



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

[REDACTED]

0043687024

18 1925

Digitized by Google



893.74  
Ib4916

X

## الحمد لله تعالى

وبعد فقد انتقينا في هذا الكتاب من كتاب بحث  
المطالب الذى الفه الخبر الفاضل المطران جرمانوس  
فرحات رحمه من صرف الفعل والاسم ما هو الاهم  
لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعمد بهذا الانتقاء التورك  
على تاليفه والنفي لخاصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله  
على المبتدئين وتعليهم بقليله الى ان يصيروا اهلا  
لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينتفعوا به ويتخذوه  
لغيره دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو  
كان مامولا ٥



## درس ١

## في تعريف الحرف وكميته واصطلاحه

الحرف في اللغة الطرف، وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق واللسان والشفيتين، ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفاً هجائياً فخروف الهجا العربية اذا ثمانية وعشرون حرفاً، اولها الالف واخرها الياء، تجمعها هذه الكلمات أبجد هوز حطنى كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وجمعت كذا لسببين، احدهما مراعاة لحساب الجمل لانه من الالف الى الطاء المهمله حساب الاحاد، ومن الياء الى الصاد المهمله حساب العقود، ومن القاف الى الظا المعجمة حساب المئات، والغين المعجمة بمعنى الالف ٥ والثانى تبعاً للغة السريانية التى وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق للحساب المذكور، لان اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وجب على الفرع ان يتبع اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم الكلدانى كانت لغته سريانية ومنه ولد اسمعيل الذى هو جد العرب، فتكون العرب اذا فرع السريانيين ٥



## درس ٢

## في مخارج الحروف الهمجائية

ان شئت ان تعرف مخرج الحرف فسكِّنه وادخل عليه الهمزة في اوله واصغ اليه، فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه، نحو اج اد اش وما اشبه ذلك، وهذه قاعدة تميّز بها مخارج الحروف بعضها من بعض، وتسم الحرف باسم مخرجه كحروف الخلق وغيرها هـ

## درس ٣

## في الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسي ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حينئذ مشددا، وعدته اربعة عشر حرفا وهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والنور والدار وما اشبه ذلك باخفا اللام\* والحرف القمري هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذ مخففا، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي تقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام، تنبيه: الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط يسمى مهملا هـ

درس ٤

ممنوعة  
ممنوعة

Dr. Balath

في تعريف الحركة وعلاماتها خطأ

الحركة في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها،  
وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به،  
وانواعها ثلاثة ضم وفتح وكسر

١. فالضمة هذه علامتها اَ
٢. والفتحة هذه علامتها اَ
٣. والكسرة هذه علامتها اِ

وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة  
من تحته، واذا تضاعفت الحركة سميت تنويناً، فهذه

٤. علامة تنوين الضمة اُ
٥. وتنوين الفتح اَ
٦. وتنوين الكسرة اِ
٧. والحرف الساكن هذه علامته اَ

والمهزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، فهمزة القطع  
هذه علامتها اَ

فان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف  
والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها اَ  
والحرف المشدد هذه علامته اَ



الاصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الالف  
والواو والياء كما مرّ بك ٥

درس ٦

في ميزان الفعل الثلاثي

ميزان الثلاثي المجرد ستة أنواع

الاول فَعَلَ يَفْعُلُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي مَكْسُورُهَا

فِي الْمَضَارِعِ نَحْوَ جَلَسَ يَجْلِسُ ٥

الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي

مَضْمُومُهَا فِي الْمَضَارِعِ نَحْوَ نَصَرَ يَنْصُرُهُ وَلِكَ اِنْ

تَقِيَسُ عَلَى هَذَيْنِ الْوِزْنَيْنِ كُلُّ فِعْلِ جَمَلْتِ مِيزَانُهُ ٥

الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي

مَفْتُوحُهَا فِي الْمَضَارِعِ نَحْوَ عَمَّ يَعْمُ ٥ وَتَسْمَى هَذِهِ الْاَوْزَانُ

الثَلَاثَةُ دَعَائِمِ الْاَبْوَابِ اَيْ اَصُوْلُهَا ٥

الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِيهَا نَحْوُ فَتَحَ يَفْتَحُ ٥

وَيَلْتَزِمُ هَذَا الْوِزْنَ اِنْ يَكُونُ عَيْنُهُ اَوْ لَامُهُ مِنْ حُرُوفِ

الْحَلْقِ ٥ وَحُرُوفُ الْحَلْقِ سِتَّةُ الْمَهْمَزَةِ وَالْهَاءِ وَالْعَيْنِ

وَالغَيْنِ وَاللَّامِ وَالنَّهْأِ ٥

الخامس فَعَلَ يَفْعَلُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِيهَا نَحْوُ

حَسَبَ يَحْسِبُ ٥

السادس فَعَلَ يَفْعُل مضموم العين فيهما نحو  
فَضَلَ يَفْضُلُ هـ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

درس ٧

في وزن الرباعي المجرد

ميزان الثلاثي فَعَلَ كما تقدم، وميزان الرباعي  
المجرد وزن واحد وهو فَعَّلَ يَفْعِلُ فَعْلَلَةٌ وَفَعَّلَا  
بفتح فا المصدر الاول وكسرهما في الثاني، والمصدر  
الاول لازم في كل رباعي خلافا للثاني هـ

درس ٨

في تعدى الفعل ولزومه

المتعدى ما تجاوز حدوثة من فاعل الى مفعول  
به، نحو جَرَدَ بطرس سيفه، فبطرس فاعل وسيفه  
مفعول به، ويسمى واقعا وجاوزا هـ واللازم ما استقر  
حدوثة في نفس الفاعل نحو قام يسوع، فالقيام  
مستقر في يسوع الفاعل هـ ثم المتعدى يكون له  
مفعول واسم مفعول ومبنى للمفعول، واللازم لا يكون  
له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سيأتي بيان ذلك هـ

## درس ٩

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد

الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان واقسامها  
ثلاثة، الاول ما زيد فيه حرف واحد، الثاني ما زيد فيه  
حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف، والحروف المزيدة  
في الافعال والاسماء تكون من حروف سالتونيهما هـ

نقول المزيد فيه حرف واحد ثلاثة اوزان

الاول أَفْعَلْ يَفْعِلْ افعالاً موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا،  
زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي مكسورة  
في المصدر: اصله كَرَّمَهُ

الثاني فَعَلْ يَفْعِلْ تَفْعِيلًا بتشديد العين موزونه

فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفَرِّحًا اصله فَرَّحَ، وهذان الوزنان للتعدية هـ  
الثالث فَاعِلْ يَفَاعِلُ مُفَاعَلَةٌ وَفِعَالًا بكسر الفاء

موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ وَقِتَالًا اصله قَتَلَ، ويكون  
للمشاركة بين اثنين فقط هـ والمشاركة هي ان يفعل  
الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به هـ

## درس ١٠

في الثلاثي المزيد فيه حرفان

المزيد فيه حرفان خمسة اوزان

الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً بتشديد العين موزونه

تَفَضَّلَ بِتَفَضُّلٍ تَفَضُّلاً اِصْلُهُ فَضْلٌ، وَيَكُونُ لِلْمَطَاوَعَةِ،  
 قَالَ الْعَرَضِيُّ الْمَطَاوَعَةُ هِيَ حَصُولُ الْاِثْرِ عِنْدَ تَعَلُّقِ  
 الْفِعْلِ الْمَتَعَدِي بِمَفْعُولِهِ، نَحْوُ كَسْرَتْ الزَّجَاجَ فَتَكْسَرُهُ  
 الثَّانِي تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ  
 تَشَارِكًا اِصْلُهُ شَرِكٌ، وَيَكُونُ لِلْمِشَارَكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَانْتَرِ  
 نَحْوُ تَشَارَكَ زَيْدٌ وَعَمْرُوهُ وَتَصَالِحَ الْقَوْمِ

22

الثَّالِثُ اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا موزونه اِنْصَرَفَ  
 يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافًا اِصْلُهُ صَرَفٌ، وَيَكُونُ لِلْمَطَاوَعَةِ هـ  
 الرَّابِعُ اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ  
 اِجْتِمَاعًا اِصْلُهُ جَمَعَ، وَيَكُونُ اَيْضًا لِلْمَطَاوَعَةِ هـ

3

4

لِلخَامِسِ اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالًا بِتَشْدِيدِ اللَّامِ، موزونه  
 اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا اِصْلُهُ حَمْرٌ، وَيَكُونُ لِلْبَالِغَةِ، وَيَخْتَصُّ  
 بِالْاَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ مِثْلَ اِسْوَدَّ وَاَعْوَرَ هـ

5

### درس 11

في الثلاثي المزيد فيه ثلثة احرف

المزيد فيه ثلثة احرف وزنان

الاول اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالًا موزونه اِسْتَغْفَرَ  
 يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَارًا اِصْلُهُ غَفَرَ: وَيَكُونُ لَطَلْبِ الْفِعْلِ هـ  
 الثَّانِي اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيعَالًا موزونه اِخْدَوْدَبَ

يَحْدُو وَيُبُّ إِحْدِيدًا بِأَصْلِهِ حَدِيبٌ، وَيَكُونُ لِلْبَالِغَةِ ٥  
تَنْبِيهِ كُلِّ فِعْلٍ زَيْدٌ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ تَحْدَفُ تِلْكَ الْهَمْزَةُ  
مِنْ مِضَارِعِهِ قِيَاسًا مِطْرَدَاهُ

## درس ١٢

في مزيد الرباعي

لمزيد الرباعي ثلاثة أوزان  
الأول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا، موزونه تَدَحْرَجُ  
يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرَجًا أصله دَحْرَجَ ٥  
الثاني أَفَعَّلَ يَفَعِّلُ أَفَعْلًا، بتشديد لام الفعل  
الثانية، موزونه أَقَشَعَرَ يَفَقْشِرُ أَقْشِرًا أصله قَشَعَرَ ٥  
الثالث أَفَعَّلَ يَفَعِّلُ أَفَعْلًا، موزونه أَخْرَجَ  
يَخْرُجُ أَخْرَجًا، أصله خَرَجَ ٥

## درس ١٣

في الملحقات

الإلحاق أن تزيد على الثلاثي حرفاً فيصير رباعياً،  
وسمى ملحقاً لأن مصدره مثل مصدر الرباعي، ولهذا  
تزداد حروف الإلحاق من حروف سالتمونيتها وغيرها،  
ولا تقبل الأعلال ولا الإدغام، وأوزان الإلحاق خمسة



الاول جَلَبْتُ يُجَلِّبُ جَلْبَةً وَجَلَبَاتًا اِصْلُهُ جَلَبْتُ ،

الثانى حَوَقَلَ يُحَوِّقِلُ اِصْلُهُ حَقَلَ هـ

الثالث دَهَوَّرَ اِصْلُهُ دَهَرَ هـ

الرابع بَيَّنَّطَرَ اِصْلُهُ بَطَّرَ هـ

الخامس جَنَدَلٌ اِصْلُهُ جَدَلٌ هـ وَاِذَا شَتَّ اب

تَجْعَلُهَا مَلْحَقَةً بِتَدَخْرَجَ فَزِدِ التَّاءَ فِي اُولِهَا وَقُلْ تَجَلِّبَبَ

وَتَحَوِّقَلْ وَتَبَيَّنَّطَرْ وَتَدَهَوَّرْ وَتَجَنَدَلْ هـ

## درس ١٤

### في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور، وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل، ويقع ثالثا في تصريف فعله نحو ضرب بضرب ضربا، وهو قسمان مصدر ميمي وغير ميمي، فالغير الميمي اما ثلاثي او غير ثلاثي، فمصدر الثلاثي سباعي كله لا ضابط له، ومصدر غير الثلاثي قياسي كله هـ تقول قياس مصدر اكرم اكراما، وفرح تفرحنا، وقاتل مقاتلة وقنالا، وانكسر انكسارا، وتفضل تفضلا، وتخطب تخطبا، واختقر اختقارا، وانجر انجرا،

وَأَسْتَفْعَرُ اسْتِغْفَارًا، وَأَحْدَوْتَبُ أَحْدِيدَابًا، وَتَدَخَّرَ  
تَدَخُّرَةً وَدِخْرَاجًا، وَتَدَخَّرَ تَدَخُّرَجًا، وَأَشْعَرَ  
أَشْعِرَارًا، وقس على هذا كله مصادر ما يوزن عليه.

## درس ١٥

### في المصدر الميمي

بناء المصدر الميمي من الثلاثي سواءً كان  
سالمًا أو غير سالم ان تاتي بالمضارع وتضع مكان حرف  
المضارعة ميما مفتوحة، وتفتح العين في الجميع، نحو  
الْمَنْصَرُ وَالْمَضْرَبُ وَالْمَذْهَبُ وَالْمَوْجَلُ وَالْمَيْسَرُ وَالْمَقَامُ  
وَالْمِبَاعُ وَالْمَغْرَى وَالْمَرْمَى النَّخ، الا المثال من وزن جَلَسَ  
فالمصدر الميمي منه مكسور العين نحو الْمَوْعِدُ وبناء  
المصدر الميمي من غير الثلاثي هو ان تاتي بالفعل  
المضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة،  
وتفتح ما قبل اخره نحو الْمُكْرَمُ وَالْمَفْرَحُ وَالْمُقَاتِلُ  
وَالْمُنْكَسَرُ وَالْمُنْفَضِلُ وَالْمُحْتَقِرُ وَالْحَمْرُ وَالْمُسْتَفْعَرُ  
وَالْمُحْدَوْتَبُ وَالْمُدَخَّرُ وَالْمُدَخَّرُ وَالْمُقَشَّعُ وهذا  
قياس مطرده

## درس ١٦

## في الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة اشياء، وهي الماضي  
 كضرب، والمضارع كيضرب، والامر كاضرب، والنهي  
 كلا تضرب، واسم الفاعل كضارب، واسم المفعول  
 كمتضروب، واسم المكان والزمان كمتضرب، واسم الآلة  
 كمتضرب ٥ واما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسياتي  
 بيان ذلك مفصلا ٥

## درس ١٧

## في بناء صيغة الماضي

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد  
 الازمنة الثلاثة اى الماضي والحال والاستقبال، ثم الماضي  
 يبني للفاعل ويبني للمفعول ٥ فعلامة المبني للفاعل  
 في الافعال التي ليس في اولها همزة ان يكون اولها  
 مفتوحا، نحو نصرَ ودخرَجَ وقَاتَلَ وتَقَاتَلَ وغير ذلك ٥  
 والذي اوله همزة فعلامة ان يكون ثالثه مفتوحا، نحو  
 انقطعَ واجتمعَ واستخرجَ واقشعَرَ، الا وزن أفعل فانه  
 ملحق بنصرَ واخواته ٥ وعلامة المبني للمفعول من

نَصَرَ وَاخْوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ  
مَكْسُورًا ۝ وَمَنْ أَنْقَطَعَ وَاخْوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ ثَالِثُهُ  
مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا ، إِلَّا وَزْنَ أَفْعَلَ فَإِنَّهُ  
مَلْحَقٌ بِنَصَرَ وَاخْوَاتِهِ وَيُسَمَّى الْمَبْنِي لِلْفَاعِلِ مَعْلُومًا ،  
وَالْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ مَجْهُولًا ۝

### درس ١٨

في تقسيم الضمير

الضمير في اللغة السر والخفاء ، وفي الاصطلاح  
ما دلَّ على مسماه بقريئة التكلم أو الخطاب أو الغيبة ۝  
وهو قسمان متصل ومنفصل فالمتصل ما لا يبتدأ به  
ولا يقع بعد آلا وشد الأك ۝

والمنفصل ما صح فيه الأمران ، ثم المتصل يكون  
مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وكل منها أربعة عشر ضميرا ،  
سنة للغائب وستة للمخاطب واثنان للمتكلم ۝ والمنفصل  
كذلك غيران المنفصل لا مجرور له ، وكلها تجرى على  
الماضي وما يشتق منه ۝

### درس ١٩

في تصريف الضمير المتصل

تقول في الضمير المرفوع

نَصَرَ نَصْرًا نَصَرُوا نَصَرْتُ نَصْرًا نَصَرْنَا نَصَرْنَا نَصَرْتُ  
 نَصْرًا نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْنَا  
 فضمير نصر ونصرت الموثثة مستتر تقديره في الاول  
 هو وفي الثاني هي ٥

تنبيه، متى تحرك ضمير الرفع سكن معه اخر الفعل ٥  
 وتقول في الضمير المنصوب

نَصَرَهُ نَصَرَهَا نَصَرَهُمْ نَصَرَهَا نَصَرَهَا نَصَرَهُنَّ  
 نَصَرَكَ نَصَرَكَمَا نَصَرَكَ نَصَرَكَ نَصَرَكَمَا نَصَرَكَ  
 نَصَرْتَنِي نَصَرْنَا ٥ ولا يستتر منه شئ \*

تنبيه \* يبني اخر الفعل كله على الفتح مع ضمير  
 النصب ، وان كان ما قبل نا في نصرنا ساكنا فهو  
 ضمير رفع ، وان كان مفتوحا فهو ضمير نصب \*

وتقول في الضمير المجرور

مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ بِهِمْ مَرَرْتُ لَهَا مَرَرْتُ  
 بِهِمَا مَرَرْتُ لِهِنَّ مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُنَّ مَرَرْتُ بِكُمْ  
 مَرَرْتُ بِكِ مَرَرْتُ بِكُنَّ مَرَرْتُ بِكِ مَرَرْتُ بِكِ مَرَرْتُ  
 بناه تنبيه \* ها به مكسورة مفردا ومثنى ومجموعا

مذكرا وموثثا \* وتقول في اسم الفاعل ضاربه وماربه  
 النخ \* وفي اسم المفعول مضروبه ومروور به النخ \* وقس



## درس ٢١

## في (بنا) صيغة المضارع

المضارع في اللغة المشابه، وفي الاصطلاح ما زيد في اوله حرف من حروف انيثة، فالمهزة للمتكلم والنون للمتكلمين والياء لمذكر الغائب كله ولجمع المونث الغائب، والياء للمخاطب كله مذكرا ومونثا، وللمفردة المونثة الغائبة ولمثناها، مثاله اضرب، نصرب، يضرب، تضرب ه فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف المضارعة منه مضموم، وما قبل اخره مكسور، نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاثل ه وان كان غير رباعى فحرف المضارعة مفتوح، نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستخرج وغير ذلك ه وان كان المضارع مجهولا سوا كان ثلاثيا او غير ثلاثى فحرف المضارعة منه مضموم، وما قبل اخره مفتوح، نحو يضرب ويكرم ويدحرج ويستخرج وغير ذلك ه

## درس ٢٢

## في زمان المضارع

الحال هو الزمان للحاضر والمستقبل بفتح الباء وكسرها هو الزمان المنتظر وقوعه، فالمضارع يحتمل الزمانين

نحو يضرب اى الان او غدا ٥ فان شئت تخصيصه  
 بالحال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة، نحو ان الله  
 ليرحم، اى الان ٥ وان شئت تخصيصه بالمستقبل،  
 فادخل عليه السين او سوف، نحو ان الله سينتقم  
 او سوف ينتقم، اى اخيرا ٥ وتسمى السين حرف  
 تنفيس، وتسمى سوف بفتح السين حرف تسويق ٥

### درس ٢٣

#### فى تصريف المضارع

ادا رايت فى اخر المضارع نوتا فاكسرهما، وادا  
 رايتها فى اخر الجمع المونث والمذكر والمفردة المخاطبة  
 فافتحها، مثاله

يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ  
 تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ  
 أَنْصُرُ أَنْصُرُهُ وَهَكَذَا حَكْمُ تَصْرِيفِهِ مَعَ ضَمِيرِ  
 النَّصْبِ وَالْجَرِّ، تَقُولُ يَنْصُرُهُ يَنْصُرُهَا يَنْصُرُهُمُ الْخ \*  
 وَيَمُرُّ بِهِ يَمُرُّ بِهِمَا يَمُرُّ لَهُمُ الْخ \* وَهَذِهِ الْأَحْكَامُ كُلُّهَا جَارِيَةٌ  
 عَلَى كُلِّ مِضْرَاعٍ ثَلَاثِيٍّ وَغَيْرِ ثَلَاثِيٍّ مَعْلُومًا وَمَجْهُولًا ٥



## درس ٢٤

## في بنى الامر

الامر في اللغة ضد النهي ، وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل ، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم ، وامر باللام ويعم ما سوى ذلك معلوما ومجهولا هـ فبنى الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع ، وتاتي بصورة الباقي مجزوما ، فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركا فهو الامر ، نحو تَحْرِجُ وَقَائِلُ هـ وان كان ساكنا فضع في اوله همزة وصل مضمومة ان كان عين المضارع مضموما ، او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحا او مكسورا ، نحو انصُرْ واعلم واجلس هـ وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائما ، نحو آكِرْمُ برده الى اصله ، لان اصل يَكْرِمُ يَأْكِرْمُ بهمزة مفتوحة حذفت للثقل ، فلما صار امرا ردت اليه مفتوحة هـ وبنى الامر باللام ان تزداد في اول المضارع لام مكسورة ، نحو لِيَضْرِبْ\* ثم ان الامر مطلقا يكون اخره ساكنا ، وعلامة سكونه حذف الضمير من المفرد ، وحذف النون من المثني وجمع المذكر والمخاطبة ، وتسمى الافعال

الخمسة، وهى، يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون  
وتفعلين ٥ واما نون جمع المونث فلا تحذف فى الامر  
لانها ضمير كواو جمع المذكر ٥

## درس ٢٥

فى النهى / بنا

النهى طلب ترك حدوث الفعل، وبنائه ان  
يجعل فى المضارع لا الناهية نحو لا تضرب ٥ ويسكن  
اخره، وحكم سكونه كحكم سكون الامر، وقس  
عليه كل فعل مجرد ومزيد معلوما ومجهولا ٥

## درس ٢٦

فى النقا الساكنين

التقاء الساكنين معا مفقود فى اللغة العربية، الا  
فى موضعين، احدهما فى الوقف على السكون نحو  
خبز وخمره فالبا ساكن والزاي ساكن للوقف، ومثله  
خمره والثانى فى حرف المد اذا كان بعده حرف  
مدغم، مثل حاسة ودابة وخاصة وعامة وما اشبه  
ذلك، فان الالف ساكن والحرف المدغم بعده  
ساكن ايضا ٥ وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو  
قبلها ضمة ويا قبلها كسرة ٥

## درس ٢٧

## في تحريك الساكن

## تحريك الساكن ثلاثة انواع

الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذال مُذ همزة وصل، فتحرك الميم والذال بالضم، نحو نَصَرْتُمْ الْقَوْمَ مُذُ الْيَوْمِ الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة، او ياء ساكنة، فتحرك الميم حينئذ بالكسر، نحو لهم النجاة، وفيهم السلام، ويرميهم العدو

الثاني تحريك الساكن بالفتح، وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل، فتحرك نون من بالفتح، نحو أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ

الثالث تحريك الساكن بالكسر، وهذا هو الاصل في تحريكه، وذلك في غير الاماكن التي ذكرناها، نحو أُقْتِلِ الْقَاتِلَ بِكسر لام اقبل الساكنة للامرء وقس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم يَنْصُرِ الرَّجُلَ، وَقَامَتِ الْمَرْأَةُ وسبب تحريك الساكن في هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف، لان همزة الوصل تحذف لفظا فلا تعتبره

## درس ٢٨

## في تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلاً،  
 الا في ضرورة الشعر، وان وجد فشاذه ومعنى الشاذ  
 هو الخارج عن القياس واقسامه ثلثة هـ  
 الاول ما خالف القياس دون الاستعمال، كوقوع  
 ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الاك والاه هـ  
 الثاني عكسه، كدخول كاف التشبيه على ضمير  
 الرفع المتصل، نحو كهو، وهذا ممنوع مع انه اسم،  
 وهذان القسمان مقبولان هـ  
 الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً، وهذا  
 مردول، كدخول ال على الفعل هـ

## درس ٢٩

## في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لمن  
 قام به حدوث الفعل، ويبني من الثلاثي على وزن  
 فاعل، نحو

ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتَانِ ناصِرَاتٌ  
 ونَوَاصِرُهُ المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء،

وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب وينجر بالياء، وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل، كما مثلناه والنون في المثني مكسورة، وفي جمع المذكر مفتوحة، والضمير مستتر في جميعها ٥

### درس ٣٠

#### في وزن فعيل وفعول

فعيل ياتي بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول ٥ فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر والمونث، ان ذكر الموصوف او لم يذكر، نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اى ناصر، وجاء نصير ونصيرة ٥ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف، نحو يوحنا الحبيب ومريم الحبيب اى المحبوب، وفرق بغير ذكر الموصوف، نحو جاء حبيب وحبيبة ٥ فعول ياتي ايضا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول، فهو عكس فعيل في احكامه، نحو يوحنا البتول ومريم البتول، اى البائل وهو الغير المتزوج، وجاء بتول وبتولة ٥ وبمعنى المفعول نحو بولس الرسول وثقلا الرسولة، اى المرسل، وجاء رسول ورسولة، وهاتان الصيغتان من صيغ المبالغة ٥

## درس ٣١

في صيغ المبالغة بمعنى اسم الفاعل  
يوجد خمسة اوزان قياسية من الثلاثي بمعنى اسم  
الفاعل على سبيل المبالغة ٥  
الاول فَعَّال نحو نَصَّار وَعَلَّام ٥  
الثاني فِعَّيْل نحو قَدَّيس وِصِّدِيق وشَرِّير وسَكَّير  
وفَسِّيق ٥

الثالث مِفْعِيل نحو مسكين ومعطير، وهذه  
الاوزان الثلاثة يفرق فيها ما بين المذكر والمؤنث، ان  
ذكر الموصوف اولم يذكره  
الرابع فَعَّالَة نحو علامة وخطابة ٥  
الخامس مِفْعَال نحو مستقام ومكسال، وهذان  
الوزنان لا يفرق مذكرهما من مؤنثهما سواء ذكر الموصوف  
اولم يذكره ٥

## درس ٣٢

في اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي  
ضابط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي  
ان تضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة،  
وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل، وتفتح في اسم

المفعول، تقول من يُكْرِمُ مُكْرِمًا ومُكْرِمًا ومُدَّخِرًا  
ومُدَّخِرًا ومُسْتَخْرِجًا ومُسْتَخْرِجًا وغير ذلك ٥

### درس ٣٣

٣٤ في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة هي اسم فاعل من اللازم الثابت على غير وزن فاعل، نحو حسن واحمر وعطشان وغير ذلك، واوزانها سماعية لا قياسية ٥ وقولنا لازم ثابت ليفرق عن اللازم المفارق مثل قائم، فهذا ليس منه ٥ وانما سميت صفة مشبهة لانها تشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب، نحو حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنات فقط ٥

### درس ٣٤

٣٤ في افعال التفضيل

افعل التفضيل اسم مشتق من الفعل لموصوف بزيادة على غيره، ويوزن على وزن افعل نحو بطرس اكبر من بولس ٥ ولا ياتي التفضيل من غير الثلاثي، ولا من الالوان والعيوب مثل احمر واعمي، واذا اردت تفضيل ذلك فاقرنه بلفظة اشد واكثر ونظايرها

وانصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اشد استخراجا  
واكثر بياضا هـ

### درس ٣٥

في رَبنا اسم المفعول

٣٥

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع لمن وقع  
عليه الفعل ، وبنائه من الثلاثي على وزن مَفْعُولُ ،  
نحو منصور منصوران منصورون منصور منصورتان  
منصورات ، وقس عليه هـ واعرابه كاعراب اسم الفاعل ،  
واسم المفعول من غير الثلاثي قد مرّ في اسم الفاعل هـ

### درس ٣٦

في تعدى اللازم ولزوم المتعدى

التعدية ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة  
خارجية ، وادوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف  
ويختصان بالثلاثي ، نحو اكرمت بطرس وفرحته هـ  
والثالثة بآء الجرّ وهي عامة في الثلاثي وغيره ، نحو  
ذهبت ببطرس وانطلقت به هـ واما لزوم المتعدى  
فهو ان تنقل المتعدى الى احد هذه الاوزان الثلاثة  
فيصير لازما ، وهي انفعل وافتعل وتفعّل ، تقول



كسرت الاء فانكسر، وجمعت الكتاب فاجتمع،  
ودحرجت الحجر فتدحرج هـ

### درس ٣٧

في بنا اسمى المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان  
باعتبار وقوع الفعل فيه، وبنائه من الثلاثي ان تضع  
مما مفتوحة في موضع حرف المضارعة، فان كان  
عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحته، وان  
كان مكسورا فاجعله باقيا على كسوته هـ تقول من  
يفتح مفتح، ومن يجلس مجلس، وقس عليهما هـ وان  
كان العين مضموما فاقرب الضمة فتحة، وقل من  
ينصر منصر، وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع  
والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت  
والمسقط بكسر العين فيها، مع ان مضارعها مضموم هـ  
واسم المكان من المثال مكسور العين كله، نحو  
الموعد والموجل، ومن الناقص واللفيف مفتوح العين  
كله، نحو المرمى والمغزى والمشوى والموقى، وحكم اسم  
الزمان كحكم اسم المكان في اشتقاقه وشذوذه هـ وبنائه  
من غير الثلاثي كبناء اسم المفعول منه، نحو المخدع

من اخدع، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج،  
 وغير ذلك ٥ تنبيه \* زنة اسم المفعول من غير الثلاثي  
 تصلح لثلاثة معان \* الاول ان يكون مصدرا ميميا \*  
 الثاني ان يكون اسم مفعول \* الثالث ان يكون اسم  
 مكان وزمان \* واذا كثر الشئ في المكان قيل فيه مفعلة  
 بفتح الميم والعين نحو مسبعة ومكبلة ومبطخة ومتفحة  
 وغير ذلك، في مكان كثر فيه السبع والكااب والبطيخ  
 والتفاح، وهذا قياسي ٥

## درس ٣٨

في اسم الالة

٣٨

اسم الالة مشتق وغير مشتق، فالغير المشتق  
 لا ضابط له كالقدوم والسكين وغيرها، والمشتق هو  
 اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول،  
 واوزانه ثلثة \*

الاول مَفْعَلٌ بكسر الميم وفتح العين نحو المبرد \*

الثاني مِفْعَالٌ بكسر الميم نحو مفتاح

الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم وفتح العين نحو مكنسة

ولا يبنى الا من ثلاثي متعد \* تنبيه \* اسم الالة من  
 الناقص واللفيف يكون نحو مرماة ومرقاة ومطواة

ومشواة ، واما مُنْخَلٌ وَمُسْعَطٌ وَمُكْحَلَةٌ بضم الميم  
والعين فيها فشاذه

## درس ٣٩

في المرة

٣٩

المرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات  
الفعل ، ويبني من الثلاثي على وزن فَعَلَةٌ ، نحو  
ضربت ضربةً ، وقس عليه هـ ويوصف بالواحدة ان  
كان فيه تاء اصلية ، نحو رحمة رحمة واحدة ، ويبني  
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو انطلقت  
انطلاقةً ، ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ،  
نحو استقمت استقامة واحدة هـ

## درس ٤٠

في النوع

٤٠

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل ، ويبني من  
الثلاثي على وزن فَعَلَةٌ ، نحو حسن الجلسة ، ويبني  
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو حسن  
الانطلاقة وقبيح المعاشرة هـ

## درس ٤١

## في تعريف المضاعف

٤٠

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله،  
وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من  
جنس واحد، كمدّ اصله مَدَدَه وان كان رباعيا  
فيكون فأوه ولامه الاولى من جنس واحد، وعينه  
ولامه الثانية من جنس واحد، نحو زلزل، ويجوز  
في مصدر مضاعف الرباعي الثاني فتح فائه وكسرهما  
نحو الزلزال ٥

## درس ٤٢

## في تعريف الادغام

٤١

الادغام في اللغة ادخال الشئ في الشئ، وفي  
الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقاربين  
ساكن فمتحرك من غير فصل، وتدرج الاول في  
الثاني ٥ وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع ٥

## درس ٤٣

## في الادغام الواجب

٤١

الادغام الواجب يكون في كلمة وفي كلمتين،  
فالذي هو في كلمة يكون في موضعين

الاول ما اذا كان الحرف الاول ساكنا والثانى متحركاً وذلك فى المصدر نحو مَدَّه  
والثانى اذا كان الحرفان متحركين فادغامه اما بان تحذف حركة الحرف الاول وتدغمه فى الثانى، وهو الماضى واسم الفاعل، نحو مَدَّ وَمَدَّ اصلهما مَدَدَ وماددٌ، واما بان تنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله وتدغمه فى الثانى، وهو المضارع نحو مَدَّ الاصل مَدَّدْهُ ومثله اسم الزمان والآلة هـ  
والذى فى كلمتين يجب ان يكون الاول ساكنا والثانى متحركاً، مثل لم يذهب بطرس، ومثل متى وعنى، وما شاكل ذلك من اتصال الضماير المجانسة واخر الكلم المتصلة بها هـ

*National  
Journal*

درس ٤٤

فى الادغام الجائز

٤٣

الادغام الجائز يكون فى كلمة وفى كلمتين هـ فالاول له موضعان  
الاول فى المضارع المجزوم نحو لم يَمُدَّ، وان شئت قلت لم يَمُدُّ  
الثانى فى الامر نحو مَدَّ، وان شئت قلت اَمُدُّ

تنبيه\* الفعل الذى تدغمه فى المضارع المجزوم وفى الامر، ان كانت عينه مضمومة فلك فى اخره الحركات الثلث، وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك فى اخره الفتح والكسر\*

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوقاية بكلمة اخرها نون متحركة، نحو اناى و انى ولكنى ولكنى ويمكنى ويمكنى، وما اشبه ذلك بجواز الادغام وعدمه هـ

## درس ٤٥

## فى الادغام الممتنع

٤٣

متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام لسكون ثانى المتجانسين، نحو مَدَدْتُ وما اشبه ذلك هـ

## درس ٤٦

٤٤

فى ادغام تاء افتعل فى الصاد والضاد والطاء والظا متى كان فاء افتعل صاد او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاء افتعل طاء، تقول من الصلح اصطلح اصله اصطلح، وهذا لا ادغام فيه وتقول من الطرد اططرد اصله اططرد، وهذا ادغامه واجب نحو اطرد،

لوجود المتخانيين هـ وتقول من الضرب اضطرب  
 اصله اضطرب، وهذا فيه وجمان، احدهما البيان  
 كما مثلنا، والثاني ادغام الطاء في الضاد نحو اضطرب  
 وتقول من الظلم اظلم اصله اظلم، وهذا فيه ثلثة  
 اوجه، الاول البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الطاء  
 بالطاء نحو اظلم، والثالث عكسه نحو اظلم، وافعل  
 هكذا فيما يتصرف منها هـ

### درس ٤٧

٤٤ في ادغام تاء افتعل في الدال والذال والزاي  
 متى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاي اقلت تا  
 افتعل دالا مهمله، تقول من الدفع ادفع اصله  
 ادفع، وهذا ادغامه واجب نحو ادفع هـ وتقول من  
 الزجر ازجر اصله ازجر، وهذا فيه وجمان، احدهما  
 البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الدال بالزاي نحو  
 ازجر هـ وتقول من الذكر اذكر اصله اذكر، وهذا  
 فيه ثلثة اوجه، الاول البيان كما مثلنا، والثاني تعاكسهما  
 نحو اذكر واذكر هـ وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا  
 قياس مطرد \* تنبيه \* متى اتصل بالمضاعف ضمير  
 رفع متحرك جاز ان تزداء قبل الضمير، نحو قصيت  
 ومديت واستحقت هـ

في تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي

تقول في الماضي

مَدَّ مَدًّا مَدُّوا مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْنَا مَدَّتْنَا مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ  
مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ

قَرَّ وَعَضَّ \* وتقول في المضارع  
يَمُدُّ يَمُدُّانِ يَمُدُّونَ يَمُدُّ يَمُدُّانِ يَمُدُّونَ يَمُدُّ يَمُدُّانِ يَمُدُّونَ

يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ

وتقول في الامر بالادغام مَدَّ مَدًّا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا

أَمُدُّ أَمُدُّا أَمُدُّوا أَمُدُّوا أَمُدُّوا أَمُدُّوا أَمُدُّوا أَمُدُّوا أَمُدُّوا أَمُدُّوا

لا تَمُدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا مَدُّوا

هذا ما ذكره المص رح وفي الاشموني اذا اتصل

بالمدغم فيه واو جمع نحو رَدُّوا او يا مخاطبة نحو ردى

او نون توكيد نحو رَدَّنْ ادغم للحجازيون وغيرهم من

العرب ه وفي درة الغواص للحريرى ومن اوهاهم

في هذا الفن قولهم للثنين ارددا وهو من مفاחס

اللحن ووجه الكلام ان يقال لهما ردا اه ، قال الشارح

وهو الامام الخفاجى ومثله قوله في البردة



وتقول في المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبَانِ يَأْهَبُونَ تَأْهَبُ  
تَأْهَبَانِ يَأْهَبْنَ النخ \*

وتقول في الأمر ائْهَبْ ائْهَبَا ائْهَبُوا  
إِيْمَانُ، إِيْمَانًا إِيْمَانًا إِيْمَانًا \* والأمر باللام لِيَأْهَبْ لِيَأْهَبَا  
لِيَأْهَبُوا النخ \* وتقول في النهي لَا يَأْهَبْ لَا يَأْهَبَانِ لَا يَأْهَبُوا النخ \*  
وتقول في اسم الفاعل آهَبٌ، وفي اسم المفعول مأْهوبٌ  
واسم الزمان والمكان مأْهَبٌ، والمرءة آهَبَةٌ، والنوع  
إِهْبَةٌ، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوماً ومجهولاً

## درس ٥٢

### في تصريف مَهْمُوزِ الْعَيْنِ

مَهْمُوزِ الْعَيْنِ كَالسَّالِمِ فِي تَصَارِيفِهِ كَلِمَاهَا، تَقُولُ فِي  
الْمَاضِي سَأَلَ سَأَلًا سَأَلُوا النخ \* وَفِي الْمَضَارِعِ يَسْأَلُ  
يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ النخ \* وَفِي الْأَمْرِ اسْأَلْ اسْأَلَا اسْأَلُوا النخ \*  
وَفِي النَّهْيِ لَا تَسْأَلْ لَا تَسْأَلَا لَا تَسْأَلُوا النخ \* وَاسْمُ  
الْفَاعِلِ سَائِلٌ سَائِلَانِ سَائِلُونَ النخ \* وَاسْمُ الْمَفْعُولِ  
مَسْئُولٌ مَسْئُولَانِ مَسْئُولُونَ النخ \* وَالْمَكَانُ وَالزَّمَانُ  
مَسْأَلٌ، وَالآلَةُ مَسَالٌ وَالْمَرَّةُ سَأَلَةٌ وَالنَّوْعُ سَيْئَلَةٌ وَقَسْ  
عَلَى ذَلِكَ \* تَنْبِيْهُ \* يَجُوزُ فِي هَمْزَةِ الْعَيْنِ الْمَفْتُوحَةِ

ان تقلبها الفا وتعاملها معاملة الاجوف ، وذلك في  
الماضى والمضارع والامر والنهى فقط ، تقول سأل  
يسأل سأل لا تسأل ، كما تقول خاف يخاف خف  
لا تخف ٥

### درس ٥٣

٤٩ فى تصريف مهموز اللام

مهموز اللام كالسالم فى تصاريفه كلها ، تقول فى  
الماضى قرأ قرأ قرأ قرأوا النخ \* وفى المضارع يقرأ يقرأ  
يقرأون ، وفى الامر اقرأ اقرأ اقرأوا النخ ٥ وفى النهى  
لا تقرأ لا تقرأ لا تقرأوا النخ \* واسم الفاعل قارئ  
قارئان قارئون ، واسم المفعول مقرو مقروان مقروون النخ \*  
وان شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها فى واو مفعول  
وقلت مقرو بواو مشددة وهذا قياس فيه ٥

### درس ٥٤

٥- فى تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زائدة فى اول الكلم نوعان ، همزة  
قطع وهمزة وصل ، فاما همزة القطع فتثبت فى الابداء  
والدرج ، نحو اكرم بطرس بولس ، ويطرس اكرم



## درس ٥٦

في قواعد حذف حرف العلة

٥٣

حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء، ولها تقلبات مختلفة تسمى الاعلال هـ وانواع الاعلال ثلاثة، حذف قلب واسكان، ولكل قواعد جمعها التصريفيون هـ فنقول قواعد الحذف ثلاثة\*

اولا متى التقي حرفان ساكان وكان احدهما حرف علة يحذف حرف العلة نحو قَمِ اصله قَوْمٌ\*  
ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة، نحو لم يَرَمِ اصله لم يرمى\*  
ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور العين نحو يَعيدُ اصله يَوعِدُ هـ

## درس ٥٧

في قواعد قلب حرف العلة

٥٤

قواعد القلب تسع\*

اولا متى تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها تقلبان القا، نحو قام وباع اصلهما قَوْمٌ وبيع هـ  
ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو اعشيشابا اصله اعشوشابا هـ ومتى سكنت اليا وانضم

ما قبلها ثقلب واوا، نحو يُوقِنُ اصله يُيقِنُ هـ ومتى  
انضم ما قبل الالف ثقلب واوا، نحو شوهد مجهول  
شاهد هـ ومتى انكسر ما قبلها ثقلب ياء، نحو مفتح  
جمع مفتاح\*

ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها ثقلب  
ياء، نحو غَزِيْ اصله غَزُوْ\*

رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما  
قبلها مضموما وكانت لام الفعل ثقلب ياء، نحو  
أَغْرَبْتُ اصله أَعْرَبْتُ\*

خامسا متى نقلت فتحة الواو واليا الى ما قبلها  
يقال، تحركت الواو واليا في الاصل وانفتح ما قبلها  
الان قلبنا الفانحوينام وهاب، اصله يَنوُمُ وهَبُّبُ\*  
سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما  
بالسكون قلبت الواو ياء، وادغمت في الاخرى، نحو  
مرمى اصله مرموى\*

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل  
ثقلبان همزة، نحو قاتل وبائع اصلهما قاول وبابع\*  
ثامنا متى بُنى المثال على وزن افتعل قلبت الواو  
والياء ناء وادغمت في ناء افتعل، نحو اتعد واتسر اصلهما  
اوتعد وايتسر\*

تاسعا متى وقعت الياء بعد الف زائدة تقلب همزة  
نحو اعطاءً اصله اعطايًا ٥

## درس ٥٨

٥٤ في قواعد اسكان حرف العلة

قواعد الاسكان اثنتان \*

احداهما نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما،  
وجعلهما ساكنين، نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ اصلهما يَقُولُ وَيَبِيعُ ٥  
والثانية حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل،  
نحو يدعو ويرمى، او حذف الضمة والفتحة من  
الالف للتعذر، نحو يخشى، لان الالف لا تقبل  
الحركة اصلا ٥

## درس ٥٩

٥٥ في تعريف معتل الفاء

الابتداء بالساكن مرفوض عند العرب، فلهذا  
جاء اول الفعل واوًا، ولم يجي الفاء لانها ساكنة كما مر،  
ويسمى هذا النوع مثالا للمائلة ماضيه الصحيح في احتماله  
للحركات، مثاله وَعَدَّ وَيَسَّرَ ٥

## درس ٦٠

## في حذف فاء المثال

٥٥

يعل المثال بالحذف والقلب ، فان كان فاء المثال  
 واواً تحذف من مضارعه الثلاثي اذا كان مكسور  
 العين قياساً مطّرداً ، تقول من وعد يَعِدُ يعدان  
 يعدون الخ ، ومن امره عِدْ ، ومن مصدره عِدَّة ،  
 ويجوز في المصدر الحذف والاثبات ه وان كان عين  
 المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف ، نحو يَوْجَل  
 كيعل ، ويوجه كيكرمه ومتى زال كسر عين المضارع  
 رد المحذوف ، وذلك اذا جعلت يعد مجهولاً ، نحو يُوْعَدُه

## درس ٦١

## في قلب فاء المثال

٥٦

يقلب فاء المثال في ثلاثة مواضع \*

الاول في امر المثال الواوي المفتوح ، فان واوه  
 تقلب ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ، نحو اَيْجَل اصله  
 اَوْجَل ه وفي امر المثال الياي المضموم ، فان ياه  
 تقلب واواً لسكونها وانضمام ما قبلها ، نحو اَوْسُر  
 اصله اَيْسُر \*

الثاني في مضارع آفعل من المثال الياي فان ياه

نقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يوقظ اصله  
يُنْقِظُ ، وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ \*  
الثالث في وزن افتعل من المثال ، فان الواو والياء  
نقلبان تاءً وتدغمان في تاء افتعل ، نحو اُتعد واتسر ،  
والاصل اوتعد وايتسر ، وهذا قياس مطرد هـ

### درس ٦٢

في تعريف معتل العين

٥٩

معتل العين ما كان في مقابلة عين الفعل منه  
حرف علة نحو قال وباع ، ويسمى الاجوف لاعلال  
جوفه هـ

### درس ٦٣

في اعلال الماضي المعلوم

٦٠

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع ، اصلها  
قَوَّلَ وَبَيَّعَ كَنَصَرَ وَضَرَبَ ، تحركت الواو والياء وانفتح  
ما قبلها قلبتا الفاء ، وهذا قياس في ماضيه ، سوا  
كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها هـ واذا  
انصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم  
ما قبلها ، وحذفت الياء وكسر ما قبلها ، نحو قمت وبعيت هـ



## درس ٦٤

٦١ في اعلال الماضي المجهول

ماضي الاجوف الثلاثي المجهول قيل وبيع ،  
 اصلها قَوْلٌ وَبُيعَ ، فنقلت كسرة الواو من قول الى  
 ما قبلها ثم قلبت ياءً هـ وبيع نقلت كسرة يائها فقط ،  
 فاعلال قيل بالنقل والقلب ، واعلال بيع بالنقل  
 فقط ، وهذا قياس هـ واذا اتصل بالماضي ضمير  
 رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو ،  
 وكسر ما قبل الياء ، نحو صُنْتُ وَبِعْتُ ، فلا يفرق  
 حينئذ معلومه من مجهوله الا بالقرائن هـ

## درس ٦٥

٦٢ في اعلال المضارع المعلوم

المضارع الاجوف الثلاثي ان كانت عينه مفتوحة  
 يعمل بالنقل والقلب سوا كان واوا او ياءً ، نحو يخاف  
 ويهاب ، والاصل يَخَوْفُ وَيَهَيَّبُ هـ وان كان العين مضموما  
 او مكسورا يعمل بالنقل فقط ، نحو يَصُونُ وَيَزِينُ هـ

## درس ٦٦

٦٣ في اعلال المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثي يعمل بالنقل والقلب ،

سوا كان واوًا اوياءً، مفتوح العين او مضمومها او مكسورها، نحو يُخاف وَيُبَاع وَيُقَال \* وضم حرف المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهوله

## درس ٦٧

## في الامر والنهي

٦٣

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة لالتقاء الساكنين، نحو قم بضم الاول، وبع بكسره، وخف بفتحه \* ولا تقم ولا تبع ولا تخف، ومتى تحرك الاخر رد المحذوف، نحو قوموا ولا تقوموا

## درس ٦٨

اعلال

## في اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

٦٤

يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياسا مطردا، نحو قاتل وبائع وخائف واما اسم المفعول فان كان من الواوي فيعمل بالنقل والحذف، نحو مقول ومخوف، والاصل مقوول ومخووف وان كان من الياي فاعلاله بالنقل والقلب والحذف، نحو مهيب اصله مهيبوب نقلت ضمة الياء الى ما قبلها، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين، ثم قلبت الضمة كسرة، وقس عليه

## درس ٦٩

## ٦٨ في اعلال المشتقات البوافية

بنّا اسم المكان والزمان مثل ما تقدم في السلام،  
 فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبني منها  
 مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من اليأى المهاب  
 واعلاله بالنقل والقلب ه وان كان عين المضارع  
 مكسورا يبني منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلاله  
 بالنقل ه والآلة مقود ومبيع ومسوط، والمرّة قومة،  
 والنوع يعل الواوي منه بالقلب لسكون الواو  
 وانكسار ما قبلها نحو حسن القيمة، اصله قومة،  
 واليأى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة ه ولا  
 يجوز اعلال افعال التفضيل والتعجب نحو زيد اطول  
 من عمرو وما أطولّه، ولا اعلال اسم الآلة نحو مقود  
 مراعاة للوزن ه

## درس ٧٠

## ٦٩ في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل منه حرف  
 علة، نحو غزا ورمى ورضى، ويسمى الناقص لنقصان  
 اخره من الحركة ه تنبيه \* متى اتصل بماضى الناقص

الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفه في الماضي  
عن اى حرف منقلبة، نحو غزوت ورميت، ففي  
الاول منقلبة عن واو وفي الثانى عن ياء ٥

## درس ٧١

### في اعلال الماضي المعلوم

٧٠

ماضى الناقص يعل بالقلب والحذف، اما القلب  
فلثثة اسباب ٥

الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله نحو  
غزا ورمى، وهذا خاص بالفتوح العين ٥

الثانى اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلب  
ياء، نحو رضى كعلم اصله رضى من الرضوان، وهذا  
خاص بالواوى المكسور العين ٥

الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن  
قبلها مضموم، فتقلب ياء نحو اغزيت واستغزيت،  
وهذا خاص بالواوى المزيد ٥ واما الواوى المضموم  
العين والياء المكسور العين فلا اعلال فيهما، مثل  
سرو وحشى ٥

والحذف في ثلثة مواضع ايضا\*  
الاول في جمع المذكر الغائب واويا كان او يائيا،

نحو غَزَوْا وَرَمَوْا، والاصل غَزَوْوا وَرَمَيْوا \* تنبيه \* اذا كان الماضى مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع مفتوحا ايضا نحو غَزَوْا، وان كان مضموما او مكسورا يكون ما قبل الواو مضموما، نحو سَرَوْا، وَخَشَوْا وَرَضَوْا، وَضَمَّ سَرُو ثابت فى تصاريف ماضيه كلها، واما رَضُوا وَخَشُوا فى الجمع فقط ٥

الثانى فى المفردة المونثة الغايبة اذا كان مفتوح العين واوا كان اوياءً نحو غَزَتْ وَرَمَتْ، والاصل غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ، ويثبت فيما عداه، نحو سَرَوْتُ وَرَضَيْتُ وَخَشَيْتُ ٥

الثالث فى مثنى المونث الغايب واوا او ياء، وذلك اذا كان مفتوح العين ايضا، نحو غَزَتَا وَرَمَتَا، والاصل غَزَوْتَا وَرَمَيْتَا، \* تنبيه \* يفتح ما قبل واو الجمع المذكور المزيد ابدا نحو اَرْضُوا واشتروا واستغزوا وغير ذلك ٥

## درس ٧٢

### فى اعلال الماضى المجهول

يعل المجهول بالقلب فى الثلاثى الواوى، نحو دُعِيَ اصله دُعِيَ، نظرت الواو وانكسر ما قبلها فقلبت ياءً ٥ ويُعل بالحذف فى جمع المذكر الغايب

واوا او ياء نحو دُعُوا ورموا، والاصل دُعِيُوا ورمبوا،  
وكذلك المزيد نحو اَرْضُوا واستَرْضوا هـ

### درس ٧٣

#### في اعلال المضارع

يعل المضارع المعلوم بالاسكان والقلب والحذف هـ  
فبالاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين  
نحو يَغزُو وَيَسرو وَيَرمي، بسكون الواو والياء هـ والقلب  
يكون في المضارع المفتوح العين نحو يَرْضى وَيَحشى،  
بقلب الياء فيها القاء لتحركها وانفتاح ما قبلها هـ  
والحذف يكون في موضعين \*

الاول في الجمع المذكور مطلقا، فان كان عين المضارع  
مضموما او مكسورا ضم ما قبل الواو، نحو يَغزُون  
وَيَسرون وَيَرْمون، الاصل يَغزَوُون وَيَسروُون وَيَرْمِيُون هـ  
وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو، نحو  
يَرْضون وَيَحشون الاصل يَرْضِيون وَيَحشِيون هـ

الثاني في المونثة المخاطبة فان كان عين المضارع  
مضموما او مكسورا كسر ما قبل الياء، نحو تَغزِين  
وتَرْمِين الاصل تَغزوين وتَرْميين وان كان مفتوحا  
فتح ما قبل الياء، نحو تَرْضِين وتَحشِين هـ واما اعلال

المضارع المجهول من الثلاثي والمزبد فان كان مفردا يقلب  
حرف العلة الفاء في الجميع ، نحو يُغزَى وَيُرْمَى ، وَيُشْتَرَى  
وَيُسْتَقْصَى هـ وان كان جمع مذكرا او مخاطبة يجذف  
حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة  
في الجميع ، نحو يُغزَوْنَ وَيُرْمَوْنَ وَيُشْتَرَوْنَ وَتُغزَيْنَ  
وَتُرْمَيْنَ وَتُشْتَرَيْنَ وما اشبه ذلك هـ

### درس ٧٤

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

٧٤

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا جعل بقلب  
الواو ياء في تصاريفه كلها ، نحو غازٍ اصله غازٍ وتطرفت  
الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً وقيل غازِيٌّ ، ثم  
حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسرٍ وقيل  
غازٍ هـ وهكذا حكم رامٍ من حيث حذف الياء وهذا  
قياسي هـ وتحذف هذه الياء في ثلثة مواضع  
الاول في المفرد كما مثلنا ، نحو غازٍ ورامٍ هـ  
الثاني في جمع المذكر نحو غازون وراميون ، والاصل  
غازيون وراميون \*

الثالث في جمع المونث الثاني مثل غوازي وروامٍ  
والاصل غوازي وروامي وبعض النحاة اجاز حذفه وقال

غواز، وبعضهم اثبته وقال غوازي بغير ثنوين ه تنبيه  
حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد انما يكون  
في حالة الرفع والجر ولا يحذف في حالة النصب نحو  
رايت قاضيا ه

## درس ٧٥

في اعلال اسم المفعول

٧٥

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين  
يكون بالادغام، نحو مغزو أصله مغزو وبواوين ه وان  
كان من المضارع المفتوح والمكسور العين فاعلاله  
بالقلب والادغام، نحو مرضى ومرمى أصله مرضوى  
ومرموى، التقت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون  
فقلبت الواو ياءً وادغمت، وقيل مرضى ومرمى ه

## درس ٧٦

في وزن فعيل وفعول من الناقص

٧٦

ان بنيت فعيلًا من الياء ادغمت فقط، وان  
بنيته من الواو قلبت وادغمت، تقول من شقى  
شقى، بتشديد الياء أصله شقى بيائين ه وتقول  
من غزا غزى، أصله غزىو اعلال مرموى ه



وان بنيت فعولا من الواوى ادغمت فقط ، وان بنينه  
 من الباي قلبت وادغمت ، تقول من عدا عدو  
 بتشديد الواو اصله عَدُوٌّ بواوين ، وتقول من رمى  
 رمى بتشديد الياء اصله رَمُوٌّ اعل اعلال مرمى هـ

### درس ٧٧

#### ٧٦ فى اعلال الاشتقاق البواقى

اسم المكان والزمان من الواوى والباى على وزن  
 مَفْعَل بفتح العين مطلقا ، نحو المَغْرَى والمرمى هـ ومن  
 المزيد على زنة مفعوله كما مر ، نحو المشتري \* والالة  
 نحو مِصْفَاةٍ اصله مِصْفَوَةٌ ، قلبت الواو الفا لتحركها  
 وانفتاح ما قبلها ، ومثله الباي وهو قياسى هـ والمرة  
 غَزْوَةٌ ورَمِيَةٌ هـ والنوع حسن الغزوة والرماية هـ

### درس ٧٨

#### فى تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف فى اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى ،  
 وفى الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة ،  
 وهو من الافعال قسمان لفيف مفروق نحو وقى ،  
 ولفيف مقرون نحو شوى هـ

## درس ٧٩

## ١٢ في اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان فأؤه ولامه حرفى علة ،  
نحو وقى ، ويسمى مفروقا لوجود الحرف الصحيح الفارق  
بينهما ، ويكون فأؤه واواً ولامه ياءً دائماً ه فان كان  
من وزن ضرب وحسب فاعلاله كاعلال وَعَد ، وان كان  
من وزن عِلْم فاعلاله كاعلال وَجِلّ واعلال لامه كاعلال  
لام الناقص ، واعلال لام وقى كاعلال لام رضى ،  
واعلال لام وَجَى كاعلال لام رَضِيَ ه

## درس ٨٠

## ١٣ في تصريف اشتقاقات اللفيف المفروق

تقول من وزن ضرب، وَقَى وَقِيَا وَقُوا النخ \* كما  
تقول رَمَى رَمِيَا رَمُوا النخ \* ومن عِلْمٍ وَحَسِبَ، وَجَى  
وَجِيَا وَجُوا النخ \* وَوَلَى وَلِيَا وَلُوا النخ \* كما تقول رَضِيَ  
رَضِيَا رَضُوا النخ \* ومضارع وقى، يَقِي يَقِيَان يَقُونَ النخ،  
جذف الواو، كما تقول بَعِدَ يَعِدَانُ يَعِدُونَ النخ \*  
ومن وَجَى، يَوجَى يَوجِيَانُ يَوجُونَ النخ، كما تقول  
يَوجَلُ يَوجَلَانُ يَوجَلُونَ النخ \* ومن وَلَى، يَلِي يَلِيَانُ

يَلُونِ الخ كيعد ايضا \* وامر وقى وولى قِ ولِ جحرف واحد  
مكسور، وتلحقه ها ساكنة فى الوقف نحو قَهْ وَلِهْ  
وتسمى هاء السكت، وتحذف فى الوصل، نحو قِ  
يارجلُ ولِ بالله هـ وهذه الها تلحق كل امر بقى على  
حرف واحد، وامرُ وِجى ايجِ ايجيا ايجوا الخ، كما  
تقول من يَوَجَلُ اِجَلُ بقلب الواو ياءً هـ والنهى  
لا بَقِ ولا يَلِ ولا يَوَجُ كلا يرم ولا يرض \* واسم الفاعل  
واقِ ووالِ وواجِ كرام \* واسم المفعول موقى وموى  
وموجى كرمى \* والمكان والزمان موقى وموى وموجى  
كرمى من غير تمييز \* والالة ميقاة كمصفاة \* والمرة  
وقبت وقية والنوع حسن الوقية \* ومجهول هذا النوع مثل  
مجهول الناقص ماضيا ومضارعا، مجردا ومزبدا،  
فعليك بالمراجعة هـ وقس على تصريف هذه المشتقات  
كل لفيف مفروق مجرد ومزيد معلوم ومجهول هـ

## درس ٨١

### فى اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفى علة،  
نحو طوى، وسى مقرونا لاقتران حرفى العلة معاه

ويأتي من وزن ضرب وعلم، فالذى من وزن ضرب  
 يكون عينه واوا ولامه ياءً كَطَوَى ٥ والذى من  
 وزن علم يكون عينه ولامه اما واوین كَقَوَى اصله  
 قَوَوَ تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت يا كَرَضَى ٥  
 او يكون عينه ولامه يائین كحَبَى، وعينه واوا ولامه  
 ياءً كَرَوَى ٥

## درس ٨٢

## ٨٥ في اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذى على وزن ضرب  
 مثل اعلال رمى نحو طَوَى طَوِيًا طَوُوا طَوَتْ طَوْنَا  
 طَوِينِ النخ \* المضارع يَطْوِي كيرمى ٥ الامر اطو  
 اسم الفاعل طاو كرام ٥ اسم المفعول مطوى والزمان  
 مطوى ٥ والالة مطواة كمرماة ٥ والمصدر طى اصله  
 طَوَى اعل اعلال مرموى \* واعلاله اذا كان من  
 وزن علم وكان عينه ولامه واوین كَقَوَى كاعلال رَضَى  
 مضارعه يَقْوَى \* اسم الفاعل منه قَوَى على وزن  
 فَعِيل، لانه صفة مشبهة، اصله قَوِيًّا اعل اعلال  
 طَوَى ٥ الامر اقو كارض ٥ واذا كان عينه ولامه  
 يائین فاعلاله كاعلال حَشَى \* نحو حَبَى حَبِيًّا حَبُوا

حَبِيتَ حَبِيْتًا حَبِيْتًا الخ ٥ المضارع يَحْبِيّ كَيْحَشِي  
يَحْبِيَان يَحْبِيُونَ تحبى تحبيان يحبين الخ ٥ الامر اِحَى  
بفتح اليا والياء الثانية حذفتم للجزم كاخش،  
احبيا احبوا احبى احبيا احبين \* اسم الفاعل حَى  
حَبَان حَبُونَ حَبَّة حَبْتَان حَبَات ٥

### درس ١٣

في معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره،  
ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل، وانواع الاسم  
المتصرف ثلاثة \* الاول اسم العلم مثل زيد وعمرو \* والثاني  
اسم الجنس مثل رجل ولام ٥ الثالث الاسم المشتق  
مثل ضارب وشجاع، وهذه الانواع هي المتمكنة في  
الاسمية ٥

### درس ١٤

في تعريف الوقف

الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اي  
حبستها عن السير ٥ وفي الاصطلاح قطع الكلمة  
عما بعدها وانواعه اربعة \* الاول الاسكان المجرد \*

الثاني ابدال الالف \* الثالث ابدال تاء التانيث \*  
الرابع للحاق هاء السكت هـ

### درس ٨٥

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على  
اخر الكلمة بالسكون نحو زيد، ورجل، ودلو، وظبي،  
بسكون الاخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور فيه \*  
النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون  
التوكيد الخفيفة القا عند الوقف، نحو اضربا في  
اضربن، وهذان النوعان قياسيان هـ

### درس ٨٦

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال تاء التانيث هاء، تاء التانيث  
نوعان مجرورة ومربوطة، فالمجرورة يوقف عليها بناء  
ساكنة نحو قامت وقامات، والمربوطة هي الهاء المنقطة،  
ويوقف عليها بهاء ساكنة، نحو رحمة وفرحة وقائمة \*  
النوع الرابع للحاق هاء السكت، وهو واجب وجائز،  
فالواجب ما ذكرناه في وقف امر اللفيف، مثل قه

وله. والجايز يكون في ستة مواضع ٥ الأول في وقف  
 مضارع الناقص المجزوم، نحو لم يَخْشَهُ ولم يَغْزِهِ ولم يَرْمِهِ ٥  
 الثاني في الاسم الذي آخره حرف علة مثل هُوَ  
 وهِيَّةٌ وهَاهُنَاً وبِأَبْنَاهُ وبِأُمَّةٍ ٥ الثالث في كل  
 كلمة لحقتها ما الاستفهامية، نحو حَتَّامَةٌ وَعِلَامَةٌ وَالْأُمَّةُ  
 وَالْأَصْلُ حَتَّى مَا وَعَلَى مَا وَإِلَى مَا ٥ الرابع فيمَا لحقته  
 ياء المتكلم ٥ نحو غِلَامِيَّةٌ وَسُلْطَانِيَّةٌ وَضَرْبِيَّةٍ ٥ الخامس فيمَا  
 لحقته ياء المتكلم، بشرط ان تُحذف الياء منه، ويُفْتَحَ  
 ما قبل الهاء نحو غِلَامَةٌ وَأَبَةٌ وَأُمَّةٌ فِي غِلَامِي وَأَبِي  
 وَامِي ٥ السادس في كل اسم وفعل لحقته كاف  
 خطاب المذكر، نحو غِلَامِكَةَ وَأَكْرَمِكَةَ، وَالْهَاءُ فِي هَذِهِ  
 الْأَمَاكِنِ كُلِّهَا سَاكِنَةٌ، وَلِحَوْقِهَا قِيَاسِيٌّ جَائِزٌ

## درس ١٧

### في الاسم المقصور والمدود

المقصور هو الاسم المختوم بالف ساكنة، وسمى  
 مقصوراً لأن الفه ليس بعدها همزة فتمد، مثل فتى  
 وعصاً، ويكون قياسياً وسباعياً ٥ والمدود هو  
 الاسم المختوم بهمزة متحركة، وسمى بمدوداً لوجود  
 الألف قبل الهمزة نحو كسَاءٌ وِرْدَاءٌ وَحِمْرَاءٌ وَسُودَاءٌ ٥

## درس ٨٨

## في ثنية المقصور والممدود

ان كانت الف المقصور ثلاثة ترد في التثنية الى اصلها، تقول في فتى فتبان، وفي عصا عصوان وان كانت رابعة فصاعدا ثقلب باء تقول في حُبلى حُبليان، وفي مستقصى مستقصبان \* وهمزة الممدود ان كانت للتانيث ثقلب في المثني واوا، تقول في حمراء حمراوان، وان كانت منقلبة عن حرف علة ثبت على حالها، تقول في كساء ورداء كسان وردان هـ

## درس ٨٩

## في المذكر والمؤنث

المؤنث لفظي ومعنوي، فاللفظي ما كان فيه احدى هذه العلامات، وهي التاء الموقوف عليها بالهاء، نحو رجمه، والالف المقصورة الزائدة، مثل حُبلى، والالف الممدودة الزائدة، مثل حمراء وعذراء هـ والمؤنث المعنوي ما كان خاليا من هذه الثلث، وهو سماعي، نحو الارض والقوس والعين والكاس والبيير والحرب والريج وغير ذلك هـ والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المؤنث ودل على مذكر \* ثم ان المؤنث



حقيقي وغير حقيقي، فالحقيقي ما كان بازايه مذكر  
كالمرأة والناقة، والغير الحقيقي خلافه كالشمس والنار  
والظلمة والبشرى والصحراء ٥

### درس ٩٠

١٠١

#### في تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياءً ليدل على التقليل،  
ولا يصغر الا الاسم المعرب ثلاثيا ورباعيا وخماسيا ٥

### درس ٩١

١٠١

#### في تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثي بضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه  
ياءً، نحو رَجِيل، تصغير رجل وزنه فَعِيل \* والمصغر  
الرباعي يكون ثالثه ياءً مكسورا ما بعدها، نحو  
دُرَيْهِم تصغير دِرْهِم وزنه فَعِيل ٥ الا اذا وُجد في  
الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء، نحو فَرَجِيحة  
ومُرَيْتانا وسويدآ وحِمْيَرآ، تصغير فرحة ومرتنا وسودآ وحمرآ \*  
والمصغر الخماسي اذا كان ما قبل اخره الفا كان  
كالرباعي، غير ان الفه تقلب ياءً، نحو قَنِيطِير  
تصغير قنطار وزنه فَعِيل، الا اذا كان في اخره الف

ونون زابدتان، فلا تقلب الالف ياء، نحو سلجان  
وسكبران تصغير سلمان وسكران، والا فتقلب ياء  
نحو فنجين تصغير فنجان ٥

### درس ٩٢

١٠٢ في تصغير الاسم المعتل بالقلب  
متى صغر الاسم المعتل بالقلب ردّ حرف العلة  
الى اصله، تقول في تصغير باب وناب بُوَيْبٌ وَنَيْبٌ،  
وفي ميزان وموقظ مَوْبِزِينَ وَمَيْقِظِيظَ، وفي تجاه وَجَبَهُ،  
لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها، وشذ عُيَيْدٌ  
تصغير عَيْدٍ اصله عَوْدٌ بكسر العين لانه من عاد يعود  
والقياس عَوْبِدٌ ٥

### درس ٩٣

في تصغير الاسم المزيد واو لا في تصغير المونث  
اقسام الزيادة اربعة \* الاول التانيث \* الثاني حرف  
المد \* الثالث غير حرف المد \* الرابع الاضافة اما  
تصغير التانيث اللفظي فهو كالسالم، غير انه يفتح  
فيه ما بعد الياء كما مر في مثل فرجة وحمبرا وحبيلي،  
واما تصغير المونث المعنوي فان كان ثلاثيا فتظهر  
التا في تصغيره، نحو دَوْبِرَةٌ وشَمْبِسَةٌ ٥

## درس ٩٤

## في تصغير حرف المد

١٠٤

ان كان حرف المد الفأ ثانياً ثقلب واوا، نحو  
 ضويرب تصغير ضارب، وان كان الفأ الثالثة ثقلب  
 باء وتدغم، نحو كتيب في كتاب، وان كانت الفأ  
 رابعة ثقلب باء فقط، نحو مفتيح في مفتاح \* وان  
 كان حرف المد واوا ثالثة ثقلب ياء وتدغم، نحو  
 عَجْبِزَة في عَجْوَزَة، وان كان واوا رابعة ثقلب ياء  
 فقط، نحو كريديس في كريدوس \* وان كان حرف  
 المد ياء ثالثة تدغم، نحو قتيبة في قتيبة \* وان كانت  
 رابعة بقيت على حالها، نحو قنديل ومنديل في  
 قنديل ومنديل ٥

## درس ٩٥

## في تصغير غير حرف المد

١٠٤

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير  
 الرباعي، تقول من مكره مكبره، كما قلت في درهم  
 درهم \* والخماسي المجرّد المزيد والسداسي فبالحذف،  
 تقول في سَفْرَجَل سَفْرَج، وفي مُضْطَرِب مُضْطَرِب،  
 وفي مستخرج مَخْرَج \* والتصغير في الاضافة يقع

على الجز الاول، نحو خمسة عشر في خمسة عشر  
وعبيد الله في عبد الله ٥

## درس ٩٦

### في تصغير الجمع

١٠٥

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع، فشبه الجمع هو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالتا نحو شجر وشجرة وحمام وحمامة فهذا تصغيره كالمونث ٥ واسم الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط، وهذا تصغيره كالسالم، نحو قَوْمٍ وَرُهَيْطٍ ٥ واما الجمع فثلاثة انواع، جمع سالم كضاربون وجمع قلة كأجمال، وجمع كثرة كعابيش، وسوف ياتي بيان ذلك \* فتصغير الجمع السالم كتصغير مفرده، نحو ضُوبِرِيون كما تقول ضُوبِرِبْ \* وتصغير جمع القلة لا يتغير عن بنايه، نحو أَحْيَالٍ في اجمال \* وتصغير جمع الكثرة هو ان تجعله جمعا سالما ثم تصغره تصغير السالم، فنقول في شعراً شاعرون ثم شويعرون، ونقول في مساجد مساجدات ثم مسيجدان ٥

## درس ٩٧

## في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما سلم فيه بنياً مفردة كالقاييمون، وهو نوعان جامد ومشتق ٥ فالجامد يشترط فيه ان يكون علماء، فتقول في جمع بطرس بطرسون ٥ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل، نحو ضاربون وعالمون ٥ ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر، او على وزن افعال، نحو افضل افضلون، او على وزن فعلان نحو ندمان ندمانون ٥ فاما اذا كان مونث فاعل على وزن فعلاً مثل احمر حمراء، او كان مونث فعلان على وزن فعلى مثل سكران سكرى فلا يجمعان هذا الجمع ٥ وشذ أهلون وعلبون وعالمون وأرضون وستون وعشرون الى تسعون ٥ وتسمى الملحقات بجمع المذكر السالم، لعدم وجود الشروط المذكورة فيها ٥

\* تنبيه \* الجمع السالم يجمع بواو ونون في الرفع، وبياء ونون في النصب والجر، والنون مفتوحة مطلقاً ٥

## درس ٩٨

## في الجمع المونث السلام

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط في جمعه ان يكون عَلَمًا ، نحو هندات ومرميات هـ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره، نحو نساء مومنات وقائمات، وجبال شاحنات، واسود ضاريات، وما اشبه ذلك هـ وشد حمامات جمع حَمَام وسرادقات وأثونات وهاوونات ومقامات، لانها اسما موصوفة لاصفة هـ تنبيه \* جمع المونث السلام يجمع بالف وتاء مزيدتين، وقولنا مزيدتين ليخرج عنه قضاة وابطات، لان الالف في الاول اصلية، وكذا التآ في الثاني هـ

## درس ٩٩

## في تعريف الجمع المكسر

الجمع المكسر ما تكسر فيه بنا مفردة، وانواع التكسير ثلاثة \* الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زايد، كرجل رجال \* الثاني ان ينقص حرف من اصوله، كرسول \* الثالث ان تختلف حركاته كاسد جمعه أسد، واكثر الجمع المكسر سماعي هـ

## درس ١٠٠

## في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة، وجمع كثرة،  
 جمع القلة اربعة اوزان، أفعلة مثل اردية، وافعل  
 مثل أرجل، وفعلة مثل غيلة، وافعال مثل آجال،  
 وسببت جموع قلة لانها تجمع من العشرة فما دون،  
 واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يُحدّد، وسببت جموع  
 كثرة لانها تجمع من العشرة فما فوق ٥ قال الامام  
 الخفاجي في شرح درة الغواص اذا لم يكن للمفرد  
 الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكل  
 منها كما صرحوا به اه

## درس ١٠١

## في تعريف الاسم المنسوب

المنسوب هو الاسم الملحق باخره ياء مشددة دالة  
 على نسبة بلد او صناعة، نحو جاء زيد الحلبي الساعاتي،  
 ومتى نسبت الى اسم مونث بالثاء وحب حذفها،  
 تقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصري  
 واسكندري، ومتى كان في اخر الاسم الف اصلية  
 تقلب عند النسبة واوا، فتقول من عصا عَصَوِي،

ومن قتي قنوي، ومن ذنبا دنوي، ومن مصطفى مصطفى، وان كانت الياء مشددة اصلية بفك نحو حي حيو، وان كان اخره همزة للتانيث وجب قلبها واوا، نقول من صفراً وسوداً صفراوي وسوداوي، وان كانت منقلبة عن حرف علة جازا ثباتها وقلبها واوا، نقول في سماء سماءي وسماوي، وغلط من قال سماي بيائين هـ

### درس ١٠٢

#### في كتابة الحرف الموقوف عليه

يوقف على النا المجرورة بالتاء نحو مومنان، وعلى النا المربوطة بالها نحو مومنه هـ ويكتب اخر الاسم المنصوب بالالف، نحو رايت زيدا ورجلا، وتسمى الف الاطلاق، واما اذن فان كانت الناصبة فنكتب بالنون، والالف هـ

### درس ١٠٣

#### في كتابة الهمزة

ان كانت الهمزة في الاول تكتب بصورة الالف ابداء، نحو انصر واضرب واكرم \* وان كانت منوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها، نحو باس وبوس



وَبَيْسٌ \* وان كانت متحركة وساكنة ما قبلها تكتب بحرف حركتها، نحو بَيْسَالٌ وبَيْلُومٌ هـ وان كانت متحركة ومتحركاً ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او حركة ما قبلها، نحو لُومٌ \* وان وقعت طرقتاً وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جَزٌ ودِفٌ وشئى، الا اذا كانت منصوبة فنكتب القاء نحو جَزَاً وشَيْئَاً \* واما ماضى مہموز اللام المثنى فيكتب بالفاءين، نحو قَرَأَا، ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالف واحد، نحو يَقْرَأَانِ، وان حذف النون تكتب بالفين نحو لَمْ يَقْرَأَا

درس ١٠٤

في اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفاً تتصل بالخط، نحو اِنَّمَا اَلْهَكْمُ اِلَهٌ واحد، واَيْنَمَا تَكُونُوا يَدْرِكُكُمُ اَلْمَوْتُ، وكَلِمًا شَاءَ اَللّٰهُ فعل، وان كانت اسماً موصولاً فلا تتصل، نحو اِن مَّا تَفْعَلُونَ تَجَاوِزُونَ عَلَيْهِ، اِى اِن الَّذِي تَفْعَلُونَ وَقَسَّ عَلَيْهِ اِبْنِ مَّا وَكُلِّ مَّا وَتَتَّصِلُ مَّا بَيْنَ وَعَنْ نَحْوِ قِيَامًا وَعَمَّا، وَالْاَصْلُ مِنْ مَّا وَعَنْ مَّا، وَتَتَّصِلُ اِن النَّاصِبَةُ لِلْمُضَارِعِ بَلَا، نَحْوِ لَيْلًا وَالْاَصْلُ لَا لَا

وتنصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ وبومئذ ووقئذ  
وساعئذ، والاصل حين اذ وبوم اذ الخ \*

درس ١٠٥

١٢٧ في بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ

تزداد الف في اخر جمع المذكر ماضيا ومضارعا  
وامراء نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قياسا مطرداه  
ومضارع الناقص الواوى ان كان مفردا فلا تزداد فيه  
الف، نحو زيد يدعوه، وان كان جمعا فتزداد، نحو  
الرجال لم يدعوا، وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع،  
وتزداد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل، نحو ضاربوا  
القوم ه ويزاد ايضا لام في مثنى وجمع ومصغر ائذى  
والتي نحو اللذان واللتان الخ \* وتزداد واو في اخر  
عمرى في حالتى الرفع والجره

درس ١٠٦

١٢٨ في بعض حروف تحذف خطأ لا لفظا

يجوز حذف الالف سماعا من ابرهيم واسحق  
واسماعيل وهرون وسليمن، وتحذف وجوبا من هذا  
وهولا وههنا وهكذا وذلك واوليك ولكن، ولا يجوز

حذفها من هاذك، وتحذف جوازا من ثلث وثلثين،  
ومن ملبكة وسموات هـ وتحذف الهمزة وجوبا من  
البسمة الشريفة خاصة، لكثرة الاستعمال، وتحذف  
قباسا مطردا من ابن إذا وقع بين علمين، نحو يسوع ابن  
مريم، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة  
مبدوءة بهمزة، نحو انت ابن فلان اى انت، ويجب  
حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل هـ  
ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها  
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا، نحو داود وشاول  
وثاوس، ولا يجوز الهمز فيها هـ ويجوز ايضا حذف  
واو رووس جمع راس، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف  
الواوى مثل قوول هـ

### درس ١٠٧

#### فى ابدال حرف من حرف

تكتب الحبوة والصلوة والزكوة بالواو، وتقرأ بالالف،  
واذا كان الناقص يائيا يكتب بالياء، ويقرأ بالالف،  
نحو هذا الفتى الذى رمى هـ وان كان واويا يكتب  
بالالف، نحو عصا وغزا\* وتكتب الف متى ولدى  
وتبلى والى وحتى وعلى بالياء\* والف كلا وكلنا بالالف

١٢٠  
نحو

كتاب

الاجرومية

---

الاجوبة الجلية

في الاصول النحوية

سؤال \* ما هو الكلام - الكلام -

جواب \* هو اللفظ المركب المفيد بالوضع <sup>no 1</sup>

س \* ان كان الكلام مركباً فلا بد له من اجزاء

يتركب منها: فأخبرني ما هي اجزاء الكلام

ج \* اجزاء الكلام ثلاثة: اسم مثل زيد ورجل <sup>افشاء no 2</sup>

وفعل مثل ضرب ويضرب و اضرب: وحرف

جاء لمعنى مثل هل وفي ولم

س \* بماذا يعرف الاسم ويمتاز عن قسميه

الفعل والحرف ج \* الاسم

باب الكلام

الاسم

ج \* الاسم يُعْرَفُ <sup>(٤)</sup> بِالْحَفْضِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ  
 بِالرَّجْلِ وَالغُلَامِ: <sup>(٥)</sup> وَبِالنَّوِينِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ وَرَجُلٌ  
 وَمُؤْمِنَاتٌ: <sup>(٦)</sup> وَيَدْخُلُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ  
 الرَّجُلِ وَالغُلَامِ فِي رَجُلٍ وَغُلَامٍ: <sup>(٧)</sup> وَيَدْخُلُ حُرُوفُ  
 الْحَفْضِ وَهِيَ مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ  
 وَالْبَاءُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ: <sup>(٨)</sup> وَحُرُوفُ الْقَسَمِ وَهِيَ الْوَاوُ  
 وَالْبَاءُ وَالنَّاءُ كَقَوْلِكَ سِرْتُ <sup>(٩)</sup> مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ  
 وَرَحَلْتُ <sup>(١٠)</sup> عَنِ الْبَلَدِ وَصَعَدْتُ عَلَى الْجَبَلِ وَجَلَسْتُ  
 فِي الْبَيْتِ وَرُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتَهُ وَكَتَبْتُ بِالْقَلَمِ  
 وَزَيْدًا كَالْأَسَدِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَوَاللَّهُ وَبِاللَّهِ وَتَاللَّهِ: <sup>(١١)</sup> وَالنَّبِيَّةُ  
 أَنْ كُلِّ كَلِمَةٍ قَبِلْتُ إِحْدَى هَذِهِ الْعَلَامَاتِ عُرِفَتْ  
 إِنَّهَا اسْمٌ

## بک الکلام

س \* بماذا يُعْرَفُ الفِعْلُ وَيَتَّازَعُنِ قَسْمِيَّةِ

الاسم والحرف - الفِعْلُ -

ج \* الفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ نَحْوَ قَدْ قَامَ وَقَدْ يَقُومُ:  
وَبِالسَّيْنِ وَسَوْفَ كَقَوْلِكَ سَيُقِيمُ وَسَوْفَ يَقُومُ:  
وَبِتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ نَحْوَ قَامَتْ وَقَالَتْ

س \* بماذا يُعْرَفُ الحَرْفُ وَيَتَمَيَّزُ عَنِ قَسْمِيَّةِ

الاسم والفِعْلُ - الحَرْفُ -

ج \* يُعْرَفُ بِأَنَّ لَا يَصْلُحُ مَعَهُ شَيْءٌ مِنْ عِلَامَاتِ  
الاسم وَعِلَامَاتِ الفِعْلِ: فَيَكُونُ عَدَمُ العِلَامَةِ لَهُ  
عِلَامَةً نَحْوَ هَلْ وَفِي وَ لَمْ فَانْهِيَ لَا تَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ  
عِلَامَاتِ الاسمِ وَلَا مِنْ عِلَامَاتِ الفِعْلِ وَبِهَذَا  
تُعْرَفُ أَنَّهَا حُرُوفٌ



## درس ١٠٨

## في إعراب الكلام

س \* قد عرفنا ما هو الكلام واقسامه فاخبرني  
ما هو الاعراب الذي تتكلم به النحاة

ج \* الاعراب هو تغيير احوال او اخر الكلام  
لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقريداً

س \* قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير  
احوال او اخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن  
ما معنى قولك لفظاً او تقديراً

ج \* اي ان هذا التغيير اللاحق او اخر الكلام  
يكون لفظاً كقولك جاء زيد ورايت زيدا ومررت  
بزيد ويكون تقديراً كقولك جاء الفتى ورايت الفتى  
ومررت بالفتى فان التغيير الذي في اخر زيد ظاهر  
ملفوظ والتغيير الذي في اخر الفتى مقدرٌ معنويٌ  
ولهذا قلنا ان التغيير الذي هو الاعراب يكون  
لفظاً او تقديراً

س \* قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه فاخبرني  
ما هي اقسامه

ج \* اقسام الاعراب اربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ  
وجزمٌ



س \* هل هذه الأقسام تدخل الأسماء والأفعال  
والحروف على حدّ سوى

ج \* لا، لأن قسماً منها مشتركٌ فيما بين الاسم  
والفعل وقسماً آخر مختصّ فاما للحروف فلا يدخلها  
شيءٌ من الأعراب لأنها مبنيةٌ

س \* ما القسم المشترك والقسم المختصّ

ج \* القسم المشترك هو الرفع والنصب لأنهما  
بدخلان الاسم والفعل كقولك زيدٌ يضربُ ولنْ أكرهُ  
حائماً والمختصّ هو الخفض والجزم لأن الخفض  
يختصّ بالاسم فقط والجزم يختصّ بالفعل فقط  
كقولك لم اذهبْ بعمروهِ

### درس ١٠٩

#### في علامات الرفع

س \* قد عرفت الأعراب وأقسامه فاخبرني ما  
هي علامات الأعراب وأولاً ما هي علامات الرفع  
وكم هي

ج \* للرفع أربع علامات الضمة والواو والالف  
والنون

س \* في كم موضع تكون الضمة علامة للرفع

ج \* في اربعة مواضع في الاسم المفرد نحو جاء  
 زيد وجمع التفسير مُطلقاً مثل جاءت الرجال  
 وجمع المونث السالم نحو جاءت المسيحيات والفعل  
 المضارع الذى لم يتصل باخـره شئ يوجب بناء  
 مثل يَضْرِبُ

س \* ما هو جمع التفسير

ج \* جمع التفسير هو الجمع الذى لم يسلم فيه  
 بناء مفرده لكنه اذا جمع كسر بتغيير وضع حروفه  
 كقولك رجلك جمع رجل فانه لم يسلم فيه بناء مفرده  
 لان الالف دخلت بين الجيم واللام فكسر بناؤه الاصلى  
 فدعى جمعاً مكسراً

س \* ما هو الجمع السالم

ج \* الجمع السالم هو الجمع الذى سلم فيه بناء  
 مفرده وزيد فى اخره واو ونون اوباء ونون كقولك فى  
 بطرس بطرسون وفى مؤمن مؤمنون وما شاكل ذلك  
 س \* لم يبق فى هذا البحث سوى سوال واحد وهو  
 ما معنى قولك ان الفعل المضارع هو الذى لم يتصل  
 باخـره شئ يوجب بناء

ج \* اعلم ان الفعل المضارع لا يرفع بضمة الا اذا  
 لم تتصل باخـره احدى هاتين النونين اعنى نون

النسوة مثل نُسِرْنَ عن ونون التوكيد مثل نَهَقْنَ  
 فانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون  
 التوكيد يبنى على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره  
 شئ يوجب بناه لانه اذا اتصلت به احدى النونين  
 يكون مبنيا لا معربا كما ترى

س \* اخبرني عن الواو في كم موضع تكون علامة

لرفع

ج \* الواو تكون علامة للرفع في موضعين في  
 جمع المذكر السالم مثل جاءَ المومنون للفاضلون  
 وفي الاسماء الخمسة وهي أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَحَمُوكَ  
وَفُوكَ وذو مال فهذه الاسماء ترفع بالواو نيابة عن الضمة

س \* والالف في اى موضع تكون علامة للرفع

ج \* الالف تكون علامة للرفع في تثنية

الاسماء خاصة اى لا تكون بغير هذا الموضع علامة

لرفع وذلك نحو جاءَ الرجلان الفاضلان

س \* بقى لى ان اسالك عن النون في اى موضع

تكون علامة للرفع

ج \* النون تكون علامة للرفع في الفعل المضارع

اذا اتصل به ضمير تثنية مثل يفعلان وتفعلان

او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلون او ضمير المونثة

المخاطبة مثل **تَفْعَلِينَ** فان هذه الافعال لاتصلها  
لهذه الضماير ترفع بالنون

س \* اخبرني ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع  
وضمير المونثة المخاطبة

ج \* ضمير التثنية هو الالف في قولك **يفعلان**  
وضمير الجمع هو الواو في قولك **يفعلون** وضمير المونثة  
المخاطبة هو اليا في قولك **تفعلين**

## درس ١١٠

### في علامات النصب

س \* قد عرفت ما هي علامات الرفع والمواضع  
التي تقع فيها فاخبرني الان ما هي علامات النصب  
وكم هي

ج \* للنصب خمس علامات وهي الفتحة والالف  
والكسرة واليا وحذف النون

س \* في كم موضع تكون الفتحة علامة للنصب

ج \* الفتحة تكون علامة للنصب في ثلثة مواضع

في الاسم المفرد مثل رايت **زيداً** وضربت الرجل  
وجمع التكسير مثل رايت الرجال وفي الفعل المضارع

إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئٌ بوجب بناءه كما تقدم التقرير نحولن يضرب

س \* والالف في اى موضع تكون علامة للنصب

ج \* الالف تكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة فقط نحو رأيتُ أباكَ وأخاكَ وفاكَ وجمالكَ

وذا مال

س \* والكسرة في اى موضع تكون علامة للنصب

ج \* الكسرة تكون علامة للنصب في جمع المونث

السالم وهو ما جمع بالفاء وتاء مزيدتين نحو رأيتُ الهندات

س \* والياء في كم موضع تكون علامة للنصب

ج \* الياء تكون علامة للنصب في موضعين في

التثنية مثل رأيتُ الرجلينِ وفي جمع المذكر السالم

مثل رأيتُ المؤمنين

س \* وحذف النون في اى موضع يكون علامة

للنصب

ج \* حذف النون يكون علامة للنصب في

الافعال التى رفعها بثبوت النون وهى كل فعل مضارع

انصل به ضمير ثنية او ضمير جمع او ضمير المونثة

المخاطبة كما مر تقرير ذلك فهذه الافعال

تُنصَب بجذف النون التي كانت تُرْفَع لها فتقول لمن  
بفعلاني بفعلان ولن يفعلوا في يفعلون ولن تفعل  
في تفعلين

## درس ١١١

## في علامات الخفض

41  
32

س \* قد عرفت ما هي علامات النصب وكم  
هي والمواضع التي تقع فيها فاسالك ان تخبرني ما  
هي علامات الخفض وكم هي

ج \* للخفض ثلاث علامات وهي الكسرة والياء  
والفتحة

س \* في كم موضع تكون الكسرة علامة للخفض

ج \* الكسرة تكون علامة للخفض في ثلاثة

مواضع في الاسم المفرد المنصرف نحو مررت بنزهة

وفي جمع التكسير المنصرف نحو مررت بالرجال

وفي جمع المونث السالم نحو مررت بالهندات

س \* اخبرني ما معنى قولك الاسم المفرد المنصرف

وجمع التكسير المنصرف فما الصرف وهل يكون

اسم غير منصرف

ج \* اعلم ان الصرف هو التنوين اللاحق لآخر

الاسماء وانما دعى صرفا لان الصوت به يشبه صريف  
البكرة عند الاستسقاء فالاسم المنصرف هو الاسم المتمكن  
الذى يدخله التنوين والجر ايضا والغير المنصرف وهو  
الذى سالت عنه هو الاسم الذى لا يدخله التنوين  
ولا الجر وسيأتى بيان ذلك هـ

س \* قد فهمت هذا فاخبرنى عن الياء فى كم  
موضع تكون علامة للخفض

ج \* الياء تكون علامة للخفض فى ثلاثة مواضع  
فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك  
وفيك وذى مال وفى التثنية نحو مررت بالزيدين وفى  
جمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدين

س \* بقى لى ان اسالك عن الفتحة فاخبرنى ان  
تكون الفتحة علامة للخفض

ج \* الفتحة تكون علامة للخفض فى الاسم  
الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيم

درس ١١٢

فى علامات الجزم

س \* قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب  
والخفض وجملة المواضع التى تقع فيها ولم يبق لى

من علامات الاعراب سوى للجزم فاخبرني كم هي  
علامات الجزم وما هي

ج \* للجزم علامتان السكون والحذف  
س \* في اى موضع يكون السكون علامة للجزم  
ج \* السكون يكون علامة للجزم فى الفعل  
المضارع الصحيح الاخر نحو لم يَضْرِبْ  
س \* بقى لى ان اسالك عن الحذف فاخبرني ما هو  
ج \* الحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة  
من الفعل المضارع المعتل الاخر واما حذف النون  
من الافعال التى رفعها بثبوت النون

س \* قد فهمت حذف النون من الافعال التى  
رفعها بثبوت النون لانه تقدم ذكره ولكن اخبرني  
ما هي حروف العلة التى يكون حذفها علامة للجزم  
ج \* حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء فكل  
فعل ختم اخره باحد هذه الحروف الثلاثة سمي معتلا  
س \* قد فهمت ايضا ما قررته فاخبرني فى كم  
موضع يكون هذا الحذف علامة للجزم

ج \* الحذف يكون علامة للجزم فى موضعين  
احدهما فى المضارع المعتل الاخر فان علامة الجزم  
فيه حذف حرف العلة من اخره مثل لم يَغْزُومْ



يرم ولم يخش ثانيا في الافعال التي رفعها بثبوت  
النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلوا ولم تفعل

### درس ١١٣

#### في تفصيل ما تقدم

س \* قد تحقق عندي مما تقدم تقريره من ان  
من المعربات ما يُعرب بالحركات ومنها ما يُعرب  
بالحروف فاريد منك ان تبين لي ذلك مفصلاً

ج \* اعلم ان المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات  
وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة  
انواع اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيدا  
ومررت بزيدا ثانيا جمع التذكير نحو جاء الرجال  
ورايت الرجال ومررت بالرجال ثالثها جمع المونث  
السالم نحو جاءت المونات ورايت المونات ومررت  
بالمونات رابعها الفعل المضارع الذى لم يتصل  
باخره شئ نحو يضرب فهذه جميعها ترفع بالضمه  
وتُنصب بالفتحة وتُخفف بالكسرة وتُجزم بالسكون  
وهذا هو الاصل في اعرابها بالحركات وقد خرج عن  
هذا الاصل ثلاثة اشياء

س \* ما هي هذه الثلاثة الاشيا التي خرجت  
عن هذا الاصل

ج \* هي جمع المونث السالم والاسم الذي لا ينصرف  
والفعل المضارع المعتل الاخر

س \* بين لي كيفية خروج هذه الاشيا الثلاثة  
عن اصلها

ج \* اعلم اولا ان الاصل في اعراب الاسم المنصوب  
ان ينصب بفتحة فجمع المونث السالم خرج عن  
الاصل لانه ينصب بكسرة لانك تقول وايت الهنديات  
بكسر الياء لا بفتحها ثانيا الاصل في اعراب الاسم  
المخفوض ان يخفض بكسرة والاسم الذي لا ينصرف  
خرج عن هذا الاصل لانه يخفض بفتحة فتقول  
مررت بابراهيم بفتح الميم لا بكسرها ثالثا الاصل  
في جزم الفعل المضارع ان يجزم بالسكون والفعل  
المضارع المعتل الاخر خرج عن هذا الاصل لانه يجزم  
بحذف حرف العلة نحو لم يخر ولم يرم ولم يخش

س \* قد عرفت ما يعرب بالحركات فأعد عليّ

تقرير ما يعرب بالحروف

ج \* اعلم ان الذي يعرب بالحروف اربعة انواع  
ايضا اولها التثنية ثانيا جمع المذكر السالم ثالثها

الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهي يفعلان  
 ونفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالتثنية ترفع  
 بالالف مثل جاء الزيدان وتنصب وتخفض بالياء  
 مثل رايت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر  
 السالم يرفع بالواو مثل جاء المؤمنون وينصب  
 وتخفض بالياء مثل رايت المؤمنين ومررت بالمؤمنين  
 والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك  
 وتنصب بالالف مثل رايت اهلك واخاك الخ وتخفض  
 بالياء مثل مررت بابيك واخيك الخ والافعال  
 الخمسة ترفع بثبوت النون مثل يفعلان ونفعلان  
 ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها مثل  
 لن يفعلوا ولم يفعلوا ولم تفعل

## درس ١١٤

## في الأفعال

س \* قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات  
 الاعراب فاخبرني الان عن اقسام الفعل وما يخصه  
 من حالات الاعراب

ج \* اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضرب  
 ومضارع كيبضرب وامر كاضرب فالماضي مفتوح

الآخر دائماً مثل ضَرَبَ ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيسكن آخره مثل ضَرَبْتُ او ضمير جمع مذكر فيضم مثل ضَرَبُوا والمضارع يعرف بما وجد في اوله احدى الزوايد الاربع يجمعها قولك اَبَيْتُ فهو مرفوع دائماً مثل يَضْرِبُ حتى يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه والامر مجزوم دائماً مثل اضْرِبْ

س \* ما هي النواصب وكم هي  
 ج \* النواصب عشرة وهي اَنْ وَلَنْ وَاذَنْ وَكَيْ وَلاَمٌ كَيْ وَلاَمٌ الْجُودِ وَحَتَّى في بعض المواضع والجواب بالفاء والتاويل وأو وهي بذلك على قسمين قسم منها ينصب بذاته وهو الاربعة المتقدمة وقسم ينصب بواسطة اَنْ مضمرة وهي الستة المتأخرة وهذه امثلتها

No 16 nawasib

مثال اَنْ اشتهى اَنْ تاكل عندي خبزاً

— لن من آمن لن تمسه النار

— اذن قلت له ازورك غداً قال اذن اكرمك

— كى جيت كى ازورك

— لام كى تب ليغفر الله لك

مثال لام الجحود ما كان الله لِيُعَذِّبَهُمْ وانت فيهم ه  
 — حتى ان كنت قد ثقلت عليك فاعلمي حتى

اطير عنك

الجواب بالفاء زُرني فأكرمك

— بالواو هل تاكل السمك وتشرب اللبن

— باولا ينعم الله عليكم او تنوبوا اى الى ان تنوبوا

س \* قد عرفت ما هي النواصب وكم هي امثلتها

فاخبرني ما هي الجوازم وكم امثلتها

ج \* اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهي بذلك على

تسعين قسم منها يجزم فعلا واحدا وهو ستة احرف

هي لَمْ وَلَمَّا وَاللَّمَّ وَالْمَا وَالْمِ وَالْمِ وَالْمِ وَالْمِ وَالْمِ

النهي والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاول

فعل الشرط والثاني جوابه وهي ان وَمَا وَمَنْ وَمَهْمَا

واذمَا وَاَيَّ وَمَتَّى وَاَيَّانَ وَاَيَّ وَاَيَّانَ وَاَيَّانَ وَاَيَّانَ

واذا في الشعر خاصة

س \* ما معنى قولك لا في الدعا والنهي

ج \* ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله

مثل لا تسخط علينا يا رب وتستعمل لطلب ترك

الفعل من الخليفة مثل لا تفعل كذا فالاولى تدعى

دعائية والثانية ندعى ناهية ومن ثم قلنا لا في النهي  
والدعا

س \* اخبرني ما امثلة هذه الجواز

ج \* هي هذه

مثال لم لم يضرب

١ لما لما يقم

٢ لم لم تحسب ان ياتيك مثل حبيبك

٣ اما اما تقبلوا روح القدس

٤ لام الامر فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

٥ لا في الدعاء لا تضحنا يارب عن ظلك السابع

ولا ندخلنا في التجارب

٦ لا في النهي لا تسرق لا تزن

هذه امثلة ما يجزم فعلاً واحداً واما ما يجزم فعلين

هذه امثله

مثال ان ان تكسل تخسر

٩ من من يطلب يجد

٨ ما تفعل لنفسك فافعله لي

١٠ مها مها تفعله تجاز عليه

١١ اذ ما اذ ما تاتني آتاك

مثال	أَيُّ أَيَّا تُحْسِنُ إِلَيْهِ أَحْسِنُ إِلَيْهِ أَنَا أَيْضًا
١٣	مَتَى مَتَى تَمَّتْ تَعْرِفُ
١٤	أَيَّانَ أَيَّانَ نَوْمُكَ تَأْمَنُ غَيْرِنَا وَإِذَا لَمْ تَدْرِكْ
١٥	الْأَمْنُ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا
١٥	أَيْنَمَا أَيْنَمَا تَكُونُوا يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ
١٦	أَنِي تَجَلْسُ اجْلِسْ
١٧	حَيْثُمَا حَيْثُمَا تَذْهَبُ اذْهَبْ
١٨	كَيْفُمَا كَيْفُمَا تَتَوَجَّهُ تَصَادَفْ خَيْرًا
١٩	إِذَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَإِذَا تُصَبِّحُ حَصَاصَةً
—	فَتَجَمِّلُ

## درس ١١٥

## في اقسام الاسماء المرفوعة

- س \* اخبرني الان ما هي الاسماء المرفوعة وكم هي
- ج \* الاسماء المرفوعة سبعة وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان واخواتها وخبران واخواتها والتابع للرفع وهو اربعة
- انواع العطف والنعت والتوكيد والبدل

س \* ما هو الفاعل

ج \* الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله  
 اى ان الفاعل يلزمه ان يكون اسماً وان يكون  
 مرفوعاً وان يكون فعله مذكوراً قبله لانه ان كان  
 اسماً مرفوعاً ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلاً  
 بل مبتدأ وخبره فلذلك قلنا مذكوراً قبله مثل قام  
 زيدٌ فزيد اسمٌ مرفوعٌ مذكورٌ قبله فعله

س \* اخبرني اهذا الفاعل قسم ام قسمان

ج \* الفاعل قسمان قسم ظاهر اى فاعله اسم  
 ظاهر مثل قام زيدٌ ويقوم زيدٌ وقام الزيدان وقام  
 اخوك ويقوم اخوك وقسم مضمير اى فاعله اسم  
 مضمير وهو ايضا على قسمين متصل ومنفصل  
 وكل منها اربعة اعششر ضميراً فالضمائر المتصلة هي  
 التي لا يبتدأ بها ولا تقع بعد الا وهي بذلك على اقسام  
ستة للغايب ثلاثة منها لمذكر نحو ضَرَبَ ضَرْبًا ضَرْبًا  
 وثلاثة منها لمؤنث نحو ضَرَبْتِ ضَرْبًا ضَرْبًا وستة  
 للمخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلاثة منها لمؤنث فالاول  
 نحو ضَرَبْتِ ضَرْبًا ضَرْبًا والثاني نحو ضَرَبْتِ ضَرْبًا



٤٠  
 ضَرَبْتَنِّ وَاثْنَانِ لِلْمَتَكَلِّمِ نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا وَالضَّمَايِرُ  
 الْمُنْفَصِلَةُ هِيَ الَّتِي يَبْتَدَأُ بِهَا وَتَقَعُ بَعْدَ الْأَوَاقِسَامِهَا  
 كَمَا مَرَّ تَقُولُ مَا ضَرَبَ الْأَهْوُ وَمَا ضَرَبَ الْأَهْمُ  
 وَمَا ضَرَبَ الْأَهْمُ

س \* بين لي ما هو الضمير المتصل الفاعل في  
 الامثلة المتقدمة

ج \* الضمير الفاعل في مثال المفرد الغائب مستتر  
 جوازاً تقديره هو وفي مثال مثنى الغائب هو الالف  
 وفي الجمع هو الواو والضمير الفاعل في مثال المفردة  
 الغائبة هو ضمير مستتر جوازاً تقديره هي والتاء علامة  
 التانيث وفي مثال مثنائها هو الالف والتاء ايضاً علامة  
 التانيث وفي مثال جمعها هو النون والفاعل في امثلة  
 المذكر المخاطب هو التاء فقط والاحرف اللاحقة لها  
 انما هي للدلالة على التثنية والجمع ولذلك كان الضمير  
 الفاعل في مثال المفردة المخاطبة ومثنائها وجمعها هو  
 التاء لا غير والنون المشددة حرف دال على جمع  
 الاناث ه وهكذا مثال المتكلم فان التاء في قولك  
 ضربت هي الضمير الفاعل المفرد وتا في قولك ضربنا  
 هي ضمير جمع المتكلمين واما الضمير الفاعل المنفصل  
 فظاهر وهو قولك انا ونحن وانت وانتما وانتم الخ

## درس ١١٧

في المفعول<sub>٢</sub> الذي لم يسم فاعله

س \* اخبرني ما هو المفعول الذي لم يسم فاعله  
 ج \* هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله اما  
 للجهل به او لغرض من الاغراض مثال ذلك ضُرب  
 زيدٌ اذا كنت جاهلاً بمن ضربه او كنت لم تشأ ان  
 تذكره

س \* ان حذفنا الفاعل واقمنا المفعول مقامه  
 كيف نبني له الفعل حتى لا يلتبس بالفاعل  
 ج \* ان كان الفعل ماضيًا ضممنا اوله وكسرنا  
 ما قبل اخره وقلنا في ضَرَبَ زيدٌ عمراً ضَرَبَ عمرو  
 وان كان مضارعًا ضممنا اوله وفتحنا ما قبل اخره  
 نحو بَضْرَبُ عمرو

س \* وهل هذا ايضا على قسم واحد او قسمين  
 ج \* ان نائب الفاعل هو كالفاعل في كونه على  
 قسمين ايضا قسم هو اسم ظاهر نحو قولك ضَرَبَ  
 زيدٌ ويضربُ زيدٌ وأكرمُ عمرو ويكرمُ عمرو وما شاكل  
 ذلك وقسم هو اسم مضمير متصل نحو ضَرَبَ ضَرَبًا  
 ضَرَبُوا ضَرَبَتْ ضَرَبْنَا ضَرَبْنَ ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ

ضُرِبَتْ ضَرْبَتَا ضَرْبَتَيْنِ ضَرْبَتْ ضَرْبَنَا وَمَنْفَصِلٌ نَحْوُ  
مَا ضُرِبَ الْآهُ وَمَا ضُرِبَ الْآهْمَا وَمَا ضُرِبَ الْآهْمُ النَّخ

درس ١١٨

في المبتدأ والخبر

٤١  
١٥٩

٩

س \* اخبرني ما المبتدأ والخبر

ج \* **المبتدأ** هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل  
اللفظية، **والخبر** هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدأ  
اي المنسوب اليه نحو قولك زيدٌ قليمٌ والزيدان قايمنان  
والزيدون قايمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب اليه  
هو المبتدأ والمنسوب هو الخبر

س \* وهل المبتدأ قسم او اكثر

ج \* **المبتدأ** قسمان ايضاً قسم هو اسم ظاهر مثل  
قولك زيد قايماً والزيدان قايمنان والزيدون قايمون وقسم  
هو اسم مضمير وهو اربعة عشر ضميراً هوها هم  
هي هما هن أنت أنتما أنتم أنتي أنتن أنا نحن  
وامثلة وقوعها مبتدأ نحو قولك هو قليم وهما قايمنان  
وهم قايمون النخ

س \* قد عرفت ان المبتدأ قسمان فهل الخبر كذلك

ج \* نعم ، قسم مفرد نحو قولك زيد قليم والزبدان  
 قاعلون والزيدون قاعيون وقسم غير مفرد وهو اربعة اشيا  
 اولها الجار والمجرور نحو زيد في الدار  
 ثانيها الظرف مع مظروفه نحو زيد عندك  
 ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيد قام ليله  
 رابعها المبتدا مع خبره نحو زيد جار متعلبه

## درس ١١٩

122

١٠ في العوامل الداخلة على المبتدا والخبر وتدعى النواسخ

س \* اخبرني ما هي العوامل الداخلة على المبتدا

والخبر

ج \* العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام

اولها كان واخواتها

ثانيها ان واخواتها

ثالثها ظننت واخواتها

س \* اوضح لي اولا ما هو عمل كان واخواتها وكم هي

ج \* كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر وترفع

المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها

وهي ثلاثة عشر فعلا كان وآمسى واصبح واضحى

وظَلَّ وَبَاتَ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا  
 فِتَى وَمَا بَرِحَ وَمَا دَامَ وَهَذِهِ امْتِلَئِهَا  
 مِثَالُ كَانِ كَانِ زَيْدٌ قَائِمًا

— امسى امسى زيد ساهرا

— اصبح اصبح البرد شديدا

— اضحى اضحى الفقيه وريعا

— ظل ظل زيد ناسكا

— بات بات عمرو مسجعا

— صار صار الطين ابريقا

— ليس ليس المخاطر محمودا

— ما زال ما زال بولس فاضلا

— ما انفك ما انفك عمرو واعظا

— ما فتى ما فتى زيد مودودا

— ما برح ما برح الاثم ممقوتا

— ما دام ما دام الله موجودا

وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيها  
 نقول فيما تصرف من كان يكون زيد حسنا  
 وكن حبا وكونه صديقا وفيما تصرف من اصبح بصبح  
 زيد زاهدا واصبح تقيا وما اشبه ذلك

س \* قد عرفت كان واخواتها وكيفية عملها  
فاخبرني ما هو عمل ان واخواتها وكم هي

ج \* ان واخواتها تعمل عكس عمل كان لانها تنصب  
المبتدأ وترفع الخبر فتنصب المبتدأ على انه اسمها وترفع  
الخبر على انه خبرها وهي ستة احرف ان وان ولكن  
وكان وليت ولعل وهذه امثلتها

مثال ان ابن زيدا جالس

— ان بلغنى ان زيدا قائم

— لكن قام زيد لكن عمرا جالس

— كان كان زيدا اسد

— ليت ليت للجهول حكيم

— لعل لعل الله غافر

وهكذا عملها في قولك انك فاضل وليتك محسن  
ولعلك قادم وما اشبه ذلك

س \* بقي لي ان تخبرني عن القسم الثالث من  
هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لي ما هو  
عمل ظننت واخواتها وكم هي

ج \* ظننت واخواتها تنصب المبتدأ والخبر على  
انها مفعولان لها وهي عشرة افعال ظننت وحسبت

وَجَلَّتْ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلَيْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ  
وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا وَهَذِهِ امْتَلَتْهَا

مثال ظننت ظننت زيدا فاضلا

— حسبت حسبت عمرا ذاهبا

— خلت خلت لي صالحا

— زعمت زعمت صدقك راجحا

— رايت رايت زيدا قائما

— علمت علمت الله راجحا

— وجدت وجدت عمرا محسنا

— اتخذت اتخذت الله معينا

— جعلت جعلت الطين ابريقا

— سمعت سمعت اباك قابلا

درس ١٢٠

في التوابع

س \* اخبرني ما هي التوابع وكم هي

ج \* التوابع هي كل ثان تبع ما قبله في اعرابه

وهي اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل

## درس ١٢٢ + ١٢١

في النعت

١٣٥

س \* اخبرني ما هو النعت

ج \* النعت تابع المنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفي نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفي خفضه ان كان المنعوت مخفوضا وفي تعريفه ان كان معرفة وفي تنكيره ان كان نكرة مثال ذلك في الرفع جاء زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الخفض مررت بزيد العاقل

س \* اخبرني ما هي المعرفة وكم هي انواعها

ح \* المعرفة ما وضع ليبدل على شى بعينه وهي خمسة انواع

اولها الاسم المضممر مثل لنا ونحن وانت

ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة

ثالثها اسما الاشارة نحو قولك هذا وهولا

رابعها الاسم المعرف بالالف واللام نحو قولك

الرجل والفلان

خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه

الاربعة انواع



س \* اوضح لي معنى قولك ما اضيف الى هذه  
الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها  
يصير معرفة

ج \* اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه  
الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام  
مثلا هو نكرة فان اضفته الى الضمير وقت غلامى  
صار معرفة وهكذا ان اضفته الى ~~الرجل~~ مثل قولك  
غلام زيد والى اسما الاشارة كقولك غلام هذا وهذه  
او الى المعرف بالالف واللام مثل قولك غلام الرجل  
فتراه فى هذه الامثلة جميعها معرفة بالاضافة  
الى المعارف

س \* بقى لى ان نخبرنى ما هى النكرة

ج \* النكرة هى كل اسم شائع فى جنسه لا  
يختص به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم  
شائع فى الرجل يطلق على كل فرد من افراده  
ولا يختص به واحد دون غيره

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا  
التعريف يقرب فهمه على المبتدئ

ج \* نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح  
دخول الالف والام عليه نحو غلام وفرس فانه

بصلح دخول الالف واللام عليهما فتقول اللام  
والفرس

درس ١٢٣

في العطف

١٤

١٢

س \* ما هو العطف

ج \* هو اتباع الثاني لاعراب الاول

س \* ما هي حروف العطف وكم هي

ج \* حروف العطف عشرة وهي الواو والفا

و ثم واو وام واما وبل وليكن ولا وحتى في بعض

المواضع فان عطفت بها على مرفوع رفعت

المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطفت بها

على منصوب نصبت نحو رايت زيدا وعمرا وان

عطفت بها على مخفوض خفضت نحو مررت بزيد

وعمرو وان عطفت بها على مجزوم جزمت نحو لم

يقم وينذهب زيد وهكذا حكم ساثرها

س \* ما معنى قولك وحتى في بعض المواضع

ج \* اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك

اذا ادخلت ما بعدها في حكم ما قبلها نحو

مات الناس حتى الانبياء اي حتى الانبياء

ماتوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن كذلك

درس ١٢٤

في التوكيد

س \* ما هو التوكيد

ج \* التوكيد هو التابع الذي يذكر توكيدا لما قبله ويكون تابعا له في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه ان كان منصوبا وحفضه ان كان محفوضا وفي تعريفه ان كان معرفة ويكون بالفاظ معلومة

س \* ما هي هذه الالفاظ المعلومة

ج \* هي النفس والعين وكل واجمع فنقول مع الرفع جاء زيد نفسه وثبتت الناس كلهم وانى المومنون اجمعون ومع النصب رايت زيدا نفسه ونظرت القوم كلهم ورايت الزيدبن اجمعين ومع الخفض مررت بزيدا نفسه ونظرت الى القوم كلهم واثبتت على الصالحين اجمعين

درس ١٢٥

في البديل

١٢

١٢

س \* ما هو البديل

ج \* البديل تابع يذكر بدلا مما ذكر قبله مماثلا له في جميع اعرابه

س \* وهل هذا البديل قسم او اقسام

ح \* هو اربعة اقسام اولها بديل كل من كل  
 اي بديل مساو من مساو له نحو قام زيد اخوك  
 ثانيها بديل بعض من كل اي بديل شي هو بعض  
 المبدل منه نحو اكلت الرغيف ثلثه ثالثها بديل  
 الاشتمال اي بديل شي مما هو مشتمل عليه ذلك  
 الشي نحو نفعني زيد علمه رابعها بديل الغلط  
 اي بديل من اللفظ الذي ذكر غلطا نحو جاء  
 زيد كتابه وما شاكل ذلك

درس ١٢٦

في اقسام الاسما المنصوبة

١٦٢

١٥

س \* كم هي الاسما المنصوبة

ج \* الاسما المنصوبة خمسة عشر نوعا وهي

المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان  
والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول  
من اجله والمفعول معه وخبر كان واسم ان واخواتهما  
ومفعول ظننت واخواتها والتابع للمنصوب وهو  
اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢٧

في المفعول به

س \* ما هو المفعول به

ج \* المفعول به هو الاسم المنصوب الذي

يقع عاينه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وركبت  
الفرس

س \* وهذا المفعول به قسم ام قسمان

ج \* المفعول به قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر

ما تقدم من الامثلة والمضمر قسمان متصل ومنفصل  
فالم متصل قد تقدم تعريفه وهو اربعة عشر لفظة نحو

قولك ضربتني وضربنا وضربك وضربكما وضربكم  
وضربك وضربكما وضربكن وضربه وضربها  
وضربهم وضربها وضربهما وضربهن

س \* ما هي الضماير المتصلة بهذه الامثلة

ج \* اعلم ان الباء في ضربى هي الضمير المتصل المفعول به ونا في ضربنا هي الضمير واما في فيما بقى من الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الامثلة الستة المتاخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضماير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهي اباى واپانا واپاك واپاكما واپاكم واپاك واپاكما واپاكن واپاه واپاهما واپاهم واپاها واپاهما واپاهن فابا في هذه الامثلة كلها هي الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

س \* ما هو المصدر

ج \* المصدر هو الاسم المنصوب الذى يجىء ثالثا في تصريف فعله كقولك ضربت فان ضربا اسم منصوب واقع ثالثا في تصريف فعله لانك تقول ضرب يضرب يضربا

س \* اخبرنى هل هذا المصدر قسم واحد او

اكثر

ج \* المصدر على قسمين لفظى ومعنوى فان

وافق فعله لفظا فهو لفظي نحو قتلته قتلا وضربته  
ضربا فلن قتلا وضربا موافقان فعلهما لفظا وهما  
قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو  
معنوي نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فلن قعودا  
ووقوفًا موافقان فعلهما معنى دون اللفظ لان قعودا  
وجلوسا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقيامًا

## درس ١٢٩

١٣٤ في ظرفي الزمان والمكان *والمفعول فيما*

١٨

س \* اخبرني ما هو ظرف الزمان

ج \* ظرف الزمان هو الاسم الدال على الزمان  
المنصوب بتقدير في نحو قولك لليوم والليلة وغدوة  
وبكرة وسحرا وغدا وصباحا ومساءً وابدا ووقنا  
وحبنا وما اشبه ذلك فهذه جميعها تنصب على  
الظرفية تقول اتيت اليوم وذهبت بكرة

س \* قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرني

ما هو ظرف المكان

ج \* ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان  
المنصوب ايضا بتقدير في نحو قولك املم وخلف  
وقدام ووراءً وفوق وتحت وعند ومع وازاءً وتلقاءً

وهنا وحذاءً ~~ثم~~ وما اشبه ذلك نقول جلست امام زيدٍ وحذاء عمرو

س \* بقى لى ان تخبرنى ما معنى قولك عن الظرف انه منصوب بتقدير فى

ج \* قلت ان الظرف منصوب بتقدير فى لان معنى قولك اثبت اليوم اى اثبت فى اليوم ومعنى قولك جلست عند زيد اى جلست فى المكان القريب منه فلو كانت فى ظاهرة لكان الظرف مجرورا ولم يكن منصوبا فلما حذف فى نصبت الظرف لتسلط الفعل عليه فمن ثم قلنا منصوب بتقدير فى

درس ١٣٠

فى الحال

٢٨٦  
١٣٦

س \* ما هو الحال

ج \* الحال هو المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات نحو جاء زيد راكبا فراكبا اسم منصوب مفسر هيئة مجى زيد التى لم تكن معروفة فى قولنا جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مسرجا ولقيت عبد الله شاخصا وما اشبه ذلك

س \* اخبرنى ما هى شروط الحال



ج \* شروط الحال ثلاثة اولها ان لا يكون الحال  
 الا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها  
 ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط  
 في قولك جاء زيد واكتباً فراكبا نكرة واقعا بعد تمام  
 الكلام وصاحبه معرفة وهو زيد

دوس ١٣١

في التمييز

س \* اخبرني ما هو التمييز

ج \* التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبههم  
 من الذوات نحو قولك زرعنا الارض قمحا فقمحا  
 اسم منصوب مفسر لذات المزروع في الارض وهكذا  
 ملكت عشرين غلاما واخذت رطلا زيتا ومثل  
 ذلك تصبب زيد عرقا وطاب بولس نفسا وزيد  
 احكرم منك ابنا واجمل منك وجها وما شاكل ذلك

س \* اخبرني ما هي شروط التمييز

ج \* للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة  
 والثاني ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

درس ١٣٢

في الاستثنا

٢٧  
٢٥٢

٢١

س \* اخبرني ما هو الاستثنا

ج \* الاستثنا هو اخراج الثاني من حكم الاول  
بالا واخوانها مثال ذلك جاء القوم الازيدا فزيدا  
خارج بالا من حكم المجيء الداخل فيه القوم ويسمى  
الاسم الاول المستثنى منه والثاني المستثنى

س \* كم هي حروف الاستثنا

ج \* حروف الاستثنا ثمانية الا وغير وسوي  
وسوي وسواء وخلا وعدا وحاشا

س \* اخبرني كيف حكم الاسم المستثنى

بهذه الادوات

ج \* اعلم اولا ان الاسم المستثنى بالا له ثلث  
حالات اولها ان يكون منصوبا وذلك اذا كان  
الكلام المتقدم على الا تاما موجبا ونعني بالتام ما  
كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منفيا باداة  
نفي وذلك نحو قولك خلص الرسل الا بوضاس  
خلص الرسل كلام تام لان الفائدة تمت به وموجب  
لانه لم يتقدمه نفي ه ثانيا ان يجوز فيه الرفع

والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الا انه منفي  
 نحو قولك ما قام احدٌ الا زيداً او زيدا فالرفع على  
 البدلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثناء  
 ثالثها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة  
 على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منفيًا ونعني  
 بالناقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيداً  
 وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيدٍ ويدعى هذا  
 الاستثناء مفرغاً لان ما قبل الا تفرغ للعقل فيما بعدها  
 س \* قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا

فاخبرني عن المستثنى ببقية اخواتها

ج \* اعلم ثانياً ان الاسم المستثنى بغير وسوى  
 وسوى وسواءً مجرور لا غير نحو قام القوم سوى زيدٍ  
 الخ واما الاسم المستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجوز  
 لك به حالتان احدهما النصب وذلك على ان خلا  
 وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينئذ يكون الفاعل  
 مستترا بها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه  
 مفعول به نحو خلا زيداً وعدا زيداً وحاشا زيداً  
 ثانيها الجر وذلك على انها حروف جر والاسم الواقع  
 بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيدٍ وعدا زيدٍ  
 وحاشا زيدٍ

## درس ١٣٣

٢٢

## في لا النافية للجنس

س \* اخبرني ما هو عمل لا النافية للجنس  
 ج \* اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك  
 بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر نحو لا رجل في الدار  
 س \* اخبرني ما معنى قولك بشرط ان تباشر  
 النكرة ولا تتكرر

ج \* اعلم اولاً ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان  
 فصل بينهما فاصلاً فحينئذ لا يجوز نصب النكرة  
 بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا  
 في الدار رجل ولا امرأة ثانياً ان لا اذا تكررت مع  
 مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اي جاز ان  
 تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقىها مرفوعة نحو  
 لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل  
 في الدار ولا امرأة

٢٣

## درس ١٣٤

## في المنادى

س \* اخبرني ما هو المنادى  
 ج \* المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخوانها وهو

خمسة انواع اولها المفرد العلم ثانيها النكرة المقصود  
وهذان يبنيان على الضم من غير تنوين نحو قولك  
يازيد ويارجل ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها  
المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الاخيرة  
منصوبة لا غير تقول يارجلًا وياغلامًا يزيد وياطالعًا  
جبلًا وياحسنا فعله

## درس ١٣٥

في المفعول من اجله

س \* اخبرني ما هو المفعول من اجله

ج \* المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذي  
يذكر بيانا لسبب وقوع فعل الفاعل كقولك قل ي زيد  
اجلالاً لعرو وذيت شوقاً اليك فاجلالاً ذكر بيانا لسبب  
قيام زيد وشوقاً بيان لسبب الذوب ومن ثم سمي  
المفعول من اجله اي الاسم المفعول من اجله فعل  
الفاعل لان القيام في المثال الاول انما حصل من  
زيد لاجل اجلاله لعرو والذوب في المثال صدر لسبب  
الشوق

## درس ١٣٦

في المفعول معه

س \* ما هو المفعول معه

ج \* المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو  
 بمعنى مع بيانا لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو  
 قولك استوى الماء والخشبة فإلخشبته اسم منصوب لانه  
 ذكر بعد واو المعية بيانا لمن شارك الماء في الاستواء  
 والتقدير استوى الماء مع الخشبته وهكذا قولك سرت  
 وزيدا وانا ساير وزيدا اى مع زيد

س \* لم يبق من المنصوبات سوى خبر كان  
 وأخواتها واسم ان وأخواتها ومفعول ظننت وأخواتها  
 والتوابع الأربعة ولا افتقر الى سوال عنها لانه قد تقدم  
 تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفنى مخفوضات  
 الاسم ان قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

## درس ١٣٧

في تعريف الاسماء المخفوضة

س \* ما هى الاسماء المخفوضة

ج \* الاسماء المخفوضة ثلاثة انواع نوع يخفض  
 بحرف ونوع يخفض باضافة ونوع يخفض بالتبعية

فالذى يخفض بحرف هو كل اسم دخل عليه حرف  
من الحروف الجارة اوهى من الواو وعن وعلى وفي  
وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو  
والبا والتا وواوربّ ومُذ ومُنذ نحو قولك من الرجل وعن  
زيد وعمرو كالاسد وليل سهرة اى وربّ ليل وما  
رايته مذ يوم ومُنذ الساعة وما شاكل ذلك والذى  
يخفض باضافة هو كل اسم نسب اليه غيره كقولك  
غلام زيد فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو  
غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم  
يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك  
غلام زيد وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك  
ثوب خز وباب ساج وخاتم فضة اى ثوب من خز  
وباب من ساج وخاتم من فضة وما شاكل ذلك  
وزاد بعضهم نوعاً ثالثاً بتقدير فى نحو قولك صلوة  
البستان اى صلوة فى البستان والذى تخفض بالتبعية هو التو  
الاربعة وقد مرّ بيانها والله

### درس ١٣٨

#### فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل  
افرادها من الاعراب راينا ان نضع طريقة تُعرب

عن اعراب كل منها ايضاحا للبتدى وافصاحا  
 للمقتدى ومصباحا للمقتدى نقول \* ضَرَبْتُ \* ضرب  
 فعل ماض والثاني محل رفع فاعل \* ضَرَبْتَنِي \* ضرب  
 فعل ماض وفاعله مستتر والنون للوقاية والياء مفعول  
 وهو في محل نصب \* قَامَ زَيْدٌ \* قام فعل ماض وزيد  
 فاعل مرفوع بضم اخره \* جَاءَ هَذَا \* هذا اسم مبني في  
 محل رفع فاعل جا \* جَاءَ الَّذِي قَامَ \* الذي اسم مبني  
 في محل رفع لانه فاعل جا وقام صلته والعايد اليه  
 ضمير مستتر في قام ٥

### درس ١٣٩

#### في اعراب علامات الاعراب الفروع

مَرَرْتُ بِبَطْرُسَ \* مررت فعل وفاعل ببطرس جار  
 ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم  
 لا ينصرف وقس عليه \* رَأَيْتُ الْمُؤْمِنَاتِ \* رايت فعل  
 وفاعل المؤمنات مفعول راى منصوب بالكسرة لانه  
 جمع مونث سالم \* جَاءَ الرَّجُلَانِ \* الرجلان فعل جاء  
 مرفوع بالالف لانه مثنى \* رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ \* رايت  
 فعل وفاعل الرجلين مفعول راى منصوب بالياء لانه  
 مثنى ومثله الجر \* جَاءَ الْمُؤْمِنُونَ \* جاء فعل ماض



والمؤمنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم \*  
 رأيتُ المؤمنين \* ولقيتُ فعل وفاعل والمؤمنين مفعول  
 رأى \* جاء أبوك \* أبوك فاعل جا مرفوع بالواو لانه  
 من الاسماء الخمسة والكاف في محل جر بالاضافة وقس  
 البواقي \* رأيتُ أباك \* أباك مفعول رأى منصوب  
 بالالف لانه من الاسماء الخمسة \* مررتُ بابيك \* بابيك  
 جار ومجرور متعلق بمر وهو مجرور بالياء لانه من الاسماء  
 الخمسة \* يفعلان \* فعل مضارع مرفوع للتجرد بثبوت  
 النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقي \* لمن  
 يفعل \* لن حرف نصب ويفعلا منصوب بـلن بحذف  
 النون لانه من الافعال الخمسة ومثله الجزم \* لم يرم \* لم حرف  
 جزم يرم مجزوم بحذف اخره لانه ناقص وقس عليه

### درس ١٤٠

#### في الاعراب التقديرى

تقدير حركة الاعراب في المقصور والناقص والمضاف  
 الى ياء المتكلم تقول \* جاء الفتى \* جاء فعل ماض  
 الفتى فاعل مرفوع بضمه مقدرة للتعذر لانه مقصور  
 وقس عليه النصب والجر \* جاء القاضي \* القاضي  
 مرفوع بضمه مقدرة للاستثقال لانه ناقص وقس

عليه الجر فقط \* جاء غلامى \* غلامى فاعل مرفوع  
 بضمة مقدرة للتعذر لوجود كسر ما قبلها وقس  
 عليه النصب والجر \* يخشى \* مضارع مرفوع للتجرد  
 بضمة مقدرة للتعذر وقس عليه النصب \* يرمى \*  
 مضارع مرفوع للتجرد بضمة مقدرة للاستثقال ومثله  
 يغزوه

### درس ١٤١

#### في اعراب الاسم المرفوع

قام زيد \* قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضمة \*  
 ضرب زيد \* ضرب فعل ماض مجهول وزيد نائب  
 الفاعل مرفوع بضمة ظاهرة \* زيد قائم \* زيد مبتدا  
 مرفوع بضمة ظاهرة للابتداء وقائم خبره مرفوع بضمة  
 ظاهرة \* زيد غلامه منطوق \* زيد مبتدا اول وغلامه  
 مبتدا ثان وكلاهما مرفوعان بالابتداء ومنطلق خبر  
 المبتدا الثاني مرفوع بضمة ظاهرة وغلام مضاف  
 والمضافير في محل جر بالاضافة وجماعة غلامه منطلق  
 في محل رفع خبر المبتدا الاول ومثلها الجملة الفعلية  
 \* ما قائم زيد \* ما حرف نفي قائم مبتدا مرفوع وزيد  
 فاعل قائم سد مسد الخبر \* هو قائم \* هو ضمير منفصل  
 في محل رفع مبتدا وقائم خبره مرفوع بضم اخرو

## درس ١٤٢

## في اعراب النواسخ

٤٠٩

\* كان زيداً قائماً \* كل فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقائماً خبرها منصوب وقس البوقى \* كاد زيد يهلك \* كاد فعل تقريب يعل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك جملة فعلية في محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازا وقس البوقى \* ما زيداً قائماً \* ما حرف نفي يعل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع بها وقائماً خبرها منصوب بها وقس عليه \* ان زيدا قائم \* ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها منصوب بها وقائم خبرها مرفوع بها \* بلغنى ان زيدا قائم \* بلغ فعل ماض والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول بلغ وان حرف مصدرى ونصب وزيدا اسمها منصوب بها وقائم خبرها مرفوع بها وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه وقس البوقى \* لا رجل في الدار \* لا نافية للجنس تعل عمل ان ورجل اسمها مبني معها على الفتح وهو في محل نصب وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر

لا تقديره كابين \* ظننت زيدا منطلقاً \* ظننت  
 فعل وفاعل تنصب مفعولين زيدا مفعولها الاول  
 ومنطلقاً مفعولها الثاني وقس البواقي هـ

### درس ١٤٣

#### في اعراب المنصوب الاصلى

\* ضربتُ ضربتاً \* ضربت فعل وفاعل ضربتاً  
 مصدر منصوب بضربت \* ضربتُ زيدا \* ضربت  
 فعل وفاعل وزيدا مفعول ضربت منصوب \* صميتُ  
 يوماً \* صميت فعل وفاعل ويوما ظرف زمان  
 منصوب على الظرفية \* جلستُ عندك \* جلست  
 فعل فاعل وعندك ظرف مكان منصوب على الظرفية  
 عند مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر  
 بالاضافة \* قمتُ اجلالاً لك \* قمت فعل وفاعل  
 واجلالاً مفعول لاجله منصوب ولك جار ومجرور  
 متعلق باجلالاً \* سرتُ زيدا \* سرت فعل وفاعل  
 وزيدا مفعول معه منصوب بالواو هـ

## درس ١٤٤

## في اعراب الملحق بالمنصوب

\* يا زيدُ يا حرف ندا وزيد علم منادى مرفوع  
 بناءً منصوب محلا بيا النداء \* يا رجلاً \* يا حرف  
 ندا رجلاً اسم منادى منصوب بيا النداء \* يا ابي \*  
 يا حرف ندا ابي اسم منادى مضاف منصوب  
 بفتحة مقدرة للاشتغال لوجود كسر ما قبل اليا  
 \* قام القوم الا زيدا \* قام فعل ماض والتقوم فاعل  
 والا حرف استثنا وزيدا اسم مستثنى منصوب  
 بالا \* جا زيدٌ راكباً \* جا فعل ماض راكباً حال  
 من زيد منصوب \* عندي رطلٌ زيتاً \* عندي  
 ظرف مكان في محل رفع خبر مقدم عند مضاف  
 واليا ضمير متصل في محل جر بالاضافة ورطل  
 مبتدا موخر مرفوع وزيتاً تمييز رطل وهو منصوب  
 \* اشتعل الرأس شيباً \* اشتعل فعل ماض والرأس  
 فاعل مرفوع وشيباً تمييز منصوب \* ما اكرم رجلاً  
 رجلاً \* ما اسم نكرة في محل رفع مبتدا واكرم  
 فعل ماض فاعله مستتر فيه وزيداً مفعوله منصوب  
 ورجلاً تمييز لزيد منصوب واكرم وما بعدها في

محل رفع خبر المبتدأ \*كم سلا اخذتم\* كم اسم مبهم  
 في محل رفع وسلا تمييزه منصوب وجمله اخذتم  
 من الفعل والفاعل خبركم \*واباك والموت\* اياك  
 ضمير منفصل في محل نصب عامله محذوف  
 وجوبا تقديره احذر اياك والواو حرف عطف  
 والموت مفعول به منصوب بفعل مضمر تقديره  
 واحذر الموت ومثله اخاك والاحسان اليه ٥

## درس ١٤٥

٤١٢ في اعراب الاسم المنخفض

\*يسرت من القدس الى الطور\* سرت فعل  
 وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق بسرت والى الطور  
 جار ومجرور وقس بواقي حروف الجر \*جاء غلامٌ زيد\*  
 جاء فعل ماض وغلام فاعل جا مرفوع غلام مضاف  
 وزيد مضاف اليه وهو مجرور بكسرة ظاهرة ٥

## درس ١٤٦

٤١٢ في اعراب التوابع

\*جاء زيدٌ العالم\* جا فعل ماض وزيد فاعل  
 مرفوع والعالم نعت لزيد يتبعه في اعرابه \*رايتُ

زيداً القائم أبوه \* رايت فعل وفاعل وزيد مفعول  
 رايت والقائم نعت سببي لزيد يتبعه في اعرابه وأبوه  
 فاعل قائم مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة أبو مضاف  
 والمها ضمير متصل في محل جر بالاضافة \* جاء زيد  
 نفسه \* جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد  
 لزيد يتبعه في اعرابه نفس مضاف والمها ضمير متصل  
 في محل جر بالاضافة \* جاء سمعان بطرس \* جا فعل  
 ماض وسمعان فاعل مرفوع وبطرس عطف بيان من  
 سمعان يتبعه في اعرابه \* جاء بطرس وبولس \*  
 جا فعل ماض وبطرس فاعل مرفوع وبولس  
 معطوف على بطرس يتبعه في اعرابه \* جاء زيد  
 اخوك \* جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك  
 بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه في اعرابه  
 وهو مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة واخو مضاف  
 والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة \* اكلت  
 الرغيف ثلثه \* اكلت فعل وفاعل والرغيف  
 مفعول به منصوب وثلثه بدل من الرغيف بدل  
 بعض من كل يتبعه في اعرابه وثلث مضاف والمها  
 ضمير متصل في محل جر بالاضافة وهكذا اعراب  
 بدل الاشتمال مثل نفعتي بطرس وعظمه

## درس ١٤٧

في اعراب المضارع المرفوع والمنصوب  
ينصُرُ، فعل مضارع مرفوع للتجرد بضمه ظاهرة  
وفاعله مستتر فيه جوازا \* لن يقوم \* لن حرف  
نفي ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه  
جوازا \* يعجبني ان تقوم \* يعجبني مضارع مرفوع  
للتجرد والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل  
نصب مفعول يعجب ان حرف مصدرى ونصب  
تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما  
بعدها في تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبني تقديره  
يعجبني قيامك \* حتى نقول \* حتى حرف علة  
ونصب نقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة  
وجوبا بعد حتى \* ليقوم \* اللام حرف تعليل وجر  
يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما  
بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام اى لقيامه  
\* زرنى فاكرمك \* فعل امر مبنى على السكون  
وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف  
وقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زر  
فاكرمك الفا للسببية واكرم منصوب بان مضمرة



وجوبا بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا  
والكلف ضمير متصل في محل نصب مفعول اكرم  
وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف  
على مصدر مقدر، والتقدير ليكن منك زيارة  
فاكرام منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس  
عليه باقى جواب الاشيا السبعة هـ

### درس ١٤٨

#### فى اعراب المضارع المجزوم

١ \* قم \* فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر  
فيه وجوبا \* لِيَقُمْ \* اللام للامر ويقوم مجزوم بلام  
الامر وفاعله مستتر فيه، جوارا \* لا تَقْتُلْ \* لا حرف  
لهى تقتل مجزوم بلا الناهية \* اِنْ تَقُمْ اَقْمْ \* ان  
حرف شرط جازم ويقم فعل شرط مجزوم هم جوابه  
وهو مجزوم \* من يَكْرَمْنى اَكْرَمْنِهْ \* من اسم شرط  
جازم محله الرفع على الابتداء ويكرمى فعل الشرط  
مجزوم والنون للوقاية واليا ضمير متصل في محل نصب  
مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه  
وجوبا والها ضمير متصل في محل نصب مفعوله  
وقس عليه باقى اعراب باقى اسما الشرط \* اطلب تجد \*

اطلب فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر  
 فيه وجوبا وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه  
 وجوبا وقس عليه اعراب الاشيا السبعة \* لِيَضْرِبَنَّ \*  
 اللام للامر ويضربن مبني على الفتح لاتصاله بنون  
 التوكيد وهو في محل جزم بلام الامر والنون  
 حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا  
 وقس عليه اعراب كل فعل  
 موكده

\* \*

\*

طبع في دار المطبعة ١٨٤١

Digitized by Google



الحال	130
التمييز	131
الاستثنا	132
لا النافية للجنس	133
للمنادى	134
للمفعول من اجله او به	135
معها	136
تعريف الاسماء المنخفضة -	137
اعراب للمعارف	138
علامات الاعراب الفروع	139
التقديري	140
الاسم المرفوع	141
النواسخ	142
للمنصوب الاصلى	143
للملحق بالمنصوب	144
الاسم المنخفض	145
التوابع	146
المضارع المرفوع والمنصوب	147
المجزوم	148
تم	

المجلد  
الجزء  
العدد  
224  
Analysis & Parsing of Saufi  
Arabic 407



كتابة الهمزة	103
اتصال بعض حروفها قبلها	104
بعض حروفها زائدة تكتب ولا تقرا	105
تحذف حظا لا لفظا	106
ابدال حرف من حرف	107
اعراب الكلام	108
علامات الرفع	109
النصب	110
الخفض	111
الجزم	112
تفصيل ما تقدم	113
الافعال	114
اقسام الاسماء المرفوعة	115
الفاعل	116
المفعول الذي لم يسم فاعله	117
المبتدأ والخبر	118
العوامل الدخلة على المبتدأ والخبر وتدعى النواحي	119
التوابع	120
النعته	121.2
العطف	123
التوكيد	124
البدل	125
اقسام الاسماء المنصوبة	126
المفعول به	127
المصدر	128
ما في الازمنة لا الكلام	129





اعلال الاشتقاقات البواتي	77
تعريف اللفيف واقسامه	78
اعلال اللفيف للمفروق	79
تصريف اشتقاقات اللفيف للمفروق	80
اقسام اللفيف للمقرون	81
اعلال اللفيف —	82
معنى تصريف الاسم	83
تعريف الوقف	84
نوع الاول والثاني من الوقف	85
— الثالث والرابع —	86
الاسم المقصور والممدود	87
ثنية — —	88
لمذكر و لمؤنث	89
تعريف التصغير	90
تصغير الاسم السالم	91
— — للمعتل بالقلب	92
— — المزيد واو لا في تصغير لمؤنث	93
— حرف المد	94
— غير حرف المد	95
— الجمع	96
جمع للمذكر السالم	97
— لمؤنث —	98
تعريف الجمع المكسر	99
تقسيم الجمع المكسر	100
تعريف الاسم المنسوب	101
كناية اللفظة للفظه	102



تصريف ميموز الفاء

52 — — العين

53 — — اللام

54 تقسيم الهمزة

55 اماكن الهمزة الوصل والقطع

56 قواعد حذف حرف العلة

57 — — قلب —

58 — — اسكان —

59 تعريف معتل الفاء

60 حذف فاء المثال

61 — — قلب —

62 تعريف معتل العين

63 اعلال لماضى للمعلوم

64 — — المجهول

65 — — المضارع للمعلوم

66 — — المجهول

67 الامر والنهى

68 اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

69 اعلال المشتقات البوقية

70 تعريف معتل اللام

71 اعلال لماضى للمعلوم

72 — — المجهول

73 — — المضارع

74 — — اسم الفاعل و اعرابه

75 — — للمفعول

76 وزن فاعيل و فاعول من الناقض



٢٤	نهي
٢٤	التقا الساكنين
٢٧	تحريك الساكن
٢٨	تسكين المتحرك
٢٩	اسم الفاعل
٣٠	وزن فعييل وفعول
٣١	صيغ لمبالغة بمعنى اسم الفاعل
٣٢	اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي
٣٣	الصفة المشبهة
٣٤	افعل التفضيل
٣٥	(بنا) اسم المفعول
٣٦	تعدي اللازم ولزوم المتعدي
٣٧	(بنا) اسمي المكان والزمان
٣٨	اسم الآلة
٣٩	المرق - المرة
٤٠	نوع - نوع
٤١	تعريف المضاعف
٤٢	الادغام
٤٣	الادغام الواجب
٤٤	المجايز
٤٥	الممتنع
٤٦	ادغام تاء افتعز في الصاد والبضاد والطاء والظ
٤٧	الذال والذال والزاي
٤٨	تصريف الماضي والامر والنهي
٤٩	المشتقات البوائقي
٥٠	تعريف المهموز واعلال الهمزة بالقلب



١٥٥	درس
١	تعريف الحرف وكميته واصطلاحه
٢	مخارج الحروف للجائية
٣	الحروف السمسية والقمية
٤	تعريف الحركة وعلاماتها خطأ
٥	اقسام الفعل من حيث الصحة والعلة
٦	ميزان الفعل الثلاثي
٧	وزن الرباعي المجرد
٨	تعدي الفعل ولزومه
٩	الثلاثي المزيد فيه حرف واحد
١٥	— — — حرفان
١١	— — — ثلاثة احرف
١٢	مزيد الرباعي
١٣	المأخقات
١٤	مصدر الثلاثي وغيره
١٥	لمصدر الميمي
١٦	الصيغة المشتقة من المصدر
١٧	بناء صيغة الماضي
١٨	تقسيم الضمير
١٩	تصريف الضمير المتصل
٢٥	— — المنفصل
٢١	بناء صيغة المضارع
٢٢	زمان المضارع
٢٣	تصريف —
٢٤	بناء الامر

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and noise, but some characters and words are visible, including what appears to be "1833" and "1834".



فهرسه كتاب التجويد الجليله  
في الاصول النحويه

من كتاب بحث للمطالب

تاليف جرمانوس فرحات

Library of the  
University of Malta  
Ms. No. 112  
1841

Abridgement (part) of the

1° (Sarf & Bahth el mtaleb 1780)  
pp 4-72 Accidence  
of Germanus Farhat

2° (Syntax of Shaykh  
Nahar pp. 73-112  
rather written extension of the Ajrumieh (Nahar)  
of Mr. David el Saubajy

3° (Sharh pp. 112-123  
Grammatical Analysis & Parsing - from  
the Bahth el mtaleb  
Malta 1841

مالطه 1841









893.74 I 59916

**Columbia University**  
**in the City of New York**

LIBRARY



