢١ -  
عبد الله بن مسلم بن قتيبة : ٢٠ - ٢٢ - ٢٦ - ٥٣ (ح) - ٥٥ (ح) -  
٦٤ (ح) - ٧٤ (ح) - ٨١ (ح) - ٩٧ (ح) ٦٠ (ح) - ٨٠ (ح) - [٩٥] - ١١٠ (ح) -  
١٠٥ (ح) .  
عبد الملك بن قريب (الأصمعي) : [٤٦] علي بن عبد العزيز الجرجاني : ٦ .  
٤٨ - ٥٣ - ٥٤ (ح) - ٥٦ (ح) - ٦٣ علي بن القاسم المقرئ : ١٣ .  
٧١ (ح) - ٧٥ (ح) - ٧٧ - ٧٩ - ٨٠ (ح) - ٨٣ - ٨٤ - ٩٤ (ح) - ٩٩ - ٦٣ - ٧٣ (ح) - ٨٩ .  
١٠٧ (ح) - ١١٥ (ح) .  
عبد الملك بن محمد الثعالبي : ٢٠ - ٢٢ . ٥٩ (ح) - ٧٣ (ح) - ١٠٩ (ح) .  
عبد الملك بن مروان : ١٤ .  
عبد الواحد بن علي (أبو الطيب العميد) : ١٣ .  
اللفغوي) : ١٩ (ح) - ٢١ - ٢٢ - ٢٧ - ٦ - ١٦ .  
٣١ (ح) - ٣٢ . ابن العماد الحنبلي : ٦ .  
عبد الوهاب بن علي (التاج السبكي) : ابن العميد = علي بن محمد بن الحسين .  
٢١ - ٢٣ - ٢٦ .  
أبو عبيد (القاسم بن سلام) .  
أبو عبيدة = معمر بن المثنى .  
عتبة بن ربيعة : ٧١ (ح) .  
عثمان بن عفان : ٥٧ (ح) .  
العجاج = عبد الله بن رؤبة الراجز .  
عدي بن زيد العبادي : ٥٧ .  
عزة حسن : ٥٧ (ح) .  
عز الدين التنوخي : ٢٩ .  
علي بن ابراهيم القطان : ٥ - ١٣ .  
علي بن الحسن (الأحمر النحوي) : [٨٠] عمرو بن حارثة (الأشعر الرقبان) : [٦١] .  
٨٤ - ١٠٠ - ١٣٠ (ح) - ١٣٢ : عمرو بن عثمان بن قنبر (سيويه) : ١٧ -  
١٨ - ٦٠ (ح) - ٨٠ (ح) - ٨١ (ح) .  
عمرو بن هند (الملك) : ٦٤ .  
عمرة بنت سعد (أم خارجة) : [١١٧] (ح) .  
علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) : ٧٤ (ح) .  
علي بن إسماعيل (ابن سيده) : ٢٠ -

- غ -

غازي طليمات: ٦-٧-١١-١٣-١٥.  
غيلان بن عقبة (ذو الرمة): [٩٤].  
الغندجاني = الحسن بن أحمد.

- ل -

ليد بن ربيعة: [٥٧].  
الليثاني = علي بن المبارك.  
الليث بن المظفر: ٢٧-٤٩ (ح).

- ف -

ابن فارس = أحمد بن فارس (المصنف).  
فارس بن زكريا (والد المصنف): ٨ -  
١٢-١٣  
فخر الدين قباوة: ٧٥.  
الفراء = يحيى بن زياد.  
الفرزدق = همام بن غالب.  
أبو الفضل بن فضلان: ١٤.  
الفيروز آبادي = محمد بن يعقوب.  
فيصل دبدوب: ١١.

- م -

مالك بن أنس: ٨.  
المبرد = محمد بن يزيد.  
المتقّب العبيدي = عائذ بن محصن.  
مجد الدولة بن فخر الدولة: ١٠.  
محمد (صلى الله عليه وسلم): ١٣  
-١٤-٨٨ (ح) - ١٠٩ (ح) - ١٢١ (ح) -  
١٣٣.  
محمد أبو شنب: ٧.  
محمد بن أحمد الأزهري: ٩٠ (ح).  
محمد بن اسماعيل: ١٤.  
محمد حاج حسين: ٧٢ (ح).  
محمد بن حبان: ٧٣ (ح).  
محمد بن الحسن بن دريد: ٢٠ -  
٧٤ (ح) - ٨٢ (ح) - ٩١ (ح) -  
١٣٣ (ح).  
محمد بن الحسين العاملي: ٨٤ (ح).  
محمد بن زياد (ابن الأعرابي): ٢٥-٢٦ -  
[٤٨] - ٥٠ - ٦٥ (ح) - ٧٣ (ح) -  
٧٤ (ح) - ٨٠ (ح) - ٨٢ (ح) - ٨٨ (ح) -  
٩٩ (ح) - ١٠٦ (ح) - ١١٠ (ح) -  
١١٧ (ح) - ١٢٦ (ح) - ١٣٠ (ح).  
محمد سعيد الكاتب: ١٤.  
محمد بن سلام: ٤٥ (ح) - ٥٠ (ح) -  
٥٧ (ح) - ٨١ (ح) - ٩٤ (ح) - ٩٩ (ح) -  
١٠١ (ح).

- ق -

القاسم بن سلام: ٢١-٢٣-٢٦ -  
٥٩ (ح) - ٨٠.  
ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم.  
القفطي = علي بن يوسف.  
قيس بن شراحيل الشيباني: ١٠١ (ح).

- ك -

كارل بروكلمان: ٧-٣٣.  
ابن كثير = اسماعيل بن عمر.  
كسرى: ٥٧ (ح).  
كعب بن مالك: ٥٩ (ح).  
الكفوي = (أبو البقاء) أيوب بن موسى.  
كمال مصطفى: ١١-٣٢-٣٣-٣٤ -  
٣٥-٣٧.  
الكميت بن زيد الأسدي: [٧٢]-٩٣.

- محمد بن عاصم الأنصاري (أبو الأحوص): ٥٦ (ح).  
 محمد بن عبد الواحد الزاهد: ١٢.  
 محمد فؤاد عبد الباقي: ٨٨ (ح).  
 محمد بن مالك الأندلسي: ١٠٥ (ح).  
 محمد بن محمود الشنقيطي: ٣٢-٣٧-٧٩ (ح).  
 محمد بن مرتضى الزبيدي: ٢٥-٢٦-٢٨-٢٨ (ح) - ٥٥ (ح) - ٨٤ (ح) - ٨٥ (ح).  
 ٩٤ (ح) - ٩٧ (ح) - ١٠١ (ح).  
 محمد بن يزيد المبرد: ١٧-١٨.  
 محمد بن مكرم (صاحب اللسان): ٢٥-٢٦-٢٦-٢٦-٢٨-٢٨-٤٨ (ح) - ٦٥ (ح) - ٨٨ (ح) - ١٠٥ (ح) - ١٠٧ (ح) - ١٠٩ (ح) - ١١١ (ح) - ١١٨ (ح).  
 محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: ٢٥-٢٦-١٠٦ (ح).  
 محمود بن عمر الزمخشري: ٢٩-٥٠ (ح) - ١٠٧ (ح).  
 المسبح بن الحواري: ١٠٣ (ح).  
 مسلمة بن عبد الملك: ١٠٣ (ح).  
 مصطفى الشويبي: ١١-١٧.  
 المعتمر بن سليمان: ١١٥ (ح).  
 معمر بن المثنى (أبو عبيدة): ٨-٥٣ (ح) - ٥٤ (ح) [٦٥] - ٧٤ (ح) - ٧٧ - ٧٨ - ٨٠ (ح) - ١٠٦ (ح) - ١٣٠ (ح).  
 مغلّس بن لقيط السعدي: [١٠٠].  
 المفضل بن سلمة الضبي: ١٣١.  
 ابن مكتوم = أحمد بن عبد القادر.  
 المنذر اللخمي: ٤٥ (ح).  
 ابن ميادة = الرمّاح بن أبرد.
- مئة بنت فلان بن طلبة: ٩٤ (ح).  
 ميمون بن قيس (الأعشى): [٤٥].
- ن -  
 نصر الهوريني: ٥٩ (ح).  
 نصير بن يوسف: [١١٠] - ١١١.  
 النعمان بن المنذر: ٤٥ (ح) - ٥٧ (ح) - ٥٨ (ح).
- ه -  
 هارون الرشيد: ٨٠ (ح).  
 هلال ناجي: ١٧-١١.  
 همام بن غالب (الفرزدق): ٧٥ (ح) - ٨٥ (ح) - ١٠١ (ح).
- و -  
 ابن الوردي: ٦.
- ي -  
 ياقوت الحموي: ٥-٦-٧-١٣-٩١ (ح).  
 يحيى بن زياد الفراء: ٤٩ (ح) - ٥٣ (ح) - ٥٥ (ح) - ٧٤ (ح) - ٧٨ - ٨٠ (ح) - ٨٣ (ح).  
 يزيد بن معاوية: ١٢٤ (ح).  
 يعقوب بن السكيت: ١٢-٥٤ (ح) - ٨٤ (ح) - ١١٤ (ح) - ١١٥ (ح) - ١١٧ (ح) - ١١٨ (ح) - ١٢٤.  
 يوسف بن سليمان (الأعلم الشتمري): ٥٠.  
 يونس بن حبيب: [٥٥] - ٥٦ (ح) - ٧٤ (ح).

١٠ - « فهرس الاقوام والجماعات » (١)

- آل البيت : ٧٢ . طيبي : ١٠٧ .  
 آل العميد : ٧ . علماء العربية : ٢٠ .  
 الأزدي : ٨٠ (ح) . العرب : ١٩ - ٥٥ (ح) - ٥٦ - ٧٢ (ح)  
 (بنو) أسد : ٩٥ (ح) . - ٨٢ (ح) - ٨٥ (ح) - ١١٨ (ح) -  
 أصحاب المعلقات : ٤٥ (ح) - ٥٠ (ح) - ١١٩ (ح) - ١٢٩ (ح) - ١٣١ (ح) -  
 ٥٧ (ح) - ١٠١ (ح) . ١٣٣ (ح) .  
 الأعاجم : ٧ . الغربيون : ١٩ .  
 (بنو) أمية : ٧٥ (ح) . الفرس : ١٩ .  
 أهل الكتاب : ٨٢ (ح) . قبائل العرب : ١١٧ (ح) .  
 أهل المدينة : ٧٧ (ح) . القرأء السبعة : ٩٥ (ح) .  
 أهل مصر : ١٢٥ . قريش : ٧١ (ح) .  
 البرامكة : ٢٧ . الكوفيون (نحاة) : ١٦ - ١٧ - ١٨ -  
 البصريون (نحاة) : ١٧ - ١٨ - ٥٤ (ح) ٥٣ (ح) - ٥٤ (ح) - ٩٥ (ح) .  
 - ٨٥ (ح) . اللغويون (أهل اللغة) : ٣٥ - ٥٣ (ح) -  
 البغداديون (نحاة) : ١٨ - ١٩ . ٧٢ (ح) - ٨٤ (ح) - ٨٧ (ح) -  
 التابعون : ٨٥ (ح) . ٩٤ (ح) .  
 (بنو) تميم : ٩١ (ح) - ١٣٢ (ح) . المخضرمون : ٩٩ (ح) - ١٠٣ (ح) .  
 تميم (قريش) : ٦٥ (ح) . المؤلففة قلوبهم : ٥٧ (ح) .  
 الجاهليون : ٤٥ - ٥٠ (ح) . (بنو) مدلج : ٧٩ .  
 حمير : ١١٥ (ح) . النحاة : ٣٥ .  
 (بنو) حنظلة : ٩١ (ح) . (بنو) هاشم : ٤٨ .  
 خلعاء العرب : ٨٥ (ح) . شعراء الإسلام : ١٠١ (ح) .  
 (بنو) زهرة : ٧١ (ح) . شعراء الجاهلية : ٤٥ - ٥٠ (ح) .  
 شعراء النقائص : ١٠١ (ح) . صبيان الأعراب : ٩٤ (ح) - ١٠٥ (ح) .

(١) كلمة (بنو) لا يعتد بها في هذا الفهرس

## ١١ - «فهرس الفرق والمذاهب»

الإسلام = الإسلاميون = المسلمون : ٤٥ (ح) - ٧١ (ح) - ٩٤ (ح) - ١٠١ (ح).

.٨ الشافعية :

.٧ الشعبية :

.٨ المالكية :

## ١٢ - «فهرس المواضع والأماكن»

- أ -  
أرض بني حنظلة : ٩١ .  
أرض الصمَّان (جبل) : ٩١ .  
أيرلنده : ٣٣ - ٣٧ .
- ب -  
بادية العراق : ١٠١ .  
البحرين : ٥٠ .  
البصرة : ٨٥ - ١٠٣ .  
بغداد : ٥ .  
بلاط فارس : ٧ - ٩٩ (ح) .  
بلاد كسرى : ٥٧ (ح) .
- ج -  
حمص : ٣٦ .  
الحيرة : ٤٥ (ح) - ٥٧ (ح) - ٥٨ (ح) .
- د -  
دار الكتب المصرية : ٣٧ .  
دوبلن : ٣٣ - ٣٧ .
- ر -  
رستاق الزهراء : ٥ .  
رنجان : ٥ .  
الري : ٥ - ٨ .
- ش -  
الشام : ٧١ - ٩١ .
- غ -  
غيسن : ٣٢ - ٣٤ - ٣٧ .
- ق -  
القادسية : ٨١ (ح) - ٩٩ (ح) .  
القاهرة : ٣٣ - ٣٤ .  
قزوين : ٥ .
- ك -  
كرسف جياناباذ (كرسفة) : ٥ .  
الكوفة : ١٦ - ٧٢ (ح) - ٩٥ (ح) .
- م -  
محلة الحميدية بالري : ٦ .  
مصر : ٣٢ - ٣٧ .  
مكتبة تشستريتي : ٣٧ .  
مكة المكرمة : ٧١ (ح) - ٨٠ (ح) .  
المدينة المنورة : ٧٧ (ح) .  
الموصل : ٥ .  
ميانج : ٥ .
- هـ -  
همدان : ٥ .
- ي -  
اليمامة : ١٠١ (ح) .

## المصادر والمراجع

- ١ - أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن اسحاق الاصبهاني . تح . عبد العزيز الميمنى ط . القاهرة ١٣٥٠ هـ المطبعة السلفية .
- ٢ - أخبار النحويين البصريين للسيرافي الحسن بن عبد الله ت ٣٦٨ تح . طه الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي . ط البابي الحلبي ط . أولى بمصر ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .
- ٣ - الأخطل الكبير : الدكتور فخر الدين قباوة . دار الأصمعي - حلب ط . أولى ١٣٩١ / ١٩٧١ .
- ٤ - أدب الكاتب لابن قتيبة عبد الله بن مسلم ت ٢٧٦ هـ . تح . محمد الدالي - ط . مؤسسة الرسالة ط . أولى ١٤٠٢ / ١٩٨٢ .
- ٥ - أساس البلاغة للزمخشري محمود بن عمرو ت ٥٣٨ هـ . تح . عبد الرحيم محمود ط . بالقاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣ .
- ٦ - الأشباه والنظائر للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر ت ٩١١ هـ ط . مجمع اللغة بدمشق تح . عبد الاله نهان وآخرين ١٤٠٦ / ١٩٨٥ .
- ٧ - الاشتقاق لابن دريد محمد بن الحسن ت ٣٢١ هـ . تح . عبد السلام هارون - ط . السنة المحمدية بالقاهرة ١٩٥٨ م .
- ٨ - الإصابة لابن حجر العسقلاني أحمد بن علي ت ٨٥٢ هـ . طبعة مصورة عن طبعته الأولى - بيروت ١٣٢٨ هـ .
- ٩ - الأضداد للأصمعي تح . د . أوغست هفنز - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ١٠ - الأضداد للسجستاني تح . د . أوغست هفنز - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ١١ - الأضداد لابن السكيت تح . د . أوغست هفنز - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ١٢ - إعراب لامية الشنفرى لأبي البقاء العكبري عبد الله بن الحسين ت ٦١٦ هـ . تح . محمد أديب جمران ط . أولى المكتب الاسلامي - بيروت - ١٤٠٤ / ١٩٨٤ .
- ١٣ - الأعلام : خير الدين الزركلي ت ١٩٧٦ م . دار العلم - بيروت ط . رابعة ١٩٧٩ .
- ١٤ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين ت ٣٥٦ هـ . ط . دار الكتب المصرية / ١٩٦٤ .



- ١٥ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطلوسي عبد الله بن محمد ت  
٥٢١هـ. دار الجيل بيروت ١٩٧٣.
- ١٦ - الأمالي لأبي علي القالي: اسماعيل ابن القاسم ت ٣٥٦هـ. تح. محمد عبد الجواد  
الأصمعي. مصورة عن طبعة دار الكتب ١٣٤٤/١٩٢٦.
- ١٧ - أمالي ابن الشجري لأبي السعادات بن الشجري ت ٥٤٢هـ طبعة حيدر آباد الدكن  
١٣٤٩هـ.
- ١٨ - إنباء الرواة على أنباء النحاة للقفطي علي بن يوسف ت ٦٤٦هـ. تح. محمد أبو  
الفضل ابراهيم ط. دار الكتاب بالقاهرة ١٩٥٠.
- ٢٠ - الانصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري ت  
٥٧٧هـ. تح. محمد محيي الدين عبد الحميد. طبعة رابعة ١٣٨٠/١٩٦١ بالمكتبة التجارية  
- القاهرة.
- ٢١ - بغية الوعاة للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر ت ٩١١هـ. تح. محمد أبو الفضل  
ابراهيم ط. عيسى البابي الحلبي بالقاهرة/ ١٣٨٤هـ.
- ٢٢ - البيان والتبيين للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر ت ٢٥٥هـ. تح. عبد السلام هارون  
طبعة رابعة - الخانجي بمصر ١٩٧٥.
- ٢٣ - تاج العروس: محمد مرتضى الزبيدي ت ١٢٠٥هـ. تح. عدد من المحققين. طبعة  
الكويت بدأت سنة ١٣٨٥/١٩٦٥.
- ٢٤ - تاريخ العلماء النحويين للتونخي: المفضل بن محمد ت ٤٤٢هـ. تح. د. عبد الفتاح  
الحلو - مطبوعات جامعة الامام بالرياض ١٤٠١/١٩٨١.
- ٢٥ - التطور اللغوي ج. برجستراسر - المركز العربي للبحث بالقاهرة ١٩٨١.
- ٢٦ - تهذيب اللغة للأزهري أبي منصور محمد بن أحمد ت ٣٧٠هـ. تح. مجموعة من  
المحققين - القاهرة ١٩٦٧.
- ٢٧ - جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي محمد بن أبي الخطاب المتوفى أول القرن  
الرابع الهجري. تح. د. محمد علي الهاشمي - طبع جامعة الامام بالرياض  
١٩٨١/١٤٠١.
- ٢٨ - جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري الحسن بن عبد الله المتوفى سنة ٣٩٥هـ. تح.  
محمد أبو الفضل ابراهيم ود. عبد المجيد قطامش - القاهرة ١٩٦٤.
- ٢٩ - حياة الحيوان الكبرى للدميري محمد بن موسى ت ٨٠٨هـ. ط. دار القاموس -  
بيروت - دون تاريخ.
- ٣٠ - خزانة الأدب للبغدادي عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٣هـ. ط. بولاق/ ١٢٢٩هـ  
وطبعة هارون - دار الكتاب بالقاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧.

- ٣١ - الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني ت ٣٩٢هـ. تخ. محمد علي النجار - طبعة ثانية مصورة عن طبعة دار الكتب ١٣٧٢/١٩٥٢ .
- ٣٢ - دائرة المعارف الاسلامية ط. دار الشعب بالقاهرة ١٩٦٩م .
- ٣٣ - ديوان أبي محجن الثقفي - صنعة أبي هلال العسكري الحسن بن عبد الله ت ٣٩٥هـ. تخ. د. صلاح الدين المنجد - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٣٨٩/١٩٧٠ .
- ٣٤ - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس . تخ. د. محمد محمد حسين - ط. مكتبة الآداب بمصر ١٩٥٠ .
- ٣٥ - ديوان تميم بن أبي بن مقبل . تخ. د. عزة حسن - طبع دمشق ١٣٨١هـ .
- ٣٦ - ديوان الحارث بن حلزة الشكري ط. بيروت ١٩٢٢م .
- ٣٧ - ديوان الخطيب جـرول بن أوس بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني . تخ. نعمان أمين طه - ط. أولى - البابي الحلبي بالقاهرة ١٣٧٨/١٩٥٨ .
- ٣٨ - ديوان ذي الرمة : غيلان بن عقبة بشرح أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي . تخ. د. عبد القدوس أبو صالح بيروت ط. ثانية - مؤسسة الإيمان ١٤٠٢/١٩٨٢ .
- ٣٩ - ديوان طرفة بن العبد بشرح الأعلم الشتمري . تخ. درية الخطيب ولطفي الصقال - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥/١٩٧٥ .
- ٤٠ - ديوان عدي بن زيد العبادي . تخ. محمد جبار المعبيد . بغداد ١٩٦٥ .
- ٤١ - ديوان عمر بن أبي ربيعة ت ٩٣هـ. طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ بالقاهرة .
- ٤٢ - ديوان المثقب العبدي . تخ. الشيخ محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٥٦ .
- ٤٣ - شرح أبيات سيويه لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس ت ٣٣٨هـ. تخ. أحمد خطاب - المكتبة العربية بحلب - ط. أولى ١٣٩٤/١٩٧٤ .
- ٤٤ - شرح أبيات سيويه للسيرافي يوسف بن أبي سعيد ت ٣٨٥هـ. تخ. د. محمد علي سلطاني ط. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٦/١٩٧٦ .
- ٤٥ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك : علي بن محمد الأشموني المتوفى نحو/٩٠٠هـ. ط. دار إحياء الكتب العربية - البابي الحلبي بالقاهرة - دون تاريخ .
- ٤٦ - شرح ديوان جرير طبعة الصاوي - دار الحياة - بيروت - طبعة مصورة - بلا تاريخ .
- ٤٧ - شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي يحيى بن علي ت ٥٠٢هـ. تخ. د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق - بيروت - ط. رابعة ١٤٠٠/١٩٨٠ .
- ٤٨ - شرح لامية الأفعال لابن الناظم محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك ت ٦٨٦هـ. تخ. محمد أديب جمران ط. أولى - دار قتيبة - بيروت ١٤١١/١٩٩١ .

- ٤٩ - شرح المفصل لأبي البقاء يعيش بن علي يعيش الحلبي ت ٦٤٣هـ. المطبعة المنيرية بالقاهرة - دون تاريخ.
- ٥٠ - شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي لأبي رياش أحمد بن ابراهيم القيسي ت ٣٣٩هـ. تج. د. داود سلوم ود. نوري حمودي القيسي - بيروت - عالم الكتب ومكتبة النهضة ١٤٠٤/١٩٨٤.
- ٥١ - شعراء النصرانية في الجاهلية: لويس شيخو - مكتبة الآداب بمصر ١٩٨٢.
- ٥٢ - شعر ابن أحمري الباهلي. تج. د. حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ٥٣ - شعر الأخطل بشرح السكري. تج. د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق بيروت - طبعة ثانية ١٣٩٩/١٩٧٩.
- ٥٤ - شعر ابن ميادة. تج. د. حنا جميل حداد - طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢/١٩٨٢.
- ٥٥ - شعر الشنفرى - مجموعة الطرائف الأدبية بتحقيق العلامة الميمنى - دار الكتب العلمية - بيروت - مصورة عن طبعة القاهرة ١٩٣٧.
- ٥٦ - شعر الكميت بن زيد الأسدي - جمع وتحقيق د. داود سلوم - مكتبة الأندلس - بغداد ١٩٦٩.
- ٥٧ - الشعر والشعراء: عبد الله بن مسلم بن قتيبة ت ٢٧٦هـ. تج. أحمد شاكر دار المعارف بمصر ١٣٨٦/١٩٦٦.
- ٥٨ - الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري اسماعيل بن حماد ت ٣٩٣هـ. تج. أحمد عبد الغفور عطار - طبع القاهرة ١٩٥٦.
- ٥٩ - صحيح البخاري بشرح الكرمانى - دار إحياء التراث العربى - بيروت. ط. ثانية ١٤٠١/١٩٨١.
- ٦٠ - صحيح مسلم بشرح الإمام النووي ط. القاهرة ١٩٧٢.
- ٦١ - طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي ت ٣٢١هـ. تج. محمود شاكر - مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٧٤.
- ٦٢ - العقد الفريد لابن عبد ربه أحمد بن محمد ت ٣٢٨هـ. تج. محمد سعيد العريان - طبعة مصورة بدار الفكر - دون تاريخ.
- ٦٣ - الفاخر: للمفضل بن سلمة الضبي، المتوفى بعد ٢٩٠هـ. تج. عبد العليم الطحاوي - القاهرة ١٩٦٠.
- ٦٤ - الفائق في غريب الحديث والأثر للزمخشري محمود بن عمر ت ٥٣٨هـ. تج. علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٧١.

- ٦٥ - فرحة الأديب للأسود الغندجاني الحسن بن أحمد المتوفى بعد سنة ٤٣٠هـ. تـج. د. محمد علي سلطاني ط. دار قتيبة بدمشق ١٤٠١/١٩٨١ .
- ٦٦ - الفرق لأحمد بن فارس ت ٣٩٥هـ. تـج. د. رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٢ .
- ٦٧ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري ت ٤٨٧هـ. تـج. د. إحسان عباس وعبد المجيد عابدين ط. دار الأمانة ومؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩١/١٩٧١ .
- ٦٨ - القاموس المحيط للفيروز أبادي محمد بن يعقوب ت ٨١٧هـ تصحيح نصر الهوريني - بولاق ١٣٣٢/١٩١٣ .
- ٦٩ - القرآن الكريم .
- ٧٠ - الكافية في النحو لابن الحاجب عثمان بن عمر ت ٦٤٦هـ - شرح محمد بن الحسن الاسترأبادي ت ٦٨٦هـ. طبع بيروت - دار الكتب العلمية ١٤٠٢/١٩٨٢ .
- ٧١ - كتاب الإتياع لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي ت ٣٥١هـ. تـج. عز الدين التنوخي - مجمع اللغة بدمشق ١٣٨٠/١٩٦١ .
- ٧٢ - كتاب الاختيارين صنعة الأخفش الأصغر علي بن سليمان ت ٣١٥هـ. تـج. د. فخر الدين قباوة - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤/١٩٧٤ .
- ٧٣ - كتاب الأمثال لأبي عكرمة الضبي عامر بن عمران المتوفى س ٢٥٠هـ. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤/١٩٧٤ .
- ٧٤ - كتاب تمام الفصيح: أحمد بن فارس ت ٣٩٥هـ. تـج. د. ابراهيم السامرائي - مطبوعات المجمع العلمي العراقي مستل من المجلد ٢١ / ١٣٩١ / ١٩٧١ .
- ٧٥ - كتاب الثلاثة لأحمد بن فارس اللغوي ت ٣٩٥هـ. تـج. د. رمضان عبد التواب ط. أولى دار الكاتب العربي بالقاهرة ١٩٧٠ .
- ٧٦ - كتاب الحيوان للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر ت ٢٥٥هـ. ط. محمد الساسي - المطبعة الحميدية ١٣٢٣هـ .
- ٧٧ - كتاب سيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر ت ١٨٠هـ. تـج. عبد السلام هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة - طبعة ثانية ١٩٧٧ .
- ٧٨ - كتاب اللامات لأحمد بن فارس ت ٣٩٥هـ. تـج. د. شاكر الفحام - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٣ .
- ٧٩ - كتاب المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ت ٣٢٨هـ. تـج. د. طارق عون الجنابي - بغداد .
- ٨٠ - الكليات للكفوي أبي البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي ت ١٠٩٤هـ. تـج. د. عدنان درويش ومحمد المصري ط. وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٤ .

- ٨١ - الكميّ بن زيد: حياته وشعره للدكتور محمد حاج حسين - دار الأجيال - دمشق ١٩٧٢ .
- ٨٢ - لسان العرب لابن منظور محمد بن مكرم المصري ت ٧١١هـ . طبعة دار صادر - بيروت .
- ٨٣ - متخير الألفاظ: أحمد بن فارس ت ٣٩٥هـ . تـح . هلال ناجي .
- ٨٤ - مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى ت ٢٩١هـ . تـح . عبد السلام هارون - دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .
- ٨٥ - مجالس العلماء للزجاجي عبد الرحمن بن اسحاق ت ٣٤٠هـ . تـح . عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢ .
- ٨٦ - مجمع الأمثال للميداني أحمد بن محمد ت ٥١٨هـ . تـح . محمد محيي الدين عبد الحميد ط . ثالثة دار الفكر بيروت ١٣٩٣ / ١٩٧٢ .
- ٨٧ - المجمل لأحمد بن فارس ت ٣٩٥هـ . تـح . زهير عبد المحسن سلطان ط . أولى - مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٤ / ١٩٨٤ .
- ٨٨ - مختارات ابن الشجري للشريف هبة الله بن الشجري ت ٥٤٢هـ . تـح . محمود حسن زناتي ط . ثانية ١٩٨٠ دار الكتب العلمية بيروت .
- ٨٩ - مختارات من الشعر الجاهلي اختارها وعلق عليها العلامة المرحوم أحمد راتب النفاخ - دار الفتح بدمشق ١٣٨٦ / ١٩٦٦ .
- ٩٠ - المخصص لابن سيده الأندلسي علي بن اسماعيل ت ٤٥٨هـ . ط . بيروت - مصورة عن طبعة بولاق .
- ٩١ - المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف - دار المعارف بمصر - طبعة ثانية ١٩٧٢ م .
- ٩٢ - مدرسة الكوفة للدكتور مهدي المخزومي .
- ٩٣ - المذكر والمؤنث (مخطوط) للحسن بن سهل السجستاني - نسخة قونية بتركية .
- ٩٤ - مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي ت ٣٥١هـ . تـح . محمد أبو الفضل ابراهيم ط . دار نهضة مصر ط ثانية ١٣٩٤ - ١٩٧٤
- ٩٥ - المزهري في علوم اللغة للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر ت ٩١١هـ . تـح . محمد جاد المولى وعلي البجاوي وأبو الفضل ابراهيم - طبعة مصورة - دار الفكر - بيروت .
- ٩٦ - مسائل مشورة لأبي علي الفارسي الحسن بن أحمد ت ٣٧٧هـ . تـح . مصطفى الحدري - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ / ١٩٨٦ .
- ٩٧ - المستقصى من أمثال العرب للزمخشري محمود بن عمر ت ٥٣٨هـ . دار الكتب العلمية - ط . ثانية بيروت ١٣٩٧ / ١٩٧٧ .
- ٩٨ - المشوف المعلم لأبي البقاء العكبري عبد الله بن الحسين ت ٦١٦هـ . تـح . ياسين السواس - مطبوعات جامعة أم القرى ١٣٠٣ / ١٩٨٣ .

- ٩٩ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للفيومي أحمد بن محمد ت ٧٧٠هـ. دار الكتب العلمية - بيروت ١٣٩٨/١٩٧٨.
- ١٠٠ - المفردات للراغب الأصفهاني الحسين بن محمد ت ٥٠٢هـ. ت. محمد سيد كيلاني - دار المعرفة - بيروت - دون تاريخ.
- ١٠١ - المقتضب للمبرد محمد بن يزيد ت ٢٨٥هـ. ت. محمد عبد الخالق عضيمة طبعة مصورة - عالم الكتب - بيروت ١٣٨٢/١٩٦٣.
- ١٠٢ - مقدمة لدرس لغة العرب: عبد الله العلايلي - المطبعة العصرية - لبنان.
- ١٠٣ - معجم البلدان لياقوت الحموي ت ٦٢٦هـ - دار احياء التراث - بيروت - دون تاريخ.
- ١٠٤ - معجم شوارد النحو للمرحوم رفيق فاخوري - مطابع الفجر بحمص ١٩٧١.
- ١٠٥ - معجم شواهد العربية عبد السلام هارون ط. أولى مكتبة الخانجي بمصر ١٣٩٢/١٩٧٢.
- ١٠٦ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي.
- ١٠٧ - معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس المتوفى ٣٩٥هـ. ت. عبد السلام هارون - ط. ثانية - ١٣٨٩/١٩٦٩ مطبعة البابي الحلبي بمصر.
- ١٠٨ - معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة - مكتبة المثنى ودار إحياء التراث ببيروت ١٣٧٦/١٩٥٧.
- ١٠٩ - مغني اللبيب لابن هشام الأنصاري عبد الله بن يوسف ت ٧٦١هـ. ت. د. مازن مبارك ومحمد علي حمد الله ط. أولى دار الفكر ١٣٨٤/١٩٦٤.
- ١١٠ - المؤلف والمختلف للأمدي الحسن بن بشر ت ٣٧٠هـ. ت. عبد الستار فراج - دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٨١/١٩٦١.
- ١١١ - النهاية في غريب الحديث والأثر: مجد الدين بن محمد الأثير الجزري ت ٦٠٦هـ. طبعة الخشاب - دون تاريخ.
- ١١٢ - النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري سعيد بن أوس ت ٢١٥هـ. المطبعة الكاثوليكية سعيد الشرتوني - بيروت ١٨٩٤.
- ١١٣ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري ت ٥٧٧هـ. ت. محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر ١٣٨٦/١٩٧٦.
- ١١٤ - نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ محمد الطنطاوي. دار المعارف بمصر ١٣٩٣/١٩٧٣ طبعة خامسة.
- ١١٥ - همع الهوامع للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر ت ٩١١هـ. ت. د. عبد العال سالم مكرم - الكويت - دار البحوث العلمية ١٣٩٤/١٩٧٥.
- ١١٦ - الوافي بالوفيات للصالح الصفدي خليل بن أيك ت ٧٦٤هـ. ت. د. إحسان عباس - دار صادر ١٩٦٩ بيروت.