



الأدب العربي وتاريخه

في

عصرى صدر الإسلام والدولة الأموية

الجزء الأول

تأليف الأستاذ

محمود مصطفى

الطبعة الثانية

[بها زيادات كثيرة مع شرح جميع النصوص شرحا لغويا بلاغيا]

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م / ٢ / ٧٣٥

جميع حقوق الطبع والنقل محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد الذي بعثه الله في تلك الأمة الأمية ، هادياً للحق وإلى صراط مستقيم ، قاضياً على العصبية الهادمة ، والأوهام الشائنة ، ناسراً للدين ولغته في مشارق الأرض ومغاربها ، معجزاً بالقرآن ، متحدثاً بأحسن بيان .

وبعد : فإني أستعين الله وأسأله السداد فيما أقدمه لقراء العربية عامة ، ولطلبة السنة الثانية من كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية خاصة ، من دروس في تاريخ الأدب العربي ، تنتظم عصرين من أزهى عصوره ، وهما : عصر صدر الإسلام ، وعصر الدولة الأموية ، متبعاً في ذلك طريقة الفصل بينهما ، إذ كانت لكلٍّ ميزات ظاهرة تجعله جديراً بالاستقلال في مناجي الحكم .

وكنت قد أخرجت هذا الكتاب منذ خمس سنوات ، وما زلت منذ ذلك الحين أتناوله بالتمقيح والتحقيق ، حتى استطعت بعون الله أن أظهر طبيعته هذه على وجه يرضيني . ورجائي إلى الله أن ينفع بهذا العمل ، فإني لم أرد به إلا وجهه ، وكفاني ذلك شرف مقصد ما

محمود مصطفى

مدرس الأدب في تخصص المنادة
بالجامعة الأزهرية

عصر صدر الإسلام

هو العصر الثاني من عصور اللغة العربية . يتبدى بقيام رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدعوة إلى الإسلام بمكة ، وينتهي بانقضاء أيام الخلافة ، وانتقال الولاية إلى ملك عضوض على يد ملوك بني أمية سنة (٤١) إحدى وأربعين من الهجرة النبوية . ومدة هذا العصر (٥٣) ثلاث وخمسون سنة . فقد مكث رسول الله بمكة يدعو إلى الإسلام اثنتي عشرة سنة قبل الهجرة ، وقامت الدولة الأموية سنة ٤١ منها ، فجموع ما قبل الهجرة وما بعدها إلى قيام هذه الدولة هو ٥٣ سنة .

وإذ كنت تعرف أن لكل عصر عوامل وأسباباً أثرت فيه ، فتراث صورته في اللغة ، وتجلت في الفكر والخيال ، فاعلم أن هاتيك الأسباب كانت في هذا العصر قوية غالبية ، سالبة واهبة ، فكانت نتائجها واضحة لا خفاء فيها .

العرب بين الجاهلية والإسلام

يسمى العصر من مبعث النبي صلى الله عليه وسلم إلى قيام الدولة الأموية «عصر صدر الإسلام» كما يسمى العصر الذي قبله «العصر الجاهلي» والمطلع على أحوال العرب في قديم أيامهم يعرف أن الطيش والخفة إلى الشر ، والغرام بالانتقام ، واستباحة الحرام ، كانت ألصق بهم من الجهل وعدم المعرفة ، وأدل عليهم من الأمية وإهمال التثقيف ، لذلك اشتق الإسلام لهم لفظ الجاهلية ، من الجهل بمعنى الطيش والخفة إلى الشر ، وسمى القرآن ما كانوا فيه حمية الجاهلية ، لأنهم كانوا جهلاء غير حلماء ، وشراراً غير خيار ، ومهاجرين غير مواعدين .

ولم يكن لفظ يصلح لوصفهم ، وقد بدلوا من الطيش وقاراً ، ومن الاستباحة استنكاراً ، ومن الظلم نصفة ، ومن الوثوب مهاذنة . إلا كلمة «إسلام» ، لأنها أخت

السلام والمسألة، وها ضد الحرب، ومن مستلزمات هذا المعنى الطاعة والالتقياد، حتى جرى الاصطلاح الديني على تعريف الإسلام بأنه الالتقياد لأوامر الله وطاعته بأداء ما يرضيه.

أثر الإسلام في العقول

ليس أدلّ على الغباء وضعف العقل من عبادة صنم أو وثن^(١) لا ينفع ولا يضرّ، ولا ينجي ولا يُمِر. ينحته اليوم من الصخر ناحته، أو يتخذ من المعدن صانعه، ثم يكب في الغد أمامه عابداً مبتهلاً، داعياً عند الملمّ، مستشيراً في المهمّ، ولم يكن جميع العرب عبدة أوثنان، بل لقد انبثت في صحرائهم هذه جميع أنواع العبادات المعروفة في العالم لوقتهم، ومرجع ذلك إلى أن هؤلاء التوم كانوا يخاطون الأمم بالتجارة والرحلة، وكان كثير من الناس يطءون على بلادهم فاتحين أو فارين من وجه الظلم، فكلّ ذلك جعل البلاد مباءة للمجوسية والوثنية واليهودية والنصرانية، كما أن ديانة إبراهيم عليه الصلاة والسلام كانت لها بقايا وشعائر احتفظ بها قوم من العرب، وقد جاء في كتاب طبقات الأمم، لصاعد الأندلسي في الكلام عن ديانات العرب ما يأتي:

«وكانت دياناتهم مختلفة، فكانت حمير تعبد الشمس، وكنانة القمر، وتميم الدبران ونخلم وجذام المشتري، وطبيّ سُهَيْلا، وقيس الشّعري العبور، وأسد عطارداً، وكانت ثقيف وإياد تعبدان شيئاً بأعلى نخلة يقال له: «اللات»، وكان لحنيقة صنم من حَيْس، فلحقهم مجاعة في بعض السنين فأكلوه. قال بعض الشعراء:

أَكَلْتُ حَنِيفَةَ رَبِّهَا عَامَ التَّقْصِمِ وَالْمَجَاعَةِ
لَمْ يَحْذَرُوا مِنْ رَبِّهِمْ سُوءَ الْعَوَاقِبِ وَالتَّبَاعَةِ

(١) الصنم: التمثال على صورة إنسان من حجر أو غيره، والوثن: الحجر الفقل من الصنعة، واسمها العام: الأصناب، فإن اتخذ المعبود من خشب فهو البجيم، فإن كان من صلب أو رخام أو عاج، فهو الدمية.

هكذا كان العرب في الجاهلية إلا من ارتقى فكره ، فنبذ هذه الآلهة ، واستدلّ بالكون وما فيه من آيات على وجود مدبر له ، لا يحده العقل البشرى .

كذلك كانوا مغمورين بأوهام لا حدّ لها: من زجر الطير^(١) ، والطَّرْق بالحصى ، والكِهانة ، والعرافة^(٢) ، إلى الهامة ، واستهواء الجن ، وتعليق الجلى على اللدوغ^(٣) ، وأن دم الرئيس يشفى من الكلب والجنون^(٤) ، إلى غير ذلك . نجاء الإسلام قاضياً على كلّ هذا ، داعياً إلى عبادة إله « لا تدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير » ، وأفهمهم أن « عنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو » ، وقضى على كلّ هذه الترهات ، بدعوتهم إلى النظر في الأسباب وتحكيم العقل .

أثره في الحياة الاجتماعية

كان العرب في جاهليتهم على أخلاق لا تضمها آصرة واحدة ، ولا يجمعها أصل ثابت ، فحماية للمستجير ، واعتداء على الأمن الوداع ، وجود على الضيف ، واستلاب لعابر السبيل . ودفاع عن الحرم ، واتهاك لها ، وحنون بالعصبية ، ومحاربة لابن الممّ ؛

(١) كانوا يثفأ لون بالسائح ، وهو الذي يمرّ من جهة اليمن ، ويتشاءمون بالبارح وهو المارّ من جهة اليسار .

(٢) قيل هما بمعنى واحد ، وهو استطلاع الغيب ، وقيل الكهانة استطلاع المستقبل ، والعرافة الاخبار بالماضي .

(٣) يقول الشاعر يصف لديغ حية :

يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لِحَلِي النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

(٤) في الأوّل قول الشاعر :

بُنَاةٌ مَكَارِمٍ وَأَسَاةٌ حِلْمٍ دِمَاؤُهُمْ مِّنَ الْكَلْبِ الشَّفَاءُ

وفي الثاني قول الآخر :

وَدَاوَيْتُهُ بِمَا بِهِ مِنْ مَّجْنُونَةٍ دَمَ ابْنِ كِهَالٍ وَالنَّطَّاسِيَّ وَقِيفُ

هذا إلى تعامل مبنى على الغبن في الربا الفاحش ، والمقامرة اللدّعة ، والخمر المبيدة . فجاء الإسلام فاستلّ من نفوسهم سخائم الجاهلية ، وأبطل نُعرسها ، وقضى على العصبية ، فشمّل المسلمين إخاء ومودة ، وصاروا بعد التناوب والتقاطع كالبنيان المرصوص يشدّ بعضه بعضاً ، قال تعالى : « إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ » ، ثم قال في الامتنان على العرب بتأليف قلوبهم : « وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ » ، وقد عمل النبيّ على محو هذه السوءات الجاهلية ، فشرع للغاس التساوى بقول الله : « إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ » ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « لَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَبِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى » ، وقوله : « الْمُسْلِمُونَ تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ ، وَيَسْعَى بِدِمَتِهِمْ أَدْنَاهُمْ » كما أزرى على من جنح إلى النزعات الجاهلية بقوله لأبي ذرٍّ وقد عبّر رجلاً بأمه : (إنك أمرؤ فيك جاهليّة) ، وقوله في الحديث الشريف : « مَنْ قَاتَلَ تَحْتَ رَايَةِ عِمِّيَّةٍ ^(١) يَغْضَبُ لِعَصْبِيَّةٍ ، أَوْ يَدْعُو إِلَى عَصْبِيَّةٍ ، أَوْ يَنْصُرُ عَصْبِيَّةً قُتِلَ ، قَتِلَ قِتْلَةَ جَاهِلِيَّةٍ » .

كذلك أوجب الإسلام مراعاة الحقوق ، وأداء الديون ، ووفاء الكيل والميزان ، وأمّن الضعيف ، وأذلّ العاتى ، وحرّم الخمر والميسر . فبطلت الأحقاد ، وهدأت ثورة النفوس .

فهل كان لقوّة غير الإسلام أن تغير ما وطّده في النفوس مضى العهد وضرورة البيئة ؟ وهل كان العائش في الجاهلية يستسيغ في خياله أن يرى العربي بعد ذلك وهو يساكن الفارسي أو الرومي ، والعربي في السلاح ، وصاحبه أعزل مغلوب على أمره ، ثم هو آمن على نفسه وعياله ؟ كلا ! ! ولكنه هُدَى الله يهدى به من يشاء من عباده .

وليس أدلّ على الفرق بين الحالين حال الجاهلية والإسلام مما رواه جعفر بن أبي طالب (وكان أحد الذين هاجروا إلى الحبشة) قال للنّجاشيّ وقد سأله عن حال

(١) جهل وضلالة .

المهاجرين إلى بلاده : « كنا قوما أهل جاهلية نعبد الأصنام ، ونأكل الميتة ، ونأتي الفواحش ، وتقطع الأرحام ، ونسئ الجوار ، ويأكل القويّ منا الضعيف . فكنا على ذلك حتى بعث الله إلينا رسولا منا ، نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه ، فدعانا إلى الله ، لنوحده ونعبده ، ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان ، وأمرنا بصدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، والكفّ عن المحارم والدماء ، ونهانا عن الفواحش ، وقول الزور ، وأكل مال اليتيم ، وقذف الحصنة ، وأمرنا أن نعبد الله وحده لا نشرك به شيئا ، وأمرنا بالصلاة ، والزكاة ، والصيام ، فصدقناه وآمنا به »

أثره في اللغة

لسنا في مقام الادلاء بكلّ ما أحدثه الإسلام من أثر في اللغة العربية فإننا سنوزع الكلام على ذلك في أبواب الشعر والنثر والخطابة . ولكننا بصدد تصوير عام لهذا الأثر يشمل في إجماله هذا الروح الذي سرى في مناحي العربية حتى أبرزها في ثوب تخالف به ما كانت عليه في عهدها السابق .

ولست أعزو ما حدث للغة من التغيير إلا إلى شيء واحد هو القرآن الكريم وحديث النبي ، لأن العرب إلى بدء الدولة الأموية لم يكونوا اختلطوا بأهل البلاد المفتوحة ، من فرس وروم ، ذلك الاختلاط الذي يظهر أثره في لغتهم ، فالعرب ما زالوا إلى آخر هذا العصر جنوداً يحملون سلاحهم ، ويتنقلون من شرق إلى غرب ، ومن شمال إلى جنوب ، لا يستقرّ بهم المقام ، وإن استقرّ فهم في الأغلب الشائع مرابطون في حصونهم ، لا يختلط جمهورهم أهل البلاد التي يحلون بها .

وإلى عهد عثمان لم يكن أولاد السبايا قد بلغوا الحلم ، ولم يكن الأعاجم قد قرءوا القرآن . ثم إن العرب كانوا منصرفين عن زخرف المدينة ، لجدة الإسلام في نفوسهم

وغلبة التقوى على مشاعرهم ، فهم غير جديرين أن يتأثروا بما رأوا من خال الفرس والروم ، لأنهم عنها مشغولون .

فكل ما حدث للغة فإنما مرجعه إلى القرآن الكريم وحديث النبي ، ومظهر ذلك استواء المحبة ، ووضوح المحبة ، وهجر الحوشي ، والعدول عن سجع الكهان مع الزاوية عليه ، والتوسع في أساليب الوعد والوعيد ، والترغيب والترهيب ، والتحسين والتقبيح في وصف الجنة والنار ، والإكثار من سؤق الحكمة ، وضرب المثل ، والاستشهاد بأحوال السابقين ، والأدب في الخطاب ، ولطف الكناية ، وحسن البدء وانتهاء ، وتمام الربط ، وتجنب الإملال في الحديث المعاد .

ولما كانت الأسباب التي سببت هذا العصر قوية غالبية أحدثت زيادة في مادة اللغة بألفاظ نشأت ولم يكن العرب يعرفونها ، وأخرى عرفت بمعان فجدت لها أخرى ، فمن ذلك : الصلاة ، والصيام ، والزكاة ، والركوع ، والسجود ، والمؤمن ، والكافر ، والفاسق ، والمنافق ، فقد كانت الصلاة في لغة الجاهلية مطلق الدعاء ، وكان الركوع طأطة الرأس ، ولا يفرقون بين الركوع والسجود ، والصيام كان معناه الإمساك مطلقاً ، والحج لم يعرف إلا بمعنى القصد . ثم زادت الشريعة في كل ذلك ما هو معروف له من المعاني في أبواب الفقه . ومثل ذلك هذه المصطلحات : الإيلاء ، الظهار ، العدة ، الحضنة ، النفقة ، العتق ، اللقيط ، الآبق ، الوديعة ، العارية ، الشفعة .

أما المؤمن فقد كان معروفاً من الإيمان وهو التصديق ، وكذلك الإسلام كان معناه تسليم الشيء ، والكفر لم يفهمه إلا بمعنى التغطية والستر ، والمنافق لفظ اشتقه الإسلام لمن أبطن خلاف ما يظهر ، أخذوه من نفاق البربوع (جحره) ، كما اشتقوا لفظ فاسق من فسقت الرطبة إذا خرجت من قشرتها ، ثم عرفت كل هذه الألفاظ في الإسلام بالمعاني التي تعرفها لها . وكذلك لفظ « الجاهلية » لم يكن معروفاً عندهم ، ثم أحدثه الإسلام للزمان الذي كان قبل بعثة النبي . ويقولون إن أبا بكر الصديق هو أول من أطلق لفظ « مصحف » على القرآن ، بعد أن جمع في الأوراق على عهده .

نعم إن مثل هذا النقل بطريق المجاز كان حاصلًا في العصر الجاهلي ، لأنه من عوامل نمو اللغة ، لكنه لم ينقل إلينا فيما نقل من تاريخ الجاهلية ما يدلنا على الزمن الذي انتقلت فيه ألفاظ من معانيها الحقيقية إلى المجازية ، ولا نسبة ذلك إلى من أحدثه من رجالهم ، اللهم إلا ما قيل من أن امرأ القيس أول من شبه المرأة بالبيضة في قوله :

وَيَبِيضَةُ خَدِيرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّتْ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

وأن النابغة أول من سمى الأرض التي لم تحفر قط ولم تحرث إذا فعل بها ذلك «مظلومة» ، فتبعه العرب في هذا . « ذكر ذلك الجاحظ في كتابه الحيوان ^(١) » .

وهناك ألفاظ أبطل الإسلام مسمياتها فبطلت تبعًا لها ، أو عدل عنها لدلالاتها على ما أبغضه من أمور الجاهلية ، أو أبدل بها غيرها مما يناسب ما جاء به الإسلام من خير .

ومما أبطله الإسلام فبطلت ألفاظه قولهم : المِرْبَاعُ والنَّشِيطَةُ والْفُضُولُ . فالرباع كان عندهم ربع الغنيمة ، وهو نصيب الرئيس في الحرب ، وقد أبطل الإسلام ذلك ، فجعل الخمس لله ورسوله . قال الله تعالى : « وَأَعْمَلُوا آتِمًّا غَنِيمَةً مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ حُمْسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ » ؛ والنشيطه من الغنيمة ما أصابه الجيش في الطريق ، قبل أن يصل إلى قصده ، وكان للرئيس مع الربع ؛ والفضول ما فضل من القسمة ، مما لا يمكن تقسيمه ، كأسير أو سيف ، قال عبد الله ابن غنمة يخاطب بسطام بن قيس :

لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ ^(٢)

ومما أبغضه الإسلام فماتت ألفاظه قولهم في مخاطبة العظيم : (أَيْتَتِ اللَّعْنَ) ، وقول العبد لسيده : (يَا رَبِّي) ، وقولهم للذي لم يحج ، أو لم يتزوج بتثلاً : (صَرُورَةَ) .

(١) ص ١٦١ ج ١ .

(٢) الصفايا : جمع صفى ، وهو ما كان يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنيمة يأخذه قبل القسمة ، وقد اصطنع رسول الله ثم بطل بعده الاصطفاء فمات لفظه .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَأَصْرُورَةَ فِي الْإِسْلَامِ » ؛ ومنه أيضاً قولهم :
« حَجْرًا مَحْجُورًا » ، وله معنيان ردّ السائل بالحبيبة ، أو التعوذ من مخوف ، وتفسيره :
حرام محرم .

ومما أبدل به الإسلام غيره قولهم : عِمٍ أَوْ أَنْعِمٍ صَبَاحًا ، وعم أو أنعم مساء ، فقد
استعمل بدلها السلام والرحمة .

القرآن الكريم

«ذلك الكتاب ، لا ريب فيه هدى للمتقين» . أنزله الله على نبيه ، ليكون برهان
نبوته ، ودليل رسالته ، وشرع به سياسة الدين والدنيا ، وضمن السعادة لمن اتبع سبيله ،
واهتدى بنوره . حكم بالغة ، وأمثال بمجامع القلوب آخذة ، وحجة تخرس المنطيق ، وتأخذ
على الباطل الطريق . قد صاغ من تلك الأمة المفككة العُرى ، المقطوعة الأواصر شعباً
يجتمع على كلمة واحدة ، فيغير من نفسه ومن نفوس الشعوب الأخرى ما لم تقو على تغييره
الأيام ، ولم تطمع في تحقيقه الأحلام .

وذلك هو القرآن الذي عبد به الله في كل مكان ، وذل له كل سلطان ،
وحاربت باسمه الجيوش ، وثلت به أقوى العروش . وهو القرآن الذي يتغير كل شيء
وهو محفوظ ، وتدرس كل شريعة وشريعته قائمة الضوى والأعلام ، ولا تزال الأيام
تمدنا بالحجة على أنه «لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد» .

نزوله

وقد نزل القرآن على محمد عليه الصلاة والسلام ، جاءه به الروح الأمين ، منجماً
بحسب الحوادث والمقتضيات ، فاستغرق نزوله بضعاً وعشرين سنة بين مكة والمدينة ،

وكان أكثر ما نزل منه بمكة ، نزل بها ثنتان وتسعون سورة ، ونزل بالمدينة اثنتان وعشرون (تبلغ ثلث القرآن) ، وهي : البقرة ، وآل عمران ، والنساء ، والمائدة ، والأنفال ، والتوبة ، والنور ، والأحزاب ، والقتال ، والفتح ، والحجرات ، والحديد ، والمجادلة ، والحشر ، والمتحنة ، والصف ، والجمعة ، والمناقون ، والنغبان ، والطلاق ، والتحريم ، والعصر ، وما عدا ذلك فهو مكي .

ومع ذلك فالاختلاف في عدد السورة مكية أو مدنية كثير جداً ، حتى إن المجمع عليه من ذلك قليل ، فالرعد مختلف فيها ، وكذلك الفاتحة ، وإن كان الأكثر أنها مكية ، ومما اختلف فيه أيضاً تحديد معنى المكي والمدني ، وأحسن الآراء أن المكي ما نزل قبل الهجرة ، والمدني ما نزل بعدها ، سواء أكان بمكة أم المدينة ، وتسمى السورة مكية إذا كان معظم آياتها قد نزل بمكة ، مثل الأنعام تعد مكية ، ومنها ثلاث آيات مدنية تبتدى بقوله تعالى : « قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ ... » الآيات . ومثل سورة الشعراء تعد مكية ، مع أن بها خمس آيات مدنية ، تبتدى من قوله تعالى : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ » ، وقيل في التفرقة التفريعية بين المكي والمدني : إن كل ما بدى بقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ » فهو مكي ، وما بدى بقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا » ، فهو مدني ، وكل سورة فيها ذكر المناقنين فهي مدنية إلا العنكبوت .

والآيات المكية في الغالب كانت في التوحيد ، وذم الأوثان ، والزراية على عبادتها ، والتوسل بها ، وفي إثبات يوم آخر ، والترغيب في ثوابه ، والتخويف من عقابه ، وما يتبع ذلك من وصف الجنة والنار والميزان والصراف والحشر .

كذلك تشمل الآيات المكية قصص الأنبياء لتكون سلوة للنبي في وقت عز فيه الناصر ، واشتد الأذى ، وضاق الذرع . وفي مكة نزلت بعض الآيات في بيان الآداب التي لا غنى للمرء عنها في حياته واتصاله بعاشره ، كالغفو في قوله تعالى : « فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ » ، وكالمسألة في قوله تعالى : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ، وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » ، وكبر الوالدين في قوله : « وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا... . « الآيات . وآخر ما نزل بمكة الإذن للنبي بالقتال حين صار مستطيعاً له ، بعد تعهد أهل المدينة بنصره .

وإن التالى للآيات المكية ليجد فيها شدة وأسراً لا يجدهما فى الآيات المدنية ، ذلك لأن النبى كان بمكة مضطهداً ، قليل الناصر ، فكان بحاجة إلى ما يشدّ عضده ، ويربط على قلبه ، فجعل الله له فى قوة التبليغ ما يجعله يؤمن كلّ الإيمان بفوز حقه على باطلهم ، وقهر دينه لوثنيتهم . ومن أمثلة هذه الآيات قوله تعالى : « إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ » ، وقوله : « وَكَتَفَلْنَا نَبَأَهُ بِبَدَأِ حِينٍ » ، وقوله : « فَأَصْبِرْ إِنَّا وَعَدَدُ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا يَسْتَخِفُّكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ » ، وقوله : « قُلْ رَبِّ إِنَّمَا تُرِيئِنِّي مَا يُوعَدُونَ رَبِّ فَلَا تَجْعَلْنِي فِي الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ » .

وأما الآيات المدنية فقد كانت فى قصّ حوادث الغزوات واستخلاص العبرة منها للمسلمين كما كانت فى بيان العبادات والمعاملات من صلاة الجمعة ، (وقد شرعت الصلاة العامة بمكة) ، وصلاة الخوف ، والصيام ، والحجّ ، والزكاة ، والتقصّص ، والزواج ، والميراث ، والتنبيه على آداب اجتماعية كآداب الاستئذان ، وردّ التّجبة ، والنهى عن إبداء الزينة ، إلى غيرها من الآداب التى لا يصلح الاجتماع بدونها .

جمع القرآن وترتيبه

كان الوحي ينزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالآيات من القرآن إرشاداً للمسلمين فى أمر من أمور دينهم ، أو تجلية لغامض من شؤونهم ، أو إجابة لسائل ، أو بشرى بنصر ، أو تعزيراً لمنصر ، أو صفحاً عن مذنب ، أو فضيحة لمنافق ، أو براءة لهم ، إلى غير ذلك من أغراضه الشريفة . فإذا كان النبى بين أصحابه تلا عليهم ما نزل عليه لساعته ، وإذا نزل عليه فى غير محضر القوم خرج إليهم فتلقوه منه ، وحفظوه عنه ، يرويه عليه الصلاة والسلام باللهجات المختلفة ، ليسهل على كلّ تلاوته .

وذلك سبب الاختلاف في قراءته ، على درجات في قوّة السند وضعفه ، وكان حول النبيّ كثير يبلغون نيفاً وأربعين من الصحابة ، الذين كانوا يعرفون الكتابة منذ الجاهلية ، أو من أبنائهم الذين تعلموها بعد غزوة بدر ، حين قبل النبيّ من الأسير الكاتب أن يفتدى نفسه بتعليم عشرة من أولاد المسلمين . وكان من كتّاب النبيّ : عليّ ، ومعاوية ، وعثمان ، وزيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث وغيرهم ، فكانوا يكتبون ما نزل من الآيات في عُسْبِ النخل أو اللخاف^(١) ، أو الأكتاف ، أو قطع الخزف ، أو الجلود ، والنبيّ يرشدهم إلى موضع الآية من السورة ، فقد ورد في صحيح البخارى : أن جبريل عليه السلام كان يعارض^(٢) النبيّ بالقرآن ، وقد عارضه به في السنة التي توفي فيها مرتين .

جمع الآيات وترتيبها في السور متفق على أنه كان أيام النبيّ ، بتوقيف من جبريل عليه السلام ، بدليل أن النبيّ كان يقرأ سوراً كاملة ، كالبقرة وآل عمران والنساء ، وفي البخارى : أنه قرأ الأعراف في المغرب ، و (قد أفلح المؤمنون) في الصبح ، و (هل أفى) في صبح الجمعة أو خطبتها .

أما ترتيب السور على ما هي عليه في المصحف ، فقد اختلفوا فيه : أكان في أيام النبيّ ، أم حصل باجتهاد الصحابة حين جمع القرآن ، ماعدا السبع الطوال ، وآل حاميم فإنها كانت مرتبة على أيام النبيّ ؟

ومات النبيّ والقرآن مكتوب ومحفوظ في الصدور ، ولكنه لم يكن مجموعاً في مكان واحد ، إذ كان الصحابة يتنافسون في اقتناء ما يصلون إليه منه ، وينسخون لأنفسهم سوراً وآيات ، وكان ولاة الأمور مطمئنين لشدة عناية الصحابة بحفظ القرآن ومدارسته ، ولكن لما قتل من حفظته سبعون في وقعة اليمامة بين المسلمين ومسيلمة المتنبى ، خيف أن يستحرق القتل في سائر المواطن ، فيذهب كثير من القرآن بذهاب حفاظه فنزح إلى أبي بكر في شأن القرآن ، فاتفق الرأي على جمعه في صحف ، وصياتها بما من ،

(١) ججارة بضم رفاق : واحدها حقة (بالفتح فاسكون) .

(٢) يتلوه عليه مرتباً ليتلو مثل تلاوته .

(وسمى أبو بكر مجموعته مصحفاً) ، وبقيت هذه الصحف عند أبي بكر مدة حياته ، ثم صارت إلى عمر مدة خلافته ، وبقيت بعدها عند ابنته حفصة .

وفي أيام عثمان لما اتسعت الفتوح ، وتباعدت المواطن ، واختلفت القراءات ، خيف أن تحدث الفتنة من تخطئة القراء بعضهم لبعض^(١) ، فرأى عثمان دَرءاً لهذا الشر أن يكتب عدة نسخ من المصحف ، ووكّل ذلك إلى أربعة من الصحابة ، وهم : عبد الله ابن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث ، وزيد بن ثابت ، الذي يقال إنه شهد العريضة الأخيرة للقرآن ، قبل وفاة النبي . وهو الذي وكل إليه أبو بكر جمع القرآن في الصحف أولاً .

كتب عثمان من المصاحف ستة ، أرسل منها أربعة إلى الكوفة والبصرة ومكة والشام ، وأبقى واحداً لأهل المدينة ، وآخر لنفسه ، وهو الذي كان يقرأ فيه حين قتل . وسمى عثمان مصحفه إماماً ، لأنه قام خطيباً فقال : أتم عندى تختلفون وتلحنون ، فمن نأى عنى من الأمصار أشدّ اختلافاً وأشدّ لحناً ، فاجتمعوا يا أصحاب محمد ، فاكتبوا للناس إماماً .

ثم أمر عثمان بجمع ما كان قبل ذلك في الصحف وإحراقه ، وقد اقتصر في كتابة المصاحف على لغة قريش ، لنزول القرآن بها .

والناس يسمون عمل عثمان رضى الله عنه جمعاً للقرآن ، فعلى ذلك يكون للقرآن جمعان : أحدهما على أيام أبي بكر ، والثاني على أيام عثمان ، فاسمع في الفرق بين الجمعين قول الإمام السيوطي في الإتيان : « الفرق بين جمع أبي بكر وبين جمع عثمان ، أن جمع أبي بكر كان خشية أن يذهب من القرآن شيء بذهاب حملته ، لأنه لم يكن مجموعاً في موضع واحد ، فجمعه في صحائف مرتباً لآيات سوره ، على ما وقفهم عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجمع عثمان لما كثرت الاختلاف في وجوه القراءات حين

(١) حضر حذيفة بن اليمان غزوة أرمينية وأذربيجان ، فرأى في سفره اختلافاً بين المسلمين في القرآن حتى سمع أحدهم يقول للآخر : قراءتي خير من قراءتك ، فلما رجع للمدينة أنشأ عثمان بسوء العاقبة إذا لم يتلاف هذا الأمر

قروه بلغاتهم على اتساع اللغات ، فأدّى ذلك بعضهم إلى تخطئة بعض ، فخشى من تقادم الأمر في ذلك ، فنسخ تلك الصحف في مصحف واحد مرتباً لسوره ، واقتصر من سائر اللغات على لغة قريش ، محتجاً بأنه نزل بلغتهم »

قراءات القرآن

المعروف الآن للقرآن أربع عشرة قراءة : سبع منها مروية بالتواتر ، وبقية العشر آحاد ، وما عداها شاذّ . وقد كانت هناك قراءات أكثر من ذلك لم تدون وإن كان قراؤها من الصحابة .

وإنما كان تعدّد القراءات رحمة من الله للعرب ، فإن فيهم الشيخ الذي لا يستقيم لسانه إلا بلهجته ، فتحويله عنها وإرادته على غيرها مشقة لم يردّها الله بهم ، لذلك قيل إن جبريل نزل على النبيّ بالقراءات المختلفة ، فكان النبيّ يقرئ كلّاً بلهجته ، فيمدّ بقدر الألف أو الألفين أو الثلاثة لمن لغته كذلك ، ويفخم ويرقق ويُميل ويُسّمّ لمن تقتضى لغته ذلك ، وكلّ هذا بلغة قريش ومن حولها ، لا يتعدّها إلى غيرها ، لأنّ العرب كانت قد سبقت ، فأجمعت على لغة قريش قبيل الإسلام ، وخطب بها الخطباء ، وأنشد الشعراء .

واللغات التي نزل بها القرآن غير لغة قريش هي لغة بني سعد ، وثقيف ، وخزاعة ، وهذيل ، وكنانة ، وأسد ، وضبّة ، ثم قيس وأكنافها ، وهم يسكنون وسط الجزيرة . وقد اختلف العلماء في معنى قوله عليه الصلاة والسلام : « نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ ، كُلُّهَا شَافٍ كَافٍ » اختلافاً كبيراً جداً ، حتى لقد عدّ السيوطي في الإتيان أربعين رأياً في كلمة أحرف ، وقد رجح المرحوم فضيلة الشيخ محمد بنجيت المطيعي أن المراد من الأحرف السبعة «أنها أوجه سبعة ترجع إلى كيفية النطق بألفاظ القرآن ، وتختلف بسببها تأدية تلك الألفاظ ، وقد بني ترجيحه لهذا المراد على ما رواه من

الأسباب التي دعت إلى نطق رسول الله بهذا الحديث ، فهي لا شكّ تحدّد معنى كلمة حرف ، وقد روى تلك الأسباب من طرق عدّة ، منها أن عمر سمع هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان ، فإذا هو يقرأ على حروف لم يتلقها عمر من رسول الله ، قال فكادت أساوره في الصلاة ، وتصبرت حتى سلم ، فليته بردائه ، وانطلقت به أقوده إلى رسول الله ، فسمع مني ، وسمع منه ، وقال لكلّ منا: كذلك أنزلت ، « إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ ، فَأَقْرَأُوا مَا تيسَّرَ مِنْهُ » .

وابن قتيبة يعدد هذه الأحرف السبعة ، فيقول :

١ — ما يتغير حركته ولا يزول معناه ، ولا صورته ، نحو : « وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ » (بفتح الراء وضمها) .

٢ — ما يتغير فيه الفعل ، مثل : بَعُدَ وَبَاعِدُ ، بلفظ الماضي والطلب .

٣ — ما يتغير بالنقط ، مثل : نُنشِرُهَا وَنُنشِرُهَا .

٤ — ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج ، مثل : طَلَحَ وَطَلَع .

٥ — ما يتغير بالتقديم والتأخير ، مثل : وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ وَسَكْرَةُ الْحَقِّ بِالْمَوْتِ .

٦ — ما يتغير بزيادة وتقصان ، مثل : « وَالذِّكْرُ وَالْأُنْثَى » ، « وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى » .

٧ — ما يتغير بإبدال كلمة بأخرى ، مثل : كَالْعَيْنِ الْمَنْفُوشِ ، و « كَالْعُفُوفِ الْمَنْفُوشِ » .

ولما كثرت وجوه الاختلاف في القراءة أيام عثمان رضی الله عنه وخشى الفتنة ، جمع الناس على مصحفه ، ولوحظ في كتابته أن يجمع ما اشتهر من لغات القراءة ، فكتبوا الصّراط مثلاً في قوله تعالى : « أَهْدِنَا الصّراطَ الْمُسْتَقِيمَ » (بالصاد) المبدلة من السين التي هي الأصل ، لتكون قراءة السين (السرط) وإن خالفت الرسم قد أتت على الأصل اللغوي المعروف فيمتدّبلان ، وكتبوا الصلاة (الصلوة) لتقبل التفضيم

للام وهو بعض القراءات ، وكتبوا : (إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ) ليدلوا على اللغة التي لا تبدل الهاء من تاء التانيث ، وهكذا .
أما القراء السبعة ، فهم : نافع بن أبي نعيم ، وعبد الله بن كثير ، وأبو عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن عامر ، وعاصم بن بهدلة الأَسَدِي ، وحزرة بن حبيب الزيات ، وعلى بن عمر الكسائي .

بلاغة القرآن

لا خلاف بين أهل العلم وتقدة الكلام في أن القرآن لا يدانيه في بلاغته كلام عربيّ مهما ارتقت درجته ، وعلت ذروته ، ولكنهم اختلفوا ، فقيل : كل آياته بمثابة واحدة من التناهي في البلاغة ، وأن ما يبدو لنا من التفاوت يرجع إلى اختلاف الحس ، وقيل : بل تتفاوت مراتب آياته بين الفصيح والأفصح ، ليكون في مظهره مشبهاً كلام الناس ، وإلا ما صحّ التحديّ به . وردّ عليه بأنهم لو شعروا بدنوّه من مرتبة كلامهم لحاولوا معارضته ، ولكنهم لم يفعلوا ، فثبت أن سموّه على كلام العرب ايس بقدر معتاد ، فهو لذلك معجز .

والكثير الغالب من أهل العلم اليوم إنما يدركون بلاغة القرآن بالتوقيف ، واتباع آراء السلف في تعرّف وجوه الكمال فيه ، لأن معرفة ذلك وسائل لا تتمّ لنا : أولها السليقة والطبع القوى : وأين نحن من الوليد بن المغيرة الذي سمع من النبي قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » ، فرق له وقال : والله إن له لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أسفله لمغْدِقٌ ، وإن أعلاه لمُثْمِرٌ ، ما يقول هذا بشر ! ! .

وأين نحن من ذلك الأعرابي الذي سمع قارئاً يقرأ : « فَأُصْدِعْ بِمَا تُؤْمَرُ » ، فسجد وقال : سجدت لفعاحته ، ومن الآخر الذي سمع : « فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا » ،

قال : أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام . وحديث إسلام عمر ، (وكان من أشد الكفار على النبي) حين دخل على أخته وزوجها وها يقرءان سورة طه ، فرق قلبه ، وأتى النبي لساعته فأسلم . وإن كلاماً يلين قسوة كقسوة عمر في كفره (وقد ضاق به النبي ذرعاً) لا عهد للناس بمثله في شدة التأثير ، وإذا أردنا أن نجد وجوه البلاغة في القرآن ، فإننا لا نتجاوز ما قاله عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز : إن المزية هي لتأليف الكلام ، وضمّ بعض أجزائه إلى بعض ، وتخيير كلماته ، وحسن مقاطعه ، مراعى في ذلك كل مقتضيات الأحوال .
وإذا أضفنا إلى ذلك جلال الغرض ، وسمو المعاني ، وصفاء الحكمة ، وتمام مطابقة المثل ، علمنا أن القرآن جمع الحسن من أقطاره ، فصار نسيجاً وحده في البلاغة .

حكم القرآن وأمثاله

في القرآن كثير من الآيات جرت مجرى الأمثال ، مثل قوله تعالى : « لِكُلِّ نَبِيٍّ مُّسْتَقَرٌّ » ، وقوله : « كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ » ، وقوله : « ضَعَفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ » ، وقوله : « ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ » ، وقوله : « كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ » ، وقوله : « نَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى » ، وقوله : « مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ » . قيل للحسن بن الفضل : هل تجد في كتاب الله : « خير الأمور الوسط » . فقال نعم ، في أربعة مواضع : « لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ » ، و « وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا » ، و « وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ » ، و « وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا » . قيل فهل تجد من جهل شيئاً عاده ؟ قال : « بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ » . قيل : فهل تجد ليس الخبر كالعيان ؟ قال : « قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِي » .

هذا إلى الأمثال المضروبة التي لا ترى كوقعها وحسن انطباقها مثل قوله تعالى :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ يَا مَنْ وَالَّذِي كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ . وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ ، فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ » ،

وقوله تعالى : « إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَأُخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا » وقوله :

« أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ » ، وقوله : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْأَلُكُمْ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفْهِدُوهُ مِنْهُ ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالطَّلُوبِ » ، وقوله : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ » .

الايجاز في القرآن

إن الإيجاز في الكلام من أدق مسائله ، وبه يتفاضل البلغاء وفيه يتنافسون ، وللقُرآن فيه الغاية التي لا تلحق ، بشأنه في جميع مناجي القول . فن ذلك قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ ابْتِغَامُوا... » ؛ فاستقاموا كلمة واحدة تفصح عن

الطاعات كلها في الأثمار والانتجار، ولو أن إنسانا عبَدَ اللهَ مائة سنة ثم سرق حبة واحدة لخرج بسرقتها عن حد الاستقامة . ومنه قوله تعالى : « لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » ، فقد أدرج فيه ذكركلِّ محبوب ، وزوال كلِّ مكروه ، ولا شيء أضرَّ بالإنسان من الخوف والحزن ، لأن الحزن يتولد من مكروه ماضٍ أو حاضر ، والخوف يتولد من مكروه مستقبل ، وليس بعد ذلك من أنواع المكروه شيء ، ومنه : « أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ » ، فالأمن كلمة واحدة تنبئ عن خلوص سرورهم من الشوائب، لأن الأمن هو السلامة من الخوف، وإذا قالوا الأمن بالإطلاق ارتفع الخوف عنهم ، ومنه قوله تعالى : « أَوْفُوا بِالْعُقُودِ » ، فهما كلمتان جمعنا ما عقده الله على نفسه لحلقه، وما تعاقده الناس فيما بينهم . وقوله تعالى : « وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ ، وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ » ، فلم يبق مفزع لأحد إلا تضمنته هاتان الكلمتان ، وقوله تعالى : « وَالْفُلُكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ » ، فهذه الكلمات تجمع من أصناف التجارات وأنواع المرافق في ركوب السفن ما لا يبلغه الإحصاء ، ومنه قوله تعالى : « فَأَصْدَعُ بِمَا تُؤْمَرُ » اشتملت على شرائط الرسالة وشرائعها وأحكامها وحلالها وحرامها ، مع القوة في الأمر بقوله . اصدع ، وما يشعره لفظ الصدع من الأثر الشديد الذي يحدثه النبي في نفوس العرب عند التبليغ . ومنه قوله تعالى في وصف خمر الجنة : « لَا يَصْدَعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ » ، فهما كلمتان قد أتتا على جميع معاييب الخمر ، ويشمل قوله : ولا يُنْزِفُونَ عدم العقل ، وذهاب المال ، ونفاد الشراب ، ومنه قوله تعالى : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » ، وقد كان للعرب كلمة يعجبون بها ويعدونها من أوابد كلامهم ، وهي قولهم : « القتل أنقى للقتل » ، فلما نزلت آية القرآن تضاءت أمامها حكمة العرب ، وظهر فيها ضعف الخلق أمام جبروت الخالق ، فإن الآية كلمتان ، وهما القصاص حياة ، وكلمة العرب أربع ، والآية برئت من التكرار الحاصل في كلمة العرب ، وفي الآية ترغيب في القصاص بذكر الحياة المحبوبة وجعلها نتيجة له ، وفي الآية إظهار للعدل بذكر كلمة القصاص

وأن القتل ليس تشفياً ، وفي الآية تنكير لكلمة الحياة وهو للتعظيم ، والحكمة خطأ إذ ليس كل قتل أتى للقتل فإن ذلك يشمل الاعتداء والذى ينفي القتل هو القصاص .
ومن أمثلة الإيجاز في القرآن قوله تعالى « فَلَمَّا اسْتِيسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا » أبانت الآية عن اعتزالهم للناس وتقليبهم الآراء ظهراً لبطن ، وأخذهم في تزوير ما يلقون به أباهم عند عودتهم وما يوردون عليه من ذكر الحادث . ومنه قوله تعالى « وَإِنَّمَا تَخَافَنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ » ولا يستطيع بليغ مهما بلغ من قوة البيان أن يعبر عن هذا المعنى بهذه الألفاظ ، حتى يصل مقطوعها ويسقط مجموعها ويظهر مستورها ، فيقول : إن كان بينك وبين قوم هدنة فحقت منهم خيانة أو نقضاً ، فأعلمهم أنك نقضت ما شرطت لهم وآذنتهم بالحرب ، لتكون أنت وهم في العلم بالنقض سواء . ومنه قوله تعالى : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » جمع فيه جميع مكارم الأخلاق ؛ لأن في العفو صلة القاطعين ، والصفح عن الظالمين ، وغض الطرف عن الحرمات ، والتبرؤ من كل قبائح ، لأنه لا يجوز أن يأمر بالمعروف وهو ملابس شيئاً من المنكر . وفي الإعراض عن الجاهلين الصبر والحلم ، وتنزيه النفس عن مقابلة السفهية بما يؤتغ^(١) الدين ، ويسقط القدرة .

الكنايات في القرآن

ومقام الكناية في التعبير مشهور واضح ، فهي أبلغ من الحقيقة والجاز ، ثم لها فوق ذلك مرتبة معروفة ، وهي الاقتصار فيها بالمعنى ، والاستغناء باللمعة ، والتحرز عن ذكر الفواحيش ، مما ينبو عنه الطبع ، ويمجه السمع ، وقد ورد في القرآن منها ما لا يتعلق بغيره بليغ ، فمن ذلك قوله تعالى في صفة المسيح عليه السلام وأمه : « مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ » فكفى بأكل الطعام عن التغوط والتبول ، لأنهما بسبب منه . إذ لا بد للأكل منهما . ومنها أيضاً قوله تعالى :

(١) يؤتغ : يفسد .

« وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا » أى لفروجهم . وقال تعالى : « أَوَلَا مَسْمُومُ النِّسَاءِ » فكنى بالملامسة عن الجماع إذ لا يخلو منها غالباً . وقال تعالى عن المهر : « وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ » فكنى بالإفضاء عن الدخول كما كنى عن الجماع بالسر فى قوله تعالى : « وَلَكِنْ لَأَنْتَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا » وقوله أيضاً « هُنَّ لِيَّاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَّاسٌ لَهُنَّ » ومن كنايات القرآن قوله تعالى : « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ » فقد نفي المثلية عن المثل ، فانفتت بالتبع عن الله ، وهذا طريق أبلغ من النفي المباشر ، لأنه كما يقولون : كدعوى الشيء بيينة .

ومن كنايات القرآن قوله تعالى : « هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ » كناية عن آدم . والغرض منها الدلالة على عظم القدرة . وقوله تعالى « إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً وَلِىَ نَعِجَةٌ وَاحِدَةٌ » كنى بالنعجة عن المرأة كمادة العرب فى ذلك . ولذلك لم يذكّر القرآن امرأة باسمها ، فكنى عن زليخا بامرأة العزيز . وإنما ذكّر مریم باسمها تأكيداً لأن عيسى بلا أب ، وإلّا لنسب إليه ، ومن كناياته أيضاً قوله تعالى : « أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ » كناية عن النساء بأنهن ينشأن فى الترفه والتزين الشاغل عن النظر فى الأمور ودقيق المعانى ، ولو أتى بلفظ النساء لم يشعر بذلك . ومنها قوله تعالى : « بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ » كناية عن سعة جوده وكرمه جداً ، ومثلها فى هذا كل ما ورد منسوبا إلى الله مما لا يصح نسبته إليه كقوله تعالى : « يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ » وقوله : « الرَّسْمُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى » وقوله : « وَالْأَرْضُ كُلُّهَا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ » .

أما التعريض الذى يلبس الكناية ويؤدى مؤداها فى المبالغة ، فقد وقع كثيراً فى القرآن . ومنه قوله تعالى : « قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا » ، فإنه لم يقصد إفادة ذلك لأنه معلوم ، بل إفادة ما يشير إليه ، وهو أنهم يردونها ويجدون حرها إن لم يجاهدوا . ومنه أيضاً قوله تعالى : « بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا » نسب الفعل إلى كبير الأصنام المتخذة آلهة ، كأنه

غضب أن تعبد الصغار منعه تلويحاً لمابديها بأنها لاتصلح أن تكون آلهة ، لما يعلمون إذا نظروا بمقولهم من عجز كبيرها عن ذلك الفعل ، والإله لا يكون عاجزاً . ومنه قوله تعالى : « وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ » أى محمداً صلى الله عليه وسلم إعلاءً لقدره ، أى إنه العلم الذى لاخفاء له . وبما ورد منه تلطفاً واحترازاً عن الخاشنة قوله تعالى : « وَمَالِيَ لَأَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي » أى وما لكم لا تعبدون بدليل قوله : « وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ » ومن هذا أيضاً قوله تعالى : « أَلَا نَأْخُذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً » وكذلك قوله : « لَنْ أَشْرَكَتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ » خوطب النبي وأريد غيره لاستحالة الشرك عليه شرعا ، وكذلك قوله تعالى : « إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ » تعريض بدم الكفار ، وأنهم فى حكم البهائم التى لاتتذكر . والتعريض والكناية نادران فى كلام العرب ، لدقة استعمالهما ، ونفاسة قدرهما ، ولكنهما كما رأيت فى القرآن كثير ، مع ارتقاء النوع إلى الحد الذى لا يجارى .

ونكتفى من بيان أسرار القرآن بما ذكرنا ، فإن همة مهملت وتوفرت لا تقوى على الإحاطة بذلك . وحسبنا أن العلماء ألفوا ولا يزالون يؤلفون ، ثم هم بعد لا يدعون الوقوف على جميع أسرار القرآن ، وهذه آية باقية من إعجازه .

إعجاز القرآن

شادت رحمة الله بعباده حين يرسل إليهم رسولا يدعوهم إلى طاعته أن يهتدي لهم أسباب الإيمان به ، لأنه تعالى يعلم مقدار إلف النفوس لما اعتادت ، وحرصها على ما وجدت عليه آباءها من قبل ، فهو سبحانه وتعالى يشد أزر النبي بالبرهان الساطع على نبوته ، والحجة الدامغة على رسالته ، حتى يسهل على النفوس ، وقد طفا عليها الشرك ، وأعمى بصيرتها الضلال ، أن تهجر ما ألفت ، وتقلع عما اعتادت ، يشد الله أزر نبيه بتمكينه من العلم الذى ينبغ فيه قومه ، أو الصناعة التى برزوا فيها ، حتى يعلموا أن هذا التأييد إلهى ، وأن هذه القدرة من مواهبه تعالى لمن اختصه برسالته .

ولما كانت الأمة العربية التي بزغ منها نور النبوة المحمدية أمة أمية خرقاء ، لا تعرف علماً ولا صناعة ، ولا تملك إلا ملكة البيان تتصرف فيه ، وتجيد الضرب في نواحيه، والتحليق في سمائه ، وكانت أمة لا تعرف الفضل لرجالها إلا في شعر يجيدون حبكها ، وأخطب يرمون بطوالها وقصارها ، لما كان ذلك ، ناسب أن تكون حجة محمد عليهم هي البيان ، أو تكون وسيلته إليهم هي البلاغة ، لأنها هي التي آمنوا بها فيما بينهم ، وعرفوا قدرها في نفوسهم .

أنزل الله على رسوله القرآن ، فكان حجته الدامغة ، وقوته وعدته ، على حين لا قوة له ولا عدة ، فكم صعقوا ، وكم زلزلوا ، وكم أخذوا ، وكم أذعنوا حين سمعوا آياته الكريمة . فهذا عمر (وما كان أشدّ عناده للنبيّ وأذاه للمسلمين!) أسلم حين سمع من أخته وزوجها سورة طه . وهذا الوليد بن المغيرة جاء إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم ، فقرأ عليه القرآن ، فكانه رقى له . فبلغ ذلك أبا جهل فأتاه ، فقال : يا عمّ ، إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالاً ليعطوكه لثلاث تأتي محمدًا لتعرض لما قاله ، فردّ عليه الوليد قائلاً : قد علمت قريش أنى من أكثرها مالا . قال : فقل فيه قولاً يبلغ قومك أنك كاره له . قال وماذا أقول ؟ ا فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر منى ، لا برجزه ، ولا بقصيده ولا بأشعار الجنّ ، والله ما يشبه الذى تقول شيئاً من هذا ، ووالله إن لقوله الذى يقول للحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإنه لمثمر أعلاه ، مغدق أسفله ، وإنه ليعلو ولا يعلى عليه ، وإنه ليعظم ما تحته . قال : لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه . قال فدعى حتى أفكر ، فلما فكر قال : هذا سحر يآثره عن غيره .

فمن هذه الأحاديث وأشباهاها نعلم يقيناً أن القرآن قد بهر القوم نوره ، وأعشاهم ضوءه ، وعقل ألسنتهم بيانه ، واستبدّ بقواهم صوغه وإحكامه .

ولقد كانوا مع ذلك يناهضون النبيّ ولا يذعنون ، ويكابرون ولا يؤمنون ، يقول بعضهم : إنه سحر ، وآخر إنه شعر ، وغيرهم يقولون : إنه افتراء ، فتحدّاهم إذ ذاك ربّ العالمين بأن يأتوا بمثله إن كانوا قادرين ، فلما عجزوا تحدّاهم بعشر سور ، فلما

انكشفوا طالبهم بسورة واحدة ، فلكهم البهر ، وانقطع بهم الجدل ، ولم يجدوا بعدُ إلا الإذعان وإلا الإيمان ، فما الذى ياترى أذعنوا له وآمنوا من أجله ؟
فى القرآن أسرار كثيرة أوقوى هائلة ، كل شىء منها كاف وحده لأن تدين له النفوس وتخضع لحكمه :

١ — فمن ذلك ما انطوى عليه من الإخبار بالمغيبات، مما لم يكن قبل إخبار القرآن به ، فوقع كما أخبر ، وأتى وفق ما وصف ، كقوله تعالى : « لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ » ، وقوله : « وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ » ، وقوله : « غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَيْضِ سِنِينَ » ، وقوله : « إِنَّا نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » ، وقوله تعالى فى شأن أهل بدر ، وقد نزلت الآية بمكة قبل الوقعة بسبع سنين :
« سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ » ، وقوله : « هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِأُطْحَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ » ، وقوله : « إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ » . ولما نزلت بشر النبي أصحابه بذلك ، وكان المستهزون فرأ بمكة ، ينفرون الناس عنه ، ويؤذونه فهلكوا ، وقوله : « وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ » ، فكان ذلك على كثرة من رام ضره ، وقصد قتله .

٢ — ومن ذلك ما أنبا به من أخبار القرون السالفة والأمم البائدة ، والشرائع الدائرة مما كان لا يعلم القصة الواحدة منه إلا الفذ من أحبار أهل الكتاب ، الذى قطع عمره فى تعلم ذلك ، فيورده النبي صلى الله عليه وسلم على وجهه ، وقد علم العرب أن الرسول أمى لا يقرأ ولا يكتب ، ولا اشتغل بمدارسة ولا مثافنة^(١) ، ومن هذه الأخبار كل ما ورد فى القرآن من قصص الأنبياء . وكان اليهود والنصارى كثيراً ما يعنتونه بالسؤال عن أخبار أنبيائهم ، وما ورد فى توراتهم وإنجيلهم ، فياتهم بالجواب الحق ، الذى لا يستطيعون معه معارضة ولا مناقضة ، فكان من أثر ذلك أن

(١) ثافته : وجالسه ولازمه .

أكثرهم صرّح بصحة نبوته ، وصدق مقالته ، واعترف بعناده وحسده إياه . ومن باهت في ذلك ، وادعى كذب محمد فيما جاء به من أخبارهم قيل له . « قُلْ فَأَتُوا بِالتَّوْرَةِ فَأَتُوهَا إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ » ، فكان ذلك أعظم تقرّيع وتوبيخ له . قال تعالى : « يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِّمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ » .

٣ - ومن ذلك حسن تأليفه ، والتتام كلمه ، وتخيّر ألفاظه ، وحسن مقاطعه ومطابقة هذا النظام لمقتضيات الأحوال ، مضموماً إلى ذلك جلال الغرض وسمو المعاني ، وصفاء الحكمة ، وانطباق المثل .

وإن البحث في هذا ، وتفصيل القول في فصاحة القرآن ، وسلامة تأليفه من الاضطراب ، هو الذي شغل علماء البلاغة ، فظلوا أجيالاً طويلة يكشفون عن هذه الأسرار ، فما اتهموا إلى غاية ، ولا وقفوا إلا على بعض السرّ الذي ينطوى عليه هذا النظم العجيب . فما أشبه القرآن في ذلك : « وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى » بالشمس يسطع نورها ، فيجد فيها السالك هداة ، والخصر دفته ، والمستوقد ناره ، والزارع حاجة زرعه إلى النماء ، إلى ما لا نكاد نعدّه من فضائل هذه الشمس ، فهذا مثل آي القرآن الكريم لا يزال العلماء يجذّون في الكشف عن أسرارها ، وكلما اتهموا إلى غاية تسامت عنهم غيرها وغيرها ، فهم مع حسن بلائهم ، وعظيم حيلتهم ، وواسع بيانهم ، مقرون بالعجز ، مقصرون عن الغاية ، وكم تكلموا فأطالوا في قوله تعالى : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » ، وقوله : « وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ وَأُخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ » ، وقوله : « وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ » وانظر إلى قوله تعالى في وصف أهل النار : « فَأَلَّذِينَ كَفَرُوا قُطِعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي

بَطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ . وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ . كَلِمًا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ » ، وقوله تعالى : « وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَطَفَهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوَى بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ » ، وقوله تعالى في وصف النار : « إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيظًا وَزَفِيرًا . وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا مُقَرَّبِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا . لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا » ، وإلى قوله تعالى في وصف أهل الجنة : « إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَى أُولَئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ . لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا أُشْتَهَتْ أَنفُسُهُمْ خَالِدُونَ . لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَرَعُ الْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ » ، وانظر إلى قوله تعالى : « قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ » ، وقوله : « قُلْ إِنْ أَمُوتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ » .

وهناك أسلوب شاع في القرآن ، ولم يكن العرب يعرفونه ، وهو عرض الكلام في معرض الشك حتى يكون ذلك استدراجاً للنصم ، وتخفيفاً من شدة عناده ، كقوله تعالى : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ » ، وقوله : « أَيُّ النَّارِيِّينَ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدْبًا » ، وقوله : « قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ مَنْ جَاءَ بِالْهُدَى وَمَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ » ، وقوله : « لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ » . وقوله : « فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَيْتِكُمُ الْمُنْتُونُ » .

وهذا مقام لا يسعنا فيه إلا نقل القرآن برمته للاحتجاج به ، فهو جميعه سبيكة واحدة في جمال الروق ، وكمال البيان ، وإحكام الصنعة . فنحن نحيلك على المصحف تقلب صفحاته ، لترى الحكمة كيف سيمت ، والمثل كيف ضرب ، والحجة كيف دمغت ، والصفة كيف تمثلت ووضحت ؟ .

وقد عرضنا لك هذه المزايا الظاهرة في القرآن ، ولم نفاضل بعد بينها ، ولا رجحنا

بعضها على بعض . فلو قيل لنا : أى هذه المزايا أحقّ بالتقديم وأولى بالاعتبار ، فإننا ما نتردد في هذه الميزة الثالثة ، وهى الفصاحة وقوة البيان ، لأن هذا الوصف هو الذى يحسن في التحدى للعرب الذين عرفوا باللسن ، واشتهروا بقوة البيان ، ثم هو الوصف الباقى مع القرآن ما بقى الزمان ، لأن التنبؤ بما لم يكن ، لم تكن له قيمته إلا قبل حدوثه ، فأما بعد ذلك فقد زالت روعته ، وصار لمنكره سبيل إلى الإنكار ، لولا ما احتجّ به من أنه سبق الوقوع وتقدمه ، فتكون الحجة فيه محتاجة إلى حجة ، والبرهان متوقفاً على غيره . هذا إلى أن العرب كانوا مولعين باستطلاع الغيب ، وكان فيهم من يدعى علم ذلك ، من الكهنة الذين كانوا يلقون القول على عواهنه ، فيصدق منه بعض ويكذب بعض . فلو كان التحدى من النبىّ بذلك لوجد من هؤلاء من يقول أنا أخبرتك بكذا ، فكان كما قلت . وهذا ضعف فى الحجة لا تقبله فى القرآن ، والاستدلال به على هذا الأمر العظيم ، وهو صدق محمد صلى الله عليه وسلم .

وأما الإخبار بالأمر الذى وقعت منذ العهود البعيدة ، وأخبر بها النبىّ من قصص الأنبياء ، وحادث أهل الكهف ، أو شأن ذى القرنين ، فإن هذه أخبار كانت معلومة أيام النبىّ ، وإن كان علمها مقصوداً على أهل الكتاب ، فلو شاء معارض أن يقول : إن محمداً قد استطاع الوصول إلى ذلك بإحدى الوسائل مهما كانت السبيل دونه وعرة ، فإن هذا القول بفت فى حجته ، وليس من شأن حجج الأنبياء أن ينالها الوهن من إحدى نواحيها ، فلم يبق إلا أن الإيجاز كان بهذا السرّ الباقى على الأيام ، وهو البلاغة التى تسطع حجتها فى كل حين .

وقد بقى من الآراء فى إيجاز القرآن قول منسوب إلى أحد شيوخ المعتزلة وهو إبراهيم النّظام . وهذا هو القول بالصّرفه ، ومعناه : أن العرب كانوا قادرين على معارضة القرآن ، ولكن الله صرفهم عن ذلك ، وأبطل مقدرتهم عليه . وذلك فيما يرى النّظام أدلّ على التأييد من الله لرسوله ، إذ كان العجز مع القدرة ، واستحالة الممكن أدلّ على إرادة الله لنصرة نبيه ، وهذا قول باطل لا يلىق الأخذ به ، ففيه اعتراف

من قائله بأن القرآن في ذاته ممكن المعارضة ، لا فضيلة له يمتاز بها على كلام العرب ، وأن تقصيرهم عن محاكاته كان لسبب خارج عن ذاته ، موقوت بالمدّة التي شاءت القدرة الإلهية أن تحد من عزم العرب عن معارضته ، وهذا كله تقص ينزه القرآن عنه . على أنه لو كان الواقع ما ادّعاه النّظام ما استعظم العرب فصاحة القرآن ، وتعجبوا من سبكه ، وعلوّ كلمه ، بل كان تعجبهم من عجزهم عن المعارضة مع قدرتهم عليها .

وقد رأينا من الباحثين في هذا الموضوع من يقول : إن إعجاز القرآن في معناه يريد بذلك أن علوّ حكيمته ، ودقة تشريعه ، وشمول الفكرة فيه لما لم يكن العرب يفكرون فيه ، ولا يتناولونه ببحثهم ، هو الوجه الظاهر في الإعجاز ، وهذا الوجه لانراه يستطيع النهوض وحده ، إذ يكون التحديّ به تحدياً بما لم تجر به العادة في التحديّ ، فإن العرب لم يكونوا أمة علم ، ولا ادعوا الفوق في التشريع ، حتى يجاجوا وينازعوا في هذا الباب . على أن المنقول عن العرب أن الذي راعهم إنما هو السبك وقوّة البيان ، فهذا قوله تعالى : « فَأَصْدَغَ بِمَا تُؤْمَرُ » لم يصق له سامعه إلا من ناحية الصوغ وبراعة التأليف وهكذا ، وإذا نظرنا إلى حكمهم بأن القرآن شعر أو سحر عرفنا الناحية التي راعتهم منه ، وهي ناحية التأثير لا ناحية دقة المعنى وبعد المراد .

كذلك رأينا من يقول : إن وجه الإعجاز الذي يجب أن يكون في مقدّمة الاستدلال على علوّ كعب القرآن ليس هو الصياغة الفنية وحدها ، وإنما الذي أعجز العرب مع هذه الصياغة وجوه أخرى ، تلك هي الأسلوب المنطقي والأسلوب العلمي . الخ وقد فصل صاحب هذا الرأي قوله في الأسلوب المنطقي والعلمي فذكر أن العرب لم يكونوا يعرفونهما ، وأنهم إنما اعتادوا الأسلوب الخطابي . والواقع أن الأسلوب المنطقي حاصل في كلّ كلام ، لأن الكلام بيان واستدلال وترجيح وتفضيل ، ولا تكون

هذه الأمور إلا بهذا الأسلوب ، فالقول بجهل العرب لهذين الأسلوبين ، وعدم وجودهما في كلامهم ، لا يمكن الإيمان به ، والشعر والنثر الجاهليان يفيضان بهذا .

وإن من سبق له الاطلاع على أدب الجاهليين ليكفيينا مؤونة الاستدلال على أن العرب قد وقع لهم في كلامهم الأسلوبان : (العلمى ، والمنطقى) ، وإلا فأين حكمهم وأمثالهم ؟ وكلها ناطقة بتجربتهم ، مثبتة لقويم استدلالهم

ولا بأس أن نطلمك على هذا الحوار المتين ، والجدل القوي الذى تفرع فيه الحجة بالحجة ، ويوزن الدليل بالدليل ، لتعرف أن هؤلاء العرب كانوا إلى جانب قوتهم الخطابية ، حصفاء يلفظون للإقناع ويتأتون له . هذا الحوار هو ما جرى بين امرئ القيس ابن حُجر ، وأشياخ بنى أسد فى العفو عن دم أبيه :

قال قبيصة بن نعيم يخاطب امرأ القيس :

إنك فى المحل والقدرة ، من المعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدثه أيامه ، وتنتقل به أحواله بحيث لا تحتاج إلى تذكير من واعظ ، ولا تبصير من مجرب ، ولك من سودد منصيبك ، وشرف أعراقك^(١) ، وكرم أصلك فى العرب ، محتد^(٢) يحتمل ما حمل عليه من إقالة العثرة ، ورجوع عن الهفوة ، ولا تتجاوز المهم إلى غاية الإلرجت إليك ، فوجدت عندك من فضيلة الرأى ، وبصيرة الفهم ، وكرم الصفع ما يطول رغباتها ، ويستغرق طلبياتها^(٣) ، وقد كان الذى كان من الخطب الذى عمّت رزيته نزاراً واليمن ، ولم تخصص به كيندة دوننا ، للشرف البارع الذى كان لحُجر . ولو كان يُفدى هالك بالأنفس الباقية بعده ، لما بخلت كرائمنا بها على مثله ، ولكنه مضى به سبيل لا يرجع أخراه على أولاه ، ولا يلحق أقصاه بأدناه . فأحمد الجالات عندك أن تعرف الواجب عليك فى إحدى خلال ثلاث : إما أن اخترت من بنى أسد أشرفها بيتاً ، وأعلاها فى بناء المكرمات صوتاً فقدناه إليك بنسعة^(٤) تذهب مع شقرات حسامك بباقي قصرتة^(٥) ، فنقول : رجل امتحن بهالك عزيز ، فلم يستل سخيمته^(٦) إلا تمكينه من

(١) أنسابك . (٢) أصل . (٣) جمع طلبة (كفرحة) وهى الطلب .

(٤) قطعة من جلد . (٥) رقبته . (٦) يستل سخيمته : ينتزع صفته .

الانتقام ، أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها ، وهي ألوف تجاوز الحِسْبَة . فكان ذلك فداء رجعت به القُضْب (١) إلى أجدانها لم يردّها تسليط الإحن (٢) على البراء ، وإما أن وادعتنا إلى أن تضع الحوامل ، فتسدل الأزر ، وتُعقد الحمر فوق الرايات . فبكى امرؤ القيس ساعة ، ثم رفع رأسه فقال :

لقد علمت العرب أن لا كفء لحُجر في دم ، وأنى لن أعتاض به ناقة أو جمل ، فأكتسب بذلك سبّة الأبد ، وفَتَّ العُضد ، وأما النّظرة فقد أوجبتها الأجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطها سبباً ، وستعرفون طلائع كندة تحمل في القلوب حنقاً ، وفوق الأسنة علقاً (٣) :

إذا جالت الحربُ في مَازِقِ تصافح فيه المنايا النفوسا

أتقيمون أم تنصرفون ؟ قالوا : بل ننصرف بأسوا الاختيار ، وأبلى الاجترار ، بمكروه وأذية ، وحرب وبلية ، ثم نهضوا عنه ، وقبيصة يتمثل :

لعلك أن تستوخم الرِردَ إنْ غدت كتائبنا في مَازِقِ الحربِ مُتَطِيرٍ (٤)

فقال امرؤ القيس : لا والله ولكن أستعذبه ، فرويداً ينفرج لك دجاها عن فُرسان كندة وكتائبِ حَمِير ، ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي إذ كنت نازلاً بربعي ، ولشكك قلت فأوجبت

✱

وختام القول أن العرب لو كانوا حقاً يجهلون الأسلوبين العلمي والمنطقي ولم يألّفوا القول فيهما ، ما كان لهما وقع في نفوسهما ، لأنهم يكونون جاهلين بهما ، وغير متذوقين لهما ، ومن جهل شيئاً لم يأبه له ، ولا اعتد به ، وإنما يملك إعجاب المرء كل شيء حاوله فكان له فيه بلاء لم يبلغ غاية الكمال ، فهو لا يزال يحاول لها طامعاً فيها حتى إذا

(١) قضب : جمع قضيب وهو السيف . (٢) الإحن : جمع إحنة ، وهي الحقد .

(٣) دما . (٤) خم استرو القيس : وجده سبي العاقبة .

رآها تمت على يد غيره ، أسرع بالإقرار له بالفضل إن كان منصفاً ، أو اضطرَّ أخيراً إلى الإذعان حين يبهره جمال الفن الذي تعشقه وتعلق به ، ثم يصل إلى مثله الأعلى .

أثر القرآن في اللغة

لا يؤثر شيء في لغة قوم حتى يكون قد غير ما بأنفسهم ، لأن اللغة طابع الأمة وحرار ثقافتها . وقد علمت ما أحدث القرآن في نفوس العرب من هداية ، وما كشف عنهم من عمّاية ، وما هذب من خلقهم ، وبذل من جهلهم ، وأنه قلبهم من رعاة جفاة غلاظ الأكباد ، إلى سادة يدين العالم لعدلهم ، ويتسابق الناس إلى اعتناق دينهم ، والدخول في زميرتهم .

وإذا علمت سرعة هذه الطفرة في خلقهم وحياتهم ، فاعلم أنها كانت كذلك في لغتهم ، فإن العرب لم يسمعوا القرآن حتى خضعوا لسلطانه ، وتسابقوا إلى حفظه ، وتذوّقوا من حلاوته ، وتعبدوا بتلاوته ، وهان عليهم بإزائه ما تناولوا به من حكمهم وأمثالهم ، وما ماثوا به أشداقهم من نثرهم ونظمهم ، فكان من أثر ذلك أن هجر بعض فحولهم عادته في قول الشعر ، وعكف على القرآن يستوحيه الحكمة ، ويستمدّه الهداية . وبعضهم استمرّ منبهراً منقطعاً ، مقصراً عن الغاية التي عرفت له في أيام الجاهلية . ولم يلبث العرب حتى صار القرآن نورهم الذي يهتدون به ، فاتبع الشعراء والخطباء أسلوبه ، وعمدوا إلى سهولته وانسجامه ينسجون على منوالهما ، هاجرين (كما هجر) حوشى اللفظ ، ومعقد القول ، وكثرت من المعاني ثروتهم ، وتدققت بالقول ألسنتهم ، يقتبسون من القرآن (وهو البحر الخضم) أساليب متنوّعة ، ومعاني في كلّ غرض ، وحكمة ، ومثلاً ، في أحسن مساق ، وأليق موضع .

وتنتج من حرص العرب على القرآن أن تقدموا بخطا واسعة إلى المدنية ، فإنهم من

أجله وضعوا علم النحو ولم يعض عليهم في الإسلام ثلاثون سنة ، ثم أتبعوه بعلوم التفسير ،
واللغة ، والتاريخ ، والبلاغة وغيرها ، مبالغة في الذود عنه ، والحرص عليه .
أما هو فقد أتى بمعجزة أخرى غير معجزته في نفسه ، وهي بقاء العربية ناقضة طبيعة
اللغات ، في عدم الثبات .

البلاغة النبوية

لقد بعث الله محمداً في تلك الأمة العربية التي تعزّت ببيانها ، وتباهى بفصاحتها ،
ولا يشغلها إلا القول تدبجه ، والبيان تحببه ، فلم يكن يستطيع أن يظهر عليهم
إلابسلاهم . فأيده الله بالقرآن الكريم ، فبهرهم حسنه ، وغلبهم أسره ، وذلوا أمامه ،
ساجدين لعظمته . ثم لم يكن من المستطاع أن يجرى القرآن على لسان النبي ، وهو بعد
بين القوم كأحدهم ، لا فضيلة له عليهم في خاص كلامه ، ومعتاد حديثه ، وهو محتاج
إلى التأثير ، وشدة الأخذ ، ودعوتهم إلى الدين ، وتأديبهم بأدبه ، ودفعهم لمحاربة
أعدائه . فكان من الله أن أيدته بمعجزة أخرى ، هي بلاغة لسانه ، وقوة بيانه . فقد
كان صلى الله عليه وسلم في هذا على غير ما يعهد العرب في فصحتهم ، وما يألون
من مناطيقهم ، حتى لقد قال له أبو بكر رضى الله عنه : لقد طفت في العرب ،
وسمعت فصحاءهم ، فما سمعت أفصح منك ، فمن أدبك (علمك) ؟ فقال عليه الصلاة
والسلام : « أَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي » .

وكما أعد الله رسوله للنبوّة منذ قدرها له ، فأنبته نباتاً حسناً ، وطهره من
أرجاس العرب ، فما سجد لضم ولا لابس منكر ، كذلك أعدّه للفصاحة ، فجعله من
قريش ، وهي في الذروة من الفصاحة ، واختاره من خير بيوتها نسباً وصهرآ ، ثم كانت
رضاعته في بني سعد ، وهم من أفصح القبائل ، ولذا قال عليه الصلاة والسلام :
« أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أُنَى مِنْ قُرَيْشٍ وَنَشَأْتُ فِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ » .

ولم تقف عناية الله برسوله إلى حدّ المولد والنشأة ، بل لقد علمه الله لغات العرب كلها ، فكان يخاطب كلّ قبيل بلغته فيبرزهم فيها . ومثل ذلك لا يكون إلا بتعليم وتلقين ، والنبي لم يعلم عنه أنه تنقل في تلك القبائل قبل البعثة حتى يحذق لغاتها ، ويكون فيها أفصح من فصاحتها . ولقد قال له عليّ رضي الله عنه حين سمعه يخاطب وفد بني نهد : يا رسول الله نحن بنو أب واحد ، ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهمه ، فأجابه رسول الله بما أجاب به أبا بكر آنفاً .

ومن أمثلة هذه اللغات التي كان النبي يعرفها دون قریش كتابه لوائل بن حجر الكندي أحد أقبال حضرموت ، ومنه ^(١) :

إلى الأقبال العباهلة ، والأرواع المشايب .

ومنه : وفي التّبعة شاة ، لأمقورة الألباط ولاضناك ، وأنطوا الثّبجة ، وفي الشيوب الخمس ، ومن زني مم بكر فاصتغوه مائة ، واستوفضوه عاما ، ومن زني مم ثيب فضرجوه بالأضاميم ، ولا توصيم في الدين ، ولا غمّة في فرائض الله تعالى ، وكلّ مسكر حرام ، ووائل بن حجر يتّرفّل على الأقبال .

لم تقف الدهشة من أمر النبي صلى الله عليه وسلم عند معرفته لغات العرب ، ولكنها كانت أعظم حين يخاطب قومه بما لم يعهدوه في لغتهم ، ولم يأتروه عن بلغاتهم من جوامع الكلم التي رويت عنه ، كقوله في الحرب يوم حنين : « الْآنَ حَمِيَ الْوَطِيسُ » ، والوطيس : التنور ومجتمع النيران ، استعاره رسول الله لشدة الحرب . وقوله لأبي تميمه الجهمي : « إِيَّاكَ وَالْمَخِيلَةَ » ، فقال يا رسول الله نحن قوم عرب ، فما الخيلة ؟

(١) التفسير لألفاظ الكتاب بترتيبها : الأقبال : جمع قبيل ، وهو الملك من ملوك حمير وحضرموت . العباهلة : المقرون في ملكهم ، الأرواع : الذين يروعون بالهبة والجمال ، المشايب : جمع مشبوب وهو الجليل الزاهي اللون ، التبعة : أربعون شاة ، المقورة : المسترخية ، الضناك : الوثقة الخلق السمينة ، أنطوا الثّبجة : أعطوا الوسط ، الشيوب : جمع سيب وهو العطية ، والمراد به الركاز وهو دفين الجاهلية ، الصقع : الضرب ، الاستيفاض : النفي والتفريب ، الأضاميم : الحجارة الصفار ، التوصيم : الفسرة والتواني ، يترفّل : يتأس .

فقال عليه السلام : « سَبَلُ الْأَزَارِ » ، يريد الكبر . وقوله : « هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ » ، والدخن : دخان النار ، يريد عليه الصلاة والسلام أن الصلح لم يذهب بالأحقاد جملة ، كما يبقى شيء من النار تحت الرماد ، فيستدل عليه بما يتصاعد عنه من دخان ومن ذلك قوله : « لَا تُجَسِّتُ حَادِي إِبْله وَفِيهَا النِّسَاءُ » رِيفَقًا بِالْقَوَارِيرِ^(١) ، وهي كناية عن النساء ليس بعد جمالها جمال . وقوله : « بُعِثْتُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ » ، أى قريباً منها ، أحسها كما يحس المرء أنفاس من يدانيه . وقوله : « يَا خَيْلَ اللَّهِ أُرْ كَيْبِ » ، وقوله : « كُلُّهُ أَرْضٌ بِسَاتِيهَا » ، وقوله : « لَا يَنْتَطِحُ فِيهِ عَنَزَانِ » ، وقوله يوم بدر : « هَذَا يَوْمٌ لَهُ مَا بَعْدَهُ » ، وقوله : « لَا يُلْدَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ » ، ويروى : لا يلسع ، والمعنى واحد ، وهذا أقول قاله النبي لأبي عزة الشاعر ، أسره يوم بدر ، ثم من عليه ، وأتاه يوم أحد فأسره ، فقال من علي ، فقال عليه الصلاة والسلام الحديث السابق : (أى لو كنت مؤمناً لم تعارذ قتالنا) ، وقوله : « إِيَّاكُمْ وَخَضْرَاءَ الدَّمَنِ » ، قيل له : وما ذلك يا رسول الله ؟ قال : المرأة الحسناء فى منبت السوء ، شبهها بالشجرة الناضرة فى دمنة البعر ، وأكلها مؤذ .

ومن بليغ كلامه عليه الصلاة والسلام قوله : « عَلَّقَى سَوْطَكَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ » ، وقوله : « النَّاسُ بِأَرْمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِأَبَائِهِمْ » ، وقوله : « مَا هَلَكَ أَمْرٌ عَرَفَ قَدْرَ نَفْسِهِ » وقوله : « لَا تَجْنِ يَمِينَكَ عَلَى شِمَالِكَ » ، وقوله للأنصار : « إِنَّكُمْ كَتَمْتُمُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ وَتَبَكَّرْتُمُونَ عِنْدَ الْفُرْعِ » ، وقوله : « النَّاسُ كُلُّهُمْ سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْمِشْطِ » ، وقوله : « الْمَرْءُ كَثِيرٌ بِإِخْوَانِهِ » ، وقوله : « لَا خَيْرَ فِي مُحَبَّةِ مَنْ لَا يَرَى لَكَ مَا يَرَى لِنَفْسِهِ » ، وقوله فى الخليل : « بُطُونَهَا كَنْزٌ ، وَظُهُورُهَا

(١) فى كتاب الكنايات للجرجاني : أن المعنى أن رسول الله لما رأى حسن صوت أنجشة ، وأنه قد يسى النساء ، قال له فى ذلك ليقبل من ترقيق صوته حتى لا يستميلهن .

حِرْزٌ» ، وقوله : « النَّاسُ كَأَيْلٍ مَائَةٍ لَا تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً » ، وقوله : « لَوْ تَكَشَّفْتُمْ مَا تَدَافَنْتُمْ » ، أى لو علم بعضكم سريرة بعض لاستنقل تشيعه ودفنه .

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : « أكثروا من ذكر هادم اللذات » ، (يريد الموت) ، وقوله : « مَلْعُونٌ مَنْ هَدَمَ بُنْيَانَ اللَّهِ » ، (يريد قتل النفس) ، وقوله : « قَدْ جَدَعَ الْحَلَالُ أَنْفَ الْغَيِّرَةِ » ، وقوله : « وَعَدُّ الْمُؤْمِنِ كَأَخْذِ الْيَدِ » .

هذا إلى جوامع كله عليه الصلاة والسلام التى اشتملت على الحكمة الرائعة ، وجرت مجرى الثلث ، كقوله : « الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ » ، وقوله : « الرَّعْبَةُ فِي الدُّنْيَا تُكْبِرُ أَلْهَمَ وَالْحُزْنَ ، وَالْبَطَالَةُ تُقْسِي الْقَلْبَ » ، وقوله : « الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ الشَّفَلَى » ، وقوله : « الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى » ، وقوله : « إِنَّ مِنَ الْبَيَانَ لَسِحْرًا » ، وقوله : « تَرَكُ الشَّرَّ صَدَقَةٌ » ، وقوله : « حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْبَى وَيُصِمُّ » .



ودليلنا على أن شأن النبىؐ فى اللغة إنما كان إلهاماً من الله ، يقوى به جانبه ، ويشد أزره ، أنه عليه الصلاة والسلام زاد فى اللغة ألفاظاً ، وأجرى فيها اشتقاقات ، وتوسع فى معانى بعض ألفاظها بما لم يعهد قبله ، فكان للغة منه مادة جديدة ، زادت فى ثروتها ، فمن ذلك تسميته : « صفراً الأول » محرّماً ، وذلك حين أبطل الإسلام النسيء ، وحتم تحريم القتال . وكذلك وصفه عليه السلام لفرس ركبه بأنه بحر ، أى لا ينقطع جريه ، كما لا ينقطع تيار البحر . وكذلك كلمة الصير بمعنى الشق فى قوله : « من اطلع من صيرٍ بابٍ فقد دَمَر » ، قال أبو عبيد : لم يسمع هذا الحرف إلا فى هذا الحديث . وصير الباب : خرقة . ودمر : دخل . كذلك وصفه للزانية بالزمارة فى حديث أبي هريرة : « إن النبىؐ نهى عن كسب الزمارة » ، قال ثعلب الزمارة الزانية

لأنها تشيع أمرها ، كأنها تنفخ في بوق ، وهذا الحرف لم يسمع إلا في هذا الحديث هذا إلى ألفاظ كثيرة جرت على لسانه في بيان الشريعة ولم ترد في القرآن .
كذلك ورد في القاموس المحيط : أن كلمة « مَهْرُوزَةٌ » لم تسمع إلا في قوله عليه الصلاة والسلام في المسيح : « ينزل عند المنارة البيضاء شرق دمشق في مَهْرُوزَتَيْنِ » ، أى بين ممرتين ، وتروى مهروذتين بالدال ، ومعنى قول صاحب القاموس ممرتين : مصبوغتان بالمصر ، وهو الطين الأحمر .

النبى وقول الشعر

صرف الله النبى عن قول الشعر ، فلم يؤثر عنه أنه أنشأ شيئاً منه وهو القادر عليه ، اللهم إلا ما وقع له من غير قصد ، كقوله يوم أحد :
أنا النبى لا كذب أنا ابن عبد المطلب
وقوله وقد دميت إصبعه :

هل أنت إلا إصبعٌ دميتِ وفى سبيلِ الله ما لقيتِ

وإنما اتفق له ذلك كما يتفق لكل متكلم أن يجيءء كلامه على وزن وهو لا يتعمده .

قال الجاحظ : ولو قال بائع : (من يشتري باذنجان) لكان شعراً ، لأنه مستفعلن مفعولان ، وهو كما تعلم من منهوك المنسرح ذى العروض الموقوفة ، كذلك يروى الجاحظ أنه سمع ابن صديق له سقى بطنه وهو يقول : « اذهبوا بى إلى الطيب وقولوا قد اكتبوى » وهو كما ترى من الخفيف .

كما ورد في القرآن مثل قوله تعالى : « لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ » ، وقوله : « وَجِئْنَا كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ » ، فأنهما يوافقان الرمل^(١) وقوله تعالى :

(١) وزن هذا البحر فاعلان فاعلان فاعلن (مرتين) الآية الأولى من مجرؤه ، وقد دخل ضربه التسيغ ، وهو زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف ، والآية الثانية من مجزؤه أيضاً لكنه صحيح العروض والضرب .

« .. مَنْ تَزَكَّى فَإِنَّمَا يَتَزَكَّى لِنَفْسِهِ » ، فإنه يوافق الخفيف^(١) ، وقوله تعالى :
 « .. دَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ أَرْجُلُهُمْ مُطَافِيئًا » فإنه يوافق الرجز^(٢) ، وقوله تعالى :
 « وَيُخْرِجُهُمْ وَيَنْصُرُكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِي صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ » ، فإنه يوافق الوافر^(٣)
 وقوله تعالى : « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ » ، وزنه مستفعلن متفعلن ، وهو رجز ، وقوله
 تعالى : « إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ » ، من بحر الخبب ، ووزنه : فَعَلْنَ فَعَلْنَ . . .
 وفي كتاب إيجاز القرآن للباقلاني أمثلة كثيرة ، لما ورد في القرآن من شعر غير مقصود ،
 فارجع إليه .

ومثل هذا يقع في كلام الناس كثيراً من غير قصد ، على أن ما وقع للنبي إنما
 كان من الرجز الذي هو أبسط أوزان الشعر ، وأقربها إلى النثر ، حتى نفي بعضهم أن
 يكون شعراً خصوصاً إذا كان من منهوكه أو مشطوره ، فإنه أشبه بقفات السجع
 منه بالشعر .

كذلك لم يكن النبي يقيم وزن بيت يرويه أو يمثله به ، كما فعل بيت طرفه ، فإنه
 رواه هكذا :

سَتُبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تَرُودْ بِالْأَخْبَارِ

وأصله : ويأتيك بالأخبار من لم تزود .

وكما فعل بيت العباس بن مرداس وهو :

أَتَجَمَّلُ نَهْجِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ بَيْنَ الْأَقْرَعِ وَعَيْنِنَا

وأصله : بين عيينة والأقرع .

(١) وزن هذا البحر فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن (مرتين) والآية من مجزؤه .

(٢) وزن هذا البحر مستفعلن ست مرات .

(٣) وزن هذا البحر فاعلاتن ست مرات ، والآية منه مقطوف العروض ، والضرب :

(القطف صيرورة فاعلاتن إلى فعولن) أي باسقاط السبب الخفيف الأخير وإسكان الحرف الخامس .

وأكثر ما كان يتمثل بأنصاف الأبيات حتى لا يتحقق كونها شعراً كما فعل بيت لبيد حين قال : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد :

* أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ *

فأتى بالشطر صحيحاً ولكنه سكت عن إكمال البيت .

ولم يكن إعراض النبي عن قول الشعر وروايته إغماضاً لشأنه ، أو صرفاً للعرب عنه ، فإن المعروف أنه كان يقبل على الشعراء ، ويحسن الاستماع لقولهم ، ويثيب من يمدحه منهم ، فقد خلع على كعب بن زهير بردته التي اشتراها منه معاوية بثلاثين ألف درهم ، وتوارثها الخلفاء بعده ، يلبسونها في الجمع والأعياد ، وكان يكثر من استنشاد الخنساء في رثاء أخيها صخر ، ويقول : « هيه يا خنساء » ، بل لقد كان يدعو إلى قول الشعر ، ويستعين به في نشر دعوته ، وهو الذي اتخذ حسان شاعره ، وأمره أن يهجو كفار قريش ، وكان يقول له : « شُنَّ الْغَارَةَ عَلَى بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ ، فَوَاللَّهِ لَشِعْرُكَ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ فِي غَبَشِ الظَّلَامِ » ، وكان يثيبه ويدعوله . وهذه فتيلة أخت النضر بن الحرث الذي كان غالباً في عداوة المسلمين بمكة يكثر أذاهم ، ويلقن فتيان قريش الشعر في هجائهم ، أسره النبي في بدر وقتله ، فجاءته أخته وأنشدته :

يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَطْنَةٌ	مِنْ صُبْحِ حَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوقِّعٌ (١)
أَبْلَغُ بِهِ مَيْتًا بِأَنْ تَحْيِيَّةٌ	مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا النَّجَائِبُ تَحْفِقُ (٢)
مَيِّ إِلَيْكَ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ	جَادَتْ يَوَاكِفَهَا وَأُخْرَى تَحْنُقُ (٣)
هَلْ يَسْمَعُنِي النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ	أَمْ كَيْفَ يَسْمَعُ مَيْتٌ لَا يَنْطِقُ (٤)
ظَلَّتْ سَيْوْفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوُسُهُ	لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشُقُّقُ (٥)

(١) الأثيل : واد قرب بدر ، وهو الموضع الذي دفن به أخوها .

(٢) كيضرب : تسرع .

(٣) وكف المطر والدمع : سال .

(٤) أم للإضراب : أى بل إنه لا يسمع لأنه لا ينطق .

(٥) ناشه : تناوله .

صَبْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَبًا رَسَفَ الْمُتَمَيِّدِ وَهُوَ عَانٍ مُؤْتَقٍ^(١)
 أَحْمَدٌ وَلَدَتِكَ خَيْرُ نَجِيْبَةٍ فِي قَوْمِهَا وَالْفَجَلُ فَجَلٌ مُعْرَقٌ^(٢)
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنَقُ^(٣)
 فَالْنَضْرُ أَقْرَبُ مَنْ قَتَلْتَ قَرَابَةً وَأَحْتَهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقُهُ يُعْتَقُ
 لَوْ كُنْتَ قَابِلًا فِدْيَةٍ لَفَدَيْتُهُ بِأَعَزِّ مَا يُغْلَى بِهِ مَنْ يُنْفِقُ^(٤)

فقال رسول الله : لو سمعت هذا قبل قتله لمننت عليه .

ومن تمام الحجة في رسالة النبي أن صرفه الله عن الشعر ، لا يقوله ولا يحسن روايته ، لأنه لو قاله لوجب أن يبرز فيه ، ولا يبرز حتى يسير في نهج الشعراء ، من الهجاء والفخر والتشبيب والهيام في كل واد من الكذب والضلال ، وما تلك سبيله في الهداية وتأديب الخلق . ولو كان شاعراً لنسب العرب فضيلة النبي وحجته البالغة إلى تأثير الشعر ، وقد طالما رأوا من بينهم شعراء يثيرون الحروب ، ويؤرثون نيران العداوة ، فيصبح النبي في نظرهم صعلوكاً من صعاليتهم ، الذين كانوا في كل واد يهيمون ، ومثل هؤلاء لا يتبعون في الأمر العظيم الذي دعا إليه النبي ، فدخل فيه العرب على بكرة أبيهم ، وكان منهم ما كان من سيادة العالم ، قال تعالى : « وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ » .

-
- (١) يقال قتله صبراً : إذا أقامه للقتل . العانى : الأسير . المؤتق : المقيد بالوثاق (بالفتح) .
 (٢) الفجل : كناية عن الأب . معرق : أصيل .
 (٣) المحنق : الغتاظ ، من أحنقه إذ غاظه .
 (٤) غلى بالمىء وغالى به : طلب فيه ثمناً غالياً ، أو اشتراه كذلك .

وصف بلاغة النبي

كان رسول الله يوجز غالباً ليعقل عنه ما يقال ، ولأن الإيجاز أليق بعظمته ، وقد نهى عن الثثرة والتفهيق ، ولذلك جاءت أحاديثه كلمات جوامع ، وحكما بالغة ، وهو القائل : « إنا معشر الأنبياء بكاء » : (قليلو الكلام) ولم يكن ذلك بممانه من الإطالة حين يمتضى المقام ، كما روى أبو سعيد الخدري أنه خطب بعد صلاة العصر فقال : « ألا إن الدنيا خصرة حلو ، ألا وإن الله مستخلفكم فيها ، فناظر كيف تعملون » . قال أبو سعيد : وما زال يحطب حتى لم يبق من الشمس إلا حمرة على أطراف السعف . وكانت ألفاظه عليه الصلاة والسلام لا تكثر فيها باللفظ المستكره ، ولا بالتركيب المغلق ، بل كل قوله إسجاح وسهولة في لفظ أنيق ، وتركيب منسجم ، ينطويان على المعاني العالية ، والرأى الناضج ، والإلهام الذي اختصه الله به .

ولقد كان موضوع حديثه عليه الصلاة والسلام أشرف الموضوعات ، فهو بيان أغراض القرآن ، وتفسير مشكله ، وإيضاح مبهمه ، وتخصيص مطلقه من كل ما يتعلق بأدب ، أو عبادة ، أو تعامل ، فالقرآن مثلا لم يبين تفاصيل الصلاة ، ولم يشرح كيفيةاتها وحرّم الخمر بقوله : « إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ » ، ولم يبين المراد من الخمر ، ولا مقدار ما يحرم منها ، فكان عمل النبي كشف الغامض في كل ذلك .

ولقد تجنب النبي في قوله ذلك السجع الذي كان يلتزمه الكهان ليلكوا به النفوس ، ويستهووا الألباب ، فأزرى عليهم ، وحذر من فعاهم ، فقال : « إياكم وسجع الكهان » ، فجاء كلامه عليه الصلاة والسلام نقيّ اللفظ ، واضح الأسلوب ، حسن الإيجاز ، حسن الإطناب ، خالياً من السجع المستكره ، مشتتلا على المعاني السامية ، فهو جدير أن يجمع الفضل من أقطاره . لذلك كان أبلغ كلام عرفه الناس بعد القرآن .

النثر في هذا العصر

لقد كان في كلام الله وحديث نبيه سيل منمهر من المعاني ، ومادة واسعة من الأساليب ، وسمط منظوم من الألفاظ ، فكان كل ذلك قدوة للعرب حسنة ، هجروا به حوشيهم من اللفظ ، ومعقدّم من الأساليب ، وسفّسافهم من المعاني .

ولقد كان جلّ عنايتهم في جاهليتهم بالشعر يحفظونه ويروونه ، لذلك لم يؤثر عنهم من نثرهم إلا قطرة من بحر إذا قيس بالقرآن وحديث النبي .

فلما جاء الإسلام صارت الدولة للنثر ، لأنه هو الموافق للجدّ الذي أخذ العرب في سبيله ، فدعا به النبيّ قومه إلى الإسلام ، وراسل به الملوك ، وكتب به اليهود ، وشرح به الدين ، وكذلك فعل أصحابه من بعده في خطبهم حين الاستخلاف ، وفي كتبهم بتولية عهودهم ، وأوامرهم إلى قوادهم ووصاياهم لولايتهم ، وإرشادهم لقضائهم ، وحشهم على اجتماع الكلمة ، والتثام الشعب ، وتزهيدهم في الدنيا ، ودعوتهم إلى الاستشهاد في سبيل الله . ثم كثر في أواخر هذا العصر القول في توهين حجة الخصم ، والنقاش في العقيدة ، كالذي كان واقعاً بين عليّ والخوارج ، كما كثر القول في ثلب الولاية والاعتلال عليهم ، وتنقص الحلفاء ، وإظهار معاييبهم ، كالذي حدث في فتنة عثمان رضي الله عنه ، وأخيه الوليد بن عُقْبَةَ^(٢) ، الذي كان يلي له الكوفة ، واتهمه الناس بشرب الخمر ، وطلبوا إقامة الحدّ عليه .

تلك هي أغراض النثر في هذا العهد ، وهي أغراض لم تعهد له في الجاهلية ، ولذلك علا شأنه في هذا العصر ، وتطامننت له قصرة^(١) الشعر ، وطوى بساطه .

ولقد كانت كل هذه الأغراض تؤدّي بأيسر طرق التأديبة ، بالألفاظ التي اختارها

(١) عنق . (٢) كان الوليد أبا عثمان من الرضاع .

لهم القرآن والحديث، وهي القرشية الناصعة، التي ازوَرَّتْ عن عَنَعَنَةِ^(١) تميم، وترفعت عن عَجْمَجَةٍ^(٢) قُضَاعَةَ، وطُطْمَلَمَكِيَّةِ^(٣) حمير .

أما الأسلوب فهو كذلك ما علمهم القرآن والحديث من الانسجام، والقصد إلى الغرض قُدُماً، مع هجر السجع، وإلغاء العمل، ومساوقة الطبع، ولقد زخر كلامهم بالمعاني السامة التي امتلأت بها قلوبهم، وثققت أفكارهم، وصحت معرفتهم، واقتبسوها من القرآن الذي لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، فمن علاقة الرجل بزوجه، إلى حقوق أولاده عليه، وحقوقه عليهم، إلى علاقة العبد بسيده، والوالى برعيته، إلى تدبير المعاش، والسعى في طلب الرزق، وحسن القصد في النفقة، إلى علاقة المرء بربه، إلى دعوته للنظر في ملكوت السموات والأرض، إلى ما لا يستطيع عدّه، لأن الله يقول: « مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ » .

هذه هي المعاني التي كانت مادتهم في قولهم، فحُصِنَتْ^(٤) بها آراؤهم، واتسعت ملكاتهم، وحاتت في نفوسهم محلّ أوهام الجاهلية وأباطيلها، فصار قولهم صادراً عن ذهن خصيب، وفكر مرتب، فلم نر لهم ذلك الكلام المقطع، الذي تتنافر أغراضه، ولا تلتئم معانيه، ولا عثرنا لهم على باطل من القول، ولا محال من الفكر، كما كنا نجد ذلك لأسلافهم من أهل الجاهلية .

م ← الخطابة في هذا العصر

تعتمد الخطابة على ثلاثة أسباب، إذا تمت لها بلغت من سمو كلّ كمال: فأما أولها فهو حرية الرأي، يظهر بها المرء ما يختلج في نفسه، ويدور بخَلَدِه، لا يخشى

(١) هي إبدال العين من الهمزة المبدوء بها، فيقولون في أن عن

(٢) هي تحويل الياء جها إذا وقعت بعد الهمزة، فيقولون: الراعي في الراعي

(٣) هي إبدال أم من آل، فيقولون: طاب أهواء، في طاب الهواء

(٤) قويت واستحكمت .

سلطانا يسيطر عليه ، ويعقل لسانه ، وأنت تعرف أن هذا السبب قد تمّ للعرب في جاهليتها ، فاعرفت أمة مثلهم بالصراحة وانطلاق الفكر . وجاء الإسلام فبنى على النظر في ملكوت السموات والأرض ، وجعل الشورى أصلاً في سياسة الناس . وهذه حياة عمر بن الخطاب تدلنا على أنه لم يكن يقطع أمراً دون المسلمين حتى يخطبهم ، ويطلب رأى عامتهم وخاصتهم فيه ، وكان يقبل الرأى الصائب مهما كان مصدره ، وهو الذى كان يخطب في أمر المهور ، ومغلاة الناس بها ، وقد عزم أن يجعل لها حدّاً ، فصاحت به امرأة من أقصى المسجد تقول : كيف وقد قال الله تعالى : « **وَآتَيْتُمُ إِخْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا** » ؟ فعدل عن رأيه ، وقال : أصابت امرأة وأخطأ عمر .

أما ثانى أسباب الخطابة ، فهو قوّة البيان ، والاعتدال على الارتجال ، ونصيب العرب من ذلك معروف مشهور ، خصوصاً في الإسلام ، بعد أن زادت ثروتهم اللغوية بأداب القرآن والحديث .

ولا يقدح في قوّة بيانهم في هذا العصر ما روى عن المرتج عليهم مثل يزيد ابن أبى سفيان ، فقد ورد في الكامل للمبرد : أن أبابكر ولاه ربعاً من أرباع الشام ، فرقى المنبر ، فتكلم فأرتج عليه ، فقطع الخطبة وقال : **سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا** ، وبعد عسى بياناً ، وأتم إلى أمير فعّال ، أحوج منكم إلى أمير قوال .

فظهرت بلاغته في هذا الاعتذار ، حتى إن عمرو بن العاص لما سمع هذه القصة قال عن هذه الكلمات التى فاه بها يزيد : « **هُنَّ مُخْرِجَاتِي مِنَ الشَّامِ** » استحساناً لها . أما الإرتاج فباب آخر قد يكون منشؤه الفكرة المشتتة ، والحوادث الشاغلة ، والذهن المكدود ، لأن من نطق بمثل عبارة يزيد هذا لاتعوزه العبارة ولا ينقصه البيان . وثالث الأسباب : قيام الدواعى الحافزة للخطابة ، وقد توافرت في هذا العصر من دعوة إلى الدين ، وإعلان للسياسة ، وحض على لزوم الطاعة ، وتشجيع على قتال ، أو دفاع عن رأى ، أو خوض في فتنة .

تمت هذه الأسباب للخطابة في عصر صدر الإسلام والعصر الذي يليه ، لأن الأسباب بقيت فيه مجتمعة متوافرة ، فبلغت الأوج من عزّها ، وأحصى للعرب من الخطب ما لم يحص لعيرهم من الأمم ، وبلغت في كثرتها ما بلغه الشعر في العصر الجاهلي . وهذا على كرم الله وجهه تروى له خطبه في كتاب ضخّم ، هو «نهج البلاغة» . وإذا صحّ ما قيل من أن فيها ممدوساً عليه ، فإن سلامة نصفها له أو أقلّ ليجمعه مقطوع النظير فيمن عرفنا قديماً من خطباء الدنيا . فهذا ديموستينيس خطيب اليونان المشهور قديماً لم يعدوا له أكثر من ستين خطبة ، لاشكّ أن فيها ممدوساً عليه ، شأن كلّ عظيم يحاول قومه تفخيم أمره .

وبقيت للخطابة عاداتها القديمة ، من اعتجار العمامة ، والاشتغال بالرداء ، واختصار المنخصرة ، والقيام على شرف من الأرض ، أو منبر ، وكان رسول الله يعتمد على قوس في الحرب ، وعلى عصا في السلم قبل أن يتخذ له المنبر .

وكان شأنهم في ألفاظها وأسلوبها هو الشأن العام في نثرهم من سهولة اللفظ ، وانسجام الأسلوب ، وهجران السجع ، وترك التكلف . وكانوا يبدءونها بالحمد لله ، والصلاة على رسوله ، ويكثرّون فيها من اقتباس الآيات القرآنية ، فقد كان رسول الله يلو في كلّ جمعة إذا خطب الناس سورة : « ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ » حتى لقد اشترط بعض الأئمة اشتغال خطبة الجمعة على شيء من القرآن .

وقد جروا فيها على طرفي الإيجاز والإطناب اتباعاً للدواعي ، فقد خطب رسول الله من ليل صلاة العصر حتى دنت الشمس للغيب ، كما ذكر أن عمر لما بويع وقف على المنبر ، فلم يزد على قوله بعد الحمد لله : **إِنَّمَا مَثَلُ الْأُمَّةِ كَمَثَلِ جَمَلٍ أُنْفِ (١) اتَّبَعَ قَائِدُهُ ، فَلْيَنْظُرْ قَائِدُهُ أَيْنَ يَهْوُدُهُ ؟ أَمَّا أَنَا فَوَرَبُّ الْكَعْبَةِ لَا أَهْلِنَاكُمْ عَلَى الطَّرِيقِ .** ومن إيجازهم في الخطابة ما رواه المبرّد في الكامل قال : **ومما يؤثّر من هذه**

(١) هو الذي إن قيد اهتاد ، أو هو الذي يأنف من الزجر والضرب ، فيعطى ماعنده بلا طلب .

الآداب ، ويقدم قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى أول خطبة خطبها حدثنا العُتْبِيُّ قال: لم أرَ أقلَّ منها فى اللفظ، ولا أكثرَ فى المعنى . حمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ، وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : أيها الناسُ إنه والله ما فىكم أحد أقوى عندى من الضعيف حتى آخذَ الحقَّ له ، ولا أضعف عندى من القوى حتى آخذَ الحقَّ منه ، ثم نزل . قال أبو الحسن (يريد الأخص) : قد روينا هذه الخطبة التى عزاها إلى عمر ، عن أبى بكر ، وهو الصحيح .

ومن خطباء هذا العصر رسول الله وخلفاؤه ومعاوية وسحبان وأهل وزىاد .

نماذج من خطابة هذا العصر

أول خطبة خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دعا قومه بمكة .

حمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : إن الرائد^(١) لا يكذبُ أهله . والله لو كذبتُ الناسَ ما كذبتُكم ولو غررتُ^(٢) الناسَ ما غررتُكم ، والله الذى لا إله إلا هو إني لرسولُ الله إليكم حقاً وإلى الناس كافةً . والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتحاسبن بما تعملون ، ولتجزون بالإحسان إحساناً ، وبالسوء سوءاً ، وإنها للجنةُ أبدأ ، أو النارُ أبدأ ، وإنكم لأول من أنذر بين يدي عذاب شديد^(٣) .

ومن خطبه أنه قال بعد الحمد لله والثناء عليه : أيها الناسُ كأن الموت فى الدنيا على غيرنا كتيب ، وكأن الحق على غيرنا وجب ، وكأن الذين نُشيع من الأموات سفرة

(١) الرائد : الذى يرسل فى التماس النجعة وطلب الكلاء .

(٢) غرّه غراً وغروراً ، فهو مغرور وغرير : خدعه .

(٣) أى أول من أنذر قريباً من عذاب شديد : أى من يوم القيامة الذى يكون فيه العذاب

الشديد لأهل الكفر والضلالة .

عما قليل إلينا راجعون ، نُبَوِّسُهُمْ أَجْدَانَهُمْ ، ونأكل ثراثهم كأننا مُخْلَدُونَ بعدهم . قد نَسِينَا كُلَّ وَاِعْظَمَةٍ ، وَأَمِنَّا كُلَّ جَائِحَةٍ ، طُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَمِيهِ عَنِ عِيُوبِ النَّاسِ ، وَأَنْفَقَ مِنْ مَالِ الْاِكْتِسَابِ مِنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ ، وَرَحِمَ أَهْلَ الذَّلِّ ، وَخَالَطَ أَهْلَ الْفَقْهِ وَالْحِكْمَةِ ، طُوبَى لِمَنْ أَذَلَّ نَفْسَهُ ، وَحَسَّنَتْ خَلِيقَتَهُ ، وَصَحَّتْ سِرِّيَّتُهُ ، وَعَزَلَ عَنِ النَّاسِ شَرَّهُ ، وَأَنْفَقَ الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ ، وَأَمْسَكَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ ، وَوَسَّعَتْهُ السَّنَةُ ، وَلَمْ يَعُدَّهَا إِلَى الْبِدْعَةِ .

وخطب يوماً فقال : أيها الناس ، إن لكم معالم^(١) ، فاتتوها إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية ، فاتتوها إلى نهايتكم ، وإن المؤمن بين مخافتين : بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به ، وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه ، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشيبية^(٢) قبل الكبرة^(٣) ، ومن الحياة قبل المات . فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعْتَب ، ولا بعد الدنيا من دار ، إلا الجنة أو النار^(٤) .

وخطب حين دخل مكة ، فبعد أن طاف بالبيت سبعاً على راحته ، وأخذ مفتاح الكعبة من حاجبها عثمان بن طلحة ، وقف على باب الكعبة وقال : لإله إلا الله وحده ، لا شريك له ، صدق وعده ، ونصر عبده ، وهزم الأحزاب وحده . ألا كل مأثرة^(٥) أودم^(٦) أو مال يدعى به ، فهو تحت قدحى هاتين ، إلا سدانة البيت وسقاية الحاج . ثم قال : يا معشر قريش إن الله قد أذهب عنكم نخوة^(٧) الجاهلية وتعظمها بالآباء . الناس

(١) العلم : العلامة ، ومنه . علم الطريق ما يوضع ليستدل به عليه .

(٢) شب من باب ضرب شاباً وشيبية ، وذلك ما كان بين الفتاء والكهولة .

(٣) الكبرة : كأنها مرة من الكبر ، وهو الطعن في السن ، والفعل كفرح بهذا المعنى ، ومن باب كرم بمعنى عظم .

(٤) رواية « تعد النثر » لقدامة ، نفقوا عند نهايتكم ، و « إن المؤمن » بلا واو ، « بين آجل قد مضى ، وبين آجل قد بقي » ، و « فليأخذ امرؤ » ، و « من الشيبية قبل الكبر ومن الحياة قبل الموت » .

(٥) أى مفخرة موروثه عن الآباء .

(٦) ثأر .

(٧) كبر وعظمة .

من آدم ، وآدم من تراب . ثم قال : يا معشر قريش ما تظنون أنى فاعل بكم ؟ قالوا خيراً . أخ كريم وابن أخ كريم . قال : اذهبوا فأنتم الطلقاء ^(١) ، ثم رد مفتاح الكعبة إلى سادنها ، فهى فى عقبه إلى اليوم .

ومن خطبه عليه الصلاة والسلام خطبته فى حَجَّةِ الوداع ^(٢) ، وهى التى لم يبحج بعدها ، بعد أن علم الناس سنن الحج وأراهم مناسكه ^(٣) ، حمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس : اسمعوا قولى ، فإنى لا أدرى لعلى لا ألقاكم بعد عامى هذا بهذا الموقف أبداً ، أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم عليكم حرامٌ إلى أن تلقوا ربكم ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا ، وَكَحُرْمَةِ شَهْرِكُمْ هَذَا ، وَإِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ رَبَّكُمْ فَيَسْأَلُكُمْ عَنْ أَعْمَالِكُمْ . وَقَدْ بَلَغْتُ ، فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ أُتِمَّتْهُ عَلَيْهَا . وَإِنَّ كُلَّ رِبَاٍ مَوْضُوعٍ ^(٤) ، وَلَكِنْ لَكُمْ رِءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ . وَإِنَّ كُلَّ دَمٍ فِي الْجَاهِلِيَةِ مَوْضُوعٌ ، وَإِنْ أَوَّلَ دِمَائِكُمْ أَضَعُ دَمُ ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ ^(٥) ، فَهُوَ أَوْلُ مَا أَبْدَأُ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْجَاهِلِيَةِ . أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يَتَسَّسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذَا أَبْدَأُ . وَلَكِنَّهُ إِنْ يُطْعَمَ فَيَأْكُلُ سِوَى ذَلِكَ فَقَدْ رَضِيَ بِهِ مِمَّا تَحْتَمِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ ، فَاحْذَرُوهُ عَلَى دِينِكُمْ . أَمَّا بَعْدُ : أَيُّهَا النَّاسُ ، فَإِنَّ لَكُمْ عَلَى نِسَائِكُمْ حَقًّا ، وَلَهُنَّ عَلَيْكُمْ حَقًّا . لَكُمْ عَلَيْهِنَّ أَلَّا يُؤْطَيْنَ قَرْشَكُمْ ^(٦) أَحَدًا تَكْرَهُونَهُ ، وَعَلَيْهِنَّ أَلَّا يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مُبِينَةٍ ^(٧) ، فَإِنْ فَعَلْنَ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أذَنَ لَكُمْ أَنْ تَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ ، وَتَضْرِبُوهُنَّ ضَرْبًا غَيْرَ

-
- (١) جمع طليق ، وهو المنون عليه بفقء الاسار .
(٢) كانت سنة عمر ، وسميت بالوداع ، لأن النبي ودع الناس فيها بالوصية ، وأكد الوداع بالاشهاد ، فاعرف وداعه حتى توفى .
(٣) المناسك : جمع منسك (كجلس ومقعد) وهو ما يتعبد به ، والنسك (مثلثة) العبادة
(٤) ويروى : وإن أول ربا أبداً به ربا عمى العباس بن عبد المطلب .
(٥) وفى رواية : دم عامر بن ربيعة بن عبد المطلب . وكان مسترضعاً فى بنى ليث فقتلته هذيل .
(٦) الفرش مصدر واسم للفروش . ويصح ضبط الكلمة فرش (ككتب) فتكون جمعاً لفرش .
(٧) هى النشوز أو البذاء .

مبرح ، فإن اتهمين فلهن رزقهن وكسوتهن^(١) بالمعروف ، وامتنوا صوا بالنساء خيراً .
فإنهن عندكم عوان لا يملكن لأنفسهن شيئاً . أيها الناس : اسمعوا قولي واعتقواوه تعلمن
أن كل مسلم أخ المسلم ، فلا يحل^(٢) لامرئ من أخيه إلا ما أعطاه عن طيب نفس
منه ، فلا تظمن أنفسكم . اللهم قد بلغت ، اللهم اشهد .



من خطبة أبي بكر^(٣) يوم بويج :

حمدا لله وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعد ، فإن وليت عليكم ولست بخيركم^(٤) . ولكن نزل
القرآن ، وسن النبي صلى الله عليه وسلم وعلمنا قلعنا ، واعلموا أن أكيس الكيس^(٥)
الثقي ، وأن أحمق الحمق الفجور ، وأن أقواكم عندى الضعيف حتى أخذ له الحق ، وأن
أضعفكم عندى القوي حتى أخذ منه الحق . أيها الناس : إنما أنا متبع ولست
بمبتدع ، فإن رأيتموني على حق فأعينوني ، وإن رأيتموني على باطل فرددوني ،
أطيعوني ما أطقت الله فيكم ، فإذا عصيته^(٦) فلا طاعة لي عليكم . أقول قولي هذا
وأستغفر الله لي ولكم .

(١) بالضم والكسر في المفرد ، أما الجمع فهو بالضم لا غير (كسا) .

(٢) حل من الحلال كضرب . ويعني فك المقدمة أو نزل بالمكان كنصر .

(٣) هو عبد الله بن أبي قحافة يجتمع مع رسول الله في مرة بن كعب . ولد بعد سنتين من مولد رسول
الله وكان صاحبه قبل النبوة وهو أول من أسلم من الرجال ولذلك سمي الصديق وقد لزم النبي في أخرج
المواقف : أقام معه في الغار وصحبه في الهجرة . نشأ من أكرم قريش خلفاً وأرجحهم حليماً وكان أعلمهم
بالأسباب وقد كان ذا مال أنفق في معاضدة النبي . ثم كان له الفضل على الإسلام بمحاربه المرتدين حتى
ردم إلى حظيرة الإسلام ورأب صدعه بهم . ثم لم يلبث أن جرد الجيوش لفتح ممالك كسرى وقبصر
فضله على الإسلام عظيم أولاً وآخراً . وكانت مدته في الخلافة سنتين وثلاثة أشهر تولى سنة إحدى عشرة
لهجرة وتوفي سنة ثلاث عشرة .

(٤) خير أئمة تفضيل وأصله أخير أو هو صفة مشبهة . وكذلك شر وقد استعملا بصيغة أفعل على
الأصل . ويقال لقيته بأخي المر أي بالخير وبأخي الخير أي بالمر .

(٥) ضد الحق .

(٦) عصي (كضرب) ضد أطاع ، ومنه العصا وجمعها عصي كقسي وأعضاء . وشق العصا

الحالة ، وعبيد العصا . أي الذين يضربون بها .

ومن خطبه خطبته التي يُرَشِّحُ^(١) فيها عمر للخلافة ، فإنه جمع الناس وهو مريض فأمر بمن يحمله على المنبر ، ثم خطب آخر خطبة له ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس ، اخذروا الدنيا ولا تشقوا بها ، فإنها غرارة^(٢) ، وآثروا الآخرة على الدنيا وأحبوها ، فحب كل واحدٍ منهما تبغض^(٣) الأخرى ، وإن هذا الأمر الذي هو أملاك بنا^(٤) ، لا يصالح آخره إلا بما صلح به أوله ، ولا يتخمله إلا أفضلكم مقدرةً وأملاككم لنفسه ، وأشدكم في حال الشدة^(٥) ، وأسلسكم في حال اللين ، وأعلمكم برأى ذوى الرأي ، لا يتشاغل بما لا يعنيه^(٦) ، ولا يحزن لما ينزل به ، ولا يستحي من التعلم ، ولا يتحير عند البديهة^(٧) ، قوئى على الأمور ، لا يجوز لشيء منها حدة بمُدوانٍ ولا تمصير^(٨) ، يرصد^(٩) لما هو آتٍ عتاده^(٩) من الحذر والطاعة ، وهو عمر بن الخطاب .



ومن كلام عمر بن الخطاب^(١٠) :

-
- (١) من معاني الترشيح : التقوية . والمعنى هنا بين قوته على احتمالها .
 (٢) خداعة .
 (٣) الكثير في هذا الفعل أبيض والقليل بفض (كنصر) ويقال بفض فلان (ككرم) أى صار بفضاً مكروهاً .
 (٤) ألصق بنا ، يقال ملك الحشف أمه إذا قوى وقدر أن يتبها ، والمراد بالأمر الخلافة .
 (٥) الشدة : صعوبة الزمن ، والجمع شدد بكسر الشين . أما الشدائد فجمع شديدة بنفس المعنى أو جمع شاذ لشدة .
 (٦) عناه الأمر عنياً : شغله فهو معنى به .
 (٧) البديهة : ما يفجأ الانسان من أمر ، والجمع بدائه .
 (٨) رصد الشيء (كنصر) ترقبه . ويرصد هنا من أرصد بمعنى أعد .
 (٩) الحاضر من الأمر ، يقال عند الأمر حضر فهو عند وعتمد .
 (١٠) هو أبو حفص عمر بن الخطاب . أول من تسمى من الخلفاء بأمر المؤمنين وأول من أرخ بالتاريخ الهجرى ومصر الأمصار (بنيت البصرة والكوفة بأمره) ودون الدواوين للجيش والخراج ، ولد بدمولد رسول الله ثلاث عشرة سنة . وكان بين قریش من زعمائها . وكانت له السفارة بينها وبين القبائل

أيها الناس: اتَّقُوا اللَّهَ فِي سِرِّيرَتِكُمْ وَعَلَانِيَتِكُمْ ، وَأْمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ ، وَانْهَوْا
عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَلَا تَكُونُوا مِثْلَ قَوْمِ كَانُوا فِي سَفِينَةٍ ، فَأَقْبَلَ أَحَدُهُمْ عَلَى مَوْضِعِهِ يَحْرِفُهُ
فَنظَرَ إِلَيْهِ أَحْبَابُهُ فَمَنْعُوهُ ، فَقَالَ هُوَ مَوْضِعِي وَإِلَيَّ أَنْ أَحْكُمَ فِيهِ ، فَإِنْ أَخَذُوا عَلَى يَدِهِ
سَلِمَ وَسَلِمُوا ، وَإِنْ تَرَكُوهُ هَلَكَ وَهَلَكَوْا مَعَهُ ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبَتِهِ لَكُمْ ، رَحِمَنَا
اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ .

ومن خطبه قوله بعد حمد الله والثناء عليه : أيها الناس ، إني دَاعٍ فَاقْتُمُوا . اللهم
إِنِّي غَلِيظٌ فَدَيِّتِي لِأَهْلِ طَاعَتِكَ بِمَوَاقِفِ الْحَقِّ ابْتِغَاءً وَجْهَكَ وَالِدَارِ الْآخِرَةِ ، وَارْزُقْنِي
الْقَلِظَةَ وَالشَّدَّةَ عَلَى أَعْدَائِكَ وَأَهْلِ الدَّعَاةِ (١) وَالتَّفَاقُ ، مِنْ غَيْرِ ظَلَمٍ مِنِّي لَهُمْ وَلَا اعْتِدَاءٍ
عَلَيْهِمْ . اللَّهُمَّ إِنِّي سَحِيحٌ فَسَخِّنِي فِي نَوَائِبِ (٢) الْمَعْرُوفِ قَصْدًا مِنْ غَيْرِ سَرَفٍ وَلَا تَبْذِيرٍ (٣)
وَلَا رِيَاءٍ وَلَا سُمْعَةٍ ، وَاجْعَلْنِي أَبْتَغِي بِذَلِكَ وَجْهَكَ وَالِدَارِ الْآخِرَةِ . اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي خَفْضَ
الْجَنَاحِ وَإِينَ الْجَانِبِ لِلْمُؤْمِنِينَ . اللَّهُمَّ إِنِّي كَثِيرُ الْغَفْلَةِ وَالنَّسِيَانِ ، فَأَلْهَمْنِي ذِكْرَكَ عَلَى
كُلِّ حَالٍ ، وَذِكْرَ الْمَوْتِ فِي كُلِّ حِينٍ . اللَّهُمَّ إِنِّي ضَعِيفٌ عَنِ الْعَمَلِ بِطَاعَتِكَ ،
فَارْزُقْنِي النَّشَاطَ فِيهَا وَالْقُوَّةَ عَلَيْهَا ، بِالنِّيَّةِ الْحَسَنَةِ الَّتِي لَا تَكُونُ إِلَّا بِعَزْمَتِكَ وَتَوْفِيقِكَ ،
اللَّهُمَّ ثَبِّتْنِي بِالْيَقِينِ وَالْبِرِّ وَالتَّقْوَى ، وَذُكْرِ الْمَقَامِ بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَالْحَيَاءِ مِنْكَ ، وَارْزُقْنِي
الْخُشُوعَ فِيهَا يَرْضِيكَ عَنِّي ، وَالْحَاسِبَةَ لِنَفْسِي ، وَإِصْلَاحَ السَّاعَاتِ ، وَالْحَذَرَ مِنَ

= في الحروب والمفاخرات، ثم كان في بدء الدعوة من أشد الكفار على النبي والمسلمين حتى أعرأ الله به الدين، فلقبه
النبي بالفاروق يوم إسلامه بفرقه بين الحق والباطل ، وحضر مع النبي جميع غزواته ونال الخلافة بمهد من
أبي بكر فكان لحزبه وعزمه أثر كبير في تقدم الفتوح وحسن طاعة العرب ، وكان لا يعمل عملاً بلا
استشارة يجمع لها أهل الرأي .

(١) الحبث والهجور .

(٢) النوائب : جمع نائبة وهي المصيبة فلما أضيفت إلى المعروف صار معناها المصائب التي تحتاج إلى
المعروف لتلافيها .

(٣) القصد : التوسط في الأمور، والسرف فهو أعم من أن يكون في المال أو غيره وبالإفراط
أو التفريط . التبذير : الإففاق في غير طاعة الله وهو الإسراف . وينبغي حمل السرف هنا على التقدير حتى
يكون عطف التبذير عليه للمغايرة .

الشُّبُهَاتِ ، اللهم ارزقني التفكيرَ والتدبرَ لما يَتَّبِعُهُ لسانِي من كتابك ، والفهمَ له ،
والمعرفةَ بمعانيه ، والنظرَ في عجائبه ، والعملَ بذلك ما بقيت ، إنك على كلِّ شَيْءٍ عَاقِدِير .

ومن خطبه لما بلغه أن قوما يفضلونه على أبي بكر الصديق رحمه الله ، فوثب
مغضباً حتى صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ،
ثم قال :

أيها الناسُ : إني سأخبرُكمُ عنى وعن أبي بكرٍ : إنه لما تُوتِّيَ رسولُ الله
صلى الله عليه وسلم ارتدَّتِ العربُ ، وَمَنَعَتْ شَاتَهَا وَبَعِيرَهَا^(١) ، فَأَجَمَعَ رَأِينَا كُلَّنَا
أصحابَ محمد صلى الله عليه وسلم أن قُلْنَا له : يا خليفةَ رسولِ الله ، إن رسولَ الله صلى الله
عليه وسلم كَانَ يقاتلُ العربَ بالوَحْيِ والملائكةِ ، مُبِدِّهُ اللهُ بِهِمْ وقد انقطع ذلك اليومَ ،
فألزَمَ بَيْتَكَ ومسجدك ، فإنه لا طاقةَ لك بقتالِ العربِ ، فقال أبو بكر الصديقُ :
أَوَكُلُّكُمْ رَأْيُهُ على هذا ؟ قُلْنَا نَعَمْ ، فقال والله لَأَنْ أُخْرِجَ^(٢) من السماءِ ، فَتَخَطَفَنِي
الطَيْرُ أَحَبُّ إلىَّ من أن يكونَ هذا رأْيِي . ثم صعد المنبرَ ، فحمد الله وكبَّره ، وصلى
على نبيه صلى الله عليه وسلم ، ثم أقبلَ على الناسِ ، فقال : أيها الناسُ من كان يعبدُ
محمدًا فإنَّ محمدًا قد مات ، ومن كان يعبدُ اللهَ فإنَّ اللهَ حيٌّ لا يموتُ . أيها الناسُ : أئن
كثُرَ أعداؤُكم ، وقلَّ عددُكم رَكِبَ الشيطانُ منكم هذا المرَّ كَبَّ ؟ !! والله ليُظهِرَنَّ اللهُ
هذا الدينَ على الأديانِ كُلِّهَا ولو كرهَ المشركونَ . قوله الحقُّ ، ووَعْدُهُ الصدقُ . بل نَقَدِفُ
بالحقِّ على الباطلِ فَيَدْمَغُهُ^(٣) فإذا هُوَ زَاهِقٌ^(٤) . وَكَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً
كثيرةً يَأْذَنُ اللهُ وَاللهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ، والله يأيها الناسُ لو أُفْرِدْتُ من جَمِيعِكُمْ
لجاهدْتُهُمْ في الله حَقَّ جِهَادِهِ حتى أُبَلِّغَ بِنَفْسِي عِذْرًا^(٥) أو أُقتَلَ قَتلاً . والله أيها

(١) أى منعت زكاتها . (٢) أسقط .

(٣) دمه : أصاب دماغه . (٤) زهق الصي : هلك ، والباطل : الضمحل .

(٥) يقال أبله عذراً : قدمه إليه قبله . والمعنى هنا فعل ما يعذر معه أى لم يقصر .

الناس لو منعوني عقلاً لجاهدتهم عليه ، واستعنت الله عليهم وهو خير مُعين ، ثم نزل :
فجاهد في الله حقَّ جهاده حتى أذعنتِ العربُ بالحق .

قال المبرِّد في قوله : لو منعوني عقلاً لجاهدتهم عليه الصحيح أن المُصدِّق إذا أخذ من الصدقة ما فيها ولم يأخذ ثمنها ، قيل أخذ عقالا . وإذا أخذ الثمن ، قيل أخذ تقدماً .
قال الشاعر :

أتانا أبو الخطَّابِ يَضْرِبُ طَبْلَهُ فَرَدَّ وَلَمْ يَأْخُذْ عِقْلاً وَلَا تَقْدَاً
(وكانت الأمراء إذا خرجت لأخذ الصدقة تضرب الطبول) . والذي تقوله العامة :
لو منعوني ما يساوي عقالا فضلا عن غيره . وهذا وجه والصحيح الأول لأنه ليس عليهم عقل يعقل به البعير فيمنعه .



ومن خطب عثمان (١) :

إِنَّ إِكْلَ شَيْءِ آفَةٍ (٢) ، وَإِنَّ إِكْلَ نِعْمَةٍ عَاهَةٌ . وَإِنَّ آفَةَ هَذِهِ الْأُمَّةِ ،
وَعَاهَةَ هَذِهِ النَّعْمَةِ عَيَابُونَ ظَنَّاؤُونَ يُظْهِرُونَ لَكُمْ مَا مُحِبُّونَ . وَيُسِرُّونَ مَا تَكْرَهُونَ .

(١) هو عثمان بن عفان الأُموي القرشي . ولد في السنة الخامسة من ميلاد رسول الله وشب على الأخلاق الكريمة فكان حيا عفيفاً . ولما بعث رسول الله كان من السابقين الأولين إلى الإسلام وهو أحد المهاجرين إلى الحبشة خرج إليها مع السيدة رقية بنت الرسول وكان النبي قد زوجها لإياه وحضر مع النبي جميع واقعه إلا بدرًا استبقاه الرسول ليقوم بتمريض رقية في مرض موتها وبعدها زوجها النبي ابنته السيدة أم كاثوم وأفق كثيراً من ماله في إصلاح حال المسلمين وجهاز جيش العسرة إلى تبوك وكان من كتبة الوحي . وكان أحد الستة الذين حصر عمر فيهم الخلافة فانتخب من بينهم . وتولى الخلافة من سنة ٢٤ من الهجرة إلى أن قتل سنة ٣٥ هـ فمدته إحدى عشرة سنة لم يسلم له منها إلا الست الأولى ثم تولى عليه الشعب من أهل الأمصار بحجة أنه يؤثر أقباءه بالأعمال ولولا لينه الشديد بعد شدة عمر البالغة ما حدثت هذه الثلمة التي حدثت بقتله واجترأ بها الناس على الخلفاء . قتل رحمه الله بدره وهو يقرأ القرآن .

(٢) آفة والعاهة : ما يفسد الشيء ، والأولى من أي شيء فهو مشرف ومثيف . والثانية من عاه يعيه فهو معبوه .

يَقُولُونَ لَكُمْ وَتَقُولُونَ . طَعَامٌ (١) مِثْلُ النَّعَامِ (٢) يَتَّبِعُونَ أَوَّلَ نَاعِقٍ . أَحَبُّ مَوَارِدِهِمْ
إِلَيْهِمُ النَّارِحُ (٣) . لَقَدْ أَقْرَزْتُمْ لِابْنِ الْخَطَّابِ بِأَكْثَرِ مِمَّا نَقَمْتُمْ (٤) عَلَيَّ وَلَكِنْ
وَقَمْتُمْ (٥) وَقَمَعْتُمْ وَزَجَرَكُمُ زَجَرَ النَّعَامِ الْخَزَمَةِ (٦) . وَاللَّهِ إِنِّي لَأَقْرَبُ نَاصِرًا
وَأَعَزُّ نَفَرًا وَأَقَمُّ (٧) إِذَا قُلْتُ هَلُمَّ (٨) أَنْ تُجَابَ دَعْوَتِي مِنْ عُمَرَ . هَلْ تَفْقِدُونَ مِنْ
حَقُوقِكُمْ شَيْئًا ؟ فَصَالِي لَا أَفْعَلُ فِي الْحَقِّ مَا أَشَاءُ إِذَا ، فَلِمَ كُنْتُ إِمَامًا !!

ومن خطبه في الوعظ قال بعد حمد الله والثناء عليه :

إِنَّكُمْ فِي دَارِ قَلْعَةٍ (٩) وَفِي بَقِيَّةِ أَعْمَارٍ . فَبَادِرُوا آجَالَكُمْ بِخَيْرٍ مَا تَقْدِرُونَ
عَلَيْهِ فَلَقَدْ أَنْبِئْتُمْ : صُبِّحْتُمْ أَوْ مُسِّبْتُمْ . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا طَوِيَّتٌ عَلَى الْغُرُورِ ،
فَلَا تَغْرُبَنَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغْرُبَنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ (١٠) . أُعْتَبِرُوا بِمَنْ مَضَى نِيْمٌ
جَدُّوهُ وَلَا تَفْعَلُوا فَإِنَّهُ لَا يُعْفَلُ عَنْكُمْ . أَيْنَ أَبْنَاءُ الدُّنْيَا وَإِخْوَانُهَا الَّذِينَ أَثَارُهَا
وَعَمَرُوهَا (١١) وَمَتَّعُوا بِهَا طَوِيلًا ؟ أَلَمْ تَلْفِظْهُمْ ؟ أُرْمُوا الدُّنْيَا حَيْثُ رَمَى بِهَا اللَّهُ ،
وَاطْلُبُوا الْآخِرَةَ ، فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ ضَرَبَ لَهَا مَثَلًا ، فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : « وَاضْرِبْ لَهُمْ
مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا

(١) الطعام : أوغاد الناس واحدها طغامة . والطفامة أيضاً الأحمق .

(٢) النعام : اسم جمع للنعامه وهي طائر أحمق . (٣) القليل الماء .

(٤) نغم منه (كضرب وعلم) انتقم ، ونغم منه وعليه المعنى : عابه .

(٥) وقم (كوعد) نهر ورد أفصح رد . (٦) خزم البعير (كضرب) جعل في جانب أفقه
الخزامة تكزمه . (٧) أقن : أجدر . ويقال هوقين وقن كقندر وقن كطل والأخير لا يجمع ولا يثنى
لأن أصله المصدر وصف به كعدل .

(٨) هلم أصلها لم بمعنى ضم واجمع كأن المنادى يقول ضم نفسك والهاء للتنبيه . والحجازيون
يستعملونه بلفظ الواحد له ولغيره ، وأهل نجد تلتحق به الضائر ويستعمل لازماً ومتعدياً : هلم الينا .
وهلم شركاءكم . (٩) لادوام لها .

(١٠) الغرور (بالفتح) الدنيا أو ما غرك أو يخلص بالشیطان وهو أيضاً ما يتغرض به . وبالضم
مصدر غر أو جمع غار . (١١) عمر الرجل المكان (كنصر) أقام به . والعمارة (بالكسر)
ما يعمر به المكان وبالضم أجرة الإقامة به وبالفتح كل ما يلبس على الرأس .

تَذُرُوهُ^(١) الرِّيحُ وَكَانَ اللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا . الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا .

ومن خطبه :

أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ إِتِمَّا أَعْطَاكُمْ الدُّنْيَا لِتَطْلُبُوا بِهَا الْآخِرَةَ ، وَلَمْ
يُعْطِكُمْوهَا لِتَرْكُوا إِلَيْهَا . إِنَّ الدُّنْيَا تَفْنَى وَالْآخِرَةُ تَبْقَى ، فَلَا تُبْطِرَنَّكُمْ^(٢)
الْفَانِيَةُ وَلَا تَشْفَلَنَّكُمْ عَنِ الْبَاقِيَةِ ، فَأَثِرُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى ، إِنَّ الدُّنْيَا
مُنْقَطِعَةٌ ، وَإِنَّ الْمَصِيرَ إِلَى اللَّهِ . اتَّقُوا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنَّ تَقْوَاهُ جَنَّةٌ مِنْ بَأْسِهِ وَوَسِيلَةٌ
عِنْدَهُ ، وَأَخْذَرُوا مِنَ اللَّهِ الْغَيْرِ^(٣) ، وَأَلْزَمُوا جَمَاعَتَكُمْ أَلَّا تَصِيرُوا أَحْزَابًا وَأَذْكَرُوا
نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَغْدَاءَ فَأَلْفَ يَمِينِ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا .



ومن كلام علي^(٤) في التحريض على القتال لما أغار سفيان^(٥) بن عوف الأَسَدِيَّ
على الأَنْبَارِ^(٦) وقتل عامل علي عليها :
حَمِدَ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ قَالَ : أَمَّا بَعْدُ ،

(١) ذراه (كضرب) فرقه في الهواء .

(٢) البطر : كفر النعمة .

(٣) أى أحداثه التي تهب حال العصف ، قيل هو مفرد وجمه أغيار ، وقيل جمع غيرة كمنب جمع عنبه .

(٤) علي بن أبي طالب ، هو ابن عم رسول الله وأحد كتاب وحيه وزوج ابنته فاطمة ولد بعد مولد

النبي باثنتين وثلاثين سنة ، وهو أول من آمن من الصبيان وشهد جميع الغزوات مع النبي إلا غزوة
تبوك . وقد بايعه الحجاز وامتنع عليه معاوية بالشام مبتلا بالمطالبة بدم عثمان مقدا لها على تصيب
الحليفة فقتل علي أيامه كلها في محاربه معاوية حتى اغتاله أحد الخوارج وهو عبد الرحمن بن ملجم
سنة ٤٠ هـ وهو أصبح الناس بعد رسول الله وأكثرم علماء وزهداً وقد خرج عليه جماعة من جنده
يخطبونه في التحكيم ويطالبونه بأن يقر على نفسه بالكفر ثم يتوب فيتابوه ، فلم ينزل على رأيهم لاعتقاده
أنه على الحق .

(٥) هو أحد بني غامد ، وهي قبيلة باليمن وقد بشه معاوية لشن الغارة على أطراف العراق .

(٦) بلدة على الشاطيء المرقى للفرات .

فإنَّ الجهادَ بابٌ من أبوابِ الجنةِ فمن تَرَكَهُ رَغْبَةً عَنْهُ (١) أَلْبَسَهُ اللهُ الذِّلَّةَ ، وَسِجَاءَ (٢) الخَسْفِ (٣) وَذِيئَتِ الصَّعَارِ (٤) . وَقَدْ دَعَوْتُكُمْ إِلَى حَرْبِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَيْلًا وَنَهَارًا ، وَسِرًّا وَإِعْلَانًا ، وَقُلْتُ لَكُمْ أَعِزُّوهُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَغْزُوكُمْ ، فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا غَزَيْتُ قَوْمًا قَطُّ فِي عَقْرِ (٥) دَارِهِمْ إِلَّا ذَلُّوا ، فَتَخَذَلْتُمْ وَتَوَاكَلْتُمْ ، وَثَقُلَ عَلَيْكُمْ قَوْلِي ، وَأَتَّخَذْتُمْوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا حَتَّى شُنْتُ عَلَيْكُمْ الْغَارَاتِ (٦) .

هذا أخو غامدٍ قد بَلَغَتْ خَيْلُهُ الْأَنْبَارَ ، وَقَتَلَ حَسَانَ الْبَكْرِيِّ ، وَأَزَالَ خَيْلَكُمْ عَنْ مَسَاحِلِهَا (٧) وَقَتَلَ مِنْكُمْ رَجَالًا صَالِحِينَ . وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُمْ كَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ ، وَالْآخَرَى الْمُعَاهِدَةَ ، فَيَنْزِعُ حِجْلَهَا وَقَلْبَهَا وَرِعَاتَهَا (٨) ، ثُمَّ أَنْصَرَفُوا مَوْفُورِينَ (٩) ، مَا نَالَ رَجُلًا مِنْهُمْ كَلِمَةٌ (١٠) ، وَلَا أَرِيقَ لَهُمْ دَمٌ . فَوَلَوْ أَنَّ رَجُلًا مُسْلِمًا مَاتَ مِنْ دُونِ هَذَا أَسَفًا مَا كَانَ عِنْدِي فِيهِ مَأْلُومًا ، بَلْ كَانَ بِهِ عِنْدِي جَدِيرًا . يَا عَجَبًا كُلِّ الْعَجَبِ !! عَجِبْتُ مُبِيئَتِ الْقَلْبِ ، وَبِشْغَلِ الْفَهْمِ ، وَيُكْثِرُ الْأَحْزَانَ ، مِنْ تَصَافُرِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَلَى بَاطِلِهِمْ ، وَفَشْلِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ حَتَّى أَصَبَّحْتُمْ غَرَضًا تُرْمُونَ وَلَا تَرْمُونَ ، وَيَغَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ ، وَيُعْصَى اللهُ فِيكُمْ

(١) رغب (كفرح) فيه أرادته . وعنه كرهه . وإليه ابتهل . وغب (ككرم) اشتد نهمه

(٢) علامة . (٣) الذل . (٤) ديث : وصم ، والصغار : الذل .

(٥) عقر : وسط .

(٦) قال المبرد : قوله شنت عليكم الغارات يقول صبت . يقال شنت الماء على رأسه أى صببته وكذلك يفسرها صاحب القاموس المحيط . والظاهر أن كلمة الغارة في قول الشاعر :

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكَبُوا شَنُوا الْإِغَارَةَ رُكْبَانًا وَفُرُسَانًا

مفعول به بدليل أنها وقعت نائب فاعل في قول سيدنا علي لما حذف الفاعل . فأما قول الشيخ الحضري في حاشيته على ابن عقيل إن مفعول شن محذوف والإغارة مفعول لأجله فلا داعي له .

(٧) جمع مسلحة وهي الثغر حيث يخشى طروق العدو .

(٨) الحجل : اللخلخال . القلب . السوار . الرعات جمع رعة وهي الفرط .

(٩) تامين لم ينقص منهم أحد . (١٠) جرح .

وَتَرَضُونَ . إِذَا قُلْتُمْ أُغْرُوهُمْ فِي الشِّتَاءِ قُلْتُمْ هَذَا أَوْانَ قُرَيْشٍ وَصِرِي^(١) ، وَإِنْ قُلْتُمْ لَكُمْ أُغْرُوهُمْ فِي الصَّيْفِ قُلْتُمْ هَذِهِ حَمَارَةٌ^(٢) الْقَيْظِ . أَنْظِرْنَا يَنْصَرِمِ الْحَرَّ عَنَّا ، فَإِذَا كُنْتُمْ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ تَفِرُونَ ، فَأَنْتُمْ وَاللَّهِ مِنَ السَّيْفِ أَفْرٌ ، يَا أَشْبَاهَ الرِّجَالِ وَلَا رِجَالَ ، وَيَا طَعَامَ^(٣) الْأَحْلَامِ ، وَيَا عُقُولَ رَبَّاتِ الْجِبَالِ^(٤) ، وَاللَّهِ لَقَدْ أَفْسَدْتُمْ عَلَيَّ رَأْيِي يَا لِعِصْيَانٍ ، وَلَقَدْ مَلَأْتُمْ جَوْفِي غَيْظًا حَتَّى قَالَتْ قُرَيْشٌ : ابْنُ أَبِي طَالِبٍ رَجُلٌ شَجَاعٌ وَاسْكِنِ لَا رَأْيَ لَهُ فِي الْحَرْبِ . لِلَّهِ دَرَاهِمُهُ^(٥) !! وَمَنْ ذَا يَكُونُ أَعْلَمَ بِهَا مِنِّي وَأَشَدَّ لَهَا مِرَاسًا ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ نَهَضْتُ فِيهَا وَمَا بَلَغْتُ الْعِشْرِينَ ، وَلَقَدْ تَقِيَمْتُ الْيَوْمَ عَلَى السِّتِينَ ، وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ (يقولها ثلاثاً) ، فقام إليه رجل ومعه أخوه ، فقال يا أمير المؤمنين : أنا وأخى هذا كما قال الله تعالى : « رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي » فَمَرْنَا بِأَمْرِكَ ، فَوَاللَّهِ لَنَنْتَهِيَنَّ إِلَيْكَ وَلَوْ حَالَ ذُوْنَهُ جَمْرُ الْغَضَى وَشَوْكُ الْقِتَادِ ، فَمَا لَهَا بِخَيْرٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : وَأَيْنَ تَقَعَانِ مِمَّا أُرِيدُ .

ومن خطبه كرم الله وجهه حين استنفر أهل الكوفة لحرب الجمل قال :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وآخر المرسلين .
أتما بعد : فإن الله بعث محمداً عليه الصلاة والسلام إلى الثَّقَاتَيْنِ كَافَّةً ، والناسُ في اختلافٍ ، والعربُ بِشَرِّ الْمَنَازِلِ مُضْطَبُّونَ لِلشَّنَانِ^(٦) بعضهم على بعض . فرأب به الله

(١) الغر باضم : البرد ، ويوم قر بالفتح وليلة قرة كذلك باردة والقررة بالكسر البرد والرجل

مغرور . والصر : الريح الشديدة كالصرصر .

(٢) حمارة القَيْظِ شدته ومثلها صبارة الشتاء .

(٣) الطعام : السفلة من الناس والواحد طعامة .

(٤) الجبال جمع حجلة وهي الستر : أى ذوات الحدور كناية عن النساء أو جمع حجل بكسر

فسكون وهو الخنخال .

(٥) الدر : النفس ، واللبن ، والعمل ، والمراد من نسبة الدر إلى الله بأحد هذه المعاني هو تعظيمه

لأن المنيء إذا نسب إلى العظيم كان عظيماً .

(٦) يقال : أضبن المنيء إذا جملة في ضبته ، والضبن بكسر فسكون : الإبط وما يليه .

النَّأْيُ^(١) ، ولَأَمَّ بِهِ الصَّدْعُ ، وَرَتَّقَ بِهِ الْفَتَقَ^(٢) ، وَأَمَّنَ السَّبَلَ ، وَحَقَّنَ بِهِ الدَّمَاءَ ، وَقَطَعَ بِهِ الْعِدَاوَةَ الْمُوْغِرَةَ لِلْقُلُوبِ^(٣) ، وَالضَّغَائِنَ الْمُحْشِنَةَ لِلصُّدُورِ . ثُمَّ قَبَضَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مَشْكُورًا سَعِيَّةً ، رَضِيًّا عَمَلُهُ ، مَغْفُورًا ذَنْبَهُ ، كَرِيمًا عِنْدَ رَبِّهِ نَزْلُهُ^(٤) ، فِيهَا مَصِيبَةٌ عَمَّتِ الْمُسْلِمِينَ ، وَخَصَّتِ الْأَقْرَبِينَ ، وَوَلِيَّ أَبِي بَكْرٍ ، فَسَارَ بِسِيرَةِ رَضِيئِهَا الْمُسْلِمُونَ . ثُمَّ وَلِيَ عُمَرُ ، فَسَارَ بِسِيرَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، ثُمَّ وَلِيَ عِثَانُ فَنَالَ مِنْكُمْ وَنَلْتُمْ مِنْهُ ، حَتَّى إِذَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا كَانَ أَنْ يَتِمَّوَهُ فَتَتَمَّوَهُ . ثُمَّ أَنْ يَتِمَّوَنِي فَقَلْتُمْ لِي بَايَعْنَا . فَقَاتَ لَكُمْ لَا أَفْعَلُ ، وَقَبَضْتُ يَدِي فَبَسَطْتُمُوهَا ، وَنَازَعْتُمْ كَفِّي فَجَذَبْتُمُوهَا^(٥) وَقَلْتُمْ لَا نَرْضَى إِلَّا بِكَ ، وَلَا نَجْتَمِعُ إِلَّا عَلَيْكَ وَتَدَا كَتَمْتُ^(٦) عَلَى تَدَا كُكَّ الْإِبِلِ الْهَلِيمِ^(٧) عَلَى حِيَاضِهَا يَوْمَ وَرُودِهَا ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنْكُمْ قَاتِلِي ، وَأَنْ بَعْضَكُمْ قَاتِلُ بَعْضٍ ، فَبَايَعْتُمُونِي وَبَايَعْنِي طَلْحَةُ وَالزُّبَيْرُ^(٨) . ثُمَّ مَا لَبِثْنَا أَنْ اسْتَأْذَنَانِي لِلْعُمْرَةِ ، فَسَارَا إِلَى الْبَصْرَةِ^(٩) فَفَقَتَلَا بِهَا الْمُسْلِمِينَ وَقَمَلَا الْأَفَاعِيلَ ، وَهِيَ يَعْلَمَانِ ، وَاللَّهُ أَنْي لَسْتُ بِدُونَ وَاحِدٍ مِنْ مَضَى . وَلَوْ أَسَاءَ أَنْ أَقُولَ لَقُلْتُ . اللَّهُمَّ إِنَّهُمَا قِطْعَا قِرَابَتِي ، وَنَكْتَا بَيْعَتِي ، وَالْبَا عَلَى عَدُوِّي . اللَّهُمَّ فَلَا تُحْكِمْ لُهُمَا مَا أَبْرَمَا ، وَأَرِهِمَا الْمَسَاءَةَ فِيمَا عَمِلَا وَأَمَّلَا .

(١) رَبُّ : أَصْلَحَ . النَّأْيُ بَفَتْحَتَيْنِ أَوْ فَتْحِ فَسُكُونِ : الْفَسَادُ .

(٢) لَأَمَّ (كَنَعَ) أَصْلَحَ . رَتَّقَ (كَقَتَّلَ) سَدَّ .

(٣) وَغَرَّ (كَتَعَبَ أَوْ وَعَدَ) صَدْرُهُ : اِمْتَلَأَ غِيظًا .

(٤) النَّزْلُ بَضْمَتَيْنِ : مَا يَهْبِأُ لِلضَّيْفِ .

(٥) الْكَفُّ مَوْثٌ

(٦) فِي السَّانِ . تَدَاكَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ إِذَا ازْدَحَمُوا عَلَيْهِ .

(٧) الْهَلِيمُ : الْإِبِلُ الْعَطَاشُ وَاحِدُهَا أَهْلِيمٌ وَالْأَنْثَى هَيْاءٌ وَوَزْنُ هَيْمِ فَعَلٍ (كَقَفَّلَ) وَإِنَّمَا كَسَرَتْ الْمَاءَ لِلنَّاسِبَةِ الْإِبَاءِ

(٨) هُمَا ثِنْتَانِ مِنَ الْعُمْرَةِ الْمُبْتَدِرِينَ بِالْجَنَّةِ وَالسُّنَّةِ أَهْلُ الشُّورَى وَكِلَاهُمَا قَتْلُ سَنَةِ سَنَةٍ وَثَلَاثِينَ مِنْ الْهَجْرَةِ الْأَوَّلِ فِي وَقْعَةِ الْجَمَلِ وَالثَّانِي عِنْدَ مَنْصَرَفِهِ مِنْهَا .

(٩) الْبَصْرَةُ : بِالْفَتْحِ أَوْ الْكَسْرِ أَوْ الْحَرَكِ أَوْ فَتْحِ الْبَاءِ مَعَ كَسْرِ الصَّادِ فِيهَا أَرْبَعُ لَفَاتٍ وَلَيْسَ فِي النَّسْبِ إِلَيْهَا إِلَّا الْفَتْحُ أَوْ الْكَسْرُ مَعَ سُكُونِ الصَّادِ .

بلاغات النساء في هذا العصر

للمرأة كما تعلم منزلة بين العرب بقيت لها إلى ما بعد الإسلام ، ولقد أثارَت الحوادث التي جرت بعد رسول الله كوامن البلاغة فيهن ، فكم ترى لهن من قول ألهب القلوب حمية يوم القتال ، وفَصَلَ الخطابَ يوم الحِصام . وإنه ليروعك منهن جِهارة الرأى وصدق اليقين حين ترى المشيعات أو العلويات يجبهن معاوية ، وهو على سرير ملكه ، والحراس من حوله بالقول الجارح ، والتهمة الشنيعة ، ويذكرنه بما كان منه من خروج على الجماعة ، ونبد للطاعة . ولقد فعان من ذلك ما لم يفعله كثير من الرجال الذين انقلبوا إلى معاوية بعد موت علي التماساً للدنيا ، واستدراراً للعطاء . أما هن فإذا اتفق لإحداهن أن تطلب حاجة فإنما تطلبها في عزة وأنفة ، باسم الحق المغتصب ، والوديمة المحتججة ، وإذا أردت أن ترتع من روض هذا الكلام في أحسن مرتع ، فعليك بكتاب بلاغات النساء لابن طيفور ، فقد جمع من ذلك رى الصادى . وإنما نقل من ذلك أمثلة فنقول :

من كلام عائشة أم المؤمنين

بلغها أن أقواماً يتناولون أبا بكر رضى الله عنه ، فأرسلت إلى أز قلة^(١) من الناس فلما حضروا أسدلت أستارها وَعَلَّتْ وسادها ، ثم قالت :

أبي وما أ بيته ١١ أبي والله لا تَعْطُوهُ^(٢) الأيدي . ذلك طَوْذُ مُنَيْفٍ ، وظلٌّ مديد ، هيات كذبت الظنون ، أنجح إذ أكده^(٣) تيم ، وسبق إذ وثيم^(٣) « سبق الجواد إذا استولى على الأمد » فتى قريش ناشئاً ، وكهفها كهلاً ، يفتك عايتها ،

(١) الجماعة . (٢) لا تتناوله . (٣) جبتهم .

وَيَرِيشُ^(١) مُمْلِقَهَا ، وَيَرَأُبُ شَعْبَهَا^(٢) ، وَيَلْمُ شَعْبَهَا ، حَتَّى حَلِيَّتَهُ قُلُوبُهَا ، ثُمَّ اسْتَشْرَعَ^(٣) فِي دِينِ اللَّهِ ، فَمَا بَرِحَتْ شَكِيمَتُهُ^(٤) فِي ذَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ حَتَّى اتَّخَذَ بِنَفْسِهِ مَسْجِدًا يَحْيِي فِيهِ مَا أَمَاتَ الْمُبْطَلُونَ . وَكَانَ رَحْمَةُ اللَّهِ غَزِيرَ الدَّمْعَةِ ، وَقِيدَ^(٥) الْجَوَانِحِ شَجِيءَ النَّشِيحِ^(٦) ، فَاَنْعَمْتَ عَلَيْهِ نِسْوَانُ مَكَّةَ وَوَلَدَانِهَا يَسْخَرُونَ مِنْهُ وَيَسْتَهْزِئُونَ بِهِ « اللَّهُ يُسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ » فَأَكْبَرْتَ ذَلِكَ رَجَالَاتِ قَرِيشَ ، كَخَنْتِ قَسِيهَا ، وَفَوَقَّتْ سَهَامَهَا ، وَامْتَلَوْهُ^(٧) غَرَضًا ، فَمَا قُلُوا لَهُ صَفَاةً ، وَلَا قَصَعُوا لَهُ قَنَآةً ، وَمَرَّ عَلَى سَيْسَاتِهِ^(٨) حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الدِّينَ بِجِرَانِهِ^(٩) ، وَأَلْقَى بَرَكَةً ، وَرَسَتْ أَوْتَادُهُ ، وَدَخَلَ النَّاسُ فِيهِ أَفْوَاجًا ، وَمِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ أَرْسَلَا وَأَشْتَاتَا ، اخْتَارَ اللَّهُ لِنَبِيِّهِ مَا عِنْدَهُ ، فَلَمَّا قَبِضَ اللَّهُ نَبِيَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَصَبَ الشَّيْطَانُ رِوَاقَهُ ، وَمَدَّ طُنْبُهُ ، وَنَصَبَ حَبَائِلَهُ ، وَأَجْلَبَ بِنَجِيلِهِ وَرَجَلَهُ ، وَاضْطَرَبَ حَبْلَ الْإِسْلَامِ ، وَمَرَجَ^(١٠) عَهْدَهُ ، وَمَاجَ أَهْلَهُ ، وَبُعِيَ الْغَوَائِلُ ، وَظَنَّتْ رَجَالُ أَنْ قَدْ أَكْتَبَ نَهْزُهَا^(١١) ، وَلَاتَ حِينَ الَّذِي يَرُجُونَ ، وَأَأْتَى وَالصَّدِيقَ بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ ؟ فَقَامَ حَاسِرًا مُشْمِرًا ، فَجَمَعَ حَاشِيَتَهُ ، وَرَفَعَ قُطْرِيَهُ ، فَرَدَّ رَسْنَ الْإِسْلَامِ عَلَى غَرْبِهِ ، وَلَمْ شَعْنَهُ بِطَبِّهِ ، وَأَقَامَ أَوْدَهُ بِثِقَافِهِ ، فَاَبْدَعَرَ النِّفَاقَ بِوَطْئِهِ ، وَاتَّشَّ الدِّينَ فَنَعَشَهُ^(١٢) ، فَلَمَّا أَرَاكَ الْحَقُّ عَلَى أَهْلِهِ ، وَقَرَّرَ الرَّهْمَ عَلَى كَوَاهِلِهَا ، وَحَقَّنَ الدَّمَاءَ فِي أُهْبِهَا ، أَتَتْهُ مَنِيَّتُهُ ، فَسَدَّ نُكْمَتَهُ بِنُظَيْرِهِ فِي الرَّحْمَةِ ، وَشَقِيقِهِ فِي السَّيْرِ وَالْمَعْدَلَةِ ، ذَاكَ ابْنَ الْخَطَابِ

(١) يعطى ويفضل من راس السهم إذا جعل فيه ريشا ليكون أسدله وكذلك المحسن يقوى الفقير على الحياة .

(٢) الشعب: الصديق . (٣) جد واجتهد . (٤) أنفته وحجته . (٥) عليل .

(٦) الشجى الحزين . النشيج : صوت البكاء .

(٧) نصبوه . (٨) شدته . والسياء : عظم الظهر ، والعرب تضربه مثلا للشدة .

(٩) الجران : الصدر وكذلك البرك . (١٠) اختلط .

(١١) أكتب : قرب . النهز : اختلاس الشيء والظفر به مبادرة . (١٢) رفعه .

لله أُمَّ حَمَلَتْ لَهُ ، وَدَرَّتْ عَلَيْهِ !! لقد أُوْحِدَتْ بِهِ ، فَفَنَحَّ الْكَفْرَةَ وَدَبَّحَهَا^(١) ، وَشَرَّدَ الشَّرْكَ شَدْرَ مَدْرٍ ، وَبَعَجَ الْأَرْضَ وَبَحَعَهَا^(٢) . فَقَاءَتْ أَكْلَهَا ، وَلَفِظَتْ جَنِينَهَا ، تَرَاهُ امه وَيَصْدِفُ عَنْهَا ، وَتَصْدِي لَهُ وَيَأْبَاهَا ، ثُمَّ وَزَعَ فِيهَا فِيهَا وَوَدَّعَهَا كَمَا صَبَّهَا . فَأَرْوَنِي مَا تَرْتَابُونَ ، وَأَيُّ يَوْمِي أَبِي تَنْفَمُونَ ؟ أَيَوْمِ إِقَامَتِهِ إِذْ عَدَلَ فِيكُمْ ، أَمْ يَوْمِ ظَعْنِهِ وَقَدْ نَظَرَ لَكُمْ ؟ أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ .

ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى النَّاسِ بَوَجْهِهَا . فَقَالَتْ : أَنْشُدُّكُمْ اللَّهَ ، هَلْ أَنْكَرْتُمْ مِمَّا قُلْتُمْ شَيْئًا ؟ قَالُوا : اللَّهُمَّ لَا .

من كلام أم الخير بنت الحارث بن العاص البارقيّة

وفدت على معاوية ، فقال لها كيف كان كلامك يوم قتل عمار بن ياسر ؟ قالت لم أكن والله زورته^(٣) قبل ولا زويته بعد . وإنما كانت كلمات نقشن لسانى حين الصدمة ، فإن شئت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت قال : لا أشاء ذلك . ثم التفت إلى أصحابه فقال : أيُّكم يحفظ كلامها ؟ قال رجل من القوم : أنا أحفظه يا أمير المؤمنين كحفظى سورة الحد . قال : هاته . قال نعم ، كأنى بها تقول : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ » إن الله قد أوضح الحق ، وأبان الدليل ، ونور السبيل ، ورفع العلم ، فلم يدعكم فى عمياء مُبْهَمَةً - ولا سوداء مدْهِمَةً . فأنى تريدون رحمكم الله ، أفراراً عن أمير المؤمنين ، أم فراراً من الرِّخْفِ ، أم رغبة عن الإسلام ، أم ارتداداً عن الحق ؟ أما سمعتم الله عز وجل يقول : « وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَنَّكُمْ » . ثم

(١) صغرهما . (٢) ببعج الأرض وبجعها : شقها . (٣) أعدته .

رفعت رأسها إلى السماء ، وهي تقول : اللهم قد عَمِلَ الصبر ، وَصَعَفَ اليقين ، وانتشرت الرغبة ، وبيدك ياربُّ أزمَّة القلوب ، فأجمع الكلمة على التقوى ، وأآف القلوب على الهدى ، ورُدِّ الحقَّ إلى أهلِهِ . هلموا رحمكم اللهُ إلى الإمام العادل ، والوصيِّ الوفيِّ ، والصدِّيق الأَكْبَر . إنها إْحْنٌ بِدْرِيَّةٌ^(١) ، وأَحْقَاذٌ جاهلية ، وضغائنٌ أُحْدِيَّةٌ ، وثب بها معاوية حين الغفلة ليُدرك بها ثارات بنى عبد شمس . ثم قالت :

« قَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُونَ » صبراً معشر المهاجرين والأنصار . قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم . وكأني بكم غداً وقد لقيتم أهل الشام كحُمُرٍ مستنفرة ، فرَّتْ من قَسُورَةٍ^(٢) . لا تَدْرِي أَيْنَ يُسَلِّكُ بِهَا مِنْ فَجَاجِ الأَرْضِ ، باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى ، وباعوا البصيرة بالعمى ، و « عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ » حتى تَحِلَّ بِهِمُ النَّدَامَةُ ، فيطلبون الإقالة . إنه والله من ضلَّ عن الحقِّ وقع في الباطل ، ومن لم يسكن الجنة نزل النار فقال معاوية : والله يَأْمُ الخَيْرِ ما أردت بهذا الإقتل ، والله لو قتلْتُكَ ما حَرَجْتُ^(٣) في ذلك . قالت : والله ما يسوءني يا بن هند أن يجرى اللهُ ذلك على يدي من يسعدني اللهُ بِشِقَائِهِ^(٤) . قال : هيهات يا كثيرة الفضول ، ما تقولين في عثمان بن عفان ؟ قالت : وما عَسَيْتُ أَنْ أَقُولَ فِيهِ ؟ استخلفه الناس وهم كارهون ، وقتلوه وهم راضون ؛ فقال : إِيَّهَا^(٥) يَا أُمَّ الخَيْرِ ، هذا والله أَصْلَكَ الذي تَبَيَّنَ عَلَيْهِ ، قالت : لكن اللهُ يشهد « وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا » ما أردت بعثمان نقصاً ، ولقد كان سباقاً إلى الخيرات ، وإنه لرفيع الدرجات ، وما زال يسألها عن رجال وتجيبه ، ثم قال لها : قد أعفيتك وردّها مُكْرَمَةً إلى بلدها .

-
- (١) إْحْنٌ : جمع لإحنة وهي الضغف . وبدرية نسبة إلى بدر أي لأنها تولدت من هذه الواقعة وكذا قولها بعد ذلك ضغائنٌ أُحْدِيَّةٌ . (٢) القسورة : الأسد .
(٣) حرج : ارتكب حرجاً : أي أخطأ .
(٤) تريد بقولها من يسعدني اللهُ بِشِقَائِهِ ، معاوية ، وفي الكلام التثنية لأنه مبني أولاً على الخطاب . ثم صار إلى الفيبة . (٥) أمر بالسكوت .

كلام أروى بنت الحارث بن عبد المطلب

دخلت رحمها الله على معاوية بالمؤسم وهي عجوز كبيرة ، فلما رآها قال : مرحباً بك يا عمة . قالت : كيف أنت يا بن أخي ؟ لقد كفرت بعدى بالنعمة ، وأسأت لابن عمك الصعبة ، وتسميت بغير اسمك ، وأخذت غير حقتك بغير بلاء كان منك ولا من آبائك في الإسلام . ولقد كفرتم بما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم ، فأتعس الله منكم الجلود^(١) ، وأصعّر^(٢) الخلدود ، حتى ردّ الله الحقّ إلى أهله ، وكانت كلمة الله هي العليا ، ونبينا محمد هو المنصور على من ناوأه ولو كره المشركون . فكنا أهل البيت أعظم الناس في الدين حظاً ونصيباً وقدراً ، حتى قبض الله نبيه صلى الله عليه وسلم مغفوراً ذنبه ، مرفوعاً درجته ، شريفاً عند الله مرضياً . فصرنا أهل البيت منكم بمنزلة قوم موسى من آل فرعون يذبحون أبناءهم ، ويستحيون نساءهم . وصار ابن عمّ سيد المرسلين فيكم بعد نبينا بمنزلة هرون من موسى حيث يقول : يا بن أم إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني ، ولم يجمع بعد رسول الله لنا شمل ، ولم يسهل لنا وعر ، وغايتنا الجنة ، وغايتكم النار . قال عمرو بن العاص : أيتها العجوز الضالة أقصرى من قولك وعضى من طرفك . قالت ومن أنت لا أم لك ؟ قال . عمرو بن العاص . قالت يا بن اللخناء النابغة^(٣) أتكلمني ؟ اربّع على ظلمك^(٤) ، واعن بشأن نفسك ، فوالله ما أنت من قريش في اللباب من حسبها ، ولا كريم منصبها ، ولقد ادّعاك ستة من

(١) الجلود : جمع جدّ ، وهو الحظ .

(٢) أصعّر الخلدود : جعلها تميل عن الناس كبراً . والمعنى : أن الكبر غلبهم ، فلم يسلموا فتعس حظهم .

(٣) اللخناء : التي لم تخفض . النابغة : البهيّة .

(٤) أى أقم على ما فيك من ضعف وأبصر مجزك واسكت على ما فيك من عيب ، وقد يسهل أخذ هذا المعنى إذا لوحظ أن الظلم التهمة والظالم المتهم ، ويقال : ارق على ظلمك ، أى لا تتكاف إلا ما تطيق كما يصعد الظالم على سلم ، فيكون ذلك على قدر عرجه .

قريش كلهم يزعم أنه أبوك^(١). ثم كلمها مروان بن الحكم بمثل كلام عمرو، فردت عليه بمثل ما ردت به على عمرو، فقال لها معاوية: يا عمة، أقصدي قصداً حاجتك، فقالت حاجتي أن تأمر لي بألفي دينار، وألفي دينار، وألفي دينار، فقال: ما تصنعين بها؟ قالت أشتري بألفين عيناً خمرارة في أرض خوارة تكون لولد الحرث بن عبد المطلب، وبألفين أزواج فتيان المطلب من أكفائهم، وبألفين أستمعين على عسر المدينة، وزيارة بيت الله الحرام. فقال نعم الموضع وضعها، وأمر لها بستة آلاف دينار، وقال لها يا عمة! أتفتي هذه فيما تحبين، فإذا احتجت فاكتبي إلى ابن أخيك يحسن صفدك ومعونتك إن شاء الله.

نهج البلاغة

تحقيق نسبته إلى عليّ كرم الله وجهه

جمع الشريف الرضي المتوفى سنة ٤٠٦ هـ ما نسب إلى عليّ كرم الله وجهه من خطب وكتب وحكم، في كتاب سماه: «نهج البلاغة» وفي هذا القول ضربان من الشك: أولهما هل الجامع لذلك هو الرضي كما قدمنا أو أخوه المرتضى؟ قال ابن خلكان في ترجمة المرتضى: وقد اختلف الناس في كتاب نهج البلاغة المجموع من كلام الإمام عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه: أهو جمعه أم جمع أخيه الرضي؟ وقد قيل إنه ليس من كلام عليّ، وإنما الذي جمعه ونسبه إليه هو الذي وضعه والله أعلم، كما نصّ الحافظ الذهبي في كتاب ميزان الاعتدال على أنه مكذوب عليه جزماً.

(١) كانت أم عمرو بن العاص من العواصر اللاتي يفشاهن الرجال، وكنّ إذا ولدت لإحدها من ولدأ نسب إلى من هو أدنى شبيهاً به من هؤلاء الذين يفشونها، فلما ولد عمرو نسب إلى العاص لشبهه به.

- أما أسباب الشكّ في نسبة هذا الكلام إلى عليّ فتزجج إلى ما يأتي :
- ١ - خلوة الكتب الأدبية والتاريخية التي ظهرت قبل الشريف الرضى من كثير مما في نهج البلاغة .
 - ٢ - ما ورد فيه من فكرة عويصة ونظرة دقيقة مما لا يصحّ نسبته إلى عصر عليّ
 - ٣ - إطالة الكلام إلى الحدّ الذي لم يؤلف إذ ذاك كما في عهد الأشرع النَّخَعِيّ .
 - ٤ - ما في النهج من قول جارح وشمّ صريح للصحابة من مثل ماورد في الشقشقية مما لا يصحّ قبوله من مثل عليّ في الصحابة رضی الله عنهم .
 - ٥ - الأسلوب الصوفي والعبارات التي لم تعهد إلا في أزمان متأخرة عن زمن الإمام جرت على ألسنة المتكلمين ، ومنها ما هو خطأ لغوي لا يصحّ نسبته إلى عصر الإمام .

ردّ هذه الشبه

أما الشبهة الأولى : فنقول في شأنها : إن جمع كلام بليغ من البلاغاء في كتاب واحد لم تجر به العادة قبل عصر الشريف الرضى إلا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، أما من عداه فقد كان كلامهم يرد في المناسبات مفرقاً في كتب التاريخ وغيرها . ولقد كان كلام عليّ مع ذلك مذكوراً معروفاً بالكثرة ، فقد قال المسعودي في مروج الذهب : « والذي حفظ الناس من خطبه في سائر مقاماته أربعمائة خطبة ونيّف وثمّائون خطبة يوردها على البديهة تداول الناس عنه ذلك قولاً وعملاً » .

ويقول الجاحظ في البيان والتبيين بعد أن أورد خطبة قال إنها معاوية في نفر من قریش تباشروا بموته : « وفي هذه الخطبة أبقاك الله ضروب من العجب . منها أن هذا الكلام لا يشبه السبب الذي من أجله دعاهم معاوية ، ومنها أن هذا المذهب في تصنيف الناس ، وفي الاخبار عنهم ، وعمامهم عليه من القهر والإذلال ، ومن التقية

والخوف أشبه بكلام علي وبمعانيه وحاله منه بحال معاوية . . . وإنما نكتب لكم ونخبر بما سمعناه والله أعلم بأصحاب الأخبار وبكثير منهم .

وهذه الخطبة ذكرها الشريف في النهج : (ج ١ ص ٨٥) ، ومنها :
 « أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّا قَدْ أَصْبَحْنَا فِي دَهْرٍ عَنُودٍ ^(١) ، وَزَمَنٍ كَنُودٍ ^(٢) ، يُعَدُّ فِيهِ
 الْحَسَنُ مَسِيئًا ، وَيَزِدَادُ الظَّالِمُ عُتُوًّا ، وَلَا نَنْتَفِعُ بِمَا عَلِمْنَا ، وَلَا نَسْأَلُ عَمَّا جَهِلْنَا ،
 وَلَا تَتَخَوَّفُ قَارِعَةً حَتَّى تَحُلَّ بِنَا ، فَالنَّاسُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصْنَافٍ : مِنْهُمْ مَنْ لَا يَمْنَعُهُمُ
 الْفَسَادَ إِلَّا مَهَانَةً نَفْسِهِ ، وَكَاللَّالَةِ ^(٣) حِدَّةً ، وَنَضِيضُ وَفَرِهِ ^(٤) . وَمِنْهُمْ الْمُصَلِّتُ لِسَيْفِهِ ،
 وَالْمَلْعَنُ بِشَرِّهِ ، وَالْمُجَلَّبُ بِجِيلِهِ وَرَجُلُهُ ، قَدْ أَشْرَطَ نَفْسَهُ ^(٥) ، وَأَوْبَقَ ^(٦) دِينَهُ ، لِحُطَامِ
 يَنْتَهِرُهُ ، أَوْ مِقْنَبٍ ^(٧) يَقُودُهُ ، أَوْ مَنْبَرٍ يَفْرَعُهُ ، وَلبئس المتجرُّ أن ترى الدنيا لنفسك
 ثمنًا ، ومما لك عند الله عوضًا ، ومنهم . . . » .

ثم قال الشريف : « أقول وهذه الخطبة ربما نسبها من لا علم له إلى معاوية ،
 وهي من كلام أمير المؤمنين عليه السلام الذي لا يشك فيه ، وأين الذهب من الرغام ،
 والعذب من الأجاج . وقد دلَّ على ذلك الدليل الحريث ، وتقده الناقد البصير عمرو
 ابن بحر الجاحظ » .

أما الشبهة الثانية : وهي استكثار هذه الحكمة ، والنظرة الدقيقة على عليّ
 كرم الله وجهه فإنها مردودة إذا عرفنا ما كان عليه من حصافة الرأي التي استفادها
 عن عشرته لرسول الله ، وهو مشرق النور الإلهي ، ولا يستبعد ذلك من عرف عشرة
 عليّ لرسول الله منذ الصغر ، وملازمته له ، حتى إنه لم يتخلف عنه في غزوة من غزواته
 إلا غزوة تبوك ، فقد خلفه رسول الله على أهله وقد عرف عليّ بين الصحابة بالذكاء ،

(١) جائر . (٢) كافر . (٣) ضعف . (٤) قلة ماله .
 (٥) أشراط نفسه لكنا: أعدها ، والمراد هنا للمر . (٦) أهلك .
 (٧) الطائفة من الخيل .

ونفذ البصيرة ، حتى كانوا يصذرون عن رأيه ، وهو الذى قال فى شأنه عمر : « لولا على لهلك عمر » ، وقال : « لَا يُفْتَيْنَ أَحَدٌ فِي الْمَسْجِدِ وَعَلَى حَاضِرٍ » ، وقبل ذلك قال رسول الله : « أقضاكم على » ، ودعاه حين بعثه إلى اليمن قاضياً فقال : « اللهم اهد قلبه وثبت لسانه » .

وإذا أضفنا إلى ذلك ما استفاده من التجارب أيام خلافته وما درس من طباع الناس وأحوالهم ، حكماً بأنه جدير بأن يكون بالمشابة التى أضافوها إليه من بعد النظر وقوة الفراسة ، وكيف نستبعد على على أن يكون كما وصفنا ، وهذا عمر بن الخطاب قد دوخ الممالك بسياسته التى كانت موضع عجب المؤرخين .

أما الشبهة الثالثة : شبهة الطول فى عهده للأشتر النخعي الذى بلغ ٢٧٥ سطرًا وفى خطبته المسماة بالقاصعة البالغة ٢١٧ سطرًا ، وخطبة الأشباح البالغة ١٧٠ سطرًا ، والتى يدلّ كلام الشريف الرضى فيها أنه لم يوردها كلها ، إذ يقول فى ثناياها . . . ومنها . . . ومنها . . .

فالذى تقوله على الجملة : إن الطول ليس مستبعداً على فصاحة على التى صارت مضرب الأمثال ، وإذا وهب المرء ملكة البيان سهل عليه القول ، فإذا اتجهت نفسه إلى القول أفاض فيه ، وإذا أضفنا إلى ذلك زهد على وانصرافه عن زخارف الدنيا ، واهتمامه بصلاح الناس ، وإقامة عمود الدين ، سهل علينا إدراك الداعى إلى هذه الكثرة فى كلامه والطول فيه ، فإذا أطال على فى خطبه ، فلأن الوعظ أحب الأمور إلى نفسه لأنه يعظ نفسه حين يعظ الناس ، ويحرك قلبه حين يحرك القلوب ، ثم هو يرى من العبادة لله أن يهدى الناس إلى الحق بعد ما بدا منهم الانصراف عن الدين ، فهو يرى فى ذلك نوعاً من الجهاد الذى وقف حياته عليه ، فليجاهد بلسانه حين يستريح من الجهاد بيمينه ، وليخلط ذلك بذلك حين يحتاج إلى التذكير فى مواطن القتال . فلو أن علياً ظلّ متكلماً فى هذا النوع الذى كثر المروى عنه فيه ما كان ذلك كثيراً من مثله .

وشبهة الناس في عهد عليّ للأشتر خاصة أن الإمام عهد قبل ذلك إلى غير الأشتر فلم يطل ، وأضافوا إلى ذلك أن الأشتر كان من أصحاب عليّ الملازمين له ، وكان ساعده الأيمن في صفين ، فكأنه كان في غنى عن هذه النصائح الطويلة ، ولكننا نقول : إن العهد إلى الأشتر لا يقصد به وحده ، بل إنه يتناول جميع من معه من عماله وأعوانه ، والكتاب بعد ذلك يعدّ دستوراً للعمل في القضاء والحجاية وغيرها . وأما أن علياً لم يعهد لغير الأشتر بمثل هذا الطول ، فلعلّ ذلك قد ضاع فيما ضاع من آثار عليّ الكثرية ، أو لعلّ الناس لما رأوا العهود متقاربة المعنى ، احتفظوا بمثل منها لعله أجمع لمعانيها .

ولا نستبعد مع ذلك أن يكون الشيعة نسبوا لعلّ هذا العهد ليدلوا على فضله ، وأنه لم يفته في عصره الأول ما تنبه الناس في عصور متأخرة كما فعل طاهر ابن الحسين في عهده لابنه عبد الله حين ولّاه المأمون الرقّة ومصر وما يليهما ، فلما اشتهر هذا العهد شهرة عظيمة حرك ذلك من رغبة الشيعة في نسبة مثله إلى مثلهم الأعلى في الفصاحة والتدبير .

أما الشبهة الرابعة : وهي ما في النهج من سب صريح للصحابة ، فنقول في شأنها : إنه قد انحصر ما ورد من سبّ عليّ لعمر وعثمان وبعض الصحابة في خطبته المعروفة بالشَّقِيقِيَّة (ج ١ ص ٣٤) وورد ذمه لمعاوية وعمرو بن العاص في كتب أرسل بها إليهما ، وفي بعض خطبه يعرض بهما أو بأحدهما .

والكلام في نحل الشَّقِيقِيَّة أو تحقيق نسبتها إلى عليّ قد تحدّث به المتقدّمون ، فقد روى ابن أبي الحديد ما يؤيد نسبتها إليه في كلام طويل أثبت إليه أنها مروية في كتب أخرى قبل أن يولد الرضى ، ولكن نفيه لاختراع الشريف لها لا ينفى أنها مدسوسة على عليّ قبل ذلك .

أما نحن فنعرض عليك المقام الذي قيلت فيه هذه الخطبة . قالها عليّ عليه السلام بعد أن بايعه الناس فأقبلوا إليه كعرف الضبُع (كما يقول) حتى وطئ الحسنان ، وشقّ عطفه من كثرة الزحام ، فلما نهض بالأمر يريد إصلاح الفاسد ولم الشّعث لم

يجد من القلوب ثباتا معه على الحق ، فبلغ منه اليأس كل مبلغ ، وهمّ بخلع نفسه لولا لزوم البيعة في عنقه ، وذلك إذ يقول : « أَمَا وَالَّذِي فَلَقَ الْحَبَّةَ ، وَبَرَأَ النَّسْمَةَ ، لَوْلَا حُضُورُ الْحَاضِرِ ، وَقِيَامُ الْحِجَّةِ بِوَجُودِ النَّاصِرِ ، وَمَا أَخَذَ اللَّهُ عَلَى الْعُلَمَاءِ إِلَّا يُقَارَؤُا عَلَى كِبَاطَةِ ظَالِمٍ ، وَلَا سَغَبٍ مَظْلُومٍ ، لِأَلْقِيَتْ حَبْلَهَا عَلَى غَارِبِهَا »

فجدير بك أن تعتبر هذه الخطبة نفثة مصدور ، وأنة مكالموم ، طال عناؤه فيما يحاول من رد الكيد ، وخدع الحرب .

تبنى الخطبة على معنى عام ، هو أن الخلافة فاتت علياً في أول أمرها ، فلما صارت إليه كانت الأمور قد اضطربت ، والنفوس قد تدارت ، فلم يتحقق غرضه من الإصلاح ، وحسن القيام على هذا التراث المستخلف عن رسول الله . وينبغي أن تؤمن يقينا أن طلب هؤلاء الصحابة الكرام للخلافة وحرصهم عليها ، لم يكن لغرض دنيوى ، وإنما طلبوها ليقيموا عمود الدين ، ويحققوا العدالة بين الناس . وفي سيرهم جميعاً ما يدل على أنهم بذلوا ثروتهم ، وأفنوا جهودهم ، وخالطوا الناس نهارهم ، وعشوا عليهم ليلاهم التماساً لتحقيق العدالة وإرضاء الله .

لذلك لا نستبعد أن يكون على قد أسف على حرمانه من الخلافة أيام كان يستطيع أن ينفع ويثر خيراً للإسلام ، فنستبيح له أن يقول في أول هذه الخطبة : أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ تَمَمَّصَهَا فُلَانٌ (يريد أبا بكر) ، وإنه ليعلم أن محلي منها محل القطب من الرحي « ، وفي تأخر على عن مبايعة أبي بكر (كما يحدثنا التاريخ) ما يساعد على أن عليا يستجيز أن يقول هذه الكلمة .

ثم هو يقول في الخطبة أيضاً : « حتى مضى الأول لسبيله ، فأدلى بها إلى فلان بعده (يريد عمر) .

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ (١)

(١) حيان : سيد من بني حنيفة كانت له حظوة عند ملوك الفرس ونعمة واسعة وكان الأعشى ميمون بن قيس قاتل هذا البيت يناديه . ومعنى البيت : أن فرقا كبيرا بين يومه وهو مسافر يطاني متاعب السفر ، وبين يوم حيان في رفاهيته ونعمته

فياعجباً! بينما هو يستقيها في حياته ، إذ عقدها لآخر بعد وفاته ! لشد ما تشظرا ضرعها
فصيها في حوزة خشنا يغلف كلامها ويحش مشها .

ولا يستوقفنا من هذه الفقرة إلا قوله : « لشد ما تشظرا ضرعها » ، فهي كلمة
صريحة في أن الخليفين قد تقاسما النفع في تولى أمر المسلمين ، فجعلنا الخلافة ناقة ، أخذ
كل شظراً من ضرعها . ورأى أن هذه الجملة مقحمة بين الكلام بدليل أن ما بعدها
معطوف بالفاء على ما قبلها ، وهي لا تسمح بمثل هذا الاعتراض ، وإذاً يكون على
بريتاً من هذه التهمة التي لا يستسيغ إيمانه وعدالته أن يلصقها بالإمامين . وأما تعجبه
من جمع أبي بكر بين الاستقالة منها أول توليه ، وحرصه على اختيار عمر لها بعد وفاته ،
فتلك حقيقة لا ينكرها أحد . وأما قوله : فصيها في حوزة خشنا ، فذلك أمر مشهور
متعلم ، فإن عمر كان شديداً ، وقد أعلن ذلك في خطبه ، وفي الخطبة بعد ذلك أقوال
لا شك أنها مدموسة على علي كقوله في وصف عمر : « قَمِي النَّاسُ بِحَبْطِ وَشِمَاسٍ ،
وتلوثن واعتراض » ، وقوله في حديث الشورى : « فصعَى رجل منهم لضغنه ، ومال
الآخر لضره » يعني بالأول طلحة ، وبالثاني عبد الرحمن بن عوف ، وكان طلحة قد
وهب حقه لعبد الرحمن بن عوف لانحرافه عن علي ، وكان عبد الرحمن صهرآ لعثمان ،
لأن زوجته أخت عثمان من أمه .

أما ما كان من علي في شأن معاوية ، وعمر بن العاص من كلام يعرض فيه بهما ،
أو بأحدهما ، أو كتاب يوجهه إلى أحدهما ، فذلك تقبله من علي فيهما ، وتقر أنه يقوله
ولا حرج عليه في ذلك ، لأن علياً كان يعتبرهما شاقين لطاعة المسلمين ، خارجين على
جماعتهم ، مريقين للدماء في غير حق ، ومن كان مثلهما يعتبر كافراً محارباً لله ورسوله ،
فكيف يُستكثر من علي شتم أو ذم أو لعن لأحدهما ، وقد ثبت أنه هو الذي بدأ
بلعن معاوية على المنابر بعد مكيدة التحكيم ، ففعل مثله معاوية ، وصارت بدعة في
جميع خلفاء بني أمية حتى أبطلها عمر بن عبد العزيز .

ومن كلام عليّ فيها قوله في ردّ كتاب محمد بن أبي بكر حين أخبره بنزول عمرو بن العاص قريباً من مصر :

« وقد قرأت كتاب الفاجر بن الفاجر معاوية ، والفاجر بن الكافر عمرو ،
التحايين في عمل العصية ، والمتوافقين المرتشيين في الحكومة » .

وأما الشبهة الخامسة : وهي العبارات التي لم تعهد إلا في أزمان متأخرة عن زمن عليّ ، فهي شبهة قويّة ، إذ نرى بين كلامه قوله : « ولا حدّه من كيفه » فإنه لم يعهد إلى أيام عليّ اشتقاق فعل من كلمة كيف الجامدة ، وكذلك قوله : « كلّ قائم في سواه معلول » ، قال صاحب القاموس : « وأعله الله فهو مُعلّ وعليل ، ولا تقل معلول ، والتكلمون يستعملونها ولست منها على ثلج » ، وقوله : « لا يجرى عليه السكون والحركة ، وكيف يجرى عليه ما هو أجراه ، ويعود فيه ما هو أبداه ، ويحدث فيه ما هو أحدثه إذا لتفاوتت ذاته ، ولتجزأ كُنْهُ ، ولا تمتنع من الأزل معناه » ، وكلمة الأزل غير عربية . قال في شفاء الغليل : « أزلّى والأزل وأزليتته كله خطأ لا أصل له في كلام العرب ، وإنما يريدون المعنى الذي في قولهم لم ينزل عالماً ، ولا يصحّ ذلك في اشتقاق ولم يسمع ، وإن أولع به أهل الكلام » وكذلك قوله في القاصعة : « الذي نازع الله رداء الجبريّة » قال في المصباح : « الجبر خلاف القدر ، وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد ، وتعرف أدلته من علم الكلام ، وينسب إليه على لفظه ، وإذا قيل قدرية وجبريّة جاز التحريك للازدواج » ، وظاهر من المصباح أن الجبر من اصطلاح المتكلمين .

ونحن أمام هذه الشبهة لا نستطيع إنكار أن كلام عليّ تناولته الأقلام على مرور الأيام بازدياد حتى دخلت هذه التعابير إن لم تكن خلقت أيام عليّ ، وهذا شأن كلّ كلام نال إعجاب الناس كما جرى لكتاب كليله ودمنة مثلاً ، فإن عبارات فيه وأبواباً برمتها زيدت على توالى العصور حتى صار إلى ما هو عليه الآن ، ولا يمنع هذا أن يكون نهج البلاغة في جملة هو كلام عليّ الذي لاشكّ فيه .

الكتابة في هذا العصر

عرفت في دروس السنة الماضية تاريخ الخط العربي ، وأنه صار إلى مكة من طريق الحيرة والأنبار على يد حرب بن أمية ، وقد تعلمه من بشر بن عبد الملك ، الذي قدم معه إلى مكة وتزوج ابنته الصهباء . ف جاء الإسلام وفي أهل مكة كتاب ولكنهم بضعة عشر رجلا ، وأغلبهم ممن كانوا أصحاب رسول الله في الإسلام .

كان الكتاب بمكة لما جاء الإسلام سبعة عشر رجلا ، منهم : عمر ، وعلي ، وعثمان ، وأبو سفيان ، وابناه معاوية ويزيد وغيرهم . وكان من النساء قليل ، كحفصة ، وأم كلثوم ، وكانت عائشة تقرأ ولا تكتب .

وكان بالمدينة أول عهد الإسلام أحد عشر كاتباً ، منهم زيد بن ثابت وقد تعلم فيما بعد كتابة اليهود بأمر رسول الله كما تعلم السريانية بأمره أيضاً في سبعة عشر يوماً . وما زال عدد الكتاب يكثر بحث رسول الله حتى صار كتابه عليه الصلاة والسلام نيفاً وأربعين .

وكان كتاب رسول الله نوعين : كتاب وحى ، وكتاب أعمال ؛ ومن كتاب الأعمال كما رواه القضاة في كتابه عيون المعارف : الزبير بن العوام ، وجهم بن العسل ، وكانا يكتبان الصدقات ، وحذيفة بن اليمان وكان يكتب خرص النخل ، والمغيرة ابن شعبة والحصين بن نمير ، وكانا يكتبان التداين والمعاملات .

وبعد غزوة بدر كثر الكتاب من المسلمين بالمدينة ، لأن النبي قبل في فداء الأسير من قريش إذا كان كاتباً تعليم عشرة من أولاد المسلمين ، وبذلك حارب رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمية كما كان يحارب الوثنية . وصار هؤلاء الكتاب ذخر الدولة ، فقد كتبوا القرآن ، واستخدمهم الخلفاء في رسائلهم إلى العمال والقواد ، وفي وصاياهم إلى قضاتهم ، ومناشيرهم إلى عامة المسلمين من أهل الأمصار ، وفي مصالحتهم لأهل البلاد

المفتوحة . وقد اجتمع من هذه الرسائل القدر الجمّ ، لأن نشاط المسلمين في الفتح استوجب ذلك .

وبقيت الكتابة عمل الخليفة أو العامل يكتب أحدها بيده ، أو يختار من جلسائه من يملئ عليه ، فلم تصر صناعة يؤجر عليها الكاتب ، أو يستوزر من أجلها كما صار الأمر كذلك فيما بعد . ويتجلى في رسائل هذا العصر طابعها السهل ، وقصدها إلى الغرض ، وبعدها من التكلف ، وميلها للإيجاز ، وخلوها من عبارات التفخيم ، فما عرفوا ضمير الجمع إلا له ، فيقولون أنت وأنا ، ويكتب الوالي أو القائد إلى الخليفة ، فيقدم اسمه عليه ، فيقولون مثلاً : من سعد بن أبي وقاص إلى أمير المؤمنين عمر .

ومن أمثلة إيجازها عهد أبي بكر إلى عمر: بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ماعهد أبو بكر إلى المسلمين ، أما بعد : فإني قد استخلفت عليكم عمر بن الخطاب ولم آلكم خيراً .. حتى لقد كان من رسائلهم ما لم يتجاوز جملة واحدة ، ككتاب خالد بن الوليد إلى عياض بن غنم ، وكان قد استنجده وهو محاصر بدومة الجندل .

من خالد بن الوليد إلى عياض :

« إياك أريد » .

وهو أخصر كتاب عرف في الأدب العربي .

وكان النبي قبل نزول القرآن يبدأ رسائله بقوله : باسمك اللهم ، على حين كانت قريش تقول : باسم اللات أو اسم العزى ، فلما نزل القرآن صار المسلمون يبدأون رسائلهم بالبسملة ، ثم بقولهم : من فلان إلى فلان ، ثم يعقبون ذلك غالباً بقولهم : « السلام عليكم ، أو السلام على من اتبع الهدى » ، ثم يثنون بالحمد في قولهم : « إني أحمد الله إليك » ، ثم يتخلص الكاتب إلى غرضه بذكر ما بعد أو بدونها ، ويختتمون الرسالة غالباً بإحدى صيغتي السلام السابقتين ، وقد يتركون شيئاً من هذه اللوازم ، والمثال الذي يجمعها كلها كتابه عليه الصلاة والسلام إلى خالد بن الوليد ، وكان قد بعثه إلى بني الحارث فأجابوه إلى الإسلام ، وهو :

« بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى خالد بن الوليد : سلام عليك ،
 فَإِنِّي أَحْمَدُ إِلَيْكَ ^(١) اللهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، أَمَا بَعْدُ ، فَإِنَّ كِتَابَكَ جَاءَنِي مَعَ رَسُولِكَ
 يُخْبِرُنِي أَنَّ بَنِي الْحَارِثِ قَدْ أَسْلَمُوا قَبْلَ أَنْ تُقَاتِلَهُمْ ، وَأَجَابُوا إِلَى مَا دَعَوْتَهُمْ إِلَيْهِ
 مِنَ الْإِسْلَامِ ، وَشَهِدُوا أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ، وَأَنَّ قَدْ هَدَاهُمْ
 اللهُ بِهَدْيِهِ ، فَبَشِّرْهُمْ وَأَنْذِرْهُمْ ، وَأَقْبِلْ وَلْيُقْبِلْ مَعَكَ وَفَدِّمْ ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ
 وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ . » .

نماذج من كتابة هذا العصر

من وصاياهم إلى أولياء عهدهم وصية أبي بكر الصديق لعمر بن الخطاب :
 « إِنِّي مُسْتَخْلِفُكَ مِنْ بَعْدِي ، وَمُوصِيكَ بِتَقْوَى اللهِ ، إِنَّ اللَّهَ عَمَلًا بِاللَّيْلِ لَا يَقْبَلُهُ بِالنَّهَارِ ،
 وَعَمَلًا بِالنَّهَارِ لَا يَقْبَلُهُ بِاللَّيْلِ ، وَإِنَّهُ لَا يَقْبَلُ نَافِلَةً حَتَّى تُؤَدَّى الْفَرِيضَةُ ، فَإِنَّمَا ثَقُلَتْ مَوَازِينُ
 مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِاتِّبَاعِهِمُ الْحَقَّ فِي الدُّنْيَا وَثِقَلِهِ عَلَيْهِمْ ، وَحَقَّقَ ^(٢) الْمِيزَانَ
 لَا يُوَضَعُ فِيهِ إِلَّا الْحَقُّ أَنْ يَكُونَ ثَقِيلًا ، وَإِنَّمَا خَفَّتْ مَوَازِينُ مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِاتِّبَاعِهِمُ الْبَاطِلَ وَخَفَّتِهِ عَلَيْهِمْ ، وَحَقَّقَ الْمِيزَانَ لَا يُوَضَعُ فِيهِ إِلَّا الْبَاطِلُ أَنْ
 يَكُونَ خَفِيفًا ، إِنَّ اللَّهَ ذَكَرَ أَهْلَ الْجَنَّةِ فَذَكَرَهُمْ بِأَحْسَنِ أَعْمَالِهِمْ ، وَتَجَاوَزَ عَنْ
 سَيِّئَاتِهِمْ ، فَإِذَا ذَكَرَهُمْ قُلْتُ : إِنِّي أَخَافُ أَلَّا أَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ ؛ وَذَكَرَ أَهْلَ النَّارِ
 فَذَكَرَهُمْ بِأَسْوَأِ أَعْمَالِهِمْ وَلَمْ يَذْكُرْ حَسَنَاتِهِمْ ، فَإِذَا ذَكَرَهُمْ قُلْتُ : إِنِّي لِأَرْجُو
 أَلَّا أَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ ، وَذَكَرَ آيَةَ الرَّحْمَةِ مَعَ آيَةِ الْعَذَابِ لِيَكُونَ الْعَبْدُ رَاغِبًا رَاهِبًا ،

(١) أى أحمد الله معك أى أنت تحمد وأنا أحد أو أحمد الله حمداً أشهدك عليه أو أوجهه
 إليه فى مقابلتك .

(٢) يقال حق على أن أفعل كذا (بالبناء للفاعل) وحق لى أن أفعل كذا (بالبناء للمفعول) .

وَلَا يَتَمَقَّى عَلَى اللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ، وَلَا يُلْقَى بِيَدِهِ إِلَى التَّهْلُكَةِ . فَإِذَا حَفِظْتَ وَصِيَّتِي
هَذِهِ فَلَا يَكُنْ غَائِبٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَهُوَ آتِيكَ ، وَإِنْ ضَمَيْتَ وَصِيَّتِي فَلَا يَكُنْ
غَائِبٌ أَبْغَضُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ . وَاسْتَبْرَأْ بِمُعْجِزِ اللَّهِ . »

ومن إرشادهم لقضاتهم كتاب عُمرَ إلى أبي موسى الأشعري وقد ولاه القضاء :
« بسم الله الرحمن الرحيم : من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس ،
سلام عليك ، أما بعد : فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ ، وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ (١) . فَافْهَمْ (٢)
إِذَا أُدْلِيَ إِلَيْكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكَلُّمٌ بِحَقٍّ لَا نَفَاذَ لَهُ ، آس (٣) بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ ،
وَعَدْلِكَ ، وَجَلِيسِكَ ، حَتَّى لَا يَطْمَعُ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ (٤) ، وَلَا يَتَأَسَّ ضَعِيفٌ مِنْ
هَدْلِكَ ، الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى ، وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ ، وَالصَّلْحُ (٥) جَائِزٌ بَيْنَ
الْمُسْلِمِينَ إِلَّا صَلْحًا أَحَلَّ حَرَامًا ، أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا . لَا يَمْنَعَنَّكَ (٦) قَضَاءُ قَضَيْتَهُ الْيَوْمَ
فَرَاغَتْ نَفْسُكَ ، وَهُدَيْتَ فِيهِ لِرُشْدِكَ ، أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ ، فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ .
وَمَرَاةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ . الْفَهْمَ الْفَهْمُ (٧) فِيمَا يَتَلَجَّلَجُ (٨) فِي صَدْرِكَ
مِمَّا لَيْسَ فِي كِتَابٍ وَلَا سُنَّةٍ . ثُمَّ اعْرِفِ الْأَشْبَاهَ وَالْأَمْثَالَ فَتَسِّرَ الْأُمُورَ عِنْدَ ذَلِكَ ،

-
- (١) يريد بالفريضة المحكمة ما حده الله في كتابه . وبالسنة المتبعة ما بينه الرسول وسار عليه .
(٢) يريد أن من يدلى بحجته لا يفتنيه قوله مهما كان مصيبا إذا لم يتنبه له القاضى ويعقل ما يقوله حتى
يحسن الحكم ويرد الحق إلى صاحبه .
(٣) أى سو بين الناس ، وهو أمر من آسى على وزن فاعل (٤) الحيف : الظلم .
(٥) اتفقت القرواين على أنه لا قيمة للصالح إذا خالف القانون فإنها لم توضع إلا لأنها الصالح العام
فإذا خولفت اضطرب الأمر .
(٦) يريد أن القاضى لا يلبنى أن يتقيد بحكمه فإذا ظهر له خطأه كان عليه أن يحكم بما تجدد
في نفسه من رأى . وقد حدث أن امر حكم في حادثة بحكم ثم حكم في غيرها بتغيره ولم يتغير
السابق وقال ذلك على ما قضينا وهذا على ما قضى .
(٧) هذا أصل ثالث من أصول الحكم وهو القياس ، ومن هنا اشتروا قديما في القاضى أن
يكون مجتهدا لا مقلدا .
(٨) اللجلجة كالتلجلج : التردد .

وَأَعْمِدْ إِلَى أَقْرَبِهَا إِلَى اللَّهِ وَأَشْبَهْهَا بِالْحَقِّ ، وَاجْعَلْ^(١) لِمَنْ أَدَّعَى حَقًّا غَائِبًا أَوْ بَيِّنَةً أَمَدًا يَنْتَهِي
إِلَيْهِ . فَإِنْ أَحْضَرَ بَيِّنَةً وَإِلَّا اسْتَحْلَلْتَ عَلَيْهِ الْقَضِيَّةَ فَإِنَّهُ أَنْفَى لِلشَّكِّ وَأَجْلَى لِلْعَمَى .
وَالْمُسْلِمُونَ عَدُولٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا مَجْلُودًا فِي حَدٍّ ، أَوْ مُجَرَّبًا عَلَيْهِ شَهَادَةٌ زُورٌ ، أَوْ
خَلِينًا فِي وِلَاءٍ أَوْ نَسَبٍ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَوَلَّى مِنْكُمْ السَّرَّاءَ وَدَرَأَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالْإِيمَانِ . إِيَّاكَ
وَالفَلَقَ^(٢) وَالضُّجْرَ وَالتَّأْدَى بِالْخِصُومِ وَالتَّنَكَّرَ عِنْدَ الْخِصُومَاتِ ، فَإِنَّ الْحَقَّ فِي مَوَاطِنِ
الْحَقِّ يُعْظَمُ اللَّهُ بِهِ الْأَجْرَ ، وَيُحَسِّنُ الدُّخْرَ . فَمَنْ صَحَّتْ نَبِيئُهُ وَأَقْبَلَ عَلَى نَفْسِهِ كِفَاهَهُ
اللَّهُ مَا بَيَّنَّهُ وَبَيْنَ النَّاسِ . وَمَنْ تَخَلَّقَ لِلنَّاسِ بِمَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ نَفْسِهِ شَاكُهُ اللَّهُ .
فَمَا ظَنَّاكَ بِثَوَابِ اللَّهِ فِي عَاجِلِ رِزْقِهِ ، وَخِزَانِ رَحْمَتِهِ ؟ وَالسَّلَامُ » .

وَمِنْ رِسَالَتِهِمْ إِلَى أَمْرَاءِ الْأَمْصَارِ مَا كَتَبَهُ عُمَانُ إِلَى عَمَالِهِ حِينَ وُلِيَ الْخِلَافَةَ :
أَمَا بَعْدُ : فَإِنَّ اللَّهَ أَمَرَ الْأُمَّةَ أَنْ يَكُونُوا رِعَاةً وَلَمْ يَتَقَدَّمْ إِلَيْهِمْ^(٣) أَنْ يَكُونُوا جُبَاةً .
وَإِنَّ صَدْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ خُلِقُوا رِعَاةً وَلَمْ يُخْلَقُوا جُبَاةً ، وَلَيُوشِكَنَّ أُمَّتُكُمْ أَنْ يَصِيرُوا
جُبَاةً وَلَا يَصِيرُوا رِعَاةً . فَإِذَا عَادُوا كَذَلِكَ انْقَطَعَ الْحَيَاءُ وَالْأَمَانَةُ وَالْوَفَاءُ . أَلَا وَإِنَّ
أَعْدَلَ السَّيْرَةِ أَنْ تَنْظُرُوا فِي أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ وَفِي مَا عَلَيْهِمْ فَتُعْظَمُوهُمْ مَا لَهُمْ ، وَتَأْخُذُوهُمْ
بِمَا عَلَيْهِمْ . ثُمَّ تَعْتَمِنُوا بِالذِّمَّةِ^(٤) فَتُعْظَمُوهُمْ الَّذِي لَهُمْ وَتَأْخُذُوهُمْ بِالَّذِي عَلَيْهِمْ . ثُمَّ الْعَدُوُّ
الَّذِي تَتَابَعُونَ فَاسْتَفْتَحُوا^(٥) عَلَيْهِمْ بِالْوَفَاءِ .

وَمِنْ مَنَاشِيرِهِمْ إِلَى عَامَةِ الْمُسْلِمِينَ مَا كَتَبَهُ عُمَانُ : أَمَا بَعْدُ ، فَإِنَّمَا بَلَّغْتُمْ مَا بَلَّغْتُمْ
بِالْإِقْتِدَاءِ وَالِاتِّبَاعِ فَلَا تَلْفَتِنَاكُمْ الدُّنْيَا عَنْ أَمْرِكُمْ . فَإِنَّ أَمْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ صَائِرٌ إِلَى

(١) يشير إلى جواز تأجيل الحكم لمن طلب ذلك من الخصوم لسبب مقبول كغيبه اليهود مثلاً .

(٢) هكذا رواها المبرد ولم يروها بالغاف (الفلق) وقال في معناها يقال في سوء الخلق رجل غلق

(كخدر) وأصل ذلك من قولهم أغلق عليه الأمر إذا لم يتضح ولم يفتح . اهـ . ولا شك أن

سوء الخلق من ضيق الفطن وانعدام الروية والفهم الصحيح للأمر .

(٣) تقدم إليه : أمره . (٤) أي أهل الذمة .

(٥) استفتح عليه : استغوى واستعان .

الابتداع بعد اجتماع ثلاث فيكم : تكامل النعم ، وُبُوغِ أولادِ السبأيا ، وقراءة الأعراب والأعاجم القرآن^(١) . فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : الكفر في العجبة^(٢) . فإذا استعجم عليهم أمرهم تكلفوا وابتدعوا .
ومن مصالحتهم لأهل البلاد المفتوحة ما كتبه عمر إلى أهل إيلياء « بيت المقدس » .

بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما أعطى عبد الله بن الخطاب أمير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان . أعطاهم أمانا لأنفسهم ، وأمواهم ، ولكنائسهم ، وصلبانهم ، وسقيهمها وبريئها ، وسائر ملتها ، أنه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينقص منها ولا من حيزها ، ولا من صلبهم ، ولا من شيء من أموالهم ، ولا يسكروهن على دينهم ، ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن إيلياء معهم أحد من اليهود ، وعلى أهل إيلياء أن يعطوا الجزية كما يعطى أهل المدائن ، وعليهم أن يخرجوا منها الرثوم ، فمن خرج منهم فإنه آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم . ومن أقام منهم فهو آمن وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية . ومن أحب من أهل إيلياء أن يسير بنفسه وماله مع الرثوم ، ويحلب بيعتهم وصلبانهم ، فإنهم آمنون على أنفسهم وعلى بيعتهم وصلبانهم حتى يبلغوا مأمنهم .

عمر بن الخطاب

[مولده ونسبه] : قال عمر عن نفسه : ولدت قبل حرب الفجار الأعظم بأربع سنين . فيكون قد ولد قبل مبعث النبي بعشرين سنة ، لأن حرب الفجار كانت قبل

(١) المراد بقراءة هؤلاء القرآن : انتشار الإسلام فانهم لا يقرءونه حتى يكون الإسلام قد انتشر .
(٢) العجبة : عدم الافصاح . والأعجم والأعجمي : من لا يفصح . والعجم بالضم والعجم بالتحريك : خلاف العرب من أي جنس كانوا .

البعثة بنحو ست عشرة سنة ، وهو ابن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رباح -
ويجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في كعب وهو الأب الثامن للنبي .
وأمه حننمة بنت هاشم بن المغيرة ، وليست بنت هشام بن المغيرة إذ يتبع هذا أن
يكون أبو جهل خاله وليس كذلك .

[خَلَقَهُ وَخُلِقَهُ] : كان عمر رجلاً طوالاً جسيماً أبيض ، شديد حمرة العينين ،
أصابع ، في عارضيه خفة ، كثير شعر السبلة ، أعسر يسراً ، « أضبط » ، شديد الوطء
إذا مشى ، جهر الصوت إذا تكلم ، وكان قليل الضحك ، مقبلاً على شأنه ، شجاعاً حازماً
أيدياً ، شديد العارضة ، مهيب الجانب ، ذكى الفؤاد .

[حياته في الجاهلية] : كان في بدء أمره يرعى غنماً لأبيه ، ثم اشتغل بالتجارة ،
وهي عمل الأشراف من قريش .

ولقد عرفت له قريش في الجاهلية شدة عارضته ، وشجاعة قلبه ، وذكاه ،
وحسن بيانه ، فجعلته السفير بينها وبين قبائل العرب في المفارح والمنافرات والمصالحات
والحروب . وذلك شرف عظيم لا يناله إلا من كان كابن الخطاب .

ولقد جاء الإسلام فلقى النبي وأصحابه عنتماً شديداً من عمر ، ومن كل من كان
على نحو صفاته ، كأبي جهل من رؤساء قريش ، فقد جاءت بعثة النبي مؤذنة بزوال
سظوتهم ، وتطامن مكاتهم ، حتى لقد روى عن النبي أنه كان يقول : اللهم أعز
الإسلام بأحب الرجلين إليك : بعمر بن الخطاب ، أو بأبي جهل ، فأجاب الله دعاءه
بدخول عمر في الإسلام ، فكان أحب الرجلين إلى الله تعالى .

[إسلامه] : حدث عمر رضى الله عنه عن أول وقوع الإسلام في قلبه قال :
خرجت أتعرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فوجدته قد سبقني إلى المسجد ، فقامت
خلفه ، فاستفتح سورة الحاقة ، فجعلت أعجب بتأليف القرآن ، فقلت : هذا والله شاعر كما
قالت قريش ، فقرأ : « إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا
مَا تُؤْمِنُونَ » ، فقلت كاهن ، فقرأ : « وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَا تَدَّكُرُونَ تَنْزِيلٌ

مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَأَوْ تَقُولَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقْوَابِلِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ » قال فكان ذلك أول وقوع الإسلام بقلبي .

خرج عمر متقلداً سيفه ليقتل محمداً الذي سب آلهتهم ، وسفه أحلامهم ، وعاب دينهم ، وفرّق جماعتهم ، فقابله رجل من بني زُهرة ، فقال له : ألا أدلك على العجب يا عمر ؟ إن أخذت وختنك قد صبّوا ، فشى عمر دامراً^(١) حتى أتاها وعندهما رجل من المهاجرين يقال له خباب ، فلما سمع خباب حسّ عمر توارى في البيت فدخل عمر ، فقال لأخته وختنه^(٢) ما هذه الهيمنة التي أسمعها عنكم ؟ (وكانوا حين مجيئه يقرءون طه) ، فجعلوا يخفيان أمرهما ، ثم أظهرتا إسلامهما ، وطلب عمر الصحيفة التي فيها طه فقرأها ثم قال : دلوني على محمد ، فذكروا له أنه في دار بني الأرقم عند الصفا ، فقصد إليه عمر فأسلم ، ثم قال يا رسول الله : ألسنا على الحقّ قفيم الاختفاء ؟ فكان ذلك أول إعلان الرسالة ، فسماه رسول الله الفاروق لفرقه بين الحقّ والباطل ، وكان إسلامه رضى الله عنه في السنة السادسة من البعثة .

وكان كفار قريش إذا رأوا رجلاً دخل في الإسلام يقولون : قد صبأ فلان ، وإذا عشروا به أكثروا ضربه وأذاه ، وهكذا فعلوا بعمر حتى خاف عليه خاله العاص بن وائل ، فقال : عمر في جوارى ، فامتنع الناس عنه ، ولكن عمر كان يلتذّ بالأذى في سبيل الله فردّ على خاله جواره ، فكان يُضرب وَيَضْرَب ، ومن شجاعته أنه حين خرج مهاجراً لم يخف هجرته كما فعل غيره ، بل تقلد سيفه ، وتنكب قوسه ، واتنص في يده أسهماً ، ومضى قبل الكعبة ، والملأ من قريش بفنائها ، فطاف بالبيت متمكناً ، ثم أتى المقام فصلى متمكناً ، ثم وقف بالخلق واحدة واحدة ، فقال لهم : شأهت^(٣) هذه الوجوه ، لا يُرغم الله إلا هذه المعاطس . من أراد أن تشكّل^(٤) أمه أو يتيم^(٥) طفله

(١) من دمر : بمعنى دخل بغير إذن وهجم هجوم المر .
(٢) الختن : الصهر ، وكل ما كان من ناحية المرأة كأبيها وأخوتها .
(٣) قبحت . (٤) شكات المرأة (كفرح) فقدت ولدها .
(٥) يتم (كضرب وعلم) فقد أباه دون الرشد .

أَوْ يُرْمَلٌ^(١) زوجته ، فليقتني وراء هذا الوادي ، ثم نخرج ، فلم يتبعه أحد .
 [تشریف النبی له] : كان من تشریف النبی له أن لقبه بالفاروق يوم إسلامه ،
 وكناه بأبي حفص لما رأى من شجاعته ، وناداه بيا أخي حين استأذنه في العمرة ،
 فقال له : يا أخي لا تنسانا من دعائك ، تزوج النبی ابنته حفصة بعد موت زوجها ،
 ووصفه بأنه محدث أو مفهم أو ملهم ، فقال كما جاء في الصحيحين : إنه كان فيمن
 قبلكم من الأمم ناسن محدثون ، وإنه إن كان في أمتي هذه أحد فإنه عمر بن الخطاب ،
 وذلك لما كان يأتي به الوحي من تأييده كما حدث فيما يأتي :

١- لما أراد النبي أن يصلي على عبد الله بن أبي قال له عمر : أليس الله هناك أن
 تصلي على المنافقين ؟ فقال النبي أنا بين خيرتين . قال تعالى : « اُسْتَعْفِرْ لَهُمْ
 أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ » ، ثم
 صلى عليه فنزل : « وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ
 إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ » .

٢- أسر النبي في بدر سبعين رجلا ، فاستشار فيهم أبا بكر فقال : قومك
 وعشيرتك فقل سيبلهم ، وقال عمر : اقتلهم ، فقادهم النبي ، فعتب الله عليه
 بقوله : « مَا كَانَ لِنَبِيِّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أُسْرَى حَتَّى يُوْخِنَ فِي الْأَرْضِ »^(٢) ،
 فقال رسول الله : لقد كاد يصيبنا في خلافك شر يا عمر .

٣- وكانت نساء النبي يظهرن للناس ، فكان عمر يغار عليهن ، ويرى من

(١) أرملت المرأة : فقدت زوجها .

(٢) معنى الآية : أنه ما يستقيم للنبي أن يكون له أسرى ويتغلب على أعدائه حتى يكثر القتل
 فيكون ذلك ذلا للكفر وإضعافا ، وعزا للإسلام . ولما كثر المسلمون بعد ذلك قال الله
 « فَأَمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءٌ » .

اللائق بشرفهن أن يحتجبن وكلم النبي في ذلك ، فنزل قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ » الآية .
ع — عاتب النبي بعض نساته ، فجعل عمر يمرّ عليهنّ واحدة واحدة ، وهو يقول :
لئن انتهيتنّ وإلا لبيدلنّ الله رسوله منكنّ خيراً ، فنزل قوله تعالى : « عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنَّ » .

إلى غير ذلك حتى قيل : ما نزل بالناس أمر قط فقالوا فيه وقال فيه عمر إلا نزل القرآن على نحو ما قال عمر .

ومن مزايا عمر : صواب رأيه ، واجتهاده فيما لم يرد فيه نصّ من كتاب الله ، ولا سنة نبيه حتى يقول الفقهاء في باب الاجتهاد : إن عمر عمدة هذا الباب ، ومن أمثلة اجتهاده : أن رجلاً قتله امرأة أبيه وحليها ، فتردّد عمر ، هل يقتل الكثير بالواحد ؟ فقال له عليّ : لو أن جماعة سرقوا جزوراً ، فأخذ هذا عضواً ، وذلك عضواً ، أكنت قاطعهم ؟ قال نعم ، قال فكذلك . فكتب عمر رأيه إلى عامله : أن اقتلها ولو اشترك فيه أهل صنعاء كلهم .

وسئل في شارب الخمر فقال : من شرب فقد هدى ، ومن هدى فقد اقترى ، فأرى عليه حدّ المفترى « القاذف » .

وكان يفهم روح التشريع فيجعل للملابسات دخلاً في فهم المراد ، ومن أمثلة ذلك : أن النبيّ كان قد تألف أبا سفيان ، والأقرع بن حابس ، وعيينة بن حصن ، وصّفوان ابن أمية ، وأعطى كلًّا مائة من الإبل ، فجاء عيينة والأقرع إلى أبي بكر يطلبان أرضاً فكتب لهما بها ، ثم حضر عمر فمزق الكتاب وقال : إن الله أعزّ الإسلام وأغنى عنكم فإن ثبتم عليه ، وإلا فالسيف بيننا وبينكم .

وفي مرّة لم يقطع في السرقة ، وذلك أنه في عام المجاعة سرق غلّة لحاطب بن أبي بلتعة جزوراً ، وأقروا على أنفسهم ، فبعد أن أمر عمر بقطع أيديهم أعادهم ، وقال

لابن حاطب : أما والله لولا أنكم تستعملونهم وتجيعونهم حتى إن أحدهم لو أكل الميتة حل له ، لقطعت أيديهم ، وإيم الله إذ لم أفعل لأغرمتك غرامة توجعك .

وكان طلاق الثلاث على عهد رسول الله وأبي بكر ، وستين من عهد عمر يقع واحدة حتى قال عمر : إن الناس قد استعجلوا في أمر كانت فيه أناة ، فلو أمضيناه عليهم فأمضاه وجعله يقع ثلاثاً تأديباً للناس .

خلافته

عهد أبو بكر إليه بالخلافة بعد أن استشار الصحابة في أمره ، وكان بدء خلافته سنة ١٣ هـ ، وقتل سنة ٢٣ هـ ، فكانت خلافته عشر سنوات . وقد قتله رجل من السبايا يسمى فيروز ، ويكنى أبا لؤلؤة ، وهو غلام المغيرة بن شعبه ، وقد فرض عليه المغيرة درهمين في اليوم ، فشكا الغلام ذلك إلى عمر وهو يطوف في السوق . فقال له : ما صناعتك ؟ قال : نجار حداد نقاش . قال عمر : فما أرى خراجك كثيراً ، فاضطمن عليه الغلام ، وقتله بعد ثلاثة أيام ، وهو يريد صلاة الفجر ، وحمد الله عمر حين علم أن قاتله غير مسلم .

[أعماله في خلافته] : أما فتوحه التي لم يعرف مثلها لغيره من الخلفاء وملوك الإسلام كافة ، فإن التاريخ العام كفيل بشرحها ، وبيان مساجدة رقعتها وسرعة حدودها وإحكام أمرها ، فلعمري ذلك الأمر حديث عجب ، فلقد كان يرسل للقائد بوصف البلاد التي سيقدم عليها ، وبيان أخلاق أهلها ، وطريقة محاربتهم ، فيكون في العمل برأيه النصر المؤزر . ويكفي أن نروي لك كتابه إلى سعد بن أبي وقاص في حرب القادسية قال :

أما بعد : فسر من سيراف نحو فارس بمن معك من المسلمين ، وتوكل على الله ، واستعن به على كل أمر . واعلم أنك تقدم على أمة عددهم كثير ، وعُدَّتْهُمْ فاضلة ،

وَبِأَسْهُمٍ ^(١) شَدِيدٍ ، وَعَلَى بَلَدٍ مَنِيعٍ . وَإِنْ كَانَ سَهْلًا ، كَوُودٍ ^(٢) ؛ لِبُحُورِهِ ، وَفُيُوضِيهِ
 وَدَادِيهِ ^(٣) . إِلَّا أَنْ تَوَاقَفُوا غَيْضًا ^(٤) مِنْ قَيْضٍ ، وَإِذَا لَقِيتُمْ الْقَوْمَ أَوْ أَحَدًا مِنْهُمْ
 فَأَبْدُوهُمْ الصَّرْبَ . وَإِيَّاكُمْ وَالْمَنَاظِرَةَ ^(٥) لِمُجُوعِهِمْ ، وَلَا يَخْذَعُنَّكُمْ فَإِنَّهُمْ خُدَعَةٌ ^(٦)
 مَكْرُوءَةٌ ، أَمْرُهُمْ غَيْرُ أَمْرِكُمْ . إِلَّا أَنْ يَجَادُوكُمْ ، وَإِذَا اتَّهَيْتُمْ إِلَى الْقَادِسِيَّةِ ، وَالْقَادِسِيَّةُ
 بَابُ فَارِسٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَهِيَ أَجْمَعُ تِلْكَ الْأَبْوَابِ لِمَادَتِهِمْ ، تَكُونُ مَسَالِحُكُمْ ^(٧) عَلَى
 أَنْقَابِهَا ^(٨) وَيَكُونُ النَّاسُ بَيْنَ الْحَجَرِ وَالْمَدْرِ ، عَلَى حَافَاتِ الْحَجَرِ وَحَافَاتِ الْمَدْرِ ، وَالْجِرَاعُ ^(٩)
 بَيْنَهُمَا . ثُمَّ الزَّمْ مَكَانَكَ فَلَا تَبْرَحْهُ فَإِنَّهُمْ إِذَا أَحْسَوْكَ أَنْغَضْتَهُمْ ^(١٠) رَمُوكَ يَجْمَعُهُمُ الَّذِي
 يَأْتِي بِخَيْلِهِمْ وَرَجُلِهِمْ وَحَدِّمِمْ وَجِدِّمِمْ فَإِنْ أَتَمَّ صَبْرْتُمْ لَعْدُوكُمْ وَاحْتَسَبْتُمْ ^(١١) لِقِتَالَهُ وَنَوَيْتُمْ
 الْأَمَانَةَ رَجَوْتُمْ أَنْ تُنْصَرُوا عَلَيْهِمْ ، ثُمَّ لَا يَجْتَمِعُ لَكُمْ مِثْلُهُمْ أَبَدًا إِلَّا أَنْ يَنْجَمِعُوا
 وَلَيْسَتْ مَعَهُمْ قُلُوبُهُمْ . وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى كَانَ الْحَجَرُ مِنْ أَرْضِكُمْ ثُمَّ كُنْتُمْ عَلَيْهَا أَجْرًا
 وَبِهَا أَعْلَمُ ، وَكَانُوا عَنْهَا أَجْبَنَ ، وَبِهَا أَجْهَلُ ، حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِالْفَتْحِ وَيَرُدُّ لَكُمْ
 الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ .



وأما سيرته في رعيته فقد بناها على أسين عظيمين من سياسة الأمم ، فأطاعته
 العرب والنختم أحسن طاعة . وجرت له الأمور على أدلها ^(١٢) .

فأحد أسى سياسته هو الشدة في العدالة ، وعدم الهوادة في حدود الله ، وذلك هو

(١) البأس : الشدة في الحرب . (٢) صبب .

(٣) أوديته التسعة . (٤) الغيظ : التقصن

(٥) الانتظار والامهال .

(٦) يقال هو خدعة بضم ففتح : أي كثير الخداع ، فان سكنت الدا ، صار معناها كثير الأخداع .

(٧) المسالخ الثنور . (٨) الأتخاب : جمع تخب بالفتح أو الضم ، وهو الطريق في الجبل .

(٩) الأراضي الرملية . (١٠) تحركت إليهم .

(١١) رجوتم ثواب الله .

(١٢) جمع لامفرد له أو المفرد ذل ، والمعنى جرت على وجهها وطبيعتها .

خلق عمر منذ جاهليته ، ولكنه كان في الجاهلية صرامة وغلظة كبد وحمية جاهلية . ثم صار في الإسلام تحرياً لرضاء الله ، وتنفيذاً لأوامره ، وحرصاً على حبل الإسلام أن يضرب .

ومن أمثلة ذلك : أنه كان إذا شكى إليه عامل مهما عظم قدره دعاه . للثول بين يديه ، فإن ظهرت إدانته أقام عليه الحد ، وإن شك في أمره غزله . وقد شكأ إليه رجل أبا موسى الأشعري وذكر أنه ضربه ، فكتب إليه : إن كنت ضربت فلاناً على ملاء من الناس فعزمت بعليك لما قعدت له في ملاء من الناس حتى يقتص منك ، وإن كنت فعلت ذلك في خلاء من الناس فاقعد له في خلاء من الناس حتى يقتص منك . ولولا عفو الرجل بعد أن قعد له أبو موسى الأشعري للقصاص ، لجرى القصاص على أبي موسى وهو هو سابقاً في الإنبلام و بلاء ، ومثل ذلك جرى لعمر بن العاص .

وقد استحضر عمر سعد بن أبي وقاص فاتح القادسية والمدائن وممصر الكوفة والبصرة . وكان قد شكاه أهل عمله بالكوفة ، فجمع بينه وبينهم ، فوجده بريئاً . وكان للوصول إلى العدالة يأمر عماله أن يوافوه في موسم الحج ليجمع بينهم وبين الشاكين منهم .

ولقد كان له عامل يقتص آثار العمال فيرسله في كل شكوى ليحققها في البلد الذي جرت فيه ، وهذا العامل هو محمد بن سلمة ، وكان يثق به ثقة تامة .



وكان عمر يرى أن العدالة تقتضى سهره على الرعية واستطلاعها لأحوالها ، فكان يفس بالمدينة ليلاً ، وقد روى عن عسه قصص تمثل حرصه التام على منع الظلم عن رعيته .

فمن ذلك أن قدمت رفقة من التجار ، فنزلوا بمسجد المدينة ، فقال عمر لعبد الرحمن ابن عوف : هل لك أن نحرسهم الليلة من السرقة ؟ فباتا يحرسانهم ويصليان ، فسمع عمر بكاء صبي ، فتوجه نحوه وقال لأمه : اتقى الله وأحسنى إلى صبيك . ثم عاد ،

فسمع بكاءه ثانية وثالثة ، ثم قال لها : إني لأراك أم سوء^(١) ! مالي أرى ابنك لا يقر منذ الليلة ! فقالت : إني أريغه على الفطام فيأبى ، قال ولم ؟ قالت لأن عمر لا يفرض إلا لفطيم ، فقال وكم عمره ؟ فقالت كذا شهراً ، فصلى عمر الفجر ما يستبين الناس قراءته من البكاء . فلما أتمّ صلاته قال : يا بؤساً لعمر . كم قتل من أولاد المسلمين ؟ ثم أسر منادياً ينادى : ألا لا تعجلوا عن الفطام ، فإننا نفرض لكل مولود في الإسلام .

قال أسلم : مررت مع عمر في عسبه ، فرأى ناراً فدنا ، فإذا امرأة معها صبيان يتصاغون^(٢) جوعاً ، فقال : ما بال الصبية ؟ فقالت الجوع . قال فأى شيء في القدر ؟ فقالت : ماء أسكتهم به حتى يناموا ، والله بيننا وبين عمر . فقال : أى رحمك الله وما يدري عمر بكم ؟ قالت يتولى أمرنا ثم يغفل عنا . فقال عمر لأسلم : انطلق بنا حتى أتيا الدقيق ، فأخرج عدلا منه ، وكُبة من شحم ، فقال : احمله عليّ ، قال أسلم : أحمله عنك . قال عمر : أنت تحمل عني وزري يوم القيامة ؟ ! ! فأطلق عمر به يهرول حتى ألقاه عندها ، ثم أخرج شيئاً من الدقيق ، فجعل يقول لها : ذري عليّ وأنا أحرك لك ، وجعل ينفخ تحت القدر ، فكان الدخان يخرج من خلال لحيته ، ثم أنزلها وقال لها : ابغيني شيئاً ، فأنته بصحفة فأفرغها فيها . ثم جعل يقول لها : أعطيهم وأنا أسطح لهم ، فلم يزل حتى شبعوا . ثم قام فقالت المرأة : جزاك الله خيراً كنت أولى بهذا الأمر من عمر ، فيقول لها قولي خيراً . إذا جئت أمير المؤمنين وجدتنى هناك إن شاء الله . ثم تركها وجعل يرقب الصبية حتى رأهم يصطرعون ، ثم ناموا ، فقال يا أسلم : إن الجوع أسهرهم وأبكاهم ، فأحببت ألا أنصرف حتى أرى ما رأيت .

ومن أمثلة عدله : أنه بينما كان يمشى بسكة من سكك المدينة إذا هو بصبية تطيش على وجه الأرض تقوم مرة وتقع أخرى ، فقال : يا ويحها ! يا بؤسها ! من يعرف هذه منكم ؟ فقال عبد الله بن عمر : هي إحدى بناتك . قال : وأى بناتي هي ؟ قال :

(١) أى أما قبيحة ، ولا يقال لإبفتح السبن من سوء مع إضافة ما قبلها اليها وتكثيرها .

(٢) يصيحون ويتلوون .

هي ابنتي . قال : ويحك ! ما صيرها إلى ما أرى ؟ قال منعك ما عندك . قال : ومنعني ما عندى منعك أن تطلب لها ما يكسب الأقوياء لبناتهم ، إنه والله مالك عندى غير سهمك في المسلمين وسعك أو عجز عنك ، هذا كتاب الله بيني وبينك .



وثانى أسئ سياسته : أنه كان يبنى أمره على الاستشارة ، فكان يستشير الناس على مراتب ، فيأخذ رأى العامة أولاً ، ثم رأى الخاصة . فقد فعل ذلك عند زيارته للشام سنة ١٧ هـ حتى إذا كان بسرع^(١) لقيه أمراء الأجناد ، فأخبروه أن بالشام طاعونا ، فجمع الناس ، فرأى خاصتهم أنه يجب أن يرجع ، فقال أبو عبيدة بن الجراح : أفراراً من قدر الله ؟ فقال : أفر من قدر الله إلى قدر الله .

ولقد كان ينزل على رأى الحق مهما صغر ، فقد بدا له ، وقد رأى مغالاة الناس بالمهور أن يخطب في منع الناس من ذلك ، فقالت له امرأة من أقصى المسجد : كيف ؟ والله يقول : « وَآتَيْتُمْ إِخْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا » ، فقال عمر : أصابت امرأة وأخطأ رجل . كل الناس أفتة منك يا عمر . وقد تمثل ميله للاستشارة في اختياره خليفته ، فقد جعله أحد ستة هم خير المسلمين حينئذ ، وقد شهد لهم رسول الله بأنهم من أهل الجنة ، وهم : عثمان ، وعلي ، وعبد الرحمن بن عوف ، وسعد ، والزبير ابن العوام ، وطلحة ، ولم يقطع رأياً في ذلك دون المؤمنين .



وأما غير ذلك من أعماله في خلافته ، فهي أنه أول من أرتخ بالتاريخ الهجرى لما رأى من اضطراب الأمر في تواريخ الكتب ، فقد رفع إليه صك محله شعبان ، فقال أى شعبان هو ؟ الذى مضى ، أو الذى هو آت ، أو الذى نحن فيه ؟ وقيل إن سعد

(١) موضع بالشام .

ابن أبي وقاص شكاً إليه أنه تأتبه كتبه ولا يعرف السابق منها من اللاحق . فاستشار أهل الرأي في ذلك ، فاجتمع رأيهم على جعل الهجرة مبدأ التاريخ للمسلمين ، وكان العمل به في ربيع الأول سنة ست عشرة من الهجرة ، وقيل سنة ثمانى عشرة ، أو تسع عشرة .

وهو أول من مصّر الأمصار ، وأول من دوّن الدواوين ، وأول من استقضى القضاة في الأمصار ، وأول من وضع الخراج على الأرض ، وكان العرب يريدون قسمة السواد كما فعل رسول الله بختيار ، فقال لهم : فما لمن جاء بعدكم من المسلمين ؟ وهو أول من سمى أمير المؤمنين ، دخل عليه عمرو بن العاص ، فقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ، فقال له : ما بدا لك من هذا الاسم ؟ لتخرجن مما قلت ، قال نعم . قدم لبيد بن ربيعة ، وعدى بن حاتم ، فقالا : استأذن لنا على أمير المؤمنين ، فقلت : أتما والله أصبتما اسمه ، إنه لأمير ونحن المؤمنون ، فجرى عليه هذا اللقب وعلى من بعده من الخلفاء .

الأدب في حياة عمر

ذكرنا عن عمر أنه كان يقوم بالسفارة لقريش . وتلك منزلة لا يسمو إليها إلا كل مدبره جزل البيان ، قوى العارضة ، وهكذا كان عمر ، فقد تجلّت فيه نزعة لغوية جليلة الشأن ، فلقد كان يعرف قدر الشعر ، ويدعو الناس إلى تعلمه ، وهو الذى يقول : أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر يقدمها في حاجته ، يستعطف بها قلب الكريم ، ويستميل بها قاب البئيم . وكتب إلى أبي موسى الأشعري يقول : أمر من قبلك يتعلم الشعر ، فإنه يدل على معالى الأخلاق ، وصواب الرأي ، ومعرفة الأنساب . وهو الذى يقول : تعلموا العربية ، فإنها تثبت العقول وتزيد المروءة .

وكان يجب سماع الشعر ، وقد أناب عليه بقميصه الذى لم يجد ما يعطيه غيره ،

وهو الذي قال ابعض ولد هرم ، وقد أنشده قول زهير في أبيه ، إنه كان ليحسن فيكم القول ، فقال له : ونحن كنا نحسن له العطاء ، قال : ذهب ما أعطيتموه وبقى ما أعطاكم كذلك كان يأخذ الناس بأدب الخطاب . ويرشدكم إلى مواضع الصواب في القول ، فقد روي أنه لما حضر خراج العراق ، خرج مع مولى له يعد الإبل ، وهي تفوق الحصر ، فقال له الغلام : هذا من فضل الله ورحمته ، فقال له عمر : كذبت ليس هذا هو الذي يقول الله فيه : « قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا » يقول بالهدى وبالسنن والقرآن فبذلك فليفرحوا : « هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ » .

وأثنى أمامه رجل على رجل في وجهه ، فقال له : عقرت الرجل عقرك الله .
وسمع رجلا يقول : إني أتق مالى ونفسى في سبيل الله ، فقال عمر : أو لا يسكت أحدكم ، فإن ابتلي صبر ، وإن عوفي شكر .
وأراد أن يستعين برجل في عمل ، فسأله عن اسمه ، فقال : ظالم بن سراق ، فقال : تظلم أنت ويسرق أبوك ، ولم يستعن به .
وكان عمر في حديثه مع الناس يحاسب نفسه على اللفظ ، ويتجنب مأخذ القول ، فلقد أقبل على قوم يوقدون ناراً ، فقال السلام عليكم يأهل الضوء ، وكره أن يقول : يأهل النار .



ولعمر غير خطبه كلمات سامية ، وعبارات تدلّ على سموّ خياله ، فقد قال : لو كنت تاجراً ما اخترت على العطر شيئاً ، إن فاتني ربحه ، لم يفتني ربحه .
وسمع سائلا يقول : من يعشى السائل ، فقال عمر : عشوا السائل ، ثم سمعه ثانية له ، فقال : ألم أقل لكم عشوا السائل ؟ فقالوا : قد فعلنا ، فأرسل إليه ، فإذا جرابه مملوء خبزاً ، فقال له : لست سائلا ، بل أنت تاجر ،
وسمع نادبة تنوح فضربها وقال : إنها لا تبكي بشجوك ، ولكنها تهريق دمعها

لأخذ دراهمكم ، إنها تؤذى أمواتكم في قبورهم ، وأحياءكم في دورهم ، إنها تنهى عن الصبر وقد أمر الله به ، وتأسر بالجزع وقد نهى الله عنه .

وكان إذا سمع رجلا يتلجج في كلامه قال : خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد .
ومرّ بدير راهب فناده فأشرف عليه ، فجعل عمر يبكي ويقول : « عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ
تَصَلِّي نَارًا حَامِيَةً » .

ورأى رجلا يحمل ابناً له ، فقال : ما رأيت غراباً أشبه بغراب من هذا بهذا .
ومن كلامه قوله : ثلاث يثبتن لك المودة في صدر أخيك : أن تبدأه بالسلام ،
وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحبّ الأسماء إليه .

وقوله : كفى بالمرء غيياً أن تكون فيه خلة من ثلاث : أن يعيب شيئاً ثم يأتي مثله ،
أو يبدوله من أخيه ما يخفى عليه من نفسه ، أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه .

وروى وهو يهنأ بغيراً من إبل الصدقة ، فقيل له : هلا قام بذلك عبد من عبيد
الصدقة ، فقال : وأى عبد هو أعبد مني ! !

ومرّ عمر بينان بيني بأجرٍ وجصٍّ ، فقال : لمن هذا ؟ فقيل لعاملك على
البحرين ، فقال : أبتِ الدراهمُ إلا أن تُخْرِجَ أعناقها .



ومن حكمه قوله للأحنف بن قيس : من كثر ضحكك قلت هيبته ، ومن مزح
استخف به ، ومن أكثر من شيء عُرِف به ، ومن كثر كلامه كثر سقطه ، ومن كثر
سقطه قلّ حياؤه ، ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ، ومن قلّ ورعه مات قلبه .

ومن حكمه : من عرض نفسه للثمة فلا يؤمن من أساء به الظن . من كتم سره
كان الخيار بيده . كفى بالمرء سرفاً أن يأكل كل كُلمة ما اشتهاه . الطمع فقر والپأس غنى . أعقل

الناس أَعَذَرُهُمْ للناس . أشقى الولاية مَنْ شَقِيَتْ به رعيته . لا تُؤَخَّرْ عمل يومك
لِعَدِكَ . من لم يعرف الشرَّ كان جديراً أن يَقَعَ فيه .



ومن آثار عمر الأدبية شعر يرويه بعض الناس له وينكره آخرون ، فننقله قوله يوم
فتح مكة :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَظْهَرَ دِينَهُ عَلَى كُلِّ دِينٍ قَبْلَ ذَلِكَ حَائِدٍ
وَأَسْلَبَهُ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ بَعْدَ مَا تَدَاعَوْا إِلَىٰ أَمْرِ مِنَ الْعَمَىٰ فَاسِدٍ
عِدَاةَ أَجَالِ الْخَيْلِ فِي عَرَصَاتِهَا مُسَوِّمَةً بَيْنَ الرَّبِيرِ وَخَالِدٍ
فَأَمْسَى رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَزَّ نَصْرُهُ وَأَمْسَى عِدَاةُ مَنْ قَتَلِيٍّ وَمُشَارِدٍ

وإن فاته قول الشعر لم يفته التمثل به في كلِّ مقام ، فقد قال الأصمعي ما قطع عمر
رضي الله عنه أمراً إلا تمثّل فيه بيت من الشعر .

قيل خرج عمر وعليه حُلَّةٌ قطن ، فنظر الناس إليه نظراً شديداً ، فتمثّل ؛
لَا شَيْءَ مِمَّا يُرَىٰ نَبِيٌّ بِشَأْسَتِهِ يَبْقَى الْإِلَهُ وَيُودَى الْمَالُ وَالْوَلَدُ



أما ترسله فهو في الكثرة يجارى فتوح عمر ، فقد كان من حرصه على فوز جنوده
لا يكاد يتركها من غير نصيحة بتعبئة أو هجوم أو توقف ، كما كان يطالب قواده
ومعماله بموافاته بالأخبار ، وما تمّ من أمورهم أو لا فأولاً ، فكانت الكتب لا تنقطع
بينه وبينهم .

كذلك لم يكن يُغيب الناس خطابة ، فكان يقوم بها في مواعيد الصلاة وغيرها
كلما بدت له عظة يريد النفع بها ، أو رأى بدعة يريد حمل الناس على تركها ، أو أتاه
خبر عن فتحة يريد إعلانها للقوم .

ونرى أنه إذا أحصى كل ذلك ، وجمع شتيته من كتب الأدب والسير كان منه أثر جليل القدر ينتفع الناس بتداوله .

وسنقل هنا شيئاً من رسائله وخطبه التي لم يسبق لنا إيرادها آنفاً .

خطب عمر فقال : أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّا كُنَّا نَعْرِفُكُمْ إِذْ بَيَّنَّ أَظْهَرِنَا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِذْ يُنَزِّلُ الْوَحْيَ وَيُنَبِّئُنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ . فَقَدْ ذَهَبَ رَسُولُ اللَّهِ ، وَانْقَطَعَ الْوَحْيُ . وَإِنَّمَا نَعْرِفُكُمْ بِمَا أَقُولُ لَكُمْ : مَنْ أَظْهَرَ مِنْكُمْ خَيْرًا ظَنَنَّا بِهِ خَيْرًا وَأَحْبَبْنَاهُ عَلَيْنَا ، وَمَنْ أَظْهَرَ مِنْكُمْ شَرًّا ظَنَنَّا بِهِ شَرًّا وَأَبْغَضْنَاهُ عَلَيْهِ . سَرَّأْتُمْ كَمَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ رَبِّكُمْ . أَلَا وَإِنَّهُ قَدْ آتَى عَلَيَّ حِينَ وَأَنَا أَرَى أَنَّهُ مِنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ وَمَا عِنْدَهُ ، وَقَدْ حِيلَ إِلَيَّ بِأَخْرَجِهِ (١) أَنَّ رِجَالًا يَقْرَءُونَ الْقُرْآنَ يُرِيدُونَ بِهِ مَا عِنْدَ النَّاسِ . فَارِيدُوا اللَّهَ بِقِرَاءَتِكُمْ وَعَمَلِكُمْ .

وشكى إليه جماعة من عماله فأمرهم أن يوافوه بالموسم ، فلما حضروا قام فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أَيُّهَا الرَّعِيَّةُ ، إِنَّا لَنَا عَلَيْكُمْ حُسْنَ النَّصِيحَةِ بِالغَيْبِ ، وَالْمَعَاوَنَةَ عَلَى الْخَيْرِ ، أَيُّهَا الرِّعَاةُ : إِنَّا لِلرَّعِيَّةِ عَلَيْكُمْ حَقًّا . اعْمَلُوا أَنَّهُ لَا حِلَّ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَلَا أَعَمُّ مِنْ حِلْمِ إِمَامٍ وَرَفْقِهِ ، وَإِنَّهُ لَيْسَ جَهْلٌ أَبْغَضَ إِلَى اللَّهِ وَلَا أَعَمُّ مِنْ جَهْلِ إِمَامٍ وَخُرْقِهِ . اعْمَلُوا أَنْ مَنْ يَأْخُذَ بِالْعَافِيَةِ (٢) فِيمَنْ بَيْنَ ظَهْرَيْهِ (٣) يُرْزَقِ الْعَافِيَةَ مِمَّنْ هُوَ دُونَهُ .

وكان إذا بعث أمراء الجيش أوصاهم بتقوى الله ثم قال عند عقد الألوية : باسم الله ، وعلى عون الله ، وامضوا بتأييد الله والنصر ، ولزوم الحق والصبر ، وقاتلوا في سبيل الله من كفر بالله ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين . ثم لا تجبئوا عند

(١) أى أخيرا .

(٢) العافية : دفاع الله عن المرء . والمعنى فى قوله يأخذ بالعافية أن يترك لله حقوقه عند الناس يتولاهما جل شأنه .

(٣) تثنية ظهر على القياس ، وقد يقال هو بين ظهرانيهم أو أظهرهم والمراد بينهم

الْقَاءِ ، وَلَا تَمْتَلُوا^(١) عِنْدَ الْقُدْرَةِ ، وَلَا تُسْرِفُوا عِنْدَ الظُّهُورِ^(٢) ، وَلَا تَنْكَلُوا^(٣) عِنْدَ الْجِهَادِ ، وَلَا تَقْتُلُوا امْرَأَةً وَلَا هَرِمًا وَلَا وَلِيدًا ، وَتَوَقَّوْا قَتْلَهُمْ إِذَا اتَّقَى الرَّحْفَانِ ، وَلَا تَعْلُوا بِعَدِّ الْغَنَائِمِ ، وَنَزَّهُوا الْجِهَادَ عَنِ عَرَضِ الدُّنْيَا . وَأَبْشِرُوا بِالْأَرْبَاحِ^(٤) فِي الْبَيْعِ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ ، وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ .

ومن رسائله ما كتبه إلى معاوية عامله على الشام : أما بعد ، فالزَّمِ الْحَقَّ يُنْزِلَكَ الْحَقُّ مَنَازِلَ أَهْلِ الْحَقِّ يَوْمَ لَا يُقْضَى إِلَّا الْحَقُّ ، وَالسَّلَامُ .

ومنها وصيته للخليفة من بعده ، قال ابن عمر : رفع إلى أبي كَتَابًا ، فَقَالَ : إِذَا اجْتَمَعَ النَّاسُ بَعْدِي عَلَى رَجُلٍ ، فَارْفَعْ إِلَيْهِ هَذَا الْكِتَابَ وَأَقْرَأْهُ مِنِّي السَّلَامُ .

أوصى الخليفة من بعدى بتقوى الله ، وأوصيه بالمهاجرين الأولين الذين أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، أَنْ يَعْرِفَ حَقَّهُمْ وَيَحْفَظَ لَهُمْ كِرَامَتَهُمْ ، وَأَوْصِيَهُ بِالْأَنْصَارِ خَيْرًا الَّذِينَ تَبَوَّأُوا^(٥) الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ ، وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً^(٦) مِمَّا أُوتُوا . إِلَى قَوْلِهِ : الْمَفْلُحُونَ ، أَنْ يَقْبَلَ مِنْ مُحْسِنِهِمْ وَيَتَجَاوَزَ عَنْ مُسِيئَتِهِمْ ، وَأَنْ يُشْرِكُوا فِي الْأَمْرِ ، وَأَوْصِيَهُ بِذِمَّةِ اللَّهِ وَذِمَّةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُوفَى بِعَهْدِهِمْ ، وَلَا يُكَلَّفُوا فَوْقَ طَاقَتِهِمْ وَأَنْ يُقَاتِلَ مِنْ وَرَائِهِمْ .

(١) التمثيل : التشويه . (٢) الظهور : الغلبة .

(٣) نكل (كصر وعلم) نكص وجبن . (٤) الأرباح : جمع ربح .

(٥) تبوءوا الدار : أى سكنوا وتوطنوا المدينة وعطف الإيمان على الدار على معنى وأخلصوا الإيمان كقول الشاعر * علفتمنا تبنا وماء باردا * أى وسقيتمنا ، أو المعنى دار الهجرة ودار الإيمان وتكون آل قد قامت مقام المضاف إليه فى دار الهجرة ويكون المضاف إليه قد قام مقام المضاف فى دار الإيمان .

(٦) أى شيئاً من حسد وخذل وقيل حاجة بمعنى محتاج إليه : أى ولا يجدون فى أنفسهم طلب محتاج إليه مما أوتى المهاجرون .



وبعد: فرسائله وخطبه وحكمه وكل ما عرف له من قول يتجلى فيه خشية الله والإخلاص له، والعمل على رضائه، ثم هو بعد من الجهة اللغوية، نقي اللفظ، سامي الغرض، لا تكلف فيه، ولا محاولة للباهاة به، أو المساماة بفصاحته، وذلك شأن رجال هذا العصر لم يستوقفهم اللفظ فيتأقوا في اختياره، ولا شغلهم شيء غير إفهام المخاطب حكمتهم التي كانت ذوب قلوبهم.

الشعر في هذا العصر

كان الشعر في الجاهلية سمة العرب التي بها يعرفون، وهجّيراهم التي بها يُلَهَّجون، وكان حجتهم على الفضل، ودليلهم على النبل. وسجل أيامهم المشهورة، وأعمالهم المأثورة. وكان الفراغ وخلق البال والانطلاق من قيود الدين تجعلهم يهيمون به في كل واد: فمن غزل لا يتحرزون فيه من ذكر الغافلات المقصورات في خدورهن إلى هجاء ومدح مبناها المبالغة والكذب. كذلك كانت العصبية تسيطر في الشعر على جملة أغراضه، فهي التي كانت تهيج الفخر والباهاة، وتحمل على إثارة الضغائن وتأريث العداوات والتحريض على القتال. حتى كانت الجزيرة العربية تنورا ينفخ فيه الشعراء ويحصبون بمآولهم نيرانه. ومن هذا نستطيع أن ندرك مقدار حرص القبيلة على أن يكون لها شاعر ينافح عنها ويسجل مفاخرها، وأنها كانت لا تزال متظامنة منكسة الرأس حتى ينبغ فيها شاعر، فيتباشر أهلها، ويأتيها المهثون بنبوغها.

جاء الإسلام بالجد الذي لم يعرفه العرب في العمل للدنيا والآخرة، فامتلات أوقاتهم بالمساعي النافعة في تحصيل الدين أو نشر كلمته، جاء بابطال كثير من أمور الجاهلية. وأولها العصبية التي كانت قاضية على اجتماعاتهم، مبددة لشملهم، وكذلك قيدهم بالحدود لا يتعدونها في دين أو أدب، فحرم عليهم الكذب وحاسبهم على الهمز

واللرز . وإشاعة الفاحشة في الناس ، وقذف المحصنات . فكانوا جديرين أن تتعلم آلاتهم في الشعر ريثما يصلحون أوتارها . ويفيرون نعمتها . فقد حيل بينهم وبين ما يشتهون من نخوة الجاهلية ، وغررها الكاذب ، والوقوع في الأعراض ، وذكر العورات ، وتأريث العداوات . لذلك نرى الشعر في بدء هذا العصر قد قترت حركته لبطلان أغراضه القديمة لسيهم ، ولما رأوا من بلاغة القرآن الذي حقر في نظرهم بلاغتهم وضائل فصاحتهم . وإن من شعرائهم من وصل به الانبهار من بلاغة القرآن ، والعكوف على تذوقها وتزويد النفس من محاسنها ، أن انقطع عن قول الشعر كلبيد (وهو من المجلّين بين شعراء الجاهلية) ، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً هو :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي حَتَّى أَكْتَسَيْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرّاً بِالْأَمْرِ
ومن حديث لبيد أن عمر أرسل إلى عامله على البصرة أن سلّ لبيداً والأغلب ما أحدثنا في الإسلام؟ فقال الأغلب :

أرجزاً سألت أم قصيدا فقد سألت هيناً موجودا

وقال لبيد : قد أبدنى الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران ، فزاد عمر في عطائه فبلغ به ألفين ، فلما ولى معاوية قال يا أبا عَقِيل : عطاؤك وعطائي واحد ، لأراني الإساحطك قال : أو تدعني قليلاً ثم تضمّ عطائي إلى عطائك ، فتأخذ العطاءين جميعاً .

وأما من لم ينقطع منهم عن قول الشعر فقد تركت فيه مفاجأة القرآن أثراً من الضعف جلياً أجمع النقدة للشعر على لَمْسِهِ وإحساسه ، ومن هؤلاء حسّان بن ثابت الذي كان في إسلامه تامّ الخضوع لأوامر الدين ، فلم يهتج إلا أعداء الإسلام ، ولم يفخر إلا بالمقدار المباح ، ومن الشعراء من أسلم ولكنه كان رقيق الإسلام فلم يتقيد بقيوده ، ولم يتحرج عن منهياته كأخطيئة فإنه ظلّ يهجو ويُسبّب ، ولعله لم يكن يحفل بالاستماع للقرآن كثيراً حتى يتأثر بأدبه وأسلوبه . لذلك ترى شعره في الإسلام بمثابة في الجاهلية ، ولقد بلغ من تمسك الخطيئة بجاهليته أن استمرّ يهجو حتى حبسه عمر ابن الخطاب لهجائه للزُّبُرْقَان بن بدر ، ثم أحضره لقطع لسانه ، فلم يُنَجِّهِ إلا شفاعة الشفعاء

وتوبته وأخذهُ العهد على نفسه ألا يعود إلى هجاء أحد ، فأعفاه عمر من قطع اللسان ،
وأشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم .

ومن هجاء فأخش في هذا العصر غير الخطيئة فحبس مثله ، ضابئ بن الحارث
البرنجي ، فإنه كان قد استعار كلباً من بعض بني جرّول بن نهشل ، فطال مكثه عنده ،
فلما طلبوه امتنع عليهم ، فعرضوا له وأخذوه منه فغضب ، ورمى أمهم بالكاب وقال :
:

تَجَسَّمْ نَحْوِي وَفَدُّ قُرْحَانَ شُمَّةً تَنْظَلُّ بِهَا الْوَجْنَاءُ وَهِيَ حَسِيرُ
فَأَرَدْتَهُمْ كَلْبًا فَرَأَوْهَا كَأَنَّهَا حَبَاهُمْ بِنَاجِ الْمُرْمَزَانِ أَمِيرُ
وَقَلَدْتَهُمْ مَا لَوْ رَمَيْتَ مُتَالِمًا بِهِ وَهُوَ مُغْبَرٌّ لَكَانَ يَطِيرُ
فِيَارَا كَبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ أَمَامَةَ عَنِي وَالْأُمُورَ تَدُورُ
فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَيْتَ بِمَا تَرَى سَمِيعٌ لَمَّا فَوْقَ الْفَرَاشِ بِصِيرُ
إِذَا عَثْتِ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةَ يَبِيتُ لَهَا فَوْقَ الْفَرَاشِ هَرِيرُ

فاستعدوا عليه عثمان فحبسه وقال : لو أن رسول الله حي لأحسبته نزل فيك قرآن .
وما رأيت أحدا رمى قوما بكاب قبلك . ومثل هذا قول زهير وقد رمى قوما بفحل إبل
حبسه عنه فقال :

وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ وَشَرٌّ مِنْيَحْتِ أَيْرُ مُعَارِ
إِذَا طَمَحَتْ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ أَشْطُّ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُعَارِ



ولا يدورن بخلد أن إهمال النبي لإقامة وزن الشعر ، وقول الله تعالى :
« وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوُونَ » قد كان لهما أثر في هذه الفترة التي حدثت في الشعر
أول هذا العصر ، فقد عرفت سببها كما عرفت أن النبي وإن لم يقيم وزن الشعر كان
يحسن استماعه ، ويعجب به ، ويشيب على قوله ، ويدعو لقائله ، وأنه القائل : « إِنْ
مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةٌ » ، وهؤلاء خلفاؤه ومتبعو سنته لهم من الشعر أقوال مأثورة ،

وطالما دعوا إلى العناية به ، وحملوا على الحرص عليه ، وأخذ النشء من أولاد العرب بأدبه ، فهذا عمر بن الخطاب يقول : « رَوْوُوا أَوْلَادَكُمْ مَا سَارَ مِنَ الْمَثَلِ وَحَسَّنَ مِنَ الشَّعْرِ » ، وكتب إلى أبي موسى الأشعري : « مُرِّمَنْ قَبْلَكَ بِتَعَلُّمِ الشَّعْرِ ، فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَعَالَى الْأَخْلَاقِ ، وَصَوَابِ الرَّأْيِ ، وَمَعْرِفَةِ الْأَنْسَابِ » ، ويروى عن السيدة عائشة أنها كانت تحفظ جميع شعر لبيد ، وكانت تقول «رَوْوُوا أَوْلَادَكُمْ الشَّعْرَ تَعَذُّبُ أَسْبَتِهِمْ» . ولم يكونوا يحرصون على الشعر ويدعون إليه لحرص اللهبه ولما فيه من تأديب للنفس فحسب . بل لقد كانوا يجدون تعلمه ضروريا لفهم القرآن . فقد قال ابن عباس : « إِذَا قَرَأْتُمْ شَيْئًا فِي كِتَابِ اللَّهِ فَلَمْ تَعْرِفُوهُ فَاطْلُبُوهُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ » .



تقول في لفظ الشعر وأسلوبه ما قلناه في الكتابة والخطابة ، من هجر الحوشى ، وعذوبة اللفظ ، وحسن السبك ، وإذا كان فرق بين النثر والشعر في شيء من هذا ، فهو الفرق بين البديهة والروية ، لأن الخطيب منهم لم يكن في غالب أمره يحفل بإعداد العبارة لخطابته ، وكذلك المترسل يكتب أو يملى على كاتبه من غير تخير اللفظ ، أما الشعر فإنه غالباً يهياً قبل إلقائه ، فلذلك ترى فيه دائماً أثر العناية وسيا التنوُّق .

ونستطيع أن ندلك على بعض أمثلة كان الشعراء فيها متأثرين بأسلوب القرآن ، سالكين نهجه ، فهذا حسان يقول في الردّ على أبي سفيان حين هجا النبيّ :

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍّ فَشَرُّكُمْ كَمَا نَحِيرُكُمْ الْفِدَاءِ

فإنه ينظر إلى قوله تعالى : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ أَعْلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » .

ويقول في رثاء النبيّ :

عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَىٰ أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

فهو من قول الله تعالى : « عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ يَا مُؤْمِنِينَ رَهُوفٌ رَحِيمٌ » ، وقوله :

وَهَلْ يَسْتَوِي ضَلَالُ قَوْمٍ تَسَفَّهُوا عَمَى وَهُدَاةٌ يَهْتَدُونَ بِمَهْتَدِي
واستعمال هل يستوي أسلوب تكرر في القرآن كثيراً .

ويقول النابغة الجعدي :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا
الْمَوْجِ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ نَهَارًا يُفْرَجُ الظُّلَمَا
قل أفاظ البيتين من القرآن كما يعرف ذلك حفظه .

ويقول معن بن أوس :

فَمَا زِلْتُ فِي لَبْنِي لَهُ وَتَعْطِنِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَالِدِ الْأُمُّ
وَخَفِضَ لَهُ مِنِّي الْجَنَاحَ تَأْلَفًا لِتُدْنِيَهُ مِنِّي الْقَرَابَةُ وَالرَّحْمُ
فهذا الشعر من قوله تعالى : « وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ »



ولقد زاد الإسلام في أغراض الشعر ونقص . فأما الذي زاده فهو الإكثار من الحكمة وضرب المثل لكثرة ماورد من هذين في القرآن وللحصافة التي صار عليها عقل العربي من دراسة الدين . وللتجريب التي استفادها في حياته العملية النشطة . كل أولئك أجرى لسانه بالحكمة وأحضر أمامها صورة المثل .

ومما قاله شعراء هذا العصر من ذلك قول الخطيب :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَبْدُمُ جَوَارِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
وقول حسان :

وَإِنَّ أَمْرًا يُسْمَى وَيُصْبِحُ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِي وَجَهْلٍ عَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ
وقول كعب بن زهير :

مَقَالَةٌ الشُّوْءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمَّتِهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
وقول النابغة الجعدي :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرَا (١)
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا (٢)
كذلك زاد في الشعر حديث الورع وتقوى الله ، والتزهيد في الدنيا ، وذكر البعث
والجنة والنار .

يقول بجير أخو كعب بن زهير :

إِلَى اللَّهِ (لَا الْعُرَى وَلَا اللَّاتِ) وَحَدَهُ فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النَّجَاهُ وَتَسْلَمُ
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُفْلِتٍ مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمُ
فَدَيْنُ زُهَيْرٍ (وَهُوَ لَا شَيْءٌ) بَاطِلٌ وَدَيْنُ أَبِي سُؤْلَمَى عَلَى مُحْرَمٍ
ويقول أبو ذؤيب الهذلي :

أَبَا عُبَيْدٍ رُفِعَ الْكِتَابُ وَأَقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحِسَابُ

وتلك هي مادة علم العربي التي أفادها من الإسلام .

ولقد بان في شعر هذا العصر فهم الشعراء لحقائق كانوا يسيئون فهمها ، فأدركوا
حقيقة القضاء والقدر ، وأن الآجال محدودة ، لا يستقدم المرء ساعة ولا يستأخر ، ولو كان
في برج مشيد .

(١) البوادر : جمع بادرة وهي ما يبدر من الغضب والحدة .

(٢) أورد الإبل أتى بها الماء ، وأصدرها : أعادها بعد المرب .

وهذا قول زهير بن أبي سلمى على كونه من أعدل العرب ومع شهادة النبي له بأن
حكمته من كلام النبوة يقول :

رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ مُتِمَّتُهُ وَمَنْ تَخْطِي يُعَمَّرُ فِيهِمْ .

ويقول

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي سَعَى الْفَقَى وَهُوَ خَبُوءٌ لَهُ الْقَدَرُ
يَسْعَى الْفَقَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا فَأَلْتَنَفْسُ وَاحِدَةً وَالْهَمُّ مُنْتَشِرٌ (١)
وَالرَّيُّ مَا عَاشَ مَحْدُودٌ لَهُ أَجَلٌ لَا يَنْتَهِي الْعُمُرُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ (٢)

أما ما نقص من الأغراض فهو ما أبطله الإسلام من وصف الخمر لأنه حرم شربها وفي
وصفها دعوة إليها . كذلك الغزل الفاحش الذي يتناول اسم محبوبه بذاتها ويصف
لقاءها والخلوة بها مما لا يبيحه الشارع إلا في زواج شرعى .

وقد ورد في كتاب : [طبقات الشعراء] أن كعب بن الأشرف من شعراء المدينة
اليهود شذب بنساء النبي^ص والمسلمين ورث^ص قتلى بدر من الكفار ، فأمر رسول الله ، محمد
ابن مسلمة ورهطاً من الأنصار أن يقتلوه ففعلوا . .

لذلك ترى حساناً وكعب بن زهير وغيرها أنشدوا النبي^ص والخلفاء غزلاً ، ولكنه
عفيف ليس فيه قصد إلى امرأة بعينها حتى يكون ذلك قذفا لها . ثم هو بعد خالٍ من
كل ما ينكره الدين ، وليس فيه إلا وصف للخلق ، أو جمال الأعضاء الظاهرة التي
لا تحرم رؤيتها :

قال كعب بن زهير :

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولٌ مُتَمِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولٌ (٣)

(١) متفرق .

(٢) الأثر من كل شيء : بقيته ، والمعنى لا يموت المرء حتى تنتهي كل بقية من عمره .

(٣) تبلة الحب : ذهب بعقله . وتامت المرأة قلب الرجل وتيمته : عبده وذليله ، كبلة : قيده .

وَمَا سَعَادُ عَدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَاوَا .
 هَيْفَاءَ مُقْبِلَةً مَجْزَاءَ مُدْبِرَةٍ
 تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ
 إِخَالَهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
 فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
 وَلَا تَمْسُكُ بِأَلْوَعْدِ الَّذِي زَعَمَتْ
 فَلَا يَغْرُبُكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
 كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
 إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ^(١)
 لَا يُسْتَكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولُ
 كَأَنَّهُ مِنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ^(٢)
 مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ
 كَمَا تَلَوْنَ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ
 إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
 إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَخْلَامَ تَضْلِيلُ
 وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ^(٣)

ويسمى الشاعر الذي شهد عصرى الجاهلية والإسلام مخضرمًا (إذا كان شعره

قد تأثر بالإسلام) .

فسان بن ثابت وكعب بن زهير ، ومعن بن أوس مخضرمون لظهور أثر الإسلام

في قولهم .

ولكن لبيدًا والخنساء غير مخضرمين لامتناع الأول من القول في الإسلام ولبقاء
 صبغة الجاهلية في شعر الخنساء لأنها لم تقل في غير الفخر والثناء قبل الإسلام وبعده .
 وكلمة مخضرم من الألفاظ التي استعملها الإسلام هذا الاستعمال ، وأصلها على رأى
 الأخفش من قولهم ماء خِضْرَمٍ : أى متناه في السعة والكثرة ، فنه سمى الذى شهد
 الجاهلية والإسلام مُخْضَرِمًا كَأَنَّهُ اسْتَوْفَى الْأَمْرَيْنِ . وهى فى رأى الأصمعى من الخضرمة
 أى قطع آذان الإبل فى موضع غير الذى كانت تقطع منه فى الجاهلية ليكون ذلك
 علامة إسلامهم ، فسمى كل من أدرك العصرين مُخْضَرِمًا ، ثم خص اللفظ بالشعراء
 أو هى من خضرم عطيته إذا قطعها ، فسمى الشعراء مخضرمين لأن مرتبتهم فى الشعر

(١) الأَعْنُ : الطي ، لأنه يخرج صوته من خيشومه وتلك هى الفنة . غضبيض الطرف : فاتر

النظر ، كحل العين (كنج و نصر) وكحل العين (كفرح) اسودت منابت أهدابها خلقة .

(٢) العارض : السن فى مقدم الفم . الظلم : بريق الأسنان .

(٣) عروقوب : رجل من العماليق يضرب مثلاً فى خلف الوعد .

قصت في الإسلام ، وبعضهم يجعلها مُحَضَّرِ مَا (بالحاء) من الحضرة وهي الخلط لأن الشاعر خلط الجاهلية بالإسلام .

ومن هؤلاء : حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ . وَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ . وَمَعْنُ بْنُ أَوْسٍ ، وَأَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ ، وَاللِّثْمُ بْنُ تَوَلِّبٍ ، وَالنَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ .

وسنثبت لك بعض تراجم هؤلاء الشعراء بين إجمال وتفصيل :

أبو ذؤيب الهذلي

[اسمه ونسبه] : هو خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَحْرَثِ بْنِ مَحْزُومٍ . ينتهي نسبه إلى نزار .
[حياته] : عاش جاهليته وصدراً من إسلامه بالبادية . وقد أسلم ولم ير النبي ، حتى إذا سمع أنه عليل قدم المدينة وقدمت رسول الله ، فحضر مبايعة أبي بكر في السقيفة ، ثم شهد الصلاة على النبي ودفنه . ثم عاد إلى قومه ولبث بالبادية حتى خلافة عمر ، فقدم عليه ، ورغب في الجهاد ، فأغزاه عمر حتى مات وجيش المسلمين عائد من فتح إفريقيا في خلافة عثمان سنة ٢٦ هجرية .

وكان له خمسة بنين هاجروا قبل ذلك إلى مصر ، فأصيبوا في عام واحد بالطاعون ، فراثهم بقصيدته المشهورة :

أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ

[منزلته في الشعر] : سئل حسان من أشعر الناس ؟ فقال : حَيًّا أَمْ رَجُلًا ؟ قالوا : حَيًّا ، فقال : هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب .

كان فصيحاً كثير الغريب ، للزومه البادية ، وقصيدته العينية في بنيه الخمسة ، جليلة القدر ، تبلغ ثمانية وستين بيتاً ، وهي قديمة الشهرة . يقال : إن المنصور لما انصرف من دفن جعفر ابنه قال للربيع : ابغني من أهلي من ينشدني : أمن المنون . . .

حتى أنسى عن مصيبي فلم يجد الربيع فيهم أحداً يحفظها ، فعاد إليه ، فقال المنصور :
والله لمصيبي بأهل بيتي لا يكون فيهم أحد يحفظ هذه القصيدة لقلّة رغبتهم في الأدب
أعظم من مصيبي بابني ، ثم قال : انظر ، هل في القواد أو العوام من يحفظها ؟ فوجد
شيخاً مؤدباً يحفظها ، فجاء به ، فلما قال : (وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِّنْ يَّجْرَعُ) . قال
صدق والله . أشدني هذا الشطر مائة مرّة ، وما زال الرجل ينشده حتى شفى نفسه
وأذهب منه حزنه .

ومن شهرتها : أن عبد الله بن عباس استأذن على معاوية في مرض موته ليعوده ،
فأمر معاوية أن يُقعد ويُسند ، وقال : ائذنوا له ليسلم قائماً وينصرف ، فلما سلم عليه
وولى أشد معاوية قول الهدلى :

وَتَجَلَّى لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ أَيْ لِرَيْبِ الذَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ

فأجابه ابن عباس على الفور :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

فما خرج من الدار حتى سمع الناعية عليه .

وفي هذه القصيدة وصف أبو ذؤيب حاله بعد موت أبنائه ، ثم وصف الحمار
الوحشى وطيب عيشه ، وتباعده عن كثير من الآفات بشديد نفاره ، وكثير حذاره
وبعد مراتعه ، ثم هو مع ذلك إلى الفناء ، ثم وصف ثور الوحش ، وأن مصيره إلى
الموت ، ثم الكى الذى ضاعف الدروع ، واستلأم فى الحديد ، ثم نازل القرن على
غاية من الاستعداد والحذر ، فلم ينجبه ذلك من الموت .

مختار شعره

أول قصيدته العينية :

أَمِنَ النَّوْنِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِّنْ يَّجْرَعُ (١)

(١) يقول الأخفش : النون جمع لاواحد له ، ويقول الأصمى : واحد لا جمع له ، وهو

قَالَتْ أُمِّيَّةٌ مَا لِجِسْمِكَ شَاحِبًا
 أُمُّ مَا لِجَنَبِكَ لَا يَلَامُ مَضْجَعًا
 فَأَجَبْتُهَا أَنْ مَا لِجِسْمِي أَنَّهُ
 أَوْدَى بَنِي فَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً
 سَبَقُوا هَوَى وَأَعْتَقُوا هَوَاهُمْ
 فَغَبِرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ
 وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أُدَافِعَ عَنْهُمْ
 وَإِذَا اللَّيْتِيَةُ أَنْشَبَتْ أَطْفَارَهَا
 فَأَلْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ جُهُونَهَا
 وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أَرِيهِمْ
 حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرَوَةٌ
 لَا بَدَّ مِنْ تَلْفٍ مُقِيمٍ فَأُنْتَظِرُ
 وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ

مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكٍ يَنْفَعُ (١)
 إِلَّا أَقْضَى عَلَيْهِ ذَاكَ الْمَضْجَعُ (٢)
 أَوْدَى بَنِي مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا (٣)
 بَعْدَ الرَّقَادِ وَعَبْرَةٌ مَا تُقْلَعُ
 فَتَخْرُمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ (٤)
 وَإِخَالُ أَنَّى لِأَحِقِّ مُسْتَتَبِعٌ (٥)
 وَإِذَا اللَّيْتِيَةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
 أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تُنْفَعُ
 سُمَاتٍ بِشَوَاكٍ فَهِيَ عَوْرًا تَدْمَعُ (٦)
 أَنَّى لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ
 بِصَفَا الْمُسْقَرِّ كُلِّ يَوْمٍ تُرْعُ (٧)
 أَبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأَخْرَى الْمَضْجَعِ
 وَلَسَوْفَ يُوَلِّعُ بِالْبُكَاءِ مَنْ يُفْجَعُ

- يذكر ويؤث ، وسمى الموت منونا ، لأنه يمن المرء : أى يتقصه . ريب المنون : ما يأتى به من الفواجع . الإعتاب : فعل ما يرضى العاتب .
- (١) اجتدل الرجل (بالبناء للفاعل) : عمل عمله بنفسه . وقوله : ومثل مالك ينفع أى فى شراء العبيد وقيامهم بالعمل بذلك .
- (٢) أقضى عليه المضجع : أى امتلاً فضيضا (حصى) والمراد أنه أرق ولم يهدأ .
- (٣) أن هنا مخففة من الثقيلة ، أى أجبتها أن الذى حصل لجسمى أن أولادى هلكتوا . وتركونى
- (٤) أصل هوى هوى (لغة هذيل قلب ألف المقصور فى هذه الحالة ياء وتدغمها فى ياء التنكلم) أعنقوا : ساروا سيرا فسيحا سريما ، والمراد أنهم ماتوا فى مقبل العمر فوصلوا إلى الغاية قبل غيرهم . تخرموا : أخذوا واحدا بعد واحد .
- (٥) غبرت : بقيت . مستتبع : لاقق ، من قولك : استتبعنى فلان ، أى جعلنى أتبعه .
- (٦) ويروى كأن حذاقها وذلك بناسب لفوله سملت : أى فثقت وعوروا مقصور عوراء .
- (٧) المروة : القطعة من أصلب الحجارة . الصفا : جم صفاة ، وهى الحجر الصلد الضخم . المشقر : حصن بالبحرين .

وَلَتَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ
وَالنَّفْسُ رَاعِبَةٌ إِذَا رَعَبَتْهَا
كَمْ مِنْ جَمِيعِ السَّمَلِ مُلْتَثِمِي الْهُوَى
فَلَتُنْزِلُنَّ بِهِمْ جَمْعَ الزَّمَانِ وَرَيْبُهُ
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ
أَكَلِ الْجَمِيمِ وَطَاوَعْتُهُ سَمَّ حَجُّ
وَالدهرُ لا يبقى على حدثانه
شَقَفَ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتِ فُوَادِهِ
وَالدهرُ لا يبقى على حدثانه
حَمِيَتْ عَلَيْهِ الدَّرْعُ حَتَّى وَجْهَهُ
وقال في موت النبي :

وَتَضَعُ فُضَيْتَ أَرْكَانُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ
وَتَرْعَزَعَتْ أَجْبَالُ يَثْرِبَ كُلِّهَا
وَتَضَعُ فُضَيْتَ أَرْكَانُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ
وَتَحْمِلُهَا لِخُلُولِ خَطْبِ مُفَدَّحِ^(٤)

النايعة الجعدى

[اسمه ونسبه] : هو حسان بن قيس بن عبد الله الجعدى العامرى ، ويكنى
أبا لبيلى ويلقب بالنايعة ، لأنه قال الشعر فى الجاهلية ، ثم أجبل حيناً . قيل ثلاثين سنة
ثم نبغ فيه فى الإسلام كما ذكر حماد الراوية .

- (١) جون السراة : أسود الظهر . جدائد : آئن جافة الثدي .
(٢) الجميم : النبات الطويل . السمحج : الأنان الطويلة . أزعلته : نسلته . الأمرع : جمع
مرع وهو المكان الخصب .
(٣) الشيب : الثور المسن . أفزته : استخفته وأفزته .
(٤) يقال أفدح الرجل الأمر إذا وجده فادحا .

[حياته] : نشأ في الجاهلية ، وهو أقدم من النابغة الذبياني ، لأنه أدرك المنذر ابن محرق ، ولم يدرك النابغة الذبياني إلا ابنه النعمان وفي ذلك يقول الجعدي :

تَذَكَّرْتُ شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَمِنْ عَادَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
 نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّقٍ أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفِرًا^(١)
 كَهَوْلٍ وَفَتْيَانٍ كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ دَنَانِيرُ مِمَّا سِيقَ فِي أَرْضِ قَيْصَرَا

وكان في جاهليته قد حرّم الخمر على نفسه ، وهر الأوثان ، ووحد الله وعبده على دين إبراهيم . ولما جاء الإسلام وفد على النبي فأسلم وأنشده ، فاستحسن شعره ودعا له .
 وقد وفد على عمر فأنشده :

لَبِثْتُ أَنَسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنَسٍ أَنَسًا
 ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَٰهُ هُوَ الْمُسْتَأَسَا^(٢)

فقال له عمر : فكم لبثت في كل أهل ؟ قال : ستين سنة . وإذا علمنا أنه مات في خلافة عبد الملك صح ما ذكره ابن قتيبة من أنه عاش مائتين وعشرين سنة ، إذ المدّة بين عمر وخلافة عبد الملك تتم هذا المقدار فيكون قد أدرك ثلاثة عصور .

ولقد كانت ضلع الجعدي مع علي ، فحارب معه في صفين ، وأعاناه بلسانه ، ونال من معاوية . فلما صار الأمر إليه خشي لسانه ، فلم يعاقبه على ما كان منه ورد إليه ما كان بدأ بأخذه منه من مال وولد وذلك على معاوية وإنشاده :

فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَّةٍ فَإِنِّي لِحَرَابِ الرِّجَالِ مُجْرَبٌ^(٣)
 صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُهُ الرَّءْيُ كُلُّهُ سِوَى الظُّلْمِ إِنِّي إِذَا ظَلَمْتُ سَأَغْضَبُ

وقد شايح بعد ذلك ابن الزبير حين خروجه على يزيد ومروان وعبد الملك .

(١) الندمان : يطلق على الأسيف كالنادم وعلى النديم كالنادم وجمعه فيها ندامي .

(٢) المستأس : المستعاض من الأوس ، وهو العطية عوضا .

(٣) حربه : سلبه وحراب صيغة مبالغة .

وقد مات بأصبهان في رحلته إلى الأمصار المفتتحة بعد ما عمر ما عمر .

[شعره] : لم يعرف عنه أنه كان يهذب شعره في جاهلية ولا إسلام بل كان يقوله عفو الخاطر لذلك كان منه الجيد والردىء والمتوسط حتى قال الأصمعي : (وكان معجباً به لذلك) عنده مطرف^(١) بالآف . وخمار بواف^(٢) . فخالف بذلك زهيراً والحطيئة ، ووافق الذبياني الذي كان مثله لا ينظرُ في شعره حتى يسمعه من المغنيات فيدرك ما فيه من إقواء^(٣) وغيره فيصلحه .

وقد ذكروا أنه كان مغلباً ما هاجى أحداً ولا نافره إلا غلب . هاجى أوس ابن مغراء . وكعب بن جعيل . وليل الأخيلية فغلبوه جميعاً .

ونرى أن السبب في ذلك ما كان في طبعه من كرم وإسجاح . يتجلى ذلك في ميله إلى التوحيد أيام الجاهلية وإطلاقه عنان الشعر لا يتكلف له ، فلم يستطع مجارة من غلب على نفسهم الشر ، واشتعلت صدورهم بالأحقاد ، ولقد كان إذا عرف أن منافره أربى عليه أسرع بالاعتراف بالهزيمة ، لا يكابر ولا يمارى ، فإنه سمع قول أوس ابن مغراء في منافرته :

لَعَمْرُكَ مَا تَبَلَّى سَرَائِيلُ عَامِرٍ مِنْ اللُّؤْمِ مَا دَامَتْ عَلَيْهَا جُودُهَا
قال : لقد غلب أوس .

ولقد أجاد في الفخر والثناء والهجاء والمدح ووصف الخيل . وكان أحد ثلاثة أجادوا وصفها وهم : طفيل الغنوي ، وأبو داود ، والناطقة الجمدي .

(١) الطرف (مثلة الميم) : ثوب من خز مريع ذو أعلام .

(٢) لوافي : هو الدرهم قدر درهم وثلاث .

(٣) هو اختلاف حركة الروى المطلق بالكسر والضم مثل قول حسان :

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير
كأنهم قصبٌ جنتُ أسافلَه مثقَّبٌ ففخت فيه الأعاصيرُ

شعره :

لعل أشرف شعره قصيدته التي مدح بها رسول الله ، وهي طويلة تبلغ مائتي بيت :
 خَلِيلِي عُوَجًا سَاعَةً وَتَهَجَّرًا وَلَوْ مَا عَلَيَّ مَا أَخَذْتَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرًّا (١)
 وَلَا تَجْزَعَا إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ خِفْنَا لِرَوَعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْ قِرًّا (٢)
 وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ فَلَا تَجْزَعَا بِمَا فَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا
 أَلَمْ تَرَيَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَى وَأَذْبَرَا
 تَهَيَّجُ الْبُكَاءُ وَالنَّدَامَةُ ثُمَّ لَا تُغَيِّرُ شَيْئًا غَيْرَ مَا كَانَ قُدْرًا (٣)

✽

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نِيرًا
 أَقِيمُ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضِي بِفِعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَخْذَرًا (٤)
 خَلِيلِي قَدْ لَأَقَيْتُ مَا لَمْ تُلَاقِيَا وَسَيَّرْتُ فِي الْأَحْيَاءِ مَا لَمْ تُسَيِّرَا
 تَذَكَّرْتُ وَاللَّذْكَرَى تَهَيَّجُ لِدَى الْهُوسَى وَمِنْ حَاجَةِ الْمُحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا

ومنها في الفخر :

وَنُذَكِّرُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسَبُ الْجَوْنَ أَشْقَرًا (٥)
 وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا نُعُودُ خَيْلِنَا إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ نَحْيِدَ وَتَنْفِرَا
 وَمَا كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صَحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تُعْقِرَا (٦)

(١) تهجر : سكن وقت الهاجرة : والمراد هنا مجرد اللبث .

(٢) قر بالكسر أمر من قر (كوعد) بمعنى رزن وبالفتح أمر من قر (كمر) وخففت بحذف

إحدى الرايين وبهما قرى قوله تعالى : « وَفَرَزْنَا فِي بِيُوتِكُنَّ » .

(٣) لا يصبح المعنى إلا إذا فهم من تغير معنى تحدث .

(٤) أخذر : تفضيل من حذر .

(٥) تنسكر : نخجل . الجون هنا الأبيض . أشقر : أحمر .

(٦) المفرد صحیح وصحاح (بالفتح) والجمع صحاح (بالكسر) . العقر : ضرب قوائم الدابة لتمنع عن

الحركة مقدمة لذبحها . فارادة معنى الذبح من العقر مجاز .

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاوُنَا وَإِنَّا لَنَرُجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ : فَأَيْنَ الْمَظْهَرِ يَا أَبَا لَيْلَى ؟ فَقَالَ الْجَنَّةُ . قَالَ لَهُ النَّبِيُّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ومنها في الحكم :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمِهِ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرَا
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا

فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ : لَا يَفِضُضُ اللَّهُ فَالِكَ ، فَأَتَتْ عَلَيْهِ مِائَةٌ سَنَةً وَلَمْ تَسْقُطْ لَهُ سِنَّةٌ ، ثُمَّ
كَانَ إِذَا سَقَطَتْ لَهُ سِنَّةٌ نَبَتَتْ غَيْرَهَا ، وَكَانَ فُوهُ يَتَلَأَلُ وَيَبْرِقُ .

ومن حكمه أيضاً :

المرء يهوى أن يعيش وطول عيش قد يضره
وتتأبَعُ الأيَامُ حَتَّى مَا يَرَى شَيْئًا يَسْرَهُ
تَفْنَى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى مِنْ حُلُو الْعَيْشِ مَرَّهُ
كَمْ شَامَتْ بِي إِنْ هَلَكْتَ وَقَائِلَ اللَّهِ دَرَّهُ

معن بن أوس

[اسمه ونسبه] : هو معن بن أوس بن نصر بن زيادٍ ينتهي نسبه إلى مُزَيْنَةَ
بنت كَلْبِ بْنِ دُبْرَةَ .

[حياته] : عاش بدويًا أيام جاهليته وإسلامه ، ووفد على عمر بن الخطاب في
خلافته مستعينًا به في بعض شأنه ، وخاطبه بقصيدته التي أولها :

تَأَوَّبَهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجَرَاثِمِ فَنَامَ رَفِيقًا وَلَيْسَ بِنَائِمِ

ورحل في بعض أيامه إلى البصرة ليمتار منها ويبيع إبلاله ، فتزوج امرأة ذات جمال
ويسار ، وأقام معها حولا ، ثم حنَّ إلى موطنه ، فأذنت له أن يقيم سنة يصلح فيها من

شأنه ويدبر ماله ، فلم يعد بعد العام ، ثم خرجت حاجة فمثرت به في الطريق ، وقد
أضلّ إبلا له ، وحملها على المقام بوطنه فلم تقبل ، فطلقها وندم ، فقال :
فَقُولَا لِلَّيْلِ هَلْ تَعُوْضُ نَادِمًا لَهُ رَجْعَةٌ قَارَ الطَّلَاقِ تُمَارِحًا
وقد كُفّت بصره في آخر حياته .

منزلته في الشعر :

كان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويقول : كان أشعر أهل الجاهلية منهم ، وهو
زهير ، وأشعر أهل الإسلام منهم ، وهما كعب ابنه ومعن بن أوس .
وقد شهد له بالسبق عبد الملك بن مروان حين كان عنده عدّة من أهل بيته
وولده ، فقال : ليقبل كلّ منكم أحسن شعر سمع به ، فذكروا لامرئ القيس والأعشى
وطرفة فأكثروا حتى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال عبد الملك أشعرهم الذي يقول :
وَذِي رَحِمٍ قَلَّتْ أَظْفَارُ ضِغْنِهِ بِجِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ (١)

قالوا فمن قائلها ؟ قال معن بن أوس :

وقد حضر مرّيد البصرة وأنشد فيه ، فرّبه به الفرزدق وهو المرّيد ، فقال : يامعن ،
من القائل :

لَعَمْرُكَ مَا مَزِينَةٌ زَهْطُ مَعْنٍ بِأَخْفَافٍ يَطَّانَ وَلَا سَنَامٍ (٢)

فقال معن : أتعرف يا فرزدق الذي يقول :

لَعَمْرُكَ مَا تَمِيمٌ أَهْلُ فُلْجٍ بِأُذْرَافِ الْمُلُوكِ وَلَا كِرَامٍ (٣)

قال الفرزدق : حسبك أنا جرّبتك . قال قد جرّبت وأنت أعلم ، فانصرف وتركه .

(١) الرحم : القرابة : الأظفار : جمع ظفر بضمّين أو ضم فسكون ، وأما كسر الظاء مع
سكون الغاء فلغة شاذة .

(٢) أي ليس لهم صفة الأخفاف في الدوس ولا شرف الأسنة في الارتفاع .

(٣) الأرداف : جمع ردف وهو الرديف الذي يكون خلف الراكب على دابة واحدة .

وقد تجلت في شعر معن عبارة رصينة وقول جَزَل في حكته البارعة ، ومدحه ،
وفخره ، وهجائه .

مختار شعره

قال في صفة ابن عمه :

وَذِي رَحِمٍ قَلَّتْ أَظْفَارُ ضِعْنِهِ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
فَإِنْ أَعْفُ عَنْهُ أَغْضِ عَيْنًا عَلَى قَدِّي
وَإِنْ أَنْتَصِرْ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَأْسِي
صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
وَبَادَرْتُ مِنْهُ النَّأْيَ وَالْمَرَّةَ قَادِرُ
وَيَسْتُمُّ عِرْضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِدًا
إِذَا سُمْتُهِ وَصَلَ الْقَرَابَةَ سَامِي
وَإِنْ أَدْعُهُ لِلنِّصْفِ يَأْبَ وَيَعْصِي
فَلَوْلَا أَنْقَاءُ اللَّهِ وَالرَّحِمِ الَّتِي
إِذَنْ لَعَلَّاهُ بَارِقِي وَخَطَمْتُهُ

بِحِلْمِي عَنْهُ وَهَوَّ لَيْسَ لَهُ حِلْمُ
وَكَأَلَمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرِّغْمُ (١)
وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّبْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمُ (٢)
سِهَامٌ عَدُوٌّ يُسَهِّضُ بِهَا الْعَظْمُ (٣)
وَمَا تَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسُّلْمُ
عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ (٤)
وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمُ
قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ (٥)
وَيَدْعُو لِحُكْمِ جَائِرٍ غَيْرُهُ الْحُكْمُ (٦)
رِعَايَتَهَا حَقٌّ وَتَعْطِيلُهَا ظُلْمُ
بِوَسْمِ شَنَارٍ لَا يُشَاكِهُِ وَسْمُ (٧)

(١) الرغم : القسر والاذلال .

(٢) أغضى عينه : أطبق جفنها . القذى : ما يقع في العين فيؤذيها .

(٣) راس السهم : وضع فيه الريش ليكون أسدً له وأصوب . هاض العظم : كسره بعد جبر وذلك أشد وأنكى .

(٤) بادر الشيء : سبق إليه . النأي : البعد .

(٥) سامه الشيء : كافه إياه .

(٦) النصف مثلثة : العدل ، اسم من الالصاف .

(٧) خطمه : ضرب خطمه (أشقه) .

وَيَسْعَى إِذَا أَبْنِي لَيْهَدِمَ صَالِحِي
يَوْدُ لَوَاتِي مُعَدِمٌ ذُو خِصَاصَةٍ
وَيَمْتَدُّ غَمًّا فِي الْحَوَادِثِ نَكْبَتِي
فَمَا زِلْتُ فِي لَبِنِي لَهُ وَتَعَطِّي
وَخَفِضَ لَهُ مِنِّي الْجَنَاحَ تَأَلَّفًا
وَقَوْلِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً
وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيبِي
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الصَّغْنَ حَتَّى أُسْتَلَّتَهُ
رَأَيْتُ أَثْلَامًا بَيْنَنَا فَرَقَعْتُهُ
وَأَبْرَأْتُ غِلَّ الصَّدْرِ مِنْهُ تَوْشَعًا
فَلَهَاوَيْتُهُ حَتَّى أَرْفَأَنْ نِفَارُهُ
وَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

ومن أحكم شعره وأعفه :

لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لِرَيْبَةٍ
وَلَا قَادِي سَمْعِي وَلَا بَصْرِي لَهَا
وَلَا سَحَلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رِجْلِي
وَلَا دَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي

- (١) الخِصَاصَةُ : الفقر أو كل خلل أو خرق في باب أو نحوه . الجهد بالفتح المشقة وبالضم المشقة أو الطاقة .
(٢) السناء : العرف . وياقصر الضوء .
(٣) الرحم : بالكسر لغة في الرحم .
(٤) الفداء بالكسر ممدود ويقصر ، والفداء بالفتح مقصور لا غير فهي في البيت صالحة لهما وأن تكون أيضا فعلا . العمد : العهد .
(٥) رابني الأمر وأرابني : جعل في قلبي ريبا أي شكاً .
(٦) يروى الحلم والحزم وهما ظاهران ، وأما الجرم فعناه الجسم والحلق .
(٧) ارفأان : سكن . صرم : قطعة .
(٨) سلم : هي هنا بمعنى مسلم .

وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِيبْنِي مُضِيبَةٌ
وَأَلَسْتُ بِمَاشٍ مَا حَيِّتُ لِمُنْكَرٍ
وَلَا مُؤْتِرًا نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَتِي
وَمِنْ أَمْثَالِهِ السَّائِرَةُ قَوْلُهُ فِي ابْنِ أُخْتِهِ :

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نِظَامَ الْقَوَافِي
فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدَهُ رِمَانِي
فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةَ هَجَانِي

الخنساء

[اسمها ونسبها] : هي ثَمَاضِرُ بنتُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ الشَّامِيِّ من أهل نجد
وكنيتها أم عمرو ، ولقبت بالخنساء لجمالها تشبيهاً لها بالبقرة الوحشية ، أو لجمال أنفها ،
لأن الخنس^(١) من جمال الأنف . وكان أبوها من سادات سليم .
[حياتها] : نشأت الخنساء جميلة تزينها وفرة عقلمها ، وتتمتع بشرف أبيها الذي كان
أحد سادات العرب العشرة الذين أوفدهم النعمان على كسرى .
وكان لها أخوان : صخر ، ومعاوية . كان أبوها يأخذ بيديهما في الموسم ويقول :
أنا أبو خيرى مضر ، فن أنكر فليغير ، فلا يغير ذلك عليه أحد .
وقد رآها دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ فَارِسُ هَوَازِنَ تَهَنَّأُ بِمِيرَاةِهَا فَلَكَّهُ جَمَالُهَا ، وَخَطَبَهَا
إِلَى أَبِيهَا فَلَمْ يَقْبَلْ ، وَأَثَرَتِ الزَّوْجَ فِي قَوْمِهَا وَقَدْ حَيَاها عِنْدَ رُؤْيَيْهَا بِقَوْلِهِ :
حَيُّوا ثَمَاضِرَ وَأَرْبَعُوا صَحْبِي وَقَفُّوا قِيْنَ وَوُفِّكُمُ حَسْبِي^(٢)

(١) هو تاخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأربعة .

(٢) ريع (كنع) وقف وانتظر

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتِي جُرْبٍ (١)
 مُتَبَدِّلًا تَبَدُّو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ وَوَضِعَ النَّقْبِ (٢)
 أُخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفُوَادُ بِكُمْ وَأَغْنَادُهُ دَلَاةٌ مِنَ الْحُبِّ
 فَسَلِّمُهُمْ عَنِّي خُنَّاسُ إِذَا غَصَّ الْجَمِيعُ هُنَاكَ مَا خَطِي (٣)

تزوَّجت في قوما ، وكان زوجها متلافا ، فشاطرها أخوها صخر ماله مرّات ، وفي كلّ
 مرّة يعطيها خير الشطرين : وكان صخر أخاها لأبيها .

كانت الخنساء في أوّل أمرها تقول البيت أو البيتين ، فلما مات أبوها وأخواها
 هاج الحزن عليهم طبيعة الشعر في نفسها ، فأنت في رثائهم بما لم يعهد كثرة وجوده .
 وقد وفدت مع قوما وهي عجوز عن النبيّ ، فأسلمت وأعجب النبيّ بشعرها ،
 فكان يستنشدتها ويقول : هيه يا خناس اويومي بيده .

وكانت مع إسلامها تلبس الصّدار (٤) ، وقد كلمتها عائشة رضي الله عنها فيه لأنه
 منهي عنه في الإسلام ، فقالت : إن سببه أن أخاها شاطرها مرة ماله وخيرها فيما أخذ
 فلامته امرأته وقالت : أما كفاك أن تقسم مالك حتى تخير فقال :

وَاللّهِ لَا أَمْنَحُهَا شِرَارَهَا وَهِيَ حَصَانٌ قَدْ كَفَتْنِي عَارَهَا (٥)
 وَلَوْ أُمُوتُ مَزَقَتْ جِحَارَهَا وَجَعَلَتْ مِنْ شَعْرِ صِدَارَهَا

فَأَخَذَتْ الشَّعْرَ تَصَدِيقًا لَهُ . وَاللّهِ لَا أَنْزِعُهُ حَتَّى أَمُوتُ .

قال لها عمر رضي الله عنه يوما وقد رأى ندوبا في وجهها : ما هذا يا خنساء ؟ فقالت

(١) ثابته على وزن فعلة بالتحريك ، تجمع للثلاثة على أفضل فيقال أنوق وقد يستقلون الضمة على

الواو فيقدمون الواو فيقولون أوتق وقد يهوضون من الواو ياء فيقولون أبتق .

(٢) الهناء : الفطران . النقب بالفتح أو الضم : الجرب .

(٣) يقال غص المكان (البناء للفاعل) إذا امتلأ بالقوم . وقد أسند الفعل هنا لأهل المكان مجازا .

(٤) الصدار : شعر المرأة الحزينة تجزّه ثم تلبسه في صدرها .

(٥) حيران : جمع شيرير ككريم وكرام . حصان : عفيفة .

من طول البكاء على أخوى ، فقال لها : أخواك في النار ، فقالت : ذلك أطول لحزني وإني كنت أبكيهما من النار . فأنا اليوم أبكيهما من النار .

وبقدر جزعها على أخويها في الجاهلية كانت رابطة الجأش في أمر بنيتها الأربعة الذين حضرت معهم حرب القادسية ، وحرّضتهم على القتال بقولها :

يا بنى : إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين . والله الذي لا إله إلا هو إنكم ليُنُو رجل واحد كما أنكم بنو امرأة واحدة . ما هَجَنْتُ حَسْبَكُمْ . ولا غَيَّرْتُ نَسَبَكُمْ ، واعلموا أن الدار الآخرة خير من القانية . اصبروا وصابروا واتقوا الله لعلكم تفلحون . فإذا رأيت الحرب قد شمرت عن ساقها ، فيمّموا وطيسها ، وجالدوا رئيسها عند احتدام خميسها تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلود والمقامة^(١) .

فقاتل أبناؤها حتى قتلوا جميعاً ، فلما نُعُوا إليها قالت : الحمد لله الذي شرفني بموتهم وأرجو أن يجمعني بهم في مستقرّ رحمته . وقد أعطها عمر أرزاق أبنائها طول حياته . وقد ماتت الخنساء بالبادية في خلافة معاوية سنة ٥٠ هـ .

[منزلتها في الشعر] : عرف قدرها في الشعر جاهلية وإسلاماً ، فقد حضرت سوق عكاظ ، ففضها النابغة ، (وكان له الحكم في الشعر) على كل من حضر السوق إلا الأعشى ، فهاج ذلك غضب حسان .

وسئل جرير من أشعر الناس ؟ فقال : أنا لولا الخنساء ، وكان بشار يقول : لم تقبل امرأة الشعر إلا ظهر الضعف فيه ، فقيل له : وكذلك الخنساء ؟ فقال : تلك غلبت الفحول ، وقد فضها معاوية على الأخطل ، وهو حاضر عنده للإشاد ، فأقر لها الأخطل بالفضل ، وإذا ثبت أن النبي قال عنها إنها أشعر الناس في رده على عذّي ابن حاتم لما وفد عليه وقال : فينا أشعر الناس . وأسخى الناس . وأفرس الناس^(٢) . فذلك شرف لها لا يعدله شرف .

(١) المقامة بالضم : الإقامة .

(٢) أشعر الناس . : امرؤ القيس . وأسخام . : حاتم . وأفرسهم : عمرو بن مغذى كزب .

وأغلب شعر الخنساء في رثاء أبيها وأخويها ، وما تبع ذلك من فخر بالكرم ،
ووصف للشجاعة ، ولشعرها وقع في القلب ، وهزة في النفس ، والنساء أشجى الناس
وأشدّهم حزنا على هالك .

ويقول نقدة الشعر : إن شعرها لم تتغير صبغته بعد الإسلام ، ولم تعدل به عن
موضوعه القديم من البكاء على أخويها وأبيها . ونرى أن ذلك لأنها امرأة لا تجول
مجال الرجال في تعلم الدين ، ومخالطة رجاله ، ودراسة القرآن ، وآثار النبي ، ثم هي لم
تدرك الإسلام إلا عجوزا لا همة فيها لشيء من ذلك .

شعرها :

فضلها جرير على جميع الشعراء بقولها :

إِنَّ الرِّمَانَ وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا وَأَسْتَوْصِلَ الرَّاسُ
أَبْقَى لَنَا كُلَّ سَجْهُولٍ وَجَعْنَا بِالْحَامِلِينَ فَهُمْ هَامٌ وَأَرْمَاسٌ (١)
إِنَّ الْجَدِيدِينَ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

وفضلها النابغة على كل من حضر السوق إلا الأعشى لقولها :

قَدَى بَيْنَيْكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ أُمُّ ذَرَفَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ (٢)
كَأَنَّ دَمْعِي لِدِّ كَرَاهٍ إِذَا خَطَرَتْ فَيُضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ
تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدَّوْهَتْ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التَّرْبِ أَشْتَارُ
تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَّارُ

ومنها :

وَإِنَّ صَخْرًا لَكَافِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لِنَعَارُ

(١) الحاملون : الذين يحملون المفارم عن القوم أي الأسياد . هام : جمع هامة ، يقال فلان

هامة اليوم أو الغد : أي هوميت اليوم أو غدا . الأرماس : جمع رمس وهو الغبر .

(٢) الغدى : ما يقع في العين فيؤذيها . العوار : بكل ما أعل العين .

وَإِنَّ صَخْرًا لَمَقْدَامٌ إِذَا رَكِبُوا
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِيَهُمُ الْهُدَاةُ بِهِ
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِيَهُمُ الْهُدَاةُ بِهِ
سَحَابُ أَلْوِيَةٍ هَبَّاطٌ أَوْ دِيَّةٌ

ومن قولها في صخر أيضاً :

أَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ عَيْنُكَ تَهْمِلُ
أَلَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا
تُبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَفِي الدَّهْرِ مَذْهَلٌ (٢)
إِذَا قُلْتَ أَفْنَتْ تَسْتَهْلُ فَتَحْفَلُ (٣)
عَلَى مَا جِدِ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ بَارِعِ
فَمَا بَلَغَتْ كَفَّ أَمْرِي مُتَنَاوَلًا
لَهُ سَوْرَةٌ فِي قَوْمِهِ مَا تَحْوَلُ (٤)
مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي نَلَتْ أَطْوَلُ
وَلَا يَبْلُغَ الْمُهْدُونَ لِلنَّاسِ مِدْحَةً
وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ (٥)

ومن أجل البيتين الأخيرين فضلها معاوية بمحضر الأخطل ، وأقرها الأخطل بالفضل .

ومن جيد رثائها لصخر :

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا
فَلَوْلَا كَثْرَةُ آبَائِكَ حَوْلِي
وَأَذَكَّرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ (٥)
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى مَجْجُولًا
عَشِيَّةَ رُزْنِهِ أَوْ غَبَّ أَمْسٍ (٦)
وَنَائِحَةَ تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسٍ

(١) العقر : ضرب قوائم الدابة لتسقط على الأرض وتمتنع حركتها ، وهو عندم مقدمة للنحر فاستعماله في النحر مجاز .

(٢) هملت العين (كضرب) كثر نزول دمعها . المذهل : هنا مصدر ميمي : أى الدهول ، والمعنى إن الدهر في دهول عنك لايهه أمرك ولا يرد لك بالبكاء فائتاً .

(٣) استهل المطر : بدأ نزوله . حفلت السماء (كضرب) كثر مطرها .

(٤) الدسيعة : الجفنة . أو المائدة الكريمة . برع : تم في كل فضل وكمال .

(٥) تمول أذكره في أول النهار لأنه الوقت الذي كان يخرج فيه للفاخرة وأذكره في المساء لأنه

الوقت الذي يتجمع فيه الضيفان في فئائه . كذا ذكره في الكامل .

(٦) العجول : الثكلى والواله من النساء والابل لعجلتها في حركتها جزعاً :

وَمَا يَبْكِينَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَسَلَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِ (١)
 فَقَدْ وَدَّعْتُ يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ أَبِي حَسَانَ لَدَاتِي وَأُنْسِي
 فَيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَكَلْفَ أُمِّي أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمَسِّي
 ومن قولها : وقد تسابق أبوها وأخوها فسبق أبوها ، فقيل لها : لئن مدحت أباك
 لقد هجوت أخاك ، فقالت : وتخلصت من الموقف أحسن تخلص بجعل سبق أبيها ليس
 عن عجز أخيها ، ولكنه اعتراف بحقه وتسليم لكبر سنه .

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ مَلَاءَةَ الْحُضْرِ (٢)
 حَتَّى إِذَا نَزَّتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ نُزَّتْ هُنَاكَ الْمُنْدَرُ بِالْمُنْدَرِ (٣)
 وَعَلَا هُنَافُ النَّاسِ أَيُّهُمَا قَالَ الْمَجِيبُ هُنَاكَ لَا أَدْرِي
 بَرَزَتْ صَحِيفُهُ وَجْهِ وَالِدِهِ وَمَضَى عَلَى عُلُوَائِهِ يَجْرِي (٤)
 أَوْلَى فَأَوْلَى أَنْ يُسَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ (٥)
 وَهُمَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّهُمَا صَقْرَانِ قَدْ حَطَّأَ إِلَى وَكْرٍ

حسان بن ثابت

[اسمه ونسبه] : هو حَسَّانُ بن ثابت بن المُنْدَرِ بن حَرَامِ بن زَيْدِ مَنَاةَ بن عَدِيٍّ
 ابنِ عَمْرِو بن مالك بن النجار وينتهي إلى الخَزْرَجِ .

-
- (١) التأسى : اتخاذك الناس أسوة لك (أشباها) في المصيبة .
 (٢) الحضرة والإحضار : السرعة .
 (٣) نزت : تحركت واضطربت . لزه به . ألصقه به . العنذر بسكون الذال : الشعر الذي على
 كاهل الفرس . أو أصلها العنذر بضمين فتسكون جمع عنذار وهو جانب اللحية أو ما وقع
 عليه من اللجام .
 (٤) الغلواء : الغلواء .
 (٥) الكبر : الشرف والعظمة .

ويكنى أبا الوليد ، وأبا المضرب ، وأبا الحسام ، وأبا عبد الرحمن ، وابن الفريضة وأمه الفريضة أدركت الإسلام ، فأسلمت .

[حياته] : ولد حسان بالمدينة قبل عام الفيل بثمان سنين (قبل الهجرة بنيف وستين عاماً^(١)) ، فلما شبَّ وحصف عقله انطلق يقول الشعر. وقد اشتهر أمره في الجاهلية فانتجع بشعره الملوك وقبيل عطاياهم . وقد مدح النعمان بن المنذر ملك الحيرة كما مدح الفساسنة ملوك الشام ، وكانت بينه وبين أهل يثرب واشجة نسب ، وأكثر ما كان مدحه لجبلة بن الأيهم آخر ملوكهم ، حتى اشتهر قوله فيه كما اشتهر عطاء جبلة له ، فقد أقسم جبلة لا يطيف به ذكر حسان إلا أرسل إليه ، ولا يمرّ به غاد أو راح إلى المدينة إلا بعث معه ما يطرف به حسان .

دخل الإسلام المدينة وعمر حسان قرابة ستين سنة ، فأسرع إلى الإسلام ، وأبلى فيه بلسانه بلاءً حسناً ، فقد تصدّى لهجاء قريش وذكر مثالبها ، فكان قوله كما يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أشدّ من وقع الحسام في غبّس الظلام » .

لم يبدأ بهجاءهم حتى أتى أبا بكر وهو أعلم العرب بأنساب قريش ، فجعل يده على عورتهم ، فيقول له : كفّ عن فلان ، واذكر فلانا ، وكفّ عن فلانة . واذكر فلانة . وذلك لموضع رسول الله من قرابة قريش ، فجعل يقع في أعراضهم ما شاء غير متعرّض لآل النبي ، واستله منهم استلال الشعر من العجين كما يقول .

ومن شعره في هجاء أبي سفيان وقد تمثل فيه حذقه لنسب قريش بما عمله أبو بكر حتى قالت قريش لقد قال : ابن أبي قحافة الشعر بعدنا ، قوله :

وَإِنَّ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
بَنُو بِنْتِ مَخْزُومٍ وَوَالِدِكَ الْعَبْدُ^(٢)

(١) كان عام الفيل قبل الهجرة بثلاث وخمسين سنة وشهرين وثمانية أيام وهو العام الذي ولد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) بنت مخزوم هي فاطمة بنت عمرو وهي أم عبد الله (جدة رسول الله) . والعبد يريد به الحرث ابن عبد المطلب (أبو أبي سفيان) وكانت أمه أم ولد . وأبناء زهرة يريد آمنه وهالة (أم حمزة وصفيّة) وهما زهرتان فهما بتا وهب بن عبد مناف بن زهرة .

وَمَنْ وَلَدَتْ أَبْنَاءَ زُهْرَةَ مِنْكُمْ كِرَامٌ وَلَمْ يَلْحَقْ عَجَائِزَكَ الْمَجْدُ
وَإِنَّ أُمَّرَأًا كَانَتْ سُمِّيَهُ أُمَّهُ وَسَمَّرَاءَ مَثْلُوبٌ إِذَا بَلَغَ الْجَهْدُ
وَأَنْتَ هَجِينٌ نَيْطًا فِي آلِ هَاشِمٍ كَمَا نَيْطَ خَلْفِ الرَّأكِبِ الْقَدْحُ الْقَرْدُ

ولقد أبلى حسان في الدفاع عن النبي وتعظيم أمر الإسلام والمسلمين ، فلم يترك مقاما إلا قال فيه ؛ فمن هجاء لقريش وتناول لإشرافها ، إلى وصف نفوز المسلمين في الغزوات ، إلى مدح للنبي وصحابته . ولم تقترهتمته في القول بعد موت النبي ، فقد استمر يرثيه ويمدح خلفاءه ويؤثرتهم .

كان حسان موضع الرضا منذ دخل في الإسلام . فقد وهب له النبي سيرين أخت مارية أم المؤمنين ووالدة إبراهيم ابن الرسول عليه الصلاة والسلام . وأعقب حسان من سيرين ابنه عبد الرحمن ، كذلك وهب له رسول الله ﷺ وهو قصر بالمدينة كان لأبي طلحة فتصدق به على آل النبي .

كذلك عرف الخلفاء لحسان فضله فقرضوا له العطاء الكافي من بيت المال . ولما شاع حديث الإفك كان حسان أحد الذين خاضوا في عرض السيدة عائشة رضي الله عنها ، وكانوا خمسة : عبد الله بن أبي بن سلول . وزيد بن رفاعة وحسان . وسحمنة بنت جحش^(١) ، ومسطح بن أثانة . وقد تاب حسان فلم يحد ، ونزل فيه قوله تعالى : « إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ » .

ولا نستبعد حدوث ذلك من حسان ، فهو شاعر يسرع إلى تصديق الوهم ، ويجري وراء الخيال . ، ويؤيد خوضه في هذا الحديث ما جرى له من صفوان بن المعطل حين اعترضه فضربه بالسيف . كذلك شعر حسان في الاعتذار للسيدة عائشة بقوله :

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تَزُنُّ رِيْبَةً . وَتُصْبِحُ غَرْنِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ^(٢)

(١) سحمنة : هي أخت زينب زوج رسول الله .

(٢) حصان : عفيفة . رزان : ملازمة موضعها . تزن : تبهم . غرني : جوعي

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْ . فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَىٰ أَنَا مِثْلِي .
وَكَيْفَ وَوُدِّي مِنْ قَدِيمٍ وَنُصْرَتِي لِأَلِ رَسُولِ اللَّهِ زَيْنِ الْمَحَافِلِ
فَإِنَّ الَّذِي قَدْ قِيلَ لَيْسَ بِالْأَيْدِي . وَلَكِنَّهُ قَوْلُ أَمْرِي فِي مَاحِلِ (١)
فلما أنشدها السيدة عائشة قالت له : ولكنك يا حسان ما تصبح غرثان من الحومن .



وقد ذكروا عن حسان الجبن ، لأنه لم يشهد زحفاً ولا غزوة . وكان يقيم مع
الأطفال والنساء في الحصون ، فقد حدثت عبد الله بن الزبير قال : كانت صفية بنت
عبد المطلب في فارع حصن حسان يوم الخندق ، وكان حسان مع النساء والأطفال في
الحصن ، فرآه يهودى فجعل يطوف بالحصن ، فخشيت صفية أن يعرف اليهودى موضعهم
فيدلّ عليهم اليهود وأهل الحصن بحيث لا يغيثهم المسلمون لاشتغالهم عنهم ، فقالت له :
انزل فاقتل اليهودى فقال لها : يغفر الله لك يا ابنة عبد المطلب !! ما أنا بصاحب هذا ،
فنزلت هي فقتلته ورجعت إلى الحصن ، ثم قالت : يا حسان انزل فاسلبه فإنه لم يمنعنى
من سلبه إلا أنه رجل . قال : ما لى إلى سلبه حاجة .

ويزوى أنه أنشد رسول الله :

لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُنْتَطِقًا بِصَارِمٍ مِثْلِ لَوْنِ الْمَلْحِ قَطَاعٍ (٢)
تَحْفِزُ عَنِّي نِجَادَ السَّيْفِ سَابِقَةً فَضْفَاضَةً مِثْلُ لَوْنِ النَّهْيِ بِالنَّعَاقِ (٣)

فتبسّم رسول الله فأنكسر حسان . لظنه أن تبسم رسول الله لوصفه نفسه بالشجاعة مع
جيبته ، ونرى أن تهمة الجبن واقعة على حسان لأنه أكثر من الفخر بشجاعته ، ولم تعرفه

(١) لايط : لائق . ماحل : تمام . يقال محل به إلى السلطان : أى مسمى . وم .

(٢) منتطقا بصارم : أى حاملا له معلقا ومنتطقا .

(٣) تحفز : تدفع . النهى : الغدير .

تله مواقع شهدها لا في جاهلية ولا إسلام، فدلّ ذلك على أنه يستر بالقول عاراً لاحقابه، على أن شهود الغزوات مع النبيّ كان شرفاً كبيراً للصحابة فكانوا يحرصون على شهودها ويتفاضلون بمقدار ما حضروا منها، فقد حكوا عن عمر أنه حضر مع النبيّ جميع غزواته، وأن عثمان لم يتخلف إلا عن بدر، وأن عليّاً شهدها جميعاً إلا تبوك، فلو أن حسان ليس جباناً وعواعا لشهد ولو واحدة منها. ولقد ذكروا أنه كان يخضب شاربه ومقدم لحيته بالحناء، فإذا قيل له: لم تفعل ذلك؟ قال لأكون كأني أسد والنغ في دم. وما نرى ذلك إلا تضليلاً للرأى فيه وتمويهاً لجنبه.

وإن نشأة حسان بالقرى واشتغاله في جاهليته بزيارة الملوك في شرق وغرب لتجعله بعيداً عن مواقف الشجاعة التي تقتضيها حياة الحشونة والغارة.

وقد عمّر حسان في الإسلام ستين سنة أخرى، قتم له مائة وعشرون سنة قضى معظمها موفور الصحة تامّ الحواس، ثم وهن في آخر أيامه، وكفّ بصره، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ.

منزلته في الشعر:

قال المبرد في الكامل: «وأعرق قوم كانوا في الشعراء آل حسان، فإنهم يعدّون ستة في نسق، وكلهم شاعر، وهم: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر ابن حرام». فهو إذاً شاعر مطبوع يضرب بعرق بعيد في الشاعرية. لذلك لم يكن معروفاً بتفقيح شعره. وموقفه من وفد تميم شاهد عدل على قوّة سليقته. فإنه فوجئ بأن طلب منه النبيّ الردّ على الزبرقان بن بدر شاعر الوفد، فارتجل قصيدته:

إِنَّ الدَّوَابَّ مِنْ فِيهِرٍ وَإِخْوَتَهُمْ قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تَتَّبِعُ

وهي من خير قصائده.

ولقد ذكروا أن حسان كان شاعر الحضرة في الجاهلية. ونحن نعلم أن شعر الحضرة دون شعر الوبر. لذلك كانت منزلته وسطاً بين الشعراء، فلم يسام المجيدين، ولم ينحط إلى درجة المفسرين. وفي القصة الآتية بيان لمكانة حسان بين شعراء الجاهلية.

وفد على عمرو بن الحرث من ملوك غسان ، فوجد عنده النابغة الذبياني ، وعلقمة ابن عتبة ، فقال له عمرو : إني باعث إليك بصلة سنية ، ولا أحتاج إلى الشعر ، فإني أخاف عليك هذين السبعين أن يفضحاك ، وفضيحتك فضيحتي ، (لأنه يمت إليه بالنسب) ، فقال حسان : لا بدّ من القول ، واستأذن الشاعرين في الإنشاد ، فأنشد :

أَسَأَلْتَ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ بَيْنَ الْجَوَابِي فَالْبُصَيْعِ كَحَوْمَلِ

فكان شعره دون شعر النابغة وعلقمة ، ولكنه حسن معدود .

وفي الإسلام زمن البعثة ارتفع شأنه ، لأنه لم يكن في أصحاب رسول الله ، ولا في أعدائه شاعر مثله ، فصار الشاعر المقدم عند النبي ، وطار له شهرة عظيمة ، ونال من إكرام النبي كثيراً ، فقد قال له : « اجهم وجبريل معك » ، وقال له أيضاً : « شن الغارة على بني عبد مناف ، فوالله لشعرك أشدّ عليهم من وقع الحسام في غبش الظلام » ، وكان ينصب له منبراً في المسجد ويسمع هجاءه لأعدائه .

فهذه الشهرة والشعر الكثير الذي قاله جملاه بحق شاعر الإيمان في الإسلام .
وبقيت منزلته دون منزلة الفحول من المضرية .

[أغراض شعره] : كان موضوع شعره في الجاهلية التشبيب ووصف الخمر والهجاء والمدح والفخر بنسبه وشجاعته وفصاحته . فلما جاء الإسلام بطل من أغراضه التشبيب ووصف الخمر ، وانصرف هجاؤه إلى أعداء رسول الله ، واقصر مدحه على النبي وأصحابه ، وبقي فخره بنسبه وشجاعته وبلاغته ، وزاد عليه الفخر بالإسلام .

وإن من يقرأ شعره في المهدين ليرى فرقاً ظاهراً في الأسلوب واللفظ : ففي الجاهلية ، عبارة جزلة ، ولفظ ضخم . وفي الإسلام أسلوب سهل ، ولفظ لين . لذلك قال بعض نقدة الشعر إن حسان في الإسلام دونه في الجاهلية لما رأى من هذا الفرق ، وهذا القول حق واضح وعذر حسان فيه أن معاني الإسلام جديدة عليه . ليست تلك المعاني التي ألغها في الجاهلية ودرج عليها ، وسمع كثيراً من نماذجها في شعر فحولها ، ثم

غذره كذلك أنه أدرك الإسلام كبيراً قد زایلته همه الشباب وسوزته ، وأنه أكثر من القول ، ومن التعويل على البديهة في أغلب المواقف ، فبان في شعره الضعف واللين . وللقول في ضعف شعره في الإسلام تفصيل اهتدينا إليه من كثرة ترديد الطرف في كل ما قاله في الإسلام . وذلك أننا نرى أن ما قاله في الدفاع عن النبي أقوى وأرصن ، وأشدّ قوافي ، وأحسن سبكا مما قاله في أغراض أخرى ، ولا نرى لذلك من سبب إلا وعد النبي له بأن روح القدس يؤيده ما كافح عنه في قوله عليه الصلاة والسلام : «إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما كلفت عن الله ورسوله» ، فهو في هذا كان ملهما مؤيداً ، فكان لا ينزع عن قوسه ، ولا يرمى من كنانته ، وسترى برهان ما قلنا فيما نعرضه عليك من مختار قوله .

رأى النقاد في شعر حسان

ننقل لك في هذا المقام آراء النقاد في شعر حسان كما وردت مجملة مفرقة في كتب الأدب ليكون في كل رأي منها شبه الدليل على منحى من مناحي قولنا الذي فصلناه في الحكم على شعره .

قال أبو عبيدة : فضل حسان الشعراء بثلاث : كان شاعر أهل يثرب في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الإسلام ، وقال : اجتمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدر .

قال الأصمعي : حسان أحد فحول الشعراء ، فقال له أبو حاتم : تأتي له أشعار لينية . قال : تنسب إليه أشياء لا تصح عنه ^(١) ، وقال الأصمعي مرة : الشعر نكيد يقوى في .

(١) وقد أتى على بعض المنحول لحسان ابن هشام صاحب البيرة النبوية فإنه اختصر سيرته من سيرة ابن اسحق وكان هذا ضعيف النقد للشعر. فندس عليه أهل المدينة شيئاً ولسبوه إلى حسان . فكان ابن هشام إذا أورد شيئاً منه نبه على أنه منحول فيقول مرة (وأهل العلم بالشعر ينكرونها لحسان) أو يقول (وتروى هذه الأبيات لفلان) وهكذا .

الشرّ ويشتدّ ، فإذا دخل في الخير ضعف ولان . هذا حسان فحل من فحول الجاهلية ،
فلما جاء الإسلام سقط شعره .

وقال أبو الفرج الأصبهاني : حسان فحل من فحول الشعراء ، وقال النابغة الذبياني
لحسان يوماً : إنك لشاعر .

وشهد الأعشى له (وكان صديقه) بالشاعرية ، وقال الحطيئة حين احتضر :
أبلغوا الأنصار أن شاعرهم أشعر العرب حين يقول :

يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
ومن حكم حسان على نفسه أنه قيل له : لان شعرك أو هرم في الإسلام ؟ فقال
للقاتل : يا بن أخي ، إن الإسلام يحجز عن الكذب .

ووقف الحطيئة على حسان وهو ينشد شعراً ، فقال له حسان وهو لا يعرفه : كيف
تسمع يا أعرابي ، فقال : ما أرى بأساً ، فقال حسان : اسمعوا لقول الأعرابي !
ما كنتك ؟ قال أبو مئينة ، قال : ما كنت قطّ أهون على منك حين تكنت بامرأة ،
فما اسمك ؟ قال : الحطيئة . قال : فامض بسلام .

مختار قوله :

أشُدَّ حَسَانُ عَمْرَوِ بْنِ الْحَرِثِ بِحَضْرَةِ النَّابِغَةِ وَعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ :
أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ يَبْنَ الْجَوَابِي قَالْبُضَيْعِ فَوَمَلِ
فَالرَّجِ مَرَجِ الصُّفْرَيْنِ بِجَاسِمِ فِدْيَارِ سَلَمَى دُرَّسَا لَمْ تُحَلِّلِ
دِمْنٌ تَعَاقَبَهَا الرِّيَّاحُ دَوَارِسُ وَالْمُدْجِنَاتُ مِنَ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ (١)
دَارٌ لَقَوْمٍ قَدْ أَرَاهُمْ مَرَّةً فَوْقَ الْأَعِزَّةِ عِزُّهُمْ لَمْ يُنْقَلِ

(١) المدجنات : الفيوم المطرة . السماء في السماء سما كان أحدهما أعزل والثاني رامج ، وسمى
الرامح راجحا لأن له شعاعا مستطيلا منه كالرمح . أما الأعزل فلا شعاع له . ومن في قوله
المدجنات من السماء للسبية : أي ممطرات بسبب السماء لأن سقوطه أو طلوعه كان عندهم
سبب المطر .

اللَّهُ دَرَّ عَصَابَةً نَادَمْتُهُمْ
 يَمْشُونَ فِي الْحُلَلِ الْمُضَاعَفِ نَسَجُهَا
 الضَّارِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ
 وَأَخْلَطُونَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيِّهِمْ
 أَوْلَادُ جَفَنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ
 يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ
 يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ
 بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ
 فَلَبِثْتُ أَرْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ
 أَوْ مَا تَرَى رَأْسِي تَغْيِيرَ لَوْنُهُ
 وَلَقَدْ يَرَانِي مُوعِدِيَّ كَأَنِّي
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَائُوتِهَا
 يَسْمَى عَلَى بَكَاسِهَا مُنْتَنَفٌ

يَوْمًا بِجِلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ (١)
 مَشَى الْجِمَالِ إِلَى الْجِمَالِ الْبُزْلِ (٢)
 ضَرْبًا يَطِيحُ لَهُ بَتَانُ الْفَصِيلِ (٣)
 وَالْمُنْعَمُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الرُّمْلِ
 قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ (٤)
 لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (٥)
 بَرَدِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ (٦)
 شُمَّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ (٧)
 ثُمَّ أَدَّكَرْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلِ
 شَمَلًا فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمُحْوَلِ (٨)
 فِي قَصْرِ دُومَةَ أَوْ سَوَاءِ الْهَيْكَلِ
 صَهْبَاءَ صَافِيَةً كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ (٩)
 فَيُعَلِّنِي مِنْهَا وَلَوْ لَمْ أَنْهَلِ (١٠)

- (١) جلق : دمشق .
- (٢) البزل : جمع بزل ، وهو الجمل بلغ تسع سنين .
- (٣) الكبش : سيد القوم ، البيض : الخوذة ، يطيح : ينفصل بعيدا .
- (٤) حول قبر أبيهم ، كناية عن الاستقرار ، وأنهم دائمو الحصب لا يرتحلون .
- (٥) هرير الكلب : صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد . والمراد هنا مطلق الصوت .
- (٦) البريص : فرع من بردى . يصفق : يخلط . الرحيق : الحمر البيضاء .
- (٧) الطراز : كلمة فارسية الأصل ، معناها التقدير المستوى . والمعنى هنا من الشكوى الجيدة .
- وشمم الأنف كناية عن السيادة ، إذ كانت الأمة العربية مكونة من صنفين : عبيد وأسياد وميزة العبيد فطس الأنوف وميزة الأحرار شمها .
- (٨) وفي رواية : أما ترى ، ويرد على الأولى حذف النون . من ترى بلا موجب ويرد على الثانية عدم .
- توكيد الفعل مع قرب تأكيده هنا من الوجوب .
- (٩) الحائوت : دكان الحمار ، صهباء : متخذة من عنب أبيض . كطعم الفلفل : لاذعة .
- (١٠) منتنف : لابس النطفة (كهمة) وهي القرط . النهل : المهرب الأوله أو العطش

إن التي فأولتني فرددتها
 كلتاها حلب العصير فعاطني
 ولقد ثقلدنا العشييرة أمرها
 ويسود سيدنا ججاج سادة
 ونحو أول الأمر المهم خطابة
 وتروى أبواب الملوك ركابنا
 قتلت قتلت فهاتها لم تقتل (١)
 بزجاجة أرحاها للمفصل (٢)
 ونسود يوم النائبات ونعتلي
 ويصيب قائلنا سواء المفصل (٣)
 فيهم ونفصل كل أمر مفصل
 ومتى نحكم في البرية نعدل

وفد على رسول الله وفد بني تميم سنة الوفود بعد فتح مكة ودخلوا المسجد ، ونادوا
 رسول الله من وراء الحجرات ، فتأذى رسول الله ، ثم خرج إليهم ، فقالوا : يا محمد
 جئناك نفاخرك ، فأذن لشاعرنا وخطيبنا ، فأذن لخطيبهم ، فقام عطارد بن حاجب
 ابن زُرارة ، فأمر رسول الله ثابت بن قيس ، فرد عليه ، ثم قام الزبير بن بدر
 شاعرهم فقال :

نَحْنُ الْكِرَامُ فَلَا حَيُّ يُعَادِلُنَا
 وَمَنْ نَطْعِمُ عِنْدَ الْقَحْطِ مُطْمَعِنَا
 ثُمَّ تَرَى النَّاسَ تَأْتِينَا سِرَاتِهِمْ
 مِنْ كُلِّ أَرْضٍ هُوَ يَا ثُمَّ نَضْطِنُعُ
 مِنَّا الْمُلُوكُ وَفِينَا يُقْسَمُ الرَّبِيعُ
 مِنَ الشَّوَاءِ إِذَا لَمْ يُؤْنَسِ الْقَرْعُ

وكان حسان غائباً ، فأرسل إليه رسول الله فحضر ، فلما فرغ الزبير قال أمر رسول الله
 حسان بالرد عليه ، فارتجل حسان :

إِنَّ الدَّوَابَّ مِنْ فِهْرِ وَإِخْوَتِهِمْ
 قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ (٤)

والمراد هنا الثاني: أي يسقيني منها ولو لم أكن عطشان. عل (كضرب ونصر). لازم ومتعد
 بمعنى شرب بعد شرب ، أو سقاء مرة بعد مرة .

- (١) قتلت : مزجت بالماء فذهبت سورتها .
 (٢) كلتاها : كلا الماء والحجر . والمعنى في البيت أن الماء والحجر ناتجان عن عصر شيء فالماء
 عن عصر السحاب والحجر عن عصر العنب .
 (٣) ججاج : جمع ججاج ، وهو السيد . سواء الميء : وسطه .
 (٤) الدواب : جمع ذؤابة وهي أطل الميء . فهر : أصل قريش وهو فهر بن غالب .

يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ
 قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ
 سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ
 لَا يَرْتَقِعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ
 إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ
 وَلَا يَضْتُونُ عَنْ مَوْلَى بِفَضْلِهِمْ
 لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلَتْ جَهْلُهُمْ
 أَعْمَةٌ ذُكِرَتْ فِي الْحَيِّ عَقْتُهُمْ
 كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لَهُمْ نَالُوا كِرَامَتَهُ
 أَعْطَوْا نَبِيَّ الْهُدَى وَالْبِرِّ طَاعَتَهُمْ
 إِنْ قَالَ سِيرُوا أَجِدُوا السَّيْرَ جُهْدَهُمْ
 مَا زَالَ سَيْرُهُمْ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهُمْ
 خُذْ مِنْهُمْ مَا آتَى عَفْوًا إِذَا غَضِبُوا
 فَإِنَّ فِي حَرِّهِمْ قَاتِرُكَ عَدَاوَتَهُمْ

تَقْوَى الْإِلَهِ وَالْأَمْرَ الَّذِي شَرَعُوا
 أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاغِهِمْ نَفَعُوا^(١)
 إِنْ ائْتَلَاتِقَ فَأَعْلَمَ شَرَّهَا الْبِدْعَ^(٢)
 عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَفَعُوا
 فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَتَقِيهِمْ تَبِعَ
 وَلَا يُصَيِّبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبِعَ^(٣)
 فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنْ ذَاكَ مُتَّسِعَ
 لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُزْرِي بِهِمْ طَمَعُ^(٤)
 وَمِنْ عَدُوِّ عَلَيْهِمْ جَاهِدِ جَدَعُوا^(٥)
 فَمَا وَتَى نَصْرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا
 أَوْ قَالَ عُوْجُوا عَلَيْنَا سَاعَةً رَبَعُوا^(٦)
 أَهْلُ الصَّلِيبِ وَمَنْ كَانَتْ لَهُمْ بَيْعُ^(٧)
 وَلَا يَكُنْ هَمَّكَ الْأَمْرُ الَّذِي مَنَعُوا
 شَرًّا يُخَاصُّ عَلَيْهِ الصَّابُ وَالسَّلْعُ^(٨)

- (١) أشباع : جمع شعبة ، وهي للواحد والجمع ، تقول فلان شعبة على وهؤلاء من شيعته .
 (٢) الخلائق : جمع خليفة ، وهي الطبع .
 (٣) الطبع : الدنس والعيب وكل شين في دين أو دنيا . وفي الحديث « نعوذ بالله من طمع يهدى إلى طبع » .
 (٤) أعفة : جمع عفيف . أزرى به كذا : جابه وألحق به النقص .
 (٥) نالوا كرامته : مقلوب عن نال كرامتهم وهذا ما يؤيده ويدل عليه السياق . جاهد : مجتهد .
 جدعوا : قطعوا .
 (٦) ربع بالمكان : أقام به .
 (٧) استقاد (مطواع قاد) بمعنى ذل وخضع . البيع : جمع بعة (كشيم جمع شعبة) وهي متعبد التصاري .
 (٨) الصاب والصلع : شجران مران .

لَا تَخْرُجُ إِنْ مُمْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا خَوْزٌ وَلَا جُرْعٌ (١)
 كَأَنَّهُمْ فِي الْوَعَى وَالْمَوْتِ مُكْتَنِعٌ أَسْدٌ بَيْشَةٌ فِي أَرْسَاغِهَا فِدَعٌ (٢)
 أَكْرِمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ شَيْعَتُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
 أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَى قَلْبٍ يُؤَاوِرُهُ فِيمَا أَرَادَ لِسَانٌ حَائِكٌ صَمْعُ
 قَائِمُهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمِعُوا (٣)

فلما فرغ حسان قال الأقرع بن حابس (أحد رجال الوفد) : والله إن هذا الرجل (يريد محمداً) لمؤتى (٤) له ، نخطيبه أخطب من خطيبنا ، وأشاعره أشعر من شاعرنا ، ولأصواتهم أعلى من أصواتنا ، ثم أساموا ، وجوزهم رسول الله ، فأحسن جوازهم .
 ومن قصيدة له أولها في الجاهلية وآخرها في الإسلام ، يصف في أولها الحجر ، ويهجو في آخرها أبا سفيان (٥) :

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجِوَاءِ إِلَى عَدْرَاءِ مَنْزِلِهَا خَلَاءِ (٦)
 دِيَارُهُ مِنْ بَنِي الْحَسْحَاسِ قَفْرُهُ تَعْفِيهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ (٧)

- (١) خور : جمع خوار على غير قياس لأن قياسه أن يكون جمع أخور . وجزع : جمع جزوع .
 (٢) مكتنع : قريب دان . بيشة : من أعمال مكة مما يلي اليمن على خمس مراحل منها . وفي وادي بيشة شجر كثير الأسود . الفدع : عوج المفاصل .
 (٣) شمعوا : لم يجحدوا . والشمع : الطرب والضحك والمرح ، والفعل كنع .
 (٤) فلان مؤنث له : سهل الأمر ، من أنثت للنساء : إذا سهلت سبيله .
 (٥) وردت هذه القصيدة في سيرة ابن هشام بعنوان أنها قيات في فتح مكة ، والظاهر أنها قيات في هذا المكان قبل حصول الفتح ، بدليل أنها ليس فيها إشارة إلى ماجرى في الفتح ، بل فيها التوعد بدخول مكة عنوة ، وفيها سب لأبي سفيان وكان قد أسلم بعد الفتح فلا داعي لسبه ، وبدليل أن النبي لما رأى النساء يلطنن الخيل قال لأبي بكر ماذا قال حسان؟ يريد قوله في القصيدة :
 يظل جيادنا متمطرات تلطمهن بالحجر النساء .
 (٦) ذات الأصابع ، والجواء ، وعذراء : مواضع . ومنزلها ، أي منازلها ، لأن المفرد المضاف يعم .
 (٧) الحسحاس : قوم من بني النجار . تعفيها : تمحو آثارها . الروامس : الرياح التي ترمس الآثار (تسترها) . السماء هنا : المطر .



وكانت لا يزالُ بها أنيسٌ خِلالَ مَرُوجِها نَعَمَ وَشَاءَ^(١)
 فدَعَ هذا ولكن من لَطِيفِ يُورِّقُني إذا ذَهَبَ العِشَاءُ
 لَشَعْناءِ التي قد تيمتُّه فليس لقلبه منها شِفَاءُ^(٢)
 كأن سبيئَةً من بيت رأسٍ يكون مَرَجُها عِسلٌ وماءُ^(٣)
 إذا ما الأشرباتُ ذُكرنَ يوماً فهنَّ لَطِيبُ الرِاحِ الفِداءِ
 نُولِيها الملامَةَ إن أَلَمْنَا إذا ما كان مَعْتٌ أو لِحَاءُ^(٤)
 ونسربها فتتَرَكُنَا مالوكا وَأَسَدًا ما يُنَهِنُها اللِقَاءُ^(٥)



عَدَمْنَا خَيْلَنَا إن لم تَرَوْها تُثِيرُ النِّعَمَ موعِدُها كَدَاءُ^(٦)
 يُنَارِ عِنَ الأَسِنَّةِ مُضغِنَاتِ على أَكْتافِها الأَسَلُ الظَّمَاءُ^(٧)
 يَظَلُّ جِيادنا مُتَهَطِّراتِ تُلَطِّمُهُنَّ بِالْحَمْرِ النِّسَاءُ^(٨)
 فإِما تُعْرَضُوا عِنَّا أَعْتَمَرنا وكان الفَتْحُ وانكشَفَ الفِطَاءُ

- (١) شاء: جمع شاة، وهي للمذكر والمؤنث من الغنم، أو منها ومن المعزى وغيرها، وأصل شاء شاة قلبت الهاء همزة .
 (٢) شعناء: اسم امرأة وكانت إحدى زوجات حسان، وقد قيل إنه لم يعشق كغيره من الشعراء وإنما كان يذكر نساءه في شعره، وفي البيت التفات لقوله تيمته بعد قوله في البيت قبله يؤرقي.
 (٣) السبيئة: الحُرّ المشقاة. بيت رأس: موضع بالشام مشهور بالحُرّ، إذا رفع مزاج مع رِفِّ عِسل تكون الجملة خبر يكون واسمها ضمير الشأن، وإذا نصب يكون ذلك ضرورة .
 (٤) ألام الرجل: فعل ما يلام عليه فهو مليم بمعنى ملوم. المَعْت: القتال والعرس. الاحياء والملاحاة: المعارضة بالاسان .
 (٥) ينهينها: يردّها .
 (٦) كداء: الثنية العليا بمكة، وهي التي دخل منها النبي فاتحاً .
 (٧) معنى منازعة الخيل للأسته: أن الفارس يضجع رمحاً فتكون شبابه بمساماة رأس الفرس فيجري محاولاً سبق الرمح. الأسل: جمع أسلة وهي الرمح. الظاء جمع أظمي: أي أسمر، يقال رمح أظمي، وشفة ظمياء: أي سمراء .
 (٨) تظطر الفرس: أسرع. تلطمهن النساء بالحُرّ: أي ينفضن ما عليها من الغبار بضرها بالحُرّ .

وَالْأَفَاصِرِوَا لَجِلَادِ يَوْمِ
 وَقَالَ اللهُ قَدْ يَسَّرْتُ جَنْدًا
 لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدِّ
 فَتُحَكِّمُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَجَانَا
 وَقَالَ اللهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا
 شَهِدْتُ بِهِ وَقَوْمِي صَادِقُوهُ
 وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللهِ فِيْنَا
 أَلَا أُبَلِّغُ أَبَاسُفِيَانِ عَنِّي
 بِأَنَّ سُيُوفَنَا تَرَكَّتْكَ عَبْدًا
 هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجِبْتُ عَنْهُ
 أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفِّءٍ
 هَوْتَ مُحَمَّدًا بَرًّا خَنِيْفًا
 أَمِنْ يَهْجُو رَسُولَ اللهِ مِنْكُمْ
 يُعِينُ اللهُ فِيهِ مِنْ يَشَاءُ
 ثُمَّ الْأَنْصَارُ عَرَضَتْهَا الْفَقَاءُ (١)
 سَبَابُ أَوْ قِتَالُ أَوْ هِجَابُ
 وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ (٢)
 يَقُولُ الْحَقُّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ
 قَتَلْتُمْ مَا نُجِيبُ وَمَا نَشَاءُ
 وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
 مُعَلِّمَةٌ فَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ
 وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتُهَا الْإِمَاءُ (٣)
 وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
 فَشَرُّ كَمَا نَلَسَ كَمَا الْفِدَاءُ (٤)
 أَمِينُ اللهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ
 وَيَمْدُحُهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَاهُ (٥)

(١) يقال فلان عرضة حرب: أي يتعرض له كثيرا فهو عرضة الحرب، والحرب عرضته كلاهما عرضة للآخر.

(٢) نحكم: نمنع وزد.

(٣) عبد الدار: بطن من قريش كانت لهم السقاية واللواء والحجابه والرفادة. وفي غزوة أحد قال لهم أبو سفيان إنكم ضيعتم اللواء يوم بدر فادفعوه إلينا فغضبوا وإنما أراد أن يحملهم على الصبر، وكان قد أخذهم منهم طلحة بن أبي طلحة فقتله على ثم أخذه عثمان ابنه فقتله حمزة ثم سعيد بن أبي طلحة فقتله سعد بن أبي وقاص وما زال اللواء ينتقل حتى أخذه عبد لهم يسمى صوابا فقتل فأخذته امرأته. فهذا ما أشار إليه حسان في قوله « ساداتها الاماء » ويصح أن تقرأ ساداتها فعلا فتكون تأوها ساكنة، أو اسما فتكون التاء مضمومة والوزن يميز الأمرين.

(٤) لما أنشد حسان البيت قال الحاضرون: هذا أنصف بيت قاله العرب. وأنت تعلم أنه احتذاء لقوله تعالى (ولانا أولياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين).

(٥) العطف في قوله ويمدحه على تقدير من: أى ومن يمدحه لأن المادح غير الهاجى.

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِـرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءَ (١)
لِسَانِي صَارَتْ لَاعِيبَ فِيهِ وَبِحَجْرِي مَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ (٢)
وقال يذكر يوم أُحُدٍ ويفخر بنصر قومه لرسول الله :

وقد ضاربت فيه بنو الأوس كلهم وكان لهم ذِكْرٌ هناك رَفِيعٌ
وحامى بنو النجار فيه وضاربوا وما كان منهم في اللقاء جَزُوعٌ
أمام رسول الله لا يَحْدُونَهُ لهم ناصرٌ من ربهم وشفيح
وفوا إذا كفرتم يا سَخِينُ بِرَبِّكُمْ ولا يستوى عبدٌ عَصَى وَمُطِيعٌ (٣)
بأيمانهم بيضٌ إذا حمى الوغى فلا بُدَّ أن يُرَدَى بهنَّ صريع
أولئك قومي سادةٌ من فروعهم ومن كل قومٍ سادةٌ وفروع
فإن تذكروا قَتَلَى وَسَحْمَةٌ فِيهِمْ قَتِيلٌ نوى لله وهو مطيع
فإن جنان الخليل يُنزلُهُ بها وأمرُ الذي يَقْضِي الأُمُورَ سَرِيعٌ
وقتلاكمو في النار أفضل رِزْقِهِمْ حميمٌ معاً في جوفها وضريعٌ (٤)



اتصل عطاء آل جفنة بحسان حتى بعد أن أسلم وتنصروا . فقد أرسل إليه جَبَلَةٌ

- (١) العرض هنا: بمعنى النفس .
(٢) الدلاء : جمع دلو ، والمعنى أن بحره واسع كثير الماء بعيد الفور ، يريد أنه كثير الشعر فصيح اللسان .
(٣) سخين: كناية عن قريش لأنها كانت تكثر من أكل السخينة فغيرت بها ، وقد مازح معاوية الأحنف بن قيس ، فقال له: ما القىء الملقف في الجباد ؟ قال السخينة يا أمير المؤمنين . أشار معاوية إلى وطب اللبن يلف في الصوف وكانت تميم (قوم الأحنف) تعبر بحب الأكل قال الشاعر :

إذا مامات ميت من تميم فسرك أن يعيش غنى بزاد
بجنيز أو بتمر أو بسنن أو القىء الملقف في الجباد

- (٤) الحميم : الماء الحار . الضريع : طعام أهل النار ، وقيل ان هذه الكلمة لم يكن العرب يعرفونها قبل القرآن .

ابن الأيهم بعد أن ارتدت عن الإسلام ، ولحق به رقل قيصر الروم خمسمائة دينار وخمسة
أثواب ديباج ، فلما صارت الهدية إلى حسان قال :

إِنَّ ابْنَ جَفْنَةَ مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرٍ لَمْ يَغْذُهُمْ آبَاؤُهُمْ بِاللُّومِ -
لَمْ يَنْتَنِى بِالشَّامِ إِذْ هُوَ رَبُّهَا كَلَّا وَلَا مُتَنَصِّرًا بِالرُّومِ
يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ إِلَّا كَبْعُ عَطِيَّةِ الْمَذْمُومِ -
وَأْتَيْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَجْلِسِي وَسَقَى فِرْوَانِي مِنَ الْخَرْطُومِ (١)

وقال يرثى رسول الله :

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا كَعَلْتَ مَا قِيهَا بِكُحْلِ الْأَزْمَدِ
جَزَعًا عَلَى الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَ نَاوِيًا يَأْخِرَ مَنْ وَطِيءَ الْحَصَى لَا تَبْعَدِ
وَجْهِي يَقِيكَ التَّرَبُّ لَهْفِي لَيْتَنِي غُيِّبْتُ قَبْلَكَ فِي بَقِيْعِ الْفَرْقَدِ (٢)
بَأَبِي وَأُمِّي مِنْ شَهْدَتُ وَفَاتِهِ فِي يَوْمِ الْأَثْنَيْنِ النَّبِيُّ الْمَهْتَدِي
فَظَلَّتْ بَعْدَ وَفَاتِهِ مُتَبَدِّلًا مُتَمَلِّدًا يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوَلِّدِ (٣)

موازنات بين أقوال حسان وغيره من الشعراء

يقول حسان :

إِذَا انصرفتْ نَفْسِي عَنِ الشَّرِّ لَمْ تَكْذُ إِلَيْهِ بَوَجْهِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ
ويقول معن بن أوس البيت بألفاظه ، ولكنه يجعل كلمة الشيء بدل الشر . ولا اتحاد

(١) الخرطوم : الحر .

(٢) الفرقد : مقبرة المدينة .

(٣) متبلدا : حيران . متلدا : كثير التلفت .

البيتين في جميع لفظهما لم تبق موازنة إلا بين كلمتي شرّ وشيء ، ونرى أن بيت حسان صار بكلمة الشرّ أحكم وأليق بارعواء المسلم وتقواه . أما بيت معن ، فقد صيرته كلمة « الشيء » جاهلياً ينبيء عن ركوب الرأس ، والتمادى في العناد ، واطراح التعقل .

ويقول حسان :

لَوْ يَدِبُّ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَوَلَدِ النَّزْرِ رِ عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكُؤْمُ

ويقول امرؤ القيس :

مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ لَوْ دَبَّ مُحْوَلٌ مِّنَ النَّزْرِ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لِأَثَرًا

وبيت حسان خير من بيت امرئ القيس ، فإن المبالغة فيه مقبولة ، إذ جعل ديب النمل على ظاهر الجلد ، فكان من المعقول أن يحصل التأثير ، ولكن امرؤ القيس غلا وأحال بإثبات التأثير مع صيانة الجسم بالإثب . على أن في بيت حسان تفصيلاً للتأثير بذكر إحدائه الكؤوم ، وهو مجمل في بيت امرئ القيس ، ولا شك أن الوصف بركة البشرية يناسبه ذلك التفصيل .

وقال حسان :

مَا إِنْ مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِي لَكِنْ مَدَحْتُ مَقَاتِي بِمُحَمَّدٍ

وقد سبق كل الشعراء إلى هذا المعنى ، ولم يأت بعده من زاد فيه ، بل لا يزال بيت حسان خيراً فيما نعلم من كل بيت سرق منه .

فهذا المتنبي يقول :

الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ

ولا شك أن اللفظ في بيت حسان قد حاز الفضيلة لأنه قد تيسر له من غير تكلف ذلك النوع البديعي المسمى بالعكس .

وكذلك قد سرقه أبو تمام في قوله :

وَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيماً لَشِعْرِي وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

وهو يحاول تحقيق العكس ، فيأبى عليه اللفظ ، إذ جعله كلمة « المدبجا » بدل الشعر منع من ذلك .

ولقد ذكروا أن حسان لما أنشد النابغة بسوق عكاظ ، فضل عليه النابغة الخنساء غضب وقال :

أنا والله أشعر منها ومنك ومن أبيك ، قال النابغة : حيث تقول ماذا ؟ قال :
حيث أقول :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقَطْرُنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَأَبْنَى مُحَرَّقٍ فَأَكْرِمُ بَنًا خَالًا وَأَكْرِمُ بَنًا ابْنًا

قال النابغة : لقد قلت جفانك وأسيفك ، وفخرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن ولدك .
وقالت الخنساء : تقول ، يلمعن بالضحى ، وكان حقه بالدجى ، ليكون أكثر طراقا ،
وقلت الغرّ ، وكان حقه البيض ، ويقطرن ، وكان الأجل يسلمن أو يفطن . . . وبعض
هذه المأخذ حسن مقبول ، ولكن منها المتكاف الذى يصح أن يكون مدسوساً على
هؤلاء العرب الأتباع الذين لا يعرفون هذه المناقشات اللفظية التى لا تدلّ كثرتها
إلا على فساد الذوق . وأرى أن كلمة يقطرن لا غبار عليها ، وليس الفيضان ولا السيولة
بأبلغ فى الدلالة على الشجاعة ، لأن السيف مهما كثر القتل به ، فإنه لا يزيد على أن
يقطر الدم .

وقد روى بعض الكتب هذه القصة بزيادات لا شك أنها مدسوسة ، كقولهم :
إن الخنساء عابت كلمة نجدة ودما ، وقالت : لو قال نجيدات ودماء لكان أبلغ ، وهو
قول ظاهر الفساد ، فإن نجدة مصدر ، والدم اسم جنس ، وهما يدلان على الكثير
والقليل سواء .

هذا وديوان حسان رضى الله عنه مطبوع فى مصر وغيرها ، ومشروح بعدة
شروح ، ونرى أن أليقها وأقربها إلى الصحة والضبط ، شرح الأستاذ الجليل عبد الرحمن
البرقوقى ذى الآثار الأدبية الكثيرة .

الحطيئة

نشأ الحطيئة لا يعرف له نسباً صريحاً ينتمى إليه ، وكان كلما سأل أمه عن نسبه خلطت عليه القول وموّهت ، فحقد عليها من أجل ذلك كما حقد على أبيه ، لأنه يعرف أن صراحة النسب في العرب شرف لا يعدله شرف . ولكنه لم يستطع مداراة هذه الفضيحة البادية ، فكان يصرّح بقوله : أنا موضوع النسب . سأل أمه مرة عن أبيه ، فخلطت عليه ، وكان اسمها الضراء ، فقال :

تَقُولُ لِي الضَّرَاءُ لَسْتُ لَوَاحِدٍ وَلَا اثْنَيْنِ فَانظُرْ كَيْفَ شَرِكُ أَوْلِيَاكَ
وَأَنْتَ أَمْرٌ تَبْغِي أَبَا قَدْ ضَلَلْتَهُ هَبِلْتَ أَلَمْ تَسْتَفِقْ مِنْ ضَلَالِكَ^(١)

والذي عرف من نسبه أن أمه كانت أمة لأوس بن مالك الذي ينتهي إلى عبس ، وكان أوس متزوجاً بنت رياح بن عوف بن الحارث ، وتنتهي إلى ذهل ، وكان لبنت رياح أخ يقال له الأقم . فيقال : إن أوساً أعلق جاريته الضراء بالحطيئة ، فلما ولدته جاء شبيهاً بالأقم ، وسألها مولاتها : من أبو هذا الصبي ؟ فقالت لها : هو من أخيك ، وهابت أن تقول لها : من زوجك . فلما شبهت الصبي بأخيها قالت لها : صدقت ، فلما مات أوس ترك بنين من الحرّة ، وتزوج الضراء رجل من عبس ، فولدت رجلين ، فكانا أخوي الحطيئة من أمه ، وقد أعتقت بنت رياح أم الحطيئة ، فلما صارت حرّة

(١) يقال هبلت أمه : أي تكلمته ، والقياس أن يقال في الدعاء هبلت (بالبناء للمجهول) لأنه إذا دعوا عليه أن يشككه أمه ولكن صاحب لسان العرب نقل عن ابن الأعرابي أنه يقال في الدعاء هبلت (بالبناء للفاعل) .

اعترفت أنها اعتلقت بالحطيئة من أوس . . وإنما ذكرنا هذا لتريك كيف أن الحطيئة اتخذ من هذا التاريخ وسيلة لإشباع طمعه ، وإرضاء نفسه الحريصة على المال فإنه قام يطالب بميراثه من نواح كثيرة : طالب ابني أوس بنصبيه مما خلفه أوس ، فإمتنعا وقالا : أقم معنا ونواسيك ، فلم يرض حكمهما ، وقال يهجوها :

أَمْرٌ مَمَانِي أَنْ أُقِيمَ عَلَيْكُمَا كَلَّا لَعَمْرُؤِ أَيُّكُمَا الْحَبَاقِي (١)
عَبْدَانِ خَيْرُهُمَا يَشَلُّ بِضَبْعِهِ شَلَّ الْأَجِيرِ قَلَائِصَ الْوَرَّاقِي (٢)

ثم لحق بإخوته من الأقم وسألهم ميراثه ، وتملقهم أولا بالمدح ، فقال :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرٌ سَاكِنَهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ (٣)
الضَّامِنُونَ لِمَالِ جَارِهِمْ حَتَّى يَتِيمٌ نَوَاهِضُ الْبَقْلِ (٤)
قَوْمٌ إِذَا أَنْتَسَبُوا فَقَرَّعُهُمْ فَرَعِي وَأَنْبَتُ أَصْلِهِمْ أَصْلِي

فأعطوه نخلات سميت بعدُ نَخَلَاتِ أُمِّ مَلَيْكَةَ ، وهي أُمَامَةُ امرأة الحطيئة . ثم لم تقنعه النخيلات ، وقد قام فيهم زمانا ، فسألهم ميراثه فلم يعطوه ، وضربوه فقال :

تَمَنَيْتُ بَكْرًا أَنْ يَكُونُوا عِمَارَتِي وَقَوْمِي وَبَكْرُهُ شَرُّ تِلْكَ الْقَبَائِلِ (٥)
إِذَا قُلْتُ بَكْرِي نَبَوْتُمْ بِحَاجَتِي فَيَالَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَكْرٍ بِنِ وَاثِلِ (٦)

وفاضبهم فعاد إلى بني عبس وانتسب إلى أوس بن مالك .

(١) الحباقي : الكثير لإخراج الریح .

(٢) يشل : يطرد . الضبع : وسط العضد . الوراق : صاحب الورق ، وهو المال : من ابل ودرام وغيرهما .

(٣) القرية : موضع باليمامة مساكن بني ذهل .

(٤) نهض البقل : استوى على سوقه ، يقول : إذا أجذب الناس ضمن هؤلاء الممدوحون لجارهم وضيقتهم ماله ، لا يعتدى عايبه ، ولا يهلكه الجذب حتى يعود الخصب .

(٥) العمارة : أصغر من القبيلة .

(٦) نبوتم : تباعدتم .

ذلك هو الحطيئة الذي كان متدافماً فيه بين قبائل العرب، يأوى إلى هذه إذا غضب على تلك، ويصحح نسبه من واحدة إذا عتب على الأخرى .



اجتمع على الحطيئة اختلاط النسب ، (وهي شنعة ما بعدها شنعة) ، وقبح الخلق إذ كان قصيراً ، (وقيل إنه سمي الحطيئة : لقصره) قريباً من الأرض دميماً ، صغير العينين مضغوط العينين : وانضم إلى ذلك حرص منه على المال ، وشدة نهم إليه ، حتى كان أحد بخلاء العرب المشهورين ، وهم فيما عدوا أربعة : الحطيئة ، وحמיד الأزقظ ، وأبو الأسود الدؤلي ، وخالد بن صفوان . كان الحطيئة يطرد أضيافه ، فقد مرّ به رجل ، وهو في غم له ، فقال الرجل : يا صاحب الغم ، فرغ الحطيئة العصا وقال : إنها تجراء^(١) من سلم ، فقال : الرجل إني ضيف ، فقال للضيفان أعدتها . وقيل مرّ به ابن الحمّامة ، وهو جالس بفناء بيته ، فقال : السلام عليكم ، فقال : قلت ما لا ينكر ، فقال : إني خرجت من أهلي بغير زاد . قال ما ضمنت لأهلك قراك . قال أفنأذن لي أن آتي ظل بيتك أتفياً به ؟ قال : دونك الجبل ينيء^(٢) عليك . قال : أنا ابن الحمّامة . قال انصرف وكن ابن أي طائر شئت .

ونستطيع أن نفسر بهذه الصفات التي قدّمتها بين يديك كثرة تعرضه للطلب من الناس ، وكثرة جشعه ، وقلة اقتناعه بما يصل إليه منهم ولجوءه إلى الهجاء من أجل منعهم أو إعطائهم المصرد ، فقد ذكروا أنه قدم المدينة والناس في سنة مجدبة ، وفي غضبة من خليفة ، فشئى أشراف أهل المدينة بعضهم إلى بعض وقالوا : قد قدم علينا هذا الرجل وهو شاعر ، والشاعر يظن فيحقق ، وهو يأتي الرجل من أشرافكم فيسأله ، فإن أعطاه جهّد نفسه بهرّها ، وإن حرّمه هجاه ، فأجمع رأيهم على أن يجعلوا شيئاً معدّاً يجمعونه بينهم ، فكان أهل البيت من قريش والأنصار يجمعون العشرة والعشرين

(١) ذات عقد . (٢) يظل .

والثلاثين ديناراً، حتى جمعوا له أربعمائة ديناراً، وظنوا أنهم قد أغنوه ، فأتوه فقالوا : هذه صلة بنى فلان ، وهذه صلة بنى فلان . فأخذ جميع ذلك ، ثم إذا هو يوم الجمعة قد استقبل الإمام ماثلاً ينادى من يحملنى على بغاين وقاه الله كبة جهنم .
وفى أخباره : أنه مضى إلى عتبية بن النهاس ، فسأله فقال له : ما أنا على عمل فأعطيك ، ولا فى مالى فضل عن قومى ، فقال له : لا عليك ، وانصرف ، ثم لام عتبية قومه ، وقالوا : هذا الحطيثة ، وهو لا بدّ هاجبنا أخبرنا هجاء ، فقال : ردّوه ، ثم أرسل معه وكيله إلى السوق ، وقال له : لا يطلب شيئاً إلا اشتريته له ففعل حتى قضى أربه ومضى ، وفيها عتبية جالس فى نادى قومه إذ أقبل الحطيثة ، فلما رآه عتبية قال : هذا مقام العائذ بك يا أبا مليكة من خيرك وشرك ، فقال : إني قد كنت قات بيتين فاسمعهما ثم أنشأ يقول :

سُئِلْتُ فَلَمْ تَبْخَلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا فِسِيَّانٍ لَأَدُمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ
وَأَنْتَ أَمْرٌ لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ فَتُعْطَى وَلَا يُعْدَى عَلَى النَّائِلِ الْوَجْدُ^(١)

ثم ركض فرسه وذهب .

وحديثه مع الزبرقان بن بدر يدلّ على الشره وقلة الوفاء ، فأما الشره فلأنه تعجل عطاء بغيض ولم ينتظر الزبرقان حتى يعود إليه كما وعده ، وأما غدره فلأنه ترك جوار الزبرقان من غير إساءة لحقته من الرجل ، ولم يكتف بذلك بل هجاه من غير أن يكون منه إليه منع ، ولكنها النفس الشريرة كالنار تكمن فى الحطب فيؤججها عود ثقاب ، وإليك قصته مع الزبرقان ترى فيها نفس الحطيثة ودناءته وشدة جشعه .

قدم الزبرقان على عمر ليؤدّى صدقات قومه ، فلقى الحطيثة بقرقرى^(٢) ، وهى أرض باليمامة ، وكان مع الحطيثة ابنه أوس وسودة وبناته وامراته ، فقال له الزبرقان :

(١) أعداه على الأمر : ساعده عليه . الوجد : الغنى ، ومعنى لا يعدى على النائل الوجد ، ليس الغنى

هو الذى يعين المرء على العطاء . بل لا بد له من أن يكون الكرم طبعاً فيه حتى يعطى .

(٢) أرض باليمامة فيها قرى ومزارع ونخيل .

وقد عرفه ، ولم يعرفه الحطيئة : أين تريد ؟ قال العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة . قال : وما تصنع بها ؟ قال : وددت أن أصادف رجلاً يكفيني مئونة عيالي وأصفيه مدحى^(١) أبداً ، فقال الزبرقان : قد أصبته ، فهل لك فيه يوسعك لبناً وتمراً ، ويجاورك أحسن جوار وأكرمهم ، فقال له الحطيئة : هذا وأبيك العيش قال قد أصبته عندي . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا الزبرقان بن بدر . قال : وأين محلك ؟ فدلّه عليه وكتب معه كتاباً إلى أمه أو زوجته لتحسن إليه ، فلحق الحطيئة بمنزل الزبرقان ، ولقي الإكرام والإحسان ، وكان للزبرقان قوم ينازعونه الشرف ، وهم بغيض وإخوته ، وكانوا أشرف من الزبرقان إلا أنه استعلاهم بنفسه ، فأعملوا الحيلة ليحوّلوا الحطيئة إليهم ، ووعدوه وأطمعوه ، ودسوا إلى امرأة الزبرقان أن الزبرقان يريد أن يتزوج ابنة الحطيئة ، وكانت جميلة كاملة ، فظهرت من المرأة جفوة ، وهي في ذاك مدارية ، وكانت الأطماع من بنى أنف الناقة قد اعتلجت بنفس الحطيئة ، فلما احتاج أهل الزبرقان للنجعة ، قال لهم الحطيئة تقدموا وأنا لاحق بكم ، ثم لحق بغيض وقومه ، فبالغوا في إكرامه وأعطوه لقاءً وكسوة ، فلما قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته ، فجمع قومه وركب فرسه ، وأخذ رمحه ، ووقف بنادى القوم وقال : ردّوا علىّ جارى ، فقالوا : ما هولاك بجار ، وقد تركته بمضيعة ، وألمّ أن يكون بين الحيين حرب ، فخصمهم أهل الحجا من قومهم وانتهى الأمر بأن خيروا الحطيئة ، فاخترت بغيضاً وقومه ، فجاءه الزبرقان ، فقال له : يا أبا مليكة أفرقت جوارى عن ذمّ وسخط ؟ فقال : لا ، فتركه وانصرف .

فلو أن في نفس الحطيئة بقية من وفاء لمدح بغيضاً ، ولم يهيج الزبرقان ، فقد اعترف له آنفاً بأنه لم يترك جواره عن سخط أو ذمّ ، ولكنه كان مع طعمه دنىء النفس ساقط المروءة لا يرى الغدر إلا أمراً هيناً ، فقال يمدح بغيضاً ويهجو الزبرقان :

وَاللّٰهِ مَا مَعَسَّرَ لَأُمُّوْا أُمْرًا جُنُبًا فِي آلِ لَأُمِّيْ بْنِ سَمَّاسٍ بِأَسْكَاسِ

(١) أجعله خالصاً له .

ما كان ذنبٌ بغيضٍ لأبائكمُ
 لقد مرَّيتكمُ لو أنَّ درَّتكمُ
 وقد مدَّختمُ عمدًا لأزَّيدكمُ
 لما بدَّأ لي منكمُ عيبُ أنفُسكمُ
 أزمعتُ بأسا مُبينًا من نوالكمُ
 جارُّ لقومٍ أطلالوا هونَ منزلهِ
 مألوا قرَّاه وهَرَّتُهُ كلابهم
 دَعِ المكارمَ لا ترَحَلْ لِبُغيثها
 مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لا يَعمَدُ جَوازيه
 ما كان ذنبي أن فلت معاولكمُ
 قد ناضلوك فسألوا من كنائهم
 في بائس جاء يحدو آخرَ الناسِ
 يوما يجيء بها مسجى وإبساي^(١)
 كيما يكون لكم منجى وإمزاسي^(٢)
 ولم يكن لجراحي منكمُ آسي
 ولا يرضى طارداً للحرِّ كالياس
 وغادروهُ متبياً بين أرماس^(٣)
 وجرحوه بأنياب وأضراس
 واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي^(٤)
 لا يذهبُ العرفُ بين الله والناسِ
 من آلِ لأبي صفاةً أصلها راسي
 مجداً تليداً وتبلاً غيرَ أنكاس^(٥)

وكان منذ إقامته فيهم لا يزال يمدحهم ، وهو القائل فيهم :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

(١) مري الناقة يمر بها: مسح ضرعها. الدرة: اللبن. المسح: لإمرار اليد على الضرع. الإبساس:

التلطف للناقة بأن يقال لها بس بس لتسكن ويدر لبها .

(٢) المتح: نزع الماء من البئر. أمرس الحبل: أعاده إلى مجراه بعد أن يكون قد نشب بين البكرة والعقو .

(٣) الهون: الذل. الأرماس: جمع رمس، وهو القبر .

(٤) قال الفراء: إن طاعما وكاسيا في البيت بمعنى مطعوم ومكسو . وعليه في البيت مجاز عقلي . ولا أرى داعيا لهذا مادام في اللغة طعم الرجل بمعنى أكل وكسى بمعنى اكتسى فيكون استعمال اسم الفاعل على أصله .

(٥) أنكاس: جمع تكس، وهو أضعف السهام، وكان العرب إذا أسروا أسيرا خيروه بين التخلية مع جز الناصية وبين الأسر، فإذا اختار التخلية جعلوا شعره المجزوز في كنائهم فإذا افتخروا أخرجه، فهذا هو المراد بقوله « مجدا تليدا » .

فقلب اللقب من ذم إلى مدح ، وقد كانوا يطأطئون رءوسهم لهذه الكلمة ، فصاروا إذا سئل أحدهم عن نسبه قال : أنفى يملأ بها فمه .

وسبب تلقيبهم بهذا اللقب أن جدّهم قريعاً نحر ناقة ، فقسمها بين نساءه ، فبعثت جعفرًا أمّه فأتى أباه ، ولم يبق إلا رأس الناقة ، فقال له شأنك بهذا ، فأدخل يده في أنفها وجرحها منه ، فسمى أنف الناقة .

وما زال الحطيئة نازلاً بالقوم حتى أحيوا ، وكانوا قد وعدوه إذا أصابهم الحيا أن يعطوه مائة من الإبل ، فجمعوها له ودفعوها إليه مع راعيين ، فرحل عنهم وقال :

لا يُبْعَدُ اللهُ إِذْ وَدَّعْتُ أَرْضَهُمْ أَخِي بَغِيضًا وَلَكِنْ غَيْرُهُ بَعْدًا
لا يُبْعَدُ اللهُ مَنْ يُعْطَى الْجَزِيلَ وَمَنْ يَحْبُو الْجَلِيلَ وَمَا كَدَى وَلَا نَكِدًا^(١)
وَمَنْ تَلَاقِيهِ بِالْمَعْرُوفِ مُبْتَهَجًا إِذَا أُجْرَهَدَّ صَفَا الْمَذْمُومِ أَوْ صَلَدًا^(٢)
لَا قِيَتَهُ تَلَجًا تَنْدَى أَنَامِ اللَّهِ إِنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ لَا يَمْنَعُكَ ذَلِكَ غَدًا^(٣)
إِنِّي لَرَأْفِدُهُ وَدَى وَمَنْصَرَّتِي وَحَافِظُ غَيْبِهِ إِنْ غَابَ أَوْ شَهَدَا

ويظهر أن الغدر الذي غدره الحطيئة كان لا يزال يحز في ضميره ، فإنه أتى ابن عباس ، وقد كفّ بصره والناس حوله يستمعون له ، فقال يابن عم رسول الله أفنتي . قال : فيم ؟ قال : أتخاف على جناحا ، إن ظلمني رجل فظلمته ، وشتمني فشتمته ، وقصر بي فقصرت به ، فقال ابن عباس : العفو خير ، ومن انتصر فلا جناح عليه ، أرأيت أمراً أتاني فوعدني وغرني ومناني ، ثم أخلفني واستخفّ بجرمتي ، أيسعني أن أهجوه ؟ قال لا يصلح الهجاء ، لأنه لا بدّ أن تهجو غيره من عشيرته ، فتظلم من لم يظلمك ، وتشتم من لم يشتمك ، وتبغى على من لم يبغ عليك ، والبغى مرتعه وخيم ، وفي العفو ما قد

(١) يحبو : يعطى . أ كدى الرجل : حفر فصادف الكدية (الصخرة العظيمة) ويقال سأله

فأ كدى : أى وجدته مثله : ويقال أ كدى الرجل بمعنى بخل . نكد : منع العطاء أو أعطى قليلاً

(٢) اجرهدهت الأرض : لم تثبت . الصفا : جمع صفاة ، وهى الصخرة العظيمة لا تثبت . صلداً : صلب

(٣) تلجاً : فرحاً مبتهجاً .

علمت من الفضل . قال الحطيئة : صدقت وبررت ، ثم لم يلبث الحطيئة أن عرف ، فقال له ابن عباس : أجروا؟ قال : نعم . قال ابن عباس : لله أنت أيّ مرديّ قذافي^(١) ، وذائد عن عشيرة ، ومثن بعارفة تؤتاها يا أبا مليكة ، والله لو كنت عرّكت بجانبك بعض ما كرهت من أمر الزبرقان كان خيراً لك ، ولقد ظلمت من قومه من لم يظلمك ، وشتمت من لم يشتمك . قال : إني والله بهم لعالم ، ثم أنشأ يقول :

أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهِمْ عِلْمًا وَتَجْرِبَةً فَسَلْ بِسَعْدٍ تَجِدُنِي أَهْلَمَ النَّاسِ^(٢)
 سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ كَثِيرٌ إِنْ عَدَدْتَهُمْ وَرَأْسُ سَعْدٍ بْنُ زَيْدٍ آلُ شَمَّاسِ^(٣)
 وَالزُّبُرْقَانُ ذُنَابَاهُمْ وَشَرُّهُمْ لَيْسَ الذُّنَابِيُّ أَبَا الْعَبَّاسِ كَالرَّاسِ

فقال له ابن عباس : أقسمت عليك أبا مليكة ألا تقول إلا خيراً . قال : أفعل .



أما موقع قول الحطيئة من الزبرقان ، فقد كان شديداً جداً كان خطأ لكرامته وسلباً لمروءته ، فهم ذلك الزبرقان من قوله : « واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي » ، عرف كما يعرف كلّ خبير بالأسلوب العربي أن مراده أنك ضعيف الهمة ، زمر المروءة^(٤) لا مطمع لك في الحياة إلا أن تكون آكلاً كاسياً . ذلك هو منتهى أملك ، ومرتقى سعيك ، فلست للرياسة ، ولا للدفاع من العشيرة ، فكأنه قد سلبه بهذه الكلمة جميع صفات المجد ، وحلى الشرف ، وهو خبث من الحطيئة ، ولؤم ضريبة ، ومعرفة بمواطن الإيلام من النفوس ، يأتيها من أيسر الطرق بلاجلبة ولاضوضاء ، أترأه كيف جعل

(١) المردي : حجر يرمى به ، ويقال للشجاع هو مردي حرب أو مردي قذافي .

(٢) البجدة : الأصل ، وباطن الشيء ، والصحراء ، ويقال : أنا ابن بجدتها : أي العالم بها والضمير للصحراء .

(٣) الباء في « بسعد » بمعنى عن كقوله تعالى « سأل سائل بعذاب واقع » . وسعد : هي القبيلة الكبرى التي يرجع إليها آل شماس والزبرقان .

(٤) زمر المروءة : قليلها ، ويقال فلان زمر الشعر : أي قليله ، فزمر بمعنى قليل .

هجاءه في صورة نصيح يسديه إلى هذا الذي يعنى نفسه في طلب المجد ، وهو غير قادر عليه ولا يملك أدواته من كرم وشجاعة وغيرها ، فيقول له في لهجة الناصح :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

ويدلك على شناعة هذا الهجاء أن عمر لما اشتكى إليه الزبرقان قال : ما أرى هجاء وهو العالم بموضع الإيذاء في الكلام ، ولكنه يريد أن يدرأ الحدود بالشبهات ، ثم حكم الشعراء ، فكان منهم إجماع على فحش هذا الهجاء ، فإن حسان قال : لم يهجه ولكن سلح عليه وقال لبيد : ما يسرنى أن لى مُخْرَ النَّعْمِ ، وأنه قد قيل في هذا البيت .

ولم يعرف للحطيئة موقف لم يُصَيِّخْ فِيهِ إِلَى دَاعِي شَرِّهِ إِلَّا حِينَ طَلَبَ مِنْهُ هِجَاءَ أَوْسَ بْنِ سَعْدَى ، وكان النعمان قد أقدم إليه وفود العرب وقال : أحضروا غداً فإني ملبس أكرمكم حلة ثمينة فتخلف أوس ، فلما جلس القوم لم ير النعمان أوسا فيهم فطلبه ، فلما حضر ألبسه الحلة ، فحسده قوم من أهله وقالوا للحطيئة : اهجه ولك ثلثائة تاقاة ، فقال : كيف أهجو رجلا لا أرى في بيتي أثاناً ولا مالا إلا من عنده ، ثم قال :
كيف الهجاء وما تنفكُ صالحة من آل لأى بظهور الغيب تأتيني



وقد رأيت أن الحطيئة على هجنة نسبه وقبح منظره ، وإخافه في السؤال كان مهيباً مخشياً الجانب ملقياً بالإكرام من كل من عرفه ، والاعتذار من كل من سبقت إليه منه جفوة ، وما ذلك إلا لأنه كان سفيهاً حقير الشأن لا يتحرج من عيب ، ولا يترفع عن خسيسة فهو يهجو ، وقد أمن أن يهجي ويؤذى الناس في أعراضهم على حين لا عرض له يحرص على تفاوته ، ولو قال الناس فيه لذهب قولهم هباء . هذا هو السر الذي جعل الحطيئة يخلع عذاره ، ويطلق لسانه في أعراض الناس لا يبالي أين وقع ولو رأى الناس له عرضاً يرمى لوجدوا مكان القول ذا سعة ، فهو كما قال القائل :

نَجَا بِكَ لَوْ مَكَ مَنَجِي الذُّبَابِ بِ حَمْتِهِ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُصَادَا



كان الحطيئة فاسد الدين ، وقد تجلى هذا الفساد في ارتداده بعد وفاة رسول الله
وتهكمه بأبي بكر حين ولى الخلافة ، وقد قال في ذلك :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ بَيْنَنَا فَيَا لِعِبَادِ اللَّهِ مَا لِأَبِي بَكْرٍ
أَيُورِثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ وَتِلْكَ لِعَمْرٍ لِقَاصِمَةُ الظَّاهِرِ

كما يتجلى ذلك الفساد أيضاً في نهشه الأعراس ، وقد نهى الدين عنه وفي عودته
للهجاء بعد أن تاب على يد عمر وعاهده ألا يعود . فلما مات رجع إلى ما كان فيه من
سبّ الناس كما ترى ذلك ظاهراً في حديثه مع ابن عباس ، فإنه بعد أن أفتاه بجرمة
الهجاء لم يبرح مجلسه حتى هجا الزبرقان ، وإنك لترى في وصيته وقد احتضر أن جعل
للإناث من أولاده مثل حظّ الذكور ، وفي بعض الروايات أنه حرمهن ، فلما قيل له :
إن هذا غير ما قضى الله . قال : لكنى هكذا قضيت .



لم يكن الحطيئة صادقاً في قوله حتى يصحّ أن تتخذ قوله في كلّ أحواله دليلاً على
ذات نفسه ، فقد اختلف قوله وناقض فعله في كثير من الأمور ، ولعلّ السبب في ذلك
أنّه ولع بالمبالغة في المدح رجاء لما في أيدي الناس كما بالغ في الهجاء ، وادعى على الناس
ما ليس فيهم حين يئس من عطائهم ، ومن أمثلة تلك المناقضات التي وقعت في شعره ،
وخالفت فعله قوله :

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ
وَمَا لَا بُدَّ أَنْ يَأْتِيَ قَرِيبٌ وَلَكِنَّ الَّذِي يَمْضِي بَعِيدٌ

فإنك إذا قست هذا القول بما تعلم من جشعه وبخله وفساد دينه تجد أنه يقول بلسانه
مالاً يوقن بجنانه ، وإلنما الذى حمله على جمع المال وهو يعتقد أن السعادة في غيره .

وهو الذى يُعَدُّ له من حكمه قوله :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ (١)

ثم لا تعثر له فى أخباره على عارفة أسداها أو كلمة طيبة يرجو ثواب الله عليها حتى إنه فى وصية وفاته . قالوا له : فما توصى لليتامى ؟ قال : كلوا أموالهم ، وقيل له : ما تقول فى عبيدك وإمائتك ؟ قال : هم عبيد ماعاقب الليلُ النهارَ ، وقيل له أوص للفقراء بشيء ؟ فقال : أوصيهم بالإلحاح فى المسألة ، فإنها تجارة لاتبور .

وقال رجل : دخلت على الخطيئة ، وهو مضطجع على فراشه وإلى جانبه سوداء قد أخرجت رجلها من تحت الكساء ، فقال له : ويحك ! أفى رجلك خف ؟ قال : لا والله ولكنها رجل سوداء ، أتدرى من هى ؟ هى والله التى أقول فيها :

وَأَثَرْتُ إِذْ لَاجِي عَلَى لَيْلِ حُرَّةٍ هَضِيمِ الْحَشَا حُسَانَةَ التُّجْرَدِ (٢)

تُفَرِّقُ بِالْمِدْرَى أَثِيثًا نَبَاتَهُ عَلَى وَاضِحِ الذَّفْرَى أَسِيلِ الْمُقَلِّدِ (٣)

والله لو رأيتها يا أخى ما شربت الماء من يدها . فانظر كيف وصفها بالحسن مع موضعها من القبح وسوء رأيه فيها .

ومن كذبه يمدح نفسه بالكرم ، وقد علمت مقدار بخله .

وَقَدْ عَلِمْتُ هَنْدَةً عَلَى النَّأْيِ أَنْبِي إِذَا عَدِمُوا يُسْرًا نِعَمَ الْمَكْلَفِ

أَرْدُ الْخَاضِ الْبُزْلِ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ إِلَى الْحَيِّ حَتَّى يُوسِعَ الْمُتَضَيِّفُ (٤)

(١) قال الزمخمرى فى أساسه : الجوارى أُلطاف الله وأسباب رحمته وأُنشد هذا البيت ثم قال :

أو أراد جمع جازية بمعنى الجزاء .

(٢) الادلاج : السير أول الليل والادلاج (بتشديد الدال) السير آخره (وزيادة المبنى تدل على

زيادة المعنى) . هضم الحشا : دقيقة الحصر . حسانة : شديدة الحسن . التجرد : مصدر

يمى بمعنى التجرد ، أو اسم مكان بمعنى الجسم ، وكل ذلك بفتح الراء المشددة . وقد تكسر

الراء على معنى اسم الفاعل ويراد به الجسم .

(٣) المدرى : المشط . الأثيث : الكثيف ، والمراد به الشعر . الذفرى : العظم النابت خاف

الأذن ، وتقدير الكلام على عنق واضح الذفرى .

(٤) الخض : الابل الحوامل ، أو العشار التى أنى عليها من حملها عفرة أشهر ، والواحدة خلفه

وكنْتُ إذا دارتْ رَحَى الأَمْرِ رُغْمَتُهُ بِمَخْلُوجَةٍ فِيهَا عَنِ العَجْزِ مَصْرَفٌ^(١)

شعره

أساس القول في شعره أن نقول : إنه تلميذ زهير وراويته ورواية آله من بعده ، وقد علمنا أن زهيراً كان ينقح شعره ويصفيه ، وأن له الحوليات التي لم يكن يظهرها حتى يأتي عليها الحول وقد ورث عن زهير خير ما يرث تلميذ عن معلمه ، فإن لقوافيه أسر قوافي زهير ، ولقوله نقاء قول زهير ، وخلوّه من المعازلة والتعقيد ، ثم له حكيمته التي شاعت شيوع حكمة زهير ، حتى قال أبو عمرو بن العلاء : إن أصدق بيت قالته العرب هو قول الحطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
فقليل له فقول طرفة :

سُتْبِدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتَ جاهلاً وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
فقال من يأتيك بها ممن زودت أكثر ، وليس بيت قالته الشعراء إلا وفيه منطعن إلا قول الحطيئة هذا .

وقد مرّ بك من حكيمته قوله : (ولست أرى السعادة جمع مال) .

وإنك لتراه في كل مجال قوى اللفظ مجتمعه ، شريف المعنى بارعه ، لم يعدّ عليه الناقدون كما عدوا على غيره ، بل لقد عقبوا أقواله بأحكام تجعلها في الذروة من كلام العرب ، فلقد قال حماد الراوية : سمعت أبي يقول ، وقد أنشد قول الحطيئة الآتي أما إنني ما أزعم أن أحداً بعد زهير أشعر من الحطيئة ، وهذا قوله :

بفتح فكسر (واستعمال المفرد نادر) . البزل : جمع بازل وهو الجمل ، أو الناقة في السنة التاسعة وليس بعده سن تسمى . أوسع الرجل : صار ذاسعة . التضييف (بصيغة الفاعل) الضيف ، من قولهم : تضيفته أي نزلت ضيفاً عليه .
(١) المخلوحة : المزيمة . مصرف : مصدر ميمي بمعنى الانصراف .

وَفَتِيَانِ صَدُقٍ مِنْ عَدِيٍّ عَلَيْهِمْ صَفَاخُ بُصْرَى عُلِقَتْ بِالْعَوَاتِقِ (١)
 إِذَا مَا دَعُّوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ وَلَمْ يُمَسِّكُوا فَوْقَ الْقُلُوبِ الْخَوَافِقِ
 وَطَارُوا إِلَى الْجُرَدِ الْعِتَاقِ فَأَجْمُوا وَشَدُّوا عَلَى أَوْسَاطِهِمِ بِالْمَنَاطِقِ (٢)
 أَوْلَئِكَ آبَاءُ الْغَرِيبِ وَغَائِثُ الصَّرِيخِ وَمَثْوَى الْمُرْمِلِينَ الدَّرَادِقِ (٣)
 أَحَلُّوا حَيَاضَ الْمَوْتِ فَوْقَ جِبَاهِهِمْ مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وُجُوهِ السَّوَابِقِ (٤)
 وكان ابن شبرمة يقول : أنا والله أعلم بجديد الشعر ، ولقد أحسن الحطيثة حيث يقول
 في آل شماس قوم بغيض :

أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَ مَا هَجَجْتُمَا هِنْدُ
 وَإِنِ التِّي نَكَبْتُمَا عَنِّ مَعَاشِرِ
 أَتَتْ آلَ شَمَاسِ بْنِ لَأْمِي وَإِنَّمَا
 فَإِنَّ الشَّقِيَّ مَنْ تَعَادَى صَدُورَهُمْ
 يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَانِيَا
 أَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ
 أَوْلَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى
 وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا
 وَقَدْ جُزِنَ غَوْرًا وَاسْتَبَانَ لَنَا نَجْدُ
 عَلَى غَضَابٍ أَنْ صَدَدَتْ كَمَا صَدُّوا
 أَتَاهُمْ بِهَا الْأَحْلَامُ وَالْحَسْبُ الْعِدُّ (٥)
 وَذُو الْجَدِّ مَنْ لَانُوا إِلَيْهِ وَمَنْ وَدُّوا
 وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْخَفِيفَةُ وَالْجِدُّ (٦)
 مِنَ الْيَوْمِ أَوْسَدُوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
 وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْ قَوُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا (٧)
 وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا (٨)

- (١) الصديق : الشدة في القتال . بصرى : مدينة بالشام . صفائح بصرى : الدروع .
 (٢) المناطق : جمع منطقة (بكسر الميم) وهي ما يشد على الوسط .
 (٣) غائث : جمع غائث . الصرير : طالب النصرة . المرمل : الفقير . الرادق : جمع دردق
 وهو الصبي الفقير .
 (٤) عبارة حياض الموت : معناها النية . السوابق : جمع سابق ، وهو الجواد .
 (٥) العد : القديم .
 (٦) الحفيظة : الحماية .
 (٧) عقدوا : أى عقدوا الألوية للحرب . شدوا : اشتدوا في الجملة .
 (٨) الضمير في كدروها للنعمة المفهومة من أنعموا . والمراد تكديرها بالبن . وكدوا : أى
 أنعموا ، والمراد أنعموا المنعم عليه بطلب الشكر .

وإن قال مولايم على جُلِّ حادِثٍ من الدهرِ رُدُّوا فاضلَ أحلامِكُم رُدُّوا
مطاعين في الهيجاء مكاشيف للديجي بنى لهم آباؤهم وبنى الجسد
ولقد بكى عمر من شدة التأثر حين أنشد الحطيئة ، وقد أحضر من سجنه للمحاكمة
في أمر الزبرقان :

ماذا تقول لأفراخِ بنى مرخٍ زُغِبِ الحواصلِ لآماءٍ ولا شجرٍ^(١)
ألتيتَ كاسِبَهُمْ في قعرِ مُظْلَمَةٍ فاغفرْ عليكِ سلامُ اللهِ يا عُمَرَ^(٢)
أنتَ الإمامُ الَّذي من بعدِ صاحبه ألتى إليكِ مقاليدَ النهيِ البشرِ^(٣)
لم يُؤمِرُوكَ بها إذ قدّموكَ لها لكنْ لأنفسِهِمْ كانتَ بها الأثرُ^(٤)
فأنتنْ على صبيةٍ بالرَّمْلِ مَسْكُهُمْ بينَ الأباطِحِ تَعشَاهُمْ بها القُرُرُ^(٥)
أهلي فِدَاؤُكَ كمَ بيني وبينَهُمْ من عَرَضِ دَاوِيَةَ تَعَمَى بها الخبِرُ^(٦)

لقد حاول الحطيئة أن يؤثر في نفس عمر والتمس كل ذرائع التأثير التي عرف أن البشر يخضعون لها ، فوصف حال بنيه من صغر وفقر ، ثم التمس التأثير بالمدح الذي يملأ النفس كبراً وعظمة . ولكن عمر لم يتأثر من كل هذا إلا بوصف الصبية ، فإن دموعه استهلت عند قوله : ماذا تقول لأفراخ ، وهذا عهدنا بعمر . ولو أن خليفة من بني أمية سمع هذا القول لزحف إلى الشاعر وقبل بين عينيه وحكمه في ماله كما سنرى عند دراسة هذه الدولة ، وبيان مقدار غرام خلفائها بالمدح .

وقال الحطيئة يمدح بغيضاً ، وما أكثر ما قال فيه وفي قومه احتى قال المتقدمون :
إن الحطيئة استفرغ شعره في بني قريع . قال :

- (١) مرخ : واد بالحجاز . زغب : جمع أزغب ، وهو الفرخ يعلوه الريش الأصفر .
- (٢) المظلمة هنا : البئر ، وكان الحطيئة قد حبس فيها .
- (٣) المقاليد : جمع مفلاذ كفتح وزنا ومعنى . النهي : جمع نهي ، وهي العقل ، أو النهي مفرد بمعنى العقل أيضا .
- (٤) الأثر : جمع أثره وهي التفضيل .
- (٥) القُرر : جمع قررة وهي البرد .
- (٦) الداوية : الصبراء الواسعة . الخبر : جمع خبير ، وهو العالم بالشيء .

تَزورُ فَنِي يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَيْمَانَ الْحَمْدِ يُحْمَدُ
تَزورُ فَنِي مِنْ يُعْطِيهِ الْيَوْمَ نَائِلًا بِكَفْيِهِ لَا يَمْنَعُهُ مِنْ نَائِلِ الْغَدِ
مُفِيدٌ وَمِتْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ وَأَهْتَرَّ اهْتِرَازَ الْمُهَنْدِ (١)
مَتَى تَأْتَاهُ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مُوقِدٍ (٢)

قال النقاد ما زال الناس يفضلون قول الأعشى في وصف النار :

تُشِبُّ لِمَقْرورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحَلَّقُ
حتى قال الحطيئة : متى تأته . . . فأخمل بيت الأعشى .



لم يمرَّ بك من قوله في الهجاء إلا ما جاء في حديث الزرقان ، أو التهمك بأبي بكر ،
ولكنك تستطيع أن تمثل حقاً إغراقه في الذمّ وروحه الخبيثة فيه من تصويره لبخيل
في قوله :

كَدَحْتُ بِأُظْفَارِي وَأَعْمَلْتُ مِعْوَالِي فَصَادَفْتُ جُهُودًا مِنَ الصَّخْرِ أَمْلَسًا (٣)
تَشَاغَلْتُ لَمَّا جِئْتُ فِي وَجْهِ حَاجَتِي وَأَطْرَقَ حَتَّى قَلْتُ قَدْ مَاتَ أَوْعَسِي
وَأَجَمْتُ أَنْ أَنْعَاهُ حِينَ رَأَيْتُهُ يَفُوقُ فُوقَ الْمَوْتِ حَتَّى تَنْفَسًا (٤)
وَقَلْتُ لَهُ لَا بَأْسَ لَسْتُ بِعَائِدٍ فَأَفْرَحَ تَعْلُوهُ السَّمَادِيرُ مَلْبَسًا (٥)

وغريب أن يكون هذا من شاعر جاهلي ، وهم لم يعرفوا بغير بساطة الفطرة وسذاجة
الفكرة ، فالبعد في الخيال إلى هذا الحد يجعل هذا البخيل قد مات من خوف الاستجداء ،

(١) مفيد : مستفيد : أي كاسب . متلاف : مضيع . تهال : فرح واستبهر .

(٢) تعشو : تصيد .

(٣) كدح : كدّ واجتهد .

(٤) أجمع : عزم . الفواق : ما يأخذ الميت عند الاحتضار .

(٥) أفرخ : سكن وهدأ . السمادير : ضعف البصر ، أو شيء يترأى للسان من ضعف بصره
عن سكر أو دوار .

وأنه أجمع أن يشيع في الناس موته ، وأنه بعد ذلك تنفس قتركه ليستعيد روحه ،
فذلك ما لا نعرفه إلا لمن كان كابن الرومي من شعراء الدولة العباسية ، وقد نشأ في
المدنية ، وتكلسف بدراسة آراء الحكماء .

ومن أمثلة شعر الخطيئة التي تجمع نقاء اللفظ ، وجزالة التركيب ، ودقة الوصف
قوله يصف أعرابيا جواداً صاحب صيد ألوفا للفلوات ، ويصف ما كان من نزول
الضيف به وحيرته لعدم وجدانه ما يطعمه ، ثم ما كان من سسوح حمر الوحش^١
واصطياده منها وسروره بتوقفه لإكرام ضيفه :

وطاوى ثلاثٍ عاصبِ البطنِ مُرْمِلٍ	بَيْدَاءٍ لَمْ يَعْرِفْ بِهَا سَاكِنٌ رَسْمًا ^(١)
أخى جفوة فيه من الإنسِ وَخَشَّةٌ	يرى البؤس فيها من شراسته نُعْمَى ^(٢)
وأفردَ في شِعْبٍ عجوزاً إزاءها	ثلاثةُ أشباحٍ تَحَاكُمُ بِهِمَا ^(٣)
حفاةٌ عراةٌ ما اغتدوا خُبَرَ مَلَّةٍ	ولا عرفوا للبرِّ مذ خُلِقُوا طَعْمًا ^(٤)
رأى شَبَحًا وَسَطَ الظلامِ فراحه	فلما رأى ضيفًا تَشَمَّرَ وَاهْتَمًّا
وقال هيا رَبَاهُ ضيفٌ ولا قرى	بجفك لا تَحْرِمُهُ تا الليلةَ اللَّحْمَا
فقال ابْنُهُ لما رآه بِحَيْرَةٍ	أيا أبتِ اذْبَحْنِي وَيَسِّرْ لَه طُعْمًا
ولا تعتذر بالعدمِ علَّ الذي طَرَا	يظن لنا مالاً فَيُوسِعُنَا ذَمًّا ^(٥)
فروى قليلاً ثم أَحْجَمَ بُرْهَةً	وإن هو لم يَدْبَحْ فتاه فَقَدَ هَمًّا

(١) الطاوى : الجائع . ثلاث : أى ثلاث ليال .

(٢) أخى جفوة : صاحب جفاء .

(٣) الشعب : الطريق في الجبل . البهم : اسم جنس واحده همة ، وهى ولد الضأن ذكراً أو أنثى

(٤) الملة : الرماد الحار .

(٥) طرا : مسهل من طراً : أى آتى . يقال وسع الرجل المكان (بجعل الرجل فاعلاً) على

سبيل القلب والأصل وسع المكان الرجل . وعلى الأول يقال أوسع فلان الرجل المكان

فيتعدى لمفعولين ، ومنه قوله : يوسعنا ذمنا ، بجعل « نا » مفعولاً أولاً ، فإن اعتبرت مفعولاً

ثانياً خرج الكلام على الأصل .

فيناها عنت على البعد عانة^(١) قد انتظمت من خلف مسجلها نظماً^(١)
 عطاشاً تريد الماء فانساب نحوها على أنه منها إلى دمها أظماً
 فأهلها حتى تروّت عطاشها فأرسل فيها من كنانته سهماً
 فخرت نحو ص ذات حجب سميّة^(٢) قد اكنزت لحماً وقد طبقت شحماً^(٢)
 قيا بشره إذ جرّها نحو قومه ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدي
 وباتوا كراما قد قضاوا حق ضيئهم وما غرموا غرماً وقد غنموا غنماً
 وبات أبوهم من بشاشته أباً لضيئهم والأُم من بشرها أماً

وإننا بوجود هذه القصة العجيبة في شعر الحطيئة نردّ على من يزعم خلو الشعر العربي من القصص ، فهذه قصة لا ينكر منكر اتساقها وتسلسل معانيها ، وهو ما يطلبون تحقّقه في القصص .



ونحن وإن كنا قد روينا ظمأك من شعر الحطيئة ، وجعلناك تلمس فيه أنه مداح هجاء وصاف متين في كل المعاني والأغراض يتناولها أحسن تناول ، لانحسب أن نختم قولنا في الحطيئة ، حتى نطلعك على هذه القصيدة في وصفه للجيش وعظمه ، ومقدار بلائه في العدو ، وذلك في معرض مدحه للوليد بن عُقبه أخى سيدنا عثمان بن عفان ، وقد جمع جيشاً للقتال :

أبي لابن أروى حلتان اصطفاها قتال إذا يلقى العدو ونائله^(٣)

(١) (عن كضرب ونصر) ظهر. العانة: التقطيع من حر الوحش، المسجل: الحمار الوحشى .
 (٢) النحوص : الأنان التي لا ولد لها، أو التي منعتها السنن من الحمل . الحجبش : ولد الحمار .
 اكنزت : امتلأ لحماً .

(٣) أروى : هي أم عثمان والوليد ، وهي بنت كرز بن ربيعة . والكلام في البيت يحتاج إلى تنمة وهي مفعول أبي وتهديره : الدم . يعنى أن هاتين الحلتين : القتال والنائل أبنا للوليد أن يلحقه عليه دم .

فَتِي يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيَرْوَى بِكَفِّهِ
يَوْمُ الْعُدْوِ حَيْثُ كَانَ يَجْحَفِلُ
إِذَا حَانَ مِنْهُ مَنْزِلُ اللَّيْلِ أَوْ قَدَّتْ
تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ لَهَا
بَنَاتُ الْأَغْرِ وَالْوَجِيهِ وَلَا حَقِي
يُظَلُّ الرِّدَاءُ الْعَصْبُ فَوْقَ جَبِينِهِ
وَكَمْ مِنْ حَصَانٍ ذَاتِ بَعْلِ تَرَكَتَهَا
وَذِي نَجْزٍ فِي الدَّارِ وَسَعَتْ دَارَهُ
وَإِنِّي لِأَرْجُوهُ وَإِنْ كَانَ نَائِيًا
لِزُغْبٍ كَأَوْلَادِ الْقَطَارِاثِ خَلَقَهَا
سَنَانُ الرَّدَيْنِيِّ الْأَصْمِ وَعَامِلُهُ^(١)
يُصِمُّ السَّمِيعَ جَرَسُهُ وَصَوَاهِلُهُ
لَأُخْرَاهُ فِي أَعْلَى الْيَفَاعِ أَوْائِلُهُ^(٢)
يَشْبَعُ مِنَ السَّخْلِ الْعَتَاقِ مَنَازِلُهُ^(٣)
يُقَوِّدُنَ بِالْأَشْطَانِ ضُخْمًا جَحَافِلُهُ^(٤)
يَقِي حَاجِبِيهِ مَا تُثِيرُ قَنَابِلُهُ^(٥)
إِذِ اللَّيْلُ أَدْجَى لَمْ تَجِدْ مَنْ تَبَاعِلُهُ
وَذِي سَعَةٍ فِي دَارِهِ أَنْتَ نَاقِلُهُ^(٦)
رَجَاءُ الرَّبِيعِ أَنْبَتَ الْبَقْلَ وَأَبْلُهُ
عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ مُخْرَ حَوَاصِلُهُ^(٧)

هذه هي حياة الحطيئة ، ويظهر أنه قد عاش طويلا ، لأنهم يقولون : إنه عمر في الجاهلية وبقى في الإسلام حيناً ، فإذا علمنا أنه مات في خلافة معاوية سنة ٥٩ ، وأن حياته في الإسلام قليلة ، بالإضافة إلى حياته في الجاهلية ، نفهم أنه كان من المعمرين ، وإذا

(١) الشيزى : القصعة . الأصم : المصمت (غير الأجوف) . عامل الرمح : صره ومقدمه .

والرمح يقال له رديني أو سمهري . وردينة وسمهر كانا رجلا وامرأته يعملان في تنقيف الرماح فنسبت إليهما .

(٢) اليفاع : مفرد بمعنى التل .

(٣) العافيات : جمع عافية بمعنى طالبة الرزق . السخل : جمع سخلة ، وهي ولد الضأن ما كان .

(٤) الأغر والوجيه ولاحق : خيول مفسورة . الأشطان : جمع شطن ، وهو الحبل .

(٥) العصب : من برود العين . القنابل : جمع قنبلة بفتح القاف ، وهي الطائفة من الخيل أو الناس .

(٦) أنت ناقله : أى من السعة إلى الضيق .

(٧) راث : أبطأ . وقوله راث خلقها : أى أبطأ كبرها لضعف غذائها . النهض : النهوض .

الضمير في حواصله عائد إلى الخلق . والمعنى أنى أرجو هذا الكريم لأولادى الذين يشبه

أحدهم فرخ القطا الذى أبطأ تسكوته فعبج عن النهوض .

- ١٥٤ -

أضفنا إلى ذلك أنه راوية زهير ، وأن زهيراً عاش حتى أظله الإسلام ومات في طريقه إلى النبي وهو شيخ فانٍ ، فلا بدّ أن يكون قد شارف المائة أو زاد عليها .

وله ديوان شعر قد طبع في مدينة لبسك سنة ١٨٩٣ م قامت بطبعه الجمعية الألمانية الشرقية ، ثم طبع في مصر والشام بشروح مختلفة ، وله شرح خطي في دار الكتب الملكية المصرية ، وتجد أخباره في ديوان مختارات ابن الشجري ، وفي طبقات الشعراء لابن سلام ، وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة ، وفي الأغاني ، والعقد الفريد ، والمستطرف وخرزانه الأدب ، وجمهرة أشعار العرب وغيرها .



العصر الأموي

٤١ - ١٣٢ هـ

كان قتل عثمان بن عفان رضى الله عنه فتحاً لباب فتنة ظلّ المسلمون يقاسون جرائرها أمداً طويلاً . فإن آل بيته وهم بنو أمية امتنعوا عن مبايعة الخليفة الذى بايعه جمهور المسلمين ، وهو على بن أبى طالب رضى الله عنه . وكان السبب الظاهر الذى يديه معاوية كبير الأمويين ووالى عمر ، ثم عثمان على الشام ، أنه يجب قبل تولية خليفة للمسلمين أن يبحث عن قتلة عثمان فيقتلوا به ، فكان من ذلك حجاج فقتل بين على ومعاوية ، ثم تبع ذلك خروج جماعة من رجال على عليه على أثر الدسيسة التى دسها معاوية ورجاله من رفع المصاحف على الرماح والمطالبة بتحكيم كتاب الله ، وكان على يرى خطأ هذا رأى ، ويعلم مبعث تلك الفتنة ، فلم يقبل التحكيم أولاً ، ثم رضى به إيصاداً لباب من أبواب الشر ، وإطفاء لجانب من فتنة اندلعت ألسنتها من كل ناحية ثم كان من تمام الدسيسة أن ادعى معاوية الخليفة لأن صاحب على من الحكيم خلع علياً وصاحب معاوية أقرّ معاوية : واستمرّ على يقاتل حتى اغتاله أحد الخوارج فى ١٧ رمضان سنة ٤٠ ، وبذلك خلس الأمر لمعاوية ، لأنه لم يكن من الحسن ابن على الذى بايعه أصحاب أبيه إلا التسليم العاجل لمعاوية حقناً للدماء وإخماداً للثورة . وكان ذلك فى أواخر ربيع الأول سنة ٤١ هـ .

الخِلافة والملِك

اتقلبت ولاية المسلمين من خلافة إلى ملك ، فكان من آثار ذلك أن عادت العصبية الجاهلية جذعة فتيّة واسعة النطاق متعدّدة النواحي ، فهي من ناحية بين بنى هاشم آل النبيّ وأحقّ الناس بولاية أمر الناس من بعده ، وبين بنى أمية أئدادهم في شرف الجاهلية الذين لم يكن لهم في بدء الإسلام نصيب من الشرف والمكانة لتأخرهم عن تلبية دعوته . فاتخذوا من قتل عثمان سبيلا إلى استبدادهم بالأمر ، وزحزحة الهاشميين عن مقام يقرم عليه جمهور الناس . . . ثم هي من ناحية أخرى بين اليمنيين ، ومنهم الأنصار الذين رأوا أن يبقوا على عهد رسول الله بنصرة آل بيته ، وبين المضريين الذين يتألف منهم جيسر معاوية بالشام .

كان من هم معاوية أن يحيى العصبية التي عمل النبيّ وخلفاؤه على قتلها ، لأنه يرى في حياتها صرفاً للعرب عن التفكير في اغتصابه للسيادة ، ثم خضدا لشوكتهم بجعل بأسهم بينهم ، وظفرا بعد ذلك باصطناع من يريد اصطناعه منهم . وكذلك فعل فإنه لم يقنع بالحياز المضرية إليه حتى ضمّ قبيلة كلب من اليمنية إلى حظيرته بأن تزوّج منها بحدل أم يزيد ابنه .

وكان في حياة هذه العصبية حياة لكثير من أمور الجاهلية من المهاجة والمفاخرة . وفاحش الغزل والاجتماع في الأسواق بظاهر الكوفة « الكُناسة » ، أو بظاهر البصرة « المرْبَد » .

وبلغ من شأن هذه العصبية أن رجلا من الأزديّ كان يطوف بالبيت ، وهو يدعو لأبيه ، فقيل له : ألا تدعو لأهلك ، فقال : إنها يمنيّة ، وقال رجل من بنى أسد ابن خزيمة يمدح يحيى بن حيان أخا النّخع :

ألا جعل اللهُ اليَمانين كلَّهُمُ فِدَى لفتى الفتَيان يحيى بن حَيّان

ولولا عُريِّقُ في من عصبيةٍ لقلت وألقاً من معدّ بن عدنان
ولكنّ نفسى لم تطب بعشيرتى وطابت له نفسى بأبناء قحطان

وقد قوى أمر هذه العصبية حتى صار في كل بلد من بلاد الإسلام حزبان : مضرى
ويعنى يتنازعان المنزلة بتقلب الأحوال ، واختلاف العمال ، وبلغ من شأن هذه العصبية
أن عملت في تولية الخلفاء والأمراء ، فقد نصرت اليمينية الأمويين بعد موت يزيد ،
وطلبت الخلافة لابنه خالد ، ولكن كبار بنى أمية رأوا تولية مروان بن الحكم على أن
يكون الأمر بعده لخالد ، فلم يف مروان له . وظلت اليمينية تناصر الأمويين حتى كانت
أيام هشام ، فكانت القيسية نصيرته ، واستمرّ الحال كذلك إلى آخر أيام الدولة .
ولما مات يزيد بن الوليد أقامت القيسية مروان بن محمد خليفة لأنه كان يطالب
بدم يزيد مستجداً بذلك عطف القيسية ، وكانت أم يزيد منهم .

وكما أعانت العصبية الأمويين أيام دولتهم ، كانت سبب القضاء على ملكهم ،
فإن شيعة بنى العباس إنما كانت من اليمينية ومن انضم إليها .
وكان معاوية يتلمس الذرائع لاستتباب ملكه ، واجتماع الأمر بيده ، فكان يحلم
على أعدائه فيقبل من العاوى أو العاوية التوجيه في مجلسه وبين أمرائه ، وبمسمع من
حجابه ، ثم لا يكون منه إلا إجزال العطية والحمل على أوطأ مركب وهو القائل لعمرو
ابن العاص في بيان سياسته : ولو كان بينى وبين الناس شعرة ما انقطعت .
قال عمرو : وكيف ذلك يا أمير المؤمنين ؟ قال : إن هم شدوا أرخيت ، وإن هم
أرخوا شددت .

كذلك عمد إلى الألسنة فقطعها بالمال ، فكان يصل العطاء أو يقطعها ويزيد فيه
أو ينقص على حسب ما تقضى السياسة ، حتى لقد جعل عطاء الحسن والحسين مائتى
ضعف لما كان عليه أيام عمر بن الخطاب فقد كان خمسة آلاف درهم فجعله ألف ألف . وقد
صار الحجاز ، وهو موطن أبناء المهاجرين والأنصار مثابة للهو والترف لكثرة ما أعقد
عليهم معاوية وخلفاؤه من العطاء ليقعهم في أسر اللهو وليشغلهم عن المطالبة بالخلافة .

ولقد تعددوا أن يملئوا عليهم المدينة بأسباب الفساد . قتهاونوا في إقامة حدود الشرع بها حتى شربت الخمر، وارتكبت الفواحش ، وصارت أكثر بلاد المسلمين مخنثين ومغنين ، ومنها انتشر الغناء في المملكة العربية .

ولم يقف معاوية وخلفاؤه في أمر مال المسلمين عند توزيعه بغير العدل بين مستحقيه بل لقد تعدّوهم إلى من لا يستحق ذلك المال ممن لم يشهد موقعة ، ولا كان من أبناء الجاهدين ، فجعلوا للشعراء نصيباً في بيت مال المسلمين ، وتلك بدعة ابتدعوها ليقطعوا بها السنة هؤلاء وليلقوا لأنفسهم الرعب في قلوب الناس بما يبالح به هؤلاء في وصفهم ، ويرفعون من شأنهم : وما زال الشعراء يأخذون أغطية من بيت المال حتى ولى عمر بن عبد العزيز ، فأبطل ذلك فيما أبطله من مظالم بني أمية .

وفي سبيل تأييد بني أمية لملكهم حاربوا الخوارج الذين كان خطرهم يشتد حتى يهدد الدولة في كثير من نواحيها كما ثقّفوا العالوين فشردوهم وعصفوا بهم . وكان ولاتهم يتقرّبون إليهم بتذبيح نساءهم وأولادهم والتثليل بأبطالهم ، وحمل رءوسهم إلى دار الخلافة حيث خزانة الرءوس .

ولقد كان هؤلاء الخوارج قول قويّ النزعة قويّة يقينهم في معتقدهم شديد الوقع على مقدار استماتتهم في الدفاع عن آرائهم ، كما كان المظلومين من العالوين أنين ولقتلاهم رثاء يخرج من قلوب حزينة أدامها عسف الغائم وقسوة قلب الظالم .

ولقد كان للعصبية التي عمّ أمرها في هذه الدولة أثر عظيم في احتفاظ بني أمية بالصبغة العربية لا يبدلون بها غيرها ، ولا يحاولون الخروج منها ، بل لقد زادوا تعلقاً بحياتهم الأولى ، فأنشئوا أولادهم بالبادية ، وثقّفوهم برواية الشعر ، وعقدوا المجالس للسمر به ، وأرسلوا في طلب رجاله ليسألوا أحدهم عن بيت أو قصيدة ، وأكثر من كان يفعل ذلك هشام بن عبد الملك ، ثم أجزلوا العطاء على ذلك ، فشدّت إليهم الرحال ، وتنافس الناس في الزلفي إليهم بطريف الأخبار ، ونادر الرواية ، ووجدت آداب الجاهلية سوقاً نافقة ، وحنّ الشعراء والخطباء إلى جزالة الجاهلية . بل لقد أحيوا مازهد فيه القرآن من الحوشى والغريب . وهذا الفرزدق يرى تقاد الشعر أنه أحياء ثلث العربية في شعره .

كذلك كان من أثر هذه العصبية ، وترفع العرب عن أهل البلاد المفتوحة وعدم تعويلهم على غير العربي ، أن اجتهدوا في تحويل الدواوين في كل الأمصار إلى العربية ، فكانت الدولة عربية في كل مظاهرها من جيش وولاية وعمال ، وتركوا محافر الأمور ، (وهي في نظرهم الزراعة والصناعة) إلى الموالى وأهل البلاد المفتوحة ، فلم يكن عمل العربي إلا السياسة والرياسة .

انتشار اللغة في عصر بني أمية

تم على أيدي الخلفاء الرشدين الفتح لأغلب المعمور من الدنيا ، وصاحب الفضل في ذلك هو عمر بن الخطاب الذي كانت جيوشه تقاتل في المشرق والمغرب ، فوصلت شرقاً إلى نهري السند، وبيحون ، وفتحت في الغرب مصر وبلاد الشام متوغلين في شمالها . وفي أيام بني أمية وصلت الفتوح إلى الهند والصين شرقاً . وشملت جميع بلاد الأندلس غرباً . ووصلت إلى السودان جنوباً ، وبلاد سيبريا شمالاً ، وملكوا كذلك جزر البحر الأبيض المتوسط بأساطيلهم ، وحاول معاوية فتح القسطنطينية كما حاوله سليمان بن عبد الملك ، فامتنعت عليه لمائة أسوارها ، وشدة فعل النيران الإغريقية بسفن العرب .

وإلى أغلب هذه البلاد نزح العرب من جزيرتهم تاركين حرّ الصحراء وقحطها إلى بلاد أكلها دائم وظلها ، فأقاموا متوطنين ، وعمروا الأمصار ، وخالطوا أهل البلاد بالتعامل في الأسواق ، وتبادل المتاجر والمصاهرة والتسرى ، فكان العربي يعقد على الأعجمية أو يملكها بحكم الفتح ، فيعقب منها الأولاد المهجن^(١) الذين لا تخلص عربيتهم.

(١) في القاموس المحيط جمع الهجين هجن (بضم ففتح) وجمع الهجينة هجن (بضم فسكون) والهجين من أبوه عربي وأمه غير عربية . وعكسه القرف (بضم الميم وسكون القاف وكسر الراء) وهو من أبوه أعجمي وأمه عربية .

لسماعهم رطانة أمهاتهم ، أو حواضنهم الروميات ، أو الفارسيات ، أو القبطيات ،
فينشأ ناشئهم ملثا اللهجة مضطرب الملكة ، فكان هذا وهنأ دخل على اللغة لم تعهده
أيام انزواء أهلها في جزيرتهم .

وإلى جانب هذا الفساد الذي طرأ على الملكات استفادت اللغة أنصاراً ، وكثر عدد
المتكلمين بها ، فإن هؤلاء الأعاجم كان لابد لهم أن يتعلموا لغة أسيادهم بحكم المعاشرة
والخالطة تقرباً إليهم وزلفى ، على أنه لم يقف أمر هؤلاء الأعاجم عند حذق التخاطب
باللغة ، بل إنهم تعلموا العربية دراسة ، وقرأوا القرآن وزاولوا علومه ، وقرضوا الشعر
ليستفيدوا مما يدره الخلفاء من جزيل العطاء على العلماء والشعراء ، على أن الدين كان
من عوامل نشر اللغة أيضاً فان جمهرة البلاد المفتوحة كانوا يدخلون في الإسلام تفضيلاً
له على وثنيهم أو دياناتهم القديمة ، أو فراراً من أداء الجزية التي يدفعها من يبقى على
دينه من أهل البلاد المفتوحة ، فكانوا يتعلمون العربية لفهم الدين وأداء الصلاة .

وإن هذا الفوز للعربية لم تظفر به لغة من اللغات منذ عمرت الدنيا ، فإن الإسكندر
الأكبر مثلاً قد استولى حقا على أكثر المعمور في زمنه ولكن ملكه لم يلبث أن تقلص
فلم يكن لغته تغلب على الداخلين في سلطانه . على أن سلطان المسلمين قد زال عن بعض
البلاد المفتوحة ، وبقيت فيها اللغة العربية مصاحبة الدين .

قيام اللغة بمقتضيات الملك والسياسة

لقد كانت دولة بنى أمية ملكاً عضوضاً لم يقيم على أساس التقوى ، وتوزيع العدالة
بين الناس وإعلاء كلمة الله كما كان الشأن في الخلافة أيام الخلفاء الراشدين الذين
اجتهدوا في ترسم آثار النبي ، والحيولة بين العرب وبين التورط في مفاسد الدنيا وعاجل
نعيمها ، بل إن بنى أمية إنما طلبوا الملك إشباعاً لنهمتهم إليه ، واستعادة لنصيبهم من
الرياسة الذي كان لهم في الجاهلية ، فخرمهم منه تأخر إسلامهم إلى حين الفتح ، فان

أبا سفيان كبيرهم وأولاده ، ومنهم معاوية ظلوا على الكفر حتى لم يجدوا من الإسلام بدا . لذلك لم يكن أبوبكر يثق ببني أمية ، فحال بينهم وبين الولايات والأعمال وجعل ذلك من نصيب المهاجرين الأولين ، ولقد شكوا إليه حالهم ، فقال لهم : « لقد جئتم الإسلام متأخرين ، فأدركوا إخوانكم بالجهاد » فجاهدوا في حرب الردة .

ولما تولى عمر عرف ما في نفوسهم من التطلع إلى السيادة ، فرمى بهم الروم ، ورضيهم في الشام . واستعمل يزيد بن أبي سفيان ثم أخاه معاوية على الشام ، فعادت إلى بني أمية الرياسة التي كانت لهم في الجاهلية .

فكانوا جديرين وقد حصلوا على الخلافة أن يجعلوها ملكاً عضوضاً ، فاستكثروا من الحجاب والحراس ، ولم يظهروا للناس إلا في المواكب الحافلة بالجنود تحف بهم ، وقد شهرت السيوف وشرعت الرماح . وكذلك أنشئوا الأساطيل تقاتل في البحر (١) كما أتموا عدة جيوشهم في البر حتى لقد قلدوا الفرس في اتخاذ الموسيقى للجيش تفخيماً لأمر الملك وإرهاقاً بسلاطنتهم . وكذلك اتخذوا البريد لتسرع الأخبار من أطراف المملكة ، وأول من اتخذها معاوية وجعل مقره دمشق ، ثم ينفج عنها إلى نواحي المملكة . كذلك ضربوا النقود ، وأنشئوا ديوان الخاتم ، وديوان الخراج إلى غير ذلك من مظاهر الملك التي كانت على أيامهم يقتبسونها من فرس وروم ومصريين ، لا يتحرجون من شيء منها ، ولا يتناهون عن بدعة فيها لم يعماها السلف الصالح .

لقد استشيرت اللغة العربية في تسمية هذه المستحدثات والمصطلحات ، فنهضت بما طلب منها . فن ألقاها في تمييز الجنود من مرتزقة ومتطوعة ومهاجر وأعرابي إلى أسماء لأنواع

(١) لما ألح معاوية على عمر أن يأذن له في ركوب البحر ورضيه في القنطرة من وراء ذلك كتب عمر إلى عمرو بن العاص أن يصف له البحر فكتب إليه : إنى رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه خافي صغير ليس إلا السماء والماء . إن ركد أحزن القلوب ، وإن ثار أزعج العقول زداد فيه اليقين قلة والشك كثرة ، ثم فيه دود على عود ، إن مال غرق وإن نجا برق « معنى برق : تحير لا يظرف ، أو دهش فلم يبصر وبابه فرح أو نصر » .

الأدوات المستعملة في الحرب ، كالدبابة ، والكبش ، والعرادة ، والمنجنيق ؛ وأسماء الحِمَلات ، كالشواتي ، والصوائف ؛ إلى مصطلحات الدواوين ، كقولهم : الثغور ، والعواصم ، والأقاليم ، والقصببات ، والعمل ، والولاية ، والحكومة ، والسكة ، والتوقيع ، والوظيفة ، والمرصد ، ودار الضرب ، والدفاتر ، والجرائد ، والخرائط . كما عربوا ألفاظاً سموها من جيرانهم ، وكانوا محتاجين إليها في معيشتهم ، فمن ذلك الطست ، والطبق ، والفيروز ، والبلور ، والكعك ، واللوز ، والدولاب ، والمليزاب ، والجاموس ، والفرسخ ، والبند ، والشكر ، والأطنبور . والغالية^(١) . ولقد كان من نهوض اللغة بمقتضيات الملك أن حوّلت دواوين الخراج إلى العربية ، وكانت منذ عهد الخلفاء الراشدين تكتب في العراق بالفارسية ، وفي الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية . ففي أيام عبد الملك بن مروان تمكن الحجاج من تحويل ديوان العراق إلى العربية على يد صالح ابن عبد الرحمن مولى بني تميم ، وأبوه من سبي سجستان . وكان صالح يكتب بالعربية والفارسية لزيدان فروج بن يبري كاتب الحجاج . فلما قتل في فتنة ابن الأشعث وهو خارج من موضع كان فيه إلى منزله استكتب الحجاج مكانه صالحاً ، فأبدي للحجاج أنه يستطيع نقل الديوان إلى العربية ، فعزم عليه الحجاج أن يفعل . فقال له الفرس الذين خافوا انقطاع أرزاقهم من هذا العمل : كيف تصنع بدويته وششويه ؟ فقال : أكتب عُشراً ونصف عُشر ، فقبل له : وكيف تصنع بويّيد ؟ فقال أكتب : أيضاً فقال له قائلهم : قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية ، وبذلت له الفرس مائة ألف درهم على أن يظهر العجز عن ذلك ، فأبى إلا نقل الديوان فنقله . فكان عبد الحميد بن يحيى يقول : لله درّ صالح ما أعظم منته على الكتاب (أي من العرب) .

أما ديوان الشام فقد كان بالرومية والذي كان عليه سُرجون بن منصور من عهد معاوية إلى أيام عبد الملك ، ثم إن عبد الملك أحس من سرجون بإدلال لامستقلاله بأمر هذا الحساب ، وقد أمره مرة بشيء فتراخى فيه فأحفظه ذلك ، واستشار كاتبه على

(١) نوع من الطيب ، وأول من سماه هوسليان بن عبد الملك .

الرسائل سليمان بن مسرور ، فقال : لو شئت لحوّلت الديوان من الرومية إلى العربية ، فقال افعل وأنظره سنة ، فلما وقف سُرْجُون على عمل سليمان ، قال لكتاب الروم : اطلبوا الرزق من غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم .

أما ديوان مصر فقد كان بالقبطية ، وحوّل في أيام الوليد بن عبد الملك على يد عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر ، فصرف عنه أثناس ، وجعل عليه ابن يربوع الفزارى من أهل حمص .

وبذلك خلصت أعمال الدولة للعرب ، وقد كان ديوان الجند والرسائل ، وجميع مرافق الدولة عربية لم يكن ينقصها إلا ديوان الخراج حتى حوّل .

طروء اللحن على اللغة

تمتاز اللغة العربية من بين أغلب اللغات بميزة الإعراب ، وهو مراعاة أواخر الكلمات ، وتغيير حركاتها باختلاف الأساليب . وتلك المراعاة دقيقة لا تتم إلا للملكة سليمة لم تشبها شائبة . وهي سايقة العرب الخالص الذين سلموا من الخالطة ، وعاشوا في وسط الجزيرة آمين لؤثة الألسنة ، متجانفين عن مخالطة الفرس في ريف العراق أو الروم في مَشَارِف^(١) الشام ، أو الهند في البحرين ، أو القبط على حدود مصر . فتغلب وبكر جاورا الفرس ، وعبد القيس وأزدعُمان خالطوا الهند ، واللخميون وقضاة وغسان عاشروا الروم ، فكانت لغاتهم غير نقية لأثر الجوار ، أما قریش وثقيف وهذيل وكنانة وعُظفان وأسَد وتيم ، فهم أفصح العرب وأصرحهم لغة لبعدهم عن الخالطة ، وهؤلاء هم الذين سلمت لغتهم من اللحن ولم يجرب على أحدهم خطأ ، ولذلك قيل : إن العربيّ الفصيح لا يخطئ ، لأن الاعراب جزء من لهجته لا ينفصم عنها . وقد قال

(١) مشارف الشام : قرى من أرض العرب تدنو من الريف منها السيوف المشرقية .

ابن جنى فى الخصائص : إذا اتفق شىء من مخالفة الوجوه المعروفة فى الاعراب ، فإن كان العربى فصيحاً حمل ذلك على أنه قد وقع إليه من لغة قديمة قد طال عهدا وعفا رسمها وتآبدت معالمها . وقد قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله . وقال : إنما نحن بالإضافة إلى من كان قبلنا كبقل فى أصول رَقْل (نخل طويل) .

وإذا كان قد وقع لحن على أيام النبىؐ ، فإنما ذلك على السنة قوم طارئین على العرب من الموالى والمتمرعین ، كسلمان الفارسى ، وكان يرتضخ لكنة فارسية ، وبلال مولى أبى بكر وكان يرتضخ لكنة حبشية ، وصهيب ، وكان يرتضخ لكنة رومية . فقد حدث أن رجلاً لحن بحضرة النبىؐ ، فقال : « أرشدوا أخاكم فقد ضلّ » ، كما حدث أن كاتب أبى موسى الأشعري كتب عنه كتاباً إلى ابن الخطاب فلحن ، فأرسل إليه عمر أن قنع كاتبك سوطاً . وكان ما كتبه هو قوله فى أول الكتاب : « من أبو موسى . . . » .

كان ذلك قليلاً معدوداً فى أيام الخلفاء الراشدين لقلة اختلاط العرب وقرب عهدهم بالبداوة ، وسلامة الملكات ، فلما انساحوا فى البلاد ، وخالطوا أهلها ، ونشأ أولادهم من السبايا يسمعون عجمة أمهاتهم وحواضنهم ، وكثر الداخلون فى الإسلام من أهل البلاد المفتوحة ، وأقبلوا على العربية يتعلمونها ليُرَضُوا أسيادهم من العرب ، وليقرءوا بها القرآن ويقيموا الصلاة ، فشا اللحن ، وتعدى الأعاجم وأبناءهم إلى العرب الخالص لكثرة ما كانوا يسمعون من الخطأ ، ففسدت ملكاتهم حتى كان الخلفاء وكبار الدولة يدرءون هذا السيل الجارف ، والعييب اللاحق عن أبناءهم بتنشئتهم فى الصحراء ، أو إحضار المعلمين من أفصح الناس وأعلمهم ليروضوهم على الفصاحة منذ الحداثة .

وما زال رجال هذه الدولة يرون اللحن عاراً لازماً لا تمحى سوءته ولا تزول سبته . لذلك قال عبد الملك بن مروان ، وقد سئل عن سبب إسراع الشيب إليه : شيبنى ارتقاء المنابر وتوقع اللحن . وهو القائل : الإعراب جمال للوضيع وهجنة للشريف .

وكانت جماهير العرب تحضر مجلسه ، وتنادى كل طائفة باسم قبيلتها ، فيقال مثلاً :
لتقم همدان ، ولتقم تميم : أى من حضر من رجال هذه القبائل . فكان عبد الملك
يستسقط من يلحن .

واستأذن عليه رجل من عليّة أهل الشام ، وبين يديه قوم يلعبون بالشطرنج ،
فقال : يا غلام غطّها ، فلما تكلم الرجل لحن ، فقال عبد الملك : يا غلام اكشف عنها
الغطاء . ليس للآحن حرمة .

ولقد عدّوا من اللحنين : عبد الله بن زياد وكانت أمة فارسية . والوليد بن
عبد الملك أشفق عليه أبوه ، فلم يرسله إلى البادية ، فترجى بالمصر ، وتعلّم العربية
بالصناعة فعرض لكلامه اللحن ، وخالد بن عبد الله القسرى ، وكانت أمه نصرانية ،
وكان من أبلغ الناس وأخطبهم ، ولكن عدّ عليه بعض اللحن .

كذلك كانت السلامة من اللحن شرفاً عظيماً يعدّ من مفاخر الرجل ، ولقد ذكروا
أن أربعة لم يلحنوا في جدّ ولا هزل : الشعبي ، وعبد الملك ، والحجاج ، وابن القريّة ،
وكان الحجاج أفصحهم ، على أنه قد نسب للحجاج لحن في بعض المواطن ، فقد قال
لشعبي يوماً : كم عطاءك ؟ فقال ألفين . قال الحجاج : ويحك ! كم عطاؤك ؟ قال ألفان ،
قال الحجاج : فلم لحنّت فيما لا يلحن فيه مثلك ؟ قال : لحن الأمير فلحنّت ، وأعرب
فأعربت ، ولم أكن ليلحن الأمير فأعرب أنا عليه ، فأكون كالمقرع له بلحنه ،
والمستطيل عليه بفضل القول .

وكان اللحن يقع في محادثتهم وحوارهم ومعتاد كلامهم ، فكان محتلاً مع الغضاضة
وقد أسرعوا بوضع النحو لتلافيه ، فلما طمّت المصيبة بوقوع اللحن في القرآن ، ولم يكن
وضع النحو كافياً لتداركه ، أعملوا الحيلة ، فاهتدوا إلى ما سنيينه في موضوع
الشكل والإيجام .

أمثلة من اللحن وضعف الملكة

كان الوليد بن عبد الملك لحانة ، فدخل عليه أعرابي ، فقال له الوليد : من خَتَنَكَ ؟ قال : رجل من الحَيِّ لا أعرف اسمه ، فقال عمر بن عبد العزيز : إن الأمير يقول : من خَتَنَكَ ؟ فقال : هو ذا بالباب ، فقال الوليد لعمر : ما هذا ؟ قال : النحو الذي كنت أخبرتك عنه ، فقال : لا جرم لا أصلى بالناس حتى أتعلمه .

سمع أعرابي رجلاً يقول : أشهد أن محمداً رسول الله ، فقال : يفعل ماذا ؟ وجاء رجل إلى زياد ، فقال : إن أئينا هلك ، وإن أخينا غصبنا ميراثنا من أبانا ، فقال زياد ما ضيعت من نفسك أكثر مما ضيعت من ميراثك ، فلا رحم الله أباك حين ترك ولدك مثلك .

اختصم رجلان إلى عمر بن عبد العزيز فجعل يلعنان ، فقال الحاجب : فما فقد أديتما أمير المؤمنين ، فقال عمر : أنت والله أشد إيذاء لي منهما .

قال الحاجب ليحيى بن يعمر : أتسمعي ألحن ، قال : في حرف واحد . قال : في أي ؟ قال : في القرآن . قال ذلك أشنع ، ثم قال : وما هو ؟ قال تقول : « قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تُرَضُّوْنَهَا أَحَبُّ » فترفع أحب .

وقال بشر بن مروان (وعنده عمر بن عبد العزيز) الغلام له : ادع لي صالحاً ، فقال الغلام : يا صالحاً ، فقال : بشر ألق منها ألف ، فقال له عمر : وأنت فرد في ألفك ألفاً .

صعد يزيد بن عبد الملك المنبر ، فقال في سب علي : لُصَّ بن لُصَّ ، فقال أعرابي كان تحت المنبر : في قوله أُعجوبتان ، أنه رمى علياً بأنه لُصَّ ، وأنه بلغ من جهله أن ضمَّ لام لُصَّ .

وقال الوليد بن عبد الملك لأبيه : يا أمير المؤمنين . اقتل أبي فُديك^(١) ، وقال مرّة
لغلامه : يا غلام ردّ الفرسان الصادان عن الميدان .

وخطب يوماً فقرأ في خطبته : ليتها كانت القاضية^(٢) (بالرفع) ، فقال عمر بن العزيز :
علينا وأراحنا الله منك .

قال يوسف بن خالد التيمي لعمر بن عبيد : ماتقول في دجاجة ذبحت من قفائها؟
فقال له عمرو : « أحسن » . قال من قفائها ، قال « أحسن » ، قال من قفائها ، قال
له من عنّاك هذا؟ قل من قفائها واسترح وسمع يوسف هذا يقول حتى يشجبه ، وهي
مضمومة ، وكان يقول : هذا أحمر من هذا يريد أشدّ حمرة منه .

وقال رجل لبعض الأعراب : كيف أهلك (وكسر اللام) ، فقال قتلاً بالسيف
إن شاء الله . فهمّ العربي أنه يسأله عن موته ، ولو قال « أهلك » لأجابه .

وقيل إن أول لحن سمع بالبادية قولهم : هذه عصاتي ، وأول لحن سمع بالعراق :
حيّ على الفلاح بكسر الياء وهي مفتوحة .

ومن ضعف الملكة والعجز عن تأدية المعنى بألفاظه الموضوعه له ، وذلك أنكى من
اللحن وأدلّ على الارتضاح بالعجمة ، قول عبد الله بن زياد يوماً للجندي : « افتحوا
سيوفكم ، وقد عيّره بذلك يزيد بن مُفَرِّج^(٣) بقوله :

ويوم فتحت سيفك من بعيد أضعت وكان أمرك للضياع

ومثل ذلك ما وقع لخالد بن عبد الله القسري ، فقد عدّوا عليه أنه قال مرّة : أطعموني
ماء ، وقد عيّره بذلك يحيى بن نوفل ، إذ يقول :

بلّ المنابر من خوف ومن وهلٍ واستطعم الماء لما جدّ في الهرب

وألحن الناس كلّ الناس فاطبة وكان يولع بالتشديق في الخطب

وقال المبرد عن خالد القسريّ « كان متقدماً في الخطابة ومتناهيّاً في البلاغة ، فخرج

(١) أحد الخوارج تنسب إليه طائفة الفديكات .

(٢) سمى مفرّجاً لأنه راهن على أن يشرب عسا من لبن ففصره حتى فرغه .

عليه المغيرة بن شعبة بالكوفة في عشرين رجلا فمطمطوا به ، فقال خالد وهو على المنبر :
أطعموني ماء فغير بذلك ، فكتب إليه هشام في رسالة يعيره بذلك ، وقال يحيى بن نوفل :

لأعلاج ثمانية وعبد لثيم الأصل في عدد يسير
هتفت بكل صوتك أطعموني شراباً ثم بلت على السرير

وذكر عن يزيد بن المهلب أنه لم تؤخذ عليه زلة في لفظ إلا واحدة . فإنه قال على المنبر
(وقد ذكر عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب) ، فقال هذه الضبعة
المرجاء ، فاعتدت عليه لحناً ، لأن الأنثى ضبع والذكر ضبعان

وبسبب من اللحن وضعف الملكة تلك اللكنة ، وهي العجز عن وضوح اللهجة
وصحة مخارج الحروف ، فقد حكوا أن زيادا النبطي وكان شديد اللكنة دعا غلامه ثلاثا ،
فلما أجابه قال : « من لدن داوتك ، فقلت لبي إلى أن جئتني ماذا كنت تصناً » ،
يريد دعوتك وتصنع . وكانت أم نوح وبلال ابني جرير أعجمية ، فقالت يوما :
« يا نوح جردان دخل في عجان أمك » ، تريد أن الجرذ أكل عجينها . وأهدى إلى
زياد حمار وحشي ، فقال له مولاه أهدوا لنا همار وهش ، فقال زياد : « أي شيء
تقول » . قال : أهدوا لنا عيرا « بقلب العين همزة » ، فقال زياد الثاني شر
من الأول .

وقال بعض الشعراء في أم ولد له يذكر لكنتها :

أكثر ما أسمع منها في السحر تذكيرها الأنثى وتأنيث الذكر
* والسوءة السوء في ذكر القمر *

ومن لكنة عبيد الله بن زياد أنه أملى على كاتب له ، فقال : اكتب الماصل ألف
كر ، فكتبها بالهاء كما لفظ بها ، فأعاد عليه الكلام ، فأعاد عليه الكاتب ، فلما فطن
لاجتماعها على الجهل ، قال : أنت لا تهسن أن تكتب ، وأنا لا أهسن أن أملى
أكتب الجاصل ألف كر فكتبها بالميم .

وضع النحو

يعدّ العرب أسبق الأمم إلى وضع قواعد النحو ؛ فإن الرومان واليونان والفرس وغيرهم لم يفكروا في مثل ذلك إلا بعد قرون مرّت على انتقالهم من البداوة ، والذي حدا بالعرب إلى هذا الإسراع هو ما امتازت به لغتهم من حركات الإعراب ، فإن الفساد إلى هذه أسرع لدقة فروقها ولكثرة دواعيها .

بدأ العرب بوضع النحو ولم يقضوا في الإسلام إلا نصف قرن . ويروون في أمر وضعه روايات مختلفة ، فبعضها يدلّ على أن عليّاً كرم الله وجهه هو الذي فكر في ذلك إذ يذكرون أن أبا الأسود دخل عليه ، فوجد في يده رقعة ، فقال له : ما هذم يا أمير المؤمنين ، فقال : إني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحراء ، « يعني الأعاجم » ، فأردت أن أضع شيئاً يرجعون إليه ، ويعتمدون عليه ، ثم ألقى الرقعة إلى أبي الأسود ، فإذا فيها : الكلام كله اسم وفعل وحرف . فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ به والحرف ما أفاد معنى . ثم قال عليّ لأبي الأسود : انح هذا النحو ، وأضف إليه ما وقع إليك . واعلم يا أبا الأسود أن الأسماء ثلاثة : ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر ، وإنما يتفاضل الناس يا أبا الأسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر . وأراد بذلك الاسم المبهم . قال أبو الأسود : ثم وضعت بابي العطف والنعته ، ثم بابي التعجب والاستفهام ، إلى أن وصلت إلى باب إن وأخواتها ، فلم أذكر لكنّ ، فلما عرضتها على عليّ عليه السلام أمرني بضمّ لكنّ إليها . وكنت كلما وضعت باباً عرضته عليه إلى أن حصلت ما فيه الكفاية ، فقال لي : ما أحسن هذا الذي نحوت ، فسمي النحو من ذلك .

ومن هذه القصة نرى أن عليّاً يعدّ واضع النحو ، لأنه أوّل من فـ
لأبي الأسود طريق الوضع بتقسيمه الكلام والإسم إلى أقسامها .

ويذكرون غير ذلك وهو أن بنتاً لأبي الأسود نظرت في السماء ، ثم قالت لأبيها :
ما أحسنُ السماء ؟ فقال : نجومها ، فقالت : إنما أردت أن السماء حسنة ، فقال لها :
قولي ما أحسنَ السماء ! ثم لما أصبح دخل على عليّ كرم الله وجهه ، فقصّ عليه قصة
ابنته ، وقال : إنني أخاف أن يفسد لسان العرب بمخالطة هذه الجراء . فأذن له عليّ
في أن يضع النحو ، فكان أوّل ما وضعه أبو الأسود الدؤلي باب التعجب ، ثم أتبعه بكثير
من الأبواب سدّاً لما كان يسمع من الخطأ ، فوضع باب العطف وإن . . .

وذكر ابن الأثير في المثل السائر : أن أبا الأسود دخل على ابنته بالبصرة ، فقالت
له : يا أبت ما أشدّ الحرّ ؟ فقال لها : شهر ناجر . قالت له : إنما أخبرتك ولم أسألك .
فأتى عليّاً كرم الله وجهه ، فقال له : ذهبت لغة العرب ، ويوشك إن تطاول عليها
الزمن أن تضحل ، فقال له : وما ذاك ؟ فأخبره بالخبر ، فقال : هلمّ بصحيفة ، ثم أملى
عليه : الكلام لا يخرج عن اسم وفعل وحرف .

ويقال إنه أتى زياد بن أبيه ، وقال له : إني أرى العرب قد خالطت الأعاجم ،
وتغيرت ألسنتها أفأذن لي أن أصنع ما يقيمون به ألسنتهم ؟ فقال لا ، فلما خرج من
عنده دخل رجل على زياد ، فقال : أيها الأمير : مات أبانا وخلف بنون ، فقال زياد :
ردّوا عليّ أبا الأسود . وقال له : اصنع ما كنت نهيتك عنه .

وعلى هذه الروايات يكون أبو الأسود هو صاحب علم النحو ، لأنه أوّل من فكّر
فيه ، ويكون عليّ عليه السلام بمكان المساعد إن صحّ أنه قال له : الكلمة اسم وفعل
وحرف ، وعلى هذا فاصح يا أبا الأسود .

ومما روينا نرى أن الفضيلة في وضع هذا العلم ترجع إلى أحد رجلين عرفا بالفضل :
فأما أحدهما وهو عليّ فهو إمام مشهور بعلمه ، وقد دعا له رسول الله حين أرسله إلى اليمن
قاضياً ، فقال : « اللهم اهد قلبه وثبّت لسانه » ، وهو حلال المشكلات في الفقه
ومسائل الميراث ، والذي يقول عنه رسول الله : « أَقْضَاكُمْ عَلِيٌّ » ، ويقول عنه عمر
ابن الخطاب رضى الله عنه : « لَوْ لَا عَلِيٌّ لَهَلَكَ عُمَرُ » ، كما يقول : « لَا يَفْتِنِينَ »

أَحَدُهُ بِالْمَسْجِدِ وَعَلِيٌّ حَاضِرٌ» . وأما ثانيهما : فهو أبو الأسود الدؤلي المشهور بالذكاء المشارك في كل فن من فقه وشعر وحديث وبديهة حاضرة ودهاء مشهور . فليس بكثير عليهما أن يتعاونوا في وضع النحو ، وهو الذي حفزت إليه ضرورة فساد اللسان ، فأقضت على ولاية الأمر مضاجعهم خوفاً على القرآن ، ولسنا بحاجة إلى أن نقول ما يدعيه بعض من أن أبا الأسود لم يضع النحو إلا بعد أن عاشر السريان بالعراق وتعلم لغتهم ، ونقل نحوها للشبه القريب بين اللغتين ، مستدلين بأن أقسام الكلمة في العربية هي عينها في السريانية ، وهذا هو والله العجب ! ! فإن أقسام الكلمة في جميع اللغات واحدة لا تختلف ، ولو أن أبا الأسود نقل نحو السريانية إلى العربية لوجب أن ينقله جملة ، ولكن المروي عنه أنه كان يضع أبواباً لما يقع تحت سمعه من الخطأ .

ولم يقف أمر الوضع في النحو عند ما فعله أبو الأسود ، فقد أخذ عنه جماعة ، منهم : عنبسة الفيل ، وميمون الأقرن . ونصر بن عاصم ، وعبد الرحمن بن هرمز ، ويحيى بن يعمر وكلهم من البصرة ، فنشأ علم النحو بصرياً ، ودرس في مساجدها ، ونشأ فيما حولها ، حتى ألف فيه عبد الله بن أبي إسحق الحضرمي كتاباً في الهمز ، وكان رئيس الناس وواحدهم في هذا العلم في عصره .

وبقيت الكوفة لا تشغل بالنحو حتى أظلت القوم الدولة العباسية ، فظهرت في الكوفة طبقة أخذت عن أبي عمرو بن العلاء ومعاصريه من البصريين .

وقد غلا ابن فارس غلوّاً قبيحاً حين زعم أن العرب العاربة كانوا يعرفون النحو والعروض بمصطلحاتهما ، وكان ذلك بتوقيف من قبلهم حتى ينتهي الأمر إلى الموقف الأول ، وهو الله سبحانه وتعالى الذي علم آدم الأسماء كلها . قال ثم أتت الأيام على هذين العالمين ، وقلا في أيدي الناس حتى جدّد النحو أبو الأسود ، وجدّد العروض الخليل بن أحمد .

وهذا قول ظاهر البطالان لا يستحق الاحتفال لدحضه .

الشكل

لم يكن الخطر الذي وصل إلى العرب مضبوطاً بالحركات والسكنات ، بل كان خلواً منها ، فكلمة حمل مثلاً تصلح أن تكون فعلاً أو اسماً ، وكان التمييز بالقرائن ودلالة السياق .

ولما انتشر الإسلام واختلط العرب بالعجم ، ونشأت النابتة من المهجناء والمقرفين ، وخشى أن يتطرق الخطأ إلى القرآن ، فكروا في تدارك هذا اللسان قبل استفحال الفساد . وحدثت عدة حوادث استفزتهم إلى النهوض لصيانة القرآن واللغة . فوضع أبو الأسود الدؤلي النحو بمعونة سيدنا علي . وتعلم من أبي الأسود كثيرون ، منهم : يحيى بن يعمر ، ونصر ابن عاصم ، ولكن ما وضعه أبو الأسود من الضوابط لم يصدّ التيار الجارف ، فطلب زياد بن سُمَيَّة أو ابن أبيه أو ابن أبي سفيان كما كان يكنيه بنو أمية ، وكان عامل البصرة من قبل معاوية ، طلب من أبي الأسود أن يضع طريقة لإصلاح اللسان ، وقال له : إن هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من ألسنة العرب ، فلو وضعت لنا شيئاً يصلح به الناس كلامهم ، ويعربون به كتاب الله ، فامتنع أبو الأسود أن يضع ذلك ضئلاً بما يعرف ، ولأنه موتور من بنى أمية لعزله عن البصرة بعد موت علي رضي الله عنه ، وكان من شيعته وواليه عليها . فاحتال زياد على أبي الأسود بأن جعل رجلاً يقعد في طريقه ، ويتمدد اللحن في القرآن ، ففعل الرجل ذلك ، وقرأ : « إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ » (بكسر اللام) ، فاضطرَّ أبو الأسود أن يجيب زياداً إلى طلبه ، وقال له : ابغني كاتباً ، فأرسل له ثلاثين اختارهم واحداً ، وقال له : خذ صبغاً يخالف لون المداد ، فإذا رأيتني فتحت شفتي بالحرف فانقط واحدة فوقه ، وإذا كسرتهما فانقط واحدة أسفله . وإذا ضممتها فاجعل النقطة بين يدي الحرف . (وكان الساكن يترك بلا نقط) ، فإذا أتبت شيئاً من هذه الحركات غنة ، فانقط

تقطعتين ، وما زال يقرأ بتأن ، والكاتب يعمل بما أمره حتى أتمّ القرآن . وكان الصبغ الذى اتخذهُ الكاتب أحمر ، ولون المداد أسود .

واتبع الناس طريقة أبى الأسود ونوّعوا فيها ، فكانوا إذا رأوا الحرف الذى بعد النون حرف حلق وضعوا تقطعتين إحداهما فوق الأخرى علامة على أن النون مظهرة وإلا وضعوها متجاورتين علامة على الإدغام أو الإخفاء . وهذا مثال يبيّن لك طريقة أبى الأسود فى الشكل :

سلام .. قولاً من زب زجيم

هذا كل ما عمله أبو الأسود فى ضبط الحروف بالشكل ، وقد زاد أهل المدينة للحرف المشدّد علامة على شكل القوس طرفاه من أعلى هكذا : (س) يوضع فوق الحرف المفتوح ، وتحت المكسور ، وعلى شمال المضموم ، ويضعون نقطة الفتحة فى داخل القوس والكسرة تحت حدبته والضمّة على شماله هكذا : (س ب س) ثم استغنوا عن النقطة ، وقلبوا القوس مع الضمة والكسرة ، وأبقوه على أصله مع الفتحة (س س س) .

ثم زاد أتباع أبى الأسود علامات أخرى ، فوضعوا السكون جرّة أفقية فوق الحرف منفصلة عنه (-) .

هذا هو ما انتهى إليه تصوير الشكل فى عهد الدولة الأموية ، ثم حدث تغيير فى صورة الشكل على يد الخليل بن أحمد فى الدولة العباسية .

ولم تشتهر طريقة أبى الأسود إلا فى المصاحف ، أما الكتب والرسائل فكان شكلها نادراً ، لأن المكتوب إليهم كانوا يعدّون ذلك تجهيلاً لهم حتى قال بعضهم : شكل الكتاب سوء ظنّ بالمكتوب إليه .

وفى دار الكتب الملكية بالقاهرة مصحف كوفى عثر عليه فى جامع عمرو بن العاص وهو من أقدم المصاحف فى العالم ، مشكول على طريقة أبى الأسود .

الإعجام

الإعجام تمييز الحروف المتشابهة بوضع ققط لمنع اللبس بين المتشابه منها ، كالباء والتاء والتاء مثلاً، فالهمزة فيه للسلب : أى إزالة العجمة . والمشهور أن اختراع الإعجام كان فى زمن عبد الملك بن مروان ، والتحقيق أنه كان قبل الإسلام ، فقد روى ابن عباس : أن عامر بن جَدْرَة هو الذى وضع الإعجام . ونحن نجد للباء والتاء والتاء مع اختلافها فى النطق صورة واحدة ، وكذلك الجيم والحاء والحاء والذال والذال الخ ، ويبعد كل البعد أن تكون الحروف موضوعة من أول أمرها على هذا اللبس الذى لا تستطيع القرائن تمييزه بسهولة . على أنه عثر على كتب كتبت قبل زمن عبد الملك فيها إعجام بعض الحروف كالباء وما يشبهها .

ويمكن التوفيق بين الرايين بأن المراد بحدوث الإعجام فى زمن عبد الملك أنه تكامل ووصل إلى التمام .

فكان الناس إلى أيام الحجاج بالعراق بعد أن مضى على مصاحف عثمان نيف وأربعون سنة يصحفون القرآن ، ويحرفون كثيراً من الآيات عن مواضعها ، فمنهم من يقرأ : وما يجحد بآياتنا إلا كل جبار كفور ، والأصل : ختار . ومنهم من يقرأ : عذابى أصيب من به من أساء ، والأصل : أشاء . وقرأوا : هم أحسن أثنائاً وزياً ، والأصل : ورثياً ، كذلك قرءوا : والذين كفروا فى غرّة وشقاق ، والأصل : فى عزّة ، وقرأوا : وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها أباه ، والأصل : إياه . ففزع الحجاج إلى كتابه ، وسألهم وضع علامات للتمييز بين الحروف ، ودعا نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر لتسديى أبى الأسود لهذا الأمر . وقد قرروا بعد البحث والتروى والاقدام والاحجام إدخال هذا الإصلاح ، وهو تمييز الحروف المتشابهة بإهمال بعض وإعجام آخر .

ولما كان هذا الإصلاح يستدعى اشتباه نقط الشكل بنقط الإعجام قرّروا أن يكون نقط الشكل بالمداد الأحمر كما فعل أبو الأسود ، ونقط الإعجام بلون المداد المستعمل في كتابة الحروف . وقد توقف الناس في قبول ذلك العمل كما توقعوا قديماً عن العمل بإصلاح أبي الأسود ، ولكن شدة الحجاج جعلتهم يخضعون لرأيه ، وعم الإعجام جميع الكتابة في القرآن وغيره حتى عدّ إهماله خطأ يلام عليه فاعله ، وفي دار الكتب أيضاً مصاحف اجتمع فيها شكل أبي الأسود ، وإعجام نصر بن عاصم .

تدوين العلوم

مضى زمن النبيّ وعصر الخلفاء الراشدين ، ولم يكن العرب قيدياً شيئاً من العلوم غير القرآن الكريم . ويرجع امتناعهم عن ذلك إلى أسباب :
أولها : أنهم يرون في القرآن غنية عن كل شيء ، فقد قيل : إن عمرو بن العاص لما رأى مكتبة الإسكندرية أرسل بخبرها إلى عمر ، فقال له : إن كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنه غنى ، وإن كان فيها ما يخالفه فلا حاجة إليه ، فتقدّم بإعدامها ، فأحرقها عمرو .

وثاني هذه الأسباب : أنهم كانوا منصرفين إلى الفتح ، وإعلاء كلمة الله ، على أن الصبابة من علوم الجاهلية وأشعارها أغفلوها كذلك ، لاشتغالهم بالدعوة إلى الدين وتأييده قال عمر رضی الله عنه : كان الشعر علم القوم ، ولم يكن لهم علم أصحّ منه ، فجاء الإسلام ، فتشاغلت عنه العرب بالجهاد وغزو فارس والروم ، وهيمت عن الشعر وروايته . فلما كثرت الإسلام ، واطمأنت العرب في الأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يئو بوا إلى ديوان مدوّن ، ولا كتاب مكتوب ، وألقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقلّ ذلك ، وذهب عنهم أكثره .

وأما ثالث الأسباب : فهو أنهم لقرب عهدهم من البداوة كانوا ذوى ملكات

صحيحة وحوافظ قوية ، فلم يشعروا بالحاجة إلى التدوين ، وهذا هو شأنهم الذي غيروا عليه مدّة جاهليتهم يحفظون أنسابهم وأخبارهم وأشعارهم لا يعتمدون في ذلك إلا على قوّة حفظهم .

وتضاربت أقوال المؤرّخين في بيان رأى رسول الله وأصحابه في التدوين ، فمنهم من ينقل أقوالاً يستنبط منها حظره على المسلمين ، ومنهم من ينقل ما يؤيد الدعوة إليه والحثّ عليه . فقد روى أصحاب الرأى الأول عن ابن عباس أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن الكتابة ، وقال : إنما ضلّ من كان قبلكم بالكتابة كما ورد أنه رأى في يد عمر ورقة من التوراة ، فغضب وقال : ألم آتكم بها بيضاء نقية ، والله لو كان موسى حيّاً ما وسعه إلا اتباعي .

ويروى أصحاب الرأى الثانى أن رسول الله لما فتح مكة قام فخطب ، فقال له رجل من اليمن يقال له أبو شاة : يا رسول الله اكتبوا لى ، فقال رسول الله : اكتبوا لأبي شاة كما يروى عن عبد الله بن عمرو قال : كنت أكتب كلّ شيء أسمعه من رسول الله أريد حفظه ، فنهتني قريش عن ذلك وقالوا : أتكتب كلّ شيء تسمعه ورسول الله يتكلم في الرضا والغضب ، فأمسكت عن الكتابة ، ثم ذكرت ذلك لرسول الله ، فأوماً بأصبعه إلى فيه وقال : اكتب فوالذى نفسى بيده ما يخرج منه إلا حقّ .



والذى نراه في هذه الرويات المتناقضة في ظاهرها أن النهى فيها إنما كان عن كتابة الأديان ، لأن في ذلك إحياء لها ، وهو يناقض عمل رسول الله . أما كتابة غير ذلك من الحديث أو القرآن فليس بمستساغ في عقل أن ينهى عنه رسول الله ، وفي أول سورة من القرآن حضّ على الكتابة . قال تعالى : « أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » ، ورسول الله هو الذى حارب الأمية فجعل فداء الأسرى من الكتاب يوم بدر

تعليم عشرة من أولاد المسلمين الكتابة . أما ما حدث من تخرج الصحابة والتابعين عن كتابة الحديث فإنما كان مبالغة منهم في توقي الابتداع وخوفاً من اختلاط الحديث بالقرآن . فلما شاعت الفتن ، واجترأ الناس على رسول الله ينسبون إليه ما لم يقل ، لم ير الأئمة بدءاً من الإذن بتدوينه ، وقد أمن اختلاطه بالقرآن .

العلوم المدونة في هذا العصر

لقد ذكروا أن معاوية استدعى رجلاً من اليمن اسمه عبيد بن شريعة الجرمي ، فسأله عن أخبار القديماء وملوك العرب والعجم وتبلبل الألسنة ، فأجابه عن كل ذلك ، فأمر معاوية أن يدون ذلك وينسب إلى عبيد ، فكان هذا أول كتاب ألف في التاريخ ، وقد عاش الرجل إلى أيام عبد الملك وعمل كتباً أخرى منها : كتاب الأمثال ، وكتاب الملوك الماضين كما ذكروا أن وهب بن منبّه المتوفى سنة ١١٦ هـ وضع كتاباً في الأخبار . كذلك يقال : إن زياد بن أبيه ألف كتاباً في نسبه ومثالب العرب ، ودفعه إلى ولده وقال : استظفروا به على العرب فإنهم يكفون به عنكم .

وقيل : إن واصل بن عطاء المتوفى سنة ١٣١ هـ له كتاب في المرجئة ، وآخر في التوبة ، وكتاب في خطبته التي أخرج منها الرأى ، وكتاب معاني القرآن .

كذلك ألف يونس الكاتب كتباً في الأغاني ونسبتها إلى المغنين ، وقد أخذ الغناء عن معبد وابن سريج . وفي علم النحو وضع عبد الله بن إسحق الحضرمي كتاباً في الهمز كان يمليه على تلاميذه .

أما الحديث فلم يدون إلا في أيام عمر بن عبد العزيز . استخار الله أربعين يوماً ثم أمر ابن شهاب الزهري ، أو ابن جريج ، أو أبا بكر بن حزم بجمع الحديث وتدوينه ، فكان ذلك ، وبعث بما جمع إلى الأمصار ، ثم فقد هذا المدون ولم يوقف له على أثر .

وكان الدافع لعمر إلى تدوين الحديث هو ما كان من اجتراء الناس على رسول الله
ياختلاق الأحاديث لابطال حجة خصومهم أو لاكتساب تأييد العامة فيما يحتاجون فيه
إلى تأييد . وقد ذكروا أن المهلب بن أبي صفرة وضع أحاديث كثيرة ليشدّ بها أزر
المسلمين ، ويضعف أمر الخوارج مع أنه معدود من الأتقياء ، ولعله كان يعدّ ذلك من
خدع الحرب ، وهي يباح فيها ما لا يباح في غيرها ، وأمثال ابن المهلب كثير وبعض
مختلق الحديث كان يفعل ذلك نكاية في الإسلام . فقد ذكروا أن عبد الله بن المقفع
اعترف بأنه دسّ على المسلمين أربعة آلاف حديث كما ذكروا أنه لما أخذ عبد الكريم
ابن أبي العوجاء أحد وُضّاع الحديث لتضرب عنقه ، قال : قد وضعت فيكم أربعة آلاف
حديث أحرمّ فيها وأحلّ . وأن البخاري اختار أحاديثه ، وهي سبعة آلاف ، فيها ثلاثة
آلاف مكرّرة من ستمائة ألف حديث ، وقد تجرّد العلماء لبيان الصحيح والفاقد من
الحديث ولكن ذلك لم يكن إلا في العصر العباسي .

أما علم التفسير فقد ظلّ الصحابة والتابعون يتناقلون ما سمعوه عن النبيّ من بيان
مشكل القرآن ، وتوضيح غامضه ، وتمييز ناسخه ومنسوخه إلى نهاية القرن الأوّل .

ولابن عباس المتوفى سنة ٦٨ هـ تفسير مدوّن ، وفي دار الكتب الملكية المصرية
بضع نسخ منه ، ولكن يظهر أنه إنما نقل عنه بالرواية ولم يدوّن في أيامه ، والمشهور
أن أوّل من دوّن التفسير مجاهد المتوفى سنة ١٠٤ هـ .

ولم تقف همّتهم في هذا العصر عند العلوم العربية أو الدينية ، بل إنهم ترجّحوا في
الطبّ والكيمياء ، فقد ذكروا أن ما سرّجويّه السرياني اليهودي متطبب البصرة
نقل كتاب أهرورن بن أعين من السريانية إلى العربية ، وكان ذلك في الدولة الأموية .
كما ذكروا أن خالد بن يزيد بن معاوية ، وكان يدعى حكيم بن مروان كان فاضلاً في
نفسه ، وله همة ومحبة للعلوم شغل نفسه بطلب الكيمياء ، فأفنى في ذلك عمره وأسقط
نفسه ، وله كلام في صناعة الكيمياء والطبّ وكان بصيراً بهذين العلمين متقناً لهما ،
وقد أخذ هذه الصنعة عن رجل من الرهبان يسمى مريانس ، وقد استبعد ابن خلدون

أن يكون من العرب في هذا العهد من يشتغل بهذه العلوم . قال في مقدمته عن علم الكيمياء : « وربما نسبوا بعض المذاهب والأقوال فيها إلى خالد بن يزيد بن معاوية ريب مروان بن الحكم ، ومن المعلوم البين أن خالداً من الجيل العربي والبدواة إليه أقرب ، فهو بعيد من العلوم والصناعات جملة ، فكيف له بصناعة غريبة المنحى ، مبنية على طبائع المركبات وأمزجتها ، وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم » . واستغرب ابن خلدون لا موجب له ، فإن الذى نفيه عن العرب في ذلك العصر إنما ينفي عن جملةهم وجمهورهم ، وقيام فرد بالإقبال على علم أو علوم غريبة تشغف بها النفس غير مستبعد خصوصاً إذا كان القائم بذلك له من ذات يده و فراغ باله ما يمكنه من محاولته على يد معلم ماهر كعلم خالد الراهب ، والأمراء في كل عصر لا بد لهم من اشتغال بعلم أو هو تزجية للوقت وقتلا للسأم .

وصف الكتب المدونة في هذا العصر

ولم تكن تلك الكتب التى عرفت في هذا العصر على الحالة التى نرى عليها الكتب اليوم ، أو على ما صارت عليه في العصر العباسى من التقسيم والتبويب ، وحسن التنسيق - التسمية والعنونة - ولكنها كانت مخض روايات لأثر فيها للاستنباط أو الاستدلال ، ولا عمل للمؤلف فيها إلا الجمع لما وصلت إليه يده وانتهى إليه سماعه ، فالحديث الذى دون في أيام عمر بن عبد العزيز كان مجموعة أحاديث بسندها ليس لها نصيب من التبويب الذى عرفناه في البخارى ومسلم اللذين هما من عمل الدولة العباسية فيما بعد . فالذى كان يطلق عليه اسم كتاب في ذلك العصر هو مجموعة من الأوراق في موضوع واحد لا صبغة لها إلا الرواية والسند في حديث أو غيره .

وبعض هذه الكتب بقيت إلى عهود متأخرة ، فابن النديم صاحب الفهرست المتوفى سنة ٣٨٥ هـ يقول : إنه رأى صحف أبى الأسود الدؤلى في النحو كما رأى كتاب

عبيد بن شَرِيَّة . وابنُ خَلِّكان المتوفى سنة ٦٨١ يقول : إنه رأى كتاب ابن مُنَبِّه في تاريخ اليمن .

وفي وصف حركة العلم والاشتغال به في هذا العصر يقول ابن خلكان عن ابن شهاب الزهري المتوفى سنة ١٢٤ هـ إنه كان إذا جلس في بيته وضع حوله كتبه ، فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا . فقالت له أمراؤه يوما : والله لهذه الكتب أشدّ علىّ من ثلاث ضرائر ، وإن أبا عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٤ هـ كانت كتبه التي كتب عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف ، ثم إنه تقرأ (تنسك) فأخرجها كلها ، فلما رجع إلى علمه الأوّل لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن عرب الجاهلية .

عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب

إن العصبية التي بنيت عليها سياسة الدولة الأموية قد عادت على اللغة والأدب بأجلّ وقع ، فإن من آثارها أن أغرم رجال هذه الدولة بحديث آبائهم من العرب يرضون من ذكرهم ، ويمجدون أعمالهم ، ويعتدون أيامهم ، ويسجلون مفاخرهم . ولم يكن من سبيل إلى ذلك إلا رواية شعرهم ، وإحياء ما درس من أخبارهم .

وكان الإسلام قد شغل العرب عن ذلك أيام النبي والخلفاء الراشدين ، فانقطع ما كان متصلاً من رواية هذه الأخبار ، وكاد ينسى ما كان محفوظاً من تلك الأقوال . فكان عمل الخلفاء والأمراء جهاداً كبيراً ، وسعيّاً مشكوراً في سبيل إحياء ما درس ، وتأبّدت معاملته من تلك الآداب ، فبدلوا العطاء الكثير لمن أحيا لهم منها شيئاً برواية قصيدة ، أو تحقيق كلمة ، أو نسبة بيت لقائله .

ولقد كان الخليفة أو الأمير يأرق ، فلا يخطر بباله إلا شيء من ذلك ، فينطلق حاجبه ينادى في الناس لعله يرى طلبه سيده ، أو يرسل الشرط في جوف الليل إلى

فلان الراوية لياتوه به من ساعته . أو يطلب بالبريد من عامل على أطراف مملكته حمل ذلك الأديب الذى يؤمل فى علمه ردّ شبهته ، فإذا اطمان الرجل بمجلس الخليفة وسأله فروى ظمأه ، أجزل له العطاء وقرب منزلته .

فن أجل ذلك كان العلماء لا يألون جهداً فى إحياء أدب هذه اللغة بالمدارس والبحث ، ومشافهة الأعراب واستخبارهم ، يتلقونهم بالبصرة أو الكوفة ، أو يخرجون إليهم فى البادية ، فما يدعون صبيّاً ، ولا شيخاً ، ولا فتاة ، ولا عجوزاً إلا حاوروهم واستنشدوهم ، ثم يرجعون وقد امتلأت جعابهم بالعلم الذى يؤملون رواجه والإثراء به عند رجال هذه الدولة .

ولقد كان الخلفاء والأمراء أنفسهم علماء مُلمّين ، ورواة ثقات يعلمون جلساءهم ما يجملون ويرشدونهم إلى ما لا يفهمون . وقد أعدوا لهذه المذاكرات مجالس يحشدون لها العلماء والأدباء ، وتجرى بين أيديهم مناظراتهم ، ويكون لهم الرأى فى تصويب وتخطئة ، ولكنهم لم يكونوا يكتفون بهذه المجالس . بل لقد امتلأت كتب الأدب بما يدل على أن هذه اللغة وآدابها كانت موضوع سمرهم ، وحديث مواعدهم ، بل هى العنصر الذى ملأ أوقات فراغهم وشغلهم ، لا يصدّهم عنها غضب ، ولا يلهيهم طرب ، ولم يكتفوا بأن يهبوا فى سبيلها المال الجزيل والجاه العظيم ، بل لقد وهبوا الأرواح لأصحابها لأدب راعهم ، أو شعر ترنحت له أعطافهم ، فيؤمنون الخائف ، ويرفعون السيف عن المقتول ، وينقلب حنقهم عليه صفحاً ورضاء .

وإن هذا لغرام ما سمعنا بمثله فى الناس ، لذلك كان من نتائج المحتومة أن اجتمع لدينا لهذه اللغة أدب لا يظن أن مثله اجتمع لأمة عن أيام بداوتها ، فحفظت الأمة العربية بهذا الأدب صورة صادقة من بداوتها . وشأن البداوة فى كل أمة ألا يبقى منها إلا حديث خرافة ، ولقد كان من سعادة اللغة أن الذين كانت عنايتهم بها أتم من خلفاء هذه الدولة هم أطول خلفائها أعماراً فى الخلافة ، وهم : معاوية ، وعبد الملك بن مروان ،

وهشام بن عبد الملك ، وكل منهم حكم زهاء عشرين سنة ، فكان مجموع مدتهم ثلاثة أرباع عمر هذه الدولة .

أمثلة من عناية الخلفاء والأمراء بالأدب واللغة

١ - أنشد عبد الملك يوماً قول عِمْران بن حِطَّان^(١) يمدح عبد الرحمن بن مُلْجَم قاتل عليّ كرم الله وجهه :

يا ضَرْبَةً من كَرِيمٍ ما أَرادَها إِلاَّ لِيبْلُغَ من ذى العرشِ رِضوانا
إِنى لأفْكرُ فيه ثم أَحْسِبُه أو فى البرِّيةِ عند الله مِيزانا^(٢)

ثم قال جلسائه : من يعرف قائلها ؟ فسكت القوم جميعاً ، فقال لرواح بن زُبَيع : سل ضيفك . قال نعم أنا سألتهم ، وما أراها تخفى على رجل فيهم ما سألته عن شيء قط إلا وجدته به عالماً . فلما راح إلى ضيفه ذكر لهم البيتين ، وكان عِمْران بن حِطَّان من ضيوفه يكتم خبره خوفاً من الخليفة ، فقال له : قائلها عِمْران بن حِطَّان فى ابن مُلْجَم قاتل عليّ فقال له : فهل فيها غير هذين البيتين تفيدنيه ؟ قال نعم :

للهِ دَرُّ المَرادى الذى سَفَكَتْ كَفاه مُهَجَّةٌ شَرُّ الخَلقِ إنسانا
أهسى عَشِيَّةً غَشاهُ بِضَرْبَتِهِ مِمَّا جَنَّاهُ مِنَ الأَثامِ عُرْيانا

ثم أتبع البيتين بقوله : صلوات الله على عليّ ، ولعن الله عِمْران وابن مُلْجَم ، فلما أصبح رَوَّحَ غداً على أمير المؤمنين فأخبره بالحديث ، فقال له ضيفك هذا هو عِمْران بن حِطَّان ،

(١) عمران بن حطان السدوسى شاعر فصيح من الشراة ودعاتهم والمقدمين فيهم ، وكان فى آخر أيامه من القعدة لأن عمره طال فضعف عن القتال فكان يدعو بلسانه . وهو من البصرة فلما اشتهر بالخروج طلبه الحجاج فهرب إلى الشام ثم طلبه عبد الملك فهرب إلى عمان وما زال يتنقل حتى مات .

(٢) فكر (من باب ضرب) كأفكر وتفكر . حسب بمعنى الظن (كفرح) والمضارع بالوجهين

قفل له : إن الخليفة أمرني أن آتيه بك ، فأظهر عمران السرور بذلك ، ثم فرّ خوفاً من عبد الملك لأنه كان خارجاً عليه .

٢ — نصّد عبد الملك يوماً الموائد يطعم الناس ، فجلس رجل من أهل العراق على بعض تلك الموائد ، فنظر إليه خادم عبد الملك فأنكره وضايقه ، فقال له الأعرابي : دعني أتهنأ بزاد أمير المؤمنين ولا تنغصني به ، ثم إن عبد الملك وقف على تلك المائدة ، فقال من القائل :

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنٍ^(١)

وما معناه ؟ ومن أجاب فيه أجزناه . والخادم يسمع ، فقال العراقي للخادم : أتجيب أن أشرح لك قائله وفيم قاله ؟ قال نعم . قال : يقوله عدى بن زيد في البطيخ الرَّمْسِيّ . فقال ذلك الخادم . فضحك عبد الملك وقال له : من ذلك على هذا ، قال : هذا العراقي فعل الله به ، فقال عبد الملك للعراقي : أنت لقتته هذا ؟ قال : نعم ، لأنه كدر على طعامك بازدرائه لي ، ثم قال له عبد الملك : فكيف الصواب ؟ قال يقوله الشَّيْخُ^(٢) ابن ضِرَارِ العُظْفَانِي فِي صِفَةِ البَقْرَةِ الوحشية قد جرئت بالرطب عن الماء ، قال صدقت وأجازه ، ثم قال له . ما حاجتك ؟ قال : تنحى هذا عن بابك فإنه يشينه .

٣ — قال حماد الراوية : كنت منقطعاً إلى يزيد بن عبد الملك . فكان هشام

(١) الأَرطَى : شجر أحر السيقان . الأبردان : الظل والنّز ، أو الغداة أو العشيّ . الجوازيّ : المكثفة بالعشب الأخضر عن الماء . العين : جمع عيناء ، وهي التي عظم سواد عينيها في سعة (فائدة) كما تقصد العرب بالأبردان الظل والنّز أو الغداة أو العشيّ تقصد بالأبيضين اللبن والماء أو الخبز والماء أو الشحم واللبن . وبالأحمرين الحمر واللحم . ويكون تقدير البيت إذا توسدت خدود البقر الأَرطَى في الغداة أو العشيّ . . . ويكون نصب أبرديه على الظرفية . وبعد البيت :

بعثت إليك راحلتى تشكي هزالاً بعد محفدها السمين
والحفد : السنام .

(٢) الشَّيْخُ : شاعر مخضرم وهو أحد من هجا قومه وعشيرته ومن عليهم بالقرى . قال فيه الحطيئة إنه أشعر غطفان ، وكان يجيد وصف القوس والحمار الوحشي ، وكان أرجز الناس على البديهة

يجفوني لذلك ، فلما أفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فكثت في بيتي مدة لا أخرج إلا لمن أثق به من إخواني سرّاً ، فلما لم أسمع أحداً يذكرني سنة أمنت فخرجت فصليت الجمعة ، فإذا شرطيان يقولان : يا حماد أجب الأمير يوسف بن عمر ، فقلت في نفسي : من هذا كنت أحذر ، وحاولت أن آتي أهلي أودعهم فلم يمكناني ، فلما صرت إلى الأمير يوسف رعى إلى كتابا فيه : بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر أما بعد : فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروع ولا متعص ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملا يسير عليه إلى دمشق . فلما صرت إلى هشام استداناني فدنوت ، ثم قال لي : أتدرى فيم بعثت إليك ؟ قلت لا . قال بعثت إليك لبيت خطر ببالي لم أدر قائله . قلت وما هو ؟ قال :

فَدَعَوْا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ

فقلت هذا يقوله عدى بن زيد^(١) في قصيدة له . قال فأنشدنيها ، فأنشدته :

بَكَرَ العَادِلُونَ فِي وَضَحِ الشُّبْحِ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيْقُ

وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا بَنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ

لَسْتُ أَدْرِي إِذَا كَثُرُوا العَدْلَ فِيهَا أَعْدُوْا يَلُومُنِي أُمُّ صَدِيْقُ

فَدَعَوْا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ^(٢)

قَدَمْتُهُ عَلَى عَقَارِ كَمَيْنِ الدِّ دِيكَ صَنِي سُلَافَهَا الرَّأْوُوقُ^(٣)

مُرَّةٌ قَبْلَ مَرْجِهَا فِذَا مَا مَرْجَتْ لَدَّ طَعْمَهَا مَن يَدُوْقُ

(١) عدى بن زيد: شاعر جاهلي نصراني قروي كان من أهل اليمامة ثم تحول جده إلى الحيرة لدم أصابه في بلاده . وفيها نشأ عدى واتصل بملوكها حتى لقد كتب في ديوان كسرى بالحرية وكان يعرف الفارسية ، وليس من الفحول قالوا عنه : لأنه بين الشعراء كسهيل في النجوم يمارضها ولا يجرى معها .

(٢) الصبوح : شراب الصبح .

(٣) المقار : الخمر لعاقرتها (ملازمتها) الدن أو لعقرها شاربها: أى قيدها لإياه عن المشى .

وَطَفَا فَوْقَهَا فَقَاقِيعُ كَاللُّزْرِ رِ صِغَارٌ يُبِيرُهَا التَّصْفِيقُ^(١)

ثم كان المزاج ماء سحاب لا صرى آجن ولا مطروق^(٢)

فطرب هشام ، ثم قال أحسنت : فسل حاجتك كائنة ما كانت ، فقال حماد فقلت : إحدى الجاريتين لجاريتين كانتا واقفتين في خدمة الخليفة ، فقال : هالك ، ثم بت في ضيافة الخليفة ، فلما أصبحت إذا بعدة من الخدم بيد كل منهم بكرة^(٣) ، فقال لي أحدهم أمير المؤمنين يقرئك السلام ، ويقول لك : انتفع بهذا المال فأخذته والجاريتين وانصرفت .

ع — قال عبد الملك يوما لجلسائه ، وكان يتجنب غير الأدباء : أي المناديل أفضل ، فقال قائل منهم : مناديل مصر كأنها غرق في البيض ، وقال آخر : مناديل اليمن كأنها أنوار الربيع ، فقال عبد الملك : ما صنعتما شيئاً أفضل المناديل كما قال أخوتيم ، يعني عبدة بن الطبيب :

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلَّ أَحْبَبِيَّةٍ وَفَارَ لِلْقَوْمِ بِاللَّحْمِ الرَّاحِيلُ
وَرَوْدُ وَأَشْقَرُ مَا يُؤْنِيهِ طَابِحُهُ مَا عَيْرَ الْغُلَى مِنْهُ فَهَوَ مَا كَوْلُ^(٤)
تَمَّتْ قُمْنًا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَغْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

قال في الكامل : وإنما أخذ الشاعر هذه الأبيات من بيت أمي القيس ، فإنه جمع ما فيها في بيت واحد مع فضل التقدم :

نَمَشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنِ شِوَاءِ مُضَهَبٍ

والمضهب الذي لم يدرك .

(١) الفقايع : هبات صغار مستديرة تتولد من مزج الحجر بالماء واحدها فقاعة . التصفيق : مزج الحجر بالماء .

(٢) الصرى : الماء يطول مكثه . آجن : متغير اللون والطعم . المطروق : الذي خوضته الابل وبولت فيه

(٣) البكرة : كيس فيه ألف أو عمرة آلاف درم . أو سبعة آلاف دينار .

(٤) مايونية : أي يؤخره حتى يبلغ أناه : أي إدراكه ، والعرب لاتنضج اللحم لاستعمالها للضيف ولأن ذلك مستحب عندها . الورد : الأحمر . الأشقر : الذي بين الحمرة والبياض .

٥ — كتب الحجاج إلى عبد الملك بن مروان يعظم أمر قطري بن الفجاءة المازني ، فكتب إليه عبد الملك : أوصيك بما أوصى به البكري زيدا ، فقال الحجاج لحاجبه : ناد في الناس من أخبر الأمير بما أوصى به البكري زيدا فله عشرة آلاف درهم ، فقال رجل للحاجب : أنا أخبره فأدخله عليه ، فقال له : ما قال البكري لزيد ؟ قال : قال موسى بن جابر البكري لابن عمه زيد :

أَقُولُ لَزَيْدٍ لَا تُتْرَكُوا قَائِمُهُمْ يَرَوْنَ الْمَنِيَا دُونَ قَتْلِكَ أَوْ قَتْلِي (١)
فَإِنْ وَضَعُوا حَرَبًا فَضَعَهَا وَإِنْ أَبَوْا فَشُبَّ وَقُودَ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزَلِ (٢)
فَإِنْ عَضَّتِ الْحَرْبُ الضَّرْمُسُ بِنَائِهَا فَعَرَضَةُ نَارِ الْحَرْبِ مِثْلَكَ أَوْ مِثْلِي (٣)

فقال الحجاج : صدق أمير المؤمنين عرضة نار الحرب مثلي أو مثله .

٦ — جرى إلى الحجاج بالأسرى بعد حرب ابن الأشعث ، فوقفوا بين يديه ، وجعل يقتلهم ، ثم صاح به رجل : « والله يا حجاج لئن كنا قد أسأنا بالذنب ، فما أحسنت بالعمو ، ولقد خالفت الله فينا وما أطعته ، فقال له : « كيف ؟ ويلك ا » . قال : لأن الله تعالى يقول : « فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَتَخْتَمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَانَ قَائِمًا مَتًّا بَعْدُ وَإِذَا فِدَاءٌ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا » ، وقد قتلت فأنتخت حتى تجاوزت الحد ، فامن ولا تقتل ، فقال الحجاج : « ويلك ا الأ كان هذا الكلام قبل هذا ؟ » ، ثم أمر رفع السيف وأمن الناس .

٧ — فرّ الكميّ الشاعر المتشيعّ لبني هاشم من سجن هشام ، فكان شديد الخلق عليه لتشييعه وفراره من سجنه ، ثم احتال الكميّ حتى دخل على هشام ، فقال له : يا كميّ ، ألسن القائل :

(١) الترتة : التزلزل والتقلقل ، وهي أيضا استرخاء في الكلام والبدن .
(٢) الوقود بالفتح والضم : شبوب النار . وبالفتح خاصة : الحطب كالوقيد والوقاد .
(٣) يقال هو عرضة لذلك : أي مقرون له قوى عليه . وجعلته عرضة لذلك : أي نصبته له ، والمعنيان مناسبان هنا : أي نحن تقاوم نار الحرب ، أو نحن معرضون لها .

فَقُلْ لِبَنِي أُمِّيَّةٍ حَيْثُ حَلُّوا وَإِنْ خِفْتَ الْمُهَنْدَ وَالْقَطِيعَا^(١)
أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مَنْ يَجُورِكُمْ أُجَيْعَا
بِمَرْضِي السِّيَاسَةِ هَاشِمِيَّ يَكُونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رَبِيعَا

هقال : لا تثير يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن تمحو عنى قولى الكاذب . قال :
بماذا ؟ قال : بقولى الصادق :

أَوْرَثْتَهُ الْحِصَانُ أُمُّ هِشَامٍ حَسَبًا ثَاقِبًا وَوَجْهًا نَضِيرًا^(٢)
وَتَعَاطَى بِهِ ابْنُ عَائِشَةَ الْبَدَا رَ فَأَمْسَى لَهُ رَقِيبًا نَظِيرَا
وَكَسَاهُ أَبُو الْخَلَّافِ مَرَوَا نُنُ سَنَاءَ الْكَارِمِ الْمَأْتُورَا
لَمْ تَجْهَمْ لَهُ الْبَطَاحُ وَلَكِنْ وَجَدْتَهَا لَهُ مَعَانًا وَدُورًا^(٣)

وكان هشام متكئا فاستوى جالسا وقال : هكذا فليكن الشعر ، ثم قال : رضيت عنك
يا كميث ، فقبل يده ، وأمر له بأربعمائة ألف درهم وثلاثين ثوبا شاميا ، وكتب إلى خالد
ابن عبد الله القسرى عامله على العراق ينهيه عن التعرض للكميث ، ويأمره بإخلاء سبيل
أمراته ، وأن يعطيها عشرين ألفا وثلاثين ثوبا .

٨ - وصفت لعبد الملك جارية لرجل من الأنصار ذات أدب وجمال ، فسأومه
فيها ، فامتنع وامتنعت ، ثم أضعف لصاحبها الثمن وأخذها على كره منها ، فأعجب بها
عبد الملك ، وأمرها بلزوم مجلسه والقيام على رأسه ، فبينما هى عنده ومعه ابنه الوليد
وسليمان ، وقد أخلاها للمذاكرة إذ أقبل عليهما ، فقال : أى بيت قالته العرب أمدح ؟
فقال الوليد : قول جرير فيك :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالِيْنَ بَطُونَ رَاحِ

- (١) القطيع : السوط أو القضيبي تتخذ منه السهام ويصبح لإرادة المعنين .
(٢) أم هشام ، هى بنت إسماعيل الخزومي ، وهى زوج عبد الملك وكانت له أيضا عائشة وهى بنت
طلحة التميمي وقد ولدت له أبا بكر واسمه بكار .
(٣) البطاح : أراد بها الأماكن المقدسة : أى الكعبة وما حولها . المعان : المباءة والمنزل .

وقال سليمان : بل قول الأخطل :

مُشَسُّ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

فقالت الجارية : بل قول حسان :

يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

فأطرق عبد الملك ، ثم قال : وأى بيت قالته العرب أرق ، فقال الوليد قول جرير :

إِنَّ الْعُمُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا

فقال سليمان : بل قول عمر بن أبي ربيعة :

حَبَّذَا رَجَعُهَا إِلَيْهَا يَدَيْهَا مِنْ يَدَيَّ دِرْعِهَا تَحُلُّ الْأَزْرَا

فقالت الجارية : بل بيت حسان :

لَوْ يَدِبُّ الْحَوِيُّ مِنْ وَادِ الذَّرِّ رِ عَلَيْهِمَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكُؤُومُ

ثم قال عبد الملك : أى بيت قالته العرب أشجع ؟ فقال الوليد قول عنترة :

إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةِ لَمْ أَحِمَّ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقَ مَقْدَمِي

فقال سليمان : بل قوله :

وَإِذَا النَّيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا قَالَمَتْ مَنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ

فقالت الجارية : بل بيت كتب بن مالك :

نَصِلُ الشُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا قَدُمَا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

فقال عبد الملك : أحسنت ، ومانرى شيئاً فى الإحسان إليك أبلغ من ردك إلى أهلك ،

فأجل كسوتها ، وأحسن صلتها ، وردّها إلى أهلها .

٩ - ضمّ مجلس عبد الملك جماعة من خواصه وسمّاره ، وكلهم من أهل الأدب ،

لأنه كما علمت كان يتجنب غيرهم فى مجالسه . فقال « أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِحُرُوفِ الْمَعْجَمِ فِي

بَدَنِهِ ، وَلَهُ عَلَيَّ مَا يَتَمَنَّى ، فقام إليه سُؤَيْدُ بْنُ غَفَلَةَ ، فقال : أَنَا لَهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،

فقال : قل ما عندك ، فقال :

«أنف . بطن . ترقوة . ثغر . جمجمة . حلق خدّ . دماغ . ذكر . رقبة . زند . ساق . شفة . صدر . ضلع . طحال ظهر . عين . عُذْبَةٌ^(١) . فم . قفا . كف . لسان . منحخر . نُفْنُغٌ^(٢) هامة . وجه . يد . فهذه حروف المعجم ، والسلام على أمير المؤمنين » .
فقال بعض الجالسين وقال : أنا أقولها في جسد الإنسان ثلاثا . فقال عبد الملك :
قل ولك ما تمنى ، فقال :

« أنف . أذن . أسنان - بطن . بصر . بز - ترقوة . تمرة . تينة^(٣) - ثغر . ثنايا . ثدى - جمجمة . جنب . جبهة - حلق . حنك . حاجب - خد . خصر . خاصرة - دبر . دماغ . دُرْدُرٌ^(٤) - ذكر . ذقن ذراع - رقبة . رأس . ركة - زند . زردمة^(٥) . زغب^(٦) - ساق . سرّة . سبابة - شفة . شعر . شارب - صدر . صدغ . صلعة - ضلع . ضفيرة . ضرس - طحال . طُرَّةٌ^(٧) . طرف - ظهر . ظفر . ظَلَمٌ^(٨) - عين . عنق . عاتق - عُذْبَةٌ . غلصمة . غنة - فم . فك . فؤاد - قلب . قدم . قفا - كتف . كف . كعب - لسان . لحية . لوح - مرفق . منكب . منحخر - نُفْنُغٌ^(٩) نفنوغي . ناب . نَنٌ^(١٠) . هامة - هيف . هيئة - وجه . وجنة . ورك - يمين . يسار . يافوخ . ثم نهض مسرعا وقبل الأرض بين يدي عبد الملك ، فقال أعطوه ما يتمنى .

-
- (١) الغديّة : لحمة غليظة تحت لهازم اللسان .
 - (٢) النفنغ : اللحمية في الحلق عند اللهازم .
 - (٣) التينة : الدبر .
 - (٤) الدردر : مغارز الأسنان في الصبي .
 - (٥) الزردمة : الغلصمة ، أو موضع الابتلاع .
 - (٦) الزغب : صفار الشعر .
 - (٧) الطرة : الناصية .
 - (٨) الظلم : بريق الأسنان .
 - (٩) الفرج .
 - (١٠) الشعر الضعيف .

مجامع العلم والأدب

كان في عهد هذه الدولة مجامع للعلم وأخرى للأدب . تقوم الأولى على علوم الدين من تفسير للقرآن ورواية للحديث وبيان للفرائض والوعظ ، ولم يكن يؤيدها في الغالب ، ولا يدفع إليها إلا رغبة كبار الصحابة والتابعين في نشر الإسلام وتفقيه الناس فيه . فلم يكن للدولة ولا للقائمين بالأمر بذل في سبيل ذلك ولا تشجيع عليه .

أما مجامع الأدب فكانت زاخرة بالشعر والرواية عن العرب تزدهم فيها الأقدام ، ويجرى التنافس ، ويذكيها اشتراك الخلفاء فيها ، ومساجلتهم لرجالها ، وإغداقهم على المبرزين منهم . وإذا كانت مجامع العلم ، وهي حلقات الدروس في مساجد الأمصار ، وفناء الكعبة ، ومسجد رسول الله بالمدينة ، فإن مجالس الأدب هي دور الخلفاء والولاية والمساجد ، وكُناسة الكوفة ، ومربد البصرة .

مجامع العلم

لما كثرت البلاد المفتوحة ، واستقرت في يد العرب ، وكانت كثيرة الخيرات وفيرة الغلات رغب العرب في النزوح إليها للاستمتاع بخيراتها . فكان من ذلك أن انبثت في البلاد أصحاب رسول الله الذين عقلوا عنه الدين ، وفهموا معاني القرآن ، وأحصوا حديثه ورأوا فعله ، فالتفت حولهم الناس يتلقون عنهم ، ويرهفون آذانهم لما فاتهم من حكمة رسول الله وأدبه ، وكانت الأمصار إذ ذاك هي : المدينة ، ومكة ، والبصرة ، والكوفة ، ودمشق ، والفسطاط . وقد أتاح الله لكل مصر من هذه الأمصار عالماً أو علماء كانوا هداة أهلها ، وخلفوا فيها تلاميذ لهم اقتدوا بأرائهم ، واصطبغوا بصبغتهم ، وشاعت في كل مصر آراء ، وأراجت علوم توافق النزعة التي امتاز بها

ذلك الصحابي والتابعي الذي كان محدث الناس بهذا المصر .

كان للمدينة ومكة الشأن الأول بين الأمصار في نشر الدين . فأما مكة فلها شرف البيت ونشأة النبي والإسلام بها وكونها مثابة الحاج وأما المدينة ، فلكونها مهاجر النبي ، وبها كان جلّ التشريع الإسلامي ، وهي مركز الخلافة أيام أبي بكر وعمر وعثمان . ولكن المدينة كانت أعظم شأنًا من مكة (على عظم شأنها) إذ كان بالمدينة جلّ الصحابة الذين سمعوا من الرسول ، وحضروا غزواته ولازموا مجلسه ، وقد بقوا بالمدينة لم يبرحوها ، ولم يعد إلى مكة من كان بها من المهاجرين . تخرجنا من ذلك والتماساً للبركة بملازمة الموضع الذي شرف برسول الله حيًا وميتًا .

فكانت المدينة ثم مكة أكثر قصاداً من طلاب العلم لكثرة من بهما من حملة الشرع والذين حضروا التنزيل ، فكان من كبار العلماء بالمدينة زيد بن ثابت الذي كان مترسماً في القضاء والفتيا والقراءة والفرائض ، وكان من فضله أن يأخذ ابن عباس بركابه ويقول : هكذا يفعل بالعلماء والكبراء . ثم من علماء التابعين بها سعيد بن المسيّب تلميذ زيد بن ثابت ، وعروة بن الزبير ، وأخيراً أنجبت المدينة مالك بن أنس .

وكان من كبار رجال مكة مُعَاذ بن جبل الذي خلفه رسول الله بمكة بعد الفتح يعلم أهلها ويفقههم ، وعبد الله بن عباس أعلم الناس بتأويل القرآن ، ومنهم سفيان ابن عيينة الذي أخذ عنه الإمام الشافعي قبل أن يتحول إلى المدينة .

ونزل بالكوفة من أصحاب رسول الله كثير كان من أشهرهم : عليّ بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، ولكنّ عليّاً كان مشغولاً بالسياسة والحروب فلم يجلس للتعليم ، وابن مسعود ، وهو الذي أرسله عمر بن الخطاب إلى الكوفة لتعليم أهلها ، فكان له تلاميذ علموا الناس من بعده ، واجتمع بهم من قدموا من المدينة فيما بعد ، فكانت في الكوفة حركة علمية كبيرة ، ومن علمائها شريح القاضي والشعبي والأشتر النخعي . ومن علماء الكوفة فيما بعد (في عصر العباسيين) الإمام أبو حنيفة النعمان .

وفي البصرة كان أول من علم الناس بها أبو موسى الأشعري ، وهو يني قدم مكة .

فأسلم وهاجر إلى الحبشة ، وكان يعدّ من أعلم الصحابة ، وكذلك علم بها أنس بن مالك الذى كان صديقاً حين قدم النبي المدينة وخدمه عليه الصلاة والسلام عشر سنوات ، وكان آخر من مات بالبصرة من الصحابة ، واشتهر بالحديث أكثر من الفقه ، وإنما أتاه ذلك من ملازمته للنبي . ومن تلاميذه الحسن البصرى وابن سيرين ، وقد ماتا فى سنة واحدة هى سنة ١١٠ هـ .

وفى الشام : كان معاذ ، وعبادة بن الصامت ، وأبو الدرداء ، وقد أرسلهم عمر حين طلبهم يزيد بن أبى سفيان لاحتياج أهل الشام إلى من يعلمهم القرآن ، ويفقههم فى الدين ، ثم بعث عمر بعدهم عبد الرحمن بن غنم ، فتخرج على أيديهم كثيرون من التابعين ، كعمر بن عبد العزيز ، ورجاء بن حيوة والأوزاعى إمام أهل الشام الذى انتشر مذهبه فى المغرب والأندلس ، ولكن زاحمه فيها مذهب الشافعى ومالك .

وكان فى مصر ممن نزل بها : عبد الله بن عمرو بن العاص ، وهو من أكثر الناس حديثاً عن رسول الله ، وكان يدون كل ما يسمع ، ومن اشتهر بمصر بعد الصحابة : يزيد بن حبيب وهو نوبى من دقنة ، وكان عمله فى أخبار الفتن والحروب ، وخاصة ما يتعلق بفتح مصر ، ومن تلاميذه : الليث بن سعد ، وكان صاحب المذهب الذى اتبعه المصريون ، ثم اندرس كما درس مذهب الأوزاعى بالشام .

ومما تجب ملاحظته أن أكثر هؤلاء الذين أذاعوا العلم وأشاعوه فى الأمصار ، وأصدروا الفتيا ، واستنبطوا الشرع من القرآن وحديث النبي كانوا من الموالى ، وذلك أنه لما تمّ الفتح اشترك الموالى والعرب فى التلقى عن الصحابة ، وكان الموالى أكثر إقبالا على العلم لأنهم نسل أم ممتدنة عرفت العلم ، ودرجت عليه ، واكتسبت فيه حذقا وسرعة قبول له . ثم إنهم كانوا يطالبون العلم ليرفعهم فى نظر أسيادهم ، وليستروا به وصمة الرق . فمنهم سعيد بن جبير مولى بنى والبة ، وكان أسود ، ومحمد بن سيرين ، والحسن البصرى كان أبواهما من سبى ميسان ، وعكرمة مولى بن عباس ، ونافع

ابن الأزرق مولى ابن عمر، وربيعة الرأى، وأبو فروج من الموالى، ويزيد بن حبيب مولى الأزرق، وهو بربرى من أهل دقنة .

مجامع الأدب

أما الأدب فهو الذى بذل خلفاء هذه الدولة عنايتهم به، فراجت أسواقه، وحفلت مجامعه، وإنما حملهم على العناية به غرامهم بشعر الجاهلية وأخبارها، ثم رغبتهم فى المدح والإشادة بالذكر، فتنافس الشعراء بالزلفى إليهم، وتساوموا إلى الغاية التى ترضيهم. فكانوا يعرضون شعرهم على نقدة الكلام ليعرفوا موقعه من النفوس، وتظهر لهم شهرة يتقدمون بها إلى الخليفة أو الأمير، فإذا تم لأحدهم بلوغ هذا الأمل فقد ضمن الرزق الوفير والجاه العريض .

ولقد كان الشاعر ينبغ ويتسامع به الناس، فيحرص الخليفة أو الأمير على إشخاصه إليه ليضمه إلى أنصاره ويزيد فى رجاله . واتسد زاد الناس عناية بالأدب أن الخلفاء أنفسهم كانوا يساهمون فى معرفته، ويستطيعون تذوقه والحكم عليه، بل لقد نصبوا أنفسهم لتعليم جلسائهم وإطرافهم بما لم يسمعوا به . فكان عمل الشاعر أو الأديب الراوية يجمع بين الرغبة والرغبة، لأنه سيقف أمام ناقد بصير يردّ عليه خطأه، ويعيب عليه قصه، ثم هو بعد ذو أريحية تجمله يهتز للحكمة، ويملك سمعه اللفظ الجيد، ويستولى على مشاعره المدح البالغ، فإن استطاع شاعر أو أديب الوصول إلى قلب الخليفة من إحدى هذه النواحي لم يبق بينه وبين الفنى إلا أمر الخليفة لخدمته أن يحشوا فاه دراً، أو يماثوا أوعيته تبراً، ثم يصير من جند الخليفة، وإن لم يحمل سلاحاً فيكتب فى ديوان الجند، ويستحق الرزق الذى يجرى عليه كل عام .

فهل يكون هذا جزاء الشعر أو الأدب، ثم يقعد عن التماسهما من يستطيع

إليهما سبيلاً .

ولقد كان لامعوية التي أحياها بنو أمية بين القبائل أثر فيما للأدب من رواج ،
فإن كل قبيلة تتعصب لشاعرها وتنصره ، وتحتج له فيكثر النقاش والجدل ، وتمتلي
المحافل والأسواق بالمفاصلة التي ربما اتهمت إلى الخاصمة والقتال .

وكانت مجامع الأدب هي مجالس الخلفاء والولاة ، يجتمع فيها كل أديب نابه ، أو
شاعر نابغ ، وربما بعثوا في طلب الراوية من أقصى مكان ليسمع منه الخليفة أو الوالي
رأيه في شاعر ، أو ليستطلع رأيه في رواية بيت أو مغزاه . كذلك كانت المساجد من
مواضع مدارس الشعر ، لا بل المسجد الحرام نفسه ، فقد ورد بالأغاني ما يأتي :

بيننا ابن عباس بالمسجد الحرام ، وعنده نافع بن الأزرق وناس من الخوارج يسألونه
إذ أقبل عمر بن أبي ربيعة في ثوبين مصبغين موردين أو ممصرين^(١) حتى دخل فجلس
فأقبل عليه ابن عباس ، فقال : أنشدنا ، فأنشد :

أمن آل نعيم أنت غاد فبكرُ غداة غدٍ أم راحٍ فمُهَجَّرُ

حتى أتى على آخرها ، فأقبل عليه نافع ، فقال له : يا ابن عباس ، إنا نضرب إليك
أكباد الإبل من أقصى البلاد ، نسألك عن الحرام والحلال ، فتتناقل عنا ، ويأتيك
غلام مترف من قریش ، فينشدك :

رأت رجلا أمّا إذا الشمس عارضت فيخزى وأما بالعشى فيخسرُ

فقال : ليس هكذا . قال فكيف قال ؟ قال :

رأت رجلا فيضحى فيخسرُ

فقال نافع : ما أراك إلا قد حفظت البيت . قال : أجل ، بل إن شئت أن أنشدك
القصيدة فعلت . قال : فإني أشاء ، فأنشده القصيدة .

ومن الجوامع الحافلة ، والمشاهد الجامعة سوق الكوفة (الكناسة) وسوق البصرة (المربد) ،
فكانت تتألف فيها حلقات المناشدة والمفاخرة ومجالس الرواية ، وكان كل شاعر يقصد

(١) المصّر : المصبوغ بالمر ، وهو صبغ أحر .

السوق ومعه رواته المناضلة عنه . وكان لفحولهم حلقات خاصة أشهرها في المربد حلقة الفرزدق وراعى الإبل .

وقد كان بين الكوفة والبصرة تنافس شديد في العلم والأدب ، ومناظرات بين رجالهما ، ولكن شهرة البصرة كانت باللغة وعلمها من نحو وغيره لقرابهم من البادية التي عرف أهلها بالفصاحة وصدق اللهجة .



أما الكوفة فقد اشتهرت بعلم الشعر وروايته ، وقيل في سبب ذلك : إن المختار ابن عبید الله وقف في أثناء حروبه بالعراق على أشعار مدفونة تحت القصر الأبيض فاستخرجها ، فكانت في يد الكوفيين يتنقلون بها على البصريين ، وكان الذي دفعها فيما ذكروا النعمان بن المنذر ملك الحيرة . وبقيت الكوفة في النحو عالة على البصرة ، ولم ينبغ فيها من علمائه أحد إلا في العصر العباسي .

الزئير في العصر الأموي

لقد استفادت اللغة العربية بالإسلام فوائد جلية تحدثنا عنها في كلامنا عن العصر الماضي وما كان من تأثير القرآن ، وحديث النبي في مادة اللغة وصفاء أساليبها ، وتعدد مناحي القول فيها : وما نقول في هذا العصر إلا أن كل فائدة من تلك الفوائد قد تضاعف أثرها وجل شأنها ، وما نشبه ما كان من ذلك إلا بغرس كانت في أيام الخلفاء الراشدين باكورته ، واليوم تتابع أثماره ، وزادت غايته . فهذا القرآن الكريم كان على عهد النبي والخلفاء بعده لا يحفظ الرجل منه إلا الآيات يصلح بها ، وقليل من المسلمين إذ ذاك من حفظ سوراً بأجمعها .

قال أنس بن مالك : كان الرجل إذا قرأ البقرة وآل عمران جدّ في أعيننا ، وأقام

ابن عمر على حفظ البقرة ثمان سنين ، وكان عثمان وابن مسعود وغيرها من القراء إذا تعلموا من النبي عشر آيات لم يتجاوزوها حتى يعلموا ما بها من العلم والعمل . والسبب في ذلك جدائة العهد ، واشتغال الناس بالفتوح ، وضعف وسائل النشر ، ولكنك ترى في آخر أيام الخلفاء الراشدين أن عثمان كتب نسخاً من المصاحف وبعث بها إلى الأمصار ، ولا شك أن الكتابة في عهد الأمويين كانت أعم ، فضمن ذلك انتشار القرآن أكثر مما كان . على أن الناس حين هدهوا من الفتوح واستراحوا من القتال ، جاسوا لتلقى العلم ، فكان ابن عباس بمكة ، وزيد بن ثابت بالمدينة ، وغيرهم في الأمصار يعلمون الناس ، ويشرحون لهم المشكل من آيات القرآن ، ويبينون ناسخه ومنسوخه ، فكانت لدراسة القرآن سوق أنفق من سوقها أيام صدر الإسلام .

وهكذا الشأن في حديث رسول الله ، كثرت الحاجة إليه والاستدلال به في كل ما كان يقع المسلمين أو يجرى بينهم من خلاف ، فكان المحدثون يروونه للعامة ، ويلفتونهم إلى ماحواه من أدب وحكمة ، وانتهى الأمر بجمعه أيام عمر بن عبد العزيز . ولا يفوتنا أن تقول : إن الوعظ وإن كان حاصلًا من الخلفاء وغيرهم في صدر الإسلام لم يصر إلى السكثرة التي كان عليها أيام بني أمية ، فإن معاوية (وقد اتبعه خلفاؤه) رتب الوعظ في المسجد يعظون الناس ، ويذكرونهم بأخترتهم ، ومدار القول جند هؤلاء إنما هو آيات القرآن ، وحديث النبي ، فهما فيما نرى كانا في عصر بني أمية أشيع وأكثر تداولًا ، فجدير أن يكون أثرهما أقوى ونفعهما أجدى .

وإذا عزونا إلى مخالطة العرب لغيرهم واطلاعهم على أحوال الأمم فضلًا في حصافة عقولهم ، فقد كانت هذه المخالطة أتم ، وذلك الاطلاع أوسع في عصر بني أمية ، فإن العرب فيه أقاموا بين ظهرانى الفرس والروم والقبط في البصرة والكوفة بالعراق ، وفي دمشق وما حولها بالشام ، وفي انمسطاط إلى بلاد النوبة بمصر ، وعاملوهم وصاهروهم ، ونشأت من نسلهم ناشئة تحمل صفات العرب ومزايا تلك الأمم السابقة إلى الحضارة ، فكان لهذه الناشئة أثر في تقدم العرب ، ورواج العلم ، وشيوع الحضارة .

غير أن هنوات دخلت على اللغة من أثر ذلك الاختلاط ، ولكنها لم تتعد العرض إلى الجوهر ، فقد لحنوا وغيروا الإعراب ، وهذا لم يكن في الغالب إلا من المتعربين من الموالي . أما العرب أنفسهم فقد قلّ ذلك فيهم . ولقد كان من هؤلاء اللحنين من كان بليغاً قوياً الملكة ، بل خطيباً جزل القول بعيد المدى ، فإن الجاحظ يقول عن خالد ابن عبد الله القسري : إنه كان مولعاً بالتشديق في الخطب ، وما كان الجاحظ يستسيغ قبول ما تناقله الناس من لحنه لموضع فصاحته ، لولا أن هذا النقل صح عن الوليد ، وكان كذلك فصيحاً رويت له الخطب المرتجلة .

على أن العصر الأموي ، أفاد النثر في بعض مناحيه فائدة جديدة ، وهي شدة الأسر والعودة إلى صلابة الجاهلية مع هجر عنجهيتها ، فقد علمت أن الأمويين أحبوا الآداب الجاهلية من شعر ونثر وأخبار ، فكان من أثر ذلك أن وجد متعصبون للقول الصلب ، والعبارة الشديدة التي رأينا أهل العصر الأول قد عدلوا عنها كلّ العدول . وإنك إذا ناظرت بين قول الحسن البصري ، أو ابن سيرين ، وقول الحجاج ، أو زياد ، رأيت الفرق ظاهراً ، فإن الأولين لنزعتهم الدينية جارياً أسلوب القرآن ، فجاء قولهما سهلاً ليّناً ، في حين أن قول الحجاج أو زياد غليظ شديد نزعا فيه إلى صلابة الجاهلية ليناسب قولهما عملهما في أخذ الناس بالقمع والغلبة عليهم بالسلطان .

الكتابة في عصر بني أمية

عرفت ما كان لها في العصر الماضي من بساطة المظهر ، والإيجاز في الأغلب الشائع ، والسهولة التي تكاد تنسيك أنها كتبت في أقرب العصور إلى العصر الجاهلي . كذلك بان لك خلوها من التكلف بجميع أنواعه من سجع ، ومحسن لفظي ومعنوي ، إلا ما وقع عفواً خاطر . وكان من بساطة مظهرها أن يبدأ الكاتب باسمه لا يتحرج من ذلك ولو كتب إلى الخليفة ، بل لقد كتبوا إلى رسول الله فقدّموا أسماءهم كما فعل أبو بكر

والعلاء الحضرمي وغيرها . وقد بقيت هذه صورتها حتى كانت أيام الوليد ، فاستتبع ما توغلو فيه من مظاهر الملك من حجابة وحراسة وقصور أن أنف الوليد أن يكتب إليه مع تأخير اسمه ، فصاروا يكتبون إلى أمير المؤمنين فلان من فلان ، فجرت بذلك السنة إلا ما كان من عمر بن عبد العزيز ، ويزيد الكامل فإنهما عملا بسنة رسول الله ، ثم رجع الأمر إلى رأى الوليد .

وما زالت الجزالة مظهرها ، والإيجاز وصفها الغالب في بدء العصر ، ثم جعلت تتدرج في اللين والتوسع في الأساليب بكثرة الترادف على حسب ما صارت إليه الدولة من نعيم ، وما اقتبس العرب من نظام الفرس في كتاباتهم . فقد نشأ من الكتاب من حذقوا العربية بعد نشأتهم في لغتهم ، كما حكوا عن سالم مولى هشام بن عبد الملك أحد الواضعين لنظام الرسائل ، وأستاذ عبد الحميد الكاتب ، ولا شك أن من أجاد لغتين استطاع أن يروى اناساً من إناء أناس . وقد ذكروا عن عبد الحميد أنه أول من جعل الكتابة صناعة عتيدة لها نظامها في البدء والختام ، وتكرار التعميد في فصول الكتاب ، والتوسع في الأسلوب بالترادف وغيره .

وكما اقتضت الحضارة التفخيم في القول والاتساع فيه ، اقتضت كذلك كثرة الأعمال لدى الخلفاء والعمال أن يبالغوا في الإيجاز في ردودهم ، أو ما يبدو منه من رأيهم فيما يقدم إليهم من شكايات أو مطالب ، فكثرت ذلك النوع المسمى بالتوقيع^(١) يكتبونه في آخر

(١) يطلق التوقيع على معان :

١- الإصابة .

٢- رمى لاتباعه ، كأنك تريد أن توقعه على شيء .

٣- الدبر الذي يكون في ظهر الدابة ويقال بعير موقع .

٤- إقبال الصيقل على السيف بمقته بجلوه . وفي الاصطلاح أن يكتب على حواشي الكتاب

أو القصة المرفوعة إلى السلطان ما يفيد الاطلاع عليها وإيراد الرأي فيها . وأول توقيع

عرف كان لعمر بن الخطاب . فقد كتب إلى سعد بن أبي وقاص في بيان : (ابن ما يكتك

من الهواجر وأذى المطر) ووقع عمرو بن العاص (كن لرعتك كما تحب أن يكون لك أميرك)

الرسالة أو الشكاية ليدلوا على أنهم قرءوها ، فيكون رأيهم واضحاً في تلك الكلمة المجملة التي يذيلون بها الرسالة :

١ - كتب ربيعة بن عسل اليزْ بُوعى إلى معاوية يسأله أن يعينه في بناء داره بالبصرة باثنى عشر ألف جذع ، فوق على رسالته (دارك في البصرة أو البصرة في دارك ؟) .

٢ - وكتب مسلم بن عقبة المرى إلى يزيد بن معاوية بالذى فعل بأهل المدينة في وقعة الحرّة ، فوق في أسفل الكتاب : « فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ » .

٣ - وكتب قتيبة بن مسلم إلى سليمان بن عبد الملك يتهدده بالخلع ، فوق سليمان « الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ » .

٤ - كتب بعض عمال عمر بن عبد العزيز إليه يستأذنه في مرمة مدينته فوق : « ابنا بالعدل ونق طرقها من الظلم » .

٥ - وكتب إليه عامله على الكوفة أنه فعل في أمر فعل عمر بن الخطاب فوق له : « أَوْلَيْتِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ فَبِهِدَاهُمُ اقْتَدِهْ » .



ولا تساع الدولة وكثرة أعمال الخلفاء ، لم يستمرّوا يكتبون الرسائل بأيديهم ، أو يملونها على الكتاب ، بل تركوا ذلك إلى من قام به من أبناء العرب ، أو الموالى الذين أجادوا العربية ، وما زالت الكتابة يعظم أمرها حتى صارت في آخر عهد الدولة صناعة محكمة لها نظامها وقوانينها ، وكثر الكتاب ، وتعدّد رؤسائهم ، كما تعدّدت الدواوين ، ولم يكن منها في العصر الماضى إلا ديوان الجيش ، وأوّل من اتخذه عمر لما اتسعت الفتوح ، وزاد عدد المقاتلين عن الحصر ، وديوان الخراج ، وقد نشأ في كلّ مصر منذ دخول العرب فيه ، وهو ديوان كلّ عمله حساب ، ليس فيه أثر للتنوّق في اللغة أو التفاضل في الأسلوب ، ومع ذلك فقد تبدّل كما تعرف في زمن عبد الملك بن مروان .

وقد زاد معاوية ديوان الخاتم ، وهو ديوان يختم فيه الرسائل التي تصدر عن الخليفة حتى لا يطلع عليها إلا من ترسل إليه ، وسبب إنشاء هذا الديوان : أن معاوية أحال رجلا على زياد أمير العراق بمائة ألف درهم ، فضى الرجل فجعل المائة مائتين ، فلما رفع زياد حسابه إلى معاوية أنكر ذلك وقال : ما أحلته إلا بمائة ألف ، ثم وضع ديوان الخاتم ، فصارت التواقيع تصدر منه مختومة لا يدرى أحد ما فيها ولا يمكن تغييرها .



وإننا نرى في هذا العصر مظهراً للكتابة لم نعهده في العصر الماضي وهو الرسائل الإخوانية، ونريد بها تلك الرسائل التي تكون بين الناس في عتاب، أو شوق، أو شكر، أو استمناع . وذلك أثر لانتشار العلم والكتابة ، ولاتساع رقعة المملكة ، وتوزع الناس فيها مع اشتباك المصالح واتصال الأواصر ، وقد كثرت هذه الرسائل في أواخر هذا العصر ، ولا غرو إذا رأيت فيها طرفاً من التنوع ومسحة من الابتداع ، فإن التقسيم والازدواج، بل السجع لتظهر فيها واضحة، وذلك فيها بمثابة إرهاب لما تنابع بعد ذلك، وتزايد في العصر العباسي ، ولا شك أن ختام عصر فاتحة للعصر الذي يليه .

الخطابة في العصر الأموي

لعلك على ذكر لما قلناه في حديثنا عن خطابة صدر الإسلام من الأسس التي تعتمد عليها الخطابة . وما أشرنا إليه من توافرها في ذلك العصر . فاعلم أن هذه الأسس بقيت في عصر بني أمية، بل لقد زاد بعضها زيادة بينة .

فأما حرية القول ، فقد ضمنها معاوية للناس في قوله : إنا لا نحول بين الناس وبين أسنتهم ما لم يحولوا بيننا وبين ملكنا ، وقوله : إن لم تكن إلا كلمة يشتفى بها مشتف ، جعلتها تحت قدمي ودبر أذني . وهذه الحرية التي تسامح فيها معاوية أو اضطر إليها

اضطراباً لما يعلم من شدة الشكائم ، هي التي أفسحت المجال لتكون هذه الأحزاب السياسية ، وأنت تعلم أن الحرب أولها الكلام .

نعم ، إن الأمويين حاربوا هذه الأحزاب من شيعة وخوارج وزبيريين وغيرهم ، ولكن قتالهم لم يكن إلا بعد استفحال أمرهم واستغلاظ شوكتهم . ولقد كان معاوية وخلفاؤه أعلم الناس بطبيعة العرب ، وأنه لا يستطيع أن يأخذ عليهم مذاهب القول ، أو ليس من هؤلاء العرب من رأى المغيرة بن شعبة يصعد المنبر والياً من قبل أمير المؤمنين معاوية فخصبه !! وليس منهم الذى كان يردّ على الخليفة قوله وهو يخطب وحوله الحرس الأشداء والجند المدججون بالسلاح ، حتى اضطرّ عبد الملك أن يقول ، وهو على المنبر لمن قال له اتق الله : « من قال لى اتق الله بعد يومى هذا ضربت عنقه » أو ليس منهم الذى يقول للحجاج ، وقد كان منه ما أغضب الأمير : إن صدقناك أرضينا الله ، وإن غششناك أغضبنا الله ، فغضب الأمير أهون علينا من غضب الله ، وسأل الحجاج رجلاً عن أخيه محمد ، فقال الرجل : تركته عظيماً سميناً ، فقال له : ليس عن هذا سألتك . قال : تركته غشوماً ظلوماً . قال : أمتعلم أخزاك الله أنه أخى . قال : أتراه بك أعزّ منى بالله .

وذكروا أن أعرابياً شهد أمام معاوية بشيء كرهه ، فقال له معاوية : كذبت يا أعرابى ، فقال الأعرابى : الكاذب والله متزمل فى ثيابك ، فقال معاوية وتبسّم : هذا جزاء من عجل .

أما الأسّ الثانى وهو تمام الملكة ، فليس ينكر أنها لم تكن عند الأمويين مثلها عند أهل العصر السابق ، ولكن النقص عند هؤلاء لم يتناول إلا العرض وهو الإعراب ، فأما قوة البيان ، فقد كانت فى أوائل العصر شائعة فى العرب الخالص ، حتى إن منهم من ساموا السابقين فى البلاغة وقوة العارضة ، على أن الأمويين كانوا يجتهدون فى السموّ بأنفسهم عن المصير إلى ضعف الملكة ، فكانوا يكثرّون من المذاكرة لكلام العرب ، وينشثون أولادهم بالبادية ليحتفظوا بالبلاغة العربية إذ كانوا يرونها فخرهم وميزتهم ،

وهؤلاء الذين نعدّهم لحائنين لم يكونوا بناقضى الملكة في التعبير، فإن خالد القسرى ، والوليد بن عبد الملك معدودان من فصحاء الخطباء، وقد مرّ بك رأى الجاحظ فيهما . وقد قال بكر بن عبد العزيز الدمشقي ، سمعت الوليد بن عبد الملك يقول على المنبر : إذا حدثتكم فكذبتم فلا طاعة لي عليكم ، وإذا غرّبتم فحجّرتكم^(١) فلا طاعة لي عليكم ، فيقول مثل هذا الكلام ، ثم يقول لأبيه : يا أمير المؤمنين اقتل أبي فدّيك ، وصعد عبد الله بن زياد المنبر بعد موت يزيد بن معاوية ، وحين بلغه أن سلمة بن ذؤيب الرياضي قد جمع الجوع يريد خلعه ، فقال : يا أهل البصرة انسبوني ، فوالله ما مهاجر أبي إلا إليكم ، وما مولدي إلا فيكم ، وما أنا إلا رجل منكم ، والله لقد وليكم أبي وماقاتلتكم إلا أربعون ألفاً ، فباغ بها ثمانين ألفاً ، وما ذرّيتكم إلا ثمانون ألفاً ، وقد بلغ بها مائة وعشرين ألفاً ، وأتم أوسع الناس بلاداً ، وأكثرهم جنوداً ، وأبعد مقادراً ، وأغنى الناس . انظروا رجلاً تولّونه أمركم ، يكفّ سفهكم ، ويحجي لكم فيثكم ، ويقسمه فيما بينكم ، فإنما أنا رجل منكم . . . ولكن لا ينكر أن هذه الملكة أخذت تضعف في أواخر العصر ، ولكنه ضعف لا يخرج بأصحابه إلى العجز والانهار .

وأما الأسّ الثالث وهو دواعي الخطابة ، فقد زادت في هذه الأيام باتساع المملكة وتعدّد الأحزاب السياسية ، ونشوء الفرق الدينية ، وتكاثر الوفود على أبواب الملوك ، وحاجة الأمة إلى الوعظ لضعف الوازع الديني ، ولحلمهم على الطاعة لأولى الأمر حتى رأينا معاوية أوّل من رتب الوعظ بالمساجد : كما نشأ من التابعين قوم أهل ورع وصلاح لم يغبوا الناس وعظاً وإرشاداً كمحمد بن سيرين والحسن البصري .

ولقد بلغ من شأن الخطابة وظهور الحاجة إليها في هذا العصر أن كانوا يعلمونها الفتيان الناشئين ويدربونهم عليها حتى لا يتأخروا عن مواقفها إذا قدموا على أمير أو تكلموا في حفل ، والرجل عندهم إنما كان قدره في أسلة لسانه ، وقوله دليل جنانه .
حكى الجاحظ في البيان والتبيين : قال ما معناه : مرّ بشر بن العترة على إبراهيم

(١) التجبير : إطالة التعريب .

ابن جبلة ، وهو يعلم الفتیان الخطابة ، فوقف عليه وكأنه لم يعجبه كلام إبراهيم ، فذفع إلى الفتیان صحيفة من تحبيره وتتميقه ، فإذا فيها من كلام كثير .

ينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعاني ، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات ، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ، ولكل حالة مقاما ، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ، ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات ، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات ، فإن كان الخطيب متكلماً تجنب ألفاظ المتكلمين الخ . فهذا يدل على أن شأن الخطابة عظيم في هذا العصر حتى رأوا الحاجة ماسة إلى تعلمها .

ولقد ظهر في خطابة هذا العصر تلك العوامل التي كانت تتنازع الأمة ، فقد علمت أن دولة بني أمية لم تقم على الدين لعلمهم أن مظهره لا يقبل منهم ، وفي الأمة أمثال الحسن والحسين وعبد الله بن الزبير وغيرهم من كبار الصحابة ، لذلك جعل الأمويون معولهم على السياسة ، فبان ذلك في خطابهم ، فلم يفتلوا فيها باقتباس آيات القرآن كما كان يفعل السلف الصالح ، حتى لقد غلا بعضهم ، فترك حمد الله في أولها كما فعل زياد في خطبته البتراء ، وقد كان أشهى إليه أن يتل بيت شعر من أن يحلى خطبته بشيء من كلام الله ، على حين ترى النزعة الدينية عند مثل مصعب بن الزبير تحمله على أن يجعل بعض خطبه كلها من القرآن الكريم كما خطب ، فلم يزد على قوله :
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . طَسْمُ . تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ . نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ
مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ . إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا
شِيْعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُدَّبُّهَا بِأَبْنَاءِهِمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ
(وأشار بيده نحو الشام) وَتُرِيدُونَ أَنْ تَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعُّوا فِي الْأَرْضِ وَنَجَّمَاهُمْ
أُمَّةً وَنَجَّمَهُمُ الْوَارِثِينَ (وأشار بيده نحو الحجاز) وَتُمْكِنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَتُرَىٰ
فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ (وأشار بيده نحو العراق) .



وقد تجلت ظاهرة في خطابة هذا العصر ، وهي التوقح في السبّ والغلوّ في الشتم ، وماجرّ عليهم ذلك إلا الإمعان في الخلاف السياسي ، ومطاوعة شهوة الانتقام ، فقد ولع الأمويون بسبّ عليّ ، وكان ذلك ديدنهم لا تخلو خطبة لهم من النيل منه . والعجيب في ذلك أنهم خلطوا الدين بالسياسة ، فكان سبّ عليّ ملتزما في خطب الجمع ولم يعدل عنه إلا عمر بن عبد العزيز ، فإنه جعل مكان السبّ قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » .

أما عادات الخطابة فقد بقيت إلى هذا العصر كما كانت في الذي قبله حتى كان عبد الملك بن مروان يقول : لو ألقيت الخيزرانة من يدي لذهب شطر كلامي ، وأراد معاوية سجان وائل على الكلام ، فلم ينطق حتى أتوه بمخصرة فرطلها في يده فلم تعجبه حتى أتوه بمخصرته من بيته فخطب بها .

أشهر الكتاب والخطباء في العصر الأموي

لا نستطيع الفصل في هذا العصر بين الكاتب والخطيب ، وذلك بأن أغلب من تولوا الكتابة والخطابة كانوا من ذوى الملكات القوية التي تواتى صاحبها في أيّ أنواع القول ، ولم يكن قد أتى بعد ذلك العهد الذي لا يستطيع فيه الكاتب أن يرتجل القول ، اللهم إلا في أخريات هذا العصر فإنه قد اشتهر قوم بالكتابة وحدها ، ولم تعرف لهم مواقف للخطابة كعبد الحميد الكاتب ، ولعلّ ذلك يرجع إلى مهنته ، ونوع العمل الذي كان يتقلده ، فإن عمله كان في النظر في الرسائل وتسويدها ، فلم يفرغ لموقف الخطابة حتى نعرف بلاءه فيه .

كذلك كان الحال في العصر الماضي ، ويرجع ذلك كله إلى تمام الملكة التي تواتى صاحبها في كل ما يحاول منها . فأما في العصر العباسي فاضعف الملكات وحاجتها إلى الاكتساب والبران نرى كتابا لا يحسنون موقف الخطابة ، وربما كانوا في نهاية البلاغة ، ولكن طبعهم لا يواتيهم إلا مع الروية ، واستجماع الخاطر ، وذلك خلاف ما تحتاج إليه الخطابة من حضور الذهن والاعتماد على البديهة .

ومن أشهر رجال هذا العصر في الخطابة والكتابة : معاوية ، ويزيد ابنه ، وعبد الملك ، والوليد ، وسليمان ابنه ، ومحمد بن عبد العزيز ، وسحبان وأثلي ، والحجاج . ومن الشيعة : الخزاز بن عبيد الله الثقفي ، والكهميت بن زيد . ومن الخوارج : الطرمّاح ، وقطري بن الفجاءة ، وأبو حمزة الخارجي . ومن رؤساء القبائل : صعصعة بن صوحان ، والأحنف بن قيس ، ومن بني هاشم : أمثال الحسين ابن علي ، وابنه علي ، وحفيده زيد .

الحجاج بن يوسف

[نسبه] : هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الذي ينتهي نسبه إلى ثقيف هو أبو القبيلة المشهورة .

وتجد للمؤرخين كلاما عن ثقيف هذه ، فبعضهم يرجعها إلى مضر ، وبعضهم يجعلها من قحطان ، وبعض يقول إنها من بقايا ثمود ، وأمل هذا القول الأخير لم يقصد به إلا تشنيع اسم الحجاج من الذين كرهوا بطشه وأصغوا به كل قبيل ، ولقد ردّ عليهم الحجاج حين هتفوا بهذا النسب ، فصعد المنبر يوما ، وقال : يزعمون أنا من بقايا ثمود ، فقد كذبهم الله بقوله : « وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى » ، وكرر هذا الرد مرة أخرى فقال : لئن كنا بقايا ثمود لما نجأ مع صالح إلا خيارهم .

وقيل إن أمه سمته كليياً على عادة العرب من تسميتهم بكليب وصخر وفهر وحرب
ثم لقبته الحجاج تفاقلاً أن يكون ورعاً كثير الحج .

[أبواه] : أما أبوه فهو يوسف بن الحكم بن أبي عقيل ، كان من مشايخ ثقيف ، وكان
نبيلاً جليل القدر . يدلّ على ذلك ما ورد من أنه خرج من مصر ، يريد عبد الملك
ابن مروان ، ومعه ابنه الحجاج ، فأقبل سليم بن عمرو قاضياً ، وكان من أروع الناس
وأتقاهم ، فقام إليه يوسف وقال : إن كانت لك حاجة إلى عبد الملك فأدلمني بها ، فقال
له : حاجتي أن يعزّلي عن القضاء ، فقال يوسف : والله لوددت قضاة المسلمين كلهم
مثلك فكيف أسأله هذا . والذي تقصده من هذه القصة أن نذكر أن الحجاج استنكر
أن يقوم أبوه لهذا الرجل ، فقال له أبوه : هذا قاضى أهل مصر وقاصهم ، فقال الحجاج
يغفر الله لك يا أبت ، أنت ابن أبي عقيل تقوم إلى رجل من كندة أو تحييه ، فقال له
أبوه يا بنى ، إني أرى الناس ما يرحمون إلا بهذا وأشباهه ، (يريد أنه ورع تقى ينتفع
الناس بصلاحه) .

وهذه القصة تمثل لك مقام أبيه وجلال شأنه ، ويصحّ أن يكون الحجاج مغالياً
بقدر أبيه ، ولكنه لا يفعل ذلك إلا وفي أبيه فضل وله مقام يرفعه به الحجاج عن
القيام لرجل والسلام عليه ، وفي قصد الرجل لأمر المؤمنين دليل ثان على نباهة شأنه
وهذا يجعلنا نستبعد ما ولع به الناس من دعوى أن أبا الحجاج كان معلم صبيان ، وأن
الحجاج نشأ في عمل أبيه يعلم معه ، وفي الحجاج يقول الشاعر مشيراً إلى ذلك :

أَيْتَسَى كَلَيْبُ زَمَانَ الْهَزَالِ وَتَعَلِيمُهُ سُورَةَ الْكُوْتَرِ
رَغِيْفٌ لَهُ فَالْكُ دَائِرٌ وَأَخْرُ كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ

يريد أن خبز المعلمين مختلف في الصغر والكبر على قدر بيوت الصبيان . ولقد زاد أعداء
الحجاج ، فنسبوا إليه أحقر الصناعات ، فقال بعض : كان دباغاً ، وقال آخرون : كان
بائع زبيب .

أما أمه فقد تمثل في الحديث عنها ما كان يضره الناس من عداوة الرجل ، فبعضهم

يجعلها زوج الحارث بن كَلْدَة طيب العرب المشهور ، وأنه طلقها لأنه دخل عليها سحراً ، فوجدها تتخلل ، فبعث إليها بطلاقها ، وقال لها : إن كنت بادرت الغداء فأنت شرهة ، وإن كنت بت والطعام بين أسنانك فأنت قذرة ، فقالت كل ذلك لم يكن ، ولكنى تخللت من شظايا سواك ، ثم تزوجها بعده يوسف أبو الحجاج وبعضهم يقول : إن أمه هي التمنية ، وكانت تحت المغيرة بن شعبة ، وإن عمر طاف ليلة ، فسمع امرأة تنشد :

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى خَيْرٍ فَأَشْرَبَهَا أَمْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى نَعْسٍ بِنِ حَجَّاجٍ

فقال عمر : لا أرى معى في المدينة رجلاً تهتف به العواتق في خدورهنّ على بنصير ابن حجّاج ، فأتى به فإذا هو أجمل الخلق وجهاً وأحسنهم شعراً ، فجزّ شعره ، وسيره إلى البصرة ، وكانت هذه المرأة زوج المغيرة فطلقها فتزوجت يوسف أبا الحجاج .

[منشأ الحجاج] : نشأ بالطائف ، وهي مدينة على مرحلتين من مكة ، وكانت واحة كثيرة الفواكه طيبة الهواء ، واهلّ نشأة الحجاج بها هي التي جرّت عليه ما لهج به الناس من وصمه بالدباغة ، أو بيع الزبيب ، أو تعليم الصبيان ، لأن هذه الأعمال هي شأن أهل المدن غالباً . ولقد أثرت في الحجاج نشأته بالطائف ، فإنها لتوسطها وقربها من مكة وإحاطة الصحراء والبدو بها حاز الحجاج فضيلة الإبانة ، وتمت فيه ملكة الفصاحة ، وهي كما تعلم ملكة كانت كاملة فيه ، وقد مرّ بك أنه أحد الأربعة الذين لم يلحنوا في جدّ أو هزل .

عصر الحجاج

لعلك تتساءل عن السبب الذي أنشأ الحجاج بهذه المثابة من الغلظة حتى أسرف في القتل ، فخص له العراق عشّ النفاق والفدر الذي لم يجتمع قبله إلا لرجل واحد كان أشبه بالحجاج في الغلظة والشدة من الصخر بالصخر وهو زياد بن أبيه . هذا الحجاج

الذى يقال : إن قتلاه مائة ألف أو يزيدون ، وأنه مات وفى سجنه عشرون ألفاً ، وكان سجنه غير مسقوف صيفاً وشتاء .

ولسنا ننكر أن يكون للعصر أثر ظاهر فى حياة العائشين فيه ، ولكنه ليس فى نظرنا كل شىء ، فقد رأينا كثيراً من النابغين لم يكن لعصرهم أثر ظاهر فيهم ، بل كان أحدهم نسيج وحده فيما تهياً له ، قسوة الحجاج يرجع بعضها إلى ما تأثر به من أحوال عصره كما يرجع كثير منها إلى تركيب نفسه والغلظة والقسوة من الأخلاق مثل : الذكاء والبلادة فى النفس تتبع التركيب الذى برأ الله عليه الخلق يؤثر فى ذلك بالزيادة والنقصان ما أفادته الوراثة والبيئة .

وإذا كان العصر يؤثر فى نفس الناشئ ، فسنذكر لك من تاريخ الزمن الذى أظلل الحجاج نبذاً يجملك تحيط به وتعرف جماته .



كانت ولادة الحجاج إبان قيام الدولة الأموية سنة ٤١ وعاش ٥٤ سنة ، فيكون قد نشأ بين صلصلة السيوف ، وخنق البنود ، وحنين القسى ، وجلبة الجيوش ، ولعله إن لم يكن رأى شيئاً من ذلك يكون قد سمع أخباره : والأذن كالعين توفى القلب ما كان .

مضت أيام معاوية لم يكن فيها من القلاقل ما يزعج . نعم ناوأه الخوارج والشيعنة بالعراق ، فرماهم بالمغيرة بن شعبة فى الكوفة ، ثم زياد بن أبيه فى البصرة وخراسان ، ثم ضم إليه الكوفة فيما بعد ، فاستقام لمعاوية الأمر .

ولكن الفتنة اشتعلت وتطير لهبها أيام يزيد ابنه ، فإن الخوارج زادت شوكتهم وامتنع عن المبايعه له بالمدينة الحسين بن على ، وبمكة عبد الله بن الزبير ، وذلك لما عرف الناس عن يزيد من اللهو والغرام بالصيد . ومما زاد الفتنة اشتعالاً قتل الحسين فى طريقه للكوفة على يد عمرو بن سعد بن أبى وقاص .

وفي عهد يزيد انتهكت حرمة المدينة على أثر وقعة الحرّة ، وأبيحت ثلاثة أيام ، وكانت جند الشام تمثل بأشرافها ، وتطلب منهم البيعة ليزيد على أنهم عبيده ومن أبي قتل . وقد كثر عدد القتلى في هذه الفتن حتى لقد قتل سائب خاثر المغني ، واستعظم يزيد نفسه ما أتته جيوشه حين علم أن القتل تناول أمثال سائب . كذلك توجه هذا الجيش إلى مكة ، فحاصرها ورماها بالمنجنيق ، فتصدت جوانب الكعبة ، ثم ارتد عنها لموت يزيد ، فقويت شوكة عبد الله بن الزبير حتى بايعه أهل مصر مع العراق والحجاز ، ولم يبايع خليفة بنى أمية معاوية الثاني ثم مروان بن الحكم إلا أهل الشام .

جرت هذه الحوادث الأخيرة والحجاج شاب يربي على العشرين ، فكان يعي ما يجري حوله ، وانضم ذلك إلى غلظته المركبة في طبعه ، فتمت له الأسباب التي هيأته لما جرى على يديه .

الحجاج قبل الولاية

كان اتصال الحجاج بروح بن زنباع فعلم في شرطته ، وكان روح من عبد الملك بمثابة الوزير .

أراد عبد الملك أن يخرج لقتال زفر بن الحرث ، وقد دعا لابن الزبير بعد موت يزيد ، فشكا إلى روح ما يلقاه من الجند من توان في طاعته ، وأنهم لا ينزلون بنزوله ، ولا يرحلون برحيله ، فقال له روح : إن في شرطتي رجلا لو قلده أمير المؤمنين أمرًا عسكريه لم يرم منهم خلافا أو توانياً ، وهو الحجاج بن يوسف ، فقال عبد الملك : قد قلده ، فكان ما حدث به روح ، ولكن قوما من جند روح ، لدانتهم ولموضع سيدهم من أمير المؤمنين كانوا يظهرون خلافا ، فمر الحجاج بعد رحيل العسكر فلم يجدهم ارتحلوا فهدم عليهم خيمتهم وأحرقها بما فيها من أثاثهم ، فشكوا إلى روح ، وبلغ الخبر

عبد الملك فطلبه وقال : من فعل هذا بفلمان روح ؟ فقال : أنت يا أمير المؤمنين أمرتنا بالاجتهاد فيما ولينا ، ففعلنا ما أمرت وبهذه الفعلة يرتدع من يبق من أهل العسكر ، وما على أمير المؤمنين أن يعوّض عليهم ما ذهب ، وقد قامت الحرمة وتم المراد ، فأعجب به عبد الملك ، وأقرّه على عمله .

طموح الحجاج

كان الحجاج عظيم الطموح شديد الرغبة في السموّ إلى الدرجات العلا ، وقد تذرّع إلى ذلك بالإخلاص في الخدمة والحرص على رضا مولاه عبد الملك وتعظيمه في مشهده ومغيبه ، فقد أوفده عبد الملك مع رجاء بن حيوة إلى زفر بن الحارث يدعوه إلى الصلح فحضرت الصلاة ، فقام رجاء فصلّى مع زفر ، وصلى الحجاج وحده ، وسئل عن ذلك ، فقال : لا أصلى مع منافق خارج على أمير المؤمنين ، فلما سمع عبد الملك ذلك عرف إخلاصه ورفع درجته ، فولاه بلداً يسمى تبالّة من أعمال اليمن ، فلما كان قريباً منها سأل عنها ، فقيل له إنها وراء هذه الأكمة ، فقال : أفّ لبلدة تسترها أكمة ، ورجع عنها ، فقيل المثل : أهون من تبالّة على الحجاج ، واستعفى عبد الملك من ولايتها وبقى ملازماً خدمته .

كذلك تذرّع الحجاج إلى تحقيق مطامعه من العظمة ورفعة الشأن بالإقدام والتفاني في خدمة الخليفة عبد الملك ، فإنه يقال : إن عبد الملك لما فرغ من قتال مصعب بن الزبير ورجع إلى الشام قال : من لعبد الله بن الزبير (وكان ممتنعاً بمكة) ، وندب الناس لقتاله ، فقام الحجاج وقال : يا أمير المؤمنين أنا له ، أبعثنى إليه ، فلقد رأيته بالبنام كأني سلبخته وجرّدته من جلده فبعثه إليه . فكان من الحجاج أن استحلّ كلّ موبقة ، واستباح كلّ معصية في سبيل إرضاء عبد الملك ، فإنه حاصر مكة وضربها

بالمنجنيق ، وكان ذلك سنة ٧٢ هـ ، ولما اشتدت الحال على أهل مكة تفرقوا عن ابن الزبير ، وخرجوا بالأمان من الحجاج ، وكان ممن فارق ابن الزبير ابنه حمزة وحبيب ، ولما رأى ابن الزبير أنه لم يبق معه إلا قليل لا يفتنون شيئاً دخل على أمه أسماء بنت أبي بكر ، فقال : يا أماه ! خذني الناس حتى ولدي وأهلي ، ولم يبق معي إلا اليسير ، ومن ليس عنده غناء أكثر من صبر ساعة والقوم يعطونني ما أردت من الدنيا فما رأيك ؟ قالت : أنت أعلم بنفسك إن كنت تعلم أنك على حق ، وإليه تدعو فامض له فقد قتل عليه أصحابك ، ولا تمكن من رقبتك يتلعب بها غلمان بني أمية . وإن كنت إنما أردت الدنيا فبئس العبد أنت أهلكت نفسك ومن قتل معك ، وإن قلت كنت على حق ، فلما وهن أصحابي ضعفت ، فهذا ليس فعل الأحرار ، ولا أهل الدين . كم خلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن ، فقال : يا أمي أخاف إن غلبني أهل الشام أن يثلوا بي ويصلبوني . قالت يا بني ، إن الشاة لا تتألم بالسبخ ، فامض على بصيرتك واستعن بالله ، فقبل رأسها وقال : هذا رأيي والذي خرجت به دائماً إلى يومي . هذا . ماركنت إلى الدنيا ، ولا أحببت الحياة فيها ، وما دعاني إلى الخروج إلا الغضب لله . وأن تستحل حرماته ، ولكني أحببت أن أعلم رأيك فقد زدتن بصيرة .

ثم خرج فقاتل حتى قُتل وصلب ، ولم ينزل إلا بأمر عبد الملك ، ثم كافأ عبد الملك الحجاج بأن ولّاه الحجاز إلى سنة ٧٥ هـ ، ومما يدل على طموح الحجاج أنه لم ير في ولاية الحجاز إشباعاً لأطماعه العظيمة ، فكتب إلى عبد الملك يقول : إني قد حزت الحجاز بشمالى ، وبقيت يمينى فارغة ، فبعث إليه عبد الملك بعهد العراق .

ولاية الحجاج العراق

لم يكن نجاح الحجاج فيما مضى من أعماله إلا مقدمة لما تجلى من شدته وحذقه لأساليب القمع والضرب على أيدي العائنين بالفساد، فإن العراق كان منذ قديم عهده مثار الفتنة ومبعث الشر. اجتمع فيه الخوارج والشيعية، واشتدت به العصبية، وطال من أهله الخروج على الخلفاء والتمرد على طاعتهم والطرده لولايتهم. ويشمل العراق بلاد خراسان، وظالمنا امتنع بها الولاة والقواد وخلعوا طاعة الخلفاء لعلهم بوعورة الطريق إليهم. وقديماً أقلقت هذه البلاد بال معاوية، فرمى أهلها بالمغيرة بن شعبة، وزياد ابن أبيه الذي كان قدوة الحجاج ومثله الذي يحتذيه في الشدة وسياسة القهر.

أقبل الحجاج وهو يعلم من أهل العراق كثيراً من خلافهم وعنادهم، وشدة شكيمتهم، فقابلهم بالشدّة، واستعان عليهم بالقول الذي زلزل عليهم المجالس حتى سمعوا صلصلة السيوف، وقبقة الخيول، وصوت الغارات من بين ألفاظه، وإن لفصاحة الحجاج ليبدأ محمودة الأثر في نجاحه، فإنّ للقول تأثيراً قد يتجاوز تأثير السيف، وبخاصة في مثل هؤلاء، وهم عرب يقيمهم الكلام ويقعدهم.

قصد الحجاج إلى الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب حتى دخلها فجأة، وقد انتشر النهار، فدخل المسجد مُعْتَمِئاً بعمامة خزّ أحمر قد غطى بها وجهه وهو مثقل سيفاً متنكب قوساً يؤمّ المنبر، فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر ومكث ساعة لا يتكلم، فقال الناس بعضهم لبعض: قبح الله بنى أمية تستعمل مثل هذا على العراق، حتى قال عمير ابن ضابيّ البرجمي ألا أحصيه لكم؟ فقالوا أهل الرجل حتى ننظر. فلما رأى عيون الناس إليه حسر اللثام عن فيه، ونهض فقال:

خطبة الحجاج بالكوفة

أنا ابنُ جِلا^(١) وطلَّعُ الشَّنَايَا متى أضعُ العِمَامَةَ^(٢) تعرِّفُونِي
والله يا أهل العراق : إني لأرى رءوساً قد أينعت وحن قِطَافِهَا^(٣) وإني لصاحبها، وكأني
أنظر إلى الدماء بين العمائم واللعى^(٤) ، ثم قال^(٥) :

(١) ابن جلا . قال بعض النحاة: إنه فعل محكي وخذته أو مع ضميره المستتر، ويرده أنه ليس في نسب سحيم قائل الشعر من تسمى بهذا الاسم . وقال قوم : لأنه وصف بالجملة المحذوف أى ابن رجل جلا الأمور . وفات هؤلاء أن الجملة لا يوصف بها إلا إذا كان الموصوف بعضنا من متقدم مجرور بمن نحو منا ظنن ومنا أقام أو بنى نحو ماني قومه يفضله: أى أحد، وإن كان هذا ليس بلازم . والذي يحسن هو أن يقال إن جلا اسم مقصور من الجلاء ، فالمعنى أنا ابن الواضح الأمر ويؤيد هذا أنهم يقولون ابن جلا وابن أجلى . وقيل جلا وأجلى معناها الصبح . هذا ما يرجحه الشيخ المرصفي رحمه الله في شرحه للكامل . ونرى أنه يعكّر عليه عدم تنوين جلا ولا موجب لمنع الصرف في الكلمة . لذلك قول : لا مانع أن يكون جلا علما محكيا ، وقد قال صاحب لسان العرب: ابن جلا رجل مشهور بالفتك فيكون سحيم قد قال ذلك على التشبيه : أى أنا كإبن جلا في الغارة والشدة .

(٢) العمامة : من معانيها خوذة الحرب . ووضع هنا ، اما بمعنى جعلها على الرأس ، والمعنى أنه إذا استعد للحرب ولبس الخوذة رأى الناس منه مجبا ، ولما أن يكون بمعنى خلع ويؤيد هذا العادة العربية وهي أن الرجل إذا قتل له قتيلا لا تهل على رأسه عمامة وستر بها رأسه وخرج لطلب الثأر وما يزال هكذا مثلما حتى يأخذ بالثأر فيضع أوزار الحرب ومن بينها العمامة . ويساعد على هذا أن الحجاج أنشد البيت وهو يزيح لثامه عن وجهه . قال ثعلب : العمامة تلبس في الحرب وتوضع في السلم . وعليه يكون المعنى متى أضع العمامة تعلمون أنني الشجاع الذي لم أتم عن ثأرى . وقائل هذا البيت هو سحيم بن وثيل الرياحي شاعر مخضرم عاش في الجاهلية ٤٠ سنة وفي الاسلام ٦٠ سنة .

(٣) ينع (كضرب ومنع) أدرك . شبه رءوس المخالفين لأولياء أمورهم بالثمار التي تم نضجها فلم يبق إلا أن تقطف وتزال عن أغصانها .

(٤) إنما تكون الدماء بين العمائم واللعى من الضرب بالسيف في الجباه وأحرار الوجوه

(٥) قال: أى أنشد، لأن قائل هذه الأبيات هورويشد بن رميض العنزي، والشعر مقول في شريح ابن ضبيعة غزا اليمن فغم وسبها ثم ضل وهو راجع فساق بأصحابه سواقا عنيفا حتى نجوا .

هَذَا أَوَانُ الشَّدِيدِ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ^(١)
 لَيْسَ بِرَاعِيِ إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا يَجْزَارِ عَلَى ظَهْرِ وَضَمٍ^(٢)
 قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعَصَلِيٍّ أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوَى^(٣)
 مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ^(٤)

ثم قال^(٥) :

قَدْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا فَشُدُّوا وَجَدَّتِ الْحَرْبُ بِكُمْ فَجِدُّوا
 وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرَّ عُرْدُ مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ
 لَا بُدَّ رِمًا لَيْسَ مِنْهُ بُدُّ

إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يُفْعَعُ لِي بِالْشَّنَانِ^(٦) ، وَلَا يُفْعَزُ بِنَاجِي كَتَفْمَازِ

- (١) زيم : اسم ناقة أو فرس ، السواق الحطم : الذى لا يبقى من السير شيئاً .
 (٢) الوضم : ما يقطع عليه اللحم « القرمة » والمراد أنه ليس بضعيف الشأن كأحد هذين :
 الراعى والجزار .
 (٣) العصلي : الشديد القوى العصب ، وزيادة اللام في عصلي للدلالة على القوة . الأروع : الذكي .
 الدوى : الصحراء لا علم بها ولا أمانة وهي متسعة تسمع لها دويًا وهو صوت يكون من
 وقع أخفاف الابل . وجهلة العرب يظنونه صوت الجن . والدوى : الصحراء ونسبت إلى
 نفسها كقولهم دهر دوارى أى دوار ، وخارجى مبالغة في خارج أحد الخوارج . والمراد
 بخارج من الدوى أنه خارج من كل شدة متغاب على كل صعوبة ولا صعوبة أشد من الصحراء
 (٤) قال في لسان العرب : كل من أقام من العرب بمباديهم أو حواضرهم ولم يلحقوا بالنسب ولم
 يتحولوا إلى أمصار المسلمين التي أحدثت في الاسلام وإن كانوا مسلمين فهم غير مهاجرين
 وليس لهم في النىء نصيب ويسمون الأعراب . وفيه أيضا قال الأزهري : المهاجرة
 خروج البدوى من باديته إلى المدن ، وكذلك كل محل يسكنه منتقل إلى قوم آخرين .
 (٥) لم تقف على قائل هذه الأبيات وهي لاشك لعير رويشد وليست من نسق الأبيات السابقة
 وإن كانت مثلها من الرجز .
 (٦) القفعة : صوت الجلود اليابسة . الشنان : جمع شن ، وهو الجلد اليابس (كسهم وسهام) .
 والمراد لا أفزع مما لا يفزع ذوى العقول .

التين^(١) ، ولقد فُرِرتُ عَنْ ذَكَاءِ^(٢) وَفُتِّشْتُ عَنْ تَجْرِ بَعَّةٍ . وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَهُ نَثْرَ كِفَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَمَجَمَّ عِيدَانَهَا ، فوجدني أمرها عودًا ، وأصلبها
 مَكْسِرًا^(٣) ، فرماكم بي لأنكم طالما أَوْضَعْتُمْ^(٤) فِي الْفِتْنَةِ ، وَأَضْطَجَعْتُمْ فِي مِرَاقِدِ
 الضلال ، والله لأَحْزِمَنَّكُمْ حَزْمَ السَّلْمَةِ^(٥) ، ولأَضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ^(٦)
 فَإِنَّكُمْ لَكَاهِلٍ قَرِيْبَةٍ كَانَتْ أَمَنَةً مَطْمِئِنَةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ
 فَكفرت بأنعم الله فإذا قها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . وإني والله
 ما أقولُ إِلَّا وَفِيْتُ ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا أَمْضِيْتُ ، وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ^(٧) ، وَإِنْ
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرِي بِإِعْطَائِكُمْ أَعْطِيَاتِكُمْ ، وَأَنْ أُوجِّهَكُمْ لِحَارِبَةِ عَدُوِّكُمْ مَعَ الْمُهَلَّبِ
 ابْنِ أَبِي صُفْرَةَ ، وَإِنِّي أَقْسَمُ بِاللَّهِ لَا أَجِدُ رَجُلًا تَخَلَّفَ بَعْدَ عَطَائِهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ
 إِلَّا ضَرَبْتُ عُنُقَهُ .

ثم قال : يا غلام اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين ، فقرأ : باسم الله الرحمن الرحيم .
 من عبد الملك أمير المؤمنين إلى من بالكوفة من المسلمين : سلام عليكم ، فلم يقل أحد
 شيئًا ، فقال الحجاج : أكفأ يا غلام ، ثم أقبل على الناس ، فقال : سلم عليكم

(١) رواية صبح الأعمى : التين وهو الحية العظيمة ، والتين والحية لنا اللهس . والمراد لست
 بضعيف لين الجانب .

(٢) فر الدابة : كشف عن أسنانها . الذكاء : تمام السن أو حدة القلب ، والمراد هنا المعنى الثاني .

(٣) الكنانة : جبة السهام . مجم العود : عضه ليلو صلابته . أمرها : من المرارة وهي طعم شجر
 المرار . المكسر : اسم مكان وهو موضع الكسر . وهذه العبارة تمثيل لإفراغ الفكرة فيمن
 يختارهم أمير المؤمنين من الرؤساء الذين بصرتهم الحروب .

(٤) الإيضاح : السرعة في السير .

(٥) السلمة : شجرة شاكة يسر خرط ورائها فيشد بعضه إلى بعض ثم يضربها الحابط فيتناثر ورقها

(٦) غرائب الإبل : أي الغريبة عن موطنها ، وهي تضرب حين تدخل بين الإبل ويكون ضربها بلا
 شفقة لأنها لاتهم الضارب .

(٧) خلق الصانع الأديم : قدره لما يريد منه قبل القطع ، والمعنى لا أعزم إلا صممت :

أمير المؤمنين ، فلم تردوا عليه شيئاً هذا أدب ابن نهيبة^(١) . أما والله لأودد ببنكُم غير هذا الأدب أو لتستقيمُن . أقرأ يا غلام ، فلما بلغ قوله : السلام عليكم ، لم يبق في المسجد أحد إلا قال : وعلى أمير المؤمنين السلام ، ثم نزل فوضع للناس أعظيائهم ، فجعلوا يأخذون حتى أتاه شيخ يُرْعَشُ كِبَرًا ، فقال أيها الأمير : إني من الضعف على ماترى ، ولي ابنٌ هو أقوى مني على الأسفار ، فقال الحجاج : تفعل . فلما ولى الرجل . قال قائل أتدرى من هذا أيها الأمير ؟ قال لا . قال : هذا عمير بن ضابئ البرجمي^(٢) الذي يقول أبوه :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكَتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَاةً لَهُ

ودخل هذا الشيخ على عثمان مقتولا فكسر ضلعين من أضلعه . فقال الحجاج ردوه ، فلما رد قال له : هلا بعثت إلى أمير المؤمنين بدلاً يوم الدار ، إن في قتلك أيها الشيخ لصالحا للمسلمين ، يا حرسى اضرِبْ عنقه ، فوَقعت الرَّهْبَةُ للحجاج في قلوب الناس ، فكان الرجلُ يضيق عليه أمره ، فيرتحل ويأمر وليه أن يَلْحَقَه بزاده ، وفي ذلك يقول عبد الله بن الزبير الأَسَدِي . من شعراء الدولة الأموية ، وهو من أسد خزيمة لا أسد قريش :

تَجَهَّزْ فَإِنَّمَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ عَمِيرًا وَإِنَّمَا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلْبِيَّ
هُمَا خُطَّتَا خَسْفٍ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيًّا مِنَ الْبُلْجِ أَشْهَبَا^(٣)

- (١) رجل كان على شرطة البصرة قبل الحجاج .
(٢) ضابئ البرجمي شاعر كان على أيام عثمان ، وهو الذي قدمنا حكاية استعارته للكلب وسبه لأصحابه وعقاب عثمان له فاضطن على عثمان وحاول قتله فشدد عليه عثمان العقاب (معاهد التنصيص وطبقات الشعراء) .
(٣) الحولى : الذى مضى عليه الحول . البلج : جمع أبلج وهو الأبيض . ويروى من التلج . والذى أنه أشد شبهة من التلج ، وصياغة التفضيل من اللون على رأي الكوفيين .

فَأُضْحِيَّ وَلَوْ كَانَتْ خُرَّاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبًا^(١)
فَمَا إِنْ أَرَى الْحَبَّاجَ يُعْمِدُ سَيْفَهُ مَدَى الدَّهْرِ حَتَّى يَبْزُكَ الطُّفْلَ أَشْيَبًا

فتتابع الناس على المهلب حتى ازدحموا عنده .

ثم خرج من الكوفة إلى البصرة فخطب مثل خطبته بالكوفة ، فقال :
أيها الناس : من أعياه داؤه ، فعندى دواؤه ، ومن استطال أجله فعلى أن
أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضى عمره قصرت
عليه باقيه . إن للشيطان طيِّفًا^(٢) ، وللسلطان سيِّفًا ، فمن سقمت سيرته صحَّت
عقوبته ، ومن وضعه ذنبه رفعه صلبه . ومن لم تسعه العافية^(٣) لم تضق عليه الهلكة ،
ومن سبقته بادرة^(٤) فه^(٥) سبق بدنه^(٥) بسفك دمه ، إني أنذركم لا أنظر^(٦) ، وأحذر
ثم لا أعذر ، وأتوعد ثم لا أعفو ، إنما أفسدكم ترنيق^(٧) ولاتكم ، ومن استرخى لبيه^(٨)
ساء أدبه . إن الحزم والعزم سلباني سوطي ، وأبدلاني به سيفي ، فقامه في يدي ، ونجاده
في عنقي ، وذبابه^(٩) قلادة لمن عصاني ، والله لا آمر أحدكم أن يخرج من باب من
أبواب المسجد فيخرج من الباب الذي يليه إلا ضربت عنقه .

-
- (١) دونه : أى دون المهلب : أى قبله أو قريبة منه . السوق : هو سوق حكمة بالكوفة . أقرب . منصوب على أنه ظرف متعلق بخبر هي ، والتقدير أوهى كائنة أقرب من السوق أو على أنه مفعول .
ثان لرأى بمعنى ظن ، ويكون قد وضع الضمير المرفوع « هو » في موضع المنصوب .
(٢) الطيف : مس الشيطان . وقرئ - لذا مسهم طيف من الشيطان ، أو طائف - . وأصل الطيف :
الجنون أو الغضب ومس الشيطان يحدث هذا .
(٣) العافية : السلامة .
(٤) البادرة : ما يخرج من الفم عن غير قصد في غضب أو غيره .
(٥) المراد بسبق بدنه أنه يقتل سريعاً فيكون بدنه إلى الموت أسرع من خروج البادرة من فمه .
(٦) نظره « كتب » تأتى عليه . وأنظره : أخره .
(٧) الترنيق : الضعف فى الأمر والمراد التسهل .
(٨) اللب : ما يشد فى صدر الدابة ليمنع استرخاء الرجل .
(٩) ذباب السيف حده .



وفي سنة ٧٩ هـ ولي الحجاج عبيد الله بن أبي بكره سجستان ، ومحاربة رتبيل ، وقد كان مصالحا للعرب يدفع لهم خراجا ، ولكنه امتنع ، فتوغل عبد الله في بلاده ، فأصيب وهلك جنده إلا أقلهم ، فرأى الحجاج أن يجهز جيشا كشيفاً ، فجهز أربعين ألفاً جعل عليهم عبد الرحمن بن الأشعث ، فسار حتى دخل بلاد رتبيل ، وحاز من أرضه أرضاً عظيمة ، وملاً يديه من غنائمه ، ثم حبس الناس عن الوغول في الأرض ، واكتفى بما تمّ عامه هذا ، وكتب للحجاج بذلك ، فجاءه كتاب الحجاج :

أما بعد ، فإن كتابك أتاني ، وفهمت ما ذكرت فيه ، وكتابك كتاب أمرى يجب الهدنة ، ويستريح إلى الموادة . قد صانع عدداً قليلاً قليلاً قد أصابوا من المسلمين جنداً كان بلاؤهم حسناً وغناؤهم في الإسلام عظيماً ، لعمرك يا بن أم عبد الرحمن إنك حين تكف عن ذلك العدو بجندى وحدى لسخي النفس عن أصيب من المسلمين ، إنى لم أعدد رأيك الذي زعمت أنك رأيته رأى مكيدة ، ولكني رأيت أنه لم يملك عليه إلا ضعفك ، والتياث رأيك ، فامض لما أمرتك به من الوغول في أرضهم ، والهدم لحصونهم ، وقتل مقاتلهم ، وسبي ذراريهم .

فلم يرض عبد الرحمن هذه الغلظة من الحجاج ، وخلع طاعته ، وأخذ البيعة على الناس لقتاله ، وصالح رتبيل على أنه إن ظهر فلا خراج عليه أبداً ، وإن هزم لجأ إليه وسماه . ثم خرج ابن الأشعث لقتال الحجاج ، فكتب الحجاج إلى عبد الملك يخبره بخبره ويستنجده فأنجده ، واتته المواقع بهزيمة ابن الأشعث والتجائه إلى رتبيل ، فكتب إليه الحجاج يهدده إن لم يسلمه إليه ، فاتحرا ابن الأشعث بأن ألقى بنفسه من قصر عال ، وضرب رتبيل أعناق بضعة عشر من رجاله ، وأرسل بالرهوس إلى الحجاج .

وكان الحجاج مشغولاً كذلك بقتال الخوارج ، وكان يحاربهم قبل توليته على العراق المهلب بن أبي صفرة ، فما زال يرأسه ويستحبه حتى تغلب عليهم ، وقدم عليه ، فأكرمه الحجاج وأجلسه معه على السرير وقال : يأهل الكوفة ، أتم عبيد المهلب ، ثم قال أنت والله كما قال لقيط الأيادي :

وَقَالُوا أَمْرًا لَّهِ دَرَكُكُمْ رَحَبَ الدَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلِعًا^(١)
 لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ يَبْعَثُهُ هُمْ يَكَادُ حَشَاهُ يَقْصِمُ الضَّلْمَا^(٢)
 لَا مُتْرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعَدَهُ وَلَا إِذَا عَصَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا^(٣)
 مَا زَالَ يَحْبُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعًا^(٤)
 حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرِّ مَرِيرَتِهِ مُسْتَحْكِمَ الرَّأْيِ لَا قَضْمًا وَلَا ضَرَعًا^(٥)

وهؤلاء الذين تغلب عليهم المهلب هم الأزارقة أتباع نافع بن الأزرق ، وقد خرج غيرهم وكان رئيسهم شبيب بن زيد . وقد تعدى أمره حتى دخل الكوفة مرتين ، وفي الثانية بنى بها مسجداً ، ولكن الأمر انتهى بتغلب الحجاج وغرق شبيب .



ولذلك هدأت الأحوال ، واستتب الأمر لبني أمية ، وما لأحد من فضل في ذلك مثل ما للحجاج حتى استحق أن يقول عنه عبد الملك : إن الحجاج جلدة ما بين عيني ، ثم يقول الوليد بعد أبيه : إن كان الحجاج جلدة ما بين عيني أبي فإنه جلدة وجهي كله .

-
- (١) يقال : فلان رحب بكذا إذا كان مطيقاً له . اضطلع بالأمر : احتمله .
 (٢) الريث هنا : المقدار . يقصم : يكسر .
 (٣) الرخاء بالفتح : سعة العيش ، وبالضم : الريح اللينة .
 (٤) شطر الناقة : جانب ضرعها ، ولها شطران وفي كل شطر خلفان .
 (٥) استمر الحبل : قوى فتله . المزر : القتل مما يلي اليسار وهو أقوى له . المريرة الحبل . الفقم : الكبير السن جداً . الضرع : الصغير السن الضعيف .



وبعد : فهل يحمد للحجاج ما قام به من إزهاق الأرواح وإزعاج الآمنين والقتل
بالشبهة في سبيل جمع الكلمة للخليفة العربي ، بل جمع أمر الإسلام وحفظه من
التبذد ، فإن الأمر لو ترك لفلأ الخوارج والخالمون للطاعة ، فزالت الدولة ولم يبق
مكانها دولة أخرى لتشعب الآراء واختلاف المذاهب ، ولكن مهما حمدنا للحجاج
سعيه ، فإننا لا ننسى أنه قتل الإباء في الأمة العربية ، فذلت النفوس واستخذت ،
واستعدت لاستبداد الأعاجم الذي صار فيما بعد في العصر العباسي .

أخلاق الحجاج

لا يفوتنا أن ننهي إليك حديثاً عن شيء من أخلاق الحجاج يساعد على تصوّر
النجاح الذي صار إليه ، فإن الشدة التي اشتهر بها لا تكفي للوصول إلى ما وصل إليه
الرجل . فكم من شدة صاحبها الطيش ، وسوء النظر في العواقب ، فلم تعقب إلا وبالاً ،
لذلك نميل إلى الاعتقاد بأن نجاح الحجاج مدين كذلك لصفات من شأنها أن تهض
بالرجال إلى ما يحاولون من مجد ، وهامى تلك بعض صفاته .

[الكرم] : حكى أنه لما دخل المدينة فرّق عشرة آلاف دينار ، ثم قال :
أتيناكم وقد غاض الماء لكثرة النوائب فاعذرونا ، فقال رجل : لا عذر الله من يعذرك
وأنت أمير المصرين وعظيم القرينين ، فقال صدقت ، واقترض أموالاً من التجار ففرقها
في الناس . ولما تولى العراق كان يطعم كل يوم على ألف مائدة يجتمع على كل
مائدة عشرة أنفس ، ويطاف به في محبة^(١) على أيدي الرجال يشرف على القوم ،

(١) مركب للنساء كالهودج إلا أنه لا يقب .

وكان يرسل الرسل إلى الناس لحضور الطعام ، فلما طال ذلك عليه قال : أيها الناس ، رسلى إليكم الشمس ، إذا طلعت فاحضروا للغداء ، وإذا غربت فاحضروا للعشاء ، فكانوا يفعلون .

[الدهاء] : حكى عبد الله بن ظبيان قاتل مصعب بن الزبير قال : كنت يوماً واقفاً على باب الحجاج ، فإذا به خرج وحده وكانت القائلة ، ما بالباب أحد ، فوقع فى نفسى أن أقتله ، فنظر إلى فقال : هل لقيت يزيد بن أسلم يعنى كاتبه ؟ قلت : لا . قال : الله ، فإن عهدك على الرىّ معه ، فطمعت وكففت عنه ، وتوجهت إلى يزيد فلم يكن عنده عهد بشيء ، وإنما قال الحجاج ذلك حذراً وشغلالي عما أردته به . وبني هو وعبد الملك فى بعض المساجد بايين ، فوقعت صاعقة أحرقت باب عبد الملك فداخله حسد للحجاج ، فكتب إليه إنما مثل أمير المؤمنين ومثلى كمثل ابنى آدم إذ قربا قربانا ، فتقبل من أحدهما ، ولم يتقبل من الآخر .

دخل عليه قاتل الحسين رضى الله عنه ، فقال له : كيف قتلته ؟ قال دَسَرْتُهُ بالرمح دَسْرًا^(١) ، ثم هَبَرْتُهُ بالسيف هَبْرًا^(٢) ، ووكلت رأسه إلى أمير غير وِكل ، فقال الحجاج : أما والله لا تجتمعان فى الجنة ، وكان قصد الحجاج رضا أهل العراق وأهل الشام ، فخرج أهل الشام يقولون : صدق الأمير لا يجتمع من شق عصا المسلمين ، وخالف أمير المؤمنين هو وقاتله فى طاعة الله فى الجنة ، وقال أهل العراق : صدق الحجاج لا يجتمع والله ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقاتله فى الجنة .

[الحلم] : حكى أنه خرج إلى ظاهر الكوفة منفرداً ، فرأى رجلاً فقال : ماتقول فى الحجاج ؟ قال : زعموا أنه من ثمود وكفى بسوء سيرته شرًّا ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، فقال الحجاج : أتعرفنى ؟ قال : لا . قال : أنا الحجاج . قال الرجل :

(١) دسره بالرمح : طعنه .

(٢) هبره بالسيف : قطعه قطعاً كبيراً .

- ٢٢٢ -

أتعرفني أيها الأمير؟ قال لا . قال : أنا مولى بنى عامر أجن في الشهر ثلاث مرات ؛ وهذا اليوم أشد الصرع على ، فضحك من قوله وعفا عنه .

كان عنده بعض ندمائه وقد أدركت الحجاج سنة من النوم ، فمطس النديم عطسة مُنكرة ، ففزع الحجاج وقال : ما أردت بهذه العطسة إلا أن تروعي ، فقال : أيها الأمير إنها عادتني ، فقال : والله إن لم تأتني بشاهد على ذلك ضربت عنقك ، فخرج الرجل ، فأتى ببعض أصحابه ، فقال : أيها الأمير ، إني أشهد بأنه عطس يوماً عطسة وقع منها ضرسه ، فضحك الحجاج حتى استلقى ، وكان قليل الضحك إلا أن يغلب على أمره .

[محبة الصدق] : روى الجاحظ قال : خطب الحجاج يوم الجمعة فأطال الخطبة ، فقال رجل : إن الوقت لا ينتظرك ، والرب لا يندرك ، فأمر بحجسه ، فأتاه أهل الرجل وكلوه فيه وقالوا : إنه مجنون ، فقال : إن أقر بالجنون خليت سبيله ، فقيل له : أقر بالجنون ، فقال : لا ، والله لا أزعم أنه ابتلاني وقد عافاني ، فلما بلغ ذلك الحجاج أطلق سراحه لصدقه .

ومما يحكى من ذلك أيضاً ما قيل من أنه جلس لقتل أصحاب عبد الرحمن ابن الأشعث ، فقام رجل فقال : أصلح الله الأمير ، إن لى عليك حقاً . قال : وما حقك؟ قال سبك عبد الرحمن يوماً ، فرددت عليه . قال الحجاج فمن يعلم ذلك؟ قال الرجل : أنشد الله رجلاً سمع ذلك إلا شهد به ، فقام رجل من الأسرى فقال : قد كان ذلك أيها الأمير . قال : خلوا عنه . ثم قال للشاهد : وأنت فما منعك أن تنكر كما أنكروا . قال : لتقديم بغضى إياك . قال : ويخلى عنه لصدقه .

أمثلة من كلام الحجاج

كتب إليه الوليد يقول : صف لي سيرتك ، فكتب إليه :
 إني أيقظت رأبي ، وأنمتُ هواي ، فأدريت السيد المطاع في قومه ، ووليتُ:
 الحربَ الحازمَ لأمره ، وقلدتُ الخراجَ الموفرَ لأمانته ، وصرفتُ السيفَ إلى النطفِ^(١)
 المسيء ، فخاف المريبُ صولةَ العقابِ ، وتمسكَ المحسنُ بحظه من الثواب .
 مات للحجاج ابن اسمه محمد في غداة يوم الجمعة ، فلما كان العشي أتاه بريد اليمين
 بوفاة أخيه محمد ، ففرح أهل العراق ، وقالوا : انقطع ظهر الحجاج ، وهيبض جناحه ،
 فصعد المنبر ، فقال :

أيها الناس : محمدان في يوم واحد . أما والله ما كنت أحبُّ أنهما معي في الحياة
 الدنيا لما أرجو لهما من ثواب الله في الآخرة ، وأيم الله ليوشكن الباقي مني ومنكم أن يفتني
 والجديد أن يبلى ، والحى منكم ومنى أن يموت ، وأن تُدال الأرضُ منا كما أدلنا
 منها فتأكلُ من لحومنا ، وتشربُ من دمائنا كما مشيننا على ظهرها ، وأكلنا من
 ثمارها ، وشربنا من ماءها ، ثم نكونُ كما قال الله تعالى : « وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ
 مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » . ثم تمثل بالبيتين :

عزائي رسولُ الله من كلِّ ميِّتٍ وحسبي ثوابُ الله من كلِّ هالكٍ
 إذا ما لقيتُ الله عني راضياً فإنَّ سرورَ النفسِ فيما هُنالكِ

وأرجف الناس بموته ، فصعد المنبر فقال :

إن طائفةً من أهل العراق ، أهلِ الشقاقِ والنفاقِ ، نزعَ الشيطانُ بينهم ، فقالوا
 مات الحجاج ومات الحجاج فه ، وهل يرجو الحجاج الخير إلا بعد الموت ، والله ما يسرني

(١) النطف : المتلطف بالعيب التهم بالريبة .

ألاً أموتَ ، وأنَّ لىَ الدنيا وما فيها وما رأيت الله رضى بالتخليد إلا لأهونِ خلقه عليه إبليس . ولقد دعا الله العبدُ الصالح^(١) ، فقال : « رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي » ، فأعطاه الله ذلك إلا البقاء ، فاعسى أن يكون أيها الرجل ، وكلكم ذلك الرجل كأنى والله بكلِّ حىِّ مناميتًا ، وبكلِّ رطبٍ يابسًا ، ونُقيلٍ فى ثياب أ كفانه إلى ثلاث أذرعٍ طولاً فى ذراع عَرْضًا ، وأكَلتِ الأرض لحمه ، ومصَّتْ صديده ، وانصرف الحبيب من ولده يتقسيمُ الخبيث من ماله ، وإنَّ الذين يعقلون يعلمون ما أقول .

لما قتل عبد الله بن الزبير ارتجت مكة بالبكاء ، فصعد الحجاج المنبر فقال :
ألا إن ابن الزبير كان من أخبار هذه الأمة حتى رغب فى الخلافة ، وتنازع فيها ،
وخلع طاعة الله ، واستكن بحرم الله ، ولو كان شىء مانعاً للعصاة لمنع آدم حُرْمُهُ^(٢) الجنة
لأن الله تعالى خلقه بيده ، وأسجد له ملائكته ، وأباحه جنته . فلما عصاه أخرج منه
بخطيئته ، وآدم على الله أكرم من ابن الزبير ، والجنة أعظم حرمة من الكعبة .

خطبة دير الجماجم^(٣)

خطب الحجاج بعد وقعة دير الجماجم ، فقال :
يا أهل العراق ، إن الشيطان قد استبطنكم^(٤) فخالط اللحمَ والدَمَ والعَصَبَ والمسامعَ

(١) هو سليمان عليه السلام .
(٢) أى لوقته الجنة (وقد كان فيها) من أن يقع عليه غضب ربه حين عصا .
(٣) دير الجماجم بظاهر الكوفة على سبعة فراسخ منها على طرف البر للسالك إلى البصرة ، وسمى دير الجماجم لأنه كانت تصنع به الجماجم وهى الأقداح من الخشب وبهذا الموضع كانت الوقعة بين الحجاج وعبد الرحمن بن الأشعث وانهمزم فيها ابن الأشعث .
(٤) استبطن الأمر : دخل باطنه .

والأطراف والأعضاء والشَّاف^(١) ، ثم أفضى إلى المخاخ والأصماخ ، ثم ارتفع
فعمشش ، ثم باض ففرخ ، فحشاكم نفاقا وشقاقا ، وأشعركم خلافا ، واتخذتموه دليلا
تتبعونه وقائدا تطيعونه ، ومؤامرا^(٢) تستشيرونه . فكيف تنفعم تجربة أو تعظم
وقعة . أو يحجزكم إسلام ، أو ينفعمكم بيان ؟ أستم أصحابي بالأهواز^(٣) حيث رُمتم
المكر ، وسعيتم بالعدر ، واستجمعتم^(٤) للكفر ، وظننتم أن الله خذَل دينه وخلافته ،
وأنا أرميكم بطرفي . تتسللون لوإذا^(٥) ، وتتهزمون سِراعا . ثم يوم الزاوية ، وما يوم
الزاوية ! بها كان فشلكم وتنازُعكم وتحاذُلُكم ، وبراءةُ الله منكم ، ونكُوص^(٦)
وليِّكم عنكم إذ وليتُم كالإبل الشوارد إلى أوطانها ، النوازِع إلى أعطانها ، لا يسألُ
المرء عن أخيه ، ولا يُلوي الشيوخ على بنيه ، حتى عَضَّكم السلاحُ ، وقصَمَتكم
الرماحُ . ثم دَيْرُ الجُمَاجِم وما دَيْرُ الجُمَاجِم ! ! ! بها كانت المعاركُ والملاحمُ ، بضربِ
يُزَيْلُ الهامَ عن مَقِيلِهِ^(٧) ، ويَصْرِفُ الخليلَ عن خَلِيلِهِ ، يَهلُ العِراقِ ، والسكِّرات
بعد الفَجَرَات ، والغدَرَات بعد الخِطَرَات^(٨) ، والثَّوَرَةَ بعد الثَّوَرَات ، إن بعثتكم إلى
ثغوركم غلَّتْهُ^(٩) وَجَبَّتْهُ . وَإِنْ أَمِنْتُمْ أَرْجَفْتُمْ ، وَإِنْ خِفْتُمْ نَاقَتُمْ ، لا تذكرون
حَسَنَةً ولا تشكرون نعمة ، يَهلُ العِراقِ : هل استخفكم ناكثٌ ، أو استغواكم غاوٍ ، أو

(١) الشفاف : حجاب القلب أوجبه .

(٢) أمره : شاوره .

(٣) الأهواز : سبع كور أو تسع بين البصرة وخراسان ، لسكل اسم خاص ، ولا يسمى واحدها هوزا ،
ولعل الحجاج أراد أقربها إلى البصرة ، وهو الذي يغلب عليه اسم الأهواز كما في مصور الرحوم
أمين بك واصف .

(٤) اجتمعتم . (٥) اللواذ بالمىء (مثلة) : الاستتار به والاحتضان به ، واللواذ أيضا المراوغة .

(٦) نكس عن الأمر : أحجم ، وعلى عقبيه : رجع عما كان فيه من خير .

(٧) مقيله : مكانه .

(٨) الخترة : الخديعة .

(٩) غلّ : خان في الغنمية .

استغزكم عاصي ، أو استنصركم ظالم ، أو استعضدكم (١) خالغ (٢) إلا اتبعتموه
 وأكرمتموه ونصرتموه وزكيتموه . ي أهل العراق : قلما شغب شاغب ، أو تعب ناعب ،
 أو زفر زافر ، إلا كنتم أتباعه وأنصاره . ي أهل العراق : ألم تنهكم المواعظ ،
 ولم تزجركم الوقائع . ثم التفت إلى أهل الشام ، فقال : ي أهل الشام ، أنالكم كالظلم (٣)
 الراح (٤) عن فراخه ، ينفى عنها المدر ، ويباعد عنها الحجر ، ويكثها من المطر ، ويحميها
 من الضباب ، ويحرسها من الذئب . ي أهل الشام : أتم الجنة والرداء ، وأتم
 العدة والخذاء (٥) .

ومن وعظ الحجاج مارواه المبرد في الكامل قال : كان الحجاج بن يوسف يقول
 على المنبر :

أيها الناس : أقدموا هذه الأنفس فإنها أسألُ شيء إذا أعطيت ، وأمنعُ شيء
 إذا سُئلت ، فرحم الله امرأ جعل لنفسه خطاماً وزماماً ، فقادها بخطامها إلى طاعة الله ،
 وعطفها بزمامها عن معصية الله ، فإني رأيت الصبر عن محارم الله أيسر من الصبر
 على عذابه .

وكان يقول : إن امرأ أتت عليه ساعة من عمره لم يذكر فيها ربه ، أو يستغفر من
 ذنبه ، أو يفكر في ميعاده لجدير أن تطول حسرته يوم القيامة .

(١) استعانكم . (٢) خالغ : ثامر جان .
 (٣) الظلم : ذكر النعام .
 (٤) الراح : الضارب برجله .
 (٥) الخذاء . القدوة ، من حذاه إذا فعل فعله .

الأدب في حياة الحجاج

لعلك غير ناس ماسرّ بك من كون الحجاج أحد الأربعة الذين لم يلحنوا في جدّ أو هزل ، كما تذكر بلاه في إعجام حروف الهجاء العربي وعمله على تحويل ديوان العراق إلى العربية هذا الى ماسنذكره موزعا في أبواب المذكرة من إحيائه للأدب وسماعه من الشعراء والمبالغة في مشوبتهم وتوجيههم ، وإرسالهم الى الخليفة مشفوعين برأيه ، فقد فعل ذلك بجزير حتى صار من شعراء الخليفة ، كذلك سنحدثك عن رأيه الصائب وقريحته النفاذة عند ما مدحته ليلي الأخيلىة بقولها : غلام إذا هزّ القنّاة سقاها . فقال لها : قولى هم لا غلام .

أما الشهادة القائمة على بلاغته وقوة تأثيره ، فهي خطبه وكتبه التي مرّ بك كثير منها وقد عرفت تأثير هذه الخطب ، وتلك الكتب في إلزام الطاعة ، وتهديئة الثورة . وهي وإن كانت لا تحتاج في إثبات فضلها إلى دليل ، ولكننا نسوق لك رأيا لأحد معاصري الحجاج تدرك منه كيف كان وقع كلامه واختلاجه للألباب ؟ . يقول مالك : ابن دينار : مارأيت أحداً أبين من الحجاج إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم ، وإساءتهم إليه ، حتى إنى لأحسبه صادقا ، وأظنهم كاذبين .. أأنت ترى أن مالكا يظهر لك حيرته من تأثير الحجاج بكلامه ، وكيف أنه يعتقد ظلمه لهم وإساءته إليهم ؟ ، حتى إذا سمع كلامه انقلب اعتقاده إلى حين . ولا شك أن هذا من فضل البيان كالتصوير البارغ الذي يريك الصورة خارجة وليست بخارجة ، أو داخلة ، وليست بداخلة .

وإن المتتبع لكلام الحجاج ليرى له مسحة خاصة ، وأساليب استقلّ باستعمالها من بين معاصريه ، وأحسن استخلاصها من كلام العرب وعاداتهم ، فصار له فضل شيوعها وتداولها . ولعل لنشأته البدوية أثراً كبيراً في اهتدائه إليها ، فما كنا نرى

لغيره مثل قوله : « لأعصبنكم عصب السلمة » ، و « مايقعق لي بالشنان » ، و « لأضربنكم ضرب غرائب الأبل » ، وكذلك عرف الحجاج بالاستشهاد بالرجز ، والإكثار من رواية غريب الشعر .

عبد الحميد الكاتب

[نسبه] : هو عبد الحميد بن يحيى مولى بنى عامر ، وللموالى فى الدولة الأموية حديث يجب أن تقف عليه لتستطيع فهم ما أحاط بعبد الحميد من ملاسات .

الموالى فى عصر بنى أمية

هم فى الأصل الذين صاروا سبياً للعرب ، ففرت قوهم فى الحار بين يتولون أمرهم ، فيسترقونهم أو يعتقونهم ، وينسب المولى إلى أسياده الذين ملكوا رقه ، فيعيش مستظلاً بظلمهم ، وتنشأ ذريته على ذلك الولاء .

ولقد اقتضت سياسة بنى أمية اللغص من شأن من ليس عربياً ، فاضطهدوا هؤلاء الموالى حتى حاربوا فى جيوشهم بلا عطاء ، أو أعطوه موه مصرداً محسوباً .

ولم يكن جميع الموالى من طبقة واحدة ولا أمة واحدة ، بل كان منهم من الفرس والروم ، ومنهم من ينتهى نسبه إلى ملوك الدولتين ، أو الأشراف فيهما كما كان منهم الحبش والسودان والترك والبربر ، وكل من فتح العرب بلادهم . لذلك كان أثر هؤلاء الموالى عظيماً ، فأفادوا الأمة العربية بما حملوا معهم من نظام ، ودرية ، وذكاء ، وعلم ، وصناعة ، ولو أن بنى أمية أفسحوا المجال لهؤلاء الموالى ، واطمأنوا إليهم ، ولم يقصوهم عن أعمال الدولة لمجلوا للأمة العربية بما كان فى العصر العباسى الذى كانت سياسية خلفائه تفضى بالاطمئنان إلى هؤلاء والإفضاء إليهم بتدبير شئون الدولة .

لقد كان من أثر اضطهاد الأمويين للموالى أن أقبل هؤلاء على العلم ، يحصلونه ، واللغة العربية يحذقونها ليجعلوا ذلك زلفى إلى أسيادهم ، ولينالوا به نصيباً من عطفهم ، وليستروا به مسبة الرقّ وعاره ، فكان منهم أئمة الدّين ، ومصابيح الهدى ، وأعلام اللغة على حين شغل العرب بالرياسة وتديير الملك ، وولاية الأمصار والدفاع عن الملك ، أو القيام بمناهضته .

ولقد كان عبد الحميد بن يحيى أحد هؤلاء الموالى الذين أفادوا العربية بذكائهم الموروث ، وجدّهم الذى طلبوا به المنزلة فى العرب ، والجاه عندهم .

حياة عبد الحميد

نشأ بالشام والدولة الأموية مدبرة ، وأمورها مضطربة ، والخلافة قد ذهبت هيبتها ، وتطلع إليها كل طامع ، فكثرت لذلك الحروب ، وتوالى خلع الطاعة ، وشغل الخلفاء بالدانى عن القاصى حتى عششت الدعوة إلى العباسيين ، وأفرخت فى خراسان ، ثم اكتسحت الدولة الأموية أسرع اكتساح لضعف المقاومة ، ولصيورة الدولة إلى الشيخوخة المبكرة ، إذ لم يكن قد مضى عليها فى الحكم غير تسعين سنة ، وهى فى أعمار الدول قليلة ، ولكنّ الأمويين عجل إليهم الضعف بما أسرفوا فى الظلم ، وعسفوا فى الجباية ، حتى قلت مواردهم ، وضعف شأنهم .

كان أوّل أمره يعلم الصبيان ، ويتنقل فى البلاد ، حتى عرف فضله مروان بن محمد ، وكان والياً على الجزيرة وأرمينية ، فاتخذّه كاتباً له ، فزلم خدمته ، وأخلص له ، وحرص مروان على الانتفاع به ، فلما صارت الخلافة إليه سنة ١٢٧ هـ أبقاه كاتب الدولة اعترافاً له بسابقة خدمته ، والتماساً للانتفاع بذكائه وبلاغته . ويروى أنه كان فى مجلس مروان حين وصل إليه خبر الخلافة ، فسجد مروان ومن معه شكراً لله ، ولم يسجد عبد الحميد ،

فقال له مروان : لم لا تسجد ؟ فقال : على أن كنت معنا فطرت عنا . قال : إذن تطير
معى ، فقال عبد الحميد : الآن يطيب السجود ، وسجد .

لبث مروان خليفة خمس سنين عانى فيها كلَّ شدة ، فقد خرج عليه عبد الله
ابن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بالكوفة ودعا لنفسه ، وانضمَّ إليه من
الشيعة عدد عظيم ، ولكن ثورة عبد الله هذا قد أخذها والى العراق عبد الله بن عمر
ابن عبد العزيز ، وكان الناس يحبونه لسيرة أبيه ومعدلته .

أما الشام فقد كانت أمصاره دائماً الاضطراب على مروان ، فانقضَّ عليه أهل
حمص ، ثم أهل الغوطة ، ثم أهل فلسطين ، فانتصر مروان على كلِّ هؤلاء ، ثم حسن
بعض الدعاة لسليمان بن هشام بن عبد الملك أن يطالب بالخلافة ، فطالب أهل الشام ،
فأتوه من كلِّ وجه ، وكانت موقعة هائلة بين سليمان ومروان ، فانهمزم سليمان ،
وأحصيت القتلى ، فكانت ثلاثين ألفاً .

ولقد طمع الخوارج فى ضعف الدولة ، فاستولوا على الكوفة ، وكانت لهم مع
مروان جولات استمرت مدة طويلة .

وفى ربيع الأول سنة ١٣٢ هـ بويج بالكوفة لأبى العباس السفاح أول خلفاء
العباسيين ، فأرسل الجند تتعقب مروان حتى التقوا على نهر الزاب ، فقتل من جنود
مروان كثير وانهمزم إلى مصر ، فتبعه العباسيون حتى عثروا به فى دير بقرية بوصير من
مصر ، وقتل للميتين بقيتا من ذى الحجة سنة ١٣٢ هـ ، واتهمت بقتله دولة بنى مروان .
ولا شك أن عبد الحميد قاسى مع مروان حرَّ هذه النار ، فإن ما عرف له من
الوفاء جعله لا يتخلى عن خدمته ، وقد طالب منه مروان حين اشتدَّ عليه الطاب ،
وتتابعت هزائمه ، أن يتحول إلى العباسيين ، وقال : إن القوم محتاجون إليك لأدبك ،
وإن إعجابهم بك يدعوهم إلى حسن الظنِّ بك ، فاستأمن إليهم ، وأظهر الغدر بي فاعلك
تنفعنى فى حياتى أو بعد مماتى ، فقال عبد الحميد :

أَسِرَّ وَقَاءَ ثُمَّ أَظْهِرُ غَدْرَةَ فَنَنْ لِي بَعْدُ يُوسِعُ النَّاسَ ظَاهِرُهُ

ثم قال : يا أمير المؤمنين ، إن الذي أمرتني به أنفع الأمرين إليك وأقبحهما بي ، ولكنني سأصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك . فلما قتل مروان استخفى عبد الحميد ، فغمز عليه عند صديقه ابن المقفع ، وفاجأها الطلب ، وهما في بيت ، فقال الذين دخلوا : أيكما عبد الحميد ؟ فقال كل منهما : أنا ، خوفاً على صاحبه إلى أن عرف عبد الحميد . فأخذ ، وسلمه السفاح إلى عبد الجبار صاحب شرطته ، فكان يحمي طستاً ويضعه على رأسه حتى مات سنة ١٣٢ هـ .

تعلم عبد الحميد وعمله

نشأ عبد الحميد كما ينشأ أولاد الموالى مقبلين على الدراسة ، فتخرج في علوم زمانه من قراءة القرآن ، ورواية الشعر ، والإلمام بالحساب والأخبار وتلك عدة الكاتب في تلك الأيام . وقد استوفى عبد الحميد كل ما يستعد به أهل زمانه من المرتزة بالعلم ، وساعده على ذلك طبع مواتٍ وذكاء موروث ، وكان أستاذه الذي تخرج عليه هو ختنه سالم مولى هشام بن عبد الملك ، وقد عرف سالم هذا بجذوق اللغة اليونانية والنقل منها . ولئن فات عبد الحميد أن يكون عارفاً بغير العربية ، فإنه لم يفته أن يتلمذ لهذا الرجل ، فيعرف منه أسرار تلك اللغة ، ويجري على يديه ذلك الإبداع الذي عرف به في تنويع بدء الرسائل واختتامها . ومراعاة فروق تلتزم فيها على تعدد أنواعها ، فيكون لصورة العهد خلاف صورة التولية وللإخوانيات غير ما للديوانيات مما سنفصله في موضعه من هذه الترجمة .

وقد سبق سالم تلميذه بشيء من هذا ، ولكن عمل عبد الحميد كان أتم وأوفى ، فاستحق أن يقال عنه : « بدئت الرسائل بعبد الحميد . . » .

لما انتقل عبد الحميد مع مروان إلى دار الخلافة اشترك معه في عمله المضني من مناهضة

الوائبين على الخلافة ، وكان يكتب له كتبه إلى المواليين ، وتهديده إلى الخارجين ، وعهوده للولاة والفضاة .

ولقد ذكروا أنه كتب عن مروان كتاباً إلى صاحب الدعوة بخراسان يدعوه إليه ، وضمنه ما لوقري لأدنى الى وقوع الخلاف والفشل في صفوف العباسيين ، وقال لمروان : قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدييره ، فإن يكن ذلك وإلا فاهلاك ، وكان الكتاب لكبره يحمل على جمل ، فلما وصل الى أبي مسلم أمر بإحراقه ولم يقرأه ، وكتب على جذاذة منه الى مروان :

محا السيفُ أسطارَ البلاغةِ وانتحى عليك لُيُوثُ العُقابِ من كُلِّ جَانِبِ

وكان لإنشاء الرسائل ديوان وفيه كتاب لكان العمل من الاتساع ، ولصيرورة الدولة إلى نظام مستقرّ وعمل موزع كما هو الشأن في الأمم التي قطعت في الحضارة شوطاً . وكان عبد الحميد سيد هؤلاء الكتاب ورئيسهم . وهذه رسالته إلى الكتاب يوصيهم فيها بمعرفة كتاب الله والفرائض ، وعلم العربية ، ورواية الأشعار ، وحذق التاريخ ، والحساب ، وتجويد الخط ، ثم يعطف على أدب النفس بالرفق في المعاملة ، وحسن الصحبة ، وسترى ذلك فيما نقل إليك منها .

أثر عبد الحميد في الكتابة

يقولون إن عبد الحميد أول من أطل التحميدات في أوائل الكتب وكررها في فصولها . وأنه رسم لها رسوماً في بدئها وختامها ، وجعل للإطناب مواضع ، وللايجاز أخرى ، فكان بذلك شيخ كتاب الرسائل على الإطلاق .

لقد أطل عبد الحميد التحميدات حقاً ، فإنه بعد أن كانت صيغة الحمد كما مرّ بك في رسائل العصر الماضي تذكر بعباراة واحدة في جملة واحدة ، توسع فيها عبد الحميد حتى

صاغها في عبارات طويلة ، وكذلك كان التحميد مرّة واحدة في الكتاب ، فلما أطال عبد الحميد الرسائل كان يبدى فيه ويعيد ، فيجعله في أوّل الرسالة ، ثم يعيده مرّة أو مرّات في فصولها على حسب طولها . كذلك جعل للكتابة رسوما تراعى ، وهذه الرسوم لم تكن كلها له بل منها ما كان العمل جارياً عليه سابقاً ، ولكن فضل عبد الحميد أن فصل ذلك وبناه على أسس وشرطه بشروط . فكان بدء ولاية العهد غير بدء الأخبار عن فتح ، فالأوّل يبدأ بعد البسملة بقولهم هذا ما عهد ، وهي الصورة القديمة التي كتبها عمر ، وظلت سنة من بعده ، والثاني يبدأ بالحمد ابتهاًل الله على ما وهب . وكان خطاب المسلم الطائع غير خطاب أهل الملل الأخرى . فالأوّل يحمّد فيه الله إلى المرسل إليه ، والثاني يقال فيه : سلام على من اتبع الهدى . وقد نصوا على أن عبد الحميد اخترع صورة التعقب بالحمد بعد البسملة مفصّلاً عنها بأما بعد ، فيقول مثلاً : بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد : فالحمد لله .

كذلك كان اختتام مختلفاً وصورته القديمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وقد لا تذكر بركاته ، وقد يختم بأن شاء الله ، فيقولون : فإن رأيت أن تفعل ذلك فعلت موقفاً إن شاء الله أو (فرأيتك في ذلك موقفاً إن شاء الله) وقد يكون بالحسبة كقولهم : حسبنا الله ونعم الوكيل ، أو حسبي الله ونعم الوكيل ، وأكثر ما يكون ذلك في المشاركات والمناشير ونحوها ، وتختتم اليهود بمثل ، وكفى بالله شهيداً ، وتختتم التعزية في الإخوانيات بقولهم : إنا لله وإنا إليه راجعون .

كذلك جعل عبد الحميد للإطناب مواضع فجعله في أخبار الفتوح ، فكانت تبنى على إشباع القول ، وتكثير الألفاظ للتعريف بقدر النعمة ، وتفخيم أمر الملك ، كذلك كانت الكتابة تطال في الحثّ على التهيؤ للعدوّ ، فيسقط فيها القول بوصف الغزائم ، وقوّة المهّم ، وإثارة الحمية ، وسرعة الحركة ، وطىّ المراحل ، وتخيل أسباب النصر ، والوثوق بمعونة الله . وكذلك تطال في الوعد والوعيد والإحماد والأذمام من الخليفة إلى

من يكتب إليه ، لينشرح صدر المشعر المحسن وينبسط أمله ، وليهرب المقصر ، ويزلزل به موقفه فيسهل ارتداعه ، وإقراره بالطاعة وعودته إلى الحضيرة .

وكان الإيجاز في الكتابة إلى نواب الملك بالاستيحاء من العدو ، فلا يعمد إلى تهويل أمر العدو فتضعف القلوب ، ولا تهوينه فيحصل الاغترار . كذلك يلجأ إلى الإيجاز في أمر لا يراد إعلانه من مثل هزيمة ، أو تغيير رسم ، أو تكليف رعية ، أو أن تكون الكتابة إلى الوالي أو المرءوس في أمر أو نهى .

ولسنا نرى فضل عبد الحميد يقف عند هذا النظام الذي أجراه على الرسائل وقيدها ، فإنه وإن دلّ على ذكاء وصدق حسن وإدراك لحقائق الفروق في التعبير ، فليس يدلّ على الملكة القوية ، والمقدرة التامة ، وحسن التصوير للمعنى ، والوصول به إلى قلب السامع ، وغير ذلك من صفات البلاغة التي تمت في عبد الحميد ، وتجمعت له خصائصها . وإن أدلّ على فضل عبد الحميد أن تقول إنه لم يتكأده لفظ ، ولم يستعص عليه معنى ، ولم يعتره فتور ، بل كانت معانيه وألفاظه تجري جريان العذب على شفاه الظلماء ، وأنت تقرأ له الرسالة فتطول عليك ، وتخشى عليه أن يصير إلى الوهن ، أو ينتهي إلى السقط ، قتره في آخرها كشأنه في أولها سلاسة وعذوبة وتدققا في المعاني ، وتنويها في الأساليب .

هذا هو فضل عبد الحميد الذي جاء فوجد الكتابة مقيدة ، فكف قيودها ، ومتعة فأجراها على أذلالها ، وضيقه العطن ومنقطعة النفس ، فأطال من أنفاسها ومد من روحها . فهذا هو الاختراع في الكتابة ، وهذا هو الابتداع الذي يصح أن نذكره لمن نريد أن نجعله شيخ الكتاب وسيدهم ، وهو جدير بهذا الوصف بعد ما بان لك أنه استطاع مالم يفعله الأوائل ، وأنه حافظ على فضيلة السابقين من الجزالة والأحكام ، وزاد عليها الإسباغ وإطالة الذيل .

وإن الناظر في رسائل عبد الحميد يرى الرجل واسع التفكير ، مستقصيا للمعاني مرتباً لها ، متوغلا في غامضها متناولاً لسهلها وصعبها ، وذلك شأن من تثقف أحسن تثقيف

وحصف فكره أتم حصافة . ولا يكون ذلك إلا بمواناة الطبع وحدة الذكاء ، ثم بالعلم النظرى الواسع المدى . وهذا ما يحملنا على اعتقاد أن عبد الحميد إن فاته معرفة لغة غير العربية لم يفتنه أن وعى كل ما ترجم إليها على يد ختته أو غيره من النقلة ، وقد كان النقل من اللغات بدأ في هذه الأيام ، فان المقتع نقل كثيراً من كتب الفرس ، وأشهرها كليلة ودمنة ، فلم يفت عبد الحميد الاطلاع على كل ما ترجم في أيامه .

في كتاب صبح الأعشى جزء ٢ ص ١٨٤ : قال أبو هلال العسكري : ومن عرف ترتيب المعانى ، واستعمل الألفاظ على وجوهها بلغة من اللغات ، ثم انتقل إلى لغة أخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام ما تهيأ له في الأولى . ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب استخراج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسى وحوّلها إلى اللسان العربى .

آراء الناس في عبد الحميد

كان أحمد بن يوسف يقول : في رسائل عبد الحميد ألفاظ محكمة ، وتجارب محكمة . وقال إبراهيم بن العباس الصولى : كان الكلام معانا له ما تمنيت كلام أحد من الكتاب يكون لى مثل كلامه . وقال أبو جعفر المنصور غلبتنا بنو أمية بثلاثة : بالحجاج ، وعبد الحميد ، والمؤذن البعلبكي .

وقال قاضى القضاة ابن خلكان : كان في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب إماما ، وعنه أخذ المترسلون ، ولطريقته لزوما ، ولآثاره اقتفوا ، وهو الذى سهل سبل البلاغة .

وسأله يوما بعض المعجبين بأدبه عن سر نبوغه في الكتابة فقال : حفظ كلام الأصلع (يريد علياً كرم الله وجهه) ، وقال ابن نباتة^(١) في كتابه : سرح العيون ،

(١) ابن نباتة هو جمال الدين محمد بن محمد بن نباتة المصرى المتوفى سنة ٧٦٨ هـ وهو شارح الرسالة الهزلية لابن زيدون ، وهو شاعر له ديوان شعر مطبوع .

في شرح رسالة بن زيدون : هو أول من اتخذ التحميدات في فصول الكتب ،
 واستعمل في بعض كتبه الإيجاز البليغ ، وفي بعضها الإسهاب المفرط على
 ما اقتضاه الحال .

نماذج من كلام عبد الحميد الكاتب

ليس لعبد الحميد الكاتب كتاب يجمع رسائله كما هو الشأن في رسائل البلغاء ،
 كبديع الزمان والصابي وأضرابهما : ولكنك تجدها موزعة في الكتب ، وفي دار
 الكتب الملكية مجموعة خطية فيها بعض رسائله ، ومن أشهر تلك الرسائل رسالته
 إلى الكتاب ، وهي برمتها في مقدمة ابن خلدون فأرجع إليها كاملة هناك ، ولكننا
 ننقل إليك بعضا منها فيه غنية .

رسالة عبد الحميد إلى الكتاب

قال في أولها : أما بعد حفظكم الله ، يأهل صناعة الكتابة وحاطكم ووقفكم
 وأرشدكم ، فإن الله عزّ وجلّ جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه
 عليهم أجمعين ، ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا ، وإن كانوا في الخلقة سواء .
 وصرفهم^(١) في صنوف الصناعات ، وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم ، وأبواب
 رزقهم ، فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات ، أهل الأدب والمروءات ، والعلم
 والرزانة ، بكم تنتظم للخلافة محاسنها ، وتستقيم أمورها ، وبنصائحكم يُصلح الله
 للخلق سلطانهم ، وتعمُرُ بلدانهم ، لا يستغنى الملك عنكم ، ولا يوجد كافٍ^(٢) إلا منكم ،

(١) صرفهم : وجههم .

(٢) كاف : قادر على الأمر ناهض به .

فوقعكم من الملوك موقع أسمعهم التي بها يسمعون ، وأبصارهم التي بها يبصرون ،
وألسنتهم التي بها ينطقون ، وأيديهم التي بها يبطشون ، فأمتعكم الله بما خصكم من
فضل صناعتكم ، ولا نزع عنكم ما أضفاه^(١) من النعمة عليكم .

ومنها

فتنافسوا يا معشر الكتّاب في صنوف الآداب ، وتفهموا في الدين ، وابدءوا بعلم
كتاب الله عزّ وجل والفرائض ، ثم العربية ، فإنها ثقاف^(٢) ألسنتكم . ثم أجدوا الخط
فإنه حلية كتبكم ، وارووا الأشعار ، واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والمعجم
وأحاديثها وسيرها ، فإن ذلك مُعينٌ لكم على ما تسمو إليه هممكم . ولا تضيّعوا النظر في
الحساب ، فإنه قوام كتّاب الخراج ، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سَنِئِهَا وَدَنَيْهَا ،
وسفساف^(٣) الأمور ومحارها . فإنها مدلّة للرقاب ، مفسدة للكتاب . ونزّها صناعتكم
عن الدنيا ، وارثوا بأنفسكم عن السعاية والنخبة وما فيه أهل الجهالات .



ومن رسائله رسالة الشطرنج^(٤) ، وهي ما كتبه عن الخليفة إلى الأمصار يأمر
الولاة بالضرب على أيدي المستهترين بهذه اللعبة . وقد شاعت إذ ذاك حتى صرّفت
الناس عن أمور معاشهم ومعادهم ، وسنقلها إليك برمتها لأنها غير شائعة فيما بين يديك
من الكتب قال :

(١) أسبغه وأطاله .

(٢) الثقاف : ما يقوم به الرمح .

(٣) السفاسف : الحفير من الأمور .

(٤) في القاموس أنه بكسر الشين ولا تفتح ، وقيل الكسر أفصح .

رسالة الشُّطْرَنْج

أما بعد ، فإن الله شرع دينه بإنهاج سبله ، وإيضاح معالمه بأظهار فرائضه ، وبعث رسله إلى خلقه دلالة لهم على ربوبيته ، واحتجاجا عليهم برسائله ومقدما إليهم بإنذاره ووعيده - ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حى عن بينة - ثم ختم بنبيه صلى الله عليه وحيه ، وقفى به رسله ، وابتعثه لإحياء دينه الدارس مرتضيا له ، حين انطمست الأعلام مخفية ، وتشتت السبل متفرقة ، وَعَفَتِ الآثَار دَارسة ، وسَطَعَ رَهَجٌ^(١) الفتن وابتدأ قنات الظلم . واستهد الشرك ، وأسدف الكفر ، وظهر أولياء الشيطان لطموس الأعلام ، ونطق زعيم الباطل بسكته الحق ، واستطرق الجور ، واقطُرْ سَلَهَبٌ^(٢) الفتنة ، واستُضْرِمَ لِقَاحُهَا^(٣) ، وطبقت الأرض ظلمة كفر وغيابة فساد ، فصعد^(٤) بالحق مأمورا ، وبلغ الرسالة معصوما وفلج الإسلام وأهله دالا لهم على المرشد ، وقائدا لهم إلى الهداية ، ومُنِيرًا لهم أعلام الحق ضاحية ، ومرشداً لهم إلى استفتاح باب الرحمة وإعلان عروة النجاة ، موضحاً لهم سبل الغواية ، زاجراً لهم عن طريق الضلال محذراً لهم من الهلكة ، موعزا إليهم في التقدمة ، ضاربا لهم الحدود على ما يتقون من الأمور ويخشون ، وما إليه يسارعون ويطلبون ، صابرا نفسه على الأذى والتكذيب ، داعيا لهم بالترغيب والترهيب ، حريصا عليهم متحننا على كآفتهم ، عزيزا عليه عَنَتُهُمْ^(٥) . رءوفا بهم رحما ، تَقَدُّمَهُ شَفَقَتَهُ عليهم وعنايته برشدهم إلى تجريد الطاب إلى ربه فيما فيه بقاء النعمة عليهم وسلامة أديانهم ، وتخفيف آصار^(٦) الأوزار عنهم ، حتى قبضه الله إليه .

(١) الرهج : الفبار .

(٢) السهب من الرجال : الطويل ، ومن الخيل ما عظم وطالت عظامه .

(٣) استضرم : أوقد . لِقَاح النار : ما تمد به من حطب .

(٤) الفاعل ضمير يعود على النبي .

(٥) العنت : المشقة .

(٦) آصار : جهم إصر بمعنى الذنب .

صلى الله عليه وسلم ناصحاً منتصحاً ، أميناً مأموناً . قد بلغ الرسالة ، وأدى النصيحة ، وقام بالحق ، وعدل عمود الدين حتى اعتدل ميله . وأذل الشرك وأهله ، وأبجز الله له وعده ، وأراه صدق أسبابه في إكمال المسلمين دينه ، واستقامة سننه فيهم ، وظهور شرائعه عليهم . قد أبان لهم موبات الأعمال ومفطعات^(١) الذنوب . ومبهمات^(٢) الأوزار ، وظلم الشبهات ، وما يدعو إليه تقصان الأديان ، وتستهويهم الغوايات ، وأوضح لهم أعلام^(٣) الحق ، ومنازل المرشد ، وطرق الهدى ، وأبواب النجاة ، ومعالق العصمة . غير مدخر لهم نصحاً ولا مبتغى في إرشادهم عننا .

فكان فيما تقدم إليهم فيه نهيه ، وأعلمهم سوء عاقبته ، وحذرهم إضره ، وأوعز إليهم ناهياً وواعظاً وزاجراً الاعتكاف على هذه التماثيل من الشطرنج ، والمواصلة عليها . لما في ذلك من عظيم الإثم ، وموبق الوزر مع مشغلتها عن طلب المعاش ، وإضرارها بالعقول ومنعها من حضور الصلوات في مواقيتها مع المسلمين . . وقد بلغ أمير المؤمنين أن ناساً ممن قبلك من أهل الإسلام قد ألهجم^(٤) الشيطان بها وجمعهم عليها ، وألف بينهم فيها ، فهم معتكفون عليها من لندن صباحهم إلى ثمسهم مئلمية لهم عن الصلوات شاغلة لهم عما أمروا به من القيام بسنن دينهم ، وافترض عليهم من شرائع أعمالهم . مع مداعتهم فيها ، وسوء لفظهم عليها ، وأن ذلك من فعلهم ظاهر في الأندية والمجالس غير منكر ولا معيب ، ولا مستفزع عند أهل الفقه ، وذوى الورع والأديان والأسنان ، منهم فأكبر أمير المؤمنين ذلك وأعظمه وكرهه واستكبره ، وعلم أن الشيطان عند ما يئس من بلوغ إرادته في معاصى الله عز وجل بمصر المسلمين ، وجمعهم صراحاً وجهاراً ، أقدم بهم على شبهة مهلكة ، وزين لهم ورطة موبقة ، وغرهم بمكيدة إرادة استهوائهم بالخدع ، واجتياهم^(٥) بالشبه ، والمراصد الخفية المشككة . وكل مقيم على معصية الله ، صغرت أو

(١) أفظح الأمر كفضح (ككرم) .
(٢) بهظة الأمر : نقل عليه ، ولم أعر على أبهظه ولعله استعملها مزوجة للفظات .
(٣) أعلام : جمع علم ، وهو ما ينصب في الطريق لهداية السائر .
(٤) ألهجمهم : جعلهم يلهجون بها أى يديمون ذكرها ، والمراد أنهم مولعون بها .
(٥) اجتياهم : حوله عن قصده . ويحتمل أن يكون واحتيالهم أى اصطيدهم .

كبرت مستحلاً لها مُشيداً بها^(١) مظهرًا لارتكابه إياها ، غير حذر عقاب الله عزّ وجلّ
ولا خائف مكروهاً فيها ولا رَعِب من حلول سطوته عليها حتى تلحقه المنية فتختلج^(٢)
وهو مصرّ عليها غير تائب إلى الله منها ، ولا مستغفر من ارتكابه إياها . فكم قد أقام
على موبقات الآثام ، وكبائر الذنوب حتى سرّ به مُحَرَّم^(٣) أيامه .

وقد أحبّ أمير المؤمنين أن يتقدم إليهم فيما بلغه عنهم وأن ينذرهم ويوعز إليهم ،
ويعلمهم ما في أعناقهم عليها ، وما لهم في قبول ذلك من الحظ وعليهم في تركه من الوزر
فأذن بذلك فيهم وأشدّه في أسواقهم وجميع أنديةهم وأوعز إليهم فيه وتقدم إلى عامل
شرطتك في إنهاك^(٤) العقوبة لمن رفع إليه من أهل الاعتكاف عليها . والاضهار للعب بها
وإطالة حبسه في ضيق وضمنك . وطرح اسمه من ديوان أمير المؤمنين ورأيه^(٥) .
ولا يجدنّ أحدٌ عندك هواده^(٦) في التقصير في حقّ الله عزّ وجلّ والتعدّي لأحكامه
فتحلّ بنفسك ما يسوءك عاقبة ومغبة . وتعرض به لِغَيْر^(٧) الله عزّ وجلّ ونكاله .
واكتب إلى أمير المؤمنين ما يكون منك ان شاء الله والسلام .

صورة تحميد له في كتاب فتح

الحمد لله العليّ مكانه ، المنير برهانه ، العزيز سلطانه ، للثابتة كلماته ، الشافية آياته ،
النافذ قضاؤه ، الصادق وعده ، الذي قدر على خلقه بملكه^(٨) ، وعزّ في سماواته بعظمته ،

-
- (١) رافعاً صوته .
 - (٢) تتزعه . (٣) خرّم الفىء وخرمه: فرق أجزاءه، ومعنى مخزم أيامه: أيامه القليلة، لأن الجميع
إنما تصدع قلّ .
 - (٤) لإنهاك العقوبة: المبالغة فيها .
 - (٥) أى الحسن .
 - (٦) الهوادة: اللين والضعف .
 - (٧) غير (كضب) : أحداث الدهر .
 - (٨) ملك (مثلثة) : أى قدرة .

ودبّر الأمور بعلمه ، وقدّر لها بحكمه على ما يشاء من عزمه ، مبتدعاً لها بإفشائه إياها ، وقدّرت عليه واستصغاره عظيمها . نافذاً إرادته فيها ، لا تجرى إلا على تقديره ، ولا تنتهي إلا إلى تأجيله ، ولا تقع إلا على سبق من حتمه كل ذلك بلطفه وقدّرت ، وتصريف وحيه لا معدل له عنها ، ولا سبيل لها غيره ، ولا علم أحد بخفاياها ومعادها إلا هو ، فإنه يقول في كتابه الصادق : « وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ » .

إخوانياته

كتب إلى أخيه في مولود وكان أوّل مارزقه الله .

أما بعد : فإنه ليس مما أتعرف من مواهب الله نعمة خصّصت بمزيّتها . وأضعفتُ بخصيصتها كانت أسرّ لي من هبة الله لي ، ولدا سمّيته فلانا ، وأمّلت ببقائه بعدى حياة وذكري وحسن خلافة في حرّمتي وإشراكه لي في دعائه ، شافماً لي إلى ربه عند خلواته في صلاته وحججه ، وكلّ موطن من مواطن طاعته ، فإذا نظرتُ إلى شخصه تحرك به وجدى ، وظهر به سرورى ، وتعظفت^(١) عليه منى أنسة^(٢) الولد ، وتوات عنى وحشة الوحدة . فأنا به جذل في مغيبي ومشهدى ، أحاول مسّ جسده بيدي في الظلم ، وتارة أعانقه وأرشفه ، ليس يعدّله^(٣) عندى عظيما الفوائد ولا منفسات^(٤) الرغائب ، سرنى به واهبه لي على حين حاجتى ، فشدّ به أزرى ، وحلنى من شكره فيه ماقد آذنى

(١) تعطف : انعطف وانحنى .

(٢) الأنسة : الألس بالقيء .

(٣) عدله (كضرب) : ساواه .

(٤) شىء منفس كخرج : يتنافس فيه .

بثقل حمل النعم السالفة إلى^١ به المقرونة سراؤها في العجب بما يتداركى من رقة الشفقة عليه مخافة مجاذبة النايا إياه ، ووجلا من عواصف الأيام عايه .
فأسأل الله الذى منّ علينا بحسن صنعه^(١) فى الأرحام ، تأديبه بالذكاء ، وحراسته بالعافية ، وأن يرزقنا شكر ما حملنا فيه وفى غيره ، وأن يجعل ما يهب لنا من سلامته ، والمدّة فى عمره مُرَصِّداً^(٢) بالزيادة ، مقرونا بالعافية ، محوطا من المكروه ، فإنه المنان بالمواهب والواهب للعنى ، لا شريك له .
حملنى على الكتاب إليك لعلم ما سررتُ به علمى بحالك فيه وشركتك^(٣) إياى فى كلّ نعمة أسداها إلىّ ولى النعم (وأهل الشكر أولى بالمزيد من الله جلّ ذكره) .
والسلام عليك .

وكتب عن مروان إلى هشام يعزیه عن امرأة من حظاياها :
إن الله أمتع أمير المؤمنين من أنيسته وقرينته متاعا مدّه إلى أجل مسمى . فلما تمت له مواهب الله وعاربه قبض إليه العارية ، ثم أعطى أمير المؤمنين من الشكر عند بقائها والصبر عند ذهابها أنفس منها فى المنقلب ، وأرجح فى الميزان ، وأسنى فى العوض ، فالحمد لله رب العالمين ، وإنا لله وإنا إليه راجعون .
وكتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان :

أما بعد : فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكُره والسرور ، فمن ساعده الخطّ فيها سكن إليها ، ومن عضته بناها ذمها ساخطا عليها وشكها مستزيدا لها ، وقد كانت أذقتنا أفويق^(٤) استحليناها ، ثم جمحت^(٥) بنا نافرة ورمحتنا^(٦) مؤلّية فلح عذبتها ، وخشن ليّها ، فأبعدتنا عن الأوطان ، وفرقتنا من الإخوان ، فالدار نازحة ،

(١) أى حياته وصيائه ، وذلك صنع من الله جميل وإحسان كبير .
(٢) مقرونا . (٣) شركة (كفرح) شاركة .
(٤) أفويق : جمع أفواق وهى جمع فيقة . والفيقة : ما تجمع من اللبن بين الحلبتين .
(٥) جمحت الدابة : غلبت راحها .
(٦) رمحت الدابة : رفست .

والطير بارحة^(١) . وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً وإليكم وجداً ، فإن تمّ البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا ، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع إليكم بذلّ الإيسار والذلّ شرّ جار . نسأل الله الذي يعزّ من يشاء ، ويذلّ من يشاء أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة في دارأمنة تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنه ربّ العالمين وأرحم الراحمين .

ومن أمثلة إنجازها ما كتبه موصياً بشخص : حقّ موصل كتابي إليك^(٢) كتحفه عليّ إذ جعلك موضعاً لأمله ، ورآني أهلاً لحاجته ، وقد أنجزت حاجته فصدّق أمله^(٣) . ومنها ما كتبه إلى أحد عمال مروان ، وقد أهدى إلى الخليفة عبداً أسود ، فأمره بالإجابة ذاماً مختصراً ، فكتب : لو وجدت لونا شراً من السواد ، وعدداً أقلّ من الواحد لأهديته .

نماذج من خطابة هذا العصر

قدم معاوية المدينة عام الجماعة ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعد فإنّي والله ما وليتها بمحبة علمتها منكم ، ولا مسرّة بولايتي ، ولكي جالدكم بسيفي هذا مجالدة . ولقد رُضت^(٤) لكم نفسي على عمل ابن أبي قُحافة ، وأردتها^(٥) على عمل عمر ، فنفرت من ذلك نفاقاً شديداً . وأردتها على سُنَيّات^(٦) عثمان ، فأبّت عليّ ، فسلكت بها

-
- (١) البارح من الطير ماسر من يمانك إلى مياسرك وهو يتشاهم به .
 - (٢) للجملة تمة تفهم من المقام ، وأصلها حقّ موصل كتابي إليك عليك : أي إن حقه عليك كتحفه عليّ .
 - (٣) أي اجعله صادقاً .
 - (٤) راض نفسه على الأمر : حملها عليه .
 - (٥) أردتها : حملتها .
 - (٦) سُنَيّات عثمان : سنواته الشديدة والتصغير للتعظيم . قالوا وقع في السُنَيّات البيض وهي سنوات اشتدّدن على أهل المدينة ، وقيل أيضاً أصابتنا سنة حمراء : أي جدب .

طريقاً لي ولكم فيه منفعة : مؤاكلة حسنة ومشاركة جميلة ، فإن لم تجدوني خيركم ، فإنني خير لكم ولاية . والله لا أحمل السيف على من لا سيف له ، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفي به القائل بلسانه ، فقد جعلت ذلك دبر أذني وتحت قدمي . وإن لم تجدوني أقوم بحقكم كله فاقبلوا مني بعضه ، فإن أتاكم مني خير فاقبلوه ، فإن السيل إذا جاء أثرى^(١) وإن قل أغنى^(٢) . وإياكم والفتنة فإنها تفسد الميثة وتكدر النعمة .



كان آخر خطبة خطبها معاوية أن صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قبض على لحيته وقال : أيها الناس أنا من زرع قد استحصد وقد طالت عليكم إمارتي حتى مللتكم ومللتموني ، وتمنيت فراقكم وتمنيت فراقى . وإنه لا يأتكم بعدى إلا من هو شر مني كما لم يأتكم قبلي إلا من كان خيراً مني . وإنه من أحب لقاء الله أحب لقاءه . اللهم إني قد أحببت لقاءك فأحب لقاءى . ثم نزل فما صعد المنبر بعدها حتى مات .



لما قتل عبد الملك بن مروان مصعب بن الزبير دخل الكوفة ، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : أيها الناس : إن الحرب صعبة مرّة ، وإن السيل آمن ومسرّة^(٣) ، وقد زبنتنا^(٤) الحرب وزبنتها فعرفناها وألفناها . فنحن بنوها وهى أمنا . أيها الناس : فاستقيموا^(٥) على سبيل الهدى ، ودعوا الأهواء المرديّة ، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين .

(١) أثرى : كثر المال وجعل الناس أغنياء .

(٢) أى أغنى عن المسألة .

(٣) رواية صباح الأعمى من ومبرة .

(٤) دفتنا .

(٥) فى الكلام حذف والتقدير إذا عرقتم حالنا فاستقيموا .

ولا تُكَلِّفونا أعمال المهاجرين الأوَّلين ، وأتم لا تعملون أعمالهم . ولا أظنكم
تزدادون بعد الموعظة لإشراً ، وإن زداد بعد الإعذار^(١) إليكم والحجة عليكم لإعقوبة ،
فمن شاء منكم أن يعود لمثلها فليعد ، فإنما مثلى ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه :

من يَصِلْ نارى بلا ذنب ولا تِرةٍ يَصِلْ بنار كريمٍ غَيْرِ غَدَّارٍ^(٢)
أنا النذيرُ لكم منى مجاهرةً كى لا ألامَّ على نهى وإنذارٍ^(٣)
فإن عَصَيْتُمْ مقالى اليومَ فاعترفوا أنْ سوف تلقون خزيًا ظاهرَ العارِ
لترجِعنَ أحاديثًا مُلَمَّنةً كهو المقيمِ وَلَهُوَ المُدْلِجُ السارى^(٤)
من كان فى نفسه حَوْجًا يَطْلُبها عندى فَإِنِّى له رهنٌ بِإِحْمارٍ^(٥)
أُقيمُ عَوْجَتَهُ إن كان ذا عِوجٍ كما يُفِوُّمُ قِدْحَ النَّبْعَةِ البارى
وصاحبُ الوترِ لَيْسَ الدَّهْرُ مُدْرِكُه عندى وَإِنِّى لدرّكٌ بأوتار



ويروى أنه لما أتى عبد الله بن الزبير خبر قتل مصعب بن الزبير خطب الناس ،
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : إنه أتانا خبر قتل المصعب فسررنا به واكتأبنا له . فأما
السرور فلما قدّر له من الشهادة وحيزه من الثواب . وأما الكآبة : فلوعة يجدها الحميم
عند فراق حميمه ، وإنا والله ما نموت حَبَبًا^(٦) كهيئة آل العاص ، وإنما نموت والله
قتلا بالرماح ، وقصعا^(٧) تحت ظلال السيف ، فإن يهلك الأصبغ فإن فى آل الزبير
خلفاً منه .

(١) الإعذار : تقديم ما يعذر معه المرء لو عاقب وآخذ وذلك بالنصح والارشاد .

(٢) ترة : نأر . يصل نارى : يتعرض لى .

(٣) على نهى : أى ترك نهى .

(٤) ماعنة : يلغنها كل إنسان . الدج والدجلة والإدلاج : السير من أول الليل . والادلاج : السير
من آخره . والسرى : المفى ليلا عامة .

(٥) الإحمار : الخروج إلى الصحراء . يقال أنا رهن بكذا أى رهون له : أى ثابت عليه

(٦) الحبيج : انتفاخ البطن .

(٧) قصعه : ضربه .



خطب عمر بن عبد العزيز يوماً ، فكان من خطبته قوله :
 ما الجزع مما لا بد منه ، وما الطمع فيما لا يرجى ، وما الحيلة مما سينزل ؟ . وإنما
 الشيء من أصله ، فقد مضت قبلنا أصول نحن فروعها ، فما بقاء فرع بعد أصله ، وإنما
 الناس في الدنيا أغراض تنتضل فيهم المنايا ، وهم فيها نهب المصائب مع كل جرعة
 شرّ ، وفي كل أكلة غصص . لا ينالون نعمة إلا بفراق أخرى ، ولا يُعمر مُعمرٌ يوماً من
 عمره إلا يهدم آخر من أجله ، وأتم أعوان الختوف على أنفسكم . فأين المهرب مما هو
 كائن ، وإنما تنقلب في قدرة الطالب ، فما أصغر المصيبة اليوم مع عظيم الفائدة غداً ،
 وأكبر خيبة الخائب فيه ، والسلام .

خطبة زياد^(١) البتراء

قدم زياد البصرة واليا معاوية على العراق وخراسان وسجستان ، والفسق بالبصرة
 ظاهر فاش ، فخطب أهلها خطبة بتراء لم يحمد الله فيها ، وهي :
 أما بعد ، فإن الجهالة الجهلاء^(٢) ، والضلالة العمياء^(٣) ، والغنى المؤوف بأهله على

(١) ولد زياد للسنة الأولى من الهجرة . وكان منذ صغره ذكياً شديد الرأي استلحقه معاوية بعد
 قتل علي فجعله أخاه . وتوفي سنة ٥٣ هـ .

وقيل في نسبه : إن الحارث بن كادة طيب العرب كانت له أمة تسمى سمية وعبد يسمى
 عبداً وكان رومياً فزوج العبد من الأمة فولدت له زيادا . وقد استكتبه أبو موسى الأشعري
 والى البصرة من قبل عمر ثم ظهر نبوغه . واعترف أبو سفيان بأنه ابنه حملت به أمه وأبوسفيان
 مشرك ورأى علي فيه إباء ولسانا . ثم استلحقه معاوية بعد موت علي .
 (٢) الجهلاء : النديدة .

(٣) العمياء : التي يعي فيها الناس ونسبة العمى إليها مجاز عقلي .

النار ما فيه سُفهاؤُكم ، ويشتمل عليه حُلماؤُكم : من الأمور العظام يَنْبُتُ فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأَنكم لم تقرءوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعده من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرمدي الذي لا يزول ، أفتكفون كمن طرفت^(١) عينه الدنيا ، وسدّت مسامعه الشهوات ، واختار الفانية على الباقية . ولا تذكرون أَنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه من تركم الضعيف يقهر ، ويؤخذ ماله ، ما هذه المواخير^(٢) المنصوبة ، والضعيفة المسلوبة في النهار المبصر والعدد غير قليل ؟ ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواة عن دليج^(٣) الليل وغارة النهار ؟ قرّبتهم القرابة وبعدهم الدين ! تعتذرون بغير العذر ، وتغضون على الختلس . كل أمرى منكم يذب عن سفيهه صنيع من لا يخاف عاقبة ، ولا يرجو معاداً ، ما أتم بالعلماء ، ولقد اتبعم السفهاء ، فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الإسلام ، ثم أظرقوا وراءكم كُنُوساً^(٤) في مكانس الريب . حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هدماً وإحراقاً . إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا : ما صلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف . وإني أقسم بالله لأخذنّ الولي بالمولى ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصى ، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم حتى يلقي الرجل منكم أخاه ، فيقول : أنج سعدٌ فقد هلك سعيد^(٥) ، أو تستقيم لي قناتكم . إن كذبة المنبر بقاء^(٦) مشهورة ، فإذا تعالقتم على كذبة فقد حات لكم معصيتي ، وإذا

(١) طزفه عن الشيء : صرفه عنه وامرأة مطروفة بالرجال منصرفة عن زوجها لإيهم . وطرفت عينه الدنيا صرفته إليها وإلى زخرفها . وقيل المعنى جماعته لا يبصر شيئاً أى لا يبني بغيرها .

(٢) المواخير : جمع ماخور وهو بيت الريبة .

(٣) دليج الليل : السير في أوله . والمراد مطاق السير فيه ، والكلام كناية عن التلصص .

(٤) كنوس : جمع كانس وهو الظبي يدخل كناسه . الكناس : جمع مكانس وهو الكناس

(٥) مثل يضرب في تناهب العمر . وأصل التل أن ضبة بن طابحة كان له ابنان سعد وسعيد فنفرت له

إبل نجرًا في بنائها فوجدها سعد فردها أما سعيد فانه ظفر به الحارث بن كعب فقتله وكان

ضبة إذا رأى سوادا بالليل قال أسعد أم سعيد .

(٦) البلق : سواد وياض وارتفاع التججيل إلى الفخذين ، والمراد واضحة مشهورة .

سمعتموها منى فاغتمزوها في ، واعلموا أن عندي أمثالها . من نُقِبَ منكم عليه ، فأنا ضامن لما ذهب منه ، فأَيُّى ودلج الليل فإني لا أوتى بمدلج إلا سفكت دمه ، وقد أجلتكم في ذلك بمقدار ما يأتي الخبر الكوفة ، ويرجع إليكم فإيأي ودعوى الجاهلية^(١) فإني لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه ، وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة : فمن غرق قوما غرقناه ، ومن أحرق قوما أحرقناه ، ومن نقب بيتاً نقبتاً عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً . فكفُّوا عنى ألسنتكم وأيديكم أكف عنكم يدي ولساني ولا يظهرن من أحد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوام إحن^(٢) ، فجملت ذلك دبر أذني وتحت قدمي ، فمن كان محسناً فليزدد في إحسانه ، ومن كان مسيئاً فليززع عن إساءته . إني لو علمت أن أحداً قد قتلته السل من بغضي لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترأ حتى يبدى لى صفحته^(٣) . فإن فعل ذلك لم أناظره^(٤) . فاستأنفوا أمركم ، وأعينوا على أنفسكم^(٥) ، فربب مبنئس بقدمونا سيسر ، ومسرور بقدمونا سيبنئس . أيها الناس : إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان الله ، ونذود عنكم بفيء الله الذي خوئنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحيبنا ، ولكم علينا العدل فيما ولينا ، فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمناحتكم لنا . واعلموا أننى مهما قصرت عنه فلن أقصر عن ثلاث : لست محتججاً عن طالب حاجة ولو أتانى طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاء ، ولا رزقا عن إبانه ، ولا مجمرأ لكم بعثاً فادعوا الله بالصلاح لأئمتكم ، فإنهم ساستكم المؤدبون ، وكهفكم الذى إليه تأوون ومتى يصاحوا تصاحوا ، ولا تُشربوا قلوبكم بغضهم فيشتد لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ، ولا تدرکوا

(١) دعوى الجاهلية هى الدعوة إلى العصبية والتفاخر بها وقولهم يا فلان .

(٢) إحن : جمع إحنة وهى الحقد .

(٣) صفحة الهوى : جانبه .

(٤) أناظره : أتعمل عليه .

(٥) أى ساعدونا على قيادة أنفسكم وإخضاعها بقهركم لها وإحكام أمرها .

حاجتكم ، مع أنه لو استجيب لكم فيهم لكان شرًّا لكم . أسأل الله أن يعين كُلاً على كلِّ ، وإذا رأيتوني أنفذ فيكم أمراً فأنفذوه على أذلاله^(١) ، وأيم الله إن لي فيكم لصرعاً كثيرة ، فليحذر كلُّ امرئ منكم أن يكون من صرعاى .

فقام إليه عبد الله بن الأَهمم ، فقال : أشهد أيها الأمير ، لقد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب ، فقال : كذبت ذلك نبيُّ الله داود صلوات الله عليه . ثم قام الأحنف بن قيس فقال : إنما الثناء بعد البلاء ، والحمد بعد العطاء ، وإنا لله ثماني حتى نبتلي ، فقال زياد : صدقت . ثم قام أبو بلال مرْداس بن أمية ، وهو يهمس ويقول : أنبأنا الله بغير ما قلت . قال الله : وإبراهيم الذي وفى ألا تزرُ وازرةٍ وزرٍ أخرى وأن لئس للإنسان إلا ما سعى ، وأنت تزعم أنك تأخذ البريء بالسقيم ، والمطيع بالعاصي ، والمقبل بالمدبر . فسمعها زياد ، ثم قال : (إنا لا نبالغ فيك وفي أصحابك ما نريد حتى نخوض إليكم الباطل خوفاً) .

خطبة أبي حمزة الخارجي

دخل أبو حمزة الخارجي مكة ، (وهو أحد نُسك الإياضية^(٢) وخطبائهم) ، فصعد المنبر وتوكلنا على قوس له عربية ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال .

أيها الناس : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يتأخر ولا يتقدم إلا بإذن الله وأمره ووحيه . أنزل الله له كتاباً بين له فيه ما يأتي وما ينفى ، فلم يكن في شك من دينه ولا شبهة في أمره ، ثم قبضه الله إليه ، وقد علم المسلمون معالم دينهم ، وولى أبا بكر صلاتهم ، فولاه المسلمون أمر دنياهم حين ولّاه رسول الله أمر دينهم . فقاتل أهل الردة وعمل بالكتاب والسنة ، فمضى لسبيله رضى الله تعالى عنه ، ثم ولى عمر بن الخطاب

(١) أذلال : جمع ذل بالكسر أو جمع لامفرد له . والمعنى على أصله ومجراه .

(٢) نسبة إلى عبد الله بن إباض من زعماء الخوارج .

رضى الله عنه ، فسار سيرة صاحبه وعمل بالكتاب والسنة ، وجبى الفئء ، وفرض الأعطية ، وجمع الناس في شهر رمضان ، وجلد في الحجر ثمانين ، وغزا العدو في بلادهم ومضى لسبيله رضى الله تعالى عنه . ثم ولى عثمان بن عفان فسارست سنين بسيرة صاحبيه وكان دونهما ، ثم سار في الست الأواخر بما أحبط به الأوائل ، ثم مضى لسبيله رضى الله تعالى عنه . ثم ولى على بن أبي طالب فلم يبلغ من الحق قصدا ، ولم يرفع له منارا ، ثم مضى لسبيله رضى الله تعالى عنه ، ثم ولى معاوية بن أبي سفيان لعين رسول الله وابن لعينه اتخذ عباد الله حولا^(١) ، ومال الله دولا^(٢) ودينه دغلا^(٣) . ثم مضى لسبيله فالعنوه لعنه الله . ثم ولى يزيد بن معاوية : يزيد الخور ، يزيد القروذ ، ويزيد الفهود . الفاسق في بطنه ، المأبون في فرجه . (ثم اقتصم خليفة خليفة ، فلما انتهى إلى عمر بن عبد العزيز أعرض عنه ولم يذكره) ثم قال : ثم ولى يزيد بن عبد الملك ، الفاسق في بطنه ، المأبون في فرجه الذي لم يؤنس منه رشد ، وقد قال الله في أموال اليتامى : « فَإِنْ آتَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ » ، فأمر أمة محمد أعظم . يأكل الحرام ، ويشرب الخمر ، ويلبس الحلة قومت بألف دينار قد ضربت فيها الأبخار^(٤) ، وهتكت الأستار ، وأخذت من غير حلها . حباة عن يمينه ، وسلامة^(٥) عن يساره تغنيانه حتى إذا أخذ الشراب منه كل مأخذ قد ثوبه ، ثم التفت إلى إحداها ، فقال : ألا أطير؟ نعم فطر إلى اعنة الله ، وحرىق ناره ، وألم عذابه . أما بنو أمية ففرقة ضلالة وبطشهم بطش جبرية^(٦) يأخذون بالظنة ، ويقضون

(١) الحول : العيب والاماء وغيرهم من الحاشية لا واحد له يقال للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث . وقيل الواحد خائل .

(٢) الدولة : العقبة في المال (تبادلة) والمراد باتخاذة دولا أن يعطى هذا مرة وهذا مرة .

(٣) ادغل : ما يدخل في الأمر فيفسده ، والمراد أنهم اتخذوا دين الله وسيلة للاسداد والظلم بدل أن يكون وسيلة للاصلاح والعدل .

(٤) الأبخار : جمع بشر وهو جمع بشرة وهي ظاهر جلد الانسان أو غيره .

(٥) حباة وسلامة : مغنيتان سنذكرهما في باب الغناء في آخر الكتاب .

(٦) الجبرية خلاف الفدرية ، وقيل التسكين لحن أو هو الصواب والتحريرك للزدواج .

بالهوى ، ويقتلون على الغضب ، ويحكمون بالشفاعة ، يأخذون الفريضة من غير موضعها ويضعونها في غير أهلها ، وقدين الله أهلها فجعلهم ثمانية أصناف ، فقال : « إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةَ قُلُوبِهِمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ » ، فأقبل صنف تاسع ليس منها فأخذها كلها . تلكم الفرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله .

وأما هذه الشيع فشيعة فظهرت بكتاب الله وأعلنت الفرية على الله ، لم يفارقوا الناس يبصر نافذ في الدين ، ولا يعلم نافذ في القرآن ، ينقمون المعصية على أهلها ويعلمون إذا ولوا بها ، يصرون على الفتنة ، ولا يعرفون الخرج منها . جفاة عن القرآن ، أتباع كهان ، يؤملون الدول في بعث الموتى ، ويعتقدون الرجعة إلى الدنيا . قلدوا دينهم رجلا لا ينظر لهم - قاتلهم الله أئى يؤفكون - . ثم أقبل على أهل الحجاز ، فقال : يا أهل الحجاز ، أتعبروننى بأصحابى ، وتزعمون أنهم شباب ، وهل كان أصحاب رسول الله إلا شبابا ؟ أما والله إني لعالم بتناجيمكم فيما يضركم في معادكم ، ولولا أشستغالى بغيركم عنكم ما تركت الأخذ فوق أيديكم . شباب والله مكتهلون في شبابهم ، غضيفة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة وأطلاق سهر ، فنظر الله إليهم في جوف الليل منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقا إليها ، وإذا مر بآية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه ، موصول كلالهم بكلالهم كلال الليل بكلال النهار . قد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم ، واستقلوا ذلك في جنب الله ، حتى إذا رأوا السهام قد فوّت^(١) والرماح قد أشرعت^(٢) ، والسيوف قد انتضيت^(٣) ، ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت ، استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله . ومضى الشباب منهم

(١) فوّت : ركبت في الأفاوس للرمى .

(٢) أشرعت الرماح : سددت وصوبت .

(٣) انتضيت : سلت وأخرجت من أعمادها .

قُدِّمًا^(١) حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخصَّبت بالدماء محاسن وجهه ، فأسَّرتْ إليه سباع الأرض ، وانحطت إليه طائرُ السماء ، فكم من عين في مناقير طير طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كفّ زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله . ثم قال : (أَوْهٌ أَوْهٌ أَوْهٌ) ، ثم بكى ونزل .

نماذج من كتابة هذا العصر

كتب الحجاج إلى عبد الملك في شأن عروة بن الزبير ، وكان عروة عاملاً على اليمن ، ولجأ إلى عبد الملك :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد : فإنَّ لَوَذَانَ المعترضين بك وحلول الجانحين إلى المكث بساحتك ، واستلاتهم دَمَتْ أخلاقك ، وسعة عفوك كالعارض^(٢) المبرق لأعدائه ، لا يعدم له شأماً^(٣) ، رجاء استمالة عفوك ، وإذا أُذِنِي الناس بالصفح عن الجرائم كان ذلك تمرينا لهم على إضاعة الحقوق مع كلِّ ضالٍّ ، والناس عبيد العصا هم على الشدَّة أشدَّ استباقاً منهم على اللين . ولنا قِبَلِ عُرْوَةَ بنِ الزُّبَيْرِ مالٌ من مال الله ، وفي استخراجِه منه قطع لطمع غيره ، فليبعث به أمير المؤمنين إن رأى ذلك والسلام . فكتب إليه عبد الملك :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد : فإنَّ أمير المؤمنين رآك مع ثقته بنصيحتك خابطاً في السياسة خبط عشواء الليل ، فإن رأيك الذي يسوّل لك أن الناس عبيد العصا هو الذي أخرج رجالات العرب إلى الوثوب عليك ، وإذا أُخْرِجَتِ^(٤) العامة بعنف

(١) القدم : المضى أمام أمام .

(٢) العارض : السحاب .

(٣) الشأم : الناظر إلى البرق أين اتجه .

(٤) أخرجت : ضيق عليها .

السياسة كان بأوشك^(١) وثوبا عليك عند الفرصة ، ثم لا يلتفتون إلى ضلال الداعي ولا هداة ، إذا رجوا بذلك إدراك الثأر منك ، ولقد وليت العراق قبلك ساسة وهم يومئذ أحى أنوفا^(٢) وأقرب من عمياء الجهالة ، وكانوا عليهم أصحاب منهم عليك ، وللشدة واللين أهلون ، والإفراط في العفو أفضل من الإفراط في العقوبة ، والسلام .
وكتب الحجاج إلى قطري بن الفجاءة :

بسم الله الرحمن الرحيم . من الحجاج بن يوسف إلى قطري بن الفجاءة .
سلام عليك ، الموحد الله ، والمصلى عليه محمد عليه السلام . أما بعد ، فإنك مرقت من الدين مروق السهم من الرميّة قد علمت حين تجرّمت^(٣) ذلك أنك عاص لله ، ولولا أمره ، غير أنك أعرابي جلف أحي تستطعم الكسرة وتشتني بالتمر والأموار عليك حسرة ، خرجت لتناول شعبة^(٤) ، فاحق بك طعام صلوا^(٥) ما صليت به من العيش يهزون الرياح ويستنشئون^(٥) الرياح على خوف وجه من أمورهم . وما أصبحوا ينتظرون أعظم مما جهلوا معرفته . ثم أهلكهم الله بنزحتين^(٦) ، والسلام .

فأجابه قطري : من قطري بن الفجاءة إلى الحجاج بن يوسف :
سلام على الهداة من الولاة الذين يرفعون حريم الله ويهربون نعمة ، فالحمد لله على ما أظهر من دينه ، وأظلم^(٧) به من أهل السفالة وهدى به من الضلالة ، ونصره به عند استخفافك بحقه . كتبت إلى تذكر أني أعرابي جلف أستطعم الكسرة وأشتني

-
- (١) أوشك : أسرع .
 - (٢) أفوى غضبا .
 - (٣) تجرّم الشيء : أخذ معظمه .
 - (٤) صلى الرجل النار : فاس حرها .
 - (٥) استنشأ الذئب الريح : شمها . والمراد باستنشأ الرياح تعرف ما تحمله من دلالة على الخصب والفيث وذلك لما هم فيه من جهد .
 - (٦) النزح : استخراج ماء البئر ، والمراد هنا استنفاد قوتهم بهجتين لا غير .
 - (٧) الظلم : العرج ، وأظلمه جعله يعرج . والمعنى أن أهل السفالة غير مستقيمين في أمورهم كما لا يستقيم الأهرج في مشيته .

بالتمرة ، ولعمري يا بن أم (١) الحجاج إنك لميت في جبلتكَ ، مُطَلَّخِمٌ (٢) في طريقتك ،
واه في وثيقتك ، لا تعرف الله ولا تجزع في خطيئتك ، يئست واستيأست من ربك .
فالشيطان قرينك لا تجاذبه وثاقك . ولا تنازعه خناقك . فالحمد لله الذي لو شاء أبرزلى
صَفَحَتَكَ ، وأوضح لي طَلْعَتَكَ . فوالذي نفسُ قَطْرِي بيده لَعَرَفْتَ أن مقارعة الأبطال
ليست كتصدير المقال . مع أنى أرجوان يُدْحِضُ (٣) الله حجبتك ، وأن يُمْتَعِنِي مهجبتك .

كتب عروة بن الزبير إلى الوليد بن عبد الملك يشفع لكعب بن قيس :

بسم الله الرحمن الرحيم لو لم يكن لكعب من قديم حرمة ما يغفر له عظيم جريرته
لوجب ألا تحرمه التَّقِيُّوْ بظلال عفوك الذي تأملهُ القلوب ، ولا تَتَمَلَّقُ به الذنوب ،
وقد استشفع بي إليك ، فَوَثِّقْتُ له منك بغيره لا يَحْلِطُه سُخْطُ . فحقق أمله في وصدق
نفسى فيك تجد الشكر وافيًا بالنعمة .

كتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه :

أما بعد : فقد عاقبى الشكَّ في أمرك عن عزيمة الرأى فيك ، وذلك أنك ابتدأتني
بلطف عن غير خبرة ، ثم أعقبته جفاء عن غير جريرة ، فأطمعنى أولك في إخالك ،
وأياسنى آخرك من وفائك ، فلا أنا في اليوم مجمع لك اطراحا ، ولا أنا في غد وانتظاره
منك على ثقة . فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الرأى في أمرك عن عزيمة الشكِّ
فيك ، فاجتمعنا على ائتلاف . أو افرقنا على اختلاف ، والسلام .

وكتب وهو في السجن إلى أبي مسلم الخراسانى صاحب الدعوة يستعطفه :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من الأسير في يديه بلا ذنب إليه ، ولا خلاف عليه .
أما بعد : فأتاك الله حفظ الوصية ، ومنحك نصيحة الرعية ، وأهملك عدل القضية .
فإنك مستودع الودائع ، ومولى الصنائع ، فاحفظ ودائعك بحسن صنائعك ، فالودائع

(١) نسبة الرجل إلى أمه كناية عن عدم معرفة أبيه : أى انه ابن زنية .

(٢) اطلنم كاطرخم : بمعنى كل بصره . والمعنى أنه ضال لا يبصر الهدى والصواب .

(٣) يقال دحضت الحجة : أى بطلت ، وأدحضتها أى أبطلتها .

عارية ، والصنائع مرعية . وما للنعم عليك وعلينا فيك بمنزور نداها ، ولا بمبلوغ مداها .
فنبه للتفكير قلبك ، واتق الله ربك ، وأعط من نفسك من هوتحتك ماتحب أن يعطيك
من هوفوقك : من العدل والرأفة ، والأمن من الخفاة ، فقد أنعم الله عليك بأن فوض
أمورنا إليك ، فاعرف لنا لين شكر النعمة ، واغتنفارس الشدة ، والرضاء بما رضيت ،
والقناعة بما هويت ، فإن علينا من سَمِك^(١) الحديد وثِقَلَه^(٢) أذى شديداً ، مع معالجة
الأغلال ، وقلة رحمة العمال الذين تسهّلهم الغلظة وتيسّرهم الفظاظة ، وإيرادهم^(٣) علينا
الغموم ، وتوجيههم إلينا الهموم . زيارتهم الحراسة ، وبشارتهم الأياسة . فإليك بعد الله
نرفع كربة الشكوى ، ونشكو شدة البلوى ، فتي مِمْلُ إيلنا طرّفا ، وتولنا منك عظفا
تجد عندنا نصحاً صريحاً ، ووُدّاً صحيحاً لا يُصَيِّعُ مثلك مثله ، ولا يَنفِيْ مثلك أهله .
فارع حرمة من أدركت بحرمته ، واعرف حجة من فَلَجَتَ بحجته ، فإن الناس من
حوضك رِوَاء^(٤) ونحن منه ظمَاء . يمشون في الأبراد^(٥) ونحن نَحِجِلُ^(٦) في الأقياد
بعد الخير والسعة ، والخفض والدعة . والله المستعان وعليه التكلان . صريح الأخبار ،
مَنْجِي الأبرار ، الناس من دولتنا في رِخَاء ونحن منها في بِلَاء . حين أمن الخائفون ،
ورَجَعَ الهاربون رزقنا الله منك التَّحَنُّن ، وظاهر علينا من التَّهَنُّنِ ، فإنك أمينٌ
مستودعٌ ، ورائدٌ مُصْطَنَعٌ ، والسلام ورحمة الله .

(١) السمك : الغلظ والنخانة .

(٢) الثقل (كسب) : ضد الخفة ، أما الثقل (كعمل) فهو هو في المعنى .

(٣) أى ما يوردونه علينا ويأتوننا به هو النعم .

(٤) رواء : جمع ريان وكذلك ظماء .

(٥) الأبراد : جمع برد ، وهو الحلة .

(٦) الحجل والحجلان : المعنى التقارب الخطأ .

صفة الإمام العادل

كتب عمر بن عبد العزيز إلى الحسن البصرى لما ولى الخلافة . أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل ، فكتب إليه الحسن ، رحمهما الله ورضى عنهما :

أعلم يا أمير المؤمنين أن الإمام العادل قوام كل مائل ، وقصد كل جائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل مظلوم ، ومفزع كل ملهوف ، والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالراعى الشفيق على إبله الرفيق ، الذى يرتاد لها أطيب المرعى ويذودها عن مراتع الملأكة ، ويحميها من السباع ، ويكفئها من أذى الحر والقر .

الإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأب الحانى على ولده^(١) يسعى لهم صغاراً ويعلمهم كباراً ، ويكتسب لهم فى حياته ، ويدخر لهم بعد مماته . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة ، البرة الرفيقة بولدها ، حملته كرهاً^(٢) ووضعت كرهاً ، وربته طفلاً ، تسهر بسره ، وتسكن بسكونه ، ترضعه تارة ، وتقطمه أخرى ، وتفرح بعافيته ، وتغتم بشكاينه . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوانح ، تصلح الجوانح بصلاحه ، وتفسد بفساده . والإمام العدل يا أمير المؤمنين ، هو القائم بين الله وبين عباده يسمع كلام الله ويسمعهم ، وينظر إلى الله ويرىهم ، وينقاد إلى الله ويقودهم ، فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما ملكك الله كعبد أتمنه سيده واستحفظه ماله وعياله ، فبدد المال ، وشرد العيال ، فأقر أهله ، وفرق ماله واعلم يا أمير المؤمنين أن الله أنزل الحدود ليزجر بها عن الخبائث والفواحش ، فكيف بها إذا أتاها من يلبها ، وإن الله أنزل القصاص حياة لعباده ، فكيف إذا قتلهم من يقتص لهم . واذكر يا أمير المؤمنين

(١) الولد بالتحريك وبالضم وبالكسر : واحد وجمع وقد يجمع على أولاد . والكاتب هنا قد استعمله جميعاً .

(٢) الكره بالضم : الكراهة . وبالفتح المثقة وهو المراد هنا .

الموت وما بعده وِقَلَّةَ أشياحك^(١) عنده وأنصارك عليه فتزود له ولما بعده من الفرع الأكبر. واعلم يا أمير المؤمنين أن لك منزلاً غير منزلك الذي أنت فيه يطول فيه تَواؤك، ويُفارقك أحباؤك، ويسلمونك في قمره فريداً وحيداً، فتزود له ما يَصُحِّبُك يوم يَفِرُّ المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبه وبنيه. واذكر يا أمير المؤمنين إذا بُعِثَ ما في القبور وُحُصِّلَ ما في الصدور، فالأسرار ظاهرة، والكتائب لا يفادِرُ صغيرةً ولا كبيرةً إلاَّ أحصاها. فالآن يا أمير المؤمنين وأنت في مهلٍ قبل حلول الأجل، واقطع الأمل لا تَحْكُم يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين، ولا تسلك بهم سبيل الظالمين، ولا تُسَلِّطِ المستكبرين على المستضعفين، فإنهم لا يرقبون في الله إلاَّ ولا ذِمَّةً، فتَبُوءَ بأوزارك وأوزارٍ مع أوزارك، وتحمل أثقالك وأثقالاً مع أثقالك، ولا يَغْرُوكَ الذين يتنعمون بما فيه بؤسك، ويأكلون الطيبات في دنياهم بإذهاب طيباتك في آخرتك لا تَنظُرُ إلى قدرتك اليوم، ولكن أنظر إلى قدرتك غداً وأنت مأسورٌ في حبال الموت وموقوف بين يدي الله في مجمع من الملائكة والنبیین والمرسلين، وقد عَنَتِ الوجوه للحى القيوم. إني يا أمير المؤمنين إن لم أبلغ بمظني ما بلغه أولو النهى من قبلى، لم ألك شفقة ونصحاً، فأنزل كتابي إليك كمدأوى حبيبه يَسْتَقِيهِ الأديوية الكريهة لما يرجوه له في ذلك من العافية والصحة، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.

الأجوبة والمحاورات

لقد عرفت الأمة العربية منذ جاهليتها بفضل بيانها وحدة أذهانها، فكان الكلام أكبر عملهم. به عرف فصحاؤهم، وتقدمت إلى الملوك وفودهم، وسعى سفراؤهم،

(١) الأشياخ: جمع شعبة، وشعبة الرجل أنصاره يقال للواحد والجمع.

وتحدثت أنديتهم . وكان أكثر هذا القول بديهة وارتجالا لمكان الملكة فيهم ، وغلبة الطبع عليهم ، ولفطرتهم التي جعلتهم يتناولون أمورهم من قريب لا يتكفون ولا يتعمقون ، فإذا وصف أحدهم فإيما يصف من الشيء ظاهره ، وإذا حدث فإيما يصور مشاعره . وإذا عجبنا من محاوراتهم وأجوبتهم في جاهليتهم ، وراعنا منها حسن القصد ، وتمام الإيجاز ، وإصابة المَحَزِّ وتطبيق المَفْصِل ، فقد كانت في عصر بني أمية أدعى إلى العجب إذ بان فيها أثر الحَصَافَة ودقة الفكر ، للعلم والحكمة اللذين أفادوها من الإسلام . وقد طرأ على العرب ما أشعل بينهم جذوة الحوار ، وشحذ أذهانهم للجدال ، فإن الكلام في الخلافة ، وحدث الفتن منذ قتل عثمان ، إلى قيام الخوارج ، إلى انشعاب الرأي بين متشيعين لعليّ ، وممالئين لمعاوية ، إلى ما كان من نقاش في الأدب ، وتفضيل لشاعر على شاعر ، كلّ أولئك جعل للمحاورات والأجوبة في عهد الدولة الأموية شأنًا غير شأنها قبل ذلك لعظم ما تتعلق به ، وأهمّه النزاع على الملك ، أو الخلاف في الدين .

وإن أول خلاف حدث في الإسلام واستوجب الحوار هو الخلاف بين الأنصار والمهاجرين في أيّهم أحقّ بالخلافة : هل هم القرشيون قرابة النبيّ وقومه ، أم أنصاره الذين آزره وأذاعوا دينه ؟

ثم كان خلاف آخر يوم قتل عثمان ، يقول بنو أمية بوجوب القصاص أولًا من قتلة عثمان ، ثم ينظر الناس في اختيار خليفة لهم ، ويرى عليّ ومن تابعه أنه لا يقيم الحدّ على القتلة إلا خليفة يتولّى جميع شئون المسلمين ، ومنها إقامة هذا الحدّ ، فخلافة عليّ التي بايع عليها الناس ماضية يجب على جميع المسلمين الدخول فيها ، وإلا عدّوا خارجين على الجماعة .

ثم كان خلاف ثالث يوم التحكيم بين عليّ ومعاوية وظهور الخوارج الذين يخطئون عليًّا في قبوله ، وهم الذين دعوه أولًا إليه ، وقد قالوا بتكفير عليّ ، وطالبوه بالإقرار على نفسه بالكفر حتى يعودوا إلى حظيرته ، وقد ناقشهم عليّ ، وأرسل إليهم ابن عباس

يحاورهم في آرائهم ، ولكنهم كانوا معاندين ظهر لهم الحق ، ولم ينزلوا على حكمه ، وقد كثرت فرقهم على خلاف بينهما في المعتقد : فمنهم من يكفر مرتكب الكبيرة ، ويقول إن العمل جزء من الإيمان ، ومنهم من كفر جميع المسلمين ، وحرّم أكل ذبائحهم ومصاهرتهم .

كان أول خروج الخوارج إلى حروراء (قرية بقرب الكوفة) ، وهناك أمروا عليهم عبد الله بن وهب الراسبي ، وقد حاربهم عليّ في وقعة النهروان ، وقتل منهم كثيراً ولكنه لم ييدهم . ثم انقسموا قسمين : قسما بالعراق ، وأهم مراكزه « البطائح » ومن هؤلاء نافع بن الأزرق وقطرى ، وهم الذين حاربهم المهلب . وفرعا بجزيرة العرب وهؤلاء قد استولوا على اليمامة ، وحضرموت ، والطائف . ومن رؤسائهم : أبو طالوت ونجدة بن عامر ، وأبو فديك .

ومما تناوله الخوارج بالبحث صحة خلافة الخلفاء ، فأقروا خلافة أبي بكر وعمر ، وست سنوات من خلافة عثمان ، وخلافة عليّ قبل التحكيم . ثم تناولوا شروط الخلافة فقالوا: يجب أن يكون انتخاب الخليفة باختيار حرّ ، وليس من الضروري أن يكون قرشياً . على أن منهم من قال بعدم الحاجة إلى إمام . ثم تناولوا بجهنم دينية ، فجعلوا العمل جزءاً من الإيمان ، فمن اعتقد بوحداية الله ، ونبوة محمد ثم لم يعمل فهو كافر .

وأشهر فرقهم : الأزارقة أتباع نافع بن الأزرق ، وقد كفروا جميع المسلمين ما عداهم ، وأحلوا دماءهم وقالوا : بجمرة التقية ، ووجوب الجهاد ، وتكفير القعكهي (وهم الذين يدنون برأى الخوارج ، ولا يرون القتال في سبيل ذلك) ما داموا قادرين على القتال . ومنهم النجدة أتباع نجدة بن عامر ، ومن رأيهم أن الكذب أعظم من الزنا وشرب الخمر . ومنهم : الشفريّة أتباع زياد بن الأصغر . ومنهم : الإباضية وهم أتباع عبد الله بن إباض ، ولا يزال بعض من هؤلاء بالمغرب إلى اليوم ، وهؤلاء لم يغالوا في الحكم على مخالفيهم كالأزارقة بل قالوا بحلّ التزاوج ، والتوارث بينهم وبين بقية المسلمين .

كذلك كان من الفرق الإسلامية فرق الشيعة التي كانت ترى آل البيت أولى بالخلافة من غيرهم لرحمهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن هؤلاء من غلا في تفضيل علي حتى ادعى له الألوهية .

بدأت فكرة التشيع بالقول بأن قرابة النبي أولى بميراثه الديني ، وهو ولاية أمر المسلمين ، فكان العباس وعلى أولى بالخلافة . ثم اتسع قولهم في الإمامة فقالوا إنها ركن الدين ، ولا يجوز للنبي إغفالها ، وإن محمداً عليه الصلاة والسلام أوصى لعلي ، ولذلك عرف عليّ عندهم بالوصي ، ثم تبع القول بذلك القول بعصمة الإمام ، ولم يكتفوا بذلك ، بل لقد ألهه بعضهم وقالوا عن عليّ : إنه حلّ فيه جزء إلهي أتحد بجسده ، وبه كان يعلم الغيب ، وقد نسبوا إليه أنه أخبر بخلافة العباسيين ، وبقتل الحسين ، وولاية الحجاج ، ومصير الخوارج ، بل اعتقد بعضهم أنه كتب على مسك جعفر (جلد جلدی) أخبار ما يكون إلى يوم القيامة ، وأن هذا الكتاب هو الذي ظفر به ابن تومرت مؤسس دولة الموحدین بالمغرب . كما تبع ذلك أيضاً أن قالوا بالرجعة ، وقائل ذلك هو عبد الله بن سبأ فإنه قال لما قتل عليّ لو جئتوني بدماغه ألف مرة ماصدقت موته . وهذا القول مقتبس من قول اليهود في النبيّ إلياس ، ومن قول النصارى في عيسى . وعلى أساس هذه النظرية قامت أكبر فرق التشيع ، وهي « الإمامية » ، وهي على العموم تقول بعودة الإمام المنتظر .

كذلك كان من فرق المسلمين المرجئة والمعتزلة والجماعة أهل السنة . أما المرجئة فقد نشأت بعد الخوارج والشيعة ، ونواة هذه الفرقة هم الغزاة الذين عادوا إلى المدينة بعد قتل عثمان ، فوجدوا الناس قد قسموا أحزاباً ، واستمرّ الخلاف بينهم ، فاتحى هؤلاء ناحية ، ورأوا رأياً فيه مسالة للجميع ، فهم لا يخطئون خارجياً ولا شيعياً ، ولا أمويّاً ، ويرجئون أمرهم إلى الله يوم القيامة . وقيل إن اشتقاقها من الرجاء لأنهم يرجون لكلّ مسلم غفران الله . وقد بحث المرجئة بعض أمور في الدين ، فقالوا : إن الإيمان هو الاعتقاد بالقلب ، وإن أعلن المرء الكفر بلسانه .

وأما المعتزلة فقد كان من أوائلهم جند الجهنّيّ ، وعَيَّلانَ الدمشقيّ الذي صلّبه هشام ابن عبد الملك ، ويروى : أنّ غيلان هذا رأى يوماً ربعةً الرأى ، فقال له : أنت الذي تقول : إن الله يجب أن يعصى ؟ فقال له ربعة : وأنت الذي تقول : إن الله يعصى قسراً ؟ وأهم ما يراه المعتزلة القول بنفي القدر ، وبنفي صفات الله لأنها تدعو إلى التشبيه . بالخلوقات ، ونفي الرؤية في الآخرة ، وقد جرى الخلاف في مسألة مرتكب الكبيرة ، فقال الخوارج : إنه كافر ، وقال أهل السنة إنه مؤمن عاص ، وقال المعتزلة : إنه في منزلة بين المنزلتين : لا مؤمن ولا كافر ، وعلى أثر هذه المسألة رأس المعتزلة واصل ابن عطاء لأنه اعتزل بأصحابه مجلس الحسن البصرى .

وقد فشا الجدل بين هذه الفرق فشواً ظاهراً ، فقد حكى أن الخوارج في حرب المهلب كانوا يضعون السيف من حين إلى حين ، ويجادلون خصومهم ، ويدعون إلى مذهبهم ، ويحكي صاحب الأغاني : أن ثابت قُطْنَةَ لم يقل بالارجاء إلا بعد أن سمع جدال الخوارج مع المرجئة في خراسان . ويحكي أن شيعياً ومرجئاً اختصما إلى أول طالع عليهما فطلع الدلال (الخنث) ، فقالا له : أيهما خير : الشيعي أم المرجئي ؟ فقال ما أدري إلا أن أعلاى شيعي وأسفلى مرجئي . وقد وصل هذا إلى الشعراء ، فكان ذو الرمة قدريا سنيا ، وكان رؤبة جبريا (يقول بنفي استطاعة المرء ، وأنه كالريشة في هبّ الريح) ، وأنهما اختصما ، فقال رؤبة : والله ماخص طائر أخوصاً ، ولا تفرمص سبع قرموضاً إلا بقضاء الله وقدره ، فقال ذو الرمة : ما قدر الله على الذئب أن يأكل حلوبة عياييل ضرائك .

ويقول الراجز :

أيها المضمر همّا لا تُهمّ إنك إن تُقدّر لك الحمى تُحمّ
ولو عاوت شاهقاً من العلم كيف توقيك وقد جفّ القلم



كذلك كان في هذا العصر حوار في الشعر والأدب ، فإن العناية بهما جعلت لهما المجالس التي يشتدّ فيها الخلاف حتى بلغ من احتدام الجدل والتعصب لشاعر على

شاعر إن كان للشعر مفرق ، كما كان للدين فرق ، فكان أنصار الفرزدق يسمون الفرزدقيين ، وأنصار جرير يسمون الجريريين .
ولقد رويت عن شعراء بني أمية من بدائع البدائه في الشعر مثل ماروي لغيرهم في النثر ، وقد كان الخلفاء يثيرون في كثير من الأحيان هذه المحاورات ، فيأتي الشعراء بالمعجب العجائب .
وإنا لناقلون إليك من كل ما مضى أمثلة لتقف على جملتها ، وترك التفاصيل إلى ما تفرق في كتب الأدب تعثر عليه في مطالعتك .

أمثلة من المحاورات والأجوبة

١ - يقول الطبري : خرج القوم مع عليّ إلى صفين ، وهم متوادون فرجعوا متباغضين أعداء ما برحوا معسكرهم بصيفين حتى فشا فيهم التحكيم^(١) ، ولقد أقبلوا يتدافعون الطريق ويتشائمون ، ويضطربون بالسياط . يقول الخوارج : يا أعداء الله ،

(١) لما رأى معاوية رجحان كفة عليّ بصيفين استشار عمرو بن العاص فأشار عليه أن يرفع المصاحف على الرماح فلما رآها أصحاب عليّ قالوا ما هذا ؟ فقال أصحاب معاوية نحكم بيننا وبينكم كتاب الله فأدرك عليّ مرمى الحديدية في هذا ولكن أصحابه لم يسمعوا لقوله وقالوا لا يطلب منا تحكيم كتاب الله ثم نرفض ذلك فقبل عليّ التحكيم واختير من رجال عليّ أبو موسى الأشعري ، ومن رجال معاوية عمرو بن العاص . واتفق الحكمان على خلع الخليفين وترك الأمر للامة فتقدم أبو موسى وقال أيها الناس انا قد نظرنا في أمر هذه الأمة فلم نر أصلح لأمرها وألم لشئها من أمر قد أجمع عليه رأيي ورأي عمرو وهو أن نضع عليا ومعاوية وتستقبل الأمة هذا الأمر فيولوا منهم من أحبوا وإن قد خلعت عليا ومعاوية فاستقبلوا أمركم . ثم تنحى وأقبل عمرو فقام مقامه ثم قال قد سمعتم ما قال هذا وإنه قد خلع صاحبه وأنا أخلع صاحبه كما خلعه ، وأقر صاحبي معاوية فانه وليّ عثمان والمطالب بدمه وأحق الناس بمقامه . وكان عقد التحكيم قد أمضى في ١٥ صفر سنة ٣٧ هـ وأجل الحكمان إلى رمضان .

أدهنتم في أمر الله وحكمتم ، ويقول الآخرون : فارقم إمامنا ومزقم جماعتنا . فلما دخل على الكوفة لم يدخلها معه الخوارج وأتوا حروراء ، فبعث إليهم على عبد الله بن عباس ، فقال ما تقتم من الحكيم ، وقد قال الله عز وجل : « إِنَّ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا » ، فكيف بأمة محمد صلى الله عليه وسلم . فقالوا له : أمّا ما جعل حكمه إلى الناس وأمر بالنظر فيه والإصلاح له ، فهو إليهم كما أمر به . وأما ما حكم فأمضاه ، فليس للعباد أن ينظروا فيه ، فإنه حكم في الزاني مائة جلدة ، وفي السارق بقطع يده ، فليس للعباد أن ينظروا في هذا . قال ابن عباس : فإن الله عز وجل يقول : « يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ » ، فقالوا له : أو نجعل الحكم في الصيد والحدث يكون بين المرأة وزوجها كالحكم في دماء المسلمين ، ثم قالوا : إن هذه الآية بيننا أعدل . عندك ابن العاصي بالأمس يقاتلنا ويسفك دماءنا ، فإن كان عدلا فلنسنا بعدول ، وقد أمضى الله الحكم في معاوية وحزبه أن يقتلوا أو يرجعوا ، وقبل ذلك مادعوناهم إلى كتاب الله فأبوه ، ثم كتبتم بينكم وبينهم كتابا ، وجعلتم بينكم وبينهم المودعة والاستفاضة ، وقد قطع الله الاستفاضة والمودعة بين المسلمين وأهل الحرب منذ نزلت « براءة » إلا من أقر بالجزية . ثم حضر على المجلس ، فسألهم ما أخرجكم علينا ، فقالوا : حكومتكم يوم صفين ، فقال : أنشدكم الله ، ألسنت نهييتكم عن قبول التحكيم ، فرددتم على رأيي ، ولما أبيتتم إلا ذلك ، اشترطتم على الحكيم أن يجييا ما أحيا القرآن ، وأن يميتا ما أمات القرآن ، فإن حكما بحكم القرآن ، فليس لنا أن نخالف حكما يحكم بما في القرآن ، وإن أيبا فنحن من حكمهما براء . قالوا له : خبرنا أتراه عدلا تحكيم الرجال في الدماء ؟ قال : إنا لسنا حكمنا الرجال وإنما حكمنا القرآن قالوا : خبرنا عن الأجل ولم جعلته بينك وبينهم ؟ قال : ليعلم الجاهل ، ويتثبت العالم ، ولعل الله يصلح في هذه الهدنة هذه الأمة ، وانتهى الأمر بأن طلبوا من علي الحكم على نفسه بالكفر وأن يتوب ، فيعودوا إليه فلم يقبل على . . انتهى حديث التحكيم :

٣ — قال معاوية لابن الزبير تنازعي هذا الأمر كأنك أحقّ به مني . قال : لم لا أكون أحقّ به منك يا معاوية ، وقد اتبع أبي رسول الله صلى الله عليه وسلم على الإيمان ، واتبع الناس أباك على الكفر ، فقال : غلطت يا ابن الزبير بعث الله ابن عمي نبياً فدعا أباك فأجابته ، فما أنت إلا تابع لى ضالاً كنت أم مهدياً .

٣ — جلس يوماً عبد الملك بن مروان ، ومعه خالد وأمّية ابنا عبد الله بن الوليد وأدخلت عليه الأموال التي جاءت من عند الحجاج ، فقال : هذا والله التوفير ، وهذه الأمانة لا ما فعل هذا ، وأشار إلى خالد . استعملته على العراق ، فاستعمل كل ملط^(١) فاسق فأدّوا إليه العشرة واحداً ، وأدّى إلينا من العشرة واحداً . واستعملت هذا على فارس ، (وأشار إلى أمّية) ، فأهدى إلى بردونين حطّين^(٢) . فإن استعملتكم ضيعتم ، وإن عزلتكم قلتم استخفّ بنا وقطع أرحامنا ، فقال خالد : استعملتني على العراق وأهله رجلان سامع مطيع مناصح ، وعدوّ مبغض كاشح ، فأما السامع المطيع المناصح ، فإننا جزيناه ليزداد ودّاً إلى ودّه . وأما المبغض الكاشح فإننا واريناه ضغنه وسللنا حقه ، وكثرنا لك المودّة في صدور رعيتك . وإن هذا جبي الأموال ، وزرع لك البغضاء في قلوب الرجال ، فيوشك أن تنبت البغضاء ، فلا أموال ولا رجال . فلما خرج ابن الأشعث قال عبد الملك : هذا والله ما قال خالد .

٤ — أتى الحجاج بامرأة من الخوارج ، فقال لأصحابه : ما تقولون فيها ؟ قالوا : عاجلها القتل . قالت الخارجية : لقد كان وزراء صاحبك خيراً من وزراءك ، فقال لها : ومن صاحبى ؟ قالت : فرعون استشارهم في موسى ، فقالوا : أرحب وأخاه .

٥ — تكلم الناس عند معاوية في يزيد ابنه ، إذ أخذ له البيعة وسكت الأحنف ، فقال له : مالك لا تقول يا أيا بحر ؟ قال . أخافك إن صدقت ، وأخاف الله إن كذبت .

(١) الملط : الخبيث لا يرفع إليه شيء إلا سرفه .

(٢) الحطم : المتكسر في نفسه (الضعيف) .

٦ - قال معاوية لعتيق بن أبي طالب : إن علياً قطعك ووصلتك ، ولا يرضيني منك إلا أن تلعه على المنبر . قال : أفعل ، فصعد المنبر ثم قال : أيها الناس ، إن أمير المؤمنين معاوية أمرني أن ألعن علياً فالعنوه ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ثم نزل ، فقال له معاوية : إنك لم تبين من لعنت . قال : والله لازدت حرفاً ، ولا نقصت آخر ، والكلام على نية المتكلم .

٧ - قال معاوية لابن الطفيل : أنت من قتلة عثمان ؟ قال : لا ، ولكني ممن حضره ولم ينصره . قال : فما منعك أن تنصره ؟ قال : لم ينصره المهاجرون والأنصار فلم أنصره ؟ قال : لقد كان حقه واجباً ، وكان عليهم أن ينصروه . قال : فما منعك من نصرته يا أمير المؤمنين وأنت ابن عمه ؟ قال : أو ما طلبى بدمه نصرته له ، فضحك ابن الطفيل وقال : مثلك ومثل عثمان ، كما قال الشاعر :

لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي

٨ - قال مسleme بن عبد الملك يوماً لنصييب : أمدحت فلانا ؟ قال : نعم . قال : أو حرمك ؟ قال : فعل . قال : فهلا هجوته ؟ قال : لم أفعل . قال : ولم ؟ قال : لأنني كنت أحق بالهجاء منه ، إذ رأيتُه موضعاً ملدحى ، فأعجب به مسleme ، وقال : سلى . قال : لا أفعل . قال : ولم ؟ قال : لأن كفك بالعطية أجود من لساني بالمسألة ، فوهب له ألف دينار .

٩ - اجتمع الفرزدق وجرير عند عبد الملك ، فقال الفرزدق : التوار طالق ثلاثاً إن لم أقل شعراً لا يستطيع ابن المراغة^(١) أن ينقضه أبداً ولا يجد في الزيادة عليه مذهباً ، فقال عبد الملك : ما هو ؟ قال :

فإني أنا الموتُ الذي هو واقعٌ بنفسك فأنظرُ كيفَ أنت مزاولُهُ

(١) المراغة في الأصل الأمان لا تمنع الفحولة عن نفسها . وقد سمي الفرزدق أم جرير المراغة تلميحاً لها بتلك الأمان : أي أنها مراغة للرجال ، وقيل سميت المراغة لأنها ولدت في مراغة الأبل وهي مكان تمرغها وهذا كناية عن الحسة وأنها من الإماء خدام الأبل ورعاتها .

— ٢٦٦ —

وَمَا أَحَدٌ يَا بْنَ الْأَتَانِ يُوَائِلُ مِنْ لَمَوْتٍ إِنْ لَمَوْتٍ لَأَشَكَّ نَائِلُهُ
 خاطرق جرير قليلا ، ثم قال : أم حذرة طالق ثلاثا إن لم أكن تقضته وزدت عليه ،
 فقال عبد الملك : هات ، فقد والله طلق أحدا كما لا محالة ، فأشدد :
 أَنَا الْبَدْرُ يَفْشَى نُورَ عَيْنَيْكَ فَالْتَمِسْ بِكَفَيْكَ يَا بْنَ الْقَيْنِ هَلْ أَنْتَ نَائِلُهُ
 أَنَا الدَّهْرُ يَفْنَى الْمَوْتَ وَاللَّهْرُ خَالِدٌ فَجَنِّ بِمَثَلِ الدَّهْرِ شَيْئًا يُطَاوِلُهُ
 فقال عبد الملك : فضلك والله يا أبا فراس وطلق عليك ، فبانت النوار من الفرزدق ،
 وندم عليها ، فقال :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا غَدَتَ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ^(١)
 وَكَانَتْ جَنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا كَادِمَ حِينٍ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ
 ١٠ — اجتمع جرير والفرزدق والأخطل في مجلس عبد الملك ، فأحضر بين يديه
 كيسا فيه خمسمائة دينار ، فقال لهم ليقبل كل منكم بيتا في مدح نفسه ، فأيكم غلب ،
 فله الكيس ، فبدأ الفرزدق ، فقال :

أَنَا الْقَطْرَانُ وَالشُّعْرَاءُ جَرِبِي وَفِي الْقَطْرَانِ لِلْجَرِبِيِّ شِفَاهُ
 فقال الأخطل :

فَأَنْ تَكُ زَامِلَةٌ فَأَنْتِ أَنَا الطَّاعُونَ لَيْسَ لَهُ دَوَاهُ^(٢)

فقال جرير :

أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي آتَى عَلَيْكُمْ فَلَيْسَ لِهُارِبٍ مِنِّي نَجَاهُ

(١) الكسعي أعرابي كانت له قوس فرمى بها ليلا ووطن أنها لم تصب فاغتناظ وحطمها فلما أصبح
 وجدها قد أبلت أحسن بلاء فندم على تحطيمها وقال :

ندمت ندامة لو أن نفسي تطاوعني إذا لقطعت خمسي
 تبين لي سفاه الرأي مني لسر أريك حين كسرت قوسي

(٢) الزق : السقاء من جلد ! الزاملة : الناقة أو غيرها : يحمل عليها .

فقال عبد الملك : فلمرى إن الموت يأتي على كل شيء .

١١ — دخل إياسُ الشام وهو غلام ، فتقدّم خصماً له ، وكان خصمه شيخاً ، إلى بعض قضاة عبد الملك ، فقال له القاضى : أتتقدم شيخاً كبيراً ؟ قال : الحقُّ أكبر منه . قال : اسكت . قال : فمن ينطق بمجتي ؟ قال ما أراك تقول حقاً حتى تقوم . قال : لا إله إلا الله . أحقُّ هذا أم باطل ؟ فقام القاضى من فوره ودخل على عبد الملك فأخبره بالخبر ، فقال له : اقض حاجته وأخرجه من الشام لا يُفسد على أهلها .

١٢ — روى المبرّد قال : « يروى أنّ عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً ، فقال : يا أخى . لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك ، فقال خالد : بئس والله ما هممت به فى ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين . فقال : إن خيلى مرّت به فعيت بها وأصغرنى ، فقال خالد : أنا أكفيك . فدخل خالد على عبد الملك والوليد حاضر ، فقال يا أمير المؤمنين : الوليد بن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين مرّت به خيلى ابن عمه فعبث بها وأصغره ، وعبد الملك مطرق ، ورفع رأسه فقال : « إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعْرَبةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ » ، فقال خالد : « وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا » ، فقال عبد الملك : أفى عبد الله تكلمنى ؟ والله لقد دخل على ، فإ أقام لسانه لحناً ، فقال خالد : أفعلى الوليد تعول ؟ قال عبد الملك : إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان . فقال خالد : وإن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد ، فقال له الوليد : اسكت يا خالد ، فوالله ما تعدّ فى العير ولا فى النّفير فقال خالد : اسمع يا أمير المؤمنين . ثم أقبل عليه وقال : ويحك فمن فى العير والنّفير غيرى : جدّى أبو سفيان صاحب العير ، وجدى عُتْبة بن ربيعة صاحب النّفير . ولكن لوقات عُفَيَاتٍ وَحَبِيلاتٍ ، ورحم الله عثمان لقلنا صدقت .

يشير بذلك إلى ما كان من إطراد رسول الله للحكم بن العاص جدّ عبد الملك

ابن مروان ولجؤه إلى الطائف ، فكان يرعى غنيمات ، ويأوى إلى حُبيلة ، وهي الكرمة حتى ولّى عثمان فردّه . ويقال : إنه كان استأذن رسول الله في ردّه إذا ولى أمر المسلمين . روى ذلك الفقهاء .

الشعر في العصر الأموي

عرفت بما قدمنا كيف كان شأن الآداب في العصر الأموي ومبلغ عناية الخلفاء بها ومقدار مساهمتهم فيها وتشجيعهم عليها ، حتى باتت الجوائز وقفا على البراعة فيها ، كما دارت مجالس سمرم عليها ، ولما كان الشعر عروس الآداب عند العرب كان له في هذه الدولة أرفع مكانة وأجل خطر .

وترجع العناية الخاصة بالشعر إلى شدة تأثيره في الجماهير وذيوعه في الأندية ، فجعله خلفاء هذه الدولة وسيلة لإذاعة محامدهم ، وتأييد ساطانهم ، وتفخيم شأنهم كما اتخذوه أداة للتفريق بين القبائل ، فأباحوا المهاجاة بل وأعزوا بها وحما المعتدى فيها . وإن شيوع التغنى بالشعر في هذا العصر ضاعف من شأنه وقوى من تأثيره ، فزاد الحرص عليه ، والتماس الفائدة من ورائه .

وقد كان للعصبية التي أحيها رجال هذه الدولة أثر كبير في شيوع الشعر ، فإن القبيلة عادت تحتاج إلى شاعر يذود عنها ، ويذيع محامدها ، ويردّ على مناوئها كما كانوا يجعلون شاعرهم رسولهم إلى الخليفة ، فإن حلّ من قلبه ورضى عنه عدت القبيلة ذلك سموا لمكاتبا ووسيلة لداتها . أما الخليفة فكان يعتمد إلى شاعر القبيلة إن عناه أمرها فيجزل عطاءه ليجمع قلوب القبيلة حوله ويجعلهم عون .

واستمتع التعصبُ لبني أمية من كل من ناله خيرهم وشمله برّهم أن يتعصب عليهم من لم يصب مثل ذلك منهم ، أو كان له هوى مع مناوئهم ، وهم كثيرون : من خوارج ، وشيعة ، ومهاجرين ، يرون لأنفسهم سبقاً إلى الإسلام يجعلهم أولى بالخلافة منهم .

وليس ينبغي أن الشعر وهو مرآة الأمة ظهر فيه في هذا العصر ما بان في حياة الأمة من تهاون بأمر الدين . فشاع الغزل ووصفت الحجر ، وأفخس في الهجاء .
هذا يجعل شأن الشعر في هذه الدولة ، وهو قول سنفصله فيما يلي عند تناول كل شأن من شئونه .

العناية بالشعر

كانت العناية بالشعر في هذا العصر متعددة المناحي . فعناية من الخلفاء بموضوعه ، وحرص على روايته ، وعقد مجالس لدراسته والتحكيم بين قائله ، ثم عناية منهم أيضاً بقائله وجود عليهم وترفيه لحالمهم ، وقد سنّ الخلفاء في ذلك سنة عابها عليهم كل ورع تقي ، وتلك هي فرض أعطية للشعراء من بيت المال ، وهو وقف على المجاهدين في سبيل الله ، ومن ذكرهم الله في آية النسيء ، وليس منهم هؤلاء الشعراء . ولقد أجاب الخلفاء بهذا المال دواعي الأريحية عند ما كان يعجبهم من شاعر مبالغته في مدحهم أو هجاء لأحد أعدائهم ، وقد كان ذلك منهم جوداً دلّ على رغبة في إظهار عظمة الدولة وواسع غناها . ولقد استمرّ هذا البذل حتى ولّى الخليفة الورع عمر بن عبد العزيز فجمع الشعراء في آمالهم ، وقد وقفوا ببابه عند توليته حتى طال بهم الوقوف ، فكلمه في شأنهم عدى ابن أُرطاة ، وكان أثيراً عنده ، فقال له : إن الشعراء ببابك ، وأقوالهم باقية ، وأسنتهم مسنونة . قال يا عدى : مالي وللشعراء ؟ قال يأمر المؤمنين إن النبي صلى الله عليه وسلم قد مدح وأعطى ، وفيه أسوة لكل مسلم . ثم سأله عن الباب من الشعراء ، فجعل كلما ذكر له شاعراً عدّ عليه من قوله ما يفسقه به أو يكفره ولم يأذن إلا لجرير ، فلما مثل بين يديه ، قال له : اتق الله يا جرير ، ولا تقل إلا حقاً ، فأنشأ يقول :

كم باليامة من شعثاء أرملّة^(١) ومن يتيم ضعيف الصوت والبصر^(١)

(١) الأرملة : من فقدت زوجها مع الفقر خاصة أو ليس هذا شرطاً .

من يَمُدُّكَ تَكْفِي فَقَدَ وَالِدِهِ
يدعوك دَعْوَةً مَلْهُوفٍ كَأَنَّ بِهِ
خَلِيفَةَ اللَّهِ مَاذَا تَأْمُرُنَّ بِنَا
مَازَلْتَ بَعْدَكَ فِي هَمِّ يُوَزِّقُنِي
مَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِيَنَا
إِنَّا نَلْتَرَجُّوْا إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا
أَتَى الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا
هَذِي الْأُرْمَلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا
فَقَالَ : يَا جَرِيرَ ، وَاللَّهِ لَقَدْ وَلِيْتَ هَذَا الْأَمْرَ وَمَا أَمْلَكَ إِلَّا ثَلَاثَةً ، فَمَاذَا أَخَذَهَا عَبْدُ اللَّهِ ،
وَمِائَةٌ أَخَذَتْهَا أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ ، يَا غِلَامَ أَعْطَهُ الْمِائَةَ الْبَاقِيَةَ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّمَا
لِأَحَبِّ مَالٍ كَسَبْتَهُ إِلَيَّ ، ثُمَّ خَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ : خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يُعْطِي
الْفُقَرَاءَ ، وَيُعْنِعُ الشُّعْرَاءَ ، وَإِنِّي عَنْهُ لِرَاضٍ ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :
رَأَيْتَ رُقِّي الشَّيْطَانَ لَا تَسْتَفْزُهُ وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجِنِّ رَاقِيَا
لَكِنَّ الْحَالَ بَعْدَ هَذَا الْخَلِيفَةَ عَادَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ . فَاتَّصَلْتُ لِلشُّعْرَاءِ أَرْزَاقَهُمْ ، وَجَلَسَ
الْخُلَفَاءُ لِسَمَاعِ الْمَدِيحِ ، وَفَتَحُوا بَيْتَ مَالِ الْمُسْلِمِينَ لِصَلَةِ الشُّعْرَاءِ .
وَقَدْ تَبِعَ عِنَايَةَ الْخُلَفَاءِ بِالشُّعْرَاءِ أَنْ اعْتَنَى بِهِ قَائِلُوهُ ، فَبَالِغُوا فِي تَجْوِيدِهِ لِيُنَالُوا عَلَى
قَدْرِ ذَلِكَ مَنْزِلَةً وَمَالًا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ بِمُحَاوَلَتِهِ وَيَتَخَرَّجُونَ فِيهِ لِيُنَالُوا الْغَنَى بِهِ . وَكَانَ مِنْتَهَى
أَمَلِ الْبَدْوِيِّ أَوْ الْمُتَأَدِّبِ أَنْ يَنْبَغَ فِي الشُّعْرِ حَتَّى يَقْدَمَ بِهِ عَلَى أَمِيرٍ أَوْ خَلِيفَةٍ ، فَيُعَوِّدُ
بِالْحَقَائِبِ الْبُجْرَ مِنْ عَطَانِهِ .
وَكَانَ مِنَ الشُّعْرَاءِ مَنْ شَغَلَتْهُمْ فِكْرَةٌ غَلَبَتْ عَلَى الرَّغْبَةِ فِي الْمَالِ فَلَمْ يَقُولُوا الشُّعْرَ
يَلْتَمِسُونَ بِهِ عَطَاءً وَعَابُوا عَلَى الْمُتَوَرِّطِينَ فِي هَذَا مِنَ الشُّعْرَاءِ كَمَا فَعَلَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانَ ،
فَقَدَّ وَقَفَ عَلَى الْفَرَزْدَقِ ، وَهُوَ يَنْشُدُ شِعْرَهُ ، فَقَالَ لَهُ :

(١) فِي رِوَايَةِ النَّسْرِ وَالنَّسْرَةِ : التَّعْوِينَةُ .

(٢) لَسْنَا إِلَيْكُمْ : أَيِّ وَاصِلِينَ . مُنْتَظَرٌ : مُنْتَظَرٌ . (٣) الْخَضِرُ : ضِدُّ الْبَادِي .

(٤) لَا يُقَالُ رَجُلٌ أَرْمَلٌ وَإِنَّمَا هُوَ وَصْفٌ خَاصٌّ بِالْمَرْأَةِ إِلَّا أَنْ يُشَاءَ الشَّاعِرُ أَنْ يَنْظُرَ كَمَا فَعَلَ جَرِيرُ

أيها المادح العبادَ لِيُعْطَى إنَّ اللهَ ما بأيدي العباد
فاسألِ اللهَ ما طلبت إليهم وَأَرْجُ فضلَ المقسمِ العواد
لا تقل للجواد ما ليس فيه وتُسَمِّ البخيلَ باسمِ الجواد

وعمرانُ هذا هو الذي آلى على نفسه ألا يكذب في شعره ، فقالت له امرأته يوماً :
أما حلفت أنك لا تكذب في شعر؟ قال : أو كان منى ذاك؟ قالت : نعم . قلت :
فكذلك مجزأة بن ثو ركان أشجع من أسامة
أيكون رجل أشجع من أسد ؟ فقال لها : ما رأيت أسداً فتح مدينة قط ، ومجزأة
ابن ثور قد فتح مدينة .

وقد لزمت من ذلك عناية ثالثة ، وهي عناية جمهور الناس بالشعر وميزطيبة من
خبثته ، والحكم لمجيد على مقصر ، لما رأوا من اشتغال الخلفاء به ، وأنه صار وسيلة
الغنى ومفتاح الثروة ، وفضلوا ذلك أيضاً لمكان العصبية فيهم فكل قبيلة تتعصب
لشاعرها ، وكل حزب ينغلي بشأن لسانه ، فكانوا يجتمعون في الأسواق ، فيتفاخروا أو
يتهاجى الشعراء ، ويتمصب الأشياء حتى ينتهي بهم الأمر إلى التجاليد بالسيوف أحياناً
كما كان يحصل بين شيعة سديف ، وشيعة شبيب ، فيخرجون إلى ظاهر مكة للمفاضلة
التي ربما انتهت بالاستياف . وبلغ أن أشيع الشاعر يُنسبون إليه ، فيقال : جريريون
وفرزدقيون ، وسديفيون ، وشببيون .

وبلغ من شأن الشعر أن امرأة خافت هجاء الفرزدق على نفسها حين تناول قومها
بنى جعفر بن كلاب ، فعادت بقبر أبيه ، فلم يذكر لها اسماً ولا نسباً ، وإنما قال :
عجوز تصلى الخمس عادت بغالب فلا والذي عادت به لا أضيرها

ومن تأثيره أيضاً : أنه لما ولي الحجاج تميم بن زيد السند دخل البصرة ، فجعل يخرج معه
من أهلها من شاء ، فخرج معه ابن لعجوز ، فجاءت إلى الفرزدق وقالت : إنى استجرت
بقبر أبيك ، وأنت بمحسبات منه ، فقال لها : ما شأنك؟ قالت : خرج تميم بن زيد
بابن لي ، ولا قرّة لعيني ، ولا كاسب لي غيره . فقال لها : ما اسم ابنك؟ قالت :
خُنيس ، فكتب إلى تميم :

تميم بن بدر لا تكونن حاجتي بظهر فلا يعيا على جوابها
وهب لي خنيسًا واحتسب فيه منة لعبرة أم مايسوغ شرابها
أتنتى فعاذت يا تميم بغالب وبالخفرة السافى عليها ترابها
وقد علم الأقوام أنك ماجد وليث إذا ما الحرب شب أوارها

فلما ورد الكتاب على تميم اشتبه في الاسم أخنيس أم حبيش ، فقال : انظروا من له
مثل هذا الاسم في عسكرنا ، فأصيب ستة ماين خنيس وحبيش ، فأعيدوا إلى أهلهم .

أسلوب الشعر ومعانيه

لا نستطيع أن نحكم على أسلوب الشعر في هذا العصر حكما واحدا ينطبق عليه جملة ،
فإن عوامل كثيرة أثرت فيه فظهر لكل عامل أثره . فمن تلك العوامل القرآن وحديث
رسول الله يدعو إلى إسجاح القول ، وترفيق حاشيته ، ويزهدان في عنجهية الجاهلية
ومكاثرتها بالاغراب لأنهما حققا للناس أن البلاغة قد تنهاى في السموت ، وهى بعيدة
كل البعد عن تلك الوحشية والعنجهية ، فكان من شأن القرآن والحديث أن يكون
لأسلوبهما أنصار من شعراء هذا العصر .

كذلك كان من تلك العوامل ماجد في هذا العصر خاصة من غرام بالجاهلية ،
وإحياء لآدابها ودراسة لما روى عن شعرائها ، فكان ذلك جديرا أن يترك في النفوس
ميلا إلى نزعة الجاهليين في قولهم بعد أن صرفهم الإسلام عنها .

كذلك كان لمعيشة البادية شأن غير سكنى الحضرة ، فالبدوى في الإسلام هو هو
في الجاهلية لم تختلف أمام عينيه مناظر الحياة ، ولاتبدل أسلوب المعيشة ، اللهم إلا ما نال
نفسه من تهذيب لدخوله الدين ، وتأدبه بمجمل آدابه ، وقراءته ما تيسر من قرآنه .
أما الحضري : فهو يعيش في رغد العيش ، ويرى مناظر الحياة وآثار المدنية ، ويدرس
الدين ، ويسمع الوعظ ، ويتلقى الحديث ، ويحفظ القرآن ، ويفهم معناه .

ويعتبر من مزايا العصر الأموي في الشعر الإكثار من الأراجيز، فإنها بعد أن كانت قليلة لا يقول منها الأعرابي في العصر الجاهلي إلا المقطوعات القصيرة في وصف ظبي أو ثور وحشي، صاروا في هذا العصر يطولونها ويستخدمونها في أغراض الشعر من مدح ونخر وهجاء ورتاء، ونشأ من كبار الرُّجَّاز أبو النجم العجلى والعجاج وابنه رُوْبَة .

هذه هي العوامل التي نعزو إليها اختلاف الأسلوب في شعر هذا العصر، فترى شاعراً متوعراً لأنه انقطع إلى البادية لم يَرَمَ منها، ولم يشهد للحضارة موقفاً يكون له في نفسه أثره، كما نرى آخر سهلا يكاد يسيل عدوبة ورقة لما أثرت فيه الحضارة وأفاده التثقيف .

فيحسن في الحكم على أسلوب الشعر في هذا العصر أن نقول إجمالاً: إن فيه النزعتين نزعة الإسلام والجاهلية، ثم نحكم على الشعراء أحكاماً مناسبة لكل شاعر على حسب ما هيأته بيئته التي أحاطت به، فإنه ليس من الحكمة أن نجعل بين عمر ابن أبي ربيعة والفرزدق مثلاً في قرآن، ونطلق عليهما قولاً واحداً، وهما من التباين في الأسلوب بحيث لا ياتقيان، والفرزدق هذا هو الذي كان مغرماً بالقرى يتبعه حتى قال أهل النقد: إنه أحياناً ثلث اللغة في شعره .

أما معاني الشعر فإن عمدة الشعراء فيها على معاني أهل الجاهلية لم يزدوا عليها شيئاً كثيراً، وإن كانوا في إيرادها قد توخوا ما لم يستطعوا الجاهلي من ترتيب الفكرة كما أنهم أكثروا من الحكمة والمثل، وتوسعوا في المعاني بما أفادهم الإسلام وما توالى على نظرهم من مظاهر الحضارة لمن عاش في المدن. أما من عاش في البادية فقد بقيت معانيه هي معاني الجاهلية لم يتزحزح عنها كذى الرمة مثلاً وقف عليه الفرزدق وهو في إبله ينشد الشعر، فقال له: كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس؟ قال: ما أحسن ما تقول . قال: فما لي لا أذكر مع الفحول؟ قال: قصر بك عن غايتهم بكاؤك في الدمن، ووصفك الأبعاد والعطن .

على أن من شعراء هذه الدولة من كان أعجمي المولد ، والنشأة كزياد الأعجم أصله من أصبهان ، وأبي العباس الأعمى ، وموسى شهوات ، فإن أصلهما من أذربيجان ، ولا شك أن هؤلاء قالوا الشعر العربي متأثرين بعقيلتهم الفارسية .

ولشعراء هذا العصر معان لم يعرفها الجاهليون ولا الإسلاميون ، لأنها إنما كانت نتيجة الحضارة والانغماس في الترف ، فقد أكثر الوليد بن يزيد من وصف الخمر ، وأتى فيها بما كان مستمداً أبي نواس فيما توسع فيه بعد من وصفها ، ومن قول الوليد فيها :

مِنْ قَهْوَةٍ زَانِهَا تَقَادُمُهَا فَهِيَ عَجُوزٌ تَعْلُو عَلَى الْحِقَبِ
فَهِيَ بَغْيَيْرِ الْمِرْزَاجِ مِنْ شَرَرٍ وَهِيَ لَتَى الْمَرْجِ سَائِلُ الذَّهَبِ

أغراض الشعر

أكثر أغراضه في هذا العصر هي أغراضه في العصر الجاهلي مع التوسع في كل غرض لما صاروا إليه من كثرة في معانيهم ، وزيادة في مادة لغتهم وحضارة عاشوا فيها . ولأسباب خاصة بهذا العصر كان بعض الأغراض يطغى طغياناً زائداً ، على ما انفصله في الكلام عن كل غرض وحده .

أما الأغراض التي كانت في هذا العصر ولم تكن في الجاهلية ، فهي ما أحدثه الإسلام خاصة من القول في الزهد ، وبيان العقيدة ، ووصف البلاد المفتوحة ، وتناول السياسة بوصف جور الحكام ، والتعريض باغتصاب الخلافة ، وذكر مناقب المبعدين عنها من مستحقها ، وإطراء زهدهم ، ورتاء قتلاهم .

وسنذكر فيما يلي أغراض الشعر التي كثر تداولها في هذا العصر ، ونفصل القول فيها مع قياسها بما كان منها قبل ذلك .

النسيب^(١)

لا شك أن النسيب وهو وصف المرأة والتمدح بمجاسنها ، وذكرا ما يقع بينها

(١) الرأى عندى أنه لافرق بين: التفرزل، والغزل، والنسيب، والتشبيب، ويؤيد قولنا ماورد فى كتب اللغة قال فى لسان العرب : الغزل حديث الفتيان والفتيات . وهو عن ابن سيده : اللهم مع النساء . والتفرزل التكلف لذلك . وأقول ان تغل الغزل من الحديث إلى حكايته ومن اللهم إلى الحديث عنه فى الشعر مجاز سهل المأخذ .

وفى اللسان أيضا «نسب بالنساء ينسب : شيب بهن فى الشعر وتفرزل .

وشيب بالمرأة قال فيها الغزل . والنسيب هو أن يشب بها : أى ينسب . والتشبيب : النسيب بالنساء « كما يؤيد قول ابن رشيق فى العمدة : النسيب والتفرزل والتشبيب كلها بمعنى واحد . أما قوله : « والغزل إلام النساء والتخلق بما يوافقهن وليس مما ذكرته (يريد النسيب والتفرزل والتشبيب) فى شىء ، فمن جملة بمعنى التفرزل فقد أخطأ ، وقد نبه على ذلك قدامة وأوضحه فى كتابه نقد الشعر » .

وقد بنا لك سابقا ما يصح أن يكون قد جرى على كلمة غزل وتفرزل من التجوز الذى صاروا فيه بمعنى قول الشعر فى حديث النساء والكلف بهن .
وتنقل لك هنا عبارة قدامة فى الكلام عن النسيب قال .

نعت النسيب . أقول إن كثيرا من الناس يحتاج إلى أن يعلم أولا ما النسيب ؟ ، ونحن نحمده فنقول : ان النسيب ذكر خلق النساء وأخلاقهن وتصرف أحوال الهوى به معهن . وقد يذهب على قوم أيضا موضع الفرق بين النسيب والغزل ، والفرق بينهما أن الغزل هو المعنى الذى إذا اعتدته اللسان فى الصبوة إلى النساء نسب بهن من أجله فكأن النسيب ذكر الغزل والغزل المعنى نفسه ، والغزل إنما هو التصانى والاستهتار بمودات النساء ، ويقال فى الانسان إنه غزل إذا كان متشكلا بالصورة التى تليق بالنساء وتجانس موافقاتهن لحاجته بالوجه الذى يجذبهن إلى أن يملن إليه ، والذى يميلن إليه هو : الصفات الحلوة ، والمعاطف الطريفة ، والحركات اللطيفة والكلام المستعذب والمزاج المستغرب . ويقال لمن يتعاطى هذا المذهب من الرجال والنساء متشاج ، وإنما هو متفاعل من الشجى : أى متشبه عن قد شجاء الحب .

واذ قد بان أن الذى قلناه على ما قلناه فيجب أن يكون النسيب الذى يتم به الفرض هو ما كثرت فيه الأدلة على التهاك فى الصباية ، وتظاهرت فيه الشواهد على إفراط الوجد واللوعة وما كان فيه من التصانى والرقبة أكثر مما يكون من الحشن والجلادة ، ومن الحشوع والذلة أكثر مما يكون فيه من الإباء والعز ، وأن يكون جماع الأمر فيه ماضاة الحفاظ والعزيمة ووافق الانحلال والرخاوة فإذا كان النسيب كذلك فهو المصاب به الفرض ، وقد يدخل فى النسيب النشوق والتذكر لمعاهد الأحبة بالرياح الهابية ، والبروق اللامعة ، والجمائم المسافرة ، والخيالات الطائفة ؛ وآثار الديار العافية ، واشخاص الأطلال الدائرة ، وجميع ذلك إذا ذكر احتيج أن تكون فيه أدلة على عظيم الحسرة ومضنى الأسف والمنازعة .

وبين المغموم بها من لقاء وتحية وحديث ، والشكوى من اللوعة بها ، وفقدان الصبر عنها على ما في ذلك من عفة وعهر واعتدال وإفخاش ، كل ذلك كان شأن الشاعر الجاهلي ، فإن معيشة البادية من سفور المرأة ، واشتراكها في أمور الحياة وخلو الرجل من الأعمال يجعل هذا النسب أمراً لازماً للحياة البدوية ، ولقد شاع في ذلك العصر حتى صار لازمة لقول الشعر يبدأ به الشاعر قصيدته ، ولو لم يكن محبباً فيذكر اسماً مستعاراً ، ويتخيل وقائع يذكرها على عادة العشاق ، ولقد ذكروا أن زهيراً كان عفيفاً يتحرج من النسب ، ولكنه اضطر أن ينسب ، فذكر اسم امرأته : « أم أوفى » في معلقته .

وقد نظر قوم إلى الغزل في العصر الأموي ، فأروا شعراء يتغزلون ولا يتولون في شيء غير الغزل ، فتكون القصيدة وفقاً على هذا الغرض لا تنتهدها إلى غيره . بل لقد وقف بعضهم نفسه على الغزل لا يقول غيره ، فاتخذوا من ذلك سبيلاً إلى القول بأن الجاهلي لم يعرف هذا النوع من الغزل ، ولم يقل فيه وإنما كان غزله تابعاً لأغراضه الأخرى من مدح أو فخر أو غيرها .

واقدم كان داعيتهم إلى هذا الرأي أنهم لم يجدوا غزلاً مستقلاً في شعر الجاهلين ، ولكن فقدانهم لرواية ذلك لا يدعوننا إلى إبطال تلك الطبيعة التي هي أليق بالعربي في بادئته ، لما قدمنا من خلو الرجل من العمل ومشاركة المرأة له في حياته وسفورها أمامه في غالب شأنها . والحب طبيعي في النفس والتعبير عنه زفرة لا يستطيع كظمها ونزعة لا يمكن كبتها ، فلا بد أن يكون الجاهليون قد عمدوا إلى الغزل غرضاً أصيلاً وأكثروا منه حتى صار التزامه في بدء القصائد نتيجة لهذا الإكثار منهم في قوله ، على أنه قد روى لهم فيه قول مستقل .

فمن ذلك قول الرُّقْش الأكبر ، وقد علق ابنة عمه وحال دونها إقتاره ، فقال فيها :

سَرَى لَيْلًا خِيَالًا مِنْ سُلَيْمَى فَأَرَقَنِي وَأَصْحَابِي هُجُودُ
فَبِتُّ أَدِيرُ أَمْرِي كُلِّ حَالٍ وَأَذْكَرُ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدُ

على أن قد سما طرْفِي لِنَارٍ يُشَبُّ لها بذي الأَرْطَى وَقَوْدُ
 حَوَالِيهَا مَهًا جَسْمُ التَّرَاقِي وَأَرَامٍ وَغِرْلَانُ رُقُودُ^(١)
 نواعم لا تعالج بُوَسَّ عَيْشٍ أَوَانِسُ لَا تَرُوحُ وَلَا تَرُودُ^(٢)
 يرحن معا بَطَاءَ الْمَشْيِ بَدَا عَلَيْهِنَ الْمَجَاسِدُ وَالْبُرُودُ^(٣)
 سَكَنَ بَبْلَدَةٍ وَسَكَنْتُ أُخْرَى وَقُطِّعَتِ الْمَوَاقِيقُ وَالْمَهْودُ
 فَمَا بَالِي أَيْ وَيُنْحَانُ عَهْدِي وَمَا بَالِي أُصَادُ وَلَا أُصِيدُ

كذلك يقول قيس بن الخدّادية^(٤) في نَعْمٍ ، وكنيتها أم مالك ، وقد افترق أهلها :

سَقَى اللهُ أَطْلَالَاً لِنُعْمٍ تَرَادَفَتْ بَيْنَ النَّوْمِ حَتَّى حَلَّانَ الْمَطَالِيَا
 فَإِنَّ كَانَتِ الْأَيَّامُ يَا أُمَّ مَالِكٍ تُسَلِّكُمُ عَنِّي وَتَرْضِي الْأَعَادِيَا
 فَلَا يَأْمَنُنَّ بَعْدِي أَمْرٌ فَجَعَلْتَهُ نَظَرْتُ وَدُونِي يَدْبُلُهُ وَعِمَايَةُ
 شَكُوتُ إِلَى الرَّحْمَنِ بَعْدَ مَزَارِهَا عَنْ الْعَيْشِ أَوْ فَجَعَ الْخَطُوبِ الْعَوَافِيَا
 وَقَدْ أَيَقَنْتُ نَفْسِي عَشِيَّةً فَارْقُوا إِلَى آلِ نَعْمٍ مَنظَرًا مُتَنَائِيَا
 إِذَا مَا طَوَاكِ الدَّهْرُ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَمَا حَمَلْتَنِي وَاقْتِطَاعَ رَجَائِيَا
 بِأَسْفَلِ وَادِي الرُّوضِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا فَشَأْنُ الْمَنَائِيَا الْقَاضِيَا وَشَأْنِيَا

ولقد علمت أن الإسلام زهد العرب في النسب ، وحرّم عليهم الفاحش منه ، فلما جاءت الدولة الأموية ونزعتها جاهلية ووازع الدين قد ضعف أثره في القلوب ، والخلقاء

(١) جم العظم : كثر لحمه .

(٢) ترود : تختلف إلى المرعى مقبلة مدبرة .

(٣) بد : متفرقات . الجسد (كثر) الثوب يلي الجسد . البرد : ثوب يلتحف به .

(٤) شاعر جاهلي ، والحدادية أمه من قبيلة يقال لها بنو حداد . وكان قيس فانتكا شجاعا صلوكا خليماً . خاتمه خزاعة بسوق عكاظ وأشهدت على نفسها فلا تحمل جريرة له ، وكان قيس يهوى أم مالك بنت ذؤيب الخزاعي . وكانت بطون خزاعة خرجوا جالين إلى الشام ومصر ثم رأوا في الطريق البرق وأدركهم من قال لهم إن بلادهم أخصبت فرجع بعض واستمر بعض ، وكان في الماضين في ارتحالهم أهل نَعْمٍ .

يرون من تمام سياستهم إطلاق الألسنة بالقول أكثر الشعراء من القول في الغزل ، فكان منهم عشاق برح بهم الحبّ وملكهم جمال المرأة ، وقد صقلتها المدنية وورثت من الجمال الفارسيّ والروميّ نصيباً ، فكثّر العشق وساعد عليه أيضاً صيرورة الحمية والغيرة الجاهلية إلى الاعتدال ، فتحدّث النساء إلى الرجال في غير حرج كبير . بل لقد أرسلن إلى من عرفنه غزلاً يستزرنه ليصبن من اللهو وليكون من حظهن ذكر يشيع على لسانه . ولم تترفع عن ذلك نساء الخلفاء لما انطبع في المرأة من حبّ الثناء ، فقد ذكروا أن أم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك هي التي اقترحت على وضّاح الين أن يشبب بها ، فلما فعل قتله الخليفة . وذكروا من قصتها في ذلك أنها قدمت مكة حاجة ومعها من الجوارى من لم يمثله حسناً ، وكتب الوليد يتوعد الشعراء جميعاً إذا ذكروا أحداً من تبهما ، وقدمت قراءات للناس وتصدّى لها أهل الغزل والشعر ، ووقعت عينها على وضّاح الين فهويته وكان جميلاً ، وأرسلت إليه وإلى كثير أن انسأبى . فأما وضّاح الين فإنه ذكراها وصرح بالنسيب بها ، فوجد عليه الوليد ، واحتال لقتله . وأما كثير فإنه عدل عن ذكراها ونسب بإحدى جواريتها . كذلك اقترحت أم محمد بنت مروان بن الحكم وأخت عبد الملك على عمر بن أبي ربيعة أن يشهرها في شعره ، وبعثت إليه ألف دينار ، فأبى أن يؤجر على التشبيب ، وابتاع بالجائزة حللاً وطيباً وأهداها إليها فردتها ، ومن قوله فيها :

أَيْهَا الرَّائِحُ الْمَجْبُودُ ابْتِكَارًا قَدْ قَضَى مِنْ تِهَامَةٍ الْأَوْطَارَا
 مِنْ يَكُنْ قَلْبُهُ صَحِيحًا سَلِيمًا ففَوَادَى بِالْحَيْفِ أَمْسَى مُعَارَا (١)
 لَيْتَ ذَا الدَّهْرِ كَانَ حَتْمًا عَلَيْنَا كُلُّ يَوْمَيْنِ حِجَّةً وَاعْتَارَا (٢)



وكان من شعراء الغزل في هذا العصر قوم تيمهم الحب ، وذهب بألبابهم العشق ، فجاء شعرهم زفرات تكاد تحترق لها صدورهم . وهؤلاء هم المسمون بالمُدْرِيّين وإمام هؤلاء

(١) الحيف : غرة يضاء في الجبل الذي خلف أبي قبيس ، وهو موضع بمنى وبه سمى مسجد الحيف .

(٢) ترتيب البيت هكذا : لیت الدهر كان حجة واعتارا في كل يومين منه واجبا علينا ذلك .

جميل بن معمر صاحب بُئِينَة ، ومنهم قَيْسُ بن المَوْح صاحب لَيْلى ، وقَيْسُ بن ذَرِيحٍ صاحب لُبْنَى على القول بوجود الأخيرين ، وأن حديثهما غير موضوع .
فمن قول جميل في بُئِينَة :

إذا قُلْتُ ما بى يا بُئِينَةُ قاتلى من الحب قالت ثابتٌ ويزيد
وإن قلتُ رُدِّي بعض عقلى أُعِشْ به مع الناس قالت ذاك منك بعيد
فلا أنا مرْدودٌ بما جئت طالبا ولا حُبُّها فيما يبيدُ يبيدُ
وقلتُ لها بيئى وبينكِ فاعلمى من الله ميثاقٌ له وعهود
وقد كان حُبِّكم طَريفًا وتالدا وما الحُبُّ إلا طَريفٌ وتليدُ
وإن عَرُوض الوصل بينى وبينها وإن سهَّلته بالمنى لصعُود^(١)
فأفنيتُ عَيْنى بانتظارى نوالها وأبليتُ هذا الدهرَ وهو جديد
ومن قول مجنون ليلى ، وقد جعل يمرُّ بيتها فلا يسأل عنها ولا يلتفت إليها ، فإذا جاوزه قال :

ألا أيُّها البيتُ الذى لا أزوره وإن حلهُ شَخِصٌ إلى حبيبُ
هجرتك إشفاقا وزرتك خائفاً وفيك على الدهر منك رقيبُ
سأستعتبُ الأيامَ فيك لعلها بيوم سرور فى الزمانِ تشوب
وقوله وقد أخذهُ أبوه إلى الكعبة ، وقال له : تعلق بها وقل اللهم أرحنى من ليلى
وحبها ، فلما تعلق بها قال :

يقرُّ بعينى قربها ويزيدنى بها شغفاً من كان عندى يعيبها^(٢)

(١) العروض : الطريق فى عرض الجبل . الصعود : المرتفع . والمعنى أن الوصل صعب المآل مهما سهَّلته بالعود .

(٢) روى فى الكامل من قول نهبان بن عكىّ العيشى :
يقر بعينى أن أرى من مكانه ذرا عقداً الأبرق المتجاوز
فقال : قرأها أبو العباس « يقر بعينى » قال الأصل يقر عينى والباء زائدة للتوكيد . هكذا سمعته . ويقول أبو الحسن الأخفش راوى الكامل وأجود مما روى عندى يقر بعينى وهو الأصل والباء فى موضعها غير زائدة .

وكم قائل قد قال تُبِّ قَمَصَيْتُهُ وتلك لَعَمْرِي توبةٌ لا أتوبها
 فيا نفسُ صَبْرًا لستِ واللهِ فاعلمي بأولِ نفسٍ غاب عنها حبيبها
 ومن قول قيسِ بنِ ذَرِيحٍ في لُبَيْ :

فان يحجبوها أو يحلُّ دونَ وصلِها مقالةٌ واشٍ أو وعيدُ أميرِ
 فلن يحجبوا عيني من دائمِ البكا ولن يذهبوا ما قد يُجِنُّ ضميري
 إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى ومن كُربٍ تعتادني وزفيرِ

ومن شعراء الغزل من جعلوه لهوهم ، فأغرموا بالجمال ، وتتبعوا مساقطه ، ودضروا
 المواسم ليلثوا عيونهم من أشياء غيرهم ، ثم وصفوا ما وقع لهم من ذلك فهم لم يتبينهم
 الحب ، ولا كان القول في الغزل صناعة لفظية لاغور لها في نفوسهم ، بل كانوا بين
 بين يستأسرون للجمال وهم قادرون على الإفلات من حباله . كما كان شأن عمر
 ابن أبي ربيعة ، ويكفي في التذليل على أنه كان بهذه المثابة أن تغزل في غير
 واحدة ، والحب الصادق لا يكون إلا للحبيب واحد ، وهو الذي يقول مستبيحاً الديب
 إلى المحبوبة ، ومغافلة أهلها الآيات الآتية ، ولهذا سمي هو ومن على ساكنته
 إباحيين لأنهم أباحوا في غزلهم كل فحش ، أما العذريون فإنهم لايتعلقون من محبوبتهم
 إلا التعلق الرُّوحى ، وبنو عُدْرَةَ قبيلة اشتهرت بالحب حتى فنى فيه رجالها . قال
 ابن أبي ربيعة :

فلما فقدتُ الصوتَ منهم وأطفئتُ مصابيحُ شئتُ بالعِشاءِ وأنورُ^(١)
 وغابَ قَمِيرٌ كنتُ أرجو غُيُوبَهُ وروحَ رُغِيانٍ ونومَ سُمُرِ^(٢)
 ونفضتُ عنى العينَ أقبلتُ مشيةً أَلْحُبابِ ورُكنى خيفةَ القومِ أَرُورِ^(٣)

(١) أنور : جمع نار .

(٢) روح : جمع وقت الرواح .

(٣) ويروى النوم بدل العين ، والمراد بالعين الجوايسيس ، الحباب : الحبة ، أُرور : مائل .

فَحْيَيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّتْ وَكَادَتْ بِمَكْنُونِ التَّحِيَةِ تَجْهَرُ^(١)
وَقَالَتْ وَعَصَّتْ بِالْبِنَانِ فَضَحَّتَنِي وَأَنْتِ امْرُؤُ مَيْسُورٍ أَمْرِكَ أَعْسُرُ
أَرَيْتَكَ إِذْ هُمًّا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخْفُ رَقِيْبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ^(٢)
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَتَعْجِيلُ حَاجَتَهُ سَرَّتْ بِكَ أُمُّ قَدْنَامٍ مَنْ كُنْتُ تَحْذَرُ

وهذان الفريقان لم يعرف لهم في غير الغزل شعر ، وإن ورد عن بعضهم شيء من ذلك فهو نادر جداً .

ونوع ثالث من الغزلين ، وهم من كان الغزل في قولهم محض صناعة لفظية يجري أحدهم على طريقة العرب ، فيبدأ قوله بالغزل كما بدءوه به ، وإن لم ير محبوبته ظلاً أو لم يتعلق منها بمودة ، وهؤلاء تناولوا جميع أغراض الشعر مع الغزل ، ومن أشهرهم كثيرون عزة ، فإنه أكثر من ذكرها وأطال في وصفها ، وإن لم يرها في حياته مرة .

المدح

كان المدح على ما عرفت شأنه في الجاهلية لا إسراف فيه ولا إغراق ، وكان في غالب أمره ذكراً لحقيقة اشتهر بها المدوح ، أو ثناء على عارفة كانت منه ، وكان مع ذلك قليلاً لمكان الأنفة من نفوس العرب إلا ما كان من شأن الذين تكسبوا بالشعر في أخريات الجاهلية ، كزهير ، والنابعة ، والأعشى ، والحطيئة على عفة في أكثرهم عرفت حديثها ، وفي الإسلام لم يكن منه إلا المدح رسول الله وهو دون ما يستحقه مقامه الأعظم وبلاؤه المشهود . أما الخلفاء بعده فإن ورعهم وانصرافهم إلى تحقيق العدالة ،

(١) توله : حزن وطاش عقله .

(٢) أرايتك وأرايتك : أخبرني ، هنا : من هان بمعنى حقر وقيل شأنه ، حضر : جمع حاضر .

وقلة ذات أيديهم جعلهم غير موضع لآمال المداح ، فقلّ المدح في هذا العصر ، وقد ذكروا أنه بلغ عمر أن الحطيئة مدح أبا موسى الأشعري عامله على العراق فوصله ، فكتب إليه . عمر يلومه ، فردّ عليه أبو موسى بأنه إنما اشترى عرضه بالصلة ، فكتب إليه عمر : إن كان هذا هكذا ، وإنما تذبّ عن عرضك ، ولم تعطه للبخ والفخر ، فقد أحسنت .

أما في دولة بني أمية فقد جنّ جنون الشعراء لما رأوا من الغنى الذى يساق سوقا إلى مجيديهم في مدح الخلفاء ، وتفخيم أمرهم ، وذكر بطشهم ، وواسع جودهم . وقد حجب ذلك إلى الخلفاء أنهم رأوه يمكن لهم ، ويوطد ملكهم ، ويلقى الرعب في القلوب ، ويدفع الآمال إلى التعلق بهم ، فكان عمل الشعر في هذا بمثابة جيوش جرّارة يرصدونها لتحقيق هذه الغاية ، فكفاهم مئونها بيت من الشعر يسير كلّ مسار ، ويتنقل مع الريح :

فَشَرِّقْ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ وَغَرِّبْ حَتَّى لَيْسَ لِلغَرْبِ مَغْرِبٌ
كذلك لا تنس ما فيهم من روح عربية تحبّ المديح وترتاح له ، فجلعوا سماع الشعر في مدحهم إحدى وسائل النعيم والترف الذى وفروا لأنفسهم أسبابه ، وامتلأت به قصورهم وقد كانوا لقوة النقد في نفوسهم يعرفون قدر ما يقال فيهم ، فيةقبلونه قبولاً حسناً ، أو يردّونه على قائله زائفاً مهرجاً .

دخل ابن قيس الرقيّاتِ على عبد الملك ، وقد أمنه بمدّ خروجه عاينه ، فدحه بقوله :

إِنَّ الْأَغْرَّ الَّذِي أَبُوهُ أَبُو الْعَالِ صِيَّ عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجْبُ
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
فقال عبد الملك : يا ابن قيس تمدحنى بالتاج كأنى من ملوك العجم ، وتقول فى مصعب :
إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
مُلْكُهُ مُلْكُ عِزَّةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبْرُوتٌ مِنْهُ وَلَا كِبْرِيَاءُ

ثم قال له عبد الملك : أما الأمان فقد سبق ، ولكن لا تأخذ في المسلمين عطاء أبداً .
ومن قوة تقدم مع جهم للاستئثار بأعظم نصيب من المدح ماجرى لأبي زيد
الأسلمى . دخل المدينة فصار إلى إبراهيم بن هشام ، فأنشده :
* يابن هشام يا أبا الكرام *

فقال إبراهيم : وإنما أنا أخوهم ، وكأني لست منهم . ثم أمر به فضرب بالسياط .
وقد دخل رجل من بني ضبة على عبد الملك ، فأنشده :

وَاللَّهِ مَا نَدْرِي إِذَا مَا قَاتَنَا طَلَبَ إِلَيْكَ مِنَ الَّذِي نَتَطَلَّبُ
فَلَقَدْ ضَرَبْنَا فِي الْبِلَادِ فَلَمْ نَجِدْ أَحَدًا سِوَاكَ إِلَى الْكَارِمِ يُنْسَبُ
فَأَصْبَرُ لِعَادَتِنَا الَّتِي عَوَّدْتَنَا أَوْ لَا فَأَرْشِدُنَا إِلَى مَنْ نَذْهَبُ

فقال عبد الملك : إلى إلى ، وأمر له بألف دينار ، ثم أتاه في العام الثاني ، فأنشده :
يَرْبُ الَّذِي يَأْتِي مِنَ الْخَيْرِ إِنَّهُ إِذَا فَعَلَ الْمَعْرُوفَ زَادَ وَوَمَّمَا
وَلَيْسَ كِبَانٍ حِينَ تَمَّ بِنَاؤُهُ تَتَّبَعُهُ بِالنَّقْصِ حَتَّى تَهْدَمَا
فأعطاه ألفين ، ثم جاءه في الثالث ، فأنشده :

إِذَا اسْتُمِطِرُوا كَانُوا مَغَازِيرَ فِي النَّدَى يَجُودُونَ بِالْمَعْرُوفِ عَوْدًا عَلَى بَدءِ
فأعطاه ثلاثة آلاف .

ومن ارتياحهم المدح ، واهتزازهم له ما روى عن عمر بن هبيرة . قال العتبي : أشرف
عمر بن هبيرة الفزاري من قصره يوما ، فإذا هو بأعرابي يرقص جملة الآل ، فقال
لحاجبه : إن أردني هذا فأوصله إلي ، فلما دنا الأعرابي سأله الحاجب ، فقال : قصدت
الأمير ، فأدخله إليه ، فلما مثل بين يديه قال عمر : ما خطبك ؟ قال الأعرابي :

أصاحك الله قَلَّ مَا بِيَدِي فَمَا أَطِيقُ الْعِيَالِ إِذْ كَثُرُوا
أَلْحَ دَهْرُهُ أَنْحَى بِكُلِّكَلِهِ فَأَرْسَأُونِي إِلَيْكَ وَانْتَظَرُوا
رَجُوكَ لِلدَّهْرِ أَنْ تَكُونَ لَهُمْ غَيْثَ سَحَابٍ إِذْ خَانَهُمْ مَطَرُ

قال : فأخذت عمر الأريحية ، فجعل يهتز في مجلسه ، ثم قال : أرسلوك إلي وانتظروا ،

إذا والله لا تجلس حتى ترجع إليهم غامياً ، فأمر له بألف دينار وردّه على بعيره .
 ولقد بلغ من غرام خلفاء هذه الدولة بالمدح أن أرادوا أن يجعلوه وقتاً عليهم ، فلم
 يرضوا عن مدح غيرهم ، ولو كان المدوح من أعوانهم ، فهذا جرير مدح الحجاج ، فلما
 أعجبه مدحه أوجهه ، وملاً بالثناء عليه الأرض حتى بلغ خبره الشام ، وأمير المؤمنين
 عبد الملك ، ثم أراد الحجاج أن يحسن إلى جرير ، فأقدمه مع ابنه محمد إلى عبد الملك ،
 فلما صار في مجلسه سأل عنه ، فقال محمد بن الحجاج : هذا يا أمير المؤمنين ابن الخطّاق ،
 فقال مادح الحجاج . قال جرير : قلت ومادحك يا أمير المؤمنين ، فأذن لي في الإنشاد ،
 فقال : هات ما قلت في الحجاج ، فاندفعت في قولي :

صَبَرْتَ النَّفْسَ يَا بْنَ أَبِي عَقِيلٍ مَحَافِظَةً فَكَيْفَ تَرَى الشَّوَابَا
 وَلَوْ لَمْ يَرْضَ رَبُّكَ لَمْ يُنَزَّلْ مَعَ النَّصْرِ الْمَلَائِكَةَ الْغَضَابَا
 إِذَا سَمِعَ الْخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ رَأَى الْحِجَاجَ أَنْقَبَهَا شِهَابَا

قال صدقت ، ثم هات فأنشدته :

طَرِبْتَ لَهْدٍ هَيَّجَتْهُ الْمَنَازِلُ وَكَيْفَ تَصَابِي الْمَرءَ وَالشَّيْبُ شَامِلُ
 فإفرغت منها حتى خيئت الغضب في وجه أمير المؤمنين ، ثم قال : هات بالحجاج ،
 فأنشدته :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعِ النَّفَاقِ عَدَيْهِمْ أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوَالَةِ الْحِجَاجِ
 أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النَّسَاءِ حَفِيظَةً إِذْ لَا يَثِقْنَ بَغْيَةَ الْأَزْوَاجِ

ثم قال لي الخليفة اجلس فجلست ، وقال للأخطل : هات مديح أمير المؤمنين ، فأنشد
 أشعر الناس وأمدح الناس ، فقال له عبد الملك : أنت شاعرنا ومادحنا ، ثم استمر الوفد
 يدخل على الخليفة ثمانية أيام ، وكلهنّ يججب جرير ، ودخلوا في اليوم التاسع ، فأعطوا
 جوائزهم ، وتهيئوا في العاشر للرحيل ، ثم توسل له محمد بن الحجاج عند عبد الملك ،
 واستأذنه في أن يسمع من جرير فأذن ، فاندفع جرير :

أَنْصَحُوا أُمَّ فَوَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةً هَمَّ صَحْبِكَ بِالرَّوَّاحِ

فقال له عبد الملك : بل فؤادك أنت ، وما زال ينشد حتى وصل إلى قوله في مدح عبد الملك :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ

فجعل عبد الملك يقول : نحن كذلك ومازلنا كذلك ، ثم قال : ردّها عليّ ، فردّها فطرب ، ثم أمر له بمائة ناقة وثمانية أعبد : أربعة صقالبة ، وأربعة نوبية ، وكان بين يديه صحاف من فضة ، فقال جرير : المحلب يا أمير المؤمنين ، فندس إليه واحدة منهن . ومن غرام الأمويين بالمدح ما رواه المبرد قال : وقد فضل نصيب على الفرزدق في موقفه عند سليمان بن عبد الملك ، وذلك أنهما حضرا ، فقال سليمان للفرزدق : أنشدني (وإنما أراد أن ينشده مدحا له) ، فأشده :

وركب كأنّ الريح تطلبُ عندهم لهاترةً من جذبها بالمصائب
سروا يخبطون الليل وهي تلقهم إلى شعب الأكوار من كلّ جانب
إذا آنسوا نارا يقولون ليها وقد خصرت أيديهم نار غالب

فأعرض سليمان كالغضب ، فقال نصيب يا أمير المؤمنين ، ألا أنشدك في رويها ما لعله لا يتضع عنها ، فقال هات ، فأشده :

أقول لركب صادرين لقيتهم قفا ذات أوشال ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان إنني لمعرفه من أهل ودان طالب
فعاجوا فأثنوا بالذي أنت أهله ولوسكتوا أثنت عليك الخائب

وقد قال سليمان للفرزدق حين أنشده نصيب كيف تراه ؟ قال : هو أشعر أهل جلدته ، ثم قام الفرزدق ، وهو يقول :

وخير الشعر أشرفه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد

ولقد عفا الخلفاء وعماهم عن المجرم لبيت من الشعر بالغ به في مدحهم ، فصادف هوى في نفوسهم كما حدث أن الحجاج لجّ في طلب المدّيل حتى لفظته الأرض ، ونبا به كل مكان ، فلم يجد حيلة إلا قصده ، فلما مثل بين يديه أنشأ يقول :

خَلِيلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفُهُ لِكُلِّ إِمَامٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُهُ
بِهِ نَصَرَ اللَّهُ الْخَلِيفَةَ مِنْهُمْ وَثَبَّتَ مُلْكًا كَادَ عَنْهُ يَزُولُ
فَأَنْتَ كَسَيْفِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ خَالِدٍ تَصُولُ بِمَوْنِ اللَّهِ حِينَ تَصُولُ

فقال له الحجاج : أولى لك^(١) قد نجوت ، وفرض له ، وأعطاه عطاءه .

وبلغ من حب استئثارهم بالمديح أنهم حقدوا على الشاعر إذا افتخر ، فقد روى أن الفرزدق خرج من عند عبد الملك ، وقد مدحه فأجزل له العطية ، فقال في طريقه وهو راكب راحلته :

مَا حَمَلَتْ نَاقَةٌ مِنْ مَعْشَرِ رِجَالٍ مِثْلِي إِذَا الرِّيحُ أَلْفَتْنِي عَلَى الْكُورِ^(٢)
فأنهى ذلك إلى عبد الملك فأرسل وراءه ، فلما دخل عليه قال : إيه يافرزدق الذي تقول ، فقال نعم يا أمير المؤمنين ، فلما أنشده البيت قال : لتخرجن منها أو لآتين عليك ، فقال مرتجلا :

إِلَّا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهَا مَعَ النَّبِوَةِ بِالْإِسْلَامِ وَالْخَيْرِ
تَرَى وَجُوهَ بَنِي مَرْوَانَ مُشْرِقَةً يَوْمَ النَّدَى كَمَشْرِقَاتِ الدَّنَانِيرِ^(٣)
فقال عبد الملك : أولى لك ورضى عنه .

الهجاء

كان الشاعر في الجاهلية يهجو وينافر ، ولكنه في كل ذلك لا يتعدى التعبير بالقصور عن الفضل ، والتأخر عن الأقران والنكوص عن مواقف الشجاعة ، والبخل على الضيف والقعود عن نصره المستجير ، لا يعرفون ذكر العورات ولا الإغشاش في سب

(١) أولى لك : تهديد ووعيد: أى قاربه ما يهلكه .

(٢) الكور : الرحل .

(٣) الدرهم أو الدينار الشوف : المجلو .

الآباء والأمهات ، فكانت معانيهم في ذلك تتبع بساطة معيشتهم ، فهم لم يعرفوا الغلو حتى شئ حتى يعرفوه في الهجاء ، وقد جاء الإسلام ينههم عن ذلك ويحول بينهم وبينه حتى تصفو النفوس ، وتجتمع على الحب فامتنعوا عنه ، وعوقب من استمر على نزعة الجاهلية كالحطيئة . نعم أباح الإسلام للمسلمين هجاء الكفار بل دعاهم إلى ذلك لأنه اعتبره أسلوباً من أساليب حربهم ونوعاً من مساجلتهم ، ولا شك أن القول له بالنفس فعل السيف في خضد الشوكة وتثبيط العزم .

فلما جاء عصر بني أمية لم تقصر الأحزاب السياسية في جعل الشعر من عدد حربهم يذيعون به المساوى ، ويدلون به على المخازي ، ويؤلبون ويهددون ، فعل ذلك الأمويون ، وهم الحزب الأكبر بكل من ناوهم من خوارج وهاشميين وزبيريين ومهلبيين كما قابلهم هؤلاء بمثل ذلك فكثرت التهاجي ، واشتهر شعراء بالنعصب لبني أمية ، وهم جل شعراء العصر ؛ فمنهم : مسكين الدارمي ، والأخطل ، وجريز ، والفرزدق ، والراعي ، وأبو النجيم الراجز ، والأعشى ، والنابغة الشيباني وغيرهم ، واشتهر من أنصار الخوارج : الطرِّمَّاح بن حكيم ، وعمران بن حِطَّان ، كما اشتهر من الأنصار المهلبيين : زياد الأعمى ، وحزمة بن بيض ، ويهس الجرهمي ، ومن أنصار العلويين : النعمان بن بشير ، وأبو الأسود الدؤلي ، والكميت بن زيد ، وأيمن بن خريم .

وسنورد عليك نماذج من قولهم ليتمثل لك ما كان بين القوم من خلاف على السياسة .

حرَّش يزيد بن معاوية الأخطل ، فهجا الأنصار بقوله :

ذهبت قريش بالمكارم كلها واللوم تحت عمائم الأنصار

فلما شاع الشعر دخل النعمان بن بشير الأنصاري على معاوية ، وقال يا معاوية : هل ترى لؤماً ؟ قال : لا أرى إلا كراماً . قال فما الذي يقول فينا عبد الأرقام^(١) ؟ قال : قد حكمتك فيه . قال : والله لارضيت إلا بقطع لسانه ، ثم أنشده :

(١) الأرقام : حى من تلب منهم الأخطل وجعله عبدهم تحقيراً له .

مُعَاوِيَّ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ . لِحَى الْأَسَدِ مَشْدُودًا عَلَيْهَا الْعَمَامُ^(١)
وَيَسْتَمْتَمْنَا عَبْدُ الْأَرَاقِمِ ضَلَّةً وَمَاذَا الَّذِي تُجِدِي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ
فَمَا لِي تَأْزُرُ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ فَدُونَكَ مِنْ تُرْضِيهِ عَنكَ الدَّرَاهِمُ

ثم قال :

وَإِنِّي لِأَغْضِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ سَتَرْتَنِي بِهَا يَوْمًا إِلَيْكَ السَّلَامُ
أَصَانِعُ فِيهَا عَبْدَ شَمْسٍ وَإِنِّي لِنَيْكَ الَّتِي فِي النَّفْسِ مِنِّي كَاتِمُ
فَمَا أَنْتَ وَالْأَمْرَ الَّذِي لَسْتَ أَهْلُهُ وَلَكِنْ وَلِيُّ الْحَقِّ وَالْأَمْرِ هَانِمُ

فلما رأى معاوية منه الجدّ دفع إليه الأخطل لقطع لسانه ، ولكن يزيد ابنه أجاره من النعمان .

وقال الأعشى : وقد دخل على عبد الملك ، وهو متردد في حرب ابن الزبير ، فقال :
يا أمير المؤمنين ، مالي أراك مُتَلَوِّمًا^(٢) ينهضك الحزم ، ويقعدك العزم ، وتهمم بالإقدام ،
وتجنبح إلى الإحجام . توجه إلى عدوك ، فجدك مُقْبِلٌ وجده مدبر ، وأصحابه له ماقتون ،
ونحن لك محبون ، إلى أن أنشد :

آلُ الزُّبَيْرِ مِنَ الْخِلَافَةِ كَالْتِي عَجَلَ النَّجَاجَ بِجَمَلِهَا فَأَحَالَهَا
أَوْ كَالضُّعَافِ مِنَ الْحُمُولَةِ مُخَّاتٌ مَا لَا تَطِيقُ فَضَيْعَتَ أَحْمَالِهَا
قَوْمُوا إِلَيْهِمْ لَا تَنَامُوا عَنْهُمْو كَمَ لِلْفُؤَادِ أَطْلَمُوا إِمْنِهَا
إِنِ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ لَا فِيهِمْو مَا زَلْتُمْو أَرْكَانَهَا وَثِمَالَهَا^(٣)
أُمْسُوا عَلَى الْخَيْرَاتِ قَفْلًا مُغْلَقًا فَانْهَضْ يَمِينَكَ فَافْتَحْ أَقْفَالَهَا

ومن قول عمران بن حطان في مدح بن ملجم قاتل عليّ ، وكان عمران مغالياً في التعصب على عليّ .

(١) اعترف الشيء كعرفته : أقرب به وأثبتته علماً .

(٢) متلوماً : متردداً .

(٣) الثمال : الذي يقوم بأمر قومه .

لله ذرُّ الرادى الذى سفتك كَفَاهُ مُهَجَّةً شَرًّا الخَلْقِ إِنْسَانًا^(١)
أَمْسى عَشِيَّةً غَشَاهُ بَصْرَ بَيْتِهِ مِمَّا جَنَاهُ مِنَ الآثَامِ عُورَ يَانَا
يَا ضَرْبَةً مِنْ كَرِيمٍ مَا أَرَادَ بِهَا إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي العَرْشِ رِضْوَانَا
إِنِّي لِأَفْكَرُ فِيهِ ثُمَّ أَحْسِبُهُ أَوْفَى البرِّيَّةِ عِنْدَ اللهِ مِيزَانَا

ومن قول الكُمَيْتِ بن زيد يعيب على بنى أمية جورهم ، ويدعو الله أن تدول
الدولة للهاشميين .

قُلْ لِبَنِي أُمِيَّةٍ حَيْثُ خَلُّوا وَإِنْ خِفْتَ المَهْنَدَ والقَطِيعَا^(٢)
أَجَاعَ اللهُ مِنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مِنْ يَجْوَرِكُمْ أَجِيعَا
بِمَرْضَى السِّيَاسَةِ هَاشِمِيٍّ يَكُونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رِيعَا

ولم ينته الهجاء إلى هذا الحد ، بل لقد تعدّاه إلى تهاجى الشعراء فيما بينهم ، لا ينزعون في ذلك إلى مذهب سياسى لكنهم كانوا يحميون بهذا التهاجى داعى العصبية التى أحيتها الدولة ، ويلتمسون الشهرة بالقول ، ويتحاسدون على ما صار لبعضهم من فضل ، وربما فعلوا ذلك ليسمر أميراً أو خليفة بحديثهم ، فيكون على ذكر لهم ، وربما مهاجوا أودعاهم إلى التهاجى ما يأتيه أمير أو خليفة من التحريش بينهم كما فعل بشر بن مروان ، فإنه قال للأخطل : احكم بين جرير والفرزدق ، وألح عليه فى ذلك ، فلما حكم بقوله : الفرزدق ينحت من صخر وجرير يغرف من بحر لم يعجب حكمه جريراً فهجاه ، فردّ عليه الأخطل ، وامتدّ بينهما التهاجى .

وأمر التهاجى بين جرير والفرزدق ، وبين جرير والأخطل مشهور ألفت فيه كتب خاصة .

(١) مر شرح هذا البيت والأبيات بعده فى باب عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب . .

(٢) مر شرح هذه الأبيات فى باب عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب .

عمر بن أبي ربيعة

[نسبه] : هو عمر ، ويكنى أبا الخطاب ، وأبوه عبد الله بن أبي ربيعة ، وهو حذيفة بن المغيرة ، وينتهي إلى مخزوم ، ثم إلى مرة بن كعب ، ثم إلى فهر ، فهو قرشيّ يجتمع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب . وعبد الله أبوه كان من أشرف قريش وأثريّهم ، وكان يتجر إلى اليمن ، وقد بلغ من غناه أن كانت قريش تكسو الكعبة من مالها سنة ، ويكسوها هو من ماله سنة ، وقد استعمله رسول الله على الجند ومخاليفها باليمن ، وكان اسمه في الجاهلية بَحْيَرِي ، فسماه رسول الله «عبدالله» . أما أمه فهي مجد من أهل اليمن ، ولعلّ رحلة أبيه إلى تلك الأصقاع في متاجره وولايته جعلته يتزوَّج أم عمر من هناك .

وقد ولد عمر ليلة قتل ابن الخطاب رضى الله عنه لأربع بقين من ذى الحجة سنة ٢٣ هـ . ولعلّ هذا هو السبب في تكنيته بأبي الخطاب ، وكان إذا جرى ذكره فيما بعد بين أهل التقوى قالوا في حديث ولادته : « أى حقّ رفع وأى باطل وضع » .

نشأة عمر

نشأ عمر يتقلب في ثراء أبيه وغناه الواسع الذى علمت بعض شأنه ، فكان عمر فتى قرشيّاً مترفاً يلبس البرود اليمانية ، ويمتطى العتاق الفره ، قد حليت بالذهب والنفضة ، ويسير في كوكبة من عبيده وأتباعه ، وكان فتى جميلاً يرجل لفته ، ويتعطر ولا عمل له إلا إمتاع نفسه بتلك الثروة الواسعة في بيئة ملئت بالترف ، وجمعت أسباب اللهو ، من جمال ، وغناء ، وغزل ، وفكاهة ، تلك هي الحجاز ، وماض من المدينة ومكة والطائف .

نشأ عمر وحواله كل أسباب النبوغ في الشعر ، وبخاصة هذا النوع الذي اختص به وهو الغزل . فالغنى وفراغ البال ، وأنواع اللهو قد اجتمعت إلى طبع غزل وظرف معم مخول . فإن أبوته من الحجاز ، وأمومته من اليمن ، وهما مشهورتان بصفاء الطبع ، وحلاوة الشائل ، ورقة العاطفة ، وخفة الروح . هذا إلى ملكة الفصاحة نمتها فيه قرشيته ، ونشأته بمواطن البيان ، ومجالى البلاغة .

أما اختصاصه بذلك النوع من الغزل لا يقول في غيره ولا يعدل عن سبيله ، فإنما كانت دواعيه إليه غناه عن التكسب بالمدح والزلفى إلى الرؤساء ، فلم يكن يقول الشعر لرهبة أو رغبة ، وإنما جعله وسيلة من وسائل نعيمه ، وسبباً من أسباب ترفه ، بل لقد كانت لذته الروحية مقرونة إلى لذائذه الحسية من مطعم وملبس ومركب ، فهو لم يذل عنقه مطعم يحرص عليه ، وإنما خضع للجمال ، واستأسر لمظاهره ، وقضى حياته واقفاً على منظر من مناظره ، أو محدثاً عما وقع منه في نفسه . وعندنا أنه لم يكن يتكلف القول ليعد في الشعراء ، ولكنه كان يسجل في قوله حوادث جرت له وتاريخاً مر به فلا يتركه من غير أن يقيده في ذلك الشعر الذي يجعله صورة لحياته ، فهو في ذلك بمثابة المترفين الذين نعرفهم بينما يخرجون للصيد أو السياحة في البلاد ، ثم يحتفظون من هذه الحوادث بصور شمسية أو مذكرات يكتبونها ليكون في النظر إليها استعادة لهذه الذكريات الجميلة . فأبو الخطاب لم يتحدث إلى الناس وإنما تحدث إلى نفسه بهذا الشعر ، ولم يكن همهم أن يقال له أحسنت أو استحققت جائزة . ودليل ذلك أنه لم يكن له مع الشعراء حديث طويل ، ولا له بهم اجتماع في سوق أو عند أمير . وإنما كان مجلسه في المعجبين بشعره من المعنين ، أو الفتيان الناشئين على نهجه في الغرام بالجمال والتحدث عنه .

نوع الغزل في شعره

عرفت من سابق كلامنا عن الغزل في الشعر الأموي أنه انقسم في هذا العصر إلى أقسام : العذرى والإباحي والصناعي ، وإنما يهمننا في هذا المقام الموازنة بين النوعين الأولين . أما الغزل العذرى فقد كان شأن الأعراب في مطارح بداوتهم ، يشق الرجل منهم امرأة بعينها ، فتملك عليه نواحي نفسه بل قد يضلّ سعيه ، ولا يستطيع أن يكتم حبها ، وهو يعلم أن في إشاعته وإذاعته حرمان الأبد منها ، ولكنه يضطرّ إلى ذلك اضطراراً ، فيحال بينه وبين ما يشتهي من الزواج بمحبوبته ، ويظلّ حياته شاكياً باكياً يخاطب الطباء وبقر الوحش لما يرى فيها من مشابه في محبوبته ، ويستهدى الرياح سلامها ، ثم لا يكون من عاقبة أمره إلا أن يموت كمدأ وقد ملأ الدنيا شعراً . وترى سمة هذا الشعر حرارة الوجدان ، وطهارة اللسان . واللهفة على اللقاء ، وحذر الرقباء . ليس فيه إخفاش في وصف ، ولا ذكر خلوة ، ولا حيلة في الوصول ، ولا مقارفة لفاحشة في لقاء . ومن مظاهره أيضاً ، أن المرأة في هذا الشعر صامتة يقال لها ولا تقول ، وتناجى ولا تنعم بجواب .

وأما الغزل الإباحي فهو الذي يستبيح فيه الشاعر ما لم يستبحه صاحب العذرى ، ومظهره أنه إلى اللهو أقرب منه إلى الغزل ، فإن الموصوفة فيه غير واحدة بل كلّ برزة الحاسن ، فهي عروس من عرائس هذا الشعر يصف منها الشاعر ظاهرها وخفيّ أمرها ، ويذكر الخلوة بها والتحدّث إليها ، وما كان بينهما من دعاية وتجميش ، بل لقد يبرز فيه الشاعر محبوبته محبة ، ومعشوقته عاشقة ، فهي ترسل إليه وتستزيه وتحتال لمصيره إليها ، وذلك في دين العشق القديم غير جائز ولا مستساغ .

وعمر بن أبي ربيعة هو صاحب هذا المذهب : أكثر من معشوقاته ووصفهن جميعاً في شعره وذكر ماجرى منه ومنهن ، ولم يكن العرب يعرفون الغزل بهذه المثابة قبله ، فحملوه لواء هذا النوع ، وجعلوه زعيم كلّ من اتبع سبيله من الشعراء .

وفرق ما بين هذا النوع وسابقه أن حرارة الوجدان في الأول محسة ملهوسة وأن رنة الأسى فيه قوية الجرس شديدة الحنين وأنه إذ كان موطنه البداوة ظهرت فيه سماتها من سداجة وقناعة .

فاسمع سداجة جنادة المُدْرِيّ حيث يقول :

مِنْ حُبِّهَا أَمْتَمْتِي أَنْ يَلَاقِيَنِي مِنْ نَحْوِ بَلَدِهَا نَاعٍ فَيَتَنَاها
كَيْفَا أَقُولَ فِرَاقَهُ لِالِقَاءِ لَهُ وَتُضْمِرَ النَّفْسُ يَا سَأْتُمْ تَسْلَاهَا

ثم اسمع قناعة جميل حين يقول :

وَإِنِّي لِأَرْضِي مِنْ بُيُوتِنَا بِالذِي لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَأَشَى لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ
بِلَا ، وَبِأَلَّا أَسْتَطِيعَ وَبِالْمَنَى وَبِالْأَمَلِ الْمَرْجُوِّ قَدْ خَابَ آمَلُهُ
وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقَضِي أَوْآخِرُهُ لَا نَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ

أما الثاني فقد اجتمعت فيه ألوان الحياة المدنية من وصف للجمال لاجياء فيه ولا تخرج ، ومن حيل لا تهتدى إليها إلا ألمعية الحضريين ، ومن حديث مبناء الدعابة والظرف ، ولا يدل هذا النوع على أن قائله قد شغف فؤاده الحب وتامه الغرام ، وإنما أكبر دلالاته أن صاحبه طروب ميال للهو ، مُطَاوِعَ لِرَغْبَاتِ النَّفْسِ ، يقول الشعر متفكهاً لا متولهاً ، ويجلس إلى الغانيات لا يرجو شفاء لداء الحب ، أو برّداً لحرارة القلب ، ولكنه يزجى الوقت بمحدثهن ، وإشباع العين من محاسنهن ، فهو ينتقل من مجلس الرباب إلى مجلس زينب ، ويخرج من عند عائشة إلى الثريا ، وربما اجتمع بكثير منهن في مجلس واحد .

هكذا كان عمر بن أبي ربيعة ، فقد كانت صواحباته اللاتي ذكرهن في شعره هن : الثُرَيَّا بنت علي ، وعائشة بنت طلحة ، وسكينة بنت الحسين ، وزينب ، ونعم ، وفاطمة بنت عبد الملك ، ورملة ، وأبابة ، والرباب ، وأسماء .

توبة عمر

ذكروا أن عمر تاب على حدود الأربعين ، ونذر لئن قال بيتاً ليعتقن به رقبة ، ثم انصرف إلى بيته حزينا ، وأدركت جارية له مايجول بنفسه من أسف على تلك التوبة ، ومنازعة إلى العودة إلى ما كان فيه ، فقالت له : إن لك لأمرآ ، وإنك لتريد أن تقول شعراً ، فاندفع يقول :

طَرِبْتَ وَكُنْتَ قَدْ أَقْصَرْتَ حِينَا	تَقُولُ وَلَيْدِي لَمَّا زَأْتِي
وَهَاجَ لَكَ الْهَوَى دَاءَ دَفِينَا	أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَحْدَثْتَ شَوْقًا
إِذَا مَا شِئْتَ فَارَقْتَ الْقَرِينَا	وَكَنْتَ زَعَمْتَ أَنَّكَ ذُو عَزَاءِ
فَشَاقَكَ أُمُّ بَعَثَتْ لَهَا خَدِينَا ^(١)	بِرَبِّكَ هَلْ أَتَاكَ لَهَا رَسُولٌ
كَبَعْضِ زَمَانِنَا إِذْ تَعَلَّمِينَا	فَقَلْتَ شَكَاَ إِلَى أَخٍ مَحَبُّ
فَوَافِقَ بَعْضِ مَا قَدْ تَعْرِفِينَا	فَقَصَّ عَلَيَّ مَا يَلْقَى بِهِنْدِ
مَسُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَا	وَذُو الْقَلْبِ الْمُصَابِ وَإِنْ تَعزَى
مِنْ أَجْلِكُمْ وَكُنْتُ بِهَا ضَلِينَا ^(٢)	وَكَمْ مِنْ خُلَّةٍ أَعْرَضْتُ عَنْهَا
وَلَوْ جُنَّ الْفَوَادِ بِهَا جُنُونَا	أَرَدْتُ فِرَاقَهَا وَصَبَرْتُ عَنْهَا

قالوا : ثم دعا بتسعة من عبيده فأعتقهم .

وقيل في سبب التوبة : إن أخاه الحرث بن عبد الله لما رأى ما كان منه من استهتار وخروج عما يليق بشرفه ومكانته سيره إلى اليمن ورشاه بألف دينار على ترك الشعر ، فلم يستطع الصبر وقال الشعر من اليمن ، فوصل مع الريح إلى الحجاز .

(١) الحدين : الصديق الذى يخادئك فيكون منك فى كل أمر ظاهر وباطن ، ومنه خدن الجارية (محدثها) وكان العرب فى الجاهلية لا يعمنون أن يكون للجارية خدين يحدتها فتح الإسلام ذلك قال الله

تعالى « ولا متخذى أخدان » ،

(٢) الخلة بالضم : الخلية .

تذكر الثريا يوما وهو نازح الدار ، فقال :

هيأت من أمة الوهاب منزلنا
واحتل أهلك أجيادا فليس لنا
لا داركم دارنا يا وهب إن ترأحت
فلمت أمك إلا أن أقول إذا
يا وهب إن يك قد شط العباد بكم
فكم وكم من دلال قد شفقت به
بل ما نسيت بطن الخيف موقفا
وقولها للثريا يوم ذى حشب
بالله قولي له في غير معتبة
إن كنت حاولت دنيا أو نعمت بها

إذاحلنا بسيف البحر من عدن^(١)
إلا التذكر أو حظ من الحزن^(٢)
نواك عنا ولا أوطانكم وطني
ذكرت لا يبعدنك الله ياسكني
وفرق السمل مناصرف ذا الزمن
منكم متى يره ذو العقل يفتن
وموقني وكلانا ثم ذو شجن
والدمع منها على الحديد ذو سنن
ماذا أردت بطول الكس في يمن
فما أخذت بترك الحج من يمن

وقيل : إنه إنما تاب في أيام خلافة عمر بن عبد العزيز حين كتب إلى عامله على المدينة : ان أحمل إلى عمر بن أبي ربيعة والأحوص ، فقد عرقتها بالخبيث ، فلما صارا عنده قال لعمر : هيه :

فلم أركلتجدير منظر ناظر
وكم مالي عينيه من شيء غيره
إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمي
فإذا لم يقل الناس منك في هذه الأيام فتى يفتون ؟ أما والله لو اهتمت بأمر حجك
لم تنظر إلى شيء غيرك ، ثم أمر بنفيه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أو خير من ذلك ؟
قال : وما هو ؟ قال : أعاهد الله ألا أعود إلى مثل هذا الشعر ، وأجدد توبة على يديك .
قال : أو تفعل ؟ قال : نعم . فعاهد الله على التوبة وخلاه .

(١) سيف البحر : ساحله .

(٢) أجياد : موضع بمكة ، وسمى كذلك لأن تبعها لما قدم مكة ربط خيله به فسمى بذلك .

ولقد يكون من المعقول أن عمر تاب بوحى ضميره لم يدفعه إلى ذلك إغراء أخيه
بالمال ، ولا تخويف الخليفة بالنفى ، ولكنها السنّ وطول العهد يحملان على الملل ،
فجدير بعمر وقد رأى شبابه يتصوّح ، وصباه تتعرى أفراسه ورواحله ، والغواوى يزورن
عنه جانبهنّ ، جدير به لكلّ هذا أن ينصرف عن اللهو وأن يتوب ، ثم كذلك غير
مستغرب من أمره أن تهيج له الذكرى بعض ما كان فيه فيعود إلى شيء من غزله
ولكن حدّته تكون قد قترت وجلال السن يرأبه عن ذكر ما كان يحله له الشباب
وشرّخه من فتك في العشق وفش في الغرام ، قترك دعوى التوسد ، ونزع المجلسد ،
وفك الإزار ، وحل المعاهد ، ورشف الثغور ، وضم الحصور ، وذكر الغافلات ، ورمى
المحصنات ، فأصبح يقول :

إِنِّي امرؤٌ مُؤَلِّعٌ بِالْحَسَنِ أَتْبَعُهُ لَأَحَظَّ لِي فِيهِ إِلَّا لَذَّةَ النَّظَرِ
ويقول :

ربّ يومٍ لهوّه
بجوار ربائب^(١)
ليس فيه محرّم
وإله المغارب
غير أنا نشفى الصدو
ر بذرو التّعائب^(٢)

بعد أن كان يقول :

ثم قالت وساحت بعد منع
وأزنتى كفاً تزيّن السّوارا
فتناولتها فالت كفضن
حرّكته الرّيح عليه فمارا
وأذاقت بعد العلاج لذيذاً
كجنى النّحل شاب صرّفاً عمارا
ثم كانت دون اللحاف لشغو
في معنّى بها صبوب شعارا
واشتمكت شدة الإزار من البهر
وألقت عنها لدى الحمارا

(١) ربائب : جمع ربيبة وهي المعاهدة بالترية .

(٢) الدرور مر للقول : الطرف منه ، وأخذ في ذرو الحديث : إذا عرض ولم يصرح .

حبذا رَجَعُهَا إِلَيْهَا يَدِيهَا فِي يَدَيَّ دِرْعِيهَا تَحُلُّ الْإِزَارَا

ويقول :

فتأهبتُ لها في خَفِيَّةٍ حين مال الليل واجتنَّ القَمَرُ
فأذاقتني لذيذا خِلْتُهُ ذَوْبَ نَحْلِ شَيْبٍ بِالماءِ الْخَصْرِ^(١)
وَمُدَامٍ عُنُقَتْ فِي بَابِلِ مِثْلَ عَيْنِ الدَيْكِ أَوْ خَمْرِ جَدْرٍ^(٢)
فَتَقَضَّتْ لِي لَيْتِي فِي نِعْمَةٍ مَرَّةً أَلْشَمُهَا غَيْرَ خَفِيرِ
وَأُفْرِي مِرْطَهَا عَنِ مِخْطَفِ ضَامِرِ الْأَحْشَاءِ نَعْمَ الْمُؤْتَرِّزِ
فَلَهُوْنَا لَيْلِنَا حَتَّى إِذَا طَرَبَ الدَيْكُ وَهَاجَ الْبُدَّكَرِ
حَرَّكَتَنِي ثَمَّ قَالَتْ جَزَعًا وَدَمِوعَ الْعَيْنِ مِنْهَا تَبْتَدِرِ
قَمَّ صَنِيَّ النَّفْسِ لَا تَفْضُحْنِي قَدْ بَدَا الصَّبْحُ وَذَا بَرْدُ السَّحَرِ

خصائص شعر عمر

أظهر ما في هذا الشعر من الخصائص ذلك القصص الذي يطول فيه نفس عمر بما لم يسبق إليه شاعر من العرب : فيذكر لك الحيلة في اللقاء ، ثم ماجرى من عناق وحديث وما تلتطف به للخلاص من الرقباء ، كما يحكي لك مراسلته للحبيبة ، وما زود به الرسول من قول وحذر وما رجع به الرسول من تحية الحبيبة وترحيبها ، وما كان بين الغواني من نقاش في أمره ، وحديث عن زيارته ، فهو بذلك خالق لهذا النوع من القصص الذي يدعى بعض علماء الأدب ظلما خلوة الشعر العربي منه ، فهاهو ذا شعر ابن أبي ربيعة يقيم الدليل على أن العرب لم يعيهم هذا النوع .

(١) الخصر : البارود .

(٢) المدام : الخمر كالمدامة ، وصميت كذلك لطول دوامها في الدن . جدر : بلدة بين حمص وسامية .

فاستمع لقول عمر ، ولعله جمع لك كل ما يكون من لقاء ، وما يجرى في اللقاء من حديث الحب وما يعرض فيه من وصف الجمال ، ثم ما يكون من الهوم بالرحيل ووصف الوداع ، وذكر الحيلة في الخلاص ، واستشارة المرأة لمن يكتم سرها من أخواتها حتى لا يفتضح أمرها ، فذلك حيث يقول عمر :

فلما فقدت الصوتَ منهم وأطفئتُ مصابيحُ شُبَّتْ بالعشاءِ وأنورُ^(١)
وغابَ قَيرُهُ كنتُ أرجو غُيوبَهُ ورُوحَ رُعيانٍ ونومَ مُمَرِّ^(٢)
ونَفَضْتُ حنى النومِ أقبلتُ مِشيَةَ الحُبابِ ورُكنِي خِيفةَ القومِ أزوَرُ^(٣)
فحِيتُ إذ لاقيتها فتَوَلَّهتُ وكادتُ بمكنونِ التَّحِيَّةِ تَجَهَّرُ
وقالتُ وعَضَّتْ بالبَّنانِ فضَحَّتَنِي وَأنتَ امرؤٌ ميسورٌ أمرِكُ أعسرُ
أرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيكَ أَلَمٌ تَخْفُ رَقِيباً وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ^(٤)
قواللهِ ما أدري أتعجِّلُ حاجتَهُ سَرَتُ بكِ أم قَدَنَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْدُرُ
فقلتُ لها بل قَادَنِي الشوقُ والهوى إِيكَ وَمَاعَيْنُ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ
فِيالكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طُولُهُ وما كانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
وِيالكَ مِنْ مَلَهِي هُنَاكَ وَمَجْلِسِي لَنَا لَمْ يُكَدِّرْهُ عَلَيْنَا مُكَدِّرُ
يَمُجُّ ذِكِّي الْمِسْكَ مِنْهَا مُفَلِّجُ رَقِيقُ الْحَوَاشِي ذُو غُرُوبٍ مُوَسِّرُ^(٥)
يَرِفُ إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ كَأَنَّهُ حَصَى بَرِّدٍ أَوْ أَقْحُونٍ مُنَوَّرُ^(٦)

- (١) أنور : جمع نار ، ويقال أنور بالواو أيضاً .
(٢) رُوحَ رعيان : أى روحوا لإبلهم . رعيان : جمع راع كركبان جمع راكب . وممر : جمع سامر .
(٣) فى رواية العين بدل النوم ، والمعنى احترست من العين (الرقيب) . والنفضة : القوم يتقدمون الجيش يفتشون له الطريق .
(٤) أريتك : أصابها أرايتك ، ومعناها أخبرنى . هنا . من هان بمعنى حقر .
(٥) المفلاج : الظم الذى بين أسنانه فروج . الغروب : جمع غرب وهو الحد ، وتحديد الأسنان (دقة أطرافها) جمال فيها . يقال أشرت الأسنان إذا صار فيها حوزة ، والواحد منها أشرة ، والجمع أشر .
(٦) يرف : يتلألأ . البرد : قطع الثلج تسقط من السماء عند اشتداد البرد ، تشبه بها الأسنان فى البياض .

وَتَرَهُ نُوًى بَعَيْنَيْهَا إِلَى كَمَا رَنَا
 فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
 أَشَارَتْ بَأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
 فَمَا رَاعَى إِلَّا مُنَادٍ بِرِخْلَةٍ
 فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَوَّرَ مِنْهُمْ
 قُلْتُ أَبَادِيهِمْ فِيمَا أَفْوَيْهِمْ
 فَقَالَتْ أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحٌ
 فَإِنْ كَانَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَفِيهِ
 أَفْضُ عَلَى أُخْتِي بَدءَ حَدِيثِنَا
 لَعَلِّمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ مَخْرَجًا
 فَقَامَتْ كَثِيبًا لَيْسَ فِي وَجْهَيْهَا دَمٌ
 فَقَالَتْ لِأُخْتَيْهَا أَعِينَا عَلَى فَتَى
 فَأَقْبَلْتَنَا فَارْتَاعَتَا ثُمَّ قَالَتَا
 يَقُومُ فَيَمْسِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّرًا
 فَكَانَ مَجْحَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقَى
 فَلَمَّا أَجْرَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَا لِي

إِلَى رَبِّ رَبِّ وَسَطِ الْحَيْلَةِ جُوذُرُ^(١)
 وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَنْغَوُرُ
 هُبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدُكَ عَزُورُ^(٢)
 وَقَدْ لَاحَ مَفْتُوقٌ مِنَ الصَّبْحِ أَشْقَرُ
 وَأَيُّظَاهُمُ قَالَتْ أَشِرُّ كَيْفَ تَأْمُرُ
 وَإِنَّمَا يَنَالُ السِّيفُ نَارًا فَيَسْتَأْرُ^(٣)
 عَلَيْنَا وَتَصَدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤْمَرُ^(٤)
 مِنَ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلخَفَاءِ وَأَسْتَرُ
 وَمَالِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخَّرُ
 وَأَنْ تَرَهْبًا سِرِّبًا بِمَا كُنْتُ أَحْصَرُ^(٥)
 مِنَ الْحُزْنِ تُذْرَى عِبْرَةٌ تَتَحَدَّرُ
 أَيْ زَائِرًا وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقَدَّرُ
 أَقْبَلِي عَلَيْكَ الْهَمَّ فَانحَطْبُ أَيْسَرُ
 فَلَا سِرْنَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يَظْهَرُ
 ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعْبَانٍ وَمُعْصِرُ^(٦)
 أَلْمَ تَتَقَى الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقْمِرُ

- (١) الربرب : القطيع من بقر الوحش . الجوذور ضم النال وفتحها : ولد البقرة الوحشية .
 (٢) عزور : موضع بكة .
 (٣) أبا ديهم : أظهر عليهم .
 (٤) يؤثر : يحكي .
 (٥) السرب ، بالفتح : الصدر ، وبالكسر : النفس . أحصر من حصر (كفرح) : ضاق ذرعا .
 (٦) الحجن : الترس ، والمراد هنا مطلق الوقاية في ثلاث شخوص ، أنت العدد على المعنى لكلمة شخص لأن المراد به هنا المرأة . المعصر : المرأة راهقت العشرين .

وَقُلْنَ أَهَذَا دَابُّكَ الدَّهْرَ سَادِرًا أَمَا تَسْتَحِي أَوْ تَرَعَوِي أَوْ تُفَكِّرُ^(١)
كذلك من خصائصه في شعره تهوين أمر الحبّ وتسهيله على الناس ، وجعله سنة
الطبيعة منذ خلق الناس ، فهو يقول لمحبوبته :

وقولى لِنِسْوَانٍ لَحَيْنِكَ فِي الهوى إِذَا عَقَلُ إِحْدَاهُنَّ عَنْ وَصَلِنَا عَزَبَ
أَجْنُنَا الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ النَّاسُ قَبْلَنَا قَبْلِي مِنَ النَّسْوَانِ وَالنَّاسِ مَنْ أَحَبُّ



فَإِنْ نَحْنُ جُنُنًا سُنَّةً لَمْ تَكُنْ مَضَتْ فَنَحْنُ إِذَا مِمَّا يَقُولُونَ أَخْرُقُ
وَإِنْ كَانَ أَمْرًا سُنَّةُ النَّاسِ قَبْلَنَا فقيم مقال الناسِ فينا تَفَرَّقُوا ؟
أَحَقُّ بَأَنْ لَمْ تَهَوَّ غَانِيَةٌ فَتَى وَأَنْ أَنْسَأَ لَمْ يُجِئُوا وَيَعِشْتُوا
فمن ذا الذى إن جئتُ ما أمروا به يَبِيْتُ بِهِمْ آخِرَ اللَّيْلِ يَأْرُقُ^(٢)
وقد أورد الأغانى : أن مُصْعَبَ بن عبد الله بن الزبير عدد من خصائص شعر عمر نيفاً
وخمسين ميزة ، ولكننا نعدّها أكثرها معنى اخترعه أو لفظاً وفق إليه أو أسلوباً لتلف
فيه ، وليست جميعها من الجسامة بحيث تكون أصولاً ثابتة . ومزايا شاخصه .

ومما قاله مصعب فيه :

« راق عمر بن أبي ربيعة وفاق نظراءه وبرعهم بسهولة الشعر ، وشدة الأسر ،
وحسن الوصف ، ودقة المعنى ، واستنطاق الربع ، وإنطاق القلب ، وعطف المساء على
العذال ، وقد قاس الهوى وأعلنه وأسرّه ، وقنع بالرجاء من الوفاء ، واستبكي عاذله ،
وقض النوم ، وأغلق رهن منى » .

وأنت ترى أن بعض هذه المزايا يشاركه فيها غيره كسهولة الشعر وشدة الأسر ،

(١) السادر : الذى لا يهتم ولا يبالي ما يصنع .

(٢) أى إذا فعلنا ما أمروا به من عدم اللقاء فنحن الذين سدلشق بالأرق والحزن .

وحسن الوصف ، ودقة المعنى ، واستنطاق الربع . وبعضها ليست إلا سبقاً إلى معنى أو
اهتداء إلى أسلوب .

فأما السبق إلى المعنى ، فقوله في عطف المساءة على العُدَّال :

لَا تَلْمُنِي عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي
لَا تَلْمُنِي وَأَنْتَ زَيْتَنُهَا لِي أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ

كذلك قياسه الهوى في قوله :

وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتَمِّمٍ يَقيسُ ذِرَاعًا كَمَا قَسَنَ إِصْبَعًا

وأما ماسبق إليه من لفظ ، فاستعماله تنفيض النوم في قوله :

وَنَفَّضْتُ عَنِ النَّوْمِ أَقْبَلتْ مَشِيَةَ الْحُجَابِ وَرُكِنِي خَشِيَةَ الْقَوْمِ أَوْزُورُ

وأما ادعاء ابن الزُّبير سَبَقَهُ الشعراء في إغلاق الرهن في قوله :

وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ لَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ وَمِنْ غَلِقِ رَهْنًا إِذَا لَفَهُ مَنِي^(١)

فقد سبقه امرؤ القيس في قوله :

غَلِقَنَّ بِرَهْنٍ مِنْ حَيْبٍ بِهِ أَدَّعَتْ سُلَيْمَى فَأَمْسَى حَبْلَهَا قَدْ تَبَّتْ رَأَى

ولا يفوتنا أن نذكر أن عمر بن أبي ربيعة تلمذ في موضوع شعره ، وهو الغزل لامرئ
القيس ، فأخذ معانيه ، ولكنه زاد فيها كثيراً وحلاها بصبغ المدنية وزبرج الحضارة ،
وله فيها حيلة الشياطين ، وركى المشعوذين^(٢) في حين أن امرأ القيس بدوي لا يرى غير
مشرفيه مخلصاً من كل ورطة . وفي الرائية التي مرّت بك كثير من المعاني تأثر فيها عمر
أستاذه امرأ القيس في لاميته التي أولها :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْينُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

فعمر يقول :

(١) يقال أبأت فلانا بفلان إذا قتلت به . ويقال غلق الرهن في يد المرتين : إذا مضى وقت استرداده

فاستحقه المرتين . منى : أحد مناسك الحج . ولفه : أى جمعه فيمن جمعهم .

(٢) المشعوذة : خفة في اليد وأخذ كالسحر . والمشعوذ بصيغة الفاعل والفعول : هو الذي يكون منه ذلك .

ونقضت عنى النوم أقبلت مشية الحُباب ورُكني خيفة القوم أزور
وأمرؤ القيس يقول :

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حجاب الماء حالا على حال
ولا شك عندنا أن امرأ القيس لا يدانى في بيته هذا ، فإنه معدود من أوابده .
فإن مشية الحباب في قول عمر وإن دلت على التسلل والحذر ليس فيها ما في سمو
حباب الماء وصعود فواقعه ، وذلك شيء يرى ولا حس له ، وهو في السرعة والاتهاء
إلى الغرض لا يقوم مقامه تعبير آخر ، وقد زاده قوله حالا على حال جمالا لا يعدله جمالا
لذلك كان قول امرئ القيس بحق أشرف تعبيراً ، وأدق تصويراً .
ويقول امرؤ القيس :

فلما تنازعنا الحديثُ وأسمحتُ هَصَرْتُ بغصن ذى شماريح مِيَال
وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا ورُضْتُ فذَلْتُ صعبةً أَى إِذْلال

ويقول عمر :

ثم قالت وساحتُ بعد منع وأرتنى كفاً تزين السَّوارا
إلى آخر الأبيات السابقة في أول الترجمة ، وامتنياز عمر ظاهر، في تفصيله القول ، وحكاية
الحال ، وإباحته المطلقة حين يقول امرؤ القيس : * « فذلت صعبةً أَى إِذْلال » *
يقول عمر : * « أرتنى كفا تزين السوارا » *

فجعلها هي البادئة بالفرز ثم يقول : * « ففتناوتها فمالت كغصن » *
فيصور الحركة تصويراً واضحاً ، ثم يفحش ويكشف ما ستر امرؤ القيس في قوله :
* « ذلت أَى إِذْلال » * ، فيقول : * « ثم كانت دون اللحاف .. » *
ففي قول امرئ القيس تمثل ضيق خيال البدوى وشدة إيجازه للقول وتجافيه عن الإفحاش
إلى حد ما ، وعلى خلاف ذلك قول عمر ، ففيه الخيال الواسع والإطناب الوافي والإفحاش
الذى لاحجاب دونه ، ولا تورع معه .

ويقول امرؤ القيس :

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغارِ القتل شدت بيدبل

ويقول عمر :

فيالك من ليل تقاصر طوله وما كان ليلى قبل ذلك يقصرُ

وبيت امرؤ القيس في موضوعه لا يضارعه بل لا يكاد يدنو منه بيت عمر فالقوة ظاهرة فيه ، والتشبيه محكم ، وبیت عمر خال من كل ذلك .

ويقول عمر :

وقالت وعصمت بالبنان فضختني وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسرُ
أزيتك إذ هنا عليك ألم تخف رقيباً وحوالي من عدوك حصرُ

ويقول امرؤ القيس :

فقلت سبأك الله إنك فاضحي ألسنت ترى الشمار والناس أحوالي

وفي قول عمر أثر للحضارة ، واتساع معانيها ، والتلاعب بالفاظها .

ويقول عمر :

فكان يجني دون من كنت أتقي ثلاث شخص كاعبان ومعصرُ

ويقول امرؤ القيس :

أقتلني والمشرق مضايجي ومسئونة زرق كانياب أغوال

فلجأ عمر إلى الحيلة في فواتهم ، وهذا فضل حضارته على بداوة امرؤ القيس .

طرف من أخباره

١ — كان عمر محبباً للثريا بنت عبد الله بن أمية الأصغر ، وكانت حرة بذلك جمالا وتماما ، وكانت تصيف بالطائف ، وكان عمر يغدو كل غداة من مكة يسأل الركاب

الذين يحملون الفاكمة من الطائف إلى مكة عن الأخبار ، فلقى يوماً بعضهم فسأله عن أخبارهم فقال: ما استطرفنا خبراً إلا أن امرأة من قريش اسمها نجم في السماء (ذهب عن اسمها) قد ماتت ، فقال له عمر الثريا ، قال : نعم ، وكان قد بلغه قبل ذلك أنها عليلة ، فوجه فرسه إلى الطائف يَرُ كُضُهُ مِلْءُ فِروجه حتى انتهى إلى الثريا ، وقد توقعته ، وهي تتشوف له وتتشوق ، فوجدها سليمة ، ومعها أختها ، فأخبرها الخبر ، فضحكت وقالت : أنا والله أمرتهم لأخبر ما عندك ، وفي ذلك يقول عمر :

تَشَكَّى الكُمَيْتُ الجُرَى لَمَّا جَهَدَتْهُ وَبَيَّنَ لَوْ يَسْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ
فَقَلْتُ لَهُ إِنَّ أَلْقَ للعَيْنِ قُرَّةً فهان عليَّ أَنْ تَكِلَ وَتَسْأَلُ أَمَّا
عَدَمْتُ إِذَا وَفَزِي وَفَارَقْتُ مُهَجَّتِي لئن لم أَقِلْ قَرَنًا إِنْ اللهُ سَلَّمَ^(١)
لذلك أدنى دون حَيٍّ لى مكانه وَأُوصِي بِهِ أَلَا يُهَانَ وَيُكْرَمَا

٣- قالوا حجَّ أبو الأسود الدؤلى ومعه امرأته وكانت جميلة ، فبينما هي تطوف إذ عرض لها عمر ، فأنت أبا الأسود فأخبرته ، فأتاه أبو الأسود فعاتبه ، فقال له عمر : ما فعلت شيئاً ، فلما عادت إلى المسجد كلها ، فأخبرت أبا الأسود ، فأتاه في المسجد ، وهو جالس مع قوم ، فقال له أبو الأسود :

وَإِنِّي لَيَتَّبِعُنِي عَنِ الجُهْلِ وَالخِنَا وَعَنْ شَتْمِ أَقْوَامٍ خَلَائِقُ أَرْبَعُ
حِيَاءٌ وَإِسْلَامٌ وَبُقْيَا وَأَنْبِي كَرِيمٌ وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ^(٢)
فَشْتَانٌ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنْ بِي صَلَّى كُلُّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَظَلَعُ^(٣)
فقال عمر : لست أعود لكلامها بعد اليوم ، ثم عاد فكلها ، فأنت أبا الأسود ، فأخبرته ، فجاء إليه ، وقال :

(١) أقل : مضارع قال بمعنى سكن وهدأ وقت القيلولة (الظهر) . قرن : موضع يسمى قرن المنازل يذكره عمر كثيراً في شعره ، والمعنى على الظرفية : أى أقل فيه .

(٢) البقيا : الاشفاق والرحمة .

(٣) ظلع (كفج) عرج وعمز في مشيته .

أَنْتَ الْفَتَى وَابْنُ الْفَتَى وَأَخُو الْفَتَى وَسَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَائِقُ أَرْبَعٍ
نُكُولُهُ عَنِ الْجَلَى وَقُرْبُهُ مِنَ الْخَنَاءِ وَبُخْلُهُ عَنِ الْجُدْوَى وَأَنَّكَ تَبِعَ^(١)

ثم خرجت ومعها أبو الأسود مشتتلا على سيف ، فلما رآها عمر عرض عنها ، فتمثل
أبو الأسود :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وَتَبْتَقِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الْحَامِي^(٢)

٣ - واعد عمر نسوة من قريش إلى العقيق ليتحدثن معه ، فخرج إليهنّ ومعه
الفريض ، فتحدثوا مليا ، ثم مطروا ، فقام عمر والفريض وجاريتان للنسوة ، فأظلوا
عليهنّ بمطرف وبردین له حتى استترن من المطر إلى أن سكن ثم انصرفن ، فقال له
الفريض : قل في هذا شعراً حتى أتغنى فيه ، فقال عمر :

أَلَمْ تَسْأَلِ الْمَنْزِلَ الْمُقْفِرَا بِيَانَا فَيَكْتُمُ أَوْ يُخْبِرَا
ذَكَرْتَ بِهِ بَعْضَ مَا قَدْ شَجَاكَ وَحُقُّ لَدَى الشَّجْوِ أَنْ يَذْكَرَا
مَمِيَّتَ الْحَبِيبِينَ قَدْ ظَاهَرَا كِسَاءً وَبُرْدَيْنِ أَنْ يُمَطَّرَا
وَمَمَشَى الثَّلَاثِ بِهِ مَوْهِنَا خَرَجْنَ إِلَى زَائِرٍ زُورَا^(٣)
إِلَى مَجْلِسٍ مِنْ وِرَاءِ الْقُبَا بِ سَهْلِ الرُّبَا مُنْبِتِ أَغْفَرَا^(٤)
غَفَلْنَ عَنِ اللَّيْلِ حَتَّى بَدَتْ تَبَاشِيرُ مِنْ وَاضِحِ أَسْفَرَا
فَقُمْنَ يُعَفِّينَ آثَارَنَا بِأَكْسِيَةِ الْخَرِّ أَنْ تُقْفَرَا^(٥)

- (١) التبّع : من يتبع النساء .
(٢) البيت للنايفة . وقد أدخله الزبرقان في شعره . قال ابن سلام : سألت بونس عن البيت فقال :
هو للنايفة وأظن الزبرقان استزاده في شعره كالمثل حين جاء في موضعه ، والعرب تفعل ذلك
لا يريدون السرقة .
(٣) الموهن : الثلث الأول من الليل ، أو بعد ساعة منه .
(٤) القبة : البناء المسنن . والمراد هنا بيوت الحى لأنها عادة تكون كذلك أو المراد بها الخيام . أعفر
وصف للمجلس : أى ذى رمل أحمر .
(٥) عفى الذيل الأثر : محاه . قفر الأثر : اقتفاه وتبعه والتقدير في قوله أن تقفرا : خوف ذلك

مَهَانَانِ شَيْعَتَا جُوذَرَا أَسِيلاً مُقَلَّدَهُ أَحْوَرَا
وَقُمْنَ وَقُلْنَ لَوَأَنَّهَا رَمَدَلَهُ اللَّيْلُ فَاسْتَأَخَرَا
قَضَيْنَا بِهِ بَعْضَ أَشْجَانِنَا وَكَانَ الْحَدِيثُ بِهِ أَجْدَرَا

٤ - عتبت الثريا على عمر لأنه مدح رملة (وكانت قبيحة جهمة الوجه عظيمة الأنف) ، وكان من حديثها أن تزوجها عمر بن عبد الله بن معمر وجمع بينها وبين عائشة بنت طلحة ، فقال يوماً لعائشة : فعلت في محاربة الخوارج كذا وصنعت كذا فقالت له عائشة : أنا أعلم أنك أشجع الناس ، وأعرف لك يوماً أعظم من هذا اليوم الذي ذكرته ، وهو يوم اجتليت رملة ، وأقدمت على وجهها وأنفها . فلما قال عمر ابن أبي ربيعة في رملة :

وجلا برؤها وقد حسرتُه نُوْرَ بَدْرِ يُضِيءُ لِلنَّاطِرِينَا
قالت الثريا : أفٍ له ما أكذبه أو ترتفع حسناء بصفته لها بعد رملة ؟ ولكن ابن أبي عتيق توسط ما بين الثريا وعمر حتى عادت إلى الرضا ، وقد قص عمر قصتها هذه في قوله :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أَتُحِبُّ الْقَتْلَ أُخْتِ الرَّبَابِ (١)
قلت وجدي بها كوجديك بالعدِّ بِ إِذَا مَا مُنِعْتَ طَعْمَ الشَّرَابِ
من رسولِي إلى الثريا فإني ضِغْتُ ذَرْعًا يَهْجُرُهَا وَالكِتَابِ (٢)
أزَهَقَتْ أُمُّ نَوْفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهْجَتِي مَالِقَاتِي مِنْ مَتَابِ (٣)
حين قالت لها أجيبي فقالت من دعائي ؟ قالت أبو الخطَّابِ
فأجابت عند الدعاء كما لبَّى رجال يَرُجُونَ حُسْنَ الثَّوَابِ
أبرزوها مثل المهابة تهادي بين خمس كواعب أتراب

(١) القتل : صيغة مبالغة من القتل . الرباب : جمع ربابة بمعنى السحابة .

(٢) والكتاب : قسم بالقرآن .

(٣) أم نوفل كانت تتلطف لعمر عند الثريا فلما دعته لصلحه فلم تجبها الثريا كادت تزهق روحه .

وهي مكنونةٌ تحميرٌ منها في أديم الخدين ماء الشباب
 دُميَّةٌ عند راهب ذي اجتهاد صَوَّرُوهَا فِي جَانِبِ الْمِحْرَابِ
 ثم قالوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بِهِرَا عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالْتِرَابِ (١)
 أذْ كَرَّتْنِي مِنْ بَهْجَةِ الشَّمْسِ لَمَّا طَلَعَتْ مِنْ دُجْنَةِ وَسْحَابِ
 فَارْجَحَنْتِ مِنْ حُسْنِ خَلْقِي عَمِيمٍ تَتَهَادَى فِي مَشِيهَا كَالْحَبَابِ (٢)
 غَصَبْتَنِي مَجَاجَةٌ الْمِسْكِ عَقْلِي فَسَلُّوهَا مَاذَا أَحَلَّ اغْتِصَابِي (٣)
 قَلَدُوهَا مِنَ الْقَرْنُفْلِ وَالذَّرِّ رِ سِخَابًا وَاهَاً لَهُ مِنْ سِخَابِ (٤)

وفاة عمر

اختلفوا في موته ، فبعضهم يقول : إنه مات سنة ٩٣ هـ ، فيكون عمره سبعين سنة ، وبعض يقول : إنه عاش ثمانين سنة ، فيكون قد مات سنة ١٠٣ هـ ، ويكون خبر لقائه لعمر بن عبد العزيز صحيحاً لأن عمر بن عبد العزيز لم يتول إلا سنة ٩٩ هـ .

ويروى أنه لما مات اشتدَّ الحزن على جارية حبشية بمكة ، وراحت نحو المدينة أشدَّ ما تكون حزناً وإعوالاً ، وهي تقول من لمكة وشبابها وأباطحها ونزهاها ، ووصف نساءها ، وحسن جاهلن بعد عمر ، فقالوا لها : خفي عليك فقد نشأ من يأخذ مأخذه ، ويسلك مسلكه يعنون العرجي ، فقالت : أنشدوني من شعره ، فأنشدوها :

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مَنِّي عِنْدَ الْجَمَارِ تَوَدُّهُ الْعُقُلُ (٥)

(١) بهرا : أي بهرنى حبها بهرا أى غلبنى . وقيل إن بهرا معناه تبالكم على لومكم لى فى حبها فهى كلمة دعاء عليهم .

(٢) ارجحن : مال واهتز . عميم : تام . الحباب : الحية .

(٣) مجاجة : صيغة مبالغة ، من مج الشيء بمعنى لفظه من فيه ، يعنى أنها لطيب نكهة فيها كأنما تخرج منه مسكا .

(٤) السخاب : الفلادة . واهال كذا : كلمة تعجب بمعنى ما أحسنه .

(٥) العقول : جمع عقول ، وهو ما يقيد به الدابة والأصل فى الجمع عقل بضمين وسكن تخفيفاً للشعر ويصح ضبطها العقل بالفتح (كبحر) والمعنى يثقله الحبس .

لو بُدِّلَتْ أَعْلَىٰ مَنَازِلِهَا سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلَهَا يَعْلُو
فِيكَادَ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَجْلُ (١)
لَعَرَفْتُ مُعْنَاهَا بِمَا اخْتَمَلْتُ مَنِ الضَّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ (٢)
فمَسَحَتْ عَيْنَيْهَا وَخَشِكَتْ وَقَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُضَيِّعْ حَرَمَهُ .

ج ر ير

[نسبه] : هو جرير بن عطية بن الخطمي (٣) ، والخطمي هو حذيفة بن بدر ،
وينتهي إلى نزار ، وكنية جرير أبو حزرة . وأم جرير بنت سعد بن عمير ، وينتهي
إلى يربوع ، وأم عطية هي النوار بنت يزيد ، وينتهي إلى كليب .
وجرير من كليب وكليب من يربوع ويربوع من بني تميم ، وتميم من مضر ،
ومضر تنتهي إلى عدنان ، وهذا هو الذي جعله يقول في مفاخرة الأخطل :

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِبَا جَعَلَ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِينَا
مُضَرٌّ أَبِي وَأَبُو الْمَلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ يَا خُزْرُ تَغْلِبُ مِنْ أَبِي كَأَيْنَا
هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشْقٍ خَلِيفَةً لَوْ شِئْتُ سَاقِمٌ إِلَى قَطِينَا

[نشأته] : ولد باليمامة (٤) سنة ٤٢ هـ في خلافة عثمان وقيل إنه ولد لسبعة أشهر ،
وإن أمه رأت قبل ولادته كأنها ولدت حبلا أسود ، فلما سقط منها جعل ينزو ويقع

(١) الاقواء : عفاء الدار . المحل : الجذب .

(٢) المغنى : المنزل الذي غنى بأهله ثم ظنوا عنه ، أو عام .

(٣) غلب لقب الخطمي على جد جرير لوقوع هذا اللفظ في شعره . ومعنى الكلمة السير السريع .

(٤) كان قوم جرير ينزلون بقرية حجر من قرى اليمامة بالجنوب المرقى من نجد (وهي المسماة

الآن بالرياض) .

في عنق هذا فيخنقه حتى فعل ذلك برجال كثيرة ، فانتبهت فزعة فأولت الرؤيا ، فقيل لها تلدين غلاما شاعراً ذا شرٍّ وشدّةٍ وشكيمةٍ وبلاءٍ على الناس ، فلما ولدته سمته جريراً ، وهو الحبل ، وجعلت ذلك رمزاً إلى رؤاها .

نشأ باليامة أعرابياً بدويّاً فقيراً يرعى لأبيه غنيمات له من الضأن والمعزى ، وكان في أخلاقه حبّ الانتقام والإسراف في العداوة ، والميل إلى الشرّ مع خوف وجبن من أعوان السلطان ، وكان مع ذلك ديناً كثير الصلاة والاستغفار عفيفاً ، وإن كان دينه لم يمنعه من قذف المحصنات في سبيل هجاء قومه .

وما زال جرير بالبادية حتى قال الشعر ، ثم قدم الشام على يزيد بن معاوية ، وهو وليّ عهد ، ومدحه بقصيدة منها :

وَإِنِّي لَعَفْتُ الْفَقْرَ مُسْتَرْكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذْ أَلَمَ أَرْضَ دَارِي أَنْتِقَالِيَا
جَرِيءُ الْجَنَانِ لِأَهَابِ مِنَ الرَّدَى إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ قَبْضَ بَنَانِيَا
وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلِلسَّيْفِ أَشْوَى وَقَعَةٌ مِنْ لِسَانِيَا

وحدث أن يزيد كتب بهذه الأبيات إلى أبيه معاوية في معرض معاتبة ، ولم ينسبها إلى قائلها ، فظنّ أبوه أنها له ، فلما صار يزيد خليفة استأذن عليه جرير ، فقال له الحاجب : إن أمير المؤمنين يقول : لا يصل إلينا شاعر لانرفه ، ولا نسمع بشيء من شعره ، وما سمعناك بشيء فنأذن لك على بصيرة ، فقال جرير قل لأمير المؤمنين إني القائل ، وذكر الأبيات السابقة فعرفه يزيد وأذن له فأنشده ، واستحقّ جائزته وقال له : والله لقد مات أبي وما يظن أبياتك التي توصلت بها إلىّ إلا لي .

ثم كان يقدم البصرة للميرة ، فرأى ما يتمتع به الفرزدق ، (وهو تميمي مثله) من عطايا الخلفاء ، فنفس عليه منزلته وودّ لو يغلبه على مكاتبه ، فاتصل التهاجي بينهما ، ولكن قول الفرزدق كان أشيع لإقامته بالبصرة مجمع العرب وللزوم جرير للبادية وظل جرير يهجو الفرزدق عشرين سنين وهو مقيم بالبادية والفرزدق بالحاضرة فكان شعره أشيع . ثم ما زال بنو يربوع قوم جرير يرغّبونه في سكنى المصر حتى يشيع لهم ذكر بما

يجرى على لسان شاعرهم من مفاخرهم والتنويه بمكائدهم ، فقدم جرير البصرة وفيها اتصل بالحجاج ، وشاع شعره فشرق وغرب حتى وصل إلى الخليفة عبد الملك . أقدمه عليه الحجاج مع ابنه محمد ، وصار من شعراء الخليفة ، وكان عطاؤه أربعة آلاف درهم في العام .

مهاجاته للشعراء

قال الأصمعي : كان ينمش جريراً ثلاثة وأربعين شاعراً ، فيبذم وراء ظهره ، ويرى بهم واحداً واحداً ، ومنهم من كان ينفخه فيرمى به ، وثبت له الفرزدق والأخطل ، وكان من هاجبى جريراً فغلبه جرير أرجح عند الناس ممن هاجبى شاعراً آخر فغلب .

ولقد سأل رجل جريراً : من أشعر الناس ؟ فقال له : قم حتى أعرفك الجواب ، فأخذ بيده وجاء إلى أبيه عطية ، وقد أخذ عنزاً له فاعتقلها ، وجعل يمصّ ضرعها ، فصاح به : اخرج يا أبت ، فخرج شيخ دميم رثّ الهيئة وقد سال ابن العنز على لحيته ، فقال له : ألا ترى هذا ؟ قال : نعم . قال : أو تعرفه ؟ قال : لا . قال هذا أبى . أفندرى لم كان يرضع العنز ؟ قال : لا . قال : مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه اللبن . ثم قال : أشعر الناس من فاخر بهذا الأب ثمانين شاعراً فغلبهم جميعاً .

وأسباب مهاجاته للشعراء قد وردت في حديثه مع الحجاج حين قدم عليه من قبل الحكم من أيوب الثقفي ، فإن الحجاج أكرمه وكساه وأنزله بكنفه فأقام أياماً ، ثم بعث إليه بعد نومه ، فلما دخل عليه قال له : إيه يا عدو الله ! علام تشتم الناس وتظلمهم ؟ فقال : جعلت فداء الأمير . إني والله ما أظلمهم ، ولكنهم يظلموني فأنتصر ، مالي ولابن أم غسان ، ومالي وللبعيث ، ومالي وللفرزدق ، ومالي وللأخطل حتى عدّم واحداً واحداً ؟ فقال الحجاج : ما أدري مالك ولهم . قال : أخبر الأمير أعزّه الله : أما غسان

ابن ذُهَيْل فإنه من قومي هجاني وهما عشيرتي ، وكان شاعراً قال الحجاج : فما قال ؟ قال :

لَعَمْرِي لَنْ كَانَتْ بَجِيلَةَ زَانِهَا جَرِيرٌ لَقَدْ أَخْرَى كَلْبِيًّا جَرِيرُهَا
رَمَيْتَ نِضَالًا عَن كَلْبِيٍّ فَفَضَّرْتِ مَرَامِيكَ حَتَّى عَادَ صِفْرًا جَفِيرُهَا^(١)
وَلَا يَذْبَحُونَ الشَّاةَ إِلَّا بِمَيْسِرِ طَوِيلًا تَنَاجِيهَا صِفَارًا قُدُورُهَا^(٢)

قال : فما قلت له ؟ قال :

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي عَن سَلِيطٍ أَلَمْ تَجِدْ سَلِيطٌ سَوَى غَسَّانَ جَارًا يُجِيرُهَا^(٣)
فَقَدْ صَمَّمْنَا الْأَحْسَابَ صَاحِبَ سَوْءَةٍ يَنَاجِي بِهَا نَفْسًا خَبِيثًا ضَمِيرُهَا
فَمَا فِي سَلِيطٍ فَارِسٌ ذُو حَفِيظَةٍ وَمَعْقِلُهَا يَوْمَ الْهِيَاجِ جُعُورُهَا^(٤)

قال : ثم من ؟ قال البعِيث . قال : فما لك وله ؟ قال : اعترض دون ابن أم غسان ليفضله عليّ ويؤمّنه . قال : فما قال لك ؟ قال :

كَلْبِيٌّ لِثَامُ النَّاسِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ وَأَنْتَ إِذَا عُدْتَ كَلْبِيًّا لَثِيمُهَا
لَقِي مُقْعَدُ الْأَحْسَابِ مُنْقَطِعٌ بِهِ إِذَا الْقَوْمُ رَامُوا خُطَّةً لَا يَرُومُهَا^(٥)
أَتَرْجُو كَلْبِيَّ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا بِحَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا كَلْبِيًّا قَدِيمُهَا

قال : فما قلت له ؟ قال :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَدْ رَمَيْتُ ابْنَ فَرْتَنَى بَصَاءً لَا يَرُجُو الْحَيَاةَ أَمِيمُهَا^(٦)

-
- (١) الجفير : جمعة من جلود لاخشب فيها ، أو من خشب لاجلود فيها: الرامي السهام واحدها مرماة . صفرا : حال ، والمعنى أن جمعة سهامه خلت من السهام وهو لم ينل بعد مأربا .
(٢) يقول يشتركون في الشاة كما يشترك الأيسار في الجزور . التناجي : التفاوض .
(٣) سليط : هم بنوع جرير وكان غسان بن ذهيل سيدهم .
(٤) المعقل : اللبأ . الهياج بالكسر : الحرب . جعور : جمع جسر بالفتح ، وهو مايس من العذرة في المعبر : أي الدر .
(٥) اللقي : اللقي المهمل .
(٦) الفرتنى : المرأة الفاجرة . الصماء : الداهية الشديدة . الأميم : الذي شجعت أم رأسه .

لَهُ أُمَّ سَوْءٍ بِئْسَمَا قَدَمَتْ لَهُ إِذَا فَرَطَ الْأَحْسَابَ عَدُّ قَدِيمِهَا^(١)
 قال : ثم من ؟ قال الفرزدق . قال : فما لك وله ؟ قال : أعان البعيث على . قال : فما
 قلت له ؟ قال :

تَمَّتْ رِجَالٌ مِنْ تَمِيمٍ لِيَ الرَّدَى وَمَا ذَاكَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ ذَائِدٌ مِثْلِي^(٢)
 كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ مَوَاطِنِي وَقَدْ جَرَّبُوا أَنِّي أَنَا السَّابِقُ الْمُجَلِي^(٣)
 فَلَوْ شَاءَ قَوْمِي كَانَ حِلْمِي فِيهِمْ وَكَانَ عَلَى جُهَالِي أَعْدَاءَهُمْ جَهْلِي
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْفَرَزْدَقَ حَيَّةٌ وَمَا قَتَلَ الْحَيَّاتِ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي

قال : ثم من ؟ قال : الأخطل . قال : مالك وله ؟ قال : رشاه محمد بن عمير بن عطارد
 زقا من خمر ، وكساه حلة على أن يفضل على الفرزدق ويهيجوني . قال : فما
 قال لك ؟ قال :

أَخْسَأُ إِلَيْكَ كَلْبِيبٌ إِنْ مُجَاشِعًا وَأَبَا الْفَوَارِسِ نَهْشَلًا أَخْوَانِي^(٤)
 وَإِذَا وَرَدَتِ الْمَاءَ كَانَ لِدَارِمٍ جَمَّاتُهُ وَسُهُولَةُ الْأَعْطَانِ^(٥)
 وَإِذَا قَدَفْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَّحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

قال : فما قلت له ؟ قال قلت :

يَا ذَا الْعِبَاءَةِ إِنْ بَشْرًا قَدْ قَضَى الْأَنْجُوزَ حِكْمَةَ النَّشْوَانِ^(٦)

(١) أى إذا فرط فى أحسابه عدت الناس لأنفسهم أحسابا قديمة ، ويروى إذا فارط الاحساب أو فرط الاحساب (بالتحريك) والمراد ماضيها .

(٢) رجال من تميم : يريد الفرزدق والبعيث وعمرو بن لجا وغسان بن ذهيل السليطي والمستنير ابن عمرو وهو البلتع .

(٣) السابق المجلى : هذا السابق الأول ، ويروى اللبى : أى الذى أبلى بلاء حسنا .

(٤) يقال اذهب إليك : أى اشتغل بنفسك ، فقوله هنا : اخسأ إليك أى ابعده مشتغلا بنفسك غير متصل بأحد لغارتك ، ومجاشع ونهشل من آباء الفرزدق .

(٥) ودارم أبوه الأعلى . جات الماء : جمع حمة وهو ما تجمع فى البئر منه . ومراده بقوله : جماته أنهم ذو الأولية فى السقاية لعظيم مكانتهم فلا يجرؤ أحد أن يتقدمهم إلى الماء .

(٦) ذو العباءة : هو الأخطل ، وكان يلبس العباءة وهى من مسوح النصارى . بمر هو بمر بن مروان

فَدَعَوْا الْحُكُومَةَ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا إِنَّ الْحُكُومَةَ فِي بَنِي شَيْبَانَ (١)
 قَتَلُوا كَثِيرًا مِنْكُمْ بِلِقَحَّةٍ جَارِهِمْ يَا خَزْرُ تَغْلِبْ لَسْتُمْ بِهَجَانَ (٢)
 قال : ثم من ؟ قال : الراعي . قال : مالك وله ؟ قال : قدمت البصرة ، وكان بلغني أنه
 قال في :

يا صاحبي دنا الرواحُ فسيروا غابَ الفرزدقُ في الهجاءِ جريرا
 فقلت له :

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ مُتَمِيرٍ فَلَ كَمَبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا

وسنفضل حديث هذه القصيدة عند رواية شعر جرير .

وما زال الحجاج يسمر بحديث مهاجته للشعراء حتى طلع الصبح ، وقد قال في شأنه :
 قاتله الله أعرابيا إنه لجرؤ هراش .

والواقع أن هذه الأسباب ليست هي الأسباب الجوهرية التي تدعو للعداوة ، وقضاء
 العمر في المشاتمة ، ولكن السبب الحق هو الرغبة في الشهرة إذ كانت رواية الشعر شائعة ،
 ومجالسه كثيرة ، وأسواقه زاخرة ، وإنما كان موضوعها الهجاء دون غيره لما تعلم من شبوب
 نار العصبية بين قبائل العرب إبان هذه الدولة على ما فصلناه لك في مواضع سابقة .

وموضوع هذه المهاجاة على الجملة هو مثالب القبائل ، وما أخذ عليها في سابق أيامها
 من بخل وجبن ، وإخفار للذمام ، وإضاعة لحق الجوار ، كذلك الأعراض ، فقد سبت
 الأمهات والبنات ، ورمين بالفحشاء ، ولقبن أشنع الألقاب ، وكان نصيب الآباء من

ابن الحكم ، أخو عبد الملك : النشوان : السكران يعيره بما رشاه به محمد بن ، طارد من زرق
 الحر والحلة ليفضل عليه الفرزدق .

- (١) بنو شيبان من بكر . والأخطل تغلي ، وكانت بين بكر وتغلب عداوة ومنافسة .
- (٢) كليب هو الفارس الممهور الذي من أجله قامت حرب البسوس وهو تغليي يجمع مع الأخطل
 في قبيلته . اللقحة : الناقة ، والمراد بها هنا ناقة البسوس التي من أجلها قامت الحرب بين بكر
 وتغلب . الخزر : جمع أخزر ، وهو الذي في عينه ضيق وذلك كناية عن اللؤم الهجان : الحيار :

ذلك موفوراً ، فقد رموا كذلك بالفحشاء ، وسبوا بمسبات النساء . كما نسبوا إلى الضعة والامتهان بتناول الصناعات ، وهي في نظر الأعرابي سبة وشنعة ، وقد أكثر جرير من تلقيب أبي الفرزدق بالقيّن (الحداد) .

وقد كان العربي إلى ذلك الحين يترفع عن الصناعات ، ويرى أنه لا يليق به إلا المجالمة بالسيف ، والتقدم أمام الصف .

ومن أمثلة هذه الأهاجي في كلام جرير ، قوله يهجو التّيم :

إذا عُدَّ الكرامُ وجدتَ تيمًا نُحَاكَّتَهُمْ وَغَيَّرَهُمُ اللَّبَابُ (١)
أبوك التّيم ليس بخندفيٍّ أَرَابَ سَوَادُ لَوْنِكُمْ أَرَابًا (٢)
تَرَى اللُّؤمَ بَيْنَ سِبَالِ تَيْمٍ وَبَيْنَ سَوَادِ أَعْيُنِهِمْ كِتَابًا (٣)
عَرَفْتُ العَارَ مِنْ سَبَابِ لَيْتِيمٍ وَفِي صَنَعَاءِ خَرَزِهِمُ العِيَابُ (٤)
وَمَا تَيْمٌ غَدَاةَ الحِنُوِّ فِينَا وَلَا فِي الحَنَيْلِ يَوْمَ عَلَّتْ أَرَابًا (٥)
سَمَوْنَا بِالفَوَارِسِ مُلْجِمِيهَا مِنَ العَوَزِينَ تَطَّلِعُ النَّقَابُ (٦)
دَخَلْنَ حُصُونَ مَذْحِجِ مُعَلَّمَاتٍ وَلَمْ يَتْرُكْنَ مِنْ صَنَعَاءِ بَابَا
لَعَلَّ الحَنَيْلَ تَدْعُرُ سَرَحَ تَيْمٍ وَتَعْجَلُ زَيْدًا أَيْسَرَ أَنْ يَذَابَا

وقال يهجو الفرزدق :

أَلْسَنَا لِلْمُجَاوِرِ نَحْنُ أَوْفَى وَأَصْبَرُ عِنْدَ مُعْتَرِكِ الضَّرَابِ

- (١) النخالة من الدقيق : ما يبقى منه بعد نخله .
- (٢) خندفي : منسوب إلى خندف ، وهي ليلي بنت حلوان وهي زوج إلياس بن مضر ولدت منه مدركة وطابخة وقمة . أراب الميء : بان فيه ما يريب .
- (٣) السبال : جمع سبلة وهي شعر الشارب ، وجعله اللؤم بين شواربهم وأعينهم : أي لأنه ظاهر على وجوههم كأنه كتاب مفتوح يقرأ فيه من ينظر إليهم .
- (٤) الخرز : الخياطة بالخرز . العياب : جمع عيبة وهي الحقيبة .
- (٥) الحنو بالكسر : موضع ، أراب (مثلثة الهمزة) : موضع .
- (٦) النقاب : الطريق في الأرض الغليظة ، أو هي جمع هب ، وهو الطريق بين جبابين .

وَأَحْمَدُ حِينَ يُحْمَدُ بِالْمَقَارِي وَحَالَ الْمُرَبَّاتُ مِنَ السَّحَابِ (١)
 أَفْنًا يَوْمَ طِخْفَةَ قَدْ عَلِمْتُمْ صُدُورَ الْخَيْلِ تَنْحَطُّ فِي الْحِرَابِ
 وَطِئْنَ مُجَاشِعًا وَأَخَذْنَ غَضَبًا بَنَى النَّجَّارِ فِي رَهَجِ الضَّبَابِ (٢)
 وَعُزْنَا يَوْمَ ذِي نَجَبٍ وَعَدْتُمْ بَسَعِدِ يَوْمَ وَاوَدَةِ الْكَلَابِ (٣)
 وَيَرَبُوعُ هُوَ أَخَذُوا قَدِيمًا عَائِيكَ مِنَ الْمَكَارِمِ كُلِّ بَابِ
 فَلَا تَفْخَرِ وَأَنْتَ مُجَاشِمِي نَحِيْبُ الْقَلْبِ مِنْهُتِكَ الْحُجَابِ (٤)
 إِذَا عَدَّتْ مَكَارِمَهَا تَمِيمٌ فَخَرَّتَ بَيْرَجَلٍ وَبِعَقْرِ نَابِ (٥)
 لَقَدْ أَخْزَاكَ فِي نَدَوَاتِ قَيْسِ وَفِي سَعْدِ عِيَاذِكَ مِنْ ذُبَابِ
 وَسَيْفُ أَبِي الْفَرَزْدَقِ فَأَعْلَمُوهُ قَدُومُ غَيْرُ ثَابِتَةِ النَّصَابِ
 أَتَجْمَلُ يَا فَرَزْدَقُ قَيْنَ لَيْلَى إِلَى كَعْبٍ وَرَأَيْتَنِي كَلَابِ
 وَفِي عَطْفَانٍ فَاجْتَنِبُوا حِمَاهُمْ لِيُوثَ الْحَرْبِ فِي أَجْمِهِ وَعَابِ
 أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَيْلِ بَنِي نَفِيلِ إِذَا رَكَبُوا وَخَيْلِ بَنِي الْحُبَابِ
 هُمُ قَتَلُوا بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بَلَّيْ بَعْدَ يَوْمِ قُرَى الرَّوَابِي

وقال كذلك يهجوهم :

كَذَبَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ يُجَارِيَ عَامِرًا يَوْمَ الرَّهَانِ بِمُقْرِفٍ مَبْهُورِ (٦)

- (١) المقاري: جمع مقري، وهو مكان القرى أو أدياته. حال: تغير. الربعات: السحب تَطْرُقُ بِالرَّيْبِ وبالجملة حالة أى وقد حال أمر السحب فلم تَطْرُقْ، أى نحن نجود في أيام الجذب.
- (٢) يريد قابوس وحسان ابني المنذر أسرتهما بنو يربوع في يوم طخفة.
- (٣) عزنا: اشتدنا. ذونجب: واد لمحارب وله يوم هو هذا.
- (٤) نحيب القلب: جبان.
- (٥) تميم: هم قوم جرير، يقول إذا عدت تميم مكارمها الكثيرة التي لا تنتهي عند حد فإن مكارم قوم الفرزدق تنتهي عند إطعام الضيفان.
- (٦) المقرف (بصيغة اسم الفاعل) من الخيل والالسان: ما كانت أمه عربية وأبوه غير عربي. المبهور: المقطوع النفس.

فَأَنَّهُ الْفَرَزْدَقَ أَنْ يَعِيبَ فَوَارِسَا حَمَلُوا أَبَاهُ عَلَى أَرْبَ نَفُورٍ (١)
 وَلَقَدْ جَهِلْتَ بِشْتَمِ قَيْسٍ بَعْدَ مَا ذَهَبُوا بِرِيْشِ جَنَاحِكَ الْمَكْسُورِ (٢)
 قَيْسٌ (وَجَدْتُ أَيْبِكَ فِي أَكْيَارِهِ) قَوَادُ كُلِّ كَتِيبَةٍ جُجُهورِ (٣)
 لَنْ تُدْرِكُوا غَطْفَانَ لَوْ أُجْرِيْتُمْ يَا بَنَ الْقَيْوُنِ وَلَا بَنِي مَنْصُورِ (٤)
 فَخَرُّوا عَلَيْكَ بِكُلِّ سَامٍ مُعَلِّمٍ فَافْتَحِرْ بِصَاحِبِ كَلْبَتَيْنِ وَكَبِيرِ (٥)
 كَمْ أَهْجَبُوا بِخَلِيفَةٍ وَخَلِيفَةٍ وَآمِيرِ صَائِقَتَيْنِ وَابْنِ أَمِيرِ (٦)

وقال يهجو الأخطل :

إِنِّي جَعَلْتُ فَلَنْ أَتَغَلَّبَ لِلظَّالِمِينَ عُقُوبَةً وَنَكَالًا
 قَبَّحَ الْإِلَهِ وَجُوهَ تَغَلَّبَ إِنَّهَا هَانَتْ عَلَى مَرَّاسِنَا وَسِبَالًا
 قَبَّحَ الْإِلَهِ وَجُوهَ تَغَلَّبَ كَلَّمَا شَبَّحَ الْحَجِيحُ وَكَبَّرُوا إِهْلَالَآ (٧)
 عَبْدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبِجِبْرِئِيلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالًا
 الْمُعْرِسِينَ إِذَا أَنْتَشَوْا بَيْنَانِهِمْ وَالذَّائِبِينَ إِجَارَةً وَسُؤَالَآ (٨)
 وَالتَّغَلَّبِيُّ إِذَا تَنَخَّضَ لِلْقَرَى حَكَ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَآ
 أَنْسَيْتَ يَوْمَكَ بِالْحَزِيرَةِ بَعْدَ مَا كَانَتْ عَوَاقِبُهُ عَلَيْكَ وَبَالَآ

(١) الأرب منا ومن الابل : الكثير شعر الوجه .

(٢) جهل : حق :

(٣) جد مرفوعة على الابتداء وخبرها في أكياره ، فهو يقول : قيس قواد الكتائب وجدك حداد بين أدوات صناعته ، ويصح أن تجر كلمة جد وتكون الواو قبلها للقسم ويكون ذلك تهكما بانفا حد الايلام أن يحلف به وهو في نظره ممتن ساقط .

(٤) غطفان بن سعد بن قيس عيلان .

(٥) يقال فارس معلم بالكسر والفتح ، وهو على الكسر : الذي جعل نفسه علامة ليعرف بلاؤه في القتال .

(٦) الصائفة : الكتيبة تغزو الروم لأنهم يفتنون صيفاً لمكان الرد في تلك البلاد .

(٧) المسح : رفع الدين بالدعاء . الاهلال : رفع الصوت .

(٨) أي م بين سائل وأجير . وقد ذمهم أبلغ ذم حين ادعى أنهم يخاطبون بناتهم في حالة سكرهم مخالطة الأزواج .

وَلَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَنْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالًا
لَا تَطْلُبِينَ خُوْلَةَ فِي تَغْلِبِ فَالزُّنْجُ أَقْرَبُ مِنْهُمْ أَخْوَالًا
لَوْلَا الْجُزَا قَسِمَ السَّوَادُ وَتَغْلِبُ فِي الْمُسْلِمِينَ فَكُنْتُمْ أَنْفَالًا

وأظهر ما في هجائه التهم والاستهزاء بخصمه ورميه بما يضحك منه الناس ، كقوله
في الراعي :

فغض الطرف إنك من نميرٍ فلا كعبا بلغت ولا كلابا
وقوله في الفرزدق :

زعم الفرزدق أن سيقتل مرءعا أبشر بطول سلامة يا مرعب
وقد غلب الأخطل برميته بالنصرانية ، والتزيد عليه بالإسلام والنبوة والخلافة ، فقال :

إن الذي حرم المكارم تغلبا جعل الخلافة والنبوة فينا
مصرأبي وأبو الملوك فهل لكم يا خزر تغلب من أب كائينا
هذه صورة من هجائه تجنبنا فيها المقابح وذكر السوءات ، والإفحاش في قذف
المحصنات ، وذكر العورات مما لا يستطيع من به مسكة من حياء أن ينشده أو يعرضه
على قارىء .

وإننا إذا حاولنا عقد صلة بين العصر الذي عاش فيه جرير وأقرانه ، وبين نوع
الهجاء الذي تناولوه في تشاتهم وتسابهم نجد أن لعربيتهم كل الأثر في هذه المعاني التي
تناولوها ، فالعربي ما زال يتمدح بالشجاعة والكرم ، ومراعاة الجوار ، وحفظ الدمام ،
ويتشدد في حماية عرضه ، والغيرة على حريمه ، وهو الذي وأد البنات في جاهليته خشية
العار في زعمه ، فلا شك أن تكون أضداد هذه الصفات معايب يلصقها أحدهم بمن أراد
أن يذمه .

ولقد هجوا في جاهليتهم ، فعبروا بالجن والبخل وما إليهما ، ولكنهم لم يتسفلوا إلى
قذف المحصنات ، واتهام الرجل بأمه ، ولم ياحوا في ذكر العورات كما فعل هؤلاء .
ونرى أن مرجع هذا الفرق بين العصرين إنما هو ما صاروا إليه في العصر الأموي من

اختلاط الأنساب ، وما حام حول العفاف من شك ، فوجد الطاعن مجالاً للريبة ينفذ منه ، فكان منهم ما كان من الإلخاش الذي أشرنا إليه ، وقد جراًهم على ذلك ما عرفوا به من صراحة في القول وجفاء في الطبع .

شاعرية جرير

نشأ جرير في بيت جلّ أهله شعراء قبله وبعده ، كان أبوه عطية شاعراً ، وكذلك جده الخطفي ، ثم كان أخوه عمرو ، وهو أكبر منه ، شاعراً يقارضه ، ثم كان من بعده ابنه بلال ونوح ، ثم حجناء بن نوح ، وعقيل بن بلال ، ثم عمارة بن عقيل كلهم شعراء . وعمارة هذا هو الذي أدرك أبا تمام ، ولقي المبرد صاحب الكامل .

قال ابن سلام الجمحي : لم يتصل الشعر في ولد أحد من فحول الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، ولا في ولد أحد من الإسلاميين ما اتصل في ولد جرير .

من أجل ذلك كان مطبوعاً على قول الشعر ، ومن أجل انطباعه عليه طال نفسه فيه ، وأجاد في كل فنونه كان بحر الشعر كما قال عن نفسه (بجزت الشعر بجزاً) ، وكذلك من آثار انطباعه أنه أتى بالجيد والمتوسط والردى ، وقد شبهه أبو عمرو بن العلاء بالأعشى ، وقال العلاء بن جرير العنبري : يجيء جرير سابقاً ومصلياً وسكيتاً ، كذلك من آثار انطباعه على الشعر أنه أجاد الغزل مع دينه وعفافه ، وعدم عشقه ، حتى لقد قال عن نفسه : ما عشقت قط ، ولو عشقت لنسبت نسيباً تسمعه العجوز فتبكي على ما فات من شبابها ، وقد قال عنه الفرزدق حين سمع من الأحوص بالمدينة غناء بقول جرير :

أَتَدْنِي إِذْ تُودِّعُنَا سَلِيمِي بَعُودَ بَشَامَةِ سُقِّيَ الْبَشَامِ
يَنْفَسِي مَنْ بَجَنَّبُهُ عَزِيرٌ عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامِ
: وَمَنْ أُمْسِي وَأَصْبِحُ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامِ

ثم بقوله :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا
غِيضُنْ مِنْ عَبْرَاتِهِمْ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقَيْتَ مِنَ الْهَوَىٰ وَلَقِينَا

قال الفرزدق : لما سمع هذا وغيره يعنى به الأحوص من شعر جرير : ويل ابن المراهقة ما كان أحوجه مع عفافه إلى صلابة شعري ، وما أحوجني مع شهواتي إلى رقة شعره . ثم قام حنقاً .

وهذه الرقة التي اعترف له بها الفرزدق هي إحدى مظاهر شعره ، وهي أثر من آثار انطباعه ، لأن الشدة لا تكون إلا نتيجة التكلف والتعمل .

أما إجادته لكل فنون الشعر ، فقد شهد له بها كل من تعرض للقول فيه ، فقد روى ابن سلام . قال : لقيت أعرابياً أعجبني ظرفه وروايته ، فقلت له : أيهما عندكم أشعر ؟ (يعنى جريراً والفرزدق) ، فقال : بيوت الشعر أربعة : فخر ، ومدح ، وهجاء ، ونسيب ، وفي كلها غلب جرير ، فقال في الفخر :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا

وقال في المدح :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ-

وقال في الهجاء :

فَغُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ مُنْمِرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا^(١)

وقال في النسيب :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَانْنَا نُمُّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

(١) لا يدرك قوة الهجاء في هذا البيت إلا من علم أن كعبا وكلابا ونميرا ثلاثة أبطن من عامرين صمصمة من قيس . فجرير فضل كعبا وكلابا على نمير مع أنهما أخواه . ولم يسمع هذا البيت أحد من العرب يومئذ الا قال : لا يفلح النميرى بعد هذا أبداً .

قال ابن سلام : وبيت النسيب عندي :

فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَانَ أُلْقِيَتِ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

وقد أبدى مثل هذا الرأي ، واحتج بهذه الأبيات أعرابي حضر طعام عبد الملك ابن مروان ، فأعجب الخليفة برأيه وكياسته ، ثم سأله عن الشعر ، فاحتج لفضل جرير بالأبيات السابقة ، وزاد عليها أن قال وأحسن بيت تشبيهاً قول جرير :

سَرَى نَحْوَهُمْ لَيْلٌ كَأَنَّ نَجْمَهُ قَنَادِيلٌ فِيهِنَّ الذَّبَالُ الْمُفْتَلُّ

منزلته بين الشعراء :

لقد احتدم الجدل بين الناس في شأن جرير والفرزدق والأخطل أيهم أفضل . وكان لكل حزب يؤيده ويتعصب له ، ولقد بلغ من المتخاصمين في شأنهم أن تجالدا بالسيوف ، وذلك كله لما علمت من رواج الأدب وسمو شأنه في نظر الناس لحماية الملوك من بني أمية له وتشجيعهم عليه وإجزالهم المثوبة المبرزين من رجاله ، وقد استفاضت كتب الأدب بالآراء في هؤلاء الثلاثة ، ونستطيع أن نقسم هذه الأقوال قسمين :

فأما أولهما فهو شأن الشاعر جملة ، وهل يصح أن يقاس إلى قرنه ، أو هو مقصر عنه لا يعد من طبقة ، فبعض يجعل هؤلاء الثلاثة أقراناً تجوز بينهم المفاضلة ، وهؤلاء هم جمهور أهل الرأي في الأدب . ويرى بعض أن الأخطل مقصر عن زميليه لا يجوز قرنه بهما ، وآخر يدخل مع الثلاثة راعي الإبل فيجمله قريبهم وندمهم .

يقول صاحب الأغاني ، وهو : جرير ، والفرزدق ، والأخطل المقدمون على شعراء الإسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ، ومختلف في أيهم المقدم ، ولم يبق من شعراء عصرهم إلا تعرض لهم ، فافتضح وسقط ، وبقوا يتصاولون على أن الأخطل إنما دخل بين جرير والفرزدق في آخر أمرها ، وقد أسنّ ونقد أكثر عمره ، وهو وإن كان له فضل وتقدم ، فليس نجده من نجار هذين في شيء . ويقول محمد بن سلام والراعي معهم في طبقتهم ، ولكنه آخرهم ، وقال بشر : لم يكن الأخطل مثلها ، ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه .

وأما شطر الموازنة الثاني ، فهو الأغراض التي تناولوها ، والأسلوب الذي جرى عليه كلّ منهم ، ونرى الآراء في ذلك مختلطة غير منفصلة .
وإننا لنداكرون لك مزايا كلّ واحد من هؤلاء الثلاثة ، ثم نعقبها بنصوص أقوال النقاد فيهم حتى تكون كاللحجة لما نقول .

فأما جرير : فقد تناول جميع أغراض الشعر من مدح وثناء وفخر وهجاء ونسيب ، ولم يقصر في واحد منها ، وله في كلّ منها البيت الرائع الذي تناقلته الألسن ، واشتهر عند الرواة ، ثم هو من ناحية الأسلوب ، لين العطف ، سهل المأخذ ، طويل النفس ، بعيد من الإغراب والتعقيد .

وقد امتاز جرير في مدحه بعدم الأثفة فقد مدح بنى أمية وولاتهم كالحجاج ، ومدح القيسية أعداء تميم (قومه) جاهلية وإسلاما ، ومدح الموالى من العجم ، وسوأم بالعرب حتى لكانوا يحفظون شعره ، ويروونه ويجزلون عطاءه عليه ، فهو لم يفعل كالأخطل الذي أنف من مدح غير بنى أمية حتى إنه لم يمدح الحجاج إلا مرة واحدة بأمر عبد الملك ، ولم يكن يخلط بالمدح غيره من الفخر والهجاء كما كان يفعل الفرزدق ، بل كان مدحه خالصاً للمدح .

وأما الفرزدق فقد أجاد في الفخر إجادة بانعة ، واعتدل في غالب الأغراض كالمدح والهجاء ، وظهر تقصيره في الرثاء والنسيب . أمّا لفظه فمخمس صلب قوى الجرس بانته فيه المعاطلة ، وظهر الإغراب ظهوراً واضحاً ، حتى لقد قيل إنه أحيأ في شعره ثلث اللغة .

وأما الأخطل : فقد أجاد صفة الخمر ، واجتماع الندمان عليها ، وبالغ في المدح والفخر ، وهو فيما عدا ذلك من غرض ولفظ معتدل غير ظاهر الإجادة ، ولا بين التقصير .

قال أبو عبيدة : يحتاج من قدم جريراً بأنه كان أكثرهم فنون شعر ، وأسهلهم ألفاظاً ، وأقلمهم تكلفاً ، وأرقهم نسيباً ، وكان ديناً عفيفاً . وقال العلاء بن جرير : إذا لم

يجيء الأخطل سابقاً فهو سكيت . والفرزدق لا يجيء سابقاً ولا سكيئاً ، وجريير يجيء سابقاً ومصلياً وسكيئاً .

قال هشام بن عبد الملك لشبة بن عقال ، وعنده جريير والفرزدق والأخطل ، وهو يومئذ أمير : ألا تخبرني عن هؤلاء الذين مزقوا أعراضهم ، وهتكوا أستارهم ، وأغروا بين عشائهم في غير خير ولا بر ولا نفع ، أيهم أشعر ؟ فقال : شبة . أما جريير فيعرف من بحر ، وأما الفرزدق فينحت من صخر ، وأما الأخطل فيجيد المدح والفخر ، فقال هشام : ما فسرت لنا شيئاً نحصله . فقال : ما عندي غير ما قلت ، فقال لخالد بن صفوان : صفهم لنا يا بن الأهم ، فقال :

أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ، وأشدهم ميلاً ، وأقلهم غزلاً ، وأحلامهم علا ، الطامى إذا زخر ، والحامى إذا زار ، والسامى إذا خطر : الذي إن هدر قال ، وإن خطر صال ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، والفرزدق ؛ وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم فوتاً ، الذي إن هجا وضع ، وإن مدح رفع فالأخطل ؛ وأما أغزرهم بحراً ، وأرقهم شعراً ، وأهتكهم لعدوه سترأ ، الأغر الأبلق ، الذي إن طلب لم يسبق ، وإن طلب لم يلحق ، فجرير : وكلهم ذكيء الفؤاد ، رفيع العماد ، وارى الزناد .

وقد سأل عبد الملك أو الوليد ابنه جرييراً الشاعر عن أشعر الناس ، فأجابه بقوله كان منتهى الإنصاف لنفسه ، ولأقرانه من الشعراء ، ولم يسع سائله إلا أن أمن على قوله لمواقفته للحق ، وجدير بالشاعر أن يكون صادق الحكم على الشعر فإنه إنما يعرف الفضل من الناس ذويه . قال عبد الملك أو الوليد لجريير : من أشعر الناس ؟ قال : ابن العشرين (يريد طرفة) . قال : فما رأيك في ابني أبي سلمى ؟ قال : شعرها نير يا أمير المؤمنين . قال : فما تقول في امرئ القيس ؟ قال : اتخذ الخبيث الشعر نعلين ، وأقسم بالله لو أدركته لرفعت ذلأذله . قال : فما تقول في ذي الرمة ؟ قال : قدر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد . قال : فما تقول في الأخطل ؟ قال : ما أخرج ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات قال : فما تقول في الفرزدق ؟

قال : فى يده والله يا أمير المؤمنين نبعة من الشعر قد قبض عليها . قال : فما أراك أبقيت لنفسك شيئاً . قال : بلى والله إني لمدينة الشعر التي منها يخرج وإليها يعود ، نسبت فأطربت ، وهجوت فأرديت ، ومدحت فسنيت ، وأرملت فأغزرت ، ورجزت فأبجرت ، فأنا قلب ضروب الشعر كلها ، وكل واحد منهم . قال نوعاً منها . قال صدقت .

شمره

قيل إن أول شعر قاله هو الذى أنشده يزيد بن معاوية ، وهو ولي عهد ، وكان شفيعه إليه يوم ولي الخلافة ، وقد مرّ بك . وليس معقولا أن يكون هذا الشعر الجيد أول ما يقوله شاعر ، ولكن المقبول أن يقال : إنه أول شعر استجدى به ، وقصد الناس ، ولا بدّ أنه قبل ذلك قال فى باديته فى كل ما عرض له من أغراض .
ومن قوله قصيدته التى أولها :

أَقْبَلِيَّ اللّوَمَ عَازِلَ الْعِتَابَا وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

قالها فى هجاء الراعى . وكان من حديثها : أن الراعى لما فضل الفرزدق على جرير فى قصيدته :

يا صاحبيّ دنا الأصيلُ فسيرا غَلَبَ الفرزدقُ فى الهِجَاءِ جَرِيرَا

عاتبه جرير ، وقال له : يكفيك إذا ذكرنا أن تقول كلاهما شاعر كريم ، ولا تحتمل منى ولا منه ، وبينما هما واقفان لحق الراعى ابنه جندل ، فرفع كرمانيّة معه ، فضرب بها عجز بغلة أبيه ، ثم قال : لا أراك واقفاً على كلب من بنى كليب كأنك تخشى منه شراً ، أو ترجو خيراً ، وضرب الدابة ، فرمحت جريراً رمحة وقعت منها قلنسوته ، فرمى الراعى ولم يعرج عاياه ، فانصرف جرير مغضباً ، ثم أقبل على المنزل الذى كان يقيم فيه بالبصرة وقال لراويته : زد فى دهن سراجك الليلة ، وأعدّ لوجها ودواة ، وجعل يملئ عاياه حتى بلغ قوله : فغض الطرف . . . فوثب حتى بلغ رأسه السقف ، وجعل يردده لا يزيد عاياه ، ويقول : أخزيتته والله . غصصته والله . وقدمت إخوته عاياه ، والله لا يفلح بعدها ، ولم يأت السخر حتى كان قد أكملها ثمانين بيتاً ، فلما أصبح وعرف أن الناس

قد جلسوا بالمرُبد قال : يا غلام أسرج فأسرج له حصانا ، ثم قصد مجلس الراعى حتى إذا كان موقع السلام قال : يا غلام ، ولم يسلم ، ثم قال للراعى : أبعثك نسوتك تكسبن المال بالعراق ؟ أما والذي نفس جرير بيده لترجعن إليهن بمير يسوءهن ولايسرهن ، ثم اندفع فيها فنكس الفرزدق وراعى الإبل ، وأزم القوم حتى فرغ منها فسار ، فقال الراعى من أفوره لأصحابه : ركابكم ركابكم ، فليس لنا ههنا مقام . قال الراعى : فسرنا إلى أهلنا سيراً ما ساره أحد ، فوجدت البيت قد سبقنا إليهم . وصار الرجل من بنى نمير إذا قيل له : من أنت ؟ يقول عامري ، ويكنى عن نمير ، وقد شاعت هذه القصيدة حتى كان العرب يسمونها الفاشحة ، ويسمونها جرير الدامغة لشدة تأثيرها ، ويسمونها قافيتها (الباء) المنصورة لأنه ما قال عليها قصيدة إلا انتصربها ، والعجيب أن هذه القصيدة لم يرد منها في ديوان جرير إلا نحو عشرين بيتاً ، ومطلعها :

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا	وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
أَجْدَكَ لَا تَذَكَّرْ عَهْدَ نَجْدٍ	وَحَيًّا طَالَمَا انْتظَرُوا الْإِيَابَا
بَلِي فَارْفُضْ دُمُوعَكَ غَيْرَ نَذْرٍ	كَمَا عَيَّنْتَ بِالسَّرْبِ الطَّبَّابَا ^(١)
وَهَاجِ الْبَرْقِ لَيْلَةَ أُذْرِعَاتٍ	هُوَئِي مَا تَسْتَطِيعُ لَهُ غَلَابَا
عَلَوْتَ عَلَيْكَ ذِرْوَةَ خِنْدِفِي	تَرَى مِنْ دُونِهَا رُتْبًا صِعَابَا
لَنَا حَوْضُ النَّبِيِّ وَسَاقِيَاهُ	وَمِنْ وَرَثِ الثُّبُوتِ وَالْكِتَابَا
أَلَسْنَا أَكْثَرَ الثَّقَلَيْنِ حَيًّا	بِبَطْنِ مَنِيٍّ وَأَكْثَرَهُمْ قِيَابَا

ومنها :

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ	حَسَبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا
فَلَا وَأَبِيكَ مَا لَاقَيْتُ حَيًّا	كَثِيرُ بُوْعٍ إِذَا رَفَعُوا الثَّقَابَا
فُضُّوا الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ	فَلَا كَهَبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابَا

(١) التعمين : أن يصب في الوعاء ماء فينظر من أين يسيل فيسد خلله . الطباب : الجلدة تضرب على أسفل المزادة . السرب : السيلان .

فَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي مُنْمِرٍ عَلَى حَبْتِ الْحَدِيدِ إِذَا لَدَابَا
ومنها :

فَلَوْ وَلَدَتْ فَقِيرَةٌ جَرَوْ كَلْبٍ لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجَرَوِ الْكَلَابَا
وَلَوْ وَطِئَتْ نِسَاءُ بَنِي مُنْمِرٍ عَلَى نَبْرَاكٍ أَخْبَثَتِ التَّرَابَا
فَلَا صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى مُنْمِرٍ وَلَا سُقِيَتْ قُلُوبُهُمْ سَحَابَا
ومنها :

أَنَا الْبَارِي الْمَطْلُ عَلَى مُنْمِرٍ أَتِيحَ لَهَا مِنَ الْجَوِّ انْصِبَابَا
ومنها :

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
وقال يمدح عبد الملك وقد أوفده الحجاج إليه مع ابنه محمد :

أَتَصْحُو أَمْ فُوَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةَ هَمِّ صَحْبِكَ بِالرَّوَاحِ
يَقُولُ الْعَاذِلَاتُ عِلَاكَ شَيْبُ أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مَرَاحِ
يُكَلِّفُنِي فُوَادِي مِنْ هَوَاهُ ظَمَانٌ يَحْتَرِزُ عَنِ عَلَى رِمَاحِ
ظَمَانٌ لَمْ يَدَنَّ مَعَ النَّصَارَى وَلَا يَدْرِينَ مَا سَمَكَ الْقِرَاحِ
قَبْعُ الْمَاءِ مَا رَبَابُ مَزْنٍ وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبْعِ مِلَاحِ
سَيَكْفِيكَ الْعَوَاذِلَ أَرْحِي سَيَكْفِيكَ الْعَوَاذِلَ أَرْحِي
يَعِزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكَبِيهِ كَمَا أَنْبَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ
تَعَزَّتْ أَمْ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوِي امْتِنَاحِ
تُمَلُّ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَنِيهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّمِّ الْقِرَاحِ
سَأَمْنَاحُ الْبُحُورِ سَجْنَبِيهِ أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتِظَرِي امْتِنَاحِي
ثِقِي يَا إِلَهَ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِاللَّجَاحِ
أَعْنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي بِسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو أَرْتِيَاحِ
فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَى حَقًّا زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِنَاحِي

سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ إِلَى رَيْشِي وَأَنْبَتَ الْفَوَادِمَ فِي جَنَاحِي
 أَلْسُنُهُمْ خَيْرٌ مِنْ رَكِبِ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ
 فقال له الخليفة: أترى أم حزرة ترويها مائة من نعم كلب؟ قال: إذا لم تروها يا أمير
 المؤمنين فلا أروها الله:

ومن قوله يمدح الحجاج، وهي القصيدة التي استنشدته إياها عبد الملك حين
 قدم عليه:

هَاجَ الْمَهْوَى لِفَوَادِكِ الْمُهْتَاجِ فَانظُرْ بِتَوْضِيحِ بَاكِرِ الْأَحْدَاجِ
 ومنها في وصف الحجاج:

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النَّفَاقِ عَلَيْهِمْ
 أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النَّسَاءِ حَفِيظَةً
 إِنْ ابْنُ يُوسُفَ فَاعْلَمُوا وَتَيَقَّنُوا
 مَاضٍ عَلَى الْقَمَرَاتِ يُمِضِي هَمَّهُ
 مَنَعَ الرَّشَاءَ وَأَرَاكُمْ سُبُلَ الْهُدَى
 فَاسْتَوْسِقُوا وَتَبَيَّنُوا سُبُلَ الْهُدَى
 يَارُبَّ نَاكِثِ بَيْعَتَيْنِ تَرَ كُنْتَهُ
 إِنْ الْعَدُوُّ إِذَا رَمَوْكَ رَمَيْتَهُمْ
 وَلَقَدْ كَسَّرْتَ سِفَانَ كُلِّ مُنَافِقٍ

أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ
 إِذْ لَا يَثِقْنَ بِغَيْرَةِ الْأَزْوَاجِ
 مَاضِيَ الْبَصِيرَةِ وَاضِحِ الْمُنْهَاجِ
 وَاللَّيْلِ مُخْتَلَفِ الطَّرَائِقِ دَاجِي
 وَاللَّصِّ نَكَلُهُ عَنِ الْإِدْلَاجِ
 وَدَعَا النَّجِيَّ فَلَيْسَ حِينَ تَنَاجِي
 وَخِضَابِ لِحْيَتِهِ دَمُ الْأَوْدَاجِ (١)
 بِذُرَى عِمَايَةَ أَوْ بِهَضْبِ سُوَّاجِ (٢)
 وَلَقَدْ مَنَعَتْ حَقَائِبَ الْحَجَّاجِ (٣)

وقال يهجو التميم:

تَرَى الْأَبْطَالَ قَدْ كَلِمُوا وَتَمِيمُ
 مِنْ الْأَصْلَابِ يَنْزِلُ لَوْمٌ تَمِيمُ
 صحیحُ الْجِلْدِ مِنْ أَمْرِ الْكَلُومِ
 وَفِي الْأَرْحَامِ يُخْلَقُ وَالْمَشِيمُ (٤)

- (١) المراد بالبيعتين: بيعة الخليفة وبيعة الحجاج .
 (٢) عماية: جبل . سواج: جبلان بالعالية .
 (٣) المراد بمنع حقائب الحاج: هياتها وحفظها من اعتداء اللصوص .
 (٤) المشيم: جمع مشيمة وهي محل الجنين .

تَرَى التَّيْمِيَّ يَزْحَفُ كَالْقَرْنَبِيِّ إِلَى سَوْدَاءٍ مِثْلِ قَفَا الْقَدُومِ .
وقال يهجو الفرزدق :

إِنَّ ابْنَ آكَلَةِ النَّخَالَةِ قَدْ جَنَى حَرَبًا عَلَيْهِ ثَقِيلَةَ الْأَجْرَامِ (١)
خُلِقَ الْفَرَزْدَقُ سُوءًا فِي مَالِكِ وَخَلِفَ ضَبَّةً كَانَ شَرًّا غُلَامِ (٢)
مَهْلًا فَرَزْدَقُ إِنَّ قَوْمَكَ فِيهِمْ حَوْرُ الْقُلُوبِ وَخِفَةُ الْأَخْلَامِ
بُنْسَ الْفَوَارِسُ يَوْمَ نَعْفِ قَشَاوَةِ وَأَنْخِيلُ عَادِيَّةٍ عَلَى سِطَامِ
لَوْ غَيْرُكُمْ عَطِقَ الزُّبَيْرُ وَرَحَلُهُ أَدَّى الْجَنَارِ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ (٣)
كَانَ الْعِنَانُ عَلَى أَيْكَ مُحَرَّمًا وَالكَبِيرُ كَانَ عَلَيْهِ غَيْرَ حَرَامِ
عَمْدًا أَعْرَفُ بِالهُوَانِ مُجَاشِعًا إِنَّ اللَّثَامَ عَلَى غَيْرِ كِرَامِ
ومن قوله يتغرزل وقد رقَّ جدًا .

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِغَتْ مَا بَانَا وَقَطَعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
حَتَّى الْمَنَازِلِ إِذْ لَا تَبْتَعِي بَدَلًا بِالِدَارِ دَارًا وَلَا الْجَبْرَانَ جِبْرَانَا
أَخِيبْ إِلَىٰ بِذَلِكَ الْجِرْعِ مَنْزِلَةً بِالطَّلْحِ طَلْحًا وَبِالْأَعْطَانِ أَعْطَانَا (٤)
يَالَيْتَ ذَا الْقَلْبِ لَأَتَى مَنْ يُعَلِّلُهُ أَوْ سَاقِيًا فَسَقَاهُ الْيَوْمَ سُؤْلَانَا
مَا كُنْتُ أَوْلَ مُسْتَأَقٍ أَخَى طَرَبِ هَاجَتْ لَهُ غُدُوَاتُ الْبَيْنِ أَحْزَانَا
يَا أُمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللَّهُ مَغْفِرَةً رُدِّي عَلَى فَوْادِي كَالَّذِي كَانَا
أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمِشِي عَلَى قَدَمِ يَا أُمَّلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَابَانَا

(١) يريد ابن آكلة النخالة البعيث الشاعر . الجرم : الجسد كله . يقال رماه بأجرامه أى رماه بجسده كله .

(٢) يريد بخلف ضبة مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم .

(٣) يريد الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب . أى لو كان الزبير حل في أحد سواكم لأدى جواره أى لمنعه حتى يرجع إلى بني العوام ويسلم .

(٤) الطلح : من شجر العضاء . وهو أعظم الشجر أو شجر الحُط أو ذوا الشوك أو ما عظم منه ، والأعطان مبارك الأبل ، وقوله بالطلح طلحا : الباء فيه للبدل : أى وجدنا بدل طلح مواطننا الأولى طلحا مثله وكذلك قوله قبل : بالدار دارا وبالجبيران جبيرانا .

يَلْقَى غَرِيمِكُمْ مِنْ غَيْرِ عُسْرَتِكُمْ
لَقَدْ كَتَمْتُ الْهُوسَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ
مَا أَخَذْتُ الدَّهْرُ مِمَّا تَعْلَمِينَ لَكُمْ
أَبْدَلَ اللَّيْلِ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ
إِنَّ الْعِيُونَ آتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
يَصْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لِاحْرَاكَ بِهِ
يَا حَبْدًا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ
وَحَبْدًا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ

ومن قوله يرثي الفرزدق ، وقد مات قبله بقليل :

لعمرى لقد أشجى تيمياً وهدها
عَشِيَّةَ رَاخُوا لِلْفِرَاقِ بِنَعْسِهِ
لَقَدْ غَادَرُوا فِي اللِّحْدَمِنِ كَانَ يَنْتَمِي
عَمَادٍ تَمْسِيهِمْ كُلُّهَا وَلِسَانُهَا
فَمِنْ لَدَوِي الْأَرْحَامِ بَعْدَ ابْنِ غَالِبٍ
وَمَنْ لِيَتِيمٍ بَعْدَ مَوْتِ ابْنِ غَالِبٍ
وَمَنْ يُطْلِقُ الْأَسْرَى وَمَنْ يَحْقِنُ الدَّمَ
فَتَى عَاشَ يَبْنِي الْمَجْدَ تَسْعِينَ حِجَّةً

على نكبات الدهر موت الفرزدق
إلى جدت في هوة الأرض مغمق
إلى كل نجم في السماء مخلق
وناطقها البدأخ في كل منطوق
لجَارِ وَعَانَ فِي السَّلَامِلِ مَوْثِقٍ^(١)
وَأُمِّ عِيَالٍ سَاغِبِينَ وَدَرْدَقٍ^(٢)
يَدَاهُ وَيَشْفِي صَدْرَ حَرَّانٍ مُخْنَقِ
وكان إلى الخيرات والمجد يره تقي



هذا وأخبار جرير مع قورنيه الفرزدق والأخطل تملأ كتب الأدب ، وأهم ماورد

(١) العاني الأسير . موثق : مقيد .

(٢) ساغب : جوهان . دردق : أطفال .

منها تجده في كتاب الأغاني في تراجم هؤلاء الثلاثة وغيرهم ، وكذلك تجد أشعاره مع نقائضها من شعر الفرزدق مضبوطة في كتاب النقائض المطبوع بألمانيا . أما ديوان جرير المطبوع في المطبعة العلمية بمصر ، فيكاد يفقد فائدته لكثرة ما به من الخطأ والتحريف .

وقد مات جرير باليامة سنة ١١٠ هـ ، فيكون قد عمر زهاء سبعين سنة .

الكُميت بن زيد

نحن أمام شخصية عظيمة ، كان لها في حياتها شأن ، واشتغل الناس بها حتى اهتزت لها مجالس الولاة ، وعروش الخلفاء ، فرقا حيناً ، وطربا حيناً آخر .

يدللك على عظمة هذه الشخصية أن صاحبها كان له في كل مظاهر الحياة مداخلة ، كان شاعراً ، وخطيباً ، وعالمًا بمناخر العرب ومثالبها ، وزاجراً للطير ، مهتدياً بالنجوم ، وعصبياً محتجاً لرأيه ، دافع الحجة في الدفاع عنه .

وللعصبية في العصر الأموي قوة لم تعرف بمثل شدتها ، ولا تشعب اتجاهاتها في غير هذا العصر . فقد كانت عصبية بين العدنانية والقحطانية ، ثم بين فرعي العدنانية من مصرية وربيعة . ثم تغلغت فكانت بين الأمم ، فهي شعوبية وعربية ، وبين الأقطار فهي عراقية وشامية ، ثم بين المدن فهي كوفية وبصرية . هذا إلى الشباب آخر في الرأي بين شيعة وأمويين وخوارج وغيرهم ، بل لقد كان تعصب للشعر وقائله ، فهؤلاء فرزدقيون ، وأولئك جريريون ، وهكذا . . .

ولقد كان الكُميت من نباهة الشأن بحيث عدّ من ذوى العصبيات لأنه كما قلنا ذو رأى حرّ ، وشكيمة قوية ، وبيان ناصع ، فكان لا بدّ له أن يدلى بدلوه في هذا البحر المضطرب الأمواج ، ولم يكفه أن يأخذ في ناحية واحدة ، بل كان له رأى في كل ما يدور حوله البحث ويحتدم الجدل .

فكان شيعياً ، عصبياً عدنائياً ، يفضل الكوفة . ولقد كان لا يضيّق صدره بهذه العصبيات ، ولا تطغى عواطفه فيها على غيرهما من العواطف ، فقد ذكروا أن الكميت هذا كان صديقاً للطّرِمّاح بينهما خلطة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين . وكان الطّرِمّاح : خارجياً صُفْرِيّاً ، قحطانياً يتعصب للقحطانية ، وينتصر لأهل الشام على أهل العراق ، وقد قيل لهما : فقيم انفقتما هذا الاتفاق مع سائر اختلاف الأهواء ؟ قالوا : اتفقنا على بغض العامة .

ذلك هو الكميت يمثل بأجلى مظهر نشاط الفكر ، وحرية الرأي في عصره ، ثم هو في حرّيته هذه على خلاف رأى الأعماء والخلفاء الذين عرفوا بالشدة والغلظة في تقمّهم على من يخالفهم ، ثم هو يسلم مع ذلك من مكرمهم بشدة محاله ، وعظيم ما يرجون من فائدة عنده إذا استأواه إليهم ، فيبقى طول حياته مخوفاً ، مرجواً ، ناجياً من شر أعدائه ، نائلاً جوائزهم حتى يموت بسبب من أسباب حرية رأيه ، ولكن يكون موته غدرًا وغيبة أعجل فيه عن التدبير للخلاص .

ذلك أنه لما مدح يوسف بن عمر والى العراق بعد خالد القسرى أشار في مدحه إلى استطعام خالد الماء حين خرجت عليه الجعفرية^(١) ، وهو على المنبر . قال الكميت :
خرجت لهم تمشى البراح ولم تكن كمن حصنه فيه الرجاج المضرب^(٢)
وما خالد يستطعم الماء فأغرا بعدلك والداعى إلى الموت ينعب^(٣)
وكان الجند الذين على رأس يوسف يمانية ، فتعصبوا لخالد ووضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميت ، فلم يزل ينزف الدم حتى مات .

(١) أتباع أبي جعفر محمد بن علي العلوى .

(٢) البراح : المنتسح من الأرض . الرجاج : الباب العظيم ، وهو الباب المغلق وفيه باب صغير . ومضرب : عليه ضربة . وأهل مكة يسمون المزلاج ضبة .

(٣) فأغرا فاتحاً فه . العدل (بالكسر) النظير . ينعب : يرفع صوته كنعيب الغراب . والمعنى أن خالد الذي استطعم الماء لا يساويك في مقام القتال حين يرفع المنادى إلى الحرب صوته .

[نسب الكميت] : ذكر الأمدى في كتاب : «المؤتلف والمختلف» أن ثلاثة من بني أسد بن خزيمة يسمون الكميت ، وهم : الكميت الأكبر بن ثعلبة ابن نوفل بن فضلة بن الأشر بن جحران بن قعس ، والكميت بن معروف بن الكميت الأكبر ، والثالث هو : الكميت بن زيد الذي نحصى خبره في هذه الترجمة ، وهو ابن زيد بن حنيس بن مجالد بن وهيب بن عمرو بن سبيع ، وينتهي نسبه إلى مضر بن نزار . وهو كوفى نشأ بالكوفة ، وكانت ولادته بها سنة ستين من الهجرة ، وهى السنة التى قتل فيها الحسين بن على رضي الله عنهما . ثم كانت وفاته بها سنة ست وعشرين ومائة فى خلافة مروان بن محمد .

[بيئة الكميت] : هى الكوفة قرية البصرة فى الأدب والنحو والأنساب ، كان بها من العرب جبهة كبيرة تقسمهم الأهواء السياسية ، وإن كان غالبهم شيعة على التى دوخت الولاة ، وأعيت سياستها على بنى أمية كلهم ، وم زفر الحجاج وزياذ قبله منهم ، وحنفا عليهم ، واشتدًا فى معاملتهم .

تلك هى الكوفة منبر الشعر والخطابة ، ومدرسة اللغة ، ومجال المفاخرات والمناظرات والمنافرات والممانات ، ومثار العصبية ، ومدرجة الفتن ، ومثابها بعد تجوالها وتطوافها فى البلاد .

ففىها نشأ الكميت ، فلم يكن بدعا منه أن يكون شاعرا ، وخطيبا ، وراويا للشعر ، وعالما بلغات العرب ، ونسابة لهم ، يعرف بيوتهم ، ومفاخرهم ومثالبهم ، وزاجرا للطير ، ومهتديا بالنجوم

لم يكن هذا بدعا فى الكميت ، وإنما العجيب أن يمتاز فى كل ذلك حتى يغلب حمادا فى الرواية ، وحتى لا يقاس به أحد من أهل زمانه فى الشعر ، وحتى يكون مفخرة بنى أسد فى كل شىء من شعر وخطابة وجدل .

ذكروا أنه اجتمع هو وحماد فى مسجد الكوفة ، فتذاكرا أشعار العرب وأيامها ، فخالفه حماد فى شىء ونازعه ، فقال له الكميت : أتظن أنك أعلم منى بأيام العرب

وأشعارها ، قال حماد : وما هو إلا الظن !! هذا والله هو اليقين ، ففضب الكميت ، ثم قال : لكم شاعر بصير يقال له : عمرو بن فلان تروى ؟ ولكم شاعر أعور أو أعمى اسمه فلان بن عمرو تروى ؟ فقال حماد في ذلك بعض القول . فجعل الكميت يذكر رجلا رجلا من صنف صنف ، ويسأل حماداً : هل يعرفه ؟ فإذا قال لا . أنشده من شعره جزءاً جزءاً حتى ضجر الحاضرون ، ثم قال له الكميت : فإني سألتك عن شيء من الشعر ، فسأله عن قول الشاعر :

طَرَحُوا أَصْحَابَهُمْ فِي وَرْطَةٍ قَدْ فَكَّ الْمُقْلَةَ شَطْرَ الْمُعْتَرِكِ

فلم يعلم حماد تفسيره ، فسأله عن قول الآخر :

تُدْرِينَنَا بِالْقَوْلِ حَتَّى كَأَنَّما تُدْرِينُ وِلْدَانًا تَصِيدُ الرَّهَادِنَا

فأنغم حماد ، ولم يأت بتفسيرها ، وسأل الكميت أن يفسرها ، فقال له : أئمة حصابة يحملها القوم معهم إذا سافروا ، وتوضع في الإناء ، ويصب عليها الماء حتى يغمرها ، فيكون ذلك علامة يقتسمون بها الماء ، والشطر النصيب ، والمعتك الموضع الذي يختصمون فيه في الماء فيلقونها هناك .

وقوله تدريننا يعني النساء ، أى ختانتنا فرميننا ، والرهادن : طير بمكة كالصافير . . . كذلك لم يكن بدعاً أن يقول الكميت الشعر في بيئة كلها شعراء ، وفي زمن كل أسبابه تحمل على قول الشعر ، ولكن البدع أن يكون الكميت شاعراً لا يوزن به أهل زمانه ، فقد سئل معاذ الهراء عن أشعر الناس ؟ فقال : من الجاهليين امرؤ القيس ، وزهير ، وعبيد بن الأبرص ؛ ومن الإسلاميين : الفرزدق ، وجريير ، والأخطل . فقيل له : يا أبا محمد ، ما رأيك ذكرت الكميت ، قال ذلك أشعر الأولين والآخرين ، وفيه يقول أبو عكرمة الضبي : لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان ولا للبيان لسان . وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت لكفاهم حبهم إلى الناس وأبقى لهم ذكراً . وقيل : في الكميت خصال لم تكن في شاعر : كان خطيب بني أسد ، وفقه الشيعة ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ، وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نسابة ، وكان جدلياً ، وهو أول من ناظر في التشيع مجاهرًا بذلك .

محنة الكميت

كان الكميت كما تعلم متشيعاً لآل عليّ ، حرّ الرأي في تشيعة يجهر به ، ويناظر فيه في المجالس العامة حتى قيل إنه أوّل من ناظر في التشيع مجاهراً . وقد قال أغلب شعره في آل البيت يمدح أحياءهم ، ويرثي موتاهم ، وكانت محاسن قوله وكبار قصائده فيهم حتى عرفت له القصائد «الهاشميات» ، ومعلوم أن الشاعر الذي يقول في تمجيد هذه الفئة إنما يؤذى بقوله خلفاء الأمويين ، وينبه الناس إلى اعتدائهم عليهم واغتصابهم لحقوقهم . فكان قول الكميت في بني هاشم قذى في عيون هؤلاء الخلفاء ، وخَصْداً لشوكتهم ، وتأليباً للعامة عليهم ، ولكن الكميت مع ذلك كان في الكوفة بموضع التجارة من ولايتها ، فكان خالد بن عبد الله القسريّ يذني مجلسه ، ويجزل عطاءه ، ويصفيه المودة . وكان ابتداء محنة الكميت أن كان حكيم بن عياش الأعمور الكلبي ولعاً بهجاء مضر ، فكانت شعراء مضر تهجوه وهو يجيبهم ، وكان الكميت يقول : هو والله أشعر منكم . قالوا : فأجب الرجل . قال : إن خالد بن عبد الله القسريّ محسن إليّ ، فلا أقدر أن أردّ عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء ، وأنشدوه من ذلك فحُمي لعشيرته وقال : «مُذْهَبَتَهُ» .

* الأَحْيَيْتِ عَنَا يَا مَدِينَا *

فأحسن فيها ، وبلغ خالدًا خبرها ، فقال : لأبالي ما لم يجز لعشيرتي ذكر ، فأنشدوه قوله :

ومن عجبِ عليّ لعمر أمّ	غذتك وغيرها تيا يمينا
تجاوزت المياه بلا دليل	ولا علم تعسّف مخطئينا
فإنك والتحول من معدّ	كهيئة قبلنا والحاليينا
تخطت خيرهم حلبا ونسنا	إلى الوالى الغادر هاربينا
كعز السوء تنطح عالفينا	وترميا عصيّ الذابجينا

فقال خالد: فعلها!! والله لأقتلنه، ثم اشترى ثلاثين جارية بأعلى ثمن وتخبرهن نهاية في حسن الوجوه والكمال والأدب، فرواهن الماشميات ودسهن مع نحاس إلى هشام ابن عبد الملك، فاشتراهن جميعاً، فلما أنس بهن، واستنشدهن الشعر أنشدنه قصائد الكميت الماشميات، فقال: ويلكن من قائل هذا الشعر؟ قلن: الكميت بن زيد الأسدي. قال: وفي أي البلاد هو؟ قلن: بالكوفة، فكتب إلى خالد أن يبعث إليه برأس الكميت فحبسه خالد، وقبل أن ينفذ فيه أمر الخليفة احتال الكميت للخلاص بأن أرسل إلى امرأته حبي، وطلب منها أن تقيم مكانه، وأن يهرب هو بثيابها، فتم ذلك، ثم لم يجد خيراً من الظهور وطلب العفو من الخليفة، فاستطاع بسعي رجاله قرش بالشام أن يصل إلى مسleme بن هشام، فاستشفعه عند أبيه فشفعه وقال له: اعقد له مجلساً نسمع فيه ما قاله فينا مدحا واعتذاراً، فعقد له المجلس وحضره هشام نفسه.

الكميت في مجلس العفو

قالوا: إن الكميت ارتجل في هذا المجلس خطبة ما سمع بمثالها قط، وامتدح بني أمية بقصيدته الرائية التي ارتجلها ارتجالاً حتى إنه لم يجمع منها إلا تلك الأبيات التي حفظها الناس في هذا المجلس، وقد سئل عنها الكميت فقال: ما حفظ منها شيئاً إنما هو كلام ارتجلته.

وقد بدأ قوله في هذا المجلس بحمد الله والثناء عليه والصلاة على رسوله، ثم قال: «أما بعد، فإني كنت أتدهدى في غمرة، وأعموم في بحر غواية، أخنى على خطلها، واستغفرتني وهاتها، فتحررت في الضلالة، وتسكمت في الجهالة، مثرعاً عن الحق، جائرًا عن القصد. أقول الباطل ضلالاً، وأفوه بالبهتان وبالآ. وهذا مقام العائذ، مبصر الهدى، ورافض العماية. فاغسل عني يا أمير المؤمنين الحوبة بالتوبة، واصفح عن الزلة، واعف عن الجرم.»

ثم أنشد قصيدته التي أولها :

* « قف بالديار وقوف زائر » *

وفيها يقول :

ماذا عليك من الوقو ف بها وأنتك غير صاغر
درجت عليها الغاديا ت الرأبحات من الأعاصر^(١)

وفيها يقول :

فالآن صرتُ إلى أمية والأمر إلى المصائر
فجعل هشام يغمز مسامة بقضيب في يده ، ويقول : اسمع . اسمع .

وفيها يقول :

كم قال قائلكم لعا لك عند عثرتي لعائر
وغفرتمو لذوى الذنو ب من الأكارو الأصغر
أبى أمية إنكم أهل الوسائل والأوسر
ثقتى بكل ملمة وعشيرتى دون العشائر
أتم معادن للخلا فة كابرأ من بعد كابر
بالتسمة المتتابعين خلائفاً وبخير عاشر
وإلى القيامة لا تزال ل شافع منكم وواتر^(٢)

ثم قطع الإنشاد ، وأعاد خطبته ، فقال :

« إغضاء أمير المؤمنين سماحته وصباحته . ومناط المنتجعين من لا تحل حبوته لإساءة
المدنبيين فضلا عن استشاطه غضبه بجهل الجاهلين .

فقال له هشام : ويلك يا كميته ! « من زين لك الغواية ودلائك في العماية » . قال :

« الذى أخرج أبانا من الجنة وأنساه العهد ، فلم يجد له عزما » .

(١) الأعاصر : جمع إعصار، وهى الريح تثير السحاب، أوالتى فيها ناره، أوالتى تهب من الأرض كالعمود نحو السماء . والأصل فى الجمع الأعاصير ولكنه خفف بحذف الياء كالمفاح فى المفاتيح .

(٢) شافع وواتر : أى لمن يتتابع منكم فيكون شفعا فى العدد (زوجا) أو وترا (فردا) .

قال له : فأنت القائل :

فيا مؤقداً ناراً لغيرك ضوءها ويا حاطباً في غير حبلك تمحطب^(١)

قال : بل أنا القائل :

وجدنا قريشاً قريشاً البطاح على ما بنى الأول الأول
بهم صلح الناس بعد الفساد وحيص من الفئق ما رعبلوا^(٢)

قال هشام : فأنت القائل :

لا كعبد المليك أو كوليد أو سليمان بعد أو كهشام
من يمت لا يمت فقيداً ومن يحمي فلا ذو إل ولا ذو ذمام
ويلك يا كميث اجعلتنا ممن لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة . قال : بل أنا القائل :

فالآن صرت إلى أمية والأمور إلى المصائر^(٣)
يا بن العـقائل للعقا ثل والجحاحجة الأخر
من عبد شمس والأكا بر من أمية فالأكاب
إن الخـلافة والإلا فـ برغم ذي حسدٍ وواغر^(٤)
دكفا من الشرف التليد إليك بالرؤفد الموفر^(٥)
فلأت معتلج البطاح وحل غيرك بالظواهر^(٦)

(١) الخطاب في هذا الشعر لهشام بن عبد الملك . يريد أنه بتولية الخلافة أفاد من حوله من بطاته واحتمل وحده لإمتها .

(٢) حاص الرجل الثوب : خاطه . رهيل الثوب : مزقه .

(٣) قيل إنه إنما أراد صرت إلى أمية والأمور إلى مصائرهما : أي أنه سيصير إلى بني هاشم . وهذا طبعاً فهم بالفحوى دل عليه المقام ، أما اللفظ فلا يدل إلا على أنه صار إلى بني أمية وانتهى أمره إليهم .

(٤) الواغر : الحاقد . الإلاف : هو الإيلاف ، ومعناه في القرآن العهد .

(٥) الضمير في دلفا يعود إلى الخلافة والإلاف . وداف : مضى في تودة .

(٦) اعتلجت الأرض : طال نبتها . البطاح : جمع أبطح أو بطحاء وهما مسيل الماء فيه دقاق الحصى .

الظواهر : أشرف الأرض ، أي ما ارتفع منها .

قال له : فأنت القائل :

فَقُلْ ابْنِي أُمِّيَّةٌ حَيْثُ حَلَّوْا وَإِنْ خَفْتُ الْمَهَنْدَ وَالْقَطِيعَا^(١)
أَجَاعَ اللَّهُ مِنْ أَشْبَعْتَمُوهُ وَأَشْبَعَ مِنْ بَجُورِ كَمُو أَجِيعَا
بِمَرْضَى السِّيَاسَةِ هَاشِمِيًّا يَكُونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رِيْعَا

قال : لا تثریب یا أمير المؤمنین إن رأیت أن تمحو قولي الكاذب قال : بماذا ؟
قال : بقولي الصادق :

أورثته الحَصَانُ أُمُّ هِشَامٍ حَسْبًا نَاقِبًا وَوَجْهًا نَضِيرًا^(٢)
وتعاطى به ابنُ عائِشَةَ البَدُ رَ فَامَسَى لَهُ رَقِيْبًا نَظِيرَا
وكساه أبو الخِلاَئِفِ مَرَوَا نُنْ سَنِيَّ الْمَكَارِمِ الْمَأْتُورَا
لم تَجِبْهُمُ لَهُ الْبَطَاحُ وَلَكِنْ وَجَدْتُمَا لَهُ مَعَانَا وَدُورَا

وكان هشام متكئا ، فاستوى جالسا وقال : هكذا فليكن الشعر . ثم قال : لقد رضيت عنك يا كميث ، فقبل يده وقال : يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن تزيد في تشريفي فلا تجعل لخالد علي إِمارة . قال : قد فعلت وكتب له بذلك وأسر له بأربعين ألف درهم وثلاثين ثوبا هشامية ، وكتب إلى خالد أن يخلي سبيل امرأته ، ويعطيها عشرين ألفا وثلاثين ثوبا ، ففعل .

مبلغ التشيع عند الكميث

بعد أن عرفت أن نشأة الكميث كانت بالكوفة تستطيع أن تقدر الأسباب التي حملته على أن يكون شيعيا ، فقد كانت الكوفة بيئة العلويين وأنصارهم ، وكانت ميادينها

(١) سبق شرح هذه الأبيات ص ١٨٧ .

(٢) سبق شرح هذا الشعر ص ١٨٧ .

وأسواقها وأحياؤها مسارح للتمثيل بهؤلاء الأطهار من سلالة رسول الله . كما كانت سجونها مُصنَّج هؤلاء القوم وُثْمَسام . بل ربما ولدت فيها ذراريهم ، وأرست كهولهم وشيوخهم .

فهذه المناظر المؤلمة من العدوان الظاهر ، والتجنى المقوت على هذه الفئة الطاهرة ، كانت دائماً تُسْعِرُ في قلوب أهل الكوفة نار الحقد على بنى أمية كما تحمل على استئثار الرحمة لهؤلاء المنكوبين ، والعطف على قضيتهم التي لم تمكن الأقدار أنصارها من الظهور بها والفَلَج على خصومهم .

فإذا تشيع الكميت فَمَا تجمعت أمامه أسباب هذا التشيع من شناعات رآها ، وحوادث سمع بها ، وذلك ضارِع رأى فيه هذه النفوس الزكية ، فلا شك أن كل ذلك يحمل نفساً أئبىة ، وقلباً زكياً مثل نفس الكميت وقلبه على أن ينتصر لهؤلاء بما يستطيع نصرهم به من وسيلة .

ولم يكن لمثله وسيلة إلا وسيلة القول . وقد عرف وقعه في النفوس وقيمته بين أهل زمانه ، وقلق الحكام في عصره من اتخاذ هذا السلاح في محاربتهم .

لذلك كان أوَّل شعر قاله الكميت هو شعره في آل البيت ، فقد ورد في الأغاني عن محمد بن عليّ التوّفليّ قال : سمعت أبي يقول : لما قال الكميت بن زيد الشعر كان أوَّل ما قال « الهاشميات » فسترها ، ثم أتى الفرزدق فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك . قال : فما حاجتك ؟ قال : نفّث عليّ لساني ، فقلت شعراً ، فأحبيت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره ، وأنت أولى من ستره ، فقال له الفرزدق : أما عقلك فحسنٌ وإني لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك فأنشدني ، فأنشده :

* طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ *

قال : فقيم تطرب ؟ قال : « ولا لَمِباً منى وذو الشيب يلعبُ ؟ » . قال : بلى يابن أخي فالعب فإنك في أوان اللعب ، فقال :

ولم يُلهني دارٌ ولا رَسَمٌ مُنْزِلٍ ولم يَتَطَرَّبَنِي بَنَانٌ مُخَضَّبٌ
 فقال : ما يطربك يا بن أخي ؟ فقال :

ولا السانحاتُ البارحاتُ عَشِيَّةً أمرَ سليمَ القرنِ أم مرَّ أعْضَبُ^(١)
 فقال : أجل لا تطير ، فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والثقي وخيرِ بني حَوَاءَ والخيرِ يُطَلَّبُ
 فقال : من هؤلاء ويحك !! قال :

إلى النَّفَرِ البِيضِ الذين يَحِبُّهم إلى اللهِ فيما نابى أَتَقَرَّبُ
 قال : أرحنى ويحك من هؤلاء ؟ قال :

بني هاشمِ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بهمٍ ولهم أَرْضِي مراراً وأغْضَبُ
 خَفَضْتُ لهم منى جناحي مودَّةً إلى كَنَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرَّ حَبُ
 وَكَنتُ لهم من هؤلاء وهؤلاء محبًّا على أُنِّي أَذَمُّ وأُقْصَبُ^(٢)
 وَأُرْمَى وَأُرْمَى بالعداوة أهلها وإِنِّي لأُوذَى فيهمٍ وأُوْتَبُ

فقال له الفرزدق : يا بن أخي أذع ثم أذع ، فأنت والله أشعر من مضى ومن بقي .

وما زال الكميت يقول الشعر في آل البيت ويسمعهم إياه طلباً لرضا الله ، وإدخالاً
 للسُرور على نفوسهم ، فكانوا في غالب أمرهم لا يماكون إلا الدعاء له يرفع أحدهم يديه ،
 ويقول : « اللهم اغفر للكميت ما قدم وما أضر ، وما أسرَّ وما أعلن ، وأعطه حتى يرضى » .
 ومما لاشكَّ فيه أنه لم يكن يطمع في دنيا يصيبها من هؤلاء القوم ، وإنما كان
 يطمع في ثواب الله ، فقد دخل على أبي جعفر محمد بن علي ، فأنشده قصيدته :
 « من لقلب مُتَمِّمٍ مُسْتَهَامِ » ، فقال : اللهم اغفر للكميت . اللهم اغفر للكميت .
 ودخل عليه يوماً ، فأعطاه ألف دينار وكسوة ، فقال له الكميت : والله ما أحببتكم للدنيا ،

(١) الأعضب : المكسور القرن .

(٢) أقصب : أعاب . ورواية الأغانى ، أغضب .

ولو أردتها لأتيت من هي في أيديهم ولكني أحببتكم للآخرة ، فأما الثياب التي أصابت أجسامكم فإني أقبأها ببركتها ، ثم ردّ المال ، وقبل الثياب .
 ولقد يتزعزع اعتقادك في اعتقاد الكميت حين تراه مدح بني أمية وعمالها ، ولكن قد كانت لهذا المدح ملابسات جعلته مقبولا لا مطعن فيه على رأى الرجل ، فبعضه تقيّة أقرّه عليها آل هاشم أنفسهم ، وبعضه كان حيلة صناعية لجأ إليها الشاعر للقضاء على منافسيه في الشعر ، ولهذا القول تفصيل نذكره .

فأما التقيّة فقد تمثلت في مدحه لعمال الكوفة قبل محنته ، فقد كان يمدح خالد ابن عبد الله القسرى ليغض عينه عما يكون منه من التشيع لآل البيت . وما زال منتفعا بهذا المدح مشبعا به رغبته في التشيع حتى حنق عليه خالد لأنه تعلق عليه بقول يهجو به في منافراته ومناقضاته لشعراء القحطانية ، فلم يتسع له عنده عذر ، فوشى به إلى الخليفة هشام على النحو الذي مرّ بك .

كما تمثلت تلك التقيّة في مدحه لهشام الخليفة ورثائه لابنه معاوية حين وقع في قبضته ، فلم يجد إلا ذلك المدح .

وهذه التقيّة قد أجازها له آل البيت ، فقد أرسل الكميت أخاه وزّداً إلى أبي جعفر محمد بن عليّ يقول له : إن الكميت أرسلني إليك وقد صنع بنفسه ماصنع . أفأذن له أن يمدح بني أمية ؟ قال : نعم هو في حلّ فليقل ما شاء ، كما ذكروا أن الكميت نفسه دخل على أبي جعفر هذا ، فقال له : يا كميت أنت القائل :

فالألآن صرت إلى أميّة والأمر إلى المصائر

قال : نعم ، قد قلت ولا والله ما أردت الدنيا ، ولقد عرفت فضلكم . قال : أما إن قلت ذلك ، إن التقيّة لتحلّ .

وأما الحيلة للصناعية فقد أردنا بها تلك الوسائل التي يلجأ إليها الرجل في صناعته ليكسب الفوز على خصمه ، ولقد كان من الكميت مكر حسن في باب المناقضة بالشعر . من ذلك أن شاعراً من أهل الشام يقال له : حكيم بن عياش الكلبي كان يهجو عليّ بن أبي طالب عليه السلام وبني هاشم جميعاً ، وكان منقطعاً إلى

بنى أمية ، فانتدب له الكميت . فهجاه وسبّه فأجابه ولج بينهما الهجاء ، فكان الكميت يظهر أن هجاءه إياه للعصبية التي بين عدنان وقحطان . قال المستهّل بن الكميت قلت لأبي : يا أبت ! إنك هجوت الكلبي ، ففخرت ببني أمية ، وأنت تشهد عليهم بالكفر ، فألاً فخرت بعليّ وبنى هاشم الذين تتولاهم . قال يا بنيّ ، أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بني أمية ، وهم أعداء عليّ عليه السلام ، فلو ذكرته لترك ذكرى وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرضت عليك له ، ولا أجد له ناصرًا من بني أمية ، ففخرت عليه ببني أمية وقلت : إن تقضها عليّ قتلوه ، وإن أمسك عن ذكرهم قتلته غما وغلبته . فكان كما قال : أمسك الكلبي عن جوابه ، فغلب عليه وأغم الكلبي .



فالرأى عندنا أن تشيع الكميت كان عقيدة ضمّ عليها أحناء ضلوعه ، واختلطت بدمه ولحّه ، وأما الذي كان منه من انحراف إلى أعدائهم في بعض القول ، فهو حيلة يتخذها ليستعين بها على ردّ الكيد عنهم وعن نفسه .

شعر الكميت

لقد حكم معاذ المرء بأن الكميت « أشعر الأولين والآخرين » ، وقال له الفرزدق : « أنت أشعر من مضى ومن بقي » ، ويخيل إلينا أن حكمهما لا مبالغة فيه ولا إسراف لأن الكميت قد تهيأت له أسباب تسوّغ قبول هذا الحكم ، ولا سيما في عصر الكميت .

فلقد كان للعصبية للمقام الأوّل بين الشعراء ، فمن كان نافذ القول فيها خبيراً بمدخلها ومخارجها كان له الغلب على معارضيه ، وراج شعره بين الناس بما يثير من دفائن وما يكشف من مستور ، والكميت له في هذا المقام القدر المعلى والقدم الفارعة ، فقد كان عليمًا بأيام العرب ومفاخرهم ومثالبهم ، حافظًا لأنساب القبائل لا يماريه في كلّ

ذلك مزار . حتى قيل : ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة أنسابها ما جمع الكميت ، فمن صحح الكميت نسبه صح ، ومن طعن فيه وهن . وهو الذي ردّ على الأعر الكلابي لما رمى امرأته بأهل الحبس ، فكانت قصيدته فيه ثلثمائة بيت لم يترك فيها حيّاً من أحياء الين إلا هجّاهم .

وقد حار الناس في أمر الكميت وعلمه بأنساب العرب ووقائعها ، ثم اهتموا إلى أنه كانت له جدتان أدركتا الجاهلية ، فكانتا تصفان له البادية وأمورها ، وتخبّرانه بأخبار الناس في الجاهلية . فإذا ما شكّ في شعر أو خبر عرضه عليهما ، فتحبّرانه عنه . قالوا : فمن هناك كان علمه .

كذلك تهبأ للكميت من أسباب النبوغ في الشعر تلك الملكة الصانع التي كان يصدر عنها قوله على غرار واحد له طابعه الذي لا يشركه فيه أحد ، والشاعر إذا كان قوي الملكة صدر شعره نسيج وحده تتمثل فيه نزعة قائله الذي لم يضطره ضعفه إلى التقليد ، ولم تحوجه حيرته إلى الاحتذاء .

وإنك لتتبين استقلال الكميت في نزعته وصدوره عن محض ملكته فيما رواه صاحب الأغاني من أن الخليفة هشاماً لما وقعت له رقعة فيها أبيات تشتمل على وشاية بخالد القسري ، وهي :

تَأَوَّقَ بَرَقٌ عِنْدَنَا وَتَقَابَلَتْ أَثَافٍ لِقَدْرِ الْحَرْبِ أَخْشَى اقْتِبَالَهَا^(١)
فَدُونُكَ قَدْرَ الْحَرْبِ وَهِيَ مُقَرَّرَةٌ لِكَفْيِكَ وَاجْعَلْ دُونَ قَدْرِ جَعَالَهَا^(٢)
وَلَنْ تَنْتَهِيَ أَوْ يَبْلُغَ الْأَمْرُ حَدَّهُ فَانْهَى بِرِسْلِ قَبْلِ الْأَنْهَالِ^(٣)

(١) يقال اقتبلت الأسر إذا استأنفته . يريد بتقابل الأثافي للقدر الاستعداد للحرب وإنما جعل الحرب قدراً لأنها تضطرب بمن فيها كما تضطرب القدر عند الغلبان .

(٢) الجعال : خرقه ينزل بها القدر . ومعنى مقرة لكفيك : أي خاضعة لهما يريد تمكنه من الأمر وقبضه على زمامه .

(٣) الرسل : الرفق والتؤدة .

فَتَجَشَّمْ مِنْهَا مَا جَشِمْتَ مِنَ التِّي بسور أهرت نحو حالك حالها^(١)
تلاف أمور الناس قبل تفاقمهم بَعْدَةَ حَزْمٍ لَا تَخَافُ انْحِلَالَهَا
فما أبرم الأقسام يوماً لحيلة من الأمر إلا قلدوك احتيالها
وقد تخبر الحربُ العوانُ بِسِرِّهَا - وإن لم تبُحْ - من لا يريد سؤالها

فأمر هشام أن يجمع له من بحضرتة من الرواة فجمعوا ، فأمر بالأبيات فقرئت عليهم ، فقال : شعر من تشبه هذه الأبيات ، فأجمعوا جميعاً من ساعتهم أنه كلام الكميث ابن زيد الأسدي .

فإجماع الرواة من ساعتهم على أن الشعر للكميث دليل على أن لشعره طابعاً لا يشبهه معه شعر غيره ، وهذا الطابع هو دليل الاستقلال ، وآية الملكة المستغنية عن الاحتذاء والتقليد ، ثم إن هذا الإجماع بهذه السرعة دليل من جانب آخر على امتياز فن الكميث وأنه لعلوه لا يختلط بغيره من منازع الشعراء الذين تتداني ملكاتهم ، وتتقارب قواهم ، وتلتقي في مشرب واحد مأخذهم. لذلك سهل على الرواة أن يميزوا شعره لتحليقه وحده في سماء لا يتسامى إليها غيره من أهل العصر .

وقبل أن نحكم على شعر الكميث لا نرى بأساً من الاستثناس برأى أهل زمانه فيه من أمراء وخلفاء وشعراء ورواة .

فأما وجه هذا الاستثناس فهو أن القوم حين حكموا لم يصدروا في الغالب إلا عن تأثير بجمال هذا الشعر ، وربما وقع بعضهم تحت هذا التأثير كارهاً فأعجب مضطرباً وعدل عن حنقه على الشاعر إلى الرضا الذي تبعه تقرب المجلس وإغداق العطاء . وهل يمكن أن يكون هشام الخليفة ممالئاً حين يسمع شعر الكميث فيغمر ابنه مسلماً بقضيب في يده ، ويقول له : اسمع . اسمع . أو يكون الفرزدق وهو الشاعر المشهور بحقده على المجيدين من الشعراء ، مصانئاً حين يسمع أول شعره الذي جاء يستأذنه في إذاعته ،

(١) جهم الرجل الأمر (كسمع) تكلفه على مشقة .

فيقول له : يا بن أخي أذع . ثم أذع ، وهل تكون فاطمة بنت أبان بن الوليد (ممدوح الكميث) مسرفة حين التقت بريا ابنة الكميث في طريق الحج ، فلما عرفتها خلعت لها خلخالين من الذهب ، فقالت لها : جزاكم الله خيراً يا آل أبان . قالت فاطمة : بل أتم جزاكم الله خيراً ، فإننا أعطيناكم ما يبئد ويفنى ، وأعطيتمونا من المجد والشرف ما يبقى أبداً ولا يبئد : يتناشده الناس في المحافل فيحيي ميت الذكر ويرفع بقية العقب . لم يكن كل هؤلاء مسرفين في حكمهم ولا مبالغين ، وإنما كانوا صادقين مدفوعين بتأثرهم من جمال هذا القول .

كذلك في نوع العطاء صورة لرأى الممدوح في الشعر الذي مدح به ، فهذا خالد القسري لما سمع من الكميث قوله فيه :

لو قيل للمجد من حليفك ما	إن كان إلا إليك ينتسب
أنت أخوه وأنت صورته	والرأس منه وغيرك الذنب
أحرزت فضل النضال في مهل	فكل يوم يكفك القصب ^(١)
لو أن كعباً وحاماً نشراً	كانا جميعاً من بعض ما تهب
لا تخلف الوعد إن وعدت ولا	أنت عن المعتفين تحتجب ^(٢)
ما دونك اليوم من نوال ولا	خلفك للراغبين منقلب ^(٣)

أمر له بمائة ألف درهم .

وهذا محمد بن يزيد بن المهلب أنشده الكميث :

قاد الجيوش خمس عشرة حجة	ولداته عن ذاك في أشغال
قعدت بهم هماتهم وسمت به	هم الملك وسورة الأبطال ^(٤)

(١) القصب : قصب السبق .

(٢) المعتفون : طالبو الجود .

(٣) دون بمعنى أمام : أى ليس بعد نوالك نوال ولا خلفك أحد يرسي .

(٤) السورة : السطوة والشدة .

وكان قدام مُخَلَّد دراهم يقال لها الروبيجة ، فقال للكهميت : خذ وَفَرِّكْ منها ، قال الكهميت
البغلة بالباب وهي أجد منى ، فقال : خذ وقرها ، فأخذ أربعة وعشرين ألف درهم .

حكمتنا على شعر الكهميت

أما حكمتنا على شعر الكهميت بعد ما قدمنا لك ، فهو أن الرجل كان مطبوعاً على
قول الشعر . يدلك على ذلك طول نفسه فيه فهاشمياته طويلة ، (وسنفردها فصلاً خاصاً)
وكذلك قصيدته التي ردَّ بها على الأعرور الكلبى بلغت ثلثمائة بيت ، وشعره كله بلغ خمسة
آلاف ومائتين وتسعة وثمانين بيتاً ، وهو مقدار كبير لم يبلغ مبلغه شاعر من أهل زمانه،
كما يدلك على هذا الانطباع قصيدته الرائية التي ارتجلها في مجلس الغفوع عنه بين يدي
هشام الخليفة .

كذلك كان سليم الملكة العربية ، وقد ضمن له ذلك استغلاله بهذا العصر الذي لم
يتحيف الملكات فيه قص ولا اعتدى عليها اختلاط ، وقد انضم إلى علمه الواسع بلغات
العرب ومفاخرهم ومثالبهم ، وكان زمنه يتطلب ذلك ليرضى الشاعر سامعيه ، ويكفيهم
حاجة نفوسهم لنهش الأعراض ، أو تعداد المناقب .
فاجتمعت بذلك للكهميت أسباب الكمال في شعره : رصانة لفظ ، وطول نفس ،
وبعد إشارة .

ولقد كان لكثرة ما حفظ من شعر القدماء أثر عظيم في جودة شعره حتى لقد
تسبق إليه عبارات من كلام هؤلاء القدماء فتزين قوله ، ولكن بعض المتعصبين عليه
كحلف الأحمر كان يعد ذلك من معانيه ، ويدعى أن الكهميت يسرق كلام الشعراء ،
وما هي بسرقة ، ولكنها ما علمت من امتلائه بالحفظ وكثرة الرواية .

أما الأثر السياسي الذي أحدثه شعر الكهميت ، فقد كان بعيد الغور حتى لقد اعتبر
هذا الشعر من أقوى العوامل في إحياء العصبية المقوتة التي جنت على الدولة الأموية ،
وبقيت آثارها إلى أوائل العصر العباسي حتى أماتها الفرس وقضوا عليها جملة .

وإنك لتدرك قوّة هذا الشعر من قول صاحب الأغاني : « ولم تزل عصبيته للعدنانية ، ومهاجاته شعراء اليمن متصلة ، والمناقضة بينه وبينهم شائعة في حياته ، وبعد وفاته حتى ناقض دعبل وابن أبي عُيَيْنة قصيدته المذهبة ، فأجابهما أبو الزلفاء البصرى مولى بنى هاشم عنها » ، ولقد كان ذلك في النصف الأوّل من القرن الثالث الهجرى : أى بعد وفاة الكميت بنحو مائة سنة .

ويقول الجاحظ في بيان المدى الذى باغاه شعر الكميت من التأثير في سياسة الدولة :
« مافتح للشبيعة الحجاج بالشعر إلا الكميت بقوله :

فإن هي لم تصلح لحيّ سواهمُ فإن ذوى القربى أحق وأوجبُ
يقولون لم يورث ولولا ثرائه لقد شركت فيه بكيل وأرحب^(١)

هاشميات الكميت

هى ست قصائد كبار مجموعها نحو ٥٦٣ بيتاً ، ومعها بعض مقطعات يبلغ مجموعها نحو عشرين بيتاً ، وطولى هذه القصائد بلغت مائة وأربعين بيتاً ، ومنها ثلاث أربت كل واحدة منها على المائة .

والوصف العام لهذه القصائد أنها تشتمل على تمجيد آل البيت ، ووصفهم بالطهر والجلود والشجاعة ، وأنهم أليق الناس بإقامة العدل وضبط ميزانه ، كذلك فيها ذكر للموتى منهم متوجين بالحديث عن سيرة رسول الله ووصف حياته وأعماله وغزواته ، ولكن بإيجاز يبعد القصيدة عن أن تعد من نوع القصص كذلك يذكر علياً والحسن والحسين ومقاتلهم ، وفيها كثير من الاحتجاج لآل البيت واستحقاقهم للخلافة وتعريض وتصريح ببنى أمية واغتصابهم للأمر . هذا ما تدور عليه « الهاشميات » والأولى منها في ترتيب الوضع في النسخة المطبوعة بمصر ، مطامها :

(١) بكيل وأرحب : حيان من همدان .

من لقلبٍ مُتَمِّمٍ مُسْتَهَامٍ غَيْرَ مَا صَبَّوهُ وَلَا أَحْلَامٍ
 طَارِقَاتٍ وَلَا إِذَا كَارَ غَوَانٍ وَانْخَتَاتِ الْخُلُودِ كَالْآرَامِ (١)
 بِلْ هَوَايَ الَّذِي أَجْنُ وَأُبْدِي لِبْنِي هَاشِمٍ فُرُوعِ الْأَنَامِ (٢)
 لِلْقَرِيْبِيْنَ مِنْ نَدْمَى وَبِالْبَعِيْدِيْنَ مِنَ الْجُورِ فِي عُرَى الْأَحْكَامِ
 وَالْمُصِيْبِيْنَ بِأَبِ مَا أَخْطَأَ النَّاسُ وَمُرَبِّيْ قَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ (٣)
 وَالْحِمَاةِ الْكُفَاةِ فِي الْحَرْبِ إِنْ أَنْفَفَ ضِرَامٌ وَقُوْدُهُ بِضِرَامِ
 وَالغِيُوْثِ الَّذِيْنَ إِنْ مَحَلَّ النَّاسُ فِيْهَا أَوْى حَوَاضِنِ الْإِيْتَامِ
 وَالْوَالَاةِ الْكُفَاةِ لِلْأَمْرِ إِنْ طَرَّ قِيْتَنًا بِمُجْهَضٍ أَوْ تَمَامِ (٤)
 وَبَعْدَ ذَلِكَ يَقُوْلُ فِي وَصْفِ رَسُوْلِ اللَّهِ :

أَسْرَةَ الصَّادِقِ الْحَدِيْثِ أَبِي الْقَاسِمِ فَرْعِ الْقُدَّامِ الْقُدَّامِ (٥)
 خَيْرِ حَيٍّ وَمَيِّتٍ مِنْ بَنِي آدَمَ طُرًّا مَأْمُوْمِهِمْ وَالْإِمَامِ
 وَفِيهَا يَذْكَرُ الْحُسَيْنَ ، فَيَقُوْلُ :

وَقَتِيْلٍ بِالطَّفِّ غُوْدَرٍ مِنْهُ بَيْنَ غَوَاةِ أُمَّةٍ وَطَنَامِ (٦)
 تَرْكَبُ الطَّيْرُ كَالْجَاسِدِ مِنْهُ مَعَ هَابٍ مِنَ التَّرَابِ هُيَامِ (٧)
 وَتُطِيْلُ الْمُرَاةَ آتُ الْمَقَالِيْتِ عَلَيْهِ الْقَعُوْدُ بَعْدَ الْقِيَامِ (٨)

-
- (١) طَارِقَاتٍ : وَصْفٌ لِأَحْلَامٍ . وَالْإِدْكَارُ : التَّذْكَرُ . غَوَانٌ : جَمْعُ غَانِيَةٍ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْجَمِيْلَةُ .
 (٢) أَجْنُ مَضَارِعُ جَنِّ (كَنْصَر) : أَسْتَرٌ وَأَخْفَى ، وَمِثْلُهُ أَجْنُ (كَأَكْرَم) . فُرُوعٌ : جَمْعُ فَرْعٍ
 وَهُوَ أَعْلَى الشَّيْءِ .
 (٣) مَرَبِّيْ قَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ : مِنْ أَرْسَى الشَّيْءِ بِمَعْنَى ثَبْتِهِ وَأَقْرَبِهِ .
 (٤) طَرَّتِ الْجَبَلِيَّ : إِذَا خَرَجَ شَيْءٌ مِنَ الْمَوْلُودِ وَبَقِيَ شَيْءٌ . الْبَيْتُ : الْمَوْلُودُ الَّذِي خَرَجَتْ رِجْلَاهُ قَبْلَ
 رَأْسِهِ وَوَيْدِهِ . الْمَجْهُضُ : الَّذِي أَثْقَمَتْ أُمُّهُ قَبْلَ تَمَامِهِ .
 (٥) الْقُدَّامِ : السَّيِّدُ . الْقُدَّامُ : مَنْ يَتَقَدَّمُ النَّاسَ لِمَعْرِفِهِ .
 (٦) الطَّفُّ : مَوْضِعُ قَرْبِ الْكُفُوْفَةِ .
 (٧) الْجَاسِدُ : الثِّيَابُ الْمُرْغَفَةُ . الْهَيَامُ : الَّذِي يَتَسَاقَطُ مِنْ نَفْسِهِ .
 (٨) الْمَقَالِيْتُ : جَمْعُ مَقْلَةٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ لَا يَمِيْشُ لَهَا وَوَلَدٌ .

- ٣٤٨ -

يَتَعَرَّفَنَّ وَجْهَ حُرٍّ عَلَيْهِ عَقْبَةُ السَّرْدِ ظَاهِرًا وَالْوَسَامُ (١)
قَتَلَ الْأَدْعِيَاءَ إِذْ قَتَلُوهُ أَكْرَمَ الشَّارِبِينَ صَوَّبَ الْعَمَامُ

والثانية مطلعها :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب ؟
وقد مررت بك هذا المطلع وما يليه . ومنها في ذكر استحقاق آل البيت للخلافة :
وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقيٌّ ومُعرب (٢)
وفي غيرها آياً وآياً تنابعت لكم نصَّب فيها لذي الشكِّ مُنصِب (٣)
بِحكِّمكم أمست قريش تقودنا وبالقدِّ منها والرديفين نُركب (٤)

والثالثة مطلعها :

أني ومن أين أبك الطرب من حيث لا صبوة ولا ريبُ
لا من طلاب المحجبات إذا ألقى دون المعاصِرِ الحُجُب
وفيها يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم على نحو مامر في الأولى .

والرابعة وأولها :

ألا هل عم في رأيه متأملُ وهل مدبرٌ بعدَ الإساءة مُقبلُ
وهل أمة مستيقظون لرُشدهم فيكشف عنه النعسة المتزمل
فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساوئهم لو كان ذا الميل يُعدل

- (١) العقبة : ضرب من الثياب موسى . السرد : الصرف والمروءة . الوسام (بالفتح) الحسن .
(٢) الآية هي قوله تعالى في سورة الشورى « قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى » .
(٣) النصيب بالتحريك : العلم النصوب . منصب : متعب ، والآيات هي قوله تعالى في الأحزاب « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » وقوله تعالى في الأنفال « واعلموا أنما غنمتم من شيء فإن لله خمسه وللرسول ولذي القربى » الآية .
(٤) يريد أن قريشا (يعني بني أمية) تحكم الناس باسم آل هاشم فهم يتخذونهم وسيلة إلى غرضهم كما تركب الدابة للوصول بها إلى الجهة ، المراد يركبها واحد أو اثنان .

وَعُطِّلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَانْنَا عَلَى مَلَّةٍ غَيْرِ الَّتِي نَتَنَحَّلُ
 كَلَامُ النَّبِيِّينَ الْمَهْدَاةَ كَلَامُنَا وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ نَفْعَلُ
 رَضِينَا بِدُنْيَا لَا نَزِيدُ فِرَاقَهَا عَلَى أَنْفَا فِيهَا نَمُوتُ وَنُقْتَلُ
 وَنَحْنُ بِهَا مُسْتَمْسِكُونَ كَأَنَّهَا لَنَا جُنَّةٌ مِمَّا نَخَافُ وَمَعْقِلُ
 أَرَانَا عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ وَطَوِيلِهَا يُجِدُّ بِنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَنَهْزِلُ

هذه هي صورة « الهاشميات » قربناها إليك بما نقلناه منها ، وهي مطبوعة مشروحة .
 أما بقية شعره . فغير مجموع .

نقد الكلام في عصر بني أمية

النقد ميز الخبيث من الطيب ، والزائف من الجائز ، وهو في الكلام معرفة صائبه
 من خاطئه ، وتقدير حسن موقعه ، أو سوء موضعه .

ولقد كان ذلك شغل العرب في جاهليتهم وهم من عرفت عناية بالقول والتماساً
 لأبلغه وتلطفاً لحسن موقعه ، وإن أحدهم ربما قال القول لا يبغي به إلا المباهاة
 بالفصاحة والمساماة في حسن البيان ، فلم يكن غرضهم من كل ما قالوا إرشاد السامع إلى
 ما جهل وإفهامه ما غمض ، بل كان أكبرهمم الإدلال بشرف اللفظ والتنبيه على
 مكانه ، وجدير بمن كانوا بهذه المثابة أن يكونوا قد بالغوا في العناية بالكلام ، فاخترأوا
 لفظه نقيصاً صافياً ، و عمدوا إليه جزلاً شريفاً . والتمسوا له الموقع اللائق والسياق المناسب .
 وهم أخرى إذا نظروا في الكلام ، أو استأذن على سمعهم شيء منه أن يدركوا بموازينهم
 المضبوطة ، وملكاتهم السليمة حسن موقعه ، أو نبوء موضعه ، لأنهم طالما أخذوا أنفسهم
 بذلك ، ولم تعتد آذانهم إلا سماع الجيد .

ولعل هذا الغرام منهم بحسن الاتساق وجمال الوقع هو الذي جعل الشعر كثيراً

فيهم فإنه بوزنه واتحاد قافيته يساعد على النغنى ، ومن شأنه أن ينفى كل كلمة لا تقبل التوقيع ، ولا تدخل في حظيرة الموسيقى .

وإن ملكة النقد عندهم هي التي تمثلت في أسواقهم أيام الجاهلية ، فتنخلت قريش اللغات ، فخلص لها من بينها لغة جمعت ماتفرق في لغات العرب من مزايا ، ثم أرصد الشعراء لأنفسهم حكاما يستجيدون الرصين من قولهم ، ويهرجون الباطل منه ليكون القائل دائماً على ذكر من توخى المثل الأعلى والتماس الغاية المنشودة ، وليكون للملكات رقيب يحصى خطأها ، وينفي زيفها ، فلا تتأثر به الأسماع ، ولقد كان الحكم في شعرهم حينما ، النابغة الذبياني ، فكان يعرض عليه الشعراء أقوالهم فيقضى فيها بالحكم الذي لا يرد ، وقد مرّ بك حديث حسان والخنساء حين أسمعا النابغة شعرها ، وما كان له من رأى صائب .

استمرّ ذلك شأن العرب يحكمون للمجيد على المقصر ، ويتبعون الكلمة بالرأى فيها يساعدهم على ذلك ما كان لهم من حرية في إبداء الرأى لا ينهاها لها غرب حتى كان أحدهم يشعر بأن ديناً في عنقه أن يقول كلمته ، ويعلن للناس رأيه ليبرى ذمته من أمانة لا يستطيع لها خيانة ، ومن عهد ما يرى في الوفاء به من بد . وهذا هو الذي جعل الخطيئة حين دنت وفاته يجعل في موضع وصيته أن يقول أبلغوا غطفان أن الشماخ أشعر العرب حيث يقول :

إِذَا نَبِضَ الرَّامُونَ فِيهَا تَرَمَّتْ تَرْتُمُ كَكَلِي أَوْجَعَتَهَا الْجَنَائِزُ

وأبلغوا أهل ضابى أنه كان شاعراً حيث يقول :

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَنِيذِ

وأبلغوا أمراً القيس أنه أشعر العرب حيث يقول :

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيذْبُلِ

وأبلغوا الأنصار أن صاحبهم (يعنى حساناً) أشعر العرب حيث يقول :

يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

ثم يحتّم هذه الأمانة التي يؤدّيها ، وكأنه يرجو نفعها في آخرته بقوله :

الشعرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَمُهُ
إِذَا رَتَقِي فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ
زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْخَضِيضِ قَدَمُهُ
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيَعْجِبُهُ

ولقد جاء الإسلام ، فنشر لهم بالقرآن ، وكلام النبي مطارف من القول جيدة النسيج بديعة الصنع ، فأدركوا بهما كيف يكون حسن التأليف وتلاحم القول ، وكيف تقع الكلمة موقماً لا يحسن فيه غيرها ، ولا يليق به سواها ، وكيف تكون للأسلوب روعة في مقام الزجر ، وتطريب في مقام البشرى ، وإبكاء في سياق الوعظ ، وتثبيط وإخزاء عند العتاب واللوم ، إلى غير ذلك مما لهما من جمال رائع كان هو هادى العرب إلى الإيمان وداعيتهم إلى الدين .

عرف العرب بالقرآن مثلاً في البلاغة أسمى من مثلهم ، ورأوا في كثرة معانيه ، واتساقها ذخيرة لم تمتلئ بمثلا أيديهم ، فصار للبلاغة عندهم مقياس فوق مقياسهم وحد لم يبلغوه في جاهليتهم . فلا غرو إذا أنتج هذا فيهم ذقة حس ، وحسن تقدير ، والتماساً للكمال يجعلون فيه القرآن وكلام الرسول حجبتهم ونمؤذجهم ، لذلك رأيناهم أقبلوا عليهما يكثر من اقتباس ألفاظهما ويتأثرون بأساليبهما ، ويهتدون في معانيهما بهديهما تساعدهم على ذلك ملكات حسيمة توارثوها من عهد قريب عن آباء صدق لم تشبها هجنة ولم تعبها عجمة ، ولقد استمرّ العرب في مدة العصر الأموي محتفظين بالمقدرة على النقد وصدق الحكم لأن الملكة بقيت سليمة خصوصاً في الخاصة من ولاية الأمر وأمراء الكلام . بل لقد كان للنقد رواج عظيم تبع رواج الشعر والاهتمام به ، فكان كما ذكرنا في مواضع سابقة لكلّ شاعر رواة يتمصبون له ويفضونه على غيره ، ولا يكون التفضيل إلا بعد محاسن الكلام والنيل من غيره بالتجريح والعيب ، كذلك كانت كثرة الشعراء ، وتهافت الناس على التكبس بالشعر من أسباب النظر في كلامهم لترتيب درجاتهم ، وتقديم المستحق للتقديم كذلك كان الشاعر نفسه يرسل القصيدة ، وقد عرف البيت الذي سيزحف له الممدوح إعجاباً وارتياحاً كما يعرف في الهجاء البيت

الذى سيفرى جلد المهجو ويدقّ عظمه . كما حدث أن جريراً هاجه راعى الإبل ، فانصرف وهو مغضب ، فما زال أرقا طول ليله يهدر هدير البعير ، ويقرض الشعر فى هجائه حتى وصل إلى قوله :

فَغُضِّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ مُمَيَّرٍ فَلَ كَعْبًا بَاتَمْتَ وَلَا كِلَابًا

فوثب حتى أصاب رأسه السقف وكبر ثم صاح أخزيتته والله ، والله لا يفلح بعدها ، فكان كما قال ، وارتحل راعى الإبل على أثر سماعه لهذا القول منكسراً مخذولاً ، فكان كلما مرّ بمكان وجد هذا الشعر قد سبقه إليه .

ولقد بلغ من قوة تقدم وتمييزهم لطبقات الكلام أن كان مثل خلف الأحمر ، وحماد الراوية يقولان على لسان كل شاعر ما لا يستطيع الناس تمييزه من قوله لأن أحدهم كان قد سبق فعلم خصائص كل شاعر ودقائق الفروق بين قوله وأقوال غيره ، فإذا قال مثلاً على لسان امرئ القيس لم تر إلا روح امرئ القيس مترددة فيما يقول ، ولشدة الخلق وتناهى المقدرة فى التقليد جاز ما وضعوه على السنة هؤلاء الشعراء ، ودخل على الناس كأنه كلامهم .

ولقد راج النقد فى هذا العصر رواج الشعر نفسه ، فقد حفلت به مجالس الخلفاء والأمراء والولاة وحلقات الأدب فى المساجد الجامعة وأسواقه فى البصرة والكوفة ، وكان حديث الناس وموضوع سمرهم ، فما ذكروا شاعراً إلا أعقبوا ذكره بالرأى فيه .

لأجل ذلك ترى كتب الأدب قد امتلأت بالحكم على الشعراء والخلاف بين النقاد فى تفضيل شاعر على آخر ، وما ذكرناه فى فصول سابقة من أن هذه الآراء كانت مثاراً للمخاصمات والتجالد بالسيوف يدلك أوضح دلالة على ما كان للنقد من رواج فى هذا العصر ، ولقد كان النقد عند العرب فى هذا العصر والذى قبله من أيام الجاهلية يشمل جميع الكلام : عبارته ومعناه . فأما اللفظ فقد تناولوا فيه اللفظ من حيث السهولة والوعورة والاضطراب والانسجام والتناسب والتنافر ، ثم الصحة والخطأ واللعن والإصابة . فإذا كان شعراً تناولوا الوزن ومناسبته للمعنى ، وتقديروا الشاعر فى التزامه

بجوراً خاصة لا يتعداها ، وحكموا على القافية في شدة أسرها ، أو قلق موضعها إلى غير ذلك مما تعرفه من الأمور التي تتعلق باللفظ مفرداً ومركباً، وقد قال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم عروضاً ، وأذهبهم في فنون الشعر، وأكثرهم طويلاً جيدة ، وأكثرهم مدحاً وهجاء . ولا يذهب عن بالنا ما كان يعاب على شعر النابغة الذبياني من الإقواء ، وهو اختلاف حركات الروى ، وذلك لأنه لم يكن يعيد نظره في شعره حتى يفتن إلى مثل هذه المآخذ ، فاتهمز أهل المدينة فرصة حاوله بينهم فدرسوا عليه مغنية تغنيه بقوله :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَاحٍ أَوْ مُعْتَدٍ حَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَعَظِيرَ مَرْوَدٍ
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا عَدَاً وَبِذَلِكَ خَبَّرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ
سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تَرُدِّ إِسْقَاطَهُ فَتَنَاوَلْتَهُ وَانْتَقَتْنَا بِالْيَدِ
بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بِنَانَهُ عَمَّ يَكَادُ مِنَ الْأَطَافَةِ يُعْقَدِ

وأمرؤها إذا بلغت الروى أن تمده حتى يفتن له ، وقد فطن فأصلح شعره وقال : وردت يثرب وفي شعري بعض العهدة ، وصدرت عنها وأنا أشعر الناس . كذلك تقدوا المعنى ، وفي حكاية الخنساء وحسان حين وفدا على النابغة ما يدل على عنيتهم بالمعنى ، فقد عدت الخنساء على حسان أنه قلل جفانه في قوله: لنا الجفنات الغر ، وجعل طعامه بالنهار في قوله : يلعبن بالضحى . قالت له : لو قلت بالدجى لكان أكثر طرافاً ، ثم عابت عليه افتخاره بالأبناء في قوله :

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّرٍ فَأَكْرَمُ بِنَا خَالِئاً وَأَكْرَمُ بِنَا ابْنِئَا

وعادة العرب أن تفخر بالآباء ، وسيمر بك من ذلك كثير جرى على ألسنة الخلفاء والأدباء في العصر الأموى .



والذي نراه أن للنقد كان نواة علوم البلاغة التي تكاملت فيما بعد فصارت علماً مستقلاً . ألسنت ترى أن موضوعهما واحد وهو الكلام وبيان وجوه حسنه وأسباب

نقصه ؟ فقد كانوا إذا أرادوا تعليل الحسن في الكلام أشاروا إلى ازدواجه ، أو سجمه مثلا ، أو أنه اشتمل على تقسيم صادق أو اقتباس حسن ، كما تقدموا مطالع القصائد ، فاستحسنوا المطلع الجزل الدالّ على الغرض الملائم للموضوع ، واستهجنوا مادعا إلى التطير وحمل على الاستكراه ، ولم يكن مناسبا لمقام الكلام ، كما تناولوا الانتقال من التشبيب إلى الغرض ، فإذا رأوا الشاعر قد أحسن التخلص وتلطف في المدخل حمدوا صنيعه ، وإن رأوه وثب من غير ربط ، وهجم من غير تلميح عابوه واتهموه ، كذلك نظروا إلى الختام ، وطالبوا فيه أن يكون حسنا ليكون ما يعلق بالذهن من القول محمودا ، وليرجو بحسنه الباقي قبجا سبقة إن كان ، وهكذا فكان من آثار ذلك أن رأينا علم البلاغة يتكوّن وفيه أبواب البديع من ازدواج وسجع وتقسيم إلى غيرها .

ونحن الآن وقد فقدنا قوّة النقد لفقد السليقة العربية ترانا لانستطيع الحكم على الكلام إلا إذا ترسنا خطأ علوم البلاغة وحكمناها فيما نعرض له من القول فيما ننقده ونميز طبيه من خبيثه ، لذلك لانرى لغير البارعين في هذه العلوم الواقفين على أسرارها أن يتناولوا الأساليب العربية بالنقد ، فإن كلام غيرهم في ذلك خلط وضلال يجب أن تصان عنه العربية .



وسنورد عليك أمثلة مما وقع من النقد تدرك بها مدى هذه الملكة في نفوس القوم.

١ - عابوا على امرئ القيس قوله :

أَغْرَكَ مَنِيَّ أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي يَفْعَلِ

فقالوا : إذا لم يعرفها ذلك منه فما الذي يعرفها ؟

وأخذوا عليه قوله :

فَلَيْسَ طِبُّ الْأَهْوَبِ وَالسَّاقِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مَهْدَبٌ (١)

(١) الأهوب : شدة الجرى . الدرة : الاندفاع . الأخرج : الظلم . المهذب : السريع العدو من

فقالوا : لو وصف أحسن حمار وأضعفه ما زاد على ذلك ، واستجادوا في هذا المعنى قوله هو :

عَلَى سَابِحٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرِيٍّ غَيْرِ كَرِيٍّ وَلَا وَانِي^(١)
كما عدوا من غفلة كثير قوله :

أَلَا لَيْتَنَا يَا عَزُّ مِنْ غَيْرِ رَبِيَّةٍ بَعِيرَانِ نَرَعَى فِي خَلَاءٍ وَنَعْرُبُ^(٢)
كَلَانَا بِهِ عُرٌّ قَنْ يَرَنَا يَقُلُّ عَلَى حَسْنَاهَا جَرَّ بَاهِ تُعْدِي وَأَجْرَبُ
إِذَا مَا وَرَدْنَا مَهْلًا هَاجَ أَهْلُهُ إِلَيْنَا فَلَا نَنْفَكُ نُرْمَى وَنُضْرَبُ

حتى قالت له عزة : لقد أردت لي الشقاء الطويل .

٢ — أراد جرير أن يذكر عفوهم عن بني عُذَانَةَ حين شفع فيهم عطية بن جهم ، فبهجهم أقبح هجاء حيث يقول :

أُبْنِي عُذَانَةَ إِنِّي حَرَزْتُكُمْ وَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةِ بْنِ جِعَالٍ
لَوْ لَا عَطِيَّةُ لَأَجْتَدَعْتُ أُنُوفَكُمْ مَا بَيْنَ الْأُمِّ أَنْفٍ وَسِبَالٍ^(٣)

فقال عطية لما سمع الشعر : ما أسرع ما رجع أخي في عطيته ؟

٣ — أنشد عبد الملك قول نصيب :

أَهِيمٌ بَدَعِدٍ مَا حَيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ فَوَا حَزَنًا مَن ذَا يَهِيمُ بِهَا بَعْدِي

فقال بعض الحاضرين : أساء القول . أيجز لمن يهيم بها بعده ؟ قال عبد الملك : لو كنت قائلاً فماذا تقول ؟ قال :

أَهِيمٌ بَدَعِدٍ مَا حَيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ أَوْ كَلُّ بَدَعِدٍ مَن يَهِيمُ بِهَا بَعْدِي

أهذب بمعنى أسرع : والمعنى أن السوط يحمل هذا الفرس على شدة الجري وليس بطنه بساق الراكب يجعله يندفع في جريه وإذا زجره رآكه كان منه ما يكون من الظلم (ولد النعمان) المسرع .

(١) الكز : المنقبض ، والمراد هنا تقارب الخطأ في الجري .

(٢) من غير ربيعة أن لا يكون منا ما يريب : أي يكون اجتماعهما لا يثم فيه .

(٣) أنف : جمع أنف . سبال (جمع سبلة) وهو الشعر على الشارب .

قال عبد الملك : أنت أسوأ قولاً ، ثم قال الوجه أن يقال :

أَهْمِيمٌ بِدَعْدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ فَلَا صَلَاحَ دَعْدُهُ لِيذِي خُلَّةٍ بَعْدِي

٤ — أنشد عبد الله بن جعفر قول الشاعر :

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى تُصِيبَ بِهَا طَرِيقَ الْمَصْنَعِ

قال : هذا رجل يريد أن ييخل الناس . أمطر المعروف مطراً فإن صادف موضعاً ،
فذلك الذي قصدت له وإلا كنت أحق به .

٥ — أنشد الكُمَيْتُ نُصَيْبًا ، فاستمع له ، فكان فيما أنشده :

وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حُورًا مُنْعَمَةً بِيضًا تَكَامَلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ^(١)

فتنى أنصيبُ خنصره ، فقال له الكميت : ما تصنع ؟ قال : أحصى خطأك تباعدت في
قولك تكامل الدلُّ والشنبُ ، هلا قلت كما قال ذو الرمة :

لَمِيَاءٌ فِي شَفْتَيْهَا حُورَةٌ لَعَسُ فِي الثَّلَاثِ وَفِي أَنْبِيهَا شَنْبُ^(٢)

قال أبو العباس المبرد : الذي عابه نصيب من قوله تكامل فيها الدل والشنب قبيح جداً ،
وذلك أن الكلام لم يجر على نظم ولا وقع إلى جانب الكلمة ما يشاكلها .

٦ — أنشد ذو الرمة بلالاً يمدحه :

سَمِعْتُ : النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِصَيْدِحَ أَنْتَجِي بِلَالًا^(٣)

تُنَاخِي عِنْدَ خَيْرِ فَتَى يَمَانٍ إِذَا النَّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَ^(٤)

(١) الحور : جمع حوراء ، وهي الشديدة سواد العين . الدل : الدلال ، وهو ما يكون في المحبوب
من التجنى على الحب . الشنب : ماء ورقة وبرد وعدوية في الأسنان .

(٢) اللبي : سواد في الشفة وكذلك الحوة واللعلس .

(٣) الكلام على الحكاية أى سمعت هذه العبارة وهى : الناس ينتجعون غيثاً . صيدح . اسم ناقته .

(٤) يمان نسبة إلى اليمن يقال : هو يميني ويماني ويمان والنكباء : كل ريح انحرفت عن مهبها فوقعت
بين مهبين ، أو هى التى تقع بين الصبا والممال وإذا وقعت الريح كذلك كان ذلك آية الشقاء وفيه

الجذب فالجود فيه يدل على رسوخ صفة الكرم في الكريم .

فلما سمع بلال « فقلت لصيدح » قال : يا غلام مر لها بقتِ ونوى .

٧ - قدمت ليل الأخيلىة على الحجاج ، فأشدته :

إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُقَامِ الَّذِي يَبْهَى غُلَامًا إِذَا هَزَّ الْقَدَاةَ سَقَاهَا

فقال لها : لا تقولى غلام ، ولكن قولى هام .

٨ - عرضت امرأة لكثيرٍ ، فقالت أنت القائل :

فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ طَيِّبَةٌ الثَّرَى يَمِيحُ اللَّدَى جُجْجَانِهَا وَعَرَارُهَا^(١)
بَأُطِيبَ مِنْ أُرْدَانٍ عَزَّةٌ مَوْهِنًا وَقَدْ أُوقِدَتْ بِالْمُنْدَلِ الرُّطْبِ نَارُهَا^(٢)
أرأيت لو أن زنجية بخرت أردانها بمندل رطب أما كانت تطيب ألا قلت ؟ كما قال
أمرؤ القيس :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ

دخل جرير على الوليد وابن الرقاع العاملى عنده ينشده القصيدة التى يقول فيها :

غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُغْضَلَاتِ وَسَادَهَا

فقال جرير : فحسدته على أبيات منها حتى إذا أنشد فى صفة الظبية :

* تَرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ *

فقلت فى نفسى : والله ما يقدر أن يقول أو يشبهه ، فلما قال : « قلم أصاب من الدواة

مدادها » ما قدرت حسداً أن أقيم ، فانصرفت .

٩ - كان الحسن يخطب فى دم ، فأجابه ولىّ الدم : قد تركت ذلك لله

ولوجهكم ، فقال الحسن : لا تقل هكذا ، ولكن قل : لله ثم لو جوهمك وآجرك الله ،

(١) الحزن : ماغلظ من الأرض . الجشجات : نوات . العرار : بهار البر .

(٢) الاردان : جمع ردن (كقفل) وهو الكم . الموهن من أول الليل لى نحو لصفه :

المندل العود وأجوده .

ومرّ رجل بأبي بكر ومع الرجل ثوب ، فقال له أبو بكر: أتبيع الثوب؟ فقال الرجل: لا .
عافاك الله . فقال له أبو بكر: لقد علمتم لو كنتم تعلمون . قل لا . وعافاك الله . وسأل
عمر رجلا عن شيء ، فقال : الله أعلم . قال عمر : لقد شقينا إن كنا لا نعلم أن الله يعلم :
إذا سئلت أحدكم عن شيء لا يعلمه ، فليقل لا علم لي .

١٠ - أنشد ابن قيس الرقيات عبد الملك :

إِنَّ الْحَوَادِثَ بِالْمَدِينَةِ قَدَّ أَوْجَعَنِي وَقَرَعَنَ مَرَوْتِيَهٗ
وَجَبَبَنِي جَبَّ السَّنَامِ فَلَمْ يَنْزُكُنْ رِيْشًا فِي مَنَاكِبِيَهٗ^(١)

فقال له عبد الملك : أحسنت إلا أنك تخنثت في قوافيك .

١١ - أنشد ذو الرمة عبد الملك :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرِبُ^(٢)

فقال عبد الملك : ما سؤالك عن هذا يا ابن الفاعلة؟ وأمر باخراجه . وكان بعبد الملك
رَمَسٌ^(٣) ، فلا تزال عينه تدمع ، فتوهم أنه يعرض به .

١٢ - عابوا على النابغة الذبياني اقتضابه في قوله :

تَفَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيْبٍ^(٤)
عَلَى لَعْمَرٍ وَنِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَاهُ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ^(٥)

لأنه انتقل فجأة من وصف الليل إلى ذكر المدوح من غير تخلص .

١٣ - جاء جرير إلى سكينه بنت الحسين عليه السلام يستأذن عليها فلم تأذن

له ، وخرجت جاريتها فقالت : تقول لك سيدتي أنت القائل :

(١) جبه : قطمه .

(٢) كلبي : جمع كلية وكلوة وهي هنا من المزايدة رقعة مستديرة تخرز عليها تحت العروة .

(٣) الرمش . تقتل في شعر الأهداب وحرمة في الجفون مع ماء يسيل .

(٤) تفاعس : طال .

(٥) المقارب هنا النمام ، والمعنى لم تفسدها الحميمة .

طَرَقْتِكَ صَائِدَةٌ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَقْتِ الزِّيَارَةِ فَأَرْجِعِي بِسَلَامٍ .
قال : نم . قالت : أفلا أخذت بيدها فرحبت بها ، وأدנית مجلسها ، وقلت لها ما يقال
لمثلها ، أنت عفيف وفيك ضعف ، فخذ هذين الألفي درهم فالحق بأهلك .

١٤ — بينا المهلب ذات يوم بفارس يقاتل الأزارقة إذ سمع بمسكوه جلبة
وصياحا ، فقال : ما هذا ؟ قالوا : جماعة من العرب تحاكموا إليك في شيء ، فأذن لهم ،
فقالوا : إنا اختلفنا في جرير والفرزدق ، فكل فريق منا يزعم أن صاحبه أشعر من
الآخر ، وقد رضينا بحكم الأمير ، فقال : كأنتم أردتم أن تعرضوني لهذين الكلبين
فيمزقا جلدي . لا أحكم بينهما ، ولكي أدلكم على من يهون عليه أمرها . عليكم
بالأزارقة فإنهم عرب يبصرون الشعر ويقولون فيه بالحق ، فلما كان الغد خرج عبيدة
ابن هلال الشكري ، ودعا للمبارزة فخرج إليه رجل من عسكر المهلب ، فقال له :
يا عبيدة سألتك الله إلا أخبرتنى عن شيء أسألك عنه ، فقال : سل . قال : أوتخبرني .
قال : نم . إن كنت أعلم . قال : أجرير أشعر أم الفرزدق ؟ قال : قبحك الله أتركت
القرآن واللغة وسألتني عن الشعر . قال : إنا تشاجرنا في ذلك ورضينا بك ، فقال : من
الذي يقول :

وَطَوَى الطَّرَادُ بَطُونَهُنَّ كَأَنَّهَا طَى التَّجَارِ بِحَضْرَمَوْتَ بُرُودًا^(١)

قال : جرير . قال : هو أشعر الرجلين .

١٥ — وعابوا على الشماخ بن ضرار قوله في عرابة الأوسى يخاطب ناقته :

إِذَا بَلَّغْتِنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرَفِي بِدَمِ الْوَتِينِ

قالوا : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائها عنها ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
للأنصارية التي نجت من أسرها بمكة على ناقته رسول الله : إني نذرت إن نجوت عليها
أن أنحرها ، فقال لها رسول الله لبئس ما جزيتها ، وقال : لا نذر في معصية ، ولا نذر
للإنسان في غير ملكه .

(١) الطراد : حمل الفرسان بعضهم على بعض .

قالوا : ومما لم يعب في هذا قول عبد الله بن رَوَاحَةَ الأنصاري :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَّتِ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحِسَاءِ
فَشَأْنُكَ فَانْعَمِي وَخَلَاكَ ذَمٌّ وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَأَى

وذلك عند ما أقره رسول الله صلى الله عليه وسلم على جيش مؤتة فرحاً منه بذلك .
وقد اتبع ذوالرمة الشماخ ، فقال :

إِذَا بَنَ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَقْتَهُ قَامَ بِنَاسٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَازِرٍ

١٦ — ومن الأمثلة الجامعة للنقد ما رواه المبرّد : أن عمر بن أبي ربيعة والأحوص
ونُصَيْبًا صاروا إلى كُثَيْبٍ ، فأقبل على عمر ، فقال له : أحسنت في كثير من شعرك ،
ولكن أخبرني عن قولك :

قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تَعَاتِبَهَا لَتَفْسِدَنَّ الطَّوْفَ فِي عَمْرٍ
قَوْمِي تَصَدَّى لَهُ لِيَبْصُرْنَا ثُمَّ اغْمِزِيهِ يَا أُخْتَ فِي خَفَرٍ
قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتَهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبَطَرَتْ تَشْتَدُّ فِي أُثْرَى

والله لو قد قلت هذا في هرة أهلك ما عدا . أردت أن تنسب بها فسببت بنفسك .
أهكذا يقال للمرأة إنما توصف بالخفر ، وأنها مطلوبة ممتنعة . هلا قلت كما قال هذا ،
وضرب بيده على كتف الأحوص :

أَدُوْرٌ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَبْيَاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى إِذَا لَمْ يُرْزَ لَا بَدَّ أَنْ سَيَزُورُ
لَقَدْ مَنَعْتُ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ وَإِنِّي إِلَى مَعْرُوفِهَا لَفَقِيرُ

فامتلاً الأحوص سروراً ، ثم أقبل عليه ، فقال : يا أحوص خبرني عن قولك :

فَإِنْ تَصَلَّى أَصْلِكَ وَإِنْ تَعُوْدِي لِهَجْرٍ بَعْدَ وَصْلِكَ لَا أَبَالِي

أما والله لو كنت من فحول الشعراء لباليت ، هلا قلت كما قال هذا وضرب بيده على
جنب نُصَيْبٍ :

بزئيب ألم قبل أن يظعن الركبُ وقُلْ إن تملينا فما ملك القلبُ
فانتفخ نصيبُ ، ثم أقبل عليه ، فقال له : ولكن أخبرني عن قولك يا أسود :
أهم بدعدٍ ما حييتُ فإن أمتُ فواحرنا من ذايهم بها بعدى
كأنك اغتممتُ ألا يفعل بها بعدك . فقال بعضهم لبعض : قوموا فقد استوت الفرقة .
(الفرقة : لعبة على خطوط واستواؤها انقضاؤها) .

الرواية والرواة

كانت الرواية لازمة العرب في جاهليتهم لمكانهم من الأمية ، وحاجتهم إلى تناقل أخبارهم ، ولقد ساعدتهم على ذلك قوة ملكاتهم وتمام حوافظهم . ولقد أتوا في ذلك بالدهش من أمرهم ، فقد كان الرجل منهم يعرف سلسلة نسبه حتى ينتهي إلى نزار أو قحطان ، وأغرب منه أن يعرف بعضهم أنساب قبيلة أو أكثر فلا يخطئ فيها . كما ذكروا عن أبي بكر علمه بأنساب قريش وغيرها من قبائل العرب . ولما كان الشعر علم العرب ، وسجل تاريخهم ، وشاهد أيامهم كثرت روايتهم له حتى كان لكل شاعر رواية أو أكثر ، وكان الرواية من الشعراء بمثابة تلميذه الذي يتعلم عنه ويحتج لقوله . كان امرؤ القيس رواية أبوداؤد الإيادي ، وزهير رواية أوس بن حجر ، والأعشى رواية المسيب بن علس ، والحطيئة رواية زهير ، وابنه كعب من بعده .

ولما جاء الإسلام فشغل العرب عن كل شيء من سابق أمورهم قترت الرواية بفتور الشعر ، ثم رأوا أنهم محتاجون إليها لفهم القرآن ، وإدراك أسراره ، واتعرف أخبار آبائهم ، وإحياء ما درس من آدابهم ، فكانت للرواية سوق نافعة ، ونشأ من الرواة قوم وقفوا عملهم على الرحلة إلى البادية ، ومشافهة الأعراب ، ونقل كلامهم للاحتجاج به في إثبات عادة عربية ، أو قاعدة نحوية ، وكان علم النحو أول ما بحث من علوم العربية .

ولم يكن الرواة يأخذون إلا عن صحاح عربيتهم كقيس و تميم وأسود وهذيل وبعض كنانة وبعض طيء ولم يأخذوا عن نخم ولا جذام لمجاورتها أهل مصر ، ولا عن قضاة وغسان لحولهم بالشام ، ولا عن بكر لمجاورتهم الفرس ، ولا عن عبد القيس والأزد وعمان لمخالطتهم الهند والفرس بالبحرين ، ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن ، ولا من أهل الحجاز لأنهم كانوا أسبق العرب إلى المخالطة ، فإن ألسنتهم كانت قد فسدت حين بدأ الرواة ينقلون اللغة .

وقد شجع الخلفاء الرواية وأذنوا الرواة ، وأثابوهم بالعتاء الجزل ، واستدعوهم من أقاصى البلاد لسؤالهم عن بيت شعر أو معنى كلمة . ولقد كان الأعراب بادئ الأمر يبوحن للرواة بما يطلبون غير طامعين في أجر على ذلك حتى رأوا ما تدر الرواية على أصحابها من خير ، فجعلوا يطلبون الأجر على إجاباتهم ، وبعضهم كان يقصد الحضر ، ويقوم فيه مستترزقاً بعلمه ، وما حفظه من كلام معرب . ولقد نشأ بجانب رواية الشعر وأخبار العرب ، رواية لحديث رسول الله ، وقراءات القرآن وتفسيره ، وفتاوى الصحابة في أمور الدين ، فكان لكل ذلك رواية ، وقد يستقل رواية بنوع من هذه أو يجمع بين أنواع منها ، وبقي للشعراء رواية كما كان لهم أيام الجاهلية ، فكان كثير رواية جميل ، ومزيج رواية جرير ، والفرزدق ومحمد بن سهل رواية الكميث ، وذو الرمة رواية الراعى ، وفي أواخر العصر كان الراوى يروى لمن يستطيع الرواية لهم من شعراء الجاهلية والإسلام لا يختص بواحد دون آخر ، فكان حماد يروى كل ما وقف عليه من شعر العرب قديماً وحديثاً .

مبلغ الرواية من الصدق

إن الحافظة مهما قويت لا يكون لها من الضبط ما للتقيد بالكتابة ، فإن الرواية مهما تحرى الصدق وحرص عليه ، قد يعتره النسيان ، ويدخل عليه الشك لاتفاق

القوافي ، وتقارب المعاني ، واتحاد الأوزان . بذلك حدث في الشعر خطأ غير متعمد في لفظه ونسبته ، فأدخلوا في بعض القصائد ما ليس منها للتشابه الحادث بين قصيدتين في الغرض والوزن والقافية كما حدث في قصيدة ابن الحدّادِية التي مطلعها :

سَقَى اللهُ أَطْلَالَاً لِنُعْمٍ تَرَادَفَتْ بَيْنَ النَّوَى حَتَّى حَلَّلْنَا الْمَطَالِيَا

وقصيدة الجنون التي مطلعها :

تَذَكَّرْتُ لَيْلِي وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا أُعَدِي عَلَى الدَّهْرِ عَادِيَا

وكما حدث في أبيات ابن الدُّمَيْنَةِ المشهورة ، وهي :

أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمَنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَيْلِ جَامِع

نَهَارِي نَهَارِ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ لَيْلِي شَاقَتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ

لَقَدْ ثَبَتَتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ كَمَا ثَبَتَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصْبَاعُ

ولقد كثر ذلك حتى لقد نسبت القصيدة إلى عشرين أو أربعين شاعراً .

ومن أسباب اختلاف الرواية أن يكون بعض الرواة من غير قبيلة الشاعر ، فينطق بما يوافق لغته ، ويخالف لغة الشاعر . كما أنه قد يغير كلمة بكلمة لأنه يرى الثانية أليق وأوفق لغرضه كقول أبي ذؤيب الهذلي :

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِلَيَّ لِأَمْرِهِ مُطِيعٌ فَمَا أُدْرِي أَرُشِدُهُ طِلَابُهَا

هكذا رواه أبو عمرو بن العلاء ، ورواه الأصمعي : « عصاني إليها القلب » .

والرواة لا يابون قبول مثل هذا مادام الذي يدلّ في الكلام عربياً لا يطوع لسانه بغير الصواب . كذلك من أسباب اختلاف الرواية أن الشاعر نفسه ينسى كلمة من شعره ، فيضطرّ إلى تغييرها بما يوازنها ، ويكون بمعناها في حين أن الأولى تكون قد سبقت إلى الناس ، فيصير إليهم الروايتان عن طريق الشاعر نفسه ، ولذا قال ذو الرِّثْمَةِ لعيسى بن عمر : أكتب شعري فإن الكتاب أحبّ إليّ من الحفظ لأن الأعرابيّ ينسى النكلمة قد سهر في طلبها ليله فيضع موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشدها الناس والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام .

ولم يقف الأمر عند هذه الأسباب ، بل لقد كان من بعضهم تعمد لنحل الشعر لغير
قائله أو اختراعه ودسه على من لم يقله ، دعاهم إلى ذلك أنهم لم يجبوا أن يسألوا عن شيء
فلا يجيبون .

قالوا إن حمادا قدم البصرة على بلال بن أبي بردة ، فقال له : ما أطرفتنى شيئاً فعاد
إليه فأنشده القصيدة التي تراها اليوم في شعر الحطيئة مديحاً لأبي موسى . فقال له بلال :
ويحك ! ! يمدح الحطيئة أبا موسى ولا أعلم به ، وأنا أروى للحطيئة ، ولكن دعها
تذهب في الناس .

وكذلك رغبتهم في الزلفى إلى الرؤساء بإثبات مفاخر آبائهم لم تكن لهم ، فقد ورد
في الأغاني أن حماداً الراوية تقرّب إلى خالد بن عبد الله القسري باختراع أبيات نسبها
إلى قيس بن الحداية يمدح بها أسد بن كرز حين نزل به قوم ، فأكرمهم وأحسن
إليهم ، وتحمل عنهم ما أصابوا من دماء . قال على لسان قيس :

وَقَدْ حَلَلْنَا بِقَسْرِيٍّ أَخِي ثِقَةً كَالْبَدْرِ يَجْلُو دُجَى الظَّمَاءِ وَالْأَفْقَا
لَا يَجْبُرُ النَّاسُ شَيْئاً هَاضَهُ أَسَدٌ يَوْمًا وَلَا يَرْتُقُونَ الدَّهْرَ مَا فِتْمَا
كَمْ مِنْ نَنَا عَظِيمٍ قَدْ تَدَارَكُهُ وَقَدْ تَفَاقَمَ فِيهِ الْأَمْرُ وَأُنْخَرَقَا

قال صاحب الأغاني نقلاً عن أبي عمرو الشيباني : « إن حماداً أنشد خالداً هذه الأبيات
فوصله . قال : والتوليد فيها بين جدّاً » .

وقد اشتهر بهذا الكذب في الرواية حماد حتى قال فيه معاصره المفضل الضبي :
« لقد سلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده حتى لا يصلح أبداً » ، وكذلك فعل
خلف الأحمر ، فقد ذكر عن نفسه أنه كان ينظم الأشعار وينحلها غير أصحابها .

قال ابن سلام في أسباب دس الشعر ونحله غير قائله : « فلما راجعت العرب رواية
الشعر ، وذكروا أيامها وما أثرها ، استقلّ بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب ذكر وقائهم ،
وكان قوم قلت وقائهم وأشعارهم ، وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على
السن شعرائهم ، ثم كان الرواة بعد فزادوا في الأشعار . وليس يشكل على أهل العلم

زيادة ذلك ولا ما وضع المولدون ، وإنما عضل بهم أن يقول الرجل من أهل البادية من ولد الشعراء ، أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الإشكال .

وقال أيضاً : إن ابن دؤاد بن مُتَمِّم بن نويرة قدم البصرة في بعض ما يقوم له البدوى في الجلب والميرة ، فأثاه أبو عُبَيْدَة وابن نوح فسألاه عن شعر أبيه مُتَمِّم وقاما له بحاجته وكفياه ضيعته ، فلما نفذ شعر أبيه متمم جعل يزيد في الأشعار ويضعها ، وإذا كلام دون كلام متمم ، وإذا هو يحتذى على كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها متمم والوقائع التي شهدها ، فلما توالى ذلك علما أنه يفتعله .

ولكن ذلك لا يجعل الشعر العربي بهذه المثابة التي ينظر إليه بها قوم يشكون في كل ما ورد منه ، ولا يرضون أن يجعلوه حجة على عادة عربية ، أو معنى كلمة ، أو تحقيق لمربيتها فإن العمل برأيهم يكون هدماً للغة من أساسها ، وتضييعاً لهذا التراث العظيم لتهمة عرضت أو شك جرى . على أن العربية لم تخل من نقدة زيفوا هذا المفتعل المنحول ، ومازوه من الصحيح المروي عن أصحابه كما أن من اجترأ بالكذب على الشعراء عاد فاعترف بخطئه وهدى الناس إلى مواضع كذبه ، فإن خلفاً الأحر تنسك في آخر أيامه وندم على ما كان منه ، وخرج يوماً إلى أهل الكوفة فاعترف لهم بما كان منه وعرفهم الأشعار التي أدخلها في أشعار الناس . على أن النحل والادعاء لم يصل إلى درجة خلق شعراء لم يكن لهم وجود ، وإنما كان زيادة في أشعارهم وتيماً لما نقص منها ، فالقول بأن أمراً القيس لا وجود له غلو في دعوى النحل والافتعال لم يقله أحد من السابقين ، وكان جديرًا بمثل خلف أن يعترف بنحو ذلك ، ولكن اعترافه إنما كان بالبيت أو البيتين أو القصيدة يدخلها على الشاعر ، وليست من قوله : فلنتق الله في دعوانا ، ولا نترك للخيال حكمه في أحكامنا .

حماد الراوية

هو ابن ميسرة ، أصله من الديلم من موالى بني بكر بن وائل ، وقد نشأ بالكوفة .
وكان أول أمره لصبًا يتشطر ، ويصحب الصعاليك ، فيقال : إنه تقب ليلة على رجل
فأخذ ماله ، وكان من بينه جزء من شعر الأنصار ، فقرأه حماد واستحلاه ، فترك
ما كان عليه وطلب الأدب من ذلك الحين ، فكان أعلم الناس بالشعر وأيام
العرب ولغاتهم .

ولم يؤهله لهذا الفضل إلا تلك الحافظة النادرة التي وعت جميع ما وصل إليها من
خبر وشعر ؛ وكان يحفظ ما يلقي عليه لساعته ، فقد قال الطرماح أنشدت حماداً قولى :
« بان الخليط بسحرة فتبدّ دوا » ، وهي ستون بيتاً ، فسكت ساعة ، ثم قال : أهذا
الشعر لك !! ثم ردها عليه ، وزاد فيها عشرين بيتاً ، فدلّ بذلك على قوة حفظه
ومقدرته على الاختراع .

ولقد قال له الوليد بن يزيد يوماً بما استخفقت أن تدعى الراوية ؟ قال : بأن أروى
لكلّ شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم أروى لأكثر منهم ممن تعرف
بأنك لا تعرفه ولا سمعت به ، ثم لا ينشدني أحد شعراً قديماً ولا محدثاً إلا ميزت
القديم من الحديث ، قال له : فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكني
أنشدك على كلّ حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر
الجاهلية دون شعر الإسلام . قال له الوليد : سأمتحنك ثم أمره بالإشاد فأنشده حتى
ضجر فوكل به من استحلفه أن يصدقه عنه ويستوفى عليه ، فأنشده ألفين وتسعمائة
قصيدة للجاهلية ، واستحقّ أن يعطيه الوليد مائة ألف درهم ، وقد استقدمه هشام
ابن عبد الملك ، ونحن نروى لك القصة كما وردت على لسان حماد نفسه في كتاب :
« نزهة الألبا ، في طبقات الأدبا » لابن الأنباري . قال حماد :

كنت منقطعاً إلى يزيد بن عبد الملك ، وكان أخوه هشام يجفوني لذلك ، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا إلى من أثق به من إخواني سرّاً ، فلما لم أسمع أحداً يذكّرني أمنت ، فخرجت فصليت الجمعة في الرصافة ، ثم جلست عند باب الفيل ، فإذا شرطيان يقولان : أجب الأمير يوسف بن عمر . ولم يدعاني آتى أهلي أودعهم ، فلما انتهيت إلى الأمير ي إلى كتابا فيه : بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر أما بعد : فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ولا متعج ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرئاً يسير عليه اثنى عشرة ليلة إلى دمشق ، فأخذت الدنانير ونظرت ، فإذا جهل مرحول فركبته حتى انتهت إلى باب هشام ، فدخلت في دار قوراء مفروشة بالرخام ، وبين كلّ رخامتين قضيب من ذهب وحيطاه كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء ، وعليه ثياب حر من الخبز ، وقد تضمخ بالمسك والعنبر ، فسلمت عليه فردّ السلام واستدانني فدنوت حتى قبلت رجله ، فإذا جاريتان لم أر مثلهما قطّ ، ثم قال : بعثت إليك لبيت خطر ببالي لم أدر قائله . قلت : وما هو ؟ قال :

وَدَعَوْا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ

قلت : يقوله عدى بن زيد في قصيدة له ؛ فقال أنشدنيها ، فأنشدته :

بَكَرَ الْعَادِلُونَ فِي وَضْحِ الصُّبْحِ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيْقُ
وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ
لَسْتُ أَدْرِي إِذَا كَثُرُوا الْعَدْلَ فِيهَا أَعْدُوْهُ يَوْمِي أَمْ صَدِيْقُ

إلى أن انتهيت إلى قوله : ودعوا بالصبح فطرب ، وفي اليوم الثاني ، أفقت من النوم ، فإذا الجاريتان عند رأسي ، وإذا عشرة أعبد مع كلّ عبد بدره ، فقال لي أحدهم : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ، ويقول لك : خذ هذه الدنانير وهاتين الجاريتين ، فأخذت ذلك وعدت إلى أهلي .

كذلك استقدمه أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة إلى العباسيين ، فقال له :
 ما شعر فيه أوتاد ؟ قال : من قائله ؟ قال : لا أدري . قال : فمن الجاهليين أم
 الإسلاميين ؟ قال : لا أدري . قال : حماد ، فأطرقت ساعة حتى خطر ببالي شعر
 الأفوه الأودى :

لا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاةَ لَهُمْ ولا سَرَاةَ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا
 فذكره له ، فسر أبو مسلم ووصله .

كذلك استقدمه في الدولة العباسية المنصور ، وكان حزينا على موت أخيه
 أبي العباس ، وأراد أن يردّد فيه أبياتا كان يعلم أن هفان بن همام قالها في رثاء
 أبيه ، وقد غابت عن خاطر المنصور ، فرواها له حماد فبكي ، وقال : هكذا كان أخي
 رضى الله عنه ، وهذه هي الأبيات التي رواها حماد كما وردت في الأغاني :

خَيْلِي عُوَجًا إِنِّهَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ هَمَامٍ سَمْتُهُ الرَّوَاعِدُ
 عَلَى قَبْرِ مَنْ يُرْجَى نَدَاهُ وَيُبْتَغَى جَدَاه إِذَا لَمْ يَحْمَدِ الْأَرْضَ رَائِدُ
 كَرِيمُ الشَّنَاءِ وَالشَّمَائِلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَرْجِي نَفْسٌ مُتَبَاعِدُ
 إِذَا نازَعَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْبًا وَلَا ثِقْلًا عَلَى مَنْ يَقَاعِدُ
 صَبُورٌ عَلَى الْعِلَاتِ يُصْبِحُ بَطْنُهُ خَمِيصًا وَآتِيَهُ عَلَى الزَّادِ حَامِدُ
 وَضَعْنَا الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى فِي حَفِيرَةٍ بِحَرِيرٍ قَدْ رَاحَتْ عَلَيْهِ الْعَوَائِدُ
 صَرِيحًا كَنْضَلِ السَّيْفِ تَضْرِبُ حَوْلَهُ تَرَائِبُهُنَّ الْمُعْوَلَاتُ الْفَوَاقِدُ

وقد ظلّ حماد إلى أيام المهدي يقدم عليه وينشده ، ولعلّ ذلك في ولاية عهده ، فقد
 مات حماد سنة ١٥٥ ، أو سنة ١٥٦ ، ولم يكن المهدي قد ولى الخلافة .

وحامد هو الذي جمع المعلقات ، وجمع أشعاراً أكثر القبائل ، وأكثر شعراء بني أمية ،
 وجعل شعر كل قبيلة أو شاعر في كتاب ، فكان عنده كتاب لشعر قريش ، وآخر
 لشعر ثقيف ، ولكن هذه الكتب قد ضاعت .

أبو عمرو بن العلاء

قيل إن اسمه كنيته ، وقيل : إن اسمه زبان ، ويروى أن الفرزدق جاءه معتذراً
عن هجاء بلغه عنه ، فقال له أبو عمرو :

هجوتَ زَبَانَ ثم جئتَ معتذراً من هجو زَبَانَ لم تهجو ولم تدع
وسبب الاختلاف في اسمه أنه كان لجلالة شأنه وهيبته في النفوس لا يسأل عنه .

أخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي ، وأخذه عنه يونس بن حبيب البصري ،
والخليل بن أحمد ، وكان يونس يقول عنه : لو كان أحد ينبغي أن يؤخذ بقوله في كل
شيء كان ينبغي أن يؤخذ بقول أبي عمرو كله في العريية ، ولكن ليس من أحد
إلا وأنت آخذ من قوله وتارك إلا النبي صلى الله عليه وسلم . كان أحد القراء السبعة ،
وكان أعلم الناس بالعربية وأيام العرب ، وكانت الكتب التي نقلها عن العرب الفصحاء
تملاً بيتاً له إلى السقف ، ثم إنه تقرأ فأخرجها كلها أو أحرقها ، فلما رجع إلى العمل في
الرواية لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا
الجاهلية . قال الأصمعي : جلست إلى عمرو بن العلاء عشر حجج ، فلم أسمع يهتج
بيت إسلاحي ، وقال أبو عمرو مرة : لقد كثرت هذا المحدث وحسن حتى همت بأن أمر
فتياننا بروايته (يعني شعر جرير والفرزدق ونحوهما) .

ومن أخباره أنه قال : كنت هارباً من الحجاج بن يوسف ، وكان يشبهه علي
« فرجة » أهو بالفتح أو بالضم ، فسمعت قائلاً :

رُبَّمَا تَجَزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

بفتح الفاء ، ثم قال : إنه قد مات الحجاج . قال : أبو عمرو ، فما أدري بأيهما كنت
أشدّ فرحاً بقول : فرجة ، أم بقوله : مات الحجاج .

وكان يقول في مقام الدلالة على قلة الروى لنا من كلام العرب : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير ، وكان يقول : (إنما نحن بالإضافة إلى من كان قبلنا كقبّل في أصول رَقْل) ، وهذا يدل على كماله وفضله .
وروى عنه أنه قال : سمعت أعرابياً يقول : فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها .
قال : ققلت له : أتقول جاءته كتابي ؟ قال : أليس صحيفة فحمله على المعنى ، وقد جاء ذلك كثيراً في لغتهم ، واللغوب : الأحمق .

وكان أبو عمرو متواضعاً مع كثير فضله ، كثير التسليم للعرب^(١) ، متمسكاً بالآثار ، صادق الرواية ، يروى عنه أنه قال : ما زدت في شعر العرب إلا بيتاً واحداً ، وهو :
وأُنكرتني وما كان الندي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا
وهذا الاعتراف منه دليل تحرّجه وتحريه ، وبرأته من الكذب في كل ما روى ، وهو كثير مستفيض .

وقدمت بالكوفة ، وسنه أربع وثمانون سنة ، وذلك سنة ١٥٤ هـ ، وذلك في خلافة المنصور ، ورثاه محمد بن عبد الله المقفع بقوله :

رثينا أبا عمرو ولاحيّ مثله	فلله ريب الحادثات بمن وقع
فإن تلك قد فارقتنا وتركتنا	ذوى خلة ما في السداد لها طمع
فقد جرّ نفعاً فقدنا لك إننا	أمنّا على كل الرزايا من الجزع

(١) أي الرضا عنهم والاعجاب بهم والتعصب لهم لا يرى أنهم يخطئون . وقد قيل عنه في هذا المقام « كان أبو عمرو أشد تسلية للعرب . وكان ابن أبي إسحق الحضرمي ، وعيسى بن عمر يطعمان عليهم وكان عيسى يقول : أساء النابغة في قوله « في أنيابها السم نافع » يقول موضعها ناقما .

الغناء العربي

منشؤه

ليس من شك في أن الغناء أثر من انفعال النفس يتولد من إحساسها بما يلذ لها أو يؤلمها ، وإذ كان من انفعال النفس ، فهو جدير أن يصحبها منذ الخلق ، وأن يسبق النطق إلى الوجود ، فالإنسان قد تأوه وضحك قبل أن يعبر عن شجوه . أو يدل على سروره ، وإنما تقيس حال الإنسان في هذا بما نرى عليه الحيوان من طير ووحش ، فهو لا يتكلم ، وليس ذلك بما نعه أن يبدي عن شجوه أو سروره . فكذلك كان الإنسان . ودليلنا على أن التأوه أو الضحك أسبق من الكلام عند الإنسان أننا نراها إلى الآن صوتين مهملين من التهذيب غير متعددي المقاطع ، وذلك هو شأن اللغة عند الإنسان الأول .

ولكن الإنسان قد خلق للكلام ، ما زال يتدرج حتى استطاع أن يعبر عن شعوره باللفظ ، ثم ما زال يرتقى حتى طابق بين هذا اللفظ وبين حركات نفسه فوزنه بها ، ووقعها عليه ، فكان من ذلك الشعر في أبسط حالاته وهي بحر الرجز : وإنما انفق للعربي وزن الرجز لأنه كما نعلم يقتبس لفته من محاكاة الطبيعة وتقليد أصواتها وحركاتها ، وهو في باديته يتخذ من الناقة حاملة وفرشاً ، فلما أكثر من ركوبها والتأثر بحركاتها تغنى بكلام على وزن الرجز ، وهو يتزن مع حركة الناقة في سيرها ، وتعلم ذلك إذا ركب ناقة ، وأنشدت وأنت عليها قول الشاعر :

شكاً إلى جملي طول الشرى يا جملي لئس إلى المشتكى
 الذرهان كلفاني ما ترى شد الجواليقي وجدبا بالبرى
 * صبر جميل فكلانا مبتلى *

فإنك تجد تفاعل هذا البحر تتسق مع خطو الناقة وحركاتها أماماً وخلفاً ، ومن أجل أن هذا البحر يوافق طبع الناقة في حركتها كان به الخداء للإبل ، لأنها إذا سمعته حنت إلى النعمة التي ألفتها ، وانطبعت عليها خطواتها

وقد تقدّم العرب بعد ذلك ، فوضعوا من الأوزان ما اقتبسوه من حركات الحيوان أيضاً ، كبحر الخبب الذي يوافق سير الخيل مثل قول القائل :

إن الدنيا قد غرّتنا واستهوتنا واستلهتنا

فإن وزنه فعْلُنْ فعْلُنْ الخ ، وهو إذا أطلت ترجمه تراه يوازن حركات الخيل في سرعتها ثم ولد العرب أوزاناً من أوزان حتى تمت لهم الستة عشر وزناً التي عليها شعرهم . ونستطيع أن نستدلّ على أن الشعر إنما أحدث لخدمة الغناء أنك تجد في كتب اللغة أن غنى بمعنى قال شعراً كأن قول الشعر لم يقصد إلا للتغنى به ، حتى عبروا بالملزوم عن اللزوم ، ومن أخبارهم: أن الأعشى إنما سمي صناجة العرب؛ لأنه كان يقول الشعر ويتغنى به .

الغناء في الجاهلية والإسلام

لم يعرف من الغناء في الجاهلية إلا أبسط أنواعه ، وهي النصب والسناد والهزج ، فالنصب: غناء الركبان ، والسناد: هو الغناء الثقيل الكثير النغمات، والهزج هو الخفيف النغمات الذي يرقص عليه الأعراب ، كذلك لم يكن لديهم من آلاته إلا الدف (هو أشكال : منها المستدير والمربع والكبير والصغير) والمزمار ، وقد كان هذا الغناء وهذه الأدوات منتشرة في المدن العربية ، كيثرب ، ومكة ، والطائف ، وصنعاء ، ومأرب ، وغيرها من مدن بلاد العرب . أما في الصحراء حيث البدو ، فلم يكن غناؤهم إلا ترتمياً بالشعر ، وخداءً للإبل ، لا يستعملون لذلك أداة.

ولقد ذكروا أن أول من غنى في العرب قينتان لمعاوية بن بكر ، يقال لهما :
الجرادتان . ومن غنائهما :

أَلَا يَا قَيْلُ وَيْحَكَ قُمْ فَهَيِّمِ
لَعَلَّ اللَّهَ يُصَيِّحُنَا عَمَامَا

وفي حديث الهجرة : أن أهل يثرب صبيبتهم ونساءهم خرجوا بالدفوف يغنون :

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ

وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعٌ

أُيْهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ

فلما جاء الإسلام بالدعوة إلى الدين ، واشتغل المسلمون بالفتح ، ولم يبق في وقتهم متسع
لشيء من رواية الشعر والتغنى به فترت حركة الغناء تبعاً لفتور الشعر .

ولما جاءت الدولة الأموية كان للغناء فيها شأنان عظيمان ، فأما أولهما : فهو
التجديد فيه بإحداث أنعام جديدة لم يكن العرب يعرفونها قبل ، وإنما اقتبسوها
من الفرس والروم الذين عاشروهم وخالطوهم ، وأما ثانيهما : فهو ماجدله من بيئة صالحة
ينمو فيها ويترعع ، وهي بلاد الحجاز ، ومدينتها : مكة ، ويثرب ؛ ثم ما صادف من
عناية بعض الخلفاء به عناية جعلت المغنين ينالون من عطفهم وعظائمهم ، ويحضرون
مجالسهم . بل لقد زاد بعض الخلفاء : فكان له أصوات أحدثها وغنى بها كما سنفصل
ذلك فيما يلي :

التجديد في الغناء

حدث التجديد في الغناء في عصر الأمويين ، ويروون في سبب ذلك أنه لما
ضرب الأمويون مكة بالمنجنيق حين كان ابن الزبير متحصناً فيها فأصابها خلل ،
أحضر ابن الزبير بنات من الفرس لإعادة بنائها ، فكانوا يغنون بالفارسية ، فالتقط النغم
منهم سعيد بن مسجح ، وهو مكّي أسود مولى لبني مخزوم ، وغنى بذلك النغم في لفظ .

عربي ، فأعجب به الناس ، فسافر إلى الشام ، ثم إلى فارس ، فأتقن فنّ الغناء ، وعنه أخذ من جاء بعده من مغني مكة والمدينة ، وكان أول لحن عمله ابن مسجح هو :

أَلِمُّ عَلَى طَلَلٍ عَفَا مُتَقَادِمِ - بَيْنَ الذُّؤَيْبِ وَبَيْنَ غَيْبِ النَّاعِمِ -
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنَّ رَأْسِي قَدْ عَسَا فِيهِ اللَّشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ -

ولقد كثر المغنون والمغنيات بالحجاز كثرة فائقة حتى كانوا يخرجون للحجّ قوافل كما قال أبو الفرج الأصفهاني ، واجتمع منهم في زمن واحد بالحجاز من الرجال والنساء : سَعِيدُ ابْنِ مِسْجَحٍ ، وَاِبْنُ سُرَيْجٍ ، وَالْفَرِيضُ ، وَاِبْنُ مُحَرَّرٍ ، وَاِبْنُ عَائِشَةَ ، وَمَعْبُدٌ ، وَطُوَيْسٌ ، وَاللَّأَلُ ، وَجَمِيلَةٌ ، وَهَيْتٌ ، وَبَرْدُ الْفَوَّادِ ، وَنُتُومُ الضُّحَى ، وَعَزَّةُ الْمَيْلَاءِ ، وَحَبَّابَةٌ ، وَسَلَامَةُ الْقَسِّ ، وَبَلْبِلَةٌ ، وَلَذَّةُ الْعَيْشِ .

وكان لأهل المدينة طريقة تخالف طريقة أهل مكة ، وكان بين الفريقين تنافس ، واحتجاج للمذهب كما كان الشأن بين الشعراء في ذلك الوقت .

بيئة الغناء

أما البيئة التي نشأ فيها الغناء الحديث وترعرع ، فهي الحجاز عموماً ، وأخصّ بلاده مكة والمدينة ، فقد كانت للغناء فيهما سوق ناققة ، وحركة دائمة ، ولم تسعد عواصم البلاد إلا بما خرجت هاتان المدينتان من بلابل هذا الفنّ ، وليس عجيباً أن يكون هذا شأن مدينة بها بيت الله ، وأخرى هي مهاجر نبيه ، وموضع قبره الشريف ، فقد تعمد خلفاء هذه الدولة أن يوقعوا أولاد المهاجرين والأنصار في أسر الترف ، وأن يشغلوهم باللهو حتى لا ينهضوا لمناوأتهم ، فكان منهم أن أفاضوا عليهم من المال ، وضاعفوا لهم من العطاء ، فانضمّ هذا إلى ما حفلت به مكة والمدينة من سبى الروم والفرس من بنات الملوك والأشراف ، فقد حضرن وهنّ يحملن آثار مدينتهم وما حملتهم به الطبيعة من جمال ودلال ، فاختلط ذلك بما ركب في طبع أهل الحجاز من رقة

ودعابة ، فزخرت المدينتان باللهو ، وحفلتا بمجالس الغناء ، وتعهد الخلفاء أن يتهاونوا في إقامة حدود الشرع حتى يمعن هؤلاء في غيهم ولهولهم ، فكان منهم ذلك الإمعان ، وانتهى الحال إلى أن كانت مكة والمدينة أكثر بلاد الإسلام منحثين ، وأكثرها اجترأ على المنكرات ، واحتساء للخمر .

ومن عناية أهل الحجاز بالغناء أن معبدآ ، والغريص وابن سريج كتبوا إلى حنين ، وكان وحده بالعراق ، فقالوا له : نحن ثلاثة ، وأنت واحد . فاقدم إلينا ، فلما قدم أذنت السيدة سكيينة للناس إذنا عامًا ، فنصت بهم الدار ، وازدحم الناس على السطح ، وكثروا ليسمعوا حنينًا ، فسقط الرواق على من تحته ، ومات حنين تحت الردم .

عناية الخلفاء بالغناء

اقتضت سياسة معاوية أن يكون محتشمًا وقورًا لثلاث أسباب أخذت من مظهره حجة عليه ، ومطعمًا يضيفونه إلى ما يشتهون به سمعته عند الناس ؛ وكان هذا المظهر هو الذي يليق بمعاوية من جدّه ، واشتغاله بالأمر العظيم ، وهو توطيد الملك لنفسه ولأبنائه من بعده ، فلم يكن من شأنه أن يشجع الغناء ، ولكنه لم يرك ذلك أن يضرب على أيدي المغنين والعابثين ؛ لأن خطته إنما كانت أن يشغل عن الخلافة كل طامع فيها . وهكذا كان موقفه مع عبد الله بن جعفر ، فكان ينكر عليه بلسانه ، ولا يحاول أن يغير بيده ما يراه منصرفًا إليه من الإقبال على الغناء والاستماع له .

فقد ذكروا أن عبد الله هذا قدم على معاوية الشام فأنزله بدار عياله . فغاض ذلك زوجة معاوية فاخنة ، ثم إنها سمعت ذات ليلة غناء عند عبد الله ، فقالت لمعاوية : هلم فاسمع ما عند هذا الذي جعلته بين لحك ودمك وأنزلته بدار حريمك ، فسمع معاوية شيئًا حرّ كه وأطربه ، ثم قال : والله إني لأسمع شيئًا تكاد الجبال تخزله ، وما أظنه إلا من تلقين الجن ، ثم انصرف ، فلما كان آخر الليل سمع قراءة عبد الله ،

وهو قائم يصلي ، فأنبه فأخّته ، وقال لها : اسمي مكان ما أسمعتني ، هؤلاء قومي ملوك
بالنهار ، ورهبان بالليل .

ومرّ وهو بالمدينة يزور قبر رسول الله بدار عبد الله هذا ، فسمع غناء على أوتار ،
فقال : أستغفر الله ، فلما انصرف آخر الليل سمع قراءته في الصلاة ، فقال : خلطوا عملاً
صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم ، هكذا كان معاوية لا يسمع الغناء ،
ولا يضرب على أيدي مغنّيه وسامعيه ، وإذا أنكر شيئاً منه ، فإنما يفعل إرضاء للعامة
حتى لا يتهموه بالرضاء عن ذلك .

أما يزيد ابنه ، فقد سمع الغناء وهو وليّ عهد ، ولكنه شغل عنه أيام خلافته
بمخرج الحسين بن عليّ عليه . وكذلك عمر بن عبد العزيز كان مولعاً به أيام شبابه ،
وحين ولايته للمدينة ، وقد وضع أصواتاً وغنّى بها ، وكان من أحسن الناس صوتاً ،
فلما ولي الخلافة شغلته تقوى الله ، ورعاية الحقوق عن أمور الدنيا ، وكان هشام لا يسمع
إلا من مغنّ محتشم يغني بأبيات الحكمة ، وكل ما لا يחדش الأدب . وكان سليمان غيوراً
على النساء ، فطارد المغنّين ، وأمر واليه على المدينة أن يخصيهم حتى يؤمن شرّهم ،
وإغواؤهم للنساء .

أما يزيد بن عبد الملك وابنه الوليد ، فقد راجت سوق الغناء في أيامهما ، واستدعى
المغنّون إلى دار الخلافة ، وبذل المال الكثير في شراء القيان ، حتى يروى عن يزيد أنه
قال : ماتقرّ عيني بما أوتيت من الخلافة حتى اشتري سلامة وحبابة ، فلما اجتمعنا عنده
قال : أنا الآن كما قال القائل :

وألقت عصاها واستقرّ بها النوى كما قرّ عيناً بالإياب المسافر

وأما الوليد بن يزيد فلم يكن طروباً فحسب ، بل كان له في صناعة الغناء حذق ، حتى
لقد عمل أصواتاً غنى بها ومشى بالدفّ وغناها الناس بعده .

ومما نسب إلى عمر بن عبد العزيز صنمته في هذه الأبيات :

عَلِقَ الْقَلْبُ سُعَادًا عَادَتِ الْقَلْبَ فَعَادًا

كُلَّمَا عُوْتِبَ فِيهَا أَوْ نُهِىَ عَنْهَا تَمَادَى
وَهُوَ مَشْعُوفٌ بِسُعْدَى قَدْ عَصَى فِيهَا وَزَادَا

ومما نسب إلى الوليد صنعتته في قوله هو :

وَصَفْرَاءَ فِي الْكَأْسِ كَالزَّعْفَرَانِ سَبَّأَهَا التَّجِيْبِيُّ مِنْ عَسَقَلَانَ
تُرِيكَ الْقَدَاةَ وَعَرَضَ الْإِنَاءَ سِتْرُهَا دُونَ سِتْرِ الْبَنَانِ

أثر الغناء في الشعر

لقد كان للغناء أثر عظيم في رواج الشعر في هذا العصر ، فقد كان الذين يسمعونه قبل ذلك هم الخاصة من أهل الفهم ، فلما غنى به صار يسمعه العامة فيفهمونه ويروونه ، فيشيع على الألسنة ، ويكون ذلك أذيع لحكمته وأسير لمدحه وغزله ، ويشتهر من جراء ذلك الشاعر الذي تغنى المغنون بشعره .

ولقد حرص الشعراء على أن تذيع شهرتهم ، وتسير أشعارهم ، وتحلو بالتوقيع الذي يجرى على ألفاظها ، فيزيدها رونقاً بل يحدث لها جمالاً لم يكن لها ، ويكسب معناها روعة ما كانت لتظهر قبل أن يتناول اللفظ بالإيقاع الحسن والتقسيم المحبب إلى النفس ، وكان الشاعر يرجو من وراء ذلك أن يغنى خليفة بقوله فيسأل عنه فيكون ذلك وسيلة لدنوه واكتسابه رضاءه .

وقد استفاد الشعر من حرص الشعراء على أن يكون لشعرهم رواج عند المغنين ، فإن كل شاعر توخى ترقيق لفظه وتسهيله ليدخل في التقسيم ويقبل التوقيع ، كذلك عمد إلى المعنى ، فجلاه أحسن تجليية ، وبلغ به غاية الدلّ واللين في الغزل ، ومنتهى الصلابة والاستمسك في الحماسة ، وذروة الزهو والإعجاب في الفخر .

وفي القصة التالية : ما يدل على أن الشعراء كانوا يتسابقون إلى حيازة هذا الشرف بأن يكون لشعرهم قبول عند المغنين ، فيتناولونه بالتلحين والإيقاع ، ثم يشيعونه بالغناء به .

ذكروا أن نصيباً وكثيراً والأحوص خرجوا غبّ مطر إلى العتيق ، فاتهوا إلى مكان به رجال ونساء ، فسألهم النساء أن ينزلوا بهنّ فنزلوا ، ثم أدخلوا إلى امرأة جميلة برزة ، فرحبت بهم ، فإذا بكراسى مصفوفة ، فجلس كل واحد منهم على كرسى ، ثم أقبلت جارية جميلة ، فقالت لها مولاتها : خذى من قول النصيب :

أَلَا هَلْ مِنْ الْبَيْنِ الْمَفْرَقِ مِنْ بَدِّ وَهَلْ مِثْلُ أَيَّامِي بِمُنْقَطِعِ السَّعْدِ
تَمَنَيْتُ أَيَّامِي أَوْلَيْتِكَ وَالْمَنَى عَلَى عَهْدِ عَادٍ مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْدِي

ففتنته ، ثم قالت لها : خذى في قوله :

أُرِقَ الْحَبُّ وَعَادَهُ سُهُدُهُ لَطَوَارِقِ الْهَمِّ الَّتِي تَرِدُهُ
وَذَكَرْتُ مَنْ رَقَّتْ لَهُ كَبِدِي وَأَبَى فَلَيْسَ تَرِيقٌ لِي كَبِدُهُ
لَا قَوْمُهُ قَوْمِي . وَلَا بَلَدِي فَكَوْنٌ حِينًا جِيْرَةً بَلَدُهُ

فقال نصيب : فكذت أطير من السرور ، ثم قالت لها : خذى في قول النصيب :

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَمْتَعْتُ طَوْلَهُ وَهَلْ طَائِفٌ مِنْ نَائِمٍ بِمُتَمَعِّ

قال نصيب فجاءني والله شيء حيرني وأذهلني طرباً لحسن الغناء وسروراً باختيارها الغناء في شعري ، وما سمعت فيه من حسن النعمة وجودتها وإحكامها ، ثم قالت : خذى أيضاً في قوله :

أَشْهَى الرَّكْبُ إِذِي لَسْتُ تَابِعَكُمْ حَتَّى تَلْمُؤُوا وَأَنْتُمْ بِي مُلْمِؤُونَ

قال نصيب : فوالله لقد زهوت زهواً حتى خيل إلى أني من قريش ، وأن الخلافة لي ، ثم قالت : حسبك يا بنية ، فوثب الأحوص وكثير ، وأسرع بالخروج حسداً لنصيب ، وما ناله من شرف التغمي بشعره .

ويروى أن الأحوص حسد مَعْبَدًا مرّة على اختصاصه بسباع مغنية (هي عقيلة) ، فقال شعراً أساء معبداً ، خلف الأيكلمه ، ولا يتغنى في شعر فشق ذلك على الأحوص ، فلما طالت هجرته إياه ، رحل نجيباً له ، وجعل طلاء في مِذْرَع (زق) ، وجعله في حقيبة رحله ، وأعدّ دنانير ، ومضى نحو معبد فأناخ ببابه ، ومعبد جالس بفنائه ، فنزل إليه

بالأحوص فكلمه فلم يكلمه معبد ، فقال : يا أبا عباد أتهجرني ؟ فخرجت إليه امرأته وقالت أتهجو أبا محمد والله اتكلمته فكلمه ، ثم احتمله الأحوص ، فأدخله البيت وقال : والله لا أرى هذا البيت حتى آكل الشواء وأشرب الطلاء وأسمع الغناء فقال له معبد : قد أخزى الله الأبعد ! ! هذا الشواء أكلته والغناء سمعته فأنى لك بالطلاء ؟ قال : قم إلى ذلك المدرع فقيه طلاء ومعه دنانير فأصلح بها ما تريد من أمرنا ففعل ، فانصرف الأحوص مع العصر وهو يتمايل نشوة .

مشهورو المغنين والمغنيات

١ - سعيد بن مسجح

هو أبو عثمان سعيد بن مسجح مولى بنى مخزوم كان أسود ، وهو أول من غنى الغناء المتقن بمكة ، وذلك أن عبد الله بن الزبير كان قد أحضر عمالا من الفرس لما مالت جوانب الكعبة على أثر ضربها بالمنجنيق في حصارها أيام معاوية ، فكان يسمع منهم غناء بالفارسية ، فما زال حتى نقله إلى العربية بعد النظر فيه والزيادة عليه والحذف منه .

وقيل في سبب ابتدائه إلى الغناء الجديد : أنه سمع البنائين من الفرس الذين أحضرهم معاوية لبناء الدور المسماة بالرقط بمكة ، فيكون اهتداؤه إلى إدخال الغناء الفارسي في العربية على هذه الرواية أسبق منه على الرواية الأولى ، والمعقول أنه استفاد من الحادثتين ، ولم يتم له النقل أو الشهرة به إلا على أيام عبد الملك .

ومن أوائل صنعتها ما غنى به في الأبيات الآتية من شعر الأحوص :

أَسْلَامٌ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتْ فَاسْجِحِي قَدْ يَمْلِكُ الْحُرُّ الْكَرِيمُ فَيُسْجِحُ
مُسْتَى عَلَى عَانٍ أَطَلَّتِ عَنَاءَهُ فِي الْعُلِّ عِنْدَكَ وَالْجُنَاةُ تُسْرَعُ

إِنِّي لَأَنْصَحُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَّانٍ عِنْدَكَ مِنْ يَغْشُ وَيَنْصَحُ
وَإِذَا شَكَّوْتُ إِلَى سَلَامَةَ حُبِّهَا قَالَتْ أَجِدُّ مِنْكَ ذَا أُمِّ تَمْزَحُ

وقد علم ابن سُرَيْج ، وعاش حتى لقيه معبد ، وأخذ عنه في أيام عبد الملك .

ومن أخباره : أن عامل عبد الملك على مكة كتب إليه أن رجلاً أسود يقال له : سعيد بن مسجح قد أفسد فتيان قريش ، وأنفقوا عليه أموالهم ، فكتب إليه عبد الملك أن اقبض ماله وسيره إلى ، فلما انتهى سعيد إلى دمشق قصد إلى مسجدها ، فسأل عن أخص الناس بأمر المؤمنين ، فقيل له هذا نفر من قريش ، فسلم عليهم وقال : هل فيكم من يضيف رجلاً غريباً ، فنظر بعضهم إلى بعض ، وكانوا على موعد أن يذهبوا إلى قينة يقال لها «برق الأفق» ، فتشاقفوا إلا فتى منهم تدبم ، فقال له : أنا مضيفك ، وقال لأصحابه : انطلقوا أتم وأنا مع ضيفي ، فقالوا : لا ، بل تبيء أنت وضيفك ، فصاروا جميعاً إلى الغنية ، فلما رأى سعيد جاهلها تمثل هذا البيت :

فقلت أشمسُ أم مصاييح بيعةٍ بدتْ لك خلف السجفِ أم أنت حالمٌ

فغضبت الجارية من أن يضرب بها هذا الأسود الأمثال ، ثم غنت فقال لها : أحسنت فزاد غضبها ، ثم غنت فقال : أخطأت ، ثم اندفع يغني ، فوثبت الجارية ، فقالت لمولاها : هذا أبو عثمان سعيد بن مسجح ، فلما عرف مكانه أبقى البقاء ، وخرج مع مضيفه ، وقد تعلق به كل أن يكون عنده فأبى ، ثم إن مضيفه تطف في أن يسمعه عبد الملك بأن دخل عليه ، وأمره أن يحدو من وراء شرف القصر فحدا :

إِنَّكَ يَا مَعَاذُ يَا ابْنَ الْفُضْلِ إِنْ زُلْزَلَ الْأَقْوَامُ لَمْ تُزْزَلِ

عَنْ دِينَ مُوسَى وَالْكِتَابِ الْمُنْزَلِ تَقِيمِ أَصْدَاغَ الْقُرُونِ الْمِيلِ

* للحق حتى ينتموا للأعدل *

فقال عبد الملك للقرشي : من هذا ؟ فقال : حجازي قدم على قال : أحضره ، فلما حضر . قال له عبد الملك : غن غناء الركبان . فغنى له ، ثم قال : هل تغني الغناء المتقن فغنى ، فاهتز عبد الملك طرباً وقال له : من أنت ؟ قال : أنا المظلوم المقبوض ماله المسير

عن وطنه سعيد بن مسجح ، فتبسم عبد الملك وقال : وضع عذر فتيان قزيش في أن
ينفقوا عليك أموالهم وأمنه ووصله ، وكتب إلى عامله أن يزد إليه ماله ، ولا يتعرض
له بسوء .

٢ - سَائِبُ خَائِرٍ

هو أبو جعفر سائب خائر بن يسار من أهل المدينة كان مولى لبني ليث من فية
الفرس ، واشتراه عبد الله بن جعفر فأعتقه ، وقيل : بل كان على ولاته لبني ليث ،
ولكن انقطع إلى عبد الله بن جعفر ولزمه ، وعرف به ، وبلغ من اختصاصه به أن
أكل سائب ألا يغني أحداً سوى عبد الله إلا أن يكون خليفة أو ولي عهد أو ابن خليفة ،
فكان على ذلك إلى أن قتل يوم الحرّة أيام يزيد بن معاوية .

ويقال في سبب تعلمه الغناء : إن إماء صناعات كنّ لعبد الله بن عامر ، وكان
يظهرهنّ كلّ يوم جمعة يابن أمام الناس ويسمّعنهم . فأخذ عنهنّ ؛ وقيل أيضاً في
سبب ذلك : أن رجلاً فارسياً اسمه نشيط قدم المدينة فغنى بالفارسية ، فأعجب به عبد الله
ابن جعفر ، فقال له سائب : أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسي بالعربية ، ثمّ غدا على
عبد الله ، وقد عمل لحناً في هذه الأبيات :

لِئِنْ الدَّيَّارُ رُسُومُهَا قَفَرُ لَعِبَتْ بِهَا الأرواحُ والقَطْرُ
وخللاً لها من بعد ساكنها حَجَجٌ مَضِينٌ ثَمَانٍ أو عَشْرُ
والزَّغْفَرَانُ على ترائبها شَرِقٌ به اللَّبَّاتُ والنَّخْرُ^(١)

وقيل : إنه أول من غنى على العود من أهل المدينة ، وقد أخذ عنه ابن سريج وجميلة
ومعبد وعزة الميلاء وغيرهم .

(١) الترائب : عظام الصدر ، أو ما يلي الترقوتين أو ما بين الترقوتين والتدين ، أو موضع القلادة . وهذا
المعنى لازم لما قبله وهو المراد في البيت .

وقد سمع معاوية غناءه مرّات : فلما سمعه قدم عليه بالشام عبد الله بن جعفر في الحديث الذي مرّ بك آنفاً ، وسمعه ليلة وقد أشرف على منزل ابنه يزيد ، فسمع صوتاً فأعجبه ، وما زال حتى تعب من الوقوف ، فدعا بكرسى وجلس عليه ، فاستمع بقية ليلته . فلما أصبح غدا على يزيد ، فقال له : يا بني ! من كان جليستك البارحة ؟ فحاول يزيد الكتمان ، فقال له : أفصح ، فإنه لم يخف عليّ من أمرك شيء ، فقال : هوسائب خاتر ، فقال : أأكثر له يا بني من برك وصلتك ، فما رأيت بمجالسته بأساً ، وقدم معاوية المدينة في بعض ما كان يقدم له ، فأمر حاجبه بالإذن للناس فخرج ورجع ، فقال له : ما بالباب أحد ؟ قال معاوية : وأين الناس ؟ قال : عند عبد الله بن جعفر ، فتوجه إليه معاوية ، فلما جلس قال : بعض القرشيين لسائب خاتر : مطرفي هذا لك إن اندفعت تغني ، فقام بين السماطين ، وغنى :

لنا الجفّنات العُرّ يلمعن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نَجْدَةٍ دَمًا

فأصغى إليه معاوية حتى سكت .

وقد قتل سائب يوم الحرّة . وذلك أن جند الشام لما حاصروا المدينة سنة ٦٣ هـ في خلافة يزيد بن معاوية ، وكان أهلها قد خلعوا طاعته فأرسل إليهم جيشاً عدته اثنا عشر ألفاً وعليه مسلم بن عقبة ، استباحوا المدينة ثلاثة أيام ، وكان فيمن قتل سائب الذي كان جليس يزيد في ولاية عهده ، ولذلك استرجع يزيد لما قرأ اسمه بين القتلى ، وقال : قبح الله أهل الشام ، أو بلغ القتل إلى سائب خاتر وطبقته ؟ .

٣ - عبد الله بن سريج

هو أبو يحيى عبد الله بن سريج من أهل مكة . قيل : كان مولى لبني نوفل بن عبد مناف ، وقيل يشرك هو وسعيد بن مسجح في ولاء بني ليث . قال أبو الفرج الأصبهاني في صفته : إنه كان آدم الوجه أحمر ظاهر الدم سناطاً في عينيه ، قيل بلغ خمساً وثمانين سنة ، ومات في خلافة هشام بن عبد الملك .

وقد أخذ الغناء عن ابن مسجح ، وكان أول ما اشتهر بالغناء في ختان ابن مولاة .
قال ابن سريج لأُم الغلام : خفضي عليك بعض المعرم والكلفة ، فوالله لألهين نساءك
حتى لا يدرين ماجئت به .

وكان ابن سريج رجلاً عاقلاً أديباً يعاشر الناس بما يشتهون فلا يغنيهم بما مدح به
أعداؤهم ، ولا بما فيه عار عليهم أو غضاضة منهم ، وقد بلغ الوليد بن عبد الملك أذبه وظرفه
وحلاوة حديثه وجودة اختياره ، فكتب إلى عامله بمكة أن يشخصه إليه ، فلما صار إلى
مجلس الوليد بن عبد الملك قال له : هات ما عندك ، فغناه في شعر الأحوص :

إِمَامُ أَنَاهُ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يُنِيبْ عَلَىٰ مُلْكِهِ مَالًا حَرَامًا وَلَا ذِمًّا
تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ خَلَقَهُ وَلِيًّا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا
يُنَالُ الْغِنَى وَالْعِزَّ مَنْ نَالَ وَدَّهَ وَيَرْهَبُ خَوْفًا عَاجِلًا مَنْ تَشَأَمَ (١)

وما زال يغنيه حتى أشار الوليد إلى الخدم أن غطوه بالخلع فضعوا ، ثم قال الوليد : يامولى
بنى نوفل ، لقد أوتيت أمراً جليلاً . قال ابن سريج وأنت يا أمير المؤمنين لقد آتاك الله
ملكاً عظيماً ، وشرافاً عالياً ، وعزاً ، بسط يدك فيه فلم يقبضه عنك ولا يفعل إن شاء الله ،
فأدام الله لك ما وراك ، وحفظك فيما استرعاك ، فإنك أهل لما أعطاك ، ولا ينزعه
عنك إذ رآك له موضعاً . فقال له الوليد : وخطيب أيضاً . قال : عنك نطقت ،
وبلسانك تكلمت ، وبعزك بينت .

وكان الوليد قد أمر بإحضار الأحوص ، وعدى بن الرقاع ، فحرت ملاحظة بين
عدى ، وأبن سريج ، وعلم بها الوليد فأحضره مجلسه وأرخى دونه ستراً ، ثم أمره إذا
فرغ عدى والأحوص أن يندفع في الغناء ، فلما سمع عدى الغناء استأذن في الكلام ،
فقال مثل هذا عند أمير المؤمنين ، ويبعث إلى ابن سريج يتخطى به رقاب قریش ،

(١) تشأم: أخذ في جهة شماله . والمراد به كونه حائداً عن الطريق السوى . وقد كنى القرآن عن
أهل الخير بأصحاب اليمين وعن أهل الفسق بأهل الشام . والمراد أنه يرهب من عاداه ولم يكن
من شيعته .

والعرب من تهامة إلى الشام ترفعه أرض ، وتخفضه أخرى لسمع غناه . قال :
ويحك يا عدى . هذا هو ابن سريج ، فقال : لولا أنه في مجلس أمير المؤمنين لقلت
طائفة من الجن يغنون ، ثم أمره الوليد بالظهور ، فلما رآه عدى قال : حق لهذا
أن يحمل .

ومن أخباره : أن عطاء بن رباح لقيه بنى طوى ، وعليه ثياب مصبغة ، ويده
جرادة مشدودة الرجل بخيط يطيرها ، ويجذبها كلما تخلفت ، فقال له عطاء : يا فتان ،
ألا تكف عما أنت فيه ؟ قال ابن سريج : وما على الناس من تلوين ثيابي ولعبى
بجرادتي . قال عطاء : تغنيهم بأغانيك الخبيثة ، فقال له : بحق من اتبعته من أصحاب
رسول الله وبحق رسول الله إلا سمعت مني ، فإن أنكرت أمرتني بالإمساك عما أنا
فيه ، فأقسم بالله وبحق هذه البنية إن أمرتني بالإمساك لأفعلن ، فأطعم ذلك عطاء في
ابن سريج ، وقال له : قل ، فاندفع يغنى بشعر جرير :

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك ما يزال معينا

غيضن من عبراتهم وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا

فلما سمعه عطاء اضطرب اضطراباً شديداً ، وداخاته أريحية ، فحلف ألا يكلم أحداً بقية
يومه إلا بهذا الشعر ، وصار إلى مكانه من الحرام ، فكل من يأتيه يسأله عن حلال
أو حرام أو خبر لا يخبره إلا بأن يضرب إحدى يديه على الأخرى ، وينشد هذا الشعر
حتى صلى المغرب ، ولم يعاود ابن سريج بعدها ولا تعرض له .

وروي أيضاً: أن عمر بن أبي ربيعة حج في عام ومعه ابن سريج ، فلما رموا بالجرات
تقدما الحاج إلى كتيب على خمسة أميال من مكة مشرف على طريق المدينة ، وطريق
الشام ، وطريق العراق ، وهو كتيب شامخ منفرد عن الكشبان ، فصارا إليه وأكلا
وشربا ، ثم أخذ ابن سريج الدف فنقره ، وجعل يغنى . وهما ينظران إلى الحاج ، فلما
أمسبارف ابن سريج صوته ، وتغنى بشعر ابن أبي ربيعة ، فسمعه الركبان ، فجعلوا
يصيحون به : يا صاحب الصوت ، أما تتق الله قد حبست الناس عن مناسكهم فيسكت

قليلاً حتى إذا مضوا رفع صوته ، فيقف آخرون إلى أن وقف عليه رجل حسن الهيئة على فرس عتيق حتى وقف بأصل الكتيب ، ثم نادى : يا صاحب الصوت ، أيسهل عليك أن تردّد شيئاً مما سمعته منك ؟ فقال : نعم ونعمّة^(١) عين ، فأيهما تريد ؟ فاقترح صوتاً غناه ، ثم آخر ، ثم قال له ابن سريج ، هل بقيت لك حاجة ؟ قال تنزل لأخاطبك ، فنزل إليه ، فإذا هو يزيد بن عبد الملك فأعطاه حلته وخاتمه ، وقال : خذها ولا تخدع عنهما ، فإن شراءهما ألف وخمسمائة دينار ، فعاد بهما ابن سريج وأعطاهما ابن أبي ربيعة ، وقال له : ها بك أشبه ، فوضه عنهما ثلثمائة دينار .

ع - معبد

هو معبد بن وهب من أهالي المدينة . قيل : هو مولى بن قطر ، أو مولى العاص ابن وابصة المخزومي ، أو مولى معاوية بن أبي سفيان .
كان يرعى غنماً لمواليه أو يتصرّف لهم في التجارة ، وكان يختلف مع ذلك إلى نشيط الفارسي ، وسائب خاثر حتى حذق الغناء وسمع الألحان ، فأجاد واعترف له بالتقدّم على أهل عصره . وحدث عن نفسه قال : صنعت أُلحاناً لا يقدر شعبان ممثلي ، ولا سقاء يحمل قرابة على الترنم بها ، ولقد صنعت أُلحاناً لا يقدر متكى أن يترنم بها حتى يقعد مستوفزاً ، ولا القاعد حتى يقوم ، ويحكى عن نفسه : أنه كان يأتي صخرة بالحرّة ملقاة بالليل فيستند إليها ، فيسمع صوتاً يجري في مسامعه فيقوم من النوم فيحكيه . قال : فهذا مبدأ غنائى .

(١) تضمّ على أنها مبتدأ خبره بتقديره لك ، وتنصب على إضمار فعل : أى أفضل ذلك لأنعاماً لعينك أى إكراماً ، وفي لفظ « نعمة » لغات هي نعم عين ، ونعمة عين ونعام ولعمير يفتحهنّ ونعام ونعمى ونعم ونعمة بضمهنّ ، ونعمة ونعام بكسرهما .

والذى فهمه فى تعليق ذلك أن رغبته فى الغناء ملكت عليه مشاعره حتى كان يختلس الأوقات للتخرج على نشيط وسائب ، وكان إذا نام أوهدأ اشتغل عقله الباطن بالغناء ، وتمثلت له النغم ، وقوى شعوره بها ، فكأنه يسمعها ، وكان ملقياً يلقبها عليه .
وقيل له : كيف تصنع إذا أردت أن تصوغ الغناء ؟ فقال : أرتحل قعودى وأوقع بالقضيب على رحلى ، وأترنم عليه حتى يستوى الصوت .

وقد قدم ابن سريج المدينة فأسموه غناء معبد وهو غلام ، فقال : إن عاش هذا كان مغنى بلاده ، وقد صدق ظن ابن سريج ، فإن معبداً لم يلبث أن اشتهر فى الحجاز كله ، ووصلت شهرته إلى الشام ، فاستقدمه الوليد بن يزيد ، وعقد له المجالس ، وتبذل فى محضره تبذلاً كبيراً ، وكان نصيبه منه فى القدمة التى قدمها عليه أولاً خمسة عشر ألف دينار .

وفى آخر حياته أصيب بالفالج ، وارتعش وبطل ، فكان إذا غنى ضحك الناس منه وهزئوا به . وقيل : مات فى عسكر الوليد بن يزيد ، فتولى أمر إخراجه إلى المقبرة ، وخرجت سلامة القس (جارية يزيد) ، وأخذت بعمود السرير ، وهى تبكى ، وتقول :

قَدْ لَعَمْرِي بِتُ لَيْلِي كَأَخِي الدَّاءِ الْوَجِيعِ
وَنَجِيَّ أَلْهَمٍ مِئِّي بَاتَ أَدْنَى مِنْ ضَجِيعِي
كُلَّمَا أَبْصَرْتُ رَبِّعًا خَالِيًا قَاضَتْ دُؤُوعِي
قَدْ خَلَا مِنْ سَيْدِي كَا نَ لَنَا غَيْرَ مُضِيعِ
لَا تَلْمُنَا إِنْ خَشَعْنَا أَوْ هَمَمْنَا بِخُشُوعِ

وكان قد علمها هذا الصوت فندبته به ومشى الوليد والعمر أخوه فى جنازته حتى أخرج من دار أخيه .

ومن أخباره أن الوليد اشتاق إليه ، فوجه إليه البريد إلى المدينة فأحضره ، فلما

قدم أمر الوليد ببركة ملئت ماء ورد ، وخلطه بالمسك والزعفران ، وأجلس معبدا ناحية منها وبينه وبين الوليد ستر ، ثم قال غنى :

لَهْنِي عَلَى فِتْيَةٍ ذَلِكَ الزَّمَانُ لَهُمْ قَا أَصَابَهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَ
مَا زَالَ يَعْدُو عَلَيْهِمْ رَبُّبُ دَهْرِهِمْ حَتَّى تَفَانُوا وَرَيْبُ الدَّهْرِ عَدَاهُ
أَبْنَى فِرَاقَهُمْ عَيْنِي وَأَرْقَاهَا إِنَّ التَّفَرُّقَ لِلْأَحْبَابِ بَكَاءُ

فقدف الوليد بنفسه في البركة ، ثم أتى بأثواب غير التي عليه ، وقال : غنى :

يَا رَبُّعُ مَالِكَ لَا تُجِيبُ مُتَعِيًّا قَدْ عَاجَ نَحْوِكَ زَائِرًا وَمُسَلِّمًا
جَادَتِكَ كُلُّ سَجَابَةِ هَطَّالَةٍ حَتَّى تُرَى عَنْ زَهْرِهِ مُتَبَسِّمًا
لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مِنْ دَعَاكَ أَجْبَتَهُ وَبَكَيْتَ مِنْ حَرْقِي عَلَيْهِ إِذَا دَمَا

ثم فعل الوليد فعله في الصوت الأول ، ثم غنى :

مَجِيبَتٌ لَمَّا رَأَيْتَنِي أَنْدُبُ الرِّبْعِ الْمُحِيلَا
وَاقِفَا فِي الدَّارِ أَبْنَى لَا أَرَى إِلَّا الطُّلُولَا
كَيْفَ تَبْكِي لِأَنَاسٍ لَا يَمْتَلُونَ النَّمِيلَا
كَلَّمَا قَدْتُ أَطْمَأْنَنْتُ دَارُهُمْ جَدُّو الرِّجِيلَا

ففعل كذلك ، ثم قال يا معبد ، أكنتم عنا ما رأيت ووصله بما ذكرنا .

حدث معبد عن نفسه قال : غنيت فأعجبني غنائى ، وأعجب الناس وذهب لى صيت وذاكر ، فقلت لآتين مكة ، فلاأسمعن من المغنين بها ولاأغنينهم ولأتعرفن إليهم ، فلما صرت فى مجلسهم جعلت أعجب بغنائهم ، وأظهر لهم ذلك ويعجبهم منى حتى أفنا أياما ، فأخذت من غنائهم ولا يدرون أصواتا وأصواتا وأصواتا ، ثم قلت لابن سريج : فديتك أمسك على صوتك :

قُلْ لِهَيْدٍ وَتَرِبَهَا قَبْلَ شَحَطِ النَّوَى عَدَا

إِنَّ تَجْوِدِي فَطَالَمَا بَيْتُ تَيْلِي مُسَمَّدَا
أَنْتِ فِي وُدِّ بَيْنِنَا خَيْرٌ مَا عِنْدَنَا يَدَا
حِينَ تُدَلِّي مُضْفَرًا حَالِكَ اللَّوْنِ أَسْوَدَا

فلما سمعه صاح وصاحوا ، ثم قلت له : أمسك على صوت كذا ، ثم صوت كذا ، فلما رأوا ذلك مني صاحوا حتى علت أصواتهم ، وهرفوا بي وقالوا : والله لأنت أحسن بأداء أصواتنا منا ، ثم غنيت لهم من أصواتي ، فوثبوا إليّ ، وقالوا : من أنت ؟ قلت : معبد فقبلوا رأسي ، وأقت بينهم شهراً آخذ منهم ، ويأخذون مني ، ثم انصرفت إلى المدينة .

وحدث معبد أيضاً قال : بينا أنا يوما في بعض حمامات الشام إذ دخل رجل له هيئة ومعه غلمان ، واشتغل به صاحب الحمام عن سائر الناس ، فقلت : لئن لم أطلع هذا الرجل على بعض ما عندي لأكوننّ بمزجر الكلب فترنمت ، فالتفت إليّ واحتقني بي ، ثم سألتني المضيّ إلى منزله ، فأجبتته ودعاني إلى الغناء فاجتهدت فيه ، وجعلت أخرج من حسن إلى أحسن ، وهو لا يرتاح ، ولا يخل لما يرى مني ، فلما طال عليه أمرى قال : يا غلام شيخنا شيخنا ، نجاء شيخ ، فأخذ عوداً ، ثم اندفع يغني :

سَلُّورُ فِي الْقِدْرِ وَبِئِ عُلُوهُ جَاءَ الْقِطُّ أَكَلَهُ وَبِئِ عُلُوهُ

(الساور : نوع من السمك)

فجعل صاحب الدار يصفق ويضرب برجله طرفاً وسروراً ، ثم غناه :

وَتَرَمِينِي حَبِيبَةٌ بِالْذَّرَاقِينَ وَتَحْسَبُنِي حَبِيبَةً لَأَرَاهَا

(الذراقين : الخوخ بلغة الشام ، فكاد الرجل يخرج من جلده طرفاً ، قال معبد ، فانسلت منهم ، ولم يعلموا بي ، فما رأيت مثل ذلك اليوم قط غناء أضيع ، ولا شيخاً أجهل .

٥ - عزة الميلاء

كانت مولاة للأنصار ومسكنها المدينة ، وسميت الميلاء لتميلها في مشيتها .
وقد كانت من أجل النساء وجهاً ، وأحسنهنّ جسمًا ، وكانت عفيفة . قال عنها طويس « هي سيدة من غنى من النساء مع جمال بارع وخلق فاضل وإسلام لا يشوبه دنس ، تأمر بالخير ، وهي من أهله ، وتنهى عن الشرّ وهي تجانبه ، فناهيك بها ما كان أنبلها وأنبل مجلسها ، إذا جلست جلوساً عامًّا ، فكأن الطير على رؤوس الناس ، فن تكلم أو تحرك تفر رأسه » .

ويقول معبد عنها : « كانت من أحسن النساء صوتًا يعود مطبوعة على الغناء لا يعيها أداؤه ولا صنعته ولا تأليفه » ، وكانت رائعة أستاذتها في الغناء القديم ، فلما قدم نشيط المدينة ، ونشأ بها سائب خاثر أخذت عنهما الغناء المتقن ، فهي أول من قتن أهل المدينة بالغناء ، وحرّض رجالهم ونساءهم عليه ، وكان عبد الله بن جعفر ، وابن أبي عتيق ، وعمر بن أبي ربيعة يفسوننها في منزلها فتغنيهم . وقد غنت يوما عمر في بعض أشعاره ، فشوق ثيابه ، وصاح صيحة عظيمة صعق معها ، فلما أفاق قيل له : لعيرك الجهل يا أبا الخطاب . قال : إني سمعت مالم أملك معه نفسى وعقلى ، وكان حسان ابن ثابت معجبًا بها ، وكان يقدمها على سائر قيان المدينة ، وسمعا تغنى في قوله :

أَنْظُرْ خَلِيلِي بِبَابِ جِلْقٍ هَلْ . تُوْنِسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ

فجعل يبكي ويقول : أرانى بها سميعًا بصيرًا ، (وكان قد كفّ بصره) ، وعنها أخذ ابن محرز المكي الذى طارت له في الغناء شهرة عجيبة ، والذى يقال في وصف غنائه: كأن ابن محرز خلق من كل قلب فهو يغنى كل إنسان بما يشتهى ؛ وقد كان ابن محرز

هذا يقيم بالمدينة ثلاثة أشهر يتعلم فيها الضرب عن عزّة ، ثم يرجع إلى مكة فيقيم بها ثلاثة مثلاً . ثم يشخص إلى فارس يتعلم ألحان الفرس ، ويأخذ غناءهم ثلاثة أشهر أيضاً ، ثم يصير إلى الشام فيتعلم ألحان الروم . فمزج بعض ذلك ببعضه ، وألف الأغاني التي صنعها في أشعار العرب وأتى بما لم يسمع مثله .

ومن أخبار عزّة : أن النعمان بن بشير الأنصاري قدم المدينة في أيام يزيد ابن معاوية ، فقال : والله لقد أخفقت أذناي من الغناء ، فأسمعوني ، فقيل له : لو توجهت إلى عزّة ، فإنها من قد عرفت . قال : إي وربّ البيت إنها لمن يزيد النفس طيباً ، والعقل شحذاً ، ابشوا إليها عن رسالتى ، فإن أبت صرنا إليها ، فاعتلت فصار إليها في خواص أصحابه ، فأكرمتهم واعتذرت ، فقبل النعمان العذر وغنته :

أَجَدَّ بِعَمْرَةَ غُنْيَانَهَا فَمَهْجُرَ أُمِّ شَانُنَا شَانُهَا
وَعَمْرَةٌ مِنْ سَرَوَاتِ النَّسَا نَنْفَعُ بِالْمَسْكِ أُرْدَانَهَا

فأشير إليها أنها أمه فسكتت ، فقال : فوالله ما ذكرت إلا كرمًا وطيباً لا تغنيني سائر اليوم غيره .

قيل : قدم عبد الله بن جعفر على معاوية وافتدأ ، فدخل عليه إنسان ، ثم ذهب إلى معاوية ، فقال : هذا ابن جعفر يشرب ويسمع الغناء ويمجرك رأسه عليه ، فجاء معاوية متغيراً حتى دخل على عبد الله ، وعزّة الميلاء بين يديه كالشمس الطالعة في كداء البيت يضيء بها البيت تغنيه على عودها :

تَبَلَّتْ فُوَادُكَ فِي الظَّلَامِ خَرِيدَةٌ تَشْنِي فِي الضَّجِيعِ بِيَارِدِ بَسَامٍ

وفي يده عسّ ، فقال : ما هذا يا أبا جعفر ؟ قال : أقسمت عليك يا أمير المؤمنين لتشربنّ منه فشرّب ، فإذا غسل مجدوح بمسك وكافور ، فقال : هذا طيب ، فما هذا الغناء ؟ قال : هذا شعر حسان بن ثابت . قال : فهل تغنى بغير هذا ؟ قال : نعم بالشعر الذي يأتيتك به الأعرابي الجافي الأدفر ، القبيح المنظر ، فيشافهك به فتمطيه عليه ، وآخذة أنا فأختار محاسنه ورقيق كلامه ، فأعطيه هذه ، الحسننة الوجه ، اللينة الممس ، الطيبة

- ٣٩١ -

الريح ، قترتله بهذا الصوت الحسن . قال : فما تحريكك رأسك ؟ قال : أريحية
أجدها إذا سمعت الغناء ، لو سئلت عندها لأعطيت ، ولو لقيت لأبليت . قال معاوية :
قبح الله قوماً عرضوني لك ، ثم خرج وبعث إليه بصلة .

✽

هذا ما مكنتنا منه معونة العليّ القدير من القول في أبواب منهاج الأدب العربي
وتاريخه لطلاب السنة الثانية بكلية اللغة العربية من الجامعة الأزهرية ، ونرجو أن
يكون النفع بعلنا هذا كفاء الجهد ، والإخلاص في إظهاره ، بريئاً من تهمة الجود .
والعكوف على التقديم البالي ، محصناً من مغالاة التجديد الذي يضيع معه الحق ،
وتُطمس معالمه .

ولا ندعى لهذا العمل كمالاً ، بل إننا نستعين الله أن يمكننا من إعادة النظر فيه في
فراغ من الوقت والبال لتتدارك نقصاً ، وتجنب سقطاً ، والحمد لله والصلاة على رسوله
 وآله أولاً وآخرًا ٥

٣ من ذي القعدة سنة ١٣٥١ المؤلف
٢٧ من فبراير سنة ١٩٣٢

محمود مصطفى

✽

ونحن نحمد الله تعالى إذ أجاب دعاءنا ، فتمكنا عند إعادة طبع الكتاب من
النظر فيه ، وتكميل قصه على قدر الاستطاعة ، والله الهادي لأقوم سبيل ٥

محمود مصطفى

ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ هـ
يوليو سنة ١٩٣٧ م

تمّ الجزء الأول ، ويليه الجزء الثاني

وأوله

العصر العباسي

تبيينه

على القارئ للكتاب أن يعجل بتصحيح أغلظه حسب البيان الآتي
ليقرأه بعد ذلك وهو مطمئن غير شاك في عبارة من عباراته

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
٧	١١	عَمِيَّة	عَمِيَّة
١٧	١٥	والذِكرُ	والذِكرِ
٣٢	١٧	نفوسهما	نفوسهم
٣٣	٢	ثم يصل	ثم لم يصل
٤٣	١٤	الخلفاء	الخلفاء
٤٤	٥	السامة	السامية
٤٦	١٥	يلو	يتلو
٤٨	١١	بعذ	بعد
٥٧	١٤	وغب	ورغب
٥٩	٢٢	ثنان	اثنان
٥٩	٢٤	الحر يك	التحر يك
٦٩	٩	الناس في	الناس إليه في
٧٠	٨	تدارت	تدابرت
٧٢	٣	الفاجر بن الفاجر	الفاجر ابن الفاجر
		الفاجر بن الكافر	الفاجر ابن الكافر

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
٧٨	٣	العجة	العجة
٨٣	٩	شعبة	شعبة
٨٦	٨	أى	إى
٩١	١٢	ويُودى	ويودى
١٠٤	١٠	أريهم	أريهم
١٠٦	١٦	وذلك على	وذلك بعد وفوده على
١٠٧	١٩	لوفى	الوفى
١٠٩	١١	من حلو	بعد حلو
١١٢	١٠	بالأذوية	بالأذوية
١٢٠	١٤	وزيد ابن رفاة	وزيد بن رفاة
١٢٦	٢٣	أما	إما
١٢٦	٢٥	صهاء	صهاء
١٣٠	٢	مِنْ	مَنْ
١٤٦	١٧	الجوارى	الجوازى
١٥٢	٢٠	أورى	أورى
١٥٣	١٤	صره	صدره
١٥٩	٧	الرشدين	الراشدين
١٧٠	٢٣	لا يُفْتَيْنَ	لا يُفْتَيْنَ
١٧٢	٢	الخطر	الخط
١٧٢	٩	يَعْمِر	يَعْمَر

صوابه	الخطأ	السطر	الصفحة
الغداة والعشى	الغداة أو العشى	١٦	١٨٣
حيًا	حيًا	٣	١٨٧
كعب بن مالك	كتب بن مالك	١٥	١٨٨
مولى ابن عباس	مولى بن عباس	٢٢	١٩٢
وتساموا	وتساوموا	٦	١٩٣
أو ليس	وليس	٧	٢٠١
الشدّ	الشدّ	١	٢١٤
شبهة	شبهة	٢٢	٢١٦
تجربة	نجربة	٣	٢٢٥
أمين	آمين	١٩	٢٢٥
سياسة	سياسية	١٨	٢٢٨
ابن زيدون	بن زيدون	١	٢٣٦
مخرم	مخزم	١٧	٢٤٠
لاثنى	لم ثنى	٦	٢٤٩
(تبادله)	(تبادلة)	٢٠	٢٥٠
ينتظرون	ينتظرون	١٢	٢٥٣
بينها	بينهما	٢	٢٥٩
سُمُو	سموا	١٧	٢٦٨
ترقيق	ترقيق	١٠	٢٧٢
بالنقص	بالنقص	١٢	٢٨٣

الصفحة	السطر	نظماً	صوابه
٢٨٩	٧	أمية	أُمِيَّة
٢٨٩	١٣	مهاجوا	تَهاجوا
٢٩١	١	كل	كلّ
٢٩٤	٦	طربت وكنت	طربتُ وكنتُ
٢٩٦	٢٢	الذرو من	الذرو من
٣٠٥	١	وسيدنا	وسيدنا
٣١١	٢٤	الفزنتى	الفزنتى
٣١٢	٢٠	هذا السابق	هو السابق
٣١٢	٢٤	أنهم ذو الأولية	أنهم ذوو الأولية
٣١٨	٧	عمارة	عُمارة
٣٢٠	١٧	وهو : جرير	وهم : جرير
٣٢٧	٧	غيركم	غيركم
٣٤٦	٣	الزلفاء	الذلفاء
٣٤٧	١٥	المُرازَات	المُرَزَات
٣٥٢	٤	مُمَيِّر	مُمَيِّر
٣٥٣	٧	أمن آل	أمن آل
٣٥٣	١٠	يُعقِد	يُعقِد
٣٥٥	٢٢	أن لا يكون	أى لا يكون
٣٥٦	١٨	على الحب	على الحب
٣٥٦	٢٢	آية الشقاء	آية الشقاء

- ٣٩٦ -

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٥٨	١١	يا ابن الفاعلة	يا ابن الفاعلة
٣٦٢	١٥	جرير، والفرزدق	جرير الفرزدق،
٣٦٣	١٧	يدك	بدك
٣٦٥	٣	ما يقوم	ما يقدم
٣٧٣	٢٠	بنات	بناة
٣٧٤	٨	والدلال	والدلال
٣٧٧	٥	الإناء	الإناء
٣٧٩	١٤	أنه	إنه
٣٨٠	٢	أجد	أجد
٣٨١	١٠	غامر	غامر

فهرس

صفحة	صفحة
٤٣	٢ مقدمة الطبعة الثانية
٤٤	٤ عصر صدر الإسلام
٤٧	العرب بين الجاهلية والإسلام
٦٠	٥ أثر الإسلام في العقول
من كلام عائشة أم المؤمنين	٦ أثره في الحياة الاجتماعية
٦٢	٨ أثره في اللغة
من كلام أم الخير بنت الحرث بن البارقية .	١١ القرآن الكريم
٦٤	نزوله
عبد المطلب .	١٣ جمع القرآن وترتيبه
٦٥	١٦ قراءات القرآن
نهج البلاغة . تحقيق نسبه إلى على كرم الله وجهه .	١٨ بلاغة القرآن
٦٦	١٩ حكم القرآن وأمثاله
رد هذه الشبهة	٢٠ الإيجاز في القرآن
٧٣	٢٢ الكنايات في القرآن
الكتابة في هذا العصر	٢٤ إعجاز القرآن
٧٥	٣٣ أثر القرآن في اللغة
نماذج من كتابة هذا العصر	٣٤ البلاغة النبوية
٧٨	٣٨ النبي وقول الشعر
عمر بن الخطاب	٤٢ وصف بلاغة النبي
٨٣	
خلافته	
٨٨	
الأدب في حياة عمر	
٩٤	
الشعر في هذا العصر	
١٠٢	
أبو ذؤيب الهذلي	

صحيفة	صحيفة
١٨٠ عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب	١٠٥ النابغة الجعدي
١٨٢ أمثلة من عناية الخلفاء والأمراء بالأدب واللغة .	١٠٩ معن بن أوس
١٩٠ مجامع العلم والأدب	١١١ مختار شعره
مجامع العلم	١١٣ الخنساء
١٩٣ مجامع الأدب	١١٨ حسان بن ثابت
١٩٥ النثر في العصر الأموي	١٢٤ رأى النقاد في شعر حسان
١٩٧ الكتابة في عصر بني أمية	١٣٣ موازونات بين أقوال حسان وغيره
٢٠٠ الخطابة في العصر الأموي	من الشعراء
٢٠٤ أشهر الكتاب والخطباء في العصر الأموي .	١٣٦ الخطيئة
٢٠٥ الحجاج بن يوسف	١٤٧ شعره
٢٠٧ عصر الحجاج	١٥٥ العصر الأموي
٢٠٩ الحجاج قبل الولاية	١٥٦ الخلافة والمالك
٢١٠ طموح الحجاج	١٥٩ انتشار اللغة في عصر بني أمية
٢١٢ ولاية الحجاج العراق	١٦٠ قيام اللغة بمقتضيات الملك والسياسة
٢١٣ خطبة الحجاج بالكوفة	١٦٣ طرود اللحن على اللغة
٢٢٠ أخلاق الحجاج	١٦٦ أمثلة من اللحن وضعف الملكة
٢٢٣ أمثلة من كلام الحجاج	١٦٩ وضع النحو
٢٢٤ خطبة دير الجماجم	١٧٢ الشكل
٢٢٧ الأدب في حياة الحجاج	١٧٤ الإعجام
٢٢٨ عبد الحميد الكاتب	١٧٥ تدوين العلوم
	١٧٧ العلوم المدونة في هذا العصر
	١٧٩ وصف الكتب المدونة في هذا العصر .

صحيفة	صحيفة
٢٨١ المدح	٢٢٨ الموالى فى عصر بنى أمية
٢٨٦ الهجاء	٢٢٩ حياة عبد الحميد
٢٩٠ عمر بن أبى ربيعة	٢٣١ تعلم عبد الحميد وعمله
نشأة عمر	٢٣٢ أثر عبد الحميد فى الكتابة
٢٩٢ نوع الغزل فى شعره	٢٣٥ آراء الناس فى عبد الحميد
٢٩٤ توبة عمر	٢٣٦ نماذج من كلام عبد الحميد الكاتب
٢٩٧ خصائص شعر عمر	رسالة عبد الحميد إلى الكتاب
٣٠٣ طرق من أخباره	٢٣٨ رسالة الشطرنج
٣٠٧ وفاة عمر	٢٤٠ صورة تحميد له فى كتاب فتح
٣٠٨ جرير	٢٤١ إخوانياته
٣١٠ مهاجاته للشعراء	٢٤٣ نماذج من خطابة هذا العصر
٣١٨ شاعرية جرير	٢٤٦ خطبة زياد البتراء
٣٢٣ شعره	٢٤٩ خطبة أبى حمزة الخارجي
٣٢٩ الكميت بن زيد	٢٥٢ نماذج من كتابة هذا العصر
٣٣٣ محنة الكميت	٢٥٦ صفة الإمام العادل
٣٣٤ الكميت فى مجلس العفو	٢٥٧ الأجوبة والمحاورات
٣٣٧ مبلغ التشيع عند الكميت	٢٦٢ أمثلة من المحاورات والأجوبة
٣٤١ شعر الكميت	٢٦٨ الشعر فى العصر الأموي
٣٤٥ حكنا على شعر الكميت	٢٦٩ العناية بالشعر
٣٤٦ هاشميات الكميت	٢٧٢ أسلوب الشعر ومعانيه
٣٤٩ نقد الكلام فى عصر بنى أمية	٢٧٤ أغراض الشعر
٣٦١ الرواية والرواة	٢٧٥ النسب
٣٦٢ مبلغ الرواية من الصدق	

صفحة	صفحة
٣٧٧ أثر الغناء في الشعر	٣٦٦ حماد الراوية
٣٧٩ مشهور المغنين والمغنيات	٣٦٩ أبو عمرو بن العلاء
١ - سعيد بن مسجح	٣٧١ الغناء العربي . منشئوه
٣٨١ ٢ - سائب خاثر	٣٧٢ الغناء في الجاهلية والإسلام
٣٨٢ ٣ - عبد الله بن سريج	٣٧٣ التجديد في الغناء
٣٨٥ ٤ - معبد	٣٧٤ بيئة الغناء
٣٨٩ ٥ - عزّة الميلاء	٣٧٥ عناية الخلفاء بالغناء
٣٩٢ الخطأ والصواب	

[تمت]

