



الاعتصام

في الفرق بين الظاء والضاد

لجمال الدين بن مالك الاندلسي

مات في ٦٧٢ هـ

تحقيق وتقديم

حسين تورال طه محسن

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الاعتضاد

في الفرق بين الظاء والضاد

تقديم

اتصفت اللغة العربية بسعة التعبير ، وكثرة المفردات ، وتنوع الدلالات .
 فهي بهذا من أوسع اللغات ثروة ، وأغناها في اصول الكلمات الدوال على
 معانٍ متشعبة . وقد اتيح لهذه اللغة من الظروف والعوامل ما وُسع
 من طرائق استعمالها ، وأساليب اشتقاقها ، وتنوع لهجاتها . فانطوت من هذا
 كله على محصول لغوي لا نظير له في أكثر لغات العالم .
 وكان مما خصت به لغة القرآن حرفان تميز بهما العرب عن سواهم .
 وهما : « الضاد » و « الظاء » . وقد لاحظ علماء اللغة الأقدمون هذه
 الميزة ، فأشاروا اليها ، ونهبوا عليها . فقد رُوي عن الخليل بن أحمد
 الفراهيدي أنه قال : « الظاء حرف عربي مُخصَّصٌ به لسان العرب ، لا يشركهم
 فيه أحد من سائر الامم » (١) . وقال ابو الفتح عثمان بن جني : « اعلم
 أن الضاد للعرب خاصة ، ولا يوجد من كلام العجم الا في القليل » (٢) .
 وقال حسن بن قاسم المرادي : « الضاد حرف قوي صعب يعسر بيانه على
 كثير من الناس ، وهو من الحروف التي انفرد بها كلام العرب ، فلا يوجد
 الضاد في غير لغتهم . قيل : ولذلك قال صلى الله عليه وسلم : (انا أفصح
 من نطق بالضاد) (٣) . يعني : انا أفصح العرب » (٤) .

(١) تهذيب اللغة - للازهري ٤٠٣/١٤

(٢) سر صناعة الاعراب - لابن جني ٢٢٢/١

(٣) قال شهاب الدين الخفاجي في شفاء الغليل ص ٢٨ : (قال الزركشي

والسيوطي : انه لم يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يصح
 الاستدلال به) .

(٤) شرح عمدة المفيد وعدة المجيد - للمرادي . ورقه ٢٩ . (مخطوط) .

والمعروف أن بين « الضاد » و « الظاء » فرقا واضحا . وكان العرب الفصحاء لا يخلطون بعضهما ببعض ، وكانوا يميزون أحدهما عن الآخر ، فلا يقع عندهم بينهما اشتباه ، كما لا تشته سائر الحروف .

وما أن انتشر العرب في الامصار الاسلامية مبتعدين عن موطنهم الأصلي حتى بدأت هوادر اللحن تظهر على ألسنتهم ، فطراً الضعف في لغتهم ، واختلط على الناس نطق بعض الحروف ، فبرزت مشاكل لغوية متعددة ، كان من أبرزها صعوبة النطق بالضاد ، واخراجه من غير مخرجه ، فاشتبه ببعض الحروف . والى ذلك أشار علم الدين السخاوي المتوفى سنة (٦٤٣ هـ) من أبيات له (٥) :

والضاد عالٍ مستطيل مطبق جهر يكل لديه كل لسان
حاشا لسانٍ بالفصاحة قيم ذرب لأحكام الحروف معاني
كم رامه قوم فما أبدوا سوى لامٍ مفخمةٍ بلا عرفان

وفي هذا المعنى يقول المرادي : « اعلم ان الضاد أشد الحروف صعوبة على الالفاظ ، فلذلك مال لفظها الى صوت الظاء تارة ، والى صوت اللام المفخمة تارة ، لمناسبة هذين الحرفين للضاد » (٦) .

لقد نتجت عن فساد الألسنة في النطق بالضاد وصعوبة اخراجها ، مشكلة لغوية اخرى ، وهي الخلط بين « الضاد » و « الظاء » في الكتابة ،

(٥) من قصيدته عمدة المفيد وعدة المجيد - عن المخطوطة السابقة ورقة ٢٩ أ .

(٦) المخطوطة نفسها ورقة ٣١ أ .

وقد برزت هذه المشكلة في عصور مبكرة من اختلاط العرب مع غيرهم ،
وحاجتهم الماسة الى التأليف والترجمة ، حتى تعدت العامة الى كثير من الكتاب
والادباء والمترجمين الذين ساهموا في تدوين اللغة العربية ، والعناية بأدائها ،
ونقل تراث الامم الاخرى اليها ، فخلط هؤلاء بين الحرفين ، وكتبوا
« الضاد » مكان « الظاء » و « الظاء » مكان « الضاد » ، وفي ذلك يقول
محمد بن نشوان الحميري : « وعلى هذا أكثر كتاب هذا الزمن ، ذوو
الهزال منهم كذوي السمن ، والذي أوقعهم في ذلك ، حتى سلكوا فيه
أضيق المسالك ، فساد ألسنتهم بالنطق بهما في مخرج متفق ، والجهل بالترفة
بينهما في المنطق ، وقلة معرفتهم بلغة العرب ، وتضييعهم لحظهم من
علم الادب » (٧) .

لقد نالت مشكلة الخلط هذه الكثير من اهتمام العلماء ونشاطهم ،
فتصدوا لبحثها وضبط مسائلها ، ووضع الحلول والقواعد الكفيلة بالحفاظ
على جوهر اللغة وضوابطها ، فألفوا الكتب والرسائل العديدة في الموضوع ،
كما نظم بعضهم قصائد وارجيز ضمنها الكلمات الضادية أو الظائية . وقد
نالت يد الضياع قسما منها ، وما زال القسم الآخر راقدا على رفوف المكتبات
ينتظر من يوقفه من رفدته ، ويخرجه الى النور ، وما طبع من هذه الكتب
لا يتجاوز اصابع اليدين عددا .

ونذكر فيما يأتي المصنفات في الموضوع على سبيل المثال لا الحصر :

١ - الضاد والظاء - تأليف أحمد بن ابراهيم بن أبي عاصم (ت ٣١٨ هـ) .

ذكر في معجم الادباء ١/ ٣٧٢ .

(٧) مختصر في الفرق بين الضاد والظاء - لمحمد بن نشوان المتوفى

سنة (٦١٠ هـ) ص ٤ .

- ٢ — كتاب الضاد والظاء — تأليف أبي عمر محمد بن عبد الواحد [ولعله الزاهد المتوفى سنة ٣٤٥ هـ] منه نسخة خطية في مكتبة (لاله لي) باستانبول ضمن مجموع رقمه (٣١٤١) .
- ٣ — الفرق بين الضاد والظاء — إملاء الصاحب ابي القاسم اسماعيل ابن عباد (ت ٣٨٥) . طبع في بغداد ١٣٧٧ / ١٩٥٨ بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- ٤ — الفرق بين الضاد والظاء — جمعه الشيخ أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن أحمد القيسي الصقلي . منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع رقمه (١٠٦٣) .
- ٥ — كتاب الظاء والضاد والذال والسين والصاد — لأبي الفهد النحوي تلميذ أبي بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخياط . ذكر في فهرسة ابن خير الاشيلي ص ٣٦٣ .
- ٦ — الضاد والظاء — تأليف ابي عبد الله محمد بن جعفر النحوي المعروف بالقزاز (ت ٤١٢ هـ) . ذكر في الوافي بالوفيات ٣٠٥/٢ ، وبقية الوعاة ٧١/١ . وفي معجم الادباء ٤٧١/٦ أنه مجلد واحد . وفي فهرسة ابن خير (ص ٣٦٢ — ٣٦٣) : « كتاب الظاء في ثلاثة أجزاء » .
- ٧ — كتاب الضاد والظاء — تأليف أبي القاسم مرجى بن كوثر [كان معاصرا لأبي العلاء المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ] . ذكر في معجم الادباء ١٥٩/٧ . وبقية الوعاة ٢٨٣/٢ .
- ٨ — منظومة الظاءات — تأليف القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦ هـ) . ذكرها المؤلف في المقامة « السادسة والاربعين » ، ص ٣٩٣ — ٣٩٥ ، وأثبتها السيوطي في المزهرة ٢ / ٢٨٦ — ٢٨٨ .

- ٩ - كتاب الفرق بين الحروف الخمسة : الظاء والضاد والذال والصاد والسين - تأليف أبي محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ) . ذكره ابن خير في فهرسته ص ٣٦٣ .
- ١٠ - الفرق بين الضاد والظاء - لمحمد بن علي بن أحمد أبي عبيدالله الحلبي المعروف بابن حميدة (ت ٥٥٠ هـ) . ذكر في معجم الادباء ٧ / ٤١٠ .
- ١١ - منظومة في الضاد والصاد - تأليف نبا بن محمد بن محفوظ أبي البيان القرشي الدمشقي (ت ٥٥١ هـ) . ذكر في معجم الادباء ٧ / ٢٠٤ .
- ١٢ - ارجوزة في الظاء والضاد - انشاء ابي نصر محمد بن احمد ابن الحسين بن محمود الفروزي (ت ٥٥٧ هـ) . منها نسخة خطية في مكتبة (كوبريلي) باستانبول ضمن مجموع رقمه (١٣٩٣) . الورقة (٩٧ - ١٠٠) .
- ١٣ - الغنية (في الضاد والظاء) - تأليف سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان النحوي (ت ٥٦٩ هـ) . ذكر في معجم الادباء ٤ / ٢٤١ .
- ١٤ - قصيدة في الفرق بين الظاء والضاد - للعلامة أبي الحسن محمد ابن علي بن ابراهيم الكاتب (ت ٥٩٧ هـ) . منها نسخة خطية في مكتبة (خسرو باشا) باستانبول ضمن مجموع رقمه (٩٥٤) الورقة (٣١ - ٣٣) .
- ١٥ - مختصر في الفرق بين الضاد والظاء - تأليف القاضي محمد بن نشوان الحميري (ت ٦١٠ هـ) طبع في بغداد ١٣٨٠ / ١٩٦١ بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- ١٦ - كتاب الضاد والظاء (ما اشتبه في اللفظ واختلف في الخط) - تأليف علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد أبي الحسن القفطي (ت ٦٤٦ هـ) . ذكر في معجم الادباء ٥ / ٤٨٣ .

- ١٧ - الاعتماد في نظائر الظاء والضاد - لابن مالك (ت ٦٧٢ هـ) .
ذكره بروكلمان ، وأشار الى نسخة منه في دمشق (عن مقدمة تسهيل
الفوائد ص ٣٣) .
- ١٨ - الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد - للمؤلف نفسه . وهي
الرسالة التي بين يدي القارىء ، وسيأتي الكلام عليها .
- ١٩ - ارجوزة الفرق بين الضاد والظاء - لابن مالك أيضا . أولها .
أقول حامدا إلهام صمدا مصليا على النبي أحمدا
من الارجوزة نسخة خطية في مكتبة الأوقاف ببغداد ضمن مجموع
رقمه (٥٧٦١) .
- ٢٠ - ذكر الظاء على حروف المعجم - تأليف علي بن محمد بن علي
ابن محمد بن الحسين المشهور بابن بري (ت ٧٣٠ هـ) . منه نسخة خطية
في مكتبة (شهيد علي باشا) باستانبول ضمن مجموع رقمه (٢٧٤٠)
الورقة (١٩ - ١٢٢) .
- ٢١ - شرح عمدة القرآن في الفرق بين ظاءات القرآن - تأليف عبد الله
ابن أحمد بن علي بن أحمد الكوفي الهمداني (ت ٧٤٥ هـ) منه نسخة خطية
في مكتبة الاوقاف ببغداد ضمن مجموع رقمه (٦٠٩٧) .
- ٢٢ - الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء - تأليف أبي حيان الاندلسي
النحوي (ت ٧٤٥ هـ) طبع في بغداد ١٣٨٠ / ١٩٦١ بتحقيق الشيخ محمد
حسن آل ياسين . وهي رسالة لخصها ابو حيان من كتاب (الاعتضاد)
لابن مالك .
- ٢٣ - منظومة في الظاء والضاد - تأليف حسن بن قاسم المرادي
(ت ٧٤٩ هـ) . ذكرها بروكلمان في تأريخ الادب العربي (الذيل ١٦/٢) .

وأشار الى مخطوطة منها في الرباط .

٢٤ - منظومة في الظاء والضاد - لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن

أحمد بن علي بن جابر الاندلسي الهواري (ت ٧٨٠ هـ) . منها نسخة خطية
في مكتبة (حسن حسني باشا) باستانبول ضمن مجموع رقمه (٩١) . وهي
تشمل على (١٠٢) بيت .

٢٥ - شرح قصيدة الحريري في الظاء - تأليف السيد جعفر بن محمد

الاعرجي (ت ١٩١٨ م) .

٢٦ - المنظومة المستطرفة في الظاء والضاد - للمؤلف نفسه .

٢٧ - المنظومة النظامية في الظاء والضاد - للمؤلف نفسه .

٢٨ - فصل القضاء في الفرق بين الضاد والظاء - تأليف احمد عزت

الاعظمي (ت ١٩٣٦ م) . طبع في بغداد ١٣٢٨ هـ .

٢٩ - رسالة في الضاد والظاء - تأليف المرحوم طه الراوي (ت ١٩٤٦ م)

منسختها الخطية في خزانة ولد المؤلف حارث طه الراوي - بغداد .

٣٠ - رسالة في الفرق بين الضاد والظاء - تأليف الشيخ محمد رضا بن

هادي بن عباس (ت ١٩٤٧ م) . نشرت في مجلة المرشد البغدادية -
السنة الرابعة (٨) .

هذا غيض من فيض المؤلفات والقصائد التي خلفها علماؤنا في موضوع

(الضاد والظاء) ، وقبس من جهودهم في هذا المضمار . وكان من الوفاء

لهؤلاء ، واستجابة لدعوة المخلصين في هذا العصر ، الذين نادوا الى بعث

(٨) المعلومات الواردة في الفقرات (٢٥ - ٣٠) استفدناها من كتاب:

المباحث اللغوية في مؤلفات اللغويين العراقيين المحدثين - تأليف كوركيس

عواد ص ٧١ - ٧٥ .

الكنوز الدفينة من التراث الاسلامي واخراجها الى النور ، جاهدة بأيدي
الباحثين ، ميسرة لدى القراء ، واعترافا بفضل الشيخ جمال الدين بن مالك .
فقد رأينا أن نقوم بنشر قسم من مصنفاة - وفي مقدمتها الاعتضاد - ليطلع
الناس على علم الرجل ، ويتعرفوا على اسلوبه ، ومن ثمَّ تقدير جهوده في
سبيل لغة القرآن .

والله الموفق للصواب ، واليه المرجع والمآب .

المؤلف (١)

هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائفي الجياني (٢) .

ولد سنة (٦٠٠ هـ) ببيان إحدى مدن الأندلس ، وفيها بدأ دراسته ، فأخذ عن أبي الحسين ثابت بن محمد أبي المظفر (ت ٦٢٨ هـ) وأبي علي الشلوبين (ت ٦٤٥ هـ) . ثم رحل من الأندلس إلى مصر ، وبعدها إلى الشام ، وكاتنا وقتذاك « مسرحاً لنهضة فكرية واسعة المدى ، وبخاصة في علوم النحو واللغة والقراءات ، إلى جانب علوم الدين من فقه وحديث وتفسير وتصوف .

ونظرة إلى ما حفل به القرن السابع من أسماء الاعلام في مختلف ضروب العلم والادب ، من أمثال ابن معط وابن الحاجب ، وابن يعيش ، وابن عمرو ، والسخاوي ، والقفطي ، وابن خلكان ، وابن الفارض ، ترينا إلى أبي حد كائن الحركة الفكرية نشيطة في مصر والشام عند مقدم ابن مالك ، ولا شك أن هذا أيضاً كان عاملاً كبيراً من العوامل التي جعلت ابن مالك ينسى مسقط رأسه بالأندلس ، ويتخذ موطنه الثاني والأخير بدمشق .

وقد وفد ابن مالك على الشرق ، والنحاة يتدارسون مفصل الزمخشري ،

-
- (١) تجد ترجمة حياته مفصلة في مقدمة كتاب (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) بقلم محققه محمد كامل بركات .
- (٢) الورقة الأولى من (الاعتضاد) . وفتح الطيب - للمقري

الى جانب كتاب سيبويه ، وايضاح الفارسي وجمل الزجاجي • وأغلب الظن
أله حضر جانبا من شرح المفصل عند ابن يعيش ، ولاشك انه اطلع على
شرح المفصل للسخاوي وابن معظ وابن الحاجب « (٣) •

استقر ابن مالك في هذه البيئة العلمية ، وقضى حياته متنقلا في مساجد
الشام ومدارسها ، ومرتددا على حلقات العلم والادب والوعظ • وقد اتصل
بشيوخ عصره ، أمثال : علم الدين السخاوي (ت ٦٤٣ هـ) وابي صادق بن
الحسن بن صباح (ت ٦٣٢ هـ) وابي الفضل نجم الدين مكرم بن محمد
المعروف بابن أبي الصقر (ت ٦٣٥ هـ) وموفق الدين بن يعيش الحلبي (ت ٦٤٣ هـ)
وأبي عبد الله بن عمرو (ت ٦٤٩ هـ) وغيرهم •

استمر ابن مالك على الدراسة والتتبع ، ومجالسة العلماء ، حتى برع
في علوم العربية ، واتفق القراءات ، فاشتغل بالتأليف والتدريس ، وأصبح
شيخا يؤمه الطلاب ، ويقصده المريدون • قال المقري : « إنه تصدر بحلب ،
وأمره بالسلطانية ، ثم تحول الى دمشق ، وتكاثر عليه الطلبة ، وحاز قصب
السبق ، وصار يضرب به المثل في دقائق النحو وغوامض الصرف وغريب
اللغات وأشعار العرب ، مع الحفظ والذكاء والورع والديانة ، وحسن السمات
والصيانة لما ينقله والتحرير فيه » (٤) •

أثنى المؤرخون على صاحبنا ، ووصفوه بمتانة الدين ، وصدق اللهجة ،
وكثرة النوافل ، ورقة القلب ، وكمال العقل ، والتؤدة والوقار ، وانه كان
حريصا على العلم وحفظه ، حتى انه حفظ يوم وفاته عدة أبيات حدها
بعضهم بثمانية •

(٣) تسهيل الفوائد ص ٧ • من مقدمة المحقق •

(٤) نصح الطيب ٢ / ٤٢٧ •

وكان - رحمه الله - كثير المطالعة ، سريع المراجعة ، لا يكتب شيئاً من محفوظه حتى يراجعه في محله • وهذه حالة الشيوخ الثقات ، والعلماء الأثبات ، وكان لا يرى الا وهو يصلي أو يتلو أو يصنف أو يقرئ (٥) •

بقي ابن مالك على هذه الحال ، حتى وافاه الاجل بدمشق سنة (٦٧٢هـ) بعدما خلف ثروة ضخمة من المؤلفات في علوم اللغة والقراءات ، اهتم بها الناس من بعده ، وما زال اكثرها مخطوطا ، ومن كتبه المطبوعة ما يأتي (٦) :

١ - الخلاصة (المشهورة بالألفية) - وهي منظومة في نحو ألف بيت أودع فيها ابن مالك خلاصة ما في منظومته الاخرى (الكافية الشافية) من نحو وصرف • وقد طبعت (الخلاصة) عدة طبعات ، كما طبعت مع جملة من شروحيها ، كشرح أبي حيان الاندلسي وشرح بدر الدين بن النازم وابن عقيل والاشموني وغيرهم •

٢ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - طبع في القاهرة ١٣٨٨ / ١٩٦٨ بتحقيق محمد كامل بركات • وكان ابن مالك قد بدأ يشرح هذا الكتاب ولم يتمه ، وما زالت نسخ مخطوطة من الشرح في مكتبات عدة •

٣ - شواهد التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح • نشره أخيراً المرحوم محمد فؤاد عبد الباقي في مصر ١٣٧٦ / ١٩٥٧ • وفي الكتاب ايضاحات نحوية وتوجيهات اعرابية لما ورد في بعض احاديث (الجامع الصحيح) للبخاري رحمه الله •

٤ - مثلثات ابن مالك المسماة (اكمال الاعلام بمثلث الكلام) - طبعت

(٥) فصح الطيب ٢ / ٤٢٨ •

(٦) انظر ثبتاً بهذه الكتب والكلام عليها في مقدمة (التسهيل) ص ١٧

فما بعدها •

- في المطبعة الجمالية بمصر ١٣٢٩ هـ بتحقيق الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي .
وهي ارجوزة عدتها نحو (٢٧٥٥) بيتاً .
- ٥ - لامية الافعال - وهي منظومة في (١١٤) بيتاً - طبعت في الهند
كما طبعت سنة ١٣٢٩ هـ بمصر ، وشرحها ابن المؤلف بدر الدين .
- ٦ - شرح لامية الافعال - وهو في مجلد طبع في لايبزج ١٨٦٦ م .
- ٧ - تحفة المودود في المقصور والممدود - قصيدة همزية عدد أبياتها
(٦٦٢) بيتاً - طبعت مع (اكمال الاعلام بمثلث الكلام) الذي اشرفنا اليه .
- ٨ - الاعتضاد في الفرق بين النطاء والضاد - وهو الكتاب الذي بين
يدي القارئ .
- ٩ - منظومة فيما ورد من الافعال بالواو والياء - وهي قصيدة في
حوالي (٦٨) بيتاً - طبعت عدة طبعات منها طبعة القاهرة ١٢٧٨ هـ .

كتاب الاعتضاد

- ١ -

يعد ابن مالك امام النظم في علوم العربية غير مدافع ، فهو صاحب الباع الطويل في هذا الميدان ، اذ تبلغ عدة ابياته التي نظمها اكثر من عشرة آلاف بيت في النحو واللغة والقراءات . وتبلغ مؤلفاته المنظومة حوالي خمسة عشر مؤلفا (١) .

والكتاب الذي نشره هو عبارة عن قصيدة (ظائية) من البحر (البيسط) تشتمل على اثنين وستين بيتا ، ضمنها ابن مالك ضوابط مميزة للظاء من الضاد مع شرح لهذه القصيدة ، وايضاح لمراميها .
وقد عرض ابن مالك الموضوع باسلوب جديد لهم يسبق الى مثله ، وهو محاولة لوضع الضوابط ، للتفريق بين ما جاء بالظاء والضاد في كلام العرب ، وفي ذلك يقول المؤلف : « هذه قصيدة تجمع ضوابط مميزة للظاء من الضاد بحصر رزقت الاعانة عليه ، وخصصت بالسبق اليه » (٢) .

اتبع المؤلف في عرض الموضوع الطريقة الاعتيادية في شرح المتون ، وهي تقوم على ذكر البيت أو البيتين أو الثلاثة من المنظومة ثم شرحها ، وذلك بسرد الكلمات اللغوية التي تشتمل على الضاد والظاء ، وبيان المعنى

(١) تسهيل الفوائد ص ٣٣ . من مقدمة المحقق .

(٢) الورقة الاولى من الاعتضاد .

اللغوي لهذه الكلمات ، وقد يشير الى مواقعها في كتب اللغة المعتمد بها ، مثل « المحكم » و « تهذيب اللغة » و « الصحاح » وغيرها ، مبينا الخلاف فيها ، ولذلك لم يكن الكتاب بحاجة الى مقدمة يشرح فيها ابن مالك طريقته في البحث ، ومنهجه في العرض ، كما فعل ابو حيان حين صدر كتاب (الارتضاء) بمقدمة شرح فيها طريقته ؛ لان ذلك مما يحتاج اليه القارئ باعتبار المؤلف اتبع الطريقة المعجمية في شرح الكلمات .

وعلى عادة ابن مالك في كتبه الاخرى ، نراه يستشهد خلال هذا الشرح لمعاني الكلمات بآيات من الذكر الحكيم ، وآيات من الشعر وبعض امثال العرب ، وربما استشهد بحديث نبوي ، أو بقراءة من القراءات المتواترة . هذا وقد ختم الكتاب بفصول ثلاثة هي : الاول - فيما يقال بضاد وطاء . والثاني - فيما يقال بطاء مهملة وطاء معجمة . والثالث - فيما يقال بالضاد والطاء والظاء .

أما عنوان الكتاب ، فقد اختلف الذين ذكروه ، فجعله بعضهم : (الاعتضاد في معرفة الطاء والضاد) (٣) ، وجعله بعضهم : (الاعتضاد في الطاء والضاد) (٤) . وورد في احدى النسخ الخطية باسم : (كتاب يشتمل على الفرق بين الضاد والطاء) .

وقد آثرنا اسم : (الاعتضاد في الفرق بين الطاء والضاد) . وهو الذي

(٣) المزهر - للسيوطي ٢/٢٨٢ .

(٤) نفح الطيب - ٢/٤٢٤ . كشف الظنون ١/١١٩ .

اثبت على أكثر النسخ الخطية ، كما ورد في أكثر المصادر التي ذكرت الكتاب ومنها (الارتضاء) - لأبي حيان الأندلسي ، الذي عاصر ابن مالك ولخص كتابه .

وأما نسبة الكتاب الى (ابن مالك) ، فلم نجد خلافا فيها ، ولا يصادف الباحث صعوبة في تحقيق هذه النسبة . وقد اتفقت جميع المصادر التي ذكرت (الاعتضاد) على نسبته الى ابن مالك ، كما ذكر اسمه على جميع النسخ التي وقعت بأيدينا أو التي قرأنا عنها في فهارس المخطوطات . غير ان أبا حيان الأندلسي حين أشار في مقدمة كتابه (الارتضاء) الى أنه ملخص عن (الاعتضاد) أهمل ذكر ابن مالك ، ولم يعز الكتاب اليه . ولعل سبب هذا الإهمال راجع الى ان أبا حيان رأى (الاعتضاد) من الشهرة بحيث لا يحتاج الى تعريف مؤلفه الى القراء .

ولا يهم بعد ذلك ان يذكر أبو حيان اسمه أو لا يذكره ، فالاجماع منعقد على نسبة الكتاب لابن مالك . وهذا لا يدع مجالاً للشك في هذه النسبة .

رجعنا في تحقيق هذه المطبوعة الى خمس نسخ . تضم ثلاث منها القصيدة فقط ، والنسختان الاخرتان تشتملان على القصيدة والشرح ، وهما أقدم النسخ التي وقفنا عليها (٥) . واليك وصفا موجزا لهذه

(٥) وهناك نسخ تعذر علينا الحصول عليها ، وهي :

١ - نسخة برلين المرقمة (٧٠٢٣) .

المخطوطات والاصول :

أولاً - نسخة (الاصل) وهي في مكتبة (لاله الي) بإستانبول ، ضمن مجموع رقمه (٣٧٤٠) ، كتبت بخط النسخ ، قياس (١٣ × ٢٠ سم) والمجموع مكتوب بخط واحد ، ويشتمل على الرسائل والكتب الآتية ،

- ١ - المفرد والمؤلف - للزمخشري .
- ٢ - كافية ذوي الارب في معرفة كلام العرب - لابن الحاجب .
- ٣ - كتاب في التصريف - لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .
- ٤ - كتاب يشتمل على الفرق بين الضاد والطاء - لابن مالك .
- ٥ - كتاب في عروض ابي عمرو بن الحاجب .
- ٦ - كتاب في القافية مختصر - لابن جنبي .
- ٧ - كتاب فيه حروف المعاني - لأبي اسحق الزجاجي .
- ٨ - كفاية المتحفظ في اللغة - تصنيف الحافظ أبي اسحق ابراهيم الطرابلسي .

- ٩ - كتاب فيه الممدود والمقصود - لأبي الطيب الوشاء .
- ١٠ - فصل فيه مختصر من المذكر والمؤنث لبعضهم .
- ١١ - كتاب مختصر في ذكر الألفات - لأبي بكر بن الأنباري .
- ١٢ - مختصر في البديع في الشعر .
- ١٣ - رسالة في حل المترجم .

-
- = ٢ - مخطوطة دار الكتب المصرية المرقمة (٥٧٦ لغة) .
- ٣ - مخطوطة المكتبة العباسية في البصرة ضمن مجموع رقمه (ب ٦٨) .

١٤ - كتاب المصباح في البلاغة - لبدر الدين بن مالك .
هذا ، وفي آخر هذه المجموعة ما يأتي : « تم كتاب المصباح ، والله
الحمد والمنة ، لأربع ليالٍ خلون من شوال سنة اثنين وثمانين وستمئة
هجيرية نبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والرحمة وعلى آله » .
ويقع كتاب (الاعتضاد) في هذا المجموع في (١٦ ورقة = ٣٢
صفحة) . مسطرته تتراوح بين (١٩) الى (٢١) سطرا ، يبدأ بوجه
الورقة (٢٩) ، وينتهي في ظهر الورقة (٤٥) ، كتب في الجهة العليا
من صفحة العنوان بخط يخالف الاصل : الإعتضاد في الفرق بين الظاء
والضاد) . والنسخة واضحة ومضبوطة بالشكل ، وهي أقدم المخطوطات
التي عثرنا عليها ، ولذلك اتخذناها اصلا .

ثانيا - نسخة (ش) : وهي في مكتبة (شهيد علي باشا) باستانبول
ضمن مجموع رقمه (٢٣٣٤) ، خطها واضح ، وتجليدها متأخر ، وأوراقها
متفرقة بين المجموع ، وقد سقط بعضها ، واشرنا الى ذلك في موضعه .
ويحتوي المجموع على عدة رسائل منها :

١ - ألفية ابن معط في النحو والتصريف .

٢ - ألفية ابن مالك في النحو والتصريف .

٣ - كتاب الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد - لابن مالك . م
نسخه (يوم الجمعة سادس ذي الحجة سنة ثمان وتسعين وستمئة) .

٤ - كتاب التعريف في ضروري التصريف - لابن مالك أيضا .

ثالثا - نسخة (ح) : وهي في مكتبة السلليمانية باستانبول قسم
(حسن حسني باشا) ، تشتمل على القصيدة فقط ، وتقع ضمن مجموع
رقمه (٩١) . تم نسخها سنة (١٠٥٤ هـ) ، في أولها بعد البسملة :

(وبه نستعين • قال الشيخ الامام المتقن لسان العرب ، وترجمان أهل
الادب ، بقية السلف ، وقدوة الخلف ، جمال الدين ابو عبد الله محمد بن
عبد الله بن مالك الطائي الجبائي رحمه الله تعالى : هذه قصيدة ٠٠٠) •

رابعا - نسخة (ب) تشتمل على القصيدة فقط ، وهي في مكتبة
(جامعة الحكمة) ببغداد ، ضمن مجموع رقمه (١٧٨) قياس
(٢٠٥ × ١٢٥ سم) ، كتب بخط نسخي حديث ، ويشمل على (٦) :

- ١ - شرح صالح بن يحيى الشهير بسعدي الموصللي (ت ١٢٥٢ هـ /
١٨٣٦ م) على منظومته في الخط (ص ١ - ٤٨) •
- ٢ - قصيدة في التمييز بين الضاد والظاء (ص ٤٨ - ٥٣) -
لابن مالك •

٣ - الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة (ص ٥٤ - ٩٨)
لمحمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ
/ ١٨٣٦ م • وبعد هذه الرسالة وردت العبارة الآتية : « وقد تم بحمد
الله تعالى وكرمه كتابته يوم الخميس سنة ١٢٩٩) •

وقصيدة ابن مالك تشغل ست صفحات من المجموع ، وهي غير مشكولة
وسقط منها بيت واحد اشرنا اليه في موضعه ، وقد جاء في أولها بعد
البسملة : (قال الشيخ الامام العالم العامل الصدر الكامل قدوة دهره ،
ووحيد عصره ، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

(٦) انظر وصف المجموع في كتاب : فهرس مخطوطات خزانة يعقوب
سركيس المهداة الى جامعة الحكمة - ببغداد ، تأليف كوركيس عواد ،

الجواني متع الله المسلمين بطول حياته (٧) ، واعاد عليهم من بركاته : إن
هذه قصيدة تجمع (٠٠٠) .

خامسا - نسخة (د) تشتمل على القصيدة فقط . وهي في مكتبة
(الدراسات العليا - في كلية الآداب) لجامعة بغداد . ضمن مجموع رقمه
(١٢١٠) . والمجموع بخط حسن قديم من المئة الثامنة للهجرة . ويشتمل على :

١ - قصيدة (درة القاري) في ظاءات القران . (ص ١ - ٢) .

٢ - قصيدة ابن مالك (ص ٣ - ٦) .

٣ - كتاب نهج الدماثة في قراءة الائمة الثلاثة - لبرهان الدين ابي

محمد ابراهيم بن عمر بن ادهم الجعبري (ص ٧ - ٢٤) .

وقصيدة ابن مالك تشغل اربع صفحات من المجموع . وهي مشكولة

وخرم من جوانبها بعض الكلمات بسبب التجليد الحديث .

تلك هي النسخ التي رجعنا اليها في التحقيق ، وقد اضفنا اليها كتابا

لخص عن (الاعتضاد) وضمن مادته ، وهو (الارتضاء في الفرق بين الضاد

والظاء) تلخيص ابي حيان الاقدلسي وتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين

وقد استأنسنا به في مواضع ، وأشارنا اليه بكلمة (الارتضاء) مردفا برقم

الصفحة .

أما الطرق التي اتبعناها في التحقيق ، فهي :

(٧) يلمح من هذه العبارة أن القصيدة منقولة عن نسخة كتبت في

عصر المؤلف .

- ١ — حافظنا على الشكل الموجود في الاصل، والذي ضبطت به الكلمات وقد استدعانا ذلك ان نرجع الى المعجمات اللغوية ، وما وجدنا فيه اختلافا جوهريا اشرنا اليه في الهامش .
- ٢ — عرفنا بالاعلام المهمة الواردة في الكتاب ، وخرجنا ما فيه من آيات وأحاديث وأمثال وأشعار .
- ٣ — وردت في النص الفاظ تحتاج الى الشرح والتفسير ، فشرحناها وفسرنا معانيها .
- ٤ — نقل ابن مالك عن كتب لغوية ، أمثال : تهذيب اللغة — للازهري والمحكم — لابن سيده ، والافعال — لابن القطاع . فتتبعنا نقوله — ما أمكننا — في كتب هؤلاء وأشرنا الى المواضع التي اقتبس منها في كتبهم .
- ٥ — حرصنا على الاشارة الى بداية كل ورقة من أوراق الاصل . واشرنا الى وجه الورقة بالحرف (أ) ، وإلى ظهرها بالحرف (ب) متبوعة بأرقامها . ووضعنا ذلك بين قوسين .

ألا عتقاد في الدين من غير العلم والبرهان

كتاب يشتمل على الرد من الخباد

والظاهر من حيث الشيخ الإمام طال الله من ذلك

رحمته تعالى في فصل من الأقسام

منه كل من لم يرد ولا من يرد عليه

في قوله تعالى ولا تأخذوا أموالكم

بالباطل ولا تأخذوا أموالكم بالباطل

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

رَفَعُ
عبد الرحمن العجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والرحمة
والهدى والهدى والهدى

الحمد لله الرحمن الرحيم
قال السيد الامام العالم الاول
عليه السلام في شرحه
للكتاب المبين في قوله
من الصلاة ركعتين
الله سبحانه وتعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عنه الطاهر الصادق
من صلاة ركعتين
القول من المائتين
فكان مع الصلاة
التي هي للقول
عوكها الرجل
الطعام ثم من
له اصله وكلفه
من فمهم ما
الطعام ثم من

رَفَع

عبد الرحمن العجزي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

منه لا يخرج...
عن الفقه والادب...
من العود من ذلك...
لقد كان من عجب

الثقة ليدان...
بشرا وبطرا...
نفس القصة...
بشره جان

والله اعلم...
بما في الصدور...
والله اعلم

هذا وما كان...
هذان ذان...
قاولا...
الاجابة...
انظر الى...

في نظير...
وذو الذي...
والله اعلم...
والله اعلم...
والله اعلم...

الاصول...
فيها...
تقوم...
فان...

انما...
والله اعلم...
والله اعلم...
والله اعلم...
والله اعلم...

والله اعلم...
والله اعلم...
والله اعلم...
والله اعلم...
والله اعلم...
والله اعلم...
والله اعلم...
والله اعلم...
والله اعلم...
والله اعلم...

الصفحة الأخيرة من نسخة الاصل

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الأعتصاد

في الفرق بين الظاء والضاد

لجمال الدين بن مالك الاندلسي

المتوفى ٦٧٢ هـ

رَفَع

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وعليه توكلت

قال الشيخ الامام العالم الفاضل ، الورع ، الصدر الكامل ، قدوة دهره ، وواحد عصره ، جمال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، الطائي الجياني رحمه الله (١) :

هذه قصيدة تجمع ضوابط مميزة للمطاء من الضاد ، بِحَصْرٍ رَزِقَتْ
الاعانة عليه ، وَخَصِصَتْ بالسبق اليه • فأسأل الله كمال الامنية
بخلوص النية وبلوغ الامل بقبول العمل •

١ - بسبقِ شينٍ أو الجيم استبانةً ظَا

أو كافٍ أو لامٍ أيضاً كَاكْظُ مُلْتَمِظًا

تتميز الظاء من الضاد بتقدم شين ، ك « شِظَاظٍ » وهو عود
الجوايق (٢) • ورجل من ضِبَّةٍ يُضْرَبُ بلصوصيته المثل في قولهم :
(أَلْصُّ من شِظَاظٍ) (٣) •

وك « كَشِيطَمٍ » (٤) : وهو الطويل من الناس والخييل

(١) بعد البسملة في نسخة ش : (صلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه •
قال الشيخ الامام المتقن ، لسان العرب ، وسيد أهل الأدب ، بقية السنف •
وقدوة الخلف ، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن
مالك الطائي الجياني غفر الله له) •

(٢) الجوايق : وعاء من الأوعية • معرب •

(٣) انظر : مجمع الامثال ٢/٢٥٧ ، واللسان (شظظ ٧/٤٤٥) •

(٤) ش : وكشظيم •

وك « الشِّوَاظ » ، بالضم والكسر : وهو اللَّهَبُ بلا دخان •
وتتميز الظاء أيضا بسبق جيم •
ك « الجَطَّ » : وهو الجماع ، والطَّرْدُ ، والرجل الضَّخْمُ ،
والسَّيءُ الخُلُقُ •

• وك « الجَعَطُ » وهو الدَّفْعُ ، والرجل الضخيم •

• وك « الجَوَاظ » : وهو الضَّجْرُ •

• وك « الجَوَاظِل » : وهو الغليظُ خَلْقًا ومُخْلَقًا •

وتتميز الظاء أيضا بسبق كافٍ ، نحو :

• كَطَا الرَّجُلُ يَكُتُّونَ إذا سمن •

• وَعَكْظَ خَصْمَهُ : إذا غلبه بالحجة •

• وكظَّهَ الطَّعَامُ : غَمَّه من كثرة الأكل •

• وكظَّم الغيظَ : أمسكه •

وتتميز الظاء أيضا بسبق لام أصلية ، ك « لَفِظٌ » و « لِحِظٌ »

و « التَّمَاظِ » •

• والالتماظ : الأكل • وهو أيضا الالتفاف •

فإن تقدم مع أحد هذه الأحرف قبله أو بعده راءٌ أو ياءٌ أصلية أو

هاءٌ ، تعينت الضاد بعد استثناء ما يستثنى •

• اذْتَمَعَيْشِنَ (٥) الضاد لتقدم الراء •

• ك « شَرْطٌ » : وهو المكان الغائط (٦) •

• وك « الجَرِيضُ » : وهو الريقُ الذي يَفْصُ به عند الموت •

(٥) ش : ففتعين •

(٦) ش : الغليظ • وكذا في الارتضاء ص ١٥١ •

- وك « الكِرَاضِ » : ٢/أ وهو ماء الفحل .
- وتعيثن ^(٧) الضاد لتقدم الياء .
- ك « الجَيِّضِ » : وهو الحَيِّدُ في القتال .
- وتعيثها لتقدم هاء .
- ك « هَلَضَ الشَّيْءَ » : اذا حركه لينقلع ^(٨) .
- واستثنت ^(٩) من ذي الراء والكاف فعليين ^(١٠) هما بالنطاء ، أعني :
 - كَرَّظَ في عَرَضِهِ : اذا ذمَّه .
 - وكَرَّظَ على الشَّيْءِ : اذا الزمَّه .
- وهما المقصودان بـ « ذي ذمٍّ أو ذي لزومٍ من بنى كَرَّظًا »
والبنى : جمع بنية .

٢ - واَشْتَثَنَ ذَا الرَّا كَشَرَّضٍ والجريض سوى
ذى ذم أو ذى لزوم من بنى كَرَّظًا

٣ - واستثنى ذا اليا وذا الها نحو جاض ^(١١) وهـ
ض ^(١٢) هكذا نعل خلبٍ مشبه " شَمَطًا

٤ - كذاك جَوْضَى و جَضْمٌ " جَلِضٌ " أي ضخَمٌ
وَجَمْنَضٌ قَهْرٌ أو مُجْدِي دَلٌّ شَبَهُ نَظًا

-
- (٧) ش : وتتعين .
 - (٨) ش : ليقطلع .
 - (٩) ش : واستثنى .
 - (١٠) ش : فعلاذ .
 - (١١) ح : جبيض . ب : حاض .
 - (١٢) ب : وهل في هكذا .

٥ - لَفِئْمٌ (١٣) ، وَاضْلَاضٌ ، دَلٌّ (١٤) ، لَعْوَضٌ ، لَعِضٌ (١٥) إل

عَلْوَضٌ (١٦) ، فَهَذِي ضَادَهَا حَفِظًا

يقال : شَمَضَ فُلَانٌ ، ثَلَاثًا - بِالضَادِ - إِذَا خَلَبَ قَلْبَهُ ، وَتَمَلَّكَه .
فهذا شاذ في ذوات الشين الخالية من راء متقدمة . وهذا الفعل في اللفظ
شبيه بـ « كَشَمَطَ » الذي بمعنى منع ، فإنه بالظاء على ما تقرر لذوات
الشين الخالية من راء .

ثم بينت (١٧) ما جاء بضاد دون علامة لفظية من ذوات الجيم واللام
ليُعْلَمَ أن ما عداها بالظاء ، فذكرت (١٨) :

جَوْضَى : وهو موضع بطريق تبوك ، صلى فيه النبي صلى الله عليه
وسلم (١٩) .

وَالجِضْمُ : وهو الرجل الأكلول .

وَالجِلْضُ : مصدر جَلِضَ الشَّيْءُ بمعنى ضَخِمَ .

وَالجِمْضُ : مصدر جَمِضَهُ بمعنى أَقْهَرَهُ .

(١٣) ح : لظم .

(١٤) د : ذل .

(١٥) ب : لعظ .

(١٦) ح : العِلْوَضُ .

(١٧) ش : بين .

(١٨) ش : فذكر .

(١٩) في تاج العروس (جوز ٥/١٧) : « وَجَوْضَى كَسَكْرَى مِنْ
مَسَاجِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَتَبُوكَ . هَكَذَا أوردَه
صاحب اللسان . . . قلت : وأما الموضع الذي ذكره فقد صحف فيه . وصوابه :
حوصاء - بالحاء والصاد المهملتين ممدودا - بين وادي القرى وتبوك » .

واحترزت بتقييدهما (٢٠) من « الجَلْظِ » (٢١) : وهو قطع الشيء

نصفيين •

ومن « الجَمَظِ » بمعنى الشدِّ أو الخنقِ (٢٢) •

وَلَضًّا الرَّجْلُ ، وَلَضْلَضٌ : إذا كان دربا بالدلالة •

وَلَضَمَ لَضْمًا : إذا لم يَرَفُتْ •

وَلَعَضَ : بمعنى لَحَسَ •

وَعَلَضَ الشَّيْءَ : إذا حاول قَلْعَهُ •

وَاللَّعْوَضُ وَالْعَلْوُضُ : ابن آوى •

فهذه الكلمات، بالضاد ، وما سواها مما تقدم فيه احد (٢ / ب) الأحرف

الأربعة على الشرط المذكور ، فانه بالظاء •

٦ - مَظٌ بِظًا وَلغیر الوَقْدِ (٢٣) صَرَفٌ حَظًا

وَظَلِمٌ وَظَمِيٌّ أَصِيلٌ ثم ذُو مَعْظَا

٧ - سَهْمٌ وَضَادٌ لَعِيضُومٌ وَذِي ذَنْبٍ

طَرْدٌ وَحَىٌّ وَخَطٌّ (٢٤) وَالْعَظُومُ (٢٥) وَظَا

٨ - لَغِيرِ ذِي مِ مِنْ بِنَى عَظْمٍ كَذَلِكَ ظَا

ظَنْبُوبٌ اَلزَّمُ وَظَنْبٌ مَعَ صُرُوفٍ حَظًا (٢٦)

(٢٠) ش : واحترزت بتقييدهما •

(٢١) وردت في الارتضاء ص ١١٠ : ولم نقف عليها في كتب اللغة •

(٢٢) « أو الخنق » ساقطة من ش •

(٢٣) ح : الوقر •

(٢٤) ب : وحط •

(٢٥) د : والعضوم •

(٢٦) ح ش : خطًا •

أَمَاظُك (٢٧) الرَّجُلُ الَّذِي يُوذِي جِيرَانَهُ • وَلَا نَظِيرَ لَهُ بِالضَّادِ فَلِذَا لَمْ
أَقْيِدُ (٢٨) •

ويقال : أَحْضَوْتُ النَّارَ ، بِمَعْنَى أَحْضَأْتُهَا : إِذَا أَوْقَدْتُهَا • فِهَذَا
مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ بَضَادٌ ، وَمَا سِوَاهُ بِظَاءٍ ، فَمِنْ ذَلِكَ :

الْحَظِيظَاتُ - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ مَعَ الْقَصْرِ - بِمَعْنَى النَّصِيبِ •
وَالْحَظَاتُ - بِالْفَتْحِ وَحَدَهُ وَالْقَصْرِ - جَمْعُ حَظَاةٍ : وَهِيَ الْقَمْلَةُ •
وَالْحَظْوَاءُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَطْلُعُ (٢٩) •
وَالْحَظْوَةُ : السَّهْمُ الصَّغِيرُ •

وَحَظِي حَظْوَةٌ وَحِظْوَةٌ وَحِظَةٌ : أَي صَارَ مُفَضَّلًا عَلَى غَيْرِهِ •
وَأَشْرَتْ بِقَوْلِي : « وَأَظْلِمُ » إِلَى أَنْ مَا عَيْنُهُ لَامٌ ، وَلَا مَهْ مِيمٌ لَا تَكُونُ
فَأَوْهَ ضَادًا بِلِ ظَاءٍ • فَتَنَاوَلْ ذَلِكَ : الظِّلْمَ وَالظَّلَامَ بِتَصَارِيْفِهِمَا ، وَيَتَنَاوَلُ
أَيْضًا الظِّلْمَ : وَهُوَ مَاءُ الْأَسْنَانِ وَبَرِيْقَتُهَا •

وَالظَّلْمُ - أَيْضًا - : الشَّلْجُ ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ : ظَلْمَةٌ •
وَالظَّلِيمُ : ذَكَرَ النَّعَامَ •
وَالظَّلَاسِمُ : شَجَرَةٌ (٣٠) •
وَأَشْرَتْ بِـ « ظَمِي » إِلَى مَا عَيْنُهُ مِيمٌ وَلَا مَهْ حَرْفٌ لَيْنٌ لَا تَكُونُ فَاؤُهُ
ضَادًا بِلِ ظَاءٍ ، نَحْوُ :

(٢٧) فِي الْأَصْلِ : الْأَظُّ • وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْإِرْتِضَاءِ ص ١٤٥ • وَانظُرْ
اللسان (مفظظ ٤٦٣/٧) •
(٢٨) ش : فَلِذَا لَمْ يَقْيِدُ •
(٢٩) ش : تَطْلُعُ • وَالْإِرْتِضَاءُ ص ١٤٥ : تَضْلَعُ •
(٣٠) ش : شَجَرٌ • وَكَذَا فِي الْإِرْتِضَاءِ ص ١٤٥ •

ظَمِيَّتِ الْمَرْأَةَ ظَمِيًّا ، فِيهِ ظَمِيَاءٌ : إِذَا رَقَّتْ شَفَتَاهَا •
 وَظَمِيَّتِ الْعَيْنُ : رَقَّ جَفْنُهَا • وَكَذَلِكَ السَّاقُ : إِذَا قَلَّ لَحْمُهَا •
 وَظَمِيَّ الرَّمْحُ وَغَيْرِهِ : إِسْمَرٌ •
 وَظَمِيَّ الْفَرْسُ فَهُوَ ظَمٍ وَأُظْمِيَ : إِذَا ذَبِيلَ وَتَضَمَّرَ •
 وَأَشْرَتْ بِ « أَصِيلٍ » إِلَى أَنْ ضَمِيَّ « بِمَعْنَى ضَامٍ بِضَادٍ ، لِأَنَّهُ
 فَرَعٌ عَلَى « ضَامٍ » ، إِذْ هُوَ مَقْلُوبٌ مِنْهُ ، وَلِذَلِكَ قُلْتُ تَصْرُفُ « ضَمِيَّ »
 وَاسْتِعْمَالُهُ • وَكَثُرَ (٣١) تَصْرُفُ « ضَامٍ » وَاسْتِعْمَالُهُ •

وَيُقَالُ : مَعَطَّ (٣٢) السَّهْمُ وَأَمْعَطَّ : إِذَا اتَّزَعَّ مِنَ الْقَوْسِ بِسُرْعَةٍ •
 وَقِيْدَتُهُ (٣٣) بِذِكْرِ « السَّهْمِ » لِيَتَعْلَمَ أَنَّ مَا كَانَ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ ٣/أ
 غَيْرَ مَنْسُوبٍ إِلَى السَّهْمِ فَهُوَ بِالضَّادِ ، نَحْوُ :

المَعْضُ : وَهُوَ حُرْقَةُ الْوَجَعِ •
 وَمَعَضَهُ (٣٤) : أَغْضَبَهُ ، وَأَيْضًا أَوْجَعَهُ •
 وَأَشْرَتْ بِقَوَائِي (٣٥) : « وَضَادٌ لِعَيْضُتُومٍ » إِلَى حَصْرِ ذَوَاتِ الضَّادِ
 مِمَّا فَاوَّهُ عَيْنَ وَلَا مَهْمِيمَ لِيَتَعْلَمَ أَنَّ مَا سِوَاهَا بِالظَّاءِ •
 وَالْعَيْضُتُومُ : الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْأَكْلِ (٣٦) •

(٣١) فِي الْأَصْلِ : وَكَثُرَ • وَمَا أَثْبَتْنَاهُ عَنْ ش •
 (٣٢) لَمْ تَقْفَ عَلَى هَذِهِ الْمَادَّةِ • وَلَعَلَّهَا « مَعَطٌ » بِالْعَيْنِ — أَوْ
 « مَعَطٌ » بِالْعَيْنِ — انظُرِ اللِّسَانَ (مَعَطٌ وَ مَعَطٌ ٧/٤٠٤ — ٤٠٥) •
 (٣٣) ش : وَقِيْدٌ •
 (٣٤) ش : وَأَمْعَطُهُ •
 (٣٥) ش : وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ •
 (٣٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : الْعَيْضُومُ وَالْعَيْصُومُ — بِالضَّادِ وَالضَّادِ :
 الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْأَكْلِ •

- والعَضُومُ : الناقة القوية •
- والعَضْمُ : عسيبٌ كذئب الفرس •
- ومصدر عَضَمَهُ (٣٧) : اذا طرده •
- والعَضْمُ — أيضا : كخطٌ في الجبل يخالف لونه سائر لون الجبل •
- و«عَظْمٌ» — بالضاد أيضا — : حيٌّ من العرب •
- وما سوى هذه الكلمات فهو بالطاء كـ «العَظْمِ» و «العَظْمَةُ»
- وما تصرف منهما •

والظَّنْبُوبُ : النائم من عظم الساق طولاً • ومن تصاريفه :

- ظَنَبَهُ : اذا ضرب ظنَّبُوهُ •
- والظَّنْبُ : أصل الشجرة وغيرها •
- وأشرت بـ « صرف خَطَا » الى قولهم :
- خَطَا الحيوان يَخْطُو • وَخَطِييَ يَخْطِي فَهُوَ خَاطٍ وَخَاطٍ
- وَخَطِرَانٌ : اذا كان كثير اللحم •

ويقال لكل غليظ من الرماح وغيرها : خَاطٍ •

والخَطَاةُ : المرأة اللحيمة ، وغير المرأة أيضا كذلك •

٩ — وَعِظْلِيمٌ مَعَ ظُهُمٍ مَعَ أَحْظَاءٍ (٣٨) وَعِظْ

رَبٌّ وَخَطْرَفَةٌ وَالْوَقْظُ وَأَيْتَقْظَا (٣٩)

العِظْلِيمُ : نبتٌ يُخَضَّبُ بِهِ الشَّيْبُ أَحْمَرٌ •

والعِظْلِيمُ — أيضا — الليل المظلم • قال الشاعر :

(٣٧) ش : عظمه •

(٣٨) ب : أحظ •

(٣٩) كذا في ب ح ش • وفي الاصل : وائتقظا •

وَلَيْلٍ عِظْلَمٍ عَرَضْتُ نَفْسِي

وكنت مشيعاً رَحْبَ الذراع (٤٠)

جريئاً (٤١) لا تضعضني البلياً

وأكوي من أعاديهِ وقاع (٤٢)

• والظَّهْمُ : الصندوق الخَلِيقُ •

• وَأَخْظَّ البطنُ : استَرَخَى •

• والعِظْرِبُ (٤٣) : الحيَّة العظيمة •

وأشرت بـ « الخَطْرَفَةُ » الى الخَطْرُوفِ : الجَمَلِ الواسع

الخَطْنُو •

• والى المِتَخَطْرِفِ : وهو الرجل الواسع الخَلْقِ •

• والوَقْظُ : مصدر وَقَظَ بمعنى : وقَّده ، أي ضربه ضربة شديدة •

• وايتَقَطَّ (٤٤) : بمعنى أخذ • وبمعنى لزم •

١٠ - وصرف كَظُنَّ وَأَعْظَنَ وَالتَّعْظُوفُ لِمَا

سوى اصابة أو نبت (٤٥) كذلك بظنا

• (٤٠) البيت الاول في اللسان (عظلم ١٢/٤١٢) بدون عزو •

• (٤١) ش : حرباً •

• (٤٢) في حاشية الاصل : وقاع : اسم سمّة تكون على الرأس •

• (٤٣) في الاصل : العِظْرِبُ • ولم نقف على المادة • وما أثبتناه عن

الارتضا ص ١٤٠ • وفي التاج (عظرب ١/٤١٤) : « العِظْرِبُ - بالعين

المعجمة والطاء المهملة وتكسر غينه - : الأفعى ••• وعندى أنه تصحيف ،

انما هو بالعين المهملة والطاء المعجمة » •

• (٤٤) في الاصل : واتقَطَّ • وما أثبتناه عن ش •

• (٤٥) ب : أذبلت •

١١ - ٣/ب وهكذا الظَّرْبَانُ والظَّرْبَةُ (٤٦) كذا

مُحَظَّنَبِيٌّ والحِظَّنَبِيُّ (٤٧) واللَّحِيمُ بَطَانًا (٤٨)

المراد ب « صرف ظعن » كل كلمة أول أصولها ظاء وثالثها عين وثالثها نون ك « الظعن » و « الظعينة » فإن هذا التركيب لا يقع شيء منه بضاد (٤٩) بل بطاء . وكذا ما أول أصوله عين وثالثها نون ، وليس في الكلام من هذا التركيب الا قولهم :

أَعْظَنَ الرَّجُلُ يَعْظِنُ إِعْظَانًا : إِذَا سَمِنَ . وهو لفظ غريب ذكره الأزهري (٥٠) .

وأشرت بذكر « النَعْظُورِ » الى أن ما أول أصوله نون وثالثها عين وثالثها ظاء لا ضاد الا فيما دل على « إصابة » أو « نبت » . والاشارة بذلك الى قولهم :

مَا نَعَضَ فُلَانٌ شَيْئًا : أَي مَا أَصَابَ . والى قولهم لشجر يُسْتَاكُ بِهِ . نَعَضٌ ، الواحدة : نَعَضَةٌ . وما سوى هذين من هذا التركيب فهو بالطاء ، ك « النَّعْظُورِ » و « النَّعْظُورِ » (٥١) وهما مصدر :

أنعظ الذكر : إذا اتشر .

(٤٦) ح : الظَّرْبِيُّ .

(٤٧) ب : والحِظَّنَبِيُّ .

(٤٨) ح والحِظَّنَبِيُّ والنَّظِيمُ بَطَانًا .

(٤٩) ش : لا يقع منه شيء بضاد .

(٥٠) في تهذيب اللغة (عظن ٢ / ٣٠٠) والأزهري هو أبو منصور

محمد بن أحمد المولود سنة ٢٨٢ هـ والمتوفى سنة ٣٧٠ هـ انظر : معجم

الأدباء ٦ / ٢٩٧ ، وابن خلكان ٣ / ٤٥٨ ، وبغية الوعاة ١ / ١٩ .

(٥١) ش : والنعوض .

- وَأَنْعَظَ الْإِنْسَانَ : إذا اشتهى النكاح .
 - والتأعظوظ : كل مهيج شهوة النكاح .
 - والبظنا - بالضم والقصر - : اللحمة المتراكبة .
 - وبظنا الإنسان : إذا صار جسده ذا بظاء .
 - والظربان : دويبة تشبه القرد . ويقال لها ظرباء . والجماعة منها : ظرب (٥٢) و ظربى .
 - والظرباء : السمين القصير .
 - والمحظبياء : المتكلى .
 - والحظبي : الظاهر .
- ١٢ - وظنمة (٥٣) وظيياء واحظئاب (٥٤) حظب (م)

مظنوا أحمق واخصص (٥٥) بامتلا حبطنا

- احظئاب الرجل : اشتد غضبه . وإيضا : امتلا شحما .
- واحظئابت القوس : اشتد وترها .
- والحظب : البخيل ، والغليظ الجافي ، والقصير البطين ، والضيق الخلق .

- والظنمة : مقدار شربة من لبن . ذكره الأزهري (٥٦) .
- والظيياء (٥٧) - بالفتح - الأحق . وكذلك المظنوي .
- ويقال : حبط الشيء : إذا امتلا .

(٥٢) لم نقف على هذا الجمع .

(٥٣) ح : وظلمة .

(٥٤) ب : واحضاب .

(٥٥) د : واحضض .

(٥٦) تهذيب اللغة ١٤ / ٣٩٠ .

(٥٧) كذا في التهذيب ١٤ / ٤٠٣ . وفي اللسان (ظبي ١٥ / ٢٦) :

الظبياء .

١٣ - (٤/أ) وَغَيْرُ مُفْنِهِمْ قَطْعٌ أَوْ مُشَابِهُهُ
من صرف عَظَبٍ بظاءٍ معِ بِنَى قَعَطَا

١٤ - في الغم مع° صرفٍ ظَرْفٍ لا لكثرةٍ أو
مكانٍ أو شجرٍ في القلْعِ مَقْلٌ : نَبَطَا
ما دلَّ على قطعٍ مما أولٌ أصوله عينٌ وآخرها باءٌ فلا يكون ثاني
أصوله ظاءٌ بل ضاداً ، نحو :

عَضَبَ الشَّيْءَ : إذا قطعهُ •
وَعَضِبَ الحَيَوَانُ ، فهو أعَضَبٌ : إذا انقطعَ أذنه أو انكسر
قَرْنُهُ •

وكذلك ما دلَّ على شبه القطع ، كقولهم :

عَضِبَ فلانٌ فلاناً : إذا شتمه ، لأن الشاتمَ مَمَزَّقٌ للعِرْضِ

والتَمَزِيقُ : قَطْعٌ •

ويقال للشابِّ الخفيف في الحاجة : عَضِبَ ، تشبيهاً بالسيفِ العَضْبِ
وهو القاطع الذي لا يتوقف في الضريبة •

فاذا جاوزت ما استحق الضادَ من هذه المادَّة لدلالته على قطعٍ أو
شبهه ، فأوجبِ الظاءَ لغيره ، نحو :

عَظَبَ الطائرُ : إذا حركَ ذنبه بسرعة •

وعَظَبَ الإنسانُ على ماله : إذا أحسن القيامَ عليه •

وعَظِبَ عَظْباً : إذا سَمِنَ • وكذلك إذا يبس جلدُهُ من الهزَّالِ •

فهو من الأضداد •

وعَظِبَ على الشَّيْءِ - بالكسر والفتح - : إذا صَبَرَ عليه •

وعَظِبَ : إذا اقتشر ذكرُهُ •

والعظيَّبُ : السَّيِّءُ الخُلُقِ .

ويقال : قَعَطَ الرجلَ أمرٌ : إذا غَمَّه .

وقيدته (٥٨) بذكر « الغم » احترازاً من قعض الشيء : إذا عطفه .

[قال الراجز :

أما ترى دهري حناني قعضاً] (٥٩)

والضَّرْفَةُ - بوزن مُغرِفَةٍ - : كَثْرَةُ المَالِ .

وِضْرَافٌ ، وَضْرَافَةٌ : موضعان .

والضَّرْفُ ، جمع ضَرَفَةٍ ، على وزن كلمةٍ : شجرة في البادية

تشبَّه شجرة التين .

فهذه الكلمات الأربع بالضاد ، وما سواها من هذا التركيب فهو بالظاء

ك « ظرف » ، و « ظريف » وتصاريفهما .

وَنَبَطَ الشيءَ : إذا قَلَعَهُ . هذا بالظاء بخلاف نبض العِرْقِ :

إذا تحرك ، وأنبض الرامي : إذا أُسْمِعَ صوتَ الوَكْرِ .

١٥ - ظِبَارَةٌ " صحنفة " والظَّيْرُ بَغَانَةٌ مَعٌ

ظِرِّيَاطَةٌ وَتَظَرُّمٌ (٦٠) بِظُلْمٍ وَغَطَا

(٥٨) ش : وقيده .

(٥٩) زيادة عن ش . والرجز لرؤبة . ورواية الديوان ص ٨٠ :

أما ترى دهراً حناني حفضاً

أطر الصناعتين العريش القعضاً

(٦٠) ح : وتظربط .

١٦ - (٤/ب) صَمْنَعٌ "طَوَى" مَرَّطٌ "وَالظَّبُّ ذُو هَذَرٍ"

وَالظَّبْرُ يَطُّ بِمَنْزِلَةِ بِنَى بِنَظْمًا (٦٢) وَاجْعَلْ بِنَى بِنَظْمًا

١٧ - لَعِيرٌ كَزْرٌ (٦٣) وَلِينٌ وَأَعْنَهُ يَطْرَى (٦٤)

وَالأَزْمُ (٦٥) وَالكَيْسُ وَالْجَمُودُ وَاحْتِفِظْنَا

الظَّربَعَانَةُ : الأَفْعَى •

وَالظَّرِيَابَةُ : الْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ الطَّيْنِ •

وَالتَّظْرِمُطُ : التَّطْلُطُّخُ •

وَالعَفْطَانُ - بِالظَّاءِ - : صَمْنَعٌ • وَبِالضَّادِ : شَجَرٌ •

وَالظَّبُّ - بِالظَّاءِ - : الرَّجُلُ الْمِهْدَارُ • وَبِالضَّادِ : الْحِقْدُ •

وَحَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ •

وَالْمَرَّطُ - بِالظَّاءِ - : الْجُوعُ •

وَأَشْرَتْ بِ « بِنَى بِنَظْمًا » (٦٦) إِلَى أَنْ مَا أَوْلَّ أَصُولَهُ بَاءً مِنْ الْمُضَاعَفِ

لَا يَكُونُ ضَادِيًا إِلَّا إِنْ كَدَلَ عَلَى كَزْرٍ ، وَهُوَ الْقَلِيلُ • وَالإِشَارَةُ بِهِ إِلَى

قَوْلِهِمْ :

بَضَّ الْمَاءُ (٦٧) : إِذَا نَبَعُ بَقْلَةٍ • وَيَسْتَعَارُ فِي الْعَطَاءِ الْقَلِيلُ ، فَيُقَالُ :

مَا يَبِيضُ فُلَانٌ لَمَنْ سَأَلَهُ •

(٦١) ح : وَضَجْرَةٌ • ب : وَضَجْرُ تَرْقٍ •

(٦٢) د : بَرَقٌ •

(٦٣) ب : زَزٌ •

(٦٤) ح : وَاعْطَهُ نَظْرًا • د : بَطْرًا •

(٦٥) ب : وَاللَّازِمُ •

(٦٦) ش : بِنَظْمًا •

(٦٧) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : بَضَّ الْمَاءُ - بِالضَّادِ وَالصَّادِ إِذَا نَبَعُ بَقْلَةٍ •

- والبضّ من الناس : اللّتين البشركة • والأُنثى : بضّة •
- فاذا لم يُرَكد بهذه المادة قلّة " ولا لين كانت بالنّطاء ، كقولهم :
- أَبْظُ الرجلُ فهو مُبِظٌ وبظيظ : اذا كَسَمِنَ •

•

- والبِظُّ والبِظِيظُ ، بمعنى : الفِظُّ والفِظِيظُ : وهو الجافي •
- وبظ على الشيء : اذا ألحَّ عليه •
- ويقال : ظرَى الشيءَ وِظْرِيَّ : اذا لانَ • وأكثرُ استعماله في
- لين البطن •

والهاء من « أَعْنِه » راجعة الى اللين •

- ويقال : ظرى (٦٨) على الشيء بأسنانه : اذا عَضَّ عليه •
- والأزم : العَضُّ •

- ويقال أيضا : ضرى الشيءَ : اذا جَمَدَ • وِظْرِيَّ الرجلِ
- وَاظْرَوْرَى : اذا كان كيساً •

- وفهم من التقييد بهذه المعاني أن ما لم يدلَّ على ذلك مما يشبهه
- هذه الكلم في التركيب فهو بالضاد لا بالنّطاء •

١٨ - لتَهْمَةٌ وِظْمَةٌ وِظْمَةٌ وِظْمَةٌ وِظْمَةٌ وِظْمَةٌ

ظَرَدِ الحَوْظُ مَعَ ما اصيغ من رَبْظًا

١٩ - للسَّيرِ مَعَ صَرْفِ وَظَبِّ والنَّظَامِ لغيرِ

(م) البشْر (٦٩) أو ماله يُعزَى وصرف عَظًا

- (٦٨) في الارتضاء ص ١٣٣ : ظرَى • ولم نقف على هذا الفعل في
- تهذيب اللغة (ظرى ١٤ / ٣٩٢) : الظَّارِي : العاضُّ •
- (٦٩) ح : لغير البرء • ب : لغير البراد ماله •

٢٠ - لا مُضَمِّمًا جزءاً أو نبتاً وفي سَمْن

بِنَى وَظَرَّتْ وَحَطَّبَ كَمَعَ بِنَى رَعَطَا

(٥/أ) مُحَاظَةٌ: حَيٌّ من الأزدي، واليه ينسب الوَحَاظِيُّ: رجل

من أهل الحديث •

ويقال: حَاظَ وَحَوَّظَ: إذا سار أو طرد (٧٠) شيئاً •

ويقال: رَبَطَ رِبْطًا: إذا سار • هذا بالطاء، بخلاف!

رَبَضَ الحَيُونَ: إذا يرك، فانه بالضاد • وكذلك الرَبِضُ •

وأشرت بـ « صرف وُظِبَ » الى أن ما أوّل اصوله واو" وثالثها باء

لا يتوسط فيه ضاد بل ظاء • فمن ذلك:

وَوُظِبَ على الشيء مَوْظُوبًا، وَوُظِبَ مَوْظِبَةً: إذا لازمه •

وَوُظِبَ الرجلُ: إذا كَثُرَ مَطْلَبُ رِفْدِهِ، وكذلك المرعى: إذا

كثر تردده الرواعي اليه •

والوُظْبَةُ: فَرَجُ الدابة •

وأشرت بذكر « النظام » الى أن ما أوّل اصوله نون وثالثها ميم

لا تكون بينهما ضاد الا في التَنَظُّمِ: وهو القَمَحُ السمين، وَالْحَبْصَةُ

منه كَنُضْمَةٌ •

وَكُنُضِمَ الزرعُ يَنْضُمُ نَضْمًا: إذا غَلِظَ حبه •

ويقال لبائع القمح: كُنُضَام •

فاذا جاوزت هذه الكلمات لم يكن ما أشبهها في التركيب الا

بالطاء نحو:

(٧٠) في الارتضاء ص ١١٥: سار أو سرد • ولم نقف على المادة في

كتب اللغة •

نَظَّمْتُ الْخَرَزَ أَنْظَمْتُهُ — بالكسر والضم — فهو منظوم ونظيم ،
ونظّم — بفتح الظاء وسكونها — .
والنِظَامُ : الخيطُ المنظوم فيه الخرز وغيره ، ويعبر به عما يَضِيطُ
الأمرَ وَيُقيمهُ .

وانتظم الرجل الصيد : اذا انقذه (٧١) بطعن أو رمي .
ونظّمت ذات البيض . ونظّمت وأنظمت فهي ناظم ومُنظّم
ومُنظّم (٧٢) : اذا اجتمع بيضها في بطنها كحب منظوم . ويسمى ذلك البيض
المجتمع : إنظاماً وأنظومة .

ونظّمت الدجاجة — أيضا — : اذا سمت .
والنِظْمُ والنِظْمُ والنظام : الجراد الكثير .
والنظيم : ماء بنجد .

تناظّم الصّخور : تراصفتها .

وأشرت بـ « صرف عظما » الى أن ما أول أصوله عين « وثالثها
حرف لين لا يتوسط بينهما ضاد الا فيما دلّ على جزء لعضوٍ .

وعَضِيَّتُ الْجَزُورِ تَعْضِيَةٌ : اذا جعلتها أجزاءً .

وفيما دلّ على نبتٍ ، والاشارة به الى العِصَوَاتِ ، كقول الراجز :
متخذاً من عِصَوَاتِ تَوَلَجًا (٧٣)

(٥/ب) والعِصَوَاتُ : أشجار ذات شوك . الواحدة : عِصَةٌ .

(٧١) ش : اذا نقده .

(٧٢) ش : فهو ناظم ومُنظّم ومُنظّم .

(٧٣) من أرجوزة لجرير . ورواية الديوان ص ٩٢ .

متخذاً في عِصَوَاتِ تَوَلَجًا أرْدَى بِنِي مجاشع وما نجا

واقطر : المتصف — لابن جنّي ١/٢٢٦ .

واصلها على هذا الجمع ^(٧٤) : عَضْوَةٌ • ومن قال في جمعها : عِضَاةٌ ،
فَأَصَلَ عِضَّةٌ فِي لُغَتِهِ : عِضَّةَةٌ •

فإذا جاوزت من هذا التركيب ما دلَّ على مُجْزَأٍ أو على نبتٍ تعينت
الظاء • فمن ذلك :

العِظَايَةُ : وهي دويبة كالحرذون ^(٧٥) • وجمعها عِظَاءٌ •

ويقال : عَظَّيْتُ ^(٧٦) فلاناً عِظِيًا : إذا سببته •

وعَظْوَتُهُ عَظْوًا : أي سَقَيْتُهُ سُمًّا •

وعَظِيَّ البعير عِظِيٌّ ^(٧٧) فهو عِظِيٌّ : إذا اشتكى من أكل العِظْطَوَانِ

وهو شجر من العِضَاهِ •

ويقال : وَظَرَ الحَيَوَانَ وَظَرًا ، وَحَظَبَ حَظْوبًا : إذا سَمِنَ •

وقِيَّدَتْهُمَا بـ « السمن » لِيَعْلَمَ أَنَّ مَا أَشْبَهَهُمَا مِمَّا لَا يَدُلُّ عَلَى

سَمْنٍ بَضَادٍ ، إِلَّا الإِحْطَابُ • وَسِيَّاتِي •

وأشرت بـ « بَنَى رَعِظًا » إلى أَنَّ مَا أَوْلَى أَصُولُهُ رَاءٌ وَثَالِثُهَا عَيْنٌ

لَا يَكُونُ آخِرُهُ ضَادًّا بَلْ ضَاءٌ • فَمِنْ ذَلِكَ :

الرَّعِظُ : وهو ظرف السهم الذي فيه النَّصْلُ •

وَسَهْمٌ « مَرَّ عِظًا » : مَكْسُورُ الرَّعِظِ •

وَرَعِظَ السَّهْمُ : إِذَا لَانَ عَقَبَتُهُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الرَّعِظُ •

(٧٤) أَلْجَمِعُ : سَاقِطَةٌ مِنْ ش •

(٧٥) الحِرْذُونُ : ذَكَرَ الضَّبُّ • أَوْ دَوِيْبَةٌ أُخْرَى •

(٧٦) ش ذ عَظَّيْتُ •

(٧٧) فِي الْأَصُولِ : عِظَا • وَانظُرِ الْقَامُوسَ الْمَحِيْطَ (عِظَى ٤ / ٣٦٤) •

- والرَّعِظُ - أيضا - : السَّهْمُ المَكسور الرَّعِظُ .
- ورَعِظَ الرَّجُلُ : بمعنى عَجِلَ .
- ورَعِظَ إِصْبَعَهُ : حرَّكها لينظر أَيْها بأَسْ أَم لا .
- وأرْعَظَهُ عَنِ الشَّيْءِ : فَتَّرَهُ عَنْهُ .

٢١ - وَنَظَّرَهُ (٧٨) لارتقَابِ رُؤْيَةٍ شَبَّهَ

فِكْرٍ وَعَيْبٍ وَتَأْخِيرٍ وَمَنْ أَحْفِظًا

وَنَظَّرَهُ بِالْجَرِّ ، لِأَنَّهُ مَعطوفٌ عَلَى « رَعِظَ » وَ « رَعِظَ » مَجْرورٌ
المَوْضِعُ بِإِضَافَةِ « بِنَى » إِلَيْهِ . وَالإِشَارَةُ بِ « بِنَى نَظَّرَهُ » إِلَى أَنْ مَا
أَوَّلُ أَصُولِهِ نُونٌ وَثَالِثُهَا رَاءٌ لَا يَتَوَسَّطُ فِيهِ ضَادٌ بَلْ ظَاءٌ ، بِشَرَطِ أَنْ يُفْهَمَ
مِنْهُ ارْتِقَابٌ ، كَقَوْلِهِمْ :

- نَظَرْتُ الشَّيْءَ : إِذَا ارْتَقَبْتَهُ ، وَتَنَظَّرْتَهُ وَاتَنَظَّرْتَهُ كَذَلِكَ .
 - أَوْ يُفْهَمُ مِنْهُ رُؤْيَةٌ ، كَنَظَرْتُ إِلَى الشَّيْءِ نَظْرًا .
 - أَوْ يُفْهَمُ مِنْهُ شَبَّهَ ، كَنَظِيرٍ وَنِظِيرٍ .
 - أَوْ يُفْهَمُ (٦ / أ) مِنْهُ فِكْرٌ ، كَنَظَرْتُ فِي الشَّيْءِ .
 - أَوْ يُفْهَمُ مِنْهُ عَيْبٌ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :
- وَقَدْ يَقْطَعُ السِّيفُ الَّذِي فِيهِ نَظَّرَهُ

وَيَنْبُو المَحَلِّي فِي اليَدَيْنِ فَيَنْصَلُ (٧٩)

أَوْ يُفْهَمُ مِنْهُ تَأْخِيرٌ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (فَنَظَّرَهُ إِلَى مَيْسِرَةٍ) (٨٠)

(٧٨) بِدَايَةِ النِّقْصِ مِنْ نَسْخَةِ ش .

(٧٩) لَمْ نَقْفِ عَلَى قَائِلِ الْبَيْتِ . وَهُوَ فِي الْإِرْتِضَاءِ ص ١٤٧ :

وَيَنْبُو المَحَلِّي فِي اليَدَيْنِ وَيَنْصَلُ

(٨٠) البقرة ٢ / ٢٨٠ .

و (رَبٌّ نَظِيرٌ نَبِيٌّ) (٨١) •
أو يفهم منه حافظ للشئ ، كقولهم للحافظ : ناظر ، والرئية : فاظور •
والظاء فيه لغة ضعيفة •

ويقال للذي لا يفعل عن النظر الى ما أهمه : نَظْثُور •
ونظورة القوم ونظيرتهم : سيدهم • وهو مدلول عليه بـ « مَنْ
حَفِظَ » •

فإذا جاوزت ما يفهم منه ما أشير إليه ، فالكلمة ضادية ، كـ « التضر
ابن كنانة » وبني التضير : حيّ من اليهود •
والنضار : شجر •

والنضار - أيضا - والنضّر والنضير : من اسماء الذهب •
والنضار - أيضا - الخالص من كل شئ •
ونَضَرَ الشئ : ونَضِرَ ونَضِرَ ونَضِرَ ونَضِرَ ونَضِرَ :
إذا حَسَنَ ونَعَمَ •

ويقال : أخضر ناضر : أي حَسَنَ الخَضْرَاءَ شديدا ، كما يقال :
اصْفَرَ فاقع ، وأبيض يقق •

وقال ابن الاعرابي (٨٢) : الناضر (٨٢) يتبع جميع الألوان • فيجوز
عنده أن يقال : أبيض ناضر وغير ذلك ، للدلالة على النعمة والحسن •
ويقال : أنضَرَ الشجر : إذا حَسُنَتْ خَضْرَتُهُ •

(٨١) الحجر ٣٦/١٥ • وفي الاصل : (رَبٌّ نَظِيرٌ نَبِيٌّ)
(٨٢) هو ابو عبد الله محمد بن زياد الكوفي [١٥٠ - ٢٣١ هـ] أنظر :
الفهرست ص ١٩٦ ، ونزهة الألباء ص ١٥٠ ، وانباء الرواة ٣/١٢٨ وبغية
الوعاء ١/١٠٥ •
(٨٣) في الاصل : الناظر • والتصويب عن الارتضاء ص ١٤٨ •

٢٢ - ذهاب " او شدك احظاب" وكظي بني

مظ لما ليس صوتاً أو أذى (٨٤) غنظاً

قد تقدم أنه يقال (٨٥) : حَظَبَ - بالظاء - : بمعنى سمن •

ويقال أيضاً - أَحَظَبَ : بمعنى ذهب •

وَأَحَظَبَ الشَّيْءَ : إذا شَدَّهُ •

وما لم يدلّ على شيء من هذه الثلاثة المعاني وكان في اللفظ شبيهاً

بهذا التأليف فهو بالضاد •

ويقال : ظيًّا الكلمة : إذا جعل بعض حروفها ظاءً • فقولي : «ظيًّا»

أمر" بذلك •

وأشرت بـ « بني مظاً » الى ان ما أول أصوله ميم وثانيه مضاعف

لا يكون المضاعف منه ضاداً (٦/ب) الا اذا دلّ على صوت أو أذى •

فالدالّ على صوت : مض : وهي كلمة تدلّ على صوت بالشفقتين

يقوم مقام « لا » •

والدالّ على أذى قولهم : مض فلاناً الجرح ، وأمضته : اذا ألمه •

وما كان من هذا التأليف غير ذالّ على صوت ولا أذى فإنه بالظاء •

كـ « المظّ » : وهو شجر يشبه شجر الرمان •

والمظّ - أيضاً - : عصارة عروق الأرتى ، ودم الأخوين ،

ودم الغزال •

والمظّ العود : اذا تركه ليحفظ وتذهب ندوته •

ويقال : غنظ فلاناً الشيء : اذا كركبه • وانما ذكر هنا ليتيم به

(٨٤) ب : اذا •

(٨٥) انظر ص ٥٠ •

البيت ، واه موضع هو به أولى •

٢٣ - مَحَاظٌ فَحْلٌ وَوَمَنْظٌ (٨٦) التَّبْتِ ظِيٌّ وَصَرٌ

فَ غَيْظٌ نَفْسٌ وَمَا صَرَفْتِ مِنْ حَنْظًا

٢٤ - أَوْ حَنْظٌ (٨٧) أَوْ غَنْظٌ أَوْ عَنْظٌ (٨٨) كَذَا وَبِأَ

أَوْ لَامٍ أَوْ لِينٍ أَوْ رَا (٨٩) وَالْمَنِيُّ فَظًا (٩٠)

يقال : ما حَظَّ الفَحْلُ الناقَةَ : إذا استناخها ليَعْلُوها • هذا

بالظاء ، بخلاف :

ما حَضَّ فلانٌ فلانًا : إذا عامله بمودَّةٍ خالصةٍ وبعهد صادق •

وَأَوْ مَنْظٌ - بالظاء - ، جمع وَمَنْظَةٌ : وهي الرُمَّانَةُ البرِّيَّةُ •

وقيدتهُ بالاضافة الى « النبت » ليمتاز من « الوَمْضِر » : وهو لمع

البرق ، وغِيظُ النفس معلوم •

واحتزرت باضافته الى « النفس » من « الغيظ » مصدر : غاضَ الشيء

وغاضه غيرهُ : إذا أقصه • ومن « الغَيْضَةُ » وهي الشجر المجتمع •

ومن « الغِيضِر » - بالكسر - : وهو الطلع • فهذا كله بالضاد ، بخلاف

غِيظُ النفس وما تصرف منه أو نقل منه ، كـ « غَيْظٌ » و « غِيَّاظٌ » :

اسمي رجلين •

واشرت بتصريف « حَنْظٌ » وما عطف عليه الى أن الواقع بعد نون

(٨٦) د ، ب : وومض •

(٨٧) ح : أَوْ حَنْظٌ •

(٨٨) ب : غَنْظٌ أَوْ غَنْظٌ • د : عِنْظٌ أَوْ عِنْظٌ •

(٨٩) ب : أَوْزَا •

(٩٠) ح : قِظًا •

مَسْبُوقَةٌ بِحَاءٍ أَوْ خَاءٍ أَوْ غَيْنٍ أَوْ عَيْنٍ ، لَا يَكُونُ ضَادًا بِلِ طَاءٍ :

• ك « الحنظ » بمعنى الحظ .

• وَحَنَظْلَهُ وَأَحْنَطْلَهُ : إِذَا أَعْطَاهُ .

• وَحَنَظَلِي بِهِ : إِذَا أَسْمَعَهُ مَكْرُوهًا • (٧ / أ) وَمِنْ عَادَتِهِ ذَلِكَ :

• حِنَظِيكًا • وَالْأَثَى بِالتَّاءِ .

• وَالْحَنَظَبُ - بِضَمِّ الطَّاءِ وَفَتْحِهَا - (٩١) : ذَكَرَ الْخَنَافِسُ (٩٢) .

وَيَدْخُلُ فِي هَذَا الضَّابِطِ أَيْضًا « الْحَنَظَلُ » مَعَ أَنَّ لَهُ مَوْضِعًا هُوَ

أُولَى بِهِ .

وَالْوَاقِعُ بَعْدَ نَوْنٍ مَسْبُوقَةٍ بِخَاءٍ ، كَقَوْلِهِمْ :

• خَنَظَهُ الْكَرْبُ : إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ .

• وَالْحِنَظِيَانَةُ : كَالْحِنَظِيَانَةِ .

• وَالْحَنَظَبَةُ : الْقَمَلَةُ الضَّخْمَةُ .

• وَالْحِنَظِيرَةُ (٩٣) : الْعَجُوزُ الرَّخْوَةُ اللَّحْمِ .

وَالْوَاقِعُ بَعْدَ نَوْنٍ مَسْبُوقَةٍ بِغَيْنٍ :

• ك « الْغَنَظُ » مَصْدَرٌ : غَنَظَهُ الْغَمُّ وَالْأَلَمُ : إِذَا بَلَغَا مِنْهُ مَبْلَغًا

شَدِيدًا .

• وَالمَغَانِظُ : الَّذِي يَقْهَرُ خَصْمَهُ .

(٩١) فِي الْأَصْلِ : وَالْحَنَظَبُ بِضَمِّ الطَّاءِ وَفَتْحِهَا • وَالتَّصْوِيبُ

عَنِ الْارْتِضَاءِ ص ١١٥ .

(٩٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : (وَالْحَنَظَبُ أَيْضًا : مِعْزَى الْحِجَازِ • ذَكَرَهُ

أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ) .

(٩٣) فِي الْأَصْلِ الْحَنَظِيرَةُ • وَفِي اللِّسَانِ (حَنَظَرُ ٤ / ٢٦١) : « الْحَنَظِيرَةُ :

العجوز المسترخية الجفون ولحم الوجه » وَانظُرِ الْارْتِضَاءُ ص ١١٦ .

- والعِنْظِيَان - بالغين والعين - : كالحِنْظِيَان
 - والعَنْيِظ : بُسْرٌ يترك في العنقِ بعد قطعه حتى ينضج •
 - ويقال : فعلتُ ذلكَ عَنَاطِيكَ : أي لأَعْمَكَ وَأَشَقَّ عَلَيْكَ •
 - والواقع بعد نون مسبوقه بعين :
 - ك « عَنَظَّتْ الرجل » : بمعنى عَنَظَّتَهُ •
 - وَعَنْظَى بِهِ (٩٤) : اذا تسلط بالفحش • ومن عادته ذلك فهو
 - عِنْظِيَان • والاشى بالتاء •
 - وبالبعير عَنَظَى : أي تأذٍ من أكل العنظثوان
 - وَعَظِيَّ البعير عَظَى بلا نون أشهر •
 - وَعَنْظَثَوَان : ماء لبني تميم •
 - والعَنْظَثَوَان - ايضا - : الطويل •
 - والعَنْظَثَوَانَة : الأثى من الجراد •
 - والعِنْظِيَان • أول الشباب •
 - وَعَنْظَبَة : موضع •
 - والعَنْظَبُ والعَنْظُوبُ والعَنْظَابُ والعَنْظَابُ : ذكر الجراد •
 - والأثى : عَنْظَبَة وَعَنْظُوبَة •
 - ولاجل عموم هذه الكلمات قلت : « كذا ويا او لام أو لين أو راء »
 - اي مجردةً من باء أو لام أو لين أو راء او مضموما اليها واحد من هذه
 - الأحرف • والمراد ب « اللين » (٩٥) : حرف اللين •
 - ويقال لمنى المرأة : فظًا • وتثنيته : فظثوان •
-
- (٩٤) في الاصل : وغنظابه • وانظر الارتضاء ص ١٣٧ •
- (٩٥) في الأصل : بالين •

وقيدته بالتفسير ؛ ليُعلم أن ما سواه ما يشبهه في التأليف بضاد لاطاء .
 ٢٥ — مع ° صرف ظَّابٍ وَظَّامٍ ظَّنَّانٍ " اي ° سَلِفٍ "

مُظَفٍ ° وَاطَّافٍ اطَّرَدُ ، وَظَّافٍ ظَّاءٍ مرادف ظَا
 يقال : ظَّابَ الرجل : اذا صار سَلَفًا ، أي متزوجا بأخت امرأة
 رجل آخر . وهما (ب / ٧) سَلَفَانِ ، وَظَّافَانِ ، وَظَّامَانِ ، وَظَّنَّانِ .
 تعاقبت الباء والميم والنون .

وَظَّابٍ : اذا تكلم بجَلْبَنَةٍ وجفاء .
 وَظَّامٍ التَّيْسُ وَأُظَّامٌ ، وَظَّابٍ وَأُظَّابٍ : اذا صاح .
 وَظَّابَ فلان فلانًا وَظَّاءَ مَكَّةَ : تزوج أخت امرأته .
 وَظَّافَهُ ظَّافًا ، وَظَّافَهُ ظَّوْفًا : طَرَدَهُ .

وَظَّنَّانٍ وَظَّاءٍ : صَوَّتَ التَّيْسُ فِي السَّفَادِ .

٢٦ — وَصَرَفٌ حَظْرٌ لَمَنْعٍ مَعَ بِنَى عَظْرٍ (٩٦)

لِغَيْرِ مَنْعٍ وَمَنْوُضِعٍ وَمَنْ قَرَّظْنَا

٢٧ — وَصَرَفَهُ أَفْهَمٌ سِوَاءَ قَطْعٍ أَوْ سَلْفٍ

ظَّوْرِي (٩٧) وَفِي غَيْرِ ضَعْفٍ ظَّوْرَةٌ (٩٨) عِبْظًا (٩٩)

أشرت بـ « صرف حظري » الى كلمات كثيرة ، منها :

حَظْرَ فلانٍ " الشيءَ : منعه .

وَالْحَظِيرَةُ : ما يَمْنَعُ الْمَاشِيَةَ مِنَ التَّصَرُّفِ .

(٩٦) ب : غَطْرٌ .

(٩٧) ب : طَوِيرِي .

(٩٨) ب : صَوْرَةٌ .

(٩٩) ح : قِبْظًا .

- وكل ما حال بينك وبين شيءٍ : حِطَّارٌ ، بالكسر والفتح .
- والحِطَّار - بالكسر لا غير - : الأرض المَحْوِطَةُ عليها .
- والاحتظار : اتخاذ الحظيرة .

والحِطْرُ (١٠٠) - على فِعْلٍ - : حائِطُ البستان .

- والحِطْرُ - على وزن فِعْلٍ - : الحطب المصنوع به الحظيرة .
- وَيَعْبَرُ به أيضا عن المال الكثير ، وعن النسيمة ، كما يَعْبَرُ عنها بالحطب كقوله تعالى (حَمَلَةَ الحِطْبِ) (١) .

والحِطَارَةُ : المِنْجَنِيْقُ .

والمِحْطِيرُ (٢) : ذبابٌ لَسَاعٌ ، لأنه يمنع الراحة .

- وكل هذه الكلمات يفهم منها المنع بقرب أو بُعدٍ . وما شابهها (٣) في التأليف ولا يفهم منه منعٌ فهو بالضاد ، كالحضور والإحضر والحضار .
- والاحضار : الاسراع .

وَحَضَارٍ : اسم كوكب .

- وأشرت بقوالي « بنى عَظْرُ » الى أن ما تقدمت فيه عين وتأخرت راء ، فلا يتوسط فيه ضاد الا فيما دلَّ على منع ، وهو قولهم :
- عَضَرَ فلان ذِلاَقًا يَعْضُرُهُ عَضْرًا : اذا منعه .

(١٠٠) ألم نقف عليها . وفي اللسان (حِطْرُ ٤ / ٢٠٤) : سد الحِطَّار .

يريد به حائِطُ البستان .

(١) المسد ٤ / ١١١ .

(٢) ألم نقف عليها . وفي اللسان (حِطْرُ ٤ / ٢٠٤) : « والمِحْطَار : ذباب .

اخضر يلسع كذباب الآجام » .

(٣) في الاصل : شابههما .

(٨/أ) وفي كَعْظَرٍ : وهو اسم موضع • عن ابن سيده (٤) •
وما كان من هذا التأليف غير دال على منع ولا موضع فهو بالظاء •
فمن ذلك :

كَعْظَرَهُ الشَّيْءُ : إذا ثَقُلَ عَلَيْهِ •

وَكَعْظَرَ الشَّيْءَ : كَرِهَهُ •

وَالعِظَارُ : الامتلاء من الشراب •

وَالعِظُور : الغليظ اللحم (٥) •

وَالعِظِيرُ - بالتخفيف والتشديد - : القصير • بعين مهملة وظاء

معجمة ، عن أبي سهل الهروي (٦) ، وعن ابن سيده (٧) • وبغين معجمة

وظاء مهملة ، عن الأزهرى (٨) •

وَالعِظَارِي : ذكور الجراد • ذكره الأزهرى (٩) •

(٤) انظر : المحكم والمحيط الأعظم ١/٢٤٢ • وابن سيده هو أبو

الحسن علي بن اسماعيل الضرير [٣٩٨ - ٤٤٨ هـ] انظر : معجم الأدباء

٥/٨٤ ، وانباه الرواة ٢/٢٢٥ ، وبغية الوعاة ٢/١٤٣ •

(٥) في التاج (عظ ٣/٤١٠) : العظور كصبور : المتسلى من أي

شراب كان • جمعه : عظر بضمين « وانظر : تهذيب اللغة ٢/٢٩٦ ،

الارتضاء ص ١٣٨ •

(٦) هو محمد بن علي بن محمد [٣٧٢ - ٤٣٣ هـ] أخذ عن أبي

عبيد الهروي وأبي يعقوب النجيمي • له : شرح الفصيح ، وكتاب الاسد

وكتاب السيف انظر : معجم الأدباء ٧/٤٧ ، وانباه الرواة ٣/١٩٥ ، والوافي

بالوفيات ٤/١٢٠ ، وبغية الوعاة ١/١٩٠ •

(٧) المحكم ٢/٤٨ •

(٨) تهذيب اللغة ٨/٥٦ •

(٩) تهذيب اللغة ٢/٢٩٦ •

وأشرت بـ « صرف قرظ » الى ان ما أول اصوله قاف وثانيها راء ،
لا يكون آخر اصوله ضادا الا اذا فهم منه قطع "أو سلف" • فان لم
يفهم منه ذلك بقرب ولا بعد فهو بالظاء ، فمن ذلك قولهم لشجر يدبغ
به : قرظ • واحده : قرظة •

وقرظ الرجل : اذا جنى القرظ •

وقرظ الاديم : ادبغه به •

والقارظ : العنزري ، رجل خرج يجنى القرظ فلم يرجع ، فضرب

به المشل وبرفيق له قال الشاعر :

وحتى يؤوب القارظان كلاهما وينشر في الموتى كليل لوائل (١٠)

والقرظي من الكباش : منسوب الى بلاد القرظ ، وهي اليمن •

وثوب " قرظي " : مشبه في صفته ينمر القرظ •

والقرظي - بضم القاف - : منسوب الى قرظة • حي من

اليهود •

وقرظة : اسم رجل من العرب •

وسعد القرظ : مؤذن كان يؤذن على عهد رسول الله صلى الله

عليه وسلم بقباء •

وذو قرظ : موضع باليمن •

ويقال : قرظ الرجل : اذا ساد بعد هوان •

والظئورى : البقرة الوحشية •

(١٠) لأبي ذؤيب الهذلي • ديوان الهذليين ١/١٤٥ ، واللسان

(قرظ ٧/٤٥٥) •

والظُّوْرُةٌ — بضم الظاء — : الدابة (١١) .
واحتُرزت بقولي : « في غير ضعف » من « الضُّوْرُة » — بالضاد — :
وهو الرجل الضعيف (١٢) . واستغنى الظُّوْرَى عن تقييد ، لعدم نظير من
الضاديات .

٢٨ — وصَرَفٌ كَفْظٌ لِعَيْرِ فَكٍّ أَوْ وَرْقٍ
أَوْ افْتِرَاقٍ وَقَاطِ (١٣) الصَّرِّ مَعَ يَقِيظُنَا

(٨/ب) أشرت بـ « صرف فظ » وما قيدته به الى أن ما أول
اصوله فاء لا يكون من مضاعف الظاء إن دل على فكٍّ ، نحو : فَضٌّ
الخاتم ، [أو] (١٤) على وِزْقٍ ، أعني الفضة ، أو على افتراق ، نحو :
انفضَّ الجمع . فان لم يفهم منه ذلك فهو من مضاعف الظاء .

ك « الفظيظ » : وهو ماء الفحل .

والفَظِيظُ — أيضا — والفَظُّ : الرجل الغليظ الطبع . وقد فَظَّ
يَفْظُ فظاظلة .

والنظاظة : ماء الكرش .

والفَظُّ والافتِظاظ : اعتصار الفرث . وكأنت العرب تفعل ذلك عند
عدم الماء .

واقظته عن حاجته : صرّفه .

(١١) كذا في الاصل وتهذيب اللغة ٢٩٠/١٤ بالباء . ووردت بالياء في
الارتضاء ص ١٣٣ ، واللسان (ظأر ٤/٥١٦) ، والتاج (ظأر ٣/١٠٦٧) .
(١٢) في حاشية الأصل : ويقال للرجل الضعيف أيضا : الضؤزة بالهمز
والزاي .

(١٣) ب : وقاط .

(١٤) زيادة عن الارتضاء ص ١٤٩ .

- وافظَّ الخيَطَ في الحَرَّتِ (١٥) : أدخله بصعوبة لغلظه .
واشرت بـ « قاط » مسنداً الى « الحرَّ » الى ان ما أول اصوله قاف
وثانيها حرف لين لا يكون آخر أصوله ضادا ان فهم منه حرَّ ، نحو :
قاط اليومُ قيظاً وقوطلاً : اذا اشتدَّ حره .
وقاط الرجلُ بمكان كذا وقِيَّظَ وتقيَّظَ : اذا أقام أيام الحرِّ .
وأقظنا : دخلنا في زمن القيظ .
وقِيَّظني الشيءُ : كفاني لقيظي .
والمُتَقِيَّظُ : مقام القيظ .
وما لم يفهم منه « حرَّ » فهو بالضاد ، كالقيض : بمعنى الكسر . ومو
أيضا : قشر البيض الأعلى .
وأشرت بذكر « يقظ » الى أن ما اول اصوله ياء وثانيها قاف لا يتكمل
اصوله بضاد بل بظاء . فمن ذلك :
يَقِيظُ من النوم يَقِيظًا ويقظة فهو يَقِيظُ ويَقِيظُ ويقظانُ : اذا شبه .
ويَقِيظُ يَقِيظَةً : اذا كان محتاطا للأمر غير غافل عما يهيمه .
ويَقِيظُ الغبارَ ويَقِيظُتهُ : اذا أثرته .
وابو اليَقِيظَتانِ : اسم الديك .
٢٩ - وَصَرَفُ ظِلِّ لِسْتَرٍ أَوْ إِقَامَةٍ أَوْ
مَصِيرِ الظَّالِمِ فَاسْتَقْصِ (١٦) مَحْتَفِظًا
اشرت بـ « صرف ظل » الى ان ما ثاني اصوله وثالثها لامان لا يكون
اول اصوله ظاء إلا ان يفهم منه « ستر » او « إقامة » او « مصير »
(١٥) الحرت : ثقب الابرة . ويقال فيه : الحرت .
(١٦) ح : فاستغن . د : فاستقض .

نتناول كلمات كثيرة ، منها :

الظِّلُّ : وهو ما استترت عنه الشمس • وظل كل شيء : كخراة
وستره ، وكذلك (٩ / أ) مُسَمِّيَ الليل ظلاً • ومنه أنا في ظل فلان:
اي تحت كنفه وحمايته •

والظِّلُّ - أيضا - : خيال كل ذي حجم • ومنه قيل : ضحى (١٧)
ظِلُّ فلان ، أي مات •

واستظل بالشيء : استتر •

واستظلت الشمس : استترت بالسحاب •

وأظلك فلان : سترك بظله او جعلك في حمايته •

وظلَّ اليومَ وأظلمَ : صار ذا ظل • وأيضا : دام ظله •

وظلَّ الشيءَ : دام وطال • وظلَّ - أيضا - : بمعنى صار •

والأظلم : باطن خف البعير لاستتاره • ويستعار لغيره وفي المثل : (إن

يديمَ أظلكَ فقدَ نقيبَ حَقِّي) (١٨) يقال للشاكي الى من هو أسوأ
حالا منه •

وقال ابن سيده : الأظلم : بطن الإصْبَع مما يلي ظهرَ القدم وجمعه:

ظلمٌ • وهو قادر ، لأنه اسم غير صفة •

وتظليلُ الشيء : ستره من الشمس •

(١٧) في الارتضاء ص ١٢٨ : محيي • وفي اللسان (ظل ١١ / ٤١٦):

« ويقال للميت : قد ضحا ظله » •

(١٨) انظر : مجمع الامثال ١ / ٢١ ، واللسان (ظل ١١ / ٤١٩) •

والظِّلَّةُ : ما سترك من فوقك • وقال الليث (١٩) : الظِّلَّةُ ،
والْمِظَلَّةُ ، والمِظَلَّةُ : ما يَسْتِظِلُّ به من الشمس • ويقال له أيضا :
ظِلِّظِلٌّ •

وفي تفسير هذا التأليف بمعانيه المذكورة احتراز من الذي هو بالضاد ،
نحو :

ضَلَّ الرجلُ : اذا لم يهتدِ •

وك « رجل ضِلٌّ » بالكسر : أي داهية •

وكقولهم من يجهلُ شَخْصُهُ ونسبه : ضلُّ بن ضلٍّ •

وضلُّ فلان الشيءَ : اذا جهلَ موضِعَهُ بعد علمه به •

٣٠ - وَصَرَفٌ ظَنَارٌ وَحِرْبَاظٌ (٢٠) وَحَظْرَبَةٌ

بالحاء والحاء وبِحَظْلٍ مع (٢١) بِنَى حَظِنًا

٣١ - إن لم يُبينَ عَظْفًا او القاءً او ثَقْلًا

أو مُجْبَحًا او حَامِلًا وَالْحَظْظُ (٢٢) وَفَقٌ حَظَنًا

٣٢ - وَصَرَفَهُ وَبَنَى ظَرْبٌ لَذي كَرْبٍ

أو شِدَّةٌ أو مُتَشَوِّعٌ مَعَ بِنَى بَهَظًا (٢٣)

يقال : حَرَبَظَ الشيءَ وَحَظْرَبَكَ حَرَبَظَةً وَحِرْبًاظًا

(١٩) هو الليث بن المظفر ، صاحب الخليل بن احمد ومن علماء اللغة

والغريب • انظر معجم الادباء ٦ / ٢٢٢ (ط • مرجليوث) • وانباه

الرواة ٣/٤٢ ، وبنية الوعاة ٢/٢٧٠ •

(٢٠) ب : وجر باط •

(٢١) د : ويحصل مع •

(٢٢) ح : والخطاء • ش : والخطك •

(٢٣) ح : بعظا • ب : بهضا •

وَحَظَرَبَةٌ وَحِظْرَابًا : إِذَا شَدَّهٗ • وَخَظْرَبَةٌ أَيْضًا بِالخَاءِ •
وكذلك (٢٤) عن ابن القطاع (٢٥) •

ويقال : بَحَظَلَّ الجُرْذُ وَغَيْرُهُ : إِذَا قَفَزَ •

واشرت بعد « بنى حَفِظًا » بقوالي (٢٦) « إن لهم بين عطفًا » وما بعده
إلى أن ما أول أصوله حاء وثانيها فاء يتعين أن يكون ثالث أصوله ظاء إذا
لهم يُفْهَمُ منه أحدُ الأشياء المذكورة • (٩ / ب) فإن أفهم واحداً منها
فهو من ذوات الضاد •

فالأول قولهم : حَفَضَ الشَّيْءَ : إِذَا عَطَفَهُ •

والثاني قولهم : حَفَضَ الشَّيْءَ : إِذَا قَاهُ •

وحَفَضَ اللهُ عَنَّا : أَي حَفَفَ عَنَّا أَوْزَارَنَا •

والإشارة بما يفهم منه « ثقل » إلى قولهم لمتاع البيت : حَفَضَ •
وانما سُمِّيَ بذلك لأنه يُحَفَضُ عَلَى الأَرْضِ وَعَلَى ظَهْرِ الرَّاحِلَةِ ، أَي
يُلْقَى ، فَهُوَ حَفَضٌ بِمَعْنَى مَحْفُوضٍ ، كَمَا قِيلَ لِلْمَقْبُوضِ : قَبَضٌ ،
وَالْمَنْفُوضِ كَفَضٌ •

ويقال — أيضا — للبعير الذي يحمل المتاع : حَفَضٌ •

ويقال لِخَلِيَّةِ التَّحْلِ : جُبْحٌ وَحَفِيضَةٌ بِالضَّادِ •

ويقال : فَلَانَ حَفَضَ عِلْمَهُ : أَي حَامَلَ عِلْمَهُ •

(٢٤) ش : كذلك • — بدون واو — •

(٢٥) انظر : كتاب الأفعال ١ / ٢٦٩ و ٣٢٩ • وابن القطاع هو أبو

أحمد عابى بن جعفر بن علي بن محمد بن عبد الله السعدي [٤٣٣هـ — ٥١٥هـ]
له تصانيف نافعة وأشعار كثيرة • انظر : معجم الأدباء ١٠٧/٥ ، وانباه

الرواة ٢ / ٢٣٦ ، والبداية والنهاية ١٢ / ١٨٨ •

(٢٦) بقولي : ساقطة من ش •

إذا جاوزت ما يدل على هذه الأشياء تعينتِ الظاء لكل ما أول اصوله
حاء وثانيها فاء ، كالحِفظِ والمحافظة ، والحفيظة والحفظ (٢٧) ، وهما
مصدران لقولك (٢٨) : حَفِظَ : بمعنى غَضِبَ .

وقد تقدم أن الحظا بمعنى النصيب (٢٩) ، فلذا قيّد بموافقته
« الحَفِظَ » الكائناً بظاء ليعلم ان ما اشبهه في اللفظ دون المعنى بضاد ،
نحو قولك :

حَفِظَ فلان فالان على الامر : اذا رَغِبَ فيه .

وأشرت بـ « بِنَى ظَرْبٍ » المقيّد الى أن ما ثاني اصوله راء
وثالثها باء لا يكون اول اصوله ظاء الا اذا دلّ على « كَذَرِبَ » أي حِدَّةً ،
كقولهم : ظَرَبَ الشيءُ فهو مَظْرَبٌ : اذا كان فيه حِدَّةٌ وصلابة .
واذا دلّ على تشوُّءٍ ، كقولهم : للربُّ بؤةٌ : ظَرِبَ . والجمع أطرابٌ
وظِرَابٌ .

والظَّرِبُ - ايضاً - : واحد أطراب (٣٠) الاسنان ، وهي أسنَّاختها ،
وواحد أطراب اللجام ، وهي العتقدُ التي في اطراف الحديد .
والظَّرِبُ (٣١) - ايضاً - : جمع ظرِّبان .

ويدخل ايضاً في الدالِّ على تشوُّءٍ : الظَّرِبُ (٣٢) : وهو الرجل

(٢٧) كذا في الأصل . وفي اللسان (حفظ ٧ / ٤٤٢) : « والحفيظة
والحفيظة : الغضب » .

(٢٨) ش : كقولك .

(٢٩) انظر ص ٣٨ .

(٣٠) في الاصل : اضراب . والتصحيح عن ش والارتضاء ص ١٢٠ .

(٣١) كذا في الأصل . وفي اللسان (ظرب ١ / ٥٧١) : « الظَّرِّبان :

دابة صغيرة القوائم . . جمعه الظَّرْبِيُّ وقيل : الظَّرْبِيُّ ، الواحد ، وجمعه
ظَرِّبان » .

(٣٢) ش : والظرب .

القصير اللحيم •

فاذا جاوزت هذه الكلمات والظنير بان والظنرب لم يكن ما أشبهها
في اللفظ إلا بالضاد •

ويقال : بهظته الأمر : اذا اثقلته • ولا نظير له بالضاد فلذلك
أطلقته ولم أقيده •

٣٣ - والظن لما الدال دون الحاء أو له

كداعظ ودالعماظ كذا دأظا

(١٠ / أ) كل كلمة أول أصولها دال وليس معها حاء فلا تكون من

الضاديت بل من الظائيات • فمن ذلك :

• دَعِظَ الشيء : اذا دَفَعَهُ

• وَدَعِظَ المرأة : اذا جَامَعَهَا

• وَالدُّعْمُوظ : السَّيِّءُ الخُلُقِ

• وَدَعِمَظَ المرأة : اذا جَامَعَهَا

• ودأظ الوعاء : ملأه • والكافر : خنقه • والشبعان : اكرهه

على الأكل •

• والدلعماظ : الرجل الوقاع في الناس • وهذا أحد الأوزان

التي أعتلها سيويه (٣٣) من ابنية الخماسي •

• والدلعمِظ (٣٤) : الضخم الضيق الجوف •

(٣٣) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر صاحب « الكتاب » توفي

سنة ١٨٠ هـ • انظر : الزبيدي ص ٦٦ ، والفهرست ص ٥١ ، ونزهة الألباء

ص ٦٠ ، وانباه الرواة ٢ / ٣٤٦ ، والبغية ٢ / ٢٢٩ •

(٣٤) لم تقف عليها • وفي الارتضاء ص ١١٨ : الدلعمِظ •

والدَّعْظُ : الطَّرْدُ •

والدَّقِظُ : مَصْدَرٌ دَقِظَ إِذَا غَضِبَ •

والدَّعْظَارَةُ : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ • وَهُوَ أَيْضًا : الْقَصِيرُ •

والدَّعْظَايَةُ : الرَّجُلُ اللَّحِيمُ •

فكأن هذه الكلمات وما أشبهها في تقدّم الدال غير مصحوبة بحاء ،

ظائفة • فإن صحب الدال حاء فالكلمة ضادية ، كالدَّحْنُزِ وما تصرف

منه • وكالدَّحْرُضِيِّنَ (٣٥) : وهو موضع •

٣٤ - كذا بنى ظنَّ في عَقْدٍ وَتَهْمَةٍ أَوْ

مَالًا وَنُوقَ بِهِ فَافْتَهُمَ وَكُنْ يَقْظَا

قَوَايِ (٣٦) : « ظنَّ في عَقْدٍ » أَشْرَتْ بِذَلِكَ إِلَى مَجِيئِهَا بِمَعْنَى أَيْقَنَ ،

وَبِمَعْنَى حَسِبَ • فَكَوْنُهَا بِمَعْنَى حَسِبَ هُوَ الْكَثِيرُ • وَكَوْنُهَا بِمَعْنَى أَيْقَنَ ؛

كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (ظَنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ) (٣٧) • وَالْعَقْدُ :

يَعْنِي الْمُتَيْقِنَ وَالَّذِي تَرَجَّحَ أَحَدُ جَانِبَيْهِ • وَيُقَالُ : ظَنَّ فُلَانٌ فُلَانًا :

أَي اتَّهَمَهُ • وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِّينَ) (٣٨) فِي قِرَاءَةِ

مَنْ قَرَأَهُ بِالظَّاءِ (٣٩) •

وَالظَّنُّ : التَّهْمَةُ ، وَجَمْعُهَا : ظَنَائِنُ (٤٠) •

(٣٥) الواو ساقطة من ش •

(٣٦) قواي : ساقطة من ش •

(٣٧) التوبة ٩ / ١١٨ •

(٣٨) التكوير ٨١ / ٢٤ •

(٣٩) في حاشية الأصل : (قرأ ظننين بالظاء ابن كثير و ابو عمرو والكسائي) •

وانظر التيسير في القراءات السبع ص ٢٢٠ •

(٤٠) لهم تقف عليه • وفي اللسان (ظن ١٣ / ٢٧٣) : « والجمع : الظنن » •

والظنثون : الرجل السيئ الخلق ، لأنه لا يوثق برضاه . وقال :
بعض الأئمة : كل شيء لا تدري على أي حال أنت في مرجوئك منه فهو
ظنون ، ولذلك قيل للبئر التي لا يدري أفيها ماء أم لا : ظنثون .
ويقال للضعيف : ظنين وظنثون .

وأظننت فلانا : أي عرضته للشبهة .

والمظنثة : ما يوجد فيه الشيء غالباً .

وفلان أظن القوم بهذا : أي أحقهم .

والأظانين : الظنثون ، جمع على غير واحد ، كالملامح والمذاكير .

فاذا جاوزت هذه (١٠ / ب) الكلم وما أشبهها في المعنى بقرب

أو بُعد لم يكن ما سواها الا بالضاد ، نحو :

أضننت بالشيء : اذا بخلت به .

والضنين : البخيل .

والضثن : الرجل الشجاع ، بخلاف الضن بالظاء ، فانه كالظنين .

والمضنونة : الطيب المسمى غالية .

والمضنون : دهن البان المطيب .

وضننة : رجل من العرب بالضاد ، بخلاف الظنة : بمعنى الشبهة .

٣٥ - ظنأظىء كحالك وقد يروى (٤١) ب « ظا » وذح

وصرف مظنم أصيل ظي لا لحظنا

يقال : ظنأظىء الرجل : اذا حاكى كلام من به علم وهتم ، أي

شق في شفتيه العليا ، وكسر في مقدم أسنانه .

والوَذَّحُ : ما يعلقُ بصوف الغنم وشعرها من الابعار والأبوال •
والوَضَّحُ - بالظاء - لغة فيه •

وأشرت بـ « صرف مَضَح » إلى أن ما أول أصوله ميم وآخرها عين
لا يكون وسطه ضاداً بل ظاء إلا أن يكون عينه بدلَ حاء نحو :

مضع (٤٢) فلان فلاناً : اذا عابه وقال من عرضه • واللغة المعروفة :
مَضَحَ ، بالحاء • والظاهر أن الحاء هي الأصل ، فأبدلتْ عيناً كما قيل في
حتى : عَتَى •

فمن مَضَعَ الذي أصله « مَضَحَ » احترزت بقولي « أصيل » ؛
لأن هذا الذي بالضاد غير أصيل •

واحترزت بقولي « لا لَحِظًا » من قولهم : رَجُلٌ مَنُضَعٌ (٤٣) ،
أي : مبخوت في الصيد •

فاذا جاوزت هاتين الكلمتين فاقطع بأن ما سواهما بظاء لا بضاد فمن
ذلك :

مَضَعَ الشيءَ : اذا مَلَّسَهُ •

ومَضَعَ (٤٤) الشريدَ رَوَّاهُ بالدَّسَمِ ، والأديمَ بالدَّهْنِ كذلك •

وتمضَعَ فلان ما عند فلان : استوفاه أخذاً •

وتمضَعَ الظلُّ : كَتَبَعَهُ •

(٤٣) ش : مَضَح •

(٤٣) لم نقف عليها • وهي في الارتضاء ص ١٤٤ ، وفي المحكم ١ / ٢٦٠ :

المُضَعُ : المُطْعَمُ للصَّيْدِ •

(٤٤) في الأصل : مَضَعَ • والتصحيح عن الارتضاء ص ١٤٤ ، واللسان

(مَضَح / ٨ / ٣٣٩) •

والمشظعة : بقية الكلام .

٣٦ - يَوْظُ "تَعَدَّ جَمَاعَ" ذَلَّةٌ "سَمِّنَ"

وَبَيْظَةٌ "رَحِمَ" (٤٥) وِبَاظٌ أَي دَعَطْنَا (٤٦)

(١١ / أ) باظ بَوْظًا - بالواو - : بمعنى تعدَّى ، وبمعنى جامع ،

وبمعنى ذلٌّ ، وبمعنى سَمِّنَ .

والبَيْظَةُ : الرَّحِمُ ، وجمعها كَيْنِظُ .

والبَيْنِظُ - أيضاً بالياء والظاء - : مصدر باظ المرأة : بمعنى جامعها ،

ودعظها كذلك .

والبَيْظُ - أيضاً بالياء والظاء - : المنِّيُّ .

٣٧ - كَيْنِظُ "مَنِيٌّ" وبالظاء ما سوى حدث

من صرفٍ فَظَنَعَ (٤٧) ومجدى (٤٨) العصر من حمظا

يقال : فَضَعَ الرجل فَضْعاً ، وَضَفَعَ ضَفْعاً : إذا أَحْدَثَ . فهذا

بالضاد . وما سوى هذا من هذه المادة فهو بالظاء . ذ « الفظاعة » : وهي

البشاعة الشديدة ، وكل متصف بذلك من دواء وغيره فهو فظيع ومتفظع .

والفظيع - أيضاً - : الماء الصافي . ذكره الأزهري (٤٩) .

ويقال : حمظت الشيء حمظاً : إذا عصرته (٥٠) . هذا بالظاء وما

(٤٥) ب : رحيم .

(٤٦) ب : وعظا .

(٤٧) في الأصل و ب : قطع . وفي ح : بظع . وما أثبتناه عن ش .

(٤٨) ح : ويجري .

(٤٩) تهذيب اللغة (فظع ٢ / ٣٠٢) .

(٥٠) في حاشية الأصل : (يقال : حمظت فلان الشيءَ وحمزته بالظاء

والزاي : إذا عصره . ذكرهما الأزهري) .

- سواه مما يشبهه في اللفظ دون المعنى ، كحموضة الطعم ، فانه بالضاد .
- ٣٨ - و صرف ظمءٍ ومظنباً لا للنفحةٍ او
إخلاف (٥١) او اختلٍ او كتمان ما انحفظا
- أشرت بـ « صرف ظمءٍ » الى أن ما ثاني أصوله ميم وثالثها همزة
لا يكون أول اصوله ضاداً بل ظاءً ، نحو :
- ظمىءَ الحيوان : اذا عطشَ ، فهو ظمان والأشئى : ظمأى .
 - وظمىءَ فلان الى فلان : اي اشتاق .
 - والظنمءُ : المدّة التي بين الوردتين .
- وأشرت بـ « صرف مظنباً » الى أن ما ثاني أصوله ياء وثالثها حرف لين
لا يكون أول أصوله ضاداً إلا ان يفهم منه لفحة ، كقولهم :
- ضبئتهُ النار أو الشمس ضبئياً وضبئواً : اذا احرقتهُ (٥٢) .
 - ومنه قيل لحبزة الملة : مضبأةٌ .
- أو يفهم منه إخلاف ، كقولهم : أضبئى السفرُ القومَ : اذا أخلفهم
ما رَجوا .
- أو يفهم منه ختل ، كقولهم : ضبئى الصيئدَ ضبئياً : اذا ختله ، أي
خدعه .
- أو يفهم منه كتمان ، كقولهم : أضبئى فلان على ما في نفسه : اذا
أمسك عليه .
- فاذا جاوزت ذلك لم يكن ما (١١ / ب) أشبهه في اللفظ دون المعنى
إلا بالطاء ، فمن ذلك :
- الطَّبئى من الوحش ، والأشئى ظبئيةٌ .
-
- (٥١) ح : لا لنفحة أو اختلاف د خلاف .
- (٥٢) ش : اذا حرقتهُ .

والمَظْبَاةُ : الأرض الكثيرة الظبَاء .

وقد أَظْبَتِ الأرض : اذا صارت مَظْبَاةً .

وِظْبِي : رَمْلَةٌ .

والظَّبْيِيَّةُ من النساء والإبل وذوات الحافر (٥٣) والكلاب : الفَرَجُ .

والظَّبْيِيَّةُ - أيضاً - : السقاء ، ووعاء شِبْهُ الخريطة .

وفي الحديث : أَهْدِيَّ إِلَى النبي (٥٤) صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ظَبْيِيَّةً

فِيهَا خَرْزٌ (٥٥) فَأَعْطَى مِنْهَا الْإِهْلَ وَالغَرْبَ (٥٦) .

والظَّبْيَةُ : منفرج الوادي (٥٧) . وجمعها ظبَاء بالضم والمد .

والظَّبْيَةُ - أيضاً - : حد السيف . وجمعها ظبًا بالقصر ، وظبكات

وِظْبُونٌ .

وأجاز الليث صاحب الخليل (٥٨) في جمع ظبَّة السيف : مَظْبَوَاتٌ .

(٥٣) ش : الحوافر .

(٥٤) ش : أهدي للنبي .

(٥٥) ش : خرز .

(٥٦) الحديث في اللسان (ظبا ١٥ / ٢٢) . وهو في مسند الامام

أحمد كما يأتي : (عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى بظبية

فيها خرز فقسم للحرة والأمة . . .) .

(٥٧) ش : منفرج الوادي . وفي حاشيتي الأصل وش : ويقال لمنفرج

الوادي ظبية أيضاً .

(٥٨) هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو الفراهيدي

[١٠٠ - ١٧٥ هـ] نحوي ، لغوي ، وأول من استخراج العروض ، له من

الكتب : النقط والشكل ، والايقاع ، والجمال ، والعين . انظر : نزهة الالباء

ص ٤٥ ، ومعجم الأدباء ٤ / ١٨١ ، وانباه الرواة ١ / ٣٤١ ، وغاية

النهاية ١ / ٢٧٥ .

- وَظَبَوْتُ الْعَدُوَّ بِالظَّبَّةِ : ضربته .
 - وَظَبِيَّةٌ : اسم امرأة تكون امام الدجاجال تنذر به المسلمين ولا يلحقها .
 - وَظَبْيَانٌ : من أسماء العرب .
 - وَالظَّبْيَانُ - بضم الظاء - : شجر كثير الشوك ذو ساق غليظة .
- ٣٩ - أظفار (٥٩) طيب بظاء (٦٠) ظفيرة " ظفر "

- ظَفْرٌ ظَفَارٌ وَأُظْفُورٌ وَمَا لَفِظْنَا
- الأظفار : ضرب من العطر ، واحده ظفْرٌ . عن ابن سيده .
 - وَالظَّفِيرَةُ : جليدة تحدث (٦١) في العين .
 - وَظَفْرٌ - على وزن سَفْرٍ - : مكان مطمئن يُنْبِتُ . وهو أيضا : بطن من الأنصار ، وبطن من سليم . وهو أيضا مصدر ظفر بالشيء : اذا فاز به . وبخصمه : غلبه وقهره .

- وَالظَّفِيرَةُ - أيضا - : مصدر ظفِرَ الرجل : اذا طالت اظفاره فهو أظفر .

- وَالظَّفِيرَةُ - أيضا - : مصدر (٦٢) ظفِرَتِ العين فهي ظفيرة (٦٣) .
- وَظَفَارٌ - مبني على الكسر - : مدينة باليمن .
- وَالأُظْفُورُ : الظفْرُ .

(٥٩) ب : أظفار .

(٦٠) في الأصل : بظا .

(٦١) تحدث : مكررة في الأصل .

(٦٢) سقط من ش : (ظفر الرجل : اذا طاب أظفاره فهو أظفر . والظفر

أيضا مصدر) .

(٦٣) بعدها في ش : مثل ظفِرَتِ فهو مظفورة : اذا حدثت فيها

ظفيرة .

والأظْفُورُ - أيضا - : شبه خيوطٍ تلتوى على قضبان الكرم .
فاذا جاوزت ذلك لم يكن ما يشبهه في اللفظ دون المعنى الا بالضاد
نحو :

• ضَفَرَ الشَّعْرَ وغيره .

• وضفر الرجلُ : وثبَ .

• والضَفْرُ : بناء بحجارة دون طين ولا كتلٍ .

• والتَضْفِيرُ (٦٤) : جمع ضَفْرَةٍ ، وهي رملة متعقّدة .

(١٢ / أ) • والضَفِيرُ : شط البحر (٦٥) .

٤٠ - من صرفها وبنى ظهر لغير سَلْحَ .

سفاة (٦٦) وواد وقنة قدم يقظا

الهاء من « صرفها » عائدة على الكلمات التي تضمنها البيت المتقدم .

والاشارة بذلك الى نحو :

• كظفره : اذا كسر ظفروه أو قلعه .

• ويقال : فلان كليل الظفر : اي ذليل .

• وظفرت الأرض تظفيرا : اذا اخرجت نباتا صغيرا .

• وظفرت الرجلُ الجلدُ : اذا دلكه . • والشوب : طيبه بالأظفار .

• وظفرت السبّحُ في الشيء : أنشَبَ مخالفه فيه .

• وأظفار الجلد : تكاسيره .

والأظفار - أيضا - : كواكبٌ صغارٌ . وهي ايضا : القِرْدانُ الكبارُ

(٦٤) ش : والظفر .

(٦٥) ش : شط في البحر .

(٦٦) ب : سلحفات .

• واحدها : ظفْرٌ .

• والظْفَرُ - ايضاً - رأس الكُظْظِرِ (٦٧) .

• والظْفَرُ - ايضاً : كَظْفَرَةَ العَيْنِ .

واشرت بـ « يَنْسَى ظَهْر » الى ان ما ثاني اصوله هاء وثالثها راء فأولى اصوله ظاء لا ضاد ، وذلك بعد استثناء ما يفهم منه « مُسَلِحَظَاة » او « واد » او « مَقْتَنَة » وهي اعلى الجبل ، فان « الضهر » - بالضاد - مشترك بين هذه الثلاثة ، ويقال ايضاً لأعلى الجبل : ضاهرٌ .

فاذا جاوزت الضَّهْرَ (٦٨) والضاھر المذكورين لم يكن ما اشبههما في اللفظ دون المعنى الا بظاء .

• كـ « الظهر » : المعبَّرُ (٦٩) به عن خلاف البطن من كل شيء .

• والظَّهْرُ - ايضاً - : ما غَلِظَ من الأرض وارتفع . وما يُرْكَب من الدواب او يحمل عليه .

• والظهر - ايضاً - : ما لا يلتفت اليه .

• وفلان يعطي عن ظهر يدٍ : أي تفضلاً .

• والنقراء يأكلون عن ظهر أيدي الناس : أي من فضلهم .

• وظَهَرْتُ الشيءَ : اذا أصبت ظَهْرَهُ . وايضاً : عَكَوْتَهُ .

• وظَهَرْتُ عليه : قهرته .

• وظهرت به : فخرت .

• وظهرت عنه : بعدت .

(٦٧) في حاشية ش : (الكُظْظِرُ : موضع حلقة الوتر من سية القوس) .

(٦٨) ش : فاذا جاوزت ذلك الضهر .

(٦٩) ش : المعتبر .

وَوَظَهَّرَ كَظَهَّارَةً : قَوَى كَظَهْرَهُ •

وَوَظَهَّرَ كَظَهْرًا : أَلِيَمَ ظَهْرَهُ •

وَالظَّهَّارَةُ : خِلاَفُ البِطَّانَةِ •

وَالظَّهَّارُ — بِالضَّمِّ — ظَهْرُ القَوْسِ • وَهُوَ أَيْضًا : جَمْعُ ظَهْرِ الرِّيشَةِ

مِنَ السَّهْمِ • وَنَظِيرُهُ مِنَ الجَمْعِ : مَظْوَارٌ : جَمْعُ ظَنَّتْرٍ •

وَالظَّهَّارُ (٧٠) — بِالضَّمِّ أَيْضًا — : وَجَعُ الظَّهْرِ •

وَهُوَ ابْنُ عَمِي ظَهْرًا : خِلاَفُ دَنِيًّا •

وَسَالِ الوَادِي كَظَهْرًا : أَي مِّن مَّقْرَبٍ (١٢ / ب) بِخِلاَفِ سَالِ أَتِيًّا •

وَيُقَالُ لِلنَّكَّائِنِ فِي وَسْطِ الشَّيْءِ : هُوَ كَظَهْرَيْهِ ، وَظَهْرَاقِيهِ

وَأَظْهَرَهُ •

وَالظَّهَّرِيُّ : المَنْفَعُولُ عَنْهُ •

وَالظَّهَّرِيُّ — أَيْضًا — : البَعِيرُ المَتَّعِدُّ لِلحَمْلِ عَلَيْهِ عِنْدَ انْقِطَاعِ

بَعْضِ الرِّكَابِ •

وَاسْتَظَّهَرَ المَسَافِرُ : إِذَا اتَّخَذَ بَعِيرًا ظَهْرِيًّا •

وَاسْتَظَّهَرَ العِلْمَ كَحَفِظَهُ •

وَاسْتَظَّهَرَ بِفُلَانٍ : اسْتَمَانَ • وَفِي الأَمْرِ : احْتَاطَ •

وَالظَّهْرَةُ وَالظَّهْرَاءُ وَالْمُظَاهِرُونَ : الأَنْصَارُ • قَالَ الشَّاعِرُ :

أَلهَيْتَنِي عَلَى عِزِّ عَزِيْزٍ وَظَهْرَةَ

وَظِلِّ شَبَابٍ كُنْتُ فِيهِ فَأَدْبَرًا (٧١)

(٧٠) فِي الأَصْلِ : وَالظَّهَّارَةُ • وَمَا أُبْتِنَاهُ عَنْ ش ، وَتَهْدِيبُ اللُّغَةِ

(هُنْظَرُ ٦ / ٢٥٦) وَاللِّسَانُ (ظَهْرُ ٤ / ٥٢١) •

(٧١) قَائِلُهُ تَمِيمُ بنِ مَقْبَلٍ • انظُرْ دِيوانَهُ ص ١٤٠ ، وَأَسَاسُ البَلَاغَةِ

ص ٢٩١ ، وَاللِّسَانُ ٤ / ٥٢٥ •

وظاهرَ بين درعيْنِ او ثوبينِ وظاهرهما : لبسَ أحدهما على الآخر •
والظَهْرُ (٧٢) — بالفتح — : ظاهرُ الحرَّةِ •
والظَهيرةُ : حد اقتصاف النهار •
والظَهْرُ : ساعة الزوال • كذا قال الليث • وقال الأزهري : هما
سواء (٧٣) •

وظاهرَ من امرأته وتظاهر واظَّهرَ : قال لها : أنتِ كظهر أمِّي •
وظَهَرَ الشيءُ : ضدُّ بَطَنَ •
والظَهْوَرُ — أيضا — : الغلبةُ والاطلاع على الشيء •
والظَهْرَةُ — على وزن بَشْرَةٍ — : متاع البيت ، وكثرة المال ،
وعشيرة الرجل • وظَهْرُ سِيَةِ القوس •
والظَهْرِيَّةُ — بالفتح — : شدُّ الأسير وغيره مكتوفا •
والظَهْرِيَّةُ — بالضم — : الشغزية (٧٤) ، أي صرَّعُ أحد المتصارعين
الآخر بادخال رجله بين رجليه •
وظَهَّرَتِ الأبلُ : اذا وردت (٧٥) كلَّ يوم ظَهْرًا • وكذلك وردت
الظاهريَّةُ والظاهرةُ •

(٧٢) في الأصل : والظاهرة • وما أثبتناه عن ش ، والارتضاء ص ١٢٤ ،
واللسان (ظهر ٤ / ٥٢٧) •
(٧٣) في تهذيب اللغة (هـ ظ ر ٦ / ٢٤٤ — ٢٤٥) : « قال الليث •••
والظهر : ساعة الزوال • ولذلك يقال : صلاة الظهر • والظهيرة : حد
اقتصاف النهار • قلت : هما واحد » •
(٧٤) في الأصل : الشغزية • والتصويب عن الارتضاء ص ١٢٥ •
وتهذيب اللغة (هـ ظ ر ٦ / ٢٥٧) ، واللسان (ظهر ٤ / ٥٢٧) •
(٧٥) في الأصل : أوردت • والتصويب عن الارتضاء ص ١٢٥ •

والعين الظاهرة : الجاحِظَة •

[وظاهرة الرجل] (٧٦) وظهارته : خاصته •

٤١ - وصرّف عَظَلَّ (٧٧) تراكبا أبانَ وما

ضاهى وذا في عظام الشعير قد لحظنا

حاصل هذا البيت أن الظاء تتميز بتقدم عين عليها وتأخر لام عنها اذا

أبانت الكلمة التي هي كذلك « تراكبا » أو شبهه • فمن ذلك :

العِظَالُ : وهو تلازم الجراد والكلاب في التسافد • يقال : عاظلت

وعاظلت ، وتعظلت ، وعاظلت •

وجراد عَظَلَّى وعَظَلَّالى : مترآكب •

ويوم العِظَالى : يوم "سُمِّيَ (١٣ / أ) به لتجمع الناس فيه حتى

كأنهم متراكبون •

وتعاظل القوم على الماء : كثروا عليه وازدحموا •

وعاظل فلان فلانا ، وهو عَظِيلُهُ : اذا كان كل واحد منهما يقول

للآخر : أنا مثلك أو خير منك •

والتعَظُّلُ : الشَّجْمُحُ • وهو أيضا : التبع للأثر •

والعِظَالُ - بضم العين وسكون الظاء - : المفعول بهم فعل قوم لوط •

والعِظَالُ ، مصدر عاظل الشاعر : اذا ضَمَّنَ في شعره ، أي جعل

بعض أبياته منفتحا في بيان معناه الى غيره •

فاذا جاوزت هذه الكلم لم يكن ما يشبهها لفظا دون معنى الا بالضاد •

ك « عَظَلَّ (٧٨) الأيِّم » : اذا منعها من التزويج •

• (٧٦) زيادة من ش

• (٧٧) ب : حظل

• (٧٨) ش : عظل

٤٢ - لغير أزمِ بِنِي عَظْعِظْ° وَمِزْ° (٧٩) بِنِي
ظَبْظَبْ° سَوَى ضَخْمٍ° (٨٠) وَاغْتَابَ مِنْ° عَظَانًا
٤٣ - أَوْ أَتَزِقَ (٨١) أَفْهَمَ° وَلَا تَفْكَكَ وَظِيَّ بِنِي
ظَلْفٍ كَذَلِكَ مَا صرَّفتَ مِنْ وَعَظَلَا

أشرت بـ « بنى عَظْعِظْ » الى ان ما تكرر مع عين متكررة لا يكون
ضادا الا ان فهم منه « أزم » أي عَضُ . وذلك قولهم :
عَضَعَضَ الأَسَدُ فَرِيستَهُ اذا عَضَّهَا في مواضع . فهذا بالضاد .
وما سواه مما أشبهه لفظا دون معنى فهو بالظاء فمن ذلك قولهم :
عَظْعَظَ عَنْ قَرْنِهِ : اذا حاد عنه .
وعَظَعَطَ السَّهْمُ : اذا اضطرب في رَمِيهِ .

وفلان لا يعظعه شيء : أي لا يكتفه ولا يرُدُّه . وفي المثل :
(لا تعظيني (٨٢) وتَعْظَعِظِي) . أي وانكصبي (٨٣) . [قال رؤبة :
لما رمونا عَظْعَظْتَ عَظَاظَا نبلهم وصدَّقوا الوُعَاظَا] (٨٤)
واشرت بـ « بنى ظَبْظَب » الى أن ما تكرر مع باء متكررة لا يكون

-
- (٧٩) دب : ومن .
(٨٠) ب : ظخم .
(٨١) ب : أو لزق . ح : أو اتزق .
(٨٢) في الأصل : لا تَعْظِي . والتصويب عن مجمع الأمثال ٢ / ٢١٣ .
واللسان (عَظْظَ / ٧ / ٤٤٧) .
(٨٣) في حاشية الأصل : « وقيل : معناه واتعظي . كذا فسره أكثر أهل
اللغة » .
(٨٤) زيادة عن نسخة ش وحاشية الأصل . والبيت منسوب الى رؤبة
في اللسان (عَظْظَ / ٧ / ٤٤٧) ولم نقف عليه في الديوان .

ضادا الا ان منهم منه ضخم ، وذلك أنه يقال للرجل التقصير السمين :
مضباضب • فهذا بالضاد وما أشبهه لفظا دون معنى فبالظاء • من (٨٥)
ذلك قولهم :

كظبظب الانسان : اذا حم

وكظبظب : اذا صاح

والظبظباب : بشر يخرج في شفر العين ، وداء يصيب الابل •
ويقال : مابه كظبظاب : أي ما به قلبه (٨٦) •

ويقال : عظه فلان فلانا : اذا اغتابه •

وعظه الشيء : اذا لزقه (٨٧) •

فهذان بالظاء وحدهما • وأما عضمه الزمان وعصته الحرب فيقالان

بالظاء والضاد (١٣ / ب) وسيأتي ذلك •

وبيئت ب « بنى ظلف » أن كل كلمة ثاني أصولها لام (٨٨) وثالثها

ذاء لا يكون أول أصولها ضادا بل ظاء • وكذلك كل كلمة أول أصولها

واو وثاني أصولها عين لا يكون ثالث أصولها ضادا بل ظاء •

فمن الأصل الأول :

الظلف : وهو من الشاء والبقر والظباء بمنزلة الحافر من الخيل •

(٨٥) ش : فمن •

(٨٦) قلبية : داء أو مرض • وأصله أن يكون في الدواب • وفي اللسان

(قلب ٢ / ٦٨٧) : ما بالبعير قلبية أي ليس به داء يقب اللهم ، فينظر اليه •

(٨٧) في حاشية الأصل : قال الأزهري (قرأت بخط شمر يقال : عظه

فلان ذلاتا بالظاء ، اذا لزقه بالأرض فهو معظوظ) • انظر : تهذيب اللغة

١ / ٩٦ مع تصرف •

(٨٨) بداية النقص من نسخة ش •

واستعاره عمرو بن معد يكرب للفرس في قوله :

وخياي تطأكم بأظلافها (٨٩) .

والظلفُ - أيضا - : الحاجة والمتابعة في المشي وغيره . يقال جاءت

الابل على ظلفٍ واحدٍ ، أي متتابعة .

والظلفُ - بفتح الظاء - : الباطل . وأيضا : المباح .

وظَلَّفَ نفسه عن الشيء : كَفَّها .

وظلَّفَتِ النفسُ : انكفَّتْ . وكذلك ظلَّفَ فلان فلانا وظلَّفَه .

وفلان ظلَّفَ النفسَ وظلِّفَ النفسَ : أي منكفَّ عن الدناءة .

وظلَّفَتِ الظَّبْيُ : اصْبَبَتْ ظِلْفَه .

وظلَّفَتِ القومَ : تبعَت آثارهم .

وظلَّفَتِ الأثرَ وأظلَّفَتُه : أخفَيْتُه .

والظِّلْفُ - بفتح اللام وكسرهما - : المكان الذي لا يبين فيه أثر .

وكل شيء صعَّب مكانه فهو ذُلْفٌ وظلِّيف .

والظِّلِيفُ : الرجل السيِّء الحال والشَّرُّهُ أيضا . والذاهب

بغير حق .

والأظْظانُوفَةُ : قطعة من الأرض غليظة .

والظِّلْفَاءُ : صَفَاءٌ ممتدَّة مستوية .

وهو ظلَّفٌ بكذا : أي حقيق .

وارتحل القوم بظِّلِيفَتهم : أي اجتمعون .

واخذ الشيء بظِّلِيفَتِه وظلِّفَتِه (٩٠) : اذا لم يدع منه شيئا .

(٨٩) الديوان ص ١٩٠ . وانظر مادة (ظلف) من تهذيب اللغة ١٤١ /

٣٧٩ ، واللسان ٩ / ٢٢٩ ، والتاج ٦ / ١٨٧ . ويروى : وخيل .

(٩٠) في الاصل : وظلِّيفَتِه . والتصويب عن اللسان (ظلف ٩ / ٢٣١) .

وَوَظَلِّفُ الرَّحْلِ وَظَلِّفَاتُهُ : اطراف الأحناء التي تصيب الأرض .
الواحدة : وَظَلِّفَةٌ .

• وَظَلِّفَ عَلَى السَّيْتَيْنِ : أي زاد

• وَظَلِّفَ الرَّقَبَةَ : أصلها

• وَظَلِّيفٌ : مَوْضِعٌ .

وَالْوَعْظُ (٩١) وما تصرف منه معلوم ولا نظير له ولا « بنى ظَلَّفِ »

• فلذا لم أقيدهما .

٤٤ — نَقَاءٌ أَوْ أَخْذًا (٩٢) أَوْ ظَرْفًا أَبِينٌ بِنِي

نَظَّفِ وَمِنْ بِنَانِي الْوَكْظِ قَدْ لَفَّظَا

٤٥ — ظَلِيًّا (٩٣) سَوَى سَيْرٍ أَوْ وَكْفٍ وَظُورَةٌ رَا

ضِعٌ (٩٤) بظا صرفٌ بظنرٍ هكذا حفظا

كل ما أول أصوله نون وثالثها ذاء فلا يتوسط فيه ظاء الا اذا

(١٤ / أ) فهم منه نقاء ، نحو :

نَظَّفَ الشَّيْءَ نَظَافَةً فَهُوَ نَظِيفٌ • او اذا فهم منه أخذٌ ، كقولهم :

استنظف الشيءَ : اذا أخذه ولم يدع منه شيئاً •

واذا ذهب منه ظرف أي وعاءٌ ، والمراد : الْمِنْظَفَةُ (٩٥) وهي شبهة

مُسْفَرَةٌ مِنْ خُوصٍ • وما سوى ما ذكرت فهو بالضاد :

(٩١) هذا هو القسم الثاني وهو الكلمة التي « أول أصولها واو وثاني

أصولها عين » • وذكر الأصل الأول في ص ٨١ •

(٩٢) أو أخذاً : سقطت من ب •

(٩٣) ب : ظبي •

(٩٤) ب : وظهور اضع • ح : راطع •

(٩٥) في الاصل : المنطقة • والتصويب عن اللسان (نظف ٩ / ٣٣٧) •

ك « التَّنْضَفِ » : وهو السَّعْتَرُ • الواحدة كَنُضْفَةٌ ، على وزن شجر وشجرة •

• ونُضِفَ الرجل : اذا حَبَقَ (٩٦) •

وأشرت ب « بنى وُظِفَ » الى أن ما أول اصوله واو وثالثها فاء لا يتوسط فيه ضاد الا ان فهم منه سير" أو وقف ، كقولهم :
• وَوَضِفَ البعير وأَوْضِفَ : اذا سار سيرا سريعا •
ويقال الموقف : وُضِيفَ (٩٧) •

فاذا جاوزت ذلك لم يكن ما يشبهه لفظاً دون معنى الا بظاء ، فمن ذلك :

• الوظيف : وهو عَظْمُ الساق من ذوات الأربع •
• ووظفَ الشيءَ : اذا تبعه •
• والوظيفة : واحدة الوظائف •

والوظيفة - أيضا - : الدولة ، والجمع : "وظف" ، مثل

• سفينة وستفن •

• ووظفَ الشيءَ توظيفاً ووظفنه وظفناً : اذا قسمه •

• واستوظفَ الذابح الوادجيين والمريء : استوعبهما •

• ويقال للمقوي (٩٨) على المنشي في الحزونة (٩٩) : وظيف •

• والغائورة : مصّة الراضع •

وأشرت ب « صرفَ بَطَّرَ » الى ان ما اول اصوله باء وآخرها راء

• (٩٦) حبقت العنز حبقة من باب ضرب : ضربت •

• (٩٧) كذا في الاصل • ولم نقف عليه في كتب اللغة •

• (٩٨) نهاية النقص من نسخة ش •

• (٩٩) ش : في الحزونة •

لا يتوسط فيه ضاد (١٠٠) بل ظاء ، فمن ذلك قولهم للناتبيء في فرج المرأة :
• كَبْظَرٌ ، وَبِظْطَارَةٌ •

والبِظْطَارَةُ - أيضا - (١) : الناتبيء في حياء الناقة •

والبِظْظَرُ - أيضا - : كَفَصٌ الخاتم •

وَبِظْرٍ الرَّجُلُ فهو ابِظْظَرٌ : اذا كان ذاتيء الشفة العليا • والمرأة :

بِظْرَاء •

والمبِظْظَرَةُ : الخاتنة •

٤٦ - بصرف كَظْرٍ مكاناً أعين (٢) أو حجراً

أو ما به نيظ فاسلتك° منهج الحثفَظًا (٣)

كَظْرٌ - بفتح الظاء وضمها - اسم مكان •

والظَظْرُ - بالكسر - : حجر صلب محدد° • ويقال له أيضا :

ظُرْرَةٌ ، وَظُرِيرٌ ، وَظُرْرٌ • فان كان صالحاً لأن يُقْتَطَعَ به شيء°

فهو مِظْرَةٌ° بكسر الميم •

وجمع الظُظْرَرِ : ظُرَارٌ ، وَظُرَّانٌ •

وجمع الظُرِيرِ : أَظْرِيَّةٌ ، وَظُرَّان •

(١٤ / ب) ويقال للعلم المهتدي به : ظُرِير •

وَأَظْرٌ الماشي : اذا وقع في أرض ذات ظُرَّان •

وَأَظْرَتِ الأَرْضُ : كثرت ظُرَّانها ، فهي مِظْرِيَّةٌ أو مِظْرِيَّةٌ°

(١٠٠) ش : ضاد أيضاً بل ظاء •

(١) أيضاً : ساقطه من ش •

(٢) ح : كَعَزٌ •

(٣) سقط هذا البيت من ب •

• ومَظَرَّةٌ

• وَظَرَ مَظَرَّةً : قَطَعَهَا •

- والى هذه الألفاظ أشرت بقولي « أو حجراً أو ما به نيظ » أي علق
- فاذا جاوزت ذلك لم يكن ما يشبهه لفظاً دون معنى إلا بالضاد •
- كـ « الضَّرَّاءِ » و « الضَّرَّةِ » و « الضَّرَّاءِ » و « الضَّرِيرِ »
- وغير ذلك •

٤٧ - وصرّف ظَلَعَ بظا ان الهم مُيِّنٌ عِوَجاً

أو شدّةً أو يوازن لفظه غَلَطَا

- كل ما ثانوي أصوله لام وثالثها عين فلا يكون اول اصوله ضادا الا ان يدل على « عوج » لأن كل معوّج يقال له : أضلع • والأشئ ضلعاء، أو يدل على شدّة ، كقولهم :

• ضلّعُ شئٍ ضلّاعةٌ فهو ضليع : أي شديد •

- واشرت بقوالي : « أو يوازن لفظه غلطا » الى « الضلّع » واحِدِ الأضلاع • فهذه الألفاظ وما تصرف منها بالضاد • وما اشبهها لفظاً لا معنى ذهبوا بالبناء ، نحو :

• ظلعتِ المرأة عينها وأظلعت : اذا كسرتّها وأمالتّها •

• وظلعتِ الدابة ظلنماً : اذا كانت بطيئة المشي •

- وظلّع البعير وغيره : اذا غمَزَ في مشيه فهو ظالع ذكرأ كان أو أنثى •
- فاذا كثر فهو مُظلاع • والمصاب به مُظلاع (٤) •

• وتظالع الأسمد : أي تعارج •

• وذلان يرقأ على ظلعه : أي يسكّت على دائه وعيبيه •

• (٤) ش : مضلاع •

وظلعتِ الكلبة فهي ظالع : اذا اشتهدتِ السَّفَادَ • ومنه قولهم : لا
أفعلُ ذلك حتى تنام ظالع الكلاب •
وَظَلَعَ بنو فلان عن كذا : اذا عجزوا عنه • ومنه قيل للسهم المَقْصَّرُ
عن الغرض : ظالع •

وظلعت الارض كظلعاً وظلثوعاً : اذا ضاقت بأهلها •

وتظالعتِ الكلاب : بمعنى تعاضلت •

وَظَلَعَ : كَجَبَلَ " لبني سُلَيْمِمْ •

والمظللَعُ : درس " من خيل العرب المشهورة •

٤٨ - وصرفَ حَظْلٌ لغير كعب او لَعِبٍ

وغير ذى الماء صرفَ الحَنْظَلِ ارْوٍ بِظَنَّا

(١٥ / أ) يقال (٥) : أَحْنَضَلَ الصَّبِيَّ : اذا لعب بالأحْضَالِ ،

وهي كعوب " من عاج •

ويقال لغدير الماء : حَنْضَلَةٌ ، وَجَمَعَتْهُ : حَنْضَلٌ • وهو المشار

اليه ب « ذى الماء » •

فاذا جاوزت هذه الكلمات الثلاث وما تصرف منها لم يكن ما أشبهها

لفظاً دون معنىٍ إلا بالظاء • فمن ذلك :

حَظَل الماشي حِظْلاً : اذا قَصَّرَ في مَشْيِهِ من ألمٍ أو غَضَبٍ •

وحَظَل الشيءَ حِظْلاً وحِظْلاً : اذا منعه •

وحَظَل على امرأته : اذا كَتَرَ عليها ومنعها من التصرف •

والحِظْطُول : الغَيْثُورُ ، والبَخِيلُ .

والحِظْطُول : أيضاً - : الناقة التي ورِمَ ضرعُها وخبث لبنها ،

والشاة كذلك •

وَحَظِلَّتِ النَّاقَةُ : صارت حَظُولًا •

وَالْحَظِيلُ : المقتتر على عياله •

وَحَظِيلَ البعير حَظَلًا : اذا مرض من أكل الحنظل •

والحنظل : شجر معروف • ويقال له أيضا : حَمَظَلٌ بالميم •

وَحَمَظَلُ الرجل : اذا جنى الحَمَظَلَ •

وَحَنَظَلَتِ الشجرة : صار ثمرها مُرًّا •

وَحَنَظَلَةٌ : من اسماء العرب • ويقال إنَّ حَنَظَلَةَ اسم النبي

المرسل الى أهل الرسّ •

٤٩ — وَالْبِنْظِيَّانَ وَظِيَّانًا وَظَوَّيَّيَ أَوْ

ظِيَّيَ بِه الجلد مثل قولهم قَرِظًا

البِنْظِيَّانُ : الكثير الشرّ • ولم يستعمل الا تابعا لـ « شِنْظِيَّانٍ » •

والظيَّان : شجر صحراويّ يشبه شجر الرمان، وهو مما يدبغ به •

يقال : ظَوَّيَّتُ الجلدَ وَظِيَّيْتَهُ (٦) : اذا دبغته بالظيان •

وقد نبهت على ذلك بقولي : « ظَوَّيَّيَ أَوْ ظِيَّيَ به الجلد » •

وقولي : « مثل قولهم قَرِظًا » أي : اشتقاق الفعل من اسم الظيان

مثل اشتقاق قَرِظَ الأديم من لفظ القَرِظِ •

(٦) في الأصل : ظوبت الجاد وظيبتاه • والتصويب عن الارتضاء ص ١٣٤

فصل فيما يقال بضاد وظاء

٥٠ - بالضاد والظاء عَظْءٌ (١) الحرب أو زمن
تظافراً زِدْ وَحَظْبٌ (٢) الفَخَّ والحِظْظَانَا

عظت الحرب فلاناً : أصابته بشدتها ، وكذلك الزمان ، كلاهما
بالظاء والضاد .

• (١٥/ب) وكذلك التظافر (٣) : بمعنى التعاون

• وكذلك الحِظْظَانُ : وهو دواء (٤) معروف .

ويقال : حَظْبُ الفَخِّ حَظْباً ، وحَضْبُ حَضْباً : إذا أسرع الانقلاب
والأخذ .

٥١ - وَسَبِيلاً مُنْظِحاً (٥) وَنَخْلَةً حَظِطَتْ

وَبَظْءٌ ذُو أَوْتَرٍ وَأَصْلُهُ بَظْظَانَا

• (١) ح : عض

• (٢) ب : وخطب

(٣) في حاشية الاصل : (ذكر اللغتين في التظافر الأزهرى) انظر :

تهذيب اللغة (ظفر ١٤ / ٣٧٦) و (ظفر ١٢ / ١١) .

(٤) في الأصل : داء . والتصويب عن الارتضاء ص ١١٤ ، واللسان

(حفظ ٧ / ٤٤١) .

(٥) د ب : منضجاً . ح : منظجاً .

- نضح السنبل وأ°نضحَ : اذا صار فيه الحبُّ • بالضاد عن الأزهري (٦)
• وغيره • وبالظاء عن الليث وعن القزّاز (٧) وابي سهل •
ويقال : حَظِلَتِ النخلة بالظاء والضاد : اذا اعتراها فساد في أصول
سَعَفِهَا ، يَدَاوِي بِاشْعَالِ النَّارِ فِي سَعَفِهَا •
ويقال : بَطَاءٌ الْمُعْنَى الْاوتار : اذا حركها وهياؤها للضرب •
٥٢ - وَيَنْظَفُ (٨) الضَّرْعُ وَاَعْظَالَ (٩) مَوْضِعُنَا
وَكَفَّارَةٌ مُعْضَلٌ (١٠) أَوْزِنُ بِهِ الْقَرْطَا
يقال : نَضَفَ الْفَصِيلَ ضَرْعَ أُمَّهُ وَاتَّضَفَهُ : اذا شربَ جميع
لبنه •

- ويقال : اعْظَالَ المَكانَ - بعين مهملة - : اذا كثرت اشجاره •
ويقال للفأرة الكبيرة : مُعْضَلٌ كـ « مُرَدٌ » • وَعُضَلٌ كـ
« عَمَلٌ » •

• وجميع ذلك بالضاد والظاء عن ابي سهل الهروي (١١) •

-
- (٦) في تهذيب اللغة (نضح ٤ / ٤١٤) : « واذا ابتدأ الدقيق في
حب السنبل وهو رطب فقد نضح وأنضح لغتان » •
(٧) هو أبو عبد الله محمد بن جعفر بن أحمد التميمي القيرواني [٣٤٢ -
٤١٢ هـ] أديب نحوي لغوي ، من تصانيفه : الجامع في اللغة ، وأدب
السلطان والتأدب ، وشرح رسالة البلاغة ، وغيرها • انظر : معجم الأدباء
٦ / ٤٦٨ ، واتباء الرواة ٣ / ٨٤١ ، والوافي بالوفيات ٢ / ٣٠٤ ، والبغية
١ / ٧١ ، ومعجم المؤلفين ٩ / ١٤٨ •
(٨) ب : وينضف •
(٩) د : أو اعظال •
(١٠) ب ح : عطل •
(١١) نهاية النقص من نسخة ش •

٥٣ - والضالع (١٢) والمذنب اذكر ثم خنظرفاً (١٣)

وكاعل عظم وفي جري (١٤) ظرى حفظنا

الخنظرف - على وزن جمرش - : العجوز التي خنظرف جلدتها ، أي استرخى • وكلاهما بالطاء والضاد (١٥) • وكذا كل ما تضمنه (١٦) البيت •

٥٤ - وعظم حرث (١٧) وقوس والميظاظ خصاً

م والمحارب طج (١٨) من أذى بهظنا (١٩)

العظم - بالطاء والضاد - : الآلة التي يدرسى بها الحب • وكذلك الخشبة التي في طرفها ستة الحرث • وكذلك العظم المتعبتر به عن مقبض القوس ، وهو أيضاً العجس ، بفتح العين وكسرهما • ويقال : كماظ فلان فلاناً : اذا شامه وخاصمه •

وظج (٢٠) المحارب : اذا استغاث • كل ذلك بالطاء والضاد (٢١) •

(١٢) ح : والضالع •

(١٣) ب : حنظرفاً •

(١٤) جري : ساقطة من د •

(١٥) ش : بالضاد والطاء •

(١٦) في الاصل : ما تضمنه •

(١٧) د : حوت •

(١٨) ح : ضج •

(١٩) ب : بهظنا • وهي مخرومة في د •

(٢٠) ش : وضج •

(٢١) ش : بالضاد والطاء •

٥٥ - دَأْظٌ "وَمُفُورٌ" وَحَظْرَبٌ مُشْدَدٌ وَاضِمٌ (٢٢) أَيِ اءِ (٢٣)

كُضِبٌ بِيَيْضٌ نَمْلٌ وَفَيْضٌ النَّفْسِ عَنِ حَفِظًا

(١٦ / أ) الدَّاءُ أَظٌ : الْوَفُورُ ، وَالسَّلَامَةُ • قَالَ الرَّاجِزُ :

وَقَدْ كَفَدَى أَعْنَاقَهُنَّ الْمُحَضُّ

وَالدَّاءُ أَضٌ حَتَّى لَا يَكُونُ غَرَضٌ (٢٤)

أَنْشَدَهُ الْبَاهِلِيُّ (٢٥) بِالضَّادِ • وَأَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ (٢٦) بِالظَّاءِ • وَهُمَا

ثَقَتَانِ •

وَيُقَالُ : حَظْرَبَ الشَّيْءَ - بِالظَّاءِ وَالضَّادِ - : إِذَا شَدَّهَ ، وَكَذَا

إِذَا مَلَأَهُ • وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الشَّدِّ ، لِأَنَّ الْمُتَمَلِّئَ يَشْتَدُّ •

(٢٢) ش : وَأَظَمَ

(٢٣) ب : اغْضَبَ •

(٢٤) لَمْ نَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ • وَهُوَ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ (دَأْضُ ١٢ / ٥٤)

وَاللِّسَانِ (دَأْضُ وَدَأْظُ ٧ / ١٤٨ وَ ٤٤٣) • وَالغَرَضُ : أَنْ يَكُونَ فِي جِلْدِ

الدَّابَّةِ نَقْصَانٌ ، وَالْمَعْنَى : فَدَاهَنَ الْبَانَهُنَّ مِنْ أَنْ يَنْحَرْنَ •

(٢٥) أَبُو نَصْرٍ أَحْمَدُ بْنُ حَاتِمِ النَّحْوِيِّ [١٦٠ - ٢٣١ هـ •] رَوَى عَنِ

الْأَصْمَعِيِّ كِتَابَ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، وَصَنَفَ : كِتَابَ الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ ، وَكِتَابَ الْإِبْلِ ،

وَكِتَابَ الْخَيْلِ ، وَغَيْرَهَا • انْظُرْ : مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١ / ٤٠٥ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادِ

٤ / ١١٤ ، وَانْبَاءُ الرِّوَاةِ ١ / ٣٦ ، وَبَغِيَّةُ الرِّوَاةِ ١ / ٣٠١ ، وَمَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ

١ / ١٨٦ •

(٢٦) هُوَ سَعِيدُ بْنُ أَوْسِ بْنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ [١٢٠ - ٢١٥ هـ •]

صَاحِبُ النَّحْوِ وَاللُّغَةِ • حَدَّثَ عَنْ عَمْرِو بْنِ عُبَيْدٍ وَأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ ،

وَرَوَى عَنْهُ أَبُو عُبَيْدِ الْقَاسِمِ بْنُ سَلَامٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ سَعْدِ الْكَاتِبِ وَأَبُو حَاتِمِ

السَّجِسْتَانِيِّ وَآخَرُونَ • انْظُرْ : طَبَقَاتُ النَّحْوِيِّينَ - لِلزَّيْدِيِّ ص ١٨٢ ، وَتَارِيخُ

بَغْدَادِ ٩ / ٧٧ ، وَانْبَاءُ الرِّوَاةِ ٢ / ٣٠ ، وَغَايَةُ النِّهَايَةِ ١ / ٣٠٥ ، وَمَعْجَمُ

الْمُؤَلِّفِينَ ٤ / ٢٢٠ •

ويقال : أضمَّ الرجل أضماً — بالضاد والظاء — : اذا غضب . ذكر اللغتين
أبو سهل الجهري .

وَيَبِيضُ النمل — بالضاد — كبيض غيرها . هذا هو المشهور .
وحكى بعض العلماء فيها (٢٧) الظاء ، وأنشد (٢٨) :

وآية ما تخشاه من ذلك أنه
سَتَفْجَأُ فِيهِ النمل تحمل يَبِيظُهَا

فلا تياً سَنَ (٢٩) من رَحْمَةِ الله واصطبر
وان شارفت في ذلك نفسك فيظها

وزعم ابو سهل أن هذا الشاهد مصنوع .

ويقال : فاظت نفسه فيظاً وكفوَظاً : اذا خرجت .

وفاظ الانسان كذلك : اذا مات . قال ابو حاتم (٣٠) : سمعت أبا
زيد يقول : بنو ضبّة وحددهم يقولون : فاظت النفس . وغيرهم يقول :
فاظت — بالضاد — قال طرفة (٣١) :

(٢٧) ش : فيه .

(٢٨) لم تقف على قائل الشعر .

(٢٩) ش : ولا تياًسن .

(٣٠) هو سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد السجستاني [١٧٢ — ٢٥٥هـ] .
كان اماماً في علوم الآداب ، وعنه أخذ أبو بكر بن دريد ، والمبرد ، وغيرهما .
وكان كثير الرواية عن أبي زيد الانصاري وابي عبيدة والاصمعي . انظر :
الزيدي ص ١٠٠ ، وانباه الرواة ١ / ٥٨ ، وابن خلكان ٢ / ١٥٠ ،
ومعجم المؤلفين ٤ / ٢٨٤ .

(٣١) ذيل الديوان ص ١٥٥ ، واللسان (فيظ ٧ / ٤٥٤) .

يداك يَدٌ سَيِّبُهَا مَاطِرٌ (٣٢)

وأخرى لأعدائها غَائِظَةٌ

فأما التي سَيِّبُهَا (٣٣) يُرْتَجَى

فَأَجْوَدُ بَعْوَدًا مِنَ اللَّافِظَةِ.

وأما التي سَمَّيْتُهَا (٣٤) يَتَّقَى

فَنَقَسَ اللَّدِيغَ بِهَا فَائِظَةٌ

٥٦ - مِطْرٌ كَدَمٌ كَهَدْرٌ وَالظَّلْبُ قُرْبٌ نَفَا

ذِي (٣٥) وَالشَّاءَ عَنَى مِنْ قَالَ قَدْ قَرَضَا

يُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ خِضْرًا مِضْرًا وَمِطْرًا (٣٦) : أَي بَاطِلًا .

ويقال : مُضَفَّ الشَّيْءُ فَهُوَ مُضْفُوفٌ - بِالضَّادِ وَالظَّاءِ - : إِذَا

كثُرَ آخِذُوهُ حَتَّى كَادَ يَفْنَى .

ويقال : قَرَضَهُ قَرَضًا ، وَقَرَضَهُ قَرْضًا : إِذَا مَدَحَهُ .

وقرَّضه تقرِّضًا ، كذلك .

وهما يتقارضان ويتقارضان : أَي يَتِمَادِحَانِ .

(٣٢) الديوان : خيرها يرتجى .

(٣٣) الديوان : خيرها .

(٣٤) الديوان : شرها .

(٣٥) ب : نقاد .

(٣٦) ش : خِطْرًا وَمِطْرًا وَمِضْرًا .

فصل فيما يقال بطاء مهملة وظاء معجمة (١٦ / ب)

٥٧ - ظَمَخٌ ومُحِبَّنَظِيٌّ "جَلْفَظٌ" (١) وَوَقَّظٌ رَوَى
أَظْلٌ "أَشْرَفٌ" (٢) بِظُنْرِيٍّ بِطَاءٍ وَبِظْنَا

يقال لبعض الشجر المدبوغ به : ظَمَخٌ وظَمِخٌ (٣) بالطاء والظاء على
وزن ضلعٍ وضلعٍ • ذكر ذلك ابن سيده في (المحكم) •
ويقال للممتلىء البطن : محبنتىء ، بالطاء والظاء أيضاً •
ويقال : جَلْفَظَ السفينة وجلفظها : اذا طلاها بالقيروان •
ويقال لشبنة الحوض الكبير : وَقَّظٌ وَوَقَّظٌ (٤) •

وقيدته بالاضافة الى ال « روى » : وهو الماء الكثير احترازاً من الوقظ
بمعنى الوقود (٥) • وقد مضى أن ذلك بالظاء المعجمة لا غير •
ويقال : أَظْلٌ الشيءُ : بمعنى أشرفَ ، وأَظْلٌ بالطاء كذلك (٦) •
ويقال للمرأة السليطة الصَّخَّابةُ : بِظُنْرِيٍّ (٧) ، بالطاء والظاء •

(١) ح : جافظ

(٢) ح : أسرف

(٣) ش : ظَمِخٌ وظَمِخٌ

(٤) في حاشية الأصل : (الأهمال في الوقظ مشهور • والاعجام عن الليث) •

(٥) في الأصل : الوقود • والتصويب عن نسخة ش ، والارتضاء ص ١٥٢

(٦) في حاشية الأصل : « ذكر اللغتين في أَظْلٌ ابن القطاع » • انظر :

كتاب الأفعال ٢ / ٣٠٠ و ٣١٨ •

(٧) ش : بظير

٥٨ - خَظْرَفٌ ° وَحَظْلِبٌ ° أَي اسرِعْ ° وَاغْطَأَلٌ ° وَخَنَظْ

ظٌ ° فاعِظْ ° (٨) سُمٌّ حَيٌّ فَكَأَنَّ سَهْمَهُ وَسَهْمًا

يقال : خَظْرَفَ - بخاء معجمة - وَحَظْلَبَ - بخاء مهملة - :

بمعنى أسرع •

وَإِغْطَأَلَ الشَّيْءُ : إذا ركب بعضه بعضاً ، بغين معجمةٍ وطاء مهملة

أو معجمة عن ابن القطاع (٩) •

ويقال : خَنَظَهُ الكَرَبُ ° وَخَنَظَهُ ° : إذا اشتدَّ عليه •

ويقال لحي من العرب : بنو ناعظ وبنو ناعظ •

وَالسَّمُّ ° وَالسَّمُّ ° وَالسَّمَا : لغات في الاسم •

ويقال : وَسَطَ الفَأْسُ ° وَوَسَطَهَا : إذا شدَّها بلزازٍ في مخرِّتها •

٥٩ - وَغَطَّنَغَطَّتْ ° (١٠) قَدْرٌ ° نَاطُورٌ ° (١١) تَأْظَمٌ ° (١٢) وَاطَّ

سَرِيرَاءُ بَطْنٍ ° وَفِي التَّدْغِ رَوَّوْا ° نَشَطْنَا ° (١٣)

يقال : غَطَّنَغَطَّتِ القِدْرُ ° وَغَطَّنَغَطَّتْ ° : إذا صَوَّهَتْ ° بعليةا •

ويقال : لحافظ الكرم والزرع وغيرهما : نَاطُورٌ ° - بالاعجام - وهو

المشهور • وبالإهمال عن الأزهري (١٤) عن ابن الأعرابي (١٥) •

(٨) ح : فاعِظْ •

(٩) انظر : كتاب الأفعال ٢ / ٤٤٦ •

(١٠) ب : وَغَطَّنَغَطَّتْ •

(١١) ناطور : ساقطة من ب •

(١٢) زيد بعدها في ب كلمة : واضيراء •

(١٣) سقط هذا البيت من ح •

(١٤) تهذيب اللغة ١٣ / ٣١٨ •

(١٥) هو أبو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي الكوفي [١٥٠ - ٢٣١ هـ] =

وتَأَطَّم — بالطاء والظاء (١٦) — : اذا غَضِبَ • حكى ذلك أبو سهل الهروي •

ويقال : اظرو رَى البَطْنُ (١٧) اظريراءً — بالطاء والظاء : (أ/١٧) اذا اتنفخ •

واحتزرت باضافته إلى الـ « بطن » من قولهم :

اظرو رَى الرجل : اذا حَذَقَ وَاكَّسَ ، فانه بالطاء المعجمة خاصة • وقد تقدم •

ويقال : نشطت (١٨) الحية — بالطاء والظاء أيضاً — : اذا الدغت •

٦٠ — وَيَطْلَفُ الدَّمُ مَعَ حِنْطَاوَةٍ وَكَذَا

ظَفُ القوائم والحيفَ اعْنِ (١٩) بالتمكنا

يقال : ظَلِفَ دَمُ القَتِيلِ ظَلْفًا — بالطاء والظاء — : اذا ذهبَ هَدَرًا •

ويقال للرجل الضعيف : حِنْطَاوَةٌ وَحِنْطَاوَةٌ (٢٠) • ذكره مفسراً

باللغتين صاحب « المحكم » (٢١) •

كان ناسبا فحويًا كثير السماع ، راوية لأشعار القبائل ، كثير الحفظ • انظر :

الزيدي ص ٢١٣ ، وتاريخ بغداد ٥ / ٢٨٢ ، وانباء الرواة ٣ / ١٢٨ ،

وبغية الوعاة ١ / ١٠٥ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ١١ •

(١٦) ش : وتأطم بالطاء والظاء •

(١٧) ش : اظرو رى الرجل •

(١٨) ش : نشطت •

(١٩) ب : اعنى •

(٢٠) ش : حِنْطَاوَةٌ وَحِنْطَاوَةٌ • وجاء في حاشية الأصل : « أبو سهل :

الحِنْطَاوَةٌ بالطاء المعجمة : العظيم البطن • حكاه عن التميمي • وأما الحِنْطَاوَةٌ

بالطاء المهملة فالرجل الضعيف » •

(٢١) ورد في المحكم (مادة حطأ ٣ / ٣١١) : « والحِنْطَاوَةٌ »

ويقال : كُفِّ قوائِمَ الدابةِ وطَفَّتْهَا : إذا جمعها في الرباط •
ويقال : التَّمْطَدُ فلانٌ بحق فلانٍ (٢٢) : إذا ذهب به • رواه بظاء معجمة
أبو سهل ، وبظاء مهملة الأزهرابي (٢٣) •

٦١ - مُطَوِّفٌ وَمُطَبِّنٌ وَمُئِظٌ وَالصَّرَافُ عَنَوًا

بالاستظارة (٢٤) وَأَنْتَسِبُ لِلْيَدِ الْمَشْطَا

يقال : أخذ بطَوِّفٍ رقبته وبطَوِّفٍ رقبته : ومعناه أخذ برقبته • وقيل :
معناه أخذ بأصل رقبته • وقيل : معناه (٢٥) أخذ بجِلْدِهَا • وقيل : معناه
أخذ بِشَعْرِهَا •

ويقال أيضا : أخذ بظَافٍ رقبته ، وبظَوِّفٍ رقبته ، وبصَوِّفٍ رقبته •

ويقال للظَّنْبُورِ : مُطَبِّنٌ وَمُطَبِّنٌ •

ويقال للممتلىء : قد امتلأ حتى لا يحتمل مِئْظًا : أي مزيدا ، بميم

مفتوحة وهمزة مكسورة وظاء مشددة أو طاء •

ويقال : استظارت الكلبة - بالطاء والظاء - (٢٦) : إذا صرفت ، أي

اشتتت السَّفَادَ •

ويقال : مَشِطَّتِ الْيَدَ مَشِطًا وَمَشِطَّتْ مَشِطًا (٢٧) : إذا دخلت

فيها شوكة أو نحوها •

والحَنْطَأَةُ : العَظِيمُ الْبَطْنُ « وفي مادة حَطَأُ ٣/٣١٢ : « رَجُلٌ حَنْطَأُو :

قصير • عن كراع » •

(٢٢) بحق فلان : ساقطة من ش •

(٢٣) تهذيب اللغة (لظ ١٣ / ٣٥٦) •

(٢٤) ح : بالاسبطارة •

(٢٥) معناه : ساقطة من ش •

(٢٦) ش : استظارت الكلبة بالطاء والظاء •

(٢٧) ش : مشطت اليد مشطًا ومشطت مشطًا •

(ما يقال بانضاد والطاء والظاء) (١)

٦٢ - وفي اظانٍ معَ اجلنظتى وِبظنرٍ اتت

ضادٌ " وطاء وطاء (٢) فادِرٍ ما لثفِظنا (٣)

إظانٌ : اسم مكان ، بطاء معجمة عن ابي عمرو الشيباني (٤) . وبمهملة
عن ابن الأعرابي (٥) . وبضاد معجمة عن ابن سيده .

(١) هذا العنوان ورد في نسخة ح فقط .

(٢) دح : ضاد وطاء وطاء .

(٣) في نسخة ح وردت عبارة الختام بعد هذا البيت وهي : (تمت
الضوابط التي نظمها ذلك الحافظ الضابط أدخلنا الله وإياه في سعة رحمته
انه الكريم الباسط والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم .

من كتابة العبد الفقير عبد الوهاب بن محمد الرسيدي غفر الله تعالى
ذنوبه وستر عيوبه . وكان تحريره في عام أربع وخمسين وألف) .

وفي نسخة ب : (والله تعالى اعلم وإليه المرجع) .

وفي نسخة د : (تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه بمنه وكرمه) .

(٤) هو اسحاق بن مرار الكوفي [ت : ٢٠٥ هـ] أصله من الكوفة

ونزل بغداد . كان واسع العلم باللغة والشعر . وكان يؤدب ولد الرشيد .

من تصانيفه : كتاب التوارد الكبير ، وكتاب اشعار القبائل ، وكتاب اللغات ،

وغيرها . انظر : تاريخ بغداد ٦ / ٣٢٩ ، ومعجم الأدباء ٢ / ٣٣٣ ، وانباه

الرواة ١ / ٢٢١ ، ونزهة الألباء ص ٩٣ ، وبغية الوعاة ١ / ٤٣٩ .

(٥) في حاشية الأصل : ذكر قول أبي عمرو وابن الأعرابي ابن السكيت

في تفسير قول ابن مقبل :

تأمل خليلي هل ترى من ظعائن تحمّلن بالعلياء فوق اظان

واجلنظى الرجل - بالأحرف (١٧ / ب) الثلاثة ايضاً - : اذا
اضطجع واضعَ رجل على رجلٍ •

وكذلك (٦) : ذهب دمه بِضْرًا وِبِطْرًا وِبِظْرًا (٧) : أي كَهْدَرًا •
تمت القصيدة بشرحها (٨)

والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً •

(٦) أي ورد بالأحرف الثلاثة .

(٧) ش : بضراً وِبِطْرًا وِبِظْرًا •

(٨) بعدها في ش وهي عبارة الختام : (والحمد لله رب العالمين ، وصلواته
على سيد المرسلين محمد وآله أجمعين • وكان الفراغ من نسخها يوم الجمعة
سادس ذي الحجة سنة ثمان وتسعين وستمائة) •

فهرس مراجع التقديم والتحقيق

- ١ - الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء ، لأبي حيان الأندلسي
- تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٣٨٠ / ١٩٦١ .
- ٢ - أساس البلاغة ، الجار الله الزمخشري - تحقيق عبد الرحيم محمود - القاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣ .
- ٣ - الأفعال ، لأبي القاسم ابن القطاع ، الطبعة الاولى - حيدرآباد
٤ - انباه الرواة على أنباه النحاة ، لجمال الدين ابن القفطي - تحقيق الدكن ١٣٦٠ هـ .
- محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٣٦٩ / ١٩٥٠ .
- ٥ - البداية والنهاية ، لابن كثير الدمشقي - بيروت ١٩٦٦ .
- ٦ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، لجلال الدين السيوطي - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٣٨٤ / ١٩٦٤ .
- ٧ - تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - دار مكتبة الحياة - لبنان .
- ٨ - تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي - مطبعة السعادة ١٩٣١ م .
- ٩ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك - تحقيق محمد كامل بركات - القاهرة ١٣٨٨ / ١٩٦٨ .
- ١٠ - تهذيب اللغة ، لأبي منصور الازهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ وما بعدها .

- ١١ - التيسير في القراءات السبع ، لابي عمرو الداني - استانبول
١٩٣٥ م .
- ١٢ - ديوان ابن مقبل (تميم بن ابي) - تحقيق الدكتور عزه حسن
- دمشق : ١٣٨١ / ١٩٦٢ .
- ١٣ - ديوان جرير - شرح محمد اسماعيل عبد الله الصاوي - دار
الاندلس - بيروت .
- ١٤ - ديوان رؤبة بن العجاج - ليزك ١٩٥٣ م .
- ١٥ - ديوان طرفة بن العبد البكري - تصحيح مكس سلغسون ١٩٥٥ م
- ١٦ - ديوان عمرو بن معدي كرب الزبيدي - صنعة هاشم الطعان
- بغداد .
- ١٧ - ديوان الهذليين - طبعة دار الكتب بالقاهرة ١٣٨٤ / ١٩٦٥ .
- ١٨ - سر صناعة الاعراب ، لابي الفتح عثمان بن جني - تحقيق
مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٣٧٤ / ١٩٥٤ .
- ١٩ - شرح عمدة المفيد وعمدة المجيد ، لحسن بن قاسم المرادي
- مخطوطة مكتبة (بايزيد) باستانبول - رقم ١٤٧ .
- ٢٠ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، الشهاب الدين
الخفاجي - تصحيح محمد عبد المتعم خفاجي - القاهرة ١٣٧١ / ١٩٥٢ .
- ٢١ - طبقات النحويين واللغويين ، لابي بكر الزبيدي - تحقيق محمد
ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .
- ٢٢ - غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري - مطبعة السعادة
بمصر ١٣٥١ / ١٩٣٢ .
- ٢٣ - الفهرست - لابن النديم - مكتبة خياط (بيروت) ١٩٦٢ -

- الصور عن طبعة فلوجل .
- ٢٤ — فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة . . . لابن خير الاشيلي — الطبعة الثانية ١٣٨٢ / ١٩٦٣ .
- ٢٥ — فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سر كيس المهداة الى جامعة الحكمة ببغداد ، الكور كيس عواد — بغداد ١٣٨٥ / ١٩٦٦ .
- ٢٦ — القاموس المحيط ، للفيروز آبادي — الطبعة الثانية — المطبعة الحسينية المصرية ١٣٤٤ هـ .
- ٢٧ — الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ، للدكتور محمد سعد طلس — بغداد ١٣٧٢ / ١٩٥٣ .
- ٢٨ — كشف للظنون عن أسامي الكتب والفتون ، الحاج خليفة — مهران — الطبعة الثالثة ١٩٤٧ / ١٣٧٨ .
- ٢٩ — لسان العرب ، لابن منظور — بيروت ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .
- ٣٠ — المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين ، تأليف كوركيس عواد — بغداد ١٣٨٥ — ١٩٦٥ .
- ٣١ — مجمع الأمثال ، لابي الفضل الميداني — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — الطبعة الثانية — مصر ١٣٧٩ / ١٩٥٩ .
- ٣٢ — المحكم والمحيط الاعظم ، لابن سيده الأندلسي — تحقيق عبد الستار فراج وآخرين — القاهرة ١٩٥٨ م وما بعدها .
- ٣٣ — مختصر في الفرق بين الضاد والطاء ، لمحمد بن نشوان الحميري — تحقيق محمد حسن آل ياسين — بغداد ١٣٨٠ / ١٩٦١ .
- ٣٤ — المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسبوطي — تحقيق محمد أحمد جاد المولى وغيره — الطبعة الرابعة (مصر) ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

- ٣٥ — مسند الامام احمد — بيروت ١٣١٣ هـ .
٣٦ — معجم الادباء ، لياقوت الحموي — طبعة مرجليوث — الطبعة الثانية ١٩٢٣ م وما بعدها .
٣٧ — معجم المؤلفين ، عمر رضا كحاله — دمشق ١٣٧٦ / ١٩٥٧ .
٣٨ — المقامات الادبية ، للحريري — دار الكتب العربية بمصر ١٣٣٣ هـ .
٣٩ — المنصف شرح تصريف المازني ، لابن جني — تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين — الطبعة الاولى (مصر) ١٩٥٤ / ١٣٧٣ .
٤٠ — نزهة الالباء في طبقات الادباء ، لابن الانباري — تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم — مصر ١٣٨٦ / ١٩٦٧ .
٤١ — نصح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ، للمقري — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — بيروت .
٤٢ — الوافي بالوفيات ، للصفدي — بعناية المستشرق ديرنبرغ وجماعته ١٩٤٩ وما بعدها .
٤٣ — وفيات الاعيان وأبناء أبناء الزمان ، لابن خلكان — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — القاهرة ١٩٤٨ .

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الالفاظ الضادية والظائية .
- ٢ - فهرس الآيات الكريمة .
- ٣ - فهرس الاحاديث النبوية والامثال والاقوال
• البلاغية
- ٤ - فهرس الاعلام .
- ٥ - فهرس القوافي
- ٦ - فهرس الاماكن والشعوب .
- ٧ - فهرس المصنفات .
- ٨ - فهرس موضوعات الكتاب .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنم الله الفردوس
www.moswarat.com

١ - فهرس الالفاظ الضادية والظائية

[أ]

- أضَم : أَضِمَّ ، أَضَمَّ " ٩٣
- أضن : إِضَان ٩٩
- أَظَم : أَظِمَّ ، أَظَمَّ " ٩٣ أَظَمَّ ٩٧
- أَظَن : إِظَان ٩٩

[ب]

- بحظَل : بحظَلَّ ٦٥
- بضر : بَضُر ١٠٠
- بفض : بَضَّ " ٤٦ ، ٩٠ يبض " ٤٦ البض " ٤٧ بضَّة ٤٧
- بظر : بَطَرَ ٨٥ بَطَّر ٨٥ ، ١٠٠ بَطَّارَة ٨٥
- أَبظر ٨٥ بظراء ٨٥ المبظرة ٨٥ بظير ٩٥
- بفظ : أَبظَّ " ٤٧ مَبظَّ " ٤٧ بَظِظ ٤٧ البظ " ٤٧ بظَّ " ٤٧ ٩٠
- بظلو : بَظَل ٤٣ بَظَاء ٤٣ البَظَا ٤٣
- بنظ : التَظِيَان ٨٨

- بوظ : باظ ، بوظ ٧١
- بهظ : بهظ ٦٧
- بيض : كبيض ٩٣
- بيظ : باظ ٧١ البيظ ٧١ ، ٩٣ البيظة ٧١

[ج]

- جرض : الجريض ٣٤
- جضم : الجضم ٣٦
- جمظ : الجمظ ٣٤
- جفظ : الجفظ
- جاض : جاض ٣٦ الجاض ٣٦
- جلظ : الجلظ ٣٧
- جلفظ : جلفظ ٩٥
- جلنض : اجلنضي ١٠٠
- جلنظ : اجلنظي ١٠٠
- جمض : جمض ٣٦ الجمض ٣٦
- جمظ : الجمظ ٣٧
- جوض : جوضي ٣٦
- جوظ : الجوظ ٣٤ الجوظ ٣٤
- جبيض : الجبيض ٣٥

[ح]

- حبظ : حبظ ٤٣
- حبظاً : محببظي ٩٥
- حربظ : حربظ ٦٤ حربظة ٦٤ حرباظ ٦٤
- حضاً : حضاً ٣٨
- حضب : حضب ٨٩ حضب ٨٩
- حضر : الحضور ٥٨ الإحضر ٥٨ الحضار ٥٨
- حضرب : حضرب ٠٢
- حفض : حفض ٦٦ الحفظ ٨٨
- حضل : حضل ٩٠ أحضل ٨٧ الإحضال ٨٧
- حضو : حضوت ٣٨
- حفطاً : حفطاً ٩٧
- حظاب : حظاب ٤٣
- حظب : حظب ٥٠ ، ٥٣ ، ٨٩ حظب ٨٩ أحطب ٥٣ الحظبي ٤٣
- الحظب ٤٣ : حظوب ٥٠ الإحطاب ٥٣
- حظباً : المحظبي ٤٣
- حطر : حطر ٥٧ الحظيرة ٥٧ حطار ٥٨ الاحتظار ٥٨ الحطر ٥٨
- الحظارة ٥٨ المحظير ٥٨
- حطرب : حطرب ٦٤ ، ٩٢ حطربة ٦٥ حطراب ٦٥
- حفظ : الحفظ ٦٦ الحفظ ٨٨

- حظّل : حظّلَ ٧٨ ، ٨٧ ، حظّلَ ٨٧ ، ٩٠ حظّلَ ٨٧
- الحَظْلِل ٨٧ حظلان ٨٧ الحظول ٨٧
 - حظلب : حظلب ٩٦
 - حظوا : الحظا ٣٨ ، ٦٦ الحظاة ٣٨ ، الحظواء ٣٨ الحظوة ٣٨
 - حظي : حظي ٣٨ حظوة ٨٣ حظة ٣٨
 - حفّض : حفّض ٦٥ حفّض ٦٥ حفّض ٦٥ محفوض ٦٥ حفيضة ٦٥
 - حفّظ : حفّظ ٦٦ الحفّظ ٦٦ الحفّظ ٦٦ الحفيظة ٦٦ المحافظّة ٦٦
 - حمض : حموضة ٧٢
 - حمظ : حمظ حمظا ٧١
 - حمّطل : حمّطل ٨٨ حمّطل ٨٨
 - حفّضل : حفّضل ٨٧ حفّضلة ٨٧
 - حنظ : حنظ ٥٥ أحنظ ٥٥ الحنظ ٥٥ حنظى به ٥٥ حنظيان ٥٥
 - الحنظيانية ٥٥
 - حنظب : الحنظب ٥٥
 - حنظل : حنظل ٨٨ الحنظل ٨٨ حنظلة ٨٨
 - حوظ : حاظ ٤٨ حوظ ٤٨ حوظ ٤٨

[خ]

- خضر : خضر ٩٤
- خصرف : خصرف الخنصرف ٩١
- خظرب : خظربة ٦٥

- خظرف : خظرف ٩١ ، ٩٦ الخظروف ، ٤١ المتخظرف ، ٤١ الخنظرف ٩١ .
- خفظظ : أخظظ ٤١ .
- خظو : خظا ٤٠ يخظلو ٤٠ .
- خظي : خظي ٤٠ يخظي ٤٠ خاظ ٤٠ خظ ٤٠ خظوان ٤٠ الخظاة ٤٠ .
- خنظ : خنظ ٥٥ ، ٩٦ ، الخنظيانة ٥٥ .
- خنظب : الخنظببة ٥٥ .
- خنظر : الخنظيرة ٥٥ .

[د]

- دأض : الدأض ٩٢ .
- دأظ : دأظ ٧٦ الدأظ ٩٢ .
- دحرض : الدحرضين ٦٨ .
- دحض : الدحض ٦٨ .
- دظظ : الدظظ ٦٨ .
- دعظ : دعظ ٦٧ ، ٧١ الدعظاية ٦٨ .
- دعظر : الدعظاية ٦٨ .
- دعمظ : دعمظ ٦٧ الدعموظ ٦٧ .
- دقظ : دقظ الدقظ ٦٨ .
- دلعمظ : الدلعماظ ٦٧ الدلعمظ ٦٧ .

[ر]

- رِبِض : رِبِضَ ٤٨ الرِّبِضُ ٤٨
- رِبْط : رِبْطَ ٤٨ رِبْطُ ٤٨
- رِعْظ : رِعْظَ ٥٠ أَرَعِظَ ٥١ الرِّعْظُ ٥٠ الرِّعِظُ ٥١ مَرَعَوْظَ ٥٠

[ش]

- شَرِظ : أَشْرَظَ ٣٤
- شَنْظ : شَنْظًا ٣٣
- شَنْظَم : شَنْظَمَ ٣٣
- شَمِض : شَمِضَ ٣٦
- شَمِظ : شَمِظَ ٣٦
- شَنْظِيان : شَنْظِيانَ ٨٨
- شَوْظ : الشَّوْظَ ٣٤

[ض]

- ضَار : الضَّوْرَةَ ٦١
- ضَبِب : الضَّبَّ ٤٦
- ضَبُو : ضَبَا ٧٢ ضَبُّو ٧٢ مَضْبَاة ٧٢

- ضبى : ضَبِي ٧٢ أَضْبَى ٧٢ ضَبِي ٧٢ مضبأة ٧٢
- ضجج : ضَجَّجَ ٩١
- ضرر : الضَّرَّ ٨٥ الضَّرَّة ٨٥ الضَّرَاء ٨٥ الضَّرِير ٨٥
- ضرف : الضَّرْفَة ٤٥ ضِرَاف ٤٥ ضِرَافَة ٤٥ الضَّرْف ٤٥ ضَرْفَة ٤٥
- ضربي : ضَرِي ٩١
- ضفر : ضَفَرَ ٧٥ الضَّفِر ٧٥ الضَّفِير ٧٥ ضِفْرَة ٧٥ الضَّفِير ٧٥
- الضفافر ٨٩
- ضفع : ضَفَعَ ٧١ ضَفْع ٧١
- ضفقف : ضَفَّقَ ٩٤ مَضْفُوف ٩٤
- ضلع : ضَلَعَ ٨٦ ضِلَاعَة ٨٦ ضَلِيع ٨٦ الضِّلَع ٨٦ الاضلاع ٨٦
- الضالغ ٩١
- ضلل : ضَلَّ ٦٤ ضِلَّ ٦٤ ضَلَّ ٦٤
- ضمي : ضَمِي ٣٩
- ضمن : ضَمَّنَ ٦٩ الضَّمِين ٦٩ الضَّمِين ٦٩ المضمونة ٦٩ المضمون ٦٩
- ضنة ٦٩
- ضهر : ضَاهَرَ ٧٦ الضَّهْر ٧٦
- ضيم : ضَامَ ٣٩

[ظ]

- ظأب : ظَأَب ٥٧ أَظَاب ٥٧ ظَأَب ٥٧ ظَأَبَان ٥٧
- ظأر : ظَأَرَ ٧٧ ظَأُور ٧٧ الظُّورَة ٦١ الظُّورَى ٦٠ ، ٦١

- ظائلاً : ظائلاً ٦٩ الظائلاء ٥٧
- ظائف : ظائف ٥٧ ظائف ٥٧
- ظام : ظام ٥٧ أظام ٥٧ ظاءم ٥٧ ظامان ٥٧
- ظآن : ظآنان ٥٦
- ظيب : الظب ٥٦
- ظبظب : ظبظب ٨١ الظبظاب ٨١
- ظبن : ظبن ٩٨
- ظبون : الظبنة ٧٣ ظبا ٧٣ ظبات ٧٣ ظبون ٧٣ ظبوات ٧٣
- ظبي : ظبي ٧٢ ، ٧٣ أظبي ٧٣ الظبية ٧٢ المظبابة ٧٣ الظبياء
- ظبية ٧٢ ، ٧٣ الظببة ٧٣ مظباء ٧٣ ظبيان ٧٤ الظبيان ٧٤
- ظجج : ظجج ٩١
- ظرب : ظرب ٤٣ ، ٦٦ ظرب ٦٦ مظرب ٦٦ مظرب ٦٦ أظراب ٦٦ ظراب
- ظربان ٦٦ ، ٦٧ الظرب ٤٣ ، ٦٦ ، ٦٧ الظربان ٤٣ ظرباء
- ظربي ٤٣
- ظرر : ظرر ٨٥ الظرر ٨٥ مظررة ٨٥ ظرير ٨٥ ظرر ٨٥ مظرة
- ظرار ٨٥ ظران ٨٥ أظرة ٨٥ مظران ٨٥ أظرر ٨٥
- ظربغ : الظربغانة ٤٦
- ظرف : ظرف ٤٥ ظريف ٤٥
- ظرمت : التظرمت ٤٦
- ظري : ظري ٤٧ ، ٩١ ظري ٤٧ اظروري ٤٧ ، ٩٧
- ظريط : الظريطاة ٤٦
- ظعن : الظعن ٤٢ الظعينة ٤٢

ظفر : مُظْفِرٌ ٧٤ كَظْفَرَ ٧٤ ظْفِرٌ ٧٤ ، ٧٥ كَظْفِرَ ٧٤ ظَقِيسِرَةٌ ٧٤
كَظْفَارٍ ٧٤ ، الاظْفَارُ ٧٤ الاظْفُورُ ٧٤ ، ٧٥ التظاْفِرُ ٨٨ مُظْفِرٌ ٧٥

• ظْفَرٌ ٧٥ تَظْفِيرٌ ٧٥ كَظْفَرَ ٧٦ ظْفِرَةٌ ٧٤ ، ٧٥ .

• ظَفَفَ : مَظَفٌ ٩٤ كَظَفَ ٩٨ مَظْفُوفٌ ٩٤ .

ظلع : ظَلَعَ ٨٦ ، ٨٧ أَظْلَعَ ٨٦ ظَالِعٌ ٨٦ ، ٨٧ ، ٩١ مَظْلَاعٌ ٨٦ مَظْلَاعٌ ٨٦

• مَظْلُوعٌ ٨٦ تَظَالِعٌ ٨٦ ، ٨٧ المَظْلَعُ ٨٧ .

ظلف : الظَّلْفُ ٨١ ، ٨٢ ظَلَفَ ٨٢ ، ٩٧ أَظْلَفَ ٨٢ كَظْلَفَ ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٣

ظَلِيفٌ ٨٢ الظَّلِيفُ ٨٢ ، ٩٧ الأظْلُوفَةُ ٨٢ الظْلَفَاءُ ٨٢ ظَلْفَاتٌ ٨٣

• ظَلْفَةٌ ٨٣ ظَلَفَ ٨٣ ظَلِيفٌ ٨٣ .

ظلل : الظَّلُّ ٦٣ أَظْلٌ ٦٣ ، ٩٥ ظَلَّ ٦٣ اسْتَظَلَّ ٦٣ الأظْلُّ ٦٣ مَظْلٌ ٦٣

• تَظْلِيلٌ ٦٣ الظَّالَهُ ٦٤ المَظْلَةُ ٦٤ ظَلَّلَ ٦٤ .

• ظَلِمَ : الظَّلْمُ ٣٨ الظَّالِمُ ٣٨ الظَّلَامُ ٣٨ ظَلَمَ ٣٨ الظَّلِيمُ ٣٨ .

• ظَمًا : ظَمِيَ ٧٢ ظَمَانَ ٧٢ ظَمَى ٧٢ الظَّمُ ٧٢ .

• ظَمَخَ : ظَمَخَ ٩٥ ظَمَخَ ٩٥ .

• ظَمِي : ظَمِي ٣٩ ظَمَى ٣٩ أَظْمَى ٣٩ ظَمَّ ٣٩ ظَمِيَاءُ ٣٩ .

• ظَنَبَ : ظَنَبَ ٤٠ الظَّنْبُ ٤٠ الظَّنْبُوبُ ٤٠ .

• ظَنَمَ : الظَّنْمَةُ ٤٣ .

ظنن : ظَنَّ ٦٨ ظَنَّيْنِ ٦٨ ، ٦٩ الظَّنَّةُ ٦٨ ظَنَّيْنِ ٦٨ الظَّنُونُ ٦٩ أَظَنَّ ٦٩

• الظَّنَّةُ ٦٩ الأظَانِيْنِ ٦٩ الظَّنِيْنِ ٦٩ .

• ظُور : الظُّورَةُ ٨٤ .

• ظُوف : ظُوفٌ ٥٧ ، ٩٨ كَظُوفٍ ٥٧ مَظُوفٌ ٩٨ .

• ظُوي ظُوي ٨٨ المَظُوي ٤٣ .

- ظهر : ظهر ٧٦ ، ٧٧ الظهر ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٧ ظهارة ٧٧ الظهارة ٧٧ ،
٧٩ الظَّهَار ٧٧ ظهريّة ٧٧ ظهرائيّه ٧٧ أظهره ٧٧ الظهري ٧٧
استظهر ٧٧ الظهرة ٧٧ الظهراء ٧٧ المظاهرون ٧٧ ظاهر ٧٨
الظَّهَار ٧٨ الظهيرة ٧٨ تظاهر ٧٨ استظهر ٧٨ الظهور ٧٨ الظهرة ٧٨
الظهاريّة ٧٨ ظهرَ ٧٨ الظاهريّة ٧٨ الظاهرة ٧٨ ، ٧٩ •
• ظهم : الظهم ٤١
• ظير : استنظار ٩٨
• ظيي : ظيًّا ٥٣ ، ٨٨ الظاء ٥٧ ، الظياء ٤٣ الظيان ٨٨ •

[ع]

- عضال : إعضالٌ ٩٠
• عضب : عضبَ ٤٤ عضِبَ ٤٤ كعضِبَ ٤٤ أعضِبَ ٤٤
• عضر : عضرَ ٥٨ يعضِر ٥٨ كعضِرَ ٥٨
• عضض : عضضَ ٨١ ، ٨٩ •
• عضعض : عضعض ٨٠ ، ٩١ •
• عضل : كعضلَ ٧٩ كعضلَ ٩٠ كعضلَ ٩٠
• عضم : كعضمَ ٤٠ كعضمَ ٤٠ كعضمَ ٤٠ ، ٩١ العضوم ٤٠ العيضوم ٣٩ •
• عضو : عضوة ٤٩ ، ٥٠ عضاة ٥٠ عضوات ٤٩ •
• عضوي : عضوي ٤٩ تعضية ٤٩ •
• عظامل : اعظامل ٩٠ •
• عطب : عطبَ ٤٤ عطبَ ٤٤ عطبًا ٤٤ العطب ٤٥ •

- عطر : عَطَّرَ ٥٩ عَطِرَ العَطَارَ ٥٩ العَطُورَ ٥٩ العَطِيرَ ٥٩ العَطَارِي ٥٩
- عظرب : العظرب ٤١
- عظاظ : عَظَّ ٨١ ، ٨٩
- عظعظ : عَظَعِظَ ٨٠ ، ٩١ يعظعظ ٨٠
- عظل : العظال ٧٩ عاظل ٧٩ تعاظل ٧٩ تعظئل ٧٩ اعتظل ٧٩ عظلي ٧٩
- عظالي ٧٩ العظالي ٧٩ عظيل ٧٩ التعتظئل ٧٩ العظلل ٧٩ عظل ٧٩
- عظلم : العِظْلَم ٤١٠
- عظم : العظم ٤٠ ، ٩١ العظمة ٤٠
- عظن : أعظن ٤٢ يعظن ٤٢ إعظان ٤٢
- عظو : عَظَا ٥٠ عَظُو ٥٠
- عظي : عَظِي ٥٠ ، ٥٦ عَظِي ٥٠ عَظِي ٥٠ ، ٥٦ عَظِي ٥٠ عَظَاء ٥٠
- العظاية ٥٠
- عكظ : عَكَظَ ٢٤
- علض : علض ٣٧
- علوض : العَلْوُض ٣٧
- عنظ : عنظ ٥٦ عنظي به ٥٦ عنظيان ٥٦ عنظيانة ٥٦ عنظي ٥٦
- العنظوانة ٥٦ العنظوان ٥٠ ، ٥٦
- عنظب : عنظبة ٥٦ العنظب ٥٦ العنظوب ٥٦ العنظاب ٥٦ العنظباء ٥٦
- عنظوبة ٥٦

[غ]

غظا : الغظا ٤٦

- غطّال : اغطّال ٩٦
- غطّظ : غطّظ ٩٦
- غنظ : غنظ ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ الغنظ ٥٥ المغانظ ٥٥ العنظيان ٥٦ الغنيط ٥٦
- غناظيك ٥٦
- غيظ : كغيظ ٥٤ غيّاظ ٥٤

[ف]

- فضض : فض ٦١ انفض ٦١
- فضع : فضع ٧١ فضّع ٧١
- ففظ : ففظ ٦١ يفظ ٦١ الففظ ٦١ الفظيظ ٦١ أفظ ٦١ ، ٦٣ فظاظة ٦١
- الافتظاظ ٦١
- فظع : الفظاعة ٧١ فظيع ٧١ منظع ٧١
- فظاو : فظا ٥٦ فظوا ان ٥٦
- فوض : فاض ٩٣ فوض ٩٣
- فوظ : فاظ ٩٣ فوظ ٩٣
- فيظ : فاض ٩٣ فيض ٩٣
- فيظ : فاظ ٩٣ فيظ ٩٣

[ق]

- فرض : قرّض ٩٤ قرّض ٩٤ قرّض ٩٤ تقرّض ٩٤ ينقارض ٩٤

- قرظ : قرظ ٦٠ القَرَط ٦٠ ، ٨٨ قرظة ٦٠ قرظ ٦٠ ، ٩٤
القارظ ٦٠ القرظي ٦٠ قريظة ٦٠ قرظة ٦٠ قرظ ٨٨ يتقارظ ٩٤
قرظ ٩٤ قرظ ٩٤ تقريظ ٩٤ .
- قعض : قعض ٤٥
 - قعظ : قعظ ٤٥
 - قوظ : قاط ٦٢ قوظ ٦٢
 - قيض : القبيض ٦٢
 - قيظ : قاط ٦٢ قيظ ٦٢ القيض ٦٢ تقيظ ٦٢ أقاط ٦٢ المقيظ ٦٢ .

[ك]

- كرض : كرض ٣٥ الكراض ٣٥
- كظظ : كظظ ٣٤
- كظم : كظم ٣٤
- كظو : كظا ٣٤ يكنظو ٣٤ .

[ل]

- لحظ : لحظ ٣٤
- لفضض : لفضض ٣٧
- لضم : لضم ٣٧ لضم ٣٧
- لضا : لضا ٣٧

- لعَض : لعَضَ ٣٧
- لعَوْض : اللعَوْض ٣٧
- لَعِظ : لَعِظَ ٣٤
- لَمِظ : التَمِظ ٩٨ الالْتِمَاط ٣٤

[م]

- مَأَظ : مَأِظَ ٩٨
- مَحَض : مَأَحَضَ ٥٤
- مَحِظ : مَأَحِظَ ٥٤
- مَرِظ : المَرِظَ ٤٦
- مَشِظ : مَشِظَ ٩٨ مَشِظًا ٩٨
- مَضِح : مَضِحَ ٧٠
- مَضِر : مَضِرَ ٩٤
- مَضِض : مَضِضَ ٥٣ مَضِضًا ٩١ أَمَضِضَ ٥٣ مَضِضًا ٥٣
- مَضِع : مَضِعَ ٧٠ مَضِعًا ٧٠
- مَظَر : مَظَرَ ٩٤
- مَظَلَّظ : مَظَلَّظَ ٩١ أَمَظَّظَ ٥٣ المَظَّظَ ٥٣ المَظَّظَ ٣٨
- مَظَع : مَظَعًا ٧٠ مَظَعًا ٧٠ تَمَظَعًا ٧٠ المَظَعَةُ ٧٠
- مَعِض : مَعِضَ ٣٩ المَعِضَ ٣٩
- مَعِظ : مَعِظَ ٣٩ أَمَعِظَ ٣٩

[ن]

- نبض : نبض ٤٥ أنبض ٤٥
- نبط : نبط ٤٥
- نشط : نشط ٩٧
- نضح : نضح ٩٠ أنضح ٩٠
- نضر : نضر ٥٢ أنضر ٥٢ النضار ٥٢ النضر ٥٢ النضير ٥٢
- نصور ٥٢ نضارة ٥٢ نضرة ٥٢ ناضر ٥٢
- نصف : نصف ٨٤ ، ٩٠ إتصف ، ٩٠ النصف ٨٤ نصفة ٨٤
- نضم : نضم ٤٨ ينضم ٤٨ النضم ٤٨ نضمة ٤٨ نضام ٤٨
- نطح : نطح ٩٠ أنطح ٩٠
- نظر : نظر ٥١ تنظر ٥١ انتظر ٥١ نظير ٥١ تاظر ٥١ ناظر ٥١ ، ٥٦
- نظور ٥١ نظورة ٥١ نظيرة ٥١
- نظف : نظف ٧٣ نظف ٩٠ نظافة ٨٣ نظيف ٨٣ استنظف ٨٣
- المنظمة ٨٣ اقتظف ٩٠
- نظم : نظم ٤٩ أنظم ٤٩ منظوم ٤٩ تنظيم ٤٩ النظام ٤٩ انتظم ٤٩ نظم ٤٩
- ناظم ٤٩ منظم ٤٩ انتظام ٤٩ انظومة ٤٩ النظم ٤٩ التنظيم ٤٩
- تناظم ٤٩
- نعض : نعض ٤٢ نعض ٤٢ نعضة ٤٢
- نعظ : أنعظ ٤٢ ، ٤٣ التعوظ ٤٢ النعظ ٤٢ الناعوظ ٤٣ ناعظ ٩٦

[و]

- وحظ : وحاطة ٤٨ الوحاظي ٤٨
- وشظ : وشظ ٩٦
- وضمف : وضمف ٨٤ أوضف ٨٤ وضيف ٨٤
- وذب : وذب ٤٨ واذب ٤٨ وذبوب ٤٨ مواذبة ٤٨ الوذبة ٤٨
- وظح : الوضح ٤٠
- وظر : وظر ٥٠ وظر ٥٠
- وظف : وظف ٨٤ وظف ٨٤ الوظيف ٨٤ الوظيفة ٨٤ الوظائف ٨٤
- توظيف ٨٤ استوظف ٨٤
- وقظ : وقظ ٤١ الوقظ ٤١ ، ٩٥
- ومض : الومض ٥٤
- ومظ : الومظ ٥٤ ومظة ٥٤

[هـ]

- هلمض : هلمض ٣٥

[ي]

- يقظ : يقظ ٦٢ يقظة ٦٢ يقظان ٦٢ يقظة ٦٢ يقظ ٦٢
- أيقظ ٦٢ إيقظ ٤١

٢ - فهرس الآيات الكريمة .

الآية	السورة	الصفحة
فنظرة الى ميسرة	البقرة	٥١
ظنوا أن لا ملجأ من الله إلا اليه	التوبة	٦٨
ربّ فأنظرنبي	الحجر	٥٢
وما هو على الغيب بظنين	التكوير	٦٨
حمالة الحطب	المسد	٥٨

٣ - فهرس الاحاديث النبوية والامثال والاقوال البلاغية

الصفحة

٥	أنا أفصح من نطق بالضاد
٧٣	اهدي الى النبي صلى الله عليه وسلم ظبية فيها خرز فأعطى
٧٣	منها الأهل والعزب
	• • • • •
٣٣	ألص من شظاظ
٦٣	إن يدم أظلك فقد نقب خفي
٨٧	لا أفعل ذلك حتى تنام نعالع الكلاب
٨٥	لا تعطيني وتعظمني
	• • • • •
٨٢	أخذ الشيء بظليفته
٨٢	ارتحل القوم بظليفتهم
٦٣	أنا في ظل فلان
٩٤	ذهب دمه خضرا مضرا
١٥٥	ذهب دمه بضرا
٦٣	ضحى ظل فلان
٦٤	مضل بن مضل
٨٦	فلان يرقأ على ظلعه
٧٦	فلان يعطي عن ظهر يد

٤ - فهرس الاعلام

[أ]

- ابراهيم الطرابلسي = ابن الأجدابي
- ابراهيم بن عمر = الجعبري
- ابن ابي الصقر ١٤
- ابن أبي عاصم = أحمد بن ابراهيم
- ابن الاجدابي ٢٠
- احمد بن ابراهيم ٧
- احمد بن حاتم = الباهلي
- احمد بن حنبل ٧٣
- احمد عزت الاعظمي ١١
- ابن الخياط ٨
- الازهري ٥ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٩ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٨
- الأشموني ١٥
- الأصمعي ٩٢ ، ٩٣
- ابن الأعرابي ٥٢ ، ٩٦ ، ٩٩
- الاعرجي ١١

[ب]

- الباهلي ٩٢
- البخاري ١٥
- بدر الدين = ابن الناظم
- بروكلمان ١٠
- ابن بري ١٠

[ت]

- التميمي ٩٧

[ث]

- ثابت بن محمد = ابو المظفر

[ج]

- ابن جابر الأندلسي ١١
- الجرجاني ٢٠
- جرير ٤٩

- الجعبري ٢٣
- جعفر بن محمد = الأعرجي
- ابن جني ٥ ، ٢٠ ، ٤٩

[ح]

- حارث طه الراوي ١١
- ابن الحاجب ١٣ ، ١٤ ، ٢٠
- الحريري ٨ ، ١١
- حضار (كوكب) ٨٥
- ابن حميدة ٩
- الجميري = محمد بن نشوان
- حنظلة ٨٨
- أبو حيان الأندلسي ، ١ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣

[خ]

- الخفاجي ٥
- ابن خلكان ١٣ ، ٤٢ ، ٩٣
- ابن خير الأشبيلي ٨ ، ٩٠
- الخليل ٥ ، ٦٤ ، ٧٣

[د]

- الدجال ٧٤
- ابن دريد ٩٣
- ابن الدهان ٩

[ذ]

- أبو ذؤيب الهذلي ٦٠

[ر]

- رؤبة ٤٥ ، ٨٠
- الرسيدي = عبد الوهاب بن محمد
- الرشيد = ٩٩

[ز]

- الزاهد ٨
- الزبيدي ٩٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧
- الزجاجي ١٤ ، ٢٠

- الزركشي ٥
- الزمخشري ١٣ ، ٢٥
- أبو زيد ٩٢ ، ٩٣

[س]

- السجستاني ٩٢ ، ٩٣
- السخاوي ٦ ، ١٣ ، ١٤
- سعدُ القرظ ٦٠
- سعدي الموصللي ٢٢
- ابن السكيت ٩٩
- أبو سهل الهروي ٥٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٦٧ ، ٩٧ ، ٩٨
- سيويه ١٤ ، ٩٧
- ابن السيّد ٩
- ابن سيده ٥٩ ، ٦٣ ، ٧٤ ، ٩٥ ، ٩٩
- البسيوطي ١٨ ، ٨٠ ، ٥

[ش]

- شِظاظ ٣٣
- الشلوين ١٣
- شمر ٨١

- الشنقيطي ١٦
- الشيباني ٥٥ ، ٩٩

[ص]

- الصاحب بن عباد ٨
- ابن صباح ١٤
- الصقلي = علي بن أبي الفرج

[ض]

- ضئمة ٦٩

[ط]

- طه الراوي ١١
- طرفة ٩٣

[ظ]

- ظبيان ٧٤
- ظبية ٧٤

[ع]

- عائشة ٧٣
- ابن عابدين ٢٢
- عبد القاهر = الجرجاني
- عبد الله بن أحمد ١٠
- عبد الوهاب بن محمد ٩٩
- ابو عبيد = القاسم بن سلام
- ابو عبيدة ٩٣
- ابو عبيد الهروي ٥٩
- ابن عقيل ١٥
- ابو العلاء المعري ٨
- علي بن أبي الفرج ٨
- علي بن محمد = ابن بري
- ابواعمر بن العلاء ٦٨ ، ٩٢
- عمرو بن عبيد ٩٢
- عمرو بن معد يكرب ٨٢
- ابن عمرو ١٣ ، ١٤

[غ]

- غيظ ٥٤

• غيَّاط ٥٤

[ف]

- الفارسي ١٤
- ابن الفارض ١٢
- القروضي = محمد بن أحمد
- ابو الفهد النحوي ٨

[ق]

- القارظ ٦٠
- القاسم بن سلام ٩٢
- القرشي = قبا بن محمد
- قرظة ٦٠
- القزاز ٨ ، ٩٠
- ابن القطاع ٦٥ ، ٩٥ ، ٩٦
- القفطي ٩ ، ١٣

[ك]

- الكاتب = محمد بن علي

- ابن كثير ٦٨
- كراع ٩٨
- الكسائي ٦٨
- كوركييس عواد ١١

[ل]

- الليث ٦٤ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٩٠ ، ٩٥

[م]

- المبرد ٩٣
- محمد بن أحمد = ٩
- محمد بن احمد = ابن جابر الأندلسي
- محمد حسن آل ياسين ٨ ، ٩ ، ١٠
- محمد رضا بن هادي ١١
- محمد بن سعد الكاتب ٩٢
- محمد بن علي ٩
- محمد فؤاد عبد الباقي ١٥
- محمد كامل بركات ١٣ ، ١٥
- محمد بن نشوان ٧ ، ٩

- المرادي ١٠٦٦٥
- مرجى بن كوثر ٨
- مرجليوث ٦٤
- ابو المظفر ١٣

- ابن معط ٢١٦١٤١٣
- ابن مقبل ٩٩٦٧٧
- المقري ١٨٦١٤١٣
- مكرم بن محمد = ابن أبي الصقر
- ابن منظور (صاحب اللسان) ٣٦

[ن]

- ابن الناظم ٢١٦١٦١٥
- نبا بن محمد ٩
- البخيري ٥٩
- النضر بن كنانة ٥٢

[و]

- الوحاظي ٤٨
- الوشاء ٢٠

[هـ]

الهمداني = عبد الله بن أحمد •

[ي]

ابن يعيش ١٣ ، ١٤ ، ١٤ •

٥ - فهرس القوافي

الشاعر	القافية	أول البيت	الصفحة
[ج]			
جرير	تولجا	متخذاً	٤٩
جرير	نجا	أردى	٤٩
[ر]			
ابن مقبل	فأدبرا	ألنفي	٧٧
[ض]			
رؤية	حفضا	أما ترى	٤٥
رؤية	القعضا	أطر	٤٥
• • •	المحض	وقد	٩٢
• • •	غرض	والدأض	٩٢

[ظ]

رؤية	عظاظا	لما رأونا
رؤية	الوعاظا	نبلمهم
• • •	بيظها	وآية
• • •	فيظها	فلا
طرفة	غائظة	يداك
طرفة	اللاظفة	فأما
طرفة	فائظة	وأما

[ع]

• • •	الذراع	وليل
• • •	وقاع	جريتنا

[ف]

عمرو بن معد يكرب	بأظلافها	وخيلي
------------------	----------	-------

[ل]

• • •	فينصل	وقد
-------	-------	-----

♦ ♦ ♦

لوائل

وحتى

٦٠

[ن]

السخاوي

لسان

والضاد

٦

السخاوي

معاني

حاشا

٦

السخاوي

عرفان

كم

٦

ابن مقبل

إطاز

تأمل

٩٩

٦ - فهرس الاماكن والشعوب

[أ]

- الأزرد ٤٨
- استانبول ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢١
- إطان ٩٩
- إضان ٩٩
- الأنصار ٧٤
- الأوقاف (مكتبة) ١٠

[ب]

- بغداد ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٢

[ت]

- تبوك ٣٦
- تميم (بنو) ٥٦

[ج]

- جامعة الحكمة (مكتبة) ٢٢
- الجمالية (مطبعة) ١٦
- جوضى ٣٦
- جيان ١٣

[ح]

- حسن حسني باشا (مكتبة) ١١ ، ٢١
- حلب ١٤

[خ]

- خسرو باشا (مكتبة) ٩

[د]

- الدهرضين ٦٨
- دمشق ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥

[ذ]

- ذو قرظ ٦٠

[ر]

- الرباط ١١
- الرس (أهل) ٨٨

[س]

- السلطانية ١٤
- سليم ٧٤ ، ٨٧
- السليمانية (مكتبة) ٢١

[ش]

- الشام ١٣ ، ١٤
- الشرق ١٣
- شهيد علي باشا (مكتبة) ١٠ ، ٢١

[ض]

- ضراف ٤٥
- مُضرافة ٤٥
- ضبة (بنو) ٩٣ ، ٣٣

[ظ]

- ظبي (رملة) ٧٣
- ظر ٨٥
- ظنار ٧٤
- ظلع (جبل) ٨٧
- ظليف ٨٣

[ع]

- العجم ٥
- العرب ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٤٠ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٨٧ ،
- ٨٨ ، ٩٦
- عضم ٤٠
- عنظبة ٥٦

• عنظوان (ماء) ٥٦ •

[ق]

• القاهرة ١٥ ، ١٦ •

• قباء ٦٠ •

• القرظ ٦٠ •

• قريظة ٦٠ •

[ك]

• كلية الآداب (مكتبة) ٢٣ •

• كوبريلي (مكتبة) ٩ •

[ل]

• لاله لي (مكتبة) ٨ ، ٢٠ •

• لوط (قوم) ٧٩ •

[م]

• المتحف العراقي (مكتبة) ٨ •

• المدينة ٣٦ •

• المسلمون ٧٤ •

• مصر ١٣ ، ١٥ ، ١٦

[ن]

- ناعظ (بنو) ٩٦
- ناعظ (بنو) ٩٦٦
- نجد ٤٩
- النضير (بنو) ٥٢
- التنظيم ٤٩

[و]

- وادي القرى ٣٦
- وحافة ٤٨

[هـ]

- الهند ١٦

[ي]

- اليمن ٦٠ ، ٧٤
- اليهود ٥٢ ، ٦٠

٧ - فهرس الصنفات

[أ]

- الإبل - للباهلي ٩٢
- أدب السلطان والتأديب - للقزاز ٩٠
- الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء - لابي حيان الاندلسي ١٠ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٢
- ٥٦ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٥
- أساس البلاغة - للزمخشري ٧٧
- الأسد - لابي سهل الهروي ٥٩
- أشعار القبائل - للشيباني ٩٩
- الاعتماد في نظائر الظاء والضاد - لابن مالك ١٠
- الأفعال - لابن القطاع ٦٥ ، ٩٥ ، ٩٦
- اكمال الاعلام بمثلث الكلام - لابن مالك ١٥ ، ١٦
- الألفات - لابي بكر بن الانباري ٢٠
- ألفية ابن مالك ١٥ ، ٢١
- ألفة ابن معط ٢١
- إنباه الرواة على إنباه النحاة - للقفطي ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٩

- الإيضاح — للقارسي ١٤
- الايقاع — للخليل ٧٣

[ب]

- البداية والنهاية — لابن كثير ٦٥
- البديع في الشعر (?) ٢٠
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة — للسيوطي ٨ ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ٩٩

[ت]

- تاج العروس — للزبيدي ٣٦ ، ٤١ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٨٢
- تاريخ الادب العربي — لبروكلمان ١٠
- تاريخ بغداد — للخطيب البغدادي ٩٢ ، ٩٧ ، ٩٩
- تحفة المودود في المقصور والمدود — لابن مالك ١٦
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — لابن مالك ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧
- التصريف — للجرجاني ٢٠
- التعريف بضروري التصريف — لابن مالك ٢١
- تهذيب اللغة — للازهري ٥ ، ١٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٨

- التيسير في القراءات السبع — للداني ٦٨

[ج]

- الجامع الصحيح — للبخاري ١٥
- الجامع في اللغة — للقزاز ٩٠
- الجمل — للخليل ٧٣
- الجمل — للزجاجي

[ح]

- حروف المعاني — للزجاجي ٢٠
- حل المترجم (؟) ٢٠

[خ]

- الخيل — للباهلي ٩٢

[د]

- درة القارئ في ظاءات القرآن (قصيدة) ؟ ٢٣
- ديوان ابن مقبل ٧٧

- ديوان جرير ٤٩
- ديوان رؤبة ٤٥
- ديوان طرفة ٩٣
- ديوان عمرو بن معد يكرب ٨٢
- ديوان الهذليين ٦٠

[ذ]

- ذكر الغناء على حروف المعجم — لابن بري ١٠

[س]

- سر صناعة الاعراب — لابن جني ٥
- السيف — لابي سهل الهروي ٥٩

[ش]

- الشجر والنبات — للباهلي ٩٢
- شرح ألفة ابن مالك — لابي حيان الاندلسي ١٥
- شرح ألفية ابن مالك — لابن عقيل ١٥
- شرح ألفية ابن مالك — لابن الناظم ١٥
- شرح ألفية ابن مالك — للأشموني ١٥

- شرح التسهيل — لابن مالك ١٥
- شرح رسالة البلاغة — للقزاز ٩٠
- شرح عمدة القرآن في الفرق بين ظاءات القرآن — لعبد الله بن احمد الكوفي الهمداني ١٠
- شرح عمدة المفيد وعدة المجيد — للمرادي ٥
- شرح الفصيح — لابي سهل الهروي ٥٩
- شرح قصيدة الحريري في الظاء — لجعفر بن محمد الاعرجي ١١
- شرح المفصل — لابن يعيش ١٤
- شرح المفصل — للسخاوي ١٤
- شرح المفصل — لابن معط ١٤
- شرح المفصل — لابن الحاجب ١٤
- شرح منظومة في الخط — لسعدي الموصللي ٢٢
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — للخفاجي ٥
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح — لابن مالك ١٥

[ص]

- الصاد والظاء (منظومة) — لنبا بن محمد ٩
- الصحاح — للجوهري ١٨

[ض]

- الضاد والظاء — لظه الراوي ١١

— ١٥٠ —

- الضاد والظاء — لمرجى بن كوثر ٨
- الضاد والظاء — لأبي عمر الزاهد ٨
- الضاد والظاء — للقزاز ٨
- الضاد والظاء — لأحمد بن إبراهيم بن أبي عاصم ٧
- الضاد والظاء (ما اشتبه في اللفظ واختلف في الخط) — للقنطري ٩

[ط]

- طبقات النحويين واللغويين — للزيدي ٦٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧

[ظ]

- الظاءات (منظومة) — للحريري ٨
- الظاء والضاد (أرجوزة) — لأبي نصر الفروزي ٩
- الظاء والضاد (منظومة) — لابن جابر الأندلسي ١١
- الظاء والضاد (منظومة) — للمراذي ١٠
- الظاء والضاد والذال والسين والصاد — لأبي الفهد النحوي ٨

[ع]

- العروض — لابن الحاجب ٢٠
- عمدة المفيد وعدة المجيد — للسخاوي ٦

العين - للخليل ٧٣ •

[غ]

- غاية النهاية في طبقات القراء - لابن الجزري ٧٣ ، ٩٢ •
- الغنية (في الضاد الظاء) - لابن الدهان ٩ •

[ف]

- الفرق بين الحروف الخمسة (الظاء والضاد والذال والصاد والسين)
- لابن السِّدِّ ٩ •
 - الفرق بين الضاد والظاء - لمحمد رضا بن هادي ١١ •
 - الفرق بين الضاد والظاء - لابن حميدة ٩ •
 - الفرق بين الضاد والظاء - لابي الحسن علي بن ابي الفرج الصقلي ٨ •
 - الفرق بين الضاد والظاء - للصاحب بن عباد ٨ •
 - الفرق بين الضاد والظاء (ارجوزة) - لابن مالك ١٠ •
 - الفرق بين الظاء والضاد (قصيدة) - لابي الحسن محمد بن علي
 - ابن ابراهيم الكاتب ٩ •
 - فصل القضاء في الفرق بين الضاد والظاء - لأحمد عزت الاعظمي ١.١ •
 - الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة - لابن عابدين ٢٢ •
 - الفهرست - لابن التديم ٥٢ ، ٦٧ •

• فهرسة ابن خير الاشبيلي ٨ ، ٩ ، ٥٠

[ق]

- القافية — لابن جني ٢٠
- القاموس المحيط — للفيروزآبادي ٥٠

[ك]

- كافية ذوي الأرب في معرفة كلام العرب — لابن الحاجب
- الكافية الشافية — لابن مالك ١٥
- الكتاب — لسيبويه ١٤ ، ٦٧
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون — للحاج خليفة ١٨
- كفاية المتحفظ — لابن الأجدابي ٢٠

[ز]

- لامية الافعال — لابن مالك ١٦
- لسان العرب — لابن منظور ٣٣ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٣

[٢]

- ما ورد من الافعال بالواو والياء (منظومة) — لابن مالك ١٦
- المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين — لكوركيس عواد ١.١
- مجمع الأمثال — للميداني ٣٣ ، ٦٣ ، ٨٠
- المحكم والمحيط الاعظم — لابن سيده ١٨ ، ٥٩ ، ٧٠ ، ٥٩ ، ٩٧
- مختصر في الفرق بين الضاد والظاء — لمحمد بن نشوان الحميري ٧ ، ٩
- المذكر والمؤنث (؟) ٢٠
- المرشد البغدادية (مجلة) ١.١
- المزهر — للسيوطي ٨ ، ١٨
- المسند — لاحمد بن حنبل ٧٣
- المصباح في البلاغة — لابن الناظم ٢٠
- معجم الادباء — لياقوت ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٣ ؛
- ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٩
- معجم المؤلفين — لعمر رضا كحالة ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧
- المفرد والمؤلف — للزمخشري ٢٠
- المفصل — للزمخشري ١٣
- المقامات الادبية — للحريري ٨
- الممدود والمقصور — لابي الطيب الوشاء ٢٠
- المنصف — لابن جنبي ٤٩
- المنظومة المستطرفة في الظاء والضاد — للأعرجي ١١

- المنظومة النظامية في الظاء والضاد — للأعرجي ١١

[ن]

- نزهة الألباء في طبقات الادباء — لابن الأنباري ٥٢ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٩٩
- تفح الطيب — للمقري ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨
- النقط والشكل — للخليل ٧٣
- النوادر الكبير — للمشيباني ٩٩
- نهج الدمثة في قراءة الأئمة الثلاثة — للجعبري ٢٣

[و]

- الوافي بالوفيات — للمصفي ٨ ، ٥٩ ، ٩٠
- وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان — لابن خلكان ٤٢ ، ٩٣

٨ - فهرس موضوعات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	تقديم
١٣	المؤلف
١٧	كتاب الاعتضاد
٣٢	الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد
٨٩	فصل فيما يقال بضاد وطاء
٩٥	فصل فيما يقال بطاء مهملة وطاء معجمة
٩٩	ما يقال بالضاد والطاء والظاء
١٠١	فهرس مراجع التقديم والتحقيق
١٠٥	الفهارس العامة
١٠٧	فهرس الألفاظ الضادية والظائية
١٢٣	فهرس الآيات الكريمة
١٢٤	فهرس الاحاديث النبوية والأمثال والاقوال البلاغية
١٢٥	فهرس الاعلام
١٣٦	فهرس القوافي
١٣٩	فهرس الأماكن والشعوب
١٤٥	فهرس المصنفات
١٥٥	فهرس موضوعات الكتاب

«استدراكات»

- ١ - ص ٢٥ : صواب العبارة (صفحة العنوان من نسخة الأصل)
- ٢ - ص ٢٧ : صواب العبارة (الصفحة الأولى من نسخة الأصل)
- ٣ - ص ٤٢ س ١٥ : تكون العبارة [أنعظ الذكر : اذا انتشر] فوق
خط الحاشية .
- ٤ - ص ١٨/٥٠ : تكون العبارة [(٧٤) الجمع : ساقطة من ش]
تحت خط الحاشية .
- ٥ - ص ٨/١٠١ : عبارة [الدكن ١٣٦٠ هـ] مكانها في السطر السابع .
- ٦ - زيدت همزة فوق حرف (الواو) في مواضع لم يوفق الطباع الى حذفها
وهي في الصفحات : ٤/٥ و ٨/٥ و ٩/٥ و ٨/١٣ و ١٧/٤٠ و
٤٣ / ٥ و ٤٦ / ٨ و ٤٦ / ١٠ و ٤٨ / ١٥ و ٧٩ / ٨ .
- ٧ - وردت أخطاء مطبعية لا تخفى على فطنة القارئ اهمها :

الصفحة السطر الخطأ الصواب الصفحة السطر الخطأ الصواب

٦	١٣	اعلم : ن	اعلم أن	٤٨	٥	ظا	موظا
٨	١٨	المتوفي	التوفي	٤٨	٧	الحيون	الحيوان
١١	١٨	وللظاء	والظاء	٤٩	١٢	تناظم	وتناظم
١٣	٤	بذا	بدأ	٥٢	٢	والرئية	وللرئية
٣٤	٤	والسئيء	والسيئيء	٥٧	٣	اطرد	اطرد
٤٠	٥	وعظم	وعضم	٦٢	١٣	تبه	اتبه
٤٠	١٦ - ١٧	وَعَظْرَبْ	وَعَظْرَبْ	٦٨	٩	ونوق	وثوق
٤١	١	عِظْلَم	عِظْلَم	٧٠	١٧	الظلل	الظلل
٤٣	٢٤	ظبي	ظبي	٧٤	٢٠	طالب	طالت
٤٤	٨	انقطع	انقطعت	٨٦	١٦	بعينها	بعينها
٤٦	٢	وَوَجْرَ	وضجرة	٩١	١	والمذنب	المذنب
٤٧	١٩	في	وفي	٩٦	١٤	ناظور	ناظور

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com